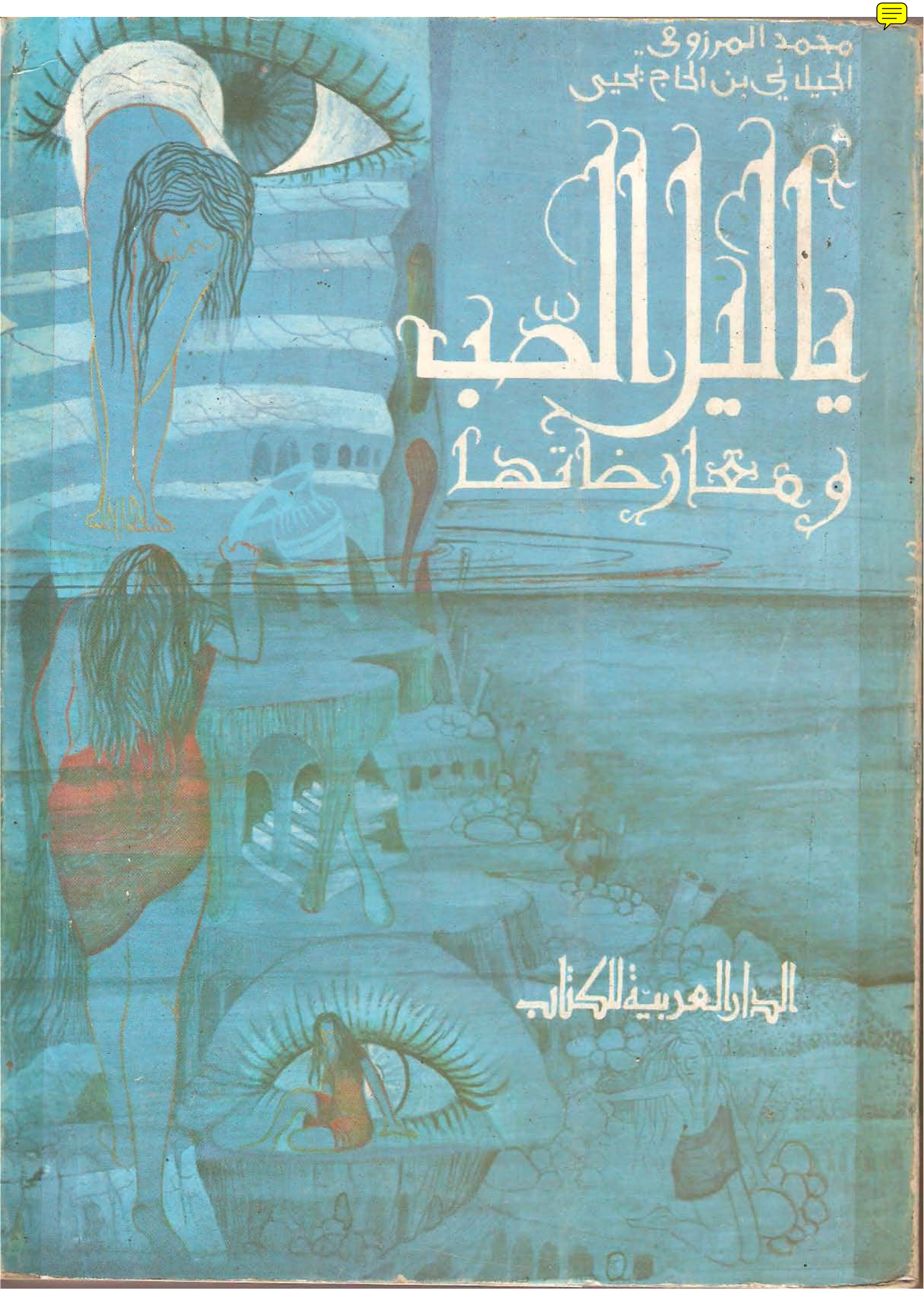
محمد المرزوقي..
الجيلاني بن الحاج يحيى

يا ليل الصب

ومعارضاتها



الدار العربية للكتاب

الجيلاني ابن الحاج يحيى

محمد المرزوقي

يا ليل الصب

ومعارضاتها

الطبعة الثانية
(مزيدة)

الدار العربية للكتاب

يا ليل الصب
ومعارضاتها

مقدمة

هذا قصيد أشهر من نار على علم، فقد سار ذكره في الخافقين، وردّده المنشدون في العالم العربي من عصر صاحبه الى يوم الناس هذا، شغل به الحصري الناس، وكم شغلهم بروائعه، وحرك عواطفهم ببدائعه، فتلقفه الشعراء شرقا وغربا يقلدون بحره وموضوعه، ويحاولون تزيين قصائدهم بروائع معانيه، ورقة ألفاظه ومبانيه، فلم يدركوا شأوه، ولا وصلوا الى نغمه المرقص، وعذوبته المعدومة النظير، ومعانيه التي حلق فيها الى أقصى ما يصل اليه شاعر موهوب.

وقد أعان على ذيوع هذا القصيد زيادة عن رقة نسيبه، وإشراق معانيه، وعذوبة ألفاظه، هذا النغم الحلو المرقص الذي اشتهر به ميزان (الخبب) مضافا اليه هذه القافية العذبة المتركبة من (دال) تعقبه (هاء) مضمومة، ينطلق فيها النغم حرّا مرحا لعوبا، يأخذ بمجامع اللب، ويحلق بالنفس في جو من السعادة والإشراق:

يـــاليلُ، الصبُّ متـــى غدُهُ أقيـــامُ السّـــاعـــة موعدهُ؟

وهذا ما جعل المطربين والمنشدين يتلقّفون القصيد، فيصوغون له

ألحانا (1) ردّدتها المحافل، ودفع الشعراء إلى معارضته بعشرات القصائد وإلى الإغارة على معانيه يحاولون صوغها، فما اقتربوا من ساحه، ولا استطاعوا التعلق بجنـــاحـــه (2)

وقد عمد بعض الأُدباء إلى جمع (معارضات يا ليل الصب) ونشرهـا مع القصيد في كتيبات صغيرة، اطلعنا على ثلاثة نماذج منها. وقد اقتصر بعضهم على نشر القسم الغزلي من القصيد، ونماذج من معارضاته.

وإن شهرة هذا القصيد وكثرة معارضاته، شجعتنا على نشره في كتاب خاص، مع إضافة أهم ما استطعنا الحصول عليه من المعارضات القديمة والحديثة، ومن بينها معارضات شعراء تونس التي لا توجد في المجموعات المنشورة، تعميما للفائدة، إذ أن قصدنا الأول أن يكون هذا الكتاب مرجعا يغني الباحثين والدارسين عن الرجوع لعدد من المصادر التي يندر وجودهـا.

---

(1) اشتهر من هذه الألحان، اللحن الذي صاغه له ملحن مصري قديم في نغمة (الحجاز)، كما لحن الأستاذ محمد عبد الوهاب معارضة شوقي في نفس النغمة، ولحن المطرب عبد العزيز محمد معارضة الشاعر مصطفى خريف في نغمة (الراست).

(2) من معاني القصيدة التي كلف الشعراء بترديدها ما جاء في قول الحصري :

يامن جحدت عينـــاه دمـــــي ... وعـــلى خديـــه تـــورده
خداك قـــد اعترفـا بـــدمـــي ... فعـــلام عيـــونك تجحده

فقـــال شوقـــي في هذا المعنـــى :

جحدت عيناك زكي دمـــــي ... أكـــذلك خـــدك يجحـــده

وقـــال الجـــارم :

هـــذا دمي في وجنتيك عـــرفتـــه ... لا تستطيع جحـــوده عينـــاك

وقصيد (يا ليل الصب) مدح به الحصري الأمير أبا عبد الرحمان محمد بن طاهر صاحب (مرسية) (1) ويشتمل على (99) بيتا منها (23) بينا الأولى في النسيب، وتخلص في الرابع والعشرين إلى مدح صاحبه .

ويظهر أن السّبب في نظمه لهذا القصيد، أن وشاية بلغت إلى الأمير تتهم الحصري بشتمه إياه في مجالسه ، وقد كان الحصري إذ ذاك منتصبا للتدريس بأحد مساجد (مرسية) ، فرفع إليه الحصري هذا القصيد يفند فيه الوشاية، ويتملص من التهمة . وكم قاسى الحصري من هذه التهم الملفقة :

أتراك غضبت لما زعموا ... وطمى من بحرك مزبده
وبدا من سيفك مبرقه ... وعلا من صوتك مرعده
ما لي ذنب فتعاقبني ... كذب الواشي، تبّت يده
ولو استحققت معاقبة ... لأبى كرم تتعوده

والغريب أن الواشي يدعي أن الشتيمة صدرت من الحصري بمجلس الوزير، وهو ما صرح به الحصري، واستشهد الوزير على براءته :

فوزير العصر وكاتبه ... ومرسّله ومقصّده
يبدي ما قلت بمجلسه ... أيضا ولسوف يفنّده
إن كنت سببتك فُضَّ فمي ... وكفرت بربّ أعبده

---

(1) انظر ترجمته في (عالي الحصري) ج 1 .

حاشا أدبي وسنا حسبـــــي مـن ذمّ كـريم أحمـــده

والحصري معتزّ بقصيده، فخور بشعره، على عادته، فلا يقتصر على التصريح بتفوقه في الشعر، بل يصرح أيضا بأنه أديب نـاقد، ونحوي ولغوي لا يشق له غبـار:

غيـلان الشعـر قُدامتـــه جـرمي النحـو، مبـرّده
وخليل لغات العرب يقفـــ ي كتـاب العين ويسـرده
لو أن جميـلا أنشـدهـا فـي الحـيِّ لذابت خرّده
مـا أجود شعري في (خبب) والشعـر قليـل جيّـــده
لولاك تسـاوى بهـرجـه في سوق الصرف وعسجده

الخ...

وجملة (يا ليل الصب) التي بدأ بها الحصري القصيد، قد اختلف الأُدباء في إعرابها على ثلاثة أوجـه:

الوجه الأَول: (يا ليل الصب)، بفتح اللام الأَخيرة في (ليل) وكسر بـاء (الصب) على أنه منادى مضاف، ويكون الضمير في (غده) إما راجعا إلى الليل فيكون فيه (التفات) أي (ياليل الصب، متى غد ليل الصب) أو راجع إلى الصب، وفي الجملة تجريد، فكأن الشاعر يقول (ياليلي متـى غـدك).

الوجه الثاني : (يا ليل الصب) بضم لام (ليل) وضم بـــاء (الصب) فتكون كلمة (ليل) مبنية على الضم في محل نصب على النداء، وجملة (الصب متى غده) مبتدأ وخبر .

الوجه الثالث : (يا ليل الصب متى غده) بضم لام (ليل) وكسر بـــاء (الصب) فتكون (يا) للتنبيه أو لنداء محذوف تقديره (يا قوم) وجملة (ليل الصب متى غده) مبتدأ وخبر .

والأقرب للصواب، الوجهان الأول والثاني، وهما المعروفان على ألسنة الرواة .

يا ليل الصب

علي الحصري القيرواني

يا ليلُ الصَّبُّ متى غَدُهُ ... أقيامُ السَّاعَةِ مَوْعِدُهُ

رَقد السُّمَّارُ فأرَّقَهُ ... أسفٌ للبينِ يُرَدِّدُهُ

فبكاه النَّجْمُ ورقَّ له ... ممّا يَرْعاهُ ويَرْصُدُهُ

كَلِفٌ بغزالٍ ذِي هَيَفٍ ... خوفُ الواشين يُشَرِّدُهُ

نَصَبَتْ عَيْنَاي له شركا ... في النوم فعزَّ تَصَيُّدُهُ

وكفى عجباً أنِّي قَنِصٌ ... للسِّرْبِ سَبَانِي أَغْيَدُهُ

صنَمٌ للفتنة مُنْتَصِبٌ ... أهواه ولا أَتَعَبَّدُهُ

صاح والخمرُ جنى فَمِهِ ... سكرانُ اللَّحْظ مُعَرْبَدُهُ

ينضُو من مُقْلَتِهِ سَيْفاً ... وكأنَّ نُعَاساً يُغْمِدُهُ

فَيُرِيقُ دَمَ الْعُشَّاقِ به ... والويلُ لِمَنْ يَتَقَلَّدُهُ

كَلَّا لاَ ذَنْبَ لمن قَتَلَتْ ... عَيْنَاهُ وَلَمْ تَقْتُلْ يَدُهُ

يا مَنْ جَحَدَتْ عيناه دَمِي ... و على خَدَّيْهِ تَوَرُّدُهُ

خدَّاكَ قد اعترفا بدمي ... فعلام جفونُكَ تَجْحَدُهُ

إنّي لَأُعِيذُكَ من قَتْلِي ... وأظُنُّكَ لا تَتَعَمَّدُهُ

باللهِ هَبِ المشتاقَ كرًى ... فلعلَّ خيالَك يُسْعِدُهُ

ما ضرّك لو داويتَ ضَنًى ... صَبٌّ يُدْنِيكِ و تُبْعِدُهُ

لم يُبْقِ هـواكَ له رَمَقـــاً ... فلْيَبْكِ عليـهِ عُـــــوَّدُهْ
وغدًا يَقْضِي أوْ بَعْـدَ غَـد ... هَـلْ مِـنْ نَظَـرٍ يَتَـزَوَّدُهْ
يا أَهْلَ الشَّوْقِ لنـا شَـرَقٌ ... بالدمـع يفيضُ مَـوْرِدُهْ
يهـوى المشتـاقُ لِقَاءَكُمُ ... وظـروفُ الدَّهْـرِ تُبَعِّـدُهْ
مـا أحلى الوصـلَ وأَعْذَبَه ... لـولا الأَيـامُ تُنَكِّـــدُهْ
بالبيـن وبالهجـران فَيَـا ... لفُـؤَادِي كَيْفَ تَجَلُّـدُهْ
الحبُّ أَعَفُّ ذَوِيـهِ أَنَـا ... غيري بالْبَـاطِلِ يُفْسِـدُهْ
كالدهـرِ أَجِلُّ بنيـه أَبُـو ... عَبْدِ الرَّحْمَـان مُحَمَّـدُهْ
العَفُّ الطَّـاهِـرُ مِئْـزَرُهْ ... والحُـرُّ الطَّيِّبُ مَـوْلِـدُهْ
شفعتْ في الْأَصْـلِ وِزَارَتُـهُ ... وزكَـا فتفَـوَّقَ سُـؤْدَدُهْ
كسبَ الشَّرَفَ السـامي فغدَا ... فـوقَ الجـوزاء يُشَيِّـدُهْ
وكفـاه غـلامٌ أَوْرَثَـهُ ... إِسْحَـاقُ الْمَجْـدِ وَأَحْمَـدُهْ
مـا زال يجولُ مَدًى فمـدًى ... ويَحـلُّ الْأَمْـرَ ويَعْقِـدُهْ
حتـى أعطتـه رِئَاسَتُـهُ ... وسيـاسَتُـهُ ومُهَنَّـدُهْ
فاليومَ هو الملِكُ الْأَعْلَـى ... مـولى مـن شـاء وسَيِّـدُهْ
ميمـونُ العمـرِ مُبَـارَكُـهُ ... منصـورُ الملْـكِ مُؤَيَّـدُهْ
هَيْـنٌ لَيْـنٌ في عِـزَّتِـهِ ... لكـنْ في الحـربِ تَشَدُّدُهْ
يطـوي الأَيـامَ وينشـرُها ... ويقيـمُ الدهـرَ ويُقْعِـدُهْ
شهـرت كالشمس فضائِلُـهُ ... فأَقَـرَّ عِـدَاهُ وَحُسَّـدُهْ
لا يُطْرِبُـهُ التَّغْرِيـدُ وَلَـوْ ... غنَّـى بالْأَرغـن مَعْبَـدُهْ

والخمرُ فَلَيْسَتْ مِنْـــهُ وَلاَ ... لعِبُ الشَّيْطَـانِ وَ لاَ دَدُه (1)

تـرك اللَّذَّاتِ فهمَّتُـــهُ ... عِلْـمٌ يـرويـه وَيُسْنِـدُه

وَبُـدًى فـي الْمُلْك تُرَغِّبُـهُ ... وَبُقًـى فـي المَـالِ تُزَهِّدُهُ

وذكـاء مثـلُ النَّـار جَـلاَ ... ظُلَمَ الشُّبُهَـاتِ تَوَقُّـدُهُ

وهـدًى في الخيـر يُرَغِّبُهُ ... وَتُقًـى فـي الملكِ يُـزَهِّدُهُ

وحَوَاشٍ رَقَّتْ مِـنْ أَدَبٍ ... حتَّـى فضحَتْ مَـن ينشدُهُ

لا عُـذْرَ لِمَـادِحِـهِ إِنْ لَـمْ ... يَدْفـقْ بغَرِيبٍ يَنْقُـدُهُ

غَيْلاَنُ (2) الشِّعْرِ قُدَامَتُـهُ (3) ... جُرْمِيٌّ (4) النَّحْـوِ مُبَرِّدُهُ (5)

وخليلُ لُغَـاتِ الْعُـرْبِ يقـ ... ـفي كِتَابَ الْعَيْن(6) ويَسْرُدُهُ

لمـا خاطبتُهُ وخـاطبَنِـي ... لم يخف عَلَيَّ تَعَبُّـدُهُ

فنزلتُ له عن طِرْفٍ(7) السَّبْـ ... ـقِ وقلتُ بكَفِّكَ مِقْـوَدُهُ

لو يعْدَم علمٌ أو كَـــرَمٌ ... أيقَنْتُ بأنَّكَ تُـوجَـدُهُ

مَنْ ذَمَّ الدهـرَ وزارك يَـا ... مَلِكَ الدُّنْيَـا فَسَيَحْمَـدُهُ

ان ذلَّ فجيشـك يَنْصُـرُهُ ... أو ضَـلَّ فـرأيُكَ يُرْشِدُهُ

أو راحَ إلى أُمْنِيَتِـهِ ... ظمآنُ فَحَوْضُكَ يُـورِدُهُ

أنت الدنيـا والدِّيـنُ لَنَـا ... وكريمُ الْعَصْـرِ وَأَوْحَـدُهُ

---

1) لهوه 2) غيلان، ذو الرمة، صاحب ميّة ، من مشاهير عشاق العرب وشعرائهم.
3) قدامة بن جعفر الكاتب ، صاحب كتاب « نقد الشعر » 4) أبو عمرو صالح بن اسحاق الجرمي النحوي صاحب « الكتاب المختصر » في النحو . 5) أبو العباس المبرد صاحب كتاب « الكامل » . 6) الخليل بن أحمد الفراهيدي صاحب كتاب « العيـن ».
7) الكريم من الخيل .

لو أنَّ الصَّخرَ سقاه نَدَى كَفَّيْكَ لَأَوْرَقَ جَلْمَدُهُ
والرُكنُ لو انَّكَ لامِسُهُ لَابْيَضَّ بكفِّكَ أَسْوَدُهُ
يَطْوِي السُّفَّارُ إِلَيْكَ مَدَى باللَّيْلِ فيسهَرُ أَرْمَدُهُ
ويهون عليهم شَحْطُ نَوًى يُطْوَى بحديثِكَ فَدْفَدُهُ
والمَشْرِق أَنْبَأَ متهمه بالفضلِ عليك ومنْجِدُهُ
والعَين تراك فَيسْتَشْفَى مَطْروف الْجَفْنِ وَأَرْمَدُهُ
سعِدت أيام الشَّرْقِ وما طلعَتْ إِلَّا بِكَ أَسْعَدُهُ
وأضاء الحقَّ لِمرْسِيَةٍ لمَّا أَوْرَتْ بك أَزْنَدُهُ
بالعَدل قَمَعْتَ مَظَالِمَهَا وبحسْنِ الرَّأي تسَدِّدُهُ
وجلبتَ لها العُلماء فَلَمْ تَتْرُكْ عِلْماً تَتَزَيَّدُهُ
وزرعت من المعْروف لها ما عند اللَّه سَتَحْصُدُهُ
واهْتَزَّ لِاسْمِكَ مِنْبَرُهَا فلْيَدْعُ به من يَصْعَدُهُ
قد كان الشيخُ أخا كَرَمٍ يَنْهَلُّ على مَنْ يَقْصِدُهُ
فمضى وبقيتَ لنا خلفاً مِنْ كُلِّ كَرِيمٍ نَفْقِدُهُ
فاللهُ يقيك السوء لنا وبرحمته يَتَغَمَّدُهُ
ولقد ذهَبَتْ نُعْمَى عَيْشِي وطريفُ المالِ وَمُتْلَدُهُ
أَمُحِبُّكَ يدخلُ مجْلسَهُ فيقالُ أَهَذَا مَسْجِدُهُ
لا بُسْطَ بهِ إِلَّا حُصُرٌ فعَسى نُعْمَاكَ تُمَهِّدُهُ
فابعَث لِمُصَلٍّ أَبْسِطَةً في الصَّفِّ ليحسنَ مَقْعَدُهُ
وعساك اذا أنعمت به من صاحِبِهِ لا تُفْرِدُهُ

باثْنَيْن يُغَطَّى البيت وَ لا ... يُكْسَى بالْفَرْدِ مُجَرَّدُهْ
صلني بهِمَا واغْنَمْ شُكْرِي ... فَثَنَائِي عَلَيْكَ أَخَلَّدُهْ
أتراك غضبتَ لِمَا زَعَمُوا ... وطَمَى من بحرك مُزْبِدُهْ
وبدا من سيفك مُبْرِقُهُ ... وعلا من صوتك مُرْعِدُهْ
هل تأتي الريح على رَضْوَى ... فتقَوِّيهِ و تصَعِّدُهْ
أنت المولى والعبدُ أنا ... فبأي وعيدِك تُوعِدُهْ
ما لي ذنبٌ فتعاقِبَنِي ... كذبَ الواشِي تَبَّتْ يَدُهْ
ولو استحْقَقْتُ معاقَبَةً ... لَأَبَى كَرَمٌ تَتَعَوَّدُهْ
عن غير رِضَاي جَرَتْ أَشْيَا ... ءُ تُغِيظُ سواك وتُجْمِدُهْ
واللَّهُ بذاك قَضَى لا أنْـ ... ـتَ فلستُ عليك أَعَدِّدُهْ
لا تَغْدُ عَلَيَّ بمُجْتَرِمٍ ... لم يَثْبُتْ عندك شُهَّدُهْ
فوزيرُ العصرِ وكاتِبُه ... ومُرَسِّلُهُ ومُقَصِّدُهْ
يُبْدِي ما قلتُ بمجلسه ... أيضا ولسوفَ يُفَنِّدُهْ
ان كنتَ سَبَبْتُكَ فُضَّ فَمِي ... وكفرتُ برَبٍّ أَعْبُدُهْ
حاشا أدبي وسنا حَسَبِي ... من ذَمَّ كريم أَحْمَدُهْ
ستجود لعبدك بالْعَفْوِ ... فَيُذِيبُ الْغَيْظَ وَيُطْرِدُهْ
وقديمُ الْوُدِّ ستذكره ... وتجدِّده وتُؤَكِّدُهْ
أو ليس قديمُ فَخَارِكَ يُنْ ... شِينِي وَعُلاَكَ يُشَيِّدُهْ
يا بدرَ التَّمِّ نكحتَ الشمـ ... ـس فذاك بُنَيُّكَ فَرْقَدُهْ
فاسلم للدين تُمَهِّدُهُ ... ولشمل الكُفْرِ تُبَدِّدُهْ

واقْبَلْ غَيْداءَ مُحَبَّـــــــرَةً لَفْظاً كالدُّرِّ مُنَضَّـــــــدُهُ
لو أنَّ جَمِيلاً(1) أنشـدَهَـا في الْحَيِّ لـذابت خُـرَّدُهُ
أهديتُ الشِّعْـرَ عَلَى شَحَـطٍ وندالك قـريبٌ مَـوْلِـدُهُ
مـا أجوَدَ شِعْرِي في خَبَبٍ والشِّعْرُ قَلِيـلٌ جَيِّـدُهُ
لولاك تَسَـاوَى بَهْـرَجُـهُ في سُوقِ الصَّرْفِ وعَسْجَدُهُ
ولضـاع الشعـرُ لذي أدبٍ أو ينفقُـهُ مـن يَنْقُـدُهُ
فعليك سـلامُ الله مَتَـى غَنَّـى بالْأَيْـكِ مُغَـرِّدُهُ

---

1) جميل بن معمر صاحب بثينة .

معارضة أبي القاسم الشابي
صفحة من كتاب الدموع

ولد سنة 1909 وتخرج من الجامعة الزيتونية ثم من مدرسة الحقوق وتوفي 1934 م
صدر له في حياته (الخيال الشعري عند العرب) وبعد وفاته نشر ديوانه (أغاني الحياة) ورسائله ومذكراته .

غنّاه الأمس وأطربه وشجاه اليوم فما غدُهُ
قد كان له قلبٌ كالطِّفْـ ـلِ يَد الأحْلاَم تهدْهِده
مذ كان له مَلَكٌ في الكو نِ جميل الطَّلْعَةِ يَعْبده
في جوف الليل يناجيه وأمام الفجر يمجِّده
وعلى الهضَبَاتِ يغنِّيهِ آياتِ الْحَمْدِ وَ ينْشِده
لولاه لَمَا عَذُبَتْ في الْكَوْ نِ مَصَادِره وَ مَوَارِده
ولَمَا فاضت بِالشِّعْرِ الْحَـ ـيِّ مَشَاعِره وَ قَصَائِده
تمشي في الغاب فَتَتْبَعه أفراح الْحبِّ و تَنْشده
ويرى الآفاقَ فيبصِرها زمَرًا في النُّورِ تراصِده
ويرى الاطيار فيحسبها أحلامَ الْحبِّ تغَرِّده
ويرى الازْهَارَ فيحسبها بسماتِ الْحبِّ توَادِده
فيخال الكونَ يناجيهِ وجمالِ العالم يسعِده
ونجوم الليل تضَاحِكه ونسيم الْغَابِ يطَارده
ويخال الوردَ يداعِبه فرَحًا فتعابِثُهُ يَده
ويرى الينبوع ونضرته ونسيم الصبح يجَعِّده
وخرير الْمَاء له نَغَمٌ نسمات الْغَابِ تردِّده

ويرى الاعشابَ وقد سمقت بين الاشجار تشاهِده
ونطاف الطلّ تنمّقهَا فيجلّ الْحبَّ وَيَحْمَده
ياللايام فكم سَرَّتْ قَلْباً في النَّاس لِتكْمِدَه
هي مثل العاهرِ عاشقها تَسْقِيهِ الْخَمْرَ ..... وتطرده
يعطيك اليوم حَلَاوَتَهَا كالشَّهْدِ ليسلبَهَا غَده
بالامس يعانقها فرحاً ويضاجعهَا فتوَسَّده
واليوم يسايِرُهَا شَبَحاً أضناه الْحزْن ونَكَّدَه
يتلو في الغاب مَرَاثِيَهُ وجذوع السَّرْوِ تسَانِده
ويماشي النَّاس وما أحدٌ منهم يشْجيهِ تَفَرُّدُه
في ليل الوحشةِ مَسْرَاه وبكهف الوحدةِ مَرْقَده
أصوات الْأَمْسِ تعَذِّبه وخيال الموتِ يهَدِّده
بالْأَمْسِ له شَفَقٌ في الْكَوْ نِ يضِيءُ الْأُفْقَ تَوَرُّده
واليوم لقد غَشَّاه اللَّيْ ل فَمَنْ في العَالَم يسْعِده
غنَّاه الامس وأطربه وشجاه اليوم فما غَده

معارضة أبي الهدى الصيادي الرفاعي

شاعر عراقي، ولد 1291 هـ (1874 م) كان نقيبا
للأشراف بحلب، توفي سنة 1328 هـ (1910 م)

رَوْضٌ قد لَأْلَأَ عَسْجَـــده ... وأَمَالَ الزَّهْـرَ زَبَـرْجَـدُه

وفضـاء تلمـع فِضَّتـــه ... ويشـوق الْعَيْـنَ زمـــرّده

والريم تَبَـوَّأَ سـاحتَـــه ... فصنـوف الْـوَرْدِ تـوَسِّده

رِيـمٌ مَـا أَفْتَـكَ ناظـره ... كم قَـدَّ القلـبَ مهَنَّـده

وَلَكَـمْ قَدْ ذَابَ لِرؤْيَتِـهِ ... بَكَّـاءُ الطَّـرْفِ مسَهَّـده

فَبطُرَّتِـهِ وَبغُـرَّتِـــهِ ... ليـلٌ قَدْ لَأْلَأَ فَـرْقَـــده

وَضِيَـاء لاَحَ بمَنْظَـــرِهِ ... فالشَّمْـس لَعَمْـرِي تَحْسده

قد أحيـا القلبَ بمَوْعِـدِهِ ... لا يُنْجَـز حِينـاً مَوْعِـده

يـا مُخْلِفَ وَعْـدٍ يطرِبُنِـي ... وعـدٌ مَـا زَالَ يُـــرَدِّدُهُ

وحيـاتِـك وجهُكَ رُؤْيَتُـهُ ... في نـاظِرِ عَبْـدِكَ إِثْمَـدُهُ

كَـمْ للتَّعْذِيبِ تَقَـرُّبُـــهُ ... وعـن التَّقْـرِيبِ تَبَعُّـدُهُ

وبسـاحة هجـرك تطلقـه ... وبقيـدِ الوجـد تُقَيِّـدُهُ

قد أشقـى عَبْدَكَ هذا الْهَجْـ ... ـرُ مَتَى بِوِصالِكَ تُسْعِـدُهُ

معارضة أحمد حسن الرحيم

يخاطب الاستعمار الفرنسي في الجزائر

ولد بالنجف (العراق) سنة 1921 م وهو أستاذ في كلية التربية بجامعة بغداد .

شَعْبٌ بالْحَقِّ علَتْ يَدُهُ ... أفْنَاكَ وأنتَ تُهَدِّدُهُ

مِن أيْنَ وصلتَ به نَسَباً ... بِالإفْكِ أخَذْتَ تُرَدِّدُهُ

أفَأرْضُكَ أرْضُ عُرُوبَتِهِ ... أمْ دِينُكَ فيه مُحَمَّدُهُ

أتبينُ بِنُطْقِكَ مَنْطِقَهُ ... أم أنتَ بحِسِّكَ تَعْضده

قد بان الحقُّ بقَبْضَتِهِ ... فَإلَى مَ بلؤْمِكَ تَجْحَده

وتقول تريدُ سَلاَمَتَه ... وعلاه، وأنتَ تصَفِّده

* * *

شَعْبٌ لَنْ تَقْهَرَ عِزَّتَه ... وجَمِيلَةُ مِنْهُ وَأَحْمَدُهُ

وإبَاءُ الْعُرْبِ ذَخِيرَتُهُ ... وضَمِيرُ الْعَدْلِ يؤَيِّده

لِهَوَى الأَوْطَانِ تَرَكْتَ هَوًى ... ونَأى عَنْ فِكْرِي أغْيَده

آلَيْتُ أُحَارِبُ مُغْتَصِباً ... لِيَزولَ الْوَغْد وَأَعْبده

فَهَوَى الْأَحْرَار لَه سِمَةٌ ... بالْعِزِّ تَوَهَّجَ فَرْقَدُهُ

سيعود الْعِزُّ لِأُمَّتِنَا ... ويحلُّ النَّصر وَسُؤْدَده

معارضة أحمد ضيري

الدّهرُ صفا لك أحْمَدُهُ ... والحسن سعى لك أصْيَدُهُ

والبحر تبسَّم رائِقُه ... والبر تلألأ جَلْمَدُهُ

والمزن ترقرق ناصِعُهَا ... والنبت تَرَعْرَعَ أجْرَدُهُ

والدَّوْحُ صحَا غصنا غصنا ... واخضرَّ وأينع أمْلَدُهُ

ضحك النوّارُ فغنّى النحلُ ... وحام وطال تَرَدُّدُهُ

والماء جرى في جَدْوَلِهِ ... وأقام الظلُّ يُبَرِّدُهُ

والطير تجمَّعَ شَارِدُهُ ... وشدا الالحانَ مُغَرِّدُهُ

فاهتزّ النخلُ لها طربا ... وأجادَ فبان منَضَّده

لبس التفاح غلائله ... واللوز تَبَرّجَ أمْرَده

والتُّوت يقول أنا الأعْلَى ... هيهات التِّين يفَنِّده

وبدا الياقوت على الرّمّانِ ... فقام الخوخ يؤَيِّده

والفلُّ تهلَّلَ لؤلؤه ... والعِتْرُ(1) أضاء زبرْجَده

واحمرّ الْوَرْد وطاب الورْ ... د وراح الزّهْر يُجَوِّده

وابيضَّ الْعَبْهَر (2) من فَرَح ... فاصفرّ السَّوْسَن يَحْسُدُهُ

---

1) بقل عشبي عطري الرائحة يتداوى به .

2) الياسمين

فَضَحَ النَّمَّامَ (1) سَرِيـرَتُـهُ والْمَرْزَنْجُوشُ (2) يُـوَطِّـدُهُ
والسَّعْتَرُ(3) ضَاعَ (4) فَرَاعَ الشَّيـ ـحَ (5) تَوَهُّجُـهُ وتَـأَوُّدُهُ
ومشى في الروض يُزَيِّنُهَـا شَبَّـانُ الحـيِّ وخُـرَّدُهُ
والبشـر تكـامل رَوْنَقُـه والعيش تكـاثـر أَرْغَـدُهُ
وأهـاب الحُبُّ بعَسْكَـرِهِ فانحـاز اليه مُجَنَّـدُهُ
وبكى المشتـاقُ وذاب الصَّـ ـبُّ وضَـاع اليـومَ تَجَلُّدُهُ
يتأوَّهُ كـلُّ أُخِـي مِقَـةٍ فينمُّ عليـه تَـرَدُّدُهُ
وتبـوح العين بسـرِّ القلـ ـب وزاد الـوجـدَ تَجَدُّدُهُ
وتميَّـزَ نـورُ اثْنَيْـنِ هُمَا : غيـداءُ الحُسْـنِ وأَغْيَـدُهُ
صِنْـوَانِ تسـاوى شكْلُهُمـا كـالدرِّ تشـابَـهَ مُفْـرَدُهُ
مشَيَـا وعذولٌ مِـنْ كَثَبٍ يَسْتَرِقُ السَّمْـعَ ويَـرْصُدُهُ
ظَبْيٌ ومهـاةٌ فـي دَعَـةٍ مَـنْ لِـي بالواشِـي أَجْلِدُهُ
حَذِرَانِ خَفِيٌّ هَمْسُهُمَـا هَمْسٌ بالحُبِّ يُـؤَكِّـدُهُ
فظِـلَالُ الأَيكـة تُزْعِجُهَـا ونسيـمُ الْفَجْـرِ يُشَـرِّدُهُ
لايُحْسِـنُ قَوْلِـي وَصْفَهُمَا من لي بـزِيَـادٍ (6) يَسْرُدُهُ

---

1) النعناع
2) المردقوش
3) شجرة جبلية طيبة الرائحة يحبها النحل
4) فاحت رائحته
5) شجر صغير صحراوي ينبت في السهول والحزون طيب الرائحة
6) زياد : النابغة الذبياني.

قد فـات الكُـلَّ جمالُهُمَـا كالمعدِنِ فُضِّـلَ عَسْجَدُهُ
تمثـالُ الفتنـةِ صُـورَتُهَا وكـريمُ الْعُنْصُـرِ مَحْتِدُهُ
كم ضـلَّ بمثلهمـا فَطِـنٌ قـد كان يَعِزُّ تَصَيُّـدُهُ
والحسـنُ بُـرُوقٌ خُلَّبُهَـا يُـؤْذِي الْأَبْصَـارَ تَوَقُّدُهُ
والعشـقُ ظـلام لا يـدْرِي أهـلُ الْأَهْـوَاءِ مَتَـى غَدُهُ
ويـلٌ لسليب الْعَقْـلِ إذَا مـا حـلَّ بـه يَتَعَبَّـدُهُ
دَعْ زائِفَ حُسْـنٍ لا يُغْنِـي وبـه يَشْقَـى مُتَقَلِّـدُهُ
وتغـنَّ بحُسْـنٍ لا يَفْنَـى والْزَمْـهُ يَحُـفُّكَ سَـرْمَدُهُ
وامـدح مـن قـالَ اللهُ لـه قَـوْلاً يَنْفِيـهِ حُسَّـدُهُ
سَلْ تُعْطَ فَأَنْتَ وسِيلَتُهُـمْ ولَعَمْـرُكَ هـذِي سُـؤْدَدُهُ
وُلِـدَ الْإِحْسَـانُ وَعَـمَّ البشْـ ـرُ وزَانَ العـالَمَ مَـوْلِدُهُ
وتبسَّمَتِ الدنيـا فرَحـاً مـذ ضـاء بِمَكَّـةَ فَرْقَدُهُ
واخضرَّ القفـرُ ولان الصَّخـ ـرُ وذاقَ الْبُشْرَى فَدْفَـدُهُ
ومضت في التَّقْـوَى نَشْأَتُهُ وبغـارِ حِـرَاءَ تَعَبُّـدُهُ
وأمـانَتُـهُ صـارت مَثَـلاً ونـزاهَتُـهُ وتَـزَهُّـدُهُ
حتـى وافـاه أميـنُ اللـ ـه بآي اللَّـهِ تُمَجِّـدُهُ
ويـلٌ لِقُرَيْشٍ قـد عَمَدَتْ لجـلالِ الدَّعْـوَةِ تُفْسِـدُهُ
تُـؤْذِي مَنْ قام بهـا يَدْعُو وتُكَذِّبُـهُ وتُنَكِّـدُهُ
وانقـادَتْ يَثْـرِبُ طَائِعَةً فأتاهـا تُـورِي أَزْنُـدُهُ

فـإلـى الأَنْصَـارِ مَوَدَّتُهُ ... وعلـى الكفـار مُهَنَّدُهُ

واستوْطَنَهَـا فغدت حَرَمـاً ... أَمْنـاً لِلزَّائِـرِ تُسْعِـدُهُ

سطعت بالحـق أَشِعَّتُـهُ ... والشِّـرْكُ تطـايـرَ أَسْوَدُهُ

وأضـاءِ العـالَـمَ حِكْمَتُـهُ ... والديـنُ عَـلاَ منْ يَجْحَدُهُ

لِلرَّحْمَـةِ كـانت بِعْثَتُـهُ ... وحيـاضُ الجنَّـةِ مَـوْرِدُهُ

وشـريعَتُـهُ بر وَهُـدًى ... وجمَـاعُ الْخَيْـرِ تُمَهِّـدُهُ

والْخُلُقُ الأَعْـلَى شِيمَتُـهُ ... وكتـابُ اللَّـهِ يُخَلِّـدُهُ

ومحبَّتُـهُ أَمْـنٌ وَرِضًـا ... تَأْسُـو الْحَيْرَانَ وَتَضْمـدُهُ

وشفـاعَتُهُ تُنْجِي الْعَـاصِـي ... مِنْ حَـرِّ النَّـارِ وَتُبْعِـدُهُ

مَنْ جـاء رجـاءَ الْعَفْوِ يَنَلْ ... خَيْـرًا فِيمَـا يَتَـزَوَّدُهُ

طُوبَى للعبـدِ يَلُـوذُ بـه ... إِنْ وَافَـى يَوْمـاً مِـوْعِـدُهُ

يـا رافع بُند الحمد غـدًا ... وخطيبـاً عَنَّـا نُـوفِـدُهُ

وشفيعاً تَسْجُـدُ تحت العر ... شِ تُنَاجي الرَّبَّ وتَحْمَـدُهُ

ورجـاء العبدِ لفكِّ الـوِزْ ... رِ اذا مـا الذَّنْبُ يُقَيِّـدُهُ

أنت المأمـولُ تُنِيلُ الْخَـ ... يْرَ وتُنْحِي الْخَوْفَ وتَطْرُدُهُ

وعِيـاذُ الحـائِرِ أنت اذا ... ما رُحْتَ بجـاهِكَ تَعْضُدُهُ

وليـاذُ الكونِ وعينُ العَـوْ ... نِ ونَيْلُ الْعَفْـوِ ومَقْصِـدُهُ

وجمال الضَّوْء وسـرُّ الصَّفْ ... وِ وسعدُ الْمُلْكِ ومُـرْشِـدُهُ

ومنـارُ الدِّينِ وخيرُ الرُّسْـ ... لِ وحِرْزُ الشَّعْـبِ وَمُنْجِدُهُ

وإمَـامُ الخلْقِ وبابُ الْحَقِّ رسـولُ اللَّـهِ مُحَمَّـــدُهُ
أأَبَـا الزهراءِ أجـرْ وَاجْبُرْ وأجزْ مَنْ مَدْحُـكَ يُسْعِـدُهُ
واشْفَـعْ يَـأمَنْ قَلْـبٌ فَزِعٌ فالخـوفُ بقلبـي مَرْقَدُهُ
وشفـاعتكَ الْعُظْمَـى شَمْسٌ وذنـوبي اللَّيْـل تُبَدِّدُهُ
لا يشقـى بـالٌ ظَـلَّ الدَّهْ رَ سَـلاَمَـكَ فِيـهِ يُـرَدِّدُهُ
مَنْ خَطَّ مديحَكَ فـي وَرَقٍ نَعِمَتْ بالْخَـطِّ غَدًا يَـدُه
ففؤادي لا يخـزَى أبـــدًا مـا يُبْـدِي الحَـقَّ ويَشْهَدُهُ
وينـزِّهُ رَبـي عن شَبَـهٍ ويسبّحُـه ويـوَحّـــدُهُ
ولسـاني لا يَصْلَى نَـارًا ما قـام بمدحـك ينْشِـده
فاقْبَلْه فأنت حَبِيب اللَّـــ ـهِ وأَمْنُ الْبَعْثِ وَسَيـــده

معارضة أحمد شوقي

أمير الشعراء ، ولد بالقاهرة سنة 1868 م وتوفي 1932 . درس الحقوق والآداب في فرنسا وعند تخرجه التحق بديوان الخديوي عباس الثاني . له عدة آثار مطبوعة ابرزها ديوان شعره الضخم (الشوقيات).

رُضْنَاكَ جَفَاه مَرْقَده ... وبَكَاه ورَحَّمَ عَوَّدُه

حيران القلبِ معذَّبه ... مقروح الجَفْنِ مسَهَّدُه

أَوْدى حرقاً إلَّا رمَقاً ... يبقيه عليك وتنفِدُه

يَسْتَهْوي الْورْقَ تَأوُّهُهُ ... ويذيب الصَّخْر تَنَهُّدُه

ويناجي النَّجْمَ ويَتْبَعه ... ويقيم اللَّيْلَ ويقْعِدُه

ويعلِّم كلَّ مطَوَّقةٍ ... شَجَناً في الدَّوْح تُرَدِّدُه

كم مدَّ لطيفك من شركٍ ... وتَأدَّبَ لا يتصيدُه

فعساك بغَمْضِ مسْعِفُهُ ... ولعلَّ خَيَالَكَ مسْعِدُه

الحسن حَلَفْتُ (بِيوسُفِهِ) ... و(السُّورَةِ) أنَّكَ مفْرَدُه

قد وَدَّ جمالَكَ أو قَبَساً ... حوراءُ الْخلْدِ وَأَمْرَدُه

وتمنَّتْ كلُّ مُقَطَّعَةٍ ... يَدَهَا لو تُبْعَث تشهدُه

جَحَدَتْ عيناكَ زَكِيَّ دَمِي ... أَكَذَلِكَ خَدُّكَ يَجْحَدُه

قد عزَّ شهودِي إذْ رَمَتَا ... فأشَرْتُ لخدكَ أشْهدُه

وهممت بجيدك أشركه ... فأبى واستكبر أَصْيَدُه

وهززت قوامَكَ أَعْطِفُه ... فنَبَا وتمَنَّعَ أَمْلَدُه

سبب لرضاك أمَهِّدُه ... ما بال الخِصْرِ يعَقدُه
بيني في الحب وبينك ما ... لا يَقْدِر وَاشٍ يفْسِدُه
ما بال العاذل يفتح لي ... بابَ السُّلْوَانِ وَأوصِدُه
ويقول تكاد تُجَنُّ به ... فأقول وأوشِك أعْبدُه
مولاي وروحي في يَدِهِ ... قد ضَيَّعَهَا سَلِمَتْ يَدُه
ناقوس القَلْب يَدقُّ له ... وحنايا الأَضْلع مَعْبَدُه
حسَّادِي فيه أَعْذِرهمْ ... وأَحَقُّ بِعذْرِي حسَّدُه
قَسَماً بثنايا لؤْلؤِهَا ... قَسَمَ الْيَاقوتِ منَضَّدُه
ورضاب يوعِد كَوْثَرُه ... مقتول الْعِشْقِ وَمَشْهَدُه
وبِخَالٍ كَادَ يحَجُّ لَه ... لَوْ كَانَ يقَبِّل أَسْوَدُه
وقوام يَرْوِي الْغصْن له ... نَسَباً والرُّمْح يفَنِّدُه
وبخِصْرٍ أَوْهَنَ مِنْ جَلَدِي ... وعَوَادِي الْهَجْرِ تبَددُه
ما خنْتُ هواك ولاخَطَرَتْ ... سلوى بالْقَلْب تبَرُّدُه

معارضة أحمد عبد الستار الجواري

ولد في بغداد سنة 1924 وتخرج في دار المعلمين العالية وحصل على الدكتوراه من جامعة القاهرة . تقلب في وظائف التعليم حتى اصبح وزيرا للتربية سنة 1963.

اللَّيلُ تَطَاوَلَ اِسْوَدُّه ... ونَأى عن ذِي كَلَفٍ غَدُه
ماقُلْتُ تصرَّم أوَّلُهُ ... إلاَّ وتلاَلأَ فَرْقَدُه
مَنْ لِلمشْتَاقِ يُعَلِّلُهُ ... من لِلْوَلهَانِ يُهدْهِدُه

* * *

يا لَيْلُ وفيك شجا سقمِي ... مازال صداك يُرَدِّدُه
وسُهَادِي سَهْماً نَحْوَهُمُ ... مازال الأَنْجُمُ تَشْهَدُه
لي فيك جفونٌ ماعَرَفَتْ ... طعماً لِلْغَمْضِ تَزَوَّدُه
لي فيك حبيبٌ ما فَتِئَتْ ... روحي الْحَيْرَانَةُ تَنْشُدُه
أخفى وسهرْتُ وطاب له ... في لَيلي السَّاهِرِ مَرْقَدُه

* * *

لِلسِّمْتُ بطرفك أرْقُبُهُ ... أنَّى وجَّهْتَ وأرْصُدُه
وبثغرك تعبَق بَسْمَته ... ويحاكي الدّرّ منَضَّدُه
ويرفُّ سناه فَينْعِشُنِي ... ويلذُّ لقلبي مَوْرِدُه
وبطَيْفِكَ يَطْرقُنِي سَحَرًا ... ويَقَرُّ بعَيْنِي مَشْهَده
إني أهْوَاكَ ولِلْمشْتَا ... قِ حذارَ الْعَذْلِ تَجَلُّده

وأخـاف جَفَاكَ يَبرح بي ويَمَـرُّ لِقَلْبـي مَـوْرِده
وَأوَدُّ لحاظَك تَجْرَحُـه لَوْ أنَّ يَدَيْـكَ تضَمِّـده

معارضة أحمد عبيد

كاتب وشاعر سوري، اشتهر بسعة اطلاعه على الكتب القديمة والمخطوطات. له مكتبة تجارية بدمشق تعتبر مقصدا للباحثين والعلماء من جميع الاقطار.

الغصن بقَدِّكَ أمْلَده ... والحبُّ بقَلْبِي أُوَكِّدُهُ

يا من سعِدَتْ بمَحَبَّتِهِ ... عُشَّاقُ الحسنِ وعُبَّدُهُ

صِلْ صَبًّا لاينفكُّ أخَا ... شَجَنٍ في النفس يُرَدِّدُهُ

يقضي الأيامَ على أمَلٍ ... طُولُ الهجْرَانِ يُبَدِّدُهُ

يرجوك تُخَفِّفُ كُرْبَتَهُ ... ويُؤَمِّلُ أنَّكَ تُسْعِدُهُ

فالْيُمْنُ بوجْهِكَ نَلْحَظُهُ ... والسِّحْر بلحظِكَ نَعْبَدُه

يا حلْوَ التِّيهِ عَلَامَ الصَّدُّ إلى المشتاقِ تسَدِّده

هَلَّا وَصْلٌ يَعْتَزُّ بِهِ ... بين الْعُشَّاقِ ويَحْمَدُهُ

قد طال العهدُ بفرقتِهِ ... والشوقُ تَكَاثَرَ موردُهُ

والصبر انْحَلَّتْ عُقْدَتُهُ ... وزمانُ الْأُنْسِ مَضَى دَدُهُ

يا شبه الْبَدْرِ بطلعتِهِ ... والبدرُ تَبَارَكَ مُوجِدُهُ

بجمالك بالحسنِ الْبَاهِي ... بالشَّعْرِ الْفَاحِمِ أسْوَدُهُ

باللحظ السَّاحِرِ صِلْ دَنِفاً ... قد طال اليك تَوَدُّدُهُ

أنْعِمْ بالسَّعْدِ عَليه وكُنْ ... مِمَّنْ يَرْعَاهُ وَيُنْجِدُهُ

من معارضة أحمد بن محمد بن قرصة الأنصاري

لي سيف النَّظْمِ أُجَرِّدُهُ كَمْ أشهرُهُ كَمْ أُغْمِدُهُ
كم أنظم عِقْدَ جَوَاهِرِهِ في مدحِ كَرِيمٍ أَقْصُدُهُ
كم أجمعُ من معنًى حسَنٍ وبيانُ الشَّرْحِ يُقَيِّدُهُ

من معارضة اسماعيل الزبيدي اليماني

فِي الْمُهْجَةِ أَضْحَى مَعْهَدُهُ ... فلِذَا فِي الْغَيْبَةِ تَشْهَدُهُ

فَتَّانُ الْحُسْنِ مُمَنَّعُهُ ... فِتْيَانُ الصَّبْوَةِ أَعْبُدُهُ

مَعْسُول الثَّغْرِ مُفَلَّجُهُ ... عَسَّالُ القَدِّ مُعَرْبَدُهُ

وافَى من بعد تَجَنُّبِهِ ... وَوَفَى بالزَّوْرَةِ مَوْعِدُهُ

وَسَرَى كَالْبَدْرِ فَسُرَّ بِهِ ... مَسْلُوبُ كَرًى لاَ يَرْقُدُهُ

معارضة إسماعيل صبري

أحد شعراء مصر الأفذاذ ، ولد سنة 1854 م وتوفي 1923 ، شغل عدة مناصب قضائية في مصر إلى أن صار وكيلا للحقانية (وزارة العدل).

أقَرِيبٌ من دَنَفٍ غَـــدُهُ ... فاللَّيْـلُ تَمَرَّدَ أَسْـــوَدُهُ

والْتَفَّتْ تَحْتَ عَجَاجَتِـــهِ ... بيـضٌ في الْحَيِّ تُؤَيِّـدُهُ

حَرْبٌ عندي لِمُسَعِّرِهَـــا ... شَـوْقٌ مـا زلـــتُ أُرَدِّدُهُ

هل من راقٍ لصريـع هَـوًى ... هـل من آسٍ يَتَعَهَّـــدُهُ

حَتَى مَ يُسَـــاوِرُهُ كَمَـــدٌ ... يُبْلِـي الأَحْشَـاءَ تَجَدُّدُهُ

وإلى مَ يُصَـارِعُـــهُ أَمَـلٌ ... إنْ هَمَّ يَقُـومُ وَيُقْعِـــدُهُ

في القصـــر غزالٌ تُكْبِـرُهُ ... غزلانُ الرَّمْـلِ وَتَحْسُـدُهُ

صَفِرَتْ كَفِّـي منه ومَضَى ... وقَدِ امْتَلأَتْ مِنِّي يَـــدُهُ

كم صغتُ التِّبْرَ لـه شَرَكـاً ... وقضيتُ اللَّيْلَ أُنَضِّـــدُهُ

وأشـاوِرُ شَوْقِي بَلْ أَدَبِـي ... هـل أقصـرُ أم أَتَصَيَّـدُهُ

مولاي أعِيـذُكَ من ضَـرَمٍ ... لا يرحـمُ قَلْبـاً مُوقَـــدُهُ

أَدْرِكْ بحيـاتك من رَمَقِـي ... مـا بـاتَ هـواكَ يُهَـدِّدُهُ

قد بـان الحبُّ لذي عَيْنَيْـ ... ـنِ وهذا الشَّـوْقُ يُؤَكِّـدُهُ

«شَوْقِي» جَوِّدْ في الشِّعْرِ وقُلْ ... آمنتُ بأنَّـكَ أَوْحَـــدُهُ

معارضة أمجد السامرائي

شاعر عراقي ولد 1937 له ديوان شعر.

الشعر لحسنك أنشدهُ نَغَمًا والطيرُ تُغَرِّدُهُ
يا أقسى الناس على قَلْبِي ودواعي الحُبِّ تُؤَيِّدُهُ
وأنا المشتاقُ اليك وكَمْ أهفو للوصلِ وأقصدُهُ
ناديتُ فلم تسمع يوماً واليك الصوت أرَدِّدُهُ
يا حلوَ الْمبْسَم وَا عَطَشِي للثَّغْرِ سباني مَوْرِدُهُ
يا ظبيًا ينفر مبتعدًا والنجم يَشُوقُكَ أبْعَدُهُ
لا تخش هواي فلستُ به يوما لِلسِّرِّ أبَدِّدُهُ
قسما بالحب سأكتمه وأصونُ هواك وأعْبُدُهُ
يا من بجمالك قد شُغِفَتْ غيداءُ الحسنِ وأغْيَدُهُ
ما زلتَ تحاول سفك دمي وإلَيَّ السهم تُسَدِّدُهُ
حتى أثْخَنْتَ جراح فتًى دَنِفٍ يشجيك تَنَهُّدُهُ
مضنى والهجرُ يُعَذِّبُه والهاجر طال تَعَنُّدُهُ
يا حلمَ الْعُمْرِ يُتَيِّمُنِي قَدٌّ كَالْغُصْنِ تَأوُّدُهُ
فإلَى مَ تَظَلُّ تُمَاطِلُنِي والعمرُ تكَدَّرَ أرْغَدُهُ
ما بَالُكَ لم أفْتَحْ بَاباً إلاَّ وجفاؤُكَ يُوصِدُهُ

رُحْمَـاكَ فهجـرُكَ قد أمسى سَيْفـاً في قلبـي تُغمـدُهُ
وفؤادي النـارُ تُشَبُّ بَـه والشـوق وهجـرُكَ يُوقِدُهُ
ستظل النـارُ بـه أبـدا تـذكو والموت يُهَـدِّدُهُ
يَـا سِرَّ الحسن وروعتَـه في الكون جمالُك مُفْـرَدُهُ
السحـر لديـك أقَـدِّسُـه يـا من يتنـافَسُ حُسْـدُهُ
الورد بخدك يفتِنُنِـي والخـد يزيـد تـوردُهُ
مـا زال العاذل يعـذلنـي فأعـارضـه وأفنِّـدُهُ
وصبـاك الغَضُّ ببهجتـه يغـري الظَّمـآن وَيُبْعِدُهُ
سيظل غرامك في قلبـي روحـا من عَبْقَرَ يرفـدُهُ
من روحي الحب وعا طفتي شعـر العشـاق أردِّدُهُ
ستظل حديث صَبَـابَـاتِي في شعـري اليوم أخَلِّدُهُ
وَيْحِي من حبـك حيث بـه حتفـي وجفـاك يؤكِّدُهُ
لكنك تـأبـى أن تـرضـى بوصال الصَّبِّ فتجهـدُهُ
حيرانُ الفكـرِ على مضض سهرانُ الطـرف مُسَهَّـدُهُ
ويعيش العمـرَ على أمَـلٍ في أنّك يـومـا تُسعِـدُهُ
ويمـر الدهـرُ عليه سُدًى ولقـاك يعـز تَصَيُّـدُهُ
ويبيت يهيـم بأخْيِلَـةٍ تُذْكِي الإلهـامَ و تُوقِدُهُ
قد جُنَّ بحبك يـا أمَلِـي فمتـى بلقـائك تُنْجِـدُهُ
سلواه الكأسُ بوحدتـه مـادام قـوامـك يَجْحَدُهُ
وأنـا مضناك فَهَلْ تَصْفُـو لفتـى يـزداد تَـوَجُّـدُهُ

وتجـود بـوصلـك منعطفـاً فأقـول : لقـد سَلِمَتْ يَـدُهُ

معارضة أمينة عباس

كاتبة وشاعرة مصرية.

يا فرد الحسن وأوحده (!) هل أنتَ لقلبي مُسْعِدُهُ
قد طال الشوقُ ولم ينفد في قلبي معنًى أَنْشُدُهُ
مضناك اليوم على خطر ماذا يجديك تَنَهُّدُهُ
الذكرى تُؤْلِمُهُ أبدًا والليل جفاه أَسْوَدُهُ
والدهر رماه بأرْزَاء ما أقسى الدهر وأنكَدَهُ
الأمس وماضي ذكراه مازال اليوم يُرَدِّدُهُ
والشوق بَرَاهُ وَأَرَّقَهُ ما ظَنِّي أَنَّكَ تُنْجِدُهُ
كم كنا نمرح في الماضي ما أحلى الأمس وأسْعَدَهُ (!)
في روض الحب لقد كنا من حسن اللحن نُرَدِّدُهُ
والطير تُغَرِّدُ من طرب فتثير القلب وتُجْهِدُهُ
فارحم مضناك فلا أَمَلٌ إلَّا إنْ شئتَ تُجَدِّدُهُ
برضاك وان العيش رِضًى فعساه لسعيك يَحْمَدُهُ

معارضة أنور خليل

ولد في العمارة (العراق) سنة 1916 وتخرج في دار العلوم ببغداد. له ديوان مطبوع اسمه (من اضواء المعترك).

صَبٌّ يزداد تنهُّـــــدُه ... ويحنُّ إليك وتُبْعِـــــدُهُ

قد جن بحسنك منَ وَلَـــه ... فلعلَّ حنَانَكَ يُسْعِـــدُهُ

نيران الوجد تعذِّبُـــــه ... وجَوَى الحرمـان يُسَهِّـــدُهُ

يهواك القلب بلا أمَـــل ... أتراك بعطفك تُنْجِـــدُهُ

ويكاد يموت على ظَمَـــإٍ ... ولديك الماء ومَـــوْرِدُهُ

في حبك عُشَّاقٌ تَشْقَـــى ... وأنا في حبـك مُفْـــرَدُهُ

أشكو من قلبك قَسْـــوَتَـهُ ... واللِّينُ بِقَدِّكَ أعْهَـــدُهُ

الليل وطيفك والذِّكْـــرَى ... تغزو عُمْرِي وتُبَـــدِّدُهُ

ناجيت الفجرَ على أمـــل ... يدنو بلقـائك مَـوْعِـــدُهُ

وعبدْتُ الحسَنَ وخالقَـــه ... ولديك الحسنُ ومَعْبَـــدُهُ

قَدَّسْتُ صفاتِكَ في شَعْـرِي ... ولهجْتُ بذكرك أنشـــدُهُ

ياغصنَ البان ألا تَحْنُـــو ... والغصنُ تَمَايَلَ أمْلَـــدُهُ

وشموع العمر قد انْطَفَـأتْ ... وذوى في الورد تَـــوَرُّدُهُ

تَتَأوَّدُ مُنْتَشِيـاً بدَمِـــي ... وكفى بالغصن تَـــأوُّدُهُ

ولحاظك قد جرحت قَلْبـي ... فمتى بلقـاك تُضَمِّـــدُهُ؟

أَتَقَادَمَ واعجَباً جُرْحِي ... فأتيت اليوم تُجَدِّدُهُ؟
أَوْ تَنكَؤُهُ فيئِنُّ صَدَى ... ماضِيهِ ويندبه غَدُهُ
أأموت فداك شهيدَ هَوًى ... وأقول لقد سَلِمَتْ يَدُهُ
ويفوز سوَايَ بما يَهْوَى ... يسقيه الكوثرَ أَغْيَدُهُ
وأنا واليأس يُمَزِّقُنِي ... واللَّيْلُ تَأَبَّدَ أَسْوَدُهُ
أشكو بَلْوَايَ إلى صَنَمٍ ... قَاسٍ لا يَنْبُضُ جَلْمَدُهُ
صنم للحسنُ تُقَدِّسُهُ ... زُمَرُ الْغَاوِينَ وتَعْبُدُهُ
بَثَّ الأَفْرَاحَ تَبَسُّمُهُ ... وسبَى الأَرْوَاحَ (تَبَغْدُدُهُ)
قسما بالراح وراحتِهِ ... وبما يسقيه ويرفِدُهُ
أفنيتُ العمرَ بمطلبه ... لكن قد عَزَّ تَصَيُّدُهُ
وأعِيشُ بَقِيَّةَ أَيَّامِي ... والعمر تَصَرَّمَ أَجْوَدُهُ
أشتاق لمُشْرِقِ طَلْعَتِهِ ... والشوق يزيد تَوَقُّدُهُ
أرنو للقاتل عن كَثَبٍ ... وبقلبي الجرْحُ أهَدْهِدُهُ
ولكم أَزْجَيْتُ له النَّجْوَى ... شِعْرًا كالدُّرِّ أُنَضِّدُهُ
لَوْ يَعْرِفُ قَدْرَ مَلاَحَتِهِ ... لحباني الوصْل فَأَسْعِدُهُ
وأصوغُ مُحاسنَه شِعْرًا ... يزدان به ويُخَلِّدُهُ
فيهيم الفنُّ بفاتنه ... ويتيه الحسنُ وسَيِّدُهُ

معارضة أنور شاؤل

ولد بلواء الحلة (العراق) 1904 وتخرج من كلية الحقوق واصدر مجلة (الحاصد) ثم التحق بالجيش برتبة ضابط وتقلب في الوظائف الحكومية.

اللَّيْلُ تَسَمَّرَ أَسْوَدُهُ ... والصَّبُّ تَنَاسَاهُ غَدُهُ

صَبٌّ ولهانُ جوانِحُهُ ... ظمأى للقائك تنشدُهُ

خَفَّاقُ القَلْبِ على لَهَبٍ ... يطفيه الشوقُ ويُوقِدُهُ

لم يُبْقِ الدَّهْرُ لهِ جَلَدًا ... يدعوه اليوم فَيُنْجِدُهُ

أو يُبْقِ الهَمُّ لمدمعِهِ ... ذخرا ببعادك ينفدُهُ

* * *

إن غنّى الطائرُ مزدلِفاً ... فنشيد هواك يُرَدِّدُهُ

النرجس عندك أَكْحَلُهُ ... والزهر لديك مُوَرَّدُهُ

أيظل فؤادك ينكرني ... فَبِقلبي حبك سَرْمَدُهُ

وغدا ان أحمانِي دَنَفِي ... فالذكر يدوم مُجَدَّدُهُ

اجحدْ عَنِّي ما تَعْرِفُهُ ... اجحَدْ عَنِّي ما تَشْهَدُهُ

اجحدْ حُبِّي لَكِنَّ دَمِي ... هيهات وحَقِّكَ تَجْحَدُهُ

أَطْفِيء من روحي شُعْلَتَهَا ... فغناء الصَّب مخَلِّدُهُ

وسيبقى قلبي مُنْبَعِثاً ... بنسيم الفجرِ تَنَهُّدُهُ

إنْ قَبْرِي لاح لِذي بَصَرٍ ... وعليه نَاحَ مُغَرِّدُهُ

فحذارِ تُوَلْوِلُ فِي نَدَمٍ ... مسكينٌ هذا مَرْقَدُهُ ! !

معارضة إبن الأبار

أبوعبد الله محمد بن عبدالله بن أبي بكر القضاعي البلنسي ، لجأ إلى تونس إثر احتلال بلده بالأندلس ووزر للمستنصر الحفصي وقتله المستنصر بتونس سنة 658هـ ولابن الابار مؤلفات كثيرة معروفة.

منظوم الْخَدُّ مـــــــوَرَّدُهُ يكسوني السُّقْـمَ مجَـــرَّدُهُ

شَفَّافُ الدُّرِّ لَهُ جَسَـــــدٌ بأبي ما أودع مجســـــدُهُ

في وجنتِهِ من نعمتِـــــــهِ جمرٌ بفؤادي مَـوْقِـــــدُهُ

رِيمٌ يَرْمِي عن أَكْحَلِـــــــه زُرْقـاً تصمي من يصمـــدُهُ

متدانـــي الخطوةِ من تـــرَفٍ أَترَى الأَحْجَالَ تقعـــــدُهُ

ولأَهُ الحَسَنُ وأَمَّـــــــرَهُ وأتاه السحرُ يُـؤَيِّـــــدُهُ

معارضة ابن مليك الحموي

يمدح ابن قرقمور

ولد بحماه سنة 840 هـ (1437 م) وتوفي سنة 917 هـ (1511 م).

لحظٌ يَسْبيكَ مُقَلِّـــــدُهُ ... أم سَيْفٌ شَاقَكَ مغْمـــــدُهُ

وقوَامٌ زَاهٍ معتـــــدِلٌ ... يعتزُّ به أَمْ أَمْلَـــــدُهُ

رشأٌ لهلاَلٍ نِسْبَتُـــــهُ ... يجلو بالشِّعْرِ تَجَعُّـــــدُهُ

زِنْجِيُّ الشَّعْرِ غزال خُطَّـى ... تُرْكِيُّ اللَّحْظِ مهنِّـــدُهُ

فرد يَتَثَنَّى عاملـــــــه ... ماضٍ في الحَالِ مُجَـــرَّدُهُ

إيَّاكَ وأسمـر قامتـــــه ... واحذر يرنو لك أَسْـــوَدُهُ

ذو فَرْعٍ ساد كلون دُجًّـــى ... يتجلَّى جلَّ مُسَـــوِّدُهُ

عَـنْ فِيهِ صحاحُ الدُّرِّ رَوَتْ ... ما صحَّ مِنْهُ مُبَـــرِّدُهُ

يمشي فيريك له كَفَـــلاً ... منه يتألَّمُ مَقْعَـــدُهُ

ويكاد إذا مـا رام عـــلى ... عَجَلٍ لِيَقُـومَ فَيُقْعِـدُهُ

وإذا مَا شَدَّ مناطِقَـــه ... فيريك اللِّينَ تَشَـــدُّدُهُ

قاسٍ بالوصل به مَلَـــلٌ ... يدنيه الصَّبُّ فَيُبْعِـــدُهُ

أَمِنَ الإنْصَافِ أبيتُ بِـــه ... سهرانَ اللَّيْلِ ويَرْقُـــدُهُ

فالقلب يذوب عليه أَسًى ... والصبر عصاه تَجَلُّـــدُهُ

لو أشكو ما بي منـه إلـــى ... صخرٍ لتفتَّتَ جَلْمَـــدُهُ

أو هام به جَبَلٌ لَهَـــوَى ... مما بالهجر يُهَـــدِّدُهُ

بأبي أَفْدِيه غَزَالَ خِبَـــا ... يااللغزلان تشـــــرُّدُهُ
عجبا في الحسن لـه رَشَـأ ... غَنِجٌ والْأُسْدُ تَصَيَّـــدُهُ
وعجيبٌ كَيْفَ يصول رَشَـأ ... بل أعجب منه تَأَسُّـــدُهُ
هُوَ بدرُ الحيِّ وغصنُ نَقَـأ ... وغزالُ السِّرْبِ وأَغْيَـــدُهُ
فعلامَ عليه يُعَنِّفُنِـــــي ... مَنْ عَنِّي رَاحَ يُفَنِّـــدُهُ
تَبًّا لعذول فيه طَغَـــــى ... بالعذل وزاد تَمَـــــرُّدُهُ
أَيَظُنُّ بأنْ أَخْشَاهُ وَلِـــي ... فِي الْأُفْقِ شِهَابٌ يَرْصُـــدُهُ
مولى لعلاهُ البدرُ غـــــدا ... في التَّمِّ يَغَارُ ويَحْسُـــدُهُ
كَهْفٌ تسعى الشعراء لـــــه ... زُمَرًا كَالنَّمْـــلِ وتَقْصِدُهُ
هو بَحْرٌ إلاَّ أَنَّ حَـــــلاَ ... وَصَفَا لِلشَّارِبِ مَـــوْرِدُهُ
أنا مغترفٌ مِنْ نَائِلِـــــهِ ... أنا مُعْتَرِفٌ لاَ أَجْحَـــدُهُ
فإليك قَوافٍ مُذْ نُظِمَـــتْ ... رَفَضَ الْيَاقُوتَ مُنَضِّـــدُهُ
لك من أَوْصَافِي أَحْسَنُهَـــا ... ولها من جودِكَ أَجْـــوَدُهُ
لا زال سُرُورُكَ مُكْتَمَـــلاً ... وصفا من عَيْشِكَ أَرْغَـدُهُ
ما صاحَ هزارُ رُبَّى طَـرَبـاً ... وخلا في الرَّوْضِ مُغَـــرِّدُهُ

معارضة بشارة الخوري

الاخطل الصغير ، ولد ببيروت 1890 م وبعد الدراسة الابتدائية اكب على المطالعة حتى اتسعت مداركه، واشتغل بالصحافة، ونشر شعره الرائع بامضاء (الاخطل الصغير). له «يوان مطبوع.

النجمُ بثغرك أرْصُـــــدُهُ والليل بشعرك أعْبُـــــدُهُ
والظَّبْيُ لجيدك أعْلَقُـــــهُ ولعينـك لاَ أتَصَيَّـــــدُهُ
يا أختَ البدرِ وذا شَـــرَفٌ لأخيك فمن لا يحســـدُهُ
مضناك ووصلك في يـــده قد ضَيَّعَهُ قُطِعَتْ يَـــدُهُ
دَنِفٌ تَطْوِيهِ لَيْلَتُـــــهُ بهواك وينشُرُهُ غَـــــدُهُ
نَفَسٌ يَتَرَدَّدُ فِي جَسَـــــد لولاه لَضَلَّتْ عُـــــوَّدُهُ
وخيالٌ ليس بـــه رَمَـــقٌ فعجيبٌ منـــه تَنَهُّـــــدُهُ
قد بكَّى اللَّيْلَ فَأدْمُعُـــــهُ جَمْـــرٌ يَتَسَـــاقَطُ أبْـــرُدُهُ
واستهوى الفجـــر فرقٌ لـــه وتطوَّعَ منـــه أمْـــــرَدُهُ
ضِدَّانِ على قدميك هَـــوَى مُبْيَضُّ الْوَجْـــهِ وأسْـــوَدُهُ
مَوْلاَتي وخَدُّكِ مُعْتَـــــرِفٌ بدَمِي وَاللَّحْظُ يُؤَيِّـــــدُهُ
فعلامَ ولي حَقٌّ بدمِـــــي إنْ أَدْنُ اهْتَزَّ مُهَنَّـــــدُهُ
شَرَّفْتِ دَمـــاً أَلْبَسْتِ بِـــه خَدَّيْكِ فَزَادَ تَـــــوَرُّدُهُ
ولقد أشرفتُ على أجَـلِـــي فلعلَّ حَنَانَكِ يُبْعِـــــدُهُ

معارضة البشير المريب

يـــوم العِـــلم

كاتب ناقد وشاعر مقل . تخرج من الجامعة الزيتونية ، وهو أستاذ بالمدارس الثانوية .

يَوْمٌ سنظل نُـــــرَدِّدُهُ أبدا ، والدهرُ يُجَـــدِّدُهُ
ويُسَجِّلُهُ التَّارِيخُ لَنَـــا بمداد الفخر فَنَحْمَـــدُهُ
وتُعِدُّ بهِ الْأَجْيَالُ لَهَـــا عِيدًا مَيْمُـونًا تَشْهَـــدُهُ
نورُ العرفان يُجَمِّلُـــــهُ ويدُ الْخَلَّاقِ تُسَـــــدِّدُهُ
هو (رمز «النهضة») فيهِ بَدَتْ من رمز العلم شَوَاهِـــدُهُ
عادت للعلـم مكانتُـــه فينـا ، فَهَبَبْنَا نَنْشُـــدُهُ
وسخا بالمال لنصـــرته عبدُ الدِّينَارِ وسَيِّـــدُهُ
بثَّتْ فِي النَّاسِ طَوَالِعُـــهُ الآمَالَ، فَبُـورِكَ مَوْلِـــدُهُ
هو (يومُ العلم) فهل عجبٌ وبنور العلم تَوَقُّـــدُهُ

معارضة تركي كاظم جودة

ولد بالنجف (العراق) سنة 1936 ، اشتغل بالصحافة وله مؤلفات ادبية مطبوعة.

بديع الشعر أردده وبرغم الكاشح أنشده
ولسوف أقيم الكونَ على ساقيهِ اليه وأقعده
أشكو لِلّهِ دلالَ فتًى ما انفكَّ الهجرَ يردده
وهواه بقلبي ذو معنًى لم يقوَ الدهر يفنده
ان حان الوصل يؤخره عنّي أوْ بانَ يبعده
وأظلُّ الليل على شجنٍ أرنو للنجم وأرصده
ولعل طيوفَكَ من بَيْنِ الـ أقمارِ تُطِلُّ وتُسْعِدُه
ماكان الوصل على دنفٍ أمرًا قد عزَّ تصيّده
لكنَّ الْقَلْبَ لذي هَيَفٍ قد عَفَّ رَجَاهُ ومَقْصَدُه

* * *

أنا لا أرضى فيما يُصْمِي ينبُوعَ الْحُبِّ ويُفْسِدُه
هيهات الرجس أقرُّ به فعلام الصبُّ تَشَدُّدُه
قد هام القلب بغرّته حُبّاً وازداد توَجُّدُه
يشكو للخالق مظلمة وافت من حِبٍّ يَعْبُدُه
ويظَلُّ الوعدُ يطول كما لو أنَّ الوعدَ سيفقدُه
فأبيتُ الليل يقاسمني جفنٌ قد طال تسَهُّدُه

وسراج الزيت على مَهَـــــلٍ يخبو فيجفُّ تَـوَقُّـــــدُهُ
إن كان الوصل غَـدًا فَأبِـــنْ (يا ليـــل الصَّبُ مَتَى غَدُهُ)

معارضة جعفر ماجد

حب ونغم

شاعر تونسي ولد بالقيروان . أستاذ بالجامعة التونسية . له دواوين مطبوعة أولها : نجوم على الطريق .

مَابالُ الحُبِّ يُشَرِّدُهُ ... فالقَلْبُ تَهَدَّمَ مَعْبَدُهُ

كَلِفٌ بالحُسْنِ يُعَدِّدُهُ ... حتى أعْيَاهُ تَعَدُّدُهُ

وغدا كالبحر بلا أَمَلٍ ... يَفْنَى في الرَّمْلِ تَجَدُّدُهُ

خبر الأَرْزَاء فما دَمَعَتْ ... عيناه ولا وَجَفَتْ يَدُهُ

وانقَادَ الدَّهْرُ لَهُ خَجِلاً ... والدَّهْرُ عزيزٌ مِقْوَدُهُ

لكنَّ الحُبَّ رماه فلم ... يعسُرْ في النَّاس تَصَيُّدُهُ

يا من أضناهُ تَدَلُّلُهَا ... لم يُجْدِ الْيَوْمَ تَجَلُّدُهُ

ما حيلة قَلْبٍ مُشْتَعِلٍ ... يُشْقِيهِ الْجَفْنُ وَيُسْعِدُهُ

الدَّلُّ يشبُّ به لَهَباً ... في الصَّمْتِ يزيد تَوَقُّدُهُ

غَنِّي فاللحن يجسُّ فمي ... والعينُ العينُ تُرَدِّدُهُ

وَدَعِي الأَوْزَانَ فَذَا نَغَمِي ... يَهْوَاهُ النَّاي وَيَحْسُدُهُ

معارضة جميل أحمد الكاظمي

شاعر عراقي ولد بالكاظمية سنة 1905 وفيها تخرج في العلوم الدينية وشغل عدة وظائف وله ديوان شعر ومؤلفات أخرى مطبوعة.

أُمَيْلِحُ اللَّيْلِ دنا غدُهُ ... فجرٌ للصُّبْحِ سَنَشْهَدُهُ
ما دام الصبُّ له شغفٌ ... يسمو بالأنس ويَعْبُدُهُ
ويعاطي الكأسَ أخو طرَبٍ ... يُودِي بالْهَمِّ ويطْرُدُهُ
حيث النشوانُ يَرَى مُتَعًا ... فيما يشتاق ويقصدُهُ
مارام السكر له خَدَرًا ... برُضَابِ الثغر يُبَدِّدُهُ
قد فاق الخمر بَنشوته ... ومجال الرشفِ يُحَدِّدُهُ
لا طاب الشُّرب بلا طَرَبٍ ... وسبيل الشَّوق معبدُهُ
وغذاء الرُّوح ومنهضها ... في جوِّ الأُنْسِ مُصَعِّدُهُ
وتزيد النَّشوة من نغم ... وأمير الفن (مُحَمَّدُهُ)
فيغطِّي النقص بمجلسنا ... وكمالُ الأُنس يمَجِّدُهُ
ويهيم السمع بنَبْرَتِهِ ... وتذيب الهمَّ وتُبْعِدُهُ
وأبو الألحان لبهجته ... موفورُ الحسن ومُفْرَدُهُ
ويجاري الغَيْرَةَ في حُبِّي ... ويداري الصَّفْوَ وَيَنْشُدُهُ
ما وَدَّ الشِّرْكَ بِثَالِثِهَا ... وخصال العفَّةِ تُخْمِدُهُ
فخر الأخلاق وصاحبُها ... من صفو الرفقة مورده
أدب في النفس ومكمنه ... طَيُّ الْأَضْلَاعِ ومركده

فاذا ما غاب فنائبـــــــه مسموع اللَّحن مقلِّـــــدُهُ
وأصيل الصوت (مسجِّلـه) غَرِدٌ كالأَصل يـــــرَدِّدُهُ
ورفيق العمر بمجلسنـــــا مرموق الأَعيـــن مَقْعَـــدُهُ
لا بات اللَّيل على خَلَـــــلٍ ويمين العزلة تُبْعِـــــدُهُ
لولاه الفن لبـــــات عـــلى اغفال الدهر مجمَّـــــدُهُ
مِنَـــناً للشدو فكـــم أعطـى فولاذ الصُّنـــع وأصْلَـــدُهُ
وعيون المالِ لـــه تفـــدى لا دام المال وعسجـــــدُهُ
ما نفْعُ الْمَالِ وفي غدِنَـــا سيزول العيْشُ وأرغَـــدُهُ
فنؤُمَّ اللَّحْدَ بـــلا حـــس نام والـــروح معـــربـــده
وظلام البين به يَطْغَـــــى ومديد العتمة مَـــزْبَـــــدُهُ
وحساب القبر بمـــا فـــيـــه من سؤل اثنيـــن أُوَيِّـــدُهُ
من أجل الحشر وموقفـــــه (وقيـــام السَّاعـــة موعـــده)

* * *

مقطوع الثمر بـــه حُـــرَقٌ وشنيب الثَّغْرِ يُبَـــــرِّدُهُ
ما ضم الصدر لـــه رشـــأ أغصـــان البـــانـــة تحسده
أنَّاتُ القَلْبِ لـــه نغـــــم بحنايـــا الصَّدر يـــــرَدِّدُهُ
رشـــأ يـــرعاك برقَّتِـــــه حتى يرضيك فتحمـــده
(سامـــي) الأَخـــلاق له أدب ما رثَّ الـــوجـــد يجـــدِّدُهُ
من كأس الطِّيب تناولـــه كاسيه الخير معمِّـــــدُهُ
كنسي الخلق بمحتـــــده كـــم رام الخصم يُهَـــوِّدُهُ

حسدا واللؤم لـه سبـب ... ليريني الهجر مهـودُهْ
ويديم العـذل مصارحـة ... وبخوض النَّار تَـوَعُّـدُهْ
ويريني العفة عـن نصـحٍ ... يأباه الـدين (وأَحْمَـدُهْ)
بوم للبين سعى كـرهـا ... وغراب البين يمجِّـدُهْ
شلت يـده فيمـا لعبـت ... لعبـت للبيـن بنـا يده

* * *

إنجازُ الوعـد لـه صفـةٌ ... يخشاها الهَجْـرُ وأسـودُهْ
مرمـوق الحسن كيوسفـه ... ملكٌ والتاج مجعِّـدُهْ
من نُورِ البدر لـه قبـس ... يـزري بالبـدر فيجسـده
ويباهي اللَّيلُ بـهِ قَمَـرًا ... فيقرّ الحسـن ويشهـده
يرتج الـردف بـه سمحـا ... ونحيفُ الخصـر يعقِّـدُهْ
ما شاء الـوقفـة معتـدلا ... يـومي للثقل فيقعـدُهْ
ممشوق القـدِّ نما غصنـا ... معطـور الخـدِّ مـوردُهْ
سحر في العين رمـى مهجا ... بسهام اللحظ يسـدِّدُهْ
وبديـع الخال بـوجنتـه ... للحُبِّ بَـرَاكَ مُسَـوِّدُهْ
مصفوف الشعر لـه تـاج ... وعلى الصدغين يُنَضِّـدُهْ
وَاوَاتُ الأَحْرُفِ تشبهـه ... عاشت للمشط لـه يـده
يَسْتَافُ الطِّيبَ بوجنتـه ... نشرا للروح فيسعـدُهْ
بزهور الروض لـه نسـب ... وورود الحقل تفنِّـدُهْ
بربيغ الفصل لـه شبـه ... يحكيه الحسن ويسنـدُهْ

من ماء الورد بـه رشـح ... جوري الورد مـزوِّده
بزَبُورِ الصوت لـه نغـم ... وهزار الشعـر يغـرده
تمثال الحسن ويـوسُفِـهِ ... وعلى اسـم الخالق أَعْبُـدُهْ
عريـان الجسم إذا شهدت ... عينـاك أَهاجك مَشْهَـدُهْ
ودعاك الشـوق إلى مُتـعٍ ... يقضيها اللَّيْلُ مجـرَّده
أتعاف النَّفس لهـا طمعـا ... في وادي الشهـوة تلحـدُهْ
ما ازداد القرب بـه ازدادت ... رغبات الروح تجـرُّدُهْ
فاسلك في القصد به سبـلا ... دربـا للسَّيرِ يُمَهِّـدُهْ
ودروب الأُنْسِ منوعـة ... في الأَمـرِ وملكك مفـردُهْ
بهدى ابليس فَسِرْ نَهَمـاً ... ينعشْكَ الحسنُ وأَوْحَـدُهْ
وسبيلِ التَّوبـة متسـع ... إن فـات اليوم لـه غدُهْ
فترَجَّ العفوَ ففي يـد مـن ... يسمو بالحسن ويوجِـدُهْ

* * *

أُفْرُ الكاسات زهـا فَلَكًـا ... وندِيـم المجلسِ فَرْقَـدُهْ
ودراري الخمـر لها لُمَـعٌ ... تاجٌ في الْمزْجِ تُنَضِّـدُهْ
ليلٌ ما اسودَّ به أَمَـلٌ ... ما دام الشَّـوْقُ يُمَـدِّدُهْ
ما ود الصَّب لـه قصـرا ... وبساط الأُنْسِ ممـددُهْ
شكرا للدهـر على نِعَـمٍ ... فيمـا أولانـي مسعـده
نعماه الكأس ومترعهـا ... والحظ بمالي أسعـدُهْ
وصفاء النَّفس ورقَّتُهـا ... ووفاء الـروح وسـؤدده

وأمير اللحن لـه خـــدن ... في شعر الفـن يخلّـدُهُ
شرف للمجلس محضـره ... ما عِشْتُ العُمْرَ أمجّـدُهُ
مارن الصّوت لـه رنّـت ... أوتـار القلبِ تـردّدُهُ
سهران اللّيل وثالثنـا ... وأصيل الفن مسهـدُهُ
يسمو بالفن وذو كـرم ... فيما تدريـه ونعهـدُهُ
ما والى الفن على طمـع ... وإبَاءُ النَّفْسِ يقيّـدُهُ
بسماء الكسب سما صعدا ... وأكفُّ الـربح تصعـدُهُ
ربحت بالصدق تجارتـه ... وبسوق العفّـة محصـدُهُ
وصف لليل وساهـره ... بإطـار الصـدق أقيـدُهُ
وأمد الشعر به صـورا ... يرعاها الدّهر فتحمـدُهُ
وبسفر العمر أحـرّره ... وهزار الدهر يـردده
حال للرُّوح وواقعهـا ... ساعات الأُنس تعـدّدُهُ
صب بالله زهـا ثقـة ... وبحسن الكون تعبّـدُهُ
ما حل الفجر صحاً لهدى ... عن ثوب السكر يجـرّدُهُ
فتعود الكاس لمكمنهـا ... وبمـا في القعـر يبـدّده
وأديم الأَرض لـه حـقّ ... فيمـا يسقيـه مبـدّدُهُ
كرم العادات وأنفسهـا ... ما بين الشرب تصعّـدُهُ
وتعاف (المزة) من (كرز) ... ما فيها اللحم وأجْـوَدُهُ
منها (المكسوف) شوا سمك ... وشواطىء دجلـة مَوْقِـدُهُ
رزق للحارس مـا يبقـى ... يرضـاه العيشُ وأرغـده

ويزيد البطنة من (جوني)(1) لحم قد لذَّ مُقَـــــدَّدُهُ
كلب بالنذل فَكَمْ يَفْـدِي أو من يغريك تـــوددهِ
أو من في المحنة تلقـاه بلبوس الغشِّ فتطـــردهِ
تسقيه الطيب بمنبتـــه فيريك الرجس فتحصـــدُهُ
أسفا والصحبة ما طالـــت فبمحض الـــود أزوده
وأريـــه القلب ومنزلـــه فيه والنازل أســـوده
حمدا للَّهِ على كـــرم بلســـان الشكـــر أرددهِ
تزدا د النعمـــة في شكـري ويدوم العيش ومَـــوْرِدُهُ
ويزيل الطهر قـذى اثـم عاطاه اللَّيل مسهـــدُهُ
وطهور الماء به أمحـــو للرجس يعيـه ملبِّـــدُهُ
وَأَؤُمُّ الْمَرْكَعَ فِي وقـــت قد أَمَّ المسجـدَ سُجَّـــدُهُ
وأقيم الفرض على طهـــر وصفاء القلب مقيـــدُهُ
أنّي شاهدت فـذا وجـــه لله يـراه موحـــــدُهُ
ووسيع الكون لـه عـــرش وقوام العـرش وموجـده
ونسيم الفجر برقتـــه نفس للصبح يمهـــده
من روح الله بـه نشـــر أنفاس الكـون تصعـده
ووجود الكـون بوحـدتـــه إنسـان العقـل يمجـده
أيخوض النَّار غـداة غـد من يرضى الله ويعبـــده
ويوالي الآلَ لهـم بيـــتٌ عنوانُ الطهـر (مُحَمَّـدُهُ)

---

(1) اسم كلب

ويقيم الخمس بلا مطـــل وعيون الطيبة ترفـــده
بكتاب الله وسنّتِـــــه يُوفِـي التَّكْلِيفَ ويسنـده
وثواب الطيب في غـــده ولدَانُ الخلْـدِ وخُـــرُدُهْ
وكؤوس الراح وراحتـــه فيما يـرضاه وينشـــده
وعد في الحق بـه أحظى عفـوًا والله يســـدُّدُهْ
أمـا والصبح اذا وافـــى وهفـا بالقلب تَبَغْـدُدُهْ
قصـد الزوراء ودافـعـه شوق يخشـاه تجلُّـدُهْ
فيلاقي الصحب ونـادِيَهُمْ يزهو بالبهجـة مشهـدُهْ
ورحاب المجمع في المقهـى نـاد للشعـر و(مربـدُهْ)
اخوان الصدق فما فيهـم من يرعى الخلف ويسنـده
آراء الفكر بهم شتـــى بنظام الالفـة معقـــده
واذا ما غاب فتى منهـم كُلاًّ قد همّ تفقّـــده
و(أديب الابن) بهم فَـذٌّ وله اسم الخيـرِ (محمده)
تأليف الاكبـد ديدنـه سفرا والدهرُ يُخَلِّـدُهْ

معارضة جميل صدقي الزهاوي

شاعر عراقي، فحل ولد ببغداد سنة 1279 هـ (1862 م) وتوفي بها سنة 1354 هـ (1935 م) له عدة دواوين مطبوعة متداولة.

لِي عندك حقٌّ أَنْشُـــــدُهُ ... أَتُقِـــرُّ بِهِ أَمْ تَجْحَـــدُهُ

اللهُ لِمَكْرُوبٍ قد أصبـــــ ... ـحَ منجدُهُ لا يُنْجِـــــدُهُ

النكبة تنطقني شعـــــرا ... إبَّانَ النَّكْبَةِ أُنْشِـــــدُهُ

هو إرْنَـــانِي في اللَّيْـــلِ إذَا ... أَدْجَى واللَّيْلُ يُـــــرَدِّدُهُ

البلدة يهلك شاعِرُهَـــــا ... كالروض يموتُ مُغَـــرِّدُهُ

لدموعي وهي مسـارعـــة ... جيشٌ في الْعُسْرَةِ أَحْشُـــدُهُ

لم يبق إليك سـوى بَـابٍ ... هل تفتَحُهُ أم تُوصِـــدُهُ

بالباب محبُّكَ منتظـــــر ... أتقرَّبُهُ أم تُبْعِـــــدُهُ

قد جاءك يحمـل مسألـــةً ... ما ظَنِّي أَنَّكَ تطـــرِدُهُ

من عادته بَثُّ الشكـــوى ... والمرء وما يتعـــــوَّدُهُ

لكَ في بَغْدَادَ أَخُو شَغَـــفٍ ... ما بالك لا تتفقَّـــدُهُ

صَبٌّ بفراقك ما يَشْقَـــى ... إلاَّ وخيالُكَ يُسْعِـــدُهُ

يأتيه منك إذَا أَغْفَـــــى ... طيفٌ والليلة مَوْعِـــدُهُ

أَتَرَصَّدُهُ فَإِذَا أَوْدَيْـــــ ... ـتُ فَمَنْ بعْدِي يَتَرَصَّـــدُهُ

لِمُعَنِّينِي من نَاظِـــــره ... سَيْفٌ مَاضٍ يَتَقَلَّـــدُهُ

تَقِفُ الأَنْفَاسُ لطلعتـــه وتكاد الأَنْفُسُ تَعْبُـــدُهُ
يمشي المحبوب وينظـرني لا أدري ماذَا مَقْصـــدُهُ
اللحظ يُسَدِّدُهُ نحـــوي ما أمضى اللحظَ يُسَـــدِّدُهُ

* * *

إِنْ غَضَّ عَيْنِي من حَـــزَنٍ مذ فارق رأسي أَسْـــوَدُهُ
أما شيبي وقد استـــولى فبياضٌ مَا إِنْ أَحْمَـــدُهُ
يَدُ دَهْرِي قد لَطَمَتْ وَجْهِـي تَبَّتْ يَدُهُ تبت يَـــدُهُ
قد صادَفَنِي في ما عَمَّـــرْ تُ أَلَذُّ الْعَيْشِ وَأَنْكَـــدُهُ
لو كان البائس منتحـــرا بالحق لزال تَـــرَدُّدُهُ
لم تحو حياة المـرء سـوى أَمَلٍ يَبْلَى فيُجَـــدِّدُهُ
قلت الأَيَّام ستكْسُـــوهُ وإذا الأَيَّـام تُجَـــرِّدُهُ
ولقد آتي فيهـا عَمَـــلاً غيري من بعدي يَنْقُـــدُهُ
ما أدري حين أجيءُ بـــه هل أُصْلِحُهُ أَمْ أُفْسِـــدُهُ
ألهو بضعيفٍ من أمـــلي فأَحُلُّ الْخَيْط وَأَعْقِـــدُهُ
أما من كان له مـــالٌ فعليه أنـا لا أَحْسُـــدُهُ
لايستهويني لُؤْلُـــؤُهُ بلطافتـه وزَبَرْجَـــدُهُ

* * *

إِنِّي وجلٌ جِدًّا فَأَخِـــي قد طال اللَّيلَةَ مَرْقَـــدُهُ
العدل قضى في حسرتـــه نَحْباً رَبِّي يَتَغَمَّـــدُهُ
إن الإنسان إذا اسْتَعْلَـــى يهوى لَوْلاَ ما يُسْنِـــدُهُ

لله على الأَحْقَـــافِ دَمٌ أهْرِيقَ فـراعك مَشْهَـــدُهُ
في قلبي جُرْحٌ يؤلمنـــي هل في بلدي من يضمـدُهُ
قد هان الماجد ليس لـــه سيفٌ للذَّبِّ يجـــرِّدُهُ
تُغْرِي الإِنْسَانَ بموطنـــه أَيَّامُ صِبَاهُ ومَوْلِـــدُهُ
خُلِقَ الإِنْسَانُ به حُـــرًّا ما أظلم من يستَعْبـــدُهُ
لِي في أَمْرِ الأَحْكَام كَـــلا مٌ مـن حَـذَرِي لا أوردُهُ
وهنا وادٍ لا أَهْبطُـــه وهنا جَبَلٌ لاَ أَصْعَـــدُهُ
ما جاء الأَمـر كما أَرْجُـــو هُ وقَدْ تَدْرِي ما أَقْصـــدُهُ
منظور الأُمـة مختلـــفٌ ولعلَّ الرُّزْء يُـوَحِّـــدُهُ
لي في بغدادَ ونهضتهـــا حَقٌّ قد ضاع وَأَنْشُـــدُهُ
سَيَشُقُّ الشِّعْرُ عصَا قَـــوْمٍ ويُقِيمُ الشَّعْبَ وَيُقْعِـــدُهُ
اخْتَرْ مَا هَزَّكَ مِنْ شِعْـــرٍ قد قيل فذلك أَجْـــوَدُهُ

* * *

هل من يـدري إلاَّ ظَنًّـــا ماذا سيجيءُ به غَـــدُهُ
إِنِّي لَأَرَى في الجو سَحَـــا بًـا جاء النَّوْءُ يُلَبِّـــدُهُ
ما من نَبْتٍ يبلى يومـــاً إلا والْأَرْضُ تُجَـــدِّدُهُ
الشمس تعود لمبدئهـــا هـذا رأيـي وَأُؤَكِّـــدُهُ
لا تستحقر صِغَرًا في النَّـجْ مِ فَأَصْغَرُهُ هُو أَبْعَـــدُهُ
العَـالِمُ بعْـدَ مسـاعيـــه يفنى والذكـر يُخَلِّـــدُهُ

في منطقه وكفايتـــــــه شرفُ الإنْسَانِ وسُـــؤْدَدُهُ
لا تغفل رَيْثَكَ في عَمَـــلٍ الا ما كنْتَ تُمَهِّـــــدُهُ
ما يزرعه الإنْسَانُ مـن الـــ أعْمَالِ فذلكَ يَحْصُـــــدُهُ
قد يأتي المرء بأخبـــارٍ من لَيْسَ المرءُ يُـــزَوِّدُهُ
الواحد أنت به بَـــــرِمٌ ماذا يجديك تعـــــددهُ
لا أبني الأمر على خَبَـــــر حتّى أنّي أتأكّـــــدُهُ
نحت الإنسان لـه صَنَمـاً وغدا من جهـل يعبُـدُهُ
العَالمُ لَيْسَ له حـــــدٌّ لكنّ العجْزَ يُحَـــــدِّدُهُ
ماهذا الكون وَوسْعَتُـــــهُ ما هذا الدَّهْرُ وسَرْمَـــدُهُ
ليس الإنسانُ وإن مَـــارَى حُرًّا فيمـا يَتَعَمَّـــــدُهُ
وهي الأيام تُحَرِّكُـــــهُ وتُثَقِّفُـــهُ وتُـــؤَوِّدُهُ
إنّي سأزور اليـوم أخـــي وأخي سيموت فَألْحِـــدُهُ
مَا مِنْ مَلِكٍ في مَوكِبِـــهِ إلاّ والْمَوْتُ يُهَـــــدِّدُهُ

* * *

لا يفنني المرءُ سـوى نَفَسٍ والمرءُ كذلك يَفْقِـــدُهُ
ولقـد يتمنى البـائس أن لا كان المُوجِدُ يُـوجِـدُهُ
لله غنائي في بلـــــدي بغداد وما أتَكَبَّـــــدُهُ
نقلوا عن نشأتنـا أمـــرا ما جاء العقل يُؤَيِّـــــدُهُ
يدني مني ما أسألـــــه أملي واليأس يُبْعِـــــدُهُ

جمعته الرِّيح لنا مُزْنـــاً وتكاد الرِّيح تبـــددُهُ
ما من أحـد يحوي عِلْمـاً إلا والْعلـم يُسَـوِّدُهُ
إنَّ الطَّيَّارَ سليمـــانٌ فوددتُ لَوَانِّي هُدْهُـدُهُ
لا يُؤْوِي نَفْسَ الحرِّ سوى بيتٍ لِلعِزِّ يُشَيِّـدُهُ
يتَبَايَنُ عند مزاحمـة عَقْلُ الإِنْسَانِ وَمَحْتِـدُهُ
تغريد الطَّيرِ على فَنَـنٍ شعرٌ في المشجر يُنْشِـدُهُ
دائي قد أَعْضَلَ يا نَفْسِـي وظلامُ اللَّيْلِ يُشَـدِّدُهُ
قد طال اللَّيْلُ فغنِّينِـي «ياليلُ الصَّبُّ مَتَى غَدُهُ»

معارضة حسين زيد الكيلاني

ولد في الاردن سنة 1931 م ، له ديوان مطبوع بعنوان « أطياف وأغاريد » .

اللّيلُ قضى إلاَّ شَبَحـــاً ... أنْفَاسُ اللَّيْلِ تُـــرَدِّدُهُ
مَخْنُوقُ الزَّفْرَةِ موجعهـــا ... مَرْزُوءُ الصَّبْرِ مُبَـــدَّدُهُ
لولا الآهَاتُ يُصَعِّدُهَـــا ... لَمْ تَعْرِفْ مُهْجَتَـهُ يَـــدُهُ
لَوْ لاَمَسَ صَخْرًا خافِقُـــهُ ... لَسَرَى بالصَّخْرِ تَوَقُّـــدُهُ
الله له مِنْ ذِي حـــــوَرٍ ... مكحول النَّاظِرِ أَسْـــوَدُهُ
قد جَرَّدَ سَيْفَ لواحِظِـــهِ ... يَا مَنْ يَهْدِيهِ ويُرْشِـــدُهُ
فله مَعْ قَسْوَةِ نَاظِـــرِهِ ... قلبٌ كالنَّسْمَةِ تَعْهَـــدُهُ
لِلْبَدْرِ الضَّاحِكِ طَلْعَتُـــهُ ... ولِغُصْنِ الْبَـانِ تَـــأُّودُهُ
قمرٌ أَهْوَاهُ وإن كَثُـــرَتْ ... عُذَّالِي فِيهِ وحُسَّـــدُهُ
أَرْضَى بالهَجْرِ ومن يَعْشَـقْ ... يَرْضَ بِمَا يُمْلِـي سَيِّـــدُهُ
أنا عَبْدُ الْحُسْنِ فهل عَلِمَـتْ ... عَيْنَاهُ بأَنِّـي أَعْبُـــدُهُ
تَتَنَافَسُ فِيهِ مَحَاسِنُـــهُ ... وتَكَادُ دَلاَلاً تَحْسُـــدُهُ
الصُّبْحُ قديمٌ فِي نَظَـــرِي ... لكن عَيْنَاكَ تُجَـــدِّدُهُ
ما فَرَّ اللَّيْلُ بلا سَبَـــبٍ ... وبريقُ شِفَاهِكَ يطـــرُدُهُ
ما أَكْفَرَ قَلْبـاً ذَابَ جَـوًى ... يختَارُ الصَّمْتَ ويَنْشُـــدُهُ

قُلْ لِلْعُشَّاقِ إِذَا كَتَمُوا ... مَنْ يُخْفِي الْبَدْرَ وَيَجْحَدُهُ

كَذِبَتْ أَيَّامٌ نَحْسَبُهَا ... جَاءَتْ لِلْحُسْنِ تُجَدِّدُهُ

آفَاقُ جَمَالِكَ ما عرفت ... فَنُزِيحُ السِّتْرَ وَنَشْهَدُهُ

الْحسنُ جَلِيٌّ إِنْ طَلَعَتْ ... عينٌ تَهْوَاهُ وَتَرْصُدُهُ

كالجدولِ رَاقَ لِنَاظِرِهِ ... وحلا لِلذَّائِقِ مَوْرِدُهُ

يا بَانَةَ آمَالِي السَّكْرَى ... هل زَانَكِ مِنْهُ تَوَرُّدُهُ

وهل اسْتَيْقَظْتِ عَلى نَغَمٍ ... صَدَّاحُ الْحُسْنِ يُغَرِّدُهُ

مَا عَرْبَدَ غُصْنُكِ مِنْ طَرَبٍ ... واخْتَالَ وصَفَّقَ أَمْلَدُهُ

وهفت لِلْفَجْرِ أَزَاهِرُهُ ... فَيُهَدْهِدُهَا وتُهَدْهِدُهُ

إِلاَّ مَرَّتْ ذِكْرَاهُ عَلَى ... كَبِدِي الْعَانِي فَتُبَرِّدُهُ

وأحسُّ بنظرَتِهِ الْوَسْنَى ... والْعَطْفُ الْحُلْوُ تَعَوُّدُهُ

وأكادُ أُقَبِّلُ مَبْسَمَهُ ... ويَرِفُّ عَلَيَّ مُجَعَّدُهُ

مَا أَحْسَنَ جَهْلَ لَوَاحِظِهِ ... تَأْبَى الْهِجْرَانَ وتَقْصِدُهُ

نَظَرَاتٌ تُشْقِي عَاشِقَهَا ... بِتَجَنِّيهَا أَوْ تُسْعِدُهُ

أَأَجُودُ بِرُوحِي وَهْيَ لَهُ ... فَلْتَسْمَحْ إِنْ شَاءَتْ يَدُهُ

معارضة حسين الظريفي

ولد بالاعظمية (العراق) 1909 ، له عدة مؤلفات مطبوعة وهو من رجال القانون.

(ياليل الصب متى غده) صوتا مازلتُ أردّده

النجمُ عليه بموقعِه قيدٌ مازال يُقَيِّده

هل يعقدهُ ما يقعدني أو يقعدني ما يقعده

ياليل أرى لك بي شَبَهاً عيناى وعينك تشهده

ما في قلبي إلا حبِّي ما يشقيه أو يسعده

عندي ما يحسنُ من يدِهِ ما أَحْسَنَ ما تُولِي يَدُهْ

وهوى وطني يَجْري بدَمِي هَرَمُونا فيه تَجَدُّدُهْ

وأعيشُ له ما عشتُ به لا أَحْمَدُ ما لا يحمَدُهْ

وطنُ الأَجْدَادِ وما ولدوا أنا بعدَ الخَالِقِ أعبدُهْ

وأجود له بجهود فَتًى لا يعرف جهداً يجهدُهْ

ما العزَّةُ إلا لِلأَقْوَى حكم لا يُنقَضُ معقدُهْ

والحَقُّ بجانب عَاضِده لا حَقَّ لِمَنْ لا يعضُدُهْ

والحجَّةُ لا يحتاج لها من كان السَّيْفُ يؤيِّدُهْ

ويذبُّ عن الوطن الغَالِي من عنهِ يَذُبُّ مُهَنَّدُهْ

جُنْدِيٌّ قضية موطنِهِ يوليه الفَخْرَ تَجَنُّدُهْ

وترى الحرِّيَةَ غَايَتَـــــهُ إذْ لَيْسَ سواهـا ينشُـــدُهُ
أنا في حبِّي لَكَ يا وطَنِـي مازلْتُ على مـا تعهـــدُهُ
كُلِّي مِنْ بَعْضِكَ مُنْبَثِـــقٌ قد أوجده لَكَ موجـــدُهُ
أتزوَّدُ منكَ لِمَأْرَبَتِـــي مـا أبلغ مـا أتـــزوَّدُهُ
ما شغلك بي أو صنْعك لِـي إلاَّ فَضْلٌ لا أَجْحَـــدُهُ
فاشهد يا ليل عَلَيَّ لـــه أنِّي مَوْلىً هو سَيِّـــدُهُ
عودتُ صـراحـة أقـلامي والمرء بمـا يتعـــوَّدُهُ
إنْ طَالَ اللَّيْلُ عَلَيَّ فمـــا عندِي خيـرٌ منهُ غَـــدُهُ

معارضة حكمة البدري

ولد ببغداد 1937 ، أديب كبير من مؤلفاته (العروض في اوزان الشعر العربي وقوافيه) (ورباعيات الخيام).

الخمرُ وَخِلٌّ يَسْقِينِـــي وَسْنَانُ الطرف مسهَّـــدُهُ
(عَيْنَاهُ) تناولنِي خَمْـــرًا وتُنَاوِلُنِي خَمْرًا يَـــدُهُ
يقظانُ اللَّيْلَةِ يُنْشِـدُنِـــي شعرًا في الحبِّ وأنْشِـــدُهُ
باللَّحْنِ يعرض يقصدُنِـي فَأبينُ اللَّفْظَ وأقْصِـــدُهُ
مَازَالَ اللَّيل يُنَادِمُنِـــي واللَّيْلُ تَثَاءَبَ فَـرْقَـــدُهُ
بحديث لسْتُ وإنْ دانـــى بثِمَارِ الجَنَّةِ أَعْضُـــدُهُ
إن قال وكـذَّبَ لا أَقْـوى فَلَعَمْرُ الله أَفَنِّـــدُهُ
وسواء عنـدي من فِيـــه مقطُوعُ اللَّفْظِ ومسْنَـــدُهُ
وإذا ما الفجر تلألأَ مـــن فـوقِ الدَّيْجُـورِ مهنَّـــدُهُ
وأطلَّ الديكُ يُـرَوِّعُنَـــا بالصبح وليتـه يجحـدهُ
ومضى ومضيتُ لغايتنـــا وكذاك مُنـاي ومقصـدهُ
إن ملتُ فصدره يسنِدنـي أو مـالَ فصـدْري يسندهُ
أفديه بِقَلْبِي من رشـإٍ قدْ طـاب بثَغْـري موردهُ
وبروحي من هو في ثغـري وخفـوق القلبـــ أردِّدهُ
وأكـاد لرِقَّتـه أهفُـــو من بعد اللهِ وأعبـــدهُ

لكن والنّكثُ طبـائعـــهُ يصليـنـي الهجـرَ ويوقدهُ
بالوعد يجدِّدُ آمـــالـــي وأشق الوعدِ مجـــــدَّدهُ
مـازالَ الوصـل يسـوِّفـهُ لي بالاعذار ويُبْعِـــــدُه
حتـى أمسيتُ له عبـــــدًا مـا شاء يسومهُ سيِّـــدهُ

معارضة خالد عبد الهادي الغواص

شاعر شاب ولد ببغداد 1941.

قسماً (يا قدس) أردده ودمُ الشهداء يؤكده
قسماً بالنصر طريقُ العَوْ دَةِ بالأشلاءِ أمهده
قسماً بترابك يا وطني لن أترك وغداً يفسده
وسأزرع أرضي ألغاماً تجتثّ البغي وتحصده
فأنا ورفاقي (عاصفة) تجتاح الخصم تبدده
أنا كالبركان أنا ثأرٌ لن يقدرَ خصمي يخمده
ان رام يهوّدُ أوطاني ففؤادي كيف يهوده
عشرون عِجافٌ قد مرّتْ والثأر ينام وأقعده
قد ظنّوا الدّهرَ تعاقبه سيميتُ الثأرَ ويرقده
كلاّ فالثأرُ بأفئدةٍ حُمَمًا كالنار سنوقده
أمّاهُ الآن دعي جُرْحِي فترابُ الأرضِ يضمّده
ما خان ترابي بي أبدًا بل كنت زمانا أجحده
أمّاهُ فدونَكِ أولادي أطفال اليوم لهم غدُهُ
إن متُّ فقصّي أنتِ لهمْ عنّي فالآهي أشهدُهُ
وطني آليتُ بكلِّ دمٍ حُرٍّ سأظلُّ أمجّده

وأذودُ الخصمَ بما ملكتْ كَفِّي وبروحي أعضدُهُ
فالغربُ يريد يُمَزِّقُهُ وبقيد الذُّلِّ يُقَيِّدُهُ
ويُريدُ اللَّهُ برغم الْبُعْـ ـدِ يُقَرِّبُهُ وَيُوَحِّدُهُ
فالنَّصرُ قريبٌ مَوْعِدُهُ مادام المدْفَعُ يُسْنِدُهُ
فنشيد المدفع لا قولي سأظَلُّ الدهرَ أُرَدِّدُهُ

معارضة خضر الطائي

ولد ببغداد سنة 1908 ، له عدة مؤلفات مطبوعة.

عَذَلُوني وسأحْمَدُهُ ... مادام الشوقُ يُرَدِّدُهُ

قد أعجلتِ الأيّامُ به ... لكن ذكراه تُخَلِّدُهُ

لهفي لفؤاد قد طُوِيَتْ ... عن سحر الرّوْعَةِ أبْرُدُهُ

والقلب تراجع عاذِلُه ... عنه وارتاح مُفَنِّدُهُ

يا شوقَ النَّفْسِ الى زمنٍ ... بالعز تَهَلَّلَ فَرْقَدُهُ

كانت تَخْتَالُ برونقه ... فيلينُ لها مُتَمَرِّدُهُ

أيام طغت فيها مُتَعٌ ... للقلب بها ما يقصدُهُ

لاَ يصرِفُه عن دَيْدَنِهِ ... حبلٌ بالرّشْدِ يُقَيِّدُهُ

آلام الوجد تقلِّبُه ... ويد الآمالِ تُهَدْهِدُهُ

ترمي ذكراه الى وَلَهٍ ... يُوهِي السلوانَ تجلدُهُ

فيسيل القول برقّتِه ... فيقيم الشعرَ ويُقْعِدُهُ

وشراك الشعر اذا انبسطت ... تَتَصَيَّدُ ما تَتَصَيَّدُهُ

لاغادَتُه تَنْجُو أبَدًا ... من فتنته أوْ أغْيَدُهُ

معارضة خضر عباس الصالحي

ولد ببغداد 1925 ، وتخرج من دار المعلمين الريفية وله ديوان شعر.

حسناءُ جمالُكِ أعبُدُهُ ... والشِّعْرُ بحُبِّكِ أنشِدُهُ
والخمرُ بعينك أرشفُهَا ... والخال بخدك أحسُدُهُ
والعطرُ بنهْدِكِ أنشقُهُ ... والوردُ بثَغْرك أحصدُهُ
سفحت كفاك زكِيَّ دَمِي ... وأساي المدمَعُ يَسْرِدُهُ
قلبي المفتونُ يُعَذِّبُهُ ... صَدٌّ والشوقُ يُهَدْهِدُهُ
نيرانُ بعادك تَصْهَرُهُ ... وهواهُ البوحُ يُجَسِّدُهُ
ولحاظُ المقلة تُمْطِرُهُ ... بسهام فيه تُسَدِّدُهُ
ويد الهجرانِ تُمَزِّقُهُ ... بمخالبها شُلَّتْ يَدُهُ
وبصمْتِ الليلِ تُسَامِرُهُ ... أطيافُ الليل وفَرْقَدُهُ
ويبث الحزن لأَنْجُمِهِ ... فلعلَّ الأَنْجُمَ تُنْجِدُهُ
وحَمَامُ الدَّوْح بأنغمه ... غَنَّى والعاذل يَجْحَدُهُ

* * *

حسناءُ لِسِحْرِكِ أعْزِفُهُ ... لَحْناً والطيرُ يُرَدِّدُهُ
وتمنَّت كُلُّ مُطَوَّقَةٍ ... لقصيدي اليومَ تُقَلِّدُهُ
طوفان الوجد أصارعُه ... ولهيب اللَّهْفَةِ أَرْصُدُهُ

والليل أتيهُ بظُلمَتِهُ ... قَلِقاً فاللَّيْلُ متى غَدُهُ
وأناجي البدرَ وأرقبه ... بحواشي الأُفْقِ وأشْهدُهُ
مازال الخافِقُ يجمع بي ... شَوْقًا، والغُلُّ يُقَيِّدُهُ
وملاكي الحلوةُ تَهْجُرُهُ ... وَلبابِ الْعَوْدَةِ تُوصِدُهُ
رَوَّتْ شَفَتَيْهَا دَمْعَتُهُ ... ومضت بالويل تُكَبِّدُهُ
أوتارُ القلب تزفُّ لها ... شِعْرًا بالصِّدْق تُنَضِّدُهُ
ثملت من دمعته ونَأتْ ... عن صَبٍّ مات تَجَلُّدُهُ
ويُذِيبُ حشاشةَ أَضْلُعِهِ ... وجدٌ يَنْدَاحُ تَوَقُّدُهُ
يغتال النورَ بعالمه ... ليلٌ باليأسِ يُصَفِّدُهُ
حسناءُ القلبُ يُحَطِّمُهُ ... نَوْء عن وصلك يُبْعِدُهُ
غضبُ الْأَمْوَاج تحيطُ به ... وزئيرُ الرِّيح يُهَدِّدُهُ
وقُوَى الْإِعْصَارِ تُدَمِّرُهُ ... من ذا لِلشَّاطِىء يُرْشِدُهُ
وإذا ما خُنْتِ مَوَدَّتَهُ ... من يُسْعِفُهُ ؟من يُسْعِدُهُ ؟
تَسْتَفُّ الحَيْرَةُ هَمْسَتَهُ ... ودُجَى الأَغْلَالِ يُخَضِّدُهُ
والآهَةُ تصلُبُ نَشْوَتَهُ ... وسنى الأَحْلَامِ تُبَدِّدُهُ
والرعشة تُخْرِسُ مِزْهَرَهُ ... وكبا في الدَّاجِرِ مَقْصِدُهُ
والشهقة تُعْوِلُ في فَمِهِ ... وبه قَدْ فَاضَ تَوَدُّدُهُ
وسِيَاطُ اللَّوْعَةِ تُلْهِبُهُ ... ورؤى الأَشْبَاحِ تُسَهِّدُهُ
وغمام الدَّمْعِ يُوَشِّحُهُ ... فيثير الشَّجْوَ تَنَهُّدُهُ

ويُهيجُ الْوُرْقَ تَأَوُّهُـــــهُ ويريقُ الدَّمْعَ تَهَجُّـــدُهُ
ويَغُصُّ اللَّحْنُ بمِعْزَفِـــــهِ ويموتُ الحُبُّ وموعِـــدُه

* * *

حسناءُ القلبُ يُظَلِّلُـــــهُ غَيْمٌ، والدَّهْرُ يُشَـــــرِّدُهُ
ما بال العاذل يشهـر لـي سَيْفـاً في الْمُهجَـةِ يُغْمِدُهُ
قلبي ما لان لعاذلـــــه وله ما انصاع تَمَـــــرَّدُهُ
حلمي الرَّفَّاف أَهِيمُ بـــــهِ هيهات العاذِلُ يُفْسِـــــدُه
لو رَقَّ الْخِلُّ لكنْتُ لَـــــهُ بيتـاً في القلب أُشَيِّـــدُهُ
وسواد المقلة مَرْتَعُـــــهُ وشِغَافُ الْخَافِقِ مَرْقَـــدُهُ
وتراب الحُزْنِ سَأَنْفُضُـــهُ وبشعري الرَّائِع أَحْمَـــدُهُ
ويَرِفُّ الْغُصْنُ بروضتـــه وعليه الطَّيْرُ يُمَجِّـــدُهُ
وإذا ما الشِّعْرُ أُرَتِّلُـــــهُ فلسانُ الدهر يُخَلِّـــدُهُ
ومقام الشَّاعِرِ يرفَعُـــــهُ قَلَمٌ لِلْحَقِّ يُجَنِّـــــدُهُ
والشِّعْرُ النَّابِعُ من دمـــه بصَدَاهُ يَكْمُنُ سُـــؤْدَدُه
والحُبُّ الدَّافِقُ يَمْنَحُـــــهُ زخما بالفـــن يُـــزَوِّدُهُ

معارضة خير الدين الزركلي

شاعر سوري فحل من أشهر مؤلفاته (الأعـــــلام) .

بفؤادي جُرْحٌ تَعْهَـــــدُهُ ما غيــر وصالك يضمدُهُ
والعين أبت إلاَّ دَمَهَـــــا تُجْرِيــهِ لَعَلَّكَ تَشْهَــدُهُ
ياقِبْلَةَ كلِّ أَخِي وَلَـــــه يدنيه هواك وتُبْــعِــدُهُ
الحب هوت لَكَ رُكَّعُــهُ وعنَتْ لجمالك سُجَّــدُهُ
والحسن وأنت محكمــــه لك يشهد أنك أَوْحَــدُهُ
مــضــناك دلالُــكَ أتلفَــه هــلاَّ بحنــانك تنجــده
هتانُ الدِّيمَةِ مَدْمَعُــــــهُ وأَجيجُ الْجَمْـر تَنَهُّــدُهُ
أوحيتَ الشِّعْـرَ له فغــدا يَشْـدُو بـالشِّعْرِ ويُنْشِــدُهُ
يــا تاركَــهُ بلواعجــــهِ حيران ترى مَنْ يُرْشِــدُهُ
ومعَــذِّبَــه بتقلُّبــــــه يشتــاقُ الغمــضَ وتُسْهِدُهُ
قسمــا بهــواك ويعْذُبُ لِي قســم بهــواك أُرَدِّدُهُ
لولا أَمَــلٌ برضــاك غَــدا ما مرَّ على الْمُضْنَــى غَدُهُ

* * *

واعٍ فؤادي من غُـصـنٍ سلب الْأَلْبَــابَ تَــأَوُّدُهُ
رشــأ سبحــان مُكَوِّنِــــهِ مــا أجملَ ما صنعتْ يَدُهُ

محمرٌ الخـدِّ مـــــوَرَّدُه مُسْـوَدُّ الفــرع مُجَعَّــدُه
ممشـوقُ القــامة أَهْيَفُهَــا معسولُ الرِّيـــقِ مُبَــرَّدُه
ضَمَّتْهُ الشَّمْسُ تُقَبِّلُـــهُ والبدرُ تَوَلَّـى يَحْسُــدُهُ
لو أَطْلَقَ سِحْـرَ لواحِظِـــهِ في الأَنْجُـم هَمَّتْ تَعْبُـدُهُ
مــا حيلة شــاكِـي لَوْعَتِهِ والقلب رَمَــاهُ مقصـــدُهُ

معارضة رشيد أيوب

أحد شعراء المهجر . ولد سنة 1871 م . هاجر إلى أمريكا الشمالية بعد رحلات تجارية قام بها إلى باريس ومانشستر ثم وصل إلى نيويورك سنة 1905 م . له عدة دواوين مطبوعة منها : (أغاني الدرويش) و (هي الدنيا) .

اللّيلُ ومثلـــي يسهـــدهُ والنّجـمُ ومثلـي يرصدُهُ
تفنـى الأيّـامُ ولـي نَوْحٌ ورقـاءُ الـدّوح تـــردّدهُ
عجبـاً أشتـاقُ إلـى رشـإٍ مـرعـاهُ حشـاي ومـوردهُ
وتظـلُّ النفـس تَحِـنُّ لـهُ ويظـلُّ فـؤادي مـرقـدهُ
يـا أهـل العِشقِ بربّكـمُ أسمعتـم مـا أتكبّـدهُ
كَاتَمْتُ الدّمعَ هوًى فوشَى والدمـعُ كـذلك أعهـدهُ
وسقيتُ القلب حُميّا الحبّ فخـانَ القلبَ تجلّـدهُ
حَتّـامَ يُؤاخي السِّتـر فتًى لمـس الأفلاكَ تنهـدهُ
يـا من أوشكتُ أحجُّ لـهُ وكَرَبُّ الكعبـةِ أعبـدُهُ
رفقاً بمُعَنّـى هـواك فقـدْ كـاد العـوّاد تعـدّدهُ
وآعطف مـولاَي على دنِف فلعلَّ بعطفـكَ تُسعـدهُ
لم يُبْقِ هواكَ به رمقـاً هيهـات يُشـاهـده غـدهُ

معارضة زينب عبد السلام

في رثاء المرحوم اسماعيل صبري

وهي حفيدة شقيقه

الحزن بقلبي مَعْهَدُهُ ... وحنايا ضُلُوعِي مَرْقَدُهُ

والبينُ حليفي من صغري ... وقديما كنتُ أُكَابِدُهُ

والنار تمشَّتْ في كَبِدِي ... والجَفْنُ أطال تَسَهُّدُهُ (!)

لم يُبْقِ الدَّهْرُ على ثَكْلِي ... ما يَصْلُحُ إلَّا أَفْسَدَهُ (!)

ونعى الناعي فذهلْتُ له ... ويحَ النَّاعِي ما أَنْكَدَهُ (!)

هل عاد لدهري من أَمَلٍ ... بعدَ (اسْمَاعِيل) يُبَدِّدُهُ

من بعد رحيلك يا (صَبْرِي) ... بحنانٍ تُحْيِينِي يَدُهُ

يا ذُخْرًا كنتُ أعزُّ بِهِ ... يا حِصْناً كنت أُشَيِّدُهُ

أنصير البائِسِ قم لترى ... من بَعْدِكَ من يَتَعَهَّدُهُ

* * *

يا جَدًّا كنتُ أَحِنُّ لَهُ ... وعميدًا كنتُ أُمَجِّدُهُ

أبكيك وقلبي في حُرَقٍ ... والجسمُ تَألَّمَ عُوَّدُهُ

من يجبر كسر القَلْبِ اذا ... ما جار الدهرُ وَعَانَدَهُ (!)

يا موقِظَ مصرَ لنهضتِهَا ... ودليلَ الشَّعْبِ وَ مُرْشِدَهُ (!)

ويحِي للقصر وظُلْمَتِهِ ... والقصرُ تَغَيَّبَ فَرْقَدُهُ

والشمس توارت في حُجُبٍ ... تبكي مَرْآهُ وتنشدُهُ

يا لهف فؤادي يا أسفي أسفا ما زلت أردّده
قد فقدَتْ مصرُ بمصْرعِه صداح الشّعْرِ مُغَرّدَهُ (!)
يا نورَ الحَيِّ وبهجتَه يا ربَّ الرّأي مُسَدّدَهُ
من يقضي غيرُكَ للمظلو م ومن للشاكي يُنْجِدُه
أبكي الإنصاف وشِرْعتَهُ أبكي الإحسان ومَوْرِدَهُ (!)
وبياناً يَسْحَرُ من فمه وأميرَ الشّعْرِ وسَيِّدَهُ (!)
مذ سرت ونعشك تَحْرُسُهُ مُهَجُ العُلَمَاء وتُرْشِدُهُ
ولواء النظم يُظَلِّلُهُ وجنودُ النّثْرِ تُسَانِدُهُ
والخلقُ وراءك في وَجَلٍ وجلالُ الموتِ ومَشْهَدُهُ
وتوارى شخصُك عن نظري حَقَّرْتُ الكونَ وسُؤْدَدَهُ (!)

* * *

لم أعالجْ فيك الشّعْـ ـرَ فما طَاوَعَنِي جَيِّدُهُ
ياقَبْرًا ضَمَّ له جَسَدًا كُنّا نَرْعَاهُ ونَعْبُدُهُ
رِفْقًا فالداءُ أَحَاط به ورثَى لِضَنَاهُ لأَحِدُهُ
أبناتَ الْجَدِّ ونَجْلَيْهِ الصَّبْرُ رِدَاء نَحْمَدُهُ

معارضة ناصح الدين الارجاني

احمد بن محمد بن الحسين توفي قاضيا بتستر ونسب إلى (أرجان) من كور (الاهواز).

هَلْ أنتَ بطولكَ مسعـــده ... يا ليل فصبحكَ موعـده
لاَكان قصير اللَّيل فتًـــى ... ميعاد مَنِيَّتِـهِ غـــــدُهُ
في صدري من كَلَف بكـمُ ... جندٌ للشَّوْقِ يُجنِّـــــدُهُ
أعَليل اللَّحظ وعِلَّتُـــهُ ... منها المتألِّمُ عُـــــوَّدُهُ
عيْناكَ لِسفْكِ دمي جَنَتَـا ... فَالصُّدْغُ على مَ تُجعِّـــدُهُ
ودمِي لا يَحْسُنُ محملُـــهُ ... فِي النَّاسِ فَلِمْ تتقلَّـــدُهُ
لمْ أنْسَ برَامةَ موقفنـــا ... والشَّمْلُ أظلَّ تُبـــدِّدُهُ
رشأ قـد أفْلَتَ من شركِـي ... والبَيْنُ غـدًا يتصيَّـدُهُ
سِرْبٌ قد عَنَّ بذي سلـم ... وغـدا بفُؤادِي أغيـــدُهُ
وتطاول يتبعُهُمْ نظـــرًا ... صبٌّ قد طـال تبلُّـــدُهُ
حرَّانُ القلب مُتَيَّمُـــهُ ... حيـرانُ الطَّرْفِ مسهَّـــدُهُ

ومنها في المديح:

لا أرجعُ عن شغفِي بكُـمُ ... وهـوًى في القلْبِ أُؤَيِّـده
ما جاد الأَرْضَ سحائِبُهـا ... وسعى للـدِّينِ مؤيِّـــدُهُ
سامٍ في النَّـاسِ بمحْتَدِهِ ... وبه يتسامى محتـــــدُهُ
اللَّيثُ غدًا يستأمِنُـــهُ ... والغيثُ غـدًا يسترفِـــدُهُ

الى أن يقول في الخاتمة :

في العزِّ يُظِلُّكَ شامخُـهُ والعيش يَخُصُّـكَ أرغـدهُ

معارضة نخلة أسعد الحلو

وقد بعث بها إلى جبران خليل جبران

الشعرُ تعكّر مـــوردهُ والحسنُ تدنّس معبـــدهُ
والحبُّ تهتّك ممتهـــناً وعليه تسلّـط مفســـدهُ
والدّهرُ أعزَّ أســـافلـــهُ وتذلّل فـيه سيِّـــدهُ
عيشُ المضنوك عـلى أملٍ سلوى في النفس ترقـدهُ
يتجعّدُ قلبُ المـرء بـه فيرى في الوجه تجعّـدهُ
يا شعرُ إذا ما سرت ضُحىً وحملت الشّوقَ تبـــرّدهُ
بلِّغهم عنّـي عـاطفـــةً تعلو بالقلب وتُقعـــدهُ
فهنالك من ترْتَابُ بـــه عني والنفـــس تُؤكّـدهُ
يا شعرُ ولستَ بجـــاهلـه ان رحتَ شمالا تقصـــدهُ
رسّـــامُ النّفس بفكرتـه ومُصَوِّرُ شمسٍ نعهـــدهُ
جمع الفَنَّيْـنِ عـــلى ورق بسـلامة فكرٍ يرشـــدهُ
ودَّته العينُ وما نظـــرت فنمـى في القلـب تودُّدهُ
(جبران) فؤادي ملتهـبٌ هل غيرك يقدر يخمـــدهُ
وجراحٌ فِيَّ تفور فمـــنْ جرحي إلاَّكَ يُضمِّـــدهُ
ذيّاك اللحـنُ برقـــتـه من غيرك كان يغـــردهُ
قلْ لي بحياتكَ هل رصدتْ أفكارك أمرا أرصـــدهُ

أم عينك فيها قد شهـدتْ ما كان أديبٌ يشهـــدهُ
نهوى العمرانَ ونطلبـــه والدهر علينا يجحـــدهُ
هل قدحُ الناس بنـــا خطأ أم منّا العجزُ يولـــدهُ
فغدونا في الدّنيا مثـــلا أذنابُ العـالم تسـردهُ
مع أن أوائلَنا كـــانـــوا شعباً معـــزوزا محتـدهُ
قرَّ التاريخُ بشُهرتـــــه ومَلاَ المعمورةَ سُـؤددهُ
هلْ تذكرُ عن (شوقي) نبـأ من (أندلسية) مـــوردهُ
تلك الأَقطارُ له ادّكـــرت عهدا قد عـزَّ تجـدّدهُ
فتنهّد مؤتمناً (صـــبري) لكن لم يخف تنهـــده
فزفيرٌ «بُودِلَ» مشتـــركـا أسـلاكُ البرق تصعّـدهُ
وأنين سـار الى مصـــرٍ وقوافـي الشعـر تـردده
هذي سلوانـــا في زمـنٍ أدنـاه رجاء أبعـــدُهُ
لا نشعر إلا كي نبكـــي مجدا ينحط وننشـــدهُ
لا نكتبُ إلا كي ننعـــى عمرا ينحلُّ ونعقـــدهُ
فحياةٌ دائرها عقـــد وزمانٌ زاد تمـــرده
والعين مدامعها نضبـــت والشّعـر تعكّـر مـورده

معارضة الأمير نسيب أرسلان

ولد في بيروت 1284 هـ وتعلم في المدارس المحلية والتركية وشغل مناصب في الدولة . توفي سنة 1927 م.

مُضناكَ عصاه تجلده ... هل أنت بعطفك منجده

منهوك الجسم به كمد ... أحناءُ الأضلع مرقده

ترجيع الورق يهيجه ... ووميض البرق يسهده

وله نفس لو ما خفقت ... أحشاء العز ترددده

ان تهجره فعزاءك في ... دنف يتُهامس عوده

لايسري طيفك في غلس ... قد زور نورك فرقده

ماحال فؤادي في شغف ... يستبكي الصخر توجده

اذ يغدو الصدغ يصدعه ... ويروح الخد يخدده

ويكر الطرف فيأسره ... فيقوم الفرع يصفده

والصدّ له جرح جلل ... لولا الآمال تكمده

أفدي مولاي فكل فتى ... يشقيه الحب ويسعده

كم فزت بمرأى طلعته ... فوزا يتقطع حسده

وسكرت براح شمائله ... سكرا ما فاه معربده

غصن أغرتني رقته ... أترى شكواي تؤوده

والشعر صداح في ولهٍ ... يهوى الاغصان مغرده

معارضة نعمان ماهر الكنعاني

ولد بمدينة سامراء بالعراق سنة 1919 م . وتخرج من الكلية العسكرية، وتعرض مرات للطرد من الجيش وللمحاكمة في العهد الملكي .

لِيلِي بصدودِك أَسْهَـــده فَمَتَى بوِصَالِكَ تُسْعِـــده
ومتى ينشَقُّ جبين الْفَـــجـ ـرِ فَيَبْسِم لِلْمضْنَى غَـــدُه
يَا مُرْهِقَ آمَـالي أَمَـــلا مَاانْفَكَّ يُلِحُّ مُجَـــدِّدُه
يَـــا مَنْ فَتَحَ الْفِرْدَوْسَ وَمُذْ قَارَبْتُ تَنَكَّرَ يُوصِـــدُه
كَمْ عُدْت لِطَيْفِكَ أَرْقُبُـــهُ يَقْظَـانَ الرُّوحِ وأَرْصُـــدُه
ورضيتُ رضاءَ أخي ظَمَـإٍ بـــالآل تـــزَوَّدَ مـــورده

* * *

جَفِ فَأُبْثُّكَ مَا أَلْقَـــى شِعْرًا يُشْجِيكَ مُـــرَدِّدُه
وأقولُ لَعَلَّك تُنْصِفُنِـــي فَيَطُولُ الصَّبْرُ وأَحْمَـــدُه
وَيَلِجُّ الْعَاذِل يَنْصَحُنِـــي وَأَلِجُّ بِذِكْـرِكَ أَسْـــرُدُه
ذِكْر الْحِرْمَانِ فَقُلْتُ أَجَـلْ قَدْ أَضْنَانِي سَلِمَتْ يَـــدُه

* * *

دَعَا لِلْيَأْسِ فقلـت لَـــهُ هيهاتَ فَشُغْلِي مَوْعِـــدُه
بِالْحُسْن وأَنَّكَ واحِـــدُه والْحُـبِّ وأَنِّي أُوَحِّـــدُه
لَمْ يُبْقِ غرامُك فِي خَلَـدِي إِلاَّكَ خَيَالاً أَسْهُـــدُه
صُوَرٌ لِجَمَالِك يَرْسُمُهَـــا حُبِّي وبَهَـاكَ يُـــزَوِّدُه

صُورٌ يَعْيَا التَّشْبِيهُ بِهَـــا فَيُجَـافِي الشِّعْرَ مُجَـــوِّدُهْ
أَنِّي لِلشِّعْرِ يُصِيبُ الْوَصْـ ـفَ وأَنْتَ الشِّعْـرُ مُسَـوِّدُهْ
وعَلاَم الْقَوْلُ وهَـذَا الْحُسْـ ـنُ هُوَ الإِفْصَاحُ مُجَسِّـدُهْ
فَاعْطِفْ رُحْمَاكَ عَلَى دنِـفٍ لِوِصَالِكَ طَـالَ تَوَجُّـدُهْ
أَوْ جُدْ بالوعدِ فَكَمْ قَلِـقٍ بالـوعْدِ تَطَامَنَ مَرْقَـدُهْ

معارضة سليمان الهادي الطعمة

ولد بكربلاء (العراق) 1935 وتخرج من دار المعلمين وله عدة مؤلفات مطبوعة.

مَشُوقٌ قوامِك أَعْبُـــدُهُ ومهفهفُ خصرِكَ أحسُـــدُهُ
والعينُ الوَسْنَى مُقْلَتُـــهَـــا تُرْهِقُ مضنَاكَ وتُجْهـــدُهُ
وبغصنِ القدِّ ولثـــم الخَـــدِّ ونشر النـــدِّ أهَـــذْهِـــدُهُ
والخصر المائس مُعْتَـــدِلٌ كالغصن تمايَلَ أمْلَـــدُهُ
حسن الأَوْصَافِ إذَا مَاطَـــا فَ يزيـــنُ الْكَوْنَ تَـــوَرُّدُهُ
مولاي وقلبي يهـــــوَاهُ إنْ جَادَ بوَصْـــلٍ أَحْمَـــدُهُ
للفَجْرِ جَمَالُك أَبْلَجُـــــهُ واللَّيْلُ بشِعْرِكَ أَسْـــوَدُهُ
وبقيت النَّجْمَ أرَاقِبُـــــهُ إذ وصلك عـــزٌّ مُجَـــدَّدُهُ
شكوى من ذي وَجْـــدٍ دَنِـــفٍ سَوْرَاتُ اللَّوْعَةِ تُوقِـــــدُهُ
الهَجْر بصَدِّكَ لاَ يُنْسَـــــى والوصْلُ مَتَى سَتُجَـــدِّدُهُ
أأَبيتُ اللَّيْلَ على كَـــــدَرٍ فالعيش متى يصفو غَدُهُ؟
حتى م أظل صريع هَـــوًى بحبيب أوشِكُ أَعْبُـــــدُهُ
وإلى مَ أَضِجُّ مِن الشَّكْـــوَى إذ بَابُ وِصَالِكَ تُوصِـــدُهُ؟
ونُجُوم الأُفْقِ تُؤَرِّقُنِـــــي والْجَفْـــنُ يَطُولُ تَسَهُّـــدُهُ
لَيْل العُشَّاقِ أسامِـــــرُهُ واللَّحْـــنُ الْحُلْـــــوُ أُرَدِّدُهُ

أتَغُضُّ الطَّرْفَ عن المفتـــو ... نِ وبعضُ الوَصْلِ يُضَمِّـــدُهُ

يضنيه الهجر وتدنيـــــه ... أحلامُ الحُبِّ وتُبْعِـــــدُهُ

كم صغتُ التِّبْرَ لَهُ غَـزَلاً ... ببَرِيقِ الشَّوْقِ أنَضِّـــــدُهُ

حُبٌّ بالدَّلِّ وَحُمَّى الوصْـــ ... ـلِ بجَوْفِ اللَّيْـلِ تُبَـرِّدُهُ

يَا همس الطَّيرِ بـأيْكتـــه ... يُسْبِي عُشَّاقَكَ مُنْشِـــدُهُ

قَدْ بَزَّ جَمَالُكَ منْ غَنَـــج ... غزْلاَنَ الحيِّ فَتَحْسُـــدُهُ

مازِلْتُ أهِيمُ بـلُقْيَـــاهُ ... والوصْلُ عَسِيرٌ مَقْصِـــدُهُ

لو لم تَسْألْ عن ذي أَلَـــم ... مَنْ في الدنيا يَتَفَقَّـــدُهُ

أنَّى أَشْرَقْتَ فَأنـت النَّجْـ ... ـمُ ولي قَلْبٌ يَتَرَصَّـــدُهُ

وَرُؤَاكَ تزيد الْقَلْـبَ جَوًى ... كالسَّهْم بقلبي تُغْمِـــدُهُ

عهد سَأظَلُّ أجَـــــدِّدُهُ ... ونشيدُ الشَّـــــوْقِ أرَدِّدُهُ

معارضة الشاذلي طاقة

شاعر عراقي ولد بلواء الموصل 1929 و تخرج من دار المعلمين العالية و له عدة دواوين.

أجِلْ بالسهم تسَدِّدُهُ في قلبِي العاشقِ تُغْمِدُهُ
أودى بالصب تنهده فابسم فلعلك تسعده
عيناك الكون وفتنته والخد الورد وأعبدهُ
والثغر الكوثر أرشفه والقلب الصخر وجَلْمَدُهُ
طوعا للحسن وفتنته أودى بالقلب مورّدهُ
قسما بالحسن وربّته وتثنى الغصنُ وأحمِدُهُ
النار النار غزَتْ كبدي والسهم الخودُ تسدِّدُهُ
سيموت الوامق في غده يا ليت الصبّ، نأى غَدُهُ
يا من للقلب فينقذه يا من للعاشق يُنْجِدُهُ

معارضة شمس الدين الحسيني الشهير بالحصري

شمس الدين بن عمر بن ابي بكر الحصري الدمشقي توفي بعد سنة 1101 هـ.

صَبٌّ بالْهَجْرِ تُهَدِّدُهُ ... قد ذاب جَوًى مَنْ يُنْجِدُهُ

والسُّقْمُ بَرَاهُ وأنْحَلَهُ ... فلذا مَلَّتْهُ عُوَّدُهُ

سَهْرَانُ الطَّرْفِ لـه رَقَّتْ ... في الليل نجومٌ تُسْهِدُهُ

وغدا يَشْدُو من فَرْطِ جَوًى ... «يالَيلُ الصَّبُّ متى غَدُهُ»

حَتَّامَ بِزوْر تـوعـدُهُ(!) ... «أقيامُ الساعة مَوْعِدُهُ»

يهواه الصَّبُّ فيشغلُهُ ... «أَسَفٌ لِلْبَيْنِ يُرَدِّدُهُ»

قمرٌ في القلب منازلـه ... فعجيبٌ عنه تُبَعِّدُهُ

ريحانُ الْعَارِضِ فيه حَوَى ... خَطًّا (يَاقُوتُ) مُجَوِّدُهُ

في الحسن فريدٌ بل مَلَكٌ ... فتعالى الخالِقُ مُوجِدُهُ

طفلٌ لحديث السِّحْرِ رَوَى ... عن بَابلَ طَرْفٌ يُسْنِدُهُ

رشَأٌ اللَّيْثُ بِمُقْلَتِهِ ... يَسْطُو لِلْغَابِ يُقَيِّدُهُ

يرنو للقتل فيحسبهُ ... للقتل دعاه مُهَنِّدُهُ

بالله أعِيذُكَ يا أمَلِي ... من قتل شَجٍ تَتَعَمَّدُهُ

وارفُقْ بالقلب فإنَّ به ... جَمْرًا قد زاد تَوَقُّدُهُ

واسْمَحْ بالْغَمْضِ لَعَلَّ بأنْ (؟) ... في النوم خيالُكَ يُسْعِدُهُ

في قَيْدِكَ قد أمسى دَنِفاً ... وأنا في ذاك مُخَلِّدُهُ

لـم أَلْقَ خَلاَصًا منـــه سِـــوى مـن ســـامي ذُرَاهُ مَحْتِـــــدُهُ

معارضة الصّادق العلويني

ولد بالقيروان سنة 1933 م وتخرج من الجامعة الزيتونية ثم من الجامعة اللبنانية يعمل استاذا بالمدارس الثانوية .

سَبْيِكَ الحسنُ تَوَقُّدُهُ ... ويُثِيرُ خَيَالَكَ مَشْهَدُهُ

فجمالُ الْغِيدِ لـه أرجٌ ... يُحْيِيكَ فتصبح تَعبُدُهُ

يا سِحْرًا طَلَّ على أفقي ... فأشاعَ البهجةَ مَوْرِدُهُ

وأنار دروباً حالكةً ... من قال بِأنِّي أَجْحَدُهُ ؟

الحسن قوامكَ يا عَجَباً ... آمنتُ بِأنَّك مُفْرَدُهُ

أهواك أصِيلاً ، في سَحَرٍ ... هيهات ظنوني تُبْعِدُهُ

سبحان دلالك كم أَحَدًا ... لا زال الوجد يُشَرِّدُهُ

يَطْوِي الْأَيَّامَ على مَضَضٍ ... والدَّهْرُ جَفَاهُ مَرْقَدُهُ

فيناجي النَّجْمَ ويَرْقُبُهُ ... حَتَّامَ عليه تُرصِدُهُ ؟

سهرانَ كليلاً ذَا وَصَبٍ ... والشَّوْقُ الشَّوْقُ يُكَابِدُهُ

ويُرَدِّدُ يَهْتِفُ في لَهَفٍ : ... «ياليل الصب متى غده»

أيكون الصُّبح غَدًا وهما ؟ ... أقيام الساعة موعده ؟

لكنَّ الدَّهْرَ بلا كَدَرٍ ... حُلُمٌ تَنْسَاهُ وتَعْهَدُهُ

فعساه يُبَدِّدُ حُلْكَتَهُ ... ويضيءُ طريقاً يُرْشِدُهُ

ويَلُوحُ الصبحُ على عجَلٍ ... «فاليومُ الْأَسْعَدُ مَوْلِدُهُ»

معارضة الطاهر القصّار

من شعراء تونس البارزين تخرج من الزيتونة واشتغل مدرسا بها الى ان احيل على المعاش.

رَيبُ الأيّـام سَطَتْ يَـدُهُ ... وفشـا في الكـونِ تَمَرُّدُهُ
فغدا ذو العقل على كـدر ... مُضْنًى يُشْقِيهِ تَجَـدُّدُهُ
يسعى في العيش بلا أمـل ... مقـروح اللَّحْظِ مُسَهَّـدُهُ
موتـورُ اللُّبِّ مُبَلْبَلُـهُ ... مَأسُـورُ الْعَقْلِ مُقَيَّـدُهُ
فتكـات الشَّرِّ تُصَارِعُـه ... وصـراعُ البُؤْسِ يُوهِّـدُهُ
وعُيُـونُ السِّجْـنِ تُرَاصِدُهُ ... ويـد الجَلاَّدِ تُهَـدِّدُهُ
أما ذو الجهـل فشقْوَتُـه ... بنعيـم الحظـوةِ تُسْعِـدُهُ
يدعـو بالدهر لحـاجتـه ... فاذا بالحـظ يُـؤَيِّـدُهُ
ويقيـم الْأَمْرَ بلا عَمَـد ... فاذا بالدهر يُوَطِّـدُهُ
ويقـول الزُّورَ فتحفَظُـهُ ... أفـواهُ النَّـاسِ وتُنْشِـدُهُ
ويبث الشكـرَ فتشكـره ... كبـراءُ الْقَـوْمِ وتَحْمَـدُهُ
ويُشِيـعُ الكفـرَ فتغمـره ... آيـات الشُّكْـرِ تُمَجِّـدُهُ
يهذي فيقـول النـاس لـه ... مَـرْحَـى ويُبَـارِكُ مَقْعَـدُهُ
هذي الدنيـا أَرَأَيْتَ بهـا ... ذا العقـل تحقَّقَ مَقْصَـدُهُ
ارفَعْ جَفْنَيْكَ تَجِدْ عَجَبـاً ... فـرْدًا يُغْريكَ تَصَيُّـدُهُ
لَكِنْ إنْ شَـامَ بنَظْرَتِـهِ ... غَرَضـاً أَحْمَـاهُ وَأَقْصَـدَهُ

أصحـــاب الرأي صنـائعـــه وعليهم قد بسطت يـــــده
فمتى يَنْجَـــابُ الشَّـــرُّ متى (أقيـــامُ الســـاعةِ مَوْعِـــدُهُ)

معارضة أخرى للطاهر القصّار

مولد الهداية

مختار الله، محمده واليوم الأسعد مولده
وهدى الرحمان، هدايته وعماد العزة، سؤدده
الزهر به ازدهرت جذلا مذ لاح بمكة فرقده
بهر الأكوان بطلعته فانهار الطين وعُبَّدُهُ
وتنكست الاصنام فريـ ـع أبو لهب. تبت يده
وأحاط النور بآمنة ويد الشَّفناء توسده
فاستبشر عبد المطلب الـ ـحامي، وتحقق مقصده
وبخير حفيد طاف البيـ ـت وجبرائيل يمجده
والله الواحد كافله والى التبليغ مسدده
واختار الغار يسبح فيـ ـه الله البر ويحمده
حتى وافاه الوحي به وأتى جبريل يردده
فأتى لخديجة مضطربا وجلا أضناه تسهده
فتدثر، ثم روى، وتلا: «اقرأ..» وخديجة تعضده

* * *

هدم الاصنام وحطمها وصبا للحق يوحده
وحمى الاخلاق وطهرها والفضل الجم يؤيده
نشر الاسلام بدعوته وجنود الله تعضده

ومضاء العزم مناصـــره وسنـــاء الحكمـة مرشـده
وحســام العقـل بقبضتـــه يرمي الكفــران فيقصــده

* * *

يا رب الناس وخالقهـــم يا من نخشــاه ونعبـــــده
يا من جعل الاسلام لنـــا دينـا نرضــاه ونحمــده
أنقذ أنصارك من رهـــط قد عم القدس تمـــــرده
وأعــد للمسجـد عزتـــه ليقيم صلاتك سجـــده
واشمل بهدايتك العظمـــى من يستهويــه تعربـــــده
وختـام الشعر بطالعـــه عقــد وشــاه زبرجـــــده
مختــار الله محمـــــــده واليــوم الاسعــد مولـــده

مفارقة عائلة الخزرجي

ولدت ببغداد 1926 وتخرجت بها من دار المعلمين العالية وحصلت على الدكتوراه من جامعة السربون بباريس، و هي استاذة بجامعة بغداد، ولها مؤلفات ودواوين شعر.

يقضي المشتاقُ وتجحدهُ ... ويرجّي الوعد وتوعدهُ

أكذاك الحبُّ قضى أبدًا ... أن يضني المولى سيّدهُ

أسراك تشكي ضارعةً ... وقتيلك ذاك أتنجده ؟

قسماً بالحبّ ودولته ... قسمٌ بالله أؤكّدهُ

عيناك أصابت مِن كبدي ... مرمى قد عزّ مضمّدهُ

لم تبق بها إلاّ نفساً ... لا تقوى اليوم تصعّده

مولاي ترفّق ذي كبدٌ ... الهجرُ بها عبثت يدهُ

رحماك فهذي مشفية ... يدعوها الموت وتقصده

العمر غدا منها حلماً ... فعسى مولاي يجددهُ

أفَنَاء فيك ولا عدة ... تُسلي مضناك وتسعدهُ

الهجر متى يغدو صلة ... والليلُ متى يجلى غدهُ

قد طال وما طافت سِنَة ... فنبا بالساهر مرقدهُ

وأضلَّ الفجر ومطلعه ... فأقام دُجًى يترصّدهُ

مولاي يداهُ تحل دمي ... أفديه بما تجني يدهُ

الحسنُ شفيعُ مظالمه ... والحبُّ حِماهُ ومسندهُ

يـرمي ويصيب ولا عجـبٌ يرمـي الهيمـان فيقصده
أهـواه ولولا مُبْدِعُـــــه لجهـرتُ بـأنّـيَ أعبـدهُ

معارضة عبد الحميد الرافعي

ولد 1859 م وشغل عدة مناصب في مصر و توفي 1932 م.

سلطانُ الحُسنِ وسُؤْددهُ ... لحظٌ ما فلّ مهنّدهُ

عَبّاسِيٌّ جفنا يُزري ... بغرار الأبيض أسودهُ

يرتاعُ القلبُ لسطوتهِ ... ويكادُ النّاظرُ يعبدهُ

أَوْهَى جلدَ العشّاق فما ... يُغني الولهانَ تجلّدهُ

وبأول ما نظر أبلى ... من عَزماتي ما أعهدهُ

ما بالُ يميني قد عجزتْ ... عن ذي شطب أتقلّدهُ

وعيونُ الغيد على دنف ... وضنًى يعدي من يشهدهُ

أنّي نظرتْ شهرت عَضْباً ... بفؤادِ الباسلِ تغمدهُ

ما تلك القوة في ضعفٍ ... لو صدمت ليثاً تقعدهُ

هل ذاكَ السِّحرُ كما قالوا ... من لي بالسِّحر أعوّدهُ

من لي (بعصا موسى) كيما ... تلقفُ ما السّاحِرُ يعقدهُ

يا أختَ الرِّيم ألا عطف ... لمُحِبٍّ طال تسهّدهُ

أضناه البَيْنُ فلو أبصر ... ت ضناهُ لهالك مشهدهُ

آلامُ بعادك تعدمهُ ... وأماني قربك توجدهُ

للثّغر يزيد تعطُّشه ... للنّهد يطول تنهّدهُ

ويهيمُ لقُبْلةِ خدٍّ منـ ... ـكِ سبى الألباب تورّدُهُ

ويكـادُ يطيـر علـى قـدٍّ ... فضـح الأَغصـانَ تأوُّدهُ
حيَّـاكِ السَّعـدُ أما تسخـ ... ـينَ بسـاعةِ وَصْـلٍ تسعـدهُ
قلبي مرعـاكِ ذَوَى وجْـدًا ... أيهـونُ عليكِ تـوقُّـدهُ
لم يبق به رَمَـقٌ لـولا ... ذكـرٌ لرضـاكِ يـردّدهُ
هل غرّكِ ما نقـل الواشـي ... أنّي سـالٍ تبَّتْ يـدُهُ
أشكـوه إلى ربِّـي وعلـى ... شغفـي وغرامـي أشهـدُهُ
أو يسلو من أمسى في الحـ ... ـبِّ على خطرٍ يتهـدّدهُ
إن رابكِ شاهدُ مدمعـه ... فدليـلُ السُّقمِ يؤيِّـدهُ
أو خِلْتِ بأن القلب هفـا ... لسـواكِ بعشـقٍ يقصـدهُ
دوسيـه بأقـدام عمْـدًا ... وأبيحـك مـا تتعمّـدهُ
وَدَمِي حِلٌّ لعيونِكِ مـا ... من قومـي من هو يُنْشِـدهُ
فالعشـقُ لنا ونموت بـه ... ويلذُّ لدينـا مـوردهُ
ولو انِّي أملكُ دونكِ مـن ... روحـي شيئـا أتفقّـدهُ
قلت اقتصِّي منه مـا شِـئْـ ... ـتِ لغيظِكِ علَّ يُبـرِّدهُ
فالعبدُ ومـا يتملَّكـهُ ... يتصـرَّفُ فيـه سيِّـدهُ

معارضة عبد المجيد نوح البدري

ولد ببغداد سنة 1940 ، وهو موظف بالادارات الحكومية وله عدة مؤلفات .

الله . الله . . . أردّدُهُ بفمي والقلبُ يُمَجِّدُهُ
وأروم رضاه ولم يَضْلَلْ من كان رِضاءُهُ مقصِدُهُ
وبحسبي اللهُ وإيماني ما رثَّ العمرُ أجدِّدُهُ
لولاه لما ملكت قَلْبِي روحٌ للخيْرِ تُسَدِّده
وعلينا فضله لايُحْصَى جمٌّ قد شقَّ تَعَدُّدُهُ
قد عم الخلقَ برحمته فتساوى العبدُ وسيِّدُهُ
وجميع الخلق تسبِّحُه لبديع الصنع وتحْمدُهُ
وتلوذ اليه اذا وافى خَطْبٌ للمرء يهَدِّدُهُ
من ذاك سواه يُرَامُ اذا ما المرءُ تعكَّرَ موردُهُ
أعطى الانسانَ فما أبقى من قصدٍ له لايقصدُهُ
وحباه الفكرَ فكان له أغلى كنْزٍ يَتَزَوَّدُهُ
والكون براه وأوجده مَنْ غيرُ الخالق يُوجدُهُ
بنظام عنه قد عجزت آفاقُ الفكر تُحَدِّدُهُ
وله في الكون دلائلُ ما من خيرٍ قد صنعت يَدُهُ
هي كالإصْبَاحِ لذي بَصَرٍ تهدي الضَّلِّيلَ وتُرْشِدُهُ

لو لاه لما بزغت شمس ... في الافق ولألأ فرقده
ولما وجدت نَفْسٌ في الجسْ ... م تُميزُه وتفردُه
بهر العلماءَ بحكمته ... وهفت أقوامٌ تَنْشُدُه
واحتارَ الفكرُ وليس له ... في الكون دليلٌ يُرشدُه
فأفاءَ الرسل تبين لهم ... مغمورَ الحَقِّ وتُسْندُه
فأتتْ للناس رسالته ... في كفِّ الرسلِ تُوَحِّدُه
الله الفرد وليس له ... في الملك شريكٌ يَعْضُدُه
أعطانا العقلَ وطالبنا ... بالعقل نراه ونَعْبُدُه
قد فاز مطيعُ أوامِرِه ... بالخير وبورك مَقْعَدُه
والويل الويل لمن يَعْصِي ... دستورَ الله ويجْحَدُه
حبّي لله وليس الى ... ظَبْيٍ قد عزّ تَصَيُّدُه
يسبِي العُشَّاقَ بقامته ... ويزيد الوجدَ تَمَرُّدُه
ويُفَوِّقُ من عَيْنٍ نجْلاَ ... سَهْماً في القلب يُسَدِّدُه
ليظَلَّ المرءُ بأشعارٍ ... حمراءَ يراه وينشدُه
وأحقُّ الناس بعطف الرّ ... بِّ غَبِيٌّ زاد تَمَرده
في حبِّ فانٍ لم يخلُدْ ... من حيث عداهُ مُخَلِّدُه
وبِحُبِّ الجسم وترك الرو ... ح وقتلِ الفكر يُجَمِّدُه
وَلحُبُّ اللهِ هو الباقي ... لا ليلُ الْحُبِّ ولاَ دُدُه
وسهادُ المرء بذكر الله ... يُقَوِّي القلب تَوَطُّداُه
سبحان الله وفي ثغري ... أحلى مِ الشَّهْدِ تَشَهُّدُه

ونشيدي هـذا فـي ليلـي أحلـى لَحْنـاً لا مَعْبَـدُه
وأحب الليـلَ يطـول فـلا طَرَّ الإِصْبَـاحُ ولاغَـدُه
فلذاك الليـل أحَبُّ مـن الـ أضْـوَاءِ لـدَيَّ مُسَـوَّدُه
لم يفتَا القلبُ بذكر الله يقيـم الليـلَ ويُقْعِـدُه
اللـهَ، اللـهَ وليس لنـا من ربٍّ غيـره نعبـده
وكتـاب اللـه هو القـرآ نُ كتـاب بـان تَفَـرُّدُه
جمع الإِعجـاز فمـا تركت أمـرا آيٌ لاتقصـدُه
سفـر قد جلَّ منزلُـه وكتـابٌ عـزَّ تَمَجُّـدُه
تـرك البلغـاءَ محيّـرةً فيه تتلـوه وتُنْشِـدُه
وجَـمَ الشعـراءُ لروعتـه والطيرُ اخْـرَسَّ مُغَـرِّدُه
ولو ان لله علـى جبل ألقـاه لَصُدِّعَ أَنجـدُه
آيـات مـا تُلِيَـتْ إلاَّ واعْتَامَ اَلْقَلْـبَ تـأوُّدُه
والدينُ الدينُ هو الإِسْلاَ مُ أرَقّ الشَّـرْع وأَجْـوَدُه
خيـر الأَديان فمن يبغي غيرَ الإسلام يُفَنِّـدُه
بسطور الذكر أتى الرحما نُ لمن يأبَى يَتَوَعَّـدُه
وكذاك المُعْـرِضُ يُعْـوِزُه في الصَّدِّ دليـلٌ يُسْنِـدُه
وجليٌّ الشرع يكذّبـه وعظيـم النَّهْـج يُقَيِّـدُه
لولا الاسلامُ لما وُجِـدَتْ أممٌ لِلَّـه تُـوَحِّـدُه
ولضل النـاس بأَصْنَـام ترعى بالكفر وتخضـدُه
ولبـات ضعيف القوم الى اَلْ أقْوى عَبْـدا يَتَعَبَّـدُه

حتى وافـى بالحـق لنـا وأبـان الدِّيـن (مُحَمَّدُهُ)
خيـر الآتِينَ بشرعتـه وفريدُ الدَّهْـرِ وَأَوْحَـدُهُ
وأجلُّ الخلق وأشـرفُهـم حَسَبـاً لايُبْلَـغُ سُـؤْدَدُهُ
قـد عـزَّ اللهُ مكـانتـهُ في الأَرض وبـورك مَحْتـدُهُ
فصلاةُ الله على الهـادي مَنْ فَـاقَ الكونَ تفـرُّده
وسلامُ اللهِ على صَحْـبٍ وافـت مـن بعده تُسْنِـدُهُ
وعلى أَهْلِيهِ وعِتْرَتِـه ما قـام مُصَـلٍّ يَعْبُـدُهُ

معارضة عبد الرحمان البناء

ولد ببغداد سنة 1299 هـ 1882 م وتوفي سنة 1374 هـ 1954 م له ديوانان مطبوعان: « ديوان البناء » و « ذكرى استقلال العراق » .

الشَّوْقُ ازْدَادَ تَوَقُّـــدُهُ ... واللَّيْلُ احْلَوْلَكَ أَسْـــوَدُهُ
فَمضى جنحٌ وأتى جُنْـــحٌ ... منه وعيني تَـرَصَّـــــدُهُ
والنَّجْمُ غَفَا فيـــه وأنَـا ... سَهْرَانُ الطـرْفِ مُسَهَّـــدُهُ
قَلِـقٌ مَلْقَى فَوْقَ قَتَـــادٍ ... ولظـى جَمْـرٍ أتَوَسَّـــدُهُ
هجع الواشون وأَرَّقَنِـــي ... ليـلٌ قـد مات بِهِ غـدُهُ
فكأنَّ اللَّيْل يُهدِّدُنِـــي ... فيمن يهْـوى وأهـــدِّدُهُ
تبَّتْ يـــدُهُ ما أَظْلَمَهـا ... ما أظلمهـا تبَّـت يـــدُهُ
أَمْسى يلْوِي رغْماً هُـــدْبِي ... وبسلْكِ الأَنْجُـم يعْقِـدُهُ
وغَدًا مهْمَا يفتـحْ بَابـاً ... للحَـرب معي أنـا أوصِدُهُ
فكَأنَّ ظَـلام اللَّيْلِ حكَـى ... جيْشـاً والشَّـوْق يُحشِّـدُهُ
فهناك وَهَى جلَدِي فعـلا ... بِالصَّبْرِ علىَّ تجلُّـدُهُ
وَتَلا «واللَّيْلِ إذَا يغْشَـــى» ... فضِيَـاءُ الصُّبْح يُبـــدِّدُهُ

الاتكـال على الغيـــر :

فِ بابك قد وقف الْمُضْنَى ... أَتُحَيِّيـهِ أَمْ تطـــــرُدُهُ
هو مشتاقٌ لحمـاك أتـــى ... (أتُقـرِّبُـهُ أمْ تُبْعِـــدُهُ)
الحُب الطَّـاهِرُ يعـرِفُـــهُ ... إن كـانَ دخِيلُك يجْحـدُهُ

حُـرٌّ بِهَـوَاكَ غدَا عَبْـدًا طُوبـاهُ لِأَنَّك سَيِّـدُهُ
فإلى مَ وأَنْـتَ تُـؤَسِّـرُهُ وعلامَ وأَنْـتَ تُقيِّـدُهُ
عِدْه فِي النَّوْمِ ولوْ حُلُماً من حيْثُ تَبَـرَّمَ عُـوَّدُهُ
لم يـرض سـواك يعالِجُـهُ من داء الحُبِّ ويُنْجِـدُهُ
نفِّسْ كَرْبـاً وارْحمْ نَفْسـاً قد عـزَّ عليْـهِ تـردُّدُهُ
وانْقُـذْ بِحنانِك مُكْتئِبـاً يشْفِيـهِ هَـوَاك ويُسْعِـدُهُ
جعَّدْت جبيـنَ الصَّبِّ أَسًى فحكى صدْغيْكَ تجعُّـدُهُ
إنْ شَبَّ لهيبُ هـوَاك بـهِ فالدَّمْـعُ يفِيضُ فيُخْمِـدُهُ
ويبُـلُّ غلِيـلَ جَوَانِبـهِ فيعـودُ هـواك فيُوقِـدُهُ

التعليل لانتهـاز الفـرص :

أعللِيَ بالوصل مَتَـى (أَقِيَـامُ السَّاعـةِ موْعِـدُهُ)
ضلَّ العَانِي وجْدًا حَتَّى قد حَـارَبَـهُ مُسْتَـرْشِـدُهُ
وجفـاه أَخُـوهُ وعِتْرَتُـهُ مَلَّـتْ وتَبَـاشَرَ حُسَّـدُهُ
فتعالَ معي نَقْضِي فُـرَصاً حتَّى يُقْضَى مَـا نَقْصِدُهُ
نحن عهـدنا نفْسَ نفيسٍ فمَتَـى نَلْقَـى ما نَعْهَـدُهُ
كَيْفَ الْمُضْنَى يَقْوى لِغَدٍ ووُرُودُ مَنِيَّتِـهِ غَـدُهُ
قَدْ فَتَّ جَفَاؤُكَ في عَضُدِي ولِفَـرْطِ جَمَالِكَ أَعْضُـدُهُ
وأَرَى لِلشَّـوْقِ على قَلْبِـي جُنْـدًا لِلْفَتْكِ يُجَنِّـدُهُ

للعمـل بتجـديد الأمل :

لِي في بَغْدادَ ثَوَى أَمَـلٌ يبْلَى والنَّفْسُ تُجَـدِّدُهُ

كم من أَمَـلٍ يُبْنَى فيـه ... رُكْنٌ والحَـقُّ يُشَيِّـدُهُ
من يَزْرَعْ فِي الدُّنْيَا خَيْرًا ... خيرُ الدُّنْيَـا مَا يَحْصُدُهُ
حُبِّي يَنْمُو بِهَوَى وَطَنِـي ... وثَرَاهُ لِطَرْفِي إِثْمِـدُهُ
مَسْقَطُ رَأْسِي مَرْقَـدُ جِسْمِي ... وأَبِي قَبْلِي بِهِ مَرْقَـدُهُ
هو مَعْبُودِي حَقًّـا وأَنَـا ... مِنْ بَعْدِ الْخَالِقِ أَعْبُـدُهُ
يَحْيَى وَلَدِي فيه بعـدي ... وكـذَا مثْلِي فسيعبـده
لم أَرْجَعْ عـنْ وَطَنِي أَبَدًا ... حتَّـى يَـرْعَـاهُ مُؤَيِّـدُهُ
وطَنِـي أَمْسَى يَتَفَقَّدُنِـي ... وأَنَـا دَوْمـاً أَتَفَقَّـدُهُ
إِنْ أَخْفَـاهُ عَنِّـي الْوَاشِـي ... فِي مَقْصده أَنَا أَقْصِـدُهُ
وإِذا فِي البحـر غَدَا سَمَكاً ... عندي شَـرَكٌ أَتَصَيَّـدُهُ
وإِذا فِي الأُفْـقِ غدا شُهُبـاً ... فعلى رَصَـدٍ أَتَـرَصَّـدُهُ

الاعتمـاد على النفـس :

يا مَـنْ قدْ بـات يُعَلِّلُـهُ ... عهـدٌ قـد عافَـكَ مَعْهَـدُهُ
فَعَلَى نَفْسِـكَ كن مُعْتَمِـدًا ... فَالمرْءُ ومـا يَتَعَـوَّدُهُ
إن الإِنْسـانَ لفِي خُسْـرٍ ... أَيّـاً أَقْـوَى يَسْتَعْبِـدُهُ
من رام يَطِيرُ بِمِنْطَـاد ... لِلنَّجْـمِ فما يَسْتَبْعِـدُهُ
فسُلَيْمَانُ الدنيـا عَلَـمٌ ... واللاَّسِلْكِي هُـوَ هُدْهُـدُهُ
إِنْ رمتَ سِبَـاقَ أَخِي سَبْـقٍ ... تَكْبُو فَيَسُـودُكَ سُـؤْدَدُهُ
كَمْ مُنْطَلِقٍ بِجَهَـالَتِـهِ ... يَسْعَى والْجَهْـلُ يُصَفِّـدُهُ
هلْ فِي قـوْمِي منْ مُعْتَمِـدٍ ... شَهْمٍ لِلْعِلْـمِ يُـوَطِّـدُهُ
وَيُعَـاضِدُهُ وَيُحَـافِظُـه ... وَيُعَظِّمُـهُ وَيُمَجِّـدُهُ

معارضة عبد الرزاق بسّانة

ولد ببغداد 1916 وتخرج من الكلية العسكرية واصدر مجلة (المناهل) وله عدة مؤلفات.

لَيلُ الهَيمَان دَنَا غَدُه ... فكَأنَّ الساعةَ مَوْعِدُهُ
عَمِيَ الْعُذَّالُ فواصلَهُ ... محبوبُ القلب وَمُسْعِدُهُ
فشكاه الوجد وباح له ... عما يلقاه معمِّدُهُ
شرح الآلام بلا حذرٍ ... لم يَخْشَ الواشي يُفْسِدُهُ
فضحتْ عيناي خَفِيَّ هوًى ... في القلب فلستُ أُوَدِّدُهُ
فكفاني أني أعشقُهُ ... وكفاه أني أعبده

* * *

تَمثَال لحسن يمثله ... حاشاه فذلك يَحسُدُهُ
أبدا سكرًا لولا حذرٌ ... يخشاه القلب ويقصدُهُ
تستلّ السيْفَ لواحِظُهُ ... وبقلب العاشقِ تُغمِدُهُ
وتبيح دمي فتهدِّرُهُ ... وعلى الوجنات تبدِّدُهُ
فدمي مازِلتُ أشاهِدُهُ ... في خدَّيه وَأُؤَكِّدُهُ
وافى كالبدر ليُسعِدَنِي ... يرعاه اللهُ ويسعِدُهُ

* * *

يا من يفدى بزكيِّ دَمِي ... قلبي لاقى ما ينشدُهُ
قد نال القلب مُؤَمَّلَهُ ... بالوصل وذلك مقصدُهُ

خلى للعـاذل محنتـــــهُ لمنيته أدنت يَـــــدُهُ
لن يقربنـا ليفرقنـــــا أو لِلإينـاس يُنَكِّـــدهُ
ما زال يضيق بنا ذرعـــا واش بالوصل سنلحـدُهُ
بخسا إن يسع لتفرقـــة فالوصـل الله يؤيِّـــدُهُ

* * *

بَنَا والكـأس يسامرُنَـــا واللحن العذبُ نُـــرَدِّدُهُ
يستهوي الْطير تساجُلنـــا ويغيظ الخصم فيبعـــده
فالوصل فؤادي جُـنّ بـــهِ والـوصل فـؤادي ينشـده
دمتـم أحبـابي في فَـرح قلبي فيكم سيجَـــدِّدُهُ
فالشوْق نـكـاد نكـشفـه والوصـل نكـاد نُؤكِّـدُهُ

معارضة عبد الرزاق محيي الدين

ولد في النجف (العراق) سنة 1910 م دكتور في الآداب من جامعة القاهرة.
تقلب في وظائف حكومية عالية.

بِاللَّيْلِ وَمَا تطْوِي يَدُهُ ... وَالْفَجْرِ وَمَا يجْلُو غدُهُ
أقْسَمْتُ بِأنَّكِ من كلِمَا ... تِي سِرُّ اللَّيْلِ أرَدِّدُهُ
ومنَ الإصْبَاحِ جَلاءُ الْعَيْـ ... نِ حُرِمْتُ بِغَيْرِكِ أشْهَدُهُ

* * *

يا سَيِّدتِي وعلَى الأعْتَا ... بِ محبُّكِ طال تَرَدُّدُهُ
ضَجَّتْ حَلَقَاتُ الْبابِ لَهُ ... وأرَنَّ الْقُفْلُ ومُوصِدُهُ
وأطَلَّتْ مُشْفِقَةً شُرُفَا ... تُ الْحَيِّ عَلَيْهِ تُسْعِدُهُ
فالشَّعْرُ سَبائِكُ تُفْرِدُهُ ... والثَّغْرُ لَئَالِيءُ تُنْضِدُهُ
وتُقَسِّمُهُ فيحَارُ الطَّرْ ... فُ، أصوبُهُ وأصَمِّدُهُ
فِي مكْشُوفٍ أتبيَّنُهُ ... أوْ مسْتُورٍ أتَفَقَّدُهُ

* * *

أُبْرِزُ بكِ الْحُسْنَ الْمَطْبُو ... عَ أضلَّ الطَّبْعَ مُقلِّدُهُ
بهر الفَنَّانُ فما عَيْنَا ... هُ بمُسْعِفتيْهِ ولا يَدُهُ
وخبتْ فِي لَوْحتِهِ الأضْوا ... ءُ وعَادَ رَمَادًا موْقِدُهُ
فرَمَى بالرِيشَةِ وجْهَ الْفَنْـ ... نِ يُقَرِّعُهُ ويُفَنِّدُهُ

معارضة عبد الستار علي البياتي

ولد في بغداد سنة 1935 وتخرج في دار المعلمين ، وله عدة مؤلفات.

شعر في الحب أردّدُهُ ... وحبيبي الظَّبْيُ سينْشِدُهُ

فيجاري الصَّبَّ بأغْنِيةٍ ... فيزيد الودَّ بها غدُهُ

برنينِ العود سَيُنْعِشُنِي ... وأنِينُ القلب يُردِّدُهُ

فتزيد النَّشوةُ في سكري ... وبخمر الثَّغْرِ أجَدِّدُهُ

وردِيُّ اللَّوْنِ بحمرَتِهِ ... خمْرِيّ الشَّعْرِ مُجَعَّدُهُ

إكْلِيلُ الشَّعْر ينظمه ... لنظام التَّاج ويَعْقِدُهُ

يغري التَّقْبيل بمبسمه ... دريّ الثغر منضَّدُهُ

مسودُّ الخالِ بوجْنتِهِ ... (سبحانَ اللهِ) مُزَوِّدُهُ

ويحاكي الغصْنَ لهُ قَدٌّ ... وبسيف اللحظ يُقَلِّدُهُ

يرمي بالسَّهم إذا نظرت ... عينٌ للقلب تُسَدِّدُهُ

ويهيم القلب به حُبّاً ... فيقرُّ الوعدَ ويَجْحَدُهُ

ويدوم الوصل لنا لَيْلاً ... ويمينُ الصَّبِّ تُمَدِّدُهُ

وأقول الشعر به غَزَلاً ... وحبيبي الظبي سَيُنْشِدُهُ

معارضة عبد العظيم الربيعي

ولد بإيران سنة 1323 هـ 1905 م وتلقى تعلمه بالنجف (العراق) وهو من كبار رجال الدين .

بدرِيَّ الْخَدِّ مُوَرَّدُهُ ... دُرِيُّ الثَّغْرِ مُنَضَّدُهُ

خَمْرِيُّ الرِّيقِ مُعَسَّلُهُ ... هُوَ مَصْدَرُ شَوْقِي مَوْرِدُهُ

هُوَ رَبُّ الْحُسْنِ ومُفْرَدُهُ ... وقَبِيلُ العِشْقِ يُوَحِّدُهُ

يامالك رَقِّ الْقَلْبِ كَفَى ... مملُوكَكَ فَخْرًا سَيِّدُهُ

فَالدُّرُّ عَلى الأَحْجَارِ سَمَا ... قَدْرًا إِذْ كُنْتَ تُقَلِّدُهُ

قابَلْت مُحيَّاهُ والشَّوْ ... قُ يُقِيمُ الْقَلْبَ ويُقْعِدُهُ

يا ويحَ الْحُبِّ ومَا لاَقَى ... قَلْبٌ في الحُبِّ فَيَجْحَدُهُ

يُهْدِيكَ بياضُ الْوجْهِ لَهُ ... والشَّعْرُ يُظِلُّكَ أَسْوَدُهُ

وحسَامُ اللَّحْظِ على صَبٍّ ... إِنْ سُلَّ تَوَفَّرَ حُسَّدُهُ

وفَتًى لم يَحْظَ بسَيْفِ اللَّحـ ... ـظِ رَدِيءُ الْحَظِّ مُنَكَّدُهُ

كَلاَّ ، فَوَلاءُ أَبِي حَسَنٍ ... حسْبِي ، والْمَرْءُ ومَقْصَدُهُ

لَمْ يَشْقَ بدُنْيَاهُ عَبْدٌ ... بوَلاَهُ الْمَوْلَى يسعَدُهُ

إِنِّي والمولَى يفرضُهُ ... وبِنَصِّ الذِّكْرِ يُؤَكِّدُهُ

وبخُمٍّ قَام نَبِيُّ الْحَقِّ ... رَسُولُ الفَضْلِ مُحَمَّدُهُ

يدعو في الخلقِ وقد رفَعَتْ ... لِلأَوْجِ أَبَا حَسَنٍ يَدُهُ

من لَمْ يَحْضُرْ فِي مَجْمَعِنَا فَلْيُبْلِغْهُ مَنْ يَشْهَدُهُ
من كان يَرَانِي مَوْلَاهُ فَأَخِي مَوْلَاهُ وسَيِّدُهُ
قَسَماً بِعُلاَه وَسُؤْدَدِهِ وأَبَرُّ يَمِينٍ سُؤْدَدُهُ
لو جاز عِبَادَةُ مَخْلُوق لَظَلَلْتُ حَيَاتِي أَعْبُدُهُ

معارضة عبدالله الجبوري

ولد ببغداد 1939 له ديوان وعدة مؤلفات مطبوعة.

هَوَاهُ القَلْبُ ويعبُـــــدُهُ رشـأٌ قـد عَـزَّ تَصَيُّـــدُهُ
يسبيني حسن تَلَفُّتِـــــهِ ويهيجُ الوجـدَ ويوقِـــدُهُ
تَنْضِي الأَجْفَانُ له أَسَـلاً تسعى للقلب وتـوجـدُهُ
فـأذَابَ الرُّوح وأَرَقَّنِـــي أمـل للحب يُجَـــدِّدُهُ
أسقيـه الودَّ وترشُفُنِـــي كدر الهجران غَـدت يَدُهُ
أواه الحب بَرَى جَسَـــدًا أضنـاه البعـد ويَرْصُـدُهُ
أكذَا المُشْتَاقُ يَبيت على الـ ـرَّمْضَـاء وعَينك تَشْهَـدُهُ
لُقيا الأَحْبَابِ عَلى نَغَـم من حلـو الشعـر نُـرَدِّدُهُ
تَطْوِي الأَيَّـامُ على أَمَـلٍ فـان وتظـل تجـــدده
وإِذَا مَا الشَّوْقُ طَغَى لَهَبـاً ذكـرُ الأَحْبَـابِ يُبَـرِّدُهُ
أكذا المشتاق يُعَـذِّبُـــهُ بكـذوب الوصل وتوعده؟
نفذت آياتُ الصَّبْرِ ومَـا فَتِئت آمـالك ترفـــدهُ
فاعْطِفْ يا حبُّ على كَلِفٍ يهـواك وأنَّـك تَجْحَـدُهُ
ومتى بوصالك تُسْعِـــفُـهُ (أقِيَامُ السَّـاعَةِ مَوْعِـــدُهُ)

معارضة عدنان غازي الغزالي

ولد بسدة الهندية (العراق) 1937 واصل دراسته في بغداد وفي كربلاء ، له ديوان شعر وبعض كتب أخرى .

يالَيلُ حبيبيَ أعبُـــدُهُ يهنا بالنَّـوْم وأرْصُـــدُهُ
ما كَحَّلَ جفنيـــهِ أرَقٌ ويشـوقٍ عَيْنيَ تسهـــدُهُ
كقميـــر تسحـــرُ طلعتُـــه يذكى بالشَّوْقِ تـــوقّـــدُهُ
ونديمي البدرُ به شبـــهٌ بحبيبٍ يخلـفُ مَوْعِـدُهُ
كم شقَّ الفجرُ جيوب الليـ ـل وقلْبي زاد تـــوجُّـــدُهُ
وسهرتُ اللَّيْل وبي وجـدٌ لصبَـاحٍ لَيْتَكَ تسعـدُهُ
أدميت بلحظكَ من زمـــنٍ قلبـاً يهواكَ وتجْحَـــدُهُ
أتُجرِّدُ سيْف الهجْر لمـن وافاك وحقُّكَ تغمـــدُهُ
فأنا أهواك ولي قلـــبٌ مُذْ يـومِ عرفتك توصـدُهُ
كم عَزَّ الصَّبْرُ ولو يُشْرى بالرُّوح لرحْتُ أجـــدِّدُهُ
مازالَ ببَيْتِـي أنـــدَاءٌ من عطـرٍ عَلَّك تنجـــدُهُ
ومرايَا تلّك وأمشـــاطٌ وربيعٌ يشهقُ فـرقـــدُهُ
والشَّـالُ الأَحْمَرُ يُمطرُنِـي بالطِّيبِ وليتَكَ تعقُـــدُهُ
وبقايا خمـرٍ من شفـــة سكْرَى وشِفَـاهِي تـرفـدُهُ
العهدُ إليكَ أجـــدِّدُهُ فبحقِّ عُيـونـك تسعـــدُهُ

معارضة الشيخ علي عبد

ولد ببلدة بساط مركز طلخا (مصر) . عمي اثر ولادته ، وتعلم في الأزهر وتصدر للتدريس بالاسكندرية . وتوفى سنة 1948 .

(يا ليل الصب متى غده)

أترى يا ليل علي تطو ... لمريض ملت عوده
يا ليل حياتي في كدر ... لُ بشوق لا أتعوده
لو طلت علي بلا أمل ... وحبيبي يبعد موعده
ما كان هواي لغانية ... فالموت جميل مشهده
حبي لسوى الرحمان هو الإ ... أو كان لظبي أعهده
أنا لاسم الله وباسم اللـ ... شراك لمن أتعبده
فيريني العفو فأعبده ... هِ وفي اسم اللهِ أوحده
شرف العظماء بأصلهمو ... ويريني الفضل فأحمده
إن عز الناس بمالهم ... شرفي حب أتقلده
أنا من لاشيء بنفسي بل ... عزي دين أتعهده
أنا فان مني عني ، بل ... بك شيء أشرق محتده
ولديك هداي وأنت منا ... بك باق يسلم سؤدده
فمتى ألقاك وبي شغف ... ي ومنك عطائي أشهده
(أقيام الساعة موعده)

معارضة علي محمد الحائري

ولد بكربلاء 1922 ويمارس مهنة التدريس له ديوان شعر .

مُضْنىً وخيالك يُسْهِدهُ ... إذ جَنَّ اللَّيْلُ وأسْوَدُّهُ

قسماً بجُفُونِكَ ما برحتْ ... قلبي الأَشْوَاقُ تُبَدِّدُهُ

ما بالك إذ أسخو بالدّمـ ... ـع وطرفك ظلماً يجحَدُهُ

هل غَرَّكَ أَنِّي منْفَرِدٌ ... حبّا وجمالكَ مفردهُ

وبأنَّ اللَّيْلَ يُؤَرِّقُنِي ... ريَّاكَ وعينكَ ترقده

أرنو للأُفق فيُوغِرُني ... إن لامس خدَّك فرقدُهُ

وإذَا ما هبَّ نسيم الفجـ ... ـر فنشرُ جبينك يوفدُهُ

يا صَفْوَ الغُصْنِ بأيكتِهِ ... يفدي أملودك أمْلَدُهُ

لحْ في ظلمة يومي قَمَرًا ... يا من أيامي تعْبُدُهُ

وافتحْ بوصالكَ باب هناً ... كم ظلَّ العَاذِلُ يوصدُهُ

أحلالٌ قلبي تسكنُهُ ... وحرَامٌ ثَغْرك أقصدهُ ؟

كَذِب الوَاشُونَ فما يبلى ... حُبٌّ بالدَّلِّ تُجَدِّدُهُ

وإذا ما متُّ ففي رمسي ... رمقٌ أنفَاسُكَ ترفُدُهُ

بأبي من يخْجَلُ طرَفَ الزهـ ... ـرِ ويسبي الجؤذر إثمدهُ

أكمام النَّرْجَسِ تحضنه ... مِقَةً في الرَّوضِ وترصدُهُ

كم أبني من أمـلٍ صرحـاً ... ويَدُ الهجْـرَانِ تُهَدْهِـدُهُ
وأرود الرَّوضَ لتسكـرنـي ... وَرْقَـاءُ هـوَاكَ تـرَدِّدُهُ
يا يوسفَ أحلامِي عطفـاً ... فمشوقكَ شـوكٌ مرقـدُهُ
أعيـا الآسيـن توجُّـدُهُ ... (فبكَاهُ ورَحَّـمَ عُـوَّدُهُ)

معارضة على السيف

من العاصمة (تونس) تخرج من الجامعة الزيتونية وعين بها استاذا ثم مساعدا لعميدها.

الحنين هواكَ يسهِّدُهُ ... من يُسْعِدُهُ أو يُنْجِدُه

والقلبُ يُخَوِّفُ راحتَهُ ... شجنٌ بالنَّفْسِ تَرَدُّدُه

والجسمُ يذوبُ عليكَ جَوًى ... ونبا بي اللَّيلَةَ مرقدُهُ

يابدْرَ دُجًى في غُصْنِ نَقًى ... يَسْبِي الرَّائِنَ تَأوُّدُه

اللهَ نَشَدْتُكَ في كَلِفٍ ... دَنِفٍ مَلَتْهُ عُوَّدُه

أصماهُ سَهْمٌ أقصدَهُ ... من ذاك الجَفْنِ تُسَدِّدُه

ما رام سُلُوًّا يقنصهُ ... إلَّا وهواكَ يشرِّدُه

درُّ الأَجْفَانِ أحدَّرهُ ... ولهيبُ الشَّوْقِ أصَعِّدُه

وشتيت الودِّ أنَظِّمُهُ ... وأراكَ الدَّهْرَ تُبَدِّدُه

ووثِيقُ ولائِي تخلقهُ ... ورثِيثُ هَوَاكَ أجَدِّدُه

أفديه من رشإٍ بسوى ... أحلامِي لا أتصَيَّدُهُ

غنج كم قدَّ فؤادَ شجٍ ... بحُسَام اللحظِ يُجَرِّدُه

ولكم أظماه إلى شبمٍ ... عَذْبٍ لا يدنُو مَوردُهُ

وإذا وردُ الخَدِّين بدَا ... تجنيهِ عَيْنُهُ لا يدُهُ

ما ضَرَّكَ يا رشأً فِيمَنْ ... أشقيته أن لو تسعدُهُ

أمَّا الزَّفَرَاتُ فيُطْلِقُها ... وعليكَ الْفِكْرُ يقَيِّدُهُ

ويبيتُ ينظمـهُ غـــزَلًا يهـديكـهُ وهو مُبَـــدِّدُهُ
فيخَالُ بنَانَ الفكر غَـدَتْ من درِّ الشُّهْـب تُقَلِّـــدُهُ
سَهْرَانُ أنـا والبـدْرُ فيسـ عدُنِي بسنَـاهُ وأسعِـــدُهُ
راقبتُ عَرُوسَ الصُّبْح فلم تسعفْ فطفقت أنشـــدهُ
(ياليْلُ الصَّبُّ متى غَـــدُهُ أقِيَامُ السَّـاعَةِ مَـوْعِـــدُهُ)

معارضة عيسى اسكندر المعلوف

في وصف الحرب العالمية الاولى

كاتب وشاعر لبناني . عضو المجامع العلمية بكل من مصر ودمشق وبيروت.

(يا ليل الصب متى غده) فالحربُ يمدُّكَ أسْوَدُهُ

وغَدٌ بالويل له سِمَةٌ (أقيامُ السَّاعَةِ موعِدُهُ)

(رَقَدَ السُّمَّار فَأرَّقَه) همٌّ والويلُ يُجَدِّدُهُ

خَوْفٌ جوعٌ مَرَضٌ مَوْتٌ (أسَفٌ لِلْبَيْنِ يُرَدِّدُهُ)

(فَبكَاهُ النَّجْمُ ورَقَّ لَهُ) رَجْمٌ يَنْقَضُّ فينجدُهُ

وكَأنَّ كَوَاكِبَهُ جيشٌ (ممَّا يرعَاهُ ويرصدُهُ)

(كلفٌ بغزَال ذِي هَيَفٍ) بالسُّلْمِ تلقَّبَ أسعدُهُ

وحبيبٍ عن عينِي أبدًا (خَوْفُ الوَاشِينَ يُشَرِّدُهُ)

(نصبَتْ عينَاي له شَرَكاً) بحبال الهَمِّ يُقَيِّدُهُ

وهماً قد كان تَمثُّلُهُ (في النَّوْم فعزَّ تَصيُّدُهُ)

(وكفى عجباً أنِّي قَنِصٌ) في سَهْمِ صَحَّ مسدِّدُهُ

لكنَّ الظَّبْيَ نَجَا مِنِّي (للسِّرب سباهُ أغْيَدُهُ)

(صَنَمٌ للفِتْنةِ مُنْتَصِبٌ) طمعُ الإنْسَانِ يُؤَيِّدُهُ

هو مَالٌ ضمن الهيكَلِ لا (أهْوَاهُ ولا أتعبَّدُهُ)

(صَاحٍ والخَمْرُ جنى فَمِهِ) قد مَرَّ بطعمي مَوردُهُ

فحقـــود المهجـة منتقِـمٌ (سكرانُ اللحظ معربـــدهُ)
(ينضـو من مقلتـه سيفـاً) لعـدوٍّ قـام يهـــــدِّدُهُ
وبغنـجٍ يسطو في نصـل (وكأنّ نعـاسـا يغمـــدهُ)
(فيُريـقُ دم العشـــاق بـه) ودم البـؤسـاء فينفـــدهُ
فالتَّعْـسُ لمن يتلمّســـه (والويل لمن يتقلَّـــدهُ)
(كلا لاذنب لمن قتلـت) دولٌ ولهـنّ مهنَّـــــدهُ
فسينكره إن لم تفتـــك (عينـاهُ ولم تقتل يـدهُ)
(يا من جحدت عيناهُ دمي) وسـواد المقلةُ يـرصـدهُ
فبقلبي الأبيض أزرقـــه (وعلى خـدَّيه تـــوردّهُ)
(خدّاك قد اعترفـا بدمـي) بشهـادة عدلٍ ترفـــدهُ
وبحكم الحـــاكم قـدّره (فعلام جفـونك تجحدهُ)
(إني لأُعيـذُك من قتلـي) ولدَيَّ النصـل تحـــدّدهُ
فإخـالك لاتتكلَّفـــــه (وأظنّـك لاتتعمَّـــــدهُ)
(بالله هب المشتـاق كَرًى) فالجفن براه تسهّـــدهُ
عجّل ياسلمُ إلى دنـــف (فلعلَّ خيـالك يسعـــدهُ)
(ماضرّك لو داويتَ ضنًـى) منكوب القلب فترقـــدهُ
أيجوزُ بشرعك أن يُـردى (صبٌّ يدنيـك وتبعـدهُ)
(لم يُبق هـواك له رمقـــاً) وطبيبك لايتفقَّـــــدهُ
ودواء عزّ مـركّبـــــهُ (فليبكِ عليـه عُـوّدُهُ)
(وغدًا يقضي أو بعـدَ غـدٍ) لم يلـقَ نصيرا يُنجـــدهُ

هل من خبرٍ يتنسَّمــــــه (هل من نظرٍ يتـــــزوّده)
(ياأهل الشَّوق لنـــا شرقٌ) فيغصُّ بهـــمٌ مـــــــوردهُ
وشهيد الظلم علامتُـــــه (بالدمع يفيضُ مـــــوردهُ)
(يهوى المشتاقُ لقاءكُـــمُ) بشهـــادة نجم يـــرصـــدهُ
فيقرّ بـه أملُ اللُّقيـــــــا (وصروفُ الدّهـــر تُبعِّـــدهُ)
(ماأحلى الوصـلَ يقـــرّره) وأمـــرَّ الهجـــر يُشـــــرّدهُ
فالعمرُ يطوِّلهُ أمـــــــلٌ (لولا الأيـــام تنكِّـــــدهُ)
(بالبَيْـن وبالهجـــران فيـــا) لشقائي هل من يسعـــدهُ
بالهمّ وبالأهوال فيـــــــا (لفؤادي كيف تجلـــدهُ)
(الحبّ أعفُّ ذويـــه أنـــــا) قُرْباً أو بعْـدًا أرشـــــدهُ
مثلي بالحـــقِّ يُعـــــزِّزُهُ غيري بالبـــاطل يُفســـدهُ)

معارضة فخري نائجي الحارس

من شعراء العراق المجيدين .

(يا ليل الصب متى غده) مَطْعُونُ الْقَلْبِ يُـرَدِّدُهُ

ظمآنَ الْوَصْلِ به كَلِفٌ (هل من نظر يتـزوّده)

سهرانُ اللَّيْلِ تُؤَجِّجُه أشواقُ الحب وتُوقِدُهُ

ملتاعُ النفس يعذِّبُه تبريح الوجد ويسهِدُهُ

كم راحَ يداعبه أَمَلٌ في جوف الليل ويُسْعِدُه

آرامُ الْبيدِ له نَهَدَتْ وهَزَارُ الْفَجْرِ يُمَجِّدُهُ

وطيور الرَّوضِ عليه بكَتْ مما يُؤْذِيهِ وَيُجْهِدُهُ

عانـي الْأَلْحاظِ بِهِ رَمَقٌ (هل من آس يتعهَّدُهُ)

مهموم القلب تُلَذِّعُه جَمَرَاتُ الْبَيْنِ تُجَدِّدُهُ

مسلوبُ العقلِ يُوَاكِبُهُ سَقَمٌ بالموت يُهَدِّدُهُ

(فصلي باللهِ ولو حُلُماً) (بمضناك جفاه مرقده)

(أمن الانصاف يهيم هَوًى) (ونسيم الغاب يُطَرِّدُهُ)

و(يكن) قد أنشدَنا وكذا (صبري) مَعْ (شَوْقِي) يُخَلِّدُهُ

ما سحر العين وإثْمِدُهُ إلاَّ كَالسُّهْمِ يُسَدِّدُهُ

معارضة فؤاد بليبل

ولد في بيروت 1911 وتوفي وهو شاب لم يبلغ الثلاثين .

الحسنُ جمالُك سَيِّـــدُه والسِّحْـرُ عُيُـونُك مَوْرِدُهُ
والْوَحْيُ لِحَاظُك مَهْبَطُـه والحبُّ فـؤادِيَ مَعْبَـدُهُ
وحديثُـك شِعْرٌ مُبْتَكَـرٌ أطيـارُ الجَنَّـة تُنْشِـدُهُ
وكلامُك سحرٌ في أذُنِي نَغَـمُ الْأَوْتَـارِ يُـرَدِّدُهُ
وعبيـرُ الرَّوضِ يبوح به للطَّيْـر ضُحًى فَتُغَـرِّدُهُ
أشُـرُوقُ جَبينِك أم قَمَـرٌ في ليلِ فُرُوعِكِ نَشْهَـدُهُ
وقوامُكِ أم رُمْـح لَـدِنٌ أم غصـنٌ رَقَّ تَـأَوُّدُهُ
رَشَأ الْوَادِي يَزْدَانُ بـه وغصـون الْبَـان تُقَلِّـدُهُ
هذا يـا أخت الْبَدْرِ دَمِـي بخُدُودِكِ لاَحَ تَـوَرُّدُهُ
قد سَالَ على جَفْنَيْكِ أَسًى هيهـات عيونُكِ تَجْحَدُهُ
يـا مَنْ أَسَرَتْ قَلْبي فَغَـدَا يُشْقِيهِ الْأَسْـرُ وَيُسعِـدُهُ
زِيدِي ما شِئْتِ له تَلَفـاً قَلْبِي بِهَنِيهِ تَعَبُّـدُهُ
وَمُري تلْقَيْ عَبْدًا دَنِفـاً بدَلاَلِك جُنَّ تَـوَجُّـدُهُ
يُضْنِيهِ اللَّيْلُ ويَعْشَقُـهُ إِذْ شَابَه عَيْنَكِ أَسْـوَدُهُ
لِلَّهِ فُؤَادٌ مُلْتَهِـبٌ قـد كَانَ يُضِيءُ تَوَقُّـدُهُ

خَفَّاقٌ لَجَّ الْـوَجْدُ بـــهِ ما غَيْرُ وصَالِك يُخْمِـــدُهُ
هُوَ يَأملُ مَهْمَا خَادَعَـهُ الـ مِقْـدَارُ و ماطَلَـهُ غَـــدُهُ
بالله عِـدِيهِ ولو كَـذِبـــاً فَلَعلَّ الوَعْـدَ يُبَـــــرِّدُهُ
وعَسَى الآلامُ تُبَـارِحُـــهُ فينـــامُ اللَّيْـلَ مُسَهَّـــدُهُ
ويَظَـلُّ يُرَتِّلُ مُبْتَهِجـــاً الحســنُ جَمَـالُكِ سَيِّـدُهُ

معارضة فوزي المعلوف

في وصف الوحل في ليلة ممطرة

ولد بزحلة 1891 م وهاجر إلى اميركا سنة 1921 واشترك مع اشقائه في انشاء مصنع للحرير بالبرازيل وتوفي سنة 1930 م وله ديوان مطبوع.

هل سَيْلٌ يَهْدِرُ جَارِفُهُ ... أو بَحْرٌ يَزْخَرُ مُزْبِدُهْ

أم وَحَلٌ (يَغْطِسُ) عَابِرُهُ ... لِلرَّأْسِ وما مَنْ يُنْجِدُهْ

لا ينفع (كَالُوشٌ) فِيهِ ... و(الْكَنْزُ) وما يَتَزَوَّدُهْ

لم تُهْمِلْهُ بَلَدِيَّتُنَا ... حَاشَا حَاشَا ما أَسْرَدُهْ

لكن نَصَبَتْ فيه شَرَكًا ... لِفَتًى مثلي يَتَصَيَّدُهْ

فَيَكُفُّ عن السَّهَرِ الْمُضْنِي ... ويريحُ الْجِسْمَ ويُرْقِدُهْ

* * *

لِلَّهِ لَا يُنْسَى لَيْلٌ ... مَقْطُوبُ الْحَاجِبِ أَسْوَدُهْ

لا نورُ الشارعِ يَخْرِقُهُ ... أو نَجْمُ الأُفْقِ يُبَدِّدُهْ

أَسْرِي فيه سَيْرَ الْأَعْمَى ... يَسْتَهْدِي اللَّمْسَ فَيُرْشِدُهْ

وبرِجْلِي (كَالُوشٌ) لَزِجٌ ... يَهْوِي في الْوَحْلِ فأسْنِدُهْ

(كالوش) رِجْلِي تَزْرَعُهُ ... في الأَرْضِ وَ كَفِّي تَحْصُدُهْ

والْبَرْدُ يُقَضْقِضُ أَضْلَاعِي ... ويَدِبُّ بجسمي أَبْرَدُهْ

ويَعِجُّ حِيالِي مُصْطَخِباً ... مَطَرٌ يَنْهَلُّ مُعَرْبَدُهْ

فَوَقَفْتُ جَزُوعاً مُضْطَرِباً ... أَسْتَهْدِي الأُفْقَ وأَرْصُدُهْ

ظُلَمٌ حولِي، مَطَرٌ فَوْقِي ... وَحَلٌ تَحْتِي أَتَوَسَّدُهْ

وشَرَعْـتُ أُغَنِّي مِن وَلَهِـي (يا لَيْلُ الْوَحْـلُ مَتَى غَدُهُ)
مَنْ لِي مَنْ لِي بِعَصَا مُوسَى فَتَقِينِي مِمَّـا أَشْهَـدُهُ (؟)
وأَشُقُّ البحـرَ وأَعْبُـرُهُ وأُقِيمُ الْوَحَلْ وأُقْعِـدُهُ

معارضة قيصر المعلوف

هاجر في شبابه إلى البرازيل وانشأ مع أخيه جريدة البرازيل سنة 1903 ورجع إلى لبنان قبل الحرب العالمية الأولى وله ديوان مطبوع.

هل كوكب حسن نرْصُدُهُ واللَّيلُ جَفَاهُ نَوًى غَدُهُ
يا بدْرُ عَشِقْتُكَ من زَمَنٍ والعِشْقُ الأُلفَةُ تُوجِدُهُ
صَوَّرْتُ الْحُبَّ بطُرَّتِهِ فكأنَّ الصُّورَةَ مَقْعَدُهُ
كم بتُّ أراقِبُ طلعَتَهُ والْجَفْنُ ضَنَاهُ تَسَهُّدُهُ
أستقبل شوقا هَلَّتَهُ ويزيد النارَ تَوَقُّدُهُ
وأوَدِّعُ قَلْبي مُضطَرِباً إنْ ودَّع عَيْنِي مَشْهَدُهُ

* * *

حُسَّادِي نَامُوا وَا طَرَبِي واللَّيْلُ جَلاَه فَرْقَدُهُ
وحبيبي أقْبَلَ مُبْتَسِماً ميمونُ الطَّالِعِ يُسْعِدُهُ
يَا كَأْسُ تَجَلَّيْ عنْ حَبَبٍ فالعِقْدُ أتاكِ مُنَضَّدُهُ
يا روحَ الرَّاح ولا تَسَلِي قَدْ طَابَ الصَّفْوُ وَمَوردُهُ
من كف حبيبي أَرْشُفُهَا والْخَدُّ يَزِيدُ تَوَرُّدُهُ
ياوَرْدُ زَهَوْتَ بوَجْنَتِهِ يا رَاحُ حَبَتْكَ شَذًى يَدُهُ
الحسنُ حَوَتْهُ سيِّدَتِي وفؤادي المحسن سَيِّدُهُ
قسما بعيون أَعْشَقُهَا وبطالع قَدٌّ أَعْبُدُهُ
ما الخُلْدُ يُقَاسُ بمجلسنا يا ليتَ الدَّهْرَ يُخَلِّدُهُ

* * *

يا صاح تَجَلَّتْ جَلْسَتُنَا تستهوي البدرَ وتُوجِدُهُ
ولذلك أصبحَ يحسدنا وقديما كنَّا نَحْسُدُهُ
فَاكْمَدَّ لِغَيْظٍ مُحْتَدِمٍ بفؤاد الحاسد يكمِدُهُ
وأراد لذلك يوحشنا فمضى وتوارى عَسْجَدُهُ
بستار الليل تسترنا وليالي العاشق تُسْعِدُهُ
فاللَّيْلُ كَبابٍ ذِي سُجُف في وجهِ العاذِل يُوصِدُهُ
يَا لَيْلُ فَدَيْتُكَ طُلْ أَمَدًا قد ضَمَّ العاذلَ مَرْقَدُهُ

* * *

يا لَيْتَ اللَّيْلَ قضى أَرَبِي أَوْ رَقَّ لحالِي أَسْوَدُهُ
لبقيت وحبي في عَدَن فنُقِيمُ الصَّفْوَ ونُقْعِدُهُ
لكنَّ الدَّهْر أَخُو شجَنٍ إِنْ أصلَح شيئا يُفْسِدُهُ
فالصُّبْحُ أَتَانَا مُنْبَلِجاً وكَأَنَّ العاذِلَ مُوفِدُهُ

* * *

نفرُ الظَّبْيِ وقَدْ نَظَرَ الصَّـ ـيَّادَ أَتَى يَتَصَيَّدُهُ
قد حَلَّ بحبِّي أجزعُهُ فمضى يُضْنِيهِ تَنَهُّدُهُ
وبقيتُ وحيدًا مكتئباً أستجدي الشعرَ وأُنْشِدُهُ
تذكارُ غرامِي في وطَنِي ما عِشت الدَّهْرَ أُرَدِّدُهُ

معارضة كاظم محمد الطباطبائي

ولد ببغداد سنة 1937 واشتغل بالعمل الصحافي والاذاعي .

الأول عَيْنِي تَحْسُدُهُ تَهْوَاهُ الرُّوحُ وتَعْبُدُهُ
لو غضّ الطرفَ يعذّبني ويسومُ الْقَلْبَ ويُوقِدُهُ
ويعِيدُ الرُّوحَ إلى بدني إن رام لقلبي يُنْجِدُهُ
بِنُظَيْرَةِ عَيْنٍ مَثْمده والْإِثْمدُ يفتِنُ أَسْوَدُهُ
أهواه وحَقِّ اللهِ كما يهوى البُسْتَانَ مُغَرِّدُهُ
أهواه وأهوى خَالِقَه والكلُّ غدا يَتَوَدَّدُهُ
إنْ حَدَّدَ حبي عَنْ خَبَر فسماءُ الكون تُحَدِّدُهُ
والكل ليفنى مُنْدَحِرًا ويظل عَنُودًا مُفْرَدُهُ

* * *

الأول أَنَّى أَقصدُهُ يَدْنُو أو يَبْعُدُ فَرْقَدُهُ
العين الوسنَى تُثقِلُهُ والنَّهْدُ الرَّاقِصُ يُجْهِدُهُ
والخصر المَائِسُ في غَنَجٍ رِدْفُ الْوَرْكَاءِ يُمَيِّدُهُ
والكشْحُ الأَقْوَسُ مُنْشَرِحٌ ولذاك الخصرُ يُهَدْهِدُهُ
والقدُّ الفَارِعُ ذو نَصَبٍ ونَسَائمُ طِيبٍ تُسْنِدُهُ
والجيدُ الْأَبْيَضُ كَمْ رَشَإٍ فتانِ الجيدِ ليفقِدُهُ
والثَّغْرُ كَسَاق فِي كَرم شَفَّاءُ الْغُلَّةِ مَوْرِدُهُ

والشَّعْـرُ الْأَصْفَرُ من ذَهَبٍ قد بـزَّ الْعَسْجَـدَ عَسْجَدُهُ
الأَكحل تنعش وجنتـــه وهي التفـاح تُجَـــوِّدُهُ
وبعَرْفِ الخدِّ وفِيضِ ندًى للوَرْدِ العِطْـرَ تُـــزَوِّدُهُ
و(سهيلُ) الْأَنْجُم و(الْجَوْزَا) والبـدرُ الكَامِـلُ حُسَّـدُهُ

* * *

الأكحل كُثْرٌ رُكَّعُـــهُ والْأَشْقَرُ كُثْرٌ سُجَّـــدُهُ
أنا صَبٌّ، صَـدٌّ يُوجِـدُه ولَيـالِي الْهَجْـرِ تُسَهِّـدُهُ
أنا صب أدعـو لِلقيَـا ونشيدُ الْمُغْرَم أنْشِـــدُهُ
(يا لَيْلُ الصَّبُّ مَتَى غَـدُهُ أقيـامُ السَّاعَـةِ موْعِـدُهُ)

معارضة كمال الجبوري

ولد في استانبول بتركيا سنة 1917 م ونشأ بالعراق. له عدة مؤلفات مطبوعة. وهو مدرس بمعهد المعلمين العالي ببغداد.

الحبُّ تَسَامَى مقصـــدُهُ ... وتَنَزَّهَ رَبِّي مُوجِـــــدُهُ

الحب سبيلُ العبـد لِمَنْ ... رِقَـةِ الْخَلاَّقِ فَيَعْبُـــدُهُ

لولاه لمـا ذكرت لـلاذ ... سَانِ الأَعْمَالُ تُخَلِّـــدُهُ

ولما خلدتْ أَشْعارُ الشَّـدْ ... وِ ولا غَنَّـاها مَعْبَـــدُهُ

هو مَعنَى الرُّوح وسِرُّ الكوْ ... نِ ومَغْـزَى الفَنِّ ومقصـدُهُ

وهو (القليسُ) لِأَحْبَـاشٍ ... و(لِزَرْدِشْتِـيٍّ) مَـوْقِـدُهُ

وبه إِلْهَامُ عَبَاقِـــرةٍ ... ونُهًى للفِكْرِ يُهَذِّهِـــدُهُ

وهو الْأَوْتَـارُ بَـلِ الْأَنْغَـا ... مُ لمَـنْ يَهْوَاهُ ويَنْشُـدُهُ

وهو الْأَفكار لفلسفـــةٍ ... لـولاه لعـزَّ تفَـــردُهُ

قد شمت هدًى فِي منهجه ... ولقيت به ما أَقْصِـــدُهُ

وأنا المَعْرُوفُ بإِحْسَـاسٍ ... كالنَّشْرِ يطِيبُ تَـــرَدُّدُهُ

صَبٌّ باللَّوْعَـةِ زفْـرَتُـهُ ... ومن الْآهَاتِ تَنَهُّـــدُهُ

أَصْبحْتُ بحُبِّكَ مَجْنُوناً ... والحسنُ (سَبَـانِي أَغْيَـدُهُ)

وغَـدوت الرَّاهِبَ أَرْعَاهُ ... في معْبَـدِهِ وأُمَجِّـــدُهُ

وأُسَبِّحُ فيمَـا صَوَّرَ مـن ... حسن الْإِبْـدَاعِ وأَحْمَـــدُهُ

الحسن كيوسُفَ فِتْنَتُــــهُ بالسحـر يجيئُكَ أَوْحَـدُهُ
العينُ كَعَيْنِ الرِّيــم بــهِ حَـوَرٌ حَـلاَّهُ تَسَـــوُّدُهُ
والجفن يَحُفُّ به كَحَـلٌ وزها في الْخَـدِّ تَـــوَرُّدُهُ
يستلُّ بِحَاجِبِهِ سيْفــــاً ولقتل الحُبِّ يُجَـــرِّدُهُ
ويزينُ الثَّغْرَ تَبَسُّمُـــــهُ والشَّعْرُ يَلِيهِ تَجَعُّـــــدُهُ
وكَجيدِ الظَّبْيِ إذا يَعْطُـو ما طـال الْقُرْطُ يُبَعِّـــدُهُ
والخصرُ نَحِيلٌ من هيَفٍ إن رمتَ بكَفِّكَ تقعـــدُهُ
والردف ثقيلٌ من كِبَـــر إنْ قَـامَ لِأَمْـر يُقْعِـــدُهُ
والجسم تروقكَ بَضَّتــهُ والقَـدُّ يمـور تَـــأَوُّدُهُ
وبقامته غصـنٌ رَطْـبٌ يَهْتَـزُّ بمَشْيٍ أَمْلَـــدُهُ
ويفوحُ الْمسك بخَطْرَتِـهِ فيغارُ الزَّهْـرُ وَيَحْسُـــدُهُ
قد صارَ مثالَ الحسنِ لِـذا (أَهْوَاهُ وَلاَ أَتَعَبَّـــدُهُ)

* * *

يامَن أَهْـوَاه ُولا يَسْطِيـــ ـعُ القلْبُ غَـرَامـاً يَجْحَدُهُ
هــذي الخَمْسُونَ تمرُّ ولَمَّـ ـا يَخْبُ غَـرَامٌ أَعْهَـدُهُ
وبِنُور الشَّيْبِ عَلى الفَوْدَيْـ ـنِ هوى من شَعْرِي أَسْـوَدُهُ
وبرغمي أَستَجْـلِي فِي حُبِّـ ـكَ نورَ هُـدًى أَتَرَصَّدُهُ
فَارْحَمْ صَبًّا بـكَ ذَا وَلَهٍ يـدعُـوك وإنَّكَ سَيِّـــدُهُ

معارضة كمال عثمان

ولد ببغداد سنة 1912 وتخرج من الكلية العسكرية قسم الطيران .

هِيمانُ بقُرْبِكَ تُسْعِدُهُ فَعلام بصَدِّكَ تُجْهِدُهُ
يا بدرُ صَرِيعُكَ نِضْوُ هوًى يُحْيِيهِ لقَاكَ ويُنْجِدُهُ
كم حَنَّ إلَيْكَ وذاب جَوًى والْتَاع وضَجَّ تَوَجُّدُهُ
وأَرَى الْخَفَقَاتِ كَأَنَّ بِه نَصْلاً فِي الْقلب يصرِّدُهُ
يُغْرِيهِ الوَصْلُ فيولِعُهُ ويُطِلُّ الْبَيْنُ فَيُرْعِدُهُ

* * *

آهٍ مِنْ أَغْيَدَ دَيْدَنُهُ يدني الظمآن ويُبْعِدُهُ
حلوُ اللَّفَتَاتِ من الصبوا تِ شَذِيُّ الْعَرْفِ تَنَهُّدُهُ
قد زانَ اللُّؤْلُؤَ صَانِعُهُ بِالثغْرِ فشعَّ مُنَضَّدُهُ
وافترَّ فأشرق مَبْسَمُهُ أَلَقاً وتَلألأَ فَرْقَدُهُ
شَامِيُّ الرِّقَّةِ فِي هَيَفٍ ونسيم الْكَرْخ يُبَغْدِدُهُ
نَادَى بالهجر فقلت لَهُ يا مَنْ قد عَزَّ تَوَدُّدُهُ
أَحَلاَلٌ قلبي تَفْأَدُهُ بجفاك وصَبْرِي تنفُدُهُ
أَحْرَامٌ طيفكَ يَطْرُقُنِي فيُمِيطُ الْغَيْهَبَ مَشْهَدُهُ
والجرح بِسهمك في كبِدِي دَامٍ أَفَأَنْتَ مُضَمِّدُهُ
يَا مُوحِيَ الْفَنِّ ومُلْهِمَهُ (رَفَائِيل) لَأَنْتَ مُجَسِّدُهُ

الروض تَلَفَّتَ زاهِـــرُهُ لصباك وهـام مُغَـــرِّدُهُ
والكأس توهَّـجَ ذائبُهَـــا تِبْرًا فَأَزْهَـــرَ مَـــوْرِدُهُ
ونَأَيْت فكـلُّ مُطَوَّقَـــةٍ لَاذَتْ بِالنَّوْح تُـــرَدِّدُهُ
فاطْلَـعْ بسمـاء شمائِلِنَـا قَمـرًا يامَن نَتَرصَّـــدُهُ
وانْهَـلْ من نَبْع قَرَائِحِنَـا فالشِّعْرُ تَفَجَّـرَ مَـــوْرِدُهُ

معارضة كمال نصرت

ولد في كربلاء (العراق) سنة 1907 وتعلم في بغداد، وهو احد تلاميذ شاعر العراق الكبير (معروف الرصافي) .

الشعرُ بحبِّكَ أُنْشِـــدُهُ ... وفَـمُ الأيّـام يُـــــرَدِّدُهُ

كالبـدر تضيء مَطَالِعُـهُ ... وينير الغيهب فَرْقَـــدُهُ

أَسْفَارُ الشَّرْقِ تخَلِّـــدُهُ ... ولسَانُ الغـرْبِ يُمجِّـــدُهُ

وتجُـوبُ الأَرْضَ مواكِبُهُ ... فهنا وهُنَـالِكَ مَعْبَـــدُهُ

بفصاحَتِـهِ وسلاسَتِـــــهِ ... أعْيَـا مَنْ بـات يُقَلِّـــدُهُ

الْوُرْقُ بـه تشْـدُو طَرَبـاً ... فتقيم الـرَّوضَ وتُقْعِـدُهُ

يجـد السُّلْوان به دَنِـفٌ ... مَلأَ الدَّيْجُـور تَنَهُّـــدُهُ

يضنيه الهجرُ ويسقِمُـــهُ ... يشفيه الوصـلُ ويُسْعِـــدُهُ

ويناجي النَّجْمَ يبثُّ لـــه ... شَجَـناً في الحُبِّ يُسَهِّـدُهُ

سَلْ عَنْ دُرَرٍ طلعت شُهُبـاً ... لظلام الليـــل تُبَـــدِّدُهُ

كاللؤلؤ قد نضدت نَسقاً ... وبثغـرك منه مُنضَّـــدُهُ

اللؤلؤ عندي أَكْرَمُـــــهُ ... واللؤلؤ عندك أَجْـــوَدُهُ

قَسَمـاً بالحســـن أُرَدِّدُهُ ... الحسن بوجهـك مَشْهَـدُهُ

والسحـر بعينك مَوْطِنُـــهُ ... وبفيك الكوثَرُ مَـــوْرِدُهُ

كالرمح قـوامك معتَـــدِلٌ ... كالغصنِ تَأَوَّدَ أَمْلَـــدُهُ

يا عاذل لا تعْذِلْنِي بمَـــنْ أوشَكْتُ بحُبِّي أَعْبُـــــدُهُ
ولزمتُ الدَّرْبَ أراقبـــــهُ ووقفتُ له أتَـرصَّـــده
وله بالحبِّ بسَطْتُ يَـدِي لِأُحَيِّيَهُ امْتَنَعَـتْ يَـــدُهُ
يَتوَعَّـدُنِي فَأْجَمْشُـــــهُ ويخاصِمُنِي فَأُهَـدْهِـــدُه
كم قلت له ارفـق بي فَقَسَا والْقَسْوَةُ ما يَتَعَـــوَّدُهُ
كيفَ السلـوان ولي كبـدٌ تأبـى السلـوانَ وتَجْحَدُهُ
ويكاد القلبُ يذوب جَوًى ويكـاد الهجـر يُبَـدِّدُهُ

معارضة لصّان

اسم مستعار لشاعر عراقي ولد ببغداد 1919 . تخرج من دار المعلمين و له عدة مؤلفات .

يالَيلُ نَجيُّـكَ يجهـــدُهُ بَثُّ الشكـوى بل يُفْنِـدُهُ
لكن ما الحيلة في هَـــمٍّ ما تفتأ أنت تجـــدِّدُهُ
تـدَعُ الْمحزون يُؤَرِّقُـــهُ غَمٌّ للـقلب يُصَـــرِّدُهُ
فيبيتُ بفكر مضطـــرب أشبَـاحُ الرعب تُبَلِّـــدُهُ
يشكو . . لكن من يسمعـهُ وإذا اسْتَنْجَدَ : من يُنْجِـدُهُ
عجبا يا ليـل أَتَتْرُكُـــهُ يشقَى والهَـمُّ يُسَهِّـــدُهُ

* * *

يالَيلُ نَجيُّكَ في جَـــزَعٍ مما يلقـاه ويشهَـــدُهُ
الناس يمضُّ نفـوسَهُـــمُ فقرٌ كالموتِ تَـرَصُّـــدُهُ
فترى المسكينَ أبا الْأَطْفَا لِ يَحَارُ وقـد عجزت يَدُهُ
الجوعُ يُهَدِّدُ صِبْيَتَـــهُ والْعُرْيُ تَبَلَّـجَ أَنْكَـــدُهُ
فالخبز الْأَسْوَدُ مأكلُـــهُ والمـاء الآسِـنُ مَـوْرِدُهُ
والْبَيْضُ الْبَيْضُ ومطْلَبُـــهُ أضحى كالدرِّ تَصَيُّـــدُهُ
واللحم عزيزٌ مأخـــذُهُ بل قد يَحْلم من يُنْشِـــدُهُ
والبيت الباكي منظـــره كالكهفِ حزيـنٌ مَشْهَـدُهُ
بؤس يحتلُّ جوَانِبَـــهُ بؤسٌ لا يوصفُ أَسْـوَدُهُ

أولم تعلمْ مـا نحن بـــه ... ياليلَ الْيَأسِ: أَتَجْحَـدُهُ؟
حَتَّى مَ الْأَمْرُ يصرِّفُـــــهُ ... قَدَرٌ قَاسٍ . . شُلَّتْ يَـــدُهُ
وإلَى م يُعَانِـي الحـرُّ الْخَسْـ ... ـف وسَوْطُ الظلم يُهَـدِّدُهُ
نسعى كالنمل ويحزننـــا ... ألا نلقى ما نقصـــــدُهُ
أترى نبقى حتى الْأُخْـرَى ... فى هَذَا الضيـق ونَعْهَـدُهُ
قد فَاضَ الكأس ألا أَمَـــلٌ ... تَـدَعُ الشاكي يَتَوَسَّـــدُهُ
أفـلا ينشأ في موطِنِنَـــا ... من يمحو الفقر ويخضده؟
فمتى ... ومتى يا ليلُ فقـدْ ... كـدنا لليـأس نُبَغْـدِدُهُ

معارضة مجيد عبد الحميد ناجي

شاعر عراقي متخرج من كلية الفقه الإسلامي بالنجف .

اليوم نَشِيدِي أنشـــــدُهُ وبحمـــد اللَّـــه أرَدِّدُهُ
ثمل ينساب على الأَوْتَـــا رِ نَـدِيُّ الثَّغْـرِ مُـوردُه
حمل الأزهـار إلى الأَحْـرَا ر تـريح القلبَ وتُسْعِـدُهُ
نشوان القلب بذكـر اللَّـ ـهِ فطاب لذلك مَـوْرِدُهُ
ويدير الرَّاحَ من الأَقْـــرَا ح شَهِـيِّ الطَّعْـم مُبَـرِّدُه
فاليوم نشيدي أنشـــده وعلى الأَمْجَـــادِ أرَدِّدُه
هَيَّا للـدرب نُعَبِّـــدُهُ ولصـرح الحَـقِّ نُشَيِّـدُه
ونقيم الحكم على الإِسْلا م يقيمُ الْكَـوْنَ توَقُّـــدُهُ
بدم الأَبْطالِ وَعَـوْنِ اللَّـ ـهِ لِذاك المجد نُـجـدِّدُه
ونشِيدُ النَّصْرِ شجيُّ اللَّحْـ ـنِ على الأَيَّـام نُـرَدِّدُه
نبني الأَجْيال على الإِيمـا نِ وصـوْتُ اللهِ نُمجِّـدُه
فضعِيفُ النَّفْسِ عدِيمُ الْبأْ سِ يُمِيتُ القلْـب تَرَدُّدُه
ولسانُ الصِّدْقِ وَحدُّ السَّيْـ ـفِ يُزِيلُ الظُّلْم ويحْصُـدُهُ
يـا جُنْد الحقِّ وقـادتـهُ هيَّا فالبغْيُ يُهَـــدِّدُه
ندْعُو الأَبْرَارَ لِأَخْذِ الثَّـأْ رِ وشمـل الكفـر نُسَـرِّدُه
هيَّـا نرتـاد طريق النُّـو رِ وليْـلُ الظـلم نُبَـــدِّدُه

ونُعِيدُ الجمع شَدِيد البَـأ س وبالْإيمـــانِ نُوَحِّـــدُهُ
قد سنَّ الغربُ لنـا بدعاً وافـاه الشـرق يسنـــدُهُ
باسم الْأَحْرارِ على الْأَحْـرَا رِ يـرَى قد سُـلَّ مُهنَّـــدُهُ
للعامل ردَّدَ نغمتـــه ودمـاء العامـل مقصِـــدُهُ
باسم الأَخْـلاقِ يُكلِّـمُهُ ومن الْأَخْـلاقِ يُجَـــرِّدُهُ
فإذا الأَخْلاقُ شرابُ الكأ سِ وهـزُّ القَـدِّ تجـــدُّدُهُ
هيَّا طُلاَّبَ الفقــه إذنْ لَحْنـاً للدهـرِ نُغَـــرِّدُهُ
أأخا الشَّيْطَانِ إلى سَقَـــرٍ هيهـات نِظَامُكَ نَعْبُـــدُهُ
طلاب الفقه أسَائِلُكُـمْ فجـر الإِسْـلامِ (متى غـــدُهُ)
وكتابُ اللهِ يُنَظِّمُنَـــا (أقيَامُ السَّاعـةِ موعِـــدُهُ)
ما آنَ لنفتَح أعْيُنَنـــا وصرَاعُ العـالم نشهـــدُهُ
مـاذا والكل على الْإِسْلَا م لجيش الْبَغْـيِ تجنّـــدُهُ
أنظلُّ نغالِطُ واقِعَنَـــا ولســـان الـواقع نَحْمـــدُهُ
أنظلُّ نفتِّشُ عن سبـب للغدر تقادم مولـــدُهُ
أبهذا جـاء كتـاب اللـ ـه ينير الكون ويرْشِـــدُهُ
أبهذا أرسل سيِّـدُنَـــا فخرُ الْكَوْنَيْنِ (مُحَمَّـــدُهُ)
كَلَّا مـا كان خنـوع النف س وضعف الهمة مقصده
كَلَّا ما فاض بغير العلـ ـم وغير الرحمة مَـوْرِدُهُ
فدعوا التَّوْهِينَ وشدُّوا الْعَزْ مَ فحلُّ وربـي موْعِـــدُهُ
* * *
نحن طلاب الفقه معي لحنـا للدهـر نـــرددُهُ

هيـــا للدرب نعبـــــــده ولصرح العـــــدل نُشَيِّدُهُ

تخميس
محمد أسعد ولاية

(يا ليل الصب متى غده) أيطول الهجرُ ويبعده؟
رقد السمار فأرّقَهُ بُعْدُ المحبوبِ وشرّدَهُ
والصبر محاه غرّدُهُ

فبكاه النجمُ ورقّ له والسهد يغالب مرقده
يا من جحدت عيناه دمي وبوجنتيه تمدّدُهُ
قلبي أضناه تَنَهُّدُهُ

باللهِ هَبِ المشتاقَ كَرًى ليرى في الحلم مُسَهِّده
ما ضرك لو داويت ضنًى دَنِف قد طال فَأَقْعَدَهُ
فعسى التّرْيَاقُ يُسَاعِدُهُ

لم يُبْقِ هواك له رمَقًا فأثار الرحمةَ مَشْهَدُهُ
وغدًا يقضي أو بعدَ غدٍ هل قبل الموت يُشَاهِدُهُ؟
فنذير الموت يُهَدِّدُهُ

معارضة محمد حمزة الملا

ولد سنة 1240 هـ 1824 م في لواء الحلة بالعراق وكف بصره وهو كهل وكان يملي شعره على أولاده ، توفي سنة 1322 هـ 1904 م .

الحبُّ عَظِيمٌ مَقْصِدُهُ ... مُرٌّ لاَ يَحْلُو مَوْرِدُهُ

إنِّي قد هِمْتُ بحُبِّ رَشاً ... الْبَدْرُ النَّيِّرُ يَحْسُدُهُ

وجَوًى بجَفَاهُ غَدَا يَقِظاً ... فَوَدَدْتُ بوَصْلٍ يُرْقِدُهُ

فِي قَلْبِي يَطْعَنُ ذَابِلُهُ ... ودَمِي يُسْقَاهُ مُهَنَّدُهُ

مَلِكُ الْغزْلاَنِ لَقَدْ آلَى ... أَنْ تَرْحَمَ يَوْماً أَعْبُدُهُ

شَوْقِي مَنْ رَامَ له زَنَةً ... ينصاحُ وَشَوْقِي يُجْهِدُهُ

من بات الصبرُ يُحَارِبُه ... أَرَأَيْتَ الْعَاذِلَ يُنْجِدُهُ

تَهْوَى الْهِجْرَانَ وأَبْغَضُهُ ... وأَذُمُّ الْبَيْنَ وَتَحْمَدُهُ

فبقُرْبِ منك لنا أَمَلٌ ... فمتى يا خِلِّي مَوْعِدُهُ

قَدْ صَحَّ حديثُ غَرَامِي إِذْ ... عَنْ عَدْلِ قَوَامِكَ أَسْنِدُهُ

أنواعُ الحُسْنِ بك اجْتَمَعَتْ ... ومُحبُّكَ وَجْداً مُفْرَدُهُ

أَمِنَ الْإِنْصَافِ يَهِيمُ هَوًى ... ويَمُوتُ وَلاَ تَتَفَقَّدُهُ

معارضة محمد الخليل

ولد بالعمارة (العراق) 1912 وله ديوان شعر مطبوع.

لَنَا أَهْوَى الشِّعْرَ فَأَنْشُدُه ... ولسانُ الصَّبِّ يُرَدِّدُه

ولقد أصبحتُ به مُضْنَى ... وفؤادي زَادَ تَنَهُّدُه

شعري كبِدِي أضحى وَلَدِي ... وبعام الثورة مولِدُه

فالشعر به يعلو نَسَبٌ ... ولصرح المجدِ يُشَيِّدُه

فالشاعرُ إنْ يَقْضِي نَحْباً(!) ... ومضى يغشاه مَرْقَدُه

فالذكر مدى الأَزْمَان له ... باقٍ والشعرُ يُخَلِّدُه

فتحَدَّى فضل الشِّعْرِ فَتًى ... للشعر الْحُرِّ يُمَجِّدُه

والشعر اذا يَخْلُو من قَا ... فِيةٍ لِلْوَزْنِ تُقَيِّدُه

لاَ يَصْلُحُ أن يُدْعَى شِعْرًا ... وشعور الشَّاعِرِ يُفْسِدُه

قَدْ قَالَ : الشِّعْرُ غَدَا رَثًّا ... والشعرُ الحرُّ يُجَدِّدُه

قول كذِبٌ لا يَدْعَمُهُ ... صِدْقٌ ببَيَانٍ يُسْنِدُه

فالشعر الحرُّ إذَنْ عَبْدٌ ... والشعر الْأَقْدَمُ سَيِّدُه

هذا رأيٌ بالشعر غَدَا ... وأرى الْأُدَبَاءَ تُؤَيِّدُه

أَيُكَذِّبُنِي الباغي جَهْلاً ... وبما يرويه يُفَنِّدُه

والعاشقُ لا يبغي بَدَلاً ... عن معشوقٍ هُو يُوجِدُه

فالحب يُقِيمُ المُغْرَمَ من ... وَجْدٍ في الليل وَيُقْعِدُهُ
واذا ما طال به مَرَضٌ ... ملَّتْ من ذلك عُوَّدُهُ
يا ليلُ غدا يَرْعَاكَ على ... مَضَضٍ ولنجمك يَرْصُدُهُ
شَيْخٌ أَضْحَى شَبَحاً وبه ... شوقٌ للطَّرْفِ يُسَهِّدُهُ
وبك الْوَرْقَاءُ تُسَاجِلُهُ ... سَجْعًا للشِّعْرِ تُرَدِّدُهُ
وهزار الروض ينادِمُهُ ... وشدَا بالْأَيْكِ مُغَرِّدُهُ
إن ضلَّ العاشقُ في دَرْبٍ ... لوصال حبيبٍ يَقْصِدُهُ
وظلام الليل بِغَيْرِ هُدًى ... من يَسْعَى فيه يُجْهِدُهُ
فهناك الشاعرُ في نَغَمٍ ... لطريق الوصل سَيُرْشِدُهُ
وزمان السُّوءِ به قَوْمٌ ... بعضٌ لِلبَعْضِ يُبَعِّدُهُ
وبهم من يُنْكِرُ إِحْسَاناً ... ولفضل الْمُنْعِم يَجْحَدُهُ
ولذا قد أضحى ذو أَدَبٍ ... كُثْرٌ في العالَم حُسَّدُهُ
سئم الدنيا والعيشَ بها ... دنيا للعيش تُنَكِّدُهُ
وجدَ النُّعْمَى في عُزْلَتِهِ ... ومكان الراحة يُسْعِدُهُ
وبها أمسى بأمانٍ من ... بَشَرٍ بِالْظَّاهِرِ يَحْمَدُهُ
وَيَكِيلُ اللَّوْمَ له سَفَهًا ... في غَيْبَتِهِ وَيُهَدِّدُهُ
من يَزْرَعْ شَرًّا يَلْقَ به ... نَدَماً والشرُّ سَيَحْصُدُهُ
وسيبقى الشاعرُ مُنْزَوِياً ... حتى يلقى من يُنْجِدُهُ
إِذْ ذاك يغادِرُ خَلْوَتَه ... ولسيف الشعر يُجَرِّدُهُ
لِيَحُدَّ به مِنْ مُؤْتَفِكٍ ... أضحى بالباطل يَنْقُدُهُ

ويرى بالنقل سعادته إذ حان بذلك مَوْعِدُهُ
فتتم الهجرة من بَلَدٍ ولعلَّ الدَّهْرَ يُبَعْدِدُهُ
أَمُحَمَّدَنَا الْعَالِي حَسَناً فخليلُ الشِّعْرِ مُحَمَّدُهُ
قد عارضَ في منظومته (ياليلُ الصب متى غده)

تشطير محمد الشيخ علي البازي

(يا ليل الصب متى غده) ماغيرُ الوصلِ يبدِّدُهُ

قد طال فطال تباعُدُهُ (أقيام الساعة موعده)

(رقد السمار فأرقه) شوقٌ للصب يسهِّدُهُ

حر الزفرات يؤَجِّجُه (أسف للبين يرددُه)

(فبكاه النجم ورق له) شوقاً وتدانَى أبْعَدُهُ

عميَتْ عيناه لفرط جَوَى (مما يرعاه ويرصده)

(كلف بغزال ذي هيَف) حلوٍ والخدُّ مُوَرِّدُهُ

فَبِحِرْزِ الحبِّ أعَوِّذُه (خوفُ الواشين يُشرِّده)

(نصبت عيناي له شركا) بحبال الشوق تقيِّدُه

وحلمْتُ بأنِّي قانِصُه (في النوم فعزَّ تصيّده)

(وكفى عجبا أني قنص) خِلًّا أهواه وأنْشُدُهُ

والأعْجَبُ أني صَيَّادٌ (للسرب سباني أغيده)

(صنم للفتنة منتصب) كَإلاَهِ الحُبِّ ... أمَجِّدُهُ

قسما بالحب ولوعته (أهواه ولا أتعبَّده)

(صاح والخمرة في فمه) بنبيذ الريق يُزَوِّدُهُ

دَلِعٌ قَاسٍ في نَظْرَتِه (سكران اللحظ معربده)

(ينضو من مقلتـه سيفا) وعلى المشبـوبِ يُجَـرِّدُهْ

يـرتدُّ لغمـده في غَنَـج (وكأنَّ نعـاسـا يغمـده)

(فيـريق دم العشـاق بـه) وعِـذارُ الوجـهِ يُؤَيِّـدُهْ

سيف والقتل تَعَـوَّدَهْ (والويـل لمـن يتقلـده)

(كلا لا ذنب لمن قتلت) عفـوا خِلاًّ لا تقصـده

نظرات قد قتلـت فيهـا (عيناه ولم تقتـل يـدُه)

(يا من جحدت عيناه دمي) وشهـود القتـل تؤكِّـدُهْ

فبه شفتـاه قد اصْطبَغـا (وعلـى خديـه تـورده)

(خداك قد اعترفـا بدمي) إقرارًا كيف تُفَنِّـدُهْ

شفتـاك لذاك تـؤيِّـده (فعلام جفونك تجحده)

(إني لأَعيذك مـن قتلـي) بالقتـل خليلك تفقدُهْ

قتلٌ والحبُّ يُحَـرِّمُـه (وأظنك لا تتعمـده)

(بالله هب المشتاق كـرى) بجفـاك ازداد تَهَجُّـدُهْ

يهوى سِنَةً ليـراك بهـا (فلعـل خيـالك يسعـده)

(ما ضرك لو داويت ضني) من صـار لشخصك يعبده

فَبِرَبِّكَ هل هذا عَـدْلٌ ؟ (صب يدنيـك وتبعـده)

(لم يبق هواك لـه رمقـا) وجميع حواسه شُهَّـدُهْ

شلَّت من فرط صبـابتـه (فليبك عليـه عـوِّده)

(وغدا يقضـي أو بعد غـد) مـا غير وصـالك يُنْجِدُهْ

قد أَعْمَى النَّـاظِرَ بُعْدُكُـمُ (هل من نظـر يتـزَوَّدُهْ)

(يـا أهل الشوق لنـا شرق) بالعبرة زاد تـــــرَدُّدُهْ

دربـان بخدي قد سـارا (بالدمع يفيـض مُوَرَّدُهْ)

(يهـوى المشتاق لقاءكمُ) لم يشغلـه عَنْكُـــمْ دَدُهْ

لوعـات الشوق تقربـــه (وصروف الدهـر تبعـده)

(ما أحلـى الوصل وأعذبه) مذ يـوفـي العـاشق أسعده

ما أجمل ساعـات اللُّقْيَـا (لولا الايـام تنكـده)

(يا لبين وبالهجـران فيا) لحبيـب يسهـرُ أَرْمَـدُهْ

حرق الأكبـادَ فيا عجبـا (لفؤادي كيف تَجَلُّـدُه)

معارضة محمد صالح المنفلوطي

من شعراء مصر

الصبح جبينك موردُه ... والنور سناك يجدده

عهدٌ للنيل وجيرته ... والخلد بعهدك مقعده

أقدمت فكنت لنا أملاً ... يسري في القطر فيرغده

الله حباك بنعمته ... والمجد بقصرك معبده

النيل يداعب أرغنه ... فرحاً والأنهر تحسده

ويوقع لحناً من فرح ... والطير طروباً ينشده

كم أيقظ في الوادي زهرًا ... يغري الأطيار تأوده

ما كان لشعبك من أمل ... إلا ونهاك يخلده

الدهر يفاخر أعصره ... وعلاك صداه يؤيده

مرّ الأزمان يضاعفه ... ولسان الخلد يردده

وبيان الضاد يدبجه ... دررًا وجلالك يرشده

مولاي أسرت القلب وما ... في الأسر يملّ مقيده

مولاي غمرت النفس رضاً ... تسبيح الزهر يقلده

مولاي وأنت لنا شرف ... ولملكِ العالم سيده

التاج يفيض ببهجته ... وعيون الدنيا تشهده

الدين أقمت له عمدًا ... ورجاء الله يؤكده

الله حَبَـاكَ بنعمتـــــــه يسمـو بقُدُومِكَ مَسْجِـدُهُ
وإذا صَلَّيْتَ فعـن ثِقَـــة باللهِ وهـذا مَقْصَـــــدُهُ
مادمت بَقلبكِ تَعْبُـــــدُهُ بلسان الذِّكْـرِ تُوَحِّـــدُهُ
فاللهُ يَحُوطُكَ من نِعَـــم وفُؤَادُكَ طُهْـرٌ يَحْمَـــدُهُ
سعدت (أَكْبَـادُ) وأَفْرَحَهَـا عَطْفُ (الفَارُوق) وسُـؤْدَدُهُ
ما أَسْعَـدَ طيرًا تَطْلُبُـــهُ بيَدَيْكَ رضـاهُ وَمَوْعِـدُهُ
ولقد حببت مـالا يبغـــى فتسابق سحـرك يحشدُهُ
مولاي : بنفسي أُمْنِيَـــةٌ وأَمَـانِي الشَّاعِـرِ تُسْعِدُهُ
لو كنتُ ، ويَاطَرَبي ، طَيْـرًا في الصَّيْدِ يَحِلُّ تَصَيُّـدُهُ
لَخَفَضْتُ جناحِي يُسْعِدُنِـي أَنْ (تُطْلِقَ) فِيـهِ فَتُقْعِـدُهُ
الدهرُ يُزَغْـرِدُ من فَـــرَحٍ ويُرَدِّدُ أَنَّكَ مُفْـــــرَدُهُ
أحلامُ الْمَجْدِ لقد صَدَقَـتْ وأَقَـامَ بنَـاهَا فَرْقَـــدُهُ
عَلَمٌ فِي مِصْرَ وفِي وَطَـنٍ يَعْلُو فِي المجـدِ ويُصْـعِدُهُ
فاروق أنت لنـا أَمَـــلٌ صَفَحَاتُ الْخُلْـدِ له غَدُهُ

معارضة محمد طاهر توفيق

ولد بلواء كركوك (العراق) 1924 وله ديوان شعر مطبوع.

قلبي يُدْنِيكَ فَتُبْعِدُهُ ... طرفي يبكيك فتسهدُهُ
جرحي دامٍ هل تضمدهُ ... أم أنك موتي تَنْشُدُهُ
ليلي داج قد يوحشني ... كالقبر مخوف مرقدُهُ
وأضل أنادي من كربي ... (يا ليل الصب متى غده)
عودت فؤادي الصبر ولـ ... ـكِنْ هجرك لا أتَعَوَّدُهُ
إن تقتلْ صَبًّا في عَنَتٍ ... فلعلَّ المولى يُنْجِدُهُ
يهوانِي الخلُّ ويتركني ... حقا لا يعلم مقصدُهُ
إنْ حلَّ وثاقَ العهد أخي ... فلسوف تراني أعقِدُهُ
أعدائي ماتوا من غَيْظٍ ... و(الصالح) كُثْرٌ حُسَّدُهُ
لما علموا من أن لـ ... ـه سكناً في المهجة تفرده
أغريت بخلاَّن جُدُد ... إن كُنْتُ أروم أجَدِّدُهُ
لا، لا أرضى عنهم بَدَلاً ... لو كان البدرُ وفَرْقَدُهُ
فهمُو في قلبي زهرتُهُ ... وبروض النفس مُغَرِّدُهُ
هيهات يُفَرِّقُنَا شَيْءٌ ... أو أرضى عني تبعده

معارضة محمد علي حسن

ولد ببغداد 1926 شاعر وأديب التحق بالجيش ثم استقال وتفرغ للعمل الأدبي وله عدة مؤلفات مطبوعة ومخطوطة وهو خير من جمع معارضات (ياليل الصب).

الشعر، هلمَّ نُرَدِّدُهُ ... لحْناً في الحب ونُنْشِدُهُ
ولنجر الشعرَ به مجرى ... (يا ليل الصب متى غَدُهُ)
وكما قد عارضها (شَوْقِي) ... (مضناك جفاه مرقده)
وكذلك عارضها (صبري) ... (أقريب من دَنَفٍ غَدُهُ)
و(كمال الدين) بروعته ... (الشعر بحبك أنشدُهُ)
و(جميل النظم) بمطلعه ... (أمَتَاع اللَّيلِ دنا غَدُهُ)
وأنا المشتاق إلى شعر ... ممن يرضيك تفرُّده
في نظم اللَّيلِ متى غَدُهُ ... ويجاري اللَّحْنَ ويقصده
فعسى الديوان به يسمو ... في اللحن ويبدع (مَعْبَدُهُ)
(كبسيم الثغر) له قلمٌ ... نور في الصحف مسوّده
ينبوع النثر به يصفو ... ونظيم القول يمجده
و(وليد) المجد أخو وجد ... عن رخص القول يبعِّدُهُ
آيات الهدي تكلِّلُهُ ... وبحبِّ اللهِ تَعَبُّدُهُ
ورْقَاءُ الحلة من جارت ... نغم الحلِّيِّ تخلِّده
بصفيِّ الدين لها شبه ... وبما يشجيك تنهدُهُ
ورقيق الشَّعرِ أميرته ... ببديع النظم تنضِّدُهُ

وشجي النغمة ما صدحت أطيار الدوح تردده

و(عَلِّي) الجاه زها أدباً ما عشت العمر أمجده

يرجو الإصغاء فيسمعنا شعرًا فِي الندوة ينشده

و(أمير الفنِّ) يصوغ لنا لحنا يشجيك مغرده

فيقول (فؤادي) في فرح فُقِئَتْ عَيْنَا من يحسده

كل يحيا المنظوم به ولسان الدهر يردده

مقارنة محمد مهدي البصير

ولد في مدينة الحلة (العراق) سنة 1896 م دكتور في الآداب من فرنسا . له عدة مؤلفات وديوان شعر بعنوان « البركان » .

وَطَنِي والْحَقُّ يُؤَيِّـــدُهُ أَصْفِيهِ الْحُبَّ وأَعْضُـــدُهُ
أَهْواه ولَـولا مُبْـدِعُـــهُ لَجَهَرْتُ بأنِّـي أَعْبُـــدُهُ
مَهْدُ التَّشْرِيعِ ومَنْبَتُـــهُ ومَنَـارُ الْعِلْـمِ وفَرْقَـــدُهُ
وأَبُو الْعِمْرَانِ وحَـاضِنُـــهُ ومُنَظِّمُهُ ومُوَطِّـــدُهُ
كم فِي الإِصْلاَحِ له أَثَـــرٌ مازالَ الكَوْنُ يُمَجِّـــدُهُ
عبثت أَيْدِي الأَيَّـامِ بـه فَانْهَـارَ ومَـا شَـادَتْ يَدُهُ
وتَقَلَّصَ ظِلُّ سِيَادَتِـــهِ وعَلَيْهِ تَغَلَّبَ أَعْبُـــدُهُ
لَكِنَّ عَـزَائِمَنَا انْتَفَضَـتْ فَنَبَـا بِالرَّاقِـدِ مَـرْقَـــدُهُ
ولسوفَ نَهُبُّ لِنُصْرَتِـــهِ فَنُحَرِّرُهُ ونُجَـــدِّدُهُ
ونُعِيدُ إِلَيْهِ كَرَامَتَـــهُ وبِحَدِّ السَّيْفِ نُحَـــدِّدُهُ
سَنَهُزُّ الشَّعْبَ ونُوقِظُـــهُ ولِدَفْعِ الظُّلْـمِ نُوَحِّـــدُهُ
ونُحَطِّمُ قَيْدَ مَذَلَّتِـــهِ وبِنَشْـرِ الْعَدْلِ نُقَيِّـــدُهُ
أَشْقَتْـــهُ سِيَاسَةُ مُضْطَـهِدٍ ستقَلَّصُ عَنْهُ فَنُسْعِـــدُهُ
ستدرُّ مَنَـافِـعُ ثَرْوَتِـــهِ والعَيْشُ سَيَعْـذُبُ مَـوْرِدُهُ
ستُنِيرُ شُمُوسُ مَعَارِفِـــهِ وَالسَّعْدُ سَيُـزْهِرُ فَرْقَـــدُهُ
سيصُوغُ الْعَدْلُ لِدَوْلَتِـــهِ تَـاجاً واللهُ سَيَعْقِـــدُهُ

معارضة ثانية للدكتور محمد مهدي البصير

وطني والحقُّ سينجدُه ما زلت بحبِّي أعبُدُهُ
سيصوغُ العدلُ لدولته تاجاً والله سيعقدُهُ

* * *

سَنَلِدُ الشعبَ ونوقظُه ونُقيمُ الكَوْنَ ونُقْعِدُهُ
سنعيدُ الشَّرْقَ لسلطتِه وبحدِّ السَّيْفِ نحدده

* * *

أخلق ثوبُ كرامتِنَا يَا فَيْصَلُ أنتَ مجَدِّدُهُ
فَعَلى اسم اللهِ أَعِدْ شرفاً كنا للعُرْبِ نُشَيِّدُهُ

معارضة محمود بيرم التونسي
مولد محمد

من ادباء مصر المعدودين ، اصله من تونس وابعد من مصر في عهد الملك فؤاد فتنقل بين فرنسا وتونس وبيروت ثم رجع إلى مصر وبها توفي .

اليَوْمُ الأَسْعَدُ مَوْلِـــــدُهُ ... مِصْبَاحُ الدَّهْـرِ وسَيِّـــدُهُ

البَدْرُ البَـاهِرُ مَطْلَعُـــــهُ ... والبحرُ السَّـائِغُ مَـــوْرِدُهُ

شَهِدَ الإِنْجِيلُ بِمَبْعَثِـــــهِ ... وعن التـوراة يُـــرَدِّدُهُ

واختال الدَّهْـرُ به عجبـــاً ... وحلا للعـالم سرْمَـــدُهُ

وتألَّقَ سِمْطُ نُبُوَّتِـــــهِ ... ويتيم السِّمطِ مُحَمَّـــدُهُ

وقضى أمـرُ الرَّحْمَـانِ بأن ... لايُرْفَعَ إِلَّا مَسْجِـــدُهُ

فدعا في النَّاسِ يُوَحِّـــدُهَا ... صَوْبَ الدَّيَّـانِ تُوَحِّـــدُهُ

العقل أساسُ شَرِيعَتِـــــهِ ... والحَقُّ الأَبْلَجُ مَقْصَـــدُهُ

والْحَرْبُ يُسعِّـر غَمْرَتَهَـــا ... ووطِيسُ الْغَمْرَةِ يَشْهَـــدُهُ

والعيش تَخَيَّرَ أَخْشَنَـــــهُ ... في حيـن تَمَثَّلَ أَرْغَـــدُهُ

وبه الْمَوْءُودَةُ قد رُحِمَـــتْ ... وحَبَتْ تَتَعَهَّـدُهَا يَـــدُهُ

ويرَى الْمِسْكِينَ فيكرمـــه ... ويرى الْحَيْرَانَ فَيُرْشِـــدُهُ

حتى خضع الثقلَانِ لـــــه ... وأَتَى أَشْقَـاهُ وأَسْعَـــدُهُ

وحبـاهُ اللهُ رعـايتـــــه ... وبـروح القـدس يُؤَيِّـدُهُ

وانحَطَّ الكُفْـرُ وطغْمتُـه ... وعَـلاَ الْإِيمَـانُ وفَرْقَـدُهُ

لَبَّيْكَ رَسولَ اللهِ لَقَـــدْ ... لَبَّاكَ الصَّخْرُ وجَلْمَـــدُهُ

وصَرَفْتَ العربَ عن الْأَوثَـا ... نِ وعمـا كَانت تَقْصِـدُهُ
ولكم طُولِبْتَ بمُعْجَـزَة ... فأَتاكَ الحـقّ وأَبْنُـدُهُ
بكتاب اللهِ ترَتِّلُـهُ ... وبشـرع اللهِ تُوَطِّـدُهُ
فمضى الكهَّانُ بسجعهـمُ ... وعُكَاظٌ أفْحِـمَ مُنْشِـدُهُ
والناس من الجهل انتبهـت ... ومضت للخالق تَعْبُـدُهُ
فاهتزَّ العرشُ وقد سَجَـدَت ... لِإِلَـهِ العَـرْشِ تُمَجِّـدُهُ

قد ضَاعَتْ قَبْلُ عَصَايَ وَقَدْ عَادَتْ فَالْمَوْلَى أَحْمَـــدُهُ
وعَصَاكَ قَدِ افْتَقَدَتْ عِضْوًا حَسَّاسـاً سَوْفَ تُجَـــدِّدُهُ
صَارَتْ كَالْقَوْسِ بِلاَ وَتَـــر لِلِحَافٍ أَنْتَ تُنَجِّـــدُهُ
صَارَتْ قَرْعَاءَ ويُعْوِزُهَـــا شَعَرٌ مَجْدُولٌ تُفْـــرِدُهُ
إِنْ كانَت قد سَقَطتْ فلهـا عـذرٌ وأَنَـا سأُوَلِّـــدُهُ
عَلِمَتْ مِنْكَ التَّلْطِيمَ بهـا إِذْ مَا كَانَتْ تَتَعَـــوَّدُهُ
قد أَجْهَضَها ضَغْطٌ بيَـــد بيضـاءَ فَأَثَّـرَ أَسْـوَدُهُ
لا تَتَّهِمَنَّ بهـا أَحَـــدًا بل أصلح ما هو مُفْسِـــدُهُ
فعليكَ بكأسٍ مقبضهـــا وقَدِيمُ الشَّكْلِ يُقَلِّـــدُهُ
لو أَعْرِفُ سَـارِقَ حِلْيَتِهـا فَبِرَأْس عَصَاكَ سَأَهْبِـــدُهُ

معارضة محمود الناظر

الهوى رشأً لولاهُ لَمَا قد حارَب جِسْمِي مَرْقَدُهُ
قد ضَاعَ الوصلُ فيا أملِي بحَيَاةِ الدَّلِّ تُؤَيِّدُهُ
فالوجْهُ سَبَانِي أَبْيَضُهُ والشَّعْرُ سَبَانِي أَسْوَدُهُ

معارضة محيي الدين خريف

ولد بنفطة من بلاد الجريد 1932 وتخرج من الجامعة الزيتونية بدأ شعره يظهر في الصحف والمجلات التونسية اثر الحرب العالمية الثانية له ديوانان مطبوعان هما : (كلمات للغرباء) و (حامل المصابيح) .

لِلّهِ بالسُّهْدِ أكَابِدُهُ قَدْ ذَابَ بِأنْجُمِهِ غَدُهُ
تَعْتَادُ الْقَلْبَ بِهِ حُرَقٌ تُدْنِي الْمَأْمُولَ وتُبْعِدُهُ
لَيلي أَرَقٌ وَسِوَايَ يَنَامُ اللَّيْلَ فَنَجْمِيَ أَرْصُدُهُ
يَتَرَاءَى كَمِصْبَاحِ الْغُرَبَاءِ ضَئِيلَ النُّورِ مُشَرَّدُهُ
وَقَفَتْ فيه الْأَحْلَامُ وَمَا غَنَّى بِاللَّحْنِ مُغَرِّدُهُ
وَصبَتْ بِالْوَجْدِ أَمَانٍ ظَلَّتْ كَالْأَوْهَامِ تُهَدْهِدُهُ
أَهْوَاكَ وبِي نَارٌ حَرَّى وَاللَّفْحُ بِقَلْبِكَ أَبْرَدُهُ
مَا زِلْتُ أَرَاكَ بَعِيدًا فِي فَلَكٍ لَا تُحْصَى فَرَائِدُهُ
أَسْتَدْنِي الْوَعْدَ وأَبْعَدُ مِنْ نَجْمِ الْآفَاقِ قَوَاعِدُهُ
غَنَّيْتُ وبِي شَوْقٌ وَهَوَايَ قَدِيماً شُيِّدَ مَعْبَدُهُ
رُحْمَاكَ فَإِنِّي هُنَا ولِهٌ مَسْفُوحُ الدَّمْعِ مُبَدَّدُهُ
نَاشَدْتُكَ بالسِّحْرِ الْمَوْهُومِ وورْدٍ عَزَّ مُوَرِّدُهُ
وعيُونٍ أشربت الْخَمْرَ الْمَسْفُوكَ وسَيْفٍ تُغْمِدُهُ
وعَذَابٍ طَالَ وجُرْحٍ يَنْزِفُ غَابَ الدَّهْرَ مُضَمِّدُهُ
أَنْ تَرْأَفَ يَا أَمَلِي بِهَوًى وحَبِيبٍ أَظْلَمَ مَرْقَدُهُ
مَوْلَايَ أَرَاكَ مَعِي فِي الْبُعْدِ وأُبْدِي هَوَاكَ وأَجْحَدُهُ

مَجْلى أَحْـلاَمِي وبَـدْرُ سَمَايَ ... ولَحْـنٌ أَبْـدَعَ مُنْشِـدُهُ

لَهَفِي والْبُعْدُ يُفرِّقُنَـا ... والْعُمْـرُ الدَّهْـرُ يُبَـدِّدُهُ

وَوَرَائِي تَرَكْتُ خَمَـائِلَ عَدْن ... تُحْيِي الشَّـوْقَ وتُـوقِـدُهُ

ذَات الْأَفْنَانِ الخُضْـرِ رَبِيعُ ... الدَّهْرِ تفـرَّد مُوجِـدُهُ

الْوُرْقُ بِهَـا غَنَّـى وشَـدَى ... وَالنَّخْـلُ تَمَـايَسَ أَمْلَدُهُ

صَحْرَاءُ أَيَا بِنْتَ الشِّعْرِ المُتَفَجِّـرِ منْكِ مَـوَارِدُهُ

غَنِيَتْ أَصْقَـاعُكِ بالْأَمْجَادِ ... وَطَابَ ثَـرَاكِ ومَحْتِـدُهُ

عُودِي فَأَنَا مَازِلْتُ هُنَـا ... أَسْتَدْنِي اللَّيْلَ وَمَوْعِـدَهُ

وأَرَانِي أَرَدِّدُ فِي لَهَـف ... «يَا لَيْلُ الصَّبُّ مَتَى غَدُهُ»

معارضة مرتضى الوهاب

من شعراء العراق ولد بكربلاء (العراق) 1916 .

أُضنَى مُضنـــاك تَسَهُّـــدُهُ يا من بوصالك تسعِـــــدُه
قد طال بليـــل بعادكَ في محـــرَابِ الحب تَهَجُّـــدُهُ
يرميه الهجـــرُ عِلى حُـــــرقٍ سهمـــا بحشـــاه يُسَـــدِّدُهُ
لو قضَّ عمـــارة مضجعـــه شَبَـــحٌ لِلْبُعْدِ يُهَـــــدِّدُهُ
أرسَى أرْكَـــانَ تَفَـــاؤُلِـــهِ أَمَـــلٌ للغـــربِ يُهَدْهِـــدُهُ
يرتادُ الكَأسَ فيملا الـــــــراسَ وينفي الرِّجـــسَ ويَطْـــرُدُهُ
وعلى شَفَتَيْهِ صَـــرِيـــمُ اللَّيْـــلِ نَشِيدُ الْحُلْم يُـــــرَدِّدُهُ
(يا ليل الصبب متى غـــده أقيام السَّاعـــة موعـــده)

* * *

فَركان غيَابُكَ بعـــد الوصـ ـل عنـــاءً ضَجَّ مُكَبِّـــــدُهُ
وسعيرا ألهب أحشـــــــاه بالوجد فريع مُضَمِّـــــدُهُ
وسَحَابـــاً بـــاتَ عِلى حلَـــك بسماء القَلْـــبِ تَلَبُّـــدُهُ
بَاعَدْتَ العهدَ بطولِ الصَّدِّ فَعَادَ الـــوجـــد يُجَـــــدِّدُهُ
لقوام الْقَدِّ وورد الْخَـــدِّ وطِيبِ النَّـــــدِ يُـــــزَوِّدُهُ
فَامْسَحْ بسَنَاك سَواد اللَّيْـــلِ علينـــا طَـــالَ تَمَـــــدُّدُهُ

فعسى ينجاب بطلعتك الغـرَّا ويحينُ تَبَـــــــــــــــــدُّدُهُ
واجْــلُ الْأَقْذَاءَ عَنِ الْأَبْصَــا رِ بحســنٍ إِنَّكَ مُفْـــرَدُهُ

معارضة مسعود سماحة

من شعراء المهجر ولد بلبنان 1882م وهاجر إلى الولايات المتحدة مرات ثم استقر في واشنطن وانخرط في الجيش الاميركي حتى بلغ درجة (عقيد) وغادر الجيش ليشتغل بالتجارة ثم بالصحافة وتوفي 1946

مَوْلايَ رقـدتَ وما رَقَدَتْ عينٌ لِمُحِبٍّ تَعْهَـدُهْ
وتركتَ جفاكَ له حَظًّا يُشْقِيـه لِيَنْعَـمَ حُسَّـدُهْ
ما أشقى المغرَمَ لا يَدْنُـو منه مَحْبُوبٌ يُسْعِـدُهْ
كَمْ وعْدًا أَمَّـل فِي غَـدِهِ ولكـم أبلى وعـدًا غَـدُهْ
والوَجْدُ يَزِيدُ على مُضْنًـى دَنِفٍ قد فَـاتَ تَجَلُّـدُهْ
لو شاءَ الصَّحْبُ عيادتـه لَاخَـلَّ المَقصدَ عُـوَّدُهْ
مَوْلايَ عَمِيدُكَ صِلْـهُ ولا تَتَعَمَّـدْ مَـا تَتَعَمَّـدُهْ
لم يَبْقَ من الْمُضْنَـى إلا مَا أَضْنَـاهُ وتَنَهُّـدُهْ
بَيَّضْتَ الشَّعْـرَ بناصيتي فإِلَى مَ الْحَظُّ تُسَـوِّدُهْ
وَإِلَى مَ تُقَـرِّبُ لي حَتْفِي حَتْمـاً بوصـالٍ تُبْعِـدُهْ
مولاي ومالي من أَمَـل إِلَّاهُ ومَلْجـأً أقصـدُهْ
إن يُنْعِـمْ روحِي فِي يَـدِهِ أَوْ لَمْ يُنْعِـمْ سَلِمَتْ يَـدُهْ
هُوَ رَبُّ الحسنِ على أُسٍّ لِلْعِزَّةِ شُيِّـدَ مَعْبَـدُهْ
لولا ديني وإِلَـهُ الْعَـرْ شِ لكنْت أَضِلُّ وَأَعْبُـدُهْ

معارضة (مسهد)

اسم مستعار لأحد الشعراء من رجال الدين العراقيين .

مَالِيلُ الصَّبُّ وما غَـدُه إلَّا كَمَـدٌ يَتَـــزَوَّدُهْ
سيان لديـه طلوع الفجـ ـر ولَيْلٌ أطبق سَرْمَـــدُهْ
أَسْيَانَ يشقّ سكون الليـ ـل زفيـرٌ منه يصعِّـــدُهْ
ويبث مطوّقة في الـــدو حة بعضـا ممّـا يكمـده
باتت للذكـرى تبعثـه والعـاذل بـات يُفَنِّـــدُهْ
لا تنفع فيـه رقـى جلـد مـادام العـاذل يَحْسُـدُهْ
مذ وكَّلَ عينيْـهِ بالأَنْـــ ـجُم يرصـدهـا او تَرْصدهْ
الليل أقـام وأغمـد سيـ ـف الفجـر فمن سيجرده
أنفاس العاشق في شكـوا ه تقيـم الـوردَ وتُقْعِـدُهْ
والنجـم مجرّتـه نهَـرٌ لم يَرْوِ ظَمـاه مـوردُهْ
ان أروى حقـل الشهب فمِنْ جلُ هذا الْفجْـرِ سَيَحْصدُهْ
الطـلّ يدير لـه كَأسـا وحفيف الروضـة يُنْشِدُهْ
فنسيـم الروضة حسرتـه وخريـر النهـر تنهُّـــدُهْ

* * *

الليل ضنين بالأَســـرَا رِ لو انَّ المدمـعَ يُسْعِـدُهْ

يا ليل لقد أحياك هـــوى سهرانُ الطـرف مسهَّـدُهُ
والبدر بأنجمـــه صَلَّـى وحنَـى مجـراهُ تعبّـــدُهُ
فبسـاط الافق مصـــــلاَّه والمـاء الزاخـر مَسْجـدُهُ
وكأنَّ الشهبَ مدامعُـــــه والفجـرُ تُكَفْكِفُهَـا يَدُهُ
وكأنَّ كواكبَـه جُنْـــــدٌ لِلِقَـاء الفجـر يُجَنِّـــدُهُ
قد شاب الليلُ ولاعجبٌ فأراه تقـادمَ مولِـــــدُهُ
ومنـاجاة العشَّـاق تطـــو ل لعبـد أعرض سيّـــدُهُ
يعدُ المشتـاقَ له حلمـــا و بيقظتـه يتـوَعَّـــده
رفقا بعهـود الحب فقـــد عاتبت بما لا يعهـــدُهُ
أفترحمه أم قد أقسمْـــــ ـت بنـار الهَجْرِ تُخَلِّـدُهُ

* * *

غفرانك ربي من عَبْـــد يبلى ذنبـا ويُجَـــدِّدُهُ
وأحبك ثم أحب ســـوا ك أتـؤويـه أم تطـردُهُ
آمنت بربـي إذْ أعـــددْ تُ لنفسـي أنـي أعبُـدُهُ

معارضة مصطفى خريف

ولد بتونس سنة 1909م وتعلم بالجامعة الزيتونية ثم عمل بالصحافة ككاتب واعتلت صحته في آخر ايامه فأشرفت الحكومة على معالجته وتوفي سنة 1966م ودفن ببلده (نفطة) من منطقة (الجريد).

الدهر، هَلُمَّ نُجَـــــدِّدُهُ فالدَّهْرُ قد انْبَسَطَتْ يَـــدُهُ
وتغرَّدَ فوق النَّخْـــلِ يَـمَا مُ كَمْ يُشْجِيكَ تَغَـــرُّدُهُ
والبلبلُ هَزَّ الغصنَ وغَـــ ـــنَّى لحنَ الْحُبِّ يُـــرَدِّدُهُ
يتلو تَسْبيحَ صبابتـــــه فَيُـــرَتِّلُـهُ ويُجَـــوِّدُهُ
والغَابُ تبسَّمَ عن زهـــــر شَتَّى الْأَلْـوَانِ تُنَضِّـــدُهُ
طَمَحَتْ لِلنَّجْم بواسقُهَـــا فهـواها النَّجْمُ وفَرْقَـــدُهُ
مَنَحَاهَـا الرفعةَ فَارْتَفَعَـت تعنو لله وتعبُـــــدُهُ
فحباها الله محاسنـــــــه ومكارمَه جَلَّتْ يَـــدُهُ
تَتَأَوَّدُ كالنشـوانِ فيفـــــ ـضَح غُصْنَ البَانِ تَـأَوُّدُهُ
وتَحَلَّى الجيدُ بطَلْـع أَبْـــ ـيَضَ مثْلَ الْعِقْدِ تُقَلِّـدُهُ
وتدرُّ بِثَدْيٍ مثـلِ الْعَـــ ـاجِ رَحِيقاً عَذْباً مَـوْرِدُهُ
يا رُبَّ زمَانٍ بـات نـديـ ـكَ ظَبْيُ الرِّيم وأَغْيَدُهُ
ويتيمُ الدَّهـرِ وأَوحَـدُهُ ومليكُ الحُسْنِ ومُفْـرَدُهُ
ريانُ الخَدِّ مُـــوَرَّدُهُ (سكرَانُ الطَّرْفِ مُعَرْبَـدُهُ)
معسولُ المبسم أمـــرَدُهُ حَضَرِي الْجِيـدِ مُخَلَّـدُهُ
تسقيك السحرَ لواحظُـهُ ويهيجُ هـواك تَمَـــرُّدُهُ

ويدور حَدِيثُ الْعتْبِ وإفْـ ـكٌ للعذَّال تُفَنِّـــدُهُ
وتُعَوِّذُ حُبَّـكَ بالإخْـلاَ صِ تُعَـزِّزُهُ وتُـؤَكِّـدُهُ
فيرقُّ لشعرك أصْلَـدُهُ ويلين لزنـدك أمْلَـدُهُ
ويُـدَارُ رحيـقٌ بينكمـا يغْتَـالُ الْهَمَّ ويطـردُهُ
في ظِلِّ النَّخْلِ مُعَلَّقُـهُ وهناك يُخَمِّـرُ أجْـوَدُهُ
زُمَـرُ الأَمْلاَكِ تُبَارِكُـهُ وعَـذَارَى الْجِـنِّ تُهَدْهِدُهُ
يَتَنَزَّلُ مِثْلَ الرُّوح لِشَـا رِبِـه يُحْيِيـه ويُسْعِـدُهُ
يا من أوصافك قد كملت وكمالُ الحسنِ تَفَـرُّدُهُ
لبَّيْكَ ظَلُوماً منتقمـاً فكذاك العبـدُ وَسَيِّـدُهُ
أرَأَيْتَ الْبَدْرَ يـلاَحظُنَـا فيثِيرُ الفِتْنَـةَ مَشْهَـدُهُ
وجَرِيدُ النَّخْـلِ كأهْـدَابٍ يغشاها النومُ فَتُبْعِـدُهُ
وأنينُ النَّايِ يُـزِيلُ الهَـ ـمَّ ويحيي القَلْبَ تَنَهُّـدُهُ
وبِسَاطُ الرَّمْلِ جَمِيـلٌ كَالْبـ ـلَّوْرِ وثيرٌ مَقْعَـدُهُ
وشذى الريحان يُفِيضُ الأُنـ ـسَ وينشره ويُجَـدِّدُهُ
فاغنم ـ أفديك ـ زَمَانَ الوَصـ ـلِ فَقَدْ يَعْدُوكَ وتَفْقِـدُهُ
واتْرُكْ من ظَلَّ يراقبنـا من يَرْقُـبُنَا تَبَّتْ يَـدُهُ
سأغني لِلْأَيَّـام نَشِيـ ـدِي والأَيامُ تُـرَدِّدُهُ
فالشعر لسان القلب وصو تُ الحَقِّ وجيشٌ يُنْجِـدُهُ
والشعر من الْأَعْلى قَبَـسٌ لظلاَم الشكِّ يُبَـدِّدُهُ

والشعر بَيَانٌ مُبْتَدَعٌ هيهات يفِيدُ مُقَلِّدُهُ
والشعر دَمٌ يجري في الشَّعْ سبب يُقَوِّمُهُ ويُسَدِّدُهُ
والشعر طموح مُطَّرِدٌ طُوبَى لفتَى يَتَزَوَّدُهُ
يَتَوَجَّهُ لِلْمَثَلِ الْأَعْلَى في الكون جميعا يُنْشِدُهُ
ما بين النَّاس يراقبه وبخلوته يَتَرَصَّدُهُ
ما الشعر كما أَصْبَحْتُ أرَى في قريتنا من يُنْشِدُهُ
ياويح الشِّعْرِ لقد هزَلَتْ دنياً بالْخَسْفِ تُرَاوِدُهُ
أَكْفَانُ الْموْتَى قد نشرَت تقْتَادُ الشَّعْبَ وتُرْشِدُهُ
أَقْزَامٌ قد ركبوا خَشَباً (والمرءُ وما يتعوَّدُهُ)
انظر يُعْجِبْكَ خيَالُهُمُ كَدُمَى التَّمْثِيلِ مُسَنَّدُهُ
قد مَاتَ زَعِيمُ الشِّعْرِ فَمَنْ يرعاه ومن يَتَقَلَّدُهُ
وخَلاَ الميدان فَقَامت دَوْ لَةُ يَاجُوج تَتَصَيَّدُهُ
فهنيئاً قد لاقى ظَفَرًا عَمِيَتْ عَيْنَا مَنْ يَحْسُدُهُ
والمَاءُ يُرَوِّي تُرْبَتَهُ ويَجفُّ سَرِيعاً مُزْبِدُهُ
أَوْرَاقُ النَّبْتِ تُزَيِّنُهُ لكنَّ البَذْرَ يُخَلِّدُهُ
لاكَانَ الشِّعْرُ ودولَتُهُ إنْ ظَلَّ الزُّورُ يُسَوِّدُهُ
فَدَعِ الْأَيَّامَ يُصَارِعُهَا ويهَدِّدُهَا وتُهَدِّدُهُ
هلْ سَوْفَ يَفُوزُ تَهَافُتُهَا أم سَوْفَ يفوز تَجَلُّدُهُ
وتَرَصَّدْ ليْلاً أَنْجُمَهُ فعَسَى يُجْدِيك تَرَصُّدُهُ

واسْألْ في النَّاسِ كما سألوا (يا ليلُ الصَّبُّ مَتَى غَـدُهُ)

* * *

سَأُغَنِّي لِـلأَيَّـام نشيـ ـدِي والأَيَّـام تـ ـرَدِّدُهُ
وأُعِيدُ على حُبِّي خَبَـرًا أَنِّي أَهْـوَاهُ وأَعْبُـدُهُ

معارضة الشيخ مهدي الأعرجي

ولد بالنجف (العراق) سنة 1904 . وتوفي غريقا سنة 1939 .

طرف ما استلَّ مُهَنَّدُهُ إلاَّ وبِقَلْبِيَ مُغْمَدُهُ
إن لاح بعَيْنِي مكتحلاً فَسُوَيْدَا قَلْبِيَ إثْمِدُهُ
ظبيٌ في قلبي مَرْتَعُهُ أبدًا ودمُوعيَ مَوْرِدُهُ
أفدِيهِ بنَفْسِي ظبياً مَا غَيْرُ الآسَادِ تَصَيُّدُهُ
خَدَّاهُ الرَّوْضُ فليت فمي فِي ذاك الرَّوضِ يُخَلِّدُهُ
قد قام الصدغُ به رصدا يحميه القَطْفُ ويرصُدُهُ
والقدُّ كغصنٍ معتدل لَوْ هَبَّ الريحُ يُؤَوِّدُهُ
والقرط على خَدَّيْه بَدَا صَنَماً وفُؤَادِي يعبُدُهُ
قمر فِي الحسن مُحَيَّاهُ والقرطُ تَلَامَعَ فَرْقَدُهُ
هو ظَبْيٌ حين تعانيهِ وعَلَيَّ يكونُ تَأَسُّدُهُ
بَدَرًا قَدْ سَمَّوْهُ سَفَهاً والبدر جَمَالًا يحسُدُهُ
فِي مُقْلَتِهِ سَيْفٌ ذَلَقٌ في الحبِّ لنا يَتَقَلَّدُهُ
أَمِنَ الْإِنْصَافِ وشيمَتِهِ أن أَحْيَا اللَّيْلَ ويَرْقُدُهُ؟
يا جيرتنا رفقاً فهَوَا كُمْ طَالَ عَلَيَّ تَمَرُّدُهُ
ما بين ربوعكم قلبي قد ضاع فهلاَّ تَنْشُدُهُ

صَبٌّ بِهَوَاكُمْ تُنْهِضُـــهُ أحْـزَانُ القلب وتُقْعِـــدُهُ
تخضَرُّ الْأَرْضُ بأدمعـــه ويُزِيلُ الطَّوْدَ تَنَهُّـــــدُهُ
يَبْكِي الْأَطْـلَالَ ويُطْرِبُـهُ فِي دَوْح البـان مُغَـرِّدُهُ
لَمْ يُبْقِ الحُبُّ سوى رمقٍ منِّي في الصَّـــــدْرِ أُرَدِّدُهُ
قد ذَابَ بحُبِّكُـمُ شَجَنـاً ووهَى في الحـزن تَجَلُّـدُهُ
فِي قَلْبِي جُرْحٌ ملتئِـــمٌ قَدْ أَدْهَشَ منه مُضَمِّـــدُهُ
أُمْسِي ليلي قَلِقًـا أدعُـو (يا ليلُ الصبُّ متـى غَـدُهُ)

معارضة ثانية للشيخ مهدي الأعرجي

وَطَنِي بالسَّيْفِ أشَيِّـــدُهُ وبعينِ الرَّأفَـةِ أرْصُـــدُهُ
ولسوفَ أُعِيدُ لـه شَرَفـاً تَارِيـخُ المَجْدِ يُخَلِّـــدُهُ
فَلَئِنْ أكُ أرْقُدُ عن وطَـنٍ لَا طَابَ لِجَنْبِي مَرْقَـــدُهُ
لازِلْتُ أحِبُّ إلى وطَنِـــي مَا يَنْفَعُهُ ويُسَـــــدِّدُهُ
أعنـو وأهَـابُ مَكَانَتَـهُ وأبَجِّلُهُ وأمَجِّـــــدُهُ
عُوِّدْتُ على حُبِّي وَطَنِـــي والْمَرْءُ وَمَـا يَتَعَـــوَّدُهُ

معارضة مير بصري

ولد ببغداد 1913 وبعد اتمام دراسته امتهن الصحافة .

أحرِنُ الحب تُـــرَدِّدُهُ تَسْتَنْفِدُهُ وتُجَـــــدِّدُهْ
وتُنَمِّقُهُ وتُرَقِّقُـــــهُ وتُرَوِّقُـــهُ وتُجَـــــوِّدُهْ
وتُرَوِّعُـــهُ وتنوعُـــــهُ وتُلَمِّعُهُ وتُعَـــــدِّدُهْ

هل ذقت الحب لعمرك أَم تروي ما لم تلك تشهَـــدُهْ
هل صادك ظَبْيٌ ذو حَوَرٍ فتَّاك اللحظ مُسَـــــدِّدُهْ
وضَّاءُ الثغر مُنَمْنَمُـــــهُ وأَسِيلُ الْخَـدِّ مُـــوَرَّدُهْ
ميَّاسُ الْقَدِّ مُهَفْهَفُـــــهُ موفور الدَّلِّ معـــــوَّدُهْ

فسكرت بخمر مَفَـاتِنِـهِ وعداك الرشـد ومرشـــدُهْ
أسهرتِ الليل حليفَ ضَنًى يرعـاك النجـمُ وفَرْقَـدُهْ
تَرْجُو الْإِصْبَاحَ ولا يَأْتِـي بالسَّعْدِ إِذَا وَافَـى غَـــدُهْ
هل فَاضَ معينُ الدمع جَوًى ٭ الفجـرُ يروعُكَ مشهَـدُهْ

أَضْفَى مِنْ نُورِهِ بِرْدَ سَنًى فَالكَوْنُ تَجَدَّدَ مَـوْلِـــدُهْ
والشمس تَوَهَّـجَ مَطْلَعُهَـا صَرْحـاً للحسن تُشَيِّـــدُهْ
وسرت أنفاسُ الزهرِ شَذًى وشـدَا فِي الرَّوْضِ مُغَرِّدُهْ
أو هل خفق القلب العانِـي وطَغَى في النفس تَوَجُّـدُهْ

فبرمت به حبًّا دَنِفًـــــا يُشقيهِ الذكر ويسعِـــــدُهُ
وودَت فؤادَكَ من حجـــرٍ يلهو بالحب ويجحَـــدُهُ
إن لـم تشغف بالحب فَدَعْ شعـرًا مصنوعـاً تُنْشِـدُهُ
وحذار الشوق تلفِّقُـــهُ وحَذَار الوجـد تُبَـــدِّدُهُ
أَخْشَى أَنْ تُبْلِى اليوم بمـا قد كنت كذابـا تَسْـــرُدُهُ

معارضة نجم الدين القمراوي

نجم الدين موسى بن محمد بن موسى القمراوي من قرية (قمراء) بالشام ولد بها 591 هـ وتوفي في طريقه إلى اليمن 651 هـ.

لَمْ مَلَّ مريضَك عُوَّدُهُ ... ورثَى لِأَسِيرِكَ حُسَّدُهُ

لم يُبْقِ جفاك سِوَى نَفَسٍ ... زفراتُ الشوق تُصَعِّدُهُ

هَارُوتُ يُعَنْعِنُ فَنَّ السحـ ... ـر إلى عَيْنيك ويُسْنِدُهُ

وإذَا أَغمضْتَ اللَّحْظَ فَتَكْـ ... ـتَ فكيف وأنت تُجَرِّدُهُ

كم سَهَّلَ خَدُّكَ وجهَ رِضًى ... والحاجب منك يُعقِّدُهُ

ماأشرك فيك القلْبُ فَلِمْ ... فِي نَارِ الهَجْرِ تُخَلِّدُهُ

معارضة الحاج وسيد الأعظمي

ولد بالاعظمية (العراق) سنة 1930 وتخرج من مدرسة الفنون الجميلة صدرت له عدة دواوين شعرية .

الجبرُ بيومكَ مَوْلِـــــدُهُ والفَتْحُ بك امْتَدَّتْ يَـدُهُ
أحوالُ الخلْق إذَا اضْطَرَبَتْ فَالْمَوْقِفُ أنت محَمَّـــدُهُ
والهمَّةُ أنتَ محرِّكُهَـــا عَـزْمًا يزدَادُ تـوقُّـــدُهُ
والنَّهْضَةُ منك بوَاعِثُهَـــا راحَتْ للشَّمْلِ تُوَحِّـــدُهُ

* * *

بِأخيْرَ الخلق وسيِّـدَهـم ما لي ونـداك أعَـــدِّدُهُ؟
وبحور الشعر وما وسعـت لتضيقُ بما لك أشهـــدُهُ
يتقاذفني مِنْهَا بحـــرٌ صَخَّـابُ الموج ومزبـدُهُ
ويكاد يضيق به جـزعـا (بشار) الشعر و(أَحْمَـــدُهُ)
(فتداركني) شرف الذكرى بلطيف القولِ أقصـــدُهُ
شعرا لأزفَّ به البشـرى للخلقِ بحبك أنشُـــدُهُ
والشَّاعرُ يدفعـه نفـــح من روح القـدس يؤيِّـدُهُ
فيهـزُّ السَّمع بقافيـــةٍ للعهد الحـق تُجَـــدِّدُهُ
ويسير النَّاس على نهـــج للعـــزَّةِ أنت ممهِّـــدُهُ
عهدُ الرَّحْمـانِ وموثِقُـــهُ نَصُّ القـــرآن يخلِّـــدُهُ
(إنا أعطيناك الكوثـــر) يحلو للشَّـارب مـــوْرِدُهُ

وهداك السمح له أَلْـــقُ يهدي الضِّلِّيلَ ويرشـــدُهُ
ويبصِّرُهُ كيف الشَّيطَـــا نُ عن الرحمـــان يبعـدُهُ
ويحَذِّرُهُ كيف الدنيـــا بخيالِ الوهـم تُقَيِّـدُهُ
وحديثك عنوان التقـوى كاللؤلؤ أنت منَضِّـــدُهُ
(إن هو إلا وحيٌ يُـوحَـى) فتُثَنِّيـهِ وتُفَـــرِّدُهُ
يزدان الصَّدْرُ به حفظـاً وعن الأَحقـاد يجـــرِّدُهُ
والفكر به يعلو شأنـــاً فكأنَّ حديثك يصعـــدُهُ
نَمْتَصُّ الحكْمَةَ منه كَمَـا يَمْتَصُّ الشَّهْدَ مشهِّـــدُهُ
قرآن اللّه يبشِّـــرنا بالنصر إذا نتَعهَّـــده
(ولقد يَسَّرْنَا القـــرآنَ للذِّكْر) فأيـن مجـوِّده
يحيي الوجدان وينعشـــه ويبثُّ الخَيْـر ويوجِـده
رمز الْإِصْلاَح ومنهجـــه آيـات الله تحَـــدِّده
ويفك القيد ويطلقنـــا وسـوى القرآن يشـدِّده
ويسوءُ السوءَ وينكـــره ويحق الحـقَّ ويحمـــده
وشعاع الحقِّ له وهـــج لظـلام الكفـر يبـــدِّده
لاينكـــره إلا غـــاوٍ محسـورُ الطـرف وأَرْمده
تخذ الدّينـار له ربًّـــا من دون الخـالق يعبـــده
متعوب القلب معـذَّبـــه مسلوب العقـلِ مشـــرَّده
محبوسٌ بين خزائنـــهِ فكأنَّ المال يخلِّـــده
وخيال الموتِ يـلاحِقـه فيقـوِّمُه ويقعِّـــده

ويقضِّي الليلَ وخاطِره ... بِرِبَا لِلدَّيْنِ يُزيِّده
لرنينِ المالِ به شغفٌ ... (سكْران اللَّحْظِ معربْدُه)
ويكِيدُ الله به كيْدًا ... يجنِيهِ علَيْهِ تَعَنُّدُهُ
فيراقِبُه ويُحَاسبه ... وبِقَعْر النَّار يمدِّدُهُ
أو يسْلكُه في سِلْسِلَةٍ ... بالخزي المُرِّ تُصَفِّدُهُ
(لا يَصلاها إلا الأَشقى) ... نارًا للَّحْم تُقَدِّدُهُ
(يُسْقَى من عينٍ آنيَةٍ) ... مَهلاً لا شيءَ يُبَرِّدُهُ

* * *

خِبَرُ الأَيام لها غِيَرٌ ... لحصيف الرأي يُبَلِّدُهُ
وكأن الدنيا دولاب ... بالمرء يزيد تردُّده
فيؤلِّمه ويُؤَمِّلُه ... وينزِّله ويصعِّده
وحطام الدنيا برَّاق ... يغري المُتَهالِكَ مشهدُه
ومناصبها (كمناصبها) ... تعلو بالمرء وتخمده
دار لا يأمن ساكنها ... وبها أَجلٌ يتوعدُهُ
بيناك تراه بعافية ... والنَّاس عليها تحسدُه
أمسى ملحودًا في جدَث ... (وبكاه ورحَّم عوده)
يغدو للدود بها نَهْباً ... محروم الجاهِ ومسعده
وببطن الأَرْضِ إذا نمنا ... يتساوى العبد وسَيِّده
فالكيِّس من يَحْتَاطُ لها ... ولما يأتيه بِهِ غدُه
شرف الْإِنْسانِ فضائله ... وغناه الثرّ تعبدُه

يومئذ يُعْرَضُ مكْشُوفاً مبيضُّ الوجه وأَسْوَدُه
(لا تخفَى منكمْ خافيةٌ) من كل يعرف مقصدُه
(من يعملْ سُوءًا يُجْزَ بِهِ) يلقاه بما كسبت يَدُه
(والعمل الصَّالح يرْفُعُه) ومع الْأَبْرارِ يقَيِّدُه
ورسول الله يصافحه ويدافع عنه ويسنده

* * *

مَولايَ إليك رفعت يدِي سابغُ فضلِك لانجحده
مولاي عبادك في ضَنَكٍ ظلم الكفَّارِ يشدِّده
والأَقصى أمسى محزونًا يبكيهِ الصَّخْر وجلمده
عرصاتُ الطُّهر يحنُّ لها قُوَّام اللَّيْلِ وسُجَّدُه
يستصرِخ من يدفع عنه كيد الْأَعْداء وينْجده
طورًا (ريكارد) ينصره و(ابن غوريون) يهوِّده
وتنادي القدس أبا (حفْص) وجبال القدس تردِّده
ماكان المسلم خوارًا (موشي) بالحرب يهدِّده

معارضة ولي الدين يكن

شاعر تركي الأصل ولد بالاستانة سنة 1873م ونشأ بالقاهرة وبها تعلم وعمل طويلا في الصحافة كما عمل في وظائف حكومية بمصر وبتركيا وتوفي بحلوان من (مصر) سنة 1924 م وله ديوان شعر مطبوع .

الحسن مكانك معبده ... واللَّحْظ فؤادِي مغْمده

يا سيدتي هذا حرٌّ ... لم يعرف قبلك سَيِّدُهُ

الليل وطيفك يعرفه ... إن كان فؤَادُك يجْحده

كم يوحي طرفك لي غزلا ... وأنا في شعري أنشده

وتساجلني الأَطْيار هوى ... في الدَّوح أبيت أردده

للصبح سناؤك أَبْيَضَه ... لليلِ غرامي أَسْوُده

أَحْبَبْت قلاك فمطلقهُ ... عندِي عذب ومقيده

إن ضلَّ حنانك عن قلبي ... فأنا بولوعي أُرشده

قد بات دلالك يخذله ... وجمالك كان يؤيِّدُه

زيدي تيها أزدد كلفاً ... كلفي إن رثَّ أجدِّده

(شوقي) ان بنت يضاعفه ... «صبري» إن جرت يؤكِّده

خلاَّنِ هما شما فلك ... طرفِي مع طرفك يرصده

فصلي بالله ولو حلماً ... مضْناكِ جَفَاه مرقده

وعديه اليوم ولو كذباً ... الصَّبُّ بماطله غده

معارضة لبعضهم

حبٌّ أبْـــدِيـــهِ وأكْتمـــه ... والحبُّ كثيـرٌ حُسَّـــــدُهُ
والهجرُ كثيـرا يَفجَعُنـي ... والوصـلُ بعيدٌ مَوْعِـــدُهُ
والشوقُ بقلبي مَصْـــدَرُه ... والدمعُ بعينـي مَـــوْرِدُهُ
والحسنُ له ذِكْرٌ غِـــرٌّ ... تُغْرِي بالوجـد وتوقـــدُهُ
سلبتْ من صبٍّ مهجتَـهُ ... نزعـاتُ الحب ومقصـدُهُ
إن بات القلب على نَـزَغ ... فكفـاه حبيبٌ يعبُـــدُهُ
أو بات الصبُّ على جَزَع ... فكفـاه خيـالٌ ينشـــدُهُ
أو بات الجفنُ على سُهْـد ... فالجفنُ تـداعـى أيِّـــدُهُ
أو طالَ الليلُ فلا عجبٌ ... الليلُ حـراماً أرقُـــــدُهُ
الليل يطولُ على رجُـــلٍ ... يرجوه الحبُّ ويفقـــدُهُ
إن كان البخلُ سجيتَـــه ... فالحب كريـمٌ مَحْتـــدُهُ
لو كان الذل طبيعتَـــهُ ... فجلالُ اللحظِ يـؤيِّـــدُهُ

معارضة لشاعر مجهول في الدير

صبٌّ يُضنيه من يُنجِدُهُ ... اللّه لمن يتعهّدُهُ

ما أبقى منه الوجدُ سوى ... نَفَسٍ بالجهد يردِّدُهُ

إن لم يَنْدُبْهُ اليوم فتًى ... فسيَندُبُه حُزْناً غَدُهُ

هيهات وما في الحي سوى ... مَنْ يعذُلُه أويَحْسُدُهُ

قد أنكره من فرط السقـ ... ـم ذووه وحارت عُوَّدُهُ

قالو ما أنت (مُحَمَّدُنَا) ... هو ذا ما أبْعَدَ أغيدُهُ

رئم بالقصر تَصَيَّدَني ... فتّاكُ اللحظِ مهنَّدُهُ

سمح الْأَخْلاقِ مطهَّرُها ... بَسّامُ الثغر منضَّدُهُ

لاعذر لمن لا يعشَقُه ... لا لومَ على من يعبُدُهُ

لا أخلف ظنّي في الواشي ... ربي فالواشي يبعَدُهُ

«يا مالكتي» عهدي باقٍ ... هل أنتِ كما قد أعهدُهُ

قالوا أفنتكَ هوًى فاجبـ ... ـتِ العبدُ وما ملكتْ يدُهُ

حسبي إن مت حنانُك لي ... كي يكمد غر يجحدُهُ

لا أرضى الدمع يزال أسى ... ما دام العطف يؤكِّدُهُ

معارضة لشاعر مجهول
في المدح

ما الذي خدَّك نارُ صبا ... قدحت في الوجنة أزْنِدُهْ
قلبي في صدغك مسكنُهُ ... فينال الخدَّ توقِّدُهْ
والخال بخدِّكَ أسْوَدُهْ ... فلذلك صدري يحسِدُهْ
والدمع يجود فيطفئُهُ ... والوجد يعود فيوقِدُهْ
وأخاف يُدخِّنُ كثرةَ ما ... يُذْكيه هواك فيخمِدُهْ
فيخالط بعد تجرده ... ياقوتَ الخدِّ زبرجدُهْ
فالرأي وقلبي ذو فتنٍ ... يا بدرُ لو انَّك تطرِدُهْ
وتبوئه بالكره حشى ... قد أقفر منه معهدُهْ
لاغَرْوَ غداة رحيلهمُ ... حذر الرقباء تجلدُهْ
قد ظل ليمن نقيبته ... للملك طوالع أسعدُهْ
أضحى متتابع نائلهِ ... كالقطر فليس نعدِّدُهْ
وغدا متموّجُ خاطرِهِ ... كالبحر يهاب تَوَرُّدَهْ
فغني للبائس ساكنُهُ ... وردي للقامس مزبدُهْ
نصر الإسلام حكى غرضا ... من بعد مدى يتعمدُهْ
لله بكف خليقتهِ ... سهم وإليه يسدِّدُهْ

بسديد الدولة مرسلـــــهُ يرجو أنْ يقرب أبعـــدُهُ
من عرض الأرض لعزمتــه كالغلــوة حين يحـــدُّدُهُ
تتهادى الدهــرَ ركائبَـــهُ أغــوارُ السَّيرِ وأنجـــده
لإمــام يحيــي موعـــده ويميت القُــرن توعـــدُهُ
من لـم يسجـــد لأوامــره فالسَّيف الصَّارم يُسْجِدُهُ
أو قــام لنصر مخالفـــــهِ فالجد الخــاذل يقعـــدُهُ
أضحى لخــلافته عضـــدا يعنى بالحقِّ ويقصـــدُهُ
إن مــدَّ الكف لهــا طلبــاً للنجــم فمــا يستعبــدُهُ

معارضة حسن أحمد محمد السّوس

حسن أحمد محمد السوس ولد سنة 1924 بواحة الكفرة بطرابلس ليبيا . . هاجر مع أسرته صغيرا إلى القطر المصري قبيل احتلال الطليان للكفرة سنة 1927 ، حيث قرأ القرآن الكريم على والده ثم التحق بالمدارس المصرية ، ثم انتقل إلى الأزهر الشريف وتحصل على شهادة الأهلية للغرباء ، عاد إلى ليبيا بعد خروج الطليان منها سنة 1944 عين مدرساً وتدرج في وظائف التعليم حتى أصبح مفتشاً سنة 1959 . وقد أحيل على المعاش بطلب منه ليباشر الأعمال الحرة .

الرِّقُّ تَحَرَّرَ أَعْبُدُه ... وَأَسِيرُكَ لَمْ تُطْلَقْ يَدُه

مَازَالَ يَهِيمُ بِفَاتِنَةٍ ... تَشْتَطُّ عَلَيْهِ وتجْهِدُه

وَيَبِيتُ يَعُدُّ النَّجْمَ إِذَا ... مَا اللَّيْلُ تَجَهَّمَ أَسْوَدُه

وَإِذَا مَاالصُّبْحُ بَدَا فَلَه ... حَالُ الْمَضْنَى وَتَبَلُّدُه

يَشْكُو ، لَكِنْ مَنْ يَسْمَعُه ... وَيَتُوقُ وَلاَ مَنْ يَنْجِدُه

وَيَظَلُّ يجَاهِد رَغْبَتَه ... فِي أَنْ يَلْقَاكَ وَتُبْعِدُه

وَيَرُوحُ يُمَنِّي النَّفْسَ بِمَا ... لاَ تَقْدِرُ تَبْلُغُه يَدُه

شَأْنُ الشُّعَرَاءِ تَعَلُّقُهُمْ ... بِخَيَالٍ يظْمِئُ مَوْرِدُه

قَلِقٌ لاَ يَهْدَأُ خَاطِرُه ... مِنْ هَمٍّ بَاتَ يُكَابِدُه

مَازَالَ لَه ـ أَبَدًا ـ شَيْءٌ ... مَجْهُولُ النِّسْبَةِ يَنْشُدُه

وَإِذَا يَلْقَاكَ ، فَمَقُولَةُ ... أَنْوَارِ جَمَالِكِ تَعْقِدُه

فَيَروح يَدورُ بِمقْلَتِهِ ... فِي حسْنِك أَوْ يَتَفَقَّدُه
وَتَبوح بِمَا فِي خَاطِرِه ... لَوْ كَانَ يَهمُّكَ مَقْصَدُه
الْحبُّ - كَمَا تَدْرِي - قَدَرٌ ... يَأْتِي عَفْوًا، هَلْ تَجْحَدُه
سَهْمٌ يرْمَى فَيَصِيب فَمَا ... وَزَرٌ ينْجِي مَنْ يقْصِدُه
إلاَّ وَصْلاً يشْقِي يَوْمًا ... مَنْ أَقْصَدَه، أَوْ يسْعِدُه
الضِّدُّ حيَالكَ مجْتَمِع ... سبْحَانَ الله مُوَحِّدُه
الرِّقَّةُ، لَكِنْ يفْسِدُهَا ... مِنْ قَلْبكَ - نَحْوِي - جَلْمَدُه
وَالْحُسْنُ، يكَدِّر صورَتَه ... دَلٌّ فِي طَبْعِكَ أَشْهَدُه
وفُتُورٌ في جفنيكَ سبَى ... صمامَ العزم، وأغمدُه
وتأوّد غصنك مزدهرًا ... ليدكّ الصّخر تأوُّدُه
حسناءُ كَلِفْتُ بها كلفاً ... أشقاني، لكن أحمدُه
إن يَفْتُرْ حَرٌّ تَلَهُّفِهِ ... يوماً، زفراتي توقدُه
أو يذْبُلْ، أسق غرسَتَه ... دمعاً، مازلت أبدّدُه
اثنان عييتُ بأمرهما ... قلبي، وعذولٌ يحسدُه
وحبيبٌ يطلبُ نجدتَه ... قلبي، لكن لا ينجده
ليظلَّ به - أبدًا - كلفاً ... يشتاق إليه، ويرصدُه
يا مالكتِي، رقِّي لِفَتًى ... من بعدك خَار تَجلُّدُه
عامان، ولا حتى خبرٌ ... منكم يأتيه، ويسعدُه
يُرضيك، يذوب أسًى قلبٌ ... لم يعرف غيرك مقعدُه

إن كان كذاك، فـلا حرج قلبِي في كفِّـك مقوَدُهُ

سمـراءُ الطَّلعة فاتنـةٌ بقـوام يفْتِنُ أملـدُه

وبطـرف يسبي أحـورُه وبجيد يأسـر أصيـدهُ

وحديث حين تُنَغِّمُـهُ فالطيـر يصيح مغـرِّدُه

ألقت من فتنتهـا شَـرَكاً لمتيَّمهـا، تتصيَّـدُه

تغـريه بفتح الْبـاب لـه فإذا ماستأنس توصـده

وتقـول له : أَلْقـاك غـدًا وغدٌ، لا يأتي مـوعـدُه !

معارضة خليفة محمّد التليسي

ولد بطرابلس (ليبيا) سنة 1930 وتلقى تعليمه بها وحصل على إجازة التدريس ، واشتغل بالتعليم والصحافة ، ثم انتقل إلى العمل الاداري وتقلّد مناصب سياسية ودبلوماسية ، وهو الآن رئيس مجلس إدارة الدار العربية للكتاب ورئيس اتحاد النّاشرين العرب . له عدة مؤلفات أدبية وتاريخية وتراجم عن اللغة الايطالية .

ظهرتْ في الدربِ بِرَوْعَتِهَا ... وَعَبِيرُ العِطرِ تُبددُه

فسرى فِي الناس صدى فَرَحٍ ... بالحسنِ تنادتْ تشهَدُه

اللهَ ! اللهَ ! أَذَا مَلَكٌ ... قد جاء العالَم يُسعدُه

غَنَّتْ وَالْجَمْعَ يتَابِعهَا ... الويل لِمَنْ تسطو يدُه

«وَحْدِي أختار أنا بطلي ... وبتاجِ النصرِ أُزَوِّدُه

ما شاء الحتُّ سأمْنَحه ... وذراع اللُّطْفِ أُوَسِّدُه

إن قال الشعر وأرسله ... يَجْتَاحُ الْقُبْحَ ويردِه

ويصور في حسني مَثَلا ... شعر العشَّاقِ يمَجِّده»

من أجلِ الْفَن ونشوتِه ... تهوى التعذيبَ وتقصده

تذْكي النيرَانَ وتخْمِدهَا ... وصراع الحبِّ تصَعِّده

بصراعِ الْحُبِّ لَهَا وَلَع ... كَيَّهَا بالشعرِ تخَلِّدُه

يَا حُلْمَ الصبِ، وذا كَلِمِي ... قد جئت ببابكِ أنشده

قد كان الشعرُ يُغاضبنـــي وَيَمِيلُ لغيـرِي أَجْـــوَدُه
لولا إلْهَامَكِ يسْعِفنِـــــي بالوَحي وحسنُك مـورده
قد طال الشوق إلى عِشْـــقٍ يسمو بالقلب تمـــــرُّدُه
القلب القلب يا أملـــي قد بات بكفِّكِ مِقْـــوده
إن ساء الفعلُ فلي أمـــلُ في العَفْوِ، وقلبُكِ مَعبـدُه
أو ساء القولُ فمغفـــــرةً غُفْرَانُ العِشْقِ يـوَطِّـــدُه
الْهَمْسُ بصوتِكِ يُلْهِمنِـي والْحُلْم بعينِكِ أَعْبُـــــدُه
أَحلامُ الهمسِ بِـرَوْعَتِهَـا تدنو بالقلب وتُبْعِـــــدُه
زيدي النيران ولا تقفـي في العشقِ، وقوفُكِ يُخْمِدُه

معارضة علي بن هاية

ولد بالقيروان في 25 نوفمبر 1916 ، وتوفي بتونس في سنة 1977 انتسب إلى أسرة التعليم كمعلم تطبيق ، ثم مدير مدرسة . تخرجت على يديه أجيال من المربين تحتل اليوم مختلف إطارات وزارة التربية القومية من انتاجه : وحي الخريف (ديوان) – تونس الخالدة (شعر) – القاموس الجديد للطلاب بالاشتراك مع الأستاذين بلحسن البليش والجيلاني بن الحاج يحيى – مجموعة قصص للأطفال ، الخ ...

الصبُ تباطأَ مولدُه ... عجباً ! ما حُدِّدَ موعدُه

ترك الشعراءَ ، وقد كلفُوا ... بالليل ، وسهَّدَ عوَّدُه

يرضونَ هوايتَهم طرباً ... سحرُ الإعجاب يُمدّده

يُغْري الوجدَانَ ، ويُرقصهم ... «خَبَبٌ» قد أبدع منشده

«ياليل ! الصب متى غده ؟ ... أقيام السَّاعة موعده ؟

لبَّيْك ! فإنّك رائدُنا ... وبفضلك دام تجدُّده

وبفضلك ذاع له خبرٌ ... عبرَ الأجيال . نمجّده

الكلُّ تهافت يحفظه ... ويداوي الْجرح ، ويضمدُه

والْبعض تفاعل مقتبساً ... من فيضك ، بات يُردّده

«صنمٌ للفتنة منتصبٌ ... أهواه ولا أتعبَّدُه»

قد أرَّقَ دوماً عاشقَه ... وجريحُ العشق مسهّدُه

لا النُّور يؤنّس غُربتَه ... لا الْبدرُ يُسلّي مشهدُه

الرُّوح تنَاجِي فاتنَهـــــا ولهيب الشَّـوق يُهدهـده
ويثيـرُ شجوناً تضجـــرهُ فيصيحُ ليعطف منـجدُه
«بالله هبِ الْمشتاقَ كـرًى فلعـلَّ خيالك يُسعـدَهُ»
ويجيءُ النـومُ مُخَاتلَـــةً فَلْيَهْـدَأ عَنْـهُ تنهُّـــدُه
ولينعَـم بعد مهـادنـــة بِـرؤَى أَحـلام تقصـدُه
مَابَال الطيِّف يعـــاتبـه عن ذنب؟ وهو يهـدّدُه
ويْلاَه ! تبـرَّأَ منزعجـــاً وصفـاء الْقلب يؤيِّـدُه
«كلاَّ ! لا ذنب لمن قتلت عينـاهُ، ولم تقتل يدُه»
الصَّدمة تقطـع رؤْيتـــه ومنـام الصَّبّ يشَـــرِّدُه
هجـران الْحبِّ، ونفـرته حتَّى في النـوم ويخمـدُه
تعسـاً للشاعـر ! يجذبـه تيَّـار النَّحـس، ويبعدُه
فيعيش على الأَعصاب يردْ دِدُ رفقـاً ! علَّكَ تنجده
«ماأَحلى الوصل وأَعْذَبَـــهُ لـولا الأَيَّـامُ تُنَكِّـدُه»
ويمـرُّ الْجيل، ويعْقبـــه جيـل ـ كالسَّابق ـ ينْشدُه
ويـزيد عليه (مَعَارضةً) فيثبِّـت أَنك مفـــــردُه
وزعيـم الشِّعْر (بعاصمة) بقيت لِـوفائك تشهـدُه
شعراء (الضَّاد) به فتنـوا (وحفيـدك) جَاءَ يوطـدُه
«ما أَجود شعـري في خبب والشِّعْـرُ قَلِيـل جيِّـدُه!»

معارضة الملك عبدالله بن الحسين

حبّ يعنيك تجدّدُهُ وهوى يغريك تعدُّدُه
ومثير الْحبّ تدلُّله وقوام يخطر أملدُهُ
رشأ كالغصن تمايله يوْمِي أرعاه وأرصدُهُ
وحياتي أوشك أَفْقدُهَا لتوهم أَنِّي أَفْقدُهُ
وله لَهَب فِي وجنته نار للحسن توقّده
وحواجبه كالْقوس لَهَا سهم للقلب تسدّده
ترميك وتضحك من عبث وتقيم الصّبّ وتقعده
وله عين فيها دعج تسبي الْمشغوف وترعده
قد فاق الأَبيض أسودها يرمي الْمَلْهُوفَ فيقصده
ثغر كالْبدر تلألؤه والجيد يروقك أغيده
والحسن تجرّك فتنته والقلب يصدّك أصلده
وله شفة فيها لعس ورضاب يعذب مورده
وجبين تشرق طلعته وأَشمّ الأَنفِ محدّده

---

1) انظر كتاب الأثار الكاملة للملك عبد الله بن الحسين – الطبعة الأولى 1973 – طبع الدار المتحدة للنشر – بيروت – لبنان – صفحة 550 ، 551

وإلَيــه بسطت يدي شغفا أتــراه تمــدّ لنــا يــده
فنكون مــدى الأيّــام معا ونعيــش الدهــر وننفده
ونغيظ الحاســد نكبتــــه ونمــرّ عليــه ننكّـــده
فيمــوت أسًى ونهيم هوًى ويخــون قــواه تجلُّــده
ما أجلى الحب وأظْهــره فليخسأ عنــك مفنِّــده
وأمــرُّ الْهجــر وأنكـــده أنا لاأستطيــع أكابــده
وإذَا الْمحبوب تنكّــر لــي يمضي ليــلي لاأرقــده
أنا عبــد أوثــر خــدمتــه ويظــن بأنّــي سيّـــده
ولــه اســم غنّيت بـــــه وأظـــل الليـــل أردِّده
تبــديه وتظهــر شــاهــده «وعلى خــديه تــوردُه»
«خــداك قد اعترفا بدمي» هل من حكــم تتقصّده
لــون الْياقــوت عــلامتــه «فعلام جفــونك تجحده»
«إنّي لأعيــذك من قتــلي» عن طبعــك ذلــك أبعده
والْهجــر أرى قتلا وبـــلا «وأظنــّك لا تتعمّـــده»
«باللّه هب انْمشتاق كــرى» في نار الشوق تــوقُّــده
هبــه سنة لا تحــرمـــــه «فلعلّ خيالــك يسعــده»
«ماضرك لو داويت ضنًى» قد كان بعــادك يخمده
مضنى بــودادك ذو كلف «صَبَّ يدينيــاك وتبعده»
«لم يبق هــواك له رمقــاً» الا لهبــاً قــد تخمــده

وإذا لـم تنجـده غـــدا «فليبـك عليـه عُوَّدُه»
«وغدا يقضي أو بعد غـــد» يأتيـه أخـوه يلحـدُه
فيموت اسى ويهيم هـــوى «هل من نظـر يتزوَّدُه»
«ياأهل الشَّوقِ لنـا شَـرَق» أنَّى نَسْتَطِيعُ نكابـدُه
«يهـوى المشتاق لقاءكـم» يمضي ليل لا يـرقده
وله أمـل فـي قربكـــم «وظـروف الدهر تبعده»
«ماأحلى الوصـل وأعذبـه» فليبعـد عنك مفنَّـــده
يا ما أحـلاه وأملحـــه «لـولا الأيام تنكّـــده»
«بالبيـن وبالهجـران فيا» لجنـاني انيِ فاقـده
بالصـد وبالابعـاد فيـــا «لفؤادي كيف تجلُّدُه»

معارضة مفدي زكريا
في مدح ملك المغرب

شاعر الثورة الجزائرية. ولد في أفريل 1913 بواحات الجزائر وتلقى تعليمه بجامع الزيتونة بتونس. وهو صاحب النشيد الوطني الجزائري الرسمي. أسهم في النهضة الفكرية بتونس من أيام الدراسة بمحاضرات ومقالات صحفية وأحاديث إذاعية.

له ديوان مطبوع بعنوان (تحت ظلال الزيتون). توفي بتونس سنة

الْمَجْدُ تَرنَّحَ مولِدُه ... والسَّعْدُ تَجَنَّحَ مَوْعِدُه
والشَّعْبُ تناهتْ فرحتُه ... وحنينُ الشَّوقِ يُهَدْهِدُه
طفحت بالْبِشْرِ جوانِحُه ... وَهَفَتْ للمِشْوَرِ أَلْبِدُه
وشبابُ الزَّهرِ أُعيدَ لَهُ ... فكأنَّ الْعيدَ يُجَدِّدُه
شَعْبي كَمْ واجَهَ غاصبَهُ ... بالثَّورة كَم مُدَّت يدُه
آلافُ ضحايا قدَّمها ... للوطن الْغالي يُرفِدُهُ
أيَّامُ الاستعمار بِهِ ... يبني للظُّلْمِ ، يُشيِّدُهُ
ويحطُّ ويزرعُ في وطني ... أَعداءَ الله ... يهوِّدُه
مانامَ على ذلٍّ شَعْبي ... يوماً أو هانَ تَوقَّدُه
أبدًا فالثَّورةُ رايتُهُ ... عَبْرَ التَّاريخ ومَوردُهُ
وغدًا ستُهبُّ عواصفُه ... ويهزُّ الْكونَ، تجدُّدُهُ
وغدًا من ليلِ تشرُّدِهِ ... سيضيءُ الْفجرُ ويُسْعِدُهُ

معارضة سيد أحمد الحردلو

. سيد أحمد الحردلّو (سوداني). ولد سنة 1938 م
. صدرت له أعمال شعرية ومسرحية
. سفير بوزارة الخارجية السودانية

يَالَيْلُ ، الْحُزْنُ مَتَى غَدُهُ ... وَمَتَى تَنْزَاحُ مَشَاهِدُهُ
مَازَالَ يُعَرْبِدُ فِي الدُّنْيَا ... سَيْفًا ... مَجْنُونٌ سَيِّدُهُ
يَنْهَالُ وَيُوسِعُنَا كَرًّا ... وَيَفِرُّ ... وَنَحْنُ نكَابِدُهُ
أَوْ ظَنَّ بِأَنَّا أَيْقَنَّا ... لاَ حَوْلَ لَنَا ... تَبَّتْ يَدُهُ
فَتَمَادَى قَهْرًا فِي الدُّنْيَا ... وَكَأَنَّ السَّاعَةَ مَوْعِدُهُ
وَتَنَاسَى أَنَّ لَهُ حَدًّا ... فَالْحُزْنُ لَهُ ـ أَيْضًا ـ غَدُهُ

تحية لمجلة الفكر
معارضة عبد العزيز قاسم

ولد في 2 أفريل 1933 بتونس . أستاذ مبرّز في اللغة والآدب العربية شاعر وناقد باللغتين العربية والفرنسية . نشر العديد من القصائد والبحوث والدراسات في الصحف التونسية والأجنبية . له ديوان مطبوع بعنوان (حصاد الشمس)

الشِّعْرُ تَرَنَّمَ مُنْشِدُهُ ... وَشَجَا الأَسْمَاعَ مُجَدِّدُه

عُرْسٌ مِنْ عَبْقَرَ بَهْجَتُهُ ... أَمْ عِيدِ «الْفِكْرِ» نجدِّدُه

خَفَقَتْ ، فِي الخَاطِرِ أَجْنِحَةٌ ... يدعُوهَا الْجَوّ فَتَصْعده

الْوَحْيُ تَنَزَّلَ أَقْدَسُهُ ... برحَابِكَ تونس تُنشده

وربُوعُ الفِتْنَةِ شاعِرُهَا ... ذَهَبِي الْحُلْمِ مَوْرِدُهُ

يَزْهُو طَرَبًا بِمَجَلَّتِهِ ... فَيُخَلِّدُهَا وَتُخَلِّدُه

يا عقد نجوم نَيِّرَةٍ ... عنق الْخضراء يُقَلِّدُه

أدب الخضراء سفيرته ... صفحات «الْفكر» ترددُه

العالم أدرك جودته ... فهفا أدناه وأبْعدُه

ونتاج العقل صفا وسما ... فكتاب «الْفكر» مُجَلِّدُه

لا يَظْمَأُ طالِبُ مَعْرفةٍ ... سقياه «الْفكر» ومورِدُه

فَالْفِكْرُ رسالة توعية ... ورسول «الْفكر» مُحَمِّدُه

مُعارضة هارون هاشم رشيد

ولد بمدينة غزة بفلسطين. عمل نائبا لممثل منظمة التحرير بالقاهرة وعضوا في وفد فلسطين الدائم لدى جامعة الدول العربية. عضو المجلس الوطني الفلسطيني وعضو مؤسس لاتحاد الكتاب الفلسطينيين. له عدة دواوين شعرية ومؤلفات أدبية وسياسية.

وَطَنِي أَعْيَـــاه تَنَهُّـــدُهُ فَانْسَـــابَ الدَّمْعُ يُهَـدْهِدُه
وطنِي الْقُدْسيُّ تعَـذَّبُـــهُ أَغْـلاَلُ الإِثْـم تُقَيِّـــدُه
أَجْنَـاد الظُّلْـمِ تجُوبُ به شَـرْقًا ... غَرْباً وتُهَـدِّدُه
تغتَـالُ ربيعَ مَـدائنِـــه وتجـور عليـه وتحصدُه
فالليلُ تطـــاولَ في وطني والشَّعب تجمَّـد مـوردُه
قد جاعَ ولا من يُطعمـــهُ قد تاهَ ولا من يـرشِـدُهُ
سهـرانُ ولا من يسمعـــهُ في الليل ولا من يُـرقدُه
الـريحُ تظل تنـاوحـــهُ وطـويل الليـل يسَهِّـدُه
وطني تُجتـاح كنيستُـه ظلمـاً ويهَـدَّد مسجـدُه
ووحيدا شعبي منتجِعـــاً دربـاً للهـول يعبِّـــدُه
والنُّصْـرَةُ ظَلَّـتْ عاجـزَةً عنـه ... وتخـلَّ مُنجـده
تركتـه لريح عاصفـــة هـوجاءَ الْخطـو تبَـدِّدُه
فكهـوفُ الْحزْنِ تلَفِّعـــه وخيـام الشُّؤْمِ تُـوسِّـدُه

ظَهَرَتْ فِي الدَّرْبِ بِرَوْعَتِهَا ... وَعَبِيرُ الْعِطْرِ تبَدُّدُهُ
فَسَرَى فِي النَّاسِ صَدَى فَرَحٍ ... بِالْحسْنِ تَنَادَتْ تَشْهَدُهُ
اللهُ ! اللهُ ! إِذَا مَكَّـــــكَ ... قَدْ جَاءَ العَالَمَ يسْعَدُه
غَنَّتْ وَالْجَمْعُ يُتَابِعُهَا ... الْوَيْلُ لِمَنْ تَسْطُو يَدُهُ
«وَحْدِي أَخْتَارُ أَنَا بَطَلِي ... وَبِتَاجِ النَّصْرِ أُزَوِّدُهُ
مَاشَاءَ الْحبُّ سَأَمْنَحُهُ ... وَذِرَاعَ اللُّطْفِ أُوَسِّدُهُ
إِنْ قَالَ الشِّعْرَ وَأَرْسَلَهُ ... يَجْتَاحُ الْقبْحَ وَيَرُدُّه
وَيُصَوِّرُ فِي حسْنِي مَثَلاً ... شِعْرُ العشَّاقِ يمَجِّدُهُ»
مِنْ أَجْلِ الْفَنِّ وَنَشْوَتِهِ ... تَهْوَى التَّعْذِيبَ وَتَقْصِدُهُ
تُذْكِي النِّيرَانَ وَتُخْمِدُهَا ... وَصِرَاعُ الْحبِّ تصَعِّدُه
بِصِرَاعِ الْحبِّ لَهَا وَلَعٌ ... كَيْفَمَا بِالشِّعْرِ تخَلِّدُه
يَا حُلْمَ الصَّبِّ، وَذَا كَلِمِي ... قَدْ جِئْتُ بِبَابِكَ أَنْشدُه
قَدْ كَانَ الشِّعْرَ يُغَاضِبنِي ... وَيَمِيلُ لِغَيْرِي أَجْوَدُه
لَوْلاَ إِلْهَامُكَ يُسْعِفُنِي ... بِالْوَحْيِ وَحسْنُكَ مَوْرِده
قَدْ طَالَ الشَّوْقَ إِلَى عشقٍ ... يَسْمُو بِالْقَلْبِ تَمَرُّدُه
الْقَلْبُ الْقَلْبُ يَا أَمَلِي ... قَدْ بَاتَ بِكَفِّكَ مقَوَده
إِنْ سَاءَ الْفِعْلُ فَلِي أَمَلٌ ... فِي الْعَفْوِ، وَقَلْبُكَ مَعْبَدُه

أَوْ سَـاءَ الْقَوْل فَمَغْفِـــرَةَ غفْران الْعَفْو لَهُ مَاه
الْهَمْـسُ بِصَوْتِكَ يُلْهِمنِي وَالْحُلْم بِعَيْنِـك أَمَاه
أَحْـلاَمُ الْهَمْسِ بِرَوْعَتِهَـا تَدْنو بِالْقَلْبِ وتُبْعِـدُه
زِيدِي النِّيـرَانَ وَلاَ تَقِفِـي فِي الْعشْقِ وقوفُكِ يُخْمِدُه

المحتـــوى

تقديـــم	7	معارضة رشيد أيوب	78
يا ليل الصـــب	12	معارضة زينب عبد السلام	79
معارضة أبي القاسم الشابي	18	معارضة ناصح الدين الارجاني	81
معارضة أبي الهدى الصيادي الرفاعي	20	معارضة نخلة أسعد الحلو	83
معارضة أحمد حسن الرحيم /	21	معارضة الأمير نسيب أرسلان	85
معارضة أحمد خيري	22	معارضة نعمان ماهر الكنعاني	86
معارضة أحمد شوقي	27	معارضة سليمان هادي الطعمة	88
معارضة أحمد عبد الستار الجوراي	29	معارضة الشاذلي طاقة	90
معارضة أحمد عبيـــد	31	معارضة شمس الدين الحسيني	
من معارضة أحمد بن محمد قرصة الأنصاري	32	الشهير بالحصّري	91
من معارضة اسماعيل الزّبيدي اليماني	33	معارضة الصادق العلويني	93
معارضة إسماعيل صبري	34	معارضة الطاهر القصار	94
معارضة أمجد السامرائي	35	معارضة أخرى للطاهر القصار	96
معارضة أمينة عباس	38	معارضة عاتكة الخزرجي	98
معارضة أنور خليل	39	معارضة عبد الحميد الرافعي	100
معارضة أنور شاؤل	41	معارضة عبد الحميد فرج البدري	102
معارضة ابن الأبار	42	معارضة عبد الرحمان البناء	106
معارضة ابن مليك الحموي	43	معارضة عبد الرزاق بستانة	109
معارضة بشارة الخوري	45	معارضة عبد الرزاق محيي الدين	111
معارضة البشير العريبي	46	معارضة عبد الستار علي البياتي	112
معارضة تركي كاظم جودة	47	معارضة عبد العظيم الربيعي	113
معارضة جعفر ماجد	49	معارضة عبد الله الجبوري	115
معارضة جميل أحمد الكاظمي	50	معارضة عدنان غازي الغزالي	116
معارضة جميل صدقي الزهاوي	57	معارضة الشيخ علي عقـــل	117
معارضة حسين زيد الكيـــلاني	62	معارضة علي محمد الحائري	118
معارضة حسين الظريفي	64	معارضة علي النيفر	120
معارضة حكمة البدري	66	معارضة عيسى إسكندن المعلوف	122
معارضة خالد عبد الهادي الغواص	68	معارضة فخري ناجي الحارس	125
معارضة خضر الطتائي	70	معارضة فـــؤاد بليبل	126
معارضة خضر عباس الصالحي	71	معارضة فوزي المعلوف	128
معارضة خير الدين الزركلي	74	معارضة قيصر المعلوف	130
معارضة راشد راشد	76	معارضة كاظم محمد الطباطبائي	132

معارضة كمال الجبوري 134
معارضة كمال عثمان 136
معارضة كمال نصرت 138
معارضة لقمان 140
معارضة مجيد عبد الحميد ناجي 142
تخميس محمد أسعد ولاية 145
معارضة محمد حمزة الملا 146
معارضة محمد الخليل 147
تشطير محمد الشيخ علي البـــازي 150
معارضة محمد صالح المنفلوطي 153
معارضة محمد طاهر توفيق 155
معارضة محمد علي حسن 156
معارضة محمد مهدي البصير 158
معارضة ثانية للدكتور محمد مهدي البصير 159
معارضة محمود بيرم التونسي 160
معارضة محمود رمزي نظيم 162
معارضة محمود عزت المفتي 163
معارضة محمود الناظر 165
معارضة محيي الدين خريف 166
معارضة مرتضى الوهاب 168
معارضة مسعود سماحة 170
معارضة (مسهـــد) 171
معارضة مصطفى خريف 173
معارضة الشيخ مهدي الأعرج 177
معارضة ثانية للشيخ مهدي الأعرج 179
معارضة مير بصـــري 180
معارضة نجم الدين القمراوي 182
معارضة الحاج وليد الأعظمي 183
معارضة ولي الدين يكن 187
معارضة لبعضهم 188
معارضة لشاعر مجهول في المدح 189
معارضة لشاعر مجهول في المدح 190
معارضة حسن أحمد الســوس 192
معارضة خليفة محمد التليسي 195
معارضة عـــلي بن هادية 197
معارضة الملـــك عبد الله بن الحسين 199
معارضة مفـــدي زكريـــاء 202
معارضة سيـــد أحمد الحردلـــو 203
معارضة عبد العزيز قاســم 204
معارضة هارون هاشم رشيـــد 205

تم طبع هذا الكتاب
في شعبان 1406 ـ أفريل 1986
بمصنع الكتاب الشركة التونسية للتوزيع

عدد الناشر: 76 - 1 - 500

يا ليل الصب

يا ليلُ الصبُّ متى غدُهُ ... أقيامُ الساعةِ موعدُهُ

رقدَ السمّارُ فأرقَهُ ... أسفٌ للبينِ يردّدُهُ

فبكاهُ النجمُ ورقَّ لهُ ... مما يرعاهُ ويرصدُهُ

كلفٌ بغزالٍ ذي هيفٍ ... خوفُ الواشينَ يشرّدُهُ

نصبتْ عيناي لهُ شركا ... في النومِ فمِزْ تصطادُهُ

وكفى عجباً أني قنصٌ ... للسربِ سبابي أغيدُهُ

صمٌ للفتنةِ مُنتصبٌ ... أهواهُ ولا أتعمّدُهُ

صلحٌ والخمرُ جنى فمِهِ ... سكرانُ اللحظِ معربدُهُ

يمتصُّ من مُقلتيهِ سيفاً ... وكأنّ نعاساً يغمدُهُ

فيريقُ دمَ العُشّاقِ بهِ ... والويلُ لمنْ يتقلّدُهُ

كلّا لا ذنبَ لمن قتلتْ ... عيناهُ ولم تقتلْ يدُهُ

يا من بخدّيهِ تورّدُهُ ... وعلى خدّيهِ تورّدُهُ

خدّاكَ قد اعترفا بدمي ... فعلامَ جفونُكَ تجحدُهُ

إني لأعذرُكَ من قتلي ... وأظنّكَ لا تتعمّدُهُ

باللهِ هبِ المشتاقَ كرى ... فلعلّ خيالَكَ يسعدُهُ

ماضرّكَ لو داويتَ ضنىً ... صبٌّ يُدنيكَ وتبعدُهُ

لم يُبقِ هواكَ لهُ رمقاً ... فليُبكَ عليهِ عوّدُهُ

وغداً يقضي أو بعدَ غدٍ ... هلْ من نظرٍ يتزوّدُهُ

يا أهلَ الشوقِ لنا شرقٌ ... بالدمعِ يفيضُ مورّدُهُ

يهوى المشتاقُ لقاءكمُ ... وظروفُ الدهرِ تبعّدُهُ

ما أحلى الوصلَ وأعذبَهُ ... لولا الأيامُ تنكّدُهُ

بالبينِ وبالهجرانِ فيا ... لفؤادي كيفَ تجلّدُهُ

الحبُّ أعفُّ ذويهِ أنا ... غيري بالباطلِ يُفسدُهُ

كالدهرِ أجلّ بنيهِ أبو ... عبدِ الرحمانِ محمّدُهُ

العفُّ الطاهرُ مئزرُهُ ... والحرُّ الطيبُ مولدُهُ

شفعتْ في الأصلِ وزارتُهُ ... وزكا فتضوّعَ سؤددُهُ

كسبَ الشرفَ السامي فغدا ... فوقَ الجوزاءِ يشيّدُهُ

وكفاهُ عُلاهُ أورثَهُ ... إسحاقُ المجدِ وأحمدُهُ

ما زالَ يجولُ مدىً فمدى ... ويحلُّ الأمرَ ويعقدُهُ

حتى أعطتهُ رئاستُهُ ... وسياستُهُ ومهندُهُ

فاليومَ هو الملكُ الأعلى ... مولى من شاءَ ومنْ شاءُ

ميمونُ العزمِ مباركُهُ ... منصورُ الملكِ مؤيّدُهُ

هيّنٌ ليّنٌ في عزّتهِ ... لكنْ في الحربِ تشدّدُهُ

يطوي الأيامَ وينشرُها ... ويقيمُ الدهرَ ويقعدُهُ

شهرتهُ كالشمسِ فضائلُهُ ... فتأقرّ عداهُ وحسّدُهُ

لا يطربُهُ التغريدُ ولو ... غنّى بالأرغنِ معبدُهُ

والخمرُ فليستْ منهُ ولا ... لعبُ الشيطانِ ولا دُدُه

تركَ اللذاتِ فهمّتُهُ ... علمٌ يرويهِ ويسندُهُ

ويُدا في الملكِ ترغّبُهُ ... ويقى في المالِ تزهّدُهُ

وذكاءٌ مثلُ الشرارِ جلا ... ظلمَ الشبهاتِ توقّدُهُ

وهدىً في الخيرِ يرغّبُهُ ... وتقىً في الملكِ يزهّدُهُ

وحواشٍ رقّتْ من أدبٍ ... حتى فضحتْ من ينشدُهُ

لا عذرَ لمادحهِ إنْ لمْ ... يدفقْ بغريبٍ ينقدُهُ

غيدانُ الشعرِ قدامتُهُ ... جزميُّ النحوِ مبرّدُهُ

وخليلُ لغاتِ العربِ يقى ... في كتابِ العينِ ويسردُهُ

لما خاطبتُ وخاطبني ... لم يخفَ عليَّ تعمّدُهُ

فنزلتُ لهُ عن طرفِ السبقِ ... وقلتُ بكفّكَ مقودُهُ

لو يعدم علم أو كرم ... أيقنت بأنك توجده

من ذم الدهر وزارك يا ... ملك الدنيا فسيحمده

ان ذل فجيشك ينصره ... أو ضل فرأيك يرشده

أو راح إلى أمنيته ... ظمآن فحوضك يورده

أنت الدنيا والدين لنا ... وكريم العنصر والوحده

لو أن الصخر سقاه ندى ... كفيك لأورق جلمده

والركن لو أنك لامسه ... لابيض بكفك أسوده

يطوي الشعار إليك مدى ... بالليل فيسهر أرمده

ويهون عليكم شحط نوى ... يطوى بحديثك فدفده

والمشرق أنبأ منتهبه ... بالفضل عليك ومنجده

والعين تراك فيستشفي ... مطروف الجفن وأرمده

سعدت أيام الشرق وما ... طلعت إلا بك أسعده

وأضاء الحق لعزيمة ... لما أورت بك أزنده

بالعدل قمعت مطالبهما ... وبحسن الرأي تسدده

وجلبت لهما العلماء فلم ... تترك علما تزيده

وزرعت من المعروف لهما ... ما عند الله ستحصده

وامتز لإسمك منبرهما ... فليدع به من يصعده

قد كان الشيخ أخا كرم ... يسهل على من يقصده

فيمضي ويقيت لنا خلفا ... من كل كريم نفتقده

فاشه يقيك السوء لنا ... وبرحمته يتغمده

ولقد ذهبت نعمى عيني ... وطريف المال ومتلده

أمحجبك ينحل مجلسه ... فيقال أهذا ممنحه

لا أبسط بيه إلا حضر ... فعسى تغمالك تمهده

فأبعث لمصل أبسطة ... في الصفد ليحسن مقعده

وعمالك اذا أتعمت به ... من صاحبه لا تفرده

بالبين يغطى البيت ولا ... يكسى بالمرد محجرده

صلني بهما واغنم شكري ... فتنابي عليك أخلده

أترالك غضبت لما زعموا ... وطغى من بحرك مزبده

وبدا من سيفك مبرقه ... وعلا من صوتك مرعده

هل تأتي الريح على رضوى ... فتقوضه وتصعده

انت المولى والعبد أنا ... فبأي وعيدك توعده

مالي ذنب فتعاقبني ... كذب الواشي لبئت يده

ولئن استحققت معاقبة ... لأب كرم تتعمده

عن غير رضاي جرت أشيا ... أفيطيط سوالك وتجمده

وابنه بذالك قصى لا أنـ ... ـت فلست عليك أعده

لا تعتد علي بمحترم ... لم يثبت عندك شهده

فوزير العصر وكاتبه ... ومرسله ومقصده

يبدي ما قلت بمجلسه ... أيضا ولسوف يفنده

ان كنت سببتك فض فمي ... وكفرت برب أعبده

حاشا أدبي وسناحسبي ... من ذم كريم أحمده

ستجود لنبلك بالعفو ... فيذيب الغيظ ويطرده

وقديم الود ستذكره ... وتجدده وتؤكده

أوليس قديم فخارك يا ... سنشيني وعلاك يشيده

يابدر التم نكحت الشمـ ... ـس فذاك نتاك فرقده

فانعم للدين تشهده ... ولشمل الكفر تبلده

واقبل عيدك محبرة ... لفظا كالدر منضده

لو أن جميلا أنشدها ... في الحي لذابت حزرده

أهديت الشعر على شحط ... وندالك قريب مولده

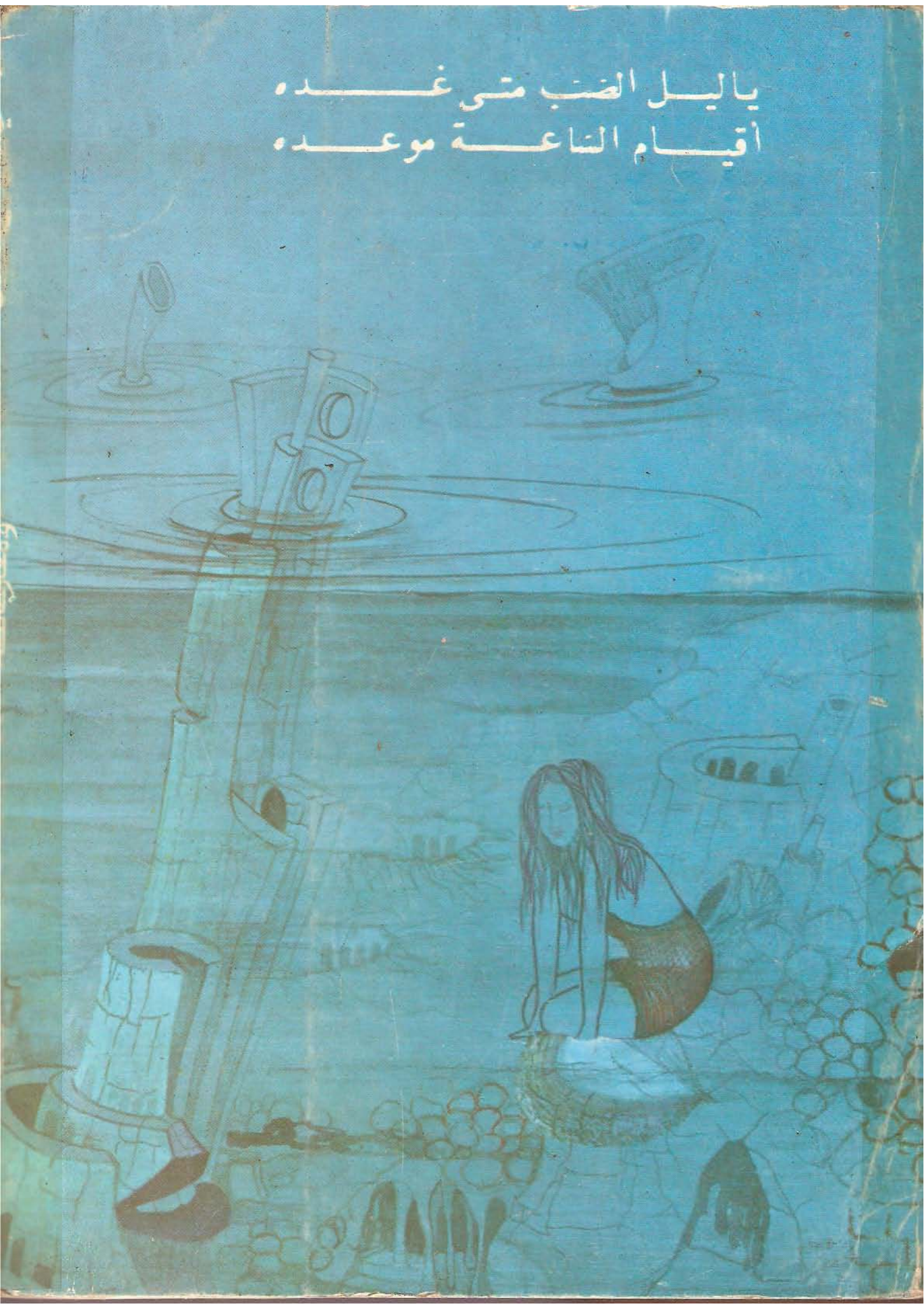
ما أجود شعري في خبب ... والشعر قليل جيده

لولا لك تساوى بهجته ... في سوق الضرب وعسجده

ولضاع الشعر لذي أدب ... أو ينفقه من ينقده

فعليك سلام الله متى ... غنى بالأيك مغرده

الثمن : 1،700 د. ل. — 3،900 د. ت.


ياليل الصب متى غده
أقيام الساعة موعده