

جامعة النجاح الوطنية
كلية الدراسات العليا

التجربة الزهدية بين أبي العتاهية وأبي إسحاق الألبيري
(دراسة موازنة)

إعداد

محمود لطفي نايف عبد الله

إشراف

أ. د. وائل أبو صالح

قُدمت هذه الأطروحة استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير في اللغة العربية
وآدابها بكلية الدراسات العليا في جامعة النجاح الوطنية، نابلس- فلسطين.

2009م

التجربة الزهدية بين أبي العتاهية وأبي إسحاق الألبيري
(دراسة موازنة)

إعداد

محمود لطفي نايف عبد الله

نوقشت هذه الأطروحة بتاريخ 19 / 1 / 2009م، وأجيزت.

التوقيع

أعضاء لجنة المناقشة:

د. وائل ندا

أ. د. وائل أبو صالح / مشرفاً ورئيساً

د. فيصل غوادر

د. فيصل غوادر / ممتحناً خارجياً

د. عبد الخالق عيسى

د. عبد الخالق عيسى / ممتحناً داخلياً

الإهداء

إلى الحبيب المصطفى النبي الأمين صلى الله عليه وسلم، وصحابته الكرام،
والتابعين ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين...

إلى والدي ووالدي الحنونين، شعاع دربي، ونور حياتي،
وجناحي قلبي...

إلى زوجتي الأمل الباسم في حياتي (أم مجدي)...

إلى فلذة كبدي وكواكب دربي، أبنائي وبناتي...

إلى سلاحي وسندي وعضدي، إخوتي وأختي الوحيدة...

إلى صديقي العزيز خميس العجمي رفيق حياتي...

إلى كل الذين ساهموا في إخراج هذا البحث...

إليهم جميعاً أهدي باكورة جهدي...

شكر وتقدير

الحمد والشكر لله سبحانه وتعالى الذي وفقني إلى إنجاز هذه الدراسة، سائلاً
إياه التوفيق والسداد، والثبات على الحق...

ويسرني أن أتقدم بوافر الشكر، وجميل العرفان، وصادق المحبة، إلى أستاذي
ومشرفي، الأستاذ الدكتور وائل أبي صالح، الذي تجشم عناء الإشراف على هذا
البحث، فقد كان نعم الأستاذ الموجه، ونعم الصديق الرفيق، لقد أحاطني برعايته
وعنايته منذ بداية دراستي، وكان لي خير عون، وأمدني بتوجيهاته ونصائحه
ومنحني من جهده ووقته ما يعجز اللسان والقلم عن القيام بشكره....

كما أشكر الدكتور عبد الخالق عيسى، والدكتور فيصل غوادرة، على
تفضلهما بالمشاركة في مناقشة هذه الرسالة...

ولا أنسى أن أتقدم بالشكر الجزيل لصديقي وأخي الشيخ خميس
العجمي، الذي لم يضمن عليّ بتقديم يد العون والمساعدة، فربّ أخ لك
لم تلده أمك...

فجزى الله الجميع عنا خيراً وجعل ما قدموه في ميزان حسناتهم يوم لا ينفع مال ولا
بنون إلا من أتى الله بقلب سليم....

والله أسأل أن يتقبل هذا العمل العلمي المتواضع، خالصاً لوجهه الكريم وعلى
الله قصد السبيل...

وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على
نبيه الأمين...

إقرار

أنا الموقع أدناه، مقدم الرسالة التي تحمل العنوان:

التجربة الزهدية بين أبي العتاهية وأبي إسحاق الألبيري (دراسة موازنة)

أقر بأن ما اشتملت عليه هذه الرسالة إنما هي نتاج جهدي الخاص، باستثناء ما تمت الإشارة إليه
حيثما ورد، وأن هذه الرسالة ككل، أو أي جزء منها لم يقدم من قبل لنيل أية درجة أو لقب
علمي أو بحثي لدى أية مؤسسة تعليمية أو بحثية أخرى.

Declaration

The work provided in this thesis, unless otherwise referenced, is the
researcher's own work, and has not been submitted elsewhere for any other
degree or qualification.

Student's Name:

اسم الطالب:

Signature:

التوقيع:

Date:

التاريخ: 2009/2/12م

فهرس المحتويات

الصفحة	الموضوع
ت	الإهداء
ث	الشكر والتقدير
ج	فهرس المحتويات
د	الملخص
1	المقدمة
4	الفصل الأول: الدوافع العامة والخاصة لشعر الزهد لدى أبي العتاهية وأبي إسحاق الألبيري
5	أولاً: الدوافع العامة والخاصة لشعر الزهد لدى أبي العتاهية.
8	1. الدوافع العامة:
8	أ. الحياة الاجتماعية.
10	ب. الحياة السياسية.
11	2. الدوافع الخاصة:
11	أ. الضعة والخوف
20	ب. غريزة الدفاع والتكيف.
22	ج. بخله وحرصه
25	د. مجتمع العامة
26	هـ. نيران المظالم ورائحة الموت.
28	و. سماته النفسية واستعداده الفطري.
30	ثانياً: الدوافع العامة والخاصة لشعر الزهد لدى أبي إسحاق الألبيري.
30	1. الدوافع العامة:
31	أ. الأوضاع السياسية.
39	ب. الأوضاع الاجتماعية.

الصفحة	الموضوع
42	2. الدوافع الخاصة:
42	أ. عمله بالقضاء.
44	ب. التأثر بشعراء المشرق.
48	الفصل الثاني: الموضوعات التي اشتمل عليها شعر الزهد لدى أبي العتاهية وأبي إسحاق الألبيري.
49	أولاً: الموت.
61	ثانياً: الدنيا.
69	ثالثاً: الوعظ والنصح.
79	رابعاً: ذم حياة الملوك.
83	خامساً: عواقب الموت.
88	سادساً: الحكم والأمثال.
105	الفصل الثالث: السمات الفنية لشعر الزهد لدى أبي العتاهية وأبي إسحاق الألبيري.
106	أولاً: اللغة:
106	(1) شكل القصيدة وأسلوبها
110	(2) قرب المعنى وسهولة اللفظ.
119	(3) التأثر بالمعاني الإسلامية والأجنبية.
133	(4) الجمل الخبرية والإنشائية.
139	(5) الشعبية الشعرية.
142	(6) الطباق والمقابلة.
146	(7) الترادف.
150	ثانياً: الصورة الفنية:
151	أ. التشبيه المفرد.
154	ب. التشبيه التمثيلي والضماني.

الصفحة	الموضوع
158	ج. الاستعارة والمجاز المرسل والكناية.
167	ثالثاً: الموسيقى:
168	أ. الجناس.
172	ب. التردد.
177	ج. التصريع.
179	د. التدوير.
181	هـ. الوزن الشعري.
186	و. القافية.
191	الخاتمة
193	المصادر والمراجع
b	Abstract

التجربة الزهدية بين أبي العتاهية وأبي إسحاق الألبيري
(دراسة موازنة)

إعداد

محمود لطفي نايف عبد الله

إشراف

أ.د. وائل أبو صالح

الملخص

تناولت هذه الدراسة الموازنة بين شعر الزهد عند أبي العتاهية وأبي إسحاق الألبيري على المنهج التحليلي، وكانت موزعة على ثلاثة فصول:

1. الفصل الأول، شمل الدوافع العامة والخاصة لشعر الزهد لدى أبي العتاهية وأبي إسحاق الألبيري، فالدوافع العامة لشعر الزهد لدى أبي العتاهية هي: الحياة الاجتماعية، والحياة السياسية.

أما الدوافع الخاصة فهي: الخوف والضعف، وغريزة الدفاع والتكيف، وبخله وحرصه، ومجتمع العامة، ونيران المظالم، ورائحة الموت، وسماته النفسية واستعدادة الفطري.

أما بالنسبة لأبي إسحاق الألبيري، فالدوافع العامة لشعره الزهدي هي:

الأوضاع السياسية، والأوضاع الاجتماعية، أما الدوافع الخاصة فهي: عمله بالقضاء، والتأثر بشعراء المشرق.

2. الفصل الثاني، تناول موضوعات شعر الزهد لدى أبي العتاهية وأبي إسحاق الألبيري،

وهي:

أولاً: الموت.

ثانياً: الدنيا.

ثالثاً: الوعظ والنصح.

رابعاً: ذم حياة الملوك.

خامساً: عواقب الموت.

سادساً: الحكم والأمثال.

سابعاً: الشيب والسخرية من الشيخ المتصابي.

3. الفصل الثالث وتناول السمات الفنية لشعر الزهد لدى أبي العتاهية، وأبي إسحاق الإلبيري،

من حيث اللغة، والصورة الفنية، والموسيقا.

وقد تناولت في موضوع اللغة: شكل القصيدة وأسلوبها، وقرب المعنى وسهولة اللفظ، والتأثر بالمعاني الإسلامية والأجنبية، والجمل الخبرية والإنشائية، والشعبية الشعرية، والطباق، والترادف.

وقد تناولت في موضوع الصورة الفنية التشبيه بأنواعه، المفرد، والتمثيلي، والضمني، والاستعارة بأنواعها، والمجاز المرسل، والكناية.

وتناولت في موضوع الموسيقا، الجنس، والترديد، والتصريع، والتدوير، والوزن الشعري، والقافية.

المقدمة:

الحمد لله رب العالمين، الحمد لله حمداً كثيراً طيباً مباركاً، ملء السموات والأرض وما بينهما، وملء ما شئت من شيء بعده، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، وأشهد أن محمداً عبده ورسوله، المبعوث رحمة للعالمين، وأصلي وأسلم عليه وعلى آله الأطهار، وصحبه الطيبين الأخيار، والتابعين ممن ساروا على نهجه في الزهد والعبادة والعمل، وبعد...

لقد مكثت طويلاً أبحث عن عنوان لأطروحتي، يتناسب مع عمري ومركزي الديني، كنت متردداً في أي بحث سأكتب، إلى أن هداني الله عز وجل، فطرقت باب أساتذتي الذين لهم المنّة والفضل بعد الله عز وجل، فرست قوارب نفسي في بحر أساتذتي الجليل الأستاذ الدكتور وائل أبي صالح، جزاه الله عنا وعن المسلمين خيراً، فجاء موضوع الدراسة (التجربة الزهدية بين أبي العتاهية وأبي إسحاق الألبيري).

لقد حظي موضوع الزهد بدراسات أدبية كثيرة على مرّ العصور، فمنهم من درسه موضوعاً مستقلاً، ومنهم من درسه مرتبطاً بالتصوف، فكان شعر الزهد محط اهتمامي ودراستي، لاستكمال جهود الباحثين الذين درسوا شعر الزهد في المشرق، والذين درسوا شعر الزهد في المغرب، وخاصة في الأندلس ثم لمعرفة مدى تأثر الشاعر الأندلسي بأخيه المشرقي، وإمالة اللثام عن وجهي الشعارين، لمعرفة تلك الأسرار والبواعث التي تكمن في شخصيتهما، حيث أنهما عالجا بشعرهما الزهدي قضايا مجتمعيهما، وإيجاد الحلول لها، ومحاولة إصلاح ما فسد منها، فكانا خير مثال للشاعر العابد الزاهد الذي يرى نفسه مسؤولاً أمام الله عما تردى فيه المجتمع من مهالك.

فقد حاولت هذه الدراسة الموازنة بين شعر الزهد عند أبي العتاهية وأبي إسحاق الألبيري، والتركيز على الدوافع العامة والخاصة، ثم الموضوعات التي اشتمل عليها شعرهما الزهدي، وسماته الفنية.

والبحت إذ يستكمل جهود السابقين، فإن الباحث قد درس بإمعان مجموعة من الدراسات الحديثة التي عنيت بهذا الشعر، أو بدراسة خصائصه، واتجاهاته، والقضايا والمؤثرات، وأفاد منها في بحثه، فكان منها: دراسة خالد فرحان، إرجيل البداينة وهي بعنوان: (شعر أبي العتاهية الزهدي "القضايا والمؤثرات")، ودراسة أمين يوسف عودة: (المقامات والأحوال في الشعر الصوفي في العصر العباسي)، ودراسة نزار عبد الله خليل الضمور: (شعر الزهد في القرن الرابع الهجري)، ودراسة محمد قريبيز: (الشعر الصوفي في الأندلس في عصر المرابطين والموحدين)، ودراسة الجيلالي سلطاني: (اتجاهات الشعر في عصر المرابطين بالمغرب والأندلس)، ودراسة محمد نازك و أحمد طه الكفارنة: (الخيال الشعري عند شعراء الصوفية في الأندلس)، ودراسة محمد أشقر: (شعر الجزيرة الفراتية في العصر العباسي)، ودراسة أمين يوسف عودة: (تأويل الشعر وفلسفته عند الصوفية "ابن العربي").

وقد انتظمت الدراسة على المنهج التحليلي لحياة كل من الشاعرين: أبي العتاهية وأبي إسحاق الألبيري، وشعر الزهد لديهما، ومن ثم الموازنة بين الشاعرين من حيث الدوافع والشكل والمضمون؛ لذا كان البحث على الترتيب الآتي:

الفصل الأول: دراسة للدوافع العامة والخاصة لشعر الزهد لدى أبي العتاهية وأبي إسحاق الألبيري، ولكنه يبدأ بتعريف الزهد لغة واصطلاحاً ثم لمحة عن تيار الزهد في العصر العباسي، ثم توضيح مدى تأثير شعراء الأندلس بشعراء المشرق.

الفصل الثاني: واشتمل على موضوعات شعر الزهد لدى أبي العتاهية وأبي إسحاق الألبيري، حيث ابتدأ بموضوع الموت؛ وتناول موت الأيوين، والاستعداد للموت، والإكثار من ذكره وعدم نسيانه، وأنه رحلة من دار الفناء إلى دار البقاء، وعن وصف القبور وأحوال الموتى، ثم التفجير من الدنيا ودمها وأنها لا تعدل عند الله جناح بعوضة، وموضوع النصائح والمواعظ، للناس والحكام والخلفاء، وفيه الحث على العلم الخالص لوجه الله، والإكثار من ذكر الله والتسبيح له وقرع بابه، وموضوع ذم حياة الملوك وذوي المكانة والجاه وأصحاب المال، وما جمعه من ذهب ومتاع، فإن ذلك مصيره إلى الزوال، ثم موضوع عواقب الموت؛ من بعث، وحساب،

وجنة، ونار، فالموت لا يعني نهاية الإنسان، بل هو الانتقال من دار الدنيا إلى دار الآخرة، وما ينتظر الإنسان من حساب، وما بعده من جنة أو نار، ثم موضوع الحكم والأمثال، فكانت تعقد جوامع الحكمة في أبيات شعرية جميلة، ثم موضوع الشيب والسخرية من الشيخ المتصابي، فجمال الشيخ هو في تقواه، ومحو السوء من أعماله بالإكثار من الحسنات.

الفصل الثالث: وتناول دراسة السمات الفنية لشعر الزهد لدى أبي العتاهية وأبي إسحاق الألبيري من حيث: اللغة، والصورة الفنية، والموسيقا.

دراسة اللغة من حيث: شكل القصيدة وأسلوبها، قرب المعنى وسهولة اللفظ، والتأثر بالمعاني الإسلامية، والجمل الخبرية والإنشائية، والشعبية الشعرية، والطباق، والترادف.

أما الصورة الفنية فتناولت الدراسة: التشبيه، والاستعارة، والمجاز المرسل، والكناية.

وأما الموسيقا فتناولت الدراسة: الجناس، والترديد، والتصريع، والتدوير، والوزن الشعري، والقافية.

وينتهي البحث بخاتمة تسجل خلاصته، وأهم نتائجه.

الفصل الأول

الدوافع العامة والخاصة لشعر الزهد لدى أبي العتاهية وأبي إسحاق الإلبيري.

أولاً: الدوافع العامة والخاصة لشعر الزهد لدى أبي العتاهية.

1. الدوافع العامة وهي:

أ. الحياة الاجتماعية.

ب. الحياة السياسية.

2. الدوافع الخاصة وهي:

أ. الخوف والضعة.

ب. غريزة الدفاع والتكيف.

ج. بخله وحرصه.

د. مجتمع العامة.

هـ. نيران المظالم ورائحة الموت.

و. سماته النفسية واستعداده الفطري.

ثانياً: الدوافع العامة والخاصة لشعر الزهد لدى أبي إسحاق الإلبيري.

1. الدوافع العامة:

أ. الأوضاع السياسية.

ب. الأوضاع الاجتماعية.

2. الدوافع الخاصة:

أ. عمله بالقضاء.

ب. التأثر بشعراء المشرق.

أولاً: الدوافع العامة والخاصة لشعر الزهد لدى أبي العتاهية:

الزهد لغة: القلّة، فالشيء الزهيد هو الشيء القليل.⁽¹⁾

"وورد الزهد والزهادة في الدنيا، والزهد: ضد الرغبة والحرص على الدنيا، والزهادة في الأشياء كلها ضد الرغبة".⁽²⁾ "ويقال: زَهَدَ، وَزَهَدَ يَزْهَدُ فِيهَا زُهْدًا أَوْ زَهْدًا، وَلَقَدْ زَهَدَ وَزَهَدَ يَزْهَدُ مِنْهُمَا جَمِيعًا، فَالمراد بالزهد لغة: الرغبة عن الشيء".⁽³⁾

"وَزَهَدَ فِيهِ وَعَنَهُ، زُهْدًا وَزَهَادَةً: أَعْرَضَ عَنْهُ وَتَرَكَهُ لِاحْتِقَارِهِ أَوْ لِتَحْرِجِهِ مِنْهُ أَوْ لِقَلَّتِهِ، وَيُقَالُ: زَهَدَ فِي الدُّنْيَا: تَرَكَ حَالَهَا مَخَافَةَ حِسَابِهِ، وَتَرَكَ حِرَامَهَا مَخَافَةَ عِقَابِهِ".⁽⁴⁾

واصطلاحاً: كما تعرفه دائرة المعارف الإسلامية: "هو الابتعاد عن الخطيئة، والاستغناء عن الكماليات، وتجنب كل ما من شأنه أن يُبعد عن الخالق".⁽⁵⁾

وقد وردت كلمة الزهد في القرآن الكريم في قوله تعالى: {وَشَرَوْهُ بِثَمَنٍ بَخْسٍ دَرَاهِمَ مَعْدُودَةٍ وَكَانُوا فِيهِ مِنَ الزَّاهِدِينَ} (6).

"فإنهم قد باعوه بثمن قليل من الدراهم، وزهدوا فيه، لأنهم كانوا يريدون التخلص من تهمة استرقاقه وبيعه"،⁽⁷⁾ "وقد علموا أنه حر، أو لأنهم لم يبذلوا فيه شيئاً، أو لأنهم جاملوا بهذا السعر البخس عزيز مصر، ليقدم لهم بعض التسهيلات، مع أنهم كان يمكن أن يبيعوه بسعر

(1) ابن منظور: لسان العرب، دار المعارف، مادة (زهد)، ج3، ص1876.

(2) المصدر نفسه، دار الفكر: بيروت، ج4، ص196.

(3) المصدر نفسه، دار إحياء التراث العربي، ط1، 1988/1408. مجلد 6، ص97.

(4) أنيس إبراهيم، منتصر عبد الحلیم، الصوالحي عطية، خلف الله محمد: المعجم الوسيط، ص428.

(5) الأفتندي، محمد ثابت وجماعته، دائرة المعارف الإسلامية، مادة (زهد)، المجلد 10، ص451.

(6) سورة يوسف، آية (20).

(7) قطب، سيد: في ظلال القرآن،،، دار العلم للطباعة والنشر: جدة، 1406هـ — 1986م، ط12 : مجلد4 ج12،

ص1977.

أعلى".⁽¹⁾ "ولم ترد كلمة زهد أو مشتقاتها في القرآن الكريم إلا في هذه الآية من سورة يوسف عليه السلام".

إن تيار الزهد في العصر العباسي عبارة عن ظاهرة تقليدية، وليس ظاهرة خاصة بهذا العصر، ولم يكن من ابتداعه، إذ يمكن تتبع أصوله إلى عهد الرسول صلى الله عليه وسلم، والتماسها في بعض المأثور من حديثه، فعن "أبي حازم، عن سهل بن سعد الساعدي رضي الله عنه قال: أتى النبي - صلى الله عليه وسلم - رجل فقال: يا رسول الله، دلني على عمل إذا أنا عملته أحبني الله وأحبني الناس، فقال رسول الله - صلى الله عليه وسلم -: "ازهد في الدنيا يحبك الله، وازهد فيما في أيدي الناس يحبك الناس"⁽²⁾.

بل يمكن الرجوع بالزهد إلى العصر الجاهلي، من ذلك قول الشاعر "عدي بن زيد العبادي" في قصيدته المشهورة:⁽³⁾

أرَوَّاحٌ مُـوَدَّعٌ أَمْ بُكـُورٌ أَنْتَ فَاَنْظُرْ لِأَيِّ أَمْرٍ تَصِيرُ

(الخفيف)

ومن حكمه قوله محذرا من ريب الدهر والمنون:⁽⁴⁾

لَيْسَ شَيْءٌ عَلَى الْمُنُونِ بَبَاقٍ غَيْرُ وَجْهِ الْمَسْبُوحِ الْخَلَّاقِ

(الخفيف)

ونحن إذ نتحدث عن الزهد في العصر العباسي نتحدث عن شاعر عرف بالزهد والتصوف في دعوة صريحة منه، والعمل لما يرضي الله سبحانه، فجاء شعره اجتماعيا حكيما في أكثره، يصف الحياة ومتاعها ويصف الآخرة بنعيمها وجحيمها، ويدعو في شعره إلى اختيار

(1) نوفل، أحمد: سورة يوسف (دراسة تحليلية)، سلسلة القصص القرآني، دار الفرقان: عمان، 1409هـ - 1989م، ط1، ص80.

(2) ابن ماجة، أبو عبد الله محمد بن يزيد القزويني: سنن ابن ماجة، تحقيق: محمد فؤاد عبد الباقي، دار الريان للتراث، مجلد 2، ص1373.

(3) العبادي، عدي بن زيد: ديوانه، حققه وجمعه: محمد جبار المعيب، وزارة الثقافة والإرشاد القومي - بغداد، ص84.

(4) المصدر نفسه، ص150.

الطريق السليم، هذا الشاعر هو أبو العتاهية⁽¹⁾، "الذي استقى كثيرا من معانيه من آيات الله
البيّنات ومن الأحاديث النبوية الشريفة، ليدعم كلامه بالبرهان والحجة".⁽²⁾

وأبو العتاهية لقب غلب عليه، واسمه إسماعيل بن سويد ابن كيسان، وكنيته أبو إسحاق،
وقال المهدي يوما لأبي العتاهية " أنت إنسان متحذلق معته، فاستوت له من ذلك كنية غلبت عليه
دون اسمه وكنيته، وقال محمد بن يحيى: " كني بأبي العتاهية، لأنه كان يحب الشهرة والمجون
والتعته".⁽³⁾

وأبو العتاهية كان من الشيعة الزيدية من ناحية عقيدته، وهي عقيدة لا تتجه إلى الطعن
في الصحابة كالشيعة الإمامية، ونفى العلامة نيكلسون تشيعه استنادا إلى نص شعري لأبي
العتاهية يذكر فيه أن أهل النقي هم: أبو بكر وعمر وعثمان وعلي، والنص هو:⁽⁴⁾

بَلْ أَيْنَ أَهْلُ النَّقِيِّ وَالْأَنْبِيَاءِ وَمَنْ جَاءَتْ بِفَضْلِهِمُ الْآيَاتُ وَالسُّورُ
اعْدُدْ أَبَا بَكْرٍ الصَّدِّيقَ أَوْلَهُمْ وَنَادِ مِنْ بَعْدِهِ فِي الْفَضْلِ أَيَا عُمَرُ
وَعَدِّ مِنْ بَعْدِ عُثْمَانَ أَبَا حَسَنِ فَإِنَّ فَضْلَهُمَا يُرَوَى وَيَذَكَّرُ

(البسيط)

(1) أبو العتاهية: عربي الأصل هو إسماعيل بن القاسم بن سويد وكنيته أبو إسحاق ولقبه أبو العتاهية، من قبيلة عنزة
بالولاء، وأمه من موالى بني زهرة وهي بنت زياد المحاربي، ولد في العام مئة وثلاثين هجرية قبيل سقوط الدولة الأموية
بعامنين، بالقرب من الكوفة في بلدة عين التمر، من أسرة فقيرة تعيش من عرق جبينها، ولا تكاد تبلغ لقمة العيش إلا
بشق الأنف، حيث كانت تصنع الفخار، فيحمله أبو العتاهية على ظهره ويبيعه وهو ينادي عليه بصوت عال ندي
بعبارات تعد مقاطع شعرية توفي يوم الاثنين لثمان أو ثلاث خلون من جمادى الآخرة سنة إحدى عشرة وقيل ثلاث عشرة
ومئتين هجرية ببغداد.

- انظر: الأصفهاني أبو الفرج: الأغاني، شرحه وكتب هوامشه: سمير جابر، دار الفكر: بيروت- لبنان، ج4 ص 3.
- انظر: الزركلي، خير الدين: الأعلام، 1980م، دار العلم للملايين: بيروت، ط5، ج1 ص 221، وابن خلكان: وفيات
الأعيان وأنباء أبناء الزمان، حققه: محمد محيي الدين عبد الحميد، مكتبة النهضة المصرية، ج1 ص 225، ص
228، وابن قتيبة: الشعر والشعراء، دار الثقافة: بيروت- لبنان، 1964، ج1 ص 675.
- (2) نوفل، محمد محمود قاسم: المختار من الشعر والشعراء في العصر العباسي، ط1، ص 5.
- (3) الأصفهاني، أبو الفرج: الأغاني، ج4، ص 5.
- انظر الذهبي: سير أعلام النبلاء، ج10، ص 195.
- انظر: الخطيب البغدادي: تاريخ بغداد، ج6، ص 250.
- (4) أبو العتاهية: أشعاره وأخباره، ص 154.

"وأبو العتاهية من الناحية الفنية يعتبر أول من سنّ وفتح للشعراء باب الوعظ، والتزهيد في الدنيا"،⁽¹⁾

وسوف أبدأ بتحديد الدوافع العامة التي وجّهت أبا العتاهية إلى الزهد، ثم أنطلق بعدها لتحديد الدوافع الخاصة.

1. الدوافع العامة:

أ. الحياة الاجتماعية:

ظهر في المجتمع الإسلامي في العصر العباسي في القرن الثاني الهجري طائفة من النزعات الاجتماعية، منها: الشعوبية⁽²⁾ واللّهو، والزهد.

" تعد نزعة الزهد رد فعل طبيعي للنزعات السابقة المنحرفة، وما ترتب عليها من اندفاع طائفة كبيرة من الناس ليغمروا أنفسهم في تياراتها الصاخبة، فظهرت طائفة أخرى أنكروا عليهم هذه الحياة المادية المرتبطة بالأرض ارتباطاً رخيصاً، فمضوا يقفون في وجه تياراتها، ويقيمون السدود في طريقها، ليقفلوا من شدة اندفاعها، وراحوا يصبون فيها ماء بارداً ليخففوا من درجة حرارتها التي كانت تجتذب الشباب إليها، كما تجتذب النار الأفاعي، فاتجهوا إلى الزهد والنقش، وأداروا ظهورهم للحياة ومتعها، ومضوا يدعون الناس إلى عالم روحاني، ويذكرونهم بأن هذه الحياة التي جرفتهم في تياراتها المادية حياة فانية، يقف الموت على بابها بالمرصاد، وأن وراءها حياة باقية خالدة يحاسب فيها المرء على ما قدمت يداه في حياته الدنيا، وراحوا يعزفون لهم على أوتارهم السود ألحان الموت والفناء، لعل تذكيرهم بانطفاء جذوة الحياة من

(1) الهاشمي، أحمد: جواهر الأدب، 1398هـ / 1978م، دار الكتب العلمية: بيروت- لبنان، ط27 ص 447.

- انظر: الشكعة، مصطفى: الشعر والشعراء في العصر العباسي، دار العلم للملايين: بيروت، 1975م، ص56.

(2) الشعوبية: مذهب اجتماعي ينطوي على أهداف سياسية، نادى بها بعض المتعصبين من الشعوب الأجنبية التي أخضعها العرب لحكمهم وبخاصة الفرس، وتقوم على أساس مهاجمة العرب والحط من شأنهم والتهوين من دورهم الحضاري في تاريخ الإنسانية، وتمجيد الحضارة الفارسية من أجل الإطاحة بالحكم العربي والإسلامي، مأخوذة من قوله تعالى: "يا أيها الناس أنا خلقناكم من ذكر وأنثا وجعلناكم شعوباً وقبائل لتعارفوا" سورة الحجرات آية 13.

- انظر: الكيالي، عبد الوهاب: موسوعة السياسة، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ج3، ص482 - 483.

أجسادهم حين تمتد إليها يد الموت الباردة يحدث تأثيره في نفوسهم التي طال انغماسها في هذه التيارات الحارة الصاخبة".⁽¹⁾

وظهور هاتين الطائفتين في هذا المجتمع ليس أمرا غريبا، بل لعلَّه شيء طبيعي، فإن الناس في عصر الاضطرابات السياسية والانقلابات الاجتماعية يفقدون طمأنينتهم في الحياة واطمئنانهم إليها، ويرون فيها شيئا لا استقرار له ولا ثبات، فإنما هي يوم لك ويوم عليك، فمنهم من يندفع خلفها يعب من كؤوسها ما استطاع قبل أن يدركها النضوب والجفاف، ومنهم من ينفذ يديه منها، ويخلفها وراء ظهره، ليستقبل الآخرة الباقية، ويستعد لها بما يقدمه بين يديه من عمل صالح.

"ولهذا كان طبيعيا أن يكون العراق هو الإقليم الذي شهد ارتفاع هذه الموجة من الزهد ارتفاعا شديدا، لأنه الإقليم الذي شهد أشد صور الاضطراب السياسي والانقلاب الاجتماعي في القرن الثاني الهجري، والواقع أن مجتمع القرن الثاني الهجري لم يكن كله لهوا ومجونا وخلاعة وانحرافا وشذوذا، وإنما كانت فيه جوانب خيرة كثيرة، فكما كانت حانات بغداد والبصرة والكوفة وبيوت القيان بها تغصّ بالمجان والخلعاء والشذاذ، الذين التقوا حول جواربها وغلماؤها، يعيشون حياة لاهية إلى أقصى درجات اللهو، ويستمتعون بمتعها وملذاتها إلى أبعد درجات الاستمتاع، كانت هذه المدن تغص بالوعاظ والعباد والنسك والزهاد الذين رفضوا الدنيا وزينتها، وانصرفوا عن زخرفها، وارتفعوا بنفوسهم إلى آفاق روحانية صافية شفافة تتدفق فيها ينابيع النور، وتختفي منها حجب الظلام. وفي كل حلقة من حلقات المساجد، وفي كل ركن من أركانها وعاظ يذكرون الناس بفناء الحياة وخلود الآخرة، وما ينتظر المتقين من ثواب، وما ينتظر العاصين من عقاب".⁽²⁾

وأهم شاعر صور هذه الموجة من الزهد الإسلامي التي انتشرت في هذا العصر وعبر عنها أقوى تعبير هو أبو العتاهية الذي اتخذ من الزهد موضوعا لشعره.

(1) خليف، يوسف: تاريخ الشعر في العصر العباسي، دار الثقافة بالقاهرة للطباعة والنشر، ص 35.

(2) خليف، يوسف: تاريخ الشعر في العصر العباسي، ص 26.

ب. الحياة السياسية:

شهدت طفولة أبي العتاهية تلك الحياة السياسية المضطربة التي عاشها المجتمع الإسلامي عقب الانقلاب العباسي، وشهد بعينه رؤوساً تتطاير، وأشلاء تتناثر، وأرواحاً تزهق، ودماء تسيل، هذه الصورة القاتمة السوداء انطبعت في نفسه منذ هذا الوقت المبكر من حياته، وانطبعت في نفسه كذلك صورة قاتمة لمصير الإنسان في الحياة، ذلك المصير الذي شغله فترة طويلة⁽¹⁾، فالظروف السياسية التي عاشها أبو العتاهية في الكوفة، ومظاهر الظلم التي شاهدها ومرّ بها، ومشاهد الموت، فترسّبت في نفسه حقارة الدنيا وهوان العمر ثم أنه ولد إبان صراع العباسيين مع الأمويين ومن والاهم، والشيعية ومن ناصرهم، فقد وضع الخليفة المنصور الكوفة تحت رقابة صارمة، وفرض عليها نوعاً من الحكم العرفي، كما فعل الحجاج من قبل، بل لعله كان أشدّ دهاء من الحجاج، فقد اتخذ له في الكوفة جاسوساً من أهلها اسمه ابن مقرن، يتجسس عليهم ويتقصى له أخبارهم ويسأله عن تطور الأمور فيها، وهذه المظاهر كلها جعلت أبا العتاهية ينحى منحى الزهد في شعره.

"أمّ بغداد واتصل ببلاط العباسيين ومدح المهدي والهادي والرشيد، ثم عرضت له حال امتنع فيها عن قول الشعر حتى حبسه الرشيد، لعدم تلبية ما اقترحه عليه من القول فيه، ثم أطلقه بعد أن أجاب طلبته وعاد إلى قول الشعر على عادته فيه، وبقي على ذلك مدة الرشيد والأميين وأكثر أيام المأمون".⁽²⁾

2. الدوافع الخاصة:

أ. الصنعة والخوف:

يرجع نسب أبي العتاهية إلى طبقة الأنباط، وهم الطبقة الدنيا في المجتمع، الدنيا، وكانوا يعيشون حول الحيرة، " دخل يوماً أبو العتاهية وهو مضمخ بالدماء على مندل وحيان ابني علي

(1) خليف يوسف، تاريخ الشعر في العصر العباسي، ص 85

(2) الهاشمي، أحمد: جواهر الأدب في أدبيات وإشياء لغة العرب، ص 447 - 448.

العنزي، فقالا له: ويحك! ما بالك؟ فقال لهما: من أنا؟ فقالا: أنت أخونا وابن عمنا ومولانا، فقال لهما: إن فلانا الجزار قتلني وضربني وزعم أنني نبطي، فإن كنت نبطيا هربت على وجهي، وإلا فقوموا فخذوا لي بحقي، فقام ومعه مندل بن علي وما تعلق نعله غضباً وقال له: والله لو كان حقا على عيسى بن موسى لأخذته لك منه، ومرّ معه حافيا حتى أخذ له بحقه" (1)، فهو يعتبر أن الإنسان ليس بأصله ونسبه، بل بأعماله، وأن الموت أو القبر أو الآخرة هي الدار التي تسوي بين عليّة القوم وأدناهم، فيقول: (2)

وَصِرْتَ إِلَى دَارٍ هِيَ الدَّارُ لَا الَّتِي أَقَمْتَ بِهَا حَيًّا وَأَنْتَ نَشِيطٌ
مَحَلٌّ بِهِ الأَقْوَامُ وَيَحْكُ تَسْتَوِي فَصَيْدٌ (3) كِرَامٌ سَادَةٌ وَنَبِيطٌ

(الطويل)

وتلك الضعة هي التي جعلته يضطرب في تحديد ولاءه في القبائل والأنساب العربية، فهو تارة في ولاء مندل وحيان من أبناء العنزي، وهذا نوع من الاضطراب والحيرة في تحديد ولاءه بين العنزيين، ولكن الأكثر دلالة في هذا السياق أنه لما تغيرت به الأحوال ورحل عن الكوفة إلى بغداد جعل ولاءه في اليمانية أحوال المهدي، لأن يزيد بن منصور الحميري قام بحمايته والدفاع عنه عندما حبسه المهدي. وضعته لم تكن قاصرة على نسبه النبطي بل تجاوزت ذلك إلى صناعة أبيه في الحجامة، فقد أشار أبو العتاهية لهذه المهنة بقوله: (4)

(1) أبو العتاهية: أشعاره وأخباره، تحقيق: شكري فيصل، مكتبة دار الملاح للطباعة والنشر، ص 35.

(2) المصدر نفسه، ص 206.

(3) صيد : جمع أصيد : المتكبر المزهو بنفسه وكل حول وطول من ذوي السلطان، أنظر : المعجم الوسيط، ص 556.

(4)، أبو العتاهية: أشعاره وأخباره ص 348 - 349، ورد الشطر الثاني "هو الذل والندم".

- انظر: ابن قتيبة، عيون الأخبار، شرحه وضبطه وعلق عليه: د. يوسف علي طويل، ادار الكتب العلمية، بيروت- لبنان، 1418هـ- 1998م، ج1، ص 403، وورد "هو الفقر والعدم".

- انظر: الاصفهاني، أبو الفرج: الأغاني، الناشران: صلاح يوسف خليل، دار الفكر للجميع، بيروت، 1970م- 1390هـ، ج3

- انظر: الخطيب البغدادي: تاريخ بغداد، دار الكتب العلمية، بيروت -لبنان، ج6 ص 259.

أَلَا إِنَّمَا التَّقْوَى هُوَ الْعِزُّ وَالْكَرَمُ
وَحُبُّكَ لِلدُّنْيَا هُوَ الدُّلُّ وَالْعَدَمُ
وَلَيْسَ عَلَى عَبْدٍ تَقِيٌّ نَفِيضَةٌ
إِذَا صَحَّحَ التَّقْوَى وَإِنْ حَاكَ أَوْ حَجَمَ

(الطويل)

"فهو وضع النسب، حقير المهنة، شريف النفس، يتسلح بالزهد، كما يبتعد بنفسه عن ظم الناس، ويفخر بالتقى والزهد وطاعة الله سبحانه ويجعل ذلك فوق النسب والحسب، ومن ذلك ما يردُّ به على رجل من كنانة كان قد فخر عليه بأبائه"⁽¹⁾، فيقول أبو العتاهية:⁽²⁾

وطاعةٌ تُعطي جنانَ الخلدِ
وَنَسَبٌ يُعلِّيكَ سورَ المجدِ
دَعْنِي مِنْ ذِكْرِ أَبٍ وَجَدِّ
مَا الْفَخْرُ إِلَّا فِي التَّقَى وَالزُّهُدِ

(الرجز)

وترجع ضعته كذلك إلى حرفته مع إخوته في صناعة الجرار، وحملها في أقفاص والمرور بها في الطرقات لبيعها، وما يروى عن أخباره أنه كان يجوز الكوفة وعلى ظهره قفص فيه فخار يدور به ويبيع منه، فمر بفتيان يتذاكرون الشعر ويتناشدونه، فوضع القفص وجاذبهم أطراف الحديث، وقال لهم: "أقول لكم شيئاً تجيزونه، فإن فعلتم فلکم عشرة دراهم، وإن لم تفعلوا فعليكم مثلها"، فسخروا منه ثم أجابوه، فقال:

"أجيزوا: ساكني الأجدات أنتم..."

فلما انتهى الوقت المحدد لهم ولم يجيزوا، غرموا، وجعل هو يسخر منهم، ثم أتمه قائلاً:⁽³⁾

(1) نوفل، محمد محمود قاسم نوفل: المختار من الشعر والشعراء في العصر العباسي، ط1 ص 177.

(2) أبو العتاهية: أشعاره وأخباره، ص102.

(3) أبو العتاهية: أشعاره وأخباره، ص352.

سـاكنـي الأجدات أنتم مثلنا بالأمس كنتم
لئت شعري ما صنعتم أربحتم أم خسرتم

(مجزوء الرمل)

"وقد ظلت هذه الصنعة تطارده حتى عندما أصبح شاعرا مرموقا في بلاط خلافة المهدي، حتى إن عتبة التي أحبها ردتته لأنه بائع جرار منكبب بالشعر".⁽¹⁾

وقصته مع عتبة: إنه عندما وفد إلى بغداد حاضرة العلم والأدب في أول خلافة المهدي، حيث مدحه، وحظي لديه، واختلط ببعض جواريه، فعشق منهن جارية تسمى عتبة، أكثر فيها الغزل حتى همّ المهدي أن يهبها إياه، لولا ضراعتها وكرهتها له، فألهاه عن ذكرها بالمال الكثير، فكان يأخذ المال ولا يفتر عن ذكرها في شعره حتى في مدائحه له، فقال ومما قاله:⁽²⁾

عيني على عتبة منهلّة بدمعها المنسكب السائل
كأنها من حُسْنِها دُرّة أخرجها اليمّ إلى السّاحل

(السريع)

وقد أكثر أبو العتاهية نسيبه في عتبة، فمن ذلك قوله:⁽³⁾

(2) الأصفهاني، أبو الفرج: الأغاني، ج3، ص 128، ورد في ابن خلكان: وفيات الأعيان، ج1، ص 225، وكان يبيع الجرار فقبل له الجرار.

(2) أبو العتاهية: أشعاره وأخباره، ص 617 - 618.

- انظر: ابن خلكان: وفيات الأعيان، ج1، ص 229.

- انظر: الأسعد، الدكتور عمر: نصوص من الشعر العباسي،، مكتبة المنار، الأردن - الزرقاء، ط1405، 1985/هـ، ص51

(3) أبو العتاهية: أشعاره وأخباره، ص 598 - 599.

- انظر: ابن خلكان: وفيات الأعيان، ج1، ص 225.

أَعْلَمْتُ عُتْبَةَ أَنِّي مِنْهَا عَلَى شَرَفٍ مُطْلُ
وَسَكَوْتُ مَا أَلْقَى إِلَيْهَا وَالْمَدَامُ تُسْتَهَلُّ
حَتَّى إِذَا بَرُمْتُ بِمَا أَشْكُو كَمَا يَشْكُو الْأَقْلُ
قَالَتْ: فَأَيُّ النَّاسِ يَعْلَمُ مَا تَقُولُ؟ فَقُلْتُ كُلُّ

(مجزوء الكامل)

وكتب مرة إلى المهدي وعرض بطلبها منه:⁽¹⁾

نَفْسِي بِشَيْءٍ مِنَ الدُّنْيَا مُعَلَّقَةٌ اللَّهُ وَالْقَائِمُ الْمَهْدِيُّ يَكْفِيهَا
إِنِّي لِأَيَّاسٍ مِنْهَا ثُمَّ يُطْمَعُنِي فِيهَا احْتِقَارُكَ لِلدُّنْيَا وَمَا فِيهَا

(البسيط)

وقال أبو العباس المبرّد في كتابه الكامل: "إن أبا العتاهية كان قد استأذن في أن يهدي أمير المؤمنين في النيروز والمهرجان، فأهدى له في أحدهما برنية⁽²⁾ ضخمة فيها ثوب ناعم مطيّب، قد كتب على حواشيه هذين البيتين المقدم ذكرهما: نفسي بشيء من الدنيا معلقة فهمّ بدفع عتبة إليه، فجزعت وقالت: يا أمير المؤمنين، حرمتي وخدمتي، أتدفعني إلى رجل قبيح المنظر، بائع جرار ومتكسب بالشعر؟ فأعفاها، وقال: املؤوا له البرنية مالا، فقال للكتاب: أمر لي بدنانير، وقالوا: ما ندفع إليك ذلك، ولكن إن شئت أعطيناك دراهم إلى أن يفصح بما أراد، فاختلف في ذلك حولا، فقالت عتبة: لو كان عاشقا كما يزعم لم يكن يختلف منذ حول في التمييز بين الدراهم والدنانير، وقد أعرض عن ذكرني صفحا".⁽³⁾

(1) أبو العتاهية: أشعاره وأخباره، ص 698.

- انظر: ابن خلكان: وفيات الأعيان، ج 1، ص 226.

(2) البرنية إناء من خزف.

- انظر: ابن منظور: لسان العرب، العربي، ج 1 ص 392، الطبعة الثالثة 1413 هـ - 1993 م، دار إحياء التراث العربي - مؤسسة التاريخ.

(3) المبرّد، الإمام أبو العباس محمد بن يزيد: الكامل، حققه: محمد أحمد الدالي، مؤسسة الرسالة، ج 3 ص 869.

ومن شعره أيضاً في عتبة جارية المهدي: (1)

يا إخوتي إنَّ الهوى قاتلي فَيَسِّرُوا الْأَكْفَانَ مِنْ عَاجِلِ
وَلَا تَلُومُوا فِي اتِّبَاعِ الْهَوَى فَإِنِّي فِي شُغْلِ شَاغِلِ
كَأَنَّ فِيهَا وَقِي طَرْفَهَا سَوَاحِرًا أَقْبَلَنَ مِنْ بَابِلِ (2)
لَمْ يُبْقِ مِنِّي حُبُّهَا مَا خَلَا حُشَّاشَةً (3) فِي بَدَنِ نَاجِلِ

(السريع)

"والواضح من الأخبار والروايات أن ولعه بعتبة استمر معه عشرين عاماً، ثم كان موقف آخر أيام الرشيد، كان أبو العتاهية قد أكثر على الرشيد في شأن عتبة، فوعده الرشيد بتزويجها إياه وأنه سوف يسألها في ذلك، وكان أبو العتاهية يذكره الوعد في ذكاء وخفة روح وإلحاح أيضاً، وكتب له ذات مرة على واحدة من مراوح ثلاث كان قد أهداها إليه: (4)

وَلَرَبَّمَا اسْتَيْأَسْتُ تُمُّ أَقُولُ: لَا إِنَّ الَّذِي ضَمِنَ النَّجَاحَ كَرِيمُ

(الكامل)

"وانتهى الأمر بأن طلب الرشيد إلى عتبة أن تنتظره في دارها، فأكبرت ذلك وأعظمته وصارت إليه، فلما كان الليل سار إليها ومعه جماعة من خواص خدمه، فقال لها: لست أذكر حاجتي أو تضمين قضاءها، قالت: أنا أمتك وأمرك نافذ في ما خلا أمر أبي العتاهية، فإني حلفت لأبيك - رضي الله عنه - بكل يمين يحلف بها برّ وفاجر، وبالمشي إلى بيت الله الحرام حافية، كلما انقضت عني حجة وجبت عليّ أخرى لا أقصر منها على الكفارة، وكلما أفدت شيئاً تصدقت به إلا ما أصليّ فيه، وبكت بين يديه، فرق لها ورحمها وانصرف عنها، وغدا عليه أبو

(1) أبو العتاهية: أشعاره وأخباره، ص 616.

- انظر ابن خلكان: وفيات الأعيان، ج 1 ص 229. ورد الشطر الثاني من البيت الأول: فبشروا الأكفان من عاجل.
(2) بابل مدينة قديمة كانت قرب الكوفة، اشتهر أهلها بالسحر. الحموي، ياقوت: معجم البلدان، تحقيق: فريد عبد العزيز الجندي، دار الكتب العلمية: بيروت - لبنان، ط 1410، هـ/1995م، ج 1 ص 367.
(3) حشاشة: بقية الروح في المريض.
- أنظر المعجم الوسيط، ص 197
(4) أبو العتاهية أشعاره وأخباره، ص 633.
- انظر: الحصري: زهر الآداب، حققه: محمد محيي الدين عبد الحميد، دار الجيل، بيروت - لبنان، ج 1 ص 381.

العتاهية وهو لا يشك في الظفر بها، فقال له الرشيد: والله ما قصرت في أمرك، وشرح له الخبر، قال أبو العتاهية: فلما أخبرني بذلك مكثت ملياً لا أدري أين أنا، ثم قلت: الآن بيئت منها إذ ردتك، وعلمت أنها لا تجيب أحداً بعدك، فلبس أبو العتاهية الصوف⁽¹⁾، وقال في ذلك من أبيات له:⁽²⁾

وَقَطَعْتُ مِنْكَ حَبَائِلَ الْأَمَالِ وَحَطَّطْتُ عَنْ ظَهْرِ الْمَطِيِّ رِحَالِي
وَوَجَدْتُ بَرْدَ الْيَأْسِ بَيْنَ جَوَانِحِي وَأَرَحْتُ مِنْ حَلِّي وَمِنْ تَرَحَالِي

(الكامل)

وهذه أبيات قالها في حب عتبة تذكر طرفاً من حبه لسعدى:⁽³⁾

رَاعِنِي يَا يَزِيدُ صَوْتُ الْغُرَابِ بِحِذَارِي لِلْبَيْنِ مِنْ أَحِبَابِي
قُلْتُ لِلْقَلْبِ إِذْ طَوَى وَصَلَ سَعْدَى لِهَوَاهُ الْبَعِيدَةِ الْأَسْبَابِ
أَنْتَ مِثْلُ الَّذِي يَفِرُّ مِنَ الْقَطْرِ حِذَارَ النَّدى إِلَى الْمِيزَابِ

(الخفيف)

وقد أكثر أبو العتاهية من ذكر عتبة حتى في مدحه للخليفة، ظناً منه أن الخليفة سيهبها له، وكان الخليفة مفتوناً بها، فلما بلغه إكثار أبي العتاهية في وصفها، غضب فأمر بحبسها، فزج به في غياهب السجن، وقضى أبو العتاهية في السجن فترة من الزمن ثم أفرج عنه لشفاعته قام بها خال الخليفة يزيد بن منصور الحميري، وكان معجباً به، فأطلقه.

(1) المسعودي، أبو الحسن علي بن الحسين بن علي: مروج الذهب ومعادن الجوهر، دار الأندلس للطباعة والنشر: بيروت، ج3

ص 256 - 257.

- انظر: الأصفهاني، أبو الفرج: الأغاني، ج3 ص 132.
(2) أبو العتاهية: أشعاره وأخباره، ص 280 - 281.
- انظر: الحصري: زهر الآداب، ج1 ص 381.
- انظر: المسعودي: مروج الذهب، ج3 ص 357.
(3) أبو العتاهية: أشعاره وأخباره، ص 489 - 490.

"خرج أبو العتاهية من السجن يجر أذيال الخيبة العاطفية التي لحقت" به⁽¹⁾ ويعاني من صدمة نفسية جديدة أعادت إلى نفسه ذكرى التجربة الأولى، والصدمة المبكرة التي لحقته حين أحب سعدى النائحة؛ وهي من أهل الحيرة، وكانت ذا حسن وجمال، و مولاة لآل معن، وكان يحبها أيضا عبد الله بن معن بن زائدة المكنى بأبي الفضل، ونهاه معن عن التعرض لها وتوعده خاصة بعد أن هجاها واتهمها بالنساء".⁽²⁾

قرر أبو العتاهية بعد هاتين الصدمتين أن يميت قلبه إلى الأبد، وأن ينصرف عن متع الدنيا وملذاتها وأن يعتزل الناس ويفرض على نفسه حياة تقوم على الزهد والتقشف. "ومضى في زهده يجاهد نفسه مجاهدة عنيفة، إذ فرض على نفسه الحج كل عام، كما فرض عليها اعتزال الناس والميل إلى الوحدة، ومفارقة مجالس اللهو والشعر والغزل، كما كان يفرض على نفسه أحيانا أن يصوم عن الكلام، ومضى يمارس هذه الرياضات الروحية حتى ودّع الحياة".⁽³⁾

وفي بداية زهده مرت به محنة من تلك المحن التي كان يمتحن بها، فقد أمر الرشيد أن يزوج به في السجن، والأسباب الحقيقية لهذا السجن ليست واضحة تماما، فالرواة يذكرون أن الرشيد سجنه لأنه طلب إليه أن يقول شعرا في الغزل ولكنه رفض، وصمم الخليفة على طلبه، وصمم الشاعر على امتناعه، وأقسم الخليفة عليه ليقول شعرا في الغزل أو ليسجن، وأقسم الشاعر ليصوم عن الكلام كله إلا عن قراءة القرآن وذكر لا إله إلا الله محمد رسول الله لمدة سنة، وثارت ثائرة الرشيد، وألقى به في السجن، ومن قوله للرشيد وهو في السجن:⁽⁴⁾

تَذَكَّرُ أَمِينَ اللَّهِ حَقِّي وَحُرْمَتِي وَمَا كُنْتُ تُؤَلِّينِي لَعَاكَ تَذَكَّرُ
لِيَالِي تُدْتِي مِنْكَ بِالْقُرْبِ مَجْلِسِي وَوَجْهَكَ مِنْ مَاءِ الْبِشَاشَةِ يَقْطُرُ
فَمَنْ لِي بِالْعَيْنِ الَّتِي كُنْتُ مَرَّةً إِلَيَّ بِهَا فِي سَالِفِ الدَّهْرِ تَنْظُرُ

(الطويل)

(1) أبو العتاهية: أشعاره وأخباره، ص 24.

(2) انظر الأصفهاني، أبو الفرج: الأغاني، ج 3 ص 136 - 137.

(3) حليف، يوسف: تاريخ الشعر في العصر العباسي، ص 88.

(4) أبو العتاهية: أشعاره وأخباره، ص 534.

- انظر: الحصري: زهر الآداب، ج 1 ص 384.

وكتب أبو العتاهية إليه من الحبس أبياتا نقنظف منها: (1)

تَفْدِيكَ نَفْسِي مِنْ كُلِّ مَا كَرِهْتُ نَفْسُكَ إِنْ كُنْتُ مُذْنِبًا فَاغْفِرْ
يَا لَيْتَ قَلْبِي مُصَوَّرٌ لَكَ مَا فِيهِ لَيْسَتْ تَقِينُ الَّذِي أُضْمِرُ

(المنسرح)

فوقع الرشيد في رقعته "لا بأس عليك"، فأعاد أبو العتاهية عليه رقعته بأبيات فيها: (2)

كَأَنَّ الْخَلْقَ رُكِبَ فِيهِ رُوحٌ لَهُ جَسَدٌ وَأَنْتَ عَلَيْهِ رَاسُ
أَمِينَ اللَّهِ إِنَّ الْحَبْسَ بَأْسٌ وَقَدْ أُرْسِلْتَ لَيْسَ عَلَيْكَ بَأْسٌ

(الوافر)

فأمر بإطلاقه، كتب إليه من الحبس: (3)

إِنَّمَا أَنْتَ رَحْمَةٌ وَسَلَامَةٌ زَاذَكَ اللَّهُ غِيْطَةً وَكَرَامَةً
قِيلَ لِي قَدْ رَضِيْتَ عَنِّي فَمَنْ لِي أَنْ أَرَى لِي عَلَى رِضَاكَ عِلَامَةً
وَحَقِيقٌ أَلَّا يُرَاعَ بِسُوءٍ مَنْ رَأَكَ ابْتَسَمَتْ مِنْهُ ابْتِسَامَةً
لَوْ تَوَجَّعْتَ لِي فَرَوَّحْتَ عَنِّي رَوْحَ اللَّهِ عَنَّا يَوْمَ الْقِيَامَةِ

(الخفيف)

(1) المصدر نفسه، ص 556.

- انظر: ابن قتيبة: الشعر والشعراء، الجزء الأول، ص 676.

- انظر ابن المعتز: طبقات الشعراء، تحقيق: عبد الستار أحمد فراج، الطبعة الرابعة، دار المعارف، ص 231.

(2) أبو العتاهية: أشعاره وأخباره، ص 565.

- انظر المبرد: الكامل، ج 3 ص 1053.

- انظر ابن المعتز: طبقات الشعراء، ص 231.

- انظر ابن قتيبة: الشعر والشعراء، ج 1 ص 677.

- انظر الحصري: زهر الآداب، ج 1 ص 384.

(3) أبو العتاهية: أشعاره وأخباره، ص 639.

- انظر ابن المعتز: طبقات الشعراء، ص 231.

- انظر ابن قتيبة: الشعر والشعراء، ج 1 ص 677.

ولما أطلقت الرشيد من الحبس لزم بيته وقطع الناس، فذكر ذلك للرشيد فقال : قولوا له " صرت زير نساء⁽¹⁾، وحلّس⁽²⁾ بيت "، فكتب إليه أبو العتاهية⁽³⁾:

برمت بالناس وأخلاقهم وصرت أستأنس بالوحدة

ما أكثر الناس لعمرى وما أقلهم في حاصل العدة

(مجزوء البسيط)

ورد البيتان في الأغاني⁽⁵⁾: "ما أخبر به ابن أبي العتاهية :

أن الرشيد لما أطلق أباه من الحبس لزم بيته وقطع الناس، فذكره الرشيد فعُرف خبره، فقال : قولوا له : صرت زير نساء، وحلّس بيت " فكتب إليه أبو العتاهية البيتين السابقين.

"وظل أبو العتاهية طوال حكم الرشيد في عزلته الروحية التي فرضها على نفسه، حتى إذا مات الرشيد لم يرثه أبو العتاهية، وإنما اتخذ من موته موضوعاً للعظة والاعتبار، فهذا الملك الجبار الذي كان يخشاه الناس قد انتصر عليه الموت في النهاية وتساوى مع سائر البشر".⁽⁴⁾

أما الخوف فقد كان مبعثه لدى أبي العتاهية بيئة الكوفة التي عاش فيها، حيث أندلعت الثورات في جنابات الدولة الإسلامية في مواجهة العباسيين، "وفي سبيل تأمين العباسيين لأنفسهم أسرفوا في سفك الدماء منذ بدأ أبو عبد الله السفاح إلى عهد الرشيد الذي يعد مفخرة العصر العباسي كله، وإذا كانت الكوفة قد هدأت بعض الشيء عن مقاومة الدولة الجديدة نظراً لوقوعها

(1) زير النساء: الذي يكثر زيارة النساء ويحب مجالستهن ومحدثهن أنظر، المعجم الوسيط، ص 434

(2) حلّس بيت : لا يبرحه ولا يفارقه، أنظر : المصدر نفسه، ص 214.

(3) أبو العتاهية، أشعاره وأخباره، ص 468

(5) الأصفهاني، أبو الفرج، الأغاني، منشورات دار الكتب، ج 4، ص 105-106

(4) خليف، يوسف: تاريخ الشعر في العصر العباسي، ص 89.

تحت العين الفاحصة من رقابة الدولة لها، فإنها كانت تزخر بفكرها وثاراتها المختبئة المتربصة، ولذا خرج السفاح منها ليعسكر قربها وسط جند خراسان شيعة العباسيين الأوفياء".⁽¹⁾

تلك الخواص السياسية التي كانت تعكس حياة الكوفة وبيئتها هي عامل هام في تكوين شخصية أبي العتاهية حتى أورتته الخوف وحب الانتقام معا، وحب الانتصار لنفسه وللناس من حوله من القهر والعجز معاً.

ب. غريزة الدفاع والتكيف:

إن المظالم السياسية في الكوفة دفعت أبا العتاهية إلى عالم المجانة والتخنت، ليغرق همومه ويفر من معاناته، وينتقم لنفسه من كل معنى كريم، انتقاماً من الدنيا التي لم تحفظ كرامته، وهو في الواقع انتقام من المجتمع، بإهدار قيمه التي يفترض فيه دائماً أنه يتمسك بها ويتطلع إليها، وهذا السلوك من ناحية أخرى يوفر له الأمن السياسي حيث لا يطلبه العسس ولا تتعقبه الجاسوسية، بل يظل خارج الدائرة، لا هو في العير ولا في النفير.

كان في أول أمره يتخنت ويحمل زاملة المخنثين،⁽²⁾ ولعل ربح البطش وارتياح العامة والخاصة للناس في ظل الظروف السياسية السيئة للكوفة، هو الذي حدا بأبي العتاهية أن يطلب سبيل السقوط والمجانة في رحاب المخنثين في مطلع شبابه.

وأبو العتاهية نفسه عندما سئل كيف يضع نفسه مع المخنثين أجاب بما يفيد أنه ليس منهم، ولكنه محتال او محتاج إلى صحبتهم، حيث أجاب سائله قائلاً: "أريد أن أتعلم كيادهم، وأتحفظ كلامهم".⁽³⁾

(1) أبو الأنوار، محمد : الشعر العباسي تطورة وقيمه الفنية، ط2، دار المعارف، ص209.

(2) الأصفهاني، أبو الفرج: الأغاني، ج4، ص 4.

(3) المصدر نفسه، ص209.

وفي رجاء الفوز بطلب العوض والراحة والهروب من الضياع والظلم يتجه البعض إلى كؤوس الحياة يعبون منها، ويسرفون على أنفسهم في حياة اللهو والخلاعة، وهذه الظاهرة بدأت في خلافة عثمان، ثم نمت في العصر الأموي، ولكنها عظمت واتسع مداها في أيام العباسيين.

كانت بيوت القيان بالكوفة منتشرة، وكانت أشد خطرا وأبعد أثرا من دور اللهو في عصرنا الحديث، لدرجة أن الجاحظ يقول عنها: "لو لم يكن لإبليس شرك يقتل به، ولا علم يدعو إليه، ولا فتنة يستهوي بها، إلا القيان لكفاه".⁽¹⁾

ولعل أشهر دار للقيان بالكوفة دار ابن "رامين" وهذه الدار كانت أكبر مصدر لإشاعة الإغراء والفساد بالكوفة، وكان هذا الرجل وأمثاله يحصلون من وراء هذا الخان الأموال الطائلة من سرقة القوم وأوساطهم، وفي هذا الوسط الفاسد انتشر الشذوذ والفتنة بالغلما ن لدرجة أن الجوارى كن يتشبهن بهم ويطلق عليهن الغلاميات، وتخصصت بعض دور الفساد في تقديم الفتيان دون الفتيات لروادها الشذاذ، لدرجة أنه شاع في تلك البيئة عشق الغلمان.

"وفي هذا الجو كان يجد الرضا الاجتماعي حيث لاطبقية داخل الحانات والخمارات ودور اللهو والمجانة، فهناك تتساوى الرؤوس حيث يلعب بها سلطان الكؤوس، ولا تبقى إلا حرية الفعل والقول في مجتمع تسوده حرية واقعية وتعمه مساواة سلوكية، وتسقط فيه كل الحواجز الاجتماعية حيث يترك الناس عند أبواب الحانات كل القيود والتقاليد والمراسم، وفي هذا الجو يتحقق له الرضا النفسي عن ذاته وحياته، ولذا شاع في أخباره أنه كان مختنئا مع المخنثين في عصره وبيئته".⁽²⁾

وكان بعض من مال به هواه إلى المجون، وغلب عليه في ذلك الجنون، يمقت أبا العتاهية ويحسده ويغتابه، لأنصرفه عن طبقتة من الشعراء المستخفين، إذ بان له من ضلالهم ما زهده في أقوالهم، فمال عنهم، ورفض مذاهبهم، وأخذ عن طريقهم، "وتاب توبة صادقة، وسلك طريقة حميدة، فزهد في الدنيا، ومال إلى الطريقة المثلى، وداخل العلماء والصالحين، ونور الله

(1) أبو الأنوار، محمد، الشعر العباسي تطوره وقيمه الفنية، ص 217.

(2) الأصفهاني، أبو الفرج: الأغاني، ج 4 ص 8 - 9.

قلبه فشغله بالفكرة في الموت وما بعده⁽¹⁾، ونظم ما استفاده من أهل العلم من السنن وسيرة السلف الصالح، وأشعاره في الزهد والمواعظ والحكم لا مثيل لها، كأنها مأخوذة من الكتاب والسنة، وما جرى من الحكم على السنة سلف هذه الأمة، وكانت طبقته الأولى من الشعراء المستخفين تعييه حسدا له وبغضا حتى قالوا: "إنه لا يؤمن بالبعث، وإنه زنديق، وإن شعره ومواعظه إنما هي في ذكر الموت، وقد بان في شعره لمن طالعه وعني به كذبهم وافتراؤهم لما فيه من ذكر التوحيد وذكر البعث والإقرار بالجنة والنار والوعد والوعيد".⁽²⁾

وأبو العتاهية في دوره الجديد ينعم بحياة المساواة التي طلبها من قبل في حياة اللهو، ولكنها كانت قاصرة على مجتمعه داخل الحانة، أما في الزهد فإنه يخرج للمجتمع كله، وينال كبار العتاة فيه بما يريد من القول، وفي مقدمتهم الخليفة أياً كان ومن كان، وهكذا يسعد بهذا الوضع الجديد الذي يمكنه من رقاب الجميع، لا سيما أهل التسلط والمنعة.

لقد أثرت فيه حياة اللهو والمجون التي فتح عينيه عليها فصرفتته إلى الزهد ونأت به عن الترف فكثرت في شعره ذكر الموت:⁽³⁾

أَبَى الْمَوْتِ إِلَّا أَنْ يَكُونَ لِمَنْ تَوَى	مِنَ الْخَلْقِ طُرّاً حَيْثُمَا كَانَ لِأَقْيَا
حَسَمْتَ الْمُنَى يَا مَوْتَ حَسَمًا مُبْرَحًا	وَعَلَّمْتَ يَا مَوْتَ الْبُكَاءَ الْبِوَاكِيَا
وَمَرَقْتَنَا يَا مَوْتَ كُلِّ مَمْرَقٍ	وَعَرَفْتَنَا يَا مَوْتَ مِنْكَ الدَّوَاهِيَا

(الطويل)

ج. بخله وحرصه :

تفيض أخبار أبي العتاهية بالحرص وشدة البخل، وبلغت في الأغاني اثني عشر موضعا، بلغ من قسوته فيها أنه أجاع خادمه حتى مات جوعا، فقد كان يجري عليه في اليوم رغيفين بغير

(1) مقدمة ديوان أبي العتاهية، ص 37

(2) أبو العتاهية: أشعاره وأخباره، ص 37.

(3) المصدر نفسه، ص 434.

- انظر: الأسعد، عمر: نصوص من الشعر العباسي، ص 49.

إدام، ولما عوتب في ذلك قال: " من لم يكفه القليل لم يكفه الكثير، وكل من أعطى نفسه شهوتها هلك، وهذا خادم يدخل إلى حرمي وبناتي، فإن لم أعوده الاقتصاد أهلكني، وأهلك عيالي ومالي".

ولما مات هذا الخادم كفن في إزار وفراش خلق، فقال له قائل: " خادم قديم الحرمة، طويل الخدمة واجب الحق تكفنه في خلق، وإنما يكفبك له كفن بدينار! فقال: إنه يصير إلى البلى والحي أولى بالجديد من الميت، فقلت له: يرحمك الله يا أبا إسحق، فلقد عودته الاقتصاد حيا وميتا".⁽¹⁾

وله حكايات ونوادير بعضها يضحك، وبعضها يوجع القلب حسرة عليه وعلى ما آل إليه حاله من البخل على نفسه وأولاده، وقد أخرج معاصروه وهاجموه، وكانت له إجابات عليهم، منها ما يرويه صاحب الأغاني من أنه قيل لأبي العتاهية: " مالك تبخل بما رزقك الله" فقال: والله ما بخلت بما رزقني الله قط، قيل له: وكيف ذاك وفي بيتك من المال ما لا يحصى؟ قال: ليس ذلك رزقي، ولو كان رزقي لأنفقتة".

لقد عرف عن أبي العتاهية حبه للمال والحرص على الدنيا، وقد كان ذا نظر في العواقب وضبط النفس، فلم يكن شديد الميل إلى الإنفاق في سبيل الشهوات، ولم تكن مشاركته لزملائه في مجونهم أيام شبابه، لتقتل فيه ميله إلى الحرص والرزانة، جاراهم ولكن إلى حين، واندفع في تيار الحياة ولكنه لم يرخ لنفسه العنان.⁽²⁾

وسبب هذا البخل هو أنه كان يرى هذا المال رزقا خاصا بأولاده يواجهون به الأيام بعد موته، ولا سيما بناته، فقد كان له ابنتان، يقال لإحدهما لله، وللأخرى بالله،⁽³⁾ وقد عودهن البخل وشدة الاقتصاد، ورباهن عليه، حتى يظل المال بعد موته في أيديهن أمنا وحماية، بدليل أنه

(1) الأصفهاني، أبو الفرج: الأغاني، ج3 ص 132.

- انظر نوفل، محمد محمود قاسم: المختار من الشعر والشعراء في العصر العباسي، ص 184.

(2) المقدسي، أنيس: أمراء الشعر في العصر العباسي، دار العلم للملايين، ط19، آذار 1994، ص 153.

(3) ابن قتيبة: الشعر والشعراء، ج1، ص 675.

يرغب عن تزويجهن من الفقراء، ذلك أنه لما تقدم له خاطب لإحدى ابنتيه قال: " ما كنت لأزوجهما إلى بائع خزف وجرار؟! ولكن أختار لها موسراً".(1)

وهو في النص الواحد يناقض نفسه، فحيث يرغب في البذل، يعترف بأن نفسه لا تسمو إلى منزلة التورع عن المال والفرح بالظفر به، يقول:(2)

طَبَعَ اللَّهُ عَلَيْهِ مَا طَبَّعَ	إِنَّ لِلْخَيْرِ لِرَسْمًا بَيْنًا
فَرَأَيْنَاهُمْ لَذِي الْمَالِ تَبَّعَ	قَدْ بَلَوْنَا النَّاسَ فِي أَخْلَاقِهِمْ
إِنَّمَا النَّاسُ جَمِيعًا بِالطَّمَعِ	وَحَبِيبُ النَّاسِ مَنْ أَطْمَعَهُمْ
قَدَّرَ الرِّزْقَ فَأَعْطَى وَمَنَعَ	أَحْمَدُ اللَّهِ عَلَى تَقْدِيرِهِ
فَنَهَاها النَّقْصَ عَن ذَاكَ الْوَرَعِ	سُمْتُ نَفْسِي وَرَعًا تَصَدَّقُهُ
بِالشَّيْءِ أَحْيَانًا وَأَلَمَّعَ	وَلِنَفْسِي غَفَلَاتٌ لَمْ تَزَلْ وَلَهَا
وَاضْطْرَابٌ عِنْدَ مَنَعٍ وَجَزَعٌ	وَلِنَفْسِي حِينَ تُعْطَى فَفَرَحَ

(الرمل)

والأبيات الثلاثة الأخيرة تكشف عن أنه ليس ممن طبعهم الله على الخير الذي وضحه البيت الأول، وليست نفسه قادرة على الاستجابة للورع في صدق بسبب ما فيها من نقص الطمع كما في البيت الرابع، وبعده يوضح صراحة، أنه حمل نفسه على صدق الورع فردّها نقصها، وإنها لنفس تفرح بالأخذ، وتجزع ويضطرب أمرها بالمنع، وهي نفس ولوعة بالأشياء، ذلك أن غفلاتها- عن المثل الأعلى- لم تنزل ماثلة فيها تردّها وتقهرها.

والواضح أن أبا العتاهية يخاف الفقر ويخاف السؤال، ومن هذا المنطلق كان شحيحاً بما يصل إلى يده، ومن أقواله في ذلك:(3)

فَالْمَالُ مِنْ حَلِّهِ قِوَامٌ لِلْعَرَضِ وَالْوَجْهِ وَاللِّسَانِ

(1) الأصفهاني، أبو الفرج: الأغاني، ج4، ص 89.

(2) أبو العتاهية: أشعاره وأخباره، ص 218 - 219.

(3) المصدر نفسه، ص 385.

(المنسرح)

د. مجتمع العامة :

كانت الكوفة تتكون من طبقات متعددة تنصدها طبقة الأرسنقراطية العربية، ثم الموالي، ثم العامة من عرب وفرس، وأنباط وسريان على تفاوت بينهم.

في هذا الدور من أدوار أبي العتاهية في الزهد، يعرف كيف يحكم موقفه، لأنه يقع الموقع المناسب من ذوق العامة، وهم القاعدة العريضة من طبقات الأمة، إنه يهون عليهم بعظات مشقات الحياة، وويلات المعاناة، وحدّة المفارقات، والمظالم، وهو يسوي بينهم وبين كل الكبار في مصير الموت والقبر والحساب، ويبقي للعامة فضلاً على كل الكبار، في أن العامة أبرياء من الظلم، محرومون من النعم، صابرون على كل المحن، ولا شك أن مآلهم الموت وما بعده أرفع منزلة وأوفى كرامة، وفي هذا تميّز لهم على السادة وأهل الجاه، فأبو العتاهية يرضي العامة من ناحية، ويعلي شأنهم من ناحية أخرى.

لقد تمكن أبو العتاهية من السيطرة على العامة في تلقيهم لفنه، لأنه كان شاعراً شعبياً، وفي هذا إحكام لتلك الصلة التي ينشدها في مجتمعه.

كان أبو العتاهية في صراعه مع مجتمعه وفي آلامه النفسية، يمثل القاعدة العريضة التي يطلق عليها اسم "مجتمع العامة"، وبراعة أبي العتاهية تكمن في أنه يدرك تماماً أن أهدافه الخاصة هي أهداف مشتركة بينه وبين مجتمع العامة، فهو يمثل أو ينوب عنه، ويتوجه إليه، لأنه نسبه الجديد وحصنه المتين.

فعندما رأى أن غلاء الأسعار الفاحش قد عمّ المجتمع البغدادي ولمس الشكوى والتذمر من الناس، لم يجد بُدّاً من حسن التعبير عن ذلك، وتصيب نفسه محامياً ومدافعاً عنهم، ومطالباً

أولي الأمر بمراجعة الأمور والنظر بعين العطف إلى حالة الناس، فرفع شكوى إلى أحد خلفاء العصر العباسي في زمانه مترجماً بذلك ما يعتمل في نفوس الناس بقوله: (1)

مَن مَبْلَغِ عَنِّي الإِمَا	مَ نَصَائِحًا مُتَوَالِيَةً
إِنِّي أَرَى الأَسْـُـعَارِ	أَسْعَارَ الرَّعِيَّةِ غَالِيَةً
وَأَرَى المَكَاسِبَ نَزْرَةً	وَأَرَى الضَّرُورَةَ فَاشِيَةً
مَنْ يَرْتَجِي فِي النَّاسِ	غَيْرُكَ لِلْعُيُونِ البَاكِيةِ
مِنْ مُصِيبَاتِ جُـوعِ	تُمْسِي وَتُصْبِحُ طَاوِيَةً
مِنْ اللَّبْطُونِ الجَائِعَاتِ	وَالجُـسُومِ العَارِيَةِ
أَلْقَيْتُ أَخْبَارًا إِلَيْكَ	مِنْ الرَّعِيَّةِ شَافِيَةٍ

(مجزوء الكامل)

لقد احتفى أبو العتاهية بالزهد ليشفي جراح نفسه، وجراح الطبقة العامة من مجتمعه.

هـ. نيران المظالم ورائحة الموت:

لقد شاهد أبو العتاهية المجازر، وحقارة الدنيا في مجتمع الكوفة حيث اشتد الصراع بين الأمويين والعباسيين، وبين بني العباس أنفسهم، وشاهد هوان الإنسان مهما كان قدره ومنزلته وروّعته مشاهد الموت، وهاله أكثر من مرة، سقوط أهل المنعة والكرامة في ساحة الردى.

دخل رجل يدعى بأبي عبيد الله على المهدي، وكان قد وجد عليه في أمر بلغه عنه، وأبو العتاهية حاضراً المجلس، فجعل المهدي يشتم أبا عبيد الله ويتعيط عليه، ثم أمر به فجرت رجله وحبس، ثم أطرق المهدي طويلاً، فلما سكن أنشده أبو العتاهية: (1)

أَرَى الدُّنْيَا لِمَنْ هِيَ فِي يَدَيْهِ	عَذَابًا كُلَّمَا كَثُرَتْ لَدَيْهِ
تُهَيِّنُ المُكْرِمِينَ لَهَا بِصُغْرِ	وَتُكْرِمُ كُلَّ مَنْ هَانَتْ عَلَيْهِ
إِذَا اسْتَعْنَيْتَ عَنْ شَيْءٍ فَدَعَهُ	وَخُذْ مَا أَنْتَ مُحْتَاجٌ إِلَيْهِ

(الوافر)

(1) أبو العتاهية: أشعاره وأخباره، ص 439.

(1) أبو العتاهية: أشعاره وأخباره، ص 410-411.

فتبسم المهدي وقال لأبي العتاهية: أحسنت.

فقام أبو العتاهية ثم قال: والله يا أمير المؤمنين، ما رأيت أحدا أشد إكراما للدنيا ولا أصون لها، ولا أشح عليها، من هذا الذي جرّ برجليه الساعة، ولقد دخلت إلى أمير المؤمنين ودخل وهو أعز الناس، فما برحت حتى رأيتَه أدل الناس، ولو رضي من الدنيا بما يكفيه لاستوت أحواله ولم تتفاوت، فتبسم المهدي ودعا بأبي عبيد الله فرضى عنه، فكان أبو عبيد الله يشكر ذلك لأبي العتاهية⁽¹⁾.

لقد عاش أبو العتاهية حياة كثر فيها القتل والتقلبات السياسية في البيت العباسي بين أمراء العباسيين، ثم ما كان يلحق العلويين من أذى وتقتيل وتشريد.⁽²⁾

وفي عهد الرشيد ضرب وسجن، وشاهد قتل سجين أمام عينيه، ويرى الدكتور يوسف خليف أن سبب سجن الرشيد لأبي العتاهية هو أن أبا العتاهية، كان يكثر ويلح في معانيه على طغيان الملوك وغفلتهم في الدنيا، ثم زوال ملكهم مهما طال، وتساويهم بالسوقة أمام الموت⁽³⁾، ويجعل الحديث عنهم موضوعا لاستخلاص العبرة، فيقول في ذلك:⁽⁴⁾

وَكَمْ مِنْ عَظِيمِ الشَّانِ فِي قَعْرِ حُفْرَةٍ نَلَحَّفَ فِيهَا بِالنَّثْرِ وَتَسْرِبَلَا

(الطويل)

يقول:⁽⁵⁾

وَكَمْ مِنْ مَلُوكٍ قَدْ رَأَيْنَا تَحَصَّنَتْ فَعَطَّلَتْ الْأَيَّامُ مِنْهَا حُصُونَهَا

(الطويل)

(1) الأصفهاني، أبو الفرج: الأغاني، ج3، ص 153 - 154.

(2) نوفل، محمد محمود قاسم: المختار من الشعر والشعراء في العصر العباسي، ص 181.

(3) تاريخ الشعر في العصر العباسي، ص89

(4) أبو العتاهية: أشعاره وأخباره، ص 305.

(5) لمصدر نفسه، ص 405.

وإن الإلحاح على هذه المعاني وانتشارها في الأوساط الشعبية في شعر أبي العتاهية يضع من قدر الخليفة وهيبته في النفوس التي تدرك هذه المعاني وتتمثل بها.

ويرى الدكتور محمد أبو الأنوار، أن الرواية التي ترجع سبب سجن الرشيد لأبي العتاهية لعدم قوله في شعر الغزل تتصل باعتبارات سياسية، فيقول: "ويبدو لي أن الرشيد طلب منه القول في شعر الغزل لأنه عندما يقول في الغزل ويقول في الزهد معا يصبح كلامه في الزهد لدى العامة أقل شأنًا بل ساقط القيمة، لأنه يغدو مجردًا في زهده ومواعظه لأن غزله سيخرجه من طبقة الزهاد والناسكين الذين لا شأن لهم بهوى المرأة وغرامها والتغني بها، وإن فالرشيد سجنه ليعبده عن الأوساط الشعبية لاعتبارات تتصل بسياسته للرعية".⁽¹⁾

وأرى أن أبا العتاهية قال في الغزل في زمن لهوه، وقبل تحوله من تيار اللهو والمجون إلى الإيمان، وتقوى الله، ولكنه تاب بعد ذلك توبة صادقة، حيث أصر على عدم مدح الرشيد طيلة حياته، فنور الله قلبه، وسلك طريق الزهد بقية حياته.

وعلاقة أبي العتاهية بالبرامكة لم تكن علاقة طيبة، وعلى الرغم من عدم حبه للبرامكة وميله إلى منافسهم الفضل بن الربيع وعدم مدحه لهم وعدم استجابة يحيى البرمكي لمن توسط عنده لأبي العتاهية، وعلى الرغم من هذا كله فلا بد أن مصرعهم، قد أراح أعماقه المخوفة المذعورة بتراكم مشاهد الموت في داخلها.

و. سماته النفسية واستعداده الفطري:

الزهد نمط سلوكي إنساني، يؤدي إليه التكوين النفسي لبعض الأفراد من جهة، وتساعد عليه الظروف الاجتماعية من جهة أخرى، فالناس بحكم تكوينهم النفسي منهم الانبساطي المتفتح للحياة والمقدم عليها في نهم، ومنهم الانقباضي العازف عن الحياة، الزاهد فيها، المنطوي على نفسه.⁽²⁾

(1) أبو الأنوار، محمد: الشعر العباسي تطوره وقيمه الفنية، ص 240

(2) إسماعيل، عز الدين: في الشعر العباسي، الرؤية والفن، دار المعارف، ص 289.

رزق أبو العتاهية رهافة الحس منذ صغره، ووجد في نفسه غزارة الطبع التي تمكنه من نظم الشعر، يقول عنه صاحب الأغاني: "إنه كان ذا لباقة وحصافة، وكان هو نفسه يعرف موهبته ويعتدّ بها، فقد سئل عن نفسه، فقال: أنا جرّار القوافي، وأخي جرّار التجارة".⁽¹⁾

ومما يؤخذ عليه عدم ثبوته على مذهب أو نهج معيّن، فهو يعتقد شيئاً ما ثم إذا سمع طاعنا يذم هذا الشيء، فسرعان ما يتحول عنه دون نقاش أو جدل.⁽²⁾

لم تكن شخصية أبي العتاهية على شيء من التماسك والانسجام، ورؤيته للعالم غريبة، تكمن في تلمّس العذاب ضمن السرور، وإدراك النهاية في صميم البداية، والإحساس بالألم خلال الاستمتاع باللذة والشعور بالموت ببصيص بعينه الرهيبين وراء الحياة. وهذه الرؤية الغربية نجمت عن مزاج خاص، وعن تكوين نفسي وصحي قلّ نظيره.⁽³⁾

(1) الأصفهاني، أبو الفرج، الأغاني، ج4، ص11

(2) نوفل، محمد محمود قاسم: المختار من الشعر والشعراء في العصر العباسي، ص 178.

(3) شرارة، عبد اللطيف: أبو العتاهية شاعر الزهد والحب الخائب، نيسان "أبريل" 1962، ط1 ص 25.

ثانياً: الدوافع العامة والخاصة لشعر الزهد لدى أبي إسحاق الإلبيري:

1. الدوافع العامة:

"وعلى الرغم من كثرة وسائل المتعة في الأندلس، وتطرف أهلها في الانغماس بالمتع والملذات، فإننا نرى تطرفهم في الزهد كذلك".⁽¹⁾

ونجد أن الزهد يؤلف قيمة عظيمة في الشعر الأندلسي، فقد تفرّد في نظمه والعمل به شعراء بأعينهم، حتى تضمنته الموشحة الأندلسية.

"ونتيجة عوامل مختلفة كثر شعر الزهد في الأندلس، ويعود بعضها بسبب تعقد الحياة واضطراب المجتمع الأندلسي في عصر ملوك الطوائف، الأمر الذي جعل كثيراً من الشعراء ينحون منحى زهدياً في أشعارهم"،⁽²⁾ "كما كان نتيجة ردّة فعل شديدة ضد عدد وفير من أبنائها، ذوي أصوات عالية مسموعة في الانغراق في المادية والابتعاد عن الروحية"،⁽³⁾ "ومنه ما أوحى به التدين، ومنه ما أملاه الفن، ومنه ما حركته اليقظات الروحية"،⁽⁴⁾ فبعض الشعراء تقوده مواقف فلسفية بعينها إلى الزهد والانطواء عن الناس جميعاً، مثل عبد الله بن حداد، ومنهم من امتزجت بعض أشعارهم بالنقمة على ما في البلاد من فساد، وتفننوا في إنشادها في صورة نقد لاذع مثل الشاعر السميسر، وكان ساخطاً على الحياة والمجتمع والناس جميعاً بل على الدهر.

ومنهم من اتخذ الزهد في حياته حقيقة واقعة، فدعا إلى الزهد عن عقيدة وفكر امثال منذر بن سعيد البلوطي، وأحمد بن عيسى الإلبيري، ومنهم من وصل إلى درجة الصوفية في مخاطبة الذات الإلهية مثل ابن الفارض، ومنهم من تشبه في طريقته بالشعراء المشارقة، فمذهب

(1) الشكعة، مصطفى: الأدب الأندلسي، موضوعاته وفنونه،، دار العلم للملايين - بيروت، 1975م، ط2 ص56.

(2) شلبي، إسماعيل: البيئة الأندلسية وأثرها في الشعر، عصر ملوك الطوائف، دار نهضة مصر للطبع والنشر - القاهرة، ص 501 - 502.

(3) الشكعة، مصطفى: الأدب الأندلسي موضوعاته وفنونه ط5 ص57،، كانون الثاني (يناير) 1983م، دار العلم للملايين، بيروت - لبنان.

(4) غريب، جورج: العرب في الأندلس، 1978، دار الثقافة، بيروت - لبنان، ط3 ص 83.

أبي العتاهية قد انتشر وذاع لدى بعض الأفراد الزهاد الأندلسيين أمثال الحسن بن علي بن إسماعيل القرشي الأشبوني، أحد الأدباء النبلاء والشعراء المحسنين، وله أشعار في التذكير والتدبّر في معنى الحياة الدنيا على نحو ما كان ينظمه أبو العتاهية وكان يعرف "بالمطيطل"⁽¹⁾.

"وهناك نوع آخر من أشعار الزهد- وهي مقطوعات- لشعراء زهاد ارتفع صوتهم في الإبانة عن حقيقة الدنيا، والتقليل من شأنها وسط صخب المجون السائد آنذاك، إذ كان الناس في شغل عن الزهد بمفاتيح الحياة، والواقع، إن هذه القطع الزهدية لا تحمل عمقا في العاطفة الدينية، وإنما هي مصوغة على هيئة وعظ ونصح بين الترغيب والترهيب، اللذين يصوران عذاب الآخرة أو يذكران بثواب التوبة وعظيم الأجر، غير أن هذا الفن الزهدي قد اتضحت معالمه في هذه الفترة على يد الفقيه أبي إسحاق الإلبيري"⁽²⁾ المتوفى سنة 460هـ..⁽³⁾

وأبرز دوافع الزهد العامة لدى أبي إسحاق الإلبيري:

أ. الأوضاع السياسية:

"كانت الأحوال السياسية والاجتماعية السيئة في فترة ملوك الطوائف من الأسباب التي عملت على تقوية النزعة الزهدية، ولكن الشعر الأندلسي عرف هذه النزعة قبل هذه الفترة، إذ كان آنذاك ينحى منحى تعليميا، أو يصدر لأسباب حقيقية من التدين والورع، لقد طبعت الشخصية الأندلسية بطابع القلق والاضطراب وعدم الاستقرار نتيجة لقسوة الحياة، وتنازع الطوائف

(1) خريوش، حسين يوسف حسين: ابن بسام وكتابه الذخيرة، دار الفكر للنشر والتوزيع، عمان، ص 188،

- انظر عباس، إحسان: تاريخ الأدب الأندلسي عصر الطوائف والمرابطين، دار الثقافة، ص 130.

(2) أبو إسحاق الإلبيري: هو أبو إسحاق إبراهيم بن سعود بن سعد التجيبي الإلبيري، وهو فقيه ورع وشاعر غرناطي، توفي في أواخر سنة 459هـ، واشتهر بقصيدته في التحريض على البطش باليهود أيام باديس بن جوس ملك غرناطة بعد أن اشتد طغيانهم، وكان من أثرها أن قام الشعب الغرناطي وفنك باليهود في صفر سنة 459هـ.

- انظر: ابن الخطيب، لسان الدين: الإحاطة في أخبار غرناطة، حققه: محمد عبد الله عنان،، مكتبة الخانجي بالقاهرة، ط1، 394هـ-1974م، مجلد 2، ص155

- انظر: الداية، محمد رضوان: المختار من الشعر الأندلسي، دار الفكر المعاصر، بيروت: لبنان، 1992، ط3 ص69.

(3) المصدر نفسه، ص 194.

وشيوخ الفتن وكثرة الحروب.⁽¹⁾ وإن كثرة الحروب والفتن وتقلب الأحوال أثرت في نفوس الشعراء فمالوا إلى الطعن بغدر الأيام وغرور الزمن والتكشف وذكر الله،⁽²⁾ وما توجيه الحروب من قلق وخوف يجران إلى التشاؤم ودم الدهر والتفكير بالمصير والخالق.

"شهدت الأندلس في القرن الخامس الهجري أحداثاً مهمة أثرت في مجرى تاريخ الأندلس كله، وأبرز تلك الأحداث سقوط الخلافة المروانية في الأندلس، وكان ذلك مع انقضاء الربع الأول من القرن الخامس الهجري، انقضت الخلافة المروانية لتبدأ رسمياً مدة ملوك الطوائف، ويلاحظ في هذه الفترة وجهان للأندلس، أحدهما قائم ومضطرب، وهو يخص انقسام البلاد وتجزؤها، والوجه الثاني مشرق وضاء، وهو يخص الجوانب الثقافية والحضارية، فقد كانت الأندلس في هذه المدة مركز إشعاع فكري وحضاري، وكان المجتمع الأندلسي مجتمعاً مترفاً، حيث انفتحت أمام الأندلسيين أبواب المشرق والمغرب".⁽³⁾

"وكان ملوك الطوائف مع ضعف سلطانهم يتنافسون في اجتذاب الشعراء إلى بلاطهم وشراء مدائحهم الطنانة، الجارية على الأسلوب القديم بالجوائز الثمينة".⁽⁴⁾

وفي القرن الخامس الهجري ظهر عدد من الشعراء اشتهروا بالزهد، وجعلوا شعرهم وسيلة لبث آرائهم ولنقد المجتمع، وسخروه لبعض القضايا السياسية والاجتماعية، ومن هؤلاء أبو إسحاق الإلبيري الذي أصله من قرية صغيرة تدعى حصن العقاب⁽⁴⁾.

ويقول في ذلك:⁽⁵⁾

أَلَا حَيَّ الْعُقَابَ وَقَاطِنِيهِ وَقُلَّ أَهْلًا بِهِ وَيَسَاكِنِيهِ
حَلَلْتُ بِهِ فَنَفْسَ مَا بِنَفْسِي وَأَنَسْنِي فَمَا اسْتَوْحَشْتُ فِيهِ

(الوافر)

(1) شلبي، سعد إسماعيل: البيئة الأندلسية وأثرها في الشعر، عصر ملوك الطوائف، ص 57.

(2) الركابي، جودت: في الأدب الأندلسي، دار المعارف بمصر، ط3، ص 118.

(3) شلبي، سعد إسماعيل: البيئة الأندلسية وأثرها في الشعر، عصر ملوك الطوائف، ص 6.

(4) بروكلمان: تاريخ الشعوب الإسلامية، نقله إلى العربية نبيه أمين فارس، ومنير البعلبكي، دار العلم للملايين - بيروت، ط10

1984، ص308، العقاب: حصن قريب من غرناطة. من صفحة 45، رقم 2.

(5) الإلبيري، أبو إسحاق: ديوانه، حققه: محمد رضوان الداية، مؤسسة الرسالة بيروت، ط1، 1396هـ - 1967م، ص72.

"سكن الشاعر أبو إسحاق الإلبيري مدينة إلبيرة فنسب إليها، ثم انتقل مع أهل إلبيرة إلى مدينة غرناطة التي صارت مركز كورة إلبيرة مع أواخر القرن الرابع وأوائل القرن الخامس"،⁽¹⁾ وعند تقسيم دولة الأمويين في الأندلس، أصبحت كورة إلبيرة من نصيب بربر صنهاجة بقيادة زاوي بن زييري، وكان قد وفد من إفريقية إلى الأندلس أجيرا للعالميين ثم تلقى هذه الكورة إقطاعا من سليمان المستعين، مكافأة له على مساعدته في مطالبته بالخلافة.

قال ياقوت "وربما قالوا لبيرة ولبيرة" مدينة في جنوب الأندلس، كانت مركز كورة كبيرة، من مدنها التابعة لها غرناطة وقسطيلية وشلوبينية". وظلت عامرة إلى نهاية القرن الرابع الهجري.

"وكانت إلبيرة - قبل خرابها- من أعظم كور الأندلس، وكانت تسمى في عهد ما قبل الإسلام سنام الأندلس".⁽²⁾

"وفي إلبيرة كان يوجد فرس من حجر، كان الغلمان يركبونه ويتلاعبون حوله، إلى أن كسر منه عضو، ويزعم أهل إلبيرة أن في تلك السنة التي حدث فيها كسر تغلب البربر على المدينة فكان أول خرابها".⁽³⁾

وبعد أن تحولت إلبيرة إلى أطلال حيث تعرضت للهدم عام 401هـ-1010م، أصبحت العاصمة الجديدة غرناطة تشق طريقها إلى الوجود شيئا فشيئا، حول القلعة الحمراء والتي عرفت بهذا الاسم لاحمرار مبانيها، وقدّر للعاصمة الجديدة أن تحظى بمستقبل لامع، بعد أن أصبحت الملاذ الأخير للحكم الإسلامي في شبه الجزيرة الإيبيرية.

(1) الداية، محمد رضوان: المختار من الشعر الأندلسي، ص 69.

(2) الحموي، ياقوت: معجم البلدان، المجلد الأول، ص 244.

(3) بيرييس، هنري: الشعر الأندلسي في عصر الطوائف، ترجمة دكن الطاهر احمد مكي، دار المعارف بالقاهرة، ط1، ذو القعدة 1408هـ - يونيو 1988م، ص 297.

- انظر: الحميري، محمد بن عبد المنعم: الروض المعطار في خبر الإقطار، حققه: الدكتور إحسان عباس، مكتبة لبنان، ص 28.

- انظر: المراكشي، ابن عذارى: البيان المغرب في أخبار الأندلس والمغرب، تحقيق: إ. ليفي بروفينسال، دار الثقافة، بيروت - لبنان، ج 3 ص 102.

"كان أبو إسحاق الإلبيري من أهل العلم والعمل معروفاً بالصلاح"،⁽¹⁾ فقيها عنيفاً متشدداً، دفع أهل غرناطة إلى القيام على اليهود وقتلهم بنونيته المشهورة.⁽²⁾ اهتم بأحوال بلده وأمته، وكان له رأي في ظروفها السياسية والاجتماعية، ويغلب على شعره الزهد والتأمل في أحوال الناس والنصح لهم بما يراه طريق الصلاح والنجاح، وهو صاحب القصيدة الزهدية التي يقول فيها:⁽³⁾

تَفَّتْ فُوَادِكَ الْأَيَّامُ فَتَاً وَتَتَحْتُ جِسْمَكَ السَّاعَاتُ نَحْتَاً
وَتَدْعُوكَ الْمَنُونُ دَعَاءَ صِدْقٍ أَلَا يَا صَاحِحَ أَنْتَ أُرِيدُ أَنْتَا
أَبَا بَكْرٍ⁽⁴⁾ دَعَوْتُكَ لَوْ أَجَبْنَا إِلَى مَا فِيهِ حَظُّكَ إِنْ غَفَلْنَا
إِلَى عِلْمٍ تَكُونُ بِهِ إِمَامًا مُطَاعًا إِنْ نَهَيْتَ وَإِنْ أَمَرْنَا

(الوافر)

لقد تعرض أبو إسحاق الإلبيري في شيخوخته للملاحقة والسخط والقلق، فأصبح متقفاً في شيخوخته، مشرداً، يجوب ممالك الطوائف الصغيرة، الفاسدة والغارقة في الملذات، تمزقها الخلافات الحادة، وأبو إسحاق الإلبيري يحتقر الشعر غير الديني، فيقول:⁽⁵⁾

فَأَنَا مُفْحَمٌ عَلَى أَنْ خَيْلِي لَا تَجَارَى فِي حَلْبَةِ الشُّعْرَاءِ

(الخفيف)

ولكنه في الوقت نفسه يباهي بقريحته الشعرية الممتازة فيقول:⁽⁶⁾

وَلَوْ أَنَّنِي أَدْعُو الْكَلَامَ أَجَابَنِي كَأَجَابَةِ الْمَأْسُورِ دَعْوَةَ آسِرٍ
لَكِنْ رَأَيْتُ نَبِيَّنَا قَدْ عَابَهُ مِنْ كُلِّ ثَرْتَارٍ وَأَشْدَقَ شَاعِرٍ

(1) عباس، إحسان: تاريخ الأدب الأندلسي، عصر الطوائف والمرابطين، ص 135.

(2) غوميث، إميليو جارتيا: الشعر الأندلسي، ترجمه عن الاسبانية الدكتور حسين مؤنس، دار الرشاد - القاهرة، ص 38.

(3) الإلبيري، أبو إسحاق: ديوانه، ص 19.

(4) أبو بكر: كنية المخاطب المباشر في القصيدة وجعل الحديث إليه وسيلة لبسط آرائه ومواقفه وقيل إنه اسم لابنه.

(5) الإلبيري، أبو إسحاق: ديوانه، ص 89.

- انظر: غوميث، إميليو غارسيا: مع شعراء الأندلس والمنتبى، تعريف: الطاهر احمد مكي، دار المعارف - القاهرة، ط3، جمادى الاولى 1403هـ - مارس 1983م ص 105.

(6) الإلبيري، أبو إسحاق: ديوانه، ص 80.

فَصَمْتُ إِلَّا عَنْ تَقَىٰ وَلَرُبَّمَا قَذَفْتُ بِحَارٍ قَرِيحَتِي بِجَوَاهِرِ

(المقارب)

"لقد نال الإلبيري الأذى والعسف بسبب خطته في الصراحة ومنهجه في حياته، ففي أخباره أنه أُجلي عن غرناطة من قبل السلطان بعد أن أكثر التحريض على اليهود، والمساءلة في أمور الدولة، والاعتراض على الترف والسرف في أجهزة الدولة وبين الناس"،⁽¹⁾ وأنكر على ملك غرناطة كونه استوزر ابن النغريلة⁽²⁾ اليهودي - وأنكر على أهل غرناطة انقيادهم له - فسعى في نفيه إلى إلبيرة، فقال شعره المشهور:⁽³⁾

أَلَا قُلْ لَصَنَاهَا جَعَةً أَجْمَعِينَ بُدُورِ النَّدِيِّ وَأُسْدِ الْعَرِينِ
لَقَدْ زَلَّ سَاسٌ يَدِّكُمْ زَلَّةً تَقَرُّ بِهَا أَعْيُنُ الشَّامَتِينَ
تَخَيَّرَ كَاتِبَهُ كَافِرًا وَلَوْ شَاءَ كَانَ مِنَ الْمُسْلِمِينَ

(المقارب)

هذه القصيدة تمثل ثورة ضد تسلط اليهود بعامّة، وابن النغريلة بخاصة في شؤون دولة بني زيري، وكانت الشرارة التي أذكت نار الثورة يومئذ.

ووصف باديس بن حبوس⁽⁴⁾ في البيت التالي⁽⁵⁾:

(1) غوميث، إمبليو غارسيا: مع شعراء الأندلس والمنتبي، ص 105.

(2) ابن النغريلة: هو يوسف بن إسماعيل بن النغريلة، مكن له أبوه إسماعيل في دولة بني زيري وحيوس ثم باديس، وكان فيه ذكاء ودهاء، وكانت الجباية الضخمة التي يقدمها المتصرفون اليهود تسكت باديس وتسره، غير أن الخاصة والعامّة استأوا من تسلط الكاتب ابن النغريلة والمتصرفين معه، والجباه من جماعته، ورأوا استئثار هؤلاء الرهط وقومهم بخيرات البلاد فأنكروا عليهم ذلك، وحرصوا باديس وقومه مراراً ووصل ابن النغريلة من الأمير بلقين ولي عهد باديس عبارات فيها تعريض وعهد، فاحتال عليه ابن النغريلة في إحدى جلسات شرابه وسقاه "السم" فمات من أثرها واتهم بها غيره من المشكوك فيهم.

- انظر الإلبيري، أبو إسحاق: ديوانه، ص 128.

(3) الإلبيري، أبو إسحاق: ديوانه، ص 96.

- انظر: ابن سعيد الأندلسي: المغرب في حلى المغرب، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان، ج 2 ص 106 - 107.

(4) باديس بن حبوس: ولي إمارة غرناطة بعد أبيه سنة 428 هـ وتلقب المظفر بالله، الناصر لدين الله، وصفه المؤرخون عامة بالشدة والصرامة التي تصل إلى حدّ البطش والجور. وباديس هو الأمير الذي عاصر فتنة ابن النغريلة اليهودي، وتولى ابن النغريلة الكتابة عند باديس، وتمكن من نفس باديس وأرضاه بجباية الأموال، فأعطاه باديس ثقته مما جعله يتصرف على هواه ويستطيل على الرعية، وتوفي باديس سنة 465 هـ.

(5) الإلبيري، أبو إسحاق: ديوانه، ص 98.

عَلَى أَنَّكَ الْمَلِكُ الْمُرْتَضَى

سَلِيلُ الْمُلُوكِ مِنَ الْمَاجِدِينَ

(المتقارب)

وتلقى باديس بعض التحذيرات مما يحدث، ويبدو أن "أبا إسحاق الإلبيري" العربي الأصل، أبعد عن البلاط، لأنه أدرك طموحات يوسف بن النخيلة اليهودي، ومع الزمن كان يوسف بن النخيلة يبدو كل يوم شيئاً أكثر لا يحتمل لترفهه وغطرسه، وحتى إحداه⁽¹⁾.

لقد أحس الشاعر "أبو إسحاق الإلبيري" بغليان مشاعره المناهضة لليهود، وذلك حين نفاه الأمير باديس بن حبّوس تحت ضغط وزيره اليهودي من غرناطة، فتركها واستقر في ضواحي مدينة إلبيرة الخربة، في زاوية تسمى "رابطة العقاب" وهناك نظم فيها قصيدتين يقول في الأولى:⁽²⁾

أَلْفَتُ الْعُقَابِ⁽³⁾ حِذَارَ الْعِقَابِ وَعَفْتُ الْمَوَارِدَ خَوْفَ الذَّنْبِ

(المتقارب)

وفي الثانية:⁽⁴⁾

وَكَمْ ذَنْبٍ تُجَاوِرُهُ وَلَكِنْ رَأَيْتُ الذَّنْبَ أَسْلَمَ مِنْ فَقِيهِهِ
وَلَمْ أَجْزَعْ لِفَقْدِ أَخٍ لَأَنِّي رَأَيْتُ الْمَرْءَ يُؤْتَى مِنْ أَخِيهِ
فَأَثَرْتُ الْبِعَادَ عَلَى التَّدَانِي لِأَنِّي لَمْ أَجِدْ مَنْ أَصْطَفِيهِ

(الوافر)

(1) بيرس، هنري: الشعر الأندلسي في عصر الطوائف، ص 246

(2) الإلبيري، أبو إسحاق: ديوانه، ص 64.

- انظر: ابن سعيد الأندلسي: المغرب في حلى المغرب، ج2، ص 107.

(3) العقاب: حصن قريب من غرناطة، قال ابن سعيد في كتاب المغرب في حلى المغرب 132/2 إن أبا إسحاق الإلبيري هو من حصن العقاب، وحدد ابن جبير في رحلته المسافة بين غرناطة وهذا الحصن بثمانية أميال، وقال إنه قريب من مدينة إلبيرة الخربة تسمى كذلك لأنه كان على باب الحصن صورة عقاب من حجر قديم بديع المنظر، نفع الطيب من غصن الأندلس الرطيب، تأليف الشيخ أحمد بن محمد المقرئ التلمساني، حققه: احسان عباس، الجزء الأول، دار صادر: بيروت، ص 162.

(4) الإلبيري، أبو إسحاق: ديوانه، ص 72.

"واستخدامه كلمة فقيه تدل على أن نفيه من غرناطة إلى البيرة أوهن من أواصر التضامن التي تربطه برفاقه في المهنة، وربما لأنهم لم يساعده في محنته"،⁽¹⁾ كما يرى أنه لا يُطعن إلا من جهتهم؛ مما حمّله على اليأس من الحياة، فأثر الانزواء على الاختلاط بالناس؛ لأنه لم يعثر على مَنْ يصطفيه".⁽²⁾

ولأن أبا إسحاق لم يستطع أن يصل إلى باديس اتجه إلى صنهاجة، وهم بربر، ربما كان يتوقع أنهم لا يستطيعون التقاط معاني كل الكلمات تفصيلاً، لكنهم على الأقل يفهمون الفكرة العامة التي يريد الشاعر أن يعبر عنها، والحق أن أبا إسحاق عبّر في براعة مدهشة عما أراد أن يقوله بأبيات قصيدة ذات إيقاع سهل، ومن خلال كلمات يفهمها أي مسلم حفظ القرآن أو درسه، وحتى الأفكار التي عبر عنها من تلك التي يمكن أن يتقبلها الشعب بسهولة، فقال:⁽³⁾

فَعَزَّ الْيَهُودُ وَأَنْتَخَوْا وَتَاهُوا وَكَانُوا مِنَ الْأَرْدَلِينَ
وَنَالُوا مُنَاهُمْ وَجَازُوا الْمَدَى فَحَانَ الْهَلَاكُ وَمَا يَشْعُرُونَ
وَقَدْ أَنْزَلَ اللَّهُ فِي وَحْيِهِ يُحَذِّرُ مِنْ صُحْبَةِ الْفَاسِقِينَ

(المتقارب)

وهناك بعض الأفكار التي استمدها الشاعر من الدين في المقام الأول، ونلاحظ أنها تقنع سامعيه على نحو أفضل، مستخدماً وقائع محدّدة تمس الحياة المادية الأكثر التصاقاً بفكر الشعب البربري في كفاحه اليومي من أجل لقمة العيش، فيقول في ذلك:⁽⁴⁾

وَقَدْ فَسَّـمُوهَا وَأَعْمَالَهَا فَمَنْهُمْ بِكُلِّ مَكَانٍ لَعِينُ

(1) غوميث، إمليو غارسية: مع شعراء الأندلس والمنتبي، ص 90.

(2) الشناوي، علي الغريب محمد: دراسات في الشعر الأندلسي، قدّم له: محمود علي مكي، مكتبة الأول، ص 102.

(3) الإلبيري، أبو إسحاق: ديوانه، ص 98.

- انظر: نيكل، أ. ر: مختارات من الشعر الأندلسي، دار العلوم للملايين-بيروت، كانون الثاني، 1949م، بيروت، ص 141.

(4) الإلبيري، أبو إسحاق: ص 99.

وَهُمْ يَلْبَسُونَ رَقِيعَ الْكُوسَا وَأَنْتُمْ لِأَوْضَعِهَا لِابِيسُونَ
وَرَخْمَ قِرْدُهُمْ دَارَهُ وَأَجْرَى عَلَيْهَا نَمِيرَ الْعُيُونَ
فَصَارَتْ حَوَائِجُنَا عِنْدَهُ وَتَحَنُّنُ عَلَى بَابِهِ وَأَقْفُونَ
وَيَضْحَكُ مِنَّا وَمِنْ دِينِنَا فَإِنَّا إِلَى رَبِّنَا رَاجِعُونَ
فَبَادِرْ إِلَى ذَبْحِهِ قَرَبَةً وَصَحَّ بِهِ فَهُوَ كَبِشٌ سَمِينُ
وَلَا تَرْفَعِ الضَّغَطَ عَنْ رَهْطِهِ فَقَدْ كَنَزُوا كُلَّ عِلْقِ ثَمِينُ

(المتقارب)

وينتهي الشاعر من هذه الأبيات بتبرير قتل اليهود ونهب أموالهم فيقول: (1)

وَلَا تَحَسَّابِن قَتْلَهُمْ غَدْرَةً بَلِ الْغَدْرُ فِي تَرْكِهِمْ يَعْبَثُونَ

(المتقارب)

وثمة فكرة عليا توجه بها إلى باديس بخاصة فيقول: (2)

فَلَا تَرْضَ فِينَا بِأَفْعَالِهِمْ فَأَنْتَ رَهِينٌ بِمَا يَفْعَلُونَ
وَرَاقِبٌ إِلَيْهِكَ فِي حَزْبِهِ فَحَزْبُ الْإِلَهِ هُمُ الْغَالِبُونَ

(المتقارب)

ولما لم يعزل باديس الوزير اليهودي، ولما لم يثب اليهودي إلى رشده، تولى الناس

بأنفسهم إزاحته من طريقهم بثورة اهتزت لها جنابات غرناطة سنة 459هـ. (3)

وقد استخدم أبو إسحاق الإلبيري في الثورة أسلوب المنشورات، فكتب أبياتا من الشعر

في مجموعة من الأوراق ووضعها في أماكن متعددة ليقرأها الناس، ثم هرب إلى ابن

صمادح. (4)

(1) الإلبيري، أبو إسحاق: ديوانه، ص 99.

(2) المصدر نفسه نفسه، ص 100.

- انظر: بيرييس، هنري: الشعر الأندلسي في عصر الطوائف، ص 246.

(3) الشكعة، مصطفى: الأدب الأندلسي موضوعاته وفنونه، ص 77.

(4) الملاح، د. ياسر: من الفجر إلى الغروب قصة الأدب العربي في الأندلس، ط1، 1413هـ - 1993م،

ص 153.

لا يبدو أن باديس تأثر بهذا التحذير، ولكن رد الفعل عند بربر صنهاجة كان عنيفا، وبعد أيام من هدوء ظاهري، كانت أبيات الشعر خلالها تنتقل من بيت إلى بيت، ومن فم إلى فم، وموضوع التعليق من وجوه مختلفة، ولكن دائما بطريقة ليست في صالح يوسف بن النخيلة ولا اليهود، وأصبح يقال عنهم الآن علانية، إنهم كانوا ينوون إقامة مملكة يهودية، وانطلقت حركة ذبح اليهود من عقالها.

تجمع البربر ثائرين أمام أبواب قصر يوسف بن النخيلة اليهودي، واقتحموه مسرعين وبحثوا عن يوسف، وكان قد تخفى في قبو متتورا في ثياب قذرة، ثم وجدوه وقتلوه، وكان هذا بمثابة دعوة إلى السلب والقتل في المدينة، ويقال: "إن ثلاثة آلاف يهودي قتلوا في هذا اليوم"⁽¹⁾، وانفجر تعصب العامة هذا في يوم 9 صفر 459هـ - 30 ديسمبر 1066م، ولكنها انتهت بانتهائه، ولم تمتد إلى اليوم الثاني، لأن البربر كانوا يكرهون يوسف وحده، أما اليهود فواصلوا حياتهم كما كانوا يعيشون في مقاطعة غرناطة، دون أن يبحثوا فيما تلا ذلك عن مناصب ذات مكانة عالية⁽²⁾.

وبحكم مهنة أبي إسحاق الإلبيري فقيهاً ولانتمائه إلى اسرة عربية عريقة، لم يكن راضيا عن تولي اليهود منصب الوزارة في غرناطة، غير أنه كان يعمل في الوقت نفسه كاتباً للقاضي أبي الحسن علي بن محمد بن توبة، من أهل غرناطة، وفيه يقول أبو إسحاق الإلبيري:⁽³⁾

بَعْلِيَّ بِنِ تَوْبَةَ فَازَ قَدْحِي وَسَمَّتْ هِمَّتِي عَلَى الْجَوَزَاءِ

(الخفيف)

ب. الأوضاع الاجتماعية:

لقد دعت إلى الزهد في عصر ملوك الطوائف حالة المجتمع التي كانت تزداد على مدى الأيام سوءاً.

فالبينة الطبيعية بالأندلس هيأت لقيام الدويلات، كما دعا إلى ذلك هذا الخليط من الأجناس والأدباء والملل والأهواء التي كانت تضطرب بها الحياة الاجتماعية في الأندلس، ولا تزال إسبانيا تعاني شر الانقسامات حتى الآن،" لقد انتشرت الطبقة في الأندلس في عصر ملوك

(1) الإلبيري، أبو إسحاق، ديوانه، ص 127.

(2) بيرنس، هنري، الشعر الأندلسي في عصر الطوائف، ص 247.

(3) الإلبيري، أبو إسحاق، ديوانه، ص 125.

الطوائف، فكان المجتمع الأندلسي يموج بألوان من المتناقضات، فهذا ناعم مترف، أو لاه مستهتر، وذاك ناسك عابد، أو ورع زاهد، فطبقة الأمراء والوزراء والشعراء والكتاب وبقية وجوه الدولة تتمتع بالثراء، وتسرف في المجون وتحيا في المتاع، وطبقة العامة من الفلاحين وأصحاب المهن المتواضعة تعيش للبؤس، وتحيا للحرمان لتتعم الطبقة الأولى بمجون الغنى ولهو الثراء".⁽¹⁾

كان المجتمع الأندلسي في هذه المدة مجتمعا مترفا على الأغلب الأعم، نشطت الصنائع والمتاجر والزراعة، وانفتحت أمام الأندلسيين أبواب المشرق والمغرب، كما كانت لهم صلات تجارية بالأمم الأجنبية المجاورة، وكانوا في عدد كبير من دويلاتهم يعانون من ضغط الضرائب التي يلح الحكام الجدد في طلبها بعد أن وصلوا إلى السلطان بغتة، وكانوا يعانون من ضغط الغرامات الفادحة، التي اشترى بها أولئك الحكام سكوت الدول المحاربة من الإسبان ورفع الحرب عنهم.⁽²⁾

وفي غياب الدولة الأندلسية الواحدة اختلفت الأحكام والنظم المالية بين دويلة وأخرى، مما كان يزيد في الإشكالات الاقتصادية والاجتماعية.

لقد أسرف الحكام وذوو الثراء في بناء القصور، وأقاموها على الربا، وشيدوها على ضفاف الأنهار، واختاروا لها أحسن الأسماء مثل الثريا وسعد السعود⁽³⁾، وجمعوا فيها آيات الروعة والترف والجمال، وآلات المجون واللهو والمتاع، وفرشوها بالدباج وأسدلت على حناياها الستائر، وحوّوها بتمائيل البهائم والأطيار والأشجار ذات الثمار، وألحقوا بها البحيرات المحفوفة بتمائيل الأسود التي ينساب من أفواهاها الماء فيحدث نغمات تصبي النفوس⁽⁴⁾، وماجت هذه القصور بالنساء، زوجات وإماء، وبالغلمان والجواري والرقيق الأبيض المجلوب.

وعاش بجانب هذه الطبقة الغنية القادرة طبقة أخرى، مكافحة مكدودة، تعمل في بناء هذه القصور، وتعاني قسوة الإقطاع، لقد أثقلت بالجزية والضرائب الباهظة التي كانت تقدم لحكام الإسبان، إلى جانب ضرائب أخرى فرضت على الشعوب وقت الحروب.

(1) شلبي، سعد إسماعيل: البيئة الأندلسية وأثرها في الشعر، ص 53

(2) الإلبيري، أبو إسحاق: ديوانه، ص 6

(3) ابن سعد، المغرب في حلى المغرب ص 381.

(4) ابن بسام، الذخيرة في محاسن اهل الجزيرة، ج8، ص 104.

وهكذا كانت الطبقة في الأندلس في عصر الطوائف، طبقة ناعمة مترفة، وأخرى تعاني ألوان التعسف والتكيل.

لقد كان شعر أبي إسحاق الإلبيري صدى لما يتردد في نفوس الشعب الأندلسي من آمال وآلام، في حياتهم المضطربة ومجتمعهم المعقد المحدود، ولقد رزق الإلبيري حظاً في نفوس العامة، بقصائده التي تقف بين فني النثر والشعر، فالذي يقرأها أو يسمعها يحس بأنه في حالة انجذاب صوفي نحو الله عزّ وجلّ، فهو يكرر اسمه تعالى في نهاية كل بيت، وما عليه إذا خالف تعاليم العروبيين، إذ أعانته مخالفته هذه على الاستغراق الحبيب إلى نفسه، من أمثلة قوله قصيدة بلغت ثلاثة وخمسين بيتاً⁽¹⁾:

يَا أَيُّهَا الْمُعْتَرُّ بِاللَّهِ فَرِّ مِنَ اللَّهِ إِلَى اللَّهِ
وَلَذِّبِهِ وَاسْأَلْهُ مِنْ فَضْلِهِ فَقَدْ نَجَا مَنْ لاذَّ بِاللَّهِ
وَقَمُّ لَهُ وَاللَّيْلُ فِي جَنْحِهِ فَحَبَّذَا مَنْ قَامَ لِلَّهِ
وَأَنْتَ مِنَ الْوَحْيِ وَلَوْ آيَةً تُكْسَى بِهَا نُوراً مِنَ اللَّهِ

(السريع)

ولأبي إسحاق الإلبيري عدة قصائد تدل على مشاركته في الحياة الاجتماعية، وتشير إلى أن زهده كان إيجابياً، ففي إحدى قصائده ينعي خراب البيرة فيقول⁽²⁾:

يُضَيِّعُ مَفْرُوضٌ وَيُغْفَلُ وَاجِبٌ وَإِنِّي عَلَى أَهْلِ الزَّمَانِ لَعَاتِبٌ
أَتْتَدَبُّ أَطْلَالَ الْبِلَادِ وَلَا يُرَى لِالْبِيرَةِ مِنْهُمْ عَلَى الْأَرْضِ نَادِبٌ
وَمَا كَانَ فِيهَا غَيْرُ بَشْرِي وَأَنْعُمٍ فَلَمْ يَبْقَ فِيهَا الْآنَ إِلَّا الْمَصَائِبُ
شَقَقْنَا عَلَى مَنْ مَاتَ مِنْهُمْ جُيُوبَنَا وَكَانَ قَلِيلاً أَنْ تُشَقَّ التَّرَائِبُ

(الطويل)

(1) الإلبيري، أبو إسحاق: ديوانه، ص 62.

- انظر: عباس، د. إحسان: تاريخ الأدب الأندلسي، ص 137.

(2) الإلبيري، أبو إسحاق، ديوانه، ص 73.

2. الدوافع الخاصة لشعر الزهد لدى أبي إسحاق الإلبيري:

أ. عمله بالقضاء:

"لقد كثر الزهد في الشعر الأندلسي، ومما ساعد على ذلك صوت الفقهاء، ونمو شخصياتهم، فكانت لهم الكلمة المسموعة والأمر المطاع، فتحملوا العبء ونهضوا بالأمانة، وبعض هؤلاء الفقهاء شعراء يجيدون القريض، ويتخذونه لسان دعوتهم، فأصبح الزهد اتجاهاً برز في شعر هؤلاء الفقهاء الذين كان لهم بالأندلس صوت مسموع، أمثال: أبي إسحاق الإلبيري، فكان مشهوراً بالتقوى والصلاح، وقد لقبه ابن الخطيب بالمولى العابد، كما انعكس أثر القضاء جلياً في شعر الزهد، فقد كان يشترط في القضاة أن يكونوا من أهل الزهد والتقوى والصلاح".⁽¹⁾

"لقد كان لسلطة الفقهاء تأثير في دفع الناس إلى التعصب الديني، والتظاهر بالعبادة، والعزوف عن الدنيا ومباهجها، حتى كثر المترهّون، وأصبحت صناعة الزهد شيئاً مرغوباً، فكان الشعراء يطبقونه بدافع ديني أحياناً، وبدافع تقليدي أحياناً أخرى، على أن من الشعراء من نظمهم وشعر حقاً بندمه، وأدرك غرور الدنيا، فأخذ يذكر ذنوبه طالباً مرضاة الله وعفوه"⁽²⁾، وهذه ظاهرة طبيعية لكل إنسان انغمس في الملذات، إذ لا بد له من ساعات ندم يخلد فيها إلى نفسه.

"كان أبو إسحاق الإلبيري يعمل كاتباً للقاضي، ويقوم في الوقت ذاته بتدريس مؤلفات شيخه ابن أبي زمنين"⁽³⁾، ورواية شعره بنفسه، ومن تلاميذه المباشرين حفيد له، هو ابن أخته: أبو العباس أحمد بن هشام القيسي"⁽⁴⁾.

(1) الدريدي، أشجع رشيد عبد الجبار: شعر قضاة الأندلس من الفتح حتى نهاية عصر ملوك الطوائف "رسالة ماجستير"، جامعة النجاح الوطنية - نابلس، فلسطين، ص 116.
(2) الركابي، جودت: في الأدب الأندلسي، ص 118.
(3) ابن أبي زمنين: هو محمد بن عبد الله بن أبي زمنين الذي ولي الأحكام وكان فقيهاً نبيهاً.
- انظر: الإلبيري، أبو إسحاق: ديوانه، ص 130.
(4) غوميث، إمليو غارسيا: مع شعراء الأندلس والامتني، ص 88.

"ونحسّ ونحن نقرأ زهديات أبي إسحاق الإلبيري بحرارة عاطفته، وصدق انفعاله، وشدة تقواه، وبأنها مطولات تهدف أساساً إلى الزهد في الحياة والتطلع إلى الآخرة.

"إن مكانة الفقهاء الدينية والاجتماعية في البلاد ساعدت في انتعاش الفن الزهدي، وقوّت من الشعور الديني، إذ أصبح بعضهم لا يستغني في زاده الروحي عن قدر من الورع والتقوى"⁽¹⁾.

"وأجلّ الأندلسيون العلماء والفقهاء ورجال الأدب، وكان لهؤلاء القيادة والريادة في المجتمع الأندلسي، وقد تهيأت لهم تلك المكانة عند الرؤساء والخاصة بفضل ما تمتعوا به من صفات صبغت شخصياتهم حيناً، وهبطت بها في أكثر الأحيان، فممن علت منازلهم وسمت شخصياتهم العلماء والفقهاء"⁽²⁾.

"إن شعر أبي إسحاق شعر شيخوخة، فهو يصرح في ثلاث مناسبات بأنه أكمل ستين عاماً، وفي ثلاث مناسبات أخرى يحدثنا بأنه رأى لداته يرطلون واحدا وراء الآخر"⁽²⁾ :

تَمَرُّ لِدَاتِي وَاحِداً بَعْدَ وَاحِدٍ وَأَعْلَمُ أَنِّي بَعْدَهُمْ غَيْرُ خَالِدٍ
وَأَحْمَلُ مَوْتَاهُمْ وَأَشْهَدُ دَفَنَهُمْ كَأَنِّي بَعِيدٌ مِنْهُمْ غَيْرُ شَاهِدٍ
فَهَا أَنَا فِي عِلْمِي بِهِمْ وَجَهَالَتِي كَمُسْتَيْقِظٍ يَرِنُو بِمُقَلَّةٍ رَاقِدٍ

(الطويل)

وكان أبو إسحاق الإلبيري يعتمد المذهب المالكي، وهو المذهب الرسمي والسائد في الأندلس، يهاجم بعنف وفي عبارات لا يمكن ترجمتها أحياناً أهل البيرة، وقد رفعوا على قاضيهم ابن أبي زمنين:⁽³⁾

فَهَا هُوَ ذَا يَقْضِي عَلَى الرَّعْمِ مِنْكُمْ فَمَوْتُوا بِغَيْظٍ وَاصْنَعُوا كَيْفَ شِئْتُمْ

(الطويل)

(1) خريوش، حسين يوسف حسين: ابن بسام وكتابه الذخيرة، ص 188.

(2) الرافعي، مصطفى صادق، تاريخ آداب العرب، ط 1، 140م، ج 3، ص 331.

(3) الإلبيري، أبو إسحاق، ديوانه، ص 105.

(4) المصدر نفسه، ديوانه ص 107

ب. التأثر بشعراء المشرق:

إن فكرة التأثر والتأثير موجودة منذ العصر الجاهلي وحتى العصر الحاضر، فشعر الزهد في العصر العباسي تأثر بسابقه وأثر في لاحقه، وهكذا في كل عصر من عصور الأدب.

"فمن يتصفح أشعار الزهد في العصر العباسي يجد أن هناك قواسم مشتركة بين معانيها وألفاظها، ومعاني وألفاظ شعر الزهد في العصر الأموي، فأبو العتاهية تأثر بأبيات سابق البربري في الفكر واللفظ"⁽¹⁾، يقول أبو العتاهية:⁽²⁾

لِمَنْ نَبْنِي وَنَحْنُ إِلَى تَرَابٍ نَصِيرُ كَمَا خُلِقْنَا مِنْ تَرَابٍ

(الوافر)

ويقول سابق البربري:

وَلِلْمَوْتِ تَغْدُو الْوَالِدَاتُ سِخَالَهَا كَمَا لِخَرَابِ الدُّورِ تُبْنِي الْمَسَاكِنُ

(الطويل)

عندما فتح العرب المسلمون أسبانيا عام 92هـ، وجدوا الحكم القوطي مسيطرا على البلاد، والكنيسة موجهة للثقافة، فاحتكر رجال الدين العلم والتعليم، واتجهوا به نحو الدين، وجاء الفتح العربي فورث هذه المعارف، وانطلق إلى آفاق رحبة من العلوم والفنون والأخلاق لكل من في شبه الجزيرة من العرب والعجم على السواء، فتقدمت الثقافة العربية بأسبانيا المسلمة تقدما ظاهرا، وتخلفت الثقافة المسيحية.

"انتشرت الحضارة العربية في الأندلس بانتشار العرب فيها، وبكثرة المساجد، وأصبحت الأندلس كمحطات الإذاعة، فيها آلات للاستقبال، وآلات للإرسال، استقبلت كل ما أرادت من

(1) رواجبة، أحمد راضي: التأثر والتأثير في شعر الزهد في العصر الأموي، إشراف: خليل عودة - رسالة ماجستير، جامعة النجاح الوطنية: نابلس - فلسطين، ص 132 - 133.

(2) أبو العتاهية: أشعاره وأخباره، ص 33.

المشرق، وأرسلت إلى العالم الإسلامي كله، نوعين من الموجات، نوعا ذهب إلى المشرق، ونوعا ذهب إلى أوروبا".⁽¹⁾

وكان عصر بني أمية في الأندلس، وعصر الطوائف من بعده، أزهى عصور المسلمين، وفي هذين العصرين اكتملت الحضارة العربية، وازدهرت وعمت شبه الجزيرة، وامتدت حتى شملت الشمال الغربي من أوروبا، وكان عهد الطوائف بالأندلس عهد علم، وأدب، نما العلم وكثر المشتغلون به، وازدهر الشعر وتنافس فيه الشاعر والأمير على سواء.

نشأ الشعر العربي في الأندلس شرقيا، جاء مع العرب الفاتحين لها أو النازحين إليها، وما أن استقل بهم المقام في هذه البلاد التي فتح الله عليهم حتى بدأ الشعر يستقل وتتكون له دولة، ترسّمت-من الناحية الفنية- خطأ المشاركة، لأن أمراء الأمويين كانوا-كأسلافهم من خلفاء بني أمية- يتعصبون للثقافة العربية الأصيلة، فكان هؤلاء الأمويون الأندلسيون يتخذون من كبار الشعراء نماذج تحتذى.

ولم يأت القرن الرابع حتى وجدنا الشخصية الأندلسية تسير جنبا إلى جنب مع النزعة العربية التقليدية، ولم يقف الأمر عند حد التقليد، بل تهادى الأندلسيون فتحولوا إلى منافسين، وأتى القرن الخامس وأتى معه ملوك الطوائف، فكان عصر اضطراب سياسي واجتماعي، ولكنه كان عصر استقلال وتقدم وازدهار أدبي، ويرجع الفضل في ذلك لعدة عوامل منها اهتمام عامة ملوك الطوائف بالشعر والشعراء.

"وقد تأثر الأدب الأندلسي بالأدب الشرقي، حتى إن الأندلسيين أنفسهم كانوا يلقبون نابغيهم بأسماء المشاركة، فيقولون في ابن خفاجة صنوبري الأندلس، وابن زيدون بحثري الأندلس،"⁽²⁾ ومنشأ ذلك أن العلماء والأدباء من أهل الأندلس كانوا يرحلون إلى المشرق فيلقون الأئمة ويأخذون عنهم، ثم ينتقلون إلى الأندلس برواية ما أخذوه فيبثونه في أهلها، وكان الأمويون وعرب الأندلس لا ينفكون ملتفتين إلى الشرق، موطن الجنس والدين واللغة والأدب والحضارة،

(1) أمين، أحمد أمين، ضحى الاسلام، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر سنة 1953م، ط3، ص303-ص304.

(2) الرافعي، مصطفى صادق: تاريخ آداب العرب، ج3، ص254.

فيسيروا على ضيائه، ويستمدون من زعمائه وعلمائه، ويحذون في سياستهم وإدارتهم
حذو العباسيين.

"كما أن الفكر الأندلسي بجملته مرتبط بأخيه المشرقي، ولذلك لا يمكن دراسة نشأة الزهد
والتصوف في الأندلس بمعزل عن تيارات الزهد والتصوف المشرقية".⁽¹⁾

"ويبدو أن عدد الزهاد في الأندلس كان من الكثرة بمكان، حتى أن ابن بشكوال - فيما
يرى ابن الأبار - قد صنف كتاباً بعنوان "ازدهار الأندلس وأئمتها"، غير أن هذا الكتاب قد ضاع
بين آلاف عديدة من كتب التراث التي عدا عليها الزمان بمحنة أو بأخرى".⁽²⁾

وعمر الشعر المشرقي أكبر من عمر أخيه الأندلسي، فعندما كان يعيش الشعر الأندلسي
في ظلال الحكم الأموي المغربي - الذي اعتز بعروبته وتعصب لها على النحو الذي كان
لأسلافه المشاركة - كان الشعر المشرقي يعيش أزهى عصوره في ظلال بني العباس، وما زال
يستكمل سماته وخصائصه حتى اكتملت واتضحت خلال القرن الرابع وأوائل
القرن الخامس الهجريين.

وعلى الرغم من تأثير الشعر العربي القديم في الشعر الأندلسي، إلا أنه بقي وفياً لبيئته
الأندلسية، منها تكوّن وبها تعلق، وعليها دار، وكان للأندلسيين شخصية واضحة لم تطمسها هذه
المشابهة المشرقية، ومن الشعراء الذين تأثروا بإخوانهم من شعراء المشرق الشاعر أبو إسحاق
الإلبيري.

وقد وصل الإلبيري بشعره الزهدي إلى الأدب العربي - لا في الأندلس فحسب - إلى
القمة، بما أضيف عليه من حرارة الوجد والانفعال والإقرار بالضعف الإنساني أمام مغريات

(1) بهجت، منجد مصطفى: الاتجاه الإسلامي في الشعر الأندلسي، الطبعة الأولى، 1407هـ - 1986م، مؤسسة
الرسالة، ص 146.

(2) الشكعة، مصطفى: الأدب الأندلسي موضوعاته وفنونه، ص 57.

الحياة ومكافحة الشهرة العارمة، فإذا بكى أحسست أنه ينتزع انتزاعاً من هذا العالم الأرضي، ويفارقه وروحه معلقة به⁽¹⁾ ومن ذلك قوله⁽²⁾.

فِيَا إِخْوَتِي مَهْمَا شَهَدْتُمْ جَنَازَتِي فِقُومُوا لِرَبِّي وَاسْأَلُوهُ نَجَاتِي
وَجِدُوا ابْتِهَالاً فِي الدُّعَاءِ وَأَخْلَصُوا لَعَلَّ إِلَهِي يَقْبَلُ الدَّعَوَاتِ

(الطويل)

وثمة فكرة مطروحة وشائعة إلى حد كبير في الشرق والغرب على السواء، وهي السخرية من الشيخ المتصابي، يعرض عن نذير الشيب، وينغمس في الحب والفجور، غافلاً عن رحيله القريب والخطير. فيقول أبو إسحاق الإلبيري في ذلك⁽³⁾:

فَقَدْ اللَّدَاتِ وَزَادَ غِيًّا بَعْدَهُمْ هَلَّا تَبْقَظَ بَعْدَهُمْ وَتَبَّهَ—َا
يَا وَيْحَهُ مَا بِالْهُ لَا يَنْتَهَى عَنِ غِيِّهِ وَالْعُمُرُ مِنْهُ قَدْ أَنْتَهَى

(الكامل)

"لقد استطاع المسلمون في الأندلس أن يقيموا دولة للشعر والأدب، ووصلوها بتراتهم القديم وأودعوها نوات نفوسهم، فلماضيهم قداسة، ولحاضرهم مكان، فأتى أدبهم بين الأصالة والتقليد وفيما لماضيهم، مصيخا لحاضرهم، وتلك خاصة فكرية شهد لهم بها التاريخ، وحسبهم أن يذكروا على مدى الزمان".⁽⁴⁾

(1) عباس، إحسان، تاريخ الأدب الأندلسي، عصر الطوائف، ص 137.

(2) الإلبيري، أبو إسحاق، ديوانه، ص 56.

(3) المصدر نفسه، ص 47.

(4) شلبي، سعد إسماعيل: البيئة الأندلسية وأثرها في الشعر، ص 402.

الفصل الثاني

الموضوعات التي اشتمل عليها شعر الزهد لدى أبي العتاهية وأبي
إسحاق الإلبيري.

أولاً: الموت.

ثانياً: الدنيا.

ثالثاً: الوعظ والنصح.

رابعاً: ذم حياة الملوك.

خامساً: عواقب الموت.

سادساً: الحكم والأمثال.

سابعاً: الشيب والسخرية من الشيخ المتصابي.

لقد أملى العصر العباسي على معظم الشعراء خوض أغراض الشعر لمجاراة الحياة الإجتماعية، ومن بين هذه الأغراض شعر الزهد والحكمة، وابتو العتاهية كشاعر عباسي طرق هذا المجال وأبدع فيه.

أما أبو اسحاق الألبيري فإنه يكاد يكون شاعرا زهديا خالصا، والجانب الأكبر من ديوانه شعره زهدي في جوهره، وهي حالة مثيرة في القرن الذي عاش فيه، لأن هذا الطراز من الشعر لم يكن مألوفا على نحو واسع في عصر مقبل على المتع منهمك في المذات⁽¹⁾، "ويلاحظ قارئ شعر أبي إسحاق الألبيري هجوما على الدنيا، وعلى الانغماس في لذاتها، وعلى الاسترسال في مطالب الحياة التي يجرب بعضها بعضا"⁽²⁾.

وعند دراستنا لشعر الزهد لدى أبي العتاهية وأبي إسحاق الألبيري وجدناه يشتمل على الموضوعات الآتية:

أولاً: الموت:

فكرة الموت، ذلك المصير المحتوم للإنسان، - بل لكل حيّ - كانت أقوى أسلحة ابى العتاهية للتخويف الموجه والزجر القاسي حتى للتفاة الراغبين في التطهر من أجل هذا المصير، وهذه الفكرة كان أبو العتاهية يعزف عليها فيزلزل قلوب العصاة والمؤمنين على سواء⁽³⁾.

فهو يخاطب الإنسان الذي نسي الموت ويطلب الخلود في الدنيا فيقول له: لا تثق بالدنيا وبالصحبة فيها، فالموت يأتي ويفرق هذه الجماعة، ثم يأتي له بدليل آخر على الموت، ألا وهو موت الأبوين، فيقول:⁽⁴⁾

أُنْسَاكَ مَحْيَاكَ الْمَمَاتَا فَطَلَبْتَ فِي الدُّنْيَا الثَّبَاتَا

(1) غوميث، إميليو غرسية: مع شعراء الأندلس والمنتبي، ص 91.

(2) الذاية، محمد رضوان: المختار من شعر الأندلس، ص 69.

(3) شلبي، سعد إسماعيل: البيئة الأندلسية وأثرها في الشعر، عصر ملوك الطوائف، ص 505.

(4) أبو العتاهية: أشعاره وأخباره، ص 74 - 75.

أَوْتَقَّتْ بِالْذُّنْيَا وَأَنْوَى
تَ تَرَى جَمَاعَتَهَا شَتَانَا
هَلْ فِيهِمَا لَكَ عَيْرَةٌ
أَمْ خَلْتِ أَنْ لَكَ أَنْفِلَاتَا
يَا مَنْ رَأَى أَبُوَيْهِ فِيهِ
مَا قَدْ رَأَى كَانَا فَمَاتَا

(مجزوء الكامل)

تلك النصيحة تسوي بين جميع البشر، فمصيرهم واحد، إلا أن الحياة تتسيهم الموت زوراً وبهتاناً، لقد استخدم الشاعر أبو العتاهية في الأبيات السابقة أسلوب الاستفهام، ليكون الخطاب أشد وقعاً وأثراً في النفس اللاهية عن ذكر الموت، ثم نراه استخدم كاف المخاطب في هذا الحوار مع الإنسان، واستخدم قافية التاء مع ألف الإطلاق لتدل على انطلاق الإنسان في هذه الحياة والانفلات فيها.

ورد في الأغاني⁽¹⁾: "حدّث المعلى بن أيوب قال: دخلت على المأمون يوماً وهو مقبل على شيخ حسن اللحية خضيب، شديد بياض الثياب، على رأسه لاطئة⁽²⁾، فقلت للحسن بن أبي سعيد وكان كاتب المأمون على العامة: من هذا؟ فقال: أما تعرفه؟ فقلت لو عرفته ما سألتك عنه، فقال: هذا أبو العتاهية، فسمعت المأمون يقول له: أنشدني أحسن ما قلت في الموت فأنشده الأبيات السابقة، قال: فلما نهض تبعته فقبضت عليه في الصحن أو في الدهليز فكتبت بها عنه".

وفي غفلة الناس عن الموت، وهو بينهم يغدو ويروح، لا مفر منه ولو عمّر الإنسان ما عمّر نوح، فيقول:⁽³⁾

كُنَّا فِي غَفْلَةٍ وَالرَّحْمَةُ
مَوْتُ يَغْدُو وَيَرُوحُ
نُحْ عَلَى نَفْسِكَ يَا مِسْرُ
كَيْنُ إِنْ كُنْتَ تَتَوَحُّ
لَتَمُوتَنَّ وَإِنْ عُمِّرْتَ
مَا عُمِّرَ نُوْحُ

(مجزوء الرمل)

(1) الأصفهاني، أبو الفرج: الأغاني، ج3، ص 151 - 152.

(2) لاطئة: من لاطئة الشيء، لزق، و لاطئة هي قلنسوة صغيرة تلتصق بالرأس، وهي ما تسمى بالطاقيّة. المعجم الوسيط، ص 862.

(3) أبو العتاهية: أشعاره وأخباره، ص 98 - 99.

- انظر البستاني، بطرس: منتقيات أدباء العرب في العصر العباسية، ص 29.

استخدم أبو العتاهية في هذه الأبيات التفعيلات القليلة من بحر مجزوء الرمل لتتناسب مع ما يحدث عنه من قصر حياة الإنسان مهما طال، حتى لو بلغت حياة نوح عليه السلام.

ومما يدل على صدق عاطفته في هذه الأبيات هو استخدامه لضمير جمع المتكلمين (نا)، فهو يتكلم عن نفسه أولاً، ثم عن غيره، ونراه بعد ذلك يوجه الخطاب لكل إنسان يغفل عن الموت ويصفه بالمسكين.

ورد في الأغاني: (1) "حدّث محمد بن صالح العدوي قال: أخبرني أبو العتاهية قال: كان الرشيد مما يعجبه غناء الملاحين في الزلاّلات إذا ركبها، وكان يتأذى بفساد كلامهم ولحنهم، فقال: قولوا لمن معنا من الشعراء يعملوا لهؤلاء شعرا يتغنون به، فقيل له: ليس أحد أقدر على هذا من أبي العتاهية، وهو في الحبس، قال: فوجّه إليّ الرشيد: قل شعرا حتى أسمعهم، ولم يامر بإطلاقي، فغاطني ذلك فقلت: والله لأقولن شعرا يحزنه ولا يُسرُّ به، فعملت شعرا ودفعته إلى من حفظه الملاحين، فلما ركب الحرّافة (2) سمعه، قال: فلما سمع ذلك الرشيد جعل يبكي وينتحب، وكان الرشيد من أغزر الناس دموعا في وقت الموعظة وأشدّهم عنفا في وقت الغضب والغلظة. فلما رأى الفضل بن الربيع كثرة بكائه أوماً إلى الملاحين أن يسكتوا".

لقد أخذ أبو الهتاهية فكرة أن الموت آتٍ لا محالة لكل حيٍّ على وجه الأرض، وإن الدنيا دار بلاء وشقاء وعناء، من سرّة زمن ساعته أزمان، والمغرور فيها من يظن أن القوة والصحة دائمتان، فالمرء عليه أن يغتنم شبابه قبل هرمه، وحياته قبل موته، فمن أراد الثواب فليقل خيراً أو ليصمت، فيقول أبو العتاهية (3):

مَنْ يَعِشْ يَكْبُرْ وَمَنْ يَكْبُرْ يَمُتْ وَالْمَنَايَا لَا تُبَالِي مَنْ أَتَتْ
نَحْنُ فِي دَارِ بَلَاءٍ وَأَذَى وَشَقَاءٍ وَعَنَاءٍ وَعَنَّتْ

(1) الأصفهاني، أبو الفرج: الأغاني، ج3، ص 177 - 178.

(2) الحرّافة: ضرب من السفن فيها مرامي نيران، انظر المعجم الوسيط، ص190.

(3) أبو العتاهية: أشعاره وأخباره، ص 55 - 56.

- انظر: ابن عبد ربه، أحمد بن محمد: العقد الفريد، تحقيق: دكتور عبد المجيد الترهيني، دار الكتب العلمية: بيروت

- لبنان، ج3، ط3، 1407هـ - 1987م، ص 138 - 139.

مَنْزَلٌ مَا يَنْبُتُ الْمَرْءُ بِهِ سَالماً إِلَّا قَلِيلاً إِنْ ثَبَّتْ
أَيُّهَا الْمَغْرُورُ مَا هَذَا الصَّبَا لَوْ نَهَيْتَ النَّفْسَ عَنْهُ لَانْتَهَتْ
رَحِمَ اللَّهُ امراً أَنْصَفَ مِنْ نَفْسِهِ إِذْ قَالَ خَيْراً أَوْ سَكَتْ

(الرملة)

استخدم الشاعر أسلوب الشرط ليؤكد للإنسان موته، واستخدام لذلك قافية التاء الساكنة لتتناسق مع الوضع، إن الموت قريب من الإنسان، وهو أقرب إلى أحدنا من شراك نعله، وكأس الموت لا بد لكل إنسان أن يشربه، وقال: (1)

مَا أَقْرَبَ الْمَوْتِ مِنَّا تَجَاوَزَ اللَّهُ عَنَّا
كَأَنَّهُ قَدْ سَقَانَا بِكَأْسِهِ حَيْثُ كُنَّا

(المجتث)

إن الإنسان يأمل أن يخلد في هذه الدنيا، ولا يدري أن الموت يقطع حبال هذا الأمل، ويقف له بالمرصاد، فإذا أمسى حيا فقد لا يعيش إلى الصباح، وإذا أصبح فقد لا يعيش إلى المساء، يقول أبو العتاهية في ذلك: (2)

أَوْمَلُ أَنْ أُحَلِّدَ وَالْمَنَايَا يَبْنِي عَلَيَّ مِنْ كُلِّ النَّوَاحِي
وَمَا أَدْرِي إِذَا أَمْسَيْتُ حَيًّا لَعَلِّي لَا أَعِيشُ إِلَى الصَّبَاحِ

(الوافر)

يكثر أبو العتاهية في شعره الزهدي من التعبير الدينية، ففي البيتين السابقين كأني بحديث النبي صلى الله عليه وسلم، عن عبد الله بن عمر رضي الله عنهما قال: أخذ رسول الله صلى الله عليه وسلم بمنكبي فقال: "كن في الدنيا كأنك غريب أو عابر سبيل" (3)، وكان ابن عمر يقول: "إذا أمسيت فلا تنتظر الصباح، وإذا أصبحت فلا تنتظر المساء...".

(1) أبو العتاهية: أشعاره وأخباره، ص 396.

(2) المصدر نفسه، ص 99.

(3) البخاري، الإمام أبو عبد الله محمد بن إسماعيل بن إبراهيم: صحيح البخاري، حققه: عبد العزيز بن عبد الله بن باز،

دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، ط1، ج7

وقد أبدع أبو العتاهية في وصف الموت، حين يموت الإنسان وكأن الأرض قد احتوته
صفر اليدين، وحيدا لا يجد إلا عمله، وكيف أن بكاء الأهل لا يغني عنه شيئا، فلنتذكر الموت
ونبكي أنفسنا ونسعد إخواننا قبل فوات الأوان، ففي ذلك يقول: (1)

كَأَنَّ الْأَرْضَ قَدْ طُوِيَتْ عَلَيَّا وَقَدْ أَخْرَجْتُ مَمَّا فِي يَدَيَا
كَأَنِّي قَدْ صِرْتُ مُنْفَرِدًا وَحِيدًا وَمُرْتَهَنًا لَدَيْكَ بِمَا عَلَيَّا
كَأَنَّ الْبَاكِيَاتِ عَلَيَّ يَوْمًا وَلَا يُغْنِي الْبَكَاءُ عَلَيَّ شَيْئًا
ذَكَرْتُ مَنِيَّتِي فَبَكَيْتُ نَفْسِي أَلَّا أَسْعُدُ أُخِيَّكَ يَا أُخَيَّا

(الوافر)

وقال أبو العتاهية: (2)

وَمَا الْمَوْتُ إِلَّا رِحْلَةٌ غَيْرَ أَنَّهُ مِنْ الْمَنْزِلِ الْفَانِي إِلَى الْمَنْزِلِ الْبَاقِي

(الطويل)

فاستخدم أداة الحصر "إلا" ليحصر الموت بأنه رحلة، وليس نهاية المطاف بالإنسان، وإن

من ينظر إلى الأموات عندما يوضعون في قبورهم فيقول في ذلك: (3)

وَعَظَّتْكَ إِجْدَاتٌ خُفْتُ فِيهِنَّ أَجْسَادٌ سُـبُتْ
وَأَرْتُكَ قَبْرُكَ فِي الْقَبْرِ رِ وَأَنْتَ حَيٌّ لَمْ تَمُتْ

(مجزوء الكامل)

(1) أبو العتاهية: أشعاره وأخباره، ص 442 - 443.

- انظر: ابن عبد ربه: العقد الفريد، ج3، ص 138.

(2) أبو العتاهية: أشعاره وأخباره، ص 251.

- انظر: شامي، يحيى: أروع ما قيل في الشعر العربي، دار الفكر العربي: بيروت 2003، ج1، ص 101.

(3) أبو العتاهية، أشعاره وأخباره، ص 78 - 79

ورد البيت الأول: وعظتك أحداث صمت وبكتك ساكنة خفت.

- انظر: المسعودي، أبو الحسين علي بن الحسين بن علي: مروج الذهب ومعادن الجوهر، الشركة العالمية للكتاب،

ج3، ط2، ص 359.

يكفيك موعظة أيها الإنسان أن تشاهد الأجساد الميتة تلقى في القبور، فالموعظة للحي وليست للميت، لقد ظل أبو العتاهية ثلاثين عاما يتغنى بالكأس الخالدة كأس الموت الدائرة على الخلق، فالكل مصيره إلى الفناء، والكل وشيك الزوال، والكل سيصبح ترابا في تراب، فيقول: (1)

لِدُوا لِلْمَوْتِ وَابْنُوا لِلخَرَابِ	فَكَلُّكُمْ يَصِيرُ إِلَى ذَهَابِ
أَلَا يَا مَوْتَ لَمْ أَرِ مِنْكَ بُدَا	أَتَيْتَ فَلَا تَحِيفُ وَلَا تُحَابِي
كَأَنَّكَ قَدْ هَجَمْتَ عَلَى مَشِيبي	كَمَا هَجَمَ المَشِيبُ عَلَى شَبَابِي

(الوافر)

لقد تنوع أسلوب أبي العتاهية في الأبيات السابقة من الأمر إلى الاستفهام إلى النداء، فالأسلوب الإنشائي في مثل هذه المواقف، وخاصة ذكر الموت، يشد السامع والقارئ ويجعله أكثر خوفا واعتبارا لما يجري حوله، ثم ينهي هذه المقطوعة بتصوير الموت حين يهجم فجأة هجوم المشيب على الشباب. ويتقدم أبو العتاهية ليوجع أكثر ويقدر أشد، ولا يفوته أن يغمز بمسؤولية الراعي والرعية، فكلكم راع وكلكم مسؤول عن رعيته، وإن الله سائل كل إنسان ما استرعاه يوم القيامة، كما نرى في المقطوعة الآتية، فيقول: (2)

يا راعي النفس لا تغفل رعايتها	فَأَنْتَ عَنْ كُلِّ مَا اسْتَرْعَيْتَ مَسْؤُولُ
إني لفي منزل ما زلت أعمُرُهُ	على يقين بأنني عنه منقُولُ
لم يُشغَلِ الموتُ عنا مُدُّ أَعْدَانَا	وكلنا عنه باللذات مشغُولُ

(البسيط)

لقد استهل الشاعر هذه المقطوعة بنداء لكل إنسان، وهذا النداء يحمل في طياته النهي عن الغفلة، وعدم الانشغال باللذات، لأننا على يقين بأننا سنرحل عن هذه الدار إلى دار أفضل، تلك هي الدار الآخرة. ومن روائع زهده ما قاله منذرا بالمشيب، وأن الإنسان عليه أن يكون

(1) أبو العتاهية: أشعاره وأخباره، ص33.

(2) المصدر نفسه، ص 278 - 279.

ورد في البيت الأول: يا راعي الشاء لا تغفل رعايتها

- انظر: الأصفهاني، أبو الفرج: الأغاني، ج3، ص 161.

مستعدا لداعي الموت، لأن الموت لا يفرق بين صغير وكبير، ولا صحيح وسقيم، حتى الطبيب
المداوي من الأمراض والعلل، فربما يموت الطبيب ويعيش المريض فيقول: (1)

وَنَادَتْكَ بِاسْمِ سِوَاكَ الْخُطُوبُ	نَعَى لَكَ ظِلَّ الشَّبَابِ الْمَشِيبِ
فَكُلُّ الَّذِي هُوَ آتٍ قَرِيبٌ	فَكُنْ مُسْتَعَدًّا لِدَاعِي الْمُنُونِ
فَعَاشَ الْمَرِيضُ وَمَاتَ الطَّبِيبُ	وَقَبَّلَكَ دَاوَى الطَّبِيبِ الْمَرِيضِ

(المقارب)

وفي الأبيات الآتية نراه شديد الإيحاء بالمشهد الجنائزي الذي يبدأ بمرض الموت وينتهي

بانسحاب المشيعين من حول القبر، وما يتبع ذلك من نسيان الناس لموتاهم فيقول: (2)

عَلَيْهِ أَقْرُبُوهُ	وَكَاَنَّ بِالْمَرْءِ قَدْ يَبْكِي
مَدَدُوهُ غَمَّضُوهُ	حَرَفُوهُ وَجَهَّوهُ
كَفَّنُوهُ حَنَطُوهُ	أَرْقَعُوهُ غَسَّوْهُ
كَفَّانٍ قَالُوا فَاخْمَلُوهُ	فَإِذَا مَا لُفَّ فِي الْأُ
دِ الْمَنَايَا شَشِيْعُوهُ	أَخْرَجُوهُ فَوْقَ أَعْوَا
قِيلَ هَاتُوا وَأَقْبِرُوهُ	فَإِذَا صَلَّوْهُ عَلَيْهِ
أَوْقَرُوهُ أَثَقَلُوهُ	خَلَّفُوهُ تَحْتَ رَمْسٍ
أَسْلَمُوهُ خَافُوهُ	وَدَّعُوهُ فَارْقُصُوهُ
هَ كَاَنَّ لَمْ يَعْرِفُوهُ	وَأَنْثَوْهُ عَنَّهُ وَخَلَّوْهُ

(مجزوء الرمل)

نراه في هذه الكلمات المعبرة المليئة بالصور الحية للمشهد الجنائزي حين ينعى صاحبه،
يصور حضور المشيعين، والإسراع في تغسيله وتكفينه، والكل يلتف من حوله يودعه، أقاربه
وأصحابه، ثم يحمل على الأكتاف ليصلى عليه، وبعدها يدفن في قبره، فإكرام الميت دفنه،
وتنزل جموع المشيعين تاركين الميت خلفهم، يتبادلون الأحاديث بينهم كأنهم لم يعرفوه من قبل.

(1) ابن قتيبة، أبو محمد عبد الله بن مسلم: عيون الأخبار، ج2، ص 352.

ورد البيت الثاني: فكن مستعدا لريب المنون فإن الذي هو آت قريب

- انظر: ابن عبد ربه: العقد الفريد، ج3، ص140.

- انظر: أبو العتاهية: أشعاره وأخباره، ص681.

(2) أبو العتاهية: أشعاره وأخباره، ص422.

"هذه المقطوعة تدل على اقتدار أبي العتاهية في التقاط المعاني البسيطة من جهة، وفي براعة إيقاعها من جهة أخرى، والتركيز فيها ليس على الجانب الوعظي فحسب، بل على جانب الإيجاع بعقوبة الموت في الحياة وما يتبعها من نسيان الناس لموتهم، وأما الأساليب الوعظية، وأبيات التأمل والحكمة ففي بقية القصيدة حيث تبلغ أبياتها ثلاثة وأربعين بيتاً"،⁽¹⁾ جاءت القصيدة على مجزوء الرمل ذي التفعيلات القليلة وذلك حتى لا يمل القارئ أو السامع من الإطالة، ثم الترابط بين الأبيات والتصوير الحي للمشهد.

لقد كثر الحديث عن الموت، فهو كالحب أمدنا بحصاد وفير من القطع الشعرية التي تكشف لنا شيئاً عن الروح الأندلسي،⁽²⁾ وأبو إسحاق الإلبيري زاهد آمن بالموت وأقبل عليه، وقد علم أن الموت حق وأن الدنيا معبر للأخرة، فنراه يندب نفسه، ويذكرها المعاد فيقول:⁽³⁾

كأني بنفسي وهي في السكرات	تعالج أن ترقى إلى اللّهوات
وقد زُم رحلي واستقلت ركائبي	وقد أدننتي بالرحيل حُداتي
إلى الله أشكو جهل نفسي فإنها	تميل إلى الرّاحات والشّهوات
وما يعرف الإنسان أين وفاته	أفي البرّ أم في البحر أم بفلاة

(الطويل)

الموت طالما وقف عنده الزهاد، واستشفوا منه العبرة، لأنه الجسر الذي يبلغهم الآخرة ويصلهم بها، وكثيراً ما ذكرهم المشيب بقربه ومشهده المريع، ينتظر الناس فيه دورهم على الرغم منهم⁽⁴⁾.

وها هو المشهد الجنائزي يتكرر عند زاهد الأندلس أبي إسحاق الإلبيري، كما هو عند شاعر المشرق أبي العتاهية، فنراه يذكر الموت، وبأنه لا يفرق بين صغير أو كبير، فإذا ما واره أصحابه في لحده ورجعوا، انتهبوا ماله، وأخذوا يقتسمون ما وراءه من متاع، فيقول:⁽⁵⁾

(1) أبو الأنوار، محمد: الشعر العباسي تطوره وقيمه الفنية، ص 263 - 264.

(2) بيرييس، هنري: الشعر الأندلسي في عصر الطوائف، ص 408.

(3) الإلبيري، أبو إسحاق، ص 52 - 56.

(4) بهجت، منجد مصطفى: الاتجاه الإسلامي في الشعر الأندلسي في عهدي ملوك الطوائف والمرابطين، ص 446.

(5) الإلبيري، أبو إسحاق: ديوانه، ص 120.

عَنِ الرَّدَى بَاتَ مُطْمَئِنًّا	كَمْ آمِنَ لِلْمُنُونِ لِإِيهِ
فَعَايِنَ الْمَوْتَ حِينَ عَنَا	صَبَّحَهُ وَافِدُ الْمَنَابِيَا
حَمِيمُهُ مُعُولًا مُرِنًا	حَتَّى إِذَا مَا قَضَى بَكَاهُ
عَلَيْهِ مِنَ التُّرَابِ سَنَا ⁽¹⁾	وَارَوْهُ فِي لَحْدِهِ وَسَنُوا
الغَارَاتِ فِيمَا حَوَاهُ شَنَا	وَأَنْتَهُبُوا مَالَهُ وَشَنُوا
مَا قَدْ أَعَدَّ الْهُدَاةَ مِنَّا	لِمِثْلِ هَذَا فَكُنْ مُعِيدًا
يَخْتَرِمُ ⁽²⁾ الطِّفْلَ وَالْمُسِينَا	وَارْتَقِبِ الْمَوْتَ فَهُوَ حَنَمٌ

(البسيط)

إن تنوع الأساليب في شعر الزهد ظاهرة ذائعة الانتشار عند شعراء المشرق والأندلس،
فها هو زاهد الأندلس أبو إسحاق الإلبيري في مقطوعته الشعرية التالية يوجه إلى إخوته هذا
الرجاء بأن يطلبوا له النجاة من العذاب، وأن يخلصوا في الدعاء لعل الله يقبله، وخير الدعاء
دعاء المسلم لأخيه بظهر الغيب وأن يكون خالصا لله سبحانه، حيث يقول⁽³⁾:

فَقُومُوا لِرَبِّي وَاسْأَلُوهُ نَجَاتِي	فِيَا إِخْوَتِي مَهْمَا شَهِدْتُمْ جَنَازَتِي
لَعَلَّ إِلَهِي يَقْبَلُ الدَّعَاوَاتِ	وَجِدُّوا ابْتِهَالًا فِي الدُّعَاءِ وَأَخْلِصُوا
وَأَغْضُوا عَلَيَّ مَا كَانَ مِنْ هَفَوَاتِي	وَقُولُوا جَمِيلًا إِنَّ عِلْمَتُمْ خِلَافُهُ
فَأَشْتَقِي وَحَلُونِي بِخَيْرِ صِفَاتِ	وَلَا تَصِفُونِي بِالَّذِي أَنَا أَهْلُهُ

(الطويل)

لقد بدأ الإلبيري هذه المقطوعة بالنداء "يا إخوتي" ثم بعد النداء تكرر أسلوب
الأمر "فقوموا"، "واسألوه"، "وأخلصوا"، "وقولوا"، "وأغضوا"، إن تكرر مثل هذا الأمر دليل على
إيمانه العميق بأن الموت حق، ولا بد لكل إنسان من أن يشرب كأسه، ويتحدث

(1) سنّ الماء، التراب: صبّه صبّاً سهلاً، على وجه الأرض.

- انظر: المعجم الوسيط، ص 481.

(2) يخترم: اخترمته المنية: أخذته.

- انظر: المعجم الوسيط، الجزء الأول، ص 229.

(3) الإلبيري، أبو إسحاق: ديوانه، ص 56.

- انظر: شلبي، سعد إسماعيل: البيئّة الأندلسية واثرها في الشعر، عصرملوك الطوائف، ص 508.

أبو إسحاق الإلبيري عن تجاهل الإنسان لحقيقة الموت في حين أن الموت يترصدنا كل لحظة⁽¹⁾ كما يقول⁽²⁾:

إلى كَمْ أَقُولُ وَلَا أَفَعَلُ وَكَمْ ذَا أَحُومُ وَلَا أَنْزِلُ
وَأَزْجُرُ عَيْنِي فَلَا تَرَعُوى وَأَنْصَحُ نَفْسِي لَا يَغْفَلُ
وَكََمْ ذَا أُوَمِّلُ طُولَ البَقَا وَأَغْفَلُ وَالمَوْتُ لَا يَغْفَلُ
وَفي كُلِّ يَوْمٍ يُنادي بنا مُنادي الرَّحِيلِ: أَلَا فأنزلوا

(المتقارب)

بعد أن عرضنا لموضوع الموت عند أبي العتاهية وأبي إسحاق الإلبيري، نجد أن أبا العتاهية تعرّض في موضوع الموت للمعاني الآتية: التخويف والزجر القاسي، وهو مفرق الجماعات والأصحاب، وغفلة الناس عن الموت وهو قريب ولا مفر منه، وظهور الشيب أشد نذير لقرب الأجل، والدنيا دار شقاء وبلاء وعناء، وعدم الأمل في الدنيا لأن الإنسان إذا أمسى فلا ينتظر الصباح، وإذا أصبح فلا ينتظر المساء، والموت رحلة من الفناء إلى البقاء، ويبلغ الترويع مداه في المشهد الجنائزي، من إعلان الموت إلى النزول عن المقابر ونسيان الميت.

أما الإلبيري فقد تطرق إلى المعاني الآتية: الاتعاض بالموت والاعتبار بالآخرة، والأمل في عفو الله والتضرع إليه، وكل ما في الحياة الدنيا عرض زائل وأنها مجرد طريق إلى الدار الباقية، وغفلة العاصي عن الموت الذي يهجم بغتة، وتساوي الناس أمام الموت، وكذلك التعرض للمشهد الجنائزي ونسيان الأهل لصاحبهم بعد أن يواروه الثرى.

لقد أكثر كل من أبي العتاهية وأبي إسحاق الإلبيري من المفردات الدينية في شعرهما وخاصة موضوع الموت الذي قهر الله به عباده، يموت الصالحون ويموت الطالحون، يموت الصغير ويموت الكبير، والغني والفقير، حتى الأنبياء عليهم السلام قد شربوا من كأس الموت ومروا بسكراته.

(1) عيسى، فوزي: في الأدب الأندلسي، دار المعرفة الجامعية، ط1، 1424هـ - 2003م، ص89.

(2) شلبي، سعد إسماعيل: البيئة الأندلسية وأثرها في الشعر، عصر ملوك الطوائف، ص508.

نلاحظ من خلال هذا العرض مدى تأثير الإلبيري بأبي العتاهية حين يعرض موضوع الموت بأسلوب إنشائي متنوع، كالأمر والاستفهام والنهي، وكذلك نسيان الناس للميت في حال دفنه مباشرة، ثم الطلب من كل إنسان أن يستعد لداعي الموت قبل أن يفاجئه الأجل بغتة وهو غافل، لا فرق بين صغير وكبير أو مريض وطبيب.

أما نقاط الخلاف بين أبي العتاهية وأبي إسحاق الإلبيري فهي أن أبا العتاهية استخدم فكرة الموت للتخويف والزجر لنفسه ولغيره، حتى وصل به الأمر لينكر على الناس البنين والتعمير ثم إعمار الأرض بالزواج والتكاثر وهذا ما يخالف سنة الكون في أن يعمر الإنسان هذه الدنيا بالعمل والتكاثر، ثم يريد من الانسان أن يشغل حياته في كل لحظة بذكر الموت ولا يغفل عنه ساعة، وهذا أيضا مخالف لديننا الحنيف حيث يطلب منا رسولنا الكريم صلى الله عليه وسلم أن نكثر من ذكر هادم اللذات، لا أن ننشغل بذكره دائما، ثم هو يطلب من الإنسان حين يغزو الشيب مفرقيه أن يجلس ويستعد للموت، وهذا ما يخالف أمر ديننا الحنيف الذي يحث الناس على الجد والعمل حتى آخر لحظة من الدنيا.

يؤمن أبو العتاهية بأن الموت رحلة من الحياة الفانية إلى الحياة الباقية، لكنه يركز على صنف واحد من الناس ألا وهو الإنسان الغافل، فلم يذكر الصنف الآخر الذي يستقبل الموت الموت استقبالا حسنا، وأنه يستبشر بملك الموت حين يراه، قال تعال: (وَجُودٌ يَوْمَئِذٍ نَاضِرَةٌ إِلَى رَبِّهَا نَاطِرَةٌ)⁽¹⁾.

يعتبر أبو العتاهية النسيان جريمة بحق الإنسان، وأن الدنيا لا يؤمن جانبها. إن النسيان نعمة من الله سبحانه على الإنسان وإلا لما استطاع أن يعيش هذا العمر والهموم تتراكم عليه، أما الدنيا فهي مزرعة للأخرة، ورب العالمين خلق الدنيا والحياة لكي يعمرها الإنسان بالخير، ولتكون الطريق إلى الجنة.

فالخوف الشديد من الموت يؤثر سلبا في حياة الإنسان، أما أبو إسحاق الإلبيري فهو آمن بالموت، ولكنه لم يفرع منه بالقدر الذي فرع منه أبو العتاهية، يؤمن بأن الأجل سوف ينزل

(1) سورة القيامة، الآيات 22 - 23.

بالناس وعليهم أخذ العبرة ممن سبقوهم، فأين الأهل والأصحاب؟ إنه يؤمن بأن الموت إذا حلّ بساحة الإنسان فلا مردّ له، ملك الموت جند من جنود الله لا يستطيع الإنسان أن يحترس منها لأنها مؤيدة بعلم الله.

يؤمن أبو إسحاق الإلبيري بأن كل إنسان سوف يمر بسكرات الموت، وحين تعالج الروح من الجسد لتصعد إلى خالقها، حتى الرسول صلى الله عليه وسلم عانى من سكرات الموت حين انتقل إلى الرفيق الأعلى، ويؤمن كذلك بأن الموت لا يفرق بين صغير وكبير، فقد يموت الصغير قبل الكبير، ولكن أبا العتاهية ركز على موت كبار السن، ويؤمن أبو إسحاق الإلبيري كذلك بأن الإنسان لا يدري متى يموت، وأين يموت، وهذا مما لا يتنافى مع القرآن الكريم حين يقول رب العالمين (وَمَا تَدْرِي نَفْسٌ مَّاذَا تَكْسِبُ غَدًا وَوَمَا تَدْرِي بِأَيِّ أَرْضٍ تَمُوتُ)⁽¹⁾.

يؤمن بأن بعد الموت يأتي البعث، وأن كل إنسان سوف يستلم كتابا فيه أعماله "مال هذا الكتاب لا يُغادرُ صَغِيرَةً وَلَا كَبِيرَةً إِلَّا أَحْصَاهَا وَوَجَدُوا مَا عَمِلُوا حَاضِرًا وَلَا يَظْلِمُ رَبُّكَ أَحَدًا"⁽²⁾.

لم يصل الأمر بالإلبيري بأن يترك الإنسان الدنيا ويستعد للموت، بل هو يريد منه أن يعمر الدنيا بالخير والمعروف، ويتجنب المنكر والذنوب استعدادا للموت.

يذكر الإلبيري ما بعد الموت من حساب وعذاب، وجنة ونار، فيقول يا ويحي من اليوم العصيب، وهو يريد الاستزادة من الخير حتى بعد وفاته، فيطلب من إخوته وأصحابه والمشيعين أن يسألوا الله له النجاة من النار والفوز بالجنة، وأن يخلصوا الدعاء له لعل الله يقبل ذلك، ويطلب إليهم مسامحته وأن يذكروه بأحسن الصفات وأن يتجاوزوا عن هفواته وأخطائه.

(1) سورة لقمان، الآية 34.

(2) سورة الكهف، الآية 49.

لقد استخدم أبو إسحاق الإلبيري ضمير المتكلم المفرد، في شعره عن الموت، فيقول مثلا " تمر لداتي"، "وأحمل موتاهم"، "فها أنا"، "تغازلني"، "وتنشر لي"، "شبابي"، "بدلت"، "تحاربنا"، "لهفي"، "ولا تصفوني"، "زُمّ رحلي"، "أشكو"، "إخوتي"، "إلهي"، "بالذي أنا أهله" فأشقى".

وقد شاع استخدام ضمير المتكلم بكثرة في شعره فلا يكاد يخلو بيت من الشعر من ذكر ضمير المتكلم "المتصل أو المنفصل أو المستتر" و"الجمع والمفرد".

أما خوف أبي العتاهية من الموت، وحتى يخوّف غيره، استخدم ضمير المخاطب بأنواعه المتصل والمنفصل والمستتر، وأكثر منه في شعره، فيقول "أنساك"، "محياك"، "أوثقت"، "وأنت"، "نح على نفسك"، "لتموتن"، "وإن عمرت"، "أيها المغرور"، "وعظتك"، "ونعتك"، "وأرتك"، "خبرك"، "وأنت حي"، "لم أر منك"، "أنتيت"، "كأنك قد هجمت"، "يا راعي الشاء"، "ونادتك"، "سواك"، "كن مستعدا"، "وقبلك".

فاستخدم ضمير المخاطب عند أبي العتاهية بكثرة دليل على خوفه من الموت، واستخدام أبي إسحاق الإلبيري لضمير المتكلم دليل على عدم خوفه من الموت وعلى استعداده له.

ثانيا: الدنيا:

قال تعالى: " وَمَا هَذِهِ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا إِلَّا لَهْوٌ وَلَعِبٌ، وَإِنَّ الدَّارَ الْآخِرَةَ لَهِيَ الْحَيَوَانُ لَوْ كَانُوا يَعْلَمُونَ" (1).

فالدنيا متاع زائل وعبث باطل، وتمني النفس أمني يُفني الإنسان عمره في سبيل تحقيقها، والشاعر أبو العتاهية يحنقر الحياة الدنيا ويعظم الآخرة فيقول في غرور الدنيا(2):

نَصَبْتُ لَنَا دُونَ التَّفَكُّرِ يَا دُنْيَا
أَمَانِي يَفْنِي العُمُرُ مِنْ قَبْلِ أَنْ تَفْنِي
مَتَى تَنْقُضِي حَاجَاتُ مَنْ لَيْسَ وَاصِلًا
إِلَى حَاجَةٍ حَتَّى تَكُونَ لَهُ أُخْرَى

(الطويل)

(1) سورة العنكبوت، الآية 64.

(2) أبو العتاهية: أشعاره وأخباره، ص 7.

فالشاعر عمد إلى التشخيص فجعل من الدنيا شخصاً ينصب شباكا ليصطاد بها، فهذه الشباك وراءها سجن وقيد، وكأن الدنيا تنصب للإنسان حبال الأمانى ليقع في شركها.

فالأبيات قريبة من النثر تخلو من الموسيقى واعتمدت البحر الطويل، لتعطي النفس الإنسانية نفسية في التأمل والتفكير في هذه الدنيا الفانية.

وله أيضاً في فناء الدنيا وزوالها⁽¹⁾:

سَتَخْلُقُ جِدَّةً وَتَجُودُ حَالُ وَعِنْدَ الْحَقِّ تُخْتَبَرُ الرَّجَالُ
 وَلِلدُّنْيَا وَدَائِعُ فِي قُلُوبِ بِهَا جَرَتِ الْقَطِيعَةُ وَالْوِصَالُ
 تَخَوَّفُ مَا لَعَلَّكَ لَا تَرَاهُ وَتَرْجُو مَا لَعَلَّكَ لَا تَتَّالُ
 وَقَدْ طَلَعَ الْهَيْلَالُ لِهَدْمِ عُمْرِي وَأَفْرَحُ كُلَّمَا طَلَعَ الْهَيْلَالُ

(الوافر)

يقرر الشاعر خلال الأبيات أن الدنيا مصيرها إلى الزوال والفناء، فهي دار ممر لا دار مقر، وسيصبح كل جديد فيها قديماً، والإنسان يفرح بظهور الهلال ويزوغ شهر جديد وهو لا يدري أنه كلما طلع هلال نقص عمره.

لقد بدأ الشاعر القصيدة بحرف السين ليؤكد هذه الحقيقة، وهي فناء الدنيا وزوالها، واستعمل كلمة "تخلق" للدلالة على حقارة الدنيا وهوانها كالشئ الخلق.

قال الأصمعي: صنع الرشيد طعاماً وزخرف مجالسه وأحضر أبا العتاهية وقال له: صف لنا ما نحن فيه من نعيم هذه الدنيا، فقال أبو العتاهية⁽²⁾:

عِشْ مَا بَدَا لَكَ سَالِمًا فِي ظِلِّ شَاهِقَةِ الْقُصُورِ

(مجزوء الكامل)

فقال الرشيد: أحسنت، ثم ماذا؟ فقال:

(1) المصدر نفسه، ص 309 - 310.

(2) المصدر نفسه، ص 136.

يُسْعَى عَلَيْكَ بِمَا اشْتَهَيْتَ لَدَى الرِّوَّاحِ أَوْ البُكُورِ

(مجزوء الكامل)

فقال: حسن، ثم ماذا؟ فقال:

فَإِذَا النُّفُوسُ تَتَّقَعَتُ فِي ظِلِّ حَشْرَجَةِ الصُّدُورِ
فَهُنَاكَ تَعْلَمُ مُوقِنًا مَا كُنْتَ إِلَّا فِي غُرُورِ

(مجزوء الكامل)

فبكى الرشيد، فقال الفضل بن يحيى البرمكي: بعث إليك أمير المؤمنين لتسره فأحزنته،

فقال الرشيد: دعه، فإنه رآنا في عمى، فكره أن يزيدنا منه.

وقال أبو العتاهية موضحاً حقيقة أخرى وهي أن كمال الدنيا وتام سرورها

دليل على خذلانها⁽¹⁾:

هِيَ الدُّنْيَا إِذَا كَمُتْ وَتَمَّ سُرُورُهَا خَذَلَتْ
وَتَفَعَّلُ فِي الدِّينِ بَقُورًا كَمَا فِيمَنْ مَضُوا فَعَلَتْ

(مجزوء الوافر)

سأل أبو العتاهية أعرابيا في الحج وعليه شملة إذا غطى بها رأسه بدت رجلاه، وإذا

غطى رجله بدا رأسه، فقال له: كيف اخترت هذا البلد الفقير على البلدان المخصبة، فقال له: يا

هذا، لولا أن الله قنّع بعض العباد بشر البلاد، ما وسع خير البلاد جميع العباد، فقال له: من أين

معاشكم؟ فقال: منكم معشر الحجاج، تمرون بنا فننال من فضولكم، وتتصرفون فيكون ذلك،

فقال: إنما نمر ونبصرف في وقت من السنة، فمن أين معاشكم؟ فأطرق الأعرابي ثم قال: لا

والله لا أدري ما أقول، إلا أننا نرزق من حيث لا نحسب، أكثر مما نرزق من حيث نحسب،

فولّى أبو العتاهية وهو يقول⁽²⁾:

أَلَا يَا طَالِبَ الدُّنْيَا دَعِ الدُّنْيَا لِشَانِيكََا

(1) المصدر نفسه، ص 78.

- انظر: ابن عبد ربه: العقد الفريد، ج 3، ص 122.

(2) الأصفهاني، أبو فرج: الأغاني، ج 3، ص 167.

- انظر: أبو العتاهية: أشعاره وأخباره، ص 275.

وَمَا تَصْنَعُ بِالْدُّنْيَا وَظِلُّ اللَّيْلِ يَكْفِيكَ

(الهزج)

لقد استهل أبو العتاهية البيت الأول بأداة العرض "ألا" التي تفيد الطلب بلين دون العنف، ثم بأداة النداء "يا" وهذا العرض والنداء ليس لطالب العلم أو الدين، ولكنها لطالب الدنيا، ثم بعد النداء يأتي فعل الأمر "دع"، فهو يطلب منه ترك الدنيا لمن يبغضه، ثم بعدها ينهي هذا الطلب بالاستفهام "وما تصنع"، ماذا تصنع أيها الإنسان بهذه الدنيا؟ ويكفيك منها أخف شيء، ألا وهو ظل الليل.

أما أبو إسحاق الإلبيري فيقول الضبي⁽¹⁾ عنه: "إنه كثير الشعر في ذم الدنيا"، فالدنيا عند شعراء الزهد ظل زائل، وهي غير مأمونة العواقب، ولذلك يترفعون عنها ولا يباليون بها⁽²⁾.

فيقول: ⁽³⁾

كُلُّ امْرِئٍ فِيمَا يَدِينُ يُدَانُ	سُبْحَانَ مَنْ لَمْ يَخُلْ مِنْهُ مَكَانٌ
يَا عَامِرَ الدُّنْيَا لَيْسَ كُنْهًا وَمَا	هِيَ بَالَّتِي يَبْقَى بِهَا سُكَّانٌ
تَفْنَى وَتَبْقَى الْأَرْضُ بَعْدَكَ مِثْلَمَا	يَبْقَى الْمُنَاخُ وَتَرْحَلُ الرُّكْبَانُ
أَسْرُ فِي الدُّنْيَا بِكُلِّ زِيَادَةٍ	وَزِيَادَتِي فِيهَا هِيَ النُّقْصَانُ!

(الكامل)

فالشاعر الزاهد أبو إسحاق الإلبيري الغرناطي رحمه الله، يبدأ البيت الأول بالمثل القائل "كما تدين تدان"، وفي البيت الثاني يستمد المعنى القرآني من الآية الكريمة، قال سبحانه: "كُلُّ مَنْ عَلَّمَهَا فَانٍ"⁽⁴⁾.

(1) الضبي، أحمد بن يحيى بن عميرة، المتوفى سنة 599هـ: بغية الملتبس في تاريخ رجال الأندلس، دار الكتاب العربي، 1967م، ص 225.

(2) بهجت، منجد مصطفى: الاتجاه الإسلامي في الشعر الأندلسي، ص 446.

(3) الإلبيري، أبو إسحاق: ديوانه، ص 119.

(4) سورة الرحمن، الآية 26.

فبدأ الشاعر الأبيات بالأسلوب الخبري، ثم بعد ذلك أسلوب النداء، ثم يعود إلى الأسلوب الخبري، ثم أسلوب الاستفهام، هذا التنوع في الأسلوب دليل على عزوفه عن هذه الدنيا، ويريد من هذا التنوع أن يثبت للسامع أن الدنيا متلوثة، فليس هناك سرور دائم ولا حزن دائم.

"وأخر قصيدة له أنشدها لابن أبي رجاء، وكان قد دخل عليه في علته التي توفي فيها، وعذله على رداءة مسكنه".⁽¹⁾

ولما مرض الفقيه الزاهد أبو إسحاق الإلبيري دخل عليه الوزير أبو خالد هاشم بن رجاء، فرأى ضيق مسكنه، فقال: لو اتخذت غير هذا المسكن لكان أولى بك⁽²⁾؟ فقال⁽³⁾:

قَالُوا: أَلَا تَسْتَجِدُّ بَيْتًا	تَعَجَّبُ مِنْ حُسْنِهِ الْبُيُوتُ
فَقُلْتُ مَا ذَلِكُمْ صَوَابٌ	حَفَشٌ ⁽⁴⁾ كَثِيرٌ لِمَنْ يَمُوتُ
لَوْ لَا شِتَاءٌ وَلَفْحٌ قَيْظٌ	وَخَوْفٌ لَصٌّ وَحَفْظٌ قُوْتُ
وَيَسُوءَةٌ يَبْنَعِينَ سِتْرًا	بَنَيْتُ بُنْيَانَ عَنكَ بَوْتُ

(مجزوء البسيط)

لقد ضرب مثلا في الزهد يعجب منه الزهاد، فهو اختار أخف سكن له ألا وهو بيت العنكبوت، وهذا المعنى مستمد كذلك من القرآن الكريم، قال سبحانه وتعالى: (وَإِنَّ أَوْهَنَ الْبُيُوتِ لَبَيْتُ الْعَنْكَبُوتِ لَوْ كَانُوا يَعْلَمُونَ)⁽⁵⁾.

ونراه يدير حوارا بينه وبين زائريه الذين قدموا عليه في مرضه، فلم يعجبهم هذا البيت المتواضع البسيط، ولكن ابا إسحاق الإلبيري يعتبر هذا البيت على تواضعه كثير بالنسبة له،

(1) غومث، إمبليو غرسيه: مع شعراء الأندلس والمنتبي، نقله إلى العربية د. الطاهر أحمد مكي، ص100.

(2) المقري: نفع الطيب، ص 38.

(3) الإلبيري، أبو إسحاق: ديوانه، ص 62.

- انظر: المقري: نفع الطيب، ج5، ص38.

- انظر: ابن سعيد الأندلسي: المغرب في المغرب، ج2، ص107.

- انظر: ابن الخطيب، لسان الدين: الإحاطة في أخبار غرناطة، مجلد4، ص317.

(4) الحفش: البيت الحقيق القريب السقف من الأرض، والبيت الصغير من بيوت الأعراب.

- انظر: المعجم الوسيط، مادة: حفش، ص206.

(5) سورة العنكبوت، الآية 41.

فلولا البرد والحر، والخوف من اللصوص وحفظ الطعام، والنسوة اللاتي يردن الستر، ما زاد بيته عن بيت العنكبوت.

هذا الحوار الهادئ البسيط الذي يتناسب مع جو المرض، قد أثر في اختيار الألفاظ الهادئة البعيدة عن الخشونة، وما اختيار القافية "التاء الصامتة" إلا زيادة في هذا الهدوء الذي لا بد منه عند زيارة المريض، وهذا يدل على مقدرة الشاعر في المقاربة الفنية بين الموضوع والقافية.

لقد كثر ذم الدنيا بدءاً بالقرآن الكريم، والحديث الشريف، ثم الشعر الذي هو ديوان العرب. فالشاعر أبو إسحاق الإلبيري يذم الدنيا بقوله⁽¹⁾:

نادت بيّ الدنيا فقلت لها أقصري	ما عدّ في الأكياس ⁽²⁾ من لباك
ما فوق ظهرك قاطنٌ أو ظاعنٌ	إلا سيهشمُ في تقالِ رحك
أنتِ السرابُ وأنتِ داءٌ كامنٌ	بين الضلوعِ فما أعزّ دواك
يُعصى الإلهُ إذا أطعت وطاعتي	لله ربّي أن أشقّ عصاك ⁽³⁾
ما إن يدومُ الفقرُ فيك ولا الغنى	سيانُ فقركِ عندنا وغناك

(الكامل)

يستهل الشاعر هذه المقطوعة بحوار بينه وبين الدنيا، تناديه الدنيا ليقبل عليها، لكنه يرفض تلبية هذا النداء، ثم يعمد إلى دعم هذا الرفض بأدلة وبراهين، لأن الدنيا لا ترحم كحجر الرحي تهشم كل من يقع تحتها، ويصفها بالسراب والمرض الخطير داخل الضلوع، وكأنني به يشبهها بمرض السرطان اليوم، الذي عجز الطب عن مداواته، طاعتها معصية لله، وعدم دوام الفقر والغنى على ظهرها.

(1) الإلبيري، أبو إسحاق: ديوانه، ص 34-36.

(2) الأكياس: جمع كيس من كاس كيسا وكياسة: عقل وظرف وفطن.

- انظر: المعجم الوسيط، باب الكاف، فضل الألف، حرف السين، مادة: كاس، ص 842-843.

(3) شق العصا: شق عصا الطاعة: خالف وتمرد، وشقّ عصا الجماعة: فرق كلمتها.

- انظر: المعجم الوسيط، مادة شق، ص 515.

لقد أكثر الشاعر في هذه المقطوعة من ضمير المخاطب، كياء المخاطبة، وكاف المخاطب وتاء المخاطبة، وحتى ضمير الخطاب المنفصل، وهذا دليل على شدة هجومه على الدنيا وعدم ترك الفرصة لها أن ترد على هذا الهجوم، لقد استخدم الشاعر البحر الكامل بتفعيلاته الطويلة كي يطول الهجوم على هذه الدنيا الدنيئة، وذلك باستخدامه الألفاظ واضحة وسهلة وتناسب أسلوب الذم "اقصري"، "سيهشم"، "السراب"، "داء كامن"، "أشقى عصاك"، ومما ساعده أيضا هو اختيار الحروف المفخمة لتفخيم الدنيا وذلكها، فنراه يكثر من حرف القاف والصاد والطاء والظاء والضاد والغين.

بعد أن عرضنا لموضوع الدنيا عند أبي العتاهية وأبي إسحاق الإلبيري نجد أن أبا العتاهية تعرض في موضع الدنيا للمعاني الآتية: فناء العمر قبل أن تقنى الدنيا، كل جديد لا بد أن يصبح خلفا، جرت القطيعة والوصال بسبب أماني الدنيا، ظهور الهلال دليل على قصر عمر الإنسان، والغرور في الدنيا لا يذكره الإنسان إلا حين تغرغر الروح، عدم التمسك بالدنيا بل أن يتركها الإنسان لمن يبغضه لا لمن يحبه، لأن حب الدنيا لا يغني عن الآخرة.

أما الإلبيري فقد تطرق في موضوع الدنيا للمعاني الآتية: كل من على الأرض فان، لا يبقى بها ساكن، فيزول الإنسان وتبقى الأرض والعمران، وكل زيادة في الأرض هي نقصان من العمر، خشونة العيش والاكنتفاء من الدنيا بالقليل وأقل القليل ليصل الأمر إلى الظل، وبيت العنكبوت، الدنيا خداعة كالسراب، لا تدوم على حال، من سرّه زمن ساعته أزمان.

نلاحظ من خلال هذا العرض مدى تأثر الإلبيري بأبي العتاهية، فهناك تشابه في المعاني كفناء الدنيا وعدم خلودها، والزيادة في الدنيا تعني نقصان العمر والاكنتفاء من الدنيا بما يكفي رمق العيش، وعدم التمسك بها، فهي غدارة وخداعة لا تدوم على حال معينة.

وهناك تشابه في الألفاظ المختارة المناسبة لهذا الموضوع مثل الفناء، النقصان، تقنى، يهشم، الفقر، السراب، داء، تققع، حشجة الصدور، خذل، القطيعة، هدم، فجميع هذه الألفاظ تحمل معنى الزهد في الدنيا وعدم التمسك بها.

أما نفاط الخلاف بين أبي العتاهية وأبي إسحاق الإلبيري فكانت أن أبا العتاهية استخدم الأسلوب الإخباري وذلك من أجل أن يخبر القارئ بأحوال الدنيا ويطلع على حقيقتها، ويترك له الأمر في اختيار ما يناسب، فهو لا يريد أن يفرض الرأي على القارئ.

وأما الإلبيري فقد نوّع في الأسلوب، فاستخدم الأسلوب الإنشائي كثيراً، ثم الإخباري واعتمد على الحوار لكي يكون التأثير أكثر، فيقول "يا عامر الدنيا"، "أسرُّ من الدنيا"، "ألا تستجد بيتاً"، والحوار مثل: "نادت بي الدنيا"، "فقلت لها"، "أنت السراب"، "أنت داء كامن".

ولقد استخدم أبو العتاهية ضمير المخاطب والمتكلم والغائب في مقطوعاته الشعرية، مثل " نصبت لنا"، "بها"، "عمري"، "لك"، "تراه"، " عليك".

وأما الشاعر الإلبيري فقد أكثر من ضمير المتكلم، مثل: "فقلت"، "بنيت"، "بي"، "عندنا"، وأكثر من ضمير المخاطب متلك "ظهرك"، "رحاك"، "دواك"، "عصاك"، "فيك"، "فرك"، "غناك"، واستخدام الشاعر لهذين الضميرين حتى يظهر مدى التناغم مع أسلوب الحوار الذي استخدمه الشاعر في شعره.

لقد كان الإلبيري أكثر من أبي العتاهية تأثيراً بالقارئ أو المتلقي، من خلال أسلوبه وصوره وتشبيهاته، فقد صور لنا الدنيا بالسراب، والمرض العضال، وحجر الرحي، وشق العصا وبنيان عنكبوت لخداعها ومهانتها، لكن مقطوعات أبي العتاهية خلت في أغلبها من الصور والتشبيهات، فكانت شبيهة بالنثر أكثر من الشعر، لأنه أكثر في شعره من تشويه الدنيا بالحديث الخطابي الوصفي.

ثالثاً: الوعظ والنصح:

كان أبو العتاهية متعدد الجوانب، موزع النشاط، ومفتاح تلك الشخصية المعقدة شعوره بالنقص بسبب منبته المتواضع، وقد دفعه ذلك الشعور في اتجاهين رئيسيين: دفعه إلى مهاجمة الطبقات العليا في المجتمع، وصار بذلك من الثوار والتمرديين، ثم دفعه إلى أن يلبس مسوح الوعظ والمتصوفين، لكي يتلقى معهم تكريم العامة واحترامهم، وصار بذلك من دعائم الاستقرار وحماة الآداب والتقاليد.

والقارئ لشعر أبي العتاهية يرى فيه قدرا كبيرا من الوعظ الخالص، ومنه قوله⁽¹⁾:

أَنْلَهُوْ وَأَيَّامُنَا تَذْهَبُ	وَنَلْعَبُ وَالْمَوْتُ لَا يَلْعَبُ
عَجِبْتُ لِذِي لَعِبٍ قَدْ لَهَا	عَجِبْتُ وَمَالِي لَا أَعْجَبُ
أَيْلَهُوْ وَيَلْعَبُ مَنْ نَفْسُهُ	تَمُوتُ وَمَنْزِلُهُ يَخْرَبُ
تَرَى كُلَّ مَا سَاءَنَا دَائِمًا	عَلَى كُلِّ مَا سَرَرْنَا يَغْلِبُ

(المقارِب)

استهل الشاعر هذه الأبيات بالاستفهام الذي يحمل في طياته الاستغراب والتعجب ممن يلهو ويلعب في هذه الدنيا وهو يعلم أنه سيموت، وأن منزله الذي يعمره سيخرب، ويعلم كذلك أن الأحزان في هذه الدنيا أكثر من السرور، فنصيحته في هذه الأبيات هو عدم اللعب واللهو، فهو يقدم هذه النصيحة مغلّفة بالخوف والزهد، الخوف من الموت والزهد في الدنيا.

لقد وصل الأمر بالشاعر أبي العتاهية أن يقدم النصح والوعظ حتى للخلفاء والحكام، وها

هو يعظ الرشيد بقوله⁽²⁾:

لَا تَأْمَنِ الْمَوْتَ فِي طَرْفٍ وَلَا نَفْسٍ	وَإِنْ تَمَنَّعْتَ بِالْحُجَابِ وَالْحَرَسِ
فَمَا تَزَالُ سِهَامُ الْمَوْتِ نَافِذَةً	فِي جَنْبِ مُدْرِعِ مِنْهَا وَمُتْرَسِ

(1) أبو العتاهية: أشعاره وأخباره، ص 38.

- انظر: الكفراوي، محمد عبد العزيز: تاريخ الشعر العربي في العصرين الأول والثاني من خلافة بني العباس، ج2، ص 128.

(2) أبو العتاهية، أشعاره وأخباره، ص 194.

- انظر: الأصفهاني، أبو الفرج: الأغاني، ج3، ص 180.

تَرْجُو النِّجَاةَ وَلَمْ تَسْأَلْكَ مَسَالِكَهَا

إِنَّ السَّفِينَةَ لَا تَجْرِي عَلَى الْيَبَسِ

(البسيط)

فلما سمعها الرشيد تقبلها، وبكى حتى بلَّ كَمَّه.

لقد بدأ الشاعر أبياته بالحديث عن الموت، وأنه لا يؤمن جانبه، حتى ولو كان في حصن حصين لنفسه وبيته، وفي البيت الثالث كلمات موحية ومعبرة وعظيمة في مدلولها، فهو يضرب المثل بالإنسان الذي يريد النجاة من الغرق في الآثام، ولا يستعد لهذه النجاة، كالسفينة التي تحتاج الماء لكي تجري، فهي لا تجري على الأرض اليابسة.

لقد أثرت مواضع أبي العتاهية حتى في غير المسلم، حيث مرَّ عابد براهب في صومعة فقال له: عطني، فقال: أعطك وعليكم نزل القرآن ونباكم - محمد صلى الله عليه وسلم - قريب العهد بكم؟ فقلت: نعم. قال: فاتعظ ببيت من شعر شاعركم أبي العتاهية حين يقول⁽¹⁾:

تَجَرَّدُ مِنَ الدُّنْيَا فَإِنَّكَ إِنَّمَا وَقَعْتَ إِلَى الدُّنْيَا وَأَنْتَ مُجَرَّدٌ

(الطويل)

بيت من الشعر بعد القرآن والحديث، يكفي لأن يكون واعظاً وما ذلك إلا للمعنى العظيم الذي يحمله.

يطلب أبو العتاهية من الإنسان أن يتجرد من هذه الدنيا، من كل شيء، لا مال، ولا منصب، ولا جاه، ولا ولد ولا ممتلكات، والسبب لأن مجيء الإنسان كان هكذا، فهو يريد من الإنسان أن يعود من الدنيا كما جاء إليها.

وأبو العتاهية في زهدياته يتحول إلى واعظ، وهو يستمد عطائه يستمد من القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف، ووعظ الوعاظ من أمثال الحسن البصري، كما يستمد من أشعار سابقه، وقد وقف المبرد عند موعظة له يستهلها بقوله⁽²⁾:

يَا عَجَبًا كُنَّا يَحِيدُ عَنِ الْ— حَيْنٍ وَكُلِّ لِحَيْنِهِ لَاقِ

(1) أبو العتاهية: أشعاره وأخباره، ص 109.

- انظر: الأصفهاني، أبو الفرج: الأغاني، ج3، ص 176.

(2) أبو العتاهية: أشعاره وأخباره، ص 589.

- انظر: ضيف، شوقي: تاريخ الأدب العربي، العصر العباسي الأول، ص 250.

كَأَنَّ حَيًّا قَدْ قَامَ نَادِيًّا لَهُ وَالتَفَّتِ السَّاقُ مِنْهُ بِالسَّاقِ
وَاسْتَلَّ مِنْهُ حَيَاتُهُ مَلَكُ الْ— مَوْتٍ خَفِيًّا وَقِيلَ مَنْ رَاقٍ

(السريع)

أبو العتاهية يبدأ هذه المقطوعة بالتعجب كعادته من الإنسان، الذي يحاول تجنب الأجل وهو لا بد ملاقيه، والشطر الثاني من البيت الثاني فيه تناص من القرآن الكريم، قال تعالى: (والتفت الساق بالساق)⁽¹⁾. والتفاف الساق بالساق كناية عن فقدانها للحركة، كذلك آخر البيت الثالث اقتباس من القرآن الكريم، قال الله عز وجل (وقيل من راق)⁽²⁾.

والقائل إما أهل الميت حين ييأسون منه، ويطلبون له "الراقي" أو الطبيب، وإما الملائكة حين يسألون من يرقى به؟ أملائكة الرحمة، أم ملائكة العذاب؟

ومن مواعظ أبي العتاهية التي تحمل في طياتها الحذر من الدنيا، قوله⁽³⁾:

وَقَدْ يَهْلِكُ الْإِنْسَانُ مِنْ بَابِ أَمْنِهِ وَيَنْجُو بِإِذْنِ اللَّهِ مِنْ حَيْثُ يَحْذَرُ

(الطويل)

فهذه موعظة عظيمة لكل إنسان يأمن لهذه الدنيا وغدرها، فقد يكون هلاك الإنسان من حيث يأمن، وتكون النجاة من حيث الحذر، فمن مأمنه يؤتى الحذر.

أما أبو إسحاق الإلبيري فجاء موضوع الوعظ والنصح في قصيدته التي تبلغ ثلاثة عشر ومئة بيت، وفيها يخاطب ابنه أبا بكر، كما جاءت الإشارة إلى اسمه في القصيدة، وهي قصيدة تعد نسيج وحدها في موضوعها، ومقاصدها متعددة ومراميها متنوعة، فهي صورة قيمة لما يوعظ به الإنسان، ويزجر به الغافل التائه، يقدم لابنه حججا منطقية، ليكون كلامه أوقع في

(1) سورة القيامة، الآية 29.

(2) سورة القيامة، الآية 27.

(3) المبرد: الكامل، مجلد 3 ص 420.

- انظر: أبو العتاهية: أشعاره وأخباره، ص 151.

النفس، وأبلغ في التأثير، ويسلك فيها سبلا علمية في ضرب الأمثلة ليبلغ غايته من النصح، وهي أول قصيدة في الديوان من بحر الوافر في قافية التاء المطلقة⁽¹⁾ بيدوها بقوله⁽²⁾:

تَفَتُّ فُوَادَكَ الْأَيَّامُ فَفَاتَا وَتَحَتَّ جِسْمَكَ السَّاعَاتُ نَحَاتَا
وَتَدْعُوكَ الْمَنُونُ دُعَاءَ صِدْقٍ أَلَا يَا صَاحِبَ أَنْتَ أُرِيدُ أَنْتَا

(الوافر)

فالشاعر أبو إسحاق الإلبيري استخدم الألفاظ المؤثرة، والتي تصل أعماق الجسم إلى القلب الذي هو محط نظر الرب، فاستخدم الفعل "نفت" أي تدقه وتجعله فتاتا، وكذلك الفعل "تحتت" فجعل الجسم كشيء صلب تحت الساعات والزمن منه كل يوم قليلا حتى ينتهي بعد ذلك.

وفي البيت الثاني استخدم الفعل "تدعوك"، ولكن هذا الدعاء يخاف منه كثير من الناس وذلك لأنه ليس لحفل ولا لوليمة، إنه دعاء الموت، وهذا الدعاء من صفاته أنه دعاء صدق، وينتقل إلى دعوته إلى ما فيه نفعه في الدنيا والآخرة، فيقول⁽³⁾:

إِلَى عِلْمٍ تَكُونُ بِهِ إِمَامًا مُطَاعًا إِنْ نَهَيْتَ وَإِنْ أَمَرْتَا
وَتَجْلُو مَا بَعَيْنِكَ مِنْ عَشَاهَا وَتَهْدِيكَ السَّبِيلَ إِذَا ضَلَلْتَا

(الوافر)

ويسترسل في أبياته مغريا بالتعلم مبينا عائده عليه، وضرورة الإسراع بالنهل منه، فيقول⁽⁴⁾:

وَتَحْمَلُ مِنْهُ فِي نَادِيكَ تَاجًا وَيَكْسُوكَ الْجَمَالَ إِذَا اعْتَرَبْتَا
هُوَ الْعَضْبُ⁽⁵⁾ الْمُهَنْدُ لَيْسَ يَنْبُو تُصِيبُ بِهِ مَقَاتِلَ مَنْ ضَرَبْتَا
فَلَوْ قَدْ دُقَّتْ مِنْ حَلَوَاهُ طَعْمًا لِأَثَرَتِ التَّلْعُمِ وَاجْتَهَدْتَا

(1) بهجت، منجد مصطفى: الاتجاه الإسلامي في الشعر الأندلسي في عهدي ملوك الطوائف والمرابطين، ص 215.

(2) الإلبيري، أبو إسحاق: ديوانه، ص 19.

- انظر: الحميري: الروض المعطاء، ص 29.

(3) الإلبيري، أبو إسحاق: ديوانه، ص 20.

(4) المصدر نفسه، ص 20.

(5) العضب: عضب السيف عضوباً: صار قاطعاً.

- انظر: المعجم الوسيط، مادة: غضب، ص 636.

وَلَمْ يَشْغَلْكَ عَنْهُ هَوَىٰ مُطَاعٌ وَلَا خَيْرٌ (1) بِرَبِّهِ (2) كَافِتًا
وَلَا أَنهَاكَ عَنْهُ أُنَيْقُ رَوْضٍ وَلَا دُنْيَا يُزْخَرُفُهَا فُتَيْتًا
فَلَا تَأْمَنُ سَوَالُ اللَّهِ عَنْهُ بتوبيخ علمت فهل عملتا؟

(الوافر)

ويخلص بعد ذلك إلى العلم الحقيقي الذي ينبغي أن يسعى إليه، ذلك المقترن بالتقوى والإحسان وهو آخذ بيد صاحبه إلى النجاة، فيقول (3):

فَرَأْسُ الْعِلْمِ تَقْوَى اللَّهِ حَقًّا وَلَيْسَ بَأَنَّ يُقَالَ لَقَدْ رَأَسْنَا

(الوافر)

إن خير ما يورثه الأب لابنه هو العلم النافع، فالمال والجاه يزولان، أما العلم فبه يكون إماماً مطاعاً وكلمته مسموعة، وبالعلم تزول الظلمة عن العيون ويهتدي به إلى الطريق الصحيح.

ويسترسل في بيان آثار العلم على صاحبه، فبه-أيضاً- يلبس تاجاً يُعرف به، ويلبس ثوب الجمال، وهو السيف القاطع الذي يصيب به قلب عدوه، ومن جرب العلم لم يشغله عنه شيء، حتى الفتاة الجميلة في خدرها، ثم يطلب من ابنه أن يعمل بهذا العلم؛ لأن الله سائله يوم القيامة عن هذا العلم، هل عمل به أم ضيَّعه؟ ويطلب من ابنه أن يسعى في طلب العلم، ذاك العلم المقترن بتقوى الله -عز وجل-.

ونلاحظ من خلال هذه الأبيات التركيز على ضمير المخاطب، لأن النصيح يكون موجهاً من شخص مجرب في الحياة إلى شخص آخر، فاستعمل "كاف المخاطب وتاء المخاطب" مرة بعد أخرى.

(1) الخدر بالكسر ستر يمد للجارية في البيت، وكل ما وراه من بيت ونحوه.

- انظر: المعجم الوسيط، مادة: خدر، ص343.

(2) الربرب: القطيع من بقر الوحش.

- انظر: المعجم الوسيط، مادة: دبر، ص346.

(3) الإلبيري، أبو إسحاق: ديوانه، ص 22.

وفي نهاية الأبيات ينهي النصيحة بصيغة النهي "فلا تأمن"، وهذا النهي موجه لابنه كي يعمل بعلمه حتى لا يسأله الله يوم القيامة عن علمه وماذا عمل به، وهذا المعنى مستمد من الحديث الشريف لقوله صلى الله عليه وسلم: - " لا تزول قدما عبد حتى يسأل عن أربع: عن جسمه فيم أبلاه، وعن عمره فيم أفناه، وعن ماله من أين اكتسبه وفيم أنفقه، وعن علمه ماذا عمل به"⁽¹⁾.

ثم ينتقل بعد ذلك إلى المقارنة بين الجهل والعلم، وبين المال والعلم، فيقول⁽²⁾:

وَلَوْ مُلْكُ الْعِرَاقِ لَأُتِيَ	وَلَيْسَ لِجَاهِلٍ فِي النَّاسِ مَعْنَى
لَعَمْرُكَ فِي الْقَضِيَّةِ مَا عَدَلْنَا	جَعَلْتَ الْمَالَ فَوْقَ الْعِلْمِ جَهْلًا
سَتَعَلَّمُهُ إِذَا طَهَ قَرَأْنَا	وَبَيَّنَهُمَا بِنَصِّ الْوَحْيِ بَوْنٌ
لَأَنْتَ عَلَى الْكَوَاكِبِ قَدْ جَسْنَا	وَإِنْ جَلَسَ الْغَنِيُّ عَلَى الْحَشَايَا

(الوافر)

هناك فرق عظيم بين الجاهل والعالم، ولو ملك الجاهل العراق بخيراته فالعالم الذي يعمل أفضل منه، ومن يعتبر أن المال مقدم على العلم فهو ليس عادلاً في ذلك، فهناك فرق عظيم بينهما، فالإنسان في سورة طه يطلب الزيادة من العلم لقوله سبحانه وتعالى: "وَقُلْ رَبِّ زِدْنِي عِلْمًا"⁽³⁾.

ويطلب من ابنه ألا يغتر بالغني الذي يجلس على الحشايا والفراس الوثير الفاخر، فأنت بعلمك تجلس على لواء العلم الذي يرفع صاحبه فوق الجميع.

(1) الترمذي، سنن الترمذي: الجامع الصحيح، حققه: عبد الرحمن محمد عثمان، دار الفكر للطباعة والنشر - بيروت، ط2، 1403هـ - 1983م، ج4، ص36.

(2) الإلبيري، أبو إسحاق: ديوانه، ص22.

- انظر بهجت، منجد مصطفى: الاتجاه الإسلامي في الشعر الأندلسي في عهدي ملوك الطوائف والمرابطين، ص216.

(3) سورة طه، الآية 114.

ويمضي أبو إسحاق الإلبيري في أبياته زاجرا ابنه من التعلق بالدنيا، ويعرض له مشاهد من الدنيا المتقلبة التي لا تفر على قرار، ويدعوه إلى إخلاص النية لله سبحانه، وسؤاله توفيقه سؤالا مخلصا، والتسبيح له وقرع بابه بالإكثار من ذكره⁽¹⁾، فيقول في ذلك⁽²⁾:

فَلَيْسَتْ هَذِهِ الدُّنْيَا بِشَيْءٍ	تَسْوُوكَ حِقْبَةً وَتَسُورُ وَقْتًا
وَسَلُّ مِنْ رَبِّكَ التَّوْفِيقَ فِيهَا	وَأَخْلِصْ فِي السُّؤَالِ إِذَا سَأَلْنَا
وَنَادِ إِذَا سَجَدْتَ لَهُ اعْتِرَافًا	بِمَا نَادَاهُ ذُو النُّونِ بِنُ مَتَّى
وَأَكْثِرْ ذِكْرَهُ فِي الأَرْضِ دَابًّا	لِتُذَكَّرَ فِي السَّمَاءِ إِذَا ذَكَرْتَا

(الوافر)

نلاحظ من خلال هذه المقطوعة تأثر الشاعر بالقرآن الكريم، حيث أخذ من ما يعظ به ابنه، ويدعوه للزهد في الدنيا، وألا يترك ذكر الله فيها، وأن يدعو في سجوده دعاء يونس - عليه السلام - حين النقمه الحوت، فلولا أنه كان من المسبّحين للبت في بطنه إلى يوم يبعثون، هكذا يريد من ابنه أن يتسلح بسلاح الإيمان وبإخلاص النية لله سبحانه، فاستخدم النفي والأمر في ذلك، فالدنيا لا تساوي شيئا، ولو كانت تساوي عند الله جناح بعوضة ما سقى منها كافرا شربة ماء، ثم أفعال الأمر "سل، ناد، أكثر، أخلص"، وذلك لشدة حرصه على صلاح ابنه من بعده.

وليس هناك من شك أن الإلبيري كان شأنه شأن الزهاد والمتصوفين الذين يستعظمون ما أتوه من ذنوب ويجدون أنهم قد أتوا ذنوبا كثيرة، وإن كانت في الحقيقة قليلة، إذ هي من الأخلاق التي دأبوا على التخلق بها زجرا لأنفسهم من الزلل⁽³⁾، فقد ورد في الحديث الشريف: "إن المؤمن يرى ذنوبه كأنه في أصل جبل يخاف أن يقع عليه، وإن الفاجر يرى ذنوبه كذباب وقع على أنفه قال به هكذا فطار"⁽⁴⁾.

(1) بهجت، منجد مصطفى: الاتجاه الإسلامي في الشعر الأندلسي، ص 216.

(2) الإلبيري، أبو إسحاق: ديوانه، ص 23-25.

(3) بهجت، منجد مصطفى: الاتجاه الإسلامي في الشعر الأندلسي، ص 217.

(4) ابن حنبل: مسند الإمام أحمد، ط1، 1416هـ - 1999م، مؤسسة الرسالة: ج6، ص 131.

وهو بدافع الحرص يحاول أن يبقي ولده من غير عيب، طاهرا غير مدنس، ثم يطلب منه أن يكون حذرا من أبناء جنسه، يخالطهم ويزاملهم بحذر، وأن يعرض عنهم إن جهلوا عليه، ولا يقيم على ضيم في بلد، وسيكون بعدها أميرا، لأنه سلم بنفسه، فيقول⁽¹⁾:

عَظِيمٌ يُورِثُ الْإِنْسَانَ مَقْتًا	فَلَا تَرْضَ الْمَعَايِبَ فَهِيَ عَارٌ
كَمَا تَخْشَى الصَّرَاغِمَ وَالسَّبْتِيَّ ⁽²⁾	وَخَفَ أَبْنَاءَ جِنْسِكَ وَاخْشَ مِنْهُمْ
وَكَنْ كَالسَّامِرِيِّ ⁽³⁾ إِذَا لَمَسْنَا	وَخَالِطَهُمْ وَزَايَلَهُمْ حِذَارًا
لَعَلَّكَ سَوْفَ تَسَلِّمُ إِنْ فَعَلْنَا	وَإِنْ جَهَلُوا عَلَيْكَ فَقُلْ سَلَامًا
يُمِيتُ الْقَلْبَ إِلَّا إِنْ كُؤِبْنَا	وَلَا تَلْبَثْ بِحَيٍّ فِيهِ ضَايِمٌ

(الوافر)

لقد تنوع أسلوب أبي إسحاق الإلبيري في هذه المقطوعة، فاستهلها بالنهي من المعاييب "فلا ترض المعاييب"، ثم الأمر بفعل الأمر "خف"، ولكن هذا الخوف من أبناء جنسه، ثم الفعل "اخش"، فالخشية منهم كالخوف من الأسود والنمور، ثم مخالطتهم والحذر منهم، وأن يكون كسامري بني إسرائيل الذي عوقب بالألماس، ثم الصفح عن جاهلهم، وفي الختام ينهي هذه المقطوعة بالنهي عن المكوث بالمكان الذي يشيع بين أهله الظلم، فيخرج إلى أرض السلام، ليسلم فيها بنفسه.

وتحمل بعض قصائده روح الوعظ والتحذير والتذكير بما ينتظر المرء من مصير، والدعوة إلى ترويض النفس ومحاسبتها⁽⁴⁾ من مثل قوله⁽⁵⁾:

وإبك الذي أبلت الأيام من بدتك	لا تبك ثوبك إن أبلت جدته
فربما كان هذا الثوب من كفئك	ولا تكونن مختالا بجدته
فإنما اكتسب الأوساخ من درتك	ولا تعفه إذا أبصرتة دنسا

(البسيط)

(1) الإلبيري، أبو إسحاق: ديوانه، ص 28-29.

(2) السبنتي: النمر، ابن منظور: لسان العرب، مجلد6، ص 142.

(3) السامري عظيم في بني إسرائيل وقيل هو منهم وقيل دخل فيهم - دعاهم إلى الضلالة وعبادة العجل، قال الحسن: جعل الله عقوبة لسامري ألا يماس الناس ولا يماسوه عقوبة له ولمن كان منه إلى يوم القيامة، وكان الله عز وجل شدد عليه المحنة بأن جعله لا يماس أحدا ولا يمكن أن يمسه أحد، انظر الإلبيري: أبو إسحاق، ديوانه، ص 29.

(4) عيسى، فوزي: في الأدب الأندلسي، ص 89.

(5) المقري: نفع الطيب، ج3، ص 225.

لقد استخدم في هذه الأبيات أسلوب النهي "لا تَبْكُ"، "لا تكون"، "لا تعفه"، وذلك ليتلاءم مع التحذير، فهو يطلب من الإنسان أن يبكي على أيامه التي مضت دون عودة، وكل جديد في هذه الدنيا سوف يبلى، فحاسب نفسك أيها الإنسان قبل أن تحاسب وزن أعمالك قبل أن توزن عليك.

بعد أن عرضنا موضوع الوعظ والنصح عند أبي العتاهية وأبي إسحاق الإلبيري نجد أن أبا العتاهية تعرض للمعاني الآتية: عدم اللعب واللهو في الدنيا لأن الموت يقف للإنسان بالمرصاد، وينكر على الإنسان أن يعمر في الدنيا ومصير ذلك إلى الخراب، والاستعداد للنجاة من العذاب، والتجرد من الدنيا والعودة منها كما جاء إليها، التفكير ومحاسبة النفس، وتصوير الموت وسكرته والتفاف الساق بالساق، والحذر لأن فيه النجاة من الهلاك.

أما المعاني التي تعرض لها أبو إسحاق الإلبيري فهي: الأيام تهدم جسم الإنسان وتفتت قلبه، والتمسك بالعلم وليس أي علم، إنما العلم المقترن بالتقوى، والعلم الذي يعمل به صاحبه، العلم أهم من المال، وعدم التمسك بالدنيا فهي متقلبة وأحزانها أكثر من مسراتها، وتعمير الدنيا بذكر الله وبالدعاء والسجود، الحذر من أبناء جنسه أكثر من الأسود والنمور، وعدم المكوث في بلد يشيع بين أهله الظلم والرحيل إلى بلد أكثر أمناً وسلامة.

نلاحظ من خلال هذا العرض تأثر أبي إسحاق الإلبيري بأبي العتاهية، فهناك تشابه في بعض المعاني المطروقة، فنجد مثلاً الزهد في الدنيا وعدم التمسك بها، والزمن يهلك الإنسان ويقربه من أجله، وعدم تعمير الدنيا؛ لأن مصيرها إلى الخراب، والحذر لأن فيه النجاة والسلامة، وهناك خلاف بسيط بينهما، فأبو العتاهية يرفض التعمير في الدنيا مهما كان نوعه، وأبو إسحاق الإلبيري يطلب تعمير الدنيا بذكر الله والدعاء والصلاة؛ لأن الدنيا مزرعة الآخرة، وأبو العتاهية يدعو إلى التفكير ومحاسبة النفس، وأبو إسحاق الإلبيري يدعو إلى التمسك بالعلم والتفكير في خلق الله؛ لأن العلم الذي يريده هو العلم الشرعي.

فالمعاني عند الشعاعين مختارة ومنتقاة ومناسبة للغرض الذي قيلت فيه، ألا وهو الزهد، وهي مؤثرة في نفس قارئها وسامعها، فهي تزلزل القلوب بقوتها وتأثيرها، "لا تأمن الموت في طرف ولا نفس"، "سهام الموت قاصدة"، "تجرد من الدنيا"، "التفت الساق بالساق"، "وقيل من راق"، "تفت فؤادك"، "تحت جسمك"، "تدعوك المنون"، "لا ترض المعايب"، "خف أبناء جنسك"، "أخشاهم".

أما من ناحية الأسلوب فأسلوب الشعاعين يتناسب مع موضوع النصح والوعظ، لقد تنوع أسلوب الشاعر أبي العتاهية بين الخبري والإنشائي وشمل: الاستفهام "ألهو"، "ألهو"، والأمر مثل: "واعلم"، "تجرد من الدنيا"، والنهي مثل: "لا تأمن".

والملاحظ أنه أكثر من تكرار كلمة "تعجب" في نصحه ووعظه، فقد تكررت هذه الكلمة أكثر من مرة، فنجد مثلا: "عجبت لذي لعب"، "ومالي لا أعجب"، "يا عجا للناس"، "يا عجا كلنا يحين عند الحين". وما ذلك إلا لشدة حرصه على سماع النصائح والمواعظ، ولقد كان في أسلوبه أكثر تقريبا وتخويفا حين يصور سكرة الموت، والتفاف الساق بالساق، ثم يصل به الأمر إلى عدم اللعب واللهو، حتى التجرد من كل شيء في هذه الدنيا.

أما الألفاظ فقد جاءت واضحة وسهلة بعيدة عن الغريب، تناسب جميع طبقات الشعب ليفهمها المتعلم وغير المتعلم.

وأما أبو إسحاق الإلبيري فقد اقتصر في وعظه ونصحه على القصيدة التي يخاطب بها ابنه معتمدا على الحجج المنطقية والإقناع، فراه أولا اعتمد الأسلوب الخبري وبجمل فعلية فعلها مضارع ليكون النصح أكثر استمرارا وثبوتا، مثل: "تفت"، "تحت"، "تدعوك"، "أريد"، وأول نصيحة له كانت هي التمسك بالعلم، وقد عدّ فوائده الكثيرة، وحتى يُقبل ولده على العلم، أخذ يصور له العلم بصور كثيرة، على سبيل المثال: العلم هو العضب المهند، أي السيف القاطع، وأنه فضل العلم على المال وجاء بالأدلة من القرآن الكريم.

والنصيحة الثانية كانت عن معاملته لأبناء جنسه، فهذه المعاملة تبنى على الخوف والحذر والمسامحة وإنكار الظلم، واعتمد في ذلك على أفعال الأمر، وذلك لأن مخالطة الناس تحتاج إلى صبر وتحمل، وحتى تكون حياة ولده سليمة من الأذى والشر.

والنصيحة الثالثة هي الزهد في الدنيا، وعدم التمسك بها، والإكثار فيها من ذكر الله والعمل الصالح.

لقد اختار أبو إسحاق الإلبيري الكلمات المناسبة المقنعة والأدلة الواضحة مثل: "ذقت من حلواه طعما"، "لم يشغلك عن هوى مطاع"، "فقل سلاما"، "لواء علمك قد جلست"، "لتنكر في السماء".

واختيار الشاعر لقافية التاء له دلالة صوتية، فهو صوت مهموس، وكان الشاعر يريد أن يهمس بهذه النصائح في أذن ولده لكي لا تغيب عن ذهنه أبدا، وجاءت الألفاظ سهلة واضحة قريبة من العامة، كما نلاحظ أنه يقتبس من القرآن الكريم والقصص الدينية، كقصة السامري. من ذلك نرى أن أبا إسحاق الإلبيري كان في وعظه ونصحه أكثر واقعية من أبي العتاهية.

رابعاً: ذم حياة الملوك:

إن منبت أبي العتاهية المتواضع، جعله يهاجم الطبقات العليا كالملوك والخلفاء وذوي المكانة والجاه وأصحاب المال، فيقول في ذلك⁽¹⁾:

وَكَمْ مِنْ عَظِيمِ الشَّانِ فِي قَعْرِ حُفْرَةٍ تَلَحَّفَ فِيهَا بِالثَّرَى وَتَسْرَبَلَا

(الطويل)

لقد بدأ أبو العتاهية باستخدام "كم" الخبرية التي تفيد التكثير، أي إن هناك كثيرا من أصحاب الجاه والسلطان، عندما وضعوا في حفرة القبر، لم ينزل معهم من حطام الدنيا شيء،

(1) أبو العتاهية: أشعاره وأخباره، ص 305.

فأصبح التراب هو لباسهم وفراشهم، وهذا المعنى مستمد من قوله تعالى: "وَلَقَدْ جِئْتُمُونَا فُرَادَى كَمَا خَلَقْنَاكُمْ أَوَّلَ مَرَّةٍ وَتَرَكْتُمْ مَا خَوَّلْنَاكُمْ وَرَاءَ ظُهُورِكُمْ" (1).

وقد تأثر المعتصم عند سماع شعره فلما أحس بالموت قال لابنه الواثق: ذهب والله أبوك يا هرون، لله در أبي العتاهية حيث يقول (2):

المَوْتُ بَيْنَ الخَلْقِ مُشْتَرِكٌ لا سُوْقَةَ بَيْتِي وَلَا مَلِكُ

(السريع)

في هذا البيت جعل المعتصم يشعر بالخوف من الموت لأنه لم يفرق بين الملك و عامة الناس، وأحس المعتصم أن هذا العرش والملك الذي يتربّع عليه سوف يزول.

لقد كان أهل عصر أبي العتاهية واثقين من نغمته على الفروق الطبقيّة والأوضاع الاجتماعيّة الجائرة، وتلك حقيقة لم يكن يحاول هو نفسه إخفاءها، وكان منظر المواكب الضخمة يؤذيه أشد إيداء، فلا يملك الصبر على ما يرى، ومن ذلك ما رواه صاحب الأغاني من أن حميد الطوسي مر في موكبه، وبين يديه الفرسان والرجالة، وحميد واضع طرفه على معرفة فرسه، والناس ينظرون إليه ويعجبون منه، وهو يلتفت تيتها، فقال أبو العتاهية (3):

لِلْمَوْتِ أُنْبَاءٌ بِهِمْ ما شِئْتُ مِنْ صَافٍ وَتِيهِ
وَكَأَنِّي بِالْمَوْتِ قَدْ دَارَتْ رَحَاهُ عَلَى بَنِيهِ

(مجزوء الكامل)

(1) سورة الأنعام، الآية 94.

(2) أبو العتاهية: أشعاره وأخباره، ص 267.

- انظر: الأصفهاني، أبو الفرج: الأغاني، ج3، ص 175.

(3) أبو العتاهية، أشعاره وأخباره، ص 670.

- انظر: الكفراوي، محمد عبد العزيز: تاريخ الشعر العربي في العصرين الأول والثاني من خلافة بني العباس، ج2، ص 157.

- انظر: الأصفهاني، أبو الفرج: الأغاني، ج3، ص 173.

فهو يصور الموت بالرحى إذا دارت لم تفرّق بين أحد إلا من تخطئ فيعمر ويهرم.
وقال أيضا يثبت حقيقة زوال ملك الملوك وكان هذا الملك أصبح خيالاً⁽¹⁾:

كَمْ مِنْ مُلُوكٍ زَالَ عَنْهُمْ مُلْكُهُمْ فَكَأَنَّ ذَاكَ الْمَلِكَ كَانَ خَيْالًا

(الكامل)

ويؤيد هذا أيضاً بقوله⁽²⁾:

وَكَمْ مِنْ مُلُوكٍ قَدْ رَأَيْنَا تَحَصَّنَتْ فَعَطَّلَتْ الْأَيَّامُ مِنْهَا حُصُونَهَا

(الطويل)

فنراه في هذا البيت يستعمل "كم" الخبرية التي تفيد التكثر، فالحصون والقلاع لا تفيد أمام عجلة التاريخ والزمان، فسرعان ما تتعطل هذه الحصون وتصبح أطلالا.

أما أبو إسحاق الإلبيري فهو يذم حياة الملوك وما جمعه من ذهب ومتاع، فإن ذلك مصيره إلى الزوال، وأنهم في حياتهم كانوا كالأسود ولكن الموت جاء فأصابهم بسهمه فأرداهم قتلى فيقول⁽³⁾:

أَيْنَ الْمُلُوكِ وَأَيْنَ مَا جَمَعُوا وَمَا ذَخَرُوا مِنْ ذَهَبِ الْمَتَاعِ الذَّاهِبِ
كَانُوا لِيُوثَ خَفِيَّةٍ لَكِنَّهُمْ سَكَنُوا غِيَاضَ أَسِنَّةٍ وَقَوَاضِبِ
فَصَفَّتْهُمْ رِيحُ الرَّدَى وَرَمَّتْهُمْ كَفُّ الْمَنُونِ بِكُلِّ سَهْمٍ صَائِبِ

(الكامل)

بدأ أبو إسحاق الإلبيري هذه الأبيات بالاستفهام عن مكان الملوك وما جمعه في الدنيا من ذهب ومتاع زائل، وصفهم بالأسود التي لا تظهر، ولكن الموت لهم بالمرصاد، فجاءتهم ريح الموت العاتية تقصفهم وتقتلعهم من جذورهم، ثم سدّد عليهم الموت بكفه فأصابهم بسهمه القاتل. لقد امتلأت هذه الأبيات بالصور البلاغية مثل: قصفتهم ريح الردى، رمتهم كف المنون، وكان هو السائل و المجيب.

(1) أبو العتاهية، أشعاره وأخباره، ص 307

(2) المصدر نفسه، ص 405.

(3) الإلبيري، أبو إسحاق: ديوانه، ص 115.

ثم ننتقل إلى مقطوعة أخرى فيها مقارنة حياة الملوك في الدنيا وحياتهم في القبر،
مخلفين وراءهم كل متع الدنيا، فلا أنيس فيها ولا جلييس⁽¹⁾:

وَمِنْ مَلِكٍ كَانَ السُّرُورُ مِهَادُهُ مَعَ الْآنِسَاتِ الْخُرَدِ الْخَفَرَاتِ⁽²⁾
غَدًا لَا يَذُودُ الدُّودَ عَنْ حَرٍّ وَجْهِهِ وَكَانَ يَذُودُ الْأَسَدَ فِي الْأَجَمَاتِ
وَعَوْدَ أَنْسَاءٍ مِنْ ظِيَاءِ كِنَاسِهِ وَآرَامِهِ⁽³⁾ بِالرَّقْشِ وَالْحَشْرَاتِ
وَصَارَ بِبَطْنِ الْأَرْضِ يَلْتَحِفُ الثَّرَى وَكَانَ يَجْرُ الوَشْيَ وَالْحَبْرَاتِ
(الطويل)

فحياة الملوك في الدنيا فرح وسرور مع الفتيات الأباكار الجميلات، أقوياء شجعان
يقاومون الأسود، أما اليوم فهم يعيشون مع الدود الذي لا يستطيعون دفعه عن وجوههم
وأجسامهم، وأصبح أنيسهم في وحشة القبر الحيات والحرشات، وأصبح فراشهم وغطاؤهم من
التراب بعد أن كانوا يجرون وراءهم الثياب المزركشة، هذه حال الملوك ولكن من يعتبر!

بعد أن تعرضنا لموضوع ذم حياة الملوك عند أبي العتاهية وأبي إسحاق الإلبيري نجد
أن أبا العتاهية تعرض للمعاني الآتية: الملوك وعامة الناس متساوون أمام الموت، مسكن الملوك
القبر وفراشهم ولباسهم التراب.

وأن ابا إسحاق الإلبيري تعرض للمعاني الآتية: مسكن الملوك القبر ولباسهم وفراشهم
التراب، وأنيسهم الحيات الرقش والحرشات، لا يذودون الدود عن أنفسهم.

نلاحظ التشابه في المعاني بين أبي العتاهية وأبي إسحاق الإلبيري، وهذا ما يعكس تأثر
الإلبيري بأبي العتاهية، لقد كرر أبو العتاهية "كم" الخبرية في أبياته، فنجد مثلا: "كم من عظيم

(1) المصدر نفسه، ص 53.

(2) الخرد: خردت الفتاة: ظلت عذراء.

- انظر: المعجم الوسيط، مادة خرد، ص 348.

الخفرات: جمع الخفرة: وهي الفتاة التي اشتد حياؤها.

- انظر: المصدر نفسه، مادة خفر، ص 269.

(3) آرام: جمع رئم: وهو الطبي الخاص البياض.

- انظر: ابن منظور: لسان العرب، مادة رئم، ص 83.

الشأن"، "كم من ملوك زال"، "كم من ملوك قد رأينا"، وهذا التكرار يدل على كثرة الملوك الذين كانوا يتتعمون في الدنيا، ونسوا ما ينتظرهم في القبر من وحشة وعذاب.

لقد نجح أبو العتاهية وأبو إسحاق الإلبيري في قرع أسماع الملوك، بتخويفهم أولاً وقبل كل شيء بالموت الذي لا تخطئ سهامه أحداً، فمن ذلك "الموت بين الخلق مشترك"، "وكأنني بالموت قد دارت رحاه"، "للموت أبناء"، "قصفتهم ريح الردى"، "رمتهم كف المنون".

ثم بعد ذلك عرضاً لحياة الملوك في الدنيا وحياتهم في القبور حيث لا أنيس ولا جليس.

خامساً: عواقب الموت: "بعث وحساب وجنة ونار":

وقال أبو العتاهية في عواقب الموت موضحاً أن موت الإنسان لا يعني راحته من العناء، ولكن ما بعد الموت أشد، فبعد الموت يأتي البعث ثم الحساب، فيقول⁽¹⁾:

فَلَوْ أَنَّا إِذَا مِتْنَا تَرَكْنَا لَكَانَ الْمَوْتُ رَاحَةً كُلِّ حَيٍّ
وَلَكِنَّا إِذَا مِتْنَا بُعِثْنَا وَنُسْأَلُ بَعْدَهُ عَنْ كُلِّ شَيْءٍ

(الوافر)

وقال أيضاً يذكر الرشيد بالحساب والبعث لما أمر بحبسه والتضييق عليه⁽²⁾:

أَلَا يَا أَيُّهَا الْمَلِكُ الْمُرَجَى عَلَيْهِ نَوَاهِضُ الدُّنْيَا تَحُومُ
أَقْلُنِي زَلَّةً لَمْ أَجْرِ مِنْهَا إِلَى لَوْمٍ وَمَا مِثْلِي مَلُومُ
وَحَلَّصْنِي تَخَلَّصَ يَوْمَ بَعَثٍ إِذَا لِلنَّاسِ بُرِّزَتِ الْجَحِيمُ

(الوافر)

فهو يطلب من الرشيد أن يخلصه من السجن الذي وضع فيه عسى الله أن يخلصه من العذاب يوم البعث حين يحكم الله بين الناس، فريق في الجنة وفريق في السعير.

نجد أبا العتاهية يستهل هذه الأبيات بأداة العرض "ألا" وهو الطلب بلين لا شدة فيه، ثم تليها أداة النداء "يا"، وفي البيت الثاني جاء الطلب وهو الخلاص من السجن، فبدأ البيت بفعل

(1) أبو العتاهية: أشعاره وأخباره، ص 435.

(2) الأصفهاني، أبو الفرج: الأغاني، ج3، ص161- الأبيات لم ترد في الديوان.

الأمر "أفلني"، ثم البيت الثالث بالفعل "خأصني"، مع أن هذه الأبيات كانت لغرض شخصي هو الخلاص من السجن، إلا أنه استغل هذا الظرف وذكر الرشيد بالبعث والحساب.

قال يذكر الإنسان بيوم القيامة، وأنه يأتي ربه فردا كما خلقه أول مرة⁽¹⁾:

أَتَاكَ يَشْتَدُّ شَدَا	مَا أَقْرَبَ الْمَوْتِ جَدَا
يَوْمَ الْقِيَامَةِ فَرْدَا	تَمُوتُ فَرْدًا وَتَأْتِي
لَمْ يَأَلُ فِي الْخَيْرِ جُهْدَا	طُوبَى لِعَبْدٍ تَقَى

(المجتث)

في الأبيات السابقة يتعجب أبو العتاهية من قرب الموت للإنسان فهو أقرب للإنسان من شراك نعله، وأن الإنسان يموت وحيدا ويبعث وحيدا، لا ينفعه ماله ولا ولده، فيتبع الإنسان ثلاثة: ماله وولده وعمله، يرجع اثنان، ويبقى واحد، يرجع ماله ولا ولده، ويبقى عمله، في هذا اليوم العصيب لا ينفع الإنسان إلا التقوى، يوم لا ينفع مال ولا بنون إلا من أتى الله بقلب سليم.

ونراه يصور الموت بباب يؤدي إما إلى الجنة وإما إلى النار، فإن عمل الإنسان بما يرضي الله فهو من أهل الجنة، وإن عمل بما يعصي الله فهو من أهل النار فيقول⁽²⁾:

فَلَيْتَ شِعْرِي بَعْدَ الْبَابِ مَا الدَّارُ؟	الْمَوْتُ بَابٌ وَكُلُّ النَّاسِ دَاخِلُهُ
يُرْضَى الْإِلَهِ وَإِنْ قَصُرَتْ فَالنَّارُ	الدَّارُ جَنَّةٌ خُلِدَ فِيهَا مَنْ عَمِلَتْ بِمَا

(البيسط)

أما أبو إسحاق الإلبيري، فكان يخرج على العرف الشعري المألوف في القافية، ويصنع قصائده على نحو من التسيبحة، فيبني القصيدة جميعها على قافية واحدة لا يغيرها⁽³⁾، وهذا يسمى المزدوج، والقصيدة بناها على لفظ الجلالة، بلغت ثلاثة وخمسين بيتا يقول فيها⁽⁴⁾:

فِرًّا مِنَ اللَّهِ إِلَى اللَّهِ	يَا أَيُّهَا الْمُعْتَرُّ بِاللَّهِ
فَقَدْ نَجَا مَنْ لَازَ بِاللَّهِ	وَلَذُّ بِهِ وَاسْأَلُهُ مِنْ فَضْلِهِ
عَالِيَةٍ فِي رَحْمَةِ اللَّهِ	وَصَارَ مَنْ يُسْعَدُ فِي جَنَّةٍ

(1) أبو العتاهية: أشعاره وأخباره، ص 125.

(2) المصدر نفسه، ص 141.

(3) عباس، إحسان: تاريخ الأدب الأندلسي، عصر الطوائف والمرابطين، ص 137.

(4) الإلبيري، أبو إسحاق: ديوانه، ص 65.

يَسْكُنُ فِي الْفِرْدَوْسِ فِي قُبَّةٍ مِنْ لَوْلُؤٍ فِي جِيرَةِ اللَّهِ

(مجزوء البسيط)

فبدأ أبو إسحاق الإلبيري هذه الأبيات بنداء الإنسان المغتر في هذه الدنيا، تعودّ بالله والجأ إليه وأسأله من فضله، فالسعادة هي الفوز بالجنة، وبأعلى مراتب الجنة وهي الفردوس الأعلى، كما ورد في حديث الرسول صلى الله عليه وسلم: " عن عبادة بن الصامت - رضي الله عنه أن الرسول - صلى الله عليه وسلم - قال: الجنة مائة درجة بين كل درجتين مسيرة مائة عام، والفردوس أعلى درجة، ومنها تخرج أنهار الجنة، والعرش من فوقها، وإذا سألتكم الله تبارك وتعالى فاسألوه الفردوس" (1).

بدأ الأبيات بنداء إلى المغتر "يا أيها المغتر" ثم الأمر "فر"، "لذ"، "اسأله"، وهو بهذا يرغب في الجنة، ويرهب من النار والعذاب.

ونحن عندما نقرأ أو نسمع مثل هذه القصيدة نحس بأن أبا إسحاق الإلبيري كان في حالة انجذاب صوفي نحو الله عز وجل، يكرر اسمه تعالى في نهاية كل بيت وما عليه إذا خالف تعاليم العروضيين، إذا أعانته مخالفته هذه على الاستغراق الحبيب إلى نفسه (2).

فتكرار لفظ الجلالة في آخر الأبيات دليل على عظم الموقف، وأن الإنسان يجب أن تكون أعماله كلها خالصة لوجه الله.

وفي القصيدة الآتية التي بناها على الترهيب من النار، وكلها تنتهي بلفظ النار، حتى بلغت ثمانية وثلاثين بيتاً، يقول (3):

وَيْلٌ لِأَهْلِ النَّارِ فِي النَّارِ مَاذَا يُفَاسُونَ مِنْ النَّارِ
يَهْوِي بِهَا الْأَشْقَى عَلَى رَأْسِهِ فَالْوَيْلُ لِلْأَشْقَى مِنْ النَّارِ (4)

(1) الترمذي، سنن الترمذي، ج4، ص675.

(2) ثلبي، سعد إسماعيل: البيئة الأندلسية وأثرها على لاشعر، عصر ملوك الطوائف، ص 59.

(3) الإلبيري، أبو إسحاق: ديوانه، ص 90.

(4) القطر: النحاس الذائب أو ضرب منه.

انظر: المعجم الوسيط، مادة قطر، ص 778.

وَلَوْ جِبَالُ الْأَرْضِ تَهْوِي بِهَا ذَابَتْ كَذَوْبِ الْقَطْرِ فِي النَّارِ
يَا أَيُّهَا النَّاسُ خُذُوا حِذْرَكُمْ وَحَصِّنُوا الْجَنَّةَ لِلنَّارِ
وَأَكْثَرُوا مِنْ ذِكْرِ مَوْلَاكُمْ فَذَكَرُهُ يُنْجِي مِنَ النَّارِ

(السريع)

نلاحظ في المقطوعة السابقة بأبو إسحاق الألبيري بكلمة "ويل" ثم تكررت هذه الكلمة في الشطر الثاني من البيت الثاني "فالويل للأشقى" فيها وعيد بالهلاك للإنسان الشقي، وهذا المعنى مستمد من القرآن الكريم لقوله سبحانه وتعالى: "لا يَصْلَاهَا إِلَّا الْأَشْقَى"⁽¹⁾، لقد اختار الشاعر الكلمات المناسبة للترهيب والوعيد مثل: "يقاسون"، "ويل"، "ذابت"، "خذوا حذرکم"، "حصنوا"، "ينجي"، ويظهر التاثر بمعاني القرآن الكريم كذلك في البيت الرابع "خذوا حذرکم"، أخذت من قوله تعالى: "يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا خُذُوا حِذْرَكُمْ"⁽²⁾.

يصور الشاعر النار وما يقاسيه أهلها من الحر الشديد، فلو جبال الأرض وضعت بها فإنها تذوب كالنحاس، ثم يطلب من الناس أن يحذروا النار، وذلك بتحصين الجنة، وأن يكثرُوا من ذكر الله فهو الذي ينجي من عذاب النار.

فتكرار كلمة النار في كل بيت دليل على عظم الأمر، فليست كنار الدنيا، حرها شديد، وقعرها بعيد، وقودها الناس والحجارة، وهذا التكرار العمودي من شأنه ترسيخ المعنى في ذهن السامع.

نلاحظ من الدراسة السابقة أن أبا العتاهية تطرق إلى المعاني الآتية: الموت ليس نهاية الإنسان بل هناك بعث وحساب وعقاب وجنة ونار، والاستعداد للخلاص من يوم البعث والمصير، ويوم القيامة يأتي الإنسان فيه فردا لا ينفعه ماله ولا ولده، بل عمله الصالح، وبالموت ينتقل الإنسان من دار إلى دار، ومصير الإنسان إما الجنة وإما النار.

(1) سورة الليل: آية 14 - 15.

(2) سورة النساء: آية: 71.

وأما الإلبيري فقد تطرق إلى المعاني الآتية: اللجوء والاحتفاء، والسؤال لله، والجنة هي دار السعادة لمن فاز برحمة الله، النار مصير العصاة المذنبين ولشدة حرها تذيب الجبال، والحذر من النار والإكثار من ذكر الله فهو الخلاص من النار.

وهذه المعاني وردت أيضا عند أبي العتاهية، لهذا السبب نقول: إن أبا العتاهية كان موقفا أكثر من الألبيري. كما نلاحظ تأثر أبي العتاهية بالمعاني القرآنية، فنراه يذكر صفة الخلد، وبرزت الجحيم، وتموت فرداً، وقد تأثر الإلبيري كذلك بالمعاني القرآنية، فنراه يعرض للجنة ويعرض للنار، فذكر أسماء الجنة ومسكن أصحابها، ثم عرض للنار، وكرر لفظة النار في جميع أبيات القصيدة، ثم الويل والهلاك لأصحاب النار، هذه النار هي مصير الشقي، كما يطلب من الناس الحذر من النار والإكثار من ذكر الله، للخلاص والنجاة من النار.

نجد من خلال الأبيات تأثر أبي العتاهية والإلبيري بالقرآن الكريم، وأن معانيه مستمدة من آياته، وقد حفلت الأبيات بتكرار بعض الألفاظ في جميع أبيات القصيدة؛ وذلك ليستحوذ على اهتمام السامع ويجلب انتباهه، والألفاظ سهلة وبسيطة وتتناسب مع الموقف.

أما أبو إسحاق الإلبيري فقد استخدم ضمير الغائب مثل "اسأله"، "به"، "بها"، "رأسه"، "فذكره"، "فضله"، لذا فقد كان أبو العتاهية أكثر تأثيراً في نفوس السامعين؛ لأن حديثه كان بضمير الدال على الجماعة، والخطاب فيه مباشرة في التأثير والتلقي، بخلاف ضمير الغائب الذي يبتعد ولو قليلاً عن المباشرة المؤثرة.

وقد أكثر أبو إسحاق الإلبيري من استخدام فعل الأمر لحرصه الشديد على نجات الناس من النار فقال: " فر من الله إلى الله"، "لذ به"، "خذوا حذرکم"، "حصنوا الجنة"، أكثروا من ذكر الله"، وأما أبو العتاهية فقد نوّع بين الفعل الماضي والمضارع والأمر، وللتنوع دلالات مختلفة في نفس كل من المبدع والمتلقي.

أما أبو العتاهية فقد نوع في أسلوبه واستخدم أسلوب النداء " يا أيها الملك"، والأمر " أقلني، خلصني"، والتمني " فليت شعري"، وحاول من خلال أسلوب التذكير بالبعث والحساب استغلال عطف الرشيد ليخلي سبيله من السجن.

لقد خلت أبيات الشعارين من الصور الفنية؛ وذلك لأنها تتحدث عن مواقف حقيقية مع أنها غيبية، فكانت الألفاظ سهلة وواضحة، ونتج عنها اقتراب الشعر من صورة النثر، كما نلمس في الأبيات صدق الشعور وحرارة الإيمان.

سادساً: الحكم والأمثال:

إذا ما ذكر الزهد ذكرت معه الحكمة التي جاءت في تضاعيف الشعر العربي الغنائي مستقلة حيناً وغير مستقلة حيناً آخر.

وفي هذا الشعر الحكمي يعبر الشاعر عن تجربته الشخصية والاجتماعية أو التاريخية والدينية، وهو شعر يتضمن أسمى القيم التي ترضي العقل والخلق والدين، حيث يقول أبو العتاهية⁽¹⁾:

كَمْ غَافِلٍ عَنِّ حِيَاضِ الْمَوْتِ فِي لَعْبٍ يُمْسِي وَيُصْبِحُ رَكَّابًا لِمَا هَوِيَ
(البسيط)

شعر تمتاز فيه الحكمة بوجدان الشاعر، وتصدر عنه ليعبر خلالها عن وجهة نظره إلى الموت والحياة والوجود، وقد تكون مجرد خاطرة، وقد تتجاوزها لتكون حكمة بكل ما في الكلمة من معنى؛ لأنها إذ ذاك تهم الإنسان في كل زمان ومكان⁽²⁾، فيقول أبو العتاهية⁽³⁾:

إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَلْبَسْ ثِيَابًا مِنَ التَّنْقَى تَقَلَّبَ عُرْيَانًا وَإِنْ كَانَ كَاسِيَا
(الطويل)

ومن الشعر المستمد من الواقع، وهو يدخل في صميم الشعر الحكمي ما قاله أبو العتاهية⁽⁴⁾:

لَا تَسْأَلَنَّ الْمَرْءَ ذَاتَ يَدَيْهِ⁽⁵⁾ فَلْيَحْقِرَنَّكَ مَنْ رَغِبْتَ إِلَيْهِ

(1) أبو العتاهية، أشعاره وأخباره، ص 433.

(2) شامي، يحيى: أروع ما قيل في الشعر العربي، دار الفكر العربي - بيروت، ط1، 200م، ج1 ص 9.

(3) أبو العتاهية، أشعاره وأخباره، ص 434.

(4) المبرد، الكامل، ج3، ص 699، والأبيات غير موجودة في الديوان ولا في التكملة.

(5) ذات يديه: ما في يديه من مال وغيره.

انظر: المعجم الوسيط، مادة ذات، ص 331.

المرء ما لم ترزه⁽¹⁾ لك مكرم فإذا رزأت المرء هنت عليه

(الكامل)

فأبو العتاهية يدعو في هذين البيتين إلى الزهد لما في أيدي الناس، انسجماً مع حديث الرسول صلى الله عليه وسلم: "أزهد في الدنيا يحبك الله، وأزهد فيما في أيدي الناس يحبوك". رواه ابن ماجة وغيره بأسانيد حسنة⁽²⁾، فيبدأ الحكمة بالنهي عما في أيدي الناس من مال ومتاع وإلا فيحتقره الناس، ثم أن يتجنب أن يسبب للناس ما يضرهم؛ لأن ذلك يسبب له الهوان والذل عندهم.

ولأبي العتاهية مكانة عالية في الحكم، فهو يعقد جوامع الحكمة في أبيات شعرية جميلة، من ذلك قوله⁽³⁾:

أَجَلَّكَ قَوْمٌ حِينَ صِرْتَ إِلَى الْغِنَى وَكُلُّ غَنِيٍّ فِي الْعُيُونِ جَلِيلٌ
وَلَيْسَ الْغَنَى إِلَّا غِنَى زَيْنِ الْفَتَى عَشِيَّةً يَقْرِي أَوْ غَدَاةً يُنِيلُ

(الطويل)

حكمة جامعة بالغة، فالناس اليوم يجلسون ويحترمون الغنيّ مالا، أما الفقير فلا مكانة له ولا احترام، والغنى الذي يزين صاحبه، هو حين يكرم الضيف ويتصدق على الآخرين.

ونرى أبا العتاهية يذيع حكماً وأمثالاً كثيرة مقتبسا لها من الآداب الفارسية، ومما يروى عن حكماء العرب مثل لقمان، وأفرد لها قصيدته ذات الأمثال، التي يقال إنها انتدت إلى أربعة آلاف بيت.

(1) ترزه: تصليله مصيبة.

انظر: المعجم الوسيط، مادة ترز، ص 365

(2) ابن ماجة، الحافظ أبو عبد الله بن يزيد القزويني،، حقق وعلق عليه: محمد فؤاد عبد الباقي، دار الريان للتراث، ج2، ص1373.

(2) أبو العتاهية، أخباره وأشعاره، ص318

وانظر شامي، يحيى: أروع ما قيل في الشعر العربي، 2000م، دار الفكر العربي-بيروت، ط1، ج1، ص 9.

" وكانت عامة بغداد تتعلق بحكمه ووعظياته وزهدياته، وفي أخباره أن بعض الملاحين غنوا الرشيد في إحدى نزهاته على صفحات دجلة بعظة من عظاته، وفي ذلك ما يدل على ما كان لأشعاره الزاهدة من صدى عميق في نفوس الطبقة العامة التي لم تكن تعرف ترفاً ولا نعيماً، إنما كانت تعرف الكدح وشظف العيش، وكأنما أحست عنده أنه يتغنى آلامها وبؤسها" (1)، فيقول (2):

لله دُنْيَا أَناسٍ دائِبِينَ لَهَا قَدِ ارْتَعَوْا فِي رِياضِ الْغِيِّ وَالْفِتَنِ
كَسَائِمَاتِ رِوَاغٍ تَبْتَغِي سِمَنًا وَحَتَّفُهَا لَوْ دَرَّتْ فِي ذَلِكَ السَّمَنِ

(البسيط)

فهو يحذر الناس من الغرق في الفتن والضلال، فمن يسعى دائباً في ذلك فهو كالأنعام السائمة (3)، التي ترعى وتريد المزيد وهي لا تدري أن هلاكها وموتها يكمن في السمن، فهؤلاء الذين يريدون المزيد من الضلال والانحراف عن الصواب، وهم لا يدرون أن موتهم وهلاكهم في هذه الطريق التي سلكوها، فهم كالأنعام بل أضل سبيلاً.

هذه الحكمة صورة فنية رائعة، يشبه فيها من يرتعون في الضلال، بالإبل التي ترعى وتبتغي المزيد، ووجه التشبه أن هلاكهم وفناءهم في هذا، ويصور من وقعوا في هذه البساتين كالأنعام والبهائم التي ترتع، فاستخدم الفعل "ارتعوا".

" وحكمه منتزعة من سياق مواعظه، ومما يلفتنا في حكمه العناية المركزة في الكلام عن الصديق، مما يدل على أنه كان يعاني قلة الأصدقاء، ويشتهي توافر الصداقة الحقة فيمن يصادقهم" (4)، وهو القائل للمعنى الشهير بيننا (5):

-
- (1) ضيف، شوقي: تاريخ الأدب العربي، العصر العباسي الأول، ص 251.
(2) أبو العتاهية: أشعاره وأخباره، ص 398.
- انظر المقدسي، أنيس: أمراء الشعر العربي في العصر العباسي، ص 150.
(3) السائمة: كل إبل أو ماشية ترسل للرعي ولا تعلف.
- انظر: المعجم الوسيط، مادة: سام، ص 491.
(4) ضيف، شوقي: تاريخ الأدب العربي، العصر العباسي الأول، ص 251.
(5) أبو العتاهية: أشعاره وأخباره، ص 274.
- انظر: المقدسي، أنيس: أمراء الشعر العربي في العصر العباسي، ص 150.

إِنَّ أَحَاكَ الصَّدِّقَ مَنْ كَانَ مَعَكَ وَمَنْ ضَرَّ نَفْسَهُ لِيَنْفَعَكَ
وَمَنْ إِذَا رَبَّابُ الزَّمَانِ صَدَّعَكَ شَتَّتَ فِيهِ شَمْلَهُ لِيَجْمَعَكَ

(الرجز)

وقال المسعودي: " ولو لم يكن لأبي العتاهية إلا هذه الأبيات التي أبان فيها صدق الإخاء ومحض الوفاء لكان مبرزاً على غيره ممن كان في عصره (1) " (1).

فأبو العتاهية يبين من خلال البتين صفة الصديق الحق، فهو الذي يساعدك دائماً، وتجده إلى جانبك وقد تصل به بعض الأحيان أن يضر نفسه لينفع صاحبه، ومن صفاته أنه إذا تعرّض صديقه لمصائب الزمان، وفرّقهم عن بعضهم فإنك تجده يفعل كل شيء ليجتمع به ويبقى قريباً منه.

لقد استخدم الشاعر كاف المخاطب ليكون الكلام أبلغ وأكثر تأثيراً في نفس السامع، ومع أن أصدقاء اليوم قلما نجد منهم من يلتزم بهذه الصفات، فهو في هذا المعنى يقترب من المثل الذي يقول: " الصديق وقت الضيق".

الناس كلهم وكأنهم في قالب واحد، لا تجد في الدنيا أحدا يمدح غيره، بل جميع الناس يذمون غيرهم، ويمدحون أنفسهم، يقول أبو العتاهية (2) (2):

فَتَشْتُ ذِي الدُّنْيَا فَلَيْسَ بِهَا أَحَدٌ أَرَاهُ لِأَخْرَجَ حَامِدٌ
حَتَّى كَأَنَّ النَّاسَ كُلَّهُمُ قَدْ أَفْرَعُوا فِي قَالِبٍ وَاحِدٍ

(الكامل)

ومما يؤكد الحقيقة السابقة أن الناس كلهم قالب واحد، يرى أن الناس لو جاءهم نبي من الأنبياء عليهم السلام يطلب عوناً ومساعدة، ما قدموا له شيئاً، وإن صاحبك وصديقك هو من لم تطلب منه شيئاً فإذا احتجت إليه، فسرعان ما تجده تخلى عنك، وأصبح يتكلم بحقك، فيقول (3):

لَوْ رَأَى النَّاسُ نَبِيًّا سَأْتَلًا مَا وَصَلُوهُ

(1) المسعودي، مروج الذهب ومعادن الجوهر، ج3، ص 319.

(2) أبو العتاهية، أشعاره وأخباره، ص107. انظر: الأصفهاني، أبو الفرج: الأغاني، ج3، ص 163.

انظر: النويري: نهاية الأرب في فنون الأدب، المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة والطباعة والنشر، ص 81.

(3) أبو العتاهية، أشعاره وأخباره، ص423.

أَنْتَ مَا اسْتَعْنَيْتَ عَنْ صَا حَبِكَ الدَّهْرَ أَخُوهُ
فَإِذَا احْتَجَّتْ إِلَيْهِ سَاعَةً مَجَّكَ فُوهُ

(مجزوء الرمل)

التمس لأخيك عذراً، فالصديق الحقيقي من يلتمس لأخيه عذراً في حال زلت قدمه، فالإنسان ليس معصوماً من الخطأ، وإذا عاتب الإنسان صديقه في كل خطأ، وزلة فإنه يأتي يوم لا يجد فيه صديقا، وأبو العتاهية في الأبيات الآتية يبين صفات الصديق الذي يحبه، فيقول⁽¹⁾:

أَحِبُّ الْفَتَى يَنْفِي الْفَوَاحِشَ سَمْعُهُ كَأَنَّ بِهِ عَنْ كُلِّ فَاحِشَةٍ وَقُرَا
سَلِيمٌ دَوَاعِي الصَّدْرِ لَا بَاسِطاً يَدَا وَلَا مَانِعاً خَيْرًا وَلَا قَائِلًا هُجْرًا
إِذَا مَا بَدَتْ مِنْ صَاحِبِ لَكَ زَلَّةٌ فَكُنْ أَنْتَ مُحْتَالًا لِرِزْلَتِهِ عُذْرًا

(الطويل)

والشاعر يبين في هذه الأبيات صفات الإنسان الذي يحبه، فهو من لا يسمع إلا الخير، لأن الله سبحانه وتعالى سيحاسبه عن سماعه وعن بصره، ثم إنه يتمتع بقلب سليم من الضغائن والأحقاد، ليس مبذراً ولا بخيلاً، ولا يدعو إلى قطيعة، وأخيراً هو من يلتمس لأخيه عذراً عن زلته.

نجد أن الشاعر تأثر بالمعاني القرآنية في هذه الأبيات مثل "نفي الفواحش، وقرأ، سليم دواعي الصدر، لا باسطاً يدا، ولا مانعاً خيراً"، وكلمة "وقر" استخدمت في القرآن الكريم لعدم سماع الحق والخير، إلا أن الشاعر استخدمها في موضع الخير أي عدم سماع المنكر.

ومهدّ الشاعر الكلام بالفعل المضارع "أحب" ليبدل على الثبوت والاستمرار بحب الفتى الذي يتصف بالصفات المذكورة، ثم في البيت الأخير وجّه الخطاب لإنسان يخاطبه، فاستخدم ضمير المخاطب ثم أكد في شطر البيت الثاني بالضمير المنفصل "أنت"، فلم يقل "فكن محتالاً لزلته" بل قال: "فكن أنت محتالاً لزلته"، للتأكيد على حقيقة التماس العذر للمصاحب والصديق.

" أما بالنسبة للأمثال، فعندما يطالع القارئ شعر أبي العتاهية فإنه يجد نفسه أمام إنسان شاعر يعيش عصره، ويعرف ما يدور فيه، فينقل ذلك شعراً مؤثراً في النفوس، لا يلبث عند

(1) أبو العتاهية، أشعاره وأخباره، ص 159.

فهمة لشعر أبي العتاهية إلا أن يقر بزهده وحكمته، ويبعده عن مواطن الريب، ويعترف بسعة اطلاعه وقوة شاعريته، فهو في قصيدته ذات الأمثال، يودع فيها كل المعاني الشعرية المؤثرة في النفس الإنسانية، والتي ترد العصاة والغواة عن طريق الغي والضلال إلى طريق الهداية، أضف إلى ذلك، إنها قصيدة تعليمية ترسم دستوراً للعلاقات بين الناس، وبينهم وبين خالقهم، وتبين طرق الخير الموصلة إلى الجنة، إلى جانب الكثير من المعاملات المستمدة من المعاني الكريمة، والقصيدة طويلة تبلغ ثمانية وأربعين بيتاً⁽¹⁾، ومطلعها⁽²⁾:

حَسْبُكَ مِمَّا تَبْتَغِيهِ الْقَوْتُ مَا أَكْثَرَ الْقَوْتَ لِمَنْ يَمُوتُ

(الرجز)

ذكر يوماً شعر أبي العتاهية بحضرة الجاحظ، إلى أن جرى ذكر أرجوزته المزدوجة التي سماها "ذات الأمثال" فأخذ بعض من حضر ينشدها حتى أتى على قوله:⁽³⁾

يَا لِلشَّبَابِ المَرَحِ التَّصَابِي رَوَائِحُ الجَنَّةِ فِي الشَّبَابِ

(الرجز)

فقال الجاحظ للمنشد: "قف، ثم قال: انظروا إلى قوله: روائح الجنة في الشباب، فإن هذا له معنى كمعنى الطرب الذي لا يقدر على معرفته إلا القلوب وتعجز عن ترجمته الألسنة إلا بعد التطويل وإدامة التفكير، وخير المعاني ما كان القلب إلى قبوله أسرع من اللسان إلى وصفه"⁽¹⁾، وهذه الأرجوزة من بدائع أبي العتاهية، ويقال إن فيها أربعة آلاف مثل، منها قوله⁽²⁾:

لِكُلِّ مَا يُؤْذِي وَإِنْ قَلَّ أَلَمٌ مَا أَطْوَلَ اللَّيْلَ عَلَى مَنْ لَمْ يَنْمَ
إِنَّ الشَّبَابَ وَالْفَرَاغَ وَالجِدَّةَ مَفْسَدَةٌ لِمَرْءٍ أَيُّ مَفْسَدَةٍ⁽³⁾
مَا زَالَتْ الدُّنْيَا لَنَا دَارَ أَدَى مَمْزُوجَةٌ الصَّقُوفِ بِالْوَانِ القَدَى

لقد أودع أبو العتاهية قصيدته ذات الأمثال معاني وأهدافاً نبيلة، صدرت عن إنسان مجرب واع لما يدور في العصر العباسي من خير وشر، وخالط أراذل الناس وعلية القوم، فمثل هذه الأبيات مشعل من مشاعل الشعر العربي، التي يمكن الاستدلال بها في ظلمات العيش،

(1) نوفل، محمد محمود قاسم: المختار من الشعر والشعراء في العصر العباسي، ص 182.

(2) أبو العتاهية: أشعاره وأخباره، ص 446.

- انظر: الذهبي: سير أعلام النبلاء، ج10، ص 196.

(3) أبو العتاهية، أشعاره وأخباره، ص 448.

المعاملات مع النفس الإنسانية والناس عامة، ولم تكن لتصدر عن أبي العتاهية لولا خبرته في وكثرة مخالطته للناس، ومعرفة ما يدور بينهم، فهو قد جمع من عادات الناس وتصرفاتهم مع بعضهم بعض مادة أدبية، صاغها شعرا حالما، ذا رنة موسيقية لها علق بالذات، كما يمكن الاستشهاد بها فيما يناسبها واستعمالها مثلا يعين على الثبوت في عمل معين، أو تعين في الابتعاد عن شيء فيه ضرر وبلاء⁽¹⁾.

وقوله⁽²⁾:

لَنْ تُصْلِحَ النَّاسَ وَأَنْتَ فَاسِدٌ هَيْهَاتَ مَا أَبْعَدَ مَا تُكَابِدُ

(الرجز)

وهو معنى في غاية الجمال يريد بذلك أن المجتمع لا يصلح ما لم يصلح كل فرد ذاته، فهو ينفي نفيًا قاطعًا صلاح الناس إذا لم يبدأ الإنسان بصلاح نفسه، ثم بعد ذلك يدعو غيره مصداقًا لقوله تعالى: " أَتَأْمُرُونَ النَّاسَ بِالْبِرِّ وَتَنْسَوْنَ أَنْفُسَكُمْ وَأَنْتُمْ تَتْلُونَ الْكِتَابَ أَفَلَا تَعْقِلُونَ"⁽³⁾.

ومن أجمل معانيه قوله⁽⁴⁾:

يُوسِعُ الضِّيقَ الرِّضَا بِالضِّيقِ وَإِنَّمَا الرُّشْدُ مِنَ التَّوْفِيقِ

(الرجز)

فالإنسان العاقل هو الذي يرضى بالقليل وبما قسمه الله له من الرزق.

وقال أبو العتاهية⁽⁵⁾:

وَلَمْ أَرْ مَا يَدُومُ لَهُ اجْتِمَاعٌ سَيَقْتَرِقُ اجْتِمَاعُ الْفَرَقْدَيْنِ

(الوافر)

(1) نوفل، محمد محمود قاسم: المختار من الشعر والشعراء في العصر العباسي، ص 182.

(2) أبو العتاهية، أشعاره وأخباره، ص 446.

(3) سورة البقرة، الآية 44.

(4) أبو العتاهية، أشعاره وأخباره، ص 447.

(5) الصدر السابق نفسه، ص 659.

أنظر: المبرد، الكامل، مجلد 3، ص 1444.

وهو مثل يضرب لأي اجتماع، فلا بد مصيره الافتراق، مهما طال الزمن كاجتماع
نجمي الفرقدين في السماء، فهما سيفترقان بالرغم من اجتماعهما.

لقد تطرق أبو العتاهية في حكمه وأمثاله إلى المعاني الآتية: الزهد لما في أيدي الناس
كي تحبه الناس، والناس تجل وتحترم الغني في ماله ولكن الغنى الحقيقي هو غنى النفس
والكرم، والمتكالبون على الدنيا والمهتمون بها كالإبل السائمة التي ليس لها هم سوى الشبع،
الصديق الوفي المخلص هو الذي يضحى بنفسه من أجل صديقه، الناس كلهم في قالب واحد،
الناس أصدقاؤك ما دمت لم تطلب منهم مساعدة وهم بخلاء حتى على الفقراء، والإنسان
المحبوب هو الذي يبتعد عن الفواحش والمنكرات، وقلبه سليم من الحقد والضغينة، ومن يلتمس
لأخيه عذرا، ومن الأمثال ما يوضح المعاني الآتية: يكفي الإنسان من هذه الدنيا هو الحصول
على القوت، الأذى مهما قلّ فهو مؤلم كالليل يشعر صاحبه بطوله؛ لأنه لم يذق طعم النوم، ليس
الإفساد كالإصلاح، وإن المزاح قد يجر إلى الفساد فهو شر ومكروه، القوة والفراغ والغنى تلك
هي أمور تدعو إلى فساد الإنسان، الدنيا لا تدوم على حال، فلا سرور دائم ولا حزن دائم،
وحتى سرورها فيه نوع من الألم، الإصلاح يبدأ بالنفس ثم الآخرين، الإنسان الذي يرضى
بالقليل فإنه يحس بالمتعة والراحة، كل اجتماع مصيره الافتراق مهما طال الزمن.

وحكم أبي إسحاق الإلبيري، فلم تكن مستقلة بغرض عن غيرها وإنما نلاحظها في
أشعاره، يقول الإلبيري: (1)

فَرَأْسُ الْعِلْمِ تَقْوَى اللَّهِ حَقًّا وَلَيْسَ بِأَنْ يُقَالَ لَقَدْ رَأَسْنَا

(الوافر)

ففي هذا البيت يبين أبو إسحاق الإلبيري أهمية العلم الشرعي، فهو العلم الرئيس حقا،
وليس العلم هو الحصول على الشهادة والمنصب، وليقال بأن فلانا عالم، فهذا ليس له من علمه
إلا السمعة والرياء.

(1) الإلبيري، أبو إسحاق: ديوانه، ص 22.

هذه حكمة صدرت عن شاعر حكيم، قرنت العلم بإخلاص النية - لله سبحانه- لا للحصول على الألقاب والمراكز، فقد استخدم الإلبيري الأسلوب الخبري التقريري ليقدر هذه الحقيقة العظيمة.

ويقول أبو إسحاق الإلبيري محذراً الإنسان من قبول المعايب والمخازي؛ لأنها عار عظيم عليه، ولا يجني منها إلا المقت والعذاب:⁽¹⁾

فَلَا تَرْضَ الْمَعَايِبَ فَهِيَ عَارٌ عَظِيمٌ يورثُ الإنسانَ مَقْتًا

(الوافر)

نجد الشاعر في هذا البيت قد استخدم أسلوب النهي، ينهى عن أمر عظيم وخطير، وهو عدم الرضى أو القبول بالمعايب، ووضع النتائج التي تترتب على القبول بهذه المعايب، وأشد هذه النتائج أنها عار على صاحبها لا يفارقه طول حياته، ثم إنها تسبب الهمّ والمقت له في حياته.

إن التجارب التي مرّ بها الإلبيري صقلت حياته، وجعلته يخاف من أبناء جنسه كما يخاف الأسود والنمور، فنراه يقول:⁽²⁾

وَحَفُّ أبنَاءِ جِنْسِكَ وَاخْشَ مِنْهُمُ كَمَا تَخْشَى الضَّرَاعِمَ وَالسَّبَبَتَى

(الوافر)

إنه بدأ هذه الحكمة بفعل الأمر "خف"، ولكن هذا الخوف ليس من الأعداء ولا من الحيوانات المفترسة، إنما هو من أبناء جنسه، الذين يخالطهم ويعيش معهم، ولكنه عاد وكرّر هذا الخوف بفعل الأمر "اخش" وما ذلك إلا للتأكيد على هذا الأمر لخطورته.

فالشاعر الفقيه الإلبيري لم ينفك في شعره وحكمه متأثراً بالقرآن الكريم، فهو يدعو الغنسان إلى التوبة الصادقة، التي يمحو بها ذنوبه كما يمحو سجود السهو غفلة من سها في صلاته، فيقول:⁽³⁾

(1) المصدر نفسه، ص 28.

(2) المصدر نفسه، ص 29.

(3) المصدر نفسه، ص 49.

إِنَّ الذُّنُوبَ بِتُوبَةٍ تُمَحَى كَمَا يَمْحُو سُجُودُ السَّهْوِ غَفْلَةً مِنْ سَهَا

(الكامل)

التائب من الذنب كمن لا ذنب له، وإن باب التوبة مفتوح حتى قيام الساعة، فالشاعر يدعو في هذه الحكمة إلى الإسراع في التوبة، ففيها تزول الذنوب عن ابن آدم، ويؤكد ذلك باستخدام "إن"، كما انه ذهب إلى أكثر من ذلك، إلى تشبيه هذه الحالة بسجود السهود الذي يمحو غفلة المصلي "تشبيه تمثيلي"، وهذه رحمة من الله سبحانه بعباده.

ويقول أبو إسحاق الإلبيري محذراً من النفس الامارة، وموضحاً هوان الدنيا على الإنسان العاقل: (1)

مَا أَمِيلَ النَّفْسَ إِلَى الْبَاطِلِ وَأَهْوَنَ الدُّنْيَا عَلَى الْعَاقِلِ

(السريع)

لقد بدأ البيت بأسلوب التعجب من حرص النفس على الميل إلى الباطل، ثم تعجب كذلك من هوان الدنيا على الإنسان العاقل الذي يعرف بعقله أنها لا تساوي عند الله جناح بعوضة، وأنها لهوانها ودناءتها سميت بالدنيا، فهو كرر أسلوب التعجب في هذه الحكمة من هذين الأمرين الباطل والدنيا.

بعد أن عرضنا لموضوع الحكمة عند أبي إسحاق الإلبيري نجده قد تطرق إلى المعاني الآتية: العلم الحقيقي: هو العلم المقرون بإخلاص النية لله سبحانه، وليس من أجل الشهادة والألقاب، وتجنب المعاييب والمخازي؛ لأنها تسبب الهمّ والمقت لصاحبها، والخوف الشديد والحذر من بعض الناس الذين تخالطهم، والمسارعة إلى التوبة من الذنوب قبل فوات الأوان، والتحذير من النفس الأمارة بالسوء، والشيب أكبر نذير للإنسان، وعدم الثقة بالغنى لأن صروف الدهر متقلبة ومتغيرة.

(1) الإلبيري، أبو إسحاق: ديوانه، ص 59.

ونلاحظ من خلال المعاني التي تعرّض لها الشاعران أن ظاهرة الزهد جليّة واضحة، فكلاهما يذم الغنى والحذر من الناس، وحسن اختيار الصديق، وتجنب الفواحش والمنكرات والمعائب، وعدم التكالب على الدنيا والقناعة منها بالقليل.

سابعاً: الشيب والسخرية من الشيخ المتصابي:

الشعر حركة نفسية يثيرها ما يحيط بالشاعر من أحوال، فأبو العتاهية استطاع أن يرسم طريقه بوضوح من خلال أشعاره حين تبدلت به الأحوال، فالذي يتفحص أشعاره يحسّ أن الشاعر قد داخلت نفسه مشاعر الخوف والقلق من المصير، فجاء الموت في أشعاره نغمة حزينة يتخللها القلق والخوف.

ومن مظاهر الخوف من المصير عند أبي العتاهية الإحساس بالزمن، فقد راح يتتبع تلك السنين الماضية ليظهر من خلالها ندمه على الأيام التي خلت من عمره، فالزمن لا يبقى على حدائته، بل يتقلب بأهله؛ لذا فإن فرحة الولادة، يمحوها حزن الموت، فيرصد أبو العتاهية حركات الزمن بدقة، ويستعرض تلك الأيام التي عاشها بكل معطياتها، فيتألم على ماضيه، ويحنّ إلى أيام الشباب، فيقول: (1)

كَبُرْنَا أَيُّ الْأَتْرَابِ حَتَّى	كَأَنَّا لَمْ نَكُنْ حِينًا شَبَابًا
وَكُنَّا كَالْغُصُونِ إِذَا تَتَّثَّتْ	مِنَ الرَّيْحَانِ مَوْقَةَ رِطَابَا
أَلَا مَا لِلْكُهُولِ وَلِلتَّصَابِي	إِذَا مَا اغْتَرَّ مُكْتَهَلُ تَصَابِي
مَضَى عَنِّي الشَّبَابُ بغيرِ وُدِّي	فَعِنْدَ اللَّهِ أَحْتَسِبُ الشَّبَابَا
وَمَا مِنْ غَايَةٍ إِلَّا الْمَنَابَا	لِمَنْ خَلَقَتْ شَبِيبَتُهُ وَشَابَا

(الوافر)

ومن مظاهر إحساسه بالزمن، شعوره أن الزمن هو الذي بدّل حياته، وأفقده متعه، وملذاته وشبابه، فينعي الشباب على مسامع البشر قائلاً: (2)

سَأْنَعِي إِلَى النَّاسِ الشَّبَابَ الَّذِي قَضَى تَخَرَّمَتِ الدُّنْيَا الشَّبَابَ وَشَيَّبَتْ

(1) أبو العتاهية: أشعاره وأخباره، ص 20 - 21.

(2) المصدر نفسه، ص 77.

ولي غَايَةٌ يَجْرِي إِلَيْهَا تَنْفَسِي
إِذَا مَا أَنْقَضَتْ تَنْفِيسَةً لِي تَقَرَّبَتْ

(الطويل)

فمن خلال الأبيات نجد أن أبا العتاهية يصارع الزمن ويناصبه العداء، فالزمن سبب ضياعه وحرمانه، ونراه يتمنى عودة الشباب، ولكن هيهات، ثم نجده يحتسب شبابه عند الله، وإنه يبكي على شبابه الذي مضى، لعلّه يجد في البكاء ما يواسيه عند شبيبته، وهذا هو حال الإنسان عندما يبلغ من الكبر عتياً، تصبح أيام شبابه كشرائط سينمائي يستعرضه كل حين.

ومن معاني الشيب التي طرقها أبو العتاهية هي: كبرنا، وبكيت على الشباب، وأسفت على شباب، ونعاه الشيب، والرأس الخضيب، وعريت من الشباب، وسأئعي إلى الناس الشباب.

نلاحظ أن أبا العتاهية أكثر في هذه الأبيات من الأسلوب الخبري، ولم يتعرض إلا لقليل من الأساليب الإنشائية كالتمني والنداء، وما هذا إلا لشعوره ببنو الأجل، وإن الزمن قد أخذ عصارة شبابه، ونراه كذلك يكثر من التشبيهات والاستعارة، فهو يصور حاله عندما كان شاباً وقد أخذ الشباب يتحول عنه، كاللباس الذي يخلعه عن بدنه، بحال عود الشجر الغض الطري عندما يذبل؛ فنتساقط عنه الأوراق "تشبيه تمثيلي"، ويصور الشباب بإنسان ينعى، اكا الإنسان الذي ينعي ميتاً "الاستعارة مكنية".

وهي فكرة مطروقة وشائعة إلى حد كبير في الشرق والغرب على السواء، فيقول متعجباً من الشيخ الكبير الغافل الذي ناداه المشيب بالرحيل، وبإدراك ما فاتته من حياته قبل أن يفاجئه الموت، إلا أنه يتأمل آمال الفتى الشاب، "إنما جمال الشيخ هو في تقواه ومحو السوء من أعماله بالإكثار من الحسنات"⁽¹⁾، فيقول أبو إسحاق الإلبيري يذم الشيخ المتصابي⁽²⁾:

يا عَجَباً مَنْ غَفَلْتِي بَعْدَ أَنْ نَادَانِي الشَّيْبُ أَلَا فَارْحَلَنْ
وَأَدْرِكُ الْفَائِتَ مِنْ قَبْلِ أَنْ يَفْجَأَكَ الْمَوْتُ فَلَا تُتَطَرَنَّ
أَقْبَحُ مَنْ تَرَمُقُهُ مَقْلَةً مُبْصِرَةً شَيْخٍ خَلِيعِ الرَّسَنِ⁽³⁾

(1) غومث، إمبليو غرسية: مع شعراء الأندلس والمنتجبى، ص 100

(2) الإلبيري، أبو إسحاق: ديوانه، ص 103 - 104.

(3) خليع الرسن: كناية عن الاستهتا، أو ترك الحياء وركب هواه، أنظر: المعجم الوسيط مادة: خلع، ص 277.

تَقْتَادُهُ الدَّهْرَ دَوَاعِي الهَوَى
يَأْمَلُ أَمَالَ فَتَى يَأْفِيعُ
إِلَى الصَّبَا مِثْلَ اقْتِيَادِ البُذْنِ⁽¹⁾
كَأَنَّهُ لَيْسَ بِشَيْخٍ يَفْنُ⁽²⁾
والمَحْوُ للِسُوءِ بِفِعْلِ حَسَنٍ
لَيْسَ جَمَالَ الشَّيْخِ إِلَّا التَّقَى

(السريع)

أول نذير للإنسان الشيب، فيتعجب الشاعر من الإنسان الغافل المستهتر الذي جاءه نذير الشيب ولكنه بقي على غيه وغفلته، لقد صوره الشاعر بأبشع الصور، فمرة صورته بالدابة التي خلعت رسنها للدلالة على رفضها الانقياد والخضوع وما أقبحها من صورة! ومرة يصوره بالإبل أو البقر التي تسمن لتتقاد إلى الذبح في مكة يوم النحر، إن هذا الشيخ مثله مثل الشاب المراهق الذي يتأمل آمالا كبيرة في الحياة، ثم بعد ذلك يبين الشاعر أبو إسحاق الإلبيري أن جمال الشيخ هو في التقوى وفعل الخيرات؛ لأن الحسنات يذهبن السيئات.

لقد زحرت الأبيات بالتشبيه والاستعارات والكنائيات والصور الفنية والبلاغية الرائعة، وما ذلك إلا لحرصه على مستقبل الناس الذين يعيش بينهم، ويراهم في غفلتهم واستهتارهم، فيقول مثلا: "ناداني الشيب"، استعارة مكنية فهو شبه المشيب بإنسان ينادي، "خليع الرسن" كناية عن الاستهتار، "تقتاده دواعي الهوى" شبه دواعي الهوى بإنسان يقود إنسانا آخر فهي استعارة مكنية، ثم صورة الإنسان الذي تقتاده دواعي الهوى بصورة البدن التي تقتاد إلى الذبح، وهذا تشبيه مؤكد مجمل "بليغ".

وقال أبو إسحاق الإلبيري مقبحا الشيخ المتصابي الجاهل عن الله والبعيد عن الدين وهو في أواخر عمره، أما أن له أن يستحي من الله بعد ظهور الشيب؟ مثل هذا الشيخ قد طبع على قلبه فصار بعيدا من رحمة الله، فيقول⁽³⁾:

مَا أَقْبَحَ الشَّيْخَ إِذَا مَا صَبَا
وَعَاقَهُ الْجَهْلُ عَنِ اللَّهِ

(1) البُذْنُ: جمع البدنة، وهي الناقة أو البقرة تنحر بمكة، سميت بذلك لأنهم كانوا يسمونها.

- انظر ابن منظور: لسان العرب، مجلد 1، مادة بدن، ص 346.

(2) اليفن الشيخ الكبير أو الفاني.

- انظر: المعجم الوسيط، مادة: يفن، ص 110.

(3) الإلبيري، أبو إسحاق: ديوانه، ص 68.

وَهُوَ مِنَ الْعُمَرِ عَلَى بَازِلٍ (1)
هَلَّا إِذَا أَشْفَى (2) رَأَى شَيْبَهُ
يَحْمِلُهُ حَتَّىٰ إِلَىٰ اللَّهِ
كَأَنَّمَا رَيْنَ (3) عَلَىٰ قَلْبِهِ
يَنْعَاهُ فَاسْتَحْيَىٰ مِنَ اللَّهِ
فَصَارَ مَحْجُوبًا عَنِ اللَّهِ

(السريع)

لقد بدأ الشاعر الأبيات بصيغة التعجب من الشيخ المتصابي، وهذه الصفة تحمل معنى القبح والإهانة، ثم صوره بعد ذلك لكبر سنه بالجمل أو الناقة التي بلغت من العمر عتياً، ثم استعمل أداة التحضيض "هلاً" وهي تفيد الطلب بعنف وشدة، فهو يطلب منه أن يرى الشيب وهوينعي له موته، ثم ينهي الأبيات بوصفه لهذا الشيخ فهو ممن طبع على قلوبهم ولا مجال للهداية وسماع العظات، وأصبح مطروداً من رحمة الله.

وقال أبو إسحاق الإلبيري مقبلاً الشيخ الجاهل الذي لا يعتبر من ضعف جسمه وقوته
وفقد أصحابه (4):

وَالشَّيْبُ نَبَّةٌ ذَا النُّهَىٰ فَتَتَبَّهَا
وَتَهَى الْجَهْلُ فَمَا اسْتَفَاقَ وَلَا انْتَهَىٰ
مَا حُسْنُهُ إِلَّا التَّقَىٰ لَا أَنْ يُرَىٰ
صَبًّا بِالْحَاطِظِ الْجَادِرِ (5) وَالْمَهَىٰ
أَنَّىٰ يُقَاتِلُ وَهُوَ مَعْلُولُ الشَّبَا (6)
كَابِي الْجَوَادِ (7) إِذَا اسْتَنْقَلَ تَأْوَمًا
مَحَقَ الزَّمَانَ هِلَالَهُ فَكَأَنَّمَا
أَبْقَىٰ لَهُ مِنْهُ عَلَىٰ قَدْرِ السُّهَىٰ (8)

(1) بازل: يقال جمل وناقة بازل، وذلك في تاسع سنه وليس بعده سن تسمى.

- انظر: ابن منظور: لسان العرب، مجلد 1، مادة: بزل، ص 400.

(2) أشفى: أشرف واقترب منه.

- انظر: المعجم الوسيط، مادة: شف، ص 513.

(3) الرين والران: ما غطي على القلب وركبه من القسوة للذنب.

- انظر: ابن منظور: لسان العرب، مجلد 5، ص 395.

(4) الإلبيري، أبو إسحاق: ديوانه، ص 48.

- انظر: نيكل، أزر: مختارات من لاشعر الأندلسي، ص 140.

(5) الجادر جمع جؤذر وهو ولد البقرة الوحشية، وهي كلمة فارسية، انظر: المعجم الوسيط، ص 124.

(6) الشباة: حد السيف والرمح.

- انظر: المعجم الوسيط، مادة: شبا، ص 497.

(7) كابي الجواد: عائر الجواد.

- انظر: المصدر نفسه، مادة: كبا، ص 809.

(8) السهأ: كوكب خفي لا يظهر جيداً للعين، يمتحن به الناس أبصارهم.

- انظر: ابن منظور: لسان العرب، مجلد 6، مادة: سهأ، ص 416.

لَيْسَتْ تُتَهَّنُهُ الْعِظَاتُ وَمِثْلُهُ فِي سِنِّهِ قَدْ أَنْ يَتَّهَّنَهُ (1)

(الكامل)

لقد أكثر الشاعر أبو إسحاق الألبيري من كلمة " الشيب " في مقطوعاته الشعرية، وهذا دليل على أن الشيب أكبر نذير للإنسان على دنو أجله، وأن -الله سبحانه - وتعالى يستحي أن يعذب شبيبة شابته في الإسلام، فالشيخ الذي لاح له الشيب ولم يتنبه ولم يفق من غفلته وجهله، لا تؤثر به العظات ولا النصائح، وهو يصفه في هذه الأبيات بأروع الأوصاف، فهو مكسور السيف لا يستطيع القتال، وهو كابي الجواد أي عاثره لا يستطيع خوض المعارك، ضَعْفَ بصره فأصبح لا يستطيع رؤية الأشياء الدقيقة والبعيدة، مثل هذا الشيخ يكفيه نذير الشيب أن يردعه ويرده عن ضلاله، فحسن الشيخ في تنبهه للشيب وفي التقوى، لا أن يبقى مغرماً بالنظر إلى الجميلات والحسناوات.

إنها كلمات مضيئة رادعة لكل إنسان كبير السن لم يتعظ ولم يعد إلى رشده ولم يهتم بحسن خاتمته، فعليه أن يعلم أن الدهر يومان، يوم لك ويوم عليك.

نلاحظ من خلال الأبيات السابقة أن الشاعر جاء بألفاظ تناسب الغرض، وهو السخرية من الشيخ المتصابي، فقال مثلاً: "شيخ خليع الرسن"، "اقتياد البدن"، "شيخ يفن"، "ما أقبح الشيخ إذا ما صبا"، "من العمر بازل"، "ران على قلبه"، "مغلول الشبا"، "كابي الجاد"، "محق الزمان هلاله".

لقد بدا تأثر الشاعر أبي إسحاق الألبيري بالمعاني القرآنية مثل " يفجأك الموت"، "ليس جمال الشيخ إلا التقى"، "والمحو للسوء بفعل حسن"، "فاستحي من الله"، "محجوباً عن الله"، "ذا النهى"، مما جعله يودعها في أشعاره.

لقد تنوع أسلوب الشاعر فبدأه بالنداء "يا عجا" والأمر، والنفي، والتعجب "ما أقبح"، والاستفهام "أنى يقاتل"، وهذا يدل على خطورة الأمر، أن شيخاً قد قارب عمره على الانتهاء

(1) يتتهنه: يكف.

- انظر: المعجم الوسيط، مادة: نهنه، ص 100.

يفعل أفعال الشباب والصبيان، ما أقيحه من منظر، إن مثل هذا الشيخ الكبير عليه أن يلتزم التقوى والعفاف، وأن يستعد لأخرته، ويتقرب بأعماله من الله، ويكفيه نذيرا الشيب وانحناء ظهره وفقدان بصره.

لقد اختار الشاعر القافية المناسبة للموقف، فقافية النون الساكنة ثم الهاء المكسورة، والهاء صوت هوائي ثم الهاء بعدها ألف ساكنة، هذه الأصوات الساكنة، والسهلة البسيطة في المخرج، تتناسب سكون الشيخ في آخر عمره، فهو يستحي من عمل السوء، ويقتصر وقته على قراءة القرآن الكريم، والعمل الصالح، والاستعداد للآخرة؛ لأن الأعمال بخواتيمها.

إن المعاني التي تطرق لها أبو إسحاق الإلبيري تركز على ظاهرة الشيب كنذير للإنسان كبير السن وما زال غارقا في الغي والضلال، جمال الشيخ في التقوى، ونجده استخدم في سبيل ذلك أسلوب السخرية والتعجب، لكي يردع هذا الشيخ المتصابي، فوصفه بعدة صفات منها: إنه خليع الرسن، بلغ من العمر عتياً، طُبع على قلبه، جهول لا يستخدم عقله، مكسور السيف، عائر الجواد، وضعيف البصر.

وهكذا فإننا نجد ظاهرة الزهد جلية واضحة في أشعار أبي العتاهية وأبي إسحاق الإلبيري، وخاصة الموضوعات التي تطرقنا إليها، كما نجد كثيرا من المعاني متأثرة بالقرآن الكريم وبتعاليم الإسلام الحنيف، والعاطفة الصادقة، والإحساس والشعور بالمسؤولية تجاه الآخرين، فجاءت الألفاظ سهلة وبسيطة وواضحة، قريبة من لغة النثر ولغة الحياة، وخالية من المحسنات اللفظية والبديعية، إلا من بعض الصور البلاغية والاستعارات والكنيات المحدودة.

وقد جاءت هذه الأشعار على شكل مقطوعات وليست قصائد طويلة، وذلك حتى تتناسب مع مواقف الحياة اليومية.

ونلاحظ أيضا مدى تأثر الشاعر أبي إسحاق الإلبيري بالشاعر المشرقي أبي العتاهية في موضوعات الزهد، وخاصة في موضوع الموت والدنيا، والوعظ والنصح، وعواقب الموت وذم حياة الملوك.

ومن أهم المعاني التي تطرق لها الشاعران هي: الاستعداد للموت، ونسيان الناس للميت بعد دفنه، فناء الدنيا وعدم خلودها، وعدم التمسك بالدنيا فهي غدّارة وخذّاعة، والزمن يهلك الإنسان ويقربّه من أجله، وتعمير الدنيا بذكر الله والعمل الصالح، ومسكن الملوك المقابر فلا جليس ولا ونيس، والاستعداد للجنة والخوف من النار، والحرص على الصداقة الحقّة والإصلاح والسخرية من الشيخ المتصابي.

الفصل الثالث

السمات الفنية لشعر الزهد لدى أبي العتاهية وأبي إسحاق الإلبيري

أولاً: اللغة.

1. شكل القصيدة وأسلوبها.
2. قرب المعنى وسهولة اللفظ.
3. التأثر بالمعاني الإسلامية والأجنبية.
4. الجمل الخبرية والإنشائية.
5. الشعبية الشعرية.
6. الطباق.
7. الترادف.

ثانياً: الصورة الفنية.

ثالثاً: الموسيقى.

أولاً: اللغة: -

" فاق أبو العتاهية أدياء عصره بتميزه بخصائص ينفرد بها بين طبقة الشعراء المحدثين، فالمسائل التي تناولها الأدياء والنقاد له في عصره تدور حول سهولة كلامه، حيث برئ من الخشونة والنقص، وأنه مجدد في أوزان العروض، وأنه شاعر الطبع والرقعة، وأنه يتناول أشعاره من كمة لأنه قريب المأخذ، وهو شاعر البديهة والارتجال، والمعنى يجتمع لديه دون أن يكلف نفسه الدوران حوله، وشعره كساحة الملوك يقع فيها الجواهر والذهب والتراب".⁽¹⁾

(1) شكل القصيدة وأسلوبها:

إن شعر أبي العتاهية في الزهد تألف من قصائد ومقطوعات كثيرة زادت على أربعمئة وخمسين قصيدة ومقطوعة، ويندر أن تخلو قصيدة من حديث الموت والتذكير به، للتأكيد أن الحياة الدنيا ليست بدار بقاء، وأنها لا تستحق الاهتمام بها أو الانغماس في ملذاتها.

ونلاحظ من خلال الدراسة السابقة لأشعار أبي العتاهية استفاضة شكل المقطوعة الشعرية، وهذا إطار محدود وضيق، يعبر فيه الشاعر أحيانا عن خاطر راوده، أو معنى طريف جال في نفسه، فاقتنصه ثم يتوسع فيه أو يولد منه ما يصنع قصيدة طويلة.

ونلاحظ أيضا سيطرة المعجم القرآني على أشعار أبي العتاهية، ونستدل من خلال هذه الظاهرة على نزعة التدين، ودليل على جانب من جوانب ثقافة الشعراء في ذلك العصر، وقد كان حفظ القرآن لدى الأكثرية منهم أول مرحلة من مراحل التحصيل.

وكثرة المقطوعات في شعر أبي العتاهية يعود إلى الغرض الزهدي الذي قيلت فيه، لأن المقطوعة أكثر استيعابا لهذا الغرض، فهي لا تتطلب التحضير المسبق والعناية والمراجعة كما هو الحال في القصيدة، وإنما يرتجلها الشاعر مع الطبع والبديهة، فتكون ملازمة للموقف والمقام، وما أكثر المواقف التي يحتاجها الشاعر في مثل هذا الغرض لتذكير العامة والخاصة

(1) أبو الأنوار، محمد: الشعر العباسي، تطوره وقيمه الفنية، ص 276.

بالدين الحنيف وحسن الخلق، والتذكير بالموت والزهد في الدنيا، والترغيب بالجنة، والترهيب من النار، والوعظ والنصح والحكم والأمثال.

وموضوعه الزهدي جعله ينحدر بشعره إلى مستوى العامة، يحدثهم بالأسلوب الذي يفهمونه ويستخدم فيه الألفاظ والصور التي يألونها، وهذا يجعل الموضوع وسيلة لتحديد الأسلوب، وقد حرص أبو العتاهية على أن يقترب في لغته من لغة الحياة اليومية، لكي يعبر عن تلك القيم الدينية التي دعا إليها في شعره الزهدي.

فاقتربت أشعاره من الصياغة النثرية، وهي قريبة الشبه في أسلوبها بالخطبة الوعظية، فانطبعت أشعاره بالسهولة والوضوح والبعد عن التعقيد.

أما فيما يتعلق بالمحسنات البديعية فهي محدودة في شعر أبي العتاهية باستثناء بعض المقابلات اللفظية والتي تأتي عفواً الخاطر، وكان يهدف من وراء ذلك إلى تأكيد الفكرة عن طريق المقابلة كما في قوله: (1)

أَمِنْتُ الزَّمَانَ وَالزَّمَانَ خَوْوُنُ لَهُ حَرَكَاتٌ بِالْبَلَى وَسُكُونُ
(الطويل)

وقد أكثر في شعره من الأسلوب الإنشائي مراوحاً فيه بين الاستفهام والنداء والتعجب والأمر، حيث يقول (2):

هَلْ عِنْدَ أَهْلِ الْقُبُورِ مِنْ خَبْرٍ هَيْهَاتَ مَا مِنْ عَيْنٍ وَلَا أَثَرِ
مَا أَقْطَعَ الْمَوْتَ لِلصَّدِيقِ وَمَا أَقْرَبَ صَفْوِ الدُّنْيَا مِنَ الكَدْرِ
يَا صَاحِبَ التِّيهِ مُنْذُ قَرَّبَهُ السُّلْطَانُ هَذَا مِنْ قَلَّةِ الْفَكْرِ
يَا أَقْدَرَ اللَّهِ أَنْ يُغَيِّرَ مَا أَصْبَحْتَ فِيهِ فَكُنْ عَلَى حَذَرِ
وَاعْلَمْ بِأَنَّ الْأَيَّامَ يَلْعَبْنَ بِالْمَرءِ وَأَنَّ الزَّمَانَ ذُو عُبْرٍ
(المنسرح)

(1) أبو العتاهية: أشعاره وأخباره، ص 378.

(2) المصدر السابق، ص 167-168.

وقد اعتمد في قصائده أسلوب التكرار، لأن الواعظ بطبعه ملّح على إيصال فكرته وتوضيحها؛ ولأن شعر الزهد يقصد به جماهير الناس بعامة، ولم يكن يُقصد به الخلفاء والأمراء وعلية القوم وأثريائهم. "فالزهد فن شعبي بصفة أساسية، يصنع للقطاعات العريضة من ضعاف ومتوسطي الحال بلسما لمعاناتهم وضيق أحوالهم".⁽¹⁾

وهذا واضح في قوله⁽²⁾:

هِيَ الْأَجَالُ وَالْأَقْدَارُ تَجْرِي	بِقَدْرِ الدَّرِّ تُحْتَلَبُ الضُّرُوعُ
هِيَ الْأَعْرَاقُ بِالْأَخْلَاقِ تَمْنِي	بِقَدْرِ أُصُولِهَا تَزْكُو الْفُرُوعُ
هِيَ الْأَيَّامُ تَحْصِدُ كُلَّ زَرَعٍ	لِيَوْمٍ حَصَادِهَا زُرْعَ الزُّرُوعُ

(الوافر)

فقد لجأ إلى تكرار كلمة واحدة في القصيدة استنارة للقارئ كي يستهويه هذا التكرار ويواصل تدبره للمعاني الواردة فيها.

"أما بالنسبة للقصيدة الأندلسية، فقد شاعت القصائد الطويلة، والمقطوعات القصيرة لدى شعراء الأندلس، ومن البدهي أن التجربة الشعرية الجيدة لا تتعلق بشكل مباشر - بالقصر والطول، ولكن السمة الغالبة أن أكثر أشعار الزهد جاءت قطاعا قصيرة لا تتجاوز عشرة أبيات، بل كثيرا ما تقتصر أشعارهم على البيتين والثلاثة أبيات"⁽³⁾

أما أبو إسحاق الإلبيري فإن كثيرا من زهدياته تمتاز بأنها مطولات تهدف أساسا إلى الزهد في الحياة والتطلع إلى الآخرة⁽⁴⁾، وهناك مطولات وصفت بأنها قصائد، حيث بلغت إحداها ثلاثة وخمسين بيتا، وتنتهي بلفظ الجلالة "الله"، وقصيدة أخرى بلغت ثمانية وثلاثين بيتا، يختتم كل بيت منها بكلمة "النار"، وتمتاز هذه القصائد بأنها تقف بين فني النثر والشعر.

وقصائده في الديوان تدل على مشاركته في الحياة الاجتماعية، فهناك قصيدته الزهدية التي أولها،⁽⁵⁾

(1) إسماعيل، عز الدين: في الشعر العباسي، الرؤية والفن، ص 439.

(2) أبو العتاهية: أشعاره وأخباره، ص 222.

(3) بهجت، منجد مصطفى: الاتجاه الإسلامي في الشعر الأندلسي في عهدي ملوك الطوائف والمرابطين، ص 474.

(4) شلبي، سعد إسماعيل: البيئة الأندلسية وأثرها في الشعر، عصر ملوك الطوائف، ص 508.

(5) الإلبيري، أبو إسحاق: ديوانه، ص 19.

تَفَّتُ فُؤَادَكَ الْإِيَّامُ فَتًا

وَتَتَحْتُ جِسْمَكَ الْإِيَّامُ نَحْتًا

(الوافر)

وقد بلغت مئة وستة أبيات، كما في قوله: (1)

وَقَدْ أَرْدَفْتُهَا سِتًّا حَسَانًا

وَكَانَتْ قَبْلَ ذَا مِئَةٍ وَسِتًّا

(الوافر)

وبلغت القصيدة بمجملها مئة واثنى عشر بيتا، فكانت في الأصل مئة وستة أبيات وزاد فيها ستة أبيات، عدا البيت الأخير الذي ذكر فيه عددها.

إن هذه القصيدة هي أطول قصيدة في ديوان أبي إسحاق الإلبيري، وقد وصلت كاملة، وتعد من القصائد القليلة في الشعر الأندلسي، لا بل الشعر العربي كله، وقد عالجت موضوعات كثيرة مما له صلة مباشرة بحياة الأبناء، فلذة الأكل، وهي في مجملها تعكس صورة لآداب والأخلاق الإسلامية التي يسعى الإسلام لغرسها في نفوس أبنائه، ويمكننا أن نعددها دستورا متكاملًا في بابها.

وفيه القصيدة المشهورة التي أثارَت صنهاجة على يهود غرناطة، والتي بلغت القصيدة في الديوان ثمانية وأربعين بيتا، ومطلعها: (2)

أَلَا قُلْ لِيَصْنَهَاجَةَ أَجْمَعِينَ

بُدُورِ النَّدِيِّ وَأُسْدِ الْعَرِينِ

(المتقارب)

"وقد اتبع الفقيه الزاهد أبو إسحاق الإلبيري في هذه القصيدة الأسلوب النثري السهل ليبلغ كلامه الأفهام". (3)

"وقد سخر أبو إسحاق الإلبيري أصنافا كثيرة من الصور في إبراز المعاني الزهدية". (4) وله قصائد طويلة كثيرة في ديوانه، تبلغ نصف قصائد الديوان، وديوانه يحوي اثنتين وثلاثين

(1) المصدر نفسه، ص30.

(2) المصدر نفسه، ص 96.

(3) عباس، إحسان: تاريخ الأدب الأندلسي، عصر الطوائف والمرابطين، ص 148.

(4) المصدر نفسه، ص 138.

بين مقطوعة وقصيدة. وقد وجدت له مقطوعات أخرى لم يحوها ديوانه، مما يدل على أنه لا يمثل جميع ما خلفه الإلبيري من نتاج شعري.

لقد نوع الإلبيري في قصائده أسلوب الخطاب، ففي قصيدته الوعظية اعتمد في أسلوب الخطاب على قافية تاء المخاطب في جميع أبيات القصيدة، وهي أكبر قصيدة في الديوان؛ لأنه يريد أن يقدم لابنه من خلالها نصائح ومواعظ تعتمد على الحجج المنطقية؛ ولتكون أوقع في النفس وأبلغ في التأثير.

ثم نوّع في أسلوبه بين المخاطب إلى المتكلم إلى الغائب، وقد استخدم ضمير المتكلم؛ ليبين لمجتمعه وأصحابه، موقفه من الدنيا الزائلة، ومن الموت الذي يقطع آمال الناس في هذه الدنيا الفانية الخداعة.

وقد استخدم ضمير الغائب لينتقل إلى ذم حياة الملوك المترفة، وذم العلماء الذين همهم من علمهم جمع المال، وذم الشيخ المتصابي الجاهل والغافل عن مصيره ومستقبله، ثم ذم الأغنياء الذين توهمهم آمالهم أن الغنى دائم.

نجد من خلال الدراسة السابقة مدى تأثير الإلبيري بأبي العتاهية في أسلوبه، فقد اعتمد على المقطوعات الشعرية والمطولات، وأحيانا القصائد، وتنوع الأسلوب بين الخبري والإنشائي، والإكثار من الاقتباس من القرآن الكريم والحديث الشريف، ثم التكرار في بعض الألفاظ والمعاني، واعتمادهما على السهولة في اللفظ والابتعاد عن الغريب والجزالة، ومخاطبة العامة والخاصة في أسلوبهما، واعتمدا كذلك أسلوب الحوار والمناقشة، واقتربت قصائدهما من النثر لسهولة وترابط معانيها.

(2) قرب المعنى وسهولة اللفظ:

قال ابن أبي الأبيص: "أتيت أبا العتاهية، فقلت له: إني رجل أقول الشعر في الزهد ولي فيه أشعار كثيرة، وهو مذهب استحسنته لأنني أرجو أن لا آثم فيه، وسمعت شعرك في هذا المعنى فأحببت أن أستزيد منه، فأحب أن تتشددني من جديد ما قلت، فقال: اعلم أن ما قلت

رديء، قلت: وكيف؟ قال: لأن الشعر ينبغي أن يكون مثل أشعار الفحول المتقدمين، أو مثل شعر بشار وابن هرمة، فإن لم يكن كذلك فالصواب لقائله أن تكون ألفاظه لا تخفى على جمهور الناس مثل شعري، ولا سيما الأشعار التي في الزهد، فإن الزهد ليس من مذاهب الملوك ولا من مذاهب رواة الشعر ولا طلاب الغريب، وهو مذهب أشغف الناس به الزهاد وأصحاب الحديث والفقهاء، وأصحاب الرياء والعمامة، وأعجب الأشياء إليهم ما فهموه⁽¹⁾، وكان أحد المطبوعين، وممن يكاد كلامه كله شعرا.⁽²⁾

قال سلم الخاسر في المعنى نفسه: " صار إليّ أبو العتاهية فقال: جئتكَ زائراً، فقلت: مقبول منك ومشكور أنت عليه، فأقم، فقال: إن هذا مما يشد علي، قلت: ولم يشد عليك ما يسهل على أهل الأدب: فقال: لمعرفتي بضيق صدرك، فقلت له وأنا أضحك وأعجب من مكابرتة: رمتني بدائها وانسلت، فقال: دعني من هذا واسمع مني أبياتا، فقلت: هات، فأنشدني⁽³⁾:

نَغَصَ الْمَوْتُ كُلَّ لَذَّةٍ عَيْشٍ	يا لِقَوْمِي لِلْمَوْتِ ما أَوْحاهُ
عَجَباً أَنَّهُ إِذَا ماتَ مَيِّتٌ	صَدَّ عَنْهُ حَبِيبُهُ وَجَافَهُ
إِنَّمَا الشَّيْبُ لِأَبْنِ آدَمَ ناعٍ	قامَ في عارضِيهِ ثُمَّ نَعاهُ
مَنْ تَمَنَّى الْمُنَى فَأَغْرَقَ فِيها	ماتَ مِنْ قَبْلِ أَنْ يَبالَ مُناهُ

(الخفيف)

ثم قال: كيف رأيتها؟ فقلت له: لقد جودتها لو لم تكن ألفاظها سوقية، فقال: والله ما يرغبني فيها إلا الذي زهدك فيها⁽⁴⁾.

(1) الأصفهاني، أبو الفرج: الأغاني، مجلد3، ص 161.

- انظر: المقدسي، أنيس: أمراء الشعر العربي في العصر العباسي، ص 166.

(2) ابن قتيبة: الشعر والشعراء، ج1، ص 675.

(3) أبو العتاهية: أشعاره وأخباره، ص 414 - 415.

(4) الأصفهاني، أبو الفرج: الأغاني ج3، ص 173.

" وقد ذُكر أن أبا العتاهية وأبا نواس والحسن بن الضحاك اجتمعوا يوماً، فقال أبو نواس: لينشد كل واحد منكم قصيدة لنفسه من غير مدح ولا هجاء، فأُنشد أبو العتاهية هذه القصيدة: (1)

يا إخوتَي إنَّ الهوى قاتلي
ولا تلوموا في اتِّباعِ الهوى
عيني على عتبةٍ مُنهلةٍ
فسيروا الأكفانَ من عاجلِ
فإنني في شغلٍ شاغلِ
بدمعها المنسكبِ السائلِ
(السريع)

فسلماً له وامتتعا عن الإنشاد بعده، وقالوا: أما مع سهولة هذه الألفاظ وملاحظة هذا القصد وحسن هذه الإشارات فلا ننشد شيئاً". (2)

"حدّث أحمد بن زهير قال: سمعت مصعب بن عبد الله يقول: أبو العتاهية أشعر الناس، فقلت له: بأي شيء استحق ذلك عندك؟ (3)
فقال: بقوله: (4)

تمسكتَ بآمالِ
وأقبلتَ على الدنيا
فيا هذا تجهّزْ لفر
فلا بُدَّ من الموتِ
طوالِ بعدِ آمالِ
بعزمِ أيِّ إقبالِ
اق الأهلِ والمالِ
على حالٍ من الحالِ
(الهزج)

ثم قال مصعب: هذا الكلام سهل حتى لا حشو فيه ولا نقصان، يعرفه العاقل، ويقر به الجاهل". (5)

(1) أبو العتاهية: أشعاره وأخباره، ص 616 - 617.

- انظر: وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان، ابن خلكان، ج1، ص 229.

(2) المقدسي، أنيس: أمراء الشعر العربي في العصر العباسي، ص 166.

(3) أبو العتاهية: أشعاره وأخباره، ص 305 - 306.

(4) المصدر نفسه، ص 305 - 306.

(5) الأصفهاني، أبو الفرج: الأغاني، ج3، ص 130.

" فشاعرية أبي العتاهية كانت في جملتها على هذا النمط الشعري البعيد عن الحشو والإغراق، قريب التناول، سهل الألفاظ، يقترب به صاحبه إلى درجة الشعبية أحيانا، كما كان يسمو به أحيانا إلى درجة السهل الممتنع ".⁽¹⁾

" ومنهم من ذهب إلى سهولة اللفظ فعني بها، واغترق له فيها الركافة واللين المفرط، كأبي العتاهية، وعباس بن الأحنف، ومن تابعهما".⁽²⁾

ومن الحق أن السهولة ظلت في أسلوب شعره منذ فاتحة حياته، حتى إذا أخذ في الزهد ضاعفها وأكدها تأكيدا شديدا، حتى لتكاد تسقط منه بعض مقطوعات لما يجري فيها من ضعف.

وأبو العتاهية شاعر الفطرة والموهبة، ويبدو أن طاقته الفنية تتبع من موهبته في الإحساس بسعة وتنوع التشكيل الموسيقي في مفردات اللغة وتراكيبها، فهو بعبقرية فطرية اكتشف خصوبة اللغة في تشكيلاتها الموسيقية، ودلالاتها الخصبة حتى فيما تيسر من شائع اللفظ.

يضاف إلى ذلك أنه لم يكن من طبقة اجتماعية ذات شأن، وكان يطوف بالجرار على رأسه، ومثله من الباعة يتوددون أذن المستمع لجذب انتباهه، وهم دائما على وعي بقاموسه الفني، وبينما كان يتردد في الطرقات يصادف الشعراء، ويجاذبهم أطراف الحديث وينشدهم من فيض موهبته الفطرية، ما يجعلهم يكتبون عنه، ويتحلقون حوله، ولا تدل أخباره على أنه كان يلازم شاعرا أو يجلس إلى عالم أو أديب، كما انه لم يذهب إلى البادية كما فعل بشار، وأبو نواس.

"وفي بيان قرب المعنى وسهولة اللفظ عند أبي العتاهية يقول صاحب الأغاني: " أطلع الناس بشار والسيد وأبو العتاهية، وما قدر أحد على جمع شعر هؤلاء الثلاثة لكثرتهم، وكان

(1) نوفل، محمد محمود قاسم: المختار من الشعر والشعراء في العصر العباسي، ص 179.

(2) القيرواني، أبو الحسن بن رشيق: العمدة، حققه: محمد محي الدين عبد الحميد، المكتبة التجارية الكبرى - مصر، ط3،

1383هـ - 1963م، ج1، ص 126.

غزير البحر، لطيف المعاني، سهل الألفاظ، كثير الافتنان، قليل التكلف، إلا أنه كثير الساقط المرذول مع ذلك، وأكثر شعره هو الزهد والأمثال (1).

" وأبو العتاهية من مقدمي المولدين من طبقة بشار وأبي نواس، وهو من الشعراء المكثرين الذين لا تكاد أشعارهم تحصى لكثرتها، حتى قيل: إنه كان ينظم في اليوم الواحد مئة بيت أو أكثر، لذلك كثرت في أشعاره المعاني المكررة والأقوال المعادة، فصار يدور في إطار محدود من الأفكار والأقوال، ولذلك أيضا صار شعره سهل الألفاظ قريب المعاني، فجرى على ألسنة العامة وسار بينهم، وتحولت تلك السهولة إلى ضعف ورقة أحيانا " (2).

ويمتاز أبو العتاهية بقلة تكلفه وسهولة ألفاظه، وحبته في ذلك أنه يرمي إلى العظة والزهد، فينبغي أن يكون شعره مفهوما لدى الناس على السواء، وهو الذي نهج للشعراء مناهج الزهد والعظات فاقنقوا أثره فيها، فهو يقول: (3)

وَإِذَا ابْتُلِيَتْ بَبْدَلٍ وَجْهَكَ سَائِلًا	فَابْدُلْهُ لِمُتَكْرَمِ الْمَفْضَالِ
وَإِذَا خَشِيَتْ تَعَدُّرًا فِي بَلَدَةٍ	فَاشْدُدْ يَدَيْكَ بِعَاجِلِ التَّرْحَالِ
وَاصْبِرْ عَلَى نَكْدِ الزَّمَانِ فَإِنَّمَا	فَرَجُ الشَّدَائِدِ مِثْلُ حَلِّ عَقَالِ

فتراه يطلب من الإنسان المحتاج أن يسأل حاجته إنساناً ذا كرم وفضل، وإن تعذرت الإجابة، فالرحيل العاجل إلى بلد أخرى، كما أنه يطلب الإنسان أن يصبر على مصائب الزمن، لأن مع العسر يسراً ومع الضيق الفرج.

" وكان أبو العتاهية من أسهل الناس لفظاً، وأقدرهم على وزن الكلام، وكان حلو الألفاظ، حتى إنه يتكلم بالشعر في جميع حالاته، ويخاطب به جميع أصناف الناس " (4).

(1) الأصفهاني، أبو فرج، الأغاني، ج4، ص3-ص4.

(2) الأسعد، عمر: نصوص من الشعر العباسي، ص 50.

(3) أبو العتاهية: أشعاره وأخباره، ص 284.

(4) المسعودي، أبو الحسن علي بن الحسين بن علي: مروج الذهب ومعادن الجوهر، ج3، ص 317.

" اجتمع أبو نواس وجماعة، فدعا أحدهم بماء فشرب، ثم قال: عذب الماء وطابا، ثم قال: أجزوا، فترددوا، فلم يحضر أحد ما يجانسه في سهولته وقرب مأخذه، وجاء أبو العتاهية فقال: فيم أنتم؟ فأعلموه وأنشدوه القسم، فقال: حبذا الماء شرابا.

ولسهولة ألفاظه كان أقدر الناس على الارتجال، صحب رفقه فسمع زُقاء الديوك، فقال لرفيقه: هل رأيت الصبح صاحا؟

قال: نعم. قال: وسمعت الديك صاحا؟

قال: نعم. قال: إنما بكى على المغتر بالدنيا وناحا.

فاستيقظ رفيقه للكلام أنه شعر، فرواه، فما جرى هذا المجرى فهو ارتجال⁽¹⁾.

"وشعر أبي العتاهية لطيف المعنى سهل الألفاظ قليل التكليف، قريب المتناول حتى على الذين لا إمام لهم باللغة والأدب، وأكثره في الزهد والأمثال⁽²⁾، وكان يقول: "أكثر الناس يتكلمون بالشعر، وهم لا يعلمون، ولو أحسنوا تأليفه كانوا شعراء، إذ قال رجل لآخر عليه مسح: يا صاحب المسح تبيع المسحا.

فقال أبو العتاهية: قد قال شعرا وهو لا يعلم.

ثم قال الرجل: تعال إن كنت تريد الربحا.

فقال أبو العتاهية: قد أجاز المصراع بمصراع آخر⁽³⁾.

وقال عنه الخطيب البغدادي⁽⁴⁾: "وأكثر شعره حكم وأمثال، وكان سهل القول، قريب

المأخذ، بعيدا عن التكلف متقدما في الطبع".

(1) ابن رشيقي القيرواني، أبو الحسن: العمدة، ج1، ص192

(2) عطاالله، رشيد يوسف، "ساروفيم فيكتور": تاريخ الآداب العربية، تحقيق: دكتور علي نجيب عطوي، عز الدين - لبنان، مجلد1، ط1، 1985م، ص244.

(3) الأصفهاني، أبو الفرج: الأغاني، ج3، ص145.

(4) الخطيب البغدادي، الحافظ أبو بكر أحمد بن علي، تاريخ بغداد، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ج6، ص251.

أما أبو إسحاق الإلبيري:

فالأندلسيون في عصر الطوائف لا يزالون يستخدمون روافدهم الثقافية المشرقية، وكانت عقدة المنافسة التي خلفها الأمويون لا تفتأ تحولهم نحو المشرق، يحاكون روائعه حيناً، ويتحدونه حيناً، ويفيدون منها بين حين وحين.

"واقترضت مراحل النمو الفني من جهة، والمحاكاة للشعر المشرقي من جهة أخرى، أن يبعد الشعر الأندلسي في العصر الطائفي، عن السطحية المعتمدة على الحواس، وأن يشيع فيه الحس والفكر والعاطفة جميعاً".⁽¹⁾

"ولقد كان أبو إسحاق الإلبيري هو الشاعر الأندلسي، الذي خرج بالشعر من حيز الكلام الخالي من الرصيد، إلى حيز الكلام الذي لا يقدر بثمن".⁽²⁾

"واستطاع بسهولة شعره أن يجعل البربر يفهمون الشعر العربي، فهم لا يستطيعون التقاط معاني كل الكلمات تفصيلاً، لكنهم على الأقل يفهمون الفكرة العامة التي يريد الشاعر أن يعبر عنها، ومن الحق أن نقرر أنه قد عبر ببراعة مدهشة عما أراد أن يقوله، بأبيات قصيرة، ذات إيقاع سهل، ومن خلال كلمات يفهمها أي مسلم حفظ القرآن أو درسه"⁽³⁾

يقول:⁽⁴⁾

فَعَزَّ الْيَهُودُ بِهِ وَأَنْتَخَوْا
وَنَالُوا مِنْهُمْ وَجَازُوا الْمَدَى
وَقَدْ أَنْزَلَ اللَّهُ فِي وَحْيِهِ
وَتَاهُوا وَكَانُوا مِنَ الْأَرْدَلِينَ
فَحَانَ الْهَالِكُ وَمَا يَشْعُرُونَ
يُحَذِّرُ عَنِ صُحْبَةِ الْفَاسِقِينَ

(المتقارب)

(1) شلبي، سعيد إسماعيل: البيئة الأندلسية وأثرها في الشعر، عصر ملوك الطوائف، ص 384.

(2) الإلبيري، أبو إسحاق: ديوانه، ص 5.

(3) بيريس، هنري: الشعر الأندلسي في عصر الطوائف، ص 246.

(4) الإلبيري، أبو إسحاق: ديوانه، ص 96 - 98.

ومما قاله في اقناع مستخدما وقائع محددة تمس الحياة المادية، الأكثر التصاقا بفكر

الشعب البربري، في كفاحه اليومي من أجل لقمة العيش: (1)

وَقَدْ قَسَمُوا وَأَعْمَالَهَا
وَهُمْ يَقْبِضُونَ جَبَايَاتَهَا
وَهُمْ يَلْبَسُونَ رَفِيعَ الْكُسَا
وَرَحْمَ قَرْدَهُمْ دَارَهُ
وَيَضْحَكُ مِنَّا وَمِنْ دِينِنَا
فَمِنْهُمْ بُكْلٌ مَكَانَ لَعِينٍ
وَهُمْ يَخْصُمُونَ وَهُمْ يَقْضِمُونَ
وَأَنْتُمْ لِأَوْضَعِهَا لَا يَسُونَ
وَأَجْرِي إِلَيْهَا نَمِيرَ الْعُيُونِ
فَأِنَّا إِلَى رَبِّنَا رَاغِبُونَ

(المتقارب)

فقد تحدث عن تقسيم الأعمال بين اليهود، وجباية الأموال ثم تقسيمها بينهم، واستنثارهم بخيرات البلاد، فكانوا يلبسون أحسن الملابس، ويبنون أحسن البيوت، ووصل الأمر بابن النغريلة اليهودي أن يستهزئ بالمسلمين وبيدنيهم.

وقد انتشرت قصيدته في التحريض ضد اليهود بين الناس وحفظت، فهجموا على دار اليهودي، فأخرجوه، وقتلوه، وفتكوا بقومه وجعلوهم بين قتيل وشريد.

وقرب المعنى وسهولته من أبرز خصائص الشعر الأندلسي، ونلمس ذلك من خلال مقطوعات أبي إسحاق الإلبيري وقصائده، فنجد في حديثه عن الموت يبين عدم اهتمام الناس بالموت وبالشخص الذي يدفونه، يقول (2):

تَمُرُّ لِدَاتِي وَاحِدًا بَعْدَ وَاحِدٍ
وَأَحْمَلُ مَوْتَاهُمْ وَأَشْهَدُ دَفْنَهُمْ
وَأَعْلَمُ أَنِّي بَعْدَهُمْ غَيْرُ خَالِدٍ
كَأَنِّي بَعِيدٌ مِنْهُمْ غَيْرُ شَاهِدٍ

(الطويل)

فجاءت الكلمات سهلة بسيطة قريبة من لغة العامة، والتراكيب سلسلة بسيطة، والمعنى مترابط، حيث بدأ بموت أصحابه وعلمه بأنه سيلحق بهم، ويحمل جنازاتهم ويشهد دفنهم، هذا

(1) المصدر نفسه، ص 98 - 99.

(2) الإلبيري، أبو إسحاق: ديوانه، ص 105. انظر: المقرئ، أحمد بن محمد: نفع الطيب من غصن الأندلس الرطيب، ج5، ص 250.

الترابط ساعد في فهم المعنى أيضاً. وها هو يؤكد هذا المعنى وأنه سيلحق بأصحابه في الأبيات الآتية(1):

فِيَا إِخْوَتِي مَهْمَا شَهِدْتُمْ جَنَازَتِي قَقُومُوا لِرَبِّيَّ وَأَسْأَلُوهُ نَجَاتِي
وَجَدُّوا ابْتِهَالاً فِي الدُّعَاءِ وَأَخْلَصُوا لَعَلَّ إِلَهِي يَقْبَلُ الدَّعَاوَاتِ
وَقُولُوا جَمِيلاً إِنْ عَلِمْتُمْ خِلَافَهُ وَأَغْضُوا عَلَى مَا كَانَ مِنْ هَفَاتِي

(الطويل)

فالألفاظ سهلة بسيطة، ومختاره ومننقاة، وبعيدة عن الألفاظ الغريبة والصعبة، مثل "ققوموا"، "وجدوا"، "وأخلصوا"، "وقولوا"، "وأغضوا"، مما يثير انتباه القارئ والسماع لمتابعة الكلام حتى نهايته.

بعد أن عرضنا لسمة السهولة وقرب المعنى لدى أبي العتاهية وأبي إسحاق الإلبيري، نجد أن شاعرية أبي العتاهية كانت بعيدة عن الحشو والإغراق، سهلة الألفاظ تصل أحيانا إلى درجة الشعبية، وتسمو أحيانا لتصل إلى درجة السهل الممتع.

والسهولة لدى أبي العتاهية بدأت معه منذ فاتحة حياته، حيث إنه لم يجلس إلى عالم أو أديب، كما إنه لم يذهب إلى البادية ليتعلم اللغة، إضافة إلى أنه لم يكن من طبقة اجتماعية ذات شأن، كما أن شعر الزهد يرمي في معظمه إلى العظة والنصح، فينبغي أن يكون شعره مفهوما لدى الناس على السواء؛ لأن الزهد ليس من مذاهب الملوك، ولا من مذاهب رواة الشعر، ولا طلاب الغريب.

أما أبو إسحاق الإلبيري فقد ظهرت سهولة اللفظ عنده حين مخاطبته شعوبا غير عربية، لا تستطيع فهم الكلام تفصيلا، بل تركز على فهم المعنى العام والفكرة العامة التي يريدتها الشاعر، كذلك جاءت سهولة اللفظ من الأفكار التي استمدتها أبو إسحاق الإلبيري من الدين، وحتى يقنع سامعيه استخدم وقائع محدّدة تمسّ الحياة المادية الأكثر التصاقا بالشعب البربري.

(1) المصدر نفسه، ص 56.

فكلاهما جاءت السهولة وقرب المعنى في شعره من رغبته في التأثير في العامة، وهم القاعدة الأساسية التي يستطيع من خلالها التأثير على الحكام والمنحرفين، فاستطاع أبو العتاهية التأثير في خلفاء بني العباس بأشعاره السهلة القريبة من الجميع، واستطاع أبو إسحاق الإلبيري التأثير على بربر صنهاجة ضد اليهود الذين قربهم حاكم غرناطة.

(3) التأثير بالمعاني الإسلامية والأجنبية:

ورد أن أبا العتاهية قال ذات مرة: "قرأت البارحة سورة "عمّ يتساءلون"⁽¹⁾، وفي شعره قصيدة تتأثر بالألفاظ والكلمات التي وردت في هذه السورة الكريمة، فلعل مقولته السابقة كانت مقدمة بين يدي خبر هذه القصيدة ليوضح للمستمع بأنه صاحب موهبة فنية تستطيع الاهتداء نوعاً ما بألفاظ من النظم القرآني المعجز، وما كان له أن يزيد في دعواه عن ذلك، والظاهرة من الناحية الفنية تقف عند حدود استخدامه لفواصل ومفردات ورد بعضها- أو ما يذكر به- في هذه السورة المباركة⁽²⁾، والقصيدة التي نعنيها منها قوله⁽³⁾:

وَقَدْ يَعْفُو الْكَرِيمُ إِذَا اسْتَرَابَا	أَذَلَّ الْحَرِصُ وَالطَّمَعُ الرَّقَابَا
وَإِنَّ لِكُلِّ حَادِثَةٍ لَوْ قَتَا	وَإِنَّ لِكُلِّ حَادِثَةٍ لَوْ قَتَا
وَكُلُّ عِمَارَةٍ تَعْدُ الْخَرَابَا	وَكُلُّ سَلَامَةٍ تَعْدُ الْمَنَابَا
وَمَا مَلَكَتْ يَدَاهُ مَعَ تَبَابَا	وَكُلُّ مَمْلَكٍ سَيَصِيرُ يَوْمًا
وَتَتَّخِذُ الْمَصَانِعَ وَالْقَبَابَا	فِيَا عَجَبًا تَمُوتُ وَأَنْتَ تَبْنِي
يَزِيدُكَ مِنْ مَنِينَتِكَ اقْتِرَابَا	أَلَمْ تَرَ أَنَّ كُلَّ صَبَاحٍ يَوْمٍ
بِهِ شَهَدَتْ حَوَادِثُهُ وَغَابَا	يُدْبِرُ مَا تَرَى مَلِكَ عَزِيزُ

(الوافر)

" والقصيدة تقع في ثلاثين بيتاً، والسمة الفنية تقف عند حدود نظره اللفظي في ألفاظ وردت في سورة "عمّ يتساءلون"، وأبو العتاهية فيما يبدو كأنما يريد أن يلفت النظر إلى أنه في نسجها اللفظي لقصائده، كان يستطيع الاهتداء بالوقوف عند ألفاظ وفواصل وردت في سورة

(1) سورة النبأ، ص 582.

(2) أبو الأنوار، محمد: الشعر العباسي تطوره وقيمه الفنية، ص 285.

(3) أبو العتاهية: أشعاره وأخباره، ص 19 - 21.

معينة، وهذا النوع من الاقتباس اللفظي من شأنه أن يرفع منزلته الفنية في نظر مستمعيه، وكأنما كان أبو العتاهية يدافع عن السهولة التي اتهم بها لدى بعض الشعراء والنقاد، وكأنما يقول هذه سهولة عصية عليكم، وهي في إبدعها الفني تضع أمام ناظرها ألفاظا عذابا وردت في آي القرآن الكريم وسوره، لا سيما المكية منها لما تتميز به من جرس إيقاعي خاص بها".⁽¹⁾

فأبو العتاهية في زهدياته، يطيل الحديث عن الحياة والموت والفناء ومصير الإنسان، ويتحول بجانب ذلك إلى ما يشبه واعظا، وهو في عظاته يستمد من القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف، ووعظ الوعاظ من أمثال الحسن البصري، كما يستمد من أشعار سابقه، وقد وقف المبرد عند موعظة له يستهلها بقوله⁽²⁾:

يَا عَجَبًا لِلنَّاسِ لَوْ فَكَّرُوا	أَوْ حَاسِبُوا أَنْفُسَهُمْ أَبْصَرُوا
وَعَبَرُوا الدُّنْيَا إِلَى غَيْرِهَا	فَإِنَّمَا الدُّنْيَا لَهُمْ مَعْبَرٌ
وَالْخَيْرُ مَا لَيْسَ بِخَافٍ هُوَ الـ	مَعْرُوفٌ وَالشَّرُّ هُوَ الْمُنْكَرُ
لِيُعْلَمَنَّ النَّاسُ أَنَّ التَّقْوَى	وَالْبِرَّ كَانَا خَيْرًا مَا يُذْخَرُ

(السريع)

يَا عَجَبًا لِلنَّاسِ لَوْ فَكَّرُوا أَوْ حَاسِبُوا أَنْفُسَهُمْ أَبْصَرُوا

ربما هذا المعنى أخذه أبو العتاهية من قولهم: الفكرة مرآة تريك حسنك من قبلك، ومن قول لقمان لابنه: "يا بني، لا ينبغي لعاقل أن يخلي نفسه من أربعة أوقات: فوقت منها يناجي فيه ربه، ووقت يحاسب فيه نفسه، ووقت ليكسب فيه معاشه، ووقت يخلي فيه بين نفسه ولذاتها ليستعين بذلك على سائر الأوقات".⁽³⁾

وقوله:

وَعَبَرُوا الدُّنْيَا إِلَى غَيْرِهَا فَإِنَّمَا الدُّنْيَا لَهُمْ مَعْبَرٌ

(1) أبو الأنوار، محمد: الشعر العباسي تطوره وقيمه الفنية، ص 286.

(2) أبو العتاهية: أشعاره وأخباره، ص 151-152.

- انظر: المبرد: الكامل، ج2 ص 521-522.

(3) المبرد: الكامل، مجلد2، ص 522.

ربما أخذه من قول الحسن: اجعل الدنيا كالقنطرة تجوز عليها ولا تعمرها.

وقوله:

وَالْخَيْرُ مِمَّا لَيْسَ بِخَافٍ هُوَ الْـ مَعْرُوفُ وَالشَّرُّ هُوَ الْمُنْكَرُ

(السريع)

ربما هذا المعنى يتناسب مع حديث عبد الله بن عمرو بن العاص، قال: " قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: يا عبد الله كيف بك إذا بقيت في حثالة⁽¹⁾ من الناس مرجت⁽²⁾ عهودهم وأماناتهم، وصار الناس هكذا، وشبك بين أصابعه، فقلت: مرني يا رسول الله، فقال: خذ ما عرفت، ودع ما انكرت، وعليك بخويصة نفسك، وإياك وعوامها"⁽³⁾.

وطبيعي أن يطبع أسلوبه في الزهد بطوابع الأسلوب الوعظي من التكرار وكثرة النداء والاستفهام والأمر⁽⁴⁾ وقال أبو العتاهية⁽⁵⁾:

أَبَقَيْتَ مَالَكَ مِيرَاثًا لَوَارِثِهِ فَلَيْتَ شَعْرِي مَا أَبَقِيَ لَكَ الْمَالُ
الْقَوْمُ بَعْدَكَ فِي حَالٍ تَسْرَهُمْ فَكَيْفَ بَعْدَهُمْ دَارَتْ بِكَ الْحَالُ
مَلُوا الْبُكَاءَ فَمَا يَبْكِيكَ مِنْ أَحَدٍ وَاسْتَحْكَمَ الْقَيْلُ فِي الْمِيرَاثِ وَالْقَالُ

(البسيط)

ربما أخذ أبو العتاهية هذا المعنى من كلام الحسن البصري: يا ابن آدم، أنت أسير في الدنيا، رضيت من لذتها بما ينقضي، ومن نعيمها بما يمضي، ومن ملكها بما ينفذ، فلا تجمع الأوزار لنفسك، ولأهلك الأموال، وإذا متَّ حملت الأوزار إلى قبرك، وتركت أموالك لأهلك"⁽⁶⁾.

(1) حثالة من الناس: رذالهم وشرارهم، انظر: المعجم الوسيط، مادة: حثل، ص 177.

(2) مرج الأمر فهو مارج ومريج: التيس واختلط.. انظر: المصدر نفسه، مادة: مرج، ص 898.

(3) ابن حنبل: مسند الإمام أحمد بن حنبل، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، مجلد 2، ص 163.

(4) ضيف، شوقي: تاريخ الأدب العربي، العصر العباسي الأول، ص 251

(5) أبو العتاهية: أشعاره وأخباره، ص 310.

(6) ابن عبد ربه، العقد الفريد، ج 3، ص 212.

ولا يفوتنا أن نلاحظ دوران قدر غير يسير من المعجم القرآني في أشعار العباسيين، والأمر لا يعدو أن يكون دليلاً على جانب من جوانب ثقافة الشعراء في ذلك العصر، وقد كان حفظ القرآن لدى الأكثرية منهم أول مرحلة من مراحل التحصيل⁽¹⁾.

وربما كان أبو العتاهية أكثر الشعراء استخداماً لهذا المعجم، يقول: (2)

وَأُحْضِرَتِ الشُّحُّ النَّفُوسُ فَكَلَّهَا إِذَا هِيَ هَمَّتْ بِالسَّمَّاحِ تَجَنَّبَتْ

(الطويل)

فهو هنا يلتفت إلى قوله تعالى: " وَأُحْضِرَتِ الْأَنْفُسُ الشُّحَّ " (3).

ويقول: (4)

أَرَى الْمَوْتَ دِينًا لَهُ عِلَّةٌ فَتِلْكَ الَّتِي كُنْتَ مِنْهَا تَحِيدُ

(المتقارب)

يشير هنا إلى قوله تعالى: " وجاءت سكرة الموت بالحق ذلك ما كنت منه تحيد " (5).

ويقول: (6)

لَيْتَ شِعْرِي وَكَيْفَ حَالُكَ يَا نَفْسُ سُدَّ غَدًا بَيْنَ سَائِقٍ وَشَهِيدٍ

(الخفيف)

ومن إشارة إلى قوله تعالى: " وَجَاءَتْ كُلُّ نَفْسٍ مَعَهَا سَائِقٌ وَشَهِيدٌ " (7).

(1) اسماعيل، عز الدين: في الشعر العباسي الرؤية والفن، ص 430.

(2) أبو العتاهية: أشعاره وأخباره، ص 77.

(3) سورة النساء، الآية 128.

(4) أبو العتاهية، أشعاره وأخباره، ص 106.

(5) سورة ق، الآية 19.

(6) أبو العتاهية، أشعاره وأخباره، ص 123.

(7) سورة ق، آية 21.

وقال ثمامة بن اشرس أنشدني أبو العتاهية: (1)

أَلَا إِنَّمَا مَالِي الَّذِي أَنَا مُنْفِقٌ وَلَيْسَ لِي الْمَالُ الَّذِي أَنَا تَارِكُهُ
إِذَا كُنْتُ ذَا مَالٍ فَبَادِرْ بِهِ الَّذِي يَحِقُّ وَإِلَّا اسْتَهْلَكَهُ مَهَالِكُهُ

(الطويل)

فقلت له: من أين قضيت بهذا؟ فقال: من قول رسول الله -صلى الله عليه وسلم-: " يقول ابن آدم مالي مالي، وما لك من مالك إلا ما أكلت فأفانيت، ولبست فأبليت أو تصدقت فأبقيت". (2) ومن مظاهر تأثره بالحديث الشريف، ما ورد في الفصل الثاني عند الحديث عن موضوعات شعر الزهد لديه.

"أما شعراء الأندلس فقد تأثروا بالمعاني الإسلامية نتيجة إجلالهم لرجال الإسلام والصحابة الكرام، وفي مقدمة الشخصيات التي أكثروا الوقوف عندها وجعلوها منارا يهدي، ويستلهمون منها المثال الرفيع لحياتهم، شخصية الرسول صلى الله عليه وسلم، ولقد بالغ شعراء الزهد في احتقار الدنيا، وضربوا عنها صفحا، وتعلقت أفئدتهم تعلقا شديدا بحب الله ورسوله، وكانا هما الفكرة الرئيسية التي تنظم أشعارهم". (3)

ومن مظاهر هذا التأثير:

كان للأندلسيين عناية بالغة بالقرآن الكريم وعلومه، فقد جاء في مقدمة ابن خلدون: "وأما أهل الأندلس فمذهبهم تعليم القرآن والكتاب من حيث هو، وهذا هو الذي يراعونه في التعليم، إلا أنه لما كان القرآن أصل ذلك ورأسه، ومنبع الدين والعلوم، جعلوه أصلا في التعليم". (4)

(1) أبو العتاهية، أشعاره واخباره، ص276. انظر: الأصفهاني، أبو الفرج: الأغاني، ج3، ص 132.

(2) ابن حنبل: مسند الإمام أحمد بن حنبل، ج23، ص276.

(3) بهجت، منجد مصطفى: الاتجاه الإسلامي في الشعر الأندلسي في عهد ملوك الطوائف والمرابطين، ص 447.

(4) ابن خلدون، عبد الرحمن محمد: مقدمة ابن خلدون، ج3، الطبعة الثالثة، تحقيق الدكتور عبد الواحد واقسي، دار نهضة مصر للطبع والنشر، الفجالة-القاهرة، 1979م، فصل 40، ص 1249.

"لقد كان القرآن الكريم هو الصورة المثالية في مبانيه ومعانيه، ولهذا تأثر الشعراء بمعانيه وأفكاره العالية من ناحية، وبأسلوبه وتركيبه البليغ من ناحية أخرى. وأما الاقتباس⁽¹⁾ من آياته الكريمة، الاقتباس المباشر أو غير المباشر، فكان ذا حظ كبير في أشعارهم".⁽²⁾

ولعل كثرة الاقتباس من القرآن الكريم كانت عنوانا على البلاغة والبراعة، وأكثر ما وقفنا عليه في هذا الباب موجود في شعر أبي إسحاق الإلبيري، الشاعر الزاهد الذي جاء ديوانه بشكل إجمالي في شعر الزهد.

ومن أمثله قوله⁽³⁾:

وَعَنْتَ لِقَيُّومِ السَّمَاوَاتِ الْعُلَا رَبُّ الْجَمِيعِ وَقَاهِرِ الْأَمْلَاكِ

(الكامل)

وهو من قوله تعالى: "وَعَنْتَ الْوُجُوهُ لِلْحَيِّ الْقَيُّومِ وَقَدْ خَابَ مَنْ حَمَلَ ظُلْمًا".⁽⁴⁾

أي خضعت وذلت الوجوه لله وخاب وخسر من أشرك بالله.

وقوله⁽⁵⁾:

فَهَلْ مِنْ تَوْبَةٍ فِيهَا نَصُوحٌ تُطِيرُنِي وَتَأْخُذُ لِي سَرَاحِي

(الوافر)

(1) الاقتباس: هو أن يضمّن الكلام نثرا أو شعرا شيئا من القرآن الكريم أو الحديث الشريف، لا على أن المقتبس جزء منهما، ويجوز أن يغير المقتبس في الآية أو الحديث قليلا.

- انظر: وهبة: معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب، باب الهمزة، الطبعة الثانية، مكتبة لبنان - بيروت، 1984م، ص 56.

أو هو أن يأخذ كلمة من آية توشحها لكلامه، وتزيينا لنظامه، وهو أحسن الوجوه في هذه الصنعة.

- انظر: الزنجاني، عبد الوهاب بن إبراهيم ابن عبد الوهاب الخزرجي: كتاب معيار النظام في علوم الأشعار، تحقيق: الدكتور محمد غلي رزق الحفاجي، دار المعارف، 1991م، ج 2 ص 109.

(2) بهجت، منجد مصطفى: الاتجاه الإسلامي في الشعر الأندلسي في عهدي ملوك الطوائف والمرابطين، ص 481.

(3) الإلبيري، أبو إسحاق: ديوانه، ص 36.

(4) سورة طه، الآية 111.

(5) الإلبيري، أبو إسحاق: ديوانه، ص 42.

أي توبوا إلى الله توبة صادقة، لا يعاد إلى الذنب ولا يراد العود إليه، وهو من قوله تعالى: "يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا تَوْبُوا إِلَى اللَّهِ تَوْبَةً نَّصُوحًا".⁽¹⁾

وقوله:⁽²⁾

مَنْ لَا يُرَاقِبُ رَبَّهُ وَيَخَافُهُ تَبَّتْ يَدَاؤُهُ وَمَا لَهُ مِنْ وَالٍ

(البسيط)

من قوله تعالى: "تَبَّتْ يَدَاؤُهُ لَهَا لَهَابٌ وَتَبَّ".⁽³⁾ أي أهلكه الله، وقد هلك وعبر عن ذلك باليدين لأن أكثر الأعمال تراول بهما.

ومن قوله تعالى: "وَإِذَا أَرَادَ اللَّهُ بِقَوْمٍ سُوءًا فَلَا مَرَدَّ لَهُ وَمَا لَهُمْ مِنْ دُونِهِ مِنْ وَالٍ".⁽⁴⁾ أي إذا أراد الله بقوم عذابا فلا أحد يستطيع أن يمنعه عنهم غير الله.

وقوله:⁽⁵⁾

وَنَادَى إِذْ سَجَدْتَ لَهُ اعْتِرَافًا بِمَا نَادَاهُ ذُو النُّونِ بِنُ مَتَّى

(الوافر)

ذو النون هو يونس -عليه السلام- إذ غضب على قومه مما قاسى منهم، ولم يؤذن له ذلك، وظن أن الله لن يقدر عليه بما قضى عليه من حبسه في بطن الحوت، فنادى في الظلمات، أي ظلمة الليل، وظلمة البحر، وظلمة بطن الحوت، أنه كان ظالما لنفسه إذ ذهب من بين بني قومه بلا إذن.

(1) سورة التحريم، الآية 8.

(2) الإلبيري، أبو إسحاق: ديوانه، ص 42.

(3) سورة المسد الآية 1.

(4) سورة الرعد، الآية 11.

(5) الإلبيري، أبو إسحاق: ديوانه، ص 25.

وهو يشير هنا إلى قوله تعالى: "وذا النون إذ ذهب مغاضياً فظن أن لن نقدر عليه فنادى في الظلمات أن لا إله إلا أنت سبحانك إني كنت من الظالمين". (1)

وقوله: (2)

وَأَكْثَرَ ذِكْرَهُ فِي الْأَرْضِ دَابًّا لَتُذَكَّرَ فِي السَّمَاءِ إِذَا ذَكَرْتَا

(الوافر)

من قوله تعالى: "فاذكروني أذكركم واشكروا لي ولا تكفرون". (3) يطلب الله سبحانه وتعالى من المسلمين ذكر الله بالصلاة والتسبيح وغيره، فإن الله سبحانه مقابل هذا الذكر سيجازيهم الجزاء الحسن، ويطلب الله من المسلمين كذلك شكر الله على نعمته وعدم معصيته.

وقوله: (4)

وَمَا يَعْرِفُ الْإِنْسَانُ أَيْنَ وَقَاتُهُ أَفِي الْبَرِّ أَمْ فِي الْبَحْرِ أَمْ بِفَلَاةٍ

(الطويل)

من قوله تعالى: "وَمَا تَدْرِي نَفْسٌ بِأَيِّ أَرْضٍ تَمُوتُ". (5) أي أن الإنسان لا يدري مكان موته، ولكن الله سبحانه وحده هو الذي يعلم ذلك.

وقوله: (6)

فَانظُرْ بِعَيْنِكَ مِنْ بَنَانِكَ وَاعْتَبِرْ إِنِّتَقَانَ صَنَعَتِهِ فَتَمَّ الشَّانُ

(الكامل)

(1) سورة الأنبياء، الآية 87.

(2) الإلبيري، أبو إسحاق: ديوانه، ص 25.

(3) سورة البقرة، الآية 152.

(4) الإلبيري، أبو إسحاق: ديوانه، ص 56.

(5) سورة لقمان، الآية 34.

(6) الإلبيري، أبو إسحاق: ديوانه، ص 61.

من قوله تعالى: "أَيْحَسِبُ الْإِنْسَانُ أَنْ لَنْ نَجْمَعَ عِظَامَهُ، بَلَى قَادِرِينَ عَلَى أَنْ نُسَوِّيَ بَنَانَهُ".⁽¹⁾ أي إن الله سبحانه وتعالى قادر على بعث الإنسان وإحيائه وجمع عظام أصابعه مع صغرها فكيف بالعظام الكبيرة.

وقوله:⁽²⁾

كَأَنَّمَا رِينَ عَلَى قَلْبِهِ فَصَارَ مَحْجُوبًا عَنِ اللَّهِ
(مجزوء البسيط)

من قوله تعالى: "كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ".⁽³⁾ أي إن هذا الشيخ الكبير الذي يتصابى، ويفعل فعل الجهال، ولا يأخذ العبرة من الشيب، وضعف جسمه كمن غطي قلبه بالمعاصي، فإنى له أن يتعظ؟، وابتعد بذلك عن رحمة الله.

وقوله:⁽⁴⁾

يَا أَيُّهَا النَّاسُ خذُوا حذرَكُمْ وحصنوا الجنة للنار
(السريع)

أي يا أيها الذين آمنوا احذروا عدوكم وتيقظوا له، من قوله تعالى: "يا أيها الذين آمنوا خذوا حذركم".⁽⁵⁾

وقوله:⁽⁶⁾

وَرَأَيْتُ الْهَيْكَةَ فِي حِزْبِهِ فَحِزْبُ الْإِلَهِ هُمُ الْغَالِبُونَ
(المتقارب)

(1) سورة القيامة، الآية 4.

(2) الإلبيري، أبو إسحاق: ديوانه، ص 68.

(3) سورة المطففين، الآية 14.

(4) الإلبيري، أبو إسحاق: ديوانه، ص 91.

(5) سورة النساء، الآية 71.

(6) الإلبيري، أبو إسحاق: ديوانه، ص 100.

أي أن الله ينصر أتباعه ويعينهم لأنهم من حزبه، وهذا المعنى مأخوذ من قوله تعالى:
"وَمَنْ يَتَوَلَّ اللَّهَ وَرَسُولَهُ وَالَّذِينَ آمَنُوا فَإِنَّ حِزْبَ اللَّهِ هُمُ الْغَالِبُونَ".⁽¹⁾

ب- التأثر بالحديث الشريف:

وقد كان للحديث النبوي الشريف أثر واضح في شعر أبي إسحاق الإلبيري، فيقول⁽²⁾:

فَلَا تَأْمَنُ سُؤَالَ اللَّهِ عَنْهُ
بِتَوْبِيخٍ: عَلِمْتَ فَهَلْ عَمَلْنَا؟

(الوافر)

من حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم "لا تزول قدما عبد يوم القيامة حتى يسأل عن أربع اشياء: شبابه فيما أبلاه، وعن عمره فيما أفناه، وعن ماله من اين اكتسبه وفيما أنفقه، وعن علمه ماذا عمل به".⁽³⁾

ويقول أبو إسحاق الإلبيري:⁽⁴⁾

وَلَمْ تُخَلِّقْ لِتَعْمَرَهَا وَلَكِنْ
لِتَعْبَرَهَا فَجِدِّ لِمَا خُلِقْنَا

(الوافر)

فقد روي عن عبد الله بن مسعود رضي الله عنه، قال: نام رسول الله صلى الله عليه وسلم على حصير، فقام وقد أثر في جنبه، قلنا يا رسول الله: لو اتخذنا لك وطاء، فقال: "ما لي ولدنيا؟ ما أنا في الدنيا إلا كراكب استظل تحت شجرة، ثم راح وتركها".⁽⁵⁾

ويقول الإلبيري:⁽⁶⁾

وَلَا تَقُلِ الصَّبَا فِيهِ مَجَالٌ
وَفَكَرْ كَمْ صَغِيرٍ قَدْ دَفَّنَا

(الوافر)

(1) سورة المائدة، الآية 56.

(2) الإلبيري، أبو إسحاق: ديوانه، ص 21.

(3) الترمذي: صحيح الترمذي، ج 2/378.

(4) الإلبيري، أبو إسحاق: ديوانه، ص 24.

(5) ابن حنبل: مسند الإمام أحمد ابن حنبل، مج 6، ط 1، ص 241.

(6) الإلبيري، أبو إسحاق، ديوانه، ص 25.

وهذا مأخوذ من حديث الرسول صلى الله عليه وسلم "اغتنم خمسا قبل خمس: حياتك قبل

موتك، وصحتك قبل سقمك، وفراغك قبل شغلك، وشبابك قبل هرمك، وغناك قبل فقرك".⁽¹⁾

ويقول أبو إسحاق الإلبيري:⁽²⁾

وَلَوْ وَافَيْتَ رَبَّكَ دُونَ ذَنْبٍ وَتَأَقَّشَكَ الْحِسَابَ إِذَا هَلَكْنَا

(الوافر)

من حديث الرسول صلى الله عليه وسلم، عن عائشة رضي الله عنها: "من حوسب يوم

القيامة عُدِّبَ، فقلت: أليس قد قال الله عز وجل "فسوف يحاسب حسابا يسيرا". فقال "ليس ذلك

الحساب إنما ذلك العرض، ومن نوقش الحساب يوم القيامة عُدِّبَ".⁽³⁾

ويقول الإلبيري⁽⁴⁾:

فَخُذِ الْكَفَافَ وَلَا تَكُنْ ذَا فَضْلَةٍ فَالْفَضْلُ تُسألُ عَنْهُ أَيُّ سُؤَالٍ

(الكامل)

ومعناه مأخوذ من حديث الرسول -صلى الله عليه وسلم- عن أبي سعيد الخدري قال:

بينما نحن في سفر مع النبي -صلى الله عليه وسلم- إذ جاءه رجل على راحلة له، فجعل

يصرف بصره يمينا وشمالا، فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "من كان معه فضل ظهر

فليعد به على من لا ظهر له، ومن كان معه فضل زاد فليعد به على من لا زاد له" فذكر من

أصناف المال ما ذكر حتى رأينا أنه لا حق لأحد منا في فضل".⁽⁵⁾

ويقول الشاعر الزاهد أبو إسحاق الإلبيري⁽⁶⁾:

(1) البيهقي، الإمام أبو بكر، أحمد بن الحسين، تحقيق: أبو هاجر، محمد السعيد، دار الكتب العلمية: بيروت - لبنان،

مج7، ط1، 1421هـ-200م، ص 263.

(2) الإلبيري، أبو إسحاق: ديوانه، ص 27.

(3) مسلم: صحيح مسلم، ج4/ ص 1204.

(4) الإلبيري، أبو إسحاق: ديوانه، ص 40.

(5) المصدر نفسه، ص 80.

(6) المصدر نفسه، ص 44.

وَيَحْمِلُنِي إِلَى الْأَجْدَاثِ صَحْبِي

إِلَى ضَيْقِ هُنَاكَ أَوْ أَنْفِسَاحِ

(الوافر)

وهو يتناسب مع حديث الرسول صلى الله عليه وسلم: "القبر روضة من رياض الجنة أو حفرة من حفر النار".⁽¹⁾

ويقول الإلبيري⁽²⁾:

لَكِنْ رَأَيْتُ نَبِيَّنَا قَدْ عَابَهُ

مِنْ كُلِّ ثَرْتَارٍ وَأَشْدَقَ شَاعِرٍ

(الكامل)

ربما أخذ من حديث الرسول صلى الله عليه وسلم، عن جابر رضي الله عنه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: "إن من أحبكم إلي وأقربكم مني مجلسا يوم القيامة أحسنكم أخلاقا وإن من أبغضكم إلي وأبعدكم مني يوم القيامة الثرثارون والمتشدقون والمتفيهقون" قالوا يا رسول الله قد علمنا الثرثارون والمتشدقون، فما المتفيهقون؟ قال: المتكبرون".⁽³⁾

ج: التأثر بالقصص القرآني.

لقد اعتمد أبو إسحاق الإلبيري على القصص القرآني، وقد أشار إلى قصة السامري من قوله:⁽⁴⁾

وَخَالَطُهُمْ وَزَايَلَهُمْ حِذَارًا

وَكَانَ كَالسَّامِرِيِّ إِذَا لَمَسْنَا

(الوافر)

وهذا مأخوذ عن قصة السامري،⁽⁵⁾ "كان السامري عظيما في بني إسرائيل ودعاهم إلى الضلالة وعبادة العجل، وجعل الله عقوبة السامري ألا يماسّ الناس ولا يماسوه عقوبة له ولمن

(1) الهيثمي، الحافظ نور الدين علي بن أبي بكر، مجمع الزوائد ومنبع الفوائد، مؤسسة المعارف، بيروت، باب خطاب القبر، ج3، ص49.

(2) الإلبيري، أبو إسحاق: ديوانه، ص80.

(3) الترمذي: سنن الترمذي، أبواب البر والصلة، ج3، ص249 - 250.

(4) الإلبيري، أبو إسحاق: ديوانه، ص29.

(5) المصدر نفسه، ص29.

كان معه إلى يوم القيامة، وكان الله عز وجل شدّد عليه المحنة بأن جعله لا يماس أحدا ولا يمكن من أن يمسه أحد"، وذلك في قوله تعالى: "قَالَ فَمَا خَطْبُكَ يَا سَامِرِيُّ، قَالَ بَصُرْتُ بِمَا لَمْ يَبْصُرُوا بِهِ فَقَبَضْتُ قَبْضَةً مِنْ أَثَرِ الرَّسُولِ فَنَبَذْتُهَا وَكَذَلِكَ سَوَّلَتْ لِي نَفْسِي، قَالَ فَادْهَبْ فَإِنَّ لَكَ فِي الْحَيَاةِ أَنْ تَقُولَ لَا مِسَاسَ".⁽¹⁾

بعد أن عرضنا لسمة التأثر بالمعاني الإسلامية لدى أبي العتاهية وأبي إسحاق الإلبيري، نجد أن سبب هذا التأثر هو أن أبا العتاهية يريد أن يوضح للمستمع، أنه صاحب موهبة فنية يستطيع أن يهتدي بألفاظ من النظم القرآني المعجز، وبحكم دفاعه عن السهولة التي اتهمه بها الشعراء والنقاد وكأنه يريد أن يثبت لهم أن هذه السهولة عصية عليكم، ثم إن أبا العتاهية كان في زهدياته يتحول إلى ما يشبه واعظا، وهو في عظاته يستمد، من القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف، ووعظ الوعاظ، ثم إنه يريد من هذا الاقتباس أخذ العبر من الأمم السابقة والقرون الخالية، وتصوير الموت وسكراته، ثم لا يفوتنا أن نذكر ظاهرة دوران قدر غير يسير من المعجم القرآني في أشعار العباسيين لتكون دليلا على ثقافة الشاعر في ذلك العصر.

أما أبو إسحاق الإلبيري، فكان التأثر بالمعاني الإسلامية نتيجة إجلال شعراء الزهد في الأندلس لرجال الإسلام والصحابة الكرام، وعلى رأسهم الرسول صلى الله عليه وسلم، ولمبالغتهم في احتقار الدنيا جعلهم أكثر تعلقا بحب الله ورسوله، ولأن أهل الأندلس جعلوا القرآن أصلاً في التعليم، كما أن كثرة الاقتباس من القرآن الكريم كانت عنواناً على البلاغة والبراعة.

د- التأثر بالثقافات الأجنبية:

إن المتأمل لأشعار أبي العتاهية الزهدية يجد تأثره بالثقافات الأجنبية ومنها: الفارسية والهندسية واليونانية، ومن معالم تأثره بحكمة الفرس قوله:⁽²⁾

مَنْ سَابَقَ الدَّهْرَ كَبَا كِبَوَةً لَمْ يَسْتَغْلَهَا مِنْ خُطَى الدَّهْرِ
فَاخْطُ مَعَ الدَّهْرِ عَلَى مَا خَطَا وَاجْرَ مَعَ الدَّهْرِ كَمَا يَجْرِي

(السريع)

(1) سورة طه، الآيات 95 - 97.

(2) أبو العتاهية: أشعاره وأخباره، ص144.

فالاتجاه الذي سلكه أبو العتاهية في وصيته، لا يخرج عن إطار كثير من حكم الفرس وآدابهم، التي تميل إلى اللين والمداهنة، وتؤثر الانحناء في الزعازع والأعاصير، ومن ذلك قول أحد حكمائهم: "أضعت الحيلة أنفع من أقوى الشدة"⁽¹⁾ وقول أحدهم في وصية له: "خرجوا عقولكم بآدب كل زمان واجروا مع أهله على مناهجهم، يقلُّ من يناوئكم وتسلم أعراضكم"⁽²⁾ وقول أبو شروان: "إذا لم يكن ما تريد فأرد ما يكون"⁽³⁾.

أما فيما يتعلق بالثقافة اليونانية، فإن أبا العتاهية تمثل قول بعض حكماء اليونان عندما وقفوا على قبر الإسكندر، وعبروا عن ذلك المشهد بخلصة حكمهم الموجزة البليغة، وقد تمثل أبو العتاهية ذلك عندما وقف على قبر صديقه علي بن ثابت وقال:⁽⁴⁾

يا شريكى في الخيرِ بِرَحْمِكَ اللـ هُ فَنَعْمَ الشريكُ الخَيْرُ كُنْتَا
قَدْ لَعْمَرِي حَكَيْتَ لِي غُصَصَ المَوْ تِ وَحَرَكْتَنِي لَهَا وَسَكَنْتَا

(الخفيف)

ويقول أبو الفرج في الأغاني "وهذه المعاني أخذها كلها من كلام الفلاسفة لما حضروا تابوت الإسكندر، وقد أخرج للدفن قال بعضهم: "كان الملك بالأمس أهيب منه اليوم، وهو اليوم أوعظ منه أمس"⁽⁵⁾.

أما المتأمل في أشعار أبي إسحاق الإلبيري فإنه لا يجد هذا التأثير بالثقافات الأجنبية.

(1) ابن مسكوية، أبو علي، أحمد بن محمد: الحكمة الخالدة، تحقيق: عبد الرحمن بدوي، مكتبة النهضة المصرية، القاهرة، 1952م، ط1، ص85.

(2) المصدر نفسه، ص9.

(3) المصدر نفسه، ص9.

(4) أبو العتاهية: أشعاره وأخباره، ص70.

(5) الأصفهاني، أبو الفرج: الأغاني، ج4، ص35. انظر: البيان والتبيين، ج1، ص407.

(4) الجمل الخبرية والإنشائية:

أولاً: الجمل الخبرية:

الخبر كما اصطاح البلاغيون على تسميته هو: " ما يصح ان يقال لقائله إنه صادق فيه أو كاذب، فإن كان الكلام مطابقاً للواقع كان قائله صادقا، وإن كان غير مطابق له كان قائله كاذباً".⁽¹⁾

والخبر كما قسمه البلاغيون بالنظر إلى صاحبه ثلاثة أضرب: ابتدائي، وطلبي وإنكاري. والابتدائي: هو أن يلقي الخبر خاليا من أدوات التوكيد؛ لأن المخاطب خالي الذهن من الحكم. والطلبي: هو ان يلقي الخبر مؤكداً بمؤكد واحد؛ لأن المخاطب متردد في الحكم شاك فيه. والإنكاري: هو أن يلقي الخبر مؤكداً بأكثر من مؤكد؛ لأن المخاطب منكر لحكم الخبر.⁽²⁾

إن من يطالع أشعار أبي العتاهية وأبي إسحاق الإلبيري يجد أشعارا كثيرة مؤكدة بمختلف أدوات التوكيد؛ وذلك من أجل التأثير والإقناع في نفوس الناس، ونقلهم من جو المتع والملاذات إلى جو الزهد، وخاصة في المجتمع العباسي والأندلسي، الذي كان أهله غارقين في متع الدنيا وملاذاتها، فنجد أبا العتاهية يؤكد موت الإنسان ولو عمر ما عمر نوح عليه السلام، فيقول:⁽³⁾

لَتَمُوتَنَّ وَلَوْ عُمِّرْتَ مَا عُمِّرَ نُوْحُ.

(مجزوء الرمل)

فاستخدم اللام الموطئة للقسم ونون التوكيد الثقيلة في قوله "لتموتن".

ويقول - أيضاً - في الموت مؤكداً قربه من الإنسان وأنه يطارد الإنسان، في كل مكان يقول:⁽⁴⁾

كَأَنَّهُ قَدْ سَاقَانَا بِكَأْسِيهِ حَيْثُ كُنَّا

(المجتث)

فقد استخدم "قد" ليؤكد المعنى.

(1) عتيق، عبد العزيز: علم المعاني، دار النهضة العربية - بيروت، 1405هـ-1985م، ص 46.

(2) المصدر نفسه، ص 52 - 53.

(3) أبو العتاهية: أشعاره وأخباره، ص 98.

(4) المصدر نفسه، ص 396.

ويقول أبو العتاهية في زوال الدنيا مؤكدا على تقلبها وعدم استقرارها: (1)

وَأَيْنَكَ يَا زَمَانُ لَذُو صُرُوفٍ وَأَيْنَكَ يَا زَمَانُ لَذُو انْقِلَابِ

(الوافر)

فهو يؤكد صدر البيت وعجزه بمؤكدين هما: "إن"، و"اللام المزحلقة".

وقال أبو العتاهية مؤكدا زوال الدنيا وفنائها: (2)

سَتَخْلُقُ جِدَّةً وَتَجُودُ حَالُ وَعِنْدَ الْحَقِّ تُخْتَبِرُ الرَّجَالُ

(الوافر)

فهو يؤكد زوال الدنيا بحرف "السين".

أما أبو إسحاق الإلبيري، فقال مؤكدا أهمية العلم، والتحذير من العجز والكسل والجهل: (3)

سَتَجْنِي مِنْ ثَمَارِ الْعَجْزِ جَهْلًا وَتَصْنَعُ فِي الْعُيُونِ إِذَا كَبُرْنَا
لَسَوْفَ تَعْضُ مِنْ نَدَمِ عَلَيْهَا وَمَا تُغْنِي النَّدَامَةَ إِنْ نَدِمْنَا

(الوافر)

فهو يؤكد في البيت الأول "بالسين"، وفي البيت الثاني يؤكد "باللام الموطئة للقسم" مع

"سوف". ونراه يؤكد بأن الموت حق وأن الدنيا معبر للآخرة، فيقول: (4)

كَأَنِّي بِنَفْسِي وَهِيَ فِي السَّكَرَاتِ تُعَالِجُ أَنْ تَرَقِيَ إِلَى اللَّهَوَاتِ
وَقَدْ زُمَ رَحْلِي وَاسْتَقَلَّتْ رِكَابِي وَقَدْ أَدْنَتَنِي بِالرَّحِيلِ حُدَاتِي

(الطويل)

فهو يؤكد البيت الأول باستخدام "أن" وفي صدر البيت الثاني وعجزه استخدم الحرف "قد".

(1) أبو العتاهية: أشعاره وأخباره، ص 33.

(2) المصدر نفسه، ص 309.

(3) المصدر نفسه، ص 22.

(4) المصدر نفسه، ص 52.

ثانياً: الجمل الإنشائية.

لقد كثر استخدام الجمل الإنشائية في شعر أبي العتاهية وأبي إسحاق الإلبيري، ولا سيما الجمل الطلبية. والإنشاء الطلبي: هو ما يستدعي مطلوباً غير حاصل وقت الطلب، وهو عدة أنواع: الأمر، والنهي، والاستفهام، والتمني والنداء.⁽¹⁾

1- الأمر: والأمر يخرج إلى معان كثيرة، ولكن في أشعار الزهد، فكثيراً ما يخرج إلى معنى النصح والإرشاد، فيقول أبو العتاهية:⁽²⁾

فَكُنْ مُسْتَعِدًّا لِذَاعِي الْمَنُونِ فَكُلُّ الَّذِي هُوَ آتٍ قَرِيبٌ
(المتقارب)

فالأمر هنا يخرج إلى معنى النصح والإرشاد وبالاستعداد للموت؛ لأنه قريب.

وقال أبو العتاهية يعظ الرشيد:⁽³⁾

وَاعْلَمْ بِأَنَّ سِهَامَ الْمَوْتِ قَاصِدَةٌ لِكُلِّ مُدْرَعٍ مِنَّا وَمُتَرَسٍ
(البيسط)

فالأمر هنا خرج لمعنى الوعظ.

وقال مخيراً النفس الإنسانية في إطالة العمر أو تقصيره:⁽⁴⁾

يَا نَفْسُ لَا بُدَّ مِنْ فَنَاءٍ فَصَرِّي الْعُمُرَ أَوْ أَطِيلِي
(المنسرح)

أما أبو إسحاق الإلبيري فقال يرجو إخوته بعد موته بأن يذكروه بالخير وأن يتجاوزوا عن هفواته:⁽⁵⁾

(1) عبد الجليل، محمد بدري: تصوير المقام في البلاغة العربية، دار المعرفة الجامعية-مصر، 2003م، ص 66.

(2) أبو العتاهية: أشعاره وأخباره، ص 681.

(3) المصدر نفسه، ص 194.

(4) المصدر نفسه، ص 301.

(5) المصدر نفسه، ص 56.

وَقُولُوا جَمِيلًا إِنَّ عَلِمْتُمْ خِلَافَهُ

وَأَغْضُوا عَلَيَّ مَا كَانَ مِنْ هَفَوَاتِي

(الطويل)

ويطلب الإلبيري من الإنسان المغتر بالله أن يلجأ إلى الله ويدعوه ويسأله من فضله فيقول: (1)

وَلَذُّ بِهِ وَاسْأَلُهُ مِنْ فَضْلِهِ

فَقَدْ نَجَا مَنْ لاذَّ بِاللَّهِ

(السريع)

2- النهي: لقد خرج النهي في شعر أبي العتاهية إلى النصح والوعظ، كما في قوله يعظ

الرشيد: (2)

لَا تَأْمَنِ الْمَوْتَ فِي طَرْفٍ وَلَا نَفْسٍ

وَإِنْ تَمَنَّتَ بِالْحُجَابِ وَالْحَرَسِ

(البيسط)

وقال محذرا من سؤال الإنسان لغيره من مال أو أي شيء آخر: (3)

لَا تَسْأَلَنَّ الْمَرْءَ ذَاتَ يَدَيْهِ

فَلْيَحْقَرَنَّكَ مَنْ رَغِبْتَ إِلَيْهِ

(الكامل)

وقال في معنى الدعاء والاعتراف بالذنب: (4)

إِلَهِي لَا تُعَذِّبْنِي فَإِنِّي

مُقِرٌّ بِالَّذِي قَدْ كَانَ مِنِّي

(الوافر)

أما أبو إسحاق الإلبيري فقد خرج النهي عنده لمعنى النصح والوعظ فقال: (5)

وَلَا تَقُلْ الصَّبَا فِيهِ مَجَالٌ

وَفَكَرْ كَمْ صَغِيرٍ قَدْ دَفَنَّا

(الوافر)

وقال محذرا الشيخ كبير السن من نذير الشيب: (6)

(1) الإلبيري، أبو إسحاق: ديوانه، ص 65.

(2) أبو العتاهية: أشعاره وأخباره، ص 194.

(3) المصدر نفسه، ص 710.

(4) المصدر نفسه، ص 375.

(5) الإلبيري، أبو إسحاق: ديوانه، ص 25.

(6) المصدر نفسه، ص 94.

وَلَا تَحْقِرْ بِنَدْرِ الشَّيْبِ وَاعْلَمْ

بِأَنَّ الْقَطْرَ يَبْعَثُ بِالسُّيُولِ

(الوافر)

3- النداء: لقد أكثر أبو العتاهية وأبو إسحاق الإلبيري من أسلوب النداء؛ وذلك من أجل إثارة السامع، وتنبئ به إلى أمور كثيرة في حياته، ثم اعتمادها على أسلوب الحوار.

فيقول أبو العتاهية معترفا ومقرا بالموت، وأنه حق على الجميع: (1)

أَلَا يَا مَوْتَ لَمْ أَرَّ مِنْكَ بُدًّا أَنْيْتَ فَلَا تَحِيفُ وَلَا تُحَابِي

(الوافر)

وقال في الاستعداد للقبر والنصح والوعظ بالتزود بالخير لذلك المسكن: (2)

يَا سَاكِنَ الْقَبْرِ عَنْ قَلِيلٍ مَاذَا تَزَوَّدْتَ لِلرَّحِيلِ

(المنسرح)

أما أبو إسحاق الإلبيري فقال محذرا الإنسان من عمارة الدنيا لأنها زائلة: (3)

يَا عَامِرَ الدُّنْيَا لَيْسَ كُنْهَافَا وَمَا هِيَ بِالنَّيِّبِ بَقَى بِهَا سَكَّانُ

(الكامل)

وقال محذرا الإنسان المغتر بالله بأن يلجأ إلى الله فلا مفرّ من الرجوع إليه: (4)

يَا أَيُّهَا الْمُعْتَرُّ بِاللَّهِ فَرِّ مِنَ اللَّهِ إِلَى اللَّهِ

(السريع)

4- الاستفهام: كثيرا ما يستخدم الشعراء الاستفهام في أشعارهم وخاصة في أشعار الزهد وذلك

لتحقيق أغراض كثيرة، وأدوات الاستفهام اثنتا عشرة، وهي: "الهمزة، وأم، وهل، وما،

ومن، وأي، وكم، وكيف، وأين، وأنّى، ومتى، وإيان". (5)

(1) أبو العتاهية: أشعاره وأخباره، ص 33.

(2) المصدر نفسه، ص 301.

(3) الإلبيري، أبو إسحاق: ديوانه، ص 119.

(4) المصدر نفسه، ص 65.

(5) السكاكي، أبو يعقوب، يوسف بن أبي بكر، محمد بن علي: مفتاح العلوم، تحقيق: الأستاذ نعيم زرزور، دار

الكتب العلمية، بيروت، 1403هـ - 1983م، ج2، ص 308.

قال أبو العتاهية منكرا على الناس انشغالهم بالدنيا: (1)

لَمَنْ نَبِيٍّ وَنَحْنُ إِلَى تَرَابٍ
نَصِيرُ كَمَا خُلِقْنَا مِنْ تَرَابٍ
(الوافر)

وقال مهاجما الأغنياء ومتحاملا عليهم، ومحذرا لهم من الخداع ومن جمع الدنيا؛ لأنهم سياتركونها وراءهم: (2)

أَلَا أَيُّهَا الْمُخَادِعُ نَفْسَهُ
وَيَا جَامِعَ الدُّنْيَا لِغَيْرِ بِلَاغَةٍ
رُؤْيَدَكَ أَتَدْرِي مَنْ أَرَاكَ تُخَادِعُ
سَتَتْرُكُهَا فَيَنْظُرُ لِمَنْ أَنْتَ جَامِعُ
(الطويل)

وقال في ذم جمع المال ومتعجبا من جمعه، هل هو لنفسه أم لأهله والولد: (3)

لِمَنْ الْمَالُ الَّذِي أُجْمَعُهُ
النَّفْسِي أَمْ لِأَهْلِي وَالْوَلَدِ
(الرملي)

أما أبو إسحاق الإلبيري فقد استخدم الاستفهام متعجبا من الإنسان الذي يفرح في الدنيا بانقضاء عمره وهو لا يدري أن هذا يعجل في أجله: (4)

أُسْرُ فِي الدُّنْيَا بِكُلِّ زِيَادَةٍ
وَزِيَادَتِي فِيهَا هِيَ النُّقْصَانُ
(الكامل)

وقال مقبحا الشيخ الذي لا يعتبر من ضعف جسمه وقوته: (5)

أَنْتَى يِقَاتِلُ وَهُوَ مَغْلُولُ الشَّبَا
كَابِي الْجَوَادِ إِذَا اسْتَقَلَّ تَأْوَاهَا
(الكامل)

لقد خرج الأمر والاستفهام والنداء عن معناه الأصلي لإفادة معان أخرى يحتملها السياق.

(1) المصدر نفسه، ص 33.

(2) المصدر نفسه، ص 216.

(3) أبو العتاهية: أشعاره وأخباره، ص 180.

(4) الإلبيري، أبو إسحاق: ديوانه، ص 119.

(5) المصدر نفسه، ص 47.

(5) الشعبية الشعرية:

"إن أثر النزعة الشعبية في الشعر العباسي أدى إلى الميل إلى السهولة في الأداء، على نحو يقترب كثيراً من لغة العامة في تركيبها"⁽¹⁾.

وإننا نلمس الشعبية في شعر أبي العتاهية، وهذا مما قوى شاعرية الرجل لوفرة المادة التي ينسج حولها شعره، فهو عندما يرى غلاء الأسعار الفاحش قد عمّ المجتمع البغدادي، ويلمس الشكوى والتذمر من الناس، فإنه لم يجد بدا من حسن التعبير عن ذلك، وينصب نفسه محامياً ومدافعاً عنهم، ومطالباً أولي الأمر بمراجعة الأمر، والنظر بعين العطف إلى حالة الناس، والتدخل لحل هذا الإشكال الطارئ، تماماً كما يحدث في مجتمعاتنا الحالية، فقد رفع شكوى إلى أحد خلفاء العصر العباسي في زمانه، مترجماً بذلك ما يعتمل في نفوس الناس⁽²⁾ بقوله:⁽³⁾

إني أرى الأسعارَ أسأ
وأرى المكاسبَ نزرّة
عارَ الرعيّةِ غاليه
وأرى الضرورةَ فاشيه

(مجزوء الكامل)

إن أبا العتاهية يُعتبر شاعراً شعبياً في موضوع شعره وأسلوبه، فالزهد والتذكير بالقيامة إنما هو موضوع يمسّ عواطف الشعب قبل كل شيء⁽⁴⁾.

وشعبية أبي العتاهية تظهر في اللفظ والمعنى جيداً، وهذا مما زاد في قوة شاعريته وفي سرعة انتشار شعره وحفظه، ثم وصول أكبر قدر من شعره سليماً إلينا.

وكل من يتأمل في ديوان أبي العتاهية يدرك أنه في كثير من الأحيان لا يستمع إلى شاعر، بل إلى رجل يتحدث بلغة العامة، فمثلاً عندما يقال في التعبير العامي: "حد الله بيني وبينك"، نجد أبا العتاهية يحاول أن يسجل هذا المعنى في شعره فيقول:⁽⁵⁾

-
- (1) إسماعيل، عز الدين: في الشعر العباسي الرؤية والفن، ص 433.
 - (2) نوفل، محمد محمود قاسم: المختار من الشعر والشعراء في العصر العباسي، ص 184.
 - (3) أبو العتاهية: أشعاره وأخباره، ص 439 - 440.
 - (4) هدار، محمد مصطفى: اتجاهات الشعر العربي في القرن الثاني الهجري، ص 188.
 - (5) أبو العتاهية: أشعاره وأخباره، ص 505.

اللهُ بَيْنِي وَبَيْنَ مَوْلَاتِي

أَبْدَتُ لِي الصَّدَّ وَالْمَلَالَاتِ

(المنسرح)

ونقول أيضا عن الشيء الذي لا قيمة له "ما يسوى"، ويقول أبو العاتية:⁽¹⁾

وَلَرُبَّمَا سُئِلَ الْبَخِيءَ

لُ الشَّيْءَ لَا يَسْوَى فَتَيْلًا

(مجزوء الكامل)

ولو تحرى الفصاحة لقال: لا يساوي.

وكثيرا ما كان أبو العاتية يقول الشعر وكأنه يتكلم، وقد حكى بعض أصحابه أن رجلا جاء فهمس في أذنه بشيء، فبكى، وحين سأله الحاضرون عن سبب بكائه قال وهو لا يقول شعرا: مات والله سعيد بن وهب، رحم الله سعيد بن وهب! يا أبا عثمان أبكيت عيني! يا أبا عثمان أوجعت قلبي!

فعجب الناس من طبعه، "وأنه تحدث فكان حديثه شعرا موزونا"، ووضع هذا الكلام في

صورة الكتابة الشعرية هكذا:⁽²⁾

رَحِمَ اللهُ سَعِيدَ بِنِ وَهَبِ

مَاتَ وَاللهِ سَعِيدُ بِنِ وَهَبِ⁽³⁾

يَا أَبَا عُثْمَانَ أُوجَعْتَ قَلْبِي

يَا أَبَا عُثْمَانَ أُبْكَيْتَ عَيْنِي

(المديد)

فقوله: عبارة فصيحة "أوجعت قلبي"، قريب من "حاجة توجع القلب". كما قال عنه

الخطيب البغدادي: "وهو أحد من سار قوله، وانتشر شعره، وشاع ذكره، وإن أحدا لم يجتمع له

ديوانه بكماله لعظمه".⁽⁴⁾

(1) المصدر نفسه، ص 313.

(2) المصدر نفسه، ص 495.

(3) سعيد بن وهب أبو عثمان: ولد ونشأ بالبصرة، ثم صار إلى بغداد فأقام بها، وكان شاعرا مطبوعا، كان مشغوبا بالغلman والشراب، ومات وأبو العاتية حي وكان صديقه فرثاه.

- انظر: المصدر نفسه، ص 495.

(4) الخطيب البغدادي، للحافظ أبو بكر أحمد بن علي: تاريخ بغداد، ج6، ص 250.

"أما شعر أبي إسحاق الإلبيري فقد كان صدى لما يتردد في نفوس الشعب الأندلسي من آمال وآلام".⁽¹⁾ فقد كان المجتمع الأندلسي في فترة ملوك الطوائف مجتمعا مترفا، أسرف فيه الحكام في بناء القصور ومالوا إلى المجون واللهو، وبجانب هذه الطبقة المترفة الغنية عاشت طبقة أخرى، مكافحة مثقلة بالضرائب الباهظة، فاستطاع أبو إسحاق الإلبيري بشعره الزهدي أن يؤثر في الملوك والخلفاء ويخوفهم، ويحذرهم الموت وزوال الدنيا والحياة، ودم الغنى، والعمل لما بعد الموت، والاستعداد للحساب للفوز بالجنة والنجاة من النار.

وقد رزق الإلبيري حظا في نفوس العامة بقصائده التي تقف بين فني الشعر والنثر، فهو يكرر اسم الله تعالى في إحدى قصائده وفي قصيدة أخرى يكرر لفظ النار.

ولأبي إسحاق الإلبيري عدة قصائد تدل على مشاركته في الحياة الاجتماعية، والدليل على ذلك قصيدته التي قالها في خراب البيرة، فيقول:⁽²⁾

وَمَا كَانَ فِيهَا غَيْرُ بَشْرِي وَأَنْعَمُ فَلَمْ يَبْقَ فِيهَا الْآنَ إِلَّا الْمَصَائِبُ

(الطويل)

ومما زاد في شعبيته أنك لا تجد حادي جنازة، ولا مذكر مأدبة، ولا واعظا، إلا وهو مكثر من شعره.

وقد اهتم أبو إسحاق الإلبيري بأحوال بلده وأمته، وكان له رأي في ظروفها السياسية والاجتماعية، فقصيدته التي ألهمت بربر صنهاجة ضد ابن النخيلة اليهودي كانت ذات طابع شعبي، وأفكارها بسيطة مستمدة من الدين، واستخدم فيها وقائع محددة مستمدة من حياة البربر العادية.

فالشعبية ظاهرة في شعر أبي العتاهية وأبي إسحاق الإلبيري، ونلاحظها من خلال السهولة اللفظية، والفكرة البسيطة، والمعاني المطروحة في طرق العامية، وكثيرا ما كان الشاعران يجنحان إلى الركاكة والاقتراب من لغة العامة.

(1) شلبي، سعد إسماعيل: البيئة الأندلسية وأثرها في الشعر، عصر ملوك الطوائف، ص 57.

(2) الإلبيري، أبو إسحاق: ديوانه، ص 73.

كما أن وفرة شعرهما وكثرة الأغراض التي قيل فيها تدل على شاعريتهما وقبولهما من قبل المجتمع الذي يعيشان فيه؛ لأن غرض الزهد هو الموضوع الذي يمسّ عواطف الشعب ويذكر بالقيامة والموت والحساب والعقاب والجنة والنار.

(6) الطباق والمقابلة:

الطباق: هو الجمع بين الشيء ومقابله، أو الشيء وضده، وقد يكون الشئان المجموع بينهما اسمين أو فعلين أو حرفين.⁽¹⁾ ويعرف الطباق على أنه الجمع بين الضدين، أو المعنيين المتقابلين في الجملة، وهما إما اسمان أو فعلاان أو حرفان، وإما نوعان مختلفان، فإن اختلف الضدان إيجابا وسلبا كان طباق سلب، وإن لم يختلفا إيجابا وسلبا كان طباق إيجاب.⁽²⁾

وهو من الوسائل الفنية الخصبة التي تقيم علاقات جديدة بين مفردات اللغة، وتولد عنها نوع من المباغته للمتلقي، فيحقق بذلك نوعا من التوازن الضروري للبقاء.⁽³⁾

وكثيرا ما يلجأ الشاعر إلى التضاد بوصفه نشاطا لأشعوريا يعكس به واقعه ونفسيته المضطربة الفلقة، فيعبر عن عالم الثنائيات والمتناقضات الذي يعيشه الشاعر، والطباق مستخدم بكثرة في أشعار أبي العتاهية وأبي إسحاق الإلبيري، ومن الأمثلة على ذلك قول الشاعر أبي العتاهية:⁽⁴⁾

أُنْسَاكَ مَحْيَاكَ الْمَمَاتَا فَطَلَبْتُ فِي الدُّنْيَا الثَّبَاتَا
(مجزوء الكامل)

(1) عباس، فضل حسن: البلاغة: فنونها وأفانها، علم البيان والبديع، دار الفرقان، 1419هـ-1998م، ط3، ص 275.
- انظر: الطيب، عبد الله: المرشد إلى فهم أشعار العرب وصناعتها، الدار السودانية، الخرطوم، 1970م، ط2، ج2، ص 664 - 677.

(2) وهبة، مجدي، وكامل المهندس: معجم المصطلحات العربية في اللغة والآداب، باب الطاء، ص 232.
(3) مصطفى، محمود راشد يوسف: الفخر عند الشاعر يوسف الثالث (رسالة ماجستير غير منشورة)، جامعة النجاح الوطنية، نابلس

فلسطين، 1425هـ-2004م، ص 91.

(4) أبو العتاهية: أشعاره وأخباره، ص 74.

فهو يستخدم الطباق في كلمتي " محياك، مماتا" لتخويف الإنسان وزجره ولكي يزلزل قلوب العصاة، فالموت هو المصير المحتوم للإنسان.

ولكي يثير الخوف أكثر يؤكد على معنى الموت، وأن الإنسان إذا أمسى فقد لا ينتظر الصباح، فيقول في ذلك:⁽¹⁾

وما أدري إذا أمسيت حيا
لعلي لا أعيش إلى الصباح
(الوافر)

فهو يستخدم الطباق بين كلمتي "أمسيت، الصباح"، فجاء بالطباق هنا لتقوية الفكرة والمعنى بشأن الموت، وجعلها أكثر توضيحا ودلالة، وأشد قرعا للأذان والقلوب.

ويحتقر أبو العتاهية الدنيا ويعظم الآخرة، وأن الدنيا زائلة وفانية، ولكن هناك أمورا في هذه الدنيا تساعد في القطيعة والوصال بين الناس، فيقول أبو العتاهية:⁽²⁾

وللدنيا ودائع في قلوب
بها جرت القطيعة والوصال
(الوافر)

فاستخدم الطباق بين كلمتي "القطيعة، الوصال" ليبين أثر الدنيا في قلوب الناس، فبعض الناس يضع الدنيا في قلبه، فتراها تؤثر في علاقاته بين الناس من قطيعة ووصال، ومنهم من يضعها في يده فلا تؤثر في علاقته مع غيره.

لقد استخدم أبو العتاهية الطباق في جميع أغراض الزهد لديه، فنراه حتى في حكمه وأمثاله يستخدم ذلك، ومن الحكمة البالغة في وجوب الصمت والكلام في حينه قوله:⁽³⁾

والصمت أجمل بالفتى
من منطق في غير حينه
(مجزوء الكامل)

(1) المصدر نفسه، ص 99.

(2) المصدر نفسه، ص 309.

(3) المصدر نفسه، ص 403.

فاستخدم الطباق بين كلمتي "الصمت، منطق"، ليتناسب مع معنى الحكمة، وهي أن الصمت أفضل من الكلام في غير وقته.

ويقول أيضاً: (1)

وَالْخَيْرُ مَا لَيْسَ يَخْفَى هُوَ الـ مَعْرُوفٌ وَالشَّرُّ هُوَ الْمُنْكَرُ
(السريع)

فاستخدم أبو العتاهية الطباق في كلمتي "الخير، الشر - المعروف، المنكر"، ليضفي على هذه الحكمة شيئاً من القداسة والمسحة الدينية؛ وللتناسب مع موضوع الزهد ذي الصبغة الدينية. ونراه في أمثاله يودع كل المعاني الشعرية المؤثرة في النفس الإنسانية، والتي ترد العصاة والغواة عن طريق الغي والضلال إلى طريق الهداية، فيقول: (2)

إِنَّ الْفَسَادَ ضِيْدَهُ الصَّلَاحُ يَا رَبَّ جِدِّ جَرَّةِ الْمَزَاحِ
(الكامل)

فاستخدم الطباق بين الكلمات "الفساد، الصلاح، جدّ، مزاح"، وبضدها تتمايز الأشياء، فهو هنا يعكس واقعه المرير، حيث الترف والبذخ والفساد واللهو، ويعكس نفسيته المضطربة القلقة على المجتمع الذي يعيش فيه، فهو يريد من هذا التضاد أن يصلح مجتمعه ويجنبه المهالك.

ويقول أبو العتاهية: (3)

فَمَا يَعْرِفُ الْعَطْشَانَ مَنْ طَالَ رِيُّهُ وَمَا يَعْرِفُ الشَّبْعَانَ مَنْ هُوَ جَائِعٌ
(الطويل)

فاستخدم الطباق في الكلمات "العطشان، طال ريّه - الشبعان، جائع"، لشدة تحامله على الأغنياء وعطفه على الفقراء؛ لأن هناك تناقضات في المجتمع الذي يعيشه أبو العتاهية، فهناك المترف الغني، وهناك الطبقة الكادحة الفقيرة، فهو هنا يهاجم الأغنياء بصراحة وعنف.

(1) المصدر نفسه، ص 151.

(2) المصدر نفسه، ص 659.

- انظر: المبرد، محمد بن يزيد: الكامل، مج 3، ص 1444.

(3) أبو العتاهية: أشعاره وأخباره، ص 217.

أما أبو إسحاق الإلبيري فإن شعره الزهدي قد حفل بالمقابلة والطباق في معظم الموضوعات التي تناولها، فيقول في التوبة ويقرّع من لا يحسن التوبة: (1)

تَتَوَّبُ مِنْ الذُّنُوبِ إِذَا مَرِضْنَا وَتَرْجِعُ لِلذُّنُوبِ إِذَا بَرِينَا
(الوافر)

فأستخدم المقابلة في كلمات "تتوب، ترجع- مرضت، برئت"، وهو بذلك يزواج بين المعاني المتنافرة، ويوحّد واقع شقّي المقابلة، وهو يستخدم ذلك للدلالة على الشمولية، وليتناسب مع الغرض، وهو التوبة عن الذنوب.

ومن ذلك قوله:

وَتَفْقَدُ إِنْ جَهَلْتَ وَأَنْتَ بَاقٍ وَتُوجَدُ إِنْ عَلِمْتَ وَقَدْ فُقِدْنَا
(الوافر)

فقد استخدم المقابلة في الكلمات "تفقد، توجد"، "جهلت، علمت"، "باق، فقدت"، ونلاحظ أن هذا البيت من الشعر يزخر بالأضداد، وما ذلك إلا لشدة حرص الشاعر على الاهتمام بالعلم، وهو بذلك يعقد مزوجة بين الشطر الأول والشطر الثاني، وهو يريد من ذلك حشد الحجج والبراهين والأدلة المنطقية لولده وللناس كافة على تفضيل العلم على الجهل، وهذه الحجج والبراهين تجعل الكلام أكثر وقعا في النفس وأبلغ في التأثير.

ومن قوله زاجرا ولده عن التعلق بالدنيا: (2)

وَتَعْرَى إِنْ لَبِستَ لَهَا ثِيَاباً وَتُكْسَى إِنْ مَلَبتَهَا خَلَعَاتُ
(الوافر)

فقد استخدم المقابلة في الكلمات "تكسى، تعرى"، "لبست، خلعت"، على عكس ما هو معروف بين الناس، فالعري في لبس الثياب والكسوة في خلع الثياب، وهو بهذا التناقض يريد أن يثبت لولده وللآخرين عدم التعلق بهذه الدنيا، لأن مشاهدتها متقلبة، ولا تقرّ على قرار، فغنيها

(1) الإلبيري، أبو إسحاق، ديوانه، ص 22..

(2) المصدر نفسه، ص 24.

فقير وصحيحها سقيم، وعزيزها ذليل، فهي سجن المؤمن وجنة الكافر، وهذا الطباق جاء ليتناسب مع الوضع العام للناس في هذه الدنيا.

الشيب نذير الموت ويذكر بقربه، ومشهده المريع، فيقول أبو إسحاق الإلبيري عن نذير الشيب: (1)

وَبَدَّلْتُ التَّنَاقُلَ مِنْ نَشَاطِي

وَمِنْ حُسْنِ النَّضَارَةِ بِالشُّحُوبِ

(الوافر)

فقد استخدم الطباق في كلمات "التناقل، نشاط"، "النضارة، الشحوب"، وذلك من أجل وضع حد لهذا الإنسان المتجبر فوق هذه الأرض، هذا الإنسان الذي يغرق في بحر الملذات والمجون، قد جاءه النذير وهو الشيب الذي غزا مفرقيه، فقد بدل حياته بالتناقل بعد النشاط، وبالشحوب بعد النضارة، فهذه الكلمات المتضادة جاءت لتتناسب مع الفكرة العامة والمعنى العام للأبيات.

نلاحظ كثرة الطباق والمقابلة في أشعار أبي العتاهية وأبي إسحاق الإلبيري، وذلك بسبب التناقضات التي كان يعيشها الإنسان في المجتمع العباسي والمجتمع الأندلسي، فالترف والبذخ بجانب الكد والحرمان، والغنى والثراء بجانب الفقر وشظف العيش، والقصور واللهو والمجون بجانب الزهد والتقشف.

(7) الترادف:

الترادف: "هو أن يكون للمعنى الواحد أكثر من لفظ يعبر به عنه، كالسيف والحسام والصيقل، ويرى بعض العلماء ان لا ترادف في العربية، بل للمعنى لفظ واحد، والباقي صفات له جرت مجراه لكثرة الاستعمال، غير أن الترادف موجود فعلا، يفسره في أغلب الظن تداخل اللهجات العربية، فبعض القبائل تسمي بأسماء معينة، وبعضها تسمي الأشياء نفسها بأسماء أخرى، وتداخلت اللهجات، وكثرت مرادفات المعنى الواحد، ويحصل عكس هذا في اللغة

(1) المصدر نفسه، ص 31.

العربية عندما يكون للفظ الواحد معنيان أو أكثر، كالعين، التي هي نبع الماء، وهي عين الإنسان يرى بها".⁽¹⁾

وقد زخر شعر أبي العتاهية وأبي إسحاق الإلبيري بالترادف، من ذلك قول أبي العتاهية:⁽²⁾

وَأَنَّكَ يَا زَمَانُ لَدُو صُرُوفٍ وَأَنَّكَ يَا زَمَانُ لَدُو انْقِلَابٍ

(الوافر)

فاستخدم الترادف في "صروف، انقلاب"، فالكلمتان تحملان نفس المعنى، وهو بذلك يؤكد المعنى، أي أن هذا الزمن لا يثبت على حال، وأن هذه الدنيا زائلة لا محالة، ومما يؤكد ذلك أيضا هو استخدام أداة التوكيد ثم التكرار في صدر البيت وعجزه.

ويقول أبو العتاهية في أهل القبور:⁽³⁾

أَهْلَ الْقُبُورِ أَحْيَيْ بَعْدَ الْجَذَالَةِ وَالسُّرُورِ
بَعْدَ الْغَضَارَةِ وَالنُّضَا رَةِ وَالتَّتَعُّمِ وَالحُبُورِ

(مجزوء الكامل)

فالكلمات المترادفة "الجدالة والسرور" بنفس المعنى، وكذلك "الغضارة والنضارة"، و"التتعم والحبور" تحمل معنى واحدا.

فاستخدم الشاعر هذه الكلمات المترادفة ليبين للناس حال أهل القبور وهم تحت الثرى والتراب. وكيف كانوا في الدنيا فرحين مسرورين، فيريد من هذا الحشد من الترادف، التأثير في نفوس الناس الذين جهلوا هذا المصير وهذا المكان المظلم حيث لا أنيس ولا ونيس.

(1) وافي، علي عبد الواحد: **فقه اللغة**، دار نهضة مصر للطباعة والنشر، الفجالة - القاهرة، ط7، 1393هـ - 1973م، ص 172 - 175.

- انظر: إسبر، محمد سعيد وزميله: **معجم الشامل في علوم اللغة العربية ومصطلحاتها**، باب التاء، دار العودة، ط1، بيروت، 1981م، ص 279.

(2) أبو العتاهية: **أشعاره وأخباره**، ص 33.

(3) المصدر نفسه، ص 142.

وأبو العتاهية يدعو إلى الاكتفاء من الدنيا بالقليل، ويذم الحرص والجشع والطمع والإقبال على الدنيا والاستسلام للشهوات، فيقول: (1)

فَتَجَنَّبِ الشَّهَوَاتِ وَاحْذَرِ
أَنْ تَكُونَ لَهَا قَتِيلًا

(مجزوء الكامل)

فاستخدم الترادف في "تجنب، احذر"؛ لأن المجتمع الذي عاش فيه الشاعر كان غارقا في الشهوات؛ ولذا فقد استخدم هذا الترادف ليؤكد ذلك؛ وليحذر الناس من هذا الانغماس بهذه الشهوات التي تورث الحزن الطويل، ثم مما يزيد قبح هذه الشهوات، أن من ينغمس فيها فهو كالقتيل الذي لا حراك له.

أما أبو إسحاق الإلبيري فقد أكثر من الترادف في شعره، وذلك لأن جو الأندلس كان غارقا في الترف واللهو والبعد عن الدين والتمسك بالدنيا ومتاعها، فالترادف في مثل ذلك يفيد في تأكيد المعنى، وحشد المترادفات يفيد في التأثير على المتلقي وردعه، فيقول أبو إسحاق الإلبيري ينصح ولده ويحذره من أصحابه وأبناء جنسه: (2)

وَخَفْ أَبْنَاءَ جَنَسِكَ وَاخْشَ مِنْهُمْ
وَمَا تَخَشَى الضَّرَاعِمَ وَالسَّبَيْتَى
وَخَالِطَهُمْ وَزَالِطُهُمْ حَذَارًا
وَكُنْ كَالسَّامِرِيِّ إِذَا لَمَسْنَا

(الوافر)

فاستخدم الترادف في "خف، اخش"، "خالطهم، زایل"، من أجل تحذير ولده من عداوة الناس له، فهم كالأسود والنمور في شراستهم وعدوانهم، لا شفقة ولا رحمة، ثم إذا اضطر إلى مخالطتهم فليكن حذرا ولا يقترب منهم كثيرا، وقد استخدم هذا الترادف؛ ليتناسب مع الموقف والمجتمع الذي يعيش فيه ولده، فلا يتركه لهذه الأسود تنهش لحمه وتدمر مستقبله.

يقول أبو إسحاق الإلبيري مذكرا الإنسان بضعفه وقرب أجله، ومحذرا إياه من الانغماس في الملذات: (3)

(1) المصدر نفسه، ص 312.

(2) الإلبيري، أبو إسحاق: ديوانه، ص 29.

(3) المصدر نفسه، ص 31.

كَذَاكَ الشَّمْسُ يَعْלוها اصْفَرَارٌ

إِذَا جَنَحَتْ وَمَالَتْ لِلْغُرُوبِ

(الوافر)

فاستخدم الشاعر الترادف في "جنحت، مالت"، ليدل على ضعف أشعة الشمس الساطعة؛ فيصبح لونها أصفر لا تأثير له، والجنوح والميل هو بنفس المعنى، ويفيد التحول والتغير والضعف بعد القوة، فهو يريد من هذا الترادف التذكير بالموت، والاستعداد له بعد ظهور علامات الضعف وشحوب اللون.

ويقول في توبة الإنسان المقصر في جنب الله، والغافل عن طاعته وأوامره، بعد أن عاد

إلى رشده وصوابه: (1)

تَغْفِرُ فَعَفْوُكَ مَأْمُولٌ وَمُنْتَظَرٌ

فَإِنْ تُعَاقِبْ فَأَهْلٌ لِلْعِقَابِ وَإِنْ

(البسيط)

فاستخدم الترادف في "مأمول، منتظر"، فالتأمل والانتظار بنفس المعنى للدلالة على تأكيد التوبة، وأن العفو مأمول ومنتظر من الله سبحانه الذي لا يظلم مثقال ذرة، فهو يخشى عقاب الله، ولا يأمن مكر الله إلا القوم الكافرون، فهو يدعو الله خوفا وطمعا، خوفا من عقابه وطمعا في ثوابه، والفوز بجنته. وله في ذم حياة الملوك قوله: (2)

ذَخَرُوهُ مِنْ ذَهَبِ الْمَتَاعِ الذَّاهِبِ

أَيُّنَ الْمُلُوكِ وَأَيُّنَ مَا جَمَعُوا وَمَا

(الكامل)

فاستخدم الترادف في "جمعوا، ذخروا"، ليبين للناس أن حياة الملوك في الدنيا تذهب هدرا، لا تنفعهم قصورهم ولا أموالهم ولا مناصبهم، فهم يخلفون وراءهم كل ذلك، ويوضعون في هذه الحفر الضيقة، رجعوا من الدنيا بالقطن والكفن، فهنا استخدم الترادف للتخويف ولتحقير حياة الملوك مقارنة مع حياتهم في القبور. وهكذا نجد كثرة الترادف في شعر أبي العتاهية وأبي إسحاق الإلبيري؛ وذلك من أجل تأكيد المعنى؛ ولحشد الأدلة والحجج والبراهين، وخاصة في شعر الزهد.

(1) الإلبيري، أبو إسحاق: ديوانه، ص 117.

(2) المصدر نفسه، ص 115.

الصورة الفنية:

(أ) التشبيه المفرد.

(ب) التشبيه التمثيلي والضمني.

(ج) الاستعارة والمجاز المرسل والكناية.

أولاً: الاستعارة.

ثانياً: المجاز المرسل.

ثالثاً: الكناية.

الصورة الفنية:

الصورة الفنية هي الوسيط الأساسي الذي يستكشف به الشاعر تجربته ويتفهمها؛ كي يمنحها المعنى والنظام، والشاعر يتوسد بالصورة الفنية؛ ليعبر بها عن حالات لا يمكن أن يتفهمها أو يجسدها بدون الصورة، وهي ليست شيئاً ثانوياً يمكن الاستغناء عنه، بل هي وسيلة حتمية للتعبير والإدراك بشكل تعجز اللغة العادية عن إدراكه أو توصيله.

والأنواع البلاغية للصورة الفنية عديدة ومتنوعة، كالتشبيه والاستعارة والمجاز والكناية.

فالتشبيه: "هو عقد مقارنة تجمع بين طرفين، لاتحادهما أو اشتراكهما في صفة أو حالة، او مجموعة من الصفات والأحوال، هذه العلاقة قد تستند إلى مشاعر حسية، وقد تستند إلى مشابهة في الحكم أو المقتضى الذهني الذي يربط بين الطرفين المقارنين، دون أن يكون من الضروري أن يشترك الطرفان في الهيئة المادية أو في كثير من الصفات المحسوسة".⁽¹⁾

وقد أكثر أبو العتاهية في شعره من التشبيه، وخاصة في تصويره للدنيا والموت فمن ذلك.

أ. التشبيه المفرد.

"وهو ما يكون فيه الوصف المشترك محققاً في شيء واحد"⁽²⁾، "ويكثر في صورة المضاف والمضاف إليه، وهو ما يسمى بالبليغ، حيث تحذف فيه أداة التشبيه ويحذف فيه وجه الشبه، ولا يتضمن إلا الطرفين فقط، المشبه والمشبه به".⁽³⁾

يقول أبو العتاهية:⁽⁴⁾

-
- (1) الجرجاني، عبد القاهر: أسرار البلاغة، تحقيق: هـ. رينز، دار المسيرة، 1403هـ - 1983م، ص 88.
 - (2) أبو موسى، محمد: التصوير البياني، دراسة تحليلية لمسائل البيان، ط2، مكتبة وهبة، القاهرة، 1400هـ - 1980م، ص 26.
 - (3) عطية، مختار: علم البيان وبلاغة التشبيه في المعلقات السبع، دراسة بلاغية، دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر، الإسكندرية، 2004م، ص 43.
 - (4) أبو العتاهية: أشعاره وأخباره، ص 381.

النَّاسُ فِي غَفَلَاتِهِمْ

وَرَحَى الْمَنِيَّةِ تَطْحَنُ

(مجزوء الكامل)

وهو هنا يشبه المنية بالرحى، فالمعنى مشترك بين المشبه والمشبه به، فكلاهما يحملان مدلول القتل والطحن، وهذا يعكس صورة نفسية لدى الشاعر، وهي أن الموت يأخذ من البشر الكثير وهم غافلون عن ذلك، ولكن الموت لا يغفل، فالموت في ذهن الشاعر كالرحى التي تدور دائما دون توقف، فمن وقع تحت هذه الرحى فإنها تقتله وتطحنه، ومن كان بعيدا فهو ينجو من ذلك الموت.

ويقول أبو العتاهية: (1)

المَوْتُ بَابٌ وَكُلُّ النَّاسِ دَاخِلُهُ

فَلَيْتَ شِعْرِي بَعْدَ الْبَابِ مَا الدَّارُ؟

(البسيط)

فهو يشبه الموت بباب، وهذا الباب أن كل إنسان سوف يدخله، فهو جاء بالتشبيه لردع الناس، وتخويفهم من الموت، ولكنه أتبع هذا التشبيه بما يخيف أكثر، وهو الاستفهام: ماذا بعد هذا الباب؟ أي إلى أين سيؤدي هذا الباب؟ أهو إلى الجنة أم إلى النار؟

فالموت قنطرة يتجاوزها كل إنسان، ولكن أبا العتاهية في هذا البيت يخفف من بشاعة التصوير للموت، فهو باب يؤدي إلى دار، وهذه الدار مجهولة، فمن الذي يدخل هذا الباب طوعا ويمتلك الجرأة والشجاعة على دقه؟

ويقول أيضا: (2)

هُوَ الْمَوْتُ فَاصْنَعْ كُلَّمَا أَنْتَ صَانِعٌ

وَأَنْتَ لِكَأْسِ الْمَوْتِ لَا بُدَّ جَارِعٌ

(الطويل)

فأبو العتاهية هنا يشبه الموت بكأس، وكل الناس سوف يشرب من هذا الكأس، فهو يخوف الأغنياء ويهاجمهم بعنف، وأنهم يتجرعون الموت، ومهما صنعوا في هذه الدنيا فلا بد لهم من هذا المصير.

(1) المصدر نفسه، ص 141.

(2) المصدر نفسه، ص 216.

أما بالنسبة للأندلسيين فقد برعوا في التصوير والخيال وأكثروا من أنواع التشبيه⁽¹⁾ المفرد والتمثيلي والضمني، وافتتوا في الاستعارات والكنائيات، فهم تارة يعرضون التشبيه قضية بسيطة، وأخرى يعرضونه حجة وبرهانا على قضية سابقة، وقد يضيفون إليه ألوانا من المحسنات البديعية. "واسْتَطَاعَ أَبُو إِسْحَاقَ الْإِلبِيرِي أَن يَسْخَرَ أَصْنَافاً كَثِيرَةً مِنَ الصُّورِ فِي إِبرَازِ المَعَانِي الزَّهْدِيَّةِ".⁽²⁾

يقول أبو إسحاق الإلبيري في وصف العُلم وبيان أهميته لولده:⁽³⁾

هُوَ العَضْبُ المُهَنْدُ لَيْسَ يَنْبُو تُصِيبُ بِهِ مَقَاتِلَ مَنْ ضَرَبَتَا

(الوافر)

فنراه يصور العلم بالسيف القاطع الذي يخترق القلوب من شدة مضائه، فهو يريد من هذه الصورة أن يؤكد لولده أهمية العلم في السلم والحرب، فهو سلاح ذو حدين.

ونراه يصور المعنوي بالأمر الحسي، وهذا جائز في عرف البلاغيين، إلا إن هذا التشبيه لا يعني المشابهة الكليّة كالسيف، بل يقصد من ذلك، إنه بالعلم يستطيع أن يصل إلى قلوب الناس فيحكمها. ثم يؤكد أهمية العلم بصورة أخرى من التشبيه فيقول:⁽⁴⁾

وَكَنْزاً لَا تَخَافُ عَلَيْهِ لِصّاً خَفِيفَ الحَمَلِ يُوجَدُ حَيْثُ كُنْتَا

(الوافر)

والإلبيري هنا يشبه العلم بالكنز، وهذا التشبيه يحتوي مشابهاة أكثر من التشبيه السابق، لأنه كلما زاد التشابه بين المشبه والمشبه به كان التشبيه أبلغ وأقوى، فهو يريد من هذا التشبيه التأكيد لولده على أهمية العلم، فوصفه بالكنز الخفيف الذي لا يملّ منه حامله، ولذلك لا يخاف عليه من اللصوص.

(1) التشبيه: هو الدلالة على مشاركة شيء أو صورة لشيء آخر أو صورة أخرى في معنى أو صفة بإحدى أدوات التشبيه لجامع بينهما.

(2) عباس، إحسان: تاريخ الأدب الأندلسي، عصر الطوائف والمرابطين، ص 138.

(3) الإلبيري، أبو إسحاق: ديوانه، ص 21.

(4) المصدر نفسه، ص 21.

ويقول: (1)

وَمَا أَنَا لَمْ أَخْضُ بَحْرَ الْخَطَايَا كَمَا قَدْ خُضَّتْهُ حَتَّى غَرِقْنَا
(الوافر)

في هذا البيت ينقل كلام ابنه معترضا عليه، الخطايا لكثرتها وإحاطتها به مثل البحر، وهذا تواضع من الشاعر حيث يصور نفسه غارقا ببحر الخطايا والذنوب ومفرطا في جنب الله، وهو بهذا التصوير يثبت لنا جدوى نصائحه ووعظه لولده حيث آتت أكلها.

وقال أيضاً: (2)

أَنْتِ السَّرَابُ وَأَنْتِ دَاءٌ كَامِنٌ بَيْنَ الضُّلُوعِ فَمَا أَعَزَّ دَوَاكِ!
(الكامل)

فهو في هذا البيت يذم الدنيا ويشبهاها بالسراب الخادع، وبالمرض المخفي بين الأضلاع، وعلاجه صعب وغير موجود.

نلاحظ من خلال هذه الصورة المكررة، الهجوم الشديد على الدنيا محقرا إياها بهذا الوصف وهو السراب الذي يخدع صاحبه بلمعانه موحيا له أنه ماء، ثم نراه يعطف تشبيها آخر وبالمرض الخطير المخفي داخل الأضلاع، بحيث يصعب اكتشافه والوصول إليه إلا بعد جهد وعناء، وكأني بالشاعر يتحدث عن مرض السرطان الخبيث في عصرنا الحاضر.

ب. التشبيه التمثيلي والضمني:

يقول أبو إسحاق الإلبيري: (3)

فَهَا أَنَا فِي عِلْمِي بِهِمْ وَجَهَاتِي كَمُسْتَنْقِظٍ يَرْتُو بِمُقْلَةٍ رَاقِدٍ
(الطويل)

(1) المصدر نفسه، ص 25.

(2) المصدر نفسه، ص 35.

(3) المصدر نفسه، ص 105.

فالشاعر في هذا البيت يصور حالة الناس النفسية، حين يحضرون الجنازات ويدفنون أصحابها، وبعد ذلك ينسون ما حدث، ولا يعتبرون، وهو يعبر عن هذه الصورة بضمير الأنثى، فيصور نفسه وهو يشاهد أصحابه يموتون ويحمل جنازاتهم ويشهد دفنهم ثم لا يلبث أن ينسى هذا الموقف بعد الانتهاء من الدفن، هذه الصورة بصورة الإنسان المستيقظ الذي ينظر إلى المشهد بعين مفتوحة، ولكنه لا ينظر بها ولا يعرف حقيقة ما يحدث أمامه، "فهو بهذه الصورة يذم كل إنسان لا يتعظ بالموت، وكفى بالموت واعظاً".⁽¹⁾

ويقول أبو إسحاق الإلبيري:⁽²⁾

وَكَمْ عَايَنْتَ خَيْطَ الصُّبْحِ يَجْلُو سَوَادَ اللَّيْلِ كَالسَّيْفِ الصَّقِيلِ

(الوافر)

فالشاعر في هذا البيت أتى بهذه الصورة محذرا الشيخ كبير السن الذي ناداه الشيب بالرحيل ولكنه يتغافل عن ذلك، فهو يتعجب من هذا الشيخ الكبير، ويريد أن يثبت له عدم الاستهتار بظهور الشيب، فهو أول نذير للإنسان بقرب الموت ودنو الأجل، ويؤكد ذلك من خلال هذه الصورة على نمط التشبيه التمثيلي، فيصور أهمية خيط الفجر حين يأتي ليخفي سواد الليل وظلمته، مع أن خيط الصبح ضعيف ودقيق، إلا أنه ينذر بقدوم الفجر والنهار ورحيل الليل وظلامه، وهذه الصورة كصورة السيف اللامع المصقول، الذي بلمعانه يشق غبار المعركة؛ لينذر بحلول الانتصار وزوال الظلم والعدوان.

ويقول أبو إسحاق الإلبيري:⁽³⁾

وَلَا تَحْقِرْ بِنَذْرِ الشَّيْبِ وَعَلَمٌ بَأَنَّ الْقَطْرَ يَبْعَثُ بِالسُّيُولِ

(الوافر)

(1) المقرئ: نفع الطيب، ج5، ص 250.

- انظر: الإلبيري، أبو إسحاق: ديوانه، ص 105.

(2) الإلبيري، أبو إسحاق: ديوانه، ص 94.

(3) المصدر نفسه، ص 94.

فهو في هذا البيت يصور قلة الشيب في رأس الإنسان بالماء القليل الذي يأتي بعده السيل الجارف المدمر، وهو يريد من هذه الصورة أن يؤكد للإنسان بأن الموت حق، ويجب على الإنسان أن يأخذ الحيطة والحذر من قدوم الشيب ولو كان قليلا، فهذا الشيب الأبيض على صفائه ونقاؤه، إلا أنه سيأتي بعده الهلاك والموت، كما إن الإنسان يستبشر بقدوم قطرات المطر الخفيفة وهو لا يدري ما سيأتي بعدها إذا تواصلت واستمرت، إنه سيأتي بعد ذلك السيول الجارفة المهلكة التي لا يؤمن خطرها، ولا يستطيع الإنسان أن يتفادها ويتجنب خطرها.

نلاحظ من الدراسة السابقة أن أبا العتاهية وأبا إسحاق الإلبيري، قد أكثرا من التشبيهات المفردة؛ وذلك لأن موضوع الزهد يخاطب به الشعراء العامة من الناس، ومثل هذه التشبيهات ليست عصية على كثير منهم، فهي أقرب للفهم وأسهل في معرفة المغزى منها.

ثم بعد ذلك التشبيه التمثيلي الذي أكثر كل منهما من وروده في أشعارها، ففي موضوع الدنيا والموت والبعث والحساب، لا بد من مقارنة أحوال الناس ونظرتهم إلى الدنيا وموقفهم من الموت، وأما التشبيه الضمني فقد ندرت أشعارهما من مثل هذا التشبيه؛ لأنه يحتاج إلى عرض صورة مركبة بصورة أخرى.

يقول أبو العتاهية: (1)

كَأَنَّكَ قَدْ هَجَمْتَ عَلَى مَشِيبي كَمَا هَجَمَ الْمَشِيْبُ عَلَى شَبَابِي

(الوافر)

فهو يصور هجوم الموت عليه عند كبر سنه هجوم الشيب على شبابه، وفي هذا تشخيص للموت والمشيب عندما يهاجمان الإنسان، فإنه لا يستطيع الإفلات ولا التأخير، ويقول أيضا مصورا زوال الدنيا وتقلبها بالحلم أو ظل السحاب، أو الأمس أو لمع السراب: (2)

(1) أبو العتاهية: أشعاره وأخباره، ص 33.

(2) المصدر نفسه، ص 33 - 34.

أراك وإن طُلبتَ بكلِّ وجهٍ
أو الأمس الذي ولَّى ذهاباً

كحلِّمِ النَّومِ أو ظلِّ السَّحابِ
فليسَ يعودُ أو لمعِ السَّرابِ

(الوافر)

نلاحظ أن أبا العتاهية صور هذا الزمان المتقلب الذي لا يثبت على حال ولا يستقر له قرار، بعدة صور متكررة، وهذا يدل على شدة هجومه وبشاعة تصويره للزمن، فتقلبه كالإنسان الذي يحلم وينقلب أثناء حلمه، أو ظل السحاب المتنقل الذي لا يثبت في مكان فهو متغير، أو الأمس الذي ذهب ولم يعد، أو صورة السراب الخادع الذي يلمع ويظنه الإنسان ماء، فإذا به ينتقل إلى مكان آخر ثم يلمع هناك وهكذا، فيخدع الإنسان بتقلبه وعدم ثباته في مكان معين.

فكثرة هذه الصور جاءت لتؤكد زوال الدنيا وعدم استقرارها.

ويقول أبو العتاهية:⁽¹⁾

قد ارتعوا في رياض الغيِّ والفتنِ
وحنَّفا لو درت في ذلك السَّمَنِ

لله دنيا أناسٍ دائبونَ لها
كسائماتٍ رواعٍ تبتغي سيمناً

(البسيط)

صورة مركبة، يصور فيها الشاعر الناس الذين يرتعون في الفتن والضلال، ويسعون في الأرض ضلالاً بصورة الحيوانات التي ترعى منهكة، وهي لا تدري أن مصيرها هو الموت، فلا فائدة من هذا الانهماك وهذا السعي، فكان هجومه عنيفا على كل من يجعل الدنيا أكبر همّه، فهو هنا يؤكد للناس أن الدنيا لا تستحق هذا الاهتمام العظيم ولو كانت تستحق هذا الاهتمام ما كانت عند الله لا تساوي جناح بعوضة.

ويقول أبو العتاهية:⁽²⁾

(1) أبو العتاهية: أشعاره وأخباره، ص 398.

(2) المصدر نفسه، ص 194.

تَرْجُو النَّجَاةَ وَلَمْ تَسْأَلْكَ مَسَالِكَهَا

إِنَّ السَّفِينَةَ لَا تَجْرِي عَلَى الْيَبَسِ

(البسيط)

قال أبو العتاهية هذا البيت في وعظ الرشيد، فهو يصور حال الإنسان الذي يريد أن ينجو من الهلاك بعد الموت، ولم يستعد له بحال، من يجهز السفينة كي ينجو بها من الغرق، ولا يوجد مكان لاستخدامها، ألا وهو البحر، فالسفينة هنا لا تفيد شيئاً ولا تفيد في النجاة، فهو في هذه الصورة يحذر الإنسان من عدم الاستعداد للأخرة. والخليفة يحتاج إلى هذه الصورة العظيمة التي تعد مثلاً وحكمة تقال في عدة مناسبات إلى يومنا هذا.

فالتشبيه ضمني، لأن المشبه وهو عدم تحقيق الغاية التي يريدها المرء إذا لم يسلك الوسائل المؤدية إليها، والمشبه به هو إخفاق من يريد تسيير السفينة على الأرض، فمن أراد تحقيق هذه الغاية عليه أن يسيرها في البحر.

ج. الاستعارة والمجاز المرسل والكناية.

أولاً: الاستعارة:

يعرّف السكاكي الاستعارة هي: "أن تذكر أحد طرفي التشبيه، وتريد به الطرف الآخر، مدّعياً دخول المشبه في جنس المشبه به، دالاً على ذلك بإثباتك للمشبه ما يخص المشبه به".⁽¹⁾

ويعرف الجرجاني الاستعارة: "واعلم أن الاستعارة في الجملة أن يكون لفظ الأصل في الوضع اللغوي معروفاً، تدل الشواهد على أنه اختص به حين وضع، ثم يستعمله الشاعر أو غير الشاعر في غير ذلك الأصل، وينقله إليه نقلاً غير لازم، فيكون هناك كالعارية".⁽²⁾

"وهي تنقسم إلى قسمين: تصريحية ومكنية، والمراد بالأول: هو أن يكون الطرف الأول المذكور من طرفي التشبيه هو المشبه به، والمراد بالثاني: أن يكون الطرف المذكور من طرفي التشبيه هو المشبه".⁽³⁾

(1) السكاكي، أبو يعقوب، يوسف بن أبي بكر محمد بن علي: مفتاح العلوم، ص 369.

(2) الجرجاني، الإمام عبد القاهر: أسرار البلاغة في علم البيان، ص 22.

(3) السكاكي: مفتاح العلوم، ص 373.

وسميت تصريحية؛ لأنك صرحت بالمشبه به، أي ذكرته بلفظه الصريح، والاستعارة المكنية أو الاستعارة بالكناية، أو المكنى عنها في عرف البلاغيين القدماء، وهي استعادة حذف منها المشبه به أو المستعار منه، وبقي في العبارة شيء يدل عليه، أو يشير إليه، أو من لوازمه.⁽¹⁾ يقول أبو العتاهية:⁽²⁾

كلنا في غفلة والـ موت يغدو ويروح

(مجزوء الكامل)

فالشاعر يشبه الموت بالإنسان الذي يذهب ويروح، ويحذف المشبه به على سبيل الاستعارة المكنية، ويؤكد غفلة الناس عن الموت وهم يشاهدونه يختطف الناس، وهكذا ولكن دون اعتبار.

ويقول أبو العتاهية:⁽³⁾

إِنَّ الْأَصُولَ الطَّيِّبَا ت لَهَا فُرُوعٌ زَاكِيَه

(مجزوء الكامل)

والشاعر في هذا البيت ينصح الإمام والخليفة، عندما رأى غلاء الأسعار، والفقراء يشكون ذلك يريدون عطاء الأمير أن يشملهم، فهو يشبه الإمام بالفرع الزاكي الطيب الذي أخذ من أصل طيب، فذكر المشبه به وحذف المشبه على سبيل الاستعارة التصريحية. فذكر المشبه وحذف المشبه به على سبيل الاستعارة المكنية.

أما أبو إسحاق الإلبيري فيقول:⁽⁴⁾

يا عَجَباً مِنْ غَفَلَتِي بَعْدَ أَنْ ناداني الشَّيْبُ أَلَا فَا رَحَلَنْ

(السريع)

فالشاعر يتعجب من هذا الشيخ كبير السن، كيف لا يسمع نداء الشيب له منذرا إياه بالرحيل، فيشبه الشيب بإنسان ينادي الناس ويعلمهم بقرب رحيلهم عن الدنيا، فحذف المشبه به وذكر المشبه على سبيل الاستعارة المكنية، والشيب إذا ظهر من مفرق الإنسان فكأنما ينادي أن الأجل قد حان.

(1) المصدر نفسه، ص 373 - 378.

(2) أبو العتاهية: أشعاره وأخباره، ص 98.

(3) المصدر نفسه، ص 440.

(4) الإلبيري، أبو إسحاق: ديوانه، ص 103.

ويقول أبو إسحاق الإلبيري في وصف الموت: (1)

تُغَارِزُنِي الْمَنِيَّةُ مِنْ قَرِيبٍ وَتَلَحُّظُنِي مَلَاَحِظَةَ الرَّقِيبِ

(الوافر)

فيشبه الشاعر المنية بفتاة تغازل الإنسان وتتنظر إليه نظر محبة وشوق، وكأنها تريد منه شيئاً، ثم تلاحقه من مكان إلى آخر، فذكر المشبه وحذف المشبه به على سبيل الاستعارة المكنية، فهو يعبر عن القلق والخوف الذي يساور الإنسان من مراقبة الموت وملاحظته له، مما يجعل الإنسان يكره هذه المغازلة وينفر منها؛ لأنها نظرات تقتل من وقعت عليه.

ويقول أبو إسحاق الإلبيري (2)

تُحَارِبُنَا جُنُودٌ لَا تُجَارِي وَلَا تُلْقَى بِأَسَادِ الْحُرُوبِ

(الوافر)

فهو يشبه الملائكة بقوتها وعظمتها بالجنود التي تحارب الأعداء، فحذف المشبه وصرح بالمشبه به على سبيل الاستعارة التصريحية. فهو يريد بهذه الاستعارة أن يؤكد للناس أن الموت لا مفر منه، وأن ملائكة الموت لا يمكن محاربتها ولا الوقوف بوجهها، وذلك لإظهار عجز الإنسان أمام هذه القوة العظيمة من جند الله، ألا وهم الملائكة.

نلاحظ من خلال الدراسة السابقة كثرة الاستعارات المكنية لدى أبي العتاهية وأبي إسحاق الإلبيري، وقلة الاستعارات التصريحية، وذلك لأن موضوعات الزهد وأحوال الناس فيها واقعية ومشاهدة.

(1) المصدر نفسه، ص 31.

(2) الإلبيري، أبو إسحاق: ديوانه، ص 31.

ثانياً: المجاز المرسل.

تعريفه: "هو كلمة أو تركيب استعمل في غير معناه الحقيقي، لعلاقة غير المشابهة مع قرينة مانعة من إرادة المعنى الحقيقي، وقد تكون العلاقة في المجاز المرسل السببية أو المسببة، أو الجزئية، أو الكلية، أو اعتبار ما كان، أو اعتبار ما سيكون، أو المحلية، أو الحالية".⁽¹⁾

يقول أبو العتاهية:⁽²⁾

لِدُوا لِلْمَوْتِ وَابْنُوا لِلْخَرَابِ فَكُلُّكُمْ يَصِيرُ إِلَى ذَهَابِ
(الوافر)

فالشاعر جعل في هذا البيت مجازاً "لدوا للموت"، فهم يلدون أناساً أحياء باعتبار ما سيكون أمواتاً في المستقبل، والمجاز الثاني في جملة "ابنوا للخراب"، فهم يبنون البيوت والقصور، وهذه ستكون مستقبلاً خراباً.

ويقول أبو العتاهية:⁽³⁾

كَأَنَّ حَيًّا قَدْ قَامَ نَادِيَهُ وَالتَّقَتِ السَّاقُ مِنْهُ بِالسَّاقِ
(المنسرح)

ففي البيت مجاز مرسل علاقته المحلية، "قام ناديه"، فالنادي هو المكان الذي يجتمع فيه الناس، والمقصود هو من يكون في النادي، وليس النادي نفسه.

أما أبو إسحاق الإلبيري فقد استخدم المجاز في قوله:⁽⁴⁾

أَفْبَحُ مَنْ تَرَمُّفُهُ مَقْلَةٌ مُبْصِرَةٌ شَيْخٌ خَلِيْعُ الرَّسَنِ
(السريع)

(1) وهبة: معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب، باب الميم، ص 334 - 335.

(2) أبو العتاهية: أشعاره وأخباره، ص 33.

(3) المصدر نفسه، ص 589.

(4) الإلبيري، أبو إسحاق: ديوانه، ص 104.

فالمجاز في قوله: "ترمقه مقلة"، فهو يذكر المقلة وهي العين، وهي جزء من الإنسان، وأراد الإنسان كله، فالمجاز المرسل هنا علاقته جزئية.

فذكر العين لأنها هي العضو المبصر، في الإنسان وهي التي تراقب ما حولها، فهو يحذر من أن تقع عين الإنسان على شيخ كبير السن يستهتر بقدوم الموت ولا يتعظ بما يحدث حوله.

وأبو إسحاق الإلبيري يستخدم المجاز المرسل في قوله:⁽¹⁾

إِنَّ الْعَظِيمَ إِذَا لَمْ يَعْفُ مُقْتَدِرًا
عَنِ الْعَظِيمِ فَمَنْ يَعْفُو وَيَقْتَدِرُ؟

(البسيط)

فاستخدم المجاز في كلمة العظيم الثانية، فالعظيم الأولى المقصود بها هو الله سبحانه صاحب العظمة والقوة والجبروت، أما العظيم الثانية فالمقصود بها الملك الذي تعظمه الناس وتحترمه وتجله، والمجاز هنا علاقته كلية.

من خلال الدراسة السابقة نلاحظ أن أبا العتاهية استعمل المجاز المرسل بكثرة في شعره، وأن أبا إسحاق الإلبيري كان مقلاً في ذلك، والسبب يعود إلى أن الظروف السياسية التي مر بها أبو العتاهية جعلته يخرج عن الكلام الحقيقي إلى المجاز ليخفي شخصيته، وبقي نفسه من كيد الحاسدين والحاقدين، ومن ملاحقة الخلفاء والحكام.

ثالثاً: الكناية:

الكناية في أصل استعمالها تدل على الستر والخفاء، أي أن تتكلم بشيء وأنت تريد غيره، أو تذكر شيئاً يستدل به على غيره، ولذلك فإن عكس الكناية الإفصاح والتصريح، أي أنك في الكناية لا تصرّح بمرادك ولا تفصح عنه، بل تستره وتخفيه.

والكناية تعني: "ترك التصريح بذكر الشيء إلى ذكر ما يلزمه؛ لينتقل من المذكور إلى المتروك، كما تقول: فلان طويل النجاد، لينتقل منه إلى ما هو ملزومه، وهو طول القامة...".⁽²⁾

(1) المصدر نفسه، ص 117.

(2) السكاكي: مفتاح العلوم، ص 402.

وهي: "أن تطلق اللفظ، وتريد لازم معناه مع قرينة لا تمنع من إرادة المعنى الحقيقي".⁽¹⁾

ويكثر أبو العتاهية في أشعاره من استخدام الكناية، من ذلك عندما يكنى عن صفة

الغضب والندم بـ"عضضت أناملي"، و"قرعت سني"، فيقول:⁽²⁾

فَكَمْ مِنْ زَلَّةٍ لِي فِي الْبِرَايَا وَأَنْتَ عَلَيَّ ذُو فَضْلٍ وَمَنْ
إِذَا فَكَّرْتُ فِي نَدَمِي عَلَيْهَا عَضَّضْتُ أَنْامِلِي وَقَرَعْتُ سِنِّي

(الوافر)

والكناية هنا تعطي صورة جميلة، فتصور ذلك المذنب التائب من ذنبه وهو في مرضه الذي مات فيه، ويذكر محمد بن أبي العتاهية أن والده قال ذلك، وكان آخر شعر قاله قبل مماته، فهو من شدة ندمه على ما بدر منه من خطايا وذنوب، يعض أصابعه كناية عن الغضب من نفسه المقصرة، ويقرع سنه كناية عن ندمه على ما فرط في جنب الله، فالكناية هي كناية عن صفة.

ونراه في حكمه يصور تشابه الناس كأنهم صنعوا في قالب واحد، فيقول:⁽³⁾

حَتَّى كَأَنَّ النَّاسَ كُلَّهُمْ قَدْ أَفْرَعُوا فِي قَالِبٍ وَاحِدٍ

(الكامل)

فالكناية في البيت هي "أفرعوا في قالب واحد"، فهو يصور عدم ذكر الناس لبعضهم بالثناء والمدح، وتساويهم في هذه الصفة، وكأنهم صبوا في قالب واحد، فالكناية هنا كناية عن صفة. ولكثرة الكنايات في شعر أبي العتاهية نجده في البيت التالي يحشد من الكنايات الكثير فيقول:⁽⁴⁾

سَلِيمَ دَوَاعِي الصَّدْرِ لَا بَاسِطًا يَدًا وَلَا مَانِعًا خَيْرًا وَلَا قَائِلًا هُجْرًا

(الطويل)

(1) عباس وفضل: البلاغة فنونها وأفانها، علم البيان والبدیع، ص 243.

(2) أبو العتاهية: أشعاره وأخباره، ص 376.

(3) المصدر نفسه، ص 107.

(4) المصدر نفسه، ص 159.

إن كثرة الكنايات في البيت تدل على الحالة النفسية المضطربة، التي كان يعاني منها أبو العتاهية في مجتمعه، وبين أقرانه وأصحابه، فهو يريد من هذه الكنايات أن يظهر صفات الفتى الذي يحبّه، والذي هو جدير بأن يصاحبه، فالكناية "سليم دواعي الصدر" كناية عن نقاء قلبه وخلوّه من الحقد والكراهية لغيره، "ولا باسطا يدا"، تدل على عدم امتداد يده إلى صديقه للاعتداء عليه، فهو يحافظ على سمعة صديقه ولا يعتدي عليه، "ولا مانعا خيرا" كناية عن تقديم الخير لصديقه ولا يمنعه عنه، فهو يجب له الخير كما يحبه لنفسه، "ولا قائلًا هجرا" كناية عن عدم مقاطعته لصديقه وجفائه له، فهو يحافظ على وصاله وعدم هجرانه.

فالكناية هنا كناية عن صفات محمودة في الصديق الذي يحبه الشاعر؛ لأنه يشكو من قلة الأصدقاء الأوفياء له.

ويقول أبو العتاهية مكنيا عن صفة كراهية الدنيا وداعيا إلى النزاهة والكفاف: (1)

تَبْلَغُ مِنَ الدُّنْيَا وَنَلَّ مِنْ كَفَافِهَا وَلَا تَعْتَقِدْهَا فِي ضَمِيرٍ وَلَا يَدٍ

(الطويل)

فالكناية في "ولا تعتقدها في ضمير ولا يد" كناية عن إخراج الدنيا من قلبه ويده، وعدم الاكتراث لها وكراهيتها، والنزاهة فيها، فهي دار مرور وعبور، وتزوّد للأخرة، فالكناية تتناسب مع موضوع الزهد في الدنيا، فهي كناية عن صفة.

كما أكثر أبو إسحاق الإلبيري أيضا من الكنايات في أشعاره، فيقول مكنيا عن ضعف الإنسان حين يظهر الشيب في رأسه: (2)

أَنِّي يُقَاتِلُ وَهُوَ مَغْلُولُ الشَّبَا كَابِي الجَوَادِ إِذَا اسْتَقَلَّ تَأَوَّهَا

(الكامل)

فالكناية في قوله: "مغلول الشبا" كناية عن عدم مقدرته على القتال؛ بسبب عدم مضاء سيفه، والكناية في قوله "كابي الجواد" كناية عن ضعفه؛ لأن جواده يعثر في المعارك.

(1) المصدر نفسه، ص 116.

(2) الإلبيري، أبو إسحاق: ديوانه، ص 47.

فهو في هذه الكناية يفصح من الشيخ الجاهل الذي لا يعتبر من ضعف جسمه وقوته، وعدم توفر وسائل القتال المناسبة مثل السيف والخيل، فهي صورة فنية جميلة تتناسب مع الموقف، فهي كناية عن صفة.

ويقول أبو إسحاق الإلبيري مكنياً عن ذم الدنيا وأنها غير مأمونة العواقب، ويحذر الناس من السعي وراء الدنيا؛ لأن في ذلك معصية لله، فهو يكتفي عن عدم طاعة الدنيا وكرهيته لها بمخالفتها وتفريقها، وشق عصاها، فيقول: (1)

يُعْصَى الْإِلَهَ إِذَا أُطِعْتَ وَطَاعَتِي اللَّهُ رَبِّيَ أَنْ أَشُقَّ عَصَاكَ

(الكامل)

فالكناية في قوله "أشق عصاك" كناية مخالفة الجماعة، وإن كان شق العصا دليل الاختلاف والتفرق، وهو غير محبب في الإسلام، والطاعة أولى من ذلك، إلا أنه استخدم شق العصا للدنيا التي تتجمع على الإنسان بما تزينه له من بهارجها وزخارفها، وأخيراً يجد نفسه في آخر حياته قد خدع، فطاعة الدنيا معصية لله، وشق عصا الدنيا هو طاعة لله، فالكناية تتناسب مع الموقف من الدنيا وهو الزهد فيها.

ويقول مكنياً عن التوبة من الذنوب والخضوع لله سبحانه: (2)

وَلَا زِمَ بَابَهُ قَرَعًا عَسَاءُ سَيَفْتَحُ بَابَهُ لَكَ إِنْ قَرَعْتَا

(الوافر)

فالكناية هنا تصور ذلك المذنب العاصي وقد تاب إلى ربه، وأقلع عن ذنبه، فهي تصويره بمن يلزم باب الكعبة متعلقاً به مقراً بذنوبه يطلب الغفران من الله، وهي تضيء على الإنسان صفة الذل والخضوع لله سبحانه، وتستشعر صفة الهيبة والجلال والعظمة لله - عز وجل -.

من خلال الدراسة السابقة نجد أن أبا العتاهية وأبا إسحاق الإلبيري قد أكثرا من الكنايات في أشعارهما، وذلك لأن هذا الأسلوب من أكثر الأساليب البلاغية استعمالاً في كلامنا اليومي،

(1) المصدر نفسه، ص 35.

(2) المصدر نفسه، ص 25.

وإذا ما دققنا فيما نقوله أو نسمعه أو نقرؤه؛ فإننا نجده مليئاً بألوان الكناية والمجاز، والكناية تختلف عن المجاز، فالكناية يجوز من خلالها أن يكون المعنى الأصلي مقصوداً إضافة إلى المعنى المكنّى، أما في المجاز فهذا لا يصحُّ.

نستطيع أن نقول: إن أبا إسحاق الإليري في الصورة الفنية قد تأثر بأبي العتاهية، فنراه قد أكثر من المجاز المرسل والكناية في أشعاره، وذلك لأنهما يخاطبان في موضوعات الزهد الطبقة العامة الكادحة من الناس، والكناية والمجاز هما أسهل الأساليب البلاغية فهما، وأكثرها شيوعاً بين الناس.

كما أننا نجد كثرة التشبيهات والاستعارات في أشعارهما؛ لأن هذا الأسلوب البلاغي يأتي في مقدمة الفنون البلاغية التي لا يخلو كلام متكلم منها، فالشعراء يستعينون بها لتأدية المعنى الذي يريدون إيصاله إلى المستمع، ليكون أداؤهم هذا أو تعبيرهم عن المعنى وافياً بالعرض الذي يرمون إليه، وموضحين المعنى الذي يريدون نقله، من خلال هذا القلب الجميل المشوق.

وبالنسبة للتشبيهات فقد أكثر أبو العتاهية وأبو إسحاق الإليري من التشبيه المفرد، وأما الضمني والتمثيلي فقد كان نادراً في أشعارهما، وما ذلك إلا لأن التشبيه المفرد أقرب إلى مستوى الطبقة المخاطبة في شعر الزهد وأسهل في الفهم ومعرفة المعنى المطلوب، أما التشبيه الضمني والتمثيلي فهما يمثلان صورة مركبة لا يستطيع الكثير من الناس فهمها إلا بعد دقة ملاحظة ومعرفة سابقتين.

من هنا نجد أن التشبيهات والاستعارات والمجاز والكناية عند أبي العتاهية وأبي إسحاق الإليري قد تلوّنت بألوان المستوى الديني، فجاءت صورة صادقة عن أحاسيسهم وعواطفهم ومشاعرهم نحو مجتمعاتهم، لتتناسب مع موضوع الزهد، كما انعكست فيها نفسياتهم المضطربة والمتقلبة لسوء أحوال المجتمعات، فكانت في معانيها تتناسب مع البيئة، ومع اهتمامات الناس ومعارفهم التي يؤمنون بها.

مما سبق نجد أن شعر أبي العتاهية وأبي إسحاق الإليري قد حفل بالصور الدينية التي تعتمد على أساليب المجاز والتشبيه والاستعارة.

الموسيقا:

(أ) الجناس.

(ب) التردد.

(ج) التصريح.

(د) التدوير.

(هـ) الوزن الشعري.

(و) القافية.

(أ) الجناس:

"وتظهر موسيقا الشعر بالجناس الذي يقوم على أساس التشابه بين اللفظتين في الإيقاع مع اختلافهما في المدلول، فإن اتفق اللفظان في أنواع الحروف، وأعدادها، وهيئتها الحاصلة في الحركات والسكنات، وترتيبها، كان الجناس تاما، وإن اختلفت الحركات في واحد مما ذكر كان الجناس ناقصاً".⁽¹⁾

ويقول أبو العتاهية في الجناس التام:⁽²⁾

أُذِنَ حَيٌّ تَسْمَعِي اسْمَعِي ثُمَّ عِي وَعِي
(مجزوء الخفيف)

فالجناس في كلمتي "عي، عي"، على شكل التجانس التام، متطابق الإيقاع بين ركنيه المتجانسين، فالشاعر يحس بنفسه ومشاعره تجانس واتحاد، فهو هنا في هذا الموقف العصيب عندما حضرته الوفاة، فهو يجانس بين الكلمة الأولى "عي" بمعنى احفظي ولا تتركي شيئا، أي خذيه كله، والكلمة الثانية "عي" بمعنى افهمي وأركي الأمر على حقيقته.

وقوله عن حال القرون الأولى:⁽³⁾

صَارُوا حَدِيثًا بَعْدَهُمْ إِنَّ الْحَدِيثَ لَذُو شُجُونٍ
(مجزوء الكامل)

فيجانس الشاعر بين لفظة "حديثا" بمعنى مثلا يتناقله الناس فيما بينهم، ولفظة "الحديث" بمعنى الكلام.

فكلا اللفظين يحمل معنى وارتباطا في نفس الشاعر، فالأمم السابقة أصبحت مثلا متداولاً بين الناس كالأغصان المتفرقة.

(1) وهبة: معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب، باب الجيم، ص 138.

(2) أبو العتاهية: أشعاره وأخباره، ص 231.

(3) المصدر نفسه، ص 364.

وقوله في الإنسان بعد موته وحاله في القبر وحال أهله من بعده: (1)

الْقَوْمَ بَعْدَكَ فِي حَالٍ تَسْرُهُمْ فَكَيْفَ بَعْدَهُمْ دَارَتْ بِكَ الْحَالُ

(البسيط)

فالشاعر يجانس بين لفظة "حال" بمعنى هيئة وشكل، ولفظة "الحال" بمعنى الظروف والزمان.

فإحساس الشاعر باللفظين يتساوى؛ لأن كلا منهما يدل على الأحوال والظروف والهيئات والشكل.

ومما جاء في شعر أبي العتاهية على شكل التجانس الناقص قول: (2)

مَا زَلَّتِ الدُّنْيَا لَنَا دَارَ أَدَى مَمْرَ وَجَةَ الصَّفْوِ بِالْوَانِ القَدَى

(الرجز)

فالشاعر يجانس بين لفظة "أدى" ولفظة "قذى"، ويظهر اختلاف ركني التجانس في نوع الأصوات، مما يؤدي إلى اختلاف في الإيقاع بين المتجانسين، فهما يختلفان في الصوت الأول "أ، ق" مخرج الهمزة ومخرج القاف، الهمزة ذلك الصوت الحنجري والانفجاري المجهور، والقاف ذلك الصوت اللهوي الانفجاري المهموس، وهناك تقارب بين الهمزة والقاف، حيث إن في لغة الحضر اليوم تلفظ القاف همزة على سبيل التخفيف، وكلا اللفظين يدل على الألم والتوجع، ولكن صوت الهمزة يكسب اللفظ قوة وشدة لأنه يمتاز بالجهر، بينما صوت القاف يكسب اللفظة السكينة والهدوء؛ لأنه يمتاز بالهمس، فالألم الذي يسببه الأذى أكثر وأعم وأشمل من الألم الذي يسببه القذى، وهو خاص بالعين.

(1) أبو العتاهية: أشعاره وأخباره، ص310.

(2) الأصفهاني، أبو الفرج: الأغاني، ج3، ص 143.

- انظر، أبو العتاهية، أشعاره وأخباره، ص459.

ويجانس الشاعر بين لفظه "حشر" ولفظة "نشر" في قوله: (1)

ولكنهُ حَشْرٌ وَنَشْرٌ وَجِنَّةٌ
وَنَارٌ وَمَا قَدْ يَسْتَطِيلُ بِهِ الْخُبْرُ

(الطويل)

فهما يختلفان في الصوت الأول، فالحشر يدل على الكثرة والنشر كذلك يدل على الكثرة، ومخرج "الحاء" من الحلق، ومخرج "النون" من طرف اللسان مع اللثة "لساني لثوي"، وهو من الأصوات ذات الوضوح السمعي، وتمتاز الحاء بلمح الهمس والاحتكاك، والنون تمتاز بلمح الأنفية مما يعطيه قوة في المعنى والدلالة.

والشاعر استخدم هذا التجانس ليدل على أن ما بعد الموت أهم وأصعب من الموت، فالحشر والنشر يدل على الكثرة والتعب والمشقة التي يعانيتها الإنسان من ذلك الموقف العظيم.

أما أبو إسحاق الإلبيري فقد أكثر في شعره من الجناس بنوعيه التام والناقص، فيقول: (2)

إذا ما لَمْ يُؤدِّكَ الْعِلْمُ خَيْرًا
فَخَيْرٌ مِنْهُ أَنْ لَوْ قَدْ جَهَلْنَا

(الوافر)

فنراه يجانس بين لفظه "خيرًا" بمعنى الفعل الحسن عكس الشرّ، ولفظة "خير" بمعنى أفضل - اسم تفضيل -.

فالتجانس هنا تام، متطابق الإيقاع بين ركنيه المتجانسين، وعلى الرغم من اختلاف معنييهما وتباين مدلوليهما، إلا أنهما يدلان على اتحاد إحساس الشاعر، فالخير أفضل من الشر، وكلا المعنيين يدلان على الأفضلية، فالعلم أفضل وأحسن من الجهل.

ويجانس أبو إسحاق الإلبيري في البيت التالي بين لفظه "أبكار، بكر" في قوله: (3)

ومَهْمَا افْتَضَّ أَبْكَارَ الْغَوَانِي
فَكَمْ بَكْرٍ مِنَ الْحَكَمِ افْتَضَّتَا

(الوافر)

(1) أبو العتاهية: أشعاره وأخباره، ص 163.

(2) الإلبيري، أبو إسحاق: ديوانه، ص 22.

(3) المصدر نفسه، ص 23.

فهو يجانس بين لفظة "أبكار" ومفردها "بكر" وهي البنت التي لم تتزوج، ولفظة "بكر" بمعنى الحكمة التي لم يتطرق إليها أحد، فهو أول من قالها، وعلى الرغم من اختلاف معنييهما ومدلوليهما، إلا أنهما في نفس الشاعر يتحدان، وكل منهما يعني الشيء الجديد الذي لم يسبق إليه أحد قبله، فالبنت البكر كالحكمة البكر، فالشاعر بأحاسيسه ومشاعره مزج بين المعاني المتباعدة، فالجناس هو جناس تام.

ومما جاء في شعر أبي إسحاق الإلبيري على شكل التجانس الناقص، مختلف الإيقاع بين ركنيه المتجانسين قوله:⁽¹⁾

تُعَاذِلُنِي الْمَنِيَّةُ مِنْ قَرِيبٍ وَتَلْحَظُنِي مُلَاحِظَةُ الرَّقِيبِ
(الوافر)

فيظهر في البيت اختلاف ركني التجانس في ترتيب الأصوات، اللفظة الأولى "قريب" واللفظة الثانية "رقيب"، يلاحظ اختلاف في ترتيب الأصوات، أما عددها فمتساو، فالجناس ناقص.

ويقول أبو إسحاق الإلبيري:⁽²⁾

وَعَرَبٌ فَالْغَرِيبُ لَهُ نَفَاقٌ وَشَرِقٌ إِنْ بَرِيقَكَ قَدْ شَرِقْنَا
(الوافر)

فتتعدد المجانسة بين اللفظين "شَرِقٌ" و"شَرِقٌ" فهما يختلفان في عدد الأصوات، فاللفظة الأولى "شَرِقٌ" تزيد عن اللفظة الثانية بصوت "الراء"، الذي يمتاز بصفة التكرار، فمعنى اللفظة الأولى "شَرِقٌ" تعني الاتجاه نحو الشرق وذلك بسبب الضيق الذي يحس به بين أصحابه ومجتمعه، ومعنى اللفظة الثانية "شَرِقٌ" يدل على الغص بالماء وما يحدث من ضيق في المريء، وعدم دخول الماء إلى مجراه الصحيح فيذهب إلى مجرى آخر هو مجرى الهواء فتحدث هذه الغصة بالماء وما يسمى "بالشرقة"، فهما يمثلان الضيق وعدم قبول الواقع بما فيه من ظلم وتعسف، فالجناس ناقص.

(1) المصدر نفسه، ص 31.

(2) المصدر نفسه، ص 29.

وقال أبو إسحاق الإلبيري في ذم الغنى وكيف أن الموت يجرد الغني من كل شيء:⁽¹⁾

بَزَّتْهُ أَيْدِي الخُطُوبِ بَزَّتَهُ
فَاعْتَاضَ بَعْدَ الجَدِيدِ بالسَّمَلِ

(المنسرح)

فالشاعر يجانس بين لفظة "بَزَّتَهُ" بمعنى أخذت منه الشيء بجفاء وقهر، ولفظة "بَزَّتَهُ" بمعنى هيئته وحاله وشكله، أو الثياب والسلاح، ويظهر في هذا التجانس اختلاف ركني التجانس في شكل الحروف، فالأول فعل مفتوح الباء، والثانية اسم مكسور الباء، وعلى الرغم من اختلاف معنييهما إلا أنهما متساويان في شعور الشاعر وإحساسه، فالبزّ هو الأخذ بقوة وجفاء وقهر، والبزّة هي الثياب والسلاح، فكلاهما يدل على التجرد والأخذ والتغير من الهيئة والشكل، وهذا ما أراده الشاعر من هذا التجانس ليبين للإنسان الغني أن الموت يجردّه من كل شيء فيعود بالقطن والكفن، والجناس هنا جناس ناقص.

نلاحظ من خلال الدراسة أن أبا العتاهية وأبا إسحاق الإلبيري قد استخدموا الجناس بنوعيه في أشعارهما، التام والناقص، وقد ظهر الجناس كجزء أساسي من الكلام يؤدي الغرض المطلوب، ولم يصل الأمر إلى حد الإسراف في استخدامه مما أضفى على اللفظ قبولاً وتأثيراً وزخرفاً، ولم يطغ هذا الجناس على المعنى، بل كان مساعداً ومؤيداً على فهمه، وهنا تبرز مقدرة الشاعرين وتفوقهما في استخدام هذا اللون البلاغي.

ب- التردد:

تعريفه: "و أن يأتي الشاعر بلفظة متعلقة بمعنى، ثم يرددها بعينها متعلقة بمعنى آخر في البيت نفسه، أو في قسم منه"⁽²⁾، وذلك بهدف تفجير طاقتها المعنوية في السياق، وتوليد الإيقاع الموسيقي من خلال تردد أصوات الكلمتين.

يقول أبو العتاهية:⁽³⁾

(1) المصدر نفسه، ص 118.

(2) ابن رشيق، أبو علي الحسن القيرواني: العمدة في صناعة الشعر، ج2، ص 2.

(3) الأصفهاني أبو فرج: الأغاني، ج3، ص 132، وردت في الديوان "لم يعتق من المال رقّة".

- انظر: أبو العتاهية: أشعاره وأخباره، ص 276.

إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَعْتِقْ مِنْ الْمَالِ نَفْسَهُ

تَمَلَّكَ الْمَالُ الَّذِي هُوَ مَالِكُهُ

(الطويل)

فلفظة "تملكه" أصلها "ملك"، فزيدت التاء في أولها، وضُعت العين، وهذه الزيادة تفيد المبالغة والكثرة في التملك، فالمعنى الجديد هو أن المال الذي هو مملوك الإنسان وعبد له، أصبح سيدياً، والإنسان أصبح مملوكاً وعبداً له.

ولو بحثنا في الأصل اللغوي لكلمة "ملك" فإنها تدل على التملك والعبودية والذل، فالشاعر جعل عجز البيت جواباً للشرط في صدر البيت الذي يحمل معنى العتق والتحرر للنفس من عبودية المال.

فاللغة الأولى "تملكه" في أول الشطر الثاني، واللغة الثانية "مالكه" في نهاية البيت.

ويقول أيضاً في تذكير الإنسان بيوم القيامة وأنه يأتي ربه فرداً كما خلقه أول مرة:⁽¹⁾

تَمُوتُ فَرْدًا وَتَأْتِي

يَوْمَ الْقِيَامَةِ فَرْدًا

(المجثث)

فلفظة "فرداً" تدل على الأفراد والوحدانية، ففي صدر البيت تدل على عدم مرافقة الإنسان في مماته أي شيء من حطام الدنيا غير عمله، أما اللفظة الثانية في عجز البيت فجرّت معنى آخر جديداً، ألا وهو مجيء الإنسان للحساب والمثول أمام الله فريداً وحيداً، لا مال ولا أهل ولا ولد، ولا شاهد إلا نفسه. فهو يأتي إلى هذه الدنيا فرداً، ويتركها فرداً، ويبعث يوم القيامة فرداً.

فالترديد في البيت، هو في اللفظة الأولى "فرداً" جاءت في وسط الشطر الأول، واللفظة

الثانية "فرداً" جاءت في نهاية البيت.

(1) المصدر نفسه، ص 125.

وقال من نعمته على الأقوياء: (1)

وَكَمْ مِنْ مُلُوكٍ قَدْ رَأَيْنَا تَحَصَّنَتْ

فَعَطَّلَتْ الْأَيَّامَ مِنْهَا حُصُونَهَا

(الطويل)

لفظة "تحصنت" أصلها "حصن"، والحصن دليل القوة والمنعة، وما زاد منعها وقوتها، زيادة التاء في أولها وتضعيف العين. والحصون هي الأماكن التي يتحصن فيها الجيش خوفاً على نفسه، والملوك هم أكثر الناس حرصاً على الحياة، حفاظاً على الحياة والسلطان والمال، أما لفظة "الحصون" الثانية فقد أصبحت ضعيفة أمام تقلبات الزمن.

فالتريد هنا في لفظة "تحصنت" التي جاءت في آخر الشطر الأول، واللفظة "حصونها"

في آخر الشطر الثاني.

ويقول مبتهلاً لربه: (2)

سُبْحَانَ مَنْ هُوَ لَا يَزَالُ مُسَبَّحًا

أَبَدًا وَلَيْسَ لِغَيْرِهِ السُّبْحَانُ

(الكامل)

لفظة "سبحان"، هي الكلمة المحورية في البيت، والمعنى يدور حولها، وهي مأخوذة من "سبح" وهو التنزيه عن العيب والنقص، أما اللفظة الثانية "السبحان"، ففجرت معنى آخر وهو حصر التسبيح وقصره على الله سبحانه وتعالى.

فالتريد في أول الشطر الأول كلمة "سبحان" واللفظة الثانية "السبحان" في آخر الشطر الثاني.

وقال أبو إسحاق الإلبيري ساخراً من الشيخ المتصابي محذراً إياه بوجود الشيب منذراً بالرحيل: (3)

وَلَا يَهْنِ الْقَلِيلُ عَلَيْكَ مِنْهَا

فَمَا فِي الشَّيْبِ وَيَحَاكَ مِنْ قَلِيلٍ

(الوافر)

(1) المصدر نفسه، ص 405.

(2) المصدر نفسه، ص 370.

(3) الإلبيري، أبو إسحاق: ديوانه، ص 94.

لفظة "القليل" في صدر البيت تدل على الشيء اليسير والبسيط، من الشيب الذي يظهر في رأس الشيخ، وجاءت اللفظة الثانية تحذراً من هذه القلة، فهي مع قلتها تنذر بشيء كثير، فهي نذير شؤم، تقرب الإنسان من أجله.

فالتريد في البيت ورد في وسط الشطر الأول في لفظة "القليل"، وفي آخر الشطر الثاني "قليل" وقال مرردا لفظة "النار" في البيت التالي:⁽¹⁾

وَيْلٌ لِأَهْلِ النَّارِ فِي النَّارِ مَاذَا يُقَاسُونَ مِنَ النَّارِ

(السريع)

لفظة "النار" تردت ثلاث مرات في البيت، فهي محور الحديث، والمعنى يدور حولها، وما ذلك إلا لما يعانیه الإنسان في النار من شدة العذاب، فالويل هو مراد في جهنم، ثم جاءت الكلمة الثالثة مسبوقة بالاستفهام، الذي يدل على التهويل والتعظيم من عذاب النار، فهذا التريد يحقق نوعاً من التوكيد على عظم هذه النار، فنار الدنيا جزء من سبعين جزءاً من نار الآخرة.

فردد لفظة "النار" في وسط الشطر الأول وآخره وفي آخر الشطر الثاني "النار".

وقال زاجراً ابنه عن التعلق في الدنيا:⁽²⁾

سُجِنْتَ بِهَا وَأَنْتَ لَهَا مُحِبٌّ فَكَيْفَ تُحِبُّ مَا فِيهِ سُجِنْتَ؟

(الوافر)

لفظة "سجنت" مأخوذة من "سجن"، والسجن لفظة غير محببة للإنسان، لما يلاقيه فيه من تعذيب وتكيل وقهر وإذلال، ولكن التعلق بالدنيا سجن محبب لبعض الناس، فولد الشاعر أصبح سجيناً للدنيا محباً لها.

وجاءت لفظة "سجنتنا" في عجز البيت ليزجر بها ابنه عن التعلق بهذا السجن وهو ادلنيا، فيستخدم أسلوب الاستفهام للتوبيخ والإنكار، لهذا الحب الذي يؤدي بالإنسان إلى دخول السجن

(1) المصدر نفسه، ص 90.

(2) المصدر نفسه، ص 23.

مختاراً، وهذا التردد مرتبط بالحالة النفسية للشاعر، من هذه التقلبات والتناقضات في الحياة، التي تجعل الإنسان يفضل السجن على الحرية من عبودية الدنيا.

فالتردد في البيت ورد في لفظة "سجنت" في أول الشطر الأول، ولفظة "سجنت" في نهاية الشطر الثاني.

وقال في الوعظ والنصح مخاطباً ابنه:

تَفَّتُ فُوَادَكَ الْأَيَّامُ فَتًا وَتَتَحْتُ جِسْمَكَ الْأَيَّامُ نَحْتًا

(الوافر)

جاء التردد في هذا البيت مركباً في صدر البيت بين لفظين هما: "تفت"، "فتا"، وفي عجز البيت بين لفظين هما: "تحت"، "نحتا"، وهذا التردد من شأنه أن يخلق إيقاعاً موسيقياً في البيت ليهمس في أذن ولده هذه المواعظ والنصائح.

فلفظة "تفت"، تحت "فعل مضارع يفيد الاستمرار، فالساعات والأيام مستمرة في تفتت وإضعاف جسم الإنسان تدريجياً، والفت والنحت لا يكون إلا في الشيء الصلب، وتحمل في طياتها الكثرة والمبالغة.

أما لفظة "فتا، نحتاً"، فهي مصدر ومفعول مطلق للتأكيد، ولشدة حرص الشاعر على مستقبل ابنه، وحتى يكون ابنه في حذر من خداع الأيام والساعات، فقد جاء التردد في صدر البيت وفي عجزه، ثم ورود هذه الكلمات المرددة مفعولاً مطلقاً للتأكيد، مما يولد إيقاعاً موسيقياً بين شطري البيت.

نجد في هذا البيت التردد في أول صدر البيت وآخره، فيردد لفظة "تفت" و "فتا" ثم يردد لفظة "تحت" في أول الشطر الثاني، ولفظة "نحتا" في نهاية الشطر الثاني.

من خلال الدراسة السابقة نجد أن التردد ورد في شعر أبي العتاهية وأبي إسحاق الإلبيري، والترديد سمة بارزة في الأدب الأندلسي بشكل عام، وارتبط عندهم بحالتهم النفسية،

والتقلبات التي كان يعيشها الشاعر، فالترديد يجعل من الكلمة المرددة محور البيت والمعنى يدور بأكمله حولها، فهي تحقق نوعاً من التوكيد، وجذب انتباه السامعين، إضافة إلى الوزن الموسيقي.

ج- التصريح:

هو: "أن يجعل الشاعر العروض والضرب متشابهين في الوزن والروي في البيت المصروع، على أن تكون عروض البيت فيه تابعة لضربه، تنقص بنقصه، وتزيد بزيادته"⁽¹⁾.

والعروضيون يقسمون البيت الشعري إلى قسمين: الأول هو الصدر، والثاني هو العجز، ويتألف البيت من عدة تفعيلات حسب البحر الذي نظم عليه، وتسمى آخر تفعيلية من الصدر عروضاً، وتسمى آخر تفعيلية من العجز ضرباً، ويجب أن يتفق العروض مع الضرب في الوزن والقافية.

وظاهرة التصريح ظاهرة موسيقية قديمة، فقد استخدمها الشعراء منذ العصر الجاهلي، ولا سيما تصريح البيت الأول من القصائد، ومن الشعراء من لا يكتفي بالتصريح في مطلع القصيدة، بل يصرع أبياتاً أخرى منها.

وقال أبو العتاهية في مطلع مقطوعته في وصف الموت:⁽²⁾

كَأَنَّ الْأَرْضَ قَدْ طُوِيَتْ عَلَيَّا وَقَدْ أُخْرِجْتُ مِمَّا فِي يَدَيَّا
(الوافر)

نلاحظ التصريح في لفظة "علياً" ولفظة "يدياً" فهما متفقتان في الوزن والقافية.

وقال أبو العتاهية محتقراً الحياة الدنيا وأنه لا يرضاها إلا لكل إنسان متكبر ومتفاخر:⁽³⁾

رَضِيْتُ بِذِي الدُّنْيَا لِكُلِّ مُكَابِرٍ مُلِحٌّ عَلَى الدُّنْيَا وَكُلُّ مُفَاخِرٍ

(1) يعقوب، إميل بديع: المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر، دار الكتب العلمية - بيروت،

1411هـ-1991م، ط1، ص 193-194.

(2) أبو العتاهية: أشعاره وأخباره، ص 442.

(3) المصدر نفسه، ص 150.

فقد ورد التصريح في البيت في لفظة "مكابِر" و"مفاخر".

وقال في عدم اجتماع الحرص والورع وأن الحرص والطمع من اللؤم:⁽¹⁾

الْحِرْصُ لُؤْمٌ وَمِثْلُهُ الطَّمَعُ ما اجْتَمَعَ الْحِرْصُ قَطُّ وَالْوَرَعُ

(المنسرح)

أما أبو إسحاق الإلبيري، فقد أولع كغيره من الأندلسيين في استخدام التصريح في أشعارهم؛ لأنه صادف هوى في أنفسهم حتى أفضى ذلك إلى ظهور فن الموشح.

ويقول أبو إسحاق الإلبيري في التوبة:⁽²⁾

لَا قُوَّةَ لِي يَا رَبِّي فَأَنْتَصِرُ وَلَا بَرَاءَةَ مِنْ ذَنْبِي فَأَعْتَذِرُ

(البيسط)

فقد ورد التصريح في لفظة "فأنتصر" و"فأعتذر".

وها هو يوجه إلى إخوته هذا الرجاء بأن يسألوا ربهم له النجاة من العذاب، فيقول:⁽³⁾

فِيَا إِخْوَتِي مَهْمَا شَهِدْتُمْ جَنَازَتِي فَقُومُوا لِرَبِّي وَاسْأَلُوهُ نَجَاتِي

(الطويل)

نجد التصريح في لفظة "جنازتي" و"نجاتي".

نلاحظ من خلال الدراسة اهتمام الشاعر أبي العتاهية وأبي إسحاق الإلبيري بظاهرة التصريح في أشعارهما من قصائد ومقطعات ومطولات، وذلك لأن في التصريح جذبا لانتباه السامعين.

(1) المصدر نفسه، ص 213.

(2) المصدر نفسه، ص 117.

(3) المصدر نفسه، ص 56.

الشاعر، وبكلمة "نصائحا" في الشطر الثاني، فهو يشير بذلك إلى حرصه على مصلحة الشعب الفقير وسماع الإمام للنصائح الصادرة عنه.

وقوله في ذم الحرص وأن الغنى هو في القناعة:⁽¹⁾

إِنَّمَا الرَّاحَةُ الْمُرِيحَةُ فِي الْيَأْسِ سِ مِنْ النَّاسِ وَالْغِنَى فِي الْقَنَاعَةِ
(الخفيف)

فالتدوير في البيت في كلمة "اليأس" فهو يربط بين الراحة والناس، أي أن الإنسان عليه أن يفتن وييأس مما في أيدي الناس، كي يرتاح راحة يشعر بها ويحس أنه مرتاح.

فالراحة المريحة في الشطر الأول مربوطة باليأس من الناس في الشطر الثاني، وهذا الترابط للغوي يعبر عن ترابط نفسي وواقعي وهو الشعور بالراحة.

أما أبو إسحاق الإلبيري فقد استخدم التدوير في أشعاره، مثل قوله:⁽²⁾

فَلَا تَتَّقُ بِالْغِنَى فَافْتَهُ الْفَقْرُ رُ وَصَرَفُ الزَّمَانِ ذُو دُولٍ
(مجزوء البسيط)

فالتدوير في البيت في كلمة "الفقر"، حيث تربط كلمة "آفته" في الشطر الأول، بكلمة "صرف الزمان" في الشطر الثاني، فالفقر يربط بين آفة الغنى وصرف الزمان، فهو يذم الغنى؛ لأنه غير دائم، ويطلب من الإنسان عدم الثقة به، فالفقر يثبت ويؤكد تقلب الزمان من حال إلى حال، والفقر هنا هي الكلمة المحورية التي تغير الأحوال، فجاء الاهتمام بها أكثر من غيرها، ولكي يلفت السامع والقارئ إلى عدم الثقة بالغنى؛ لأن أحوال الزمان متغيرة وغير ثابتة.

وقوله في قصيدته التي بناها على لفظ الجلالة ومرغبا في الجنة ومحذرا من النار، وأن

أفضل الكلام هو ذكر الله وحمده على إنعامه، فيقول:⁽³⁾

(1) المصدر نفسه، ص 233.

(2) الإلبيري، أبو إسحاق: ديوانه، ص 118.

(3) المصدر نفسه، ص 67.

لا شيء في الأفواه ألقى من التَّ

وَحِيدِ وَالتَّمَجِيدِ لِلَّهِ

(السريع)

فالتدوير في البيت في كلمة "التوحيد"، فهي المحورية التي ربطت الكلام الحلو في الأفواه في الشطر الأول، والتمجيد لله في الشطر الثاني، وهذا الترابط اللغوي يؤيد الارتباط النفسي بهذه الكلمة، فكلمة التوحيد هي تمجيد الله وثنائه، وهي ألقى ما نطق به الإنسان منذ بزغ الإسلام، وكلمة التوحيد هي الرابط بين شكر الله والكلام الحلو، وبدون هذه الكلمة لا يقبل عمل أي إنسان، فهي عمود الدين، وهي أساس الإسلام، ومن أجلها بعث الرسل.

من خلال الدراسة السابقة نجد أن أبا العتاهية أكثر من ظاهرة التدوير في شعره، وأما أبو إسحاق الإلبيري فقد كان مقلا من هذه الظاهرة في أشعاره.

هـ- الوزن الشعري:

"إن النزعة الخطابية ظلت تفرض نفسها على الشعر في العصر العباسي، فإذا بالشاعر حريص على بناء إيقاعات مجلجلة تشير من وقت إلى آخر إلى وقفات عالية النبرة، وكل هذا لكي يحدث التأثير الأخاذ للجمهور، ويحدد من آونة إلى أخرى نشاطه إلى الاستماع والمتابعة، وكانت الأوزان المطوّلة هي في الغالب الإطار الإيقاعي الأنسب لتحقيق هذا الهدف، كالبحر البسيط والطويل والكامل".⁽¹⁾

فكان أبو العتاهية في شعره الزهدي قد استخدم هذه الأوزان الطويلة، فقد احتل البحر الطويل النصيب الأكبر في أشعاره، يليه الوافر ثم الكامل، ثم مجزوء الكامل، إضافة إلى بقية البحور بنسب قليلة.

وأبو العتاهية في البحور الطويلة يجد متسعا للتنفيس عن آلامه وأحزانه وانفعالاته، فبيث شكواه بنفس طويل، فغفلة الناس عن الموت والمصير والانهماك بالدنيا وغرورها تجعله يخاطبهم بهذا النفس الطويل. كما أن الوعظ والنصح والحكم والأمثال تحتاج إلى هذه الأوزان

(1) إسماعيل، عز الدين: في الشعر العباسي، الرؤية والفن، ص 438 - 439.

فمن نصائحه قوله: (1)

اصْحَبْ ذَوِي الْفَضْلِ وَأَهْلَ الدِّينِ
فَالْمَرْءُ مَنْسُوبٌ إِلَى الْقَرِينِ
(الرجز)

قال محمد بن أبي العتاهية، "تل أبي هل تعرف العروض؟ فقال: أنا أكبر من العروض،
وله أوزان لا تدخل في العروض" (2)

"كان لسرعه وسهولة الشعر عليه، ربما قال شعرا موزونا يخرج به عن أعاريض
الشعراء وأوزان العرب" (3)

"من نماذج خروجه على العروض قوله: (4)

عُتِبَ مَا لِلْخِيَالِ
خَبْرِي وَمَالِي
لا أراه أتاني
زائراً مذ ليالي

فوزن البيت الأول - فاعلن فاعلاتن - مرتين، وكذلك البيت الثاني، وهو عكس وزن المديد.

والوزنان جميعاً من الأوزان المهملة التي استخدمها أبو العتاهية وغيره من الشعراء
العباسيين، وكانهم أحسوا نقص أنغامها وإيقاعاتها بالقياس إلى الأوزان المستعملة" (5)

قعد أبو العتاهية يوماً عند قصار، فسمع صوت المدقة، فحكى ذلك في ألفاظ شعره، وهو
عدة أبيات: (6)

لِلْمَنُونِ دَائِرَا
تُ يُدْرِنَ صَرْقَهَا
هُنَّ يَنْتَقِينَا
وَاحِدًا فَوَاحِدَا

(1) أبو العتاهية: أشعاره وأخباره، ص 448.

(2) الأصفهاني، أبو الفرج: الأغاني، ج3، ص 131.

(3) ابن قتيبة: الشعر والشعراء، الجزء الأول، ص 676.

(4) أبو العتاهية: أشعاره وأخباره، ص 618.

(5) ضيف، شوقي: تاريخ الأدب العربي، العصر العباسي الأول، ص 196.

(6) أبو العتاهية: أشعاره وأخباره، ص 522 - 523.

كأنه نظر إلى القصار أخذ ثوبا بعد ثوب، فشَبَّهه بأخذ الموت إنسانا بعد إنسان، وأخذ الوزن من وقع الكدين.

فوزن البيت الأول والثاني - فاعلن مستفعلن - مرتين، فهو عكس البسيط.

ومن الأوزان التي اكتشفها الشاعر العباسي، أوزان المضارع والمقتضب والمتدرك أو الخبب.

فالمضارع أجزاءه - مفاعيلن فاعلاتن مفاعيلن - وإنما تحذف فيه التفعيلة الأخيرة. وأما

المقتضب فأجزأؤه - مفعولات مستفعلن مستفعلن - ونحذف منه التفعيلة الأخيرة.

والمتدرك أو الخبب أو المحدث، والخبب هو مشي الإبل، يقال: إن الخليل لم يسجله في

عروضه، وإنما سجله تلميذه الأخفش، وكان أول من بادر إلى محاكاته أبو العتاهية، فقال بيتين

نظمهما في بعض القضاة: (1)

هَمْ الْقَاضِي بَيَّتْ يُطْرِبُ قَالَ الْقَاضِي لَمَّا عُوْتِبَ
مَا فِي الدُّنْيَا إِلَّا مُذْنِبٌ هَذَا عَذْرُ الْقَاضِي وَأَقْلِبُ

(المتدرك)

وكان إذا روجع قيل له إن أشعارك لا تدخل في عروض الخليل، قال: أنا أكبر من

العروض، يريد أن الشعر يجري على لسانه قبل أن يضع الخليل عروضه، وهو لذلك

أسنّ منه. (2)

أما بالنسبة لأبي إسحاق الإلبيري فقد استخدم الأوزان الطويلة، وقد احتل البحر الكامل

النصيب الأكبر في أشعاره، ثم البحر الطويل ثم البحر الوافر، إضافة إلى بقية البحور

بنسب قليلة.

فاستخدم البحور الطويلة في موضوع الموت والدنيا، وذم العلماء الذين لا يعملون

بعلمهم، وذم حياة الملوك، ومقارنة حياتهم في الدنيا بحياتهم في القبور.

(1) أبو العتاهية: أشعاره وأخباره، ص 500.

(2) الأصفهاني، أبو الفرج: الأغاني، ج3، ص131

فهو يريد من إيراد هذه البحور تحذير الناس الذين لا يتعظون بالموت، ويتمسكون بالدنيا الزائلة، وهو يدعو إلى الكفاف وعدم الانشغال في جمع المال؛ لأنه سوف يسأل عنه يوم القيامة.

فقال في ذم العلماء الذين ليس لهم همّ إلا جمع المال: (1)

وَحَابِسٌ فِي بَيْتِهِ نَفْسَهُ مُعْتَزِلٌ مُسْتَمْسِكٌ بِالسُّنَنِ
(السريع)

والبحر الوافر والخفيف والسريع من البحور القصيرة، واختيار هذه البحور في مجال الوعظ والنصائح؛ وذلك لأن هذا الغرض ينبع من عاطفة صادقة ونفس منفعة، تتسجم معها البحور القصيرة.

ومن قصائده الطويلة التي بنى إحداها على لفظ الجلالة، والأخرى على لفظ النار، فقد استخدم البحر السريع، لأن الشاعر في مثل هذه القصائد التي تقوم على الترغيب في الجنة، والترهيب من النار، يستخدم البحور القصيرة ذات الأوزان القليلة، حتى لا يملّ الإنسان هذا الشعر؛ ولأن الغرض يقوم على صدق العاطفة وحرارتها، بحيث تتناسب مع عواطف الشاعر وأحاسيسه.

نلاحظ من خلال الدراسة بعض الاختلاف بين الوزن الشعري عند أبي العتاهية وأبي إسحاق الإلبيري، فقد استخدم أبو العتاهية في معظم أشعاره البحور الطويلة، وفي كبر سنه وعجزه استخدم البحور القصيرة، في حين نجد الإلبيري قد استخدم الأوزان الشعرية حسب الغرض الشعري الذي يتناوله، ففي الحديث عن الموت وذم الدنيا والعلماء والملوك استخدم البحور الطويلة؛ لأن ذلك يحتاج إلى نفس طويل؛ للتأثير على الناس وإقناعهم بصحة رأيه ونظرته إلى الحياة واعتقاده بالموت.

وفي حديثه عن أغراض النصح والوعظ والجنة والنار استخدم الأوزان القصيرة؛ لتتناسب مع نفسية الشاعر المنفعة والمتوترة، والحريصة على الخير للجميع.

(1) الإلبيري، أبو إسحاق: ديوانه، ص 39.

(و) القافية⁽¹⁾:

حظيت القافية باهتمام الشعراء والنقاد، وهي بمثابة السجع في النثر، فهي قوام الشعر وملاكه، وهي شريكة الوزن في الاختصاص بالشعر، ولا يسمى شعرا حتى يكون له وزن وقافية، ويعدّ حرف الروي⁽²⁾ أبرز حروف القافية وأهمها.

"إن اختيار قافية القصيدة أبعد منالا من اختيار بحرهما، وذلك بنسبة ما يربو عدد القوافي على عدد البحور، والمرجع في ذلك سلامة الذوق وغازاة المادة، فالقريحة الجيدة في غنى عن أصول توضع لها بهذا المعنى، ولو فرضنا من الممكن وضع مثل هذه فهي من نفسها تقع على القافية والبحر بلا جهد ولا تردد، ومع هذا فلا بأس من إيراد بعض ملاحظات قد تتراءى للناظم أثناء النظم، وللقارئ أثناء القراءة".⁽³⁾

ويشير النقاد إلى أن هنالك حروف روي ضعيفة وكريهة، وينبغي على الشعراء اجتنابها" وهي على الترتيب: الناء، والخاء، والذال، والزاي، والششين، والصاد، والطاء، والظاء، والغين، والواو".⁽⁴⁾

"وليس كراهية هذه الألفاظ في أجزائها الغليظة المنفرة فقط، فإن لها عيبا آخر هو قلتها في اللغة العربية، فإذا نظم الشاعر منها ضيق على نفسه ما وسّعه الله عليه، فإما أن يكتفي بالمقطوعات التي لا تستوعب غرضه كله، وإما أن يعيدها بنفسها فيعيد قبحا مرتين".⁽⁵⁾

(1) والقافية على رأي الخليل بن أحمد هي آخر ساكنين في البيت وما بينهما، والمتحرك قبل أولهما، وعند الأخفش: آخر كلمة في البيت.

انظر: وهبة: معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب، باب القاف، ص 282.

القافية: هي الحروف والحركات التي على الشاعر أن يستلزمها في آخر كل بيت من أبيات القصيدة الواحدة، وتقوم على حرف يسمى الروي، يسبقه أو يلحق به أحرف وحركات ثابتة.

انظر: سمعان، سعيد: الجديد في البيان والعروض، مكتبة لبنان - بيروت، 1969م، ص 268.

(2) الروي هو أحد أحرف القافية الذي تبنى عليه القصيدة، ويتكرر بتكرار أبياتها، وتنسب عليه عادة.

- انظر: وهبة: معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب، باب الرء، ص 190.

(3) البستاني، سليمان: شرح إيالة هوميروس، المجلد الأول، دار المعرفة للطباعة والنشر، بيروت، ص 95 - 96.

(4) الجندي، علي: الشعراء وإنشاد الشعر، ص 120.

(5) المصدر نفسه، ص 122.

وكان أبو العتاهية يلتزم أحيانا في شعره حرفا قبل حرف الروي الأخير، وهو ما يعرف

بلزوم ما لا يلزم، ولكنه ما كان يعتمد ذلك، بل كان حسه الموسيقي يهديه إليه، فنراه يقول: (1)

كُلُّ إِلَى الرَّحْمَنِ مُنْقَلِبُهُ وَالْخَلْقُ مَا لَا يَنْقُضِي عَجْبُهُ
سُبْحَانَ مَنْ جَلَّ اسْمُهُ وَعَلَا وَدَنَا وَوَارَتْ عَيْنَهُ حُجْبُهُ
وَلرُبَّ غَادِيَةٍ وَرَائِحَةٍ لَمْ يَنْجُ مِنْهَا هَارِبًا هَرَبُهُ
يَا صَاحِبَ الدُّنْيَا الْمُحِبَّ لَهَا أَنْتَ الَّذِي لَا يَنْقُضِي تَعْبُهُ
أَصْلَحْتَ دَارًا هَمُّهَا أَشِبُّ (2)

(الكامل)

وقد جدّد الشعراء العباسيون كذلك في القوافي مستحدثين ما سموه باسم المزدوج والمسمّطات، أما المزدوج فالقافية فيه لا تطرد في الأبيات، بل تختلف من بيت إلى بيت، بينما تتحد في الشطرين المتقابلين، وعادة تنظم من بحر الرجز، وقد نظم أبو العتاهية من هذا النمط الجديد مزدوجته ذات الأمثال، ومن ذلك قوله: (3)

نَسْتَعْصِمُ اللَّهَ فَخَيْرُ عَاصِمٍ قَدْ يُسْعِدُ الْمَظْلُومَ ظَلْمُ الظَّالِمِ
أَنْتَ إِلَهِي وَبِكَ التَّوْفِيقُ وَالْوَعْدُ يُبْدِي نورهَ التَّحْقِيقِ
اللَّهُ حَسْبِي فِي جَمِيعِ أَمْرِي بِهِ غَنَائِي وَإِلَيْهِ فَقْرِي

(الرجز)

ففي البيت الأول نجد صدر البيت ينتهي بالميم المكسورة وعجزه ينتهي بالروي نفسه، وهو الميم المكسورة، وفي البيت الثاني القاف المضمومة في صدره وعجزه، والبيت الثالث الراء المكسورة مع الياء، والقافية في هذه الأبيات تختلف عن بعضها.

(1) أبو العتاهية: أشعاره وأخباره، ص 49.

(2) أشب الشجر: اشتد التفافه وكثر.

- انظر: المعجم الوسيط، ص 39.

(3) أبو العتاهية: أشعاره وأخباره، ص 445 - 446.

"وهذا النوع من الأوزان هو الذي رشح لظهور الرباعيات في الأدبين العربي والفارسي، وهي تتألف من أربعة شطور، تتفق أولها وثانيها ورابعها في قافية واحدة، أما الشطر الثالث فقد يتخذ نفس القافية وقد لا يتخذها".⁽¹⁾

وقد جاءت حروف الروي في أشعار أبي العتاهية الزهدية في ثمانية عشر حرف روي، وهي على الترتيب: الهاء، النون، الراء، الباء، الدال، الكاف، العين، اللام، التاء، الحاء، القاف، الفاء، الضاد، الميم، الطاء، الألف، الياء.

"أما المسمّطات فهي قصائد تتألف من أدوار، وكل دور يتركب من أربعة شطور أو أكثر، وتتفق شطور كل دور في قافية واحدة، ما عدا الشطر الأخير، فإنه يستقل بقافية مغايرة، وفي الوقت نفسه يتحد فيها مع الشطور الأخيرة في الأدوار المختلفة، ومن أجل ذلك يسمى عمود المسمط، فهو قطبه الذي يدور عليه، وإنما سمّي مسمّطاً من السمط، وهو قلادة تنظم فيها عدة سلوك تجتمع عند لؤلؤة أو جوهرة كبيرة، وكذلك كل دور في المسمّط يجتمع مع الأدوار الأخرى في قافية الشطر الأخير".⁽²⁾ وكتب لهذا النمط أن يشيع في الأندلس باسم الموشحات وأن يسكب الوشاحون فيه من الأنغام ما يمتع الأسماع والأفئدة وتتوعدت القافية بين مطلقة ومقيدة.⁽³⁾

وقد وردت القافية المقيدة في أشعار أبي العتاهية قليلة جداً، فيقول في الموت:⁽⁴⁾

مَنْ يَعِشْ يَكْبُرْ وَمَنْ يَكْبُرْ يَمُتْ
والمَنَايا لا تُبَالِي مَنْ أُنْتُ

(الرمل)

وقال أيضاً في الكلام عن الصديق:⁽⁵⁾

(1) ضيف، شوقي: تاريخ الأدب العربي، العصر العباسي الأول، ص 197.

(2) المصدر نفسه، ص 198.

(3) القافية المقيدة: هي ما كانت غير موصولة، أي ليس فيها حرف لين ناشئ عن إشباع حركة الروي.

- انظر: وهبة: معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب، باب القاف، ص 284.

(4) أبو العتاهية: أشعاره وأخباره، ص 55.

- انظر: ابن عبد ربه: العقد الفريد، ج3، ص 138.

(5) أبو العتاهية: أشعاره وأخباره، ص 274.

إِنَّ أَخَاكَ الصَّدُوقَ مَنْ كَانَ مَعَكَ

وَمَنْ ضَرَّ نَفْسَهُ لِيَنْفَعَكَ

(الرجز)

وإذا اشترط النقاد في القافية المقيدة أن تعتمد على مد قبل حرف الروي، فإن عامة البحور القصار يصلح فيها التقيد من غير اعتماد على مدّ قبله⁽¹⁾.

وفي أشعار أبي العتاهية وردت مقطوعتان نظمتا على البحر الطويل ومقطوعتان على البحر الكامل، وجاءت مقيدة القافية، مثل قوله:⁽²⁾

إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يُعْتِقْ مِنَ الْمَالِ نَفْسَهُ

تَمَلَّكَهُ الْمَالُ الَّذِي هُوَ مَالِكُهُ

(الطويل)

وقال:⁽³⁾

فَتَشْتُ ذِي الدُّنْيَا فَلَيْسَ بِهَا

أَحَدٌ أَرَاهُ لِأَخْرَ حَامِدٍ

(الكامل)

فشعر الزهد هو الغرض المناسب للقافية المقيدة، إلا أنها كثرت في البحور القصيرة والمجزوءة.

قال أبو العتاهية:⁽⁴⁾

أَطِيعَ اللَّهَ بِجُهْدِكَ

عَامِداً أَوْ دُونَ جُهْدِكَ

(الرمل)

ومن حروف الروي الضعيفة في أشعار أبي العتاهية وردت قافية الطاء، فقال في ذم جمع المال:⁽⁵⁾

أَتَجْمَعُ مَالاً لَا تُقَدِّمُ بَعْضَهُ

لِنَفْسِكَ ذُخْراً إِنَّ ذَا لَسَقُوطُ

(الطويل)

(1) الطيب، عبد الله: المرشد إلى فهم أشعار العرب، الدار السودانية - الخرطوم، ج1، ص 43.

(2) أبو العتاهية: أشعاره وأخباره، ص 276.

(3) المصدر نفسه، ص 107.

(4) المصدر نفسه، ص 128.

(5) المصدر نفسه، ص 206.

أما أبو إسحاق الإلبيري فقد جاءت أشعاره في الزهد في اثني عشر حرف روي، وهي مرتبة: النون، الميم، اللام، الهاء، التاء، الباء، الراء، الكاف، الهمزة، الحاء، الدال، الفاء.

وقد تنوعت القافية عند أبي إسحاق الإلبيري بين مقيدة ومطلقة، فقد وردت القافية المقيدة في ست مقطوعات، فقال في التذكير بالعجز والكبر: (1)

فَقَدْ بَلَغْتَ السَّنِينَ وَيَحْكُ فاعْلَمْ
أَنَّ ما بَعْدَهَا عَلَيْكَ تَلَوَّمٌ
(الخفيف)

وقال في رجل يجر ثيابه خيلاء في يوم عيد يقال له ابن أبي رجاء: (2)

ما عَيْدُكَ الْفَخْمُ إِلَّا يَوْمَ يُغْفَرُ لَكَ
لَا أَنْ تَجْرَّ بِهِ مُسْتَكْبِرًا حُلَّكَ
(البيسط)

نلاحظ من خلال قصائده ومقطوعاته التي نظمت على القافية المقيدة فإنها عامة من البحور القصيرة.

واشترط النقاد في القافية المقيدة أنها عامة ما تكون في البحور القصار، فإن أشعار أبي العتاهية ورد فيها مقطوعتان على البحر الطويل، ومقطوعتان على البحر الكامل، وجاءت مقيدة القافية، بينما أشعار أبي إسحاق الإلبيري اقتصر فيها القافية المقيدة على البحور القصار، كما أنه التزم في القافية أكثر من حرف روي واحد، وهو ما يسمى بلزوم ما لا يلزم، كما كان أحيانا أبو العتاهية يلتزم ذلك في شعره.

من خلال الدراسة السابقة نجد أن شعر الزهد هو الغرض المناسب للبحور القصار؛ لأن هذا الشعر أكثره جاء قطعاً صغيرة لا تتجاوز عشرة أبيات، بل كثيراً ما تقتصر على البيتين والثلاثة، وذلك لأن طبيعة الزهد يخاطب فيه الشعراء عامة الشعب أكثر من الخاصة؛ ولأنه يعتمد على النصح والوعظ والتذكير بالموت والآخرة، والتنفير من الدنيا وذم الملوك والأغنياء، والإقامة فيمثل هذا المقام تبعث على الملل والسأم، فكان هذا هو الدافع على الإيجاز، حتى القصائد الطوال في أشعار الزهد اعتمدت البحور القصار.

(1) الإلبيري، أبو إسحاق: ديوانه، ص 50.

(2) المصدر نفسه، ص 70.

الخاتمة:

الحمد لله رب العالمين ، والسلام على سيد الانبياء والمرسلين، وبعد:

فقد كان لأستاذي المشرف حفظه الله، دور رئيس في اختيار هذا الموضوع، حيث إنه يتناسب مع طبعي وتوجهي، فتوكلت على الله، وسيرت غور هذا الموضوع، فوجدت في داخلي ارتياحاً نفسياً معه اثناء البحث والقراءة، وانعكاساً خارجياً على سلوكي وتعاملي مع الآخرين، بالنظر الى هذه الحياة الفانية، وخرجت بيقين تام أن موضوع الزهد يحتاجه كل إنسان في هذه الحياة، كي يفهمه ويتعامل معه بإيجابية، وخاصة أن الموضوع إسلامي النشأة، وقد علمنا القرآن الكريم الزهد في هذه الحياة، التي هي متاع الغرور، وعلمنا رسولنا الكريم محمد -صلى الله عليه وسلم-، وصحابته الكرام النظر إلى هذه الدنيا بأنها ظل زائل، ودار ممر لا تدوم على حال، لنخرج منها غانمين الى دار الخلود التي أعدها الله -عز وجل- للعاملين الزاهدين، وقد تبين لي من خلال هذا البحث ما يأتي:

1. إن الزهد قد نشأ نشأة إسلامية خالصة مستمداً أصوله من القرآن الكريم والسنة النبوية الشريفة قولاً وعملاً، وهذا هو الزهد الإيجابي الذي لا يعني الانقطاع عن الدنيا وعن الناس وانتقلت هذه الظاهرة الى الناس مع علماء الدين والصحابة.
2. كانت الأحوال السياسية والاجتماعية من الأسباب التي عملت على تقوية النزعة الزهدية في المجتمع الإسلامي عند أبي العتاهية وأبي إسحاق الإلبيري، حيث كان المجتمع يموج بألوان من المتناقضات، فالثراء والمجون يقابله البؤس والحرمان، ثم الصراعات السياسية، وإزهاق الأرواح والدماء والأشلاء المتناثرة.
3. نشأ الشعر في الأندلس شرقياً، فجاء مع العرب الفاتحين أو النازحين إليها، حيث ظهر تأثر الشاعر أبي إسحاق الإلبيري بأبي العتاهية في الموضوعات المطروقة، والسماة الفنية لشعر الزهد لديهما.
4. تعددت موضوعات شعر الزهد وتنوعت، حيث كان موضوع الموت أكثرها اهتماماً عند الشعراء، وما تسبقه من نذر الشيب والكبر، ثم ما يتصل بالموت من وصف القبور، وأحوال

الناس يوم القيامة، والتنفير من الدنيا، والتحذير من فتنها، والقناعة ودم الحرص والمال، ودم ذوي الجاه والسلطان وكثرة النصائح والمواعظ.

5. إن سلاح الموت هو أقوى سلاح استخدمه الشاعران في شعرهما للتخويف والزجر، وما يعقب الموت من حساب وعقاب وجنة ونار.

6. الحكمة والزهد متلازمان فأينما ذكر الزهد ذكرت الحكمة؛ لأن الشاعر يعبر فيها عن تجربته الشخصية والاجتماعية والتاريخية والدينية، وأنها تضمن أسمى القيم التي ترضي العقل والخلق والدين.

7. إن لغة الزهد سهلة واضحة بعيدة عن التكلف وقد تصل إلى حد الابتذال والاقتراب من لغة العامة.

8. إن شعر الزهد يغلب عليه طابع المقطوعات وليس القصائد، وذلك بسبب الظروف النفسية التي يعيشها الشاعر، ثم لأنه يخاطب الطبقة العامة من الناس، فهي القاعدة الشعبية له، بحيث يسهل التأثير فيها، وتقبلها لما يقوله من أشعار.

9. برزت بعض الخصائص الفنية المشتركة لهذا الشعر، فهو في أغلبه شعر مقطوعات تحت على الزهد والتخلي عن الدنيا، والوعظ بها، وألفاظه جاءت سهلة بسيطة في تراكيبها، مع استخدام أساليب النداء والاستفهام والتعجب والتكرار؛ لتكون هذه المقطوعات أكثر تأثيراً وأسرع حفظاً وانتشاً، حيث يتناقلها الوعاظ والقصاص والناس جميعاً على اختلاف فناتهم.

10. استخدام أساليب البيان المختلفة في شعر الزهد؛ لرسم الصورة الشعرية، فجاءت هذه الصورة حيّة متحركة للموت والدنيا، وغيرها من موضوعات الزهد، صورة تنفر من الدنيا وتدعو للعمل للأخرة.

وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين...

المصادر والمراجع:

* القرآن الكريم.

أحمد، محمد، ومولاي حفيظ بابوي، وبشرى عليّطي، البنية الإيقاعية في شعر عز الدين المناصرة، الطبعة الأولى، منشورات اتحاد الكتاب الفلسطينيين، القدس، 1998م.

إسبر، محمد سعيد وزميله، معجم الشامل في علوم اللغة العربية ومصطلحاتها، باب التاء، الطبعة الأولى، دار العودة، بيروت، 1981م.

الأسعد، عمر: نصوص من الشعر العباسي، الطبعة الأولى، 1405هـ - 1985م، مكتبة المنار: الأردن - الزرقاء.

الأصفهاني، أبو الفرج: الأغاني، شرحه وكتبه هوامشه: سمير جابر، الجزء الرابع، دار الفكر: بيروت - لبنان، 1390هـ - 1970م.

الإلبيري، أبو إسحاق: ديوانه، حققه: محمد رضوان الداية، الطبعة الأولى، 1396هـ - 1976م، مؤسسة الرسالة: بيروت.

أنيس، إبراهيم، وزملاؤه، المعجم الوسيط، الطبعة الثانية، مجمع اللغة العربية، القاهرة، 1392هـ - 1972م.

أنيس، إبراهيم، موسيقى الشعر، الطبعة الخامسة، مكتبة الأنجلو المصرية، مصر، 1978م.

البخاري، أبو عبد الله محمد بن إسماعيل بن إبراهيم: صحيح البخاري، تحقيق: الشيخ عبد العزيز بن باز، مجلد 4، جزء 7، طبعة دار الفكر، 1419هـ - 1998م.

- البستاني، سليمان: شرح إياذة هوميروس، المجلد الأول، دار المعرفة للطباعة والنشر، بيروت.
- بهجت، منجد مصطفى، الاتجاه الإسلامي في الشعر الأندلسي، الطبعة الأولى، 1407هـ - 1986م، مؤسسة الرسالة.
- بيريس، هنري: الشعر الأندلسي في عصر الطوائف، ترجمة دكن الطاهر احمد مكي، الطبعة الأولى، ذو القعدة 1408هـ - يونية 1988م، دار المعارف - القاهرة.
- البيهقي، الإمام أبو بكر أحمد بن الحسين، ت: 458هـ، تحقيق: أبو هاجر محمد السعيد بسيوني زغلول، المجلد السابع، منشورات محمد علي بيضون، الطبعة الأولى، 1421هـ - 2000م، دار الكتب العلمية: بيروت: لبنان، حديث رقم: 10248.
- الترمذي، محمد بن عيسى بن سورة، ت: 279هـ: سنن الترمذي، الجامع الصحيح، حققه: عبد الرحمن محمد عثمان، الجزء الرابع، الطبعة الثانية، 1403هـ - 1983م، دار الفكر للطباعة والنشر: بيروت، حديث رقم 2532.
- الجرجاني، عبد القاهر، أسرار البلاغة، تحقيق هـ. رينر، دار المسيرة، 1403هـ-1983م.
- الجندي، علي: الشعراء وإنشاد الشعر، دار المعارف: القاهرة، 1387هـ - 1967م.
- جوميث، إميليو جارتيا: الشعر الأندلسي، ترجمة عن الإسبانية، حسين مؤنس، دار الرشاد: القاهرة.

الحصري: زهر الآداب، حققه: محمد محيي الدين عبد الحميد، الجزء الأول، دار الجيل، بيروت - لبنان.

الحميري، محمد بن عبد المنعم: الروض المعطار في خبر القطار، حققه: الدكتور إحسان عباس، مكتبة لبنان.

الحموي، ياقوت: معجم البلدان، تحقيق: فريد عبد العزيز الجندي، الجزء الأول، الطبعة الأولى، 1410هـ - 1995م، دار الكتب العلمية - بيروت، لبنان.

ابن حنبل، الإمام أحمد بن حنبل، ت: 241هـ: مسند الإمام أحمد بن حنبل، "الموسوعة الحديثية"، تحقيق: مجموعة من العلماء، الجزء السادس، الطبعة الأولى، 1416هـ - 1999م، مؤسسة الرسالة، حديث رقم: 3627.

خريوش، حسين يوسف حسين: ابن بسام وكتابه الذخيرة، دار الفكر للنشر والتوزيع، عمان.

الخطيب البغدادي، الحافظ أبو بكر أحمد بن علي: تاريخ بغداد، الجزء السادس، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان.

ابن الخطيب، لسان الدين، الإحاطة في أخبار غرناطة، حققه: محمد عبد الله عنان، المجلد الثاني، الطبعة الأولى، 1394هـ - 1974م، مكتبة الخانجي بالقاهرة.

ابن خلدون، عبد الرحمن محمد، مقدمة ابن خلدون، ج3، الطبعة الثالثة، تحقيق الدكتور عبد الواحد واقي، دار نهضة مصر للطبع والنشر، الفجالة - القاهرة، 1979م، فصل 40.

ابن خلكان: وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان، حققه: محمد محيي الدين عبد الحميد، الجزء الأول، مكتبة النهضة المصرية.

خليف، يوسف: تاريخ الشعر في العصر العباسي، دار الثقافة بالقاهرة للطباعة والنشر، 1402هـ/1981م.

الداية، محمد رضوان: **المختار من الشعر الأندلسي**، دار الفكر المعاصر، بيروت - لبنان.

الذهبي: **سير أعلام النبلاء**، ج10، مؤسسة الرسالة- بيروت، 1981م..

الرافعي، مصطفى صادق، **تاريخ آداب العرب**، ج3، الطبعة الثانية، 1394هـ-1974م، دار الكتاب العربي، بيروت- لبنان.

ابن رشيقي، أبو الحسن القيرواني: **العمدة**، حققه محمد محي الدين عبد الحميد، الجزء الأول، الطبعة الثالثة، 1383هـ-1963م، المكتبة التجارية الكبرى، مصر.

الركابي، جودت: **في الأدب الأندلسي**، الطبعة الثالثة، دار المعارف بمصر.

الزركلي، خير الدين: **الأعلام**، الجزء الأول، الطبعة الخامسة، 1980م، دار العلم للملايين: بيروت.

الزنجاني، عبد الوهاب بن إبراهيم ابن عبد الوهاب الخزرجي، **كتاب معيار النظام في علوم الأشعار**، الجزء الثاني، تحقيق: الدكتور محمد علي رزق الحفاجي، دار المعارف، 1991م.

الزيات، أحمد حسن: **تاريخ الأدب العربي للمدارس الثانوية العليا**، دار المعرفة، بيروت - لبنان.

ابن سعيد الأندلسي: **المغرب في حلى المغرب**، الجزء الثاني، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان.

السكاكي، أبو يعقوب، يوسف بن أبي بكر، محمد بن علي، **مفتاح العلوم**، الجزء الثاني، تحقيق الأستاذ نعيم زرزور، دار الكتب العلمية، بيروت، 1403هـ - 1983م.

سمعان، سعيد: **الجديد في البيان والعروض**، مكتبة لبنان - بيروت، 1969م.

السيوطي، جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر، ت: 911هـ: الجامع الصغير في أحاديث
البشير النذير، الجزء الأول، دار الفكر: بيروت، الطبعة الأولى، 1401هـ -
1981م، حديث رقم: 663.

شامي، يحيى، أروع ما قيل في الشعر العربي، الجزء الأول، دار الفكر العربي،
بيروت.

شرارة، عبد اللطيف: أبو العتاهية شاعر الزهد والحب الخائب، الطبعة الأولى، نيسان "أبريل"
1962.

الشكعة، مصطفى: الأدب الأندلسي موضوعاته وفنونه، الطبعة الخامسة، دار
العلم للملايين، بيروت - لبنان. كانون الثاني (يناير). 1983م.

الشكعة، مصطفى: الشعر والشعراء في العصر العباسي، دار العلم للملايين: بيروت، 1975م.

شلبي، سعد إسماعيل: البيئة الأندلسية وأثرها في الشعر، عصر ملوك الطوائف. دار النهضة،
مصر، القاهرة، 1978م.

الشناوي، علي الغريب محمد: دراسات في الشعر الأندلسي، قدّم له: محمود علي مكي، مكتبة
الآداب.

الضبي، أحمد بن يحيى بن أحمد: بغية الملتبس في تاريخ رجال الأندلس، دار الكتاب العربي،
1967.

ضيف، شوقي، تاريخ الأدب العربي، العصر العباسي الأول، ط1، منشأة المعارف، الإسكندرية،
1409هـ/1989م.

حسين، طه، وزملاؤه: المنتخب من أدب العرب، الجزء الثاني، مطبعة دار الكتب المصرية
بالقاهرة، 1350هـ - 1931م.

الطيب، عبد الله: المرشد إلى فهم أشعار العرب وصناعتها، الجزء الثاني، الطبعة الثانية، الدار السودانية: الخرطوم، 1970م.

العبادي، عدي بن زيد، ديوانه، حققه وجمعه: محمد جبار المعبيد.

عباس، إحسان: تاريخ الأدب الأندلسي، عصر ملوك الطوائف والمرابطين، دار الثقافة.

عباس، فضل حسن: البلاغة فنونها وأفنانها: علم البيان والبيدع، الطبعة الثالثة، دار الفرقان، 1419هـ - 1998م.

عبد الجليل، محمد بدري، تصوير المقام في البلاغة العربية، دار المعرفة الجامعية - مصر.

ابن عبد ربه، أحمد بن محمد: العقد الفريد، تحقيق: عبد المجيد الترجميني، ج3، الطبعة الثالثة، 1407هـ - 1987م، دار الكتب العلمية: بيروت - لبنان.

عبد الرحيم، مصطفى عليا، تيارات النقد الأدبي في الأندلس في القرن الخامس الهجري، مؤسسة الرسالة.

أبو العتاهية: أشعاره وأخباره، تحقيق: شكري فيصل، مكتبة دار الملاح للطباعة والنشر.

عتيق، عبد العزيز، علم المعاني، دار النهضة العربية-بيروت، 1405هـ-1985م.

عطا الله، رشيد يوسف: تاريخ الآداب العربية، المجلد الأول، تحقيق: علي نجيب عطوي، الطبعة الأولى، 1985م، عز الدين، لبنان.

عطية، مختار، علم اللبيان وبلاغة التشبيه في المعلقات السبع، دراسة بلاغية، دار الوفاء لندنيا الطباعة والنشر، الإسكندرية، 2004م.

عيسى، فوزي، في الأدب الأندلسي، الطبعة الأولى، 1424هـ-2003، دار المعرفة الجامعية.

غريب، جورج: العرب في الأندلس، الطبعة الثالثة، 1978، دار الثقافة، بيروت - لبنان.

غومث، إميليو غرسيه، مع شعراء الأندلس والمنتبي، نقله إلى العربية د. الطاهر أحمد مكي،
الطبعة الثالثة، جمادى الأولى، 1403هـ - مارس 1983م، دار المعارف: القاهرة.

ابن قتيبة: الشعر والشعراء، الجزء الأول، دار الثقافة: بيروت- لبنان، 1964.

ابن قتيبة، عيون الأخبار، شرحه وضبطه وعلق عليه: د. يوسف علي طويل، الجزء الأول، دار
الكتب العلمية، بيروت- لبنان، 1418هـ - 1998م.

قطب، سيد: في ظلال القرآن، ط 12، المجلد الرابع، دار العلم للطباعة والنشر، 1406هـ
- 1986م.

الكفراوي، محمد عبد العزيز، تاريخ الشعر العربي في العصرين الأول والثاني من خلافة بني
العباس، الجزء الثاني.

الكيالي، عبد الوهاب: موسوعة السياسة، ج3، المؤسسة العربية للدراسات والنشر.

ابن ماجة، أبو عبد الله محمد بن يزيد القزويني: سنن ابن ماجة، المجلد الثاني، تحقيق:
محمد فؤاد عبد الباقي، دار الريان للتراث.

المبرد، الإمام أبو العباس محمد بن يزيد: الكامل، حققه: محمد أحمد الدالي، المجلد الثالث،
مؤسسة الرسالة.

المراكشي، ابن عذارى: البيان المغرب في أخبار الأندلس والمغرب، ج3، تحقيق: إ. ليفي
بروفينسال، دار الثقافة، بيروت - لبنان.

المسعودي، أبو الحسن علي بن الحسين بن علي: مروج الذهب ومعادن الجوهر، ج3، دار
الأندلس للطباعة والنشر: بيروت.

ابن مسكويه، أبو علي أحمد بن محمد: الحكمة الخالدة، تحقيق: عبد الرحمن بدوي، مكتبة
النهضة المصرية: القاهرة، 1925م.

مسلم، الإمام أبو الحسين، مسلم بن الحجاج القشيري النيسابوري، ت: 261هـ، صحيح مسلم، تحقيق: محمد فؤاد عبد الباقي، دار إحياء الكتب العربية.

مصطفى، محمود راشد يوسف: الفخر عند الشاعر يوسف الثالث، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة النجاح الوطنية - نابلس، فلسطين، 1425هـ - 2004م.

ابن المعتز: طبقات الشعراء، تحقيق: عبد الستار أحمد فراج، الطبعة الرابعة، دار المعارف.

المقدسي، أنيس: أمراء الشعر في العصر العباسي، دار العلم للملايين، الطبعة التاسعة عشرة، 1994م.

المقري التلمساني، أحمد بن محمد: نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب، حققه: احسان عباس، الجزء الأول، دار صادر: بيروت.

الملاح، ياسر: من الفجر إلى الغروب قصة الأدب العربي في الأندلس، الطبعة الأولى، 1413هـ - 1993م، مطبعة الإسراء.

ابن منظور، لسان العرب، المجلد السادس، الطبعة الأولى، 1408هـ - 1988م، دار إحياء التراث العربي.

أبو موسى، محمد، التصوير البياني، دراسة تحليلية لمسائل البيان، الطبعة الثانية، مكتبة وهبة، القاهرة، 1400هـ - 1980م.

نوفل، أحمد، يوسف (دراسة تحليلية) سلسلة القصص القرآني، ط1، دار الفرقان، عمان، 1409هـ/1989م.

نوفل، محمد محمود قاسم، المختار من الشعر والشعراء في العصر العباسي، الطبعة الأولى.

النويري، نهاية الأرب في فنون الأدب، المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة والطباعة والنشر.

نيكل، أ. ر: مختارات من الشعر الأندلسي، الطبعة الأولى، كانون الثاني، 1949م، بيروت، دار العلم للملايين - بيروت.

الهاشمي، أحمد: جواهر الأدب، الطبعة السابعة والعشرون، 1398هـ - 1978م، دار الكتب العلمية: بيروت - لبنان.

هدارة، محمد مصطفى، اتجاهات الشعر العربي في القرن الثاني الهجري. دار المعارف، القاهرة، 1963م.

الهيثمي، الحافظ نور الدين علي بن أبي بكر، ت: 807هـ، مجمع الزوائد ومنبع الفوائد، ج3، مؤسسة المعارف، بيروت، باب خطاب القبر.

وافي، علي عبد الواحد، فقه اللغة، الطبعة السابعة، دار نهضة مصر للطباعة والنشر، الفجالة - القاهرة، 1393هـ - 1973م.

وهبة، مجدي وزميله: معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب، باب الهمزة، الطبعة الثانية، مكتبة لبنان - بيروت، 1984م.

يعقوب، إميل بديع، المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر، الطبعة الأولى، دار الكتب العلمية - بيروت، 1411هـ - 1991م.

الموسوعات:

الأفندي، محمد ثابت وجماعته، دائرة المعارف الإسلامية، المجلد العاشر.

الرسائل:

الدريدي، أشجع رشيد عبد الجبار، شعر قضاة الأندلس من الفتح حتى نهاية عصر ملوك الطوائف "رسالة ماجستير"، جامعة النجاح الوطنية، نابلس، فلسطين.

رواجبة، أحمد راضي: التأثير والتأثير في شعر الزهد في العصر الأموي "رسالة ماجستير"، جامعة النجاح الوطنية، نابلس - فلسطين.

مصطفى، محمود راشد يوسف: الفجر عند الشاعر يوسف الثالث "رسالة ماجستير" جامعة النجاح الوطنية، نابلس، فلسطين، 1425هـ-2004م.

فهرس الآيات القرآنية

الآية	السورة	رقم السورة	رقم الآية	رقم الصفحة
"وشروه بثمن بخس دراهم معدودة وكانوا فيه من الزاهدين"	يوسف	12	20	5
"وجوه يومئذ ناضرة إلى ربها ناظرة"	القيامة	75	22 - 23	59
"وما تدري نفس ماذا تكسب غداً، وما تدري نفس بأي أرض تموت إن الله عليم خبير"	لقمان	31	34	60
"ما لهذا الكتاب لا يغادر صغيرة ولا كبيرة إلا أحصاها فوجدوا ما عملوا حاضراً ولا يظلم ربك أحداً"	الكهف	18	49	60
"وما هذه الحياة الدنيا إلا لهو ولعب، وإن الدار الآخرة لهي الحيوان لو كانوا يعلمون"	العنكبوت	29	64	61
"كل من عليها فان"	الرحمن	55	26	64
"وإن أوهن البيوت لبيوت العنكبوت لو كانوا يعلمون"	العنكبوت	29	41	65
"والنفث الساق بالساق"	القيامة	75	29	71
"وقيل من راق"	القيامة	75	27	71
"وقل رب زدني علماً"	طه	20	114	74
"لقد جننونا فرادى كما خلقناكم أول مرة وتركتم ما خولناكم وراء ظهوركم"	الأنعام	6	94	80
"فأنذرتكم ناراً تظى لا يصلها إلا الأثقى"	الليل	92	14 - 15	86
"يا أيها الذين آمنوا خذوا حذرکم"	النساء	4	71	86، 127
"اتأمروا الناس بالبر وتتنسوا أنفسكم وأنتم تتلون الكتاب أفلا تعقلون"	البقرة	2	44	94
"وأحضرت الأنفس الشح"	النساء	4	128	122

الآية	السورة	رقم السورة	رقم الآية	رقم الصفحة
"وجاءت سكرة الموت بالحق، ذلك ما كنت منه تحيد"	ق	50	16	122
"وجاءت كل نفس معها سائق وشهيد"	ق	50	21	122
"وعنت الوجوه للحي القيوم وقد خاب من حمل ظلماً"	طه	20	111	124
"يا أيها الذين آمنوا توبوا إلى الله توبة نصوحاً"	التحريم	66	8	125
"تبت يدا أبي لهب وتب"	المسد	111	1	125
"وإذا أراد الله بقوم سوءاً فلا مرد له وما لهم من دونه من وال"	الرعد	13	11	125
"وذا النون إذ ذهب مغاضياً فظن أن لن نقدر عليه فنادى في الظلمات أن لا إله إلا أنت سبحانك إني كنت من الظالمين."	الأنبياء		87	126
"فاذكروني أذكركم واشكروا لي ولا تكفرون."	البقرة	1	152	126
"وما تدري نفس بأي أرض تموت"	لقمان		34	126
"أحسب الإنسان أن لن نجعل عظامه، بلى قادرين على أن نسوي بنانه"	القيامة	75	4	127
"كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ"	المطففين	38	14	127
"ومن يتول الله ورسوله والذين آمنوا فإن حزب الله هم الغالبون"	المائدة	5	56	128
"قال: فما خطبك يا سامري، قال: بصرت بما لم تبصروا به فقبضت قبضة من أثر الرسول، وكذلك سولت لي نفسي، قال: فاذهب فإن لك في الحياة أن تقول: لا مساس"	طه	20	95 - 97	131

فهرس الأحاديث النبوية الشريفة

الصفحة	الراوي	الحديث
128، 74	الترمذي، محمد بن عيسى بن سورة الترمذي، ت: 279هـ، سنن الترمذي، الجماع الصحيح، حققه: عبد الرحمن محمد عثمان، الجزء الرابع، الطبعة الثانية، 1403هـ - 1983م، دار الفكر للطباعة والنشر - بيروت، رقم الحديث: 2532، ص36.	"لا تزول قدما عبد حتى يسأل..."
75	ابن حنبل، الإمام أحمد بن حنبل، ت: 241هـ، مسند الإمام أحمد بن حنبل، "الموسوعة الحديثية"، تحقيق مجموعة من العلماء، الجزء السادس، الطبعة الأولى، 1416هـ - 1999م، مؤسسة الرسالة، رقم الحديث: 3627، ص131.	"إن المؤمن يرى ذنوبه..."
128	ابن حنبل، مسند الإمام أحمد بن حنبل، الجزء السادس، حديث رقم: 3709، ص241.	"مالي وللدنيا؟..."
129	مسلم، الإمام أبو الحسين، مسلم بن الحجاج القشيري النيسابوري، ت: 261هـ، صحيح مسلم، تحقيق: محمد فؤاد عبد الباقي، دار إحياء الكتب العربية، فيصل عيسى البابي الحلبي كتاب الجنة وصفة نعيمها وأهلها، باب إثبات الحساب، حديث رقم: 79 / (2876)، ص2204.	"من حوسب يوم القيامة عذب"
129	ابن حنبل، مسند الإمام أحمد بن حنبل، المجلد 17، رقم الحديث: 11293، ص394 - 395.	"من كان معه فضل من ظهر..."
130	الترمذي، سنن الترمذي، الجامع الصحيح، ج3، باب ما جاء في معاني الأخلاق، رقم: 70، حديث رقم: 2087، ص249 - 250.	"إن من أحبكم إليّ وأقربكم من مجلساً يوم القيامة..."
129	البيهقي، الإمام أبو بكر أحمد ابن الحسين، ت:	"اغتنم خمساً قبل خمس"

الصفحة	الراوي	الحديث
	458هـ، تحقيق: أبو هاجر محمد السعيد بسيوني زغلول، المجلد السابع، منشورات محمد علي بيضون، الطبعة الأولى، 1421هـ - 2000م، دار الكتب العلمية: بيروت: لبنان، حديث رقم: 10248، ص 263.	شبابك قبل هرمك..."
85	الترمذي	"إذا سألتم الله تبارك وتعالى فاسألوه الفردوس"
130	الهيثمي، الحافظ نور الدين علي بن أبي بكر، ت: 807هـ، مجمع الزوائد ومنبع الفوائد، ج3، مؤسسة المعارف، بيروت، باب خطاب القبر، ص 49.	"القبر إما روضة من رياض الجنة أو حفرة من حفر النار"
123	ابن حنبل، ج 26. ص 276.	ابن آدم ما لي ما لي..."
52	البخاري	"كن في الدنيا كأنك غريب..."
6، 89	ابن ماجة	"ازهد في الدنيا بحبك لله..."
121	ابن حنبل	"يا عبد الله كيف بك إذ أبقيت في حثالة من الناس..."

فهرس الأعلام والأماكن

الصفحة	العلم والمكان
45	أوروبا
15	بابل
36	باديس
113	بشار
10	بغداد
21	الجاحظ
10	الحجاج
50	الحجسن بن أبي سعيد
120	الحسن البصري
112	الحسن بن الضحاك
31	الحسن بن علي بن اسماعيل الأشبوني
17	الحيرة
115	الخطيب البغدادي
125	ذو النون
15	الرشيد
33	زاوى بن زيري
44	سابق البربري
76	السامري
111	سلم الخاسر
140	سعيد بن وهب
33	سليمان المستعين
30	السميسر
5	سهل بن سعد الساعدي
33	شلوبينية
37	صناهجة
64	الضبي
113	عباس بن الأحنف
52	عبد الله بن عمر
121	عبد الله بن عمرو بن العاص

الصفحة	العلم والمكان
65	ابن أبي رجاء
42	ابن أبي زمنين
46	ابن الأبار
42	ابن الخطيب
30	ابن الفارض
10	ابن مقرن
35	ابن النغريلة
46	ابن بشكوال
45	ابن خفاجة
123	ابن خلدون
21	ابن رامين
45	ابن زيدون
31	أبو إسحاق الإلبيري
39	أبو الحسن علي بن محمد بن توبة
42	أبو العباس أحمد بن هشام القيسي
14	أبو العباس المبرد
7	أبو العتاهية
7	أبو بكر
65	أبو خالد هاشم بن رجاء
132	أنوشروان
26	أبو عبيدالله
112	أبو نواس
30	أحمد بن عيسى الإلبيري
40	إسبانيا
132	الإسكندر
62	الأصمعي
33	افريقية
33	إلبيرة

الصفحة	العلم والمكان
80	الواتق
33	ياقوت
11	يزيد بن منصور
116	اليهود
125	يونس عليه السلام

الصفحة	العلم والمكان
128	عبد الله بن مسعود
17	عبد الله بن معن بن زائدة
13	عتبة
7	عثمان
6	عدي بن زيد
9	العراق
32,36	العقاب
7	علي
39	علي بن محمد بن نوبة
7	عمر
11	عيسى بن موسى
33	غرناطة
131	الفرس
51	الفضل بن الربيع
63	الفضل بين يحيى البرمكي
33	قسطيلية
10	الكوفة
120	لقمان
11	المأمون
51	محمد بن صالح العدوي
7	محمد بن يحيى
91	المسعودي
112	مصعب بن عبد الله
80	المعتصم
50	المعلّى بن أيوب
10	مندل وحبان
30	منذ بن سعدي البلوطي
10	المنصور
10	المهدي
51	نوح
7	نيكلسون
10	هارون الرشيد

فهرس القوافي

الصفحة	البحر	القافية	البيت
34	الخفيف	الهمزة	فأنا مفحم على أن خـيـلي لا تجاري في حلبة الشعراء
61	الطويل	الألف	نصبت لنا دون التفكير يا دنـيا أمانـي يفنى العمر قبل أن تفنى
16	الخفيف	الباء	راعني يا يزيد صوت الغراب بحـذاري للبين بين أحبابي
36	المتقارب	الباء	ألفت العقاب حـذار العقاب وعفت الموارد خوف الذئاب
41	الطويل	الباء	يضيع مفروض ويغفل واجب وإني على أهل الزمان لعاتبُ
54	الوافر	الباء	لدوا للموت وابنوا للخراب فلكم يصير إلى ذهاب
55	المتقارب	الباء	نعى لك ظل الشباب المشيب وندتك باسم سواك الخطوبُ
69	المتقارب	الباء	أنهوا وأيامنا تذهب ولنعب والموت لا يلعبُ
81	الكامل	الباء	أين الملوك وأين ما جمعوا وما ذروه من ذهب المتاع الذاهب
93	الكامل	الباء	يا للشباب المرح التصابي روائح الجنة من الشباب
98	الوافر	الباء	كبرنا أي الأتراب حتى كأن لم تكن حيناً شـبابا
135	المتقارب	الباء	فكن مستعداً لداعي المنون فكل الذي هو آت قريبُ
140	المديد	الباء	مات والله سعيد بن وهب رحم الله سعيد بن وهب
146	الوافر	الباء	وبدلت التناقل من نشاطي ومن حسن النضارة بالشحوب
184	المتدارك	الباء	همّ القاضي بيت يطرب قال القاضي لما عوتبُ
47	الطويل	التاء	فيا إخوتي مهما شهدتم جنازتي فقوموا لربي وأسألوه نجاتي
50	مجزوء الكامل	التاء	أنساك محياك المماتا فطلبت في الدنيا الثباتا
188	الرمل	التاء	من يعيش يكبر ومن يكبر يمـت والمنايا لا تبالي من أتتْ
53	مجزوء الكامل	التاء	وعظتك أحداث خفت فيهن أجساد سببتْ
63	مجزوء الوافر	التاء	هي الدنيا إذا كملت وتم سرورها خذلتْ

الصفحة	البحر	القافية	البيت
65	مجزوء البسيط	التاء	قالوا ألا نسـتجد بيتا تعجب من حسنه البيوتُ
34	الوافر	التاء	تفت فؤادك الأيام فـتـا وتتحت جسمك الساعات نحتا
82	الطويل	التاء	ومن ملك كان السرور مهاده مع الأنسات الخرد الخفـراتُ
93	الكامل	التاء	حسبك مما تبتغيه القـوت ما أكثر القوت لمن يموتُ
98	الطويل	التاء	سأنعى إلى الناس الشباب الذي قضى تخرمت الدنيا الشباب وشيبتُ
140	المنسرح	التاء	الله بيني وبين مولاتي أبدت لي الصدّ والمـلالات
50	مجزوء الرمل	الحاء	كلنا في غفلة والـ موت يغـدو ويروحُ
52	الوافر	الحاء	أؤمل أن أخلد والمنايا يثين عليّ من كل النواحي
130	الوافر	الحاء	ويحملني إلى الأجداث صحي إلى ضيق هناك أو انفساح
144	الكامل	الحاء	إن الفساد ضده الصلاح ورب جد جرّه المـزاحُ
12	الرجز	الدال	وطاعة تعطي جنان الخلد ونسب يعليك سـور المجدِ
43	الطويل	الدال	تمر لداتي واحداً بعد واحد وأعلم أني بعدهم غير خالدِ
70	الطويل	الدال	تجردّ من ادنيا فإنك إنما وقعت إلى ادنيا وأنت مجردُ
91	الكامل	الدال	فتشت ذي الدنيا فليس بها أحداً أراه لأخر حامدُ
94	الكامل	الدال	لن تصلح الناس وأنت فاسد هيهات ما أبعد ما تكابدُ
122	المتقارب	الدال	أرى الموت ديناً له علة فتلك التي كنت منها تحيدُ
122	الخفيف	الدال	ليت شعري وكيف حالك يا نفـ س غداً بين سائق وشـهيدِ
84	المجتث	الدال	ما أقرب الموت جـداً أناك يشـتد شـداً
164	الطويل	الدال	تبلغ من الدنيا ونل من كفافها ولا تعتقدها في ضمير ولا يدِ
138	الرمل	الدال	لمن المال الذي أجمعه ألنفسى أم لأهلي والولدِ
93	الكامل	الدال	ما زالت الدنيا لنا دار أذى ممزوجة الصفو بألوان الفدى
6	الخفيف	الراء	أرواح مودع أم بكور أنت فانظر لأي أمر تصيرُ

الصفحة	البحر	القافية	البيت
17	الطويل	الراء	تذكر أمين الله حقي وحرمتي وما كنت توليني لعلك تذكرُ
18	المنسرح	الراء	تقدبك نفسي من كل ما كرهت نفسك إن كنت مذنباً فاعفرُ
8	البسيط	الراء	بل أين أهل التقى والأنبياء ومن جاءت بفضلهم الآيات والسورُ
34	المتقارب	الراء	ولو أنني أدعو الكلام أجنبي كإجابة المأسور دعوة أسرِ
62	مجزوء الكامل	الراء	عش ما بدا لك سالماً في ظل شاهقة القصورُ
71	الطويل	الراء	وقد يهلك الإنسان من باب أمته وينجو بإذن الله من حيث يحذرُ
85	السريع	الراء	ويل لأهل النار في النار ماذا يقاسون من النارِ
120	السريع	الراء	يا عجباً للناس لو فكروا أو حاسبوا أنفسهم أبصروا
130	الكامل	الراء	لكن رأيت نبينا قد عابه من كل ثرثار وأشدق شاعرِ
131	السريع	الراء	من سابق الدهر كبا كبوه لم يستغلها من خطى الدهر
147	مجزوء الكامل	الراء	أهل القبور أحبتي بعد الجزالة والسرورِ
149	البسيط	الراء	فإن تعاقب فأهل للعقاب وإن تغفر فعفوك مأمول ومنتظرُ
84	البسيط	الراء	الموت باب وكل الناس داخله فليت شعري بعد الباب ما الدارُ
92	الطويل	الراء	أحب الفتى ينفي الفواحش سمعه كأن به عن كل فاحشة وقرا
170	الطويل	الراء	ولكنه حشرو نشر وجنة ونار وما قد يستطيل به الخبرُ
177	الطويل	الراء	رضيت بذي الدنيا لكل مكابر ملح على الدنيا وكل مفاخرِ
18	الوافر	السين	كأن الخلق ركب فيه روح له جسد وأنت عليه رأسُ
69	البسيط	السين	لا تأمن الموت في طرف ولا نفس وإن تمنعت بالحجاب والحرسِ
11	الطويل	الطاء	وصرت إلى دار هي الدار لا التي أقمت بها حياً وأنت نشيطُ
189	الوافر	الطاء	أتجمع مالا لا تقدم بعضه لنفسك ذخراً إن ذا لسقوطُ
24	الخفيف	العين	إن للخير لرسماً بيئاً طبع الله عليه ما طبعُ
138	الطويل	العين	ألا أيها المخادع نفسه رويدك أتدري من أراك تخادعُ

الصفحة	البحر	القافية	البيت
168	مجزوء الخفيف	العين	أذن حَيّ تَسْمَعِي أَسْمَعِي ثم عي وعي
178	المنسرح	العين	الحرص لؤم ومثله الطمع ما اجتمع الحرص قطّ والورغ
6	الخفيف	القاف	ليس شيء على المنون بـباق غير وجه المسبّح الخلاق
70	المنسرح	القاف	يا عجباً كلنا يحييد عن الـ حين وكل لحينه لاقبي
44	الكامل	القاف	يوسع الضيق الرضا بالضيق وإنما الرشـد من التوفيق
53	الطويل	القاف	وما الموت إلا رحلة غير أنه من المنزل الفاني إلى المنزل الباقي
66	الكامل	الكاف	نادت بي الدنيا فقلت لها اقصري ما عدّ في الأكياس من لبك
80	السريع	الكاف	الموت بين الخلق مشترك لا سوقة يبقى ولا مالك
90	الرجز	الكاف	إن أخاك الصدق من كان معك ومن يضرّ نفسه لينفعك
173	الطويل	الكاف	إذا المرء لم يعتق من المال نفسه تملكه المال الذي هو مالكة
189	الرمل	الكاف	أطع الله بجهـدك عامداً أو دون جهـدك
13	السريع	اللام	عيني على عتبة منهاهة بدمعها المنسكب السائل
14	مجزوء الكامل	اللام	أعلمت عتبة أنني منها على شرف مطـل
54	البسيط	اللام	يا راعي النفس لا تغفل رعايتها فأنت عن كل ما استرعيت مشؤول
58	المتقارب	اللام	إلى كم أقول ولا أفعل وكم ذا أحـوم ولا أنزل
62	الوافر	اللام	ستخلق جدة وتجدو حال وعند الحق تختبر الرجال
89	الطويل	اللام	أجلك قوم حين صرت إلى الغنى وكل غني في العيون جليل
97	السريع	اللام	ما أميل النفس إلى الباطل وأهـون الدنيا على العاقل
180	المنسرح	اللام	فلا تتق بالغنى فأفته الفقـر وصرف الزمـان ذو دول
112	مجزوء الوافر	اللام	تعلقـت بأمـال طـوال أيّ أمـال
12	الطويل	الميم	ألا إنما التقوى هو العز والكرم وحبك الدنيا هو الذلّ والعدم
13	مجزوء	الميم	ساكني الأجداث أنتم مثلنا بالأمس كنتم

الصفحة	البحر	القافية	البيت
	الرمل		
15	الكامل	الميم	ولربما استيأست ثم أقول لا إن الذي ضمن النجاح كريمُ
43	الطويل	الميم	فموتوا بغيظ واصنعوا كيف شئتم فها هو ذا يقضي على الرغم منكم
83	الوافر	الميم	ألا يا أيها الملك المرجّـى عليه نواهض الدنيا تحومُ
93	الكامل	الميم	لكل ما يؤدي وإن قلّ ألم ما أطول الليل على من لم ينمُ
190	الخفيف	الميم	لقد بلغت الستين ويحك فاعلم أن ما بعدها عليك تلومُ
24	المنسرح	النون	فالمال من حلة قـوام للعرض والوجه واللسانِ
52	المجتث	النون	ما أقرب الموت مـنا تجاوز الله عنـنا
57	البسيط	النون	كم آمن للمنون لا عن الردى بات مطـمئنا
52	المجتث	النون	كأنه قد سـقانا بكأسه حيث كنا
136	الوافر	النون	إلهي لا تعذبني فإني مقر بالذي قد كان مني
152	مجزوء الكامل	النون	الناس في غفلاتهم ورحى المنسية تطحنُ
168	مجزوء الكامل	النون	صاروا حديثاً بعدهم إن الحديث منسوب لذو شجون
18	الخفيف	الهاء	إنما أنت رحمة وسلامة زادك الله غبطة وكرامه
26	مجزوء الكامل	الهاء	من مبلغ عني إلاما م نصائـحا متواليه
26	الوافر	الهاء	أرى الدنيا لمن هي في يديه عذاباً كلما كثرت لـديه
32	الوافر	الهاء	ألا حي العقاب وقاطنيه وقل أهلا به وبساكنيه
27	الطويل	الهاء	وكم من ملوك قد رأينا تحصنت فعطلت الأيام منها حصونها
187	الكامل	الهاء	كل إلى الرحمن منقلبـه والخلق ما لا ينقضي عـبه
83	الوافر	الياء	فلو أنا إذا متنا تركنا لكان الموت راحة كل حيّ
53	الوافر	الياء	كأن الأرض قد طويت عليا وقد أخرجت مما في يديا

**An-Najah National University
Faculty of Graduate Studies**

***Asceticism Experience Between Abee el-Atahlyah and
Abee Ishaq Al- Elbeeri: Comparative Study***

By

Mahmoud L. Abdallah

Advisor

Professor Wa'el Abu Saleh

***Submitted in Partial Fulfillment for the Requirements for the Degree of
Master in Arabic, Faculty of Graduate Studies, An-Najah National
University, Nablus, Palestine***

2009

**Asceticism Experience Between Abee el-Atahlyah and Abee Ishaq
Al-Elbeeri: Comparative Study**

By

Mahmoud L. Abdallah

Advisor

Professor Wa'el Abu Saleh

Abstract

This study holds a comparison between poetry of asceticism of Abee el-Atahiyah and that of Abee Ishaq Al-Elbeeri. Using the analytical method, the study was divided into three chapters. Chapter one dwelt on both general and personal motivations for the writing of poetry of asceticism by Abee el-Atahiyah and Abee Ishaq Al-Elbeeri. The general motivations for the composition of poetry of asceticism by Abee el-Atahiyah were social and political lives. On the other hand, the personal motivations were fear, lowliness, instinct of defense and adaptation, avarice, and carefulness vis a vis his asceticism, community of masses, kinship, stronghold, grievances, smell of death and its psychological traits as well as his natural readiness. Pertaining to Abee Ishaq Al-Elbeeri, the general motivations for his poetry of asceticism included political and social conditions while his personal motivations were his work in litigation and the influence of oriental poets on him.

Chapter two tackled the themes dealt with in poetry of asceticism by the two poets in question. These themes included death, life in this world preaching and advising, derogation of kings, lives, consequences of death, wise sayings and proverbs and grayness of the hair and sarcasm of the old man who pretends to be young.

Chapter three highlighted the artistic qualities of poetry of asceticism of both Abee el-Atahiyah and Abee Ishaq Al-Elbeeri in terms of language

(form) literary image and music. More specifically, the researcher looked at the closeness of meaning, ease of pronunciation, influence of Islamic ideas, predicate sentences, poetry popularity, juxtaposition (antithesis) and synonyms. He also dealt with types of comparison: allegorical, individual, and implied.

This is in addition to figurative speech including metaphors, similes, and metonymy. Regarding music, the researcher focused on form of the poem as well as its style, assonance (puns), repetition, frankness, recycling, poetic measure and rhyme scheme.