

كتاب  
التبليغ  
عزيمه

على رؤسنا أبي علي في أماليه

تأليف

الامام الغوي ابي عبيد الله بن عبد الغني التكري

ويليه :

فهارس بأسماء الأعلام والقبائل والأماكن وقوافي الأبيات وغير ذلك



## المقدمة

الحمد لله الذي نَبَّهَ الإنسانَ الى ما فيه خيرُه، وحَدَّرَه مما فيه ضيرُه؛ وأوضحَ له الطريقَ المستقيمَ لِيَهْتَجِهَ، وأراه صَرَحَ الكَمالِ لِيَلْبِهَ؛ فيكونَ في مَأمنٍ من الفسادِ والخَلَلِ، مجانباً لخطأِ والزَلَلِ؛ فيعملُ بالصوابِ، ويتحلَّى بالفضائلِ والادابِ؛ فينالَ الثوابَ، وَيَسَعِدُ في المآبِ .

أما بعد، فإنَّ كتابَ "التنبيه" لأبي عبيد البكريّ هو إصلاحُ ما أتاها أبو عليّ القائلُ من الأغلاطِ والأوهامِ في كتابِ الأملِ . وهذا لا يُحِطُّ من علوِّ مرتبةِ أبي عليّ ولا يضعُ من سعةِ علمه وحفظه للأدبِ العربيَّةِ . وقد قيلَ في المثلِ : «لكلِّ صَارِمٍ نَبْوَةٌ، ولكلِّ جَوَادٍ كَبْوَةٌ، ولكلِّ عَالِمٍ هَفْوَةٌ» . وقال أبو عبيد في مقدمته : «العالمُ من عُدَّتْ هَفَوَاتُهُ، وأُحْصِيَتْ سَقَطَاتُهُ» .

فيحسُنُ بنا أن نُعرِّفَ القراءَ بادِيَّ بَدْءِ بقدرِ البكريّ وأهميَّةِ كتابه "التنبيه" الذي به فَنَدَّ أوهامُ القائلِ في أماليه . [وهنا ذَكَرَ كاتبُ المقدمةِ ترجمةً صغيرةً لأبي عليّ القائلِ آسْتغْنِينَا عنها بما كتبنا عنه في صدرِ كتابِ الأملِ] .



البكريّ هو أبو عبيد عبد الله بن عبد العزيز بن محمد البكريّ الوزيري من مُرْسِيَّة<sup>(١)</sup>، وكان مولده سنة ٤٣٢ هـ - ١٠٤٠ م وهو من أعيان أهل الأندلس وأكابرهم . سَكَنَ قُرْطُبَةَ . [وكان متقدماً من مشيخة أول البيوت وأرباب النعم بالأندلس؛ تغلَّبه ابنُ عباد على بلده وسلطانه فلاذ بقرطبة ثم صار الى محمد بن معن صاحب الميريَّة<sup>(٢)</sup> فاصطفاه لصاحبته وآثر مجالسته والأُنسَ به، ووسَّعَ رأيته . وكان ملوك الأندلس تتهادى مُصنِّفَاتِهِ<sup>(٣)</sup>]

(١) قال ياقوت في معجم البلدان : «مرسية بضم أوله والسكون وكسر السين المهملة وياء مفتوحة خفيفة وهاء : مدينة بالأندلس من أعمال تدمير أخذتها عبد الرحمن بن الحكم ... وسماها تدمير بتدمر الشام ... وهي ذات أشجار وجدائق محدقة بها ... الخ» ١ هـ .

(٢) قال ياقوت في معجم البلدان : «المريّة بالفتح ثم الكسر وتشديد الياء بنقطتين من تحتها : مدينة كبيرة من كورة البيرة من أعمال الأندلس ، وكانت هي وبجانة باني الشرق ، منها يركب التجار وفيها تحلُّ مراكب التجار ، ولها مرق ومرسى للسفن والمراكب يضرب ماء البحر سورها ، ويعمل بها الوشى والديباج فيجاد عمله ، وكانت أولاً تعمل بقرطبة ثم غلبت عليها المريّة فلم يتفق في الأندلس من يجيد عمل الديباج إجادة أهل المريّة ... الخ» ١ هـ .

(٣) الزيادة من "الروافى بالوفيات" لاصهدي .

[وصفه أمير البيان الفتح بن خاقان — أحد معاصريه — في فلانده بقوله : «عالم الأوان ومصنّفه ، ومفرط البيان ومشتفّه ؛ بتأليف كأنها الخرائد، وتصانيف أبهى من القلائد؛ حلّ بها من الزمان عاطلا، وأرسل بها غمام الإحسان هاطلا؛ ووضعها في فنون مختلفة وأنواع، وأقطعها ماشاء من إتقان وإبداع. وأما الأدب فهو كان منتهاه، ومحلّ سهاه؛ وقطب مداره، وفلك تمامه وإبداره؛ وكان كلّ ملك من ملوك الأندلس يتهداه تهادي المقل للكرى، والآذان للبشرى؛ على هنات كانت فيه، فإنه — رحمه الله — كان مباحرا للريح لا يصحو من نهارها، ولا يحور رسم إدمانه من مضارها؛ ولا يريح إلا على تعاطيها، ولا يستريح إلا إلى متعاطيها؛ قد آخذ إدمانها هجير، ونبت من الإقلاع نبت عاصم بن الأيمن مجيره؛ فلما حان أنقراض شعبان وأنصرامه، كانت فيه مستبشعة الذكر، مستشعة النكر؛ تمحوها الأوهام والخواطر، ويثبتها السماع المتواتر؛ وقد أثبت له ما يشهد له بتقدمه، ويريك منتهى قدمه؛ رأيتيه وأنا غلام ما أفسر هلالى، ولا نبع في الذكاء كوثرى ولا زلالى، في مجلس ابن منظور، وهو في هيئة كأنما كسيت بالبهاء والنور؛ وله سبلة يروق العيون إيماضها، ويفوق السواد بياضها؛ وقد بلغ سن ابن محمّ، وهو يتكلم فيفوق كل متكلم؛ بخرى ذكر ابن مقلة وخطه، وأفيض في رفعه وخطه؛

فقال :

خطّ ابن مقلة من أراعه مقلته \* ودت جوارحه لو أصبحت مقلا  
فالدّر يصفر لأستحسانه حسدا \* والورد يجر من إبداعه نجلا<sup>(٧)</sup>

وكان من أهل اللغة والآداب الواسعة والمعرفة بمعانى الأشعار، والفريب والأنساب والأخبار؛ متقنا لما قيده، ضابطا لما كتبه؛ فاضلا في معرفة الأدوية المفردة وقواها، ومنافعها وأسمائها ونعوتها

(١) قد رأينا إضافة ما قاله أمير البيان الفتح بن خاقان عن البكرى إلى ما كتبه الباحث الفاضل الأب أنطون صالحانى اليسوعى

لما فيه من الوصف الرائع والبيان الشافى عن حياة البكرى الأدبية .

(٢) الهنات : خصال السوء .

(٣) الخمار بالضم : صداع الخمر وأذاها وبقية السكر .

(٤) يريح من أراح إذا رجعت إليه نفسه بعد الإعياء .

(٥) هجير ككيت : الدأب والمادة .

(٦) السبلة محرّكة : مقدمة اللحية أو ما أسيل منها على الصدر .

(٧) راجع فلانده العقيان (ص ١٩١ طبعة بولاق) .

وما يتعلق بها؛ جميل الكتب مهتمًا بها، كان يسكها في سبايا الشرب وغيرها إكرامًا لها وصيانة .  
قال الصفدي: « كان إمامًا لغويًا أخباريًا متفطنًا أميرًا بساحل كورة لبلة وكان [معاقرًا للراح]  
لا يصحو من الخمر أبدًا<sup>(١)</sup> .

[فلما دخل رمضان قال يخاطب نديمين له :

خَيْلِي إِنِّي قَدْ طَرَبْتُ إِلَى الْكَاسِ \* وَتَقْتُ إِلَى شَمِّ الْبَنْفَسِجِ وَالْأَسِ  
فَقُومًا بِنَا نَلْهُو وَنَسْتَجِيعُ الْفِنَا \* وَنَسْرِقُ هَذَا الْيَوْمَ سِرًّا مِنَ النَّاسِ  
فَإِنْ تَطَّقُوا كَمَا نَصَارَى تَرْهَبُوا \* وَإِنْ غَفَلُوا عُدْنَا إِلَيْهِمْ مِنَ الرَّاسِ  
وَلَيْسَ عَلَيْنَا فِي التَّمَالُّ سَاعَةٌ \* وَإِنْ وَقَعَتْ فِي عُقْبِ شِعْبَانَ مِنْ بَاسِ]

وله من المصنفات كتاب «أعيان النبات والشجريات الأندلسية» وكتاب «المسالك والممالك»<sup>(٢)</sup>  
وكتاب «معجم ما استعجم»<sup>(٣)</sup>، وكتاب «فصل المقال في شرح كتاب الأمثال» لأبي عبيد القاسم بن سلام

(١) طبقات اللغويين والنحاة للسيوطي (ص ٢٨٥) نقل الباحث الفاضل الأب أنطون صالحاني اليسوعي عبارة السيوطي المنقولة  
عن الصفدي كما هي وفيها كلمة « كبله » بالكاف في أولها ولم نجد لها أصلاً في معجم البلدان لياقوت ولا في معجم ما استعجم للؤلف  
فراجعنا ترجمة أبي عبيد في النسخة الجغرافية المحفوظة بدار الكتب المصرية من كتاب الوافي بالوفيات للصفدي تحت رقم ١٢١٩  
تاريخ فوجدناها « لبلة » بلايين كما وجدنا بعض زيادات خامسة كتبها الصفدي عن أبي عبيد ولم توجد بكتاب آخر فاضطررنا  
إلى إضافتها في الموضوعات التي تناسبها في هذه الترجمة وميزناها بحصرها بين مربعين هكذا [ . أما « لبلة » بلايين فقد  
قال عنها ياقوت في معجمه : « لبلة بفتح أوله ثم السكون ولام أخرى قصبه كورة بالأندلس كبيرة يتصل عملها بعمل أكشونية  
وهي بشرق أكشونية وغرب قرطبة بينها وبين قرطبة على طريق إشبيلية خمسة أيام — أربعة وأربعون فرسخاً — وبين إشبيلية  
اثنتان وأربعون ميلاً وهي برية بحرية غزيرة الفضائل والثمار والزرع والشجر يجلب منها الجنطيانا أحد عقاقير العطارين ... » ا هـ

(٢) راجع الحاج خليفة (كشف الظنون ٥ : ٢١) طبع في الجزائر سنة ١٨٥٧ م جزء من هذا المؤلف وعنوان هذا  
الجزء « كتاب المغرب في ذكر بلاد إفريقية والمغرب » . وقد نقلت إلى الفرنسية وطبع تباعاً في المجلة الآسيوية الباريزية  
في سنتيها ١٨٥٨ و ١٨٥٩

(٣) راجع الحاج خليفة (كشف الظنون ٥ : ٥٢٦) طبع هذا المؤلف على الحجر في غنتن . أعمال ألمانيا سنة ١٨٧٧  
بمحرّف دقيق . وصف البكري في هذا الكتاب « المنازل والديار والقرى والأمصار والجبال والآثار والمياه والآبار والمدارات والحرار  
منسوبة محدّدة ومبوبة على حروف المعجم مقيدة » هكذا ورد في المقدمة . ويحتوي الكتاب المطبوع على ٨٥٩ صفحة وله  
فهرس في ٥٦ صفحة ثلاثة أعمدة في كل صفحة .

(١)  
اللغوي المتوفى سنة ٢٢٤ هـ بتفسير غريبه ومعانيه وذكر الأمثال الواقعة فيه . وكتاب "شفاء عليل العربية" (راجع كشف الظنون للحاج خليفة ٤ : ٥٣) . وكتاب "التنبيه" الذي تتكلم عنه . وكتاب شرح نوادر أبي علي . وقد أشير الى هذا المؤلف في كتاب التنبيه ، لأننا في الصفحة (١٠) نقرأ ما نصّه : «وهذا مما أهمله أبو علي ولم يفسر معناه ، وكثيرا ما يشغله تفسير ظاهر اللغة عن تفسير غامض المعاني ؛ وقد أفردت لشرح معاني نوادره كتابا غير هذا» . وفي الهامش حاشية هذا حرفها : «لؤلؤف كتاب غير هذا في شرح نوادر أبي علي» ، وفي خزانة الأدب (١ : ٣٠٦) ورد ذكر هذا التأليف هكذا «شرح أمالي القالي لأبي عبيد البركي» ، وذكره أيضا الحاج خليفة في كشف الظنون (طبعة أوربة ٦ : ٣٨٨) والسيوطي (طبقات اللغويين والنحاة ٢٨٥) . [وذكره أيضا صاحب نفع الطيب (طبعة أوربة ٢ : ١٢٤) بقوله : «كتاب اللالي لأبي عبيد البركي على كتاب الأمالي لأبي علي البغدادي كتاب مفيد في الأدب» . كما ذكره الصفدي أيضا في كتابه "الوافي" بقوله «وصنف اللالي في شرح نوادر أبي علي القالي» ] .

كانت وفاة البركي بقرطبة سنة ٤٨٧ هـ - ١٠٩٤ م . (راجع ابن بشكوال ١ : ٢٨٢  
وآبن أبي أصيبعة : عيون الأنباء في طبقات الأطباء ٢ : ٥٢) .

لا يعرف من كتاب "التنبيه" للبركي إلا هذه النسخة الفريدة التي نشرها بالطبع . وهي قديمة العهد كتبت سنة ٦٦٢ هـ - ١٢٦٣ م ، كما يتضح مما سطر في آخرها : «آخر كتاب التنبيه على أوهام أبي علي في أماليه . فرغ من تعليقه يوم الاثنين لعشر بقين من صفر سنة آئتين وستين وستائة ، أحسن الله تفضيها بالقاهرة المحروسة» .

في هذه النسخة ١٣٨ صفحة من ورق قديم متين أبيض ضارب الى الأصفرار . وقد كُتبت على الصفحتين : الأولى والأخيرة بخط يختلف تماما عن خط النسخة كلاً لا علاقة له بكتاب التنبيه .

(١) راجع فهرس المخطوطات العربية في خزانة كتب الأسكوريال (Léonard, ed. ٥٢٦) وخزانة الأدب (٢ : ١١) حيث ورد قوله : «كل كتاب جمع حكمة وأمثالا فهو عند العرب مجمة ، ومن هذا سمي أبو عبيد كتابه الذي جمع فيه أمثال العرب النجدة» . والحاج خليفة (كشف الظنون ١ : ٤٣٥) حيث نقرأ «الأمثال السائرة لأبي عبيد القاسم... وشرحها أبو عميدة (رضواب أبو عميد)... البركي الأندلسي... وصماه فصل المقال» . والسيوطي (طبقات اللغويين والنحاة ٢٨٥) .

كتب في الأولى نبذة لا أهمية لها من «بستان المریدین لأبي حسن البغدادي». وفي أعلى الصفحة أسماء الذين ملكوا بالتتابع هذه النسخة: «من كتب الفقير أسعد منير غفر له». «ملكه الفقير السيد درويش محمد غفر له». «استصحبه الفقير عارف عفا الله عنه». ثم أسم لم يمكن<sup>(١)</sup> أن تقرأه. وتحت عبارة فارسية: «بدست ابن أفقر العباد افتاد في غرة ي محرم الحرام سنة ٩٦١» أي وقع في يد أفقر العباد الخ. ثم عنوان الكتاب كما أثبتناه في طبعتنا لكن بخط مختلف عن خط النسخة وأحدث منه. وفي الصفحة الثانية وفي الأخيرة أيضا رسم ختم لم نتكّن من قراءة ما نقش فيه. وفي هامش الصفحة التي قبل الأخيرة كتابة لم نتجمل لنا كل ألفاظها: «الحمد لله تعالى [في ملك] فقير عفو ربه [الغني الخبير محمد] يحيى بن علي لطف الله تعالى بهما في شهر سنة ٨٩٣».

ونرى أنه فُقدت من نسخة كتاب التنبيه ورقة أو أكثر قبيل آخرها، أي بين الورقتين ٦٧ و ٦٨ والدليل على ذلك أنه ورد في آخر الصفحة (٦٧) ما نصه:

وَلَيْسَ بَيْنَ أَقْوَامٍ فَكْلٌ \* أَعَدَّ لَهُ الشَّغَازِبَ وَالْمَحَالَا

هكذا أنشده أبو علي رحمه الله ولبس على فعل؛ وإنما هو ولبس وأتى ... .. ويلى في أول الصفحة (٦٨) ما حرفه: «وأنشد أبو علي لأبي ذؤيب ...» فترى أن أبا عبيد انتقل الى مطلب آخر دون أن يوفى المطلب السابق حقه من الردّ والفوائد حسب عادته. وبقيت العبارة في آخر الصفحة (٦٧) غير كاملة. وهذا دليل على أنه نقص شيء بين الورقتين. والدليل الآخر هو أن البكري لم يورد أقل انتقاد على ما كتبه أبو علي في ٤٢ صفحة من كتابه الأمالى، أي من الصفحة ٢٧٢ الى ٣١٤ من الجزء الثاني. فيصعب التصديق أن أبا عبيد لم يجد مغمزا ولا ما ينتقده في جميع هذه الصفحات كما يتضح من مراجعة ما أورده من الردّ على سائر مواضع الكتاب.

وقد أحدث العث<sup>(٢)</sup> ثقبوا مستطيلة في الهامش الأعلى من بعض الأوراق، أي من ٤٠ الى ٤٧ فأصاح الخلل يحدق لا مزيد عليه وأعيد المداد على بعض الحروف في مواضع الإصلاح؛ ولولا اختلاف لون الورق الذي ألصق لم نكن لنفطن للخلل وإصلاحه.

(١) وُقِّفنا الى قراءة هذا الاسم الذي نعتذر على كتابنا المقدمة قراءته وهو «عبد الرحمن». (٢) وُقِّفنا أيضا الى قراءة الألفاظ التي لم تظهر له وهي المحصورة ما بين مربعين. (٣) العث: السوس.

يبلغ طول الصفحات في نسخة كتاب التنبيه ١٧ سنتيمترا وعرضها ١٣ . وطول ما رسم من الكتابة في الصفحات ١٤ سنتيمترا بعرض ٩ وفي كل صفحة ١٥ سطرا. ومن ثمّ فلا سطر طول محدود فإذا بلغ الكاتب الى آخر السطر ولم تنته الكلمة أو العبارة يُكَلِّمها في الهامش لكن بعيدا عن حد السطر . وهذا ليس بنادر، فيكتب مثلا « ابن الأعرابي » . « الغز و » .

نجد في هامش بعض الصفحات خاصّة في أوائل النسخة عدّة حواشٍ من أقلام مختلفة ، فإذا تقدّمتها اللفظة «حاشية» كانت من قلم ناقل النسخة ؛ يُعرف ذلك من مشابهة الخط ؛ فإن لم تسبقها اللفظة «حاشية» كانت من قلم أحد الواقفين على النسخة ؛ فإن آتته العبارة بالحرف «ص» كانت مُقتبسة من الصحاح للجوهري . وقد وجدنا حاشيتين تتبى كل واحدة منهما بالحروف «ح عا» فقدّرنا أن الحرف «ح» يعني حاشية، وأن الحرفين «عا» يشيران الى أول أسم عارف، أى أن الحاشية من قلم «عارف» أحد المالكين للنسخة .

وقد وردت في هامش الصفحات روايات مختلفة وكلاهما بخط ناقل النسخة ، فيرسم فوق الكلمة في المتن الحرف «خ» ويعيده في الهامش مع الرواية المختلفة ، والمراد بالحرف «خ» : يروى في نسخة ؛ ويكتب عادة «ح» بدون نقطة .

نجد في الصفحات الأولى الحرف «ع» مرسوما بالحبر الأحمر في ثلاثة مواضع في بدء ردّ أبي عبيد على أبي عليّ ؛ فنظن أن الحرف «ع» مجتزأ من أسم البكريّ «عبد الله» .

ورسم مرّة واحدة في طرف الهامش من الصفحة (٥) الكلمة «بلغ» ، أى بلغ مقابلة .

ونقرأ في بدء الكرايس عدد الكُرّاسة مكتوبا بالأحرف في طرف الهامش الأعلى : ثانية ؛ ثالثة ؛ رابعة ... سادسة ؛ سابعة . أما الكلمة «الخامسة» فتواتر ونظن أنها قُصّت عند ضمّ الكرايس في جلد واحد .

أما خط النسخة فهو النسخي المعهود، وهو واضح مُتمنّ . وقد ضُبطت أ أكثر الألفاظ بالحركات ؛ وحُققت بعض الحروف المهمّلة وهى الحاء والراء والسين والصاد والعين ، فرُسِّمت حاء صغيرة تحت حرف الحاء ، وعين صغيرة تحت حرف العين ، لكن بصورة خط عمودي صغير ملتوي قليلا . ورُسِّمت




علامة الإهمال وهي هلالٌ صغير فوق الراء والسين والصاد، وكثيراً ما تُرسم علامة الإهمال هذه فوق حرف العين مع رسم عين صغيرة تحته . ومرة واحدة رُسم تحت حرف الطاء طاءً صغيرة « طُولِ » (ص ٣٨) تحقيقاً لكونها طاء لا ظاء . ومرة أيضاً رُسم صادٌ صغيرة تحت حرف الصاد ليتحقق أنها صاد في الصفحة (٤) «مناجحة» . ويرسم السكون بصورة دال صغيرة . وأكثر ما تُرسم الكسرة بخط صغير عمودي مستقيم . وتوضع نقطتان تحت الياء التي تنتهي بها الكلمة وإن كانت ألفاً مقصورة مرسومة بصورة الياء ، وتوضع غالباً النقطتان في جوف الياء . والهززة المصحوبة بكسرة إذا كانت في وسط الكلمة ترسم تحت كرسيتها الياء .

ومن المميزات الحسنة لهذه النسخة أن ناقلها صَبَطَها بكل ما من شأنه أن يُزيل اللبس وَيَنفِي الوهم ، فإن خَشِيَ أن يرتاب القارئ في صحة كلمة أو حركاتها كتب فوقها بأحرف دقيقة «صح» كما في العبارات : «وإن يمت فطعنة لا غس» (ص ٤) وأيضاً «إن في يديها تحنيا وفي أرجلها تحنيا» (ص ٤٨) وأيضاً «وأقفيناك بقنّي وضعوه بين يديه» (ص ٦٣) فكتب «صح» فوق الكلمات : غس . تحنيا . تحنيا . وضعوه .

فإن لم يُحسِن الناقل رسم كلمة لخلل طراً عليها في الكتابة أعاد كتابتها إما في الهامش مسبوقاً باللفظة «بيان» وإما فوق الكلمة في المتن بين الأسطر لتبناها اللفظة «بيان» .

وإن رَسَم خطأ كلمة عوض أخرى جرّ فوقها خطأ سطحياً بدؤه حرف الصاد (وهو الحرف الأول من «صحح») وكتب الكلمة الصحيحة إقاماً تلوها في السطر وإقاماً في الهامش مع اللفظة «صحح» . وإن سبق القلم العقل ورسم كلمة ليست في النية فيضرب عليها ويرسم بعدها الكلمة المنوطة كما في الصفحة (٥٩) «ولو أنها جاءت طافت بطنب» فضرب على الكلمة «جاءت» . وقد يسهو الكاتب وتفوته كتابة كلمة هي في الأصل الذي ينقل عنه ، فيضع علامة بين الكلمتين في موضع النقص ، وهي خط رفيع مُتَوَوٍ ويكتب في الهامش الكلمة التي تجاوزها سهواً مصحوبة باللفظة «صحح» .

(١) أصل هذا الهلال لام ألف «لا» إشارة إلى أنه لا شيء على الحرف ، أي لا نقضة عليه .

(٢) هذا الرمز وما يليه من أرقام النسخة الأصلية مجدها موجودة داخل مثل هذه العلبه  بهامش كتاب التنبيه .

وقد تحتل الكلمة روايتين أو قراءتين إما في الأحرف ؛ وإما في الحركات ، فيشير الى ذلك الكاتبُ برسم اللفظة «معا» فوق الكلمة ؛ مثلا في الصفحة (٣٢) كتب « غدره » فرسم تحت العين المعجمة عينا صغيرة يشير الى أنها عين معجمة أو عين مهملة ؛ ووضع نقطة تحت حرف الذال المعجم وهي علامة الدال المهملة فأشار الى أن الحرف ذال أودال . وهكذا أعلمنا أن للكلمة قراءتين «غدره» و «غدره» وكتب «معا» مرتين ، أى فوق العين وفوق الذال ؛ وكذلك في الصفحة ٥١ «العذف» فإنه وضع تحت الذال المعجمة نقطة ورسم فوق هذا الحرف « معا » ليعلمنا أن القراءة « العذف » أو «العذف» . وكذلك في الصفحة (٣٥) «ضبيرة» أو «صبيرة» وكذلك فيما يختص بالحركات كتب «معا» فوق الكلمات : نحرص (ص ٢١) ؛ النفس (ص ٢٩) ؛ محجر (ص ٣٤) ؛ سم ؛ هفان (ص ٣٥) .

ومن محاسن هذه النسخة الجليلة أن ناقلها ضَبَطَ وحقق أعلام الشعراء وغيرهم . وقد ورد فيها عدد وافر من هذه الأسماء . وإذا نسب القائل خطأ بعض الأبيات لشاعر أو لم يذكر صاحبها صحح أبو عبيد الخطأ وذكر قائلها ؛ هذا فضلا عن أنه يُورد أبياتا سبقت أو تبعت البيت الذي يستشهد به أبو علي منقطعا ، وذلك ليوضح أبو عبيد معناه الحقيقي ؛ فأفادنا معرفة أبيات كآئجهلها أو هي في دواوين شعر فقيدت أو لم تُنشر بالطبع ؛ وهذا مما يزيد كتاب « التنبيه » شانا .

وقد طالعنا هذه النسخة فلم نمر فيها على خطأ لا في الألفاظ ولا في الحركات إلا التزور الزهيد الذى لا يُذكر ؛ وهذا من النوادر في النسخ العربية . والحق يقال أننا قلّمنا وقفنا على نسخة أُتقنت كتابتها ، وضبطت ألفاظها ، وحققّت حروفها وحركاتها ، وتزوّت عن الخطأ مثل هذه النسخة ؛ فيضاهي إتقان كتابتها علم مؤلفها ؛ فكما أن أبا عبيد البركى كان عالما «متقنا لما قيده ضابطا لما كتبه» كذلك يتضح من كتابة هذه النسخة أن الذى نقلها كان على جانب من العلم متضلعا من أصول اللغة . فإن كانت الحواشى التى هى من قلمه ليست منقولة عن الأصل ، بل نتيجة معارفه كانت دليلا آخر على توسعه في العلم وتحليله بالأداب العربية .

كانت نسخة كتاب «التنبيه» الخصيّة ملك جناب الأديب جرجس بك صفا ؛ وقد انتقلت بالبيع الى سعادة العالم الأديب أحمد باشا تيمور ؛ فرغبنا اليه أن يسمح لنا بنشرها في مطبعتنا رغبة في خدمة

العلم وإفادة الأدباء ، فلي سعادته طلبنا بطيبة خاطر لما طُبِعَ عليه من الكرم والولوع بنشر الآداب العربية ، فَمَحَضَهُ خالص شُكْرنا ونُهديه عاطرًا شائئًا .

[وهنا شرح كاتب المقدمة الطريقة التي كان ينوى اتباعها في طبع « التنبيه » وإضافة تعليقاته عليه ؛ وقد استغنينا عنها لأننا أتبعنا طريقة أخرى في هذه الطبعة وهي تقسيم المطالب التي نبه عليها أبو عبيد في كتابه الى قسمين : قسم خاص بتنبيهاته على الجزء الأول من الأمل ؛ والقسم الآخر خاص بتنبيهاته على الجزء الثاني . ووضعنا في أول كل مطلب رقم الصفحة وعدد السطر من الطبعة الثانية المطبوعة بمطبعة دار الكتب المصرية ليسهل على القارئ الأهتمام الى بدء الموضوع الذي كتب عليه صاحب « التنبيه » من كتاب الأمل في هذه الطبعة ويتسنى له مراجعتها هناك . أما الجزء الثالث وهو كتاب « النوادر » فلم يتعرض له أبو عبيد في كتابه « التنبيه » بل أفرد له كتابا آخر أشار اليه كاتب المقدمة في ترجمة أبي عبيد]

إن بعض ما يُحِطُّه أبو عبيد في كتاب الأمل نجده مصححًا في طبعة بولاق ، فإما أن يكون صححه الواقف على طبع الأمل وأغفل الإشارة الى ذلك ، وإما أن النسخة التي اعتمد عليها في الطبع كانت أصح من التي كانت بيد أبي عبيد . وكما نود لو وصفت . وعلى كل فانتقاد أبي عبيد يؤيد ماورد مصححًا في طبعة بولاق . وبعض ما يورده أبو عبيد مصححًا عن الأمل نجده محرفًا ومصححًا في الكتاب المطبوع كما هو مبين في موضعه بالحواشي . [وهنا نبه كاتب المقدمة على أنه كان ينوى أن يُجِزَّ كتاب « التنبيه » بفهرس بأسامى الأعلام وآخر للقوافي وثالث للألفاظ المفسرة ، ولكن الكتاب لم يطبع بعد فلم يضع له فهرسًا ، مع العلم بأننا لم نغفل عمل هذا الفهرس ؛ بل أضفنا ما هو خاص بالأعلام والأبيات الواردة فيه الى فهرس الأمل التي قمنا بوضعها وترتيبها وميزانها بالحرف (ت) جانب الرقم للدلالة على أنها واردة في كتاب « التنبيه »]

والله رب الكمال ، والموفق الى الإكمال ؛ وعليه أتكالى ، وفيه آمالى ما

« الأب أنطون صالحاني »  
« اليسوعى »

بيروت في غرة كانون الثاني سنة ١٩٢١ م

(١) كتب الباحث الفاضل الأب أنطون صالحاني اليسوعى باعتبار أن كتاب « التنبيه » سيُطبع وينشر ؛ ولكن العمل في طبعه ونفد بعد جمع هذه المقدمة ومضى عليها خمس سنوات كاملة الى أن حان وقت ظهوره مع كتاب الأمل في طبعته الثانية إتماماً للنعيم وتعميقاً للقاعدة .

## المراجع والاصطلاحات الدالة عليها

- أترك = التاريخ الكامل لأبن الأثير . مصر . ١٢٩٠ هـ .
- أرج = أراجيز العرب . مصر ١٣١٣ هـ .
- أس = أساس البلاغة . مصر ١٢٩٩ هـ .
- أشن = معاني الشعر للأشناداني رواية ابن دريد الأزدي . (نسختنا الخطية) .
- أصم = الأصبغيات . (Ahlwardt, Berlin 1902)
- أضد II = الأضداد . بيروت ١٩١٣ (Haffner)
- أضد B = الأضداد (Houtsma, Leyden, 1881)
- أوس = ديوان أوس بن حجر 1892 Geyer, Wien
- أيض = شرح أبيات الإيضاح للشنبري الأعلم (نسختنا الخطية) .
- بجت = حاسة البحرى (Geyer and, Margoliouth, Leyden 1909.)
- بك = معجم ما أستمع للبكري (Wüstenfeld, Göttingen, 1877)
- ت = تاج العروس . مصر ١٣٠٦ هـ .
- تم = ديوان أبي تمام طبع محمد جمال بتعليق محي الدين الخياط .
- تهذيب = تهذيب الألفاظ لأبن السكيت مع شرح التبريزي . بيروت ١٨٩٥
- جسر = ديوان جرير . مصر ١٣١٣ هـ .
- جهم = جهمرة أشعار العرب لقرشي . مصر ١٣٠٨ هـ .
- حتم = ديوان حاتم الطائي (Schulz, Leipzig, 1897)
- حسن = ديوان حسان بن ثابت (Hirschfeld, Leyden, 1910)
- حم = الحماسة مع شرح التبريزي (Freitag, Bonnæ, 1828)
- خ = خزائن الأدب لعبدالقادر البغدادي . مصر ١٢٩٩ هـ .
- خون = ديوان الخرنق . بيروت ١٢٩٩ هـ .
- خص = الخصائص لأبن جني الجزء الأول . مصر ١٣٣١ هـ .
- خطل = ديوان الأخطال بيروت ١٨٩١ م .
- خفج = شرح درة القواصم للنجاشي . قسطنطينية ١٢٩٩ هـ .
- خلك = تاريخ ابن خلكان . باريس ١٨٣٨ م .
- خنس = ديوان الخنساء . بيروت ١٨٩٦ م .
- درد = الأشتقاق لأبن دريد (Wüstenfeld, Göttingen, 1854)
- درة = درة القواصم للحريري . قسطنطينية ١٢٩٩ هـ .
- دو = دواوين الشعراء الجاهليين (Ahlwardt, London, 1870)
- رشق = العمدة لأبن رشيق . مصر ١٢٢٥ هـ .
- رمة = ديوان ذي الرمة . (نسختنا الخطية) .
- رؤية = ديوان رؤية (Ahlwardt, Berlin, 1903)
- زيد = نوادر أبي زيد الأنصاري بيروت ١٨٩٤ م .
- سيب = كتاب سيبويه 1881 Paris - Deronbourg
- شمخ = ديوان الشماخ . مصر ١٣٢٧ هـ .
- صح = الصحاح للجوهري . بولاق ١٢٨٢ هـ .
- صحب = حسن الصحابة في شرح أشعار الصحابة الجزء الأول . درسعادت ١٣٢٤ هـ .
- طبر = تاريخ الطبري . لندن ١٨٩٧ - ١٩٠٢ م .
- طسق = طبقات الشعراء للجمعي طبع مصر .
- طيب = ديوان أبي الطيب . بيروت ١٨٨٢ م .
- عرب = العرب وأطوارهم . مصر ١٣٣١ هـ .
- عروة = شعر عروة بن الورد (Noideko, Göttingen, 1863)

المراجع والأصطلاحات الدالة عليها

١٣

محاسن الأراجيز (Geyer, 1908)	محاس =	كتاب العيني (في هامش نزاة الادب)	عي =
محاضرات الأدباء للراغب الأصبهاني . مصر ١٢٨٧	محاض =	(Gottigen. 1836)	
مختارات شعراء العرب . مصر ١٣٠٦ هـ .	مخت =	كتاب الأغاني طبعة بولاق . مصر ١٢٨٥ هـ .	غ =
شرح شواهد المعنى للسيوطي . مصر ١٣٢٢	معن =	ديوان الفرزدق (Boucher, Paris, 1870)	فرز B =
مفضليات الأنباري بيروت ١٩٢٠ (Iyall.)	مفض =	ديوان الفرزدق Hell, München. 1900	فرز H =
المروثي لأبي الطيب ليدن ١٣٠٢ (Brünnow.)	موش =	أمالى القفال مطبعة دار الكتب المصرية	ق =
أمثال العرب لليداني	ميسد =	سنة ١٣٤٤ هـ .	
(Freytag, Bonnæ 1838)		الشعر والشعراء لأبي قتيبة (de Goeje.)	قت =
ديوان النابغة الذبياني	نيسغ =	ليدن ١٩٠٢ م .	
(Deronbourg, Paris. 1869)		ديوان القطامي (Brath, Leyden. 1902)	قطم =
نقائض جرير والفرزدق	نق =	القاموس . مصر ١٣٣٠ هـ .	قس =
(Bevan, Leyde 1905)		كعب بن زهير (Freytag, Halle. 1823)	كعب =
ديوان أبي نواس . مصر ١٨٩٨ م .	نوس =	الكز اللغوي بيروت ١٩٠٣ (Haffner.)	كز =
شرح أشعار الهذليين للسكري	هذل =	لغة العرب لأبي بكرم . مصر ١٣٠٠ هـ .	ل =
Kosegarten, Gryphisvaldie 1854		الكامل للبرد (Wright, Leipzig 1864)	مب =
سيرة الرسول لأبي هشام (Gottingen, 1858)	هش =	المثل السائر في أدب الكتاب والشاعر .	مثل =
معجم البلدان لياقوت	ياق =	مصر ١٢٨٢ هـ .	
(Wüstenfeld, Leipzig 1854)			



## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

صَلَّى اللَّهُ عَلَى مُحَمَّدٍ سَيِّدِنَا وَآلِهِ وَصَحْبِهِ .

قال أبو عبيد عبد الله بن عبد العزيز بن محمد البرقي - رحمه الله - :

الحمد لله خير ما بدئ به الكلام وختم به وصلى الله على محمد وعلى آله وسلم . هذا كتاب نبهت فيه ، على أوهام أبي علي - رحمه الله - في أماليه ؛ تنبيه المنصف لا المتعسف ولا المعاند ، محتجاً على جميع ذلك بالشاهد والدليل ؛ فإني رأيت من تولى مثل هذا من الرذ على العلماء والإصلاح لأغلاطهم ، والتنبيه على أوهامهم ؛ لم يعدل في كثير مما رده عليهم ، ولا أنصف في جميل مما نسب اليهم . وأبو علي - رحمه الله - من الحفظ وسعة العلم والنبل . رمى الثقة في الضبط والتقل ؛ بالحل الذي لا يُجهل ، وبحيث يقصر عنه من الثناء الأحفل ؛ ولكن البشر غير معصومين من الزلل ، ولا مبرئين من الوهم والخطأ ؛ والعالم من عدت هفواته ، وأحصيت سقطاته :

\* كفى المرء نبلاً أن تعدّ معاييه \*

فلما أوريته من هذه الفوائد كايها ، وأبدت خافيتها ، أعطيت بها القوس باريها ؛ وأهديتها إلى المعتمد على الله ، المؤيد بنصر الله ؛ خلد الله دولته ؛ وثبت وطأته ؛ لالتباسه أسرار الحكم ، وأقتباسه أنوار الكلم ، وعنايته بأنواع العلم ، وأخذها من جميعها بأوفر قسم ؛ لا أعدمه الله نجماً من السعد مليحاً ، وطائراً من اليمن سنيحاً .

ملاحظة : الأرقام المكتوبة في مثل هذه العلبه ( ) على الهوامش الخارجية تدل على رقم الصحيفة في النسخة الأصلية الخطية المحفوظة بجزارة حضرة صاحب السعادة العالم الجليل « أحمد تيمور باشا » - عمرها الله ببقاء صاحبها - مع العلم بأن الصحيفة تشمل وجهين .

(١) بهامش الأصل « كل ما » وفوقها « خ » يشير بها إلى نسخة أخرى . (٢) الخطل : المنطق الفاسد المضطرب (ص) من هامش الأصل . (٣) وري الزند : أخرج ناره وكما الزند : لم يخرج ناره (ص) . من هامش الأصل . (٤) المعتمد على الله : أبو العباس أحمد بن المتوكل بن المعتمد بن الرشيد ولي بعد المهدي بالله المتوفى سنة ٢٥٦ هـ وهو غير المعتمد المؤلف الكتاب له . والمعتمد هذا هو من الخلفاء في المغرب اء . من هامش الأصل . (٥) السائح من الطير وغيره من الصيد : من يمر من المياسر إلى الميامن ويتبارك به لأنه يسهل ربه ؛ والذي يأتي بخلافه يشاءم به ويسمى البارح ؛ وفيه شعر مشهور (ص) اء من هامش الأصل .

[التنبيهات الواردة على الجزء الأول<sup>(\*)</sup>]

في (ص ٦ س ٢ و ٦) أنشد أبو عليّ - رحمه الله - أشعاراً منها قولُ بريِّه بن النعمان ولم ينسبه أبو عليّ - رحمه الله - :

لَقَدْ تَرَكْتُ فُؤَادَكَ مُسْتَجِنًا <sup>(٢)</sup> \* مُطَوَّقَةً عَلَى فَنَنِ تَفَنَّى  
يَمِيلُ بِهَا وَتَرَكَبُهُ يَلْحَنُ \* إِذَا مَا عَنَّ لِلْحَزُونِ أَنَا

ومنها [قولُ الآخر] :

وَهَاتِفَيْنِ بِشَجْوٍ بَعْدَ مَا بَسَّجَتِ <sup>(٣)</sup> \* وَرُقُ الْجَمَامِ بِتَرْجِيْعٍ وَإِرْتَانِ <sup>(٤)</sup>  
بَاتَا عَلَى غُصْنِ بَانٍ فِي ذَرَى فَنِي \* يَرْدِدَانِ لِحُونًا ذَاتَ أَلْوَابِ <sup>(٥)</sup>

(\*) قسمنا المطالب التي نبه عليها أبو عبيد في كتابه هذا الى قسمين : قسم خاص بتنبيهاته على الجزء الأول من الأمل ؛ والقسم الآخر : خاص بتنبيهاته على الجزء الثاني ، ووضعنا في أول كل مطلب رقم الصفحة وعدد السطر من هذه الطبعة ، ليميل على القارئ الأهداء الى بدء الموضوع الذي كتب عليه صاحب «التنبيه» من كتاب الأمل ويتسنى له مراجعته في محله .

تتبعه : الأرقام التي وردت في حواشي هذا الكتاب ورمز قبلها بحرف أو حرفين أو ثلاثة للدلالة على اسم كتاب ، يدل الرقم الأول منها على عدد الجزء وما يليه على رقم الصفحة ؛ وإذا ورد عقب الحرف مباشرة ، فيدل على الصفحة ؛ وإذا ورد عقب اسم ديوان فالأول يدل على عدد القصيدة وما يليه يدل على عدد البيت منها نحو : (غ ١٦ : ١٦٠) و(عرب ٢٢٥) و(رمة ٦ : ١٧) فالأول يدل على كتاب الأغاني جزء ١٦ صفحة ١٦٠ والثاني على كتاب العرب وأطوارهم صفحة ٢٢٥ والثالث على ديوان ذي الرمة قصيدة ٦ بيت ١٧

(١) بهامش الأصل «جوية بن النعمان» وفوقها «ح» . وكتبت هذه الحاشية : ونسبه غير البكري للأعلم بن سويد وفي الأتم «بريه» ؛ إلا أنه بعيد ذلك كتب في الحاشية «بريد بن النعمان» ليزيد بن النعمان الأشعري (ل ١٦ : ٢٨٨ و ١٧ : ٢٦٥ و ٩ : ١٨٤ و ٣٣١) .

(٢) مستجناً (ل ١٧ : ٢٦٥ و ٩ : ٣٣١) مستجناً... غُصْنِ (ل ١١ : ٢٨٨) المستجئ : الذي استعنه الشوق الى وطنه . (٣) في نسخة «بسجم» وينسب [هذا الشعر] لابن مخزومة السعدي . وقيل : لبريد بن النعمان . حاشية من هامش الأصل . وفي (ل ١٧ : ٢٦٥ و ٩ : ٣٣١) «بشجو» . (٤) في نسخة «مجمت» . ٥٨٠ من هامش الأصل . (٥) فوق الكلمة «ذات» بفتح التاء رسم الكتاب «صح» .



وفسّر ما ورد في هذه الأشعار من ألحان الحمام أنّ المراد به اللغات<sup>(١)</sup> . (ع) وإنما المرادُ به اللحنُ الذي هو ضربٌ من الأصوات المصنوعة للتغنيّ ؛ ودليل ذلك قوله :

\* مُطَوِّقَةٌ عَلَى فَنَنِ تَغْنَى \* \*

وقول الآخر .

\* يُرِدِّدَانِ لِحُونًا ذَاتَ أَلْوَانِ \* \*

إنّما أراد ذات ألوانٍ من الترجيع كما قال في البيت قبله : \* ... بترجيع وإرزان<sup>(٢)</sup> \* \*

+ +

وفي (ص ٦ س ١٥) قال أبو عليّ - رحمه الله - : وأصل اللحن أن تريد الشيء فتورّي عنه ، كقول رجلٍ من بني العنبر كان أسيراً في بكر بن وائل . وذكر الخبر بطوله ، وفسّر ما فيه إلى قوله : يريد بقوله : إنَّ العرَّجَ قد أدبى<sup>(٣)</sup> : أن الرجال قد استلأموا ، أي لبسوا الدروع . (ع) ليس في قوله : « إنَّ العرَّجَ قد أدبى » دليل على ما ذكره أبو عليّ - رحمه الله - ولا من عادة العرب أن تلبس الدروع إلا في حال الحرب . وأما في بيوتها قبل الغزو فذلك غير معروف ، وإنّما أراد بذلك أن يؤذنه بوقت الغزو ، ويُنبههم على التيقظ والحذر . قال أبو نصر - رحمه الله - : إدباءُ العرَّجِ : أن يتسقى نبتة ويتأزَّر ، وإذا أتسقى النبتُ وتأزَّر أمكن الغزو . وقال أبو زياد - رحمه الله - : العرَّجُ : نبتٌ طيبٌ الريح أغبر إلى الخضرة ، له زهرة صفراء ولا شوك له ؛ ويقال له إذا أسودَّ عودُه حتى يستين فيه النباتُ : قد أقبل ، فإذا زاد قليلاً ، قيل : قد آرقط ، فإذا زاد قليلاً ، قيل : قد أدبى ، وهو حينئذ قد صلح أن يؤكل ، فإذا أعتَمَ وطفحت خوصته وأكلاً ، قيل : قد أخوص ، فإذا ظهرت عليها خضرة الرى ، قيل : عربجة خاضبة<sup>(٤)</sup> . ومنابتُ العرَّجِ يقال لها : المشاقرة ، وهي أيضاً : الحومان ، وتكون في السهل والجبل .

(١) وجد في الصفحات الأولى حرف (ع) مرسوماً بالحبر الأحمر في ثلاثة مواضع في بدو ردي أبي عبيد على أبي عليّ ؛ فنظن أن الحرف (ع) مجتزأ من اسم البكري «عبد الله» . وقد نُبه إلى هذا في مقدمة الكتاب . (٢) الإرزان : الصوت من الحمام والقوس والمرأة المحزونة أهـ . من هامش الأصل . (٣) العرَّجُ : نبت ينبت في السهل ، الواحدة عربجة (ص) . من هامش الأصل . (٤) «قيل العرَّجُ قلاً : أسود شيئاً وصار فيه كالقمل ... أقبل العرَّجُ والرث إذا بدا ورقه صفاراً نول ما ينظّر» (ل ١٤ : ٨٦ و ٨٧) . (٥) راجع في اللسان (٣ : ١٤٨) ما يقال للعرَّج عند اختلاف أحواله .



وفي (ص ٧ س ٨) وأنشد أبو علي - رحمه الله - في آخر هذا الخبر شعراً أوله :<sup>(١)</sup>  
 إِنَّ الذَّنَابَ قَدْ أَخْضَرَّتْ بَرَانِئَهَا \* وَالنَّاسُ كُلُّهُمْ بَكَرٌ إِذَا شَبِعُوا<sup>(٢)</sup>

وقال : يريد أن الناس كلُّهم عدوُّ لكم إذا شبُّعوا كيكبرن وائل (ع) لم يُرد الشاعرُ هذا المعنى ، لأنَّ الناس كلُّهم لم يكونوا عدوًّا لبني تميم ولا ألقاهم ، وإتما يريد أن الناس إذا شبُّعوا هاجت أضعفانهم وطلبوا الطوائل والثرات في أعدائهم ، فكانوا لهم كيكبرن وائل لبني تميم ؛ كما قال الشاعرُ -  
 - أنشده ثعلبٌ عن ابن الأعرابي - :

(١) في نسخة « منه » ا ه . من هامش الأصل . (٢) البرائن من السباع والطير هي بمنزلة الأصابع من الإنسان (ص) ا ه . من هامش الأصل . (٣) أراد إذا شبُّعوا تعادوا وتفاوروا لأن بكرا كذا فعلها (ل : ٥ : ١٤٧) .

« قال ابن دريد : وأنشدني عن الجرمي لرجل من بني تميم :

حلوا عن الناقة الحمراء وأقتعدوا المسك \* هوذ الذي في جناي ظهره وقع  
 إن الذئاب قد أخضرت برانئها \* والناس كلهم بكر إذا شبُّعوا

هذا رجل كان أسيراً في حى من أحباء العرب فعزم ذلك الحى على غزوه فكتب اليهم بهذا الشعر والغزوه فيه . وقوله : حلوا عن الناقة الحمراء ، أراد الدهناء وهي أرض لبني تميم فشبُّعها بالناقة لسهولة ركوبها لأنها أرض سهلة فضا . وقوله : وأقتعدوا العود . يريد الصَّان وهو بلد لبني تميم أرضه صلبة صعبة الموطى وشبهه بالجل العود لند كبر اسمه . والعود : المسك من الإبل ، فجعل الصَّان كالعود من الإبل وجعل في ظهره وقعاً ، والوقع : آثار الدبر في ظهر البعير ، فشبه الصَّان لما قد وطئ وكثرت فيه آثار الناس بظهر بعير موقع ؛ يقول : امتنعوا بركوب الصَّان وخلوا الدهناء ، لأن الصَّان وعمر صلب يشق على الخيل أن تطأه والدهناء عمكينة . وقوله : إن الذئاب قد أخضرت برانئها ، فالذئاب في هذا الموضع : القوم الذين يغيرون عليهم ، شبههم بالذئاب بخلفهم وخصرمهم [وخصمهم] على الفارة . وأخضرت برانئها ، هذا مثل ، يريد أن الأرض قد أخضرت وكثر العشب فيها وأمكن الغزو ، فالأقدام مخضرة من الكلال ، فجعل الأقدام برائن ؛ وهذا مثل قول الشاعر :

قوم إذا أخضرت نعالهم \* يتناهقون تناهق الحمر

ومثله كثير . وقوله : \* والناس كلهم بكر إذا شبُّعوا \* أباد أن بكرين وائل أشد القبايل عداوة لبني تميم ، وأكثرهم مغازاة . يقول : إذا شبُّعوا الناس فأخصبوا فعداوتهم كعداوة بكرين وائل (اشن ٤٢ و ٤٣) وورد في شرح أبيات الإيضاح (١٩٨) بيت أوس [١٢ : ٣٤] تناهقون إذا أخضرت نعالكم الخ ثم قال : « وقوله : إذا أخضرت نعالكم ، أى إذا أخصبتم وأخضرت نعالكم من المشى على الكلال . وقيل : النعال من الأرض شبه الأكم لا ينبت فيها شئ . واحداً نعل »

(٤) الضوائل جمع طائلة وهي الدائرة وكذا الترة ، وبمعنى التلحيع ، أى الترة ا ه . من هامش الأصل .

لَوْ وَصَلَ الْغَيْثُ لِأَبْنَيْنِ أَمْرًا \* كَانَتْ لَهُ قَبَّةٌ سَحَقَ بِحَادٍ

يقول: لو اتصل الغيث وأخصبنا لأغرنا على الملك وأخذنا متاعه وقبته حتى نوجهه أن يتخذ قبّة من قطعة كساء. قال أبو عمرو - رحمه الله - : وإنما يُغيرون في الخصب لا في الجُدب؛ وقال آخر :

يَا بَنَ هَشَامٍ أَهْلَكَ النَّاسَ اللَّبْنَ \* فَكَلَّهْمُ يَسْمَعِي بِقَوَيْسٍ وَقَرْنَ<sup>(٢)</sup> <sup>(٣)</sup> <sup>(٤)</sup>

يقول : لما كثر الخصبُ سعى بعضهم إلى بعض بالسلاح؛ وقال آخر :

قَوْمٌ إِذَا نَبَتَ الرَّبِيعُ لَهُمْ \* نَبَتَتْ عَدَاؤُهُمْ مَعَ الْبَقْلِ<sup>(٥)</sup>

وقال :

وَفِي الْبَقْلِ إِنْ لَمْ يَدْفَعْ اللَّهُ شَرَّهُ \* شَيَاطِينٌ يَتَرَوْنَ بَعْضُهُنَّ إِلَى بَعْضٍ<sup>(٦)</sup>

وقال :

قَوْمٌ إِذَا أَخْضَرَّتْ نَعَالُهُمْ \* يَتَنَاهَقُونَ تَنَاهِقَ الْحَمِيرِ<sup>(٧)</sup>

يعنى : يتناهقون من الأشر والبغي؛ وبعض الناس يتأول أن النعال هنا : نعال الأقدام، وإنما النعال : الأرضون الصلاب، واحدها نعل؛ وإذا أخصبت النعال فما طنك بالدماء. ومنه الحديث :<sup>(٨)</sup> "إِذَا أَبْتَلْتَ النِّعَالَ فَصَلُّوا فِي الرِّجَالِ" معناه : إذا أنزلت الأرض فصلوا في البيوت.<sup>(٩)</sup><sup>(١٠)</sup><sup>(١١)</sup>

(١) أبيت فلانا : جعلته يبنى بيئا راجع شرح البيت في (ل ١٨ : ١٠٢) أبين (مفض : ٦١٤ وخص ١ : ٣٦) ورت (١٠ : ٤٦) أبينا ... جبة (صح ٢ : ٤٤٩) تصحيف . بجاد (خص ول) « وأنشد الأزهري والجوهري لأبي مارد الشيباني . البيت » (ت) لأندى أمرى ... قبّة سحَق (ل ٩ : ٤) (٢) في نسخة « يعدو » (صح ٢ : ٤٠٠) يعدو (ل ١٧ : ٢١٨ ورت ٩ : ٣٠٧) . (٣) بسيف (ل) . (٤) القرن هنا : جمعة النبل . والقرن في لغة أخرى : السيف مع النبل . حاشية من هامش الأصل . (٥) راجع البيت في (صح ٢ : ١٥٧ ول ١٣ : ٦٥) ورت (٧ : ٢٣١) "قال الحارث بن دوس الإيادي يخاطب المنذر بن ماء السماء . البيت" . (ل ورت) مع النعل (ب : ١٤٠) (٦) يعدو... على (مب : ٤٨٧) . (٧) الحمر (ل ١٤ : ١٩٢ وخص ١ : ٣٧ ورت ٨ : ١٤٠) الحمر (اشن : ٤٣) راجع اللسان (٦ : ١٥٢) . (٨) في نسخة « يتوهم » . من هامش الأصل . (٩) الدماء جمع دمّ وهو المكان الذي ذورم (ص) . من هامش الأصل . (١٠) راجع هذا الحديث (ل ١٤ : ١٩٢) . (١١) في الأصل « نزلت » وكتب بالهامش « أنزلت » وفوقها « صح خ » .



وفي (ص ١٠ س ١٨) وأنشد أبو علي - رحمه الله - شاهدا على حجبت عينه :

وأهلك مهر أيبك الدوا \* ليس له من طعام نصيب<sup>(١)</sup>  
فتصبح حاجلة عينه \* لحنو آسته وصلاه غيوب<sup>(٢)</sup>

هكذا أنشده : مهر أيبك بفتح الكاف، وإنما هو بكسرها . وأنشده : وصلاه، وإنما هو :  
في صلاه . والشعر لثعلبة بن عمرو الشيباني يحاطب أسماء أم حزنه - امرأة من بني سليمة بن  
عبد القيس - وهي قصيدة؛ والذي يتصل منها بالشاهد قوله :

أسماء لم تسأل عن أيبك والقوم قد كان فيهم خطوب<sup>(٣)</sup>  
وأهلك مهر أيبك الدوا \* ليس له من طعام نصيب<sup>(٤)</sup>  
خلا أنهم كلما أوردوا \* يضحق قعباً عليه ذنوب<sup>(٥)</sup>  
فتصبح حاجلة عينه \* لحنو آسته في صلاه غيوب<sup>(٦)</sup>  
لأقسم نذير نذير دمي \* وأقسمت إن نلته لا يؤوب<sup>(٧)</sup>  
فأتبعته طعنة ثرة \* يسيل على النحر منها صيب<sup>(٨)</sup>  
فإن قتلته فلم أرقه \* وإن ينج منها بجرح رغب<sup>(٩)</sup>

(١) راجع (مفض ٧٣ و ٢٣١ و ٥١١ و ٨٢٩) أهلك (تهذ ٦٢٣) أيبك الدر (ل ١٨ : ٣٠٧) « ورواه  
ابن الأنباري : وأهلك مهر أيبك الدوا بفتح الدال » (ل) (٢) فتصبح (مفض : ١٦٧ ول ١٣ : ١٠٦)  
فيصبح... غيوب (مفض ٥١١) غيوب (تهذ ٦٢٣) عيوب (ل ١٣٥ : ١٥٥) (٣) ثعلبة هذا هو ابن أم حزنه فلذلك خاطبها .  
وزعم المفضل - رحمه الله - أنه ثعلبة بن عمرو وأنه من عبد القيس هـ . حاشية من هامش الأصل . (٤) قال أبو عبيدة  
رحمه الله : سليمة بضم السين من عبد القيس . وسليمة بفتحها من الأزدي . وقال غيره : سليمة بالفتح في عبد القيس هـ .  
حاشية من هامش الأصل . (٥) (مفض ٥١١) وردت هذه الأبيات . (٦) يضحق (مفض ٥١٢) يضحق (ل  
١٨ : ٣٠٧) تصحيف . سوى ... يضحق قعباً (تهذ ٦٢٣) وهو خطأ . وفي نسخة : يضحق قعقب . وفي هامش الأصل :  
الضحيق والضحياح بالفتح : اللين الرقيق المنزوع . (٧) ذنوب : فرس طويل الذنب ؛ والدلو الملائن ماء . وهو المراد  
ها هنا هـ . من هامش الأصل . وتأنيث الدلو أعلى وأكثر كما في اللسان . (٨) تحجبت عينه ، أى غارت هـ . من هامش  
الأصل . (٩) فأقسم بالله لا يأتى (مفض ٥١٣) . (١٠) فتبعته ... الرجح (مفض ٥١٤) . (١١) فلم آله  
(مفض ٥١٤) وقال ابن أم حزنه يصف طعنة (ل ٢ : ٢٥٠) :

فإن قتلته فلم آله \* وإن ينج منها بجرح نديب

هذا الشيباني طعن أبا أسماء هذه المذكورة وأكتفى في قوله : «أسماء لم تسألني، بهمزة النداء عن همزة الاستفهام» كما قال امرؤ القيس :

\* أصاح ترى برقاً أريك وميضه<sup>(١)</sup> \*

والدواء : الصنعة وحسن القيام على الدابة ؛ قال يزيد بن خذاق<sup>(٢)</sup> :

ودأوتها حتى شئت حبشية<sup>(٣)</sup> \* كأت عليها سندساً وسدوساً<sup>(٤)</sup>

وقيل : أراد بالدواء : اللبن ، وكان أحسن ما يقومون به على الدابة ؛ وإنما أراد أهلكه فقد الدواء ؛ كما قال النابغة :

فإني لا ألام على دخول<sup>(٥)</sup> \* ولكن ما وراءك يا عصام

أراد على ترك دخول ؛ وكذلك قول أبي قيس بن رفاعه :

أنا النذير لكم متى<sup>(٦)</sup> مناصحة<sup>(٧)</sup> \* كي لا ألام على نهبي وإنذار

أراد على ترك نهبي وإنذار ؛ وكذلك قول الخنساء :

يا صخر ورأد ماء قد تناذره<sup>(٨)</sup> \* أهل المياه وما في ورده عار<sup>(٩)</sup>

تريد في ترك ورده . ثم قال الشاعر : لا نصيب لله من الطعام غير أنهم إذا أوردوا ضيحواله قعباً بدنوب ماء وسقوه . والحنو : كل ما فيه أعوجاج كحنو الضلع والحنى . والصلا : ما عن يمين الذنوب وشماله ؛ يقول : غاب حنوه في صلاه من الهزال . وهذا أبلغ ما وُصف به الهزيل من الدواب ؛ وإنشاد أبي عليّ — رحمه الله — :

\* لحنو آسته وصلاه غيوب<sup>(١٠)</sup> \*

(١) (دور ٤٨ : ٦٥ ول ١٤ : ١١٧ و ١٨ : ١٧٥) . (٢) أي ماعولج به الفرس من تضمير وحذ ، وماعولجت به الجارية حتى تسمن . وإنما سماه دواء لأنهم كانوا يضمرون الخيل بذرب اللبن اه . من هامش الأصل .  
(٣) حذاق (خ ٥٩٨ : ٣ ول ٧ : ٤١٠ و ٤١٢) حذاق (ياق ٢ : ٢٨٨) حذاق (قت ٢٨٨) .  
(٤) وسدوسا (درد ٢١١) وسدوسا (ل ٧ : ٤١٠ و ٤١٢ و ١٨ : ٣٠٧) . (٥) راجع (نبح ٩٠) .  
(٦) وفي نسخة "مجاهرة" من هامش الأصل . مجاهرة (ل ٣ : ٦٩) مجاهرة . . . قذع (بحت ٢٤) وفيه « أبو قيس ابن رفاعه الأنصاري » مجاهرة . . . نلام . . . وأقدار (خ ٢ : ٤٩) وفيه « لم يوجد في كتب الصحابة من يقال له أبو قيس ابن رفاعه ؛ وإنما الموجود قيس بن رفاعه الخ » . (٧) راجع (خنس ٢٥) .

لا معنى له ولا وجه، لأن الصلّا لا يغيب ولا يخفي، وإتما يغيب الحنو فيه ويغمض. وقوله: فأتبعته طعنة ثرة، يريد كثيرة الدم، من قولهم: عين ثرة. وقوله: فإن قتلتُه فلم أرقه، كانوا يزعمون أن الطاعن إذا رقى المطعون برأ، كما قال زهير بن مسعود:

عِشِيَّةٌ غَادَرْتُ الحُلَيْسَ كَأَتَمَا \* على النحرِ منه لَوْنٌ بَرْدٌ مَجْبَرٌ  
فَلَمْ أَرْقِهِ إِنْ يَنْجُ مِنْهَا وَإِنْ يُمْت \* فطعنةٌ لا غَسٌّ ولا بُمُغْمَرٌ<sup>(١)</sup>

وهو معنى قول حاتم الطائي - أنشدته ابن الأعرابي - :

سِلاحُكَ مَرِقِيٌّ وَلَا أَنْتَ ضَائِرٌ \* عَدُوًّا وَلَكِنْ وَجَهَ مَوْلَاكَ تَحْمِشٌ<sup>(٢)</sup>

\*  
\*

وفي (ص ١١ س ١٨) وذكر أبو علي - رحمه الله - خطبة عبد الملك وإنشاده شعر قيس

ابن رفاعه :

مَنْ يَصِلَ نَارِي بِلَا ذَنْبٍ وَلَا تَرَةٍ \* يَصِلَ بِنَارِ كَرِيمٍ غَيْرِ غَدَارِ<sup>(٣)</sup>

(ع) إنما هو أبو قيس بن أبي رفاعه، وأسمه: دثار. وقد ذكره أبو علي - رحمه الله - بعد هذا في كتابه على صحته. وذلك في الحديث الذي رواه التوزي عن أبي عبيدة قال: كان أبو قيس ابن أبي رفاعه يقد سنة إلى النعمان الخمي سنة إلى الحارث بن أبي شمير الغساني، فقال له يوماً وهو عنده: يا أبا قيس، بلغني أنك تفضل النعمان علي، وساق الحديث إلى آخره. قال أبو علي - رحمه الله - : والوتر: الدحل بكسر الواو لا غير. هذا وهم منه، الراو تفتح وتكسر في الدحل، ذكر ذلك يعقوب وغيره.

(١) قال زهير بن مسعود الضبي. البيت (تهذيب ١٤٣). (٢) النفس من الرجال: اللئيم. من هاشم الأصل.

(٣) يقال للرجل: غمره القوم إذا علوه شرفاً، فهذا لم يعله أحد. من هاشم الأصل. بمغمز (زيد ٧٠) بمغمز: (٨٧: ٣٣) المغمر: الغمر الذي لا بصر له بالأمر ولا تجربة. (٤) راجع (حتم ٧٤: ١) وصح ٥٤: ١١ ول ١٩٤: ١١

رت ٦: ٢٢٣) وكلهم روى "تقطف" عوض "تحمش"، وهما بمعنى. وروى الصحاح والناج "وق" بدل "مرق".

(٥) راجع (خ ٢: ٤٩: ٧٠). (٦) الأمل (ج ١ ص ٢٥٧) ورد هناك "قيس بن رفاعه".

(٧) الوتر والوتر والوتر: الظلم في الدحل؛ وقبل هو الدحل عامة (ل ٧: ١٣٥).



وفي (ص ١٤ س ٦) وأنشد أبو عليّ - رحمه الله - للعباس بن الوليد بن عبد الملك أبيانا قالها  
لمسامة بن عبد الملك، أولها :

أَلَا تَقْنَى الْحَيَاءَ أَبَا سَعِيدٍ \* وَتُقَصِّرُ عَنْ مُلَاحَاةِي وَعَدْلِي

وهذا الشعر لعبد الرحمن بن الحكم يُعاتب به مروان بن الحكم أخاه بلا اختلاف ؛ ولم يكن  
العباس بن الوليد شاعرا ، إنما كان رجلاً بئيساً ، وهو فارس بن مروان ؛ وإنما كتب العباس بهذا  
الشعر ممثلاً لم يُغير منه إلا الكنية . وعبد الرحمن بن الحكم شاعرٌ متقدم ، وهو الذي كان يهاجى  
عبد الرحمن بن حسان - رضى الله عنهما - وفي هذه الأبيات :

كَقَوْلِ الْمَرْءِ عَمْرٍو فِي الْقَوَائِي \* لِقَيْسٍ حِينَ خَالَفَ كُلَّ عَدْلِي<sup>(٣)</sup>

عَذِيرَكَ مِنْ خَلِيلِكَ مِنْ مَرَادٍ \* أُرِيدُ حَيَاءَهُ فَيُرِيدُ قَتْلِي<sup>(٤)</sup>

وهذا مما أهمله أبو عليّ ولم يُفسر معناه والمراد به ؛ وكثيراً ما يشغله تفسير ظاهر اللغة عن تفسير  
غامض المعاني . وقد أفردت لشرح معاني "نوادره" كتاباً غير هذا . وإنما يريد الشاعر قول عمرو  
ابن معد يكرب الزبيديّ لقيس بن مكشوح المراديّ وكان بينهما تنافس :

تَمَنَّانِي لِيَلْقَانِي قَيْسٌ \* وَدِدْتُ وَأَيْمَانِي وَوَدَادِي<sup>(٥)</sup>

تَمَنَّانِي وَسَابِقُهُ قَيْصِي \* نَحْرُوسِ الْحِسِّ مَحْكَمَةُ السَّرَادِي<sup>(٦)</sup>

(١) قال إسماعيل بن بشار الكناي :

أَلَا تَقْنَى الْحَيَاءَ أَبَا سَارٍ \* فَتَقَصِّرُ ... الخ (بج ١١٣ و ٣٥١)

(٢) بئيساً : شجاعاً . (٣) في الأصل "عدل" بالنال المعجمة وهو تصحيف . وروى أبو عليّ (ج ١ ص ١٤)

"عدل" كما قد قال عمرو . . . . . عدل (بج ١١٣) . (٤) راجع (بج ١١٣) . وروى القالي (١ : ١٤)

البيت : «عذيري من خليلي من مراد \* أريد حياته ويريد قتلتي»

(٥) للؤلؤ كتاب غير هذا في شرح نوادر أبي عليّ . "قال أبو عبيد البكري في اللآلئ شرح أمالي القالي" (خ ٤ : ١٢) .

(٦) "قول عمرو بن معد يكرب الصحابي في ابن أخيه قيس بن المكشوح المراديّ" (خ ٤ : ٢٨٠) . (٧) تمنى أن يلاقه

قيس [قيس] (تهذ ٤٦٦) تمناني ليقتلني أبي (خ ٣ : ٧٩) أبي (غ ١٤ : ٣٣) .

مُضَاعَفَةٌ تَخَيَّرَهَا سُلَيْمٌ \* كَأَنَّ قَتِيرَهَا حَدَقُ الْجَرَادِ<sup>(١)</sup>  
أُرِيدُ جِئَاءَهُ وَيُرِيدُ قَتْلِي \* عَذِيرُكَ مِنْ خَلِيلِكَ مِنْ مُرَادٍ<sup>(٢)</sup>

يعنى بسُلَيْمٍ : سليمانَ النَّبِيَّ - صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - وَالْقَتِيرُ : رَعْوَسٌ مَسَامِيرُ الدَّرُوعِ وَإِذَا دَقَّتْ  
دَلَّتْ عَلَى ضَيْقِ الْأَخْرَاتِ ، وَلِذَلِكَ شَبَّهَهَا بِحَدَقِ الْجَرَادِ . وَعَذِيرُ الرَّجُلِ : مَا يُمَاحِلُ مِمَّا يُعَذَّرُ عَلَيْهِ ،  
وَمِثْلُ قَوْلِهِ : \* أُرِيدُ جِئَاءَهُ وَيُرِيدُ قَتْلِي \* قَوْلُ ابْنِ الذُّبَيْبِ الثَّقَفِيِّ :

مَا بَالُ مَنْ أَسْعَى لِأَجْبَرِ عَظْمِهِ<sup>(٣)</sup> \* حِفَاظًا وَيَنْوِي مِنْ سَفَاهَتِهِ كَسِرِي  
أَطْنُ خُطُوبِ الدَّهْرِ مِنِّي وَمِنْهُمْ<sup>(٤)</sup> \* سَتَحْمَلُهُمْ مِنِّي عَلَى مَرْكَبٍ وَغَيْرِ

وقول جميل :

أَلَا قُمْ فَانظُرْنَ أَخَاكَ رَهْمًا \* لِبَيْتَةٍ فِي جِبَائِلِهَا الصَّحَّاحِ  
أُرِيدُ صِلَاحَهَا وَتُرِيدُ قَتْلِي \* فَشَيْءٌ بَيْنَ قَتْلِي وَالصَّلَاحِ<sup>(٥)</sup>



وفي (ص ١٩ س ١٨) وَأَنْشُدَ أَبُو عَلِيٍّ - رَحِمَهُ اللهُ - شَاهِدًا عَلَى أَنَّ الْحَنَّةَ الزَّوْجَةَ :

مَا أَنْتِ بِالْحَنَّةِ الْوَلُودِ وَلَا \* عِنْدَكَ خَيْرٌ يُرْجَى لِمُتَمِّسِ

إنما هو : مَا أَنْتِ بِالْحَنَّةِ الْوَلُودِ ؛ قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ : تَزَوَّجَ قَتَادَةُ الْيَشْكُرِيُّ أَرْبَابَ الْحَنْفِيَّةِ فَلَمْ تَلِدْ لَهُ  
وَنَشَرَتْ عَلَيْهِ فَطَلَّقَهَا وَقَالَ :

تَجْهِيْزِي لِلطَّلَاقِ وَأَصْطَبْرِي \* ذَاكَ دَوَاءُ الْجَوَامِيسِ الشُّمُوسِ  
مَا أَنْتِ بِالْحَنَّةِ الْوَلُودِ وَلَا \* عِنْدَكَ خَيْرٌ يُرْجَى لِمُتَمِّسِ  
لَلْبَيْتِ حِينَ بَتَّ طَالِقَةً \* أَلَدُّ عِنْدِي مِنْ لَيْلَةِ الْعُرْسِ

(١) قَبِيْرَهَا (غ ١٤ : ٣٤) تَصْحِيفٌ . (٢) رَاجِعْ (غ ٩ : ١٣) وَبِحَتْ (غ ٣ : ٧٩) وَ ٢٨١ : ٤٠٠ كَسْرَهُ  
وَسَبَبٌ (١١٧) حَيَاتِهِ (غ ١٤ : ٣٤) وَ ١٨٠ : ٢٠٦) . (٣) قَالَ عَامِرُ بْنُ الْمُجَبِّينِ الْجَرْمِيُّ : فَسَاءَ . . . كَسْرَهُ  
(بِحَتْ ١١٣) وَمَا بَالُ (مَنْ ٢٦٤) . (٤) صُرُوفُ الدَّهْرِ وَالْجَهْلُ مِنْهُمْ (مَنْ ٢٦٥) .  
(٥) وَشَتَا (غ ٣ : ٤٧) رَل (غ ٣٥٤) . (٦) قَتَادَةُ بْنُ مِقْرَبِ الْيَشْكُرِيِّ (حَمْ ٦٦٧) وَغ (غ ١٤ : ١٠٧) وَقَت (غ ٢٥٧)  
مَعْرَبٌ (غ ١٠ : ١١٨) مِقْرَبٌ (غ ١٤ : ١٠٤) مِقْرَبٌ (قَت ٢٥٧) . (٧) وَهِيَ الَّتِي هَجَّهَتْ بِأَبْيَاتِ مَثَبَةٍ  
فِي الْحِمَاسَةِ (٦٦٧) .





وفي (ص ٢٣ س ١٩) أنشد أبو عليّ - رحمه الله - للأجدع الهمدانيّ<sup>(١)</sup> :

وسألني بركابي ورحالها \* ونسيت قتل فوارس الأرباع

إنما هو أسألني بالهمزة، لا بالواو كما أنشده؛ وهو أول الشعر. بركابٍ مُنَوَّنٍ لا بركابي، لأنها إنما سألتُه عن إبل القوم وركابهم، لا عن ركائب نفسه.

وكان الأجدع بن مالك بن أمية الهمدانيّ قد غزى بني الحارث وكانت امرأته منهم، فأصاب فيهم وقتل من بني الحصين أربعة نفر، فقالت له امرأته: أين الإبل والغنيمة؟ فقال:

أسألني بركابي ورحالها \* ونسيت قتل فوارس الأرباع

وبني الحصين ألم يرعك نعيمهم \* أهل اللواء وسادة المرباع

تلك الرزية لا قلائص أسلمت \* برحالها مشدودة الأتساع

خيлян من قومي ومن أعدائهم \* خفضوا أسنتهم فكل ناع<sup>(٣)</sup>

خفضوا الأسنة بينهم فتواسقوا \* يمشون في حلل من الأدرع

قال ابن الكلبيّ في نسب بني الحارث بن كعب: ومنهم الحصين ذو الغصّة بن يزيد بن شداد ابن قنّان، رأس بني الحارث مائة سنة<sup>(٤)</sup>؛ وكان يقال لبنيه: فوارس الأرباع. والأرباع: أرض قتلتهم بها همدان؛ ولهم يقول الأجدع الهمدانيّ:

\* ونسيت قتل فوارس الأرباع \*

(١) الأجدع (طبر ١٧٣٤ و١٩٩٤ وخ ٣: ٥١٣ وياق ٢: ١٩٩ ول ٢٠: ٢٠٨). الأجدع (ع ١٤٤: ٢٦)

وفي هامش الأصل حاشية نصها: الأجدع مالك أبو مسروق. وسألني، أنشده أبو عبيد - رحمه الله - في النسب اه.

(٢) من ولد الحصين: كثير بن شهاب بن حصين، ولأه معاوية - رضي الله عنه - الرى ودستيا؛ من ولده محمد بن زهير بن الحارث بن منصور بن قيس بن كثير اه. حاشية من هامش الأصل.

(٣) راجع (ل ٢٠: ٢٠٨) «وقول الأجدع بن مالك، أنشد يعقوب في المنلوب. البيت، قال: أراد ناع، أي عطشان إلى دم صاحبه فقلب؛ قال الأصمعيّ: هو على وجهه إنما هو فاعل من نعت» (ل ١٠: ٢٤٣).

(٤) في هامش الأصل هذه الحاشية: في النسب لأبي عبيد - رحمه الله - رأس بني الحارث عاش مائة سنة.

وقوله : حَفَضُوا أَسْتَهْمَ : يريد أَمَالُوهَا لِلطَّعْنِ ، كما قال القَتَّالُ الكلابي<sup>(١)</sup> :  
 نَسَدْتُ زِيَادَا وَالسَّفَاهَةَ كَأَسْمِهَا \* وَذَكَرْتُهُ أَرْحَامَ سَعِيرٍ وَهَيْمٍ<sup>(٢)</sup>  
 فَلَمَّا رَأَيْتُ أَنَّهُ غَيْرُ مُتَّهِ \* أَمَلْتُ لَهُ كَفْيَ بِلَدَيْنِ مُقَوِّمٍ<sup>(٣)</sup>  
 وقال النابغة الجعدي<sup>(٤)</sup> :

فَلَمْ تُوقِفْ مُشِيلِينَ الرِّمَاحِ وَلَمْ \* نُوجِدْ عَوَاوِيرَ يَوْمِ الرُّوعِ عُنْزَالَا  
 يقول : لم تُسَلِّ الرِّمَاحَ ، أي لم نرفعها ولكننا خفضناها للطعن .



وفي ص ( ٣١ س ٤ ) وأنشد أبو علي لأعرابي :

إِذَا وَجَدْتُ أَوَارَ الحُبِّ فِي كَيْدِي \* أَقْبَلْتُ نَحْوَ سِقَايَ القَوْمِ أَتَرَدُّ<sup>(٥)</sup>  
 هَذَا بَرَدْتُ بَرْدِ المَاءِ ظَاهِرُهُ \* فَمَنْ لِنَارٍ عَلَى الأَحْشَاءِ يُتَّقِدُ<sup>(٦)</sup>

لم يختلف أحد أن هذين البيتين لعروة بن أذينة الفقيه المحدث ، ووقفت عليه امرأة فقالت :  
 أنت الذي يقال فيه الرجل الصالح ! وأنت تقول :<sup>(٧)</sup>

إِذَا وَجَدْتُ أَوَارَ الحُبِّ فِي كَيْدِي \* ... .. البيتين

لا والله ! ما خرجا من قلب سليم . وأذينة : لقب لأبيه . واسمه : يحيى بن مالك بن الحارث  
 الليثي . وكان عروة شاعراً غزلاً من شعراء أهل المدينة وثقة ثباتاً ، روى عنه مالك وغيره من الأئمة

(١) في هامش الأصل هذه الحاشية : اسمه عبدالله بن مجيب بن المضرخي . « اختلف في اسمه فقيل : عبدالله ، وقيل :  
 عبيد بن مجيب بن المضرخي » ( حم ٩٤ ) عبيد بن المضرخي ( مب ٣٤ ) عبدالله بن المضرخي ( غ ٢٠ : ١٥٨ ) .  
 (٢) في هامش الأصل هذه الحاشية : أنشده ابن السيد — رحمه الله — \* نشدت زيادا والمقامة بيننا \* ٥٥ . والمقامة  
 بيننا ( حم ٩٥ ) تبيت ... والمهامه ( غ ٢٠ : ١٥٩ ) . (٣) سمر : اسم رجل ، كذا بهامش الأصل .  
 (٤) راجع ( غ و حم ) . (٥) عمدت ( قت ٣٦٨ وخفج ١٥٤ ) أقبلت ( ل ٤ : ٥٠ ) (٦) روى القائل  
 ( ج ١ : ٣١ ) « لخر ... يتقد » . (٧) هبني ( غ ٢١ : ١٦٨ ودره ٦٧ وخفج ١٥٤ ) هذا ... لخر ... يتقد  
 ( ل ٤ : ٥٠ ) (٨) هي سكينه بنت الحسين ( فت ٣٦٧ ووش ٤٩ ) . (٩) وأنت القائل : قالت وأبشقتها ... الخ  
 فقال : نعم ، فالنفتت الى جوارك حولها وقالت : حق حرائر إن كان خرج هذا من قلب سليم ( الوافي بالوافيات للصفدي في ترجمة  
 سكينه بنت الحسين ج ٤ ص ٣٨ من النسخة الفوتوغرافية المحفوظة بدار الكتب المصرية ) .

—رضي الله عنهم— قال مالك : حدثني عمرو بن أذينة قال : خرجت مع جديّة لي ، عليها مشى إلى بيت الله ، حتى إذا كُنّا ببعض الطريق عَجَزْتُ ، فأرسلت مولى لها تسأل عبد الله بن عمر—رضي الله عنه— فخرجتُ معه ، فسأل عبد الله—رضي الله عنه— فقال له : مُرّها فلتركب ثم لئتمس من حيث عَجَزْتَ . وعرُوة هو القائل أيضا :

قالت وأبثتها وجدي فبُحْتُ به \* قد كنت عندي تُحِبُّ الستر فاستتر  
أنست تُبصر من حولي فقلت لها \* غَطِي هَوَاكِ وما أَلَقِي على بصري

وفي (ص ٣٣ س ٩ و ١٠). وأبو عليّ — رحمه الله — إذا جهل قائل شعر نسبته إلى أعرابي كما أنشد بعد هذا :

وإني لأهواها وأهوى لِقَاءَهَا \* كما يَشْتَهِي الصادي الشراب المُبردا  
علاقة حُبِّ لَجِّ في سَنَنِ الصَّبَا \* فأبلى وما يزداد إلا تجددا

وهذا الشعر للأحوص بن محمد ، شاعر إسلامي من شعراء المدينة ، لم يدخل البادية قط . ولهذا الشعر خبر : وذلك أن يزيد بن عبد الملك لما استهتر يقينته وأمتنع من الظهور إلى الناس وعن مشاهدة الجمعة ، لامه مسلمة أخوه وعده ، فارعوى ، وأراد [ الخروج ] المراجعة فبعثت سلامة إلى الأحوص أن يصنع شعراً تُفنى فيه ، فقال :

وما العيش إلا ما تلذُّ وتشتهي \* وإن لآم فيه ذو الشنان وفندا  
بكيت الصبا جهدي فمن شاء لآمني \* ومن شاء آسى في البكاء وأسعدا

(١) سري وبحت (خالك ٢٩٧ عن قت في الحاشية) . سري فبحت (الرواق للصفدي) [ لم يذكر الأب أنطون صالحان « خالك » بالأصطلاحات التي وضعها لأسماء الكتب و بمراجعة حاشية ابن قتيبة وجدنا أنه يرمز بها إلى تاريخ ابن خلكان طبعة باريس فأضفناها إلى أصطلاحاته ] . (٢) راجع (درة ٦٨ وخفج ١٥٤) غَطِي (قت ٣٦٨) وهو خطأ لأن الفاعل هو هواك ؛ والمعنى : أعماني هواك عن أن أبصر من حولك . (٣) يروي اليبان بدون اختلاف (غ ١٣ : ١٦٠ وقت ٣-٢) . (٤) روى القالي « زمن » . (٥) هذه الكلمة زائدة يجب حذفها ؛ وإنما أئبناها هنا لأنها مثال من الأمثلة التي سبق قلم الكاتب فيها عقله ورسم كلمة ليست في البية ، فوضع فوقها خطأ ورسم بعدها الكلمة المتوية ؛ وقد أشار إلى ذلك الباحث الفاضل الأب أنطون صالحان اليسوعي في مقدمة هذا الكتاب . (٦) هل العيش (موش ٤٧) وما العيش (غ ١٣ : ١٥٩ ومفض ٤٠٢ وحج ٦٤٢ وقت ٣٣١ ول ١ : ٩٥) . (٧) لغسة في الشنان وهو بمعنى البفض (ص ٥١ من هامش الأصل) . (٨) جهدا... وآسى (قت ٣٣١)

وأشرفت<sup>(١)</sup> في نَشْرِمن الأرض يافع<sup>(٢)</sup> \* وقد تشعف الأيفاع من كان مقصدًا  
فقلت ألا ياليت أسماء أصعبت<sup>(٤)</sup> \* وهل قول لبيت جامع ما تبددًا  
وإني لأهواها وأهوى لقاءها \* كما يشتمى الصادى الشراب المبردًا<sup>(٥)</sup>  
علاقة حبّ يحّ في سنن الصبا \* فأبلى وما يزداد إلا تجددًا

فلما غنت به عند يزيد ضرب الأرض بخيزرأنته وقال : صدقت صدقت ! فقبح الله مسلمة  
وقبح ما جاء به ! وتمادى في غيّه .

ومثل قوله :

\* وقد تشعف الأيفاع من كان مقصدًا<sup>(٦)</sup> \*

قول الآخر :

لا تُشرفن يفاعاً إنّه طرب \* ولا تغنّ إذا ما كنت مُشتاقا

والمُقصد : المرعى بهم الحبّ، يقال : رماه فأقصده إذا أصاب مقته .

ومثل قوله :

\* فأبلى وما يزداد إلا تجددًا \*

قول حسان بن إسماعيل بن قوهي مولى بني مرة بن عوف :

بقلي سقام لست أحسن وصفه<sup>(٧)</sup> \* على أنه ما كان فهو شدي

تمرُّ به الأيام تسحب ذيلها \* قبلى به الأيام وهو جديد

(١) فأرفت ... وقد ينفع (غ ١٣ : ١٦٠) وأشرفت ... وقد تشعف (فت ١٨ و ٣٣١) .

(٢) نشر : رأس الجبل . (٣) يافع : مرتفع . (٤) أصعبت (غ ١٣ : ١٦٠) أصعبت (فت ٣٣١) .

(٥) الصادى : الظمان . (٦) تشعف نحو قوله تعالى : (قد شعفها حبا) كذا بهامش الأصل بالعين المهملة ؛

وفي اللسان (ج ١١ ص ٧٩) : « قرنت بالعين والظن ، فن قرأها بالعين المهملة فعناه تيمها ؛ ومن قرأها بالعين المعجمة

أى أصاب شفاها » .

(٧) بقلي شىء . لست أعرف ... (موش ٧٠) .



وفي (ص ٤٢ س ٥) وأنشد أبو عليّ - رحمه الله - :  
مَهْرَ أَبِي الْحَبَابِ لَا تَسَلْ \* بَارَكَ فِيكَ اللَّهُ مِنْ ذِي أَلِّ

قال أصحاب أبي عليّ - رحمه الله - : وَقَفْنَا عَلَى قَوْلِهِ :

\* بَارَكَ فِيكَ اللَّهُ مِنْ ذِي أَلِّ \*

فَأَبَى إِلَّا كَسَرَ الْكَافَ ، فَقُلْنَا : فَهَلَّا قَالَ : مِنْ ذَاتِ أَلِّ ، قَالَ : أَخْرَجَ التَّذْكَيرَ عَلَى الشَّيْءِ  
أَوِ الْأَمْرِ ، وَمِثْلُ هَذَا جَائِزٌ ، وَهُوَ كَثِيرٌ ، قَالَ الْأَسْوَدُ بْنُ يَعْقُرَ :

إِنَّ الْمَنِيَّةَ وَالْحَتُوفَ كِلَاهُمَا \* يُوْفَى الْمُخَارِمَ يَرْقَبَانِ سَوَادِي (٤)

قال : ومنه قولُ رُؤْبَةَ :

فِيهَا خُطُوطٌ مِنْ سَوَادٍ وَبَلَقُ \* كَأَنَّهُ فِي الْجِلْدِ تَوَلِيْعُ الْبُهَقِ (٥)

قال أبو عُيَيْدَةَ : قُلْتُ لِرُؤْبَةَ : إِنْ أَرَدْتَ الْخُطُوطَ قُلْتِ : كَأَنَّهَا ؛ وَإِنْ أَرَدْتَ الْبَلَقَ قُلْتِ  
كَأَنَّهُ ، قَالَ : فَضَرَبَ بِيَدِهِ عَلَى كَتِفِي وَقَالَ : كَأَنَّ ذَلِكَ تَوَلِيْعٌ فِي الْجِلْدِ . الصَّحِيحُ أَنَّهُ يُخَاطَبُ مُهْرًا  
لَا مُهْرَةً ، لِقَوْلِهِ : مِنْ ذِي أَلِّ . وَقَوْلُهُ بَعْدَهُمَا :

\* وَمِنْ مُوصَى لَمْ يُضْعِ قَوْلًا لِي \*

فَالصَّوَابُ إِنْشَادُهُ : لَا تَسَلْ بَغَيْرِ يَاءٍ . وَبَارَكَ فِيكَ اللَّهُ بَفَتْحِ الْكَافِ ؛ وَذَلِكَ التَّكَافُفُ كُلُّهُ لَامَعْنَى لَهُ .  
وَالْحُجَّةُ الْمَجَاسَّةُ لِمَا سُئِلَ عَنْهُ أَبُو عَلِيٍّ - رحمه الله - وَذَلِكَ قَوْلُهُ : مِنْ ذِي أَلِّ ، وَهُوَ يَرِيدُ مُؤَنَّثًا :

(١) «قال في التكملة: والرواية مهرا أبي الحارث» (ل ١٣ : ٣٨٤ في الهامش) «قال أبو الخضر اليربوعي يمدح عبد الملك  
ابن مروان وكان أجرى مهرا فسبق مهرا أبي الحباب . البيت» (ل ١٣ : ٢٤) «حرك تشبيل للقافية والياء . من صلة الكسر»  
(صح ٢ : ٢٠٢) «البيت لأبي الخضر اليربوعي» (ت ٧ : ٣٩٤ ول ١٣ : ٣٨٣) .

(٢) توفي (ياق ١ : ٣٩١) يوفى (مفض ٤٤٧) المنية (معن ١٨٨) . (٣) كتب سبوا في الأم «يرقان»  
يرميان (ياق وع ١١ : ١٣٤) . (٤) فزادى (ياق ٥) «يوفى : يعاو . أوفيت على الجبل : علوت . والمخارم جمع  
نخرم وهو منقطع أنف الجبل والغلاظ . يريد أن المنية والحنوف ترقبه وتسنثره . وسواده : شخصه» (مفض) .

(٥) كأنها (رؤبة ٤٠ : ٢١ و ٢٢ وارج ٢٥) كأنه (معن ٢٥٩ و ٣٢٣ ول ١٠ : ٢٩٣ ومفض ٧٧٥)  
«التوليغ : ألوان مختلفة . والبهق : بياض يخرج في عنق الإنسان وصدرة» (أرج) الضمير من فيها يعود على الأذن في بيت قبله .

قامت تُبَكِّيه على قبره \* مَنْ لِي مَن بَعْدَكَ يَا عَامِرُ<sup>(١)</sup>  
تَرَكْتِي فِي الدَّارِ ذَا غُرْبَةٍ \* قَدْ ذَلَّ مَنْ لَيْسَ لَهُ نَاصِرُ

قال : إنما قال : ذَا غُرْبَةٍ ، لأنَّ الباء التي في قوله : تَرَكْتِي ونحوها تكون ضميراً للذكر والأُنثى ، وهذا لمراعاة اللفظ وإن كان المعنى مؤنثاً ؛ كما راعوا اللفظ في تقيض هذا وإن كان المعنى مُذَكَّرًا ؛ قال مَعْقِلُ بْنُ خُوَيْلِدٍ :

وَلَا يَسْتَسْقِطُ الْأَقْوَامُ مِنِّي \* نَصِيْبُهُمْ وَيُتْرَكُ لِي نَصِيْبُ  
إِذَا مَا الْبُوهَةُ الْهُوكَاءُ أَعْيَا \* فَلَا يَدْرِي أَيَّ صَعْدُ أَمْ يَصُوبُ<sup>(٢)</sup>

فإنما قال : الْهُوكَاءُ لتأنيث البوهة ، ولا يجوز أن يقال : رجل هوكاء ؛ وكذلك قول شريح بن جبير التغلبي<sup>(٤)</sup> :  
وَعَنْتَرَةُ الْفَلَحَاءُ جَاءَ مُلَامًا \* كَأَنَّكَ فِندٌ مِنْ عِمَامِيَّةِ أَسْوَدُ<sup>(٥)</sup>

لو قال زيدٌ أو عمرو مكان عنترة ، لم يجوز أن يقول الفلحاء . ومن تأنيث اللفظ دون المعنى قولُ بياض  
يعني القُرَاد :

وَمَا ذَكَرْتُ فَإِن يَكْبُرُ فَأَتِي \* شَدِيدُ الْأَزْمِ لَيْسَ بِيذِي ضُرُوسٍ<sup>(٦)</sup> وَوُ<sup>(٧)</sup>

(١) يروى البيتان (ل ٦ : ٢٨٦) « ذكر على معنى الشخص » (ل) .  
(٢) البره : طائر يشبه البوم والأُنثى بوهة ؛ ويشبه بها الرجل الأحمق (ص) ١٥٠ . من هامش الأصل . (٣) الهوك :  
التحير ١٥٠ . من هامش الأصل . (٤) « شرح بن جبير بن أسعد التغلبي » (ل ٣ : ٣٨٢) شرح بن جبير الثعالبي (نق ١٠٨) .  
(٥) كأنك (ل ١٦ : ٤) كأنه فند (ل ٣ : ٣٨٢) « أنت الصفة لتأنيث الأسم » . قال الشيخ ابن بري : كان شريح  
قال هذه القصيدة بسبب حرب كانت بينه وبين بني مرة بن فزارة وعبس . والفند : القطعة العظيمة الشخص من الجبل وعمامة : جبل  
عظيم . والملام : الذي قد لبس لأمه وهي الدرع . وذكر النحويون أن تأنيث الفلحاء أتباع لتأنيث لفظ عنترة » (ل) .  
(٦) الأزم : العض ؛ يقال : أَرَمَ يَأْرَمُ وَأَرَمَ يَأْرَمُ أَرَمًا ١٥٠ من هامش الأصل . (٧) له ضروس (مفص ٣٦٠)  
وإن يسمن ... ليس له ضروس (ل ٧ : ٤٢٣) إن اليتيم « وما ذكر ... الخ » و « إنا وجدنا ... الخ » يرويات في نسختنا  
الخطية شرح أبيات الإيضاح للأعلم الشنبري (١٤٧) « لأنه إذا كان صغيراً كان قُرَاداً ، فإذا كبر سُمِّيَ حِلْمَةً . قال ابن بري :

صواب إنشاده : ليس بذى ضروس ... وبعده أبيات لغز في الشطر نج وهي :

وخيل في الوعى بإزاء خيل \* هُجَمٌ جففل لب الخيل  
وليسوا باليهود ولا النصارى \* ولا العرب الصراح ولا الهجوس  
إذا أفتلوا رأيت هناك قنصل \* بلا ضرب الرقاب ولا الزهوس (ل)

يعنى أنه اذا عظم قيل له : حَلَمَةٌ ، والحَلَمَةُ إما هي مؤنثة اللفظ لا مؤنثة المعنى ، ومثله قول بياض :

إنا وجدنا بنى سلمى بمنزلة \* مثل القراد على حاله في الناس<sup>(١)</sup>  
وهذا من أحيث الهجاء . يقول : إنهم يولدون ذكراناً فإذا شبوا صاروا الى حال الإناث .

\*  
\*

وفي (ص ٤٣ س ٨) وأشد أبو عليّ - رحمه الله - :

أيا عمروكم من مهرة عريية \* من الناس قد بليت بوغد يقودها الأبيات

خَطَّ أبو عليّ - رحمه الله - في هذا الشعر، فنه أبيات من شعر ابن الدمينه الذى أوله :

هل الله عاف عن ذنوبك نسلت \* أم الله إن لم يعف عنها معيدها

وأبيات من شعر الحسين بن مطير الذى أوله :

خيلى ما بالعيش عتب لو أننا \* وجدنا لأيام الحمي من يعيدها<sup>(٢)</sup>

وأبيات مجهولة لا يعلم قائلها . وروايه أبو عليّ - رحمه الله - : من الناس قد بليت . يريد

بليت نخفف . والرواية المشهورة السالمة من الضرورة قد بلت ، من قولهم : بليت به أبل بلالة

وبلولا ، أى صليت به ، ومعنى هذا البيت كعنى قول بنت النعمان بن بشير الأنصارى في زوجها روج

أبن زنباع :

وهل هنبد إلا مهرة عريية \* سليله أفراس تجلها بغل<sup>(٤)</sup>

فإن تيجت مهراً كريماً فبالحرى \* وإن بك إقرارف فما أنجب الفحل<sup>(٥)</sup>

وزعم الليث أن اسمها حمدة . وروايته :

\* وهل أنا إلا مهرة عريية \*

(١) في الناس في موضع نعت لمنزلة ، والتقدير بمنزلة سيئة أو مذمومة في الناس وأشار بذلك الى تخلف هؤلاء القوم فإنهم في الغد

شتر منهم في اليوم اه . حاشية من هامش الأصل . (٢) «حسين بن مطير من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية : شاعر متقدم

في القصيد والرجز فصيح ، قد مدح بنى أمية وبنى العباس وكان زيه وكلامه يشبه مذاهب الأعراب وأهل البادية» (خ ٢ : ٤٨٥

وغ ١٤ : ١١٥) . (٣) عيب ... لأيام الصبا (خ ٢ : ٤٨٥) . (٤) وهل أنا (غ ١٤ : ١٣٠)

وما هند (ل ١٣ : ٣٦١) تحملها (غ) وهل هند (ل ١٧ : ٣٢٣) وهل هند إلا... البيتين (أبيض ١٢٩) .

(٥) وإن كان إقراراً فن قبل... (غ ول ١٧ : ٣٢٣) . (٦) والصواب «حمدة» (غ ١٤ : ١٢٩) .

قال اللبثي : تقوله في زوجها رَوح بن زُبَاجِ الحُدَامِيّ وهما يَمَانِيَانِ يَجْمَعُهُمَا النَسْبُ والِدَارُ ؛  
 وَاوَكَّانَتِ نَزَارِيَّةٌ وَهُوَ حُطَّانِيٌّ قَبْلَ هَذَا لِمَا بَيْنَ نَزَارٍ وَحُطَّانَ ، وَرَوْحٌ سَيِّدُ يَمَانِيَّةِ الشَّامِ يَوْمَئِذٍ وَقَائِدُهَا  
 وَخَطِيبُهَا وَمُحَرِّبُهَا وَبَيْسُهَا ! . وَإِنَّمَا قَالَتْ ذَلِكَ لِأَنَّ مَسَّهُ يَوْمَ الْمَرْجِ . وَقِيلَ مَسَّهُ قَبْلَ ذَلِكَ فِي حَرْبِ  
 عَسَانَ فَانْتَدَى ؛ فَقَالَتْ قَوْلَ الْعَرَبِيَّةِ الشَّرِيفَةِ لَوْلَى الْمُهَيَّبِينَ وَعَيْرَتَهُ الْإِقْرَافِ . وَهَذَا مِثْلُ قَوْلِ عَقِيلِ  
 ابْنِ عُلْفَةَ ، وَهُوَ أَحَدُ بَنِي غَيْظِ بْنِ مُرَّةَ ، لِعُثْمَانَ بْنِ حَيَّانِ الْمُرِّيِّ وَهُوَ أَحَدُ بَنِي مَالِكِ بْنِ مُرَّةَ . فَهِيَ ابْنَاتُ عَمِّ  
 حِينَ قَالَ لَهُ عُثْمَانُ ، وَهُوَ أَمِيرُ الْمَدِينَةِ : زَوَّجْنِي أَبْنَتَكَ ، قَالَ : أَنَا قَتَيْتِي أَصْلَحَكَ اللَّهُ ؟ فَظَنَّ أَنَّهُ لَمْ يَسْمَعْ ؛  
 فَرَفَعَ عُثْمَانُ صَوْتَهُ : زَوَّجْنِي أَبْنَتِكَ ! فَرَفَعَ عَقِيلٌ صَوْتَهُ فَقَالَ : أَنَا قَتَيْتِي أَصْلَحَكَ اللَّهُ ؟ فَقَالَ عُثْمَانُ :  
 أَنْتَ عَرَبِيٌّ جَاهِلٌ أَحَقُّ ! وَأَمْرٌ بِإِنْجِرَاجِهِ . وَكَانَ عُثْمَانُ قَدْ مَسَّهُ — أَوْ أَبَاهُ — اسْرٌ فَأَنْشَأَ عَقِيلٌ يَقُولُ :

كَمَا بَنِي غَيْظٍ رَجَالًا فَأَصْبَحَتْ \* بَنُو مَالِكٍ غَيْظًا وَصِرْنَا مَالِكِ  
 لِحَى اللَّهِ دَهْرًا أَدْعُدُكَ الْمَالَ كُلَّهُ \* وَسَوَدَ اسْتِنَاهُ الْإِمَاءِ الْعَوَارِكِ



وفي (ص ٤٧ س ١٥) وأنشد أبو علي لعبد الله بن سبرة الحرشي الذي قطع يده أطربون الروم

قصيدة أولها :

وَيْلٌ لِّأُمَّ جَارٍ غَدَاةَ الرَّوْعِ فَارَقَيْتِي \* أَهْوَيْتُ عَلَى بَهْ إِذْ بَانَ فَاثْقَطَمَا

وفيها يصف الأطربون، وهو البطريق؛ وقيل هو أسم لهذا :

كَأَنَّ لَيْتَهُ هُدَابٌ مُجْمَلَةٌ \* أَزْرُقُ أَحْمَرُ لَمْ يُمْشِطْ وَقَدْ صَالَمَا

هكذا رواه أبو علي — رحمه الله — لم يمشط ، أي لم يسرح بالمشط لم يختلف في ذلك عنه ،

وهو تصحيف لا شك فيه ؛ وإِنَّمَا هُوَ : « لَمْ يَشْمَطْ وَقَدْ صَالَمَا »

(١) رجل محرب بكسر الميم ، أي معروف بالحرب عازف بها . (٢) علقمة بن عبدة (ل ٩ : ٤٥٣) .

(٣) الرجال ... كالك (غ ١١ : ٨٦) . (٤) فذبح المال : بدهه وفزقه . (٥) أبناء (خ ٢ : ٢٧٨)

استناه (غ) . أشباه (ل ٩ : ٤٥٣) . (٦) منسوب إلى حرش : موضع باليمن (حم ٢٣٩) . (٧) أطربون من

اللاتينية : تريبونوس (tribunus) . (٨) الوارد في الأمل (١ : ٤٨) « أحمر أزرق لم يمشط الخ » من أشمط .



كذا رواه عاتمة العلماء ، يريد حصّيت البيضة هامة فصلح ، وليس ذلك من كبر ، لأنه لم يشمط بعد ، كما قال أبو قيس بن الأسلت :

قد حصّيت البيضة رأسي فما \* أطمم<sup>(٢)</sup> نوما غير تهجاع<sup>(١)</sup>

وأحمر أزرقي من نت الرومي . وكان من خبر هذا الشعر: أن ابن سبرة كان في جمع من المسلمين أتبعوا فلا للروم هزمهم حتى أتتوا إلى جسر خلطاس<sup>(٤)</sup> ، غمى الروم قائد لهم — وهو هذا الأطربون المذكور — وراءهم ، فحمل لا يبرز إليه أحد من المسلمين إلا قتله ، فلما رأى ابن سبرة ذلك نزل إلى الرومي وقد نكل الناس عنه ، فمضى كل واحد منهما إلى صاحبه والناس ينظرون ، فبدره الرومي الضربة فأصاب يد ابن سبرة ، وعانقه ابن سبرة وأعتقه فصرعه وقعد على صدره ، وبأدره المسلمون ، فناشدهم أن يتوقفوا عنه حتى يقتله هو بيده ، ففعل ؛ فذلك قوله :

فإن يكن أطربون الروم قطعها \* فقد تركت بها أوصاله قطعاً<sup>(٥)</sup>

وإن يكن أطربون الروم قطعها \* فإن فيها بحمد الله منتفعا

بناتين وجدورا أقيم بها \* صدر القناة إذا ما آتسوا فرعا

أراد بالجدومور : أصل الإصبع . والجدومور والجدمار : قطعة تبقى من السعفة إذا قطعت ؛ وأنشد نعلب عن ابن الأعرابي في الجدومور أصل الإصبع ، وهو من أبيات المعاني :

وكننت إذا أدررت منها حلوبة<sup>(٦)</sup> \* بجدومور ما أبقى لك السيف فتغضب

قال : هذا رجل قطعت أصابعه وبقيت أصولها فأخذ ديتها إبلا ؛ فقال له الشاعر : متى تُدرر منها حلبا تدكر فاعل ذلك بك فتغضب .

(١) ورد هذا البيت في (حم ٤٧ وبحت ٥٦ ومفض ٥٦٦ ومب ١٠٣ وجمه ١٢٦ وطبق ٨٨ وخ ٤٨ : ٢ و٥٣٣ وكنز ١٧٧ ول ١٠ : ٢٤٦) . (٢) أذوق (ل ٨ : ٢٧٨) غنصا (مفض) . (٣) يقال : جا . قل القوم أي منهزوم ؛ يستوى فيه الواحد والجمع . (٤) خلطاس : موضع ببلاد الروم وهو الذي قطع فيه الرومي يد عبد الله بن سبرة الحرثي . (٥) يروي البيت الثاني (ل ١٦ : ١٥٨) والبيتان : الثاني والثالث (ل ٥ : ١٩٤ وت ٣ : ٩٢) ورويا : « بناتان وجدومور... صرخ فرعا » . (٦) لعلك إن أردت منها حلبة (ل ٥ : ١٩٤ وت ٣ : ٩٢) وفيه ما فيه من التصحيف والتحرير .

\*  
\*  
\*

وفي (ص ٥٣ س ١١) وأنشد أبو علي - رحمه الله - شعراً أوله :

أَشَاقَتَكَ الْبَسْوَارِقُ وَالْجَنُوبُ \* وَمِنْ عَلْوِي الرِّيحِ لَهَا هُبُوبُ

وفيه :

وَسِمْتُ الْبَارِقَاتِ فُكُلْتُ حَيْدَتُ \* جِبَالُ الْبُتْرِ أَوْ مُطَرِّ الْقَلْبِ

هكذا رواه أبو علي - رحمه الله - البتر بالباء المعجمة بواحدة المضمومة . والتاء المعجمة باثنتين ، وهذا غير معروف . ورواه غيره : جبال البتر بالباء المفتوحة والتاء المثلثة . والبتر : ماء معروف بذات عرق ، قال أبو جندب :

إلى أَنَا نُسَاقُ وَقَدْ بَلَّغْنَا \* طِهَاءَ عَن سُمَيْحَةَ مَاءَ بَطْرِ

\*  
\*  
\*

وفي (ص ٥٦ س ٣) وأنشد أبو علي - رحمه الله - لذي الرمة :

إِذَا تُنَجَّتْ مِنْهَا الْمَهَارَى تَشَابَهَتْ \* عَلَى الْعُودِ إِلَّا بِالْأُنُوفِ سَلَالِئُهُ

الشعر في صفة قمل على ما يأتي ذكره ، وصححه إنشاده : إذا نُجِّتْ مِنْهُ الْمَهَارَى ، وأيضاً فإنه لا يقال : تنج من الناقة كذا ؛ إنما يقال في الفحل ، لأن الناقة منه نُجِّتْ ؛ وَصِلَةٌ هَذَا الْبَيْتِ :  
حَدْبُ الشَّوَى لَمْ يَعُدْ فِي آيِ مُخْلِفٍ \* أَلِنْ أَخْضَرَ وَأَنْ زَمَ بِالْأَنْفِ بَازِلُهُ  
ومضى في صفة هذا البعير ثم قال :

سِوَاءٌ عَلَى رَبِّ الْعِشَارِ الَّذِي لَهُ \* أَجِنَّتُهَا سُقْبَانُهُ وَحَوَائِلُهُ

إِذَا نُجِّتْ مِنْهُ الْمَهَارَى تَشَابَهَتْ \* عَلَى الْعُودِ إِلَّا بِالْأُنُوفِ سَلَالِئُهُ

(١) ورد في الأمازي (١ : ٥٣) «علوي» و «جبال البشر» ورسم كاتب التنبيه الكلمة «علوي» وفوقها علامة «صح»  
علوي على وزن فَعْلَى (بك ٦٦٥) وروى البيت مع بيت آخر لم يذكر في التنبيه . (٢) إلى أي (بك ١٣٨) وياق ١ :  
٤٩٣ و ١٤٧ وأضد ١٨٧ ومفض ٨٦٢) وأنشد المصنوع في كتاب المقفد : إلى أن نساقت بالنون ونسبه إلى أبي جندب  
الهدلي (بك) إلى أي ... مسيحة (ت ٣ : ٢٥) « وقال السكري : يروي : سُمَيْحَةٌ وَسَمِيحَةٌ وَسَمِيحَةٌ » (ياق) « يقول :  
إلى أين نساقت عن هذا الماء الزواء ونحن في حال ظماء » (مفض) .

قوله : حَدَبَ الشَّوَى : أى صَحَّمُ القَوَائِمِ عَظِيمُهَا . وأرادَ لم يَعدُ أن طَلَعَ بأزله ، وهو فى شخص مُخْلِيف . والآل : الشخصُ ، فقدمَ وأخر . والمخْلِيفُ : الذى أتى عليه حَوْلَ بعدَ البُزُولِ . وقوله : زَمَّ بالأنفِ ، يريد حينَ ارتفعَ ، وهذه استعارةٌ ؛ ولذلك يقالُ للتكبرِ : زَمَّ بأنفه كأنه طَمَحَ برأسه . والتابُ إذا طَلَعَ يكونُ أخضرَ كأنه ورقَةُ آسٍ ؛ قال أبو النجم :

\* أَخْضَرَ صَرَافًا كَحَدِّ المَعْوَى \*

ثم قال : هذا البعيرُ كريمُ النسلِ ، فسواءُ على ربِّه أذَّكَرَ أم أنثَ . والحائلُ : الأثنى من أولادِ الإبلِ .

✦ ✦

وفى ص (٦٤ س ١٩) وأنشد أبو عليّ - رحمه الله - لرؤبة :

وطايحِ النَّخْوَةِ مُسْتَكَّتٌ \* طَاطًا من شَيْطَانِهِ التَّعْتَى<sup>(١)</sup>

هكذا أنشده ، ولا يستقيم ذلك ولا يصح ؛ وإنما صححة إنشاده :

\* طَاطًا من شَيْطَانِهِ المُعْتَى \*

وبعد : صَكِّي عَرَائِينَ العِدَى وَصَتَّى \* حَتَّى تَرَى البَيْنَ كالأَرَتِ<sup>(٢)</sup>

المُعْتَى : العَاتَى ، يقال : عَتَى وَعَتَى فهو مُعْتٌ ؛ وفاعلُ طَاطًا قوله : صَكِّي عَرَائِينَ العِدَى . قال الأصمعى : الصَّتُّ : الصَّكُّ ، ولا يُصْرَفُ . وقال غيره : الصَّتُّ والصَّتِيْتُ : الجَلْبَةُ والصَّبَاخُ ؛ وقيل : الصَّتُّ : الدَّفْعُ ؛ وقيل : هو الضَرْبُ باليدِ . وقال الأصمعى : المُسْتَكَّتُ : العَظِيمُ فى نَفْسِهِ ؛ وقيل هو الفَضْبَانُ . ولرواية أبي عليّ - رحمه الله - وَجِيهٌ مَخْرَجٌ عَلَيْهِ ، وهو أنه أراد ذى التَّعْتَى حَذَفَ .

✦ ✦

وفى (ص ٦٩ س ١١) وقال أبو عليّ - رحمه الله - : دَخَلَ الأَحْوَصَ على يزيدِ بنِ عبدِ الملكِ ،

فقال له يزيدُ : لو لم يَمُتْ إلينا بِجُرْمَةٍ<sup>(٤)</sup> ، ولا جَدَّدَتْ لَنَا مَدْحًا ، غيرَ أنكَ مُقْتَصِرٌ على بَيْتِكَ فِينَا لَأَسْتَوْجِبَتْ عِنْدَنَا جَزِيلَ الصَّلَاةِ ؛ ثم أنشد يزيدُ :

(١) المعْتَى (رؤبة ٩ : ٢٤ و ٢٥ وأرج ١٦٨) التَّعْتَى (ل ٢ : ٣٥٧) . (٢) يرى (رؤبة) ترى (أرج)

(٣) قال صاحب الأغاني : « إن الأحوص قال البيهقي يمدح يزيد بن عبد الملك » (غ ٤ : ٥٠ و ٨٠ : ٥٨) وزاد القالي

(١ : ٦٩) « قال الرياشي : وإنما قال هذين البيهقي في عمر بن عبد العزيز » . (٤) ورد في الأمالي (١ : ٦٩)

« بجرمة ولا توصلت بدالة ولا جددت ... الخ » .

وإني لأستحييكم أن يقودني<sup>(١)</sup> \* إلى غيركم من سائر الناس مطمع  
وأن أجتدي للنعغ غيرك منهم \* وأنت إمام للسبئية مقنع<sup>(٢)</sup>

إنما قال الأحوص هذا الشعر في عمر بن عبد العزيز لا في يزيد بن عبد الملك .



وفي (ص ٦٩ س ١٨) وأنشد أبو علي - رحمه الله - :

إني رأيتك كالورقاء يوحشها \* قرب الأليف وتغشاها إذا تحجراً

قال : والورقاء : ذئبة تنفر من الذئب وهو حش، وتغشاها إذا رأت به الدم . لا أعلم أحدا أنشد هذا البيت إلا أبا علي . والتفسير الذي ذكره خلاف المعهود في ذكران الحيوان وإنائه . وكيف يسمى أليفاً من يوحش قربه ! وإنما الأليف من يوحش بعده ويؤنس قربه ؛ والمحفوظ في هذا ما رواه ثعالب عن ابن الأعرابي عن أبي المكارم - رحمه الله - : أن الذئب إذا رأت ذئباً قد عقر وظهر دمه أكتبت عليه تقطعه ومزقه ؛ وأثناه معها تصنع كصنيعها ؛ وأنشد للعجاج :  
ولا تكوني يابسة الأثم \* ورقاء دمي ذئبها المدمي<sup>(٤)</sup>

يقول لأمرأته : إذا رأيت الناس قد ظلموني فلا تكوني على معهم كما تفعل هذه الذئبة بدكرها ؛

وقال الفرزدق :

وكنت كذئب السوء لما رأى دماً \* بصاحبه يوماً أحال على الدم<sup>(٦)</sup>

وقال العجير السلوي<sup>(٧)</sup> :

قني ليس لأبن العم كالذئب إن رأى \* بصاحبه يوماً دماً فهو آكله

(١) إذ يقودني (غ : ٨٤ : ٥٨) أن يقودني (غ : ٤٠ : ٥٠) . (٢) للرعية (غ : ٤٠ : ٥٠) . (٣) في الأمل «دوية» .  
(٤) يروي البيت لرؤبة (ل : ١٢٢ : ٢٥٧ و ١٨ : ٢٩٤ و ٧ : ٨٧ و ١٠ : ١٣٠) وهو مثبت في ديوانه (٧٠ : ٥٣) .  
(٥) ذئبها [بضم الباء] (ل : ١٨ : ٢٩٤) وهو خطأ . (٦) راجع (فرزدق ٢٦٦ و ١٠٧ و ل : ١٨٩١ : ٢٩٥ و ١٠ : ١٣٠ و بحت ٢٦٦) فكان (ل : ١٣ : ٢٠٤) « كان الفرزدق أكثرهم بيتاً مقفلاً ؛ والمقفل ، البيت المستغنى بنفسه المشهور الذي يضرب به المثل ، فن ذلك قوله . البيت » (طبق) . (٧) يروي البيت لزئيب بنت الطثرية (غ : ٧ : ١٢٣ و بحت ٣٩٦) يروي البيت للفرزدق (ل : ١٣ : ٢٠٤) وتروى القطعة دون هذا البيت لزئيب بنت الطثرية في الحماسة (٤٦٨ - ٤٧٠) .



وفي (ص ٧٦ س ١٨) وأنشد أبو علي - رحمه الله - لسوار :

ونحنُ حَفَزْنَا الحَوْفَ زَانَ بطمئةٍ \* سَقَّتْهُ نَجِيمًا من دم الجوفِ أحمراً<sup>(١)</sup>

هذا وهم من أبي علي؛ وإنما هو :

\* سَقَّتْهُ نَجِيمًا من دم الجوفِ أَشْكَلا<sup>(٢)</sup> \*

وبمسه :

وَحُرَّانُ قَيْسٍ أَنْزَلَتْهُ رِمَاحُنَا \* فَعَالَجَ غَلًّا في ذِرَاعَيْهِ مُقَفَلًا<sup>(٣)</sup>

قَضَى اللهُ أَنَا يَوْمَ تُقْتَسَمُ العُلا \* أَحَقُّ بِهَا مِنكُمْ فَأَعْطَى وَأَفْضَلَا

يقول هذا الشعر سوار بن حبان المتقري، وهو شاعر جاهلي إسلامي في يوم جدود . وحران

الذي ذكره حران بن عبد عمرو بن بشر بن مرثد .<sup>(٤)</sup>



وفي (ص ٧٨ س ٦) وأنشد أبو علي لأمين بن نزييم شعرا أوله :

وصهباءُ جُرْجَانِيَّةٍ لم يَطْفُفْ بها \* حَنِيفٌ ولم تُتَغْرَبْهَا سَاعَةً قَدْرُ<sup>(٥)</sup>

هذا الشعر للأقيشير، كذلك ذكر ابن قتيبة والأصماني . وهو ثابت في ديوان الأقيشير، والأقيشير

لقبٌ غلب عليه ، لأنه كان أحمر أقشراً . وأسمه المغيرة بن عبد الله بن معرض من بني أسد بن نزيمة<sup>(٦)</sup>

(١) في الأمالي «أشكلا» . (٢) وروى «أشكلا» بفتح الكاف (ل ١٣ : ٣٨١) . (٣) يروى البيتان

الآن والثنائي وخبر يوم جدود في (مفض ٧٤١ وغ ١٢ : ١٥٣ ول ٧ : ٢٠٣ وت ٤ : ٢٧) «وحران قسرا» وذكر

«سوار بن حبان» (غ) سوار بن حبان (ل وت) سوار بن حبان (مفض ٧٤١) قسرا ... منفلا (ت) وحران ... أدته ...

ينازع ... منفلا (ل) أدته ... يعالج ... مقملا (مفض) . (٤) هو ابن حران بن عبد بن عمرو بن بشر بن عمرو بن مرثد

(ل ٧ : ٢٠٣) . (٥) نسب الأصماني هذا البيت وما يليه لأمين (غ ١٦ : ٤٥) ميسانية لم يقيم بها ... ولم تُتَغْرَبْ

(ل ٥ : ١٥٩) . (٦) كتب بهامش الأصل هذه الحاشية : «المغيرة بن عمرو بن أسد بن نزيمة . وقال ابن قتيبة :

هو المغيرة بن الأسود بن وهب أحد بني أسد بن نزيمة بن هشام ، قال : ويكنى أبا معرض ، ويقال : أبا معرض بالتخفيف

وهو الأصح ؛ وقد ذكر كنيته في شعره فقال :

وإن أبا معرض إذ حسا \* من الكاس كأسا على المنبر

يُكْنَى أبا مَعْرُضٍ ، شاعرٌ إسلاميٌّ ، فأما أَيْمَنُ فهو أَيْمَنُ بْنُ حُرَيْمِ بْنِ الْأَحْرَمِ بْنِ شَدَادِ بْنِ عَمْرٍو بْنِ فَاتِكِ الْأَسَدِيِّ . وحریم له صُحْبَةٌ ، وهو ممن أَعْتَرَلَ الْجَمَلَ وَصَفَّينِ وما بعدهما من الأحداث . وكان أَيْمَنُ فارساً شريفاً ، وكان يَتَشَبَّهُ وكان به وَضْعٌ<sup>(٤)</sup> ، وفي هذا الشعر :

أَتَانِي بِهَا يَحْيَى وَقَدْ نَمَتْ نَوْمَةً \* وَقَدْ غَابَتِ الشَّعْرَى وَقَدْ جَنَحَ النَّسْرُ<sup>(٥)</sup>

هكذا رواه أبو عليّ - رحمه الله - وهي رواية مختلفة لا تصحح ؛ وإنما صححة إنشاده :

\* وَقَدْ غَابَتِ الشَّعْرَى وَقَدْ طَلَعَ النَّسْرُ \*

لأنَّ الشَّعْرَى الْعَبُورُ إِذَا كَانَتْ فِي أَفْقِ الْمَغْرِبِ ، كَانَتِ النَّسْرُ الْوَاقِعُ طَالِعاً مِنْ أَفْقِ الْمَغْرِبِ ؛ وَكَانَ النَّسْرُ الْوَاقِعُ حَيْثُذَ غَيْرُهُ كَبْدٌ<sup>(٦)</sup> ، فَكَيْفَ يَكُونُ جَانِحاً ؛ وَكَانَ النَّسْرُ الْبَائِرُ حَيْثُذَ فِي أَفْقِ الْمَشْرِقِ طَالِعاً عَلَى نَحْوِ سَبْعِ دَرَجَاتٍ أَيْضاً ؛ فَكَانَ النَّسْرُ الْوَاقِعُ نَظِيرَ الشَّعْرَى الْعَبُورِ ؛ قَالَ الشَّاعِرُ :

فَأَيُّ وَعَبَسَ اللَّهُ بَعْدَ اجْتِمَاعِنَا \* لَكَ النَّسْرُ وَالشَّعْرَى بِشَرْقٍ وَغَرْبٍ

يَلُوحُ إِذَا غَابَتْ مِنَ الشَّرْقِ شَخْصُهُ \* وَإِنْ تَلَّحَّ الشَّعْرَى لَهُ يَتَغَيَّبُ

وَقَالَ أَبُو نُؤَاسٍ :

وَتَحَارَةُ نَبْهَتِهَا بَعْدَ هَجَمَةٍ \* وَقَدْ لَاحَتِ الشَّعْرَى وَقَدْ جَنَحَ النَّسْرُ<sup>(٧)</sup>

فَقَالَتْ مِنَ الطَّرَاقِ قَلْنَا عَصَابَةً \* خَفَافُ الْأَدَاوَى تُبْتَنِّي لِمُ الْخَمْرِ<sup>(٨)</sup>

(١) رسم الكاتب « صح » فوق الأسم « معرض » إلا أن في الأغانى ( ١٠ : ٨٥ ) يتبين ورد فيها هذا الأسم

لايحتملان إلا القراءة « معرض » بالتخفيف وهما :

فإن أبا معرض إذ حسا \* من الراح كأسا على المنبر

خطيب لبيب أبو معرض \* فإن ليم في الخمر لم يصبر

ولا ريب في أن الكلام عن الأقبشر .

(٢) خزيم بن الأنخزم (غ ١٠ : ٨٥) خزيم (قت ٣٤٥ وق ٧٨) خزيم بن الأنخزم (غ ٢١ : ٧) « وكبير : خزيم

آبن فاتك بن الأنخزم البدرى وخزيم بن أئمن ؛ صحابيان » (ت ٨ : ٢٧٢) .

(٣) رسم الكاتب « صح » فوق الأسم « فاتك » . وفي هامش الأصل ؛ هذه الحاشية : « فاتك بن القليب بن عمرو بن

أسد بن خزيمية بن مدركة بن إلياس بن مضر ؛ قال الأمير رحمه الله : وأكثرا ما يقال فيه : خزيم بن فاتك » .

(٤) الوضع محركة : البرص ، وهو بياض يظهر في ظاهر البدن لفساد مزاج .

(٥) الجوزاء وأنخدر النسرة (غ ١٦ : ٤٥) . (٦) من كبد النعم السماء ، أى توسطها .

(٧) غابت الجوزاء وأنخدر النسرة (نوس ٢٧٣) . (٨) الأوادى (نوس) وهو تصحيف .

ويروى :

ونحارة تبهتها بعد هجمة \* وقد لاحت الجوزاء وأنتمس النسر

لأن الشمري العبور تلو الجوزاء؛ ولذلك سُميت كلب الجبار، والجبار : أسم للجوزاء .

⑬

وفي (ص ٨١ س ١٤) وأنشد أبو علي - رحمه الله - لسلمى بن ربيعة :

حَلَّتْ تُمَاضِرُ غُرْبَةً فَاحْتَلَّتْ \* فَلَمَّا وَأَهْلَكَ بِاللَّوَى فَاحْلَلَّتْ

فَكَانَ فِي الْعَيْنِ حَبَّ قَرْنَيْلٍ \* أَوْ سُنْبُلًا كَلَّتْ بِهِ فَانْهَلَّتْ الأبيات

هكذا روى عن أبي علي - رحمه الله - سلمى بفتح السين والميم، ولم تختلف الرواة أن أسم هذا الشاعر سلمى بضم السين وكسر الميم وتشديد الياء . وهو سلمى بن ربيعة بن زبآن بن عامر بن بني ضبة، شاعر جاهل . وأبناه : أبي وعوية، شاعران . وقلج : واد بطريق البصرة الى مكة . والحلة بفتح الحاء : موضع حرن ومضفور متصل رمل يجلي في بلاد بني ضبة . وروى أبو تمام البيت الثاني :

فَكَانَ فِي الْعَيْنِ حَبَّ قَرْنَيْلٍ \* كَلَّتْ بِهِ أَوْ سُنْبُلًا فَانْهَلَّتْ

وهي أحسن من رواية أبي علي - رحمه الله - لأنه يلزمه على روايته أن يقول : كَلَّتْ بهما . فاما قوله : فكَانَ فِي الْعَيْنِ . . . ثم قال : كَلَّتْ ولم يَقُلْ : كَلَّتْنَا وَلَا أَنْهَلْنَا ، فَلَا تَبْ الشَّيْثِينَ إِذَا أَصْطَحِبَا وَقَامَ كُلُّ أَحَدٍ مِنْهُمَا مَقَامَ صَاحِبِهِ ، جَرَى كَثِيرًا عَلَيْهِمَا مَا يَجْرَى عَلَى الْوَاحِدِ ؛ كَمَا قَالَ الرَّاجِزُ :

لَمَنْ زُحْلُوقَةٌ زُلُّ \* بَهَا الْعَيْنَانُ تَنْهَلُ

- (١) ورد في الطبعة الأولى من الأمالي « سلمى » بفتح السين والميم وصحح في الطبعة الثانية بضم السين وكسر الميم كما ورد في الأصمعيات (طبع مدينة لبيسج سنة ١٩٠٢ م) ويؤيد هذا التصحيح ما قاله أبو عبيد في هذا الموضوع . (٢) روى القائل في (١ : ٨١) « غربة ... فالحلة » غربة ... فالحلت ... (بك ٢٨١) غربة ... فالحلت (بك ٧١٤ وح ٢٧٤) غربة ... فالحلة (أصم ١٦ : ١ وخ ٣ : ٤٠٦) غربة ... فالحلت (زيد ١٢١) . (٣) فكأنما في العين (أصم ١٦ : ٢) . (٤) أو سنبلًا كَلَّتْ به (حم وزيد وأصم ول ١٤ : ٢٢٦ وخ ٣ : ٣٧٧ و٣٧٨ و٤٠٢) . (٥) سلمى (حم ٢٧٤) سلمى (بك ٧١٤) « قال سهدان بن ربيعة الضبي : أو سلمى . . . هكذا وقع في كتاب سلمى ، وحفظني سلمى » (زيد ١٢٠ و١٢١) . (٦) القائل شاعر لاراجز ودو أمرؤ القيس . (دو أمرؤ القيس ٣١ : ١ ول ١٣ : ٢٧) . (٧) زحلوقة (دو أمرؤ القيس ٣١ : ١ ول ١٣ : ٣٢٥) زحلوقة (ح ٣ : ٣٧٨) وبعد البيت : بنادى الآختر الأمل \* ألا حلوا ألاحلوا (دو والمنسوب ول ١٣ : ٢٧)

ولم يقل : تنهلان؛ وقال الفرزدق :

ولو بَحَلَّتْ يَدَايَ بِهَا وَضَنْتُ \* لَكَانَ عَلِيٌّ لِلْقَدْرِ الْخِيَارُ<sup>(١)</sup>

وألترم هذا الشاعرُ اللام قبل التاء في جميع هذه الأبيات وليست بواجبة، لأن حرف الروي إنما هو التاء؛ وقد يلتزم المدلُّ ما لا يجبُ عليه ثقةً بنفسه وشجاعةً في لفظه وذلك موجودٌ كثير.

♦  
♦

وفي (ص ٩١ س ٢٠) وأشدُّ أبو عليّ - رحمه الله - لرجلٍ من بني تميم :

ولمَّا رَأَى بَنِي عَاصِمٍ \* دَعَوْنَ الَّذِي كُنَّ أُسَيْدِنُهُ  
فَوَارَيْنَ مَا كُنَّ حَسْرَتُهُ \* وَأَخْفَيْنَ مَا كُنَّ يَبْدِينُهُ

وقال أبو عليّ - رحمه الله - : يَصِفُ نِسَاءَ سُبَيْنَ فَأُنْسِينَ الْحَيَاءَ فَأَبْدِينَ وَجَوْهَهُنَّ وَحَسْرَتَهُنَّ رَعُوسَهُنَّ ، فَلَمَّا رَأَى بَنِي عَاصِمٍ أَيقَنَ أَنَّهُنَّ قَدْ اسْتُنْفَذْنَ فِرَاجَهُنَّ حَيَاءَهُنَّ . إِنَّمَا رَوَاهُ الْعُلَمَاءُ :  
ولمَّا رَأَى بَنِي عَاصِمٍ \* ذَكَرَنَّ الَّذِي كُنَّ أُسَيْدِنُهُ<sup>(٢)</sup>

وهذه الرواية أشبه بتفسير أبي عليّ وقوله راجعن حياءهن ؛ ولا مدخل للدعاء هاهنا ، ولا هناك مدعو يدعى . وفي هذه الرواية مع صحّة معناها الصناعة التي تُسمى المطابقة . وهذا التيميم الذي أنشد له الشعر ، هو ذو الخرق الطهوي ؛ ومثله في المعنى قول رجلٍ من بني عجل :

وَيَوْمَ يُبْدِلُ النِّسَاءَ الدِّمَاءَ \* جَعَلَتْ رِذَاءُكَ فِيهِ نِخَارًا  
فَفَرَّجَتْ عَنْهُمْ مَا يَتَّقِينَ \* وَكُنْتَ الْمُحَامِيَّ وَالْمُسْتَجَارَا

١٥

(١) ولورضيت . . . وقزت لكان لها (فرز H ٤٢٦) « وروى : ولورضيت يداي بها ونفسي لكان عليّ . . . » (فرز) ولو بَحَلَّتْ . . . وضنت (خ ٣ : ٣٧٨) .

(٢) ومنه ديوان أبي العلاء المعري المسمى بـ « لزوم ما لا يلزم » ٥١ . من هامش الأصل .

(٣) يروي البيهقي كما رواها أبو عبيد الذي الخرق الطهوي (أشن ٥٧) وفي الشرح : « يعني نساء سبين فنسبين الحياء وأبدين وجوههن ، فلما رأى بني عاصم أيقن أنهم قد استنفذن فراجعن حياءهن فسترن ما كنَّ يبدينه » .

(٤) « ذو الخرق الطهوي : جاهلٌ من شعرائهم ، لقب ، وأسمه : قرط ، لقبٌ بذلك لقوله :  
لَمَّا رَأَتْ إِبِلَى هَزَلَى حَمُولَتَهَا \* جَاءَتْ بِجَافَا عَلِيَّ الرِّيشِ وَالْخُرْقِ » (ل ١١٤ : ٣٦٤)



الرداء هنا : السيف . يقول : استنقذهن بسيفه ، فكأنه قد وضع به نحرأ على رؤوسهن ، لأنهن كنن مكشفات الرؤوس فاخترن . ويبدل الدماء ، أى يسقط الحبالى أجنهن فيسيل دماءهن ؛ وقال باعث<sup>(١)</sup> بن صريم اليشكري في مثله :

ونحار غانية شددت<sup>(٢)</sup> برأسها \* أصلاً وكان منشراً بشمالها  
وعقبلة<sup>(٣)</sup> يسعى عليها قيم \* متغطرس أبيت عن خلخالها

فقوله : \* ونحار غانية شددت برأسها \*

كقول الأول : \* فسرتن ماكن حسرته \*

وفوله : \* ... .. وكان منشراً بشمالها \*

إن قيل : لم خص الشمال دون اليمين ؟ فالجواب أن اليمين هى التى يستعان بها فى العدو ، وتحتل للدفع والذنب . وهى فى ذلك كله أقوى من الشمال ؛ فشمرة الساعى الناجى وحمله لشيء إن حمل إيماء يكون بشماله . وهذه المرأة لما شممت للهرب حملت نحارها بشمالها . وقوله : أبيت عن خلخالها ، أى أغرت على حياء فأحوجتها الى رفع ذيلها . والتشمير : للهرب والفرار ؛ وهذا كما قال الآخر :

لعمري لنعم الحى حى بنى كعب \* إذا نزل الخلال منزلة القلب<sup>(٤)</sup>

أى إذا شمرن للسمى فبدت خلاخيلهن كما تبدو أسودتهن . وقيل : إنه أراد تخفففت للنجاء فوضعت خلخالها فى يدها كما فعلت تلك بنجارها . وقيل : إنه أشار إلى الدهش والخيرة فرقا ، فلم يتجه للبس خلخالها ولا علمت موضعه من موضع سوارها .

\* \*

وفى (ص ١٠٢ س ٢٠) قال أبو على — رحمه الله — : العرب تقول : « لا والذى أخرج قافية<sup>(٥)</sup> من قوب » يعنون فرحا من بيضة .

(١) باعث (خ ٤ : ٣٦٥) باعث (خ ٣ : ١٧ وح ٢٦٧) « ضبط ابن هشام باعنا فقال : هو منقول من بغته بالأمر إذا فاجأه به ، ونقله العيني عنه ولم يرد عليه ؛ ونسب ابن الملا الى العيني شيئا لم يقله قال : قال العيني : هو بالثاء المثلثة » (خ ٤ : ٣٦٥) . (٢) عقدت (حم ٢٦٩) . (٣) وفى شرح الحماسة : « العقيلة : كريمة الحى ، والقيم : زوجها . والتغطرس : النخوة ، يعنى أنه يذب عنها وهذه صفة . وأبيت عن خلخالها ، أى أغرت على حياء فتشمرت للهرب فظهر خلخالها » . (٤) القلب : سوار للمرأة غير ملوى وقيل ما كان مفتولا من طاق واحد لا من طاقين . (٥) فى الأمالى « قافية » وفى هامش الأصل : « قافية » ر « قافية » ما .

قَلَبَ أَبُو عَلِيٍّ - رَحِمَهُ اللَّهُ - مَذْهَبَ الْعَرَبِ؛ وَإِنَّمَا يَقُولُونَ: "وَالَّذِي أَخْرَجَ قُوبًا مِنْ قَابِيَةٍ" أَيْ فَرَخًا مِنْ بَيْضَةٍ. فَالْقُوبُ: الْفَرِخُ. وَالْقَابِيَةُ: الْبَيْضَةُ؛ وَإِنَّمَا لَبَسَ عَلَى أَبِي عَلِيٍّ - رَحِمَهُ اللَّهُ - قَوْلَهُمْ: "تَخَلَّصَتْ قَابِيَةٌ مِنْ قُوبٍ" وَهُوَ مَثَلٌ مِنْ أَمْثَالِهِمْ، أَيْ تَخَلَّصَتْ بَيْضَةٌ مِنْ فَرِخٍ. وَأَصْلُ هَذَا مِنْ قَوْلِهِمْ: تَقُوبُ الشَّيْءَ إِذَا تَقَلَّعَ وَأَنْفَطَرَ، وَقُوبَتُهُ تَقْوِيًا. وَمِنْهُ اسْتِشْقَاقُ الْقُوبَاءِ لِتَقَلُّعِ الْجِلْدِ عَنْهَا.



وَفِي (ص ١٠٣ س ١٥) قَالَ أَبُو عَلِيٍّ - رَحِمَهُ اللَّهُ - : قَالَ اللَّهُ تَبَارَكَ وَتَعَالَى : ﴿ وَإِذَا أَرَدْنَا أَنْ نُهْلِكَ قَرْيَةً أَمَرْنَا مُتْرَفِيهَا <sup>(١)</sup> ﴾ أَيْ كَثَرْنَا . وَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ - رَحِمَهُ اللَّهُ - : يُقَالُ : خَيْرُ الْمَالِ سِكَّةٌ مَأْبُورَةٌ ، وَمُهْرَةٌ مَأْمُورَةٌ ؛ فَالْمَأْمُورَةُ : الْكَثِيرَةُ الْوَلَدُ مِنْ أَمْرِهَا اللَّهُ ، أَيْ كَثَرَتْهَا . وَكَانَ يَنْبَغِي أَنْ يُقَالَ : مُؤَمَّرَةٌ ؛ وَلَكِنَّهُ أُتْبِعَ مَأْبُورَةٌ . وَالسِّكَّةُ : السَّطْرُ مِنَ النَّخْلِ . وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ - رَحِمَهُ اللَّهُ - : السِّكَّةُ الْحَدِيدَةُ الَّتِي تُفْلَحُ بِهَا الْأَرْضُونَ . وَالْمَأْبُورَةُ : الْمُصْلَحَةُ ، يُقَالُ : أَبْرَتُ النَّخْلَ أَبْرَهُ أَبْرًا إِذَا لَقَحْتَهُ وَأَصْلَحْتَهُ . قَالَ : وَقَدْ قُرِئَ : ( أَمَرْنَا مُتْرَفِيهَا ) عَلَى مِثَالِ فَعَلْنَا .

(١٦)

هَذَا كَلَامٌ مَنْ يَعْتَقِدُ أَنَّ الْقِرَاءَةَ الْمَشْهُورَةَ أَمَرْنَا بِالْمَدِّ ، وَأَنَّ أَمْرَنَا بِالْقَصْرِ شَاذَةٌ . وَلَا اخْتِلَافَ بَيْنَ الْأُئِمَّةِ السَّبْعَةِ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ - فِي قِرَاءَتِهَا أَمْرَنَا بِالْقَصْرِ عَلَى مِثَالِ فَعَلْنَا . وَهَذِهِ هِيَ الْقِرَاءَةُ الْمَقْدَمَةُ وَالْأَصْلُ . وَيُقَالُ فِي غَيْرِهَا مِنَ الشَّوَادِ : وَقَدْ قُرِئَ كَذَا . وَمَعْنَى قِرَاءَةِ الْجَمَاعَةِ : أَمْرُنَا بِالطَّاعَةِ فَفَسَقُوا ، كَمَا يَقُولُ : أَمَرْتُكَ فَمَضَيْتَنِي ؛ وَقَدْ عَلِمَ أَنَّ اللَّهَ سَبَّحَانَهُ لَا يَأْمُرُ إِلَّا بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ ، كَمَا قَالَ تَعَالَى فِي مُحْكَمِ كِتَابِهِ . وَقِيلَ : مَعْنَى أَمْرَنَا وَأَمْرَنَا وَاحِدٌ ، أَيْ كَثَرْنَا ؛ وَقَدْ أوردَ ذَلِكَ أَبُو عَلِيٍّ إِثْرَهُ عَنِ ابْنِ كَيْسَانَ - رَحِمَهُمَا اللَّهُ - وَهُوَ مَرْوِيُّ عَنْ جِلَّةِ اللَّغَوِيِّينَ . وَالشَّاهِدُ لَصِحَّةِ قَوْلِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ الَّذِي نَسَبَهُ أَبُو عَلِيٍّ إِلَى أَبِي عُبَيْدَةَ - رَحِمَهُمَا اللَّهُ - وَلَا يَنْبَغِي لِعَالَمٍ أَنْ يَجْهَلَ مِثْلَ هَذَا ؛ وَذَلِكَ قَوْلُهُ : " خَيْرُ الْمَالِ سِكَّةٌ مَأْبُورَةٌ وَمُهْرَةٌ مَأْمُورَةٌ " وَحَمَلُ حَدِيثِ النَّبِيِّ عَلَيْهِ أَفْضَلُ السَّلَامِ عَلَى هَذِهِ اللَّغَةِ الْفَصِيحَةِ أَوْلَى مِنْ حَمَلِهِ عَلَى أَنَّهُ أَرَادَ أَنْ يُتِمِّمَهُ مَاقْبَلَهُ ، لِأَنَّهُ لَمْ يَكُنْ مِنَ الْمُتَكَلِّفِينَ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - . وَقِرَاءَةُ الْجَمَاعَةِ هِيَ الْمَرْوِيَّةُ عَنِ الصَّحَابَةِ وَالتَّابِعِينَ - رَضِيَ اللَّهُ

(١) سورة الإسراء (١٧ : ١٦) . (٢) "أومهرة" (ق ١ : ١٠٣ ول ٥ : ٨٨) .

عنهم — إلا الحسن — رضى الله عنه — فإنه قرأ أمرنا بالمد . وكذلك قرأ الأعرج إلا أبا العالية  
الرياحي — رحمهما الله — فإنه قرأ : أمرنا بالتشديد ، ورُوِيَ عن عليّ بن أبي طالب — رضى الله  
عنه — وهذه القراءة تحتمل وجهين : أحدهما أن يكون المعنى : جعلنا لهم إمرةً وسُلطاناً . والآخر : أن  
يكون المعنى كقرنا ، فيكون بمعنى أمرنا و بمعنى أمرنا على أحد الوجهين . قال الكسائي — رحمه الله — :  
ويحتمل أن يكون أمرنا بالتخفيف غير ممدودة بمعنى أمرنا بالتشديد من الإمارة ، فكانت هذه القراءة  
الأختياراً لما آجتمعت فيها المعاني الثلاثة . ومترفوها . فسأفها . وقيل : جبارتها .

+

وفي (ص ١٠٦ س ٢١) قال أبو عليّ — رحمه الله — : إن أصل المثل في قولهم : «سَبَقَ السَّيْفُ العَدْلَ»  
للحارث بن ظالم . إنما أصل المثل لضربة بن أدب ، والمقتول الحارث بن كعب في خبر مشهور ذكره  
غير واحد ، وذلك أن ضبة كان له أبنان : سَعْدٌ وسَعِيدٌ ، نَحْرًا في بُغَاءِ إِبِلٍ ، فكان ضبة كلما رأى  
شخصاً قال : أَسَعِدُ أم سَعِيدٍ ؟ فَرَجَعَ سَعْدٌ ، ولم يَرَجِعْ سَعِيدٌ ؛ فبينما ضبة يسير مع الحارث بن كعب  
في الشهر الحرام ، قال له الحارث : إني قتلْت في هذا المكان قَتِيًّا من هَيْئَتِكَ كَذَا ، وهذا سَيْفُهُ ،  
فقال له ضبةٌ : ناوَأني إِيَّاهُ ، فناوله ؛ فقال ضبةٌ : « الحَدِيثُ ذُو شُجُونِ » فأرسلها مثلاً وضربه به  
حتى برد ، ولِجَمِّ في قَتْلِهِ في الشهر الحرام فقال : «سَبَقَ السَّيْفُ العَدْلَ» . وضبةٌ كلها ترجع إلى  
سعد . وكان لضبة ابنٌ ثالث يُسَمَّى : باسِلاً ، وهو أبو الدَّيْلَمِ .

+

وفي (ص ١٠٧ س ١٩) وأنشد أبو عليّ — رحمه الله — للأضبط بن قُرَيْعٍ :  
لِكُلِّ أَمْرٍ مِنَ الأُمُورِ سَعَةٌ \* وَالصُّبْحُ وَالْمَسِيُّ لَا فَلَاحَ مَعَهُ  
منها : وَصَلَ جِبَالَ البَعِيدِ إِنْ وَصَلَ السَّجْبَلُ وَأَقْصَى القَرِيبِ إِنْ قَطَعَهُ

- (١) ينسب للحارث بن ظالم في (ل ١٣ : ٤٦٤) وضبة بن أدب (ل ١٧ : ٩٨) راجع (ميد : ٥٩٩) واللسان (١٧ : ٩٨) .  
(٢) راجع (ميد : ٣٥٠ : ١٧ : ٩٨) . (٣) روى القائل في (١ : ١٠٧ و ١٠٨) «هم» و «الهموم» ورسم  
الكتاب : «لكل أمر من الأمور» إلا أنه فوق الكلمتين «أمر» و «الأمور» كتب «هم» صح و «الهموم» صح . وهكذا  
يروى أيضاً غ ١٦ : ١٥٩ : ٤ وخ ٤ : ٥٨٩ : ٣ ول ٣ : ٣٨١) هم من الأمور... والمسي والصبح (ل ٢٠ : ١٤٩) ضيق من  
الأمور (خ ٤ : ٥٩١ وعرب ٢٢٥) والمسي والصبح (عرب ٢٢٥) . (٤) راجع (غ ١٦ : ١٦٠ : ٤ : ٥٨٩) في  
في النسخة الأصلية «وأقصى» بإثبات الياء .

قال أبو علي : قال أبو العباس ثعلب<sup>١</sup> : وكان الأصمعيّ - رحمه الله - يُنشده :

\* فَصَلَّتِ الْبَعِيدَ إِنْ وَصَلَ الْحَبْلَ<sup>(١)</sup> \*

هذا الإنشاد الذي نُسبه إلى الأصمعيّ - رحمه الله - لا يجوز ، لأن البيت يكون حينئذ من العروض الخفيف ، والشعر من المنسرح ، والأصمعيّ لا يجهل ذلك .



وفي (ص ١١١ س ٨ و ٩) وأُشِدُّ أَبُو عَلِيٍّ - رحمه الله - لِرَجُلٍ مِنْ خُرَاعَةَ

قَدْ كُنْتُ أَفْرَعُ لِلْبِيضَاءِ أَبْصَرَهَا \* مِنْ شَعْرٍ رَأَيْتُ فَقَدْ آيَقَنْتُ بِالْبَاقِي<sup>(٢)</sup>

الآنَ حِينَ خَضَبْتُ الرَّأْسَ زَائِلِنِي \* مَا كُنْتُ أَتَدُّ مِنْ عَيْشِي وَمِنْ خُلُقِي<sup>(٣)</sup> وهي أبيات

هذا الشعر لأبي الأسود الدؤليّ . والدليل من كئانة لا من خُرَاعَةَ . وكذلك أنشدّه محمد بن يزيد - رحمه الله - وغيره لأبي الأسود - رحمه الله - وهو ثابت في ديوان شعره . والرواية الجليدة في البيت الأول :

قَدْ كُنْتُ أُرْتَاعُ لِلْبِيضَاءِ فِي خَلْدِي \* فَالآنَ أُرْتَاعُ لِلسُّودَاءِ فِي يَقِي

أخذ هذا المعنى أبو تمام - رحمه الله - فقال :

شَابَ رَأْسِي وَمَا رَأَيْتُ مَشِيبَ الرَّأْسِ إِلَّا مِنْ فَضْلِ شَيْبِ الْفَوَادِ<sup>(٤)</sup>

طَالَ لِنَكَارِي الْبِيضَ وَإِنْ عُمِّرْتُ شَيْئًا أَنْكَرْتُ لَوْنِ السُّودِ

وحسنه أبو الطيّب - رحمه الله - فقال :

رَاعَتِكَ رَاعِيَةَ الْبِيضِ بِعَارِضِي<sup>(٥)</sup> \* وَلَوْ أَنَّهَا الْأُولَى لَرَاعَ الْأَصْمَعِي

لَوْ كَانَ يُمَكِّنُنِي سَفَرْتُ عَنْ الصَّبَا \* فَالشَّيْبُ مِنْ قَبْلِ الْأَوَانِ تَلَمُّ

قال سيبويه - رحمه الله - : الدليل في كئانة على وزن فُعِلَ . وهو متألّ عزيز . والدُّوْلُ

في حَيْفَةَ . والدليل في عبد القيس .

(١) في الأمل : « وكان الأصمعيّ ينشد : فصل حبال البعيد إن وصل الحبل » راجع (ق ٢٢٦) .

(٢) في شعر ... أفترت (بج ٢٦٦) . (٣) في الأمل « وقد » . (٤) من عيش ومن خلقي

(بج ٢٦٦) . (٥) يروي البتان (تم ٧٥) . (٦) (طوب ٦٢٩) وروي : « بغيري » وفي الحاشية

« و يروي بعارضي » .



وفي (ص ١١٥ س ٤) وأنشد أبو علي - رحمه الله - :

قَرِيبٌ تَرَاهُ لَا يَسَاءُ عَدُوَّهُ <sup>(٢)</sup> \* لَهُ نَبَطًا عِنْدَ الْهَوَانِ قَطُوبُ <sup>(١)</sup>

(١٨)

هذا البيت لكعب بن سعد الغنوي . وقد أنشد أبو علي - رحمه الله - القصيدة بكاملها بعد هذا ؛ وروايتها في هذا محالة مردودة . والصحيح : \* ... أَبِي الْهَوَانِ قَطُوبُ <sup>(٣)</sup> \* لأنه اذا قال عند الْهَوَانِ قَطُوبُ قد أثبت أنه مُهَانٌ مُدَالٌ ؛ وأنه يُقَطَّبُ عند نزول ذلك به . وهم يقولون في مديح الرجل : هو « أبي الضمير » و « أبي الهوان » ؛ ولذلك قالوا : « رَجُلٌ أَبِيٌّ » ، وقال معبد بن علقمة :

فَقُلْ لِزُهَيْرٍ إِنْ شَمَّتْ سَرَائِنَا \* فَلَسْنَا بِسِتَامِينَ لَلتَّشَمِّ  
وَلَكِنَّا نَابِي الظَّلَامِ وَنَهَيْصَى <sup>(٤)</sup> \* بِكُلِّ رَفِيقِ الشَّفَرَتَيْنِ مُصَمِّمِ  
وَنَجْهَلِ أَيْدِينَا وَيَجْهَلِ رَأْيِنَا \* وَنَسْتَمُ بِالْأَفْعَالِ لَا بِالتَّكْلِيمِ



وفي (ص ١١٧ س ١١) وأنشد أبو علي - رحمه الله - غير منسوب في خبر ذكره عن

الأصمعي - رحمه الله - :

أَحَقًّا عِبَادَ اللَّهِ أَنْ لَسْتُ نَاطِرًا \* إِلَى قَرَقَرَى يَوْمًا وَأَعْلَامِهَا الْغُبْرِ <sup>(٥)</sup>  
كَأَنَّ فُوَادِي كَلْبًا مَرَّ رَاكِبٌ \* جَنَاحُ غُرَابٍ رَامَ نَهْصًا إِلَى وَكْرِ  
إِذَا أَرْتَحَلْتَ نَحْوَ الْيَمَامَةِ رُفْقَةً \* دَعَاكَ الْهَوَى وَأَهْتَاكَ قَلْبُكَ لِلذِّكْرِ  
فِي رَاكِبِ الْوَجْنَاءِ أُبْتُ مُسَلِّمًا \* وَلَا زِلَّتْ مِنْ رَيْبِ الْخَوَادِثِ فِي سِتْرِ

- (١) يروى البيت في الأصمعيات (١٢ : ١٨) لعريفة بن مسافع العنبي وروى « تراه » . تراه ما (ص ١ : ٥٦٦) .  
(٢) ما ينال (ل : ٢٨٧) . (٣) راجع الأمل (٢ : ١٤٩ - ١٥١) حيث يروى : « أبي الهوان » ويجد هذه القصيدة أيضا في (خ : ٤ : ٣٧٤ ونحت ٢٧) إلا أن البيت غير مثبت فيما . (٤) تأتي الظلام (ل : ١٩ : ٢٩٤) وهو تصحيف وخطأ . وفي هامش الأصل هذه الماشية : الظلام بالكسر مصدر ظلمت الرجل اذا ظلم كل واحد منك صاحبه . وقيل : هو جمع ظلم . والظلام بالضم جمع ظلامه كما يقال : فتاة وفئات ؛ وروى بيت عامر بن الطفيل على وجهين : ولكننا نأبي الظلام ونهنيص . البيت ، قاله ابن السيد رحمه الله . (٥) « قرقرى : ماء لبني عيس بين برك ونخيم . وقال أبو حاتم عن الأصمعي : قرقرى : ماء لبني عيس بين الحاجر ومعدن القرعة » (بك ٨٣١) .

إذا ما أتيتَ العِرضَ فاهْتِفِ بِجَوْهٍ <sup>(١)</sup> \* سُقِيتَ على شَحِطِ النَّوَى سَبَلِ القَطْرِ  
فإنك من وادٍ إلى مَرْجَبٍ <sup>(٢)</sup> \* وإن كنتَ لا تُردُّ إلا على عُفْرِ

خَلَطَ أبو عليّ - رحمه الله - في هذا الشعر، وهو من شعرين مُختلِفَين لِرُحَلَيْنِ؛ فنِلاثَةُ الأبياتِ منه  
ليحيى بن طالبٍ على ما أنا ذا كره . وثلاثَةُ الأبياتِ منه لقيس بن مُعَاذٍ . وكان يحيى بنُ طالبٍ  
الحنفيُّ سَخِيًّا يَقْرَى الأَصْيَافَ ، فركبه الدِّينُ الفادِحُ بفِلا عن الإمامة إلى بَغدادِ يسألُ السُّلطانَ قِضَاءَ  
دِينِهِ ، فأراد رجلٌ من أهلِ الإمامةِ الشَّخْوَصَ من بَغدادِ إلى الإمامةِ فَشِيعَهُ يحيى ، فلما جَاسَ الرَّجُلُ  
في الزُّورِقِ ذَرَفَتْ عَيْنَا يحيى وأنشأ يقول :

أحَقًّا عبادَ اللهِ أن لَسْتُ ناظِرًا \* إلى قَرَقَرَى يَوْمًا وأعلامِها الخُضِرِ

هكذا صحَّحَ إنشاده، وأعلامُها الخُضِرُ لا العُبرُ، كما أنشده أبو عليّ - رحمه الله - وكيف يَحنُّ  
إلى أوْطَانٍ يَصِفُها بِالخُذْبِ والأغْيَارِ !

إذا أَرْتَحَلْتُ نحوَ الإمامةِ رُفْقَةً \* دعاك الهوى وأهتاجَ قلبك للدِّكْرِ  
كأنَّ فَوادِي كُلمًا مَرَّ رَاكِبٌ \* جَنَاحُ غُرَابٍ رامَ نَهْضًا إلى وَكْرِ  
فيا حَزَنًا ما ذا أُجِنُّ من الهوى \* ومِنَ مُضْمِرِ الشُّوقِ الدَّخِيلِ إلى حِجْرِ <sup>(٣)</sup>  
تَعَزَّيتُ <sup>(٤)</sup> عنها كاريها فتركتُها \* وكانَ فراقِها أمرًا من الصَّبْرِ  
أقولُ لموسى والدموعُ كأنها \* جَدَاوِلُ ماءٍ في مَسارِها تَجْرِي  
ألا هل لَشَيْخٍ وأبنِ سَتِينِ حِجَّةً \* بكى طربًا نحوَ الإمامةِ من عُذْرِ

وقد ذَكَرَ أبو عليّ - رحمه الله - خَبَرَ يحيى هذا وأنشد له هذا الشَّعْرَ ، ولكنَّهُ نَسِيَ ، ولولا  
نِسْيَانُهُ لَأَعْتَدَرَهُ . وهكذا صحَّحَ اتِّصالَ أبياتِ شعره لا كما وصلها أبو عليّ - رحمه الله - .

وأما أبياتُ قَيْسِ بنِ مُعَاذٍ فإنها :

أيا راكِبَ الوَجْنا أبتَ مُسَلِّمًا \* ولا زِلْتَ من رَبِّبِ الحِواديثِ في سِتْرِ

(١) العِرضُ : وادى الإمامة (بك ٦٥٤) . (٢) مَرْجَبٌ : معظَمٌ (٣) «حجرى مدينة الإمامة وأم قراها»  
(باقى ٢ : ٢٠٩) . (٤) روى القالى (١ : ١٢٣) تعزيت بمعنى تعزيت . وفى الهامش كتب المصحح : «فى بعض  
النسخ الخطية المحفوظة بدار الكتب المصرية» "تعزيت" ... الخ .

إذا ما آتيت العريض فاهتف بجوه \* سقيت على شحط النوى سبل القطر  
فإنك من وادٍ إلى محبب \* وإن كنت لا تُردارُ إلا على عفير  
لعل الذي يقضى الأمور بعلمه \* سيصيرني يوماً إليه على قدر  
فترقا . ما تمل من البكا \* ويسكن قلب ما يئنه بالزجر

وقيس بن معاذ هذا : هو مجنون بن عامر؛ هذا قول أبي اليقظان . وقال غيره : هو قيس بن  
الملوح . وقيل : إنه معاذ ، والملوح لقب له . وقال أبو عبيدة : اسم مجنون بن عامر البختري بن الجعد .  
وقال أبو العالقة : اسمه الأقرع بن معاذ . وقال أبو الفرج : الصحيح أنه قيس بن مر بن قيس بن  
عدس أحد بني كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة .



وفي (ص ١٢٠ س ١٦) وأنشد أبو علي - رحمه الله - :

حمرأ من معرضات الغربان \* يقدّمها كلّ علاة عليان<sup>(١)</sup>

أنحأ أبو علي - رحمه الله - الشطر المتقدم فاستحال معناهما ؛ لو كانت هذه الناقاة التي هي من  
معرضات الغربان تقدمها كلّ علاة عليان لم تكن هي من معرضات الغربان ، لأنها تكون حينئذ  
متأخرة . وهذا الرجل من غطفان ؛ قال - وذكر رقيقة - :

يقدّمها كلّ علاة عليان<sup>(٢)</sup> \* حمرأ من معرضات الغربان

يقدّمها : يعنى الرقيقة . والعلاة : الشديدة الصلبة ، مشبهة بالعلاة وهو السنندان . والعليان :  
المشرفة . والحمر : أجلد الإبل . والمعرضات : التي تقدم الإبل فتقع الغربان عليها فتأكل مما تحمله ،

(١) نسب البيت في اللسان (٩ : ٣٩ و ١٩ : ٣٢٥) للأجلح بن قاسط وروى «حمرأ» أما في (محاسن ٥٣ : ٢٦)  
فتنسب القصيدة التي منها هذا البيت لجليل . قال التاج (٥ : ٤٩) « وفي الصحاح قال الشاعر : في العباب هو رجل من غطفان  
يسف عيرا قلت : هو الجليح بن شديد رفيق الشماخ ، ويقال : هو الأجلح بن قاسط ؛ وقال ابن بري : وجدت هذا البيت في آخر  
ديوان الشماخ » ورواه الصحاح (١ : ٥٣٠) « بجليح رفيق الشماخ » وتروى القصيدة التي منها هذا البيت في آخر ديوان الشماخ بجليح  
(شبخ ١١٣) وآخر القصيدة هو : يابن جليح كن دليل الركبان (شبخ ١١٧) وفي الحاشية : « قوله : يابن جليح الخ يعنى أنهم  
في ذلك الوقت بأمرونه بأن يقودهم لأهنتاه بالمفاوز وصبره ، يمدح نفسه بذلك » فثبت البيت بجليح . (٢) مدعان ، صباه .  
(شبخ) مدعان ، صباه . (محاسن) .

إذ ليس هناك من يطردُها لبعْد الحادى عنها ، فكأنها قد أهدت إلى الغربان العراضة ، وهى الهدية على ما ذكره أبو عليّ - رحمه الله - وقد زاد فى تخصيصها بعض اللغويين فقال : العراضة : هدية القادم خاصة . والحديثا : هدية المُبشّر خاصة ؛ وأنشد أبو العباس - رحمه الله - فى هذا المعنى :

قَد قُلْتُ قَوْلًا لِلغَرَابِ إِذ حَجَلُ<sup>(١)</sup> \* عَلَيْكَ بِالقُودِ الْمَسَانِيفِ الْأَوَّلِ<sup>(٢)</sup>  
تَغَدَّ مَا شُدَّتْ عَلَى غَيْرِ عَجَلُ \* التمر فى البئر وفى ظهر الجمل

قال أبو العباس : سألتُ ابن الأعرابى - رحمهما الله - أى شىء يقول ؟ قال : يقول : يا غرابُ ، إن أفنيت ما عليها من التمر ، فإن الماء إذا أستقي من البئر على ظهر الجمل نخرج الرطب وجاء التمر .

+  
+

وفى (ص ١٢٥ س ٢٣) وأنشد أبو عليّ - رحمه الله - :

رَفَعْنَا الخُمُوشَ عَنْ وُجُوهِ نَسَائِنَا \* إِلَى نِسْوَةٍ مِنْهُنَّ فَأَبْدَيْنَ مَجْلِدًا  
وقال : قال أحمد بن يحيى - رحمه الله - : هذا رجلٌ قُتِلَ من قومه قَتْلَى فكان نساؤه يَحْمُسْنَ وجوههنّ عليهم ، فأصابوا بعد ذلك منهم قَتْلَى ، فصار نساء الآخريين يَحْمُسْنَ وجوههنّ عليهم . يقول : لما قَتَلْنَا مِنْهُمْ قَتْلَى بعد القتلَى الذين قَتَلُوا مِنَّا حَوَّلْنَا الخُمُوشَ عَنْ وُجُوهِ نَسَائِنَا إِلَى وُجُوهِ نَسَائِهِمْ . قال : وهذا مثل قول عمرو بن معديكرب :

عَجَّتْ نِسَاءُ بَنِي زُبَيْدٍ عَجَّةً \* كَمَجِيجِ نِسْوَتِنَا غَدَاةَ الْأَرْبِ<sup>(٣)</sup>

قال : العجة : الصوت . والأرب : موضع . انتهى ما ذكره أبو عليّ - رحمه الله - .

البيت الذى أنشد لعمرو بن معديكرب مغير لا يصح ، لأن عمراً زُبَيْدِيٌّ من بنى زُبَيْدِ بن الصعب ابن سعد بن مذحج ، فكيف يقول : عَجَّتْ نِسَاءُ بَنِي زُبَيْدٍ عَجَّةً كَمَجِيجِ نِسْوَتِنَا . ونساء بنى زُبَيْدٍ هُنَّ نساؤه ، وإتما هو : عَجَّتْ نِسَاءُ بَنِي زِيَادٍ . وبنو زياد : بطنٌ من بلحارث بن كعب .

وكان من خبر هذا الشعر أن جرماً ونهداً كانتا فى بنى الحارث مجاورتين ، فقتلت جرم رجلاً من أشرف بنى الحارث يقال له : معاذ بن يزيد ، فارتحلوا فتحولوا فى بنى زُبَيْدٍ رهط عمرو ، فخرجت

(١) يوماً... بالإيل (ل ١١ : ٦٤) . (٢) المسانيف : المتقدمة (ل) .

(٣) ورد فى (بحث ٧٦ ول ١ : ٤١٩) .



بنو الحارث يطلبون بدمهم ومعهم جيرانهم بنو نهد ، فبني عمرو جرماً لبني نهد ؛ وتعي هو وقومه  
لبنى الحارث ؛ فزعموا أن جرماً كرهت دماء بني نهد فانهزمت وقلت يومئذ زبيد ؛ فهو ذلك يقول  
عمرو يلوم جرماً :

لحما الله حرماً كما ذرّ شارق<sup>(١)</sup> \* وجوه كلاب هارشت فازبأرت<sup>(٢)</sup>  
فلم تُغنِ جرم نهدها إذ تلاقنا<sup>(٣)</sup> \* ولكن جرماً في اللقاء أبدعرت<sup>(٤)</sup>  
فلو أن قومي أنطقني رماحهم \* نطقت ولكن الرماح أجبرت<sup>(٥)</sup> وهي أبيات

ثم إن عمرا غزا بني الحارث فأصاب فيهم وأنتصف منهم وقال :

لما رأوني في الكتيبة مقبلا<sup>(٦)</sup> \* وسط الكتيبة مثل ضوء الكوكب  
وأسقينوا منا بوقع صادق \* هربوا وليس أوآن ساعة مهرب  
عجت نساء بني زياد عجة \* كعجيج نسوتنا غداة الأرنب

هكذا رواه الطوسي وغيره . وقد رأيت أبا جعفر محمد بن حبيب البصري أدرج هذا البيت  
في خبر ذكره فقال : لما جاء نبي الحسين - رضى الله عنه - ومن كان معه قال مروان : «يوم  
بيوم الحفض الجور»<sup>(٨)</sup> أى يوم بيوم عثمان - رضى الله عنه - ثم تمثل بقول الأسدى :

عجت نساء بني زبيد عجة \* كعجيج نسوتنا غداة الأرنب

قال : وهذا يوم كان بين بني أسد وبين بني الحارث بن كعب ونهد وجرم ، فانتفجت لبني الحارث  
يومئذ أرنب ، فتفاءلوا وقالوا : ظفرونا بهم : فظفروا ؛ ثم أنتصف منهم بنو أسد فقال الأسدى هذا

(١) عبي الجيش : أصلحه وهباه تعية وتعبة (ل ١٩ : ٢٥٢) . (٢) آزبأرت : تهبأت للشر . تروى الأبيات  
الثلاثة (حم ٧٤ و ٧٥ وخ ١ : ٤٢٢ وعى ٢ : ٤٣٦ و ٤٣٧ وصحب ١ : ١٨٧ و ١٨٨) والبيت الثالث (ل ٥ :  
١٩٦ ومفض ٥٧ و ٦٣٩) . (٣) إن تلاقيا (خ) إذ تلاقيا (صحب) . (٤) إبدعرت : تفرقت .  
(٥) أجزت ، أى قطعت لسانه عن الكلام بفرارهم . (٦) رسم الكاتب « صح » فوق الكلمة « الكتيبة » تؤكد لها .  
(٧) رسم الكاتب « حبيب » وفوقها « معا » . (٨) الحفض : مناع البيت . والمجور : المطوح . « ومن أمثال العرب  
السائرة : « يوم بيوم الحفض المجور » يضرب مثلاً للجازاة بالسوء . . . والأصل في هذا المثل : زعموا أن رجلاً كان بنو أخيه  
يؤذونه فدخلوا بيته فقلبوا مناعه ، فلما أدرك ولده صنعوا مثل ذلك بأخيه ؛ فشكاهم فقال : يوم ..... الخ » (ل ٨ : ٤٠٧) .  
(٩) انتفجت الأرنب : وثبت وثار .

الشعر . وهذا هو التفسير الصحيح في قوله : " غداة الأرنب " لا ما ذكره أبو علي - رحمه الله - لأنه لا يعرف موضع يقال له أرنب ولا يُحفظ البتة ؛ وإنما هو يوم الأرنب ، سُمِّي بهذه الأرنب التي أنتفجت لهم . ولا يصح إنشأه :

\* عَجَّتْ نِسَاءُ بَنِي زُبَيْدٍ ... \*

إذا نُسِبَ إلى عمرو أصلاً ؛ إلا أن يكون البيتُ للأسدي كما قال ابن حبيب<sup>(١)</sup> ، وعمرو أولى به ، والأثبت أنه له ؛ فليُنشد :

\* عَجَّتْ نِسَاءُ بَنِي زِيَادٍ ... \*

كما ذكرناه بدءاً .

+

وفي (ص ١٢٨ س ١٣) قال أبو علي - رحمه الله - : العرب تقول : « طلب الأبلق العقوق<sup>(٢)</sup> فلما فاته أراد بيض الأنوق » فأتى به كلاماً منشوراً ؛ وإنما يُحفظ للعرب بيتا موزوناً . روى المدائني والهيثم بن عدي : أن رجلاً أتى معاوية - رضي الله عنه - وهو يحطّب فقال : زوجني أمك ؛ فقال : الأمر لها وقد أبت أن تزوج ؛ قال : فافرض لي ولقومي ؛ فتمثل معاوية - رضي الله عنه - :  
 طَلَبُ الْأَبْلَقِ الْعُقُوقِ فَلَمَّا \* لَمْ يَنْلُهُ<sup>(٤)</sup> أَرَادَ بَيْضَ الْأَنْوُقِ

ويوضح لك أن المثل الذي أورده أبو علي - رحمه الله - مُعَيَّرٌ مِنَ الْمَوْزُونِ ، قوله فيه : « أراد بيض الأنوق » لأن ضرورة الوزن حملت الشاعر أن يضع « أراد » مكان « طلب » ولولا ذلك لكان رجوعُ آخر الكلام على أوله أعدل لقسمته ؛ ومع ذلك فإن الإرادة قد تكون مضمرة غير ظاهرة ، والطلب لا يكون إلا ظاهراً بفعل أو مقال .

+

وفي (ص ١٢٨ س ١٩) قال أبو علي - رحمه الله - : الدُّفْرُ : يكون في النَّثْنِ والطَّيْبِ ، وهو حِدَّةُ الرَّيْحِ . والدُّفْرُ بفتح الفاء : لا يكون إلا في النَّثْنِ ؛ والفتح والإسكان فيه لعتان ، وأعلاهما الإسكان .

(١) كُتِبَ « حَبِيبٌ » وَفَوْقَهَا « مَعَا » . (٢) وَرَدَ هَذَا الْمَثَلُ فِي الطَّبَعَةِ الْأُولَى وَالنَّسْخِ الْخَطِيئَةِ غَيْرِ مَنْظُومٍ كَمَا ذَكَرَ أَبُو عُبَيْدَةَ ؛ وَلَكِنَّهُ صُحِّحَ فِي هَذِهِ الطَّبَعَةِ فِي مَوْضِعِهِ نَقْلًا عَنْ أَمْثَالِ الْمِيدَانِيِّ وَاللَّسَانِ . (٣) وَرَدَ الْبَيْتُ فِي (مِيد : ٢٩ : ١٢ : ١٣١) . (٤) لَمْ يَجِدْهُ (ل : ٢٩١ : ١١١) . (٥) وَرَدَ فِي الْأَمَالِ (١ : ٢٨ : ١) « الدفر » بِالذَّالِ الْمَجْمُوعَةِ . « الدفر : النَّثْنُ خَاصَّةٌ وَلَا يَكُونُ الطَّيْبُ الْبَيْتَةَ » (ل : ٣٧٤ : ٥) .

ومن ذلك قولهم للدنيا : «أمّ دَفْر» بالإسكان، لم يُسَمَّع فيه الفتح؛ وكلام أبي عليّ - رحمه الله -  
كلامٌ من يعتقد أنه لا يقال إلا بالفتح .

وفي (ص ١٢٧ س ١٠) وأنشد أبو عليّ - رحمه الله - لمُرْضَاوِي بن سَعْرَةَ المَهْرِيّ في خبر  
ذكره شعرا منه :

قَسَمْتُ رِجَالُ بَنِي أَبِيهِمْ بَيْنَهُمْ \* جُرَعِ الرَّدَى بِمَخَارِصِ وَقَوَاصِبِ

قال أبو عليّ - رحمه الله - المَخَارِصُ واحدها مَخْرَصٌ ، وهو سِكِّينٌ كبيرٌ شَبُه المِجَلِّ يُقَطَّعُ به  
الشَّجَرُ . أَيْ مَدْخُلٌ لِلْمِجَلِّ مع القَوَاصِبِ وهي السِّوْفُ ! وأى شَجَرِهَا إِلا قِصَمَ الرِّجَالِ ! وإِنَّمَا  
المَخَارِصُ هنا : الرِّمَاحُ ، وهي الخِرْصَانُ أيضا ، واحِدُ الخِرْصَانِ خِرْصٌ وَخِرْصٌ ، وواحِدُ المَخَارِصِ  
مَخْرَصٌ ؛ قال حُمَيْدُ الأَرْقَطُ :

يَعِضُّ مِنْهَا الطَّلْفُ الدَّيْبَا \* عَصَّ التَّقَافِ المِخْرَصُ الخَطِيْبَا<sup>(٤)</sup>

وقال امرؤ القيس في الخرص :<sup>(٥)</sup>

أَحْرَنَ لَوْ أَسْهَلَ أَحْرَيْتُهُ \* بَعَامِلٍ فِي خُرْصِ ذَائِلِ

يعنى رُحْمَا .

(١) روى القائل (١ : ١٢٧) « مرضاوى بن سعوة » .  
(٢) الشعر الذي منه هذا البيت رواه القائل  
(١ : ١٢٦ و ١٢٧) لعجوز من بنى رثام تسمى «خوبلة» وهي خالة «مرضاوى بن سعوة» لا كما ذكر أبو عبيد ولم يتنبه له الأب  
أنطون صالحاني اليسوعي في تعليقاته ؛ إذ روى القائل في خبر هذا الشعر : « وخرجت (خوبلة) حتى لحقت بمرضاوى بن سعوة  
المهري وهو ابن أخيها فأناخت بفناؤه وأنشأت تقول :

يا خير معتمد وأمنع ملجأ \* وأعز متقم وأدرك طالب

جاءتك وافدة الثكالي تفتلي \* بسوادها فوق الفضاء الناضب

فأبرد غليل «خوبلة» الثكلى التي \* رميت بأثقل من صفور الصافب

وفيه :

ورود هذا البيت (قسمت ... الخ) في (ل ٨ : ٢٨٨) برواية أخرى لخوبلة الرابضة ترى أفارها وهو :

طرقتهم أم الدهيم فأصبحوا \* أكلا لها بمخارص وقواصب

(٢) رسم الكاتب « خرص » [يفتح الخاء وكسرهما] وفوقها معا . (٤) الخُرْصُ : سنان الرمح . وقيل : هو الرمح  
نفسه ؛ قال حميد بن ثور : البيت . وهو مثل عُسْرٍ وعُسْرٍ... قال ابن بري : هو حميد الأرقط ؛ قال : والذي في رجزه : الدنيا  
وهي جمع (دأية) (ل ٨ : ٢٨٧) وروى الخرص ؛ وروى الصحاح أيضا (١ : ٥٠٥) الخرص ونسب البيت لحميد بن ثور .  
أما التاج (٤ : ٣٨٦) فروى الخرص ونسب البيت لحميد الأرقط . (٥) لم نجد بيت امرئ القيس في ديوانه .



وفي (ص ١٣٢ س ٦) قال أبو علي - رحمه الله - قال الأصمعي - رحمه الله - : من أمثالهم :  
« أَيْمًا أَذْهَبَ أَلْتَقَى سَعْدًا » قال : كان غاضبَ الأَضْبَطِ بنِ قُرَيْبِ سَعْدًا بِلِجَاوَرَ في غيرهم فَأَذَوْه . هذا  
خلافُ ما ذكره العلماء : أبْن الكَلْبِيِّ وأبو عُبَيْد القاسم بن سَلَام - رحمهما الله - وغيرهما ، قالوا : معنى  
هذا المثل : « أن ساداتِ كلِّ قومٍ يَلْقَوْنَ من قومهم الذين هم دُونهم في المنزلة مثل ما أَلْتَقَى أنا من قَوْمِي  
من الحَسَدِ والمكروه » فهذا هو التفسير الصحيح ، لأن الأَضْبَطِ كان سيِّد قومه ولم يلق من غيرهم  
مكروها .



وفي (ص ١٣٦ س ٢٣) وأنشد أبو علي - رحمه الله - لقيس بن ذَرِيح قصيدة منها :  
وما كاد قلبي بعد أيامٍ جاوَزَتْ \* إلى بأجرعِ الثُّدَيِّ يَرِيحُ<sup>(٢)</sup>  
هكذا رواه أبو علي - رحمه الله - الثُّدَيُّ بكسر الدال على وزن جمع ثُدَيٍّ ، وهذا غير محفوظ  
ولا معلوم ؛ وإيما هو الثُّدَيُّ بفتح الدال وهو وادٍ بهامة .



وفي (ص ١٤٨ س ١١) أنشد أبو علي - رحمه الله - لأبي صَخْرٍ الهُدَلِيِّ قصيدة أولها :  
لَلبَيْتِ بَدَاتِ الجَيْشِ دَارُ عَرَفَتُهَا<sup>(٦)</sup> \* وَأُخْرَى بَدَاتِ البَيْنِ آيَاتُهَا سَطْرُ  
كَأَنَّهَمَا مِمَّ الآنَ لم يَتَغَيَّرَا \* وَقَدْ مَرَّ لِلدَّارَيْنِ من بَعْدِنَا عَصْرُ  
وَقَفْتُ بِرَبْعِيهَا فَمَعَى جَوَابُهَا<sup>(٧)</sup> \* فَكَيْدَتْ وَعَيْنِي دَمْعُهَا سَرِبَ هَمْرُ<sup>(٨)</sup>  
أَلَا أَيُّهَا الرِّكْبُ المُحِبُّونَ هل لَكُمْ \* بَسَاكِنَ أَجْرَاعِ الحِمَى بَعْدَنَا خَبْرُ<sup>(٩)</sup>

- (١) راجع (فت ٢٢٦ ول ٤ : ٢٠٢) . (٢) ذَرِيح (بك ٢١٤) ذُرَيْح (فت ٣٦٢) ذُرَيْح (ق ١ : ١٣٦) .  
(٣) روى القالي في (ص ١ : ١٣٦) . «أجرع» براء موهمة . (٤) يَرِيحُ (بك ٢١٤) . (٥) راجع آياتنا  
من هذه القصيدة (خ ١ : ٥٥٣ و ٥٥٤ و غ ٢١ : ١٤٨ و ١٤٩ و حم ٥٤٤ و فت ٣٥٥ ول ٢ : ٤٦١) .  
(٦) البين دار... الجيش آياتها سفر (ل ٦ : ٣٦ و ٨ : ١٦٥) . (٧) برصمها (ق و غ) . (٨) فلما تنكرا  
صدفت (غ ٢١ : ١٤٨) . (٩) فقلت وعيني (خ و ق) . (١٠) أجرع (خ) .

هكذا رواه أبو عليّ — رحمه الله — : فِكِدْتُ ؛ وإنما صِحَّةُ إنشاده وصوابه :

\* فَقُلْتُ وَعَيْنِي دَمْعُهَا سَرِبَ هَمْرٌ \*

ألا أيها الراكب ... .. الخ

ولا وجه لرواية أبي عليّ — رحمه الله — إلا على بُعد، وهو حذف الجواب؛ كأنه أراد فِكِدْتُ

أَهْلِكَ أَوْ نَحْوِ ذَلِكَ ؛ وَرَوَايَةُ النَّاسِ مَا أَنْبَأْتُكَ بِهِ . وَفِي الشَّعْرِ الْمَذْكُورِ :

خَالِيْلٌ هَلْ يُسْتَخْبِرُ الرَّمْتُ وَالغَضَا \* وَطَلَحَ الْكِدَا مِنْ بطنِ مِرَّانِ وَالسِّدْرُ

قال أبو عليّ: كذا أنشدناه أبو بكر بن الأثيري — رحمه الله — كذا بفتح الكاف وقال: هو

اسم موضع. قال أبو عليّ — رحمه الله — وأحسبه أراد كدأً فقصره للضرورة. قال: وأنشدناه أبو بكر

ابن دريد: كُدَى بضم الكاف، قال: وهو جمع كُدَيْة. سماها أبو عليّ — رحمه الله — في متن البيت وسماها

في شرحه، لأنه أنشده: خَالِيْلِي هَلْ يُسْتَخْبِرُ الرَّمْتُ بفتح الراء لم يختلف عنه في ذلك، والرَّمْتُ

لا يستخبر؛ وإنما هو، هل يُسْتَخْبِرُ الرَّمْتُ بضم الراء وفتح الباء، وقال في شرحه: أظنه أراد كدأً

فقصره للضرورة، وهذا لا يجوز، لأن كدأً معرفة لا تدخلها الألف واللام، وكدأً هي عرفة بعينها.

وكُدَى: جبل قريب من كدأ؛ قال الشاعر:

أَفْقَرْتُ بَعْدَ عَمِدِ شَمْسٍ كَدَا \* فَكُدَى فَالرُّكْنُ فَالْبَطْحَاءُ

\* \* \*

وفي (ص ١٥١ س ١٩) وأنشد أبو عليّ — رحمه الله — :

طَوَالَ الْأَيْدِي وَالْحَوَادِي كَأَنَّهَا \* سَمَاحِيحٌ قُبَّ طَارَ عَنْهَا نُسَالُهُ

قال أبو عليّ — رحمه الله — والحوادي: الأرجل التي نتلو الأيدي وتتلوها. لا أعلم أحداً رواه

إلا طوال الأيدي والهوادي بالهاء، أي المقادير؛ ولولا أن أبا عليّ — رحمه الله — فسر الحوادي لقبيل

إنه وهم من الناقل، لأن الأيدي إذا طالت طالت الأرجل لا محالة، إلا ما يُدَكَّرُ من خَلْقِ الزرافة،

(١) يُسْتَخْبِرُ (ق ١٤٨ : ١٤٨) . (٢) روى الفراء (١ : ١٤٨) « مروان » . (٣) البيت لعبيد الله

ابن قيس الرقيات (بك ٤٦٩ ، ول ٢٠ : ٨١) . (٤) راجع (ل ١٨ : ١٨٣) روى البيت وقال: « الحوادي :

الأرجل، لأنها تتلو الأيدي » . (٥) روى الفراء (١ : ١٥١) تتحدو الأيدي .

فإن رجلها أفسر من يديها . وخالق الأرنب على خلاف ذلك ، رجلاها أطول من يديها . وأما الهوادي فقد تكون قصاراً مع طول القوائم . والهوادي هي التي توصف بالطول ؛ قال طفيل<sup>(١)</sup> :

طوال الهوادي والمتون صليبة \* مغاوير فيها للأديب معقب<sup>(٢)</sup>

وهذا الشاعر يصف خيلاً شبهها في طولها وارتفاعها بإيل سماحج ، أي طويل طار عنها نساها لسمنها . وهذا البيت مجبة في جمع اليد العضو على أياد ؛ وكذلك بيت القحيف<sup>(٣)</sup> :

ومن أعجب الدنيا إلى زجاجة \* تظل أيادي المنتشين بها فتلاً



وفي (ص ١٥٢ س ١ و ٢) وأنشد أبو علي - رحمه الله - :

لو كنت من زوفن أو بنيها<sup>(٤)</sup> \* قبيالة قد عظبت أيديها<sup>(٥)</sup>  
معودين الحفر حفاريها<sup>(٦)</sup> \* لقد حفرت نبذة ترويتها<sup>(٧)</sup>

هكذا قرأه أبو علي - رحمه الله - زوفن بالزاي ؛ وإتما هو دوفن بالدال المهملة ، وهو مشتق من الدفن ؛ ذكر ذلك ابن دريد وابن ولاد - رحمهما الله - وغيرهما . ودوفن من ضبيعة بن ربيعة ابن نزار ، وهم رهط المتلمس الشاعر ، ورهط الحارث بن عبد الله بن دوفن الأضجيم سيّد بني ضبيعة<sup>(٨)</sup> في الجاهلية ، ولا نعرف في بطون العرب زوفن بالزاي ، وهو تصحيف من ناقله لاشك فيه .

(١) طفيل النوى : شاعر جاهلي من الفحول المدردين يقال إنه من أقدم شعراء قيس وهو وصف العرب للخيال وأعلمهم بها ، وكان يسمى طفيل الخليل لكثرة وصفه إياها ، وكان يقال له في الجاهلية : المحرّحس وصفه لها . وقد ورد الأمدى في المؤلفات والمختلف أربعة شعراء كل منهم اسمه طفيل أحدهم هذا (غ ١٤ : ٨٨ وخ ٣ : ٦٤٢ وقت ٢٧٥) .

(٢) ورد بجز البيت مع الرواية «الأريب» والرواية مختلفة في صدره (ل ٣ : ٣٤١ و ٦ : ٣٤١) وروى «للا مير» (ل ٢ : ١٠٦) .

(٣) القحيف العقبلي : شاعر مقل من شعراء الإسلام (غ ٢٠ : ١٤٠ وخ ٢ : ٣٤٢) .

(٤) ورد في الأملال «كنت» بضمير المتكلم . (٥) «دوفن» : قبيلة قال الشاعر . البيت «(ل ١١ : ٣٨٩)

وروى «دوفن» و «عظبت» . (٦) ورد في الأملال «عظبت» بتخفيف الغاء . (٧) ورد في الأملال (١ : ١٥٢)

«معودين» بصيغة اسم المفعول . وصوابه «معودين» بصيغة اسم الفاعل .

(٨) رسم الكاتب «صح» فوق الكلمة «الأضجيم» تؤكد لها .



وفي (ص ١٦٠ س ٦) وأنشد أبو عليّ - رحمه الله - لمالك بن الرّيب المزنيّ<sup>(١)</sup> :  
إذا مُت فاعتابي القبور فسألبي<sup>(٢)</sup> \* على الرّيم أسقيت السحاب الغواديا<sup>(٤)</sup>

هذا وهم من أبي عليّ - رحمه الله - ومالك مازنيّ لا مزنيّ . هو مالك بن الرّيب بن حوط بن قرط من بني مازن بن مالك بن عمرو بن تميم بن مرّ بن أد بن طابخة . ومزينة هو ابن أد بن طابخة ؛ منهم : زهير الشاعر ، والنعمان بن مقرن ، ومعتقل بن يسار . وهذا البيت لمالك من قصيدة يرثي بها نفسه ؛ وكان سعيد بن عثمان بن عفان - رحمه الله - لما ولّاه معاوية - رضى الله عنه - خراسان قد استصحب مالك بن الرّيب ، وكان من أجل العرب جمالا ، وأبينهم بيانا ، فمات هناك ، فقال هذه القصيدة وهو يجود بنفسه ؛ وصلته البيت منها :

فيا ليت شعري هل بكت أم مالك \* كما كنت لو علوا نعيك بايكا<sup>(٦)</sup>  
إذا مُت فاعتابي القبور فسألبي \* على الرّيم أسقيت السحاب الغواديا  
رهينة أحجار وترّب تضمّنت \* قرارتها مني العظام البوالييا  
ويروى : إذا مت فاعتادي القبور . ويروى : وسلّمي على الرّمس . والرّيم : القبر .



وفي (ص ١٦٠ س ١٩) وأنشد أبو عليّ - رحمه الله - لكعب بن زهير :  
ثنت أربعا منها على ظهر أربع \* فهنّ بمثلياتهنّ ثمان<sup>(٧)</sup>  
هذا البيت إنما هو لودّك بن ثميل لا لكعب بن زهير ؛ من شعر ودّك الذي يقول فيه :  
مقاديم وصّالون في الرّوع خطوهم \* بكلّ رقيق الشفرتين يمان<sup>(٨)</sup>  
إذا استنجدوا لم يسألوا من دعاهم \* لأية حرب أم بأيّ مكان

(١) وروى الفال في (١ : ١٦٠) «المازني» . (٢) فاعتادي (جمه ١٤٤ وخ ١ : ٣١٩ ول ١٥ : ١٥٢) وق ١ : ١٦٠) . (٣) الرمس (خ) . (٤) النعام (جمه ول) . (٥) «هو زهير بن أبي سلمى المزنيّ ، وليس في العرب سلمى بضم السين سواه» . راجع نهاية الأرب للزيري (٢ : ٣٤٧) . (٦) بنعيك (جمه ١٤٤ وخ ١ : ٣١٩) . (٧) على ثني ... ثمان . وروى البيت لكعب بن زهير (ل ٩ : ٤٠١) . (٨) ورد هذا البيت في (خ ٣ : ١٦٧) وراجع في الخزانة أبياتا في هذا المعنى لعدة شعراء .

\*  
\*  
\*

وفي (ص ١٧٠ س ١٨) وأنشد أبو علي - رحمه الله - شعرا منه :

إذا أنت لم تترك طعاما مُجِبُهُ \* ولا مَقْعَدًا تدعو إليه الولائد<sup>(١)</sup>

تَجَلَّدَت عَارًا لا يزال يُسْبَهُ \* شبابُ الرجال نَقْرَهُم والقصائد<sup>(٢)</sup>

كان صاعدُ بنُ الحسنِ يردُّ هذه الرواية ويقول إنها تصحيف ؛ وإنما هو :

تَجَلَّدَت عَارًا لا يزال يُسْبَهُ \* سبابُ الرجالِ نثرُهُ والقصائدُ

سبابُ بسينٍ مهملةٍ، يريد نثر السباب ونظمه . قيل : ولا وجه لتخصيص شباب الرجال هنا، لأن مسألتهم أعلم بالمناقب والمثالب، وأروى للمادح والمدام ؛ وإذا ذكر النظم والنثر فقد حصر جميع الكلام وطابق بين الألفاظ ؛ وما بال ذكر النثر مع القصائد . قال المحتج لأبي علي - رحمه الله - : معنى النقر هنا : الغناء، وهو لا يكون إلا في الشعر، وأكثر ما يكون الغناء أيضا للشباب دون الكهول، وقيل : إن معنى النقر هنا : السب والعيب ؛ ومن ذلك قولُ امرأة من العزب لزوجها : «مُرِّي على بَنِي نَقْرِي ولا تَمُرِّي على بناتِ نَقْرِي»<sup>(٣)</sup> تقول : مُرِّي على الرجال الذين يقنعون بالنظر دون السب، ولا تَمُرِّي على العيَّابات السبَّابات . وقيل : بناتُ نَقْرِي هنا من التنقير ؛ وهو البحث والتجسس عن الأخبار . وروايةُ صاعدٍ حسنةٌ جليلةٌ، وعن هذا التكلف غنيةٌ .

\*  
\*  
\*

وفي (ص ١٨٤ س ٢٢) قال أبو علي - رحمه الله - عَقَبَتِ الخَوَاقِ، وهي حلقة القُرط ؛ وذلك

أن يُسَدَّ بالعقب إذا خَشُوا أن يَزِيغَ ؛ وأنشد :

كَأَنَّ خَوَاقِ قُرْطِهَا المَعْقُوبِ \* على دَبَابَةٍ أو على يَعْسُوبِ<sup>(٤)</sup>

(١) في الأمالى « تدعى » (حم ٥٣٣) . (٢) في الأمالى « سباب » سباب ... نثرهم (حم ٥٣٣)

البيان من قطعة شعرٍ لـ محمد بن أبي شاذٍ الضبي . (٣) رسم الكاتب « صح » فوق الكلمتين « نَقْرِي » و « نَقْرِي »

راجع اللسان (٧ : ٧٤ و ٧٧) حيث يروى أيضا : نَقْرِي . نَقْرِي . (٤) ورد البيت في (أرج ١٧٣

ول : ٢ : ١١٢ و ١٠ : ٢٥ : ١١ : ٣٨٢ و ١٨ : ٢٧٢ و منفى ٨٥٣) كأن مهري (منفض ٨٥٣) .



إنما المعقوب هنا الذي فيه العقاب، وهو الخيط الذي يُسَدُّ في طَرْفِ حَلَقَةِ القُرْطِ ثم يُسَدُّ في حَلَقَةِ الآخِرِ لئلا يَسْقُطَ أحدهما؛ هذا هو التفسير الصحيح لا ما ذكره أبو علي - رحمه الله - لأن قُرْطًا يُسَدُّ بعقبٍ ينبى أن يكون من خَشَبٍ. وهذا الرجل سيَّار الأباين يقوله في أمراته؛ وأوله:

أَعَارَ عِنْدَ السَّنِّ وَالْمَشِيبِ \* مَا شَدَّتْ مِنْ شَمْرَدِلٍ نَجِيبِ  
أَعَارَهُمْ مِنْ سَلْفِيعِ صَحُوبِ \* يَا بَيْسَةَ الظُّنْبُوبِ وَالْكُؤُوبِ  
كَأَنَّ حَوَقَ قُرْطِهَا المَعْقُوبِ \* عَلَى دَبَاةٍ أَوْ عَلَى يَمْسُوبِ  
\* تَشْتَعْنِي فِي أَنْ أَقُولَ تُوْبِي \*

قوله: أَعَارَ، يعني الله - سبحانه وتعالى - رزقه عند كِبَرِهِ أولاداً جِسَاماً نُجَبَاءً . والشَمْرَدِلُ: الطويلُ الحَسَنُ الجِسْمِ؛ يقول: هؤلاء الأولادُ من امرأةٍ سَلْفِيعٍ، وهي الصَّخَابَةُ البَيْدِيَّةُ . وقوله: على دَبَاةٍ، يعني قِصَرَ عُنُقِهَا، وَصَفَهَا بِالْوَقْصِ . والدَّبِي: صِنَاغُ الجِرَادِ .



(وفي ص ١٨٧ س ٥ و ٦) وأُشْدُّ أَبُو عَلِيٍّ لِمَعْدَانَ بْنِ مُضَرِّبِ الكِنْدِيِّ:

إِن كَانَ مَا بَلَّغْتَ عَنِّي فَلَامَنِي \* صَدِيقِي وَشَلَّتْ مِنْ يَدَيَّ الأَنَامِلُ  
وَكَفَنْتُ وَحْدِي مُنْذِرًا بِرَدَائِهِ \* وَصَادَفَ حَوَطًا مِنْ أَعَادِي قَاتِلُ

وهذا الشعر لمعدان بن جواس بن قروة السكوني ثم الكندي بلا اختلاف، ولا يعلم شاعر اسمه معدان بن مضرب، إنما هو حجة بن المضرب، وهو أيضاً سكوني، وابن ابن أخيه شاعر أيضاً:

(١) «سان الأباين» (أرج ١٧٣ ول ١٨ : ٢٧٢) . (٢) أَعْرَبُهُ (أرج ١٧٣ ول ١٠ : ٢٥  
١٨ : ٢٧٢) . (٣) عارية المرقق (أرج ول ١٨) «جعل قرطها كأنه على دابة لقصر عنق الدابة فوصفها  
بالوقص (كذا) والخوق: الحلقة . والمعقوب [والمسوب]: ذكر النحل» (ل ٢ : ١١٢) .

(٤) «وقال معدان بن جواس الكندي يروي لحجة بن المضرب السكوني... ويكنى أباحوط... البيتين» (حم ٦٨ و ٦٩)  
«قال حجة بن مضرب الكندي... منذر أخوه وحوط أبه» (زيد ٥٣) ١٠ (٥) وَحَزَّتْ (زيد ٥٣) .

(٦) في ردائه (حم وق) في ثيابه (زيد) . (٧) ورد اسم معدان بن المضرب الكندي (حم ٥٨٢) وكتب بهامش الأصل  
هذه الحاشية: «أما مضرب بضم الميم معجمة وراء مفتوحة وآخره باء معجمة بواحدة بلجاعة: منهم حجة بن المضرب أحد بني معاوية  
ابن عامر بن عوف بن سلة بن شكامة بن شبيب بن أشرس السكوني، كان سيداً مقدماً وشاعراً محسناً في الجاهلية؛ وله أخوان:  
المنذر بن المضرب ومعدان بن المضرب؛ قاله الأمير رحمه الله تعالى» ٥١ . (٨) السكوني بفتح السين وضمة .

جَوَّاسُ بنِ سَامَةَ بنِ الْمُنْذِرِ بنِ الْمُضَرِّبِ ، وهذا مما أَلْبَسَ حِفْظُهُ عَلَى أَبِي عَلِيٍّ — رَحِمَهُ اللهُ —  
 وَقَوْلُهُ : وَكَفَّنْتُ وَحْدِي ، أَيِ بَكْوَنِي غَرِيبًا لَا أُجِدُّ مُعِينًا . وَمُنْذِرٌ أَبْنُوهُ ، وَحَوْطٌ أَخُوهُ . وَقَوْلُهُ :  
 بِرِدَائِهِ ، أَيِ لَا يَجِدُّ سِوَاهُ ، وَهَذَا يُحَقِّقُ الْعُرْبَةَ . وَشَبِيهَهُ بِهَذَا قَوْلُ أَمْرِئِ الْقَيْسِ :  
 فَأَمَّا تَرَبُّبِي فِي رِحَالَةِ جَابِرٍ \* عَلَى حَرْجٍ كَالْقَرِّ تَخْفِقُ أَكْفَانِي <sup>(١)</sup>  
 يَرِيدُ ثِيَابَهُ الَّتِي أَيْقَنَ أَنَّهُ سَيُكْفَنُ فِيهَا حِينَ سَمِّ وَلَيْسَ يَجِدُّ سِوَاهَا ، وَإِنَّمَا قَالَ : مِنْ أَعَادِي ،  
 وَلَمْ يَقُلْ : مِنْ أَعَادِيهِ ، لِتَكُونَ الْفَجِيعَةُ أَعْظَمَ ، وَالْمُصِيبَةُ أَكْثَرَ .



وَفِي (ص ١٨٧ س ٨ و ٩) وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ — رَحِمَهُ اللهُ — لِأَعْرَابِيٍّ :  
 وَفِي الْحِيَرَةِ الْغَادِيْنَ مِنْ بَطْنِ وَجْرَةَ \* غَزَالُ أَحْمَمِ الْمُقْلَتَيْنِ رَبِيبِ <sup>(٢)</sup>  
 فَلَا تُحْسَبِي أَنْ الْغَرِيبَ الَّذِي نَأَى \* وَلَكِنَّ مَنْ تَنَائَنَ عَنْهُ غَرِيبُ  
 هَذَا مِمَّا قَدَّمْنَاهُ أَنَّ أَبَا عَلِيٍّ — رَحِمَهُ اللهُ — إِذَا جَهِلَ قَائِلَ الشَّعْرِ نَسَبَهُ إِلَى أَعْرَابِيٍّ . وَهَذَا  
 الشَّعْرُ لِشَاعِرٍ إِسْلَامِيٍّ حَضَرِيٍّ مَدَنِيٍّ ، عُذِيَ بِمَاءِ الْعَقِيقِ لَمْ يَدْخُلْ بِأَدِيَّةٍ قَطُّ ، وَهُوَ الْأَحْوَصُ بنُ  
 مُحَمَّدِ الْأَنْصَارِيِّ — رَضِيَ اللهُ عَنْهُ — وَكَذَلِكَ الشَّعْرُ الَّذِي أَنْشَدَ بَعْدَهُ لِأَعْرَابِيٍّ وَهُوَ :  
 هَجْرَتِكَ أَيَّامًا بِنْدِي الْعَمْرِ إِنِّي \* عَلَى هَجْرٍ أَيَّامِ بِنْدِي الْعَمْرِ نَادِمُ <sup>(٣)</sup>  
 وَإِنِّي وَذَلِكَ الْمَهْجَرُ لَوْ تَعَلَّمِينَهُ \* كَمَا زِيَّةٌ عَنِ طِفْلِهَا وَهِيَ رَائِمُ  
 يُرَوَّى لِلْأَحْوَصِ أَيْضًا .



وَفِي (ص ١٨٧ س ٢٠) قَالَ أَبُو عَلِيٍّ — رَحِمَهُ اللهُ — : اجْتَمَعَ تَحْمَسُ جَوَّارٍ مِنَ الْعَرَبِ فَقُلْنَ :  
 هَلُمَّنَّ فَلْتَنْعَتِ خَيْلَ آبَائِنَا ، وَذَكَرَ حَدِيثَهُنَّ إِلَى قَوْلِ إِحْدَاهُمَا : جَرِيهَا أَنْثَارًا ، وَتَقْرِيبُهَا أَنْكِدَارًا ، وَفَسَّرَهُ  
 (١) وَرَدَ الْبَيْتُ فِي (دُرُورٍ ٦٥ : ٦٠ وَقَتِ ٤٠ وَخ ١ : ١٦١ وَر ٣ : ٥٩ وَ ٦ : ٣٩٨ وَ ١٣ : ١٧٠ وَ ٢٩٦ : ١٧٠ :  
 ٢٩٣) « وَكَانَ يَحْمِلُهُ جَابِرُ بنِ حُنَيْنِ التَّلْبِيَّ » (خ وَقَتِ ٠) (٢) « الْحَرْجُ : سَرِيرٌ يَحْمِلُ عَلَيْهِ الْمَرِيضُ أَوْ الْمَيِّتُ .  
 وَقِيلَ : هُوَ خَشَبٌ يَشُدُّ بَعْضُهُ إِلَى بَعْضٍ ... ابْنُ بَرِيٍّ : أَرَادَ بِالرَّحَالِ الْخَشَبَ الَّذِي يَحْمِلُ عَلَيْهِ فِي مَرَضِهِ ، وَأَرَادَ بِالْأَكْفَانِ ثِيَابَهُ الَّتِي  
 عَلَيْهِ ، لِأَنَّهُ قَدَّرَ أَنَّهَا ثِيَابُهُ الَّتِي يَدْفَنُ بِهَا ... وَالْقَرُّ : مَرْكَبٌ مِنْ مَرَاكِبِ الرِّجَالِ بَيْنَ الرَّجْلِ وَالسَّرَجِ » (ل ٣ : ٥٩) .  
 (٣) يَرَوِي الْبَيْتَانَ (ح ٥٨٤) وَرَوَى « غَزَالُ الْكَيْلِ » (٤) يَرَوِي الْبَيْتَانَ (ح ٥٩١) وَرَوَى « أَيَّامِي » .  
 (٥) يَرَوِي فِي الْأُمَالِي (١ : ١٨٩) « أَنْثَارًا ، قَالَ أَبُو بَكْرٍ : أَنْصَابٌ كَأَنَّهُ بَثْرَةٌ ثَرَا » (٦) أَنْكِدَارٌ : أَسْرَعُ وَأَنْقُضُ .

فقال: أثيراً كأنه أنفعالٌ من ينثره نثرًا، هذا وهم بين! وأين علمُ أبي عليّ - رحمه الله - بالتصاريّف ونونُ أنفعاليّ زائدةٌ؛ وإنما أثيراً من الثر، وهو الغزير الكثير، ومنه قولهم: «عينُ ثرةٍ» ويحتمل أن يكون أنفعلاً من نثر إن كان مسموعاً.



وفي (ص ١٩٦ س ٢ و ٣) وأنشد أبو عليّ - رحمه الله - للبيّث:

ألا طرقتَ لَيْسَى الرِّفَاقَ بِعَمْرَةٍ \* وَمِنْ دُونَ لَيْلَى يَذُبُّ فِالقَمَاقِعِ  
على حينَ ضمِّ اللَّيْلِ من كلِّ جانِبٍ \* جَنَاحِيهِ وَأَنْصَبَ النُّجُومُ الخَوَاضِعِ<sup>(١)</sup>

خَطَّ أبو عليّ - رحمه الله - في البيت الأول فأتى به من بيتين؛ وصحّة إنشاده وموضوعه:

ألا طرقتَ لَيْسَى الرِّفَاقَ بِعَمْرَةٍ \* وقد بهر اللَّيْلَ النُّجُومُ الطَّوَالِعُ<sup>(٢)</sup>  
وأنى أهتدتُ لَيْلَى لِعُوجِ مُنَاخَةٍ \* وَمِنْ دُونَ لَيْلَى يَذُبُّ فِالقَمَاقِعِ<sup>(٣)</sup>

وقد وهم أيضاً في البيت الثاني فأنشده: \* ... وَأَنْصَبَ النُّجُومُ الخَوَاضِعُ \* وإتما هو: \* ... وَأَنْصَبَ النُّجُومُ الطَّوَالِعُ \* ويروى: \* ... وَأَنْقَضَ النُّجُومُ الطَّوَالِعُ \* ولا يستقيم أن يكون: \* ... وَأَنْصَبَ النُّجُومُ الخَوَاضِعُ \* لأن الخواضع هي المنصبة، فكيف يستقيم أن يقول: وَأَنْصَبَ النُّجُومُ الْمُنْصَبُ. والخاصع: المَطَّاطِيُّ رأسُه الخافِضُ له؛ وكذلك فُسِّرَ في التنزيل. وإتما يريد الشاعر أن الليل قد أدبر، وأنقَضَ للغروب ما كان طالِعاً في قوله؛ ألا ترى قوله:

على حينَ ضمِّ اللَّيْلِ من كلِّ جانِبٍ \* جَنَاحِيهِ ... الخ، أى كَفَّ ظِلْمَتَهُ وَضَمَّ مُنْتَشِرَهَا مُدْبِرًا؛ وأيضاً فإن الذي يلي هذا البيت من القصيدة قوله:

بَكَى صَاحِبِي من حَاجَةٍ عَرَضَتْ لَهُ \* وَهَبَّ بِأَعْلَى ذِي سُدَيْرٍ خَوَاضِعُ

(١) الضواجع (ل ١٠٠: ٨٩). (٢) أزارتك ليلي والركاب (بك ٦٩٧) عجز البيت (تهذ ٤١١).

(٣) «القماقع: أرض من بلاد باهلة... قال البيهقي: البيت» (بك ٧٥٠) إن بيتي البيهقي من قصيدة مطلعها (ع ٣):

٣٥٢ رل ١٥: ٤١):

ألا بالقومِ كلُّ ما حُمَّ واقعٌ \* ولطيرٍ مجرى والجَنُوبِ مصارع

فلو كان الذي قبله كما أنشده أبو علي - رحمه الله - لكان هذا من الإيطاء على أحد القولين .  
ومعنى خواضع في هذا البيت : ذُقْ ، والدَّقُونُ : التي تهوى برأسها الى الأرض تخفضه وتسرع  
في سيرها . وعمرة : فصل نجد من تهامة من طريق الكوفة . ويذبلُ : جبلٌ لباهلة ؛ وكذلك القعاقعُ  
جبالٌ لهم .



وفي (ص ١٩٦ س ٩) وأنشد أبو علي لابن الطثرية شعرا أوله :

عَقِيْبَةُ أَمَا مَلَأْتُ إِزَارَهَا \* فَدِعْصُ وَأَمَا خَصَرُهَا فَبَيْتُ

إتما هذا الشعر للعباس بن قطن الهلالي لا لابن الطثرية . كذلك قال دَعِيْلٌ وأبو بكر الصولي ،  
ولم يقع هذا الشعر في ديوان ابن الطثرية ؛ وقد جمعتُ منه كل رواية : رواية أبي حاتم عن الأصمعي ،  
ورواية الطوسي عن ابن الأعرابي ، وأبي عمرو الشيباني - رحمه الله - وفيه :  
فَا كُلُّ يَوْمٍ لِي بِأَرْضِكَ حَاجَةٌ \* وَلَا كُلُّ يَوْمٍ لِي إِلَيْكَ رَسُولٌ<sup>(٣)</sup>

هكذا رواه أبو علي - رحمه الله - وإتما هو : \* وَلَا كُلُّ يَوْمٍ لِي إِلَيْكَ وَصُولٌ \*

كذلك رواه الجماعة وهو الصحيح ، لأن الذي يلي هذا البيت قوله :

إِذَا لَمْ يَكُنْ بِنِي وَبَيْنَكَ مُرْسَلٌ \* فَرِيحُ الصَّبَا مَنِي إِلَيْكَ رَسُولٌ

وهو آخر الشعر في رواية الرياشي ؛ وزاد فيه ابن عبد الصمد الكوفي من سماعته .

أَيَا قَرَّةَ الْعَيْنِ الَّتِي لَيْتَ أَنَّمَا \* لَنَا بِجَمِيعِ الصَّالِحَاتِ بَدِيلُ

سَلِي هَلْ أَحَلَّ اللَّهُ مِنْ قَتْلِ مُسْلِمٍ \* بغير دم أم هل على قَتِيلُ

فَأَقْسِمُ لَوْ مَلِكُكَ الدَّهْرَ كُلَّهُ \* لَمْتُ وَلَمَّا يُشَفَّ مِنْكَ غَلِيلُ

(١) الإيطاء : إعادة القافية مرتين ، وليس بعيب في الشعر عند العرب .

(٢) يروي البيت لابن الطثرية (حم ٥٨٨) .

(٣) يروي البيت (حم ٥٩٠) لابن الطثرية مع الرواية « رسول » كما رواه أبو علي القالي .

(٤) يشبه هذا البيت بيت ابن الطثرية الوارد في الأمل في الحماسة :

فَمَا خَلَّةَ النَّفْسِ الَّتِي لَيْسَ دُونَهَا \* لَنَا مِنْ أَخْلَاءِ الصَّفَا خَلِيلُ



وفي (ص ١٩٨ س ٥) قال أبو عليّ: حدثنا أبو بكر أخبرنا أبو حاتم عن العتبيّ - رحمهم الله - قال: قال رجل لعبد الملك بن مروان: يا أمير المؤمنين، هزرتُ ذوائبَ الرجال إليك، ولم أجد مَعولاً إلا عليك؛ أمتطى الليلَ بالنهار. وأقطع المجاهلَ بالآثار؛ يقدوني نحوك رجاءً، ويسوءني إليك بَلوى؛ والنفس رغبة، والأجتهاد عاذر؛ وإذا بَلغتك فقدى. قال: أحطط عن راحلتك، فقد بلغت. الصحيح أن المخاطب بهذا معاوية بن أبي سفيان، والمتكلم به عبد العزيز بن زُرارة الكلابيّ. كذلك روى أبو حاتم في نوادره عن العتبيّ؛ ومن هذه الطريق رواه أبو عليّ؛ وزاد أبو حاتم بعد هذا الخبر: فقال عبد العزيز بن زُرارة:

دَخَلْتُ على مُعاويةَ بنِ حَرْبٍ \* وذلك إِذِ يَسْتُ من الدُّخُولِ  
وما نلتُ الدُّخُولَ عليه حتى \* حَلَّتْ مَحَلَّةَ الرَّجُلِ الذَّلِيلِ  
وَأَغْضَيْتُ الجُفُونَ على قَذاها \* ولم أَسْمَعْ إلى قَالٍ وِقِيلِ  
فأدرَكْتُ الذي أَقَلْتُ منه \* بِمَكِّتِ والخَطَأِ مع العَجُولِ  
ولو أُنِّي عَجَلْتُ سَفِهْتُ رأيي \* فلم أَكُ بالعَجُولِ ولا الجُهُولِ  
هكذا أنشدته: \* دخلتُ على مُعاويةَ بنِ حَرْبٍ \* نَسَبه إلى جَدِّه ولو قال:

\* دَخَلْتُ على مُعاويةَ بنِ صَخْرٍ \* لكان أحسن، وهو أَسَمُ أبي سفيان. وقوله: وإذا بَلغتك فقدى، أى حَسْبِي؛ وقد تُراد فيه النونُ وقايةً لآخر الحرف؛ قال حميدُ الأرقط:

\* قَدَيْني مِن نَصْرِ الحَبِيبِينِ قَدَيْ \*<sup>(٣)</sup>

فأتى باللغتين. وتأتى قَطُّ بمعنى حَسْبٍ وكُنْيٍ؛ تقول: قَطَّ عبد الله دِرْهَمًا. وقَطَّكَ دِرْهَمًا، وقَطَّني دِرْهَمًا؛ قال الراجز:

(١) روى القالي (١ : ١٩٨) « الليل بعد النهار ». (٢) روى القالي (١ : ١٩٨) « وتسرقني ».

(٣) راجع (مب ٨٣ وخ ٢ : ٤٤٩ و ٤٥٣ وع ١ : ٣٥٧ ومن ١٦٦ وسيب ١ : ٣٣٩ ول ٤ : ٣٤٦ و ٣٩٣)

درروي خطأ: «قدني... الحبيبين قد» (زيد ٢٠٥) وورد في (خ ٢ : ٤٥٣) ما نصه: «أورد الأبيات التالي في أماليه

[ ٢ : ١٧ ] ولم يورد بيت قدني. وأورد أبو عبيد البركي في شرح أمالي القالي أبيانا بثلاثة قبلها قال يمدح الحجاج... وقال:

هذا تعريب ابن الزبير في قوله: بالشحيح المجد، يريد أنه أُلحد في الحرم» راجع اللسان (٤ : ١٣٣).

إمتلاء الحوض وقال قطني \* مهلاً رويداً قد ملأت بطني

وقال الخليل - رحمه الله - : قال أهل البصرة : الصواب فيه الخفض ، على معنى ، حسب عبد الله ، قط عبد الله درهم . وهي هنا مُحَقَّفة لا تُثَقَّل ، فأما في الزمان والعدد فلا تكون إلا مُثَقَّلة .

✦ ✦

وفي (ص ١٩٩ س ٤) قال أبو علي - رحمه الله - : قيل لأبنة الخس : ما أحدث شيء ؟ قالت : ضرس جائع ، يقذف في مِعي جائع ... الخ . المحفوظ عن الليثاني وغيره أنها قالت : ضرس قاطع ، يقذف في مِعي جائع ؛ هذا هو الصحيح . والذي رواه أبو علي مردودٌ من وجوه : منها أن الجوع لا ينسب إلى الضرس ، وإن سُوِّح في هذا على المجاز ، فقد يكون جائعاً ولا يكون قاطعاً . وأيضاً فإن صفة المِعي بالجوع يُغني عن صفة الضرس بالجوع ، إذ لا يجوز أن يكون أحدهما شعبان والآخر غير ثان . ومع هذا فإن تَكَرُّر اللفظ بمعنى واحد من العي الذي سميت به لاسيما في سجع المسجوع . وكانت هندٌ أنصح من ذلك . وهي هند بنت الخس بن حابس بن قريظ الإيادية . يقال : الخس والخس بالسين والصاد ، والخسف بالفاء بعد السين .

✦ ✦

وفي (ص ٢٠١ س ١٧) وأنشد أبو علي - رحمه الله - :

على كُـلِّ هَتَّافَةِ المِـدْرَوِـانِ \* صَفْرَاءُ مُضْجَعَةٍ فِي الشَّمَالِ

البيتُ لأمية بن أبي عائذ يصفُ رامياً ، وقبله :

تُـرَاحُ يَدَاهُ بِمِـحْشُورَةٍ \* خَوَاطِي القِدَاحِ عِجَافِ النَّصَالِ

(١) سلا (ل ٢٥٧ : ٩٠٧ و ٢٠٨ : ٥) مهلا (ص ١ : ٥٦٢ وخفج ٣١) .

(٢) وروى القالي في (١ : ١٩٩) "يقذف في مِعي ضائع" .

(٣) أمية بن أبي عائذ العمري الهذلي ، شاعر إسلامي من شعراء الدولة الأموية أحد مداحي بني مروان ، وله في عبد الملك وعبد العزيز قصائد مشهورة (غ ٢٠ : ١١٥) .

(٤) تروح ... لمحشورة (خ ١ : ٤٢٠) تراخ ... لمحشورة (هذل ٩٢ : ٥٥) تراخ ... لمحشورة (ص ١ : ١٧٧)

ول (٣ : ٢٨٧) خواطى (صح) وهو تصحيف .

نَكْشَرِمَ دَبْرٍ لَهُ أَزْمَلٌ<sup>(١)</sup> \* أَوِ الْجَمْرِ حُشٌّ بَصْلِبٍ جَزَلٍ  
عَلَى عَجَسٍ هَتَافَةِ الْمِدْرَوِيِّ<sup>(٢)</sup> \* زَوْزَاءَ مُضَجَعَةٍ فِي الشَّمَالِ<sup>(٣)</sup>

هكذا رواه الأصمعيّ والسكريّ - رحمهما الله - وغيرهما: «على عَجَسٍ هَتَافَةِ الْمِدْرَوِيِّينَ»  
فأما إنشاد أبي على - رحمه الله - : «على كَلِّ هَتَافَةِ الْمِدْرَوِيِّينَ» فلا وَجْهَ له ، لأنّ يديه إنما تَرَبَّى  
بهذه السّهام الموصوفة على قَوْسٍ واحدةٍ . لا على كَلِّ قَوْسٍ هَتَافَةٍ . قال الأصمعيّ - رحمه الله - :  
يقال : يدها تراحان إلى المعروف بخاء به على هذا . وخَوَاطِئُ : ممتلئة ليست بدقاق . والخشرم<sup>(٤)</sup> :  
جماعة النحل والدَّبْر . وحُشٌّ : أوقد . والعرب تُسَبِّهُ متابعة الرمي عند استِشْرَائِهِ وآخْتِدَامِهِ بِتَسْعَرِ  
اللَّهَبِ وَأَضْطْرَامِهِ ، فتقول : ضَرَبَ هَبْرٌ وَطَعَنَ نَتْرًا ، ورُمي سَعْرًا ، وقال كعبُ بن مالك في تشبيهه  
الضرب بذلك :

مَنْ سَرَهُ ضَرْبُ يَرْعِيلٍ بَعْضُهُ \* بَعْضًا كَمَعْمَعَةِ الْأَبْيَاءِ الْمُحْرِقِ<sup>(٥)</sup>

+

وفي ص (٢٠٣ س ٦) وأنشد أبو على - رحمه الله - لابن الدّمينة شعرا أوله :

أَلَا لَا أَرَى وَاوْدَى الْمِيَاهِ يُثِيبُ \* وَلَا النَّفْسُ عَنْ وَاوْدَى الْمِيَاهِ تَطِيبُ<sup>(٦)</sup>

هذا الشعر لمالك بن الصّمصامة بن سعد بن مالك أحد بني جَعْدَةَ بن كعب بن ربيعة بن عامر  
أبن صعصعة ، وهو شاعرٌ بدويٌّ إسلاميٌّ مُقَلٌّ ، وكان فارسا جوادا جميلَ الوجه يهوى جنوبَ بنتِ

(١) أزمل (هذل) . (٢) عَجَسٍ (هذل) . (٣) صفراء... الشمال (ل ١٨ : ٣١٢) «يقال : عَجَسٍ  
وعَجَسٍ والكسر لغة هذلية» (هذل) .

(٤) كتب بهامش الأصل هذه الحاشية : «الجوهري رحمه الله ، الخشرم : الدبر والزناير ؛ قال الأصمعيّ رحمه الله :  
ولا واحد له من لفظه ، وعنه أيضا : الدبر بالفتح ؛ جماعة النحل ؛ قال الأصمعيّ رحمه الله : لا واحد له ويجمع على دبور ،  
ويقال للزناير أيضا : دبر ، ومنه قيل لعاصم بن ثابت الأنصاريّ رضي الله عنه : حمى الدبر» . (٥) راجع (ل ٦ : ٣٠  
٧ : ٤١ و ١٠٧) . (٦) ورد هذا البيت في (ل ١٠ : ٢١٧) ورواه اللسان أيضا (١٣ : ٣٠٨) لابن أبي الحقيق .  
إلا أن البيت من قصيدة لكعب بن مالك قالها في وقعة الأحزاب وأوردها صاحب الخزائن (٣ : ٢٢) وروى اللسان (١٨ : ٥)  
البيت لكعب بن مالك . (٧) رسم الكاتب «النفس» [بالضم والفتح] وفوق السين اللفظة «معا» .

(٨) إن ما قاله أبو عبيد عن مالك بن الصّمصامة أخذه عن الأغاني (١٩ : ٨٣) حيث تذكر أبيات من قصيدة مالك  
ومطلعها الذي أورده أبو عبيد .

مُحَصِّنِ الْجَعْدِيَّةِ . وكان أخوها الإصْبَغُ بْنُ مُحَصِّنٍ . من فُرسان العرب وأهل النجدة فيهم ، فَمِئى إليه نَبْدٌ من خبر الملك ، قالى يمينا جَزْمًا لئن بلغه أنه عَرَضَ لِأَخْتِهِ أَوْ زَارَهَا لَيَقْتُلَنَّه ، فبلغ ذلك مالكا فقال هذا الشعر . هكذا روى المدائنى وأبو عمرو الشيبانى وغيرهما .

+

وفى (ص ٢٠٦ س ٨) وأنشد أبو عليّ للعجاج فى لَدَمٍ إِذَا لَرَمَهُ :  
 يَقْتَسِرُ الْأَقْوَامَ بِالنَّعْمِ \* قَمَرٌ عَزِيزٌ بِالْأَكَالِ مِلْدَمٌ<sup>(٣)</sup>  
 هكذا روى عنه بالنعمم بالغين لم يُخْتَفِ فى ذلك عنه ، وهو وهمٌ وإتما هو بالتقمم بالقاف ، أى بالركوب والاعتلاء ؛ كذلك رواد أبو حاتم وعبد الرحمن عن الأصمعى — رحمهم الله — وفسراه بما ذكرته وهو الذى لا يصح سواه ؛ وصلة الشطرين :

إِذْ بَدَّخَتْ أَرْكَانُ عِزٍّ فَدَعَمَ \* ذَوْشُرْفَاتٍ دَوَسِرَى مِرْجَمِ  
 يَقْتَسِرُ الْأَقْرَانَ بِالتَّقْمِ \* قَمَرٌ عَزِيزٌ بِالْأَكَالِ مِلْدَمِ  
 إِنْ أَعْجَمْتَ أَقْرَانَهُ لَمْ يُحْجِمِ \* وَلَمْ يَرْضَهُ رَائِضٌ مَعْظَمِ

بَدَّخَتْ : ارتفعت . والباذخ : الحبل المرتفع . وفَدَعَمَ : صَحَمَ . ودَوَسِرَى : مثله . ومِرْجَمِ : شديد الرجم . والأقْرانُ جمع قَرْنٍ ؛ وهذه أحسن من رواية أبى على — رحمه الله — يَقْتَسِرُ الْأَقْوَامَ ، لأن الأقوام قد يقع على المُسالم والمحارب والمُخالف والمؤالف . والأقْرانُ إتما يكونون فى الحرب وما أشبهها من المناقرات وتطلب الطوائل ، واحدهم قَرْنٌ ، فإذا قلت : فلان قَرْنٌ فلان بفتح القاف ، فإتما تريد أنه على سَنَةِ . والأَكَالُ : الحظ والنصيب ، ويقال : فلان ذوا أَكْلٍ ، أى ذو حظ من الدنيا .

+

وفى (ص ٢٠٦ س ٨) وأنشد أبو عليّ — رحمه الله — لِأَوْسِ بْنِ حَجْرٍ :  
 فَمَا زَالَ حَتَّى نَالَهَا وَهُوَ مُعْصِمٌ \* عَلَى مَوْطِنٍ لَوْ زَالَ عَنْهَا تَفْصِلاً<sup>(٤)</sup>  
 (١) يروى صدر البيت (ل ١٥ : ٣٩٥) وعجزه (ل ١٦ : ١٤) وروى خطأ : «فصر» . الأقران ... ملذم (تهذ ٢٨١) .  
 (٢) روى القالى فى (١ : ٢٠٦) : «الأقران بالنعم» . (٣) «الأكال فى هذا الموضع : الغنمة ، أى قد أغرى بأن يغتم من أعدائه» (تهذ) . (٤) روى القالى فى (١ : ٢٠٦) «زَلَّ عنها» وورد هذا البيت فى (أوس ٣١ : ١٧ و ٢٣ و ٢٥ و ٢٦ و ٢٧) .



هكذا أورده أبو عليّ - رحمه الله - لوزال عنها؛ والصواب : لوزلّ عنه، أي عن الموطن وهو الموضع الذي صار إليه؛ لا يجوز غير ذلك . وهذا الشاعر ذكر رجلاً توصل إلى عود قويس في شاق، وقبل البيت :

ومضوغة<sup>(١)</sup> في رأس نبيق شظية \* بطود تراه بالسحاب مكللاً  
فويق<sup>(٢)</sup> جبيل شاخح الرأس لم تكن \* لتبلغه حتى تكمل وتعملاً  
فأشرط فيه نفسه وهو معصم<sup>(٣)</sup> \* وألقى بسباب له وتوكلاً  
وقد أكلت أظفاره الصخر كلما<sup>(٤)</sup> \* تعاباً عليه طول مرقى توصلاً  
فما زال حتى نالها وهو معصم<sup>(٥)</sup> \* على موطن لو زلّ عنه تفصلاً

قوله : فويق جبيل ، صغره لأنه قلّ عرضُه ودقّ ، فهو أشدّ لتوقّله . وأشرط فيها نفسه : جعلها عامّاً للهلاك . وأشرط الساعات : علاماتها ، وسمي الشرط شرطاً لأنّ لهم علامات يعرفون بها . وقوله :

\* وقد أكلت أظفاره الصخر \*

أنث . والتذكير في الصخر أعرف .<sup>(٧)</sup>

+

وفي (ص ٢٠٦ س ٢٣) وأنشد أبو عليّ - رحمه الله - :

فتي لا يعدّ الرّسل يقضى مدمّة<sup>(٨)</sup> \* إذا نزل الأضياف أو يتجرّ الجزرا

هذا سهو منه ؛ وإتما هو أو يتجرّ الجزر؛ والقوافي مرفوعة ؛ وقوله :

فتي إن هو أستغنى تحرق في الغنى<sup>(٩)</sup> \* وإن قلّ مالا لم يؤدّ متنه الفقر<sup>(١٠)</sup>

(١) ومضوغة من ... فرع ... مجالا (أوس ول ٩ : ٢٦٠) . (٢) ... شاخح لن تاله بقتته ... وتعملا (أوس) .

(٣) فيها (أوس ول ٩ : ٢٠٣) . (٤) تعاباً ... توصلاً (أوس) . (٥) مشفق (أوس) .

(٦) في هامش الأصل : « لعله الساعة » . (٧) قوله : « أنث » لأن الصخر اسم جنس جمع يفرق بينه وبين

واحدة بالناء فهو مجازي التأنيث وقد يستوي فيه التذكير والتأنيث .

(٨) تجرد معظم هذه القصيدة في (غ ١٢ : ١٥ و ١٦) وهي من جيد الشعر ونختار المرأى ؛ ولم نجد هناك ما أورده أبو عبيد

إلا البيت « فتى إن هو أستغنى ... الخ » . (٩) يتحرق ... لم يؤدّ (غ) وإن كان فقر لم يضع (بج ١٧٧) عض فقر لم يضع

(مفض ٢٩٠ ول ١١ : ٣٦١) « هو يتحرق في السخاء إذا توسّع فيه » (ل) . (١٠) في نسخة « مأل » .

فَقِيَّ لَا يَعُدُّ الْمَالَ رَبًّا وَلَا تُتْرَى \* لَهُ جَفْوَةٌ إِنْ نَالَ مَالًا وَلَا كِبْرٌ  
 فِقِيَّ لَا يَعُدُّ الرَّسْلَ يَقْضِي ذِمَامَهُ <sup>(١)</sup> \* إِذَا نَزَلَ الْأَضْيَافُ أَوْ تُنَحَّرَ الْجُزُرُ  
 والشعرُ للأبيدِ اليربوعي يَرَى أَخَاهُ بُرَيْدًا ، وَهُوَ الْأَبِيرِدُ بْنُ الْمَعْدَرِ بْنِ عَمْرِو بْنِ رِيَّاحِ بْنِ يَرْبُوعِ  
 أَبْنِ مَالِكِ بْنِ حَنْظَلَةَ بْنِ مَالِكِ بْنِ زَيْدِ مَنَاةَ بْنِ تَمِيمٍ ، شَاعِرٌ إِسْلَامِيٌّ فِي أَوَّلِ الدَّوْلَةِ الْأُمَوِيَّةِ .

\* \*

وفي (ص ٢٠٩ س ١٣) قال أبو عليّ: وكان ابنُ دُرَيْدٍ يَسْتَحْسِنُ قَوْلَ أَبِي نُؤَاسٍ :

لَا جَزَى اللَّهُ دَمْعَ عَيْنِي خَيْرًا \* وَجَزَى اللَّهُ كُلَّ خَيْرٍ لِسَانِي <sup>(٢)</sup>  
 نَمَّ دَمْعِي فَلَيْسَ يَكْتُمُ سِرًّا \* وَوَجَدْتُ اللِّسَانَ ذَا كِتْمَانٍ <sup>(٣)</sup>

وهذا الشعرُ للعباسِ بنِ الأحنفِ بلا اختلافٍ ، لا لأبي نُؤَاسٍ ، وهو ثابتٌ في ديوانِ  
 ابنِ الأحنفِ .

\* \*

وفي (ص ٢١٧ س ١١) وأنشد أبو عليّ لجميلٍ — رحمهما الله —

وَلَمَّا بَدَأَ لِي مِنْكَ مَيْلٌ مَعَ الْعِدَى \* سِوَايَ وَلَمْ يَحْدِثْ سِوَالِكِ بَدِيلٍ <sup>(٤)</sup>  
 صَدَدْتُ كَمَا صَدَّ الرَّيْحَى تَطَاوَلَتْ \* بِهِ مُدَّةُ الْأَيَّامِ وَهُوَ قَتِيلٌ

هكذا أنشده أبو عليّ — رحمه الله — وأنشده أبو تمامٍ — رحمه الله — وغيره :

وَلَمَّا بَدَأَ لِي مِنْكَ مَيْلٌ مَعَ الْعِدَى \* عَلَيَّ ... .. أَنْخِ

وهو الصحيح ، ولا وجه لإنشاد أبي عليّ إلا أن يكون قوله : سِوَايَ بِمَعْنَى قَصْدِي ، وهذا تكلفٌ  
 وعِبَارَةٌ بَعِيدَةٌ أَنْشَدَهَا اللُّغَوِيُّونَ فِي سِوَايَ بِمَعْنَى قَصْدٍ :

(١) راجع (بج ١٠٨) وروى البيت لسلمة بن زيد الطائي ورواه أيضا (بج ٣٩٥) لليلي بنت سلمة ترى أخاها .  
 (٢) لا وجود للبيتين في ديوان أبي نؤاس . وهما موجودان في الأغاني (٨ : ١٦) حيث ينسبان للعباس بن الأحنف ؛  
 وفي هامش الأمال (١ : ٢٠٩) ما حرفة : « كتب بهامش الأصل : هذه الأبيات للعباس بن الأحنف ٥٠ » « كان للعباس  
 شاعرا غزلا شريفا مطبوعا من شعراء الدولة العباسية ، وله مذهب حسن ، ولديباجة شعره رونق ، ولعانيه عذوبة ولطف ،  
 ولم يكن يتجاوز الغزل إلى المدح ولا هجاء » (غ) . (٣) بكتم شيئا ورأيت (غ و ق) . (٤) يروي البيهقي في (حم ٧٠٥)  
 وروى « سِوَايَ » .

فَلَأَصْرِفَنَّ سِوَى حُدَيْفَةَ مِدْحَتِي \* لِقَتَى الْعَشِيِّ وَفَارِسِ الْأَجْرَافِ<sup>(١)</sup>

وأنا أشهد أن قائل هذا البيت إنما قال :

\* فَلَأَصْرِفَنَّ إِلَى حُدَيْفَةَ مِدْحَتِي \*

و«سوى حديفة» موضوع؛ وأنشدوا أيضا :

لَوْ تَمَنَّتْ حَبِيبَتِي مَا عَدَّتَنِي \* أَوْ تَمَنَّتْ مَا عَدَّوْتُ سِوَاهَا<sup>(٢)</sup>

أى قصدها، وأنا أقول : إن سِوَى في هذا البيت هي التي بمعنى غير ليس إلا .

✦ ✦

وفي (ص ٢١٨ نس ٥) وأنشد أبو علي - رحمه الله - لأبي الشَّيْص :  
 وَقَفَّ الْهَوَى بِـي حَيْثُ أَنْتَ فَلَيسَ لِي \* مُتَأَخَّرٌ عَنْهُ وَلَا مُتَقَدِّمٌ الْأَبْيَاتِ<sup>(٤)</sup>

ليس هذا الشعر في ديوان أبي الشَّيْص ، ولا رواه أحدٌ عنه كما روى عن غيره ؛ قال أبو الفرج على ابن الحسين : حدثني الزَّيْدِيُّ قال حدثني محمد بن الحسن الزُّرْقِيُّ قال حدثني عبد الله بن شبيب قال : أنشدني علي بن عبد الله بن جعفر بن إبراهيم بن محمد بن علي بن عبد الله بن جعفر بن أبي طالب - رضي الله عنهم - لنفسه ، وكان شاعراً غير لا :

وَقَفَّ الْهَوَى بِـي حَيْثُ أَنْتَ فَلَيسَ لِي \* مُتَأَخَّرٌ عَنْهُ وَلَا مُتَقَدِّمٌ

الأبيات إلى آخرها

(١) ولأصدق إلى حديفة ... لفتى اليسار (غ ١٤ : ١٣٢ وعرب ٢١٦) « قال رجل من بني الحارث بن الخزرج من الأنصار يرقى ربيعة بن مكرم ، فقال أبو عبيدة : زعم أبو الخطاب الأخفش أنه لسان بن ثابت يحض على قتله . الأبيات » (غ) قلت : لم نجد في ديوان حسان البيت ولا ما يليه من الأبيات التي وردت في الأغاني . ولأصرفن ... الأحزاب (ك ١٩ : ١٤٣) وقال : « قصدت سوي فلان ، أي قصدت قصده » . (٢) ورد في الأصل ما حرفة : « وأنشدوا أيضا وأنشد أبو علي لأبي الشَّيْص : لو تمننت ... البيت » ونرى أن قوايه : « وأنشد أبو علي لأبي الشَّيْص » سبق قلم من الكاتب ، لأن البيت الذي يليه : « لو تمننت ... الخ » لم يرد في الأمالي مطلقاً ؛ ويؤيد أنها زيادة لا تتفق مع السياق قوله بعد ذلك : وأنشد أبو علي - رحمه الله - لأبي الشَّيْص : وقف الهوى ... البيت » وهو الوارد في الأمالي ، ولم يبه عليها الأب صالحاني في تعليقاته . (٣) كتب بهامش الأصل ما نصه : « أقول : ويحتاج حينئذ إلى تقدير حرف الجزر ، أي ما عدت إلى غيرها وفيه ركة [ضعف] وبدونها إفساد ، فالخ موافقة القوم (ح عا) . (٤) راجع (غ ١٤ : ١١٨) ينسب البيت لعلي بن عبد الله ابن جعفر (غ ١٩ : ١٤٢) إلا أنه في (غ ١٥ : ١٠٩ و ١١٠ وقت ٥٣٥ وح ٦٠٢) ينسب البيت وما يليه في الأمالي لأبي الشَّيْص الخزاعي . « أبو الشَّيْص لقب ، واسمه محمد بن عبد الله بن رزين وكنيته أبو جعفر ، وهو ابن عم دعلب الشاعر ، وكان في زمن الرشيد ، وعمى في آخر أيامه ، وكان هو ومسلم بن الوليد يخاصمان » (حم ٦٠٢) .

\* \*

وفي (ص ٢١٨ س ١٨) وأنشد أبو عليّ - رحمه الله - :

ولو نظروا بين الجوانح والحشا \* رأوا من كتاب الحب في كيدي سطرًا  
ولو جربوا ما قد لقيت من الهوى \* إذا عدروني أو جعلت لهم عدرا  
صددت وما بي من صدود ولا قلى \* أزورككم<sup>(١)</sup> يوما وأهجركم شهرًا

أسقط أبو عليّ - رحمه الله - من هذا الشعر البيت الذي يقوم به معنى البيت الأخير، لأنه

جواب له ولا فائدة له إلا بذكره، وهو :

ولما رأيت الكاشحين تتبعوا \* هوانًا وأبدوا دوننا نظرًا شزرا  
جعلت وما بي من صدود ولا قلى \* أزورككم<sup>(٢)</sup> يوما وأهجركم شهرًا

ويروى : وأهجركم عشرًا؛ ولولا هذا البيت المسقط لكان البيت الذي أنشده أعوانًا ومنقطعًا

تمام قبله كأنه ليس من الشعر .

\* \*

وفي (ص ٢٢٠ س ٤) وأنشد أبو عليّ لأوس بن حجر :

وأبيض صوليًّا كأن غراره \* تأكل<sup>(٣)</sup> بزي في حيي تآكلًا

خلط أبو عليّ - رحمه الله - في هذا البيت فترجه من ثلاثة أبيات على ما أنا مؤرده؛ قال

أوس :

وإني أمرؤ أعددت للحرب بعدما \* رأيت لها نابًا من الشر أعصلا  
أصم ردينيًّا كأن كعوبه \* نوى القسب<sup>(٤)</sup> عراضًا مزجًا منصلا  
وأملس صوليًّا كنهى قرارة \* أحس بقايح<sup>(٥)</sup> نفخ ريح فأجفلا

٢٢

(١) روى القائل في (٢١٨ : ١) « أزوركهم... وأهجرهم » - (٢) راجع (أوس ٣١ : ٧ و ٨ و ١٠ و ١٣ و ١٤) .

(٣) تلائق (ق ١ : ٢٢٠ و ٣ ل ١٣ : ٢) .

(٤) ورد البيت في (ل ٣ : ١١٠) وروى : « القصب عراضًا » قابل أيضا بيت شعر فيها بفتوق عنه في المعنى

واللفظ (ل ٢ : ١٦٥) . (٥) نفخ (ل ١٣ : ٢٣) .

وَأَبْيَضَ هِنْدِيًّا كَأَنَّ غِرَارَهُ \* تَلَالُؤُ بَرْقٍ فِي حَيٍّ تَكَلَّلًا<sup>(١)</sup>  
إِذَا سُئِلَ مِنْ جَفْنٍ تَأَكَّلَ آثَرَهُ \* عَلَى مِثْلِ مِصْحَاةِ الْجُبَيْنِ تَأَكَّلًا<sup>(٢)</sup>

فوضع أبو علي - رحمه الله - مكان : وَأَبْيَضَ صُورِيًّا، وَأَبْيَضَ هِنْدِيًّا . وَالصُّوْلِيُّ مِنْ نَعْتِ الدَّرْعِ، لِأَنَّ نَعْتِ السِّيفِ، مَنْسُوبَةٌ إِلَى صُورٍ: رَجُلٌ أَعْجَمِيٌّ يُحْسِنُ سَرْدَهَا، أَوْ إِلَى صُورٍ: الْمَوْضِعِ الْمَعْرُوفِ؛ وَوَضَعَ مَكَانَ فِي حَيٍّ تَكَلَّلًا، تَأَكَّلًا؛ فَأَتَى بِهِ مِنْ قَوْلِهِ فِي الْبَيْتِ الْآخَرِ:

... تَأَكَّلَ آثَرَهُ \* عَلَى مِثْلِ مِصْحَاةِ الْجُبَيْنِ تَأَكَّلًا

والتأكل لا يكون في صفة البرق، إنما هو في صفة فرند السيف . والتكُّلُ وَالْإِكْلَالُ فِي صِفَةِ الْبَرْقِ وَهُوَ كَالْإِبْتِسَامِ . وَالْمِصْحَاةُ: إِذَا شُرِبَ بِهِ، مُشْتَقٌّ مِنَ الصَّخْوِ تَفَاؤُلًا لَهُ بِذَلِكَ .



وَفِي (ص ٢٢٢ س ١٨) قَالَ أَبُو عَلِيٍّ - رَحِمَهُ اللَّهُ - : دَخَلَ رَجُلٌ مِنَ الْأَعْرَابِ عَلَى رَجُلٍ مِنْ أَهْلِ الْحَضْرَةِ، فَقَالَ لَهُ الْحَضْرِيُّ: هَلْ لَكَ أَنْ أَعَلِّمَكَ سُورَةَ مِنْ كِتَابِ اللَّهِ تَعَالَى؟ فَقَالَ: إِنِّي أَحْسِنُ مِنْ كِتَابِ اللَّهِ مَا إِنْ مَلْتُ بِهِ كِفَانِي؛ قَالَ: وَمَا تُحْسِنُ؟ قَالَ: أَحْسِنُ سُورًا؛ قَالَ: إِقْرَأْ، فَقَرَأَ فَاتِحَةَ الْكِتَابِ، وَقَالَ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ، وَإِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ؛ فَقَالَ لَهُ الرَّجُلُ: إِقْرَأِ السُّورَتَيْنِ [يُرِيدُ الْمُعَوِّذَتَيْنِ] قَالَ: قَدِمَ عَلَيَّ أَبُو عَمْرٍ لِي فَوْهَبُهُمَا لَهُ، وَاسْتَبْرَجَ فِي هَبَّتِي حَتَّى أَلْقَى اللَّهَ .

هَذَا تَصْحِيفٌ، وَإِنَّمَا قَالَ الْأَعْرَابِيُّ حِينَ سَأَلَهُ الْحَضْرِيُّ فَقَالَ: وَمَا تُحْسِنُ؟ قَالَ: نَحْمَسُ سُورًا لَا «أَحْسِنُ سُورًا» وَلَوْ لَمْ يَتَقَدَّمْ مِنْهُ تَوَقُّيْتُ لَمَا طَالَبَهُ الْحَضْرِيُّ بِقِرَاءَةِ السُّورَتَيْنِ، فَإِنَّهُ قَدْ كَانَ قَرَأَ لَهُ سُورًا . وَهَذَا مِمَّا وَقَّفَ عَلَيْهِ أَبُو عَلِيٍّ فَأَبَى إِلَّا الْتَرَامَ رَوَايَتَهُ .

(١) حَيٍّ تَهْلًا (أوس) حَيٍّ (ق) .

(٢) مسحاة (ل ١٣ : ٢٣) . (٣) الزيادة عن الأمالي .

(٤) فوهبها (الأصل) .

(٥) فوق العبارة «لا أحسن» رسم الكاتب «صح» .



وفي (ص ٢٢٧ س ٣) وأنشد أبو علي - رحمه الله - لأبن الرومي :

وفاحيمٍ وَاوَدٍ يُقْبَلُ مَمَّشَاهُ إِذَا أَحْتَالَ مَرْسِلًا عُدْرَهُ<sup>(١)</sup>

أَقْبَلَ كَاللَّيْلِ مِنْ مَفَارِقِهِ \* مُنْحَدِرًا لَا يَذُمُّ مَنَحَدْرَهُ

حَتَّى تَنَاهَى إِلَى مَوَاطِنِهِ \* يَلْتَمُّ مِنْ كُلِّ مَوْطِيٍّ عَقْرَهُ

كَأَنَّهُ عَاشِقٌ دَنَا شَغَفًا \* حَتَّى قَضَى مِنْ حَبِيْبِهِ وَطْرَهُ

هكذا أنشده أبو علي - رحمه الله - مُرْسِلًا عُدْرَهُ بالعين المهملة والذال المعجمة، وهي شَعْرَاتُ ما بين القفا إلى وَسَطِ العُنُقِ، واحِدَتُهَا عُدْرَةٌ؛ وإِذَا هُوَ: مُرْسِلًا عُدْرَهُ بالعين المعجمة والذال المهملة جمع غُدْرَةٌ، وهي الغَدِيرَةُ أيضًا وجمعها غُدَائِرٌ، وهي القُرُونُ مِنَ الشَّعْرِ وَكُلُّ مَا ضُفِرَ مِنْهُ؛ أَلَا تَرَاهُ يقول: \* أَقْبَلَ كَاللَّيْلِ مِنْ مَفَارِقِهِ \* وَأَيْنَ شَعْرَاتِ القفا مِنَ المَفَارِقِ؟. وأنشد أبو علي - رحمه الله - في البيت الثاني: \* مُنْحَدِرًا لَا يَذُمُّ مَنَحَدْرَهُ \* يَذُمُّ بِالْيَاءِ وَهُوَ لَا يَذُمُّ وَلَا يَجِدُّ؛ وإِذَا هُوَ «لَا تَذُمُّ مَنَحَدْرَهُ» بالنون، أَيْ أَنْحَدَارَهُ. والوارد مِنَ الشَّعْرِ: الَّذِي يَرُدُّ الكَفْلَ وَمَا تَحْتَهُ. وَأَخَذَ ابْنُ مِطْرَانَ مَعْنَى هَذَا الشَّعْرِ وَزَادَ عَلَيْهِ فَقَالَ:

ظِبَاءُ أَعَارَتِهَا الْمَهَاءُ حُسْنٌ مَشِيْمًا \* كَمَا قَدْ أَعَارَتِهَا الْعُيُونُ الْجَاذِرُ  
فَمِنْ حُسْنِ ذَلِكَ الْمَشْيِ جَاءَتْ فَقَبَلَتْ \* مَوَاطِنَ مِنْ أَقْدَامِهِنَّ الْغَسَادِرُ

(١) ورد في الأمازي (١: ٢٢٧) «غدره». وكتب ناقل التنبيه «غذره» بغيرين معجمة وتحتها عين صغيرة وبذال معجمة وتحتها نقطة؛ وفوق كل من الحرفين رسم اللغزة «معا» يشير إلى أن الرواية عذره وغذره. وفي هامش الأصل هذه الحاشية: «في الجامع للقزاز - رحمه الله - في باب «غدر» وقول الأعشى:

وَخَصِمَ تَمَيُّ فَا جَنَّبَتْ بِهِ الْمَنَى \* وَعَوَّجَاءَ حَرْفِ لَيْبِ غَدْرَاتِهَا

وهي الخصلة من الشعر فإما يريد ناقة. وغدراؤها جمع غُدْرَةٌ وهي الخصلة من الشعر التي تلي القفا عند الأصمى. وإليها: أَسْتَرَاؤُهَا. وفي الصحاح: وعذرة الفرس ما على المنسج من الشعر والجمع عذر. وقال الأصمى رحمه الله: العذرة: الخصلة من الشعر وأنشد لأبي النجم:

\* مَشَى العَدَارَى الشَّعْتُ يَنْفُضُ العُدْرَ \* «أه»

\*  
\*

وفي (ص ٢٢٨ س ١٣) وأنشد أبو علي — رحمه الله — لبشار أبياتا منها :  
مَنِينًا زُورَةً فِي النُّومِ وَاحِدَةً \* نَحْيٌ وَلَا تَجْعَلِيهَا بِيَضَّةَ الدَّيْكَ  
والمحفوظ في هذا البيت :

\* قَدْ زُرْتَنَا زُورَةً فِي النُّومِ وَاحِدَةً \*

وَيُرَوَّى : فِي الدَّهْرِ وَاحِدَةً ؛ وَعَلَى هَذَا يَصَحُّ مَعْنَى الْبَيْتِ ، لِأَنَّهُ أُثْبِتَ زُورَةً وَاحِدَةً وَسَأَلَ أَنْ  
تُنْتَهَى . وَعَلَى رِوَايَةِ أَبِي عَلِيٍّ — رَحِمَهُ اللَّهُ — إِنَّمَا مَتْنُهُ فِي النُّومِ زُورَةٌ لَمْ تَنْفَ بِهَا ، فَكَيْفَ يَسْأَلُهَا أَنْ  
تُنْتَهَى مَا لَمْ يَتَقَدَّمَ لَهُ إِفْرَادٌ ، إِلَّا إِنْ كَانَ يُرِيدُ أَنْ يُنَمِّيَهُ مَرَّةً أُخْرَى ، وَهَذَا لَا يَتِمُّعُنِي .

\*  
\*

وفي (ص ٢٣٢ س ٢٠) وأنشد أبو علي — رحمه الله — للزار الفقعمسي :  
لَا يَشْتَرُونَ بِهَجْعَةٍ هَجَّعُوا بِهَا \* وَدَوَاءِ أَعْيُنِهِمْ خُلُودَ الْأَوْجِسِ  
هَذَا وَهُمْ مِنْ أَبِي عَلِيٍّ — رَحِمَهُ اللَّهُ — وَالشَّعْرُ لِلزَّارِ بْنِ مُنْقِذِ الْعَدَوِيِّ ، لَا لِلزَّارِ بْنِ سَعِيدِ الْفَقْعَمَسِيِّ ؛

كما ذكر من قصيدة معلومة يتصل بالبيت منها قوله :

فَتَنَاوَمُوا شَيْئًا وَقَالُوا عَرَّسُوا \* فِي غَيْرِ تَنْمِيَةٍ بغير مُعَرَّسِ  
فَكَأَنَّ أَرْحَلْنَا بَوَادٍ مُعَشِب \* بِلَوَى عَنِيْزَةٍ مِنْ مُغِيضِ التُّرَيْسِ  
فِي حَيْثُ خَالَطْتَ الْخُرَامِيَّ عَرَبِيًّا \* يَا تَيْكَ قَائِسُ أَهْلِهِ لَمْ يَقْبِسِ  
لَا يَشْتَرُونَ بِهَجْعَةٍ هَجَّعُوا بِهَا \* وَدَوَاءِ أَعْيُنِهِمْ خُلُودَ الْأَوْجِسِ  
فَرَفَعْتُ رَأْسِي لِلزَّرْحِيلِ وَلَا أُرَى \* كَالْيَوْمِ مُصْبِحَ مُورِدٍ مُتَغَلِّسِ

قوله : تَنْمِيَةٍ ، أَيْ لَمْ يَرْفَعُوا بِذَلِكَ أَصْوَاتَهُمْ وَلَكِنْ إِشَارَةً أَشَارَ بَعْضُهُمْ إِلَى بَعْضٍ . بغير مُعَرَّسِ :

أَيْ لَمْ يَكُنْ مَوْضِعَ تَعْرِيسٍ ؛ وَلِكَمَا لَمْ وَجَدْنَا لَذَّةَ النَّوْمِ فَكَأَنَّ فِي رَوْضٍ هَذِهِ صِفَتُهُ . وَقَوْلُهُ :

(١) فِي الدَّهْرِ ... تَجْعَلِيهَا (ع ١٣ : ١٢٦) وَرَوَى لِفُرُوحِ الرِّفَاءِ الطَّلْحِيُّ . وَيُسَمِّيهِ (ع ١٨ : ٢٠) « فُرُوحُ الزَّنَا » .

(٢) وَرَوَى الْقَالِي (١ : ٢٢٨) « قَائِسِي » . (٣) لَا يَتِمُّعُنِي : أَيْ لَا يَفْهَمُ وَلَا يَدْرِكُ لَهُ مَعْنَى . (٤) وَدَوَاءِ ... خُلُودِ

(ق ١ : ٢٣٦) مِنَ الطَّبْعَةِ الْأُولَى (وَهُوَ نَخْطًا) . (٥) فَهَامَسُوا سِرًّا ... تَمْنِيَةً (ل ٨ : ١٣٧ و ١٦ : ١٦٩)

\* يَا نَيْكَ قَابَسُ أَهْلِهِ لَمْ يَقْبَسِ \* وَصَفَ خِصْبَ الْوَادِي وَلُدُونَةَ الْعِيدَانِ وَرُطُوبَةَ الْوَرَقِ .  
وقوله : وَلَا أَرَى كَالْيَوْمِ مُصْبِحَ مَوْرِدٍ ، أَى مَوْضِعَ وَرُودٍ يُصْبِحُونَهُ أَثْقَلَ عَلَيْهِمْ اشْتِدَّةَ نَعَاسِهِمْ .

\*  
\*

وفي (ص ٢٣٥ س ٢٠) وأنشد أبو عليّ لِمُصَيَّبٍ :

تَقِيمُهُ تَارَةً وَتُقْعِدُهُ \* كَمَا يُفَانِي الشَّمْسُ قَائِدَهَا

البيت للمكبت بن زيد في أشهر قصائده لا لِمُصَيَّبٍ . وأولها :

هَلْ ذَانِدٌ لِلْهُمُومِ ذَانِدَهَا \* عَنِ سَاهِي لَيْلَةٍ يُسَاهِدَهَا

بَاتَ لَهَا رَاعِيًا تُقَارِطُهُ \* أَوْرَادُهُمْ شَتَّى مَوَارِدَهَا

أَهْوَنُ مِنْهَا زِيَادُ خَامِسَةٍ \* فِي الْوَرْدِ أَوْ فَيْلِقٍ يُجَالِدَهَا

تَقِيمُهُ تَارَةً وَتُقْعِدُهُ \* كَمَا يُفَانِي الشَّمْسُ قَائِدَهَا

يقول : أَهْوَنُ عَلَى الذَانِدِ الَّذِي أَسْتَدَاهُ لُحْمُومُهُ زِيَادُ نَاقَةٍ عَنِ الْمَاءِ قَدْ وَرَدَتْهُ بَعْدَ خَمْسٍ أَوْ كَتَيْبَةٍ  
يُضَارِبُهَا وَهِيَ الْفَيْلِقُ ، يُقَالُ : كَتَيْبَةٌ فَيْلِقٌ ، إِذَا كَانَتْ كَثِيرَةَ السَّلَاحِ ، قَالَ الْأَعْمَشِيُّ :

فِي فَيْلِقٍ شَهْبَاءٍ مَلْمُومَةٍ \* تَقْدِفُ بِالْدَارِعِ وَالْحَاسِرِ<sup>(١)</sup>

وقوله : تَقِيمُهُ تَارَةً وَتُقْعِدُهُ ، يَعْنِي الْهُمُومَ الْمَذْكُورَةَ فِي أَوَّلِ الشَّعْرِ .

\*  
\*

وفي (ص ٢٣٩ س ١٩) وأنشد أبو عليّ لِلْعَرَنْدَسِ الْكَلَابِيِّ يَمْدَحُ بَنِي عَمْرِو الْغَنَوِيِّينَ — قَالَ : وَكَانَ

الْأَعْمَشِيُّ رَحِمَهُ اللَّهُ يَقُولُ : هَذَا الْحَالُ ، كَلَابِيُّ يَمْدَحُ غَنَوِيًّا ! — :

هَيْتُونَ أَيْسُونَ أَيْسَارَ دُووَكْرِمٍ \* سَوَاسٌ مَكْرَمَةٌ أَيْسَارِ<sup>(٢)</sup>

إِنْ يُسَالُوا الْخَيْرَ يُعْطُوهُ وَإِنْ خَبَرُوا \* فِي الْجَهْدِ أَدْرِكُ مِنْهُمْ طَيْبُ أَخْبَارِ الْأَيْبَاتِ

(١) جَاءُوا ، (ل ٥ : ٢٦١) جَاءُوا ... تَعَصَّفُ (ل ١١ : ١٥٤) « الْحَرْبُ تَعَصَّفُ بِالْقَوْمِ تَذْهَبُ بِهِمْ وَتَهْلِكُهُمْ قَالَ

الْأَعْمَشِيُّ . الْبَيْتُ « (ل ١١ : ١٥٤) .

(٢) تَرَوَى الْأَيْبَاتُ لِلْعَرَنْدَسِ (ح ٦٩٩ وَعَرَب ١٤٦) وَرَوَى « الْحَقُّ » بِدَلِّ « الْخَيْرِ » .



هذا الشعر لعبيد بن العرنّس لا لأبيه ؛ كذلك قال محمد بن يزيد وغيره . والذي قال : هذا المحال كلابي يمدح غنويًا ، هو أبو عبيدة لا الأصمعي ؛ كذلك قال أبو تمام — رحمهم الله — في الحماسة . وأبو عبيدة هو الذي روى الشعر ؛ وكذلك رواه أبو عليّ عن ابن دريد عن أبي حاتم عنه — رحمهم الله — فالأولى على هذا أن يكون الأصمعيّ صاحب تلك المقالة منكرًا على أبي عبيدة روايته ؛ وإتّما أنكر أن يكون كلابي يمدح غنويًا ، لأنّ فزارة كانت قد أوقعت بنى أبي بكر بن كلاب وجيرانهم من محارب وقعة عظيمة ؛ ثم أدركتهم غنى فاستنقذتهم ؛ ففي ذلك يقول طفيل الغنويّ :

وحىّ أبي بكرٍ تداركنَ بعدما \* أذاعتُ بسربِ الحىّ عتقاء مُغرب

تداركنَ ، يعنى خيلهم . وأذاعت : فرّقت ، فلما قتلت طييّ قيس الندامى الغنويّ ، وقتلت عبس هريم بن سنان الغنويّ استغاثت غنى بنى أبي بكر وبنى محارب ليكافئوهم ببيداهم عندهم ، ففعدوا عنهم ولم يجيبوهم ؛ فلم يزالوا بعد ذلك متدابرين ؛ وأدرك غنى بنى قيس الندامى من طييّ وقال في ذلك طفيل :

فذوقوا كما ذُقنا غداةَ مُحجّرٍ \* من الغيظِ في أجدانا والتَّحَوّبِ<sup>(٤)</sup>

التَّحَوّبِ : الحُزن ، قال : ومنه « باتٍ بحبيبةٍ سوءٍ »<sup>(٥)</sup> .



وفي (ص ٢٤١ س ١٢ و ١٣) وذكر أبو عليّ — رحمه الله — خبر الزيادة عن المطلب بن المطلب ابن أبي وداعة قال : رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم وأبا بكر رضى الله عنه على باب بنى شيبّة فمزّ رجل وهو ينشد :

- (١) « كان أبو عبيدة إذا أشدها يقول : هذا والله محال ، كلابي يمدح غنويًا ! » (حم) .
- (٢) راجع خبر مقتل قيس (غ ١٤ : ٨٩) ويسميه هناك قيس الدارمي . وقيس الندامى (غ ١٤ : ٩٠) .
- (٣) هريم بن سنان (غ ١٤ : ٩٠) .
- (٤) ورد البيت في (غ ١٤ : ٨٩ ول ١ : ٣٢٨ و ٥ : ٢٤٣ و ١١ : ٤٠٢) ووضع الكاتب فتحة وكسرة للجيم المتددة في « محجّر » وكتب فوقها « مما » . وكتب بهامش الأصل هذه الحاشية : « التحوّب : التوبّع . ومحجّر بالتشديد : اسم مريض ؛ والأصمعيّ رحمه الله يقوله بكسر الجيم وغيره يفتح » . (٥) أى بات بشرّ حال .

يَأْمُرُ الرَّجُلَ الْمُحَوَّلَ رَحْلَهُ \* هَلَّا نَزَلَتْ بِأَلِ عَبْدِ الدَّارِ<sup>(١)</sup>  
هَبْلَتِكَ أُمَّكَ لَوْ نَزَلَتْ بِرَحْلِهِمْ \* مَنَّوِكَ مِنْ عُدْمٍ وَمِنْ إِقْتَارِ

قال : فالتفت رسول الله صلى الله عليه وسلم إلى أبي بكر فقال : "أهكذا قال الشاعر" قال أبو بكر رضي الله عنه : لا والذي بعثك بالحق ، لكنه قال :<sup>(٢)</sup>

يَأْمُرُ الرَّجُلَ الْمُحَوَّلَ رَحْلَهُ \* هَلَّا نَزَلَتْ بِأَلِ عَبْدِ مَنْافِ  
هَبْلَتِكَ أُمَّكَ لَوْ نَزَلَتْ بِرَحْلِهِمْ \* مَنَّوِكَ مِنْ عُدْمٍ وَمِنْ إِقْرَافِ<sup>(٤)</sup>  
الْخَالِطِينَ فَفَقِيرِهِمْ بَغْنِيهِمْ \* حَتَّى يَعُودَ فَقِيرُهُمْ كَالْكَافِي<sup>(٥)</sup>  
وَيُكَلِّونَ جَفَانَهُمْ بِسَدِيفِهِمْ \* حَتَّى تَغِيْبَ الشَّمْسُ فِي الرَّجَافِ<sup>(٦)</sup>

قال : فتبسّم رسول الله صلى الله عليه وسلم وقال : "هكذا سمعتُ الرواة يُشَدِّدُونَهُ"<sup>(٧)</sup> .

قول أبي دليّ — رحمه الله — عن المطلب بن أبي وداعة . هذا مما ألتبس على أبي عليّ — رحمه الله — حفظه ، وإنما أراد كثير بن كثير بن المطلب بن أبي وداعة ، ولا يعلم للمطلب بن أبي وداعة ابن يُسَمَّى المطلب ، إنما يروى عنه أنه كثير وابنُ ابنه كثير بن كثير بن المطلب عن أبيه عن جدّه . وأسم أبي وداعة الحارث بن ضبيرة بن سعيد بن سَهْم بن عمرو بن هُصَيْص بن كعب ابن لؤي . وأسر أبو وداعة يوم بدر فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : "إن له بمكة أبناً كَيْسَا" فافتدى المطلب أباه بأربعة آلاف درهم . وهو أوّل مَنْ فُودِيَ من أسرى بدر . وأسلم هو وأبنيه يوم الفتح .

وروى غير واحد عن كثير بن كثير بن المطلب عن أبيه عن جدّه قال : رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم يُصَلِّي حَذُو الرُّكْنِ الْأَسْوَدِ وَالرِّجَالِ وَالنِّسَاءُ يَمْتَرُونَ بَيْنَ يَدَيْهِ مَا بَيْنَهُ وَبَيْنَهُمْ سِتْرَةٌ . وقوله

(١) سألت عن (صحب ١ : ١٤ وهش ١١٣) نزلت (ل ١١ : ١٢ وعرب ١٦٤) .

(٢) « قال مطرود بن كعب الخزاعي يبكي عبدالمطلب وبن عبدمناف . الأبيات » (هش ١١٣) .

(٣) حلت بدارهم (ل ١١ : ١٢ وعرب ١٦٤) . (٤) ضنوك من جرم (هش ١١٤ ول ١١ : ١٣) .

(٥) غنيم بفقيرهم (هش ١١٤ وعرب ١٦٤) . (٦) والمطعمون اذا الرياح تناوحت (هش ١١٤ ول ١١ : ١٣ وعرب ١٦٤) .

(٧) رسم الكاتب صاداً صغيرة تحت الضاد المعجمة وكتب فوقها «معا» إشارة الى أن الاسم يروى ضبيرة وصبيرة .

(١) في الشعر: الخالطين فقيرهم بغيرهم؛ هذا هو المدح الصحيح والمذهب المستحسن، كما قالت خرق (٢)  
بنت هفان من بني قيس بن ثعلبة:

لا يبعدن قومي الذين هم \* سم العداة وآفة الجزر (٣)  
النازلين بكل معترك (٤) \* والطيون معقد الأزر (٥)  
والخالطين تحيتهم بضارهم \* وذوي الغنى منهم بذى الفقر (٦)

وعيب على زهير قوله:

على مكثيرهم رزق من يعترهم (٧) \* وعند المقلين الساحة والبذل

فأثبت فيهم مقلين. وفي بعض نسخ الأمالي بيت زائد في هذا الشعر القائي؛ وهو:

منهم على والنبي محمد \* القائلين هلم للاضياف (٨)

(٩)

وهذا بيت محدث، ذكر أبو نصر أن جدّه صالحاً أبا غالب ألحقه به. وروى أبو عمر المطرّز

قال: أخبرني أبو جعفر بن أنيس الكركبائي - رحمه الله - عن رجاله قال: كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يمشي ذات يوم في طريق من طرفات مكة فسمع جارية تُشدد:

كانت قرّيش بيضة فتفلقت \* فالبح خالصه لعبد الدار (٩)

فأقبل على أبي بكر - رضي الله عنه - فقال: "أهكذا قال الشاعر" فقال: فذاك أبي وأمي!

وإنما قال:

كانت قرّيش بيضة فتفلقت \* فالبح خالصه لعبد متاف

(١) خرق: أخت طرفة لأمه. (٢) كتب الناسخ « هفان » بفتح وكسرة ترافقان الماء وفوقها « معا » وكذلك

« سم » بفتح وضمة على حرف السين وفوقها « معا ». (٣) راجع (خرن ١٠ وخ ٢ : ٣٠١ وعى ٣ : ٦٠٢ وسيب

٨٤ و ٢١٠ و ٢١٣ وعرب ١٣٣ ول ٧ : ٧٠) يروى البيت لحاتم القائي (حتم ٣٢ : ١٠) في قصيدة له مشهورة أوتها:

إن كنت كارهة لعيشتنا \* هاتا تحلّ في بني بدر (ل ٧ : ٧٠).

(٤) النازلون (خرن وعرب ١٣٣). (٥) والخالطون لجنهم (خرن وعرب ١٣٣) تحيتهم (خ ٢ : ٣٠٦

وعى ٣ : ٦٠٣ وزيد ١٠٩ ول ٢ : ٤٠٣ و ٧ : ٧٠ وعرب ١٣٣). (٦) النعت: الدخيل في القوم اه

من هامش الأصل. (٧) راجع (دور زهير ١٤ : ٣٦ وعرب ١٣٣) حق (خ ٢ : ٣٠٧ ومب ١٨).

(٨) القائلان (عرب ١ : ١٦٤ و ١ : ٢٤٢). (٩) خالصها (ل ٣ : ٤٢٥ و ٤٢٦ وت ٢٢٠٢)

وروي البيت لعبد الله بن الزبير السهمي؛ وكذلك (صح ١ : ١٩٤) وروى خالصه.

فقال النبي صلى الله عليه وسلم : <sup>(١)</sup> «نعم وليس ميل الرجل إلى أهله بعصية» . والعرب تقول للرجل : هو بيضة البلد ، يمدحونه بذلك ؛ وتقول للآخر : هو بيضة البلد ، يذمونه بذلك . والمدوح يراد به البيضة التي يحضنها الظليم ويصونها ويوقها ، لأن فيها فرخه . والمذموم يراد به البيضة المنبوذة بالعراء المذرة التي لا حافظ لها ولا يدرى لها أب ، وهي تربة الظليم . قال الرماني <sup>(٢)</sup> : إذا كانت النسبة إلى مثل المدينة ومكة والبصرة في بيضة البلد مدح ، وإذا نُسب إلى البلاد التي أهلها أهل ضعة في بيضة البلد ذم . وقال حسّان - رضي الله عنه - في المدح :

أَمْسَى الْجَلَايِبُ قَدْ عَزُّوا وَقَدْ كَثُرُوا \* وَأَبْنُ الْفَرِيْعَةِ أَمْسَى بِيْضَةَ الْبَلَدِ <sup>(٣)</sup>

أى واحد البلد . وكان المتأفقون يسمون المهاجرين - رضي الله عنهم - الجلايب ، فلمّا قال حسّان - رضي الله عنه - هذا الشعر أعترضه صفوان بن المعطل فضربه بالسيف ، فأعلموا النبي صلى الله عليه وسلم فقال لحسّان - رضي الله عنه - : «أحسّن في الذي أصابك» فقال : هي لك ، فأعطاه النبي - صلى الله عليه وسلم - عوضاً : بـيرحاء - وهي قصر بني جديلة اليوم - وسيرين ، فهي أم عبد الرحمن ابن حسّان رضي الله عنهما .



وفي (ص ٢٤٤ س ٧) وذكر أبو علي - رحمه الله - قولهم : هو «أجبن من صافير» قال : أراد بصافير ما يصفر من الطير ؛ وإنما وُصف بالجب لأنه ليس من سباعها . المحفوظ في تفسير هذا المثل غير ما ذكره ؛ ويسوغ على مذهبه أن يقول : هو «أجبن من حمام» و«أجبن من يمام» وكذلك

(١) راجع (أضد H عدد ١٧١) . (٢) ورد في المتن «الرماني» وكتب في الهامش «الرماني» .

(٣) أرى الجلايب (أضد H عدد ١٧١ غ ٤ : ١١ : ٨ : ٣٩٥) الخلايب (حسن ١ : ١٤٠ : ١ : ١٢ : ٥) أمسي الجلايب (غ ٤ : ١٢) «قد كان حسان قال شعرا يعرض بـبن المعطل وبمن أسلم من العرب من مضر فقال : أمسي الجلايب . الأبيات ؛ فأعترضه صفوان بن المعطل بالسيف فضربه وقال :

تلقّ ذباب السيف نحي فإني \* غلام إذا هوجبت لست بشاعر» (غ ٤ : ١٢) .

(٤) بـيرحاء وهي قصر بني جديلة اليوم بالمدينة كانت مالا لطلحة بن سهل ... وأعطاه سيرين : أمة قبطية ؛ فولدت له عبد الرحمن ابن حسّان «غ ٤ : ١٤» . وفي اللسان (٣ : ٢٣٥) نقلا عن ابن الأثير : «هذه اللفظة كثيرا ما تختلف ألفاظ المحدثين فيها فيقولون : بـيرحاء ، بفتح الباء وكسر الراء وضمها والمد فيها وفتحها والقصر ، وهو اسم مال وموضع بالمدينة» .

(٥) راجع (ميد ١ : ١٥٨ : ٦ : ١٣٤) .

سائرًا يُصَادُ وسائر الرهام الذي لا يُصَادُ، لأن ذلك كله ليس من سباع الطير؛ وإنما الصافر في هذا المثل: الصفر<sup>(١)</sup>، وهو طائر من خشاش الطير يعلق نفسه من الشجر ويصفر طول ليلته خوفاً من أن ينام فيسقط، فضرب به المثل في الجبن. وذكر ابن الأعرابي - رحمه الله - أنهم أرادوا بالصافر المصفور به فقلبوه، أي إذا صفر به هرب كما يقال: «جبان ما يلوي على الصفر». وذكر أبو عبيدة رحمه الله: أن الصافر في المثل هو الذي يصفر بالمرأة للريبة، فهو وجل مخافة أن يظهر عليه؛ وأستشهد بقول الكيت:

أرجو لكم أن تكونوا في مودتكم \* كلباً كوزهاءٍ تقلي كل صفار<sup>(٢)</sup>  
لما أجابت صفيراً كان آتيها \* من قايس شيط الوجعاء بالنار

وحدث ذلك: أن رجلاً من العرب كان يعتاد امرأة وهي جالسة مع بنيتها فيصفر بها، فعند ذلك تُخرج عجزتها من وراء البيت وهي مُحَنَّتٌ ولدها فيقضي منها وطره؛ ثم إن بعض بنيتها أحس منها بذلك بغاء ليلاً وصفر بها ومعه مسمارٌ نحى، فلما فعلت فعلها كوى صدعها؛ ثم إن الخلل جاءها بعد ليالٍ فصفر بها، فقالت: قد قلينا صفيركم، فضرب به الكيت مثلاً.



وفي (ص ٢٤٧ س ١١) وأنشد أبو علي - رحمه الله - لبيك بن النطاح:

ولو خذلت أمواله جود كفه \* لقاسم من يرجوه شطر حياته<sup>(٤)</sup>  
ولو لم يجحد في العمر قسماً لرائر \* لجاد له بالشر من حسناته<sup>(٥)</sup>

أسقط أبو علي - رحمه الله - من هذا الشعر ما أدخل بمعناه فصار فيه مطعن على الشاعر؛ وهو قد أحسن التخلص فقال:

ولو لم يجحد في العمر قسماً لرائر \* وجاهله الإعطاء من حسناته<sup>(٦)</sup>  
لجاد بها من غير كفير بره \* وشاركه في صومه وصلاته

(١) في القاموس: الرهام كغراب: مالا يصيد من الطير، وضبط في اللسان (ج ١٥: ص ١٤٩) بفتح الراء.  
(٢) تسميه العامة: «أبا الملح» الجوهري ٥١٠ من هامش الأصل. (٣) راجع (ل ٩: ٢١١).  
(٤) فلو... (غ ١٧: ١٥٧). (٥) يجز... قسمة مالك وجاهله الإعطاء، (غ).  
(٦) وشاركهم (غ ١٧: ١٥٧).

(١) وكان من خبر هذا الشعر أن بكراً قصده مالك بن طوق فمدحه فلم يرخص ثوابه ، فخرج من عنده وقال يهجوهُ :

فَلَيْتَ جَدًّا مَالِكٍ كُفُّهُ \* وما يُرْتَجَى مِنْهُ مِنْ مَطْلَبِ  
أَصِيبَتْ بِأَضْعَافٍ أَضْعَافِهِ \* ولم أَنْتَحِمُهُ ولم أَرْغَبِ  
أَسَاتُ أَخْتِيَارِي فَقُلُّ الثَّوَابِ \* بُ لِي الذَّنْبُ جَهْلًا ولم يُذْنِبِ

فلما بلغ ذلك مالكا بعث في طلبه فاحرقوه فردوه ، فلما نظر إليه قام فتلقاه وقال : يا أخي ، عجلت علينا ، وإنا بعثنا إليك بفققة وعولنا بك على ما يتلوها ، فاعتذر كل واحد منهما إلى صاحبه ، ثم أعطا حتى أرضاه ، فقال بكر بمدحه :

أَقُولُ لِمُرْتَادٍ نَدَى غَيْرِ مَالِكٍ \* كُنِّي بِذَلِكَ الْخَلْقِ بَعْضُ عِدَائِهِ (٣)  
فَتَى جَادَ بِالْأَمْوَالِ فِي كُلِّ جَانِبٍ \* وَأَنْهَبَهَا فِي عَوْدِهِ وَبَدَائِهِ  
وَلَوْ خَذَلَتْ أَمْوَالُهُ جُودَ كَفِّهِ \* لِقَاسَمٍ مِنْ يَرْجُوهُ شَطْرَ حَيَاتِهِ  
وَلَوْ لَمْ يَجِدْ فِي الْعُمَرِ قِسْمًا لِرَائِي \* ... .. البينين

\* \* \*

وفي (ص ٢٤٨ س ٥) وأنشد أبو علي عن ابن دُرَيْدٍ - رحمهما الله - لَلَيْلَى الْأَخِيلِيَّةِ قَالَ : وكان الأصمعيّ - رحمه الله - يرويها لحُمَيْدِ بْنِ تَوْرٍ :

يَأْيُهَا السَّدِيمُ الْمَلُوءَى رَأْسَهُ \* لِيَقُودَ مِنْ أَهْلِ الْحِجَازِ بَرِيْمِ (٢)  
أَتُرِيدُ عَمْرُو بْنَ الْخَلِيجِ وَدُونَهُ \* كَعَبٌ إِذَا لَوَجَدْتَهُ مَرَعُوْمَا (٦)

(١) راجع هذا الخبر في الأغانى (١٧ : ١٥٧) وزاد هناك ما حرقه : « هكذا ذكر أبو جفان في خبره وأحسبه نطلا ، لأن أكل مدائح بكر بن الناح في مالك بن علي المزاعي » . (٢) في الأصل « فقال » فقلت النوى (غ ١٧ : ١٥٧) . (٣) راجع الأبيات في (غ ١٧ : ١٥٧) .

(٤) ابن البينين ٦ و ٧ يرويان ليلي الأخيلية (فت ٢٧٤ و ٤٤٣) والأزول (ل ١٤ : ٣١١) والرابع (سبب ١ : ١١١) ورويت لها الثمانية الأبيات الأولى (جم ٧٠٤ و ٧٠٥) والديعة الأولى (ع ٢ : ٤٧) . (٥) البريم : الخيط المتقول يكون فيه لوان ، يراد به هنا الجيش لألوان شعار القائل فيه . (٦) مرعوم ، أى أن قومه يعصفون عليه بمعونه ، وهو في قومه كالقلب من البدن .

إِنَّ الْخَلِيعَ وَرَهْطَهُ فِي عَامِرٍ \* كَالْقَلْبِ أَلَيْسَ جُوجُؤًا وَحَزِيمًا<sup>(١)</sup>  
 لَا تَفْزُونَ<sup>(٢)</sup> الدَّهْرَ آلَ مُطْرِفٍ \* لَا ظَالِمًا أَبَدًا وَلَا مَظْلُومًا  
 قَوْمٌ رِبَاطُ الْخَيْلِ وَسَطُ بَيْوتِهِمْ \* وَأَسِنَّةُ زُرْقٍ تُحَالُ نَجُومًا  
 وَمُحْرَقٌ عَنْهُ الْقَمِيصُ تَحَالُهُ \* وَسَطُ الْبَيْوتِ مِنَ الْحَيَاءِ سَقِيمًا  
 حَتَّى إِذَا رُفِعَ اللَّوَاءُ رَأَيْتَهُ<sup>(٣)</sup> \* تَحْتَ اللَّوَاءِ عَلَى الْخَمِيسِ زَعِيمًا  
 لَنْ تَسْتَطِيعَ أَنْ تُحَوَّلَ عَنْهُمْ \* حَتَّى تُحَوَّلَ ذَا الْهَضَابِ يَسُومًا  
 إِنْ سَأَلُوكَ فَدَعُهُمْ مِنْ هَذِهِ \* وَأَرْقُدْ كَفَنِي لَكَ بِالرُّقَادِ نَعِيمًا

قوله : \* لا ظالمًا أبدًا ولا مظلوما \* هذه رواية محالة؛ وإتمام الرواية الصحيحة التي بها يصح معنى البيت : \* لا ظالما فيهم ولا مظلوما \* لأنه قد يكون ظالما لغيرهم أو مظلوما من غيرهم ، فيستحيرهم لرد ظلامته ، أو لاستدفاع مكروه عقوبته ولا بد لهم من إجارتها . وعلى رواية أبي علي - رحمه الله - قد نهي كل ظالم ومظلوم أن يقر بهم على العموم ، وهذا إلى الذم أدنى منه إلى المدح . وهذه الرواية على اختلاف معناها فيها حشو من اللفظ لا فائدة له ، وهو قوله : «أبدًا» لأن ما تقدم من قوله : «لا تقربن الدهر» يعني عن إعادة «أبدًا» . وقوله : «ومحرق عنقه القميص» هكذا رواه أبو علي - رحمه الله - بالخفض على معنى ورب محرق ، فهو على هذا كناية عن رجل مجهول ، والكلام مستأنف منقطع مما قبله ، وليس كذلك ، وإتمامه هو : ومحرق عنقه القميص ، نسقًا على ما قبله ، وتعني به الخليع المدوح المتقدم الذكر ، ألا ترى قوله :

\* قَوْمٌ رِبَاطُ الْخَيْلِ وَسَطُ بَيْوتِهِمْ \*

وكذا وكذا ثم قال : ومحرق عنقه القميص تحاله وسط البيوت ، فالخيل والأسنة وسط البيوت ، هي لهذا الكائن وسط البيوت ، وفي صفتها بحرق القميص قولان : أحدهما أن ذلك إشارة إلى جذب العقاة له ، والثاني أنه يؤثر بيمد ثيابه فيكسوها ويكتفى بمعاوزها ، كما قال رجل من بني سعد :

(١) أي وسط غامر بن صعصة . والجوجؤ : الصدر . والحزيم : وضع الحزام من الصدر .

(٢) لا تقربن ... إن ظالما أبدا وإب (ع وسبب) « ويروي لا تفزون » (ع ٢ : ٤٩) . « الأستههاد فيه على

حذف كان وأسمها بعد أن الشرطية » (ع ٢ : ٥٠) . (٣) ومحرق (حم ومفض ٥٥٥) بين البيوت (مفض) .

(٤) رَفَع (ل ١٥٨ : ١٥٨ وق ١ : ٢٤٨) برز... لقيته يوم (مفض ٥٥٥) .

وَمُحْتَضِرِ الْمَنَافِعِ أَرِيحِي \* نَيْبِيلٍ فِي مَعَاوِزَةِ طُوَالٍ<sup>(١)</sup>

ورواه محمد بن يزيد : في معاوية طوال ، وهي رواية مردودة . وقوله :

\* حَتَّى تُحَوَّلَ ذَا الضَّبَابِ يَسُومَا \*

رواه أبو عمرو — رحمه الله — وغيره : ذَا الضَّبَابِ ، وهو الصحيح ، لِأَنَّ يَسُومَ : جَبَلٌ مُنِيفٌ فِي أَرْضِ نَخْلَةٍ مِنَ الشَّامِ يُعْرَفُ بِذِي الضَّبَابِ ؛ وَذَلِكَ أَنَّ الضَّبَابَ لَا يَكَادُ يَفَارِقُهُ ، وَإِلَّا فَكُلُّ جَبَلٍ ذُو هَضَابٍ .

✦ ✦

وفي (ص ٢٤٨ س ١٦) وَأَنْشُدَ أَبُو عَلِيٍّ لِلْمُنْتَخَلِ الْهُدَلِيَّ :

عَقَّوْا بِسَهْمٍ فَلَمْ يَشْعُرْ بِهِ أَحَدٌ \* ثُمَّ اسْتَفَاءُوا وَقَالُوا جَبَدًا الْوَصْحُ

٣٩

وقال : عَقَّى بِسَهْمٍ إِذَا رَمَى بِهِ نَحْوَ السَّمَاءِ لَا يَرِيدُ بِهِ أَحَدًا . وَإِذَا اجْتَمَعَ الْفَرِيقَانِ لِلْقِتَالِ بِمَا بَدَأَ لِأَحَدِ الْفَرِيقَيْنِ وَأَرَادُوا الصَّلْحَ رَمَوْا بِسَهْمٍ نَحْوَ السَّمَاءِ فَعَلِمَ الْفَرِيقُ الثَّانِي أَنَّهُمْ يَرِيدُونَ الصَّلْحَ ، فَتَرَسَّلُوا فِي ذَلِكَ .

لم يعلم أبو علي — رحمه الله — معنى التعقية ومذهب العرب فيها . قال أبو العباس ثعلب — رحمه الله — : سألت ابن الأعرابي — رحمه الله — عن التعقية وهو سهم الاعتذار فقال : قالت الأعراب : إن أصل هذا أن يُقتل الرجل من القبيلة فيطالب القاتل بدمه ، فيجتمع جماعة من الرؤساء إلى أولياء المقتول بدية مكجلة ويسألونهم العفو وقبول الدية ، فإن كان أولياؤه ذوى قُوَّةٍ أبوا ذلك ، وإلا قالوا لهم : إن بيننا وبين خالقنا علامة للأمر والنهي ؛ فيقول الآخرون : ما علامتكم ؟ فيقولون : أن نأخذ سهمًا فنرمي به نحو السماء ، فإن رجع إلينا مُضَرَّجًا دَمًا فَقَدْ نُهِنَّا عَنْ أَخْذِ الدِّيَةِ ؛ وَإِنْ رَجَعَ كَمَا صَعِدَ فَقَدْ أَمَرْنَا بِأَخْذِهَا . قال ابن الأعرابي قال أبو المكارم — رحمه الله — وغيره : فما رجع هذا السهم قَطُّ إِلَّا نَقِيًّا ، وَلَكِنَّهُمْ لَمْ فِي هَذَا الْمَقَالِ عَذْرٌ عِنْدَ الْجُهَالِ . هذا معنى عَقَّوْا بِسَهْمٍ ،

(١) طوال (ل ٧ : ٢٥٣) طوال (مب ٤٠) إذا كسرت الأول أعدته إلى المعاوضة ، أي الثياب ؛ وإذا ضممت أعدته إلى

المدح وهو أجود .

(٢) راجع (ل ١٢ : ١٣٢) «أخبر أنهم آثروا إبل الدية وألبانها على دم قاتل صاحبهم» (ل) «عقّى بالسهم : رمى به

في الهواء فأرتفع ، لغة في عَقَّه ؛ قال الهذلي المنتخل . البيت «(ل ١٩ : ٣١٢) ضبطت في الأصل «عَقَّوْا» .



لأما أورده أبو علي — رحمه الله — والبيت الذي أنشده من شعر المتنخل يهجو به ناساً من قومه

كانوا مع ابنه حجاج يوم قُتل . وقبل البيت :

لا يُنسى الله منا معشراً شهدوا \* يوم الأملح لا غابوا ولا جرحوا<sup>(٢)</sup>

لأنه سئلوا حجاج ولا شهدوا \* حمّ القتال فلا تسأل بما أفتضحوا

لكن كبير بن هند يوم ذلكم \* فتسخ الشائل في أيامهم روح<sup>(٤)</sup>

عقوا بسهم فلم يشعر به أحد \* ثم استفاءوا وقالوا حبداً الوصح<sup>(٦)</sup>

قوله : لا يُنسى الله، أي لا يُؤخر الله موتهم . وشلو كل شيء : بقيته . وحمّ القتال، وحمّ كل

شيء : مُعظمه . وكبير بن هند قبيلة من هذيل . واستفاءوا : رجعوا عما كانوا عليه . وقالوا : حبداً

الوصح ، أي حبداً الإبل والغنم نأخذها في الدية . ويعني بالوصح : اللبن لبياضه .



وفي (ص ٢٥٨ س ١٧) قال أبو علي — رحمه الله — حدثنا ابن الأنباري عن أبي حاتم عن

أبي زيد عن المفضل الضبي — رحمه الله — قال : كنت مع إبراهيم بن عبد الله بن عبد الله بن

الحسن — رحمه الله — صاحب أبي جعفر في اليوم الذي قُتل فيه ، فلما رأى البياض يقل والسواد

يكثُر قال : يا مفضل ، أنشدني شيئاً يهون عليّ بعض ما أرى ؛ فأنشدته :

ألا أيها الناهي فزارة بعدما \* أجدت لغزوي إنما أنت حالم

أبي كل ذي تبيل بيت يهمه \* ويمنع منه النوم إذ أنت نائم

فَعَوَا وَقَعَةً مِنْ يَحْيَى لَمْ يَحْزَ بَعْدَهَا \* وَإِنْ يُحْتَرَمَ لَمْ تَتَّبِعْهُ الْمَلَاوِمَ<sup>(٩)</sup>



(١) ينسأ (ل) . (٢) الأملح : موضع قال المتنخل . البيت (بك ١٠٢ ول ٣ : ٤٤٥) . (٣) رسم

الكتاب سهوا « حرجوا » وحقق الحرف الأتول وهو الحاء برسم حاء صغيرة تحتها . (٤) قال الأصمعي رحمه الله : أصل

الفتح اللين ؛ تقول : رجل أفتح بين الفتح إذا كان عريض الكف والقدم اه . من هاشم الأصل . (٥) الروح : السعة .

عز البيت (ل ٤ : ١٠) (٦) راجع (ل ٣ : ٤٧٥) ونسبه لأبي ذؤيب الهذلي . (٧) « أي رجعوا عن طلب

الترّة الى قبول الدية » (ل ١ : ١٢٠) .

(٨) رسم الكتاب فوق عبد الله الأول والثانية الكلمة « صح » دلالة على أن الثاني والد للأتول ؛ وليس مكرراً . فتنه .

(٩) في الأغاني (١٧ : ١٠٩) « عفوا وقفة » .

قال : فرأيتَه يتطالُّ على سَرَجِه ثم حملَ حَمَلَةً كانتَ آخرَ العَهْدِ به . هكذا صحَّت الرواية عن أبي عليٍّ - رحمه الله - يتطالُّ بإظهارِ التضعيفِ ، وهذا لا يجوزُ إلا في ضرورة الشعرِ ؛ وإنما هو يتطالُّ كما تقول : يتقاصُّ ويترادُّ ؛ وقال قنبرٌ في الضرورة :  
 مهلاً أعاذلُ قد جربت من حُلُقٍ \* أني أجودُ لأقوامٍ وإن ضنونا<sup>(٣)</sup>

✱ ✱

هـ في (ص ٢٦٦ س ٩) قال أبو عليٍّ - رحمه الله - : حدَّثنا أبو حاتم عن أبي زيدٍ عن المُفضَّل الصَّبِيِّ - رحمه الله أجمعين - قال : دخلتُ على المهديِّ - رحمه الله - فقال لي قبل أن أجلسَ : أنشدني أربعة أبياتٍ لا تردُّ عليهنَّ - وعنده عبدُ الله بن مالك الخزاعيُّ - فأنشدته :  
 وَأَسَمْتُ قَد قَدَّ السَّفَارُ قَيْصَهُ \* يَجْرُ شِوَاءَ بِالْعَصَا غَيْرَ مُنْضِجِ<sup>(٤)</sup>  
 دَعَوْتُ إِلَى مَا نَابَنِي فَأَجَابَنِي \* كَرِيمٌ مِنَ الْفَتِيَانِ غَيْرَ مُزِيحِ<sup>(٥)</sup>  
 فَتِي يَمْلَأُ الشِّيزَى وَيُرْوِي سِنَانَهُ \* وَيَضْرِبُ فِي رَأْسِ الْكَيْمِ الْمُدَجِّجِ  
 فَتِي لَيْسَ بِالرَّاضِي بَادِنِي مَعِيشَةٍ \* وَلَا فِي بُيُوتِ الْحَيِّ بِالْمُتَسَوِّجِ<sup>(٦)</sup>

فقال المهديُّ : هو هذا ! - وأشار إلى عبد الله بن مالك - فلما أنصرفتُ بعث إلى المهديِّ - رحمه الله - بألف دينار وبعث إلى عبد الله - رحمه الله - بأربعة آلاف درهم . قوله : «يجر شواء» هذه رواية ساقطة ، والجميع يُحالفها فيروونه : وجر شواء ، نسقاً على قوله : «قد السفار قيصه وجر شواء» ؛ كذلك رواه أبو حاتم عن الأصمعيِّ وأبي عمرو الشيبانيِّ - رحمه الله - وكذلك

(١) في هامش الأصل هذه الحاشية : « وقال مزرد :

تطالت فاستشرفته فرأيتَه \* فقلت له آنت زيـد الأراب

تطالت ، تفاعلت من الطلل » . (٢) هو قنبر بن أم صاحب من غطفان . (٣) راجع البيت في (سبب ٢ : ١٦٥ ودرة ٥٢ وخفج ١٢٩ وزيد ٤٤ وخصص ١ : ١٦٥ ول ١٣ : ٤٤٦ و ١٥ : ٤٧ و ١٧ : ١٣٠) . (٤) راجع (شبخ ٩ و ١٠ وحم ٧٦٣ و ٧٦٤ و ٨ : ١٠٥ و ٣ : ٢٠٣) وجر الشواء (شبخ) يجر شواء (غ) وجر شواء (حم) وفي هامش الأصل حاشية نصها : « نقلت من خط أبي يعقوب النجيري المهلبى رحمه الله : وجر شواء . قال : وقوله : قد قدَّ السفار قيصه وذلك لأبتذاله نفسه في الخدمة في السفر يشوى ويستقر فتخرق ثيابه » . وورد في الطبعة الأولى والثانية « السفار » بانشين المعجمة وهو تحريف . (٥) دعوتُ فلاني إلى ما ينوبني كريم (شبخ) . (٦) أبل فلا يرضى (شبخ) وفي الحاشية : « الأبل : المصم الماضى على وجهه الذى لا يبالي بما لى » .

رواه أبو محمد عن خالد بن كلثوم — رحمهما الله — وكذلك رواه إبراهيم بن محمد عن أحمد بن يحيى عن ابن الأعرابي — رحمهم الله — وكذلك رواه أبو العباس بن الفضل عن أبي تمام . قال أبو حاتم عن الأصمعيّ — رحمهم الله أجمعين — قوله : وجرّ شواءً . كان هذا مما أعان على تحريق ثيابه غير مُنصَّح ؛ إنما ذلك لسُرعة السير وإعجاله لهم عن إنضاجه ؛ كما قال امرؤ القيس :

تمش بأعراف الحياتِ أكفنا \* إذا نحن فُمننا عن شواءٍ مُضهِب<sup>(١)</sup>

وهذا إنما يكون في حال السفر لا في غيره . ورواية أبي عليّ — رحمه الله — تقتضي أن ذلك شأنه في جميع أحواله ؛ وهذا بالذم أشبه ، لأنه إذا فعل ذلك في حال الطمأنينة وحين لا يُجدُّ به سيرٌ ، فإنما يفعله لفرط الجشع وشدّة الحرص على الطعام ، وهذا مذموم . وروى أبو عبد الله عن أبي العباس : \* فتى يملأ الشيزى ويروى نديمه \* وهذه رواية أفادت معنى ثالثاً في البيت يجانس ما قبله من إ طعام وسؤ . ومن روى : « فيروى سبتانه » فذلك في معنى :

\* ويضرب في رأس الكبي المدجج \* فلم يفد البيت أكثر من معنيين . والأبيات المذكورة من قصيدة للشّاح .

\* \*

وفي (ص ٢٦٦ س ١٦) وأنشد أبو عليّ — رحمه الله — لعبد الرحمن بن يزيد :

يؤسى عن زيادة كلّ حيّ \* خالي ما تاوبه الهموم<sup>(٢)</sup>  
فلو كنت القليل وكان حياً \* لطالب لا ألف ولا سؤوم<sup>(٣)</sup>  
ولا هيأ به بالليل نكس<sup>(٤)</sup> \* ولا ضرع إذا أمسى نؤوم<sup>(٥)</sup>  
وكيف تجلّد الأفوام عنه<sup>(٦)</sup> \* ولم يقتل به الشار المنيم<sup>(٧)</sup>  
غشوم حين يبصر مستفاد<sup>(٨)</sup> \* وخير الطالبي الترة الغشوم

(١) راجع (دور : ٤ : ٦٢ ول ٨ : ٢٣٨ وت ٤ : ٣٥٠) تمش (صح ١ : ٤٩٧) .

(٢) في النسخة « يزيد » إلا أن الكاتب بعبد ذلك كتب : « عبد الرحمن هذا هو أخو زيادة أبي زيد بن مالك »

وكذلك روى ابن قتيبة « زيد » (٣) تعزى ... مولى ... لا (فت ٤٣٦) يعزى ... صاح ... لا (حم ٢٣٦)

(٤) رلو ... المصاب ... لشمر (فت) ولر ... المصاب ... تجرد (حم) المصاب ... تجرد (ل ١٥ : ٣٧) القليل ... لشمر

(بحث ٥١) وروى البحرى هذا البيت مع جملة أبيات مختلفة تماماً ، للوليد بن غنبة معبط . (٥) ولا جئامة في الرجل مثل

(حم) (٦) ورع إذا يلق (فت) (٧) الأدين (فت) (٨) مستفادا (حم) بالقاف .

هكذا ثبتت الرواية عن أبي عليّ - رحمه الله - في هذا البيت الآخر: حين يبصر بفتح الصاد، مُستفاداً بالرفع ولا يتوجه لى معناه، ورواه أبو العباس الأحمول - رحمه الله - : غَشُومٌ حين يبصر، بكسر الصاد، مُستفاداً بالنصب؛ وهذا حسن بين المعنى، يُريد أنه مُنتهز للفرصة إذا رأى أنه مُستفيد من عدوه فائدة غشم فابتزها، أو مُدرك فيه بغية وثب فناها؛ ورواه أحمد بن عبيد - رحمه الله - : «حين يبصر مُستفاداً» بالقاف، يُريد مُستفاداً منه ومن له عنده ثأراً؛ ويقوى هذه الرواية عجز البيت: \* وخَيْرُ الطَّالِبِ التَّرَةَ العُشُومُ \* ورواه الرياشي حين يُنصر بالنون مُستفاداً بالقاف، أى مطلوباً يَقَوِّد. وعبدُ الرحمن هذا هو أخو زيادة، إبنُ زيد بن مالك بن عامر بن قرة أحد بني سعد هذيم بن زيد بن ليث بن سود بن أسلم بن الحاف بن قضاة، وكان هذبة بن خشم قتل زيادة بن زيد، فلما تبين هذبة في دمه جعل القرشيون بالمدينة يكلمون عبد الرحمن في أمر هذبة وأضعفوا له الدية حتى بلغت عشرين منهم: سعيد بن العاص، وعبد الله بن عمرو، والحسين بن عليّ، وعمرو بن عثمان ابن عفان - رضى الله عنهم أجمعين - وهو يُردد الإباء، فلما أكثروا عليه أنشدهم هذا الشعر المذكور، فلما سمعه هذبة قال: إن فيه لمطمعاً فعادوه، ففعلوا؛ فقال عبد الرحمن حين عادوه:

بأستِ امرئٍ وأسيتِ التي زجرت به <sup>(٢)</sup> \* إذا نال مالا من أنج وهو نائره

وإني وإن ظن الرجال ظنونهم \* على صير امرئ لم تشعب مصادره <sup>(٣)</sup> وهي أبيات

فلما أنسدها هذبة قال: دعوه، فوالله لا يقبل عقلا أبداً، جزيتم خيراً؛ فأقام هذبة في السجن ست سنين حتى أدرك المسور بن زيادة؛ ومات عبد الرحمن في خلال ذلك، فكان المسور هو الذي تولى قتل هذبة. وذكر المدائني أن المسور قد كان اختار العفو وأخذ الدية حتى قالت له أمه: والله لئن لم تقتل هذبة لأنكحته! فيكون قد قتل أبك ثم نكح أمك فتسبك بذلك العرب يد المسند <sup>(٤)</sup>، فلقتة ذلك عن مذهبه، ومضى على الأثر من هذبة وقتله.

(١) النصب هنا بتقدير فعل أعنى أو أذكر على أنه نعت مقطوع لاختلاف العاملين في الموصوفين من جهة المعنى والعمل.

(٢) زجرت ... ساق (حم ٢٣٦) فباست ... زجرت به يسوم سواما (غ ٢١ : ٢٧١) زجرت به يؤئل عقلا ...

أنا (بج ٢٧) . (٣) طاني ... ورد امرئ لم تبين (بج) ضير ... تخالج (حم) . « زجرت تصجيف زجرت . زجرت

به : ولده » (٤) يد المسند : يد الدهر .

وفي (ص ٢٧٠ س ١٣) وَأَشَدَّ أَبُو عَلِيٍّ عَنِ ابْنِ الْأَنْبَارِيِّ عَنْ أَحْمَدَ بْنِ يَحْيَى الْفَرَزْدَقِ — رَحِمَهُمُ اللَّهُ — :

يُفَلِّقَنَّ هَا مَنْ لَمْ تَنْلُهُ سِيُوفُنَا \* بِأَسْيَافِنَا هَامَ الْمُلُوكِ الْقَوَائِمِ

قال أبو العباس رحمه الله : ها : تنبيهه ، والتقدير : يُفَلِّقَنَّ بِأَسْيَافِنَا هَامَ الْمُلُوكِ الْقَوَائِمِ ، ثم قال : ها للتنبيه ، ثم استفهم فقال مُسْتَفْهِمًا : مَنْ لَمْ تَنْلُهُ سِيُوفُنَا ؟ قال أبو بكر : سَمِعْتُ شَيْخًا مُنْذُ حِينَ يَعِيبُ هَذَا الْجَوَابَ وَيَقُولُ : يُفَلِّقَنَّ هَامًا جَمْعُ هَامَةٍ . وهامُ الْمُلُوكِ مَرْدُودٌ عَلَى هَامًا ؛ كَمَا قَالَ جَلُّ شَأْنُودَ : ﴿ إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ صِرَاطِ اللَّهِ ﴾ . قال أبو علي — رحمه الله — : فَاحْتَجَّجْتُ عَلَيْهِ بِقَوْلِهِ : لَمْ تَنْلُهُ وَقُلْتَ : لَوْ أَرَادَ الْهَامَ لَقَالَ لَمْ تَنْلَهَا ، لِأَنَّ الْهَامَ مُؤَنَّثَةٌ لَمْ يُؤَثَّرَنَّ الْعَرَبُ فِيهَا تَذْكِيرًا ، وَلَمْ يَقُلْ أَحَدٌ مِنْهُمْ : الْهَامُ فَلَقَّتْهُ ؛ كَمَا قَالُوا : النَّخْلُ قَطَعْتُهُ ، وَالتَّذْكِيرُ وَالتَّنَائِيثُ لَا يَعْمَلُ فِيهِ قِيَاسًا إِتْمًا يُبْنَى عَلَى السَّمَاعِ وَاتِّبَاعِ الْأَثَرِ . لَمْ يُوَفَّقْ أَبُو عَلِيٍّ — رحمه الله — فِي هَذَا الْأَحْتِجَاجِ ، لِأَنَّهُ أَنْكَرَ الْمَعْرُوفَ وَعَرَفَ الْمُنْكَرَ . كَيْفَ يُتَذَكَّرُ تَذْكِيرَ الْهَامِ ! وَهُوَ يَرَوِي فِي شِعْرِ النَّابِغَةِ وَيُرَوِّي :

بِضَرْبِ يُزِيلُ الْهَامَ عَنْ سَكَاتِهِ \* وَطَعْنِ كَايَزَاجِ الْمَخَاضِ الضَّوَارِبِ <sup>(١)</sup>

وهو يروى في شعر عنترة ويروى :

وَالْهَامُ يَنْدُرُ فِي الصَّعِيدِ كَأَمَّا \* تَلَقَّى السُّيُوفُ بِهِ رُءُوسَ الْحَنْظَلِ <sup>(٢)</sup>

ويروى أيضا في شعر طفيل ويروى :

بِضَرْبِ يُزِيلُ الْهَامَ عَنْ سَكَاتِهِ \* وَيَنْقَعُ مِنْ هَامِ الرِّجَالِ بِمَشْرِبِ <sup>(٣)</sup>

فالتذكير هو المعروف في الهام ، ولو أنكر أبو علي — رحمه الله — على هذا الشيخ فسأد المعنى دون اللفظ كان أولى ، لأن قوله : \* يُفَلِّقَنَّ هَامًا لَمْ تَنْلُهُ سِيُوفُنَا \* ثم قال بأَسْيَافِنَا ، تَنَاقُضٌ . فَإِنَّ قَالَ : إِنَّهُ يُرِيدُ لَمْ تَنْلُهُ ثُمَّ نَالَتْهُ ، فَهَذَا مِنَ الْعَمِيِّ الَّذِي سَمِعْتَهُ بِهِ ؛ أَوْ يَشْكُ أَحَدٌ فِي أَنْ مَا نَبِيلَ الْيَوْمِ لَمْ يَكُنْ أُمَيْسَ مَبِيلًا ؟ وَمَنْ قَتِلَ الْيَوْمَ لَمْ يَكُنْ أُمَيْسَ قَبِيلًا ؟ وَهَذَا الشَّعْرُ يَقُولُهُ الْفَرَزْدَقُ فِي قَتْلِ وَكَيْعِ قُتَيْبَةَ بْنِ مُسْلِمٍ . وَقَبْلَ الْبَيْتِ :

(١) راجع (نبح ٣ : ٢٢ و دورو ١ : ٢٢ و ١٧ : ٧٧) . (٢) راجع (دورو ٢٠ : ١٧) وروى : « ... »

بها » . (٣) راجع (ل ١٧ : ٧٧) وروى : « المثرّب » .

(١) فِدَى لُسْيُوفٍ مِنْ تَمِيمٍ وَفِي بَهَا \* رِدَائِي وَجَلَّتْ عَنْ وُجُوهِ الْأَهَامِ  
شَفَيْنَ حَرَارَاتِ الصُّدُورِ وَمَا تَدَعُ \* عَلَيْهَا مَقَالًا فِي وَقَائِهِ لِلْأَهَمِ  
يُفَاقِنُ هَامًا لَمْ تَنْلُهُ سِيُوفُنَا \* بِأَسْيَافِنَا هَامَ الْمُلُوكِ الْقَاقِمِ  
الْأَهَامِ : آلُ الْأَهَمِ بْنِ سِنَانِ بْنِ خَالِدِ بْنِ مِمْقَرٍ ، وَيُرْوَى : حَرَارَاتِ النَّفُوسِ .

\*  
\*

وفي (صن ٢٧٧ س ٢٠) وأنشده أبو عليّ — رحمه الله — مُحمَّد بن نُورٍ :

لَيْسَتْ إِذَا سَمِئَتْ بِجَائِئَةٍ \* عِنَّا الْعِيُونَ كَرِيهَةَ الْمَسِّ

استشهد به على قولهم للمرأة إذا كانت كريمة المنظر: إنها تتجأ عنها العين. وقد أحال رواية البيت وأفسد معناه. وكيف تجأ العين عن الناعمة السمينية! وإنما تجأ عن العجفاء الحزيلة؛ ألا تراه يقول: إنها ليست كريمة المس، وحسبك بهذا نقياً للعجف وإنكاراً للقصف؛ وإنما الرواية في البيت:

ليست إذا رُمقت بجائئة \* عنها العيون ... الخ

وبعد البيت:

وكأما كُسيت قلائدُها \* وحشية نظرت إلى الإنس

(١) رسم الكاتب « فدى بكرة وفتحة تراققان الفاء، ورسم فوقها « معا » لم نجد أبيات الفرزدق في ديوانه .  
(٢) روى اللسان (٢٠ : ٣٧٣) « هامن » وروى البيت لشبيب بن برصاء « فإن أبا سعيد قال : في هذا تقديم معناد التأخير إنما هو فتلق بأسيا فنا هام الملوك القاقم ثم قال : هامن لم تنله رماحنا ، فها تنبيه « (ل) . (٣) الأهم : لقب سنان بن سميّ ابن سنان بن خالد بن منقر ، لأنه هتمت تنبيه يوم [ الكلاب ] ١٥٠ . حاشية من هامش الأصل ، وكان الكاتب سماها عن كتابة اللقظة « الكلاب » وترك مكانها بياضاً ولم يبدعه عليها الأب صالحاني في تعليقاته . (٤) « يقال للمرأة إذا كانت كريمة المنظر لا تستحلّ : إن العين لتجأ عنها ؛ قال حميد بن نور . البيت « (هذ ٣٦٩ ول ١ : ٣٤) وأبو عليّ لا يقول لأنها كريمة المنظر بل ينفي ذلك عنها ويقول إنها إذا كانت سمينية ليست كريمة المنظر ولا كريمة اللس . وكتب بهامش الأصل حاشية هنا نصها : « هذا ما سمعت به من التعصب أو من سوء الفهم عند إرادة التقلب لا يشك ذولب ولا يخفى على ذي قلب أن معنى قوله : ليست إذا سميت بجائئة عدم جب العيون عنها وكراهة منها وقت سمنها ، فتكون وقت مجفها كريمة المس تجأ عنها العين من قولهم : ما آتفتي شي . إلا وثبت نقبضه وإلا لزم منه المحال ، ولا مانع من أن يكون لبديت روايتان وأكثر ؛ ومن حفظ حجة على من لم يحفظ (ح نا) « ١٥٠ .

## [التنبيهات الواردة على الجزء الثاني]

وفي (ص ١ س ١٧) وأنشد أبو عليّ - رحمه الله - لفاطمة بنت الأبحم بن دندنة الخزاعية <sup>(١)</sup> :

قد كنت لي جبلاً أودُّ بظله \* فتركتني أمشي بأجرد ضاح  
قد كنت ذات حمية ما عشت لي \* أمشي البراز وكنت أنت جناحي  
فاليوم أخضع للدليل وأتقي \* منه وأدفع ظلمي بالراح  
وإذا دعت فمريّةً تنجنا لها \* يوماً على فنن دعوت صباحي  
وأغض من بصري وأعلم أنه \* قد بان حد فوارسي ورماحي

هكذا أنشده أبو عليّ - رحمه الله - : \* وإذا دعت فمريّةً تنجنا لها \* وكذلك أنشده أبو تمام رحمه الله في اختياراته . وأخبرني غير واحد عن أبي العلاء المعريّ - رحمه الله - أنه كان يردُّ هذه الرواية ويقول إنها تصحيف ؛ وكان ينشده \* وإذا دعت فمريّةً تنجنا لها \* بكسر الجيم وبالباء بعدها ، يعني فرخها الهالك ، وهو الهديل . والشجب : الهلاك . والشجب : الهالك . وأخلق بهذا القول أن يكون صحيحاً ؛ والحق أحق أن يتبع . وقال السكريّ - رحمه الله - : إن هذا الشعر لليلى بنت يزيد بن الصعق ترضى أبناً قيس بن زياد بن أبي سفيان بن عوف بن كعب . وقال الأخفش : إنه لامرأة من كندة ترضى زوجها الحراح . وأوله :

يا عين جودي عند كل صباح \* جودي بأربعة على الحراح <sup>(٣)</sup>  
قد كنت لي جبلاً أودُّ بظله \* ... .. الأبيات

وكان الأبحم بن دندنة أحد سادات العرب ؛ ويقال الأبحم بتقسيم الجيم . قال ابن دريد

(٤٤)

- رحمه الله - : بحم إذا فتح عينه كالشخص ؛ وبذلك سُمي الرجل . وقال الخليل - رحمه الله - :

الأبحم : الشديد حمرة العينين مع سعة ؛ وكانت زوج الأبحم أم فاطمة هذه خالدة بنت هاشم بن

(٤)

عبد مناف .

(١) روى القالي (١ : ٢) «الأبحم» بتقسيم الجيم وكذلك روى اللسان (١٤ : ٣٥٢) والحماسة (١٢ : ٤١٢) حيث تذكر

الأبيات ، وروت الحماسة قبل الرابع ؛ وضبط الاسم «دندنة» بفتح الدالين في الطبعة الأولى والثانية وهو خطأ .

(٢) أضحى (حم) . (٣) راجع (حم ٤١٢) . (٤) «خالدة بنت هاشم بن عبد المطلب» (حم ٤١٢) .



وفي (ص ٣ س ١٩) وأنشد أبو علي - رحمه الله - لأرطاة بن سمية يهجو شيبان<sup>(١)</sup>  
ابن البرصاء:

مَنْ مَبْلَغُ فِتْيَانٍ مَرَّةً أَنَّهُ \* هَجَانَا ابْنَ بَرَصَاءِ الْعِجَانِ شَيْبِيبِ<sup>(٢)</sup>  
فَلَوْ كُنْتَ مُرِّيًّا عَمِيَّتَ فَاسْمَلْتَ \* كَذَاكَ وَلَكِنَّ الْمُرِيْبَ مُرِيْبُ  
أَبِي كَانَ خَيْرًا مِنْ أَبِيكَ وَلَمْ تَزَلْ<sup>(٣)</sup> \* جَنِيْبًا لِأَبَائِي وَأَنْتَ جَنِيْبُ  
وَمَا زِلْتُ خَيْرًا مِنْكَ مُدْعَضٌ كَارِهَا \* بِرَأْسِكَ عَادِي النَّجَادِ رُكُوبُ<sup>(٤)</sup>

قال أبو علي: سألت ابن دريد - رحمه الله - عن معنى هذا البيت: فلو كنت مرّيًا عميت... الخ فقال: كان أبوه أعمى، وجدّه أعمى، وجدّه أبيه أعمى. يقول: فلو لم تكن مدخول النسب كنت أعمى كآبائك. لأبي علي - رحمه الله - فيما أورده سمّوان: أحدهما إنشاده: فلو كنت مرّيًا... وإنما هو: فلو كنت عوفيًا...؛ لأن أرطاة وشيبان جميعا مرّيان؛ وإنما العمى فاش في بني عوف منهم، وهم قوم شيبان إذا أسن الرجل فيهم عمى، قل من يفلت فيهم من ذلك. ولو قال: فلو كنت مرّيًا... لكان هو أيضا قد أنتفى من نسبه، لأنه مرّي ولم يكن أعمى. وأما السّمّوان الثاني، فإنشاده أربعة الأبيات لأرطاة؛ وإنما البيتان الآخران لشيبان يردّ على أرطاة، ألا تراه يقول: أبي كان خيرًا من أبيك...! ولم يختلف الرواة أن شيبان كان أفضل من أرطاة بيتًا، وأكرم معشرًا وأبا وأما؛ وأن أرطاة كان أفضل منه نفسًا، وكلاهما شاعران إسلاميان غلبت عليهما أمهاتهما. وهو أرطاة بن زفر ابن عبد الله بن مالك أمه سمية بنت زامل، وقيل إنها سمية من كلب كانت لضرار بن الأزور ثم صارت إلى زفر وهي حامل بغاءت بأرطاة. وأما شيبان فهو شيبان بن يزيد بن حمزة ويقال

(١) «سمية أمه وكنيته أبو الوليد وأبوه زفر أحد بني مرة كان في زمن بني مروان» (حم ٤٠٦). (٢) راجع ل ٨ : ٢٧٠ و ٤ : ٣٧٣ وأشن ١٣٩) روى الأشعثان الأبيات الأربعة لأرطاة وروى «مرّيًا» وفي الشرح لابن دريد : «قال أبو بكر : كان أبوه أعمى وجدّه أعمى وجدّه أبيه أعمى يقول : فلو لم تكن مدخول النسب كنت كآبائك أعمى» . «أبي ما زلت خيرًا منك مذعض برأسك فرج أمك وهو العادي النجاد...» . (٣) عوفيًا... وأسمايت كشاك (غ ١١ : ٩٧) . (٤) يزل تبعيا (أشن ١٤٠) ولم تزل... البجاد (غ) وقد نسب في الأغاني البيتان الآخران لأرطاة لا لشيبان . (٥) يكنى أرطاة أبا الوليد؛ قاله ابن قتيبة في طبقات الشعراء، اه حاشية من هامش الأصل .



ابن جَمْرَةَ . وأُمُّهُ قُرْصَافَةُ بنت الحارث بن عَوْف بن أبي حَارِثَةَ وهو ابنُ حَالَةَ عَقِيل بن عُلْفَةَ أمُّ عَقِيلِ عَمْرَةَ بنت الحارث بن عَوْف . والحارث هذا هو صاحب الحَمَالَةَ بين عَبَسَ وَذُبْيَانَ ؛ لُقِّبَتِ الْبُرْصَاءُ لِشِدَّةِ بَيَاضِهَا ولم يكن بها بَرَصٌ ؛ ولذلك قال شَيْبٌ :

أنا ابنُ بَرْصَاءَ هُـا أُجِيبُ \* مَا فِي هِجَانِ اللَّوْنِ مَا تَعِيبُ<sup>(٤)</sup>

وقيل : إنما سُمِّيتَ بذلك لَبَرِصٍ حَدَثَ بها ؛ وذلك أن النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ خَطَبَهَا إلى أبيها فقال : إن بها وَصْحًا ، فأصابها ذلك ولم يكن بها .

+

وفي (ص ٧ س ٥) وأنشد أبو عليّ - رحمه الله - :

إِذَا أَنْبَطَحَتْ جَافَى عَنِ الْأَرْضِ بَطْنُهَا<sup>(٥)</sup> \* وَخَوَّأَهَا رَابٍ كَهَامَةِ جُنُبِلِ

هكذا أنشده أبو عليّ - رحمه الله - : وَخَوَّأَهَا . وإِنَّمَا هُوَ وَخَوَّى بِهَا ، لِأَنَّ خَوَّى لَا أَصْلَ لَهُ فِي الهمزة ؛ وهو مع ذلك لَا يَتَعَدَّى إِلَّا بِالْبَاءِ ، يُقَالُ : خَوَّى البعيرُ تَخْوِيَةً إِذَا بَرَكَ ثُمَّ مَكَنَّ لِثَفْنَاتِهِ فِي الْأَرْضِ ، وَلَا يُقَالُ خَوَّيْتُهُ أَنَا ، وَيُقَالُ خَوَّى بِهِ ، كَمَا تَقُولُ ذَهَبَ ؛ وَذَهَبَ لَا يَتَعَدَّى ؛ وَالبَيْتُ لِلْأَعشى وَبعده :

إِذَا مَا عَلَاهَا فَارِسٌ مُتَبَدِّلٌ \* فِيمَ فِرَاشِ الْفَارِسِ الْمُتَبَدِّلِ

ومن هذا البيت أَخَذَ الْفَرَزْدَقُ قَوْلَهُ :

مَا مَرَّ كَبٌّ وَرُكُوبُ الْخَلِيلِ يُعْجِبُنِي<sup>(٦)</sup> \* كَرَّ كَيْبٍ بَيْنَ دُمُلُوجٍ وَخَلْخَالِ

أَلَدِّ لِلْفَارِسِ الْمُجْبَرِي إِذَا أَنْبَهَرْتُ \* أَنْذَانُ أُمَّتَالِهَا مِنْ تَحْتِ أُمَّتَالِي<sup>(٨)</sup>

(١) رسم الكتاب فوق « ابن جمره » [ بالهم والراء ] علامة « صح » . (٢) في هامش الأصل هذه الحاشية : « ابن عوف بن أبي حارثة وأمه البرصاء ، وهي أمامة بنت الحارث بن عوف ؛ كذا في النسب لأبي عبيد رحمه الله تعالى » . (٣) الحماله بالفصح : ما يحمته الإنسان عن غير من دية أو غرامة ، مثل أن يقع حرب بين فريقين تسفلك فيها الدماء ، فيدخل بينهم رجل يحمل ديات القتلى ليصلح ذات البين . (٤) راجع (ت ٤ : ٣٧٣) . (٥) روى القائل (٢ : ٧) « بطنها » جنبها وخوى بها (أعش ٢٧) بطنها (ل ١٣ : ١٣٦) ويروي في الديوان البيت الآخر « إذا ما علاها » بدون اختلاف في الرواية . (٦) الثفئات جمع ثفة بكسر الفاء ، وهي من البعير والثافة الركبة وما مس الأرض من كركته وسعداناه وأصول أنغاذه (ل ١٦ : ٢٢٧) . (٧) وما أرى وركوب (مرز ٢٢ : ٤) . (٨) تجرى بأمثال (فرز) .

\*  
\*

وفي (ص ١٢ س ٦) وأنشد أبو علي - رحمه الله - :

كأنما وجهك ظل من حجر<sup>(١)</sup> \* خِضِلُ في يوم رِيح ومَطَرُ  
وأنت كالأفعى التي لا تَحْتَفِرُ \* ثم تَجِي سَادِرَةٌ فَتَنْجِحِرُ

قوله : \* خِضِلُ في يوم رِيح ومَطَرُ \* غيرُ صحيح الوزن ، وإنما هو \* ذُو خِضَلٍ في يوم رِيح ومَطَرُ \*

كذلك أنشده الرواة ؛ وأنشده ابن الأعرابي لأعرابي من بني فزارة قال :

أقسِمَ لا تأخُذُ حقِّي يا وَزَرَ \* ظُلماً وعند الله في الظلم الغيرُ  
كأنما وجهك ظل من حجر \* ابتَلَّ في يوم طلالٍ ومَطَرُ

الآخرها

قال ابن الأعرابي : ظل كل شيء يتخذه . والحجر إذا ضربته الأمطار بان سواده ، فيقول :

كأن سواد وجهك سواد هذا الحجر . وقال النبي - وقد أنشد هذا الرجز - يصف رجلاً بالسواد  
وشبهه بظل الحجر دون غيره لكأفاه ظله ؛ قال : ومثله قول الآخر :

\* سوداً غرايب كأظلال الحجر<sup>(٢)</sup> \*

وقال آخر في وصف شاة :

\* كأن ظلَّ حجرٍ صغراًهما \*

وأنشد أبو عثمان الأشناداني - رحمه الله - :

وجاءت بنودهم كأن وجوههم \* إذا حسروا عنها ظلالٌ صُحُورُ

فهذا كنه ذم وكناية عن سواد الوجه . وقد يأتي مدحاً على تأويل آخر ؛ كما قالت الأعرابية

تصف زوجها : هوليت عرينة ، وجمل طعينة ؛ وجوار بحر ، وظل صخر ؛ فهذا مدح كما ترى .  
وصفته بظل الصخر لبرده وكثافته ؛ فكان المتفني ذراه لا يناله حركيه ولا أذى خطيب .

(١) يروي صدر البيت (ل ١٣ : ٤٤٩ : ١٣) «قال ابن دريد : وأنشدني أبو عثمان عن التوزي . البيت .

يصف قوماً جاءوا بمخالفة ؛ يقول : وجوههم سود ، لأن ظل الصخر كثيف أسود ؛ قال الرازي : كأنما وجهك ظل من حجر »

(أش ١٣) . (٢) روى القالي (٢ : ١٢) «ذو خِضَلُ» . (٣) «فمرت الشاة : ألفت ولدها لغير تمام

عن ابن الأعرابي وأنشد :

أبن لنا الله وتمعير الحجر \* سوداً غرايب كأظلال الحجر» (ل ٦ : ٤٢١) .



وفي (ص ١٦ س ٣) وأنشد أبو عليّ - رحمه الله - :

مُتَشَدِّ الْمَشْيِ بَطِينًا تَقْرَهُ \* كَأَنَّ نَجْرَ النَّاجِرَاتِ نَجْرَهُ<sup>(١)</sup>

لذا وهم من أبي عليّ - رحمه الله - وكلامٌ لا معنى له ؛ وإتّما صوابه :

\* أكرمُ نَجْرِ النَّاجِرَاتِ نَجْرُهُ \*

كذلك أنشده اللّغويّون، وهكذا يصحّ معناه .



وفي (ص ٨٧ س ١٥) وأنشد أبو عليّ - رحمه الله - لزَيْنَب بنت قَرَوَةَ :

وَذِي حَاجَةٍ قَلْنَا لَهُ لَا تَبِحْ بِهَا \* فَلَيْسَ إِلَيْهَا مَا حَيَّيْتُ سَبِيلُ<sup>(٢)</sup>

لَنَا صَاحِبٌ لَا يَنْبَغِي أَنْ تُحَوَّنَهُ \* وَأَنْتَ لِأُخْرَى فَارِعٌ وَخَلِيلُ<sup>(٤)</sup>

وهذا الشعرُ لَيْلَى الأَخِيلِيَّةِ بلا اختلاف؛ وقد تقدّم إنشادُ أبي عليّ - رحمه الله - له منسوباً

إليها ولكنّه نَسِيَ .



وفي (ص ٣٥ س ١٧) وأنشد أبو عليّ - رحمه الله - :

جَوْحًا مَرُوحًا وَإِحْضَارَهَا \* كَمَعْمَعَةِ السَّعْفِ الْمُحْرَقِ<sup>(٥)</sup>

(١) وروى القالي (٢ : ١٦) «متشد الحشى» . قليلاً تقره أكرم ... الناجيات (تهذ ١٦٠) وفي الحاشية : الروايتان :

تقره والناجرات . ونسب البيت لمقدم بن جساس الديري . (٢) روى القالي البيت «وذى حاجة ...» بهذه الرواية

في (١ : ٨٨) ورواه في (٢ : ٨٧) برواية أخرى وهى :

«... ما باح قلنا وقد بدت \* شواكل منها ما إليك ...»

(٣) روى القالي البيتين في (١ : ٨٨ و ٢ : ٨٧) وفي الموضوعين روى «خليل» بالخاء المعجمة . ورواهما في الجزء الأول

للبي الأخيلىة . وفي الجزء الثانى لزَيْنَب بنت قَرَوَةَ المزيّة . وروى الأغانى (١٠ : ٦٨) البيتين للبي الأخيلىة وروى «خليل»

بالخاء المهمله . (٤) «لا نشتبى ... فأرع ذلك ...» (ق ٢ : ٨٧) .

(٥) سبوحا جوحا ... الموقد (دور ١٤ : ١٢) جوحا مرويا (ل ٣ : ٢٥١ و ١٠ : ٢١٧) جوحا سبوحا ...

الموقد (أثن ٣ : ١٥٣ ومفض ٧٣٥ وقت ١٤) .

هذا وهم وسهو من أبي عليّ - رحمه الله - والبيت لأمرئ القيس؛ وإتاما هو :

\* كَمَعَمَةِ السَّعْفِ الْمُوقِدِ <sup>(١)</sup> \*

وقبله :

وَأَعَدَدْتُ لِلْحَرْبِ وَثَابَةً <sup>(٢)</sup> \* جَوَادَ الْحَمَّةِ وَالْمِرْوَدِ

بَجُوحًا مَرُوحًا ... \* ... الخ

وإتاما لبس عليّ أبي عليّ - رحمه الله - وأوهمه قول كعب بن مالك يوم الخندق :

مَنْ سَرَهُ ضَرْبُ رِعْبِيلَ بَعْضُهُ \* بَعْضًا كَمَعَمَةِ الْأَبَاءِ الْمُحْرَقِ <sup>(٣)</sup>

فَلَيَاتِ مَأْسَدَةً تُسْنُ سَيْوْفُهَا \* بَيْنَ الْمَزَادِ وَبَيْنَ جَزَعِ الْخَنْدِقِ <sup>(٤)</sup>

نَصِلَ السَّيْوْفُ إِذَا قَصُرْنَ بِمُحْطُونًا \* قَدَمًا وَنُلْحِقُهَا إِذَا لَمْ تَلْحَقِ <sup>(٥)</sup>

والعربُ تُشَبِّهُ حَفِيفَ عَدُوِّ الْفَرَسِ الْجَوَادِ بِاضْطِرَامِ النَّارِ؛ كَمَا قَالَ طَفِيلُ :

كَأَنَّ عَلَى أَعْطَانِهِ ثَوْبَ مَا يُخ \* وَإِنْ يُلْقَى كَلْبٌ بَيْنَ لِحْيَيْهِ يَذْهَبُ <sup>(٦)</sup>

كَأَنَّ عَلَى أَعْرَافِهِ وَجْهَ لِحَامِهِ \* سَنَا ضَرَمٍ مِنْ عَرِيحٍ مَتَلَهَبِ <sup>(٧)</sup>

وقال أوس بن حجر :

إِذَا أَجْتَهَدَا شَدًّا حَسِبْتَ عَلَيْهِمَا \* عَرِيشًا عَلَتْهُ النَّارُ فَهِيَ يُحْرِقُ <sup>(٨)</sup>

العريش : ظُلمةٌ من ثمامٍ أو غيره . شَبَّهَ حَفِيفَهُمَا فِي عَدُوهِمَا بِحَفِيفِ ظُلْمَةٍ قَدْ أَشْتَعَلَتْ فِيهَا النَّارُ؛

وقال أسامة الهدليّ في مثله :

(١) عجز البيت . (ل ١٠ : ٢١٧) . (٢) راجع (دور ١٤ : ١١) ورزق الحمة والمرد . الحمة والمرد (ل ٣ : ٢٥١) والصواب : الحمة والمرد « فرس جواد الحمة ، أي إذا حثّ جاءه جرى بعد جرى » (ل ٢ : ٤٣٥) « أورد في السير إروادا ومرودا ، أي أرفق وقال أمرؤ القيس : جواد الحمة والمرد ؛ وفتح الميم أيضا مثل المخرج والمخرج » (ل ٤ : ١٧١) والمرد (ل ١٢ : ٣٢٥) . (٣) راجع (ل ١٠ : ٢١٧ و ١٣ : ٣٠٨ و ١٨ : ٥ و ٣ : ٢٢) . (٤) راجع (خ) وروى « المذاذ » قال : « المذاذ قال أبو عبيد البركيّ في معجم ما استعجم : هو بفتح الميم بعدها ذال معجمة والآخر ذال مهملة : الموضع الذي حفرفه رسول الله صلى الله عليه وسلم الخندق » راجع البركي (٥١٨) حيث يروى البيتان الأولان ويروى المذاذ بالذال . (٥) راجع (مفض ٤١٠ و ٣ : ٢٢ و ٦٦) وروى المبرد « قَدَمًا » . قَدَمًا (ل ١٧ : ٣٧١) . (٦) راجع (ل ١٥ : ٢٤٨) يتلَهَبُ (أرج ٧٧) وهو خطأ . (٧) لم نجد بيت أوس في ديوانه .

يُعالِجُ بالعطفين شأواً كأنه \* حَرِيقٌ أُشِيعَتَه الأَباءُ حَاصِدٌ<sup>(١)</sup>

أى يَمِيلُ فى أَحَدِ شِقْيِهِ فَيَتَكَفَأُ . حَاصِدٌ ، أى حَصَدَها الحَرِيقُ كما يُحَصِدُ النَّبْتُ ؛ وَقَالَ العَجَّاجُ<sup>(٢)</sup> :

\* كَأَنَّما يَسْتَضْرِمَانِ العَرَبِفا \*  
\*

وقولُ امرئِ القيسِ : جُمُوحاً مَرُوحاً . الجُمُوحُ : جِمَاحانُ ، جِمَاحٌ مَذْمُومٌ وهو المَعْلُومُ ، وَجِمَاحٌ مَجُودٌ وهو النَشِيطُ السَّرِيعُ ؛ وَإِلَيْهِ ذَهَبَ امرؤُ القيسِ .

✦  
✦

وفى (ص ٥٢ س ١٢) وَأَنشَدَ أبو عَلِيٍّ — رَحِمَهُ اللهُ — :

يَصُورُ عَنوقَها أَحوى زَنِيمٌ \* لَهُ ظَأْبٌ كما صَخِبَ العَرِيمُ

هَذَا ما آتَى فِيهِ أبو عَلِيٍّ — رَحِمَهُ اللهُ — غَلَطٌ مَن تَقَدَّمَ فَأَتَى بِبَيْتٍ مَن أَعْجَازِ بَيْتَيْنِ أَسْقَطَ<sup>(٤)</sup> صُدُورَهُما ؛ وَهُما :

وَجاءَتْ خِلعةٌ دَبَسَ صَفايا \* يَصُورُ عَنوقَها أَحوى زَنِيمٌ<sup>(٣)</sup>

وَيُفَرِّقُ بَيْنَها صَدَعٌ رِباعٌ \* لَهُ ظَأْبٌ كما صَخِبَ العَرِيمُ<sup>(٤)</sup>

والشعرُ لِلمَلِّ العَبْدِيِّ . وَخِلعةُ المِمالِ : خِياره . وَأَحوى ، بِعَنى تَيْسًا . وَالزَنِيمُ : الَّذى لَهُ زَمَتانُ ، وَهُما المُعَلَّقَتانِ تَحْتِ حَنِكِهِ تُنَوِّسانِ . وَالصَّدَعُ : الَّذى بَيْنَ السَّمِينِ وَالْمَهزُولِ . وَيَصُوعُ : يُفَرِّقُ . وَيَصُورُ : يَعْطِفُ .

(١) قال أبو سَهْمٍ المَدَلِيُّ يَصِفُ حماراً . البَيْتُ ؛ أَرادَ أَشِيعَتَه فى الأَباءِ لِحَذْفِ الحَرْفِ وَقَلْبِ . وَحاصِدٌ ، أى يَحْصِدُ الأَباءَ بِإِحْراقِهِ إِيَّاهَا (ل ١١ : ١٥٦) . (٢) يروى بِبَيْتِ العَجَّاجِ (أرج ٧٧) . (٣) راجع (أضدول ٣٩ عدد ٣٩ و ٣١٢ ول ٦ : ١٤٥ و ٧ : ٣٩٢ و ٩ : ٤٣٣ و ١٢ : ١٤٨ و ١٥ : ١٦٧) وَكانت (أضدول ٩) بِصُوعِ (ل ١٢ و ١٥) المَلِّ بِنِ جِمالِ العَبْدِيِّ (ل ٧) المَلِّ بِنِ جِمالِ العَبْدِيِّ (ل ١٥) . وَفى اللِسانِ (٢ : ٥٧ و ٦١ و ١٠ : ٨٢) يروى البَيْتُ كما رواه أبو عَلِيٍّ القالُ مَعَ الرِوايةِ «بِصُوعٍ» وَنَسَبَهُ لِأوسِ بِنِ جِجرٍ ؛ وَيروى هَكَذا فى دِيوانِ أوسِ (٣٧ : ١ و ٥ : ٤٢٤ و ٧ : ٢٧ وَكَنز ١٠) وَفى التاجِ (٥ : ٤٢٤) : «قالَ ابنُ بَرِّى وَالصانِعانِ : البَيْتُ لِلمَلِّ بِنِ جِمالِ العَبْدِيِّ ، وَزادَ الأَخِيرُ :

وَجاءَتْ خِلْفُهُ دَهشَ صَفايا \* بِصُوعٍ ... .. الخ

وَقد ذَكَرَ فى «دَهشٍ» أى فى التاجِ (٤ : ١٥٦) وَيروى فى الصَّحاحِ (١ : ٦٠٦) شَطْرَ البَيْتِ دُونَ ذِكرِ اسمِ الشاعِرِ . وَكُتِبَ بِها مِشَّ الأَصْلُ «بِصُوعٍ» وَفوقِها (خ) . (٤) راجع (ل ١٥ : ١٦٧) .



وفي (ص ٥٥ س ٢٢) وأُشِدُّ أَبُو عَلِيٍّ — رَحِمَهُ اللَّهُ — لِعُمَارَةَ بْنِ صَفْوَانَ الضَّبِّيِّ :

أَجَارْتَنَا مَنْ يَجْتَمِعُ يَتَفَرَّقُ \* وَمَنْ يَكُ رَهْنًا لِلْعَوَادِثِ يَغْلِقُ

الصحيح أن هذا الشعر لزميل بن أبرد الفزاري قاتل سالم بن دارة، لا لعماره، وكلاهما شاعر إسلامي، وكذلك سالم، وكان هجاء زميلاً فقتله وقال :

\* مَحَا السَيْفُ مَا قَالَ ابْنُ دَارَةَ أَجْمَعًا <sup>(١)</sup> \*

وقال :

أَنَا زَمِيلٌ قَاتِلُ ابْنِ دَارَةَ \* ثُمَّ جَعَلْتُ عَقْلَهُ الْبَكَارَةَ <sup>(٢)</sup>



وفي (ص ٥٨ س ٥) وذكر أبو علي — رحمه الله — سؤال عمر لأبي حنيفة أيهما أطيب : العنب أم الرطب . فقال : ليس كالأصفر، في رهوس الرقل، الراسيات في الوحل، المطعات في المحل، حنيفة الصائم، وتيلة الضبي، ونزل مريم ابنة عمران، وينضح ولا يعني طابجه، ويحترش به الضب من الصلعاء . وقال أبو علي -- رحمه الله -- في تفسير الحديث : الصلعاء : أرض لا نبات بها .

وهذا وهم، الأرض التي لا نبات بها لا يكون بها ضب ولا غيره . والصلعاء : أرض معروفة لبني عبد الله بن عطفان ولبنی فزارة بين الثقرة والحاجر، تطؤها طريق الحاج الجادة إلى مكة، وبها كان ينزل عيينة بن حصين، وكان عيينة قد نهى عمر عن دخول العلوذج المدينة وقال له : كأني أرى عجباً قد طعمك هنا — وأشار إلى الموضع الذي طعن فيه تحت سرته — فلما ملأته أبو ثولة قال : أي حزم بين الثقرة والحاجر ! . وبالصلعاء قتل دريد بن الصمة ذوقاب بن أسماء بن قارب وقال :

(١) راجع (فت ٢٣٧ وغ ٢١ : ٨٢ و ٨٤ و ١٩٣ ول ٥ : ٣٨٦) . وصدده :

فلا تكزأ فيه الملاحة إنه \* محاسن السيف ... الخ

والهاء في قوله «فيه» تعود على العقل في البيت الذي قبله وهو :

خذوا العنبل إن أعطانكم العنبل فومكم \* وكونوا كرس من الموان فأرتعا (ل ٥ : ٣٨٦)

(٢) وراحمض الخزاعة عن فزارة (فت ٢٣٧ ول ٥ : ٣٨٧) وغاسل الخزاعة عن فزارة (خ ١ : ٢٩٤ و ١٩٣) .

(٣) روى الفألي (٢ : ٥٨) «ولا يعني طابجه» .

قَتَلْتُ بِعَبْدِ اللَّهِ خَيْرَ لِدَائِهِ \* دُؤَابَ بْنَ أَسْمَاءَ بْنِ زَيْدِ بْنِ قَارِبٍ <sup>(١)</sup>  
 وَمَرَّةً قَدْ أَخْرَجْتَهُمْ فَتَرَكْتَهُمْ <sup>(٢)</sup> \* يَرُوعُونَ بِالصَّلْغَاءِ رَوْعَ الثَّعَالِبِ

والصَّلْغَاءُ هذه : مَضَبَةٌ ولذلك خَصَّهَا . ورواه صَاعِدُ بْنُ الْحَسَنِ : وَيُحْتَرِّشُ بِهِ الضَّبُّ مِنْ  
 الصَّلْغَاءِ بِالْفَاءِ عَلَى مَا أَنَا مُورِدُهُ بِعَدِّ هَذَا . وَالصَّلْغَاءُ : الْقِطْعَةُ الصُّلْبَةُ مِنَ الْأَرْضِ ، وَالضَّبَابُ لَا يَتَّخِذُ  
 حِجْرَتَهَا إِلَّا فِي الْغَلْظِ .

وَأَبُو حَثْمَةَ الْمَذْكُورُ فِي الْخَبَرِ هُوَ عَبْدُ اللَّهِ ؛ وَيُقَالُ : عَامِرُ بْنُ سَاعِدَةَ بْنِ عَامِرٍ مِنْ بَنِي الْحَارِثِ  
 ابْنِ الْخَزْرَجِ ، وَهُوَ وَالِدُ سَهْلِ بْنِ أَبِي حَثْمَةَ . شَهِدَ أَبُو حَثْمَةَ مَعَ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ  
 الْمَشَاهِدَ وَبَعَثَهُ خَارِصًا إِلَى خَيْرٍ ، وَكَانَ أَبُو بَكْرٍ وَعُمَرُ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا - يَبْعَثُونَهُ خَارِصًا ، وَكَانَ  
 - رَحِمَهُ اللَّهُ - أَعْلَمَ النَّاسِ وَأَبْصَرَهمْ بِالنَّخْلِ ؛ وَلِذَلِكَ خَصَّهُ عُمَرُ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - بِالسُّؤَالِ عَنْ  
 ذَلِكَ . فَأَمَّا رِوَايَةُ صَاعِدٍ فَإِنَّهُ قَالَ : سَأَلَ عُمَرُ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - رَجُلًا مِنْ أَهْلِ الطَّائِفِ : أَلِجُبَّةٌ  
 خَيْرُ أُمِّ النَّخْلَةِ ؟ فَقَالَ : الْجُبَّةُ أَتَرَبُّهَا وَأَتَرَبُّهَا وَأَصْلَحَ بِهَا بُرْمَتِي - يَعْنِي الْخَلَّ - وَأَنَا مِ فِي ظِلِّهَا ؛  
 فَقَالَ عُمَرُ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - : لَوْ حَضَرَكَ رَجُلٌ مِنْ أَهْلِ يَثْرِبَ رَدَّ عَلَيْكَ قَوْلَكَ ، فَدَخَلَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ  
 ابْنُ مُحْصِنِ النَّجَّارِيُّ - رَحِمَهُ اللَّهُ - فَأَخْبَرَهُ عُمَرُ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - خَبَرَ الطَّائِفِيِّ فَقَالَ : لَيْسَ كَمَا  
 قَالَ ؛ إِنِّي إِذَا أَكَلْتُ الزَّرْبَابَ أَضْرَسُ ، وَإِنْ أَتْرَكْتُهُ أَغْرَثُ ؛ لَيْسَ كَالصَّقْفَرِ فِي زَعُوسِ الرَّقْلِ ، الرَّاسِخَاتِ  
 فِي الْوَحْلِ ، الْمُطْعَمَاتِ فِي الْمَحَلِّ ؛ تُحْفَةُ الْكَبِيرِ ، وَصُمَّةُ الصَّغِيرِ ؛ وَزَادَ الْمَسَافِرُ ، وَعَصْمَةُ الْمُقِيمِ ؛ وَتَحْرِسَةُ  
 مَرْيَمَ بِنْتِ عِمْرَانَ ، وَيَنْضِجُ وَلَا يُعْنَى طَابِحُهُ ، وَيُحْتَرِّشُ بِهِ الضَّبُّ مِنَ الصَّلْغَاءِ .

(١) يروى البيتان (بك ٦٠٣ وأصم ٨ : ٣ و ٩) قلنا (فت ٤٧٢ وغ ٩ : ٦ و ٧ وخ ٣ : ١٦٦) قلت (درد ١٧٨

رمب ٧٣٥) فكنا (ل ١٦ : ٢٤٥) ذؤابا فلم أنخر بذاك وأجزعا (مب ول ١٤ : ٦٤) أخرجهم فتركهم (أصم) .

(٢) ومرة قد أدركتهم فرأيتهم (ياق ٣ : ٤١٤) . (٣) الخارص : المقتر؛ وفي اللسان (٨ : ٢٨٧) «وكان

النبي صلى الله عليه وسلم يبعث الخارص على نخيل خيبر عند إدراك ثمرها فيجزرونها (يقدرونه) ؛ رطباً كذا وتمراً كذا ثم يأخذهم بمكيلة  
 ذلك من الثمر الذي يجب له وللساكنين ؛ وإنما فعل ذلك صلى الله عليه وسلم لما فيه من النور لأصحاب الثمار فيما يأكلونه منه مع  
 الاحتياط للفقراء في العشر ونصف العشر ولأهل القرى في نصيبهم .»

وفي (ص ٦٥ س ١٠) وأنشد أبو علي لطفيل :

قَبَائِلُ مِنْ فَرَعَى غَنِيٍّ تَوَاهَقَتْ \* بِهَا الْخَيْلُ لَا عُرْلٌ وَلَا مُتَأَشَّبُ

هكذا أنشده - رحمه الله - بالرفع، وإتما هو : ولا متأشِب، بالخفض على البدل من الضمير

في بها، والقوافي مخفوضة . وقبل البيت :

وَعُوجٌ كَأَحْنَاءِ السَّرَاءِ مَطَّتْ بِهَا \* مَطَارِدُ تَهْدِيهَا أَسِنَّةُ قَعْضَبِ  
إِذَا قِيلَ نَهْنَهَا وَقَدْ جَدَّ جَدُّهَا \* تَرَامَتْ تَكْدُرُوفُ الْوَلِيدِ الْمُتَّقِبِ  
قَبَائِلُ مِنْ فَرَعَى غَنِيٍّ تَوَاهَقَتْ \* بِهَا الْخَيْلُ لَا عُرْلٌ وَلَا مُتَأَشَّبِ

قوله : وعوج، يريد أن في يديها تحنيباً وفي أرجلها تحنيباً، كما يحني السراء، وهو من عيدان القسي، ويقال : عوج : ضمير مهازيل من الغزو . مطت بها، أي مدت بها أعتاق كالمطاردة، أي رماح . تهديها، أي تقدمها . أسنة قَعْضَب، وهو رجل من بني قشير كان يعمل الأسنة بأضاح، جاهلي . ونهنيها، أي كفها، يقول : إذا ذهب يكفها ترامت، أي تتابعت . وانخدروف : الحرارة . وقوله : ولا متأشِب، أي لا خلط فيهم من غيرهم، يقال : أشابت من الناس وأوبأش وأوشاب، أي أخلاط؛ وهذا كما قال بشر :

فَلَيْتُ جِذْمَانًا وَلَا حَى بَيْنَنَا \* وَبَيْنَكُمْ إِلَّا الصَّرِيحُ الْمُهْدَبُ

وفي (ص ٧٣ س ١٥) وأنشد أبو علي - رحمه الله - لسلمة بن يزيد يرثي أخاه لأنه قيس

ابن سلمة :

أَقُولُ لِنَفْسِي فِي الْخَلَاءِ الْوَمَهَا \* لَكَ الْوَيْلُ مَا هَذَا التَّجْلُدُ وَالصَّبْرُ

(١) راجع (ل ١٩ : ٥٥) وروى خطأ المتقف عوض المتقب .

(٢) تروى ثمانية من هذه الأبيات في (بحت ٣٩٥) وتنسب إلى «ليل بنت سلمة ترى أخاها» وتروى ستة منها في (حم ٤٨٢ و ٤٨٣) وتنسب إلى «سلمة الجعفي يرثي أخاه لأنه» . وروى المبرد (١٢٣) خمسة أبيات هي في ترتيب أبي عبيد ٨ و ٩ و ٧ و ٦ و ٥ ثم قال المبرد : «قال أبو الحسن : بعضهم يقول هو لابي برد الرياحي» . (٣) خلا (بحت)



أَلَا تَفْهَمِينَ الْخُبْرَ أَنْ لَسْتُ لَاقِيًا \* أَيْ إِذْ أُنِي مِنْ دُونَ أَكْفَانِهِ الْقَبْرِ<sup>(١)</sup>  
 وَكُنْتُ إِذَا يَنَى بِهِ بَيْنُ لَيْلَةٍ \* يَظُلُّ عَلَى الْأَحْشَاءِ مِنْ بَيْنِهِ الْجَمْرُ  
 فَهَذَا لِيَبِينِ قَدْ عَلِمْنَا إِيَابَهُ \* فَكَيْفَ لِيَبِينِ كَانَ مَوْعِدَهُ الْحَشْرُ<sup>(٢)</sup>  
 وَهَوْنٌ سَدَى أَنِّي سَوْفَ أَغْتَدِي \* عَلَى إِثْرِهِ يَوْمًا وَإِنْ نَفْسُ الْعَمْرِ<sup>(٣)</sup>  
 فَلَا يُبْعِدُنكَ اللَّهُ إِمَّا تَرَكْنَا \* حَيْدًا وَأَوْدَى بَعْدَكَ الْمَجْدُ وَالْفَخْرُ<sup>(٤)</sup>  
 فَتَى كَانَ يُعْطِي السَّيْفَ فِي الرَّوْعِ حَقَّهُ \* إِذَا تَوَبَّ الدَّاعِيَ وَتَشَقَّى بِهِ الْجَزْرُ<sup>(٥)</sup>  
 فَتَى كَانَ يُدْنِيهِ الْغَنَى مِنْ صَدِيقِهِ \* إِذَا مَا هُوَ اسْتَغْنَى وَيُعْبِدُهُ الْفَقْرُ<sup>(٦)</sup>  
 فَتَى لَا يَعُدُّ الْمَالَ رَبًّا وَلَا تُرَى \* لَهُ جَفْوَةٌ إِنْ نَالَ مَالًا وَلَا كِبَرُ<sup>(٧)</sup>  
 فَنِعْمَ مَنَاحُ الضَّيْفِ كَانَ إِذَا سَرَّتْ \* سَمَّالٌ وَأَمْسَتْ لَا يَعْرِجُهَا سِتْرُ<sup>(٨)</sup>  
 وَمَأْوَى الْيَتَامَى الْمُجْهِلِينَ إِذَا أَتَوْهَا \* إِلَى بَابِهِ سَغْبِي وَقَدْ حَقَّطَ الْقَطْرُ<sup>(٩)</sup>

الصحیح أن أحَا هذا الشاعر لأمه المؤمن بهذا الشعر، هو مسامة بن مفرأ . وقد خلط أبو عليّ  
 — رحمه الله — في هذا الشعر، فأدخل فيها أبياتاً من قصيدة الأبيرد المشهورة التي يرى بها أخاه بريداً،  
 وهي من قوله :

فَتَى كَانَ يُعْطِي السَّيْفَ فِي الرَّوْعِ حَقَّهُ \* ... .. إلى آخرها .

وروى بعض الرواة أن خنساء باتت ليلَةً تُنشد بيتين من أول هذا الشعر تُرددهما وتبكي أخاها  
 صخرًا وذلك بعد الإسلام، وهما :

- (١) ألم تعلمي أن لست ماعشت ... أوصاله (حم) .
- (٢) أرى بينا به بعض ليلاة \* فكيف بين دون ميعاده الحشر (بحت)
- وكنت أرى كالموت من بين ليلاة \* فكيف بين كان ميعاده الحشر (حم)
- (٣) في الأمالي «حقاً» . (٤) طال بي العمر (بحت) نفس (حم ومب) . (٥) بدون اختلاف في الرواية .
- (٦) راجع (بحت وحم ومب) . (٧) راجع (بحت وحم ومب) . (٨) ترى به (مب) يرى له (ق ٢ : ٧٤) .
- (٩) الركب ... انزلت (بحت) . (١٠) ورد في الأمالي «سغباً» . (١١) شانا وقد حَقَّطَ (بحت) «حَقَّطَ  
 وحَقَّطَ والفتح أعلى» (ل) سبفاً وقد (ق) . (١٢) تجد قصيدة الأبيرد في (غ ١٢ : ١٥ و١٦) إلا أنك لا تجد البيت  
 الذي يذكره أبو عبيد .

أقولُ لنفسي في الخلاءِ ألومُها \* لك الويلُ ما هذا التجلُّدُ والصبرُ  
ألم تعي أن لستُ ماعِشتُ لافياً \* أحيى إذ أتى من دون أ كفانه القبرُ  
فناداها مؤمن من الجن : باخسَاء ، قبضه خالقُه ، وأستأثر به رازقُه ، وأنتِ فيما تفعلين ظالمة ،  
وفي البكاء عليه آثمة . ومثلُ قوله :

فقي كان يدينه الغنى من صديقه \* إذا ما هو أستغنى ويبعده الفقرُ  
قولُ المقتع الكندي :

لهم جُسلٌ مالي إن تتابع لي غني \* وإن قلَّ مالي لم أكلفهم رِفداً<sup>(١)</sup>  
وقولُ إبراهيم بن العباس الصولي :<sup>(٢)</sup>

رأيتك إن أيسرت خيمت عندنا \* لزأماً وإن أعسرت زرت لِمأماً  
فأنت إلا البدر إن قلَّ ضوءه \* أغبَّ وإن زاد الضياءُ أقاماً

وقوله أيضاً :

ولكنَّ الجوادَ أبا هشامٍ<sup>(٣)</sup> \* نقي الجيب مأمون المقيب<sup>(٤)</sup>  
بِطِيءٍ عنك ما أستغيت عنه \* وطلاعٌ عليك مع الخُطوبِ

\*  
\*

وفي (ص ٨٥ س ١٧) وأنشد أبو علي - رحمه الله - لزَيْنَبِ بِنْتِ الطُّرَيْيَةِ تَرثِي أَخَاهَا :  
أرى الأثلَّ من بطنِ العقيقِ مُجاوِرِي \* مقيماً وقد غالتُ زَيْدَ غَوَائِلِهِ<sup>(٥)</sup>

(١) راجع (حم ٥٢٥) .

(٢) « كان إبراهيم بن العباس وأخوه عبد الله من وجوه الكتاب وكانا من صنائع ذى الرئاسين فرفع منهما وتقل إبراهيم في الأعمال الجليلة والدواوين إلى أن مات وهو يتقلد ديوان الصباغ والنفقات بسر من رأى في سنة ٢٤٣ هـ وكان عبد الله أسهما وأشدَّهما تمكناً ، وكان إبراهيم آدبهما وأحسنهما شعراً ، وكان يقول الشعر ثم يختاره ويستقط رذله ثم يسقط الوسط ثم يسقط ما يسبق إليه فلا يدع من القصيدة إلا اليسير وربما لم يدع منها إلا بيتاً أو بيتين » (غ ٩ : ٢١) . (٣) أبو هشام هو عبد الله أخو إبراهيم . نستخرج ذلك مما قاله صاحب الأغاني (٩ : ٢٥) : « وهذا مما عيب على إبراهيم قوله ابتداء : ولكن عبد الله . وقد كرره في شعره فقال : ولكن الجواد . البيت » . (٤) وفي العهد (غ ٩ : ٢١ ، ٢٥) .

(٥) تجده قصيدة زَيْنَبِ هذه في (حم ٦٨ ، ٤ ، ٧ ، ١٢٣ وبحث ٣٩٦) إلا أن البيت : كريمة ... الخ لا يوجد إلا في الحماسة ويروى فيها كما رواه أبو علي . وفي الأغاني : « وعن أبي عمرو والشيباني أن الأبيات لأم زَيْدِ [بن الطرية] قال : وهي من الأزدي ، ويقال : إنها الوحشية الجرمية » وروى القالي « من وادي العقيق » .

فَقِيَّ قَدْ قَدَّ السِّيفَ لَا مُتَضَائِلٌ<sup>(١)</sup> \* وَلَا زَهْلٌ لَبَّاتُهُ وَبَادِلُهُ

وهي أبيات؛ فيها :

كَرِيمٌ إِذَا لَا قَيْتَهُ مُتَبَسِّمًا \* وَإِمَّا تَوَلَّى أَشَعْتُ الرَّأْسَ جَافِلُهُ

وفسره أبو عليّ - رحمه الله - فقال : الجافل : الذهاب ؛ وهذا تفسير لا يسوغ في هذا البيت ولا يجوز . وأى مدخل للذهاب هاهنا ! وإنما الجافل هنا من الجفّال وهو الشعر الكثير ؛ وهكذا

رواه أبو عليّ : \* كَرِيمٌ إِذَا لَا قَيْتَهُ مُتَبَسِّمًا \*

وغيره يرويه : \* كَرِيمٌ إِذَا اسْتَقْبَلْتَهُ مُتَبَسِّمًا \*

وهذه أحسن لفظاً وإعراباً ، لأن قوله « إذا استقبلته » أحسن مطابقة لقوله : « وإما تولى » وكذلك الرفع في قوله : « متبسّم » أجود في المعنى ، لأنك إذا نصبتَه أوجبت أنه لا يكون كريماً إلا في حين تبسّمه ، وإذا رفعت فهو كريم متبسّم متى ما استقبلته أو لاقته .



وفي (ص ٨٩ س ١٢) وأنشد أبو عليّ - رحمه الله - لأبي كبير :

وَلَقَدْ وَرَدَتْ الْمَاءَ لَمْ يَشْرَبْ بِهِ \* بَيْنَ الرَّبِيعِ إِلَى شَهْرِ الصَّيْفِ

إِلَّا عَوَاسِرَ كَالْمِرَاطِ مُعِيدَةٌ \* بِاللَّيْلِ مَوْرِدَ أَيْمٍ مُتَغَضِّفٍ

هكذا أنشده : « ولقد وردت » بضم التاء ؛ وإتما هو : « ولقد وردت » بفتحها يخاطب رجلاً من قومه رثاه . وقبل البيت :

أَزْهَيْرُ إِنَّ أَحْلَانَا ذَا مِرَّةٍ \* جَلَدَ الْقَوَى فِي كُلِّ سَاعَةٍ مَحْرَفٍ

(١) متآزف (ل ١٠ : ٣٤٦ و ١٣ : ٥٢ و ٣١٨) متضائل (ل ١٣ : ٤٣ و ٤١٢) وروى في الموضوعين

البيت للمعجيز .

(٢) « أبو كبير الهدلي » شاعر صحابي أشتهر بكنيته وأسمه عامر بن الحليس أحد بني مهيل بن هذيل « (خ ٣ : ٤٧٣) .

(٣) وردت ... حدّ الربيع (ل ١١ : ١٠٣ و ١٤ : ٣٠٧) شهدت ... زمن الربيع (ل ٨ : ٣) .

(٤) عواسر (ل ٨ : ٣ و ١١ : ١٠٣ و ١٧٤ و ٩ : ٢٧٧) راجع مطالع القصيدة (فت ٤٢٠ ول ١٠ : ٣٨٩)

عواسل (ل ٤ : ٣١٢) وقال إنه « يصف الذئب » كالقذاح (ل ٦ : ٢٤٢) « أراد بالعواسر : الذئب التي تهسر في عدوها

وتكسر أذناها (ل عواسر) (ل ١٤ : ٣١٧) .

فَارَقَتْهُ يَوْمًا بِجَانِبِ نَخْلَةٍ \* سَبَقَ الْحَمَامُ بِهِ زَهْرًا تَاهَتْ

ولقد وردت الماء ... \* ... البيت

ومضى في تأييده وورثائه، وذكر مناقبه وعلائه . قوله : «ذامرة» أى ذاقوة . وقوله : «في كل ساعة محرف» يقول : يخترق فيقلب . وقد فسر أبو علي - رحمه الله - معنى البيتين . ويروى : «إلا عواسل» باللام وهى أشهر الروايتين ، يقال : مرّ الذئب يعسل ويئسل إذا مرّ مرًا سريعًا .

\*  
\*

وفي (ص ٩٠ س ٢١) وأنشد أبو علي - رحمه الله - للفرزدق :

فَقُلْتُ أَدْعِي وَأَدْعُ فَإِنِ أُنْدَى \* لِيَصُوتَ أَنْ يُنَادِيَ دَاعِيَانِ

هذا البيت ليس للفرزدق، وقد نُسِبَ إلى الخطيئة ولم يروه أحد في شعره. والصحيح أنه لدنار ابن شيان، ودنار هو الذى حملة الزبرقان على هجاء بنى بغيض . وقوله : «وَأَدْعُ» هو على توهم اللام؛ ولو أظهرها كان خيرًا، كما قال الله سبحانه [وتعالى] : ﴿اتَّبِعُوا سَبِيلَنَا وَلْنَحْمِلْ خَطَايَاكُمْ﴾ ويروى : \* فقلت أدعى وأدعو إن أندى \*

والواو في قوله : «وَأَدْعُو» واو الصرف . ويروى : «وَأَدْعُو أَنْ أُنْدَى» أى لأن ذلك أندى .

\*  
\*

وفي (ص ٩١ س ٢) وأنشد أبو علي - رحمه الله -

وَأَيُّ لَمْ يَزَلْ يَسْتَسْمَعُ الْعَامَ حَوْلَهُ \* نَدَى صَوْتٍ مَقْرُوعٍ عَنِ الْعَذْفِ عَازِبِ<sup>(٣)</sup>

(١) وأدعو أن (غ ٢ : ٥٧ ومن ٢٨٠ ونحت ٦١١ ول ١٦ : ٣٦) «أى أدعى ولأدع فكانه قال إن دعوت دعوت» (ل) «ناديته ندا. وفلان أندى صوتا من فلان، أى أهد مذها وأرفع صوتا؛ وأنشد الأصمعي لدنار بن شيان النمرى :

تقول خليلي لما أشتكينا \* سيدركنا بنو القرم الهجان

فقلت أدعى وأدع ... \* ... البيت «(ل ٢٠ : ١٨٧) .

(٢) «أرسل الزبرقان الى رجل من النمرين فاسط يقال له : دنارين شيان فهجا بنيضا وفضل الزبرقان» (غ ١ : ٥٦٩) «قال ابن يعيش : هو للخطيئة ؛ وقال الزنحشري : هو لربيع بن جشم ؛ وقال ابن بري : هو لدنارين شيان النمرى حين هجا الخطيئة الزبرقان ... وقال بعضهم : هو للاحشى» (مغ ٢٨٠) والقصيدة تروى بكاهلها في ديوان مختارات شعراء العرب (١١٥ و ١١٦) لدنارين سنان (كدا) . (٣) وضع الكاتب تحت المذال المعجزة نقطة ورسم فوقها « معا » للدلالة على أنها تقرأ بالمذال المعجزة وبالدال الموهلة ومعناها فهما « الأكل » .

هكذا أنشده أبو علي - رحمه الله - « وأى » على مثال فعل، وهو الشديد الصلْب . والبيت  
لدى الرِّمَّة . وكذلك قيده أبو علي - رحمه الله - ورواه في ديوان شعره ؛ وإنما هو « وأن » الواو  
للعطف وأن الحرف الناصب، ويوضح لك صحة ذلك قوله قبل البيت :

خَدَبَ حَنَا مِنْ ظَهْرِهِ بَعْدَ سَلْوَةٍ \* عَلَى قُصْبٍ مُنْضَمِّ التَّمِيلَةِ شَازِبِ  
مِرَاسِ الْأَوَابِي عَنْ نُفُوسِ عَزِيزَةٍ \* وَإِلْفِ الْمَتَالِي فِي قُلُوبِ السَّلَائِبِ  
وَأَنَّ لَمْ يَزَلْ يَسْتَسْمِعُ الْعَامَ حَوْلَهُ \* نَدَى صَوْتِ مَقْرُوعٍ عَنِ الْعَدْفِ عَاذِبِ

يقول: حتى من ظهره مِرَاسِ الْأَوَابِي واستماع صوت خَلٍ يُنادى بإزائه آخر يُخاطره على طرُوقته  
وَيُصَاوِلُهُ، فبينهما هَدْرٌ وإِعَادٌ . وقوله: « بَعْدَ سَلْوَةٍ » أى بعد نعمة . يقول: أضمره الهياج لأنه ترك  
العَلْفَ والمَرَعَى . والتَّمِيلَةُ: بقية العلف والماء في البطن . والسَّلَائِبُ: هى التى نُحِرَتْ أولادها  
أو ماتت . يقول: هذه السلائب تُحِبُّ هذه المتالى كحُبِّها أولادها فحيثما ذهبت المتالى تبعها السلائب .  
وقد فسر أبو علي - رحمه الله - باق الغريب .



وفى (ص ٩١ س ١٠) وأنشد أبو علي - رحمه الله - :

وَعَيْرُهَا مِنْ بَنَاتِ الْكُدَادِ \* يَدْهَمِجُ بِالْقَعْبِ وَالْمِرُودِ<sup>(٢)</sup>

هذه رواية محالة، وليس هكذا قاله الشاعر، وهو للفرزدق يهجو جريرا؛ وصحة إنشاده :

فَمَا حَاجِبٌ فِي بَنِي دَارِمٍ \* وَلَا أُسْرَةُ الْأَقْرَعِ الْأَمْجَدِ<sup>(٣)</sup>

وَلَا آلُ قَيْسِ بْنِ خَالِدٍ \* وَلَا الصَّيْدُ صَيْدُ بَنِي مَرْتَدٍ

بِأَخِيلٍ مِنْهُمْ إِذَا زَيْنُوا \* بِمَغْفَرَتِهِمْ حَاجِبِي مُؤَجِدِ<sup>(٤)</sup>

حَمَارِهِمْ مِنْ بَنَاتِ الْكُدَادِ \* يَدْهَمِجُ بِالْوَطْبِ وَالْمِرُودِ<sup>(٥)</sup>

يَبِيعُونَ تَزْوَنَهُ بِالْوَصِيفِ \* وَكُرْمِيَسَهُ بِالنَّاشِئِ الْأَمْرَدِ<sup>(٦)</sup>

(١) وروى القالى (٢ : ٩١) «ومن لم يزل» وأن لم يزل (رمة ١٠٩) ولما يزل... عن العدو عازب (ك ١٠ : ١٣٩) .

(٢) روى القالى (٢ : ٩١) «بالقعب والمزود» . (٣) راجع أبيات الفرزدق (تق ٧٩٤) . (٤) مؤجِدٌ

(ك ٣ : ١٠١) . (٥) وعيرها... يدهنج بالقعب والمزود (ك ٣ : ١٠١) (يدهنج) ٤ : (٣٨٢) حمار... والمزود

(تق) وفى نسخة «حمار معا» (تق) «قال ابن برى : صواب إنشاده : حمار لهم» (ك) . (٦) كَوْمِيَّةٌ (تق) .

يعنى الأقرع بن حابس بن عقال بن محمد بن سُفيان بن مُجاشع ، وقيس بن خالد بن عبد الله ذى الجدين الشيباني ، ومرثد بن سعد بن مالك بن ضبيعة بن ثعلبة ، والمؤجد : الحمار الغليظ . والكدأ : حقل من الحمر معلوم . ويدهمج : يسرع في تقارب خطو .

\*  
\*

وفي (ص ٩٠ س ٧) وأنشد أبو علي لابن أحرر :

تُهْدَى إِلَيْهِ ذِرَاعُ الْجُدَى تَكْرِمَةً \* إِمَّا ذَيْبًا وَإِمَّا كَانَ حُلَانًا

هكذا أنشده تُهْدَى بضم التاء على لفظ مالم يُسَمِّ فاعله ؛ وإمَّا هو تُهْدَى إليه بكسر الدال ، ويشهد

لذلك ما قبله ؛ وهو :

فَدَاكَ كُلُّ ضَيْلِ الْجَسِيمِ مُخْتَشِعٌ \* وَسَطَ الْمَقَامَةِ يَرَعَى الضَّانَ أَحْيَانًا

تُهْدَى إِلَيْهِ ذِرَاعُ الْجُدَى تَكْرِمَةً \* إِمَّا ذَيْبًا وَإِمَّا كَانَ حُلَانًا

عَيْطٌ عَطَائِلُ لُثْنِ الرَّيِّ وَأَبْتَدَلَتْ \* مِعَاطِفًا سَابِرِيَّاتٍ وَكَتَانًا

يقول : تُهْدَى إليه هذه المرأة ذِرَاعُ الْجُدَى تَكْرِمَةً ؛ يَهْرَأُ به . والذبيح : الذى يصلح للنسك . والحلان والحلام : الصغير الذى يصلح للنسك . وقوله : لُثْنِ الرَّيِّ ، يريد ثياب الرى تحذف المضاف .

\*  
\*

وفي (ص ١١٥ س ٤) وذكر أبو عليّ - رحمه الله - قول المنصور لجرير بن عبد الله القسرى : « إِنِّي لِأَعِدُّكَ لِأَمْرِ كَبِيرٍ » فقال : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، قَدْ أَعَدَّ اللَّهُ لَكَ مَنِيَّ قَلْبًا مَعْقُودًا بِنَصِيحَتِكَ ، وَيَدًّا مَبْسُوطَةً بِطَاعَتِكَ ، وَسَيْفًا مَشْحُودًا عَلَى أَعْدَائِكَ ؛ فَإِذَا شِئْتَ ...

هَذَا غَلَطٌ مُرَكَّبٌ ، وَوَهْمٌ فَاحِشٌ مِنْ جِهَتَيْنِ :

إحداهما ، أنه خالد بن عبد الله القسرى لاجرير ، لأن جرير بن عبد الله هو البجلي أحد الصحابة ، وهو الذى قال فيه رسول الله صلى الله عليه وسلم : « يَطَّلَعُ عَلَيْكُمْ مِنْ هَذَا النَّجْحِ خَيْرُ ذِي يَمِينٍ عَلَيْهِ »

(١) فذاك ... مختشع (ل ١٦ : ٢٨٣) .

(٢) تُهْدَى إِلَيْهِ ذِرَاعُ ... حُلَانًا (ل ٣ : ٢٦٤ و ١٦ : ٢٨٣) « وَيُرْوَى حُلَانًا » (ل ٣) وفي الأصل « ذِرَاعُ الْجُدَعِ » .

مَسْحَةٌ مَلَكٌ . وكان أجمل الناس ولم يكن لخالده أخ يُسَمَّى جريراً، وإنما كان له أخوان : أسدٌ وإسماعيلُ أبنا عبد الله القسريّ . أدرك إسماعيلُ منهم أبا العباس السّقّاح، وكان يُسَبُّ عنده بنى أمية . والجهة الأخرى، أن خالدًا لم يدرك شيئاً من الدولة الهاشمية؛ وإنما قاله المنصور لمن بن زائدة، لذلك قال المدائنيّ — رحمهم الله — وجميع الأخباريين : وإنما مات خالدٌ في سجن يوسف بن عُمر وهو يُعَدُّهُ ، وفي عذابه مات بلالُ بن أبي بردة . وكان هشامُ بن عبد الملك قد استعمل خالد بن عبد الله على العراق سنة ست ومائة، ثم ولّى يوسف بن عُمر سنة عشرين ومائة، فسجن خالدًا وعذبه حتى مات في سجنه، وبقِيَ يُوسُفُ والياً على العراق إلى أن بويع يزيدُ بن الوليد سنة ست وعشرين ومائة، فاستعمل منصور بن مُهَورٍ على العراق، فلما سمع ذلك يوسف هرب إلى الشام، فظفر به هناك فسجن، فلما مات يزيدُ بن الوليد وأضطرب أمر المروانية بطش يزيدُ بن خالد بن عبد الله القسريّ بيوسف بن عُمر فقتله في السجن وأدرك بثأر أبيه منه .



وفي (ص ١٢٠ س ٩) وأنشد أبو عليّ :

وما كان ذنبُ بني عامرٍ \* بأن سبّ منهم غلامٌ فسبّ

بأبيض دى شطّيبٍ باترٍ \* يقطُ العظامَ ويبرى العصبَ

وقال : يريد معاويةَ غالبَ أبي الفرزدقِ وسُحيمَ بنِ وئيلِ الرياحي لما تعاقرا بصوءه، فعقر سُحيمٌ حمساً ثم بدا له وعقر غالبٌ مائة ...

هكذا أنشده أبو عليّ — رحمه الله — :

\* وما كان ذنبُ بني عامرٍ \*

\* وما كان ذنبُ بني مالكٍ \* وإتما هو :

(١) مات خالد القسريّ في سجن يوسف بن عُمر (غ ١ : ١٦٦) . (٢) بنى مالك (صح ١ : ٦١ ول ١ :

٤٣٨ و ٦ : ٢٦٩ و ١٢ : ٢٨٥ و ١ : ٢٩٢) وفي هامش اللسان والتاج : «والرواية بأن شبّ بفتح الشين المعجمة»

وذلك عن الصاغاني في التكملة . (٣) راجع (ل و ت) . (٤) راجع هذا الخبر في (غ ١٩ : ٦ و ٥) .

وليس لغالب أب يُسمى عامراً؛ إنما هو من بني داريم بن مالك بن حنظلة . والشعر لذي الخرق  
الطَّهَوِيُّ يَتَعَصَّبُ لِعَالِبٍ ، لِأَنَّ مَالِكًا يَجْمَعُهُمَا ؛ هُوَ مِنْ بَنِي أَبِي سُودٍ بْنِ مَالِكِ بْنِ حَنْظَلَةَ ؛ وَأُمُّ  
أَبِي سُودٍ وَعَوْفُ أَبِي مَالِكٍ ، طَهِيَّةٌ بِنْتُ دَهْشَمَسِ بْنِ سَعْدِ بْنِ زَيْدِ مَنَاةَ بْنِ تَمِيمٍ غَلَبَتْ عَلَيْهِمْ . وَأَسْمُ  
ذِي الْخَرَقِ قُرْطٌ ؛ سُمِّيَ ذَا الْخَرَقِ بِقَوْلِهِ :

وَمَا خَطَبْنَا إِلَى قَوْمٍ بِنَاتِهِمْ \* إِلَّا بَارَعَنَ فِي حَافَاتِهِ الْخَرَقُ

وكان الفرزدق عند هذه المعاقرة يحوش الإبل على أبيه ويقول : حُشِمَا عَلَى يَا بَنِي ، وهو يقول :  
إِعْفِرْ هَيَا أَبَاهُ ؛ ثُمَّ تَرَكْتَ لَا يُصَدُّ عَنْهَا بَشَرٌ وَلَا سَمِيعٌ وَلَا طَائِرٌ ، فَبَلَغَ ذَلِكَ عَلَى بَنِي أَبِي طَالِبٍ  
— رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ — فَنَهَى عَنْ أَكْلِ لَحْمِهَا وَقَالَ : إِنَّمَا مَأْهُلٌ بِهِ لِغَيْرِ اللَّهِ .



وفي (ص ١٢١ س ١٨) وأُنشد أبو علي في أبيات المعاني :

وَخَلَقْتَهُ حَتَّى إِذَا تَمَّ وَأَسْتَوَى \* سَكْمَةً سَائِقٍ أَوْ كَمْتَنٍ إِمَامٍ

هذا وإن لم يكن فيه سهو فإن فيه إخلالاً، لأنه أفرده وأسقط فائدته وجوابه، فإذا تم هذا المهم  
وأستوى كان ماذا ! وبعد البيت :

قَرَنْتُ بِحَقْوِيهِ ثَلَاثًا فَلَمْ يَزِغْ \* عَنِ الْقَصْدِ حَتَّى بُصِّرَتْ يَدَايَا

يعنى بالثلاث : ثلاث قُدْزٍ . فلم يزغ ، أى لم يميل عن القصد حتى بصرت هذه القُدْزُ، أى  
أصابتها البصيرة، وهى الطريقة من الدم ؛ وكل ما طليت به شيئاً فهو له دِمَامٌ، يقال : دُمَّ قَدْرَكَ ،  
أى أظلمها بالطَّحَالِ حَتَّى تَقْوَى .

(١) راجع (ص ٢ : ٨٠ ول ١١ : ٣٨٧ و ١٤ : ٢٩١ و ١٥ : ٩٦ و ٦ : ٣٣٧) خلقته : لينته «الإمام :

الخيوط الذى يمد على البناء، فيبنى عليه ويسوى عليه ساف البناء . . . أى كهذا الخيط الممدود على البناء، فى الأملاس والأستواء .  
بصفت سبما» (ل ١٤ : ٢٩١) .

(٢) راجع (ص ٢ : ٢٨٥ ول ١٤ : ٢٩١ و ١٥ : ٩٦ و ٨ : ٢٩٤) تزغ (ل ٥ : ١٣٢) يزغ (ص ١ : ٢٨٦) .





وفي (ص ١٢٤ س ١١) ذكر أبو عليّ - رحمه الله - عن مجالد بن سعيد - رحمه الله - قال :  
كنا يوما عند الشعبيّ فنناشدنا الشعر، فلما فرغنا قال الشعبيّ - رحمه الله - : أيكم يحسن أن يقول  
مثل هذا؟ وأنشدنا :

أَعْيَى مَهَلًا طَلَمًا لَمْ أَقُلْ مَهَلًا \* وَمَا سَرَفًا مِ الْآنَ قُلْتُ وَلَا جَهَلًا  
وَأَنَّ صَبَا بَنِ الْأَرْبَعِينَ سَفَاهَةٌ <sup>(١)</sup> فَكَيْفَ مَعَ الْأَثَى مُثِلْتُ بِهَا مَثَلًا <sup>(٢)</sup> وَهِيَ آيَاتُ  
قَالَ مُجَالِدٌ : فَكَتَبْنَا الشَّعْرَ ثُمَّ قُلْنَا لِلشَّعْبِيِّ - رحمه الله - : مَنْ يَقُولُهُ ؟ فَسَكَتَ ، فَتَرَى أَنَّهُ  
قَائِلُهُ .

ما أعجب أمر أبي عليّ - رحمه الله - ! هذا الشعر أشهر بالنسبة إلى القحيف العقيليّ من أن  
يرتاب به مرتاب . رواه له الأصمعيّ والمفضل - رحمهما الله - كلاهما ، وهو ثابت في اختياراتهما .  
وقد رواه أبو عليّ - رحمه الله - هناك ؛ وهو ثابت أيضا في ديوان شعره وفيه زيادة تشهد أنه  
للقحيف لا للشعبيّ - رحمه الله - وهي :

وَمِنْ أَعْجَبِ الدُّنْيَا إِلَى زُجَاجَةٍ \* تَطَّلُ أَيَادِي الْمُنْتَشِينَ بِهَا فُتْلًا  
يَصُبُّونَ فِيهَا مِنْ كُرُومِ سُلَافَةٍ \* يَرُوحُ النَّتَى عَنْهَا كَأَنَّ بِهَا خَبْلًا  
وهذا البيت شاهد على أنّ اليد العضو تُجمع آيادي .



وفي (ص ١٢٩ س ٢١) وأنشد أبو عليّ - رحمه الله - قصيدة لمهلهل أوها :  
أَلَيْتَنَا بِيَدِي حُسْمِ أَنْبَرِي \* إِذَا أَنْتِ أَنْقَضَيْتِ فَلَا تَحْوَرِي <sup>(٣)</sup>

(١) لسبة ... مثلن لنا (غ ٢٠ : ١٤٣) . (٢) ورد في الأمال « نغفل إلينا أنه ... » .

(٣) راجع (غ ٤ : ١٤٧ و ١٥٠ و بك ٢٩٥ و خ ١ : ٣٠٣ و ع ٤ : ٤٦٣ و ل ١٣ : ٣٨٤) حُسم ...

تجوري (أصم ٢٣ : ١) « حسم بضم الحاء وفتح السين » (ع ٤ : ٤٦٤ و ل ١ : ٣٧٩) بذي حسم (خ) وهو تصحيف .

وفيها :

فلا وأبي جلييلة ما أفأتا \* من النعم المؤبّل من يعير

وفسره فقال : جلييلة : أخت كليب ، وكانت تحت جساس قاتل كليب .

هذا غلط فاحش من أبي عليّ — رحمه الله — ويجب أن يقال له : إقلب تُصبب ؛ إنما جلييلة أخت جساس ، وكانت تحت كليب قتيل جساس ؛ وهي القائلة لما قُتل زوجها ورحلت ، فقالت أخت كليب : رحلة المعتدى وفراق الشامت ؛ فبلغ ذلك جلييلة فقالت : فكيف تُسمت الحرة بهتك سترها ، وترقب وترها ! ثم أنشأت تقول :

يا بنة الأقبام إن لمت فلا \* تعجلي باللوم حتى تسألي

فإذا أنت تبيّنت التي \* عندها اللوم فلو موى وأعجلي

يا قتيلا قوض الدهر به \* سقّف بيتي جميعا من علي

فعل جساس وإن كان أخي \* قاصم ظهري ومذنّ آجلي

يشتفي المدرك بالثار وفي \* دركي ثاري مُكلّ المشكلي

❖ ❖

وفي (ص ١٣٥ س ١٨) وذكر أبو عليّ — رحمه الله — للعتابي رسالة كتب بها إلى بعض إخوانه

يستمّحه ووصل بها شعرا ؛ وهو :

ظلّ اليسار على العباس ممدود \* وقلبه أبدا بالبخل معقود<sup>(٤)</sup>

إن الكريم ليخفي عنك عسرتة \* حتى تراه غنيا وهو مجهود

وللبخيل على أمواله علل \* زرق العيون عليها أوجه سود

إذا تكرّمت عن بذل القليل ولم<sup>(٥)</sup> \* تقدر على سعة لم يظهر الجود

(١) إن شئت (أث ١ : ٢١٦ وغ ٤ : ١٥١ ومثل ١٩٠) . (٢) فإذا ما أنت شئت الذي يوجب ...

وأعدل (أث ومثل وغ) إلا أن المثل والأثافي روبا ؛ فإذا أنت تبينت الذي . (٣) على وجدى به قاطع ... (أث

ومثل وغ) . (٤) في البخل (غ ٣ : ٤٧) . (٥) إذا تكرّمت أن تهمل ... (غ ٣ : ٤٧) .

وهذا أيضا سهو بين ، لأن هذا الشعر هجاء لا مديح ، وليس للعتابي ؛ إنما هو لبشار بهجوه

العباس بن محمد بن علي بن عبد الله بن عباس - رضي الله عنهم - وإنما قال :

\* وقلبه أبداً بالبخل معقود \*<sup>(١)</sup>

فوصفه بالفني والبخل ثم ضرب له مثلاً من هو على ضد حاله من كرمه وقلة ماله ؛ فقال :

إن الكريم ليخفي عنك عسرته \* حتى تراه غنياً وهو مجهود<sup>(٢)</sup>

وختم الشعر بيت لم ينشده أبو علي - رحمه الله - يوضح لك ما ذكرته وهو :

أورق بخير ترجي للنوال فما \* ترجي الثمار إذا لم يورق العود

وكان بشار منحرفاً عن آل علي بن عبد الله ؛ ووجد في كتبه بعد موته : هتمت بهجاء آل سليمان

أبن علي ، فذكرت قرابتهم من رسول الله - صلى الله عليه وسلم - فوهبتهم له ؛ فما قلت فيهم إلا

بيتين وهما :

دينار آل سليمان ودرهمهم \* كالبابيليين حفاً بالمقاربت<sup>(٣)</sup>

لا يوجدان ولا تلقاها أبداً \* كما سمعت بهاروت وماروت

+

وفي (ص ١٣٨ س ٢) وأنشد أبو علي - رحمه الله - لتأبط شراً شعراً أوله :

أني لمهد من ثنائى فقاصد<sup>(٤)</sup> \* به لأبن عم الصدق شمس بن مالك<sup>(٥)</sup>

وفيه :

إذا طلعت أولى العدي فقره<sup>(٦)</sup> \* إلى سلة من صارم الغر باتك<sup>(٧)</sup>

(١) في الأغاني (٣ : ٤٧) تنهى القطعة بيت آخر وهو :

بت النوال ولا تمنك قلة \* فكل ماسد فقراً فهو محمود

(٢) في الكامل للبرد طبع مدينة ليدن «كبابيلين» . (٣) لا يبصران ولا يرجى لقاؤهما (غ ٣ : ٧٣) .

لا يريجان ولا يرجى نوالها (الكامل للبرد) .

(٤) في البيت الخرم وهو حذف فاء «فعولن» الأولى من الطويل وهو جائز في مطلع القصيدة كما هنا وقد ذكر البيت

في الأمالي «وإني ... الخ» بزيادة الواو ولا معنى لوجودها . (٥) شمس (حم ٤١) « ويقال إنه شمس بضم الشين

ويكون علماً لهذا الرجل فقط» (حم) وورد في الأمالي بفتح الشين . (٦) ففرة (ل ١٢ : ٢٧٥) «سيف باتك ، أي

صارم ، قال ابن بري : ومنه قول الشاعر . البيت « (ل) » . (٧) روى الفاي (٢ : ١٣٨) «الغرب» .

إِذَا هَزَّهُ فِي عَظْمٍ قَرْنٍ تَهَلَّتْ \* نَوَاجِدُ أَفْوَاهِ الْمَنَابِي الضَّوَاحِكِ <sup>(١)</sup>

هكذا أنشده أبو عليّ - رحمه الله - : «من صارم الغرّ» والمحفوظ المعروف : «من صارم الغرب» وهو الحدّ وهو الفرار . فأما الغرّ فهو الكسر في الثوب والجلد، ولا أعلمه يقال في السيف . وقال أبو عليّ - رحمه الله - في تفسير العديّ : هم الذين يعدّون في الحرب ؛ وإتّما العديّ <sup>(٢)</sup> : أول من يجمل ، واحد هم عاد ، مثل غاز وغزى ، هذا قول جماعة الأعرابيّين ؛ وقوله :

إِذَا هَزَّهُ فِي عَظْمٍ قَرْنٍ تَهَلَّتْ \* نَوَاجِدُ أَفْوَاهِ الْمَنَابِي الضَّوَاحِكِ

هذا المعنى نقيض قوله في أخرى :

شَدَّدْتُ لَهَا صَدْرِي فزَلَّ عَنِ الصَّفَا \* بِهِ جُؤْجُؤٌ عَيْلٍ وَهَتْنٌ مُحْصَرٌ <sup>(٣)</sup>  
نَخَالَطُ سَهْلَ الْأَرْضِ لَمْ يَكْذَحِ الصَّفَا \* بِهِ كَدْحَةٌ وَالْمَسُوتُ نَخْرِيَانُ يَنْظُرُ



وفي (ص ١٤٥ س ٨) وأنشد أبو عليّ - رحمه الله - :

\* قَلْبِي لَكُمْ مَا عِشْتُمْ ذُو دَغَاوِي \*

ليس هكذا البيت ؛ وإتّما صحّة إنشاده :

قَلْبِي وَنَزِي مَا عَلِمْتُمْ حَفِيْلَةً \* وَشَرِي لَكُمْ مَا عِشْتُمْ ذُو دَغَاوِي <sup>(٤)</sup>

قوله : قَلْبِي ، يريد أنقباضي . وَنَزِي : استرسالي . وَحَفِيْلَةً : كثيرة . وَدَغَاوِي ، أي ذوغائلة ؛ ولا يدري ما واحدّها ، ولكن نرى أنّها دغولة . والبيت لعبيد مناف بن ربع الهذليّ من قصيدة يرثي بها ذبيّة السلميّ .

(١) راجع (ص ٤٣) . (٢) روى اللسان (١٩ : ٢٥٨) المعنيين للفظه «العديّ» .

(٣) فرشت لها (ص ٣٥) وروى تسعة أبيات لتأبط شراً . وخبر هذه الأبيات الى تأبط شراً : كان يشار عسلا في غار

فأمارت عليه هذيل بفعل يسيل العسل على فم الغار ولم يزل يزل حتى جاء سليبا الى أسفل الجبل فنهض وفاتهم (عن ص ٣٦) .

(٤) قَلْبِي وَنَزِي قَدْ وَحَدْتُمْ حَفِيْلَةً ... ذُو دَغَاوِي (ل ٨ : ٣٤٨) .

+

وفي (ص ١٤٧ س ٣) وأنشد أبو عليّ — رحمه الله :

يادَارَ سَلَمَى بَيْنَ ذَاتِ الْعُوجِ \* جَرَّتْ عَلَيْهَا كُلُّ رِيحٍ سَيَّوُجِ

قد أخلّ أبو عليّ — رحمه الله — بالوزن واللفظ؛ أما الوزنُ فإنّ إقامته بأنّ تشده : « بين دارات العُوجِ » جمع دارة؛ وكذلك صحّة لفظه، لأنّ ذات العُوج لا يُعرف موضعها؛ وإنما هو دارات العُوجِ، أو دارة العُوجِ؛ قال الراجز:

بِدَارَةِ الْعُوجِ لِسَلَمَى مَرِيحُ \* يَكْفُهُ مِنْ جَانِبَيْهِ لَعَلُّ

وبعد قوله :

\* جَرَّتْ عَلَيْهَا كُلُّ رِيحٍ سَيَّوُجِ \*

دَوَجَاءَ جَاءَتْ مِنْ بِلَادِ يَأْجُوجِ \* [مِنْ عَنِ يَمِينِ الْخَطِّ أَوْ سَمَاهِيحِ] <sup>(٤)</sup>

+

وفي (ص ١٥٢ س ١٨) وأنشد أبو عليّ — رحمه الله — :

لَهَا شَعْرٌ دَاجٍ وَجَيْدٌ قَلْصٌ \* وَجِسْمٌ خُدَّارِيٌّ وَضَرَعٌ مَجَالِحٌ

هذه روايةٌ محالّةٌ لا وجه لها؛ وإنما هو : « وَجِسْمٌ زُخَارِيٌّ » وهو الكثير اللحم والشحم، من قولهم : زخّر البحر إذا ارتفعت أمواجه وتكاثفت، ولا يقال : جسم خُدَّارِيٌّ؛ وإنما الخُدَّارِيٌّ من صفة الألوان؛ فلو قال : وَلَوْتُ خُدَّارِيٌّ، لكان وجهها؛ على أنه ليس مدحاً . وهذا الشعرٌ لحبيّاء الأَشَجِيِّ، يقوله في عَنَزٍ كان منحها رجلاً من بني تميم من أشجع قومه . والعَنَزُ تسمى صَمَدَةٌ؛ وهي أبياتٌ كثيرةٌ مدح العَنَزِ المذكورة . وأولها :

(١) ورد في الأمالي «دارات» . (٢) دارات العوج (كتر ٣٨ ول ٣ : ١٢٤ و ١٢٥) بين ذات العوج (ل ٣ : ١٥٩) دارة العوج : موضع (ت ٢ : ٨٠) . (٣) من جبال (ل ٣ : ١٢٥) « والرّيح الهرجاء : التي تحمل التراب . وقوله : من بلاد يأجوج، أي هي شرقية » (أبض ٦٤) . (٤) عن (ل ٣ : ١٢٥) والخط : موضع بالبحرين . ساهيج : موضع . (٥) راجع (كتر ٨٩) صاف ... زخاريّ وضرس (غ ١٦ : ١٤٧) .

(٦) « جيباء لقب غاب عايه ، يقال : جيباء وجيببها، جميعا ؛ وأسمه يزيد بن عبيد ... شاعر بدويّ من مخاليف الحجاز، نشأ وتوفى في أيام بني أمية وليس من أتبع الخلفاء بشعره ومدحهم فأشتهر، وهو مقلّ وإس من معدوديّ الفحول » (غ ١٦ : ١٤٧)

أَمَوْتِي بَنِي تَسِيمٍ أَلَسْتَ مُؤَدِّيًا \* مَنِهَحْتَنَا فِيمَا تُؤَدِّي الْمَنَاحُ<sup>(١)</sup>  
فَإِنَّكَ لَوْ أَدَيْتَ صَعْدَةَ لَمْ تَزَلْ \* بَعْلِيَاءَ عِنْدِي مَا بَغَى الرَّيْحَ رَائِحُ  
لَهَا شَعْرٌ ضَافٍ وَجِيدٌ مَقْلُصٌ \* وَجِسْمٌ زَخَارِيُّ وَضُرْعٌ مَجَالِحُ

♦ ♦

وفي (ص ١٩٥ س ٢١) وأنشد أبو علي - رحمه الله - لمالك بن أسماء في أخيه عيينة لما

سجده الججاج :

ذَهَبَ الرَّقَادُ فَمَا يَحْسُ رِقَادُ \* مِمَّا شَجَاكَ وَحَفَّتِ الْعَوَادُ<sup>(٢)</sup>  
خَبِرَ أَنَابِي عَنْ عَيْنَةٍ مَفِطْعٍ \* كَادَتْ تَقَطُّعُ عِنْدَهُ الْأَكْبَادُ<sup>(٣)</sup>  
بَلَّغَ النَّفُوسَ بِلَاؤُهُ فَكَأَنَّهَا \* مَوْتِي وَفِينَا الرُّوحُ وَالْأَجْسَادُ<sup>(٤)</sup>  
لَمَّا أَنَابِي عَنْ عَيْنَةٍ أَنَّهُ \* أَمْسَى عَلَيْهِ تَطَاهَرُ الْأَقْيَادُ<sup>(٥)</sup>  
نَحَّاتٌ لَهُ نَفْسِي النَّصِيحَةَ إِنَّهُ \* عِنْدَ الشَّدَائِدِ تَذْهَبُ الْأَحْقَادُ<sup>(٦)</sup>  
وَعَلِمْتُ أَنِّي إِنْ فَقَدْتُ مَكَانَهُ \* ذَهَبَ الْبِعَادُ فَصَارَ فِيهِ بَعَادُ<sup>(٧)</sup>  
وَرَأَيْتُ فِي وَجْهِ الْعُدُوِّ شَكَاةً \* وَتَغَيَّرَتْ لِي أَوْجُهُ وَبِلَادُ<sup>(٨)</sup>  
وَذَكَرْتُ أَيُّ قَتِيٍّ يَسُدُّ مَكَانَهُ \* بِالرَّفْدِ حِينَ تَقْصُرُ الْإِرْقَادُ<sup>(٩)</sup>  
أَمْ مِنْ يُبِينُ لَنَا كِرَائِمَ مَالِهِ \* وَلَهُ إِذَا عُدْنَا إِلَيْهِ مَعَادُ<sup>(١٠)</sup>

هذا الشعر لعوييف القوافي بلا اختلاف . وأي حقيدي كان بين مالك وأخيه حتى يقول :

نَحَّاتٌ لَهُ نَفْسِي النَّصِيحَةَ إِنَّهُ \* عِنْدَ الشَّدَائِدِ تَذْهَبُ الْإِحْقَادُ!

- (١) فياترذ (غ ١٦ : ١٤٧) . (٢) وروى القائل (٢) : ٢١٩٥ «وملت العواد» منع... ونامت (غ ١٧) :  
١١٧ وح ١٢٧) . (٣) موجع... ولثله تصدع (ع وح) . (٤) بلاؤها (غ) بلاؤه (حم) .  
(٥) عان تظاهر فوقه (غ) . (٦) نخلت (غ) تصحيف . نخلت (مفض ٢٩٥ وح) .  
(٧) هذا البيت والذي يليه ليسا في الأغاني ولا الحماسة . (٨) ورد في الأمل «فكان» .  
(٩) يروي بدون اختلاف في الأغاني والحماسة . (١٠) ورد في الأمل «تقاصر الإرقاد» .  
(١١) أو من... ولنا (غ) أم من... ولنا إذا (حم وق) .

وكيف يقول مالك في أخيه :

\* أم من يُبينُ لنا كرائمَ ماله \*

ومالكُ أغنى من عُيَنة وأنبه ، لأنه كان مُتصرفاً في الرِّبيع من أعمال السلطان ؛ وكان مع ذلك من أهل الفصاحة واللّسن والشعر الفائق والبراعة . وعُويف أحدُ الشعراء المُنتَجِعِينَ بالشعر المُستَرَفِدِينَ للولوك ؛ وإتّما قال عُويف :

\* عند الشدائد تذهبُ الأحقادُ \*

لأنّ أختَ عُويف كانت تحت عُيَنة بن أسماءَ فطَلَقَها ، فغَضِبَ من ذلك عُويف وقال : « الحرةُ لا تُطَلَّقُ إلا لرَبِيةٍ » وبعَدَ عُيَنة وعاداه ؛ فلما بلغه أنّ الجحاح سَجَنَ عُيَنة وقَيْسده ، عَطَفَه ذلك عليه وأذْهَبَ حَقْدَه له فقال الشعر .

وهو عُويف بن معاوية بن حصن ؛ وقيل : ابنُ عَقَبَةَ بن عُيَنة بن حصن بن حَدَيْفَةَ بن بدر الفَزَارِيّ ؛ وهو شاعرٌ حَجِيدٌ ، سُمِّيَ عُويفَ القَوافي بقوله :

سَا كَذِبٌ مَنْ قَد كَانَ يَزْعُمُ أَنِّي \* إِذَا قُلْتَ قَوْلًا لَا أُجِيبُ الْقَوَافِيَا

+

وفي (ص ٢٠٢ س ١٤) وأنشد أبو عليّ - رحمه الله - لأبي الأسود في أبيات :

وَإِنِّ أَمْرًا لَا يُرْتَجَى الْخَيْرُ عِنْدَهُ \* يَكُنُّ هَيئًا ثَقَلًا عَلِيًّا مِنْ يُصَاحِبِ<sup>(٢)</sup>

هذا سهو من أبي عليّ - رحمه الله - لم يُسْمِعْهُ ؛ لِانْجِزَامِ قَوْلِهِ : « يَكُنُّ هَيئًا » من غير جازم ؛

وإتّما صحّحة إنشاده :

وَإِيَّ أَمْرِي لَا يُرْتَجَى الْخَيْرُ عِنْدَهُ \* يَكُنُّ هَيئًا ثَقَلًا عَلِيًّا مِنْ يُصَاحِبِ

فَوَضِعَ إِتِّمًا مَكَانَ أَيْ .

(١) « الحرة لا تطلق بغير ما بأس » (غ) حيث يروى الخبر . (٢) « عُويف القوافي شاعر مقل من شعراء الدولة الأموية من ساكني الكوفة ، وبنه أحد البيوتات المقدّمة الفاخرة في العرب » (غ ١٧ : ١٠٥) وفي هامش الأصل حاشية نصها : « في النسب لأبي عبيد رحمه الله : وعُويف القوافي بن معاوية بن عَقَبَةَ بن حصن بن حَدَيْفَةَ بن بدر ، قال : وكان يقال لحديفة ابن بدر : ربّ معدة » . (٣) البيت من جملة أبيات قالها أبو الأسود في عبد الله بن عامر لما جفاه بهد أن كان مكرما له لما كان عليه من التشيع (غ ١١ : ١٢٠) .

\* \* \*

وفي (ص ٢٠٤ س ١٩) وأنشد أبو علي - رحمه الله - لعروة بن الورد :  
 لَا تَسْتَمِنِّي يَا بَنَ وَرْدٍ فَإِنَّهُ <sup>(٢)</sup> \* تَعُودُ عَلَى مَالِي الْحُقُوقُ الْعَوَائِدُ  
 وَمَنْ يُؤْثِرِ الْحَقَّ النَّوْوبَ تَكُنْ بِهِ <sup>(٣)</sup> \* خَصَاصَةٌ جِسْمٍ وَهُوَ طَيَّانٌ مَاجِدُ  
 وَإِنِّي أَمْرُؤٌ عَافِي إِيَّائِي شِرْكَةً <sup>(٤)</sup> \* وَأَنْتَ أَمْرُؤٌ عَافِي إِيَّاكَ وَاحِدُ  
 أُقْسِمُ جِسْمِي فِي جُسُومٍ كَثِيرَةٍ \* وَأَحْسُو قَرَّاحَ الْمَاءِ وَالْمَاءُ بَارِدُ

هذا من أوهام أبي علي - رحمه الله - وغفاته ، كيف يُنشد لابن الورد : «لَا تَسْتَمِنِّي يَا بَنَ وَرْدٍ...»  
 وإنما البيت الأول من الأبيات التي أنشد لقيس بن زهير بن جديمة بن راحة العبسي صاحب حرب  
 داحس ، يرد على عروة وكان بينهما تنافس . وكان قيس أكولاً مبطناً ، فكان عروة يعرض له  
 بذلك في أشعاره ، فن ذلك قوله :

وَإِنِّي أَمْرُؤٌ عَافِي إِيَّائِي شِرْكَةً \* وَأَنْتَ أَمْرُؤٌ عَافِي إِيَّاكَ وَاحِدُ  
 الأبيات  
 فقال قيس يجيبه :

لَا تَسْتَمِنِّي يَا بَنَ وَرْدٍ فَإِنِّي \* تَعُودُ عَلَى مَالِي الْحُقُوقُ الْعَوَائِدُ  
 أَتَهْرَأُ مِنِّي أَنْ سَمِنْتُ وَقَدْ تَرَى \* بِجِسْمِي مَسَّ الْحَقِّ وَالْحَقُّ جَاهِدُ

وقال محمد بن يزيد - رحمه الله - : إن قوله :

وَمَنْ يُؤْثِرِ الْحَقَّ النَّوْوبَ \* ... .. البيت

ليس لعروة ؛ إنما هو لهذا العبسي الذي رد عليه . وله يقول قيس بن زهير أيضاً :  
 أَذْنَبَ عَلَيْنَا شَتْمُ عُرْوَةَ خَالِهِ \* بِقُرَّةِ أَحْسَاءِ وَيَوْمًا يَبْدُ بَدِ <sup>(٧)</sup>  
 هَلُمَّ إِلَيْنَا نَكْفِكَ الْأَمْرَ كُلَّهُ \* فَعَالًا وَإِحْسَانًا وَإِنْ شَتَّتَ فَاْبَهُدِ

- (١) «قال رجل من بني عبس بقوله: لعروة بن الورد . الأبيات الأربعة» (مب ٣٦) ويروي البيهقي الثالث والرابع لعروة  
 (حم ٧٢٣ وغ ٢ : ١٩٠ و ١٩١) . (٢) ورد في الأمل «فإني» . (٣) ورد في الأمل «التدوب» .  
 (٤) شركة (غ) تصحيف . (٥) أفرق (غ) أقسم (عروة ١١ : ٣ وأضد B ٥٢ ولفض ٢٠١) .  
 (٦) بوجهي شوب (حم) شوب (غ) ويروي فيهما البيت لعروة .  
 (٧) «بدب . موضع بالبادية معروف» (بك ١٤٢) .



وقيس هذا شاعر فارس جاهليّ، يكنى أبا هند. وعروة بن الورد بن زيد بن عبد الله العبسيّ يكنى أبا مجدّة، شاعر فائق جاهليّ أيضا. إلا أن أبا الفرج روى عن بعض رجاله: أن رسول الله صلى الله عليه وسلم — أجليّ عروة مع من أجليّ من بني النضير، وكان نازلاّ فيهم بامرأة سبأها من مزينة. وقال عمر بن الخطّاب — رضى الله عنه — للخطيئة: كيف كنتم في حربكم؟ قال: كما ألفت حازم. قال: وكيف ذلك؟ قال: كان منا قيس بن زهير وكان حازما لا نهصيه، فكأننا ألفت حازم، وكنا نأثم بشعر عروة ونقدّم بإقدام عنتره<sup>(١)</sup>.



وفى (ص ٢١٦ س ٢٢) قال أبو عليّ — رحمه الله — في الإتياع: ويقولون: حسن بسن. قال أبو عليّ — رحمه الله —: يجوز أن تكون النون في بسن زائدة كما زادوها في قولهم: امرأة خلبن، وهى الخلابه؛ وناقة علجن من التلعج وهو العلط. فكان الأصل في بسن بسا. وبس مصدر بسنت السويق أبسه بسا إذا لته بسمن أوزيت ليكل طيبه، فوضع البس في موضع المبسوس وهو المصدر، كما قيل: درهم ضرب الأمير، أى مضروب الأمير؛ ثم حذفت إحدى السينين وزيدت فيه النون وبني على مثال حسن، فهناه: حسن كامل الحسن. قال: وأحسن من هذا المذهب الذى ذكرناه أن تكون النون بدلا من حرف التضعيف، لأن حروف التضعيف تبدل منها الياء مثل تظنبت وتقصبت وأشباهها، فلما كانت النون من حروف الزيادة كما أت الياء من حروف الزيادة وكانت من حروف البدل أبدات من السين؛ إذ مذهبهم فى الإتياع أن تكون أواخر الكلم على لفظ واحد، مثل القوافى والسجع، ولتكون مثل حسن. قال: ويهولون: حسن قسن، فعمل بقسن ما عمل بسن. والقس: تتبع الشيء وطلبه؛ فكانه حسن مقسوس، أى متبوع مطلوب.

هذه هدرمة وجماج مقحمة. أما قوله: إن النون فى بسن زائدة كزيادتها فى خلبن وعلجن فشاؤ لا نظيره؛ لأن بسنا من ذوات الثلاثة وهى لا تحتل الزيادة لما كانت أقلّ الأصول. وأما

(١) أخذه أبو عبيد عن الأغاني (٢: ١٩١). (٢) كذا بالأصل فى الأمالي «وأشباهها».

(٣) عبارة الأمالي (٢: ٢١٧) «وكانت من حروف البدل كما أنها من حروف البدل أبدت من ... الخ» والصواب

ما ذكره أبو عبيد، لأن العبارة «كما أنها من حروف البدل» ظاهر أنها مكررة ولا تنفق والسياق.

قوله : وأحسن من هذا أن تكون النون بدلا من حرف التضعيف ، لأن حروف التضعيف تُبدل منها الياء مثل تَطَنَيْتُ وما أشبهه . فإن تَطَنَيْتُ أُبدل لأجتماع ثلاثة أمثال ، وإِنَّمَا في بَسْنٍ مثلان . فإن أَحْتَجَّ بِحُجٍّ بقولهم : أَمَلَيْتُ وَأَحْسَيْتُ في أَمَلَيْتُ وَأَحْسَيْتُ ، وَإِنَّمَا في أَنَّمَا ؛ فهذا قليل ، وهو مع قَلْتَهُ <sup>(١)</sup> أتى بالياء ولم يأت بالنون البتة ، فكيف يُقاس على ما لم يُسمع !

✱ ✱

وفي (ص ٢١٨ س ١١) قال أبو علي قال الأصمعي — رحمهما الله : — نَعَتِ امْرَأَةٌ مِنَ الْعَرَبِ

أَبْتَهَا فَقَالَتْ :

رَبِّحَلَةٌ سَبَحَلَةٌ \* تَمِي نَبَاتَ النَّخْلَةِ

قال : وقال أبو زيد — رحمه الله — : الرَّبْحَلَةُ : العظيمة الجيدة الخلق في طول . والرَّحْلُ مثل السَّبْحَلِ ؛ ومنه قول عبد المطلب لسيف : وَمَلِكًا رِبْحَلًا ، يُعْطَى عَطَاءً جَزَلًا <sup>(٢)</sup> .

هذا وهم من أبي علي — رحمه الله — إنما هو قول سيف لعبد المطلب ، لا قول عبد المطلب لسيف . وذلك أنه لما وفد عليه في رجالات قريش يهتئونه ظفره بالحيشة ، فتكلم عبد المطلب ، قال له سيف : أيهم أنت ؟ قال : عبد المطلب بن هاشم ؛ قال : ابن أختنا ؟ قال : نعم ! فأدناه ، ثم أقبل عليه وعلى القوم فقال : مَرْحَبًا وَأَهْلًا ، وَنَاقَةً وَرَحْلًا ، وَمَلِكًا رِبْحَلًا ، يُعْطَى عَطَاءً جَزَلًا ؛ قد سمعنا مقاتلكم ، وعرفنا قرابتكم ، فلکم الکرامة ما أقمتم ، والجباء إذا رجعتهم . في حديث طويل .

✱ ✱

وفي (ص ١٧٠ س ٨) وأنشد أبو علي — رحمه الله — لسلمى بن عويبة :

لَا يَبْعَدُنْ عَصْرُ الشَّبَابِ وَلَا \* لِذَاتِهِ وَنَبَاتِهِ النَّضِيرُ

والمُرَشَقَاتُ مِنَ الْخُدُورِ كَأَيِّ مَاضِ الْغَمِّ صَوَاحِبُ الْعَطْرِ <sup>(٤)</sup> روى أبيات

(١) في الأصل « بالياء » والسياق يقضى ، أو أثنائه . (٢) قوله : « ومليكا ربحلا ، يعطى عطاء جزلا » وردت

في الأمالي (٢ : ٢١٨) في صورة شعر والصواب أنها تركب ذكره أبو عبيد . (٣) قول سيف ذي يزن لعبد المطلب ؛ يروى

(غ ١٦ : ٧٦) راجع هناك الخبر بأكمله . (٤) ورد في الأمالي « الحدود ... القطر » .

هكذا رواه أبو علي - رحمه الله - سُلمى بفتح الميم . والصحيح فيه سُلمى بكسر الميم وتشديد الياء . وهو سُلمى بن عُويّة بن سُلمى بن ربيعة الضبيّ . وقد ذكر بعض اللغويين أنه ليس في العرب سُلمى بضم السين وفتح الميم كما روى أبو علي - رحمه الله - هنا إلا أبو سُلمى أبو زهير الشاعر ابن أبي سُلمى .



وفي (ص ١٧٨ س ١) وأنشد أبو علي - رحمه الله :

بجاءت كأن القسور الجون بجها \* عساليجه والشامر المتناوح<sup>(١)</sup>

إنما صوابه : لجاءت باللام لا بالفاء . والبيتُ لبهاء الأشجعيّ من شعره الذي يذكر فيه شاته المنوحه ، وقد تقدّمت منه أبياتٌ ؛ وقبله :

ولو أنها طافت بطنبٍ معجم<sup>(٢)</sup> \* نفى الرقّ عنه جذبها فهو كالج

بجاءت كأن القسور الجون بجها \* عساليجه والشامر المتناوح

يقول : لو طافت هذه الشاة بطنبٍ معجم . والطنبُ : أصلُ الشجرة وهو الجدل . ومعجمٌ : ممضٌّ . والرقي ما قرب على المشاية من الأعصاب . والكالجُ : الذي لا شيء عليه . وقد فسّر أبو علي - رحمه الله - غريب البيت الثاني إلا أنه قال : القسور : نبتٌ ، وهذا غير مُقنع ، وهو نبت له خوصةٌ ، والذي له خوصةٌ من النبت لا يُقبل ، أي لا يسقط ورقه ، فلذلك خصّه .

(١) بجاءت (ل ٦ : ٤٠٢ و ٤٠٣ وت ٣ : ٤٩٢ و ٤٩٣ و ٦٣ وتهذ ١٠٣) بجاءت (ل ٣ : ٣١ و ١٦ : ٢٥٥ وت ٩ : ١٦٧) .

(٢) قامت ... الجلب عنه رقه (ل ٣ : ٣١) الرقّ عنه جذبه (ل ١١ : ٤١٥ و ١٥ : ٢٨٤) وروى البيت لبهاء الأسلمي . الدق عنه جذبه (تهذ ١٠٣) الرق عنه جذبه وهو صالح (ل ٦ : ٤٠٢) نبت شرشر (ل ٣ : ٣١ و ٦٠ : ١١٧ و ٣٩٠ : ١٠٣) « يقول : لورعت هذه الشاة نبتاً قدرته المشاية قبلها وقد أيس الجذب دقه فلم يبق منه ما ترعاه الراعية بجاءت من رعى هذا النبت الذي وصفه كأنها قد رعت القسور الجون . وبجها : شق جلدها كثرة الشحم » (تهذ ١٠٣) .

(٣) بطنب ، والطنب : أصل الشجرة (مفض ٣٣٣ و ١٥٤ و ل ٢ : ١١٦ و ١١٧ : ٣٩٠) .

وفي (ص ١٩٠ س ٨) قال أبو عليّ - رحمه الله - كل ما في العرب ملكان بكسر الميم إلا ملكان في جرم بن ربان فإنه بفتحها . الذي في جرم بن ربان هو ملكان بفتح الميم واللام ، وليس هو بإسكان اللام كما أورده . وكذلك ملكان بن عبّاد بن عياض بن عقبه بن السكون ؛ وهذا باب واسع ، والذي ذكر منه أبو عليّ برّض من عدّ ، وغيض من فيض .

وفي (ص ١٩١ س ١٩) وأنشد أبو عليّ - رحمه الله - لموسى شَهَوَاتٍ يهجو عُمر بن موسى بن عبيد الله بن معمر ويمدح عمر بن موسى بن طلحة بن عبيد الله :

تُبَارِي أَبْنَ مُوسَى يَا بْنَ مُوسَى وَلَمْ تَكُنْ \* يَدَاكَ جَمِيعًا تَعْدِلَانِ لَهُ يَدَا  
تُبَارِي أَمْرًا يُسْرِي يَدَيْهِ مُقِيدَةً \* وَيُنَاهِمَا تَبْنِي بِنَاءً مُشِيدًا  
فَإِنَّكَ لَمْ تُشْبِهْ أَبَاكَ أَبْنَ مَعْمَرٍ \* وَلَكِنَّا أَشْبَهتْ عَمَّكَ مَعْبَدًا  
وَفِيكَ وَإِنْ قِيلَ أَبْنُ مُوسَى بِنِ مَعْمَرٍ \* عُرُوقٌ يَدْعُنَ الْمَرْءَ ذَا الْمَجْدِ قُعْدًا

قال : وكان معبد مولى وكان أخا أبيه لأمه . وله حديث قد ذكره أبو عبيدة في كتاب المثالب . قال أبو عليّ - رحمه الله - : والقعدد والقعدد لغتان : الليم الأصل . قال : والإقعاد : قلة الأجداد . والإطراف : كثرة الأجداد ، وكلاهما مدح .

قول أبو عليّ - رحمه الله - : وكلاهما مدح ، نقله من كلام ابن الأعرابي ، وقد ردّ عليه وأنكر من قوله . قال العلماء : رجل قعدد إذا كان قليل الآباء إلى الجد الأكبر ، وهو عند العرب مذموم . ورجل طريف إذا كان كثير الآباء إلى الجد الأكبر ، وهو عند العرب محمود ؛ قال شاعرهم :

(١) ورد في الأمل في الطبعة الأولى والثانية « ملكان بن جرم بن زبان » بالزاي فيهما والصواب ما ذكره أبو عبيد (بالراء المهملة) ويؤيده ما ورد في كتاب المعارف لابن قتيبة (ص ٥١ طبعة جوينج) وتنق عبارة أبي عليّ مع عبارة اللسان (١٢ : ٣٨٦) : « كل ما في العرب ملكان بكسر الميم إلا ملكان بن جرم [جرم] بن زبان فإنه بفتحها » وتنق عبارة أبي عبيد مع عبارة الفاموس (٣ : ٣٢١) « ملكان محرّكة أين جرم وأبن عبّاد في قضاة ؛ ومن سواها في الدرب فبالكسر » .

(٢) برّض بسكون الراء : قليل .

(٣) روى القائل (٢ : ١٩١) « فإنك لم تشبه يدالك ابن معمر » والصواب « أباك ابن معمر » كما روى أبو عبيد :

أَمْرُونَ وَلَادُونَ كُلِّ مُبَارِكٍ \* طَرْفُونَ لَا يَرْتُونَ سَهْمَ الْقَعْدِ (١)

أى ليس فيهم مُقَعَّدٌ فيرثُ سهمَ القَعْدِ؛ وقال الفرزدق في هجاء جرير:

أَلَيْسَ كَلَيْبِ الْأَمِّ النَّاسِ كُلَّهُمْ \* وَأَنْتَ إِذَا عَدَّتْ كَلَيْبَ لَيْمِهَا (٢)

له مقعد الأحساب منقطع به \* إذا القوم راموا خبطة لا يرومها (٣)

ويقال: ورث فلان بن فلان بالقعد إذا كان أقربهم نسبا إلى الجد الأكبر، كما كان عبد الصمد

أبن علي بن عبد الله بن عباس - رضى الله عنهم - فإنه كان أقعد بنى هاشم نسبا في زمانه، اجتمع

في عصر واحد هو والفضل بن جعفر بن العباس بن موسى بن عيسى بن موسى بن محمد بن علي (٤)

أبن عبد الله بن عباس - رضى الله عنهم - وعبد الصمد أخو جد جد الفضل؛ وهذا ما لم

يقع في الدهر مثله .

ومن ذلك أن عبد الصمد - رحمه الله - حج بالناس سنة مائة وخمسين . وحج يزيد بن معاوية

بالناس سنة خمسين؛ وقعددهما في النسب إلى عبد مناف واحد؛ بين كل واحد منهما وبينه خمس

آباء؛ وبين وقتي حجتهما بالناس مائة سنة . والقعد في غير هذا: الخامل في قومه، وهو القعدود أيضا .

وقال ابن الأعرابي: هو اللئيم الأصل .

+

وفي (ص ١٩٤ س ٨) وأنشده أبو علي - رحمه الله - :

كَأَنَّ الْعَيْسَ حِينَ أُخِنَ هَجْرًا \* مُفَقَّاةٌ نَوَاطِرُهَا سَوَامٌ (٥)

(١) البيت للأعشى . كسابون كل رغبة (مفض ٦٩٦) طرفون ولادون ... أمرون (ل ٤ : ٣٦٣ : ٥ : ٨٨)

أمرون ... طرفون (ل ١١ : ١١٩) «وأنشده ابن برى : الخ

أمرون ولادون كل مبارك \* طرفون ... الخ

وقال : أمرون، أى كثيرون . والطرف : تقبض القعد؛ ورأيت حاشية بخط بعض الفضلاء أن هذا البيت أنشده

المرزبانى في معجم الشعراء لأبي وجزة السعدي في آل الزبير « (ل ٤ : ٣٦٣) . (٢) كليب لنام الناس قد يعلونه

(٤) كليب لنام الناس قد تملونه (نق) وجدت كليا الأم (خطل) . (٣) ينسب البيتان للبعيث (جر ٢ : ١٢١) وينسب له

صدر البيت الثاني (ل ٤ : ٣٦٤) راجع الأخطل (١٢٤) السطر الخامس الحاشية ١ والأغانى (٧ : ٤٣ و ٤٤ و ٤٩ : ٢٩ :

٤ و ٤) . (٤) لى ... الأنساب ... بلغة (جر) لى (نق) لى ... الأسباب (ل) .

(٥) مفقاة (فرز ١١ : ٣٧ : ٤٢٥) ورورد في الأمالي «مفقاة» .

هكذا ثبتت الرواية عنه مُفَقَّاةً بالرفع ؛ وإنما هو مُفَقَّاةٌ بالنصب على الحال . وسَوَامَ خبر كَأَنَّ ،  
أى ذواهبٌ في الهواجر ؛ ومنه السِماةُ وهم الصيادون بالهاجرة . والمِسْمَاةُ : الجورب الذى يلبسه الصياد  
عند الهاجرة .

\* \*

وفي (ص ٢٢٨ س ١٥) وأنشد أبو عليّ لكثيرٍ — رحمهما الله — :  
وأدَّتني حتى إذا ما سببتني <sup>(١)</sup> \* بقوي يحل العضم سهل الأباطح <sup>(٢)</sup>  
توأتيت عني حين لا لي مذهب <sup>(٣)</sup> \* وغادرت ما غادرت بين الجوانح

هذا الشعر لمجنون بنى عامرٍ لا لكثيرٍ، ولا أعلم أحدا رواه له ، ولا وقع له في ديوانه . وبعد البيتين :  
فما حبُّ ليلى بالوشيك أنقطاعه \* ولا بالمؤدى يوم ردِّ المسائح

\* \*

وفي (ص ٢٣١ س ٧) قال أبو عليّ : إنما سُمِّيَ الأَخْطَلُ لأنَّ أبِيَّ جَعَلَ تحاكما إليه ، أيهما أشعر ؛  
فقال في ذلك :

لعمرك إنني وأبني جعل <sup>(٤)</sup> \* وأمهما لإستار لئيم <sup>(٥)</sup>

فقبل له : إن هذا لخطلٌ من قولك ، فسمى الأخطل <sup>(٦)</sup> .

ليس في الشعراء من يقال له أبْنُ جَعَالٍ البتة ؛ وإنما أراد أبو عليّ — رحمه الله — أبِيَّ جُعَيْلٍ :  
كعباً وعميرة التغلبيين ؛ فقال : أبنا جَعَالٍ .

وذكر يعقوب <sup>(٧)</sup> — رحمه الله — أن كعب بن جُعَيْلٍ كان شاعراً تغاب ؛ فكان لا يأتي قوماً  
إلا أكرموه وضربوا له قُبَّةً ، فأتى بنى مالك بن جُشم رهط الأعشى ؛ ففعلوا له ذلك وملاوا له حَظيرةً  
عَنَّا ، فجاء الأخطل وهو غلامٌ فأخرجها وكعب ينظر ؛ فقال : إن غلامكم هذا لَأَخْطَلٌ ، فأجبت  
عليه ؛ وقال الأخطلُ فيه :

(١) راجع (غ ٢ : ١٥ و ١٦ وقت ٣٦٣) . (٢) ورد في الأمل « ما أستبيني » والصواب ما رواه أبو عبيد  
و يؤيد روايته (غ وقت) إذرويا « ما سببتني » . (٣) تناءت ... حيلة وخلفت ما خلفت (غ ٢ : ١٥) تجافيت ...  
حيلة وخلفت ما خلفت (فت) « ويروي غادرت ما غادرت » (غ) . (٤) ورد في النسخة المطبوعة (٢ : ٢٣١) « أبى جعل » .  
(٥) يقال لكل أربعة إسنار . (٦) راجع (خطل ٢٩٧) . (٧) راجع (خطل ٣٣٥ وسبب ١ : ١٧٦) .

وُسِّمَتْ كَعْبًا بِبَشْرِ الْعِظَامِ \* وكان أبوك يُسَمِّي الْجُوَيْلَ<sup>(١)</sup>

وَأَنْتَ مَكَانُكَ مِنْ وَاثِلٍ \* مكان القُرَادِ مِنْ أَسْتِ الْجَمَلِ

فَضْرِبْهُ أَبُوهُ وَقَالَ : أَنْتَ تَرِيدُ أَنْ تَقَاوِمَ ابْنَ جُعَيْلٍ ! وجاء كعبٌ على تَفِيئَةٍ ذَلِكَ فَقَالَ : مَنْ صَاحِبُ هَذَا الْكَلَامِ ؟ فَقَالَ أَبُوهُ : إِنَّهُ غُلَامٌ أَخْطَلٌ فَلَا تَحْفَلْ بِهِ ؛ فَقَالَ كَعْبٌ :

\* شَاهِدُ هَذَا الْوَجْهِ عَثُّ الْجَمَّةِ<sup>(٣)</sup> \*

فَقَالَ الْأَخْطَلُ :

\* فَنَاكَ كَعْبُ بْنُ جُعَيْلٍ أُمَّةً \*

فَقَالَ لَهُ كَعْبٌ : مَا أَسْمُ أُمَّكَ ؟ قَالَ : لَيْلَى — أَمْرَأَةٌ مِنْ إِيَادٍ — قَالَ : أَرَدْتَ أَنْ تَعِيدَهَا بِاسْمِ أُمِّي ! قَالَ : لَا أَعَادُهَا اللَّهُ إِذَا ، وَقَالَ :

هَجَا النَّاسُ لَيْلَى أُمَّ كَعْبٍ فَمِرْقَتْ<sup>(٤)</sup> \* فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا تَفَنَّفَ<sup>(٥)</sup> أَنَا رَاغِعُهُ

+

وَفِي (ص ٢٣٠ س ١٣) وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ — رَحِمَهُ اللَّهُ — لِلْمَغِيرَةِ بْنِ حَبْنَاءَ :

إِذَا أَنْتَ عَادَيْتَ أَمْرًا فَأَطْفِرْ لَهُ \* عَلَى عَثْرَةٍ إِنْ أَمَكَّتَكَ عَوَائِرُهُ  
وَقَارِبْ إِذَا مَا لَمْ تَجِدْ لَكَ حِيلَةً \* وَصَمَّ إِذَا أَيْقَنْتَ أَنَّكَ عَاقِرُهُ  
فَإِنْ أَنْتَ لَمْ تَقْدِرْ عَلَى أَنْ تُهَيِّنَهُ \* فَذَرَّهُ إِلَى الْيَوْمِ الَّذِي أَنْتَ قَادِرُهُ  
وَقَدْ الْبَسَ الْمَوْلَى عَلَى ضِغْنِ صَدْرِهِ<sup>(٧)</sup> \* وَأُدْرِكُ بِالْوَعْمِ<sup>(٨)</sup> الَّذِي لَا أَحْضِرُهُ

أَسْقَطَ أَبُو عَلِيٍّ — رَحِمَهُ اللَّهُ — قَبْلَ قَوْلِهِ : \* فَإِنْ أَنْتَ لَمْ تَقْدِرْ عَلَى أَنْ تُهَيِّنَهُ \* يَتَنَاوَهُ  
يَتَعَلَّقُ الَّذِي أَنْشَدَهُ لَفْظًا وَمَعْنَى ؛ وَهُوَ :

(١) راجع (خط ٣٣٥ و خ ١ : ٢٢٠ و ٤٥٨ و غ ٧ : ١٧٠ وقت ٤١١ و دردد ٢٠٣) و راجع ملحق الأخطل (٣٣٥) . (٢) أى على إثر ذلك . (٣) راجع (خط ٣٣٦) و يروى « غب الحمة » . (٤) فَمِرْقَتْ (خط ٣٢٩) والصواب ما رواه أبو عبيد « فَمِرْقَتْ » . (٥) فلم يدع لها الناس إلا تَفَنَّفَا (خط B ١١٥) . (٦) المغيرة بن حبناء شاعر إسلامي من شعراء الدولة الأموية ، وحنناء : لقب نلب على أبيه جبير بن عمرو ، لقب بذلك لحب بن كان أصابه . وحنناء أبو المغيرة شاعر ، وأخوه صخر بن حبناء شاعر وكان يهاجيه ؛ وهاجى المغيرة زياداً الأعمى . راجع (غ ١١ : ١٦٢ و خ ٣ : ٦٠١) . (٧) روى القالي « على ذاك أني » . (٨) الوغم : الترة وال...

إذا المرء أولادك الدوان فأوله \* هواناً وإن كانت قريباً أو أصره  
فإن أنت لم تقدر على أن تهينه \* فذره إلى اليوم الذي أنت قادره

وأنت في البيت بعده : \* وأدرك بالوعم الذي لا أحضره \* بالخاء المهملة؛ وإنما هو :  
«لا أحضره» بالخاء معجمة، أي لا أبطله، من قولهم : ذهب دم فلان خضراً مضراً وخضراً مضراً،  
أي بإطلاء؛ وقد فسره أبو علي - رحمه الله - في باب الإتياع .



وفي (س ٣٣٦ س ٦) ذكر أبو علي - رحمه الله - عن أبي بكر بن دريد - رحمه الله - عن رجاله  
قال : قيل للفرزدق : إن هاهنا أعرابياً قريباً منك يُشدد الشعر، فقال : إن هذا لفائق أو حائن،  
فأناه فقال : ممن الرجل؟ فقال : من فقميس، قال : كيف تركت القنان؟ قال : يساير لصابف . قال  
أبو علي - رحمه الله - : فقلت : ما أراد الفرزدق والفقميس؟ قال : أراد الفرزدق قول الشاعر :

صَمِنَ الْقَنَانَ لِفَقْمَيْسِ سَوَاءَتِهَا \* إِنَّ الْقَنَانَ بَفَقْمَيْسٍ لَمَعْمَرِ<sup>(١)</sup>

قلت : فما أراد الفقميس بقوله : يساير لصابف ؟ قال : أراد قول الشاعر :

وَإِذَا تَسْرُكٌ مِنْ تَمِيمٍ خَصْلَةٌ \* فَلَمَّا يَسُوءُكَ مِنْ تَمِيمٍ أَكْثَرُ<sup>(٢)</sup>

قد كنت أحسبهم أسود خفية \* فإذا لصابف تبيض فيها الحمير<sup>(٣)</sup>

أَكَلْتُ أَسِيدَ وَالْمُجِيمِ وَدَارِمَ \* أَيْرَ الْحَارِ وَخَصِيَّتِهِ الْعَنْبَرِ<sup>(٤)</sup>

ذَهَبَتْ فُشَيْشَةُ بِالْأَبَاعِرِ حَوْلَهَا \* سَرَقًا فَصَبَّ عَلَى فُشَيْشَةَ أَبْجَرُ<sup>(٥)</sup>

قد أحال أبو علي - رحمه الله - الرواية في بعض الخبر وفي بيت من الشعر .



(١) في الأمل «تخائف أو تخائن» . (٢) راجع (خ ٣ : ٨٥) . (٣) لصابف : موضع فيه ماء لبنى ربوع ،  
وكانت لصابف لإياد ثم نزلتها بنو تميم (حم ١٨ و بك ٢٠٧ و خ ٣ : ٨٣) . (٤) يروي البيان الأولان (بك ٤٩١  
ول ١١ : ٢٢٧ و خ ٣ : ٨٤) . (٥) راجع (ل ١٨ : ٢٥٢) خلة (خ) أحسبكم (خ ول و ص ٢ : ٥٨) .  
(٦) في الأمل «فيه» . (٧) راجع (خ ٣ : ٨٥) . (٨) «فشيخة قال ابن الأعرابي : هو لقب  
لبنى تميم وأنشد البيت» (ل) . (٩) ورد في الأمل «حولنا» وكذا في (خ ٣ : ٨٤ و ل ٥ : ١٠٣ و ٨ : ٢٢٣) .



روى المدائني وغيره قال: مرّ الفرزدق بمُضَرِّس بنِ رُبَعيّ الأَسديّ وهو يُشَدُّ بالمرَبَدِ قَصيدته التي أوَّلها:

\* تَحْمَلُ مِنْ وَادِي غَيْرِيَةَ حَاضِرُهُ \*

وقد اجتمع الناس حوله؛ فقال: يا أحمأ بنى فقعميس، كيف تركت القنآن؟ قال: تبيض فيه الحمر، قال: أراد الفرزدق قول نَهْشَلِ بنِ حَرِيّ:

صَيَّنَ الْقَنَانَ لَفَقْعَيْسِ سَوَاءَتِهَا \* ... البيت

وأراد مُضَرِّسُ قول أبي المَهْوشِ الأَسديّ:

وَإِذَا تَسْرَكَ مِنْ تَمِيمٍ خَصَلَهُ \* ... الأبيات

على ما أنشدها أبو عليّ - رحمه الله - إلا قوله: «أَكَلَتْ أُسَيْدٌ» فإنه مُحَالٌ عن وجهه؛ وصحَّته:

عَضَّتْ أُسَيْدٌ جِدَلِ أَيْرِ أَبِيهِمْ \* يَوْمَ النَّسَارِ وَخُصِيَّتِهِ الْعَنْبَرِ .

هكذا قال الفقعمسي للفرزدق حين عرض له بقوله: كيف تركت القنآن؟ قال: تبيض فيه الحمر، فهذا هو اللحن في المنطق والتعريض الحسن الذي يتوجه على وجهين ويكون بمعنيين، لأن قول أبي عليّ - رحمه الله - تركته يسأير أصف من المحال الذي لا يكون إلا إذا سيرت الجبال فكانت سراباً؛ وكذلك رواية أبي عليّ - رحمه الله - في البيت الذي ذكرناه، لأن بنى تميم لا تُعَيَّرُ أكل جردان الجمار؛ إنما تُعَيَّرُ بنو فزارة لحديث.

وذلك أن رجلاً من بني فزارة كان في نفر من العرب؛ فعَدَلَ الفزاريّ عن طريقهم لبعض شأنه وصاد القوم عيراً فأكلوه وأبقوا جردانه للفزاريّ، فلما لحق بهم قالوا: قد خبأنا لك من صيدنا خبيئاً وأقفيناك منه بقفى وضمّوه بين يديه، فجعل يأكله ولا يكاد يُسبِغُه ويقول: أكل لحم الجمار جوفان؟

(١) راجع هذا الخبر كما ذكره أبو عليّ وكما صححه أبو عبيد في (خ ٣: ٨٥ و ٨٦) فإن كلام أبي عبيد الوارد في كتاب "النتية" هنا يذكر في الخزانة: «قال أبو عبيد فيما كتبه على أمال القائل... الخ».

(٢) أبو المهوش الأَسديّ (ل ١١: ٢٢٧) والصواب: «المهوش» أبو المهوش الأَسديّ (خ ٣: ٨٥) «أبو مهوش الأَسديّ» قال ابن الكلبي في جمهرة الأنساب: هو ربيعة بن وثاب... ومهوش بكسر الواو المشددة بعدها شين معجمة «

(خ ٣: ٨٦) . (٣) جدل (ل ١٨: ٢٥٢) . (٤) وأسمة؛ حذف (دردرد ١٧٣) .

فلما رأى تَغَامُزَ القومِ عليه أَخْتَرَطَ سيفه وقال : والله لنا كُذِّهٌ أَوْلَا قُتُلُنَاكُمْ ؛ فأمسكوا عن أكله ،  
فَضْرَبَ رجلا منهم اسمه مَرْقَمَةٌ فَأَطْنُ رَأْسَهُ ؛ فقال أحدهم :

\* طَاحَ لَعَمْرِي مَرْقَمَةٌ ! \*

فقال الفزاري :

\* وَأَنْتَ إِنْ لَمْ تَلْقَمَهُ \*

فأكلوا ؛ وعُيِّرَت فِزَارَةٌ أكل جُرْدَانَ الحِجَارِ . قال الشاعر :

أَتَفَخَّرُ يَا فِزَارَ وَأَنْتَ شَيْخٌ \* إِذَا فُوحِرَتْ تُحِطِيُّ فِي النَّخَارِ

أَصِيحَانِيَّةٌ أَدِمْتَ بَزِيدٌ \* أَحَبُّ إِلَيْكَ أَمْ أَيْرُ الحِجَارِ

بَلَى أَيْرُ الحِجَارِ وَخُصِيَّتَاهُ \* أَحَبُّ إِلَى فِزَارَةَ مِنْ فِزَارِ

فَنَسَبَ أَبُو المَهْشُوشِ بَنِي تَمِيمٍ إِلَى الجُهْنِ بقوله :

\* فَإِذَا لَصَافٌ تَبِيضُ فِيهَا الحُمْرُ \*

بعد أن كان يحسبهم أَسْوَدَ خَفِيَّةٍ فِي نَجْدَتِهِمْ ؛ ثم أعضَّهم لفرارهم يوم النَّسَارِ وجُبْنِهِمْ بقوله :

عَضَّتْ أُسَيْدٌ جَدْلَ أَيْرِ أَبِيهِمْ \* ... .. البيت

ولصاف : ماءُ ابْنِي العَنْبَرِ ، وقيل : لبْنِي يَرْبُوعَ ، وهو من الشَّاجِنَةِ . وَقَنَانٌ : جَبَلٌ فِي دِيَارِ  
بَنِي فُقَيْسٍ . وَفَيْشِيَّةٌ الَّتِي ذَكَرَ : نَبْزٌ لِحَيٍّ مِنْ بَنِي تَمِيمٍ مَاخُودٌ مِنْ خُرُوجِ الرِّيحِ ، يُقَالُ : فَشَّ الوَطْبَ  
إِذَا انْخَرَجَ مِنْهُ الرِّيحُ . وَنَسَبَهُمْ إِلَى خِرَابَةِ الإِبِلِ . وَأَبْجَرُ الَّذِي ذَكَرَهُ ، هُوَ أَبْجَرُ بَنِي جَابِرِ العَجَلِيِّ أَبُو حِجَارِ  
أَبْنِ أَبْجَرٍ . وَقِيلَ : إِنَّ أَبْجَرَ اسْمٌ مِنْ أَسْمَاءِ الدَّوَاهِي ، وَكَذَلِكَ يُجْرِي ، يُرِيدُ فَصَّبَتْ عَلَيْهِمْ دَاهِيَةً .

ومثل هذا من المعارض ما روي أنت رجلا من بني تميم كان يسائر عمر بن هبيرة الفزاري  
والتميمي على بغلة ؛ فقال له عمر : غَضُّ مِنْ بَغْلَتِكَ ! قال التميمي : أيها الأمير ، إنها مكتوبة . أراد  
عمر قول جرير :

فَفُضُّ الطَّرْفِ إِنَّكَ مِنْ تَمِيمٍ \* فَلَا كَعْبًا بَلَّغْتَ وَلَا كِلَابِ

(١) أطن رأسه : قطعها ، يراد بذلك صوت انقطع . (٢) عَطَّتْ (درد ١٧٤) .

(٣) ففض (نق ٤٢٩ و ٤٣٠ و ٤٣٢ و ٤٤٦ و غ ٧ : ٣٩ و ٥٠ و ٥١ و ٢٠ و ١٦٩ و ل ٩ : ٦١) .

وأراد الثميري قول سالم بن دارة :

لا تأمنن فزارياً خلوت به \* على قلوصك وأكتبها بأسيار<sup>(١)</sup>

ولم تزل فزاره تهجى بفشيان الإبل، قال راجز جاهلي :

إن بني فزاره بن ذبيان \* قد طرقت ناقمهم بإنسان<sup>(٢)</sup>

وقال الفرزدق يهجو عمر بن هبيرة :

أوليت العراق ورافديه \* فزارياً أحده يد الفميص<sup>(٣)</sup>

ولم يك قلبها راعي مخاض \* ليأمنه على وركي قلوص<sup>(٤)</sup>

وأجتمع الشعراء يوماً على باب أمير من أمراء العراق وصرو عليهم إنساناً يحمل بازياً، فتمال رجل من بني تميم لرجل من بني تميم : أنظر ، ما أحسن هذا البازي ! فقال له الثميري : نعم ! وهو يصيد القطا؛ أراد التميمي قول جرير :

أنا البازي المطل على تميم \* أتبع من السماء له أنصباباً<sup>(٥)</sup>

وأراد الثميري قول الطرماح :

تميم بطرق اللؤم أهدى من القطا \* ولو سلكت سبل المكريم ضلت<sup>(٦)</sup>



وفي (ص ٢٤٦ س ٢) قال أبو علي - رحمه الله - : قال أعرابي : والله ما أحسن

الرطانة، وإني لأرسل من رصاصه؛ وما قرعني إلا الكرم .

(١) راجع (ل ٢ : ١٩٥ و ٧ : ١٠ و ٨ : ٣٨١ ومب ٤٨١ وح ١٩٣ ومفض ٧١٥ وقت ٢٣٧ وخ ١ : ٥٥٧

ومحاض ١ : ٢١٤) . (٢) يردى هذا البيت في الحماسة لابن دارة يهجو مرة بن واقع المازني «يهجو مرة بن واقع

الفزاري» (ل ١ : ٢٩٣) «قال أبو المنال . البيت» (ل ١٦ : ١٨٥) .

(٣) أطلعت (فرز ٣٠٤ : ١٣ وح ١٩٢ ول ١٥ : ٥) أوليت (غ ١٩ : ١٧) بنتت إلى (ل ٤ : ١٦٤) .

(٤) راجع (فرز ٣٠٤ : ١٤ وح ١٩٢) .

(٥) أتبع لها من الجود (جر ١ : ٣١) المدل ... أتبع من السماء لها (نق ٤٤٣) لها (ل ١٣ : ٤٣٢) .

(٦) راجع (قت ٣٧٢) صدر البيت (محاض ١ : ٢١٤) .

هذا وإن لم يكن فيه سهو، فإنه أورد كلاماً ناقصاً غير منسوب ولا مفسراً، وهو أحوج كلام إلى التفسير؛ فيعلم مراده بقوله: إنه لا يحسن الرطانة، وبانتفائه من السباحة، ومذهبه في قرقة الكرم له.

وهذا الكلام لأبي الديال شويش الأعرابي العدوي؛ قال: أنا ابن التاريخ، أنا والله العربي المحض؛ لا أرقع الجربان، ولا ألبس الثبان<sup>(١)</sup>؛ ولا أحسن الرطانة؛ وإني لأوسب من رصاصة، وما قرقتني إلا الكرم.

قوله: أنا ابن التاريخ: يعني أنه ولد سنة الهجرة. ويريد بجملة قوله: إنه أعرابي بدوي محض، من أهل الورا من أهل المسدر ولا من أهل الأمصار التي تكون على الأرياف والأنهار، فهم يتململون فيها السباحة؛ وإنه لم يجاور العجم فيحسن رطانتهم. والأعرابي إذا قال: قدمت الريف، فإنما يريد الحضرة. قال الأصمعي - رحمه الله - قيل لذي الرمة: من أين عرفت الميم لولا صدق من نسبك إلى تعليم أولاد العرب في أكثاف الإبل؟ قال: والله ما عرفت الميم! إلا أنني قدمت من البادية إلى الريف فرأيت الصبيان وهم يحوزون بالفجرم في الأوق؛ فقال غلام منهم: قد أرتقم هذه الأوقه فصيرتموها كالميم، فوضع منجمه في الأوقه فنجنجه فأفهمها، فعلمت أن الميم شيء ضيق، فشبهت به عين ناقتي وقد أسلهمت وأعيت. وأما قوله: وما قرقتني إلا الكرم، فإنه يعني أن أباه طلب المناخ الكريمة فلم يجدها إلا في أهله، بخفاء ولده ضاويًا. ومنه الحديث: «إغتربوا لا تضووا» أي أنكحوا في الغرائب؛ وقال الشاعر:

فتي لم تلده بنت عم قريبة \* فيضوى وقد يفضوى زيد الغرائب<sup>(٢)</sup>

وقال آخر:

إن بلالاً لم تشنه أمه \* لم يتناسب خاله وعمه<sup>(٤)</sup>

(١) البيان: لباس يستر النصف الأسفل من الجسم يكون للأحبن والمصارعين.

(٢) «ما قرقتني إلا الكرم، أي إنما جئت ضاويًا لكرم آبائي وسخائهم بطعامهم عن بطونهم» (ل: ١٥ : ٢٧٧).

(٣) الغرائب (ل: ١٩ : ٢٢٥ وأس: ٢ : ٣٨) الغرائب (ل: ٤ : ١٥٣ وت: ٢ : ٣٥١ : ١٠ : ٢٢١).

(٤) (بحان: ١٨٤) بقوله جرير لبلال أبنه.

وقال آخر:

تَجَبَّهْتُ لِلنَّسْلِ <sup>(١)</sup> وَهِيَ غَرِيبَةٌ \* جَاءَتْ بِهِ كَالْبَدْرِ نَحْرًا مَعْمًا  
فَلَوْ شِئْتُمْ الْفِتْيَانَ فِي الْحَيِّ ظَلَمًا \* لَمَا وَجَدُوا غَيْرَ التَّكْذِبِ مَشْتَمًا  
فذكر أنه تجبها غريبة لا قريبة .

وقال الراجز:

حَمَمَهَا السَّيْرَ غُطَارِفَ أَشْمٍ \* يَسُوقُهَا عَلَى الْوَحْيِ سَوْقَ الْحَمِيمِ  
شَمْرَدَلٌ مَا بَيْنَ شَنْجِيهِ رَحِمٍ \* كَانَ أَبُوهُ غَائِبًا حَتَّى فُطِمَ  
وقال الأصمعيّ - رحمه الله - في قول كعب بن زهير:

حَرَفَ أَبُوهَا أَخُوها مِنْ مَهْجَنِيَّةٍ \* وَعَمَّهَا خَالَفٌ قَوْدَاءُ شَمِيلِ <sup>(٢)</sup>

هذه ناقة كريمة مداخلة النسب لشرفها؛ فهذا التفسير على معنى ما تقدم؛ وأكراه أبوالمكارم وقال: ألم يعلم الأصمعيّ - رحمه الله - أن تداخل النسب ومقارنته مما يُضعفُ الناقة! وذكر كلاماً طويلاً .



وفي (ص ٢٤٦ س ٤) وأنشد أبو عليّ - رحمه الله -:

أَشْكُو إِلَى اللَّهِ عِيَالًا دَرْدَقًا \* مُتَقَرِّفِينَ وَعَجَّوزًا شَمْلَقًا <sup>(٣)</sup>

هكذا أنشده أبو عليّ - رحمه الله - شملقاً بالشين المعجمة كما أنشده أبو عبيد - رحمه الله - في الغريب المصنّف، وهو تصحيف؛ إنما هو سملق بالشين المهملة، أي لآخر عندها، مأخوذ من الأرض السامق، وهي التي لا نبات بها؛ قيل: وهي التي لا تلد، مأخوذ من ذلك أيضاً؛ وبعد الشطرين .

إِذَا رَأَيْتَنِي أَحَدْتُ لِي مِطْرَقًا \* تَقُولُ ضَرْبُ الشَّيْخِ أَدْنَى النَّتْقِ

(١) تجبّتها (ل ١٩ : ٢٢٥) . (٢) راجع (كعب ٢٠ وجهه ١٤٩) عجز البيت (ل ١٣ : ٣٩٤) حرف أخوها أبوها (ل ١٠ : ٣٨٧ و ١٧ : ٣٢٢) وهناك شرح مسهب للبيت . راجع البيت في (أوس ١٢ : ١٤ و ل ١٧ : ٣٢٤) . (٣) راجع (ل ١٥ : ٣٧٦) عجز البيت (ل ١٢ : ٣٠) وفي الموضوعين: «شملقا» بالشين المهملة «أبو عمرو يقال للعجوز: شملق وشملق وشملق وسلمق» (ل ٢٢ : ٥٤) قال أبو عليّ النقي: «وبالسين معجمة وهو أحد ما أخذ عليه؛ وروى ابن الأعرابي شملقا بالشين غير المعجمة وهو الصحيح» .



وفي (ص ٢٥٠ س ٣) وأنشد أبو علي رحمه الله لأبي دؤاد :

طَوِيلُ طَاحُ الطَّرْفِ \* إِلَى مَفْزَعَةِ الكَلْبِ<sup>(١)</sup>  
حَدِيدُ الطَّرْفِ وَالْمَنِيكَابِ وَالْعُرْقُوبِ وَالْقَلْبِ

هذا الشعر ليس لأبي دؤاد ولا وقع في ديوانه؛ وإنما هو لعقبة بن سايق الهزاني، كذلك قال

أهل الضبط من الرواة؛ وبعد البيتين :

يُحَدُّ الأَرْضَ حَدًّا بِسُؤْمَلٍ سَلِيطٍ وَأَبِ<sup>(٢)</sup>  
صَحِيحِ النَّسِيرِ والأُرْسَا \* غِ مِثْلِ العُمَرِ القَعْبِ

مفزعة الكلب : أقصى موضع يسمع منه الكلب إيساد صاحبه؛ وإنما يريد أنه مدرب حاذق

بالصيد، فإذا فزع الكلب إلى جهة طمخ ببصره إليها .



وفي (ص ٢٥٢ س ١١) قال أبو علي رحمه الله : العصفور : العظم الذي يثبت عليه الناصية؛ قال حميد :

وَنَكَّلَ النَّاسَ عَنَّا فِي مَوَاتِنَا \* ضَرَبُ الرُّءُوسِ الَّتِي فِيهَا العَصَافِيرُ

لو أراد الشاعر بالعصافير هنا العظام لم يكن للكلام فائدة، لأن في كل رأس عصفور، فكانه

قال : ضرب الرؤوس التي فيها الشعور؛ وإنما يريد الرؤوس التي فيها الزهو والطامح ال ما لا تاله .

والعرب تكفي بالعصافير عن الكبر والخيلاء وتقول : طارت عصافير رأسه إذا ذهب كبره؛ قال الشاعر :

كفيل لرأس أخى نخوة \* بضرب يطير عصافيره

كما يقولون : في رأس فلان نخرة . وقبل البيت الذي أنشده :

إذ لا حجاز لنا إلا مقومة \* زرق الأسيئة والجرد الحاضير

(١) مقرعة (ل ٣ : ٣٦٧) يروي البيت لأبي دؤاد (مفض ٧٦٦) وراجع (ل ٢ : ٨٣) وفي الموضعين يروي البيت

لأبي دراد . وورد هذا البيت في الأصبهيات ضمن قصيدة لعقبة بن سابق كما ذكر أبو عبيد . (٢) أي يحد الأرض بحافر عظيم

شديد . وأب : مقعب كبير الأخذ من الأرض ، ويحد الحافر المقعب وهو الذي هيئته كهية القعب ، وإن كان كذلك قيل :

حافر وأب .

يُعِشِي الْجَبَانَ شُعَاعٌ فِي قَوَائِسِهَا \* إِذَا تَجَلَّلَهَا الشَّمْعُ الْمَفَاوِيرُ  
قَدْ نَكَّلَ النَّاسَ عَنَّا فِي مَوَاتِنِنَا \* صَرَبُ الرُّعُوسِ الَّتِي فِيهَا الْعَصَافِيرُ

♦ ♦

وفي (ص ٢٩٧ س ١٠) قال أبو عليّ - رحمه الله - : الأوقص : الذي يدنورأسه من صدره ؛  
قال رؤبة :

أَدَمُهُ صِيَاغَةٌ <sup>(١)</sup> وَأَرْدَلُهُ <sup>(٢)</sup> \* أَوْقَصُ يُخْزِي الْأَقْرَبِينَ عَيْطَلُهُ

قال : والعَيْطَلُ : طُولُ العُنُقِ .

هذا وهم بين وتصحيف ظاهر ، كيف يكون أَوْقَصُ طَوِيلَ العُنُقِ ! وإنما هو : يُخْزِي الْأَقْرَبِينَ  
عَيْطَلُهُ دون ياء ، أَيْ عُنُقُهُ ، يريد يُخْزِي الْأَقْرَبِينَ وَقَصَّ عُنُقَهُ . والمعْطَلُ : العُنُقُ معروف ؛ قال  
أبو النجم : <sup>(٣)</sup> ... ..

♦ ♦

وفي ص (٢٥٩ س ٦٠) وأُنشد أبو عليّ - رحمه الله - للجَمِيعِ بنِ مُنْقِذٍ :

لَمَّا رَأَتْ إِبِلِي قَلَّتْ حَلُوبَتُهَا \* وَكَلَّ عَايِمٌ عَلَيْهَا عَامٌ تَجَنَّبِ <sup>(٤)</sup>

هذا عَطَطٌ صريح . وهذا الشاعر هو الجَمِيعُ لَقَّبَ لَهُ وهو مُنْقِذُ أَسْمِ لَهُ ؛ وَأَسْمُ أَبِيهِ الطَّلَاحُ بنُ قَيْسِ  
الْأَسَدِيِّ ؛ وهو فَارِسٌ شَاعِرٌ جَاهِلِيٌّ ؛ قُتِلَ يَوْمَ جَبَلَةَ ؛ وهذا البيتُ جَوَابٌ لِمَا قَبْلَهُ ؛ وهو قوله :  
أَمَسَتْ أَمَامَهُ صَمْتًا مَا تُكَلِّمُنَا \* بَجَنُونَةٌ أَمْ أَحَسَّتْ أَهْلَ نَحْرِي <sup>(٥)</sup>

ومضى في ذكر سُوزِهَا ثم قال :

لَمَّا رَأَتْ إِبِلِي قَلَّتْ حَلُوبَتُهَا \* وَكَلَّ عَايِمٌ عَلَيْهَا عَامٌ تَجَنَّبِ <sup>(٦)</sup>

(١) درى القال (٢ : ٢٥٧) «أدته» بالبدال غير المعجمة . (٢) صناعة (رؤبة ٤٧ : ٦٦ و٦٧) الشطر  
الثاني (ل ١٣ : ٤٨٢) ودرى «عطله» . (٣) بياض في الأصل لم يذبه عليه الباحث الفاضل الأب أنطون صالحاني  
في مقدمته كناية على النقص الموجود في صفحة ٦٧ من الأصل (راجع هذا الرقم داخل العلة بالهامش) . (٤) راجع  
(مفض ٢٨ ول ١ : ٢٧٤ و٣١٨) . (٥) راجع (مفض ٢٥ وخ ٤ : ٢٩٦) صمّتي ما تكلّمني (باني ٢ : ٤٢٨)  
ملائية أمست لا تكلنا (ل ١ : ٣٣٨) . (٦) راجع (مفض ٢٩ وقطع ١٥ : ١٦ - ٢٧ وخ ٢٠ : ١٢٩) وقت  
٤٥٥ وخ ٣ : ١٩٠) .

فَأَفَنِي لَعَلِّكَ أَنْ تَحْطَى وَتَحْتَلِي \* فِي تَحْبَلٍ مِنْ مُسْوَلِكِ الضَّانِ مَنْجُوبٍ <sup>(١)</sup>  
 أهل تحروب : يريد قومها وأنها لقبهم فأفسدوها عليه . والسَّحْبَل : السَّقاءُ العظيم .



وفي (ص ٢٥٩ س ١٦) وأنشد أبو علي - رحمه الله - للقطامي :  
 فَسَلَّمْتُ وَالتَّسْلِيمُ لَيْسَ يَضُرُّهَا \* وَلَكِنَّهُ حَتَمٌ عَلَى كُلِّ جَانِبٍ  
 هكذا أنشده ؛ وإنما هو : ليس يسرها ، لكرهتها الضيف وبجلها بالضيافة ؛ وأي مضرّة في التسليم  
 أو من يعتق ذلك فيه حتى يكون الشاعر يُنكره وينفيه ! وهل هو إلا بركة ونفع ! لكنّها تكرهه من  
 الضيف لمؤنته ؛ قال القطامي يذكر امرأة ضافها - وهي أبيات ذكرت منها المتصل بالشاهد - :  
 تَعَمَّمْتُ فِي طَلٍّ وَرِيحٍ تَلْفُنِي \* وَفِي طَرِمَسَاءٍ غَيْرِ ذَاتِ كَوَاكِبِ <sup>(٢)</sup>  
 إِلَى حَيْزِبُونَ تُوْقِدُ النَّارَ بَعْدَ مَا \* تَلْفَعَتِ الظَّالِمَاءُ مِنْ كُلِّ جَانِبِ <sup>(٣)</sup>  
 فَسَلَّمْتُ وَالتَّسْلِيمُ لَيْسَ يَسْرُهَا \* وَلَكِنَّهُ حَتَمٌ عَلَى كُلِّ جَانِبِ <sup>(٤)</sup>  
 فَرَدَّتْ سَلَامًا كَارَهَا ثُمَّ أَعْرَضَتْ \* كَمَا أَنْحَازَتْ الْأَفْعَى مَخَافَةَ ضَارِبِ <sup>(٥)</sup>  
 الطَّرِمَسَاءِ وَالظَّالِمَاءِ جَمِيعًا : الظَّالِمَةُ . وَالْحَيْزِبُونَ : العَجُوزُ القَلِيلَةُ الخَيْرِ .



وفي (ص ٢٦٤ س ٩) وأنشد أبو علي - رحمه الله -  
 أَلَا لَا أَرَى ذَا حِشْنِيَّةٍ فِي فُؤَادِهِ \* يَجْجِمُهَا إِلَّا سَيْبًا وَدَفِينَهَا <sup>(٦)</sup>

(١) مُسْوَلِكُ جَمْعُ مَسَاكٍ يَفْتَحُ المِمْ وَسَكُونُ السَّيْنِ وَهُوَ الجِلْدُ . مَنْجُوبٌ : مَدْبُوعٌ بِالتَّجَبُّ وَهُوَ دُشُورُ السِّدْرِ يَصْبِغُ بِهِ وَهُوَ أَحْمَرٌ .  
 وَالبَيْتُ فِي اللِّسَانِ (١٢ : ٣٧٥) . مَنْسُوبٌ إِلَى سَلَامَةَ بْنِ جَنْدَلٍ .  
 (٢) تَلْفَعَتِ (فَطَمَ وَغَ وَخَ وَتَهَذَ ٣٣٧) تَقَنَّمَتْ (قَت) . (٣) طَرِمَسَاءُ (تَهَسَدُ) . (٤) إِذَا حَيْزِبُونَ ... الظَّالِمَاءُ .  
 (٥) تَهَذَ ٣٣٧ وَل ١٦ : ٢٦٩ . (٥) الظَّالِمَاءُ (فَطَمَ) الظَّالِمَاءُ (قَت) . (٦) يَسْرُهَا ... حَقَّ (فَطَمَ) وَقَتَ وَخَ .  
 (٧) فَرَدَّتْ كَلَامًا (قَت) . (٨) أَنْحَازَتْ (فَطَمَ) وَقَالَ : «يَرُوى كَمَا أَنْحَازَتْ» أَنْحَازَتْ (قَتَ وَخَ وَصَحَّ ١ : ٤٢٧ وَل  
 ٧ : ٢٠٦ وَت ٤ : ٣١) وَيَخَافُ صَدْرَ البَيْتِ (فِي صَحَّ وَل وَت) هَكَذَا :  
 تَحْوِزُ عَنِ خَشْيَةِ أَنْ أَضِيفَهَا \* كَمَا أَنْحَازَتْ ... الخ  
 تَحْوِزُ مَنَى خَشْيَةَ أَنْ أَضِيفَهَا (ل ٧ : ٢١٠) . (٩) رَاجِعْ (تَهَذَ ٨٨ وَصَحَّ ٢ : ٣٦٦ وَل ١٦ : ٢٧٤ وَت ٩ : ١٧٩) .



هذا البيتُ للأَقْبَل وهو على خلاف ما أنشدَه؛ وقبَلَه :

إذا صَفَحَةُ المَعْرُوفِ وَتَكَ جَانِبًا \* نَحَدُ صَفْوَهَا لَا يَخْتَابُ بِكَ طِينَهَا<sup>(١)</sup>  
إذا كان في صدرِ ابنِ عمِّك حِشْنَةً \* يُجِجُهَا يَوْمًا سَيَسِدُ وَدَفِينَهَا<sup>(٢)</sup>

هكذا صوّارُ إنشاده . يقول : عامِلُه على ظاهره ولا تَسْتَرِ ما في صدره ، فإن الأيام سَتَبِدِي لك ذلك في بعض أحواله وأفعاله .



وفي (ص ٢٦٨ س ١٦) وأنشد أبو عليّ - رحمه الله - :

أبرّ على الخُصُومِ فليس خَصْمٌ \* ولا خَصَمَانِ يَغْلِبُه جَدًّا<sup>(٣)</sup>  
ولبّس بين أقوامٍ فكلُّ \* أعدِّ له الشَّعَارِبَ والمِحَالًا<sup>(٤)</sup>

هكذا أنشده أبو عليّ - رحمه الله - ولبّس على فَعَلٍ ؛ وإتما هو ولبّس وأتّى ... ..



وفي (ص ٣١٠ س ١٣) أنشد أبو عليّ - رحمه الله - لأبي ذؤيب :

\* ... كأنه خُوطَ مَرِيحٌ \*

(١) في الأغاني (١١ : ١٣٤) ينسب هذا البيت والبيت الآتري لأبي الطمجان؛ وروى :

وإن حماة المعروف أعطاك صفرها \* نخذ عفوه لا يلبس ... الخ

(٢) إحنة فلا تسترها سوف يبدو (غ ول ١٦ : ١٤٦) ورواه اللسان للأقبيل الفيني، ورواه في (ل ١٦ : ٢٧٤)

للأموي .

(٣) راجع (غ ١٦ : ٢٥ ول ١٥ : ٧١) البيتان لذى الرمة (رمة ٧٦) وروى «ولبس» وقال شارح ديوانه :

«اللبس : الأختلاط الشغزية من الصراع ، أى يدخل رجله بين رجله فيقلعه ؛ والمحال أن يماكره . أبرّ : غلب ، وأطم فلا يغلب .»

(٤) ولبس بين أقوامى (ل ١ : ٤٨٧ و ١٤ : ١٤١) وقبلة في الديوان :

ومعتمد جعلت له ربعا \* وطاغية جعلت له نكالا

ومجد قد سموت له رفيع \* وخصم قد جعلت له خيالا

ولبس بين أقوام ... الخ .

وكاهم ألد أخو كفاظ \* أعد لكل حالا القوم حالا

أبرّ على الخصوم ... الخ .

(٥) ينقص ورقة أو أكثر بين الورقة ٦٧ والورقة ٦٨ [من الأصل] كما أشرنا الى ذلك وبنائه في مقدمة الكتاب .

هذا وهم من أبي عليّ — رحمه الله — إنما هو للداخل زهير بن حرام أحد بني سهم بن مرة؛ قال :<sup>(١)</sup>

وبيض كالسلاجِمِ مرهفاتٍ \* كأنّ ظلماتها عقر بعيج<sup>(٢)</sup>

أطاف الناجشان بها بجاءت \* مكاناً لا تزوغ ولا تتوج<sup>(٣)</sup>

فراغت وأتمست بها حشاها \* نخر كأنه خوط صريج<sup>(٤)</sup>

عقر النار : موفدها . والبعيج : أن يبعجها الموقد بعود . والناجشان : الحائشان اللذان يحوشان  
الوحش . خوط صريج ، أى غصن يقلق من مكانه .

\*  
\*

وفي (ص ٣٢٦ س ٦) وأنشد أبو عليّ — رحمه الله — :

إذا ما جلسنا لا تزال ترومنا \* تميم لذي أبياتها وهوازن<sup>(٥)</sup>

هذا وهم من أبي عليّ — رحمه الله — وإتما هو :

... .. لا تزال ترومنا \* سليم لذي أبياتنا وهوازن

والبيت للعتل الهذلي . وأى جوار بين هذيل و تميم ! فأما بنو سليم وهوازن فيخيران لهم . وقبل البيت :

فأى هذيل وهى ذات طوائف \* يوازن من أعدائها ما توازن

(١) في أشعار الهذليين (صفحة ٢٦٢) مانصه : « حدثنا أبو سعيد السكري قال : قال عمرو بن الداخل هكذا يرويها الجمحي وأبو عمرو وأبو عبد الله . وقال الاصمعي : هذه القصيدة لرجل من هذيل يقال له الداخل ؛ وأسمه زهير بن حرام أحد بني سهم وابن معاوية » والأبيات التي يوردها أبو عبيد هي السابع عشر والثامن والتاسع عشر من القصيدة . وفي الخزانة (٣ : ١٤٨) يروي بيت هو الحادي عشر من هذه القصيدة وينسب للداخل بن حرام الهذلي .

(٢) وبيض ... مرهفات ... عقر (هذل) كأن ظلماتها عقر بعيج (ل ٣ : ٣٦) « وقال الهذلي يصف النصال : وبيض ... البيت قال ابن بري : هذا البيت أوردته الجوهري [صح ١ : ٣٦٩] وقال : قال الهذلي يصف السيوف . والبيت لعمرو بن الداخل يصف سهام الخ » (ل ٦ : ٢٧٣) أما نص الصحاح فهو : « قال الهذلي : (هو أبو ذؤيب) يصف السيوف ويشبهها بالنار . البيت . » (٣) « الكاف زائدة أراد بيض سلاجم ، أى طوال ، والمقر : الجمر والجمرة عقرة . وبعيج بمعنى مبعوج أى يبعج بعود يثار به فشق عقر النار ، وفتح » (ل ٦ : ٢٧٣) . (٤) أحاط (هذل) . (٥) فالتست (هذل) بغالت فالتست به ... غصن (ل ٣ : ١٨٩) . (٦) ورد في الأمل « أبياتنا » تزورنا سليم ... أبياتنا (كنز ١٠١) . رواه مالك بن خالد الخناعي الهذلي .

وفهم بن عمرو ويعلكون ضريسيهم \* كما صرفت فوق الجذاذ المساحن<sup>(١)</sup>  
إذا ما جلسنا لا تزال ترومنا \* سليم لدى أبياتنا وهوازن<sup>(٢)</sup>

قال أبو حاتم عن الأصمعيّ: ضريسيهم: سوء أخلاقهم. وقال السكريّ - رحمه الله -:  
الضريسي: حكّ الضرس بالضرس، فهو على هذا منصوبٌ على المصدر والمفعول محذوف كأنه قال:  
يعلكون أفواههم يضرسون ضريسا. وقال أبو عليّ الفارسيّ - رحمه الله - الضريسي جمع ضريس  
كقولهم عبد وعبيد وطس وطيس، وهذا كما يقال: هو يعلك عليه الأرم<sup>(٣)</sup>. والجذاذ: حجارة  
الذهب تكسرت ثم تسحل على حجارة تسمى المساحن حتى تخرج ما فيها من الذهب. والرّجى يقال لها:  
المستحنة، ويقال: المساحن والمساحل واحدٌ وهي المبارد. وأنشد أبو عليّ - رحمه الله - هذا  
البيت على أنّ جلسنا بمعنى أتجدنا. والجلس: نجد. وقال عمر بن أبي ربيعة - رحمه الله - فبين  
أنّ الجالس هو المنجد:

شمال من غار به مفرعا \* وعن يمين الجالس المنجد<sup>(٤)</sup>

\* \*

وفي (ج ١ ص ١٥ س ١٩) وأنشد أبو عليّ - رحمه الله قبل هذا:

ولقد مررت على قعليع هالك \* من مال أشعث ذي عيال مضمرم<sup>(٥)</sup>  
من بعد ما اعتلت على مطيبي \* فأزحت علتها فظلت ترمي

- (١) انصرفت (ل ٥ : ١١) صرفت (ل ١٧ : ٦٦) الجذاذ (ل) وفي اللسان (١٧) يروي البيت للعطل الهدلى .  
(٢) ورد في (تهذ ٤٨٤) وروى البيت لمالك بن خالد الخناعمي؛ وفي الشرح للبريزي: «ويروى: تزورنا سليم لدى أطنابنا .  
والأطناب: الحبال التي بين الأوتاد وبين البيت . يقول: إذا ذهبنا نحو نجد غازين قصدت سليم وهوازن إلى أبياتنا للإغارة علينا  
والمنعم ولو كنا في الحى لم يقدموا على الغزوية لنا» . (٣) الأرم: الأضراس .  
(٤) لم نجد البيت في ديوان عمر بن أبي ربيعة . وينسب للعرجي في تهذيب الألفاظ (٤٨٤) والتاج (٤ : ١٢٢) والبيت  
نقل في اللسان (٧ : ٣٤٠) وفي شرح البريزي: «ذكر مكانا قبل هذا البيت ... يقول: من . أتى نجدنا فهذا الموضع  
على يمينه وإن أتى النور فهو على شماله» . وقد وجدنا في الشعر المنسوب لعمر بن أبي ربيعة (عدد ٣٦٧) بيتا من البحر ذاته  
والقافية ذاتها، لكنه مختلف الرواية وإن كان متشابهها في المعنى وهو:

ركوا خيشا على أيماهم \* ويسوما عن يسار المنجد

- (٥) يروي البيهقي (ل ١٥ : ٢٣٠) وروى أصرم بدل أشعث . وهذا البيتان من التنبهات الواردة على الجزء الأول  
ثبتهما هنا لورودهما في الأصل هكذا .

وقال : هالك : الضائع . والمُصْرِم : المقل . يقول : أعتلتُ ناقتي فأصبتُ السوطَ فضرَبْتُها به فظلتُ ترتَمِي ، أى تترامى فى سيرها .

هذا تفسيرُ مردودٍ وقولٌ مُنكَرٌ ؛ قال ابنُ قُتَيْبَةَ — رحمه الله — مَنْ قال : إِنَّ القَطِيعَ : السُّوطَ فقد أخطأ ، لأنّه إنْ ضربَها بالقَطِيعِ وقد أَعْيَتْ قَطَعَهَا عن السيرِ ؛ وإِنَّمَا القَطِيعُ قَطِيعُ الإِبِلِ . وهالكٌ : ضائعٌ . وأزاحَ علَمَها بأنْ أرَعاها معها وسَقّاها من ألبانها فأشبعها ، فظلتُ ترتَمِي .

وقال ابنُ السَّكِّيتِ — رحمه الله — إذا أَعْيَتْ الناقَةَ وأَعْتَلَّتْ ثم ضَرَبَها قَطَعَهَا عن السيرِ ؛ وإِنَّمَا عَنَى بالقَطِيعِ : الخَبِطُ<sup>(١)</sup> . وقوله : هالكٌ ، أى ليس عنده رُبُّه ، يعنى أنه علفَ مَطِيئَتَهُ من الخَبِطِ وأشبعها من بعد ما أَعْيَتْ فَنَشِطَتْ للسيرِ وَجَدَتْ فِيهِ اه .

(١) الخبط : ورق العضاء من الطلح ونحوه يضرب بالعصا فيتناثر ثم يلف الإبل (ل ٩ : ١٥١) .

### [ صورة ما جاء بجائمة الكتاب ]

آخر كتاب التنبيه ، على أوهام أبي عليّ في أماليه . فرغ من تعليقه يوم الاثنين لعشرَين من صفر سنة اثنتين وستين وستائة ؛ أحسن الله تقضيها بالقاهرة المحروسة .

الحمد لله وحده ، وصلواته على سيدنا محمد وآله وصحبه الطاهرين وسلامه

وهو حسبنا ونعم الوكيل

كان الفراغ من مراجعتي لكتاب ” التنبيه ” وتصحيحه في يوم الخميس الموافق

٦ ذى الحجة سنة ١٣٤٤ هـ (١٧ يونيو سنة ١٩٢٦ م) والحمد لله أولاً وآخراً

محمد بن عبد الرحمن  
بدار الكتب المصرية

# فَهَارِيسُ الْجَدِيدِ

لِكَتَابَيْ "الْأَمْالِي" وَ"التَّيْبِيَّةِ" وَحَوَاشِيهِمَا

عَنِ بَوَاضِعِهَا وَتَرْتِيبِهَا

عَبْدُ الْجَوَادِ الْأَضْمَعِيُّ

بِدَارِ الْكَتَبِ الْمِصْرِيَّةِ

## تنبيهات

- ١ - هذه الفهارس الأبيجدية كلها لم يرد فيها شيء من المسميات الواردة في ترجمة أبي علي القالي؛ ولا في مقدمة الباحث الفاضل الأب أنطون صالحاني اليسوعي . فتنبه لذلك .
- ٢ - يشتمل على ما يأتي :

( أ ) كل أسم وضعت بجانبه هذه النجمة \* في فهرس الأعلام فهو من الشعراء الذين ورد لهم شعر في "الأملى" و "التنبيه" . ووضع لشعراء الأملى الباحث الفاضل المستشرق "كركوكو" فهرسا خاصا طبعه بمدينة ليدن سنة ١٩١٣ م مع فهرس آخر للقوافي وبعض تعليقات .

( ب ) كل أسم وضعت بجانبه هذه الإشارة x في فهرس الأعلام ايضا فهو من رجال الأسانيد الذين روى عنهم صاحب "الأملى" أو تكرر اسمه مرارا في الرواية؛ واكتفينا بذكر خمسة أرقام في كل أسم من صفحات "الأملى" مع ذكر أرقام صفحات "التنبيه" التي ورد فيها .

( ج ) كل أسم ورد بعده رقم يليه الحرف (هـ) فهو من الأعلام الواردة بهوامش "الأملى" .

( د ) كل أسم ورد بعده رقم أو أرقام يليها الحرف (ت) فهو من الأعلام الواردة في كتاب "التنبيه" .

( هـ ) كل أسم ورد بعده رقم أو أرقام يليها الحرفان (ت هـ) فهو من الأعلام الواردة في هوامش "التنبيه" .

- ٣ - الرقم الذي يقع قبل هذه الإشارة : يراد به الجزء؛ وما بعدها يراد به الصفحة؛ فمثلا ٢ : ٤٥ يدل على أن المراد الجزء الثاني صفحة ٤٥

## الفهرس الأبيجدي الأول

بأسماء الكتب الواردة في "الأمالي" و "التنبيه" وحواشيهما

كتاب التهذيب (ورد في هوامش الأمالي ج ١ ص ١٢٠ نقلًا  
عن لسان العرب لابن المكرم).  
تهذيب الألفاظ لابن السكيت مع شرح النبريزي (طبع  
ببوت سنة ١٨٩٥ م).

### ( ج )

الجامع للقرآن (ورد في حواشي التنبيه ص ٧٠).  
جمهرة أشعار العرب لأبي زيد محمد بن الخطاب القرشي (طبع  
بولاق سنة ١٣٠٨ هـ).  
جمهرة الأنساب لابن الكلبي (وردت في حواشي التنبيه  
ص ١٢١).

### ( ح )

حاشية الصبان على شرح الأشموني على ألفية ابن مالك  
في النحو (طبع بولاق سنة ١٢٧٣ هـ).  
حاسة أبي تمام (طبع مصر سنة ١٣٢٢ هـ).  
في هوامش الأمالي والتنبيه وأشار إليها أبو عبيد  
البكري في التنبيه ص ٧٣.  
حاسة البحري (طبع مدينة ليدن سنة ١٩٠٩ م).

### ( خ )

نزارة الأدب لعبد القادر البغدادي (طبع بولاق  
سنة ١٢٩٩ هـ).  
كتاب الخليل لأبي عبيدة (يشير إليه أبو علي القالي في الأمالي  
ج ٣ ص ١٩١).

### ( د )

ديوان أمية بن أبي الصلت (طبع أوروبا سنة ١٩١١ م).  
ديوان أوس بن حجر التميمي (طبع فينا سنة ١٨٩٢ م).

### ( ا )

كتاب الأبواب للاصمعي (يشير إليه أبو علي القالي في الأمالي  
ج ١ ص ٢٤٦).  
أشعار الهذليين (راجع منتهى أشعار الهذليين).  
الأشموني على ألفية ابن مالك (ورد في حواشي الأمالي  
ج ٢ ص ٧٧) وأنظر حاشية الصبان.  
كتاب الاصمعيات (طبع مدينة ليبسيك سنة ١٩٠٢ م). وهو  
الأول من مجموع أشعار العرب.  
كتاب الأضداد في اللغة لابن الأثير (طبع مدينة ليدن  
سنة ١٨٨١ م).  
كتاب الأغاني لأبي الفرج الأصبهاني في ٢٠ جزءا (طبع بولاق  
سنة ١٢٨٥ هـ) والجزء الحادي والعشرون منه طبع  
الأستاذ رودلف برونو بمدينة ليدن سنة ١٣٠٥ هـ.  
كتاب الأمالي لأبي علي القالي (يشير إليه أبو عبيد البكري  
في "التنبيه" صفحة ١٥ وما يليها).  
كتاب الأمثال للبدائي (راجع مجمع الأمثال).

### ( ت )

تاج العروس في شرح القاموس للسيد محمد مرتضى الزبيدي  
(طبع مصر سنة ١٣٠٧ هـ).  
تاريخ ابن خلكان — أنظروفيات الأعيان.  
تاريخ الطبري، المعروف بتاريخ الرسل والملوك لأبي جعفر  
محمد بن جرير الطبري (طبع العلامة ده جويده وزملائه  
بمدينة ليدن سنة ١٨٧٩ — ١٩٠١ م).  
كتاب التكلية (ورد في هوامش الأمالي ج ١ ص ٤٢ نقلًا عن  
لسان العرب لابن المكرم).

- شرح ديوان العجاج (ورد في حواشى الأمالى ج ٢ ص ١١١) .  
 شرح شواهد التلخيص - أنظر معاهد التنصيص .  
 شرح شواهد المنى للسيوطى (طبع مصر سنة ١٣٢٢ هـ) .  
 شرح القاموس - أنظر تاج العروس .  
 شرح معاني نوادر القالى لأبى عبيد البكرى (يشير اليه البكرى فى التنبيه ص ٢٣) .  
 الشعر والشعراء لابن قتيبة (طبع مدينة ليدن سنة ١٩٠٢ م) .  
 شواهد التلخيص - أنظر معاهد التنصيص .  
 شواهد المنى - أنظر شرح شواهد المنى .

( ص )

- كتاب الصحاح للجوهري (طبع بولاق سنة ١٢٨٢ هـ) .  
 كتاب الصفات للاصمعي (يشير اليه أبو علي القالى فى الأمالى ج ١ ص ١٨١ وج ٢ ص ٢٨٥) .

( ع )

- كتاب العباب للصاغانى (ورد بهوامش الأمالى ج ٣ ص ١٦٥ وفى حواشى التنبيه ص ٤٧ نقلا عن صحاح الجوهري) .  
 كتاب العرب وأطوارهم تأليف محمد عبد الحواد الأصمعي (يشير اليه الأب أنطون صالحانى اليسوعى فى حواشيه على كتاب "التنبيه") .

- العقد الثمين فى دواوين الشعراء الستة الجاهليين (طبع مدينة «غريفزولد» سنة ١٨٦٩ م) .  
 العقد الفريد لابن عبد ربه (طبع بولاق سنة ١٢٩٣ هـ) .  
 عيون الأخبار لابن قتيبة (طبع مطبعة دار الكتب المصرية) .

( غ )

- الغريب المصنّف (يشير اليه أبو علي القالى فى الأمالى ج ١ ص ٣٧ و ٥٣ و ١٢٢ و ج ٢ ص ٢٨ و ٥٢) .  
 وأبو عبيد البكرى فى التنبيه ص ١٢٥) .

- ديوان حسان بن ثابت (طبع مدينة ليدن سنة ١٩١٠ م) .  
 ديوان الحماسة لأبى تمام - أنظر حماسة أبى تمام .  
 ديوان أبى الدمية (طبع مصر سنة ١٩١٨ م) .  
 ديوان ربيعة (وهو الثاني من مجموع أشعار العرب طبع برلين سنة ١٩٠٣ م) .  
 ديوان الشماخ بن ضرارانة طغافى (طبع مصر سنة ١٣٢٧) .  
 ديوان أبى الشيبص (ورد فى حواشى التنبيه ص ٦٧ نقلا عن شرح الحماسة) .  
 ديوان أبى الفترية (يشير اليه أبو عبيد البكرى فى التنبيه ص ٦٠) .

- ديوان العباس بن الأحنف (طبع الجواذب بالأستانة) .  
 ديوان عمر بن أبى ربيعة (طبع ليبسيك سنة ١٩٠١ م) .  
 ديوان ذى الرمة (طبع كلية كمبريج سنة ١٣٣٧ هـ = ١٩١٩ م) .

- ديوان مسلم بن الوليد (طبع مدينة ليون سنة ١٨٧٥ م) .  
 ديوان أبى نواس (طبع مصر سنة ١٨٩٨ م) .

( ز )

- زهرة الآداب للحصرى (طبع المطبعة الرحمانية) .

( س )

- كتاب سيبويه فى النحو (طبع باريس سنة ١٨٨١ م) .

( ش )

- شرح أبيات الإيضاح للأعلم الشنتمرى (يشير اليه الأب أنطون صالحانى اليسوعى فى حواشيه على التنبيه ص ١٨ و ٣٠) .

- شرح الأمالى لأبى عبيد البكرى - أنظر الأمالى .  
 شرح ديوان الحماسة للبريزى (طبع مدينة بون سنة ١٨٢٨ م) .  
 شرح ديوان ربيعة (ورد فى حواشى الأمالى ج ١ ص ١٠٥) . نسخة خطية محفوظة بدار الكتب المصرية تحت رقم ٥١٦ أدب .



المعارف لابن قتيبة (طبع العلامة وستنفلد بمدينة جوتنغن

سنة ١٢٦٧ هـ = ١٨٥٠ م).

معاهد التنصيص على شواهد التلخيص (طبع بولاق

سنة ١٢٧٤ هـ).

كتاب المعاني الكبير ليعقوب بن السكيت (يشير إليه أبو علي

القالى فى الأملى ج ٢ ص ٢٧٩).

معجم البلدان لياقوت (طبع مدينة ليسيك سنة ١٨٥٤ م).

معجم الشعراء للرزبانى (ورد فى حواشى التنبيه ص ١١٧)

[ توجد نسخة مخطوطة منه بمكتبة باريس الأهلية ]

٦٥

كتاب المعمرين من العرب للمجستانى (طبع مدينة ليدن

سنة ١٨٩٩ م).

كتاب المغنى — أنظر شرح شواهد المغنى .

المفصّل فى النحو للزخشرى (طبع مدينة كرسبانية

سنة ١٨٨٩ م).

كتاب المفضليات للضى (طبع بيروت سنة ١٩٢٠ م) ويشير

إليه أبو عليّ القالى فى الأملى ج ٣ ص ١٣٠

كتاب المقصور والمدود لأبى عليّ القالى (يشير إليه أبو عليّ القالى

فى الأملى ج ٢ ص ١٧٦).

كتاب المنقذ (يشير إليه أبو عبد البكرى فى كتابه معجم ما استمع

كما ورد فى حواشى التنبيه ص ٣٤).

منتهى أشعار الهذليين (طبع مدينة لندن سنة ١٨٥٤ م).

كتاب المنطق ليعقوب بن السكيت (يشير إليه أبو عليّ القالى

فى الأملى ج ٢ ص ١١٦).

المؤتلف والمختلف للآمدى (ورد فى حواشى التنبيه

ص ٥٤)

## ( ن )

كتاب النبات للأصمى (يشير إليه أبو عليّ القالى فى الأملى

ج ١ ص ١٨١).

زهة ذوى الكيس وتحفة الأدياء فى قصائد أمرى

القيس (طبع باريس سنة ١٨٣٦ م).

## ( ق )

القاموس المحيط للفيروزابادى (طبع بولاق سنة ١٣٠١ هـ).

## ( ك )

الكامل فى الأدب للبرد (طبع العلامة ريت المستشرق

الانكازى بمدينة ليسيك سنة ١٨٦٤ - ١٨٨١ م).

الكامل فى التاريخ لابن الأثير (طبع العلامة تورنبرج

بمدينة ليدن سنة ١٨٥١ - ١٨٧١ م).

## ( ل )

للملالى فى شرح أمالى القالى لأبى عبيد البكرى (ورد فى حواشى

التنبيه ص ٢٣ و ٦١).

لسان العرب لابن المكرم (طبع بولاق سنة ١٣٠٠ هـ).

لطائف المعارف لأبى منصور الثعالبى (ورد فى هوامش

الأملى ج ١ ص ٣٠).

## ( م )

كتاب المتناهى فى اللغة (يشير إليه أبو عليّ القالى فى الأملى ج ٢

ص ٤٤).

كتاب المثالب لأبى عبيدة (يشير إليه أبو عليّ القالى فى الأملى

ج ٢ ص ١٩٢ وأبو عبيد البكرى فى التنبيه

ص ١١٦).

مجمع الأمثال لبيداني (طبع مدينة بون سنة ١٨٣٨ م).

كتاب مجموع أشعار العرب (طبع برلين سنة ١٩٠٣).

المحكم لابن سيده (ورد فى حواشى الأملى ج ٣ ص ٧٦).

مختارات شعراء العرب (طبع مصر سنة ١٣٠٦ هـ).

الزهر فى اللغة للسيوطى (طبع بولاق سنة ١٢٨٢ هـ).

المصباح المنير (طبع مصر سنة ١٣٠٢ هـ).

مصحف ابن مسعود (يشير إليه أبو عليّ القالى فى الأملى

ج ٢ ص ١٢٩).

كتاب النوادر لابن دريد (يشير اليه أبو علي القالى فى الأمالى  
ج ٢ ص ٢٧٩) .  
نوادراى زيدا الأنصارى فى اللغة (طبع بيروت سنة ١٨٩٤م) .

( و )

الوافى بالوفيات للصفدى (نسخة فتوغرافية محفوظة  
بدارالكتب المصرية) . ورد ضمن الهوامش التى  
وضعتها فى حواشى التنبيه .  
وفيات الأعيان لابن خلكان (طبع بولاق سنة ١٢٧٥هـ) .

النقائض بين جرير والفرزدق (طبع العلامة بيضن بمدينة  
ليدن سنة ١٩٠٥م) .  
نهاية الأرب فى فنون الأدب للتورى (طبع مطبعة  
دارالكتب المصرية) .

نوادراى الأعرابى (يشير اليه أبو علي القالى فى الأمالى  
ج ١ ص ١٦٥ رج ٢ ص ٢٣٧) .  
نوادراى حاتم (يشير اليه أبو عبيد البكرى فى التنبيه  
ص ٦١) .

## الفهرس الأيجدى الثانى

باسماء الأعلام الواردة فى "الأمالى" و "التنبیه" وحواشيها<sup>(١)</sup>

		(١)	
ابراهيم بن محمد الأزدى	٢٨٤ : ٢	آدم	١٩٨ : ١
ابراهيم بن محمد بن عبد الجليل *	٢٩ : ٣	الأملى	٥٤ (ت) هـ
ابراهيم بن محمد بن عرفة — أنظر قفطويه		أبان <sup>(٢)</sup>	٢٧٠ : ٢
ابراهيم بن المدبر *	٢٩ : ١	أبان بن كلب	٧٩ : ٢
ابراهيم بن منذر	٢١٣ : ٣	أبان بن الجاج	٧ : ٣
ابراهيم بن المنذر الخزامى *	١٨٠ : ٢	أبان بنت النعمان بن بشير	٧ : ٣
ابراهيم بن المهدي (وهو المعروف بابن شكلة)		أبجر	٢٣٦ : ٢
٢١٨ و ٢١٧ و ١٩٩ و ٥٣ : ١		أبجر بن جابر العجل	١٢٢ (ت)
ابراهيم المؤدب (أبو إسحاق) *	٧١ : ٣	ابراهيم	٤٨ : ١
ابراهيم بن موسى بن جميل (أبو إسحاق)	٢٠ : ٣	ابراهيم بن إسحاق التميمى	٧١ و ٦٩ : ٣
ابراهيم بن ميسرة	٤٨ : ٣	ابراهيم بن إسحاق المصرى	٦٨ و ٦٧ و ٦٦ : ٣
الأبرش الكلبي	٣٧ : ٢	ابراهيم بن سهل	١٨٢ و ١٣٦ : ١
أبى (أحد القراء)	٢١٣ : ١	ابراهيم بن زكريا البرزاز	٢٧٠ : ٢
أبى بن ربيعة بن صبح	١٤٧ : ٣	ابراهيم بن العباس الصولى	٩٨ (ت)
أبى بن سلمى بن ربيعة *	٣٩ (ت)	ابراهيم بن عبد الرحمن بن يعقوب	٦٧ : ٣
أبى المرادى	١٩٠ : ٣	ابراهيم بن عبد الله	٢٢٤ : ١
الأبيد — أنظر ابن ميادة		ابراهيم بن عبد الله بن الحسن	٢٥٨ : ١
الأبيد بن المنذر الرياحى *	٢ : ٣ و ١٧٩ و ٦٦ (ت)	ابراهيم بن عبد الله بن عبد الله	٨١ (ت)
و ٩٦ (ت) هـ و ٩٧ (ت)		ابراهيم بن عبد الله (الوزائى)	٢١٧ : ١
الأثم	٢٦٨ : ٢	ابراهيم بن عثمان الطبرى	١٤٢ : ٣
ابن الأثير	٤٨ : ١ (هـ)	ابراهيم بن عربى (والى البصرة)	٢٧٨ : ١
ابن الأجدع	٦٠ : ١ (هـ)	ابراهيم بن محمد	٢٩٤ و ٢٨٧ : ٢ و ١١٠ : ٣ و ٨٣ (ت)
الأجدع بن مالك بن أمية الهمدانى *	٢٥٢٣ و ٢٥٢٣ (ت)		

(١) احصينا فى الترتيب على أول الاسم دون الجلالة بال الحروف؛ وبألفاظ : الأب والابن والأم والبنت . فتنبه لذلك .

(٢) ورد هذا الاسم مجزأ، ولم ندره هل هو أحد الاسمين المذكورين أو غيرهما ؟

- أحمد بن الهيثم بن خالد البراز ٢٦٣ : ٢  
 أحمد بن يحيى ١٦ : ١ و ٤٠ و ١٩٩ و ٤٨ (ت)  
 ٨٣ (ت) و ٨٥ (ت)  
 أحمد بن يحيى ثعلب النحوى — أنظر ثعلبا النحوى  
 أحمد بن يحيى الشيبانى ٢٨٤ : ٢  
 أحمد بن يحيى بن أبي فنن — أنظر ابن أبي فنن  
 أحمد بن يحيى النديم ١٦٣ : ١  
 أحمد بن يوسف التغلبى ١٢٢ : ١  
 الأحمر ٨٩ : ٢  
 ابن أحر (عمرون أحر الباهلى) \* ١ : ١٤٧ و ٩٨ و ٢٠١ و ٢٤٤ و ٢٤٥  
 ٢ : ٩٠ و ١٥٥ و ٢٠٠ و ٣٠٣ و ٣ و ٨ و ١٢٩  
 و ١٣٩ و ١٦٤ و ١٠٢ (ت)  
 ابن الأحنف ١١٨ : ٣  
 الأحنف بن قيس ١ : ٥٩ و ٦٠ و ٢٣١ و ٢٣٢  
 و ٢٤١ و ٢٦٩ و ٢٠ : ٢ و ٤١ و ١٦٧ و ٢٢٧  
 و ٢٢٨ و ٣٠٦ و ٣ : ١٤ و ٢٧ و ١١٨ و ١٨٦  
 و ٢١٢ و ٢١٥  
 الأحوص بن محمد الأنصارى (الشاعر) \* ١ : ٤٦ و ٦٩  
 ٢ : ٣ و ٣ : ١٠٤ (هـ) و ٢٧ (ت) و ٣٥ (ت)  
 و ٣٦ (ت) و ٥٨ (ت)  
 الأحول (أبو إسحاق) ٣ : ١٠١  
 الأحول الأعرابى (أبو العباس محمد بن الحسن) ١ : ١  
 ٢٣ : ٢ و ١٣٤ و ١٤٧ و ٨٤ (ت)  
 أبو أحيحة (سعيد بن العاص) — أنظر سعيد بن العاص  
 الأحيمر (أحمد لصوص بن سعد) \* ١ : ٤٩  
 الأخطل الذهلبى (الشاعر) \* ١ : ٩ و ٦٤ و ١٤٥  
 ٢ : ١٧٩ و ٢٣١ و ٤٣ و ٧٧ و ١٨٠  
 و ١٨٨ و ١١٨ (ت) و ١١٩ (ت)  
 الأخفش سعيد بن مسعدة ٢ : ٢٠٦ و ٢٦٨  
 الأخفش (عل بن سليمان) ١ : ٢٢ و ٢٣ و ٢٩ و ٣٠  
 ٣١ و
- الأجاج بن قاسط \* ١ : ١٢٠ (هـ) و ٤٧ (ت هـ)  
 ابن أجلي ١ : ٢٤٦  
 ابن الأجد ٣ : ١٢٦  
 الأجم بن دندنة ٨٧ (ت)  
 أحمد بن إبراهيم بن إسماعيل \* ٢ : ٢٩٤  
 أحمد بن إسحاق (أبو علق) ٣ : ١١٥ و ١٢٣  
 أحمد بن إسحاق (أبو المدور) ٣ : ١١٣  
 أحمد تيمور باشا ١٥ (ت هـ)  
 أحمد بن جعفر جحظة البرمكى (أبو الحسن) أنظر جحظة البرمكى  
 أحمد الجوهرى — أنظر أحمد بن عبيد  
 أحمد بن الحارث الخزاز (صاحب المدائنى) ٣ : ٩٤  
 أحمد بن حبيب ٣ : ١٤٣  
 أحمد بن الحسن بن نراش ٢ : ٢٩٥  
 أحمد بن زهير ٢ : ١٢٦ و ٣ : ١٩  
 أحمد بن سليمان ٢ : ٢٣١  
 أحمد بن عبد السلام ٣ : ١٤٣  
 أحمد (بن أنسى عبد الصمد بن المعتدل) ١ : ٢٧٩  
 أحمد بن عبد العزيز ١ : ١٩٨  
 أحمد بن عبد الله ٢ : ٣٢١  
 أحمد بن عبد الله بن مسلم بن قتيبة (أبو جعفر) — أنظر  
 ابن قتيبة  
 أحمد بن عبيد الجوهرى ١ : ٣٦ و ٣٨ و ٥٦ و ١٥٠  
 و ١٨٥ و ٨٤ (ت)  
 أحمد بن عبيد بن ناصح ١ : ٢٣٧ و ٢ : ٥  
 أحمد بن عمرو ٢ : ٤١  
 أحمد بن عيسى أبو بشر العكلى — أنظر العكلى  
 أحمد بن المتوكل (أبو العباس) ١٥ (ت هـ)  
 أحمد بن محمد بن عبد الله (أبو الحسن) ٣ : ٢٩  
 أحمد بن محمد المزنى ١ : ٢٣٦  
 أحمد بن المعتدل ١ : ١٠٧ و ٣ : ١  
 أحمد بن منصور ٢ : ٣٠٧ و ٣ : ١٤٢

إسحاق بن سويد العدوي \* ٢ : ٤٥ و ٤٦  
 إسحاق بن محمد النخعي ١ : ٢٤٣ و ٣ : ٣٠  
 إسحاق بن نزار الشيباني (أبو عمرو) — أنظار الشيباني  
 أسد — امرأة من بني ... \* ٢ : ٢٥  
 أسد بن خزيمه ٣ : ٩١  
 أسد بن سعيد ٢ : ٣٠٨  
 أسد بن عبد الله القسري ١٠٣ (ت)  
 الأسدي \* ١ : ٢٣٩ و ١٢٧ (ت)  
 الأسعر الجعفي \* ١ : ٢٠  
 ابن الأسلت (أبو قيس) \* ٣٣ (ت)  
 أسلم بن الحاف بن قضاة ٢ : ١٩٠ و ٣ : ٢٠٩  
 ابن أسماء ٢ : ٢٢٥  
 أسماء أم حزنه ٢٠ (ت)  
 أسماء بن خارجة (الفزاري) ٣ : ٢٠  
 أسماء المرثية (صاحبة عامر بن الطفيل) \* ٢ : ١٩٧  
 أسماء (مشبب بها) ١ : ٧١ و ٢ : ١٩ و ١٨١  
 ٣ : ١١٤ و ٢١ (ت) و ٢٨ (ت)  
 اسماعيل بن أحمد بن حفص (سمعان النحوي) ١ : ٨  
 اسماعيل بن إسحاق القاضي الأزدي ١ : ٥ و ٢ : ٥٧  
 ٣٠١ و ٢٧٥ و ٣ : ٢٩  
 اسماعيل بن أبي أريس ١ : ١٤٨ و ١٤٩  
 اسماعيل بن أبي الجهم ١ : ١٤٧  
 اسماعيل بن أبي حكيم ٢ : ١٩  
 اسماعيل بن عبد الله القسري ١٠٣ (ت)  
 اسماعيل بن عمرو بن سعيد بن العاص ١ : ٢٦٩  
 اسماعيل بن القاسم القالي البغدادي (أبو علي) ١ : ١  
 ٧٤ و ٧٠ و ٨٠ و ١١٠ (ت) هـ  
 الأمير ٣ : ٧٦  
 أبو الأسود الدؤلي \* ٢ : ١٢ و ٢٠ و ٤٤ (ت) و ١١١  
 (ت) هـ  
 الأسود بن يعفر \* ١ : ٢٥ و ٧١ و ٢٩ (ت)  
 أسيد بن جابر ١ : ٧٣

الأخض بن شهاب التلبي \* ٢ : ٩٧ و ٢٤٣ و ٣ : ١٨٥  
 الأخطل \* ١ : ٢٦٨  
 أدهم التميمي ٣ : ٢٢٠  
 ابن أذينة الثقفي \* ١ : ١٥٥ (هـ) ٢ : ١١٠ و ١٧٢  
 ٣ : ١٢٥  
 أرطاة (اسم رجل) ١ : ٦٠ (هـ)  
 أرطاة بن زفر بن عبد الله ٨٨ (ت)  
 أرطاة بن سمية \* ١ : ٩٦ و ٢ : ٣ و ٢٦٠ و ٨٨ (ت)  
 أرطوبن — أنظر أطرابون  
 أرقم بن نورة ٣ : ١٨٥  
 ابن أرنب الحنفية ٢٤ (ت)  
 أروى (مشبب بها) ٣ : ١٥٠  
 الأزدي — شيخ من ... \* ٣ : ٢٢٠  
 الأزدي — أنظر إسماعيل بن إسحاق القاضي الأزدي  
 الأزرق — أنظر يوسف بن إسحاق بن الهلول  
 ابن أبي الأزهر (أبو بكر محمد بن مزيد) ١ : ٣١ و ٢٦٢ (هـ)  
 ٢ : ١٥٩  
 الأزهرى ٢ : ٢٦٤ (هـ) و ١٩٠ (ت)  
 أسامة بن الحارث الأذلي \* ١ : ١٧  
 أسامة بن حبيب الهذلي ١ : ١٤٥  
 أسامة الهذلي \* ٩٢ (ت)  
 إسحاق ٣ : ١٥  
 أبو إسحاق ١ : ٥ و ٢ : ٢٧٨  
 أبو إسحاق إبراهيم بن موسى بن جميل — أنظر إبراهيم بن موسى  
 إسحاق بن إبراهيم الموصلي \* ١ : ٣١ و ٥٥ و ٧١  
 ١٩٦ و ٢١٨ و ٢٤٩ و ٢ : ٦٠ و ٦١ و ١٢٧  
 ٣ : ١٦ و ٧٠ و ٨٥ و ٨٨ و ١٢٣ و ١٨٩  
 أبو إسحاق إبراهيم المؤدب — أنظر إبراهيم المؤدب  
 أبو إسحاق الأحول — أنظر الأحول (أبا إسحاق)  
 إسحاق بن الجنيدي (أبو يعقوب) ١ : ١٩٨ و ٢٢٠  
 ٢ : ٩٣ و ٣٢٣ و ٣ : ٢٩

- أسيد بن عفاء الفزاري \* ١ : ٢٣٧  
الأشتر النخعي \* ١ : ٨٥  
أشجع السلمي \* ٢ : ١١٨ ٣ : ١٦٥  
أشعب ٣ : ١٧٦ و ١٨٩ و ٢١٦ و ٢١٧  
أشعب بن جبير ٢ : ٣١٠ و ٣١١  
أشعث ١٣١ (ت)  
أشعث \* ٣ : ١٤٢ و ٢١٤  
أشعث بن سوار ٣ : ١٧٠  
الأشعث بن قيس ١ : ٢٠٥ ٣ : ١٤٦  
أبو الأشعث بن قيس الكندي — أنظر ابن قيس الكندي  
الأشعث الكندي ٣ : ١٤٥  
أشعر الزقبان الأسدي \* ٢ : ٢١١ (هـ)  
أبنة الأشم ٣٦ (ت)  
الأشثوني ٢ : ١٤٩ (هـ)  
الأشناداني (أبو عثمان سعيد بن هارون) ١ × : ٦٢  
١١٣ و ١٥٢ و ١٩٧ و ٢٠٦ و ٨٨ (ت هـ)  
٩٠ (ت)  
الأشهب بن ربيعة \* ١ : ٨  
أبنة الإصمغ العدواني \* ١ : ٩٣ (هـ) و ١٢٩ و ٢٥٥  
٢٢٠ : ٢  
الإصمغ بن محصن ٦٤ (ت)  
الأصبهاني (مؤلف كتاب الأغاني) ٣٧ (ت)  
الأصبغي (عبد الملك بن قريب) ١ × : ٥٠ و ٩٠  
١١ و ١٥ و ٤٢ (ت) و ٤٤ (ت) و ٦٠ (ت)  
٦٣ (ت) و ٧٣ (ت)  
الأضبط بن قريع \* ١ : ١٠٧ و ١٣٢ و ٤٣ (ت)  
٥٢ (ت)  
الأضخم — أنظر الحارث بن عبد الله  
الإطابة (عمرون الإطابة) \* ١ : ٢٥٨  
أطربون (رئيس الروم) ١ : ٤٨ و ٣٢ (ت)  
الأعرابي (أبو محمد) ٢ : ٧٢ (هـ)
- ابن الأعرابي (محمد بن زياد) ١ × : ٥ و ١٦ و ١٩ و ٢٤  
٢٩ و ١٨ (ت) و ٣٣ (ت) و ٣٦ (ت) و ٤٨ (ت)  
٦٠ (ت) و ٨٣ (ت)  
الأعرج ٢ : ٢٦٩  
الأعشي \* ١ : ١١٣ ٢ : ١٠٢ و ١٤١ و ٢٥٣  
٢٦٣ و ٢٦٨ و ٢٩٥ و ٢٩٦ و ٣٠١ و ٣٠٣  
٣ : ١٧ و ١٨ و ١٤٠ و ١٩٨ و ٧٠ (ت هـ)  
٧٢ (ت) و ٨٩ (ت) و ١١٨ (ت)  
أعشي باهلة (عامر بن الحارث) \* ١ : ١٧ ٢ :  
١٠١ (هـ) و ٢٠١ (هـ)  
أعشي بكر \* ٣ : ٢١١  
أعشي بن ربيعة (أبو المغيرة) \* ٢ : ٢٦٦ (هـ)  
الأعشي (شاعر همدان) \* ١ : ١٦ و ١٧ و ٢٥ و ٣٨  
٤٢ و ٥٩ و ٦٦ و ٧٥ و ٧٦ و ٨٢ و ٩٠  
١٠١ و ١٢٩ و ٢٠٧ و ٢١٩ و ٢٣٣ و ٧ : ٢  
أعصر بن سمد \* ١ : ١١٧  
الأعلم بن سويد \* ١٦ (ت هـ)  
الأعور الشني \* ٢ : ٢٠٧  
الأفطس — أنظر إلياس بن أبي تيمية  
أفتون التغلبي \* ٢ : ٥١  
الأفوه الأودي (صلاة بن عمرو) \* ١ : ١٢٥  
الأقرب بن معاذ القشيري \* ٢ : ٤٠ - ٤٧ و ٢٧٤ (ت)  
الأقيل القيني \* ١٢٩ (ت هـ)  
الأقيشتر (المغيرة بن عبد الله بن معرض) ٣٧ (ت)  
أقيصر (أحد بن أسد بن خزيمه) ٢ : ٢٥١  
الأقيصر (اسم صنم) ٢ : ٢٩٠  
أكثم بن صيفي ١ : ٢١٤ ٢ : ١٧٢  
أبو إلياس ٢ : ٢٥٩  
إلياس بن مضر — أنظر إلياس بن مضر  
أمامة ٣ : ٨٩  
أمامة — أنظر زيادا الأجمعي  
أمامة بنت الحارث بن عوف ٨٩ (ت هـ)

الأنوار المهلبى البصرى — أنظر عبد الله بن عبد الرحمن أبو الأنوار	أبو	امرؤ القيس (بن حجر) * ١ : ٩ و ١٥ و ١٨ و ١٩ و ٣٢ و ٥٨ و ١٩٣ و ٢٠٥ و ٢١١ و (هـ)
أنيس الجرمى ٩ : ١		١٠٢ : ٢ و ١٢٩ و ١٦٨ و ١٨٥ و ٢٠٩ و (هـ)
أنيف بن حارثة بن لأم ٢٨٩ : ٢		٢٢٩ و ٢٤٦ و ٢٤٨ و ٢٤٩ و ٢٥٠ و ٢٥١ و
الأهتم — أنظر سنان بن سمير		٢٦٠ و ٢٦٢ و ٢٨٢ و ٢٩١ و ٢٩٥ و ٣٢٠ و (هـ)
أود بن صعب بن سعد الشيرة ١٤٧ : ٣		٢٦ : ٣ و ١٦٣ و ١٦٩ و ١٧٧ و ٢١٠ و (ت)
الأوس بن حارسة ١٠٢ : ١		٥١ و (هـ) ٥٨ و (ت) ٨٣ و (ت) ٩٢ و (ت) ٩٣ و (ت)
أوس بن حجر (القمي) * ١ : ٥٨ و ٩٢ و (هـ) ٩٣ و		الأمرؤ القيس (١) ١ : ٧٦ و ٢ : ١٨ و ٤٢ و (هـ) ٢٤٣ و
١١٥ و ١٨٩ و (هـ) ١٩٣ و ٢٠١ و ٢٠٦ و		الأمرؤ القيس (أبو بكر) ١٩٦ : ٢
٢٢٠ و ٢٧٥ و ١٦ : ٢ و (هـ) ٥٢ و (هـ) ٦٥ و		الأمرؤ القيس (أبو محمد) ٢٦٤ : ٢
٢٧٦ و (هـ) ٣ : ١٨ و ٣٤ و ٦٤ و (ت) ٦٨ و (ت) ٩٢ و (ت) ٩٣ و (ت) ٩٤ و		الأمرؤ القيس — أنظر يحيى بن سعيد الأمرؤ القيس الأمير ٥٧ (ت هـ)
أوس بن مفرأ ١٧٦ : ٢		أمير (مشبب بها) ٢٥٤ و ٣٣ : ٢
أوفى ٢٦٣ : ١		أمية (مشبب بها) ٢٠٢ : ١ (هـ)
أوفى بن دلم ١٢٦ : ٣		أمية — أنظر عمرو بن سعيد
أوفى بن مطر الخزامى ١٩٢ : ١		أمية بن الأسكر * ٣ : ١٠٨
ابن أبى أويس — أنظر إسماعيل بن أبى أويس		أمية بن أبى الصلت * ١ : ١٢٢ و ٣ : ٣٥ و ٣٨ و (هـ) ١٣٤ و
إيأس بن أبى تيممة الأظس ٣٠٧ : ٢ و ٣٤ : ٣		أمية بن أبى عائد * ١ : ٢٠١ و (هـ) ٦٢ و (ت)
أين بن حريم بن فالك الأسدى * ١ : ٧٨ و ٢٧ و (ت) ٣٨ و (ت)		أمية بن عبد الله بن خالد ١٥٧ : ٢
أيوب بن حباية ٨٨ : ٢		أمية بن المنيرة (زاد الركب) ١٩٦ : ٣
(ب)		أمير (بن ولة الجرمى) ٢٦٢ : ١
بابك بن بابكان ٨٦ : ٣		الأببارى (أبو بكر) ١٨ و ٢٠ و ٢٧ و ٨١ و (ت) ٨٥ و (ت)
بارقة (اسم امرأة) ٣٢٣ : ٢ (هـ)		أنس ٢٧٠ : ٢
الباروق — أنظر مقرب بن حار		ابن أنس الكرماسى (أبو جعفر) ٧٥ (ت)
باسل بن ضبة (أبو الديلم) ٤٣ (ت)		الأنصارى ٥٣ : ٢
باعث بن صريم اليشكرى * ٢ : ٢١٠ و ٤١ و (ت)		الأب أنظون صالحان اليسوى ٢٧ (ت هـ) و ٥١ (ت هـ)
باعث بن عويس العامل ٥٧ : ١		٦٧ و (ت هـ) ١٢٧ و (ت هـ)
باعث بن صريم اليشكرى * ٢ : ٢١٠ و (هـ)		

(١) ورد هذا الاسم مجزداً، ولم ندر، هل هو أحد المذكورين أو يخص آخر؟

- باهلى ١٣٧: ١  
 الباهلى ٢٢٠ و ٢١٤: ٣  
 الباهلية — أنظر أم المغوار  
 بثينة (صاحبة جميل) \* ١: ١٤٠ و ١٦٨ و ١٨٤  
 و ٢٠٢ و ٢٠٣ و ٢٠٤ و ٢١٦ و ٢٢٤ و ٢٧٢  
 ٧٤: ٢ و ٨٣ و ٢٠٦ و ٢٩٩ و ٣٠٠ : ٣  
 ١٢١ و ٩٠ و ٦٦  
 أبو شينة ٢٢٠: ٣  
 ذو الجادين — أنظر عبد الله ذا الجادين  
 بجال بن حاجب العلقمي (أبوزارة) ٢٩٦: ٢  
 ٣٢٤ و ٢٩٧  
 ابن بجزير ١٧٨: ٣  
 بجزير (أبولجا) ٣٢: ٢  
 بجزير بن الحارث بن عباد ١٣١: ٢  
 بجزير بن زهير بن أبي سلمى ٢٦ و ٢٣: ٣  
 البختري \* ١: ٤٠ و ٦٨ (هـ) و ١١٠ و ١١١ (هـ)  
 و ١٦٦ و ٢٠٩ و ٢٢٨ و ٢٧٤ : ٣ ٩٤  
 البختري بن الجعد ٤٧ (ت)  
 البختري بن المغيرة بن أبي صفرة — أنظر ابن أبي صفرة  
 بديلة (مشبب بها) ١٣١: ٢  
 ابن البراء (أبو الحسن) X ١: ٨٥ و ١١٣ و ١٣٦  
 و ١٦٦ و ١٨٣  
 برج بن مسهر (أحد المعمرين) \* ٢: ٢٨٩  
 البرجمي — أنظر قيس بن خفاف أبا جميل البرجمي  
 البردخت (علي بن خالد الضبي) \* ٣: ٧٩  
 ابن أبي بردة — أنظر بلال بن أبي بردة  
 البرصاء — أنظر قرصافة بنت الحارث بن عوف  
 ابن البرصاء — أنظر شبيب بن البرصاء  
 البرمكي — أنظر يحيى بن خالد  
 ابن بري ١: ١٠٥ (هـ) و ١١٤ (هـ) و ١٣٥ (هـ)  
 و ٢٣٨ (هـ) و ٢٥١ (هـ) ٢: ٦٧ (هـ) و ٢٤٧ (هـ)  
 و ٢٤٩ (هـ) ٣: ١١٥ (هـ) و ٣٠ (ت) (هـ) و ٥١  
 (ت) (هـ) و ٩٣ (ت) (هـ) و ١٠٧ (ت) (هـ)
- بريد ٢: ٣٢١ و ٦٦ (ت) و ٩٧ (ت)  
 بريد بن المعذر الرياحي ٣: ٢  
 بريد بن النعمان ١٦ (ت) (هـ)  
 بريه بن النعمان ١٦ (ت)  
 البراز — أنظر أحمد بن الهيثم  
 البراز — أنظر أبا بكر بن الوليد  
 البراز — أنظر يحيى بن محمد بن السكن  
 ابن بسام — أنظر علي بن بسام  
 ابن بسام — أنظر محمد بن نصر  
 ابن البستيان (أبو بكر) ٣١٨: ٢  
 بسطام بن قيس ٢: ١٤٨ ٣: ١٨٥  
 بشار بن برد (الشاعر) \* ١: ٨٤ و ٩٩ و ١٠٠  
 و ٢٢٦ و ٢٢٨ ٢: ٥٦ و ٦١ و ٢٦٤  
 (هـ) ٣: ٣٠ و ١٠٧ و ٧١ (ت) و ١٠٧ (ت)  
 بشر ١: ٦٠ ٢: ٣٢ و ٩٦ (ت)  
 بشر بن أبي خازم (الشاعر) \* ٢: ٢٢٩ ٣: ١٥٢  
 و ١٥٣  
 أبو بشر أحمد بن عيسى المكي — أنظر المكي  
 بشر بن عمارة ٣: ١٧١  
 بشر بن عمرو الشيباني ١: ٢٧٧ (هـ)  
 بشر بن غالب ٣: ١١٨  
 بشر بن مروان ٢: ٣٠  
 بشر بن مطر ١: ١٠  
 بشر بن موسى الأسدي ٢: ٣٠٧  
 بشير بن سعد ٣: ٨  
 بشير بن النكت الكلي \* ١: ٩٤ ٣: ٥٦  
 البصري المسجي ٣: ١٩٤  
 البصير (أبو علي) — أنظر أبا علي البصير  
 بطان بن بشر الضبي ٣: ٧٩



أبو بكر محمد بن القاسم — أنظر محمد بن القاسم	البعيث (١) ١ : ٩٥ : ٢ : ٥٩ و ٢٣١ (ت)
أبو بكر بن النطاح — أنظر ابن النطاح	أبو البعيث ٢ : ٢٣١
أبو بكر الوالي — أنظر الوالي	البعيث المجاشعي * ١ : ٩٥
أبو بكر بن الوليد البراز ١ : ١٠٠	البعيث الهاشمي * ١ : ١٩٦
أبو بكر يوسف بن إسحاق بن البهلول الأزرق — أنظر يوسف بن إسحاق بن البهلول	البيدادى ١ : ٣٦ (هـ)
أم بكر الضمرية — أنظر عزة صاحبة كثير	ابن بكار — أنظر رافع بن بكار
ابن أبي بكرة — أنظر عبيد الله بن أبي بكرة	أم بكر ٢ : ٤٠
أبو بكرة ٣ : ٥٦	أبو بكر ١ : ١١٥ و ١١٣ و ١٤٥ و ١٥٥ و ٧٣ (ت) و ٧٤ و ٧٥ (ت)
البكري (أبو عبيد) ١ : ١٠٠ (هـ) و ٢٣ (ت) هـ	أبو بكر بن أبي الأزهر (مستمل أبي العباس المبرد) — أنظر ابن أبي الأزهر
٦١ (ت هـ) و ٨٩ (ت هـ) و ٩٢ (ت هـ)	أبو بكر بن الأعرابي — أنظر ابن الأعرابي
١١١ و ١١٣ (ت هـ) و ١١٤ (ت هـ)	أبو بكر الأموي ٢ : ١٩٦
البلاد التغلبي ٣ : ٦٩	أبو بكر بن الأنباري — أنظر ابن الأنباري
بلال (٣) ٣ : ٨١	أبو بكر بن البستياث — أنظر ابن البستيان
بلال بن أبي بردة (من مشاهير الأكلة) ٢ : ١٤٠	أبو بكر التاريخي — أنظر التاريخي
بلال بن جرير * ١ : ٢٤٦ : ٢ : ١٧٩ : ٣ : ٥٠	أبو بكر بن حزم ٢ : ٣٠٧
و ١٢٤ (ت)	أبو بكر بن دريد — أنظر ابن دريد
بلال بن سعد ٢ : ٣١٩	أبو بكر السمسار ٢ : ١٩٦
بلال بن أبي موسى ١ : ٥٨	أبو بكر بن شقير النحوي — أنظر ابن شقير النحوي
أبو بلال مرداس بن أديه — أنظر مرداس بن أديه	أبو بكر الصديق (الخليفة الراشد) ١ : ٤١
بلال بن هانئ بن عقيل بن بلال بن جرير ٣ : ١١٦	أبو بكر الصولي ٦٠ (ت)
البلاد ذري ٣ : ٩٧ (هـ)	أبو بكر بن عبد الرحمن بن الحارث بن هشام ٢ : ٢٧٥
أبو بلج ٣ : ٤٢	أبو بكر (أبو عثمان المازني) — أنظر المازني
البلوية — أنظر أم ضيفم	أبو بكر بن كلاب ٢ : ١٦٧
بنان (صاحب فضل الشاعرة) * ٣ : ٨٦	أبو بكر بن مجاهد المقرئ — أنظر ابن مجاهد المقرئ
بنان الطاقيلي ٢ : ١٧٤	أبو بكر محمد السري بن السراج النحوي — أنظر ابن السري
بندار بن لدة الكنخي ٢ : ٧ : ٣ : ١٠٢ و ١٠٣ و ٢١٥	السراج النحوي

(١) ورد هذا الاسم مجزدا ، ولم ندر ، هل هو أحد الاسمين المذكورين أو غيرهما ؟

(٢) ورد هذا الاسم مجزدا أيضا ، ويطلق على غير واحد من الرواة الذين روى عنهم القائل ، ولم ندر أيهم يقصد ؟

(٣) ورد هذا الاسم لعدة أشخاص ، ولم ندر ، هل هو أحدهم أو يتخص آخر ؟

تيم قريش — رجل من ... \* ٣ : ١٢٢  
التيبي (شاعر) \* ٢ : ٨٤

(ث)

ثابت بن أبي ثابت ١١ : ٢  
ثابت بن سباع بن عبد العزيز (حليف بنى زهرة)  
١٠٠ : ٣

ثابت بن قيس الأنصاري \* ٢ : ٢٨٦ و ٣ : ٧

ثبيت — رجل من موالى بنى سعد ٣ : ١٧

ثزوان ١ : ٢١١ و ٢ : ٤٣

الثعالبي (أبو منصور) ١ : ٣٠ (هـ)

ثعلب النحوي (أبو العباس أحمد بن يحيى) ١ : ٢٣  
و ٣٠ و ٣١ و ٣٢ و ٤٤ و ١٨ (ت) و ٣٣ (ت)

و ٣٦ (ت) و ٤٤ (ت) و ٨٠ (ت)

ثعلبة بن صمير المازني \* ٢ : ١٤٥ (هـ)

ثعلبة بن عمرو الشيباني \* ١ : ١٠ و ٢٠ (ت)

ثعلبة بن موسى ١ : ١١١

الثغري — أنظر محمد بن إبراهيم

الثقفي — أنظر عثمان بن حفص

ثقيف — رجل من ... \* ٣ : ٤١

ثمرة (المغني) ٣ : ٨٧

(ج)

جابر الزماني \* ٣ : ٩١

جابر بن عبد الله ٢ : ٢٩٥

جابر بن محمد بن جابر — أنظر محمد بن جابر

الجاحظ (عمرو بن بجر) ١ : ٥٠ و ١٦٣ و ١٦٨

٢ : ٩٤

جهر بن حبيب ١ : ٢١

الجلبلي — أنظر أبا الفدر الجلبلي

جبير — أنظر نافع بن جبير

جبير بن عمرو ١١٩ (ت هـ)

جبييل (اسم رجل) ٢ : ٢٩٢

بهدل الزيري ٢ : ٢٥٦

ابن البهلول — أنظر يوسف بن إسحاق بن البهلول

بياض \* ٣١ (ت)

(ت)

تابط شرا \* ١ : ٣٨ و ٢ : ١٣٨ و ٢٧٧ (هـ) و ١٠٧

(ت) و ١٠٨ (ت هـ)

التاريخي (أبو بكر) ١ : ٤٠ و ٢٢٨

التبريزي ١ : ١٥٥ (هـ) و ٢ : ٧٢ (هـ)

و ٧٩ (هـ) و ١١٨ (هـ) و ١٣٨ (هـ) و ٢٦١ (هـ)

و ٢٧٧ (هـ) و ٢٨٠ (هـ) و ١٣١ (ت هـ)

الترمزي — أنظر أبا الحسن الترمزي

تطلب — رجل من بنى ... \* ٢ : ٧٩

تطلب ٢ : ٧٨

التغلي ١ : ١١٤

تماضر بنت عمرو بن الحارث بن الشريد — أنظر الحسناء

تماضر بنت مسعود بن عقبة ٢ : ٣١

تماضر (مشب بها) ١ : ٨١ و ٣٩ (ت)

تمام ٣ : ٢١٣

تمام الطائي — أنظر حبيب بن أوس الطائي

تميم بن أبي — أنظر ابن مقبل

تميم — رجل من بنى ... \* ١ : ٧ و ٩١ و ٣ : ٢١

تميم بن زيد القيني ٣ : ٧٧

تميم بن مر ١ : ٩٣

ابن أبي تميم — أنظر لإياس بن أبي تميم

التميمي — أنظر إبراهيم بن إسحاق التميمي

التميمي — أنظر أبا عيسى التميمي

توبة بن الحميز (الخفاجي) صاحب ليل الأخيالية \* ١ :

٨٧ و ١٣٠ و ١٦٦ و ١٩٧

التوزي أبو محمد عبد الله بن هارون ١ : ٦٢ و ٩١

و ١٥٢ و ١٩٧ و ٢٠٦ و ٢٢٢ (ت) و ٩٠

(ت هـ)

- أبو جليل قيس بن خفاف البرجمي — أنظر قيس بن خفاف البرجمي  
 جسياء الأحمسي (يزيد بن عبيد) \* ١٧٨ و ١٥١ : ٢ (هـ)  
 و ١٠٩ (ت) و ١١٥ (ت)  
 بهدر ٣ : ٥٤ و ٥٣  
 بهدر (الص) \* ١ ص ٢٨١ و ٢٨٢  
 المهدري — أنظر سعيد بن سفيان  
 المهدري — أنظر معاوية بن صدقة  
 بهظة (أبو الحسن أحمد بن جعفر البرمكي) X ٣١ : ١  
 و ١٣٢ و ١٦٧ و ١٦٨  
 جهوش المقتيل ١٠ : ٢  
 جدن ٢ : ٣٦  
 ابن ذى جدن — أنظر يعلى بن هذال  
 جدوى (مشبها بها) ٨ : ٣  
 ذو الحدين الشيباني — أنظر قيس بن خالد بن عبد الله  
 جذيمة الأبرش ١ : ٦٠ (هـ) ٣ : ١٨٥  
 و ١٩٥ (هـ)  
 الجراح ٨٧ (ت)  
 الجراح ١ : ٢٢٠ أبو  
 الجراح بن عبد الله الحكيم (صاحب خراسان) ٩٩ : ٢  
 جران المود \* ٣ : ١٠٢ أبو  
 الجرشي — أنظر عبد الله بن سبرة  
 الجرهموزي — أنظر السكن بن سعيد  
 ابن جرم ٢ : ١٩٠ (هـ)  
 جرم — امرأة من ... \* ٢ : ٣٢٣  
 ابن جرموز ٣ : ١١٢  
 الجرشي — أنظر أبا قلابة  
 ابن جريج ٣ : ١٤١ و ١٥٥  
 جرير ٣ : ٤٨  
 جرير الدليل \* ١ : ٤٨  
 جرير بن عبد الحميد ٣ : ١٨٩
- جرير بن عبد الله القسري ١٠٢ (ت)  
 جرير بن عطية الخطمي (أبو حذرة) \* ١ : ٩٤ و ١١٩  
 و ٢٥٠ : ٢ : ١٦٠ و ١٤٠ و ١٤٢ و ١٩٦  
 و ٢٣١ و ٢٣٥ و ٢٤٣ و ٢٥٧ و ٢٧٣  
 و ٣ : ٧ و ٤٢ و ٤٣ و ٥٣ و ٦٥ و ٧٧ و ٨٣  
 و ١١٤ و ١٤٠ و ١٩٩ و ١١٧ (ت) ١٢٢ (ت)  
 و ١٢٣ (ت)  
 جرير بن الفوث (أحد بني كنانة بن القين) \* ٣ : ٢٠٦  
 جزء ١ : ٦٧  
 جزء الباهلي ٣ : ٤٦ أبو  
 جساس بن مرة (قاتل كليب) ٢ : ١٣٣  
 و ١٠٦ (ت)  
 جساس بن قطيب (أبو المقدم) \* ١ : ١١٥  
 جشم (بن الخروج) ١ : ١٠٢  
 جمادة بن أظع بن الحارث (جد الجراح بن عبد الله  
 الحكيم صاحب خراسان) ٢ : ٩٩  
 جمعدة — رجل من ... \* ٢ : ٢٧٣  
 الجمدي — أنظر النابغة الجمدي  
 جعفر ٢ : ١٤١ و ١٩١  
 جعفر ١ : ٢٥٨ أبو  
 جعفر (أحمد بن عبد الله بن مسلم) — أنظر ابن قتيبة  
 أبو جعفر بن أنس الكرابسي — أنظر ابن أنس الكرابسي  
 أبو جعفر الخطمي — أنظر الخطمي  
 أم جعفر زبيدة — أنظر زبيدة  
 جعفر بن سليمان ١ : ٢٥٣ : ٢ : ١٦٦ و ١٦٤  
 و ٣ : ١٢٧ و ١٨٤  
 جعفر بن أبي طالب ٢ : ٨٣  
 جعفر بن كلاب ٢ : ٧٢  
 جعفر بن محمد بن عثمان — أنظر محمد بن عثمان  
 أبو جعفر بن محمد بن علي (أبو عبد الله) ٣ : ١٧٣  
 أبو جعفر محمد بن علي بن الحسين — أنظر محمد بن علي بن الحسين

أبو جهل ٢ : ٢٨٢	أبو جعفر محمد بن الليث الأصفهاني — أنظر محمد بن الليث الأصفهاني
ابن أبي الجهم — أنظر اسماعيل بن أبي الجهم	أبو جعفر المنصور — أنظر المنصور الخليفة العباسي
أبو جهم بن حذيفة ٨ : ٢٣٦	أبو جعفر النحوى — أنظر محمد بن شبيب
الجهني — أنظر عطاء بن زيد	جعفر بن يحيى بن خالد بن برمك ١ : ١٢٤ و ٢٢٢
جواب (اسم رجل) ٢ : ١٧٥	٣ : ٩٢
جواس بن سلمة بن المنذر بن المضرب * ٥٨ (ت)	الجعفي — أنظر عبد الرحمن بن أحمد
جوان ١ : ١٣٠	ابنا
جوان بن يحيى الفرضي ١ : ١٣٤	جعيل ٢ : ٢٣١
الجوهري — أنظر أحمد بن عبيد	الجليح بن شديد (رفيق النخاع) ٤٧ (ت هـ)
الجوهري (مؤلف الصحاح) ١ : ١٠٥ (هـ) و ١٣٥ (هـ)	جليلة بنت مرة أخت (جساس) ٢ : ١٣٣ و ١٠٦ (ت)
٢ : ٥٩ (هـ) و ١٢٩ (هـ) و ١٧٨ (هـ) و ٣٠٦ (هـ)	الجماز * ٣ : ٤٦
١٩ (ت) و ٦٣ (ت) و ٧٧ (ت)	جماهر بن عبد الحكيم الكلابي * ٣ : ١١٦
جويرية بن أسماء ٣ : ١٩ و ١٧٥	الجمي — أنظر عبد الله بن إبراهيم
جويرية الشاعر * ١ : ١٠٥	جمل (منسب بها) ١ : ٥٥
جوية بن النعمان ١٦ (ت هـ)	الجميع بن منقذ * ١ : ٧ و ٢ : ٢٥٩ و ١٢٧ (ت)
(ح)	جسل (صاحب بئنة) * ١ : ٧ و ١٢٤ و ١٦٨
أبو حاتم ١٥ : ١٥ و ٢٥ و ٣٠ و ٤٨ و ٤٩ و ٦٠ (ت)	١٨٣ و ٢٠٢ و ٢٠٣ و ٢١٦ و ٢٢٤ و ٢٤٥
٧٣ (ت)	٢٧٢ ٢ : ٤٩ و ٧٤ و ٧٥ و ٨٢ و ٢٠٦
أبو حاتم سهل بن محمد — أنظر سهل بن محمد	٢٩٨ و ٣٠٠ ٣ : ٥٣ و ٦٦ و ١٠٢
أم حاتم الطائي ٣ : ١٥٢	١٠٤ و ١٠٤ و ١٢٦ و ١٨٠ و ١٨١ و ٢٢٠
حاتم بن عبد الله الطائي * ١ : ٢١٤ ٢ : ٥٢ (هـ)	٢٤٤ (ت) و ٦٦ (ت)
١٦٩ و ٢٠٣ و ٢٨٢ و ٢٨٤ و ٣١٨ ٣ : ٢١	أبو حنادة العذري — أنظر نجبة بن حنادة
٢٧ و ٦٩ و ١٠٩ و ١٥٢ و ١٥٣ و ١٥٤ و ١٨٣	جندب ٣ : ١٨ و ٨٥
١٨٧ و ٢٢ (ت)	أبو جندب الهذلي * ٣٤ (ت)
حاتم بن قبيصة ٢ : ٢٥٥ ٣ : ١٨٢	جندل بن الراعي ٢ : ١٤٠
حاجب بن خشية العيشي ٣ : ٧٦	جندل بن المنى الطهوي * ٢ : ١٤ و ٦٨
حاجب بن زارة ٢ : ٢٩٨	جنوب بنت محسن الجعدية ٦٤ (ت)
حاجب بن سليمان ٣ : ١٥٥	جنوب الهذلية أخت عمرو ذي الكلب * ٣ : ٢٠٨ (هـ)
الحادي (الخارقي) * ١ : ١٧٤	ابن جنى ٣ : ١٠٥ (هـ)
	ابن جهضب — أنظر غسان بن جهضب
	الجهضمي — أنظر علي بن نهج

- الحارث ٢ : ١٣١
- أبو الحارث ٣ : ١٧
- الحارث الأعور ٢ : ١٠١
- الحارث بن تميم ٢ : ٢٩٧
- الحارث بن حلزة \* ١ : ٢٠٥ و ٢ : ٢٠١ و ٧ (هـ)
- الحارث بن خالد \* ٢ : ١٥
- الحارث بن الخزرج ١ : ١٠٢ و ٦٧ (ت هـ) و ٩٥ (ت)
- الحارث بن ذبيان بن لجان منب ١ : ٧٣ و ٧٢
- أبو الحارث — رجل من بني... \* ١ : ٧٦ و ٣ : ٢٦٦ و ٥٢
- الحارث بن زرارة ٢ : ٢٩٨
- أبو الحارث بن شريك ١ : ٧٦
- الحارث بن أبي شمر الغساني ١ : ٢٢ و ٤٥٧ (ت)
- الحارث بن ضب \* ٣ : ٥٢
- الحارث بن ضبيرة بن سعيد (أبو وداعة) ٧٤ (ت)
- الحارث بن ظالم ١ : ١٠٦ و ٤٣ (ت)
- الحارث بن عباد \* ٣ : ٢٦ و ١٨٥
- الحارث بن عباس بن مرداس السلمي \* ٣ : ٢١٣
- الحارث بن عبدالله بن درفن الأضخم ٥٤ (ت)
- الحارث بن عبد مناة بن كنانة ٣ : ٢٥
- الحارث بن كعب ١ : ١٥٩ و ١٨٠ و ٤٣ (ت)
- الحارث بن كعب بن وعله بن جلد ٣ : ١٤٨
- الحارث بن مصرف ٢ : ٩٧
- الحارث بن معاوية ٣ : ١٤٦
- الحارث بن وعله الجرمي \* ١ : ٢٦٢ و ٢ : ٦٩
- الحارثي — أنظر الحادي
- الحارثية \* ٣ : ١٨٤
- الحارثان ٢ : ٣٦
- حاطب بن قيس \* ٢ : ١٤٣ و ١٤٤
- أبنة الحباب \* ٢ : ٣٢
- حبابة بنت جل ٢ : ١٩
- حبان بن هلال ٢ : ٢٩٥
- أبو الحجاب ١ : ٤٢ و ٢٩ (ت)
- حبشية ٣ : ٨٦
- حبي (مشبب بها) ٣ : ٦٢
- حبي بنت معد يركب ٣ : ١٥٠
- أبو حبيب ١ : ٥٥ و ٣ : ٧٠ و ١٣٩ و ١٨٩ و ٥٠ (ت)
- حبيب بن أوس الطائي (أبو تمام) \* ١ : ١٦٤ و ١٧٩ و ١٨٠ و ٢٢٩ و ٢٧١ (هـ) ٢ : ٥٦ و ٣ : ٩٤ و ٣٩ (ت) و ٤٤ (ت) و ٧٣ (ت) و ٨٣ (ت) و ٨٧ (ت)
- حبيب بن المهلب — أنظر ابن أبي صفرة الأزدي
- حبيش (اسم رجل) ٣ : ٧٧
- أبو حشمة عبد الله ٩٤ (ت) و ٩٥ (ت)
- حجاج بن المنتحل ٨١ (ت)
- الحجاج (بن يوسف) ١ : ٩ و ١٥ و ٨٦ — ٨٩ و ٢٢١ و ٢٤٦ و ٢٦٥ و ٢٨١ و ٢٨٢ و ٢ : ١٦ و ٦٠ و ١١١ و ١٣٦ و ٢٥٥ و ٢٦٠ و ٢٦٧ و ٢٦١ و ٣ : ٨١ و ٨٢ و ٤٣ و ٤٤ و ٤٧ و ٧١ و ٧٦ و ٨٥ و ٩٠ و ١٧١ و ١٧٢ و ١٧٤ و ١٨٤ و ٢١٢ و ٢٦٤ و ٦١ (ت هـ) و ١١١ (ت)
- أبو الحجاج ١ : ٣٨ (هـ)
- حجل بن نضلة ٢ : ٩٧
- أبو حجية بن المضرب \* ١ : ٥٣ و ٥٧ (ت)
- حذيفة ٦٧ (ت)
- أبو حذيفة — أنظر مهشما
- حذيفة بن بدر الديباني ١ : ٢٢١ و ٢٦١ و ٢٦٢ و ٢ : ٢٨٨ و ٣ : ١٨٥ و ١١١ (ت هـ)
- حذيفة بن النيمان ٣ : ١٩٦

أبو الحسن بن البراء — أنظر ابن البراء	ابن الحر * ٢١٧ : ٣
الحسن البصرى ٢ : ٢٩ : ٣ ١٧٠ و ١٩٤	حرب بن خالد بن يزيد بن معاوية ١ : ٢٤٢
أبو الحسن التمرى الوراق ٢ : ١٣٨	حريز بن عمرو * ٢ : ١٥٧
الحسن (بن ثابت بن قيس الأنصارى) ٣ : ٧	حريز بن محرز — أنظر ذا الإصبع العدوانى
الحسن بن الحسين السكى (أبو سعيد) — أنظر السكى	أبو حزة — أنظر جزيماً
الحسن بن خضر ١ : ٢٤٩ : ٣ ٤٥ و ١٧٣	الحريشى — أنظر عبدالله بن سبرة
أبو الحسن بن خضر ١ : ٢٥٤	حرقه بنت النعمان ٢ : ٣١٩
الحسن بن رجاء ٣ : ١٢٨	الحرمازى ١ : ١٣٩ : ٢ ١٤٠
الحسن بن سهل ١ : ٢٤٩ : ٢ ١٢٨	حرمى ٣ : ٨٥
الحسن بن صالح (أبو على) ٢ : ١٢٦	ابن الحرون — أنظر محمد بن الحسن بن الحرون
الحسن بن الضحاك * ٢ : ١٧٠	حريث بن سلمة بن مرارة بن مخفض * ٣ : ٨١
الحسن بن على ٣ : ١٩٤	حريقص ١ : ٦٦
أبو الحسن (على بن سليمان الأنخفش) — أنظر الأنخفش	حريم المرادى ٢ : ١٢١
أبو الحسن على (بن أبي طالب) — أنظر على بن أبي طالب	ابن حزام (صاحب عقراء) ٢ : ١٠
أبو الحسن على بن عبد الله — أنظر على بن عبد الله	ابن أم حزنه ٢٠ (ت هـ)
الحسن بن عليل العزى (أبو على) ٢ : ٣٠٢ : ٣ ١٥٧	الحزين * ٣ : ١٠٠
الحسن بن عبسة الوراق ٣ : ١٧٠	ابن حسان ٧٦ (ت)
أبو الحسن بن كيسان — أنظر ابن كيسان	حسان بن إسحاق بن قوهى * ٢٨ (ت)
أبو الحسن المدائنى — أنظر المدائنى	حسان بن ثابت (الصحابى الأنصارى) ١ : ٤١
الحسن بن مرزود ٢ : ٢٦٠ (هـ)	١٩ و ١٥ : ٣ و ١١٢ و ٦٧ (ت هـ)
أبو الحسن المظفر بن عبد الله — أنظر المظفر بن عبد الله	٧٦ (ت)
أبو الحسن بن موسى بن هارون ٣ : ٨٥	أم حسان بنت الحارث ٢ : ١٨٨
الحسن بن وهب * ١ : ٢١٧	حسان بن عمرو ٢ : ١٥٨
حسين ٢ : ١٢٨	حسان بن الغدير * ٣ : ٨٩
الحسين بن الضحاك * ٢ : ١٧٠ (هـ)	حسان (بن الفريفة) ١ : ٥٨ و ٧٦ (ت)
الحسين بن عبد الرحمن ٢ : ١٩٦	حسنى ١ : ٦٣ : ٣ ٨٧
الحسين بن عبد الله بن عبيد الله بن العباس * ٣ : ١٢٨	أبو الحسن ١ : ٢٣١ : ٢ ٤٤ : ٣ ١٣٤
الحسين بن على (بن أبي طالب) ٣ : ١٧٥ و ١٩٤	٤٣ (ت)
٤٩ (ت) و ٨٤ (ت)	أبو الحسن ٢ : ١٣٠ : ٣ ٥٠
الحسين بن مطير الأسدى * ١ : ١٥٥ و ١٦٥	أبو الحسن (أحمد بن جعفر) — أنظر جحطة البرمكى
حشرج ٣ : ٢٢ و ١٧٧ و ٢٧٥ و ٣١ (ت)	أبو الحسن الأسدى ١ : ١٠٧ و ١١٣ : ٣ ١

الحكم بن المطالب بن عبد الله بن المطالب بن حنطب

٢١٦ : ٣

ابن أبي حكيم — أنظر إسمايل بن أبي حكيم

حكيم بن عكرمة \* ٨٩ : ٣

حكيم بن معية الرازي \* ١٦٠ : ١ ٧٥ و ٧٩

حماد بن إسحاق الموصلی ٧١ و ٥٥ و ٣١ : ١

٢١٣ و ٢٥٤ و ٩٤ : ٣ ١٠٦ و ١٢٣

١٢٩ و

حماد بن زياد ٢٩ : ٣

حماد بن زيد ١٧٠ : ٣

حماد بن سلمة ٥٧ : ٢

الحماني \* ١٧٧ : ١

الحماني (أبو الأنزر) ١٨١ : ١

حمدة بنت النعمان بن بشير ٣١ (ت)

حمدون (أبو عبد الله) ٢٠٣ : ٣

الحمدي \* ٢٣١ : ١

حمران بن أبان (والی شیراز و فارس) ١٨٢ : ٢

حمران بن عبد عمرو بن بشر بن مرثد ٣٧ (ت)

حمزة الثمالي (من فقهاء الكوفة) ٢٠٠ : ٣

حمل بن بدر ٢٦٢ و ٢٦١ : ١

حمزة بن رافع الدوسي ٢٧٦ : ٢

حميد \* ٩ : ١ ٢٥٢ و ١٢٦ (ت)

حميد الأرقط \* ١٧ : ٢ ٢٥٤ و ٥١ (ت) و ٦١ (ت)

حميد بن أصرم الطوسي \* ٣ : ٨٨ و ٩٦ و ١٢٦

حميد بن ثور الهلالي (الشاعر) \* ١ : ١٣٣ و ١٣٩

١٦٩ و ٢٣٥ (هـ) و ٢٤٨ و ٢٧٧ : ٢ ٤٢

١١٣ و ١٤٦ و ٣٢٢ : ٣ ٥٩ و ٧٨ (ت)

٨٦ (ت)

حميدة (مشبه بها) ١٦١ : ٢

حميدة بنت النعمان بن بشير ٣١ (ت)

حصن ٢٢٦ : ٢

حصن ١٥٧ : ١

حصين ٧٩ : ٣

الحصين ١٤٩ : ٣

حصين بن الحمام \* ٦٢ : ١

الحصين ذو الفصة بن يزيد بن شداد ٢٥ (ت)

أبو حصين زيد بن حصين الضبي — أنظر زيد بن حصين الضبي

الحصين بن قناب ١٤٦ : ٣

أبو حصين المزني — أنظر نورية بن حصين

الحصين بن المنذر \* ١٩٨ : ٢

حضرى بن عامر \* ٦٧ : ١

حطائط بن يعفر التهملي \* ٧٩ : ٢ (هـ)

الخطيبة (الشاعر) \* ١ : ١ ص ١٧ و ٢٧ و ١١٦

(هـ) و ١٤٤ ٢ : ٥٥ و ٦٩ و ١١٢ و ١٥٧

١٨٦ و ٢٠٢ ٣ : ١٥٢ و ١١٣ (ت)

أبو حفص ٢٤٤ : ٢

أبو حفص — أنظر سهل بن عمرو

أبو حفص — أنظر عمر بن الخطاب

أبو حفص — أنظر عمر بن عبد العزيز

حفص بن غياث ١٧٠ : ٣

أبو حفص — أنظر مروان بن أبي حفصة

أبو حفص الحقيق ٦٣ (ت هـ)

أبو الحكم ١١٥ و ١١٦ : ٢

الحكم بن أيوب بن يحيى بن الحكم الثقفي ١٦ : ٢

الحكم (خليفة الحجاج) ١٦ : ٢

الحكم بن زباع العبسي ١٨ : ٣

الحكم بن عبد الرحمن (الخليفة الأندلسي) ٣ و ٢ : ١

الحكم بن عبد الأسد \* ٢ : ٢٦٠ و ٤٦ : ٣

الحكم بن قنبر \* ١٢٣ : ٣

(١) ورد هذا الاسم مجزوا ولم يندره هل هو أحد المذكورين أو شاعر آخر؟

خالد بن عبد الله ١٠٥ : ١  
 خالد بن عبد الله بن خالد بن أسيد ٣٢ : ٣  
 خالد بن عبد الله القسرى (أمير العراق) ١١١ : ١  
 ٤٦ : ٢ و ١١٥ و ٣ : ٢ و ٢٠٠ و ١٠٢ (ت)  
 و ١٠٣ (ت)  
 خالد بن عتاب بن ورقاء (أبو سليمان) ٧٩ : ٣  
 خالد الكاتب \* ١٠٠ : ١ و ٢١٨ و ٣٠٠ : ٢  
 ٩٥ و ٨٩ : ٣  
 خالد بن كلثوم ١٨ : ١ و ٦٠ و ٨٣ (ت)  
 خالد بن محمد بن خالد (أبو وائل) ٢٩٥ : ٢  
 خالد بن المضلل ١٩٥ : ٣  
 خالد بن المهاجر \* ٢١٦ : ١  
 خالد بن هبيرة ٧٢ : ٣  
 خالد بن الوليد (الصحابي) ٣٠٢ : ٢ و ٤١ : ٣  
 خالدة بنت هاشم بن عبد مناف ٨٧ (ت)  
 الخنلي — أنظر موسى بن علي  
 الخنعمي \* ٢٧٨ : ٢  
 خداش بن زهير \* ٦٦ : ٢  
 خذاق العبدي — أنظر يزيد بن خذاق  
 خراش بن المغيرة ١٩٦ : ٣  
 خراش الهذلي (خو بولد بن مرة) \* ٥٨ : ١ (ه) و ٢٧١  
 خربان بن عيسى ٢٣٨ : ١  
 الخرق الطهوي \* ٤٠ (ت) و ١٠٤ (ت)  
 خرق بنت هفان \* ١٥٨ و ١٦٩ و ٧٥ (ت)  
 خريم بن الأنعم \* ٣٨ (ت ه)  
 خريم بن أيمن \* ٣٨ (ت ه)  
 خريم بن فاتك بن الأنعم ٣٨ (ت ه)  
 خريم بن مالك ١٢٠ : ٣  
 خزاعة — رجل من ... \* ١١١ : ١  
 خز بن لوزان \* ١٠٦ : ٣ و ١٨٥  
 خزيم بن الأنعم ٣٨ (ت ه)

الحميدى ٣٠٧ : ٢  
 ابن حمير ١ : ٨٩ (ه)  
 حنمة بنت هاشم ١٩٦ : ٣  
 حندج بن حندج المزني \* ٩٩ : ١  
 حنظلة ١٤١ : ٢  
 حنظلة الخراعى ٣٠٥ : ٢  
 ابن حنظلة الخراعى — أنظر قرة بن حنظلة  
 حنيس (اسم رجل) ٧٧ : ٣  
 حنيفة — غلام من بني ... \* ٢٠٨ : ١  
 ابن حواري رسول الله — أنظر عبد الله بن الزبير  
 حوط (اسم رجل) ٥٨ (ت)  
 الحوفزان ٧٦ : ١ و ٣٧ و ١٨٥ : ٣ (ت)  
 أم الحويرث ٢٩٥ : ٢  
 حيان بن مرة ١٨٥ : ٣  
 أبو حية النعمري \* ١٨٥ : ٢ و ٢٨٠ (ه)

(خ)

خارجة بن فليح الملقى \* ١٤ : ١ و ٢٢٣  
 ابن خازم ٧٠ : ٣  
 الخاطبي (عثمان بن إبراهيم) ٤٨ : ٢  
 خالد ٥٠ : ٢ و ١٢٨ و ٧٢ : ٣  
 ابن خالد ٢٧ : ٣  
 ابن أبي خالد ٢٠٧ و ٢٢١ و ١٤٠ : ٢ و ١٨٧  
 و ٢٣٤  
 أبو خالد ٩٢ : ٢  
 أم خالد الخنعمية \* ١٠ : ٢  
 خالد الخزيتي ٤٨ : ٢  
 خالد بن زهير \* ٢٠٨ : ٢  
 خالد بن صفوان ١٩٥ : ١ و ٢١٣ و ١١١ : ٢  
 و ١٧٢ و ٣٣ : ٣  
 خالد بن العاص بن هشام بن المغيرة ١٥ : ٢



أبو الخنساء العنبري ٧٧: ٣	نزيمة بن حازم ٧٠: ٣
خنوص (أحد بنى سعد) * ٤٨: ٣	نزيمة (بن زرارة) ٢٩٨: ٢
خنيس (اسم رجل) ٧٧: ٣	نزيمة بن يحيى ٢٢١: ٣
خويلد بن مرة — أنظر أبا خراش الحدلي	أبنة الخنس * ١: ١٩٩ و ٢١٨: ٢ و ٢٣٥ و ٢٥٦
خويلدة — عجوز من ... * ١: ١٢٦ و ١٢٧	و ٢٥٧ و ٣: ٧: ١ و ١١٩ و ٦٢ (ت)
الخيار بن أوفى النهدي * ٩٢: ٢	خشاخش المدني ٩٥: ٣
أبو خيبري ١٥٥: ٣	أم الخنيفة ١١٧: ١
ابن أبي خيرة — أنظر الوليد بن أبي خيرة	أبو الخضراء الربوعي * ١: ٤٢ و ٢٩٩ (ت هـ)
خيرة بنت أبي ضيفم البلوية ٨٣: ٢	أبو الخطاب الأحمشي ٦٧ (ت هـ)
ابن خير الوراق ١١٧: ٢	ابن الخطاب (عمر رضى الله عنه) — أنظر عمر بن الخطاب
أبو الخيمفي * ٣: ٢٠٣	ابن الخطفي — أنظر جريا
(د)	ابن الخطفي — أنظر عمارة بن عقيل
دارم — رجل من ... * ٣: ١٠٥	الخطمي (أبو جعفر) ٥٧: ٢
ابن دارة ١٢٣ (ت هـ)	الخطيم بن نورية العكلي * ٣: ٨٣
داؤد ٨١: ٣	ابن خلاد البصري — أنظر محمد بن القاسم بن خلاد
داؤد ٢: ٢٢٤ و ٣: ٨١	خلف الأحمر (أبو محرز) * ١: ١٥٦ و ١٥٧
داؤد بن إبراهيم الجعفرى * ٣: ١١٩	١٧١ و ٢: ٧٧ و ١٧٢ و ٢٧٧ و ٢٨٤ (هـ)
داؤد بن جهوة ١٠٨: ١	٢٩٦ و ٣: ٢٩٦
داؤد بن سلم التميمي * ١: ٢٤٢ و ٣: ١٢٩	ابن خلف الدلال — أنظر عبد الله بن خلف
داؤد بن علي ٧٠: ٢	خلف بن عمرو العكري ٢: ٢٨٢ و ٣٠٧
داؤد (النبي عليه السلام) ٣: ١٢٠ و ١٨٦	ابن خلكان ١: ٢٠ (هـ) و ٣٠ (هـ) و ٣٣ (هـ)
داؤد بن قحدم القيسي (أحد بنى قيس بن ثعلبة) ٣:	خليفة الخضرية * ٢: ٨٣
١٨٢	خايف ١: ٧٣
دثار — أنظر أبا قيس بن أبي رفاعة	خليلد ٢: ٢٥٩
دثار بن شيبان التمرى * ١٠٠ (ت)	أبو خليفة الفضل بن الحباب الجمحي — أنظر الفضل بن
ابن درستويه ١: ٣٣ و ٤٥ و ١١٣ و ١٣٠ و ١٣٣	الحباب الجمحي
ابن دريد النحوي (أبو بكر) ١: ٦ و ٨ و ١١ و ١٤	الخليل بن أحمد ٢: ١٩٦ و ٢٦٩ و ٣: ١٩٧
و ٥٤ (ت) و ٧٣ (ت) و ٨٧ (ت)	و ١٩٨ و ١٩٩ و ٦٢ (ت) و ٨٧ (ت)
دريد بن الصمة * ١: ١٧٤ و ١٨٦ و ٢: ١٦١	شنافر بن التوهم الحميري * ١: ١٣٤ و ١٣٥
و ١٦٢ و ١٦٣ و ٢٧٠ و ٢٧٣ و ٣: ٤٩	الخنساء (تماضرت بنت عمرو) * ٢: ١٦١ و ١٦٣
و ٩٤ (ت)	و ٢٤١ و ٢٦٢ و ٢١ (ت) و ٩٧ (ت)

(ذ)

- ذبية السلى \* ١٠٨ (ت)  
 ذريح ٢ : ٧٥ و ٧٦  
 ذريح — أنظر قيس بن ذريح  
 ذلفاء (مشبب بها) ١ : ٥٤  
 ذؤاب بن أسماء بن قارب ٩٤ (ت) و ٩٥ (ت)  
 ذؤاب (بن ربيعة الأسدي) ٢ : ٧٢ و ٧٣  
 ذؤيب الهذلي \* ١ : ٧٦ و ١٠٣ و ١٦٨ و ١٨٢  
 ذؤيب ٢ : ٢٣ و ٢٣ : ١١٤ و ١٨٦ و ٢١٧  
 ذؤيب و ٢٥٥ و ٣١٠ و ٣٢٠ و ٨١٠ (ت) و ١٢٩ (ت)  
 الذبأل — أنظر شويشا الأعرابي العدوي  
 الذبأل بن نهر ٢ : ٢٨٩  
 الذبئية التفقى ٢ : ١٧٢ (هـ) و ٢٤ (ث)

(ر)

- الراحمي \* ٣ : ٢١٦  
 الراعي النيرى (عبد بن الحصين) \* ١ : ١١٥ و ٥٣ (هـ)  
 ر ١٢١ و ٢ : ٢٣ و ٥٣ و ٦١ و ١٣٤ و ١٨٥  
 و ٢٠٠ و ٢٥٩ و ٣٢٢  
 رافع بن بكار ٢ : ١١٥  
 رافع بن هرم اليربوعي \* ٢ : ١٨٢  
 رباب (مشبب بها) ٢ : ٣٠٨  
 الرباب (مشبب بها) ٢ : ٢٩٥  
 الربضى (أبو عيسى) ٢ : ٩٥  
 ربيع بن عبد الله بن الجارود الهذلي ٣ : ٥٤  
 الربعى الهاشمى (أبو الفضل) ١ : ٢١٨ و ٢١ : ٢  
 و ١٠١  
 الربيع (حاجب الخليفة المنصور) ٢ : ١٥٣  
 الربيع بن زياد العبسى ١ : ٢٠٧ و ٢ : ١  
 الربيع بن ضبع الفزادى \* ٢ : ١٨٥  
 الربيع بن لوطن بن البراء ٢ : ٥٨

- دريد بن مجاشع ٣ : ١١٨  
 دعد (مشبب بها-) ١ : ٢٣٥ (هـ)  
 الدعاء (بن عمرو الشيبانى) ١ : ٢٧٧ (هـ)  
 دعلج بن على الخزاعى \* ١ : ١١٠ و ٢٠٩ و ٣ : ٩٥  
 و ٩٧ و ٩٨ و ١١١ و ١١٨ و ١٢٦ و ٦٠ (ت)  
 و ٦٧ (ت هـ)  
 دعلج بن على ٣ : ١١٦  
 دغفل النسابة ٢ : ٢٨٤ و ٣ : ٢٥  
 دكين بن رجاء الفقىمى \* ١ : ٥٦ و ٢٦٤  
 دكين السعدى \* ٢ : ١٨  
 الدلال — أنظر عبد الله بن خلف  
 دلف المعجل \* ١ : ١٠٩ و ٢٤٨  
 دلم ٣ : ٢١٠  
 دلم ١ : ٢٦٣  
 دماذ (رفع بن سلة العبدي) ٣ : ١٧ و ١٠٧ و ١٨٦  
 ابن الدمينه — أنظر عبد الله بن الدمينه  
 ابن الدنية ٢ : ١٧٢ (هـ)  
 أبو دهبل الجمى \* ٣ : ١٨٧  
 أبو دراد الإيادى \* ١ : ٢٤٧ و ٢ : ٢٤٩ و ٢٥٠  
 و ١٢٦ (ت)  
 أبو دؤاد الرؤاسى \* ١ : ١٤٥ (هـ)  
 الدوسى — أنظر سواد بن قارب  
 الدوسى — أنظر طريف بن العاص  
 الديان (اسم رجل) ٣ : ١٤٩  
 الديان (يزيد بن قطن) — أنظر يزيد بن قطن  
 ديباجة المدينة ٢ : ١٥٤  
 أبو الديلم — أنظر باسل بن ضبة  
 ابن دينار — أنظر مالك بن دينار  
 أبو الدينار ١ : ١٩٢ و ١٩٣  
 الدينورى — أنظر محمد بن أبى يعقوب

ربيع بن سلمة العبدي — أنظر دماذ

الرقاشي \* ٣ : ٤٤

ابن الرقاع (الشاعر) — أنظر عدى بن الرقاع

رقاع بن قيس الأسدي \* ١ : ٨٣ (هـ)

ركاض الديري \* ١ : ٨١

ركاض بن فروة المرزباني \* ٣ : ٦٩

الرماح بن الأبيرد — أنظر ابن ميادة

الرواني ٧٦ (ت)

ذو الرمة (الشاعر) \* ١ : ١٧ و ٢٢ و ٢٦ و ٣٤ و ٣٧

٣٨ و ٥١ و ٥٢ و ٥٦ و ٥٨ و ٦٥ و ٧٦

٩٥ و ١١٩ و ١٢١ و ١٣٩ و ١٤٤ و ١٥٠

١٥٤ و ١٥٨ و ١٥٩ و ٢٠٨ و ٢٠٩

٤٥ و ٥٤ (هـ) و ٥٨ و ٥٩ و ٩١ و ٩٦

١٤٠ و ١٤١ و ١٦٠ و ١٧٨ و ١٧٩ و ٢٤٠

٢٤٢ و ٢٤٣ و ٢٤٤ و ٢٦٠ و ٢٦٤

٢٦٨ و ٣١٢ (هـ) \* ٣ : ٦٥ (هـ) و ١٢٣

١٢٤ و ١٢٥ و ١٦٣ و ١٦٤ و ١٦٦

٢١٦ و ٣٤٤ (ت) و ١٢٤ (ت)

ذو الرحين — أنظر أبا ربيعة بن المنيرة

رملة بنت معاوية \* ١ : ٢٢٢

ريم (اسم امرأة) \* ٢ : ٢٨٠ (هـ)

الرؤاسي \* ٢ : ٢١٤

رؤبة بن العجاج \* ١ : ١٠ و ١١ و ٢٢ و ٣٦ و ٦٤

٦٥ و ١٠٤ و ١٠٥ و ١١٤ و ١١٩ و ١٤٤

١٤٥ و ١٥٥ و ١٧٢ و ١٩٠ و ٢٠٦

٢٣٤ (هـ) \* ٢ : ٢٨ (هـ) و ٤٥ و ٨٨ و ٨٩

٩٧ و ٩٨ و ١٦٦ و ٢١٦ و ٢٤٧ و ٢٥٦

٣ : ١٦ و ٥١ و ٢٩ (ت) و ٣٥ (ت)

رواحة بن نجير بن مضح بن ذي هلاله \* ١ : ٨١

روح بن حاتم \* ٣ : ١٦

روح بن زنباع (بن سلامة الجذامي) \* ٢ :

٢٥٥ \* ٣ : ٢٩ و ٣١ (ت) و ٣٢ (ت)

ربيعة — أنظر مرفشا الأكبر

ربيعة (ابن لرجل من مفاول حير) \* ١ : ١٥٢ و ١٥٤

ربيعة الأسدي \* ٢ : ٧٢

ربيعة بن جشم \* ٢ : ٩٠ (هـ)

ربيعة بن دهن (العباب) \* ٣ : ١٤٩

ربيعة بن عامر بن صعصعة \* ٣ : ٢٩

ربيعة بن عبيد بن سعد \* ٢ : ٧٢

ربيعة بن مالك بن سعد بن زيد مائة \* ٣ : ٨٢

ابن أبي ربيعة الخزومي — أنظر عمر بن أبي ربيعة

أبو ربيعة بن المنيرة (ذو الرحين) \* ٣ : ١٩٦ و ٢٠٨

ربيعة بن مقروم بن قيس الضبي \* ١ : ٨٠ (هـ)

ربيعة بن مكرم \* ٢ : ٢٧١ و ٢٧٢ و ٣ : ١٢

٦٧ (ت هـ)

ربيعة بن وثاب \* ١٢١ (ت هـ)

ابن رجاء — أنظر دكين بن رجاء

ابن أبي رجاء \* ٣ : ١٤١

أبو رجاء العطاردي — أنظر العطاردي

الرحبي — أنظر محمد بن عبد الرحمن بن راشد

الرزاعي — أنظر مالكا الرزاعي

رستم \* ٣ : ١٤٦

ابن رستم \* ٢ : ١١

أبو رستم (مستعمل يعقوب) \* ١ : ٢٦٠

الرستمي — أنظر عبد الله الرستمي

رسيان العذري \* ٢ : ٤٨

الرشيد (الخليفة العباسي) — أنظر هارون الرشيد

ذو رعين \* ٢ : ٣٦ و ٩٨

ابن ذي رعين — أنظر ميثم بن مثنوب

الرفاء (أبو فتجويه) \* ٢ : ٢٥

رفاعة \* ٢ : ٣٢٣ (هـ)

ابن رفاعة — أنظر قيس بن رفاعة

رفيع الأسدي \* ٣ : ١٢٧

الزبير بن عباد ١٢٢ : ٣  
 الزبير بن عبد المطالب \* ١١٥ : ٢  
 الزجاج (النحوى اللغوى) ١٥٩ : ٢  
 أبو زارة بجال بن حاجب العلقمى — أنظر بجال بن  
 حاجب العلقمى  
 زرافة الباهل \* ٨٤ : ٣ (هـ)  
 أم زرع ١١ : ٢  
 ابن زريق (من بنى لام) ٧٠ : ٣  
 الزقيان السعدى \* ٤٢ : ٢  
 ابن زكريا (وزاق الجاحظ) ٢٤٨ : ١  
 زكريا بن أبى زائدة ١٧٤ و ٨٠ : ٣  
 زكريا بن يحيى الساجى ١٣٥ : ٢  
 الزخشرى ٩٠ : ٢ (هـ) ٢٠٥ : ٣ (هـ)  
 زميل بن أبرد الفزارى \* ٩٤ (ت)  
 ابن أبى الزناد (عبد الرحمن) ١١٢ : ٣ ٢٤٠ : ١  
 الزنادى ١٠٠ : ٢  
 ابن زنياع العيسى — أنظر مروان بن زنياع  
 ابن الزندبوذ (شراعة) ٢١٥ : ٣  
 زهراء الأعرابية \* ٥٥ : ١  
 الزهرى — أنظر عبد الرحمن بن عبد الله الزهرى (أبامصعب)  
 ابن زهير — أنظر بجيرا  
 زهير بن جناب الكلبي ١٤٨ و ٢٨ : ٣  
 زهير بن حرام \* ١٣٠ (ت)  
 زهير بن أبى سلمى (الشاعر) \* ١٧٢ و ٩١ و ٧٧ : ١  
 و ١٩٣ : ٢ ١٧ و ١٦ : ٢ ١٤٥ و ٢٧٧  
 و ٢٧٩ و ٢٩٥ : ٣ ٤٥٢ (ت) ٥٥٥ (ت)  
 و ٧٥ (ت) ٩٩ (ت)  
 زهير بن مسعود ٢٢ (ت)  
 أبو الزوائد (من أهل مكة) ٤٨ : ٣  
 زياد ٣١١ و ١٥٤ و ٤٦ : ٢ ٢٠٧ و ٢٤ : ١  
 ١٨٥ و ٧٢ : ٣

روح بن محمد السكونى ٣١١ : ٢  
 ابن الرومى (على بن العباس الرومى) \* ١ : ٣٩ و ٨٤  
 و ١٠٠ و ١١٢ و ١٢٦ و ٢٢٨ و ٢٣١ و ٢٦٧  
 و ٢٧٣ و ٢٨٠ و ٢٨١ و ٧٠ (ت)  
 ربا (مشيب بها) ١٠ : ١٩٠ و ٧٧ و ٢٥٥  
 الرياشى (العباس بن الفرج) × ١ : ٥٢ و ٦٢ و ٦٥  
 و ٦٩ و ١٣١ و ٣٥ (ت) و ٦٠ (ت)  
 ربيعة بنت جذل الطعان \* ٢ : ٢٧٢  
 ربيعة بنت سعيد بن سهم ١٩٦ : ٣  
 (ز)  
 الزاجى ١٢٦ : ٢  
 زاد الركب — أنظر أبا أمية بن المغيرة  
 زائد (أم أعرابى) ١٣ : ٢  
 الزباه ٦٠ : ١ (هـ)  
 زبان بن سيار الفزارى \* ٥١ : ٣  
 زبراء الكاهنة ١٢٧ و ١٢٦ : ١  
 الزبيرقان بن بدر التميمى ١٠٠ و ١٤٧ (ت)  
 ابن الزبيرى (عبد الله) ١٤٢ : ١ ٢١٣ : ٢  
 ١٩٦ و ٧٥ (ت)  
 أبو زيد الطائى \* ١ : ٢٦ و ٢٨ و ٦١ (هـ) و ١٧٦  
 و ٢٣٢ و ٢٣٣ : ٢ ٦١ و ٢٣ : ٣ ١٦٨ و ١٨٠  
 و ١٨١  
 زبيدة (أم جعفر) ١٩١ : ٢  
 الزبيدى ٣٦ : ١  
 الزبير × ١ : ٤٦ و ٤٨ و ٥٩ و ١٤٩ و ٢٠٢  
 ابن الزبير ٢ : ١٧ و ٦١ (هـ)  
 ابن الزبير — أنظر عبد الله بن الزبير  
 الزبير بن بكار ٢٥٤ : ١ ٢٥٤ : ٢ ١٩٨ و ٤٨  
 ٢١٩ و ١٥٨ و ٩٥ : ٣  
 الزبير بن أبى بكر ١٤٨ : ١  
 الزبير (بن دحمان) \* ١ : ١٦٣

(س)

- أبو السائب المخزومي — أنظر ابن الكلي  
الساجي — أنظر زكريا بن يحيى  
ساعدة ٢ : ٢٢٩  
ساعدة بن جؤية الهذلي \* ١ : ٢٥٠ و ٢٦٠ و ٢٣٤ (ت)  
٢ : ٢٥٩  
ساعدة بن العجلان الهذلي \* ١ : ٦٠ (هـ)  
سالم ٢ : ٢٢٠  
سالم ٢ : ٥٩ و ٥٨  
سالم بن دارة ٩٤ (ت) و ١٢٣ (ت)  
سالم بن عبد الله بن عمر بن الخطاب ٢ : ٣١٠  
٣ : ٢١٦  
سالم بن حفان العبدي \* ٢ : ٤  
سالم بن وابصة ٢ : ٢٢٤  
السامي — أنظر محمد بن موسى  
سيرة بن عقاب بن شداد بن الهال ١ : ٨٠  
سبيع بن الحارث ١ : ٩٣ و ٩٢  
السجستاني (أبو حاتم سهل بن محمد) ٢ : ١٣ و ١٥٧  
٢٦٠  
السجستاني (مؤلف كتاب المميرين من العرب)  
١ : ١١٠ (هـ)  
سحيم بن وثيل الرياحي \* ١ : ٢٤٦ (هـ) ٢ : ١٢٠  
٣ : ٥٢ و ٥٣ و ٥٤ و ١٠٣ (ت)  
السدي ٣ : ١٣٠  
سدوس بن أصمغ ٢ : ١٩٠ و ٣ : ٢٠٩  
السدوسي (أبو عبد الله) ٣ : ١٥٨  
السدي ٢ : ٢٨٨  
سراز الفنوي ٢ : ٥٢ و ٧٨  
سمران (أبو العباس) ١ : ١٦٩ و ١٨٩  
السري السراج النحوي × ١ : ٣١ و ٣٣ و ٤٥ و ٧٨  
٢١٠

- ابن زياد ١ : ٥  
أبو زياد ١٧ (ت)  
زياد الأعمى (أبو أمامة) \* ٣ : ٧ و ٨  
زياد بن جابر ٣ : ١٥٣  
زياد العبسي ٢ : ١  
ابن زياد العبسي — أنظر الربيع بن زياد  
زياد (غلام إسماعيل بن إبراهيم الموصلي) ٣ : ٨٥  
أبو زياد الكلابي ٢ : ١٥٥ و ٢٠٧ و ٢٥٦  
زياد بن هيرة ٣ : ٧٢  
زياد (والي البصرة) ٢ : ١٢ و ٨٠  
زيادة (اسم رجل) ١ : ٢٦٦  
زيادة بن زيد بن مالك ٨٣ (ت) و ٨٤ (ت)  
الزيادي ١ : ٣١ و ١٣٠ و ٢٤١ و ٢٧٦ و ٧٣ (ت)  
زيد ٢ : ١٣ و ٣ : ٧٧ و ٧١  
زيد بن أسلم (مولى بني عدى) ٢ : ٤٥  
أبو زيد الأشجعي ٣ : ٦٧  
أبو زيد (الأنصاري) × ١ : ٥ و ٦ و ١٦ و ١٩ و ٨٢  
٨١ (ت)  
زيد بن حصين الضبي (أبو حصين) ٣ : ٧٩  
زيد الخليل الطائي \* ١ : ١٢ و ١١٧ و ٣ : ٢٣  
١٨٥  
زيد بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب ٣ : ٥٤ (هـ)  
أبو زيد عمر بن شبة — أنظر عمر بن شبة  
أبو زيد (مؤلف كتاب النسواد) ١ : ٨١ (هـ)  
١٨٩ (هـ)  
أبو زيد النحوي ٣ : ١٤١  
زينب (مشبب بها) ٢ : ٢٤ و ١٩٦ و ١٩٧  
٣٠٨ و ٣ : ٢١٩ و ٦٤  
زينب (آبنة السهمي) — أنظر آبنة السهمي  
زينب بنت الطثرية \* ٢ : ٨٥ و ٣٦ (ت) و ٩٨ (ت)  
زينب بنت الطراب (أم تقيف) ٢ : ٢٧٦  
زبيدة بنت فروة المري \* ٢ : ٨٧ و ٩١ (ت)

سعيد بن ضبة ٤٣ (ت)  
 سعيد بن العاص (أبو أحيحة) ٢٠:٣ ٢٢١:٢  
 و ٨٤:٢ (ت)  
 سعيد بن عامر الضبى ١٧٥:٣  
 أبو سعيد عبد الله بن شبيب — أنظر عبد الله بن شبيب  
 سعيد بن عثمان بن عفان ١٣٥:٣ و ١٣٨ و ١٩٧  
 و ٥٥ (ت)  
 سعيد بن عمر الزبيرى ٢١٧:٣  
 أبو سعيد المخزومى ٩٦:٣ ٢٥٩:١  
 سعيد بن مسعدة — أنظر الأخفش  
 سعيد بن المسيب \* ٢٤:٢  
 سعيد بن هارون (أبو عثمان) — أنظر الأشنادانى  
 أبو سفانة — أنظر حاتم بن عبد الله  
 سفانة بنت حاتم الطائى \* ١٥٥ و ٢٣:٣  
 سفيان ١٠:١ ١٠:٢ ٢٢٥ و ١:٣ (أ)  
 ابن أبي سفيان ١٣٥:٣  
 أبو سفيان بن حرب ١٠٥:٢ ٢٢٢:١  
 سفيان بن عمرو بن عتبة بن أبي سفيان ٢٣٤:٢  
 سفيان بن عيينة ١٧٤ و ٤٨:٣ ٣٠٢:٢  
 السكرى (أبو سعيد الحسن بن الحسين) ٢٠١:١  
 (أ) ٢٧٦ و ٢٠٧:٢ ٣٠٧:٣ ١٥:٣ ٢٦٦ و ٣٤  
 (ت) ٦٣ و ٨٧ (ت) و ١٣٠ (ت) (أ)  
 و ١٣١ (ت)  
 السكن بن سعيد البرموزى ١١:١ ١٤ و ٤٦  
 و ٦٧ و ٨٠  
 السكونى — أنظر روح بن محمد  
 ابن السكيت (يقوب) ١٠:١ ٢٠:٢ ٢٦ و ٢٧ و ٧٧  
 و ٩٣ و ١٣٢ (ت)  
 سكينه بنت الحسين ٢٦ (ت) (أ)  
 سكينه (مشبب بها) \* ٢٤:٢ ٣٠٥  
 ابن سلام ١٥٤:٢ ٦٩ و ٦٥:١  
 سلامة ٢٧ (ت)

السرى بن عبد الله بن الحارث ١١٦:٣  
 سطيج (الكاهن) ٢٩٠:٢  
 سعاد (مشبب بها) ٢١٥:١  
 سعد ٢٤١:١  
 أم سعد ١٧٤:٢  
 سعد — رجل من بني ... \* ٢٢:٣  
 سعد بن زيد مائة \* ٢٩ و ٢٨:٣  
 سعد بن ضبة ٤٣ (ت)  
 سعد بن قيس ١١٧:١  
 سعد بن مالك بن ضبيعة جد طرفه \* ٢٦:٣  
 سعد بن مطرف المجاشعى \* ٢١٥:١  
 سعد بن ناشب \* ١٧٥ و ١٧٤:٢  
 سعد بن نجاد القردوسى \* ٣٧:٣  
 سعد بن أبي وقاص \* ٣١٩:٢  
 سعدى (مشبب بها) ٢٥٧:٢ ٨٤ و ٣٢:١  
 و ٢٥٨ و ١٠٠:١ ١٠٢ و ٩٢  
 سعدى (اسم رجل) ٢٦ (ت)  
 السعدى — أنظر المخبل السعدى  
 سعدان ١٣٣:٣ ٢١٩:١  
 ابن سعدان ٥٠ و ٣٩:٢  
 سعيد ٤٥:٣  
 ابن سعيد ١١٨:٢  
 أبو سعيد ٢٣ (ت) و ٨٦ (ت) (أ)  
 ابن أبي سعيد ٢٤:٢  
 أبو سعيد — أنظر مسلمة  
 سعيد بن جبير ٤٨:٣  
 أبو سعيد الحارثى — أنظر عبد الرحمن بن محمد بن منصور  
 أبو سعيد الحسن بن الحسين السكرى — أنظر السكرى  
 سعيد بن حميد الكاتب ١٧٠:٣ ١٠١ و ٣٩:١  
 سعيد بن سفيان الجحدرى ٢٨٨:٢  
 سعيد بن سلم (بن قتيبة بن مسلم) ٩٠:٣ ٢٢٣:٢

- سلامة بن جندل \* ١٠: ١ و ١٨٥ و ٣ : ٩٧ و ٩٨  
 ٢٠٩ و  
 سلامة ذرفاش ٢ : ٩٩  
 سلم (اسم رجل) ٣ : ٢١٩  
 سلم الخاسر ٢ : ١٦٤  
 سلمة بن ثابت ٣ : ١٩٤  
 سلمة الجعفي \* ٩٦ (ت هـ)  
 سلمة بن زيد الطائي \* ٦٦ (ت هـ)  
 سلمة العبدي — أنظر دماذ ابن  
 سلمة (مشبب بها) ٢ : ١٥٠ و ٣ : ١٦٤  
 سلمة بن يزيد ٢ : ٧٣ و ٩٦ (ت هـ)  
 أم سلمى ٣ : ١٤٦  
 ابن أبي سلمى — أنظر زهيرا  
 سلمى بن ربيعة \* ١ : ٨١ و ٣٩ (ت هـ)  
 سلمى بن غوية بن سلمى \* ٢ : ١٧٠ و ١١٥ (ت هـ)  
 سلمى (مشبب بها) ١ : ٨٣ و ٢٠٩ و ٢ : ٤٨ و ٩٥  
 ١٢١ و ١٤٧ و ٣ : ١٠١ (هـ) و ١٠٩ (ت هـ)  
 ١١٤ (ت هـ)  
 السلول — أنظر عبد الله بن همام  
 السليك بن السلعة السعدي ٣ : ١٨٥  
 سليم بن منصور ٣ : ٢٥  
 سليمة ٢٠ (ت هـ)  
 سليمان ٣ : ٤٠ و ٧٩ و ٨١ و ١٠٠ (هـ)  
 سليمان بن حرب ٣ : ٢٩  
 أبو سليمان خالد بن عتاب بن ورقاء — أنظر خالد بن عتاب  
 سليمان بن داؤد (النبي) ٢ : ٢٢٤ و ٣ : ١٧٠  
 ٢٤ (ت هـ)  
 سليمان بن الشاذ كوفي ٣ : ١٧٠  
 سليمان بن أبي شيخ ٢ : ١٨١  
 سليمان بن عبد الملك (الخليفة الأموي) ١ : ٩٤ و ٢ :  
 ٢٦٦ و ٤٠ : ٣ و ١٠٠ و ١١٩
- سلمان بن علي ١٠٧ (ت هـ)  
 سليمان بن نوفل بن مساحق ٣ : ١٠٠  
 سليمان المهاجي ٢ : ٢٦٩  
 سليمان بن يزيد العدوي \* ٣ : ٢٨  
 سليمان (مشبب بها) ١ : ٣٧ و ٦٣ و ٧٢ و ٢٨٢  
 ٤٠ : ٢ و ٩٦ و ١٢٢ و ١٤٨ و ٣ : ٤٨ و ٨٨  
 ٩٧ و ١٣٩  
 ابن سماعة القاضي — أنظر محمد بن سماعة  
 ابن السماك ٢ : ١٧٢  
 سماك بن حريم ٢ : ١٢٣  
 أبو السمال ١ : ١٩٩  
 سمال بن عوف ٣ : ١١٣ (هـ)  
 ابن أبي السمح (المغني) — أنظر مالك بن أبي السمح  
 أبو السمراء ٢ : ٢١ و ٢٢  
 سمراء (مشبب بها) ١ : ٢٩  
 سمرة (اسم رجل) ٢ : ٢٨٨  
 سمعان النحوي — أنظر إسماعيل بن أحمد بن حفص  
 السمعاني (مؤلف كتاب الأنساب) ١ : ٣٣ (هـ)  
 السمهري بن أسد العكلي \* ٣ : ٧٦  
 السموهلي بن عادياء اليهودي \* ١ : ٢٦٩  
 أبو السمي (المغني) ٣ : ١٥  
 سمية (مشبب بها) ٣ : ٢٢١  
 سنان ١ : ١٠٦  
 سنان بن سمى الأهم ٨٦ (ت هـ)  
 سنان بن محرش السعدي \* ٣ : ٨٣  
 سندويه — أنظر محمد بن عتاب بن موسى الواسطي العكلي  
 سننار ١ : ١٥١  
 سهل بن أبي حشمة ٩٥ (ت هـ)  
 سهل بن شيان — أنظر القند الزماني  
 سهل بن عمرو بن عبد الرحمن العامري ٣ : ١٠٠  
 سهل بن محمد السجستاني — أنظر السجستاني

أبو شبل ٥٩ : ١  
 شبيب (أبو المفوار) ١٤٨ : ٢  
 شبيب بن البرصاء \* ٢ : ٢ و ٣ و ٤ و ٢٦ و ٢٦٠ و ٨٦ (ت ه)  
 و ٨٨ (ت) و ٨٩ (ت)  
 شبيب بن شبة ١٦٥ : ١ ٣٩ : ٢  
 شبيب بن شبية ٢٥٥ : ٢  
 شبيب بن يزيد بن حمزة — أنظر شبيب بن البرصاء  
 شبل بن عمرو الضبي ٤٨ : ١  
 الشجاء (أمراء من الخوارج) ١٧٤ : ٣  
 الشخير — أنظر مطرف بن الشخير  
 شداد بن عمرو (أبو عنتر بن شداد) ١٨٤ : ٣  
 شراحيل بن طود ٢٨٣ : ١  
 أبو شراعة ٢٢ : ١  
 ابن أبي شراعة (أبو الفياض) ٢٢ : ١  
 شراعة بن الزندبوذ — أنظر ابن الزندبوذ  
 شرحيل بن عمرو ١٥٨ : ٢  
 شرحيل بن مالك ١١٤ : ١ (ه)  
 الشرق بن القطامي ١٤٣ : ٢  
 شريك ٥ : ١ ٦٩ : ٢  
 شصار (اسم رجل) ١٣٥ : ١  
 شعبة ٢٨٨ : ٢  
 الشعبي \* ٢ : ٢ ١٢٤ : ٣ و ٨٠ : ١٠٥ (ت)  
 أبو شبيب الحراني (عبد الله الحسن) ١٤١ : ٣  
 أبو شغب (بن عكرشة) \* ٨٨ : ٢  
 شق (اسم كاهن) ٢٩٠ : ٢  
 شقراء (أمراء من العرب) \* ٢٥ : ٢  
 شقير النحوي (أبو بكر) ٢٣٧ : ١  
 ابن الشماخ بن ضرار (الشاعر) \* ١ : ١٠٦ و ٥٧  
 و ١٠٧ و ١٩٨ و ٢٦٤ و ٢٦٦ و ٢٧٤  
 ٥٩ : ٢ و ٦٢ و ٧٧ و ٨٣ (ت)  
 شماس بن دنار العطاردي ٣١ : ٣  
 شهر بن هلال بن قرط ٥٤ : ٣ (ه)

سهم الغنوي \* ٢ : ١٤٨  
 سهم بن مرة ١٣٠ (ت)  
 أبو سهم الهذلي ٩٣ (ت ه)  
 ابنة السهمي (زينب) ٩٨ : ١  
 سهبة بنت زامل ٨٨ (ت)  
 سواد بن عمرو ٢٧٧ : ٢  
 سواد بن قارب الدوسي ٢ : ٢٨٩ و ٢٩٠  
 أبو سواد ٢٦٢ : ١  
 ابن السواد (بلال) — أنظر بلال بن جرير  
 ابن السواد (نصيب) — أنظر نصيبا  
 سواده بن جرير ٢٥٧ : ٢  
 سوار بن حيان المنقري \* ١ : ٧٦ و ٣٧ (ت)  
 سويد بن الصامت \* ١ : ١٢١ (ه)  
 سويد بن عدى بن عمرو بن سلسلة الطائي \* ١ : ٢٠٥  
 سويد بن أبي كاهل \* ١ : ١٠١ و ٢ : ٣١٧  
 سويد بن كراع \* ١ : ١٨١ (ه) ٢ : ١٧١  
 سوية (مشبه بها) ٣ : ٢٠٦  
 ابن سيابة ٣ : ٧١  
 سيار ٢ : ٢٢٦  
 سيار الأباتي \* ١ : ١٨٤ (ه) و ٥٧ (ت)  
 سيار بن هيرة بن ربيعة \* ٣ : ٧٢  
 سيويه ١ : ٣٠ (ه) ٢ : ١٤٩ (ه)  
 و ٢٤٠ (ه) و ٣١٧ (ه) و ٤٤٤ (ت)  
 ابن السيد ٤٥ (ت ه)  
 ابن سيده ١ : ٤٨ (ه) ٢ : ٨ (ه) و ١٢٩ (ه)  
 ابن سيرين — أنظر محمد بن سيرين  
 سيرين (أمة قبطية) ٧٦ (ت)  
 سيف (بن ذي يزن) — أنظر ابن ذي يزن  
 (ش)  
 الشاذكوني — أنظر سليمان الشاذكوني  
 ابن شبة — أنظر عمر بن شبة



صخر النقي الهذلي \* ١ : ٢٠٧ و ٢١٢ و ٣ : ٢٧

صخر بن قريظ ٢ : ٨

صخر (كثير) — أنظر كثيرا أبو

صخر الهذلي \* ١ : ١٤٨ و ٣ : ٢٠٥ (هـ) أبو

صخير بن عمير التميمي \* ٢ : ٢٨٤ (هـ)

الصدائي — أنظر ضرارا الصدائي

الصدقي — أنظر عبد الرحمن بن أبي بكر ابن

صعبة ٢ : ٣٦

صعصعة بن صوحان ١ : ٢٥٧ و ٢ : ٢٢٦

ابن أبي صفرة (البخري بن المغيرة) ٢ : ١٣٦ و ٣ : ١٣٣

ابن أبي صفرة الأزدي (حبيب بن المهلب) ٣ : ٥٢

أبو صفوان الأسدي \* ٢ : ٢٣٦

صفوان بن أمية بن محرز الكعبي \* ١ : ٢٠٤

صفوان بن الأهمم \* ٣ : ١٨٥

صفوان بن المعطل ٧٦ (ت)

صفية ٣ : ٥٢

أبو الصقر ٢ : ٧٩

صلاة بن عمرو — أنظر الأثوة الأردني

الصلتان العبدى \* ١ : ٢٣٣ و ٢ : ١٤١

الصمة بن عبد الله القشيري ١ : ١٩٠

صول (اسم رجل أعجمي) ٦٩ (ت)

الصيلاء — رجل من بني ... \* ١ : ١٣٢

(ض)

ضباة بنت عامر بن قروط بن سلمة بن قشير \* ٢ : ١١٦

ضبة — رجل من بني ... \* ١ : ٦١ و ٢٨٣ و ٢ :

٢٨٣ و ٣ : ٦٢

الضبي — أنظر شبيل بن عروة

الضحاك ٢ : ٦٠ و ٢٦٢

الضحاك الحاربية ٢ : ٨٦

ضرار بن الأزور ٨٨ (ت)

الشمردل بن شريك اليربوعي \* ١ : ٢٣٨

شمس بن مالك ٢ : ١٣٨ و ١٠٧ (ت)

الشفري الأزدي \* ١ : ١٥٦ و ٣ : ٣٦ و ٢٠٣ و ٢٠٥

الشفطي الكبير (محمد محمود بن التلاميذ) ٣ : ٧٨ (هـ)

شهاب ٢ : ٢٧٥ و ٣٠٢

الشهر الحرام — أنظر عبد ربه بن عرف

شبل بن شيبان ١ : ٢٦٠

شبله بنت سنيح ٣ : ١٣٥

شويش الأعرابي العدوي (أبو الديال) ١٢٤ (ت)

شيبان — رجل من بني ... \* ١ : ٢٧٧

الشيثاني (أبو عمرو إسحاق) ١ : ٧ (هـ) و ١٠

و ٣٥ و ٩٣ و ١٥٠ : ٢ : ٢٧٥ و ٦٠ (ت)

و ٦٤ (ت) و ٨٢ (ت)

أبو الشيص الخزازي (محمد بن عبد الله) \* ١ : ٢١٨ و ٦٧ (ت)

الشيخم بن الحارث الغساني \* ٣ : ١٧٩

(ص)

أبو أم صاحب — أنظر قعنب بن أم صاحب

أبو صاعد ١ : ٤٤

صاعد بن الحسن ٥٦ (ت) و ٩٥ (ت)

الصاغاني ١ : ٢٧٩ (هـ) و ٢ : ١٢٩ (هـ) و ٩٣ (ت) (هـ)

أبو صالح الفزاري ٣ : ١٢٣

صالح بن حسان ٢ : ٢٩٨

صالح بن صالح ٢ : ٥٤

صالح بن عبد القدوس \* ١ : ٩٤

صباح بن خاقان ١ : ٢١٣

الصباح بن قيس بن معد يكرب (بن كبشة) ٣ : ١٤٩

أبو صبح — أنظر أبي بن ربيعة بن صبح

صخر أبو ١ : ٦٥

أم صخر (بن عمرو بن الحارث بن الشريد) ٢ : ١٦١

و ١٦٣ و ٢١ (ت) و ٩٧ (ت)

ابن طريف ٢ : ٢٧٤  
 أبو الطريف ١ : ٧٩  
 طريف بن العاصى الدوسى ١ : ٧٢ و ٧٣ و ٧٤  
 الطريف العنبرى \* ١ : ٧٢  
 الطفيل (أبو عامر بن الطفيل) ٣ : ١٨٥  
 ابن الطفيل — أنظر عامر بن الطفيل  
 طفيل القنوى \* ١ : ٥٥ و ١٠٤ و ١٧٣ و ١٨٥  
 و ٢٣٦ و ٢٤٠ : ٢ و ٣٤٥ و ٣٨١ و ٤١٥ و ٤٦٥  
 و ٧٨ و ٨١ و ٨٣ و ٢٥١ و ٢٧٥ و ٥٤٠ (ت) و ٧٣  
 (ت) و ٨٥ (ت) و ٩٢ (ت) و ٩٦ (ت)  
 طفيل (ذو النورين بن عمر بن طريف) ١ : ٧٢  
 طلحة بن عبد الله الخزاعى \* ٣ : ٢٠  
 طلحة بن عبد الله بن عوف ٣ : ٧٧ و ١١٩  
 طلحة بن عبد الله ٢ : ٢٨٢  
 طلحة بن يحيى بن طلحة ٢ : ٢٨٢  
 طلحة بن خويلد الأسدى ٣ : ١٤٤  
 طلق بن قيس ٢ : ٢٦٣  
 الطماح بن قيس الأسدى \* ١٢٧ (ت)  
 أبو الطماحان القينى \* ١ : ١١٠ و ٢ : ٢٢٣  
 طهمان بن عمرو الكلابى \* ١ : ١٩٧  
 الطهوى — أنظر أبا القول الطهوى  
 طهية بنت عشمس بن سعد بن زيد نامة ١٠٤ (ت)  
 الطوسى (أبو الحسن علي بن عبد الله) ٢ : ٤٣ و ٩٥  
 و ١٨٨ و ٢٤٥ : ٣ و ١٦٢ و ٤٩ (ت) و ٦٠ (ت)  
 طي \* — رجل من ... \* ٢ : ١ و ٣ : ٨٤  
 طيب (مشيب بها) ٣ : ١٠١  
 أبو الطيب ٤٤ (ت)  
 طيسلة ٢ : ٢٨٤

(ظ)

ابن ظبيان — أنظر عبيد الله بن زياد  
 ابن الظرب — أنظر عامر بن الظرب

ضرار الصدائى ٢ : ١٤٧  
 ضرار بن عبد المطلب ٢ : ١١٥  
 ضمرة ١ : ٦٠ (هـ)  
 ضمرة بن ضمرة ٢ : ٢٧٩  
 ضنة بن الجلان ٢ : ٢٨٣ (هـ)  
 ضنة — رجل من بني ... \* ٢ : ٢٨٣  
 ضنة بن سعد هذيم ٢ : ٢٨٣ (هـ)  
 ضنة بن العاص ٢ : ٢٨٣ (هـ)  
 ضنة بن عبد الله بن عمير ٢ : ٢٨٣ (هـ)  
 ضنة بن عبيد بن كبير ٢ : ٢٨٣ (هـ)  
 أم ضنيفم البلوية \* ٢ : ٨٣

(ط)

طارق بن ديسق \* ٣ : ٥٣  
 أبو طالب (عم النبي صلى الله عليه وسلم) ٣ : ٢١٨ (هـ)  
 ابن طالوت الوادى — أنظر محمد بن طالوت  
 ابن أبي طاهر \* ٢ : ٨٤ و ٣ : ٩٦  
 طاهر بن عبد الله ٣ : ٦٨  
 طاوس ٣ : ٤٨  
 الطائى — أنظر حاتم الطائى  
 الطائى — أنظر حبيب بن أوس الطائى  
 الطائى — أنظر أبا زيد  
 الطبرى (مؤلف تاريخ الرسل والملوك) ١ : ٤٨ (هـ)  
 و ٢٦٥ (هـ)

ابن الطبيب — أنظر عبدة بن الطبيب  
 ابن الطثرية — أنظر يزيد بن الطثرية  
 طرفة بن العبد ١ : ١٠٤ و ٢ : ٥٢ و ١٧٩  
 و ٢٤٦ : ٣ و ٢٦  
 الطرماح بن حكيم \* ٢ : ٧١ و ٢٦٥ و ٢٨٩ (هـ)  
 و ١٦٥ و ١٢٣ (ت)  
 طريح بن إسماعيل الثقفى \* ٢ : ٧٠ و ٣ : ٤٩

- بنت الفرب — أنظر زينب بنت الفرب  
بنت الفرب — أنظر ليلي بنت الفرب
- (ع)
- عائكة بنت زيد بن عمرو بن نفيل \* ٣ : ١١٢  
عائكة بنت يزيد بن معاوية ١ : ١٣  
عاديا ١ : ١٩٤  
عارف الطائي \* ٢ : ٢٨٩  
عاصم (أحد القراء العشرة) ٣ : ١٢٩  
عاصم بن ثابت الأنصاري ٦٣ (ت) ٥  
ابن أبي عاصية السلمي \* ٣ : ١٢٦  
عافية بن شبيب ٣ : ١٣٠  
أبو العالية ٢ : ١٤٨  
أبو العالية (الأنطاكي) ٣ : ١٣٠  
أبو العالية الرياحي ٢ : ١٥٩ و ٤٣ (ت) و ٧٤ (ت)  
عامر ١ : ٢١٤ و ٣ : ٢٥ و ٣٠ (ت)  
ابن عامر ١ : ٢٧٨ و ٥٧ (ت)  
عامر بن جوين الطائي ٣ : ١٧٧  
عامر بن الحارث — أنظر أعشى باهلة  
عامر بن الحليس — أنظر أبا كبير الهدلي  
عامر بن ذهل — عبد من عبيد بنى ... ٣ : ٤٥  
عامر بن ربيعة بن عامر بن صعصعة ٣ : ٢٩  
عامر بن ساعدة بن عامر ٩٥ (ت)  
عامر بن سعد ١ : ٩  
عامر بن صعصعة — رجل من بنى ... \* ١ : ٢٥  
٣ : ٢٥  
عامر بن الطفيل \* ٢ : ٢٥٥ و ٣ : ١١٤ و ١٤٧  
عامر بن الطرب العدواني ٢ : ١٥٧ و ٢٧٦  
عامر بن الطرب بن عمرو ١ : ٢٠٤  
عامر بن عبد الله ٣ : ١٧٤  
عامر بن عبد مناة ٣ : ٢٥
- أبو عامر الفقيمي ٣ : ٤٥  
عامر بن المجنون الجرمي \* ٢٤ (ت) ٥  
العامرية ٢ : ١٣٩  
عائشة ١ : ١٠٦  
عائشة (أبو عبد الرحمن) ٢ : ٢٢١ و ٢٨٢ و ٣  
٣٠ و ٤١ و ١١١ و ١١٨ و ١٢٢ و ١٤٢  
١٧٠ و ١٧١ و ٢١٦ و ٢٢٠  
عائشة (أم المؤمنين) ١ : ٩٦ و ١٠٥ و ١٠٦ و ٢ : ٢  
عائشة بنت طلحة ٣ : ١٨٩  
العباب — أنظر ربيعة بن دهن  
عباد ٢ : ١٩٠ (٥)  
عباد بن زياد ٣ : ١٨٢  
عباد بن عبد الله ٣ : ١٧٤  
عباد الفارس ٣ : ١٨٢  
عباد بن حبيب بن المهلب ١ : ٨ و ٣ : ١٨٢  
العباس ٢ : ١٣٥  
عباس ١ : ٢٢ و ٢ : ٩٤ و ١١٢ و ١٥٧ و ٢٦٣  
١ و ٣٠ و ٣١ و ٣ : ٤٨ و ١٤١  
عباس ٢ : ١٧  
أبو العباس ١ : ٥ و ٧ و ١٠ و ٢٤ و ٢٩  
أبو العباس أحمد بن إبراهيم بن إسماعيل — أنظر أحمد بن إبراهيم بن إسماعيل  
أبو العباس أحمد بن المتوكل — أنظر أحمد بن المتوكل  
أبو العباس أحمد بن يحيى ثعلب النحوي — أنظر ثعلب النحوي  
أبو العباس أحمد بن يحيى الشيباني — أنظر أحمد بن يحيى الشيباني  
العباس بن الأحنف \* ١ : ١٠١ و ٢٠٨ (٥)  
٢٠٩ (٥) و ٢٢٩ و ٢٣٠ و ٢ : ٢٨٧  
٦٦ (ت)  
أبو العباس الأحول الأعرابي — أنظر الأحول الأعرابي  
أبو العباس ثعلب — أنظر ثعلب النحوي  
العباس بن الحسن العلوي ٢ : ١٠٦

عبد الرحمن بن حسان \* ٢٢١ : ٢ ١٨٨ : ٣

و ٢١٦ و ٢٣ (ت) و ٧٦ (ت هـ)

عبد الرحمن بن الحكم ٢٣ (ت)

عبد الرحمن بن حماد ٢٨٢ : ٢

عبد الرحمن بن خلف ١٩ : ٣

عبد الرحمن بن أبي الزناد — أنظر ابن أبي الزناد

عبد الرحمن بن زيد \* ٢٦٦ : ١

عبد الرحمن بن زيد بن مالك ٨٣ (ت هـ)

عبد الرحمن بن سالم بن عتبة بن عويم ٣٠٧ : ٢

عبد الرحمن بن عائشة — أنظر ابن عائشة

عبد الرحمن بن العباس ١٩٧ : ٣

عبد الرحمن بن عبد الله ١١ : ١

عبد الرحمن بن عبد الله الزهري ٢٧٥ : ٢ ٢٥٨ : ١

عبد الرحمن العطوي — أنظر العطوي

عبد الرحمن بن عوف ٧٧ : ٣

عبد الرحمن بن أبي عيسى الأنصاري ١٠٢ : ١

عبد الرحمن بن محسن التجاري ٩٥ (ت)

عبد الرحمن بن محمد (أكبر خلفاء الأندلس) ٢ : ١

عبد الرحمن بن محمد بن منصور (أبو سعيد الحارثي) ١٨ : ٣

عبد الرحمن بن يزيد \* ٢٦٦ و ٨٣ (ت)

عبد شمس بن عبد مناف ٢٠٠ : ٣

عبد الصمد بن علي بن عبد الله ١١٧ (ت)

عبد الصمد الكوفي ٦٠ (ت)

عبد الصمد بن المغزل \* ٣٠٠ و ١٠٧ و ٢٧٩

١١٠ و ٥٠ : ٣ ١٤٢ : ٢

عبد العزيز بن زرارة الكلبي ٦١ (ت)

عبد العزيز بن عبد الله ٣٢ : ٣

عبد العزيز بن محمد ١٠٨ : ٣

عبد العزيز بن مروان — أنظر ابن ليل

عبد الغفار الخزاعي \* ١٩١ : ٣

عبد القيس ٢٥٩ : ٢

أبو العباس سران — أنظر سران أبا العباس

أبو العباس السفاح ١٠٣ (ت)

العباس بن عبد المطلب \* ١١٥ : ٢

العباس بن الفرج — أنظر الرياشي

أبو العباس بن الفضل ٨٣ (ت)

العباس بن قطن الهلالي \* ٦٠ (ت)

أبو العباس المبرد — أنظر المبرد

العباس بن محمد ١٤٢ : ٣

العباس بن محمد بن علي بن عبد الله ١٠٧ (ت)

أبو العباس بن مرداس السلمي \* ١ و ٤٦ و ٧٠ : ٣ ٦٠ : ٣

أبو العباس بن مروان الخطيب — أنظر ابن مروان الخطيب

العباس بن ميمون ١٨ : ٣ و ١٧٠ و ١٧٤

العباس بن هشام بن محمد السائب (الكلبي) ٦٧ : ١ ×

١١١ و ١٤٢ و ١٥٩ و ٢٠٤ و ٢١ : ٣

٢٨ و

العباس بن الوليد بن عبد الملك \* ١٤٠ : ١ و ٢٣ (ت)

عبد الأعلى بن عبد الله بن أبي عثمان الأسدي ١٤٢ : ٣

عبد الأعلى القرشي ٢٩ : ٣

عبدان الخولي المتطلب (أبو معاذ) ٢٠٣ و ٥٠ : ١

عبد الأول بن مرید (أبو معمر) ١٢٧ و ١١٥ : ٢

١٣٥ و ١٢٨ و ٤٢ و ٤١ : ٣

عبد بن الحساس (سحيم) \* ٨٨ : ٢

عبد الجبار بن سعيد بن سليمان المساحق ١١٣ : ٣

عبد الحجر ١٥٩ : ١

عبد ربه الأصغر ٢٦٥ : ١

عبد ربه بن سعيد ٢٩٥ : ٢

عبد الرحمن × ١٤ : ١ و ٢٨ و ٣٠ و ٣١ و ٣٤

أبو عبد الرحمن — أنظر الخليل بن أحمد

عبد الرحمن بن أحمد الجمعي ٨٤ : ٢

عبد الرحمن بن أبي بكر ١٧٥ : ٣

عبد الرحمن الثقفي بن أم الحكيم ٢٥١ : ٢

عبد الله الرستمي ٢ : ١٢٨ و ٣١١  
 عبد الله بن الزبير السهمي — أنظر ابن الزبير  
 عبد الله بن الزبير (بن القوام) ١٣ : ٢٨٣ و ٣ : ١٧٤  
 و ١٧٥  
 أبو عبد الله السدوسي — أنظر السدوسي  
 عبد الله بن سيرة الحرشي (بالحاء المهملة وبالجميم خطأ) \*  
 ١ : ٤٧ و ٣٢ (ت) و ٣٣ (ت هـ)  
 عبد الله بن سعد بن الخثرج (أبو حاتم طي) ٢ : ٢٨٩  
 عبد الله بن سويد ٣ : ١٤٣  
 عبد الله بن شبيب \* ١ : ٧٨ و ١٤٨ و ١٤٩ و ١٦٣  
 و ١٩٥ و ٢ : ١٨٠ و ١٨٣ و ٣٠٦ و ٣ : ١١٩  
 و ٦٧ (ت)  
 عبد الله بن شداد بن الهاد ٢ : ٢٠٢  
 عبد الله بن صالح ٣ : ١٤١  
 عبد الله بن طاهر (أبو العباس) ١ : ٥٠ و ١٣٠  
 ٢ : ٢١ و ٣ : ٤٩ و ٨٨  
 عبد الله بن عاصم \* ٣ : ٩٤  
 : ١  
 عبد الله بن العباس ٢ : ١١٧ و ٣ : ١٩٧  
 و ٩٨ (ت هـ)  
 عبد الله بن العباس الجبر ٣ : ١٩٧  
 عبد الله بن عبد الأعلى القرشي \* ٢ : ٣١٩  
 عبد الله بن عبد المجرب بن عبد المدان ١ : ١٥٩  
 عبد الله بن عبد الرحمن الشافعي ٢ : ٢٤  
 عبد الله بن عبد الرحمن المهلب البصري (أبو الأنوار)  
 ٣ : ٧٢  
 عبد الله بن عبد العزيز ٣ : ١٩  
 عبد الله بن أبي عصفير الثقفي ٣ : ٢٧  
 عبد الله بن علي الهاشمي (عم الخليفة المنصور العباسي)  
 ١ : ٢٦٩ و ٣ : ١٨٤ و ٢٠٠

عبد القيس بن خفاف البرجمي (أبو جليل) \* ٢ : ٢٩٢  
 ٣ : ٢١  
 ابن عبد كلال ١ : ٢٣٦  
 ابن عبد الله الأسدي — أنظر الحكيم بن عبد  
 عبد الله ٢ : ٢٥ و ٣ : ٢٢  
 ابن عبد الله ٣ : ١١٦  
 ابنة عبد الله ١ : ١١٢ و ٢ : ٩٣  
 أبو عبد الله ١ : ١٦ و ٤٤ و ٢ : ٧٠  
 أبو عبد الله — أنظر الحسن بن عبد الله  
 عبد الله بن إبراهيم الجعفي ٣ : ١٤ و ١٥ و ٩٠  
 أبو عبد الله إبراهيم بن محمد بن عروة المعروف بنقطويه —  
 أنظر نقطويه  
 أبو عبد الله التيمي ٣ : ١٤٣  
 عبد الله بن جديان ٣ : ٣٨  
 عبد الله بن جعفر ٣ : ٢٠  
 عبد الله بن جعفر (أبو محمد) ٢ : ١٨٥  
 عبد الله بن جعفر بن درستويه النحوي — أنظر ابن درستويه  
 أبو عبد الله جعفر بن محمد بن علي — أنظر جعفر بن محمد بن علي  
 عبد الله بن جوان (صاحب الزيادة) ١ : ٢٧٦  
 عبد الله بن حاتم ٣ : ١٥٥  
 عبد الله بن الحارث ٢ : ٢٦٣  
 عبد الله بن حسن ٣ : ١٠٩  
 أبو عبد الله بن حمدون — أنظر ابن حمدون  
 عبد الله بن خازم \* ٣ : ٣١  
 عبد الله بن خالد — أنظر أبا العميل  
 عبد الله بن خلف الدلال \* ١ : ٧٨ و ١١٠ و ١٣٧  
 و ١٨٧ و ٢١٥  
 عبد الله بن المدينة الخثعمي \* ١ : ٣٠ و ٥ و ٧٨  
 و ١٥٦ و ٢٠٣ و ٢ : ٢٥ و ٣٣ و ٣١ (ت)  
 و ٦٣ (ت)  
 عبد الله ذو البجادين \* ١ : ١٢١

أبو عبد الله بن عمر (بن الخطاب) ٢ : ٥٥ : ٣	أبو عبد الله بن نطاح — أنظر ابن نطاح
١١٢ و ١٧٥ و ١٧٦ و ٢٧٧ (ت)	أبو عبد الله تقطويه — أنظر تقطويه
عبد الله بن عمرو ١ : ١٠ : ٨٤ (ت)	عبد الله بن نعيم ١ : ٩ :
عبد الله بن عمرو (بن عبد الرحمن الوزاق) ١ : ٢٢٥	عبد الله بن هارون (أبو محمد) — أنظر التوزي
عبد الله بن غطفان ٣ : ٢٣ و ١٠٢	عبد الله بن همام السلولى * ٢ : ٤٦
عبد الله بن القاسم ٢ : ٩٥	عبد الله الوزاق ١ : ١٨٦
أبو عبد الله القاضي المقدمي — أنظر محمد بن أحمد البصري المقدمي	عبد المدان بن الديان ٣ : ٣٨
عبد الله القرشي ٣ : ١٩	عبد المسيح (بن عمرو بن حيان بن بقبيلة النسائي) *
عبد الله بن كعب العمري * ٢ : ١٢٨	١ : ٢٥٤ و ٢٣٦ (أ)
عبد الله بن مالك الخزاعي ١ : ٢٦٦ و ٨٢ (ت)	عبد المطلب (بن هاشم) * ١ : ٢٤١ (أ) ٢ : ٢١٨
عبد الله بن مجيب بن المضرخي — أنظر انتقال الكلابي	٥ و ٧ (ت) و ١١٤ (ت)
عبد الله بن محمد ٢ : ٤٤ و ٤٥	عبد الملك بن عبد العزيز الماسجشون ١ : ١٤٨
أبو عبد الله محمد بن أحمد البصري المقدمي — أنظر محمد بن أحمد البصري المقدمي	٢ : ٣٠٢ و ١٢٢
عبد الله بن محمد بن بشر البصري ١ : ٢٢	عبد الملك بن عمر ٣ : ١٢٦
أبو عبد الله محمد بن الحسين — أنظر محمد بن الحسين	عبد الملك بن عمير ٢ : ٦٩
عبد الله بن محمد بن رسم ٢ : ٧٩	عبد الملك بن قريب (الأصمعي) — أنظر الأصمعي
عبد الله بن محمد بن عبد الملك الزيات * ٣ : ٩٧	عبد الملك بن مروان (الخليفة الأموي) ١ : ١١
أبو عبد الله محمد بن القاسم بن خالد البصري — أنظر محمد ابن القاسم بن خالد	١٣ و ١٥ و ٤٢ و ٤٦ و ٤٧ و ١٩٨ و ٢٩ : ٢
عبد الله بن مصعب (الزبيري) * ١ : ٢٥٤ : ٢ : ٨١	٤٧ و ٥٧ و ١٠١ و ١٠٢ و ١١١ و ١٥٧
٣ : ٣٤	١٥٨ و ١٥٥ و ٢٦٦ و ٢٨٣ : ٣ : ١٥
عبد الله بن مطرف بن الشخير ٢ : ٩٨	٢٩ و ٦٦ و ٦٧ و ٧١ و ٨٠ و ١٠٠ (أ)
أبو عبد الله بن المطيحي — أنظر ابن المطيحي	١٢٧ و ١٢٢ و ١٨٢ و ١٩٤ و ٢٠٩ و ١١٢
عبد الله بن المعتز — انظر ابن المعتز	٢٢ و ٢٩ (ت) و ٦١ (ت) و ٦٢ (ت) (أ)
عبد الله بن معد يكرب ٣ : ١٩٠	عبد الملك بن نوفل بن مساحق ٢ : ١٠٤
عبد الله بن المغيرة ٣ : ١٩٦	عبد مناف ١ : ٢٤١ و ٧٤ (ت) و ٧٥ (ت)
أبو عبد الله المقدمي القاضي — أنظر محمد بن أحمد البصري المقدمي	١٠٨ (ت) و ١١٧ (ت)
عبد الله بن ناجية ٢ : ٢٩٥ و ٣١٠	عبد مناف بن ربيعي الهذلي ١ : ٥٩
عبد الله بن نصر ٣ : ١٤٣	عبد ود بن عوف (الشهر الحرام) ٣ : ١٨٩
	العبدى ٣ : ٣٦
	عبد يثوب بن وقاص الحارثي ٣ : ١٣٠ و ١٣٢
	عبدية بن الطليب * ١ : ٢٦١ و ٢٧٣ و ١٦٩ : ٣

أبو العنابية * ١ : ٢٤٣ و ٢٧٦ و ٢٨٢ : ٢ : ١٩١	عبد (مشبب بها) ٢ : ٢٩
٣ : ٦٨ و ٩٢ و ٩٤	أبو العير * ٣ : ٨٧
عتبة ١ : ٢٣٦ و ٢٤١ و ٢٢٩ : ٢ (٥)	عيس — رجل من بني... * ٢ : ١٧ و ٣٠
عتبة بن جعفر بن كلاب ٢ : ٢٢٩ (٥)	العشمي — أنظر نافذ بن عطار
عتبة بن غزوان ١ : ١٦	أبو عيد — أنظر القاسم بن سلام
العتبي * ١ : ١٣ و ١٦٠ و ١٩٨ و ٢٠٦ و ٢٢٢ و ٦١ (ت)	عيد بن الأبرص * ١ : ١٧٧ و ١٧٨ و ٢١٤ و ٢٢٥
عتيبة بن الحارث بن شهاب ٢ : ٧٢	و ٣ : ٢٥٠ و ١٥٣
ابن أبي عتيق ٢ : ١٥ و ٣ : ١٧٦	أبو عيد البكري — أنظر البكري
عتيك بن قوس بن هيشة بن أمية * ٢ : ١٤٣ و ١٤٤	عيد بن العرندس * ٧٣ (ت)
أم عثمان ٢ : ١٩٧	أبو عيد (الغوي) ١ : ١٨
عثمان بن إبراهيم الخاطبي — أنظر الخاطبي	عيد الله بن إسحاق بن سلام ١ : ٢٠٢
عثمان بن حفص الثقفي ٢ : ١٧٢	عيد الله بن أبي بكر ٣ : ٢٠
عثمان بن حكيم ١ : ٩	عيد الله بن زياد بن ظبيان ٢ : ٢٣٥
عثمان بن سميم التاجر ٣ : ١٩٠	عيد الله بن سمان النغلي * ٣ : ٦٤
عثمان بن حيان المزني ٣٢ (ت)	عيد الله بن العباس ٣ : ٢٠
أبو عثمان (سعيد بن هارون) — أنظر الأشتاندي	عيد الله بن عبد الله ٣ : ٤٩
عثمان بن عفان (الخليفة الراشد) ١ : ٢٨ و ٢ : ١٩٠	أبو عيد الله بن عبد الله بن طاهر ١ : ١٨٠ و ٣ : ٩٩
و ٤٩ (ت)	عيد الله بن عبد الله بن عتبة بن مسعود * ٢ : ٢٠ و ١٥٩
أبو عثمان المازني — أنظر المازني	٣ : ٢١٧
أم عثمان (من ولد المعارك بن عثمان) ٣ : ١٩٧	عيد الله بن عمرو ٢ : ٢٦٣
عثمة (مشبب بها) ٣ : ٢١٧	عيد الله بن قيس الرقيات * ٥٣ (ت ٥)
العجاج * ١ : ٢١ و ٢٥ و ٣٨ و ٦٦ و ٧٧ و ١٣٩	عيد الله بن معمر ٣ : ٢٠
و ١٤٥ و ١٧٦ و ١٨١ و ١٩٣ و ٢٠٦ و ٢٣٦	عيد الله بن موسى ٣ : ٥٤
و ٢٤٦ و ٢٤٧ و ٢٥١ و ٢ : ١٧ و ٢٤٤	عيد بن المضرس — أنظر القتال الكلابي
و ٣٥ و ٤٢ و ٤٧ و ٦٥ و ٩١ و ٩٣ و ٩٧ و ١١١	عبيدة بن سميدع ١ : ٤٥
(٥) و ١٢٥ (٥) و ١٤٦ و ١٦٨ (٥) و ١٧١	أبو عبيدة النغوي * ١ : ٧ و ٨ و ٩ و ١٦ و ٢٥
و ١٩٩ و ٢٠٠ و ٢٠١ و ٢١٠ و ٢١٩ و ٢٤٠	و ٢٢٢ (ت) و ٤٢٢ (ت) و ٥٠٠ (ت) و ٦٧ (ت ٥)
و ٣٦ (ت) و ٦٤ (ت) و ٩٣ (ت)	و ٧٣ (ت) و ٧٧ (ت) و ١١٦ (ت)
مجل — قتي من بني... * ٢ : ٢٠٣	عتاب بن ورقاء (الرياحي) ٢ : ٢٣٥ و ٣ : ٢٠
العجير السلولي * ١ : ٢٧٥ و ٢ : ٨٥ و ٣٦ (ت)	و ٧٩
	العنابي * ٢ : ١٧١ و ١٠٦ (ت) و ١٠٧ (ت)

- عدي بن زيد ٢٠٩ : ٣ ١٩٠ : ٢  
 العدوى — أنظر سليمان بن يزيد  
 أبو عدى (حاتم) — أنظر حاتم الطائي  
 عدى — أنظر مهمل بن ربيعة  
 عدى بن أرفاة ١٧٠ : ٣  
 عدى بن حاتم ١٥٥ و ٢٧ و ٢٢ : ٣  
 عدى بن الرقاق ٦١ : ٢ ٢٢٨ و ١٠٠ : ١  
 عدى بن زيد (الشاعر العبادي من أهل الحيرة) ٦٠ : ١  
 و ١٧١ : ٣ ٥ : ٣  
 ابنة العدوي (مشبب بها) ١٨١ : ٣  
 عرابة بن أوس بن حارثة الأنصاري ٢٧٤ : ١  
 و ١٥٧ : ٢  
 ابن عرادة ٣١ : ٣  
 عرار ١٨٩ و ١٨٨ : ٢  
 عرار بن عمرو بن شأس ١٨٨ : ٢  
 عرام بن المنذر بن زيد \* ٧٠ : ٣  
 العرجي ١٦١ و ١٣١ (ت هـ)  
 ابن عرفة النحوي — أنظر نبطويه  
 العرنيس (الكلائي) \* ٧٢ و ٣٣٩ (ت)  
 عرهم \* ٣٢ : ٣  
 عروة ٢٧١ : ١  
 عروة بن أذينة النقيبه (المحدث) ٢٦ (ت) و ٢٧ (ت)  
 عروة بن حزام \* ١٥٧ : ٣  
 عروة (أخو أبي خراش الهذلي) ٢٧١ : ١ (هـ)  
 عروة الرجال \* ٣٦ : ٢  
 عروة العدوي ٢١٩ : ٢  
 عروة بن الورد \* ٢٦٥ : ١ ٢٠٤ و ٢٣٤ : ٢  
 ١٨ : ٣ و ٥٨ و ١١٢ (ت) و ١١٣ (ت)  
 عريقة بن مسافع العبيسي ١٤٨ : ٢ (هـ) و ٤٥  
 (ت هـ)  
 عرين ٣ : ٣
- عرب بن ثعلبة بن يربوع ٨٣ : ٣  
 عزة (صاحبة كثير) ٥٦ : ٢ ٦٦ و ٤٦ : ١  
 و ٥٧ و ٦٤ و ٦٥ و ٧٥ و ١٠٧ و ١٢٩ و ٢٠٥  
 ٢٢١ و ٢٢٠ و ١٠٣ و ٦٧ و ٦٦ : ٣  
 عزيز (ملك من حمير) ١٤٩ : ٣ (هـ)  
 عشرة المحاربية \* ٢٩ : ١  
 ابن العشرين — أنظر طرفة  
 عصام ٢١ (ت)  
 عصام بن خليف السلمي ٢٥١ : ٢  
 عصماه (مشبب بها) ٧٢ : ٣  
 عصمة بن مالك الفزاري ١٢٣ : ٣  
 ابن أبي عصفير الثقفي — أنظر عبد الله بن أبي عصفير  
 عطاء بن زيد بن خالد الجهني ١٥٥ و (هـ) ١ : ٣  
 عطاء بن السائب \* ٤٨ : ٣  
 أبو عطاء السندی \* ٢٧١ : ١ ٤٥ : ٣  
 العطاردي (أبو رجاء) ٣٠٧ : ٢  
 العطاردي — أنظر شماس بن دينار  
 العطوي (أبو عبد الرحمن) \* ٣٢ : ١ ١٠٣ : ٢  
 و ٢٢٢ و ١٦٥  
 ابن العطوي ٩٢ : ٣  
 عطية بن معية ٧٥ : ٣  
 عفان ٤٢ : ٣  
 ابن عفان — أنظر سعيد بن عثمان بن عفان  
 عفراء (صاحبة عروة بن حزام) ١٥٩ و ١٥٨ : ٣  
 و ١٦٠ و ١٦١ و ١٦٢  
 بنت عفزر ١٥٤ : ٣  
 عفير (اسم رجل) ٣٠٨ : ٢ ٥٤ : ٣  
 بنت عفيف بن عمرو — أنظر غنية بنت عفيف  
 عفيف بن معد يكرب \* ٢٠٥ : ١  
 عقال ٢٢٧ : ٢  
 ابن عقبة بن عيبة بن حصن بن حذيفة بن بدر — أنظر عوف  
 القوافي



- عقبة بن سابق الهزاني \* ١٢٦ (ت)
- أم عقبة بنت عمرو بن الأبحر ٢٠٠ : ٣
- عقفان بن قيس بن عاصم \* ١٢٠ : ٢ (هـ)
- عقبة المدني، ٧١ : ٣
- ابن أبي عقيل ٤٣ : ٣
- عقيل بن بلال ١٧٩ : ٢
- عقيل بن علفة ٨٩ و ١٠٦ : ٣ (ت)
- عكرشة بنت حاجب بن زرارة بن عدس. ٢٩٨ : ٢
- عكرشة (أوشغب) ٨٨ : ٢
- عكرمة ٣١١ و ٣٠١ : ٢
- ابن عكرمة ٨٩ : ٣
- عكرمة بن ربي ٢٠ : ٣
- عكرمة الضبي ٢٧٠ و ١٠٧ : ٢
- ابن عكرمة الضبي ١٣٠ : ٣
- العكلى (أحمد بن عيسى أبو بشر) × ١٣٩ و ٢٠٧ : ١
- ٩٢ : ٢ ١٣٦ و ٢٢١
- العكلى (أبو محرز) \* ٢٦ : ٢
- العكوك — أنظر على بن جبلة
- أم العلاء ١٣٢ : ١
- ابن العلاء — أنظر أبا عمرو بن العلاء
- العلاء بن حذيفة الغنوي \* ٢٨ : ١
- العلاء بن الفضل بن عبد الملك ١٧٢ : ٢
- ابن العلاء المعري \* ٨٧ (ت)
- علياء بن أرقم بن عوف \* ٨١ : ١
- علبة ١٤٩ : ١
- علبة بن مسهر الحارثي ٢٣ : ١
- أبو عليج ٧٧ : ٢
- علس (ذو جدن) ٩٢ : ١
- علقمة ١٣٣ : ٢
- ابن علقمة التيمي \* ١٨٩ : ١ (هـ)
- علقمة بن زرارة ٢٩٧ و ٢٩٨ : ٣
- علقمة بن عبدة \* ١٧٣ : ١ ٢٥٣ و ٣٢٢ (سـ)
- علقمة بن عمرو ١٥٨ : ٢
- علقمة (ملك من حمير) ١٤٩ : ٣ (هـ)
- علقة بن جلد ١٤٧ : ٣
- علوية ٩٤ : ٣
- أبو علي بن الأعرابي — أنظر ابن الأعرابي
- علي بن بسام \* ١٠٠ : ١
- أبو علي البصير \* ٨٥ : ١ ٢٨٧ : ٢
- علي بن جبلة العكوك ١٠٩ : ١ ٩٦ : ٣
- علي بن جهز بن سليمان ١٢٧ : ٣
- علي بن الجهم \* ٧٠ و ١٠٠ و ٢٢٦ و ٢٣٠ : ١
- أبو علي الحسن بن صالح — أنظر الحسن بن صالح
- أبو علي الحسن بن عدل العنزي — أنظر الحسن بن عدل العنزي
- علي بن حماد ٤٥ : ٢
- علي بن الحسين ١٧٤ : ٣
- علي بن الحسين (أبو الفرج) ٤٧ (ت) و ٦٧ (ت)
- ١١٣ (ت)
- علي بن خالد الضبي — أنظر البردخت
- علي بن الرقاع ١٠٠ : ١ (هـ)
- علي بن سليمان الأخفش — أنظر الأخفش
- علي بن سليمان بن الفضل الكاتب ٢٣٢ : ٢
- علي بن الصباح ١٥٧ : ٣
- علي بن أبي طالب ٥٤ : ٢ و ٦٩ و ٩٤ و ١٠١
- ١٢٠ و ١٤٧ و ٢٥٥ : ٣ ٩٤ و ٥٤
- ١١١ و ١٧٠ و ١٧١ و ١٧٣ و ١٧٤ و ١٩٤
- و ٤٣ (ت) و ١٠٤ (ت)
- علي بن عاصم ١٤٣ : ٣
- علي بن العباس الرومي — أنظر ابن الرومي
- علي بن عبد الله بن جعفر ٦٧ (ت)
- علي بن عبد الله الطوسي (أبو الحسن) — أنظر الطوسي
- علي بن عبد الله (الهاشمي) ٥٨ : ٢ ١٨٥ : ٣
- ٢١٧ و

عمر بن أبي ربيعة \* ١٩٥: ١ - ٢٢٩: ٢ - ١٥: ٢  
 ١٩ و ٢٤ و ٣٩ و ٤٨ و ٤٩ و ٧٤ و ٧٥  
 ٣٠٥ و ٣٠٦ و ٣٠٨ و ٣١٤ و ٣٦٦  
 ٦٧ و ١١٣ و ١٤١ و ١٩٦ و ١٩٨ و ١٣١ (ت)  
 عمر بن شبة (أبو زيد) ١٧٥: ٣ - ٢٤٠: ٣  
 ٢١٤ و ٢٢٠ و ٢٢١  
 أبو عمر الضرير ٨: ١  
 عمر بن عبد العزيز (الخليفة الأموي) ٦٩ و ٥: ١  
 ٢٩: ٢ و ٣٧ و ٤٤ و ٤٥ و ١٠٠ و ١٧٢  
 ١٧٩ و ٢٨٢ و ٣٠٨ و ٣١٩ و ٣: ١٩  
 ٧٠ و ١٠٠ و ٢١٦ و ٢١٧ و ٣٥٥ (ت) ٣٦ و (ت)  
 عمر بن عبد العزيز (الوزاق) ١٨٤: ٢  
 عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة - أنظر عمر بن أبي ربيعة  
 عمر بن عثمان ٣: ٢١٦  
 عمر بن العلاء (مولى عمرو بن حريث) ٢٤٣: ١  
 عمر بن فوج ٣: ٩٩  
 عمر بن لثاء \* ١: ٢٤٥ - ٢: ٣٢٢  
 أبو عمر المطرز (غلام تغلب) ١٤٠ و ٧٨ و ١٤٠: ١  
 ١٧٧ و ١٨٦ و ٧٥ (ت)  
 عمر بن موسى بن طاحه بن عبيد الله ١٩١: ٢  
 ١١٦ و (ت)  
 عمر بن موسى بن عبيد الله بن ممر ١٩١: ٢  
 ١١٦ و (ت)  
 عمر بن ميسرة \* ٣: ١٤٢  
 عمر بن هبيرة الفزاري ١٢٢ (ت)  
 عمرة بنت بشر بن عمرو بن عدس ٢٩٨: ٢  
 عمرة بنت الحارث النخعي ٣: ١٩٨  
 عمرة بنت زرع بن ذي خنصر ١: ٨٠  
 عمرو ١: ١٠ و ٢٤ و ١٤٩ و ١٥٦ و ١٥٧  
 ٢: ٢ و ٣٦ و ١٤١ و ١٧٥ و ٢٢٠ و ٢٢٦

أبو علي العمري ٢: ١٩٦  
 أبو علي العزبي ٢: ٣٠٢  
 علي بن الغدير العنوي \* ٢: ١٨١  
 أبو علي العنوي ٢: ٢٠  
 أبو علي الفارسي - أنظر الفارسي  
 أبو علي القائل - أنظر إسماعيل بن القاسم القائل البغدادي  
 علي بن قطرب ٢: ٢٨٨  
 علي بن محمد المدائني - أنظر المدائني  
 علي بن المهدي ٢: ١٢٥  
 علي بن نصر الجهضمي ١: ٤٦  
 علي بن هارون المنجم ١: ٢٢٩  
 علي بن يحيى المنجم \* ١: ٢٢٩ - ٣: ٨٦  
 عليل بن الحجاج الهجيمي \* ٣: ٢٠٩  
 ابن عليل العنزي - أنظر الحسن بن عليل العنزي  
 عاية بنت المهدي \* ١: ٢٢٤  
 أم عمار ٢: ١٤٠  
 عمارة بن زياد العبيسي ٢: ١  
 عمارة بن صفوان الضبي \* ٢: ٩٤ و ٥٥ (ت)  
 عمارة بن عقيل بن بلال بن جرير \* ١: ٤٥ و ١٨٥  
 ٢: ٣٥ و ٦٠ و ١٧٩ و ٣: ٤٢ و ١٠٦  
 عمارة بن قيس اليمحمدي ٢: ١٣٦  
 عمارة الكلابي ١: ٥٦  
 عمر ٣: ٤٥ و ٥٣  
 ابن عمر - أنظر عبد الله بن عمر  
 عمر بن إبراهيم السعدي ٣: ١٠٧  
 عمر بن أبي بكر ٣: ١٢١  
 عمر بن خالد العماني ٣: ٦٩  
 عمر بن الخطاب (الخليفة الراشد) ١: ٩٥ و ٢٠٠  
 ٢: ٥٥ و ٥٨ و ١٢١ و ١٥٧ و ١٦٧ و ٣٠٢  
 ٣: ٣ و ٢٩ و ٤٢ و ١٠٨ و ١٠٩ و ١٤٢  
 ١٤٤ و ١٧٨ و ١٩٦ و ١٩٧ و ٩٤ (ت)  
 و ١١٣ (ت)

عمرو بن عباد ٢٠٤ : ١  
 عمرو بن عثمان بن عفان ١ : ٢٢٢ و ٨٤ (ت)  
 عمرو بن مجلان ٢ : ٢١٩  
 عمرو بن العلاء ٢ : ١٨٨  
 عمرو بن العلاء ١ : ٤ و ٤٨ و ١٥٢ و ١٦٠  
 عمرو القضاعي \* ٣ : ٧٢  
 عمرو بن كلاب — رجل من ... \* ٢ : ٢٦٦  
 عمرو بن كلثوم \* ٢ : ٧ و ١٩٣  
 عمرو بن كلدة — بعض بني ... \* ٢ : ١٤٠  
 عمرو بن مالك بن يثرب \* ٢ : ٣٢٣  
 عمرو بن محمد ٢ : ٤١  
 عمرو بن مرثد ٢ : ١٥٨  
 عمرو بن مرة ٢ : ٢٦٣  
 عمرو بن مرة (الجهني) ٢ : ٢٨٣  
 عمرو بن مسعدة ١ : ٢٢٢  
 عمرو بن مسعود الأسدي ٢ : ٢٨٨ و ٣ : ١٩٥  
 عمرو بن معد يكرب \* ١ : ١٢٦ و ١٤٤ : ٢ : ٢١٤  
 ٢٨٤ و ٣٠٢ و ١٤٤ : ٣ : ١٤٦ و ١٤٧  
 و ١٥٠ و ١٩٠ و ٤٨ (ت)  
 عمرو بن ملقط ٣ : ٢٤  
 عمرو بن ميمون ٣ : ٤٢  
 عمرو بن نهمان ٢ : ١٢٢  
 عمرو بن هند ٣ : ٢٤  
 عمرو بن ربوع ٢ : ٦٨  
 العمري ٢ : ٢٩٨  
 عمرة بنت الحارث بن عوف (أم عقيل) ٨٩ (ت)  
 عمرة (مشيب بها) ٣ : ١٤٤ و ١٩٨  
 العميثل (عبد الله بن خالد) \* ١ : ٩٨ و ٢١٩  
 عمير بن حبيب ٢ : ٥٧  
 عميلة الفزاري ١ : ٢٣٧  
 المنبر — رجل من بني ... \* ٣ : ٣٣ و ٨٤

أبو

أبو

أبو

ابن عمرو ٢ : ٢٢٤  
 أم عمرو ١ : ٢٨٢ و ٢ : ١٥٠ و ٣ : ١٠٤  
 أم العمر ٣ : ٣٥  
 أبو عمرو ١ : ١٦ و ١٨ و ٢٤ و ٢٩ و ٥٨  
 أبو عمرو — أنظر أنيسا الجري  
 عمرو بن أزهري الواسطي ٢ : ٢٧٠  
 أبو عمرو إسحاق بن زرار الشيباني — أنظر الشيباني  
 عمرو بن الإطابة — أنظر ابن الإطابة  
 عمرو بن الأيهم التنلي \* ١ : ٤٤  
 عمرو بن بجر الجاحظ — أنظر الجاحظ  
 عمرو بن بركة الهمداني \* ٢ : ١٢١  
 عمرو بن تميم ٢ : ٢٩٧  
 عمرو بن حريث (صاحب المهدي) ١ : ٢٤٣  
 عمرو بن الحضرمي ٣ : ٨٤  
 عمرو بن حمة الدوسي ٢ : ١٤٣  
 عمرو (بن الخزرج) ١ : ١٠٢  
 عمرو بن الخليل ١ : ٢٤٨ و ٧٨ (ت)  
 عمرو بن الداخل الهذلي ١ : ٢٦٤ (هـ) و ١٣٠ (هـ)  
 عمرو بن دينار ٣ : ١٧٤  
 أم عمرو أخت ربيعة بن مكدم ٣ : ١٢  
 عمرو (اسم رجل) ٢ : ٢٩٥  
 عمرو (ابن رجل من مقاولي حمير) ١ : ١٥٢ و ١٥٤  
 عمرو بن زدارة ٢ : ٢٩٨  
 عمرو بن سعيد بن العاص \* ١ : ١٣٩ و ٢ : ٣٧  
 و ٧١  
 عمرو بن شأس ١ : ٢٦٩ و ٢ : ١٢٤ و ١٨٨  
 و ٢٤٥  
 أبو عمرو الشيباني — أنظر الشيباني  
 عمرو بن صالح الكلبي ٢ : ٣٠٧  
 أبو عمرو بن الطوسي ١ : ١٨٦  
 عمرو بن العاصي ١ : ٩٦ و ٣ : ٢٧

العنبرى — أنظر سالم بن حفان  
 العنبرى - أنظر الطريف  
 العنبرى — أنظر أبا المطرز  
 عنبة بن سعيد بن العاصي ٨٧ و ٨٦ : ١  
 عترة (بن شداد) \* ١٠٧ : ٢ (هـ) و ٢٠١ : ٢  
 و ٧٢ و ١٤٦ و ١٦٥ و ٨٥ (ت) و ١١٣ (ت)  
 عنس بن مالك (أحد بنى مذحج) ١٤٨ : ٣  
 ابن عنتاء — أنظر أسيد بن عنتاء الفزاري  
 أبو المهدي ١٥٩ : ٢  
 العوام بن عقبة بن كعب ١٣٠ : ١  
 أبو عوانة ٤٢ : ٣  
 عوف بن الأحوص \* ١٣٥ : ١ (هـ)  
 عوف الأعرابي ١٧٠ : ٣  
 عوف بن الخريج \* ٩٠ : ٢  
 عوف (بن الخزرج) ١٠٢ : ١  
 عوف بن محم الخزاعي \* ١٣٥ و ١٣٣ و ٥٠ : ١  
 ابن عوف ١١٢ : ٣  
 عوف بن القوافي (بن معاوية بن حصن) \* ٧٧ : ٣  
 و ١١٠ (ت) و ١١١ (ت)  
 عوية بن سلى بن ربيعة \* ٣٩ (ت)  
 ابن عياش السعدي ٢١٦ و ٢١٤ : ٣ ١٨٧ : ٢  
 ابن أبي عيسى الأنصاري — أنظر عبد الرحمن بن أبي عيسى  
 عيسى (اسم رجل) ٢٥ : ٢  
 أبو عيسى النيبى ١٤١ : ٣  
 عيسى بن جعفر ١٨٣ : ٣ ١٤٢ : ٢  
 أبو عيسى الخليل ١٩٥ : ١  
 أبو عيسى الربضى — أنظر الربضى  
 عيسى بن عمر (الثقفى) ١٠٨ و ٢١٥ : ١ ١٠٨ : ٢  
 ٣٩٩ و ٢١ : ٣  
 أبو العيلاء \* ٩٥ : ٣ ١٩٢ و ٩٣ : ٢  
 أبو العيلاء محمد بن القاسم — أنظر محمد بن القاسم بن خلاد

العنبي ٤١ (ت هـ)  
 ابن عينة ٢٧ : ٣  
 عينة بن أسماء ٢ : ١٩٥ و ١٩٦ و ١١٠ (ت)  
 و ١١١ (ت)  
 عينة بن حصين ٩٤ (ت)  
 (غ)  
 الغاضرى ٢٤٢ : ١  
 ابن غالب ١٦٦ : ١  
 غالب بن صعصعة (أبو الفرزدق) ٢ : ١٢٠ : ٣  
 و ٥٢ و ٧٧ و ١٠٣ (ت)  
 غالب القطان ١١٨ : ٣  
 غالب (من بنى مالك بن حنظلة) ٥٤ : ٣  
 الغالبي ٢٠٠ : ٢ ٢٥٠ و ٢٤٥ و ٢٣٥ : ١  
 ابن الغدير — أنظر حسان بن الغدير  
 غرارة الخياط \* ١٥ : ٣  
 أبو الغريب النصرى \* ١٧ : ٢  
 غرير بن طلحة بن عبد الله ٦٥ : ١  
 أبو غزيرة الأنصاري ٨٩ : ٣  
 غسان بن جهضم بن المذافر \* ٣ : ٢٠٠ و ٢٠١  
 غطفان بن سعد ٢٥ : ٣  
 الغطفاني ١٧٣ : ٣  
 أبو الغمر ٢٢٢ : ١  
 أبو الغمر الجبلى \* ١٧٩ : ١  
 أبو الغمراء ٦١ : ٣  
 غم بن دودان ١٣٩ : ٢  
 الغنوى (طفيل) — أنظر طفيل الغنوى  
 غنية بنت عفيف بن عمرو (أم حاتم) \* ٢٣ : ٣  
 أبو الغول الطهوى \* ٢٦٠ : ١  
 الغويثى — أنظر عمر بن إبراهيم السعدي

بنت فروة المزينة — أنظر زينب بنت فروة  
 ابن الفريمة — أنظر حسان بن الفريمة  
 فزارة — رجل من بني ... \* ٨٢ : ١ ١٢٥ : ٢  
 و ٢٠٥  
 الفزاري — (اسم رجل) ١٢١ (ت) و ١٢٢ (ت)  
 فضل ٣١ : ١  
 الفضل بن جعفر بن العباس بن موسى ١١٧ (ت)  
 أم الفضل بنت الحارث الهلالية (أم ولد العباس بن عبد المطلب) \*  
 ١١٧ : ٢ ١٩٧ : ٣  
 الفضل بن الحباب الجمحي (أبو خليفة) ١٥٩ : ٢  
 الفضل بن دكين (أبو نعيم) ١٧٤ و ٨٠ : ٣  
 أبو الفضل الربيع الهاشمي — أنظر الربيع الهاشمي  
 الفضل بن الربيع (من رجالات الرشيد والأمين) ٨١ : ٢  
 أبو الفضل (رجل من بني سلامة) ١٨ : ٢  
 الفضل بن سهل (ذو الرياستين) ٨٦ : ٣  
 فضل الشاعرة (صاحبة بنان) \* ٨٦ : ٣  
 الفضل بن العباس بن عتبة \* ٦٥ : ٢ (هـ)  
 فضل المزني ٦٩ : ٣  
 الفضل بن يحيى (والى خراسان) ١٢٤ : ١ ٢ :  
 ١٧٢ ٩٩ : ٣  
 فضيل المزني ٦٩ : ٣  
 الفقمسي \* ٢١٢ : ١ (هـ) ٢٣٦ و ١٢٠ (ت)  
 و ١٢١ (ت)  
 الفقمسي — أنظر محصنا الفقمسي  
 فليس (صنم) ٢٩٠ : ٢  
 فنجويه الرفاء — أنظر الرفاء.  
 الفند الزماني (شهل بن شيبان) \* ٢٦٠ : ١  
 ابن أبي فن \* ١ : ١ ٢٢٦ و ٧٠ : ١  
 مهم بن عمرو ١٣١ (ت)  
 أبو الفياض بن أبي شراعة — أنظر ابن أبي شراعة

غيث بن إبراهيم ٣١٠ : ٢  
 غياظ بن حنين بن المنذر ١٩٨ : ٢  
 غيث الباهلي ٦٢ و ٦١ : ٣

(ف)

فاتك بن القليب بن عمرو ٣٨ (ت هـ)  
 الفارسي (أبو غل) ١٤٦ : ٢ (هـ) و ٣١٧ (هـ)  
 و ١٣١ (ت)  
 فارعة بنت شداد \* ٣٢٣ : ٢  
 ابن الفاروق — أنظر عبد الله بن عمر  
 فاطمة بنت الأحمم بن دندنة الخزاعية \* ٨٧ و ١ : ٢ (ت)  
 فاطمة الزهراء ١٩٤ و ١٧٥ : ٣  
 الفاكه بن المغيرة ١٩٦ : ٣  
 فلو فأنش (الملك الحميري) ٢٣ : ١  
 ابو فأنش — أنظر سلامة  
 الفزاء اللغوي ٢٧٥ و ٢٥١ و ٢٠٠ : ١ ١١٢ : ٢  
 و ١٣١ (هـ) و ١٣٤ و ١٥٠ و ٢٠٠ : ٣ ٥٨ : ٣  
 و ١٦٤  
 ابو فراس — أنظر الفرزدق  
 فرافصة (أبو نائلة امرأة عثمان بن عفان) ١٩٠ : ٢  
 الفردوسي — أنظر هشام بن حسان  
 الفرزدق (أبو فراس) \* ١ : ١ ٢٠٠ و ٨٣ (هـ)  
 و ١٠٠ و ٢٧٠ و ٢٧٨ و ٢٧٩ : ٢ ١٦ : ٢  
 و ٩٠ و ٩٢ و ١٣٤ و ١٤١ و ١٤٢ و ١٥٢  
 و ١٥٩ و ١٧٩ و ٢٣١ و ٢٣٥ و ٢٣٦ و ٢٥٣  
 و ٣٠٧ و ٤٠ : ٣ ٤٠ و ٤٢ و ٤٩ و ٥٣ و ٧٣  
 و ٧٦ و ٧٧ و ٨٢ و ١١٤ و ١١٩ و ٣٦ (ت)  
 و ٤٠ (ت) و ٨٥ (ت) و ٨٦ (ت هـ) و ٨٩ (ت)  
 و ١٠٠ (ت) و ١٠١ (ت هـ) و ١٠٤ (ت) و ١١٧  
 (ت) و ١٢٠ (ت) و ١٢١ (ت) و ١٢٣ (ت)  
 فرعون ١٧٢ : ٣ و ١٧٤

قدار ٣٢٤٥:٢  
 قمر ٣٠١:٢  
 القردوسى — أنظر سعيد بن نجد  
 قرصافة بنت الحارث بن عوف البرصاء ٨٩ (ت)  
 القرظى — أنظر محمد بن كعب  
 قرة بن حنظلة الخزاعى ٣٠٥:٢  
 القروى ٢٠٧:١  
 قريف الكلبى \* ١١٥:٣  
 القزوينى ١١:٢  
 قس بن ساعدة ٣٧:٢  
 القشم بن الأرقم ١٤٦:٣  
 قشير — بعض البصريين القشيريين ١٢٠:٣  
 القشبرى — أنظر الأقرع بن معاذ  
 القشبرى — أنظر الصمة بن عبد الله  
 قصير ٦٠:١ (هـ)  
 القطنى \* ١٧٦ و ٢٩: ٢١١ و ٢٠١: ٢  
 و ٢٥٩ و ٢٦٤ و ٢٩٤ و ١٢٨ (ت)  
 القطان — أنظر يحيى بن سعيد القطان  
 قطرب بن المستنير ٤٢: ٢٧٠ و ٩١  
 قطرى بن الفجاءة المازنى \* ٢٦٦ و ٢٦٥: ١  
 ١١٤ و ٧١: ٣  
 قضب (اسم رجل) ٩٦ (ت)  
 قمنب بن أم صاحب \* ١٢٢: ١ و ٨٢ (ت)  
 قمين ٨٩: ٢ أبو  
 قلابة الجرمى ٢٦٨: ١ أبو  
 القلاخ بن جناب بن جلا ٦٥: ٣  
 القلاخ بن حزن بن جناب السعدى \* ١٣٢ و ١٦: ٢  
 ٥١: ٣  
 ققام بن زيد ١٨٣: ١  
 قهوس ٢١٤: ٢  
 قيس ١٨٥ و ١١٣: ٣ ابن

(ق)

أبو قابوس ٩٦: ١ ١٤٨: ٣  
 ابن قادم النجوى — أنظر محمد بن قادم  
 ابن قارب الدوسى — أنظر سواد بن قارب  
 أبو القاسم ١٢١: ١  
 القاسم بن سلام (أبو عبيد) ٥٢ (ت)  
 القاسم بن من ٢٨٤: ٢  
 القالى (أبو على) — أنظر إسماعيل بن القاسم القالى  
 البغدادى  
 قبادة ٣٠١ و ٢٨٨: ٢  
 قبادة البشكرى \* ٢٤ (ت)  
 القتال الكلابى (عبد الله بن مجيب بن المصرحى) \*  
 ٤: ٢ ٢٦٥ و ٢٦٦ (ت)  
 القنبى ٩٠ (ت)  
 ابن قنبة ١١٨ و ١١٩ و ١٨١ و ٢٧ (ت هـ)  
 و ٣٧ (ت) و ٨٣ (ت هـ)  
 ابن قنبة (أبو جعفر أحمد بن عبد الله بن مسلم) ٤٧: ١ (هـ)  
 ٢٣٩ ٢ ١٥٧ و ١٥٩ و ١٧٧ و ٢١٥  
 قنبة بن مسلم ١٥: ١ ٨٩ و ٢ ١٩٩  
 ٣ ١: ٣ و ٣٧ و ٨٥ (ت)  
 قنبة (أبو مسلم) ٤٢: ٣  
 قنيلة (مشبب بها) ٣٨: ١  
 قثم بن العباس (شبهه النبي صلى الله عليه وسلم) ٣  
 ١٩٧ و ١٢٩  
 قحافة السعدى \* ٢٥٢: ٢ (هـ)  
 ابن قحافة السعدى — أنظر هيمان بن قحافة  
 القحذى ٦٩: ٣  
 ابن قحطبة ١٧٥: ٣  
 القحطبى — أنظر محمد بن عبد الله القحطبى  
 ابن قحمان المنبرى — أنظر سالم بن قحمان  
 القحيف العقيلى \* ٥٤ (ت هـ) و ١٠٥ (ت)

- أبو قيس بن الأسلت — أنظر ابن الأسلت
- ابن قيس بن خالد بن عبد الله ذي الجدين الشيباني (ت) ١٠٢ (ت)
- قيس بن الخطيم \* ١٧٧ : ٢ و ٢٠٢ و ٢٥٩ و ٢٧٣
- قيس بن خفاف البرجمي أبو جليل \* ٢١ : ٣
- قيس الدارمي ٧٣ (ت هـ)
- قيس الدرامي ٧٣ (ت هـ)
- قيس بن ذريح \* ١٨٧ و ١٣٦ : ١ و ٧٦ و ٧٥ : ٢ و ١٧٦ و ٢١٩ و ٣١٤ و ٥٢ (ت)
- قيس — راجز من ... \* ١٧٤ : ٢
- قيس بن رفاعه \* ١١ : ١ و ٢٥٧ و ٢١ (ت) و ٢٢ (ت)
- أبو قيس بن أبي رفاعه (دثار) \* ٢٢ (ت)
- ابن قيس الرقيات \* ٩٥ : ١ (هـ) و ١٠٤ و ٥٣ (ت هـ)
- أبو قيس بن زهير \* ١ : ١ و ٢٦١ و ٢٦٢ : ٢ (هـ) ٩١ : ٢ و ١٨٥ : ٣
- قيس بن زهير بن جزيمة بن رواحة (ت) ١١٢ (ت)
- قيس بن زياد بن أبي سفيان ٨٧ (ت)
- قيس بن سلفة ١ : ٧٣ و ٩٦ (ت)
- قيس بن عاصم المقرئ \* ١ : ٧٦ و ٢٠٤ و ٢٣٩ و ٥٧ : ٢
- قيس (بن عمرو الشيباني) ٢٧٧ : ١ (هـ)
- ابن قيس الكندي (أبو الأشعث) ١٣٣ : ٣
- قيس المجهنون — أنظر مجنون بن عامر
- قيس بن مر بن قيس — أنظر مجنون بن عامر
- قيس بن معاذ — أنظر مجنون بن عامر
- قيس بن معديكرب ١٣٣ : ٣ و ١٤٦ و ٢٣ (ت)
- قيس بن مكشوح المرادي ١ : ١٤ و ٢٣ (ت)
- قيس بن الملوّح — أنظر مجنون بن عامر
- قيس الندامي الغنوي ٧٣ (ت هـ)
- قيصر (ملك الروم) ٢٧ : ٢ و ٣ : ١٩٩
- ابن قين ٢ : ٢٣٥
- القين بن جسر (من قضاة) ٣ : ٧٧
- قيس ٢٣ (ت)
- (ك)
- الكاتب ٢ : ٢٧
- كأس (مشبها) ١ : ٢١٧
- كامل الموصل ٢ : ١٤٢
- ابن الكاهلية ٣ : ١٢٨
- كبش بن هاني ٣ : ١٤٦
- كبشة بنت ثراحيل بن آكل المرار ٣ : ١٤٩
- ابن كبشة — أنظر الصباح بن قيس بن معديكرب
- كبشة (أخت عمرو بن معديكرب) \* ٣ : ١٩٠
- أبو كبير الهذلي (عامر بن الحليس) \* ١ : ١٤٢ و ١٥٧ و ١٧٥ و ٢ : ٨٩ و ٣٢٠ و ٩٩ (ت)
- نير بن هند ١ : ٢٥١ و ٨١ (ت)
- الكننجي \* ٢ : ١٢٧
- ابن أبي كثير — أنظر موسى بن جعفر
- كثير بن زياد ٣ : ٢٩
- كثير بن شهاب بن حصين ٢٥ (ت هـ)
- كثير بن كثير بن المطلب بن أبي وداعة ٧٤ (ت)
- كثير (أبو صخر صاحب عزة) \* ١ : ١٣ و ١٩ و ٣٠ و ٣٨ و ٤٦ و ٦٠ و ١٧٧ و ١٧٨ و ٢ : ٥٦ و ٥٦ و ٦٢ و ١٠٧ و ١١٠ و ١٢٩ و ٢٠٥ و ٢٢٧ و ٢٩١ و ٣ : ٦٧ و ١١٩ و ١٣٠ و ٢٢٠ و ١١٨ (ت)
- أم كثير الضبية ٢ : ١٧٣ و ١٧٤
- أبو كرب ٣ : ١٣٢
- الكرامى — أنظر ابن أنس الكرامى
- المسيو كركبو ١ : ٣٨ (هـ) و ٢ : ٢٦٤ (هـ) و ٢٦٧ (هـ) و ٣٢٣ (هـ)

الكيمت (بن زيد الأسدى) \* ١ : ٨ و ٣٨ و ٧٦  
 و ٩٦ و ٢٣٥ (أ) : ٢ : ١٣٥ : ٣ : ٦٤  
 و ٧٧ و ٢١١ (ت)

الكيمت بن معروف الأسدى \* ٣١ : ١١٥  
 الكيمت — أنظر معدان بن مضرب

كهيل الأسدى — أنظر نعيم بن كهيل

كيسان (أبو الحسن) × ١ : ١٠٣ و ٢٣٥ و ٢٤٥  
 و ٢٥٠ : ٢ : ٢٠٠ و ٤٢ (ت)

الكيسانى ٢ : ١٣٤ (أ)

(ل)

لبابة بنت الحارث — أنظر أم الفضل بنت الحارث  
 الحلالية

لبنى (صاحبة قيس بن ذريح) \* ١ : ١٣٦ و ١٦٢  
 و ١٨٧ : ٢ : ٧٥ و ٧٦ و ٣١٦ و ٣١٥

ليد \* ١ : ٥٥ و ٧٥ و ٩٥ و ١٠٣ و ١٠٤ و ١٥٥ (أ)

و ١٥٨ و ٢٣٥ و ٢٨٦ : ٢ : ١٦ (أ) و ٦٦

و ٦٩ و ٢٩٩ و ٢١٢ و ٢٦٣ و ٣٠٥ و ٣٠٦

(أ) و ٣١٥ و ٣١٦ : ٣ : ١٤٠

ليد (بن زرارة) : ٢ : ٢٩٨

لجيم ٣ : ٢٦

لقمان الحكيم ٢ : ١٧٩

لقمان بن ناد ٢ : ١٨٤

لقيط ٢ : ٧٧

لقيط (بن زرارة) : ٢ : ٢٩٨

لصيم ٢ : ٢٢٤

لقيم بن لقمان ٢ : ١٨٤

الخطابى × ١ : ٣٥ و ٥٩ و ٦٠ و ١١٤ و ١٢٠

لولوة (قاتل عمر بن الخطاب) ٩٤ (ت)

ليث ٣ : ٣٠

الليث ٢ : ١٢٦

الليثى ٣١ (ت) و ٣٢ (ت)

ابن كرز — أنظر عبد الله بن عامر

أبو كريمة البصرى \* ٣ : ٧٢

الكسانى × ١ : ٩ و ٥٩ و ٦٧ و ١٦٩ و ١٩٣  
 و ٤٣ (ت)

كسرى ٢ : ١٢١

كعب ٢ : ١٩٧ و ٢٠٤ : ٣ : ٤٥ و ١٨٣  
 و ٧٨ (ت)

كعب بن أرقم اليشكرى \* ٢ : ٢١٠

كعب بن جعيل ١١٨ (ت) و ١١٩ (ت)

كعب (بن الخزرج) ١ : ١٠٢

كعب (بن ربيعة بن عامر بن صعصعة) ٣ : ٢٩

كعب بن زهير \* ١ : ١٦٠ و ٢٠٦ : ٢ : ٢

٣ : ٢٣ و ٢٤ و ٢٠٢ (أ) و ٥٥ (ت)

و ١٢٥ (ت)

كعب بن سعد الغزوى \* ١ : ١١٥ (أ) ٢ : ١٤٧

و ١٤٨ و ١٥٣ و ٣١٢ و ٤٥ (ت)

كعب بن عمرو ١ : ٢٨٢

كعب مائة الإيادى — أنظر مائة الإيادى

كعب بن معدان الأشقرى ١ : ٢٦٥

كعب بن مالك \* ٣ : ٣٠ و ٦٣ (ت) و ٩٢ (ت)

كلاب بن أمية بن الأسكر ٣ : ١٠٨

كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة ٣ : ٢٩

كلاب — رجل من بنى ... \* ١ : ٧٧ و ١٢٤ و ١٢٥

الكلابى — أنظر أبا زياد الكلابى

كلثوم بن عمرو العنلى \* ٢ : ١٣٥

كلثوم بن الهدم ٢ : ١٤٣

كليب ١ : ٢٤ و ٩٥ : ٢ : ١٢٩ - ١٣٢

٣ : ٢٦ و ١٠٦ (ت)

ابن الكلبى (هشام بن محمد بن السائب المخزومى) × ١ : ١١

و ١٦ و ٢١ و ٢٣ و ٢٧ و ٢٥ (ت) و ٥٢ (ت)



أبو مالك ٢ : ١٨٣ : ٣ : ١٩٦  
 أم مالك ٢ : ٢٨١ : ٣ : ١٩٠ : ٥٥٥ (ت)  
 مالك بن أسماء بن خارجة الفزاري \* ١ : ٢٢١ : ٢ :  
 ١٩٥ : ٣ : ٩٠ : ١١١ : ١١٠ (ت) (١١١) (ت)  
 مالك (بن الأوس) ١ : ١٠٢ : ١  
 مالك بن جشم ١١٨ (ت)  
 مالك الحجام ١ : ٦٢ : ١  
 مالك بن حريم \* ٢ : ١٢٣ : ٢  
 مالك بن خالد ٢ : ٣٢٦ : ٢ (هـ)  
 مالك بن خالد الحناعى الهذلى \* ١٣٠ : ١٣٠ (ت) (هـ) و ١٣١ : ١٣٠ (ت)  
 مالك بن دينار \* ٢ : ٢٢٩ : ٣ : ١١٨  
 مالك الرزاي ٣ : ٩١ : ٣  
 مالك بن أنحى رفيع الأسدى \* ٣ : ١٩٧ : ٣  
 مالك بن الربيع المازني \* ١ : ١٦٠ : ٣ : ١٣٥ : ٣ : ٥٥٥ (ت)  
 مالك بن زرارة ٢ : ٢٩٨ : ٢  
 مالك بن زيد مائة بن تميم ٣ : ٢٨٨ : ٢٩٠  
 مالك بن أبي السمح المغنى ٣ : ١٢٨ : ٣  
 مالك بن الصمصامة بن سعد \* ٦٣ : ٦٣ (ت)  
 مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة ٢ : ٢٣٣ : ٢  
 مالك بن طوق ٧٨ (ت)  
 مالك العكلى ٣ : ١٩٨ : ٣  
 مالك (بن عم حاتم) ٣ : ١٥٣ : ٣  
 مالك بن علي الخزاعي ٧٨ (ت) (هـ)  
 مالك بن عمير ٣ : ١٨٩ : ٣ : ١٥٣ : ٣  
 مالك بن عويمر — أنظر المتخذ الهذلى  
 مالك بن كنانة ٣ : ٢٥ : ٣  
 مالك بن مازن ١ : ٢٦٠ : ١  
 مالك بن نويرة ٣ : ١٨٥ : ٣  
 مائة الإيادى (أبو كعب) \* ٢ : ٢٢١ : ٢ (هـ)

أبو هب ٣ : ٦٨ : ٣  
 ابن أبي ليل ٢ : ٩٥ : ٢  
 ليل الأخبيلة (صاحبة توبة الخفاجى) \* ١ : ٨٦ : ١  
 — ٢٤٨ و ٨٩ : ٢ : ٧٨ و ٨٧ (ت) (٩١) (ت)  
 ليلي بنت سلمة \* ٦٦ (ت) (هـ) و ٩٦ (ت) (هـ)  
 ليلي (صاحبة مجنون بن عامر) \* ٢ : ١٢٦ و ١٢٧ : ٢  
 ليل ابنة طريف النخيلية \* ٢ : ٢٧٤ : ٢ (هـ)  
 ليل بنت الطرب أم دوس بن عدنان ٢ : ٢٧٦ : ٢  
 ابن ليلي (عبد العزيز بن مروان) ١ : ٣٠ : ٢ : ٢١٩ : ٢  
 ليسل (مشب بها) ١ : ٦٣ : ٧٠ و ٧١ و ٧٨ : ١  
 ١٦٤ و ٨٥ و ١٢٤ و ١٣١ و ١٤٨ و ١٤٩ و ١٦٤ : ٢  
 ١٩٦ و ١٩٧ و ٢١٦ و ٢٢٣ و ٢٨٣ : ٢  
 ١٦٨ و ٦٥ و ٦٣ و ٦٢ و ٦١ و ٥ : ٢  
 ٢٧٠ و ٢٠٧ و ٢٣٧ و ٢٦٢ و ٢٦٤ و ٢٧٠ : ٣  
 ١٢٢ و ٤٥ : ٣ : ٦٣ و ٧٥ و ١٠٣ و ١١٩ و ١٢٢ : ٣  
 و ١٢٧ و ٥٢ (ت) (هـ) و ١١٨ (ت) (ت)  
 ليلي بنت يزيد بن الصمق \* ٨٧ (ت) (ت)

(م)

الماجدون — أنظر عبد الملك بن عبد العزيز  
 الماجدون — أنظر يوسف بن عبد العزيز  
 أبو مارد الشيباني ١٩ (ت) (هـ)  
 ماروت ... ١٠٧ (ت) (ت)  
 ابن مارية ٣ : ١١٧ : ٣  
 مازن بن مالك بن عمرو ٣ : ١٩٠ : ٣  
 مازن بن النجار ٣ : ٨٩ : ٣  
 المازني (أبو عثمان بكر) ٢ : ٧٨ و ١٥٩ و ١٨٦ : ٢  
 ١٠٩ : ٣ : ١٢٧ و ١٨٦ : ٣  
 المازني — أنظر مالك بن الربيع  
 ابن ماکولا ١ : ٣٣ : ٢ (هـ)  
 مالك ١ : ٢٤ : ٢ : ٢٧٤ و ٢٢٦ : ٢  
 ٥٣ : ٣

أبو	المجنون ١٢٦: ٢	ابن	مامة كعب ٢٢١: ٢
	محارب بن دينار * ١: ٣		المامور بن زيد (من بنى الحارث بن كعب) ١٤٩: ٣
	محارب - رجل من ... ٢: ٢		المامور (ولد عكرشة بنت حاجب) ٢٩٨: ٢
	المحارية - أنظر أم الضحاك		المامون (الخليفة العباسي) ٢٢٥ و ١٩٩: ١
	محرز بن جابر (أبو جابر) ١٩١: ٢		١٣٥ و ١٩١: ٣ ٩٧: ٣
أبو	محرز (خلف الأحمر) - أنظر خلف الأحمر		المامون الحارثي ٢٧٣: ١
أبو	محرز العكلي - أنظر العكلي		ماوية (امراة حاتم) ١٥٣ و ١١٠: ٣
	محسن الفقصي ٨٩: ١		المبارك بن فضالة ٢٩٥: ٢
أبو	محنة ٧٢: ٣		البرد (أبو العباس محمد بن يزيد) × ٣١ و ٣٠: ١
أبو	المحكم ١٥٢: ٢		و ٣٣ و ٤٥ و ٦٩ و ٤٤ (ت) و ٧٣ (ت)
	المحلق ٢٩٦: ٢		و ٩٢ (ت) و ٩٦ (ت) هـ
	المحل بن كعب (أخو بنى قطن بن نهل) * ٥٣: ٣		المتبس * ١: ٧٢ و ٥٤ (ت)
أم	معلم ٢١٢: ٢		متم بن نورية * ١٩: ١ ١: ٢ ١٧٨: ٣
ابن	معلم - أنظر عوف بن معلم		المنطل الهذلي * ١: ٢٨ و ٣٨ و ٢٤٨ و ٢٥١
ابن	معلم ١٣٠: ١		٢: ٢٥٤ و ٨٠ (ت) و ٨١ (ت)
أبو	معلم × ٥٦ و ٥١ و ٥٠ و ٤٩ و ٤٧: ٣		المتوكل (الخليفة العباسي) ٨٦: ٣ ٥٠: ١
	محمد (صلى الله عليه وسلم) ٢ و ١: ١		و ١٠٥
أبو	محمد ١٤: ٢		المتعب العبدى * ١: ٢٥ و ٣٤ و ٢٩٥ و ١٦٥: ٢
	محمد بن إبراهيم الثغري ١٤١: ٣		المثنى بن يزيد بن عمر بن هيرة ٤٥: ٣
	محمد بن أحمد البصري المقدسي القاضى (أبو عبد الله)		مجاهع ٥٣: ٣ ٢١٥: ١
	١٤٢ و ١٤١: ٣ ٣٠٧: ٢ ١٥٦: ١		مجاهع بن سعود ١١٤: ٢
أبو	محمد الأموى - أنظر الأموى		المجاهشي - أنظر أبا المنذر بن يعلى
	محمد بن الأنباري ١٤٩: ٢		المجاهشي - أنظر هريم بن أبي طحمة
	محمد بن أنس الأسدي ١٢٧: ٣		مجالد ٢١٤: ٣ ٢٢٦: ٢
أبو	محمد التوزي - أنظر التوزي		مجالد بن سعيد ٢: ١٢٤ و ١٠٥ (ت)
	محمد بن حبيب البصري (أبو جعفر) ٤٩ (ت)		مجاهد المقرئ (أبو بكر) ١٢٢: ١
	محمد بن الحجاج ٤٢: ٣		المجشر * ٢: ١٥٤
	محمد بن الحسن ١: ٤٠ و ٢٢٠: ٣ ١٢٩: ٣		مجمع بن يعقوب الأنصاري ٨٩: ٣
	محمد بن الحسن الأحول - أنظر الأحول الاعرابي		مجنون بن عامر (فيس بن الموقح) * ١: ١٣٦ و ١٣٧
	محمد بن الحسن بن الحرث ١٤١: ١		و ١٦٢ و ١٦٤ و ٢٠٣ و ٢٠٧ و ٢٠٨ و ٢١٥
	محمد بن الحسن بن دريد - أنظر أبا بكر بن دريد		و ٢١٦ و ٢٢١: ٢ ٢٦٢ و ٢٦١: ٣ ٦٣: ٣
			٤٧ (ت) و ١١٨ (ت)

محمد بن الحسن الزرقى ٦٧ (ت)  
 محمد بن الحسن المخزومي ١١٧ : ٣  
 محمد بن الحسين (أبو عبد الله) ٧٨ : ٢ ١٤٢ : ٣  
 محمد بن الحكم ٩١ : ١  
 محمد بن خالد ٢٢٠ : ٣  
 محمد بن زهير بن الحارث بن منصور ٢٥ (ت ه)  
 محمد بن زياد — أنظر ابن الأعرابي  
 محمد بن السري السراج — أنظر ابن السري السراج  
 محمد بن سعيد ١٢٣ : ١ أبو  
 محمد بن سلام ١٥٧ : ١ ١٥٥ : ٢ ١ : ٣  
 ١٨٠ و ٣٨٠ و ١٠٥ و ١١٩ و ١٩٩  
 محمد بن سماعة بن عبد الله بن هلال بن وكيع ٤٥ : ٢  
 محمد بن سماعة القاضي ٢٤٩ : ١  
 محمد بن سهل ٢٤٣ : ١  
 محمد بن سوقة ١٧١ : ٣  
 محمد بن سيرين ١٧٠ : ٣  
 محمد بن شيب (أبو جعفر النحوي) ٢٣٤ : ٢  
 محمد بن أبي شحاذ الضبي \* ٥٦ (ت)  
 محمد بن صالح (أبو بكر) \* ١٨٣ : ٣  
 محمد بن الضحاك ١٠٨ : ٣  
 محمد بن طالوت الوادي ١٤٨ : ١  
 محمد بن طلحة التيمي ٣٠٧ : ٢  
 محمد بن عباد المهلبى × ١١ : ١ و ١٤ و ٦٧ و ٨٠  
 ٩٢  
 محمد بن عبد الرحمن بن راشد الرحبي ٣١١ : ٢  
 محمد عبد الله بن جعفر بن درستويه النحوي — أنظر  
 ابن درستويه  
 محمد بن عبد الله بن حسن ١٢٠ : ٣  
 محمد بن عبد الله بن خازم ٣١ : ٣  
 محمد بن عبد الله بن رزين — أنظر أبا الشيص الخزاعي  
 محمد بن عبد الله بن شداد ٢٠٢ : ٢

محمد بن عبد الله القحطبي ٢٣١ : ٢  
 محمد بن عبد الله المزني ٣١٩ : ٢  
 محمد عبد الله بن هارون التوزي — أنظر التوزي أبو  
 محمد بن عبد الملك ٦٩ : ٢  
 محمد بن عبد الملك الفقعسي \* ١٨٣ : ١ (ه)  
 محمد بن عبد الوهاب الثقفي ١٥٦ : ١  
 محمد بن عتاب بن موسى الواسطي العكلي الملقب بسندويه  
 ٣١٠ : ٢  
 محمد بن عثمان (أبو جعفر) ١٧١ : ٣  
 محمد بن علي بن الحسين (أبو جعفر) ٣٠٨ : ٢  
 ٣ : ٤٨ و ٧٢ و ٨٠ و ١٩٧  
 محمد بن علي المدني ١٠١ و ٢١ : ٢  
 محمد بن عمران ٧١ : ٣  
 محمد بن عمير بن عطارد بن حاجب بن زرارة ٧٩ : ٣  
 محمد بن عيسى الأنصاري ٢٢١ : ٢  
 محمد بن غالب ٢٥ : ٢  
 محمد بن الفضل الأنصاري ١٢٦ : ٢ ٣٠ : ٣  
 ١٩٤ و  
 محمد الفقعسي ٣٢٢ : ٢ (ه) أبو  
 محمد بن قادم النحوي ٧٩ : ٢  
 محمد بن القاسم (أبو بكر) ١٢٨ و ٢٦٩ : ٢  
 ٢٧٠ و ٢١٠ : ٣  
 محمد بن القاسم بن خالد البصري (أبو العيلاء) ٧٠ : ١  
 محمد بن كعب القرظي ٢٩ : ٣  
 محمد بن الليث الأصفهاني (أبو جعفر) ١٣٠ : ٣  
 محمد محمود الشنقبلي — أنظر الشنقبلي  
 محمد المخزومي \* ١٥ : ٣  
 محمد بن المرزباني ٣١٤ : ٢  
 محمد بن مزيد بن أبي الأزهر — أنظر ابن أبي الأزهر  
 محمد مصعلفي أفندي ٢١١ : ٣ (ه)  
 محمد بن معاوية ١٤٢ : ٣

- أبو المذوق — أنظر أحمد بن إسحاق ١٩٢ : ٢
- المديني — أنظر عقبة بن خالد ٢٩٥ : ٢
- المديني — أنظر محمد بن علي بن محمد بن ٥٥ : ٢
- مذحج بن أدد بن زيد ١٤٧ : ٣
- المذحجي ٩٥ : ٢
- مرا ١٣ : ١
- مربن رافع الفزاري ١٢٣ (ت هـ)
- مرار ٦٦ : ١
- المرار العدوي \* ٢١٢ : ٢
- مرار الفقمسي \* ٩٧ : ١ (هـ) و ٢٣٢ و ٧١ (ت)
- مرازين منقذ العدوي \* ٧١ (ت)
- مرازين هباش الطائي \* ٥١ و ٤٠ : ٢
- مرشد الخير بن ينكف \* ٩٢ : ١
- مرشد بن سعد بن مالك بن ضبيعة بن ثعلبة ١٠٢ (ت)
- مرداس \* ٦٤ : ٣
- مرداس بن أدية (أبولبال) ١٨٦ : ٣
- المرزباني (مؤلف معجم الشعراء) ١١٧ (ت هـ)
- مرضاوي بن سعوة المهري ١٢٧ : ١ و ٥١ (ت)
- المرفل (كاهن) ٢٩٠ : ٢
- مرقش الأكبر (ربيعه) \* ٢٤٦ : ٢
- مرقش السدوسي ١٠٦ : ٣ (هـ)
- مرقة (اسم رجل) ١٢٢ (ت)
- مرة ٣ : ٢
- مرة بن عبد رضى ٢٨٩ : ٢
- مرة بن عبد مناة ٢٥ : ٣
- مرة بن محكان ١٧٩ : ٣
- ابن أبي مرة المنكي \* ١٦٣ و ٣٢ : ١
- مرة بن واقع ١٢٣ (ت هـ)
- مروان ١٧ : ٢ و ٢٦٧ و ١٠٠ : ٣ (هـ)
- مروان بن شيبان \* ٤٩ و ١٧ (ت)
- مروان بن أبي حفصة ١٧٢ : ٢
- محمد بن مكرم ١٩٢ : ٢
- محمد بن المنصور ٢٩٥ : ٢
- محمد بن موسى السامى ١٩٨ و ٢٢٢ و ٥٥ : ٢
- و ٥٧
- محمد النجوى ٩٤ : ٢
- محمد بن أبي نصر ١٢٦ : ٢
- محمد بن نصر بن بسام \* ١٠٦ : ٢
- محمد بن وهيب \* ٢٠٨ : ٣
- محمد بن يحيى بن خالد ٢٢٠ : ٣
- محمد بن يزيد بن عبد الأكبر الثمالي (المبرد) — أنظر المبرد
- محمد الزبيدي — أنظر الزبيدي
- محمد بن أبي يعقوب الدينوري ٣١١ : ٢
- محمد بن يونس الكديمي ٢٠٧ : ١ و ٢٧٠ : ٢
- ٢٨٨
- محمود الوزاق ١٠٨ و ١٠٩ : ١
- محمود بن يزيد ١١٦ : ٣
- المخارق بن شهاب (أحمد بن نزع بن مالك بن عمرو
- ابن تميم) \* ٥٠ : ٣
- المخيل السعدي \* ٢٣٣ و ٢٦٢ و ٥١ : ٣
- مخزومة السعدي \* ١٦ (ت هـ)
- المخزومي — أنظر محمدا المخزومي
- المخش العطفاني ١٦٦ : ٢
- مخلد الموصل \* ٢٥٥ و ١٤٢ : ٢
- مخلد بن يزيد ١٩٩ : ٢
- مخنف ١٢٦ : ١
- المدائني (أبو الحسن علي بن محمد) ١٨٦ و ٢١٨
- و ٢٤٣ و ٤٤٤ و ٤٥٠ (ت) و ٦٤ (ت)
- و ٨٤ (ت) و ١٢١ (ت)
- المدبر ١٦٤ : ١
- مدنار بن شيبان \* ٩٠ : ٣
- مدرك \* ٨١ : ٣

- مروان بن الحكم ٢٣ : (ت)  
 ابن مروان الخطيب (أبو العباس) ٢ : ٣٠٠  
 مروان بن زنياع العنبي ٢ : ١٨٧  
 المرواني ٣ : ٩٦  
 مريم بنت عمران ٢ : ٥٨ و ٩٥ (ت)  
 مرزوق \* ١ : ١٨ و ٢٣٥  
 المزني — أنظر أحمد بن محمد  
 المزني — أنظر محمد بن عبد الله المزني  
 مزينة بن أذبن طابحة ٥٥ : (ت)  
 المساحق — أنظر عبد الجبار بن سعيد  
 ابن أبي مساحق ٣ : ١٣٨٩  
 ابن مساحق — أنظر نون بن مساحق  
 مساور الوراق \* ٢ : ١٢٦  
 مسيح بن حاتم ٢ : ١٨١  
 المستعين بالله ٣ : ٨٧  
 ابن المستنير — أنظر قطر بن  
 المستورد الخارجي \* ٢ : ٢٦٧ (أ)  
 مسرور الكبير (خادم الرشيد) ٣ : ١٨٣  
 مسعد بن الزبير ٢ : ٣٠٣  
 ابن مسعود (أحد القراء) ١ : ٢١٣ و ٢ : ٣٤ و ٣ : ٤٥  
 أبو مسعود الأنصاري ٢ : ٢٧٥  
 مسعود بن بشر الملقب ٢ : ٩٣ و ١٩٦ و ٢٨٣  
 ٣٠٢ و ٣ : ١١٥  
 مسعود بن شداد ٣ : ٣٢٣ و ٣٢٤ و ٣٢٥  
 مسعود بن العجلان الهندلي ١ : ٦٠ (أ)  
 مسعود بن وكيع (أحد بني عبد شمس) \* ٣ : ٧٨  
 أبو مسكين الدارمي ٢ : ١٤٣ و ٣ : ٢٣  
 مسكين بن عامر الحنظلي ١ : ١٣٨  
 مسكين بن عامر الدارمي \* ١ : ١١٨ و ٢ : ١٧٦  
 مسلم ٢ : ٥٧  
 مسلم بن إبراهيم ٢ : ٣٠١
- مسلم بن عمرو الباهلي ٣ : ١٨٤  
 مسلم بن قتيبة ٢ : ١٨٨  
 مسلم بن الوليد \* ١ : ١٦٧ و ٢٢٧ و ٢٧٦  
 ٢ : ٨٤ و ٦٧ (ت هـ)  
 مسلمة ٢ : ٢٨٢  
 مسلمة (أبو سعيد) ٢ : ٢٨٢  
 مسلمة بن عبد الملك ١ : ١٤ \* ٣ : ٢٢٠ و ٢٣ (ت)  
 و ٢٧ (ت)  
 أبو مسلمة الكلابي ٣ : ١٩٠  
 مسلمة بن مفرأ ٩٧ : (ت)  
 مسهر ١ : ٢٤  
 مسهر ٣ : ١٤ و ٦٦  
 مسهر بن زيد بن قنان الحارثي ٣ : ١٤٧  
 المسورين زيادة ٨٤ : (ت)  
 المسيب بن طلس \* ٣ : ١٣٠ و ١٣٢  
 مصاد بن مذعور القيني \* ١ : ١٤٢  
 مصعب ٣ : ١٠٠  
 مصعب ٢ : ٢٥  
 أبو مصعب ٣ : ١٩٠  
 مصعب بن الزبير ١ : ١١ و ١٣ و ٣ : ٢٢٧ و ١٢٧  
 و ١٨٩  
 مصعب بن عبد الله الزبيري ١ : ٢٨٣ و ٢ : ٤٨  
 و ١٢٦ و ٣ : ٢١٧  
 أبو مصعب الزهري — أنظر الزهري  
 مصعب بن عثمان ٣ : ١٠٠  
 ابن المصقبى ٣ : ٤٩  
 مصقلة بن هيرة ٢ : ٣١١  
 أبو المضاء ٢ : ١١ و ١٣  
 مضرب بن زرار ٣ : ٢٥  
 المضرب بن كعب بن زهير \* ٢ : ١٧١  
 المضرب بن ربيعي الأسدي \* ٣ : ٢١١ (هـ)  
 و ١٢١ (ت)

- مضرس بن قرط بن الحارث المزني \* ٢٥٧ : ٢  
 ابن مطران ٧٠ (ت)  
 المطرز (غلام ثعلب) — أنظر أبا عمرو المطرز  
 أبو المطرز العنبري \* ١٤٠ : ١  
 مطرف بن الشيخير \* ٩٨ : ٢  
 مطرف بن عبد الله ٣٠١ : ٢  
 مطرف بن عبد الله بن خويلد الهدلي \* ٣ : ٢١٣  
 مطرود بن كعب الخراصي \* ١ : ٢٤١ (هـ) و ٧٤ (ت هـ)  
 المطاب بن عبد مناف ٣ : ١١٩  
 المطاب بن أبي وداعة ٧٤ (ت)  
 المطاب بن المطاب بن أبي رداغة \* ١ : ٢٤١ و ٧٣ (ت)  
 ابن المطيحي (أبو عبد الله) ١١٠ : ١ ٢ : ٢  
 مطيع بن إلياس الكوفي \* ١ : ٢٧٠ و ٢ : ١١٨ (هـ)  
 المظفر ١ : ٣٣  
 المظفر بن عبد الله (أبو الحسن) ١ : ١٦٤  
 أبو معاذ ٢ : ٢٣٤  
 معاذ بن جبل ١ : ١٣٥  
 أبو معاذ عبدان الخولي المتطبب — أنظر عبدان الخولي المتطبب  
 معاذ بن يزيد ٤٨ (ت)  
 المعارك بن عثمان ٣ : ١٩٧  
 أبو معاوية ١ : ١٦  
 معاوية بن الحارث — أنظر المأمور بن زيد  
 معاوية بن حرب ٦١ (ت)  
 معاوية بن أبي سفيان (الخليفة الأموي) ١ : ٥  
 ١٢٨ (هـ) و ١٥٩ و ١٦٠ و ١٦١ و ١٩٤  
 ١٩٨ و ٢٣٦ و ٢٥٧ و ٢٥٨ و ٢٧٤  
 ٢ : ٣٧ و ٣٨ و ٤١ و ٧١ و ٩٢ و ١١٦  
 ١٢١ و ١٤٧ و ١٥٧ و ١٩٣ و ٢٢٦ و ٢٢٧  
 ٢٥٥ و ٣٠١ و ٣٠٤ و ٣١١ و ٣ : ٨ و ١٤  
 ٢٥ و ٢٦ و ٧٠ و ١٠٢ و ١٥٧ و ١٧٥  
 ٢٥١ (هـ) و ٥٠ (ت) و ٥٥ (ت) و ٦١ (ت)
- معاوية بن شكل ٢ : ٩٧  
 معاوية بن صخر ٦١ (ت)  
 معاوية بن صدقة الجحدري ١ : ٢١٥  
 معاوية بن عامر ٥٧ (ت هـ)  
 معاوية بن عقبة بن حصن بن حذيفة بن بدر  
 ١١ (ت هـ)  
 معاوية (بن عمرو بن الحارث بن الشريد) ٢ : ١٦١  
 معاوية بن مالك (مقود الحكاه) \* ١ : ١٨١ (هـ)  
 معبد ٢ : ١٩٢ و ١١٦ (ت)  
 معبد بن زرارة ٢ : ٢٩٨  
 معبد بن علقمة \* ٤٥ (ت)  
 معبد المغني ٢ : ٣٠٦  
 المعتر \* ١ : ٥٤ و ١١٠ و ١٧٨ و ١٧٩ و ١٨٠  
 ٢٢٦ و ٢٢٧ و ٣ : ٩٩  
 المعتمد على الله ١٥ (ت)  
 المعتمد لنفسه ١ : ٧٩  
 المعتمر بن سليمان التيمي ١ : ١٩٥ و ٣ : ١٧٤  
 معد بن دنان ١ : ٤٨  
 ابن معد يكرب — أنظر عبد الله بن معد يكرب  
 ابن معد يكرب — أنظر قيس بن معد يكرب  
 ابن معد يكرب بن عكب ١ : ١١٤ (هـ)  
 أم معدان الأنصارية \* ٢ : ٩٥  
 معدان بن جواس بن فروة السكوني \* ٥٧ (ت)  
 معدان بن مضرب الكندي \* ١ : ١٨٧ و ٥٧ (ت)  
 ابن المعدل — أنظر عبد الرحمن  
 ابن معروف الأسدي — أنظر الكعب  
 معروف بن بسر ٣ : ٤٦  
 المعطل الهدلي \* ١٣٠ (ت)  
 معقر بن حمار البازي \* ١ : ٢٠٢  
 معقل بن خويلد \* ٣٠ (ت)  
 معقل بن ربحان \* ٣ : ٦٠

- مفلح بن يسار \* ٥٥ (ت) ١١٤ : ١١٤  
 المفلوط السعدي \* ١٧٤ : ٣ : ٧٩  
 المفلح ٢ : ٢٨٧  
 المفلح بن جمال العبدي \* ٩٣ (ت)  
 أبو المفلح (مولد لبني يشكر) \* ٣ : ١٩٧ و ١٩٨ و ١٩٩  
 مفضل ٢ : ٢٥٨  
 ابن مفضل — أنظر جميل بن مفضل  
 أم مفضل ٢ : ٢٥٨  
 أبو مفضل ٣ : ١٨٥  
 أبو مفضل — أنظر عبد الأول  
 المعدي — أنظر إبراهيم بن إسحاق  
 مفضل ١ : ٢٥٣ و ٢٧٥ و ٣ : ٧٣  
 مفضل بن أوس المزني \* ٢ : ١٠٢ و ١٠٣ و ١٩٠  
 مفضل ٣ : ٢١٨ و ٦٤ (هـ)  
 مفضل بن زائدة ٢ : ١٦٤ و ٢٣٤ و ١٠٣ (ت)  
 مفضل بن مفضل — أنظر معاوية بن مالك  
 مفضل بن الحمام (أخو حصين بن الحمام) \* ١ : ٦٢  
 ابن أبي مفضل ١ : ٢٠٠  
 أم مفضل — أنظر مفضل بن مفضل  
 أبو مفضل (شبيب) — أنظر شيبان أبو المغوار  
 أبو مفضل — أنظر هرما  
 أم مفضل (جارية الزبير بن عبد المطلب) ٢ : ١١٦  
 مفضل (ابن جارية الزبير بن عبد المطلب) ٢ : ١١٦  
 مغيرة ٢ : ٢٤  
 أبو مغيرة — أنظر أعشى بن ربيعة  
 مغيرة بن الأسود بن وهب \* ٣٧ (ت هـ)  
 مغيرة بن حنبل \* ٢ : ٢٣٠ و ٢٣٣ و ١١٩ (ت)  
 مغيرة بن سلمة ٢ : ١١٦  
 مغيرة بن شعبة ١ : ٢٧٨ و ٢ : ١٢١  
 مغيرة بن عبد الرحمن ٣ : ١٢٢  
 مغيرة بن عبد الله بن معروض — أنظر الأقيشر
- المغيرة (ابن عم زينب بنت فروة المزينة) ٢ : ٨٧  
 المغيرة بن المهلب بن أبي صفرة ٣ : ٨ و ١٠ و ١١  
 المفتح (اسم رجل) ٣٤ (ت هـ)  
 مفروق بن عمر الشيباني ١ : ٢٧٧ (هـ)  
 المفضل ٢ : ٤٧ و ٤٨ و ٣ : ١٣٢ و ٢٠  
 مفضل (ت هـ)  
 أبو المفضل (من بني سلامة) ٢ : ١١٨  
 المفضل بن حازم ١ : ٢٢٥  
 المفضل الضبي ١ : ٢٥٨ و ٢٦٦ و ٢ : ١٩  
 مفضل ١ : ١٨٥ و ٨١ (ت) و ٨٢ (ت) و ١٠٥ (ت)  
 المفضل بن محمد بن العلاف ١ : ٢٢٠  
 مفضل بن قيس \* ١ : ٥٦  
 ابن مفضل (ميم بن أبي) \* ١ : ١٥٠ و ١٨٠ و ٩٤ و ٢٢٩  
 مفضل ٢ : ٢٥٧ و ٢٣٣ و ٢ : ٤١ و ٤٢ و ٥٤ (هـ)  
 مفضل ١ : ١٠١ و ١٥٢ و ١٦٤ و ٢١٣  
 أبو مفضل — أنظر جساس بن نظيب  
 مفضل بن جساس الديري \* ٩١ (ت هـ)  
 المقدمي القاضي — أنظر أبا عبد الله المقدمي  
 ابن مفضل — أنظر النعمان بن مقرن  
 المقعد بن شيبان (ولد عمرة بنت بشر) ٢ : ٢٩٨  
 ابن مفضل — أنظر مفضل بن مفضل  
 ابن مفضل (الوزير) ٣ : ١٨٧  
 المقنع الكندي \* ١ : ٢٨٠ و ٢ : ٢٠٣ و ٩٨ (ت)  
 أبو مفضل المكارم ٣٦ (ت) و ٨٠ (ت) و ١٢٥ (ت)  
 ابن مكرم — أنظر محمد بن مكرم  
 مكرمة (اسم رجل) ٣ : ٧٢  
 ابن المصلا ٤١ (ت هـ)  
 المصلي بن عوف بن سلمة بن عمرو بن سلمة الجمعي  
 مفضل ٢ : ١٩٩  
 ابن مفضل — أنظر مفضل بن مفضل  
 ابن مفضل ٢ : ٢٥٥ و ٢٥٦  
 ملحان \* ٣ : ٧١

- ملحان بن عركى ٢٧ : ٣ (ت) ١١٦ (ت)
- ملك بن عباد بن عياض بن عقبة بن السكون ١١٦ (ت)
- ملك (فى جرم بن ريان) ١٩٠ : ٢ - ٢٠٩ : ٣
- ملك ١١٦ (ت)
- ملك (مشب بها) ١٣٢ : ٣
- المرق الحضرمى البصرى \* ٧٢ : ٣
- المرق العبدى \* ٣١٧ : ٢ (ت) ١١٦ (ت)
- منتجع بن نهان ١٣٢ : ١
- المنتشر (أحد فوارس الأربع) ٢٣ : ١
- ابن المنتشر - أنظر يزيد بن المنتشر
- المتصر ٣٠ : ٨٦
- منجاب بن الحارث ١٧١ : ٣
- أبو المنجم ٣٥ (ت)
- ابن المنجم - أنظر يحيى بن المنجم
- أبو منجوف ٣ : ٤٤
- منخل بن هيرة ٧٢ : ٣
- ابن مندلة ٣٠ : ١٧٧
- المنذر ٢ : ٩٧
- أبو منذر ٣ : ٤٧
- المنذرين ماء الدماء (جد النعمان بن المنذر) ٣٠ : ١٩٥
- المنذرين المضرب ٥٧ (ت) و ٥٨ (ت)
- المنذر بن النعمان الأكبر ٣ : ١٧٧
- أبو المنذر يعلى بن محمد المجاشعى - أنظر يعلى بن محمد المجاشعى المنذران ٢ : ٣٦
- منصور ٢ : ٥٦
- المنصور أبو جعفر (الخليفة العباسى) ٢ : ١١٥
- ١٥٣ : ٣ - ٤٠ : ١٣٠ و ٢٢١ و ١٠٢ (ت)
- أبو منصور البرمكى ٢٢٥ : ١
- منصور بن جمهور ١٠٣ (ت)
- منصور الحائك ١ : ٦٢
- منصور القرمى \* ١ : ١١٢
- منظور الديبرى ٢ : ٢١٢ (هـ)
- منقذ - شيخ من بنى ... \* ٢ : ١٨٠
- المقربى - أنظر سوار بن حيان
- ابن المنكدر - أنظر محمد بن المنكدر
- المهاجر بن عبد الله الكلابى ٣ : ٥٦
- مهاشم ٣ : ١٩٦ و ٢١٨
- مهذب بنت حران بن بشر ٢ : ٢٩٨
- المهدى (الخليفة العباسى) ١ : ٢٦٦ و ٣ : ١٣٠
- ٨٢ (ت)
- أبو مهدى ٣ : ٥٨ و ٦٢
- أبو المهدي ٣ : ٣٩
- أبو مهدى (الأعرابى) ٢ : ٢١٦
- أبو مهديّة ٢ : ٢٣٥
- المهزبى - أنظر أبا هذبان المهزبى
- مهشم ٣ : ١٩٦
- المهلب بن أبى صفرة ١ : ٢٦٥ و ٢ : ١٧٩
- ١٩٨ و ٣١٣ و ٣٢٢ و ١٨٢ و ١٨٥
- المهلبى - أنظر سليمان المهلبى
- المهلبى - أنظر محمد بن عباد
- مهلهل بن ربيعة (عدى) \* ١ : ٢٤٤ و ٢ : ٩٠
- ١٢٩ و ١٣١ و ٣ : ٢٦ و ١٧٠ و ١٠٥ (ت)
- أم مولة ٢ : ٢٨٤
- مؤرج النحوى \* ٣ : ١١٣
- موسى ١ : ١٢٣ و ٤٦ (ت)
- ابن أبى موسى (بلال) - أنظر بلال بن أبى موسى
- موسى بن جابر الحنفى \* ٣ : ٧١
- موسى بن جعفر بن أبى كثير ١ : ٢٠٧
- موسى شهوات \* ٢ : ١٩١ و ١١٦ (ت)
- موسى بن صالح ١ : ٢١٥
- موسى بن على الخبلى ٢ : ١٣٥
- موسى بن محمد بن إبراهيم التميمى ١ : ٨٠



النايفة الذبياني \* ١ : ١٢ و ١٦ و ٥٨ و ١٤٤ (هـ)

٢٤٥ و

النايفة بنى شيبان \* ٢ : ٢٦٣ و ٢٦٨

الناجم \* ١ : ٨٤ و ٢١٦ و ٢٢٦ و ٢٢٨

أبنة نأشب \* ٣ : ٨٣

الناسبي \* ٣ : ٨٨

الناسفي \* ١ : ٢١١

نافذ بن عطارد العبشمي \* ٣ : ١٠٣

نافع بن جبير بن مطعم \* ٢ : ٦٩

نافع بن خليفة الغزوي \* ٣ : ١١٦

نائل \* ٢ : ١٧٥

نائلة (امرأة عثمان بن عفان) \* ٣ : ٢٠٩

نهبان بن عكي العبشمي \* ١ : ٦٣

النسيبي \* ٣ : ١٥٤

النجاشي \* ٢ : ٢٥٦

نجبة بن جنادة العذري \* ٢ : ٤٨

نجدة — أنظر عروة بن الورد

أبو النجم العجلي \* ١ : ٥٧ و ١٠٨ و ١٣٤

و ١٤٥ و ٢٣٣ و ٧٠ (ت هـ)

النخار العذري \* ٣ : ٧٠

النخعي — أنظر الهيثم بن الأسود

أبو نخيلة \* ١ : ٣٠ و ٢٠٠ (هـ)

أبو نصر \* ١ : ١٨ و ٢٦ و ٥٧ و ٥٨ و ٥٩ و ١٧٠ (ت)

و ٧٥ (ت)

أبي نصر — أنظر محمد بن أبي نصر

نصر بن دهمان — امرأة من بني ... \* ٢ : ٢٧

نصر بن علي \* ١ : ٥

نصيب (ابن السوداء) \* ١ : ٩٤ و ٢٣٥ و ٢٧٩

٢ : ٨٨ و ١٩٦ و ٢٦٤ و ٤٠ و ١٢٧

و ٢٢٠ و ٧٢ (ت)

النضر بن جرير \* ١ : ٥٤

أبن موسى بن طلحة — أنظر عمر بن موسى بن طلحة

موسى بن معمر ١١٦ (ت)

أبن موسى بن معمر — أنظر عمر بن موسى بن عبدة الله بن معمر

الموصل — أنظر إسحاق بن إبراهيم

المؤمل \* ١ : ٢٢٩

مؤمل بن إسماعيل \* ٣ : ١ و ١٥٥

المؤمل بن طالوت \* ٣ : ١٢٢

مى (مشبب بها) \* ٣ : ١٢٤ و ١٢٥ و ١٦٣

أبن مياد \* ٢ : ٣٢٤

أبن ميادة المري (الرماح بن الأبيرد) \* ١ : ٩٨ و ١٦٥

٢ : ٢٢ و ٤٢ و ٤١ و ٥٨

أبو الميأس \* ١ : ٢٩ و ٥٦ و ٢١٠ و ٢٦٨

٢ : ١٠١ و ١٠٥

ميثم بن ميثم بن ذى رعين \* ١ : ٩٢ و ٩٣

الميثماني (صاحب مجمع الأمثال) \* ١ : ١٥ (هـ)

١٠١ و ١١٠ (هـ) \* ٢ : ١١ و ٢٨ و ٢٩

(هـ) \* ٣ : ٣٠ و ٥١٠ و ١٣٣ و ٥٠

(ت هـ)

ميميرة \* ١ : ٥

أبن ميمون — أنظر العباس بن ميمون

ميمون بن إبراهيم \* ٣ : ٩٨

ميمون بن هارون بن مخلد \* ٣ : ٨٦ و ٨٨ و ٩٣

ميمة (مشبب بها) \* ١ : ٣٨

٣٨

(ن)

النايفسة \* ١ : ٢٦ و ٦٤ و ١٥٢ و ١٩٢

٢٠٥ و ٢٤٧ و ٢ : ٤٢ و ١٧٩ و ٢٠٠

٢٤٢ و ٣ : ١٥٤ و ٢١ (ت) و ٨٥ (ت)

النايفة الجصدي \* ١ : ٧١ و ٨٩ و ١٥٥ (هـ)

١٥٧ و ١٧٣ و ٢ : ٢ و ٨ و ١٧٨ و ٢٢٨

٢٤٧ و ٢٥١ و ٢٦ (ت)

التوار (امرأة حاتم) ١٥٥ : ٣  
 توار بنت جل بن عدى بن عبد مناة ٢٨ : ٣  
 توار (مشبب بها) ٢٩٥ : ٢  
 أبو نواس (الحسن بن هاني) \* ٢٠٩ : ١ و ٢٢٧ و ٣٩ : ٣  
 ٤٧  
 ٩٣ و ٣٨ (ت)  
 نواس ٣٦ : ٢  
 نوح بن دراج ١١٥ : ٢  
 ذو النورين — أنظر طفيلًا ذا النورين  
 نوفل ٢١٢ : ١  
 ابن نوفل — أنظر سليمان بن نوفل  
 نوفل بن عبد مناف ٢٠٠ : ٣  
 نوفل بن مساحق ١١٣ و ١٠٠ : ٣  
 ابن نورية — أنظر مالك بن نورية  
 نورية بن حصين المازني \* ٢٦١ : ١  
 النيسابوري ١ : ٣ (هـ) و ١٥٥ (هـ)  
 (هـ)  
 هاروت ١٠٧ و ٨٤ : ١ (ت)  
 هارون ١١٣ : ٣  
 هارون ٢٥٥ : ١ أم  
 هارون الرشيد (الخليفة العباسي) ٧٤ و ٦٦ و ٣١ : ١  
 ١٩١ و ١٢٣ و ١١٤ و ١٢٥ و ٢٥٤ : ٢  
 ١٨٣ و ٦٧ (ت) هـ  
 هاشم — بعض الهاشميين ١٠٩ : ٣  
 هاشم بن عبد مناف ١٩٩ : ٣  
 هاشم بن المغيرة (جدّ عمر بن الخطاب من قبل أمه)  
 ١٩٦ : ٣  
 الهاشمي — أنظر علي بن عبد الله الهاشمي  
 هاني بن قبيصة الشيباني ١٦٩ : ١  
 هامان ١٧٢ : ٣

النضر بن شميل ١ : ٧١ و ٢ : ٢٩٥  
 ابن نطاح (أبو عبد الله) ٢٩ : ٣  
 ابن النطاح (أبو بكر) ٢٢٧ : ١ × و ٢٣٨ و ٢٤٧  
 ٧٧ (ت) و ٧٨ (ت)  
 النظار الفقمي ٢٠٧ : ٢  
 أبو نعمة — أنظر قطري بن الفجاءة من بني مازن  
 نعم (مشبب بها) ٢٦ : ٢  
 النعمان ١ : ٢٣٩ و ٢ : ٩٧ و ٣ : ١٤٤ و ١٥٣  
 النعمان بن بشير بن سعد الأنصاري ٣ : ٨ و ١٥٧  
 النعمان المخفي ١ : ٢٥٧ و ٢٢٢ (ت)  
 نعمان (مشبب بها) ٢٧٩ : ٢  
 النعمان بن مقرن المزني ٥٥ (ت)  
 النعمان بن المنذر (ملك الحيرة) ٣ : ١٤٨ و ١٧٧ و ١٨٥  
 ١٩٥  
 النعمان بن نضلة ٢ : ١٢٠  
 نعم بن ثعلبة ٤ : ١  
 نعم الفضل بن دكين — أنظر الفضل بن دكين  
 أبو نعطويه (أبو عبد الله إبراهيم بن عرفة الأزدي) ×  
 ٢٣ : ١ و ٣٠ و ٣٢ و ٤٦ و ٤٧  
 نقيلة الأشعبي \* ٣ : ١٩  
 النمر بن توبل \* ١ : ٩١ و ١٥٧ و ١٩٤ و ٢٢٣  
 ٢٤٧ و ٢٣٥ و ٢٤٠ و ٢٤٢ : ٢  
 النمر بن عثمان ١ : ٧٢ و ٧٣  
 أبو نعيم ١ : ٧٢ (ت)  
 نعيم — قتي بن يحيى... \* ١ : ٢٢٠  
 نعيم بن كهيل الأسدي \* ٣ : ٩٢  
 نهار بن توسعة \* ٢ : ١٩٨  
 ابن أم نهار — أنظر جواس بن نعيم  
 نهمشل بن حرى \* ١٢١ (ت)  
 نهمشل بن دارم ١٠١ : ٢  
 نهمشلي — رجل من بني... \* ١ : ١٣١

- أبو هبة \* ١ : ١١١ : ٣ : ١٦ : ٧٠ : ٨٧ : ٩٥  
 و٧٨ و٩٦ (ت هـ)
- أبو هفان المهزى \* ٣ : ٢٠٩  
 أبو هلال \* ٣ : ٤٥  
 هلال بن عامر \* ٣ : ١٥٨  
 هلال بن قنقاع \* ٣ : ١١٨  
 هلال المازني \* ١ : ١٤١  
 ابن ذى هلالة — أنظر راحة بن حمير  
 ابن الهمال — أنظر صيرة بن عوال  
 ابن همام — أنظر عبد الله بن همام السلولى  
 همام بن مرة \* ٢ : ١٠٥ : ١٣٢  
 هميان بن حنيفة السعدي \* ١ : ٢٥٧ : ٢ : ٧٧  
 و١١٤ (هـ) و٢٥٢ (هـ) \* ٣ : ٦٩  
 هند \* ١ : ٨٥ : ٣ : ١٤٩  
 هند بنت عبد الله \* ١ : ٦٥  
 هند بنت عتبة بن ربيعة \* ٢ : ١٠٤ : ١١٦  
 هند (مشبها) \* ٢ : ١٩ : ٢٠ : ٣١ : ٤٩  
 و٢١٩ و٣٠٦ و٣١٠ : ٣ : ١١٥ : ١٧٨  
 و٣١ (ت)
- أبو الهندي الرياحي \* ١ : ٥٤  
 هني بن أحر الكاني \* ٣ : ٨٤ (هـ)  
 هيثم \* ٢ : ٢٦ : ٢٦ (ت)  
 الهيثم \* ١ : ٢٢١ : ٢ : ١٤٠ : ١٧٩ : ١٨٧  
 الهيثم \* ٢ : ٢١٤ : ٣ : ١٠٨  
 الهيثم (محمود من بنى منقر) \* ٣ : ٦٩  
 الهيثم بن الأسود النخعي \* ١ : ١٨١ : ٢٢١  
 الهيثم بن جراد \* ٢ : ٨  
 الهيثم بن عدى (من أكابر مؤلفي المسلمين في العصر الأول  
 و٧٨ : ٢ : ٩٢ : ١٢٤ : ٣ : ٢٧ : ٤  
 و٢١٤ : ٥٠ (ت)
- أبو الهيثم المري \* ١ : ٢٦٧
- ابن هيرة \* ١ : ٢٧١  
 هدبة بن الخشرم العذري \* ١ : ٧١ : ٢ : ٢٠٤  
 و٨٤ (ت)  
 الهدم بن أمرئ القيس بن الحارث بن زيد \* ٢ : ١٤٣  
 الهدلى \* ١ : ٢١ : ٣٨٨ : ٦٤ : ٢ : ٩٠ : ١٢٤  
 و١٤٥ و١٩٤ و١٣٠ (ت هـ)  
 الهدلى — أنظر أبوكبير  
 هذيل بن منقذ \* ١ : ١٢٧  
 هذيل بن ميسرة الفزاري \* ١ : ٣٨ (هـ)  
 هرقل \* ٣ : ١٧٥  
 هرم (أبو المنوار) \* ٢ : ١٤٨ : ١٥٠ : ١٥١  
 هرم بن سنان الفنوي \* ٧٣ (ت هـ)
- ابن هرمة \* ١ : ١٤٨ : ٣ : ٤٠ : ١٠٧ (هـ) : ١١٠  
 و١٧٤  
 هرم بن أبي طحمة الجاشعي \* ٣ : ٣٧  
 ابن هرم العبسي — أنظر رافع بن هرم  
 هشام \* ١ : ١٤ : ٢ : ١١٦ : ١١٧ : ٢٣٢  
 و٣٠١ و٣٣٢ : ٣ : ١٨٩ : ٢١٨  
 ابن هشام \* ٢ : ٥١ (هـ) \* ٣ : ١٠٥ (هـ) : ١٩  
 (ت) و٤١ (ت هـ)  
 أبو هشام \* ٩٨ (ت)  
 هشام بن إبراهيم \* ١٩ : ١٦٣  
 هشام بن حسان \* ٣ : ١٧٠ : ١٩٤  
 هشام بن حسان الفردوسي \* ١ : ٢٣١  
 هشام بن صالح \* ١ : ٢٣٦ : ٢٤١  
 هشام بن عبد الملك (الخليفة الأموي) \* ١ : ٥٦  
 و١٤٧ : ٢ : ٣٠٤ : ٣ : ١٨٤ : ٢٠٢ : ١٠٣ (ت)  
 هشام بن عروة \* ١ : ١٦ : ٢٤٠ : ٣ : ١٠٨  
 و١٥٧  
 هشام بن عقبة (أخوذى الرمة) \* ١ : ٢٦٣  
 هشام بن محمد (أبو السائب الخزومي) — أنظر ابن الكلابي  
 هشام بن المغيرة \* ٣ : ١٩٦

الوليد بن عقبة ٢ : ٣٧ و ٣٨ و ٨٣ (ت ه)  
 الوليد بن مسعدة الفزارى ٣ : ١٥ و ٢٠٩  
 الوليد بن يسار الخزاعى ٢ : ٣٠٢  
 وهب بن جرير ٢ : ٣٠٢  
 وهب بن مسلم ٣ : ١١٣

(ى)

الياس بن حضر ٢ : ٣٠١ و ٣ : ١٢٦  
 ياقوت الحموى (صاحب معجم البلدان) ١ : ٩٩ (ه)  
 و ١٣٧ (ه) و ١٤٨ (ه) و ١٨٣ (ه) و ١٩١ (ه)  
 و ٢٠٧ (ه) و ٢٤٧ (ه) ٢ : ٢٥ (ه) و ٤٩ (ه)  
 و ٩٤ (ه) و ١٢٠ (ه) و ١٩٧ (ه) و ٢٠٦ (ه)  
 و ٢٥١ (ه) و ٢٨٠ (ه) ٣ : ٥١ (ه)  
 و ١٠٤ (ه) و ١٤٨ (ه)  
 اليعمدى — أنظر عمارة بن قيس  
 يحيى ٢ : ٣٢ و ٣٧ (ت)  
 يحيى بن أحمد بن عبد الله السلى \* ٣ : ٦٨  
 يحيى بن جعفر البرمكى ٣ : ٧٠  
 يحيى الجمحى ٣ : ١٥  
 يحيى بن خالد ٣ : ٢١٢  
 يحيى بن زياد الحارفى ١ : ٢٧٠ و ٢ : ١١٨  
 يحيى بن سعيد الأموى ٢ : ١٨١  
 يحيى بن سعيد القطان ٣ : ١٠٥  
 يحيى بن سفيان ٢ : ٢٦  
 يحيى بن طالب الحنفى \* ١ : ١٢٣ و ٤٦ (ت)  
 يحيى بن مالك بن الحارث الليثى ٢٦ (ت)  
 يحيى بن محمد ٣ : ١١٠  
 يحيى بن محمد بن السكن البرازى ١ : ٢٩٥  
 يحيى بن المنجم ١ : ٢٨٠ و ٣ : ٩٦  
 يحيى الزيدى ٣ : ٩٦  
 يحيى بن يعمر ٢ : ١١٢  
 اليربوعى — أنظر الشمردل بن شريك

(و)

الوابصى ٣ : ١٩  
 الواقدى ١ : ٢٣٧  
 الوالى (أوبكر) ٢ : ١٢٦  
 أبو وائل خالد بن محمد — أنظر خالد بن محمد بن خالد وثيرة  
 ابن سماك ١ : ٢٧٦  
 ابن وثيل الرباحى — أنظر يحميم بن وثيل  
 أبو وجرة السعدى ١١٧ (ت ه)  
 أبو الوجيه ٣ : ١٢٧  
 وحشية الجرمية \* ٩٨ (ت ه)  
 ابن أبى وداعة — أنظر كثير بن كثير بن المطلب  
 وذاك بن ثميل \* ٥٥ (ت)  
 أبو وداعة — أنظر الحارث بن ضيرة بن سعيد  
 ابن أبى وداعة — أنظر المطلب بن المطلب  
 ابن الورد — أنظر عروة  
 ورد بن عوف بن ربيعة بن عبد الله ٣ : ٦٠  
 ورد بن ورد الجمعدى (الوقاف) \* ٢ : ٦١  
 ورقاء ٢ : ٢٢٥  
 وزير بن عبد الرحمن الأسدى \* ٣ : ٩١  
 وضاح العين \* ٣ : ١٠٠  
 وعلة الجرمى \* ٢ : ١٧٢ (ه)  
 الوقاف — أنظر ورد بن ورد الجمعدى  
 وكيع ٢ : ٢٣١ و ٨٥ (ت)  
 وكيع بن الجراح ٣ : ١٧٤  
 ولاد ٥٤ (ت) ابن  
 أم ولد العباس بن عبد المطلب — أنظر أم الفضل الحلالية  
 أبو الوليد ٢ : ٩٤  
 الوليد بن أبى خيرة ٢ : ٣٠٢  
 الوليد بن طريف التعلبى ٢ : ٢٧٤ (ه)  
 الوليد بن عبد الملك (الخليفة الأموى) ٢ : ٨٠  
 و ٢٦٦ : ٣ : ١٠٠ و ١٧٢ و ١٨٤ و ٢١٩ (ه)

ابن يسار الخزاعي — أنظر الوليد بن يسار	ذو يزن ٢ : ٣٦ و ١٦٠
يشكر — بعض الإشكرين البصريين ٣ : ٧٢	ابن ذى يزن (سيف) ٢ : ٢١٨ و ١١٤ (ت)
يعفر بن زرة (أحد ملوك حمير) ١ : ٥٣	يزيد ١ : ١٦١ و ٩٦ : ٢ : ١٩٩ و ٣١٣
يعقوب × ١ : ٢٠ و ٤٢ و ٩٠ و ٩٣ و ٢٤٤	٣ : ١٧٥ و ٢٠٧
٢٥ (ت هـ)	يزيد بن أبي مسلم ٣ : ٢١٤
يعقوب إسحاق بن الجنييد (وزاق أبي بكر دريد)	يزيد بن الحكم القفهي * ١ : ٦٨
أنظر إسحاق بن يعقوب	يزيد بن خالد بن عبد الله القسري ١٠٣ (ت)
يعقوب بن إسحاق ٣ : ٧١	يزيد بن خذاق العبدي * ٢ : ٨٧ و ٢٠٣ و ٢٠٧
يعقوب بن بشر ٣ : ٨٥	٢١ (ت)
يعقوب بن السكيت — أنظر ابن السكيت	يزيد بن شيبان بن علقمة ٢ : ٢٩٧
يعقوب بن سليمان بن يعقوب * ٣ : ٦٧	يزيد بن الطورية * ١ : ١٩٦ و ٢ : ٨٥ و ٣ : ١٠٤
يعقوب بن الصفار ١ : ١٠٨	١٦٣ و ٦٠ (ت) و ٩٨ (ت)
يعلى ٢ : ٣٢	يزيد بن عبد الملك (الخليفة الأموي) ١ : ٦٩
يعلى ٢ : ٣١٨	٣ : ٢١٨ و ٢٧ (ت) و ٣٥ (ت) و ٣٦ (ت)
يعلى الساجي ١ : ١٩٥	يزيد بن عبيد — أنظر جيباء الأشجعي
يعلى بن محمد الجاشعي (أبو منذر) ٣ : ١٧٢	يزيد بن قطان (الديان) ١ : ٢٧٠ (هـ)
يعلى بن هزال بن ذى يزن ١ : ٨١	يزيد بن مزيد ٢ : ٩١ و ٨٤
اليقظان ٤٧ (ت)	يزيد بن مسلم ٣ : ٢١٤
يوسف بن إسحاق بن الهلول الأزرق ١ : ١٠٩	يزيد بن معاوية (الخليفة الأموي) ١ : ١٦١ و ١٦٠
يوسف بن عبد العزيز الماحشون ٢ : ١٥	٢ : ٧١ و ٤١ : ٣ : ١٨٠ و ١١٧ (ت)
يوسف بن عمر الثمني ٣ : ٥٤ (هـ) و ١٠٣ (ت)	يزيد بن المنتشر القشيري * ٣ : ٧٥
يوسف القاضي ١ : ٧٤	يزيد المهلبي * ٢ : ٢٢٠
يوسف (النبى) ٢ : ١٣٥	يزيد بن النعمان * ١ : ٦ (هـ)
يونس × ١ : ٤٨ و ٦١ و ٢٢٣ و ٢٣٩	يزيد بن النعمان الأشمري * ١٦ (ت هـ)
يونس بن حبيب النحوي ٣ : ١١٩ و ١٨	يزيد بن هارون ٢ : ٦٩
يونس بن عبد الله بن سالم ٣ : ١٠٠	يزيد بن الوليد (الخليفة الأموي) ١٠٣ (ت)
	اليزيدي (أبو محمد) ٣ : ٣٩ و ٥٩ و ٦٥ و ٩٨

## الفهرس الأجدى الثالث

بأسماء الأمم والقبائل والشعوب والبيوت ونحوها  
الواردة في "الأمالي" و "التنبيه" وحواشيهما

(ت)	بنو أمية ١ : ٢٤٢ و ٢٦٩ و ٢٩ : ٢٩ و ١٥٨	(١)
٣٦ : ٢ تبع	١٧٩ و ٢٣٤ و ٣ : ٢٠٠ و ٣١	١٧٧ : ٣ أدد
الترك ٣ : ٣٤	(ت هـ) ١٠٣	الأزارقة ٢ : ٣٠
تغلب ٣ : ٢٥ و ٢٦ و ١١٨ (ت)	الأبياط ٢ : ٩٧	الأزد ٢ : ١٤٤ و ٢٥٥ و ٢٨٣ (هـ)
بنو تغلب ٢ : ٨٩ و ٣ : ١٨٥	الأهاتم (آل الأهم بن سنان) ٨٦ (ت)	٣ : ٣٢٧ و ٣٧ و ١١٢ و ١٤٧ و ٢٢٠
١ : ١٣ و ٤٢ و ٧٠ و ٧٠ و ٢٠٧ و ٢١٤	أرد ٣ : ١٤٧	٩٨ (ت هـ)
٢٥٨ و ٢ : ١٦ و ١٢٥ و ١٣٩	إياد ١ : ٢٤٧ و ٢ : ٢٩٠ و ٣ : ٤٥	أزد السراة ٢ : ٣١٢
١٤٤ و ١٧٨ و ٢١٤ و ٢٣٦ و ٢٩٧	(ب)	الأساورة ١ : ٢٧
٣٢٦ و ٣ : ٢٥ و ٣٢ و ٣٣	بأهلة ١ : ١٧ و ٣ : ١٨٤ (هـ)	أسد ١ : ١٣ و ٢ : ١٣٩ و ٢٢٧ (هـ)
٣٨ و ٥٠ و ٧٧ و ٧٩ و ٨٢ و ١٣٣	بجيلة ٢ : ١٦٣	بنو أسد ١ : ٦٦ و ٦٩ و ٢ : ٢٥ و ١٢٦
١٣٥ و ١٤٩ و ١٢٠ (ت) و ١٢١	بنو بدر ٢ : ١٦٩ و ٧٥ (ت هـ)	٢٢٩ و (هـ) ٢٥١ و ٢٦١ (هـ)
(ت) و ١٣٠ (ت)	آل بدر ٢ : ١٦١	٢٨٨ و ٢٩٥ و ٣ : ٢٥ و ٩١
بنو تميم ١ : ٧ و ٢ : ٢٠ و ٣٤ و ١٧٨	البراجم ٢ : ٢٩٧ و ٣ : ٢٢	١٤٩ و ١٩٥ و ٤٩ (ت)
(هـ) ٣ : ٢١ و ٢٣ و ٢٤ و ٣١	آل برك ٣ : ٩٩	أسد بن خزيمه ٢ : ٢٨٣ (هـ) ٣ : ٩١
١٨ و ٥٢ (ت) و ٤٠ (ت) و ١٢١	بنو بديض ١٠٠ (ت)	٣٧ (ت)
(ت) ١٢٢ (ت) و ١٢٣ (ت)	بكر ١ : ١٦٩ و ٣ : ٢٦	أسيد ٢ : ٢٣٦ و ١٢٠ (ت) و ١٢١
تنوخ ١ : ٢٤٤ و ٢ : ١٩٩	آل بكر ١ : ١٦٩	(ت)
٣ : ١٣٢ تيم	بنو بكر ١ : ٢٢٩ و ٣ : ٢٥ و ٢٦	بنو الديد ٣ : ٧٩
٣ : ١٣٠ التيم	بنو أبي بكر ٣ : ١٤٥ و ٧٣ (ت)	الأعاجم ٣ : ١٩٩
٣ : ١٢٢ تيم قريش	أبو بكر بن كلاب ٢ : ١٦٧	أعصر ٢ : ١٦٠
(ث)	بكر بن وائل ١ : ٧ و ٢ : ١٤٨	بنو أعصر ١ : ١١٧
بنو ثعلبة ١ : ١٧٠	٣ : ٢٥ و ٧٧ و ٨١ و ١٧ (ت)	بنو أعيا ٣ : ١٨٤
٤٠ : ١ ثقيف	١٨ (ت)	أفصى ٢ : ٢٢٧
	بلى ٣ : ١٥٧	بنو آكل المرار ٣ : ١٨٤
	بهره ١ : ١٤٣ و ٣ : ١٨٠	امرؤ القيس بن زيد مائة ٢ : ٢٩٧
		أمهر ٢ : ٢٢٧

بنو الخطاب ٣ : ٧٦  
خندف ٢ : ٢٩٧  
الخوارج ١ : ١١٩ و ٢٦٤ و ٣ : ١٧٤

(د)

دارم ٢ : ١٤١ و ٢٣٦ و ٢٩٨ و ٣ : ١١٤ و ١٢٠ (ت)  
بنو دارم ٣ : ١٠٥ و ١٠١ (ت)  
بنو دارم بن مالك بن حفظة ١٠٤ (ت)  
الدارميون ١ : ٨٣  
بنو داهن ١ : ١٢٦ و ١٢٧ و ١٢٨  
بنو دبير ٢ : ١٥٨  
دعوى ٢ : ٢٢٧  
دوس ٣ : ١٤٧  
دوقق ٥٤ (ت)  
دوفن ٥٤ (ت)  
الدولة الأموية ٦٦ (ت) و ١١٩ (ت)  
الدولة العباسية ٦٦ (ت)  
الدولة الهاشمية ١٠٣ (ت)  
الديان ١ : ٢٧٠ (ت)  
بنو الديان ١ : ٢٧٠ و ٣ : ٢٨  
الدئل ٤٤ (ت)

(ذ)

ذبيان ٨٩ (ت)  
بنو ذبيان ١ : ٦٦  
بنو ذهل ١ : ٢٦٠ و ٩٠ (ت)

(ر)

الرباب ١ : ١٧٨ و ٢ : ٢٩٥ و ٢٩٧  
بنو ربيع ٣ : ٢١٤  
ربيعة ٢ : ٨٥ و ٢٧١ و ٢٩٧  
٣ : ٢٥ و ١٤٩

بنو الحارث بن الخزرج ٦٧ (ت) و ٩٥ (ت)  
أبو الحارث بن زرارة ٢ : ٢٩٨  
بنو الحارث بن عبدمناة ٣ : ٢٥  
بنو الحارث بن كعب ١ : ١٥٩ و ٣ : ١٤٩  
و ١٩٠ و ٢٥٥ (ت) و ٤٩ (ت)

بنو الحارث بن معاوية ٣ : ١٤٦  
بنو الحجاج ٢ : ٦٠  
آل حذيفة ١ : ٢٢١  
حرب ١ : ٢٤٢ و ٢ : ٢  
آل حرب ٣ : ١١٥  
حرمة ٣ : ٩١  
بنو الحساس ٢ : ٨٨  
بنو الحصين ٢٥ (ت)  
الحكم بن سعد العشيرة ٣ : ١٤٧  
حمير ١ : ٥٣ (ت) و ٧٢ و ٨٠ و ١٣٠  
و ١٥٢ و ١٦٠ و ٢ : ٢٧٦  
بنو حمير ٣ : ١١٢  
بنو حفظة ٢ : ٧٧ و ٢٩٧ و ٣ : ٧٣  
حنيفة ٣ : ٢٦ و ٤٤ (ت)  
بنو حنيفة ١ : ٢٠٨ (ت)  
بنو حبي ١ : ٢٧٥

(خ)

بنو خالد ١ : ١٦٧ و ١٠١ (ت)  
خنم ٣ : ١٤٧ و ١٤٩  
خزاعة ١ : ١١١ و ٤٤ (ت)  
بنو خزاعي ٣ : ٥٠ و ٨١  
بنو الخزرج ١ : ١٠٢  
خزيمة ٢ : ٢٥١  
خزيمة بن زرارة ٢ : ٢٩٨  
خزيمة بن يحيى ٣ : ٢٢١

ثمالة ١ : ١١٣ و ٣ : ١٤٧  
ثمود ٢ : ٢٠٩ و ٣ : ١٢٨  
ثور ٣ : ٧٥

(ج)

بنو جدعان ٣ : ٢٨  
جديلة ٢ : ٢٢٧ و ٣ : ١٧٨  
بنو جديلة ٧٦ (ت)  
جرم ١ : ٣٤١ و ٢ : ٢٢٣ و ٤٨  
(ت) و ٤٩ (ت)  
بنو جرم ٢ : ٢٢٤  
جرم بن ريان ٣ : ٢٠٩ و ١١٦ (ت)  
جرم ١ : ٩٣  
جشم ٣ : ١٤٧  
بنو جشم ٢ : ٢٧٠ و ٢٧٢ و ٣ : ١٨  
جشم بن بكر ٢ : ١٦١  
بنو جمدة ٢ : ٢٧٣  
بنو جمدة بن كعب بن ربيعة ٦٣ (ت)  
الطراء ٣ : ١٨ و ٢٨  
جعفر ٣ : ١٤٥  
جعفي ١ : ١٥٩ و ١٨٠  
جفنة ٣ : ١١٧  
بنو جمع ٣ : ١٤  
جنب ٣ : ١٤٨  
جنب ٣ : ١٨ و ٨٦  
جهينة ٣ : ٧٠  
حاجب بن زرارة ٢ : ٢٩٨  
بنو الحارث ٣ : ١٠٢ و ٢٥٥ (ت) و ٤٩ (ت)  
الحارث بن تميم ٢ : ٢٩٧

(ح)

<p>(ض)</p> <p>الضباب ٣ : ١٤٥</p> <p>بنو الضباب ٢ : ٨٦</p> <p>ضبة ٣ : ١٨</p> <p>بنو ضبة ١ : ٢٨٣ و ٦١ و ٣ : ٢٥</p> <p>و ٣٩ (ت)</p> <p>ضبة بن أذ ٧٣ (ت)</p> <p>ضبة بنت أذ ٣ : ١٨</p> <p>بنو ضبيعة بن ربيعة ٥٤ (ت)</p> <p>بنو ضفة ٢ : ٢٨٣</p> <p>ضفة بن الجلان ٢ : ٢٨٣ (هـ)</p> <p>ضفة بن سعد هذيم ٢ : ٢٨٣ (هـ)</p> <p>ضفة بن العاص ٢ : ٢٨٣ (هـ)</p> <p>ضفة بن عبدكبير ٣ : ٢٨٣ (هـ)</p> <p>ضفة بن عبد الله ٢ : ٢٨٣ (هـ)</p>	<p>بنو سعد هذيم ٨٤ (ت)</p> <p>بنو سعيد ١ : ٢٣</p> <p>آل سفیان ٢ : ٢٢٥</p> <p>آل أبي سفیان ١ : ٢٢٢</p> <p>بنو سلاة ٢ : ١٨</p> <p>بنو سلبن ١ : ١٢٤ و ٣ : ١١١ و ٣٠ (ت)</p> <p>٣١ (ت)</p> <p>بنو سليط ٣ : ٨٣</p> <p>سليم ٢ : ٢٠٧ و ٢٢٤ و ٣٢٦ (هـ)</p> <p>٣ : ٢٥ و ١٤٧ و ١٣٠ (ت)</p> <p>و ١٣١ (ت)</p> <p>بنو سليم ٢ : ٣٤ و ٣ : ١٢ و ٢٥ و ٣١ و ١١٣ و ١١٧ و ١٣٠ (ت)</p> <p>آل سليمان بن علي ١٠٧ (ت)</p> <p>بنو سليمة ٣٠ (ت)</p> <p>بنو سهل بن هذيل ٩٩ (ت هـ)</p> <p>بنو سهم ٣ : ١٩٦</p> <p>بنو سهم بن مرة ١٣٠ (ت)</p> <p>بنو سهم بن معاوية ١٣٠ (ت هـ)</p> <p>بنو أبي سود بن مالك بن حنظلة ١٠٤ (ت)</p>	<p>بنو ربيعة ٢ : ٢٦٦ و ٣ : ٧٢ و ٧٥</p> <p>ربيعة بن حنظلة ٢ : ٢٩٨</p> <p>بنو رفاة ٣ : ٥٦</p> <p>رها ١ : ١٥٩</p> <p>الروم ٣ : ١٧٥ و ٢١٧ و ٣٣ (ت)</p> <p>رباح ٣ : ٥٤</p> <p>بنو رباح ١ : ٥٤ و ٢ : ٢٦</p> <p>بنو رثام ١ : ١٢٦</p> <p>الزيب ٣ : ١٣٧</p>
<p>(ط)</p> <p>طابحة ٢ : ٢٩٧</p> <p>طهية ٢ : ٢٩٨</p> <p>طلي ٢ : ١ و ٢٢٢ و ٢٨٩ و ٢٩١</p> <p>٣ : ٧٠ و ٧٦ و ٨٤ و ١٠١ و ١٠٨ و ١١٤ و ١٢٨ و ١٥٥ و ٢٠٩</p> <p>و ٧٣ (ت)</p>	<p>(ش)</p> <p>آل شماس ٢ : ١١٧</p> <p>بنو شهاب ٢ : ٢١٥</p> <p>بنو الشهر الحرام ٣ : ١٨٩</p> <p>بنو شيبان ١ : ٤١ و ٢٧٧ و ٢ : ٢٦٣ و ٢٦٨</p> <p>بنو شيبية ٧٣ (ت)</p>	<p>(ز)</p> <p>آل زياد ١ : ٢٥٠</p> <p>زيد ٣ : ١٤٧</p> <p>بنو زبيد ١ : ١٢٦ و ١٥٩ و ١٨٠</p> <p>٣ : ١٤٧ و ١٩٠ و ٤٨ (ت) و ٥ (ت)</p> <p>آل الزبير ١١٧ (هـ)</p> <p>بنو ززارة ٢ : ٢٩٨</p> <p>بنو زهرة ٣ : ١٠٠</p> <p>بنو زهير ٣ : ٢٤</p> <p>بنو زياد ٤٨ (ت) و ٤٩ (ت) و ٥٠ (ت)</p> <p>زيد مائة ٢ : ٢٩٧ و ٣ : ٢٨</p>
<p>(ع)</p> <p>عاد ١ : ٢٣٨ و ٢ : ١٥٤ و ٣ : ١٩٦</p> <p>بنو عاصم ١ : ٤٠ و ٩١ (ت)</p> <p>عاصر ١ : ٢٦٩ و ٢ : ١٤١ و ٣ : ١١٨ و ١٤٧</p> <p>بنو عامر ١ : ١١٧ و ١٨٦ و ٢٠٧ و ٢٣٦ و ٢٦١ و ٢٦٦ و ٢ : ١٠٤ و ١٢٠ و ٢٦٤</p> <p>٣ : ٢٥ و ٣١ و ٤١ و ٦٣ و ١٤٧ و ١٨٥ و ١٠٣ (ت) و ١١٨ (ت)</p>	<p>(ص)</p> <p>صداء ١ : ١٥٩</p> <p>بنو صريم ١ : ٢٣</p> <p>بنو الصياد ١ : ١٢ و ١٢٢ و ١٧٠</p>	<p>(س)</p> <p>سحيم ٣ : ٥٤</p> <p>سدوس ٢ : ١٩٠</p> <p>بنو سدوس ٣ : ١٨٥</p> <p>سعد ٢ : ١١٨ و ١٤١ و ٢٩٧ و ٣ : ١٨</p> <p>و ٢٢٢ و ٢٥٠ و ٧٩ (ت)</p> <p>بنو ساعد ١ : ٤٩ و ٦٧ و ١١٧ و ٢ : ١٤٧ و ٣ : ٤٨ و ٧٩ (ت)</p> <p>سعد العشرة ١ : ١٥٩ و ٣ : ١٥٠ و ١٤٧</p> <p>سعد هذيم ٢ : ٢٨٣</p>



بنو عصم ٢ : ٢٨١	عدوان ٢ : ١٥٧	بنو عامر بن صعصعة ١ : ٣٥ و ٢٦١ : ٢
بنو عقيل ١ : ١٥٢ و ٢ : ١٠ و ٣ : ١٨٥	العدوية ٢ : ٢٩٨	٢٨٥ : ٣ : ٧٨ و ٢٥ (ت هـ)
العقيليون ١ : ١١١	بنو عدى ٢ : ٤٥	بنو عامر بن عوف ٢ : ١٨٩
عكل ٣ : ٧٩ و ٧٦	عذرة ٢ : ٢٨٣ (هـ) و ٣ : ١٥٧	بنو عامر بن لؤي ٢ : ١٠٤
بنو علقمة ٢ : ٢٩٨	بنو عذرة ٣ : ٢٠٨	بنو عباد ٢ : ١٣٢
علقمة بن زوزارة ٢ : ٢٩٧ و ٢٩٨	العرب ١ : ٤ و ٨ و ١٥ و ١٦ و ٢٣	بنو عبادة ١ : ٨٨
علقة بن جلد ٣ : ١٤٧	٢٨ و ٤١ و ٤٤ (هـ) و ٥٧ و ٦٢	بنو العباس ٣١ (ت هـ)
آل عمرو ٢ : ١٦٢ و ٣ : ٩٤	٦٦ و ٦٩ و ٨٣ و ٩٧ و ١٠١	آل عبد الدار ١ : ٢٤١ و ٧٤ (ت)
بطن عمرو ٢ : ٢٢٦	١٠٦ و ١٠٨ و ١١٨ و ١٢٥ و ١٢٨	٧٥ (ت)
بنو عمرو ١ : ٢٣٩ و ٢ : ٢٦٦ و ٧٢٢ (ت)	١٤٠ و ١٤٢ و ١٥١ و ١٥٦ و ١٩٢	عبد شمس ٥٣ (ت)
عمرو بن تميم ٢ : ٢٩٧	١٩٣ و ١٩٨ و ٢٠٠ و ٢١١ و ٢١٠	بنو عبد شمس ٣ : ٧٨
عمرو بن زوزارة ٢ : ٢٩٨	٢١٤ و ٢١٩ و ٢٢٤ و ٢٣٠ و ٢٣٢	عبد القيس ٢ : ٢٢٧ و ٢٥٩ و ٢٠ (ت)
العنبر ١٢٠ (ت) و ١٢١ (ت)	٢٤٧ و ٢٦٨ و ٢٧٠ و ٢٧٤ و ٢٧٦	٤٤ و (ت)
بنو العنبر ١ : ٦ و ٢٦١ و ٢٨٣ : ٢	٢٧٧ و ٢٨٣ و ٢٨٤	بنو عبد الله بن غطفان ٢ : ٢٩٨
١٥٦ و ٢٦٧ : ٣ : ٣٣ و ٨٤	٢ و ٨ و ١٢ و ١٦ و ٢٢ و ٢٨ و ٢٩	٣ : ٢٣ و ١٠٢
١٢٢ (ت)	٣٤ و ٥٦ و ٦٦ و ٦٧ و ٧٠ و ٧٧	بنو عبد المदान ٢ : ٢٨٤
عنس بن مالك ٣ : ١٤٨	٧٩ و ٨٨ و ٩٩ و ١٠٥ و ١١٦	عبد مناف ١ : ٢٤١ و ٣ : ١٩٦
عوف ٢ : ٢٠٩	١٢١ و ١٢٥ و ١٤٢ و ١٤٣ و ١٨٢	٧٤ و (ت) و ٧٥ (ت)
بنو عوف ٨٨ (ت)	١٩٠ و ١٩٢ و ٢٠٧ و ٢١٠ و ٢١٦	بنو عبد مناف ٣ : ٢٠٠ و ٧٤ (ت هـ)
آل عوف بن عامر ٢ : ١٣١	٢١٨ و ٢١٩ و ٢٢٠ و ٢٢٢ و ٢٣٠	عبد مناة ٣ : ٢٥ و ٢٨
( غ )	٢٣٦ و ٢٤٠ و ٢٤٢ و ٢٤٧ و ٢٦٢	عبد مناة بن زوزارة ٢ : ٢٩٨
غسان ٣٢ (ت)	٢٦٩ و ٢٧٨ و ٢٩٢ و ٢٩٧ و ٣٠١	بنو عبدود ٣ : ٤١
غطفان ٣ : ٢٤ و ٢٥ و ٤٧ (ت)	٣ : ٢ (هـ) و ٦ و ٢٣ و ٢٥ و ٢٦	عبدود بن عوف ٣ : ١٨٩
غنى ١ : ٩٣ و ١٧٣ و ٢١١ : ٢	٢٨ و ٢٩ و ٤٤ و ٤٥ و ٥٠ و ٦٠	عبس ٢ : ١٧ و ٣٠ (ت هـ) و ٧٣ (ت)
١٦ و ٣٥ و ٦٥ و ٢٦٤ و ٢٩٣	٦٩ و (هـ) و ٧٩ و ٨٥ و ٨٩ و ١٠١	٨٩ (ت)
٣ : ١٨٤ و ٧٣ (ت) و ٩٦ (ت)	١٥٢ و ١٦٦ و ١٨٤ و ١٩٥ و ١٩٧	بنو عبس ١ : ٢٦١ : ٢ : ٤٠ و ١٨٧
بنو غنظ بن مرة ٣٢ (ت)	١٩٩ و ٢٠٠ و ٢٠٩ و ٢١١ و ٢٦٢	٤٥ (ت هـ)
غيلان ١ : ٢٦٣	٣٠ و (ت هـ) و ٤١ (ت) و ٤٢ (ت)	الغنايون ٢ : ١٣٥
( ف )	٥٠ و (ت) و ٥٤ (ت) و ٧٦ (ت)	بجّل ٢ : ٢٢٧ و ٣ : ٢٦
بنو فراس ٢ : ٢٧٣	٨٤ (ت) و ٨٥ (ت) و ٩٢ (ت)	بنو بجّل ٢ : ٣٠ و ٤٠ (ت)
فرضم ١ : ١٣٤	١١٦ و (ت) و ١٢٤ (ت) و ١٢٦ (ت)	العجم ٣ : ١٩٧ و ١٩٩ و ٢١٥ و ٢٥٤

(م)	بنو قيس ٣ : ١٨٢	فزارة ١ : ٢٥٨ و ٨١ (ت)
مازن ٣ : ١٩١	القين ٣ : ٧٠	بنو فزارة ١ : ٨٢ و ٢ : ١٢٥ و ٢٠٥
بنو مازن ٣ : ٨١ و ٨٩ و ٩١ و ١١٤	بنو القين ١ : ١٤٣	و ٢٣٤ : ٣ : ١٤٦ و ٩٠ (ت)
و ١٣٧ و ١٩٠	(ك)	و ٩٤ (ت) و ١٢١ (ت)
بنو مازن بن مالك ٥٥ (ت)	كعب ٢ : ٢٢٧ و ٣ : ١٨ و ٤٥	بنو فزارة بن ذبيان ١٢٣ (ت)
مالك ٢ : ٢٩٧ و ٤٢٧ و ٣ : ٢٥	و ١٢٢ (ت)	فشيصة (لقب لبني تميم) ٢ : ٢٣٦
بنو مالك ٢ : ٢٩٧ و ٣ : ٢٥ و ٥٤	بنو كعب ٤١ (ت)	٣ : ١٨ و ١٢٠ (ت)
و ٣٢٢ (ت) و ١٠٣ (ت)	كلاب ٢ : ٢٢٩ (هـ) و ٣ : ٦٠	فقص ٢ : ٢٣٦ و ١٢٠ (ت) و ١٢١ (ت)
بنو مالك بن جشم ١١٨ (ت)	و ٢١٢ و ١٢٢ (ت)	(ت)
مالك بن حنظلة ٢ : ٢٩٧	بنو كلاب ١ : ٧٧ و ١٢٤ و ١٢٥	فهد ٣ : ١٥٠
بنو مالك بن حنظلة ٣ : ٥٤	و ١٥٢ و ٢ : ١٠ و ١٤ و ٢٢٩	بنو فهر ٢ : ١١٦
مالك بن زرارة ٢ : ٢٩٨	و ٢٦٦	
مالك بن عبد مناة ٣ : ٢٥	الكلابيون ١ : ١٢٥	(ق)
بنو مالك بن كنانة ٣ : ٢٥	كلب ١ : ٢٠٦ و ٣ : ٥٢ و ٤٤ و ٨	قطان ٣٢ (ت)
بنو مالك بن مازن ١ : ٢٦٠ (هـ)	و ٧٠ و ٨٨ (ت)	بنو القرم ١٠٠ (هـ)
بنو مالك بن مرة ٣٢ (ت)	كليب ١ : ٢٤ و ٢ : ٩٠ و ١٤١	قريش ١ : ١٤٧ و ٢٠٠ و ٢٧٨ و ٢ : ١٥٩
مجاشع ٢ : ١٤١ و ٢٩٨	و ١٤٢ و ٣ : ٢٥ و ٢٦ و ٤٤ و ١١٤	و ١٨ و ٣٨ و ١٠٨ و ١٥٩
بنو مجاشع ٢ : ٢٩٨	بنو كليب ٣ : ٣٤	و ٢٢٧ و ٢٣٤ و ٣١٤ و ٣ : ١٤
المجوس ٣٠ (هـ)	كنانة ٢ : ٢٦٦ و ٣ : ٢٥ و ٤٤ (ت)	و ١٢٠ و ١٧٦ و ١٩٩ و ٢٠٠
محارب ٣ : ١٠٥ و ١١٨	بنو كنانة ١ : ٤ و ٢ : ٢٧٠ و ٢٧٢	و ٢٠٧ و ٧٥ (ت)
بنو محارب ٣ : ١٢٩ و ٧٣ (ت)	٣ : ٢٥ و ٢٠٦	بنو قريش ٢ : ٢٥٦ (هـ) و ٣ : ٧٥
آل الحلق ٢ : ٢٩٦	كندة ٢ : ٢٨٤ و ٣ : ١٤٥ و ١٤٩	بنو قشير ٩٦ (ت)
بنو مخزوم ٢ : ٤٨ و ٣٠٢ و ٣ : ١٤	و ١٥٠ و ١٧٧ و ٨٧ (ت)	فضاعة ١ : ١٢٦ و ٢١١ و ٢ : ١١٣
آل مخزوم ٢ : ١١٧	آل كندة ٣ : ١١٢	و ١٩٠ و ٢٨٣ (هـ) و ٢٩٧ و ٣ :
آل نخلف ٣٤ (ت)	(ل)	٢٠٩ و ٧٧
مدركة ٢ : ٢٩٧ و ٢٩٨	بنو لام ٣ : ٧٠	بنو قطن بن نهشل ٣ : ٥٣
مذحج ١ : ٨ (هـ) و ١٨٠ و ٣ : ٧	بنو لأى ٣ : ٢١٠	بنو قير ٢ : ١٢٣
و ١٤٨	ليد بن زرارة ٢ : ٢٩٨	قيس ١ : ١٣ و ٧٠ و ١١٧ و ٢٣٢
مراد ٢ : ١٢١ و ١٢٣ و ٣ : ٤٦	نخم ١ : ٢٥٨ و ٣ : ١٧٧	و ٢٥٨ : ٢ : ١٢٥ و ١٣٩ و ١٧٤
و ١٤٧ و ١٩٠	لقيط بن زرارة ٢ : ٢٩٨	و ٢٩٧ : ٣ : ٢٥ و ٥٣ و ٧٠ و ١٣٢
بنو مرند ١٠١ (ت)	ليث ٣ : ٣٠	و ١٠١ (ت)

هشام ٣ : ١٩٦	(ن)	مرة ٣ : ٨٨ و ٢٥ (ت)
هشام الكلبي ٣ : ١٨٩	بنو ناعب ١ : ١٢٦ و ١٢٧ و ١٢٨	بنو مرة ١ : ١٩٤ ٣ : ٦٩ و ٢٢١
الهيجم ٢ : ٢٣٦ و ١٢٠ (ت)	التنعع ١ : ١٨٠	٨٨ (ت هـ)
بنو الحصان ٣ : ١٤٥	نزار ٢ : ٢٢٦ ٣ : ٢٥ و ٣٢٢ (ت)	بنو مرة بن عوف ٢٨ (ت)
بنو الحضار ٢ : ١٧٥	ابنا نزار ٣ : ٢٥	بنو مرة بن فزارة ٣٠ (ت هـ)
بنو هلال ٢ : ٢٩٣ ٣ : ١٨٤	بنو نزار ٢ : ٨٤	بنو مروان ٣ : ١٠٠ (هـ) و ١٧٢
بنو هليك ٢ : ١٨٠	النصارى ٣٠ (ت هـ)	المروانية ١٠٣ (ت)
آل همام ٢ : ٩٠	نصر ٣ : ١٤٧	مزينة ٣ : ٢٥ و ٥٥ (ت) و ١١٣ (ت)
هدان ٣ : ٣٤ و ٢٥ (ت)	بنو نصر بن دهمان ٢ : ٢٥ و ٢٧	بنو مسمع ١ : ١٤١
آل همدان ٢ : ١٢٢	الفريرين قاسط ١٠٠ (ت هـ)	مضر ٢ : ٢٩٧ ٣ : ٢٥ و ٧٦ (ت هـ)
هوازن ٢ : ٣٢٦ و ١٣٠ (ت) و ١٣١	نمير ٣ : ١١٦	بنو مطر ٢ : ١٦٥
(ت)	بنو نمير ١ : ٢٢٠ و ٢٨٣ (هـ) ٣ :	آل مطرف ١ : ٧٩ و ٢٤٨ (ت)
(و)	١٩٨ و ١٩٩ و ١٢٢ (ت)	معاوية ٢ : ٢٩٧
وائل ٢ : ١٣١ ٣ : ٢٦	نهد ٤٨ (ت) و ٤٩ (ت)	بنو معاوية بن عامر ٥٧ (ت هـ)
بنو وائل ٢ : ١٤٣ و ٢٠١	نهنشل ٢ : ٢٩٨	معبدين زرارة ٢ : ٢٩٨
بنو وبر ٢ : ٢٠٧	بنو نهنشل ١ : ١٣١	معد ١ : ٤ و ١٤٥ و ٢٣٨ و ٢٤٤
ود ٣ : ٤١	(هـ)	٢٠٨ : ٢ ٣ : ٤٥ و ٥٦ و ١٤٩
(ي)	هاشم ٣ : ١١٨	١٥٠ و
يربوع ٢ : ٢٩٧	بنو هاشم ١ : ١١٥ و ١٣٥ و ١٥٣ و ٢٣٤	معن ٣ : ١١٣
بنو يربوع ٣ : ٤٢ و ١٢٢ (ت)	٣ : ١٧٤ و ١١٧ (ت)	بنو ملقط ٣ : ٢٤
يشكر ٣ : ١٩٨	الهاشميون ١ : ٢٢	بنو مليح ٢ : ٢٢٨
بنو يشكر ٣ : ١٩٧ و ١٩٨ و ٢٠٠	هذيل ١ : ١٠٦ و ٢٠١ و ٢٤٨ و ٢٥٨	بنو منفذ ٢ : ١٨٠
يشكر بن بكر ٣ : ٢٦	٢٧١ و ٢ : ٢٠٨ و ٢٩٢ ٣ :	منقر ١ : ٢٣٩
اليهود ٣٠ (ت هـ)	٢٥ و ٢٢٠ و ٨١ (ت) و ١٠٨	بنو منقر ٣ : ٢٧ و ٦٩
	(ت هـ) و ١٣٠ (ت)	مهرة بن حيدان ٢ : ٢٩٧
		آل المهلب ١ : ٤١ ٣ : ٤١

## الفهرس الأبيدي الرابع

بأسماء البلاد والمدن والمواضع والأماكن والجبال والأنهار ونحوها  
الواردة في "الأمالي" و "التنبيه" وحواشيها

(ب)	الأربع ٢٥ (ت)	(أ)
باب دار المهاجر ٣ : ٥٦	أروي ٢ : ٣٠	أبرق ٢ : ٢٩٠
باب بنى شيبة ١ : ٢٤١	أرحب ٢ : ١٠١ (أ)	الأبرق ١ : ٩٧
باب الكواذاني ١ : ٣٠	الأزب ١ : ٢٦٦ و ٤٨١ (ت) و ٤٩٩ (ت)	الأبرقان ٣ : ١٠١
بابل ٢ : ١٤٣	أريك ٢ : ٣١٧ و ٣١٤	أبرين ٢ : ١٦٠
باريس ٢ : ٢٦٤ (أ) و ٢٦٧ (أ)	أسود العين ١ : ١٧١ و ٢ : ٤٧	الأبطح ٢ : ١٨٣
و ٣٢٣ (أ)	إصطخر ٣ : ٨	أبلى ١ : ١٧٩
البئيل ٣ : ٥١	أضاح ٩٦ (ت)	الأبواء ٣ : ١٠٤ (أ)
البئر ٣٤ (ت)	الأعزلة ٢ : ٢٨٥ و ٢٨٤	الأئل ٣ : ١٠٤
البحر ١ : ٢٤٢ (أ)	إفريقية ٣ : ١٩٧	أنات القاع ١ : ١٢٣
أهل البحرين ٢ : ٢٠٠	أفناد ٢ : ٣٢٦ و ٣٢٥	أنيل ٣ : ١٠٠
بدبد ١١٢ (ت)	الأقارع ٢ : ١٤١	أنيل ٣ : ٤٥
يوم بدر ٢ : ٢٨٢ و ٧٤ (ت)	أقتر ١ : ٩٤	أجا ٢ : ٢٩١ و ٢٨٩
بدر ٣ : ٨ (أ)	أكاف حائل ٢ : ١٠٣	الأجبال ٣ : ١٤٦
البرق ١ : ١٨٣	ألم ٢ : ١٦٠	أجرد ٢ : ١
برقاء ٢ : ٣٠٠	أملح ١ : ١٤٦	الأجرع ١ : ١٤٣ و ١٤٤ و ١٤٦ و ١٩١
برقة ٣ : ٨٩	الأبلح ٨١ (ت)	٢ : ٣٣١ و ٣٣٠
برك ٣ : ١٦٢ و ١٦٤	أمسم ١ : ٢٦٢ و ٢٥٠	أحد ١ : ١٤١ و ٢ : ٢٦٧ (أ)
البركة ٣ : ٨٩	أنجاد ٢ : ٢٢٥	٣ : ١٩ و ١٢٦
برلين ٢ : ٢٠١ (أ) و ٢١٩ (أ)	أنقاء سلى ٢ : ٣١	الأحص ١ : ٦٦
و ٢٨٤ (أ)	أوارق ٣ : ٢٤	الأخشبان ٢ : ٣٠٦
برن ٤٥ (ت) (أ)	أود ٣ : ٣ و ٧ و ١٣٦ و ١٣٨	أخفاف ظبية ٢ : ٣١٥ و ٣١٧
البريص ٣ : ١١٧	الأوزاع ٣ : ١٣١	أراطى ٣ : ١٤٩
بريم ٧٨ (ت)	الأيك ١ : ١٣١ و ١٣٢ و ١٣٣	أراك ١ : ٢١٨
بسابس ١ : ٢٥٠	أيسلة ٢ : ٢٠٥	

(ج)

- جادية ١ : ٥٤  
الجاسة ١ : ١٨٢  
جامع البصرة ٣ : ٣٣  
الجبا ١ : ١٧٨  
جبل طيبي ٣ : ١٠١ (هـ)  
جبل نمان ٢ : ١٨١  
جبله ١٢٧ (ت)  
الجففة ٢ : ٦٦  
جدود ٣٧ (ت)  
الجفر ١ : ٩٤  
جوار ٢ : ١٢٣  
جرت ٣ : ١١١  
جرجان ٢ : ١٢٨  
الجرع ١ : ٥٤ و ١٤٣  
جرهاء ١ : ١٣٧  
الجرير ٣ : ١٠١  
الجزيرة ١ : ١٦٦  
الجلعة ٢ : ٢٨٤ و ٢٨٥  
الجفر ٢ : ٢٠٧  
جفراهباة ١ : ٢٦١  
جلال ٢ : ٥٨  
جلال ٣ : ١١٤  
الجلس ٢ : ٣٢٦ (هـ) ٣ : ١٠٤  
الحاء ٣ : ١٩  
جناة ٣ : ٢١٠  
جدان ٣ : ١٠٨  
الجل ٣٨ (ت)  
الجناب ٢ : ٧ و ٢٦٠  
جنب ١ : ١٥٩  
جند ٣ : ١٤٧

- بيت الله الحرام (أوالبيت العتيق) أنظر  
الكعبة  
البئر ١ : ٢٠٢ و ٣٤ (ت)  
يرحاه ٧٦ (ت)  
بيروت ٢ : ١٤٥ (هـ) و ١٧٨ (هـ)  
يشة ٢ : ٣١٢  
البن ١ : ١٤٨

(ت)

- تبوك ٢ : ٤١  
تربان ١ : ١٦٥  
ترج ١ : ٦٤  
تمشار ٣ : ١٤٩  
تلاع ٣ : ١٠٧  
التلاع ١ : ١٧١ و ١٧٣ و ٣١٤  
تلعة ٣ : ٨٢ و ١٢٨  
التلعة ٢ : ١٩٢  
تهامة ١ : ٢٦ و ١١٣ و ١٨١  
٣٢٦ و ٣ : ١٠٤ و ١٨١ و ٥٢ (ت)  
٦٠ (ت)  
التوباذ ١ : ٢٠٧  
توض ١ : ١٢٣ و ٣ : ٤٣  
تيمان ٣ : ١٤٧

(ث)

- تبير ١ : ١٦١  
التدي ١ : ١٣٦ و ٥٢ (ت)  
ثرثار ٢ : ٢٩٦  
نفر المصيبة ٣ : ١٠٠ (هـ)  
ثهران ٢ : ١٠٧

- اليسابيس ٢ : ١٥٤  
بشام ٢ : ٦٢  
البشر ١ : ٥٣  
البصرة ١ : ٢٠٦ و ٢٦٠ و ٢٧٨ (هـ)  
٢٨٣ و ٢ : ١١ و ٢٠ و ٣١ و ٧٩  
٩٢ و ١١٤ و ١٢٦ و ١٣٩ و ١٩٤  
٢٦٧ و ٣٠٧ و ٣٠٨ و ٣ : ٢ (هـ)  
١٧ و ٢٠ و ٢١ و ٢٨ و ٣٣ و ٤٢  
٧٧ و ٩٣ و ٩٥ و ١٢٠ و ١٣٥  
١٨٤ و ١٨٥ و ٦٢ (ت)

- بصرى ١ : ٢٧٢  
بطان ٣ : ٧٩  
البطحاء ١ : ١٨٤ و ٥٣ (ت)  
بطن جمع ٣ : ٥١  
بطن مخلعة ٢ : ٦٣ و ٦٦  
بطن نمان ٢ : ١٢٦  
بطن وجرة ١ : ١٨٧  
البطنان ١ : ١٨٢  
بغداد ٢ : ٢٣٧ و ٢٤٠ و ٣ : ٩٧ (هـ)  
٤٦ (ت)

- بغداد = بغداد  
بغدان = بغداد  
بقيع الفرقد ٢ : ٦٧  
البلي ٢ : ١٥  
السم ١ : ٢٣٠  
بنان ٣ : ٨٦  
البنية (الكعبة) ٢ : ٣١٤  
بولاق ٢ : ٢٦٥ (هـ) ٣ : ٢١ (هـ)  
١٣٧  
بون ٢ : ١٣٨ و ٢٦١ و ٢٧٧ (هـ)  
٢٨٠ (هـ)

( خ )  
 الخابور ٢ : ٢٧٤  
 الخبث ٢ : ٦٣ و ٦٦  
 خبراء ٢ : ١١٧  
 خبراء نمارية ٣ : ١٣٩  
 خبراء الينسوة ٣ : ١٣٩  
 خراسان ١ : ٢٦٥ و ٨٩ : ٢ : ٢١  
 و ٩٩ و ١٩٨ و ١٩٩ و ٢١٣ : ٣ :  
 ١٣٥ و ١٣٦ و ١٣٨ و ٥٥ (ت)  
 الخرق ٣ : ١٦٥ و ٦  
 خرقاء ١ : ٢٠٨  
 بلاد الخزر ١ : ٩٩  
 الخبط ١٠٩ (ت)  
 الخضر ٢ : ٢٠٦  
 خلطاس ٣٣ (ت)  
 الخليف ١ : ١٥٩  
 الخملة ١ : ١٦٩  
 يوم الخندق ٩٢ (ت)  
 خبير ٩٥ (ت)  
 خيش ١٣١ (ت ه)  
 الخيف ١ : ٢١٢ و ٦١ : ٢ : ٦٥  
 خيم ٤٢ (ت ه)  
 ( د )  
 دابق ٣ : ١٠٠  
 الدارات ١ : ٥٤  
 دارالكتب المصرية ٢ : ٢٦٧ (ه)  
 و ٤٦ (ت ه)  
 دارة العوج ١٠٩ (ت)  
 الديفة ٢ : ٢٤  
 دجلة ٣ : ٩٦

الحرة السوداء ٢ : ٣٢٥  
 حزم ١ : ٢٤٧  
 الحزم ٢ : ٧٦ و ٩١  
 الحزن ٢ : ٩١ و ٢٠٥  
 حزوى ٢ : ٣١ و ١٤٠  
 الحزير ٣ : ٨٠  
 ذر حسم ٢ : ١٢٩ و ١٣٠ و ١٠٥ (ت)  
 الحصاب ٢ : ٧٤  
 الحضان ٣ : ٨٣  
 حضرموت ١ : ١٢٦ و ٣ : ١٣٢ و ١٤٥  
 الحضرة ١ : ١٩٨  
 حضن ١ : ٢٠٠  
 الحظيم ٣ : ١٢٥  
 الحقاب ٢ : ٢٩٤  
 حطب ٢ : ٢٣٩ و ٣ : ١٠٠ (ه)  
 الحلة ١ : ٨١ و ٢ : ٣٩ و ٦ (ت)  
 حلوان ١ : ٨٩ و ٢٧٦  
 حليات ٢ : ٤٩  
 الحمى ١ : ١٤٨ و ١٥٠ و ١٩٠ و ١٩١  
 و ١٩٦ و ٢٠٣ و ٢٢٠ و ٢٢ : ٤٠  
 و ١٩٩ و ٣ : ١٢٣  
 ذر الحمى ٢ : ٢٠٦  
 حمى الربذة ١ : ٢٧  
 حمى ضرية ١ : ١٤٨ و ٦٦ (ه) : ٢  
 و ٢٨٧ و ٢٩٣ و ٣ : ٢ (ه)  
 حمى فيد ١ : ١٨٣  
 حواء ٢ : ١٩٣  
 الحواء ٣ : ١٠٠ (ه)  
 أهل الحواء ٢ : ٢٦٥  
 الحيرة ٢ : ٤٤ و ٢٨٩ و ٣ : ١٧٩

حفة عدن ٢ : ٢٠٠  
 الحنيد ١ : ١٠٥  
 الحواء ١ : ٢٠٣  
 حوآب ٢ : ١٧٥  
 جولان ١ : ٢٥٠  
 الجولان ١ : ٢٤٧  
 ذر جوهر ٣ : ٩٠  
 جوى ٢ : ٢  
 خيرون ٣ : ١٨٧ و ١٨٨  
 الجيش ١ : ١٤٨ و ٥٢ (ت)  
 ( ح )  
 الحاجر ٤٥ (ت ه) و ٩٤ (ت)  
 حاطب ٢ : ١٤٣  
 حبر ١ : ٢٥٠  
 الحبشة ٣ : ٢٠٠  
 الحجاز ١ : ١٣ و ١٢٠ و ١٤٥ و ١٧٩  
 ٢ : ١٠ و ١٧ و ٥٨ و ٧٥ و ٩٦  
 و ١٥٤ و ١٦٦ و ٣ : ٢٠ و ١٢٧  
 و ٧٨ (ت)  
 حجر ١ : ٢٣ و ٢٨٢ و ٢ : ٤٦ و ٤٦ (ت)  
 الحجر ١ : ٢٢٩  
 الحجون ٣ : ٢٠٠  
 الحجلاء ١ : ١٢٣  
 الحر ٣ : ٢١٧  
 حران ١ : ٥١  
 حرس ٢ : ٧٩  
 حرش ١ : ٤٧ و ٣٢٢ (ت ه)  
 سكان الحرم ٢ : ٢٦٨ (ه)  
 حرة ١ : ٢٢٧  
 الحرة ١ : ١٣٤

بأسماء البلاد ونحوها

١٩٩

السبعان ١ : ٢٢٣  
 الستاران ١ : ١٢٥  
 سحستان ٣ : ١٤٢  
 سحيم ٣ : ٥٣  
 الصدر ١ : ١٢٥ و ١٢٩ و ١٤٨ و ٥٣ (ت)  
 سدير ١ : ١٤٣ و ١٤٦  
 السدير ٢ : ٢٠٥  
 المرأة ١ : ٢٧١ (أ) ٢ : ٢٨٩ و ٣١٢  
 سراوع ٢ : ٣١٤ و ٣١٧  
 سريح ٢ : ٢٦٥  
 سرف ٢ : ٣١٤ و ٣١٧  
 سرمن رأى — أنظر سامراء  
 السعد ٣ : ١٠٤  
 السغد ٢ : ٢٠٦  
 سفار ٣ : ٨١  
 السقيفة ٣ : ٢٠٨  
 ذو السلام ٣ : ٨٠  
 سلان ١ : ١٨٣  
 السلان ٣ : ١٤٤  
 السلم ١ : ١٥٠  
 سلم ٣ : ١٠٠  
 ذو سلم ١ : ١٢٤ و ١٣٦  
 سلهان ٣ : ٢٠٠  
 سلى ٢ : ٣١ و ٢٨٩ و ٢٩١ : ٣  
 ١٠١ (أ) و ١٣٠  
 سلول ١ : ٢٦٩  
 السلى ٢ : ٢٣٨  
 سماهيج ١٠٩ (ت)  
 السبابة ١ : ٦٠ (أ) ٣ : ٥٢  
 سمرقند ٣ : ١٩٧  
 سمعان ٣ : ١

الربعة ١ : ١٤٥  
 ربيع ٣ : ١٤٦  
 الربيعة ١ : ١٤٥  
 الرجاف ١ : ٢٤٢ (أ)  
 الردم ٣ : ١٩٧  
 ردمان ١ : ٥٣ و ٢٠٠ : ٣  
 الرصافة ١ : ٩ و ٢٣٥ : ٢  
 رضوى ٣ : ١٢  
 رقتان ١ : ٥١  
 الرقتان ٣ : ١٤٤  
 رقتا فليح ٣ : ١٣٩  
 الركن ٢ : ٥٣ و ٨٦ (ت)  
 الزكية ١ : ٢٥١  
 رقتان ٣ : ١٠١  
 الرمث ١ : ١٤٨ و ٢ : ٣١ و ٥٣ (ت)  
 ذو الرمث ٣ : ١٨١  
 الرمل ٢ : ٣١ (أ) ٣ : ١٣٨  
 رهاه ١ : ١٥٩  
 الروحاء ٣ : ١٥٨  
 ريم ٣ : ١٩  
 الرى ٣ : ١٨٤ و ٢٥٥ (ت) (أ)  
 (ز)  
 زضم ٣ : ١٢٥  
 الزهراء ١ : ٣  
 (س)  
 سامراء ١ : ٥٦ و ٥٠ : ٣ و ٩٧ (أ)  
 ١٠٥  
 سباب ١ : ٢٤٣  
 السباب ٢ : ١٥٤  
 سياسب ٣ : ١١

الدخائل ٢ : ٣٣  
 الدحل ٢ : ٣١  
 درق ٣ : ٨٢  
 دسنا ٢٥ (ت) (أ)  
 الدفينة ٢ : ٣٤  
 الدكادك ٢ : ١ و ١٧١ (أ)  
 الذكة ٣ : ٦٩  
 دمشق ٣ : ١ (أ)  
 الدهماء ١ : ٢٣٢  
 الدهناء ١ : ٧ و ٧٤ و ٢ : ٣١ (أ)  
 و ١١٧ : ٣ و ١٥٠ : ١٨ (ت) (أ)  
 درق ٢ : ٩١  
 الدر ٢ : ٩٢  
 دوران ٢ : ٢٠٦  
 دوسر ٢ : ١٨  
 الدنءاء ١ : ١٤٥  
 الدير ١ : ٥٩  
 دير الجاجم ٣ : ٧٦  
 دير سمعان ٣ : ١  
 دير السوى ١ : ٢٤٧  
 (ذ)  
 ذات الإحترين ١ : ١٣٤  
 ذات أوшал ١ : ٩٤ و ٣ : ٤٠  
 ذات الخمس ٢ : ١٦٢  
 ذات الهوج ١ : ٢٥٠  
 الذنائب ٢ : ١٣٠ و ١٣١ : ٣ و ١٤٩  
 الذنوب ٣ : ١٩٥  
 (ر)  
 رايغ ٣ : ٢٠٣  
 الربذة ١ : ٣٧ و ٥٢

(ع)

العالية ١ : ٤٢ و ١٤٥ و ٢ : ١٧٨  
 عابح ١ : ٥٧  
 العظام ١ : ١٣٥  
 العدة ٢ : ٢٣٠  
 عراق ١ : ٢١٨  
 العراق ١ : ٤٩ و ١٢٠ و ١٦٦ و ١٦٧  
 و ١٧٠ و ١٩٧ و ٢٠٨ و ٢٥٧ و ٢٨٣  
 ٢ : ٢٦٧ و ٣٠٩ و ٣١١ و ٣ : ١  
 و ٢٥٤ و ٤٤٤ و ٧٦ و ١٢٨ و ١٥٩  
 و ١٧٩ و ٢٠٠ و ٢١٤ و ١٠٣ (ت)  
 و ١٢٣ (ت)  
 عردة ١ : ٢٥٠  
 العرصات ٢ : ١٣٤  
 العرض ١ : ١١٧ و ١١٨ و ٤٦ (ت)  
 و ٤٧ (ت)  
 عرفات ١ : ٩٨ و ٢ : ٢٤ و ٣٠٩  
 عرفة ١ : ٢٧٤ و ٢ : ١١٠ و ٣١٨  
 ذات عرق ١ : ٩٦  
 عروض ١ : ٢٧٢  
 عربيات ٢ : ٢٠٠  
 عربيرة — أنظر وادى عربيرة  
 عربين ٣ : ٨٣  
 عزاز ٣ : ١٠٠ (هـ)  
 عزور ٢ : ٦٣ و ٦٦  
 عسيب ٢ : ٦٢  
 ذو عشر ١ : ١٩٥  
 العقبة ٣ : ٨ (هـ)  
 العقيدات ١ : ١٤٣  
 العقيق ١ : ١٤٨ و ٢ : ١٦٢ و ٢٩٨  
 ٣ : ١٩ و ١٢٦ و ٩٨ (ت)  
 (وأنظر وادى العقيق)

يوم صحراء ٣ : ٨١

صحراء البريقين ١ : ١٣١

الصحصح ١ : ١٤٦

صداء ١ : ١٥٩

صردان ٢ : ١٥٩

صرم ٢ : ١٥٩

صدعة ٢ : ٢٢٦ و ٣ : ١٩٠

الصفاء ٢ : ٨٦ و ٢٢٧ و ٣١٥

الصفراء ٢ : ٦٧

صفين ١ : ٢٥٨ و ٣ : ١٧١ و ٣٨ (ت)

الصلعاء ٢ : ٥٨ و ٩٤ (ت) و ٩٥ (ت)

الصبان ٣ : ١٤٤ و ١٨ (هـ)

صنعا ١ : ١٦٢ و ٣ : ١٥١ و ١٥٢

و ١٥٨

صوير ٢ : ١٢٠ و ٣ : ٥٢ و ٥٣

صول ١ : ٩٩

(ض)

ذو الضباب — راجع يسوم

ضرية ٢ : ٢٠٦ و ٣ : ٢

الضمار ١ : ٣٢

(ط)

الطائف ٣ : ١٩٧ و ٩٥ (ت)

أهل الطائف ٢ : ١٢٦

الطيسان ٣ : ١٣٨

ذو الطيبين ٣ : ١٣٦

طلح الكدأ ١ : ١٤٨ و ٥٣ (ت)

طوالة ٢ : ٣٠

طيب ٣ : ١٠١

سميحة ٢ : ١٥١ و ٣٤ (ت)

السمينة ٣ : ١٣٦ و ١٣٧ و ١٣٩

السند ٣ : ٧٧

السب ١ : ٧٦

السبل ٣ : ١٤٦

السواء ٣ : ٨٢ و ١٤٦

سيال ١ : ٢١٨

(ش)

شارع ٢ : ٣١

الشام ١ : ٥٤ (هـ) و ٨٩ و ٩٥ و ١٣٤

و ١٦٦ و ١٦٧ و ٢٠٦ و ٢٠٧ و ٢٤٦

و ٢٥٧ و ٣٧ و ٦٢ و ١١٩

و ١٢٠ (هـ) و ١٣٦ و ١٤٣ و ٢٢٨

و ٢٥٢ و ٣ : ٤٢ و ٥٦ و ١٤٩

و ١٥٣ و ١٧٦ و ١٨٠ و ١٨٢ و ١٨٨

و ١٩٧ و ١٩٩ و ٢٢١ و ٨٠ (ت)

و ١٠٣ (ت)

شيث ١ : ٦٦

الشجر ١ : ١٢٦ و ١٣٤

الشراج ١ : ١٧١ و ١٧٣

شرح ٢ : ١٨٤

الشرى ٢ : ٢٣٧ و ٢٤٠

شصار ١ : ١٣٥

الشط ٣ : ٩٢

شعب بزان ٣ : ١٢٨

الشعثان ٢ : ١٣١

الشواجن ٢ : ٢٢٩

شيراز ٣ : ١٨٢

(ص)

سارة ١ : ١٨٣

الصاقب ١ : ١٢٩



بأسماء البلاد ونحوها

٢٠١

قرقرى ١ : ١١٧ و ١٢٣ و ٤٥ (ت)  
 و ٤٦ (ت)  
 القرم ٢ : ٧٩  
 قساس ٣ : ٩١  
 القسطنطينية ٣ : ١٩  
 القصيم ١ : ١٧٠  
 القطيات ٣ : ١٩٥  
 القماقع ١ : ١٩٦ و ٥٩ (ت) و ٦٠ (ت)  
 القماقع ٣ : ١٣١  
 قميعمان ١ : ١٧٤  
 القف ٢ : ٣١ و ١٠٠ (هـ)  
 قفا حبر ١ : ٢٥٠  
 القلاب ١ : ١٤١  
 القلت ٢ : ٢٤٦  
 قنا ٣ : ٥١  
 قنان ١٢٢ (ت)  
 قور ٣ : ١٠٢  
 القور ١ : ١٣١  
 قوسى ١ : ٢٧١  
 قوسى ١ : ٨٩  
 قوهستان ٣ : ١٢٧  
 القيربان ٣ : ٧٣  
 قيطون ٣ : ١٨٨  
 (ك)  
 كاظمة ٣ : ٧٧  
 الكبد ١ : ٥٤  
 كتيب ١ : ١٢٥ و ١٩١  
 الكشب ١ : ٢٠٣ و ٤٠ و ٢٠٧  
 كداء ٥٣ (ت)  
 كدى ٥٣ (ت)

الغور ١ : ٥٩ و ٨٨ و ٢ : ٣٢ (هـ)  
 و ٦٤ و ٣٢٥ و ٣٢٦ و ٣ : ١٠٤  
 الغوير ١ : ٦٠  
 الغورين ١ : ٣٦  
 غيقة ٢ : ٣١٥  
 (ف)  
 فارس ٢ : ١٧٩ و ٣ : ١٢٨ و ١٤٦  
 و ١٨٢  
 فدك ٢ : ٢٩٥  
 الفرات ٢ : ٢٤ و ٣ : ١٤٩ (هـ)  
 ماء الفرات ١ : ٣٠  
 فرقب ٢ : ٣٤ (هـ)  
 فرنا باذ ٣ : ٣١  
 فلج ٣ : ١٣٧ و ٣٩ (ت)  
 فيد مجرى ٣ : ٤٥  
 فيض الحمى ١ : ١٢٤  
 يوم فيف الريح ٣ : ١٤٦  
 فيف غزال ٢ : ١٠٨  
 (ق)  
 القادسية ١ : ٢٧ و ٣ : ١٤٤ و ١٤٦  
 قار ٣ : ٨٢  
 القار ٢ : ٨  
 ذو القار ١ : ١٦٩  
 القارات ٢ : ٢٢٧  
 قازعة البلاط ٣ : ١١٩  
 قازعة النخل ٢ : ٧٤  
 القبة ٢ : ٢٢٧  
 قديد ٢ : ٢٥١ (هـ)  
 قرطبة ١ : ٣  
 القرقرى ١ : ٢٧٧

عكاظ ٢ : ٢٥٦ و ٣ : ٧٦ و ١٩٧  
 عمار ١ : ٢٠١  
 عمان ١ : ١٣٣ و ٣ : ١٦  
 أهل عمان ٢ : ٢٨١  
 عماية ٣٠ (ت)  
 عمواس ٣ : ١٩٧  
 بلاد عزة ٣ : ١٨٧  
 عنيزة ٢ : ١٣٣ و ٣ : ٧٩ و ٨٠ و ١٣٧  
 و ١٤١ و ٧١ (ت)  
 العنيزة ٢ : ٢٠٥  
 العوج ٢ : ١٤٧  
 عيمم ٢ : ٣٢  
 العيون ٢ : ٢٨٠  
 (غ)  
 الغائط ١ : ١٤٣ و ١٤٦  
 الغريان ٣ : ١٩٥  
 الغرقد ٢ : ٦٧  
 غرة ٣ : ١٩٩  
 غسان ١ : ٢٥٨  
 غضا ١ : ١٩١  
 الغضا ١ : ١٢٥ و ١٤٨ و ٢ : ١٠  
 و ١٩ و ٥٣ (ت)  
 ذو الغضا ٢ : ٢٠٦ و ٣ : ٩٢  
 ذات الغضا ١ : ١١٨ و ٢ : ٢٣٧  
 غضور ٣ : ١٠١  
 غمدان ٣ : ١٢٦  
 ذو الغمر ١ : ١٨٧ و ٣ : ٨٤ و ٥٨ (ت)  
 غمره ١ : ١٩٦ و ٥٩ (ت) و ٦٠ (ت)  
 الغمير ٣ : ٨٠  
 الغميصاء ٣ : ٢٠٦

المرخ ٣ : ١٥٨	لوى القمير ٣ : ٨٠	كدية ١ : ٦٨
المرزيان ٣ : ٩٠	ليدن ٢ : ٢٦٤ و (هـ) ٢٧٤	كراه ١ : ١٠٥
مرقب ٢ : ٢٣٨	٣ : ١١٣ (هـ)	كراع ٢ : ١٨
مرو ١ : ١٠٥ و ١٦٧ و ٣ : ٣١٩	ليبسك ٢ : ١٤٨ (هـ)	الكرد ٣ : ١٣٦
(هـ) ١٣٦	( م )	الكرع ١ : ١٤٣ و ١٤٦
مر الروذ ٢ : ١٩٨ و ١٩٩	ماء مزن ٢ : ٥١	كرمان ١ : ٢٦٥
مر الظهران ١ : ٢٧٥ (هـ)	المأزمان ٢ : ١٠٨ و ١١٠	الكعبة (بيت الله الحرام) ٢ : ٥٥ و ١١١
مروان ١ : ١٤٨	مازن ٣ : ٩١	١٢٦ و ١٣١ و ١٣٢ و ٣١٤ و ٣٢٥
المروان ٣ : ٣١	ماسل ٢ : ٢٩٥	الكلا ١ : ٢٢٤
ذو المروت ٣ : ١٤٩	ماوان ٢ : ٢٣٤ و ٩١	الكلاب ١ : ٨ (هـ) ٣ : ١٣٠ و ١٣٢
المريرة ٢ : ٩٠	المتان ١ : ١١٥ و ١٨٥	و ١٣٣
المزدلفة ١ : ٩٨ و ٢ : ١١٠	المثل ٣ : ١٣٧ و ١٤٠	كبيرج ٢ : ٢٦٨ (هـ)
المسجد ٣ : ١	ذو الحجاز ٣ : ١٥٠	الثخاسة ٢ : ١٤٠
المسجد الجامع بالبصرة ١ : ١٦٦	المجيمر ٣ : ٨٠	ثخاسة الكوفة ٣ : ٥٤
٢ : ١٤٢ و ١٩٤	محجر ٧٣ (ت)	كوفى ٢ : ١٤٣
المسجد الحرام ١ : ١١٣ و ٢٨٣ و ٢ : ٣١٤	المحراج ٢ : ٢٠٦	الكوفة ١ : ١١ و ٧٨ و ٢ : ١٠٤
المسجد الحنيف ١ : ٢١٢	مدين ٢ : ٧٥	و ١٢٠ و (هـ) ١٦٧ و ٢٤٩ و ٢٥١
المسجد المعمور ١ : ص ٢٦٣	المدينة ١ : ٩ و ٩٥ و ١٢٠ و ١٤٨	٣ : ٨ و ٢٠ و ٢٧ و ٥٢ و ١١٥
مسجد النبي (صلى الله عليه وسلم) ٣ : ١١٣	و ١٦٣ و ١٦٦ و ٢٤٢ و ٢٦٠ (هـ)	و ١٤٢ و ١٧١ و ١٩٥ و ٢٠٠
المشمر ٢ : ٢٢٧	و ٢٧٤ و ٢ : ٢ و ٦٧ و ٩٥ و ٢٥١	و ٦٠ (ت)
مصر ١ : ٢٧٢ و ٢ : ٨٨ و ٩٦ و ٢٨٢	(هـ) ٢٦٧ و ٢٧٣ و ٣ : ١٩	( ل )
و ٢٩٩	و ١٢٠ و ١٧٥ و ١٧٨ و ١٩٧ و ٨٤	اللابتان ٣ : ١٢١
المصلى ٣ : ١٩	(ت)	لحج ٣ : ١٤٩
المصيصة — أنظر ثمر المصيصة	لذاد ٩٢ (ت هـ)	لصاف ٢ : ٢٣٦ و ١٢٠ (ت)
المطالى ١ : ١٩١	مر ١ : ٢٧٥	لصوب ٢ : ٥١
المنظرة ٣ : ٩٧	المراح ٣ : ١٤٦	لعلم ١٠٩ (ت)
ممدن القرة ٤٥ (ت هـ)	مران ٢ : ١٢٨ و ٥٣ (ت)	لندن ٢ : ٢٢٦ (هـ) ٣ : ٢٠٨ (هـ)
مقدان = بناد	مريد ١٢١ (ت)	لوذان ٢ : ٣٢ و ٣٣
المقصر ٢ : ٢٢٧	المريد ٢ : ١٢٦ و ٣ : ٢٠ و ١٨٢	اللوى ١ : ٨١ و ١٣٢ و ١٣٦ و ١٣٨
المقام ١ : ٢٢٩	يوم المرج ٣٢ (ت)	و ١٦١ و ٢ : ٣٢ و ٣٣
مقد ٣ : ١٤٩	ذو صرخ ٣ : ٧٣	

بأسماء البلاد ونحوها

٢٠٣

وادي المياه ١ : ٢٠٣ : ٢ ٢٥ : ٢٣ (ت)	يوم النصار ١٢١ (ت)	بيت المقدس ١ : ٤٨ (هـ)
وادي اليمامة ٤٦ (ت هـ)	نصف ٢ : ٦٧	مكران ٣ : ١٤٦
بطن الواديين ١ : ١٣١ و ٢٠٣	نعام ٣ : ١٦٢ و ٢٦٤	المكلا (ساحل كل شهر) ١ : ٢٢٤
واسط ١ : ٢٦٨ و ٢٧١	نصف سويقة ٣ : ١٠٤	مكة ١ : ٤٥٤ و ١٢٠ و ١٢٢
وبار ٣ : ٨٢	نعم ٣ : ١٤١	١٧٤ و ٢٠٢ و ٢١٦ و ٢٣٦
الوجر ١ : ١٧١ و ١٧٢ و ٢٤٦	نعم كلب ٣ : ٤٤	٢٧٥ و ٢ : ٤٩ و ٦٥ و ٩٦
وجرة ٥٨ (ت)	نعان ١ : ١٩٦ و ٢٤ و ١٢٦	١٢٤ و ١٥٥ و ١٨٣ و ١٩٩ و ٢٦٢
ودان ١ : ٩٤ و ٣ : ٤٠ و ١٠٤	القرعة ٩٤ (ت)	٣٠٨ و ٣٠٩ و ٣ : ٢ (هـ) و ١٦
الوشل ١ : ١٤١	القعمان ١ : ٣٦	٣٨ و ٤٨ و ٩٢ و ١١٤ و ١٦٨
الوعساء ٤ : ٥٨	نمارة ٣ : ٤٥ و ٤٠	١٨٨ و ١٩٩ و ٢٠٠ و ٧٤ (ت)
الوقبي ١ : ١٤١ و ١٤٢ و ٢٦٠ و ٨١ : ٣	نهاوند ٣ : ١٤٤	٧٥ و (ت) ٩٤ (ت)
(ي)	نهر أبي فطرس ٣ : ٢٠٠	الملا ١ : ١٤٣ و ١٤٦ و ٢١٨ و ٢ :
ياجوج ١٠٩ (ت)	نهم ١ : ٢٧	٦٥ و ٦٣ و ٧ و ٦٠
بيرين ١ : ٢٢٩ و ٢٧٩ و ٢ : ١٦٠	(هـ)	ملحوب ٣ : ١٩٥
بئرب ١ : ١٣٤ : ٢ ١٤٣ و ١٦٠	الهابة ١ : ٢٦١	المطاط ١ : ١١٣ و ١١٤
و ٩٥ (ت)	هجر ٢ : ١٠٠ : ٣ ٣٩	منبج ٣ : ٢١٦
يذبل ١ : ٥٨ و ١٩٦ و ٥٩ (ت) و ٦٠	هراة ٣ : ٣١	منبج ١ : ٨٣
(ت)	الهرير ٣ : ١٧١	المنق ٢ : ٢٦٧
اليرموك ٣ : ١٤٤	هدان ١ : ٢٧ و ٢ : ١٠١ (هـ) و ١٤٧	المنيفة ١ : ٣٢
يسوم ١ : ٢٤٨ و ٨٠ (ت)	٣ : ٢٥ و ٣٤ (ت)	منى ١ : ٢٧٤ و ٢١٢ و ٢٧٤ و ٢ : ٥٦ و ٦١
يللم ٢ : ١٦٠	هوازن ٢ : ١٧٨ و ٢٧٦ و ٣٢٦	٦٣ و ٣ : ١١٤ و ١٢٥ و ١٦٦
اليمامة ١ : ١١٧ و ١١٨ و ١٢٠ و ١٢٣	٣ : ٢٣ و ١٣٠ (ت) و ١٣١ (ت)	(ن)
١٨٦ و ٢٧٨ و ٢٨٢ و ٣ : ٥٦	(و)	نائل ١ : ٢٤٧ و ٢ : ١٧٥
١٥٧ و ١٥٧ (هـ) و ١٥٩	وادي الأنعم ٢ : ٢٧٢	النبي ٢ : ٢٧
١٦٠ و ٢٢١ و ٤٥ (ت) و ٤٦ (ت)	وادي الأراك ١ : ١٩٦	النبيت ٣ : ١٥٤
الين ١ : ٤٧ و ٤٧ و ٤٩	وادي اللوم ٣ : ٢٢١	نجد ١ : ٥٨ و ٥٤ و ٥٣ و ٢٦ (هـ)
٥٣ (هـ) و ٥٦ و ١٢٠ و ١٣٦	وادي عريضة ٢ : ١٩٧	٥٩ و ١٥٦ و ١٨٦ و ١٩٠ و ١٩١
١٦٠ و ٢٠٨ و ٢ : ٩٨ و ٢٨٤	وادي العقيق ٢ : ٨٥ و ٩٨ (ت هـ)	٢٠٠ و ٢ : ٤٠ و ١٦٦ و ١٨١
٣ : ٣٨ و ١١١ (هـ) و ١٣٣ و ١٤٦	وادي فليج ٣ : ١٤١	٢٦٠ و ٢٢٦ و ٣ : ٢ (هـ) و ٥١
١٥٣ و ١٥٥ و ١٩٩	وادي القرى ٢ : ٢٩٩ و ٣ : ١٢١	٨٦ و ١٠١ و ١٠٤ و ١١٤ (هـ)
٢٠٠		١٤٨ و ١٤٩ و ١٥٧ و ١٥٩ و ١٨١
ينبع ٢ : ٦٧		نجران ١ : ٤٤ : ٢ ٢٠٥ : ٣ ٣٨
		١٣٢ و

## فهرس القوافي (١)

### قافية الهمزة

٢٥٩/٢	الطويل	قيس بن الخطيم	أضاءها
٤٦/٢	البيسط	إسحاق بن سريد	الماء
٢١٧/٣	البيسط	-	دعجاء
٤٦/٢	البيسط	ذو الرمة	الماء
٧١/٢	الطويل	-	بداء
١١٧/١	الوافر	زيد الخيل	ماء
١١٩/١	الوافر	حسان بن ثابت	وقاء
١٨٩/١	الوافر	[الحطيفة]	الرداء
٣٢/٢	الوافر	بشر	الآلاء
٩٢/٣	الوافر	-	يشاء
٢١٤/٣	الوافر	الربيع بن ضبع الفزازي	فداء
١٧٧/١	الكامل	الحسين بن مطير	الأقذاء
٣١٣/٢	الكامل	البخترى بن المغيرة بن أبي صفرة	بلاء
١٤٨/١	المنسرح	ابن هرمة	أكلؤها
٩٥/١	الخفيف	[عبيد الله بن قيس الرقيات]	شعواء
٥٣ (ت)	الخفيف	[عبيد الله بن قيس الرقيات]	فالبطحاء
٢٨٣/٢	الطويل	رجل من بني ضنة	على بدء
٢١٨/١	البيسط	خالد الكاتب	دائي

(١) رتبنا هذا الفهرس بحسب الروي على حروف المعجم، ثم قَدَمنا في الروي الواحد الساكن أولاً، فالمتنوع، فالمضموم، فالمكسور، ثم رتبنا الأبيات في كل قسم بحسب البحور على النحو التالي: الطويل، المديد، البسيط، الوافر، الكامل، الهزج، الرمل، السريع، المنسرح، الخفيف، المتقارب، المقتضب، المجتث، المتدارك، الرجز.

القافية	الشاعر	البحر	الجزء/الصفحة
شائي	-	البيط	١٠٦/٣
بماء	-	الوافر	١٦٣/١
البطاء	-	الوافر	١٨/٢ (هـ)
مائي	-	الوافر	٢٦٣/٢
الأحياء	-	الكامل	١٤٤/١
النجلاء	-	الكامل	٢٢٧/١
الرجزاء	-	الكامل	٢٨٠/٢
وورائه	بعض شعراء طييء	الكامل	٨٤/٣
بالدهماء	أبو زبيد	الخفيف	٢٣٢/١
النساء	غسان بن جهضم بن العذافر	الخفيف	٢٠١/٣
لجفائه	الجماز	الخفيف	٤٦/٣
واللهاء	-	الرجز	٢٤٦/٢
ظمائها	عمر بن لجأ	الرجز	٣٢٢/٢

## قافية الباء

الحسب	مسكين الدارمي	الرمل	١١٨/١
الكرب	[الفضل بن عباس بن عتبة]	الرمل	٦٥/٢
للصخب	مسكين بن عامر الحنظلي	الرمل	١٣٨/١
الجرب	-	الرمل	٢٠٤/٢
وناب	-	الرمل	٦٣/٣
للخطب	-	المتقارب	٦٢/١
الكرب	أبو علي البصير	المتقارب	١٢٨/٣ ، ٨٥/١
الكلب	ذو الخرق الطهوي	المتقارب	٥٤/٣
فسب	-	المتقارب	١٢٠/٢ و ١٠٣ (ت)
يجب	ابن المعتز	الرجز	١٨٠/١
الأشب	-	الرجز	١٦/٢
والجنب	أبو الغريب النصري	الرجز	١٧/٢
كالمحب	-	الرجز	١٩/٢
سبب	الكتنجي	الرجز	١٢٧/٢

القافية	الشاعر	البحر	الجزء/الصفحة
داثبا	-	الطويل	١٨٣/٢
صاحبنا	سعد بن ناشب	الطويل	١٧٥/٢
تصعبا	عامر بن جوين الطائي	الطويل	١٧٨/٣
فتطببا	-	الطويل	٢٢/١
مغيبا	-	الطويل	٩٦/٣
تغيبا	علي بن الغدير الغنوي	الطويل	١٨١/٢
قلبه	النمر بن تولب	البيسط	٢٢٣/١
والأدبا	الحكم بن قنبر	البيسط	١٢٣/٣
الوصبا	دعبل الخزاعي	البيسط	٩٧/٣
أبا	-	البيسط	١١٣/٢
ركبا	الحطينة	البيسط	١١٢/٢
الكتبا	أمية بن الأسكر	الوافر	١٠٨/٣
انصببا	جرير	الوافر	١٢٣ (ت)
غضابا	[معود الحكماء]	الوافر	١٨١/١
كلابا	جرير	الوافر	١٢٢ (ت)
الترابا	قيس بن ذريح	الوافر	٧٦/٢
الشبابا	-	الوافر	٩٤/٢
الطببا	جرير	الوافر	٢٤٣/٢
الثوابا	جرير	الوافر	٤٣/٣
نابا	معود الحكماء	الوافر	١٨١/١ (هـ)
لذابا	جرير	الوافر	١٩٩/٣
جدبا	-	الكامل	٨٤/١
عنابا	-	الكامل	٢٣٠/١
وشابا	-	الرمل	٣٠٨/٢
وضربا	عمر بن أبي ربيعة	الخفيف	٣١٠/٢
خرابا	-	الخفيف	٤٩/٣
عقبه	غسان بن جهضم بن العذافر	الخفيف	٢٠١/٣
يغبيا	-	الرجز	٩/١
وطرطبا	-	الرجز	٦٥/١

القافية	الشاعر	البحر	الجزء/الصفحة
أوصبا	العجاج	الرجز	٢٠١/٢
هيا أبه	-	الرجز	٦٨/٢
المكوكبه	الشيظم الغساني	الرجز	١٨٠/٣
شعوب	عوف	الطويل	٧٧/٣
خضيب	ابن أبي تميمه	الطويل	٣٤/٣
لقريب	التميمي	الطويل	١/٣
ستوب	أم الضحاك المحاربية	الطويل	٨٧/٢
رقيب	-	الطويل	٩٤/٢
أغيب	-	الطويل	٩٦/٢
جنوب	كعب بن سعد الغنوي	الطويل	١٤٨/٢
ليب	المضرب بن كعب	الطويل	١٧١/٢
تلوب	-	الطويل	٢٤٣/٢
جينب	ذو الرمة	الطويل	٢٦٠/٢
حسيب	المخبل السعدي	الطويل	٢٦٢/٢
قريب	[المستورد الخارجي]	الطويل	٢٦٧/٢
سليب	-	الطويل	٣٢١/٢
ذنب	-	الطويل	١٦/١
هائب	-	الطويل	٢١٩/٣
عاتب	هشام	الطويل	٢١٨/٣
سارب	أخنس بن شهاب	الطويل	٢٤٣/٢
كرب	عمر بن أبي ربيعة	الطويل	٣٩/٢
عتب	-	الطويل	٣/٢
الركب	جميل	الطويل	٢٠٦/٢
القلب	نصيب	الطويل	١٩٦/٢
العذب	-	الطويل	٢٦٤/٢
الحب	جميل	الطويل	٢٩٨/٢
ثواب	-	الطويل	٢٢٣/٢
لغريب	العلاء بن حذيفة الغنوي	الطويل	٢٨/١
قطوب	[كعب بن سعد الغنوي]	الطويل	١١٥/١ و ٤٥ (ت)

القافية	الشاعر	البحر	الجزء/الصفحة
وسليبٌ	علقمة بن عبدة	الطويل	١٧٣/١ و ١٣٣/٢
كثيبٌ	رجل من بني كلاب	الطويل	١٢٥/١
ريب	الأحوص بن محمد الأنصاري	الطويل	١٨٧/١ و ٥٨ (ت)
وكثيبٌ	-	الطويل	١٩١/١
تطيبٌ	ابن الدمينة	الطويل	٢٠٣/١ و ٦٣ (ت)
ومثيبٌ	[قيس بن معاذ]	الطويل	٢٠٣/١
وجنوبٌ	حميد بن ثور	الطويل	١١٣/٢ ، ٢٣٥/١
لعوبٌ	-	الطويل	٢٥٠/١
شيبٌ	أرطأة بن سهية	الطويل	٣/٢ و ٨٨ (ت)
جنيبٌ	رجل من بني عبس	الطويل	٤٠/٢
جنوبٌ	الأقرع بن معاذ القشيري	الطويل	٤٠/٢
ولصوبٌ	مرار بن هباش الطائي	الطويل	٥١/٢
كذوبٌ	-	الطويل	٥٩/٢
عائبٌ	هشام	الطويل	٢١٨/٣
ناضبه	الأخطل	الطويل	٩/١
جاده	ذو الرمة	الطويل	٩٥/١
قاضبه	ابن ميادة	الطويل	١٦٥/١
تعاتبه	المغيرة بن حبناء	الطويل	٢٣٠/٢
جانبه	البخري بن المغيرة بن أبي صفرة	الطويل	٣١٣/٢
ذوائبه	ذو الرمة	الطويل	١٦٣/٣
أقاربه	-	الطويل	٢٢٠/٣
معايبه	-	الطويل	١٥ (ت)
سحابها	-	الطويل	٨٣/١
نصابها	يزيد بن المتشر	الطويل	٧٥/٣
جوابها	الفرزدق	الطويل	٧٧/٣
يعيبها	مجنون ليلي	الطويل	١٢٧/٢
خطوبها	أبو العتاهية	الطويل	٦٨/٣
ذنوبها	قيس المجنون	الطويل	٢٦٢/٢
خطوبها	-	الطويل	١٩٨/٢



القافية	الشاعر	البحر	الجزء/الصفحة
هبوبها	-	الطويل	٩٢/٣
ولا أب	[أوس بن حجر]	الطويل	٩٢/١
معقب	الكميت	الطويل	٨/١
معقب	طفيل الغنوي	الطويل	١٨٥/١ و ٥٤ (ت)
تقلب	النمر بن تولب	الطويل	٢٤٢/١
مطلب	طفيل الغنوي	الطويل	٣٤/٢
المهذب	بشر	الطويل	٩٦ (ت)
مطيب	طفيل الغنوي	الطويل	٨١/٢
متأشب	طفيل الغنوي	الطويل	٦٥/٢ و ٩٦ (ت)
تنصب	الكميت	الطويل	١٣٥/٢
المتصوب	كثير	الطويل	٢٠٥/٢
محسب	-	الطويل	٢٦٢/٢
زينب	-	الطويل	٦٤/٣
يركبوا	حريث بن سلمة بن مرارة بن محفض	الطويل	٨١/٣
يطلب	السري بن عبد الله بن الحارث	الطويل	١١٦/٣
أشجب	الكميت	الطويل	٢١١/٣
تغضب	-	الطويل	٣٣ (ت)
لعازب	-	الطويل	٨٣/١
قارب	نصيب	الطويل	٤٠/٣ ، ٩٤/١
غائب	-	الطويل	٢٣٨/١
فالمسارب	كثير	الطويل	١٧٨/١
طالب	أبو الأسود الدؤلي	الطويل	٢٠٢/٢
يصاحب	أبو الأسود	الطويل	١١١ (ت)
الأقارب	الأخنس بن شهاب التغلبي	الطويل	٩٧/٢
يحارب	-	الطويل	١٧٣/٢
عجب	النابعة الذبياني	البيسط	١٧/١
الغرب	ذو الرمة	البيسط	١٧/١
وأب	ذو الرمة	البيسط	٣٤/١
عقب	ذو الرمة	البيسط	١٨٥/١

القافية	الشاعر	البحر	الجزء/الصفحة
والعصبُ	ذو الرمة	البيسط	٥٢/١
تضطربُ	ذو الرمة	البيسط	٢٤٠/٢
حصبُ	ذو الرمة	البيسط	١٧٨/٢
الكرْبُ	ذو الرمة	البيسط	٢٤٤/٢
سربُ	ذو الرمة	البيسط	٢٤٣/٢
جنبُ	ذو الرمة	البيسط	٢٦٠/٢
منقضبُ	[ذو الرمة]	البيسط	٦٥/٣
الخرْبُ	ذو الرمة	البيسط	١٦٣/٣
عريبُ	عبيد	البيسط	٢٥٠/١
منقلبُ	ذو الرمة	البيسط	١٦٤/٣
والشيبُ	-	البيسط	٦٧/٢
فالذنوب	-	البيسط	١٩٥/٣
دعوبُ	[ابن هرمة أو جنوب أخت عمرو ذي الكلب الهذلي]	البيسط	٢٠٨/٣
الطيبُ	معقل بن ريحان	الوافر	٦٠/٣
وجيبُ	نمير بن كهيل الأسدي	الوافر	٩٢/٣
العتابُ	-	الوافر	١١٩/٢
قيبُ	الهذلي	الوافر	٦٤/١
نصيبُ	معقل بن خويلد	الوافر	٣٠ (ت)
المشيبُ	هدبة بن الخشرم	الوافر	٧١/١
هبوبُ	أعرابي	الوافر	٥٣/١ و ٣٤ (ت)
يجابُ	الأصمعي	الوافر	٣٠/٣
ديبُ	أعرابي	الوافر	٤٨/٣
الرحيبُ	-	الوافر	٣٠٣/٢
تحسبُ	نفظويه	الكامل	٢٠٢/١
وتغضبوا	[عبيد بن الأبرص]	الكامل	٢١٤/١
تشعبُ	ساعة	الكامل	٢٢٩/٢
المجنْبُ	الهذلي	الكامل	٢٥٩/٢
لتطلبُ	رجل من بني ضنّة	الكامل	٢٨٣/٢

القافية	الشاعر	البحر	الجزء/الصفحة
يكذبُ	-	الكامل	٨٤/٣
قواضبُ	مرضاوي بن سعرة المهري	الكامل	٥١ (ت)
تقضُبُ	جرير بن العوث	الكامل	٢٠٦/٣
القلبُ	-	الكامل	٦٩/١
قلبُ	-	الكامل	٢٠٨/٣
كذوبُ	-	الكامل	٤١/٢
تجذبُ	-	السريع	١٠٠/١
ينسبُ	أبو الغريب النصري	السريع	١٧/٢
قريبُ	أبو فتجويه الرفاء	الخفيف	٢٥/٢
نحيبُ	مطيع بن إياس الكوفي	الخفيف	٢٧١/١
مشربُ	خالد الكاتب	المتقارب	٨٩/٣
نصيبُ	ثعلبة بن عمرو الشيباني	المتقارب	١٠/١ و ٢٠ (ت)
خطوبُ	ثعلبة بن عمرو الشيباني	المتقارب	٢٠ (ت)
تطلبهُ	خلف الأحمر	الرجز	١٥٦/١
تكلبهُ	دكين بن رجاء الفقيمي	الرجز	٢٦٤/١
تعيبُ	شبيب	الرجز	٨٩ (ت)
المذانبُ	-	الطويل	١٣٦/١
طالبُ	خويلة خالة مرضاوي بن سعرة المهري	الطويل	١٢٧/١ و ٥١ (ت هـ)
الضواربُ	النابغة	الطويل	٨٥ (ت)
الأرانِبُ	مزد	الطويل	٨٢ (ت هـ)
العواقِبُ	النابغة الذبياني	الطويل	٢٤٥/١
عاذبُ	-	الطويل	٩١/٢ و ١٠٠ (ت)
شازِبُ	-	الطويل	١٠١ (ت)
بواجِبُ	-	الطويل	١٩٢/٢
جانِبُ	القطامي	الطويل	٢٥٩/٢ و ١٢٨ (ت)
قاربُ	دريد بن الصمة	الطويل	٩٥ (ت)
ناعِبُ	أبو ذؤيب الهذلي	الطويل	٣٢٠/٢
بالعصائبُ	الفرزدق	الطويل	٤٠/٣
جانِبُ	عبد الله بن طاهر	الطويل	٤٩/٣

القافية	الشاعر	البحر	الجزء/الصفحة
والكواعب	الخطيم بن نويرة العكلي	الطويل	٨٣/٣
مركب	[امرؤ القيس]	الطويل	٢١١/١
معقب	طفيل الغنوي	الطويل	١٨٥/١
مضهب	امرؤ القيس	الطويل	١٦٨/٢ ، ١٥/١
كواكب	القطامي	الطويل	١٢٨ (ت)
المناكب	-	الطويل	٩٦/٣
تسرب	علي بن الجهم	الطويل	٢٢٦/١
متغضب	ليبد	الطويل	٢٣٥/١
مشذب	طفيل الغنوي	الطويل	٢٣٦/١
يذهب	طفيل الغنوي	الطويل	٣٥/٢ و ٩٢ (ت)
الغرائب	-	الطويل	١٢٤ (ت)
قعضب	طفيل الغنوي	الطويل	٩٦ (ت)
محجب	ليبد	الطويل	٦٩/٢
القلب	-	الطويل	٤١ (ت)
القرب	عليّة بنت المهدي	الطويل	٢٢٤/١
غالب	-	الطويل	١١٨/٣
قلبي	بشار بن برد	الطويل	٥٧/٢
غربي	عمارة بن عقيل	الطويل	٦٠/٢
قلبي	-	الطويل	١٩٦/٢
القلب	-	الطويل	١٠٣/٣
الكرب	-	الطويل	١٢٨/٣
لييب	-	الطويل	١٦٥/٢
رقيب	عبد الله بن المعتز	الطويل	٢٧٧/١
مشوب	-	الطويل	٧٠/٣
حبيب	أبو تمام	الطويل	٩٤/٣
مغرب	-	الطويل	٣٨ (ت)
مشذب	امرؤ القيس	الطويل	٢٥١/٢
يكتب	طفيل الغنوي	الطويل	٢٧٥/٢
مضهب	امرؤ القيس	الطويل	٨٣ (ت)

القافية	الشاعر	البحر	الجزء/الصفحة
يثقب	امرؤ القيس	الطويل	٣٠/٣
مرغب	خنوص أحد بني سعد	الطويل	٤٨/٣
فكذب	-	الطويل	٤٩/٣
المهذب	-	الطويل	١١٨/٣
والتحوب	طفيل الغنوي	الطويل	٧٣ (ت)
بمرحب	أعرابي	الطويل	١٢٧/٣
بمشرب	طفيل الغنوي	الطويل	٨٥ (ت)
جانب	القطامي	الطويل	٢٩/١
السواكب	-	الطويل	٧٠/١
المتأوب	امرؤ القيس	الطويل	٢٤٦/٢
ملعب	امرؤ القيس	الطويل	٢٤٨/٢
واشرب	-	الطويل	٢٠١/٢
الملهب	نهار بن توسعه	الطويل	١٩٩/٢
ولا أب	-	الطويل	٨٢/٢
بالحوب	نابغة بني شيبان	البيسط	٢٦٣/٢
حبيب	-	البيسط	٩٢/٣
مربوب	سلامة بن جندل	البيسط	٢٠٩/٣
العصب	أبو دؤاد الإيادي	البيسط	٢٧٤/٢
خروب	الجميع بن منقذ	البيسط	١٢٧ (ت)
الأدب	-	البيسط	٣٣/٣
والترب	-	البيسط	٤٩/٣
بالأدب	دعبل الخزاعي	البيسط	٩٥/٣
مقروب	الجميع	البيسط	٧/١
فاللوب	سلامة بن جندل	البيسط	١٠/١
اليعاقب	سلامة بن جندل	البيسط	١٨٥/١
تجنيب	الجميع	البيسط	٢٥٩/٢ و ١٢٧ (ت)
الشباب	-	الوافر	٨٤/١
حسي	عمر بن أبي ربيعة	الوافر	٣٩/٢
الكلاب	-	الوافر	١١٩/٢

القافية	الشاعر	البحر	الجزء/الصفحة
الجيوب	عدي بن زيد	الوافر	٥/٣
اللييب	-	الوافر	٢٤٨/١
المغيب	إبراهيم بن العباس الصولي	الوافر	٩٨ (ت)
الكاتب	الحارث بن ضب	الكامل	٥٢/٣
صب	الأحوص	الكامل	٤٦/١
عضب	الراعي	الكامل	٦١/٢
حسي	دريد	الكامل	١٦١/٢
بالمرتاب	القتال الكلابي	الكامل	٤/١
شراب	-	الكامل	٣٠/١
غضاب	-	الكامل	١٧٥/١
والجلباب	عمر بن أبي ربيعة	الكامل	٢٤/٢
كلاب	ربيعة الأسدي	الكامل	٧٢/٢
وعتابي	ضمرة بن ضمرة	الكامل	٢٧٩/٢
شهاب	المخارق بن شهاب	الكامل	٥٠/٣
قريب	قيس بن الخطيم	الكامل	٢٧٣/٢
الأجرب	خز بن لوزان	الكامل	١٨٥/٣
الأرنب	عمرو بن معديكرب	الكامل	١٢٦/١ و ٤٨ (ت)
الأجرب	ليند	الكامل	١٥٨/١
الكوكب	عمرو بن معديكرب	الكامل	٤٩ (ت)
بالرعب	أبو دؤاد	الهمزج	٢٤٩/٢
الكلب	أبو دؤاد	الهمزج	١٢٦ (ت)
الحقائب	عمر بن أبي ربيعة	الخفيف	١٩٨/٣
النقاب	عمرو بن الأيهم التغلبي	الخفيف	٤٤/١
بعذاب	-	الخفيف	١١٢/١
يحايي	الحجاج بن يوسف الثقفي	الخفيف	١٧٢/٣
الرقوب	-	الخفيف	٦٥/٣
فالمنقب	النابعة الجعدي	المتقارب	١٥٧/١
مرحب	النابعة	المتقارب	١٩٢/١
مطلب	بكر بن النطاح	المتقارب	٧٨ (ت)

القافية	الشاعر	البحر	الجزء/الصفحة
يكذب	عمر بن أبي ربيعة	المتقارب	٣٩/٢
يحدب	النابغة الجعدي	المتقارب	٢٤٧/٢
مشرب	النابغة الجعدي	المتقارب	٢٥١/٢
بالحاجب	-	المتقارب	١٨٠/١
الذاهب	أوس بن حجر	المتقارب	١٩٣/١
الكاتب	-	المتقارب	٢٧/٢
أبي	-	الرجز	٣٠١/٢
الركائب	-	الرجز	١٤٦/١
الكواكب	راجز من قيس	الرجز	١٧٤/٢
كالجنائب	[الحسن بن مزرد]	الرجز	٢٦٠/٢
ضارب	[أمية بن أبي الصلت]	الرجز	٣٥/٣
الوطب	-	الرجز	٢٧/١
الصب	أبو العباس	الرجز	١٤١/١
بسبي	أعرابي	الرجز	١٩٧/٢
يعسوب	سيار الأباقي	الرجز	١٨٤/١ و ٥٦ (ت)
نجيب	سيار الأباقي	الرجز	٥٧ (ت)
غيب	خالد بن زهير	الرجز	٢٠٨/٢
<b>قافية التاء</b>			
وقته	-	البيسط	١١٠/١
بقيتا	سليمان بن يزيد العدوي	الوافر	٢٨/٣
مقلت	-	الطويل	٢٣٦/٢
فعميت	جميل بن معمر	الطويل	٦٦/٣
طلاتها	-	الطويل	٢٤٠/٢
حييت	عفيف بن معديكرب	الوافر	٢٠٥/١
فنيت	رجل	الوافر	٢٨/٣
ميث	-	الوافر	٢٨/٣
بليت	-	الكامل	٢/٢
بكيث	هشام بن إبراهيم	الكامل	١٦٤/١
الموت	-	الرجز	٢٠/١

القافية	الشاعر	البحر	الجزء/الصفحة
لويتُ	-	الرجز	٥٢/١
زيتُ	-	الرجز	٢٤٤/٢
تكفته	-	الرجز	٢٠/١
قربته	عبد الملك بن مروان	الرجز	١٨٢/٣
وازدهيته	-	الرجز	١٦٩/٢
وعلت	-	الطويل	٢٣/١
جلت	-	الطويل	٤٠/١
وزلت	-	الطويل	٦٥/١
غنت	-	الطويل	١٣١/١
ضلت	الطرماح	الطويل	١٢٣ (ت)
كلت	ابنة الحباب	الطويل	٣٢/٢
فحنت	-	الطويل	١٠٥/٢
حلت	كثير	الطويل	١٠٧/٢
استحلت	كثير	الطويل	١٠٩/٢
ازبارت	عمرو بن معديكرب	الطويل	٤٩ (ت)
أطلت	-	الطويل	٢٨٦/٢
تملت	يعقوب بن سليمان بن يعقوب	الطويل	٦٧/٣
علتي	ابن إبراهيم بن طلحة	الطويل	١٤٢/٣
خفرت	عمر بن مسرة	الطويل	٢٤/٢
والحمرات	سعيد بن المسيب	الطويل	٣٢/٢
شيرت	-	الطويل	٢١٤/٢
العبرات	ربيعة بن مالك بن سعد	الطويل	٨٢/٣
حياته	ابن زيد مناة	الطويل	٢٤٧ و ٧٧ (ت)
عداته	بكر بن النطاح	الطويل	٧٨ (ت)
جرت	بكر بن النطاح	الطويل	١١١/٣
الحماقات	-	البيسط	٩٥/٢
العفاريت	بشار بن برد	البيسط	١٠٧ (ت)



القافية	الشاعر	البحر	الجزء/الصفحة
هزته	-	البيسط	٦٣/١
فالحلة	سلمى بن ربيعة	الكامل	٨١/١ و ٣٩ (ت)
انهلت	سلمى بن ربيعة	الكامل	٣٩ (ت)
مقمرات	عمر بن أبي ربيعة	الرميل	٢٠/٣
ذمته	بعض الشعراء البصريين	السريع	٢٧٨/١
الهيقت	[ابن علقمة التيمي]	الرجز	١٨٩/١
خلتي	-	الرجز	١٩٢/١
التعتي	رؤية	الرجز	٦٤/١ و ٣٥ (ت)
المعتي	رؤية	الرجز	٣٥ (ت)
النات	-	الرجز	٦٨/٢
حياتي	-	الرجز	٢٤٤/٢

قافية الشاء

عبثا	عبد الله بن عبد الأعلى القرشي	البيسط	٣١٩/٢
------	-------------------------------	--------	-------

قافية الجيم

أتزوج	-	الطويل	٤٧/٣
بج	-	الرجز	٧٨/٢
النساج	الحادي	الرجز	١٧٤/١
دبيح	-	الرجز	٢٥٠/١
سيهوج	رجل من بني سعد	الرجز	١٤٧/٢ و ١٠٩ (ت)
سماهيح	-	الرجز	١٠٩ (ت)
المفلجا	أبو العبر	الطويل	٨٧/٣
حرجا	عمر بن أبي ربيعة	البيسط	٣١٤/٢
أنهجا	العجاج	الرجز	٣٨/١
العرفجا	العجاج	الرجز	٣٥/٢ و ٩٣ (ت)
مفلجا	العجاج	الرجز	٦٥/٢
رجارجا	هميان بن قحافة	الرجز	٢٥٧/١

القافية	الشاعر	البحر	الجزء/الصفحة
الصهابجا	هميان بن قحافة السعدي	الرجز	٧٧/٢
الفواتجا	[هميان بن قحافة]	الرجز	١١٤/٢
الدارجا	-	الرجز	٣١٣/٢
هزامجا	هميان بن قحافة السعدي	الرجز	١٦٩/٣
متحرج	أم الضحاك المحاربية	الطويل	٨٦/٢
مضارج	كثير	الطويل	٣٨/١
فأعيج	-	الطويل	١٦٨/٢
اختلاؤها	محمد بن وهيب	الطويل	٢٠٨/٣
دروج	[عمرو بن الداخل] الهذلي	الوافر	٢٦٤/١
بعيج	الداخل زهير بن حرام	الوافر	١٣٠ (ت)
الناثج	الحارث بن حلزة	السريع	٧/٢
منضج	[الشماع بن ضرار]	الطويل	٢٦٦/١ و ٨٢ (ت)
العواهيح	ذو الرمة	البسيط	١٥٠/١
الدلج	جحظة	الوافر	٨٧/٣
الأحداج	-	الكامل	٤٣/٣
يتعرج	الحارث بن حلزة	الكامل	٢٠٥/١
المتحرج	دعبل	الكامل	١١٠/١
بالعشج	-	الرجز	٧٧/٢
منهج	-	الرجز	٦٦/٣
المزجج	-	الرجز	١٨٩/٣
الدمالج	-	الرجز	١٧٦/١
ملهج	الشماع	الرجز	٦٢/٢
ملجلج	-	الرجز	٢٥٢/٢
أدلجي	الشماع	الرجز	٥٩/٢

قافية الحاء

الذبايح	الخنساء	الكامل	٢٤١/٢
براحا	قيس	الوافر	١٦٢/١
مفتاحا	الصلتان العبدي	الكامل	٢٣٣/١

القافية	الشاعر	البحر	الجزء/الصفحة
اللحي	-	الكامل	١٨٣/١
النجاحا	-	المتقارب	٢٤٢/١
أفطحُ	ابن مقبل	الطويل	١٥/١
يتوضحُ	بشار	الطويل	٩٩/١
مكمحُ	[ذو الرمة أو ابن مقبل]	الطويل	٥٤/٢
المجلحُ	ابن مقبل	الطويل	١٥٢/٢
تسفعُ	-	الطويل	١٣٨/٣
النوائحُ	توبة	الطويل	٨٧/١
والبوارحُ	مصاد بن مدعور القيني	الطويل	١٤٣/١
صافحُ	قيس بن ذريح	الطويل	١٨٧/١
ناصحُ	عنتره	الطويل	١٠٧/١ (هـ)
وصفائحُ	توبة بن الحمير	الطويل	١٩٧/١
مائحُ	-	الطويل	٣٥/٢
الكواشحُ	خلبية الخضرية	الطويل	٢٠٣/٣ ، ٨٣/٢
المنائحُ	جبيهاء الأشجعي	الطويل	١١٠ (ت)
مادحُ	أشجع أو [مطيع بن إياس]	الطويل	١١٨/٢
مجالحُ	جبيهاء الأشجعي	الطويل	٢٥٣ ، ١٥٢/٢
			١٠٩ و (ت)
رامح	ابن مقبل	الطويل	١٦٤/٢
كالحُ	جبيهاء الأشجعي	الطويل	١١٥ (ت)
المتناوحُ	جبيهاء الأشجعي	الطويل	١٧٨/٢ و ١١٥ (ت)
صوالحُ	معن بن أوس	الطويل	١٩٠/٢
صالحُ	-	الطويل	١٢٣/٣ و ١٤٣
ماسحُ	-	الطويل	١٦٦/٣
سنيحُ	-	الطويل	٧٠/١
فتريحُ	-	الطويل	١٣٠/١
تنوحُ	عوف بن محلم	الطويل	١٣٣/١
مبيحُ	ابن الدمينه	الطويل	٢٥/٢
تصيحُ	عيد الله بن عبد الله		

القافية	الشاعر	البحر	الجزء/الصفحة
	ابن عتبة بن مسعود	الطويل	١٥٩/٢
قرحوا	[المتنخل] الهذلي	البيسط	٢٨/١
جرحوا	المتنخل الهذلي	البيسط	٨١ (ت)
الوضح	المتنخل الهذلي	البيسط	١٩٤/٢ ، ٢٤٨/١
			٨٠ و (ت)
روح	المتنخل الهذلي	البيسط	٢٥١/١
الريح	النيثي	البيسط	١٥٤/٣
يراح	قيس المجنون	الوافر	٦١/٢
المراح	عروة بن الورد	الوافر	٥٨/٣
سفوح	حميد بن ثور	الوافر	١٣٣/١
الأبطح	-	الكامل	١٨٣/٢
فاستراحوا	سعد بن مالك بن ضبيعة		
	جد طرفة بن العبد	الكامل	٢٦/٣
جموح	-	الكامل	٩٨/٣
تفوح	اليزيدي	الكامل	٩٨/٣
سفوح	-	الكامل	٢٠٣/٣
وقاخ	أشجع السلمي	الرملي	١٦٥/٣
متاخ	-	الخفيف	١٢٩/٣
قروح	ابن الدميعة	الطويل	٢٥/٢
سمح	حماد	الطويل	٨٧/٣
الصفائح	ابن الحر	الطويل	٢١٧/٣
الأباطح	كثير	الطويل	٢٢٨/٢ و ١١٨ (ت)
كاشح	-	الطويل	١٥٤/٢
الجوانح	مساور الوراق	الطويل	١٢٦/٢
القوادح	جميل	الطويل	١٠٩/٢
الجوائح	[سويد بن صامت]	الطويل	١٢١/١
رزح	عروة بن الورد	الطويل	٢٣٤/٢
لماح	عبيد بن الأبرص	البيسط	١٧٧/١
الريح	النمر بن توبل	البيسط	٢٤٠/١

القافية	الشاعر	البحر	الجزء/الصفحة
إصلاح	-	البيسط	١٣٩/٣
بالراح	أوس بن حجر	البيسط	١٩/٣
بالروح	جرير	الوافر	٤٤/٣
صاح	جميل بن معمر العذري	الوافر	٢١٦/١
الصحاح	جميل	الوافر	٢٤ (ت)
الرياح	عبد الله بن المعتز	الوافر	١٧٩/١
راح	جرير	الوافر	٤٤/٣
والمراح	عمرو بن معديكرب	الوافر	١٤٦/٣
الريح	ابن الإطنابة	الوافر	٢٥٨/١
القيح	أبو نواس	الوافر	٩٣/٣
ضاح	فاطمة بنت الأحجم بن دندنة الخزاعية أو ليلي		
الجراح	بنت يزيد ابن الصعق ليلى بنت يزيد بن الصعق أو فاطمة بنت الأحجم	الكامل	٨٧ (ت)
تياح	ابن دندنة الخزاعية	الكامل	٨٧ (ت)
المتنازح	-	الكامل	٩٣/١
القارح	زيد الأعجم	الكامل	٨/٣
صباح	زيد الأعجم	الكامل	٩، ٧/٣
	فاطمة بنت الأحجم بن دندنة الخزاعية أو ليلي		
	بنت يزيد بن الصعق	الكامل	٨٧، ٢/٢ (ت)
الذباح	-	الخفيف	١٢٩/٣
المادح	-	المتقارب	١٢٦/٣
أنوح	[العجاج]	الرجز	٢١٩/٢
<b>قافية الخاء</b>			
نقاخا	-	المتقارب	١٣٨/٢
تمرخ	[الطرماح]	الطويل	٢٦٥/٢

القافية	الشاعر	البحر	الجزء/الصفحة
بمراضح	-	البيسط	٢٧/٢

قافية الدال

والعقد	أبو حماد	الطويل	١٢٧/٢
الصمد	-	الطويل	١٩٥/٣ ، ٢٨٨/٢
بجاذ	-	مجزوء البسيط	
		الجدال	١٩ (ت)
الرشد	-	الرملي	٢١٥/٣
الكتد	-	الرملي	٣١٠/٢
جديد	عبد الله بن المعتر	المتقارب	١١٠/١
عضد	-	الرجز	٢٤/١
رغدا	رجل من بني الحارث	الطويل	١٠٢/٣
رفدا	المقنع الكندي	الطويل	٩٨ (ت)
حمدا	المقنع الكندي	الطويل	٢٨٠/١
نجدا	-	الطويل	١٨٦/١
غدا	حاتم الطائي	الطويل	٦٩/٣
أوحدا	نهار بن توسعه	الطويل	١٩٩/٢
له يدا	موسى شهوات	الطويل	١٩٣/٣ ، ١٩١/٢
			و ١١٦ (ت)
فأبعدا	-	الطويل	١٢٨/٢
مخلدا	[حطائط بن يعفر أو دريد]	الطويل	٧٩/٢
تأبدا	الأعشى	الطويل	١٢٩/١
مجلدا	-	الطويل	١٢٥/١ ، ٤٨ (ت)
وفندا	الأحوص	الطويل	٢٧ (ت)
وأنجدا	الأعشى	الطويل	٥٩/١
المبردا	أعرابي	الطويل	٣٣/١ و ٢٧ (ت)
عهدا	غسان بن جهضم بن العذافر	الطويل	٢٠١/٣
صددا	أبو الهندي	البيسط	٥٤/١
رقدا	[عبد مناف بن ربيعي] الهذلي	البيسط	٥٩/١

القافية	الشاعر	البحر	الجزء/الصفحة
بردا	-	البيسط	٧٥/١
كادا	-	البيسط	٤١/٣
بردا	[مامة الإيادي]	البيسط	٢٢١/٢
الجددا	-	البيسط	١٤٣/٢
سمودا	الكميت بن معروف الأسدي	الوافر	١١٥/٣
الوليدا	الخنساء	الوافر	٢٦٢/٢
مغدا	-	الوافر	٢٣٤/١
أودا	جرير	الكامل	٧/٣
وعهودا	كثير	الكامل	٧٥/٢
ميادا	-	الكامل	١٣٣/١
همدا	الأعشى	الكامل	٣٨/١
سجدا	-	الرمل	٢١٤/٣
وصدا	سعد بن مطرف	الخفيف	٢١٥/١
واحدا	سعد بن مالك بن ضبيعة		
	جد طرفة بن العبد	السريع	٢٦/٣
يزيدا	أعرابي	المتقارب	٢٢١/٣
قد بدا	عبد الغفار الخزاعي	المتقارب	١٩٣/٣
أنجدا	امراة من بني عامر	الرجز	٣٥/١
أبعدا	-	الرجز	٥٢/٣ (هـ)
ومعدا	-	الرجز	١٥٦/٢
معتدا	-	الرجز	١١٢/٢
فقدَها	المجنون	الرجز	٢٦٥/٢
باردُ	-	الطويل	١٩٢/١
واعدُ	[معوذ الحكماء معاوية]		
	ابن مالك]	الطويل	١٧١/٢ ، ١٨١/١
الفرأقدُ	-	الطويل	١٧٠/١
يحاردُ	العباس بن مرداس السلمي	الطويل	٧/١
يتجددُ	بعض البغداديين	الطويل	٢٢٢/٣
أرشدُ	-	الطويل	٢٨٧/٢

القافية	الشاعر	البحر	الجزء/الصفحة
مهند	-	الطويل	٢٦٢/٢
جلعد	-	الطويل	٢٤٤/٢
ويفقد	أبو العتاهية	الطويل	١٩١/٢
يشهد	كثير	الطويل	٥/٢
يتودد	مزرد	الطويل	٢٣٥/١
تزيد	-	الطويل	١٠٣/٣
قتود	أعرابي	الطويل	١٠١/٣
شديد	عبد من عبيد بني عامر	الطويل	٤٥/٣
يعود	ابن ذهل	الطويل	٢٩٩/٢
شديد	جميل	الطويل	١٣٦/٢
جمود	-	الطويل	٢٦/٢
جديد	جميل	الطويل	٢٧٢/١
لجمود	أبو عطاء السندي	الطويل	٢٧٨/١
سيحيد	المعلوط	الطويل	١٧٤/١
شديد	حسان بن إسحاق بن قوهي	الطويل	٢٨ (ت)
عميد	مولي بني مرة بن عوف	الطويل	١٤٠/١
تجود	أبو المطرز العنبري	الطويل	١٤/١
هند	خارجة بن فليح المليلي	الطويل	٢١٩/٢
صدوا	قيس بن ذريح	الطويل	١١٧/٢
الكبد	الحطيئة	الطويل	٥٤/١
أسود	شريح بن مجير التغلبي	الطويل	٣٠ (ت)
قاعد	حميد بن ثور الهلالي	الطويل	٣٢٢/٢
العوائد	عروة بن الورد	الطويل	٢٠٤/٢ و ١١٢ (ت)
الجلامد	حميد بن ثور	الطويل	١٤٦/٢
حاصد	أسامة الهذلي	الطويل	٩٣ (ت)
قيودها	-	الطويل	٥/١
يقودها	أعرابي	الطويل	٤٣/١ و ٣١ (ت)



القافية	الشاعر	البحر	الجزء/الصفحة
معيدها	ابن الدمينه	الطويل	٣١ (ت)
بعيدها	-	الطويل	٨٤/١
يعيدها	الحسين بن مطير	الطويل	٣١ (ت)
خمودها	الحسين بن مطير	الطويل	١٦٥/١
وشهودها	العنبري	الطويل	٣٣/٣
أبتدأ	أعرابي	البيسط	٣١/١ و ٢٦ (ت)
اللبد	الراعي	البيسط	٥٣/١
الصمد	ليلي الأخيلية	البيسط	٨٧/١
فعدوا	أبو جويره	البيسط	١٠٦/١
بعيد	عبيد بن الأبرص	البيسط	١٩٥/٣
معقود	كلثوم بن عمرو	البيسط	١٣٥/٢ و ١٠٦ (ت)
الجلاميد	ذو الرمة	البيسط	١١٩/١
وتنجيد	ذو الرمة	البيسط	٢٦/١
عادوا	الأفوه الأودي	البيسط	٢٢٤/٢
الورد	أبو بكر بن دريد	البيسط	٢٠٨/٣
صمد	-	البيسط	٢٨٨/٢
حسدوا	-	البيسط	١٩٨/٢
بعدوا	أم معدان الأنصارية	البيسط	٩٥/٢
أجد	زينب بنت فروة المريه	البيسط	٨٧/٢
تجتلد	-	البيسط	٢٦٥/١
أحيد	محمد بن أنس الأسدي	الوافر	١٢٧/٣
المريد	جرير بن الخطفي	الوافر	٦٥/٣
السعيد	الحطيئة	الوافر	٢٠٢/٢
المشيد	مسلم بن الوليد أو التيمي	الوافر	٨٤/٢
جديد	إسحاق بن إبراهيم الموصلي	الوافر	٦٠/٢
والنجد	-	الوافر	٢٣/١
الورود	-	الوافر	٤٥/١
يزيد	رجل من ذي الكلاع	الوافر	١٦١/١
يكيد	-	الوافر	٤٩/١

القافية	الشاعسر	البحر	الجزء/الصفحة
معتمده	عمرو بن معديكرب	الوافر	١٥١/٣
العواد	مالك بن أسماء بن خارجه	الكامل	١٩٥/٢ و ١١٠ (ت)
شاهد	علي بن العباس الرومي	الكامل	٢٦٧/١
قراؤها	طارق بن ديسق بن عوف		
	ابن عاصم بن عبيد	الكامل	٥٣/٣
قائدها	نصيب	المنسرح	٢٣٥/١ و ٧٢ (ت)
يشاهددها	الكميت بن زيد أو نصيب	المنسرح	٧٢ (ت)
مزيد	علي بن العباس الرومي	الخفيف	١٠١/١
غد	سعيد بن حميد	المتقارب	١٠١/١
الحاسد	-	المتقارب	٢٢٦/١
يخلدوا	الناشيء	المتقارب	٨٨/٣
والعضود	-	الرجز	١٥٥/٢
الرواعد	الكميت	الطويل	٦٤/٣
واحد	-	الطويل	١٨٣/٢
بقائد	المثقب أو عنترة	الطويل	١٦٥/٢
الترائد	عبد الملك بن مروان	الطويل	١٥٧/٢
ساعدي	أبو ذؤيب	الطويل	١٦٨/١
لوارد	أبو ذؤيب	الطويل	٧٦/١
المتقاود	أعرابي	الطويل	٦٣/١
الأساود	الأشهب بن رميلة	الطويل	٨/١
بيدبد	قيس بن زهير	الطويل	١١٢ (ت)
بأوحد	يزيد بن عبد الملك	الطويل	٢١٨/٣
ومتلدي	طرفة بن العبد	الطويل	١٤٠/٣
المتزود	بعض البصريين القشيريين	الطويل	١٢٠/٣
المصمد	طرفة	الطويل	٢٨٨/٢
أوقد	-	الطويل	١٠٣/٢
مسيد	الراعي	الطويل	٥٣/٢
مجلد	مخلد الموصلي	الطويل	٢٥٥/١
مذود	زهير	الطويل	٢٣٤/١

القافية	الشاعر	البحر	الجزء/الصفحة
موقد	[الحطيئة]	الطويل	١١٦/١
فارعد	-	الطويل	٩٦/١
زياد	إسحاق بن إبراهيم الموصللي	الطويل	٨٥/٣
لزباد	المجشر	الطويل	١٥٤/٢
بلاد	أعرابي	الطويل	٢٢٣/٢
وجدي	جميل بن معمر	الطويل	١٠٤/٣
بعدي	بعض الأعراب	الطويل	١٠٣/٣
المردى	-	الطويل	٩٢/٣
بعدي	[مجنون ليلي]	الطويل	٥١/٣
وجدي	-	الطويل	٢٢٩/٢
رغد	جارية	الطويل	٢١/٢
البرد	النمر بن تولب	الطويل	٢٣٥/١
نجد	[أعرابي من بني طهية]	الطويل	١٩١/١
واحد	بنت ابن الرقاع	الطويل	٧٠/٣
وسادي	أعرابي	المديد	٣١/١
تكد	امراة من أهل الحجاز	المديد	١٥٤/٢
والنجد	النابعة	البيسط	٢٦/١
ضمد	النابعة	البيسط	٦٤/١
ترد	أعرابي	البيسط	٢٦٣/١
تلد	أم قطن بن شريح	البيسط	٤١/٣
الطادي	القطامي	البيسط	٢٠١/٢
بادي	فارعة بنت شداد	البيسط	٣٢٤/٢
وعوادي	جرير	البيسط	٥٦/٣
وتصعيدي	الشماخ	البيسط	٥٧/١
محمود	-	البيسط	٢٥٣/١
البلد	حسان	البيسط	٧٦ (ت)
البرد	النابعة	البيسط	١٢/١
الجود	دعبل	البيسط	١٢٦/٣
والجود	رجل من بني ضبة	البيسط	٦٢/٣

القافية	الشاعر	البحر	الجزء/الصفحة
بالجود	أبو عطاء السندي	البيسط	٤٥/٣
مسعود	-	البيسط	٤٥/٣
لصيد	[أبو الطمحان القيني]	الوافر	١١٠/١
الحديد	-	الوافر	٣٦/١
البعيد	[مجنون ليلي]	الوافر	٥١/٣
جهاد	-	الوافر	٣٠١/٢
سواد	عازف	الوافر	٢٩٠/٢
المنادي	-	الوافر	٢٧٠/٢
القراد	-	الوافر	١٢٦/٢
ودادي	عمرو بن معديكرب	الوافر	٢٣ (ت)
جراد	هلال المازني	الوافر	٣٨/٣ ، ١٤١/١
ينادي	أمية بن أبي الصلت	الوافر	١٢٢/١
السواد	-	الوافر	١١٠/١
برد	عمرو بن معديكرب	الوافر	١٤٧/٣
سعد	بعض ظرفاء البصريين	الوافر	١٨/٣
حداد	ابن الأشعث	السريع	١٤٢/٣
العائد	ابن المعتز	السريع	٢٢٦/١
للمنشد	[المتقرب العبد]	السريع	٣٤/١
المنجد	عمر بن أبي ربيعة	السريع	١٣١ (ت)
المؤيد	-	السريع	٢٥/١
الكبد	ابن مرة المكي	المنسرح	٣٢/١
الأسد	حسان بن ثابت الأنصاري	المنسرح	١١٢/٣
المسند	-	المتقارب	٢٣٣/١
الجهاد	محمد بن نصر بن بسام	الخفيف	١٠٦/٢
سوادي	الأسود بن يعفر	الكامل	٢٩ (ت)
عماد	بكر بن النطاح	الكامل	٢٤٧/١
المرتاد	الأعشى	الكامل	٢١٩/١
حادي	جميل	الكامل	١٦٨/١
أجلادي	الأسود بن يعفر	الكامل	٢٥/١

القافية	الشاعر	البحر	الجزء/الصفحة
نجد	أعرابي	الكامل	٨٦/٣
يعدي	يزيد بن حذاق العبدي	الكامل	٧٨/٢
يرشد	النابغة	الكامل	١٤٠/٣
معد	عاتكة بنت زيد بن عمرو ابن نفيل	الكامل	١١٢/٣
مخلد	-	الكامل	٣٥/٣
وتفقد	المقنع الكندي	الكامل	٢٠٣/٢
القعد	-	الكامل	١١٧ (ت)
بالمطر	-	الكامل	١٩٤/١
إيعادها	الحسن بن وهب	الكامل	٢١٧/١
مجيد	-	الخفيف	٢٢٢/٣
بعيد	أبو زيد	الخفيف	٢٣/٢
المنجود	أبو زيد	الخفيف	٢٦/١
الفؤاد	أبو تمام	الخفيف	٤٤ (ت)
اليد	المستعين بالله	المتقارب	٨٧/٣
الغد	-	المتقارب	٣٦/٣
يولد	-	المتقارب	٢٩٣/٢
الأمجد	الفرزدق	المتقارب	١٠١ (ت)
والمزود	الفرزدق	المتقارب	٩١/٢ و ١٠١ (ت)
الموقد	امرؤ القيس	المتقارب	٩٢ (ت)
المرتدي	-	الرجز	٢١٨/٢
مقر	حميد الأرقط	الرجز	١٧/٢
قدي	حميد الأرقط	الرجز	٦١ (ت)
يدي	[أبو نخيلة السعدي]	الرجز	٢٠٠/١
عضدي	-	الرجز	١٤٣/٣

## قافية الذال

ملاذا	عبد الله بن طاهر	البيسط	٢١/٢
بغداد	-	الرجز	١٦٥/٣ (هـ)

القافية	الشاعر	البحر	الجزء/الصفحة
---------	--------	-------	--------------

» قافية الراء

جهز	أسيد بن عنقاء الفزاري	الطويل	٢٣٧/١
والنشز	أبو العتاهية	الطويل	٢٤٣/١
الخضز	طرفة	الرمل	٥٢/٢
كالنقز	المرار العدوي	الرمل	٢١٢/٢
ينعفز	امرؤ القيس	الرمل	٢٩١/٢
لفروز	عمرو بن معديكرب	الرمل	١٤٧/٣
مقتفز	ابن أحمر	السريع	٢٤٥/١
مجفز	عبد الغفار الخزاعي	المنسرح	١٩١/٣
بضائز	الكميت	الكامل	٩٦/١
ابن مز	أوس بن حجر	المتقارب	١٦/٢ ، ٩٣/١
عجز	امرؤ القيس	المتقارب	٦/٢
بالنظز	علي بن أبي طالب	المتقارب	١٠١/٢
أنت مز	[أشعر الرقبان الأسدي]	المتقارب	٢١١/٢
صفز	[النمر بن تولب]	المتقارب	٢٤٧/٢
تنبهز	امرؤ القيس	المتقارب	٢٤٨/٢
مسبطز	امرؤ القيس	المتقارب	٢٦٠/٢
أشز	امرؤ القيس	المتقارب	١٦٣/٣
عوز	[عمرو بن العاص أو أرطأة بن سهية]	الرجز	٩٦/١
البقرز	-	الرجز	١١٧/١
الحجز	-	الرجز	٩٠ (ت) و ٩٠ (ت هـ)
شكز	-	الرجز	١٣٦/١
الأئز	-	الرجز	٢٣٠/١
الغيز	أعرابي من بني فزارة	الرجز	٩٠ (ت)
ومطرز	-	الرجز	١٢/٢ و ٩٠ (ت)
كثز	الزبير بن عبد المطلب	الرجز	١١٦/٢
كسز	العجاج	الرجز	١٧١/٢

القافية	الشاعر	البحر	الجزء/الصفحة
بأصباز	-	الرجز	٥٣/٢
الطيّز	-	الرجز	٧٣/٣
بالخيز	-	الرجز	٢١١/٣
إلى خيز	-	الرجز	٢١١/٣
تيسرا	-	الطويل	٢٣٥/١
بزويرا	ابن أحمر	الطويل	٢٤٤/١
بشمرا	الشمخ	الطويل	٢٦٤/١
أزهرا	الشمخ	الطويل	٧٧/٢
عنصرا	الفرزدق	الطويل	١٦/٢
أحمرا	سوار	الطويل	٣٧ (ت)
ليضمرا	النابعة الجعدي	الطويل	١٧٨/٢
أمعرا	امرؤ القيس	الطويل	٢٥٤/٢
فبشرا	-	الطويل	٢٧٥/٢
وجحدرا	جرير	الطويل	٥٣/٣
صؤرا	جرير	الطويل	٥٣/٣
خنافرا	خنافر الحميري	الطويل	١٣٥/١
الضرائرا	خدائش بن زهير	الطويل	٦٦/٢
عذرا	حاتم الطائي	الطويل	٦٢/٣
وقرا	سالم بن وابصة	الطويل	٢٢٤/٢
ذكرا	-	الطويل	٤٠/٢
الوترا	أبو الهيثام المري	الطويل	٢٦٧/١
سطرا	بعض شعراء العرب	الطويل	٢١٨/١ و ٦٨ (ت)
الجزرا	-	الطويل	٢٠٦/١ و ٦٥ (ت)
والغارا	عدي بن زيد	المديد	٦٠/١
نضرا	-	البيسط	٩/١
نحرا	-	البيسط	٦٩/١ و ٣٦ (ت)
الأزرا	-	البيسط	١١٣/١
درا	-	البيسط	١٩٧/١
نظرا	أبو علي بن قطرب	البيسط	٢٨٨/٢

القافية	الشاعر	البحر	الجزء/الصفحة
الإبرا	عمر بن أبي ربيعة	البيسط	٣٠٩/٢
النارا	بعض بني عمرو بن كلدة	البيسط	١٤٠/٢
القطارا	ذو الرمة	الوافر	١٤٠/٢
السرارا	الراعي	الوافر	٢٣/٢
عمارا	عترة	الوافر	٢٠١/١
حذرا	-	الوافر	٢٧٤/٢ ، ١٢٨/١
زهرا	بشار	الكامل	٨٤/١
ظهورا	-	الكامل	٢٣/١
مطيّره	بدر	الكامل	٩٧/٣
والبقرا	الربيع بن ضبع الفزاري	المنسرح	١٨٥/٢
غدره	ابن الرومي	المنسرح	٢٢٧/١ و ٧٠ (ت)
سرا	-	الخفيف	١٨٣/٢
وأتجارا	العباس بن الأحنف	الخفيف	١٠١/١
انتصارا	أبو عبد الله إبراهيم بن محمد بن عرفة	الخفيف	١٦٠/٢
تغذرا	-	المتقارب	١٩٨/٣
عفارا	الأعشى	المتقارب	٦٦/١
خمارا	رجل من بني عجل	المتقارب	٤٠ (ت)
عسيرا	الأعشى	المتقارب	١٧/١
البيهرا	الأعشى	المتقارب	٤٢/١
الشعيرا	الأعشى	المتقارب	٧٥/١
عصافيره	-	المتقارب	١٢٦ (ت)
خبّره	-	المتقارب	٢١٢/٣
الخضرا	سعد بن زيد مناة	الرجز	٢٩/٣
وازمهرا	-	الرجز	٦٥/١
نهارا	الطائي	الرجز	١٨٠/١
الأسفارا	العجاج	الرجز	٢٤٦/١
وقارا	-	الرجز	٢٩١/٢
نادره	-	الرجز	٢٧/١



القافية	الشاعر	البحر	الجزء/الصفحة
البكارة	زميل بن أبرد الفزاري	الرجز	٩٤ (ت)
الزجر	-	الطويل	١١٠/٣
الفقر	الأبيرد اليربوعي	الطويل	٦٥ (ت)
الهجر	-	الطويل	١٤٩/١
عمرو	-	الطويل	١٤٩/١
الأمر	-	الطويل	١٤٩/١
النسر	أيمن بن خريم	الطويل	٣٨ (ت)
السفر	-	الطويل	١٤٨/١
سطر	أبو صخر	الطويل	١٤٨/١ و ٥٢ (ت)
العصر	-	الطويل	١٣٣/١
الصفرة	[الفرزدق]	الطويل	١٢٦/١
الخمر	-	الطويل	٨٤/١
قدر	أيمن بن خريم	الطويل	٧٨/١ و ٣٧ (ت)
عاذر	ابن أحمر	الطويل	٩٨/١
الغمر	حجية بن المضرب	الطويل	٥٣/١
واغر	-	الطويل	٢١٧/٣
ناصر	-	الطويل	١٣٩/٣
جازر	ذو الرمة	الطويل	٥٨/١
حائر	جميل بن معمر	الطويل	١٠٢/٣
ناشر	-	الطويل	٣٥/٣
ظاهر	-	الطويل	٢٩٣/٢
فاتر	[ليبد]	الطويل	٢٥١/٢
تحشر	أم عقبة بنت عمرو	الطويل	٢٠١/٣
متيسر	ابن الأبحر	الطويل	٧٣/٣
الجادر	الفرزدق	الطويل	٧٠ (ت)
أوفر	ابن مطران	الطويل	٢٢٩/٢
السرائر	بشر بن أبي خازم	الطويل	١٦٤/٢
يتغير	كثير	الطويل	١٠٧/٢

القافية	الشاعر	البحر	الجزء/الصفحة
المقابر	-	الطويل	١٦٤/٢
تنشر	مسلم	الطويل	٢٢٧/١
خادر	الخيار بن أوفى النهدي	الطويل	٩٢/٢
حائر	-	الطويل	٢٠٨/١
أنظر	سعد بن مطرف	الطويل	٢١٥/١
تذكير	-	الطويل	١٨١/٢
ضمير	قيس بن ذريح	الطويل	١٧٦/٢
وجبور	أبو ذؤيب	الطويل	٢٣/٢
أنظر	-	الطويل	٢٠٨/١
وستور	بشار	الطويل	٢٢٦/١
مخصر	[تأبط شراً]	الطويل	١٠٨ (ت)
فجور	جميل بن معمر	الطويل	١٨٣/١
وتخصر	المجنون	الطويل	١٦٢/١
جدير	-	الطويل	١٤٠/١
وتظهر	ذو الرمة	الطويل	١٦٠/٢ و ١٣٩/١
حسور	-	الطويل	٣٧/١
عبير	-	الطويل	٢٠/١
يقصر	-	الطويل	١٠٩/١
البحر	أبو الصخر الهذلي	الطويل	٢٠٥/٣ (هـ)
القطر	ذو الرمة	الطويل	١٢٥/٣
يسهر	الفرزدق	الطويل	١٠٠/١
صفر	حاتم الطائي	الطويل	٣٠/٣
الجمر	الأبيرد بن المعذر الرياحي	الطويل	٢/٣
الدهر	حاتم بن عبد الله	الطويل	٢٨٢/٢
الففر	-	الطويل	١١٩/٢
والصبر	سلمة بن يزيد	الطويل	٧٣/٢ و ٩٦ (ت)
أجر	-	الطويل	١٨/٢
المهر	أعرابي من بني ضبة	الطويل	٢٨٣/١
الهجر	-	الطويل	٢٧٩/١

القافية	الشاعر	البحر	الجزء/الصفحة
شفرُ	-	الطويل	٢٥١/١
البدُرُ	-	الطويل	٢١٦/١
جمرُ	ابن المعتز	الطويل	١٧٩/١
نرُ	ذو الرمة	الطويل	١٥٤/١
بشيرُ	عبد الله بن خازم	الطويل	٣١/٣
لصبورُ	-	الطويل	٢٦٧/٢
لبصيرُ	-	الطويل	٢٠٦/٢
كثيرُ	-	الطويل	١٨٨/٢
دعائره	[المضرس بن ربيعي]	الطويل	٢١١/٣
عوائره	المغيرة بن حبناء	الطويل	٢٣٠/٢ و ١١٩ (ت)
ذاكره	إسحاق بن إبراهيم الموصلي	الطويل	٦٠/٢
وأسائره	الغنوي	الطويل	٢٣٦/١
ثائره	عبد الرحمن	الطويل	٨٤ (ت)
زائره	ابن الدمينه	الطويل	٧٨/١
حاضره	الفرزدق	الطويل	٩/١
وكثيرها	حاتم بن عبد الله	الطويل	١١٠/٣
فقيرها	-	الطويل	٢١/٣
صدورها	امراة من بني نصر		
	ابن دهمان	الطويل	٢٥/٢
يضيرها	توبة بن الحمير	الطويل	١٣١/١
مطيرها	توبة الخفاجي	الطويل	٨٨/١
خمارها	-	الطويل	٣٠١/٢
العصافيرُ	حميد	البيسط	٢٥٢/٢ و ١٢٦ (ت)
أمورُ	-	البيسط	٩٥/٢
النارُ	-	البيسط	٣١/٢
مسمارُ	فتى من بني عجل	البيسط	٣٠/٢
عارُ	الخنساء	البيسط	٢١ (ت)
نارُ	الطريف العنبري	البيسط	٧٢/١
النارُ	بعض الأعراب	البيسط	٤١/١

القافية	الشاعر	البحر	الجزء/الصفحة
أنتظرُ	ابن أحمر	البيط	١٣٩/٣
تنتظرُ	محارب بن دثار	البيط	١/٣
الوزرُ	-	البيط	٢٢٣/٢
الصفرُ	[أعشى باهلة]	البيط	٢٠١/٢
القمرُ	الحسن بن الضحاك	البيط	١٧٠/٢
الحجرُ	-	البيط	١٦٣/٢
مضرُ	عكرشة أبو شغب	البيط	٨٨/٢
متثرُ	عبد الله بن المعتز	البيط	١٧٨/١
أمروا	ليد	البيط	١٠٣/١
نصروا	-	البيط	٨٢/١
الغمرُ	الأعشى	البيط	١٦/١
نورُ	حسان بن ثابت	البيط	١٥/٣
المحاضيرُ	حميد	البيط	١٢٦ (ت)
يسيرُ	عبيد الله بن عبد الله	-	-
-	ابن عتبة بن مسعود	الوافر	٢١٧/٣
الهصورُ	-	الوافر	٨٥/٣
حبيرُ	بشير بن النكت الكليبي	الوافر	٥٦/٣
السديرُ	رجل من بني فزارة	-	-
-	أو الشماخ	الوافر	٢٠٥/٢
بعيرُ	امراة من الأعراب	الوافر	٢٧٢/١
يضيرُ	جميل بن معمر العذري	الوافر	٢٠٢/١
والسروُ	-	الوافر	١١٣/١
هصورُ	[العباس بن مرداس]	الوافر	٤٧/١
النهارُ	جارية عبد الله بن محمد بن عبد الملك	-	-
-	الزيات واسمها شمول	الوافر	٩٧/٣
الخيارُ	الفرزدق	الوافر	٤٠ (ت)
الحذارُ	بشار بن برد	الوافر	٦١/٢
التغييرُ	محمود الوراق	الكامل	١٠٨/١

القافية	الشاعر	البحر	الجزء/الصفحة
غزائ	٢١٠١	الكامل	٢٩/٣
الأخطائ	مسلم بن الوليد	الكامل	٢٧٦/١
مدراا	[العباس بن الأحنف]	الكامل	٢٠٩/١
نقر	ابن أحمر	الكامل	١٦٤/٣
القبر	٢١	الكامل	٣٦/٣
الأمر	مسكين الدارمي	الكامل	٤٥/١
الأمر	٢١٢٢	الكامل	٣٩/١
تستمطر	قريف الكلبي	الكامل	١١٥/٣
المنير	٢١٢٤	الكامل	١٤٢/٢
تنكر	حسان بن الغدير	الكامل	٨٩/٣
المبصر	١٧٤	الكامل	٢٧٥/٢
أكثر	٢٧٥	الكامل	٢٣٦/٢ و ١٢٠ (ت)
لمعمر	٢٣	الكامل	٢٣٦/٢ و ١٢٠ (ت)
أحمر	الأخطل	الكامل	٦٤/١
يضره	النابعة الجعدي	الكامل	٨/٢
ناؤها	النمر بن تولب	الكامل	١٦٢/٢
لفور	عمرو بن معديكرب	الرمل	١٤٧/٣
النضير	٣١٦	الرمل	٧١/١
تغور	٣١٦	السريع	١٠٠/١
عامر	٣١٦	السريع	٣٠ (ت)
تغور	٣١٦	السريع	١٠٠/١
أمر	٣١٦	المنسرح	١٠٣/١
منظره	أبو هفان	المنسرح	٩٥/٣
وتشره	مؤاجر بالبصرة	المنسرح	٩٥/٣
بور	ابن الزبعرى	الخفيف	٢١٣/٢
ووقار	٣١٦	الخفيف	١١٢/١ ، ٩٣/٢
قبره	أبو العتاهية	المتقارب	٢٧٦/١
غدير	حكيم بن معية	الرجز	٧٩/٣
الأبصار	جرير	الرجز	٢٥٠/١

القافية	الشاعر	البحر	الجزء/الصفحة
مضبر	جميل بن معمر	الرجز	١٨١/٣
تنظر	دكين السعدي	الرجز	١٨/٢
نجره	-	الرجز	١٦/٢ و ٩١ (ت)
وازدجاره	-	الرجز	٢٢٨/٢
وناره	-	الرجز	١٢٩/٣
عامر	-	الطويل	٣٦/٣
عامر	ليلى الأخيلية	الطويل	١٣١/٢
ناظر	ليلى	الطويل	٨٩/١ (هـ)
طائر	-	الطويل	٩/٢
المتفجر	-	الطويل	٨٩/١ (هـ)
المتحدر	-	الطويل	٨٩/١
الكبائر	-	الطويل	٢٥٢/١
التهاتر	-	الطويل	٢٣٨/١
البوادر	إبراهيم بن المهدي	الطويل	٢١٨/١
المواطر	-	الطويل	١٨٣/١
بالكراكر	-	الطويل	٨٩/١
بالتدابر	-	الطويل	٧٣/١
الصبر	-	الطويل	٦٩/٣
خضر	-	الطويل	٢٦٥/٢
وكر	نصيب	الطويل	٢٠٦/٢
يفري	سويد بن الصامت	الطويل	١٩٨/٢
تدري	سعد بن ناشب	الطويل	١٧٤/٢
كسري	ابن أذينة الثقفي	الطويل	١٧٢/٢
عصر	-	الطويل	١٣٩/٢
القدر	الهدم بن امرى القيس	-	-
-	ابن الحارث بن زيد	الطويل	١٤٣/٢
السمر	-	الطويل	١٠٣/٢
الدهر	أم الضحاك المحاربية	الطويل	٨٦/٢
العشر	-	الطويل	٥٢/٢

القافية	الشاعر	البحر	الجزء/الصفحة
يدري	قيس المجنون	الطويل	٦١/٢
المشافر	ذو الرمة	الطويل	٣٧/١
محبّر	زهير بن مسعود	الطويل	٢٢ (ت)
المشهر	جحظة	الطويل	٩٩/٣
قنطر	-	الطويل	٦٤/٣
وأفتري	ليبد	الطويل	٦٦/٢
بصوآر	المحل بن كعب أخو بني قطن بن نهشل	الطويل	٥٣/٣
قفر	-	الطويل	٧/٢
الصبر	-	الطويل	٢/٢
كسر	نؤيرة بن حصين المازني	الطويل	٢٦١/١
للفقر	-	الطويل	٢٤٦/١
البحر	الأسدي	الطويل	٢٣٩/١
الذخر	-	الطويل	٢٣٤/١
نقري	علي بن الجهم	الطويل	٢٣٠/١
البدر	-	الطويل	٢٣٠/١
تدري	-	الطويل	٢٢٢/١
الهجر	-	الطويل	٢٢١/١
الكسر	-	الطويل	٢١٠/١
والصبر	-	الطويل	١٦٧/١
الخمير	مرضاوي بن سعوة المهري	الطويل	١٢٧/١
الغبر	-	الطويل	١١٧/١ و ٤٥ (ت)
الخضر	-	الطويل	٤٦ (ت)
العشر	أبو العميثل عبد الله ابن خالد	الطويل	٩٨/١
كسري	ابن الذئبة الثقفي	الطويل	٢٤ (ت)
مثري	جرير	الطويل	٩٤/١
الخمير	ذو الرمة	الطويل	٧٦/١
تناكر	[كعب بن زهير]	الطويل	٢٠٢/٣

القافية	الشاعر	البحر	الجزء/الصفحة
الضرائر	-	الطويل	١٣٠/٣
صخور	-	الطويل	٩٠ (ت)
قصير	أعرابي	الطويل	١٠١/٣
مطير	-	الطويل	١٨٨/٢
ثبير	العرجي	الطويل	١٦١/١
بعار	حريث بن سلمة	الطويل	٨١/٣
صدري	العباس بن الأحنف	الطويل	١١٨/٣
بالفقر	-	الطويل	٨٧/٣
العمر	عروة الرحال	الطويل	٣٦/٢
بمعدور	-	البيسط	٣٠٤/٢
ومهجور	-	البيسط	١٩٣/٢
الطومير	العباس بن الأحنف	البيسط	٢٣٠/١
ناري	رجل من تيم قريش	البيسط	١٢٢/٣
والدار	عبد الله بن عبد الرحمن		
	أبو الأنوار المهلب البصري	البيسط	٧٢/٣
الضاري	النابة	البيسط	٢٤٢/٢
بالعار	القتال	البيسط	٢٢٥/٢
صفار	الكميت	البيسط	٧٧ (ت)
قصار	-	البيسط	٢٠٦/٢
النار	-	البيسط	٩٤/٢
أيسار	العرنس أحد بني بكر بن كلاب	البيسط	٢٣٩ و ٧٢ (ت)
غدار	قيس بن رفاعة	البيسط	١١ و ٧٢ (ت)
والخضر	ابن مقبل	البيسط	٢١٣/٢
بصري	الخليل بن أحمد الفراهيدي	البيسط	١٩٦/٢
فاستتر	ابن أذينة	البيسط	١١٠ و ٣٧ (ت)
للجزر	تميم بن مقبل	البيسط	١٠١/٢
منتصر	بشر بن مروان	البيسط	٣١/٢
الصور	-	البيسط	٢٠٣/١



القافية	الشاعر	البحر	الجزء/الصفحة
عشر	عمر بن أبي ربيعة	البيط	١٩٥/١
القمر	-	البيط	١٨٦/١
الضرر	أعرابي أو حبيب	البيط	١٦٤/١
بأسيار	سالم بن دارة	البيط	١٢٣ (ت)
عمرو	الخنساء بنت عمرو بن		
	الحارث بن الشريد	الوافر	١٦١/٢
بأثر	-	الوافر	١٢٥/٢
تمر	-	الوافر	١٧٤/١
الندور	جران العود	الوافر	١٠٢/٣
تحوري	المهلهل	الوافر	١٢٩/٢ و ١٠٥ (ت)
زير	المهلهل	الوافر	٢٤/١
الجزور	-	الوافر	١٨/١
الفخار	-	الوافر	١٢٢ (ت)
المزار	الرقاشي	الوافر	٤٥/٣
بقار	-	الوافر	٨/٢
المزار	-	الوافر	٥٥/١
فالضمار	-	الوافر	٣٢/١
وعار	-	الوافر	٢٧/١
قطر	-	الوافر	١٨٠/٢
بثر	أبو جندب	الوافر	٣٤ (ت)
كافر	[ثعلبة بن صعير الخزاعي]	الكامل	١٤٥/٢
المهجور	أبو عبد الرحمن العطوي	الكامل	١٠٣/٢
أقر	ابن مقبل	البيط	٩٤/١
إستار	جرير	الكامل	٢٣١/٢
والأمهار	قيس بن زهير	الكامل	٩١/٢ (هـ)
الدار	-	الكامل	٧٥ (ت)
المعذر	أبو بكر بن دريد	الكامل	١١٣/٢
الدار	-	الكامل	٢٤١/١ و ٧٤ (ت)
المفخر	الحطيئة	الكامل	٦٩/٢

القافية	الشاعر	البحر	الجزء/الصفحة
ضواري	كعب بن زهير	الكامل	٢٠٦/١
كالإذخر	أبو كبير الهذلي	الكامل	١٥٧/١
مطحر	أبو كبير الهذلي	الكامل	١٧٥/١
مذكاري	النابغة	الكامل	٣٠٧/٢ ، ١٥٢/١
المغفر	-	الكامل	٤٣/١
يسر	-	الكامل	٣٠٤/٢
النضير	سلمى بن غوية بن سلمى	الكامل	١١٤ ، ١٧٠/٢ (ت)
بدر	حاتم الطائي	الكامل	١٤٩/٢
الحمير	-	الكامل	١٨ (ت هـ) و ١٩ (ت)
الجزر	خرنق بن هفان	الكامل	١٥٨/٢ و ٧٥ (ت)
ستر	زهير	الكامل	٩١/١
الدابر	-	الكامل	٢١٤/٢
يجري	-	السريع	٢٠٥/٢
والحاسر	الأعشى	السريع	٧٢ (ت)
والعاصر	[الأعشى]	السريع	١٧/٣
يشعر	أبو بكر	السريع	٢٠٩/١
والحجر	عمر بن أبي ربيعة	المنسرح	٢٢٩/١
سمير	-	الخفيف	٢٣٢/١
للأمطار	عبد الله بن المعتز	الخفيف	١٧٩/١
الأحمر	-	المتقارب	٩٠/٣
المنبر	المغيرة بن عمرو بن		
	أسد بن خزيمة	المتقارب	٣٧ (ت هـ)
آخر	خالد الكاتب	المتقارب	١٠٠/١
عير	العكلي	الرجز	١٩٨/٣
الغير	-	الرجز	٥٩/١
والتوقير	العجاج	الرجز	٢٣٦/١
ثرثار	-	الرجز	٢٩٦/٢
فهر	أم الفضل بنت الحارث الهلالية	الرجز	١١٧/٢
القرافر	-	الرجز	١٩٣/٢

القافية	الشاعر	البحر	الجزء/الصفحة
الحاضر	جندل [بن المثنى الطهوي]	الرجز	٦٨/٢

## قافية الزاي

وناجز	[عبيد بن الأبرص]	الكامل	٢٢٥/١
معارز	الشماخ	الطويل	١٩٨/١
تهزير	المتنخل	البسيط	٩٠/٢، ٣٨/١
المتحرز	علي بن العباس	الكامل	٨٤/١
المهز	علي بن العباس الرومي	الخفيف	٢٧٣/١
جروز	-	الرجز	٨٠/٣

## قافية السين

رسيس	الأفوه الأودي	السريع	١٢٥/١
قياس	-	الرجز	١٢/١
أملسا	-	الطويل	١٥٩/٢
وسدوسا	يزيد بن حذاق	الطويل	٢١ (ت)
اعلنكسا	العجاج	الرجز	١٤٦/٢
الناقوسا	رؤية	الرجز	١٤٦/١
الدحوسا	-	الرجز	٦٥/٣
يتأيس	المتلمس	الطويل	٧٢/١
المؤانس	-	الطويل	٩٨/٣
القراطيس	-	البسيط	٢٢٣/١
النسيس	[أبو زيد الطائي]	الوافر	٦١/١
شوس	أبو زيد	الوافر	١٧٦/١
المجلس	المهلهل	الكامل	٩٥/١
متنفس	-	الكامل	١١٢/١
كيس	-	الرجز	٢٣٢/١
بأيس	[مفروق بن عمرو الشيباني]	الطويل	٢٧٧/١
بدارس	-	الطويل	١٩١/٢

القافية	الشاعر	البحر	الجزء/الصفحة
الفوارس	[مفروق بن عمرو الشيباني]	الطويل	٢٧٧/١ (هـ)
والحبس	[أوس بن حجر]	الطويل	١١٥/١
أمس	داود بن جهوة	الطويل	١٠٨/١
تنسي	أحمد بن إبراهيم بن إسماعيل	الطويل	٢٩٤/٢
والحرس	-	البيسط	٢١/٣
القاسي	-	البيسط	٢١٣/١
الناس	-	البيسط	٣١ (ت)
وجلاسي	أبو العتاهية	البيسط	٢٤٣/١
راسي	عثمان بن إبراهيم الخاطبي	البيسط	٤٨/٢
النواقيس	الأخيطل	البيسط	٢٦٨/١
عربي	دريد بن الصمة	الوافر	١٨٦/١
ضربي	دريد	الوافر	١٦٢/٢
نكسي	الخنساء	الوافر	١٦٣/٢
شمس	غزارة الخياط	الوافر	١٥/٣
ضروس	-	الوافر	٣٠ (ت)
الأوجس	المرار الفقعسي	الكامل	٢٣٢/١ و ٧١ (ت)
معوس	المرار بن سعيد الفقعسي	الكامل	٧١ (ت)
المس	حميد بن ثور	الكامل	٢٧٧/١ و ٨٦ (ت)
أمس	روح بن زنباع	الكامل	٢٩/٣
عبوس	الأشتر النخعي	الكامل	٨٥/١
طاسي	عمارة الكلبي	الرملي	٥٧/١
الناس	علي بن جبلة	السريع	٩٦/٣
رسي	الأفوه الأودي	السريع	١٢٥/١
لملتمس	-	المنسرح	١٩/١ و ٢٤ (ت)
الشمس	قتادة الشكري	المنسرح	٢٤ (ت)
يابس	دريد بن الصمة	الرجز	٢٧١/٢
الشأس	العجاج	الرجز	١٣٩/١
المس	[العجاج]	الرجز	١٧٦/١
منحس	العجاج	الرجز	١٧٦/١

القافية	الشاعر	البحر	الجزء/الصفحة
عبس	العجاج	الرجز	١٧/٢
ملس	[العجاج]	الرجز	١٦٨/٢
النفاس		الرجز	١٧٦/١
قرطاس	نصيب	الرجز	٢٧٩/١
مقياسي	[لبيد]	الرجز	١٦/٢
الحجاس	رجل من بني فزارة	الرجز	١٢٥/٢
بالمواسي		الرجز	٢٦٣/٢
<b>قافية الشين</b>			
تحمش	حاتم الطائي	الطويل	٢٢ (ت)
العشوش	رؤية	الرجز	٩٧/٢
كالعريش	رؤية	الرجز	١٦٦/٢
<b>قافية الصاد</b>			
تنكصن	-	الطويل	١١٣/٣
خمائصا	-	الطويل	١٥٨/٢
ناشصا	الأعشى	الطويل	١١٣/٢
تناصي	-	الرجز	١٦/٢
وابصا	-	الرجز	٣٦/١
القراميص	-	البسيط	٢٠/١
القميص	الفرزدق	الكامل	١٢٣ (ت)
النص	-	الكامل	١٣٨/٢
رهصه	-	السريع	١٨٩/٣
<b>قافية الضاد</b>			
يقضى	جماهر بن عبد الحكيم الكلبي	الطويل	١١٦/٣
أجهضا	عبيد الله بن عبد الله	الطويل	٤٩/٣
مقبوضا	عروة بن حزام	البسيط	١٥٧/٣

القافية	الشاعر	البحر	الجزء/الصفحة
عريضا	-	الوافر	٤٦/١
والعرضا	-	السريع	١٤١/١
ينقضا	-	السريع	٢٥٢/١
غضيضا	كثير	المتقارب	٣١/١
عريضا	[رؤية]	الرجز	٢٨/٢
حمضا	العجاج	الرجز	١٩٣/١
عضا	رؤية	الرجز	١١٩/١
المعضا	رؤية	الرجز	٦٥/١
النضائنض	الطائي	الطويل	١٧٩/١
مهيض	-	البيسط	٢١٥/٣
بأنهضه	[هميان بن قحافة]	الرجز	٢٥٢/٢
المخيض	امرؤ القيس	الطويل	٢٨٢/٢
عريض	[امرؤ القيس]	الطويل	٢٠٩/٢
بيض	امرؤ القيس	الطويل	٩/١
بعض	-	الطويل	٩٤/٣
عرضي	-	الطويل	٢٦١/٢
محض	المغيرة بن شعبة	الطويل	٢٧٨/١
بعض	-	الطويل	١٩ (ت)
بعض	أبو خراش الهذلي	الطويل	٢٧١/١
الأرض	أبو نخيلة	الطويل	٣٠/١
ينهض	-	الطويل	٢٥/١
المقوض	-	الطويل	٢٩٤/٢
وأمضي	جحظة	الوافر	٩٤/٣
الرواض	-	الكامل	١١٠/١
خفض	-	السريع	١٨٩/٢
ويمضي	-	الخفيف	٢٢٢/٣
تخماض	سنان بن محرش السعدي	الرجز	٨٣/٣
قضقاض	رؤية	الرجز	٢٢/١
هض	[ركاض الديبري]	الرجز	٨١/١

القافية	الشاعر	البحر	الجزء/الصفحة
---------	--------	-------	--------------

## قافية الطاء

النياطا	-	الرجز	٧٦/١
والفرط	[وعلة الجرمي]	البيسط	١٢٣/٢
الخلاط	عمرو بن معديكرب	الوافر	١٩١/٣
الغطاط	[المتنخل] الهذلي	الوافر	٢٥٤/٢
كالناحط	[أسامة بن حبيب] الهذلي	المتقارب	١٤٥/١
الضمروط	جرير	الرجز	٨٣/٣
الغطاط	-	الرجز	٢٥٤/٢
وعاط	العجاج	الرجز	٩٧/٢
ولط	-	الرجز	٢٠٠/٢
النطي	-	الرجز	١٦٥/٣

## قافية الظاء

حفيظ	حزوين بن المنذر	الطويل	١٩٨/٢
حافظ	عبد الله بن مصعب	الطويل	٢٥٤/١
واعظ	-	الطويل	١٦/٣

## قافية العين

خدغ	سويد بن أبي كاهل	الرملي	٣١٧/٢
فرجع	سويد بن أبي كاهل	الرملي	١٠١/١
تقطغ	[جساس بن قطيب]	الرجز	١٥٥/١
فأقنعا	مزرد	الطويل	١٨/١
تقعقعا	متمم	الطويل	١٩/١
تزلعا	[عبيد بن الحصين]	الطويل	١٨٥/٢ ، ١١٥/١
معا	الضمة بن عبد الله القشيري	الطويل	١٩٠/١
فبنقعا	-	الطويل	١٩١/١
مربعا	الحسين بن مطير الأسدي	الطويل	٢٧٥/١

القافية	الشاعر	البحر	الجزء/الصفحة
ذرا	امراة من العرب	الطويل	٢٧٨/٢
الطوالعا	ملحان	الطويل	٧١/٣
جانعا	أم حاتم غنية بنت عفيف ابن عمرو بن عبد القيس	الطويل	٢٣/٣
راقعا	عدي بن زيد	الطويل	١٧١/١
إصبعا	الراعي	الطويل	٣٢٢/٢
معا	حاتم بن عبد الله	الطويل	٣١٨/٢
أجمعا	زميل بن أبرد الفزاري	الطويل	٩٤ (ت)
مطمعا	-	الطويل	١٩٠/٢
ترلعا	[الراعي عبيد بن الحصين]	الطويل	١١٥/١
بلقعا	عمر بن أبي ريعة	الطويل	٤٩/٢
مضجععا	الراعي	الطويل	١٤٠/٢
واصطناعها	عبد الرحمن بن حسان	الطويل	٢٢٢/٢
معا	-	المديد	١٣٣/١
نفعا	سلم الخاسر	المديد	١٦٥/٢
والجزعا	محمد بن بشير البصري	البيسط	٢٢/١
فانقطعا	عبد الله بن سبرة الحرشي	البيسط	٤٧/١ و ٣٢ (ت)
خشعا	الأعشى	البيسط	١٠١/١
مضطجععا	خلف الأحمر	البيسط	١٥٦/١
والطبعا	معاوية بن أبي سفيان	البيسط	٣٠٤/٢
والصلعا	الأعشى	البيسط	١٩٨/٣
قطعا	-	البيسط	٢١٣/٣
والربعة	[أبو دؤاد الرؤاسي]	البيسط	١٤٥/١
رجيعا	-	الوافر	٢١٧/١
مريعا	-	الوافر	١٨١/١
النياعا	-	الوافر	٢١٥/٢
السياعا	القطامي	الوافر	٢١١/٢
دموعا	أبو بكر بن دريد	الكامل	٧٩/١
معا	المخزومي	السريع	١٥/٣



القافية	الشاعر	البحر	الجزء/الصفحة
فرعا	أوس بن حجر	المنسرح	٥٨/١
وقعا	أوس بن حجر	المنسرح	٣٤/٣
معه	الأضبط بن قريع	المنسرح	١٠٧/١، ٤٣ (ت)
الخلاعا	-	الخفيف	٧٦/٣
زوبعا	رؤية	الرجز	١٠٥/١
تبركعا	[رؤية]	الرجز	١٠٥/١ (هـ)
الجلنفعه	-	الرجز	١٤٥/١
من دعه	ليبد	الرجز	١٤٠/٣
مطيعه	ذريد	الرجز	٢٧١/٢
قاطع	عبد الله بن المعتز	الطويل	٢٢٧/١
نازع	خارجة بن فليح المملي	الطويل	٢٢٣/١
هواجع	-	الطويل	٢١٥/١
الأصابع	النابعة	الطويل	٢٠٥/١
الطوالع	البعيث الهاشمي	الطويل	٥٩ (ت)
فالقعاقع	البعيث الهاشمي	الطويل	١٩٦/١ و ٥٩ (ت)
واسع	-	الطويل	١٥٨/١
المدامع	رجل من بني كلاب	الطويل	١٢٤/١
أتجرع	-	الطويل	٢١٩/٣
الكواسع	أسامة بن الحارث الهذلي	الطويل	١٧/١
قعقعوا	-	الطويل	١٦٤/٣
الموقع	أعرابي	الطويل	١٢٠/٣
ومسمع	رجل من محارب	الطويل	١٠٥/٣
أمنع	حكيم بن معية	الطويل	٧٥/٣
يوضع	ابن الرومي	الطويل	٢٨١/٢
متمتع	-	الطويل	٢٦٨/١
مترع	هشام أخو ذي الرمة	الطويل	٢٦٣/١
أجمع	جميل بن معمر العذري	الطويل	٢١٧/١
ويهجع	-	الطويل	١٧٩/١
مطمع	الأحوص	الطويل	٦٩ و ٣٦ (ت)

القافية	الشاعر	البحر	الجزء/الصفحة
وولوع	الضحاك	الطويل	٦٠/٢
رجوع	أعرابي	الطويل	٣٧/٢
وقوع	الفرزدق	الطويل	٢٧٨/١
يروغ	قيس المجنون	الطويل	١٣٦/١ و ٥٢ (ت)
نجيع	-	الطويل	٢٩/١
ضائع	يزيد بن الطثرية	الطويل	١٦٣/٣
الشبادغ	معن بن أوس	الطويل	٦٤/٣
الدوافع	قيس بن ذريح	الطويل	٣١٤/٢
الأصابع	-	الطويل	٢٨١/٢
الجنادغ	-	الطويل	٢٣٣/٢
وسامع	هدبة بن الخشرم العذري	الطويل	٢٠٤/٢
صادغ	الصلتان العبدي	الطويل	١٤١/٢
يسارغ	البختري بن أبي صفرة المهلب	الطويل	١٣٧/٢
مجاشع	عمرو بن معد يكرب	الطويل	١١٤/٢
واسع	ذو الرمة	الطويل	٩١/٢
شرائع	أعرابي	الطويل	١٢٣/٣
رافع	الأخطل	الطويل	١١٩ (ت)
جماعها	مسكين	الطويل	١٧٦/٢
شبعوا	-	البسيط	١٨ (ت)
فاصطنعوا	رجل من بني تميم	البسيط	٧/١
وقع	رجل من بني تميم	البسيط	١٨ (ت هـ)
قطع	جميل	البسيط	١٢٤/١
مجتمع	-	البسيط	١٩١/١
الطمع	رجل من بني جعدة	البسيط	٢٧٣/٢
ومصروع	ابن أحمر	البسيط	١٢٩/٣
كتيع	-	الوافر	٢٥١/١
تبوع	بشر	الوافر	٦٠/١
وارتفاع	البحثري	الوافر	٤٠/١
قطيع	ذو الرمة	الوافر	١٦٤/٣

فهرس القوافي

٢٥١

القافية	الشاعر	البحر	الجزء/الصفحة
الإصبغ	أبو ذؤيب	الكامل	١١٤/٢ ، ١٨٢/١
المضجع	أبو ذؤيب	الكامل	١٨٢/١
الأمرغ	أبو ذؤيب	الكامل	١٨٦/٢
تنفع	أبو ذؤيب	الكامل	٢٥٥/٢
مروغ	أبو ذؤيب	الكامل	٣٢٠/٢
خضوع	جبيها الأشجعي	الكامل	١٥١/٢
جزعوا	مالك بن حريم	المنسرح	١٢٣/٢
وانصداع	-	الخفيف	١٦٦/١
والأخدع	-	الرجز	٢٧٧/٢
لعلع	-	الرجز	١٠٩ (ت)
مربع	-	الطويل	١٤٢/٢
تمنع	البحثري	الطويل	٢٢٨/١
مضلع	طفيل الغنوي	الطويل	٥٥/١
سباع	ثابت بن سباع بن عبد العزى	الطويل	١٠٠/٣
الأزامع	عبيد الله بن سمعان التغلبي	الطويل	٦٤/٣
بيجائع	-	الطويل	٢٦٢ و ٢٥٤/٢
بالأصابع	-	الطويل	٢٠٩/٢
نافع	-	الطويل	١٢٨/٢
الأصابع	-	الطويل	٢٢٤/١
فاصنع	-	الطويل	١١٥/٣
منخدع	الفرزدق	البسيط	١٥٩/٢
جزعي	-	البسيط	٩٩/٣
القدوع	الشماع	الوافر	١٠٧/١
المضيع	الشماع	الوافر	١٠٦/١
بالخشوع	-	الوافر	٣٧/١
الضباع	طريح	الوافر	٧١/٢
بالكراع	[عوف بن الأحوص]	الوافر	١٣٥/١
وسمعي	عمر	الوافر	٣٠٦/٢

القافية	الشاعر	البحر	الجزء/الصفحة
جمع	-	الوافر	٩٦/٢
سميدع	عمارة بن عقيل بن بلال		
	ابن جرير	الكامل	٤٥/١
أدعي	[ساعلة بن العجلان الهذلي]	الكامل	٦٠/١
أدمعي	ساعلة بن العجلان الهذلي	الكامل	٦٠/١ (هـ)
تمنع	التمر بن تولب	الكامل	١٩٤/١
بجعجع	حكيم بن معية	الكامل	١٦٠/١
بوداع	المسيب	الكامل	١٣٠/٣
الأرباع	الأجدع بن مالك بن أمية الهمداني	الكامل	٢٣/١ و ٢٥ (ت)
تهجاع	أبو قيس بن الأسلت	السريع	٣٣ (ت)
والهاع	-	السريع	٢١٥/٢
الراقع	بعض الشكرين البصريين	السريع	٧٢/٣
الراعي	-	الرجز	١٤٤/١
هامع	-	الرجز	٢٩٦/٢
الهملع	-	الرجز	٢١٨/٢

قافية الفاء

طرف	-	الطويل	٢٦٦/٢
المطارف	الحماني	الكامل	١٧٧/١
والأسف	-	الكامل	٩٣/٢
وتوكافا	إسحاق الموصللي	البيسط	٥٥/١
الألفا	-	البيسط	٢٢٦/١
وخيفا	[صخر الغي] الهذلي	المتقارب	٢١٢/١
أسدفا	[العجاج]	الرجز	١٢٥/٢
تصرفا	-	الرجز	٣٢٢/٢
يتحنف	-	الطويل	٩٧/١
تقصف	-	الطويل	١١٣/١
تتنخوف	أعرابي	الطويل	٢٣٩/١

القافية	الشاعر	البحر	الجزء/الصفحة
ويعرفُ	-	الطويل	٢٧٤/١
يتصرفُ	عدي بن الرقاع	الطويل	٦١/٢
يعرفُ	-	الطويل	١٧٦/٢
وقفوا	الفرزدق	الطويل	١١٩/٣
الكتائفُ	القطامي	الطويل	٢٦٤/٢ ، ١٧٦/١
رادفُ	أوس بن حجر	الطويل	٦٥/٢
خلفُ	-	البيسيط	٢١٦/١
ينكشفُ	-	البيسيط	٢١٩/٣
مزوفُ	-	البيسيط	٢١٧/١
وظيفُ	معقر بن حمار البارقى	الوافر	٢٠٢/١
والظروفُ	-	الوافر	٨٢/٢
عاطفُ	إبراهيم بن المدبر	السريع	٢٩/١
والكنيفُ	-	الرجز	١٧٤/١
توسفِ	الأسود بن يعفر	الطويل	٧١/١
آلفِ	رجل من بني الصيداء	الطويل	١٣٢/١
خلفي	الحطيئة	الطويل	١٤٤/١
طريفِ	[ليلى ابنة طريف التغلبية]	الطويل	٢٧٤/٢
السدفِ	أبو هفان	البيسيط	١١١/١
إدنافِ	إسحاق الموصلي	البيسيط	٥٥/١
الخافي	[عبد المسيح بن عسلة]	البيسيط	٢٥٤/١
الصياريِفِ	أبو زيد	البيسيط	٢٨/١
علفوفِ	ثابت	البيسيط	٢٨٦/٢
وحافي	-	الوافر	٢٠٩/٢
الأثافي	-	الوافر	٦٤/٣
المتخوفِ	توبة بن الحمير	الكامل	١٦٦/١
الصيفِ	أبو كبير الهذلي	الكامل	٩٩ ، ٨٩/٢ (ت)
محرفِ	أبو كبير الهذلي	الكامل	٩٩ (ت)
منافِ	-	الكامل	٧٤ ، ٢٤١/١ (ت)
منافِ	-	الكامل	٧٥ (ت)

القافية	الشاعر	البحر	الجزء/الصفحة
الأعراف	قيس بن الخطيم	الكامل	٢٧٣/٢
الأجراف	-	الكامل	٦٧ (ت)
بخروف	أعرابي	الكامل	١٥٠/١
وسيوف	-	الكامل	٢٢٩/١
خلفه	خالد الكاتب	الكامل	٩٥/٣
طرف	علي بن العباس الرومي	الخفيف	٢٨٠/١
بالوكاف	رؤبة بن المعجاج	الرجز	١٦٦/٢

قافية القاف

قد برق	-	الطويل	١٩٦/٣
مسارق	-	الكامل	٨٨/٣
بصق	رؤبة	الرجز	٣٦/١
الطرق	رؤبة	الرجز	١٠٥/١
الخفق	رؤبة	الرجز	١٧٢/١
اليهق	رؤبة	الرجز	٢٩ (ت)
مدق	رؤبة	الرجز	١٩٠/١
الخلق	جندل الطهوي	الرجز	١٤/٢
كالمقق	رؤبة	الرجز	١٠٥/١ (هـ)
الأوراق	ابن ميادة الرماح بن الأبرد	الرجز	٢٢/٢
برقا	جحظة	الطويل	٢٠٩/١
أخرقا	-	الطويل	٢٨٣/١
مشتاقا	-	البيسط	٢٨ (ت)
مغلاقا	-	البيسط	٦٣/٣
خلقا	مالك بن أسماء بن خارجة	البيسط	١١١/٣
خفقا	علي بن يحيى المنجم	المديد	٢٢٩/١
صدوقا	شيخ من الأزد	الوافر	٢٢٠/٣
للتقى	-	الرجز	١٢٥ (ت)
شملقا	-	الرجز	١٢٥، ٢٤٦/٢ (ت)
لصديق	مجنون بني عامر	الطويل	٦٣/٣

القافية	الشاعر	البحر	الجزء/الصفحة
صديق	أبو نواس	الطويل	٤٧/٣
يشوق	مضر بن قرط بن الحارث المزني	الطويل	٢٥٧/٢
أسوق	طهمان بن عمرو	الطويل	١٩٧/٢
لطروق	-	الطويل	١١٨/١
لصديق	-	الطويل	٢٨/١
وثيق	جميل	الطويل	٧/١
يحرق	أوس بن حجر	الطويل	٩٢ (ت)
شقائق	-	الطويل	١٠٥/٢
شائق	-	الطويل	١٧٩/١
غاسق	العوام بن عقبة بن كعب	الطويل	١٣١/١
نتفرق	أعشى بكر	الطويل	٢١١/٣
يارق	الممزق	الطويل	٣١٧/٢
نفهق	الأعشى	الطويل	٢٩٦/٢
وأعلق	-	الطويل	٢٨٣/١
عوائقه	عبد الله بن الدمينه الخثعمي	الطويل	١٥٦/١
وثائقه	امراة من بني أسد	الطويل	٢٥/٢
بنائقه	نصيب	الطويل	١٢٧/٣ ، ٨٨/٢
خرق	-	البيسط	٤٠/١
الخرق	[ذو الخرق الطهوي]	البيسط	٤٠ (ت هـ)
فتحرق	-	البيسط	١٨٠/١
الطليق	أبو تمام الطائي	الوافر	٥٦/٢
الطروق	-	الوافر	٥٥/١
يطاق	-	الكامل	٥/٣
يخفق	-	الكامل	١٦٦/١
بروفه	عبيد	الكامل	١٧٨/١
والصادق	فضل الشاعرة	السرير	٨٦/٣
ذائقها	-	المنسرح	١٣٤ ، ٣٦/٣

القافية	الشاعر	البحر	الجزء/الصفحة
بمفيق	-	الطويل	١١٨/٣
صديق	أبو نواس	الطويل	٩٣/٣
مساحق	الحزبين	الطويل	١٠٠/٣
جوالق	-	الطويل	٧٩/٢
يشفق	[عكفان بن قيس بن عاصم]	الطويل	١٢٠/٢
من بقي	أعرابي	الطويل	١١٢/٢
يغلق	عمارة بن صفوان الضبي	الطويل	٩٤، ٥٥/٢ (ت)
حذاق	-	البيسط	٩٦/٣
راقي	أم عمرو أخت ربيعة	-	-
-	ابن مكدم	البيسط	١٢/٣
شفق	-	البيسط	١٠٥/٣
يقق	أبو الأسود الدؤلي	البيسط	٤٤ (ت)
حرق	-	البيسط	٩٣/٢
والورق	عبد بني الحسحاس	البيسط	٨٨/٢
بالبلق	أبو الأسود الدؤلي	البيسط	١١١/١، ٤٤ (ت)
للصديق	أبو المعلى	الوافر	١٩٩/٣
بريقي	-	الوافر	١١١/٣
خلاق	-	الوافر	٢٧٩/١
الفراف	-	الوافر	١٦٧/١
المحرق	كعب بن مالك	الكامل	٦٣ (ت)، ٩٢ (ت)
تلحق	كعب بن مالك	الكامل	٣٠/٣
رفيق	أبو هفان	الرملي	٩٦/٣
راقي	-	السريع	٣٣/١
الأنوق	-	الخفيف	٥٠ (ت)
الأواقي	عدي أو [المهل]	الخفيف	١٢٩/٢
التلاقي	-	الخفيف	١٦٤/١
الأحمق	-	المتقارب	٣٢/٣
المحرق	-	المتقارب	٩١، ٣٥/٢ (ت)
الدائق	-	الرجز	٢١٥/٢



القافية	الشاعر	البحر	الجزء/الصفحة
---------	--------	-------	--------------

## قافية الكاف

حذرک	عمر بن أبي ربيعة	الوافر	٣٠٩/٢
محالك	عبد المطلب بن هاشم	الكامل	٢٦٨/٢
عراقک	البحري	الكامل	١٦٦/١
مسالك	-	الكامل	٦٥/١
عليک	عبد الله بن طاهر	المتقارب	٨٨/٣
سملك	-	الرجز	٢٣١/٢
جلالکا	-	الطويل	٢٤٦/١
جفنيکا	نفظونه	الكامل	٢٠٩/١
ثنايکا	علي بن العباس الرومي	السريع	٢٢٨/١
ويمجدونکا	-	الرجز	٢٤٤/٢
فارك	متمم بن نويرة	الطويل	١٧٨/٣
فدک	زهير	البيسط	٢٩٥/٢
الحشک	زهير	البيسط	١٤٥/٢ ، ٧٧/١
نوک	-	الرجز	٣٥/١
مالک	تأبط شرًا	الطويل	١٣٨/٢ ، ١٠٧ (ت)
بدا لک	ابن الدمينه	الطويل	٣٣/٢
لمالك	عقيل بن علفة أو		
	[علقمة بن عبدة]	الطويل	٣٢ (ت)
بذلك	مرّة أو [ابن الدمينه]	الطويل	٣٠/١
المهالك	الحطيئة	الطويل	١٧/١
هنالك	الحجاج بن يوسف الثقفي	الطويل	١٧٢/٣
نأيناک	-	البيسط	٢١٣/١
الديک	بشار	البيسط	٧١ (ت)
المساويک	بشار	البيسط	٢٢٨/١
وباک	-	الكامل	٢٧٦/١
مالک	-	السريع	١٨٣/٢
عليک	عبد الله بن طاهر	المتقارب	٨٨/٣

القافية	الشاعر	البحر	الجزء/الصفحة
مذكي	-	الرجز	١٩٤/٢
<b>قافية اللام</b>			
الخبل	الفرزدق	الطويل	٨٣/١ (هـ)
فاعتدل	ابن الزبيرى	الرملى	١٤٢/١
ففسل	[ليبد أو النابغة الجعدي]	الرملى	١٥٥/١
الجعل	الأخطل	المتقارب	١١٩ (ت)
رحل	العكوك علي بن جبلة	المتقارب	١٠٩/١
المحل	ابن ميادة	الرجز	٤٢/٢
كتل	ابن ميادة	الرجز	٤٢/٢
الحجل	شيخ من بني منقذ	الرجز	١٨٠/٢
الأول	-	الرجز	٤٨ (ت)
الإبل	نوار بنت جل بن عدي بن عبد مناة	الرجز	٢٩/٣
احتفل	-	الرجز	٥٦/٣
بالتهتال	العجاج	الرجز	٤٢/٢
القيال	العجاج	الرجز	٩١/٢
حجلا	-	الطويل	١٢٧/٣
غسيلا	عمرو بن شأس	الطويل	٢٤٥/٢
العنسلأ	-	الطويل	١٧٥/٢
أهلا	كثير	الطويل	١٢٩/٢
جهلا	-	الطويل	١٢٤/٢ ، ١٠٥ (ت)
فتلا	القحيف [العقيلي]	الطويل	٥٤ (ت)
حبلا	سالم بن قحفان العنبري	الطويل	٤/٢
حلا	-	الطويل	١١٧/١
معولا	-	الطويل	٢٢٢/٢
تأكلا	أوس بن حجر	الطويل	٢٢٠/١ ، ٦٨ (ت)
تبلا	ذو الرمة	الطويل	٢٠٨/١
مكللا	أوس بن حجر	الطويل	٦٥ (ت)

القافية	الشاعر	البحر	الجزء/الصفحة
تفصلا	أوس بن حجر	الطويل	٢٦٤، ٢٦٦/١ (ت)
وخللا	-	الطويل	١٩٤/١
أعصلا	أوس بن حجر	الطويل	٦٨ (ت)
أشكلا	سوار بن حيان المنقري	الطويل	٣٧، ٧٦/١ (ت)
مندله	امرؤ القيس	الطويل	١٧٧/٣
اغتيالها	كثير	الطويل	١٣/١
نزلا	-	المديد	٦٣/١
عزالا	النابعة الجعدي	البسيط	٢٦ (ت)
وجلا	عبد الله بن حسن	البسيط	١٠٩/٣
فعلا	أوبعض الهاشميين	البسيط	١٤٥/١
أثيلا	وضاح اليمن	الوافر	١٠٠/٣
طويلا	-	الوافر	١٩/٢
قليلا	-	الوافر	١١٤/١
جدالا	[ذو الرمة]	الوافر	١٢٩، ٢٦٨/٢ (ت)
نكالا	ذو الرمة	الوافر	١٢٩ (ت)
غزالا	-	الوافر	١٦٨/٢
الشمالا	الفرزدق	الوافر	٢٥٣/٢
واستطالا	ذو الرمة	الوافر	١٢١/١
أحالا	-	الوافر	٣٤/١
ثماله	عبد الصمد بن المعذل	الوافر	١١٣/١
صنبلا	مهلهل بن ربيعة	الكامل	١٢٩/٢
حبالا	أبو العتاهية	الكامل	٢٤٣/١
مجزولا	-	الكامل	٧٩/١
قنديلا	بكر بن النطاح	الكامل	٢٤٧/١
المبدولا	-	الكامل	٢٦٨/١
صليلا	الراعي	الكامل	١٣٤/٢
ودخيللا	الراعي	الكامل	٢٥٩/٢
طويله	أبو العتاهية	الكامل	٢٨٢/١

القافية	الشاعر	البحر	الجزء/الصفحة
هوى لها	[ابن أذينة]	الكامل	١٥٦/١
أشوالها	الأعشى	الكامل	٧٦/١
حالها	كثير عزة	الكامل	٦٧/٣
تزواله	-	المرجع	٢١٤/١
جدلا	حضرمي بن عامر	المنسرح	٦٧/١
نملا	يزيد المهلبى	الخفيف	٢٢٠/٢
طويلا	عمر بن أبي ربيعة	الخفيف	١٥/٢
ذميلا	-	الخفيف	٢٨٠/٢
ذبيلا	-	المتقارب	٥٥/٣
واصلا	-	المتقارب	٨٧/٣
واستملا	-	الرجز	١٩٤/١
باطلا	-	الرجز	١٥٨/٢
الجملا	-	الرجز	٦٥/٣
على	القلاخ	الرجز	١٦/٢
الغسلا	-	الرجز	١٥٦/٢
رسلا	صخر الغي	الرجز	٢٠٧/١
الشملة	-	الرجز	٢٨٤/٢ ، ١٨/١
شيء له	[ضحير بن عمير التميمي]	الرجز	٢٨٤/٢
بازله	-	الرجز	٥٨/٣
النخلة	-	الرجز	١٢٢/١ ، ١١٤ (ت)
المغلة	-	الرجز	٧/١
الجداله	-	الرجز	٢٥٤/٢
الأخلة	عمرو بن شأس	الرجز	١٢٤/٢
بدا له	أعرايبة	الرجز	٢٩٣/٢
أسأل	سعيد بن حميد الكاتب	الطويل	٣٩/١
المرعب	الكميت	الطويل	٣٨/١
الأنامل	معدان بن مضرب الكندي	الطويل	١٨٧/١ ، ٥٧ (ت)
غافل	مجنون ليلى	الطويل	١٦٤/١
القبائل	قيس	الطويل	١٦٢/١

القافية	الشاعر	البحر	الجزء/الصفحة
والكواهلُ	-	الطويل	٨٣/١
شاملُ	لييد	الطويل	٧٥/١
الزلازلُ	معية بن الحمام	الطويل	٦٢/١
ونائلُ	حصين بن الحمام	الطويل	٦٢/١
المساحلُ	الأعشى	الطويل	٥٧/١
الهواطلُ	العطوي	الطويل	٣٢/١
موكلُ	كثير	الطويل	٢٢١/٣
أولُ	[معن بن أوس]	الطويل	٢١٨/٣
لأميلُ	الشنفرى	الطويل	٢٠٣/٣ ، ١٥٦/١
يهطلُ	جميل بن معمر	الطويل	١٨١/٣
مؤثلُ	-	الطويل	١١٥/٣
فأعجلُ	-	الطويل	١٦/٣
المبسملُ	-	الطويل	٢٧٠/٢
يتسريلوا	الأخطل	الطويل	٢٥٤/٢
يعقلوا	-	الطويل	١٠٥/٢
معجلُ	-	الطويل	٨٨/٢
تفعلُ	[ثروان العكلي]	الطويل	٤٣/٢
أجملُ	-	الطويل	٢٨٤/١
معولُ	-	الطويل	١٧٠/١
يجعلُ	-	الطويل	١٦٠/١
حفلُ	كثير	الطويل	٦٠/١
ومثولُ	[أبو خراش] الهذلي	الطويل	٥٨/١
عذولُ	[هذيل بن ميسر الفزاري]	الطويل	٣٨/١
سبيلُ	إسحاق الموصلي	الطويل	٣١/١
مالُ	-	الطويل	٨٦/١
النخلُ	-	الطويل	١٦٢/٣
والأزلُ	زهير بن أبي سلمى	الطويل	٣٢٣/٢
نتلوا	-	الطويل	٢٧٩/٢
بغلُ	بنت النعمان بن	الطويل	

القافية	الشاعر	البحر	الجزء/الصفحة
	بشير الأنصاري	الطويل	٣١ (ت)
بسُلُ	زهير	الطويل	٢٧٩/٢
العقلُ	نصيب	الطويل	٢٦٤/٢
يغلوا	-	الطويل	١٥٨/٢
الصقلُ	طفيل الغنوي	الطويل	٤١/٢
والبذلُ	زهير	الطويل	٧٥ (ت)
شاملُ	-	الطويل	٤٣/٣
النصلُ	مسلم بن الوليد	الطويل	١٦٧/١
الرواحلُ	ابن هرمة	الطويل	٤٠/٣
سائلُ	-	الطويل	٢٦٩/٢
الأراملُ	زهير	الطويل	١٧/٢
ونائلُ	النابعة	الطويل	٢٤٧/١
فمحولُ	-	الطويل	٢٥٠/٢
سبيلُ	عبد الله بن كعب العميري	الطويل	١٢٨/٢
جميلُ	السموأل بن عادياء اليهودي	الطويل	٢٦٩/١
وجليلُ	-	الطويل	٢٤٦/١
بديلُ	-	الطويل	٢١٧/١، ٦٦ (ت)
دليلُ	المجنون	الطويل	٢٠٨/١
فبتيلُ	يزيد بن الطثرية	الطويل	١٩٦/١، ٦٠ (ت)
كبولُ	-	الطويل	١٦٢/١
طويلُ	يحيى بن طالب	الطويل	١٢٣/١
أليلُ	ابن ميادة	الطويل	٩٨/١، ٥٨/٣
سبيلُ	ليلي الأخيلية	الطويل	٨٨/١، ٨٧/٢
هموُ	-	الطويل	٩١ (ت)
تأكهُ	عبيد الله بن عبد الله	الطويل	٨٥/١
	ابن عتبة بن مسعود	الطويل	٢٠/٢
سلاتهُ	ذو الرمة	الطويل	٥٦/١، ٣٤ (ت)
باطلُهُ	رجل من بني كلاب	الطويل	٧٧/١

القافية	الشاعر	البحر	الجزء/الصفحة
أكله	العجير السلوي	الطويل	٣٦ (ت)
يعادله	-	الطويل	١٦٠/١
يجادله	العجير السلوي	الطويل	٢٧٥/١
غائله	[كثير عزة]	الطويل	٥٤/٢
وأوائله	ابنة الحجاب	الطويل	٣٢/٢
قنابله	طفيل الغنوي	الطويل	٣٨/٢
غوائله	العجير السلوي	الطويل	٩٨ ، ٨٥/٢ (ت)
عوادله	ذو الرمة	الطويل	٩٦/٢
بدائله	-	الطويل	١٢٩/٢
شاغله	الشمردل بن شريك اليربوعي	الطويل	٦٢/٣
مقاتله	دعبل بن علي الخزاعي	الطويل	١١١/٣
أنامله	-	الطويل	١٦٩/٣
نصائها	طريف	الطويل	٧٣/١
خيالها	ليلي الأخيلية	الطويل	٨٨/١
نسالها	-	الطويل	٥٣ ، ١٥١/١ (ت)
بلاؤها	[أوس بن حجر]	الطويل	٢٧٦/٢
يستيلها	الفرزدق	الطويل	٢٠/١
قليلها	ذو الرمة	الطويل	٢١٦/٣
لخل	[تابط شراً أو خلف الأحمر]	المديد	٢٧٧/٢
شمليل	كعب بن زهير	البيسط	١٢٥ (ت)
مخبول	قيس بن ذريح	البيسط	٧٦/٢
قيلوا	عبدة بن الطيب	البيسط	٢٧٣/١
خناطيل	ابن مقبل	البيسط	٤١/٢ ، ٢٥٧/١
موصول	حندج بن حندج	البيسط	٩٩/١
إزميل	عبدة بن الطيب	البيسط	١٦٩/٣ ، ٢٦/١
مدخول	الراعي	البيسط	١٠/١
اجتلال	[امرؤ القيس]	البيسط	٣٢٠/٢
مال	-	البيسط	٣٠٢/٢
قتل	-	البيسط	٢١١/٣

القافية	الشاعر	البحر	الجزء/الصفحة
نبلُ	[صخر الغي]	البيسط	٣٧/٣
الأمْلُ	ابن أحمر	البيسط	٨/٣
البطلُ	الأعشى	البيسط	٢٤٧/٢
جملُ	كثير	البيسط	٥٦/٢
الإبلُ	الأعشى	البيسط	٢٣٣/١
والرسلُ	الأعشى	البيسط	٢٠٧/١
بخلُ	ابن أحمر	البيسط	١٤٧/١
عملُ	جرير الديلي	البيسط	٤٨/١
مشغولُ	متمم بن نويرة	البيسط	١٧٨/٣
البخيلُ	جميل بن معمر	الوافر	٨٢/٢
فضولُ	-	الوافر	٧٧/٢
تهيلُ	[ساعدة بن جؤية] الهذلي	الوافر	٢٣٤/١
يزولُ	العباس بن الأحنف	الوافر	٢٢٩/١
كليلُ	البحثري	الوافر	٢٠٩/٢
والفضولُ	-	الوافر	١٤٤/١
الغيلُ	أعرابي	الوافر	٨٥/١
موصولُ	عدي بن الرقاع	الكامل	١٠٠/١
يجولُ	عدي بن الرقاع	الكامل	١٠٠/١ (هـ)
خليلُ	-	الكامل	٥٢/١
مالُ	علي بن العباس الرومي	الكامل	٣٩/١
شلوا	-	الكامل	٢٧٥/٢
أزلُ	-	الكامل	٢١٤/٢
العقلُ	الحارث بن خالد	الكامل	١٥/٢
القتلُ	عمرو بن شأس	الكامل	٢٦٩/١
نتكلُ	-	الكامل	١١٧/٣
يحفلوا	-	الكامل	٨٣/٣
تشغلُ	-	الكامل	٦٦/٢
يقتلوا	-	الكامل	٩٨/١
تنهلُ	[امرؤ القيس]	الهجج	٣٩، ٤٢/١ (ت)



القافية	الشاعر	البحر	الجزء/الصفحة
العاجلُ	ابن مرة المكي	السريع	١٦٣/١
نزلوا	-	المنسرح	٢٠١/٢
الغليلُ	-	الخفيف	١٩٦/١
فلُ	الكميت	المتقارب	٧٦/١
أعدنُ	-	المتقارب	١٩/١
وملوا	-	الرجز	٧٨/٣
لعلُّ	-	الرجز	٢٧٠/٢
الرعلُ	غيث الباهلي	الرجز	٦١/٣
وأكسلُ	-	الرجز	١٩٥/٢
نعتلُه	[أبو النجم]	الرجز	٥٧/١
نرسلُه	أبو النجم	الرجز	١٣٤/٢
كلكلُه	أبو النجم	الرجز	٢٥٠/٢
عيطلُه	رؤية	الرجز	٢٥٧/٢، ١٢٧ (ت)
المحلِ	-	الطويل	٤١/١
على رسلي	عشرقة المحاربة	الطويل	٢٩/١
وناضلِ	أبو طالب	الطويل	٢١٨/٣ (هـ)
الأسافلِ	-	الطويل	١١/٣
نابلِ	أبو ذؤيب الهذلي	الطويل	٢٥٩/٢
لباخلِ	-	الطويل	١٦٤/٢
دغاوِلِ	الهذلي	الطويل	١٤٥/٢، ١٠٨ (ت)
وناعلِ	عتيك بن قيس	الطويل	١٤٤/٢
كبازلِ	الراعي	الطويل	١٤٠/٢
باطلِ	-	الطويل	١٠٤/٢
المكاحلِ	-	الطويل	١٦١/١
الحواصلِ	ذو الرمة	الطويل	١٥٨/١
حائلِ	الهذلي	الطويل	٢١١/١، ٢٣٣
بمأسلِ	امرؤ القيس	الطويل	٢٩٥/٢
تتفلِ	امرؤ القيس	الطويل	٢٥٠/٢
فيغسلِ	امرؤ القيس	الطويل	٢٢٩/٢

القافية	الشاعر	البحر	الجزء/الصفحة
المتفضل	-	الطويل	١٧٥/٢
معتلي	طفيل الغنوي	الطويل	٧٩/٢
جنبل	الأعشى	الطويل	١٧٩، ٧/٢ (ت)
معل	ذو الرمة	الطويل	١٤٤/١
محلل	ذو الرمة	الطويل	١٤٤/١
مجعل	طفيل	الطويل	١٠٤/١
بيذبل	امرؤ القيس	الطويل	٥٨/١
انجلي	امرؤ القيس	الطويل	٤٢/١ (هـ)
خيعل	تأبط شراً	الطويل	٣٨/١
المسلسل	ذو الرمة	الطويل	٣٨/١
أجل	الحطيئة	الطويل	٢٧/١
سجبل	-	الطويل	٦٥/٢
بققول	كثير	الطويل	٦٢/٢
البالي	امرؤ القيس	الطويل	٣٠/٣
القال	امرؤ القيس	الطويل	٢٤٦/٢
على بال	عمرو بن سعيد بن العاص	الطويل	٣٨/٢
الطالي	امرؤ القيس	الطويل	٢٠٥/١
الخالي	امرؤ القيس	الطويل	١٩/١
الجهل	-	الطويل	٢٢٠/٣
جمل	-	الطويل	٢٠٧/٣
شكلي	حاتم	الطويل	١٥٣/٣
والنصل	إسحاق الموصلي	الطويل	٩٩/٣
قتلي	موسى بن جابر الحنفي	الطويل	٧١/٣
الجل	-	الطويل	٦٥/٣
أهلي	-	الطويل	٤٨/٣
والشكل	-	الطويل	٢٨٧/٢
ذحل	ذو الرمة	الطويل	٢٦٤/٢
رجلي	معن بن أوس	الطويل	٢٣٤/٢
شكلي	-	الطويل	٢٢٢/٢

القافية	الشاعر	البحر	الجزء/الصفحة
قتلي	عمر بن أبي ربيعة	الطويل	٧٤/٢
البخل	جميل بن معمر العذري	الطويل	٧٤/٢
الأمل	تماضر بنت مسعود بن عقبة	الطويل	٣١/٢
الحبل	-	الطويل	٢٥٠/١
أهلي	-	الطويل	٢١٣/١
عقلي	قيس بن عاصم	الطويل	٢٠٤/١
قبلي	الحسن بن مطير الأسدي	الطويل	١٥٥/١
سبيل	كثير	الطويل	١١٩/٣
وثيل	طارق بن ديسق	الطويل	٥٣/٣
زميلي	كعب	الطويل	٢٠٤/٢
خليل	-	الطويل	١٦٨/٢
مال	الخليل بن أحمد	البيسط	٢٦٩/٢
خلخال	الفرزدق	البيسط	٨٩ (ت)
العالي	جرير	البيسط	٢٥٧/٢
والمال	عامر بن الظرب بن عمرو	البيسط	٢٠٤/١
الأول	ابن عباد بن يشكر بن بكر	البيسط	٢٥٩/١
الكفل	أبو سعيد المخزومي	البيسط	٢٣١/١
والجبل	كثير	البيسط	١٧٧/١
دول	-	البيسط	٢٩/١
الدخول	عبد العزيز بن زررة	الوافر	٦١ (ت)
العقول	-	الوافر	١٠٦/٣
ميل	-	الوافر	٤٥/٣
طويل	حاتم	الوافر	٢٢/٣
الدليل	عروة بن الورد	الوافر	١٨/٣
الحليل	-	الوافر	٤/١
الدلال	-	الوافر	١١٧/٣
الهلال	أعرابي	الوافر	٢٩٤/٢
مال	الأقرع القشيري	الوافر	٢٧٤/٢

القافية	الشاعر	البحر	الجزء/الصفحة
طوال	رجل من بني سعد	الوافر	٨٠ (ت)
عيالي	ابن حذاق	الوافر	٢٠٧/٢
المعالي	ابن حذاق العبدي	الوافر	٢٠٣/٢
والحبال	-	الوافر	١٦٩/٢
القذال	-	الوافر	١٠٦/٢
وعذلي	العباس بن الوليد بن عبد الملك	الوافر	١٤/١ ، ٢٣ (ت)
وفعال	[الفرزدق]	الكامل	١١٣/٣
ومالي	جرير	الكامل	٤٢/٣
المال	كثير	الكامل	٢٩١/٢ ، ٥/٣
البقل	[الحارث بن دوس الإيادي]	الكامل	١٩ (ت)
الفضل	عبد الله	الكامل	١١٨/٣
ثامل	ابن مقبل	الكامل	١٨/١
الحنظل	عترة	الكامل	٨٥ (ت)
المنزل	الحارث بن عباس بن مرداس السلمي	الكامل	٢١٣/٣
المفضل	حسان بن ثابت	الكامل	١١٧/٣
يحلل	أبو كبير الهذلي	الكامل	٣٢٠/٢
فاعجل	-	الكامل	٢٩٢/٢
يقتل	دريد	الكامل	٢٧١/٢
المنزل	عترة	الكامل	٧٢/٢
منزل	-	الكامل	٢٠٢/١
يعدل	أبو كبير الهذلي	الكامل	١٤٢/١
مقتلي	أبو دلف العجلي	الكامل	١٠٩/١
يتحول	-	الكامل	٤/١
بشمالها	باعث بن صريم الشكري	الكامل	٤١ (ت)
بشمالها	-	الكامل	١٩٩/١
تسألني	جلىة أخت جساس	الرملى	١٠٦ (ت)
بالذلىل	زىد النخىل	الرملى	١٢/١

القافية	الشاعر	البحر	الجزء/الصفحة
حذل	-	الرمل	٢٢/٢
ذابل	امرؤ القيس	السريع	٥١ (ت)
كامل	مخلد الموصلي	السريع	١٤٣/٢
الأسول	الهدلي	السريع	١٢٤/٢
إيلي	ابن هرمة	المنسرح	١١٠/٣
الأجل	ابن هرمة	المنسرح	١١٠/٣
الجبل	-	المنسرح	٢٦٥/٢
الفعال	الأعشى	الخفيف	١٤٠/٣
الأفبال	-	الخفيف	٨٨/٣
حيال	الحارث	الخفيف	١٣١/٢
وصيال	الأعشى	الخفيف	٢٩٥/٢
الأذيال	الأعشى	الخفيف	٢٧٥/٢
المحال	الأعشى	الخفيف	٢٦٨/٢
الحيال	الأعشى	الخفيف	٢٥٣/٢
الأشوال	كثير	الخفيف	١٧٨/١
أقتال	الأعشى	الخفيف	٩٠/١، ٧/٢
			٣٠٣
أكفال	الأعشى	الخفيف	٨٢/١
جلله	جميل	الخفيف	٢٤٦/١
النصال	أمية بن أبي عائد الهدلي	المتقارب	٦٢ (ت)
الشمال	[أمية بن أبي عائد الهدلي]	المتقارب	٢٠١/١، ٦٢ (ت)
يقتل	أوفى بن مطر الخزاعي	المتقارب	١٩٢/١، ٩١/٣
الأشكل	[العجاج]	الرجز	٢٦٦/٢
ونهشل	أبو النجم	الرجز	٢٣٣/٢
غيطل	أبو النجم	الرجز	١٤٥/٢
الإجل	-	الرجز	٧٨/٢
المنزل	-	الرجز	٢٦/٢
خصيلي	أعرابي	الرجز	١٠٠/٣
الحسل	[رؤية بن العجاج]	الرجز	٢٣٤/١

القافية	الشاعر	البحر	الجزء/الصفحة
أغرلي	مسعود بن وكيع	الرجز	٧٨/٣
ألّ	[أبو الخضري اليربوعي]	الرجز	١٤٢/١، ٢٩ (ت)
تعثكل	الأخطل	الرجز	١٨١/٣
المعول	أبو النجم	الرجز	٣٥ (ت)
مالها	أبو النجم	الرجز	٢٥٤/٢
<b>قافية الميم</b>			
المراجم	معاوية بن أبي سفيان	الكامل	٣١١/٢
التمائم	[مرقش الدوسي أو خرز بن لوذان]	الكامل	١٠٦/٣
الظلم	أبو بكر بن دريد	الطويل	١١١/١
عرم	عمرو بن شأس	الطويل	١٨٩/٢
السلم	[باعث بن صريم اليشكري أو كعب بن أرقم اليشكري]	الطويل	٢١٠/٢
ألم	بشار	الرمل	١٠٠/١
وكرم	-	الرمل	١٨٢/٢
قثم	داود بن سلم التميمي	السريع	١٢٩/٣
الأمم	الأعشى	المتقارب	٢٥/١
ألم	-	المتقارب	١٠٦/٢
يتنقم	الأعشى	المتقارب	٢٦٣/٢
بدم	-	المتقارب	٢٦٣/٢
الأمم	الأعشى	المتقارب	٣٠١/٢
همام	المهلهل	الرجز	٩٠/٢
المتهم	جرير	الرجز	١٦/٢
العلم	العجاج	الرجز	١٧/٢
القدم	العجاج	الرجز	٩٣/٢
المحم	-	الرجز	١٢٥ (ت)
صمم	الزبير بن عبد المطلب	الرجز	١١٥/٢
أحم	الزبير بن عبد المطلب	الرجز	١١٦/٢

القافية	الشاعر	البحر	الجزء/الصفحة
اللهم	-	الرجز	٢١٢/٣
آجما	عوف بن الخرع	الطويل	٩٠/٢
هضما	الطرماح	الطويل	٧١/٢
ذما	-	الطويل	٩٥/٢
يما	-	الطويل	١١٨/٢
المجمما	-	الطويل	٩٥/٢
المرقما	حميد بن ثور	الطويل	٤٢/٢
معما	-	الطويل	١٢٥ (ت)
متيما	محرز العكلي	الطويل	٢٦/٢
تميما	-	الطويل	٢٣٣/١
مسلمما	-	الطويل	٢٠٦/١
الغنائما	ليلي الأخيلية	الطويل	٨٧/٢
فما	حميد بن ثور	الطويل	١٣٩/١
تراهما	-	الطويل	١٣٢/١
وميثما	مرثد الخير	الطويل	٩٣/١
وأظلمما	-	الطويل	٤٣/١
سهما	-	الطويل	٢٢١/٣
فهوما	-	الطويل	١٧٩/٣
دما	عبد الله بن عاصم	الطويل	٩٤/٣
أقدما	عرام بن المنذر بن زبيد		
وأعدما	ابن قيس بن حارثة بن لام	الطويل	٧٠/٣
أطخما	حميد بن ثور	الطويل	٥٩/٣
الدمما	هريم بن أبي طحمة	الطويل	٣٧/٣
وتمما	-	الطويل	٣٠٤/٢
قدما	رجل من بني ضمة	الطويل	٢٨٣/٢
المذمما	ريطة بنت جذل الطعان	الطويل	٢٧٢/٢
البرما	-	الطويل	١٥٩/٢
الكريما	النابعة	البيسط	١٥٤/٣
	صفوان بن أمية بن		

القافية	الشاعر	البحر	الجزء/الصفحة
	محزث الكناني	الوافر	٢٠٤/١
هاما	ابن عرادة	الوافر	٣١/٣
قاما	سويد بن عدي بن عمرو	الوافر	٢٠٥/١
ساما	الهدلي	الوافر	٣٨/١
حراما	-	الوافر	٤/١
حراما	قيس المجنون	الكامل	١٣٧/١
بريما	حميد بن ثور الهلالي	الكامل	٢٤٨/١، ٧٨ (ت)
وصميما	-	الكامل	١٧/٢
التأما	-	المنسرح	٢١١/٢
هما	عمر بن أبي ربيعة	الخفيف	٣٠٥/٢
أجما	-	الخفيف	٧٨/٢
فاطمه	ابن هرمة	المتقارب	١٧٥/٣
ريمما	[ربيعة بن مقروم بن قيس الضبي]	المتقارب	٨/١
جموما	-	الرجز	٩٠/٢
صغراهما	-	الرجز	٩٠ (ت)
تراهما	-	الرجز	٢٨٠/١
البلغما	-	الرجز	٢٠١/١
الجمه	كعب	الرجز	١١٩ (ت)
الحلمه	-	الرجز	٦٣/١
تلقمه	الفزاري	الرجز	١٢٢ (ت)
مرقمه	-	الرجز	١٢٢ (ت)
أمه	الأخطل	الرجز	١١٩ (ت)
حلم	معن بن أوس	الطويل	١٠٢/٢
نعم	رجل من بني رياح	الطويل	٢٦/٢
ظلم	عبيد الله بن عبد الله	الطويل	٢٠/٢
حجم	ابن عتبة بن مسعود	الطويل	٢١٦/١
وحاتم	-	الطويل	١٨٣/٣



القافية	الشاعر	البحر	الجزء/الصفحة
نادم	-	الطويل	٨٤/٣
البراجم	أبو جليل البرجمي	الطويل	٢٢/٣
نائم	عمرو بن براقه الهمداني	الطويل	١٢٢/٢
الأائم	-	الطويل	٤٧/٢ ، ١٧١/١
حالم	-	الطويل	٢٥٨/١ ، ٨١ (ت)
نادم	الأحوص بن محمد الأنصاري	الطويل	٥٨ (ت)
سالم	-	الطويل	١٥/١
محطم	جحظة	الطويل	١٨٧/٣
أكلم	-	الطويل	١٢٩/٣
يترجم	أبو بكر بن دريد	الطويل	١٢/٣
فتسلم	حاطب بن قيس	الطويل	١٤٤/٢
أفهم	صالح بن عبد القدوس	الطويل	٩٤/٢
مظلم	المؤمل	الطويل	٢٢٩/١
رميم	أعرابي	الطويل	٢٧/٣
رميم	[أبو حية النميري]	الطويل	٢٨٠/٢
سليم	-	الطويل	٣٣/٢
عزيم	أم خالد الخثعمية	الطويل	١٠/٢
كريم	-	الطويل	٢٢٠/١
نؤوم	الأحيمر	الطويل	٤٩/١
وتسيم	-	الطويل	٣٧/١
سلام	-	الطويل	٣٣/٢
جسم	-	الطويل	٩٥/٣
دراهمه	الفرزدق	الطويل	٤٩/٣
هزومها	البعيث	الطويل	٩٥/١
صريمها	-	الطويل	٢٢٠/١
لثيمها	الفرزدق	الطويل	١١٧ (ت)
نسيمها	-	الطويل	١٨١/٢
قدومها	اسماء المريّة	الطويل	١٩٧/٢
أخيمها	-	الطويل	٢١١/٢

القافية	الشاعر	البحر	الجزء/الصفحة
يريمها	-	الطويل	٢٠/٣
يقومها	الأخطل	الطويل	٧٧/٣
فهمة	طرفة	المديد	١٠٤/١
يشمه	طرفة	المديد	٢٤٦/٢
ملموم	علقمة بن عبدة	البيسط	٢٥٣/٢
الروم	علقمة بن عبدة	البيسط	٢٤٦/٢
همهم	ذو الرمة	البيسط	٣١٢ ، ٢٤٢/٢
والحرم	دعل بن علي الخزاعي	البيسط	١١٦/٣
محجوم	ذو الرمة	البيسط	٦٥/١
الرقم	-	البيسط	٦٣/٣
والسلم	مالك بن دينار	البيسط	٢٢٩/٢
أرم	-	البيسط	٢٥٠/١
حرم	زهير	البيسط	٢٧٧/٢ ، ١٩٣/١
زرم	ساعدة بن جوية	البيسط	٢٥/١
دمه	خالد الكاتب	البيسط	٣٠٠/٢
كريم	أبو علي البصير	الوافر	٢٨٧/٢
لثيم	الأخطل	الوافر	١١٨ ، ٢٣١/٢ (ت)
زينم	المعلى العبدى	الوافر	٩٣ (ت)
الغريم	المعلى العبدى أو [أوس بن حجر]	الوافر	٩٣ ، ٥٢/٢ (ت)
أروم	زهير	الوافر	١٦/٢
ألوم	-	الوافر	٢٧٤/١
الهموم	عبد الرحمن بن زيد	الوافر	٢٦٦/١ ، ٨٣ (ت)
يريم	قيس بن زهير	الوافر	٢٦١/١
عصام	النابعة	الوافر	٢١ (ت)
الشمم	جرير	الوافر	١٢٠/١
النيام	-	الوافر	١٩/١
النعيم	رجل من ثقيف	الوافر	٤١/٣
والهموم	نقيلة الأشجعي	الوافر	١٩/٣

القافية	الشاعر	البحر	الجزء/الصفحة
الهموم	العتبي	الوافر	٣٢٣/٢
ذميم	-	الكامل	١٤١/١
قيام	[ليبد]	الكامل	٣٠٦/٢
تتكلم	ابن أذينة	الكامل	١٢٥/٣
الأسحم	أبو الطيب	الكامل	٤٤ (ت)
أسحم	بكر بن النطاح	الكامل	٢٢٧/١
متقدم	أبو الشيص	الكامل	٢١٨/١، ٦٧ (ت)
عالم	-	السريع	١٤٣/٣
عظيم	الحجاج بن يوسف الثقفي	الخفيف	١٧٣/٣
عليم	-	الخفيف	١٦٨/١
السلام	أبو جويرة	الخفيف	١٠٥/١
تسلم	أبو بكر بن دريد	المتقارب	٣٣/١
لوامها	أبو خيرى	المتقارب	١٥٥/٣
أسقامها	عبد الرحمن بن حسان	المتقارب	٢١٦/٣
حليم	هند بنت عتبة	الرجز	١١٦/٢
كرام	ضباة بنت عامر بن		
	قرط بن سلمة بن قشير	الرجز	١١٧/٢
وحموا	-	الرجز	١٩/١
محرنجمه	العجاج	الرجز	٦٦/١
محزمه	-	الرجز	١٨٩/١
قسمه	رؤية	الرجز	٢١٦/٢
وعمه	[جرير]	الرجز	١٢٤، ٥٠/٣ (ت)
إرزامها	-	الرجز	١٤٠/٣
ملجم	النجاشي	الطويل	٢٥٦/٢
مسلم	نهار بن توسعة	الطويل	١٩٩/٢
وهيشم	القتال الكلابي	الطويل	٢٦ (ت)
فيأتمى	-	الطويل	١٧١/٢
منسم	النعمان بن نضلة	الطويل	١٢٠/٢
توأم	ابن أحمر	الطويل	٢٠١/١

القافية	الشاعر	البحر	الجزء/الصفحة
مجرم	طفيل الغنوي	الطويل	٨٣/٢
مقرم	أوس بن حجر	الطويل	٢٠١/١
صلدم	أوس	الطويل	١٨٩/١
معصم	طفيل	الطويل	١٧٣/١
الدم	الفرزدق	الطويل	٣٦ (ت)
أنجم	رجل من بني ضبة	الطويل	٦١/١
إمام	-	الطويل	١٢١/١ ، ١٠٤ (ت)
بزماء	أم خالد الخثعمية	الطويل	١٠/٢
سقم	أبو نواس	الطويل	٣٩/٣
السقم	-	الطويل	١٤٠/٢
رسم	المرار الفقعسي	الطويل	٩٧/١ (هـ)
علم	عبد الله بن همام السلولي	الطويل	٤٦/٢
الهمم	عروة الرحال	الطويل	٣٦/٢
الكلم	[المرار الفقعسي]	الطويل	٩٧/١
عالم	الأبيزد	الطويل	١٧٩/٣
العمائم	نافع بن خليفة الغنوي	الطويل	١١٦/٣
خازم	إسحاق	الطويل	٧٠/٣
خازم	-	الطويل	٢٨٧/٢
للمتشم	معبد بن علقمة	الطويل	٤٥ (ت)
المحارم	أبو حية النميري	الطويل	٢٨٠/٢
سالم	ذو الرمة	الطويل	٥٨/٢
الأهاتم	الفرزدق	الطويل	٨٦ (ت)
القماقم	الفرزدق	الطويل	٢٧٠/١ ، ٨٥ (ت)
دمي	كبشة أخت عمرو بن ابن معديكرب	الطويل	٢٢٦/٢ ، ١٩٠/٣
متيم	-	الطويل	١٤٣/٣
والضم	عمر بن أبي ربيعة	الطويل	٦٧/٣
مقرم	سحيم بن وثيل	الطويل	٥٤/٣
أقلام	-	البيسط	٢٤٧/٢

القافية	الشاعر	البحر	الجزء/الصفحة
بمعتام	أعرابي	البيسط	٨١/٢
سامي	الحطيئة	البيسط	٥٥/٢
الكرم	الرائحي	البيسط	٢١٦/٣
والأمم	[الشمردل بن شريك اليربوعي]	البيسط	٢٣٨/١
قدم	الحمدوني	البيسط	٢٣١/١
ينم	الطائي	البيسط	٢٢٩/١
دمي	إبراهيم بن المهدي	البيسط	١٩٩/١
تميم	ابن عرادة	الوافر	٣١/٣
بالصميم	-	الوافر	١٣٩/٢
الغمام	-	الوافر	٩٥/٣
الثام	الممزق الحضري البصري	الوافر	٧٢/٣
الكهام	جرير	الوافر	٢٣٥/٢
إمامي	الفرزدق	الوافر	٢٣٥/٢
سوامي	-	الوافر	١٩٤/٢، ١١٧ (ت)
الخيام	الفرزدق	الوافر	١٣٤/٢
الزمام	عترة	الوافر	١٩٩/١
للغلام	ليبد	الوافر	٩٥/١
للجام	ذو الرمة	الوافر	٥١/١
النعام	حسان بن ثابت	الوافر	٤١/١
سقيم	[مجنون ليلي]	الكامل	٢٠٣/١
الأقوام	-	الكامل	٢٦٩/٢
لحمام	قطري بن الفجاءة	الكامل	١٩٠/٢
الأقوام	[شرحبيل بن مالك]	الكامل	١١٤/١
الهمم	-	الكامل	١١٨/٣
جذم	الحارث بن وعلة	الكامل	٢٤٣، ٦٩/٢
سهمي	الحارث بن وعلة الجرمي	الكامل	٢٦٢/١
طاسم	عدي بن الرقاع	الكامل	٢٢٨/١
ساجم	-	الكامل	١٦٧/١

القافية	الشاعر	البحر	الجزء/الصفحة
الموسم	الفرزدق	الكامل	٨٢/٣
كالدرهم	عترة بن شداد	الكامل	٢٩٦/٢
الأخرم	ربيعة	الكامل	٢٧٢/٢
توهم	عترة	الكامل	١٤٦/٢
متردم	عترة	الكامل	٢٤٥/٢
ميثم	عترة	الكامل	٢٨/٢
مصرم	-	الكامل	١٥/١، ١٣١ (ت)
والحزم	-	الهمز	٢٠٨/٣
سهم	ابن الزبير	الهمز	١٩٦/٣
تلم	الحسين بن عبد الله	المنسرح	١٢٨/٣
العلم	[النابعة الجعدي]	المنسرح	١٧٣/١
الأييم	-	الخفيف	١٠٦/٢
والأجسام	العطوي	الخفيف	٢٣٢/٢
ينمي	-	الخفيف	٢٢٣/٢
الحمي	العجاج	الرجز	١٩٩/٢
ومغنم	الزبير بن عبد المطلب	الرجز	١١٥/٢
يحزم	عمر بن لجأ	الرجز	٢٤٥/١
مرجم	العجاج	الرجز	٦٤ (ت)
ملذم	العجاج	الرجز	٢٠٦/١، ٦٤ (ت)
للنجوم	عبد الله ذو البجادين	الرجز	١٢١/١
خيتامي	دكين بن رجاء	الرجز	٥٦/١
المدمي	العجاج	الرجز	٣٦ (ت)
مدلهم	رؤبة بن العجاج	الرجز	٨٨/٢
تبرطم	أبو زيد	الرجز	١٨١/٣
وميسم	-	الرجز	٢١٠/٢
المقسم	العجاج	الرجز	٢١٠/٢
المغربان	-	السريع	٥٠/١

قافية النون

القافية	الشاعر	البحر	الجزء/الصفحة
منه	إبراهيم بن المهدي	المجتث	١٩٩/١
كتن	ابن مقبل	المتقارب	٤٢/٢
الرسن	-	المتقارب	٢٤٩/٢
أنكرن	الأعشى	المتقارب	٢٦٣/٢
ألفن	أبو حنظلة	المتقارب	٣٠٥/٢
ترن	الأعشى	المتقارب	١٨/٣
الزمن	-	المتقارب	٨٨/٣
والبدن	رفيع بن سلمة العبدي	المتقارب	١٨٦/٣
الطحن	[جنبد بن المثنى الطهوي]	الرجز	٢٥١/١
بالثمن	ضرار بن عبد المطلب	الرجز	١١٥/٢
زين	القلاخ بن حزن بن جناب السعدي	الرجز	٥١/٣
قرن	-	الرجز	١٩ (ت)
عليان	[الأجلح بن قاسط]	الرجز	١٢٠/١، ٤٧ (ت)
الغربان	[الأجلح بن قاسط]	الرجز	١٢٠/١ (هـ)، ٤٧ (ت)
النقعين	-	الرجز	٣٦/١
بإنسان	[ابن دارة]	الرجز	١٢٣ (ت)
المكفيون	-	الرجز	٢٥١/١
فأخزنا	يزيد بن الطثرية	الطويل	٧٥/٣
بيرينا	ابن مقبل	البيسط	٢٢٩/١
ثنيانا	أوس بن مغراء	البيسط	١٧٦/٢
حلانا	ابن أحمر	البيسط	٩٠/٢، ١٠٢ (ت)
وهنا	رافع بن هريم اليربوعي	البيسط	١٨٢/٢
حزنا	عمر بن أبي ربيعة	البيسط	١٩/٢
دهانا	-	الوافر	٢٤٦/٢
تغنى	بريه بن النعمان	الوافر	١٦، ٦/١ (ت)
المتقدمينا	-	الوافر	٦٤/١
هويننا	-	الوافر	١١٢/١

القافية	الشاعر	البحر	الجزء/الصفحة
يمينا	-	الوافر	٢٠٢/١
تعلمينا	عفيف بن معديكرب	الوافر	٢٠٥/١
أيننا	عبد المسيح	الوافر	٢٣٧/١
فأصبحينا	عمرو بن كلثوم	الوافر	٧/٢
حيننا	عمر بن أبي ربيعة	الوافر	٩/٢
الخائنيننا	لبنى	الوافر	٧٦/٢
يلينا	عمرو بن كلثوم	الوافر	١٩٣/٢
روينا	[ابن أحمر]	الوافر	٣٠٣/٢
المتبرقعينا	-	الوافر	٤٦/٣
الظنوننا	-	الوافر	٦٢/٣
حيننا	نافذ بن عطارذ العيشمي	الوافر	١٠٣/٣
جردباننا	-	الوافر	٥٤/٢
لييننا	المعلوط السعدي	الكامل	٧٩/٣
عوننا	حميد بن ثور الهلالي	الكامل	١٦٩/١
الأدياننا	القطامي	الكامل	٢٩٥/٢
ولها غنى	الأسعر الجعفي	الكامل	٢٠/١
الزمننا	حميد بن أصرم الطوسي	المنسرح	١٢٦/٣
يذكروننا	-	الخفيف	١٢٨/٣
وزننا	-	الخفيف	٥/١
بالبنينا	-	المتقارب	١١٥/٣
رزينا	النظار الفقعسي	المتقارب	٢٠٧/٢
والجنه	عبد الصمد بن المعذل	المتقارب	١٠٧/١
أنسينه	[ذو الخرق الطهوي]	المتقارب	٩١/١، ٤٠ (ت)
فطيننا	-	الرجز	٤٤/٢
طيننا	-	الرجز	٢٤٤/١
مغنه	-	الرجز	٤٤/٢
طابن	كثير	الطويل	١٩/١
وهوازن	المعطل الهذلي أو [مالك ابن خالد الخناعي]	الطويل	٣٢٦/٢، ١٣٠ (ت)



القافية	الشاعر	البحر	الجزء/ الصفحة
توازنُ	المعطل الهذلي	الطويل	١٣٠ (ت)
لغبينُ	-	الطويل	١٩/١
حزينُ	-	الطويل	٩٩/١
غصونُ	-	الطويل	١٣٢/١
سبين	-	الطويل	١٤١/١
تكونُ	-	الطويل	١٦١/١
بطينُ	-	الطويل	١٣٦/٢
لضنينُ	قيس بن الخطيم	الطويل	٢٠٢، ١٧٧/٢
يلينُ	-	الطويل	١٢١/٣
وأحسنُ	-	الطويل	١٣٦/٢
يزينُها	كثير	الطويل	١٣/١
شؤونُها	كثير	الطويل	١٣/١
وأمينُها	-	الطويل	٧٠/١
حينُها	-	الطويل	١٩٥/١
حينُها	بثينة	الطويل	٢٠٢/١
طينُها	الأقيل القيني أو		
	[أبو الطمحان]	الطويل	١٢٩ (ت)
دفينُها	الأقيل القيني	الطويل	١٢٨، ٢٦٤/٢ (ت)
غصونُها	مدرك	الطويل	٨٣/٣
دينُها	عبد الصمد بن المعذل	الطويل	١١٠/٣
والحصونُ	-	البيسط	٣٢٣/٢
ملانُ	أبو كريمة	البيسط	٧٢/٣
والدمنُ	ليبد	البيسط	٢٦٣/٢
السفنُ	-	البيسط	١١٢/٢
الحسنُ	إبراهيم بن المهدي	البيسط	٢١٧/١
أذنوا	قنعب ابن أم صاحب	البيسط	١٢٢/١
سنانُ	-	الوافر	٢٢٨/٢
عقربانُ	-	الوافر	١٧/٣
زبونُ	-	الوافر	١٢/١

القافية	الشاعر	البحر	الجزء/الصفحة
منونٌ	-	الوافر	٤٩/٣
منونٌ	[النايعة الذبياني]	الوافر	١٧٤/١
السكرانُ	-	الكامل	١٤٥/٢
أفئُ	قيس بن عاصم المنقري	الكامل	٢٣٩/١
جيرانهُ	المؤمل بن طالوت	الكامل	١٢٢/٣
أشجانهُ	محمد بن صالح	الكامل	١٨٣/٣
دانوا	-	الهمز	٢٩٤/٢
إخوانُ	الفند الزماني	الهمز	٢٦٠/١
وألوانُ	البحثري	الهمز	٢٢٨/١
ثمنُ	خلف بن قيس الأنصاري	المنسرح	٨/٣
يكونُ	-	الخفيف	١٦٤/١
اليقينُ	الزبير	الرجز	١٦٤/١
سكينها	-	الرجز	١٢٩/٣
أكفاني	امرؤ القيس	الطويل	٥٨ (ت)
وتهتانِ	[امرؤ القيس]	الطويل	٤٢/٢
تبتدران	-	الطويل	٣٢/٢
وأفاني	-	الطويل	٢٦/٢
هلعانِ	أعرابي	الطويل	٢٧٨/١
لسانِ	-	الطويل	٢٣٨/١
دواني	-	الطويل	٢٣٧/١
الملوانِ	ابن مقبل	الطويل	٢٣٣/١
تداني	علي بن العباس الرومي	الطويل	٢٢٦/١
الحدثانِ	-	الطويل	٢١٠/١
رآني	-	الطويل	٢٠٧/١
ثمانِ	كعب بن زهير	الطويل	١٦٠/١، ٢٠٢/٣
			٥٥ (ت)
يمانِ	كعب بن زهير أو وداك	الطويل	٥٥ (ت)
أبانِ	ابن ثميل	الطويل	٤٤/١

القافية	الشاعر	البحر	الجزء/الصفحة
قرني	أبو المعيرة	الطويل	٢٦٧/٢
بالمحاجن	الطرماح	الطويل	١٦٥/٣
البن	-	الطويل	١٤١/١
ضنين	أبو مسلمة الكلابي	الطويل	١٩٠/٣
تصليني	-	الطويل	١٢٢/٣
يقين	-	الطويل	١٧٦/٢
يميني	جميل بن معمر العذري	الطويل	٢٠٣/١
مكان	-	الطويل	٢١٣/٣
عاني	سعيد بن حميد	الطويل	١٧٠/٣
وانتظرائي	عروة بن حزام	الطويل	١٥٨/٣
شفياني	عروة بن حزام	الطويل	١٥٧/٣
تبتدران	-	الطويل	١٤٣/٣
تريان	السمهري بن أسد	الطويل	٧٦/٣
زمان	-	الطويل	١١٠/٢
مختلطان	أم ضيغم البلوية	الطويل	٨٣/٢
الصين	عبد الصمد بن المعذل	البيسط	٢٧٩/١
هارون	ذو الإصبع العدواني	البيسط	٢٥٥/١
أسقوني	ذو الإصبع العدواني	البيسط	٢٢٠/٢ ، ١٢٩/١
فتخزوني	[ذو الإصبع العدواني]	البيسط	٩٣/١
وجيراني	مؤرج	البيسط	١١٣/٣
الجديدان	أمية	البيسط	١٠٨/٣
بيتان	-	البيسط	١٥٥/٢
وإرنان	[ابن محزمة السعدي]	البيسط	١٦ ، ٦/١ (ت)
الحسن	أفنون التغلبي	البيسط	٥١/٢
وطن	الطائي	البيسط	٩٤/٣
دوني	-	البيسط	٣٢١/٣
الحزن	-	البيسط	٤٩/١
القرين	الشماخ	الوافر	٢٧٤/١
الهجان	مدثار بن شيان النمري	الوافر	١٠٠ (ت هـ)

القافية	الشاعر	البحر	الجزء/الصفحة
ظنوني	أبو الغول الطهوي	الوافر	٢٦٠/١
المكان	أعرابي	الوافر	٢٠٥/٢
الهوان	-	الوافر	١٨٠/٢
داعيان	الفرزدق	الوافر	١٠٠، ٩٠/٢ (ت)
الزمان	علي بن خالد الضبي	الوافر	٧٩/٣
حواني	جحدر	الوافر	٢٨١/١
شفاني	قيس بن زهير	الوافر	٢٦٢/١
اليدان	الجعدي	الوافر	٧١/١
الزمان	-	الوافر	٢٣/١
المبني	النابعة	الوافر	٢٠٠/٢
تعرفوني	[سحيم بن وثيل الرياحي]	الوافر	٢٤٦/١
الظنون	الشماخ	الوافر	٣٠/٢
بيني	قيس بن ذريح	الوافر	٧٥/٢
المبين	-	الوافر	١٧٥/٢
حصن	النمر بن تولب	الوافر	١٥٧/١
معن	النمر بن تولب	الوافر	٩١/١
رفن	النابعة الذبياني	الوافر	٥٨/١، ٤٢/٢
يرتجيني	حاتم الطائي	الوافر	٢٠٣/٢
وديني	المثقب العبدي	الوافر	٢٩٥/٢
اثنتين	-	الوافر	٣٥/٢
القرآن	-	الوافر	١٧/٣
قعين	رجل من بني تغلب	الوافر	٨٩/٢
لساني	-	الوافر	٦٠/٣
الصمان	عمرو بن معديكرب	الكامل	١٤٤/٣
الديان	أمية بن أبي الصلت	الكامل	٣٨/٣
الأركان	كعب الغنوي	الكامل	٣١٢/٢
وبان	ليبد	الكامل	٥/١
ذبيان	مرار	الكامل	٦٦/١
ريان	أبو العميثل	الكامل	٢١٩/١

القافية	الشاعر	البحر	الجزء/الصفحة
ولبان	-	الكامل	٢٣٠/١
الحدثان	بكر بن النطاح	الكامل	٢٣٨/١
والشنان	الأحوص	الكامل	٣/٢
الشبان	ابن الرومي	الكامل	٢٨١/٢
والتهاني	يحيى بن أحمد بن عبد الله		
	ابن يزيد بن أسد السلمي	الرمل	٦٨/٣
القين	بشار بن برد	السريع	١٠٧/٣
العربن	-	السريع	١٧/٣
المغربان	عوف بن محلم الخزاعي	السريع	٥٠/١
والمنن	مالك بن أسماء	المنسرح	٩٠/٣
جيرون	دهبل الجمحي أو		
	عبد الرحمن بن حسان	الخفيف	١٨٨/٣
القرون	علي بن العباس الرومي	الخفيف	١١٢/١
تبكيان	الخشعمي	الخفيف	٢٧٨/٢
الزمان	-	الخفيف	٢٢٦/٢
جرجان	-	الخفيف	١٢٨/٢
الميزان	-	الخفيف	١٠٧/٢
حواني	ابن الرومي	الخفيف	٢٣١/١
لساني	أبو نواس	الخفيف	٢٠٩/١، ٦٦ (ت)
غسان	-	المجثث	٢٠٢/٣
الجون	-	الرجز	٩/١
بطني	-	الرجز	٦٢ (ت)
عون	حميد الأرقط	الرجز	٢٥٤/٢
المئين	عبد الله بن الزبير	الرجز	٢٨٣/١
يميني	رجل من بني عامر		
	ابن صعصعة	الرجز	٣٥/١
والجران	ابن ميادة المري	الرجز	٢٠٢/٣
وأقحوان	الزفيان	الرجز	٤٢/٢
ساكن	دريد بن الصمة	الرجز	٢٧١/٢

القافية	الشاعر	البحر	الجزء/الصفحة
---------	--------	-------	--------------

قافية الهاء

تراها	ليلى الأخيلية	الطويل	٨٦/١
تجيؤها	أبو الطريف	البيسط	٧٩/١
مسراها	عثمان بن إبراهيم الخاطبي	البيسط	٤٨/٢
غلاها	مجنون بني عامر	البيسط	٦٣/٣
أخوها	كعب بن زهير	الوافر	٢/٢
قذاها	-	الوافر	٦٣/١
يراها	عباس بن مرداس	الوافر	٦٠/٣
عفاها	بشر	الوافر	٣٠٨/٢
سواها	[أبو الشيص]	الخفيف	٦٧ (ت)
استخلاها	سحيم بن وثيل	الرجز	٥٤/٣
وفاها	-	الرجز	٧٧/١
والنجه	-	الكامل	١٦٨/١
المقهقه	رؤبة	الرجز	٩٨/٢
الأنبه	رؤبة	الرجز	٩٨/٢
المده	رؤبة	الرجز	٩٧/٢
الأجله	رؤبة	الرجز	٩٨ ، ٤٥/٢
النفه	رؤبة	الرجز	١١/١

قافية الواو

كفو	-	الطويل	٧٩/١
دوي	يزيد بم الحكم الثقفي	الطويل	٦٨/١

قافية الألف اللينة

الردى	كعب	الطويل	٢٤/٣
رضى	زيد	الطويل	٢٤/٣
الهوى	عمر بن عبد العزيز	الكامل	٤٥/٢
بمن مضى	-	الكامل	١١٧/٣

القافية	الشاعر	البحر	الجزء/الصفحة
الصبا	-	الكامل	٢٦٧/١
اللقى	-	الكامل	١٨٣/١
اصطلى	-	الكامل	٤٥/١
ولها غنى	الأسعر الجعفي	الكامل	٢٠/١
أمضى	دعل الخزاعي	الكامل	٢٠٩/١
الكرى	أبو صفوان الأسدي	المتقارب	٢٣٧/٢
بالشوى	-	الرجز	١٨٢/١
الضحى	-	الرجز	٩٦/٢

## قافية الياء

من بقي	أعرابي	الطويل	١١٢/٢
بزائره	امراة	البيسط	٣٢١/٢
ما فيها	عليل بن الحجاج الهجيمي	البيسط	٣٠٩/٣
إليه	-	الكامل	٢٢٥/١
ألاقيه	-	المنسرح	٣٢٠/٢
يديه	محمود الوراق	المتقارب	١٠٩/١
وخشي	-	الرجز	١١١/٢
النواصيا	الحارثية	الطويل	١٨٤/٣
ركابيا	-	الطويل	١٣٨/٣
النواجيا	مالك بن الرب	الطويل	١٣٥/٣
جاديا	-	الطويل	٣٢٦/٢
ولا ليا	عبد يغوث	الطويل	١٣٢/٣
المتراخيا	ابن أبي عاصية السلمي	الطويل	١٢٦/٣
واشيا	الأقرع بن معاذ القشيري	الطويل	١٠٣/٣
بدا ليا	وزير بن عبد الرحمن الأسدي	الطويل	٩١/٣
مفاديا	-	الطويل	٧٣/٣
ناسيا	سيار بن هبيرة	الطويل	٧٢/٣
التماسيا	مرداس	الطويل	٦٤/٣
غواليا	الراعي	الطويل	١٢١/١

القافية	الشاعر	البحر	الجزء/الصفحة
الغوايا	مالك بن الريب المازني	الطويل	١٦٠/١
والمطاليا		الطويل	١٩١/١
خياليا	المنجنون	الطويل	٢١٥/١
ثمانيا	المنجنون	الطويل	٢٢١/١
صاديا	جميل بن معمر العذري	الطويل	٢٢٤/١
باكيا	مالك بن الريب	الطويل	٥٥ (ت)
الصواديا	علي بن العباس الرومي	الطويل	٢٢٨/١
القوافيا	عوف القوافي	الطويل	١١١ (ت)
ولا ليا	النابعة	الطويل	٢/٢
فاذكرانيا	شقراء	الطويل	٢٥/٢
يمانيا	منجنون	الطويل	١٢٦/٢
ما بيا	مرار بن هباش الطائي	الطويل	٤٠/٢
لا قيا	ابن أحمر	الطويل	١٥٥/٢
الليليا	أبو حية النميري	الطويل	١٨٥/٢
الدواهيا		الطويل	١٩٠/٢
بدائيا	[منظور الديبيري]	الطويل	٢١٢/٢
وعصانيا	عرهم العدوي	الطويل	٣٢/٣
أيديها	عمرو القضاعي	البسيط	٧٢/٣
لديا		الوافر	٢/٣
خالته	خالد بن المهاجر	الكامل	٢١٦/١
عبرتيه	عبيد الله بن قيس الرقيات	الكامل	١٠٤/١
العاليه		السريع	١٨٧/٣
جليه	أبو دؤاد الإيادي	الخفيف	٢٤٧/١
بناتيا		الرجز	٢٧٦/٢
صفيًا	[الفقعسي]	الرجز	٢١٢/١
صبيًا		الرجز	٢٠/١
الأميا		الرجز	٢١٥/٢
الخطيا	حميد الأرقط	الرجز	٥١ (ت)
أيديها		الرجز	١٥٢، ٥٤ (ت)



القافية	الشاعر	البحر	الجزء/الصفحة
القوميّة	العجاج	الرجز	٢٥/١
تقليه	[أبو محمد الفقعسي]	الرجز	٣٢٢/٢
أعانيه	أبو عبد الله	البيسط	١١٠/٢
داعيه	عبيد الله بن طاهر	البيسط	١٨٠/١
وريّ	امرؤ القيس	الوافر	٢٦٢/٢ ، ١٨/١
غنيّ	-	الوافر	٢٨١/٢
حبشيّ	أبو الغمر الجبلي	الخفيف	١٧٩/١
قريّ	العجاج	الرجز	١٨١/١
إنسيّ	العجاج	الرجز	٢٥١/١
والخنسيّ	العجاج	الرجز	١١١/٢
الباريّ	-	الرجز	١٢٧/٢
بزيّ	أعرابي من بني تميم	الرجز	٢١/٣
الصفّيّ	[الأخيل]	الرجز	٣٤ ، ٨/٢