تيسير العربية وتعليمها بالحاسوب

جداول الصرف العربي أنموذجا

الدكتور
يحيى مير علم

شبكة الألوكة
www.alukah.net

www.alukah.net إهداء من شبكة الألوكة

تيسير العربية وتعليمها بالحاسوب(*)

(جداول الصرف العربي أنموذجًا)

د. يحيى مير علم

قسم اللغة العربية وآدابها – كلية التربية الأساسية

دولة الكويت

عضو مراسل في مجمع اللغة العربية بدمشق

(*) نشرت في مجلة جامعة المنوفية، أغسطس2015م، رقم الإيداع

الترقيم الدولي ISSN 2090 – 9489 18591،

Scanned by CamScanner

إهداء من شبكة الألوكة www.alukah.net

تتضمن هذه الدراسةُ عرضَ أبواب (علم الصرف) أو (التصريف) في جداول شاملة[1]، على نحوٍ غير مسبوق[2]، وَفْقَ منهج ابتكره صاحبُ هذا البحث في إعداده وتصميمه لجداول (قواعد الإملاء)[3] التي اشتملت على الأبواب الستة المعتمدة في مصنَّفات قواعد الكتابة العربية والإملاء والترقيم، وتقسيماتها وتفريعاتها وأمثلتها، وذلك بعد طويلِ اهتمامٍ وعناية واطلاع ومراجعة لكثير مما صدر مطبوعًا ومخزنًا في الشابكة، وبعدَ مديدِ خبرةٍ ومعاناةٍ في تدريسها. وقد جريت في إعداد المادة العلمية لهذه الجداول وفي تصميمها على نحو ما كان في (قواعد الإملاء) المتقدّمة، فاعتمدت على كتب الصرف المعاصرة المشهورة التي عُرف أصحابها برسوخ القدم في هذا العلم الذي قلَّ الاهتمام به قديمًا وحديثًا، على كبير أهمّيته، ومشاركته علمَ النحو في كثير من مصنّفات الأقدمين[4] التي تقدّمت أبوابُ النحو فيها، وحقُّها التأخيرُ، لأنها تُعنى بوظيفة الكلمة في الجملة، لتكون سُلَّمًا يرقى به الدارسُ والمتعلّمُ إلى فهم الصرف الذي تأخّرت أبوابه فيها، وحقُّه التقديمُ، لأنه يدرس بنيةَ الكلمة، وما طرأ عليها من تغيّر في صيغتها وفي مدلولها. ومعلوم أن دراسة بنية الكلمة أسبقُ من دراسة موقعها في الجملة[5]، فضلاً عن اشتراكهما في كونهما أهم علوم الآلة التي تُؤَدَّى بهما جميعُ العلوم.

([1]) نواة هذه الدراسة لوحة (بوستر) عنوانها (الصرف العربي) حجمها في حدود (٩-١٠) صفحات (مقاس A٤) اقتصرتُ فيها على أهمّ معالمه (أبوابه وأقسامه وموضوعاته)، صدرت عن مجلة الوعي الإسلامي مطويّة هدية العدد (٦٠٢) شعبان ١٤٣٦هـ، مايو- يونيو ٢٠١٥م.

([2]) لا ينقض هذا السبق أو الرّيادة ما في الشابكة (الإنترنت) من رسوم وخرائط ذهنية وجداول وتشجيرات، فيها تلخيص لبعض العلوم العربية والإسلامية، أو موضوعاتها أو لكتب محدّدة فيها، مثل (متن الآجرُّومية في جداول ولوحات) لأبي عمران المكسيكي، و(الميزان الصرفي: خرائط ذهنية) شبكة الفصيح، وغيرها. فهي وما أشبهها مما يتعلّق بعلوم العربية، إلى كونها متواضعة، مختلفةً عما في هذه الجداول في المادة العلمية، وفي شمولها، وفي منهج تصميمها، بل إن بعضها لا يجاوز العناوين بالكلمة كما في بعض الخرائط الذهنية، وبعضها يضمّ صفحات متتابعة من كتب مطبوعة أو مخزنة في مواقع بالشابكة، مثل (موقع د. أحمد كلحي).

([3]) (قواعد الإملاء) مجلة الوعي الإسلامي، الإدارة الثقافية بوزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية، الكويت (سبتمبر ٢٠١٢م) صدرت مطبوعةً في ثلاث صور: مطويّة هدية العدد ٥٦٧ سنة (٤٩) ذو القعدة هـ/سبتمبر- أكتوبر ٢٠١٢م، وكراسة ملونة، ولوحة كرتونية ملونة (بوستر). وقد أخذ الباحثون العاملون في هذه المجلة بهذا المنهج في تصميم جداول بعض العلوم، مثل لوحة (قواعد اللغة العربية) إعداد أ. رشيد الحسن وإشراف د. يحيى مير علم، مطوية هدية العدد (٥٩٧) جمادى الأولى ١٤٣٦هـ/مارس ٢٠١٥م، وتلا ذلك صدور لوحة (البلاغة العربية) مطوية هدية العدد (٦٠٢) شوال ١٤٣٦هـ/أغسطس ٢٠١٥م إعداد أ. رشيد ناجي الحسن.

([4]) نصّ على هذا ابن جنّي في مقدّمة كتابه (المنصف) في شرح (تصريف) أبي عثمان المازني (ت ٢٤٩هـ) الذي يُعَدّ كتابُه أولَ مُصَنَّف مفرد في هذا العلم، ثم توالت بعده المؤلَّفات الصرفية، على أن كثيرًا من العلماء استمر على نهج سيبويه في الجمع بين النحو والصرف مثل ابن مالك في (الخلاصة) و(الكافية الشافية) و(التسهيل) وأبي حيان الأندلسي في (الارتشاف) والسيوطي في (همع الهوامع).

([5]) نصَّ ابن جني على هذا المعنى في مقدمة شرحه على تصريف المازني ١/٤-٥ فقال: « ...فالتصريف إنما هو لمعرفة أنفس الكلم الثابتة، والنحو إنما هو لمعرفة أحواله المتنقلة، ... وإذا كان ذلك كذلك فقد كان من الواجب على من أراد معرفة النحو أن يبدأ بمعرفة التصريف؛ لأن معرفة ذات الشيء الثابتة ينبغي أن يكون أصلًا لمعرفة حاله المتنقلة، إلا أن هذا الضرب من العلم لما كان عويصًا صعبًا بُدِئ قبله بمعرفة النحو، ثم جيء به بعدُ؛ ليكون الارتياض في النحو موطئًا للدخول فيه، ومعينًا على معرفة أغراضه ومعانيه، وعلى تصرف الحال...».

Scanned by CamScanner

www.alukah.net إهداء من شبكة الألوكة

إنّ علم الصرف أو التصريف من أجَلّ علوم العربية وأشرفها[٦]، وأحدُ شطري (علم العربية) على حدّ تسمية المتقدمين لهما، وميزانُها، والطريقُ إلى القياس الذي تُعرف به كثير من اللغة، والسبيلُ إلى معرفة الاشتقاقِ، وصيغِ العربية، وما يطّرد فيها، وما يقلّ، وما يشذّ من الجموع والمصادر والمشتقات، وما يطرأ على الكَلِمَ من ظواهرَ صرفيةٍ تحقيقًا للخِفّة في النطق، ومن تغيير في المباني أو الصيغ يؤدّي إلى تغيير في الدلالة.

ويبدو جليًّا من عنوان البحث أن الحاسوب كان أداةً في تصميم جميع ما يأتي من الجداول التي استوعبت أبوابَ هذا العلم. ولا عجب في ذلك، فالحاسوب، كما هو معلوم، أداة العصر في الدراسة والبحث والإنجاز في جميع ميادين العلوم والفنون، وهو أهمّ تقنيات التعليم، وأكثرها استعمالاً، وأعمّها نفعًا، وأنجحها في تيسير العلوم وتقريبها وتسهيلها وعرضها.

لقد حرصتُ في تصميم تلك الجداول أن تستغرق جميع أبواب علم الصرف أو التصريف وموضوعاته وأقسامه ومسائله وقواعده وقضاياه وأبنيته وأوزانه وصيغه وأمثلته، مما انتظمته القواعدُ الصرفية واندرج فيها، ومما خرج عن القاعدة أو شذّ عنها، وسعيتُ إلى أن تحقّق جُمْلةً من الغايات والأهداف، يتصدّرها التيسيرُ في عرض قواعد الصرف العربي، وفي تعليم معارفه، وإكساب مهاراته، وفي تقريبه من الطلبة والدارسين وعامة المثقفين وذوي الاختصاص من المعلّمين ومَنْ في حكمهم من ذوي الاختصاصات المساندة كالدراسات الإسلامية. وكان من جملة تلك الأهداف التفصيلية للدراسة أن تنفي عن الصرف أو التصريف ما شابه من وعورة وحزونة وصعوبة، حالت بينه وبين كثير من الدارسين والمختصّين، فزهدوا به، وعزفوا عن دراسته وتحصيله وإتقانه، ويمّموا شطرَ النحو وغيره من علوم العربية، لذا كان من أهدافها أن تُسَهّل عسيره، وتُذَلِّل صعبه، وتُقَرِّب بعيده، وتجمع شوارده، وتُدني قطوفه، وتنأى به عمّا يتّجه على متون هذا العلم ومختصراته من إسرافٍ في الإيجاز والتكثيف، أحالته صعبًا بعيد المنال، عَصِيًّا على الفهم والاستيعاب، وعمّا يتّجه على شروحه وحواشيه ومطوّلاته من إغراقٍ في التفاصيل، أو عنايةٍ بالخلافات، أو إسرافٍ في إيراد المذاهب والآراء، أو مبالغةٍ في التوثيق أو الاستشهاد أو التعليل أو التمارين، بما لا طائل تحته، ولا جدوى منه.

---

(٦) أجمع كلام للمتقدمين في أهميّة التصريف وشرفه ومسيس الحاجة إليه قولُ ابن جنّي في مقدّمة كتابه (المنصف) ٣/١:« وهذا القبيل من العلم – أعني التصريف– يحتاج إليه جميع أهل العربية أتمّ حاجة، وهم إليه أشدّ فاقة؛ لأنه ميزان العربية، وبه تعرف أصول كلام العرب من الزوائد الداخلة عليها، ولا يوصل إلى معرفة الاشتقاق إلا به، وقد يؤخذ جزء من اللغة كبير بالقياس، ولا يوصل إلى ذلك إلا من طريق التصريف... فلهذه المعاني ونحوها ما كانت الحاجة بأهل علم العربية إلى التصريف ماسّة، وقليلاً ما يعرفه أكثر أهل اللغة لاشتغالهم بالسماع عن القياس. ولهذا ما لا تكاد تجد لكثير من مصنفي اللغة كتابًا إلا وفيه سهوٌ وخللٌ في التصريف، وترى كتابه أسدَّ شيء فيما يحكيه، فإذا رجع إلى القياس وأخذ يصرّف ويشتقّ اضطرب كلامُه وخلّط. وإذا تأملت ذلك في كتبهم لم يكد يخلو منه كتاب إلى الفرد، ويتكرّر هذا التخليط على حسب طول الكتاب وقصره، وليس هذا غضًّا من أسلافنا، ولا توهينًا لعلمائنا، كيف وبعلومهم نقتدي، وعلى أمثلتهم نحتذي، وإنما أردت بذلك التنبيه على فضل هذا القبيل من علم العربية، وأنه من أشْرَفِه وأنْفَسِه، حتى إن أهله المُشتغلين عليه والمنصرفين إليه، كثيرًا ما يخطئون فيه ويخلّطون، فكيف بمن هو عنه بمعزل، وبعلم سواه متشاغل؟»

Scanned by CamScanner

www.alukah.net إهداء من شبكة الألوكة

لقد أفدت في هذا الإعداد والتصميم لجداول الصرف العربي من خبرة مديدة في التدريس الجامعي لعلوم العربية عامَّةً، والنحو والصرف وقواعد الكتابة والإملاء خاصّةً، ومن جهود علمية سابقة مشابهة، اشتمل على معظمها كتابي (العربية والتراث)[٧] وهي (قواعد الإملاء) التي مضت الإشارة إليها، والتي اعتمدتها بعض الجامعات والهيئات العلمية[٨]. كما أتبعتها بكتاب «دليل قواعد الإملاء ومهاراتها»[٩] فضلاً عن مراجعات علمية لأهمّ آثار المعاصرين في هذا العلم[١٠].

وكان من أهمّ كتب الصرف والتصريف المعاصرة[١١] التي عوَّلت عليها في إعداد المادّة العلمية لهذه الدراسة، كتابُ (المغني في تصريف الأفعال) للمرحوم الشيخ عبد الخالق عضيمة، و(دروس التصريف) بأقسامه الثلاثة، الأول: في المقدمات وتصريف الأفعال، والثاني: في تصريف الأسماء، والثالث في المشترك بين الصنفين، للشيخ محيي الدين عبد الحميد، وكتاب (شذا العَرْف في فنّ الصرف) للشيخ أحمد الحملاوي الذي يُعَدّ على اختصاره وإيجازه أكثرها إحاطةً لأبواب الصرف وموضوعاته، ومناسبةً لذوي الاختصاص، فهو أقرب إلى المتون التي تحتاج إلى شرح وتبسيط، وكتاب (تصريف الأسماء والأفعال) للدكتور فخر الدين قباوة الذي اتسم بالشمول والدّقّة والتنظيم ووفرة الأمثلة والعناية بالظواهر اللغوية وتفسيرها، وجاء في تمهيد وثلاثة أبواب: باب المجرد والمزيد، وباب تصريف الأسماء، وباب تصريف الأفعال[١٢]. وكتاب (المستقصى في علم التصريف) للدكتور عبد اللطيف الخطيب الذي تغيَّا صاحبه فيه الاستقصاء والاستصفاء والتوثيق والاستدراك على ما فشا من أخطاء في مصنّفات المحدثين، وقد أقامه صاحبه على خمسة أبواب: الأول في مطلبين (المقدمة، والميزان الصرفي)، والثاني: الأفعال، والثالث:

---

(٧) مطبوعات الوعي الإسلامي في (٦٧٥) صفحة، الإصدار التاسع والستون، مطبوعات الوعي الإسلامي ٢٠١٣م، الكويت.

(٨) أخبرني كلّ من أ.د. تركي بن سهو العتيبي رئيس تحرير مجلة الدراسات اللغوية التي تصدر عن مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية هاتفيًّا في ٣١ يناير ٢٠١٥م، ورئيس تحرير مجلة الوعي الإسلامي الشيخ فيصل يوسف العلي أن جامعة الأميرة نورة بنت عبد الرحمن اعتمدتها وطلبت شراء (١٥٠٠) من كراسة (قواعد الإملاء). وثمة مواقع عديدة متخصّصة في الشابكة وضعتها ثابتة ونشطة للتعليم والتحميل في صفحتها، وهناك هيئات علمية أخرى اعتمدتها وتقوم بتنظيم دورات تدرسها، منها معهد المخطوطات العربية بالقاهرة، فقد درسها في الدورة د. أحمد عبد الباسط كما أخبرني مشافهة بالكويت في دورة تحقيق المخطوطات ٢٠١٤م. يمكن الوقوف عليها بالرجوع إلى مُحرّكات البحث المشهورة مثل Google وغيره.

(٩) مطبوعات الوعي الإسلامي، (١٩٢) صفحة، الإصدار الثامن والسبعون ٢٠١٤م، الكويت.

(١٠) انظر مقال «قراءة في قواعد الإملاء» مجلة الدراسات اللغوية، المجلد الرابع عشر، العدد الأول، ١٤٣٣هـ/٢٠١٢م، (ص٢٨٩-٣٥٠)، ومقال (نظرات في قواعد الإملاء) مجلة الدراسات اللغوية، مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية، الرياض، العدد الرابع، المجلد الثامن، شوال - ذو الحجة سنة ١٤٢٧ هـ أكتوبر - ديسمبر ٢٠٠٦م. ومقال «نظرات في موسوعة قواعد الكتابة العربية» مجلة الدراسات اللغوية، العدد الستون، المجلد الخامس عشر، العدد الرابع، (ذو شوال - ذو الحجة ١٤٣٤هـ/ أغسطس- أكتوبر ٢٠١٣م) (ص٢٤٧- ٣٠٤). وهي مراجعة نقدية للموسوعة التي صدرت نهاية ٢٠١٢م، توزيع دار العروبة في الكويت.

(١١) توثيق كلٍّ من هذه المصنّفات في موضعه من قائمة المراجع نهاية الدراسة.

(١٢) الكتاب على ما تقدّم يفتقر إلى التنظيم الداخلي والعناوين الفرعية والتقسيم والتفريع، من ذلك حديثه عن المشتقات والتصغير وغيرها.

Scanned by CamScanner

www.alukah.net إهداء من شبكة الألوكة

المشتقات، والرابع: الأسماء، والخامس: الإبدال والإعلال[١٣]. ويلحق به مختصره الموسوم بـ (مختصر الخطيب في التصريف) الذي ضمّنه أوليات الصرف ومسائله، وجنّبه المبالغة في الاختصار والشرح والعزو وبيان الخلاف[١٤].

وكتاب (الصرف الكافي) لأيمن أمين عبد الغني، الذي كان من خطّته وهدفه أن يجمع أبواب الصرف، فيقرّب حقائقه للمتخصّصين، ويُذَلِّل شعابه للقراء أجمعين، وعزّزه بالشواهد المختلفة، وأتبع أبوابه بالتطبيقات، وأداره على مدخل و(٢٧) بابًا، ابتدأها بالميزان الصرفي، فالقلب المكاني، فالحروف الأصلية والزائدة، فالمجرد والمزيد من الأفعال والأسماء، وهكذا حتى باب همزة القطع والوصل، تلاه ختم الكتاب بتدريبات عامّة. وكتاب (التطبيق الصرفي) للدكتور عبده الراجحي الذي وضعه ليساعد الطلبة على فهم كثير من مسائل النحو، وضمّنه أهمّ الموضوعات التي تجب معرفتها، وحذف ما لا ضرورة لإثباته، وعقده على مدخل وثلاثة أبواب، الأول: للأفعال والمشتقات، والثاني: للأسماء، والثالث: للإعلال والإبدال. وكتاب (مختصر الصرف) للدكتور عبد الهادي الفضلي الذي توخّى فيه الاختصار بأسلوب تعليمي ميسّر، وبناه على تمهيد، وستة أبواب، الأول: للكلمة، والثاني: لتصريف الأسماء، والثالث: لتصريف الأفعال، والرابع: للتصريفات العامة، والخامس لموضوعات أخرى (التعويض، التقاء الساكنين، همزة الوصل، الإدغام، الوقف)، وملحق بمعاني الكلمات الغريبة. وكتاب (التبيان في تصريف الأسماء) لأحمد حسن كحيل الذي قصره على الأسماء، وأقحم فيه ما ليس من أصل الصرف، وتغيّا فيه بسط أصوله، وتوضيح ما غمض من مسائله، والكشف عما أبهم من مذاهبه وطرائقه، وعرض آراء الأئمة وحججهم، واختيار الرأي المناسب لتطور اللغة، وذلك بأسلوب بيّن واضح بلا فضول ولا تعسّف، وبناه على مقدّمة وتسعة مباحث، الأول: لأبنية الأسماء، والثاني: للأسماء الجامدة والمشتقة، والثالث: للمشتقات، والرابع: للمذكر والمؤنث، والخامس: للمقصور والممدود، والسادس للتثنية والجمع، والسابع: للتصغير، والثامن: للنسب، والتاسع للابتداء والوقف.

أمّا المنهج المعتمد في الأبواب والموضوعات الصرفية التي اشتملت عليها الجداول فقد اقتصرتُ فيه على الأبواب الصرفية التي وردت في أشهر مصنّفات المعاصرين وأوثقها، وأغفلتُ ما لم يكن من أصل موضوعات علم الصرف أو التصريف، مما انفرد بإيراده بعضهم مثل (الابتداء والوقف، وهمزة الوصل، وهمزة القطع أحيانًا، التقاء الساكنين، التعويض...) على أني آثرت إيراد (باب الإدغام) وإن أغفله بعضهم، لأهمّيّته وتأثيره في بنية الكلمة

---

(١٣) الكتاب على أهمّيّته ومميزاته، يتجه عليه جُملة ملاحظ علمية ومنهجية بدءًا من المقدمة التي جاء الحديث عن المنهج فيها مختصرًا جدًّا، في حين أسهب في بيان مراحل اهتمامه بهذا العلم، لذلك استدرك قلّة كلامه عن المنهج هنا، فاسترسل في الحديث عنه في مقدمة (مختصر الخطيب في علم التصريف) وذكر أشياء كثيرة لم يذكرها في موضعها، ومثل إقحام موضوعات نحوية خالصة في مواضع مشتركة بينهما، وزيادة شواهد من القراءات، وختمه كل باب بتدريبات، فيها شواهد متنوعة في كتاب مستقصى مُعَدٌّ للنخبة من المتخصّصين، ونقص في استقصاء المادة العلمية أحيانًا، وإيراده حروف الزيادة في خاتمة نهاية أبواب الأسماء ومواضعها في الأسماء والأفعال، خلافًا للمشهور والمعتمد لدى المصنّفين، وذلك في القسم المشترك بينهما.

(١٤) وعلى الجملة فقد تبع فيه الأصل، غير أنه جرّده من التقسيم، فجاء خِلْوًا من التوزيع على أبواب أو فصول أو مباحث، تنتظم المادة العلمية، وتعين على فهمها، واقتصر فيه على عناوين.

Scanned by CamScanner

www.alukah.net إهداء من شبكة الألوكة

ورسمها إدغامًا وفكًّا، وجوبًا وجوازًا. أمّا ترتيب أبواب الصرف وموضوعاته وما يتفرّع عنها من تقسيمات وتفصيلات فقد جريتُ فيه أيضًا على الشائع والمعتمد في مصنّفات الأعلام المعاصرين، ولم ألتفتُ إلى ما انفرد فيه بعضهم، وخالف فيه الشائع والمعتمد في ترتيب بعض الموضوعات. وعُنيتُ إلى ذلك باستقصاء الأبنية والأوزان، وأن تكون الأمثلةُ وافيةً متنوّعة، تستغرق الأنواعَ الصرفية للأفعال في الأمثلة والأبنية والأوزان والإسناد إلى الضمائر، وللأسماء الجامدة والمشتقة، وغير ذلك مما تحويه الجداول، تحقيقًا للغاية الأساس، وهي تيسير الصرف العربي وتقريبه، وتسهيل تعلّمه وتعليمه، ونفي ما شابه من صعوبة وعسر.

وجاءت هذه الدراسة في تمهيد نظريّ مهمّ، بيّن بإيجاز منزلةَ الصرف العربي بين علوم العربية، وشرفه، وأهمّيّته، وصعوبته التي أطبق عليها المتقدّمون والمعاصرون، وشديدَ احتياجه إلى التيسير والتسهيل والتقريب من الدارسين وعامة المثقفين والمختصين والمعلمين، وأتبعتُ ذلك بـ (في ما لا بُدَّ منه) لأيّ دارس للصرف أو التصريف، وقد اشتمل هذا على مطلبين: «أولاً: المقدّمة» تناولتُ فيها تعريف الصرف، وأهمّيّته، وموضوعه، وما لا يتناوله، وغاياته، وفوائده، و«ثانيًا: الميزان الصرفي» عرضتُ فيها تعريفه، وحروفه، ووزن المجرد، والمزيد، وما فيه حذف، أو قلب، أو إبدال، أو إعلال، أو إدغام. وتضمّن «القسم الأول: في الأفعال» تقسيماتها موزّعةً على ثمانية أنواع صرفية رئيسة، يتفرّع عنها أقسام كثيرة، هي: «أولاً: الزمن» و«ثانيًا: الصّحّة والاعتلال» و«ثالثًا: التجرُّد والزيادة» و«رابعًا: الجمود والتصرُّف» و«خامسًا: التعدية والزوم» و«سادسًا: البناء للمعلوم أو للمجهول» و«سابعًا: التوكيد وعدمه» وأخيرًا «ثامنًا: الإسناد إلى الضمائر». واشتمل «القسم الثاني: في الأسماء» على تقسيماتها موزَّعةً على سبعة أنواع صرفية رئيسة، يتفرّع عنها أقسام كثيرة، هي: «أولاً: التجرُّد والزيادة» و«ثانيًا: الجمود والاشتقاق» و«ثالثًا: الصّحّة والاعتلال» و«رابعًا: التذكير والتأنيث» و«خامسًا: التثنية والجمع» و«سادسًا: التصغير» وأخيرًا «سابعًا: النسب». واحتوى «القسم الثالث: في المشترك» الأحكام التي تعمّ الاسمَ والفعلَ موزّعةً على أربعة موضوعات رئيسة، هي: «أوّلاً: الزيادة» و«ثانيًا الإبدال» و«ثالثًا: الإعلال» و«الإدغام».

ولا يفوتني هنا أن أتوجّه بالشكر الجزيل للصديق الأستاذ الفاضل مروان البواب الخبير اللغوي والصرفي والحاسوبي وعضو مجمع اللغة العربية بدمشق على تفضّله بمراجعة هذه الدراسة، أحسن الله إليه، وأثابه خيرًا.

والحمد لله أولاً وآخرًا على ما يسّر وأعان.

Scanned by CamScanner

www.alukah.net إهداء من شبكة الألوكة

Scanned by CamScanner

www.alukah.net إهداء من شبكة الألوكة

مـــا لا بُـــدَّ مـــنـــــه

أولاً : الـمُـقَـدّمـة

الصَّرف	(**علم الصرف**): هو أصول وقواعد يُعْرَف بها أحوالُ أبنيةِ الكلمةِ مما ليس ببناء ولا إعراب. و(**التصريف**): تحويلُ الكلمة من بنية إلى أخرى لضروبٍ من المعاني، كالانتقال من المجرّد إلى مزيداته، ومن المفرد إلى فروعه، أو لتحقيق الخِفَّة في اللفظ بالظواهر الصرفية العامّة (الإعلال، الإبدال، الحذف، الزيادة، الإدغام..).
أهمِّيَّته	الصرف من أجَلِّ علوم العربية؛ فهو ميزانُها، والطريقُ إلى القياس، والسبيلُ إلى معرفة الاشتقاق، وصيغ العربية، وما يطّرد فيها، وما يقلّ، وما يشذّ من الجموع والمصادر والمشتقات، وما يطرأ على الكَلِمَ من ظواهرَ صرفية، وغيرها.
موضوعه	**المفردات العربية**، وتشمل نوعين من الكلمات: ١- **الأسماء الْمُعْرَبة** (الْمُتَمَكِّنة)، مثل: بيت، كتاب، صديق. ٢- **الأفعال الْمُتَصَرِّفة** (في الماضي والمضارع والأمر)، مثل: جَلَسَ يجلسُ اجْلِسْ، قضى يَقْضي اقْضِ.
ما لا يتناوله الصرف	١- **حروف المعاني**: (ل، في، إلى، لعلّ، كَلّا). ٢- **الأسماء المبنية**: (مَنْ، حَيْثُ، أنت، كيفما). ٣- **الأفعال الجامدة**: (نِعْمَ، بِئْسَ، عسى، ليس) ٤- **الأسماء الأعجمية**: (إبراهيم، يوسف، يعقوب). ٥- **أسماء الأفعال**: (أُفٍّ، آمين، هيهات، شَتّانَ). ٦- **أسماء الأصوات**: (غاقِ، طَقْ).
غاياته	١- **المعنوية**: إثراء اللغة بما لا يُحصى من المفردات لمعانٍ مخصوصة كالأفعال المزيدة، والمصادر القياسية، والأسماء المشتقة، والأسماء الفرعية بأنواعها (المؤنث، المثنى، الجمع بأنواعه، التصغير، النسبة ...). ٢- **اللفظية**: تحقيق الخِفَّة في النطق بالظواهر الصرفية العامّة(الإعلال والإبدال والإدغام والقلب، والحذف والزيادة)
فوائده	١- صون اللسان والقلم عن الخطأ في المفردات. ٢- معرفة النظام الصرفي العربي، والوقوف على أسراره، والتزام قوانينه. ٣- تمييز الكلمات العربية من الأعجمية اعتمادًا على معرفة الأبنية العربية. ٤- معرفة الأصلي والزائد من حروف الكلمات.

ثـانـيًـا : الـمـيـزانُ الصرفـيّ

تعريفه	معيار تُوزن به الكلماتُ لتحديد نوع الكلمة، وصيغتها، وحروفها، وترتيبها، وما طرأ عليها من تغيير في بنائها بالزيادة والحذف والإعلال والإبدال والقلب والإدغام.

Scanned by CamScanner

www.alukah.net إهداء من شبكة الألوكة

حروفه

أحرف الميزان الصرفي في العربية ثلاثة، هي (**ف ع ل**). وذلك لأن الثلاثي أكثر أبنية العربية عددًا، وأوفرها استعمالاً، وأوسعها تصريفًا، وهو أعدلُ الأصول، وأقلّ ما يكون عليه الكَلِمُ، فضلاً عن عموم دلالتها، وخِفَّة نُطْقها. وأسمَوا الحرفَ الأول منها فاءً، والثاني عينًا، والثالث لامًا، وقابلوا كُلاًّ منها بمُسَمّاه مع الضبط، وزادوا عليها لامًا في الرباعي : (**ف ع ل ل**)، ولامين في الخماسي : (**ف ع ل ل ل**).

وزن المجرّد

١- **الثلاثي**: يوزن بـ (**ف ع ل**) ويُضْبَطُ كُلٌّ منها بما يقابله في الموزون. مثل:

ذَهَبَ	فَرِحَ	عَظُمَ	مُنِحَ	حَجَرٌ	بَيْتٌ	إِثْمٌ	عُنُقٌ	كَتِفٌ
فَعَلَ	فَعِلَ	فَعُلَ	فُعِلَ	فَعَلٌ	فَعْلٌ	فِعْلٌ	فُعُلٌ	فَعِلٌ

٢- **الرُّباعي**: يوزن بزيادة لام على الثلاثي (**ف ع ل ل**) ويُضْبَطُ كُلٌّ منها بما يقابله في الموزون.مثل:

بَعْثَرَ	زُلْزِلَ	طَمْأَنَ	وَسْوَسَ	دِرْهَمٌ	بُلْبُلٌ	جَعْفَرٌ
فَعْلَلَ	فُعْلِلَ	فَعْلَلَ	فَعْلَلَ	فِعْلَلٌ	فُعْلُلٌ	فَعْلَلٌ

٣- **الخماسي**: لا يكون إلاّ في الأسماء، ويُوزن بزيادة لامين على الثلاثي (**ف ع ل ل ل**) مضبوطًا كالموزون:

فَرَزْدَقٌ	جَحْمَرِشٌ	قِرْطَعْبٌ	خُزَعْبَلٌ	زَبَرْجَدٌ	غَضَنْفَرٌ
فَعَلَّلٌ	فَعْلَلِلٌ	فِعْلَلٌّ	فُعَلَّلٌ	فَعَلَّلٌ	فَعَلَّلٌ

وزن المزيد

١- **الزيادة بحروف (سألتمونيها) العشرة** : يُوزن الزائد بلفظه مقابلاً للحرف المزيد في الكلمة:

شارَكَ	مَحْزُونٌ	يَفْتَخِرُ	انْتِقالاتٌ	مساجِدُ	اسْتِغْفاراتٌ	انْدَثَرَ
فاعَلَ	مَفْعُولٌ	يَفْتَعِلُ	افْتِعالاتٌ	مَفاعِلُ	اسْتِفْعالاتٌ	انْفَعَلَ

٢- **الزيادة بتكرار حرف من أصول الكلمة** : يُكَرَّر ما يقابله في الميزان. مثل:

وَقَّعَ	رَكَّعٌ	طَوَّفَ	اصْفَرَّ	يَسَّرَ	عُتُلٌّ	سِجِلٌّ	جَلْبَبَ
فَعَّلَ	فُعَّلٌ	فَعَّلَ	افْعَلَّ	فَعَّلَ	فُعُلٌّ	فِعِلٌّ	فَعْلَلَ

فـائـدة : ما يتّصل بالكلمة من **سوابق أو لواحق** يأخذ حكم الزيادة بحروف (**سألتمونيها**) فيزاد بلفظه:

البِطاقَةُ	نَجَحَتْ	لَأَتَصَدَّقَنَّ	مَناهِجُنا	سُوَيْعَةٌ	نَشيطاتٌ	مُصْلِحُون
الفِعالَةُ	فَعَلَتْ	لَأَتَفَعَّلَنَّ	مَفاعِلُنا	فُعَيْلَةٌ	فَعيلاتٌ	مُفْعِلون

وزن ما فيه حذف

إن **حُذِفَ** من الكلمة حرفٌ أو أكثر من الحروف الأصول أو الزوائد، حُذف ما يقابله في الميزان. مثل :

دَعْ	خُذْ	قِفْ	هِبَةٌ	نَمْ	قُلْ	بِعْ	اسْعَ	اغْزُ	ارْمِ
عَلْ	عُلْ	عِلْ	عِلَةٌ	قَلْ	قُلْ	قِلْ	افْعَ	افْعُ	افْعِ
قِ	رَ	اسْمٌ	يَدٌ	سَنَةٌ	رامٍ	اسْتَعِنْ	يَجِدُ	مَشَتْ	يَغْزُونَ
عِ	فَ	افْعٌ	فَعٌ	فَعَةٌ	فاعٍ	اسْتَفِلْ	يَعِلُ	فَعَتْ	يَفْعُونَ

Scanned by CamScanner

www.alukah.net إهداء من شبكة الألوكة

وزن ما فيه قلب

إن كان في الكلمة **قلبٌ مكانيّ** غيّر ترتيبَ حروفها، فإنه يوزن بما يناظره. مثل:

الكلمة	أيِسَ	آبارٌ	آراءٌ	ناءَ	حادِيٌ	جاهٌ
وزنها	عَفِلَ	أعْفالٌ	أعْفالٌ	فَلَعَ	عالِفٌ	عَفْلٌ
أصلها	يَئِسَ	أبآر	أرآء	نأى	واحِدٌ	وَجْهٌ

وزن ما فيه إبدال

إن وقع **إبدالٌ** في الحروف الصحيحة للموزون فإنه لا يُؤَثِّرُ في الميزان. مثل:

الكلمة	تُراثٌ	تِجاهَ	كاسٌ	بِناءٌ	سَماءٌ	تَقْوى	اضْطَرَبَ
وزنها	فُعالٌ	فِعالٌ	فَعْلٌ	فِعالٌ	فَعالٌ	فَعْلى	افْتَعَلَ
أصلها	وُراثٌ	وِجاهٌ	كَأْسٌ	بِنايٌ	سَماوٌ	وَقْوى	اضْتَرَبَ
الكلمة	يَزْدَهِرُ	هَراقَ	بِيْرٌ	اتَّصَلَ	ادِّعاءٌ	اصْطَنَعَ	مُصْطَفى
وزنها	يَفْتَعِلُ	أفْعَلَ	فِعْلٌ	افْتَعَلَ	افْتِعالٌ	افْتَعَلَ	مُفْتَعَل
أصلها	يَزْتَهِرُ	أراقَ	بِئْرٌ	اوْتَصَلَ	ادْتِعاوٌ	اصْتَنَعَ	مُصْتَفى

وزن ما فيه إعلال

إن وقع **إعلالٌ** للموزون بقلب عينه أو لامه ألِفًا فإنه يُوزنُ بحسب أصله، ولا يؤثِّر في الميزان. مثل:

الكلمة	قالَ	باعَ	خافَ	طالَ	سَما	رَمى	رَضِيَ	قِيْلَ
وزنها	فَعَلَ	فَعَلَ	فَعِلَ	فَعُلَ	فَعَلَ	فَعَلَ	فَعِلَ	فُعِلَ
أصلها	قَوَلَ	بَيَعَ	خَوِفَ	طَوُلَ	سَمَوَ	رَمَيَ	رَضِوَ	قُوِلَ
الكلمة	بِيْعَ	يَعُودُ	عَصايَ	يَرْمِيْ	يَبيعُ	ميزانٌ	مُوْقِنٌ	مُسْتَقيمٌ
وزنها	فُعِلَ	يَفْعُلُ	فَعَلِيَ	يَفْعِلُ	يَفْعِلُ	مِفْعالٌ	مُفْعِلٌ	مُسْتَفْعِلٌ
أصلها	بُيِعَ	يَعْوُدُ	عَصَوِي	يَرْمِيُ	يَبْيِعُ	مِوْزانٌ	مُيْقِنٌ	مُسْتَقْوِمٌ

وزن ما فيه إدغام

إن وقع **إدغامٌ** في الموزون فلا يؤثِّرُ في الميزان. مثل:

الكلمة	شَدَّ	ظَلَّ	يَمُدُّ	مُعَلِّمِيَّ	حَيَّ	جارٌّ	سَيِّدٌ	لَيِّنٌ
وزنها	فَعَلَ	فَعِلَ	يَفْعُلُ	مُفَعِّلُويَ	فَعِلَ	فاعِلٌ	فَيْعِلٌ	فَيْعِلٌ
أصلها	شَدَدَ	ظَلِلَ	يَمْدُدُ	مُعَلِّمُويَ	حَيِيَ	جارِرٌ	سَيْوِدٌ	لَيْيِنٌ
الكلمة	عَدُوٌّ	أبِيٌّ	دُنُوٌّ	مَهْدِيٌّ	مَبْنِيٌّ	أمِنَّا	عَلِيٌّ	بَغِيٌّ
وزنها	فَعُولٌ	فَعُولٌ	فُعولٌ	مَفْعُولٌ	مَفْعُولٌ	فَعِلْنا	فَعِيلٌ	فَعُولٌ
أصلها	عَدُووٌ	أبْيِيٌّ	دُنُوْوٌ	مَهْدُوْيٌ	مَبْنُوْيٌ	أمِنْنا	عَلِيْوٌ	بَغْوِيٌ

Scanned by CamScanner

www.alukah.net إهداء من شبكة الألوكة

القسم الأول : في الأفعال

أولاً: الزمن

الماضي	ما دلّ على حدث في زمن مضى: حَضَرَ. وعلامته قبول تاء الفاعل: درستُ، وتاء التأنيث: هند نجحَتْ.
المضارع	ما دلَّ على حدث في الزمن الحاضر أو المستقبل: أجتهدُ. ويُؤخذُ من الماضي بزيادة أحد حروف المضارعة.
الأمر	ما دلَّ على حدث في المستقبل. مثل: احْفَظْ، اسْتَمِعْ. ويُؤخذُ من المضارع بحذف حرف المضارعة.

ثانياً: الصِّحَّة والاعتلال

١) الصحيح

١- الثلاثي	أ- السالم	ب- المُضَعَّف	ج- المهموز
	نَصَرَ ، سَمِعَ ، كَرُمَ	شَدَّ ، جَدَّ ، ظَلَّ ، أَزَّ	أمَرَ ، سألَ، سَئِمَ، قرأَ، بَرِئَ، وَضُؤَ

٢- الرباعي	أ- السالم	ب- المضاعف
	بَعْثَرَ، دَحْرَجَ	زَلْزَلَ ، وَسْوَسَ ، فَلْفَلَ ، وَلْوَلَ

٢) المعتل

أ- المثال	ب- الأجوف	ج- الناقص	د- اللفيف	
			المَقْرون	المَفْروق
وَعَدَ ، يَسَرَ	قالَ ، باعَ	سَما، رَمى، خَشِيَ	نوى ، أوى، لوى	وقى ، ولى ، وأى

ثالثاً: التجرُّد والزِّيادة

١) - المجرَّد

١- الثلاثي		فَعَلَ	فَعِلَ	فَعُلَ
	أ- الماضي	دَرَسَ، وَجَدَ	عَلِمَ، وَجِلَ	عَظُمَ ، جَبُنَ، شَجُعَ، وَضُؤَ
	ب- المضارع	فَعَلَ يَفْعُلُ	فَتْحُ ضَمٌّ	نَصَرَ يَنْصُرُ ، أَكَلَ يَأْكُلُ
		فَعَلَ يَفْعِلُ	فَتْحُ كَسْرٍ	جَلَسَ يَجْلِسُ ، هوى يَهْوي
		فَعَلَ يَفْعَلُ	فتحتان	مَنَعَ يَمْنَعُ ، وَهَبَ يَهَبُ
		فَعِلَ يَفْعَلُ	كَسْرُ فَتْحٍ	عَلِمَ يَعْلَمُ ، سَمِعَ يَسْمَعُ
		فَعُلَ يَفْعُلُ	ضَمُّ ضَمٌّ	كَرُمَ يَكْرُمُ ، هَنُؤَ يَهْنُؤُ
		فَعِلَ يَفْعِلُ	كَسْرَتان	وَرِثَ يَرِثُ ، حَسِبَ يَحْسِبُ
٢- الرباعي	المضارع	فَعْلَلَ يُفَعْلِلُ	دَحْرَجَ يُدَحْرِجُ ، زَلْزَلَ يُزَلْزِلُ ، وَسْوَسَ يُوَسْوِسُ	

٢) - المزيد

١- مزيد الثلاثي بحرف	التعدية	المبالغة	الصيرورة	البلوغ
أفْعَلَ	أكْرَمَ ، ألْبَسَ	أوْفى ، أحَبَّ	أيْنَعَ ، أوْرَقَ	أنْجَدَ ، أمْسى
	الإزالة	الإصابة	الإغناء عن المجرَّد	بمعنى (اسْتَفْعَلَ)
	أقْذى، أعْجَمَ	أحْمَدْتُهُ ، أبْخَلْتُهُ	أقْسَمَ ، أفْلَحَ	أعْظَمْتُهُ

Scanned by CamScanner

إهداء من شبكة الألوكة www.alukah.net

ثالثاً: التجرُّد والزِّيادة

٣) المزيد

١- مزيد الثلاثي بحرف	فَاعَلَ	المشاركة	الموالاة	المبالغة	الإغناء عن المجرَّد
		بايَعَ ، واصَلَ	والى ، تابَعَ	راقَبَ ، واعَدَ	عاقَبَ ، عافى ، بالى
	فَعَّلَ	التعدية	الإزالة	التكثير	الاختصار
		فَرَّحَ ، وَصَّلَ	قَشَّر ، شَمَّتَ	قَطَّعَ ، طَوَّفَ	سَبَّحَ ، لَبَّى ، هَلَّلَ
		التَّوَجُّه	النِّسبة	المُبالغة	الإغناء عن المجرَّد
		غَرَّبَ، مَصَّرَ	كَفَّرَ، لَحَّنَ	فَتَّشَ، بَشَّرَ	كَلَّمَ، صَلَّى، جَرَّبَ
٢- مزيد الثلاثي بحرفين	انْفَعَلَ	المطاوعة	انْكَسَرَ، انْطَلَقَ، انْفَتَحَ، انْمَحى، انْدَمَجَ، انْزَعَجَ،انْقَطَعَ		
	افْتَعَلَ	المطاوعة	المشاركة	الاتّخاذ	المبالغة	الإغناء عن المجرَّد
		اجْتَمَعَ	اخْتَصَمَ	التَحى	اكْتَسَبَ	اسْتَلَمَ ، ازْتَجَلَ
	تَفَعَّلَ	المطاوعة	الانتساب	التكلُّف	التجَنُّب	
		تَأَدَّبَ، تَقَطَّعَ	تَمَصَّرَ، تَعَرَّبَ	تَصَبَّرَ، تَحَلَّمَ	تَأَثَّمَ، تَحَرَّجَ، تَهَجَّدَ	
		الطلب	الصيرورة	المبالغة	الإغناء عن المجرَّد	
		تَثَبَّتَ ، تَبَيَّنَ	تَأَهَّلَ ، تَحَنَّفَ	تَخَيَّرَ، تَعَطَّفَ	تَكَلَّمَ، تَصَدَّى	
	تَفَاعَلَ	المشاركة	الإيْهام	المطاوعة	المبالغة	الإغناء عن المجرَّد
		تَسابَقَ	تَغافَلَ	تباعَدَ	تعالى	تَثاءبَ ، تَمارى
	افْعَلَّ	المبالغة (قُوَّة اللون أو العيب)		ابْيَضَّ، اخْضَرَّ، اعْوَرَّ، احْوَلَّ، اعْوَجَّ		
٣- مزيد الثلاثي بثلاثة أحرف	اسْتَفْعَلَ	الطلب	الصيرورة	الإصابة	المبالغة	
		اسْتَغْفَرَ، اسْتَقالَ	اسْتَحْجَرَ، اسْتَأْسَدَ	اسْتَعْظَمَ،اسْتَقْبَحَ	اسْتَحْيا، اسْتَبْشَرَ	
		المطاوعة	الإغناء عن المجرَّد	اختصار الحكاية		
		اسْتَحْكَمَ ، اسْتَقامَ	اسْتَطاعَ ، اسْتَقَلَّ	اسْتَرْجَعَ(إنّا لله وإنّا إليه راجعون)		
مزيد الرباعي	بحرف	المطاوعة	المبالغة	الانتساب		
		تَبَعْثَرَ ، تَدَحْرَجَ	تَلَعْثَمَ ، تَحَمْحَمَ	تَحَنْبَلَ ، تَمَعْدَدَ ، تَدَمْشَقَ		
	بحرفين	افْعَنْلَلَ	المطاوعة لـ (فَعْلَلَ)			
			احْرَنْجَمَ (اجتمع) ، افْرَنْقَعَ (تفرَّق).			
		افْعَلَلَّ	المطاوعة لـ (فَعْلَلَ)	الإغناء عن المجرد		
			اطْمَأَنَّ	اقْشَعَرَّ ، ادْهَمَّ ، اشْمَأَزَّ.		

Scanned by CamScanner

إهداء من شبكة الألوكة www.alukah.net

رابعًا: الجمود والتصرُّف

١- الفعل الجامد

أنواعه:

- **أ- الملازم للماضي:** ليس ، عسى ، كَرَبَ ، طَفِقَ ، نِعْمَ ، بِئْسَ ، حَبَّذا .
- **ب - الملازم للأمر:** تعالَ ، هَلُمَّ ، هاتِ ، تَعَلَّمْ (اعْلَمْ) ، هَبْ: (احسبْ).

٢- الفعل المتصرِّف

أنواعه:

- **أ - تام التصرُّف:** يأتي منه الماضي والمضارع والأمر. مثل: نَصَرَ يَنْصُرُ انْصُرْ.
- **ب - ناقص التصرُّف:** يأتي منه صيغتان. مثل: زالَ يزالُ ، كادَ يكادُ ، يَذَرُ ذَرْ.

خامسًا : التعدِّية واللزوم

١- الفعل المتعدِّي

أقسامه:

- **أ- المتعدّي إلى مفعول به واحد:** وهو كثير، مثل: دَرَسَ ، حَفِظَ ، قَرَأَ ، وَصَفَ.
- **ب- المتعدّي إلى مفعولين:**
  - **- ليس أصلهما مبتدأ وخبرًا**، وتسمّى (**أفعال العطاء**): أعطى ، وَهَبَ ، جزى ، كسا ، أَلْبَسَ ، مَنَحَ ، مَلأَ، زَرَعَ، وَفَّى..
  - **- أصلهما مبتدأ وخبر**، وتسمّى (**الأفعال القلبية**): وتنقسم إلى:

أفعال اليقين	أفعال الرُّجحان	أفعال التحويل
عَلِمَ ، وَجَدَ ، دَرى ، أَلْفى	ظنَّ ، حَسِبَ ، خال ، عَدَّ ، زَعَمَ ، حَجا، جَعَلَ	صَيَّرَ ، اتَّخَذَ ، تَرَكَ، جَعَلَ، ردَّ

- **جـ- المتعدّي إلى ثلاثة مفعولات:** (أرى، أعْلَمَ) باتفاق و(أخبرَ،خَبَّرَ) و(نَبَّأَ، أنبأَ) باختلاف

٢- الفعل اللازم

علاماته:

- **١- ألَّا يتصل به هاء ضمير نصب:** البابُ خرج [ـه] زيدٌ.
- **٢- ألَّا يُبنى منه اسم مفعول تام:** البابُ **مَخروجٌ** [منه].
- **٣- أن يدلَّ على:**

سجيّة	عَرَض	لون	حِلْيَة	عيب	نظافة	دَنَس	مطاوعة
قَبُحَ	حَزِنَ	حَمِرَ	دَعِجَ	عَوِرَ	طَهُرَ	نَجِسَ	انكسر

سادسًا: البناء للمعلوم أو للمجهول

المبني للمعلوم

تعريفه: الفعل الذي يُذكر معه فاعلُه ظاهرًا أو مقدّرًا، مثل: (أَفْلَحَ الْمُجِدُّ)،(هِنْدٌ نَجَحَتْ).

المبني للمجهول

تعريفه: الفعل الذي حُذِفَ فاعلُه، وأُنيبَ عنه غيرُه (عُرِفَ الخبرُ).

البناء للمجهول:

- **الماضي:** يُضَمُّ أوّلُه ويُكْسَرُ ما قبل آخره غالبًا، مثل: كُتِبَ، قِيْلَ، تُغُوفِلَ...
- **المضارع:** يُضَمُّ أوّلُه ويُفْتَحُ ما قبل آخره، مثل: يُكْرَمُ، يُعْطى، يُخْتارُ...

سابعًا: التوكيد وعدمه

أحوال توكيد الأفعال

الأمر: يجوز توكيده مُطْلَقًا. مثل: ادْرُسَنَّ واجْتَهِدَنْ.

المضارع:

- **واجب:** إذا كان مُثْبَتًا مُسْتَقْبَلاً في جواب قسم متصلاً باللام: ﴿وَتَاللَّهِ لَأَكِيدَنَّ أَصْنَامَكُم﴾
- **جائز:** إذا وقع بعد (إمَّا) أو طلب أو نفي،مثل:﴿وَإِمَّا يَنْزَغَنَّكَ مِنَ الشَّيْطَانِ نَزْغٌ﴾
- **ممتنع:** وذلك فيما سوى الواجب أو الجائز، كالمنفي، مثل: «واللهِ لن يَصِلوا إليك».

Scanned by CamScanner

www.alukah.net إهداء من شبكة الألوكة

ثامنًا: الإسناد إلى الضمائر

إسناد الأفعال الثلاثية المجرّدة الصحيحة والمعتلة إلى ضمائر الرفع

السالم والمهموز

(الفعل الثلاثي الصحيح السالم)				(الفعل الثلاثي الصحيح المهموز)			
الضمير	الماضي	المضارع	الأمر	الضمير	الماضي	المضارع	الأمر
أنا	نَصَرْتُ	أنْصُرُ		أنا	سَأَلْتُ	أسألُ	
نحن	نَصَرْنا	نَنْصُرُ		نحن	سألْنا	نَسْألُ	
أنتَ	نَصَرْتَ	تَنْصُرُ	أُنْصُرْ	أنتَ	سَألْتَ	تَسْأَلُ	اسْأَلْ
أنتِ	نَصَرْتِ	تَنْصُرينَ	أُنْصُرِي	أنتِ	سَألْتِ	تَسْألينَ	اسْألي
أنتما	نَصَرْتُما	تَنْصُرانِ	أُنْصُرا	أنتما	سَألْتُما	تَسْألانِ	اسْألا
أنتم	نَصَرْتُم	تَنْصُرُونَ	أُنْصُرُوا	أنتم	سَألْتُم	تَسْألُونَ	اسْألُوا
أنتنَّ	نَصَرْتُنَّ	تَنْصُرْنَ	أُنْصُرْنَ	أنتنَّ	سألْتُنَّ	تَسْألْنَ	اسْألْنَ
هو	نَصَرَ	يَنْصُرُ		هو	سَألَ	يَسْألُ	
هي	نَصَرَتْ	تَنْصُرُ		هي	سَألَتْ	تَسْألُ	
هما(مذ)	نَصَرا	يَنْصُرانِ		هما(مذ)	سَألا	يَسْألانِ	
هما(مؤ)	نَصَرَتا	تَنْصُرانِ		هما(مؤ)	سَألَتا	تَسْألانِ	
هم	نَصَرُوا	يَنْصُرُونَ		هم	سَألُوا	يَسْألُونَ	
هنَّ	نَصَرْنَ	يَنْصُرْنَ		هنَّ	سَألْنَ	يَسْألْنَ	

المضعَّف والمثال

(الفعل الثلاثي الصحيح المُضعَّف)				(الفعل الثلاثي المعتل المثال)			
الضمائر	الماضي	المضارع	الأمر	الضمائر	الماضي	المضارع	الأمر
أنا	رَدَدْتُ	أرُدُّ		أنا	وَعَدْتُ	أعِدُ	
نحن	رَدَدْنا	نَرُدُّ		نحن	وَعَدْنا	نَعِدُ	
أنتَ	رَدَدْتَ	تَرُدُّ	أُرْدُدْ	أنتَ	وَعَدْتَ	تَعِدُ	عِدْ
أنتِ	رَدَدْتِ	تَرُدِّينَ	رُدِّي	أنتِ	وَعَدْتِ	تَعِدِينَ	عِدِي
أنتما	رَدَدْتُما	تَرُدَّانِ	رُدَّا	أنتما	وَعَدْتُما	تَعِدانِ	عِدا
أنتم	رَدَدْتُم	تَرُدُّونَ	رُدُّوا	أنتم	وَعَدْتُم	تَعِدُونَ	عِدوا
أنتنَّ	رَدَدْتُنَّ	تَرْدُدْنَ	أُرْدُدْنَ	أنتنَّ	وَعَدْتُنَّ	تَعِدْنَ	عِدْنَ
هو	رَدَّ	يَرُدُّ		هو	وَعَدَ	يَعِدُ	

Scanned by CamScanner

إهداء من شبكة الألوكة www.alukah.net

ثامنًا: الإسناد إلى الضمائر

الأجوف والناقص

الضمائر	الماضي	المضارع	الأمر
هي	رَدَّتْ	تَرُدُّ	
هما(مذ)	رَدَّا	يَرُدَّانِ	
هما(مؤ)	رَدَّتا	تَرُدَّانِ	
هم	رَدُّوا	يَرُدُّونَ	
هنَّ	رَدَدْنَ	يَرْدُدْنَ	

(الفعل الثلاثي المعتل الأجوف)

الضمائر	الماضي	المضارع	الأمر
أنا	قُلْتُ	أقُولُ	
نحن	قُلْنا	نَقُولُ	
أنتَ	قُلْتَ	تَقُولُ	قُلْ
أنتِ	قُلْتِ	تَقُولينَ	قُولي
أنتما	قُلْتُما	تَقُولانِ	قُولا
أنتم	قُلْتُم	تَقُولُونَ	قُولُوا
أنتنَّ	قُلْتُنَّ	تَقُلْنَ	قُلْنَ
هو	قالَ	يَقُولُ	
هي	قالَتْ	تَقُولُ	
هما(مذ)	قالا	يَقُولانِ	
هما(مؤ)	قالَتا	تُقُولانِ	
هم	قالُوا	يَقُولُونَ	
هنَّ	قُلْنَ	يَقُلْنَ	

(الفعل الثلاثي المعتل الناقص)

الضمائر	الماضي	المضارع	الأمر
هي	وَعَدَتْ	تَعِدُ	
هما(مذ)	وَعَدا	يَعِدانِ	
هما(مؤ)	وَعَدَتا	تَعِدانِ	
هم	وَعَدُوا	يَعِدُونَ	
هنَّ	وَعَدْنَ	يَعِدْنَ	

(الفعل الثلاثي المعتل الناقص)

الضمائر	الماضي	المضارع	الأمر
أنا	رَمَيْتُ	أرْمي	
نحن	رَمَيْنا	نَرْمي	
أنتَ	رَمَيْتَ	تَرْمي	اِرْمِ
أنتِ	رَمَيْتِ	تَرْمِينَ	اِرْمِي
أنتما	رَمَيْتُما	تَرْمِيانِ	اِرْمِيا
أنتم	رَمَيْتُم	تَرْمُونَ	اِرْمُوا
أنتنَّ	رَمَيْتُنَّ	تَرْمِينَ	اِرْمِينَ
هو	رَمَى	يَرْمي	
هي	رَمَتْ	تَرْمي	
هما(مذ)	رَمَيا	يَرْمِيانِ	
هما(مؤ)	رَمَتا	تَرْمِيانِ	
هم	رَمَوْا	يَرْمُونَ	
هنَّ	رَمَيْنَ	يَرْمِينَ	

اللفيف المفروق المقرون

(الفعل الثلاثي المعتل اللفيف المفروق)

الضمير	الماضي	المضارع	الأمر
أنا	وَقَيْتُ	أقِي	
نحن	وَقَيْنا	نَقِي	
أنتَ	وَقَيْتَ	تَقِي	قِ
أنتِ	وَقَيْتِ	تَقِينَ	قِيْ

(الفعل الثلاثي المعتل اللفيف المقرون)

الضمائر	الماضي	المضارع	الأمر
أنا	طَوَيْتُ	أطْوِي	
نحن	طَوَيْنا	نَطْوِي	
أنتَ	طَوَيْتَ	تَطْوِي	اِطْوِ
أنتِ	طَوَيْتِ	تَطْوِينَ	اِطْوِي

Scanned by CamScanner

www.alukah.net إهداء من شبكة الألوكة

ثامنًا : الإسناد إلى الضمائر

اللفيف المفروق والمقرون

أنتما	وَقَيْتُما	تَقِيانِ	قِيا	أنتما	طَوَيْتُما	تَطْوِيانِ	اِطْوِيا
أنتم	وَقَيْتُم	تَقُوْنَ	قُوْا	أنتم	طَوَيْتُم	تَطْوُونَ	اِطْوُوا
أنتنَّ	وَقَيْتُنَّ	تَقِيْنَ	قِيْنَ	أنتنَّ	طَوَيْتُنَّ	تَطْوِيْنَ	اِطْوِيْنَ
هو	وَقَى	يَقِي		هو	طَوى	يَطْوِي	
هي	وَقَتْ	تَقِي		هي	طَوَتْ	تَطْوِي	
هما(مذ)	وَقَيا	يَقِيانِ		هما(مذ)	طَوَيا	يَطْوِيانِ	
هما(مؤ)	وَقَتا	تَقِيانِ		هما(مؤ)	طَوَتا	تَطْوِيانِ	
هم	وَقَوْا	يَقُوْنَ		هم	طَوَوْا	يَطْوُوْنَ	
هنَّ	وَقَيْنَ	يَقِيْنَ		هنَّ	طَوَيْنَ	يَطْوِيْنَ	

Scanned by CamScanner

www.alukah.net إهداء من شبكة الألوكة

القسم الثاني : في الأسماء

أولاً : التجرد والزيادة

١) الاسم المجرد

١ - الثلاثي

له عشرة أوزان مشتركة في الأسماء الجامدة والصفات، هي:

فَعْلٌ	فَعَلٌ	فَعُلٌ	فَعِلٌ	فُعْلٌ
بَيْتٌ ، سَهْلٌ	جَبَلٌ ، حَسَنٌ	رَجُلٌ ، حَدُثٌ	كَتِفٌ ، فَرِحٌ	جُرْحٌ ، حُلْوٌ
فُعَلٌ	**فُعُلٌ**	**فِعْلٌ**	**فِعَلٌ**	**فِعِلٌ**
جُرَذٌ ، لُبَدٌ	عُنُقٌ ، جُنُبٌ	جِلْدٌ ، مِلْحٌ	عِنَبٌ ، شِبَعٌ	إِبِلٌ ، إِبِدٌ

٢ - الرباعي

له خمسة أوزان مستعملة متفق عليها في الأسماء الجامدة والصفات، هي:

فَعْلَلٌ	فُعْلُلٌ	فِعْلَلٌ	فِعْلِلٌ	فِعَلٌّ
جَعْفَرٌ ، بَلْقَعٌ	بُلْبُلٌ ، قُلْقُلٌ	دِرْهَمٌ ، هِبْلَعٌ	زِبْرِجٌ ، عِرْبِدٌ	دِمَشْق ، هِزَبْرٌ

٣ - الخماسي

له أربعة أوزان مستعملة متفق عليها في الأسماء الجامدة والصفات، هي:

فَعَلَّلٌ	فَعْلَلِلٌ	فُعَلِّلٌ	فِعْلَلٌّ
زَبَرْجَدٌ ، شَمَرْدَلٌ	صَهْصَلِقٌ ، جَحْمَرِشٌ	خُزَعْبِلٌ ، قُذَعْمِل	قِرْطَعْبٌ ، جِرْدَحْلٌ

٢) الاسم المزيد

١ - الثلاثي المزيد بحرف

له أوزان كثيرة في الأسماء الجامدة والصفات، أشهرها:

أفْعَل	مُفْعَلٌ	فاعِلٌ	فَيْعَلٌ	فُعَّلٌ
أجْدَلُ ، أسْوَدُ	مُصْحَفٌ ، مُكْرَمٌ	قارِبٌ ، عالِمٌ	هَيْكَلٌ ، ضَيْغَمٌ	سُلَّمٌ ، خُلَّبٌ
فَعالٌ	**فَعِيلٌ**	**فَعْلى**	**فُعْلى**	
سَماءٌ ، جَبانٌ	قَمِيصٌ ، رَحِيمٌ	سَلْمى ، عَطْشى	بُشْرى ، كُبْرى	

Scanned by CamScanner

إهداء من شبكة الألوكة www.alukah.net

أولاً: التجرد والمزيد

٢) الاسم المزيد

٢- الثلاثي المزيد بحرفين

له أوزان كثيرة في الأسماء الجامدة والصفات، أشهرها:

مَفاعِلُ	أفاعِلُ	فاعُولٌ	فِعِّيلٌ
منازِلُ ، مَداعِسُ	أجادِلُ ، أكابِرُ	حانُوتٌ ، فارُوقٌ	سِكِّيْنٌ ، سِكِّيْرٌ
فَعالى	**أفْعالٌ**	**إفْعالٌ**	**مُنْفَعَلٌ**
صَحارى ، عَذارى	أعْمالٌ ، أبْطالٌ	إعْصارٌ ، إسْكانٌ	مُنْهَزَمٌ ، مُنْطَلَقٌ
مُنْفَعِلٌ	**فَواعِلُ**	**فَعاعِلُ**	**فَعائِلُ**
مُنْسَرِحٌ ، مُنْدَفِعٌ	خواتِمُ ، سَوابِقُ	سَلالِمُ ، زَمامِلُ	حَدائِقُ ، عَظائِمُ
فُعْلُولٌ	**فَعْلانُ**	**فَعْلاءُ**	**يَفْعُولٌ**
شُحْرُورٌ ، بُهْلُولٌ	سَعْدانُ ، عَطْشانُ	صَحْراءُ ، بَيْضاءُ	يَنْبُوعٌ ، يَحْمُومٌ

٣- الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف

له أوزان كثيرة في الأسماء الجامدة والصفات، أشهرها:

مُسْتَفْعَلٌ	فَعالِيْلُ	فِعْلِياءُ	مَفاعِيْلُ
مُسْتَبْعَدٌ ، مُسْتَقْبَلٌ	بَهالِيْلُ ، رَعابيبُ	كِبْرِياءُ ، جِرْبِياءُ	مَناديلُ ، مَساكينُ
أفاعِيْلُ	**فَعاعِيْلُ**	**أفْعَلانٌ**	**مُفْعَوْعِلٌ**
أساليْبُ ، أماليدُ	دَنانِيْرُ ، دَجاجيلُ	أُرْجُوانٌ، أُلْعُبانٌ	مُحْدَوْدِبٌ (الصفات)

٤- بأربعة أحرف

له أوزان كثيرة في المصادر غالبًا، منها:

اسْتِفْعالٌ	افْعِيْلالٌ	افْعِيْعالٌ	مَفْعولاءُ
اسْتِغْفارٌ ، اسْتِقْبالٌ	احْمِيْرارٌ ، اسْوِيْدادٌ	احْدِيْدابٌ ، اغْرِيْراقٌ	مَشْيُوخاءُ (الصفات)

الثلاثي المزيد الملحق بالرباعي

جاءت بعض أوزان الثلاثي المزيد ملحقةً بالرباعي، مثل:

جَعْفَرٌ		عُصْفُورٌ		بِرْميلٌ	
فَوْعَلٌ	جَوْهَرٌ	فُعْلُولٌ	شُحْرُورٌ	إفْعيلٌ	إبْريقٌ
فَيْعَلٌ	فَيْصَلٌ	أُفْعُولٌ	أُسْلُوبٌ	فِعْليلٌ	صِنْديدٌ
فَعْوَلٌ	جَدْوَلٌ	فُعُّولٌ	قُدُّوسٌ	فِعْليتٌ	عِفْريتٌ

الرباعي المزيد بحرف

له أوزان كثيرة في الأسماء الجامدة والصفات، منها:

تَفَعْلُلٌ	مُفَعْلِلٌ	مُفَعْلَلٌ	فُعْلُولٌ	فَعالِلُ	فَعَلَّلٌ	فِعْلالٌ	فِعَلَّى
تَدَحْرُجٌ	مُزَخْرِفٌ	مُفَلْفَلٌ	صُنْدُوقٌ	دَراهِمُ	جَهَنَّم	زِلْزالٌ	سِبَطْرَى

Scanned by CamScanner

www.alukah.net إهداء من شبكة الألوكة

ثانيًا: المجمود والاشتقاق

(١) الاسم المجامد

٣- اسم المعنى (المصدر)

الرباعي المزيد بحرفين

له أوزان كثيرة في الأسماء الجامدة والصفات، منها:

فَعالِيْلُ	مُفْعَلَلٌّ	فُعَلِّيَلَةٌ	فَعْلَلانٌ
قَنادِيْلُ ، دَعابيسُ	مُكْفَهِرٌّ ، مُقْشَعِرٌّ	قُشَعْرِيْرَةٌ ، طُمَأْنِينَةٌ	زَعْفَرانٌ ، شَعْشَعان

الذات

١- اسم العلم: ما دلَّ على تعيين مُسَمَّاه تعيينًا مطلقًا في الأشخاص وغيرهم،مثل: زيد، مكّة،أُحُد

٢- اسم الجنس: ما دلّ على فرد شائع من أفراد الحقيقة الذهنية المجردة، مثل: رَجُل، فَرَس،جَبَل، ماء

٢- الاسم المبني

ما يلزم آخره صورة واحدةً من سكون أو حركة، ويشمل المبنيات من الأسماء التي لا يتناولها التصريف: (الضمائر بأنواعها، الأسماء الموصولة، أسماء الإشارة [ما عدا التثنية فيهما]، أسماء الشرط [ما عدا أيّ]، أسماء الاستفهام، أسماء الأفعال، الأسماء المركبة، أسماء الأصوات...).

تعريفه

اسم المعنى: ما دلّ على حَدَث (معنى) يُدْرَك بالعقل.

المصدر الأصلي: ما دلّ على الحدث مجرّدًا من الزمان. مثل: عِلْم، فَهْم، دِراسَة، إكْرام، انْتِصار، تَنازُع، اصْفِرار، استغناء، هِبَة. يرى البصريون أنه الأصل في الاشتقاق، اشتُقّت منه المصادر الفرعية والأفعال والأسماء المشتقة خلافًا للكوفيين الذين يرون أن الفعل هو الأصل.

مصادر الثلاثي المجرّد

لها أوزان كثيرة جدًا، وقد اختلفوا في كونها سماعية أو قياسية، أو بعضها سماعي وبعضها قياسي. أشهر أوزانها من اللازم والمتعدي:

فَعْلٌ	فُعُولةٌ	فَعالةٌ	فُعْلٌ	فِعالَةٌ	فُعْلَةٌ
نَصْرٌ، صَوْمٌ	بُطُولةٌ	نَجابَةٌ	نُبْلٌ	زِراعَةٌ، تِجارةٌ	حُمْرَةٌ
فُعُولٌ	فَعَلٌ	فِعالٌ	فَعَلانٌ	فُعالٌ	فَعِيْلٌ
قُدُومٌ، سُجُودٌ	فَرَحٌ	إباءٌ، قِيامٌ	غَلَيانٌ	سُعالٌ، بُكاءٌ	زَئِيرٌ

مصادر سماعية: ذَهاب، هُدى، دَعْوى، عِلْم، كَراهِيَة، غُفْران، رَحْمَة، سَرّاء، عافِيَة.

مصادر الثلاثي المزيد

بحرف	أفْعَل : إفْعال	فَعَّلَ : تَفْعِيل	فاعَلَ : فِعالٌ ومُفاعَلَة
	أكْرَمَ : إكْرام	عَلَّمَ : تَعْلِيْم	جادَلَ: جِدالٌ ومُجادَلَة
بحرفين	انْفَعَلَ : انْفِعال	افْتَعَلَ : افْتِعال	تَفَعَّلَ : تَفَعُّل
	انْطَلَقَ : انْطِلاق	احْتَرَمَ : احْتِرام	تَقَدَّمَ : تَقَدُّم
	تَفاعَلَ : تَفاعُل		اِفْعَلَّ : اِفْعِلال
	تَجاهَلَ : تَجاهُل		اِحْمَرَّ : اِحْمِرار
بثلاثة أحرف	اِسْتَفْعَل : اِسْتِفْعال	افْعَوَّلَ : افْعِوَّال	اِفْعَالَّ : اِفْعِيْلال
	اِسْتَغْفَرَ : اِسْتِغْفار	اِجْلَوَّذ : اِجْلِوَّاذ	احْمارَّ : احْميرار

Scanned by CamScanner

ثانيًا : الجمود والاشتقاق

١) الاسم الجامد

٢) اسم المعنى (المصدر)

مصادر الرباعي

المجرّد	فَعْلَلَ فَعْلَلَة	دَحْرَجَ : دَحْرَجَة ، زَلْزَلَ: زَلْزَلَة	
المزيد	بحرف	بحرفين	
	تَفَعْلَلَ : تَفَعْلُل	اِفْعَنْلَلَ : اِفْعِنْلال	افْعَلَلَّ : افْعِلَّال
	تَدَحْرَجَ : تَدَحْرُج	اِحْرَنْجَمَ : اِحْرِنْجام	اقْشَعَرَّ : اقْشِعْرار

المصادر الصناعية

١- مصدر التوكيد	مصدر يُذكر لتوكيد فعله الملفوظ، مثل: ذَهَبَ ذَهابًا، أَكْرَمَ إكرامًا. أو المقدّر، مثل: حَجًّا، صَبْرًا، سَمْعًا، عَجَبًا، حَقًّا، مَعاذ، سُبحان.	
٢- مصدر المَرَّة	اسم مصوغ للدلالة على وقوع الفعل مرَّةً واحدة.	
	أ- الثلاثي	على وزن (فَعْلَة) : نظرتُ نَظْرَةً.
	ب- غير الثلاثي	بزيادة تاء في آخر المصدر الأصلي. مثل: أكرمْتُ الضيفَ إكرامةً.
٣- مصدر النوع	اسم مصوغ للدلالة على صفة الحدث (هيئته) عند وقوعه.	
	أ- الثلاثي	على وزن (فِعْلَة) : مشى مِشْيَةَ المتواضع.
	ب- غير الثلاثي	بوصف المصدر الأصلي أو إضافته أو الإضافة إليه: قَدَّمْتُ اختبارًا سَهْلاً.
٤- المصدر الميمي	اسم يدلُّ على الحدث مبدوء بميم زائدة، ليس على وزن مُفاعَلة.	
	أ- الثلاثي	على وزن (مَفْعَل): مَذْهَب، مَدْخَل، أو (مَفْعَلَة): مَسْأَلَة، مَوَدَّة، أو (مَفْعِل): مَوْعِد. وشذَّ بعضها، مثل: مَرْجِع، مَقيل، مَعْصيَة، ميعاد.
	ب- غير الثلاثي	على وزن المضارع المبني للمجهول مع إبدال حرف المضارعة ميمًا مضمومة، مثل: مُدْخَل، مُصاب، مُنْقَلَب.
٥- المصدر الصناعي	اسم مصوغ من آخر بزيادة ياء مشدَّدة بعدها تاء مربوطة في آخره للدلالة على الحدث.مثل: إنسانيّة، ماهِيّة، كَيْفِيّة،شاعريّة، ملائكيّة، فَنِّيَّة	

Scanned by CamScanner

ثانيًا: الجمود والاشتقاق

٢) الاسم المشتق

١- اسم الفاعل

تعريفه: صفة تشتقّ من (مصدر) الفعل المتصرّف المبني للمعلوم للدلالة على مَنْ وقع منه الفعل حدوثًا لا ثبوتًا.

صوغه:

- **أ- الثلاثي:** على وزن (**فاعِل**) من الفعل المتعدّي غالبًا، مثل: عالِم، قارِئ، نائِم، رامٍ.
- **ب- غير الثلاثي:** على وزن المضارع المبني للمعلوم مع إبدال حرف المضارعة ميمًا مضمومةً، وكسر ما قبل الآخر. مثل: مُسْلِم، مُنْتَصِر، مُسْتَفْهِم، مُعِزٌّ، مُخْتارٌ، مُهْدٍ.

٢- مبالغة اسم الفاعل

تعريفها: صفة تفيد الدلالة على التكثير في حدث اسم الفاعل، وليست على صيغته.

صيغها:

القياسية	**فَعَّالٌ**	**مِفْعالٌ**	**فَعُولٌ**	**فَعِيلٌ**	**فَعِلٌ**
أ-	جَبَّارٌ	مِعْطاءٌ	غَفُورٌ	عَلِيمٌ	حَذِرٌ
ب- السماعية	**فاعُولٌ**	**فِعِّيلٌ**	**فَيْعُولٌ**	**فُعُّولٌ**	**فَعَّالَةٌ**
	فاروقٌ	صِدِّيقٌ	قَيُّومٌ	قُدُّوسٌ	عَلَّامَةٌ
	فُعَلَةٌ	**مِفْعِيلٌ**	**مِفْعَلٌ**	**فُعَّالٌ**	**فُعالٌ**
	هُمَزَةٌ	مِسْكِيْنٌ	مِطْعَنٌ	كُبَّارٌ	طُوالٌ

٣- اسم المفعول

تعريفه: صفة تُشْتَقّ من الفعل المتصرّف للمجهول للدلالة على مَنْ وقع عليه الفعل حُدُوثًا لا ثُبُوتًا.

صوغه:

- **أ- الثلاثي:** - على وزن (**مَفْعُول**). مثل: مَنْصورٌ، مَوْجُودٌ. **المعتل الأجوف:** تحذف منه الواو (مَبِيْعٌ، مَقُولٌ). **المعتل الناقص اليائي:** تُقْلَب الواو ياءً، وتُدْغَم في الياء: (مَرْمِيٌّ). **والمعتل الناقص الواوي:** تُدْغَم الواو في الواو: (مَغْزُوٌّ).
- **ب- غير الثلاثي:** على وزن **الفعل المضارع المبني للمجهول مع إبدال حرف المضارعة ميمًا مضمومة وفتح ما قبل الآخر**: مُكاتَب، مُعَظَّم، مُخْتار.

٤- الصفة المشبهة باسم الفاعل

تعريفها: صفة تُشْتَقّ من مصدر الفعل اللازم غالبًا للدلالة على ثبوتها لصاحبها. (من البابين ٤و٥)

صوغها:

الثلاثي:

فَعِل	**أفْعَل**	أكْحَل، أعْوَر، أحْمَر	**فَعْلان**	غَضْبان	**فَعِل**	فَرِح
فَعَلَ	**فَعَل**	**فُعال**	**فَعال**	**فَعِيل**	**فَعْل**	**فُعْل**
	حَسَن	قُرات	جَبان	نَشِيط	ضَخْم	صُلْب
	فِعْل	**فَعُول**	**فَعِل**	**فاعِل**	**فَيْعِل**	**فِعال**
	بِدْع	وَقُور	خَشِن	كامِل	جَيِّد	دِهاق
	فَعِيل	جَلِيل	**أفْعَل**	أشْيَب	**فَيْعِل**	سَيِّد

Scanned by CamScanner

ثانيًا: الجامد والمشتق	٢) الاسم المشتق			غير الثلاثي	تصاغ الصفة من غير الثلاثي من (مصدر) الفعل اللازم **على صيغة اسم الفاعل مضافًا إلى فاعله في المعنى** : مُنْطَلِقُ اللسانِ، مُسْتَقِيمُ الرأيِ.
		٥- اسم التفضيل		تعريفه	صفة تُشتَقُّ من المصدر للدلالة على زيادة صاحبها على غيره في أصل الفعل.
				صوغه	يُصاغ على **وزن (أفْعَل)** للمذكر و**(فُعْلى)** للمؤنث من (مصدر) الفعل: الثلاثي المجرَّد، المتصرِّف، المبني للمعلوم، التامّ، القابل للتفاوت، الذي ليست صفته المشبهة على وزن (أفْعَل): العِلْمُ **أنْفَعُ** من المالِ. فاطمة **فُضْلى** النساء. الكريمُ **أولى** الناس بالمعروف.
			صوره (استعمالاته)	أ- **مُجَرَّدًا من (أل) والإضافة**	يجب إفراده وتذكيره وجرّ المفضول عليه بـ (مِنْ). مثل: الشمسُ **أكْبَرُ** من القمرِ.
				ب- **مُعَرَّفًا بـ (أل)**	تجب مطابقته للموصوف، وألَّا يُؤْتى بـ (مِنْ) معه. مثل: القاعةُ **الكُبْرى**، السمواتُ **العُلى**.
				جـ- **مضافًا إلى**	**نكِرَة**: يجب إفراده وتذكيره، وألَّا يُؤْتى بـ(مِنْ) معه: هِنْدٌ **أفْضَلُ** طالبةٍ **معرفة**: يجوز فيه الإفرادُ والتذكيرُ، والمطابقة للموصوف، وألَّا يُؤْتى بـ (مِنْ) معه: أُمَّهاتُ المؤمنين أفْضَلُ النساءِ أو فُضْلَيات النساءِ
		اسما الزمان والمكان	تعريفهما		اسمان مشتقان من (مصدر) الفعل للدلالة على زمان وقوع الفعل أو مكانه.
			صوغهما	الثلاثي: **(مَفْعَل)**	يصاغان من المضارع المفتوح العين ومضمومها، والأجوف الواوي، والناقص، واللفيف، والمثال اليائي، والمضعَّف. مثل: مَجْمَع، مَكْتَب، مَقام، مَرْمى، مَوْقى، مَيْتَم، مَهَبّ.
				الثلاثي: **(مَفْعِل)**	يصاغان من صحيح اللام مكسور العين، والمعتل المثال، والأجوف اليائي، مثل: مَجْلِس، مَرْجِع، مَوْرِد، مَغِيْب.
				غير الثلاثي: **على وزن اسم المفعول**	مُدْخَل، مُقام، مُصَلًّى، مُنْعَطَف، مُصْطاف مُسْتَوْدَع، مُدَحْرَج، مُتَنَزَّه، مُسْتَقَرّ، مُسْتَشْفى، مُدَحْرَج، مُوَسْوَس.
		اسم الآلة	تعريفه		اسم مشتق من (مصدر) الفعل الثلاثي المجرَّد المتصرِّف المتعدِّي للدلالة على آلة الفعل.
			أوزانها القياسية	**مِفْعَل**: مِبْرَد، مِقْوَد، مِلَف	**مِفْعَلَة**: مِكْنَسَة،مِصْفاة،مِبْراة — **مِفْعال**: مِفْتاح، مِيْزان، مِعْيار — **فَعَّالَة**: غَسَّالَة، فَرَّامة، دبَّابة
				فِعال: حِزام، سِواك، قِناع	**فاعِلَة**: رافِعة،حاسِبَة، ناقِلَة — **فاعُول**: ساطُور ، ناقُور — **فَعَّال**: بَرَّاد، جَرَّار، ثَقَّاب

Scanned by CamScanner

ثالثًا: الصَّحَّة والاعتلال

١) الصحيح

١- الصحيح الآخر	الاسم المعرب الذي ليس في آخره حرف عِلَّة، أو همزة بعد ألف زائدة: بيت، ضَوْء، عالية.
٢- شبه الصحيح	الاسم الذي آخرُه واو أو ياء قبلها سكون.مثل: دَلْوٌ، مَرْجُوٌّ، ظَبْيٌ، رَأْيٌ، عَلِيٌّ، مَرْضِيٌّ. وسُمّي شبه الصحيح لظهور علامات الإعراب على آخره كالصحيح.

٢) المعتل

١- المنقوص	الاسم المعْرَب الذي آخره ياء مفردة لازمة مكسور ما قبلها : القاضي، الدّاعي، الوالي. وسُمّي منقوصًا إمَّا لنقصانه حرفًا لدى تنوينه نكرة رفعًا وجَرًّا، وإمّا لعدم ظهور الضمّة والكسرة على الياء.
٢- المقصور	الاسم الذي آخرُه ألف لازمة. مثل : فتى، هوى، مَبْنى، عصا، ذُرا، حُبلى، سلمى، مُرْتَضى وسُمّي مقصورًا لقصره عن حركات الإعراب، لتعذُّر ظهورها عليه. والألف في آخره: **أصلية منقلبة عن واو**، مثل: عُلا، شَذا. **أو عن ياء**، مثل: هُدى، رَحى. **أو للتأنيث**، مثل: حُبلى، عَطْشى، أو غير ذلك. وهو **نوعان**:

أ- سماعي: ما فقد النظير، وسبيل معرفته المعجمات. مثل: الفتى، الرّحى، الثرى، الحِجا، السَّنا، الرَّجا.

ب- قياسي: اسم معتلّ اللام، له نظير من الصحيح، مُلْتَزَم فتحُ ما قبل آخره. وله **أوزان مُحَدّدة**، أشهرها:

الـــوزن	الأمثلة من المعتل	النظير من الصحيح
(فَعِل): مصدر المعتل اللام	هَوًى : (هَوِيَ)	فَرَح
(فِعَل): جمع (فِعْلَة)	فِرًى : (فِرْيَة)	قِرَب جمع قِرْبَة
(فُعَل): جمع (فُعْلَة)	دُمىً : (دُمْيَة)	قُرَب جمع قُرْبَة
اسم المفعول معتل اللام غير الثلاثي	مُهْدى ، مُنْتَدى	مُكْرَم ، مُنْتَدَب
(أفْعَل): لتفضيل أو لغيره	أقْصى ، أعْمى	أقْرَب ، أعْمَش
(فُعْلى) جمعًا: مُؤَنّث (أفْعَل)	دُنًا (دُنْيا)	أُخَر (أُخْرى)
(فَعَل): اسم جنس جمعي	حَصًى (حَصاة)	مَدَر (مَدْرَة)
(مَفْعَل): مصدرًا وزمانًا ومكانًا	مَلْهًى ، مَسْعًى	مَذْهَب ، مَسْرَح

Scanned by CamScanner

ثالثاً : الصّحّة والاعتلال

٢) المعتلّ

٣- المـمـدود

الاسم الذي آخره همزة بعد ألف زائدة. مثل: الثَّراء، السَّناء، الحِذاء. والألف في آخره إمّا: **أصليةً**، مثل: هناء، ضِياء. أو **مبدلةً من ألف أصلها واو أو ياء**، مثل: دُعاء، لِقاء. أو **مبدلةً من ألف زائدة للتأنيث**، مثل: بيضاء، صحراء. أو **زائدةً للتأنيث والجمع**، مثل: رُحَماء، جُبَناء. وقد أجمعوا على جواز قصر الممدود، واختلفوا في مَدّ المقصور. وهو **نوعان:**

آ- سماعي

ما فقد النظير، وسبيله المعجمات. مثل: الثَّراء، السَّناء، الحِذاء.

ب- قياسي

اسم معتلّ اللام، له نظير من الصحيح، مُلْتَزَم زيادةُ ألف قبل آخره.

الـــوزن	الأمثلة من المعتل	النظير من الصحيح
مصدر ما أوّله همزة وصل	ابْتِغاء ، استقصاء	اقْتِدار ، اسْتِخْراج
مصدر المعتل اللام على (أفْعَل)	إعْطاء ، إملاء	إكْرام ، إحْسان
مُفْرَد (**أفْعِلَة**)	كِساء ، رِداء	حِمار ، سِلاح
مصدر (فَعَلَ) لصوتٍ أو داءٍ	الرُّغاء ، الدُّعاء	الصُّراخ ، الزُّكام
(**فِعال**) مصدر (فاعَل)	وِلاء ، عِداء	قِتال ، نِضال
صفات المبالغة(مِفْعال)(فَعَّال)	مِعْطاء ، عَدَّاء	مِهْذار ، خَبَّاز

رابعاً : التذكير والتأنيث

١) المُذكّر

التذكير هو الأصل في الأسماء، لذلك لم يحتج إلى علامة يُعْرَف بها. والتأنيث فرعٌ عنه، لذلك احتاج إلى علامة يُعْرَف بها. مثل: رجل، حِصان، قلم، كتاب. وهو **نوعان:**

١-المذكّر الحقيقي	الاسم الذي له مؤنّث من جنسه. مثل: رَجُل، جَمَل، أسد، حِمار، ديك، ...
٢-المذكّر المجازي	الاسم الذي ليس له مؤنّث من جنسه. مثل: قَلَم، بِناء، كتاب، قَصْر، كُرسيّ،...

٢) المُؤنّث

تعريفه	اسم دلَّ على مؤنّث حقيقي، أو مجازي، أو لفظي، أو معنوي.
أنواعه	
١- حقيقي	ما دلَّ على أنْثى من الناس أو الحيوان. مثل: عائشة، فاطمة، نعامة، دجاجة.
٢- مجازي	ما ليس له مذكَّر من جنسه. مثل: وَرَقة، عَيْن، شمس، أرض، سماء، طاولة.
٣- لفظي	ما وُضِعَ لمذَكَّر وفيه علامة تأنيث.مثل: طلحة، عُبَيْدة، زَكرياء، معاوية، حمزة.
٤- معنوي	ما كان علمًا لمؤنث، وليس فيه علامة تأنيث.مثل: هِنْد، سُعاد، زينب، نور.
٤- لفظي ومعنوي	ما كان عَلَمًا لمؤنّث، وفيه علامة تأنيث. مثل: فاطمة، سلمى، هيفاء.

Scanned by CamScanner

رابعًا: التذكير والتأنيث	٢) المؤنث	علاماته	١ – تاء التأنيث	في الأفعال: تدْخُل على الفعل مع المؤنث ساكنةً آخر الماضي، مثل: نَجَحَتْ هِنْدٌ. ومُتَحَرِّكةً أول المضارع، مثل: هي تَكْتُبُ.
				في الأسماء: – الأسماء المشتقة التي يُوصَف بها، وبعض أسماء الذات الجامدة: قارئة، مُطْمَئِنّة، هَنيئَة، فَرِحَة، فتاة، إنسانة، ظبية، امرأة، عَمَّة، مدينة.
				– تمييز الواحد من جنسه: تَمْر وتَمْرَة، شَجَر وشَجَرَة، نَخْل ونَخْلَة
				– الفرق بين الواحد والواحدة: جَمَّال وجَمَّالَة، خَيَّال وخَيَّالَة.
				– المبالغة: راوِيَة، فَرُوقَة، مَدَّاحَة، مَلولَة.
				– تأكيد المبالغة في الصيغة: عَلَّامَة، فَهَّامَة (كثير العلم والفهم)
				– التعوِيض عن محذوف: هِبَة، إقامة، سنة، تَزْكِيَة، زنادِقَة.
				– تكثير حروف البِنْيَة: قَرْيَة، غُرْفَة، بَلْدة.
				– توكيد التأنيث: مَلائِكَة، صَيارِفَة، ناقَة، نَعْجَة.
				– توكيد الجمع: فُحُولَة، حِجارَة، بُعُولَة.
				– بعض الأعداد مع المعدود المذكّر: أربَعَةُ طُلّابٍ ، ثمانيةُ كُتّابٍ.

رابعًا: التذكير والتأنيث	٢) المؤنث	علاماته	٢– الألف الممدودة	ألفٌ زائدةٌ تُقْلَب همزة تقع آخر الاسم قبلها ألف، تدخل سماعًا على الأسماء المعْرَبة جامدةً كانت أو مُشْتَقَّةً. وقد اختلفوا في علامة التأنيث في الممدود. **ولها أوزان كثيرة**، جلُّها قليل الاستعمال. المشهور من أوزانها:

(فَعْلاء)	(فِعْلِياء)	(أفْعِلاء)	(فاعُولاء)	(فُعَلاء) [مثلثة الفاء]
صَحْراء	كِبْرِياء	أرْبِعاء	عاشُوراء	جَنَفاء، سِيَراء، نُفَساء

			٣– الألف المقصورة	ألف مفردة زائدة، تدخل سماعًا على الأسماء المعْرَبة جامدةً كانت أو مُشْتَقَّةً. لها **أوزان كثيرة** في الأسماء والصفات، جلُّها قليل الاستعمال. أشهر أوزانها:

فُعْلى	فَعْلى	فِعْلى	فَعالى	فُعالى
حُسْنى، بُشْرى	سَلْمى، عَطْشى	ذِكْرى	صَحارى، عَذارى	حُبارى، سُكارى

Scanned by CamScanner

خامساً: الإفراد والتثنية والجمع	١) المفرد					ما دلَّ على واحد أو واحدة. مثل: رَجُل، امْرأة، طالب، طالبة. وهو الأصل، لذلك لم يحتج إلى علامة، يُعْرَف بها، والمثنّى والجمع فرعٌ عنه، احتاج كُلٌّ منهما إلى علامة.
	٢) المثنى	تعريفه				اسم مُعْرَب يدلُّ على اثنين أو اثنتين، اتفقا لفظًا ومعنًى، بزيادة ألف ونون، أو ياء ونون، وهو صالحٌ لتجريده منهما.
		شروطه				يُشْتَرَط في الاسم الذي يُراد تثنيته أن يكون: مُفْرَدًا، مُعْرَبًا، مُنَكَّرًا، وأن يتفقا في اللفظ والوزن والمعنى، وأن يكون له مماثِل، وألَّا يُسْتَغْنى بتثنية غيره عنه، وأن يكون غير مُرَكَّبٍ تركيبَ مَزْجٍ أو إسنادٍ، وأن تتحقّق منه فائدة. مثل: رَجُلانِ، رَجُلَيْنِ، امْرأتانِ، امْرَأتَيْنِ.
		طريقته	أ- الصحيح الآخر وشِبْهه			يُثَنَّى الصحيحُ الآخر وما كان بمنزلته بزيادة علامة التثنية في آخره (الألف والنون، أو الياء والنون) بلا تغيير في بنيته. مثل: رَجُلانِ، دَلْوانِ، ظَبْيانِ.
			ب-المنقوص			يُثَنَّى المنقوص بزيادة علامة التثنية في آخره. مثل: الداعِيانِ، القاضِيانِ. وإذا كان محذوف الياء ك (قاضٍ، داعٍ) تُرَدُّ إليه في المثنّى. مثل: هادِيانِ، مُعْطِيانِ.
			جـ- المقصور	الثلاثي المجرّد		تُرَدّ ألفُه إلى أصلها، ثم زِيْدتْ عليه علامة التثنية. مثل: فَتَيانِ، عَصَوانِ. فإن احتملت الألف أصالة الواو والياء جاز الوجهان: رَحَيانِ ورَحَوانِ.
				غير الثلاثي المجرد		تُقْلَب ألفُه ياءً، ثم زِيْدَت عليه علامة التثنية. مثل: أُنْثَيانِ، مُصْطَفَيانِ، مَلْهَيانِ، مُسْتَشْفَيانِ.
			د- الممدود	همزته أصلية		أُلْحِقَتْ به علامة التأنيث بلا تغيير فيه. مثل: هَناءانِ، ضِياءانِ، وباءانِ، قَرَّاءانِ، وُضَّاءانِ.
				همزته مُبْدَلَة		(من ألف منقلبة عن واو أو ياء) أُلْحِقَتْ به علامة التأنيث بلا تغيير فيه. مثل: دُعاءانِ، سَماءان، لِقاءانِ، بِناءانِ.
				همزته للتأنيث		أُبْدِلَت همزتُه واوًا. مثل: حَمْراوانِ، صَحْراوانِ.
			محذوف الآخر على غير قياس	مُعْرَب بالأحْرُف		رُدَّ إليه المحذوف.مثل: أبوانِ، أخَوانِ.
				غير مُعْرَب بالأحْرُف		لا يُرَدُّ إليه ما حُذِفَ منه: يَدانِ، سنتانِ، شفتانِ

صيغ مُسْتَثْناة لا تؤنث بالتاء (مُشْتَرَكَة)					ويُسْتَثْنى من دخول تاء التأنيث في الوصف المشترك ألفاظٌ، إذا عُلِمَ الموصوف بها، أشهرها:
(فَعُول)	(فَعِيْل)	(مِفْعال)	(مِفْعِيْل)	(فَعال)	
صَبُور (صابر)	جَرِيْحٌ (مجروح)	مِعْطاءٌ	مِعْطِيرٌ	حَصانٌ	

Scanned by CamScanner

خامساً: الإفراد والتثنية والجمع

٣) الجمع

أنواعه

الأول: الجمع السالم

جمع المذكّر السالم

تعريفه		اسم يدلّ على أكثر من اثنين، بزيادة في آخره، أو بتغيير في بناء مفرده. مثل: ناجِحُون، مُتَفَوِّقات، أبْواب، مَصابيح، قُلُوب، هُداة، جِبال، عُلَماء، شَجَر.
العلم المركّب	**الإضافي**	ثُنِّيَ الجُزء الأول منه : عبدا الله، سيفا الدولة.
	المزجي والإسنادي	ثُنِّيَ بزيادة (ذَوا/ذَوَي) قبله في المذكّر: ذواسيبويه، وبزيادة (ذَواتا/ذَواتي) في المؤنّث: ذواتي بعلبك.

مؤنث السالم

تعريفه		ما دلَّ على أكثر من اثنين بزيادة واو ونون أو ياء ونون في آخره، وسَلِمَت صورةُ مفرده عند الجمع.
ما يُجْمَعُ على صورته		**١- اسم العَلَم الدال على مُذَكَّر عاقل.** مثل: زَيْدٌ وزَيْدونَ.
		٢- صفة المُذَكَّر العاقل. مثل: مُؤْمِنٌ ومُؤْمِنُونَ.
طريقة الجمع	**الصحيح الآخر وشِبْهه**	بزيادة علامة الجمع في آخره. مثل:ساجِدُونَ، ناشِطُون، مَدْعُوُّونَ، أبِيُّونَ.
	المنقوص	تُحْذَف ياؤُه، وتُلْحَقُ به علامة الجمع، وتبقى الكسرة ما قبل الياء، وتقلب ضمَّةً قبل الواو. مثل: الْمُتبارون، الْمُتَّقُونَ، الْمُتَّقينَ، الرّاضُونَ الرّاضِيْنَ.
	الممدود	حُكْمُه حُكْمُ التثنية في تفصيلاته المتقدمة.
		همزته أصلية ضِياؤُونَ، قَرّاؤُونَ، وُضّاؤُونَ...
		همزته مُبْدَلَة بَنّاؤُونَ، مِعْطاؤُونَ، سقّاؤُونَ.
		همزته للتأنيث أُبْدِلَت واوًا في الجمع: زَكَرِيّاؤُونَ.
	العلم المركّب	**الإضافي** جُمِعَ الجُزء الأول منه. مثل: عبدو الله، سيفو الدولة.
		المزجي والإسنادي جُمِعَ بزيادة (ذوو/ذَوِي) قبله. مثل: ذَوُو تأبّط شَرًّا. ذَوِي سِيْبَوَيْهِ
ما يُلْحَق به		يُلْحَق بجمع المذكّر السالم كلُّ اسمٍ جُمِعَ بعلامةِ هذا الجمع، وفقد أحدَ شروطه. أشهرها:

أُولُو	**ذَوُو**	**بنونَ**	**عالَمُونَ**	**أهْلُونَ**
ألفاظ العُقود	**سِنُونَ**	**عِزُونَ**	**عِضُونَ**	**أرَضُونَ**

Scanned by CamScanner

خامساً: الإفراد والتثنية والجمع

٣) الجمع

أنواعه

الأول: الجمع السالم

٢) جمع المؤنث السالم

١- تعريفه	ما دلَّ على أكثر من اثنتين بزيادة ألف وتاء في آخره، وسَلِمَ بناءُ مفرده عند الجمع.	
٢- ما يُجمَع على صورته	– اسم العلم الدالّ على مؤنث	فاطمات،هِنْدات،سَلْميات
	– ما خُتِمَ من الأعلام والأجناس بتاء التأنيث أو الإفراد أو العِوَض	رَحَمات، صَلَوات،هِبات، شَجَرَات، إجابات، حَمْزات
	– صفة المؤنث بالتاء،أو على صيغة التفضيل	مُؤْمِنات،فُضْلَيات
	– صفة المذكّر غير العاقل	جبالٌ شاهِقات، أيَّامٌ مَعْدودات
	– مصدر ما فوق الثلاثي	انتِخابات ، اسْتِعْلامات.
	– مُصَغَّر ما لا يَعْقِل	كُتَيِّبات، دُرَيْهِمات، سُوَيْعات
	– ما خُتِمَ بألف التأنيث المقصورة	ذِكْرَيات، حُبْلَيات،كُبْرَيات
	– الاسم الأعجمي	تِلِفُونات ، مَهْرَجانات.
	– أسماء الحروف والشهور	باءات ، واوات ، رَمَضانات.
	– الاسم أكثر من أربعة أحرف	حَمَّامات ، سراويلات.
	– بعض جموع التكسير	رجالات، بيوتات، سادات
	– ما شَذَّ من كلمات سماعية	سماوات، أُمَّهات، سِجِلَّات
٣- ما يلحق به	يُلْحَق بجمع المؤنّث السالم:(**أُولات، بَنات، أخَوات، عَرَفات، بَرَكات،فَرَحات**) إمّا لأنها لا مفرد لها، وإمّا لأنها مزيدة بالألف فقط، وإما لأنها أسماء أعلام تدلّ على مفرد جاءت مزيدة بالحرفين.	
٤- طريقة الجمع	– الاسم المختوم بتاء زائدة	تُحْذَف. مثل: فاطمة فاطمات
	– الصحيح الآخر غير المختوم بتاء زائدة	بزيادة علامة الجمع آخره. مثل: زَيْنَب زَيْنَبات ، هِنْد هِنْدات.
	– الاسم المقصور (حُكْمُه حُكْمُ التثنية)	الثلاثي: تُرَدّ ألفه إلى أصلها، وغير الثلاثي: تُقْلَب ألفُه ياءً: مها مَهَوات، ذِكْرى ذِكْرَيات.
	– الاسم الممدود (حُكْمُه حُكْمُ التثنية)	الهمزة الأصلية: هناء هناءات، الهمزة المُبْدَلة: جاز فيها بقاؤها وقلبها واوًا: رَجاء رَجاءات ورَجاوات. همزة التأنيث:تُبْدَل واوًا:صحراء صحراوات

Scanned by CamScanner

خامسًا : الإفراد والتثنية والجمع			
٣) الجمع			
أنواعه			
الأوّل : الجمع السالم	٢) جمع المؤنّث السالم	٤) طريقة الجمع	– الاسم الذي حُذِفت لامُه وعُوِّض عنها تاءٌ	تُرُد إليه اللام إذا كان مفتوح الفاء: سَنَة سَنَوات. ولا تُرَدّ في مضمومها ولا في مكسورها:لُغَة لُغات،مِئَة مِئات
			– الاسم المجرَّد الساكن العين الصحيحها المفتوح الفاء	بفتح العين :رَغْبَة رَغَبات .وبالفتح والسكون فيما اعتلَّت لامُه: دَعْوَة دَعْوات دَعَوات. رَمْيَة رَمْيات ورَمَيات
			– الاسم المعتل العين، والمضَعَّف، والصفة	بسكون العين فيها: ثَوْرَة ثَوْرات، دِيمَة دِيَمات، جَنَّة جَنَّات، صَعْبَة صَعْبات.
الثاني: جمع التكسير		تعريفه	ما دلَّ على أكثر من اثنين بتغيير صورة مفرده لفظًا أو تقديرًا بالزيادة أو بالنقص أو بالشكل أو بمجموعها.	
	ما يُجْمَع على صورته		جمع التكسير عامٌّ في العُقلاء وغيرهم ذكورًا أو إناثًا. والأصل في جمع التكسير أن يكون لاسم الذات. ويُصاغ جمعُ التكسير من الاسم الذي على ثلاثة أحرُف، أو أربعة، أو خمسة رابعها حرف ساكن، وما زاد فمُسْتكرَه جمعُه. والأصل في المشتق أن يُجْمَع جمعًا سالِمًا، وقد يُكَسَّر.	
			١– اسم العلم: مذكّرًا ومُؤَنَّثًا	مُحَمَّدُونَ ومَحامِد ، زَيْنَبات وزَيانِب.
			٢– اسم المعنى (المصدر)	عُلُوم، آداب، فُتُوح، أعْمال، ظُنون
			٣– مصدر غير الثلاثي	تمارين وتَمْرينات ، أحاسيس وإحساسات، تعاريف وتَعْريفات.
			٤– تكسير الاسم المُشْتَق يكون على التفصيل التالي:	
			– المشتق الذي لا يُوصَف به	مَبارِد ، أقْنِعَة ، مواعِد ، مَساجِد.
			– الصفة المشبهة غير المؤنثة التاء	سُوْد ، سُكارى ، حَمْقى ، عِطاش.
			– الصفة المشبهة المؤنثة بالتاء، واسم التفضيل	مَرضى ومَريضون ومَريضات، أكارِم أكرمون، أُخَر أُخْرَيات.
			– اسم الفاعل من الثلاثي	قُضاة ، سَحَرَة ، نِيام، عُلَماء.
			– صفة المؤنث والمذكّر غير العاقل	فاضِلات وفَواضِل، ناعِمات ونواعِم، جبالٌ شاهِقاتٌ وشَواهِقُ.
			– مبالغة اسم الفاعل على :(مَفْعال، مِفْعَل، مِفْعِيْل، فاعُول)	مَغاوِير ، مَطاعِين ، مَعاطِير، جَواسِيس ، مَساكِين.
			– اسم المفعول	مَجانين ، مَلاعين ، مَشاهير.

Scanned by CamScanner

خامساً : الإفراد والتثنية والجمع

٣) الجمع

أنواعه

الثاني: جمع التكسير

أنواعه

– الصيغ النائبة عن اسم المفعول			أسْرى ، أحْباب ، قَتْلى ، نُسَخ.
– اسما الفاعل والمفعول إذا كانا اسمًا لا صفةً			فَوارِس ، مَشاكِل ، مَراسيم ، مَعاجِم ، مَصاحِف ، مَسانيد.

– يفيد جمعُ القِلَّة الكثرةَ إن اقترن بـ (أل) الجنسية أو أُضيف إلى جماعة.
– يُعْتَدّ بالقِلَّةُ والكَثْرَةُ إن كان للمفرد جمعُ قِلَّة وجمعُ كثرة. فإن لم يكن له إلّا جمعٌ واحِدٌ منهما، استُعْمِل كلٌّ منهما للمعنيين: كُتُب،أفْئِدَة، مَساجِد، أرْجُل.
– اختلفوا في الجمعين (القِلَّة والكثرة) مبدءًا وغايةً (٣–١٠) و(١١– ما لا نهاية) ومبدءًا لا غاية (٣–١٠) و(٣– ما لا نهاية).
– جُمُوع التكسير على نوعين: جُمُوع قِلَّة، وجُمُوع كَثْرَة. ومَبْلَغُ أبنيتهما سبعة وعشرون، أربعة للقِلَّة، والباقي للكثرة.

١) جموع القلة	آ – تعريفها		ما وُضِعَ للعدد القليل من ثلاثة إلى عشرة. لها أربعة أوزان:
	ب – أبنيتها	أفْعُل	أنْفُس، أحْرُف، أذْرُع، أوْجُه.
		أفْعال	أبْيات، أسْوار، أصْوات، أيّام.
		أفْعِلَة	أزْمِنَة، أَلْوِيَة، أعْمِدَة، أدْعِيَة.
		فِعْلَة	إخْوَة، فِتْيَة، صِبْيَة، عِلْيَة.
٢) جموع الكثرة	آ – تعريفها		ما وُضِعَ للعدد الكثير بدءًا من (١١) أو من (٣) إلى ما لا نهاية، على خلاف فيهما. أوزانها (١٧) لها نظير في المفرد:
	ب – أبنيتها	فُعْل	حُمْر، نُجُل، عُوْر، بُكْم.
		فُعُل	رُسُل، كُتُب، صُبُر، غُفُر.
		فُعَل	غُرَف، نُقَط، دُنا، عُلا.
		فِعَل	قِطَع، فِقَر، قِمَم، لِحَى.
		فَعَلَة	بَرَرَة، كَفَرَة، سَحَرَة، باعة.
		فُعَلَة	قُضاة، بُناة، عُداة، نُحاة.
		فِعَلَة	دِبَبَة، قِرَدَة، فِيَلَة، غِمَرَة.
		فَعْلى	جَرْحى، أسْرى، مَوْتى.
		فُعَّل	رُضَّع، صُوَّم، رُكَّع، نُوَّم.

Scanned by CamScanner

خامساً : الإفراد والتثنية والجمع

٣) الجمع

أنواعه

الثاني: جمع التكسير

أنواعه

٢) جموع الكثرة

ب) أبنيتها

فُعَّال	قُرَّاء ، نُوَّار، كُتَّاب ، جُهَّال.
فِعال	ثِياب ، تِلال ، كِرام ، غِضاب
فُعُول	مُلُوك ، قُلُوب ، عُلُوم ، بُحُور.
فَعِيْل	عَبِيْد ، حَجِيْج ، نَجِيّ ، نَدِيّ.
فُعْلان	قُمْصان ، بُلْدان ، قُضْبان.
فِعْلان	جِرْذان ، غِلْمان ، جِيْتان.
فُعَلاء	كُرَماء ، رُفَقاء ، شُرَكاء.
أفْعِلاء	أعِزَّاء ، أوْلياء ، أغْنِياء.

٣) منتهى الجموع

أ- تعريفها

كلّ جمع فيه ألف زائدة، بعدها حرفان أو ثلاثة، أوسطها ساكن. ولها أوزان كثيرة، ليس لها نظير في المفرد، أشهرها:

ب - أوزانها

فَعالِل	دَراهِم ، جَحافِل ، عَناكِب.
فَعالِيْل	عَصافِيْر ، قَنادِيْل ، فراديس.
فَعاعِيْل	كَتاتِيْب ، فَراريْج ، دَنانِيْر.
أفاعِل	أصابِع ، أكارِم ، أفاضِل.
أفاعِيْل	أساليْب ، أماليّ ، أباريْق.
تَفاعِل	تَجارِب ، تَراحِم ، تَناضِب.
تَفاعِيْل	تَماثِيْل ، تَقاسِيْم ، تَنابِيْل.
مَفاعِل	مَساجِد ، مَلاعِب ، مَرايا.
مَفاعِيْل	مَنادِيْل ، مَفاتِيْح ، مَجانِيْن.
يَفاعِيْل	يَنابِيْع ، يَقاطِيْن ، يَخاضِيْر.
فَواعِل	خَواتِم ، جَوائِز ، شَوارِع.
فَواعِيْل	نَواعِيْر ، طَواوِيْس.
فَعائِل	ضَمائِر ، عَجائِز ، هدايا.
فَعالى	عَذارى ، صَحارى ، فَتاوى.
فُعالى	عُطاشى ، سُكارى.
فَعالِيّ	كَراسِيّ ، أناسِيّ ، عَذارِيّ.

Scanned by CamScanner

خامسًا: الإفراد والتثنية والجمع	٣) الجمع	أنواعه	الثاني: جمع التكسير	جموع أخرى	١ – اسم الجمع: ما لا واحد له من لفظه، مثل: قَوْم، رَهْط، صَحْب
					٢ – اسم الجنس الجمعي: ما يتميّز عن واحده بالياء، مثل: (رُوْم ورُوْميّ) أو بالتاء غالبًا (شَجَر وشَجَرَة).
					٣ – اسم الجنس الإفرادي: ما يصدق على القليل والكثير (ماء، لَبَن).
					٤– جمع الجمع: للتكثير والمبالغة سماعًا. مثل: بيوتات، رِجالات، أفاوِيْل، جِراحات، أفاضِلُون.
					ثَمّة جموع لا مفرد لها مثل:(تَباشير، أبابِيْل) وجُموع على غير قياس مفردها، مثل: (حُسْن ومَحاسِن، حَديث وأحاديث) ومفردات لها أكثر من جمع، مثل: (أخ : إخْوَة، إخْوان، أُخْوَة، أُخُوَّة، وأُخُوّ، وآخاء، وأُخْوان). و(عَبْد : عَبيد، وعِباد، أعْبُد، وأعْبِدَة، وعُبَّاد، وعَبَدَة، وأعْباد، وعُبُود...).
سادسًا: التصغير	١) تعريفه	الاسم المصوغ لتحقيرٍ أو تقليلٍ أو تقريبٍ أو تمليحٍ أو تعظيمٍ، أو غيرها. وذلك بضمِّ أوّله، وفتح ثانيه، وزيادة ياء ساكنة بعده. (وهو مُلْحَقٌ بالمشتقَّات، لأنه وَصْفٌ في المعنى).			
	٢) فوائده	١– تحقير شأن المُصَغَّر	شُوَيْعِر ، رُجَيْل ، كُوَيْتِب ، نُهَيْر ، كُوَيْكِب...		
		٢– تقليل ذات الشيء أو كَمِّيَّته	كُلَيْب ، دُرَيْهِمات...		
		٣– تقريب زمانه أو مكانه	قُبَيْل العَصْر ، بُعَيْدَ الْمَغْرِب ، فُوَيْق الفَرْسَخ...		
		٤– تقريب المَنْزِلة	بُنَيَّ ، أُخَيَّ ، بُنَيَّة ، أُخَيَّة ، ...		
		٥– التعظيم	دُوَيْهِيَةٌ : (دُوَيْهِيَةٌ تَصْفَرُّ مِنْها الأنامِلُ).		
		٦– التمليح	بُنَيَّة ، حُبَيْب ، جُوَيْرِيَة ، عُمَيْر «يا أبا عُمَيْر، ما فعل النُّغَيْر؟»		
	٣) شروطه	١– أن يكون المُصَغَّرُ اسمًا	ولذلك شذّ : (يا ما أُمَيْلَحَ غُزْلانًا شَدَنَّ لَنا...)		
		٢– أن يكون مُعْرَبًا مُتَمَكِّنًا	فلا تُصَغَّر المبنيَّات (الضمائر، أسماء الشرط والإشارة...)		
		٣– أن يكون خاليًا من التصغير وشبهه	فلا يُصَغَّر الْمُصَغَّر (كُمَيْت، وشُعَيْب، ومُهَيْمِن...)		
		٤– أن يكون قابلاً للتصغير	فلا تُصَغَّر الأسماء المعظَّمة، ولا جموع الكثرة خلافًا للكوفيين، ولا المثنّى، بل يُصَغَّر المفرد فيهما، ولا (كُلّ) و(بعض) ولا أسماء الشهور، ولا الأسبوع خلافًا لبعضهم.		
	٤) أبنيته	– هذه الأبنية ليست دقيقة ولا وافية، أوّلها يوافق الميزان الصرفي، بخلاف الثاني والثالث اللذين قد لا يوافقانه، لأنهما لتوضيح مواضع الحركات وأنواعها، وليس لبيان نسق الحروف الأصول والزوائد. يتفرَّع عن هذه البنية الثلاثة بزيادة علامات التأنيث، والتثنية، والجمع، والنسب، والألف والنون، أبنيةٌ كثيرة، يتعذّر حصرها.			
		١– فُعَيْل	لتصغير الاسم الثلاثي المجرّد: جُبَيْل، نُهَيْر، رُجَيْل، نُمَيْر، طُفَيْل، بُحَيْر.		

Scanned by CamScanner

سادساً: التصغير

٥) طريقة التصغير

٢- فُعَيْعِل	لتصغير الاسم الرباعي: بُلَيْبِل ، مُسَيْجِد ، جُعَيْفِر ، شُوَيْعِر ، كُوَيْكِب ، أُحَيْمِر.
٣- فُعَيْعِيل	لتصغير الاسم الخماسي الذي رابعه حرف مدّ: مُفَيْتِيح ، عُصَيْفِير ، مُنَيْدِيل. فإن كان رابعه ليس حرف مدّ فإنه يُحْذَف منه حرفٌ ويُصَغَّر: سُفَيْرِيج...

- الثلاثي والرباعي	بزيادة علامة التصغير: نُجَيْم ، قُلَيْم ، دُرَيْهِم.
- الخماسي	يُحْذَف آخره : (سُفَيْرِج) في تصغير (سَفَرْجَل).
- الاسم المحذوف منه حرفٌ	يُرَدُّ إليه في التصغير ما لم يكن مُعَلًّا بالحذف: أُخَيّ ، أُبَيّ ، بنَيّ ، سُمَيّ ، سُنَيَّة.
- المؤنث المعنوي	تُرَدُّ تاء تأنيثه إن كان ثلاثيًّا أو رباعيًّا معلًّا قبله حرف مدٍّ: يُدَيَّة ، هُنَيْدَة ، سُمَيَّة.
- ما فيه إعلال أو إبدال	تُرَدُّ الحروف الْمُعَلَّة والْمُبْدَلَة إلى أصولها: مُوَيْزِين، ذُوَيْب، فُتَيّ، مُوَيْه، مُخَيِّر، فُوَيْه
- المُضَعَّف العين	يُفَكّ إدغامه : هُرَيْرَة ، أُمَيْمَة ، دُبَيْب ، سُكَيْكِيْن.
- ما فيه ألف زائدة بعد الفاء	تُقْلَب واوًا في التصغير: شَوَيْعِر ، عُوَيْلِم ، كُوَيْتِب...
- ما فيه واو زائدة قبل الطرف	تُقْلَب ياءً في التصغير: عُصَيْفير ، صُعَيْلِيك...
- ما فيه ألف زائدة قبل الطرف	تُقْلَب ياءً في التصغير إذا وقعت بعد كسر، وتثبت إن لم تقع بعد كسر: كُتَيِّب ، مُفَيْتِيح. حُمَيْراء ، زُعَيْفَران...
- ما فيه ياءان بعد ياء التصغير	حُذِف أولاهما: بُنَيّ ، غُنَيّ ، سُمَيَّة ، عُشَيَّة...
- ما فيه واو بعد ياء التصغير	قلِبَت ياءً، ثمّ أُدْغِمَت في ياء التصغير: أُسَيِّد.
- ما فيه علامات فرعية	لا يُعْتَدُّ في التصغير بالعلامات الفرعية: التأنيث، والتثنية، والجمع السالم، والنسب، وألف (أفْعال): شُجَيْرَة ، سُلَيْمى ، نُهَيْران ، كُوَيْتِبُونَ.
- ما فيه همزة وصل	تُحْذَف في التصغير: بُنَيّ ، سُمَيّ ، مُرَيْئَة في (امْرأة).

٦) تصغير الترخيم

تصغير الاسم المزيد بعد تجريده من أحرف الزيادة طلبًا للتخفيف من ثِقَل الزيادة والتصغير. ولا يكون إلّا على وزن (فُعَيْل) و(فُعَيْعِل) وفق التالي:

فُعَيْل	للاسم الثلاثي الأصول. مثل: **حُمَيْد** في تصغير (حامد، ومحمود، ومحمّد، وأحمد، وحمّاد، وحَمْدان، وحَمُّودة). فإن دلَّ على مؤنث زِيْدَ في آخره تاء التأنيث. مثل: سُلَيْمَة في سَلْمى، وزُرَيْقَة في زَرْقاء.
فُعَيْعِل	للاسم الرباعي الأصول أو الخماسي. مثل : قُرَيْطِس في (قِرْطاس)، وعُصَيْفِر في (عُصْفُور).

Scanned by CamScanner

باب معرفة النسب

١) تعريفه	الاسم المزيد في آخره ياءٌ مُشَدَّدة بعد كسر، ليدلّ على نسبته إلى الْمُجَرَّد منها. ويُسَمَّى (باب الإضافة) من جهة المعنى إلى قبيلة أو بلدة أو صنعة، وبـ (النسبة).	
٢) التغيير	يحدث في الاسم عند النسبة ثلاثة تغييرات. هي: تغيير **لفظي، ومعنوي، وحُكْمي**. بيانها:	
	– التغيير اللفظي	زيادة ياء مُشَدَّدة في آخر الاسم مكسور ما قبلها، لتدلّ على نسبته إلى المجرَّد منها، منقولاً إليها إعرابه. مثل: كُوَيْتِيٌّ ، مَصْرِيٌّ ، مَغْرِبِيٌّ.
	– التغيير المعنوي	صيروته اسمًا للمنسوب.
	– التغيير الحُكْمي	رفعُه للظاهر والمضمر. مثل: خالدٌ كُوَيْتِيٌّ أبوه ، وأمُّه سُعوديَّةٌ.
٣) ما يُختلف في النسب	**١– تاء التأنيث**	مَكّة ومَكِّيّ ، فاطمة وفاطِمِيّ ، ثَوْرَة وثَوْرِيٌّ ، بَصْرَة وبَصْرِيّ.
	٢– الياء الزائدة بعد العين من (فَعيل) و(فُعَيْل)	غَنِيٌّ وغَنَوِيٌّ ، عَلِيٌّ وعَلَوِيٌّ ، حَنِيْفَة وحَنَفِيٌّ ، مُزَيْنَة ومُزَنِيٌّ ، أُمَيَّة وأُمَوِيٌّ. وشَذَّ: قُرَيْشِيٌّ وقُرَشِيٌّ ، طَبيعَة وطَبيعِيٌّ ، سَلِيقَة وسَلِيقِيّ...
	٣– الياء المكسورة بعد ياء (فَيْعِل)	سَيِّد و سَيْدِيٌّ، طَيِّب وطَيِّبِيٌّ، جَيِّد وجَيْدِيٌّ، وهَيِّن وهَيْنِيٌّ...
	٤– الياء المشدَّدة طرفًا	إن وقعت بعد ثلاثة أحرف أو أكثر، أو وقع بعدها تاء التأنيث. مثل: شافِعِيّ، مَهْدِيّ، حَنْبَلِيّ، لاذِقِيَّة ولاذِقِيّ، اسْكَنْدَرِيَّة واسْكَنْدَرِيّ.
	٥– الواو الزائدة بعد العين	تُحْذَف من (فَعُولَة) وتُقْلَب ضمّةُ العين فتحةً، إن كانت صحيحة، وليست من لفظ اللام. مثل: رَكُوبَة ورَكَبِيّ، حَمولَة وحَمَلِيّ...
	٦– الألف طرفًا	تُحْذَف إن كانت رابعة، والحرف الثاني متحرّك. مثل: بَرَدى وبَرَدِيّ. فإن سكن الثاني جاز حذفها وقلبها واوًا:مَلْهى ومَلْهِيّ ومَلْهَوِيّ، عيسى وعِيْسِيّ وعِيْسَوِيّ. فإن وليتها تاء التأنيث وجب القلب: مَأْساة ومَأْساويّ.
	٧– الياء طرفًا	تُحْذَف إن كانت فوق الرابعة في اسم منقوص، أو كان بعدها تاء التأنيث: المهْتَدِي والمهْتَدِيّ ، وأنْطاكِيَة وأنْطاكِيّ. فإن كانت رابعةً جاز حذفُها وجاز قلبها واوًا: الماضي والماضِيّ والماضَوِيّ. ويجب القلب إن وليها تاءُ التأنيث: تَرْبِيَة وتَرْبَوِيّ.
	٨– علامة التثنية والجمع	تُحْذَفُ إن كان الاسمُ عَلَمًا.مثل:زَيْدان وزَيْدون وزَيْدِيّ، وبَرَكات وبَرَكِيّ.

Scanned by CamScanner

سابعًا: النسب

٤) ما يجري آخر المنسوب غير المحذف

١- همزة الممدود	حُكْمُها حُكْمُ التثنية. فإن كانت للتأنيث تُبْدَل واوًا : بَيْضاء وبَيْضاوِيّ، وكِيمِياء وكِيمْياوِيّ. وتثبتُ إن كانت أصلية : ابْتِداء وابْتِدائيّ ، أو مَبْدَلَة من أصلي: بِناء وبنائيّ ، ثُناء وثُنائيّ.
٢- الألف المقصورة	تقلب واوًا إذا كانت ثالثةً، أو وقعت ألفُه قبل تاء التأنيث. مثل: عصا وعَصَوِيّ ، رِضى ورِضَوِيّ. نَواة ونَوَوِيّ ، حياة وحَيَوِيّ.
٣- الياء المُشَدَّدة	إذا كان قبلها حرفان، أو كان بعدها تاء التأنيث، حُذِفَت الأولى وقُلِبَت الثانية واوًا مفتوحًا ما قبلها. مثل: عَلِيّ وعَلَوِيّ ، نَبِيّ ونَبَوِيّ ، أُمَيَّة وأُمَوِيّ ، بَلِيَّة وبَلَوِيّ.
٤- الياء بعد ألف	تُبْدَل همزة، وكذلك إن كان بعدها تاء التأنيث،. مثل: زاي وزائيّ ، غاية وغائيّ، ونِهايَة ونِهائيّ ، وِقايَة ووِقائيّ.
٥- اللام المحذوفة	تُرَدّ في النسبة. مثل: أخ وأخَوِيّ، أب وأبَوِيّ. ويجوز في غيرها رَدّ المحذوف وعَدَمه. مثل: دَم ودَمَوِيّ ودَمِيّ ، لُغَة ولُغَوِيّ.
٦- الثنائي	إذا سَمَّيتَ بالثنائي ونسبت إليه ضَعَّفت ثانيه. مثل: كَمْ وكَمِّيّ.
٧- المُرَكَّب	يُنْسَب إلى صدره ويُحْذَف الباقي. مثل: بَعْلَبَكّ وبَعْلِيّ، عبد مَناف ومَنافِيّ (عند اللبس)

٥) من أحكامه

١- عينُ الثلاثي المجرّد	إن كانت مكسورة تُقْلَب فتحةً، وتثبت الكسرة في غير الثلاثي: مَلِك ومَلَكِيّ، نَمِر ونَمَرِيّ، دُئِل ودُؤَلِيّ، مَشْرِقِيّ، مَغْرِبِيّ، قاهِرِيّ، فاطِمِيّ، مُعْتَزِلِيّ، تَغْلِبِيّ، يَثْرِبِيّ...
٢- جمع التكسير	يُنْسَب إلى مُفْرَده. مثل: دُوَل ودَوْلِيّ، قوانين وقانُونِيّ. وأجاز بعضُهم النسب إليه على لفظه: كُتُب وكُتُبِيّ، فُضُول وفُضُولِيّ. وكذلك يُنْسَب إلى الاسم المجموع إذا نُقِلَ إلى العلمية: الأنصار وأنصاريّ. أو ما يشبه العلمية: حُقُوق وحُقُوقِيّ، وما لا مفرد له من لفظه: نِساء ونِسائِيّ، وما يتغيّر معناه إن نُسِبَ إلى مفرده: أعْراب وأعْرابِيّ.

٦) شواذ النسب

شَذَّت ألفاظ كثيرة في النسبة، جاءت خلاف ما سبق. أشهرها:

قُرَيْة	تِهامَة	شَأم	طَيِّئ	يَمان	صَنْعاء
قَرَوِيّ	تَهامِيّ	شآمِيّ	طائِيّ	يَمانٍ	صَنْعانِيّ
بَصْرَة	نَفْس	دَهْر	الرَّي	سَهْل	تَحْت
بِصْرِيّ	نَفْسانِيّ	دُهْرِيّ	رازِيّ	سُهْلِيّ	تَحْتانِيّ
مَرْو	أُمَيَّة	بادِيَة	البحرين	شِتاء	رُوح
مَرْوَزِي	أُمَوِيّ	بَدَوِيّ	بَحْرانِيّ	شَتْوِيّ	رُوحانِيّ

وقد يُسْتَغنى عن ياء النسب بإحدى الصيغ التالية:

فَعَّال	فاعِل	فَعِل	مِفْعال	مِفْعِيل	مَفْعُول
عَطَّار، نَجَّار	نابِل، طاعِم	طَعِم، لَبِس	مِعْطار	مِحْضير	مَشْهور، مَجْنُون

Scanned by CamScanner

القسمُ الثالث : في المُشْتَرَك

أوّلًا : الزيادة

١) تعريفها

أن يُزاد على حروف الكلمة ما ليس منها، مما يسقط في بعض التصاريف لغير عِلَّة تصريفية.

٢) أنواعها

الزيادة بحسب الحروف المزيدة **نوعان**:

١- زيادة بتكرار حرف أصلي

- تكرار العين	**هَذَّبَ، قَطَّعَ، سُلَّم، قُنَّب.**
- تكرار اللام	**احْمَرَّ، جَلْبَبَ، خِدَبٌّ.**
- تكرار الفاء والعين	**مَرْمَرِيْس، مَرْمَرِيْت.**
- تكرار العين واللام	**صَمَحْمَحَ، بَرَهْرَهَة.**

٢- زيادة بغير تكرار حرف أصليّ

وتكون بالحروف العشرة، وهي الأصل في الزيادة، وقد جمعها ابن مالك في بيت أربع مرات:

هَناءٌ وتَسْليمٌ، تَلا يَوْمَ أُنْسِهِ نِهايَةُ مَسْؤُولٍ، أمانٌ وتَسْهيلُ

ولها **أربعة مواضع**. هي:

- قبل الفاء	**إصْبَع، أكْرَمَ**	**- زيادتان متفرقتان**	**أجادل، عاقول**
- بين الفاء والعين	**كاهِل، شَارَك**	**- زيادتان مجتمعتان**	**مُنْطَلِق، جَواهِر**
- بين العين واللام	**غَزال، جبال**	**- الثلاث المتفرّقات**	**تَماثيل، سلَاليم**
- بعد اللام	**حُبْلى، ذِكْرى**	**- الثلاث المُجْتَمِعات**	**مُسْتَخْرج،عُنْفُوان**

٣) أغراضها

١- مَدّ الصوت

وتكون **بزيادة حروف المَدّ واللين**. مثل: كِتاب، عَمُود، رَقِيْب...

٢- التعويض عن محذوف

المثال	الزيادة	المحذوف	المثال	الزيادة	المحذوف
ابن	الهمزة	اللام	استقامة	التاء	العين
اسم	الهمزة	اللام	تَزْكِيَة	التاء	اللام

٣-تكثير الحروف

كزيادة الألف في (قَبَعْثَرى).

٤- إفادة معنى لم يكن

كالمعاني التي تفيدها الحروف الزائدة في المشتقات القياسية والأفعال المزيدة بأنواعها:

الكلمة	قائِم	مُكْرَم	مُحَمَّدون	فَرَّحَ	بايَعَ	أعْذَرَ
الزيادة	الألف	الميم	الواو	التضعيف	الألف	الهمزة
المعنى	الفاعل	المفعول	الجمع	التعدية	المشاركة	الإزالة

Scanned by CamScanner

أولًا: الزيادة

٥) مواضعها

١- الهمزة

أ – إذا كان بعدها ثلاثة أصول في اسم أو فعل	أَحْمَد، أَفْضَل، أَصْفَر، أَكْرَم، أَجْلِسُ...
ب–إذا وقعت آخر الكلمة، وقبلها أَلِفٌ مسبوقة بثلاثة أحرف	شُعَراء، أَتْقِياء، كُرَماء، نُجَباء

٢- الألف

لا تكون **الألِفُ** أصلاً في الأسماء المتمكّنة والأفعال، بل زائدة، أو منقلبة عن أصل. تُزادُ حشوًا أو طرفًا إذا كان معها ثلاثة أصول أو أكثر. فالألف تزاد في الفعل الثلاثي، وفي الاسم ثلاثيًا ورباعيًا وخماسيًا:

زيادتها	ثانيةً	ثالثةً	رابعةً	خامسةً	سادسةً
في الاسم	نائِم	كِتاب	حُبْلى	انْطِلاق	كمَثرى
في الفعل	حاسَبَ	تَسامى	اسْوادّ	تَقَلْسى	اسْتَلْقى

٣- الياء

تُزاد **الياءُ** إذا صَحِبَت ثلاثة أحرف أصول أو أكثر. فالياء تزاد في الفعل الثلاثي والرباعي، وفي الاسم ثلاثيًا ورباعيًا وخماسيًا:

زيادتها	أولاً	ثانيةً	ثالثةً	رابعةً	خامسةً	سادسةً	سابعة
في الاسم	يَلْمَع	ضَيْغَم	كَرِيْم	زِبْنِيَّة	رَفاهِيَة	مِغْناطِيْس	خُنْزُوانِيَّة
في الفعل	يَفْتَح	بَيْطَرَ	رَهْيَأَ	سَلْقَيْتُه	تَقَلْسَيْتُ	اسْلَنْقَيْتُ	

٤- الواو

تُزاد **الواوُ** حشوًا أو طرفًا إذا صَحِبَت ثلاثة أحرف أصول فأكثر، ولم تتصدَّر. وتزاد في الفعل الثلاثي، والاسم ثلاثيًا ورباعيًا وخماسيًا:

زيادتها	ثانيةً	ثالثةً	رابعةً	خامسةً	سادسةً
في الاسم	كَوْثَر	جَدْوَل	عُنْفُوان	قَلَنْسُوَة	أَرْبَعاوي
في الفعل	حَوْقَلَ	دَهْوَرَ	تَدَهْوَرَ	اعْلَوَّطَ	

٥- الإلحاق بناء ببناء

كزيادة اللام الثانية في (شَمْلَلَ، وجَلْبَبَ) للإلحاق بـ (دَحْرَجَ، وسَرْهَفَ).

ب) أدلّتها

١– سقوط بعض الكلمة من أصلها	كالألف من (ناصِر)، والتاء والألف من (تَشارَكَ).
٢– سقوط بعض الكلمة من فرع	كالألف في (كِتاب)سقطت من فرعها الجمع (كُتُب).
٣– سقوطه من بعض استعمالاتها	مثل (أَيْطَل) و(إِطْل) بمعنى واحد، وهو الخاصرة.
٤– دلالة الحرف على معنى خاصّ	كحروف المضارعة (أ ن ي ت)، وألف (فاعِل).
٥– لزوم عدم النظير للحرف الزائد	كزيادة التاء في (تَتْفُل) إذ ليس في كلامهم (فَعْلُل).
٦– لزوم خروج الكلمة عن أوزان نوعها	كنون (نَرْجِس) إذ ليس له نظير في الرباعي المجرد.
٧– غَلَبة زيادة الحرف في المشتق	كالألف في (أَرْنَب) وفي (أَحْمَر، أَعْوَر، أَفْضَل، أَكْحَل).

Scanned by CamScanner

أولاً: الزيادة

٥) مواضعها

٥ - الميم

لا تُزادُ **الميمُ** في الأفعال، وإنما تُزاد في الأسماء إذا كان بعدها ثلاثة أحرف أصول. وكثرت زيادتها آخرًا (أنتم، سألْتُم، داركُم)، وسُمِعَت زيادتها حشوًا (تَمَسْكَنَ، دُلامِص). والقياس فيها أن تُزاد أوّلاً:

المصادر	اسما الزمان والمكان	اسم الآلة	اسم المفعول	اسم الفاعل فوق الثلاثي
مَهابَة ، مُلْتَقى	مَغْرِب ، مَسْجِد	مِبْرَد ، مِفْتاح	مَحْمُود، مُكْرَم	مُعَلِّم، مُسْتَغْفِر

٦ - النون

تُزاد **النونُ** قياسًا في المواضع التالية:

المضارعة للمتكلِّمين	المطاوعة	الوقاية	الأفعال الخمسة
نَحْفَظُ ، نَسْعى	انْكَسَرَ ، انْقَطَعَ	عَلَّمَني ، إنَّني ، مِنِّي	يَفْرَحُونَ ، تَفْرَحانِ

التوكيد في الفعل	في الطرف بعد ألف زائدة	المثنى والجمع السالم	في كلمات مسموعة
لأَنْجَحَنَّ ، اصْبِرَنْ	سُلْطان، عَطْشان	فائِزَانِ، صائِمونَ	سُنْبُل ، نَرْجِس

وتزاد **النون** في الفعل الثلاثي والرباعي، وفي الاسم ثلاثيًا ورباعيًّا وخماسيًّا. وترد زائدةً في المواقع التالية:

زيادتها	أولاً	ثانيةً	ثالثةً	رابعةً	خامسةً	سادسةً	سابعة
في الاسم	نَرْجِس	جُنْدب	قَرَنْفُل	مُحَرَنْجِم	سَهْران	زَعْفَران	عُقْرُبان
في الفعل	نَدْرُسُ	انْفَتَحَ	قَلْنَسَ	احْرَنْجَمَ			

٧ - التاء

تُزاد **التاء** قياسًا في المواضع التالية :

المضارعة	تَقْرَأُ ، تَحْفَظُونَ	(اسْتَفْعَلَ) وما اشتُقّ منه	اسْتَغْفَرَ ، اسْتِغْفار
(تَفَعَّلَ) وما اشتُقّ منه	تَقَدَّمَ، تَقَدُّم، مُتَقَدِّم	(تَفْعِيل) و(تَفْعِلَة)	تَكْرِيم ، تَزْكِيَة
(تَفاعَلَ) وما اشتُقّ منه	تَباعَد، مُتَباعِد	للتأنيث في أنواع الكلمة	كاتِبَة، مَشَتْ،رُبَّت
(افْتَعَلَ) وما اشتُقّ منه	انْتَصَرَ ، انْتِصار	للخطاب في الضمائر	أنتَ، أنتما، أنتم
(تَفَعْلَلَ، تَفَيْعَلَ، تَفَعْيَلَ تَفَوْعَلَ، تَفَعْوَلَ، تَمَفْعَلَ، تَفَعْلَتَ، تَفَعْنَلَ، تَفَعْلى)	تَلَعْثَمَ، تَمَسْكَنَ	أسماء سماعية	تَرْداد ، تِبْيان، تِمْثال ، تَسْيار

تزاد **التاء** في الفعل الثلاثي والرباعي، وفي الاسم ثلاثيًا ورباعيًّا وخماسيًّا. وترد زائدةً في المواقع التالية:

زيادتها	أولاً	ثانيةً	ثالثةً	رابعةً	خامسةً	سادسةً	سابعة
في الاسم	تَعْليم	مُتَرَدِّد	انْتِباه	طِفْلَة	سالِمَة	ناجِحات	مُهْتَدِيات
في الفعل	تَحْفَظُ	يَتَمَرَّد	انْتَقَلَ				

Scanned by CamScanner

ثانيـــاً : الإعـــلال		٨- السين	تُزاد **السينُ** قياسًا في (اسْتَفْعَلَ) ومصدره وما اشْتُقّ منه. مثل: (اسْتَحْسَنَ ، يَسْتَحْسِنُ ، اسْتِحْسان، مُسْتَحْسِن) و(اسْتَعادَ ، يَسْتَعيدُ ، اسْتِعادة ، مُسْتَعيد ، مُسْتَعاد).	
	١) تعريفه		تغيير حرف العلّة للتخفيف بالتسكين، أو القلب، أو الحذف. ويقع في الهمزة أيضًا لمقاربتها أحرف العلّة، وكثرة التغيير الذي يقع فيها.	
	٢) صـــوره	١- إعلال بالقلب	**قلب حرف العلّة إلى حرف عِلّة آخر.** قامَ : (قَوَمَ) ، باعَ : (بَيَعَ). أعِلَّت الواوُ والياء فيهما ألِفًا لتحرّكهما وانفتاح ما قبلهما.	
		٢- إعلال بالحذف	**حذف حرف العِلّة.** يَعِدُ : (يَوْعِدُ) وقعت الواو بين الياء المفتوحة والكسرة، فحُذِفت تخفيفًا. وقُلْ : (قُوْلْ) حذفت الواو لالتقاء الساكنين في كلمة.	
		٣- إعلال بالتسكين	**تسكين حرف العلّة الواو أو الياء** بحذف حركته إذا كان ما قبلها متحرِّكًا بضمّة أو بكسرة. يَرْمي : (يَرْمِيُ)، يَغْزُو : (يَغْزُوُ)، الغازي : (الغازيُ)، الرّامي : (الرّاميُ).	
	٣) إعـــلال الـهـمـزة	**تُقْلَب الواوُ والياءُ همزةً** في المواضع التالية:		
		١- إذا تطرَّفتا بعد ألِف زائدة	كِساء : (كساو)، سَماء : (سَماو)، دُعاء : (دعاو)، رِداء : (رِداي)، سِقاء : (سِقاي)، بِناء : (بِناي).	
		٢- إذا وقعتا عينًا لاسم فاعل	قائِل : (قاوِل) ، بائِع : (بايِع).	
		٣- إذا وقعتا بعد ألِف صيغة منتهى الجموع، وكانا مَدًّا زائِدًا في المفرد	عَجائِز : (عَجاوِز) مفردها (عَجوز). وصحائِف : (صَحايِف) مفردها (صحيفة).	
		٤- إذا اكتنفَ ألِفَ الجمع في (مَفاعِل وفواعِل) واوانِ تُبْدَل الثانيةُ همزةً	أوائِل : (أواوِل) مفردها (أوّل).	
	٤) الإعـــلال بالقـلـب	١- قـلـب الألـــف	آ- قلب الألف ياءً	**١- تُقْلَب الألف ياءً إذا وقعت بعد كسرة** — مَصابِيح : (مِصْباح) مَحاريب: (مِحْراب).
				٢- تُقْلَب الألف ياءً في التصغير — (غُزَيِّل) : (غُزَيْال= غُزَيْيل) (غَزال)
				٣- في الفعل المعتل الناقص — سَعَيْتُ ، سَعَيْتَ، سَعَيْتِ، سَعَيا، سَعَيْنا ، يَسْعَيان، تَسْعَيْنَ..

Scanned by CamScanner

ثـــانـــيـــًا : الإعـــــلال	٤) الإعـــلال بـالـقـلـب	١- قلب الألف		٤-في التثنية وجمع التكسير، وجمع المؤنث السالم للثلاثي	فَتَيانِ ، فِتْيَةٌ ، فِتْيانٌ، فَتَيات ، الْمَشْفَيانِ ، الْمَشْفَيات...
			ب- قلب الألف واوًا	١- إذا وقعت ثانيةً بعد ضمّة	شُوَيْعِر : (شاعِر)، وطُوَيْلِب : (طالِب).
				٢- في جمع التكسير	شَواعِر : (شاعِرَة)، وقَوائِم : (قائِمة).
				٣- إذا كانت للتأنيث بعد ألف زائدة في التثنية والنسب	حَمْراوان : (حَمْراء)، وصَحْراويّ : (صَحْراء).
				٤- إذا وقعت ثانية أو ثالثة في فعل مبني للمجهول	حُوسِبَ : (حاسَبَ)، وتُقُوسِمَ : (تَقاسَمَ).
				٥- في النسب	عَصَوِيّ : (عصا)، وحُبْلَوِيّ وحُبْلاويّ : (حُبْلى).
		٢- قلب الواو ياءً		١- إذا وقعت الواوُ طرفًا بعد كسر	رَضِيَ : (رَضِوَ)، الداعِيْ : (الداعِوْ).
				٢-إذا وقعت الواُو فاءً أوعينًا بعد كسرة	مِيْزان : (مِوْزان)، قِيْلَ : (قُولَ).
				٣- إذا وقعت الواوُ بعد كسرة	صِيام : (صِوام)، انْقِياد : (انْقِواد).
				٤- إذا اجتمعت الواوُ والياء في كلمة وسكنت أولاهما	طَيٌّ : (طَوْي)، مَرْضِيٌّ : (مَرْضُوي).
				٥- إذا وقعت الواوُ ثانيةً بعد كسرة في الاسم مفردًا وجمعًا	رِيْح : (رِوْح)، عِيْد: (عِوْد)، دِيار : (دِوار).
				٦-إذا وقعت الواوُ طرفًا في جمع (فُعُول)	عِصِيٌّ : (عُصُوو)، قَوِيَ : (قَوِوَ).
				٧- إذا وقعت الواوُ لامًا لـ (فُعْلى) صفةً	الدُّنيا : (الدّنوَ)، العُلْيا : (العُلْوَ) .
				٨- إذا وقعت الواوُ رابعة طرفًا	أعْطَيْتُ : (عَطَوْتُ)، يَرْضَيانِ : (يَرْضَوان).
		٣- قلب الياء الساكنة واوًا		١- إذا وقعت الياءُ ساكنةً مفردةً بعد ضمّة	مُوْقِن : (مُيْقِن)، مُوْسِر : (مُيْسِر).
				٢- إذا وقعت الواوُ عينًا لـ (فُعْلى)	كُوسى، طُوْبى : (الكَيْس، والطّيب).
				٣- إذا وقعت الواوُ لامًا لـ (فَعْلى) اسمًا	تَقْوى : (تَقْيى) فَتْوى : (فَتْيى).
		٤-قلب الواو والياء ألفًا		تُقْلَب الواوُ والياءُ ألفًا إذا تحرّكتا، وفُتِحَ ما قبلهما (بشروط كثيرة)	مثل: باع، باب، يخاف، إقامة، غَزا، عَصا، رِبا : (بَيَع، بَوَب، يَخْوَف، إقْوامَة، غَزَوَ، عَصَوَ، رَبَوَ)
		ما شذّ فلم يُعَلّ		ثَمَّة ألفاظٌ شَذَّت فلم تُعَلّ مع تحقّق عِلَّة الإعلال، أو حال شرط من شروط الإعلال دون ذلك.	(أعْوَلَ، أعْيَلَت، ما أقْوَمَه! وما أبْيَعَهُ!) (أقْوَمُ، عَوِرَ، صَيِدَ، اجْتَوَرُوا، اسْتَحْوَذَ، مَصْيَدَة، مَثْوَبَة).

Scanned by CamScanner

ثانيًا : الإعلال

٥) الإعـــــلال بـــــالـــــحـــــذف	١- حذف فاء الكلمة	تُحْذف الفاء من الفعل الثلاثي المعتل المثال الواوي في المضارع والأمر والمصدر	يَعِدُ عِدْ عِدَة : (وَعَدَ). يَهَبُ هَبْ هِبَة : (وَهَبَ)	
	٢- حذف عين الكلمة	تُحْذَف العين من الفعل الثلاثي المعتل الأجوف إذا سكنت لامه مُجَرَّدًا ومَزيدًا	قُلْتُ ، لَمْ أَقُلْ ، قُلْ ، قُلْنَ : (قالَ). اسْتَعَنْتُ، لم أَسْتَعِنْ، اسْتَعِنْ : (اسْتَعانَ).	
	٣- حذف لام الكلمة في (المعتل الناقص)	أ- الماضي	١- تُحْذَف لامُه مع تاء التأنيث	رَمَتْ: (رَمَى + تْ) غزتْ: (غَزَى+تْ)
			٢- تُحْذَف لامُه مع واو الضمير	سَعَوْا : (سَعَى + وا)
		ب- المضارع	١- تُحْذَف لامُه مع واو الضمير	يَخْشَوْنَ : (يَخْشَى + وْنَ)
			٢- تُحْذَف نون الرفع وواو الضمير ولامُ الفعل مع نون التوكيد	يَرْمُنَّ : (يَرْمِي + ون + نَّ) تَغْزُنَّ : (تَغْزُو + ون + نَّ)
			٣- تُحْذَف نون الرفع وياء الفعل ثم ياء المؤنثة مع نون التوكيد	تَرْمِنَّ : (تَرْمِي + ين + نَّ)
		ج- الأمر	- تُحْذَف لامُه ثم واو الضمير أو ياء المؤنثة مع نون التوكيد	اِرْمُنَّ : (اِرْمِي + وا + نَّ) اِرْمِنَّ : (اِرْمِي + ي + نَّ)
		د- اسم الفاعل	تُحْذَف اللام في اسم الفاعل إذا كان نكرةً في حالتي الرفع والجرّ	حَكَمَ قاضٍ على جانٍ : (حَكَمَ قاضِيٌ على جانٍ).
	٤- حذف حرفين	أ – حذف الفاء واللام		قِ : المضارع (يَقِي) والماضي (وَقى).
		ب– حذف العين واللام		رَ : المضارع (يَرَى) الماضي (رَأى).
	٥- حذف الهمزة	تُحْذَف همزة (أفْعَلَ) في المضارع واسمي الفاعل والمفعول		يُكْرِمُ ، مُكْرِم ، مُكْرَم (أَكْرَمَ). (يُؤْكْرِمُ، مُؤْكْرِمٌ، مُؤْكْرَمٌ)
	٦-الحذف السماعي	في كلمات من الإعلال بالحذف سماعًا		أشهرها : يَدٌ : (يَدْي) ، دَمٌ : (دَمْي)، اسْمٌ : (سَمَو)، أبٌ : (أبو)، ابْنٌ : (بنو)، أخٌ : (أخو).

Scanned by CamScanner

ثانيًا : الإعلال	**٢) الإعلال بالتسكين**	يقع تسكين حرف العلّة على صورتين، الأولى: حذف حركته، والثانية: نقلها إلى الحرف الصحيح قبله.		
		١- بحذف الحركة	**أ- المضارع المعتل الآخر بالياء أو الواو**	يَرْمِي : (يَرْمِيُ)، يَغْزُو : (يَغْزُوُ)
			ب- الاسم المنقوص في الرفع والجر	حَكَمَ القاضِي على الجانِي: (حَكَمَ القاضِيُ على الجانِي)
		٢- بنقل الحركة	**أ- إعلال بنقل حركة العين في المعتل الأجوف**	يَقُوْمُ : (يَقْوُمُ)، يَبِيْعُ : (يَبْيِعُ).
			ب- إعلال بحذف حركة، ثم بنقل أخرى	بِيْعَ : (بُيِعَ).
			ج- إعلال بنقل حركة، ثم بقلب حرف عِلّة	أقامَ : (أقْوَمَ)، يُقِيْمُ : (يُقْوِمُ).
			د- إعلال بنقل الحركة، ثم بالحذف	مَقُول : (مَقْوُوْل)، مَدِيْن : (مَدْيُون).
			هـ- إعلال بنقل الحركة، ثم بالقلب، ثم بالحذف	اسْتِقامَة : (اسْتِقْوام).
	١) الإبدال القياسي	تُبْدلُ فاء (**افْتَعَلَ**) قياسًا في أربع صور أو حالات، بيانها كما يأتي:		
		١- فاء (افْتَعَلَ)	**أ-إذا كانت فاءُ (افْتَعَلَ) واوًا أو ياءً**	يُبْدَلُ منهما **تاءٌ**، ثم تُدْغَم في التاء المزيدة: اتَّصَلَ : (اِوْتَصَلَ) ، اتَّسَرَ : (اِيْتَسَر).
			ب- إذا كانت فاءُ (افْتَعَلَ) صادًا أو ضادًا أو طاءً أو ظاءً	يُبْدَلُ من التاء المزيدة **طاءٌ**. اصْطَبَرَ: (اصْتَبَرَ)، اضْطَرَبَ: (اضْتَرَبَ)، اطَّلَعَ: (اطْتَلَعَ)، اظْطَلَمَ/اظَّلَمَ : (اظْتَلَمَ).
			ج- إذا كانت فاءُ (افْتَعَلَ)دالاً أو ذالاً أو زايًا	يُبْدَلُ من التاء المزيدة **دالٌ**. مثل: ادَّعى : (ادْتَعَى= ادْدَعَى)
			د- إذا كانت فاءُ (افْتَعَلَ) ثاءً	يُبْدَلُ من التاء المزيدة **ثاءٌ**، ثم تُدْغَم في الثاء اِثَّأَرَ:(اِثْتَأَر = اثْثَأَر)
		٢- تاء (تَفاعَلَ) و(تَفَعَّلَ)	**تُبْدَلُ التاءُ في (تَفاعَلَ وتَفَعَّلَ) من جنس ما بعدها في كلّ فعل فاؤه: دالٌ أو ظاءٌ أو طاءٌ أو ضادٌ أو صادٌ.**	**تَفاعَلَ** : اِثَّاقَلَ : (تَثاقَلَ = اثْثاقَلَ). اِدَّرَأْتُم : (تَدارَأْتُم= اِدْدارَأْتُم).
				تَفَعَّلَ : ازَّيَّنَ : (تَزَيَّنَ)، اِدَّايَنَ : (تَدايَنَ).
	٢) الإبدال السماعي	وردت كلمات مسموعة، وقع فيها ضروب من الإبدال، بعضها يندرج في لغات العرب، أو في لهجاتها، أو يقتصر على التغيير الصوتي. على أن جُلّه لا يدخل في أصل الصرف، وليس موضعَ اتفاق. أشهرها:		
		١- إبدال الميم من الواو	**فَم** : (فَوْهٌ) وجمعها (أفواه).	
		٢- إبدال الياء من اللام	**أمْلَيْتُ** : (أمْلَلْتُ) طلبًا للتخفيف من التضعيف.	
		٣- إبدال الواو تاءً	في كلمات وقعت الواوُ فيها فاءً. **تَقْوى** : (وَقْوى)، **تُجاه**: (وُجاه)، **تُراث** : (وُراث)، **تُكَأة** : (وُكَأة)، **تَوْءَم** : (وَوْأم)، **تَتْرى** : (وَتْرى).	

Scanned by CamScanner

		٤- إبدال الهمزة من الهاء	ماء : (مَوَه) أُعِلَّت الواو ألفًا (ماه)، ثم أُبْدِلَت الهاءُ همزةً.
		٥- الواو والهمزة	(أَرَّخَ وَوَرَّخَ) ، (أَكَّدَ وَوَكَّدَ) ، (آخَى وواخَى) ، (إشاح ووِشاح)، (وِفادة وإفادة) ، (وِسادة وإسادة) ، (وِعاء وإعاء).

رابعًا: الإدغام	تعريفه	إدخال أول الحرفين الْمِثْلين (المتجانسين) في الآخر. أو هو (إدخال حرف ساكن في حرف متحرّك من جنسه بلا فاصل بينهما فيصيران حرفًا واحدًا مشدَّدًا). (يقع في جميع الحروف ما عدا الألف اللينة).			
	أقسامه	١- واجب	أ – في الحرفين المِثْلينِ إذا سكن الأول وتحرّك الثاني		الشَّدُّ : (الشَّدْدُ)، الْعَدُّ : (الْعَدْدُ).
			ب – إذا تحرّك المِثْلانِ بالشروط التالية:	١- أن يكونا في كلمة	مَدَّ : (مَدَدَ)، ومَلَّ : (مَلِلَ) وحَبَّ : (حَبُبَ).
				٢- ألَّا يتصدَّر أحدُهما	دَدَنَ.
				٣- ألَّا يتصل أحدُهما بمُدْغَم	جُسَّس : جمع جاسّ.
				٤- ألَّا يكونا في وزنٍ مُلْحَق	قَرْدَد، هَيْلَل، اقْعَنْسَس.
				٥- ألَّا يكونا في اسم على وزن (فَعَل) أو (فُعُل) أو (فِعَل) أو (فُعَل)	طَلَل، ذُلُل، لِمَم، دُرَر.
				٦- ألَّا تكون حركةُ أحدهما عارضةً	اكْفُفِ الشَّرَّ.
				٧- ألَّا يكون المِثْلان تاءينِ	اقْتَتَلَ.
		٢- جائز	يجوز الإدغام وعدمه إذا كان الحرفان الْمِثْلانِ متحرِّكينِ في المواضع التالية:		
			– الفعل الماضي مبدوءًا بتائين		يجوز فيهما الإدغام وجلب الهمزة : تَتَبَّعَ/اتَّبَعَ ، تَتابَعَ/اتَّابَعَ.
			– إذا كان الحرف الأول من المثلين متحرّكًا والثاني ساكنًا سكونًا عارضًا في:	الفعل المضارع المجزوم بالسكون	لم يَمْدُدْ/ لم يَمُدَّ
				فعل الأمر المبني على السكون	امْدُدْ/مُدَّ.
			– إذا كان عين الكلمة ولامها ياءين يلزم تحريك ثانيهما		عَيَّ/عَيِيَ زيدٌ عن الكلام، وحَيَّ/حَيِيَ من أبيه.
		٣- ممتنع	يمتنع الإدغام إذا تحرّك الحرفُ الأول وسكن الثاني سواء أكان ذلك في كلمة أم في كلمتين :		
			– إذا تحرّك أول المثلين وسكن الثاني		مَرَرْتُ، وَدِدْتُ، ظَلِلْتُ.
			– إذا كان الحرفان الْمِثْلانِ في كلمتين		وسكن أول المثلين وكان مدّةً في الآخر، مثل: يُعطي ياسرٌ، يدعو وائلٌ، أو كان الحرف الذي قبلهما ساكنًا غير لين، مثل: شَهْرُ رَمَضانَ.

Scanned by CamScanner

المـراجـــع

- التبيان في تصريف الأسماء، أحمد حسن كحيل، ط. سادسة.
- تسهيل الصرف: خرائط ورسوم، أبو عبد الله المهند الهاشمي، الشابكة (الإنترنت).
- تصريف الأسماء والأفعال، فخر الدين قباوة، مكتبة المعارف، بيروت، ط٢ ١٤٠٨هـ/ ١٩٩٨.
- التطبيق الصرفي، عبده الراجحي، دار النهضة، بيروت، لبنان.
- دروس التصريف، محيي الدين عبد الحميد، القسم الأول: المقدمات وتصريف الأفعال، المكتبة العصرية،صيدا- بيروت، ١٤١٦هـ/١٩٩٥م.
- الشافية في علم التصريف، جمال الدين عثمان بن الحاجب، تحقيق حسن العثمان، ط ١، مكة المكرمة: المكتبة المكية، ١٤١٥هـ / ١٩٩٥م.
- شذا العرف في فنّ الصرف، أحمد بن محمد الحملاوي، شرح وتحقيق يحيى محمد عبد المجيد، مكة المكرمة: دار الرسالة، ١٤١٧هـ / ١٩٩٦م.
- شرح شافية ابن الحاجب، رضي الدين محمد بن الحسن الإستراباذي، تحقيق محمد نور الحسن وآخرين، بيروت: دار الكتب العلمية.
- شرح الملوكي، أبو البقاء يعيش بن علي بن يعيش، تحقيق فخر الدين قباوة، ط١، حلب: المكتبة العربية، ١٣٩٣هـ / ١٩٧٣م.
- الصرف الكافي، أيمن أمين عبد الغني، دار ابن خلدون، الإسكندرية، ط. أولى ١٩٩٩م. وطبعة دار الكتب العلمية للنشر والتوزيع ٢٠٠٠م.
- متن الآجرُّومية في جداول ولوحات، أبو عمران المكسيكي، الشابكة (الإنترنت) موقع د. أحمد كلحي.
- مختصر الخطيب في التصريف، د. محمد عبد اللطيف الخطيب، دار العروبة، الكويت، ط. أولى، ١٤٢٩هـ/٢٠٠٨م.
- مختصر الصرف، د. عبد الهادي الفضلي، دار القلم، بيروت.
- المستقصى في علم التصريف، د. محمد عبد اللطيف الخطيب، دار العروبة، الكويت، ١٤١٤هـ/ ٢٠٠٢م.
- المغني في تصريف الأفعال، محمد عبد الخالق عضيمة، ط ٣، دار الحديث، ١٣٨٢هـ / ١٩٦٢م.
- المقرّب، علي بن مؤمن بن عصفور، تحقيق أحمد عبد الستار الجواري وعبد الله الجبوري، ط١، ١٣٩٢هـ / ١٩٧٢م.
- الممتع في التصريف، تحقيق فخر الدين قباوة، ط ٨، بيروت: مكتبة لبنان ناشرون، ١٤١٤هـ / ١٩٩٤م.
- المنصف (شرح تصريف المازني) عثمان بن جني، تحقيق إبراهيم مصطفى وعبد الله أمين، ط ١، القاهرة: مطبعة مصطفى البابي الحلبي، ١٣٧٣هـ / ١٩٥٤م.

Scanned by CamScanner

Arabic Teaching Facilitation via Computer (Arabic Morphology Tables Modeling)

This research basically demonstrates (Morphology) aspects in comprehensive tables that include the topics, classes, and branches in an unprecedented manner. The author of this paper created a unique approach in its development and design of a table (Orthography) which consisted of the six approved categories in the Arabic language which includes grammar, Orthography, punctuation, classifications, branches, and examples.

As the title clearly depicts, the computer was the tool for designing all the tables that encompassed all aspects of this subject. The computer is this century's tool for studying, researching and is responsible for the accomplishments in all scientific and artistic fields. In modern times it is the most important teaching technique that is most frequently useful and best in facilitating delivery.

I have worked on encompassing all the aspects of Morphology in the development of tables which include; its topics, categories, issues, bases, questions, formations, patterns, formulations and examples. I have also made sure that they will attain all the objectives; primarily in the facilitation of exploring the basics of Morphology, learning its aspects, acquiring its skills, and making it comprehendible to students, researchers, educated people and specialists like teachers from within the field and other relevant fields like Islamic Studies. These tables have been developed in a similar way to the previously developed (Orthography) tables done by the same author, by facilitation of the modern famous books.

The approach followed in this paper in the morphological topics that included the tables was limited to the ones mentioned in the most recognized modern and credible literature, while ignoring the topics without origin. On the other hand, the ordering of the topics and its subtopics was done by considering the commonly approved patterns in modern literature, and ignoring the non-common and non-credible sources.

This paper is essentially comprised of "Preface" followed by three chapters. The Preface consists of two parts; namely "Introduction" and "Morphologic Scale". The first chapter "The Verbs" is divided into eight main morphological classes, deriving from it many sub-classes, while the second chapter "The Nouns" included seven morphological classes and sub-classes. They are then followed by the third chapter "The Combination" which is comprised of the guidelines that encompass "Noun" and "Verb" under four main topics.

Dr. Yahya Mir Alam

Scanned by CamScanner

الدكتور يحيى مير علم

E-mail : yahya_mir_alam٥٣@hotmail.com

ymiralam@gmail.com

* سوري من مواليد دمشق سنة ١٩٥٣م.

* دكتوراه في الآداب، تخصص نحو وصرف، جامعة دمشق ١٩٩٢م، مرتبة الشرف.

* عضو مراسل في مجمع اللغة العربية بدمشق ٢٠٠٢م.

* أستاذ مساعد في كلية التربية الأساسية – قسم اللغة العربية وآدابها، دولة الكويت (١٩٩٣/١٩٩٤م- ٢٠١٤ / ٢٠١٥ م) ودرّس اللغة العربية في المعهد العالي للعلوم التطبيقية والتكنولوجيا (١٩٨٤/١٩٨٥- ١٩٩٢/١٩٩٣م).

* شارك في إنجاز مشاريع لغوية حاسوبية مختلفة على اللغة العربية في مركز الدراسات والبحوث العلمية والمعهد العالي للبحوث التطبيقية والتكنولوجيا بدمشق (١٩٨٠ – ١٩٩٣م).

* صدر له مشاركاً ومنفرداً عدّة كتب إعداداً وتحقيقاً ودراسةً في التراجم، وتاريخ العلوم العربية، والتطبيقات اللغوية الحاسوبية على اللغة العربية، منها:

– (علم التعمية واستخراج المعمى عند العرب) ج١و٢، مجمع اللغة العربية ٨٧ و ١٩٩٧(مشاركة).

– (المعجم الحاسوبي: إحصاء الأفعال العربية في المعجم الحاسوبي) مكتبة لبنان ١٩٩٦م (مشاركة).

– ترجمة سلسلة أصول التعمية عند العرب،مركز الملك فيصل،٦ أجزاء، ٢٠٠٣- ٢٠٠٧م(مشاركة).

– (العُكْبَري: سيرته ومصنفاته) دار العروبة، الكويت ١٩٩٣م.

– (العربية والتراث) وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية، الوعي الإسلامي ٢٠١٢م.

– (قواعد الإملاء) لوحة، ومطوية، وكراسة، وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية، الوعي الإسلامي ٢٠١٢م.

– (دليل قواعد الإملاء ومهاراتها) وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية، الوعي الإسلامي، ٢٠١٤م.

– (الصرف العربي) لوحة (بوستر) وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية، الوعي الإسلامي، ٢٠١٥م.

– (شرح إيضاح أبي علي الفارسي: دراسة وتحقيق) أطروحة دكتوراه، مجلدان، جامعة دمشق ١٩٩٢م .

– (المعجم العربي: دراسة إحصائية لدوران الحروف في الجذور العربية) جامعة دمشق ١٩٨٣م.

– (معجم أعلام التعمية واستخراج المعمى في التراث العربي). (قيد المراجعة)

* شارك في عديد من المؤتمرات العلمية في اللسانيات الحاسوبية ١٩٨٧-١٩٩٢م إعداداً وتقديماً.

* نشر مقالات علمية كثيرة في عدّة مجلات محكّمة متخصّصة في مجالات علمية مختلفة بحثًا ونقدًا.

* مراجع لغوي للكتب والبحوث لدى بعض الهيئات العلمية في سورية والكويت.

Scanned by CamScanner