

سِلْسِلَةُ كُتُبِ الْخَيْلِ

# الخيال

لِأَبِي سَعِيدِ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ قُرَيْبِ الْأَصْمَعِيِّ  
المتوفى سنة ٢١٦ هـ

تحقيق

الأستاذ الدكتور حاتم صالح إصمعي  
بغداد - العراق

دار البشائر  
للطباعة والنشر والتوزيع

انجیل

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

من سلسلة الخيل (٦)

العنوان : الخيل

تأليف : أبو سعيد عبد الملك بن قريب الأصمعي

تحقيق : الدكتور حاتم صالح الضامن

عدد الصفحات : ١١٢ صفحة

قياس الصفحة : ١٧ × ٢٥ سم

عدد النسخ : ١٠٠٠ نسخة

### حُقوق الطبع محفوظة

يمنع طبع هذا الكتاب أو جزء منه بكل طرق الطبع والتصوير والنقل والترجمة والتسجيل المرئي والمسدوع والحاسوبي وغيرها من الحقوق إلا بإذن خطي من:



### دَارُ الْبَيْتِ

للطباعة والنشر والتوزيع

دمشق - شارع ٢٩ أيار - جادة كرجية حداد

هاتف : ٢٣١٦٦٦٨ - ٢٣١٦٦٦٩

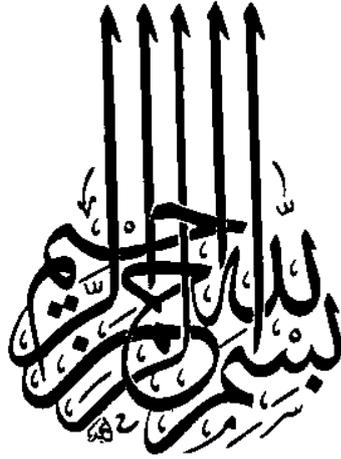
ص. ب ٤٩٢٦ سورية - فاكس ٢٣١٦١٩٦

الكتب والدراسات التي تصدرها  
الدار لا تعني بالضرورة تبني الأفكار  
الواردة فيها؛ وهي تُعبّر عن آراء  
واجتهادات أصحابها .

الطبعة الثانية

١٤٣٥ هـ - ٢٠١٤ م

مركز جمعية الماجد للثقافة و التراث  
ر.م: 489272  
ر.ن: 9131385  
المصدر: اهنا  
التاريخ: 20/10/20



## المقدمة

الحمدُ لله ربِّ العالمين ، والصلاة والسلام على أشرف خلقه النبي العربي الأمين .

وبعد فهذا كتاب سادس في ( سلسلة كتب الخيل ) ، وهو للأصمعي ، يصدر محققاً على ثلاث نسخ ، وكان قد طُبِعَ قبل أكثر من مئة عام على نسخة واحدة ، أخرجهُ للناس المستشرق هفتر عام ١٨٩٥ م ، فله فضلُ السَّبِقِ .

وأعيدَ طبعه ببغداد في مجلة كلية الآداب عام ١٩٧٠ م على نسخة المستشرق ، وفي كلتا الطبعتين أخطاء كثيرة تجاوزت المئة ، كما سيأتي في ملاحظتنا على طبعة هفتر .

واليوم يصدر هذا الكتاب ، وقد غُزينا في عُقر دارنا ، وفي نفوسنا ، وفي عقائدنا ، وفي كلِّ ما يُقدِّسُهُ الإسلامُ ويفخرُ به المسلمون ، « وما غُزِيَ قومٌ قطُّ في عُقرِ دارِهِم إلا ذُلُّوا » ، فإلى الله المشتكى ، ووالأسفا على بغداد ، أم الدنيا ومعقل العلم والعلماء ، ولا أملكُ إلا أن أُرَدِّدَ ، والألمُ يعتصرُ قلبي :

ذَهَبَتْ بِهَجَّةُ بَغْدَا      ذَ وَكَانَتْ ذَاتَ بَهَجَةٍ  
فَلَهَا فِي كُلِّ يَوْمٍ      رَجَّةٌ مِنْ بَعْدِ رَجَّةِ

واستذكر قولَ القائل :

مررت ببغداد فأنكرت أهلها      وسكانها تحت الثرابِ رميمٌ  
كأن لم تكن بغداد في الأرضِ بلدةً      ولم يك فيها ساكنٌ ومقيمٌ

هذه هي محنتنا ، فلا حول ولا قوة إلا بالله ، وهو بعباده لطيف خبير ،  
وهو على كل شيء قدير .  
إنها نفثةُ مصدورٍ ، ولا بُدَّ للمصدورِ أن يُنْفِثَ .  
وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين .

حاتم صالح الضامن

بغداد الحزينة

( حماها الله )

الأول من المحرم ١٤٢٦ هـ

العاشر من شباط ٢٠٠٥ م

## الأصمعيّ

أبو سعيد ، عبد الملك بن قُريب بن عبد الملك بن علي بن أضمع .  
ولد سنة ١٢٣هـ ، وتوفي سنة ٢١٦هـ ، على أصح الأقوال .  
كُتِبَ عنه الكثير مما أغناني عن التكرار<sup>(١)</sup> .

(١) ينظر في ترجمته المصادر الآتية ، وهي على وفق الترتيب الزمني :

- التاريخ الكبير : للبخاري ٤٢٨/١/٣
- المعارف : لابن قتيبة ٥٤٣
- الاشتقاق : لابن دريد ٢٧٢
- مراتب النحويين : لأبي الطيب اللغوي ٨٠
- أخبار النحويين البصريين : للسيرافي ٥٨
- تهذيب اللغة : للأزهري ١٤/١
- طبقات النحويين واللغويين : للزبيدي ١٦٧
- الفهرست : لابن النديم ٨٢
- ذكر أخبار أصبهان : لأبي نعيم ١٣٠/٢
- تاريخ العلماء النحويين : للتنوخي ٢١٨
- جمهرة أنساب العرب : لابن حزم ٢٤٥
- تاريخ بغداد : للخطيب البغدادي ٤١٠/١٠
- الأنساب : للسمعاني ٢٩٣/١
- فهرست ما رواه عن شيوخه : لابن خير الإشبيلي ٣٤٠ ، ٣٩١ .
- نزهة الألباء : للأباري ١١٢
- اللباب في تهذيب الأنساب : لابن الأثير ( عز الدين ) ٧٠/١ .
- إنباه الرواة على أنباه النحاة : للقفطي ١٩٧/٢ .
- نور القبس ، المختصر من المقتبس : لليغموري ١٢٥-١٧٠ .
- وفيات الأعيان : لابن خلكان ١٧٠/٣ .
- تهذيب الكمال : للمزي ٣٨٢/١٨
- إشارة التعيين : لليمان ١٩٣ .

- =
- الإشارة إلى وفيات الأعيان : للذهبي ١٠٤ .
  - الإعلام بوفيات الأعلام : للذهبي ٩٧ .
  - دول الإسلام : للذهبي ١/١٣١ .
  - سير أعلام النبلاء : للذهبي ١٠/١٧٥ .
  - العبر في خبر من غير للذهبي ١/٣٧٠ .
  - ميزان الاعتدال : للذهبي ٢/٦٦٢ .
  - مسالك الأبصار في ممالك الأمصار : لابن فضل الله العمري ٧/٢١ .
  - الوافي بالوفيات : للصفدي ٢/٣٥٤ .
  - مرآة الجنان : لليافعي ٢/٦٤ .
  - البلغة في تاريخ أئمة اللغة : للفيروزآبادي ١٢٩ .
  - غاية النهاية في طبقات القراء : لابن الجزري ١/٤٧٠ .
  - طبقات النحاة واللغويين : لابن قاضي شهبه .
  - تقريب التهذيب : لابن حجر العسقلاني ٣٠٥ .
  - تهذيب التهذيب : لابن حجر أيضاً ٢/٦٢٢ .
  - النجوم الزاهرة : لابن تغري بردي ٢/١٩٠ .
  - بغية الوعاة : للسيوطي ٢/١١٨ .
  - المزهر : للسيوطي ٢/٤٦٢ .
  - تذهيب تهذيب الكمال : للخزرجي ٢/١٧٩ .
  - طبقات المفسرين : للداودي ١/٣٥٤ .
  - كشف الظنون : لحاجي خليفة ، مواضع كثيرة .
  - شذرات الذهب : لابن العماد الحنبلي ٢/٣٦ .
  - تاج العروس : للزبيدي ، ( صمغ ) .
  - هدية العارفين : لاسماعيل باشا البغدادي ١/٦٢٣ .
  - إيضاح المكنون : له أيضاً ، جملة مواضع .
- ومن المراجع :
- تاريخ الأدب العربي : لبروكلمن ٦/٤٦٩ .
  - الأعلام للزركلي ٤/١٦٢ .
  - معجم المؤلفين : لكحالة ٦/١٨٧ .

شيوخه (١) :

- إسحاق بن يحيى بن طلحة .
- أبو الأشهب العطاردي .
- بشير بن عقبة .
- بكار بن عبد العزيز الثقفي البصري (أبو بكرة) .
- أبو بكر الهذلي .
- جرير بن حازم .
- جرير بن عبيدة .
- جعفر بن سليمان .
- أبو جميع .
- جويرية بن أسماء .
- حبيب بن شوذب .
- حماد بن زيد بن درهم الأزدي .
- حماد بن سلمة بن دينار .
- خالد بن صفوان .

- 
- = - تاريخ التراث العربي : لسزكين ١١٨/٨ .
  - وثمة مؤلفات عن الأصمعي ، منها :
  - الأصمعي : لأحمد كمال زكي .
  - الأصمعي : لعبد الجبار الجومرد .
  - الأصمعي : لإياد عبد المجيد .

(١) أحصيت شيوخه ، وتلاميذه ، ومؤلفاته ، ولم أشر في هذا الإحصاء إلى المصادر التي ذكرت ذلك ، عن قصد ، لأنه مما يؤسف عليه أن قسماً من الباحثين أغار على ما أحصيت في كتب أخرى انفردت بذكرها ، من غير إشارة إلى ذلك ، فإلى الله المشتكى ، ولا حول ولا قوة إلا بالله ، وهو بعباده لطيف خبير .

- خلف الأحمر
- الخليل بن أحمد الفراهيدي .
- أبو رداد .
- سفيان الثوري .
- سفيان بن عيينة .
- سلام بن مسكين .
- سلمة بن بلال .
- سلمة بن عياش .
- الشافعي محمد بن إدريس .
- شبيب بن شيبة .
- شعبة بن الحجاج .
- صالح بن أسلم .
- ابن أبي طرفة .
- عاصم بن محمد بن زيد بن عبد الله بن عمر .
- عبد الرحمن بن أبي الزناد .
- عبد الصمد بن شبيب .
- عبد العزيز بن أبي حازم الأعرج .
- عبد الله بن عون المزني البصري .
- عبد الله بن النعمان الحراني .
- عبد الله بن نوح .
- عثمان بن سليمان الدوري .
- عصام بن خُليف الشامي .
- العلاء بن أسلم .
- العلاء بن حريز .

- عمر بن أبي زائدة .
- أبو عمرو بن العلاء .
- العمري عبيد الله بن عمر بن حفص بن عاصم .
- أبو عوانة .
- عيسى بن عمر .
- قرّة بن خالد السدوسي البصري .
- قريب بن عبد الملك .
- الكسائي علي بن حمزة .
- مالك بن أنس .
- المبارك بن فضالة .
- مسعر بن كدام .
- معاذ بن العلاء المازني .
- معتمر بن سليمان .
- المنتجع بن نبهان .
- أبو مهدي الباهلي .
- أبو مهدية .
- نافع بن عبد الرحمن بن أبي نعيم .
- هشام بن سعد .
- يعقوب بن محمد بن طحلاء .
- يونس بن حبيب .

تلاميذه :

- إبراهيم بن عبد الله بن مسلم الكجي البصري .
- أحمد بن إبراهيم الدورقي .
- أحمد بن حاتم أبو نصر الباهلي .

- أحمد بن الخليل بن سعد الدوري .
- أحمد بن عبد الرحمن الحرّاني .
- أحمد بن عبيد بن ناصح .
- أحمد بن محمد اليزيدي .
- إسحاق بن إبراهيم الموصلبي .
- بشر بن موسى بن صالح الأسدي .
- التوّزي عبد الله بن محمد .
- الجاحظ عمرو بن بحر .
- الجرمي أبو عمر صالح بن إسحاق .
- أبو حاتم السّجستاني سهل بن محمد .
- داود بن رشيد .
- رجاء بن الجارود .
- الرياشي العباس بن الفرّج .
- زكريا بن يحيى المنقري .
- الزيايدي أبو إسحاق إبراهيم بن سفيان .
- ابن السّكيت يعقوب بن إسحاق .
- سليمان بن معبد المروزي .
- شمر بن حمدويه الهروي .
- العباس بن رستم .
- عباس بن عبد العظيم العنبري البصري .
- العباس بن محمد بن حاتم الدوري .
- عبد الرحمن بن عبد الله بن قُريب ( ابن أخيه ) .
- عبد الرحمن بن محمد بن منصور الحارثي البصري .
- أبو عُبيد القاسم بن سلام .

- علي بن المغيرة .
- عمر بن شبة .
- أبو قلابة عبد الملك بن محمد عبد الله الرقاشي .
- الكديمي محمد بن يونس بن موسى .
- مالك بن أنس ( وهو من شيوخه أيضاً ) .
- المازني بكر بن محمد أبو عثمان .
- محمد بن إبراهيم بن المسور القرشي .
- محمد بن إسحاق الصغاني .
- محمد بن الحسين بن أبي حليلة .
- محمد بن روح .
- محمد بن أبي صفوان .
- محمد بن عبد الملك .
- محمد بن غالب بن حرب الأنماطي .
- محمد بن فرج الدورقي .
- محمد بن القاسم بن خلاد الضرير أبو العيناء .
- محمد بن مسلم بن عثمان بن عبد الله الرازي .
- محمد بن يحيى القطعي .
- مسعود بن بشر المازني .
- موسى بن مسلمة النحوي .
- نصر بن علي الجهضمي .
- هشام بن إبراهيم الكرنبائي .
- أبو هفان المهزمي .
- يحيى بن حبيب بن عربي .
- يحيى بن معين .

- يحيى بن واقد الطائي .
- يعقوب بن سفيان الفسوي .
- يعقوب بن شيبة بن الصلت السدوسي .

\*\*\*

مؤلفاته :

المطبوعة :

- ١- الإبل .
- ٢- الاختيار .
- ٣- الاشتقاق .
- ٤- الأصمعيات .
- ٥- الأضداد ( في نسبته إليه شك ) .
- ٦- تاريخ ملوك العرب الأولين من بني هود وغيرهم .
- ٧- خلق الإنسان .
- ٨- الخيل .
- ٩- الدارات .
- ١٠- السلاح .
- ١١- الشاء .
- ١٢- فحولة الشعراء .
- ١٣- الفرُق .
- ١٤- ما اختلفت ألفاظه واتفقت معانيه .
- ١٥- النبات .
- ١٦- نعوت النساء .
- ١٧- الوحوش .

المخطوطة :

- نهاية الأرب في أخبار الفرس والعرب

المؤلفات التي لم نقف عليها :

- ١- الأبواب .
- ٢- أبيات الشعر .
- ٣- أبيات المعاني .
- ٤- الأجناس .
- ٥- الأخبية والبيوت .
- ٦- الأراجيز .
- ٧- أسماء الخمر .
- ٨- الأصوات .
- ٩- أصول الكلام .
- ١٠- الألفاظ .
- ١١- النبال .
- ١٢- الأنواء .
- ١٣- الأوقاف .
- ١٤- جزيرة العرب .
- ١٥- الخراج .
- ١٦- خلق الفرس .
- ١٧- الدلو .
- ١٨- الترحل .
- ١٩- السرج واللجام والشوى والنعال والترس والنبال .
- ٢٠- الصفات .

- ٢١- غريب الحديث .
- ٢٢- غريب القرآن .
- ٢٣- الفتوح .
- ٢٤- فعل وأفعل .
- ٢٥- القصائد الست .
- ٢٦- القلب والإبدال .
- ٢٧- الكلام الوحشي .
- ٢٨- لحن العامة .
- ٢٩- اللغات .
- ٣٠- ما اتفق لفظه واختلف معناه .
- ٣١- ما تكلم به العرب فكثر في أفواه الناس .
- ٣٢- المذكر والمؤنث .
- ٣٣- المصادر .
- ٣٤- معاني الشعر .
- ٣٥- المقصور والممدود .
- ٣٦- مياہ العرب .
- ٣٧- الميسر والقдах .
- ٣٨- النحلة .
- ٣٩- النسب .
- ٤٠- نظائر الأفعال .
- ٤١- النوادر .
- ٤٢- نوادر الأعراب .
- ٤٣- الهمز .
- ٤٤- الوجوه .

\*\*\*

## الدّواوين التي صنعها ورواها الأصمعي

ذكر هذه الدواوين ابن النديم في الفهرست ١٧٧-١٨٠ .

وقد رتبت أسماء الشعراء الذين جمع شعرهم الأصمعي على حروف الهجاء ، وهم :

- ١- أبو الأسود الدؤلي .
- ٢- أعشى باهلة .
- ٣- الأعشى الكبير .
- ٤- امرؤ القيس .
- ٥- بشر بن أبي خازم .
- ٦- تميم بن أبي بن مقبل .
- ٧- جرير .
- ٨- الحطيئة .
- ٩- حميد الأرقط .
- ١٠- حميد بن ثور .
- ١١- أبو حية النّميريّ .
- ١٢- دريد بن الصّمة .
- ١٣- رؤبة بن العجاج .
- ١٤- الزّبرقان بن بدر .
- ١٥- سحيم بن وثيل .
- ١٦- عبّيد الله بن قيس الرّقيات .
- ١٧- العجاج .
- ١٨- عروة بن الوؤد .

- ١٩- عمرو بن شأس .
  - ٢٠- الكميت بن زيد .
  - ٢١- لبيد بن ربيعة .
  - ٢٢- المثلّمس .
  - ٢٣- متمم بن نويرة .
  - ٢٤- مضرس بن ربيعي .
  - ٢٥- مهلهل بن ربيعة .
  - ٢٦- النابغة الجعدي .
  - ٢٧- النابغة الذبياني .
  - ٢٨- النمر بن تولب .
- وصنع أيضاً :
- ٢٩- نقائض جرير والأخطل .
  - ٣٠- نقائض جرير وعمر بن لجأ .
  - ٣١- نقائض جرير والفرزدق .

\*\*\*

## كتاب الخيل

بدأ الأصمعي كتابه من غير مقدمة ، وتناول فيه الحديث عن كل ما يتعلق بالخيل ، ويمكن حصرها في الآتي :

- ١ ( حمل الخيل ونتاجها .
- ٢ ( أسنان الخيل .
- ٣ ( خلق الخيل ووصف أعضائها .
- ٤ ( ما يُستحب في الخيل .
- ٥ ( ما يُكره من الخيل .
- ٦ ( العيوب في الحافر .
- ٧ ( صفة مشي الخيل وعدوها .
- ٨ ( ألوان الخيل .
- ٩ ( الشّيات .
- ١٠ ( الخيل المنسوبة .

واستشهد الأصمعي بنحو ستين بيتاً من الأشعار والأرجاز ، ومن اللافت للنظر أنّ عدداً من هذه الشواهد لم نقف عليها عند غيره .

وتأتي أهمية الكتاب أنّه من أقدم الكتب التي وصلت إلينا في الخيل ، وكان منهدلاً للمؤلفين بعده ، فأكثروا من النقل عنه ، ومن هؤلاء ، على سبيل المثال لا الحصر ، على الترتيب الزمني :

- أبو عبيد القاسم بن سلام ، المتوفى سنة ٢٢٤هـ ، في كتابه : الغريب المصنّف .

- ابن قتيبة ، المتوفى سنة ٢٧٦هـ ، في كتابه : المعاني الكبير .

- أبو الحسن الطوسي ، ق ٣هـ في شرحه لديوان الطرماح .

- أبو علي القالي ، المتوفى سنة ٣٥٦هـ ، في كتبه : الأمالي ، والمقصود ، والممدود ، والنوادر .

- الشمشاطي ، المتوفى نحو ٣٧٧هـ ، في كتابه : الأنوار ومحاسن الأشعار .

- الجوهرى ، المتوفى سنة ٣٩٣هـ ، في كتابه : الصحاح ، وسماه كتاب الفرس .

- الثعالبي : المتوفى سنة ٤٢٩هـ ، في كتابه : فقه اللغة .

- الأسود الغندجاني ، المتوفى بعد سنة ٤٣٠هـ ، في كتابه : أسماء خيل العرب وأنسائها .

- ابن سيده الأندلسي ، المتوفى سنة ٤٥٨هـ ، في كتابه : المخصص .

- ياقوت الحموي ، المتوفى سنة ٦٢٦هـ ، في كتابه : معجم البلدان .

- الصحابي التاجي ، المتوفى بعد سنة ٦٧٧هـ ، في كتابه : الحلبة في

أسماء الخيل المشهورة في الجاهلية ، والإسلام ، وسماه : كتاب الفرس .

- ابن منظور ، المتوفى سنة ٧١١هـ ، في كتابه : لسان العرب .

- النويري ، المتوفى سنة ٧٣٣هـ ، في كتابه : نهاية الأرب في فنون

الأدب .

- الغساني ، المتوفى سنة ٧٦٤هـ ، في كتابه : الأقوال الكافية ،

والفصول الشافية ، وسماه : كتاب الفرس .

- ابن جُزي ، المتوفى بعد سنة ٧٧٦هـ ، في كتابه : مطلع اليمن والإقبال

في انتقاء كتاب الاحتفال .

- ابن هذيل الأندلسي ، المتوفى في آخر القرن الثامن الهجري ، في

كتابه : حلية الفرسان وشعار الشجعان .

- البلقيني ، المتوفى سنة ٨٠٥هـ ، في كتابه : قطر السيل في أمر الخيل .  
- بدر الدين الغزي ، المتوفى سنة ٩٨٤هـ ، في كتابه : ذكر أعضاء  
الإنسان .

- الطبري المكي ، المتوفى سنة ١٠٧٠هـ ، في كتابه : فوائد النيل بفضائل  
الخيال .

- الفاسي : المتوفى سنة ١١٧٠هـ ، في كتابه : تحرير الرواية في تقرير  
الكفاية .

- الزبيدي ، المتوفى سنة ١٢٠٥هـ ، في كتابه : تاج العروس .

\*\*\*

## ملاحظات ومآخذ على طبعة هفنز

طبع المستشرق هفنز كتاب الخيل للأصمعي بفيينا عام ١٨٩٥م ، معتمداً على نسخة واحدة ، هي نسخة كوبرلي .

وله فضل سبق في نشره ، إذ بذل جهداً مشكوراً .

ويقع نص الكتاب في خمس وعشرين صفحة ، من صفحة ٥ إلى صفحة

٢٩ .

وظلّ الباحثون يعتمدون على هذه الطبعة طوال هذه المدة التي زادت على المئة سنة ، ويشيدون بها ، من غير أن يقفوا على ما فيها من نقص ، وأخطاء ، وسقط في النصّ ، وقراءات غير صحيحة للمخطوط ، وتغيير في أصل النصّ ، وزيادة كلمات ليست في الأصل ، من غير إشارة إلى ذلك ، وإضافة كلمات بين قوسين مربعين لا موجب لها ، إذ لا يقتضيهما السياق .

وخَلَّتِ الطبعة من تراجم الأعلام ، وتخرّيج شواهد الأشعار والأرجاز ، والفهارس الشاملة ، اللهم إلا فهرس اللغة .

وبعد أن انتهت من تحقيق الكتاب ، وقفت على أكثر من مئة موضع في طبعة هفنز فيها خلل ، إضافة إلى النقص الكبير فيها ، والذي وقفنا عليه من النسختين الآخرين ، وقد أشرنا إلى ذلك كلّ في حواشي التحقيق .

ورغبة في إطلاع الباحثين على هذه المواضع ، ذكرتها هنا على وفق تسلسل الصفحات والسطور من طبعته ، الرقم الأوّل للصفحة ، والرقم الثاني للسطر ، وهي :

٧/٥ : عن أبي علي بن شَيْل الشاعر . والصواب : شَيْل .

أقول : تابع هفنز الأصل ( نسخة كوبرلي ) . وهو وَهْمٌ من الناسخ .

- ١١/٥ : الكاتت . والضواب : الكاتب ، وهو من أخطاء الطباعة .
- ١٢/٥ : البزازي . وفي الأصل : البزاز ، وهو الضواب .
- ١٥/٥ : سماعاً . وفي الأصل : سماع .
- ١/٦ : عبد الله بن أحمد بن الخشاب . وفي الأصل : عبد الله بن أحمد ابن أحمد بن أحمد الخشاب .
- ١٦/٦ : وإذا . وفي الأصل : فإذا .
- ٢/٧ : والجمع . وفي الأصل : والجميع .
- ٣/٧ : والجمع . وفي الأصل : والجماع .
- ١٠/٧ : وجمعها . وفي الأصل : وجماعها .
- ١٣/٧ : والجمع . وفي الأصل : والجماع .
- ١٥/٧ : أربعة أسنان . والضواب : أربع ، كما في نسخة ب ، والمخصص ، أقول : تابع هفنز الأصل .
- ١٧/٧ : ثم قارحاً . وفي الأصل : ثم يكون قارحاً .
- ١٨/٧ : وقال أبو زيد . وفي الأصل : أبو زيد .
- ١٨/٨ : الغربان . وفي الأصل : الغرابان .
- ١١/٩ : وذلك . وفي الأصل : وذاك .
- ١/١٠ : وخفي . وفي الأصل : وخفي .
- ٨/١٠ : وقال الهذلي . وفي الأصل : قال الهذلي ، بلا واو .
- ١٠/١٠ : وقال الآخر . وفي الأصل : وقال آخر .
- ١٥/١٠ : حمواتة . وفي الأصول : حمواته ، وهو من أخطاء الطباعة .
- ١٧/١٠ : وكل ذات . لم يشر إلى أنها رسمت في الأصل : ذاة .

١٩/١٠ : يُدعى . وفي الأصل : تُدعى .  
٤/١١ : لا يتشكى . أشار إلى أنها في الأصل : ينسلى .  
وإنما هي في الأصل : يتسلى ، وهو وهم من الناسخ .  
٥/١١ : حُرُوفها . والصواب كما في الأصل : حُرُوفها .  
٨/١١ : أطرافهن على الأرض سُمرٌ . والصواب كما في الأصل ،  
وديوان الأعشى : شُمٌ .

١٠/١١ : قال . وفي الأصل : وقال .  
١٣/١١ : من ما . وصواب رسمها : مِمَّا .  
٦/١٢ : البيطار . وفي الأصل : بيطار .  
٧/١٢ : والوَاب . وفي الأصل : فالوَاب .  
١١/١٢ : يجده . وفي الأصل : تجده .  
١٣/١٢ : لها حافر . وفي الأصل : له حافر .  
٣/١٣ : قال الأعشى . وفي الأصل : وقال الأعشى .  
٤/١٣ : برِخْلِها . وفي الأصل : برجليها ، وهو من أخطاء الطباعة .  
٦/١٣ : ويقال الرجل لصاحبه . وفي الأصل : ويقول . . .  
٧/١٣ : وسُمِّيَ . والصواب كما في الأصل : وبه سُمِّيَ .  
٨/١٣ : وهو مغرز العتق إلى الكاهل . وفي الأصل : . . . . في  
الكاهل .

١٢/١٣ : البلدم . وفي الأصل : البلدم .  
١٣/١٣ : وجِرانه . وفي الأصل : من جِرانه .  
٧/١٤ : ومثل . وفي الأصل : ومِثْلُهُ .

- ١/١٥ : يقال . والصَّواب كما في الأصل : يقول .
- ٤/١٥ : يصغر . وفي الأصل : تصغر .
- ٤/١٥ أيضاً : بيضتين . وفي الأصل : بيضيته .
- ٤/١٥ أيضاً : ويقال . وفي الأصل : فيقال .
- ٩/١٥ : الخُلُق . وفي الأصل : الخَلْق .
- ١٠/١٥ : انهضام الخاصرتين وضعفها . وفي الأصل : . . .  
ضعفهما .
- ١٠/١٥ أيضاً : ويُسمَّى الخاصة . وفي الأصول : وتُسمَّى . . .
- ١٧/١٥ : ويُشرق حجبته . وفي الأصل : وتُشرف حجبته .
- ١٨/١٥ : ويُشرق منسجه . وفي الأصل : ويُشرف منسجه .
- ١٩/١٥ : ويرقّ زوره . وفي الأصل : ويدقّ زوره ، بالدال ، وكذا في  
المخصص ، ونسخة ب .
- ١٩/١٥ أيضاً : والبركة هو عظم وما عليه . . . وفي الأصل : . . .  
هو عظم الصَّدْر . . . وكذا في نسخة ب .
- ٦/١٦ : ويطول . وفي الأصل : وتطول .
- ٧/١٦ : ويرقّ . وفي الأصل ، ويدقّ بالدال .
- ٨/١٦ : ويرقّ . وفي الأصل : ويدقّ ، بالدال أيضاً .
- ٩/١٦ : وإنْ تُلَقَّ كلباً بين لَحْيَيْهِ يذهبُ . والصَّواب كما في الأصل  
والديوان : . . . يذهبُ .
- ١٧/١٦ : حَبَطت . وفي الأصل : حَبِطت ، بكسر الباء .
- ١٩/١٦ : وينتفخ . وفي الأصل : وينتفج ، بالجيم .

٣/١٧ : ويكثر عصبه . والصَّواب : ويكبر ، كما في ب ،  
والمخصص ، أقول : تابع هفنز نسخة الأصل .

٣/١٧ أيضاً ، ويرق . وفي الأصل : ويدق ، بالدال .

٤/١٧ : يحبط . وفي الأصل : تحبط .

٥/١٧ : ضِلَع . وفي الأصل : ضِلَع ، وهو الصَّواب : ( ينظر :

الصَّحاح ( ضلع ) ، وذكر أعضاء الإنسان ٨٥ ) .

١٥/١٧ : وحقوف . وكذا في الأصل ، وهو وهمٌ من الناسخ ،

والصَّواب : حفوف ، كما في المخصص ، وحفوف الحافر : أن ينصدع  
ويتقشّر .

١٨/١٧ : الفَحَج . وفي الأصل : الفَحَج .

١٩/١٧ : تُفْرَش . وفي الأصل : يُفْرَش .

٩/١٨ : والرِصغ . وفي الأصل : فالرِصغ .

١٤/١٨ : فَيَبْدَى . وفي الأصل : فَيَبْدَى .

١٦/١٨ : فإذا اشتدَّ . وفي الأصل : فإنِ اشتدَّ .

٩/١٩ : ومنها الدالان . وفي الأصل : ومنه . . .

١١/١٩ : وذلك . وفي الأصل : فذلك .

١١/١٩ أيضاً : وذلك . وفي الأصل : فذلك .

٧-٦/٢٠ : فإذا خلط بين الهملجة فراوح بين شيء من هذا قيل . وهي

كذلك في الأصل ، وفي العبارة سقط ، والصواب كما في المخصص نقلاً عن

الأصمعي : فإذا خلط بين الهملجة والعَتَق ، فراوح بين شيء من هذا وشيء من

هذا قيل .

٨/٢٠ : وتصغي . وكذا في الأصل . والصوابُ : وتصغي ، أي :

تصحيح ، وكذا جاءت في نسخة أ .

١٣/٢٠ : فوقعت . وكذا في الأصل ، والصواب : فوقع ، كما في  
المخصص نقلاً عن الأصمعي .

١٨/٢٠ : الخيل تجري مساويها . وكذا في الأصل ، والصواب : الخيل  
تجري على مساويها ، وهو مثل مشهور .

١٩/٢٠ : فهو يريد . ولا وجود له ( فهو ) في الأصل ، ولم يشر إلى أنها  
زيادة منه ، والسياق لا يقتضيها .

٧/٢١ : [و] إدهام . وفي الأصل : ويُقال : ادهام ، وهو الصواب ، فلا  
موجب لحذف ( يقال ) ، وإفراد الواو على أنها زيادة منه ، فتأمل !!! .

٩/٢١ : الكُمت الحَم . وفي الأصل : الكُمت والحَم .

٩/٢١ أيضاً : والصفْرُ ، والصواب : الصفْرَةُ ، كما في نسخة أ ،  
والمخصص نقلاً عن الأصمعي .

١٦/٢١ : فإذا ابيضت الأرفاغ . والصواب : فإذا ابيضت الأرفاغ ، بكسر  
التاء لالتقاء الساكنين ، وكذا وردت في الأصل .

١٦/٢١ أيضاً : وهو أصول . وفي الأصل : وهي أصول ، وهو  
الصواب ، لأن الحديث عن الأرفاغ .

١/٢٢ : وهو أشد . وفي الأصل : فهو أشد .

١٤/٢٢ : مع الكمام . وفي الأصل : مع اللمام ، وهو الصواب ، لأنه  
جمع لَمَّة ، وهو الشعور الذي يجاوز شحمة الأذن .

١٦/٢٢ : العُلَيِّي . وفي الأصل : العُلَيَّا .

٦/٢٣ : وهو جودة . وفي الأصل : وهي جودة :

١٠/٢٣ : في اليد والعرقوب . وفي الأصل : في اليد وفي العرقوب .

٤/٢٤ : وقال . وفي الأصل : قال ، بلا واو .

٦/٢٤ : جزوة . وفي الأصل : وجزوة .

١٠/٢٤ : الأخرما . وفي الأصل : الأحزما ، وهو الصواب كما في

ديوان أوس بن حجر .

١٢/٢٤ : ذات . لم يُشر هفنز إلى أنها رُسمت في الأصل : ذاة .

١٢/٢٤ أيضاً : النشوع . وفي الأصل : النسوع ، وهو الصواب كما في

كتب الخيل .

١٤/٢٤ : عن حيال . لم يشر إلى أنها في الأصل : عن حبال ، بالباء ،

وهو خطأ من الناسخ .

١٥/٢٤ : للْحُزَز بن لَوْذَان . وفي الأصل : للْحُزَز بن لُوذَان ، بالخاء ،

وهو الصواب .

١/٢٥ : حَبَان بن مَرَّة . وكذا في الأصل ، والصواب : حَيَان ، بالياء ،

كما في كتب الخيل .

٣/٢٥ : الذَّفوف . وفي الأصل : الذَّفوف . ( تنظر : حاشية

التحقيق ) .

٧/٢٥ : عصا . وفي الأصل : العَصَا ، وهو الصواب

٩/٢٥ : وحرَمِي . وفي الأصل : وحرِي ، وهو الصواب .

١٢/٢٥ : خبيب . وفي الأصل : حبيب ، وهو الصواب .

١٣/٢٥ : مسنًا . وفي الأصل : مسنٌ . ( تنظر : حاشية تحقيقنا ) .

١٧/٢٥ : بي متنه . والصواب كما في ب : في متنه .

١٨/٢٥ : تخفّ . وكذا في الأصل . والصواب ، كما في ب : تحفّ ،

بالحاء ، أي : تحدث حفيفاً ، أي : دويّاً .

١٩/٢٥ : من حميم . وكذا في الأصل ، والصواب ، كما في ب : من جميم ، بالجيم ، والجيم ، النبت الكثير .

٥/٢٦ : وكتب هُجِنَتَهَا . وفي الأصل : وكتب هُجِنَهَا .

٦/٢٦ : بَانَ . والصواب كما في الأصل : بَانَ .

٩/٢٦ : بفرس عمر . وفي الأصل : بفرس عمرو ، وهو الصواب .

١٠/٢٦ : قصفَ . وفي الأصل : فصفَ ، وهو من أخطاء الطباعة .

١٤/٢٦ : بالرَّايِ ، وفي الأصل : بالرَّيِّ ، وهو الصواب .

١٩/٢٦ : فإذا لِقِحْتَهُ . وفي الأصل : لحقته ، وهو الصواب .

١٩/٢٦ أيضاً : حرن ثم . والصواب كما في النوادر للقالبي :

فإذا لحقته سبقها ثم حرن .

٦/٢٧ : وهو متفَسِّخٌ . وكذا في الأصل ، والصواب كما في نسخة ب ، والنوادر للقالبي : مُتَفَسِّخٌ ، بالحاء .

٨/٢٧ : وحدثني . وفي الأصل : قال : وحدثني .

١٠/٢٧ : بإذنٍ أن يحركَ . ولا وجود لـ ( أن ) في الأصل ، ولم يشر هفتر إلى ذلك ، والسِّيَاق لا يقتضيها .

١٢/٢٧ : إذا جرى يكدمه . وفي الأصل ، إذا جرى معه يكذمه ، وهو

الصواب .

١٦/٢٧ : كان على الكوفة . وفي الأصل : وكان على الكوفة .

١٧/٢٧ : حُزَيْمَةٌ ، وفي الأصل : حُزَيْمَةٌ ، وهو الصواب .

٢٠/٢٧ : وأخبرني أهل الشام قال . والصواب كما جاء في ب :

وأخبرني بعض أهل الشام ، قال . وفي أمالي القالي : وأخبرني رجل من أهل الشام ، قال .

١/٢٨ : ضَمُر . وفي الأصل : ضُمُر .

٢/٢٨ : المِحَسَّة . والصَّواب كما في ب : المِجَسَّة ، بالجيم .

٤/٢٨ : في الأضلاع . والصَّواب كما في أ ، وأمالي القالي : في أعلى

الأضلاع .

١١/٢٨ : لو ضَمَرها . وفي الأصل : لو ضَمَّها ، وهو الصَّواب .

١٤/٢٨ : حَزَمه . وفي الأصل : حُزَمه ، بضمّ الحاء .

١٥/٢٨ : ولكِنِّي . وفي الأصل : ولكنُّ .

١٧/٢٨ : سقطت العبارة الآتية بعد قوله : ( عشرة أشهر ) : ( وحزمة أم

الفرس ، أم المهر ، وإذا بلغ عشرة أشهر ) .

١٨/٢٨ : قَعولج . وفي الأصل : فعولج ، وهو من أخطاء الطباعة .

٢/٢٩ : مجانين . وفي الأصل : مجانينُ ، وفي الشعر إقواء .

٧/٢٩ : بِحَمَلٍ ، وفي الأصل : بِحِمْلٍ .

٧/٢٩ أيضاً : سليحة . وفي الأصل : سليخة ، بالخاء ، وهو

الصَّواب .

\*\*\*

وفي هذه النشرة زيادة كلمات رأى هفتر إضافتها ، ولا موجب لها ، لأنَّ

السِّياق لا يقتضيها ، وهي :

١٥/٩ : عرق .

٣/١١ : ممّا .

٣/١٣ : [و] مثله .

١١/١٦ : [و] أحوى .

- . ٣/١٧ : فهو .
- . ١٤/٢١ : ألوان .
- . ١٦/٢١ : يكون .
- . ٢/٢٣ : وهو
- . ٣/٢٣ : فرس .
- . ٩/٢٨ : [و] قد .
- . ١٧/٢٨ : الناس .

\*\*\*

وبعد فهذه هي أوهام المستشرق هفنز في نشرته لكتاب الخيل ، وعددها  
مئة وخمسة وثلاثون ، في خمس وعشرين صفحة ، فتأمل!!!

\*\*\*

## مخطوطات الكتاب :

اعتمدت في تحقيق الكتاب على ثلاث نسخ ، هي :

( ١ ) نسخة كوبرلي المرقمة ١٣٦٠ : ( الأصل )

نسخة جيدة كُتبت بخط نسخي جميل مضبوط بالشكل ، عن نسخة كُتبت سنة ٥٦٥ هـ ، برواية أبي علي الفارسي ، عن اليزيدي ، عن عبد الرحمن بن أخي الأصمعي ، عن عمّه الأصمعي .

ورواه أبو علي أيضاً عن أبي بكر بن دريد ، عن أبي حاتم عن الأصمعي .

وثمة روايات أخر في سند الرواية ، عن أبي سعيد السيرافي ، والجواليقي ، وابن الخشاب ، وغيرهم من العلماء .

وتقع النسخة في ٤٧ ورقة ، في كل صفحة ثمانية أسطر .

وقُوبلت على نسخة أخرى كما في حواشيها التي حرصت على إثباتها جميعاً ، وقد جعلتها أصلاً .

( ٢ ) نسخة الظاهرية المرقمة ٣٣٢٣ : ( أ )

نسخة نفيسة قديمة كُتبت سنة ٤١٠ هـ ، وقد قُوبلت على نسخة أخرى كما في حواشيها .

وهذه النسخة تختلف اختلافاً كبيراً عن النسختين الأخرين في الأمور الآتية :

( ١ ) التقديم والتأخير .

( ٢ ) خلوها من روايات وأخبار جاءت في نسختي كوبرلي ، و ( ب )

( ٣ ) سقوط ثلاثة عشر بيتاً من شواهد الشعر التي جاءت في النسختين .

( ٤ ) جاء قسم من أخبار النسختين مختصراً فيها .

٥ ) انفرادها بأبيات من الشعر .

٦ ) انفرادها بأسماء أفراس لا توجد في النسختين .

٧ ) في آخرها أخبار مكررة سلف ذكرها في النسخة نفسها .

وتقع النسخة في ٣٥ صفحة في ضمن مجموع ( ١٤١-١٧٥ ) في مركز  
جمعة الماجد للثقافة والتراث بُدبيّ ، رقمه ٢١٠٢ .

وفي كلّ صفحة خمسة عشر سطرًا .

وعلى النسخة سماعات مثبتة في صفحة العنوان والصفحة الأخيرة  
الملحقتين في نشرتنا هذه .

وقد أفدت من هذه النسخة في جملة مواضع أشرت إليها ، ولم أتبع  
الخلافات بينها وبين الأصل الذي اعتمدنا عليه في تحقيق الكتاب إلا في مواضع  
معدودة ، لأنها كثيرة جدًّا ، ولسنا بحاجة إلى إثقال الحواشي بها .

٣ ) نسخة الظاهرية المرقمة ٣٧٦١ : ( ب )

نسخة نفيسة ناقصة الأول ، تبدأ ب : ( وقال رجل من بلحارث ) ، مقابلة  
على نسخة أخرى كما في الحواشي .

تقع في ثماني ورقات من مجموع ( ١٣٨-١٤٥ ) في مركز جمعة الماجد  
للثقافة والتراث بُدبيّ ، رقمه ٢٣٨٩ .

في كلّ صفحة واحد وعشرون سطرًا ، كُتبت بخط معتاد .

وفي النسخة تقديم وتأخير في الصفحات ، وسقوط أكثر من ورقة في  
وسطها .

وعلى النسخة سماع لأبي بكر الباقلاني بتاريخ ٤٢٥هـ ، وسماع لابن  
رزمة ، وآخر لابن البقال ، وهذه السماعات جاءت في الصفحة الأخيرة  
الملحقة بنشرتنا هذه .

وقد أفدنا منها في مواضع أشرنا إليها .

وهذه النسخة مشابهة في ترتيبها لنسخة كوبرلي (الأصل) .

وقد ألحقنا صوراً من المخطوطات الثلاث ، وصوراً من طبعة هفتر ، التي

أرسلها إليّ مشكوراً الأخ الدكتور محمد خير البقاعي .

والحمد لله أولاً وآخراً .

كتاب الخيل

عن أبي سعيد عبد الملك بن قريب الأصبغى

رحمه الله رواية أبي علي الحسن بن أحمد

بن عبد الغفار الفارسي النحوي

عن أبي عبد الله الزبدي عن عبد الرحمن

بن أخي الأصبغى عن عمه ورواه أبو علي

عن أبي بكر بن دريد عن أبي خاتم عن

الأصبغى ورواه أيضا أبو القاسم



١٤٦

قال ابن مقبل، كان اصطفاق  
ماقيه بطرفه كصنف الصناع  
بالادير يقابله ويقال قد حذ  
الفرس محذ حذ اذا كان  
خفيف الوشب

فراه على كنه الوضوء شاهر عبد الله الطرابلسي وسماه ابو محمد  
عبد الله بن شعيب وكتب محمد بن احمد بن الحسين البزازي

**كتاب الخصال**

ورثتها وبناتها ونحوها وما يشبهها وما يشبهها  
ورثتها ونحوها وصفه مشيها وعدوها والوليات شيها  
ولتها شولها ومن كانت له

رواية الاسحق امين بن محمد بن عيسى بن شعيب النعماني عن ابن بكير بن محمد  
عن حماد بن عمار بن محمد بن حاتم الحسيني عنه

ما رواه ابو بصير عن عبد الله بن عمرو وقالوا السلام فقال ليس هو سلام  
واسمى شيئا وقد جعل في الطول والنوفان والنود ما في عسله  
وخرج يمشي يمشي كحاف من علم السلي

سئل عن صفاتها فاجابته عن من صر يرواها لم يولد  
فما لم يهر طفت السعد من يده محمد بن الحسين بن ابي ابيان بن جهمتها  
محمد بن قيس بن محمد بن عيسى بن علي بن ابي ابيان بن جهمتها

عند ابيها ساعة من النهار كعادتي ما يدور فيها بالانوار  
السيف والشمس في نور من نور الشمس والشمس في نور الشمس

ما رواه ابو جعفر عن عبد الله بن علي بن الرضا بن سالم بن عيسى بن عبد الله بن ابي جعفر  
يا جده من صدره في قوله في مطلق بالان نور الصدق وهو ما سئل عنه  
منه الا ان يراه بعد ان يراه من امامه من الامام بن محمد بن الحسين بن ابي جعفر

امام جعفر بن محمد بن عيسى بن شعيب النعماني عن ابن بكير بن محمد بن عيسى بن شعيب النعماني

عن محمد بن عيسى بن شعيب النعماني عن ابن بكير بن محمد بن عيسى بن شعيب النعماني

ما رواه ابو بصير عن عبد الله بن عمرو وقالوا السلام فقال ليس هو سلام واسمى شيئا وقد جعل في الطول والنوفان والنود ما في عسله وخرج يمشي يمشي كحاف من علم السلي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قال الامام علي بن ابي طالب في بيان ما يكون في وقت خلوها طيبا الحديث حيا يصيبه لآله  
وحديثك نهن فويناك والباع الفوايش ويقال هو اني ما تون الرحيم والكل  
لنطفة فان هذا النطفة  
ما تجمها ذوا كرمه وسفت له الفرفر والثلث الفاديل  
والشاور التي مد طرحت ولها والقهه ودا الطويله ودا المذاب في الجمل  
فيل لسوقك وهي ودين لسوقك استبدقا ما دل جعل الفيل وشومته  
من جل العذباب وداق فذلك المشاير قال اصب و هي مقص وهن  
افراق مقاصر فاد اجملت فاشوق لذلك صرحا قيل قد المعتمدين  
مليح لآله الفولاد الى حشر فلاه عما عيش الفالي  
والفالي الفاطميه ماد الجوز ولها فهي مزخرف وهن لغزاش مزخرفه  
وهذا المثلث حصره حاشاه  
فيل اعني وهي معيون وسوق اعفايا وهن عقق ونقص العرب يقول  
من يقاوي لونه من رجع  
والدكان الذي يظن انها رضعه قيل هي سوج وعين ساجه فاد اجملت  
الغرس ما اول ما يسي ولها مهر اللبس وللأسي مهره من هو اصح

في النكاح  
تم سورت

علي

في النكاح  
تم سورت

غزوة ويدا حنيفة ولم تخرجت شاكلته مال وللم تز موضع  
 الحنيفة من معرفة وغزوة غزوة جدم والمواحدة من الغزوة  
 غزوة حنيفة العينة التي في الجنب اعلى الاحلام الحنيفة  
 القلب والساحلة الطفوفة ٥  
 وكنت سائر في السير على الطريق المنيرة في كل العدة عشر واثمها

وحياته على السمع الى المخرج من الظهور والنبات في كل العدة  
 في صفة الحنيفة والنبات ٥

قراه علي من اوله ابو نصر مكارم عبد الله  
 الطرايطي ربيع نوان ابو محمد عبد الله من سعيد  
 وابو الفهد احمد بن محمد وابو الحسن عبد الواحد  
 محمد بن محمد بن علي بن ابي طالب  
 في دوى العباد من مائة عشر واربع مائة

اربع على الازمنة الامور الافر تعلم انه لا طير الا على منظره من الشجر  
 على شجر يوافق بعض احوالنا واطله كثير ومن يخرج به اليد يوافق بعض احوالنا  
 من الناس من اراد ان يمشي في الصحراء والاراضى يستعين بشدة ما يتبعه  
 بلا تخير الارض من السير اجماعه في كل ارض محذرة في الارض

وقال رجل من الجاهل  
 ومُسْتَنْدَه دَسْتَانِ الحُرُوفِ قد قطع الجاهل الحبوب  
 نَعَطُ طَعْنَةٌ فَاذَا بَلَغَ السَّنَةَ فُطِمَ فَهُوَ فُلُومٌ وَحَمَلٌ وَلَا  
 مَمْدُودٌ فَاذَا كَانِ الرُّعُوبُ قِيلَ قَدْ ارْتَحَبَ وَدَلَّ عِنْدَ أَحَدِ عَمَلِهِ  
 بِنَالٍ قَدْ اجْدَعُ اجْدَاعًا بِنَوْعًا فَاذَا الْعَمَلُ تَلَبَّثَهُ فَلَمَّا أَشْبَهَ  
 وَأَشْبَاهًا فَاذَا الْفَرْقُ بِنَاعِيَّتِهِ فَيُقَالُ قَدْ ارْبَعُ ارْبَعًا وَالْجَمْعُ الرَّبْعُ  
 فَاذَا الْعَمَلُ افْتَرَسْتَانَهُ فَيُقَالُ قَدْ فَدَحَ وَقَدْ وَجَدَ وَقَوْعُ السَّنَةِ  
 الَّتِي تَأْتِي الرِّبَاعِيَّاتِ وَلِيَسْتَرْقِبَ وَجْهَ نَبَاتِهِ وَلَهُ ارْبَعُ اسْتِثْنَاءٌ  
 يَحْتَمِلُ مِنْ بَعْضِهَا إِلَى بَعْضٍ فَتَبَدُّوا السَّنَةَ الْأُولَى فَيَعْمَلُونَ فِيهَا  
 حَذْمًا ثُمَّ يَحْمَلُونَ ثَمَامًا ثُمَّ يَحْمَلُونَ رِبْعِيًّا ثُمَّ يَكُونُ قَارِحًا وَالْحَذْمُ  
 زَمْزَمٌ لِيَسْتَرْقِبَ تَبْتَدُّوا لَسَقًا وَقَالَ أَبُو سَيْدٍ يَصِفُ لَبْوَةً  
 يَلْمِ الْفَرَسِيَّةَ لَهَا عِيَالٌ بَنُوهُ وَمُلْبَعٌ يَصِفُ صَوَّوْسًا  
 وَقَالَ لَهَا عِيَالٌ وَقَالَ لِلْفَرَسِيَّةِ لَهَا لِعَظِيمِ الْحَفْرَةِ أَى الْحُوفِ  
 وَالرَّفْقَةِ وَالْبُهْرَةِ سَوَاءٌ وَهُوَ الْوَسْطُ فَكَانَ الْبَابُ  
 فَتَأْتِي بِطَوْبٍ يَوْمَ هَمَّ حَفْرَةَ الْمَجْرَمِ مِنْهُ فَسَعَلَ  
 وَقَالَ إِنَّهُ لَشَدِيدُ الرَّفْقَةِ وَشَدِيدُ الْبُهْرَةِ إِذَا كَانَ شَدِيدَ  
 الْوَسْطِ وَالْعَلَانِيَّةِ مِنَ الْفَرْسِ مَوْضِعُ الرِّمْحِ عَلَى مَلْبَعِ الْفَرْسِ  
 وَالشَّنْطَا عَمَلٌ مُسْتَدَقٌ مَلْرُقٌ بِالذَّيْلِ لَمَّا دَاخَلَ مَوْضِعَهُ  
 قَبْلَ قَدْ شَنَطَا وَيَعْبُضُ الطَّبِيُّ لِحَبْلِ الشَّنْطَا الشَّنْطَا وَالْعَصِيرُ  
 وَقَالَ امْرُؤُ الْقَيْسِيِّ

بر الأجنف ملا اراك انت منقصر ناقص الأثر عوج أم الأثر سفا  
 فتمق الاعتراير الناشر عليه واسم فرسة خزنة كذا كذا له الوليد  
 اعكبه فلا اذ لادقا وانما لقد به الصخرة ولقد اجدت عامه لها  
 تسوق كما لوك وهو را بفر فحجبتوا من قوله مفعول افعال ما يصح  
 تسبقت حزمة وهوذا بطنها ابن عشر أشهر وخزنة أسير الفرس  
 أم المهور واذا بلغ عشرة أشهر ربيها بطنها ثم مضر الرجل  
 فعولج عند الوليد بن عبد الملك فقال

جا الأطباء من جموعهم من اجل الأيد لووني محانين  
 قال الأطباء ما يشق ذلك لهم دثار رمت من التستير يستغير  
 بما يجوز اليعتوان حاجبه من الجنة جز لا غير ممنون  
 فان طارسل اليه أهله يحمل من سلحة رمت فوجدوه قد ماتت  
 قال عبد الرحمن قالا الأصبغى واشد من خلد الأجره كحل يقال له  
 بات ينام كل باب ضرر شديدة ضر العير ذات ضرر يعبر  
 نقول جفنا شديدا عن النوم ويقال فلان روضه على العبد  
 ليرد ومثقه ويقال انه لهوز من الخيل وهوثة اذا كان سلس  
 القياد وكان ابن مقبل عميق الصاع بالأديم تقابله  
 كان اصغافا قاقبيه بطرقه عميق الصاع بالأديم تقابله  
 ويقال قد جد الفرس تجد جدا اذا كان خفيف الوتر

في رواية اخرى  
 في رواية اخرى  
 في رواية اخرى

اخو الكتاب  
 وصلواته على رسوله وآله الصالحين

في نسخة اخرى  
 في نسخة اخرى  
 في نسخة اخرى

## X.

### Das Kitâb al-chail von al-'Aşma'î.

Herausgegeben und mit Anmerkungen versehen

von

Dr. August Haffner.

#### Einleitung.

Der gegenwärtigen Abhandlung über das Kitâb al-chail des al-'Aşma'î liegt die Abschrift eines in der Küprülü-Bibliothek zu Konstantinopel befindlichen Manuscriptes zugrunde, welche Herr Professor Dr. D. H. Müller im Jahre 1877 von dort mitgebracht, und in den Sitzungsberichten der kais. Akademie der Wissenschaften beschrieben hat; er schenkte sie dann der hiesigen k. k. Universitätsbibliothek und er war es, der später meine Aufmerksamkeit auf diese Handschrift lenkte, wie er mir auch zu meiner Arbeit mannigfache Anregung gegeben und dankenswerthen Antheil an derselben genommen hat.

In dem erwähnten Berichte (Bd. XC der phil.-hist. Classe, p. 335) heisst es, dass die Handschrift ‚sehr hübsch geschrieben, vielfach vocalisirt, mit Goldrändern verziert etc.‘ ist, also an äusserer Ausstattung es nicht fehlen lässt; der Text selbst steht hiemit leider in einem grossen Gegensatze, da eine Durchsicht des Textes das Abgerissene und das Unzusammenhängende der Darstellung an vielen Stellen leicht erkennen lässt. In der hiedurch von selbst sich aufdrängenden Frage, ob das vorliegende Manuscript auch wirklich das so betitelte Werk al-'Aşma'î's überliefert hat, wird sich eine genaue Entscheidung auf Grund des uns nur in dieser einen Redaction vorliegenden Textes wohl schwer treffen lassen, wobei das öfter ohne Nothwendigkeit wiederkehrende *وقال الأصمعي* und besonders p. 12, 9 *وسمعتُ 9* und manche Citate der Lexika und der Adab-Literatur zu einem negativen Ergebnisse leiten würden.

Sitzungsber. d. phil.-hist. Cl. CXXXII. Bd. 10. Abb.

1

الصفحة الأولى من طبعة هفner

in Wien und Dr. Fr. Hommel in München, sowie meinem lieben  
Collegen und Freunde, Herrn Dr. Maximilian Bittner für die  
Unterstützung, welche sie der Arbeit zutheil werden liessen,  
den gebührenden Dank an dieser Stelle auszusprechen.

### كِتَابُ الْخَيْلِ

عن أَبِي سَعِيدِ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ قُرَيْبٍ الْأَصْبَعِيِّ رَحِمَهُ اللَّهُ ،  
رَوَايَةَ أَبِي عَلِيٍّ الْحَسَنِ بْنِ أَحْمَدَ بْنِ عَبْدِ الْغَفَّارِ الْفَارِسِيِّ  
النَّخَوِيِّ عَنْ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ الْيَزِيدِيِّ عَنْ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ  
6 أَخِي الْأَصْبَعِيِّ عَنْ عَمِّهِ ، وَرَوَاهُ أَبُو عَلِيٍّ عَنْ أَبِي بَكْرٍ بْنِ دُرَيْدٍ  
عَنْ أَبِي حَاتِمٍ عَنْ الْأَصْبَعِيِّ ، وَرَوَاهُ أَيْضًا أَبُو الْقَاسِمِ عَبْدِ اللَّهِ  
بْنُ مُحَمَّدِ بْنِ الْمُعَلِّمِ عَنْ أَبِي عَلِيٍّ بْنِ شَيْدِ الشَّاعِرِ عَنِ يَحْيَى  
بْنِ مُحَمَّدِ الْأَرْزَنْبِيِّ الْأَدِيبِ عَنْ أَبِي سَعِيدِ الْحَسَنِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ  
السِّيْرَانِيِّ عَنْ أَبِي بَكْرٍ بْنِ دُرَيْدٍ عَنْ أَبِي حَاتِمٍ عَنْ الْأَصْبَعِيِّ  
10 عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ قُرَيْبٍ ، وَرَوَاهُ أَبُو الْقَاسِمِ عُمَرُ بْنُ مُحَمَّدِ بْنِ  
سَيْفِ الْكَاتِبِ عَنْ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ الْيَزِيدِيِّ ، وَرَوَاهُ أَبُو الْحَسَنِ  
مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ الْوَاحِدِ بْنِ رَزْمَةَ الْبَزَّازِيِّ عَنْ أَبِي سَيْفٍ ،  
وَرَوَاهُ الشَّيْخُ أَبُو الْمُعَالَى ثَابِتُ بْنُ بُنْدَارِ بْنِ إِبْرَاهِيمَ الْبَقَّالِ  
عَنْ أَبِي رَزْمَةَ ، وَرَوَاهُ الشَّيْخُ أَبُو الْقَاسِمِ يَحْيَى بْنُ ثَابِتِ بْنِ  
15 بُنْدَارِ عَنْ أَبِيهِ ثَابِتِ رَحِمَهُ اللَّهُ سَمَاعًا مِنْهُ لِعَبْدِ اللَّهِ وَعَلِيٍّ  
بْنِ أَحْمَدَ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ الْمَأْمُونِ ، وَرَوَايَةَ الشَّيْخِ الْأَجَلِيِّ الْعَالِمِ

الصفحة الخامسة من طبعة هفتر

جَاءَ الْأَطِبَّاءَ مِنْ جِمَصَ كَأَنَّهُمْ  
 مِنْ أَجْلِ أَلَا يُدَاوُونِي مَجَانِيهِ  
 قَالَ الْأَطِبَّاءُ مَا يَشْفِي فَقُلْتُ لَهُمْ  
 دُخَانُ رِمْتٍ مِنَ التَّسْرِيرِ يَشْفِينِي  
 مِمَّا يَجْرُ إِلَى عُمَرَانَ حَاطِبُـهُ  
 مِنَ الْجَنِينَةِ جَزَلًا غَيْرَ مَمْنُونِ

465

460 قال فأرسل إليه أهله بحمد من سليجة رمت فوجده قد  
 مات ، قال الأصمعي أنشدني خلف الأحمر لرجل يقال له  
 ميسرة

بات يُقاسِي كُلَّ نَابٍ هِرْزَةٍ شَدِيدَةٍ جَفْنِ الْعَيْنِ ذَاتِ ضَرِيرِ  
 قال جفنها شديد عن النوم ويقال فلان ذو ضير على العدو  
 465 أي ذو مشقة ، ويقال إنه لهون من الخيل وهونته إذا كان سليس  
 القياد قال ابن مقبل

كَانَ أَصْطَفَاكَ مَاتِيئِهِ بِطَرِيهِ كَصَفْقِ الصَّنَاعِ بِالْأَدِيمِ يُقَابِلُهُ  
 ويقال قد حدّ الفرس يحدّ حدًّا إذا كان خفيف الوئب \*

الصفحة الأخيرة من طبعة هفتر

## [١/١] كتاب الخيل

عن أبي سعيد عبد الملك بن قُرَيْب الأَصْمَعِيّ ، رحمه الله .  
رواية أبي علي الحسن بن أحمد بن عبد الغفّار الفارسيّ النحويّ<sup>(١)</sup> .  
عن أبي عبد الله اليزيديّ<sup>(٢)</sup> .  
عن عبد الرحمن<sup>(٣)</sup> بن أخي الأَصْمَعِيّ ، عن عمّه .  
ورواه أبو عليّ عن أبي بكر بن دريد<sup>(٤)</sup> ، عن أبي حاتم<sup>(٥)</sup> ، عن  
الأصمعيّ .  
ورواه أيضاً أبو القاسم [١/ب] عبد الله بن محمد بن محمد بن المُعَلَّم<sup>(٦)</sup> ،  
عن أبي عليّ بن شَيْبَل<sup>(٧)</sup> الشاعر ، عن يحيى بن محمد الأَزْرَنْجِيّ<sup>(٨)</sup> الأديب ، عن  
أبي سعيد الحسن بن عبد الله السّيرافيّ<sup>(٩)</sup> عن أبي بكر بن دُرَيْد ، عن أبي  
حاتم ، عن الأَصْمَعِيّ عبد الملك بن قُرَيْب .

- 
- (١) توفي ٣٧٧هـ . ( نزّهة الألباء ٣١٥ ، وإنباه الرواة ١/٢٧٣ ) .
  - (٢) محمد بن العباس ، ت ٣١٠هـ . ( تاريخ بغداد ٣/١١٣ ، وغاية النهاية ٢/١٥٨ ) .
  - (٣) أبو محمد عبد الرحمن بن عبد الله . ( مراتب النحويين ١٣٣ ، وإنباه الرواة ٢/١٦١ ) .
  - (٤) محمد بن الحسن ، ت ٣٢١هـ . ( نزّهة الألباء ٢٥٦ ، وإنباه الرواة ٣/٩٢ ) .
  - (٥) سهل بن محمد السّجستانيّ ، ت ٢٥٥هـ . ( أخبار النحويين البصريين ١٠٢ ، وإنباه الرواة ٥٨/٢ ) .
  - (٦) لم أقف على ترجمة له .
  - (٧) محمد بن الحسين بن عبد الله ، ت ٤٧٣هـ . ( المنتظم ٨/٣٢٨ ، وفوات الوفيات ٣/٣٤٠ ) ، وفي الأصل : شيل ، وهو وهم .
  - (٨) توفي ٤١٥هـ . ( إنباه الرواة ٤/٣٤ ، وبغية الوعاة ٢/٣٤٣ ) .
  - (٩) توفي ٣٦٨هـ . ( طبقات النحويين واللغويين ١١٩ ، وإنباه الرواة ١/٣٦٨ ) .

ورواه أبو القاسم عُمر بن محمد بن سَيْف الكَاتِب<sup>(١)</sup> ، عن أبي عبد الله  
اليزيدي .

ورواه أبو الحسين محمد بن عبد الواحد [١/٢] بن رَزْمَةَ البَزَّاز<sup>(٢)</sup> ، عن ابن  
سَيْف .

ورواه الشيخ أبو المعالي ثابت بن بُندار بن إبراهيم البَقَال<sup>(٣)</sup> . عن ابن  
رَزْمَةَ .

ورواه الشيخ أبو القاسم يحيى بن ثابت بن بندار<sup>(٤)</sup> ، عن أبيه ثابت ،  
رحمه الله ، سَمَاعًا<sup>(٥)</sup> منه لعبدِ اللهِ<sup>(٦)</sup> ، وعليّ ، ابني أحمد بن علي بن  
المأمون .

ورواية الشيخ الأجلّ العالم الإمام زين الدين [٢/ب] حَجَّة الزَّمان أبي محمد  
عبد الله بن أحمد بن أحمد بن أحمد بن الخشَّاب<sup>(٧)</sup> ، أثابَهُ اللهُ ، عن الشيخ  
الأجلّ السَّعيد أُوحد الزَّمان أبي منصور موهوب بن أحمد بن محمد بن  
الخضر<sup>(٨)</sup> ، رحمه اللهُ ، عن ثابت بن بُندار بن إبراهيم البَقَال .

---

(١) توفي ٣٧٤هـ . (تاريخ بغداد ١١/٢٥٩ ، وتاريخ الإسلام ٥٦١) .

(٢) توفي ٤٣٥هـ . (تاريخ بغداد ٢/٣٦١ ، وغاية النهاية ٢/٢٩٣) ، وفي طبعة هفتر:  
اليزيدي .

(٣) توفي ٤٩٨هـ . (المنتظم ٩/١٤٤ ، وسير أعلام النبلاء ١٩/٢٠٤) .

(٤) توفي ٥٦٦هـ . (الإشارة إلى وفيات الأعيان ٢٩٢ ، وسير أعلام النبلاء ٢٠/٥٠٥) .

(٥) في الأصل : سماع .

(٦) أبو محمد ، ت ٦٢٠هـ . (التكملة لوفيات النقلة ٣/٩٣ ، والمختصر المحتاج إليه  
١٣٧/٢) .

(٧) توفي سنة ٥٦٧هـ . (إنباه الرواة ٢/٩٩ ، وإشارة التعيين ١٥٩) ، وفي طبعة هفتر:  
عبد الله بن أحمد بن الخشَّاب .

(٨) توفي ٥٣٩هـ ، أو ٥٤٠هـ . (إنباه الرواة ٣/٣٣٥ ، وإشارة التعيين ٣٥٧) .

قرأه أجمع ، من أوَّلِهِ إلى آخِرِهِ ، عبد الله بن أحمد بن علي بن هبة الله بن  
المأمون ، على الشيخ الأجل العالم زين الدين [١/٣] حجة الزمان أبي محمد  
عبد الله بن أحمد ، أدام الله علوه ، قراءةً تصحيحٍ ودرايةً وروايةً ، وسَمِعَهُ أخوه  
أبو الحسن علي ، وذلك في سنة خمس وستين وخمس مئة ، وصلى الله على  
سَيِّدِنَا مُحَمَّدِ النَّبِيِّ ، وعلى آلِهِ وسلَّم تسليمًا .

\*\*\*

قال أبو سعيد عبد الملك بن قُريْب الأصمعي ، رحمه الله<sup>(١)</sup> : كلُّ ذاتِ حافِرٍ : أْجودُ وقتِ الحَمَلِ عليها<sup>(٢)</sup> بعدَ نتاجِها بسبعةِ أيّامٍ ، وحينئذٍ تكونُ فَرِيشاً ، والجِماعُ : الفرائشُ . [ويقالُ : هو أنقى ما تكونُ الرَّحِمُ وأقبلُهُ لِلنُّظْفَةِ] . قال ذو الرِّمّة<sup>(٣)</sup> :

باتت يُقَحِّمُها ذو أزمَلٍ وسَقَتَ لَهُ الفرائشُ والسُّلبُ القياديْدُ  
[والسُّلوبُ : التي قد طَرَحَتْ ولدها ، والقَيْدُودُ : الطويلةُ] .

[١/٤] ويُقالُ لها إذا أرادتِ الفَحْلَ : قد استودَقَتْ ، وهي وَدِيقٌ<sup>(٤)</sup> . فإذا امتنَعَتْ على الفَحْلِ وحَمَلَتْ ، قيلَ : قدْ أَقَصَّتْ ، وهي مُقَصٌّ<sup>(٥)</sup> .  
فإذا عَظُمَ بَطْنُها ، قيلَ : قدْ أَعَقَّتْ ، وهي عَقُوقٌ<sup>(٦)</sup> .

فإذا أشرقَ ضَرْعُها للحَمَلِ ، قيلَ : قدْ أَلَمَعَتْ ، فهي مُلْمَعٌ ؛ قالَ الأَعشى<sup>(٧)</sup> :

مُلْمِعٍ لآعَةِ الفُؤادِ إلى جَحْجَحٍ شِ فِلاهُ عنها فَبِئْسَ الفالِي  
[فِلاهُ : فَطَمَهُ ، والفالِي : الفاطِمُ] .

- 
- (١) أ : قال الأصمعي .  
(٢) أ : فأجود وقت حملها أن يُحملَ عليها .  
(٣) ديوانه ١٣٦٨/٢ ، وفيه : راحت ، وفي حاشية الأصل : (أبو علي الفارسي : يقحمها ، أي : يركب بها حالاً بعد حال ، وأزمل : صَوْتٌ . ووسقت ، أي جمعت الماء) . والزيادة من أ .  
(٤) بعدها في أ : تستودق ، استيداقاً .  
(٥) في طبعة هفتر : وإذا ، وفي أ : خلاف وزيادة في العبارة .  
(٦) تأخرت العبارة مع زيادة في أ .  
(٧) ديوانه ٨ .

فإذا تحرّك ولدها : فهي مُرْكُضٌ ، وهُنْ أفراسٌ مراكيضٌ ، وقد أركضتُ ،  
تُرْكُضُ إرْكَاضاً<sup>(١)</sup> .

[٤/ب] ويُقالُ للسَّبَاعِ : أَلْمَعَتْ أيضاً .

ويُقالُ للظِّلْفِ والخُفِّ : خَلْفٌ ، والجميعُ<sup>(٢)</sup> : أَخْلَافٌ .

ويُقالُ للحافِرِ والسَّبَاعِ : طُبِيٌّ ، والجماعُ : أطباءٌ .

فإذا نُتِجَتِ الفرسُ ، فولدها - أوّل ما يكونُ - مُهْرٌ<sup>(٣)</sup> ، ثمّ يكونُ - إذا بلغَ  
ستّةَ أشهرٍ أو سبعةً - خروفاً ، قال<sup>(٤)</sup> :

كانتُ بها خُرْفٌ وافٍ سنايُكُها فطأطأتُ بُوراً في رهوةٍ جَدَدٍ  
[٥/أ]<sup>(٥)</sup> وقال رجلٌ من بلحارث<sup>(٦)</sup> :

ومُسْتَنَّةٌ كاستِنانِ الخَروِ فِ قَدِ قَطَعَ الحَبِلَ بالمِرْوَدِ  
دَفُوعِ الأصابعِ ضَرَحِ الشَّموِ سِ نَجْلاءِ مُؤَيِّسَةِ العُودِ  
[يعني طَعْنَةً]<sup>(٧)</sup> .

فإذا بلغَ السَّنَةُ ففُطِمَ ، فهو فُلُوٌّ ، وجماعُها<sup>(٨)</sup> : فِلاءٌ ، ممدود<sup>(٩)</sup> .

(١) من أ .

(٢) طبعة هفتر : والجمع .

(٣) من المخصص ١٣٧/٦ . وفي الأصل : مهراً .

(٤) بلا عزو في المخصص ١٣٧/٦ . والبيت ساقط من أ .

(٥) من هنا تبدأ نسخة ب .

(٦) الحيوان ٤١٤/٦ ، واللسان ( خرف ) . والمِرود : جديدة توتد في الأرض يُشدُّ فيها حبل  
الدّابة . ضرح الشَّموس : أي كضرح الدابة النفور برجلها .

ونجلاء : واسعة . ومؤيسة : تحمل على اليأس . والبيت الثاني ساقط من أ .

(٧) من ب ، وفي حاشية الأصل : ( قال أبو علي : يصف طعنة ) .

(٨) طبعة هفتر : وجمعها .

(٩) المقصود والممدود للقالبي ٤٤٦ ، وفي حاشية الأصل : ( في نسخة : أفلاء ) .

فإذا أطاق الرُّكوبَ ، قِيلَ : قد أركبَ ، وذلك عندَ إجداعِهِ ، يُقالُ : قد أجدعَ إجداعاً سريعاً .

فإذا ألقى ثِيْبَتَهُ ، قِيلَ : قد أثنى إثناءً .

فإذا ألقى [ه/ب] رباعِيَتَهُ ، قِيلَ : قد أربعَ إرباعاً ، فهو رباعٌ ، والجماعُ<sup>(١)</sup> : الرُّبْعُ ، ساكنة .

فإذا ألقى أقصَى أسنانهِ ، قِيلَ : قد قرَح . وقُرُوْحُهُ : وقوعُ السنِّ التي تلي الرُّباعياتِ ، وليسَ قُرُوْحُهُ بنايه<sup>(٢)</sup> .

وله أربعُ<sup>(٣)</sup> أسنانٍ ، يتحوَّلُ من بعضها إلى بعضٍ ، فتبدو<sup>(٤)</sup> السنُّ الأولى فيكونُ فيها جدعاً ، ثمَّ يكونُ ثِنِيّاً ، ثمَّ يكونُ رباعياً ، [أ/ب] ثمَّ يكونُ<sup>(٥)</sup> قارحاً . والجدعُ : زَمَنٌ ليسَ بسِنٍّ تَنبُتُ ولا تسقطُ ، وقالَ أبو زُبَيْدٍ<sup>(٦)</sup> يصفُ لُبوءَةَ :

بِثْنِي الْقَرِيْبَيْنِ لَهُ عِيَالٌ      بنوه ومُلِمِعٌ نَصَفٌ ضَرُوسٌ  
وقال<sup>(٧)</sup> :

### أخوى من العوج وقاخ الحافر

- (١) طبعة هفتر : والجمع .
- (٢) ب : نباته .
- (٣) من ب ، والمخصص ١٣٨/٦ عن الأصمعي ، وفي الحاشية : ( حاشية : قرأت على أبي عليّ : أربعة ، وهي أربع ) .
- (٤) من ب ، وفي الأصل : فتبدأ ، وفي أ : فبدو .
- (٥) ساقطة من طبعة هفتر ، وبعدها في أ : ( وأما الظلف والخفت فيبين الأرباع والبزول سنّ ، وهي الأسداس ، وليست في الخيل ) .
- (٦) شعره : ٩٤ ، وقرأها هفتر : أبو زيد . و( الجذع . . . الحافر ) : ساقط من أ .
- (٧) اللسان والتاج ( عوج ) بلا عزو . وجاء في الحاشية : ( قال ابن دريد : ليس هذا البيت من الكتاب ، أبو عليّ : يعني ولد فحل يُقال له : أعوج ، وقال : هذا من الكتاب ) .

[يعني : ولدٌ فحلٍ يُقالُ لهُ : أعوجُ] (١) .  
ويُقالُ للفرسِ : إنه لعظيمُ الجفرةِ ، أيُ : الجوفِ .  
والزفرةُ والبُهرةُ : واحدٌ (٢) ، وهو الوَسَطُ (٣) . قالَ النَّابِغَةُ الجَعْدِي (٤) :  
فَتَأَيَّا بِطَرِيرِ مُرْهَفِ [ب/٦] جُفْرَةَ المَحْزِمِ مِنْهُ فَسَعَلُ  
ويُقالُ : إنه لشديدُ الزفرةِ ، وشديدُ البُهرةِ ، إذا كان شديدَ الوَسَطِ .  
والكائبةُ من الفرسِ : مَوْضِعُ الرُّمْحِ على مَنسَجِ الفرسِ .  
والشظا : عَظِيمٌ مُسْتَدِقٌّ مُلْزَقٌ بالذراعِ ، فإذا تحرَّكَ مَوْضِعُهُ قِيلَ : قد  
شَظِي .  
وبعضُ الناسِ يجعلُ الشظا انشقاقَ العَصَبِ ، وقالَ [امرؤ القيس] (٥) :  
[أ/٧] سَلِيمُ الشظا عَبلُ الشَّوَى شَنِجِ النَّسَا لَه حَجَبَاتٌ مُشْبِرِفَاتٌ على الفالِ  
والتَّوَاهِقُ مِنَ الفرسِ : العَظْمَانِ اللَّذَانِ يبدوانِ في مَسِيلِ الدَّمعِ ، قالَ رجلٌ  
من آلِ النعمانِ (٦) :

(١) من ب .

(٢) ب : سواء .

(٣) جاء في الحاشية : ( في الأصل : الوَسَطُ ، بالسكون ) ، ( قال : كلُّ ما يحسن فيه ( بين ) فهو وَسَطٌ ، بالسكون ، ولا يجوز فيه الحركة بالفتح . وما لا يحسن فيه ( بين ) فهو مفتوح السين ، يجوز فيه السكون ) .

(٤) شعره : ٨٩ ، و( الجعدي ) : ساقطة من ب ، ونسب إلى لبيد ، ينظر : ديوانه ٢٠٠ .

(٥) من أ ، ب ، والبيت في ديوانه ٣٦ ، وجاء في للحاشية : ( في نسخة أخرى : قال الأصمعي : هو الفال والفائل ) و( حاشية : قال ابن كيسان في تفسير هذا البيت ، وذكر الشظا كما ذكره الأصمعي ، وقال : تشظَّت العصا ، إذا تشققت ، وعبل : ضخم ، والشوى : القوائم ، واحدها شواة ، شنج ، النَّسَا ، أيُ : قصير ، والنَّسَا : عرق مستبطن الفخذ إلى العرقوب ، إذا هزلت الذابة اضطرب نساها وطال ) .

(٦) ب : ( في نسخة : ابن بشير ) .

عَارِي النَّوَاهِقِ مُسْتَخِفُّ هَيْكَلٍ مَرِيحُ الصُّحَى تَتَّقُ نَقِيَّ الْمَنْقَبِ  
[التتق : النسيط] <sup>(١)</sup> يُرِيدُ : أَنَّهُ لَمْ يُخَرِّقْ مَنْقَبَهُ .

وفي الْوَرِكِ ثَلَاثَةُ أَسْمَاءٍ :

فَحَرْفَاهَا الْمُشْرِفَانِ عَلَى الْفَخَذَيْنِ : [ب/٧] الْجَاعِرَتَانِ .

وَحَرْفَاهَا اللَّذَانِ فَوْقَ الذَّنْبِ حَيْثُ التَّقَى رَأْسُ الْوَرِكِ الْيُسْرَى وَالْيُمْنَى :  
الْغُرَابَانِ <sup>(٢)</sup> ، وَقَالَ ذُو الرِّمَّةِ <sup>(٣)</sup> :

[وَقَرَّبْنِ بِالزُّرْقِ الْجَمَائِلَ بَعْدَمَا] تَقَوَّبَ عَنَ غِرْبَانٍ أَوْرَاكِهَا الْخَطْرُ

[يُقَالُ : جَمَلَ وَجِمَالَ ، وَجَمَعُ الْجَمْعِ ، أَجْمَالَ وَجَمَائِلَ] <sup>(٤)</sup> . وَهَذَا

الْبَيْتَ عَنَى بِهِ أَبَاعِرَ ، وَمَوْضِعُ الْغُرَابِ مِنَ الْإِبِلِ وَالْخَيْلِ وَاحِدٌ .

وَحَرْفَاهَا اللَّذَانِ يُشْرِفَانِ عَلَى الْخَاصِرَتَيْنِ : الْحَجَبَتَانِ ، وَقَالَ [أ/٨] طُفَيْلُ  
الْغَنَوِيِّ <sup>(٥)</sup> :

وِرَادًا وَحُورًا أَشْرَفَتْ حَجَبَاتُهَا بِنَاتُ حِصَانٍ قَدْ تُعُولِمَ مُنْجِبِ

وفي الْوَرِكِ الْخُزْبَةُ ، وَهِيَ نُقْرَةٌ فِيهَا لَحْمٌ لَا عَظْمَ فِيهَا ، وَتِلْكَ التُّقْرَةُ فِيهَا

الْفَائِلُ ، وَلَيْسَ بَيْنَ تِلْكَ التُّقْرَةِ وَبَيْنَ الْجَوْفِ عَظْمٌ ، إِنَّمَا هُوَ جِلْدٌ وَلَحْمٌ ، وَقَالَ  
الْأَعَشَى <sup>(٦)</sup> :

(١) من ب .

(٢) طبعة هفتر : الْغِرْبَانِ ، وَهُوَ وَهْمٌ .

(٣) ديوانه ٥٦٦/١ . والزيادة من أ ، ب وجاء في الحاشية : ( أَوْلَ هَذَا الْبَيْتِ لَمْ أَقْرَأْهُ عَلَى أَبِي  
عَلِيٍّ : وَقَرَّبْنِ بِالزُّرْقِ الْجَمَائِلَ بَعْدَمَا ) وَالزُّرْقُ : أَكْثِبَةُ الدِّهْنَاءِ ، وَتَقَوَّبَ : تَقَشَّرَ ،  
وَالْخَطْرُ : مَا تَعَلَّقَ وَتَلَبَّدَ عَلَى أَوْرَاكِ الْإِبِلِ .

(٤) من ب .

(٥) ديوانه ٣٢ ، وفيه : مُشْرِفًا حَجَبَاتُهَا ، بِنَاتِ ، وَتُعُولِمَ : قَدْ عَلِمَ أَنَّهُ مُنْجِبٌ كَرِيمٌ .

(٦) من أ ، وفي الأصل ، وب : الشاعِرُ ، وَالْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ ٤٧ .

وَيَشِيْطُ : يَهْلِكُ .

قد نَحْضِبُ العَيْرَ في مَكْنُونِ فائِلِهِ وقد يَشِيْطُ على أَرْمَاحِنَا البَطْلُ  
 [ب/٨] قَالَ : وذاك<sup>(١)</sup> أَنَّ الفَارِسَ الحَازِقَ يَطْعَنُ الطَّرِيْدَةَ فيتَعَمَّدُ الطَّعْنَ في  
 الخُرْبَةِ ، لِأَنَّهُ لَيْسَ دُونَ الجَوْفِ عَظْمٌ ، وَلِذَلِكَ فَخَرَبَهُ الأَعْشى ، يَريْدُ : نَحْنُ  
 بُصْرَاءُ بِمَوْضِعِ الطَّعْنِ ، وَالفَائِلُ في تِلْكَ الخُرْبَةِ ، وَمَكْنُونُ الفَائِلِ : دَمُهُ .  
 وَكُلُّ مَا اسْتَقْبَلَكَ مِنَ الفَخِذَيْنِ إِذَا اسْتَدْبَرْتَ [١/٩] الدَّابَّةُ فَهَما الحَازِانُ ، ثُمَّ  
 النَّسَا<sup>(٢)</sup> يَخْرُجُ مِنَ الوَرِكِ فيسْتَبِطِنُ الفَخِذَيْنِ ثُمَّ يَمْرُؤُ بالعِرْقِ حَتَّى يَبْلُغَ<sup>(٣)</sup> الحَافِرَ .  
 فَإِذَا سَمِنَتِ الدَّابَّةُ انْفَلَقَتْ فَخِذَاهَا بِلَحْمَتَيْنِ عَظِيمَتَيْنِ ، وَجَرَى النَّسَا بَيْنَهُمَا  
 وَاسْتَبَانَ .

وَإِذَا هُرِزَتِ الدَّابَّةُ اضْطَرَبَتِ الفَخِذَانِ وَمَاجَتِ الرَّبْلَتَانِ جَمِيعاً وَخَفِيَ<sup>(٤)</sup>  
 النَّسَا ، فَإِنَّمَا يُقَالُ : [ب/٩] مُنْشَقُّ النَّسَا ، يُريْدُ : مُنْشَقُّ مَوْضِعِ النَّسَا ، وَقَالَ أَبُو  
 ذُؤَيْبٍ<sup>(٥)</sup> :

مُتَفَلَّقٌ أَنَسَاؤُهَا عَنِ قَانِيءٍ كَالْقُرْطِ صَاوٍ عُبْرُهُ لَا يُرْضَعُ  
 وَمِثْلُ ذَلِكَ : إِنَّهُ لَشَدِيدُ الأَخْدَعِ<sup>(٦)</sup> ، يَريْدُ : شَدِيدُ مَوْضِعِ الأَخْدَعِ .  
 وَمِثْلُ ذَلِكَ : إِنَّهُ لَشَدِيدُ الأَبْهَرِ<sup>(٧)</sup> ، يَريْدُ : شَدِيدُ مَوْضِعِ الأَبْهَرِ .

وَيُقَالُ لِلْفَرَسِ : إِنَّهُ لَشَدِيدُ النَّسَا ، [١/١٠] يَريْدُ بِذَلِكَ النَّسَا نَفْسَهُ ، لِأَنَّ  
 النَّسَا إِذَا كَانَ قَصِيْراً كَانَ أَشَدَّ لِلرَّجْلِ ، وَإِذَا كَانَ طَوِيْلاً اسْتَرَخَتْ الرَّجْلُ .

(١) قرأها هفنز : وذلك .

(٢) أضاف هفنز بعدها : عرق .

(٣) جاء في الحاشية : ( ح : فيتحرّف عنه ثم ينحدر حتى يبلغ ) .

(٤) طبعة هفنز : خفي .

(٥) ديوانه ١٦٨ ، والقائى : الصّرع الذي قد احمرّ حتى دخله سواد ، وصاوٍ : يابس ، والغبر :  
 بقية اللبن .

(٦) عرق في العنق .

(٧) عرق في الظهر .

قال<sup>(١)</sup> الهذلي<sup>(٢)</sup> :

ولكنَّه هَيَّيْنُ لَيِّنٌ كَعَالِيَةِ الرُّمَحِ عَرْدٌ نَسَاهُ  
وقال آخر<sup>(٣)</sup> :

ليس بمُنْحَلِّ النَّسَا مِنْ مَرْبِطَةٍ  
أخْزَمَ جَوْشُوشِ الْمَطَا عُلْبِطَةٍ

العُلْبِطُ : الضَّخْمُ ، الجَوْشُوشُ : الصَّدْرُ . [يُقَالُ : فَرَسٌ عُلْبِطٌ ، وناقَةٌ  
عُلْبِطَةٌ]<sup>(٤)</sup> .

وفي السَّاقِ [ب/١٠] الحَمَاتَانِ ، وهما اللَّحْمَتَانِ اللَّتَانِ فِي عُرْضِ السَّاقِ ،  
تُرْيَانٌ كَالْعَصَبَيْنِ مِنْ ظَاهِرٍ وَبَاطِنٍ ، وَقَالَ الشَّاعِرُ يَذْكُرُ سَبِيبَ فَرَسٍ ، وَهُوَ  
ذَنَبُهُ<sup>(٥)</sup> :

ضَافِي السَّبِيبِ مِنَ الذِّيُولِ كَأَنَّهُ يَوْمًا عَلَى حَمَوَاتِهِ بُزْدٌ  
وَمَلْتَقَى الْوَضِيفِ فِي السَّاقِ الْعُرْقُوبُ ، ثُمَّ مَا تَحْتَ الْعُرْقُوبِ مِنَ الْحَافِرِ  
يُدْعَى الْوَضِيفِ مِنَ الْيَدِ وَالرَّجْلِ .

وكلُّ ذاتِ<sup>(٦)</sup> أَرَبِ [أ/١١] عُرْقُوبُهُ بَيْنَ وَضِيفِهِ وَسَاقِهِ .

(١) طبعة هفتر : وقال ، وكذا في أ ، ب .

(٢) المتنخل الهذلي ، شرح أشعار الهذليين ١٢٧٧/٣ ، وعرد نساه : يريد : شديد ساقه ، وفي  
الأصل : نشاه ، وهو وهم من الناسخ ، وسقط البيت من أ ، وفوق البيت في الأصل :  
( نسخة : يريدون الرجل ) .

(٣) طبعة هفتر : الآخر .

(٤) من ب .

(٥) من أ ، وفي الأصل وب : وقال يذكر سببيه فقال ، و( ضافي السبيب من الذيول ) : ساقط  
من أ .

(٦) في الأصل : ذاة ، ولم يشر إليها هفتر .

وأما النَّاسُ فَعُرْقُوبٌ أَحَدِهِمْ بَيْنَ قَدَمِهِ وَسَاقِهِ .

والأَوْظَفَةُ مُرْكَبَةٌ فِي الْحَوَافِرِ ، وَمَغَارِزُهَا فِي الْحَوَافِرِ تُدْعَى <sup>(١)</sup> الْجُبَبِ ،  
وَفِي كُلِّ وَاحِدٍ جُبَّةٌ <sup>(٢)</sup> وَظَهْرُ الْحَافِرِ مِنَ الْجُبَّةِ : الْحَوْشَبُ <sup>(٣)</sup> . وَالْحَوْشَبُ :  
عُظْمٌ صَغِيرٌ كَالسَّلَامَى فِي طَرَفِ الْوُظَيْفِ ، بَيْنَ رَأْسِ الْوُظَيْفِ وَمُسْتَقَرِّ  
الْحَافِرِ <sup>(٤)</sup> ، [ب/١١] يَدْخُلُ فِي الْجُبَبِ . وَقَالَ الْعَجَّاجُ <sup>(٥)</sup> :

فِي رُسْغٍ لَا يَتَشَكَّى الْحَوْشَبَا

مُسْتَبْطِنٍ مَعَ الصَّمِيمِ عَصَبَا

وَفِي الْحَوَافِرِ الْحَوَامِي ، وَهُنَّ حُرُوفُهَا <sup>(٦)</sup> مِنْ يَمِينٍ وَشِمَالٍ .

وَقَالَ الْجَعْدِيُّ <sup>(٧)</sup> :

كَأَنَّ حَوَامِيَهُ مُقْبِلًا خُضِبْنَ وَإِنْ كَانَ لَمْ يُخْضَبِ

وَفِيهَا : السَّنَابِكُ ، وَهِيَ مَقَادِيمُ الْحَوَافِرِ ، قَالَ [الشاعرُ] ، وَهُوَ

الْأَعَشَى <sup>(٨)</sup> :

سَنَابِكُهُ كَمُدَارِي الظُّبَا ۚ أَطْرَافُهُنَّ عَلَى الْأَرْضِ شُمَّ

(١) طبعة هفنز : يدعى .

(٢) فِي الْحَاشِيَةِ : ( نَسَخَةٌ : وَكُلُّ وَاحِدٍ جُبَّةٌ ) .

(٣) ( وَظَهْرٌ . . . الْحَوْشَبُ ) : سَاقَطَ مِنْ ب .

(٤) فِي الْحَاشِيَةِ : ( فِي نَسَخَةٍ : وَمَشْعَرُ الْحَافِرِ ) .

(٥) مَلْحَقَاتُ دِيْوَانِهِ ٢/٢٦٣-٢٦٤ ، وَهُمَا فِي الصَّحَاحِ ( حَشَبٌ ) نَقْلًا عَنِ الْأَصْمَعِيِّ ، وَفِي

الْأَصْلِ : لَا يَتَسَلَّى ، وَالصَّمِيمُ : الْعِظْمُ الَّذِي بِهِ قِيَامُ الْعَضْوِ . وَالْبَيْتُ الثَّانِي سَاقَطٌ مِنْ أ .

(٦) طبعة هفنز : حُرُوفُهَا .

(٧) شَعْرُهُ : ٢٠ ، وَفِيهِ : كَأَنَّ حَوَافِرَهُ مُدْبِرًا .

(٨) مِنْ ب ، وَالْبَيْتُ هِيَ دِيْوَانُهُ ٣٢ ، وَالْمُدَارِيُّ : الْقُرُونُ ، وَفِي طَبْعَةِ هَفْنَزٍ : . . . عَلَى

الْأَرْضِ سَمْرُ .

[أ/١٢] يقول : هُنَّ سَوْدٌ مُلْسٌ ، مثل مداري الظباء سَوْدٌ .

وفيها : الدَّوَابِرُ ، وهي مآخِرُ الحوافِرِ ؛ وقالَ وعَلَةَ الجَرْمِيِّ<sup>(١)</sup> :  
فَدَى لِكَمَا رِجْلِي أُمِّي وَخَالْتِي      غَدَاةَ الكُّلَابِ إِذْ تُحَزُّ الدَّوَابِرُ  
وفي الحوافِرِ : النَّسُورُ ، وهي في بَاطِنِهَا مَمَّا يَلِي الأَرْضَ .  
قالَ رِجْلٌ مِنْ جَرْمٍ<sup>(٢)</sup> :

لَهُ بَيْنَ حَوَامِيهِ      نَسُورٌ كَنَوَى القَسْبِ  
[ب/١٢] وقالَ عُلَقَمَةُ [بن عبدة]<sup>(٣)</sup> :

سُلَاءَةٌ كَعَصَا النَّهْدِيِّ غُلٌّ بِهَا      ذُو فَيْئَةٍ مِنْ نَوَى قُرَّانٍ مَعْجُومٌ  
[قُرَّان : قريةٌ باليمامة ، والسُّلَاءَةُ : الشُّوكُ]<sup>(٤)</sup> .

وفي الدَّوَابِرِ : الثُّنُنُ ، وهو الشَّعْرُ المُعَلَّقُ مِنْ خَلْفِ الحَافِرِ يَكَادُ يَمَسُّ  
الأَرْضَ ، قالَ رِجْلٌ مِنَ النَّمْرِ بْنِ قَاسِطٍ<sup>(٥)</sup> :  
لَهُ ثُنُنٌ كَخَوَافِي العُقَا      بِ سُوْدٍ يَفْتُنُ إِذَا تَزَبَّيْرُ

- 
- (١) الوحشيات ٧٧ ، ونسب إلى الحارث بن وعلة في المفضليات ١٦٥ . والبيت ساقط من أ .  
وفي طبعة هفتر : قال . . . . .
- (٢) لعقبة بن سابق في الأصمعيات ٤١ ، والخيل لأبي عبيدة ٢٠٢ ، والكامل للمبرد  
١٠١٦/٢ ، ولأبي ذؤاد في شعره : ٢٨٩ ، وليزيد بن ضبة في الخيل ٣٠٤ . والقسب :  
التمر الرديء .
- (٣) من أ ، وهو في ديوانه ٧٤ .
- (٤) من ب .
- (٥) ربيعة بن جشم النمري في الخيل لأبي عبيدة ٢٧٩ ، وفي الصحاح (ثنن) : ( وأنشد  
الأصمعي لربيعة بن جشم ، رجل من النمر بن قاسط ، قال : وهو الذي يُخلطُ بشعره شعرُ  
امرئ القيس : البيت ) . ونسب إلى امرئ القيس ، ديوانه ١٦٣ ، وجاء في حاشية  
الأصل : ( هو لامرئ القيس بن حجر الكندي ) .  
وتزبتر : تقشعر .

[أرادَ بقوله : كخوافي العُقَاب ، أي : كِرْقَة الخوافي] (١) .

يقولُ : ليس بمنجردِ الأشعرِ .

وفي الحافرِ : [١/١٣] الأشعرُ ، وهو الشعرُ الذي يطيفُ به فوقَ جَبَّةِ

الحافرِ .

وفي الحافرِ : الأَرْحُ ، وفيه : المُضَطَّرُّ . فالأَرْحُ : المجتمعُ المُنْفَتِحُ ،

والمُضَطَّرُّ : المُنْضَمُّ ، وهما عَيْبٌ . قال حُمَيْدُ الأَزْقَطُ (٢) :

لا رَحْحَ فيها ولا اضْطِرَارُ

ولم يُقَلِّبْ أرضَهَا بَيْطَارُ

وفيها : الوأْبُ ، والمُقَعَّبُ . فالوَأْبُ (٣) : الجَيْدُ القَدْرِ الشَّدِيدُ ، قالَ

العجَّاجُ (٤) : [١٣/ب]

وَأبَا حَمَتِ نُسُورُهُ الأَوْقَارَا

وقال حُمَيْدُ الأَزْقَطُ (٥) :

وَأبَا يَدُقُّ الحَجَرَ الحُضِيَا

الحُضِيَا : الذي تجدُّه (٦) بحضيضِ الجبلِ .

(١) من أ .

(٢) الكامل للمبرد ١٠١٤/٢ وشرح أبيات إصلاح المنطق ٢١٢-٢١٣ ، وتهذيب إصلاح المنطق

١٩٤ ، وفي طبعة هفتر : البيطار . وجاء في حاشية الأصل : ( أبو علي : أرضها :

قوائمها ) .

(٣) طبعة هفتر : والوَأْبُ .

(٤) ديوانه ٩٩/٢ ، والنسور : ما شَخَّصَ في باطن الحافر ، مثل النوى والحجارة ، والوَقْرَةُ :

أن يصيب الحافرَ حجرًا أو غيره فينكبه .

(٥) الصحاح ( حضيض ) .

(٦) طبعة هفتر : بجده .

والمُقَعَّبُ : الَّذِي يُشَبَّهُ بِخَلْقَةِ الْقَعْبِ ، قَالَ ابْنُ الْخَرِّعِ (١) :  
لَهُ حَافِرٌ مِثْلُ قَعْبِ الْوَلِيِّ . سِدِّ يَتَّخِذُ الْفَأْرُ فِيهِ مَغَارًا  
يَقُولُ : لَوْ دَخَلَهُ الْفَأْرُ لَصَلَحَ لَتَقَعَّبِيهِ ، وَمِثْلُهُ : جَاءَنَا بِجَفْنَةٍ يَقَعُدُ فِيهَا  
[١/١٤] ثَلَاثَةٌ ، أَيْ : لَوْ قَعَدُوا الصَّلْحَ (٢) .

وَفِي الْحَوَافِرِ : الْوَجَا ، وَالْحَفَا ، وَالْقَحَةُ ، [وَالْقِحَةُ] (٣) .

وَالْقِحَةُ : صَلَابَتُهُ ، يُقَالُ : فَرَسٌ وَقَاحٌ الْحَافِرِ .

وَالْحَفَا : أَنْ يُنْهَكَ وَتَأْكُلُهُ الْأَرْضُ (٤) .

وَالْوَجَى : أَنْ يَجِدَ [الْفَرَسُ] فِي حَافِرِهِ وَجَعًا [يَشْتَكِيهِ] (٥) . يُقَالُ : فَرَسٌ

وَجٍ ، وَهُوَ أَنْ يَجِدَ فِي حَافِرِهِ وَجَعًا .

وَيُقَالُ : فَرَسٌ وَاقٍ ، وَقَدْ وَقَى يَقِي ، وَذَلِكَ إِذَا كَانَ يَهَابُ الْمَشْيَ [١٤/ب]

مِنْ وَجَعٍ يَجِدُهُ فِي حَافِرِهِ .

وَكَأَنَّ ذِي أَرْبَعٍ ، عُرْقُوبًا فِي رِجْلَيْهِ ، وَرُكْبَتَاهُ فِي يَدَيْهِ .

وَالْخِنَافُ فِي الْخَيْلِ وَفِي الْحَافِرِ كُلهُ : وَهُوَ أَنْ يَقْلِبَ حَافِرَهُ إِلَى وَحْشِيَّتِهِ .

وَالْخِنَافُ فِي الْإِبِلِ ، مِثْلُهُ (٦) فِي الدَّوَابِّ . وَقَالَ الْأَعْشَى (٧) :

أَجَدَّتْ بِرِجْلَيْهَا النَّجَاءَ وَأَتْبَعَتْ يَدَاهَا خِنَافًا لَيْنًا غَيْرَ أَحْرَدَا

(١) عوف بن عطية ، المفضليات ٤١٤ ، وفيها : لها . وفي طبعة هفنز : لها . والقعب :

القدح ، ويستحب من الحافر أن يكون مقعباً .

(٢) البيت والشرح في الكامل ١٠١٤/٢ .

(٣) من ب .

(٤) المقصور والممدود للقالى ١٢١ نقلاً عن الأصمعي .

(٥) المقصود والممدود للقالى ١٢١ نقلاً عن الأصمعي ، والزيادة منه .

(٦) طبعة هفنز : [و] مثله ، ولا موجب لهذه الزيادة .

(٧) ديوانه ١٠٢ ، وأجدت : أسرعت . والحرَد : استرخاء يد البعير . والبيت ساقط من أ .

وفي طبعة هفنز : قال الأعشى .

ويُقَالُ [١/١٥] للبعير إذا لَوَى أَنْفَهُ مِنَ الزَّمَامِ : خَنَفَ<sup>(١)</sup> .  
ويَقُولُ<sup>(٢)</sup> الرَّجُلُ لِصَاحِبِهِ : لَقَيْتُ فُلَانًا خَائِفًا بِأَنْفِهِ ، وَبِهِ سُمِّيَ<sup>(٣)</sup> الرَّجُلُ :  
مِخْنَفًا<sup>(٤)</sup> .  
وفي الفَرَسِ : الدَّسِيعُ ، وَهُوَ مَغْرَزُ العُنُقِ فِي<sup>(٥)</sup> الكَاهِلِ ، وَقَالَ سَلَامَةُ بْنُ  
جَنْدَلٍ<sup>(٦)</sup> :  
يَرْقَى الدَّسِيعُ إِلَى هَادٍ لَهُ بَتِّعٍ فِي جُؤْجُؤٍ كَمَدَاكِ الطَّيْبِ مَخْضُوبٍ  
[وَالْبَتُّعُ : الطُّوْلُ]<sup>(٧)</sup> ، وَالعُنُقُ يُسَمَّى [ب/١٥] الهَادِي .  
وفي العُنُقِ : البَلْدَمُ<sup>(٨)</sup> وَهُوَ مَا اضْطَرَبَ مِنْ حُلُقُومِهِ وَمَرِيئِهِ مِنْ جِرَانِهِ<sup>(٩)</sup> .  
وفي الفَرَسِ : العُدْرُ ، وَالوَاحِدَةُ : عُدْرَةٌ ، وَهِيَ الخُصْلُ الَّتِي تَلِي  
قَفَاهُ<sup>(١٠)</sup> . قَالَ أَبُو النَّجْمِ<sup>(١١)</sup> :

- 
- (١) الإبل ١٤٣ ، وفيه : ( وَمَرَّ يَخْنِفُ ، وَخَنَفَ خِنَافًا ، وَهُوَ أَنْ يَمْشِيَ فِي أَحَدِ شِقَيْهِ ، وَأَنْ يَهْوِيَ بِيَدَيْهِ إِذَا رَفَعَهُمَا إِلَى وَخْشِيئِهِمَا ) ، وَذَكَرَ بَيْتَ الأَعَشَى .  
(٢) طبعة هفنز : ويقال .  
(٣) طبعة هفنز : وَسَمِيَ .  
(٤) الصحاح ( خنف ) .  
(٥) طبعة هفنز : إِلَى .  
(٦) ديوانه ١٠٦ ، وفيه : تَمَّ الدَّسِيعُ ، وَالْبَيْتُ سَابِقُ مِنْ أ . وَالجُؤْجُؤُ : الصِّدْرُ ، وَالْمَدَاكُ :  
حَجَرٌ يُسْحَقُ عَلَيْهِ الطَّيْبُ .  
(٧) مِنْ ب .  
(٨) طبعة هفنز : الْبَلْدَمُ ، وَكِلَاهُمَا صَحِيحٌ ، ( الصَّحاح : بَلْدَمٌ ) .  
(٩) طبعة هفنز : وَجَوَانِهِ .  
(١٠) جَاءَ فِي حَاشِيَةِ الأَصْلِ : ( فِي نَسْخَةٍ : وَهِيَ مِنَ النِّسَاءِ الغَدَائِرُ ) .  
(١١) ديوانه ٨٢ ، وفيه : العُدَارَى ، الغدر . وَجَاءَ فِي حَاشِيَةِ الأَصْلِ : ( فِي نَسْخَةٍ : مَشَى  
العُدَارَى ) .

مَشْيَ الْجَوَارِي الشُّعْثِ يَنْفُضَنَّ الْعُدْرَ

وفي الفرس : السَّيْبُ ، وهو شعْرُ الذَّنْبِ والعُرْفِ .

وقال العجاج<sup>(١)</sup> : [١/١٦]

يَنْفُضَنَّ أَفْئَانَ السَّيْبِ وَالْعُدْرَ

وفي الفرس : المَعْدُ ، وهو موضعُ رِجْلِ الفارسِ ، وما يحْتَتُّ به الفارسُ .

وفيه : المَرْكَلُ ، وهو مثلُ المَعْدِ سواء . وقال [الراجز<sup>(٢)</sup>] يصف فرساً :

نَابِي المَعْدَيْنِ وَأَي نَظَّارُ

مُحَجَّجٌ لَاحٌ لَهُ خِمَارُ

[والخِمَارُ : العُرَّةُ .

وفي الفرس : المضائغُ ، وهي كلُّ لحمَةٍ غليظةٍ ، وهي عَصَبَةٌ<sup>(٣)</sup> .

وفيه : الأعْصَالُ ، وهي الأعْفاجُ . وقال أبو النجم<sup>(٤)</sup> : [١٦/ب]

يَرْمِي بِهَا الجَزْعُ إِلَى أعْصَالِهَا

وقال الطِّرِمَاحُ<sup>(٥)</sup> :

فَهُوَ خَلَوُ الأعْصَالِ إِلا مِنْ المَاءِ وَمَجْلُوذِ بَارِضٍ ذِي انْهِيضَاضٍ

ويُقَالُ : لَجَذَهُ يَلْجُذُهُ لَجْذاً ، وَجَلَذَهُ يَجْلُذُهُ جَلْذاً ، وهو مثلُ : تَهَمَّ

(١) ديوانه : ٣٢/١ .

(٢) حميد الأرقط في الاشتقاق للأصمعي ١٢٢ . وبلا عزو في الزاهر ١٤١/٢ ، وأساس البلاغة (نظر) . والزيادة من أ . ووأي : فرس سريع .

(٣) من ب ، وينظر : التاج (مضغ) .

(٤) ديوانه ٢٤٣ ، والأعْصَالُ : الأمعاء . والبيت ساقط من أ .

(٥) ديوانه ٢٧٠ ، وفيه : وملهوذ . . . ذي انهياض . والبارض : أول ما يظهر من النبت .

وَتَمَّة ، إِذَا أَخَذَهُ بِمُقَدَّمِ فِيهِ . وَمِثْلُهُ<sup>(١)</sup> : لَسَّهُ يَلْسُهُ لَسًا<sup>(٢)</sup> .  
وفيه : الخَوْرَانُ ، وهو الهواء [أ/١٧] الذي في<sup>(٣)</sup> الدُّبْرِ . يُقَالُ : طَعَنَ  
الجِمَارَ فَخَارَهُ ، إِذَا أَصَابَ ذَلِكَ الْمَوْضِعَ .

وفيه : القَطَاةُ ، وهو مَقْعَدُ الرَّذْفِ . قَالَ خَالِدُ بْنُ الصَّقْعَبِ النَّهْدِيُّ<sup>(٤)</sup> :  
كَأَنَّ قَطَاتَهَا كَرْدُوسٌ فَحَلِي مُقْلَصَةٌ عَلَى سَاقِي ظَلِيمِ  
وفيه : العُصْفُورُ ، وهو مَا تَحْتَ النَّاصِيَةِ بَيْنَ الْعَيْنَيْنِ .

وفيه : الصَّهْوَةُ ، وهو مَوْضِعُ اللَّبْدِ ، [ب/١٧] وَأَعْلَى كُلِّ شَيْءٍ صَهْوَتُهُ .  
وفيه : المَنْقَبَةُ ، وهو الْمَوْضِعُ الَّذِي يَنْقُبُهُ الْبَيْطَارُ [فِي بَطْنِهِ]<sup>(٥)</sup> . وَقَالَ  
النَّابِغَةُ [الجَعْدِيُّ]<sup>(٦)</sup> :

كَأَنَّ مَقَاطَ شَرَّاسِيْفِهِ إِلَى طَرْفِ الْقُنْبِ فَالْمَنْقَبِ  
وفيه : صِفَاقُهُ ، وهو الْجِلْدُ الْأَسْفَلُ الَّذِي تَحْتَ الْجِلْدِ الَّذِي عَلَيْهِ الشَّعْرُ .  
وَقَالَ الْجَعْدِيُّ<sup>(٧)</sup> :

لُطْمَنَ بُتْرَسٍ شَدِيدِ الصَّفَا قِي مِنْ خَشَبِ الْجَوْزِ لَمْ يُثَقَّبِ

- 
- (١) طبعة هفتر : ومثل .  
(٢) ينظر : الصحاح (لجد) .  
(٣) في اللسان (خور) : فيه .  
(٤) الخيل لأبي عبيدة ٣٢١ ، وجاء في حاشية الأصل : ( بخط أبي عبي : الكراديس : رؤوس  
العظام ) ، وفي أ : وقال الشاعر .  
(٥) م ب ، وفي أ : من بطنه .  
(٦) من أ ، ب ، والبيت في شعره : ٢٢ ، والشراسيف : جمع شرسوف ، وهو رأس الضلع مما  
يلي البطن .  
(٧) شعره : ٢٢ ، وفي أ : لم ينقب .

يقول<sup>(١)</sup> : [أ/١٨] ذلك الموضع كأنه تُرْسٌ ، وهو شديد الصِّفاقِ .

وفيه : القَنْبُ ، وهو غِلافُ قَضِيهِ .

ويُقَالُ لقَضِيهِ : الغُزْمُولُ ، والجُردَانُ . وهذانِ لا يكونانِ إلاّ لذي الحافرِ . والقَضِيْبُ في كلِّ<sup>(٢)</sup> ذَكَرٍ .

وفي الخَيْلِ : الشَّرَجُ ، وهو أن تصغرَ إحدى بَيضَتَيْهِ<sup>(٣)</sup> ، وتعظمَ الأخرى ، فيُقَالُ<sup>(٤)</sup> : فرسٌ أشْرَجُ بَيْنَ الشَّرَجِ .

[ب/١٨] وفي الخَيْلِ : الصَّدْفُ ، وهو عَوَجٌ في حافرِ يَدٍ أو رِجْلِ ، وهو أن يميلَ عَوَجُهَا قِبَلَ الوَحْشِيِّ منها . والوَحْشِيُّ : ما خرجَ ، والإنْسِيُّ : ما دخلَ من الحافرِ .

وفيه : الحَنْفُ ، وهو أن يميلَ الحافرُ على إنْسِي الرِّجْلِ أو اليَدِ .

وفي الفرسِ : السَّغْلُ ، والصَّقْلُ .

فأمَّا السَّغْلُ ، فاضْطِرَابُ الأَعْضَاءِ [أ/١٩] وسوء الخَلْقِ .

والصَّقْلُ : انهْضامُ الخاصرتينِ وضعْفُهُما<sup>(٥)</sup> . وتُسَمَّى<sup>(٦)</sup> الخاصِرَةُ : الصُّقْلُ .

وفيه : الكَزْمُ ، وهو غِلْظُ الجَحْفَلَةِ وقِصْرُهَا .

وفيه : الطَّنْبُ ، وهو طولُ ظَهْرِهِ<sup>(٧)</sup> واضْطِرَابُهُ .

(١) طبعة هفتر : يقال .

(٢) ب : لكلّ .

(٣) طبعة هفتر : أن يصغر إحدى بيضتين .

(٤) طبعة هفتر : ويقال .

(٥) طبعة هفتر : وضعفها .

(٦) طبعة هفتر : ويسمى .

(٧) ب : الظهر .

وفيه : السَّفَا ، وهو خِفَّةُ النَّاصِيَةِ . ويُقالُ : فرسٌ أسْفَى ، وفرسٌ سَفَوَاءٌ ، وَبَغْلَةٌ [ب/١٩] سَفَوَاءٌ ، أَي : خفيفة في مَشِيَّتِهَا .

والأَنْجَلُ : العَظِيمُ البَطْنِ .

ولا يُقالُ لشيءٍ : أسْفَى ، لِخِفَّةِ نَاصِيَتِهِ ، إِلَّا للفرسِ .

\* \* \*

### [باب] (١) ما يُسْتَحَبُّ في الخيل

يُسْتَحَبُّ في الفرسِ أن يطولَ بَطْنُهُ ، ويقصرَ ظَهْرُهُ ، وتُسْرَفُ (٢) حَجَبَتَاهُ ، ويُسْرَفُ (٣) مَنْسِجُهُ ، وتَعْرُضَ أَوْظَفَةُ رِجْلَيْهِ ، وَتَحْدَبَ أَوْظَفَةُ يَدَيْهِ ، وَيَدِقَّ (٤) [أ/٢٠] زَوْرُهُ : وهو الصَّدْرُ ، وَتَعْظُمَ بَرَكَتُهُ . والبَرَكَةُ : هو عَظْمُ الصَّدْرِ (٥) وما عليه من اللَّحْمِ ، وهو ما استقبلَكَ من صَدْرِ الفرسِ .  
قال الجعديُّ (٦) :

ولو ح ذراعين في بركة إلى جوجو رهل المنكب  
قال : وكان يُقالُ لزياد [بن سُمَيَّة] (٧) : أشعر بركاً ، وكان أشعر الصَّدْرِ .

- 
- (١) من ب .  
(٢) طبعة هفنز : ويُسْرَق .  
(٣) طبعة هفنز : ويُسْرَق .  
(٤) طبعة هفنز : ويرق ، وفي الحاشية : ( قال أبو القاسم ، أوظفة : وهو ما فوق الرِّكْبَةِ ) .  
(٥) ساقطة من طبعة هفنز .  
(٦) شعره : ٢١ ، وفي المعاني الكبير ١٣٧/١ : ( كلُّ عظمٍ لوخ ) ، والرَّهْلُ : المسترخي الجلد الواسِعُ . وفي أفي هذا الموضع للنابغة الجعدي :  
في مرفقيه تقاربٌ وله بركة زور كجباة الخزم .  
(٧) من أ . وهو زياد بن أبيه ، ت ٥٣هـ . ( فوات الوفيات ٣١/٢ ، والوافي بالوفيات ١٥/١٠ ) . =

قال : وإذا أنثوا البركة [ب/٢٠] بالهاء كسروا الباء ، وإذا أذهبوا الهاء فتحوها .  
ويزهل منكبه ، ويتسع جلده ، ويرق أديمه ، وتقصر شعرته ، وتطول<sup>(١)</sup>  
عنقه ، ويعرض منخره ، ويدق<sup>(٢)</sup> مذبحة ، ويلهز ماضعه ، ويعرق خداه .  
ويدق<sup>(٣)</sup> مستطعمه ، ويتسع منخره ، ويرحب شدقاؤه . قال طفيل  
[الغنوي<sup>(٤)</sup>]:

كان على أعطافه ثوب مائح [ وإن تلق [أ/٢١] كلباً بين لحييه يذهب  
وقال الأعشى<sup>(٥)</sup> :

أخوى قصير عذار اللجام وهو طويل عذار الرسن  
[وقوله : قصير عذار اللجام ، يقول : هو أشدق]<sup>(٦)</sup> .

ويخشع حجاجه ، ويحد طرفه ، وكعبه وعرقوبه ، وتؤلل<sup>(٧)</sup> أذنه ، وتسبع  
ضلوعه ، وتقصر طفطفته<sup>(٨)</sup> ، وتعرض كتفاه ووركه وجبهته ، ويلحب مننه  
فيقل لحمه ، وتظماً [ب/٢١] فصوصه<sup>(٩)</sup> وتمحص قوائمه ، وتمكن أرساغه ،

- = والقول في الفرق للأصمعي ٦٥ ، ولأبي حاتم ٢٣٣ ، ولثابت ٢٥ .
- (١) طبعة هفنز : يطول ، والعنق يجوز فيه التذكير والتأنيث على رأي أبي زيد . (المذكر  
والمؤنث لأبي حاتم ١١٢ ، ١٣٠) .
- (٢) طبعة هفنز : يرق .
- (٣) طبعة هفنز : يرق .
- (٤) ديوانه ٣٧ ، وفيه : وإن تلق كلب . وأعطافه : جوانبه . والمائح : الذي ينزل في البئر  
فيملأ الدلو ، إذا قل ماؤها . والزيادة من أ .
- (٥) ديوانه ٢٥٩ . ونسب إلى ابن مقبل ، ديوانه ٢٩٠ . وإلى طفيل ، ديوانه ١٤٧ .
- (٦) من أ .
- (٧) في الحاشية : ( أي : تحدد ، أي : تكون حادة كالآلة ، وهي الحربة ، في رأي العين ) .
- (٨) بفتح الطاءين ، وبكسرهما : وهي الخاصرة .
- (٩) في الحاشية : ( فصوصه : قوائمه ، أي : يقل لحمها ) .

ويشْتَدَّ صَهِيلُهُ ، وَيَضْحَى عِجَانُهُ ، وَتَحْبَطُ قُصَيْرَاهُ . قال ابنُ أحمَرَ<sup>(١)</sup> :

حَبِطَتْ قُصَيْرَاهُ ، وَسُونِدَ خَلْقُهُ وَإِذَا تَدَافَعَ خِلْتَهُ لَمْ يُسْنِدِ  
وَتُشْرِفَ<sup>(٢)</sup> عُنُقُهُ ، وَلَا يَعْجَلَ عَرْقُهُ وَلَا يُبْطِئَ ، وَيَصْغُرُ عَسِيْبُهُ وَسَاقُهُ  
وَقَضِيْبُهُ ، وَيَنْتَفِجُ<sup>(٣)</sup> جَنْبَاهُ .

والتَّجْنِيبُ : [١/٢٢] في الرَّجْلَيْنِ : وهو أن يكونَ فيهما مَيْلٌ إلى وَحْشِيَيْهِمَا .

ويُسْتَحَبُّ طُولُ الوَظِيفَيْنِ في الرَّجْلَيْنِ ، وَقِصْرُ الوَظِيفَيْنِ في اليَدَيْنِ .

وأما قَوْلُهُ : ( يَلْهَزُ مَا ضِعُّهُ ) ، فَإِنَّهُ يَغْلُظُ وَيَكْبُرُ<sup>(٤)</sup> عَصْبُهُ .

و ( يَدِيقُ مُسْتَطَعْمُهُ ) ، أَي<sup>(٥)</sup> : جِحَافِلُهُ .

وأما قَوْلُهُ : ( يَضْحَى عِجَانُهُ ) ، فَإِنَّهُ يُرِيدُ : يَظْهَرُ .

وأما قَوْلُهُ : ( تَحْبَطُ [ب/٢٢] قُصَيْرَاهُ ) ، فَإِنَّهُمَا آخِرُ الضُّلُوعِ ، وَهُمَا ضِلْعُ  
الْخَلْفِ .

وَالْهَضْمُ : اضْطِمَارُ الْجَنْبَيْنِ .

والتَّجْنِيبُ : انْفِرَاجُ الرَّجْلَيْنِ قَلِيلًا .

والبَتَعُ : شِدَّةُ العُنُقِ . وَفَرَسٌ بَتَعٌ ، وَفَرَسٌ بَتَعَةٌ . وَفَرَسٌ تَلَعٌ ، وَتَلَعَةٌ ،

وَبَتَعَاءٌ ، وَتَلَعَاءٌ .

(١) شعره : ٥٧ ، وفيه : وسوند ظهره . وحبطت : انتفخت .

(٢) من أ ، وفي الأصل : ويُسَيِّفُ ، وفي ب : وتُسَيِّفُ .

(٣) طبعة هفتر : ينتفخ .

(٤) من ب ، والمخصص ١٤٨/٦ ، وفي الأصل : يكثر .

(٥) من المخصص ١٤٨/٦ نقلاً عن الأصمعي ، وفي الأصل ، وب : وجحافله .

[قال] <sup>(١)</sup> : وَيُسْتَحَبُّ مِنَ الْفَرَسِ أَنْ يَكُونَ وَاسِعَ هَزَبِ الشَّدَقِينَ ، [وَهَرَيْتُ الشَّدَقِ : وَاسِعُهُ] <sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

### [باب] <sup>(٣)</sup> [أ / ٢٣] مَا يُكْرَهُ مِنَ الْخَيْلِ

الْهَضْمُ <sup>(٤)</sup> ، وَالْقَنَا <sup>(٥)</sup> ، وَعِظْمُ الزَّوْرِ ، وَقِصْرُ الْقَضِيبِ ، وَغِلْظُ الْعُنُقِ ،  
وَاضْطِرَابُ الْأُذُنَيْنِ ، وَطُولُ الشَّعْرَةِ ، وَكَثْرَةُ لَحْمِ الْمَتْنِ ، وَقِصْرُ الضَّلْعِ ،  
وَطُولُ الْعَسِيبِ ، وَضَيْقُ الْجِلْدِ عَلَى الْكَتِفِ ، وَضَيْقُهُ عَلَى الْعَضْدِ ، وَغِلْظُ  
الذَّفْرَى ، وَالْجَحْفَلَةَ ، وَكَثْرَةُ لَحْمِ الْوَجْهِ ، [ب / ٢٣] وَاسْتِدَارَةُ الْقَوَائِمِ ،  
وَاضْطِرَارُ الْحَوَافِرِ وَرَحْحُهَا ، وَاسْتِوَاءُ مُقَدَّمِهِ وَمُؤَخَّرِهِ ، يَعْنِي مُقَدَّمَ الْعُنُقِ  
وَمُؤَخَّرَهَا وَحُفُوفُ <sup>(٦)</sup> الْحَافِرِ ، وَظُهُورُ التُّسُورِ ، وَقِلَّةُ الدِّمَاغِ ، وَضَعْفُ  
الضَّرْسِ ، وَاضْطِرَابُ الْمَتْنِ ، وَدُنُوُّ الصَّدْرِ مِنَ الْأَرْضِ ، وَنُكْسُ الْجَاعِرَةِ ،  
وَطُمَأْنِينَةُ [أ / ٢٤] الْقَطَاةِ ، وَضَيْقُ الشَّدَقِ ، وَانْمِسَاخُ الْحِمَاةِ ، وَمَوْجُ الرَّبَلَةِ ،  
وَطُولُ النَّسَا ، وَالْفَحْجُ الْفَاحِشُ ، وَالبَدْدُ فِي الْيَدَيْنِ ، وَالْإِقْعَادُ فِي الرَّجْلَيْنِ :  
وَذَلِكَ أَنْ تُفْرَشَ جِدًّا فَلَا تَنْتَصِبَ <sup>(٧)</sup> . يُقَالُ : مَفْرُوشُ الرَّجْلَيْنِ ؛ وَهُوَ لَا يُكْرَهُ فِي

(١) من ب .

(٢) من ب .

(٣) من ب .

(٤) استقامة الضلوع ، وانضمام أعالي البطن . فأما الهَضْمُ الذي هو الضْمُرُ فمحمود .  
(المخصص ١٤٩/٦) .

(٥) ارتفاع مقدم الخيشوم .

(٦) الأصل : حقوف ، وكذا في طبعة هفتر ، والصواب من المخصص ١٥٠/٦ ، وحقوف  
الجافر : أن ينصدع ويتقشر .

(٧) في المخصص ١٤٩/٦ ، عن الأصمعي : ( أن تُفْرَشَ رجلاه فلا تنتصبا ) وفي الأصل :  
يُفْرَشُ .

الإبل<sup>(١)</sup> . قال النابغة<sup>(٢)</sup> :

مَفْرُوشَةَ الرَّجْلِ فَرَشًا لَمْ يَكُنْ عَقْلًا

[٢٤/ب] يعني ناقة .

والعزل : وهو ميل في الذنب ، في أحد الشقين .

أما قوله : ( انمساخ الحماة ) ، فذلك أن تضمر .

والبدد : تباعد ما بين الركبتيين .

يقال للفرس إذا عظمت إحدى ركبتيه : إن به ركبا قبيحا ؛ وفرس أركب ،  
وركباء .

ويقال إذا استرخت رجله : إنه لمنحل النساء .

[٢٥/أ] فإذا انشج نساءه ، فقمصت رجله ، قيل : إنه لقامص العرقوب .

والمعاقم من الخيل : الفصوص ، فالرُصع<sup>(٣)</sup> عند الحافر معقم ، والرُكبة

معقم . قال خفاف بن نذبة<sup>(٤)</sup> :

شَهِدْتُ بِمَدْلُوكِ الْمَعَاقِمِ مُخْنِقِ

يقول : ليس برهلي .

والركب يُكره في كل ما يُراد عدوه ، ولا يُكره فيما أُريد للثقل .

والرَّقْبُ : [٢٥/ب] وهو غلظ العنق .

\* \* \*

(١) الإبل ٩٥ ، وفيه الشاهد .

(٢) الجعدي ، شعره : ١٩٥ ، وصدرة : مطوية الزور طي البئر دوسرة . والدوسرة : الناقة الضخمة ، والعقل : أن يشتد فرش الرجلين .

(٣) لغة في الرُصع ، ( العين ٣٧٢/٤ ) ، وينظر : الفرق بين الحروف الخمسة ٤٩٠ ، وذكر أعضاء الإنسان ٦٨ ، وفي طبعة هفنز : والرصع .

(٤) شعره : ٣٢ ، وصدرة : وخيل تعادي لا هوادة بينها .

## العيوب في الحافر

الرَّهْصُ : وهو أن تَطَأَ الدَّابَّةُ عَلَى شَيْءٍ فَيَبْدَى (١) مَكَانُهُ ؛ فَإِنْ سَرَى ذَلِكَ حَتَّى يَحُلَّ فِي الْمَشَاشَةِ ، فَهُوَ وَقْرَةٌ .

ومنها : المَلْحُ ، وهو ورمٌ في العُرْقُوبِ دُونَ الجَرْدِ ، فَإِنْ (٢) اشْتَدَّ فَهُوَ جَرْدٌ .

وفيه : التَّفْحُ ، وهي رِيَاخٌ تَكُونُ ، فَإِذَا [أ/٢٦] مُسَّتِ أَنْفَسَتْ ، وَإِذَا تُرِكَتْ عَادَتْ .

وفي الحافرِ : الزَّوَائِدُ ، فَرُبَّمَا كَانَتْ مِنَ المَشَشِ ، فَيَشْتَدُّ وَيَغْلُظُ فَيُنْبِتُ نَبَاتاً .

ويُقَالُ : قَدْ بَاضَتْ ، وهي تَبِيضٌ بَيَضاً ، وهو أَنْ يَكُونَ بِهَا البَيْضُ ، وهو وَرَمٌ ، وهو مِنَ العيوبِ الهَيِّنَةِ . قال الشَّاعِرُ :

قَدْ كَانَ كَعْبٌ يَزْعُمُ النَّاسُ شَاعِراً [ب/٢٦] فَبَاضَتْ يَدَا كَعْبِ بْنِ لَيْلَى وَثَلْبَا  
وَمِنْ أَسْوَأِ العُيُوبِ : الدَّنَنُ فِي كُلِّ ذِي أَرْبَعٍ ، وهو دُنُوُّ الصَّدْرِ مِنَ الأَرْضِ .

\* \* \*

---

(١) أ (ص ١٥٤) : ( والرَّهْصُ ، خَفِيفٌ ؛ وَهُوَ أَنْ يُصِيبَ بَاطِنَ الحَافِرِ شَيْءٌ يُوهِنُهُ وَيَبْدَى مَكَانُهُ ، أَوْ يُنْزِلُ مَاءً عِنْدَ الإِعْيَاءِ ، أَوْ مِنْ طَوْلِ المَقَامِ عَلَى الأَرِيِّ ) .

وفي العين ٤١٢/٣ : ( الرَّهْصُ : أَنْ يُصِيبَ حَجْرًا حَافِرًا أَوْ مَنَسِمًا فَيَبْدَى بَاطِنَهُ ) . وكذا في المخصص ١٤٦/٦ . ويَدْوَى : يَمْرُضُ . وفي طبعة هفتر : فَيَبْدَى .

(٢) طبعة هفتر : فَإِذَا .

## صِفَةُ مَشْيِ الْخَيْلِ وَعَدْوِهَا<sup>(١)</sup>

من المَشْيِ : العَنَقُ ، وهو أَوَّلُ المَشْيِ .  
والتَّوَقُّصُ : وهو أَنْ يَنْزُوَ نَزْوًا وَيُقَرِّمَطَ . ويقالُ : مَرَّ بِتَوَقُّصٍ بِهِ فَرَسُهُ .  
ومن المَشْيِ : الدَّالَانُ ، وهو مَشْيٌ [أ/٢٧] يُقَارِبُ فِيهِ الخَطْوَ وَيَتَّقِي فِيهِ ،  
كَأَنَّهُ مُثْقَلٌ مِنْ حِمْلٍ .  
ومنه : الدَّالَانُ ، وهو مَرٌّ خَفِيفٌ سَرِيعٌ ، يقالُ : مَرَّ فَرَسُهُ يَدَّالُ ذَالَانًا ،  
ومنه سُمِّيَ الذَّئْبُ : ذُوَالَةً ، لِخِفَّةِ مَرِّهِ .  
وَإِذَا رَاوَحَ بَيْنَ يَدَيْهِ ، فَذَلِكَ<sup>(٢)</sup> الخَبْبُ .  
فَإِذَا رَفَعَ يَدَيْهِ وَوَضَعَهُمَا مَعًا ، فَذَلِكَ<sup>(٣)</sup> التَّقْرِيبُ .  
فَإِذَا عَدَا عَدْوًا الثَّغْلَبِ ، [ب/٢٧] فَتِلْكَ الثَّغْلَبِيَّةُ .  
فَإِذَا ارْتَفَعَ حَتَّى يَكُونَ إِحْضَارًا ، قِيلَ : مَرَّ يُحْضِرُ ، وَيُقَالُ : مَرَّ يَعْدُو .  
فَإِذَا ارْتَفَعَ فَسَالَ سَيْلًا ، قِيلَ : مَرَّ يَجْرِي جَرْيًا .  
فَإِذَا اضْطَرَمَّ جَرْيُهُ ، قِيلَ : مَرَّ يُهْدِبُ إِهْدَابًا ، وَمَرَّ يُلْهَبُ إِلهَابًا .  
فَإِذَا بَدَأَ العَدْوَ قَبْلَ أَنْ يَضْطَرِمَّ<sup>(٤)</sup> ، قِيلَ : قَدَ أَمَجَّ إِمْجَاجًا .  
فَإِذَا اجْتَهَدَ ، قِيلَ : [أ/٢٨] قَدَ أَهْمَجَّ يُهْمَجُّ إِهْمَاجًا .  
فَإِذَا رَجَمَ الأَرْضَ رَجْمًا ، بَيْنَ العَدْوِ وَالمَشْيِ الشَّدِيدِ ، قِيلَ : رَدَى يَرْدِي  
رَدْيَانًا .

(١) ينظر : الخيل لأبي عبيدة ٢٥٦ ، وفقه اللغة ٢٠٠ ، والمخصص ١٦٥/٦ ، والأقوال الكافية

١٠١ ، وحلية الفرسان ١٦٨ ، وجزر الذيل ٩٦ .

(٢) طبعة هفتر : وذلك .

(٣) طبعة هفتر : وذلك .

(٤) من المخصص ١٦٦/٦ ، واللسان (مجب) ، وفي الأصل : قيل : مَرَّ يَضْطَرِمُّ ، وقيل :

وَسَمِعْتُ الْأَصْمَعِيَّ يَقُولُ : قُلْتُ لِمُنْتَجِعِ بْنِ نُبَهَانَ<sup>(١)</sup> : مَا الرَّدْيَانُ ؟ قَالَ :  
عَدُوُّ الْحِمَارِ بَيْنَ آرِيَّتِهِ وَمُتَمَعِّكِهِ .

فَإِذَا رَمَى بِيَدَيْهِ رَمِيًّا ، فَلَمْ يَرْفَعْ سُنْبُكُهُ عَنِ الْأَرْضِ [كثيراً]<sup>(٢)</sup> ، قِيلَ : مَرَّ  
يَذْحُو دَحْوًا ، [وهو داح ، وهو أحسن ما يكون من العدو]<sup>(٣)</sup> .  
[٢٨/ب] وَإِذَا مَرَّ مَرًّا سَهْلًا بَيْنَ الْعَدُوِّ الشَّدِيدِ وَاللَّيْنِ ، فَذَلِكَ<sup>(٤)</sup> الطَّمِيمُ ،  
يُقَالُ : مَرَّ يَطْمُ طَمِيمًا .

فَإِذَا وَقَعَتْ حَوَافِرُ رِجْلَيْهِ مَوْضِعَ حَوَافِرِ يَدَيْهِ ، قِيلَ : قَدْ قَرَنَ قِرَانًا ، وَهُوَ  
قَرُونٌ .

وَإِذَا مَرَّ مَرًّا خَفِيفًا ، قِيلَ : مَرَّ يَهْرَعُ ، وَيَمْرَعُ ، وَيَمْصَعُ .

فَإِذَا خَلَطَ بَيْنَ الْهَمْلَجَةِ [وَالْعَنْقِ]<sup>(٥)</sup> ، فَرَاوَحَ بَيْنَ [٢٩/أ] شَيْءٍ مِنْ هَذَا  
[وشيء من هذا]<sup>(٦)</sup> ، قِيلَ : قَدْ اِزْتَجَلَ اِزْتَجَالًا .

وَقِيلَ : خَيْرُ جَزْيِ الذَّكَورِ أَنْ يَشْتَرِفَ ، وَخَيْرُ جَزْيِ الْإِنَاثِ أَنْ تَنْبَسِطَ  
وَتُضْغِي<sup>(٧)</sup> ، كَعَدْوَةِ الذَّبَّةِ .

وَيُقَالُ لِلْفَرَسِ إِذَا كَانَ شَدِيدَ الْعَدُوِّ كَثِيرَهُ : إِنَّهُ لَمِهْرَجٌ .

وَإِذَا بَدَأَ الْجَزْيَ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَخْتَلِطَ ، قِيلَ : قَدْ غَلَجَ يَغْلُجُ غَلْجًا ، وَإِنَّهُ لَمِغْلَجٌ .

---

(١) من فصحاء الأعراب ، ( طبقات النحويين واللغويين ١٥٧ ، وإنباه الراوة ٣/٣٢٣ ) والخبر  
في المخصص ١٦٦/٦ ، نقلاً عن الأصمعي . والآري : محبس الدابة . وتمعكت الدابة :  
أي : تمرغت .

(٢) من أ .

(٣) من أ .

(٤) طبعة هفتر : فذلك .

(٥) من المخصص ١٦٧/٦ ، نقلاً عن الأصمعي .

(٦) من أ ، والمخصص ١٦٧/٦ .

(٧) من أ . أي : تصيح ، وفي الأصل : تصغي .

[٢٩/ب] فإذا كان رَغِيبَ الشَّحْوَةِ<sup>(١)</sup> ، كثيرَ الأَخْدِ مِنَ الأَرْضِ ، قِيلَ : هو ساطِ من الخَيْلِ .

ويُقَالُ : هو غَمْرٌ ، وهو سَكْبٌ ، وَيَحْرُ ، وِفِضٌ ، وَحَتٌّ ؛ كُلُّ هَذَا إِذَا أَكثَرَ العَدُو .

فإذا جَمَعَ يَدَيْهِ فَوَثَبَ ، فوَقَعَ<sup>(٢)</sup> مَجْموعَةً يَدَاهُ ، فَذَلِكَ الضَّبْرُ .

فإذا أَهْوَى بِحَافِرِهِ إِلَى عَضْدِهِ ، فَهُوَ الضَّبْعُ ، [٣٠/أ] وَهُوَ فَرَسٌ ضَبُوعٌ .  
وَقَالَ طَفَيْلٌ<sup>(٣)</sup> :

ضَوَابِعُ تَنْوِي بَيْضَةَ الحَيِّ بَعْدَمَا أذَاعَتْ بِرِيعَانِ السَّوَامِ المُعْرَبِ  
والخِنَافُ : وَهُوَ أَنْ يَهْوِيَ بِحَافِرِهِ إِلَى وَحْشِيهِ .

ويُقَالُ<sup>(٤)</sup> : ( الخَيْلُ تَجْرِي [عَلَى] مَسَاوِيئِهَا ) . يُرِيدُ<sup>(٥)</sup> بِذَلِكَ : أَنْ الفَرَسَ  
يَعْدُو ، وَفِيهِ بَعْضُ هَذِهِ العُيُوبِ .

ويُقَالُ : لَا يَسْبِقُ مِنْ غَايَةِ بَعِيدَةٍ [ب/٣٠] أَهْضَمُ أبدأ .

ويُكْرَهُ مِنْ جَزِي الخَيْلِ<sup>(٦)</sup> ، الهَمْلَجَةُ .

\* \* \*

(١) أي : واسع الخطوة .

(٢) من المخصص ١٦٧/٦ نقلاً عن الأصمعي ، وفي الأصل : فوقعت .

(٣) ديوانه ٤١ . وبيضة الحي : جماعة الحي ومعظمهم . وأذاعت : فرقت . وريعان كل شيء : أوائله . والسوام : الإبل التي تُرسل ، فلا تُعلف في الحي عند أهلها . والمُعرب : الذي يبيت في المرعى ، فلا يروح إلى أهله .

(٤) الأمثال لأبي عبيد ١٠٩ ، وجمهرة الأمثال ١/٤١٤ ، والزيادة منهما ، وفي الأصل ، فوق كلمة ( مساوئها ) : مهموزة . ورؤيت أيضاً : مساويها .

(٥) طبعة هفتر : فهو يريد .

(٦) في الأصل : الفرس الخيل . وجاء في الأصل بعد الهملجة : ( والبلقُ وارتفاع التحجيل إلى اليمين ) . وفي الحاشية : ( في نسخة : ومن ألوانها البلق ) . وهذا لا يتفق مع سياق الكلام عن مشي الخيل .

## ومن ألوان الخيل<sup>(١)</sup>

الْكُمْتَةُ ، وَالْحُمَّةُ ، وَهُوَ أَحَبُّ الْأَلْوَانِ إِلَى الْعَرَبِ مَعَ الْحُوَّةِ .  
وَالْكُمْتَةُ : حُمْرَةٌ تَدْخُلُهَا قُنُوٌّ ، يُقَالُ : اكْمَتَّ يَكْمَتُّ يَكْمَاتُ يَكْمَاتُ اكْمِيْتَاتًا .  
وَيُقَالُ : اكْمَتَّ يَكْمَتُّ اكْمِيْتَاتًا . وَيُقَالُ : اذْهَامٌ [١/٣١] يَذْهَامُ اذْهِمَامًا<sup>(٢)</sup> .  
وَفِي الْكُمْتَةِ لَوْنَانِ : يَكُونُ الْفَرَسُ كُمِيْتًا مُدْمِيًّا<sup>(٣)</sup> ، وَيَكُونُ كُمِيْتًا أَحْمَمًا .  
وَأَشَدُّ الْخَيْلِ جُلُودًا وَحَوَافِرَ ، الْكُمْتُ وَالْحُمُّ<sup>(٤)</sup> .  
وَمِنْهَا : الصُّفْرَةُ<sup>(٥)</sup> . يُقَالُ : فَرَسٌ أَصْفَرٌ ، وَفَرَسٌ صَفْرَاءُ ، وَيُسَمَّى  
بِالْفَارَسِيَّةِ : الزَّرْدُ<sup>(٦)</sup> .

وَلَا يُسَمَّى أَصْفَرَ ، حَتَّى يَصْفَرَ ذَنْبُهُ وَعُرْفُهُ .

وَمِنْهَا : الْحُوَّةُ ، وَهِيَ [ب/٣١] خُضْرَةٌ<sup>(٧)</sup> تَضْرِبُ إِلَى سَوَادٍ .

وَيُقَالُ : قَدْ اخْوَاوَى ، وَهُوَ يَخْوَاوِي اخْوِيَاءً .

وَبَعْضُ الْعَرَبِ يَقُولُ : اخْوَوَى يَخْوَوِي اخْوِوَاءً .

وَبَعْضُ الْعَرَبِ يَقُولُ : قَدْ حَوِيَ يَحْوِي حُوَّةً<sup>(٨)</sup> .

(١) ينظر : الخيل لأبي عبيدة ٢٢٩ ، والمخصص ١٥٠/٦ ، والاقطصاب ٧٤/٢ ، والخيل لابن

جزى ٤٩ ، وحلية الفرسان ٨٣ ، ونهاية الأدب ٥/١٠ ، والأقوال الكافية ١١١ ، وصبح

الأعشى ١٤/٢ ، وقطر السيل ٤٠ ، وجزر الذيل ٥٧ .

(٢) (ويقال : اكمت . . . ادهيماما) : ساقط من أ .

(٣) المدمتى : الشديد الحمرة .

(٤) طبعة هفتر : الكمت الحمم ، وكذا في أ .

(٥) من أ ، والمخصص ١٥٠/٦ ، نقلاً عن الأصمعي ، وفي الأصل : والصُّفْرُ .

(٦) التلخيص في معرفة أسماء الأشياء ٥٥١/٢ ، والمعجم الذهبي ٣١٣ .

(٧) أ : صفرة .

(٨) الصحاح (حوى) ، وفيه النص كله عن الأصمعي في كتابه (الفرس) .

ومن الخيل<sup>(١)</sup> : الوُزْدَةُ . يُقالُ : فرسٌ وُزْدٌ ، وفرسٌ وُزْدَةٌ ، وخيلٌ وُزْدٌ .

وفي الخيلِ : الدَّغْمُ ، وهو قليلٌ من الألوان . [١/٣٢] وهو أن يكون وجهه وجحافلُه أشدَّ سواداً من سائرِ جسده<sup>(٢)</sup> ، وهو الدَّيْزَجُ<sup>(٣)</sup> . يُقالُ : فرسٌ أَدْغَمٌ ، وفرسٌ دَغَمَاءٌ .

وفي الألوانِ : الإغرابُ ، وليسَ بناصِعِ الحُمْرَةِ ، فإذا ابْيَضَّتِ الأَرْفَاعُ ، وهي<sup>(٤)</sup> أصولُ الفَخِذَيْنِ ممَّا يلي الخاصرةَ ، والمحاجرُ والأشْفَارُ ، فهو مُغْرَبٌ .

فإذا [ب/٣٢] ابْيَضَّتِ الحَدَقَةُ ، فهو<sup>(٥)</sup> أشدُّ الإغرابِ .

ومنها : الخُضْرَةُ ، وهي التي تَخْلِطُهَا غُبْرَةٌ . قالَ الجَعْدِيُّ<sup>(٦)</sup> :

وأخْضَرَ كَالْقَهْقَرِّ يَنْفُضُ رَأْسَهُ أَمَامَ رِعالِ الخَيْلِ وهي تُقَرَّبُ  
وفي الخيلِ : الشُّقْرَةُ ، وهي الحُمْرَةُ التي فيها مُغْرَةٌ<sup>(٧)</sup> . يُقالُ : فرسٌ  
أَمْغَرٌ بَيْنَ المُغْرَةِ .

(١) طبعة هفتر : ومن ألوان الخيل .

(٢) من المخصص ١٥٢/٦ ، عن الأصمعي ، وفي الأصل : ( وهو أن يكون وجهه يضرب إلى السواد ، وجحافلُه ، وهو الديزج ، أو أشدَّ سواداً ) .

(٣) ينظر : فضل الخيل ٤٣ ، وقطر السي ق ٤ أ ، وقصد السبيل ٤٥/٢ ، والألفاظ الفارسية المعربة ٦٣ .

(٤) طبعة هفتر : وهو .

(٥) طبعة هفتر : وهو .

(٦) شعره : ١٠ ، وفيه : بأخضر ، وفي الأصل : وهو يقرب ، وأثبتنا رواية أ ، وب ، وشعره .

والقهقرّ : الحجر الصلب . ورجال : جمع رَعْلَةٍ ، وهي القطعة من الخيل . وتقرب : من التقريب ، وسلف فكره .

(٧) أ : صفرة .

وفي الخيل : [أ/٣٣] الدُّهْمَةُ ، وهو السَّوَادُ ، شَدِيدُهُ وَهَيْئُهُ .  
 وفيها : الحُوَّةُ<sup>(١)</sup> ، وهو سوادٌ ليسَ بالشَّدِيدِ ، تَصْفَرُّ أَرْفَاعُ الدَّابَّةِ مَعَهُ  
 وَمَحَاجِرُهُ ، وَيَكُونُ أَعْلَاهُ أَشَدَّ سَوَاداً .  
 وفيها : الشُّهْبَةُ ، وهو البِياضُ .  
 فَإِذَا كَانَ فِي الدَّابَّةِ ضُرُوبٌ مِنَ الْأَلْوَانِ مِنْ غَيْرِ بَلَقٍ ، فَذَلِكَ التَّوَلُّعُ ؛  
 يُقَالُ : بَرَذُونُ مُوَلَّعٍ .

\* \* \*

### [ب/٣٣] وَمِنَ الشَّيَاتِ<sup>(٢)</sup>

منها : الغُرَّةُ ، وهو بِياضُ الجَبْهَةِ .  
 فَإِذَا صَغُرَتْ ، فَهِيَ قُرْحَةٌ .  
 فَإِذَا اسْتَطَالَتْ وَانصَبَتْ ، فَهِيَ سِمْرَاخٌ .  
 فَإِذَا انْتَشَرَتْ ، قِيلَ : غُرَّةٌ شَادِخَةٌ ، وَفَرَسٌ شَادِخُ الْغُرَّةِ<sup>(٣)</sup> . وَقَالَ ابْنُ  
 مُفَرِّغٍ<sup>(٤)</sup> :  
 شَدَخْتُ غُرَّةَ السَّوَابِقِ فِيهِمْ فِي وَجْهِهِ مَعَ اللَّمَامِ الْجِعَادِ  
 فَإِذَا ابْيَضَّ [أ/٣٤] مَوْضِعُ اللَّطْمَةِ مِنَ الْفَرَسِ ، قِيلَ : لَطِيمٌ .

- 
- (١) سلف ذكرها .  
 (٢) ينظر : الخيل لأبي عبيدة ٢٣٥ ، والمخصص ١٥٣/٦ ، والأقوال الكافية ١٣١ ، والخيل  
 لابن جزى ٧١ ، وحلية الفرسان ٨٥ ، وجزر الذيل ٦٣ .  
 (٣) جاء في حاشية الأصل : ( حاشية : ابن دريد : فرس شادخ الغرة ، إذا اتسعت غرته حتى  
 تملأ وجهه ، والغرة الشادخة : المتسعة في الجبهة ما لم يجاحف العينين ، فإذا ضمت  
 العينين فالفرس مغرب ، حينئذ لا يُسمى شادخاً ) .  
 (٤) يزيد ، ديوانه ١١٨ ، وفي طبعة هفتر : الكمام . واللَّمَامُ : جمع لَيْمَةٍ ، وهو الشعر الذي  
 يجاوز شحمة الأذن .

فإذا ابيضت جحفلة العليا ، فهو أَرْتَمٌ ، وهي رَثْمَاءُ ، وهي الرُّثْمَةُ .  
ويقال : إنها لذات أحجالٍ ، إذا كان بها تحجيلٌ ، والواحدُ : حِجْلٌ .  
فإذا خالطَ البياضُ الذَّنْبَ في أيِّ لَوْنٍ كانَ ، فذلك الشُّعْلَةُ . يقالُ : فرسٌ  
[ب/٣٤] أشعلٌ ، وفرسٌ شعلاءُ .

فإذا خلصَ لونهُ من كلِّ لونٍ ، كان بهيماً<sup>(١)</sup> ، إذا كان من ضربٍ واحدٍ لم يختلف .  
ويقالُ إذا كانَ بأطرافِ جحفلةِ شيءٍ من بياضٍ : أَلْمَظُ<sup>(٢)</sup> ، وفرسٌ لَمْظَاءُ .  
وفيها : التَّجْوِيفُ ، وهو أن يصعدَ البَلَقُ حتى يبلغَ البطنَ . قال [طفيل]  
الغنوي<sup>(٣)</sup> : [١/٣٥]

شَمِيطُ الذَّنَابِي جُوفَتْ وهي جَوْنَةٌ بُنْقَبَةٌ دِيَّاجٍ وَرَيْطٌ مُقَطَّعٌ  
فإذا ارتفعَ التَّحْجِيلُ ، فجاوزَ الشَّنَّ حتى يصعدَ في الأَوْظَفَةِ ، فهو  
التَّجْيِيبُ . يقالُ : فرسٌ مُجَبَّبٌ ، ومُجَبَّبَةٌ [للأنثى]<sup>(٤)</sup> .

فإذا جاوزَ البياضُ الرُّكْبَةَ في اليَدِ ، والعُرْقُوبَ<sup>(٥)</sup> في الرَّجْلِ ، فهو أَبْلَقٌ .  
وإذا صعدَ البياضُ في البطنِ إلى الجَنْبِ ، فهو [ب/٣٥] أَنْبَطٌ . والمصدرُ :  
النَّبْطُ . قال ذو الرُّمَّةِ<sup>(٦)</sup> :

كَعْزِضِ الحِصَانِ الأَنْبِطِ البطنِ قائماً تمايلَ عنه الجُلُّ فاللَّونُ أشقرُ  
ويقالُ : فرسٌ أَنْبَطٌ ، وفرسٌ نَبْطَاءُ .

- 
- (١) بعدها في طبعة هفتر : وهو إذا . . . . .  
(٢) طبعة هفتر : فرس ألمظ .  
(٣) ديوانه ١٣٥ ، وشميط الذنابي : اختلط في ذنبها لوانان ، بياض وغيره . والنقبة : ثوب  
كالإزار . والرَّيْطُ : الثوب اللين . والزيادة من أ . وفي طبعة هفتر : وهو جودة .  
(٤) من أ .  
(٥) من المخصص ١٥٦/٦ ، وفي الأصل ، وب : وفي العرقوب .  
(٦) ديوانه ٦٢٦/٢ ، وفيه : كلون الحصان . . . . . واللون أشقر .

وفي كلِّ الألوانِ يكونُ البَلَقُ ؛ فكلُّ لونٍ خالطه بياضٌ فهو أبلَقُ ؛ والبَلَقُ هُجْنَةٌ في الخيلِ .

فإذا ابيضَّتِ اليدُ ، فهو فرسٌ أَعَصَمُ .

فإذا ابيضَّتِ [أ/٣٦] الرَّجْلُ ، فهو فرسٌ أَرْجَلُ .

والمصدرُ : الرَّجْلُ ، والعَصَمُ .

وإذا كان البياضُ بموضعِ الخلاخيلِ من اليَدَيْنِ والرَّجْلَيْنِ ، فهو التَّحْجِيلُ .

فإذا حُجِّلَتْ بثلاثِ ، وتُرِكَتْ واحدةٌ ، قيلَ : مُحَجَّلٌ ثلاثِ ، مُطَلَقٌ

واحدةٌ .

فإذا ابيضَّتِ الرَّجْلُ واليدُ التي من شِقِّها ، قيلَ : بهِ شِكَاَلٌ .

فإذا ابيضَّتِ رِجْلُهُ من شِقِّهِ الأيمنِ [ب/٣٦] ويده من شِقِّهِ الأيسرِ ، قيلَ : بهِ

شِكَاَلٌ مَخَالِفٌ .

\*\*\*

### [ الخيل المنسوبة ]<sup>(١)</sup>

قال<sup>(٢)</sup> الأصمعي :

الوَجِيه<sup>(٣)</sup> ، ولاحِق<sup>(٤)</sup> ، والغُرَابُ<sup>(٥)</sup> ، وَسَبَل<sup>(٦)</sup> : وهي أُمُّ أَعْوَجَ ، كانت

لغنيّ .

(١) من النوادر للقالبي ١٨٤ ، وفيه نصّ قول الأصمعي .

(٢) طبعة هفتر : وقال .

(٣) ينظر : أسماء خيل العرب وفرسانها ٤٦ ، والحلبة ٧٢ ، والأقوال الكافية ١٠٦ .

(٤) ينظر : الخيل لأبي عبيدة ١٧٧ ، ولابن جزري ٩٨ ، وحلية الفرسان ١٥٢ .

(٥) ينظر : نسب الخيل ٣٢ ، والحلبة : ٦٠ ، والأقوال الكافية ١٠٦ .

(٦) ينظر : نسب الخيل ٣٨ ، والحلبة ٥٠ ، والخيل لابن جزري ٩٨ .

قال : وأَعْوَجُ<sup>(١)</sup> : لبني آكلِ المُرارِ ، ثم صارَ لبني هلال بن عامر .  
 وجرّوة<sup>(٢)</sup> ، والأصْفَرُ<sup>(٣)</sup> : لشداد بن عمرو ، أبي عترة .  
 وميَّاس<sup>(٤)</sup> ، وهَدَاجُ<sup>(٥)</sup> : لبني أعيان ، لباهلة . قالت [مارية بنت الدَيَّانِ]  
 الحارثية<sup>(٦)</sup> :  
 شقيقٌ وحرّيٌّ هراقاً دماءنا      وفارسٌ هدّاجٌ أشاب النواصيا  
 والكلبُ<sup>(٧)</sup> : لِرَجُلٍ [أ/٣٧] من [بني] عامرٍ أو غطفان .  
 وقُرْزُلُ<sup>(٨)</sup> : لطفيل ، أبي عامر بن طفيل . قال أوس بن حَجَرٍ<sup>(٩)</sup> :  
 يا عامٍ لولا قُرْزُلٌ إذ نجا      لكان مثنوى خدك الأحزما  
 وذو الخِمارِ<sup>(١٠)</sup> : لمالك بن نُويّرة .

- (١) ينظر : نسب الخيل ٣٢ ، والخيل لأبي عبيدة ١٧٨ ، والحلبة ٢٣-٢٤ .  
 (٢) ينظر : أسماء خيل العرب وفرسانها ٤٨ ، والحلبة ٢٩ ، والخيل لابن جزي ١١١ .  
 (٣) ينظر : الأنوار ومحاسن الأشعار ١/٢٧٣ .  
 (٤) ينظر : نسب الخيل ٥٠ ، والنوادر للقالبي ١٨٤ ، والحلبة ٦٤ .  
 (٥) ينظر : نسب الخيل ٥٦ ، والأنوار ١/٢٧٣ ، والحلبة ٧٠ : وفيها بيت الحارثية .  
 (٦) النوادر للقالبي ١٨٤ ، وطبعة هفتر : . . . وحرمي ، وهو خطأ . والزيادة من ب ،  
 وفيها : مارة بنت الديان . والصواب ما أثبتناه . ( ينظر : رياض الأدب ١٤٨ ) . ورواية  
 صدر البيت في نسب الخيل :

( شقيق بن جزء من هراق دماءنا )

وشقيق بن جزء الباهلي ، وحرّي بن ضمرة . وفارس هدّاج : ربيعة بن مدلج الباهلي . وفي  
 نسب الخيل : الريب بن شريق السعدي .

- (٧) ينظر : الاشتقاق ٢١ ، لعامر بن الطفيل . والزيادة من أ . ويروى : الكلب .  
 (٨) ينظر : نسب الخيل ٤٩ ، والزاهر ٢/٢٠١ ، وفرحة الأديب ٣٤ ، وفي الأصل : قرزك .  
 (٩) ديوانه ١١٣ ، وفيه : الأخرما . وينظر : المزهري ٢/٣٥٥ . وفي طبعة هفتر : الأخرما .  
 وينظر : اللسان ( حزم ) . والبيت ساقط من أ .  
 (١٠) الحلبة ٤٣ ، والأقوال الكافية ٣٠٧ ، والخيل لابن جزي ١١٤ .

والجَوْنُ<sup>(١)</sup> : لأزقم بن نُويَرة .

وذات النُّسوع<sup>(٢)</sup> : لبسطام بن قيس .

والنَّعامَةُ<sup>(٣)</sup> : للحارث بن عباد . ولها يقول :

قَرَّباً مَرَبِطاً [ب/٣٧] النَّعامَةِ مني لِقَحَتْ حَرْبُ وائلٍ عن حِيالِ

وابنها : لبني سُدوس<sup>(٤)</sup> ، واسمُها : الشَّيْطُ<sup>(٥)</sup> ، وكانَ للُخَزَزِ بنِ لَوْذانِ .

وله يقول<sup>(٦)</sup> السُّدوسِيّ<sup>(٧)</sup> :

لا تذكري فَرَسِي وما أَطَعَمْتُهُ فيكونَ لَوْنُكَ مِثْلَ لَوْنِ الأَجْرَبِ

[ويُزَوَى : جِلْدُكَ]<sup>(٨)</sup> .

والمُتَمَطَّرُ<sup>(٩)</sup> : فرسُ حَيَّانِ بنِ مُرَّةٍ ، من نسله .

- 
- (١) ينظر : النوادر للقالبي ١٨٥ ، وفيه : الجوب . والفرس وصاحبه ليسا في أ .
- (٢) ينظر : أسماء خيل العرب وفرسانها ٦٩ ، والأنوار ١/٢٧٤ ، والحلبة ٤٣ . وفي طبعة هفتر : النشوع . وفي الأصل : ذاة .
- (٣) من ب ، وفي الأصل : نعامة ، وينظر : نسب الخيل ٥١ ، والأنوار ١/٢٧٤ ، والحلبة ٧٠ ، والبيت فيها جميعاً ، وهو ساقط من أ ، وفي الأصل : حبال .
- (٤) وجاء في الأصل حاشية : ( أبو علي : الرَّجُلُ : سُدوس ، بالضم ، والسُّدوس ، بالفتح : الطيلسان ) . وجاء في حاشية ب : ( قال عبد الرحمن بن أخي الأصمعي عن عمه : الرَّجُلُ سُدوس ، بالضم . والسُّدوس : الطيلسان ، بالفتح ) .
- (٥) ينظر : النوادر للقالبي ١٨٥ ، والأنوار ١/٢٧٤-٢٧٥ : وفيهما البيت .
- (٦) ب : ولها يقول الشاعر . وفي الأصل : تقول . (وله يقول . . . الأجرَب) : ساقط من م .
- (٧) شرح مقصورة ابن دريد لابن خالويه ٢٦٥ . ونُسب إلى عترة ، ديوانه ٢٠ .
- (٨) من ب .
- (٩) ينظر : أسماء خيل العرب وفرسانها ٧٠ ، والنوادر ١٨٥ ، والأنوار ١/٢٧٥ ، والحلبة ٦٤ ، والأقوال الكافية ٣١٢ : وفيها جميعاً : حَيَّان ، بالياء ، وعليها اعتمدنا . وفي الأصل ، وأ ، وب : حَيَّان ، بالياء .

وكامل<sup>(١)</sup> : للحَوْفَزَان .

وحَلَّاب<sup>(٢)</sup> ، وقَيْد<sup>(٣)</sup> : [١/٣٨] لبني تغلب .

ومُخَالِس<sup>(٤)</sup> : لبني عُقَيْل .

والْيَحْمُوم<sup>(٥)</sup> ، والدَّفُوف<sup>(٦)</sup> : للنعمان بن المنذر .

والعَصَا<sup>(٧)</sup> : لجَدِيْمَة الأَبْرَش .

والْحَرُون<sup>(٨)</sup> : لمُسلم بن عمرو الباهلي ، في الإسلام .

والنَّحَام<sup>(٩)</sup> : لسُليمان بن السُّلَيْكَة السَّعْدِي . قال السُّلَيْكَة<sup>(١٠)</sup> :

كَأَنَّ مَنَاخِرَ النَّحَامِ لَمَّا دَنَا الإِضْبَاحُ كَيْرٌ مُسْتَعَارٌ  
وَفِي بَنِي تَغْلِبَ فَرَسٌ يُقَالُ لَهَا<sup>(١١)</sup> : العَصَا<sup>(١٢)</sup> ، [ب/٣٨] وَفَارِسُهَا الأَخْسُ

- 
- (١) ينظر : أسماء خيل العرب وفرسانها ٦٩ ، والأنوار ١/٢٧٥ ، والحلبة ٦٢ .
  - (٢) ينظر : نسب الخيل ٣٩ ، والخيل لأبي عبيدة ١٨٠ ، والحلبة ٣٣ .
  - (٣) ينظر : النوادر ١٨٥ ، والأنوار ١/٢٧٥ ، والحلبة ٦١ .
  - (٤) ينظر : الأنوار ١/٢٧٥ ، والتكملة والذيل والصلة ٣/٣٤٥ ، واللسان ( خلس ) .
  - (٥) ينظر : نسب الخيل ٥٣ ، والأنوار ١/٢٧٥ ، والحلبة ٧٥ .
  - (٦) ينظر : الأنوار ١/٢٧٥ ، والنوادر ١٨٥ ، وهو بالذال في أسماء خيل العرب وأنسائها ١٠٤ ، والقاموس والتاج ( ذفف ) . وفي الأصل : بن منذر .
  - (٧) ينظر : نسب الخيل ٥٤ ، والأنوار ١/٢٧٥ ، والحلبة ٥٧ . وفي طبعة هفتر : عصا .
  - (٨) ينظر : نسب الخيل ٦٣ ، والأنوار ١/٢٧٥ ، والحلبة ٣٣ .
  - (٩) ينظر : نسب الخيل ٤٤ ، والأنوار ١/٢٧٥ ، وفرحة الأديب ١٥٧ .
  - (١٠) شعره : ٥٣ ، نقلاً عن الخيل للأصمعي . والبيت في الأنوار ، وهو ساقط من أ . ورواية عجز البيت في الكامل ٢/٩٧٠ ، والاقتضاب ٣/٤٢٣ : ( تَحْمَلُ صَحْبَتِي أُصْلًا مَحَارٌ ) ، وفي : شرح أبيات سيبويه ٢/٤٣١ ، وشرح أدب الكاتب ٤٠١ ، ومعجم البلدان ٤/٤٢٩ :

تَرْوِج .

(١١) ب : له .

(١٢) ينظر : النوادر ١٨٥ ، والأنوار ١/٢٧٦ ، والحلبة ٥٨ .

ابن شهاب<sup>(١)</sup> .

أوجلوى<sup>(٢)</sup> : لِقَرَوَاشِ بْنِ عَوْفِ بْنِ عَاصِمِ بْنِ عُبَيْدِ بْنِ ثَعْلَبَةَ بْنِ يَرْبُوعِ بْنِ حَنْظَلَةَ ، وَهِيَ أُمُّ ( دَاحِس ) . وَإِنَّمَا سُمِّيَ دَاحِسًا ، لِأَنَّ بَنِي يَرْبُوعِ دَخَسَتْهُ فِي رَجْمِ أُمِّهِ لَمَّا نَزَا عَلَيْهَا ( ذُو الْعُقَّالِ ) .

وذو العقَّال<sup>(٣)</sup> : لِحَوْطِ بْنِ أَبِي جَابِرِ بْنِ أَوْسِ بْنِ حَيَّوَى بْنِ رِيَّاحِ بْنِ يَرْبُوعِ ابْنِ حَنْظَلَةَ .

وداحس<sup>(٤)</sup> : لَقَيْسِ بْنِ زَهِيرِ بْنِ جَذِيمَةَ الْعَبْسِيِّ .

والغبراء<sup>(٥)</sup> : لَهُ أَيْضًا .

والخَطَّارُ<sup>(٦)</sup> : لِحُذَيْفَةَ بْنِ بَدْرِ الْفَزَارِيِّ .

والحَنَفَاءُ<sup>(٧)</sup> : لَهُ أَيْضًا .

وسُحَيْمٌ<sup>(٨)</sup> : لِبَنِي ضَبَّةَ . وَكَانَ فَارِسُهُ الْمُثَلَّمُ بْنُ عَمْرٍو<sup>(٩)</sup> . وَهُوَ أَيْضًا يَقُولُ

---

(١) أ : ( الأخنس بن شريق ، يقال في مثل فيها : يا ضَلَّ ما تجري به العصا ) . وهذا المثل قيل في ( العصا ) لجذيمة الأبرش . ( ينظر : نسب الخيل ٥٤ ، وجمهرة الأمثال ٤٢٨/٢ ، ومجمع الأمثال ٥٩٦/٣ ) .

(٢) ينظر : نسب الخيل ٣٣ ، والحلبة ٣٠ ، والأقوال الكافية ٣١٤ ، والخيل لابن جزى ١٠٣ . وجاء قبل الزيادة بيت الحارثية في الأصل .

(٣) ينظر : الخيل لأبي عبيدة ١٧٩ ، والمعاني الكبير ٩٧/١ ، والخيل لابن جزى ١٠٣ . والعُقَّال : داء يصيب الخيل فينقبض ثم ينبعث . ( الحلبة ٤٢ ) .

(٤) ينظر : نسب الخيل ٣٣ ، والحلبة ٤٢ ، والأقوال الكافية ٣١٩ .

(٥) ينظر : نسب الخيل ٣٣ ، والحلبة ٦٠ ، والخيل لابن جزى ١٠٩ .

(٦) ينظر : أسماء خيل العرب وفرسانها ٤٨ ، والحلبة ٣٧ ، والأقوال الكافية ٣١٨ .

(٧) ينظر : أسماء خيل العرب وفرسانها ٤٨ ، والحلبة ٣٤ ، والخيل لابن جزى ١٠٩ .

(٨) ينظر : أسماء خيل العرب وفرسانها ٣٣-٣٤ ، وفيه البيت ، والحلبة ٥٢ .

(٩) كذا في أ ، والمثلم بن المشخرة ، في أسماء خيل العرب وفرسانها ، والمخصص ١٩٥/٦ .

الشاعرُ :

إِنَّ الرَّحْمَنَ خَطَى عَنْ سُحْنِيمِ وَفَارِسِهِ رِمَاحَ بَنِي تَمِيمِ  
وَيُقَالُ : إِنَّ ( الشَّيْطَ )<sup>(١)</sup> لِرَجُلٍ مِنْ ضَبَّةٍ يُقَالُ لَهُ : أُتَيْفُ بْنُ جَبَلَةَ .

قَالَ : وَأَخْبَرْنَا سَلَمَةَ بْنَ عِيَّاشٍ ، قَالَ : أَنْشَدَنِي رُؤْبَةَ فِي نَعْتِ فَرَسٍ قَدْ  
أَدَقَّهُ وَرَقَّقَهُ ، فَقُلْتُ : إِنَّ الْجَوَادَ الضَّلِيْعُ الْعَتِيْقُ<sup>(٢)</sup> .

وَيُقَالُ : مَرَّ الْفَرَسُ يَجْرِي وَيُجْرَى ، وَيَعْدُو وَيُعْدَى . وَلَا يُقَالُ :  
يَرْكُضُ ، إِنَّمَا يَرْكُضُهُ فَارِسُهُ .

[ حَدَّثَنَا الْيَزِيدِيُّ ] قَالَ : [ حَدَّثَنَا ] أَبُو مُحَمَّدٍ عَبْدِ الرَّحْمَنِ ، [ قَالَ ] : قَالَ  
عَمِّي [ الْأَصْمَعِيُّ ]<sup>(٣)</sup> : حَدَّثَنِي حَبِيبُ بْنُ شَوْذَبٍ ، رَجُلٌ مِنْ أَهْلِ نَجْدٍ [ ١/٣٩ ]  
مُسْنٍ<sup>(٤)</sup> ، وَكَانَ يَنْزِلُ ضَرِيَّةَ<sup>(٥)</sup> ، قَالَ : حَدَّثَنِي أَبِي ، قَالَ : سَمِعْتُ كَعْبَ بْنَ  
سَعْدٍ<sup>(٦)</sup> يُنْشِدُ الْمَرْثِيَّةَ بِرِازَانَ<sup>(٧)</sup> ، قَالَ : أَرَاهُ فِي زَمَنِ<sup>(٨)</sup> عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ .

قَالَ : أَوَّلُ مَا رُئِيَ مِنْ عَدُوِّ ( أَعْوَجَ ) ، أَنَّهُ أُغِيرَ عَلَى النَّاسِ يَوْمَ النَّسَارِ<sup>(٩)</sup> ،  
وَصَاحِبُ أَعْوَجَ الْأَكْبَرِ مُوثِقُهُ إِلَى ثَمَامَةَ<sup>(١٠)</sup> ، فَلَمَّا أَغَارَتِ الْخَيْلُ فِي وَجْهِ

- 
- (١) ينظر : نسب الخيل ٤٠ ، وأمالي الزجاجي ٣ ، والحلبة ٥٤ ، والخيل لابن جزى ١٣١ .
  - (٢) من صفحتي ١٧٢-١٧٣ من نسخة أ .
  - (٣) الزيادات الأربع من ب ، والخبر كله ساقط من أ .
  - (٤) من الأصمعيات ٩٣ ، وفي الأصل : وكان من أهل نجد ، وكان ينزل ضرية ، مسن . وفي طبعة هفتر : مسناً .
  - (٥) ضرية : قرية في طريق مكة من البصرة من نجد . ( معجم البلدان ٤٥٧/٣ ) .
  - (٦) الغنوي الشاعر ، وقصيدته في الأصمعيات ، ومنتهى الطلب ٣٩٠/٦ .
  - (٧) راذان : قرية بنواحي المدينة . ( معجم البلدان ١٣/٣ ) .
  - (٨) ب : زمان .
  - (٩) ينظر : النقائص ٤١٣/٢ ، والعقد الفريد ٢٤٨/٥ ، والأنوار ١٤١/١ ، والعمدة ٢٠٩/٢ ، ومعجم البلدان ٢٨٣/٥ .
  - (١٠) ثمامة : شجيرة .

الصُّبْح ، [ب/٣٩] حال في <sup>(١)</sup> مَتْنِهِ ، ثُمَّ صَاحَ بِهِ ، وَنَسِيَ الْوِثَاقَ ، فَاقْتَلَعَ الثَّمَامَةَ  
فَخَرَجَتْ تَحِفٌ <sup>(٢)</sup> كَأَنَّهَا خُذْرُوفٌ <sup>(٣)</sup> . قَالَ : فَسَارَ بِيَاضَ يَوْمِهِ ، ثُمَّ أَمْسَى  
يَتَعَشَّى مِنْ جَمِيمٍ <sup>(٤)</sup> قُبَاءٍ <sup>(٥)</sup> ، وَبَيْنَ ذَلِكَ أَرْبَعُ مَرَاجِلَ ، كَأَنَّهُ دَفَعَهُ مِنْ ضَرِيَّةٍ ، ثُمَّ  
أَتَى أَسْوَدَ الْعَيْنِ <sup>(٦)</sup> ، ثُمَّ فَلَجَةَ <sup>(٧)</sup> ، ثُمَّ الدَّثِينَةَ <sup>(٨)</sup> ، وَقَدْ عَدَا مَسِيرَةَ أَرْبَعِ [٤٠/١]  
لَيَالٍ قَبْلَ أَنْ يَتَعَشَّى .

قَالَ [الأصمعي] <sup>(٩)</sup> : وَسَمِعْتُ أَبَا عَمْرٍو بْنَ الْعَلَاءِ <sup>(١٠)</sup> يُحَدِّثُ ، قَالَ :  
كَانَ سَلْمَانَ بْنَ رَبِيعَةَ الْبَاهِلِيَّ ، يُهَجِّنُ الْخَيْلَ وَيُعَرِّبُهَا فِي زَمَنِ <sup>(١١)</sup> عُمَرَ بْنَ  
الْخَطَّابِ ، فَجَاءَهُ <sup>(١٢)</sup> قَوْمٌ بِفَرَسٍ ، [فَقَالَ قَوْمٌ غَيْرُ أَبِي عَمْرٍو بْنَ الْعَلَاءِ : فَجَاءَهُ  
عَمْرٍو بْنَ مَعْدِي كَرِبَ بِفَرَسٍ] <sup>(١٣)</sup> ، فَكُتِبَ هَجِينًا <sup>(١٤)</sup> ، فَاسْتَعَدَى عَلَيْهِ عُمَرَ  
وَشَكَاهُ إِلَيْهِ ، فَقَالَ سَلْمَانُ : اذْعُ بِإِنَاءٍ <sup>(١٥)</sup> رَحْرَاحٍ قَصِيرِ الْجُدْرِ ، فَدَعَا بِهِ [٤٠/ب]

- 
- (١) من ب ، وفي الأصل : بي .  
(٢) من ب ، وفي الأصل : تخف ، وتحفت : تحدث حفيفاً ، أي : دويًا .  
(٣) الخذروف : هو المعروف بالدَّوامة التي يلعب بها الأطفال .  
(٤) من ب ، وفي الأصل : حميم ، والجميم : النبت الكثير .  
(٥) قُبَاء : قرية على ميلين من المدينة . (معجم البلدان ٤/٣٠٢) .  
(٦) أسود العين : جبل بنجد . (معجم البلدان ١/١٩٣) .  
(٧) فلجة : منزل على طريق مكة من البصرة . (معجم البلدان ٤/٢٧٢) .  
(٨) منزل لبني سُليم ، بعد فلجة من البصرة إلى مكة . (معجم ما استعجم ٢/٥٤٣ ، ومعجم  
البلدان ٢/٤٤٠ وفيه : الدثينة) .  
(٩) من ب ، والخبر كله ساقط من أ .  
(١٠) توفي ١٥٤ هـ ، (أخبار النحويين البصريين ٤٦ ، ونور القبس ٢٥) .  
(١١) ب : زمان .  
(١٢) من ب ، وفي الأصل : فجاء .  
(١٣) من ب .  
(١٤) من ب . وفي الأصل : وكتبت هجتها .  
(١٥) طبعة هفتر : بإنا . ورحراح : واسع .

فُصِبَ فِيهِ مَاءٌ ، ثُمَّ أَتَى بِفَرَسٍ عَتِيقٍ لَا يُشَكُّ فِي عَتِقِهِ ، فَأَشْرَعَ فِي الْإِنَاءِ ، فَصَفَّ بَيْنَ سُنْبِكِهِ ، وَمَدَّ عُنُقَهُ . ثُمَّ قَالَ : اتُوا بِهِجِينَ لَا يُشَكُّ فِي هُجَّتِهِ ، فَأَتَى بِهِ فَأَشْرَعَ فَبَرَكَ فَشَرِبَ .

ثُمَّ أَتَى بِفَرَسٍ عَمْرٍو الَّذِي كَانَ هُجَّجًا ، فَأَشْرَعَ ، فَصَفَّ سُنْبِكَهُ ، وَمَدَّ عُنُقَهُ ، كَمَا فَعَلَ الْعَتِيقُ ، ثُمَّ ثَنَّى أَحَدَ السُّنْبُكَيْنِ قَلِيلًا [١/٤١] فَشَرِبَ ، فَرَأَى عَمْرُؤَ ، وَكَانَ بِمَحْضَرَةٍ ، فَقَالَ : أَنْتَ سَلْمَانَ الْخَيْلِ<sup>(١)</sup> .

قَالَ : كَانَ الذَّائِدُ<sup>(٢)</sup> إِذَا أُرْسِلَ مَعَهُ حِمَارٌ أَوْ مِثْلُهُ فِي الْجَوْبَةِ<sup>(٣)</sup> ، جَاءَ سَابِقَهُ بِقَدْرِ رُمَحٍ .

قَالَ : وَحَدَّثَنِي رَجُلٌ مِنْ أَهْلِ الشَّامِ ، قَالَ : كَانَ مَعَ سَلْمِ بْنِ قُتَيْبَةَ بِالرَّيِّ<sup>(٤)</sup> ، ثُمَّ جَاءَ مَعَ سَلْمٍ فَشَهِدَ وَقَعَةَ إِبْرَاهِيمَ<sup>(٥)</sup> . قَالَ : حَدَّثَنِي بِهَذَا النَّسَبِ سَلْمٌ ، [١/٤١] قَالَ : الْحَرُونَ بْنُ الْأَثَائِيِّ بْنِ الْخُزَرِيِّ بْنِ ذِي الصُّوفَةِ بْنِ أَعْوَجٍ . وَكَانَ مُسْلِمٌ بَنُ عَمْرٍو اشْتَرَاهُ مِنْ أَعْرَابِيِّ بِالْبَصْرَةِ بِأَلْفِ دِينَارٍ مُعَارَضَةً<sup>(٦)</sup> بِمَتَاعٍ ، فَذَكَرَ أَنَّهُ كَانَ فِي عُنُقِهِ رَسَنٌ حِينَ أَدْخَلَهُ الْأَعْرَابِيُّ يَطِيرُ عِفَاؤُهُ<sup>(٧)</sup> ، فَسَبَقَ النَّاسَ عَلَيْهِ عَشْرِينَ سَنَةً ، وَكَانَ يَسْبِقُ الْخَيْلَ ، ثُمَّ يَخْرُنُ حَتَّى [١/٤٢] تَلْحَقَهُ ، فَإِذَا لَحِقَتْهُ [سَبَقَهَا ، ثُمَّ] حَرَنَ ، ثُمَّ سَبَقَهَا<sup>(٨)</sup> .

(١) ينظر : عيون الأخبار ١/ ١٥٥ ، وأسماء خيل العرب وأنسائها ٢٠٥ ، وفضل الخيل ١٨٦ ، والأقوال الكافية ١٦٥ ، وقطر السيل ٩٧ .

(٢) ينظر : الأنوار ١/ ٢٧٦ ، والحلبة ٤٢ ، والخيل لابن جزى ٩٩ ، وقطر السيل ١٠١ .

(٣) من ب ، وفي الأصل : الجودة .

(٤) طبعة هفتر : بالزاي .

(٥) ابن عبد الله العلوي ، قُتِلَ سَنَةَ ١٤٥ هـ ، (الإشارة إلى وفيات الأعيان ٧٣ ، وسير أعلام النبلاء ٦/ ٢١٨) .

(٦) أي : مبادلة ، وفي النوادر ١٨٤ : مُعَاوَضَةٌ .

(٧) العفاء : الشعر إذا طال .

(٨) من أ (ص ١٧١) ، والنوادر ١٨٤ ، والزيادة منهما ، وفي الأصل ، وب : فإذا لحقته حرن =

وكان الحجاج<sup>(١)</sup> بعث بابن له ، يُقال له : البطان<sup>(٢)</sup> ، إلى الوليد بن عبد الملك<sup>(٣)</sup> ، فصيرَهُ لمحمدِ ابنه .

وَوَلَدَ الْبَطَانُ الْبُطَيْنَ<sup>(٤)</sup> ، وَوَلَدَ الْبُطَيْنُ الذَّائِدَ<sup>(٥)</sup> .

قال : وَذَكَرَ أَنَّ هِشَامًا<sup>(٦)</sup> قَالَ : أَشْتَهِي أَنْ يُسَبَقَ الذَّائِدُ . فَأَتَوْهُ بِبُرْذُونٍ بَرْبَرِيٍّ<sup>(٧)</sup> ، يُقَالُ لَهُ : الْمُكَاتِبُ<sup>(٨)</sup> ، بَعْدَمَا حَطِمَ [٤٢/ب] الذَّائِدُ ، وَسَبَقَ عَشْرِينَ سَنَةً ، قَالَ : فَضَمَّهُ إِلَيْهِ ، فَكَانَ سَائِسُهُ يَقُولُ : جَهَدَ الْمُكَاتِبُ الذَّائِدَ ، جَهْدَهُ اللَّهِ ، أَي : فِي الْجَزِي ، وَهُوَ مُتَفَسِّحٌ<sup>(٩)</sup> ، فَجَاءَ مَعَهُ لَمْ يَتَقَدَّمْهُ بِشَيْءٍ .

[وَالذَّائِدُ بْنُ الْبُطَيْنِ ، وَأَشْقَرُ مَرْوَانَ<sup>(١٠)</sup> ، مِنْ نَسْلِ الذَّائِدِ .

حَدَّثَنَا الْيَزِيدِيُّ ، قَالَ : حَدَّثَنَا أَبُو مُحَمَّدٍ ، قَالَ : [١١] .

= ثم يسبقها .

(١) ابن يوسف الثقفي ، ت ٩٥هـ . ( وفيات الأعيان ٢/٢٩ ، وسير أعلام النبلاء ٤/٣٤٣ ) .

(٢) ينظر : نسب الخيل ٦٤ ، والحلبة ٢٦ ، والأقوال الكافية ٢٩٥ .

(٣) توفي ٩٦هـ . ( سير أعلام النبلاء ٤/٣٤٧ ، وتاريخ الخلفاء ٢٦٣ ) .

(٤) ينظر : نسب الخيل ٦٤-٦٥ ، والحلبة ٢٦ ، والخيل لابن جزى ٩٩ . وفي النوادر ١٨٤ : الْبُطَيْنِ .

(٥) وفي حاشية الأصل : ( حاشية : الزايد بن البطين ، وأشقر مروان ، من نسل الزايد ) ، كذا بالزاي والياء .

(٦) ابن عبد الملك ، ت ١٢٥هـ . ( سير أعلام النبلاء ٥/٣٥١ ، وتاريخ الخلفاء ٢٩١ ) .

(٧) من أ ، ب ، وفي الأصل : زبون ، والزبون : السيء المخلق .

(٨) ينظر : الحلبة ٦٧ ، والأقوال الكافية ٣٢٩ ، وفي النوادر ١٨٤ : الْمُكَاتِبِ ، وَكُنِبَ : غُلِظَ .

(٩) من ب ، والنوادر ، وفي الأصل : متفسخ .

(١٠) ينظر : نسب الخيل ٦٥ ، وثمار القلوب ١/٥٣٨-٥٣٩ ، والحلبة ٥٤ ، والأقوال الكافية

٢٩٣-٢٩٤ . ومروان بن محمد آخر خلفاء بني أمية .

(١١) من ب .

قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : كَانَ عَبْدُ اللَّهِ بْنِ عَلِيٍّ قَدِيمًا بِأَشْقَرِ مَرْوَانَ إِلَى الْبَصْرَةِ ، فَرَأَيْتُهُ  
أَشْقَرَ أَعْوَرَ مِنْ نَسْلِ الذَّائِدِ .

قَالَ<sup>(١)</sup> : وَحَدَّثَنِي [١/٤٣] جَعْفَرُ بْنُ سُلَيْمَانَ ، قَالَ : كَانَ لَا يَدْخُلُ عَلَى  
الذَّائِدِ سَائِسُهُ إِلَّا بِأَذْنِ ، يُحَرِّكُ<sup>(٢)</sup> لَهُ مِخْلَاتَهُ فِيهَا شَعِيرٌ ، فَإِنْ حَمَحَمَ دَخَلَ ،  
فَإِنْ هُوَ دَخَلَ عَلَيْهِ قَبْلَ أَنْ يَفْعَلَ شَدَّ عَلَيْهِ ، وَكَذَا كَانَ يَصْنَعُ بِالْفَرَسِ إِذَا جَرَى  
مَعَهُ<sup>(٣)</sup> يَكْدِمُهُ .

[حَدَّثَنَا الْيَزِيدِيُّ ، قَالَ : حَدَّثَنَا أَبُو مُحَمَّدٍ عَبْدِ الرَّحْمَنِ ، قَالَ : [ قَالَ :  
الْأَصْمَعِيُّ : أَخْبَرَنِي عَصَامُ بْنُ خُلَيْفِ الشَّامِيِّ<sup>(٤)</sup> ، قَالَ : قَالَ ابْنُ أُقَيْصِرٍ<sup>(٥)</sup> :  
[٤٣/ب] خَيْرُ الْخَيْلِ مَا إِذَا اسْتَقْبَلَتْهُ جَبِيٌّ ، وَإِذَا اسْتَدْبَرَتْهُ أُقَعِيٌّ ، وَإِذَا اسْتَعْرَضَتْهُ  
اسْتَوَى ، وَإِذَا مَشَى رَدَى ، وَإِذَا عَدَا دَحَا .

[حَدَّثَنَا الْيَزِيدِيُّ ، قَالَ : حَدَّثَنَا أَبُو مُحَمَّدٍ ، عَنْ عَمِّهِ الْأَصْمَعِيِّ ، قَالَ :<sup>(٦)</sup> ،  
وَحَدَّثَنِي بَعْضُ أَهْلِ الْعِلْمِ : أَنَّ عَبْدَ الرَّحْمَنِ بْنَ أُمِّ الْحَكَمِ الثَّقَفِيَّ<sup>(٧)</sup> ، وَكَانَ  
عَلَى الْكُوفَةِ ، أَرْسَلَ أَلْفَ فَارَسٍ فِي حَلْبَةِ ، فَعَرَضَهَا عَلَى ابْنِ أُقَيْصِرٍ ، أَحَدِ بَنِي

(١) ساقطة من طبعة هفتر .

(٢) طبعة هفتر : أي يحرك .

(٣) ساقطة من طبعة هفتر ، والخبر في النوادر ١٨٤ ، وأسماء خيل العرب وأنسابها ١٠٣ ،  
وقطر السيل ١٠٠ .

(٤) كذا في الأصول الثلاثة ، وفي أمالي القالي ٢/٢٥١ : السلمي .

(٥) عمر بن محمد بن أقيصر السلمي ( مجالس ثعلب ٢/٤٣٣ ) . والخبر في البيان والتبيين

١١٦/٢ ، وعيون الأخبار ١/١٥٤ ، وأمالي الزجاجي ٤ ، والأنوار ١/٣٣٨ . وجبى :  
انكبت على وجهه . وأقعى : تراجع على النواحي والجوانب .

(٦) من ب . والخبر في البيان والتبيين ٢/١١٦-١١٧ ، وأمالي القالي ٢/٢٥١ .

(٧) نسب إلى أمه أم الحكم بنت أبي سفيان ، واسم أبيه عبد الله بن أبي عقيل ، توفي في خلافة  
عبد الملك . ( أسد الغابة ٣/٤٣٧ ، والإصابة ٥/٤١ ) .

أسد بن خزيمة<sup>(١)</sup> ، فقال : تجيء [١/٤٤] هذه سابقة . فسأله : ما الذي رأيت فيها ؟ قال : رأيتها مشت فكتفت ، وخببت فوجفت ، وعدت فنسفت<sup>(٢)</sup> . قال : فجاءت سابقة .

قال : وأخبرني [بعض] أهل الشام ، قال : سئل رجل من بصرى أهل الشام : متى يبلغ ضمير الفرس ؟ فقال : إذا ذبل فريره ، وتفلق غروره ، وبدا [٤٤/ب] حصيره ، واسترخت شاكلته<sup>(٣)</sup> .

والفرير : موضع المجسة<sup>(٤)</sup> من معرفته .

وغروره : غصون جلده ، والواحد منها : غر .

وحصيره : العصب التي في الجنب ، في [أعلى]<sup>(٥)</sup> الأضلاع ، إلى جنب الصلب .

والشاكله : الطفطفة .

[حدثنا اليزيدي ، قال : حدثنا أبو محمد ، قال : قال أبو سعيد]<sup>(٦)</sup> :

وبلغني أن رجلاً<sup>(٧)</sup> من أهل نجد قدم على الوليد بن عبد الملك [١/٤٥] فجلب فرساً له أعرابية ، فعرضها على الوليد ، وقد أضمر الوليد الخيل ليُرسَلها ، فقدم الأعرابي عليه بفرس أعرابية ، فطلب إليه أن يُرسَلها ، فقال الوليد لرجل

(١) طبعة هفتر : خزيمة .

(٢) كتفت : حرّكت كتفيها . وخببت : راوحت بين يديها ورجليها . والوجيف : ضرب من السير فيه بعض السرعة . ونسفت : أدنت سنبكها من الأرض في عدوها .

(٣) الخبر في أمالي القالي ٢/٢٥٢ ، والأنوار ١/٣٤٠ . والزيادة من ب .

(٤) من ب ، وفي الأصل : المحسة .

(٥) من أ ، وأمالي القالي ٢/٢٥٢ .

(٦) من ب .

(٧) هو الأصم حكيم بن مالك بن جناب التميري . ( أسماء خيل العرب وأنسابها ٧٧ : وفيه الخبر كله ) .

كان من أشرف أهل الشام ، قد كان في صحابة أبيه قبله ، يُقال له : أسيلم بن الأحنف : كيف ترى ما جاء به [ب/٤٥] الأعرابي ؟ فقال له أسيلم بن الأحنف : حجازية ، لو ضمَّها المضمار لم يكن عندها طائل . فقال له الأعرابي : ما اسمك ؟ قال : أسيلم بن الأحنف ، قال : أراك منقوص الاسم ، أعوج اسم الأب . فأرسلها<sup>(١)</sup> ، فسبق الأعرابي الناس عليها . واسم فرسه : (حزمة)<sup>(٢)</sup> . فقال له الوليد : أعطنيها . قال : إن [أ/٤٦] لها حقاً ، وإنها لقديمة الصحبة ، ولكن أحملك على مهر لها سبق عاماً أول ، وهو رابض<sup>(٣)</sup> ، فعجبوا من قوله ، فقال : إن حزمة سبقت الخيل عاماً أول ، وهو في بطنها ابن عشرة أشهر ، وحزمة أم<sup>(٤)</sup> الفرس أم المهر ، وإذا بلغ عشرة أشهر ربض في بطنها . قال<sup>(٥)</sup> : ثم مرض الرجل [ب/٤٦] فعولج عند الوليد بن عبد الملك ، فقال<sup>(٦)</sup> :

جاء الأطباء من حمص كأنهم من أجل ألا يداووني مجانين  
قال الأطباء ما يشفي فقلت لهم دُخان رمث من التسرير يشفيني

(١) أسماء خيل العرب وأنسائها ١٧٧ قال : فأرسلت الخيل .

(٢) نسبت في القاموس (حزم) إلى أسيلم بن الأحنف . وفي طبعة هفنز : حزمة ، بفتح الحاء .

(٣) جاء الخبر مختصراً في نسخة أ ، وكذا جاء في معجم البلدان ١٧٣/٢ (الجنية) ، والأقوال الكافية ٣١٤ ، وفي طبعة هفنز : ولكني أحملك .

(٤) ب ، اسم ، و(حزمة . . . عشرة أشهر) : ساقط من طبعة هفنز ، بسبب انتقال النظر ، وهو ما يحدث في الجمل المتشابهة النهايات .

(٥) ساقطة من ب .

(٦) رسالة الحنين إلى الأوطان (رسائل الجاحظ) ٣٩٧/٢ ، مع خلاف في الرواية ، وأسماء خيل العرب وأنسائها ٧٧ . وفي الشعر إقواء . والرمث : شجرة من الحمض . والتسرير ، والجنية : موضعان .

مَمَا يَجُرُّ إِلَى عِمْرَانَ حَاطِبُهُ مِنْ الْجُنَيْنَةِ جَزْلاً غَيْرَ مَمْنُونٍ  
قَالَ : فَأَرْسَلَ إِلَيْهِ أَهْلُهُ بِحِمْلٍ مِنْ سَلِيخَةٍ رِمْتٍ<sup>(١)</sup> ، [١/٤٧] فوجدوه قَدْ مَاتَ .  
[قال عبد الرحمن]<sup>(٢)</sup> : قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : أَنْشَدَنِي خَلْفُ الْأَحْمَرِ<sup>(٣)</sup> لِرَجُلٍ  
يُقَالُ لَهُ : مَيْسِرَةٌ :

بَاتَ يُقَاسِي كُلَّ نَابٍ ضِرْرَةً شَدِيدَةً جَفَنَ الْعَيْنِ ذَاتِ ضَرِيرٍ  
قَالَ : جَفَنُهَا شَدِيدٌ عَنِ النَّوْمِ .  
وَيُقَالُ : فَلَانٌ ذُو ضَرِيرٍ عَلَى الْعَدُوِّ . أَيُّ : ذُو مَشَقَّةٍ<sup>(٤)</sup> .  
وَيُقَالُ : إِنَّهُ لَهَوْنٌ مِنَ الْخَيْلِ ، وَهَوْنَةٌ ، إِذَا كَانَ سَلِسَ الْقِيَادِ .  
[٤٧/ب] قَالَ ابْنُ مُقْبِلٍ<sup>(٥)</sup> :

كَأَنَّ اضْطِفَاقَ مَا قَيْيَهُ بَطْرَفِهِ كَصَفَقِ الصَّنَاعِ بِالْأَدِيمِ يُقَابِلُهُ  
وَيُقَالُ : قَدْ حَذَّ الْفَرَسُ يَحْدُ حَذْذًا ، إِذَا كَانَ خَفِيفَ الْوَثْبِ .

#### [آخر الكتاب

والحمد لله وحده ، وصلواته على

رسوله محمد النبي وآله أجمعين وسلّم]<sup>(٦)</sup> .

(١) سليخة رمت : خشبة اليباس ، ليس فيه مرعى . وفيه طبعة هفتر : سليخة .

(٢) من ب ، وفيها : . . . وأنشدني ، والخبر ساقط من أ .

(٣) توفي نحو سنة ١٨٠ هـ . ( نزهة الألباء ٥٨ ، ومعجم الأدباء ٣/١٢٥٤ ) .

(٤) الكامل للمبرد ١/٢١٤ .

(٥) البيت ملفق من بيتين في ديوانه ٢٥٢ مع خلاف ، وينظر : الخيل لأبي عبيدة ٣١٣ ،  
والحيوان ٧/٢٣٢ ، وصفق عينه : غمضها . والصناع : المرأة الحاذقة الماهرة . والبيت  
سناقط من أ .

(٦) من ب ، وجاء في آخر نسخة أ : تم والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد  
وآله وسلّم تسليماً ، حسبنا الله ونعم الوكيل .

الفهارس العامّة  
لكتاب  
الخيل للأصمعيّ

## فهرس الموضوعات

الصفحة	الموضوع
٤٧ - ٤٥	سند الكتاب
٤٨	حمل الخيل
٤٩	نتاج الخيل
٤٩	أسنان الخيل
٥١	أعضاء الخيل
٦٣	باب ما يُستحبُّ في الخيل
٦٦	باب ما يكره من الخيل
٦٨	العيوب في الحافر
٦٩	صفة مشي الخيل وعَدوها
٧٢	ومن ألوان الخيل
٧٤	ومن الشِّيات
٧٦	الخيال المنسوبة

## فهرس الخيل

- |                          |                               |
|--------------------------|-------------------------------|
| سَبَل ٧٦ .               | الأثائي ٨٣ .                  |
| سُحيم ٨٠ ، ٨١ .          | أشقر مروان ٨٤ ، ٨٥ .          |
| الشَّيْط ٧٨ ، ٨١ .       | الأصفر ٧٧ .                   |
| العصا ( لبني تغلب ) ٧٩ . | أعوج ٥١ ، ٧٦ ، ٧٧ ، ٨١ ، ٨٣ . |
| العصا ( لجزيمة ) ٧٩ .    | البطان ٨٤ .                   |
| الغبراء ٨٠ .             | البُطين ٨٤ .                  |
| الغراب ٧٦ .              | جروة ٧٧ .                     |
| قرزل ٧٧ .                | جلوى ٨٠ .                     |
| قيد ٧٩ .                 | الجون ٧٨ .                    |
| كامل ٧٩ .                | الحرون ٧٩ ، ٨٣ .              |
| الكَلْب ٧٧ .             | حُزْمَة ٨٧ .                  |
| لاحق ٧٦ .                | حلاب ٧٩ .                     |
| التممطر ٧٨ .             | الحنفاء ٨٠ .                  |
| مخالس ٧٩ .               | الخزز ٨٣ .                    |
| المكاتب ٨٤ .             | الخطار ٨٠ .                   |
| مياس ٧٧ .                | داحس ٨٠ .                     |
| النَّخام ٧٩ .            | الدَّفوف ٧٩ .                 |
| النعام ٧٨ .              | الذائد ٨٣ ، ٨٤ ، ٨٥ .         |
| هداج ٧٧ .                | ذات التُّسوع ٧٨ .             |
| الوجيه ٧٦ .              | ذو الخمار ٧٧ .                |
| اليحموم ٧٩ .             | ذو الصُّوفة ٨٣ .              |
|                          | ذو العقال ٨٠ .                |

## فهرس الأعلام

- إبراهيم بن عبد الله العلوي ٨٣ .  
 ابن أحمر الباهلي ٦٥ .  
 الأحنس بن شهاب ٧٩ .  
 أرقم بن نويرة ٧٨ .  
 أسيلم بن الأحنف ٨٧ .  
 الأصمعي ٤٥ ، ٤٨ ، ٨١ ، ٨٢ ، ٨٥ ، ٨٦ .  
 الأعشى ٤٨ ، ٥٢ ، ٥٣ ، ٥٥ ، ٥٨ ، ٦٤ .  
 ابن أقيصر ٨٥ .  
 امرؤ القيس ٥١ .  
 أنيف بن جبلة ٨١ .  
 أوس بن حجر ٧٧ .  
 بسطام بن قيس ٧٨ .  
 ثابت بن بندار البقال ٤٦ .  
 جذيمة الأبرش ٧٩ .  
 جعفر بن سليمان ٨٥ .  
 أبو حاتم السجستاني ٤٥ .  
 الحارث بن عباد ٧٨ .  
 حبيب بن شوذب ٨١ .  
 الحجاج ٨٤ .  
 حذيفة بن بدر الفزاري ٨٠ .  
 حرزي بن ضمرة ٧٧ .  
 الحسن بن أحمد الفارسي ٤٥ .  
 الحسين بن عبد الله السيرافي ٤٥ .  
 حميد الأرقط ٥٧ .  
 حوط بن أبي جابر ٨٠ .  
 الحوفزان ٧٩ .  
 حيان بن مرّة ٧٨ .  
 خالد بن الصقعب ٦١ .  
 ابن الخرع ٥٨ .  
 خزز بن لوذان ٧٨ .  
 خلف الأحمر ٨٨ .  
 ابن دريد ٤٥ .  
 أبو ذؤيب ٥٣ .  
 ذو الرّمّة ٤٨ ، ٥٢ .  
 رؤبة بن العجاج ٨١ .  
 أبو زيد الطائي ٥٠ .  
 زياد بن سميّة ٦٣ .  
 الشّدوسي ٧٨ .  
 سلامة بن جندل ٥٩ .  
 سلم بن قتيبة ٨٣ .  
 سلمان بن ربيعة الباهلي ٨٢ ، ٨٣ .  
 سلمة بن عياش ٨١ .  
 سليك بن السلكة ٧٩ .  
 ابن شبيل الشاعر ٤٥ .  
 شدّاد بن عمرو ٧٧ .  
 شقيق بن جزء ٧٧ .  
 الطرماح ٦٠ .  
 طفيل الغنوي ٥٢ ، ٦٤ .  
 طفيل ، والد عمرو بن الطفيل ٧٧ .  
 عامر بن الطفيل ٧٧ .

- عبد الله بن أحمد الخشاب ٤٦ ، ٤٧ .  
عبد الله بن أحمد بن علي بن المأمون  
٤٦ ، ٤٧ .  
عبد الله بن علي ٨٥ .  
عبد الله بن محمد بن المعلم ٤٥ .  
أبو عبد الله اليزيدي ٤٥ ، ٤٦ .  
عبد الرحمن بن أخي الأصمعي ٤٥ ،  
٨١ ، ٨٤ ، ٨٥ ، ٨٦ ، ٨٨ .  
عبد الرحمن بن أم الحكم ٨٥ .  
العجاج ٥٥ ، ٥٧ ، ٦٠ .  
عصام بن خليف الشامي ٨٥ .  
علقمة بن عبدة ٥٦ .  
علي بن أحمد بن علي بن المأمون ٤٦ ،  
٤٧ .  
عمر بن الخطاب ٨١ ، ٨٢ ، ٨٣ .  
عمر بن محمد بن سيف ٤٦ .  
عمران ٨٨ .  
أبو عمرو بن العلاء ٨٢ .  
عمرو بن معدي كرب ٨٢ ، ٨٣ .  
عنترة بن شداد ٧٧ .  
قرواش بن عوف ٨٠ .
- قيس بن زهير العبسي ٨٠ .  
كعب بن سعد الغنوي ٨١ .  
مارية بنت الذيان الحارثية ٧٧ .  
مالك بن نويرة ٧٧ .  
المثلث بن عمرو ٨٠ .  
محمد بن عبد الواحد بن رزمة ٤٦ .  
مروان بن محمد ٨٤ ، ٨٥ .  
مسلم بن عمرو الباهلي ٧٩ ، ٨٣ .  
ابن مقبل ٨٨ .  
موهوب بن أحمد الجواليقي ٤٦ .  
ميسرة ٨٨ .  
النابغة الجعدي ٥١ ، ٥٥ ، ٦١ .  
أبو النجم العجلي ٥٩ ، ٦٠ .  
النعمان بن المنذر ٧٩ .  
الهدلي ( المتنخل ) ٥٤ .  
هشام بن عبد الملك ٨٤ .  
وعلة الجرمي ٥٦ .  
الوليد بن عبد الملك ٨٤ ، ٨٦ ، ٨٧ .  
يحيى بن ثابت بن بندار ٤٦ .  
يحيى بن محمد الأرزني ٤٥ .  
اليزيدي ٨١ ، ٨٤ ، ٨٥ ، ٨٦ .

## فهرس الأمثال

## فهرس الأماكن

- . ضَرِيَّة ٨١ ، ٨٢ .
- . فلجة ٨٢ .
- . قُبَاء ٨٢ .
- . قُرَّان ٥٦ .
- . القرِيتان ٥٠ .
- . الكوفة ٨٥ .
- . نجد ٨١ ، ٨٦ .
- . اليمامة ٥٦ .

- . أسود العين ٨٢ .
- . البصرة ٨٣ ، ٨٥ .
- . التَّسْرِير ٨٧ .
- . الجُنِينة ٨٨ .
- . حمص ٨٧ .
- . الدَّثْنِيَّة ٨٢ .
- . راذان ٨١ .
- . الرِّي ٨٣ .
- . الشام ٨٣ ، ٨٦ ، ٨٧ .

## فهرس القبائل والجماعات

- |                       |                          |
|-----------------------|--------------------------|
| بنو ضبّة ٨٠ ، ٨١ .    | آل النعمان بن بشير ٥١ .  |
| بنو عامر ٧٧ .         | أهل الشام ٨٣ ، ٨٦ ، ٨٧ . |
| بنو عقيل ٧٩ .         | أهل نجد ٨١ ، ٨٦ .        |
| بنو هلال بن عامر ٧٧ . | باهلة ٧٧ .               |
| بنو يربوع ٨٠ .        | بلحارث ٤٩ .              |
| جرم ٥٦ .              | بنو آكل المرار ٧٧ .      |
| العرب ٧٢ .            | بنو أسد بن خزيمه ٨٦ .    |
| غطفان ٧٧ .            | بنو أعيان ٧٧ .           |
| غني ٧٦ .              | بنو تغلب ٧٩ .            |
| النمر بن قاسط ٥٦ .    | بنو تميم ٨١ .            |
| وائل ٧٨ .             | بنو سدوس ٧٨ .            |

## فهرس القوافي

الصفحة	قائله	عدد الأبيات	بحره	قافيته	أوّل البيت
قافية الباء					
٥٥	العجاج	٢	الرجز	الحوشبا	في
٥٢	طفيل الغنوي	١	الطويل	مُنجب	وراداً
٦٤	طفيل الغنوي	١	الطويل	يذهب	كأنّ
٥٩	سلامة بن جندل	١	البسيط	مخضوب	يرقى
٥٢	رجل من آل النعمان	١	الكامل	المنقب	عاري
٧٨	الشُدوسي	١	الكامل	الأجرب	لا تذكري
٥٦	جرمي	١	الهمز	القسب	نه
٥٥	النايفة الجعدي	١	المتقارب	لم يخضب	كأنّ
٦١	النايفة الجعدي	١	المتقارب	لم يُثقب	لُظمن
قافية الدال					
٤٨	ذو الرّمة	١	البسيط	القياديدُ	باتت
٥٤	-	١	الكامل	بُردُ	ضافي
٥٨	الأعشى	١	الطويل	أحرّدا	أجدت
٤٩	-	١	البسيط	جدد	كانت
٦٥	ابن أحمر	١	الكامل	لم يُسند	حبطت
٤٩	بلحارثي	٢	المتقارب	بالمروِد	ومُستنّة
قافية الزاء					
٥٢	ذو الرّمة	١	الطويل	الحظُر	وقرّبنَ
٥٦	وعلة الجرمي	١	الطويل	الدّوابرُ	فدى
٧٩	السليك بن السليكة	١	الوافر	مستعارُ	كأنّ
٥٧	حميد الأرقط	٢	الرجز	اصطرازُ	لا رمح

الصفحة	قائله	عدد الأبيات	بحره	قافيته	أوّل البيت
٦٠	حميد الأرقط	٢	الرجز	نظائر	نابي
٥٧	العجاج	١	الرجز	الأوقارا	وأبأ
٥٨	حميد الأرقط	١	المتقارب	مغارا	له
٨٨	ميسرة	١	الطويل	ضربير	بات
٥٠	-	١	الرجز	الحافر	أحوى
٦٠	العجاج	١	الرجز	والعذز	ينفضن
٦٠	أبو النجم	١	الرجز	العذز	مشى
٥٦	نمري	١	المتقارب	تزييز	له
قافية السّين					
٥٠	أبو زبيد	١	الوافر	ضروس	بشني
قافية الضّاد					
٦٠	الطرماح	١	الخفيف	انهضاض	فهو
قافية الطّاء					
٥٤	-	٢	الرجز	مربطة	ليس
قافية العين					
٥٣	أبو ذؤيب	١	الكامل	لا يُرضع	متفلق
قافية اللّام					
٨٨	ابن مقبل	١	الطويل	يقابله	كان
٥٣	الأعشى	١	البيسط	البطل	قد
٥١	امرؤ القيس	١	الطويل	القال	سليم
٤٨	الأعشى	١	الخفيف	الغالي	ملمع
٧٨	الحارث بن عبّاد	١	الخفيف	حيال	قربا
٦٠	أبو النجم	١	الرجز	أعصاليها	يرمي
٥١	النابعة الجعدي	١	الرمّل	فَسَعَلْ	فتأيتا

الصفحة	قائله	بحره	عدد الأبيات	قافيته	أول البيت
قافية الميم					
٥٦	علقمة الفحل	البيسط	١	معجوم	سُلاءة
٥٥	الأعشى	المتقارب	١	شم	سنايكه
٧٧	أوس بن حجر	السريع	١	الأحزما	يا عام
٨١	-	الوافر	١	تميم	إن
قافية النون					
٨٧	أعرابي	البيسط	٣	مجانين	جاء
٦٤	الأعشى	المتقارب	١	الرّسن	أحوى
قافية الهاء					
٥٤	الهدلي	المتقارب	١	نساء	ولكنه
قافية الياء					
٧٧	ماريّة بنت الدّيان	الطويل	١	التّواصيا	شقيق
٥٧	حميد الأرقط	الرجز	١	الحضيتا	وأبأ

## فهرس اللُّغة

- . جوف : التجويف ٧٥ .  
 . حبط : تحبط ٦٥ .  
 . حنت : حَتُّ ٧١ .  
 . حجب : الحجبتان ٥٢ ، ٦٣ .  
 . حجج : حجاج ٦٤ .  
 . حجل : التَّحجيل ٧٦ ، ذات أحجال  
 . ٧٥ .  
 . خدع : الأخدع ٥٣ .  
 . حشب : الحوشب ٥٥ .  
 . حضر : إحضار ٦٩ .  
 . حضي : الحُضِي ٥٧ .  
 . حفف : حفوف الحافر ٦٦ .  
 . حفي : الحفا ٥٨ .  
 . حمم : الحُمُّ ٧٢ .  
 . حمو : الحماة ٦٦ ، ٦٧ ، الحماتان  
 . ٥٤ .  
 . حنف : الحَنَف ٦٢ .  
 . حوذ : الحاذان ٥٣ .  
 . حوم : الحوامي ٥٥ .  
 . حوو : الحُوَّة ٧٢ ، ٧٤ .  
 . خيب : الخيب ٦٩ .  
 . خرب : الخُرْبَة ٥٢ ، ٥٣ .  
 . خرف : خروف ٤٩ .  
 . خضر : الخُضْرَة ٧٣ .  
 . خلف : خِلف ، أخلاف ٤٩ .
- . بتع : البَتَّع ٥٩ ، ٦٥ .  
 . بحر : بَحْرٌ ٧١ .  
 . بدد : البَدَد ٦٦ ، ٦٧ .  
 . برك : البركة ٦٣ .  
 . بلذم : البلذم ٥٩ .  
 . بلق : أبلق ٧٥ ، ٧٦ .  
 . بهر : الأبهر ٥٣ ، البهرة ٥١ .  
 . بهم : بهيم ٧٥ .  
 . بيض : البيّض ٦٨ .  
 . تلغ : تلعة ، تلعاء ٦٥ .  
 . ثجل : الأثجل ٦٣ .  
 . ثنن : الثَّنن ٥٦ .  
 . ثني : أثني ٥٠ .  
 . جأش : الجؤشوش ٥٤ .  
 . جبب : الجبّة ٥٥ ، التَّجيب ٧٥ .  
 . جحفل : الجحفلة ٦٦ .  
 . جذع : أجذع ٥٠ .  
 . جرى : يجري ، جرياً ٦٩ .  
 . جرد : الجُردان ٦٢ .  
 . جرد : الجَرْد ٦٨ .  
 . جعر : الجاعرة ٦٦ ، الجاعرتان ٥٢ .  
 . جفر : الجُفرة ٥١ .  
 . جلد : مجلود ٦٠ .  
 . جمل : جمال ، أجمال ، جمائل ٥٢ .  
 . جنب : التَّجيب ٦٥ .

سطي : سايط ٧١ .  
 سفل : السفل ٦٢ .  
 سفى : السفا ، أسفى ، سفواء ٦٣ .  
 سكب : سكب ٧١ .  
 سلب : السلوب ٤٨ .  
 سنبك : السنابك ٥٥ .  
 شحو : الشحوة ٧١ .  
 شدخ : شادخة ٧٤ .  
 شديق : أشديق ٦٤ .  
 شرح : الشرح ٦٢ .  
 شطي : الشطا ٥١ .  
 شعر : الأشعر ٥٧ .  
 شعل : الشعلة ، أشعل ، شعلاء ٧٥ .  
 شقر : الشقرة ٧٣ .  
 شكل : الشكال ٧٦ .  
 شمرخ : الشمراخ ٧٤ .  
 شهب : الشهبة ٧٤ .  
 صدف : الصدف ٦٢ .  
 صطر : المصطر ٥٧ .  
 صفر : الصفرة ٧٢ .  
 صقل : الصقل ٦٢ .  
 سهل : سهيل ٦٥ .  
 سهو : الصهوة ٦١ .  
 ضبر : الضبر ٧١ .  
 ضبع : الضبع ، ضبوع ٧١ .  
 طبي : أطباء ٤٩ .  
 طفف : الطفطفة ٦٤ .  
 طمم : الطميم ٧٠ .

خمير : الخمار ٦٠ .  
 خنف : الخناف ٥٨ ، ٧١ ، خانف ،  
 مخنف ٥٩ .  
 خور : الخوران ٦١ .  
 دأل : الدألان ٦٩ .  
 دبر : الدوابر ٥٦ .  
 دزج : الديزج ٧٣ .  
 دسع : الدسع ٥٩ .  
 دغم : الدغم ٧٣ .  
 دنن : الدنن ٦٨ .  
 دهم : ادهام ٧٢ ، الدهمة ٧٤ .  
 ذفر : الذفري ٦٦ .  
 ربع : أربع ٥٠ .  
 ربل : الربل ٦٦ .  
 رثم : أرثم ، رثماء ٧٥ .  
 رجل : أرجل ٧٦ ، ارتجل ارتجالاً ٧٠ .  
 رحح : الأرخ ٥٧ ، رحح الحوافر ٦٦ .  
 ردي : يردي ردياناً ٦٩ ، ٧٠ .  
 رسغ : أرساغ ٦٤ .  
 رقب : الرقب ٦٧ .  
 ركب : أركب ٥٠ ، أركب ، ركباء ٦٧ .  
 ركض : ركض ، أركضت ٤٩ .  
 ركل : المركل ٦٠ .  
 رهص : الرهص ٦٨ .  
 زفر : الزفرة ٥١ .  
 زود : الزوائد ٦٨ .  
 زور : الزور ٦٣ ، ٦٦ .  
 سبب : السبيب ٥٤ ، ٦٠ .

- قرب : التَّقْرِيب ٦٩ .  
 قرح : القُرْحَة ٧٤ ، قروح ٥٠ .  
 قرن : قِرَانًا وَقُرُونًا ٧٠ .  
 قصص : مُقَصِّر ، أَقَصَّت ٤٨ .  
 قضب : القَضِيب ٦٢ .  
 قطا : القِطَاة ٦١ .  
 قعب : المَقْعَب ٥٧ ، ٥٨ .  
 قعد : الإِقْعَاد ٦٦ .  
 قمص : قَامِص ٦٧ .  
 قنب : القُنْب ٦٢ .  
 قنو : القَنَا ٦٦ .  
 قيد : قِيدُود ٤٨ .  
 كشب : الكَائِبَة ٥١ .  
 كزم : الكَزَم ٦٢ .  
 كمت : الكُمْتَة ٧٢ .  
 لجد : لَجْدَه يَلْجِذُه لَجْدًا ٦٠ .  
 لحب : يَلْحَب ٦٤ .  
 لطم : لَطِيم ٧٤ .  
 لمظ : أَلْمَظ ، لَمْظَاء ٧٥ .  
 لمع : أَلْمَعْت ، مُلْمَع ٤٨ ، ٤٩ .  
 لهب : يَلْهَبُ إِهَابًا ٦٩ .  
 لهز : يَلْهَز ٦٤ .  
 مجج : أَمَجَّ إِمَجًا ٦٩ .  
 مزع : يَمْزَع ٧٠ .  
 مصع : يَمْصَع ٧٠ .  
 مضغ : المَضَائِع ٦٠ .  
 مفر : المُفْرَة ٧٣ .  
 ملح : المَلْح ٦٨ .

- طنب : الطَّنْب ٦٢ .  
 عجن : عَجَان ٦٥ .  
 عدد : المَعْدَد ٦٠ .  
 عذر : العُدْر ٥٩ .  
 عرقب : العَرْقُوب ٥٤ .  
 عزل : العِزْل ٦٧ .  
 عسب : العَسِيب ٦٦ .  
 عصفر : العِصْفُور ٦١ .  
 عصل : الأَعْصَال ٦٠ .  
 عصم : أَعْصَم ٧٦ .  
 عفج : الأَعْفَاج ٦٠ .  
 عقق : أَعَقَّت ، عَقُوق ٤٨ .  
 عقم : المَعَاقِم ٦٧ .  
 عليط : العُلْبُط ٥٤ .  
 عنق : العَنْق ٦٩ .  
 غرب : الإِغْرَاب ٧٣ ، الغَرَابَان ٥٢ .  
 غرر : الغُرَّة ٧٤ .  
 غرمل : الغَرْمُول ٦٢ .  
 غلج : يَغْلِجُ غَلْجًا ، مِغْلَج ٧٠ .  
 غمر : غَمْر ٧١ .  
 فحج : الفَحْج ٦٦ .  
 فرش : فَرِيش ، فَرَائِش ٤٨ ، مَفْرُوش ٦٦ ، ٦٧ .  
 فصص : فَصُوص ٦٤ .  
 فلو : فُلُو ، فَلَاء ٤٩ .  
 فلي : الفَالِي ٤٨ .  
 فيض : قَيْض ٧١ .  
 فيل : الفَائِل ٥٢ ، ٥٣ .

- همج : أهماج إهماجاً ٦٩ .  
 هملج : الهملجة ٧١ .  
 وأب : الوأب ٥٧ .  
 وجي : الوجا ٥٨ .  
 ودق : ودق ، استودقت ٤٨ .  
 ورد : الوُرْدَة ٧٣ .  
 وظف : أوظفة ٦٣ ، الوظيف ٥٤ ،  
 ٥٥ ، ٦٥ .  
 وقح : القَحَة ٥٨ .  
 وقص : التَّوقِص ٦٩ .  
 وقى : واقٍ ٥٨ .  
 ولع : التَّولِيع ، مولع ٧٤ .

- مهر : مُهْر ٤٩ .  
 نبط : أنبط ، نبطاء ٧٥ .  
 نسج : المنسج ٦٣ .  
 نسر : النَّسور ٥٦ ، ٦٦ .  
 نسو : النَّسا ٥٣ ، ٦٦ ، ٦٧ .  
 نفخ : النَّفْخ ٦٨ .  
 نقب : المنقبة ٦١ .  
 نكب : منكب ٦٤ .  
 نهق : النَّواهِق ٥١ .  
 هرت : هريت ٦٦ .  
 هرج : مُهْرَج ٧٠ .  
 هزع : يهزع ٧٠ .  
 هضم : أهضم ٧١ ، الهَضْم ٦٥ ، ٦٦ .

## ثَبَّتُ الْمَصَادِرُ (١)

(أ)

- الإبل : الأصمعي ، أبو سعيد عبد الملك بن قُريب ، ت ٢١٦هـ ، تحد . حاتم صالح الضامن ، دار البشائر ، دمشق ، ١٤٢٤هـ - ٢٠٠٣م .

- أخبار النحويين البصريين : السيرافي : أبو سعيد الحسن بن عبد الله ، ت ٣٦٨هـ ، تحد . محمد إبراهيم البنا ، القاهرة ١٤٠٥هـ - ١٩٨٥م .

- أساس البلاغة : الزمخشري ، محمد بن عمر ، ت ٥٣٨هـ ، تحد عبد الرحيم محمود ، القاهرة ١٩٥٣ .

- أسد الغابة في معرفة الصحابة : ابن الأثير : عز الدين علي بن محمد ، ت ٦٣٠هـ ، القاهرة ١٩٧٠-١٩٧٣ .

- أسماء خيل العرب وأسابيها وذكر فرسانها : الغندجاني ، الحسن بن أحمد الأعرابي الأسود ، ت بعد ٤٣٠هـ ، تحد . محمد علي سلطاني ، بيروت . ( لا . ت ) .

- أسماء خيل العرب وفرسانها : ابن الأعرابي ، محمد بن زياد ، ت ٢٣١هـ ، تحد ، حاتم صالح الضامن ، دار البشائر ، دمشق ١٤٢٣هـ - ٢٠٠٣م .

- الإشارة إلى وفيات الأعيان : الذهبي ، شمس الدين محمد بن أحمد ، ت ٧٤٨هـ ، تحد إبراهيم صالح ، بيروت ١٤١١هـ - ١٩٩١م .

- إشارة التعيين في تراجم النحاة واللغويين : اليماني ، عبد الباقي بن عبد المجيد ، ت ٧٤٣هـ ، تحد . عبد المجيد دياب ، الرياض ١٩٨٦ .

- الاشتقاق : الأصمعي ، تحد . رمضان عبد التواب ود . صلاح الدين الهادي ، مكتبة الخانجي بمصر ١٤٠٠هـ - ١٩٨٠م .

- الإصابة في تمييز الصحابة : ابن حجر العسقلاني ، أحمد بن علي ، ت ٨٥٢هـ ، تحد البجاوي ، مطبعة نهضة مصر ١٩٧١ .

---

(١) المعلومات التامة عن اسم المؤلف وسنة وفاته تكون عند ذكر اسمه أول مرة فقط .

- الأَصْمَعِيَّات : الأَصْمَعِيَّي تَحْد . أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون . دار المعارف بمصر ١٩٦٤ .

- الاقْتَضَاب فِي شَرْحِ أَدَبِ الْكِتَاب : ابن السَّيِّدِ البَطَلِيَّوْسِيَّ ، عبد الله بن محمد ، ت ٥٢١هـ ، تَحْدِ مصطفى السقا وحامد عبد المجيد ، مصر ١٩٨١ .

- الأَقْوَالُ الْكَافِيَةُ وَالْفُصُولُ الشَّافِيَةُ : الغَسَّانِي ، علي بن داود ، ت ٧٦٤هـ ، تَحْدِ . يحيى الجبوري ، بيروت ١٩٨٧ .

- الأَلْفَاظُ الْفَارْسِيَّةُ الْمَعْرَبَةُ : أَدِي شِير ، ت ١٩١٥م ، مط الكاثوليكية ، بيروت ١٩٠٨ .

- الأَمَالِي : أبو علي القالي ، إسماعيل بن القاسم ، ت ٣٥٦هـ ، طبعة دار الكتب المصرية ١٩٢٦ .

- أَمَالِي الزَّجَاجِي : الزَّجَاجِي ، أبو القاسم عبد الرحمن بن إسحاق ، ت ٣٣٧هـ ، تَحْدِ عبد السلام هارون ، مصر ١٣٨٢هـ .

- الأَمْثَالُ : أبو عُبَيْد ، القاسم بن سلام ، ت ٢٢٤هـ ، تَحْدِ . عبد المجيد قطامش ، بيروت ١٩٨٠ .

- إِنْبَاهُ الرِّوَاةِ عَلَى أَنْبَاءِ النِّحَاةِ : القَفْطِي ، علي بن يوسف ، ت ٦٤٦هـ ، تَحْدِ أَبِي الْفَضْلِ إِبْرَاهِيمَ ، مط دار الكتب المصرية ١٩٥٥-١٩٧٣ .

- الأَنْوَارُ وَمَحَاسِنُ الْأَشْعَارِ : الشَّمْشَاطِي ، علي بن محمد ، ت نحو ٣٧٧هـ ، تَحْدِ د ، السيد محمد يوسف ، الكويت ١٩٧٧ .

### ( ب )

- بَغِيَّةُ الوَعَاةِ فِي طَبَقَاتِ اللُّغَوِيِّينَ وَالنِّحَاةِ : السِّيُوْطِي ، جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر ، ت ٩١١هـ ، تَحْدِ أَبِي الْفَضْلِ إِبْرَاهِيمَ ، الحلبي بمصر ١٩٥٥ .

- الْبَيَانُ وَالتَّبْيِينُ : الْجَاخِظُ ، عمرو بن بحر ، ت ٢٥٥هـ ، تَحْدِ عبد السلام هارون ، القاهرة ١٤٠٥هـ - ١٩٨٥م .

### ( ت )

- تَاجُ العُرُوسِ : الزَّيْبِدِي ، محمد مرتضى ، ت ١٢٠٥هـ ، تَحْدِ جماعة من

المحققين ، الكويت .

- تاريخ الإسلام ووفيات المشاهير والأعلام ( حوادث ووفيات من ٣٥١-٣٨٠هـ ) :

الذهبي ، تحد ، عمر عبد السلام تدمري ، بيروت ١٤٠٩هـ-١٩٨٩م .

- تاريخ بغداد : الخطيب البغدادي ، أحمد بن علي ، ت ٤٦٣هـ ، مطبعة السعادة

بمصر ١٩٣١ .

- تاريخ الخلفاء : السيوطي ، تحد إبراهيم صالح ، دار صادر ، بيروت ١٤١٧هـ-

١٩٩٧م .

- التكملة لوفيات النقلة : المنذري ، زكي الدين عبد العظيم بن عبد القوي ،

ت ٦٥٦هـ ، تحد . بشار عواد معروف ، بيروت ١٤٠١هـ-١٩٨١م .

- التكملة والذيل والصلة : الصغاني ، الحسن بن محمد ، ت ٦٥٠هـ ، تحد جماعة

من المحققين ، مصر ١٩٧٠-١٩٧٩ .

- تهذيب إصلاح المنطق : الخطيب التبريزي ، يحيى بن علي ، ت ٥٠٢هـ ، تحد ،

فخر الدين قباوة ، بيروت ١٤٠٣هـ-١٩٨٣م .

( ث )

- ثمار القلوب في المضاف والمنسوب : الثعالبي ، عبد الملك بن محمد ،

ت ٤٢٩هـ ، تحد إبراهيم صالح ، دار البشائر ، دمشق ١٤١٤هـ-١٩٩٤م .

( ج )

- جرّ الذيل في علم الخيل : السيوطي ، تحد ، حاتم صالح الضامن ، دار البشائر ،

دمشق ١٤٢٣هـ-٢٠٠٣هـ .

- جمهرة الأمثال : أبو هلال العسكري ، الحسن بن عبد الله ، ت بعد ٣٩٥هـ ، تحد

أبي الفضل وقطامش ، مصر ١٩٦٤ .

( ح )

- الحلبة في أسماء الخيل المشهورة في الجاهلية والإسلام : الصاحبى التاجي ، محمد

بن علي بن كامل ، ت بعد ٦٧٧هـ ، تحد . حاتم صالح الضامن ، دار البشائر دمشق

١٤٢٣هـ-٢٠٠٣م .

- حلية الفرسان وشعار الشجعان : ابن هذيل الأندلسي ، علي ابن عبد الرحمن ، ق  
٨هـ ، تحـ محمد عبد الغني حسن ، دار المعارف بمصر ١٩٥١ .

- الحيوان : الجاحظ ، تحـ عبد السلام هارون ، بيروت ١٩٦٩ .

( خ )

- الخيل : الأصمعي ، تحـ هفتر ، فينا ١٨٩٥ .

- الخيل : أبو عبيدة ، معمر بن المثنى ، ت ٢١٠هـ ، تحـ د ، محمد عبد القادر  
أحمد ، القاهرة ١٩٨٦ .

- الخيل ( مطلع اليمن والإقبال في انتقاء كتاب الاحتفال ) : ابن جُزي عبد الله ابن  
محمد الغرناطي ، ت بعد ٧٧٦هـ ، تحـ محمد العربي الخطابي ، بيروت ١٩٨٦ .

( د )

- ديوان الأعشى : تحـ د . محمد محمد حسين ، القاهرة ١٩٥٠ .

- ديوان امرئ القيس : تحـ أبي الفضل إبراهيم ، القاهرة ١٩٦٩ .

- ديوان أوس بن حجر : تحـ د محمد يوسف نجم ، بيروت ١٩٦٠ .

- ديوان بشر بن أبي خازم : تحـ د . عزة حسن ، دمشق ١٩٧٢ .

- ديوان أبي ذؤيب الهذلي : تحـ د . انطونيوس بطرس ، دار صادر ، بيروت ١٤٢٤هـ

- ٢٠٠٣ م .

- ديوان ذي الرمة ( شرح أبي نصر الباهلي ) : تحـ د . عبد القدوس أبو صالح ، دمشق

- ١٩٧٢-١٩٧٣ .

- ديوان سلامة بن جندل : تحـ د . فخر الدين قباوة ، حلب ١٩٦٨ .

- ديوان الطرماح : تحـ د . عزة حسن ، دمشق ١٩٦٨ .

- ديوان طفيل الغنوي : تحـ حسان فلاح أوغلي ، دار صادر بيروت ١٩٩٧ .

- ديوان عامر بن الطفيل : تحـ د . محمود الجادر ، ود . عبد الرزاق خليفة

- الدليمي ، بغداد ٢٠٠١ .

- ديوان العجاج : تحـ د . عبد الحفيظ السطلي ، دمشق ١٩٧١ .

- ديوان علقمة بن عبدة ( شرح الأعلام الشتمري ) : تحـ لطفـي الصقال ودريـة الخطيب ، حلب ١٩٦٩ .

- ديوان عنترة : تحـ محمد سعيد مولوي ، المكتب الإسلامي ، دمشق ١٩٧٠ .

- ديوان لييد : تحـ د إحسان عباس ، الكويت ١٩٦٢ .

- ديوان ابن مقبل : تحـ د . عزة حسن ، دمشق ١٩٦٣ .

- ديوان أبي النجم العجلي : تحـ سجعـ جبيـلي ، دار صادر ، بيروت ١٩٩٨ .

- ديوان يزيد بن مفرغ : تحـ د . عبد القدوس أبو صالح ، بيروت ١٩٧٥ .

( ذ )

- ذكر أعضاء الإنسان : الغزي ، بدر الدين محمد بن محمد بن محمد ، ت ٩٨٤هـ ،

تحـ د . حاتم صالح الضامن ، دار البشائر ، دمشق ١٤٢٤هـ - ٢٠٠٣م .

( ر )

- رسالة الحنين إلى الأوطان ( رسائل الجاحظ ج ٢ ) : الجاحظ ، تحـ عبد السلام

هارون ، مكتبة الخانجي بالقاهرة ، ١٣٨٤هـ - ١٩٦٥م .

- رياض الأدب في مرثي شواعر العرب : لويس شيخو ، ت ١٩٢٧م ، المطبعة

الكاثوليكية بيروت ١٨٩٧ .

( ز )

- الزاهر في معاني كلمات الناس : ابن الأنباري ، أبو بكر محمد بن القاسم ،

ت ٣٢٨هـ ، تحـ د . حاتم صالح الضامن ، دار البشائر ، دمشق ١٤٢٤هـ - ٢٠٠٤هـ .

( س )

- سير أعلام النبلاء : الذهبي ، تحـ جماعة من العلماء ، مؤسسة الرسالة ، بيروت .

( ش )

- شرح أبيات إصلاح المنطق : ابن السيرافي ، يوسف بن أبي سعيد ، ت ٣٨٥هـ ،

تحـ ياسين السواس ، مطبوعات مركز جمعة الماجد بديني ١٤١٢هـ - ١٩٩٢م .

- شرح أبيات سيبويه : ابن السيرافي ، تحـ د . محمد علي سلطاني ، دمشق

١٩٧٦-١٩٧٧ .

- شرح أشعار الهذليين : السكري الحسن بن الحسين ، ت ٢٧٥هـ ، تح عبد الستار أحمد فزّاج ، دار العروبة بمصر ١٣٨٤هـ .

- شرح مقصورة ابن دريد : ابن خالويه ، الحسين بن أحمد ، ت ٣٧٠هـ ، تح محمود جاسم محمد ، ( في كتاب : ابن خالويه وجهوده في اللغة ) ، بيروت ١٤٠٦هـ - ١٩٨٦ م .

- شعر خفاف بن ندبة : د . نوري القيسي ، بغداد ١٩٦٨ .

- شعر أبي دُواد الإيادي : غرناوم ، نُشر في كتاب : ( دراسات في الأدب العربي ) ، بيروت ١٩٥٩ .

- شعر أبي زبيد الطائي : د . نوري القيسي ، بغداد ١٩٦٧ .

- شعر السُّليك بن السُّلكة : حميد آدم وكامل سعيد ، بغداد ١٩٨٤ .

- شعر عمرو بن أحمر : د . حسين عطوان ، دمشق . ( لا . ت ) .

- شعر النابغة الجعدي : المكتب الإسلامي ، دمشق ١٩٦٤ .

( ص )

- صبح الأعشى : القلقشندي ، أحمد بن علي ، ت ٨٢١هـ ، مصورة عن الطبعة الأميرية .

- الصحاح : الجوهري ، إسماعيل بن حمّاد ، ت ٣٩٣هـ ، تح أحمد عبد الغفور عطار ، القاهرة ١٩٥٦ .

( ط )

- طبقات النحويين واللغويين : الزُّبيدي ، أبو بكر محمد بن الحسن ، ت ٣٧٩هـ ، تح أبي الفضل إبراهيم ، دار المعارف بمصر ١٩٧٢ .

( ع )

- العقد الفريد : ابن عبد ربه ، أحمد بن محمد ، ت ٣٢٨هـ ، تح أحمد أمين وأحمد الزين وإبراهيم الأبياري ، القاهرة ١٣٧٢هـ - ١٩٥٢ م .

- العمدة : ابن رشيّق القيرواني ، الحسن ، ت ٤٥٦هـ ، تح محمد محيي الدين عبد الحميد ، القاهرة ١٩٥٥ .

- العين : الفراهيدي ، الخليل بن أحمد ، ت ١٧٥هـ ، تح د . مهدي المخزومي  
ود . إبراهيم السامرائي ، منشورات وزارة الثقافة في العراق ١٩٨٠-١٩٨٥ .
- عيون الأخبار : ابن قتيبة ، عبد الله بن مسلم ، ت ٢٧٦هـ ، دار الكتب المصرية  
١٩٢٥-١٩٣٠ .

### ( غ )

- غاية النهاية في طبقات القراء : ابن الجَزَرِيّ ، محمد بن محمد ، ت ٨٣٣هـ ، تح  
برجستراسر وبرتزل ، القاهرة ١٩٣٢-١٩٣٥ .

### ( ف )

- فرحة الأديب : الغندجاني ، تح د . محمد علي سلطاني ، دمش ١٤٠١هـ -  
١٩٨١ م .
- الفرق : الأصمعي ، تح د . صبيح التميمي ، بيروت ١٤٠٧هـ - ١٩٨٧ م .
- الفرق : ثابت بن أبي ثابت ، ق ٣هـ ، تح د . حاتم صالح الضامن ، بيروت  
١٤٠٥هـ - ١٩٨٥ م .
- الفرق : أبو حاتم السجستاني ، سهل بن محمد ، ت ٢٥٥هـ ، تح د . حاتم صالح  
الضامن ، نُشر في مجلة المجمع العلمي العراقي م ٣٧ ج ١ ، بغداد ١٤٠٦هـ - ١٩٨٦ م .
- الفرق بين الحروف الخمسة : ابن السيد البطليوسي ، تح عبد الله الناصر ، دمشق  
١٤٠٤هـ - ١٩٨٤ م .
- فضل الخيل : الذمياطي ، شرف الدين عبد المؤمن ، ت ٧٠٥هـ ، حلب ١٣٤٩هـ -  
١٩٣٠ م .

- فقه اللغة : الثعالبي ، تح السقا والأبيارني وشلبي ، البابي الحلبي بمصر ١٩٧٢ .

### ( ق )

- القاموس المحيط : الفيروزآبادي ، مجد الدين محمد بن يعقوب ، ت ٨١٧هـ ،  
مؤسسة الرسالة ، بيروت ١٤٠٧هـ - ١٩٨٧ م .
- قصد السبيل فيما في اللغة العربية من الدخيل : المحبني ، محمد الأمين بن فضل -  
الله ، ت ١١١١هـ ، تح د . عثمان محمود الصيني ، الرياض ١٤١٥هـ - ١٩٩٤ م .

- قطر السيل في أمر الخيل : البلقيني ، عمر بن رسلان ، ت ٨٠٥هـ - تح د . حاتم صالح الضامن ، دار البشائر ، دمشق ١٤٢٦هـ - ٢٠٠٥م .

( ك )

- الكامل : المبرد ، أبو العباس محمد بن يزيد ، ت ٢٨٥هـ ، تح محمد أحمد الذّالي ، مؤسسة الرسالة ، بيروت ١٤٠٦هـ - ١٩٨٦م .

( ل )

- لسان العرب : ابن منظور ، محمد بن مكرم ، ت ٧١١هـ ، دار صادر ، بيروت ١٣٨٨هـ - ١٩٦٨م .

( م )

- مجمع الأمثال : الميداني ، أحمد بن محمد ، ت ٥١٨هـ ، تح د . جان عبد الله توما ، دار صادر ، بيروت ١٤٢٢هـ - ٢٠٠٢م .

- المختصر المحتاج إليه من تاريخ ابن الدبّيشي : الذهبي ، تح د . مصطفى جواد ، بغداد ١٩٥١-١٩٦٣ .

- المخصص : ابن سيده ، علي بن إسماعيل ، ت ٤٥٨هـ - بولاق ١٣١٦هـ - ١٣٢١هـ .

- المذكر والمؤنث : أبو حاتم السجستاني ، تح د . حاتم صالح الضامن ، مطبوعات مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث بدبيّ ، دمشق ١٤١٨هـ - ١٩٩٧م .

- مراتب النحويين : أبو الطيب اللغوي ، عبد الواحد بن علي ت ٣٥١هـ ، تح أبي الفضل ، مصر ( لا . ت ) .

- المزهر في علوم اللغة وأنواعها : السيوطي ، تح جاد المولى وأبي الفضل والبجاوي ، البابي الحلبي بمصر . ( لا . ت ) .

- المعاني الكبير : ابن قتيبة ، تح كرنكو ، حيدرآباد ، الهند ١٣٦٨هـ - ١٩٤٩م .

- معجم الأدباء : ياقوت الحموي ، ت ٦٢٦هـ ، تح د . إحسان عباس ، دار الغرب الإسلامي ، بيروت ١٩٩٣ .

- معجم البلدان : ياقوت الحموي ، دار صادر ، بيروت ١٣٩٧هـ - ١٩٧٧م .

- المعجم الذهبي : د . محمد التونجي ، دار العلم للملايين ، بيروت ١٩٦٩ .

- المفضليات : المفضل الضبي ، ت نحو ١٧٨ هـ ، تح أحمد محمد شاعر وعبد السلام هارون ، دار المعارف بمصر ١٩٦٤ .

- المقصور والممدود : أبو علي القالي ، تح د . أحمد هريدي ، مكتبة الخانجي بالقاهرة ١٤١٩ هـ - ١٩٩٩ م .

- المنتظم في تاريخ الملوك والأمم : ابن الجوزي ، عبد الرحمن بن علي ، ت ٥٩٧ هـ ، حيدرآباد ١٣٥٧ هـ - ١٣٥٩ هـ .

- منتهى الطلب من أشعار العرب : ابن ميمون ، محمد بن المبارك بن محمد ، ت بعد ٥٨٩ هـ ، تح د . محمد نبيل طريفي ، دار صادر بيروت ١٩٩٩ .

### ( ن )

- نزهة الألباء في طبقات الأدباء : الأنباري أبو البركات عبد الرحمن بن محمد ، ت ٥٧٧ هـ ، تح أبي الفضل إبراهيم ، مط المدني بمصر ، ( لا . ت ) .

- نسب الخيل في الجاهلية والإسلام : ابن الكلبي ، هشام بن محمد ، ت ٢٠٦ هـ ، تح د . حاتم صالح الضامن ، دار البشائر ، دمشق ١٤٢٣ هـ - ٢٠٠٣ م .

- نقائص جرير والفرزدق ( شرح ) : أبو عبيدة ، تح د . محمد إبراهيم حورود . وليد محمود خالص ، المجمع الثقافي ، أبو ظبي ١٤١٤ هـ - ١٩٩٤ م .

- نهاية الأرب في فنون الأدب : النويري ، أحمد بن عبد الوهاب ، ت ٧٣٣ هـ ، مصورة عن نشرة دار الكتب المصرية .

- النوادر : أبو علي القالي ، طبعة دار الكتب المصرية ١٩٢٦ .

### ( و )

- الوافي بالوفيات : الصفدي ، خليل بن أيك ، ت ٧٦٤ هـ ، منشورات المعهد الألماني للأبحاث الشرقية في بيروت ١٩٣١ .

- الوحشيات : أبو تمام الطائي ، حبيب بن أوس ، ت ٢٣١ هـ ، تح عبد العزيز الميمني ، دار المعارف بمصر ١٩٧٠ .

- وفيات الأعيان : ابن خلكان ، شمس الدين أحمد بن محمد ، ت ٦٨١ هـ ، تح د . إحسان عباس ، دار الثقافة ، بيروت . ( لا . ت ) .

## فهرس الفهارس

الصفحة	الفهرس
٩٠	١ - فهرس الموضوعات
٩١	٢ - فهرس الخيل
٩٢	٣ - فهرس الأعلام
٩٣	٤ - فهرس الأمثال
٩٤	٥ - فهرس الأماكن
٩٥	٦ - فهرس القبائل والجماعات
٩٦	٧ - فهرس القوافي
٩٩	٨ - فهرس اللُغة
١٠٣	٩ - فهرس المصادر
١١٢	١٠ - فهرس الفهارس