

غرائب التنبهات

على عجائب التشبيهات

تحقيق : د. محمد زطلول سلام
 د. مصطفى الصاوي البلوي
 ٢١٨ صفحة - طبع (دار المعارف) مصر

مُنذُ زَمَنِ غَالِبٍ فِي الْقِدَمِ ، كُنْتُ أَتَابِعُ حَرَكَةَ نَشْرِ التَّرَاثِ الْعَرَبِيِّ ، وَأَتَلَقَّفُ بِتَهَمِهِمْ وَقَوْمِهِمْ مَا بَصَدْرِي مِنْ هَذَا التَّرَاثِ عَمَقًا تَحْقِيقًا عِلْمِيًّا ، وَهَاتِنِي بِأَخْرَجَةِ هَذَا السَّبِيلِ الْعَرِيمِ الَّذِي

— سليمان بن عبد الملك على فلسطين ، والعباس بن الوليد بن عبد الملك على حمص ، وعمر بن الوليد بن عبد الملك على الأردن .

(٢٤) لما قام سليمان بن عبد الملك بأمر الخلافة اتخذ يزيد بن المهلب والياً على العراق ، وطلب إليه أن يسطر العذاب على آل أبي عَظِيلِ الثَّقَفِيِّ بَيْتِ الْحِجَاكِ بْنِ يَوْسُفَ ، وَكَانَ الْحِجَاكِ طَائِقَ الْوَلِيدِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ عَلَى خَلْعِ سُلَيْمَانَ ، وَجَعَلَ ابْنَهُ عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ الْوَلِيدِ الْوَالِيَّ لِلْمُهَلَّبِ ، وَلَمْ تَكُنْ مَعَامَلَةً قَنِيئَةً بِسَلْمِ الْبَاهِلِيِّ وَمُوسَى بْنِ نَصْرٍ لِلسَّبَبِ نَفْسُهُ خَيْرًا مِنْ ذَلِكَ ، كَمَا كَانَ سُلَيْمَانُ يَرْجُو عَلَى يَدَيْ ابْنِ الْمُهَلَّبِ الْفَتْوحَ الْكَبِيرَةَ ، وَكَانَ فِي أُنْيَاءِ خِلَافَةِ أُنَجْبَةَ الْوَلِيدِ يَقُولُ لِيَزِيدَ بْنِ الْمُهَلَّبِ : أَمَا تَرَى مَا بَصَنَعَ اللَّهُ عَلَى يَدَيْ قَنِيئَةٍ ؟ فَكَانَ ابْنُ الْمُهَلَّبِ يَقُولُ : مَا فَعَلْتُ جَرَجَانَ ، الَّتِي حَالَتْ بَيْنَ النَّاسِ وَالطَّرِيقِ الْأَعْظَمِ ، وَأَسَلَمْتُ فُؤُوسَ الْوَالِدِ شَيْهْرًا وَيَقُولُ : هَذِهِ الْفَتْوحُ لَيْسَتْ بِشَيْءٍ ، الشَّأْنُ فِي جَرَجَانَ فَلَا اسْتِخْلَافَ سُلَيْمَانَ تَبْنَى يَزِيدُ بْنُ الْمُهَلَّبِ وَوَلَاهُ : وَلَمْ يَكُنْ لِيَزِيدَ هَمٌّ غَيْرَ جَرَجَانَ ، فَلَمَّا فَتَحَتْ جَرَجَانَ كَتَبَ يَزِيدُ إِلَى سُلَيْمَانَ يَبَشِّرُهُ بِالْفَتْحِ ، وَيُخْبِرُهُ أَنَّ حَصَنَهُ مِنَ الْخَمْسِ سِتَّةِ آلَافِ أَلْفٍ ، فَلَمَّا مَاتَ سُلَيْمَانُ وَقَامَ عُمَرُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ مِنْ بَعْدِهِ بِحَسَابِ يَزِيدَ بْنِ الْمُهَلَّبِ بِالْمَالِ الْمَذْكُورِ قَالَ يَزِيدُ : . . . وَإِنَّمَا كَتَبْتُ إِلَى سُلَيْمَانَ لِأَسْمَعَ النَّاسَ .

ولما آلت الخلافة إلى يزيد بن عبد الملك من بعد عمر بن عبد العزيز خشي يزيد بن المهلب من يزيد بن عبد الملك ، لأنه كان عذب آل أبي عَظِيلِ الثَّقَفِيِّ أَصْهَارَ يَزِيدَ ، وَفَرَّ يَزِيدُ بْنُ الْمُهَلَّبِ مِنْ سِجْنِهِ فِي الشَّامِ إِلَى الْبَصْرَةِ ، وَأَعْلَنَ التُّوَدَةَ فِيهَا عَلَى بَنِي أُمَيَّةَ ، فَوَجَّهَ يَزِيدُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ ، سَلَفَهُ يَزِيدُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ فِي الْجَيْشِ إِلَيْهِ ، وَقَضَى عَلَى ثَوْرَتِهِ وَقَتْلٍ كَثِيرًا مِنْ آلِ بَيْتِ ابْنِ الْمُهَلَّبِ .

ثم ولي هشام بن عبد الملك خالد بن عبد الله القسري على العراق ثم عزله بعد ذلك ، وولى يوسف بن عمر على العراق ، وطلب إليه أن يأخذ خالدًا وآل بيته بالخراج الذي كسروه ففعل ، ثم بسط عليهم العذاب في خلافة الوليد بن يزيد .

ولما تار يزيد بن الوليد بن عبد الملك على الوليد بن يزيد بن عبد الملك وقتله جعل يزيد الذين طابقوه على ذلك ولاية على البلدان .

انظر : تاريخ الرسل والملوك ابن جرير الطبري ج ٣ ص ١٢٨٢ ، ١٢٣٤ ، ١٣٥١ ، ١٨١٢ - ١٨٢٥ . وغيرها .

تقدفه مطابع البلاد العربية يومياً ، من كتب التراث ، فترتاح له نفسي وتقرُّ به عيني ابتداءً ، حتى إذا ما فرغتُ إليه حباً ورغبة في معرفة مضمونه ، وسبر أغواره ، صُدِّمْتُ صدماتٍ عنيفة لما أراه من عبث في هذا التراث المنشور ، الذي هو وبالا وبلاء على هذا التراث الحبيب ، لِتَفْحُمِ الْأَغْفَالِ ، الذين لا يملكون آلة التحقيق ، وليسوا أهلاً للتصدّي مثل هذه الأعمال ، التي يتوَّءُ بحملها أولو القوة والمعرفة من الرجال ، لأن التحقيق يحتاج إلى معرفة واسعة ، ونفاة عميقة : وإحاطة بالمكتبة العربية إلى جانب فهم النَّصِّ وفقهه وشرحه ، كما قررر شيخ المحققين أستاذنا الفاضل محمود محمد شاكر مدَّ الله في عمره - وذلك مما يستلزمه التصدّي للتحقيق .

وأكثر ما أزعجني تصدي ذوي الألقاب الكبيرة (الدكاترة) الذين جرفهم شهوة التأليف ظانين أن التحقيق سهل ، بعيدين كل البعد عن أخلاق أجدادنا العلمية الأصيلة . فالعالم الثبت من علمائنا على الرغم من تحرُّبه الشديد ، وابتغائه أقرب صورة إلى الكمال في عمله ، يقلب الأمر مرات ومرات ، ويعاود العمل كثيراً ، ويعرضه على العلماء النقات قبل أن يُبرز ذلك العمل .

وعلى كثرة الكتب التي تفصُّ بها المكتبات العربية التي يترجها كبار المحققين في العالم ، لا يكاد يخلو كتاب منها من زلاتٍ وعثراتٍ بعضها بقان ، وبعضها يحتاج إلى (...). وعندما قرأت مقالة الشيخ حمد الجاسر : (الدكاترة والعبث بالتراث) شعجعتني ، وحَدَّتْ لي لنشر نقد كتاب من كتب التراث ، عبث الدكاترة بتحقيقه وهو كتاب «غرائب التنبيهات على عجائب التشبهات» ولم أكن عازماً على نشر مثل هذه المقالات لأنَّ لديَّ منها الكثير الكثير .. وأذكر مقولة أستاذنا العلامة أحمد راتب النفاخ : (إنَّ أكثر ما يُنشر من كتب في هذا الزمان يجب إعادة نُحقيقه لأنه بلا تحقيق) .

وخبر مثالي هذا الكتاب الذي حاولت تَعَقُّبُ كُلِّ ما فيه لأعدتُ تحقيقه من جديد ، لكنني أضع بين يدي القراء هذه النقذات التي وقفتُ عليها عندما تصفحت هذا الكتاب .

١ - ص : ٧ - : قال المحققان : المؤلف : علي بن ظافر الأزدي المصري المتوفي سنة

١٢٢٣ هـ .

وأقول : هذا خطأ واضح ، وجهل فاضح ، خاصة أن المصادر التي رجعا إليها خالفت ما ذهبوا إليه ، فهذا المنذري في كتابه : «التكلمة لوفيات النقلة» وابن قاضي شهبه في كتابه : «الإعلام بتاريخ الإسلام» - وهما مرتبان على السنين - بذكران وفاة المؤلف في ليلة النصف من شعبان سنة ٦١٢ هـ - ست مئة وثلاث عشرة) . ونصحفت إلى سنة ٦٢٣ هـ في «فوات الوفيات» ٢٧/٣ مع أن الأصل الذي نقل عنه ذكرها بصورة صحيحة - وهو الصلاح الصفدي في كتابه : «الوفائي بالوفيات» ١١ / الورقة ٧٧ - ٧٩ - وانتقل هذا الوهم إلى كثيرين متابعة بلا تثبت .

«معجم الأدباء» ٢٦٤/١٣ و«التكلمة لوفيات النقلة» : ٣٧٦/٢ و«الأعلام» ٢٩٦/٤ و«معجم المؤلفين» : ١١٣/٧ .

٢ - ص : ١١ ، ١٢ - : تحدثنا عن مؤلفات ابن ظافر الأزدي فقالا : («الذيل المنقطعة» وهو كتاب مفيد جداً في بابهِ .. ونشر الجزء الخاص بالدولة الساجية في يون سنة ١٨٢٣ م) .

والصحيح أن الجزء المنشور منه في : «حكايات لقمان» نشره (فرايتاخ) وطبع في مدينة بون في ألمانيا سنة ١٨٢٣ م .

«بدائع البدائنه والذيل عليه ، وقد سلم «البدائع» أما الذيل فلم نعث عليه ... ولم يذكر طبعات الكتاب حيث طبع أولاً في بولاق ١٢٧٨ هـ على هامش «معاهد التنصيص» . ثم بالطبعة المصرية بالقاهرة ١٣١٦ هـ ثم أخيراً بتحقيق الأستاذ محمد أبي الفضل إبراهيم - مكتبة الانجلو المصرية ١٩٧٠ م - .

ويضاف إلى كتب كتيبه ما ذكره الدكتور عمر فروخ في كتابه «تاريخ الأدب العربي» ج ٤٥٩/٣ - مما لم يذكره :

١ - «أخبار الدول الإسلامية» - ولعله كتاب «الدول المتقطعة» - .

٢ - «أساس البلاغة» .

٣ - «شفاء الغليل في ذم صاحب والحليل» .

٣ - ص : ٢٥ - : بعنوان : الكتب المؤلفة في التشبيهات ... وقد تجاوزا الكتب المخطوطة والمفقودة في الموضوع ذاته ، ووفقا عند الكتب التي تم نشرها وعرضا لكتابين تم نشرهما ، هما :

- كتاب «التشبيهات» لابن ابي عون الكاتب - المتوفى سنة ٣٢٢ هـ - وهو بغدادى ، وقد قام بتحقيق الكتاب محمد عبد المعيد خان وطبع في مطبعة جامعة كمبرج سنة ١٣٦٩ هـ (١٩٥٠ م) .

- كتاب «التشبيهات من أشعار أهل الأندلس» للشيخ أبي عبد الله محمد بن الكتاني الطيب - المتوفى نحو سنة ٤٢٠ هـ ، وهو أندلسي من أهل قرطبة - .

وقد قام بتحقيقه الدكتور إحسان عباس ، وطبع بدار الثقافة بيروت سنة ١٣٨٦ هـ (١٩٦٦ م) .

وقد قال : ص : ٢٥ : (قسم مؤلف الكتاب الأول كتابه إلى اثنين وعشرين بابا رئيسة - إلى جانب أبواب ثانوية ، يلحقها بها يدؤها بقوله : (ومما يتصل بذلك) . ولا أعرف من أين أتيا بمثل هذا الكلام ؟ .

وأقول : إن كتاب «التشبيهات» لابن ابي عون يقسم إلى واحد وتسعين بابا ، ليس غير ، أما الأبواب الثانوية فهي ترهات ...

وأول باب في الكتاب هو في تشبيهات خالق الأشياء ، والثاني في الثريا ، وهكذا تتابع الأبواب في الكتب ، فيكون الباب الأخير في تشبيهات مختلطة وأبيات منفردة . ويقلب على هذه الأبواب الإيجاز الشديد ، حتى إن بعضها لا يزيد على نصف صفحة وأطول أبواب الكتاب الباب الأخير (الباب ٩١) حيث استغرق (٨٦) صفحة من

صفحات الكتاب .

ثم قالاً : (ويبدأ القول بالتشبيهات في القرآن الكريم لأنه كان أكمل شاهد ، وأصح حجة) وهذا القول من عجائبها ... فلؤلّف بدأ كتابه بعد المقدمة القليلة المقتضبة بباب في تشبيهات خالق الأشياء ، وأورد آيات قليلة من القرآن الكريم ، من سورة يس والصفات والرحمن والتور وإبراهيم - عِدَّتْهَا - في الكتاب - ست آيات فقط .

أما بقية الكتاب وبدابات الأبواب فلم يورد من الآيات الكريمة في بدايتها أو ضمنها أي شيء منها ..

ثم قالاً : (وجمع مجموعة من تشبيهات العرب القدماء والمحدثين وبلغ مجموعهم (ست وسبعين وأربع مئة شاعر) وهُمَا بهذا يُشْعِرَانِ القارىء أنها قاما بالإحصاء الدقيق وأعطيا رقماً صحيحاً .

والصحيح أن شعراء الكتاب عددهم عشرون وثلاث مئة شاعر ، وقد دخل في الاعتبار الشعراء المجهولون ، والعلماء واللغويين كابن الأعرابي وتعلب والجاحظ والمبرد ، والخلفاء كالمأمون ، لأنني عدت كل من قال شعراً أو أنشد أبياتاً .

٤ - ص : ٢٦ : يضاف إلى ما قالاً حول الكتاب الثاني وهو كتاب : «التشبيهات من أشعار أهل الأندلس» ، أن الأشعار في الكتاب مقطعات شعرية لواحد وتسعين شاعراً ...

نقد تحقيق الكتاب :

١ - ص : ١١ : حاشية رقم ٤ - وهي حول الشاعر ظافر الحداد - .

كان ينبغي الإحالة إلى «خريدة القصر» - قسم شعراء مصر - ١/٢ - ١٧ .

وانظر «وفيات الأعيان» ٥٤٠/٣ ، و«معجم الأدباء» ٢٧/١٢ و«النجوم الزاهرة»

٣٧٦/٥ .

٢- ص : ١٢ : قال المؤلف : (أنشده الثعالبي في تمة اليتيمة) وقال المحققان في الحاشية رقم : (والبيت ليس باليتيمة المطبوعة) انظر وتدبر... كيف يقرآن وكيف يحققان .

وكانها لم يسمعا بكتاب «تمة اليتيمة» ... إذن ؟ لماذا يتصدران للتحقق ؟! والصحيح أن ما أنشده الثعالبي وما استشهد به المؤلف في «تمة اليتيمة» ٤٥/١ مع خلاف في رواية البيت ، وهو ضمن مقطوعة في ثلاثة أبيات وهو الأخير فيها . - وقد قال الثعالبي عن الشاعر : هو ديلمي الأصل ، عراقي المنشأ ، شامي الموطن ، يارع الشعر بديعه .

أما ابن خلكان : فقد قال عنه : (وأما أبو منصور الديلمي فالمشهور عنه غير هذه التسمية ، وأنه أبو الحسن علي بن منصور ، وكان أبوه في جند سيف الدولة بن حمدان ، وكان شاعراً مُجيداً نطيقاً ، وكان يفرّد عين ، وله في ذلك أشياء مليحة) . «تمة اليتيمة» ٤٤/١ و٤٥ وابن خلكان «وفيات الأعيان» ٣/٤٧ .

٣- ص : ١٢ : ذكر المؤلف أبياتاً ثلاثة لابي بكر الخالدي ، ولم يخرجها المحققان ، وهي في «ديوان الخالدين» ص ٥٧ ، ويضاف إلى التخريج في الهامش : ولها ديوان مطبوع .

٤- ص : ١٢ - : قالا في هامش الصفحة عن القاضي التنوخي : (من شعراء القرن السادس) باللعجب ! : علماً أنها ذكراه في الكتاب نفسه - في الصفحات ٢٧ و٤٢ و٥٧ و١٤٠ - أنه من شعراء «اليتيمة» وصاحب اليتيمة لم يترجم إلا لشعراء القرن الرابع الهجري .

أما القاضي التنوخي فهو علي بن محمد بن داود بن إبراهيم بن تميم ، أبو لقاسم التنوخي ، قاض أديب شاعر ، ولد عام (٢٧٨ هـ) وتوفي عام (٣٤٢ هـ) .

«وفيات الأعيان» : ٣/٣٦٦ وهـ تزيخ بغداد» ٧٧/١٢ و«معجم الأدباء» : ١٦٢/١٤ .

٥ - ص : ١٣ - : ذكر المؤلف أبياتاً ثلاثة للأمير تميم ، ولم يخرجها من ديوانه ، وهي فيه ص ١٨٣ من قصيدة في عشرة أبيات .

وروي البيت الأول في الديوان : (جون الإزار) بدلاً من (خلج الإزار) .
والجون : الأسود .

٦ - ص : ١٣ - : ذكر المؤلف بيتين للشريف القيرواني ، وقال المحققان في هامش رقم (٥) (البيتان في بادئ البدائ) .

والصحيح أن البيتين ليسا في «بدائع البدائ» وإنما البيتان التاليان وهما لابن المنجم .. انظر «بدائع البدائ» ص ٢٤٤ .
وقد يكون هذا الخطأ من أخطاء المطبعة .

٧ - ص : ١٣ - : قال المحققان في الحاشية رقم (٤) : الشريف أبو الحسن علي بن إسماعيل الرجال (هكذا) الوزير الشاعر ...

والصحيح : الشريف أبو الحسن علي بن إسماعيل (أبو) الرجال . فهو معروف به :
علي بن أبي الرجال الشيباني ، الكاتب المغربي القيرواني .

«المجمل في تاريخ الأدب التونسي» ١٢٩ - ١٣٠ «دائرة المعارف الإسلامية»
٢٠٠/١ .

٨ - ص : ١٣ - : جاء في الكتاب : (وأخذه نشو الملك بن المنجم ...) ولم
يقولا أي شيء .

وقد جاء في «الخريدة» (قسم مصر) ١٦٨/١ : نشو الدولة علي بن مفرج المنجم ،
وقد كان أشعر أهل زمانه ، وأفضل أقرانه ، وقد نشأ على اللهو والمجون وكان صديقاً
لابن قلاقس (ولد عام ٥٤٩ هـ وتوفي عام ٦١٦ هـ) وانظر «حسن المحاضرة» ٥٦٤/١ .

٩ - ص : ١٤ - : قال المؤلف : «ومما يُنسبُ إلى ابن المعتز :

قُمْ يا غلامُ فهاتِها كَرَحِيبةً حمراءَ تمكي حمرة المارِينِجِ

وَانظُرْ إِلَى حُسْنِ الْهَيْلَالِ كَأَنَّهُ نُورٌ مُنْهَبَةٌ عَلَى فَيْرُوجٍ

وقال المحققان : (لم ترد الأبيات - هكذا! - في ديوانه المطبوع).

والصحيح - أيها الفاضلان - أنها بيتان وليسا أبياتا .

وقد وردا في ديوانه المطبوع من أبيات خمسة .

«ديوان ابن المعتز» ٢٥٠/٣ و ٢٥١/٣ .

و ديوانه بتحقيق محمد بديع شريف ٢٣٢/٢ (الثاني منها) .

وانظر «قطب السرور» ص ٥٤٩ .

١٠ - ص : ١٥ - : ذكر المؤلف يتيقن للسري من قطعة ، وأكفيا بالإحالة على ديوانه دون التعريف به ، لأنها حقا الكتاب على أكمل صورة فقد قال : (وقد حققنا معظم الأعلام الواردة في الكتاب مع الإشارة في الهوامش إلى مصادر الترجمة لكل علم ، وكذلك الحال في الشعر . وفاتنا بعض الأعلام التي لم نعتز على ترجمة لها (وهذا كثير كما سوف نلاحظ) على كثرة ما بذلنا في سبيل التعرف عليها ..) الخ ما يحلو لك من كلام يسوقانه في مقدماتها - ... انظر ص ٣٤ من كتاب «غرائب التنبهات» و«عجائب التحقيقات» .

وأقول : «حققا معظم الأعلام الواردة في الكتاب» .

هو السريُّ بن أحمد بن السريِّ الكندي الموصلي الرفاء ، شاعر عذب الألفاظ ، كان مُتَنَتًا في التشبيهات والأوصاف .

«وفيات الأعيان» : ٣٥٩/٢ و«معجم الأدباء» : ١٨٢/١١ و«تاريخ بغداد» :

١٩٤/٩ و«الأعلام» : ٨١/٣ .

١١ - ص : ١٥ - : قال المؤلف : وأخذته أبو عبد الله بن الحداد الأندلسي أخذًا

عجيبًا فقال :

وَبَدَا هَيْلَالُ الْفِطْرِ (١) سَائِرًا وَسَطَ السَّمَاءِ كَأَنَّهُ الْعُرْجُونُ

فَكَانَ (بَانَ الصُّومُ) خَطُّ بِجَوِّهِ خَطًّا دَقِيقًا بَانَ مِنْهُ الشُّونُ
في الحاشية رقم ٣ :

١ - لم يتم اسم الشاعر ولم يترجم له إلا باقتضاب :

وأقول : هو أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان التيسبي المعروف بابن الحداد ،
الوادي آشي ، وكان لقبه (مازن) - مولده ونشأته في وادي آشي توفي سنة (٤٨٠ هـ)
وكان شاعراً فحلاً مُجيداً ، شديد الغوص على المعاني : مغرماً بالتشبيهات التي تبدو
مشرقة في الشعر .. وكان مُتمنناً في علوم كثيرة ، ولا سيما في علوم الأوائل (الفلسفة)
وعلوم التعاليم (الرياضيات والذلك خاصة) وكذلك كان حافظاً للحديث ، ومؤرخاً
وناقداً ، له كتاب في (العروض) مزج فيه بين الألحان الموسيقية وآراء الخليل بن أحمد ،
ورد فيه على السَّرْقُطِيِّ المنبوز بالحجاز ، وتقد كلامه فيها يتعلق بالاشطار .

«الذخيرة» ٦٩٢/٢ - ٧٢٩ و«المحمدون من الشعراء» ١٩٩ - «الوافي بالوفيات»
٨٦/٢ و«المُغْرِب» ١٤٣/٢ و«نفع الطيب» ٥٠٢/٣ - ٥٠٥ و«الأعلام»
٣١٥/٥ و«الحريفة» - قسم المغرب والأندلس - ٢٧١/٢ و«الذيل والتكلمة» ١٠/٦ وما
بعد .

٢ - وقالوا في الحاشية نفسها : (والبيت نفع الطيب) .

هلال الأفق أحنى ناسخاً عهد الصيام (هَذَا وَكَانَهُمْ يَتَحَدَّثُونَ نَثْرًا) ، والبيت
الثاني في «النفع» مضطرب (يا سلام) !

انتهى كلامهم .. وقال الله السوء وعدم الفهم .

وأقول : قال المقري في «نفع» بعد أن ساق آياتنا من قصيدة يمدح بها ابن الحداد
المعتصم بن صامح ، (والأصل فيها أن ابن الحداد قالها بتغزل ، ثم أحسن التخلص إلى
مديح ممدوحه) ... قال المقري : ومنها :

وبدا هلالُ الأفقِ أحنى ناسخًا عَهْدَ الصِّيَامِ كأنه العرجونُ
فَكَانَ (بَانَ الصُّومُ) تَحَطَّ نَحْوَهُ خَطًّا خَفِيًّا بَانَ مِنْهُ الشُّونُ

النفح» ١٠٢/٤ .

وقد جاء في «غرائب التنبيهات» : (بَانَ الصَّوْمُ) الفعل .

وجاء في «نفح الطيب» (بَيَّنَّ الصَّوْمُ) المصدر .

وكلاهما صحيح ، بل المعنى في النفح (لعله) أجود وأحسن وأجمل .. هذا الكلام
منه المحققان الفاضلان تملطاً واضطراباً .. وبهذا نصل إلى أنه قد أخطأ المقرئ ،
والمحقق الدكتور إحسان عيسى .. وأصابا .. !

١٢ - ص : ١٥ - : وللسريّ الموصليّ ، وأجاد (هذا قول المؤلف) .

وقالا في الحاشية رقم (٥) الأبيات في «البيمة» للثعالبي ١٧٨/٢ .

انظر وتدير ... لأنها في الصفحة نفسها أحوالا في الحاشية رقم (١) على ديوان
أسري الرفاء .. وتشعر هذه الإحالة رقم (٥) أن هذا غير ذلك وهما واحد وانظر - قلناه
حول الشاعر في رقم (١١) من هذه المقالة .

١٣ - ص : ١٦ - : قال المؤلف : (وقال ابن المعتز من قصيدة :

بِالْحُضُوءِ ضَوْؤُهُ هِلَالٌ كَأَنَّ يَفْضَحَنَا مِثْلَ انْقِلَابِ قِدْقُ قُدَّتْ مِنَ الظُّفْرِ

وقالا في الحاشية رقم (٢) والقصيدة غير واردة في ديوانه المطبوع .

وأقول : أي قصيدة يعنون ؟ أظنهم يقصدون البيت غير وارد في ديوانه المطبوع
ولكنهم دائماً يعثون ويأتون بـ (عجائب التحقيقات على غرائب التنبيهات) والبيت في
ديوانه من قصيدة طويلة ١١١/٢ .

والرواية فيه : «كاد يفضحه» لأنّ السياق في خطاب مليح .

وانظر ديوانه بتحقيق الدكتور محمد بدیع شريف ٢٥١/٢ و«انتشبهات» ١٣ (من
بيتين) و«ديوان المعاني» ٣٤٠/١ و«الصناعتين» ٢٢٨ و«قطب السرور» ٥٩٧ (الثاني من
قصيدة طويلة و«المصون» ٣٦ و«أنوار الربيع» ٩٢/٤ .

١٤ - ص : ١٨ - : قال المؤلف : (... هذا البيتان ، وهما منسوبان إلى ابن المعتز - ولما يعقبا بأي شيء ، بينا البيتان في ديوانه ٣١٤/٣ وفيه : (تقذف عنها ..) بدلاً من : (بثرت من ..) وانظر «سقط النجوم العوالي» ٣٥٥/٣ وهما منسوبان فيه لابن المعتز .

١٥ - ص : ٢٠ - : قال المؤلف : وقال ابن المعتز : وفي الترياق ... ثم ذكر بيتين له وقال في الحاشية رقم (٢) : لم يرد البيتان في ديوانه المطبوع .
وهما في ديوانه ٦٥٤/٢ - ٦٥٥ من أبيات أربعة .

ورواية البيت الأول فيه :

جَاءَنِي زَيْرًا وَقَدْ نَبَبَ اللَّيْلُ لُ رَدَبُ الضِّيَاءِ فِي عَارِضِيهِ
وانظر البيت الثاني في «حلبة الكبت» ٣٣٥ مع خلاف في الرواية .

١٦ - ص : ٢٠ - : قال المؤلف : وينسب إليه من قطعة فيها :

بَتَلُوا الْكُرِّيًّا كَفَاغِيرَ شَرِّهِ يَفْتَحُ قَاهُ لِأَكْلِ عُقُودِ
ولم يعقبا على هذا الكلام بشيء ..

- والبيت في ديوانه ١٠٠/٢ من أبيات ثلاثة ، بتحقيق الدكتور محمد بديع شريف
٢٤٦/٢ وانظر : «قطب لسرور» ٥٧٧ و«ديوان المعاني» ٣٣٤/١ و«المصون» ٣٧ -
و«الغيب المسجّم» ٢٧/١ و«أسرار البلاغة» ١٠٨ - ونسبها في «فوات الوفيات» ٢٤٤/٢
- مع بيت سابق له .

١٧ - ص : ٢٢ - : ذكر المؤلف بيتين للخالديين - وبالضبط لأبي بكر الخالدي
وهو أحد الخالديين - وأحالا على «اليتيمة» ١٩٠/٢ .

وكان يجب الإحالة على «ديوان الخالديين» ص ٣٤ ، وهما من مقطوعة في ستة
أبيات .

١٨ - ص : ٢٣ - : قال المؤلف : وينسب إلى ابن الرومي في مثله :

يَا مَنْ كَعَّرْتَهُ الْهَيْلُ أَمَا تَرَى
وقالا : ليس في مختار ديوانه المطبوع .

علماً بأنها قد رجعت إلى ديوانه بتحقيق الشيخ محمد الشريف - انظر قائمة المراجع -
والبيتان في ديوانه ١٧١٥/٤ مع خلاف في روايتها .
وانظر «حلبة الكعب» ٣٣٨ مع خلاف في روايتها .

١٩ - ص : ٢٤ - : قال المؤلف : ومن قصيدة للشريف أبي الحسن علي بن
إسماعيل الأريدي . وقالا : لم نعثر نه على ترجمة ..

وأقول : هذا من أعجب العجب ، لما سذكّره بعد قليل من عجائب التحقيقات
على غرائب التخليطات ، ومن سوء الفهم .

إن هذا الشاعر مرّ قبل صفحات قليلة من الكتاب نفسه - ص ١٣ حاشية رقم ٤ -
حيث قاما بالتعريف ... وقنا بتوجيه تلك الحاشية بشكل صحيح (انظر ما سبق رقم
٧) .

٢٠ - ص : ٢٥ - : قال المؤلف : وقال ابن رشيقي فيه - الهلال - وفي الثرّيّا :

بَارِبًا لَيْلٍ بِئُءُ
وفي الحاشية لم يذكر ديوان الشاعر ومن ثمّ لم يُشِيرَا إلى أنّ الأبيات غير موجودة في
ديوانه المطبوع - وهو من مراجعها - المذكورة في آخر الكتاب - .

٢١ - ص : ٢٥ - : قال المؤلف : وقال ابن بابك في أرجوزة : ...

وفي الحاشية رقم (٣) لم يُعرَفَا بالشاعر إلا بما وصفه به الثعالبي .

وأقول : هو عبد الصمد بن منصور بن الحسن بن بابك ، أبو القاسم : شاعر
مُجِيدٌ ، مكثّر ، من أهل بغداد وتوفي بها سنة ٤١٠ هـ . وله ديوان مخطوط في مجلدين ،
في خزنة (لاله لي) في المكتبة السلمانية باستنبول ، ورقمها (١٧٥٤) وهي نسخة نفيسة
نادرة متفتة ... وقد رأيتها في الصيف الماضي في رحلتي إلى تركيا - .

وانظر «وفيات الأعيان» ١٩٦/٣ و«النجوم الزاهرة» ٢٤٥/٤ - و«شذرات الذهب»
١٩١/٣ و«الأعلام» ١١/٤ .

٢٢ - ص : ٢٧ - : قال المؤلف : ومن أحسن ذلك أيضاً قول ابن التَّمَّار
الواسطي .. واكتفياً بالإحالة على «اليتيمة» دون التعريف به .

وأقول : هو محمد بن الحسين التَّمَّار الواسطي ، ويكنى أبا الفرج .

«دمية القصر» ٣٣٨/١ و«المحمودون من الشعراء» ٣٥١ .

٢٣ - ص : ٢٨ - : قال المؤلف : ويلحقه في الجودة قول الأمير تميم : - وذكر
أبياتاً ثلاثة ولم يعلقا بشيء على هذه الأبيات .

وأقول : هي في ديوانه ص ٢١٥ من قصيدة .. مع خلاف في الرواية وتضبط فيه
الشرطة الأولى من البيت الثاني هكذا :

أُخْرِجُ فِيهِ لِصَّبًا مِنْ صَبَا

بكسر الصاد والمعنى : من صبوة إلى صبوة .

٢٤ - ص : ٢٨ - : قال المؤلف : وقال كشاجم ...

وقالا في الحاشية رقم (٢) : كشاجم محمود بن الحسين ... توفي سنة ٣٢٠ هـ .

وأقول : هو أبو الفتح محمود بن الحسين - أو ابن محمد بن الحسين - كما نصت على
ذلك بعض مصادر ترجمته ومنها «حسن المحاضرة» وهو المصدر الوحيد الذي أحالا
عليه - وكان شاعراً متفهماً أديباً من كتاب الإنشاء ، من أهل الرملة بفلسطين ، فارسي
الأصل ، تنقل بين القدس ودمشق وحلب وبغداد ، وزار مصر أكثر من مرة ، واستقر
بحلب ، وكان كذلك مُصَنِّفاً له : «أدب النديم» وهو مطبوع ، و«المصايد والمنطارد»
وهو مطبوع أما وفاته فكانت سنة ٣٦٠ هـ .

والأبيات في ديوانه ص ٣٦٩ مع خلاف في الرواية .

ولفظ كشاجم - بضم الكاف وقد ضَبَّطَ خطأً بالفتح - منحوت - فيما يقال - من

علوم كان يتقنها : الكاف للكتابة ، والشين للشعر ، والألف للإنشاء ، والجيم للجدل ،
والميم للمنطق ، وقيل : لأنه كان كاتباً شاعراً أديباً جميلاً مُعْتَبَراً ، وتعلم الطب فزيد في
لقبه طاء ، فقيل (طكشاجم) ولم يشتهر به .

«الفهرست» ١٥٤ و ١٩٤ و «حسن المحاضرة» ٥٦٠/١ «وفيات الوفيات» ٩٩/٤
و«الديارات» للشابستي ١٦٧ - ١٧٠ و«شذرات الذهب» ٣٧/٣ - وفيات ٣٦٠ هـ -
و«الأعلام» ١٦٧/٧ - ١٦٨ - و«معجم المؤلفين» : ١٥٩/١٢ .

٢٥ - ص : ٢٩ - : قال المؤلف : وقال السلامي من قصيدة ..

وفي الحاشية رقم (١) لم يذكر اسم الشاعر ونسبه وكنيته واكتفيا كما دلتها ، بالإحالة
إلى «بتيمة الدهر» وكأنها يحققان كتابا للشعالي أو كتاباً يشبه في الموضوع .

وأقول : هو أبو الحسن محمد بن عبد الله بن محمد المخزومي القرشي السلمي - نسبة
إلى دار السلام بغداد - من أشهر أهل العراق في عصره .. له ديوان شعر مطبوع جمعه
صبيح زويّف - ببغداد .. أما وفاته فكانت سنة ٣٩٣ هـ .

قال ابن خلكان . وتوفي يوم الخميس رابع جمادى الأولى سنة ثلاث وتسعين
وثلاث مئة .

ابن خلكان «وفيات الأعيان» ٤٠٣/٤ - ٤٠٩ ؛ و«تاريخ بغداد» ٣٣٥/٢ - و«الروافي
بالوفيات» ٣١٧/٣ - و«المنتظم» ٢٢٥/٧ و«مرآة الجبان» ٤٤٦/٢ و«الأعلام» ٢٢٦/٦ .
وكلها حددت وفاته - بالحروف - سنة ٣٩٣ هـ .

٢٦ - ص : ٢٩ - : قال المؤلف : وأنشدني القاضي النفيس عبد الغني ابن
القطرسي - هكذا بالفاء ... الكاتب لنفسه وأجاد فيه ... وكعادتها لم يترجما له ، ولم يبين
ما اسمه ؟ ومن ثم صحفا اسم الشاعر ، علماً بأن المصدر الوحيد الذي أحالا عليه نص
عليه : بضم القاف وسكون الطاء انهملة وبعدها سين مهملة ... هذه النسبة إلى جدّه
قُطْرَس «وفيات الأعيان» ١٦٧/١ وهو : أحمد بن عبد الغني بن أحمد ، أبو العباس ،
الملقب بالنفيس القطرسي ، شاعر أديب مصري ، له علم بالفقه توفي بمدينة قوص بمصر
سنة ٦٠٣ هـ .

«وفيات الأعيان» ١٦٤/١ - ١٦٧ - «الوافي بالوفيات» ٧٢/٧ - «الأعلام»

. ١٥٢/١

ثم ذلكًا تدليسًا عجيبًا ، حيث علقا في الحاشية رقم (٢) : «وذكره العماد في الخريدة» .

هكذا بمظهر العلماء الأجلاء ... ويتساءل القاريه؟؟

في أي قسم !؟ وأي جزء؟؟ وأي صفحة؟؟

ليرجع إلى الكتاب مرة ومرتين لكن .. «بتقلب إليه البصر وهو حسير .

وأقول : «يا سعد ما هكذا تورد الأبل» .. وما هكذا يكون التحقيق .

إنها نقلا دون تثبيت وتدقيق ما قاله العالم المحقق ابن خلكان في كتابه : «وفيات الوفيات ١٦٥/١» حيث قال : «وذكره العماد الكاتب في «الخريدة» . ثم قال أيضا : «وذكره العماد أيضا في كتاب «السيبل» .

وبما أن ابن خلكان قد صرح بذلك في كتابه ، وتابعه في ذلك خليل بن أبيك الصفدي في كتابه «الوافي» فهذا يعني أن انعماد ترجم له في «الخريدة» - قسم مصر - ولكن ترجمة الشاعر أحمد القطرسي النفيس ، سقطت من القسم المصري المطبوع .

ولو رجع المحققان إلى كتاب «الذخيرة» لوجدوا أن الترجمة غير موجودة فيه وبالطبع لم يعلقا على ذلك بأن العماد ذكره في «الخريدة» وهذا تدليس غير مقبول .

٢٧ - ص : ٣٠ - : قال المؤلف : ولابن رشيق من قصيدة :

وَجَرَى شُعَاعُ الْبَدْرِ فِيهِ فَأَنْتَى كَاللَّازُورِدِ الْمُنْهَبِ الْأَنْثَاءِ

وشرحا البيت ولم يذكر أنه غير موجود في ديوانه المطبوع .

٢٨ - ص : ٣٢ - : ذكر المؤلف بيتا لابن المعتز يصف غديرا ولم يخرجاه ، وهو

موجود في ديوانه بتحقيق الدكتور محمد بديع شريف ٢٢٩/٢ من قصيدة طويلة ومكان البيت فيها الخامس عشر .

٢٩- ص : ٣٢ - : ذكر المؤلف بيتين للبحري فأحالا على ديوانه فقط .

وأقول : هو الوليد بن عبيد بن يحيى الطائي ، أبو عبادة البحري ، شاعر كبير ، يقال لشعره «سلاسل الذهب» وهو أحد الثلاثة الذين كانوا أشعر أبناء عصرهم : المتنبي وأبو تمام والبحري ، وتوفي بمنيع سنة ٢٨٤ هـ .

«وفيات الأعيان» ٢١/٦ - ٣١ «وتاريخ بغداد» ٤٤٦/١٣ «ومعجم الأدباء» ٢٤٨/١٩ «والأغاني» ٢٩/٢١ «والشذرات» ١٨٦/٢ «والأعلام» ١٢١/٨ .

والبيتان في ديوانه ٢٤١٨/٤ ، من قصيدة عدتها (٤٠) بيتاً يمدح فيها المتوكل ويصف فيها بركته ومحلها فيها رقم ١٩ و ٢١ .

٣٠- ص : ٣٣ - : ذكر المؤلف أبياتاً ثلاثة للشاعر الصنوبري وقالوا : شاعر وصالف للطبيعة انظر ابن شاعر .. ولم يتحدثنا عنه بشيء آخر ومن ثم لم يخرجا الأبيات .

وأقول : هو أحمد بن محمد بن الحسن الضبي الحلبي الأنطاكي ، أبو بكر ، المعروف بالصنوبري ، شاعر اقتصرني أكثر شعره على وصف الرياض والأزهار . تنقل بين حلب ودمشق ، وتوفي سنة ٣٣٤ هـ - «وفيات الوفيات» ١٢٢/١ - «تهذيب تاريخ دمشق» لابن عساكر ٤٥٦/١ - «الشذرات» ٣٣٥/٢ «والأعلام» ٢٠٧/١ .

والأبيات في ديوانه ٤٨٢ - ضمن تكملة ديوان الصنوبري - «زهر الآداب» ١٨٩/١ .

٣١- ص : ٣٣ - : قال المؤلف : ولائي الحسن الصَّقَلِيَّ في تشبيه ضوء السراج على الماء .. وقالوا : البيتان ذكرهما العماد في الخريدة قسم شعراء المغرب (ولم يذكر الجزء والصفحة) ثم أحالا على «الرسالة المصرية» .. وبهذا لم يترجما للشاعر ولم يعرفاه .

وأقول : هو علي بن عبد الرحمن بن أبي البشر الأنصاري ، أبو الحسن ، المعروف بالكاتب الصَّقَلِيَّ : شاعر . من محاسن جزيرة صِقَلِيَّة يوم كانت تعد من المغرب ، له «ديوان شعر» مازال مخطوطاً في الاسكوريال رقم ٤٦٧ في (٣١) ورقة - «ربايات المبرزين» ١٥٠ «والأعلام» ٢٩٨/٤ - وانظر بحالته وحواليه .

ورواية صدر البيت الثاني في «رايات المرزبن» تختلف عن رواية «الغرائب» وعن رواية «الرسالة المصرية» .

٣٢ - ص : ٣٣ - : قال المؤلف : وذكر أبو الصلت أمية في يوم المهرجان إلى الأفضل .. وقد اضطرب اسم هذا الشاعر الأديب عندهما اضطراباً عجيباً ، وتصحف ، في مواضع عدة ، تصحفاً غريباً . فهو مرة : ابن أبي الصلت - انظر ص ٣٣ و ١٠٤ - وهامش ص ٧١ .

وأخرى : أبو الصلت - انظر ص ٦٤ و ٧١ و ١٧٤ ضمن مراجع التحقيق - .

وثالثة : أمية أبو الصلت - انظر هامش ص ٣٣ .

وأبو الصلت أمية بن عبد العزيز - انظر - ص ١٦٩ .

أما في الفهرس فقد فهرساه مرتين (في فهرس الأعلام) .

- أمية بن أبي الصلت (ابن أبي الصلت) ص ٢٠٣ .

- وأبو الصلت - (أمية بن أبي الصلت) ص ٢٠٥ .

فهل هكذا يكون التحقيق الدقيق المتقن ... وهل هكذا يخدم تراثنا الحبيب بصدق وأمانة .. وهكذا تتداخل ترجمة الشاعر الجاهلي بالشاعر الأندلسي ، ولا يعرف المقصود منها .

وأقول : هو أمية بن عبد العزيز الأندلسي الداني ، أبو الصلت : حكيم ، أديب ، من أهل دانية بالأندلس . ولد فيها ورحل إلى المشرق ، فأقام بمصر عشرين عاماً ، سجن في خلالها ومات بالمغرب سنة ٥٢٩ هـ ، من تصانيفه : «الحديقة» على أسلوب «بيتة الدهر» وله ديوان مطبوع ، وشعره فيه رقة وجودة .

«المغرب» ٢٥٦/١ - و«وفيات الأعيان» ٢٤٣/١ - و«نفع الطيب» : ٤٩٦/١
و«معجم الأدباء» : ٥٢/٧ - و«الشذرات» ٨٣/٤ - و«الأعلام» ٢٣/٢ .

والأبيات في ديوانه ص ٥٥ ، ورواية صدر البيت الثالث في الديوان ..

كَانَمَا النَّيْلُ وَالشُّرُوعُ بِهِ

والأبيات في وصف النيل كتبها إلى الأفضل ليلة المهرجان .

والبيت الرابع منها يختلف عن رواية الديوان .

٣٣ - ص : ٣٣ - : قال المؤلف : وأنشدني الفقيه همام بن راجي الله لنفسه : ..

ولم يعلقا بشيء ، ورس ثم ضبطا همام بتشديد الميم الأولى وهو خطأ .

قال لئنذري : هَمَامٌ بضم الهاء وي بعدها ميم مفتوحة مخففة . وأقول : هو همام بن

راجي الله ، سرايا بن أبي الفتوح ناصر بن داود ، جلال الدين ، أبو العزائم : فقيه

شافعي مصري ، رحل إلى بغداد في طلب الفن والحديث ، وقرأ الأدب بمصر ،

وصنف كتباً كثيرة ، وله شعر ، توفي بالقاهرة سنة ٦٣٠ هـ .

«التكلمة لوفيات لنقلة» : ٣٣٧/٣ - «طبقات الشافعية الكبرى» : ٣٩٢/٨

و«حسن المحاضرة» : ٤١١/١ - «الأعلام» ٩٣/٨ - و«معجم المؤلفين» : ١٤٢/١٣ .

٣٤ - ص : ٣٤ - : وقال المؤلف : وهذا مأخوذ من قول غلام لبكري ..

وأحالا على «بدائع البدائه» ولم يترجما أو يتحدثا عن الشاعر .

وأقول : هو الحكم بن محمد ، أبو الحسن ، غلام أبي عبيد البكري : أديب

شاعر ، مُحَسَّن ، من شعراء الدولة العبَّادِيَّة ، وزهد بعدها بالشعر ، وهو مولي البكرين ،

وهو من شعراء «الذخيرة» و«الخرينة» . «الذخيرة» قسم ٢ مجلد ٥٦٣/٢ - و«بغية

الملتبس» رقم ٦٩٢ - و«قلائد العفيان» ٣٠٣ - و«المُعَرَّب» ٣٤٨/١ - والأبيات في

«نفع الطيب» : ٦٥٧/١ - و«قلائد العفيان» ٢٥٣ - و«بدائع البدائه» ٢٥٥ - مع

تخلاف في الرواية .

٣٥ - ص : ٣٤ - : قال المؤلف : وأخذ غلام البكري من قول إبراهيم بن غانم

القيرواني في البحر : ... ولم يعقبا بشيء .

وأقول : إبراهيم بن غانم بن عبدون الكاتب المغربي ، أبو إسماعيل : كتب أديب

حمل .. لا حمل

كنت أكتب مقالاً عن الصحابيِّ الجليل (سعد بن معاذ) رضي الله عنه .. فوجدت في أخباره أنه حين استعدَّ للحرب يوم الخندق ، كان يقول :

لَيْتَ قَلِيلاً يَنْحَقِيَ الهيجا حملٌ ما أخصن الموتَ إذا حان الأجلُ
متمثلاً بهذا البيت ؛ فهو ليس له ..

ورأيتُ - اجتهاداً - أن الحمل لا يصلح للهيجاء .. وإذا كان ولائدُ ، فالجمل هو المرشح لأن يحضر الهيجاء .. بل الجمال ، والحليل ، هي التي تحضر الهيجاء عادة .. ورجعتُ إلى بعض المراجع القريبة من متناول يدي فوجدتها تذكر الحمل بالحاء تارة .. وتذكر الجمل - بالجيم - تارة أخرى ، فترجَّح لدي أن المقصود هو اجمل - بالجيم لا الحمل بالحاء - واطمأننتُ لذلك ، وأثبتته فيما كتبتُ وكأنتي قد فرغت من الأمر ، وقررت وجه الصواب فيه ..

ومرت أيام .. بل شهور .. وكنت أتصفِّحُ كتاب (عيون الأثر في فنون المغازي والشبائل والسير) لابن سيِّد الناس (ت ٧٣٤هـ) مستعرضاً ما كتبه عن يوم الخندق .. فإذا به يروي عن ابن اسحاق ؛ أن عائشة أم المؤمنين كانت في حصن بني حارثة يوم الخندق ، وكان من أحصن حصون المدينة ، وكانت أمُّ سعد بن معاذ ، معها في الحصن ، قالت : وذلك قيل أن يُضْرَبَ علينا الحجاب ، فرَّ سعد وعليه درع له

ناثر شاعر ، كُتَّابِي الشَّعْرِ ، وكان يوجز في المعاني ، ويسلك في النظم على أسلوب واحد ، ويلجأ إلى الصناعة ، وكانت له مشاركة في الفلسفة والهندسة . توفي بالقبروان سنة ٤٢١هـ .

(للبحث صلة) دير الزور (سورية) : مروان العطيبة

غرائب التنبیحات على عجائب التشبيحات

- ٢ -

محقق

د. محمد زطلول سلام

د. مصطفى الصاري الجويني

طبع (دار المعارف) بمصر

٣٦ - ص: ٣٥ - وأنشده المؤلف أبياتاً أربعة للصنوبري - ولم يعلقا بشيء. وهي في ديوانه ٤٨٧ - ضمن تكملة الديوان.

وقال المؤلف أيضاً: وقيل لابن المعتز - ولم يعلقا بشيء.

→ قال: لا، قال مروان: أغلقت الفرائض؟ ذل: لا، قال مروان: فكيف نقضي؟ قال: ما علمته نصبتُ به، وما جهلك سألت عنه، ثم إن مروان سأله بعد ذلك عن فريضة فأصاب، وسأله عن مسألة في الطلاق فأصاب، وسأله عن شيء من القرآن فأصاب، فقال مروان حياض الله، ألا تمجبون من عباس زعم أنه لا يحسن الفرائض والقراء ولكن المؤمن يهضم نفسه... وكان عباس قد جالس عتبة بن عامر الجهني وعبدالله بن عمرو بن العاص حتى استفرغ علمها.

محمد بن يوسف الكندي: كتاب الولاية والقضاء، ص ٣١٢.

وكتب عمر بن عبد العزيز إلى والي البصرة: أن أجمع أناساً من قبلك: وشاورهم في إياس بن معاوية والقاسم بن ربيعة الحارثي واستقص أحدهما، فلا يجيئوا حلف القاسم أن إياس أعلم بالقضاء وأصلح له منه: وحاول إياس أن يستعني قلم يثقف، وقلد القضاء، فلما جلس في المسجد قضى في سبعين قضية.

انظر: خليفة بن خياط «تاريخ خليفة» ص ٣٢٤.

(٣٣) الماوردي: الأحكام السلطانية، ص ٧١ - ٧٢.

ابن خلدون: المقدمة ص ١٦٥ - ١٦٦.

(٣٤) محمد بن يوسف الكندي: كتاب الولاية وكتاب القضاء، ص ٣١٧.

(٣٥) المصدر نفسه ص ٤٣٥.

(٣٦) انظر: خليفة بن خياط: «تاريخ خليفة بن خياط»، ص ١٥٥، ١٧٩، ٢١٠، ٤٢٧.

(٣٧) ابن فتيحة: «المعارف» ص ٢١٦.

(٣٨) محمد بن يوسف الكندي: «كتاب الولاية والقضاء» ص ٣٣٩، ٣٤٣.

(٣٩) المصدر نفسه، ص ٣٥٦، ٣٧٥ - ٣٧٦.

(٤٠) ابن أبي الدم: كتاب «أدب القضاء» ص ١٢٩.

وهي في ديوان ابن المعتز ٣١٠/٢ بتحقيق الدكتور محمد بديع شريف، مع خلاف في الرواية.

٣٧ - ص: ٣٦-: وذكر المؤلف بيتين لابن المعتز: وهما غير موجودين في ديوانه المطبوع.

٣٨ - ص: ٣٦-: قال المؤلف: وقال السريُّ الموصلِي:

وقالا في الحاشية رقم (١) غير مثبت في الديوان المصنوع ضمن شعره، وجاء في «نهاية الأرب»: ١٣٦/١ نسبة البيت للرفاء...؟ ولا أعرف ماذا يقصدان بذلك، حيث أن المؤلف قال: وقال السريُّ الموصلِي وهو المعروف أيضاً بالرفاء لأنه كان في صباه يرفو ويطرز في دُكَّانٍ بالموصل، فعرف واشتهر بذلك، وعبارتها توحى غير المذكور بالنص وكأنهما يقصدان محمد بن غالب الرفاء الوصافي: شاعر في وقته في الأندلس وأصله من رصافة بنسبة إليها نسبه، كان يرفأ الثياب ترفعاً عن التكسب بشعره، وقد سكن مالقة وتوفي بها سنة ٥٧٢ هـ - لكن المؤلف نص صراحة على أن البيتين اللذين ذكرهما للسريُّ الموصلِي - المعروف بالرفاء الموصلِي - .. على كل فأبيات الرفاء الموصلِي غير موجودة في ديوان الرفاء الوصافي الأندلسي الذي جمعه الدكتور إحسان عباس لأنها بالتحقيق ليست له..

٣٩ - ص: ٣٧-: قال المؤلف: وقال عبد الوهاب الأزدي القيرواني، المنعوت بالمشعل (هكذا) فيها - أي في الثريا - وفي المريح والمشتري:

كَأَنَّهَا رَاحَةٌ أَشَارَتْ... لِأَخْذِ ثَفَاحَةٍ وَكَاسٍ...

وقالا - بعد هذا التخليط العجيب -: من شعراء أفريقيا ... ولا أعرف ماذا يقصدان بذلك، علماً بأن المؤلف نص صراحة بأنه أزدي قيرواني.

وأقول: هو عبد الوهاب بن محمد الأزدي القيرواني، المعروف بالمتقال - انظر كيف تصحف عندهم النعت - قال ابن رشيق في «الانموذج»: شاعر مطبوع قليل لتكلف، سهل القافية، خيث اللسان ماجن، لا يمدح أحداً، في شعره رقة، وله أخبار.. وكان وفاة المتقال بعد الخمس مئة.

فوات الوفيات «٤٢٥/٢ - والأعلام»: ١٨٥/٤.

والبيت في «فوات الوفيات» ٤٢٦/٢ من أربعة أبيات وهو الرابع فيها.

٤٠ - ص: ٣٧ - ذكر المؤلف بيتين لابن رشيق - هما في ديوانه المطبوع ص ٧٧.

٤١ - ص: ٣٨ - قال المؤلف: وقال نجم بن المعز:

البيتان في ديوانه ص ٨٦ مع خلاف في الرواية.. وقد وقف الشاعر على البيتين بالسكون على لغة ربيعة.

٤٢ - ص: ٣٨ - قال المؤلف: وما ينسب لابن المعتز هذان البيتان... - البيتان

في ديوانه ٢٧٨/٢ بتحقيق محمد بديع شريف مع خلاف في الرواية.

٤٣ - ص: ٣٩ - قال المؤلف: وقال ابن صُرْدُرٍ من قصيدة:..

وقد خلطاً تخليطاً عجبياً غريباً حيناً ورد هذا الشاعر - حيث ورد في فهرس الشعراء

مرتين ص ٢٠٥ من الكتاب - مرة (ابن صُرْدُرٍ) وأخرى (صردر).

وفي الصفحة (٥٣) من الكتاب قالوا في الحاشية رقم (٣): ديوان صدور

ص ١٧٨، وقد درج لناسخ على أن يكتبه صُرْبَعْرٌ... وهذا لعمرى منتهى العبث

والتعسف بالإضافة للجهل الفاضح وأقول: هو علي بن الحسن بن علي بن الفضل

البغدادي، أبو منصور، شاعر مجيد، من الكتاب. كان يقال لأبيه: (صُرْبَعْرٌ) لبخله،

وانتقل إليه اللقب فالأبغ وأجاد في اشترقيته له: ((صُرْدُرٍ) وأول من لقبه بهذا اللقب

نظام الملك حيث قال له: أنت: «صُرْدُرٍ» لا صُرْبَعْرٍ، فلزمته...

قال الذهبي: لم يكن في المتأخرين أرق طبعاً منه، مع جزالة وبلاغة، تَمَنَّتْ به فرسه

فهلك بقرب خراسان سنة ٤٦٥ هـ.

قال الذهبي: لم يكن في المتأخرين أرق طبعاً منه، مع جزالة وبلاغة، تَقَطَّرَ به فرسه

فهلك بقرب خراسان سنة ٤٦٥ هـ.

«وفيات الأعيان»: ٣/٣٨٥ - و«النجوم الزاهرة»: ٥/٩٤ - «المنتظم»: ٨/٢٨١ -
«الشذرات» ٣/٣٢٢ - «وتاريخ ابن الأثير» ١٠/٨٨ - «والأعلام»: ٤/٢٧٢ ولو
أنهما رجعا إلى الديوان - مقدمة الديوان ص ز - ح - لما قالوا هذا الكلام البعيد كل البعد
عن الروح العلمية ... وجاء في ابن خلكان ٣/٣٨٦ -: وقد هجاه بعض شعراء وقته
وهو الشريف أبو جعفر مسعود المعروف بالبياض الشاعر:

أَيْنُ لَقَّبَ النَّاسُ قِدْمًا أَبَاكَ وَسَمَّوْهُ مِنْ شُحِّهِ صُرْبَعْرَا
فَإِنَّكَ تَسْتُرُ مَا ضَرَّهُ عُقُوقًا لَهُ وَتُسَمِّيهِ شِعْرَا

ولعربي ما أنصفه هذا الهاجي، فإنَّ شعره نادر، وإنَّما العَدُوُّ لا يُبَالِي بما يقوله.

٤٤ - ص: ٤٠ -: قال المؤلف: ولعبد المحسن الصُّوري من قطعتة: ... وأحالا
على «البييمة» كعادتها ولم يتحدثا عنه إلا بإيجاز شديد، ولم يتما اسمه وفيمة نسبه وأقول:
هو عبد المحسن بن محمد بن أحمد بن غالب الصوري، أبو محمد، ويلقب بابن غلبون:
شاعر، حسن المعاني، من أهل صور، في بلاد الشام، مولده ووفاته فيها سنة ٤١٩ هـ ...
له «ديوان شعر» مازال مخطوطاً.

«وفيات الأعيان»: ٣/٢٣٢ - «النجوم الزاهرة»: ٤/٢٦٩ - «والشذرات»
٣/٢١١. «والأعلام» ٤/١٥٢ - وانظر «تتمة البييمة»: ١/٣٥.

٤٥ - ص: ٤٣ -: ذكر المؤلف بيتاً لأبي بكر الخالدي...

وهو في ديوان الخالديين ص ٣٣ من مقطوعة في ستة أبيات ترنيه فيها الثالث.

٤٦ - ص: ٤٣ -: وذكر المؤلف بيتين للعقلة الكلبي الدمشقي الأعور...
وهما في ديوانه ص ٣٥ مع خلاف في روايتهما.

٤٧ - ص: ٤٣ -: وقال المؤلف: وينسب إلى ابن المعتز من قطعة:

وَتَوَقَّدَ الْعَرَبُ بَيْنَ نَجْوِيهِ كَبْهَارَةً فِي رَوْضَةٍ مِنْ تَرْجِسٍ
والبيت في ديوانه بتحقيق الدكتور محمد بديع شريف ٢٧٦/٢ من قطعة في خمسة
أبيات وترتيب البيت فيها الثالث.

٤٨ - ص: ٤٥ -: وأورد المؤلف أبياتاً ثلاثة لأبي عثمان الخالدي..
وهما في ديوانه ص ١٤٤ مع خلاف في الرواية.

٤٩ - ص: ٤٧ -: قال المؤلف: وقال ابن بَلَيْطَةَ الأندلسي من قطعة:...

وأقول: هو أسعد بن إبراهيم بن أسعد بن بَلَيْطَةَ القرطبي، أبو القاسم، نازر وشاعر
مجيد، وتردد بين بلاطات ملوك الطوائف بتكسب باشعر، وطُوفَ أيضاً في بلدان المغرب
ولكنه معدود من شعراء المعتصم بن صمادح، توفي في حدود ٤٥٠ هـ.

وشعره سهل عذب، وله القصيدة الطائفة البارعة، وهي تسعون بيتاً، في مدح
المعتصم بن صمادح.

«الذخيرة» ٧٩٠/١ - ٨٠١ - «ونفح الطيب» ٥١/٤ - ٥٢ و ١٠٠ - «والمغرب»
١٧/٢ «وجذوة المقتبس» ١٧٦ - «وبغية المثلث» رقم ٥٨١ - «والخريدة» - المغرب
الأندلسي - ٩٠/٢ و ٢٦٢ و ٢٧٠.

٥٠ - ص: ٤٨٠ -: أورد المؤلف أبياتاً ثلاثة لأبي الفتح البستي...

وقالا: والأبيات المذكورة ليست في الديوان المطبوع.
وأقول: الأبيات في ديوانه المطبوع ص ٣٥٨ مع خلاف في روايتها وانظر «من غاب
عنه المطرب» ص ٢٥٣.

٥١ - ص: ٥٠ -: أورد المؤلف بيتين لابن المعتز في البروق من قصيدة:

وقالا: البيتان غير واردَيْن في الديوان المطبوع.

وأقول: هما في ديوانه ٢٤٤/٣ و ٢٤٥ وديوانه كذلك بتحقيق الدكتور محمد بديع شريف ١٥٩/٢:

٥٢ - ص: ٥٠ - : أورد المؤلف أبياتاً ثلاثة لأبي بكر الخالدي.

وأقول: هي في «ديوان الخالدين» ص ٥٤.

٥٣ - ص: ٥١ - : أورد المؤلف بيتين لأبي عثمان الخالدي.

وأقول: هما في ديوانه ص ١٣٨ ، وقد وقع البيتان في طبعة ديوان كشاجم مما ألحق بديوانه ص ١٨٧.

٥٤ - ص: ٥١ - : وأورد المؤلف أبياتاً ثلاثة لأبي عثمان الخالدي.

وأقول: هي في «ديوان الخالدين» ص ١١١ من قصيدة فيها عشرة أبيات وترتيبها ٢ و٣ و٥ - وقد نسبها الثعالبي ١٩٩/٢ - إلى أبي عثمان، ثم قال: وهو منسوب في بعض النسخ إلى كشاجم: ولم ينسبها على ذلك، والأبيات مما ألحق بديوان كشاجم ص ٥٣.

٥٥ - ص: ٥١ - : وأورد المؤلف بيتين لابن الرومي..

وقالا: لم يرد البيتان في الديوان المطبوع لابن الرومي.

وأقول: هما في ديوانه ٤٨٩/٢ من قصيدة طويلة مع خلاف في رواية البيتين.

٥٦ - ص: ٥٢ - : قال المؤلف: وللناشيء الأصغر .. ثم أورد أبياتاً ثلاثة..

وقالا: وردت الأبيات في «بيتمة الدهر» ٢٣١/١ وقد نسبها الثعالبي لأبي العباس

النامي، والنامي هو أحمد بن محمد بن أبي العباس (هكذا)...

وأقول: الأبيات وردت في «البيتمة» ٢٣١/١ قبل ترجمة الناشيء الأصغر بقليل،

ومن هنا وهم مؤلف «الغرائب» فنسبها للناشيء الأصغر، ونسبها للشاعر النامي صحيحة، وهي من مقطوعة في خمسة أبيات.

أما النامي فهو أحمد بن محمد الدارمي المصيصي، أبو العباس، المعروف بالنامي،

شاعر ذقيق الشعر، وكان من الشعراء المُفْلِقِينَ، ومن فحول شعراء عصره، مات في حلب سنة ٣٩٩هـ.

«وفيات الأعيان» ١٢٥/١ - و«الوافي بالوفيات» ٩٦/٨ - و«الأعلام» ٢١٠/١ وأما الناشئ الأصغر فهو علي بن عبدالله بن وصيف، أبو الحسن، الحلاء المعروف بالناشئ. الأصغر - تمييزاً له عن الناشئ الأكبر عبدالله بن محمد، أبو العباس، التوفي سنة ٢٩٣هـ وهو شاعر مُجيد، يعد في طبقة ابن الرومي والبحري.

وكان الأصغر شاعراً فحلاً مجيداً، من أهل بغداد وبها توفي سنة ٣٦٦هـ كما كان إمامياً، له قصائد كثيرة في أهل البيت - «وفيات الأعيان» ٣٦٩/٣ - و«معجم الأدباء» ٢٨٠/١٣ - و«الأعلام» ٣٠٤/٤.

٥٧ - ص: ٥٣ - قال المؤلف: قال ابن المعتز من قطعة، وينسب إلى الحَبَّاز البلدي:

وَكَأَنَّ السَّجَرَ جَدُولُ مَاءٍ نَوَّرَ الْأَفْحُونَ مِنْ جَانِبَيْهِ

وأقول: البيت في «ديوان الحَبَّاز البلدي» ص ٣٨.

والحَبَّاز البلدي هو محمد بن أحمد بن حمدان، أبو بكر المعروف بالحَبَّاز البلدي - نسبة إلى بلد وهي مدينة بالجزيرة التي منها الموصل - شاعر ذقيق الشعر عذبه، من المجيدين في الشعر، وكان يتشيع، وكان حياً قبل سنة ٣٨٠هـ، ومن عجيب شأنه أنه كان أمياً، وشعره كله مُلَحٌّ وتُحَفٌّ وُغُرٌّ ولا تخلو له مقطوعة من معنى حسن أو مثل سائر.

«الفهرست» ١٩٥ - و«المحمدون من الشعراء»: ٤٠ - و«الوافي بالوفيات»: ٥٧/٢ - و«البيضة»: ٢٠٨/٢.

٥٨ - ص: ٥٥ - أورد المؤلف أبياتاً لأبي بكر الخالدي ... وهي في «ديوان الخالديين» ص ١٧ من قصيدة طويلة عدتها (١٩) بيتاً مع خلاف في الرواية.

٥٩ - ص: ٥٥ - : أورد المؤلف بيتين أيضاً لأبي بكر الخالدي ... وهما في «ديوان الخالدين» ص ١٦ من مقطوعة في خمسة أبيات:

٦٠ - ص: ٥٦ - قال المؤلف: وقال محمد بن عطية بن حيان القيرواني الكاتب. وقالوا في الحاشية رقم (١): لم نعثر له على ترجمة فيما رجعنا له من المصادر، ويغلب أنه من رجال القرن الخامس الهجري.

وأقول: هو محمد بن عطية بن حيان الكاتب المغربي: شاعر ذكي، متوقد، سلس الكلام، تطيعه المعاني وينساغ له التشبيه، وتحضره البديهة.

قال الصفدي: وهو صاحب ابراهيم (?) في كتابة الحضرة، ومن أبناء الكتاب: وأهل الخدمة قديماً - «الوافي بالوفيات» ٩٥/٤ - ٩٧. والبيتان في «الوافي» ٩٦/٤ - حَدُّوكْ أَلْقُدَّةَ بِالْقُدَّةِ.

٦١ - ص: ٦١ - : أورد المؤلف أبياتاً ثلاثة للأمير تميم بن المعز ... وهما في ديوانه ص ٢٤١ مع خلاف في الرواية.

٦٢ - ص: ٦١ - : وأورد المؤلف أبياتاً ثلاثة للشاعر الصنوبري ... وهما في ديوانه ص ٤٧٢ - ضمن تكملة الديوان.

٦٣ - ص: ٦٢ - : وأورد المؤلف بيتين للرصافي الأندلسي: ... وقيناه في الكتاب وفي الحاشية رقم (١) بالشكل التالي: الرصافي الأندلسي. وهذا خطأ وهو الرصافي الرفاء [لا] الأندلسي - وقد ترجمنا له فيما مضى - والبيتان في ديوانه ص ١٢٠ مع خلاف في الرواية.

٦٤ - ص: ٦٢ - : قال المؤلف: ووجدت منسوباً إلى الوأواء...

وقالا: البيتان ليسا مذكورين بديوان الوأواء...

وأقول: هذا تدليس لأن البيتين في ديوانه ص ٢٧٢ مع خلاف في الرواية وهو محمد بن أحمد الغساني الدمشقي، أبو الفرج، المعروف بالوأواء: شاعر مطبوع، حلو الألفاظ،

في معانيه رقة. كان مبدأ أمره مناوياً بدار البطيخ بدمشق وكانت وفاته نحو ٣٨٥ هـ -
«فوات الوفيات» ٢٤٠/٣ - «الوفاي» ٥٣/٢ - «الأعلام» ٣١٢/٥.

٦٥ - ص: ٦٢ :- أورد المؤلف أبياتاً سبعة لابن رشيق القيرواني ... وهي غير
موجودة في ديوانه المطبوع.

٦٦ - ص: ٦٣ :- أورد المؤلف أبياتاً للصنوبري ... وهي موجودة في ديوانه
ص ٤٨٤ - ضمن تكملة ديوانه - مع خلاف في روايتها.

٦٧ - ص: ٦٤ :- قال المؤلف: وقال أبو الصلت من قطعة: ... هذه القطعة في
ديوانه ص ١٠٩ من قصيدة يصف فيها بركة الحبش بمصر.

٦٨ - ص: ٦٥ :- أورد المؤلف أبياتاً ثلاثة لابن رشيق القيرواني ... وهي غير
موجودة في ديوانه المطبوع.

٦٩ - ص: ٦٦ :- قال المؤلف: وقال الرصافي الأندلسي في نهر عليه شجرة ...
الأبيات الثلاثة في ديوانه ص ٢٦ و ٢٧ مع خلاف في الرواية.

٧٠ - ص: ٦٧ :- أورد المؤلف بيتين لأبي فراس: ... وقال في الحاشية رقم (١):
غير مذكورة (هكذا) في ديوانه؟

وأقول: هما في ديوانه ص ١٥١ مع خلاف في رواية البيت الأول.
ومعنى فُرُوزَتْ: جُعِلَتْ لها تطاريف.

٧١ - ص: ٦٧ :- قال المؤلف: وقال الأمير تميم في بركة الحبش وخليج بني وائل:
كَأَنَّ الْبِرْكََةَ الْعَنَاءَ لَمَّا غَدَتْ بِالْمَاءِ مُفْعَمَةً تَمْوجُ
وَقَدْ لَاحَ الضُّحَى مِرَاةَ قَيْنٍ قَدِ انْصَقَلَتْ وَمِيقَبُضُهَا الْحَلِيجُ

ولم يعقبا بشيء...؟

وأقول: هما في ديوانه ص ٩٠، وبركة الحبش موضع بين مصر القديمة ودير الطين

بالقرب من جسر النيل.

«حسن المحاضرة» ٣٩٠/٢ أما الخليج فقد كان يأخذ من النيل في الجهة الجنوبية لمصر القديمة، وكان يدخل إلى بركة الجبش، وقد ذكر الشاعر هذا الخليج في آخر البيت الثاني.

٧٢ - ص - : قال المؤلف: وقال أبو مطرف في مثله (النهر): ولم يعلقا بشيء.

وأقول: هو عبد الرحمن بن فاخر، أبو المطرف، المعروف بابن الدباغ السرقسطي، الوزير الكاتب: أديب شاعر ناثر، وشعره سهل عذب. وقد قُتل في حدود سنة ٤٨٠ هـ «قلائد العقيان» ١١٠ - ١١٣ - «والنخيرة» ٢٥١/٣ - ٣١٧ - «والمغرب» ٤٤٠/٢ «والخريدة» - المغرب والأندلس - ٣٨٧/٣ - ٣٩٣.

٧٣ - ص : ٧٠ - : أورد المؤلف أبياتاً عشرة لأبي بكر الصنوبري: وهي في ديوانه ص ٤٧١ - ضمن تكملة ديوانه - وجاء البيت الثالث في «غرائب التنبهات» هكذا:

والماء حاشيتاه خضراً وإن من آسٍ ورؤد

وهو بهذا الشكل غير مستقيم الوزن، ويجب نقل الراء إلى أولى الشطرة الثانية ليستقيم البيت - ويصبح على الشكل التالي:

والماء حاشيتاه خضراً وإن من آسٍ ورؤد

والأبيات من مجزوء الكامل.

٧٤ - ص : ٧٠ - : أورد المؤلف أبياتاً ثلاثة للأمير تميم: وهي في ديوانه ص ٣٠٤ مع خلاف في الرواية.

٧٥ - ص : ٧١ - : وقال المؤلف: قال عبدالله بن شربة، وأجاد: وأحالا على «الرسالة المصرية» دون ذكر الصفحة.

وأقول: البيتان في الرسالة المصرية ص ١٨ وقد ورد فيه اسم الشاعر عبدالله بن

سريّة، ولم ينهها أو يشيرا إلى هذا الخلاف بين الكتّابين حيث جاء كتاب «الغرائب»
بالشين وبالتخفيف، أما في «الرسالة المصرية» فبالسين وتشديد الياء.

٧٦ - ص: ٧١ - : أورد المؤلف بيتين لأبي الصلت الأندلسي: وأحالا على
«الرسالة المصرية» ص ١٩.

- والصحيح ص ١٨ ولم ينسب الأبيات لأحد - لأن معها بيتاً ثالثاً يفصل بين
البيتين الواردين في «الغرائب» وهي في ديوانه ص ٩٣ مع «خلاف في رواية البيت
الثاني.

٧٧ - ص: ٧٤ - : قال المؤلف: وقال الأعمى التُّطَيْلي في أسدٍ نحاسٍ يغدق الماء،
من قطعة:

فكَأَنَّهُ أُسْدُ السَّمَا ۝ بَمِجُّ مِنْ فِيهِ الْمِجْرَةُ
وأحالا على ديوانه دون ذكر الصفحة وهو فيه ص ٢٤٩ ضمن قطعة مؤنفة من
بيتين.

٧٨ - ص: ٧٧ - : قال المؤلف: ولابن المعتز: وقالوا: الأبيات ليست في ديوانه
المطبوع. وأقول: هي في ديوانه ٦١٩/٢ مع خلاف في الرواية، وديوانه بتحقيق
د. شريف ١٩٤/٢ وجاء الثاني والثالث في «التشبيات» لابن أبي عون ص ١٩٣
و«أسرار البلاغة» ١٠٨ «وحاسة ابن الشجري» ٧٦٠/٢.

٧٩ - ص: ٧٨ - : قال المؤلف: وينسب إلى العكريل: وقالوا في الحاشية رقم (٢)
العكريل ترجم له عماد الدين الاصبهاني في «الخريدة» بين شعراء عسقلان، ونقل عن
ابن الزبير أن لسانه كان يقرأض الأعرّاض...

وأقول: لقد عادا إلى (عجائب التحقيقات) وجاءا بالأباطيل والترهات .. في أي
جزء ترجم له العماد؟ ولماذا لم نذكر الصفحة والجزء وما أشبه ذلك من أصول التحقيق
العلمي الجاد؟

وإذا رجعنا إلى القسم المطبوع من «الخريدة» في المشرق والمغرب .. وبشكل خاص قسم شعر الشام - وفيه شعراء عقلاان - أقول: رجعنا خائبين مكسوفين إذنً قد تكون الإحالة على مخطوط نادر نفيس، لم تقع عليه عين الدكتور شكري فيصل وبألا لطار به سروراً وألحقه بالمطبوع. هذه واحدة .. أما الأخرى فقد أخطأ وصحفاً اسم الشاعر والصحيح هو: الحسن بن سعيد، أبو علي، العسقلاني، المعروف بالمكربل - بالميم المضمومة بعدها كاف مفتوحة وراء ساكنة ثم باء مفتوحة ثم اللام - شاعر هجاء بذي اللسان، وفيه يقول أبو الفتح بن قتادة وكان بينهما تهاج شديد:

قالوا: الْمُكْرَبِلُ قَدْ قَصَى فَأَجَبْتَهُمْ مَاتَ الْهَجَاءُ وَعَاشَ عِرْضُ الْعَالَمِ
مَا تَسْمَعُونَ ضَجِيجَ مَالِكٍ مُعَلِّناً وَجُنُودِهِ: لَا مَرْحَباً بِالْقَادِمِ

وقوله في المكربل أيضاً:

مَا نَسَأَ خَلَقٌ فِي الْهَجَا مَا نَالَهُ الْمُكْرَبِلُ
كُلُّ الْهَجَجَاءِ آخِرٌ وَهُوَ الْهَجَجَاءُ الْأَوَّلُ
لِأَنَّهُ يَأْخُذُهُ مِنْ عِرْفِيهِ رِيْعَلُ

والمكربل من المعمرين، بلغ من العمر مئة سنة، وقد عاش في القرن السادس الهجري ومات في أواخره.

«الوافي بالوفيات»: ٣٠/١٢ - ٣١ - «والنجوم الزاهرة»: ٣١٦.

٨٠ - ص: ٧٩ - أورد المؤلف بيتين للعرقلة الكلبي الدمشقي وهما في ديوانه ص ٢٤.

٨١ - ص: ٧٩ - قال المؤلف: وكتب ابن الرومي إلى عبدالله بن المسيب من قطعة ثم أورد لابن الرومي ثلاثة أبيات.

وأقول: هو علي بن عبدالله بن المسيب الكاتب، أبو الحسين، كاتب وشاعر أشاد ابن الرومي بفنه. وكان صديقاً لابن الرومي وخليطة له، مدحه ابن الرومي وهجاء وعزاه

عن بنت له ماتت سنة ٢٧٨ هـ، وقد عاش بعد ابن الرومي وجمع شعره، وألف كتاباً في أخبار ابن الرومي..

والمسيبي هذا راوية ديوان ابن الرومي، وروايته قُدِّر لها البقاء في روايات نالية وكانت محنة للعلماء المتأخرين. فقد عُرفت وتصحفت كلمة (المسيبي) إلى (المتنبي) فخدعت كثيرين، وذلك تصحيف طريف... - انظر مثلاً المطبوعة المصرية من كتاب «وفيات الأعيان» ترجمة ابن الرومي.. وكتاب «الوسيط في الأدب وتاريخه» للشيخ الاسكندر والشيخ عناني ص ٢٦٩ حيث قالوا: (وبكفيه فضلاً (ابن الرومي) أن يكون المتنبي أحد رواة ديوانه والآخذين عنه) انتهى.

«معجم الأدباء» ٢٣٤/٣ «وفيات الأعيان» ٣٥٨/٣ - «الفهرست»: ١٩٠.

«وديوان ابن الرومي» ١٤٦/١ هامش رقم (٤).

والأبيات في ديوانه ١٤٦/١ من قصيدة طويلة في ثمانية عشر بيتاً (ولبست قطعة كما زعم المؤلف).

٨٢ - ص: ٧٩ - وقال المؤلف: وينسب إليه أيضاً (أي لابن الرومي).

وأقول: الأبيات في ديوانه ١٤٢٠/٤ مع خلاف في الرواية.

«وانظر «حلبة الكعب» ص ٢٣١ حيث نسب النواجي البيتين لابن الرومي.

٨٣ - ص: ٨٠ - قال المؤلف: وينسب إلى ابن المعتز: البيتان في ديوانه ٣٩٦/٢

وبتحقيق الدكتور محمد بديع شريف ٢٠٥/٢.

٨٤ - ص: ٨٠ - قال المؤلف: ومن أحسن ما قيل في الورد قول محمد بن عبدالله

بن طاهر.

وأقول: هو محمد بن عبدالله بن طاهر بن الحسين الخراساني، الأمير أبو

العباس: كان جواداً ممدحاً أديباً شاعراً مألُفاً لأهل الفضل والأدب، من بيت مجد

ورئاسة، ولي نيابة بغداد في أيام المتوكل العباسي وتوفي بها سنة ٢٥٣ هـ.

«تاريخ بغداد» ٤٨١/٥ و«وفيات الوفيات» ٤٠٣/٣ و«الوفائي بالوفيات» ٣٠٤/٣
و«النجوم الزاهرة» ٣٤٠/٢ و«معجم الشعراء» ٣٨٣ و«الأعلام» ٢٢٢/٦.

٨٥ - ص: ٨٠ - قال المؤلف: وقال اسماعيل الأصبهاني وأحسن: وأقول: هو
اسماعيل بن أبي نصر بن عبدل الأصبهاني: شاعر فحل مُجيد، كان أشعر شعراء أصفهان
وأزهمهم، ولم يعهد بها بعد أبي اسماعيل الطغرثي من يجري مجراه توفي شاباً بفارس سنة
٥٤٣ هـ. «الوفائي بالوفيات» ٢٣١/٩.

٨٦ - ص: ٨٠ - : هامش رقم (١) جعلاً وفاة القاضي المفضل كافي الكفاة ابن
قادوس الدمياطي سنة ٤٥١ هـ وهو خطأ. إذ وفاته سنة ٥٥١ هـ إحدى وخمسين
وخمس مئة وذلك بالحروف في «الخريدة» ٢٢٦/١ و«حسن المحاضرة»: ٥٦٣/١.
وفي «كشف الظنون» ٧٦٧/١ و٧٧٢ و«هدية العارفين» ٤٠٣/٢ (المتوفي سنة
٥٥٣ هـ ثلاث وخمسين وخمس مئة) وبها أخذ الزركلي في «الأعلام» ١٦٦/٧ وكسالة
في «معجم المؤلفين»: ١٥٢/١٢.

وقد قال الزركلي في «الإعلام» هامش الصفحة ١٦٦ الجزء السابع نقلاً عن
«الإعلام» لابن قاضي شهبة: (وفاته سنة ٥٥١ ولكن المصدر الأخير على رجاحتها
وقوته، انفرد بتسميته محمد بن اسماعيل؟).

٨٧ - ص: ٨١ - : قال المؤلف: وقال الخالدي في الأحمر (يعني الورد الأحمر) ثم
أورد أبياتاً أربعة.

وأقول: الأبيات في ديوان الخالدين ١٦٤ وهي غير منسوبة لأحدهما ضمن تنمة
الديوان وفيه الشعر الذي نسبه الكتب والمصادر إلى الأخرين معاً، ولم ينفرد فيه أحد
منها عن الآخر.

٨٨ - ص: ٨٢ - : قال المؤلف: ولسعد بن حميد...

وأقول: هو سعيد بن حميد بن سعيد بن حميد بن بحر، أبو عثمان الكاتب: شاعر

ظريف، رقيق، عذب الألفاظ، صاحب بديهة، ومن أهل النهران الأوسط، وكان ماجناً كما كان كثير السرقات والإغارة وله مؤلفات وكتب وديوان شعر «الأغاني» ١٥٥/١٨ «والوفاي بالوفيات» ٢١٣/١٥ و«مختار الأغاني» ٢٤٩/٤.

٨٩ - ص: ٨٢ - قال المؤلف: وما ينسب إلى ابن المعتز: وأقول: البيتان في ديوانه ٦٢٣/٢ مع خلاف في الرواية.

وفيه: وأهدي بعض جوارى ابن المعتز إليه زرداً أبيض وأحمر فقال ... البيتان ونسب لابن المعتز في «سكردان السلطان» ٤٦٩ وحلقة الكميته ٢٤١.

٩٠ - ص: ٨٢ - قال المؤلف: وينسب إليه أيضاً - يعني ابن المعتز - هما في ديوانه ٢٨٩/٣ ونسب لابن المعتز في «سكردان السلطان» ٤٦٧.

٩١ - ص: ٨٢ - قال المؤلف: وأنشدني القاضي النفيس أبو العباس أحمد بن عبد الغني القطرسي، وأجاد: ... وقد صححنا ضبط هذا العلم فيما سبق حيث تصحف وهو بالقاف وليس بالقاء (القطرسي).

٩٢ - ص: ٨٣ - قال المؤلف: ولأبي حفص المطوعي فيه وفي الزجس. وأقول: هو عمر بن علي المَطُوعِي، أبو حفص: أديب، له شعر رقيق، من أهل نيسابور، توفي سنة ٤٤١ هـ «بتيمة الدهر» ٤٣٣/٤ - «والأعلام» ٥٥/٥ - والبيتان في «البتيمة» ٤٣٤/٤.

٩٣ - ص: ٨٣ - قال المؤلف: ومن أعجب الشعر قول ابن الرومي: البيتان في ديوانه ١٤٥٢/٤.

وفيه: وقال يهجو الورد! وقبل البيتين المذكورين في «الغرائب»:

وَقَائِلٍ لِمِمْ هَجَوْتَ الْوَرْدَ مُعْتَمِداً فَقُلْتُ: مِنْ بَغْضِي عِنْدِي وَمِنْ سَخَطِهِ

وانظر «الصناعتين» ٤٤٧ «وحلقة الكميته»: ٢١١.

ومن الطريف في هذا الموضع ذكر الأبيات التي ردَّ بها ابن المعتز على الشاعر ابن الرومي:

يَا هَاجِي الْوَرْدِ: لَاحِيَّتُ مِنْ رَجُلٍ خَلِطَتْ وَالْمَرْءُ قَدْ بُنِيَ عَلَى غَلْطِهِ
هَلْ تُنْبِتُ الْأَرْضُ شَيْئًا مِنْ أَزَاهِرِهَا إِذَا تَجَلَّتْ يُحَاكِي الْوَرْدَ فِي نَمَطِهِ
أَبْهَى وَأَبْهَجَ مِنْ وَرْدٍ لَهُ أَرْجٌ كَأَنَّا الْمِسْكَ مَزْرُورٌ عَلَى وَسَطِهِ
كَأَنَّهُ لَوْنٌ جَبَسِي حِينَ مَلَكَني

٩٤ - ص: ٨٤ - وقال المؤلف: ومن أحسن ما قيل في البنفسج قول ابن المعتز:

بِحُكْمِي الْبَنْفَسُجُ فِي أَوْقَاتِ زُرْقَتِي أَوْائِلَ النَّارِ فِي أَطْرَافِ كِبْرِيَّتِي
وهو البيت الثالث من قطعة مكونة من ثلاثة أبيات في ديوانه ٢٥٨/٢.

وانظر ديوانه بتحقيق الدكتور محمد بدیع شريف ١٦٨/٢ مع خلاف في رواية صدر البيت.

٩٥ - ص: ٨٥ - قال المؤلف: وقال أبو الحسن العقيلي في الزيادة عليه.

وأقول: هو علي بن الحسين بن حيدرة بن محمد بن عبدالله بن محمد العقيلي، أبو الحسن الشريف، من سلالة عقيل بن أبي طالب: شاعر من سكان الفسطاط، اشتهر بإجادته التشبيه وإكثاره من الاستعارات البيانية، وكانت وفاته نحو سنة ٤٥٠ هـ وقد نشر ديوانه الدكتور زكي المحاسني في مصر بالقاهرة - البابي الحلبي - «فوات الوفيات» ١٨/٣ - و«اليتيمة» ٤١٥/١ - و«الخريدة» قسم مصر ٦٢/٢ و«الأعلام» ٢٧٩/٤ والبيتان في «اليتيمة» ٤١٦/١.

٩٦ - ص: ٨٥ - قال المؤلف: وللصنوبري:

وَكأنْ حُرِّمَهَا الْبَدِيعَ إِذَا بَدَأَ فِيهَا رُؤْسٌ قَدْ بَدَرْنَ رِقَابِهَا
والبيت في ديوانه ص ٤٥٤ - ضمن تكملة ديوانه - من قصيدة طويلة، وتنفرد

تخريجها في الديوان.

٩٧ - ص: ٨٦ - : أورد المؤلف بيتين للشاعر منصور الهروي في النرجس: ترجمته في «دمية القصر» ٧١٩/٢ و«طبقات الشافعية» للسبكي ٣٤٦/٥ والإسنوي ٨٩/١ و«الأعلام» ٣٠٣/٧ وهما في «بيتة الدهر» ٤: ٣٤٩ و«معجم الأدباء» ١٩٢/١٩.

٩٨ - ص: ٨٦ - : قال المؤلف: وقال الأخبطل الأهوازيُّ وقَصَرَ: ... وأقول: هو محمد بن عبدالله بن شعيب مولى بني مخزوم، غلام من أهل الأهواز، يكنى أبا بكر، ويعرف بالأخبطل الأهوازي، ويلقب (بِرُقُوقِي) أديب شاعر جيد الشعر وكان مصيب التشبيه. قال عنه الصفدي: (قدم بغداد ومدح محمد بن عبدالله بن طاهر، وهذا ظريف مليح الشعر يسلك طريق أبي تمام وغيره، كان يهاجي الحمدوني) «طبقات ابن المعتز» ص ٤١١ - ٤١٢ - «معجم الشعراء» ٣٧٦ - و«تاريخ بغداد»: ٤٢٢/٥ - و«سمط اللآلي» ٥٩٥/١ - و«الزافي بالوفيات» ٣٠٧/٣.

٩٩ - ص: ٨٦ - : أورد المؤلف أبياتاً خمسة لابن المعتز: ...

وهي في ديوانه ٣٧٢/١ و ٣٧٤ من قصيدة طويلة مع خلاف في الرواية.

و ديوانه بتحقيق الدكتور محمد بديع شريف ٤٨٣/٢ والأبيات (٣ - ٤ - ٥) في الجزء الأول ص ٤٤٣.

١٠٠ - ص: ٨٧ - : أورد المؤلف: بيتين لأبي الحسن العقبلي في الآذريون: .. وهما في «بيتة الدهر» ٤١٦/١.

١٠١ - ص: ٨٧ - : أورد المؤلف: بيتين لابن المعتز:

والبيتان في «ديوان ابن المعتز» بتحقيق محمد بديع شريف ١٩٤/٢ مع خلاف في الرواية.

١٠٢ - ص: ٨٨ - : قال المؤلف: وقال الملك عَضُدُ الدُولَةِ بن بُؤَيْبِ الدِبْلَمِيِّ:

يَا طَيْبَ رَائِحَةٍ مِنْ نَفْحَةِ الْخَيْرِيِّ...

وأقول: لا لزوم للشدة (في آخر صدر البيت الأول) لأن بها ينكسر البيت، ولا يستقيم إلا بحذفها وهو من البحر البسيط.

وعضد الدولة البوهبي - فثا خسرو بن الحسن بن بويه الديلمي، أبو شجاع، أحد المتغلبين على الملك في الدولة العباسية بالعراق، كان شديد الهية جباراً عسوقاً، أديباً، عالماً بالعربية، ينظم الشعر، نعته الذهبي بالنخوي، وقد مدحه فحول الشعراء كالثنبي والслаمي. وكان شيعياً، توفي في بغداد وحمل في تابوت فدفن في مشهد النجف «وفيات الأعيان» ٥٠/٤ - «بغية الوعاة» ٢٤٧/٢ - «الأعلام» ١٥٦/٥.

١٠٣ - ص: ٨٨ - : وأورد المؤلف بيتين للعرقلة الكلبي الدمشقي:

وهما في ديوانه ص ٩٤ مع خلاف في الرواية.

١٠٤ - ص: ٨٩ - : قال المؤلف: وقال ابن المعتز في مزدوجه في الياسمين

الأصفر:

وَالْيَاسَمِينُ فِي ذُرَى الْأَغْصَانِ مُنْتَظِمًا كَقِطْعِ الْعِيقَانِ

وهو في ديوانه بتحقيق الدكتور محمد بديع شريف ٣١/٢ وروايته فيه:

وَيَاسَمِينٌ فِي ذُرَى الْأَغْصَانِ مُنْتَظِمٌ كَقِطْعِ الْعِيقَانِ

وهذا أجود وأجمل.

١٠٥ - ص: ٩١ - : أورد بيتين لأبي سعد الأصبهاني:

هما في «بتيمة الدهر» ١٣٦/٤.

١٠٦ - ص: ٩٢ - : قال المؤلف: وقال ابن عباد الاسكندري .. وأقول: هو علي

بن (عياد) بالياء الاسكندري، ويعرف بابن القيم، شاعر أديب، من فحول شعراء ديار

مصر على صغر سنه، اشتهر في عصر الأمير الفاطمي، وتوفي سنة ٥٢٦ هـ. «الخريدة

القصر» - قسم مصر ٤٣/٢ واحسن المحاضرة» ٥٦٢/١ و«الأعلام»: ٣١٧/٤ والبيتان

في «الخريدة» ٤٥/٢ من ثلاثة أبيات مع خلاف في الرواية.

١٠٧ - ص: ٩٤ - قال المؤلف: واخذته الأمير مجد الدين أسامة بن منقذ - رحمه

الله فقال:

لَأَعْجَبُ مَا صَاعَ الرَّبِيعُ مِنَ الزَّهْرِ مَدَاهِنُ نَبْرٍ مَا بُصْفَنَ مِنَ النَّبْرِ
شَقَّائِيَتْ فِي أَغْمَاسِ نَبْرِ كَأَنَّهَا خُدُودٌ بَدَتْ فِيهَا عَوَارِضُ مِنْ شَعْرِ

وعلقنا في الحاشية رقم (٢) على ذلك بإيجاز ثم قالوا: وله ديوان شعر من جزءين وأقول: البيتان غير موجودين في ديوانه المطبوع.

وديوانه مطبوع في جزء واحد فقط، فكيف زعما أنه في جزءين، وقد حققه أحمد يديري وحامد عبد المجيد ونشرته وزارة المعارف العامة - إدارة نشر التراث العربي.

وسياقة اسم الشاعر مع نسبه هو: أسامة بن مرشد بن علي بن مقلد بن نصر بن منقذ وكان يكنى أبا المظفر وأبا شامة، ويلقب مؤيد الدولة وبيد الدولة، كان فارساً بطلاً، وشاعراً بارعاً، ومؤلفاً قديراً، ولاعباً بالشطرنج، يضاف إلى ذلك كله ثقافة واسعة، ومعرفة بفتون الحرب: وشعره كثير مطبوع جيد، والذي وصل إلينا منه مختارات اختارها أسامة بنفسه.

«معجم الأدباء» ١٨٨/٥ - و«الخريدة» (الشام) ٤٩٨/١ - و«وفيات الأعيان» ١٩٥/١ و«الأعلام» ٢٩٠/١.

١٠٨ - ص: ٩٦ - قال المؤلف: ولخَبَّازُ البلدي:

وقال في الحاشية رقم (١) الخباز البلدي: عبدالله بن أحمد البلدي النحوي وأحالا

على البيمة ح-٢/٢١٤

وأقول: هذا من التخليط العجيب.. لقد خلط بين الشاعر والخباز البلدي والشاعر عبدالله بن أحمد البلدي النحوي، في حين أن هذا الأخير لم يعرف بالخباز البلدي، والخباز البلدي هو محمد بن أحمد بن حمدان، أبو بكر من بلدة بلد من بلاد الجزيرة التي منها الموصل، وأبو بكر محمد بن أحمد الخباز من حسنتها.

«المحمدون من الشعراء» ٤٠ - «الوفاي بالوفيات» ٥٧/٢ - و«بتيمة الدهر»
٢٠٨/٢ وانظر ما سبق فقد استوفينا عنه الحديث بما فيه الكفاية.
والبيان اللذان ذكرهما المؤلف في ديوانه ص ٣٤.

١٠٩ - ص: ٩٦-: أورد المؤلف بيتين للشاعر البحري:
وهما في ديوانه ٦٢٣/١ من قصيدة يمدح بها الفتح وابنه أبا الفتح عدتها (٤٣) بيتاً
والبيان فيها ترتيبها (١٠ و ١١) مع خلاف في الرواية.

١١٠ - ص: ٩٨-: قال المؤلف: ومن أحسن ما قيل في تشبيه ورد الباقلاء قول
السنوبري:

وَنَبَاتٍ بِأَقْلَاءَ يُشْبِهُ زَهْرَهُ بُلُقُ الْحَمَامِ مُقْبِمَةً أَذْنَابِهَا
والبيت في ديوانه ٤٥٤ - ضمن تكملة ديوانه - من قصيدة طويلة منها البيت الذي
مر في الكتاب ص ٨٥ وروايته في ديوان السنوبري كالآتي:

وَنَبَاتٌ بِأَقْلَاءَ يَشْبَهُ نَوْرَهُ بُلُقَ الْحَمَامِ مُشْبِلَةً أَذْنَابِهَا
ونبات: بالرفع تبعاً لما قبله...

١١١ - ص: ٩٨-: قال المؤلف: وقال كشاجم في المعنى وقصر عنه (أي عن
السنوبري).

تَحَالَ فِيهِ النَّوْرُ جِزْعاً مِنْ ذَهَبٍ أَوْ بُلُقَ طَيْرٍ وَقَعَ عَلَى الْقَصَبِ
والبيت في ديوانه ص ١٨ من قصيدة عدتها (٧) أبيات، وروايته البيت كالآتي:

بَسْجَةَ عَيْنٍ وَشِفَاءٍ لِيَسْعَبُ بَحَالُ فِيهَا النَّوْرُ جِزْعاً فِي سَحَبِ
أَوْ بُلُقَ طَيْرٍ وَقَعَ عَلَى الْقَصَبِ فِي ظِلِّ سِدْرٍ مُثْمِرٍ دَانِي الْهَدَبِ
١١٢ - ص: ١٠١-: أورد المؤلف: أبياتاً أربعة للشاعر كشاجم.

والأبيات في ديوانه ص ٣٨٨ و ٣٨٩.

بدر وحنين

عندما يسمع المرء الاسمين - بَدراً وحنيناً - يتبادر إلى ذهنه أن المقصود بهما الموضعان اللذان حدثت فيهما الغزوتان النبوتان، وذكرهما الله في القرآن الكريم.
ولا يخفى في ذهنه غيرها من المواضع، ولا أن الاسم قد يطلق على مسمى واحد وعلى مسميات متعددة.

وهذا ما حدث لي عندما اطلعت على مصور جغرافي (خريطة) وضع فيها اسما بدر وحنين مجتمعين فوق مكان بدر، الواقع في أسفل وادي الصفراء، الذي حدثت فيه المعركة الفاصلة بين الكفر والإسلام، فستغربت هذا، وظننت أن اسم حنين هو الموضع

→ ١١٣ - ص: ١٠٢ - قال المؤلف: وقال الزاهي في أثره.

وأقول: هو علي بن اسحاق بن خلف، أبو القاسم أو أبو الحسن القطان المعروف بالزاهي: شاعر وصالف محسن، كثير الملح، من أهل بغداد. أكثر شعره في آل البيت النبوي، وله مدائح في سيف الدولة، والوزير المهلبى وغيرها من رؤساء وقته، وتوفي في بغداد سنة ٣٥٢هـ.

«تاريخ بغداد» ٣٥٠/١١ - «وفيات الأعيان» ٣٧١/٣ - «الأعلام» ٢٦٣/٤.

١١٤ - ص: ١٠٢ - قال المؤلف: وقال أحمد المزدقني:

وأقول: هو أحمد بن عبد الرزاق كرم الملك، أبو الحسن المزدقاني، وزير شمس الملوك صاحب دمشق، كان عارفاً بقوانين الوزارة، فصيحاً بالعربية والعجمية، وكان من خيار الناس، ولما مات سنة ٥٢٥هـ تأسف الناس عليه كثيراً «الوأي بالوفيات» ٥٨/٧ - «وتاريخ دمشق» لابن القلانسي ٣٦٥ و ٣٨١.

(للبحث صلة) مروان العطية

نقد كتاب:

غرائب التنبهات

على عجائب الشبهات

- ٣ -

١١٥ - ص: ١٠٢ - قال المؤلف: وكتب المفتح البصري إلى غلامه أبي

سعيد...

وأقول: هو محمد بن أحمد بن عبيدالله البصري، أبو عبدالله، المعروف بالمفتح: من كبار النحاة، كان شاعراً مقلِّقاً وشيعياً متحرِّقاً، وبينه وبين ابن دريد مهاجاة. له كتب، توفي سنة ٣٢٠هـ.

«معجم الشعراء» ٤٢٩ و«معجم الأدباء» ١٧/١٩٣ و«الوافي بالوفيات» ١/١٢٩ و«بغية الوعاة» ١/٣٠ و«الأعلام» ٥/٣٠٨ و«معجم المؤلفين» ٨/٢٧٩، وفي «بيتمة الدهر» ٢/٣٦٣ و«المحمدون من الشعراء» ٣٧ و٣٨ و«معجم الأدباء» ١٧/٢٠٤ (وأراه أبا سعد غلامه) والأبيات في الكتب الثلاثة الأخيرة مع خلاف في رواية البيت الأخير. وقُدُودُ جمع قَدٌّ وهو القوام، وأراد بها قصب السكر لطوله، والنهود: جمع نهد وهو الثدي، وأراد بها الأثرج، لاستدارته، وخدود جمع خَدٌّ، وأراد بها الثأرنج لحموته.

١١٦ - ص ١٠٥ - أورد المؤلف بيتاً من الشعر دون نسبة.

وهو في ديوان أبي هلال العسكري ص ١٣٥ مع بيت آخر، هما:

نُطَلِئُنا بَيْنَ الغُصُونِ كَأَنَّها خُدُودُ عَدَارَى في مَلَاخِيفِها الخُضْرُ
أَنْتَ كُلُّ مُشْتَقِي بِرِّيَا حَبِيبِو فَهَاجَتْ لَهُ الأَحْزَانُ مِنْ حَيْثُ لا بَدْرِي

وتختلف رواية الديوان عن رواية الكتاب في رواية البيت الأول.

فرواية الكتاب. (نهود عذارى)، أما رواية الديوان فهي (خحدود عذارى).
ورواية الكتاب (في ملاحظتها الصفر) أما رواية الديوان فهي (في ملاحظتها الخضر).
١١٧ - ص ١٠٦ - قال المؤلف: وأحسن ما قيل في التفاح قول ابن دريد: ...
والبيتان في ديوانه ص ٥٢ بتحقيق عمر بن سالم وص ٨٧ بتحقيق محمد بدر الدين
العلوي وقالوا في الهامش رقم (١): وابن دريد هو إمام في اللغة والأدب، صاحب
المقصورة المشهورة التي يمدح بها الشاه ابن ميكال وولديه ...
وأقول: هو محمد بن الحسن بن دريد الأزدي، أبو بكر: من أئمة اللغة والأدب
وكانوا يقولون: ابن دريد أشعر العلماء وأعلم الشعراء ... وشهرة ابن دريد قائمة على
كتابه «جمهرة اللغة» وغيره من المصنفات الهامة ومن ثم على شعره ومقصورته، توفي
ببغداد سنة ٣٢١هـ.

«نزهة الألباء» ٢٥٦ و«معجم الأدباء» ٩٢/١٨ و«وفيات الأعيان» ٣٢٣/٤
و«الأعلام» ٨٠/٦ أما قولهم يمدح بها الشاه ابن ميكال وولديه فهو خطأ لم يقله غيرهم
... وإنما هي في مدح ابن ميكال وولده ليس غير.

قال ابن خلكان: (التي يمدح بها الشاه ابن ميكال وولده، وهما عبدالله بن محمد بن
ميكال وولده أبو العباس اسماعيل بن عبدالله).

واسماعيل هذا بن عبدالله بن محمد بن ميكال، أبو العباس: شيخ خراسان ووجهها
في عصره، كان كاتباً مترسلاً، تقلد ديوان الرسائل، وفيه وفي أبيه نظم ابن دريد
مقصورته وفيها:

إنَّ ابن ميكال الأمير أتأشني من بعد ما قد كنت كالشيء اللقأ
وكان أبوه أمير الأهواز، وليها للمقتدر، فانتدب ابن دريد لتأديب ولده اسماعيل.
والميكاليون يتسبون إلى الأكاسرة.

«الإنباء» ١٩٩/١ و«معجم الأدباء» ٥/٧ و«الوافي» ١٤٨/٩ و«الأعلام» ٣١٨/١.

١١٨ - ص ١٠٦ - : أورد المؤلف بيتين للصاحب بن عباد: ...

وهما في ديوانه ص ٢٥٤.

١١٩ - ص ١٠٧ - : قال المؤلف: وينسب إليه أيضاً ... وأورد بيتين لابن المعتر... وهما في ديوانه ٣/٣١٢ ومنسوبان له في «تزهة الأنام» ٢٦٠.

١٢٠ - ص ١٠٧ - : قال المؤلف: وقال كُشاجم الأصفر: وأورد أبياتاً ثلاثة...

وهي في ديوان كُشاجم مع خلاف في الرواية.

أما كُشاجم الأصفر فقد تفرد به صاحب الكتاب ولعله ابن الشاعر الذي سيمر معنا في الصفحة ١٥٤ من هذا الكتاب.

١٢١ - ١٠٨ - : قال المؤلف: وقال محمد بن عطية بن حيان الكاتب القيرواني:

وأقول: تحدثت عنه فيما مضى حيث ورد في الكتاب ص ٥٦.

١٢٢ - ص ١٠٩ - : قال المؤلف: ولمحمد بن عبد المحسن الكفرطالي يشكر صديقاً

له: ...

وأقول: هو محمد بن عبد المحسن بن محمد بن منصور بن خلف، القاضي الفقيه زين الدين أبو عبدالله الأنصاري الأوسمي الكفرطاني الأصل الدمشقي المولد الشافعي المعروف بابن الرقاء، كان خطيباً قديراً وكاتباً مترسلاً وشاعراً مطبوعاً، أما شعره فعذب حسن.

توفي بيارين سنة ٦١٦هـ.

«الوفاي بالوفيات» ٢٦/٤ - ٢٨.

١٢٣ - ص ١١٠ - : أورد المؤلف بيتين لابن المعتر في الطلمع: ...

والبيتان غير موجودين في ديوان ابن المعتر (في كل طبعاته)، وهما في «ديوان

كُشاجم» ص ٣٨٦ مع خلاف في الرواية.

١٢٤ - ص ١١٠ - : قال المؤلف: وينسب إليه في المعنى (أي لابن المعتر في

الطلمع):

كَانَا الطَّلَعُ بِحُكْمِي لِبَطْرِ حِينِ أَقْبَلُ
 سَلَسِيلاً مِنْ لُجَجَيْنِ بَضْمَهَا تَحْتَ مَسْدَلِ

والبيتان في ديوان ابن المعتز ٣/٣٦٣.

والطَّلَعُ: من النخل شيء يخرج كأنه نعلان مطبقان والحمل بينها منضود، والطرف محدد أما ما يبدو من ثمرته في أول ظهورها وقشره يسمى الكفري وما في داخله الإغريض لبياضه.

والبلابل: شدة الهم والوساوس.

١٢٥ - ص ١١١ -: أورد المؤلف بيتين لكشاجم: ...

وهما في ديوانه ص ٤٣٧ مع بيتين آخرين.

١٢٦ - ص ١١٣ -: قال المحققان في الحاشية رقم (١): ابن القطاع، علي بن عبد

الرحمن بن جعفر...

وأقول: هو علي بن جعفر بن علي بن محمد بن عبد الله بن الحسين بن أحمد بن محمد السعدي، أبو القاسم، المعروف بابن القطاع: عالم لغوي نحوي أديب، من صقيلة وتوفي بالقاهرة سنة ٥١٥ هـ (وفي تاريخ وفاته خلاف).

«إنباه الرواة» ٢/٢٣٦ و«وفيات الأعيان» ٣/٣٢٢ و«بغية الوعاة» ٢/١٥٣ و«شذرات الذهب» ٤/٤٥، و«الأعلام» ٤/٢٦٩.

١٢٧ - ص ١١٤ -: قال المؤلف: وقال ابن نَفْطَوَيْهِ في النخل:

كَانَا النَّخْلُ وَقَدْ نَكَّسَتْ رُؤُوسَهَا الرِّيحُ بِأَذْيَالِهَا
 أَجِبَةً فَأَرَقَّهَا إِلْفُهَا فَأَطْرَقَتْ تَنْظُرُ فِي حَالِهَا

ولم يعلقا بشيء...!! وسكتا - !! ولكننا لم ولن نسكت...

وأقول: هو القاسم، عبد الرحمن بن علي (أبو الحسن نفطويه) بن عبد الرحمن المصري: أديب نحوي لغوي شاعر محسن، كان تلميذاً للشيخ العلامة اللغوي أبي محمد

عبدالله بن برّي المقدسي الأصل المصري (٤٩٩/٥٨٢ هـ) وأستاذاً لعلي بن ظافر الأزدي صاحب كتاب «غرائب التنبيهات» توفي في نهاية القرن السادس. وهو ابن نفظويه لأن أباه يعرف بنفظويه، وليس هو المشهور، وشعره وشعر أبيه حسن جيد طريف مُطْرَبٌ.

«النجوم الزاهرة في حُلَى حضرة القاهرة» ٣٢٦ و«بغية الوعاة» ١٧٤/٢ و«بدائع البدائه» ١٥٩ و٢٦٤ و٢٧٤ و«قوات الوفيات» ٣٠/٣ - ٣١.

١٢٨ - ص ١١٤ -: أورد المؤلف أبياتاً ثلاثة للشاعر كشاجم... وهي في ديوانه ص ٨٧ مع خلاف في رواية البيت الأول.

١٢٩ - ص ١١٥ -: قال المؤلف: وقال المأموني في رمانة مفتوتة:...

وأقول: هو عبد السلام بن الحسين المأموني، أبو طالب: شاعر من العلماء بالأدب يتصل نسبه بالمأمون العباسي، مات قبل أن يبلغ الأربعين سنة ٣٨٣ هـ.

«قوات الوفيات» ٣٢٠/٢ - ٣٢٢ و«الأعلام» ٥/٤.

١٣٠ - ص ١١٥ -: قال المحققان في الحاشية رقم (٣): وابن القطاع الصقلي هو علي بن جعفر وتوفي بعد سنة ٥٠٩ هـ...

ولعمري هذا عبث وهو عجيب... ومخرقة جديدة من الدكاترة العلماء أصحاب الأعاجيب في التحقيق والتعليق.

كيف تعلقان أيها الفاضلان في صفحة سابقة (١١٣) وتقولان هناك: ابن القطاع، علي بن عبد الرحمن بن جعفر... وتوفي بمصر سنة ٥١٥ هـ!؟

ثم عادا في الصفحة التالية (١١٥) حيث قالوا: وابن القطاع الصقلي هو علي بن جعفر، وتوفي بعد سنة ٥٠٩ هـ!؟

أليس هذا بعجيب!! والأعجب منه عندما نقول: (تحقيق فلان وفلان!!)، ألا يوجد هيئة عربية تراقب هؤلاء العابثين وتضرب على أيديهم بل تحجر عليهم... رحمة بهذا التراث وبأهله، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم.

وانظر ما قلناه عن الشاعر ابن القطاع الصقلي في التعليق رقم (١٢٦).
١٣١ - ص ١١٦ -: أورد المؤلف أبياتاً ثلاثة للصنوبري: ...
والأبيات في ديوانه ص ٤٨٣ ضمن تكملة الديوان من أبيات خمسة مع خلاف في الرواية.

١٣٢ - ص ١١٦ -: أورد المؤلف أبياتاً أربعة لابن رشيق: ...
وقالا في الحاشية رقم (٣): ورد في ديوان ابن رشيق المجموع بيتان مختلفان عن هذه
الأبيات ... (ص ١١٨ جمع عبد الرحمن ياغي).
والصحيح أنها في ديوان ابن رشيق (ص ١٢٧ جمع عبد الرحمن ياغي).
١٣٣ - ص ١١٧ -: أورد المؤلف بيتين للشاعر كُشاجم من قطعة: ...
وهما في ديوانه ص ٩٦ وقبلهما بيت آخر مع خلاف في الرواية، والقطعة في وصف
تين أسود.

١٣٤ - ص ١١٩ -: قال المؤلف: وقال أيضاً فيه (أي قال كُشاجم في التين
الأصفر) وفي الأسود وأجاد:

أَهْلًا بَتِينِ جَاءَنَا مُشْتَمِلًا عَلَى طَبَقِ
بَحْكِي الصَّبَاحِ بَعْضُهُ وَبَعْضُهُ بِحْكِي الغَسَقِ
كُفْرَةَ مَضْمُونَةٍ مَجْمُوعَةٍ بِلَا حَلَقِ

والأبيات في ديوان كُشاجم ص ٣٧٤، ورواية الأول فيه:

أَهْلًا بَتِينِ جَاءَنَا مُبْتَسِمًا عَلَى طَبَقِ
ورواية الديوان أجود.

١٣٥ - ص ١١٩ -: قال المؤلف: وقال كُشاجم في التين، وأجاد:

وظَلُّ سِدْرٍ مُثْمِرٍ وَافِي الهَدَبِ فِيهِ لِأَنْوَاعٍ مِنَ الطَّيْرِ صَحْبِ

إِذَا الرِّيحُ زَعَزَعَتْ مِنْهُ الشُّعْبُ أَبْدَى لَنَا بِنَادِقًا مِنَ الذَّهَبِ

وهما في ديوانه ص ٦٨ مع اضطراب وتداخل واختلاف في الرواية.

١٣٦ - ص ١١٩ - قال المؤلف: ومن جيد الشعر قول المُسْتَهَام في تُوْتِيَا: ...

وأقول: هو أبو الحسين المُسْتَهَام الحلبي غلام أبي الطيب المتني وأبي الفرج البَيْهَاء شاعر أديب، شعره حسن رائق.

«تتمة البيئمة» ١١/١ و ١٢.

١٣٧ - ص ١٢٣ - قال المؤلف: ومن أحسن ما قيل في الفستق قول أبي إسحاق

الصابي من قطعة: ...

وأقول: هو إبراهيم بن هلال بن هلال بن زهرون الحرّاني، أبو إسحاق الصابي:

نابغة كتاب جيله، واختلف في التفضيل بين الصاحب بن عباد والصابي، أيها أحسن إنشاءً، وكان صلباً في دين الصابئة، توفي سنة ٣٨٤هـ.

«معجم الأدباء» ٢٠/٢ و «وفيات الأعيان» ٥٢/١ و «الوفيات» ١٥٨/٦

و «الأعلام» ٧٨/١.

١٣٨ - ص ١٢٣ - قال المؤلف: وينسب إلى ابن المعتز: ...

والأبيات في ديوانه ٢٤٩/٣، والثالث في ديوانه بتحقيق الدكتور محمد بديع شريف

١٦٧/٢ وهي في «معاني الشعر» ص ١٨٢ منسوبة لابن المعتز.

١٣٩ - ص ١٢٤ - أورد المؤلف بيتين لابن المعتز: ...

وهما في ديوانه بتحقيق الدكتور محمد بديع شريف ١٨٣/٢ مع خلاف في رواية

البيت الأول.

١٤٠ - ص ١٢٤ - أورد المؤلف بيتين لابن المعتز: ...

وهما في ديوانه بتحقيق الدكتور محمد بديع شريف ٣٩٠/١.

١٤١ - ص ١٢٥ - أورد المؤلف بيتين لابن الرومي: ...

وهما في ديوانه ٣٩٢/١.

١٤٢ - ص ١٢٥ - : قال المؤلف: وقال أبو الفضل بن شرف الأندلسي: ...: ...

وقالا في الحاشية رقم ٤: ابن شرف، محمد بن شرف، شاعر قيرواني مشهور...

وأقول: هذه أول حاشية في الكتاب طويلة حاولا فيها التحقيق والشرح والتعليق... ولكن... آتى لها هذا؟ علماً بأنها حينئذٍ علقاً وحقاً أتياً بالشيء العجيب!! وصدرا عن جهل يستر هذا اللقب (الأكاديمي) الذي بجملاته وبرصعانه به واجهات الكتب..

وأقول: هو محمد بن أبي سعيد بن أحمد بن شرف الجذامي القيرواني، أبو عبدالله: أحد فحول شعراء المغرب والأندلس، وكان كاتباً مترسلاً وأديباً متفتناً، توفي في إشبيلية سنة ٤٦٠هـ.

«الذخيرة» ٦٤١/٢ و ١٦٩/٤ و «معجم الأديباء» ٣٧/١٩ و «الوافي» ٩٧/٣ و «فوات الوفيات» ٣٥٩/٣ و «المغرب» ٢٣٠/٢ و «الأعلام» ١٣٨/٦.

١٤٣ - ص ١٢٥ - : حيث قالا في الحاشية نفسها: ..

وأبو جعفر ابنه المذكور، ذكره صاحب «المغرب» ٢٣٠/٢ تحقيق شوقي ضيف...

يا الله ويا للعجب!! ويا للتراث الحبيب المسكين من هجوم هاؤلاء... على كتب المعالقة من الرجال.

لقد قال المؤلف: وقال أبو الفضل: ...

وقالا: وأبو جعفر ابنه المذكور!!؟

نعم ابنه المذكور.. لا شك في ذلك ولا تثريب عليكما... أو هكذا تبدى لكما.

ولنرجع إلى صاحب «المغرب» ٢٣٠/٢ تحقيق شوقي ضيف (هكذا حاف بلا لقب علمي لأنها أحق بذلك دون غيرها.. أو كما قالا).

ونجده يقول في ترجمته: ومن العلماء، أبو الفضل جعفر بن أبي عبدالله بن شرف،

مع القراء في أسئلهم وتعليقاتهم

حول كتاب «في سرة غامد وزهران»:

الحجر وبلادها

الأستاذ الكرم حمد الجاسر

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

وبعد يُسعدني أن ألتقي بكم مع الكلمات ولعلها فرصة عظيمة أن أبعث هذه الرسالة إلى أستاذ كريم وعالم جليل.

سيدي الغالي: لا أدري كيف أبدأ معكم الحديث، ولكني أطلبك العذر في أن يكون حديثي معك حديث الاستفتاء وليكن كما يلي:

لقد اطَّلعتُ على كتابكم «في سرة غامد وزهران» نصوص، مشاهدات، انطباعات...، ولقد لَمَسْتُ فيه مدى الجُهدِ الكبير الذي بذلته في تأليفه وإخراجه، ولكن أشكَل عليَّ بعض الأفكار فأتمنى أن تفضلوا بتوضيحها ولكم مني جزيل الشكر. أولاً - أتضح لي أن هناك اضطراباً حول نسب (سلامان) ولعلي أنقل لك أن هذا

والده أبو عبدالله أديب القيروان.

وأقول: هو جعفر بن محمد بن أبي سعيد بن أحمد بن شرف، أبو الفضل الجذامي القيرواني شاعر، أديب، أصله من القيروان، فارقها إلى الأندلس، وكان شاعر وقتها غير مدافع، زاد في رقة شعره على أبيه وتوفي في سنة ٥٣٤هـ.

«الذخيرة» ٨٦٧/٣ و«المغرب» ٢٣٠/٢ و«الخريدة» - المغرب والأندلس - ١٧١/٢

و«المطرب» ٦٦ - ٧١ و«الأعلام» ١٢٨/٢.

للبحث صلة مروان العطية

فهارس السنة التاسعة عشرة

١ - الكتاب والمعلقون	٧ - الموضوعات العامة
٢ - الأعلام	٤ - الأسماء والقبائل والجماعات
٣ - الكتب والمصنف والمجلات	٦ - المواضع

أولاً : الكتاب والمعلقون والمؤلفون

٤٩٧	عبدالعزیز المانع (د)	٧٦٨/٦١	إبراهيم السامرائي (د)
٣٤٧	عبد الله الحامد (د)	١٣٤	إبراهيم بن سعد آل سليمان
٢٨٦	عبدالله بن خالد آل حليبي	٢٨٢	أحمد جابر قليل العبدلي
٤٢٩	عبدالله العلي الأبراهيم القاضي	٤١٨	أحمد عبدالله عبدالكريم
٣١٩	عبدالله محمد الحبشي	٤١٠	أحمد محمد حنظلور
٤٢٣	عبدالله ناصر إبراهيم	٦٤٠	أحمد محمد الخليفة
١٣٧	عبدالله بن ناصر الحركان	٨١٦	جواد بن محمد الدخيل
١٢٨	عبد الهادي التازي (د)	٤٢٦	حسين بن علي بن خرصان
٧١٦/٣٨٧	عبدنان الخطيب (د)	٧٥٧	حسين محمد محمد شرف (د)
٨٢٠	عطا الله بن ضيف الله الرشيدى	١٢٠/١١١/١٠٠/٥٣	حمد الجاسر
٤١	علي جواد الطاهر (د)	٢٥٣/٢٤٣/١٨٨/١٤٩	
٤١٩	علي بن عبدالعزیز الخضيرى (د)	٣٠٩/٢٩٩/٢٨١/٢٥٦	
١٣٦	علي بن عبدالله المحمد الحميضي	٤٣٨/٤٠٦/٣٨٠/٣٧٢	
٥٦٥	علي بن محمد يحيى الفرجي	٥٨٨/٥٦١/٥١٩/٤٥٠	
٥٦٧	عمسى بن علي النعمي	٧٣٥/٦٩٧/٦٩٠/٦٥٧	
٢٤٨	فراج بن شافى بن ملحهم	٨٣٠/٧٩٧	
٨٥٣/٣٠٣		٧١١	راشد بن حمد بن علي العازي
٥٧١	فريح بن حمود السلمى	١٣٣	رجا بن حمد العنزى
٤٣٠	فؤاد سزكين	١٠٦	سعد بن عبدالله الجنيدل
٨٥٩	متعب بن نشار العتيبي	٢٦٤	سعيد بن علي بن كردم
٦٦٤/٤٦١	محمد ضيف الله البطاينة (د)	١٣٧	سليمان بن محمد المرشد
٨٤٢	محمد ظافر بن عفاف (د)	٢٤٥	سويلم بن بشير الضيخان
١٥٣	محمد عباد الططاري	٤٢٨	عبدالرحمن بن فهيد الربيعان
٦٨	محمد علي العبد	٤٣١	عبدالرحيم عبدالرحمن عبدالرحيم (د)
		٨٢٧/ ٤٩١	عبدالعزیز الرفاعى

١١١	مزيد بن فالح آل صقر	٤٣٧/٣١٠	محمد عيسى صالحية
١٣١	مطرده بن العياط الفالح العنزى	٥٤	محمد مرسي الخولي (د)
١٣٨	معيض بن راشد العازمي	/ ١٢١	محمد بن موسى الحازمي
١٥٢	هاشم بن سعيد النعمي	٧٩٨/٧٠٧/٥٢٠/٣٤٩/٢٤٤	
٧٨٠/٧٠٥	يوسف شلحد (د)	٨٤٨/٨٣٩/٦٨٨/٤٨٣	مروان العطية

ثانيًا : الموضوعات العامة

٨١٦	الرشايدة في السودان	٥٨٩	أخبار المدينة لابن شبة
٥٦٦	السادة في جازان	٦٨٨	بلدر وحنين
	سياسة بني أمية في اختيار	٢٦٠	بلاد الحجاب
٤٥١	الولاية	٤١٨	بنو رشيد ليسو هتيمًا
	ضرورة وضع أطلس جغرافي	٨٦٤/٣٩٨/٣٧٣	تاج العروس
٤٣٣	للمواضع الإسلامية		التبيين في نسب
٢٨٢	العبادة سكان الأحسية	/ ٥٢١/ ٣٨٩/ ١٨٨/ ١٠٧	القرشيين (نقد)
٧١٠	العوازم : أصلهم وفروعهم	٧٨١/ ٦٩١	
	عرائب التنبهات على عجائب	٢٥٧	الحجاب : نسبههم وبلادهم
٨٣١/٦٦٨/٤٦٥	التنبهات (نقد)	٨٣٩	الحجر وبلادها
٣١٠	الفضل المزيدي (نقد)	٤٢٧	الحصين في العاطف
٨٤٨/٣٠٠	القهر (جبال) وما حولها		الحمامي والعبث بالثرات (الدكاترة
٤١	كننة المخلاف وكننة المنهل	٦٨	والعبث بالثرات)
/ ١٢٠	ما انفق لفظًا وافترق مسماه	٢٨٥	الحمران سكان قفار
٧٩٧/٧٠٦/٥١٩/٣٤٨/٢٤٤		٤٨٣	حمل .. لأجمل
٥٦١	المسارحة وبلادها	٨٤٥	حمل وجمال وخملى
/ ٢٨٩	المعجم الجغرافي للمنطقة الشرقية		حول رحلة فتح الله الصائغ
٧٢١/٥٧٧/٤٣٨		٦٩٧	إلى الدرعية
١	معجم المطبوعات السعودية	٧١٣	دار الرصاص في المدينة
١٣٢	مع القراء في أسئلتهم وتعليقاتهم	٢٨٤	ذكريات عن الصحافة
٨٣٩/٧٠٩/٥٥٨/٤١٨/٢٨٢		٨٥٩	رايان أين يقع؟
٨٢١	من هو أنيف النيهاني؟	٧١٢	الربذة أين تقع؟
٦٥٨	نظرة في القضاء الإسلامي		رحلة الوزير الشرقي الإسحافي
٤٢١	الهزازنة وبنو هزان	٧٣٦	المغربي
	وفد فرنسي يزور الإمام المهدي	٦٩٧/٧١٤	رحلة إلى الدرعية
٧٦٩	صاحب اليمن	٤١٨	الرشايدة : (بنو رشيد)

ثالثاً : الأعلام

٨٥٧	عمرو بن معدى كسب	١٥٣	أحمد بن حسن بن رشيد الحنبلي
١٥٣	فلج أنس فن سك الفرنساوي	٨٦٢	أحمد بن علي المبدري الميورقي
٤٣٢	فورستر سادليير	١٢٤	أحمد بن ماجد الريان التجدي
١٥٣	لامارتين الفونس دولامارتين	٨٢٨/٨٢٧	أمية بن عبدالله بن المطرف
٦١	المتنى بن حارثة الشيباني		إسماعيل بن القاسم القالي:
١٣٨	محمد بن عبدالرازق حمزة	٣٢١	أبو علي القالي
٥١٩/٣٤٨/٢٤٤/١٢٠	محمد بن موسى الحازمي	٨٢١	أنيف بن زيان النهاني
٧٩٧/٧٠٦		٩٧	خارجة بن فليح الملي
٣٠٤	مراحم بن الحارث العقيلي	١٥٥	الدنهي بن شعلان
٨٤	مسعود بن أبي زنب	٢٧٨	رشيد بن رميض
٥٤	المعاني بن زكريا النهرواني الجريري	١٥٣	سعود الكبير بن عبدالعزيز
٨٢٨	معدان الطائسي	٨٦٢	عبدالله بن الحسين العكبري
		٧٥٧	عثمان بن جسي

رابعاً : الأسم والقبائل والجماعات

٣٠١	آل شائب	١١١	تغلب
٧٠٩	آل عابش	٣٠١	الجحادر
١٣٠	آل عطية	٨٥٧	بنو الحارث بن كعب
٢٥٥	العواسج (العواشر)	٣٠١	الحباب
٩٣	الغطاريف	١٣٦	الحماضا (آل الحميضي)
١٣١	الفريج	١٣٧	آل حرکان من سبيع
١٣٨	الفهيدات من العوازم	٢٨٥	آل حليبي من بني زيد
٤٢٩	آل قاضي	١١١	الدواسر
١٣١	آل كحيلي	١٣٤	آل سليمان من العجمان
٣٠١	آل محمد الجحادر	٧٤٥	الشفاء أهل سجلماسة
٨٥٨	مراد	١٣٨	الرولة
١٣٧	المرشد من آل مغيرة	٨٥٧	بنو زيد
١٣٠	آل نصير	٣٠٧	بنو زياد
٧٠٩	آل يعيش	٥٦٨	بنو مليم

خامساً : الكتب والمراجع والصحف

الحلبة في أسماء الخيل المشهورة في الجاهلية والإسلام	١٤٣	إتحاف الوري بأخبار أم القرى	٨٦٠
الحماسة لأبي تمام	٢٨٨	أخبار المدينة لابن شبة	٥٨٩
رحلة عبر الجزيرة العربية	٤٣٢	أدب الخواص	٨٠٠
الزينة في الشعر الجاهلي	٨٦٣	الأفضليات	٥٧٥
سفر نامة (رحلة ناصر خسرو)	٧١٨	الإقناع في القراءات السبع	٨٦١
الصلاح والعدة في تاريخ بندر جدة	٤٣٢	الأسالي	٣٢٨
سقط اللاتسي	٣٤٣	الأمل الظامي (شعر)	١٤٢
سياحتي إلى الحجاز	٤٠٦	بنو تميم في بلاد الجبلين	٤٢٧
شخصيات كتاب الأغاني	١٤٤	بهجة المهج في بعض فضائل الطائف ووج	٨٦٢
الشروح والتعليقات على كتب الأحكام	١٤١	تاج العروس من جواهر القاموس	٤٩٨/٣٧٣
الطبقات السنية في تراجم الحنفية	٧١٧	٨٦٤	
غرائب التنيهاث على عمالاب التنيهاث	٨٣١/٦٦٨/٤٦٥	تاريخ التراث العربي	٤٣٠
الفضل المزيذ	٣١٠	تاريخ مدينة دمشق - قسم النساء	٧١٦
في سرة غامذ وزهران	٨٣٩	تاريخ المملكة العربية السعودية	٧١٩
اللاتي في شرح أمالي القالي	٣٤٠	التبيين في أنساب القرشيين	١٠٧
اللمع في العربية	٧٥٧	٧٨١/٥٢١/٣٨٩	
المشوف المعلم في ترتيب الإصلاح على حروف المعجم	٨٦٢	تحفة اللطائف في فضائل الحبر ابن عباس ووج والطاقف	٨٦٢
مصادر اللفنة	٣١٨	ترسل ابن قلاقس	٥٧٤
معاني أبيات الحماسة	٢٨٨	التنبه على أوهام أبي علي في أماليه	٣٣٤
المعجم الكبير	٣٥٠	الجلس الصالح الكافي والانس الناصح الشافي	٥٤
معجم القرن العشرين العربي	٣٨١	جمهرة النسب لابن الكلبي	١٣٩
معجم اللهجة المحلية لمنطقة جازان	٨٦٣	الجوهرة في نسب النبي ﷺ وأصحابه العشرة	٢٨٦
معلمة التراث الأردني	٨٦٤	الحركة الأدبية في المملكة	١٣٩
من وثائق الدولة السعودية الأولى	٤٣١		

سادساً : المواضع

الأجاول	٣٦٥/٣٦٤	أبضنة	٢٦٨
الأجواف	٣٧١	الأبض: جبل العرج (قدس)	٢٦٩

١٢٣/١٢١	الجزيرة
٣٤٨	جزء
٥١٩	حصين
٥١٩	الحصن
٥٢٠	جطلي
٩١	الجمرانة
٧٠٦	جفار
٧٩٩/٧٩٨	الجفر
٧٩٩	جفر ضريبة
٧٩٧	جفرة
٩٧٨	جفن
٣٦٧	الجواء
٣٥٤/٣٥٣	جوائى
٣٥٧	الجردى
٣٥٩	الجوز
٣٦١	جوش
٢٧٣	جوضى
٣٦٣	الجرف
٣٦٤	جوف أمال
٣٦٧	جو
٣٦٨	الجيش
٣٧٠	جيثان
٣٧٠	الجيفة
٣٥٨	حبران
٣٠٢	حبي
٣٠١	الحجر
٢٥٣	حدرج
٢٧٤	حراض
٨٥٤/٨٥١/٧٥	حراضة
٢٤٨	حرة
٢٤٩	حرة ليلسى
٣٥٠	حرة النار
٣٤٩	حرة واقم
١٢٣/١٢١	الحريرة

٣٦٨	أجساد
٨٠٠	الأخفار
٧٤٣	الأزلم
٧٤٣	الأصطبل
٣٠١	الأمواه
٧٤١	أهلة
٣٠٣/٣٠٢/٣٠١	باقم
٢٥٢	باير
٧٤٦/٦٨٨	بلسر
٨٤٩	بردان
٨٤	برقان
٧٣٩	البركة
٨٤٩	برودان
٧٥٣	برزة القناع
٢٦٩	البروضة
٨٥٨	بلاد بني زبيد
٨٥٨	بلد بني نهد
٧٤٣	بشار السلطان
١٦٨	بشر التفل في عمان
١٦٨	بشر الحديدية
٧٤١	بشر الزعالك (الصعاليك)
١٦٨	بشر عمان
٢٧٠	البيضاء
٢٧٢	بيضان
٨٥٨	تليلث
٥١١	ترعة
٣٥٥	تعار
٨٥٤/٨٥١	نجر
٣٠٧	الثفن (وادي)
٣٥٦	الجار
٥١٧	جامع الجار
١٢٣/١٢٢	الجهير
١٢٢/١٢٠	جربن
٣٥٠	جرة

٢٧٨ الرحضية
 ٢٧٨ رحيضة
 ٣٠١ رخيमान
 ٨٥٠ رعم
 ٧٤١ الرمل (وادي)
 ٣٧٧ رهاط
 ٣٠٣/٣٠١ رهنة
 ٧٤٠ رؤوس النواظر
 ٣٠١ الرهوة
 ٣٠٩/٣٠١ الرزق
 ٧٤١ سطح العقبة
 ٨٤٩/٣٠٩ السمارة
 ٢٥٣ سمرسدا
 ١٣١ السهو
 ١٣٢ سيان
 ٣٠٤/٣٠١ سيل
 ١٠٠ شبه جزيرة العرب
 ٧٤١ شراقة ابن عطية
 ٣٠١ الشعمران
 ٨٥٢ الشفسيب
 ١٣٤/١٣٢ شيان
 ٣٠٣ صالة
 ٢٥١/٩٢ الصوان
 ٨٥١ صوائق
 ٢٨٣ ضرغد
 ٢٨٣ ضرعط
 ٨٤٩/٣٠٦ طلحام
 ٧٤١ ظهر الحمار
 ٧٤٠ عجرود
 ٢٧٩ العرض
 ٧٥٦ عرفات
 ٧٥٥ عرفة
 ٣٠٥ عروا
 ٧٥٥ عسفان

٣٤٨ حزة
 ١٢٢/١٢٠ الحزب
 ١٢٢ الحزين
 ٥١٩ الحص
 ٨٣٠ الحصيلة
 ٥١٩ حصين
 ٧٠٦ حفار
 ٧٩٩/٧٩٨ الحفسر
 ٧٩٧ حفرة
 ٧٩٨ حفسن
 ٣٠٧ الحمرة
 ٢٧٦ حمسض
 ٧٤٨/٦٨٨ حنين
 ٧٤٤ الحوراء
 ٣٦٢/٣٠٩/٢٧٣ حوضا
 ١٢١ حويزة
 ٢٨٣ حية (وادي)
 ٨٤٩ خرب
 ١٢٢ الخريس
 ١٢٣ الخريزة
 ٥٢٠ خطبا
 ٢٧٦ خفرضض
 ٣٠١ خيسور
 ٧٤٠ الدار الحمراء
 ١٥٥ الدرعية
 ٨٣٠ دير عاقد
 ٨٤٩/٣٠١ الدهرة
 ٧٤٩ ذو قار (انظر قار)
 ٧٥٣ رابح
 ٧٥٣ رابغ
 ٨٤٩ الرانة
 ٨٥٩ راوان
 ٨٥٦ الرجام

٤٤٣	القرابيا
٤٤٤	القرحاء
٤٤٤	القرعاء
٤٤٦	القرعة
٤٤٧	قرعة مطهرس
٤٤٧	القرن
٤٤٨	القروق
٤١١	القرى (وادي)
٨٥٠	القرى
٤٤٨	القرينان
٥٧٨/٥٧٧/٤٤٩	القرين
٥٧٩	قرين جراد
٥٧٩	القرينة
٥٨١	القريني
٥٨٢	قرية
٥٨٣	قسا
٥٨٧	القسوميات
٧٢١	القسومية
٧٢١	قسيرة
٧٢٢	قشارة
٧٢٤	القصب
٧٢٤	القصباء
٧٢٤	قصر أجود
٧٢٥	قصر آل صيح
٧٢٥	قصر قريظ
٧٢٦	قصوان
٧٢٦	قصور ابن عجلان
٧٢٦	قصوة
٧٢٦	قصيبا
٧٢٨/٧٢٧	القصيبة
٧٢٩	قصر بلال
٧٢٩	قضاء
٧٣٠	القطار
٧٣٠	القطاط
٧٣٠	قطر

٣٠٩	المشتان
٣٠٤	المثنة
٧٤١	المقبة
٤١١	الملا (وادي)
٢٨٠	عوارض
٣٠١	عين قحطان
٧٤٢	عين القصب
٣٠١	الغابة
١٣٣/١٣٢	غلز
٣٧٩	الغميم
٨٥٦	غول
٧٥٥	فاطمة (وادي)
٣٠١	الفريح
٧٤٩	ذو فار
١٤٥	قاروت
٢٨٩/١٤٦	القارة
٢٩١	القاسمة
٢٩٢	القاعة
٢٩٥	قالع
٢٨١	قبر حاتم
٢٩٦	قبر ذي الرمة
٧٤٢	قبر السفاف
٢٩٦	قبة
٢٩٧	القيبات
٢٩٧	القيبة
٣٠٣	قائد
٢٩٨	القحمة
٨٥١	قدس
٢٩٨	القديح
٧٥٤	قديد
٤٣٨	القذاف
٤٣٩	القسراح
٤٤٢	القرادي
٤٤٢	قراقير

لما بجاہ و مرزا اطلاع رسانی
بنیاد و ایرة المعارف اسلامی

منقح الحنّام	۳۰۱	قطنان	۷۳۵
المیلح	۷۴۲	قطنانة	۷۳۵
النبط	۷۴۴	قطیان	۷۳۵
نجد بیاضان	۳۰۱	قف	۳۶۶
نجد السعیدة	۳۰۷	قو	۳۶۶
نجدة الرهوة	۳۰۱	القهر	۸۴۸/۳۰۶/۳۰۰
نجد الناقدة	۳۰۱	القیصومة	۴۲۸
نجد الوحي	۳۰۱	قینة	۳۰۱
نجر	۸۵۵	كداء	۷۵۵
النخيل	۳۰۱	الکلاب	۳۰۹
النخيل (وادي)	۳۰۱	الکوکب	۸۵۰
نعام	۸۴۹/۳۰۴/۳۰۱	لقف	۳۵۵
نعضة	۱۳۳/۱۳۲	الکرة (أکره)	۷۴۴
واسط	۳۰۱	متالع	۵۱۴
الوجه	۷۴۳	مجاج	۳۵۴
الوجد	۸۵۰	المجاز	۳۵۹
الوحاف	۳۰۹/۳۰۸/۳۰۷/۳۰۲/۳۰۱	المجازة	۳۶۰
الوحيد	۳۰۹	مرفان	۳۰۹/۳۰۱
الوقيت	۱۳۰	مطران	۱۳۳
الهجرة	۳۰۷	معدن الهجرة : (الشقیب)	۸۵۲
يديع	۵۱۰	مغارة شعب	۷۴۲
ينبع	۷۴۴	مغایر شعیب	۷۴۱
الينبوع	۷۴۴	مكة المكرمة	۷۵۵
بهرة	۳۰۱	المتهب	۸۲۹

شماره ثبت ۹۸۳۴۴
تاریخ ۳۸۵/۳/۳۶

غرائب التنبيهات

على عجائب التشبيهات

- ٤ -

- ١٤٤ - ص ١٢٦ - : أورد المؤلف بيتين للشاعر كُشاجم في قصب السكر: ...
وأقول: هما في ديوانه ص ٦٣ مع ثلاثة أبيات أخر.
- ١٤٥ - ص ١٢٦ - : أورد المؤلف بيتين لابن المعتز أيضاً وهما في زهر الكنان: ...
والبيتان في ديوانه ص ١٨٠ و ١٨١ ومعها بيت آخر، مع خلاف في روايتهما.
- ١٤٦ - ص ١٣١ - : أورد المؤلف أبياتاً أربعة لأبي بكر الخالدي: ...
وهي في «ديوان الخالدين» ص ٢٠ مع خلاف في الرواية.
- ١٤٧ - ص ١٣٢ - : أورد المؤلف أبياتاً أربعة لأبي بكر الخالدي: ...
وهي في «ديوان الخالدين» ص ٧٤ مع خلاف في الرواية.
- ١٤٨ - ص ١٣٢ - : أورد المؤلف أبياتاً خمسة لأبي عثمان الخالدي: ...
وهي في «ديوان الخالدين» ص ١١١ من قصيدة والأبيات فيها: (السادس والسابع
والثامن والتاسع والعاشر).

→ أما غصمي وعصمي فصواب الاسم عصماء - كما في «الاستيعاب» في
ترجمة أختها ميمونة بنت الحارث . وعصماء لقب ، واسمها لبابة الصغرى ،
وهي زوج الوليد بن المغيرة ، أم خالد بن الوليد - كما ذكر ذلك ابن حجر في
«الإصابة» وعلى هذا فصواب الجملة : أم خالد ، وهي عصماء . وصواب
(هذيلة) : (هزيلة) بالزاي .

وقد نسبها الثعالبي إلى أبي عثمان وقال: وهي منسوبة في بعض النسخ إلى كُشاجم .. وهي مما ألحق بديوان كُشاجم (ديوان كُشاجم ص ٥٣).

١٤٩ - ص ١٣٤ - : أورد المؤلف بيتاً لأبي بكر الخالدي: ...

وهو في «ديوان الخالدين» ص ٢٤ من قصيدة طويلة في ١٤ بيتاً.

١٥٠ - ص ١٣٥ - : قال المؤلف: وقال ابن خفاجة الأندلسي في ساق أسود

أحذب، وأجاد:

وَكَأْسٍ أَنْسٍ قَدْ جَلَّتْهَا الْمُنَى فَبَاتَتْ النَّفْسُ بِهَا مُعْرِسَةً

... الأبيات، ولا لزوم للشدة في آخر الشطرة الثانية في كلمة (مُعْرِسَةً)، ولا يستقيم

البيت إلا بحذفها .. والأبيات من البحر السريع.

١٥١ - ص ١٣٦ - : أورد المؤلف أبياتاً ثلاثة للأسعد بن إبراهيم الأندلسي: ...

والأبيات في «الذخيرة» قسم ١ مجلد ٢ ص ٧٩٦، من خمسة أبيات مع خلاف في

الرواية.

أما الشاعر الأسعد بن إبراهيم بن أسعد بن بليطة فقد تحدثنا عنه فيما مضى.

١٥٢ - ص ١٣٧ - : قال في الحاشية رقم ٣: ابن مكنسة شاعر مصري معروف في

عصر الفاطميين، واسمه أبو الطاهر بن اسماعيل بن محمد...

وأقول: هو أبو الطاهر اسماعيل بن محمد، المعروف بابن مكنسة وهو شاعر مكثّر من

أهل الاسكندرية .. ويجب حذف من ترجمته ومن تعليقهم كلمة (ابن) إذ تغير سياقة

نسبته وتوهم بأنه (ابن اسماعيل) وهذا وهم واضح.

أما قولهم: (توفي في حدود الخمس مئة هجرية) فهو غير صحيح ولا حاجة لصيغة

التمريض هذه، حيث نصّ محققو «خريدة القصر» - قسم شعراء مصر-، وهو من

مراجعتهم - انظر ص ٢٤ من «الغرائب» على أنه توفي في سنة عشر وخمسة مئة نقلاً عن ابن حجر في «التجريد» الورقة ٨٤، وعنه أخذ الزركلي في كتابه الخالد «الأعلام» وفاته ونص عليها كما يلي: (... - ٥١٠هـ = ١١١٦م). وانظر أيضاً «خريدة القصر» - قسم شعراء مصر - ٢٠٣/٢ - ٢١٥ و«فوات الوفيات» ١٩٤/١ و«الوفيات بالوفيات» ٢١٣/٩ - ٢١٥ و«الأعلام» ٣٢٢/١.

١٥٣ - ١٣٨ - : ورد البيت الآتي هكذا:

وطافت علينا بشمس الدنان في غسق الليل شمسُ الخُدورِ
والبيت بهذا الشكل مكسور الوزن، وصوابه أن تنقل النون إلى الشطر الثاني لأن البيت مدوّر.

١٥٤ - ص ١٣٨ - : قال المؤلف: وقال ابن القيسراني في الإبريق:

نرى الإبريق يَحْمِلُهُ أَخُوهُ كِلَا الطَّبَّيْنِ يَلْتَمُهُ ارْتِشَافَا
نَرَاهُ كَمُطْرَقٍ فِي الْقَوْمِ يَبْكِي دَمًا أَوْ نَاكِسٍ يَشْكُو الرُّعَافَا
والبيتان من قصيدة في سبعة أبيات لابن القيسراني في «خريدة القصر» - قسم شعراء الشام - ١٣٦/١ و١٣٧.

١٥٥ - ص ١٣٨ - : قال المؤلف: وقال ابن الخازن: ...

ولم يعقبا بشيء.

وأقول: هو أحمد بن محمد بن الفضل، أبو الفضل بن الخازن: شاعر جيد السبك حسن المقاصد، اشتهر بجودة الكتابة، أصله من الدينور، ومولده ووفاته في بغداد (٤٧١/٥١٨هـ) وله ديوان شعر جمعه ولده أبو الفتح.

انظر: «الخريدة» - قسم شعراء العراق - الجزء ٣ مجلد ٢ ص ٣٤٥ و«شذرات

الذهب» ٥٧/٤ و«وفيات الأعيان» ١٤٩/١ و«الأعلام» ٢١٤/١ وفي «مرآة الزمان» ٨٦/٨ وفاته سنة ٥١٢ هـ.

والبيتان اللذان ذكرهما المؤلف في «الغرائب» لابن القيسراني من قصيدة طويلة في «الخريدة» الجزء ٣ المجلد ٢ ص ٣٤٥.

١٥٦ - ص ١٣٩ - : قال المؤلف: من أحسن ما قيل فيه - أي في تشبيه الشراب الأسود - قولُ البحرّي من قطعة:

لو تراني وفي يدي قَدَحُ الأُوِّ شاب أبصرت بازيأ وغُراباً

وأقول: ذكر البيت ابن أبي عون في كتابه «التشبيهات» ص ١٨٩ مع بيت آخر منسوبين لابن الرومي قالهما في قَدَحِ رأى فيه نبيذاً أسوداً .. ورواية «التشبيهات» هي:

لا تراني وفي يدي قَدَحُ الدَّوِّ شابٍ أبصرتَ بازيأ وغُرابٍ

وانظر «ديوان ابن الرومي» ٣٤٠/١ من قصيدة طويلة في عشرة أبيات، والبيتان في

«المختار من شعر بشار» ص ٢٣٢ و«شفاء الغليل» (دوشاب) ص ١٢٥، والدوشاب:

نوع من الخمر ... وقال الخفاجي: وفسّر في شرحه بالنبيذ الأسود، وقال السمعاني: إنه الدبس بالعربية.

وانظر أيضاً «ديوان البحرّي» ٢٥٠٦/٤.

١٥٧ - ص ١٣٩ - : قال المؤلف: وقال أيضاً - يعني البحرّي -:

شربت مشمس قطرُئِلَ وَجَرَّعَتْنَا دَقْلَ الدَّسْكَرَةِ
إذا صُبَّ في الكأسِ مُتُوْدُهُ فَكَأْسُ النَّدِيمِ بِهِ مِخْبَرُهُ

وأقول: هما في ديوانه ٣٥٦/٢ ورواية الأول فيه هي:

تَرَكْتُ مشمسَ قَطْرُئِلٍ وَجَرَّعَتْنَا دَقْلَ الدَّسْكَرَةِ

وقطربل: قرية اشتهرت بحانات الخمر وينسب إليها الخمر وتقع بين بغداد وعكبرا -
وأكثر من ذكرها ضبطوها بضم الراء إلا ياقوت الحموي فضبطها بالفتح -
والدسكرة: بناء شبه قصر حوله بيوت ويكون للملوك، وهو معرب، والدقل: أردأ
أنواع التمر.

١٥٨ - ص ١٣٩ - قال المؤلف: وقال أبو الطيب المنيني من قطعة: ...

وأقول: البيتان في ديوانه ١٩٣/٤ و ١٩٤ من خمسة أبيات.

١٥٩ - ص ١٣٩ - قال المؤلف: وأنشدني القاضي النفيس أحمد بن عبد الغني

الفطري في هذا لنفسه وزاد عليه زيادة بيّنة:

وَأَقَى بِكَأْسٍ لُجَيْنٍ بِهَا سَبَّحُ قَدْ رَصَّعَ الْمَاءُ فِي حَافَاتِهَا دُرّاً
كَأَنَّهَا مَقْلَةٌ...

والصحيح: الفُطْرِي - بالقاف وليس بالفاء.

ابن خلكان ١٦٤/١ و«الأعلام» ١٥٢/١ وانظر ماقلناه فيما سبق.

وجاء البيت الأول مختل الوزن مكسوراً فيه الشطر الأول ويستقيم بإضافة سبب
خفيف أمام (بها) والبيت من البحر البسيط.

١٦٠ - ص ١٤٥ - قال المؤلف: للبحري:

كَأَنَّنا تَسْبُومُ عَنْ لَوْلُوٍ مُنْضَّدٍ أَوْ بَرْدٍ أَوْ أَقَاحٍ

وأقول: البيت في «ديوان البحري» ٤٣٥/١ من قصيدة طويلة عدتها ١٨ بيتاً وهي

في مدح عيسى بن ابراهيم وهو الثاني فيها وروايته:

كَأَنَّنا بَضْحَكُ عَنْ لَوْلُوٍ مُنْظَمٍ أَوْ بَرْدٍ أَوْ أَقَاحٍ

ورواية الديوان أصح لأن الكلام في نديم والخطاب للمذكر.

وانظر «التشبيبات» ص ١٠٦ و«أمالى المرتضى» ١٧٩/٢ و«العمدة» ١٩٨/١
و«حماسة ابن الشجري» ٦٦٣/٢.

١٦١ - ص ١٤٥ - : قال المحققان في الحاشية رقم ٥ البيت زيادة «البيمة».
(هكذا)

والمقصود بذلك بيت ابن سكرة الهاشمي: كَأَنِّي إِذْ لَثَمْتُ فَالْكَ بِهَا
ولم أفهم ما يقصدون بهذا التخريج لأن البيت في «البيمة» ٥/٣ وهو البيت الثالث
من نفة ورواية «البيمة» و«الغرائب» واحدة طبق الأصل، وَحَدَّوْ الْقُدَّةَ بِالْقُدَّةِ كما
يقولون..

١٦٢ - ص ١٤٩ - : قال المؤلف: وقال ابن الرومي فيها وفي أرغفة الخبز،
وأحسن: . . .

وقالا في الحاشية رقم ٢ حول أبيات ابن الرومي: الأبيات غير موجودة في مختار
ديوانه المطبوع (أو كما قال)، الله أكبر! كيف يكون هذا والبيتان ٣ و٤ في المختار من
شعره ص ٢٤٠ وروايتهما فيه كالأتي:

هَامٌ وَأَرْغِيفَةٌ وَضَاءٌ فَخْمَةٌ قَدْ أُخْرِجَا مِنْ جَا حِمٍ فَوَارِ
كَوْجُوهِ أَهْلِ الْجَنَّةِ ابْتَسَمَتْ لَنَا مَقْرُونَةٌ بِوَجْهِ أَهْلِ السَّارِ
والأبيات كلها في ديوانه ٩٨١/٣، والثالث والرابع أيضاً في «محاضرات الأدباء»
٣٧٩/١ والأول والرابع في «جمع الجواهر» ٢٨٩.

١٦٣ - ص ١٥٠ - : قال المؤلف: ومن جيد الشعر في الفقاع وكيزانه قول محمد بن
علي التيمي، وأحسن:

تَعْتَنُقُ الْكَفُّ مِنْهُ مَحْتَضِناً كَأَنَّهُ تُدِيُّ غَادَةً نَاهِد

وضبطت كلمة تُدِيُّ وكأنها جمع لثدي، وبهذا لا يستقيم وزن البيت، والصحيح أفرادها ليستقيم وزن البيت ويصح المعنى:

١٦٤ - ص ١٥٠ -: جاء بيت ظافر الحداد مكسوراً على الشكل التالي:

عندنا كِيْرَانُ فَمَّا ع لَهْ خُبْرٌ وَمَنْظَرٌ
والبيت مكسور، والصواب فيه:

عندنا كِيْرَانُ فَمَّا ع لَهْ خُبْرٌ وَمَنْظَرٌ
ويستقيم البيت ويصح المعنى بضم الخاء من (خُبْرٍ) وإسكان الباء فيها بمعنى الاختبار.

١٦٥ - ص ١٥٠ -: أخطأوا في ضبط البيت الثالث من قطعة السري الموصلية
الرائية وهو:

رامٍ بِسَهْمٍ كَانَهُ خَصِرٌ أَوْ طَيْبٍ نَشْرٍ نَسِيمٌ كَافُورٌ
وضبطت عندهم (خَصِرٌ) بالرفع على أنها خبر لكان وهو خطأ وصوابه: النصب على التمييز. وبذلك يكون خبر كان كلمة (نسيم) في الشطر الثاني.

١٦٦ - ص ١٥٢ -: قال المؤلف: وقال الأمير تميم: ...

وأقول: البيتان في ديوانه ص ٣٠٣، وفيه الشطر الأول من البيت الأول على هذا الشكل:

.. .. كأن الراي حين أتى طرئاً

بدلاً من:

.. .. كأن الأبرميس وقد أتانا

وعنوان القطعة في الديوان (وقال في الراي)، والراي: ضرب من السمك،

وَبَلْسَقِيَّاتٍ: جمع بلسقية وهي الزجاجاة والقارورة، كما في دوزي.

١٦٧ - ص ١٥٤ -: قال المؤلف: لأبي نصر [بن] كُشاجم من مزدوجة يصف

جفنة طعام...

وقالا في الحاشية رقم ١: كذا وهو خطأ، وكشاجم هو محمود بن محمد بن الحسين

بن السري بن شاهك، ويكنى أبا نصر...

وأقول: لم يُحطى المؤلف، بل جاء الخطأ من سوء فهمها للنص المحقق، فالشاعر

كشاجم كنيته أبو الفتح الرملي، أما ابنه فكنيته أبو نصر.

وقد قال كشاجم في ديوانه قصيدة يمدح فيها الرشيدي، وفيها البيت التالي:

يا ابن مولى (أبي أي نصر السند سدي) ركن الخلافة الموطود

«ديوان كشاجم» ١٥٩.

فالشاعر يقصد (بأبي أي نصر) نفسه فهو أبو الفتح وابنه أبو نصر، وجاء في

«البييمة»: أنشدني أبو نصر بن أي الفتح كشاجم بصيداء الشام لنفسه في وصف الكتاب

من أبيات.

«بييمة الدهر» ٢٨٥/١ وسياق الأبيات من ص ٢٨٥ - ٢٨٩ يدل على أنها لأبي

نصر، وأبو الفتح كنية الشاعر كشاجم، ونجدها في خطبات ديوانه وفي مقدمته.

مثلاً: جاء في المخطوطة المحفوظة في (برنستن) في الولايات المتحدة الأمريكية (الورقة

الأولى): كشاجم هو أبو الفتح محمود ...، وجاء في الصفحة الأولى من مخطوطة

(ليننغراد) في الاتحاد السوفياتي: هذا ديوان أبو الفتح (هكذا) محمود بن السندي شاهك

الكاتب المعروف بكشاجم. وجاء في الصفحة الأولى من ديوانه المحقق: قال أبو الفتح

كشاجم يصف الخمر:...

إذن هما الذين أخطأ ولم يخطيء العالم الجليل ابن ظافر الأزدي.

ولا بُدَّ من الإشارة هنا إلى أن طبعة «البيّمة» جاء فيها تحريف في زيادة (ابن) بين أبي الفتح وكشاجم وهو تصحيف وتحريف واضح صوابه ما ذكرت.

١٦٨ - ص ١٥٧ - : أورد المؤلف بيتاً لابن المعتز في صفة الهلال:

فانظر إليه كزورقٍ من فضّةٍ قد أثقلته حُمولةٌ من عبّيرٍ
والبيت في ديوانه ٢٦٦/٢ من نتفة في بيتين وهو الثاني فيها.

١٦٩ - ص ١٥٧ - : ثم أورد المؤلف بيتين آخرين لابن المعتز وهما:

كَأَنَّ أَذْرِيُونَ هَا وَالشَّمْسُ فِيهِ كَالِيَّةِ
بِــــدَاهِنٍ مِنْ ذَهَبٍ فِيهَا بِقَايَا غَالِيَةِ

والبيتان في ديوانه ٤٨٣/٢ من قطعة في خمسة أبيات وهما فيها الرابع والخامس.

١٧٠ - ص ١٥٧ - : وأورد المؤلف القطعة الضادية المذكورة في باب تشبيه قوس

قرح التي أولها (وهي لابن الرومي):

وساقٍ صبيحٍ للصبُّوحِ دعوتهُ فقامَ وفي أجفانهِ سِنَّةُ العَمَضِ

والبيت في ديوانه ١٤١٩/٤ من قطعة في خمسة أبيات وهو الأول فيها.

١٧١ - ص ١٥٧ - : أورد المؤلف قصيدة ابن الرومي الرائية المشهورة في صفة

صانع الرُّقاق والتي مطلعها:

ما أنسَ لا أنسَ خبازاً مررت به يدحو الرُّقاقةَ وشكَّ اللحمَ بالبصر

والأبيات في ديوانه ١١١٠/٣ و«المختار» ٢٣٩ و«العمدة» ٢٢٥/٢ و«جمع الجواهر»

٢٩٠ و«تاريخ بغداد» ٣٩٩/٩ و«خزانة ابن حجة الحموي» ٤٩٤.

١٧٢ - ص ١٥٨ - : قال المؤلف: وزاد أبو بكر النحوي أنه أنشد - أي ابن الرومي

- في قالي الرّلاية:

ومستقر على كمرسيه تَعَبُ رُوحِي الفداء له من عامل نصبٍ
وأقول: الأبيات في «ديوان ابن الرومي» ٣٥٣/١ مع خلاف في الرواية.

وانظر «نفحات الأزهار» ٢٦٧ و«معاهد التنصيص» ١٠٩/١.

١٧٣ - ص ١٦١ - قال المؤلف: وقال ابن نباتة في أدهم من قطعة:
وكاننا لطم الصَّبَاحَ جبينه فاقترض منه فخاص في أحشائه
وقالا في الحاشية رقم ٣: «يتيمة الدهر» ج ٢ ص ٣٩١، وابن نباتة السعدي وهو
عبد العزيز بن محمد، أبو نصر من فحول شعراء القرن الرابع.

وأقول: هو عبد العزيز بن عمر بن محمد بن نباتة التيمي السعدي، أبو نصر: من
شعراء سيف الدولة الحمداني.. قال ابن خلكان: معظم شعره جيد. توفي في بغداد سنة
٤٠٥ هـ.. وله ديوان مطبوع. والبيت في ديوانه ٦٣/١.

«تاريخ بغداد» ٤٦٦/١٠ و«وفيات الأعيان» ١٩٠/٣ و«الأعلام» ٢٣/٤.

١٧٤ - ص ١٦٢ - قال المؤلف: وفي البيت الذي قبله زيادة على قول المتنبي في
صفة الظبي:

كَأَنَّهُ مَضْمَخٌ بِصُنْدَلٍ

وأقول: هو في ديوانه ٢٠٢/٣ وتامه:

مُعْتَرِضاً بِمَثَلِ قَرْنِ الْأَيْلِ

١٧٥ - ص ١٦٣ - جاء البيت الأول للسري الموصلي مكسوراً وهو من قصيدة

بصف إوزاً في بركة، وجاء على الشكل التالي:

قَدِ كَلَّلَتْ بِنَجْمٍ لِلْحَبَابِ ضَحَى فَإِنْ دَجَا اللَّيْلُ عَادَتْ أَنْجَمًا شُهَبًا

وضبطت كلمة (شُهْبًا) بسكون الهاء، والبيت على هذا أصبح مكسوراً .. والصحيح ضم الهاء ليصح البيت ويستقيم.

١٧٦ - ص ١٦٤ -: وجاء البيت الثاني من ثلاثة أبيات لابن ظافر الأزدي على الشكل التالي:

قَدْ صَارَ بِالْقَمَلِ وَالْبَقِّ وَالـ بَرَّغَوْتِ مِنْ كَرِبِهِمْ مُمْتَلِي
وضبطت كلمة (كربهم) بإسكان الميم فيها وهذا ينكسر البيت ولا يستقيم إلا بتحريكها بالضم وبذلك يصح وزن البيت.

١٧٧ - ص ١٦٥ -: قال المؤلف: من جيد ما قيل في السيف قول الشريف أبي الحسن علي بن اسماعيل الرندي القيرواني: ...

وأقول: الصحيح في اسمه ونسبه: علي بن اسماعيل الزيدي القيرواني. وانظر ماسبق رقم ٧ ورقم ١٩.

١٧٨ - ص ١٦٥ -: جاء البيت الثاني لابن قلاص على الشكل التالي:

وَجُنَّةٌ شَبَّهْتُ فِيهَا كَوَاكِبَهَا شَكْلَ الثَّرِيَا بَدَتْ فِي دَارَةِ الْقَمْرِ
والصحيح:

وَجُنَّةٌ شَبَّهْتُ فِيهَا كَوَاكِبَهَا ...

بإسكان التاء من الفعل شبهت، ليستقيم الوزن والمعنى.

١٧٩ - ص ١٦٧ -: أورد المؤلف أبياتاً لابن المعتز في تشبيه زامرة سوداء.

وأقول: البيتان في ديوانه بتحقيق الدكتور محمد بديع شريف ١٨٥/٢.

١٨٠ - ص ١٦٨ -: قال المؤلف: ومن جيد الشعر المجهول قائله في المصاليب:

أَنْظُرْ إِلَيْهِمْ فِي الْجُدْعِ كَأَنَّهم

واليت على هذا الشكل مكسور ويصح على الشكل التالي:

أَنْظُرْ إِلَيْهِمْ فِي الْجُدُوعِ كَأَنَّهُمْ

وبذلك يستقيم وزن البيت:

١٨١ - ص ١٦٨ - قال المؤلف: وينسب إلى ابن المعتز في مباحث الفِصَادِ من قطعة: ... وأقول: البيتان في ديوانه ١٧٤/٢.

١٨٢ - ص ١٦٨ - قال في الحاشية رقم ٢: ابن اللبّانة، محمد بن عيسى بن محمد أبو بكر الأديب الأندلسي، توفي سنة ٥٠٧ هـ، له عدّة مصنفات وترجم له ابن خلكان في «الوفيات» ٥١٤/٢ - ٥١٨ و«شذرات الذهب» لابن العماد ٢٠/٤.

وأقول: لم يترجم له ابن خلكان وإنما مرت ترجمته عرضاً، لأن ابن خلكان لم يعرف تاريخ وفاته - وهذا من شرطه في كتابه «الوفيات» - انظر «وفيات الأعيان» ٣٩/٥، لذلك ترجم له ابن شاكر الكتبي في كتابه «المستدرك على وفوات الأعيان» «وفوات الوفيات» ٢٧/٤.

وانظر ترجمة ابن اللبّانة في «قلائد العقيان» ٢٨٣ - ٢٩٠ و«المغرب» ٤٠٩/٢ و«الوافي بالوفيات» ٢٩٧/٤ و«الخريدة» - قسم المغرب والأندلس - ١٠٧/٢ و«الأعلام» ٣٢٢/٦ وله موشحات في صفحات متفرقة من «نفع الطيب» و«دار الطراز» و«جيش التوشيح».

١٨٣ - ص ١٦٩ - أورد المؤلف بيتين لأبي الصلت أمية بن عبد العزيز في الهرميين: ...

وأقول: هما في ديوانه ص ٩٨.

١٨٤ - ص ١٦٩ - قال المؤلف: وقال ابن سعيد الخير البلنسي فيه - أي في

الدولاب - من قطعة:

وَكَانَهُ صَبًّا يَطُوفُ بِمَعَهْدِ بَبْكِي وَيَسْأَلُ فِيهِ عَمَّنْ بَانَ
ضَاقَتْ مَجَارِي جَفْنِهِ عَن دَمْعِهِ فَتَفَتَّحَتْ أَضْلَاعُهُ أَجْفَانًا

وأقول: هو ابن سعد الخير البلنسي وليس ابن سعيد، وجاء على الصحيح في الهامش رقم ٣ ولم يصححاه في «المتن» وليس هذا خطأ مطبعياً.

انظر ترجمته في «زاد المسافر» ص ١٠٣ و«رايات المبرزين» ١١٦ و«المغرب» ٣١٧/٢ و«التكملة» لابن الأبار ٦٧١، والبيتان من مقطوعة في أربعة أبيات يصف فيها ناعورة يدور دولابها وهي منسوبة لابن سعد الخير في «نفع الطيب» ٦٠٢/٣، و«تحفة القادم» ٥٣ و«المغرب» ٣١٧/٢ و«رايات المبرزين» ١١٦ و«المغرب» ٣١٧/٢ و«زاد المسافر» ١١٦ و«الذيل والتكملة» ١٩٠/٥ و«فوات الوفيات» ٤٦٠/٢ مع خلاف في الرواية.

١٨٥ - ص ١٦٩ - وقال المحققان في هامش الصفحة رقم ٣: وتوفي - أي ابن سعد الخير - سنة ٦٧١ هـ. راجع «فوات الوفيات» ٨١/٢ - ٨٣ والمقصود في الراجح والده أو جده محمد بن عيسى...

وأقول: عندما نراجع «فوات الوفيات» نجده يقول في وفاته: وتوفي سنة إحدى وسبعين وخمسة مئة، رحمه الله تعالى. وهو الصحيح لا كما زعموا.

وقال المراكشي: ولد ببلنسية في حدود عشر وخمسة مئة، وقدم إشبيلية في خدمة أبي الربيع المذكور مهتماً المنصور ابن عمه بفتح شلب وارتجاعها من يد الرنق، فتوفي بها في ربيع الآخر سنة إحدى وسبعين وخمسة مئة. «الذيل والتكملة» ١٩١/٥.
ولا أعرف ما المقصود من قولها: والمقصود في الراجح والده أو جده محمد بن عيسى.

١٨٦ - ص ٢٠٣ - قال في فهرس الشعراء: أمية بن أبي الصلت (ابن أبي الصلت) ٣٣، ١٠٤ وقال في الصفحة ٢٠٥ في فهرس الشعراء: أبو الصلت: أمية بن

أبي الصلت ٦٤، ٧١، ١٠٤، ١٦٩ وهذا لعمرى تخليط عجيب في الفهرس وفي الشاعر، وأصبح الشاعر عندهما في الفهرس شاعرين لذلك ذكروه مرتين وخلطوا بينه وبين الشاعر الجاهلي الحكيم ابن أبي الصلت الثقفي ...

والصحيح أنه: أمية بن عبد العزيز الأندلسي الداني، أبو الصلت (٤٦٠ - ٥٢٩): شاعر، أديب من أهل دانية بالأندلس. من تصانيفه «الحديقة» على غرار «بثيمة الدهر». وله شعر فيه رقة وجودة جمعه وحققه محمد المرزوقي وطبع في تونس سنة ١٩٧٩ م. انظر ما قلناه عنه فيما سبق وانظر «وفيات الأعيان» ٢٤٣/١ و«الأعلام» ٢٣/٢. ١٨٧ - ص ٢٠٥ -: قال في فهرس الشعراء: ابن صُرْدَر ٣٩ - صُرْدَر ٥٣.

وقالا في الصفحة ١٨٥ من فهرس قوافي الشعر:

سِرُّ ابن صُرْدَر ٣٩

كالخدرِ ابن صُرْدَر ٣٩

والصحيح في كل ذلك أنه صُرْدَر وهو علي بن الحسن بن علي بن الفضل البغدادي - ٤٦٥ هـ - وكان يقال لأبيه (صُرْبَعْر) لبخله، وانتقل إليه اللقب حتى قال له نظام الملك: أنت صُرْدَر، لا صُرْبَعْر، فلزمته.

«وفيات الأعيان» ٣٨٥/٣ و«شذرات الذهب» ٣٢٢/٣ و«الأعلام» ٢٧٢/٤.

وبعد، أقول مردداً ما قلته في البداية: لو حاولت تعقب كل ما جاء في هذا الكتاب لأعدت تحقيقه من جديد .. وقد أغضيت عن كثير من الأخطاء واعتبرتها من قبيل الأخطاء المطبعية ولولا العبث الذي لاحظته في تحقيق هذا الكتاب وغيره من الكتب التراثية التي حققها هذان (الدكتوران) - وأعد الباحثين والقراء بنشرها بمشيئة الله - لما نشرت ما نشرت، فقد بلغ السيل الزبى، وجاوز الحزام الطيين، وطمع في تراثنا الحبيب من لا يدفع عن نفسه.

دير الزور مروان العطيبة

فهارس السنة العشررون

٢ - الموضوعات العامة	١ - الكتاب والمعلقة
٤ - الاسر والقبائل والجماعات	٣ - الأعلام
٦ - المواضع	٥ - الكتب والصحف والمجلات

أولاً : الكتاب والمعلقون والمؤلفون

٥٧٣ فهد بن محمد الربيعان	٤١٠ إبراهيم السامرائي (د)
٦٩٩ ماجد بن طاهر المطيري	٧١٥ إبراهيم بن عبدالرحمن الصعوني
٨٥١ محمد أديب السلاوي	٥٥٥ إدريس بن الحسن العلمي
٨٤٤ محمد بن سعد الحميدي	١٢٤/٩٤/٨٧/٤٦/٢٧ حمد الجاسر
٨١٠ محمد سعيد المسلم	٥١١/٥٠٢/٤٨٥/٤٥٧/٣٨٦/٢٩٢
٢٣٠ محمد سليمان السديس (د)	٨٣٧/٨٣٣/٧٣٥/٧١٠/٦٩٠/٦٨٢/٦٤٦/٦٢٧
٦٧٦/٦٥٢ محمد بن عبدالعزيز الدباغ	٨٥٥ حمود بن عبدالعزيز القصير
٥٩١/٣٦ محمد عبده يماني (د)	٧٠٠ راشد بن حمدان بن راشد الأحيوي
٥٧١ محمد بن علي الحثيري	٨٥١ سليمان بن عبدالله النقيير
٢٨٠/١١٩ محمد بن موسى الحازمي	١٣٩ عبد الله بن سعيد الصفار
٨٤٤/٦٩٠/٥٤٩/٤١٤	٦٠ عبدالله بن سليمان بن منيع
٤٢٣ مروان العطية	٥٤ عبدالله بن عبدالرحمن الجاسر
٤٨ ناصر بن حمد الراشد	٧٥٣ عبدالله محمد الحبشي
٨٥٢ يحيى خبيري	٧٦٢ عبدالله بن محمد أبوداهش (د)
٦٣١/٤٨٦ يحيى الخشاب (د)	عظاالله بن ضيف الله
٨١٩ يحيى محمود ساعتلي (د)	الرشيدي
٤١٣/١٢١ يوسف شلحد (د)	٧١٥/١٣٧ علي جواد الطاهر (د)
٦٩٦/٥٢٧	٣٧١/١١ علي بن عبدالله الدفاع (د)
	٥٧٤

ثانياً : الموضوعات العامة

الأعراف اليمنية وصلتها بالقضاء	٧٣٧ ابن حجر العسقلاني في اليمن
٥١٢/٤١١ القبلي	٨٤٨ أسرتنا النقيير والأطرم من المشاعيب
١٢ أغايط الدكتور الصليبي الجغرافية	٤٠٣ أشعار الخليل الحسين بن الضحاك

آل سلطان من الحرقان من عبدة ٧١٦
الشعر العربي القديم في
المؤلفات اليمنية ٦٧٧
شهاب الدين عمر الجازاني كاتب
مغمور من جازان ٨٥٢
الصعانين من الموهبة من مطير ٧١٥
العامر في القصب ١٤٠
عبدالرحمن بن سعدي : نسبة ١٤٢
العرب في عامها العشرين ١
عرفات : حديثها الشرعية ٤٧
علي جواد الطاهر و«معجم المطبوعات» ٨١١
علي بن موسى مؤلف رسالة «وصف المدينة» ... ٨٥١
غرائب النبيهات علي
عجائب التشبهات ٩٤
فضائل أم القرى حقائق ثابتة: (حول مساجد
مكة المكرمة)
القبة لا (القيصة) من حرب ٧١٧
كشف الحجب والستور عما وقع لأهل
المدينة مع أمير مكة سرور ٤٢٣
٧٦٧/٥٩١
ما اتفق لفظه واقترب مساه من
أسماء المواضع ٥٤٩/٤١٤/٢٨٠/١١٩
٨٤٤/٦٩٠
مساجد مكة المكرمة: (حول مساجد مكة)
المساعد من بني عقبة ٧٠٠
المضاربة : سكان أبانين ٧١٠
المطابع في المملكة ٣٥٨
مطير : فروعها وأفخاذها ٦٩٣
مع القراء في أسلتهم وتعليقاتهم ١٣٨
٨٤٨/٧١٥/٥٧٢/٤١٩
مع «المعجم الوسيط» في طبعته الثانية ٥٥٣
المعجم الجغرافي للمنطقة
الشرقية ٨٢٠/٦٣٢/٥٣٨/٢٧٢/٧٠
مقنا البلدة الأثرية والأغلاط حولها ٨١

أيف النهاني .. لا النهلي ٤١٩
(إيوه) هل الكلمة عربية؟ ١٤٠
بلاد هذيل ٥٥٥
البلدانيات الحديثة من مصادر
الدراسات الجغرافية ٧٢١
بل ولد في مكة ^{مكة} ٢٨
تاريخ المدينة المنورة لعمر
ابن شبة النميري ٦٨٣/٤٥٨/٣٧٢
التبين في أنساب القرشيين ٨٨
الترابن من بني عطية من جذام ١٤١
حباشة : أشهر أسواق تهامة قديماً ٢٨٩
الحجون : مرة أخرى ٨٣٤
الحمادا والمريزيق من بني وائل ٨٥٢
الحمدية : من فروع تقيف ٨٣٨
حول مساجد مكة المكرمة :
(فضائل أم القرى حقائق ثابتة) ٦٤١
حول المعجم الكبير ٥٠٢
حول المولد .. مرة أخرى ٣٧
حياتنا الأدبية الحديثة من خلال دراسة
مظاهرها ٢٩٤/١٤٥
الحيوانات في بلاد الرولة ٢٣٠
الدفاع من آل عويد ٥٧٤
دور النشر في المملكة ٣٥٥
آل ريعان من العربيات ٥٧٢
رحلة فتح الله الصائغ إلى البادية ٧٧٥
رحلة ناصر خسرو بين جامعتي
القاهرة والرياض ٦٠٩/٤٨٦
رحلة ناصر خسرو - ترجمة
الذكور البدلي ٦٢٨
رحلة الوزير الإسحافي إلى الحج ... ٢٨٧٢٦٤/١٠٨
٦٤٧/٥٢٨
بنو رشيد : فروعها وبلادها ١٢٥
رمح الجميلات في فرسهم ٤٢٤

٦٥٠ إلى الحجاز
 ٥٧ نعم ولد ^{عليه السلام} في مكة المكرمة
 ٧٩٨ نقد وتعليق: المعجم الجغرافي
 ٥٥٥ هذيل : أوردتها وجبالها وقراها

مكتبة العرب ٥٧٥/٤٢٩/٢٨٦/١٤٣
 ٨٥٥/٧١٧
 موقف أدباء الجزيرة من الحملة
 الفرنسية على مصر ٧٥٤
 نصوص وهوامش: رحلة الوزير الشرقي الإسحاقى

ثالثاً : الأعلام

٢٠٦ أحمد شوقي
 ١٨٠/١٧٨ أحمد الصالح
 ٣٢٢ أحمد عبد الجبار
 ٢٠٨/١٨٤ أحمد عبدالغفور عطار
 ٣٢٨/٢٢٧/٢٢٢
 ٣١٦/١٦٢/١٥٢ أحمد العربي
 ٣١٩ أحمد علي
 ١٧٥ أحمد فرح عسيلان
 ١٧٨ أحمد فقيه
 ٣١٨/١٦٧/١٦٢ أحمد قنديل
 ٣٢٨ أحمد محمد جمال
 ١٤٧ أحمد محمد الضييب (د)
 ٣١١/٢٢٩/١٦٤
 ١٥٢ أحمد بن محمد المنثور
 ١٨٢ أحمد محمود مبارك
 ١٧٩ أحمد الملا
 ١٧٠ أدونيس
 ١٧٠ أسامة عبدالرحمن
 ٤٣١ أسعد سليمان عبده (د)
 ٢١٤ اعتدال عطيوى
 ٢٨٣/٢٦٢/٢٣٠ ألويس موزل
 ١٩٣ أمجاد محمود رضا
 ٢٠٤ أمل محمد شطا (د)
 ٣٢٣ أميرة علي المدلح

٢٣٥ آمال حمزة مرزوقي
 ٢٩٩ ابتسام جفري
 ١٧٣ إبراهيم أنيس
 ١٥٣ إبراهيم الشورى
 ٣٠٦ إبراهيم عبدالقادر المازني
 ٨٦١/٢٠٩ إبراهيم فسودة
 ١٥٧ إبراهيم فوزان الفوزان
 ١٩٦ إبراهيم الناصر
 ٣٠٧/١٨٤/١٦٧ إبراهيم هاشم فلالي
 ٢٢٢ أبو تراب الظاهري
 ٢٨٣ أبو جهيم بن الحارث
 ٢١٨/١٩١/١٨٨ أبو عبدالرحمن بن عقيل
 ٣٣٢/٣٢٢/٢٩٦
 ٣١٢ أبو البركات بن الأنباري
 ٣١١ أبو علي الفارسي
 ٣١١ أبو فيد مؤرج بن عمر السلدوسي
 ١٦٢/١٥٢ أحمد إبراهيم الغزاوي
 ٤٨٦/٢٢٩ أحمد خالد البديلي (د)
 ٢٢٧ أحمد رضا حوحو
 ٣١٣ أحمد بن أبي رياش القيسي
 ١٦٤ أحمد زكي كمال (د)
 ١٦٨/١٦٢/١٦١/١٥٢ أحمد سباعي
 ٢٠٧/١٨٣/١٨٢
 ٣٢٧/٣١٨/٣١٧/٢٢٤/٢١٩
 ٣٤٩

٢١٥ حسن سراج
 ٣١١/٢٢٢ حسن شاذلي فرهود
 ٢٢٤/٢٢٣ حسن آل الشيخ
 ٢٠٩/١٧٠/١٦٩ حسن عبدالله القرشي
 ٣١٢ حسن محمد باجودة (د)
 ٣١٩ حسن محمد كسي
 ٣١٩ حسن نصيف (د)
 ٣٢٨ حسين باسلامة
 ٣١٧ حسين خزندار
 ٣٢٢/٣١٦/٢٠٧/١٦٢ حسين سراج
 ١٧٠/١٦٧/١٦٢ حسين سرحان
 ٣٠٨/٣٠٧/١٨٥
 ٣٠٧/١٧٠ حسين عرب
 ٢١٩ حسين عبدالله محضر
 ١٩٨/١٩٧ حسين علي حسين
 ٣١٣ الحسين بن علي النمري
 ٣٢٨ حسين محمد نصيف
 ١٩٧ حسين هاشم سالم
 ٢٠٥ حصه التويجري
 ١٩٣ حصه محمد صالح الشيل
 ٢٢٤/٢٢٢/٢٢١/١٧٤/٢ حمد الجاسر
 ٣٥٣/٣٤٥/٣٣٠/٣٢٩/٣٢٠/٣٠٠
 ٣١٦/١٥٢ حمد الحجوي
 ١٩٧ حمزة أبو الفرج
 ٢٢٨ حمزة بوقري
 /١٦٧/١٦٦/١٦٢/١٥٢ حمزة شحاته
 ٣٢٠/٣١٤/١٦٨
 ٣٠٣ حمود البدر (د)
 ١٩٣ حياة عبدالحميد عنبر
 ٢١٧ خالد الفرج
 ١٧٨ خديجة العمري
 ٣٠٣/١٩٧ خليل إبراهيم الفزيع
 ٣٢٨ خيرالدين الزركلي

١٩٣ أميمة عبدالله الخميس
 ١٨١ أميمة خوجوة
 ١٦٨ أمين الريحانسي
 ١٩٧ أمين سالم رويحي
 ١٩٧ أمين عبدالمجيد
 ١٦٢ أمين بن عقيل
 ٣٢٩/٣٢٨ أمين مدني
 ١٧٠ أنس عثمان
 ٤٢١ أنيف بن حكيم الطائي النهاني
 ٤١٩ أنيف بن زيان النهشلي
 ١٩٣ إيمان الديباغ
 ١٦٩ بدر شاكر السياب
 ١٦٤/١٥٨ بكري شيخ أمين
 ٢٨٦ بوركهسارت
 ٢٨٧ بهاءالدين عبدالوهاب عبدالرحمن
 ١٩٣ بهية بوسبيست
 ٢٨٨ تأبط شرا: (ثابت بن جابر)
 ٥٣١ تاج الدين بن عارف المنوفي
 ٣٣٣ ثريا حافظ عرفة
 ١٨١ ثريا قابيل
 ١٩٧/١٧٨ جار الله الحميد
 ١٦٨ جبران خليل جبران
 ٢٠٥/١٩٣ جميلة فطاني
 ٢٠٥ جواهر عبدالله العموس
 ٢٢٧ جوجسول
 ١٨١ الجوهرة العلي: (ريم الصحراء)
 ٢٠٥ جوهرة المزيدي
 ١٧٦ حاتم الصكر
 ٣٢٨ حافظ وهبه
 ٣١٦/١٩٦ حامد دمنهوري
 ٣١٧/١٦٢/١٦١ حامد كعكي
 ١٩٧ حجاب يحيى الحازمي
 ٣٤١ حسن جمال الزكي

٢٣١ صالح محمد العمرو
 ٢١٢ صفية بن زقر
 ١٧٠ صلاح عبد الصبور
 ٢٠٧ ضياء الدين رجب
 ٢٢٧ طاغسور
 ٣٠٢/١٧٠/١٦٩ طاهر زمخشري
 ١٩٨ طاهر عوض سالم
 ٢٠٦ طه حسين (د)
 ٥٠٦ طهفة بن أبي زهير النهدي
 ٢٣٥ ظلال محمد رضا (د)
 ٢٣٥/١٩٢ عابدية إسماعيل خياط
 ١٩٧ عاشق عيسى الهذال
 ٢٠٤ عائشة زاهر أحمد
 ٢٣٥ عباس طالح طاشكندي
 ١٧٨ عبد الإله الباطين
 ٢١٦/١٦٢ عبدالحق نقشبندي
 ٢١٢ عبدالحليم رضوي (د)
 ٢١٧/١٦٢ عبدالحميد عنبر
 ٢١٢ عبدالحميد المعيني
 ٢١٤ عبدالرحمن بن إبراهيم الحفظي
 ٢٣٠ عبدالرحمن الأنصاري (د)
 ١٤٢ عبدالرحمن بن سعدي
 ١٩٦ عبدالرحمن الشاعر
 ٢٥٠ عبدالرحمن الشامخ
 ١٦٨ عبدالرحمن شكري
 ٢٤٢ عبدالرحمن بن عبداللطيف آل الشيخ
 ١٦٢ عبدالرحمن العبيد
 ١٩٨ عبدالرحمن العتيق
 ٢٢٨ عبدالرحمن بن محمد بن قاسم
 ٢٠١/٢٢٧ عبدالرحمن المعمر
 ١٥٩/١٥٧ عبدالرحيم أبو بكر
 ٢٠٥/١٦٢ عبدالسلام طاهر الساسي
 ٢١٧/١٦٢ عبدالسلام عمر
 ٢٠٩ عبدالسلام هاشم حافظ

٢٠٢/١٩٢ خيرية إبراهيم السقاف
 ٢١٤ دينار رشدي
 ٢٢٢ راشد الخلاوي
 ١٨٧ رجاء النقاش
 ٢٠٥/١٩٢ رقية الشيب
 ٢٩٩ ريم الجرف
 ريم الصحراء: (الجوهرة العلي)
 ١٧٠ زاهر عواض الألمي
 ٢٨٩ الزبير بن يكار الزيري
 ٢٨٢ الزبير بن العوام
 ٢٠٦ زكي مبارك
 ٢٨٩ زيد بن حارثة
 ٥٢١ زين العابدين بن سعيد المنوفي
 ١٨١ سارة سليمان أبوحميد
 ٣٠٩/٢٠٠/١٨٧ سباعي عثمان
 ٤٤٦ سرور أمير مكة المكرمة
 ٢٩٩ سعاد عبدالعزيز المانع
 ١٨٤/١٦٩ سعد البواردي
 ١٨٠/١٧٨ سعدالحميد
 ٢١٢ سعد بن عبدالعزيز الروشد
 ٢١٨ سعد بن عبدالله بن جنيد
 ٢٢٠/١٨١ سلطانة عبدالعزيز السديري
 ٢١٤ سلمى الكثيري
 ١٩٧ سليمان الحماد
 ٣٤٤ سليمان بن عبدالوهاب
 ١٩٢ سميرة أحمد لاري
 ٢٣٦/٢٠٢/٢٠٢ سميرة خاشقجي
 ١٩٣ سهيلة زين العابدين
 ١٥٢ سيف الدين عاشور
 ٢٠٥/١٩٢ شريفة الشملان
 ٨٥٢ شهاب الدين عمر الجازاني
 ١٩٢ شيرين حمزة شحانة
 ١٧٨ صالح الأشقر
 ١٩٧ صالح سالم يافارش
 ١٨٠ صالح الشهران

٢٢٢/٢١٧/١٧٠ عبدالله بن خميس
 ٤٢٤/٣٣١/٣٢١/٣٠٩/٢٢٦
 ١٦٩ عبدالله الخيزري
 ٢٢٢ عبدالله الدفيع
 ٢٢٠ عبدالله بن رداس
 ١٧٨ عبدالله الزيد
 ١٩٧ عبدالله السالمي
 ١٩٧ عبدالله سعيد جمعان
 ٥٣١ عبدالله السكندراني الضير
 ٢٢٠/٢٨٦ عبدالله الصالح العثيمين (د)
 ١٨٠/١٧٩ عبدالله الصيخان
 ٢٠٨/١٥٧ عبدالله عبد الجيار
 ١٨٧ عبدالله عبدالرحمن جفري
 ٢٤٣ عبدالله بن عبدالرحمن البسام
 ١٩٧ عبدالله عبدالرحمن العتيق
 ٤٣٣/ ٣١٢ عبدالله عبدالرحيم عيلان (د)
 ٣٠٦/٢٠٨ عبدالله عبدالكريم الخطيب
 ١٦٩ عبدالله عبدالوهاب
 ٣٣١ عبدالله عقيل العنقاري
 ٢٦٢ عبدالله علي الزيدان
 ٣٢٤ عبدالله بن علي القصيمي
 ١٦٣/١٥٧ عبدالله علي آل مبارك
 ٣١٦ عبدالله عمر بلخير
 ٣١٧/١٦١ عبدالله فندا
 ١٧٠ عبدالله الفيصل (الأمير)
 ١٦٣ عبدالله بن محمد أبو داهش
 ٢٤٢ عبدالله بن محمد بن حميد
 ٣٣٦ عبدالله مرداد أبو الخير
 ١٨٥ عبدالله مناع
 ٣٣١ عبدالله الناصر الوهبي (د)
 ٣٠٩ عبدالله نور
 ٥٣١ عبدالله بن يحيى الواعظ

١٩٨ عبدالعزيز أحمد ساب
 ٢١٨ عبدالعزيز الأحيدب
 ٣٣٠/١٨٦/١٥٢ عبدالعزيز الخويطر (د)
 ٣١٨/٢١٠ عبدالعزيز الربيع
 ٣٢٨/٣٠١/٢٢٢/١٥٥ عبدالعزيز الرفاعي
 ١٧٨ عبد العزيز سعد المعجلان
 ١٩٧ عبدالعزيز صالح مشري
 ٢٠٧ عبدالعزيز آل سعود (الملك)
 ٢٤٥ عبدالعزيز بن عبدالله بن باز
 ٢٢٩ عبدالعزيز عبدالله الفدا
 ٣١٢ عبدالعزيز محمد الفيصل
 ١٨٥/١٥٢ عبد العزيز مؤمنة
 ٢٨٧ عبدالعزيز بن ناصر المانع (د)
 ٢٠٩ عبدالعزيز الهزاع
 ٣٠٧ عبدالفتاح أبو مدين
 ٣١٦/١٦١ عبدالقادر عثمان
 /١٦٨/١٦٧/١٦٢ عبدالقدوس الأنصاري
 ٣٥٣/٣٣١/٣٢٨/٣١٧/٣٠٠/٢٢٢/٢٢١/١٨٢
 ٢١٩ عبدالكريم الجهمان
 ١٩٤ عبدالكريم بن حمد الحقييل
 ١٧٨ عبدالكريم عودة
 ٤٣٦ عبدالكريم البرزنجي: (المظلوم)
 ٣٠٥ عبداللطيف النشار
 ١٧٠/١٦٥ عبدالله بن إدريس
 ١٩٨ عبدالله ياخشويين
 ١٥٣ عبدالله البسام
 ٢١٥ عبدالله بوقس
 ١٧٠ عبدالله جبر
 ٣١٤/١٦٣/١٥٧ عبدالله الحامد (د)
 ١٨٧ عبدالله الحصين
 ٣١٩ عبدالله الحقييل
 ١٧٠ عبدالله الحميد
 ٢١٧ عبدالله خالد الحاتم

غزوة بديسر ٤٣٠
 فائزة امين شاكر (د) ٣٠٢/١٩٣
 فاطمة المنديلي ٢٩٤
 فائز عبدالمجيد ١٩٧
 فتحية عمر حلواني ٣٣٥
 فؤاد حمزة ٣٢٨
 فؤاد الخطيب ٢٠٧/٢٠٦
 فؤاد شاكر ٣٢٨
 فؤاد عبدالحميد عنقاوي ١٩٨
 فوزية البكر ٢٠٥/١٩٣
 فوزية حسين مطر ٣٣٣
 فوزية ابو خالد ١٩٣/١٧٨
 فوزية عبداللطيف ٢١٤
 فوزية النريفي ١٩٣
 فهد الرشيد ٢١٨
 قماشة الجابر ٢٠٥
 قماشة السيف ١٩٣
 كعب الأحبار ٥٠٥
 كعب بن زهير ٣١٢
 لطيفة ابراهيم السالم ٢٠٥
 لقمان يونس ١٩٧
 ليلي عبدالرشيد عطار ٣٣٥
 ماجد الحسيني ١٧٠
 مائة محمد حامد الافندي ٣٣٥
 محمد ابراهيم جدوع ١٧٠
 محمد بن ابراهيم آل الشيخ ٣٣٩
 محمد بن احمد طباطبا العلوي ٢٨٧
 محمد بن أحمد العقيلي ٣١٧/٢٢٠
 محمد بن أحمد عقيلة المكي ٥٣٠
 محمد اسماعيل الصيني ٢٢٢
 محمد البياري ٣١٧/١٦١
 محمد الثبيتي ١٨٠/١٧٩/١٧٧
 محمد جبر الحربي ١٨٠/١٧٩/١٧٧
 محمد جميل حسن ٣١٧/١٦١

عبدالوهاب آشي ٣١/٣١٥/٣٠٥/١٦١/١٥٢
 عبدالوهاب علي الحكمي (د) ٢٩٥
 عبدالوهاب النشار ٣١٧/٣١٦
 عبدالهادي محسن الفضلي ٣٦٧
 عبيد مدني ٣١٦/١٥٢
 عثمان بن سيار ١٦٩
 عثمان قاضي ٣١٧/١٦١
 عزيز ضياء /٢٢٢/١٨٥/١٦٨/١٦٢/١٥٢
 عدنان الخطيب (د) ٣٢٢/٣١٧/٣٠٥/٢٩٦/٢٢٨/٢٢٤
 ٥٥٣
 عزت عبدالمجيد خطاب (د) ٢٩٤/٢٢٢
 عزة فؤاد شاكر ١٨٢
 عصام خوقر ٢١٥
 علاءالدين اغا ٣١٢
 علوي طه الصافي ٣٠١/١٩٨
 علي أحمد باكثير ١٦٨
 علي جواد الطاهر (د) ١٤٥
 علي حافظ ٣٣٤/١٦٢
 علي الدميني ١٧٨
 علي ذو الفقار شاكر ٢٨٨
 علي بن عبدالعزيز الخضيري (د) ٢٩٨
 علي علي مصطفى (د) ١٦٤
 علي محمد حسون ١٩٨/١٩٧
 علي بن موسى مؤلف رسالة
 «وصف المدينة» ٨٥١
 عمر باعلوي البار الحسيني ٥٢٨
 عمر صيرفي ٣١٧/١٦٢
 عمر عبد الجبار ٣٢٨
 عمر بن محمد سليمان القطان ٣١٣
 عواطف فيصل يباري ٣٣٥
 عهدو الشبل ٢٠٥
 غازي القصيبي (د) ١٧٠/١٦٩
 غالب حمزة ابو الفرج ٢١٤

١٦٨ محمد عالم الافغاني
 ٣١٦/١٦٩/١٥٢ محمد العامر الرميح
 ١٥٨/١٥٧ محمد عبدالرحمن الشامخ
 ٣٦٥/٢٢٤/٢٢٩
 ٣٢٠ محمد بن عبدالله بن بليهد
 ٣٤٤/١٥٢ محمد بن عبدالله بن حميد
 ١٩٧ محمد عبدالله مليباري
 ٣٤٤/١٥٧ محمد بن عبدالوهاب (الشيخ)
 ٢١٩ محمد العبودي
 ١٧٨ محمد عبيد الحربي
 ٢٢٩/١٦٢/١٥٧ محمد عثمان الصالح
 ٢٠٠ محمد علوان
 ١٧٨ محمد العطي
 ٤٣١ محمد بن علي الأكوغ
 ٣١٧/١٦٢/١٦١ محمد علي رضا
 ١٧٠ محمد علي السنوسي
 ٢٢٧/١٥٢ محمد علي قطب
 ٣٢٢/١٩٥ محمد علي مغربي
 ٢١٧ محمد العمري
 ٣٢٢ محمد بن عمر
 ٣٢٨/٣١٩ محمد عمر توفيق
 ٣٢٨/٣٢٠ محمد عمر رفيع
 ٣١٧/١٦٢/١٦١/١٥٢ محمد عمر عرب
 ١٧٠ محمد العيد الخطراوي
 ١٧٠/١٦٩ محمد النهدي العيسي
 ١٧٠ محمد الماعوظ
 ٢٨٨ محمد بن محمد الاسفرايني
 ٥٣٢ محمد بن محمد بن سليمان الرداني
 ٤٣٠ محمد مطيع الحافظ
 ١٩٧ محمد المنصور الشقحاء
 ٣٣٤ محمد ناصر بن عباس
 ١٧٠ محمد هاشم رشيد
 ٢١٧ محمد بن يحيى

٣٤١ محمد حسن باجودة
 ٢٩٤/٢٢٢ محمد حسن باكلا
 /١٦٦/١٦٢/١٦١ محمد حسن عواد
 /٣٠٤/٢٢٤/٢٠٨/٢٠٣/١٨٢/١٧٦/١٧٢/١٦٨
 ٣١٧/٣١٠/٣٠٧
 /١٧٠/١٦٧/١٦٢ محمد حسن فقي
 ٣٢١/٣١٨/٣١٦/٣٠٨/٣٠٧
 ٣٦٦/٣١٧/١٦٢ محمد حسن كبي
 ١٨٥/١٥٢ محمد حسين زيدان
 ٣٢٨ محمد حسين نصيف
 ١٩٧ محمد حمد الصويغ
 ١٧٨ محمد الدميني
 ١٩٧ محمد زارع عقيل
 ٢١٩ محمد بن زين بن عمير
 ٢٨٧ محمد زغلول سلام (د)
 ٤٣٣ محمد زين العابدين البرزنجي
 ١٧٠ محمد سراج خراز
 ٣١٧/٣١٦/٢٢١/١٦١ محمد سرور الصبان
 ٣١٧/١٦٣/١٥٧ . (د) محمد بن سعد بن حسين
 ٢٨٦ محمد بن سعد الشويهر
 ١٧٠ محمد سعد المشعان
 ٣١٦/١٦٩ محمد سعيد علي الخنيزي
 ٢٣٠ محمد سعيد الشغفي
 ١٦٢/١٦١/١٥٢ محمد سعيد العامودي
 ٣٢٨/٣١٦/٢٢٢/٢١٤/١٨٥/
 ٢١٨ محمد سعيد كمال
 ١٧٠ محمد سليمان الشبل
 ٣١٧/١٦١ محمد شيخ حمدي
 ٣١٦/١٦١ محمد صبحي
 ٢٩٤ محمد صديق العوضي (د)
 ٣١٦/١٦١ محمد صلاح خليدي
 ٥٣٣ محمد الطبري
 ١٩٧ محمد بن طلال

٣٣٦ ندا
 ٢٠٢/١٩٧ نصر محمد عباس (د)
 ٢٨٢ النضر بن شميل
 ٢٩٩ نوال رواس
 ٢٩٩ نوال عبدالمنعم قاضي
 ٢١٤ نوالي مصلي
 ٢٩٩ نورة صالح الشمالان
 ٣٣٣ نورة بنت عبدالملك آل الشيخ
 ٢٩٩ رفيقة عبدالمحسن الدخيل
 ٣٢٠ هاشم سعيد التميمي
 ٣٣٤ هاشم عبده هاشم
 ٢٠٤ هدى الرشيد
 ٢٨٢ الهرماس بن حبيب
 ٢٩٩ هند بدر
 ٢٠٣ هند صالح باغفار
 ٢٠٤ هيام محمد الكيلاني
 ٢١٩ يحيى إبراهيم الأحمدي
 ٢٠٠ يحيى حفي (د)
 ٣٠١/٢٩٨/١٩٧ يحيى ساعاتي (د)
 ٣٣٥/٣٠٩
 ١٦٤ يوسف حسن نوفل (د)

٣١٢ محمود حسن زني
 ١٦٤ محمود رداوي
 ٣١٤/١٨٥ محمود عارف
 ٢٢٦ محمود عبد الوهاب
 ١٩٧ محمود عيسى مشهدي
 ٣٣٣ مديحة أحمد درويش
 ٢٩٥/٢٩٤/١٨١ مريم البغدادي (د)
 المظلوم: (عبدالكريم بن محمد البرزنجي)
 ٣١٦/١٦٩/١٥٢ مقبل العيسى
 ١٩٧/١٦٤/١٥٧ منصور إبراهيم الحازمي (د)
 ٣٣٤/٢٢٩
 ٢١٤ منى القصيبي
 ١٩٣ منيرة المسعود
 ٣٣٣ موضي بنت منصور بن عبدالعزيز
 ٢٩٩ نادبة عبيد
 ١٧٠/١٦٩ نازك الملايكة
 ١٦٩ ناصر بو حميد
 ٤٨٦ ناصر خمر
 ٣١٣ ناصر بن سعد الرشيد
 ١٩٣ نائلة قسبي
 ٣٣٦ نجاة خياط
 ١٨٢ نجوى صلاح الغرابوي

رابعًا : الأسم والقبائل والجماعات

٢٦٠/٢٥٩/٢٣٩/٢٣٤/٢٣٠ الرولة
 ٥٢٩/٥٢٨ السرو
 ٧١٦ آل سلطان من الحرقان من عبيدة
 ٤٢٤ السنادى
 ٤٢٧ آل سويد
 ٧١٥ الصعائين من الموهبة من مطير
 ٤٢٧/٤٢٤ الصنادحة
 ١٤٠ العامر في القصب
 ٤٢٧ الفلاليح
 ٧١٧ القبة من حرب

٨٤٨ الأطرم والتغير من المشاعيب
 ٤٤٠ الأغصوات
 ٤٣٣ آل البرزنجي
 ١٤١ الترايين من بني عطية من جذام
 ٨٥٢ الحمادا والمرزيق من بني وائل
 ١٣٨ آل حسين
 ٨٣٨ الحمدة : من فروع ثقيف
 ٥٧٣ الدفاع من آل عويد
 ٥٧٢ آل ربيعان من العرنات من سبيع
 ١٢٥ بنو رشيد : فروعها وبلادها

٦٩٣ مطير : فروعها وأخاذها
 ٢٧٢ مناف بن دارم
 ٨٤٨ التقير والأظرم من المشاعيب
 ٥٥٥ هذيل: أوديتها وجبالها وقراها

١٢٨ آل مرشد
 ٨٥٢ المرزبقي والحامدا من بني وائل
 ٧٠٠ المساعيد من بني عطية
 ٧١٠ المضابرة سكان أبانين

خامساً : الكتب والصحف والمجلات والمكتبات

٢١٩ الأمثال العامية في المنطقة الجنوبية
 ١٥٧ أمثال الميداني
 ١٩٦ أمطار
 ٣٠٧ أمواج وأنباج
 ٢٠٩ أم حديجان
 ١٨٣ أم القرى
 ٢٠٣ أن تبحر نحو الأبعاد
 ٣٢٩ أنساب الأسر المتحضرة في نجد
 ٣٢٥ الإنسان يمضي لهذا يصنع الحضارات
 ٣١٨ أيامي
 ٣١١ الإيضاح
 ٣٢٥ أيها العار إن المجد لك
 ٣٢٥ أيها العقل من رآك
 ٢٢٨ بائع التبغ
 ٣٠١ البحوث الإسلامية
 ٢٠٣ البراءة المفقودة
 ٣١٢ البردة
 ٣٠٤ بريد الحجاز
 ٢٠٤ بسمه من بحيرات الدموع
 ١٩٥ البعث
 ١٨٥ البلاد السعودية
 ٢٧٢ بلاد العرب
 ١٩٧ البناء الفني في القصة السعودية المعاصرة
 تاريخ الدولة السعودية حتى الربع
 الأول من القرن العشرين ٣٣٣
 تاريخ عمارة الحرم المكي الشريف ٣٣٣

٣١٨ أبو زامل
 الاتجاهات العددية والتوعية للدوريات السعودية .. ٣٣٤
 أخلاق عرب الرولة وعاداتهم ٢٦٢
 أدباء السعودية ١٦٤
 الأدب الحجازي الحديث ١٥٣
 الأدب السعودي المعاصر في الكتب المدرسية .. ١٦٥
 الأدب الشعبي في جزيرة العرب ٢١٧
 الأدب الشعبي في الجنوب ٢٢٠
 الأدب في الخليج العربي ١٦٣
 أدب الحجاز ١٦٢ / ١٦٧ / ٢٢١ / ٣٠٤ / ٣٠٥
 ٣١٧ / ٣١٦ /
 الأديب ١٦٩
 أربعون يوماً في المستشفى ٣١٩
 الأزمهر الندية ٢١٧
 الاستيعاب ٢٨٩
 إصلاحات في لغة الكتابة والأدب ٢٢١
 الأضواء ٣٠٧
 اعترافات ذاتية ١٩١
 إعلام الأعلام ببناء المسجد الحرام ٣٢٨
 الأغاني ٢٧٣
 أفكار بلا زمن ١٨٧
 اقرأ ٣٠١
 إلى ابنتي شيرين ٣٢٠
 الأمثال ٣١١
 الأمثال الشعبية في مدن الحجاز ٢١٩
 الأمثال العامية في مكة المكرمة ٢١٩

الحياة الاجتماعية والاقتصادية في المدينة المنورة	٣٣٣
الحياة الفكرية والأدبية في جنوب البلاد	
السعودية من سنة ١٢٠٠ إلى ١٣٥١	١٦٣
الخاتم والكتاب	٢٩٤
خالتي كدرجان	١٩٥
الخبز والصمت	٢٠٠
الخراسانيون ودورهم السياسي	
في العصر العباسي الأول	٣٣٣
الخطبة والتكفير	٧١٩
الخفجي	٣٠١
الخليج العربي للبحوث العلمية	٣٠١
خواطر مصرحة	٣٠٤
الدارة	٣٠٠
دار المريح	٣٣٢
دائرة المعارف	٢٤٦
دراسات تاريخ الجزيرة العربية	١٤٣
دراسة في اجتماعيات التربية	٣٣٥
دراسة ناقدة لأساليب التربية المعاصرة	
في ضوء الإسلام	٣٣٥
الدعوة	٣٠٢
الدفاع	٣٠١
دوائر في دفتر الزمن	٢٠٠
دور التعليم العالمي في التنمية الاقتصادية والاجتماعية بالملكة العربية السعودية	٣٣٥
الدولة السعودية الأولى	٣٣٠
ديكارت بين الشك واليقين	٣٢٢
ذكريات	٣١٩
ذكريات طفل وديع	٣١٨
رابطة العالم الإسلامي (مجلة)	٣٠١
راشد الخلاوي — كتاب —	٢١٧
رامز وقصص أخرى	١٩٦
الرجولة عماد الخلق الفاضل	٣١٤
رحلات حمد الجاسر	٣١٩
رحلات وذكريات	٣١٩
الرحلة الأخيرة	٢٠٤

تاريخ المدينة لابن شبة	٦٨٣/ ٤٥٧/ ٣٧٢
تاريخ مدينة دمشق — ترجمة عثمان بن عفان ..	٨٥٩
تاريخ مكة	٣٢٧
تاريخ ينبع	٨٦٤
تأملات في الأدب والحياة	٣٠٥
التأمينات الاجتماعية	٣٠١
التبصرة في القراءات	٨٥٨
التبين في أنساب القرشيين	٨٨
التجارة	٣٠١
تجارة الرياض	٣٠١
تراجم علماء جدة	٣١٧
التصنيع والتحضّر في مدينة جدة	٣٣٥
الفضائل الإسلامية	٣٠٠
تقييم النمو والنشوء	٣٣٥
تنظيمات الحج ودوره في عصر المماليك	٣٣١
التوثيق التربوي	٣٠١
التوعية الإسلامية	٣٠١
الجانب التطبيقي في التربية الإسلامية	٣٣٥
الجليل الذي صار سهلاً	٣١٨
جروح جبين الحياة	٢٠٤
الجزيرة	٣٠٢/ ١٨٦
جسور إلى القمة	٣٢٢
جمع الفوائد من جامع الأصول ومجمع الزوائد ..	٨٥٥
جمهرة النسب	٤٢٩
جناية الشعر الحر	١٧٥
الجنددي الإسلامي	٣٠١
الجيل	٣٠١
الحجاز تحت الحكم العثماني	٣٣١
الحجاز واليمن في العصر الأيوبي	٧٢٠
الحج	٣٠٠
الحركة الأدبية في المملكة العربية السعودية	١٥٨
حركة إحياء التراث	١٥٧
حسن (مجلة)	٣٠٢
حكايات من الماضي	٢١٩
حماة الأمن	٣٠١

الشعر في ظلال دعوة الإمام محمد بن عبدالوهاب ١٦٣	شقاء ٢٨٦
الشوق إليك ٢١٥	شوق وشوق ٣١٥
الشياطين الخرس ٢٠٨	صحيح الأخبار عما في بلاد العرب من الآثار ٣٢٠
الصقور ٣٠١	الصمت والجدران ١٩٩
صوت الحجاز ٣٠٤/ ١٨٣	صور من حياة الملك عبدالعزيز يرويها
طلال بن عبدالعزيز ٣٣٣	صور من المجتمع ٢٢٠
الضياء (مجلة) ٣٠٢	طين ودم ١٩٦
عاشق لمار التاريخ ٣٢٥	العالم عام ١٩٨٤ ٢٢٨
العالم ليس عقلاً ٣٢٤	عالم السعودية ٣٠٢
عالم الصناعة ٣٠٢	عالم الكتب ٣٠١/ ١٩٧
عالم الكتب والمكتبات ٣٠٢	عبث ٢٠٤
عبير الصحراء ١٨١	العثمانيون والإمام القاسم بن علي في اليمن ٣٣٣
العرب ٣٣١/ ٣١١/ ٣٠٠	العرب ظاهرة صوتية ٣٢٥
العرب في أحقاب التاريخ ٣٢٩	العصور ٣٣٢
العطاء الأكبر ٢٠٤	العقد الثمين من شعر ابن عثيمين ٣١٣
علماء نجد خلال ستة قرون ٣٤٢/ ١٥٣	علي بن مقرب العموني — حياته وشعره ٢٩٨
عهد الصبا في البادية ٢٢٨	عيار الشعر ٢٨٧
غار حراء ٢٠٩	

رحلة الربيع ٣٢٠	رحلة الوزير الشريقي الإسحاقى إلى الحج ١٠٨/ ٢٦٤/
الرسالة (مجلة) ١٨٣	٦٤٧/ ٥٢٨/ ٢٨٧
رفات عقل ٣١٤	الرياضة (مجلة) ٣٠٢
الروض الزاهر في سيرة الملك الظاهر ٣٣٠	الرياض ٣٠٢/ ١٨٦
الزحف الأبيض ٢٠٥	الزنايق الحمر ٢٢٧/ ٢٠٨
السباعيات ١٨٤	السحب الوايلة على ضريح الحنابلة ٣٤٢
سرايا رسول الله (صلى الله عليه وسلم) ٨٥٩	السراة (جريدة) ٣٠٣
السعد وعد ٢١٥	السعودية — مجلة ٣٠١
سفر نامه ٤٨٦	السلوك في طبقات العلماء والملوك ٤٣٠
سيدتي ٣٠٢/ ٢١٤	سير أعلام النبلاء ٥٧٥
شاعرات من البادية ٢٢٠	الشباب ٣٠١
الشرق ٣٠١	الشرق الأوسط ٣٠٢
الشرقية ٣٠٢	الشعر الحديث في نجد ١٦٣
الشعر الحديث في نجد ١٦٣	الشعراء الثلاثة ١٦٢
الشعراء الثلاثة ١٦٢	شعراء الحجاز ١٦٢
شعراء الحجاز في العصر الحديث ٣٠٥/ ١٦٧	شعراء السعودية المعاصرون ١٦٤
شعراء بني قشير ٣١٢	شعراء نجد المعاصرون ٣٠٨/ ١٦٩
شعراء نجد المعاصرون ٣٠٨/ ١٦٩	الشعر في الجزيرة العربية خلال قرنين ١١٥/ ١٣٥/
١٦٣	

مااتفق لفظه وافترق مسماه من أسماء المواضع ١١٩
 ٨٤٤/ ٦٩٠/ ٥٤٩/ ٤١٤/ ٢٨٠
 مآثرات شعبية ٢١٩
 ماضي الحجاز وحاضره ٣٢٨
 المتنبى شاعر العرب ٢١٥
 المجلة ٣٠١
 المجلة العربية ٣٠٠
 مجمع الأمثال ٣١٢
 مجمل اللغة ٨٥٨
 محمد حسن عواد شاعراً ٧١٨
 محمود تيمور والقصة القصيرة ٢٢٨
 المختصر من كتاب نشر النور والزهر ٣٣٦
 المدينة المنورة — جريدة ٣٠٢/ ١٨٥
 مذكرات طالب ٣١٩
 المذاهب الأدبية في الشعر الحديث لجنوب
 المملكة العربية السعودية ١٦٤
 المرید ٣٠٣
 المرصاد ٣٠٧/ ٢٠٨/ ١٨٤/ ١٦٧
 المسائية ٣٠٢
 مظلات على الداخل ١٩٨
 معاني أبيات الحماسة ٣١٣
 المعجم الجغرافي للمنطقة الشرقية .. ٧٠ / ٢٧٢/ ٥٣٨/
 ٨٢٠/ ٦٣٢
 معجم الأسماء الجغرافية ٤٣١
 معجم أسماء النباتات في منطقة جازان ٨٦٣
 معجم البلدان ٢٨٩
 معجم القصيم ٢٧٥
 معجم اللهجة المحلية لمنطقة جازان ٢٢٠
 معجم ما استعجم ٢٩٠
 معجم المطبوعات العربية — المملكة العربية
 السعودية ٨٥٧/ ٧١٧/ ١٤٥
 المعرض ٢٢١
 المفتش ٢٢٧/ ٢٠٨
 ملاحظات على البدو والوهابيين ٢٨٦

غداً أنسى ٢٠٤
 غداً سيكون الخميس ٢٠٤
 غرام ولادة ٢١٥
 غرائب التنبيهات على عجائب التشبيهات ٩٤
 الفرقة التجارية ٣٠٢
 غيداء المنفي ١٧٨
 فرعون يكتب سفر الوجود ٣٢٥
 فضائل المدينة ٤٣٠
 فضائل بيت المقدس ٤٣٠
 الفناء الباقي في رباعيات الخيام وگرامه أو
 فلسفة الكوز ٣٢٢
 فن القصة في الأدب السعودي الحديث ١٩٧
 الفنون الصغرى ٢٨٩
 في ربوع عسير ٣٢٠
 الفيصل ٣٠١/ ١٥٣
 في الليل لما خلي ٢١٥
 فيلسوف ٣٢١
 قافلة الزيت ٣٠٠
 القبلة (مجلة) ٣٠٤/ ١٨٣
 قدر .. ورجل ٣١٦
 قراءة في ديوان الشعر السعودي ١٦٤
 قصص من تاغور ٢٢٨
 قصص من سومرست موم ٢٢٨
 الكافية ٢٨٨
 كباراء التاريخ في مأزق ٣٢٤
 كشف الحجب والستور عما وقع لأهل المدينة مع
 أمير مكة سرور ٧٦٧/ ٥٩١/ ٤٣٣
 اللاآلي الثمينة في أعيان شعراء المدينة ٣١٧
 لباب الإعراب ٢٨٧
 اللغة العربية بين القاعدة والمثال ١٨٩
 اللقاء العربي ٣٠١
 لمع الشهاب في سيرة محمد بن عبد الوهاب ٣٤١
 لن تلحد ٣٢٢/ ٢٩٦/ ١٨٨
 الليل والغرباء ٢٠٤

النظرية التربوية في الإسلام	٢٣٥
نقشات من أقلام الشباب الحجازي	٢١٦/ ١٨٤
التقائض	٢٧٥
وحي الصحراء	٢٢١/ ١٦٧/ ١٦٢
٢٠٧	٢٢١/ ٢١٧/ ٢١٦/ ٢٠٥/ ٢٠٤
وفاء العرب	٢٠٧
وفاء الوفاء	٢٨٤/ ٢٨٢
الهجرة	٢٠٩
الهدية	٢٠٤
هذا الكون ماضيه	٢٢٤
هذه حياتي	٢١٩
هذى هي الأغلال	٢٢٤
هكذا علمني ورد زورث	١٨٩
الهلال	١٨٢
هموم عربية	١٨٩
اليامة	٣٠٢/ ١٨٦
اليمن تاريخاً وحضارة	١٢١
اليوم	٣٠٢

الملك عبدالعزيز ومؤتمر الكويت	٢٢٢
المنار	٢٠١
المناسك	٢٨٤/ ٢٦٦
من أحاديث السمر	٤٢٤
من أدب المرأة السعودية	١٩٤
من ذكريات مسافر	٢١٩
المنهل	٣٠٠/ ٢٢٦/ ٢٠٨/ ١٨١/ ١٦٨
٢٣١/٣٠٦/	
موايد لتاريخ الرومانيين	٢٨٦
المؤثرات الاجتماعية والاقتصادية وتعليم المرأة	٢٣٥
موجز من تاريخ الصحافة	٢٢٤
موسيقى الشعر	١٧٢
نبت الأرض	١٩٢
نبض	١٨٧
النجم الفريد	٢٢٨
نخبة الدهر	٢٢٧
الندوة	٢٠٢
النظرات اللاهثة	٢٢٢
النظرات اللاهية	٢٢٢

سادساً : المواضيع

الأشعر	٥٥٩
إضم	٥٠٤
أظافر	٥٥٩
أظلم	٥٦٠
الأعوص	٥٥٩
أم البرك	٢٨٤
أم الجرفين	٥٦٠
أم دوحه	٥٦٠
أم الزلة	٥٦٠
أم طلخر	٥٦٠
أم المحاري	٥٦٠
الأميلح	٥٦٠

أهام : (بام)	
أبيم : (ببم)	
أحباب	٥٠٣
الأحد	٢٩١
إحليل	٥٥٩
الأحيا	٥٥٩
أخياب	٥٠٣
أختاب	٥٠٣
أذاخر	١٢٠
إذخر	١٢٠
الأشعر	٥٥٩
الأشيب	٥٥٩

٥٦١	جرول
٥٦١	الجمرانة
٢٨٢/ ٢٨٠	جلال
١١٩	جُلُجُل
١٢٠	جليل
١١٩	جَلِيل
٤١٧/ ٤١٥	الجماء
٥٥٠	جَمَاجِم
٥٥٠	جُمَاجِم
٥٤٩	جَمَار
٥٤٩	جِمَار
٤١٥/ ٤١٤	جَمَال
٤١٦/ ٤١٥/ ٤١٤	جُمَال
٤١٧/ ٤١٦/ ٤١٤	جُمَد
٤١٧/ ٤١٤	جَمَد
٢٨٥/ ٢٨٣/ ٢٨١	جمل
٨٤٧/ ٨٤٥	جناب
٦٩١	جنابا
٦٩٠	جنابة
٨٤٦/ ٨٤٤	جنفاء
٥٠٨/ ٤٨٩/ ٢٨٩	جباشة
٦٩١	جبايا
٥٠٦	حبر
٥٠٥	حبران
٥٠٧	الحبس
٥٠٧	حبس سيل
٥٠٨	حبل المشاة
٥٠٩	حبون
٥٠٩	حبونى
٥١١، ٥١٠	الحبيا
٥١١	حسي
٨٤٥	حشاش
٢٩١	الحجر الأسود
٥٠٩	حجر

٥٦٠	أنف : (بيع أنف)
٢٩١	بارق
٥٦٠	بام (أبام)
٥٦١	بانة
٥٦١	بجلة
٥٦٠	بدالة
٥٦١	بطحان
٢٨٢	بقعاء
٥٦١	بلم
٢٨٥	بنو القين
٢٩١	بني شهر
	البرياءة: (البيهة)
٥٦١	البيهة: (البرياءة)
٣٩٢	البيت العتيق
٥٦١	بير الخيام
٥٦١	بيم: (أبيم)
٤١٨	تربان
٥٦١	تفتضان
٤١٦	تناصيب
٢٨٩	تهامة
٥٦١	التيس
٥٦١	ثلثان
٤١٦	الشمذ
٥٦١	الثنية
٣٩٨	ثور
٦٩٢	الجبايات
٨٤٧/ ٨٤٥	جياب
٦٩٢/ ٦٩٠	جباية
٦٩٢	جباية عرزم
٦٩١	جيانا
٦٩٠	جبانة
٣٩٦	جبل أبي قيس
٢٨٥	جبل العارض
٥٦٠	الجملة

٢٩٨ دار أبي بكر الصديق
 ٢٩٧ دار خديجة
 ٢٩٨ دار الخيزران
 ٢٧٢ الدبيب
 ٥٦٣ الدحال السود
 ٢٧٢ الدحرض
 ٥٦٣ الدحيض
 ٥٦٣ دفاق
 ٥٦٣ الراضة
 ٥٦٣ راية
 ٢٨٢ الريذة
 ٥٦٣ الرنجة
 ٥٦٤ رخصان
 ٥٦٤ رخصين
 ٥٦٤ الرديم
 ٢٧٢ الرمادة
 ٢٨٥ رمل عاليج
 ٤٢٧ رنية
 ٢٣٧ الرواق
 ٥٦٤ رهجان
 ٥٦٤ الريان
 ٢٦٢ الريشة
 ربيع أنف : (أنف)
 ٥٦٤ زاق (?)
 ٥٦٤ الزبارة
 ٢٩١ ززم
 ٥٦٤ ساق
 ٥٦٤ سان
 ٥٦٤ سيوحة
 ٥٦٥ سحار
 ٥٦٥ سدر
 ٢٤٤/ ٢٣٠ السرحان
 ٥٦٥ مقام
 ٢٨٤ السقيا

٢٣٠ الحجرة
 ٨٣٤ الحجون: (الحجون مرة أخرى)
 ٢٩٦ حراء
 ٥٦١ حراض
 ٤٥٢ حرب
 ٢٣٠ الحزل
 ٥٦١ حفايل
 ٢٨٣/ ٢٨٢/ ٢٨٠ حلال
 ١١٩ حَلْحَل
 ١٢٠ حَلَيْجِل
 ٢٩١ حلي
 ١٢٠ حليل
 ١١٩ حَلَيْلِد
 ٥٤٩ حمار
 ٥٤٩ حمار
 ٤١٥ حمال
 ٢٨٥/ ٢٨٣/ ٢٨١ حمل
 ٦٩٠ حنائة
 ٥٠٢ حوَاب
 ٥٦١ حورة
 ٥٦١ حوية هذيل
 ٥٦١ الحيا
 ٨٤٧/ ٨٤٤ حيفاء
 ٥٦٣ الخرار
 ٥٦٣ الخشاش
 ٥٦٣ الخشاع
 ٢٨٣/ ٢٨٢/ ٢٨٠ خلال
 ١٢٠ خليل
 ٤١٥ الخما
 ٤١٨ الخماء
 ٥٤٩ خمار
 ٥٦٣ خماس
 ٤١٨/ ٤١٧ الخمان
 ٦٩١ خناتا

٢٧٢	طويلع
٥٦٧	ظبية
٥٦٧	العجوز
٥٦١	العجيفا
٢٨٤	المرج
٥٦٧	عرعر
١٠٨/ ٤٧	عرفات
٢٨٢	عرفجاء
١٠٨	عرفة
٥٦٧	عروان
٥٦٧	عصم
٢٧٤	العوسجة
٢٨٣/ ٢٨١	عين جميل
٥٦٧	عين شمس
٥٦٧	الغريف
٢٨٢	غوطة بني لام
٥٦٨	الفرع
٥٦٨	فصعان
٥٦٨	الفوارة
٥٦٨	الفي
٢٨٤	فيد
٥٦٨	قانة
٥٦٨	قاوة
٥٦٨	قبل عيفان
٥٦٨	قرضة
٥٦٨	قرى عصم
٧٢	القعاميات
٢٤١	القعمرة
٧٠	القعقاع
٧٢	قعمة
٧٢	القعمية
٧٣	القفا
٧٣	قفاف الصمان
٧٤	القفيلة

٢٨٢	سلمى
٥٥٩	سمار
٢٧٣	السراء
٥٦٥	سمر
٥٦٥	السودة
٥٦٥	سولة
٢٣٧	الشامة
٥٦٥	الشبكة
٥٦٥	شجي
٥٦٥	شداد
٥٦٥	الشرا
٢٨٢	الشرف
٥٦٥	شعار
٥٦٥	شفا آل خالد
٥٦٦	شفا زليفة
٥٦٥	شفا الطلحات
٥٦٦	الشقرة
٥٦٦	الصدر
٣٩٥	الصفاء
٥٦٦	صفية
٢٧٣	الصلبان
٥٦٦	صلب
٢٧٣/ ٢٧٢	الصمان
٥٦٦	صيف
٥٦٥	ضاف
٢٧٢	الضبعيات
٥٦٦	ضرعاء
٥٦٦	ضلعة
٥٦٦	ضهايا
٥٦٦	الضيقة
٥٦٦	ضميم
٥٦٧	الطحلا
٢٨٥	طويق
٢٣٧/ ٢٣٠	الطويل

٥٤٥ الكرسوع
 ٥٦٩ كساب
 ٥٤٥ كسكوس
 ٥٤٥ الكمية
 ٥٤٥ كفرة
 ٥٤٦ الكفلة
 ٥٦٩ الكفو
 ٥٤٦ الكلاية
 ٥٤٦ كلاخ
 ٥٤٧ كلح
 ٥٤٧ الكمعة
 ٥٤٧ كتزان
 ٥٦٩ كتشيل
 ٥٤٨ كنهرة
 ٦٢٢ كنهل
 ٦٣٦ كواكب شحم
 ٦٣٦ الكوت
 ٦٣٨ الكوع
 ٦٣٨ الكويخا
 ٦٣٨ الكويكب
 ٦٣٨ الكهنة
 ٦٣٩ كهيلة
 ٦٣٩ كيبوس
 ٨٢٠ اللبا
 ٨٢٠ لبداء
 ٨٢١ اللبدة
 ٨٢٠ لبن
 ٢٣٠ اللبة
 ٨٢١ لحظة
 ٨٢٢ اللحي
 ٢٨٤/ ٢٨٣/ ٢٨١ لحي جمل
 ٨٢٢ اللدام
 ٨٢٢ لصف
 ٨٢٥ اللصافة

٧٤ القلات
 ٧٥ القلاب
 ٧٥ القلت
 ٧٥ القلعة
 ٧٦ القليب
 ٧٦ القلية
 ٧٦ القايمه
 ٧٧ قمادى
 ٧٧ القمعة
 ٧٧ القمعية
 ٧٨ الفنتان
 ٧٨ القنع
 ٧٩ القنفذ
 ٢٧٢/ ٨٠ تنور
 ٢٩١ قنونا
 ٢٧٣ قر
 ٥٦٨ القويعة
 ٢٧٦ القوت
 ٢٧٧ القوس
 ٢٧٧ القوع
 ٢٧٣ قوين
 ٢٧٧ قهدية
 ٢٧٨ قهوة
 ٢٧٨ قياص
 ٢٧٨ القيصومة
 ٥٣٨ كاظمة
 ٥٦٨ ككب
 ٥٤٣ الكيب
 ٥٤٣ الكيب
 ٥٤٤ كحيلية
 ٥٤٤ الكدد
 ٥٤٤ الكدن
 ٥٤٥ كران
 ٥٦٩ الكر

٨١ مقنا: (مقنا البلدة الأثرية والأعلاط حولها)
 ٦٤١ / ٢٨٤ مكة
 ٥٧٠ مكة الرقة
 ٥٧٠ ملكان
 ٢٦٢ المملكة الأردنية الهاشمية
 ٢٧٤ النباح
 ٣٧٩ النجير
 ٥٧٠ نخلة الشامية
 ٥٧٠ / ٢٨٥ نخلة اليمانية
 ٥٧٠ تعمان
 ٥٧٠ النفلة
 ٢٤١ / ٢٤٠ / ٢٣٨ النفود
 ٥٧١ نمار
 ٥٧١ النوارية
 ٥٦٤ وادي بني عمير
 ٥١٠ وادي حبونا
 ٥٧١ الوسيعة
 ٥٧١ وصيق
 ٥٧١ وعاجل (٩)
 ٢٣٧ الهوج
 ٥٧٠ يدعان
 ٥٧٠ يعرج
 ٤٢٨ يعومة
 ٤١٦ يناصيب

٨٢٧ لطيط
 ٨٢٧ لعباء
 ٨٢٨ لعبا
 ٨٢٨ لعلع
 ٨٣١ لميمة
 ٨٣١ اللوى
 ٨٣٢ اللويحي
 ٥٦٩ مايد
 ٥٦٩ المبيرك
 ٥٦٩ المجاز
 ٥٦٩ المحضرة
 ٢٨٤ المدينة
 ٥٦٩ مرسى
 ٢٨٥ مر الظهران
 ٣٩٥ المروة
 ٣٨٧ المسجد الحرام
 ٦٤١ مسجد أبي بكر الصديق
 ٦٤١ مسجد بلال بن رباح
 ٦٤١ مسجد حمزة بن عبدالمطلب
 ٦٤٥ مسجد خالد بن الوليد
 ٦٤٢ مسجد الخيف
 ٥٦٩ المضيق
 ٥٧٠ المغمس
 ٣٨٨ مقام إبراهيم
 ٦٤٥ مقبرة خديجة

سابعاً : الشعر

١٨٠ بين الصمت والجنون
 ١٨٠ تهيجت حلماً .. تهيجت وهماً
 ١٦٩ جدران الصمت
 ١٧٥ جنابة الشعر الحر
 ٣١٢ الحماسة
 ٢١٧ الدرر اليتيمة في أشعار النبط القديمة
 ٣١٤ ديوان ابن بليهد

١٨٢ أشرعة الليل
 ١٨١ أشهد الوطر
 ٢٠٩ أصدقاء الظروف (مسرحة)
 ١٧٨ الى متى يختطفونك ليلة العرس
 ١٨٠ انتفضي أيتها الميحة
 ١٨١ الأوزان الباكية
 ٢١٧ أهانج الحرب وشمر العرضة

فيا ودايرة المعارف اسلامي

٨٦١	شعر إبراهيم أمين فودة	٣١٢	ديوان أبي قيس صيفي بن الاسلت الاوسي الجاهلي
٢٩٩	شعر أبي ذؤيب الهذلي	٣١٢	ديوان أبي النجم العجلي
١٤٤	شعر الحارث بن خالد المخزومي	٣١٢	ديوان أحيحة بن الجلاح
٣١٢	شعر معن بن أوس المزني	٣١٤	ديوان الأسكري
٣١٢	شعر يزيد بن الطثيرة	٣١٤	ديوان البيتي
١٨٠	عاشقة الزمن الوردي	٢٨٨	ديوان تأبط شرا وأخباره
٣١٢	العقد الثمين من شعر ابن عثيمين	٨٦٠	ديوان حسين عرب
٢٩٨	علي بن مقرب العيوني - حياته وشعره	٣١٤	ديوان الزللي
١٨٠	عندما بانث سعاد	٣١٧	ديوان السلطانيين
١٨٠	عندما يسقط العراف	٣١٤	ديوان سليمان بن سحمان
١٨١	عواطف إنسانية	٣١٦	ديوان الشعراء المقلين
٢٨٧	عيار الشعر	٣١٢	ديوان الصمة بن عبدالله القشيري
١٨١	عينك فذاك	٣١٢	ديوان عبدالله بن رواحة
١٦٤	فراة في ديوان الشعر السعودي	٢١٧	راشد الخلاوي - حياته وشعره
١٨٠	قصائد من السفر	١٨٠/١٧٨	رسوم على الحائط
١٦٩	قلق	١٦٧	روح الشعر العربي
١٨٠	كذب الراوي	١٨١	زهرة حنان
١٦٩	لمن؟	٢٢٠	شاعرات من البادية
٢١٥	المتنبي شاعر العرب	١٦٢	الشعر الحديث في نجد
٧١٨	محمد حسن عرذشاعر	١٦٢	الشعراء الثلاثة
	المذاهب الأدبية في الشعر الحديث لجنوب المملكة	١٦٢	شعراء الحجاز
١٦٤	العربية السعودية	٣٠٥/١٦٧	شعراء الحجاز في العصر الحديث
٣١٢	معاني أبيات الحماسة	١٦٤	شعراء السعودية المعاصرون
١٧٣	موسيقى الشعر	٣١٢	شعراء بني قشير
١٨١	نداء	٣٠٨/١٦٩	شعراء نجد المعاصرون
١٨١	وعد القمر	١٦٢/١٣٥/١١٥	الشعر في الجزيرة العربية خلال قرنين
١٨٠	الهجرة من الغرفة المائية	١٦٢	الشعر في ظلال دعوة الإمام محمد بن عبدالوهاب

شماره ثبت ٩٨٣٢٧
تاريخ ١٣٨٥/٣/١٠