

# ياقوتة البيان

أرجوزة في البلاغة وشرحها

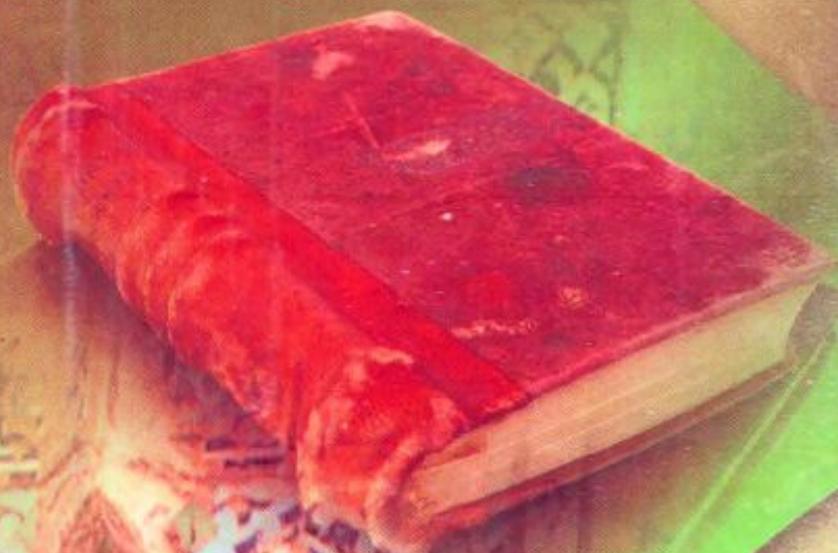
تأليف

محمد الصغير الإفراحي

المتوفى بعد سنة ١١٥٦هـ

تحقيق ودراسة

عبدالحى السعيدى



دار الكتب العلمية

أسسها محمد علي بيضون سنة 1971

بيروت - لبنان

# يَاقُوتُ الرُّبِّيِّ

(أرجوزة في البلاغة وشرحها)

تأليف

محمد الصغير الإفريقي

المتوفى بعد سنة ١١٥٦ هـ

تحقيق ودراسة

عبدالحى السعيدى



دار الكتب العلمية

أسسها محمد علي بيضون سنة 1971

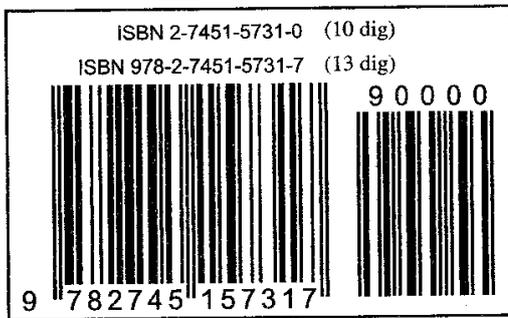
بيروت - لبنان

الكتاب: يا قوتة البيان  
(أرجوزة في البلاغة وشرحها)  
التصنيف: بلاغة  
المؤلف: محمد الصغير الإفرائي  
المحقق: عبد الحي السعيد  
الناشر: دار الكتب العلمية - بيروت  
عدد الصفحات: 224  
سنة الطباعة: 2007  
بلد الطباعة: لبنان  
الطبعة: الأولى

Title: Yāqūtāt al-bayān  
classification: Rhetoric  
Author: Muḥammad al-Ṣaġīr al-ʿIfrānī  
Editor: ʿAbdul-Ḥayy al-Saʿīdī  
Publisher: Dar Al-Kotob Al-ilmiyah  
Pages: 224  
Year: 2007  
Printed in: Lebanon  
Edition: 1<sup>st</sup>

جميع الحقوق محفوظة

١٤٢٨ هـ - ٢٠٠٧ م



# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## المقدمة

اهتم العرب بالبيان الذي كان يرادف عندهم البلاغة وبلغوا في العناية به الغاية وملكوا أعتته وأفاضوا القول في الحديث عنه وتأليف الكتب والمصنفات فيه، قصد التوصل إلى فهم طبيعة اللغة الأدبية وكيفية اشتغالها جمالياً، وتبين أوجه إعجاز القرآن الكريم ونواحيه.

وقد تجاذب مفهوم البيان معنيان: هذا المعنى العام الذي عرفه أكثر الأقدمين الذين سماوا هذه البلاغة بياناً، ثم المعنى الخاص الذي حدد فيه البلاغيون معنى البيان تحديداً اصطلاحياً اقتصر على المباحث التي تتناول تلك الفنون أو الأساليب المعروفة في كتب المتأخرين من علماء البلاغة<sup>(1)</sup>.

وقد تأثر البيان في نشأته وتطوره بالعامل الديني، حيث لم يقتصر على الدفاع عن القرآن الكريم والتعرف على وجوه إعجازه، بل تجاوز ذلك إلى فهم معانيه وأساليبه، وهذا كله أدى إلى اتساع دائرة الدراسات الأدبية أو البيانية. ولذلك عُدَّ البيان من العلوم الإسلامية، وبقي الغرض الديني بارزاً في توجيه اللسان العربي<sup>(2)</sup>.

وكانت العلاقة بين النقد والبلاغة علاقة امتزاج وتكامل، حيث تقوم البلاغة بمساعدة النقد على النفاذ إلى أعماق النصوص لاستكشاف جمالياتها. ومع حلول القرنين السادس والسابع للهجرة تحول الدرس الأدبي من النقد إلى البلاغة. . .

وهذا كان نتيجة تحول عميق في بنية المجتمع العربي بسبب الحملة الصليبية في المشرق والموجة المغولية وزحف الثقافات القومية على الثقافة العربية مما خلق إحساساً مريباً بضياح الهوية العربية الإسلامية، وهكذا ظهرت ميول قوية نحو التأليف الموسوعي والعودة إلى التراث القديم والإلحاح عليه بالتبسيط والاختصار أو الشرح والتذييل<sup>(3)</sup>.

(1) البيان العربي بدوي طبانة ص 4.

(2) نفسه ص 20.

(3) مفهوم البيان في الدراسات البلاغية بالمغرب خلال ق 7 و 8 الهجريين، عبد الوهاب الأزدي

وإذا كانت البلاغة قد اشدت عودها، واتضح معالمها، وآتت أكلها في المشرق بجهود بلاغيين مبرزين أمثال: عبد القاهر الجرجاني، والزمخشري، والفخر السرازي، والسكاكي، وغيرهم، فالضفة الغربية<sup>(1)</sup> لم تكن بعيدة عن هذه التطورات، لأن العلاقات كانت متواصلة دائما بين أطراف العالم الإسلامي، فإن للمغرب سرعان ما تأثر بالتوجه الفكري العام المهيم على الدراسات الأدبية المشرقية، وذلك عن طريق هجرة نخبة من علماء المشرق إلى المغرب، وانتشار كتب المشاركة في الأوساط الثقافية المغربية تدريسا أو شرحا أو تلخيصا أو معارضة<sup>(2)</sup>.

وهكذا برز بلاغيون أو منشغلون بها ضمن انشغالاتهم الثقافية المتنوعة أمثال:

- أبي حيان الأندلسي الغرناطي النفزي (ت 745هـ)

- أبي عثمان سعد بن أحمد التجيبي (ت 750هـ)

- أبي المطرف أحمد بن عميرة المخزومي (ت 658هـ)

- صالح بن شريف الرندي (ت 684هـ) صاحب مرثية الأندلس.

- أبي الحسن حازم القرطاجني (ت 684هـ)

- بدر الدين بن مالك الأندلسي (ت 686هـ)

- أبي محمد القاسم السجلماسي (ت 730هـ)

- أحمد بن محمد بن يعقوب الولاوي (ت 1128هـ)

- محمد الصغير الإفرائي (ت بعد 1156هـ)

- محمد الطيب بن عبد المجيد بن كيران (ت 1227هـ)

وقد ترك هؤلاء العلماء وغيرهم، إرثا بلاغيا هاما متنوعا ما بين تأليف، وتلاخيص، وشروح، ومنظومات، وحواشي وصمها بعضهم "بالعقم والتفاهة دون تمييز بين غثها وسمينها، والحقيقة أن مثل هذه الأحكام يجب أن يعاد فيها النظر. . . فالمطلع على محتواها يدرك منذ الوهلة الأولى أنه أمام مؤلفات أصيلة، فيها الكثير من

(1) يقصد بها المغرب بمعناه الجغرافي الواسع المتداول في العرف التاريخي القديم والذي يضم

مناطق الشمال الغربي لإفريقيا الشمالية وبلاد الأندلس والتي تعرف في الأدبيات التاريخية

بـ "الغرب الإسلامي" مفهوم البيان ص 2.

(2) مفهوم البيان ص 9.

الفوائد الأدبية والعلمية التي لا توجد في غيرها، وفيها الكثير من الآراء النقدية، والمناقشات الذوقية الخاصة بمؤلفيها"<sup>(1)</sup>.

والأرجوزة التي تناولتها في هذا البحث تحقيقا ودراسة، هي من بين الأعمال والتأليف التي أبان بها المغاربة عن مشاركتهم في الميدان البلاغي، وهي من نظم المؤرخ الأديب محمد الصغير الإفرائي وتعليقه. وقد دفعت إلى اختيارها عدة دوافع، منها:

- الرغبة في التمرس بالنصوص القديمة، وهذا باب من أبواب العلم الذي يفتح عيني الباحث على كنوز التراث الدفينة ويوفر له فرصة الاطلاع على مصادر متنوعة من علوم شتى ويعمق تكوينه في مجالات مختلفة.
- إحياء التراث البلاغي المغربي الدفين والاعتزاز به.
- كشف الوجه الآخر للثقافة الموسوعية للإفرائي الذي عرف أكثر بالتأريخ وتجلية اهتمامه بالبلاغة ومشاركته في التأليف فيها عن جدارة.
- عدم إقدام الباحثين على تحقيق الأرجوزة بما يوفيهما حقها رغم أنها لقمة من القمم الثقافية والفكرية في مغرب القرنين الحادي عشر والثاني عشر الهجريين.
- قيمة الأرجوزة وأهميتها بوصفها من المنظومات التي ألفت في قضية بلاغية وقيام الناظم بشرحها بنفسه.

وقد قسمت العمل قسمين:

أما القسم الأول فقد خصصته للدراسة ويتضمن ثلاثة فصول هي:

- الفصل الأول: عصر المؤلف وترجمته

- المبحث الأول: عصر المؤلف

- المبحث الثاني: ترجمته

- الفصل الثاني: النص وقيمه

- المبحث الأول: المضامين

(1) الشروح الأدبية ذات الاتجاه النقدي والبلاغي. بوشتي السكيوي، ضمن كتاب الدراسات الأدبية الجامعية بالمغرب ص 167-168.

- المبحث الثاني: منهج التأليف

- المبحث الثالث: مصادر النص

- المبحث الرابع: شواهد

- المبحث الخامس: تقويم النص: اتباع أم ابتداء.

● الفصل الثالث: منهج التحقيق:

- المبحث الأول: النسخ المعتمدة

- المبحث الثاني: منهج التحقيق

وأما القسم الثاني فهو مخصص للنص المحقق.

أما المنهج المتبع في الدراسة فليس أحاديا بل هو يمتح من عدة مناهج هي:

- المنهج الوصفي: وهو منهج أفقي يصف الظواهر ويبرزها.
- المنهج التحليلي: الذي يقوم على النفاذ إلى العمق، والبحث عن العلاقات والشائج وبيان أوجه التميز والإبداع. . .
- المنهج التصنيفي: المرتكز أساسا على تصنيف الظواهر والمعطيات بغية التوصل إلى نتائج موضوعية.
- المنهج الإحصائي: وقد استعنت به جزئيا في بيان المصادر التي اعتمدها الإفرائي.

وأشكر شكر المعترف بالفضل كل من ساعد على إنجاز هذا العمل حتى يكون في متناول القراء الكرام، والله من وراء القصد وهو يهدي السبيل.

**القسم الأول / المؤلف وأرجوزته**



## الفصل الأول / عصر المؤلف وترجمته

### المبحث الأول: عصر المؤلف

#### 1- الوضع السياسي:

شهد المغرب بين موت المنصور الذهبي سنة 1012هـ/1603م، وظهور دولة الأشراف السجلماسيين غب تخريب زاوية الدلاء سنة 1079هـ/1668م نزاعات وصراعات دامية بين قوى تطمح إلى تثبيت سلطتها وبسط نفوذها، وقد أدت سياسة تقسيم المملكة السعدية بين أبناء المنصور: زيدان وأبي فارس ومحمد الشيخ المأمون إلى إحداث نزاع وتناحر بينهم، فكان كل واحد منهم يرى أنه أحق بالملك من الآخرين وقد صور الإفرائي هذه الوضعية بقوله: "لما وهى أمر الدولة السعدية واختل نظامها، وتساوت فيها الأسافل والأعالي، نبغ في كل جهة قائم، وصاح في كل كدية ديك، وتقاسم الثوار البلاد وصاروا كملوك الطوائف في الأندلس" <sup>(1)</sup> فدب الضعف إلى جسد الدولة المتهالك واندلعت ثورات عديدة منها:

- ثورة أبي فارس (1012هـ / 1603م)

- ثورة محمد الشيخ (1015هـ/1606م)

- ثورة ابن أبي محلي (1022هـ/1613م)

- ثورات فاس (1020-1033هـ / 1611-1623م)

- ثورة أبي حسون (1035-1070هـ/1625-1659م) .

وقد اتخذت هذه الثورات صوراً ثلاثاً <sup>(2)</sup>:

- ثورات داخل الأسرة المالكة، تركزت في المدن الكبرى (مراكش، فاس).

- ثورات شعبية ذات صبغة محلية وكانت تحدث بسبب عدم قدرة الولاة على

ضبط أمور الحكم، كما حدث بالنسبة لسلا التي صرفت الوالي الذي عينه عليها زيدان.

- ثورات أو حركات ثورية وهو الوصف الأصح، قادها صوفية أو فقهاء

كالعياشي وابن أبي محلي ويحيى الحاحي وأبي حسون السملالي، وأغلب هذه الحركات

(1) روضة التعريف، ص: 30.

(2) السياسة والمجتمع في العصر السعدي، إبراهيم حركات، ص: 99.

كان منطلقها من سوس والنواحي الجنوبية".

هكذا تجزأ المغرب الأقصى إلى إمارات كان زعماءها إما:

-صلحاء مرابطين أصحاب زوايا كالدلائيين في الأطلس المتوسط أو السملاليين

في سوس.

-أبطالاً مجاهدين كمحمد العياشي الذي حارب البرتغاليين في البريجة ثم

الاسبان في المعمورة إلى أن قتل غدرا سنة 1051هـ/1641م

-رؤساء هلاليين أصحاب عصبية فتية كعرب الشبانان ناحية مراكش.

-رؤساء جمهوريات حرة كسلا وتطوان التي كان أغلب سكانها من مهاجرة

الأندلس وكانت تشارك في الجهاد البحري وتتصرف كما لو كانت دولا مستقلة<sup>(1)</sup>.

-ودلت الأحداث المتوالية على عمق الصراع بين هذه الإمارات، وأماطت

"الأقنعة الدينية المصطنعة عن الأهداف التوسعية والدينية لزعمائها"<sup>(2)</sup>، من ذلك أن

ابن أبي محلي لما قُتل "دخل يحيى الحاحي مراكش واستقر بدار الخلافة منها وألقى بها

عصا تسياره، ورام أن يتخذها دار قراره. فكتب له في ذلك زيدان وهو يقول له: إن

كنت إنما جئت لنصرتي، وكف يد الثائر عني، فقد أبلغت المراد، وشفيت الفؤاد، وإن

كنت رمت أن تجر النار لقرصك، وتجعل الملك من قنصك فأقر الله عينك به. فتجهز

يحيى للرجوع لوطنه. . . . وقد قيل إن يحيى رام الملك وأن أجناده من البربر لم

يساعدوه على ذلك"<sup>(3)</sup> ومع انقراط عقد الدولة السعدية بموت عبد الله بن الشيخ

المأمون سنة 1036هـ/1627م وقتل آخر أبناء زيدان أبي العباس أحمد بن الشيخ سنة

1069هـ/1658م ظهرت في الساحة قوة الأسرة العلوية السجلماسية<sup>(4)</sup> التي عملت

على مقارعة القوى الأخرى وإخضاعها لسلطتها، إذ عمد محمد بن الشريف -لما

تمت له البيعة - إلى مواجهة أبي حسون السملالي وأهل (السوسبيلاد درعة وأسفرت

(1) مجمل تاريخ المغرب، عبد الله العروي، 3/ 80.

(2) الإفرائي وقضايا الثقافة والأدب في المغرب القرنين 17 و18، محمد العمري، ص: 8.

(3) نزهة الحادي بأخبار ملوك القرن الحادي، محمد الصغير الإفرائي، تحقيق: عبد اللطيف الشادلي

ص: 308.

(4) انظر قبيلة بني زروال مظاهر حياتها الثقافية والاجتماعية والاقتصادية، محمد البشير بن عبد الله

الفاصي الفهري، ص: 77 مطبوعات افريقيا الشمالية الفنية، ط1، الرباط، 1962.

الحروب بينهما عن "انتصار المولى محمد وانهزام أبي حسون وفراره إلى مسقط رأسه من أرض السوس، فاستولى المولى محمد على درعة وأعمالها واتسعت إيلته وتوفرت جموعه وعظمت جبايته وطار في بلاد المغرب صيته".<sup>(1)</sup> هذا الصيت جعل بعض القوى تتحرك لمواجهة أية منافسة تهدد وجودها ولعل أهمها وأقواها شكيمة: الزاوية الدلائية التي لم تقتصر على مهام صوفية علمية تربوية بل تعدتها إلى طموحات سياسية، ومن ثم زحف زعيم الدلائين محمد الحاج بن أبي بكر الدلائي إلى تافيلالت أوائل عام 1056هـ/1646م فكانت بينه وبين الشرفاء السجلماسين وقعة القاعة حيث استولى الدلائي على سجلماسة "وفعلت البربر فيها الأفاعيل العظيمة"<sup>(2)</sup> لكن الزعامة الدينية والسياسية لهذه الزاوية لم تدم طويلا إذ منذ أن ظهر المولى الرشيد واستولى على فاس ومكناس كانت نيته تتجه إلى معقل الدلائين، ولما دخل زاويتهم "غير محاسنها وفرق جموعها وطمس معالمها، وصارت حصيدا كأن لم تغن بالأمس"<sup>(3)</sup> ونفى علماء الزاوية إلى فاس<sup>(4)</sup> ونفى محمد الحاج وعائلته القريبة إلى تلمسان و"أجبرت كل زاوية على أن تفتح فرعا لها في فاس يكون مقرها الرئيس حتى يتأتى للسلطة المركزية مراقبة نشاطها عن كثب، هذا إجراء أضعف من الأساس نفوذ الزوايا بإبعادها عن قاعدتها المحلية، منيع قوتها"<sup>(5)</sup> وبعد كسر شوكة الدلائين توجه المولى الرشيد إلى مراكش ودخلها دون قتال و"هربت الشبانة لما بلغهم أنه فتك بأهل الدلاء ومزقهم كل ممزق فخامر قلوبهم من الجزع ماحملهم على الفرار من المدينة إلى بعض شواحق الجبال فدخلها. . . وأفنى الشبانة قتلا."<sup>(6)</sup> وقصد الجنوب فأطاح بإمارة إيليج ومهد السوس سنة 1081هـ<sup>(7)</sup> لكن المنية عاجلته سنة 1082هـ ليخلفه المولى إسماعيل (1082هـ/1139م-1672هـ/1727م) الذي صرف أكثر من عشرين سنة من فترة

(1) الاستقصا، 16/7.

(2) المصدر نفسه، 16/7-17.

(3) نفسه، 37/9.

(4) انظر نزهة الحادي، 405. والمحاضرات لليوسي، 102.

(5) مجمل تاريخ المغرب، عبد الله العروي، 86/3.

(6) روضة التعريف، الإفرائي، ص: 39.

(7) الاستقصا، 40/7-41.

حكمه لتهدئة الأوضاع في أقاليم المغرب بصفة عامة وفي ملوية والأطلس المتوسط خاصة التي ما تزال وفيه للدلائيين، وقد تعاقبت ثورات واضطرابات كثيرة في عهده منها: فاس. (1)

- ثورة ابن أخيه أحمد بن محرز الذي دخل مراكش واستولى عليها سنة 1085هـ. (2)

- ثورة أحمد بن عبد الله بن محمد الحاج الدلائي واستيلائه على المناطق من تادلة إلى سايس سنة 1087هـ. (3)

- ثورة بني يزناسن حيث حاربهم السلطان سنة 1091هـ. (4)

- ثورة بلاد ملوية وعسكرة السلطان عاما كاملا على نهرها حتى قضى عليهم. (5)

- ثورة برابرة فازاز وشن السلطان حملة كبيرة عليهم. (6)

- ثورة محمد العالم ببلاد السوس حيث دعا لنفسه وزحف إلى مراكش فحاصرها سنة 1114هـ. (7). وصفها محمد بن الطيب القادري بقوله: "وهذه الفتنة ابتلى الله بها أهل الأفق السوسي فكانت من أعظم المصائب عليهم بل وعلى جميع أهل المغرب" (8).

وقد اعتمد السلطان مولاي اسماعيل لتحقيق وحدة المغرب وفرض الانضباط جيشا قويا منظما يتكون من جيش الأودية وجيش عبيد البخاري الذي يوجد تحت سلطته المباشرة وهو مشابه للإنكشارية عند الأتراك، ولتمويله فرضت ضرائب باهظة أثقلت كاهل الرعية حيث لم يكتف السلطان "بالإبقاء على الأعشار والزكوات بل زاد

(1) الاستقصا 47/7-48.

(2) نفسه، ص: 63/7. وروضة التعريف، ص: 55 والتقاط الدرر، ص: 224.

(3) الاستقصا 53/7.

(4) نفسه، 62/7.

(5) نفسه، 68/7.

(6) نفسه، 68/7.

(7) نفسه، 90/7.

(8) نشر المثاني لأهل القرن الحادي عشر والثاني، 169/3.

عليها النواب (ج نائبة) بهدف تحرير الأراضي المغتصبة بل جعل من النائبة ضريبة عوض أن تكون إعانة مؤقتة وطلب أن تؤدي إما عينا وهو ما كان يفضله السكان وإما نقدا لكن بأسعار الوقت رغم ما في ذلك من إجحاف، ثم زاد على هذا المكوس، ما يؤدي على التجارة الداخلية في الأسواق أو على المواد المستعملة في الصناعات<sup>(1)</sup> وقد سلك جباة هذه الضرائب مسالك فيها الكثير من القسوة مما حدا بأحد العلماء الجريئين وهو العلامة اليوسي إلى الجهر بالحق بقوله: "فلينظر سيدنا فإن جباة مملكته قد جروا ذبول الظلم على الرعية فأكلوا اللحم وامتشوا العظم وامتصوا المخ ولم يتركوا للناس دينا ولا دنيا"<sup>(2)</sup> وهذا مما ألحق الضعف بالمجاهدين الذين لم تبق في أيديهم سوى العصي والمقاليع بعد أن نُزعت أسلحتهم و"هذا وهن في الدين، وغرر على المسلمين، وإنما جاءهم الضعف من المغارم الثقيلة وتكليفهم (الحركات) وإعطاء العدة كسائر الناس"<sup>(3)</sup>.

ويمكن تلخيص سياسة المولى إسماعيل في ما يلي:

- بناء جيش من نوع جديد.
- تقليص إن لم نقل اجتثاث نفوذ الزوايا.
- الإكثار من الجبايات<sup>(4)</sup>.

ورغم الهدوء النسبي الذي ساد البلاد زمن المولى إسماعيل (5) فإنه بمجرد موته سنة 1139هـ / 1727م تدهورت الأوضاع وعمت الفتن وكان جيش العبيد الذي أسسه سببها وقادح زنادها لخلو الساحة السياسية من سلطة قوية تجمع حولها كلمة القبائل وتحد من القلاقل والاضطرابات، وأصبحت السلطة محل نزاع بين أبنائه الذين

(1) مجمل تاريخ المغرب، 85/3.

(2) الاستقصا، 84/7.

(3) نفسه، 84/7.

(4) مجمل تاريخ المغرب، 83/3.

(5) انظر المصدر نفسه، قال الناصري: " واستقامت الأمور وسكنت الرعية وهدأت البلاد. تخرج

المرأة والذمي من وجدة إلى وادي نول فلا يجدان من يسألهما من أين ولا إلى أين، مع الرخاء المفرط فلا قيمة للقمح ولا للماشية، والعمال تجبي الأموال والرعايا تدفع بلا كلفة "

أضحوا ألعوبة بيد العبيد<sup>(1)</sup> وساءت الأحوال وانعدم الأمن وعرف المغرب دوامة من الصراعات التي لم تكن طوال عهد المولى إسماعيل سوى نار تحت الرماد ومن ثم نفهم لماذا "تمنى أهل العقول أن لا يعيشوا بعده لكثرة ما تخوفوا من الفتن بغيبته عنهم وعدم القيام بأنفسهم سيما أهل المسكنة والضعف والدعة"<sup>(2)</sup> وبلغ عدم الاستقرار مداه، إذ بين وفاة المولى إسماعيل وتولي حفيده محمد الثالث سنة 1171هـ وُلِّي الحكم وعزل سبعة ملوك، عزل إبانها عبد الله بن إسماعيل خمس مرات وكان "يحمل ماله معه أينما سار لا يفارقه"<sup>(3)</sup> وذلك لشدة خوفه على بيت ماله وتوجسه من الأطراف المعادية التي تطمع في النهب والسلب لتقوية صفوفها.

"والخلاصة أن عصر الإفرائي كان عصر انتماء إما مع السلطة أو ضدها، وقد كان الإفرائي من الناحية الثقافية يقف في صف المعارضين في حين فرضت عليه حياته الاجتماعية محاولة التقرب من الدولة"<sup>(4)</sup>.

## 2 - الوضع الاجتماعي:

خلفت الوضعية السياسية المضطربة في العصر الذي عاش فيه الإفرائي في الفترة الممتدة بين النصف الثاني من القرن الحادي عشر والنصف الأول من القرن الثاني عشر الهجريين أثرا بارزا في المجتمع المغربي آنذاك، ورافقت الأوضاع السياسية "أوضاع اقتصادية منهارة وبناء اجتماعي متفسخ، فالمدن كادت تتعطل عن نشاطها، والبادية أخذت تتغير خريطة القبائل بها نتيجة تحركاتها وهجراتها من المناطق الفقيرة إلى الغنية"<sup>(5)</sup>. ولا شك أن هذه الأحداث تسببت في صدمة عنيفة "أذهلت العقول وحولت عناصر المجتمع إلى مجاذيب وبهاليل لا يملكون إلا الهذيان"<sup>(6)</sup>.

وقد كمنت وراء انعدام الأمن وفشو الغلاء والجوع فتراتٍ طويلة جملة أسباب أهمها:

- (1) انظر تفاصيل ذلك في التقاط الدرر ابتداء من ص: 341.
- (2) نفسه، ص: 333-334.
- (3) الاستقصا، 6-5/8.
- (4) الإفرائي وقضايا الثقافة والأدب. محمد العمري، ص: 16.
- (5) مقدمة تحقيق كتاب التقاط الدرر، ص: 39.
- (6) انظر التقاط الدرر ص: 78، الترجمة: 130. وص: 86، الترجمة: 144.

- ثورات القبائل التي لم تكن تهدأ إلا لتعاود الظهور، مهددة طرق التجارة، محرقة الأخضر واليابس.

- مراقبة الأجانب للموانئ التجارية المغربية مراقبة صارمة.

وتتحدث المصادر التاريخية عن المآسي التي عاشتها البلاد إبان تلك المرحلة، وتصور مبلغ المعاناة التي ألقت بظلالها على الأوضاع، يقول الناصري: "ووقع الغلاء حتى بيع القمح بأوقيتين وربيع للمد وكثرت الأموات حتى إن صاحب المارستان أحصى من الأموات من عيد الأضحى من سنة اثنتين وألف إلى ربيع النبوي من السنة بعدها أربعة آلاف وستمائة وخربت أطراف المدينة، وخلت المدارس وكثر النهب في القوافل"<sup>(1)</sup>.

وقد تكرر الغلاء والمجاعة والأوبئة<sup>(2)</sup> سنوات عديدة، منها:

- غلاء سنة 1036هـ: حيث "كان الغلاء بفاس والمغرب"<sup>(3)</sup>.
  - غلاء سنة 1060هـ: "وهو غلاء لم يعهد مثله، وانتشر الفساد في البلاد وحل بالمغرب غلاء كبير حتى كان الناس يموتون في كل طريق رجالا ونساء"<sup>(4)</sup>.
  - مجاعة سنة 1073هـ: "مجاعة عظيمة أكل الناس فيها الجيف والدواب والآدمي وخلت الدور وعطلت المساجد"<sup>(5)</sup>.
- وهذه الوضعية لم تكن مقتصرة على منطقة دون أخرى بل عمت جل المناطق، فحاضرة فاس بلغ بها التدهور مداه مما حدا بصاحب الاستقصا إلى وصف حالتها البائسة بقوله: "ووقع من الفتن ما أظلم به جو فاس وبتن أنفها العاطر الأنفاس، وخلا أكثر المدينة واستولى عليها الخراب ودام الشر بين أهل العدوتين حتى كادت فاس

(1) الاستقصا، 54/6-55.

(2) لمزيد من التفاصيل انظر مقدمة التقاط الدرر، تحقيق: هاشم العلوي القاسمي، ص: 59 وما بعدها.

(3) نفسه، 111/6.

(4) نفسه، 112/6.

(5) نفسه، 28/6.

تضمحل ويعفو رسمها<sup>(1)</sup> وكذلك شأن مراكش التي عرفت المجاعة والغلاء خاصة في عهد عبد الكريم الشباني الذي ثار على السعديين وحكمها إلى سنة 1079هـ " وكان في أيامه الغلاء المؤرخ بعام سبعين وألف وهو غلاء مفرط بلغ الناس فيه غاية الضرر حتى أكلوا الجيف<sup>(2)</sup> .

- غلاء سنة 1149م وجفافها أي في أخريات حياة الإفرائي حيث "قويت الفتن وارتفعت الأسعار للفتن ولقلة الأمطار وقاسى الناس الشدائد العظام من شدة الغلاء، وماتت بالضيقة رقاب كثيرة، وقل الإدام وانقطع اللحم وبلغ القمح نحو ثمان موزونات للصاع"<sup>(3)</sup> .

- وباء سنة 1090هـ، قال عنه الناصري: "وفي سنة تسعين وألف وقع الوباء العظيم بالمغرب فكان عبيد السلطان يردون الواردين من الآفاق على مكناسة الزيتون"<sup>(4)</sup> .

- جفاف سنة 1091هـ حيث "ارتفع سوم القمح إلى قريب من موزونتين للصاع النبوي، وعطش الزرع فصلى الناس صلاة الاستسقاء"<sup>(5)</sup> .

- زلزالان عظيمان، وقع الأول سنة 1030هـ<sup>(6)</sup> والثاني سنة 1075هـ "فاغتم الناس لذلك وعمهم الرعب واعتقدوا في الحالين أنها الساعة لا محالة"<sup>(7)</sup> .

لكن البعد الاجتماعي لا يقتصر على الأزمات وانعكاساتها على الأوضاع بل يمتد ليشمل قضايا أخرى مثل "بيع العبيد" و"تعاطي المنبهات" والجدل الدائر حولهما، حيث ذكر القادري أن الرق مشهور في المجتمع، فمدينة فاس تعرضت لهجوم

(1) نفسه، 58/6.

(2) الاستقصا، 109/6.

(3) تاريخ الضعيف أو (تاريخ الدولة السعيدة)، لمحمد الضعيف الرباطي، تحقيق: أحمد العماري ص: 124.

(4) نفسه، 107/7.

(5) التقاط الدرر، ص: 220.

(6) نفسه 111/6.

(7) نفسه 105/6.

قبائل الحياينة وشراكة وسبوا نساء المدينة وباعوهن في الأسواق<sup>(1)</sup> وكانت فاس من المدن المعروفة بتجارة الرقيق التي ربطتها بأفريقيا السوداء، وتحفل كتب النوازل بالأحكام الفقهية حول الرق وما يتصل به. أما مسألة تعاطي المنبهات من مثل التبغ<sup>(2)</sup> والقهوة فقد ثار حولها جدال فقهي حاد ما بين محلل ومحرم ولم يقتصر هذا الجدل على فقهاء المغرب فحسب بل شارك فيه فقهاء مشاركة.

### 3 - الوضع الثقافي:

شهدت الحالة العامة للبلاد اضطرابا عاما تخللته فترات من الهدوء الحذر والاستقرار النسبي، إلا أن شعلة الثقافة بقيت متقدة لم تنطفئ جذوتها منذ قيام دولة السعديين إلى عهد العلويين رغم الاضطرابات التي شهدتها البلاد، وقد صور الإفرائي الوضعية الثقافية المزدهرة على عهد الدولة العلوية بقوله: " حدثنا غير واحد من أشياخنا، قال: " كنا في زمن الشيبية نطلب العلم ونسأل عن مسائله على صورتها ولا نلقى من يضلع به، بل كانت الأرجوزة المسماة بالسلم لا يعرفها غير رجل أو رجلين، فلما مهد الله لهذه الدولة الأكناف وأسى قدرتها وأناف، تدفقت على الناس العلوم، ودانت صعاب الفنون، حتى عاد صغار الطلبة يعرفون فنونا عديدة، ويكون لهم فيها عارضة مديدة، وقد تخرج في هذه الدولة السعيدة جماعة من الأعلام، لهم القدم الراسخ في العلم، واليد الطولى في الإتقان، وألفوا تأليف حسنة"<sup>(3)</sup>.

#### أ - أسباب النهضة الثقافية:

لعل متأمل النهضة الفكرية والثقافية لهذه الفترة يجد عوامل عدة ثاوية خلفها،

منها:

- تقدير السلاطين للعلم والعلماء وتشجيعهم طلب العلم إذ كان "السلطان

(1) التقاط الدرر ص 95.

(2) انظر الحوار الفقهي الذي دار حول التبغ في كتاب الفوائد الجملة لأبي زيد عبد الرحمان التمنارتي بدءا من ص: 475، تحقيق: د. اليزيد الراضي، ط1، 1999، مطبوعات السننيسي، الدار البيضاء.

(3) مقدمة روضة التعريف.

مولانا الرشيد رحمه الله تعالى محبا في جانب العلماء، مؤثرا لأغراضهم معظما لحرمتهم رافعا لأقدارهم حتى إنه وجه لبعض الفقهاء يقرأ عليه فامتنع ذلك الفقيه وقال كما قال الإمام مالك رضي الله عنه العلم يؤتى ولا يأتي وكما قال الإمام محمد بن إسماعيل البخاري رضي الله عنه، فلما رجع الرسول إلى مولانا الرشيد وأخبره بقول الفقيه وامتناعه قال: صدق، فكان السلطان مولانا الرشيد يذهب لداره فيقرأ عليه<sup>(1)</sup> وكان يجتمع مع علماء وقته في مجالس العلم بهدف " نشر العلم وبثه وإتقانه وتحقيقه وتعظيم طلبته، فأقبل الناس على التعلم والتعليم، وعمرت أسواق العلم بعدما كانت قد عفت منذ قديم"<sup>(2)</sup>.

أما اهتمام المولى إسماعيل<sup>(3)</sup> فلا يقل عن اهتمام أخيه المولى الرشيد، فقد بلغت به العناية بالعلم والعلماء أنه " كان يشترط على ملوك أوروبا افتداء أسراهم عن كل نصراني مقابل مائة كتاب من كتب الإسلام الصحيحة المختارة المثقفة في خزائنهم بإشبيلية وقرطبة وغرناطة وما والاها من المدن والقرى"<sup>(4)</sup>.

- مشاركة السلاطين في مختلف العلوم ومحاورتهم العلماء والأدباء في قضايا متنوعة، من ذلك- كما أورد الإفرائي- أن المولى إسماعيل " كان يتمثل بهذا البيت كثيرا:

وجربت الأمور وجربتني كأي كنت في الأمم الخوالي

وقد طلب من أدباء الوقت التذليل على هذا البيت فقالوا في ذلك مقطوعات كقطع الرياض تركناها اختصارا"<sup>(5)</sup>.

- استقرار الأوضاع في ظل الدولة الجديدة " فانتعشت الحركة العلمية، وتبعثها الحاجة الملحة إلى الكتب، ولم تكن الطباعة وصلت -آنذاك- للمغرب ولا لأي جهة إسلامية أخرى، وهنا برز دور النساخة لتلبي طلبات المتعلمين والمعلمين والمؤلفين.

(1) الجيش العرمم الخماسي في دولة أولاد مولانا علي السجلماسي، محمد أكنسوس، ص: 117.

(2) تاريخ الضعيف، ص: 56.

(3) انظر تأسيسات المولى إسماعيل في الإتحاف، 157/1 وما بعدها.

(4) نفسه، 65/2.

(5) روضة التعريف، ص: 69. وانظر تاريخ الضعيف ص: 92.

وزاد من أهمية هذه المهنة، ظهور الرغبة في تأسيس خزانات جديدة للكتب على المستويات الحاكمة، ومن جهة الميسورين من المثقفين، وعلى مستوى الزوايا<sup>(1)</sup>.

- رعاية بعض الوزراء وحكام الأقاليم لأهل العلم والأدب وتشجيعهم لهم بوسائل مادية ومعنوية وتنافسهم في ذلك مما فسح المجال للإبداع والعطاء، ومن بين أبرز من يمثل هذا التوجه الوزير اليعقوبي أبو العباس أحمد بن الحسن (1060-1132 هـ) درس بفاس واستوزره السلطان إسماعيل بعد سنة 1090 هـ، وكان في أول أمره قيما على الخزانة السلطانية فاستفاد منها وأفاد أصدقاءه<sup>(2)</sup>. وممن حظي برعايته الشاعر علي مصباح الزرويلي<sup>(3)</sup> (1097-1150 هـ) الذي اختصه بمدائح كثيرة ضمنها كتابه "سنا المهتدي إلى مفاخر الوزير اليعقوبي"<sup>(4)</sup>.

وصنوه في الاعتناء بالعلماء القائد أحمد بن علي الريفي الحماصي<sup>(5)</sup> ومن أشهر كتابه محمد بن سليمان.

- إيلاء العناية للمدارس ودور العلم، فقد "أبدى السلطان الرشيد مآثر جميلة في مصالح المسلمين كبناء المدرسة التي بحومة الشراطين"<sup>(6)</sup> من فاس وأتى على بنائها من الأساس، . . . فبالغ في إتقانها صنعا وبذل الجهود في إحسانها وضعا"<sup>(7)</sup> وشيد كذلك مدرسة الصفارين حيث استمر العمل فيها من سنة 1081 إلى سنة 1089 هـ، والخزانة العلمية بالجانب الجنوبي من الجامع الأعظم بفاس أيضا<sup>(8)</sup>.

- إغداق العطايا على العلماء والأدباء وتشجيعهم على التأليف والتثقيف

(1) تاريخ الوراق المغربية، محمد المنوني، ص: 113.

(2) الإفرائي وقضايا الثقافة والأدب، محمد العمري، ص: 41، وانظر ترجمته في الإتحاف: 109/4.

(3) انظر ترجمته في "مؤرخو الشرفاء" لبروفنصال، ص: 190. والنبوغ المغربي، 315/1 و3/276-277.

(4) الحياة الأدبية في المغرب على عهد الدولة العلوية، محمد الأخضر، ص: 220-221.

(5) انظر الاستقصا 160/7.

(6) هي المعروفة بالمدرسة الرشيدية التي درس بها الإفرائي إبان فترة الطلب وفيها ألف كتابه "المسلك السهل إلى توشيح ابن سهل".

(7) تاريخ الضعيف، ص: 56.

(8) الحياة الأدبية. محمد الأخضر، ص: 69.

والإبداع والاجتهاد<sup>(1)</sup> إذ إن المولى الرشيد لما دخل فاسا " أفاض المال على علمائها  
وغمرهم بجزير العطايا وبسط جناح الشفقة على أهلها، وأظهر السنة ونصر الشريعة  
فحل من قلوب أهلها بمكان رفيع"<sup>(2)</sup>، ولما مدحه أحد الطلبة الجزائريين بقوله:  
فاض بحر الفرات في كل قطر غرق من ندا راحتك عذبا فراتا  
الناس فيه والتمس الفقـــــــــــــــــر خلاصا فلم يجده فماتا  
وصله بمال جزيل<sup>(3)</sup>.

وفي السياق نفسه قال الفقيه الكاتب أبو حفص عمر الحراق من قصيدة يخاطب  
بها كتاب الحضرة الأمامية:

أكتب الإمام لقد سعدتم      بأثار لسيدنا سديدة  
دنوتم من قصور أبي المعالي      وقد كانت منازلكم بعيدة  
وما دار تقرب منه إلا      مباركة بلا ريب سعيدة  
وقد أجازه السلطان على هذه القصيدة بأربعمائة مثنى<sup>(4)</sup>.

- تخريب الزاوية الدلائية الذي وإن بدا مأساة إلا أن له أبلغ الأثر في ازدهار  
الثقافة والفكر في العصر العلوي الأول (1075-1171هـ/1664-1757م) بسبب  
نقل العلماء الدلائين إلى فاس واحتدام المنافسة بينهم وبين العلماء الفاسيين مما ضخ  
دماء جديدة في جسد الثقافة في حاضرة فاس خاصة والمغرب عامة<sup>(5)</sup>.

- لم تنتعش الحركة العلمية والأدبية في رحاب المواليين للسلطة والدائرين في  
فلكها فحسب بل كان للثائرين والمعارضين نصيب في ذلك، ومن أعلام المعارضين  
وروادهم العلامة اليوسي وعبد السلام جسوس ومحمد التفنكلتي وعلي مصباح  
الزرويلي وغيرهم، فكان أن تميزت الثقافة بالحركة والتفاعل فهناك الرأي والرأي

(1) انظر دعوة السلطان إسماعيل العلماء إلى الاجتهاد ونيد الجهل والتعاس في الاستقصا، 66/7.

(2) روضة التعريف، ص: 38.

(3) نفسه، ص: 40.

(4) الإتحاف، لابن زيدان، 156/1.

(5) انظر تاريخ الضعيف، ص: 47، نشر المثاني، ص: 175، نزهة الحادي، ص: 427. الاستقصا،

37/7. التقاط الدرر 175.

الآخر يسلكان سبيل المحاجة ويغلبان لغة العقل تارة وتطغى العاطفة تارة أخرى فيكون الصراع محتدما عنيفا.

ومن المعارضين الذين وسموا المرحلة بميسم الحيوية والعطاء وتشجيع الإبداع محمد بن إسماعيل أحد أبناء البيت العلوي وهو الملقب بالعالم لما بلغ من علم ومعرفة، وما كان يتداول في مجالسه من معارف وإبداع جمعه مؤلف مجهول في كتاب "نفحات الشباب" <sup>(1)</sup> حتى إنه لقب ب"أمير سوس" مقابل "أمير الغرب" أي أيه المولى إسماعيل <sup>(2)</sup>.

- التواصل العلمي والأدبي بين المغرب والمغرب العربي وبين المغرب والمشرق، إذ لم يكن الأدب المغربي طوال تاريخه بمعزل عن المؤثرات المختلفة الواردة من الشرق والأندلس، بل كان شمة تفاعل مستمر، فالأديب المغربي محمد بن زاكور (ت 1120هـ) قصد الجزائر وأخذ عن علمائها وعن "مفتيها سيدي محمد بن سعيد قدورة" <sup>(3)</sup> خاصة، ومن الجزائر وفد الشاعر أحمد التريكي تلميذ سعيد المنداسي <sup>(4)</sup>. ومما يجلي هذا التواصل مدح أحد الطلبة الجزائريين المولى الرشيد بيتين <sup>(5)</sup>.

- أما التواصل بين المغرب والمشرق فقد كانت وشائجه موصولة منذ أمد بعيد وتدل على ذلك الرحلات التي قام بها المغاربة لأداء مناسك الحج والاستزادة من العلم وإنفاقه في الآن نفسه، واستجازة العلماء المشاركة، من هؤلاء العلماء أبو سالم العياشي (ت 1090هـ) "صاحب الرحلة الكبيرة الجملة الفوائد الغزيرة النفع في المصادر

(1) انظر سوس العالمية ص: 65، والمعسول 287/18 فما بعد.

(2) رحلة الوافد، صص: 224-225.

(3) التقاط الدرر، ص: 304.

(4) القصيدة، عباس الجراري، ص: 608.

(5) هما البيتان الواردان في الصفحة 20 من البحث، قال عنهما محمد العمري في كتابه: "الإفراني وقضايا الثقافة والأدب". ص: 50 "وربما كان هذان البيتان للشاعر الزجال أبي عثمان سعيد التلمساني الذي وفد على ملوك الدولة العلوية، ونظم قصائد كثيرة في مدح السلطان إسماعيل، فحصلت بينه وبين أدباء المغرب جفوة".

والموارد وله فهرسة جامعة لأشياخه في أنواع العلوم<sup>(1)</sup> وأحمد بن محمد بن ناصر الدرعي (ت 1129هـ) من رجال الزاوية الناصرية "ولي صالح نحوي ولغوي مؤرخ، له كتاب "الأجوبة" وتأليف في الصلاة على النبي، وألف رحلة في ذهابه للمشرق"<sup>(2)</sup> ومحمد بن سليمان الروداني المتوفى سنة 1094 هـ بدمشق، "كان ماهرا في علوم الحكمة والهيئة والتنجيم والحساب والمنطق"<sup>(3)</sup>، ومحمد البوعصامي الذي "شهد له علماء القاهرة بالتفوق في الموسيقى ثم عاد إلى مكناس واشتغل بالتدريس"<sup>(4)</sup>، وأبو الحسن علي مندوصة الشاعر، والأديب محمد بن الطيب العلمي (ت 1135هـ) بالقاهرة. كما أن شيخ الإفرائي محمد بن عبد الرحمان الفاسي رحل إلى المشرق وكتب رحلة دون فيها مجرياتها وأجازته علماء مشاركة؛ فالرحلة إلى الشرق كانت مبتغى كل عالم ولذلك يستغرب أحد الدارسين ألا يتمكن الإفرائي من تحقيق هذه الأمنية<sup>(5)</sup>.

- ومن الأدباء المشاركة الذين قصدوا المغرب وكان لهم حضور قوي في الساحة الثقافية: الشاعر الصوفي شيخ الإفرائي سراج الدين أحمد بن عبد الحي الحلبي (ت 1120هـ) الذي "أنفق عمره في الأمداح الحمديّة واغتتم بها طلب السعادات الأبدية وأكثر من القصائد الرفيعة والأزجال البديعة"<sup>(6)</sup> حتى لقب بـ "مداح النبي".

- الاهتمام بالتراث الأندلسي والسعي إلى إحيائه، خاصة في نهاية القرن الحادي عشر وأوائل القرن الهجري الثاني عشر "حين أخذ ابن زكور وابن المسناوي والعلمي والإفرائي يعنون بهذا الأدب، فأعادوا ربط الصلة بذلك التراث الذي أصبح من أهم مصادرهم الثقافية، فنظموا عددا وافرا من الموشحات"<sup>(7)</sup> وقام الإفرائي بشرح توشيح ابراهيم بن سهل الإسرائيلي في كتابه "المسلك السهل" الذي "يعتبر في حد ذاته عملا

(1) التقاط الدرر، 213.

(2) نفسه، ص: 312-313، والحياة الأدبية. ص: 172.

(3) التقاط الدرر، ص: 229. الحياة الأدبية. محمد الأخضر، ص: 106.

(4) الإفرائي وقضايا الثقافة والأدب. ص: 48.

(5) نفسه، ص: 49.

(6) نشر المثاني، 198/3.

(7) الإفرائي وقضايا الثقافة والأدب. ص: 52.

جريئا وربما فريدا في تصوير الامتزاج الثقافي بين المغرب والأندلس<sup>(1)</sup>.

## ب - المراكز الثقافية:

عرفت الثقافة في هذا العصر انتعاشا بعد ركود وحيوية بعد جمود، فبدأت تظهر في الأفق تباشير نهضة علمية وأدبية تجدد ما عفا رسمه من علم وفكر كانت هذه الربوع مسرحا له على عهد الدولة السعدية؛ وبعيد فترة الاضطراب، عادت دماء العلم والأدب تسري من جديد في شرايين كيان كاد يتهاوى.

وكانت مراكز العلم ماثورة في المدن والبوادي حافلة بالعلماء والطلبة تدارس فيها العلوم المختلفة. وسنستعرض بعض هذه المراكز التي كان لها إشعاع قوي. إلا أن هذه المراكز ليست كلها بنفس المستوى بل "تفاوتت فيما بينها عملا وتأثيرا"<sup>(2)</sup>.

### 1- المدن:

فمن المدن التي ازدهرت العلوم في رحابها وكانت معيننا ثرا نهل منه الطلاب:

#### ■ فاس:

عرفت أول مركز تعليمي هو جامع القرويين الذي بني سنة 263هـ وكان "بعد سقوط الأندلس المقصد الأول لعدد كبير من مشاهير العلماء في شتى العلوم وأنواع المعرفة منهم على سبيل المثال الفيلسوف ابن باجه والوزير العالم لسان الدين بن الخطيب والعالم الكبير أبو العلاء بن زهر وأبو القاسم الغساني والجغرافي الشهير الشريف الإدريسي وغيرهم كثير"<sup>(3)</sup>، فلا غرو أن يكون لها إشعاع علمي منذ أن أسسها إدريس الأول سنة 292هـ؛ وأن ينبغ فيها علماء درسوا وكونوا طلبة حملوا مشعل الثقافة بعدهم، ليس في فاس فحسب بل في المغرب كله وبالإضافة إلى جامع القرويين "كانت هناك عدة مساجد بمثابة مدارس ممهدة للالتحاق به... وصل عددها

(1) نفسه، ص: 52.

(2) مراكز الدرس والتكوين وآثارها في الحركة العلمية والأدبية بالمغرب على عهد السلطان مولاي إسماعيل، للدكتور عبد الله المرابط الترغمي، مجلة دعوة الحق، عدد: 324، دجنبر 1996، ص: 79.

(3) مستقبل جامعة القرويين، يوسف الكتاني، مقال بدعوة الحق، عدد 363، يناير 2002م، ص:

إلى زهاء الثمانمائة"<sup>(1)</sup> وقد وصف الإدريسي (ت 1153هـ) فاسا بقوله: "ومدينة فاس قطب ومدار لمدن المغرب الأقصى"<sup>(2)</sup> وقال عنها ابن خلكان (ت 681هـ): "هي مدينة كبيرة بالمغرب بالقرب من سبتة خرج منها جماعة من العلماء"<sup>(3)</sup> فكانت في الطليعة واحتلت "مكان الصدارة في الميدان العلمي بالمغرب، سواء عندما كانت ما تزال خاضعة للمتأخرين من الوطاسيين، أو بعد أن دخلت تحت سلطة السعديين"<sup>(4)</sup>، غير أن هذه الحركة العلمية وإن انحسرت نسبيًا بعد وفاة المنصور السعدي إلا أنها انبعثت من جديد في عهد العلويين، وقد كانت فاس على امتداد تاريخها مقصد طلاب العلم وعشاق المعرفة من مختلف البقاع وكانت مجالسها "آخر المجالس التي يستكمل الطالب فيها مرحلة الطلب والتلقي، فتكون بمثابة مرحلة الدراسات العليا، يتم بها التخرج ويتحقق معها الإشهاد باكتمال هذا الطالب في العلم، وتحصيل مواده، وذلك بالإجازة له في الرواية والتحمل... والتصدر للتعليم والتأليف والإفادة"<sup>(5)</sup>، وقد احتفظت فاس بـ"مميزاتها القديمة المرتكزة على التعمق في دراسة الفقه المالكي والعناية الفائقة بعلوم القرآن، دون أن تغض الطرف عما حمل إليها من العلوم الحديثة والعقلية"<sup>(6)</sup>.

أما المدارس بحاضرة فاس فهي عديدة منها مدرسة الشراطين ومدرسة العطارين والمدرسة المصباحية ومدرسة الصفارين<sup>(7)</sup> وغيرها. وهذه الحركة العلمية النشيطة تستلزم وجود مكاتب زاخرة بالمراجع المتنوعة التي توسع أفق الطلبة العلمي؛ ولعل أهم خزانة بفاس هي خزانة القرويين التي "تأسست في عهد بني مرين

(1) تجربة التعليم العالي في الغرب الإسلامي في القرن السادس الهجري، مقال للأستاذ علي بنبريك في مجلة الجامعة التي يصدرها اتحاد جامعات العالم الإسلامي، العدد 3، 1423هـ/2002م، ص: 391.

(2) نزهة المشتاق في اختراق الآفاق، تحقيق إبراهيم الزبيق، ط1، عالم الكتب، 1989م، 1/246.

(3) وفيات الأعيان، 1/171.

(4) الحركة الفكرية بالمغرب في عهد السعديين، محمد حجي، 2/345.

(5) مراكز الدرس والتكوين. عبد الله المرابط الترغي، مجلة دعوة الحق، ص: 57، عدد 328، 1997م.

(6) نفسه، ص: 345.

(7) انظر حول المدارس بفاس، مقالا للزبير مهداد بدعوة الحق، عدد 363، يناير 2002م، ص: 55 وما بعدها.

وبالتحديد في منتصف القرن الثامن الهجري<sup>(1)</sup> وتتنوع الخزانات إلى خاصة وعامة لكن خزانة القرويين رغم أنها كانت سلطانية "فقد اتخذت الطابع العمومي منذ تأسيسها ولم تكن خاصة أو نخوية، بل جعلها مؤسسها لعامة المسلمين<sup>(2)</sup>." ■ مكناس:

لم يكن لحاضرة مكناس حضور بارز كبقية الحواضر المغربية قبل العلويين ولعل السبب راجع إلى قربها من مدينة فاس التي كانت لها الريادة العلمية، لكن الوضعية تغيرت مع الأشراف العلويين الذين جعلوها محط اهتمامهم فاتخذها المولى إسماعيل عاصمة فعظم عمرانها وكثر رواجها فاتجهت إليها الأنظار وأصبحت مقصد العلماء والطلبة وأقيمت بها حلقات العلم والدرس، لأن العلم يتزايد بتزايد العمران كما يقول ابن خلدون: "إن العلوم إنما تكثر حيث يكثر العمران وتعظم الحضارة"<sup>(3)</sup> وقد استمدت هذه الحضارة أهميتها من جملة اعتبارات أهمها<sup>(4)</sup>:

أ- حضور مشيخة مهمة من العلماء في مكناسة، وتتمثل في:

● شيوخ من أبناء مكناس ممن اهتموا بالعلم، ومارسوا تدريسه، منهم:

- محمد بن الحسن المجاصي<sup>(5)</sup> (ت 1103هـ)
- محمد بن أبي مدين السوسي (ت 1120هـ)
- عبد السلام البيجري (ت 1132هـ)
- محمد بن محمد بن محمد بن أحمد بن يوسف الفاسي (ت 1152هـ)<sup>(6)</sup>.

(1) خزنة القرويين بين الماضي والحاضر والمستشرى. علي الغزيوي، دعوة الحق، عدد 363، يناير 2002م، ص: 30.

(2) نفسه، ص: 30.

(3) المقدمة، ص: 383.

(4) مراكز الدرس والتكوين وآثارها في الحركة العلمية والأدبية بالمغرب على عهد السلطان المولى إسماعيل، مقال بمجلة دعوة الحق، عبد الله المرابط الترغي، عدد 328، ماي يونيو 1997م ص: 67 وما بعدها.

(5) انظر ترجمته في نشر المثاني 55/3، التقاط الدرر 262.

(6) نفسه، 105/4.

- محمد بن عبد الرحمان بصري المقرئ (ت 1124هـ) <sup>(1)</sup> (ت 1150هـ).

• الشيوخ الوافدون على مكناس:

حيث " اشتغلوا بالعلم وأداروا مجالسهم به، وهم يمثلون عمادا كبيرا " <sup>(2)</sup> منهم:

علماء دلائيون درسوا بمكناسة، مما نقل إشعاع الزاوية الدلائية إلى الحاضرة الإسماعيلية، منهم:

- أحمد بن يعقوب الولايلي <sup>(3)</sup> (ت 1128هـ).

- الشيخ سعيد العميري (توفي 1131 هـ).

- عبد السلام بن الشاذلي الدلائي (ت 1109 هـ).

- الطيب بن الشاذلي الدلائي (ت 1107 هـ).

وهناك علماء آخرون من غير الدلائيين وفدوا على مكناس نذكر منهم:

- البهلول البوعصامي (ت 1126 هـ) <sup>(4)</sup>.

- ابن عمه محمد بن عبد الرحمن البوعصامي <sup>(5)</sup>.

- أبو بكر الفرجي المراكشي <sup>(6)</sup> (ت 1133 هـ).

- أحمد الشداددي الكبير <sup>(7)</sup> (ت 1146 هـ).

- عمر لوقش <sup>(8)</sup> (ت 1149 هـ).

- الحسن بن رحال المعداني <sup>(9)</sup> (ت 1140 هـ).

(1) نفسه، 57/4.

(2) مراكز الدرس والتكوين. عبد الله المرابط الترغي، ص: 69.

(3) ترجمته في الإتحاف، 340/1.

(4) ترجمته في الإتحاف 128/4.

(5) الأنيس المطرب 174، وترجمته في الإتحاف 118/4.

(6) الإعلام للمراكشي 219/1، أعلام المغرب العربي 261/1.

(7) ترجمته في الإتحاف 341/1.

(8) ترجمته في تاريخ تطوان 167/2-18/3.

(9) نشر المثاني، 294/3.

- عبد القادر بن شقرون المكناسي<sup>(1)</sup> (ت بعد 1140 هـ).

أثمرت جهود هؤلاء العلماء وآتت أكلها نشاطا فكريا وحركة علمية ذائعة الصيت منطلقها حاضرة مكناس مما لفت إليها الأنظار فقصدها العلماء والأدباء والطلاب، فقامت دولة الأدب وانتعشت حركة التأليف والإبداع.

### ب - اتخاذ السلطان مكناس عاصمة واهتمامه بمجالس العلم بها:

حيث كان يستقدم العلماء لحضور بعض الدروس كما ذكر صاحب النشر من أنه "ورد الأمر من السلطان مولانا إسماعيل بن الشريف الحسني، بإشخاص الفقهاء لحضورهم ختم التفسير عند القاضي أبي عبد الله محمد بن الحسين المحاصي. فخرجوا من فاس إلى مكناسة وحضروا الختم في قبة من دار السلطان، وهيأها لهم بالبساط والفراش الرفيع، وأطعم طعاما كثيرا وفرق الدراهم فكان من مشاهده الجليلة وصنائه الجميلة<sup>(2)</sup>. وكان السلطان يلزم بعض العلماء المبرزين ملازمته والتدريس بمسجده مثل سعيد بن أبي القاسم العميري الذي "لما رآه السلطان في نباهته وفصاحته وتحصيله وحسن إدراكه وتفصيله، أعجب به كل الإعجاب، وألزمه ملازمة مسجده والتدريس به، وولاه قضاء حضرته"<sup>(3)</sup>.

### ج. كون مكناس مركز جذب للعلماء والطلبة:

مما أنتج حركة علمية وأدبية مزدهرة وأضحت الحاضرة الإسماعيلية تعج بالأدباء والشعراء والكتاب، وممن برزوا في خدمة السلطان المولى إسماعيل: محمد بن محمد القيسي<sup>(4)</sup>، والشاعر عمر الحراق، والوزير محمد بن الحسن اليعمدي القيم على الخزانة السلطانية التي أنشأها السلطان المولى إسماعيل، والكاظم الأديب السيد الشرقي الإسحافي صاحب الصلة الحجازية الشهيرة، والكاظم الأديب الشاعر عبد الحق بن

(1) وقع بروفنصال في خطأ لما أدرج المترجم بين أصحاب كتب التراجم في القرن 12 هـ 18 م، بسبب كتاب ظن أنه هو مؤلفه. راجع (الحياة الأدبية) ص 206.

(2) نشر المثاني 1357/2.

(3) نفسه 238/3.

(4) ترجمته في الإتحاف 60/4.

عبد الكبير السحيمي الذي فاق أقرانه في الشعر<sup>(1)</sup>، ومن الشعراء الذين وفدوا على السلطان طلباً للعطاء والنوال الأديب الشاعر سعيد المنداسي التلمساني<sup>(2)</sup>، والشاعر عبد الله الشنجيطي الشهير بابن رازكة والشاعر محمد بن عمر الولاتي<sup>(3)</sup>، وغيرهم.

#### د. ازدهار علوم عديدة بمكناس<sup>(4)</sup>

• علم الأنساب: والأنساب الشريفة خاصة حيث ألف فيها القاضي محمد بن الحسن المحاصي. تقيدين: الأول نظم في أشرف المغرب والثاني تقييد في الأشرف الجوطيين<sup>(5)</sup>، وألف محمد بن عبد السلام البيجري (ت 1169 هـ) رسالة في أسمائها: "الإنفاق في القضاء بين النقيب وبين من انتسب إلى بيت النبوة من الأشرف"<sup>(6)</sup>.

• علوم القرآن: حيث برز في القراءات ابن درا الشاوي (ت 1150 هـ)، ومحمد بن عبد الرحمن بصري المقرئ (ت 1124 هـ).

• علم الأزياج والأوقاف والفلك: وقد اشتهرت به أسرة المعزاوي المكناسية. ومن أكبر المؤقتين في العصر الإسماعيلي عبد الرحمن بن محمد الفاسي<sup>(7)</sup>. ومنهم محمد بن عبد الرحمن بن أحمد الفاسي الشاوي المعزاوي<sup>(8)</sup> (ت 1169 هـ) وعبد القادر بن محمد بن عبد الرحمن الفاسي الشاوي المعزاوي (ت 1169 هـ)<sup>(9)</sup>.

• المديح النبوي: اهتم بشرح نصوصه علماء مكناسيون خاصة قصيدة الهمزية

(1) مراكز الدرس والتكوين. ص 73.

(2) سعيد بن عبد الله التلمساني المنشأ أبو عثمان شاعر له قصيدة لامية في مدح الرسول صلى الله عليه وسلم توفي سنة (1088 هـ/1677 م) معجم المؤلفين عمر رضا كحالة 4/225.

(3) ترجمته في الإتحاف 4/66.

(4) راجع: مراكز الدرس والتكوين ص 73.

(5) انظر الإتحاف 4/50.

(6) انظر المصادر للمنونى 1/182.

(7) انظر الإتحاف 5/285.

(8) نفسه 4/88.

(9) نفسه 5/331.

وذلك لما تتميز به من صور بلاغية رائعة تمثل البلاغة العربية في أجلى صورها وقد ابتغى شارحوها كمثيلتها البردة: "إلى جانب الفائدة العلمية فائدة عملية، ومنفعة دينية هي البركة"<sup>(1)</sup>.

من هؤلاء الشراح: يحيى بن عبد الواحد الجوطي الشيبه، محمد المفضل الفلوسي، وقاضي مكناس عبد القادر السجلماسي<sup>(2)</sup>.

وقد شهدت الحضرة الإسماعيلية نشاطا علميا وأدبيا متميزا تدل عليه الأسماء العلمية والأدبية التي أبدعت وألفت في مختلف المجالات العلمية منها والأدبية، ولعل الإطلاع على بعض المؤلفات مثل الأنيس المطرب لابن الطيب العلمي (ت 1134 هـ) يميظ اللثام عن أعلام أثروا الحياة الثقافية في مكناس لذلك العهد، منهم: عمر الحراق (ت 1141 هـ) ومحمد البوعصامي، وعبد القادر بن شقرون (ت 1143 هـ) وأحمد دادوش...

ومن الملاحظ أن "ما هيأه مركز مكناس من عوامل النشاط الأدبي في هذا العصر، بكثرة أسماء شعرائه، وكتابه وتآليف رجاله في الأدب وعلومه كان ذا تأثير كبير في صياغة الحركة الأدبية العامة التي عرفها مغرب المولى إسماعيل وإنجاز معالمها"<sup>(3)</sup>.

#### ■ مراكش:

منذ أن أسس المرابطون حضرة مراكش سنة 454 هـ وهي مركز هام اقتصاديا وثقافيا. وأضحت صلة وصل بين شمال المغرب الأقصى وجنوبه، قال عنها صاحب المعجب "هذه آخر المدن الكبار بالمغرب المشهورة به وليس وراءها مدينة لها ذكر وفيها حضارة إلا بليدات صغار سوس الأقصى"<sup>(4)</sup>. ولم تصل إلى قمة ازدهارها وأوج عزها إلا مع المنصور الذهبي. "فغدت المركز الثقافي الأول في المغرب

(1) بردة البوصيري قراءة أدبية فولكلورية در محمد رجب النجار، حوليات كلية الآداب الكويت، 1986 م. ص 66.

(2) انظر الإتحاف: 331/5-317/4.

(3) مراكز الدرس والتكوين عبد الله المرابط الترغي، القسم الثالث دعوة الحق عدد 326 ص 77.

(4) المعجب 361/1.

الإسلامي إن لم نقل في العالم الإسلامي كله، كاد يكون جميع رجال البلاط وذوي المناصب السامية المدينة العسكرية فيها من رجال الفكر، إلى تكاثر العلماء والطلبة في المساجد والمدارس وتعدد المناظرات العلمية والمساجلات الأدبية، واتساع حركة تأليف الكتب وانتساخها أو حملها مع القوافل التي لا تنقطع من الشرق والجنوب<sup>(1)</sup>.

وقد شهدت المدينة إبان عهد العلويين - في العصر الأول منه خاصة - حركة ثقافية لا يستهان بها، يتجلى ذلك في إقبال الطلبة على الدرس والتعلم حتى إن بعض المجالس تغص بهم خاصة مجلس الإفراني في التفسير الذي وقع عليه إقبال منقطع النظير ووقع الاحتدام و"المضاربة بمجلسه بين الطلبة، وانقسم عليه طلبة المدينة على قسمين قسم يحبه وقسم يبغضه"<sup>(2)</sup> ولعل في هذا الصراع المتأجج بين أنصار ومعارض الإفراني دلالة على الحركية التي أضفاها حضوره المتميز على الحاضرة المراكشية مما جعل الطلاب ينسلون إليها من كل حدب، وبذلك مدت جسور التواصل العلمي بين حمراء مراكش في شخص ممثلها الإفراني (في حدود سنة 1130)، والسوس الأقصى حيث "شاع حينئذ خبره في البلدان والسوس ويكتبون إليه الأسئلة من كل أرض"<sup>(3)</sup>. ولم تكن هذه الأسئلة في غالبيتها إلا تعجيزية، لكن الإفراني لا يستسلم بل يجيب جوابا مستفيضا مفحما<sup>(4)</sup>.

ومن الملاحظ ازدهار التعليم في مدارسها ومساجدها ولعل أبرزها الجامعة اليوسفية التي انتعشت بها سوق العلم. فالتعليم بمراكش كان وليد الأندلس التي وطدت دعامة باليوسفية منذ نشأتها أوائل المائة السادسة لذلك اختصت مرابعها في عهد وجيز<sup>(5)</sup> ومن العلماء الذين عاشوا بين أحضان هذه الحاضرة وأثروا حياتها العلمية والثقافية بما أنفقوا من علم تدريساً وتأليفاً وتوجيها:

- الفقيه الصالح العربي المراني<sup>(6)</sup>.

(1) الحركة الفكرية محمد حجي. 378/2.

(2) رحلة الوافد ص 226.

(3) نفسه ص 227.

(4) نفسه ص 227.

(5) الجامعة اليوسفية بمراكش في تسعمائة سنة، محمد عثمان المراكشي. ص: 241.

(6) الإعلام المراكشي 54/5.

- أحمد بن علي المواسي السوسي (ت 1130هـ) <sup>(1)</sup>.
  - المؤرخ الأديب محمد الصغير الإفرائي <sup>(2)</sup>.
  - وأبرز ظاهرة تعليمية بمراكش أيام أحمد المنصور الذهبي وهي وفرة العلماء الطارئين على العاصمة من داخل المغرب وخارجه، ويأتي في الطليعة علماء فاس حتى لا تكاد تجد بها منهم إلا وقد أقام مدة طويلة أو قصيرة بمراكش ودرس فيها أمثال: أحمد المنجور، وعبد الواحد الحميدي وأحمد الزموري، وأبي القاسم ابنن سودة وأبي القاسم بن أبي النعيم وأبي القاسم بن القاضي وأحمد بن القاضي وأحمد بابا التنبكتي وغيرهم... <sup>(3)</sup>.
- من أعلام مراكش:

- محمد بن يوسف التاملي المراكشي (ت 1048) <sup>(4)</sup>.
- أبو بكر يوسف السكتاني (ت 1063) <sup>(5)</sup>.
- محمد بن محمد الرحماني المراكشي (كان حيا 1070 هـ) <sup>(6)</sup>.
- أبو عبد الله محمد بن سعيد المرغيتي السوسي <sup>(7)</sup> (ت 1089).
- عيسى السكتاني القاضي نزيل مراكش <sup>(8)</sup> (ت 1062هـ).
- محمد يوسف التملي <sup>(9)</sup> (ت 1048هـ).
- أحمد سليمان الرسموكي الفرضي.
- أحمد بن عبد الله بن مسعود الإيلالي.

(1) انظر ترجمته في نشر المثاني 356/1.

(2) انظر ترجمته في هذا البحث ص: 59.

(3) الحركة الفكرية بالمغرب في عهد السعديين محمد حجي 382/2 وانظر العلماء الذين قصدوا

الحضرة المراكشية في الكتاب نفسه من ص: (382 إلى ص 404).

(4) فهارس علماء المغرب ص 645، سوس العالمية ص: 187.

(5) انظر ترجمته في النشر 66/2، والإعلام المراكشي 215/1.

(6) ترجمته في الإعلام المراكشي 294/5.

(7) المعسول 188/10، انظر ترجمة مستفيضة بالنشر 241/2.

(8) نفسه ص: 647.

(9) انظر ترجمته في التقاط الدرر ص: 108-نشر المثاني 177/1.

## ■ تارودانت:

تارودانت قاعدة بلاد السوس وحاضرتة العتيقة المشتهرة بخيراتها وإشعاعها العلمي والثقافي منذ عهدود، قال عنها الوزان: "مدينة عظيمة أسسها الأفارقة الأقدمون<sup>(1)</sup>. وهي مدينة لا يذكرها المؤرخون الجغرافيون "إلا مقرونة بثروتها العظيمة من أشجار الفواكه والزيتون والصناعات المعدنية ومناسخ الثياب ومعاصر قصب السكر وما إلى ذلك مما اشتهرت به هذه المدينة في عصور مختلفة"<sup>(2)</sup>. بل أصبحت تزاحم الحواضر والمراكز العريقة، فهي "أم القرى والأمصار... ذات القصور المشيدة والدواوين الموطدة والرياض المفوفة والأنهار المطردة والمساجد المزخرفة والمآذن المنخرطة بلآلئ النجوم المشنفة لا يطير تحت جناحها البلد الجديد من فاس الذي هو عند بني مرين... ولا قصبة مراكش التي هي عند الموحدين... وإذا ذكرت المحمدية لف كل منهما رأسه استحياء"<sup>(3)</sup> وقد شهدت المدينة حركة أدبية متميزة إبان حلول محمد العالم بن إسماعيل بها، حيث استقدم معه علماء وأدباء من حاضرة فاس كمحمد بن أحمد المسناوي وغيره، والتف حوله جماعة من الأدباء السوسيين، فقد كان "عالما مشاركا وأديبا شاعرا ذكر المؤرخون أن والده كان يحترمه لعلمه وفطنته وكان يستشيريه في كل شؤون المملكة... وكان عاملا على درعة ومراكش وسوس وعاصمته تارودانت سنة 1111هـ/1699م<sup>(4)</sup>. وقد حفظ لنا صورة عن تلك الحركة الأدبية كتاب "نفحات الشباب أو نزهة الأحياب في ذكريات الأحياب" وهو كتاب صغير مبتور في آخره<sup>(5)</sup> وهو على بتره يفيض بفوائد أدبية جمة من مساجلات وقصائد وتواريخ وأيام وأسماء أعلام برزوا في ميدان الأدب. لكن مؤلف هذا الكتاب مجهول، لا نظفر مما خطته يده إلا ما كان من انتسابه إلى تارودانت وميله إلى الأدب. "فوجدتني إذ ذاك فارغ البال ولم يكن لي عيال وييدي مال وفير وعندي دخل

(1) وصف إفريقييا للحسن الوزان، ص 117.

(2) تارودانت في أقلام المؤرخين، عبد القادر زمامة، ص 110.

(3) مناهل الصفا للفشتالي ص 253.

(4) الحياة الأدبية على عهد الدولة العلوية، محمد الأخضر ص 147.

(5) المعسول 286/18.

كثير"<sup>(1)</sup>.

ومن أبرز الرواد المترددين على نادي محمد العالم والذين نالوا إعجاب حاشية الأمير: "الأديب الفقيه سيدي محمد بن الحسن الإيلالي، والأديب الفقيه سيدي محمد بن أحمد الرسموكي... وربما كان غيرهم ولكن هؤلاء صفوة تلك الحلقة في سوس وغيرهم إنما يأتي من شعره بقول مأنوس"<sup>(2)</sup>.

وقد عرفت منطقة سوس وحاضرتها تارودانت نهضة تعليمية هامة ازدهرت العلوم المختلفة في مدارسها ومساجدها، وإلا لم تكن هذه المدينة لتشهد أمثال هؤلاء الأدباء والعلماء الواردة أسماؤهم في كتاب النفحات، يقول أحدهم عن مذاكرة بمحضر الخليفة حول مسألة لغوية: "وذلك معلوم عندنا في سوس ضروري، تعد المذاكرة فيه في مجالس الأُنس كمثل المذاكرة في الفاعل والمفعول والمضاف والمضاف إليه، وذلك كله ثقيل، لأنه معروف ضروري شبعنا منه في "الموضح" وشروح الألفية كالشاطبي والمرادي وأمثالهما"<sup>(3)</sup> ولم يسع الخليفة إلا أن يشيد بتكوينهم المتين ونبوغهم المثير للإعجاب، وذلك حيث يقول بعد إنهاء مساجلته: "كفى كفى فقد بالغتم وفقتم فوق ما يراد منكم فله در مجالس تعلمتوا منها، وأمهات أروضتكم بلبانها" فعند الامتحان يكرم الرجل أو يهان، ثم التفت إلى المكناسيين، فقال لهم بالله عليكم: أترون مثل هذه السرعة في مثل هذا الوصف القليل؟ وقد فرعوا فيه ما شاءت لهم قرائحهم، حتى خفت عليهم انشقاق المرائر من كثرة التفكير وهل هناك في المغرب اليوم مثل هذه السرعة في المساجلة؟"<sup>(4)</sup>.

### - محاولات نقدية:

وفي الكتاب شذرات نقدية وأحكام انطباعية لا ترقى إلى مستوى منهج أو منظور نقدي لأن "الحديث عن النقد الأدبي في المغرب خلال القرن الثاني عشر الهجري، يخلو من صعوبة، لأن مؤلفات هذه الفترة السالمة من الضياع مازالت

(1) نفسه 287/18.

(2) نفسه ص 287.

(3) المعسول 315/18.

(4) نفسه 18 ص 317.

مخطوطة من وجه، ولعدم وجود كتب في النقد الأدبي من وجه آخر<sup>(1)</sup>. وكان من عادة الأمير الأديب دائما ألا ينتقد إلا من يستجد أقوالهم، فهو لا يلتفت إلى الشعر الغث والذي لا جمالية ولا شاعرية فيه بل متوجه إلى الشعر الرصين الذي يقطر سحرا وبراعة، وقد انصب انتقاد الخليفة لشعر الشعراء الثلاثة على:

اللغة: حيث حبد الخليفة أن تغير لفظة المخدع بلفظة الخدر في قول السكتاني:

يهنئ بعض الناس بعضهم به      وترقص بالأفراح في المخدع البكر  
ويقول الزدوتي:

يزين فلق الشعر ذكرك مثل      يزين مسك الخال سألقة الخد

قال له الخليفة: "لو ذكرت صفحة الخد لكان الخال موافقا، ولكن حين ذكرت السألقة وهي موضع الصدغ، كان الصدغ أولى"<sup>(2)</sup>

التضمين: لما أنشد السكتاني قصيدته التي جاء فيها:

وقد قام ميزان الهزيمة فائتي      عن الوالد الحاني ابنه المستحي البر  
هناك مولانا يضيء جبينه      حبوراً كأن طافت براحته الخمر

قال الخليفة: أحاجيكم ما هو الأصل في هذا المعنى الذي هو في آخر القصيدة؟ وقد وصفه وصفا دقيقا، فبادر الزدوتي؛ فقال إنه للمتنبى في ميمته المعلومة التي يقول فيها لسيف الدولة:

وقفت وما في الموت شك لواقف      كأنك في حقى الردى وهو نائم  
تمر بك الأبطال كلمي هزيمة      ووجهك وضاح وثغرك باسم<sup>(3)</sup>

لكن الخليفة لا يعتبر هذا الأخذ سرقة يؤاخذ عليها الشاعر بل إنه يثني عليه لأنه أخذه أخذا حسنا: "وذلك الوصف مما جعل للقصيدة قيمة عظيمة في نظره"<sup>(4)</sup> وفي

(1) نشاط محمد العالم العلمي والأدبي بتارودانت خلال القرن الثاني عشر الهجري، ضمن ندوة تارودانت حاضرة سوس ص 189.

(2) المعسول 299/18.

(3) ديوان المتنبى: شرح أبي البقاء العكبري، تحقيق عمر الطباع 350/1.

(4) المعسول 299/18.

قصيدة الزدوتي مثل ذلك حين قال:

نعيدك يا مولاي أن نحسب اللفا عظيمًا وذر النمل في الوهد كالطود  
فقال له الخليفة: ألم تكن تحفظ قصيدة المتنبي التي أولها: واحر قلباه ممن قلبه  
شبه<sup>(1)</sup> قال نعم، قال: إذن نظرت في بيتك هذا إلى قوله:

أعيدها نظرات منك صادقة أن تحسب الشحم في من شحمه ورم  
فكأن الزدوتي استحيى، فقال له الخليفة "لا بأس، فقد تركت المتنبي وورمه  
وملت إلى عظمة اللفا وعظمة الطود، فأما أنا فلا أسمى مثل هذا سرقة"<sup>(2)</sup>.

وجملة القول إن النهضة الثقافية التي عرفتها تارودانت إبان وجود الأمير محمد  
العالم بها نهضة متميزة لا نجد أبلغ من التعبير عنها سوى ما عبر به الخليفة نفسه حين  
قال: "إنني ما فرحت بالقيادة على سوس كما فرحت بوجود الأدب والشعراء في  
سوس"<sup>(3)</sup>.

لكن هذه الشعلة الثقافية الوهاجة التي شعت بأشعتها وبريقها على ربوع سوس  
وسواها خبت وخدمت جذورها بعد مقتل الخليفة محمد العالم وتشتت العلماء والأدباء  
الملازمين له، إبان إقامته بالمدينة.

## 2. الزوايا:

نهضت الزوايا بمهمات جليلة في الثقافة والعبادة والاجتماع بوصفها "المكان  
الذي يجتمع فيه شيخ مع أتباعه ومريديه وتلاميذه، ومكانا يتخذ للعبادة والتعليم كما  
يتخذ للإطعام والإيواء، وقد يتخذ للعبئة والجهاد حين يقتضي الأمر ذلك"<sup>(4)</sup>.

وقد برزت على الساحة جملة زوايا كان لها أبلغ الأثر في التأثير على الأوضاع  
ورسم المواقف في الفترة المحددة بين سقوط دولة الشرفاء السعديين إلى حدود وفاة  
المولى إسماعيل أو بعدها بعقد من الزمن وهي الفترة التي تهمننا بوصفها الإطار العام  
للعصر الذي عاش إبانه المؤرخ الأديب محمد الصغير الإفرائي. من هذه الزوايا:

(1) ديوان المتنبي، 333/2.

(2) المعسول 300/18.

(3) نفسه 299-298/18.

(4) الشعر الدلائي، عبد الجواد السقاط، التقديم ص 6.

## ■ الزاوية الدلائية:

لم يعرف بالتحديد تاريخ ظهور زاوية الدلاء، إلا أن أحد الدارسين ذهب إلى أنه يمكننا الاطمئنان إلى القول بأن تأسيسها كان في الثلث الأخير من القرن الهجري العاشر، حوالي عام 974هـ و1566م<sup>(1)</sup>، أما مؤسسها فهو: أبو بكر بن محمد بن سعيد الدلائي (ت 1021هـ)<sup>(2)</sup> قال عنه محمد بن الطيب القادري: "وحسبك أن المغرب لما تداعت قواعده وانهدت أركان الملك به وفسد النظام وماج الناس، كان مؤثلاً لأهل العلم والدين وموردا للضعفاء والمساكين، فاعتصم به الإمام بربوة منه ذات قرار ومعين"<sup>(3)</sup>، أما موقعها فقد وقع فيه اضطراب كبير، لأن الأمر لا يتعلق بزاوية واحدة بل زاويتين دلائيتين حيث تقع القديمة في ناحية خنيفرة في سفح جبل "بوثور"، أما الحديثة فتقوم على أنقاضها زاوية أيت اسحاق الحالية في الطريق التي تربط بين خنيفرة وقصبة تادلا<sup>(4)</sup>. وغب تأسيس الزاوية عمل أبو بكر الدلائي على تكثير العمارة من حولها، حتى أصبحت "من أحسن المدن وأكثرها سكانا وأشهرها ذكرا، يقصدها الناس من مختلف الجهات ويلتقي فيها العلماء والطلاب فينالون من التعظيم والإكرام ما يجعلهم يرغبون في المقام بها أطول ما يمكنهم من الزمن"<sup>(5)</sup>، ومن ثم نلاحظ أن الزاوية الدلائية اكتسبت أهميتها من جملة أمور:

أ. إطعام الطعام وإكرام الضيوف والزوار إكراما عز نظيره، حتى قيل في ابن مؤسس الزاوية محمد بن بكر بن سعيد: فكانت مراجله دائما تغلي، وطباخه لم يزل يفرغ ويملي<sup>(6)</sup>:

في جفان كالجوابي وقدر راسيات

(1) الزاوية الدلائية محمد حجي ص 30.

(2) انظر ترجمته في نشر المثاني 112/1، ونزعة الحادي ص 245، التقاط الدرر ص 56، والزاوية الدلائية محمد حجي ص 43.

(3) التقاط الدرر ص 56-57.

(4) الزاوية الدلائية ص 37.

(5) نفسه ص: 37.

(6) نفسه ص 46.

## هكذا يفعل دأبا بالوفود الزائرات

ب- العناية بالعلم والعلماء وقيام الدرس والتعليم على قدم وساق، وتوافر مساكن للطلبة وخزانة عظيمة قدرت كتبها بنحو عشر آلاف كتاب<sup>(1)</sup>.

ج- الأخذ بالطريقة الشاذلية المتصلة بالإمام أبي القاسم الجنيد (ت 277هـ) وتعد أسلم الطرق الصوفية وأقربها إلى السنة، مما ضمن لها الانتشار حتى صارت الطريقة الرسمية في المغرب، وهي وإن كانت تماثل الطريقة الناصرية فإن "سند الدلائين أعلى وأوسع، لأخذهم على شيوخ عديدين وانفرادهم بطريقة الشيخ الجزولي دون الناصريين"<sup>(2)</sup>.

د- أن الزاوية الدلائية حافظت على استمرار العطاء العلمي والأدبي إبان فترة شهدت فيه المدن انتكاسة في مجال الثقافة بسبب الأحوال المضطربة فقامت بحفظ تراث العلوم والآداب الذي كاد أن يضيع، فقامت عليه خير قيام وما هي إلا مدة قليلة حتى صارت مركزا مهما لنشر الثقافة العربية بين قبائل المغرب ومأزرا حصينا للعلوم الإسلامية بالبلاد، وقد تخرج فيها عدد لا يحصى من العلماء الفطاحل والأدباء الأمثال<sup>(3)</sup>.

ومن علماء الزاوية الذين انتصبوا للتدريس بها:

- محمد بن أبي بكر الدلائي (1046/967 هـ)<sup>(4)</sup>.
- عبد الرحمان بن أبي بكر الدلائي (ت 1020 هـ)<sup>(5)</sup>.
- محمد المرابط الدلائي (ت 1089 هـ)<sup>(6)</sup>.
- أحمد الحارثي بن أبي بكر الدلائي: (ت بعد 1080)<sup>(7)</sup>.
- المسناوي بن محمد بن أبي بكر الدلائي<sup>(8)</sup> (ت 1059 هـ).

(1) نفسه ص 71.

(2) نفسه ص 59.

(3) النبوغ المغربي 1/284.

(4) انظر ترجمته في الزاوية الدلائية ص 76 النشر 1/339 النقاط الدرر ص 104.

(5) نفسه ص 81.

(6) نشر المثاني 2/236.

(7) أورد صاحب الزاوية الدلائية سنة 1051 هـ.

(8) انظر ترجمته في النقاط الدرر ص 124، بنشر المثاني 2/43- الزاوية الدلائية ص 83.

- أبو عمرو بن محمد بن أبي بكر الدلائي (ت 1069 هـ) <sup>(1)</sup>.
- الطيب بن المسناوي الدلائي (ت 1077 هـ) <sup>(2)</sup>:
- الشرقي بن أبي بكر الدلائي: (ت 1079 هـ) <sup>(3)</sup>.
- محمد بن محمد الشاذلي الدلائي (ت 1103 هـ) <sup>(4)</sup>.
- محمد الشاذلي (ت 1107 هـ) <sup>(5)</sup>.

## 2. الأساتذة من غير أبناء الزاوية:

لم يقتصر التدريس بالزاوية على أبنائها بل شارك فيه أساتذة وشيوخ قدموا من خارج الزاوية يبذلون علمهم للطلبة المتشوقين ويحظون بالترحيب والتعظيم، منهم:

- أحمد بن القاضي (ت 1025 هـ) <sup>(6)</sup>.
- الحسن الدرعي (ت 1006 هـ) <sup>(7)</sup>:
- أحمد بن عمران الفاسي (ت 1065 هـ) <sup>(8)</sup>.
- حمدون الأبار <sup>(9)</sup> (ت 1071 هـ):
- محمد بن سوذة <sup>(10)</sup> (ت 1076 هـ):
- محمد بن سعيد المرغيثي <sup>(11)</sup> (ت 1089 هـ):

(1) الزاوية الدلائية ص 84 وانظر ترجمته في نشر المثاني 38/2.

(2) انظر ترجمته في التقاط الدرر ص 170.

(3) نفسه ص 85.

(4) التقاط الدرر ص 263.

(5) انظر ترجمته في التقاط الدرر ص 269.

(6) انظر ترجمته في التقاط الدرر ص 70/69، نشر المثاني 213/1، الزاوية الدلائية ص 86.

(7) اختلف في اسمه فالقادري في التقاط الدرر ص 29 ذهب إلى أنه الحسن بن أحمد والإفراني في

الصفوة: 8 سماه علي بن محمد الهداجي، والقادري في نشر المثاني 63/1 سمي أباه أحمد

انظر الهامش 3، الدرر المرصعة ص 147.

(8) الزاوية الدلائية ص 94.

(9) أورد حجي في الزاوية الدلائية اسمه هكذا "الأبار" ص: 95، بينما صاحب التقاط الدرر سماه

"البار" ص: 148 وكذلك في نشر المثاني 142/2.

(10) انظر ترجمته في التقاط الدرر ص 166.

(11) توجد ترجمته في التقاط الدرر ص: 206-207، نشر المثاني 241/2.

## 3. تلاميذ الزاوية الدلائية:

أخذ عن علماء الزاوية طلبة عديدون، لا نعرف منهم إلا القليل عدا ما ذكره المؤرخون أو أصحاب التراجم من أشهرهم:

- الحسن بن مسعود اليوسي (ت 1102هـ) <sup>(1)</sup>.
- أحمد المقرئ (ت 1041هـ) <sup>(2)</sup>:
- العربي الفاسي (ت 1052هـ) <sup>(3)</sup>:
- الأخوان العكاريان: محمد (ت 1092 هـ) علي (ت 1118هـ):
- محمد بن عبد الرحمن الصومعي <sup>(4)</sup> (ت 1123هـ) .
- أحمد بن يعقوب الولايلي <sup>(5)</sup> (ت 1128هـ):
- أحمد القادري <sup>(6)</sup> (ت 1133هـ):
- محمد بن مسعود المراكشي (ت 1090هـ). <sup>(7)</sup>
- علي بن عبد الواحد الأنصاري (ت 1054هـ):

## ■ الزاوية الناصرية:

بدأت هذه الزاوية نشاطها بعد أن حل بها محمد بن ناصر الشيخ في كنف الشيخين عبد الله بن حسين وأحمد بن إبراهيم الدرعي عام 1040هـ <sup>(8)</sup> وحل محلها في الزاوية يدرس العلوم المختلفة كالفقه والعربية والكلام والتفسير والحديث والتصوف و"هو آخر من أقرأ كتاب سيويه بالمشرق والمغرب" <sup>(9)</sup> .

وقد اشتهرت الزاوية وبلغ صيتها مبلغا عظيما، فقصدها الشيوخ مثل: محمد بن

(1) انظر ترجمته في المبحث المخصص لشيوخ الإفرائي من هذا البحث، ص 49.

(2) ترجمته في التقاط الدرر ص 94، الزاوية الدلائية ص: 108.

(3) الزاوية الدلائية ص 113.

(4) انظر ترجمته في التقاط الدرر ص 307، نشر المثاني 211/3، والزاوية الدلائية ص 121.

(5) انظر ترجمته في نشر المثاني 229/3، والتقاط الدرر ص 312.

(6) انظر ترجمته في التقاط الدرر ص 319 ونشر المثاني 247/3.

(7) الزاوية الدلائية ص 126.

(8) مراكز الدرس والتكوين القسم الأول ص 84.

(9) نفسه ص 85 .

سعيد المرغيثي الذي درس بها وأفاد الطلبة، وبلغ من سمعته ومكانته العلمية والدينية أنه كان يخاطب السلاطين والولاة والقضاة ويكاتبهم باذلا لهم النصح والتوجيه مجتهدا في تصحيح العقيدة ونشر السنة، ولهذا قصده أبو علي اليوسي وأبو العباس التستائوتي، ومهلول العصامي، ومبارك الغرني العنبري والقاضي عبد الملك التجموعتي وغيرهم<sup>(1)</sup> كما اجتهد في التربية والتوجيه.

ولم تتوقف الزاوية عن بث إشعاعها العلمي والصوفي بعد رحيل الشيخ محمد بن ناصر سنة 1085هـ بل استمرت مع خلفه الشيخ أحمد بن ناصر<sup>(2)</sup> وأصبح الإنتاج العلمي والأدبي أكثر غزارة وظهرت بمنطقة درعة نهضة علمية متميزة لفتت إليها أنظار العلماء والطلبة فنسلوا إليها من كل حدب وتوافدوا على مجالسها العلمية المتنوعة من سوس والأطلس وتافيلالت.

ولعل العوامل التالية وراء هذه الحركة العلمية المزدهرة<sup>(3)</sup>.

## 1. نشاط حركة التدريس:

ولم يكن ذلك متيسرا لولا كثرة الشيوخ وتدفق الطلبة على حلقات الدرس وهمة العلماء العالية في الإفادة، وقد شملت هذه الحركة فنا علمية عديدة كاللغة والأدب والحديث وغيرها.

ومن العلماء المدرسين عبد الله بن ناصر أخ أحمد بن ناصر<sup>(4)</sup>، وأبو إسحاق إبراهيم الدرعي<sup>(5)</sup> والشيخ عبد الرحمان بن عبد القادر السويدي المكناسي<sup>(6)</sup> وغيرهم.

## 2. إنشاء مكتبة الزاوية الناصرية<sup>(7)</sup>:

أنشئت هذه المكتبة لتمكين الطلبة من التبحر في العلوم المختلفة وتعاقب على

(1) انظر الدرر المرصعة ص 341 - 342.

(2) انظر ترجمته في الدرر المرصعة ص 57، الحياة الأدبية ص 172.

(3) انظر مراكز الدرس والتكوين ص 86.

(4) انظر ترجمته في الدرر المرصعة ص 230.

(5) نفسه ص 131.

(6) نفسه ص 248.

(7) انظر مراكز الدرس والتكوين، القسم الأول ص 88.

رعايتها وتزويدها بالكتب والمصنفات شيوخ الزاوية وقد "قامت المكتبة الناصرية أول مرة مع الشيخ محمد بن ناصر فجمع فيها من الكتب بالشراء والانتساخ، وساهم أول مرة باستنساخه هو مجموعة من المؤلفات في اللغة والنحو والأدب، ما يزال بعضها قائما إلى اليوم في خزانة الناصريين"<sup>(1)</sup>.

### 3. الرحلات الجماعية إلى الحج<sup>(2)</sup>:

ارتسب المغاربة بالبقاع المقدسة بروابط قوية وتعلقوا بها أيما تعلق لعامل البعد الذي ألهب مشاعرهم وأشواقهم وجعل لفعل الحج عندهم مدلولات عميقة. وكانت هذه الرحلات الحجازية فرصة للاستفادة ولقاء الشيوخ والتلمذ عليهم ونيل إجازاتهم مما يسر حدوث تواصل ثقافي بين المغرب والمشرق.

وخلفت هذه الرحلات إنتاجا أدبيا هاما تمثل في القصائد التي تطفح بالمشاعر الفياضة حيال تلك البقاع الطاهرة، والرحلات التي ضمنها مؤلفوها من رجال الزاوية مجريات الرحلة ومشاهداتهم إبانها.

ومن هذه الرحلات:

- رحلة الشيخ محمد بن ناصر عام 1070 هـ<sup>(3)</sup>.
- رحلة أحمد بن ناصر الأولى عام 1096 هـ قال عنها صاحب الدرر المرصعة: "وله فيها رحلة جليلة صغيرة الحجم غزيرة حسبما وقفت عليه بخط الإمام أبي العباس الجزولي"<sup>(4)</sup>.
- رحلته الثانية (عام 1109 هـ).
- رحلته الثالثة عام 1121 هـ، وقد سجل أحمد بن ناصر أحداثها في رحلته الموسومة بالرحلة الناصرية.

### 4. التأليف:

ازدهرت عملية التأليف في الزاوية الناصرية، وخلف علماؤها وأدباؤها تراثا

(1) نفسه ص 88 .

(2) الدرر المرصعة ص 357.

(3) نفسه، ص 66.

(4) انظر مقال مراكز الدرس والتكوين ص 92.

فكريا وعلميا وأدبيا غزيرا، ولإنتاج الأدبي نصيب لا يستهان به ضمن هذا التراث، وقد أثرى هذه الحركة التأليفية علماء من أبناء بني ناصر وآخرون من غير أبنائهم<sup>(1)</sup>.

### 5. ازدهار التأليف في الأدب بالزاوية:

لما كانت الزاوية الناصرية مقصد العلماء وطلاب العلم من بقاع همتى كان من الطبيعي أن تنشأ عن ذلك أعمال أدبية يقدمها الوافدون بين أيديهم تحية أدبية أو يرفقون إلى علماء الزاوية قصائد مدح تشيد بفضائلهم وما ينهضون به من مهمات جسام في مجال الدرس والإرشاد، أو رثاه للشيخ الذين قضوا وخلفوا آثارا وتلاميذ تشهد بطول باهم وأخلاقهم في بذل العلم.

من تلك الأعمال قصيدة العلامة اليوسي الدالية في مدح الشيخ محمد بن ناصر، وقصيدة الشيخ عبد الملك التجموعي في تهنئة الشيخ محمد بن ناصر بعودته من الحج<sup>(2)</sup>، ومنها أشعار محمد الدقاق<sup>(3)</sup> والصغير الإفرائي<sup>(4)</sup> وأحمد بن موسى بن ناصر ومحمد الحوات<sup>(5)</sup>.

وفي مجال النشر نجد الرسائل التي تبودلت بين علماء الزاوية وغيرهم وهي في مختلف المواضيع والأغراض.

تم الشروح الأدبية التي ألفها بعض العلماء منها:

- شرح اليوسي لقصيدة التهاني التي مدح بها الشيخ محمد بن ناصر.
- شرح محمد المكي بن ناصر لقصيدة النسيم العاطر لأخيه أحمد بن موسى في مدح الشيخ أحمد بن ناصر.
- شرح منظومات: مثل شروح الغنيمة والوسيلة.

### ■ الزاوية الشرقاوية:

أسسها الشيخ أبو عبيد محمد الشرقي بأبي الجعد (ت 1010هـ)، وكان لها

(1) انظر الدرر المرصعة صص 12-80.

(2) انظر القصيدة كاملة في الدرر المرصعة ص 397.

(3) ترجمته في المصدر نفسه ص 85.

(4) انظر حديثا مفصلا في ترجمته بهذا البحث ص 59.

(5) انظر ترجمته في الإعلام للمراكشي 161/2، مؤرخو الشرفاء بروفنصال ص 119، التقاط الدرر

ص 438 نشر المثاني 14-174.

صيت في أواخر القرن الهجري العاشر، لكنها انكسفت بعد وفاة مؤسسها لتعود إلى الظهور في عهد الشيخ محمد المعطي الشرقي (ت 1180هـ)<sup>(1)</sup>، وتبلغ أوج ازدهارها ونشاطها مع الشيخ محمد الصالح الشرقي (ت 1092هـ)<sup>(2)</sup>. "فأحيا الطريقة الصوفية بها، وعمر مجالسها بالقراءة والعلم وهياً لها الحضور الواضح في عصره وبين الزوايا الشهيرة آنذاك، لتصبح مقصد الشيوخ والطلاب من أهل العلم والانتساب والبركة"<sup>(3)</sup>. وقد اشتغل الشيخ الصالح الشرقي بالتدريس حتى اشتهرت الزاوية بذلك وقصدها طلاب كثر، وكان يتغلب على الملل الذي يدب إلى الطلبة عبر تنالي الدروس إلى الترويح عنهم بحكايات يرويها ومضحكات يلقيها عليهم فيتجدد نشاطهم ويذهب ما بهم من فتور، وهذا ما يسميه العلماء بالإحماض.

تخرج على يده طلبة عديدون منهم:

- ولده محمد المعطي صاحب كتاب "ذخيرة الفن والمحتاج في صاحب اللواء والتاج"<sup>(4)</sup>.

- عبد الخالق الشرقي (كان حيا عام 1139) مؤلف كتاب المرقى<sup>(5)</sup>.

- الأديب المؤرخ أبو العباس أحمد بن فتوح التازي، (توفي أواسط القرن الثاني عشر الهجري).

- الشاعر محمد العربي الإسحاقى (كان حيا سنة 1180هـ).

هؤلاء غيض من فيض مما أخذوا بالزاوية ونهلوا من معين علومها، حتى صاروا أهلا للعتاء والإفادة بفضل جهد أساتذتهم الشيوخ والعلماء الذين كان بعضهم من الزاوية وآخرون من الوافدين منهم:

- أبو علي بن رحال المعداني: (ت 1140هـ)<sup>(6)</sup> وقد وقع خلط بينه وبين

(1) انظر ترجمته في الإعلام للمراكشي 314/5 دليل بنسودة 303/2، فهارس علماء المغرب ص 654، التقاط الدرر ص 438.

(2) مراكز الدرس والتكوين، القسم الثاني، دعوة الحق، العدد 327 ص 113 .

(3) ترجم له: صاحب الحياة الأدبية ص 288.

(4) دليل بنسودة 220/1 .

(5) انظر ترجمته في نشر المثاني 294/3، التقاط الدرر 338، مؤرخو الشرفاء 12.

(6) الحياة الأدبية لمحمد الأخضر ص 205.

- الهداجي المعداني،<sup>(1)</sup> "فقيه المغرب في عهده وشارح مختصر خليل"<sup>(2)</sup>.
- عبد الوهاب ابن الشيخ المكناسي (ت 1150هـ)، من كبار فقهاء مكناس<sup>(3)</sup>، لبث في الزاوية مدة يدرس.
- محمد الصغير الإفرائي (توفي بعد 1156 هـ). ذكر في كتابه "نزهة الحادي" أن الصالح الشرقي حفزه وشجعه على إتمام كتابه، قال عنه: "فهو الذي أعاد لفكري قوة النشاط، ونشر عليه بساط الانبساط فانقشع عني سحاب الكسل وانجاب، وناديت فكري- مع ضعفه- للتأليف فأجاب"<sup>(4)</sup> وقد أقام فترة بالزاوية و"لا يبعد أن يكون قد تعاطى التدريس أثناءها"<sup>(5)</sup>.
- عبد القادر بن شقرون المكناسي (ت 1149) الطيب.
- محمد بن قاسم بن زاكور العالم الشاعر (ت 1120هـ)، أقام بالزاوية الشرقاوية مدة<sup>(6)</sup>.
- أبو العباس أحمد بن عبد القادر التستاوتي، من أقطاب الطريقة الناصرية (ت 1127هـ)<sup>(7)</sup>.
- العياشي التستاوتي (ت 1134هـ)<sup>(8)</sup>.
- هذا غيض من فيض من العلماء الوافدين على الزاوية وعمروها علما ومعرفة.
- الزاوية العياشية:

أسسها محمد بن أبي بكر العياشي<sup>(9)</sup> (ت 1067هـ) "له أخذ في الطريق عن جماعة منهم سيدي محمد بن أذفال دفين درعة وأدرك أبا الطيب الميسوري بالزمن ولم

(1) مراكز الدرس والتكوين ص 115.

(2) انظر ترجمته في النقاط الدرر ص 440، الإتحاف لابن زيدان 397/5.

(3) نزهة الحادي ص 436.

(4) مراكز الدرس والتكوين ص 115.

(5) انظر ترجمته في النقاط الدرر 303، مؤرخو الشرفاء ص 287، النبوغ 313/1.

(6) انظر نشر المثاني 227/3.

(7) انظر ترجمته في فهارس علماء المغرب ص 663.

(8) انظر ترجمته في نشر المثاني 12-83، اقتفاء الأثر ص 103.

(9) النقاط الدرر ص 139-140.

يلقه... وكفر من حسناته ولده وتلميذه أبو سالم عبد الله صاحب الرحلة الجلييلة<sup>(1)</sup>. وقد خلفه بالنهوض بأمور الزاوية قريبه ابن عبد الجبار (ت 1082هـ)، ومع "إطالة عصر المولى إسماعيل كان بزاوية آيت عياش عدد وفير من العلماء الذين اكتمل عندهم النصاب العلمي رواية ودراية، فأقاموا مجالسهم العلمية بالزاوية وأصبحوا مقصد كثير من أصحاب الرواية والإسناد من أهل فاس وغيرها"<sup>(2)</sup> وقد شهدت الزاوية حركة تعليمية هامة نهض بها علماء كثر من رجال الزاوية منهم:

- أبو سالم العياشي<sup>(3)</sup> (ت 1090هـ)، كان مهتما بالرواية والإسناد فتعلم عليه كثيرون وأجازهم نثرا ونظما، وله همة وعزم في بذل العلم مما كان له أبلغ الأثر في تنشيط الحركة العلمية في الزاوية وغيرها من مراكز العلم بالمغرب.
  - محمد بن محمد عبد الجبار العياشي (ت 1090هـ): درس بالزاوية وخرج عددا من الطلبة.
  - محمد بن يوسف العياشي (ت 1111هـ): درس في مسجد الزاوية واشتغل بالإضافة إلى ذلك القضاء والفتوى، وله مشاركات أدبية<sup>(4)</sup>.
  - محمد بن عبد الرحمن العياشي (ت 1100هـ): تميز بتحصيله العلوم على يد شيوخه بالزاوية وشيوخ مشاركة بمصر، وكان له اهتمام بعلوم عدة منها التفسير والحديث والفقه والنحو والمنطق والبيان والحساب والعروض والتصريف.
- ومما يدل على الحركة العلمية المتميزة التي عرفت بها الزاوية تلك المؤلفات العديدة التي خلفها علماؤها، ومنهم:
1. أبو سالم العياشي<sup>(5)</sup>.

(1) مراكز الدرس والتكوين عبد الله المرابط الترغي، دعوة الحق عدد 327 ص 120.

(2) انظر التقاط الدرر ص 212، نشر المثاني 254/2.

(3) انظر ترجمته في التقاط الدرر ص 280.

(4) انظر المؤلفات في مراكز الدرس والتكوين القسم الثاني ص 125.

(5) نفسه، ص 126.

2. محمد بن عبد الرحمن بن محمد بن أبي بكر العياشي (ت 1100هـ):
3. محمد بن يوسف العياشي (ت 1111هـ) .
4. عمر بن عبد الكريم العياشي (ت 1122هـ) .
5. عبد العالي بن أحمد بن محمد بن عبد الجبار العياشي<sup>(1)</sup> (ت 1126هـ) .
7. محمد بن حمزة بن أبي سالم (ت 1135هـ)<sup>(2)</sup> .

### ج- ثقافة العصر:

نشطت في هذا العصر علوم جمة وسمته بميسمها، وأسبغت عليه طابع الشمولية، وسرت في جسد مغرب القرنين الحادي عشر والثاني عشر الهجريين ثلاثة شرايين تغذيه بصنوف المعارف وألوان الثقافات، هي:

- 1- الثقافة النقلية والفقهية.
- 2- الثقافة العقلية واللسانية.
- 3- الثقافة التاريخية والأدبية<sup>(3)</sup>.

### 1. الثقافة النقلية والفقهية:

أولى المغاربة اهتماما كبيرا للعلوم الدينية بوجه عام من فقه وأصول، وحديث وسيرة وقراءات وغيرها، وعكف عليها العلماء تأليفا وشرحا وتحشية، وما ذلك إلا لأنها تتصل بمصدري التشريع الإسلامي (القرآن الكريم والسنة النبوية) اتصالا وثيقا.

#### أ- السيرة النبوية:

شغف العلماء المغاربة جلهم بالتأليف في هذا المجال: إما معرفين بشخصية الرسول صلى الله عليه وسلم أو مستخلصين العبر والعظات، دافعهم إلى ذلك شوق عظيم إلى تلك البقاع الطاهرة في بلاد الحجاز حيث درج النبي صلى الله عليه وسلم وتلقى الرسالة وجاهد وصابر وبلغ الرسالة على الوجه الأكمل حتى أتاه اليقين. وممن ألف في هذا المجال:

(1) نفسه، ص 126.

(2) انظر هذا التقسيم في الشعر الدلائلي لعبد الجواد السقاط ص 61، وهناك تقسيم آخر في "كتاب الإفرائي وقضايا الإقامة والأدب". لمحمد العمري ص 53.

(3) انظر ترجمته ومؤلفاته في التقاط الدرر ص 297.

- أبو الفضل مسعود بن محمد جموع (ت 1119هـ)، له:
- ◆ نفايس الدرر في سيرة خير البشر في سفرين.
  - ◆ الروضة الوسطى.
  - ◆ الروضة الصغرى كلاهما في السير<sup>(1)</sup>.
- أحمد بن عبد الحي الحلبي (ت 1120هـ):
- عرف بمداح النبي لكثرة قصائده في هذا الباب وهو من شيوخ الإفرائي. له:
- ◆ معراج الوصول في الصلاة على أكرم نبي ورسول.
  - ◆ مناهل الصفا في جمال ذات المصطفى.
  - ◆ مناهل الشفا في رؤية المصطفى.
  - ◆ مقامات عنونها بـ "الحلل السندسية في مدح الشمائل المحمدية"<sup>(2)</sup>.
- محمد بن عبد الرحمن الدلائي (ت 1142هـ). له مؤلفات هي:
- ◆ زهر الحدائق وخالصة الحقائق من سيرة سيد الخلائق وما يستتبع ذلك من النكت والحقائق.
  - ◆ فخر الثرى بسيد الورى.
  - ◆ سواكب الأفضال في كواسب الأفعال.
  - ◆ الزهر الندي في الخلق المحمدي<sup>(3)</sup>.
- أحمد بن عبد الوهاب الوزير الغساني (ت 1146هـ).
- اشتهر بالشروح وله في مجال السيرة:
- ◆ شرح على الهمزية.
  - ◆ شرح على البردة.
  - ◆ حاشية على الكلاعي<sup>(4)</sup>.
- مؤلفات العلماء عديدة في السيرة إلا أن المجال لا يسمح باستقصاء أسمائهم

(1) انظر التقاط الدرر ص 303.

(2) انظر الشعر الدلائي عبد الجواد السقاط ص 62.

(3) راجع التقاط الدرر ص 360.

(4) التقاط الدرر ص 104.

ومؤلفاتها وما ورد يدل على عناية العلماء آنئذ بهذا الميدان.

### ب - الحديث النبوي:

دأب العلماء المغاربة على العناية بالحديث النبوي الشريف واستفرغوا جهدهم في التأليف والتدريس، وحظيت المصادر الحديثية بإقبالهم كالصحيحين وموطأ الإمام مالك ومسند الإمام أحمد وغيرها، وكان ختم صحيح الإمام البخاري محل احتفاء العلماء والطلبة والشعراء الذين يخلدونه في أشعارهم، ومن العلماء المشتغلين بهذا العلم الجليل:

- محمد بن أبي بكر الدلائي (ت 1046هـ).
- صرف همته إلى العناية بالحديث، فكان يدرسه ولا يمل من ذلك، فهو "حافظ دراك متوسع في التفسير والحديث والكلام"<sup>(1)</sup>. له كتاب عن: الأربعين حديثا نبويا.
- أبو حامد العربي بن يوسف الفاسي (ت 1052هـ)<sup>(2)</sup>:
- هو "نادرة الزمان حفظا وفهما وإتقاناً"<sup>(3)</sup>. له تأليف منها: منظومتان في ألقاب الحديث سمى الأولى نظم القارب الحديث، وسمى الثانية: نظم نخبة الفكر في مصطلح أهل الأثر<sup>(4)</sup>.
- عبد الرحمن بن محمد الفاسي (ت 1036هـ)<sup>(5)</sup>، له حاشية على صحيح البخاري.
- محمد بن عبد الرحمان بن زكري<sup>(6)</sup> (ت 1144هـ)، من مؤلفاته في الحديث:
- ◆ تعليق على صحيح البخاري.
- محمد بن الطيب الشرقي (ت 1170هـ).
- من كبار اللغويين والمحدثين. "ليس في المغرب فقط ولكن في العالم العربي كله في

(1) نفسه ص 115.

(2) نفسه ص 115.

(3) نفسه هامش رقم 8 صص 115-116.

(4) انظر ترجمته في التقاط الدرر صص 85-86.

(5) نفسه، صص 356-357.

(6) الحياة الأدبية في المغرب. ص 258.

القرن الثاني عشر<sup>(1)</sup>. من مؤلفاته في الحديث:

♦ حاشية على شرح القسطلاني على الصحيح.

♦ حاشية على شمائل الترمذي.

♦ شرح سيرة ابن الجزري.

♦ شرح سيرة ابن فارس.

- الحسن اليوسي (ت 1102 هـ):

العلامة المغربي الذي بلغ صيته المشرق، وألف في علوم عدة، منها في الحديث:

♦ رسالة في العلم النبوي.

\* محمد الصغير الإفرائي (1080- بعد 1155 هـ)

رغم تضلع الإفرائي في العلوم الشرعية فإنه لم يترك إلا أثرا واحدا في الحديث

هو:

♦ فتح المغيث بحكم اللحن في الحديث<sup>(2)</sup>.

### ج- الفقه والأصول والتوحيد:

هذا باب من أبواب العلم ألف فيه المغاربة تأليف ومصنفات كثيرة هي إما مؤلفات في موضوع معين في الفقه أو الأصول أو التوحيد، وإما شروح وتعليق وإضافات لمؤلفات أخرى مشرقية غالبا، وممن عرفوا برسوخ القدم وطول الباع في هذه العلوم:

- الحسن بن رحال المعداني (ت 1140 هـ).

حلاه صاحب التقاط الدرر ب "الفقيه الكبير حافظ زمانه صاعقة المطالعة والتدريس"<sup>(3)</sup> ووصفه بقوله "له عارضة كبيرة في الفقه واتساع في النوازل وصبر لطول مجلس الإقراء فيصبر من طلوع الشمس إلى الزوال في مجلس درسه ولا يضجر، ويجب عن كل ما يلقي إليه. مع كثرة الباحثين، وذلك بالمدرسة المتوكلية"<sup>(4)</sup>. له:

(1) انظر حديثا عنه في المرجع نفسه ص 233.

(2) التقاط الدرر ص 338.

(3) التقاط الدرر، ص 335.

(4) نفسه ص 339.

- ◆ شرح على خليل من النكاح إلى تمامه في عدة أسفار.
- ◆ حاشية مفيدة على شرح الشيخ ميارة على تحفة ابن عاصم.
- ◆ الإرفاق بمسائل الاستحقاق.
- - أبو حامد العربي بن يوسف الفاسي (ت 1052هـ)
- ألف تأليف عدة في هذا الباب وله "ملكة في جودة التأليف والأجوبة"<sup>(1)</sup>. من مؤلفاته في العقائد والفقهاء:
- ◆ نظم "مراصد المعتمد في مقاصد المعتقد" في العقائد.
- ◆ نظم "تلقيح الأذهان بتنقيح البرهان" في العقائد أيضًا.
- ◆ تقييد في وضع لفظ إله.
- ◆ سهم الإصابة في حكم طابة.
- محمد المسناوي الدلائي (ت 1136هـ).
- أحد العلماء البارزين في الأسرة الدلائية، ألف في علوم عديدة ومنها الفقه، وله فيه كتب:
- ◆ نصره القبض في الرد على من أنكروا مشروعيته في صلاتي النفل والفرض.
- ◆ جواب عما يقع في زمن المسغبة من كثرة السؤال.
- ◆ القول الكاشف عن أحكام الاستنابة في الوظائف.
- ◆ صرف الهمة إلى تحقيق معنى الذمة.
- وفي الأصول نجد: نظماً لورقات إمام الحرمين بعنوان: معراج الوصول إلى سماوات الأصول لمحمد بن زاكور<sup>(2)</sup> (ت 1120هـ).
- حاشية على جمع الجوامع لأحمد بن المبارك اللمطي<sup>(3)</sup> (ت 1156هـ).
- تأليف في الأصول للشرقي بن أبي بكر الدلائي (ت 1079هـ).

(1) نفسه ص 115.

(2) انظر ترجمته في التقاط الدرر ص 303.

(3) انظر ترجمته في التقاط الدرر ص 393 والنبوغ 278/1.

## د - التفسير والقراءات:

اهتم المغاربة بالعلوم الإسلامية التي تخدم القرآن الكريم، وتفسره وتكشف مواطن إعجازه، ففي التفسير نجد مؤلفات منها:

- ◆ تفسير بعض الآيات القرآنية محمد بن زكري (ت 1144هـ).
- ◆ الفتح والتيسير في آية التطهير لمحمد بن الطيب القادري (ت 1187هـ).
- وغيرها كثير. وفي القراءات:
- ◆ كتاب الإيضاح لما ينبهم على الورى في قراءة عالم أم القرى.
- ◆ بيان الخلاف الشهير والاستحسان وما أغفله مورد الظمان وما سكت عنه في التنزيل والبرهان وما جرى به العمل من الخلافات الرسمية في القرآن لعبد الرحمان ابن القاضي.

- ◆ تأليف في قراءة ابن كثير له كذلك.
- ◆ منظومة على رسم المكي في القرآن، له أيضا.
- ◆ منظومة في القراءات التسع، له أيضا.
- ◆ نزهة الناظر والسامع في إتقان الإرداف والأداء للجامع إدريس بن محمد المنجرة (ت 1137هـ).
- ◆ منظومة في القراءات مع شرحها له أيضا، وهو "شيخ المقرئين بفاس وبالغرب كله"<sup>(1)</sup>.
- ◆ حواش على شرح التنسي المسمى بالطراز في شرح ضبط الخراز المعروف بمورد الظمان في رسم القرآن، لعبد الرحمان بن إدريس (ت 1179هـ).

- ◆ حواش على فتح المنان لعبد الواحد بن عاشر الأنصاري له أيضا.
- هنا نزر يسير مما ألف وما شاع وتدوول بين العلماء والطلبة في التفسير والقراءات.

**هـ - التصوف:**

طغى التصوف في هذا العصر وعرف به علماء عديدون حتى نعتوا في تراجمهم بالصوفيين وتنتمي "الطرق الصوفية في هذا العصر إلى مرحلة ما بعد الجزولي، أي التابعة لمدرسته أو مدرسة زروق الصوفية"<sup>(1)</sup> وعندما يتم الحديث عن التصوف إبان هذه الفترة، فإن ذلك لا يعني أن ثمة فصلا بينه وبين الاتجاهات الأخرى، فالمتصوفة كانوا فقهاء وعلماء ومنهم زعماء زوايا مثل الناصرية والشرقاوية والدلائية والفاسية وغيرها<sup>(2)</sup>، وأن الأمر لا يعدو كونه فصلا منهجيا لا غير.

بيد أن الإحاطة بأسماء المتصوفة وحصر مؤلفاتهم مما لا يتسع له المقام وحسبنا أن نقف على بعضها:

- محمد بن ناصر الدرعي (ت 1085هـ)، له في التصوف:

♦ دلائل الخيرات سماه غنيمة العبد المنيب في التوسل بالصلاة على النبي الحبيب.

♦ كتاب أذكار وأوراد في عمل اليوم والليلة.

أنظام منها:

مساعدة الإخوان وهي قصيدة رائية موجهة للمبتدئين من المريدين.

♦ الوسيلة وهي قصيدة لامية في التصوف.

♦ سيف النصر، أرجوزة.

- أبو سالم العياشي (ت 1090هـ)، من مؤلفاته في هذا الميدان:

♦ نظم أصول الطريقة أحمد زروق.

♦ إظهار المنة على المبشرين بالجنة.

♦ سوق العروس وأنس النفوس.

♦ تنبيه ذوي الهمم العالية على الزهد في الدنيا الفانية.

(1) التيار الصوفي في الأدب خلال العصر العلوي، حسن جلاب مجلة دعوة الحق عدد 316 ص 86.

(2) انظر جردا بأسماء رجال التصوف في العصر العلوي الأول في مقدمة تحقيق التقاط الدرر ص 103.

- الحسن اليوسي (ت 1102)، له:
- ♦ رسالة في نصح المسلمين.
  - ♦ رسالة إلى الصوفيين.
  - ♦ مفتاح الوصول.
- محمد المهدي الفاسي<sup>(1)</sup> (ت 1109هـ)، له:
- ♦ ثلاثة شروح لدلائل الخيرات.
  - ♦ ممتع الأسماع في أخبار الجزولي والتباع، ومن لهما من الأتباع.
  - ♦ تحفة أهل الصديقية، في الطريقة الجزولية والزروقية.
  - ♦ الرصاصة المطفية في الذب عن أهل المخفية.
  - ♦ الألماع ببعض من لم يذكر في ممتع الأسماع.
- محمد المسناوي الدلائي (ت 1186هـ)، من مؤلفاته في التصوف:
- ♦ جهل المقل القاصر في نصره الشيخ عبد القادر.
  - ♦ فوائد في التصوف.
- محمد بن زكري (ت 1144هـ)، له:
- ♦ شرح النصيحة الكافية لزروق.
  - ♦ شرح الحكم العطائية لابن عطاء الله.
  - ♦ شرح الصلاة المشيشية.
  - ♦ الفوائد المتبعة في العوائد المبتدعة.
- وقد اهتم المغاربة في مجال التصوف بشرح المؤلفات وكتابة حواش عليها، مثلما هو الحال في: الصلاة المشيشية، والحزب الكبير للشاذلي، ودلائل الخيرات لمحمد بن سليمان الجزولي<sup>(2)</sup>.

## 2. الثقافة العقلية اللسانية:

كان عصر الإفرائي عصر تنوع واختلاف، إذ رغم سيادة الثقافة النقلية الفقهية كانت الثقافة العقلية ملموسة، ونالت حظها من الاهتمام والعناية لكن بدرجة أقل، مما

(1) انظر ترجمته في التقاط الدرر ص 272.

(2) انظر ترجمته في التقاط الدرر ص 272.

يفيد أن الثقافة السائدة آنذ لم تكن كلها بلون واحد بل كانت متعددة الأوجه والجوانب.

ومن العلوم الرائجة في مجال الثقافة العقلية:

### أ - المنطق:

للمنطق أهمية جلييلة بين العلوم العربية الإسلامية فهي التي تستعين به ذلك أنه "لا يحتاج لأي علم من العلوم، بينما العلوم الأخرى تحتاج إليه مما جعل بعض المناطقة ينظرون إليه باعتباره المدخل لكل العلوم"<sup>(1)</sup>. ألف فيه:

- أبو حامد العربي بن يوسف الفاسي، له:

♦ نظم الطالع المشرق من أفق المنطق.

♦ منظومة تلقيح الأذهان بتلقيح البرهان.

- الحسن اليوسي، له:

♦ شرح على السلم المرونق الأخضر.

♦ شرح أم المنطق أو مزامر المنطق للعزیز بن يوسف الفاسي.

♦ شرح على الطالع المنتشر (لم يكمله).

♦ القول الفصل في الفرق بين الخاصة والفصل أو الفرق ما بين الذاتي والعرضي.

♦ النسبة الحكمية بين الطرفين الموضوع والمحمول<sup>(2)</sup>.

- عبد السلام بن الطيب القادري (ت 1110هـ). له:

♦ نظم سماه: "تنبيه المعرضين عن آيات السماوات والأرضين".

♦ النسيم المعبق في توجيه الخلاف في المنطق.

### ب - الطب:

برز فيه أطباء مؤهلون ذاع صيتهم منهم:

- أبو عبد الله أدراق<sup>(3)</sup> (ت 1070هـ).

(1) أثر المنطق في البلاغة العربية محمد الواسطي مجلة فكر ونقد، عدد 41 شتنبر 2001 ص 63.

(2) انظر عبقرية اليوسي ص 114.

(3) انظر ترجمته في التقاط الدرر ص 146.

- عبد الوهاب أدراق<sup>(1)</sup> (ت 1159هـ)، له:

♦ قصيدة النعناع في ثلاثين بيتا.

♦ ذيل لأرجوزة ابن سينا الشهيرة.

♦ أرجوزة في حب الإفرنج.

♦ هز السمهوري على من نفى عيب الجذري.

- شرح كتاب النزهة للشيخ داود الأنطاكي<sup>(2)</sup>.

### ج - التنجيم:

اهتم بالتنجيم جملة علماء منهم من ألف فيه وصنف ومنهم من اقتصر على الشرح، والتعليق، منهم:

- محمد بن سليمان الروداني<sup>(3)</sup> (ت 1094هـ)، ألف:

♦ رسالة سماها النافعة على الآلة الجامعة يبين فيها كيفية استعمال الكرة

التي صنعها وسماها الآلة الجامعة النافعة.

♦ منظومة في الفلك وشرحها.

- محمد بن زكري (ت 1144هـ)، له كتاب:

♦ - "المراصد" في الفلك.

- أحمد بن حميد المطرفي (ت 1001هـ)، له شرح ل: روضة الأزهار

للجاذري في التوقيت، وشرحها أيضا أبو زيد البوعقيلي (ت 1013هـ)

وأحمد بن يعقوب الولايلي (ت 1128هـ).

- محمد بن عبد السلام بناني الفاسي (ت 1163هـ):

له شرح لمنظومة أبي زيد الفاسي في الاسطرلاب.

- محمد بن محمد بن عبد الله الورزازي (ت 1156هـ)،

له شرح على نظم المقفع لمحمد بن سعيد السوسي المرغيثي.

(1) انظر ترجمته في الحياة الأدبية للأخضر ص 239.

(2) نفسه ص 240.

(3) انظر ترجمته في: التقاط الدرر ص، 229، نشر المثاني: 81/2، النبوغ: 284/1، الحياة الأدبية:

ص 106. الفكر السامي للحجوي: 115/4-116.

إلا أن هذه العلوم العقلية لم تكن بارزة في الساحة الثقافية بل ظلت محدودة تسير في ركاب الثقافة الفقهية التي كانت مهيمنة، ومن الدارسين من ذهب إلى أنها "أفل نجمها قبل هذا العصر"<sup>(1)</sup>.

### اللغة وعلومها:

الاهتمام باللغة العربية وعلومها يقع في صميم العناية بالكتاب والسنة لما لها من أهمية جوهرية في تبين مقاصدها ومعانيهما، وحفظ الأفهام عن الزيغ والانحراف والألسنة عن الخطأ واللحن.

وقد ألف العلماء في اللغة وما يتعلق بها من نحو وصرف وبلاغة وعروض مؤلفات عديدة تنجم عن العناية باللغة، ومنها:

#### أ - في النحو:

- حاشية على التسهيل، لمحمد بن سليمان الروداني.
- حاشية على التوضيح.
- رسالة حول من لا يحسن النحو والصرف لليوسي.
- الحسام المسلول في قصر المفعول على الفاعل، والفاعل على المفعول لمحمد بن زاكور.
- شرح المقصور والممدود لابن مالكل بعنوان الجود بالموجود لابن زاكور أيضا.

- رسالة في معنى "لو" الشرطية، لأبي سالم العياشي.
- شرح فريدة السيوطي لابن زكري شيخ الإفرائي وهي من بين أهم ما ألف في هذا الباب.

#### ب - في اللغة:

- إضاءة الراموس محمد بن الطيب الشرقي (ت 1120هـ).
- إضاءة الأدموس ورياضة الشموس من اصطلاح صاحب القاموس لأحمد الهالالي السجلماسي (ت 1175هـ).

(1) الإفرائي وقضايا الثقافة والأدب محمد العمري، ص 61.

**ج - في الصرف:**

- شرح المكودي في التصريف للقاسم بن محمد المدعو بابن القاضي (ت 1022هـ).

- فتح اللطيف على البسط والتعريف في شرح التصريف.

**د - في البلاغة:**

- حاشية على المطول التفتازاني الشرقي بن أبي بكر الدلائي.

- مختصر تلخيص المفتاح وشرحه لمحمد بن سليمان الروداني.

- شرح تلخيص المفتاح أحمد بن يعقوب الولاوي.

- ياقوتة البيان وتعليق عليها لمحمد الصغير الإفرائي، وهي موضوع هذا البحث،

" والإفرائي من القلائل الذين ألفوا في قضية بلاغية"<sup>(1)</sup> في هذا العصر خاصة.

**هـ - في العروض:**

- جدول في العروض لمحمد بن سليمان الروداني.

- شرح الخزرجية بعنوان: "النفحات الأرجية والنسمات البنفسجية بنشر ما راق من مقاصد الخزرجية" لابن زاكور.

ولعل هذا الجرد الموجز يجلي جانباً من اهتمامات مثقفي هذا العصر في مجال

اللغة وما يتصل بها من العلوم، لكن جهودهم في ميدان اللغة إنما تظهر بجلاء في

الجانب التطبيقي كما نجد في شرح ديوان "الحماسة لابن زاكور"<sup>(2)</sup> وكما هو

الشأن في المسلك السهل الذي يعد "أوسع وأجراً محاولة عرفها العصر في تطبيق

البلاغة على دراسة النصوص الأدبية"<sup>(3)</sup>.

**3. الثقافة التاريخية والأدبية:****أ- التاريخ:**

أولى المغاربة عناية خاصة للتأريخ لأنه "نظر وتحقيق وتعليل للكائنات ومبادئها

(1) الإفرائي وقضايا الثقافة والأدب، ص 74.

(2) الإفرائي وقضايا الثقافة والأدب، ص 73.

(3) نفسه ص 75. والعنوان بتمامه هو المسلك السهل في شرح توشيح ابن سهل الإسرائيلي،

تحقيق: محمد العمري سنة 1997م.

دقيق وعلم بكيفيات الوقائع وأسبابها عميق، فهو لذلك أصيل في الحكمة عريق وجدير بأن يعد في علومها وخليق<sup>(1)</sup> وكان أكبر اهتمامهم منصبا على التراجم والأنساب، أما الأدب فقد ضربوا فيه بسهم وافر، ولعل حشد الأدباء الذين برزوا في هذا العصر وخلفوا ابداعات متنوعة ما بين أشعار ورسائل ومقامات ورحلات لخير دليل على ذلك، ففي الثقافة التاريخية نجد:

مؤلفات منظومة ومنشورة ألفها علماء عديدون ليخلدوا بين دفتها أخبارا وأحداثا وشخصيات تركت بصماتها في مجالات علمية متنوعة، منهم:

\* محمد المسناوي الدلائي: (ت 1059هـ)، له:

- تقييد مشتمل على فروع بني عمران.
- جهد المقل القاصر في نصرة الشيخ عبد القادر.
- نتيجة التحقيق في بعض أهل الشرف الوثيق.
- جواهر السماط في مناقب عبد الله الخياط<sup>(2)</sup>.

\* محمد بن المهدي الفاسي (ت 1109هـ)، ألف:

- العقد المنضد من جواهر مفاخر سيدنا ومولانا محمد.
- سمط الجواهر الفاخر من مفاخر النبي الأول والآخر.
- كفاية المحتاج من خبر صاحب اللواء والتاج والمعراج<sup>(3)</sup>.
- داعي الطرب باختصار أنساب العرب<sup>(4)</sup>.

\* عبد السلام بن الطيب القادري الحسني (ت 1110هـ).

قال عنه القادري "الشيخ العلامة، الحافظ الدراكة النسابة..."<sup>(5)</sup>. من مؤلفاته:

- الأشراف على نسب الأقطاب الأربعة الأشراف.
- الدرة الخطيرة في مهم السيرة.
- اللثالي الجليلة في مهم السيرة العلية.

(1) مقدمة ابن خلدون ص 4.

(2) سلوة الأنفاس 1/208، 256، 287. 2/145، 182، 195. 3/58، 184، 237.

(3) انظر الحياة الأدبية ص 139.

(4) انظر التقاط الدرر ص 273.

(5) نفسه ص 275.

هذه "كلها أنظام منها المطول ومنها المختصر"<sup>(1)</sup>.

- الدر السني فيمن بفاس من أهل النسب الحسني.

- العرف العاطر فيمن بفاس من أبناء الشيخ عبد القادر.

\* أحمد بن عبد الوهاب الوزير الغساني (ت 1145هـ):

من الكتاب المتمرسين والمنشئين المتفردين، له من التأليف في مجال التراجم:

- جلاء القلب القاسي بمحاسن سيدي المهدي الفاسي.

- تقييد في التعريف بسيدنا الجدد.

- تقييد في التعريف بالشيخ أبي عبد الله المسناوي الدلائي<sup>(2)</sup>.

\* **محمد الصغير الإفرائي (ت بعد 1155هـ):**

أحد العلماء الذين عرفوا بعنايتهم بالتاريخ حتى لم يعد اسمه يذكر إلا مقرونا

بالمؤرخ، حلاه صاحب التقاط الدرر ب "العالم الأديب الإخباري النجيب"<sup>(3)</sup> خلد

اسمه في مجال التأليف بكتابه التاريخية الهامة التي صورت الحياة السياسية والثقافية

والاجتماعية في مغرب القرنين الحادي عشر والثاني عشر الهجريين، منها:

- الظل الوريث أو روضة التعريف بمفاخر مولانا إسماعيل بن الشريف.

- درر الحجال بالتعريف بسبعة رجال الصلحاء المشهورين بمراكش.

- المغرب في أخبار المغرب، وهو مفقود.

- نزهة الحادي بأخبار ملوك القرن الحادي، وهو تاريخ للدولة السعدية حتى

نهايتها والدولة العلوية حتى وفاة المولى إسماعيل.

- صفوة من انتشر من أخبار صلحاء القرن الحادي عشر.

ولم يكن اهتمام الإفرائي بالتاريخ مجرد مكمل لثقافته المتنوعة بل عنصرا مؤصلا

في نفسه متمكنا، يقول: " وإني لم أزل - مذ علقت تميمة التمييز في عضدي وجعلت

سوار الطلب في زندي - متشوقا إلى أخبار الدولة السعدية وسائلا هل استنشق أحد

(1) نفسه ص 275.

(2) التقاط الدرر ص: 360.

(3) نفسه، ص: 348.

نفحاتها الوردية، فلما لم أجد إلا مجيباً ب"لا" تيقنت أن رسم العلم قد غيره البلى"<sup>(1)</sup>.  
 واهتم المغاربة بتدوين مشاهداتهم وأحداث أسفارهم وتنقلاتهم مما حفلت به  
 كتب الرحلات نحو الشرق لأداء مناسك الحج أو للسفارة، وتتضمن الرحلات إضافة  
 إلى المعلومات التاريخية فوائد علمية وجغرافية واجتماعية وفي ثناياها نصوص أدبية،  
 من هذه الرحلات:

- النفحة المسكية في السفارة التركية، لعلي بن محمد التمكروتي  
 (ت 1003هـ).

- الرحلة العياشية لعبد الله بن محمد العياشي (ت 1090هـ).

- رحلة الشيخ محمد بن ناصر (ت 1071هـ).

- رحلات أحمد بن ناصر الدرعي الأولى والثانية والثالثة.

- رحلة الوزير في افتكاك الأسير، للوزير محمد الغساني الوزير، هدفها هو  
 استرجاع كتب الخزانة الزيدانية.

- رحلة عبد المجيد بن علي الزبادي (ت 1163هـ).

- محمد بن عثمان المكناسي (ت 1213هـ).

إلا أن هذه الرحلات المؤلفة في هذا العصر يغلب عليها الطابع الديني إلى حدود  
 نهاية القرن الحادي عشر وستصطبغ بصبغة أدبية ابتداء من القرن الثاني عشر "عندما  
 يتسع أفقها بامتداد الأسفار إلى أوروبا والاتصال بحضارة جديدة ومدهشة."<sup>(2)</sup>

### ب - الأدب:

انتعش الأدب وأضحت سوقه نافقة بما توفر لها من الأسباب والدواعي  
 فُصل فيها القول قبل<sup>(3)</sup>.

أما الأدب فيُتلقى بطريقتين:

1- في المدارس الصغرى وبعض الزوايا كما نجد عند الوجاري الذي "درس  
 بسطح المدرسة الرشيدية، ثم احتال عليه تلاميذه إلى أن صار يدرس بمسجد

(1) نزهة الحادي ص: 26.

(2) الحياة الأدبية، ص: 80.

(3) انظر ص: 15 من البحث.

الأندلس" (1).

2- بين أفراد العائلة "سواء في الزوايا أو في الحياة العائلية الخاصة خارج الأوقات الرسمية للتدريس" (2) قال اليوسي دخلت يوما على أستاذنا الإمام أبي عبد الله بن ناصر، وكان يوم الجمعة، فوجدته في روضة الأشياخ، وإذا هو يقرر لأولاده ديوان الشعراء الستة ويطرر على النسخة ما يحتاج من شرح الغريب ونحو ذلك" (3).

بيد أن الاهتمام بالأدب لم يُفسح له في مجال الدرس حيز واسع بحيث نلمس أدبا خالصا بل اقتصر على "شواهد بلاغية وعروضية ونحوية وأخبار ونكت وأمثال يستأنس بها المدرس" (4)، فالوجاري (ت 1142هـ) كان "يقتصر على تحقيق مهمات المسائل وتحرير المشكلات، ويستحضر اللطائف والشوارد والغرائب، ويلقيها في مجلس درسه وكانوا يستحسنون ذلك منه جدا" (5).

ولم يحظ غالبية الأدباء أمثال الحاج محمد الشرقي وأحمد عمور وعلي مندووسة وغيرهم في هذا العصر بالمكانة عينها التي حظي بها الفقهاء والمتصوفة، بل عاشوا عيشة المغمورين ومن عُرف منهم واشتهر كانت شهرته مبنية على علوم أخرى غير الأدب من فقه وتفسير وحديث وتصوف ولغة وعروض.. (6).

أما المؤلفات المتداولة في هذا العصر في ميدان الأدب فيمكن تقسيمها إلى أربعة أقسام (7) هي:

### 1- كتب الأدب العامة:

- زهر الأكم في الأمثال والحكم الحسن اليوسي.
- المحاضرات له أيضا.
- سنا المهندي إلى مفاخر الوزير اليمحمدي لعلي مصباح الزرويلي.

(1) التقاط الدرر، ص: 344.

(2) الإفرائي وقضايا الثقافة والأدب. ص: 77.

(3) المحاضرات ص: 168.

(4) الإفرائي وقضايا الثقافة والأدب. ص: 78.

(5) التقاط الدرر ص: 344.

(6) انظر الإفرائي وقضايا الثقافة والأدب. هامش 75، ص: 79.

(7) نفسه ص: 79.

- أنس السمير في نوازل الفرزدق وجرير: للمؤلف نفسه.
- الأنيس المطرب فيمن لقيته من أدباء المغرب محمد بن الطيب العلمي.
- تحفة الأريب ونزهة اللبيب أبي مدين الفاسي.

## 2. شروح النصوص الأدبية:

منها:

- عنوان النفاسة في شرح ديوان الحماسة لمحمد بن زاكور.
  - نيل الأمان في شرح التهاني للحسن اليوسي.
  - مقياس الفوائد في شرح الفوائد له أيضا.
  - شرح رائية الشريشي لأبي مدين الفاسي.
  - المسلك السهل في شرح توشيح ابن سهل الإفرائي.
  - شرح رائية اليوسي في رثاء الزاوية الدلائية محمد بن أحمد الشاذلي ومحمد البكري الدلائيين.
  - شرح بانة سعاد أبي الحسن بناني.
- وهذه الشروح "منها ما هو لغوي تعليمي يهدف إلى التبسيط كنييل الأمانى ومنها ما هو أدبي يسهر لاقتناص المتعة الفنية كالمسلك السهل"<sup>(1)</sup>.

## 3. دواوين الشعر:

- وهي كثيرة تتم عن اهتمام بارز بالشعر، منها:
- ديوان أبي العباس أحمد الدغوشي شاعر الزاوية الدلائية.
  - ديوان أبي زيد عبد الرحمان بن محمد التمنارتي السوسي الجزولي.
  - ديوان أبي حامد العربي بن يوسف الفاسي.
  - ديوان محمد المرابط الدلائي.
  - ديوان أبي سالم العياشي.
  - ديوان أبي علي الحسن بن مسعود اليوسي.
  - ديوان أبي العباس أحمد بن عبد الحي الحلبي.
  - ديوان أبي عبد الله محمد بن قاسم بن زاكور سماه "الروض الأريق في بديع

(1) الإفرائي وقضايا الثقافة والأدب. ص 81.

التوشيح ومنتقى القريض".

■ ديوان علي بن أحمد مصباح الزرويلي يصلوتي.

■ ديوان التافنكولتي<sup>(1)</sup>.

مما يلاحظ على شعر هذه الفترة<sup>(2)</sup>:

■ الاتسام بالكمية أكثر من الاهتمام بالجمالية.

■ عدم جمعه في دواوين معلومة إلا ما كان من بعض الدواوين التي جمعها

أصحابها أو بعض أفراد عائلاتهم بعدهم.

#### 4. النثر الفني: ألفت فيه مؤلفات عدة منها:

■ الحلل السندسية في مدح المقامات الأحمديّة، وهي مقامات على منوال مقامات الحريري.

■ مقامة الحلاق محمد بن الطيب العلمي، "ليست كالمقامات الأخرى، لأنها لا راوي لها يروي أخبار البطل، وإنما يحكي قصتها بعض الظرفاء الثقات"<sup>(3)</sup>.

وشة أعمال أدبية أخرى أبدعتها أقلام الأدباء وضمنتها صنعة بدعية كما هو

الحال في الوسائل والخطب ومقدمات الكتب وغيرها.

وقد تميز الاهتمام بالأدب في هذا العصر بظهور جيلين من الأدباء "ساهما معا

في انتعاش الأدب والثقافة الأدبية مساهمة متميزة تدل على تطور في اتجاه الأدب الخالص"<sup>(4)</sup>.

فالجيل الأول يتكون من شيوخ أمثال الحسن اليوسي ومحمد المسناوي وأحمد بن

عبد الحي الحلبي وأبي سالم العياشي وابن سليمان الروداني وغيرهم، ويتميز هذا الجيل

باتساع ثقافته الدينية وميله إلى التصوف إلى جانب الثقافة الأدبية. أما الجيل الثاني

فيتكون من الأدباء الشباب الذين غلب عليهم الأدب أو التاريخ فاشتهروا به مثل ابن

زاكور والعلمي وعلي مصباح الزرويلي والإفراني وعدد وافر من الشعراء المغمورين

مثل محمد الشرقي وعلي مندوصة ومحمد التفنكلتي وغيرهم<sup>(5)</sup>.

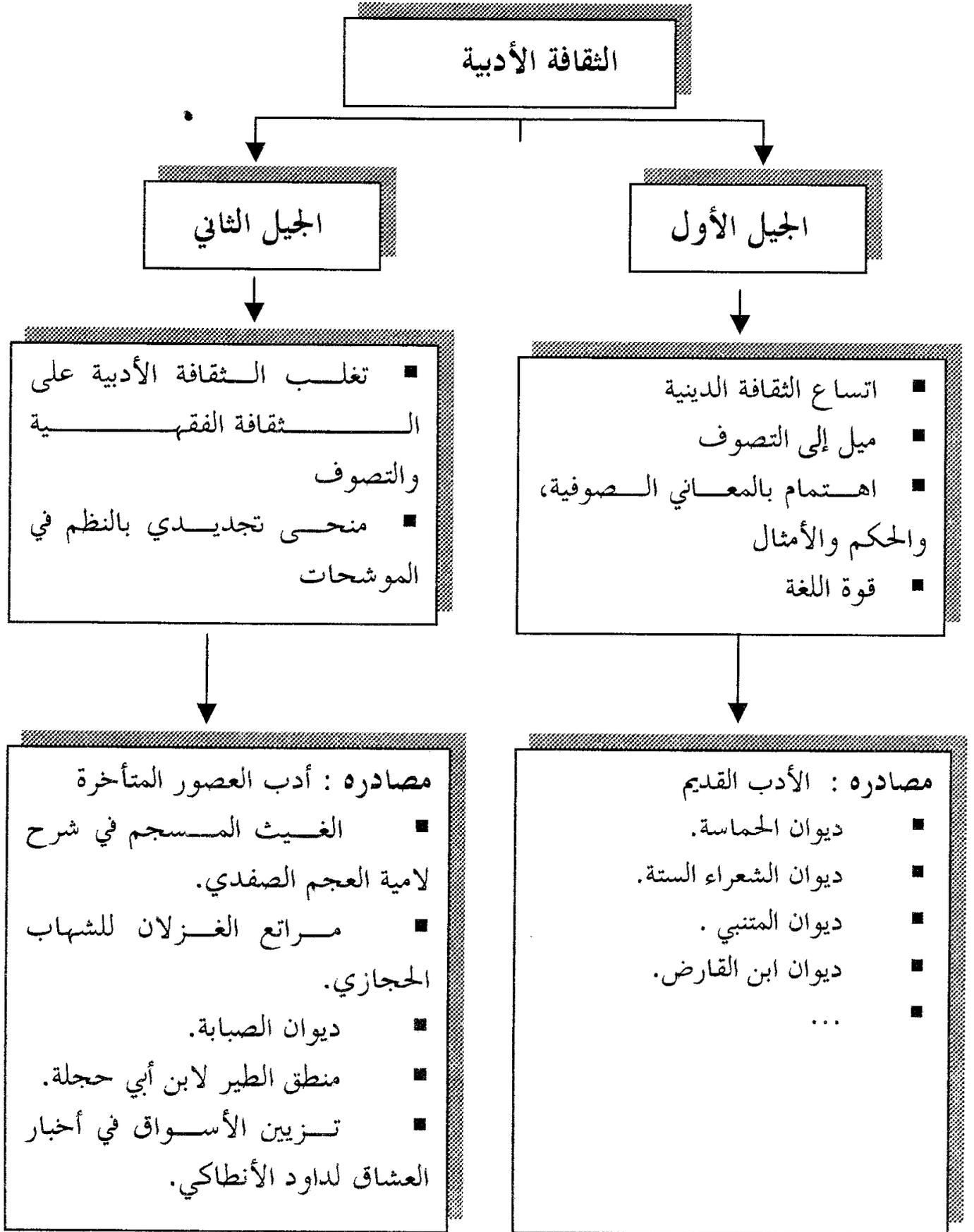
(1) رحلة الوافد ص 220.

(2) انظر جردا لدواوين الشعراء في "الشعر الدلائلي" من ص 74 إلى 79.

(3) انظر الشعر الدلائلي ص 74. (4) الحياة الأدبية. ص 191.

(5) الإفراني وقضايا الثقافة والأدب. (بتصرف) ص: 64.

ويتبين هذا من خلال هذه الخطاطة:



## المبحث الثاني: ترجمة المؤلف

تسبم محمد الصغير الإفرائي<sup>(1)</sup> مرتبة عالية مؤرخا وأديبا وبلاغيا بيد أنه لم يحظ بالاهتمام المناسب لمكانته تلك، حيث لم يخصه بالترجمة إلا بعض أصحاب التراجم مثل محمد بن الطيب القادري وهو ليس كافيا لإضاءة بعض جوانب حياته التي لفها الغموض، أما المحاولة التي قدمت معلومات هامة عن حياة الإفرائي، وأمطت اللثام عن بعض تفاصيلها فهي لأبي الربيع سليمان الحوات (ت 1231هـ)، وتسعف المعلومات والأخبار الموثوقة في مؤلفات معاصريه في التعرف أكثر على مجريات حياته مثل الرياحين الوردية<sup>(2)</sup> والدرر المرصعة<sup>(3)</sup> لمحمد بن موسى الناصري ورحلة الوافد<sup>(4)</sup> محمد بن إبراهيم الزرهوني.

(1) ترجم له:

- محمد بن الطيب القادري، التقاط الدرر، نشر المثاني 439.
- سليمان الحوات، نقلها العباس بن إبراهيم في الإعلام 54/5.
- ليفي بروفنسال، مؤرخو الشرفاء ص 89.
- كارل بروكلمان: القسم التاسع، العصر العثماني ص 465.
- عبد السلام بنسودة: دليل: 1/153، 242.
- محمد المختار السوسي، المعسول، 10/205.
- محمد المختار السوسي، إيليج قديما وحديثا، 5.
- عبد الوهاب بمنصور، مقدمة روضة التعريف.
- عبد الله كنون، النبوغ المغربي، 1/288-2/296.
- محمد الأخضر: الحياة الأدبية، 229.
- خير الدين الزركلي: الإعلام 67/7.
- عبد الحفي الكتاني، فهرس الفهارس، 2/598، 688.
- العباس بن إبراهيم، المراكشي، الإعلام، 6/50.
- عبد اللطيف الشاذلي، الإفرائي معلمة المغرب، 2/551.
- محمد حجي، الزاوية الدلائية، ط1، 1964، ص 272.
- محمد المنوني المصادر العربية لتاريخ المغرب 1/159.

(2) الرياحين الوردية ص 67-68.

(3) الدرر المرصعة ص 91-96.

(4) رحلة الوافد 194-197.

## 1- اسمه ونسبه:

اسمه كما خطه بيده "محمد الملقب بالصغير بن محمد بن عبد الله الإفرائي نجارا المراكشي داراً"<sup>(1)</sup> وكنيته "أبو عبد الله"<sup>(2)</sup>، أما الاختلاف في نسبته ما بين الإفرائي والوفرائي واليفرائي فمرده إلى الاختلاف حول أصله، فمن المؤرخين والدارسين من ينسبه إلى إفران وهو كما ذكر العلامة محمد المختار السوسي "وادي إفران المسمى وادي الأدباء"<sup>(3)</sup>، ويعزز هذا الاتجاه ما أورده صاحب السعادة الأبدية في قوله "والإفرائي بالألف واللام نسبة لإفران قبيلة بسوس لا بالياء كما ذكره بعضهم"<sup>(4)</sup>، ومنهم من ينسبه إلى قبيلة بني يفرن كما وقع لبعض المؤرخين<sup>(5)</sup>.

## 2 - أسرته:

عرفت أسرة المؤلف بالعزية قال عنها المؤرخ محمد المختار السوسي: "نسبة إلى إذ عزي أسرة بتانكرت، ترفع نسبها إلى أبي بكر الصديق، وهي أخت الأسرة التي تقطن في أمانوز، ومن هذه الأسرة: الإفرائي المؤرخ صاحب الصفوة ونزهة الحادي، وقد ولد ونشأ بالحمراء وقد مضى في الأسرة من رجالات العلم والأدب البشير العزيبي المتوفى بعد صدر هذا القرن"<sup>(6)</sup>.

ولها مدرسة مشهورة بمدرسة تنكرت قال عنها محمد المختار السوسي: "ربما كانت مؤسسة قبل الأستاذ سيدي محمد أباراغ الحي سنة 856هـ يدرس فيها لكننا لا نعرفها إذ ذاك إلا بهذا الأستاذ، تم تتابعت فيها الدراسة إلى الآن، وهي اليوم في يد شيخنا سيدي الطاهر بن محمد الأديب الكبير وأولاده النجباء الأعلام"<sup>(7)</sup>، ومن

(1) المسلك السهل، تحقيق محمد العمري، ص 51.

(2) انظر الدرر المرصعة ص 91، ووردت في مصادر أخرى.

(3) سوس العالمية، ص 156.

(4) ص 64.

(5) انظر الإعلام للمراكشي ص 50، وإيراده لكلام الحوات عن الإفرائي.

(6) سوس العالمية، ص 141، راجع لمزيد من التفصيل بحث الأستاذ المرحوم عبد الله درقاوي

حول الطاهر الإفرائي حياته وشعره، نال به دبلوم الدراسات العليا سنة 1984-1985م بكلية

الآداب الرباط.

(7) نفسه ص 156.

علمائها وأدبائها الطاهر بن محمد الإفرائي، "مفخرة الجنوب"<sup>(1)</sup>، له مجموعة أشعار جمعها ابنه محمد بن الطاهر في نحو مجلدين<sup>(2)</sup>.

### 3 - ولادته:

اختلف في تحديد تاريخ ولادة الإفرائي بين المؤرخين، حيث ذكر بروفنصال أنه ولد بمراكش سنة 1080هـ<sup>(3)</sup>، وهو المذهب عينه الذي ذهب إليه صاحب الإعلام<sup>(4)</sup>، أما العمري فقد ناقش هذه المسألة وخلص إلى أن تحديد وضبط سنة الميلاد من العسير جدا وما يمكن قوله: أنه ولد "في السنوات الأخيرة من القرن الحادي عشر"<sup>(5)</sup>.

وثمة من اعتبر الإفرائي من "الشخصيات الفكرية المغربية الفريدة التي كثر الخلاف حول تفاصيل ترجمتها، أولا: الاسم، ثانيا: سنة الولادة، ثالثا: الوفاة، رابعا: ظروف هجرة أسرته إلى مراكش وانتقاله إلى فاس"<sup>(6)</sup>.

### 4. تلقيه وشيوخه:

نشأ المترجم في مراكش، وبها تلقى تعليمه الأول، وفتح عينيه على مجال الدرس والعلم الذي سيشرع أمامه آفاقا شاسعة من الإنتاج العلمي الرصين والمتنوع، وما من شك في أن المكانة التي تبوأها وتسمنها بين أقرانه وفي وسطه الثقافي يدين فيها لشيوخه الذي لمسوا فيه مخايل النبوغ والشفوف، وعملوا ما في وسعهم لمساعدته على إتمام رحلته العلمية بما أحاطوه به من التشجيع والتحفيز فأعطوا بذلك مثالا لما يجب أن يسود بين الشيخ والتلميذ من علاقة.

فمن شيوخه:

— أحمد بن علي المواسي السوسي (ت 1130هـ):

(1) نفسه ص 209.

(2) نفسه ص 209.

(3) مؤرخو الشرفاء ص 89.

(4) انظر الإعلام للمراكشي 50/6.

(5) المسلك السهل، مقدمة العمري ص 54.

(6) من مؤرخي الأشراف، الإفرائي صاحب النزهة، محمد مزين، المناهل، عدد 36، يوليو 1987

ص 207.

وكان هذا الشيخ متصوفاً جالاً في أنحاء المغرب، وعنه تلقى الإفرائي مبادئه الأولى بمراكش التي استقر بها بعدما حج ولبث بفاس مدة، وله تأثير في حياة الإفرائي العلمية. إذ كان "هذا الشيخ يشجعه ويرفع معنوياته ويعدّه بالمستقبل الزاهر"<sup>(1)</sup>. قال عنه الإفرائي: "وقد لازمته مدة ورافقته حضراً وسفراً، وانتفعت بمجالسته وشملي دعائه وأخبرني وأنا في إبان الحداثة: سوف أراك تهتز على كراسي مراكش ومنابرها، فحقق الله رجاءه، وصدق فراسته، وبعث له بعض الأسيخ من فاس رسالة بليغة فكلفني أن أجيب عنها، وأنا إذ ذاك في مبادئ الطلب، فقلت له: يا سيدي، أنا لا أفهم غالب ألفاظ هذه الرسالة، فكيف أطيق الجواب عنها؟ فقال لي: "أجب عنها، والله يفتح عليك، فأجبت عنها بجواب حسن، فدعالي، ومن ثم سهل الله علي صناعة الإنشاء حتى صارت المعاني تتزاحم على قلبي إذا رفعتة والحمد لله على ذلك"<sup>(2)</sup>.

هذا النص على طوله يفصح عن معطيات هامة منها أن الإفرائي في مستوى كتابة رد على رسالة أحد الأسيخ مع أنه لا يزال في بداية الطلب مما يؤكد نبوغه وموهبته الأدبية الفذة، إذ لا يستطيع النهوض بما أقدم عليه إلا من تدرج في مراقبي التعلم والأخذ. وإذا اطلعنا على ما أورده صاحب رحلة الوافد حين قال: "وقد كنت عام ثمانية عشر (1706م) مع السيد الصغير الإفرائي المذكور بمدرسة مولاي الرشيد بفاس البالي زمان قراءتنا فيه إلى أن خرجت منها وتركتها بها فسبحان من يعطي ما شاء لمن شاء بلا منة، ووجدته حينئذ له ختمة في القرآن ولما ختمته بدأ فيها ألقية ابن مالك وأدرك العلوم في مدة عشرة أعوام والحمد لله"<sup>(3)</sup> نلمس مدى الغموض الذي يلف هذه المرحلة من عمر الإفرائي، إذ أنه لم يمه بعد حفظ القرآن الكريم، وهو يرد على رسالة بليغة رداً حسناً.

ولا نعلم ظروف انتقاله إلى فاس رغم أن الإفرائي مولع بالتاريخ، فلا نكاد نظفر بمعلومات عن حياته إلا ما ورد في بعض مؤلفاته مما لا يقدم صورة متكاملة عنها.

(1) الإفرائي وقضايا الثقافة والأدب. ص 86.

(2) صفوة من انتشار، مخطوط خزانة الإمام علي بتارودانت رقم: 60، ص: 260.

(3) رحلة الوافد ص 227.

ومن شيوخه بمراكش: الفقيه الصالح ابن العربي المراني<sup>(1)</sup>.  
وفي سنة 1130هـ — (1718م) رجع الإفرائي من فاس إلى مراكش " وتصدر  
لقراءة التفسير وصحيح الإمام البخاري"<sup>(2)</sup>.  
وقد لبث في فاس اثنتي عشرة سنة تزود فيها بعلم وافر في مختلف الفنون على يد  
شيوخ أجلاء منهم:

- أبو مروان التجموعي (ت 1118هـ)<sup>(3)</sup>.
  - أحمد بن عبد الحلي الحلبي (ت 1119هـ)<sup>(4)</sup>.
  - سعيد بن أبي القاسم العميري (ت 1131هـ)<sup>(5)</sup>.
  - العربي بن أحمد بردلة (ت 1133هـ)<sup>(6)</sup>.
  - محمد بن عبد الرحمان بن عبد القادر الفاسي (ت 1134هـ)<sup>(7)</sup>.
  - أبو عبد الله المسناوي (ت 1136هـ)<sup>(8)</sup>.
  - الحسن بن رحال المعداني (ت 1140هـ)<sup>(9)</sup>.
  - محمد بن زكري (ت 1144هـ)<sup>(10)</sup>.
- ولعل من أسباب استقرار الإفرائي بالحاضرة العلمية (فاس)<sup>(11)</sup>:

- العلاقات الحميمة التي ربطته ببعض الأساتذة مثل محمد بن عبد الرحمان الفاسي.
- صلته ببعض ذوي النفوذ الديني والاجتماعي مثل أحمد بن عبد الوهاب الوزير

(1) الإعلام للمراكشي 54/5.

(2) رحلة الوافد ص 226.

(3) التقاط الدرر ص 295.

(4) نفسه ص 302.

(5) نفسه ص 314.

(6) نفسه ص 318.

(7) نفسه ص 323.

(8) نفسه ص 327.

(9) نفسه ص 338.

(10) نفسه ص 356-357.

(11) انظر الإفرائي وقضايا الثقافة والتراث. ص 90.

الغساني وغيره.

■ مواهبه العلمية والأدبية.

■ ارتباطه بأدباء شبان منهم: محمد بن الطيب العلمي، ومحمد بن الطيب بن مسعود المريني، وعبد السلام جسوس.

## 5. تصدره للتدريس:

عاد الإفرائي من فاس حيث استكمل دراسته في جامع القرويين، وتزود بعلم وأدب يؤهله لأن يتصدر للتدريس وينفق منه على طلبته بسخاء، وافتتح درسه الأول في التفسير وحاول الاجتهاد فيه واصطدم بمعارضة قوية فتت في عضده وأصابته بالحنية وكان بذلك كمن "ألقي حجرا في بركة راكدة ليزعج سكينتها فثار في وجهه علماء مراکش وطلبته متهمين إياه بالزندقة والجهل"<sup>(1)</sup>.

وقد صور رفيقه في الدراسة محمد بن إبراهيم الزرهوني هذه الأحداث بقوله: "حين رجع من فاس لموضعه بمراكش، وذلك عام ثلاثين بعد المائة والألف (1718م) وتصدر لقراءة التفسير وصحيح الإمام البخاري، واجتمع عليه طلبة الحمراء بكثرة البحث والجدال في مجلس إقرائه وتدريسه، ورموه بالزندقة والجهل بأحكامها، وعدم توفر شروطها حينئذ ورفعوا أمره للقاضي بوعبدلي سيدي محمد بن أحمد والخليفة بوحفرة المذكور، وقالوا إن التفسير متى قرئ بمراكش يكون به الجوع لا محالة. وقال لهم الفقيه لا قائل بهذا. فإن ادعيتكم بزعمكم عدم توفر شروط ذلك فليحضر علماءكم وخذاق طلبتكم مجلسنا. وانقسم عليه طلبة المدينة على قسمين: قسم يحبه وقسم يبغضه. واتفق رأيهم على أن يحضر مجلسه كل يوم سبعة من نبلاء فقهاءهم الخذاق يبحثونه، فمن عجز عند المناظرة فليخرج الآخر لعلمهم يغلبونه، واستمروا على ذلك، فلم يقدرُوا له على شيء من حفظه وبلاغته.

وكان رضي الله عنه فقيه عصره وفريد دهره، كان ذا حفظ وإتقان وفصيحا وخطيبا تضرب به الأمثال، قد مهر أقرانه من نباهته حتى وقعت المضاربة بمجلسه بين الطلبة، وبلغ ذلك للحاكم وندمهم على ترك قراءة التفسير والاقتصار على ما يتعاطاه الناس في الحديث وكتب الفقه وغير ذلك لئلا تزيد المشاحنة فيما بينهم وامثل أمره،

(1) نفسه، ص: 93.

ورجع لتدريس صحيح البخاري، وبقوا معه فيه كذلك، ولم يجدوا فيه ما يقولون... وبقوا معه مدة من عام على تلك الحالة ولم يزد له ذلك منهم إلا النشاط القوي. وحسده طلبة المدينة على ما خوله الله<sup>(1)</sup> مكرر.

يعرض هذا النص أحداثاً هامة لها أبعاد ودلالات تبرز سيطرة الجمود الفكري عند فقهاء مراكش، وقد بلغ مداه باتهام الإفرائي بالزندقة، هذه التهمة التي يلجأ إليها الفقهاء وذوو السلطة ضد مناوئهم ومخالفهم في الرأي وهذه الكلمة تعني عند المغاربة إما تعاطي الفلسفة أو الانحراف الخلقى والميل إلى الجحون، وربما كان المعنى الثاني هو المعنى المقصود في اتهام الإفرائي وذلك بالنظر إلى ما يحتوي عليه كتاب المسلك السهل من تماجن<sup>(2)</sup>.

وقد حمل الإفرائي على خصومه حملة شديدة صاغ معانيها في قصيدة له منها:

[الوافر]

وَجَفَنِي عَنْهُمْ بِالْحَلْمِ مَغْضُ	إِلَى كَمْ يَهْتِكُ الْحَسَادُ عَرْضِي
رَفَعْتَ عَنْهُمْ بِغَيْرِ خَفْضِ	وَمَا ذَنْبِي إِلَيْهِمْ غَيْرَ أُنِي
وَذَاكَ عَلَيْهِمُ بِالْجَهْلِ يَقْضِي	يَرُونَ الْعِلْمَ فِي حُبْسٍ وَشَيْبِ
سَوَى غَضَبِ الْإِلَهِ وَهَتَكَ عَرْضِ	وَهَلْ فِي خَطَةِ الْأَحْبَاسِ شَيْءِ
وَلِحَيْتِهِ اللَّجْجَامُ لَهُ، بَرَكْضِ	وَكَمْ مِنْ أَشْيَبِ كَالْبَغْلِ يَمْشِي
بِإِنْصَافٍ لَتَصْطَبِحُوا بِرَوْضِ	فَقُلْ لَشَيْوْخِ مَرَكَشِ هَلْمُو
عَلِيَّ إِنْكَارِ مَرْتَبَتِي وَبِغْضِي	وَلَا يَحْمَلِكُمْ كَوْنِي صَغِيرَا
إِنَارْتَهُ لِبَعْضِ دُونَ بَعْضِ	فَإِنَّ الْعِلْمَ نَوْرُ اللَّهِ، يَعْطِي

لكن الإفرائي لم يستطع الانتصار على خصومه إذ عملوا على زحزحته عن كرسي مادة التفسير، مما ولد لديه أزمة شديدة، تحدث عنها في كتابه "نزهة الحادي" الذي كلما رام تهذيبه عاقته العوائق، يقول: "ولما أَلَمْتُ بِنَا تِلْكَ الْمَصِيبَةِ الْفَادِحَةِ وَرَمْتَنَا بِأَسْهَمِهَا الَّتِي هِيَ فِي عَرْضِ الدِّينِ قَادِحَةٌ، غَادَرَ فِكْرِي شَجَاهَا، عَافِيَا غَيْرَ مَعَافِي"

(1) مكرر، رحلة الوافد ص226.

(2) الإفرائي وقضايا الثقافة والأدب. ص95. وانظر رد الإفرائي على مناوئيه في المسلك السهل ص:

واستولى على ما صيرت به أحاديث النشاط ضعافا وأحاديث الكسل صحاحا لطافا، واشتغلت الجوانح والجوارح، برعي أحزان همل وسوارح، ونبذت تلك التقايد بزوايا الهجران، حتى نسجت عليها عناكب النسيان وصرت إذا وجهت الوجهة لإكمال تلك النزهة، أنشد لسان حال الجدل العاثر.

هذا زمان دراهم لا غيرها فدع الدفاتر للزمان الفاتر<sup>(1)</sup>

## 6. مؤلفاته:

انهمك الإفراني في التأليف والبحث رغم الظروف الصعبة المحيطة به بل أصبحت هي عينها شاحذة لهمة، وقادحة لزناده، فسعى إلى إثبات ذاته وتحدي حساده وخصومه، وقد ألف مجمل مؤلفاته في الفترة بين سنة 1130 و1139 وهي بحق أخصب مراحل حياته الفكرية، وتدل مؤلفاته المختلفة على تنوع ثقافته التي تتحدد في ثلاثة محاور<sup>(2)</sup>:

- الأدب عامة ويتضمن اللغة والنحو والتاريخ.
- الدين: وفيه القرآن والحديث والتصوف والإلهيات والفقهاء.
- العلم: الرياضيات والفلك.

بيد أن أغلب مؤلفات الإفراني تقع في المحور الأول، أما الثاني فلم يترك فيه سوى مؤلف واحد هو: فتح المغيث بحكم الحسن في الحديث " وعلى صغر هذا المؤلف فإن الإفراني اعتمد فيه أكثر من عشرين مصدراً، وهو يعتبر إنتاجاً أصيلاً بالقياس إلى تأليف هذا العصر التي لا تخرج عن نطاق الشروح والحواشي"<sup>(3)</sup>. وللإفراني أجوبة فقهية وفتاوى ذكرها صاحب رحلة الوافد بقوله: " وقد جمع فيه خمسة وعشرين مسألة، كل واحدة منها تساوي رحلة"<sup>(4)</sup>. وفي المحور الثالث لم تعرف له غير نقول في الطب والجغرافيا والطبيعة.

أما المجال الذي عرف به الإفراني وألف فيه تأليف غاية في الإفادة:

(1) النزهة ص: 435-436.

(2) انظر الإفراني وقضايا الثقافة والأدب. ص103.

(3) نفسه ص105.

(4) رحلة الوافد، ص227.

## 1. التاريخ والتراجم:

ألف فيه:

- نزهة الحادي في أخبار ملوك القرن الحادي:

تحدث فيه الإفرائي عن نسب السعديين وما أحاط توليتهم الملك وأخبار سلوكهم الأولين وعلاقة المنصور بالعلم والعلماء والحركة الثقافية في عصره<sup>(1)</sup>. وخصص حيزا من الكتاب للحديث عن الثورات التي اندلعت عقب وفاة المنصور، وكانت خاتمة الكتاب مركزة على ذكر نسب العلويين حتى عهد المولى إسماعيل. واعتبر بروفنصال أن "نزهة الحادي كافية لتحل مؤلفها الإفرائي محلا مرموقا بين رجال الأدب المغاربة"<sup>(2)</sup>.

- صفوة من انتشر من أخبار صلحاء القرن الحادي عشر:

انتهى من تأليفه سنة 1137هـ/1724م، ويتضمن تراجم علماء وفقهاء القرنين الحادي والثاني عشر للهجرة ويتسم كتاب الصفوة: "بنفس الجدية والاستقامة والتثبت التي يتسم بها ذلك الكتاب المخصص للدولة السعدية ويؤكد من جهة أخرى ما يحظى به في المجال التاريخي من تقدير واعتبار"<sup>(3)</sup>. وقد تنبه المستشرق "كوديرا" إلى أن "الكتاني لم يذكر في سلوة الأنفاس، إلا ثمانية من الخمسة والسبعين علما من أعلام القرن الحادي عشر الهجري المذكورين في الصفوة"<sup>(4)</sup>.

- روضة التعريف بمفاخر مولانا إسماعيل بن الشريف أو الظل الوريث في

التعريف بمفاخر مولانا إسماعيل بن الشريف:

شجعه على تأليفه حاكم مراكش حسبما ورد في مقدمته، يقول: "وبعد فهذا كتاب ضمته أخبار هذه الدولة السنية، المولوية الإسماعيلية، وسميته، لما هذبت أبوابه البهية، روضة التعريف بمفاخر مولانا إسماعيل الشريف، ولك أن تسميه الظل الوريث في مفاخر مولانا إسماعيل بن الشريف، والذي حداني إلى تصنيفه، ورغب في الظفر

(1) النزهة ص436.

(2) مؤرخو الشرفاء ص217.

(3) نفسه ص217.

(4) نفسه ص218.

بتنسيقه ريحانة الوزراء، وإنسان عين الأمراء.. أبو الغنائم غازي بن أحمد.. فهو الذي نبه ذهني لهذه المفخرة من الدهول"<sup>(1)</sup>. كان تأليفه سنة 1133هـ — وتأخر إخراجه إلى سنة 1146هـ، بعد وفاة المولى إسماعيل بسبع سنوات.

— درر الحجال في مناقب سبعة رجال أو زبدة الأوطاب في مناقب الأقطاب: لم يتممه، وهو من مقدمة وثلاثة وثلاثين فصلا وسبعة أسماط، أنهى السمط الأول في ترجمة القاضي عياض<sup>(2)</sup>.

— المغرب في أخبار ملوك المغرب:

هو في حساب المفقود ولا نعرف عنه إلا ما تناقله بعض المؤرخين<sup>(3)</sup>.

— طلعة المشتري في التعريف بمحمود الزمخشري:

ذكره الإفرائي في المسلك السهل في حديثه عن الخلاف حول إسلام بن سهل وتوبة الزمخشري من الاعتزال<sup>(4)</sup>.

— الوشي العبقري في ضبط لفظ المقري:

فرغ منه سنة 1156هـ، ذكره الكتاني في فهرس الفهارس<sup>(5)</sup>.

— تقديم أو خطبة واسطة العقدين في ترتيب الكناشتين السعيدين:

تلخيص لكناشتي المولى إسماعيل ومقدمته عن فضل التاريخ وظروف التلخيص<sup>(6)</sup>. ولعل في اختيار السلطان إسماعيل للإفرائي للتقديم لكناشتيه دلالة على المكانة العلمية التي تبوأها دون غيره.

— تقریظ رسالة لمحمد بن عبد المؤمن سماها: تنقية النفس:

ذكرها المراكشي في الإعلام وهي في مخاطبة محمد الشرقي، وهي مؤرخة بسنة 1155هـ<sup>(7)</sup>.

(1) روضة التعريف ص 6-8.

(2) انظر الإعلام للمراكشي 5/57.

(3) ذكره ابن سودة في دليل المؤرخ 1/164.

(4) المسلك السهل ص 68. وانظر الإعلام للمراكشي 5/54.

(5) نفسه ص 2/15.

(6) دليل مؤرخ المغرب الأقصى 2/478.

(7) الإعلام 5/59.

## 2. الأدب:

كلف الإفرائي بالأدب والبلاغة وضرب فيهما بسهم وافر منذ أول طلبه، ولعل أول كتاب ألفه في هذا المجال لدليل على تضلعه وتمكنه، وهو كتاب:

- المسلك السهل في شرح توشيح ابن سهل الذي يعد في المجال التطبيقي: "أوسع وأجراً محاولة عرفها العصر في تطبيق البلاغة على دراسة النصوص الأدبية"<sup>(1)</sup>. وهو كما وصفه أحد الدارسين "أطروحة أنهى بها سنوات الغربة... تدل على كفاءة ومعرفة في اللغة والأدب، واطلاع واسع على الثقافة العامة"<sup>(2)</sup>. وقد أنهى تأليفه في أول رجب من سنة 1128هـ بالمدرسة الرشيدية بفاس<sup>(3)</sup>.

- تعليق على أرجوزته المسماة "ياقوتة البيان"، وهو موضوع هذا العمل، شرح فيه أرجوزته في الاستعارة والمجاز عامة أبياتها اثنان وستون بيتاً بخلاف ما أورده بعض الدارسين من أن أبياتها ثلاثة وستون<sup>(4)</sup>، في صفحات تنيف على العشرين أو تقل حسب النسخ.

## - الإفادات والانشادات:

ورد ذكره في الإعلام، قال فيه أبو الربيع سليمان الحوات: "وهو تأليف لا كفاء له في الحسن"<sup>(5)</sup> وهو مفقود.

## - أشعار متفرقة:

خلف الإفرائي أشعاراً موزعة بين المصادر وقد ورد بعضها في الدرر المرصعة للناصر الذي سلمه الإفرائي كراسة من نظمه بينها قصيدة مدح بها الشيخ محمد بن ناصر مطلعها<sup>(6)</sup> مكرر:

أبدى الربيع من الاقح ألوانا      ورنح الزهر أدواحا وأفنانا

(1) الإفرائي وقضايا الثقافة والأدب. ص 75.

(2) نفسه ص 93. وانظر حديثاً مفصلاً عن الكتاب في تحقيق محمد العمري له سنة 1997، والحياة الأدبية ص 234.

(3) انظر الإفرائي وقضايا الثقافة والأدب ص 87-88.

(4) انظر مقدمة تحقيق المسلك السهل في توشيح ابن سهل ص: 14.

(5) الإعلام 5/54.

(6) مكرر الدرر المرصعة ص 94.

و من شعره مفتخرًا<sup>(1)</sup>:

أنا أشعر الشعراء غير مدافع  
فكري هو البحر الخضم شبيهه  
من قال لست بشاعر يأتيني  
والبحر مأوى الجوهر المكنون

## 7- وفاته:

اختلف الذين ترجموا للإفراني حول سنة وفاته اختلافا كبيرا حتى وصل الفرق بين هذه السنوات إلى ست عشرة سنة وهو أمر يدعو إلى التساؤل.

فقد ذكر الحوات أنه توفي في حدود 1140هـ ورد المراكشي قوله بأن "ليس الأمر كذلك فقد بقي حيا إلى سنة خمس وخمسين (1155هـ)"<sup>(2)</sup>، وذهب محمد بن الطيب القادري إلى أنه قضى في "حدود عام خمسين ومائة وألف"<sup>(3)</sup>، وهو التاريخ عينه الذي أورده عبد الوهاب بن منصور عند تقديمه لروضة التعريف، وخلص هاشم العلوي إلى أن وفاته كانت آخر عام 1152هـ أو 1153<sup>(4)</sup>، أما محمد العمري فيرى أنها ما بين سنة 1156هـ وثالث جمادى 1157هـ، وتوصل محمد الأخضر إلى أنها عام 1153هـ<sup>(5)</sup>.

ومن المعلوم أن عقد استعارة الكتب من خزانة ابن يوسف نص على استرجاع كتب من تركته سنة 1157هـ<sup>(6)</sup>. وبناء على هذا فمن المرجح أن تكون وفاته محصورة ما بين سنتي 1156هـ و1157هـ.

(1) نفسه ص 99.

(2) الإعلام 56/6.

(3) التقاط الدرر ص 439-440.

(4) نفسه ص 440 هامش 8.

(5) الحياة الأدبية ص 230، وأشار في الهامش 5 إلى أن هناك معلومات أخرى خاطئة أيضا تجعل

سنة وفاة الإفراني بعد 1156هـ ويقصد فهرس الفهارس، 15/2.

(6) الإفراني وقضايا الثقافة والأدب ص 102.

## الفصل الثاني / النصّ وقيّمته

- المبحث الأول: مضامين النصّ.
- المبحث الثاني: منهج التأليف.
- المبحث الثالث: مصادر النصّ.
- المبحث الرابع: شواهده.
- المبحث الخامس: تقويم النصّ: اتباع أم ابتداع.



## توطئة:

ولج الإفراني باب البلاغة والأدب بكل ثقة واطمئنان غير هيب دروبه ومنعرجاته بل سار فيها سير العارف الثقف، وقد حظيت علوم البلاغة بالاهتمام إبان هذا العصر وما قبله لعلاقتها بفهم لغة القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف، ولطابع الموسوعية دخل في ذلك إذ كان العلماء فقهاء وأدباء لغويين ومؤرخين في الوقت نفسه.

إلا أن التأليف في مجال البلاغة كان محدودا وأغلب ما ألف عبارة عن شروح وحواش، والإفراني من القلائل الذين ألفوا في البلاغة والبيان بصفة خاصة، ولعل اختياره هذا ذو دلالة فهو لم يحفل بعلمي المعاني والبديع بل توجه توا إلى البيان وهو من العلوم الجليلة التي تتطلب ذائقة خاصة وحاسة فنية مرهفة. ثم إنه اختار شكلا شعريا وهو النظم ليصب فيه هذه المادة البلاغية. وفي اشتغاله بالتدريس تفسير لذلك لسرغبته في تقديم هذه المادة في صورة محددة مضبوطة يسهل الإمساك بها وامتلاكها، وسار أيضا إلى "ضبط طريقته وفرضها على أعدائه"<sup>(1)</sup>. وإلى شيء من ذلك أشار في تقديمه لتعليقه على أرجوزته حين قال: "والله يجعلني به من أهل الغرة والتحجيل، ويحفظ أديمه من مخالب شهوات أهل هذا الجليل"<sup>(2)</sup>. فهو بذلك يطمح إلى إثبات ذاته بالتأليف في مختلف العلوم بسبب عدم الاعتراف بتفوقه وجدارته، قال محمد بن إبراهيم الزرهوني مخاطبا الإفراني: "فحسب طلبة الحمراء وعلمائها لو كان الإنصاف، والوقوف عند إمارتك، والاستفادة من لحظ إشارتك لا ما بلغنا واستفاض ذكره هنا عنهم معك، ومن تمسدهم عليك، وتجلدك وصبرك، فلا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم، لم يأت أحد بها بمثل ما أتيت به إلا عودي"<sup>(3)</sup>.

---

(1) من مؤرخي الأشراف: الإفراني صاحب النزهة، محمد مزين مجلة المناهل، عدد 36 يوليو 1987، ص 216.

(2) انظر النص المحقق، ص: 137.

(3) في رحلة الوافد تحقيق علي صدقي ص 234 ورد: أوتيت، وفي الميكرو فيلم مخ خ ع برقم 1124 ص 195 الذي اعتمده د. محمد العمري في كتابه الإفراني وقضايا الثقافة والأدب نجد اللفظة المثبتة أعلاه.

## المبحث الأول: مضامين النص

خصص الإفرائي أرجوزته لتفصيل القول في البيان استعارته ومجازه وبذلك صرح في بداية الأرجوزة في معرض حديثه عن الهدف من تأليفها بقوله:

والقصد ضبط الاستعارة التي في ضبطها ظبي العقول كلت  
وحصر باقي أضرب المجاز والله بالنسبة لي مجازي

وتوخى من نظم أرجوزته وتعليقه عليها جعل علم البيان في متناول الطلبة و"بيان ما يضبط أقسام الاستعارة ويجمع متفرقاتها، ويدلل صعبها الذي حير الأوهام وكثر عليها زائغ الأوهام"<sup>(1)</sup> ويرر ذكره لأنواع المجازات بقوله: "ولما كانت الاستعارة نوعا من المجاز ناسب أن يكمل الغرض باستيفاء الكلام على سائر المجازات لأن في ذكر البعض منها دون البعض تشغيبا على الناشئ"<sup>(2)</sup>.

وقسم اللفظ إلى مجاز وحقيقة، واعتبر البيان صناعة والمطلوب فيها عنده: "التوصل إلى التعبير عن المعنى الواحد بطرق مختلفة في وضوح الدلالة عليه"<sup>(3)</sup>، أما الحقيقة فلا يحفل بها السامع بخلاف المجاز الذي هو "الباعث على ترويح الكلام وتزيين المستهجن حتى يستعذب الأجاج ويستحسن المستقبح"<sup>(4)</sup>.

وعرج على التشبيه فاعتبره فردا من أفراد الحقيقة، وذكر أركانه الأربعة دون التشعب في إيراد تقاسيم تلك الأركان لالتزامه بالإيجاز. وفي السمط الأول من شرحه عرف بالمجاز اللغوي وأورد تقسيماته من مفرد ومركب واعتبر بأن المركب "له فضل على غيره حتى كأن ما عداه من التشابيه في نظر البلغاء كلا تشبيه"<sup>(5)</sup>.

وتحدث عن المجاز اللغوي وأعقبه بالمجاز العقلي لكي تتم الفائدة وتكتمل صورة البناء البياني وفي ثنايا هذا الحديث أورد إنكار السكاكي للمجاز العقلي حيث "أدرج ما وجد من ذلك في الاستعارة بالكناية"<sup>(6)</sup>.

(1) شرح الأرجوزة ص: 139.

(2) نفسه ص: 135.

(3) نفسه ص: 141.

(4) نفسه ص: 141.

(5) نفسه ص: 155.

(6) نفسه ص: 154.

أما السّمط الثاني من الشرح فقد أداره الشارح على الاستعارة التصريحية وأقسامها وهي التي "يذكر فيها المشبه به ويطوي ذكر المشبه"<sup>(1)</sup>. وقسمها إلى التقسيمات المعتادة عند البلاغيين، إلى أصلية وهي التي يكون المستعار فيها اسم جنس، أما التبعية فتكون في الفعل والحرف، ويورد رأي السكاكي الذي يخالف فيه ما ذهب إليه الجمهور في رده الاستعارة التبعية إلى الاستعارة المكنى عنها. ومن أقسام الاستعارة أيضا كما أورد الشارح استعارة تحقيقية وتخيلية، وتطرق لأركان الاستعارة من مستعار ومستعار منه ومستعار له وقد وقع في تقسيمه اضطراب أشير إليه في محله<sup>(2)</sup>. وأورد أقسامها العديدة واعتبر الترشيح أبلغ من الإطلاق والتجريد ومن جمع الترشيح والتجريد لاشتماله على تحقيق المبالغة في التشبيه<sup>(3)</sup>.

أما السّمط الثالث من الشرح فقد تناول فيه الاستعارة بالكناية والتخيلية، وهذان النوعان عنده "أمران معنويان وهما فعّالان للمتكلم ويتلازمان في الكلام لا يتحقق أحدهما بدون الآخر لأن التخيلية يجب أن تكون قرينة للمكنية البتة"<sup>(4)</sup>. ونجده يورد مذهب السكاكي الذي يخالف الرأي السائد، فالتخيلية في مذهبه هي: "ما لا تحقق لمعناه حسا ولا عقلا بل هي صورة وهمية محضة"<sup>(5)</sup>. وتحدث عن الفرق بين الترشيح والتصريح.

وللكناية حضور في أرجوزة الإفرائي وشرحه حيث عرفها بقوله:

حد الكناية لمن لها مرید      لفظ به لازم معناه أريد  
مع جواز أن يراد معه      فيخرج المجاز فافهم دفعه  
وهنا يتم نظمه وتعليقه ويعتبر أن أرجوزته: "منظومة إن شاء الله في سلك العلم والإفادة"<sup>(6)</sup>.

والملاحظ أن الإفرائي تطرق إلى المباحث البلاغية التي تعاورها البلاغيون قبله

(1) نفسه ص: 154.

(2) الشرح ص: 159.

(3) نفسه ص: 163.

(4) نفسه ص: 165.

(5) نفسه ص: 169.

(6) نفسه ص: 174.

وعرض لقضاياها في أبيات أرجوزته الاثنتين والستين وهي موجزة بالنظر إلى ما عداها من الأراجيز<sup>(1)</sup>.

### المبحث الثاني: منهج التأليف:

نظم الإفراني أرجوزته وعلق عليها وارتأى تقديمها إلى المتلقي في صياغة محددة وعبر بناء أو هيكل مقصود، وضمنها محتوى بلاغيا مركزا وفق المنهج الذي ارتضاه واطمأن إليه حتى تصل إلى المتلقي في أمهى حلة وأجمل صورة كيما يتلقاها ويتقبلها بقبول حسن ويرهف لها سمعه فيتحقق التأثير والتجاوب، وهو ما توخاه في منظومته هذه وفي غيرها من مؤلفاته، إذ عنون إحداها بعنوان مشتق من النهج والمنهج أي الطريق الواضح الذي ينهجه السالكون ويسلكونه وهو كتاب: "المسلك السهل في شرح توشيح ابن سهل". والأخذ بالمنهاج يدل على الفكر المنظم الذي يثوي خلف الإنجاز. "فالمنهاج ولا ريب مفتاح التحكم في كل بحث ونجوع وكل دراسة"<sup>(2)</sup>. وعندما يتعلق الأمر بدراسة منهجه في تأليفه فإنه يستدعي الوقوف على نصين لا نص واحد: المنظومة والتعليق حيث يبرز الإفراني ناظما وشارحا، مبدعا وناقدا، واضعا للنص ومفسرا.

### - المنظومة:

#### أ- العنوان:

وقبل أن نلج مجال منهجه في المنظومة يستوقفنا عنوان المنظومة الذي اختاره الناظم وهو "ياقوتة البيان" والياقوت نوع من الأحجار الكريمة ذو لون أحمر لافلت لانتباه لحسنه وجاذبيته، وليس الإفراني أول من ابتدع التسمية بالياقوتة بل ثمة مؤلفات عديدة سميت بالياقوتة أو اليواقيت منها:

- ياقوتة الحكام في مسائل القضاء والأحكام مولاي حفيظ العلوي.
- اليواقيت الأحمدية لأبي العباس أحمد بن العياشي سيكرج.

(1) من ذلك الأرجوزة الأنيقة في المجاز والحقيقة في سبعة وثمانين بيتا من تحقيق د. محمد ناجي بن عمر سنة 2003م.

(2) المنهجية في الأدب والعلوم الإنسانية، عبد الله العروي وآخرون، ط 1، 1986، دار توبقال، المقدمة، ص7.

■ اليواقيت الثمينة... وغيرها<sup>(1)</sup>.

والعنوان "من أهم العتبات التي تهيب القارئ وتوجه علاقته بالنص"<sup>(2)</sup>. وقد عنون الإفرائي أرجوزته بعنوان جذاب يفتح أفق انتظار أمام القارئ ويستحثه لقراءتها. فالياقوتة بإشعاعها ومهائنها تخلب الألباب وهذا ما طمح إليه حين قال موضحاً هدفه من هذه التسمية "فإن قلت هل في تسمية هذه المنظومة بالياقوتة تزكية فيكون ذلك من معنى ولا تزكوا أنفسكم، وقد بدل عليه السلام أسماء تؤذن بالتركية كبيرة، فينطبق ذلك على تسمية الكتاب قال: "أشار شيخنا العلامة المحقق أبو عبد الله محمد بن عبد الرحمان في شرح الفريدة للسيوطي إلى أن مقصود المؤلفين بأمثال هذه التسامي والثناء على مصنفاتهم إنما هو لتنشيط الطالبين وتهيج الراغبين والأعمال بالنيات"<sup>(3)</sup>.

والإفرائي من ثم يعد العنوان ذا دلالة أساسية ووظيفة محورية في التمهيد لتقبل العمل، وهي داخلة في المجال النفسي من حيث التنشيط والتهيج وإيقاظ النفوس وإثارة انتباهها.

### ب - هيكل الأرجوزة:

قسم الإفرائي أرجوزته أقساماً ثلاثة و"تكاد تكون الهندسة البنائية التي تقوم عليها الأرجوزة المغربية مماثلة متشابهة، وهي هندسة تتشكل من مقدمة وعرض وخاتمة"<sup>(4)</sup>.

أما المقدمة فتبدأ في الغالب بالحمدلة والشكر لله تعالى والتصلية على رسوله الكريم صلى الله عليه وسلم، كما قال الشوردي في أرجوزته<sup>(5)</sup> بقوله:

الحمد لله الذي قد أظهرنا  
عصابة الدين على من كفرا  
ونصر الإسلام والحق بدا  
وضل من دين الصليب عبدا

(1) دليل مؤرّج المغرب الأقصى، عبد السلام بن سوّدة 576/2.

(2) البوح والكتابة، عمر حلي، ص 46.

(3) الشرح ص: 175.

(4) الأرجوزة في الأدب المغربي، عبد الجواد السقاط، مجلة المناهل عدد 35 ص 308.

(5) نفسه ص 309.

ثم صلاة ربنا للأبد  
وآله وصحبه ومن غدا  
على النبي المجتبي محمد  
لنصر دين الهاشمي مجتهدا  
لكن اسم الناظم قد يتصدر أحيانا كما هو الشأن في ياقوتة البيان وهو النهج  
عينه الذي ورد عند عبد الواحد بن عاشر (ت 1040)، صاحب أرجوزة "المرشد  
المعين". يقول الإفرائي:

يقول أخوف الورى مما اكتسب  
حمدا لمن علمنا البيان  
محمد الصغير الإفرائي النسب  
وجعل الذكر لنا تبيانا  
على النبي وآله والصحب  
وصلوات هاميات السحب

وضمن هذه المقدمة يحدد الموضوع الذي نظمت الأرجوزة من أجله، يقول:  
والقصد ضبط الاستعارة التي  
في ضبطها ظبي العقول كلت  
وحصر باقي أضرب المجاز  
والله بالنبية لي مجازي  
بيد أن الإفرائي يحاول أن يخرج أحيانا عن المؤلف وذلك للتنويع والبعد عن  
المعتاد والمتعارف وذلك حين سمي المقدمة "سابقة" لأنه قد "أثر التعبير بها على  
المقدمة تلويها للتعبير والإفهما بمعنى"<sup>(1)</sup>.

أما العرض فهو "مرحلة تتسع لكافة المضامين التي يريد الراجز أن يطرحها،  
سواء كان ذلك بشيء من التركيز أو الاختصار أحيانا، أو كان بغير قليل من التوسع  
والإطناب"<sup>(2)</sup>.

وقد أخذ الإفرائي بمبدأ الاختصار على خلاف أراجيز أخرى ذات طول مفرط،  
وعرض مضامين علم البيان مع الحرص دائما على عدم الانسياق مع كثرة التقسيمات  
والمجادلات والمناقشات التي يأخذ بعضها برقاب بعض ونجدها مبسوسة في كتب  
الشروح والحواشي.

وأما الخاتمة فتتضمن غالبا الدعاء والتصلية والتوسل إلى الله تعالى برسوله ﷺ،  
وقد خالف الإفرائي هذا النهج وجاءت خاتمة أرجوزته متضمنة فقط الحمدلة  
والتصلية، واسم أرجوزته الذي أرجأه إلى الأخير، ومن أصحاب الأراجيز من يستهل

(1) الشرح ص: 140.

(2) الأرجوزة في الأدب المغربي ص 313.

به أرجوزته، لكن الإشارة الهامة التي وردت في خاتمته هي التي تحدث فيها عن الحساد، وهي إشارة دالة، إذ ظل هذا الهاجس مرافقا له في مؤلفاته، يقول في "المسلك السهل" في معرض رده على بعض منكري عمله في شرح توشيح ابن سهل: "كأني بمعتسف، ممتلىء الصدر بالأضغان والإحن، ينكر إكبابي على إيضاح مغفل هذه الموشحة. ويحتج بأنها مشتملة على وصف الحدود والقُدود، والمبالغة في وصف الراح..."<sup>(1)</sup>. وقال في مقدمة كتابه نزهة الحادي: "فجدير بمن سرح فيه ألحظه أن يسامح نسيجه ولا ينتقد ألفاظه، ولا يكون من قوم أجم الحسد ألسنتهم، وأطالوا على فراش العصبية سنتهم، لكن السلامة من الخلق قضية في المحال مفروضة، وأعراض الأشراف لم تنزل بألسنة اللقام مقروضة. والله يغيبنا في ذاته عن الهجو والقدح، ويجعلنا ممن يرى أن كلام الخلق كله شبه المرح"<sup>(2)</sup>.

يقول الإفرائي في خاتمته:

وهنا نظم القصيدة كمل	بالغت في اختصارها كي لا تمل
سيتها ياقوتة البيان	لأنها ذخيرة الأعيان
وقد رمت حسادها بالفلق	أعيدها منهم برب الفلق
والحمد لله وأطيب الصلاة	على الذي بحبه تأتي الصلات
ما قطعت أزاهير البراعة	أفكار فرسان ذوي البراعة

### ج - أسلوبه في نظمه:

الإفرائي أديب بياني مبرز يدل على ذلك عطاؤه الأدبي المتميز فهو "يوصل المعاني بأدق عبارة وأسسها في صنعة خفية ينعم بها القراء ولا يدرك أسرارها إلا أولوا الألباب من المختصين"<sup>(3)</sup>.

إلا أن هذا المنحى لا يظهر جليا في المنظومة، فقد سيطر الهم التعليمي على الإفرائي وحمله على تبسيط لغته بحيث تستحيل علمية شفافة غير مثقلة بضروب التحسينات وأنواع المجازات، فهي لذلك كله لغة سهلة المأخذ تطبق المفصل وتوصل

(1) المسلك السهل ص 143.

(2) نزهة الحادي، ص 27.

(3) مقدمة تحقيق المسلك السهل ص 5.

المعنى بأوجز السبل، ولعله وعى أهمية المقام ونوعية المتلقي المقصود ولهذا جاءت لغته تقريرية في عمومها إلا ما كان من بعض الطلاوة التي تصطبغ بها أبيات الخاتمة. وليس هذا الأمر خاصا بأرجوزة الإفراني بل يكاد يكون عاما في الأراجيز التي تستهدف تنظيم المعرفة وتيسيرها للطلاب سواء في العلوم الشرعية أو الأدبية أو التاريخية وغيرها.

#### د - منهجه في الأرجوزة:

يقوم منهج الإفراني في أرجوزته على ثلاثة مرتكزات هي:

1- الضبط والحصر (الحد).

2- التقسيم.

3- الإيجاز.

ومدار كل هذه المرتكزات على الغاية التعليمية التي من أجلها نظمت الأرجوزة فهي جملة خدم لهذا الهدف.

#### 1. الضبط والحصر (الحد).

يتمتع الإفراني في هذا المرتكز المنهجي من الحقل المنطقي، إذ إن تحديد المعرفة وضبطها وحصرها من شأن المنطق، وعملية الحد ووضع التعاريف وصياغتها ليست "بمجرد لعب بالكلمات، إنها عملية ذهنية شاقة ومضنية، ولا يتأتى وضع تعريف دقيق للفظ أو للشيء إلا بعد الإحاطة به ومعرفة عميقة، واستيعاب كلياته وجزئياته ولوازمه، وتزداد صعوبة صياغة التعريف وتتعدد حين يتعلق الأمر بالألفاظ الفضفاضة الحاملة لشتى المعاني والدلالات"<sup>(1)</sup>.

وتظهر صعوبة الحد حينما نطلع على تعريف السكاكي له حيث يقول: "الحد عندنا دون جماعة من ذوي التحصيل عبارة عن تعريف الشيء بأجزائه أو بلوازمه أو بما يتركب منهما، تعريفا جامعا مانعا، ونعني بالجامع كونه متناولا لجميع أفرادها إن كانت له أفراد، وبالمانع كونه آبيا دخول غيره فيه"<sup>(2)</sup>.

(1) كيفية صياغة التعريف عند السكاكي، د. محمد بوحمدى مجلة دراسات مصطلحية العدد 1،

2001م، ص 54.

(2) مفتاح العلوم ص 436.

وقد رام الإفرائي تقديم علم البيان عبر ضبط مكوناته وحصر جزئياتها يقول:  
والقصد ضبط الاستعارة التي في ضبطها ظبي العقول كلت  
وحصر باقي أضرب المجاز والله بالنية لي مجازي  
ويحد الحقيقة بقوله:  
فحدها كلمة مستعملة في عين ما وضعه الواضع له  
ويقول عن المجاز:  
لفظ المجاز باعتبار الرابطة مفرد أو مركب لا واسطة  
فالمفرد الكلمة المستعملة في غير ما وضعه الواضع له  
مع قرينة على وجه يصح فشرطة علاقة ستضح  
أما الترشيح فقد حده بقوله:  
وحد ترشيح بحث عنه ملائم للمستعار منه  
ويختم بحد الكناية:  
حد الكناية لمن لها مرید لفظ به لازم معناه أريد  
فهدفه إذن حصر المعرفة البيانية البلاغية وتقديمها إلى المتلقي / طالب العلم  
بأوجز لفظ وأحكم صياغة.

## 2. التقسيم:

ينتمي هذا المرتكز إلى المنهج التقريري الذي أخذت به المدرسة الكلامية،  
ومن روادها الكبار أبو يعقوب السكاكي، هذا المنهج ينحو إلى التقسيم والتفريع وتقديم  
المعرفة البلاغية عبر تقسيمات ويتميز بأنه "منهج عقلي علمي يقوم على التعاريف  
والتقاسيم ويصدر عن آراء سابقة في موضوعات الأدب ومعانيه ويحاول أن يخضع لها  
الشعراء والكتاب"<sup>(1)</sup>. يقول الإفرائي موجهًا المتلقي إلى ضرورة الأخذ بالتقسيم:  
واللفظ قسمه واسقط السقط إلى مجاز وحقيقة فقط  
وفي حديثه عن الاستعارة يشير إلى ما تعاوره البلاغيون قبله من تقسيمها:

(1) أثر المنطق في البلاغة العربية، محمد الواسطي مجلة فكر ونقد السنة الخامسة العدد 41، 2001

وليس يخفى عن ذوي الأذهان تقسيمها بحسب الأركان  
ومع أخذه بمبدأ التقسيم فإنه لا يبالغ فيه ولا ينصرف إلى تتبع التقاسيم العديدة  
بل غالبا ما يشير إليها دون إيرادها لما في ذلك من إطالة:

والطول في تقسيمها بطالة  
ويقول عن أنواع المجاز غير اللغوي:

وأضرب المجاز غير اللغوي  
يضيق في استقصائها حرف الروي  
**3. الإيجاز:**

وهو المرتكز الثالث الذي نصبت عليه الأرجوزة في منهجها، فقد أحكم تناول  
مباحث بلاغية في علم البيان، يقول:

وها أنا أذكر من أحكامها  
مباحثا بالغت في إحكامها  
فالإيجاز محبذ عند الإفرائي بما أنه يصرف عن الملل والكلل ويحفظ للطالب  
وقته وطاقته يقول:

وهنا نظم القصيدة كمل  
بالغت في اختصارها كي لا تمل  
ولم يعمد الإفرائي في أرجوزته التي سماها قصيدة إعلاء من شأنها وتأكيدا على  
قيمتها وأهميتها إلى الاختصار فقط بل إلى المبالغة في ذلك وهو فعل قصدي لغرض  
تعليمي.

#### 4. الشرح:

سماه الإفرائي تعليقا وهو الذي "ينجز على النص كوحدة خطابية ذات طابع  
تأويلي وتيمي بواسطة إيجاد بعد بين التعبير والمعبر"<sup>(1)</sup>. وما من شك في أن عملية  
الشروح عامة من أوسع العمليات في الحقل التصنيفي بالمغرب وأكثرها عطاء  
وخصوبة"<sup>(2)</sup>.

وقد راجت حول هذه الشروح عدة أحكام تقضي كلها بأنها لا قيمة لها أو

(1) المصطلحات الأدبية المعاصرة، سعيد علوش ص 88، المكتبة الجامعية الدار البيضاء. 1984.

(2) الشروح الشعرية في الأدب المغربي، دعوة الحق، عدد 286 ص 39.

عديمة الجدوى لأنها تعد "رمزا للعقم وعلامة على الاجترار، لارتباطها بشرح التآليف الفقهية والعلمية وبعض الشروح الأدبية الهزيلة"<sup>(1)</sup>. بيد أن هذه التصورات غير المؤسسة على بحث علمي مستقص ودقيق. تظل في حاجة إلى إعادة النظر، خاصة إذا وقفنا على أعمال جيدة تأتي على بنیان هذه الأحكام من القواعد ويدرك المطلع عليها: "أنه أمام مؤلفات أصيلة فيها الكثير من الفوائد الأدبية والعلمية التي لا توجد في غيرها وفيها الكثير من الآراء النقدية والمناقشات الذوقية الخاصة بمؤلفيها، مما يجعلها في مستوى المؤلفات الأدبية الرفيعة الغنية بالمعارف المتنوعة، والتمتيزة بالدقة العلمية والأسلوب النقدي التحليلي"<sup>(2)</sup>.

### أ- منهجه في الشرح:

قبل التعرف على منهجه في شرحه للأرجوزة يستحسن الوقوف على بنائه الهيكلي لتحديد المنظور الذي أطر شرحه ووجه تحليله.

#### ■ هيكل الشرح:

— المقدمة: مهد الإفرائي لشرحه أو تعليقه بمقدمة على عادة الشراح الذين "يمهدون لشروحهم بمقدمة أو خطبة يطرحون فيها الأسباب التي حملتهم على إنجاز الشرح، وكذا الخطة أو النهج الذي اعتمده في هذا الإنجاز"<sup>(3)</sup> بدأ فيها بالبسملة والحمدلة والتصلية وعرف فيها بتعليقه وأرجوزته بقوله: "وبعد فهذا تعليق على أرجوزتي الموسومة بياقوتة البيان يزهر به روضها ويفعم بالفوائد حوضها، والله يجعلني به من أهل الغرة والتحجيل ويحفظ أديمه من مخالاب شهوات أهل هذا الجيل"<sup>(4)</sup>. ثم تحدث فيها عن اسمه ونسبه والهدف من نظم الأرجوزة وطفق يتحدث عن الحقيقة والمجاز فيما يمكن اعتباره توطئة أو مدخلا واعدا بالمزيد من التوضيح في اللاحقة بقوله: "وسياتي ذلك في

(1) مقدمة المحقق للسلك السهل، ص 22.

(2) الشروح الأدبية ذات الاتجاه النقدي والبلاغي في الجامعة المغربية بوشتي السكيوي، ص 167-168، ضمن كتاب الدراسات الأدبية الجامعية بالمغرب ندوة دجنبر 1987م.

(3) مناهج شراح الشعر بالمغرب. عبد الجواد السقاط بمجلة المناهل عدد 39 ص 213.

(4) انظر النص المحقق ص: 137.

اللاحقة إن شاء الله" (1).

— العرض: اعتبر الإفراني تعليقه عقداً به ثلاثة أسماط أي خيوطها خرز، وهذا التصور فيه سمة جمالية فكما أن العقد يزين جيد الحسنة ويزيدها بهاء فكذلك التعليق يزين جيد البيان ويجعله متقبلاً عند المتلقين.

#### ● السمط الأول:

خصصه لتعريف المجاز اللغوي وتقسيمه. إلا أنه لم يقتصر فيه على المجاز اللغوي فحسب بل عرض أيضاً للمجاز غير اللغوي.

#### ● السمط الثاني:

أورد فيه الاستعارة التصريحية وأقسامها.

#### ● السمط الثالث:

تحدث فيه عن الاستعارة بالكناية والتخييلية:

ويعلل تخصيصها بسمط خاص بقوله: " وإنما أفرد لها ترجمة تخصها لتشعب الآراء في تفسيرها كما ستراه" (2).

#### — الخاتمة:

ختم الإفراني شرحه وهو مطمئن إلى أنه قد بلغ به هدفه المرجو وهو الإفادة: يقول: " لا شك أن هذه الأرجوزة منظومة إن شاء الله في سلك العلم والإفادة ولو لم يكن فيها إلا ما اشتملت عليه من لطائف المسائل بعبارة وجيزة لكان ذلك كافياً في توفر الرغبات على قراءتها وإقراءتها" (3).

وأشار إلى أهمية العنوان ووظيفته التنشيطية، وصرح بأنه ألفها في مرحلة الشباب بقوله: " وقد ألفتها في إبان الحداثة مع شواغل لا يميز من ابتلي بها الاثنين من الثلاثة" (4). وهي إشارة دالة تظهر قوة عارضته وعلو كعبه في البلاغة لما استطاع نظم الأرجوزة وشرحها مع وجود عائقين:

(1) نفسه ص: 140.

(2) نفسه ص: 168.

(3) نفسه ص: 175.

(4) نفسه ص: 175.

1. الحداثة: والتأليف إبانها يشوبه نقص بين لقلة التجربة وعدم توفر النضج مما يجعل إنتاجها متواضعا.
2. الشواغل: ولها سلطتها التي تصرف المثقف عن أوراقه وكراريسه.

بيد أن الإفرائي تجاوز ذينك العائقين ليبلغ متلقيه أنه رغم حداثة سنه ومشاغله فإنه استطاع أن يحقق ذاته وينظم ويعلق.

### ■ منهجه في الشرح:

لم يلتزم الإفرائي في شرحه منهجا محددًا يسير عليه من بدايته إلى آخره. بل عمد إلى المزج بين مناهج متعددة، فأحيانا يطبق المنهج التفصيلي أي الذي "يقوم على شرح القصيدة بيتا بيتا"<sup>(1)</sup> وأحيانا أخرى يشرح البيتين والثلاثة، ولعل ولعه بالإيجاز هو ما حمله على عدم الاقتصار على المنهج التفصيلي الذي يستدعي تفصيل القول وبسط الشرح عند كل بيت مما يؤدي إلى الطول وهو ما اتقاه في شرحه.

وقد رتب الإفرائي تناوله لمكونات علم البيان على أساس الأبلغية بقوله "ولما كان المقصود جمع مسائل المجاز والاستعارة، وكانت الاستعارة أبلغ من المجاز، وهو أبلغ من الحقيقة عقدها لذكر الحقيقة والتشبيه ليتأتى التفصيل بالأبلغية"<sup>(2)</sup>.

ويغلب على شرحه البدء بالشروح اللغوية ثم يتبعها بمناقشة القضايا البلاغية مثل قوله: "الحقيقة في اللغة فعيلة من حق يحق بالكسر لزم وثبت، فهي بمقر الثابتة أو المثبتة والتاء فيها النقل من الوصفية إلى الاسمية ومراده هنا الحقيقة اللغوية، وقوله "كلمة" جنس في التعريف، واحترز "بالمستعملة في عين ما وضعت له" من المجاز فإنه مستعمل في غير ما وضع له..."<sup>(3)</sup>.

وأحيانا يقصد تولا إلى المسائل البلاغية خاصة إذا لم يستدع البيت أو البيتان شروحا وتوضيحات لغوية، يقول عقب بيتين حول المجاز "فخرجت الحقيقة والكناية

(1) ملاحظات أولية حول الشروح الأدبية وناس بن مصباح ص 40، مجلة الحياة الثقافية التونسية عدد 41. 1986.

(2) الشرح، ص: 140.

(3) الشرح، ص: 143.

لأنها وإن كانت مستعملة في غير ما وضعت له لكن يجوز فيها إرادة ما وضعت له أيضا بخلاف المجاز فإن القرينة فيه مانعة من إرادة المعنى الحقيقي...<sup>(1)</sup>.

فقد أولى الإفراني عنايته في الشرح إلى اللغة والمعنى. فأما اللغة فيفسر فيها المفردات التي تبدو غريبة وصعبة تفسير اللفظ باللفظ. من ذلك قوله: "الماهر بالشيء الخبير به، وانتقى الأمر اختاره، والأغراض المعاني، وتنسل تقبل في إسراع والحدب: نشز من الأرض أي ارتفاع"<sup>(2)</sup>. ومرجعه في ذلك إلى القاموس المحيط الفيروزآبادي والصحاح الجوهري.

أما المعنى فبغيته منه تقريب مضمون البيت أو الأبيات إلى المتلقى بوضوح ويتضمن التعريفات والحدود والقضايا والمسائل المتناولة في علم البيان، وفي ثنايا شرحه وردت معلومات تاريخية وصرفية وعروضية وأخرى تتصل بعلم البديع كما أورد ترجمة قصيرة للسكاكي.

#### ■ أسلوب الشرح:

-عندما يتم الحديث عن أسلوب نص ما فإنه يعني حسب أحد الدارسين "أسلوب نص محدد عندما تمنحه بنيات معينة طابعا خاصا، أو عندما تفرده بالنسبة لنصوص أخرى"<sup>(3)</sup>.

وأسلوب الإفراني في نظمه غيره في شرحه، ففي الأول يبرز ناظما يسرد مباحث علم البيان بأسلوب يطغى عليه الجانب التقريري أكثر من الطابع الفني الجمالي، ولا تظهر شخصيته الأدبية البيانية بجلاء إلا في الثاني، فهو بارع في إنشائه متمكن من أدواته كما شهد له بذلك معاصروه ومن جاءوا بعده<sup>(4)</sup>. لذلك حظيت كل مؤلفاته التاريخية والأدبية منها والفقهية بالقبول والاستحسان، وما أكسبها رونقا وجاذبية هو

(1) الشرح، ص: 152.

(2) الشرح ص: 141.

(3) النص بنيانه ووظائفه مدخل إلى علم النص، فان ديك، ص 64، ضمن كتاب نظرية الأدب في القرن العشرين ترجمة وتقديم محمد العمري سنة 1996، إفريقيا الشرق.

(4) مثل محمد المكي بن موسى الناصري في الرياحين الوردية 67 والدرر المرصعة 91، ومحمد القادري في التقاط الدرر ص 415، وأبي الربيع سليمان الحوات كما ورد في الإعلام للمراكشي 53/5 وبروفنصال 37، وكنون في النبوغ 298/1 وغيرهم.

تلك الملكة التعبيرية المتميزة التي تثوي خلفها وتوجه شكلها.

### ■ خصائص الشرح:

يتميز شرح الإفرائي بخصائص عدة بوأته مكانة هامة بين الشروح لكونه صادرا عن مؤلف متمكن من علم البلاغة وذي رصيد هام في البلاغة التطبيقية. من تلكم الخصائص:

#### - الإيجاز:

شدد الإفرائي على هذه الخاصية ولم يفتأ يذكرها في شرحه. وقد كررها في أكثر من ستة مواطن، وهذا يفيد أن هذا الهاجس كان حاضرا في ذهنه إبان تأليفه ومن ثم استحضاره للمتلقي طوال الشرح، فهو يشفق عليه من كثرة التقاسيم يقول: "ولا شك أن تتبع تقاسيم تلك الأركان يفضي إلى إسهاب مفرط وهو خلاف ما نصبت عليه الأرجوزة من الإيجاز"<sup>(1)</sup>، وربما أحال على بعض المصادر تفاديا للإطالة وذلك حيث يقول: "فإن استقصاء تقاسيم أركان التشبيه مما يطول الشرح، ومن رام ذلك فعليه بالمفتاح والتلخيص وشرحهما"<sup>(2)</sup>، ويعتبر في موضع آخر التطويل فضولا، قال: وبالجملة فتتبع تلك التقاسيم مما يستدعي طولا ويكون الإسهاب به هنا فضولا"<sup>(3)</sup>، والهدف الذي وضعه نصب عينيه هو إفادة المتلقي، يقول: "وتتبع ذلك يستدعي طولا والغرض تركه والاختصار بالمختصر أولى والجدوى الفائدة"<sup>(4)</sup>.

ويبدو أنه يقتفي في ذلك أثر ابن البناء المراكشي الذي "يغلب على تأليفه صغر الحجم وهو ما لاحظته ابن هيدور وخاصة في شرحه لكتاب تلخيص أعمال الحساب لابن البناء، ويبدو أن ذلك أمر مقصود من المؤلف، فقد أثر عنه أنه قال:

قصدت إلى الوجازة في كلامي	لعلمي بالصواب في الاختصار
ولم أحذر فهو ما دون فهمي	ولكن خفت إزراء الكبار
فشأن فحولة العلماء شأني	وشأن البسط تعليم الصغار" <sup>(5)</sup>

(1) الشرح ص: 148.

(2) نفسه ص: 152.

(3) نفسه ص: 165.

(4) نفسه ص: 174.

(5) عنوان الدليل من مرسوم خط التنزيل، تحقيق هند شلبي دار الغرب الإسلامي، ط1، 1990.

## - إيراد فوائد ونكت بلاغية:

طعم الإفرائي شرحه بفوائد ونكت بلاغية تدفع السأم عن المتلقي وتجدد نشاطه حتى يبقى ذهنه متيقظاً، من ذلك حديثه عن منكري الاستعارة بقوله: "أنكر قوم الاستعارة بناء على إنكارهم المجاز، لأنه أخو الكذب والقرآن منزّه عنه، وإيهامه العجز بضيق الحقيقة ومنع القاضي عبد الوهاب إطلاق الاستعارة في القرآن لعدم ورودها وإيهامها للحاجة، والصحيح جواز ذلك، والاستعارة تفارق الكذب بالبناء على التأويل ونصب القرينة على إيراد خلاف الظاهر" (1).

ومن النكت التي أوردها وتدل على شغوفه وتعمقه، كقوله بعد أن ذكر تقسيمات الكناية الأربع: "انظر يظهر أنه بقي أن يقال بقول خامس وهو أنها حقيقة باعتبار المعنى الموضوع له الحقيقي، مجاز باعتبار إرادة لازمة كما لوحنا له قبل فتأمل ذلك فإنه خطر لي ولم أسمع ولا رأيته والله أعلم" (2).

## - إيراد نصوص معززة للشرح:

ضمن الشارح شرحه نصوصاً، ولم يكن يقحمها إقحاما بل يوردها في محلها من حيث تدعيم الشرح وتثبيت مضامينه في الأذهان، ففي حديثه عن الحقيقة والمجاز شرع يفاضل بينهما وذهب إلى أفضلية المجاز في قوله: "والمجاز هو الباعث على ترويح الكلام وتزيين المستهجن حتى يستعذب الأجاج ويستحسن المستقبح، ولهذا مهما كان الشعر أقوى تخيلاً كان أعظم قبولا وألطف موقعا" (3). ويخلص في موازنة بين الشعر والنثر إلى أن "الشعر أجلب للعقول من النثر لبنائه على التخيلات بخلاف النثر، فإنه لم يبن على ذلك غالباً" (4). ويذكر أبياتاً يمثل بها شيخه أبو عبد الله محمد المسناوي منها بيتان لابن الرومي حيث يقول:

يختص بالتقريب والتمكين  
عجم وفاز به اعوجاج النون

من يستقم يحرم مناه ومن يزغ  
انظر إلى الألف استقام ففاته

(1) شرح الأرجوزة، ص: 165.

(2) نفسه ص: 174.

(3) نفسه ص: 141.

(4) نفسه ص: 141.

وبيّان للواسطي قوام الدين:

إن كنت تسعى في السيادة فاستقم  
تئل المراد ولو وصلت إلى السما  
ألف الكتابة وهو بعض حروفها  
لما استقام على الجميع تقدما<sup>(1)</sup>

وقد أورد هذا النص للتوصل إلى أن "التخيّلات هي أساس المحسنات الشعرية،  
والحقيقة لا يتأتى بها ذلك"<sup>(2)</sup>. وأكد هذه النتيجة بنص آخر دارت مجرياته بين  
حسان بن ثابت وابنه عبد الرحمان، وهو يسير في السياق نفسه.

والملاحظ أن هذه النصوص وغيرها متصلة بالشرح وثيقة العرى بالموضوع،  
فلها إذن وظيفة تعزيزية وتأكيديّة، فلو حذف تركت فراغا بينا.

— إيراد تنبيهات:

لا يورد الإفرائي في شرحه الآراء والمواقف المتفق عليها بين البلاغيين فحسب،  
بل يفسح المجال لآراء مخالفة أو انفرد بها بعضهم، فينبه عليها، من ذلك التنبيه الذي  
تحدث فيه عن الترشيح بقوله: "زعم العصامي أن الترشيح يكون في المجاز المرسل  
والتشبيه أيضا ولم أره لغيره"<sup>(3)</sup>، وفي تنبيه آخر يذكر ما ذهب إليه العصامي فيما يهم  
الاستعارة بالكناية حيث قال: "اختار العصامي في شرح الفوائد، أن الاستعارة بالكناية  
من فروع التشبيه المقلوب وأطال في تقريره بما زعم أنه التحقيق فراجعه"<sup>(4)</sup>، فهو ينبه  
على المسألة ويدعو المتلقي إلى الرجوع إليها في مصدرها للاستزادة والتعمق.

— قلة السجع:

لم يكن الإفرائي في شرحه مولعا بالسجع، ولم يطلبه في كتابته كما هي عادة  
بعض الأدباء الذين يثقلون نصوصهم به، مثل: محمد المرابط الدلائي (توفي 1079  
هـ)، قال في إحدى رسائله: "أقسم بمن أسجد لذكائك الأفهام وأنطق ببداهتك  
الأقلام- أهرق عليك من ماء الفصاحة- أفرغ عليك من حلل الجمال والصباحة-  
وجعلك للمكارم روضا فواحا- وأطلعك في سماء المعارف بدرا ملتاحا والشذرة من

(1) نفسه ص: 142.

(2) نفسه ص: 142.

(3) نفسه ص: 172.

(4) نفسه ص: 170.

تراسيلك في صفحة البدر مرموقة- والفقرة من أسجاعك على وجنة الدهر  
موشومة... " (1).

أما الإفرائي فإنه لم يلتزم بالسجع إلا في المقدمة وفي ما عداها يرد عرضاً دون  
تعمل ولا تكلف في مواطن قليلة يقول: "نحمدك يا من ألبسنا من بلع معاني البيان  
مطارف أنيقة ووقفنا لطلب المجاز لشرح الحقيقة، ونصلي ونسلم على سيدنا محمد  
مصباح السعد المطول وتلخيص إيضاح الشرع الأول، والرضى عن آله وصحبه الذين  
تزف لهم يوم الكفاح عروس الأفراح... " ولعل إيراد المقدمة على هذا النحو يعد  
انسياقاً مع المعمول به في أوساط العلماء الذين تواضعوا على ذلك من بسملة وحمدلة  
وتصلية وترصيع بالسجع، ولما كانت المقدمة أول ما يقرع أذن المتلقي  
والنافذة التي يطل منها على الأرجوزة جميعها ارتأى المحافظة على نمطها المتعارف.

– الوضوح:

المطلع على شرح الإفرائي يجده واضحاً لا التواء فيه ولا تعقيد فهو خال من  
الغريب والتكلف والمعاظلة ويكفي أن نقرأ هذا المقطع لنستشف ذلك، يقول:  
الإفرائي: " والمجاز هو الباعث على ترويح الكلام وتزيين المستهجن حتى يستعذب  
الأجاج ويستحسن المستقبل، ولهذا مهما كان الشعر أقوى تخيلاً كان أعظم قبولاً  
وألطف موقعا" (2).

ولما كان هدف الإفرائي هو إفادة المتلقي وتفهمه فإن الهدف يتحقق بالتزام  
الوضوح، الوضوح في الأفكار والوضوح في الأساليب التعبيرية المستعملة، وليس كل  
المتلقين على درجة واحدة من الفهم والإدراك والذكاء لذلك كان في الوضوح مراعاة  
لل فروق الفردية بين الطلبة المعنيين.

– الجناس:

لم يركز الإفرائي على عنصر الزينة والصنعة إلى الحد الذي يطغى على الهدف  
الذي من أجله نظمت الأرجوزة بل يأتي في الغالب عفواً ودون تكلف، فهذا المحسن لا  
يغطي الشرح كله بل يقتصر على المقدمة وجزء من الخاتمة.

(1) أبو عبد الله محمد المرابط الدلائي د. حسن جلاب. ص 318.

(2) الشرح ص: 141.

فقد جانس الإفرائي بين هذه الكلمات جناساً ناقصاً:

- أنيقة / حقيقة.
- مصباح / إيضاح.
- المطول / الأول.
- الكفاح / الأفراح.
- روضها / حوضها.
- التحجيل / الجليل.
- الأفهام / الأوهام.
- نباهة / فهاهة.
- ارتجالاً / عجالاً.
- الحدائثة / الثلاثة.

وهي قليلة بالنسبة إلى الشرح كله.

– الطباق:

يضي مسحة جمالية على النصوص التي يرد فيها إذ إن الأشياء تتميز بضدها، قال عنها الصنعاني: " وهي من أكثرها دلالة على الفصاحة في الكلام وأدخل في المنظوم والمثثور"<sup>(1)</sup>، وقد وردت في الشرح طباقات مثل:

- يستقم / يزغ.
- استقام / اعوجاج.
- مدحا / ذما.
- عي / براعة.
- فهاهة / نباهة.

إلا أن الملاحظ أنه لم يغرق شرحه بأصناف هذه الطباقات بل أوردتها لمأما.

(1) الرسالة العسجدية ص 137 نقلا عن معجم المصطلحات البلاغية وتطورها أحد مطلوب ص 371 مكتبة لبنان ناشرون ط 2. 1996م.

### المبحث الثالث: مصادر النص

اطلع الإفرائي - على عاداته في مؤلفاته - على مصادر عديدة تدل على اتساع أفقه المعرفي في المجال البلاغي، واستيعابه لمضامين هذه المصادر، بحيث يورد منها ما يدعم شرحه ويوضح مواضعه ويبرزها بمظهر يثير الاهتمام، وقد اعتمد ما ينيف على ثلاثين مصدرا نجملها في الجدول التالي:

الرقم الترتيبي	المصدر	مغربي أو مشرقي	مكتوب أو شفوي	عدد المرات التي رجع إليه الإفرائي
1	المطول التفتازاني	مشرقي	مكتوب	14
2	تلخيص المفتاح القزويني	مشرقي	مكتوب	12
3	مفتاح العلوم للسكاكي	مشرقي	مكتوب	11
4	حاشية الفناري على المطول	مشرقي	مكتوب	04
5	القاموس المحيط الفيروز أبادي	مشرقي	مكتوب	03
6	حواشي المطول	مشرقي	مكتوب	03
7	الأطول في شرح تلخيص المفتاح لعصام الدين الإسفراييني	مشرقي	مكتوب	03
8	الفرائد للسمرقندي (أو الرسالة السمرقندية	مشرقي	مكتوب	02
9	شرح الفرائد للعصامي	مشرقي	مكتوب	02
10	الكشاف للزمخشري	مشرقي	مكتوب	02
11	شرح المفتاح للتفتازاني	مشرقي	مكتوب	02
12	التسهيل لابن مالك	مشرقي	مكتوب	01
13	المصباح لبدر الدين بن مالك	مشرقي	مكتوب	01
14	المختصر للتفتازاني	مشرقي	مكتوب	01
15	عروس الأفراس في شرح تلخيص المفتاح لبهاء الدين السبكي	مشرقي	مكتوب	01
16	حواشي العباسي على المحلي	مغربي	مكتوب	01
17	غريب القرآن للعزيري	مشرقي	مكتوب	01
18	شرح البردة للغبريني	مشرقي	مكتوب	01
19	تاج اللغة وصحاح العربية (الصحاح) للجوهري	مشرقي	مكتوب	01
20	حاشية السعد على الكشاف	مشرقي	مكتوب	01
21	الرسالة الحرفية في معاني الحرف للجرجاني	مشرقي	مكتوب	01

01	مكتوب	مشرقي	شرح الإيضاح لجمال الدين التساسي	22
01	مكتوب	مشرقي	حاشية المغني للدماميني	23
01	مكتوب	مشرقي	بديع القرآن لابن أبي الأصبع	24
01	مكتوب	مغربي	عيون المسائل القاضي عبد الوهاب	25
01	مكتوب	مغربي	التيبان في المعاني والبيان للطبيبي	26
01	مكتوب	مشرقي	الإتقان للسيوطي	27
01	مكتوب	مشرقي	الإيضاح للقزويني	28
01	مكتوب	مشرقي	شروح الكشاف	29
01	شفوي	مشرقي	قول أبي عبد الله محمد المسناوي	30
01	شفوي	مشرقي	قول أبي عثمان سعيد بن أبي القاسم العميري	31

تسعف قراءة هذا الجدول في الإفصاح عن معطيات عدة وفوائد جمة منها:

### 1 - تنوع المصادر:

فهي ليست منحصرة في مجال محدد وهو هنا مجال البلاغة بل تعدته إلى مجالات معرفية أخرى مما يعكس تداخل المعارف وتكاملها وطابع الموسوعية الذي يسم مثقفي هذا العصر، فقد انتمت إلى مجالات:

- البلاغة.
- اللغة.
- التفسير.
- النحو.
- علوم القرآن.
- الأصول.
- المنطق كما هو شائع في كتابات البلاغيين (السكاكي مثالا).

### 2 - الامتياح من المشرقي والمغربي:

صدر الإفرائي في شرحه عن مؤلفات بلاغية عدة استقى منها أقوال العلماء تعزيزاً لأقواله وإضفاء للمصداقية والعلمية عليها، ولعل من الملاحظ طغيان الإنتاج البلاغي المشرقي وهو أمر له ما يسوغه في أسبقية بلاد المشرق في تناول القضايا في العلوم المختلفة والتأليف فيها. وفي هذا انفتاح للثقافة المغربية على المجال الخارجي

ومحاولتها الانسجام مع هذا المجال تقريراً وممارسة<sup>(1)</sup>.

### 3. اعتماد مصادر مكتوبة وشفوية:

استقى الإفرائي مادة أرجوزته من مصادر عديدة متنوعة بيد أنه لم يقتصر على المصادر المكتوبة بل استعان بمصادر شفوية، فلم يأخذ العلم من بطون الكتب فحسب بل عززه بما سمعه من أفواه الرجال. إلا أن هذا المصدر الشفوي كان خافتاً وباهتاً بالمقارنة مع المصدر المكتوب، وقد اقتصر هذا المصدر الشفوي على شيوخه من المغاربة ولم يتعد إلى غيرهم ولعل السبب يكمن في أنه لم يرحل إلى الحجاز للاستزادة من العلم أو لاستجازة علماء المشرق.

### 4. المصادر من منظور وظيفي:

وإذا نظرنا إلى هذه المصادر من جهة وظيفتها نلفيها تنقسم إلى ثلاثة أقسام:

أ- مصادر ذات وظيفة بنائية (أساسية).

ب- مصادر ذات وظيفة ترجيحية.

ج- مصادر ذات وظيفة استثنائية.

#### أ- مصادر ذات وظيفة بنائية:

وهي مصادر أساسية يستقي منها الإفرائي مادة الشرح نمثل لها بالمطول للتفتازاني (ت791هـ) وهو شرح لتلخيص المفتاح للقزويني، ورغم صعوبته وكثرة اعتراضاته فإن الإفرائي رجع إليه، واستفاد منه أكثر من أربع عشرة مرة ولم يكتف بشروحه وحواشيه بل رجع إلى أصلها ومنبعها، ومن اللطائف التي تدوولت حول المطول قول أحدهم:

مطول صعب باعتراض  
وربما صعب بالإيراد  
ورد آخر:

مطول طول باعتراض  
لكنه يشفي من الأمراض<sup>(2)</sup>

ونورد مثالا من شرح الإفرائي حيث يقول: " وقال صاحب المطول "لا نسلم

(1) مناهج شراح الشعر بالمغرب ص223.

(2) دفة كتاب حاشية المطول لسيد جبلي، مطبعة السعادة سنة 1309هـ.

أن أسدا في نحو زيد أسد مستعمل فيما وضع له بل هو مستعمل في معنى الشجاع، وأصله زيد رجل شجاع كأسد فحذفنا المشبه واستعملنا المشبه به في معناه ليكون مجازا واستعارة، ولا دليل لهم على أن أداة التشبيه هنا محذوفة، وأطال في تقرير ذلك<sup>(1)</sup>.

ويسوق كلام التفتازاني في المطول في حديثه عن أركان التشبيه، فيقول: "قال في المطول وإطلاق الأركان على الأربعة المذكورة إما باعتبار أنها مأخوذة في تعريفه وإما باعتبار أن التشبيه كثيرا ما يطلق على الكلام الدال على المشاركة المذكورة"<sup>(2)</sup>.

ومن المصادر الأساسية عند الإفرائي: "تلخيص المفتاح للقزويني (ت 739 هـ) الذي رجع إليه اثنتي عشرة مرة وهو كتاب "حسن العبارة واضح الدلالة، دقيق الإشارة، وعمد إلى كل ما في المفتاح من تعقيد فأخلى تلخيصه منه إلا قليلا، وناقش السكاكي في غير موضع"<sup>(3)</sup>، وقد أورد الإفرائي في شرحه نقولا من التلخيص منها قوله: "واعلم أنه زاد في التلخيص بعد التعريف قوله والمراد هنا ما لم يكن على وجه الاستعارة الحقيقية ولا على وجه الاستعارة بالكناية والتجريد"<sup>(4)</sup>. ويقول في موضع آخر من شرحه "قال في التلخيص ولا تكون الاستعارة علما لمنافاته للجنسية إلا إذا تضمن نوع وصفية كحاتم انتهى"<sup>(5)</sup> وأحيانا يحيل على "التلخيص" دون أن يورد منه نقولا كقوله: "وبالجملة فإن استقصاء تقاسيم أركان التشبيه مما يطول الشرح، ومن رام ذلك فعليه بالمفتاح والتلخيص وشرحهما"<sup>(6)</sup>، ولا يفوته أن ينبه على بعض إضافاته على التلخيص، بقوله: "والتشبيه على هذا من زوائدنا على التلخيص"<sup>(7)</sup>.

أما مفتاح العلوم السكاكي فمن مصادره الرئيسية ومصدر الحشد الهائل من

(1) الشرح ص: 145.

(2) نفسه ص: 148.

(3) البلاغة تطوّر وتاريخ، شوقي ضيف، ص 336.

(4) الشرح ص: 147.

(5) نفسه ص: 159.

(6) نفسه ص: 152.

(7) نفسه ص: 172.

البلاغيين الذين أتوا من بعده، وقد دوت شهرته "بالقسم الثالث من الكتاب الخاص بعلمي المعاني والبيان ولواحقهما من الفصاحة والبلاغة والمحسنات البديعية اللفظية والمعنوية، فقد أعطى لهذا كله الصيغة النهائية التي عكف عليها العلماء من بعده، يتدارسونها ويشرحونها مرارا"<sup>(1)</sup>. وقد عاد إليه الإفرائي إحدى عشرة مرة في شرحه نقف هنا على بعضها، يقول: "واستدل في المفتاح على ذلك بأن من المعلوم أن الإنسان لا يكون أسدا فوجب المصير إلى التشبيه بحذف أدواته قصدا للمبالغة"<sup>(2)</sup>. وفي إيراده لنصوص من المفتاح فإنه إما أن يذكر اسم الكتاب وإما أن يذكر اسم مؤلفه السكاكي، ففي الأول يقول: "قال في المفتاح المراد بمتعلقات معاني الحروف ما يعبر به عنها عند تفسير معانيها مثل قولنا "من": كمعناها ابتداء الغاية، و"في": معناها الظرفية وهذه ليست معاني الحروف"<sup>(3)</sup>. وفي الثاني نجده يورد أن "السكاكي يقول لهم لو رددتموها يعني التبعية للكناية على مذهبهم لكان أقرب للضبط فمن اعترض عليه فهم عنه أنه يردها لها على مذهبه"<sup>(4)</sup>، وفي تعامله مع المفتاح يظهر احترازه من بعض نتائجه وتحليلاته التي يخالف بها جمهور البلاغيين، قال في معرض حديثه عن اعتبار التجريد قرينة المصراحة: "وما ذكره -أي الإفرائي- في قرينة المصراحة صحيح على مذهب الجمهور لا على رأي السكاكي تأمل"<sup>(5)</sup>. وفي حديثه عن المجاز يقول: "أنكر في المفتاح وجود المجاز العقلي، وأدرج ما وجد من ذلك في الاستعارة بالكناية، فالربيع كني به عن الفاعل الحقيقي بواسطة المبالغة في التشبيه، وجعل نسبة الإنبات قرينة الاستعارة"<sup>(6)</sup>.

وربما أحال على المفتاح للتوسع في مسألة، من ذلك حديثه عن المجاز المرسل وهل هو "ينقسم إلى أصلي وتبعي أولا مقتضى المفتاح والمطول تقسيمه لهما أيضا

(1) البلاغة تطور وتاريخ ص 288.

(2) نفسه ص: 145.

(3) نفسه ص: 160.

(4) نفسه ص: 162.

(5) نفسه ص: 167.

(6) الشرح ص: 158.

فراجعهما"<sup>(1)</sup>. وثمة مصادر أخرى اعتمدها الإفرائي مما ذكر في الجدول اقتصر منها على المعتمدة أكثر من غيرها للتمثيل فحسب.

### ب - مصادر ذات وظيفة ترجيحية:

هذه المصادر يستعين بها الإفرائي لفك الخلاف بين العلماء في قضية من القضايا البلاغية، من ذلك تنبيهه على اعتراض بعض العلماء على السكاكي في قوله: "اعترض بعضهم على السكاكي أيضا بأنه خالف إجماع القوم ورام بذلك توهين مذهبهم قال في المطول: وليس فيه حجة لأنه أي السكاكي بصدد الخلاف مع القوم فلا يكون ذلك دليلا على إبطال كلامه انتهى، قلت (أي الإفرائي) ذكر الدماميني في أول حاشية المغني أي إجماع النحاة في الأمور اللغوية حجة لا يجوز خرقه فيقال مثل ذلك هنا، وقال جمال الدين التتاسي، في شرح الإيضاح فتبديل الاصطلاح الثابت من غير حاجة وبدون فائدة مما لا يعتد به"<sup>(2)</sup>.

وقد ثار خلاف بين البلاغيين حول الاستعارة أهي مجاز لغوي أم عقلي وأورد الإفرائي القضية في شرحه وذلك حيث يقول: "قال في المطول: اختلفوا في أن الاستعارة مجاز لغوي أو عقلي فذهب الجمهور للأول لأنها موضوعة للمشبه به لا للمشبه ولا لأعم منهما، فأسد في "رأيت أسدا يرمي" موضوع للسبع لا للشجاع ولا لمعنى أعم كالحيوان المجترئ ليكون إطلاقه عليهما حقيقة وقيل بالثاني، فالتصرف فيهما بأمر عقلي لا لغوي لأنها لا تطلق على المشبه إلا بعد ادعاء دخوله في جنس المشبه به فكان استعمالها فيما وضعت له فتكون حقيقة لغوية ليس فيها غير نقل الاسم وحده وليس نقل الاسم المجرد استعارة لأنه لا بلاغة فيه بدليل نقل الأعلام المنقولة فلم يبق إلا أن يكون مجازا عقليا انتهى منه باختصار ما، وإلى ترجيح الأول نحا غير واحد من المتأخرين"<sup>(3)</sup>. فهو هنا يرجح كفة القائلين بالرأي الأول موظفا ما ورد في المطول وما ذهب إليه متأخرو البلاغيين.

وعندها عرض لمذهب السكاكي في الاستعارة التخيلية ذكر اعتراض البعض بأن

(1) نفسه ص: 161.

(2) نفسه ص: 162.

(3) نفسه ص: 163.

"لفظ المشبه على ما قال (أي السكاكي) لم يستعمل إلا في معناه فلا يكون استعارة"<sup>(1)</sup>.

ويعزز هذا الاعتراض بما أورده صاحب الأطول ويرد على توجه السكاكي الذي يعد في أحيانا كثيرة خارج دائرة رأي جمهور البلاغيين، يقول: "قال صاحب الأطول: وهذا اعتراض صحيح متجه وبأنه يلزم أن يكون الترشيح تخيلية للزوم مثل ما ذكر في التخيلية فيه"<sup>(2)</sup>.

وفي ثنايا شرح الإفرائي للياقوتة أمثلة للترجيح بين العلماء، هذه بعضها تعني عن تتبعها كلها.

### ج - مصادر ذات وظيفة استئناسية:

وهي مصادر شفوية طعم بها الإفرائي شرحه وأضفت عليه رونقا وجمالية، فهي تدفع السأم عن المتلقي دفعا وتنشطه ليوصل إبحاره في محيط البلاغة المترامي. ففي حديثه عن ميزة الشعر التخيلية يورد قول شيخه المسناوي: " وكان شيخنا العلامة المحقق أبو عبد الله محمد المسناوي أدام الله جلاله ينشدنا في هذا الموقع من التلخيص قول ابن الرومي".

من يستقم يحرم مناه ومن يزغ  
انظر إلى الألف انتقام ففاته  
وقول الواسطي قوام الدين:

إن كنت تسعى في السيادة فاستقم  
ألف الكتابة وهو بعض حروفها  
تنل المراد ولو وصلت إلى السما  
لما استقام على الجميع تقدما"<sup>(3)</sup>

وفي آخر الشرح يدرج قول شيخه العميري فيقول: " وقد كان شيخنا العلامة الشهير أبو عثمان سعيد بن أبي القاسم العميري رحمه الله يقول إن الكتاب إذا اشتمل على ثلاث فوائد اندرج في الكتب العلمية ولم يكن مؤلفه مسودا للكاغد بغير بغية

(1) الشرح ص 169.

(2) نفسه ص: 169.

(3) نفسه ص: 159.

وكان من الأعمال التي لاتنقطع بالموت<sup>(1)</sup>.

ولعل في إيراد هذه المصادر الشفوية دلالات، منها:

- اتسام الإفرائي بالأمانة العلمية، فقد أورد هذه المصادر رغم كونها غير مكتوبة وغير موثقة، وإنما كما أخذها عن شيوخه سماعاً.
- استحضاره لما أخذه عن شيوخه من دروس في البلاغة فهو يشير إلى أن الأبيات الأنفة كان شيخه المسناوي ينشدها لهم في موضع محدد من التلخيص وهذه علامة على تيقظ ذهنه وتتبعه الدقيق لما تلقاه عن شيوخه.
- الأخذ عن الشيوخ مباشرة وسماعاً فعل له أهمية وجلالته في الثقافة العربية الإسلامية فقد كان للرواية شأن وأي شأن عند العلماء فهو وسيلتهم المثلى إلى العلم الصحيح ولهذا قالوا: " وليس لأحد إذا أجمع أهل العلم والرواية الصحيحة على إبطال شيء منه أن يقبل من صحيفة ولا يروى عن صحفي"<sup>(2)</sup>.

##### 5- تعامل الإفرائي مع المصادر:

لم يتعامل الإفرائي مع مصادره بالطريقة عينها بل نوع وخالف، ونجمل طرقه فيما يلي:

- الطريقة المعهودة: وهي المتعارفة في المؤلفات والمصنفات حيث يورد المؤلف النص ويشير إلى مصدره بتدقيق أو بذكر المصدر أو مؤلفه، ويعج الشرح بالكثير من أمثلتها.
- الطريقة الاختزالية (أو المختصرة): إذ ذكر في حديثه عن الاستعارة وكونها مجازاً لغوياً أولاً، " انتهى منه (أي من المطول) باختصار ما"<sup>(3)</sup>. فهو يتصرف فيما ينقله عن غيره وهذا ظاهر من النصوص
- الموثقة من مصادرها الأصلية في التحقيق، قال عنه ليفي بروفنصال:

(1) نفسه ص: 165.

(2) المزهر في علوم اللغة وأنواعها السيوطي 1/136.

(3) الشرح ص: 163.

" وقد أدى به التحري إلى الاعتراف بالتعديلات التي كان يدخلها  
أحيانا على النصوص التي يستشهد بها"<sup>(1)</sup>.

● الطريقة الملتبسة: وفيها لا يحدد المصدر بدقة بل يدع المجال  
مفتوحا للتخمينات وضروب الالتباس، وذلك كما في قوله: "وكان  
بعض أشياخي..."<sup>(2)</sup>

وقوله: " ورأيت من أشياخنا..."<sup>(3)</sup> أو قوله: "قالها بعض أرباب  
الحواشي..."<sup>(4)</sup>.

### المبحث الرابع: شواهد النص

استثمر الإفراني استشهادات عدة في شرحه ليعزز بها مباحثه ويعطي المصدقية  
لما يورده من أفكار وآراء وتصنيفات وغيرها. وقد تجلت في أصناف ثلاثة: القرآن  
الكريم والحديث النبوي الشريف والشعر.

#### 1 . القرآن الكريم:

القرآن الكريم بإعجازه ودرجته العليا في البلاغة معين لا ينضب وبحر خضم  
حاول البلاغيون التوغل في فهم أساليبه البيانية فحفلت مصنفاتهم بآياته كما هو الشأن  
في شرح الإفراني، إلا أنه أورد الآيات نفسها التي تداولها البلاغيون في مصنفاتهم من  
مثل قوله تعالى: ﴿ وَسئَلِ الْقَرْيَةَ ﴾<sup>(5)</sup> و﴿ وَجَاءَ رَبُّكَ ﴾<sup>(6)</sup> و﴿ فَالْتَقَطَهُ ءَالُ فِرْعَوْنَ  
لِيَكُونَ لَهُمْ عَدُوًّا وَحَزَنًا ﴾<sup>(7)</sup> وغيرها من الآيات الكريمة، وقد وردت أغلب  
الآيات خلال الشرح بينما حظيت الأرجوزة بآيتين الأولى هي قوله تعالى: ﴿ يَنْقُضُونَ

(1) مؤرخو الشرفاء ص 219.

(2) الشرح ص: 163.

(3) نفسه ص: 140.

(4) نفسه ص: 166.

(5) سورة يوسف الآية 82.

(6) سورة الفجر الآية 22.

(7) سورة القصص الآية 8.

عَهْدَ اللَّهِ ﴿<sup>(1)</sup> وردت في البيت الواحد والخمسين:

وكم حلاوة تنسي الشهدا  
كقول رب ينقضون عهدا  
والثانية أشير إليها في البيت:

عضلت بنات الفكر منا تمنعا  
وفي علمكم لا ينبغي للأب العضل

وقد جاء "العضل" في القرآن الكريم في موضعين: في الآية 232 من سورة البقرة: ﴿ وَإِذَا طَلَقْتُمُ النِّسَاءَ فَبَلَّغْنَ أَجَلَهُنَّ فَلَا تَعْضُلُوهُنَّ أَنْ يَنْكِحْنَ أَزْوَاجَهُنَّ إِذَا تَرَاضَوْا بَيْنَهُم بِالْمَعْرُوفِ ﴾، والآية 19 من سورة النساء: ﴿ يَتَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا تَحِلُّ لَكُمْ أَنْ تَرِثُوا النِّسَاءَ كَرِهًا <sup>ط</sup> وَلَا تَعْضُلُوهُنَّ لِتَذَهَبُوا بِبَعْضِ مَآءِ تَيْتُمُوهُنَّ إِلَّا أَنْ يَأْتِيَنَّ بِفَسِيحَةٍ مُبَيَّنَةٍ ﴾ .

## 2 . الحديث النبوي:

استشهد الإفرائي بالحديث النبوي في شرحه مما يفيد موسوعية معرفته وعدم اقتصارها على الميدان الأدبي والبلاغي، ومما يلفت الانتباه طريقة استثماره للشاهد ووضعه في مكانه بحيث يبلغ المقصود ويفي بالمطلوب، فهو لمح تكفي إشارته دونما حاجة إلى فضول كلام، فقد أشار إلى حديثين نبويين شريفيين أما الأول فقد ورد في قطعة وجهها لشيخه يستحثة على قراءة التلخيص، يقول فيه:

فبادر ولا تمطل فإنك سيدي غني وشرعا لا يليق بك المطل

فكلمة "المطل" في آخر عجز البيت تشير إلى الحديث: {مطل الغني ظلم} <sup>(2)</sup>، وأما الثاني فجاء في سياق حديثه عن تسمية الأرجوزة بالياقوتة يقول: "فإن قلت هل في تسمية هذه المنظومة بالياقوتة تركية فيكون ذلك من معنى ﴿ فَلَا تُزَكُّوا أَنْفُسَكُمْ ﴾ وقد بدل عليه السلام أسماء تؤذن بالتركية كـ "برة" فينطبق ذلك على تسمية الكتاب <sup>(3)</sup>، و"برة" في الحديث المذكور هي جوهرية بنت الحارث بن أبي

(1) سورة البقرة الآية 27.

(2) ورد في صحيح البخاري رقم الحديث 2125 و2126 و2225. وفي صحيح مسلم رقم 2924، وفي سنن الترمذي رقم 1229 وغيرها.

(3) الشرح ص: 175.

خراز<sup>(1)</sup>.

### 3. الشعر:

لم يزل الشعر مصدرا وخرانا لا ينضب للمعارف والفوائد والامتناع، ولما كانت الأرجوزة تعليمية موجهة إلى متلق معين فإن الإفراني استعان به لتقديم مضامين شرحه وتركيزها في الأذهان وبلغ عدد الأبيات المستشهد بها واحدا وثلاثين بيتا وهو كم لا بأس به.. وهو بالمقارنة مع أبيات الأرجوزة يعد نصفها، والشعراء المستشهد بشعرهم ليسوا محصورين في زمن محدد ولم يخضعوا لشروط معينة فمنهم الجاهلي كأمريء القيس والمخضرم كليد والإسلامي ككثير عزة وغيرهم، ومنهم الشاعر الفحل المجيد المشهور كالمتنبي والشاعر المغمور كأبي طالب الرقي، واستشهد الإفراني بأبيات مجهولة القائل، كما في البيتين:

صـدغ الحـبـيب وـحـالـي	كـلـهـمـا كـالـلـيـالـي
وـثغـرـه فـي صـفـاء	وآدمعـي كـالـلـئـالـي

والبيت:

الحمد لله العلي المنان	صار الثريد برؤوس العيدان
------------------------	--------------------------

ومن الملاحظ أن الشعر المستشهد به هو عينه الذي أورده البلاغيون في مؤلفاتهم إلا ما كان من أبيات اختص بها شرح الإفراني وهي التي أوردها عند حديثه عن التخيلات وهي أبيات لابن الرومي وقوام الدين الواسطي، وأخرى قدمها لشيخه السنائي حاثا إياه على قراءة التلخيص وهي تدل على معاناته لقرض الشعر منذ فترة الطلب، وتبرهن على تمكنه من ناصية البلاغة، بما تزخر به من تشابيه واستعارات وتضمينات، يقول فيها<sup>(2)</sup>:

أسيدنا من ماله في زماننا	مثيل، وهل للشمس من جنسها مثل
ومن أصبحت كل الأنام لعلمه	عطاشا متى ما حل ارجاءهم محل
لعمرك ما التلخيص إلا كغادة	وأنت لها كفو إذا التمس البعل
فإنك في غاب البيان كضيغم	بها شبلة مع فضله لكم فضل

(1) ورد في الأدب المفرد 1/225 - 286.

(2) الشرح ص: 170.

عضلت بنات الفكر منا تمنعا      وفي علمكم لا ينبغي للأب العضل  
فبادر ولا تمطل فإنك سيدي      غني وشرعا لا يليق بك المطل  
ولا تعتذر بالشغل عنا فإنما      تناط بك الآمال ما بقي الشغل  
وأنهي إلى عليك أزكى تحية      يلوح على الأرجاء من عرفها الفضل

و لعل هذه الأبيات تتضمن من الطرافة ما يجعلها فريدة في بابها إذ هي مغايرة للوضع العام السائد بين التلميذ والشيخ، فمن عادة طالب العلم أن يكون متلقيا عن الشيخ مؤتمرا بأمره مستمعا لنصحه باذلا وسعه لإرضائه، لكننا مع الإفرائي نجد هذا الوضع ينقلب فيصبح التلميذ شيئا مهيبا يهون الصعاب ويحفز للاستزادة من العلم، وهذا مما أضفى على شرح الإفرائي جمالية وأضاء جوانب من شخصيته القوية وذكائه المتقدم، فالتلخيص من المصادر الهامة التي اعتمدها الإفرائي في شرحه وكان شيخه يعرض عن قراءته ونعلم أن الأرجوزة وتعليقه عليها من أوليات إنتاجه ونخلص من ثم إلى نبوغ الإفرائي وتوصله إلى استيعاب المعرفة البلاغية في مؤلفاتها المتداولة آنذ وشفوفه على أقرانه بإقدامه على التأليف فيها، ويعزز هذا الرأي ما قام به في كتابه المسلك السهل في شرح توشيح ابن سهل.

وجملة القول إن الإفرائي استثمر شواهد متنوعة في شرحه من آيات قرآنية وأحاديث نبوية شريفة وأشعار مختلفة عززت مضامين الشرح وأكسبتها غنى ووضوحاً، بيد أنه اقتصر على هذه الشواهد فحسب ولم يورد من الأمثال العربية على كثرتها ما يجعل الياقوتة أشد توهجا واشتعالا.

### المبحث الخامس: تقويم النص، اتباع أم ابتداء

نظم الإفرائي أرجوزته وعلق عليها رغبة في الإفادة وتوخي لها موقعا بين المؤلفات البلاغية الأخرى، وسلك في تأليفه منهجا ومنحى محددات تنوول في المبحث السابق، يبقى التعرف على توجهه البلاغي وطبيعة معالجته للمباحث البلاغية في علم البيان خاصة، أنتساق مع تيار الإلتباع تحت وطأة الزخم الهائل من المؤلفات البلاغية من تلاخيص وشروح وحواش أم تتخلص من قيدها وتنحو نحو الابتداء؟ أنتتمي إلى المدرسة الكلامية أم إلى المدرسة البيانية؟

لا ريب أن الإجابة عن هذه الأسئلة تستدعي التمعن في النص لاستجلاء

المعطيات التي إذا ضم بعضها إلى بعض تفضي بما يمكن من تصنيفه.  
ولنستعرض الآن تصوره لبعض مكونات علم البيان للوقوف على مواطن اتباعه  
وابتداعه.

## 1 . التشبيه:

التشبيه "ربط شيئين أو أكثر في صفة من الصفات أو أكثر" <sup>(1)</sup> وقد أورده  
الإفراني بين مكونات علم البيان رغم أنه لا يعده من المجاز متبعاً في ذلك منظور مدرسة  
السكاكي التي لا ترى له مكاناً ضمن علم البيان "وإن بحثته فيه لأن دلالاته وضعية،...  
وذكر بعض من دار في فلك السكاكي أن الاختلاف في وضوح الدلالة وخفائها  
موجود في التشبيه ولذلك فهو فن مستقل في علم البيان قصداً وإن توقف عليه بعض  
أبوابه، لأن توقف بعض الأبواب على بعض لا يوجب كون المتوقف عليه مقدمة  
للفن" <sup>(2)</sup> وقد انقسم البلاغيون حيال هذه المسألة فريقين، أما الأول فيخرجه من دائرة  
البيان ومنتزعم هذا التوجه عبد القاهر الجرجاني الذي يرى أن "كل متعاط لتشبيه صريح  
لا يكون نقل اللفظ من شأنه ولا من مقتضى غرضه، فإذا قلت 'زيد كالأسد' و'هذا  
الخبر كالشمس في الشهرة' و'له رأي كالسيف في المضاء' لم يكن نقل للفظ عن  
موضوعه ولو كان الأمر على خلاف ذلك لوجب أن لا يكون في الدنيا تشبيه إلا وهو  
بجاز وهو محال، لأن التشبيه معنى من المعاني وله حروف وأسماء تدل عليه فإذا صرح  
بذكر ما هو موضوع للدلالة عليه كان الكلام حقيقة كالحكم في سائر المعاني  
فاعرفه" <sup>(3)</sup> وذهب مذهبه الرازي والمطرزي والسكاكي وابن الزملاكي والحلي  
والقزويني وشرح التلخيص، أما الثاني فيعده في صلب البيان ويراه مجازاً منهم ابن القيم  
الجوزية وابن الأثير وابن رشيق الذي قال: "وأما كون التشبيه داخلاً تحت المجاز فلأن  
المتشابهين في أكثر الأشياء إنما يتشابهان بالمقارنة على المسامحة والاصطلاح لا على  
الحقيقة" <sup>(4)</sup> ووضح العلوي موقف هذا الفريق بقوله: "والمختار عندنا كونه معدوداً في

(1) معجم المصطلحات البلاغية وتطورها، أحمد مطلوب، ص 325.

(2) نفسه، ص: 325. وانظر مواهب الفتاح. 3/290.

(3) أسرار البلاغة ص 221.

(4) العمدة 1/268.

علوم البلاغة لما فيه من الدقة واللطافة ولما يكتسب به اللفظ من الرونق والرشاقة ولاشتماله على إخراج الخفي وإدناؤه البعيد من القريب<sup>(1)</sup> ويقف الإفرائي في صف الفريق الأول حين قال: "ما ذكره من أن 'زيد أسد' من أمثلة الحقيقة لا المجاز، وبما شرحناه فيه يعلم أن التشبيه - من حيث هو - فرد من أفراد الحقيقة في اصطلاح أهل هذا الفن، وإنما نبهنا على ذلك لقول الإمام الغبريني في شرحه الكبير على البردة إن كثيرا من الطلبة يعتقدون أن التشبيه من أقسام المجاز، قال وهو غلط فاحش"<sup>(2)</sup>. وقد عرض الإفرائي لتقسيمات التشبيه وأورد شواهد تداولها البلاغيون قبله إلا أنه ضرب صفحا عن الإكثار منها في قوله: "ولاشك أن تتابع تقاسيم تلك الأركان يفضي إلى إسهاب مفرط وهو خلاف ما نصبت عليه الأرجوزة من الإيجاز"<sup>(3)</sup>.

## 2 . المجاز:

اعتنى به العرب أيما عناية حتى قال عنه الجاحظ: " وهذا الباب هو مفخر العرب في لغتهم وبه وبأشباهه اتسعت"<sup>(4)</sup>.

وقد عرف الإفرائي المجاز لغويا واصطلاحيا وقسمه إلى لغوي وعقلي ثم إلى مفرد ومركب، وفي تعريفه ترسم لخطى البلاغيين قبله مثل عبد القاهر الجرجاني الذي يقول: " وأما المجاز فكل كلمة أريد بها غير ما وقعت له في وضع واضعها لملاحظة بين الثاني والأول فهي مجاز"<sup>(5)</sup>. ويقول في موضع آخر: "المجاز مفعول من جاز الشيء يجوزه إذا تعدها، وإذا عدل باللفظ عما يوجبه أصل اللغة وصف بأنه مجاز على معنى أنهم جازوا به موضعه الأصلي أو جاز هو مكانه الذي وضع فيه أولا"<sup>(6)</sup>.

وفي تناوله للمجاز يحيل على القزويني في التلخيص والصحاح وحاشية الفناري والقاموس، والإسفرائيني صاحب الأطول وسعد الدين التفتازاني في حاشيته على

(1) الطراز 1/266.

(2) الشرح 7: 146.

(3) نفسه: 148.

(4) الحيوان 1/426.

(5) أسرار البلاغة ص 304.

(6) نفسه ص 342.

الكشاف للزمخشري والمطول على تلخيص المفتاح وغيرها، ولم يعد ما ورد فيها إلا ما كان من إيجازه وتلخيصه كما في قوله: ولا يشترط إلا اعتبار العرف لنوع العلاقة وإن لم تسمع آحادها، ولذا يقولون المجاز موضوع بالوضع النوعي لا الشخصي وأنواع العلاقة تنيف عن خمس وعشرين، وتتبع ذلك يطول"<sup>(1)</sup>.

وعرض للمجاز المركب وبحث في مسألة حصر المجاز المركب في الاستعارة التمثيلية ودعا إلى التأمل وإمعان النظر دون إبداء رأي يقول "قولنا "رحمه الله" وضع إخبارا والغرض منه في كثير من المواطن الإنشاء فهذا مجاز مركب وليس باستعارة تمثيل، فأجاب العصامي بأن التجوز في التمثيلية في المجموع لا في شيء من أجزائها بخلاف تميزها مما ذكر ففي أحد أجزائها، فاكتفوا عن بيان التجوز فيه ببيانه في مفرده وفيه نظر وتأمل"<sup>(2)</sup>.

ولم يتتبع تقاسيم المجاز العقلي بل ذكرها إجمالاً موجزاً، وهذا ما أشار إليه في قوله:

وأضرب المجاز غير اللغوي      يضيق في استقصائها حرف الروي  
و يشير في ثنايا شرحه إلى الآراء المعارضة أو المنكرة لرأي الجمهور كما هو الشأن في المجاز العقلي الذي أنكر السكاكي وجوده". وأدرج ما وجد من ذلك في الاستعارة بالكناية، فالربيع عنده كني به عن الفاعل الحقيقي بواسطة المبالغة في التشبيه وجعل نسبة الإنبات قرينة الاستعارة، وردة في التلخيص"<sup>(3)</sup>

وفي المجاز لا تخرج أقوال البلاغيين الآخرين عما قاله المتقدمون<sup>(4)</sup> وقد تبنى الإفرائي أقوال البلاغيين السابقين ولم يخرج عن دائرتها.

## 1 - الاستعارة:

خصص لها سمطين وهذا يدل على الأهمية التي أولاها لها، وفي بداية السمط الثاني يصرح بتبعيته لغيره في تخصيص التصريحية والمكنية بفصل في قوله: "جعل لكل

(1) الشرح ص: 154.

(2) نفسه ص: 156.

(3) الشرح، ص: 158.

(4) انظر معجم المصطلحات البلاغية وتطورها، أحمد مطلوب ص 591.

من التصريحية والممكنية فصلا يخصها تبعا لغير واحد<sup>(1)</sup>.

والم بأقسامها من تصريحية وأصلية وتبعية وتحقيقية وتخيلية ومطلقة ومجردة ومرشحة وغيرها وهو في استعراضه لهذه الأقسام ينقل كلام البلاغيين ويورد الشواهد التي استشهدوا بها، ويسير مع الاتجاه العام للدرس البلاغي آنثذ ومما يؤكد ذلك قوله في حديثه عن الاستعارة التخيلية: "هذا من تنمة مذهب الجمهور في بيان الاستعارة التخيلية"<sup>(2)</sup>.

ولعل من المحطات الهامة في تناوله للاستعارة موقفه من الاستعارة أو المجاز عامة في القرآن الكريم، وهي من المباحث التي أديرت حولها مناقشات ومجادلات بين المعتزلة والأشاعرة، بين المنادين بالتأويل والمتوقفين عند حدود النص وعدم مجاوزته إلا بمقدار، فنحن إذن: "نواجه نوعين من الدلالة أو المعنى في كل صورة مجازية في القرآن الكريم، ما يمكن أن نسميه بالمعنى الأول وهو بمثابة المضمون الحسي المباشر للصورة المجازية مثل "اليد المحسوسة" و"الاستواء المعروف" ... وما يمكن أن نسميه بالمعنى الثاني وهو ما تشير إليه الصورة الحسية المباشرة للمجاز على جهة التضمن أو اللزوم... هذا المعنى الثاني يصل إليه من يريد التأويل عن طريق نوع من الاستدلال أو القياس العقلي"<sup>(3)</sup>. وقد رفض قوم<sup>(4)</sup> وجود المجاز في القرآن بوصفه ملازما للكذب، قال الإفرائي: "أنكر قوم الاستعارة بناء على إنكارهم المجاز لأنه أخو الكذب والقرآن منزّه عنه، وإليه العجز يضيق الحقيقة، ومنع القاضي عبد الوهاب إطلاق الاستعارة في القرآن لعدم ورودها وإيهامها للحاجة"<sup>(5)</sup>.

ولم يجنح هؤلاء إلى الرفض إلا أنهم لمسوا في القول بالمجاز مساسا بالعقيدة وتشكيكا فيها على أساس "أن المتكلم لا يعدل عن الحقيقة إلى المجاز إلا إذا ضاقت به الحقيقة، فهل يمكن أن يوصف كلام الله تعالى، وهو القادر على كل شيء يمثل هذه

(1) الشرح ص: 158.

(2) نفسه ص: 168.

(3) الصورة الفنية في التراث النقدي والبلاغي عند العرب جابر عصفور ص 128.

(4) منهم: داود بن علي الأصبهاني (ت 270هـ) وابنه أبو بكر (ت 297هـ) وابن القاص (ت

335هـ)، وأبو مسلم الأصبهاني (ت 370هـ) وغيرهم، (الصورة الفنية، ص 129).

(5) الشرح ص: 165.

الصفة؟" (1).

بيد أن الإفرائي لا يرى هذا الرأي الراض بل يقول بوجود المجاز: "والصحيح جواز ذلك، والاستعارة تفارق الكذب بالبناء على التأويل ونصب القرينة على إيراد خلاف الظاهر" (2) ويذهب مذهب الجرجاني الذي يرى أن الاستعارة "كثيرة في التنزيل على ما لا يخفى" (3). وهو الذي حمل على منكري المجاز وشنع عليهم بقوله: "ومن قدح في المجاز وهم أن يصفه بغير الصدق فقد خبط خبطا عظيما وتهدف لما لا يخفى ولو لم يجب البحث عن حقيقة المجاز والعناية به، حتى تحصل ضروره وتضبط أقسامه إلا للسلامة من مثل هذه المقالة، والخلاص مما نحا نحو هذه الشبهة، لكان من حق العاقل أن يتوفر عليه، ويصرف العناية إليه، فكيف وبطالب الدين حاجة ماسة إليه من جهات يطول عدها، وللشيطان من جانب الجهل به مداخل خفية يأتيهم منها فيسرق دينهم من حيث لا يشعرون" (4).

وقد دحض ابن قتيبة شبهة الكذب التي ألصقت بالمجاز بقوله: "لو كان المجاز كذبا... لكان أكثر كلامنا فاسدا لأننا نقول نبت البقل وطالت الشجرة وأينعت الثمرة وأقام الجبل، ورخص السعر، ونقول: كان هذا الفعل منك في وقت كذا وكذا، والفعل لم يكن وإنما كون" (5).

ولعله تأثر بالتأليف البلاغية التي راجت إبان عصره من شروح ومختصرات وحواشي نقف على واحدة منها للتمثيل فحسب وهي "عروس الأفراح في شرح تلخيص المفتاح" لبهاء الدين السبكي حيث يقول عن أحكام الاستعارة: "فالأول منها: أنها ليست بكذب لأمرين أحدهما خفي معنوي وهو البناء على التأويل لأن الكاذب غير متأول والمستعير متأول ناظر إلى العلاقة الجامعة وقد التبس ذلك على الظاهرية فادعوا أن المجاز كذب ونفوا وقوعه في كلام المعصوم وهو وهم منهم.

(1) الصورة الفنية ص 129.

(2) الشرح ص: 165.

(3) أسرار البلاغة ص 238.

(4) نفسه ص 339.

(5) تأويل مشكل القرآن ص 99.

الثاني: أمر ظاهر لفظي أو غير لفظي وهو كالفرع عن الأول أن المجاز ينصب قائله قرينة تصرف اللفظ عن حقيقته وتبين أنه أراد غير ظاهره الموضوع له<sup>(1)</sup> وجملة القول إن الإفرائي يقف موقفا وسطا بين الإفراط والتفريط بين القائلين بانعدام المجاز في اللغة عامة وفي القرآن بالخصوص والمغالين في الاحتفاء به كما أشار إلى ذلك الجرجاني بقوله عن المجاز: "وقد اقتسمه البلاء فيه من جانبي الإفراط والتفريط، فمن مغرور مغرر بنفيه دفعة، والبراءة منه جملة، يشتمز من ذكره وينبو عن اسمه، يرى أن لزوم الظواهر فرض لازم، وضرب الخيام حولها حتم واجب، وآخر يغلو فيه ويفرط، ويتجاوز حده ويخبط فيعدل عن الظاهر والمعنى عليه، ويسوم نفسه التعمق في التأويل ولا سبب يدعو إليه"<sup>(2)</sup>.

## 2 - الكناية:

"الكناية أن تتكلم بشيء وتريد غيره، وكنى عن الأمر بغيره يكنى كناية، وتكنى تستر من كنى عنه إذا ورى أو من الكنية"<sup>(3)</sup>.

وقد عرض لها الإفرائي بوصفها آخر مكونات علم البيان في الأبيات ما قبل الأخيرة من أرجوزته والتزم الإيجاز في ذلك إذ لم تحظ إلا بثلاثة أبيات من اثنين وستين بيتا وهو مجموع أبيات الأرجوزة، ولم يعد في تعريفها ما عرفها به غيره من سابقه ومعاصريه فهي عنده "لفظ أريد به لازم معناه مع جواز إرادته معه"<sup>(4)</sup>.

وعرج على مذاهب البلاغيين فيها واعتبر تقسيمها إلى تلويح ورمز وإيماء وإشارة قليل الجدوى في قوله:

وهل حقيقة خلاف يروى. وغير ذا منها قليل الجدوى

وقد اختلف حولها البلاغيون فمنهم من اعتبرها مجازا كالعلوي<sup>(5)</sup> ومن أخرجها من دائرة المجاز كعز الدين بن عبد السلام<sup>(6)</sup>، أما القزويني فذهب إلى أنها واسطة بين

(1) شروح التلخيص، وضمنه عروس الأفراح، ص 68-69.

(2) أسرار البلاغة ص 339.

(3) لسان العرب، مادة كنى.

(4) الشرح ص: 173، وانظر شروح التلخيص 237/4.

(5) الطراز 1/197.

(6) البرهان في علوم القرآن، 2/301.

الحقيقة والمجاز<sup>(1)</sup> وذهب الإفرائي إلى أنها تجمع بين الحقيقة والمجاز، فهي: "حقيقة باعتبار المعنى الموضوع له الحقيقي، مجاز باعتبار إرادة لازمة"<sup>(2)</sup> ولم يورد تقسيمها لوضعه أرجوزته في خدمة الهدف التعليمي الذي يستوجب الإيجاز وضبط المعرفة لجعلها في متناول الطلبة.

### 3 - التخيل:

احتل التخيل موقعا متميزا في البلاغة حتى عده أحد الدارسين: "من أهم الفنون البلاغية لأنه يتصل بالإبداع والخلق الفني"<sup>(3)</sup>، وتحدث عنه عبد القاهر الجرجاني في تناوله التشبيه والتمثيل في "أسرار البلاغة" وقال عنه الزمخشري: "ولا ترى بابا في علم البيان أدق ولا أرق ولا ألطف من هذا الباب ولا أنفع وأعون على تعاطي تأويل المشتبهات من كلام الله تعالى في القرآن وسائر الكتب السماوية وكلام الأنبياء"<sup>(4)</sup>، وقد عرفه القرطاجني بقوله: "والتخيل أن تتمثل للسامع من لفظ الشاعر المخيل أو معانيه أو أسلوبه أو نظامه، وتقوم في خياله صورة أو صور ينفعل لتخليها وتصورها، أو تصور شيء آخر بها، انفعالا من غير روية إلى جهة الانبساط أو الانقباض"<sup>(5)</sup>. وقد أورده الإفرائي في شرحه عند حديثه عن مفهوم البيان وخلص إلى أن "المطلوب في صناعة البيان التوصل إلى التعبير عن المعنى الواحد بطرق مختلفة في وضوح الدلالة عليه"<sup>(6)</sup>، فهو يعقد مقارنة بين الحقيقة والمجاز وأخرى بين الشعر والنثر. فالحقيقة ليست لها القيمة التي للمجاز بالنظر إلى المتلقي أو السامع كما سماه: "لأن السامع للفظ الحقيقة إن كان عالما لما وضع له اللفظ لم يزد ذلك وضوحا، وإن لم يكن عالما لم يكن اللفظ عنده دالا على شيء"<sup>(7)</sup>

والمجاز كما يرى - الإفرائي - "هو الباعث على ترويح الكلام وتزيين المستهجن

(1) التلخيص ص 337، وانظر مذاهبها الأربعة في الإتقان السيوطي 41/2.

(2) الشرح ص: 174.

(3) معجم المصطلحات البلاغية وتطورها، أحمد مطلوب ص 297.

(4) الكشف 111/4.

(5) منهاج البلغاء ص 89.

(6) الشرح ص: 141.

(7) نفسه ص: 141.

حتى يستعذب الأجاج ويستحسن المستقبح"<sup>(1)</sup> فكأنه هنا يشير إلى ما تداوله الفلاسفة كالفارابي وابن سينا وابن رشد ثم حازم القرطاجني حين اعتبروا الشعر مقدمات مخيلة تبسط الطبع نحو أمر أو تقبضه عنه: "مثل تشبيها العسل بالمرّة فينفر عنه الطبع، وكتشبيها التهور بالشجاعة والجبن بالاحتياط فيرغب فيه الطبع"<sup>(2)</sup>.

فالتخييل الشعري من ثم "عملية إيهام تفضي إلى تحسين أو تقييح، وكل تحسين أو تقييح يفضي بدوره إلى اتخاذ المتلقي وقفة سلوكية محددة"<sup>(3)</sup>. ذلك أن لغة الشعر لغة مجازية بطبيعتها والنفس تتأثر أكثر بالصور التي يصوغها المجاز، وبناء على هذا فإن الشعر الذي أساسه المجاز هو المتقبل عند المتلقي، يقول الإفرائي: "ولهذا مهما كان الشعر أقوى تخيلاً كان أعظم قبولا وألطف موقعا"<sup>(4)</sup>. ويركز الإفرائي هنا على قوة التخييل التي تتأسس على الإثارة التخيلية وهي تعني "إمكانية النظر إلى الموضوع المخيل من أحد نقيضيه اللذين يمكن أن ينطوي عليهما. هناك أولا إمكانية تضخيم الجوانب السلبية في الموضوع، وذلك ما يسمى "التقييح"، وهناك ثانيا إمكانية تضخيم الجوانب الإيجابية في الموضوع وذلك ما يسمى "التحسين"<sup>(5)</sup> ويؤكد الإفرائي على أهمية المتلقي لكونه المستهدف بالخطاب الشعري لتحقيق القبول والإذعان والمتعة الجمالية بلطف الموقع، وقد عزز الإفرائي ما ذهب إليه بأبيات عن استقامة الألف هما لابن الرومي والواسطي وقال: "إن استقامة الألف عبر عنها باعتبارين مختلفين مدحا وذما وما ذلك إلا لفتح باب التخيلات التي هي أساس المحسنات الشعرية، قال والحقيقة لا يتأتى بها ذلك، بل هي في بعض الأماكن عي وفهاهة والمجاز دائما براعة ونباهة"<sup>(6)</sup> وقد عرض بعض الشعراء العرب لمفهوم "التخييل" كابن الرومي الذي قال<sup>(7)</sup>:

(1) نفسه ص: 141.

(2) النجاة ابن سينا ص 64، نقلا عن مفهوم الشعر، جابر عصفور ص 163.

(3) مفهوم الشعر ص 164.

(4) الشرح ص: 141.

(5) مفهوم الشعر ص 162.

(6) الشرح ص: 142.

(7) ديوانه، تحقيق حسين نصار، 1144/3-1145، مع اختلافات بين الأبيات.

في منطق القول تزيين لباطله والحق قد يعتريه سوء تعبير  
 تقول هذا مجاج النحل تمدحه وإن ذممت فقل قبيء الزناير  
 مدح وذم وعين الشيء واحدة سحر البيان يري الظلماء كالنور  
 ولعل الإفرائي ينحو في تصويره للشعر نحو القرطاجني الذي يرى أن "الرأي  
 الصحيح في الشعر أن مقدماته تكون صادقة وتكون كاذبة وليس يعد شعرا من حيث  
 هو صدق ولا من حيث هو كذب.

بل من حيث هو كلام مخيل"<sup>(1)</sup> وهدف القرطاجني من هذا أن يعيد للشعر  
 مكانته وسموه، ليستعيد وظيفته ويؤدي رسالته الإنسانية النبيلة وفق رؤية حضارية  
 شاملة"<sup>(2)</sup>.

وفي تصويره للتخييل دفاع عن الشعر لما جعل "بجاهلها أوسع وأرحب مما  
 حدده بعض المتأخرين عنه حين ضيق المجال على الشاعر وذهب إلى أن كل تخيل ليس  
 له أصل في الوجود يجعله قاب قوسين أو أدنى من الكذب الذي يؤدي إلى بطلانه"<sup>(3)</sup>  
 مثل تصور ابن البناء العددي المراكشي الذي يرى أن الشعر "مبني على المحاكاة  
 والتخييل لا على الحقائق... ولكن ليس للشاعر أن يحاكي ويتخيل في الشيء ما ليس  
 موجودا أصلا، لأنه إذا فعل ذلك لم يكن محاكيا بل يكون مخترعا فيتركب الكذب في  
 قوله فتبطل المحاكاة لكذبها وهي موضوع الشعر"<sup>(4)</sup>.

ولم يقف الإفرائي عند بيان أهمية التخييل على التمثيل بالشعر بل أضاف شاهدا  
 من النثر يصور ما جرى بين حسان بن ثابت وابنه عبد الرحمان الذي "لدغه زنبور  
 وهو صبي صغير فصاح، فقال له حسان ما بالك؟ فقال لدغني طائر كأنه ملتف في  
 بردي حبرة، ففرح حسان وضمه إليه، وقال له: قلت الشعر"<sup>(5)</sup> ويوجه الإفرائي اهتمام  
 المتلقي إلى سبب هذا الفرح والاستحسان فيقول: "فانظر هذا الاستحسان فإنما هو

(1) منهاج البلغاء ص 63.

(2) منهاج النقد الأدبي في الأندلس بين النظرية والتطبيق أطروحة لنيل دكتوراه الدولة في الآداب  
 للدكتور علي الغزيوي، سنة 1989-1990، ص 125.

(3) نفسه ص 125-126.

(4) الروض المربع في صناعة البديع، ص 103-104.

(5) الشرح ص: 143.

من جهة التخيل المذكور، وقوله قلت الشعر عين تكلمنا فيه<sup>(1)</sup> هكذا نرى أن "الأثر النفسي للشعر يتأتى من اللذة الناجمة عن الشكل وليس المضمون لأن الشعر لا يروم بيان صحة اعتقاد ما على عكس البرهان الذي يلتفت فيه إلى مطابقة الحقيقة التي يقدمها للواقع. ومن ثم يشترط صدقها... أما الشعر... فلا يراد منه اعتقاد ما يلزم عن هذه المقدمات بل الذي يراد منه فقط أن يحدث انفعالا نفسيا ما لدى المتلقي إما استحسانا للشيء الجميل، وإما تقززا من الشيء القبيح"<sup>(2)</sup>.

ونخلص مما سبق إلى أن الإفرائي اقتفى أثر سابقه في معالجة مفهوم التخيل والنظر إلى الشعر من هذه الزاوية بما أن أساس الشعر وقوامه التخيل وهذا ما فصل فيه القرطاجني القول ومن قبله فلاسفة مسلمون كابن سينا والفارابي وغيرهما، ثم إن الإفرائي تناول مفهوم التخيل الذي لم يعد يحظى بالاهتمام نفسه منذ القرطاجني (ت 684هـ) وأورده في شرحه مبينا تصويره للشعر ومفهومه عنده مما يفيد اطلاعه على التراث البلاغي السابق وعدم اكتفائه بالأخذ عن معاصريه.

ومن المعلوم أن الشروح والتلاخيص المتداولة آنذاك كشروح التلخيص لم تفرد التخيل بباب أو بحديث خاص بل حامت حوله في حديثها عن الاستعارة التخيلية. كما في عروس الأفراح: "شبه الشمال بالإنسان في تصريفها به فجعل لها يدا بالتخيل وكذلك الزمام مع القرّة التي هي مرادة بالضمير في قوله زمامها، فالقرّة استعارة بالكناية والزمام للتخيل"<sup>(3)</sup>، ولعل هذا الاهتمام بالتخيل ناشئ عن كون الإفرائي أدبيا متذوقا للشعر عارفا بطبيعته وأسسها، معنيا بمعاناة نظمه وتذوقه وليس فقط بلاغيا هدفه استكشاف الصور البلاغية من تشبيه واستعارة وكناية.

#### ■ استدراقات:

لم يتبع الإفرائي منهجا مخالفا كل المخالفة لتوجهات المؤلفات البلاغية الأخرى بل هي نظرات وتأمل واستدراقات بثها في شرحه لتدل على توقد فكره وسعة علمه وقوة عارضته، وأفكاره بصفة عامة تترسم خطى مذهب الجمهور كما ورد في حديثه

(1) نفسه ص: 143.

(2) نظرية الشعر، ألفت كمال الروبي ص 122.

(3) عروس الأفراح ضمن شروح التلخيص 4/155.

عن الترشيح والتجريد: "هذا هو الذي عقدته في الأبيات الثلاثة وما ذكره (أي الإفراني) في قرينة المصراحة صحيح على مذهب الجمهور لا على رأي السكاكي تأمل"<sup>(1)</sup>. وفي حديثه عن الاستعارة التخيلية قال: "هذا من تنمة مذهب الجمهور في بيان الاستعارة التخيلية"<sup>(2)</sup>.

ومن استدراكاته ما ورد في مبحث الكناية حيث عدد مذاهبها الأربعة التي استقاها من الإتقان للسيوطي وعددها أربع وقال: "انظر يظهر أنه بقي أن يقال بقول خامس وهو أنها حقيقة باعتبارها المعنى الموضوع له الحقيقي، فجاز باعتبار إرادة لازمة كما لوحنا له قبل، فتأمل ذلك فإنه خطر لي ولم أسمع ولا رأيته والله أعلم"<sup>(3)</sup>. وانظر إلى الإفراني كيف يؤكد أنه لم يتلقه سماعاً ولا كتابة بل هو الخاطر خطر له وقيدته في هذا الموضوع مع إبداء تواضعه واعترافه باحتمال قوله الخطأ والصواب بقوله " والله أعلم".

ومن استدراكاته ما أورده في حديثه عما يجعل قرينة للمكنية ويجعل نفسه تخيلاً أو استعارة تحقيقية وبين ما يجعل زائداً عليهما وترشيحاً، قال: " والتنبه على هذا من زوائدنا على التلخيص"<sup>(4)</sup>.

وبالإضافة إلى هذه الإستدراكات لا يفتأ الإفراني يدعو إلى التأمل وإعمال النظر في مواطن عدة من شرحه من ذلك قوله عن الكناية: "ذكر في شرح المفتاح أن لهم في تقرير الكناية طريقتين: أحدهما استعمال اللفظ في غير الموضوع له مع جواز إرادته وثانيها استعمال اللفظ في الموضوع له لا يكون مقصوداً بل لينتقل منه إلى غير الموضوع له اللازم المقصود، فهما مذهبان وبني بعضهم عليهما ما سيأتي من كونها مجازاً أو حقيقة وفيه عندي نظر لأنه لو قلنا بالثاني فلا يظهر جعلها حقيقة لأن مجموع المعنى ولازمه ليس معنى وضعياً إذ المركب من الوضعي وغير الوضعي غير وضعي، فإن قلت إذا أريد بالكلمة معناها وغير معناها لزم الجمع بين الحقيقة والمجاز قلت

(1) الشرح ص: 167.

(2) الشرح ص: 168.

(3) الشرح ص: 174.

(4) الشرح ص: 172.

الممنوع إرادتهما بالذات، وفي الكناية إرادة المعنى الحقيقي لينتقل منه للمجاز فتأمل<sup>(1)</sup>.

وحول الخبر الذي يكون الغرض منه الإنشاء يقول: "(رحمه الله)، وضع إخبارا والغرض منه في كثير من المواطن الإنشاء فهذا مجاز مركب وليس استعارة تمثيل، فأجاب العصامي بأن التجوز في التمثيلية في المجموع لا في شيء من أجزائها بخلاف غيرها مما ذكر ففي أحد أجزائها، فاكتفوا عن بيان التجوز فيه ببيانه في مفرده، وفيه نظر وتأمل<sup>(2)</sup>.

ويكثر الإفرائي في شرحه للياقوتة من انتقاد السكاكي لأنه كثيرا ما خالف إجماع الجمهور في استنتاجاته وتقريراته من ذلك أن السكاكي اختار "رد الاستعارة التبعية إلى الاستعارة المكنى عنها، فقولنا نطقت الحال بكذا جعل الحال استعارة بالكناية عن المتكلم وجعل نسبة النطق إليها قرينة الاستعارة وقوله تعالى: ﴿لِيَكُونَ لَهُمْ عَدُوًّا وَحَزَنًا﴾ جعل العداوة والحزن استعارة بالكناية عن العلة الغائية للالتقاط وجعل نسبة لام التعليل إليه قرينة وعلى هذا القياس في سائر الأمثلة وبالجملة ما جعله القوم قرينة الاستعارة التبعية جعله هو استعارة بالكناية، وإنما اختار ذلك ليكون أقرب للضبط لما فيه من تقليل الأقسام واعتراض عليه بأنه إن قدر التبعية حقيقة لم تكن تخيلية لأنها مجاز عنده، فلم تكن المكنى عنها مستلزمة للتخيلية وذلك باطل بالاتفاق وإلا فتكون استعارة فلم يكن ما ذهب إليه مغنيا عما ذكره غيره من تقسيم الاستعارة التبعية لأنه اضطر آخرا إلى القول بالتبعية حيث جعل "نطقت" استعارة، والاستعارة في الفعل لا تكون إلا تبعية فلم تظهر لمذهبه فيها فائدة<sup>(3)</sup>.

وبهذا الخصوص ذكر الإفرائي أن السكاكي "خالف الإجماع وذكر الدماميني في أول حاشيته الحقّي أن إجماع النحاة في الأمور اللغوية حجة لا يجوز خرقه، فيقال مثل ذلك هنا، وقال جمال الدين التساسبي في شرح الإيضاح: فتبديل الاصطلاح الثابت من

(1) نفسه ص: 173.

(2) نفسه ص: 156.

(3) الشرح ص: 161.

غير حاجة وبدون فائدة مما لا يعتد به<sup>(1)</sup>.

وفي انتقادات الإفراني للسكاكي ما يشي بأخذه بمذهب الجمهور مع بعض نظرات وتأملات واستدراكات نابعة من إعمال العقل الذي أخذت به المدرسة التي ينتمي إليها وهي "مدرسة الدراية والممارسة، وهي مدرسة أبي علي اليوسي وابن المسناوي ومن سار في طريقهما في مقابل مدرسة الرواية والتبعية"<sup>(2)</sup>.

### ■ موقع الأرجوزة:

يصدر الإفراني في أرجوزته عن توجهين أو مدرستين بلاغيتين، فهو يجمع بين بعض خصائص كل منهما وفي ذلك دلالة على تمكنه وسعة اطلاعه، وفي عمله تثوي ملامح المدرستين الكلامية والأدبية.

#### أ- المدرسة الكلامية:

تتميز بخصائص عدة منها<sup>(3)</sup>:

- الأخذ بالجدل والمناقشة.
  - العناية بالتعريف الدقيق الصحيح.
  - الحرص على القواعد المحددة مع الإقلال من الشواهد الأدبية.
  - الاعتماد على المقاييس الفلسفية والقواعد المنطقية في الحكم بحسن الكلام وجودته أو بقبحه وردائه دون نظر إلى معاني الجمال وقضايا الذوق.
- ففي النص مظاهر من هذا التوجه الكلامي نجملها فيما يلي:

- اعتماد التحديدات والتعريفات:

مثلاً نجد في حد الحقيقة في قوله:

فحدها كلمة مستعملة                      في عين ما وضعه الواضع له

وحد الترشيح:

وحد ترشيح بحث عنه                      ملأئيم للمستعار منه

وحد الكناية:

(1) نفسه ص: 162.

(2) المسلك السهل للإفراني مقدمة المحقق ص 5.

(3) مناهج تجديد في النحو والبلاغة والتفسير والأدب لأمين الخولي ص 173.

حد الكناية لمن لها مرید لفظ به لازم معناه أريد

و هي تحديدات تهدف إلى حصر المعرفة وضبطها لتسهيل امتلاكها واستيعابها بما أن هذا النص موجه إلى المتعلم مما جعل النص يتسم بهذا الطابع.

- الجدل والمناقشة:

يحمل النص بمناقشات عديدة يعرضها الإفراني حول بعض القضايا البلاغية منها ما أورده في الحديث عن المثال "زيد أسد" الذي اعتبره من أمثلة الحقيقة "لأن كلا من اللفظين مستعمل فيما وضع له، وإنما هو تشبيه بليغ بحذف الأداة. واستدل في المفتاح على ذلك بأن من المعلوم أن الإنسان لا يكون أسداً توجب المصير إلى التشبيه بحذف أدواته قصداً للمبالغة، وقال صاحب المطول لا نسلم أن أسداً في نحو زيد أسد مستعمل فيما وضع له بل هو مستعمل في معنى الشجاع، وأصله زيد رجل شجاع كأسد فحذفنا المشبه واستعملنا المشبه به في معناه فيكون مجازاً واستعارة ولا دليل لهم على أن أداة التشبيه هنا محذوفة، وأطال في تقرير ذلك.. والحاصل أن زيدا أسد فيه قولان مختارهما ما صدر به، ومقتضى المطول في تعريف التشبيه أن القول بأنه مجاز مقبول لغيره وفهم من المثال أنه لو قال زيد أسد شجاعة أو زيد الأسد بالتعريف لا يجري فيه ذلك الخلاف"<sup>(1)</sup> مكرر. وعلى هذا المنوال سار في مناقشات أخرى في شرحه.

- استعمال مصطلحات الفلاسفة والمتكلمين والمناطقة:

استعان الإفراني لتقديم المضامين البلاغية لأرجوزته بمفاهيم مستعارة من حقول معرفية مختلفة جعلت شرحه ملتقى علوم سخرها لخدمة علم البيان. فمن مصطلحات الفلاسفة، التخيل، الجنس، الحقيقة، الفاعل الحقيقي، الغاية، العلة الغائية، العلية، الغرضية، المعدوم، الوجود، المفهوم، وغيرها.

ومن مصطلحات المناطقة والمتكلمين: الذات، الادعاء، التعريف، البعض، الكل، الأسم الكلي، القياس، الحكم، استلزام، مقتضى، الوضعي، غير الوضعي، وغيرها.

(1) مكرر - الشرح ص 145.

ومن المسلم به أن الدراسات البلاغية اقتبست من المنطق بعض أدواته، ولم يقتصر هذا الاقتباس على أخذ بعض المفاهيم المنطقية من مصطلحات ومقولات وإنما تعداه إلى أخذ المبادئ النظرية التي تستند إليها هذه المفاهيم. فقد انتقل إلى البلاغة معنى الخبر وانتقل معه مبدأ "الفائدة"، ودخل إليها أيضا مفهوم الصدق والكذب ومعهما المبدأ الذي يستندان إليه...<sup>(1)</sup>.

هذه بعض ملامح استفادة الإفرائي من معطيات المدرسة الكلامية التي لم يأخذ كل ما فيها جملة بل اقتصر على ما يخدم هدفه التعليمي.

### ب - المدرسة الأدبية:

وهي في مقابل المدرسة السالفة وتتميز بالإكثار من الشواهد نثرا وشعرا مع الإقلال من التعاريف والقواعد والأقسام، وتعتمد في النقد الأدبي على الذوق الفني والحاسة الجمالية أكثر من اعتمادها على المقاييس الفلسفية وسلامة النظر المنطقي<sup>(2)</sup>.

فإذا كان التخيل مفهوما مركزيا عند رواد الاتجاه الفلسفي في البلاغة فإن المدرسة الأدبية شهدت بروز مفهوم الإيجاز الذي سيحتل مكانة بارزة في تصوراتها فهو يختزن في الاتجاه البياني "طاقة إيحائية غزيرة تمنح الخطاب درجة عالية من البيان نسحر الألباب، وبذلك تبدو وظيفته مماثلة لوظيفة التخيل عند رواد الاتجاه الفلسفي"<sup>(3)</sup>.

ومفهوم الإيجاز بارز في ياقوتة البيان ما انفك الإفرائي يؤكد عليه وهو إحضار

(1) الاستعارة بين حساب المنطق ونظرية الحجاج، طه عبد الرحمان، مجلة المناظرة عدد 4، السنة 4 مايو 1991م، ص 53.

(2) المنطق في البلاغة العربية محمد الواسطي مجلة فكر ونقد عدد 41 السنة الخامسة شتبر 2001م، ص 65.

(3) مفهوم البيان في الدراسات البلاغية بالمغرب خلال القرن 7 و8 هـ، بحث مرقون لنيل دبلوم الدراسات العليا في الآداب إنجاز الطالب عبد الوهاب الأزدي كلية الآداب والعلوم الإنسانية الرباط سنة 1995م - 1996م، ص 137.

المعنى بأقل ما يمكن من العبارة أو هو البيان عن المعنى بأقل ما يمكن من الألفاظ"<sup>(1)</sup>. يقول ولا شك أن تتبع تقاسيم تلك الأركان يفضي إلى إسهاب مفرط وهو خلاف ما نصبت عليه الأرجوزة من الإيجاز"<sup>(2)</sup>.

وورد في ختام شرحه متحدثاً عن أرجوزته: "ولو لم يكن فيها إلا ما اشتملت عليه من لطائف المسائل بعبارة وجيزة لكان ذلك كافياً في توفر الرغبات على قراءتها وإقراءها"<sup>(3)</sup>.

ومن رواد هذه المدرسة الإمام عبد القاهر الجرجاني وقد نقل عنه الإفراني واستفاد من كتابيه الأسرار والدلائل في شرحه.

ومما يعزز القول بتأثر الإفراني بهذه المدرسة إيرادُه نصوصاً أدبية عليها من الرونق والبهاء ما يستثير الذوق والحس الجمالي خاصة وأن الإفراني أديب متمرس عارف بألوان الأساليب وفنون القول، ومن بين النصوص التي أوردها الإفراني وأضفت بحضورها جمالية وجاذبية في الشرح، التفتتان الشعريتان عن الألف في استقامته واعوجاجه وما دار بين الشاعر حسان بن ثابت وابنه عبد الرحمان، والأبيات التي وجهها إلى شيخه أبي عبد الله محمد المسناوي، فهذه النصوص لا تخلو من بعض الجوانب التي نلمس فيها جمالية الأدب وانطلاقه من ربق التحديدات والتقسيمات البلاغية، وهي محطات يبرز فيها الإفراني بلغته السلسة وأسلوبه المتميز الذي فيه شيء من "أسلوب عبد القاهر الجامع بين التحقيق العلمي والرصانة الأدبية"<sup>(4)</sup> الذي يتبين لنا مما سبق أن الإفراني:

- اقتفى آثار سابقيه من البلاغيين ولم يحد كثيراً عن ما انتهوا إليه في المباحث البلاغية في علم البيان وإنما رام بنظراته وتأملاته إبداء وجهات نظره ودفع المتلقي إلى البحث والتنقيب لتوسيع أفقه وعدم الركون إلى ما يجده في المتناول وهذا ملمح بارز

(1) النكت في إعجاز القرآن للرماني تحقيق محمد خلف الله ومحمد زغلول سلام، ص 79.

(2) الشرح ص: 148.

(3) نفسه ص: 175.

(4) الإيضاح للقرظيني، تحقيق عبد المنعم خفاجي، مقدمة المحقق، ج I ص 15.

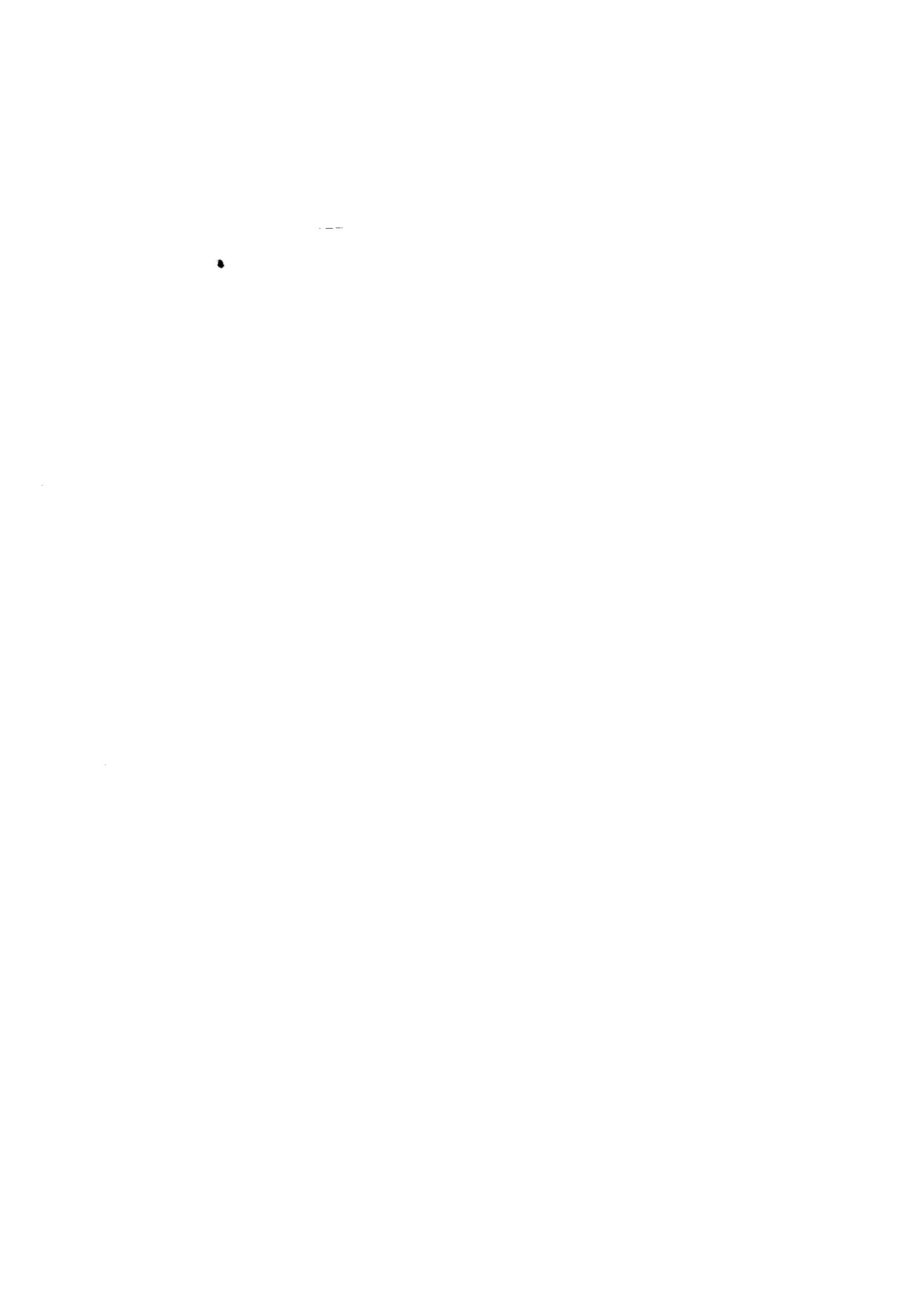
في أرجوزته، وجملة القول إنه اتبعي في مجمل عمله، ابتداعي في استدرآكاته وبعض جوانب طريقته في عرض علم البيان في إيجازه وتركيزه مع عدم الإخلال بالمباحث وتسلسلها ولا ننسى أنه من القلائل الذين ألفوا في قضية بلاغية.

- استفادته من جهود الفلاسفة والمتكلمين والمناطقة في تناول جانب من علم البلاغة ألا وهو علم البيان دون إغفال جهود المدرسة البيانية التي يسري نسغها في جسد الأرجوزة وتنضح به لغة رائعة ونصوصا أدبية لطيفة.

## **الفصل الثالث / منهج التحقيق**

**المبحث الأول: النسخ المعتمدة.**

**المبحث الثاني: منهج التحقيق.**



## المبحث الأول: النسخ المعتمدة

حين وطنت العزم على تحقيق الأرجوزة طفقت أبحث عن نسخها كيما أتمكن من إخراجها في صورتها الصحيحة بما أن "الكتاب المحقق هو الذي أصبح عنوانه واسم مؤلفه ونسبة الكتاب إليه، وكان منته أقرب ما يكون إلى الصورة التي تركها مؤلفه"<sup>(1)</sup>. وحصلت على نسخ ثلاث هي التي وقفت عليها ولم أقف على غيرها ولعلها في الخزانات العامة والخاصة، وقد أرشدني إلى نسخة خزانة الإمام علي بتارودانت الأستاذ المؤرخ أحمد بزيد، وأما نسخة خزانة أكلو فقد أمدني بها الأستاذ الباحث البشير التهالي، وثلاثة النسخ بعثها إلي الأستاذ الباحث رشيد كنائي وهي نسخة الخزانة الملكية بالرباط. هذه هي النسخ التي اعتمدها وأشير بدءا إلى أنني لم أعتبر أيا منها نسخة أما بل عددها كلها نسخا متكاملة يكمل بعضها بعضا لا فضل لأحدها على الأخرى إلا بالصحة والخلو من الأخطاء والتصحيقات وغير ذلك من آفات النسخ، وهدفي الذي قصدته ووضعت نصب عيني هو صحة وسلامة النص من أخطاء وأغلاط وأوهام النساخ، وقد درج بعض المحققين على إبقاء النص الأصلي على علاته ووضع التصحيحات في الهامش فيبقى الخطأ في المتن أو المركز بينما ينزوي الصحيح في هامش الكتاب وربما لا ينتبه إليه القارئ الموجه إليه ذلك المؤلف وليس في هذا خرق لحرمة النص بل هو توفيق إلى البحث عن الصواب أو الأصوب خدمة للنص، بما أن التصحيحات تتم من النسخ المقابل بينها وهي لذلك لا تخرج عن دائرتها وإنما الفعل الأخطر هو الذي يمس ألفاظ النص ومعانيه بالتصرف والتعديل دون سند.

أما النسخ المعتمدة فهي:

### 1 - نسخة خزانة الإمام علي بتارودانت، رمزها "ع":

تقع ضمن مجموع ورقمها بين المخطوطات 80 م وهي من الحجم المتوسط عدد صفحاتها ثمان عشرة صفحة ما بين 23 و26 سطرا وعدد أبياتها 62 بيتا، ومقياسها 27 سم / 17 سم وتتضمن طورا قليلة نسبيا وقد فرغ الإفرائي من نظمها وشرحها أوائل سنة إحدى وثلاثين ومائة ألف (1131هـ).

أولها: بعد البسملة والتصلية نحمدك يا من ألبسنا من بديع معان البيان مطاريف

(1) تحقيق النصوص ونشرها عبد السلام هارون ص 42.

أنيقة ووفقنا لطلب المجاز لشرح الحقيقة...

وأخرها: ووافق الفراغ من الشرح والمشروح أوائل سنة إحدى وثلاثين ومائة وألف وصلى الله وسلم على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

أما ناسخها فهو محمد بن الطيب بن علي السكراني، قال فيه مؤرخ الأسرة السكراتية علي بن الحبيب السكراتي: "كان عظيم المرتبة في العلم لا يجارى في ميدانه ولا يطار تحت جناحه، أخذ عن الشيخ الفاضل أبي فارس سيدي عبد العزيز بن محمد الأدوزي وكذلك أخذ عن فارس فرسان زمانه العلامة المحقق سيدي المحفوظ بن عبد الرحمان الأدوزي، وكذلك أخذ عن عمه الشيخ المحدث فارس المعقول والمنقول سيدي الحبيب بن علي السكراتي... وكانت له معه قضايا ومحاكمة في العلوم ومباحثة عديدة كالنجوم... وكان يعتمد في الفقه على فتاويه ويستشهد بمنشوره ومنظومه... له ديوان شعر جيد، شهد له الخاص والعام من علماء عصره بجودة طريقته... وقد توفي هذا السيد رحمه الله في: 6 شعبان 1369 هـ ببلده بوسليمان ودفن بمقبرة أسلافه"<sup>(1)</sup>.

وقد أنهى نسخ ياقوتة البيان يوم الأحد 25 رمضان عام 1306 هـ بخط مغربي واضح ومقروء وأبياتها مكتوبة باللون الأحمر، وقد كتبت برسم الخزانة العيادية وغب الاستقلال صارت إلى مكتبة معهد تارودانت<sup>(2)</sup> والخزانة العيادية هي التي أنشأها القائد عياد الجراري بتالعينت، وصفها المختار السوسي بقوله: "خزانة كتب عريضة جمعت كل شاذة وفاذة يناهز عددها ألف كتاب من مطولات وغيرها من الكتب العربية تفسيراً وحديثاً وفقهاً وأخباراً وتواريخ وصوفية"<sup>(3)</sup>. وهذه النسخة قليلة الأخطاء.

## 2. نسخة الخزانة الملكية رمزها "م":

وتوجد بالخزانة الملكية تحت رقم 4294، وتقع ضمن مجموع، كتبت بخط زاوج فيه بين الجوهر والمسند من 21 صفحة مقياسها 14 سم/20 سم، وعليها بعض الطرر في الأعلى وعلى الطرفين، تنصب على الشرح إلا أنها قليلة، وكتبت العناوين

(1) المعسول 11/240-241.

(2) سوس العالمية ص 170 الهامش 1.

(3) المعسول 19/179.

بخط بارز وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.  
وأولها بعد البسملة والتصلية، نحمدك يا من ألبسنا من بديع معاني البيان  
مطاريف أنيقة ووقفنا لطلب إيجاز لشرح الحقيقة.  
وآخرها: ووافق الفراغ من الشرح والمشروح أوائل سنة إحدى وثلاثين ومائة  
وألف وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي  
العظيم. وأخطاء النساخ قليلة بها.

### 3 - نسخة خزانة أكلو: رمزها هو "أ":

وتقع ضمن مجموع وكتبت بخط عادي مقروء، مقياسها 26 سم 16. 31 سم،  
وعدد الكلمات في كل سطر ما بين 10 إلى 13 كلمة، فيها طرر في الأعلى وفي  
الطرفين وهي كثيرة وتتداخل مع المتن أحيانا مما يدل على أن هذه النسخة كانت  
تستعمل في التدريس، وفي أعلى كل صفحة تتكرر عبارة: "اللهم صل على الحبيب".  
أما ناسخها فهو الحسين بن أبي الليث الودريمي<sup>(1)</sup>، وقد فرغ من نسخها خمسة  
عشر يوما خلت من ربيع الأول عام 1278 هـ.

وأولها بعد البسملة والتصلية: نحمدك يا من ألبسنا من بديع معاني البيان  
مطاريف أنيقة ووقفنا لطلب إيجاز لشرح الحقيقة. وآخرها: وكمل بحمد الله تعالى  
وحسن عونه وتوفيقه الجميل موافقا عصر يوم الاثنين الخامس عشر يوما خلت من  
شهر الله ربيع الأول عام 1278 هـ وعلى يد كاتبه أفقر الورى الحسين بن أبي الليث  
الودريمي غفر الله له ولوالديه ولأشياخه ولأحبابه ولجميع النسم والحمد لله رب  
العالمين. وهذه النسخة مليئة بأخطاء الناسخ وتحريفاته.

### المبحث الثاني: منهج التحقيق

اعتمدت في تحقيق الأرجوزة وشرحها منهجا مبنيا على العناصر التالية:

- المقابلة بين النسخ لاستخلاص النص في أصح صورته دون اتخاذ أي  
نسخة أما بل اعتبارها جميعا مساعدة على التوصل إلى النص كما أنتجه  
المؤلف، فأثبت ما بدا لي صوابا وراجحا في المتن وأضع المرجوح في

(1) لم أقف على ترجمته.

الهامش.

- تصحيح أخطاء النساخ وتحريفهم وإثبات الصحيح في المتن.
- اعتماد قواعد الإملاء المتعارفة وعض الطرف عن مثل هذه الكتابات: الأدوات، ذلك، مهمى، هاذا، لاكن... دون الإشارة إلى هذه الأخطاء في الهامش.

- تخصيص هامشين للتحقيق: الهامش الأول: للمقابلة بين النسخ، والهامش الثاني للتخريجات والتعليقات والشروح، أما الأول فالهدف منه بيان الفروق بين النسخ إن دعت الضرورة أما الثاني فهدفه تجلية ما يختزنه النص من معارف وشواهد عزز بها المؤلف أرجوزته وتعليقه عليها، فأوردت أرقام الآيات المستشهد بها وسورها، ووقفت عند الأحاديث النبوية الشريفة فأشرت إلى بعض المصادر الحديثية التي أوردتها.
- إرجاع النصوص المستشهد بها إلى مصادرها قدر الإمكان.

- نسبة الشواهد الشعرية إلى أصحابها إذا أغفل المؤلف ذلك، والنص على الاختلاف في نسبة بعضها أو المنسوبة إلى مجهول، والرجوع في ذلك إلى دواوين الشعراء إن وجدت أو إلى المصادر النقدية والأدبية فيما عدا ذلك وإتمام الناقصة منها.

- تحريث عدم إثقال الهوامش بكثرة الشروح بل شرحت فقط بعض الكلمات التي تحتاج إلى توضيح وبيان ومرجعي في ذلك إلى لسان العرب والقاموس.

- أوردت تراجم للأعلام الواردة أسماؤهم في المتن ورجعت في ذلك إلى الأعلام للزركلي ومصادر أخرى.

- التوسل برموز معينة لتسهيل عمل القارئ:

- الهلالان المنجمان: ﴿ ﴾ للآيات القرآنية.

- القوسان: { } للأحاديث النبوية.

- المعقوفان: [ ] الكلام الموضوع

بينهما إما أن يكون ساقطاً من المتن

أو زيادة من إحدى النسخ.

- ذيلت النص المحقق بفهارس تيسر للقارئ البحث في ثنايا النص، فيجد فهرسا للآيات القرآنية وآخر للأحاديث النبوية الشريفة وثالثا للأشعار ورابعا للأعلام وبفهرس المصادر والمراجع تتم الفهارس، وأوردت نص الأرجوزة كاملا في الأخير.

وينحصر تدخلي في النص في:

- تنظيم أبيات الأرجوزة وكتابتها كتابة شعرية تميزها عن النثر حيث إنها وردت في بعض المواطن من النسخ المعتمدة ملتبسة بالنثر فلا يكاد يميزها عنه إلا لونها كما في النسخة (ع) أو كتابتها بطريقة تخالف الكتابة النثرية كما في النسخة: (م).
- وضع وزن البيت من الشعر أو الأبيات بين معقوفتين: [ ] .
- كتابة أبيات الأرجوزة بخط بارز لتمييزها عن غيرها من الأبيات وليسهل على القارئ تتبعها دون عناء.







(113)

الحراثة مع شواغل لا يبيتر ما ابتلي به فيها الا شيقا والشاثة اسئلة  
بجملته ان يجعلها اصحيا مشكورا وعملا الكون به والملا الا على مركزورا  
وراجعها البراغيم والشرح والمشرحة او اسئل سنة اخرى وشاثير  
وملائكة والعب وصلح الله وسلم على سينا محمد وآل بيرو وصحبه اجمعين

التالي  
سنة 1131

وخرجا معا فخر الله تعالى على الاقبياء من فخره  
بتسوية فخره ومنه مع ملاحمة التبرون وتورا  
بهم والصلوات والصلوات على من خلقت  
واجعل الخلق لوف كات و...  
به التعلق والذات و...

في النسخة رقم الكريم

وعلى الله وصحبه وآله افضل

الجمعة وفرط صلح

سرر التعلق بيومها ريب

الاشباع فخره قيسو

الاخر الخامس

والعشيرة من

مقالة 1306

على يوكا تبه لنفسه

ولمن شارة الحفا بركة

الذخيرة اميرة نبي

الراجح عمور ريبه شوق

اب الكتيب بريل الشرا

غير المدد ولو الريد والغلر برب

واحبنا به وجميع المسلمين

وامين  
بجاء  
ببروا

النسخ ←

الصفحة الأخيرة من النسخة «ع»

بسم الله الرحمن الرحيم  
 وصل الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم  
 فذكر باسم النبي صلى الله عليه وآله وسلم  
 الفتح الحثيفة بن علي وتسلم علم سيدنا محمد من سلاح الله عز وجل  
 ريطاح الفتح بن علي وهو الذي وضع علمه في يوم الكحلج وعرض  
 نظامه في يوم بدر وهذا تعلقت علمه في يوم بدر  
 به يوم بدر ويوم بدر بالعلماء في حوضه ووالله يعلم به من أهل الغزاة والتجديد  
 ويوم بدر يوم بدر من مخالفتهم هذه الأهل هذه الأهل  
 يقولون أخوف العري مما أنشبت كجر الصخر في يوم بدر  
 حذرنا غلبنا النبي صلى الله عليه وآله وسلم وجعلنا فينا  
 وصلواتها من النبي صلى الله عليه وآله وسلم علمه في يوم بدر  
 ثم إن هذا في بلاد الفلج ما صلح العز في نعمة التي قبيلة تتراخ بلاد الحسرى  
 من بلاد السودان في بلاد الفلج ما صلح العز في نعمة التي قبيلة تتراخ بلاد الحسرى  
 ومقتضاه ان يقال في النصب لغيره في يوم بدر في بلاد الحسرى  
 عوضا عن غيره في بلاد النصب كمنه في بلاد الحسرى في بلاد الحسرى  
 ابراهيم المجر عشاء الضمير كذا قال في المطول وفيه ذكر ابراهيم المجر  
 النبيان فلما ما لمين نوع في انفسان واليه التمس في قوله تعالى خلقنا فلما علمه النبيان  
 وربما ما يكون في بعض اورد الفاسم في النبيان في يوم بدر في بلاد الحسرى  
 الفزاد والنبيان في حال من النبيان وهو التمس في بلاد الحسرى في بلاد الحسرى  
 للعلماء في يوم بدر في بلاد النصب في بلاد الحسرى في بلاد الحسرى  
 والفلسفة في بلاد الحسرى في بلاد الحسرى في بلاد الحسرى  
 وحسب بل في يوم بدر في بلاد الحسرى في بلاد الحسرى في بلاد الحسرى

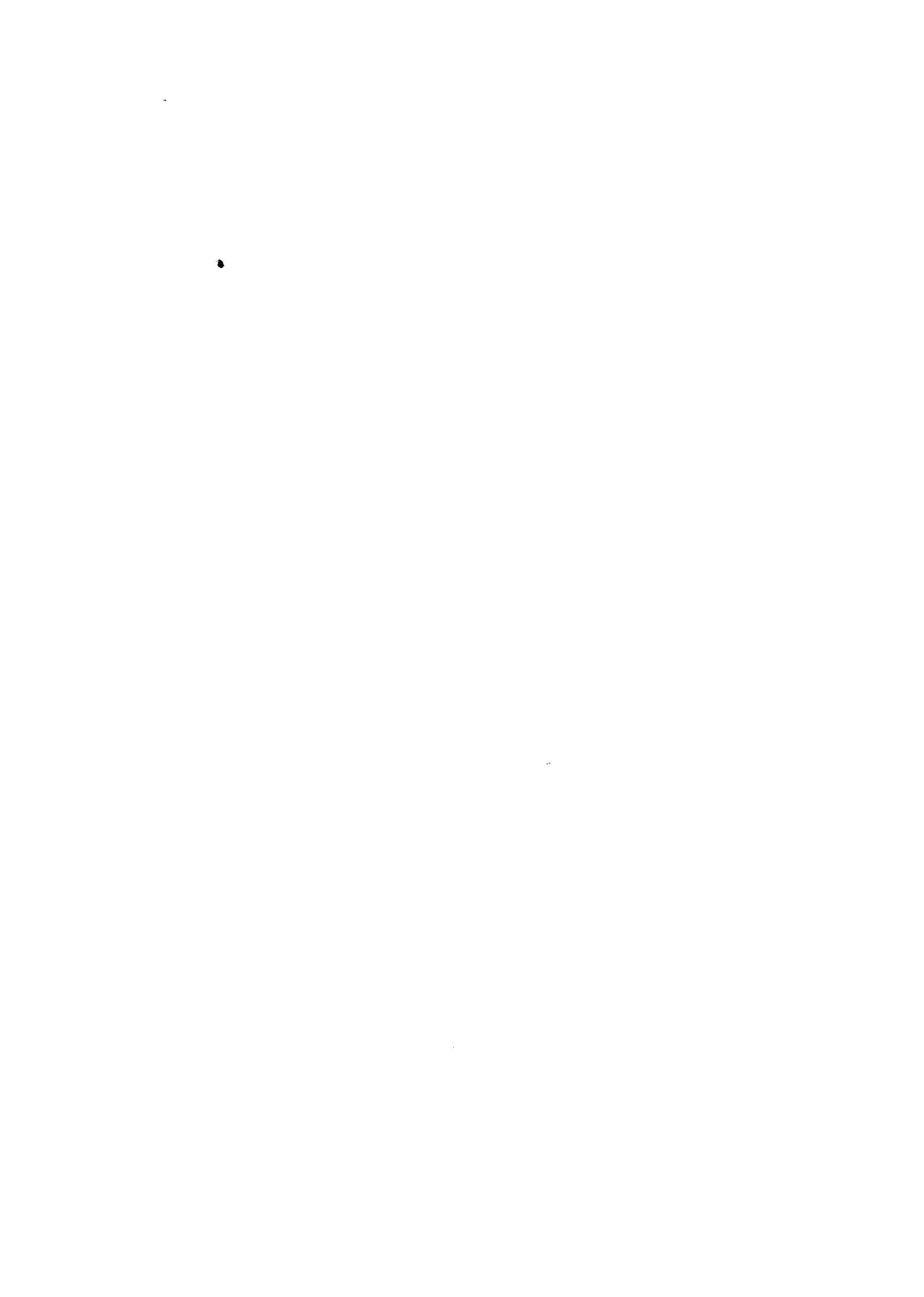
4994  
 مكتبة  
 جامع  
 القاهرة  
 مصر  
 1342

١٩١

ما نقله ان هذا هو جزء من مخطوطة ان نشأ الله وفضل الكتاب العلم والادب ما تولد  
 في جميع ايام المخلوقات عليه من الطوبى والاصحاب والعباد ما توجرت الا ان ذلك لا ياتي  
 في صورة الرغبات على غير اذيق وافق ابيها وقد كون شيخنا الاعظام الشيخ ابو عثمان  
 صفيه بن ابو القاسم العمري رحمه الله يقول ان الكتاب اذا اشتمل على ثلاث جواهر  
 الفروع والكتب العاصية ولم يكن له مقصود الا اشغرت في ما يدرك وكان من اعمال  
 الله ما تنفع بالمرات في العلم فلهذا تسمى هذه المخطوطة بالبرهان وثمة  
 في آية يكون كلام من غير علمه في العلم وقد يدل عليه العمل الذي تدون  
 بالتمكينة كبرية فينطق في العلم تصفية الكتاب فلهذا اشار شيخنا  
 الاعظام العفيف ابو عبد الله محمد بن محمد الاحمان في شرح العميد للشيخ طي العوان  
 مفهوما للواقعيات بالمثل فلهذا التصاميم والاشارة على من كان في علمه تفصيلا  
 في العلم وتصحيح الاعمير والاعمال بالذات والفضل الخ فلهذا في قدامه وانجزها  
 احسنها والاعمال الصالح عند التصديقه والملك الاثنائية بكنم انصاف اتمخ  
 والبراعة البناغة والبراعة العلم فلهذا ما عاين غلاب آيات الفاصحة  
 صدرت منه او كما اكثر في الكتب كتبت نداء العلم بحال وفرد لا يتبع في الا  
 الحوائج لا يقتصر مع فناء انما لا يقتصر من العلم به من حيث الاثنية من الشارقة الصلة  
 سبحان ان يعطى تصديقا مشهورا وحللا يكون به في العالم اعلم من كورا وروا  
 البراغ من الفتح والشمس ورج اواب السنة اجردن وتلك فيه وانذ والعب وطبي  
 انه على سيدنا محمد وواله وحمته مع واحول وافقوا فلهذا الله العلم العظيم



عن نسخة  
 من نسخة  
 من نسخة



# ياقوتة البيان

لمحمد الصغير الإفرائي (1080 - بعد 1156هـ)



## القسم الثاني: النصّ المحقق

بسم الله الرحمن الرحيم

وصلّى الله على سيدنا محمد وآله وسلم

نحمدك يا من ألبسنا من بديع معاني البيان مطارف<sup>(أ)</sup> أنيقة، ووقفنا لطلب المحاز  
لشرح الحقيقة، ونصلي ونسلم على سيدنا محمد مصباح<sup>(ب)</sup> السعد<sup>1</sup> المطول<sup>2</sup> وتلخيص<sup>3</sup>  
إيضاح<sup>4</sup> الشرع الأول، والرضى عن آله وصحبه الذين تزف لهم يوم الكفاح عروس  
الأفراح<sup>5</sup> وبعد فهذا تعليق<sup>(ت)</sup> على أرجوزتي الموسومة بياقوتة البيان يزهر به روضها،  
ويفعم بالفوائد حوضها، والله يجعلني<sup>(ث)</sup> به من أهل الغرة<sup>6</sup> والتحجيل<sup>7</sup>، ويحفظ أديمه

---

(أ) - في النسخة (ع) و(أ): مطاريف وهو خطأ من الناسخ.

(ب) - في (م): مفتاح. (ت) - في (م) تعلقة. (ث) - في (ع) يجعلنا.

---

- 1- هو مسعود بن عمر بن عبد الله التفتازاني (ت792هـ-)، من أئمة العربية والبيان والمنطق، ولد بتافتازان من بلاد خراسان... من كتبه: تهذيب المنطق والمطول في البلاغة، والمختصر المختصر به شرح تلخيص المفتاح، ومقاصد الطالبين في الكلام. (الأعلام للزركلي، 113/8-114).
- 2- كتاب في البلاغة لسعد الدين التفتازاني وقد أدرج المؤلف أسماء كتب عديدة في مقدمة تعليقه على أرجوزته حتى إن غير المتخصص في البلاغة لا يكاد ينتبه إليها وهذا يندرج ضمن التورية وبراعة الاستهلال.
- 3- يقصد تلخيص المفتاح في المعاني والبيان لجلال الدين محمد بن عبد الرحمان القزويني الشافعي (ت739).
- 4- يقصد كتاب الايضاح في علوم البلاغة للخطيب القزويني (ت739هـ).
- 5 - يشير إلى كتاب عروس الأفراح في شرح تلخيص المفتاح لأبي حامد أحمد بن علي مهاء الدين السبكي المصري (763هـ).
- 6- الغرة بياض في جبهة الفرس (لسان العرب غرر). الغرة: الأبيات الغر واحدة أغر، وهو ما نجم من صدر البيت بتمام معناه دون عجزه، وكان لو طرح آخره لأغنى أوله بوضوح دلالاته (قواعد الشعر لثعلب، تحقيق محمد عبد المعين الخفاجي الدار المصرية اللبنانية ط 1، 1996، ص 50). والغرة سماها حازم بالتسويم وهي استفتاح الفصول مبهيات تحسن بها مواقعها من النفوس وتصديرها بالأقاويل الدالة على الهيئات التي من شأن النفوس أن تنتهي بها عند الانفعالات والتأثرات لأمر سارة أو فاجعة أو شاجية أو معجبة بحسب ما يليق بغرض الكلام من ذلك. والتحجيل عند حازم تحلية أعقاب الفصول بالأبيات الحكيمة والاستدلالية (منهاج البلغاء، ص 296-297).
- 7- بياض في قوائم الفرس (اللسان، مادة حجل). والتحجيل: الأبيات المحجلة ما نتج قافية البيت عن عروضة وأبان عجزه بغية قائله، وكان كتحجيل الخيل والنور بعقب الليل (قواعد الشعر ص 54).

من مخالِب شهوات أهل هذا الجيل.  
 يقول أخوف الوري مما أكتسب  
 حمدا لمن علمنا البيان  
 وجعل الذكر لنا تيانا  
 وصلوات هاميات السحب  
 على النبي وآله والصحب

الإفراني ههنا يقرأ بالنقل لإصلاح الوزن نسبة إلى قبيلة<sup>8</sup> تتاخم بلاد الصحراء من ساحل السوس الأقصى، وفي القاموس<sup>9</sup> أفرن ويفرن كأحمر ويمنع<sup>10</sup>، قبيلة من برابر المغرب، ومقتضاه أن يقول في النسب افرني بغير ألف لكن زيدت الألف في النظم عوضا عن إحدى ياءي النسب كيما في والمسألة مبسوطة في التسهيل<sup>11</sup>، والبيان: المنطق<sup>12</sup> الفصيح المعرب<sup>ب</sup> عما في الضمير كذا قال في المطول<sup>13</sup>، وفيه أن ذكر الفصيح غير لائق لأن البيان هنا ما يميز نوع الإنسان وإليه يشير في قوله تعالى:

أ - في (أ): النطق والراجع ما ورد في النسختين الآخرين وهو ما أثبتناه أعلاه.  
 ب - في (م): المعبر.

- 8- تقطن بمنطقة إفران التي تقع على السفح الجنوبي للأطلس الصغير، وتتكون من أربع مدن صغيرة هي في الحقيقة أربعة قصور... معلمة المغرب 548/2.  
 9- المقصود القاموس المحيط لمحمد بن يعقوب الفيروزآبادي. (ت817هـ).  
 10- في القاموس المحيط ورد: وأفرن كأحمر وكيمنع، 1576/1.  
 11- تنمة العنوان: تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد في النحو للشيخ جمال الدين أبي عبد الله محمد بن عبد الله المعروف بابن مالك الطائي النحوي المتوفى سنة 672 هـ، وهو كتاب جامع لمسائل النحو. (كشف الظنون، 284/1).  
 12 - يعني الكلام.  
 13- المطول، ص509.

﴿ خَلَقَ الْإِنْسَانَ عَلَّمَهُ الْبَيَانَ ﴾<sup>14</sup> وربما لا يكون فصيحاً، وفي القاموس<sup>15</sup> البيان الإفصاح<sup>أ</sup> مع ذكاء<sup>ب</sup>، والذكر اسم من أسماء القرآن، والبيان تفعال من البيان وهو أبلغ ولا يخفى ما في البيت من مناسبة الابتداء للمقصود ويسمى براءة<sup>ت</sup> المطلع، والسحب بضم السين وسكون الحاء.

والقصد ضبط الاستعارة التي في ضبطها ظبي العقول كلت  
وحصر باقي أضرب المجاز والله بالنيية لي مجازي  
(الظبي) بضم أوله جمع ظبة<sup>ث</sup> كئبة<sup>16</sup> ج حد السيف والسنان ونحوهما، وكل  
السيف كلولا لم يقطع، وأضرب الشيء أنواعه وأصنافه، والمعنى أنه قصد في هذه  
الأرجوزة بيان ما يضبط أقسام الاستعارة، ويجمع متفرقها ويذلل صعبها الذي حير  
الأفهام وكثر عليها زائغ<sup>ح</sup> الأوهام، ولما كانت الاستعارة [نوعاً من] خ (المجاز)،  
ناسب أن يكمل الغرض باستيفاء الكلام على سائر أنواع المجازات، لأن في ذكر البعض  
منها دون البعض تشغيبا على الناشئ، وبين قوله (المجاز ومجاز) جناس تام.

سابقة: أثر التعبير بها على المقدمة تلويها للتعبير وإلا فهما  
بمعنى، ورأيت من أشياخنا من عبر بالطالعة وهي في معناها  
أيضاً. ولما كان المقصود جمع مسائل المجاز والاستعارة،  
وكانت الاستعارة أبلغ من المجاز وهو أبلغ من الحقيقة

أ - في (أ): الأفصح.

ب - في (أ): دعاء، والذكاء أصوب في هذا السياق.

ت - في (م): براءة.

ث - في (م): ضبة وهو خطأ.

ج - في (م): كئبة وهو خطأ.

ح - في (أ): رائغ.

خ - ساقط من (م).

14 - سورة الرحمان، 3 - 4.

15 - القاموس المحيط 4 / 204.

16 - العصبه من الفرسان أو الجماعة من الناس. اللسان: ثبا.

عقدها لذكر الحقيقة والتشبيه ليتأتى التفصيل بالأبلغية المذكورة فقال:

واللفظُ قسمةُ واسقطِ السقط إلى مجازٍ وحقيقة فقط

يعني أن اللفظ المستعمل إما أن يكون حقيقة أو مجازاً ولا واسطة بينهما وأشار بذلك للرد على من أثبت الواسطة وهي الكناية، وسيأتي ذلك في اللاحقة إن شاء الله، و(السقط) الغلط، واحترز بإخراجه من التقسيم عن اللفظ المذكور غلطا كقولك مشيراً إلى كتاب هذا فرس، والأداة في اللفظ للعهد والمعهود اللفظ المستعمل، وأما المهمل فليس من موارد التقسيم أيضاً وبعبارة أخرى، المعهود اللفظ الموضوع، فيخرج غير الموضوع ويبقى ما وضع له ولم يستعمل، انظر تحقيق ذلك في حواشي العباسي<sup>17</sup> على المحلي<sup>18</sup>.

وليس بالأكيد عند الماهر ذكر الحقيقة لوجه ظاهر إذ بالمجاز منتقى<sup>أ</sup> روض الأدب<sup>ب</sup> وتنسل الأغراض من كل حدب وبالمجاز يتلون الفصيح في حلل اللفظ الذي به يصيح

أ- في (م) ينتقى، وفي (أ): ينقى.

ب- في (ع) وفي (أ): الأرب.

17- هو عبد الرحيم بن عبد الرحمان بن أحمد أبو الفتح العباسي (867-963هـ) عالم بالأدب من المشتغلين بالحديث ولد ونشأ بمصر، من كتبه معاهد التنصيص في شرح قواعد التلخيص، فيض الباري بشرح غريب صحيح البخاري، ونظم الوشاح على شواهد تلخيص المفتاح. (الأعلام للزركلي، 4/120).

18 - هو جلال الدين محمد بن أحمد المحلي (ت864هـ)، له شرح لجمع الجوامع لتاج الدين عبد الوهاب بن علي بن السبكي الشافعي (ت771هـ). كشف الظنون، 1/595.

(الماهر) بالشيء الخبير به، و(انتقى) الأمر اختاره، و(الأغراض) المعاني وتنسل [تقبل] في إسراع، و(الحدب) نشز من الأرض أي ارتفعا قاله العزيزي<sup>19</sup> في الغريب<sup>20</sup>، والمعنى أن المطلوب في صناعة البيان التوصل إلى التعبير عن المعنى الواحد بطرق مختلفة في وضوح الدلالة عليه. والتعبير المذكور لا يتأتى بدلالة المطابقة، فلم يكن لأجل ذلك عند أئمة البيان كبير فائدة في ذكر الحقائق، لأن السامع للفظ الحقيقة إن كان عالما [لما] توضع له اللفظ، لم يزد ذلك وضوحا، وإن لم يكن عالما لم يكن اللفظ عنده دالا على شيء، والمجاز هو الباعث على ترويح الكلام وتزيين<sup>ت</sup> المستهجن حتى يستعذب<sup>ع</sup> الأجاج<sup>21</sup> ويستحسن المستقبح، ولهذا مهما كان الشعر أقوى تخيلا كان أعظم قبولا وألطف موقعا<sup>22</sup>، ومن ثم كان الشعر أجلب للعقول من النثر لبناؤه على التخيلات بخلاف النثر، فإنه لم يكن على ذلك

أ- ساقطة من (أ). ب - في (ع): العزيز.

ت - ساقطة من (أ). ث - في (أ): وتزين.

ج - في (ع): يتعذب

19- هو علي بن أحمد بن محمد العزيزي البولاقى الشافعى (ت1070هـ). فقيه مصرى من العلماء بالحديث، مولده بالعزيزية وإليها نسبته، ووفاته ببولاق، له كتب منها السراج المنير بشرح الجامع الصغير. (الأعلام، 5/64).

20 - يعنى غريب القرآن للعزيزى. قال السيوطى فى الإتقان أفردته بالتصنيف خلائق لا يحصون ومن أشهرها كتاب العزيز وقد أقام فى تأليفه خمس عشرة سنة، يحرره هو وشيخه أبو بكر الأنصارى (كشف الظنون 2/1208).

21- الماء الشديد الملوحة والمرارة (اللسان أجمع).

22 - فى معنى التخييل قال ابن الرومى:

والحق قد يعتريه سوء تعبير  
وإن ذممت فقل قبيح الزنابير  
سحر البيان يري الظلماء كالنور

فى منطق القول تزيين لباطله  
تقول هذا مجاز النحل تمدحه  
مدح وذم وعين الشيء واحدة

غالباً. وكان شيخنا العلامة المحقق أبو عبد الله محمد المسناوي<sup>23</sup> أدام الله جلاله ينشدنا في هذا الموقع من التلخيص<sup>24</sup> قول ابن الرومي<sup>25</sup>: [الكامل]

من يستقم يحرم مناه ومن يزغ يختص بالتقريب والتمكين  
انظر إلى الألف استقام ففاته عجم<sup>26</sup> وفاز به اعوجاج النون

وقول الواسطي [قوام] الدين<sup>27</sup>: [الكامل]

إن كنت تسعى في السيادة فاستقم تسئل المراد ولو وصلت إلى السما  
ألف الكتابة وهو بعض حروفها<sup>ب</sup> لما استقام على الجميع تقدما  
ويقال<sup>ت</sup> إن استقامة الألف عبر عنها باعتبارين مختلفين مدحا وذما وما ذلك  
إلا لفتح باب التخيلات التي هي أساس المحسنات الشعرية، قال والحقيقة لا

أ- ساقطة من (أ)، ووردت في (ع) هكذا: قدام.  
ب- في (أ): حروفه. ت- في (م): ويقول.

23- هو محمد المرابط بن محمد بن أبي بكر أبو عبد الله الدلائي الفشتالي (1021-1089هـ) أديب من علماء المالكية، من بيت إمارة بالمغرب، انتقل إلى القاهرة سنة 1080هـ ثم عاد إلى بلاده وتوفي بفاس. من كتبه: "الدرة الدرية في محاسن الشعر وغرائب العربية" و"نتائج التحصيل في شرح التسهيل"... (الأعلام، 294/7). وانظره في: المحاضرات ص 166 ونزهة الحادي ص 240 وصفوة من انتشر ص: 205-207 وغيرها.

24 - ص 237.

25 - علي بن العباس بن جريح البغدادي المشهور بابن الرومي (أبو الحسن) (221-283هـ) شاعر رومي الأصل ولد ببغداد، من آثاره ديوان شعر. (معجم المؤلفين، 114/7).

26 - العجم: النقط بالسواد مثل التاء عليه نقطتان... وكتاب معجم إذا أعجمه كاتبه بالنقط، لأن شكول النقط فيها عجمة لا بيان لها كالحروف المعجمة لا بيان لها، وإن كانت أصولا للكلام كله. (اللسان، عجم).

27 - يحيى بن سعيد بن هبة الله العلامة أبوطالب قوام الدين الشيباني (522-594هـ) المنشئ الكاتب الواسطي الأصل البغدادي المولد والدار والوفاء، اشتغل بالأدب وبرع في الإنشاء، وفنون من العلوم كالفقه وعلم الكلام والأصول والحساب والشعر. انظر النجوم الزاهرة، 144/6: شذرات الذهب 318/2 ووفيات الأعيان، 244/6.

يتأتى بها ذلك، بل هي في بعض الأماكن عي<sup>28</sup> وفهامة<sup>29</sup> والمجاز دائماً براعة ونباهة، قال ومن هذا ما ذكر أن عبد الرحمن بن حسان بن ثابت<sup>30</sup> رضي الله عنه لدغته زنبور وهو صبي صغير فصاح فقال له حسان<sup>31</sup> ما بالك فقال لدغني [طائر كأنه] (ت) ملتف في بُردي حَبْرَة<sup>32</sup>، ففرح حسان وضمه إليه، وقال له قلت الشعر، فانظر هذا الاستحسان وإنما هو من جهة التخييل<sup>33</sup> المذكور، وقوله قلت الشعر عين ما تكلمنا فيه.

وهأنذا أذكر من أحكامها مباحثا بالغت في إحكامها فحدها كلمة مستعمله في عين ما وضعه الواضع له الحقيقة في اللغة فعيلة من حق يحق بالكسر لزم وثبت، فهي بمعنى الثابتة أو المثبتة والتاء فيها النقل من الوصفية إلى الاسمية ومراده هنا الحقيقة اللغوية، وقوله "كلمة" جنس في التعريف، واحترز بالمستعملة في غير ما وضعت له من المجاز فإنه مستعمل في غير ما وضع له، وأسقط ما زاده في التلخيص<sup>34</sup> من قيد اصطلاح التخاطب فيخرج لفظ الصلاة إذا استعمله الشارع في الدعاء مثلاً لأن

أ- في (أ): عري، وهو خطأ بين.

ب- في (أ): فصاحة. والصحيح ما هو وارد في النسختين الآخرين.

ت - ساقط من (م) و(أ). ث - في (م): برد حبرة، وفي (أ): برد حيرة.

28 - عيي في المنطق عيا: حصر. وعيي بالأمر عيا...عجز عنه ولم يطق لإحكامه.

29 - الفهية والفهامة: العي. (اللسان، عيا).

30 - انظر الإصابة في تمييز الصحابة 31/5.

31 - نفسه، 326/1.

32- ضرب من البرود اليمانية. (لسان العرب حبر).

33 - والتخييل أن تتمثل للسامع من لفظ الشاعر المخيل أو معانيه أو أسلوبه ونظامه، وتقوم في

خياله صورة أو صور ينفعل بتخيلها وتصورها أو تصور شيء آخر بها انفعالا من غير روية

إلى جهة من الانبساط أو الانقباض (منهج البلغاء، ص 89).

34 - تلخيص المفتاح ص 293.

الحيثية تغني عنه وهي معتبرة في التعاريف خصوصاً عند تعلق<sup>(أ)</sup> الحكم بالمشتق، فإن قلت الحقيقة تكون في المفرد وفي المركب وتعريفك قاصر على الأول، قلت كأنهم لعدم اعتنائهم<sup>(ب)</sup> في هذا الفن بالحقيقة لم يتعرضوا إلا لما هو الأصل فيها وهو المفرد، على أنه لا يسلم إطلاقها على المجموع المركب، انظر حواشي للمطول<sup>35</sup>. والإحكام الأول في البيت جمع حكم والثاني مصدر من أحكمه أتقنه، والمباحث جمع مبحث موضع البحث والتفتيش.

فيشمل التعريف زيد أسد وكونه استعارة لا يبعد

وأشار<sup>(ت)</sup> بهذا البيت إلى أن من أمثلة الحقيقة قولنا: زيد أسد، لأن كلا من اللفظين مستعمل فيما وضع له، وإنما هو تشبيه بليغ بحذف<sup>15</sup> الأداة، واستدل في المفتاح<sup>36</sup> على ذلك بأن من المعلوم أن الإنسان لا يكون أسداً، فوجب المصير إلى التشبيه بحذف أداته قصداً للمبالغة وقال صاحب المطول<sup>37</sup> لانسلم أن أسداً في نحو زيد أسد مستعمل فيما وضع له بل هو مستعمل في [معنى] <sup>(ث)</sup> الشجاع، وأصله زيد رجل شجاع كأسد<sup>(ج)</sup> فحذفنا<sup>(ح)</sup> المشبه واستعملنا المشبه به في معناه فيكون مجازاً واستعارة<sup>(خ)</sup>، ولا دليل لهم على أن أداة التشبيه هنا محذوفة، وأطال في تقرير ذلك، وإليه أشار بقوله: وكونه استعارة لا يبعد، [والحاصل أن زيدا أسد فيه قولان مختارهما ما صدر به، ومقتضى المطول في تعريف التشبيه أن القول بأنه مجاز مقول لغيره] ، وفهم من المثال أنه لو قال زيد أسد شجاعة أو زيد الأسد بالتعريف لا يجري فيه ذلك الخلاف، انظر المطول وحواشيه.

أ- في (م): تعليق.

ب- في (ع): اعتبارهم، وما أثبتناه هو الوارد في (م) و(أ) وهو الصحيح لأن فعل اعتنى يتعدى بالباء.

ت- في (م): أشار في. ث- ساقط من: (أ).

ح- في (م): حذف. خ- في (م): مجازاً أو استعارة. د- ساقط من (أ).

35 - حاشية المطول ص 510..

36 - ص 463.

37 - المطول ص 574.

ومن هنا يظهر للنبيه شمولها في العرف للتشبيه

يعني أن ما ذكره من أن زيدا أسد من أمثلة الحقيقة لا المجاز، وبما شرحناه فيه يعلم أن التشبيه - من حيث هو - فرد من أفراد الحقيقة في اصطلاح أهل هذا الفن، وإنما نبهنا على ذلك لقول الإمام الغبريني<sup>38</sup> في شرحه الكبير على البردة<sup>39</sup> إن كثيرا من الطلبة يعتقدون أن التشبيه من أقسام المجاز، قال وهو غلط فاحش.

وهو الدلالة بـ"الكاف على إحقاق ذا بذا بمعنى حاصلا

يعني أن التشبيه اصطلاحا هو ما ذكره، وعنى (بذا وذا) المشبه والمشبه به، والباء في قوله "بمعنى" بمعنى "في"، والمعنى هنا هو وجه الشبه، والدلالة مصدر، والمعنى أن التشبيه هو أن يدل على أن هذا التحق بهذا في كذا، وعدل عن عبارة التلخيص<sup>40</sup> [هي]<sup>(أ)</sup> الدلالة على مشاركة امرئ لآخر في معنى لاعتراض السعد<sup>41</sup> عليها<sup>(ب)</sup> لشمولها لنحو قاتل زيد عمرو وجاءني<sup>(ت)</sup> زيد وعمرو، بحث<sup>(ث)</sup> فيه السيد<sup>42</sup> بأن المثاليين من ثبوت الحكم لشيئين لا من مشاركة أحدهما الآخر<sup>(ج)</sup> فيه وإن لزم من الأول الثاني وهما مفهومان متغايران، وحينئذ فالمتكلم إن قصد الثبوت لم<sup>(ح)</sup> تكن مشاركة فلا يشمل التعريف تشبيها<sup>(خ)</sup>، وإن قصد المشاركة اندرجا في التعريف إذ هما من التشبيه اللغوي،

أ- ساقطة من (م)، وفي (أ): وهي. ب- في (أ): عليه.

ت- في (أ): وجاء. ث- في (م): وبحث.

ج- في (أ): للآخر. ح- في (ع): فلم. خ- في (م): شيئا.

38 - أحمد بن أحمد بن عبد الله بن محمد أبو العباس الغبريني (644-714هـ)، مؤرخ نسبة إلى غبرا من قبائل البربر في المغرب، مولده في بجاية وتولى قضاءها. له "عنوان الدراية في من عرف من علماء المائة السابعة في بجاية". (الأعلام 87/1). فهرس الفهارس 251/2. معجم المؤلفين 150/1.

39 - لم أقف عليه.

40 - التلخيص ص 238.

41 - مسعود بن عمر بن عبد الله التفتازاني (ت792هـ).

42 - علي بن محمد بن علي المعروف بالشريف الجرجاني (740-816هـ)، فيلسوف من كبار العلماء بالعربية، ولد في "تاكو" قرب استراباد ودرس في شيراز... له نحو خمسين مصنفا، منها: التعريفات، وشرح مواقف الإيجي، وشرح كتاب الجغميني، في الهيئة... والحواشي على المطول للتفتازاني. الأعلام 159/5-160.

وسلم البحث الفخر الفناري<sup>43</sup>، إلا أنه لم يسلم كونهما من التشبيه اللغوي وزعم أنهما من الاصطلاح عند قصد المشاركة، قال لأنهم عدوا منه قول أبي الطيب<sup>44</sup>: فإن تفق الأنام البيت<sup>45</sup> قلت لا يلزم من قصد المشاركة التشبيه للقاعدة وهي أن المتشاركين إنما يدعى أن أحدهما مشبه والآخر مشبه به إذا أريد إلحاق الناقص بالزائد في وجه الشبه، وإلا فالأحسن ترك التشبيه إلى الحكم بالتشابه ويجوز التشبيه وإن تساوى في وجه الشبه لكن بشرط سبب يقتضي ترجيح المشبه به وإن خرج المرجح عن وجه الشبه، كالاهتمام به وكون الكلام فيه، ولاشك أن المثالين لا ينطبقان على قاعدة التشبيه، ولاحجة في عد فإن تفق الأنام لفهم إرادة الإلحاق منه عند تأمل معناه، إذا تقرر هذا فالمثالان ليسا من التشبيه اللغوي [لأنه إنما يفارق الاصطلاح في صدقه على ما يكون على وجه الاستعارة والتجريد وعلى فرض أنهما من اللغوي]<sup>(أ)</sup> وردا في تعريف الاصطلاح<sup>(ب)</sup> فاعتراض السعد متجه، والزيادة لا بد منها فيقول الدلالة بالكاف الخ، فإن قلت الزيادة تخرج نحو فإن تفق الأنام الخ، والغرض دخوله قلت التشبيه فيه بسائر أركانه ضمني<sup>(ت)</sup> واعلم أنه زاد في التلخيص<sup>46</sup> بعد التعريف قوله<sup>47</sup> والمراد هنا ما لم يكن على وجه الاستعارة التحقيقية ولا على وجه الاستعارة بالكناية والتجريد، قال الفناري

أ- ساقط من: (ع).

ب- في (م): الاصطلاح.

ت- في (م): ضمنا.

43 - حسن جلي بن محمد شاه بن حمزة الرومي الحنفي ويعرف بالفناري (بدر الدين) (ت 834هـ) عالم مشارك في أنواع من العلوم ولد ببلاد الروم، توفي ببروسة في جمادى الآخرة، من تصانيفه حاشية على صدر الشريعة، الثاني وقاية الرواية في مسائل الهداية، حاشية على المطول للفتازاني في المعاني والبيان، حاشية على حاشية الشريف الجرجاني على الكشاف للزمخشري. (انظر معجم المؤلفين، عمر رضا كحالة، 213/3 - 214).

44 - المتنبي(303 - 354 هـ).

45 - تمة البيت:..... وأنت منهم فإن المسك بعض دم الغزال. وهو من قصيدة في رثاء والده سيف الدولة. (ديوان المتنبي، شرح أبي البقاء العكبري، 21/2).

46- التلخيص في علوم البلاغة للخطيب القزويني. ص: 240.

47- في التلخيص ص 240: "ما لم تكن على وجه الاستعارة التحقيقية والاستعارة بالكناية والتجريد.



ويدخل في العقلي الوهمي كقوله<sup>51</sup>:

[ الطويل ]

وقد لاح في الصبح الثريا كما ترى  
أو مركبان مع ذلك كقوله<sup>53</sup>:

[ الطويل ]

وكأن أجرام النجوم لوامعا  
درر نشرن على بساط أزرق  
وأیضا الطرفان إن تعددا فملفوف كقوله<sup>54</sup>:

[ الطويل ]

كأن قلوب الطير رطبا ويابسا  
لدى وكرها العناب والحشف البالي<sup>(أ)</sup>  
أو مفروق كقوله<sup>55</sup>:

[ السريع ]

النشر مسك والوجوه<sup>(ب)</sup> دنا  
نير وأطراف الأكف عنم

أ- في (م): البال.

ب- في (ع): والوجه وهو خطأ من الناسخ، إذ لا يستقيم معه الوزن.

51 - هذا البيت مختلف في نسبه فقد نسبه صاحب معاهد التنصيص إلى أبي قيس بن الأسلت وذكر في الهامش (2) أن الشيخ عبد القاهر أنشده في أسرار البلاغة (ص75) تعليق السيد محمد رشيد رضا، ونسبه إلى قيس بن الخطيم وليس بشيء. قال عنه ابن سلام: "وهو شاعر مجيد". (انظر طبقات فحول الشعراء، 189/2).

52 - الملاحى بالضم وتشديد اللام ضرب من العنب أبيض في حبه طول. (اللسان، ملح).

53 - بيت لأبي طالب الرقي تتمته: والفجر فيه كأنه قطر الندى ينهل من سح الغمام المغدق، وورد في "قرى الضيف".

ص: 346: "لم أجد ذكره إلا عند أبي بكر الخوارزمي وسمعته يقول إنه أحد المقلين المحسنين الذين يطبقون المفصل في أغراضهم..."

54- البيت لامرئ القيس، الديوان، ص: 114. شرح محمد بن إبراهيم بن محمد الحضرمي، تحقيق: أنوار أبو سليم وعلي الهروط، دار عمان، الأردن، ط1، 1991. العناب تمر أحمر اللون، والحشف: أردأ التمر، البالي: القديم.

55 - البيت للمرقش الأكبر، النشر الرياح الطيبة (اللسان)، والعنم شجر لين الأغصان لطيفها يشبه به البنان كأنه بنان العذارى (اللسان/عنم). الأغاني 6/134، دلائل الإعجاز 1/388، لإيضاح 233/1.

وإن تعدد طرفه الأول فتشبيهه تسوية كقوله<sup>56</sup>:

[المجتث]

صدغ الحبيب وحالي      كلاهما كالليالي  
وثغره في صفاء      وأدمعي كاللثالي

وإن تعدد طرفه الثاني فتشبيهه الجمع كقوله<sup>57</sup>:

[السريع]

كأنما يبسم عن لؤلؤ      منضد أم برد أو أقاح

وأما الوجه فهو ما يشتركان فيه حقيقة أو تخيلا كقوله<sup>58</sup>:

[الخفيف]

وكأن النجوم بين دجاء<sup>(أ)</sup>      سنن لاح بينهن ابتداع

وله تقاسيم أيضا لأنه إما أن يكون غير خارج عن حقيقتها كتشبيه ثوب  
بآخر من نوعه، أو خارجا وله أمثلة وأيضا وجه الشبه إما أن يكون واحدا أو بمنزله أو  
متعددا وكل منهما حسي أو عقلي، وتتبع ذلك يفضي<sup>(ب)</sup> إلى الطول، وأما أدواته فالكاف

أ- في النسخ جميعها: دجاء، ولعل الضمير راجع إلى الليل وفي الإيضاح للقزويني: دجاءها 2/336  
الشاهد 246. والضمير هنا راجع إلى الليالي أو النجوم، انظر معاهد التنصيص على شواهد  
التلخيص لعبد الرحيم بن أحمد العباسي (963هـ) 2/10.

ب- في (ع): يقتضي.

56 - هذان البيتان مجهولا القائل، حيث ورد في شروح التلخيص قوله: "قال في شرح الشواهد  
هذا البيت من المجتث ولا أعلم قائله. " 3/429. وانظر كذلك معاهد التنصيص على شواهد  
التلخيص لعبد الرحيم بن أحمد العباسي (963هـ) 2/88.

57 - البيت للبحثري (الديوان، 1/435) منضد: منظم ومنسق، البرد: حَب الغمام وهو قطع صغيرة  
من الثلج المنعقد من ماء السحاب إذا برد الجو، الأقاح ج أقحوان من نبات الربيع  
مفرض الورق دقيق العيدان له نور أبيض كأنه ثغر جارية حدثة السن  
(اللسان).

58- البيت للقاضي التنوخي. (قرى الضيف 2/395).

وكأن ومثل وما في معنى ذلك، وله تقاسيم لأن المشبه به إما أن يواليها وهو الأصل أولاً كقوله<sup>59</sup>: [الطويل]

وما الناس إلا كالديار وأهلها      بها يوم حلوها وغدوًا بلاقع

والغرض من التشبيه غالباً يعود للمشبه لأغراض منها أن يكون المشبه به نادر الحضور في الذهن عند حضور المشبه كقوله<sup>60</sup>: [البسيط]

ولازوردية تزهو بزرققتها      بين الرياض على حمر اليواقيت

كأنها فوق قامات<sup>(1)</sup> ضعفن بها      أوائل النار في أطراف كبريت

وقد يعود للمشبه به كقوله<sup>61</sup>: [السريع]

وبدا الصباح كأن غرته      وجهه الخليفة حين يمدح

وله تقسيم آخر أيضاً لأنه إما أن يكون قريباً مبتدلاً أو بعيداً غريباً وقد يتصرف في القريب بما يجعله غريباً كقوله<sup>62</sup>: [الكامل]

لم تلق هذا الوجه شمس نهارنا      إلا بوجه ليس فيه حياء

وقوله<sup>63</sup>: [الكامل]

عزماته مثل النجوم ثواقبا      لو لم يكن للثاقبات أفول

أ- في (م): قامة وهو خطأ من الناسخ إذ لا يستقيم معه الوزن.

59 - البيت للبيد بن ربيعة العامري، الديوان، ص: 88، دار صادر، بيروت لبنان، 1966. ورد في "الشعر والشعراء لابن قتيبة ضمن قصيدة من ستة عشر بيتاً، ص: 278. (النهاية في غريب الأثر 3/346).

60 - ديوان ابن الرومي، 1/394، تحقيق: د. حسين نصار، د. ت.

61 - البيت لمحمد بن وهيب الحميري يمدح المأمون بن الرشيد العباسي. (معاهد التنصيص، 1/220).

62 - المتنبي في ديوانه 1/48.

63 - البيت لرشيد الدين الوطواط محمد بن محمد بن عبد الجليل بن عبد الملك (ت 573هـ). الإيضاح، 1/246.

وبالجملّة فإن استقصاء تقاسيم أركان التشبيه مما يطول الشرح، ومن رام ذلك فعليه بالمفتاح<sup>64</sup> والتلخيص<sup>65</sup> وشرحهما.

السمط<sup>66</sup> (ب) الأول: في تعريف المجاز اللغوي وتقسيمه:

المجاز مصدر ميمي أو اسم مكان بمعنى الجواز أي الانتقال أو موضعه، ونقل في الاصطلاح للمعنى الآتي لأن اللفظ قد انتقل من معناه الأصلي، وقيد باللغوي ليخرج العقلي وسيأتي أيضا.

لفظ المجاز باعتبار الرابطة مفرد أو مركب لا واسطة

يعني أن المجاز حيث كان لا يخلو من أن يكون مفردا أو مركبا ولا واسطة بينهما والرابطة هي المصححة لاستعمال اللفظ في غير ما وضع له.

فالمفرد الكلمة المستعملة في غير ما وضعه<sup>(ت)</sup> الواضع له

مع قرينة على وجه يصح .....

فخرجت الحقيقة والكناية لأنها وإن كانت مستعملة في غير ما وضعت له لكن يجوز فيها إرادة ما وضعت له أيضا بخلاف المجاز فإن القرينة فيه مانعة من إرادة المعنى الحقيقي، إذ لا يصح أن يراد به نحو رأيت أسدا يصلي الحيوان المفترس بخلاف طويل

أ- في (ع): المصباح.

ب- في (ع): النمط.

ت- في (أ): وضعها.

64 - تستمة العنوان: المصباح في المعاني والبيان لبدر الدين محمد بن محمد بن مالك النحوي(ت) 649هـ).

65 - المقصود تلخيص المفتاح للخطيب القزويني. راجعه بدءا من 266 لمزيد من التقاسيم.

66 - اعتبر الإفراني أرجوزته عقدا أو سمطا مرصعا بهذه المباحث بغية إضفاء جمالية وقبول على تعليقه، والسمط الخيط مادام فيه الخرز (اللسان/سمط).

النجاد فيصح أن تريد<sup>(أ)</sup> مع طول القامة حقيقة طول النجاد، وخرج الغلط أيضا لأنه على وجه يصح وأسقط من التعريف ما زاده في التلخيص<sup>67</sup> من قولهم<sup>(ب)</sup> في اصطلاح التخاطب ليدخل المجاز المستعمل فيما وضع له في اصطلاح آخر كلفظ الصلاة إذا استعملها المخاطب بعرف الشرع في الدعاء مجازا فإنه وإن كان مستعملا فيما وضع له في الجملة فليس بمستعمل فيما وضع له في الاصطلاح الذي وقع به التخاطب وليخرج ما يكون له معنى آخر في اصطلاح آخر كلفظ الصلاة المستعملة بحسب الشرع في الأركان المخصوصة فإنه يصدق عليه أنه كلمة مستعملة في غير ما وضعت<sup>(ت)</sup> له لكن بحسب اصطلاح آخر وهو اللغة لا بحسب اصطلاح المخاطب<sup>(ث)</sup> وهو الشرع لإغناء قيد الحيثية المشعور به في التعريف عنه "فشرطه علاقة ستتضح"<sup>(ج)</sup> قال في الصحاح<sup>68</sup> العلاقة بفتح العين علاقة الحب وبالكسر فعلاقة السوط انتهى والمعنى أن المجاز لا بد فيه من علاقة ويعنون بها المعنى الرابط بين المنقول عنه والمنقول إليه كالجراة الرابطة بين الشجاع والأسد وجرت عادتهم بإدراجها<sup>(ح)</sup> في التعريف قال العصام<sup>69</sup> وقيد القرينة يعنى عنها اهـ وإنما أفردناها بالذكر وعطفنا بالفاء مع أنه يشترط غيرها [أيضا]<sup>(خ)</sup> ليتأتى التقسيم المشار إليه بقولنا:

فإن وجدتها سوى المشابهة فهو مجاز مرسل مبادهة

أ- في (م): يراد.

ب- في (م): قوله.

ت- في (أ): وضع وهو غير صحيح لأن التطابق في الثأنيت ينتفي.

ث- في (أ) و(م): التخاطب.

ج- هذا الشرط تنمة للبيت أعلاه وإنما أخره الناظم لغرض الشرح.

ح- في (م): إردافها.

خ- ساقطة من (ع).

67 - ص 294.

68 - الصحاح للجوهري. ورد فيه: العلاقة بالكسر علاقة القوس والسوط ونحوهما والعلاقة بالفتح: علاقة الخصومة وعلاقة الحب. 1531/4.

69- إبراهيم بن محمد بن عرب شاه الإسفراييني عصام الدين (873-945هـ): صاحب الأطول في شرح تلخيص المفتاح للقرظيني في علوم البلاغة، ولد في اسفرايين من قرى خراسان وكان أبوه قاضيا فتعلم واشتهر وألف كتبه فيها، وله تصانيف غير الأطول منها "ميزان الأدب" وشروح وحواش في المنطق والتوحيد والنحو. (الأعلام 1/63-64).

يعني أن العلاقة المصححة إن كانت غير المشابهة بين المعنى المجازي والحقيقي فهو المسمى بالمجاز المرسل قاله الفناري<sup>70</sup> لأن الإرسال في اللغة الإطلاق والاستعارة مقيدة بادعاء أن المشبه من جنس المشبه به، والمرسل مطلق من هذا القيد ومثال ذلك قوله تعالى: ﴿تَجْعَلُونَ أَصْبِعَهُمْ فِي آذَانِهِمْ﴾<sup>71</sup> فأطلق في الآية الأصابع على الأنامل من تسمية البعض باسم الكل وقوله: ﴿أَرْزَنِي أَعْصِرُ خَمْرًا﴾<sup>72</sup> .  
وكقوله<sup>73</sup>:

[الرجز]

الحمد لله العلي المنان صار الثريد برؤوس العيدان

وقولهم: أكلت دما أي دية ورعينا غيثا أي نباتا وقس على هذا ما أشبهه، ولا يشترط إلا اعتبار العرف لنوع العلاقة وإن لم تسمع أحادها، ولذا يقولون المجاز موضوع بالوضع النوعي لا الشخصي وأنواع العلاقة تنيف عن خمس وعشرين، وتتبع ذلك يطول<sup>74</sup>، وقوله مبادهة قال في القاموس<sup>75</sup> البديهة أول كل شيء وما يفجأ منه وبادهه به فاجأه به مبادهة، وهي هنا تكميل البيت: "أو عينها فهي استعارة تؤم"<sup>(أ)</sup> يعني إذا كانت العلاقة نفس المشابهة فهي الاستعارة فكثيرا ما تطلق الاستعارة على استعمال المشبه به<sup>(ب)</sup> في المشبه ومثال ذلك: رأيت أسدا يرمي، فإن المشابهة بين الأسد والرجل الشجاع هي الشجاعة وهي المصححة لتسمية الأدمي أسدا.

أ- في (م) و(أ): تسم

ب- في (م): اسم المشبه به.

70 - مرت ترجمته، انظر ص: 152.

71 - سورة البقرة، الآية 19.

72 - سورة يوسف، الآية 36.

73 - لم أقف على قائله. وفي تفسير القرطبي 146/13، ورد: "فأما ما تضمن ذكر الله وحمده والثناء عليه فذلك كقول القائل:

الحمد لله العلي المنان صار الثريد برؤوس العيدان.

74 - ص 298.

75 ورد فيه: "والبديهة أول كل شيء وما يفجأ منه وبادهه به مبادهة وبداها فاجأه به" (اللسان، فجأ).

.....  
 مركب مستعمل في غير ما  
 ثم المركب الذي قبل ارتسم  
 وهو في الباقي كما تقدما

يعني أن المجاز المركب هو اللفظ المركب المستعمل في غير ما وضع له لعلاقة مع قرينة كقرينة المفرد كقولهم للحيران أراك تقدم رجلا وتؤخر أخرى، ووجه الشبه فيه الإقدام والإحجام وهو منتزع من عدة أمور، قال العصامي: وقولهم في المثل أخرى معناه تارة أخرى لا رجلا أخرى انظر حاشية الفناري.

لكن علاقة المركب إذا كانت سوى تشابه فلتنبذا

يعني أن المجاز المركب إذا كانت علاقته غير المشابهة لا يسمى باسم المجاز وهو مما فات القوم، وقوله<sup>(أ)</sup> فلتنبذا أي اطرحه عن الاعتبار.

أولا فذي استعارة التمثيل:

أي وإلا تكن العلاقة غير المشابهة بأن كانت عينها فذلك يسمى<sup>(ب)</sup> استعارة تفسيرية ويقال المجاز على سبيل الاستعارة لأنه قد ذكر فيه المشبه به وأريد المشبه كما هو شأن الاستعارة<sup>(ج)</sup> وسمي تمثيلا لاشتماله على التمثيل بمعنى التشبيه، فإن قلت وكل استعارة كذلك، قلت التشبيه المركب له فضل على غيره حتى كأن ما عداه من التشابه في نظر البلغاء كلا تشبيه، ومثال ذلك قولهم أراك تقدم رجلا وتؤخر أخرى أي تتردد في الإقدام والإحجام أيهما أولى، شبه صورة تردده بصورة من قام ليذهب في أمر فتارة يريد الذهاب فيقدم رجلا وتارة لا يريد فيؤخر أخرى فاستعمل الكلام الدال على هذه الصورة في تلك ووجه الشبه الإقدام والإحجام منتزع من عدة أمور كما ترى، تنكيت<sup>(ت)</sup>76 ما مثل به القوم ههنا<sup>(ث)</sup> للاستعارة من باب الاستعارة التصريحية، وانظر

أ- في (م): فقوله. ب- في (ع): تسمى.

ت- في (م) و(أ): تنكيت. ث- في (م) و(أ): هنا.

76 - النكته هي مسألة لطيفة أخرجت بدقة نظر وإمعان، من نكت ربحه بأرض إذا أثر فيها وسميت المسألة الدقيقة نكته لتأثير الخواطر في استنباطها. ( التعريفات لعلي بن محمد الجرجاني، 316/1).

هل تكون الاستعارة بالكناية في المجاز المركب ولم يذكره، ونسب بعضهم لحاشية السعد<sup>77</sup> على الكشاف<sup>78</sup> في قوله تعالى: ﴿أَفَمَنْ حَقَّ عَلَيْهِ كَلِمَةُ الْعَذَابِ﴾<sup>79</sup> الآية أنه منها فتأمل.

..... والسعد ذو بحث بلا مثيل

يعني أن الامام سعد الدين التفتازاني<sup>80</sup> رحمه الله تعالى بحث مع القوم في حصرهم المجاز المركب في الاستعارة التمثيلية مع أن المجازات المركبة كثيرة كالأخبار المستعملة في الإنشاءات وذلك كقوله<sup>81</sup>:

[الطويل]

هوأي مع الركب اليماني<sup>(ب)</sup> مصعد

فالتركيب وضع للإخبار والغرض منه ههنا إظهار التحزن وكذلك قولنا: رحمه الله، وضع إخبارا والغرض منه في كثير من المواطن الإنشاء، فهذا مجاز مركب وليس باستعارة تمثيلية، فأجاب العصامي<sup>(ت)</sup> بأن التجوز في التمثيلية في المجموع لا في شيء من أجزائها بخلاف غيرها مما ذكر ففي أحد أجزائها، فاكتفوا عن بيان التجوز فيه ببيانه في مفردة اهـ وفيه نظر وتأمل.

ويطلق المجاز عند المهرة على مجاز الحذف فاقطف زهره

أ- في (م): كقولهم. ب- في (ع): اليمانيين. ت- في (م): العصام.

77 - لم أصف عليه.

78 - الكشاف للزمخشري.

79 - سورة الزمر، الآية 19.

80 - تقدمت ترجمته.

81 - تنمة البيت: ..... جنيب وثماناني بمكة موثق، قائله جعفر بن علية من أبيات

الطويل، قالها وهو مسجون. انظر معاهد التنصيص على شواهد التلخيص لعبد الرحيم بن

أحمد العباسي 120/1. وشرح ديوان حماسة أبي تمام المنسوب لأبي العلاء المعري، تحقيق:

حسين محمد نقشة. 58/1.

يعني أن المجاز يطلق بالاشتراك على ما حذف منه ما يستقيم به الكلام وتغير إعرابه كقوله تعالى ﴿ وَسئَلِ الْقَرْيَةَ ﴾<sup>82</sup> ﴿ وَجَاءَ رَبُّكَ ﴾<sup>83</sup> فإن مجيء الله محال، وسؤال القرية لا يتأتى، فوجب أن يضم ما يستقيم به الكلام، وزعم القاضي<sup>84</sup> أن المجاز في لفظ: "القرية"، وزعم غيره أن المجاز في قوله "واسأل"، وقال بعضهم أن المخاطب هنا نبي فلا مانع من سؤاله للجدران<sup>(أ)</sup> خرقا للعادة وما ذكره من إطلاق المجاز على ذلك صحيح، وما زعمه في المفتاح<sup>85</sup> من عده ملحقا به لا مجازا رده في المطول، وسكت في البيت عن مجاز الزيادة كقوله ﴿ لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ ﴾<sup>86</sup> لأن المقصود في فن البيان هو الأول كما في المطول، ولحسنه ولطافته سماه زهرا<sup>(ب)</sup> وأمر بقطفه.

### وأضرب المجاز غير اللغوي يضيق في استقصائها حرف الروي

لما فرغ من تعريف المجاز اللغوي وتقسيمه استطرد بالمجاز العقلي<sup>(ت)</sup> تميمها للفائدة وحدّه إسناد الفعل أو ما في معناه إلى ملابس له غير ما هو له بتأويل كقولنا أنبت الربيع البقل أو الربيع منبت للبقل إذا صدر من المؤمن فإن إسناد الإنبات إلى الربيع ليس حقيقة ولكنه لما كان وجوده مقارنا لوجوده صح الإسناد وقولنا بتأويل، يخرج قول الجاهل ذلك لأنه لا تأويل فيه بحسب اعتقاده وإن كان غير ما هو له في الخارج ولا بد من قرينة لفظية أو معنوية، ثم المجاز العقلي أقسامه أربعة لأن طرفيه إما حقيقيان أو مجازيان أو مختلفان، وتتبع أقسام ذلك يطول به النظم ويؤدي إلى إسهاب<sup>(ث)</sup> ولذلك

أ- في (ع) الجدرات. ب- في (ع): زهر.

ت- في (م): استطرد الكلام في المجاز العقلي.

ث- في (ع): أسباب والصحيح ماورد في النسختين (م) و(أ).

82 - سورة يوسف، الآية 82.

83 - سورة الفجر، الآية 22.

84 - هو عبد الوهاب بن علي بن نصر الثعلبي البغدادي أبو محمد قاض من فقهاء المالكية (362-422هـ)، له نظم ومعرفة بالأدب، ولد ببغداد وولي القضاء في أسعد وبادرايا في العراق،

من كتبه: "التلقين" في فقه المالكية، "وعيون المسائل"، "والنصرة لمذهب مالك" وشرح

المدونة، الأعلام للزركلي.

85 - ص 502.

86 - سورة الشورى، الآية: 11.

قال يضيق في استقصائها حرف الروي أي تنفذ القوافي قبل استيفائها، والروي الحرف الأخير من القافية، وإليه تنسب القصيدة. تتميم: أنكر في المفتاح<sup>87</sup> وجود المجاز العقلي وأدرج ما وجد من ذلك في الاستعارة بالكناية، فالربيع عنده كني به عن الفاعل الحقيقي بواسطة المبالغة في التشبيه، وجعل نسبة الإنبات قرينة الاستعارة، ورده في التلخيص<sup>88</sup> فراجعه.

### السمط<sup>(أ)</sup> الثاني في الاستعارة التصريحية وأقسامها

جعل لكل من التصريحية والمكنية فصلا يخصصها [تبعا]<sup>(ب)</sup> لغير واحد وقدم التصريحية لكثرة ضرورها فقال:

وذات تصريح لدى من انتقد أن يذكرها مشبها به فقد

يعني أن الاستعارة التصريحية [هي التي]<sup>(ت)</sup> يذكر فيها المشبه به ويطوي ذكر المشبه كقولنا رأيت أسدا في الحمام ورأيت بحرا يتكلم<sup>(ث)</sup> وقال في الإيضاح<sup>89</sup> ما شبه معناه بما وضع له، والمراد بمعناه ما عني باللفظ واستعمل فيه فلا يتناول زيد أسد، وما في النظم قريب مما في الإيضاح والمصباح وسميت مصرحة للتصريح فيها بذلك و"قد"<sup>90</sup> في آخر البيت بمعنى حسب.

أ- في (ع): النمط. ب- ساقطة من (م). ت- ساقطة من (أ).

ث- المثالان وردا في (م) هكذا: رأيت بحرا يتكلم، ورأيت أسدا في الحمام.

87- يقصد مفتاح العلوم لأبي يعقوب السكاكي (555-626هـ، ص 505).

88 أوردته ضمن الفن الأول: علم المعاني. قال: " وأنكره السكاكي ذاهبا إلى أن ما مر ونحوه استعارة بالكناية، على أن المراد بالربيع الفاعل الحقيقي بقرينة نسبة الإنبات إليه، وعلى هذا القياس غيره، وفيه نظر لأنه يستلزم أن يكون المراد بعيشة في قوله تعالى: "في عيشة راضية" صاحبها كما سيأتي، وأنه لا تصح الإضافة في نحو نهاره صائم لبطلان إضافة الشيء إلى نفسه... ". ص 505.

89 - 52/5.

90 - يقلل: قدني وقطني أي حسبي، قال ابن مالك في حديثه عن ياء المتكلم: (انظر شرح ابن عقيل 1/115، ط16، دار الفكر، بيروت، د. ت. )

وقبل يا النفس مع الفعل التزم	نون وقاية وليسي قد نظم
ليتنني فشا وليتنني نذر	ومع لعل اعكس وكن مختبرا
وفي لـدني لـدني قل وفي	قدني وقطني الحذف أيضا قد يفني

والمستعار إن يك اسم الجنس أي غير مشتق بدون لبس  
فسمها أصلية.....

قال في التلخيص ولا تكون الاستعارة [علما] <sup>(أ)</sup> لمنافاته للجنسية إلا إذا تضمن  
نوع وصفية كحاتم انتهى <sup>91</sup>.

فإذا كان المستعار اسم جنس وهو الاسم الكلي حقيقة أو حكما كحاتم  
فلاستعارة أصلية. ويعرف وجه أصالتها بمعرفة التبعية فإن أورد أن تفسيرنا اسم الجنس  
بغير المشتق يشمل العلم الشخصي أجنا بأن المراد اسم كلي <sup>(ب)</sup> غير  
مشتق بمعونة المقام فدخل ما اشتهر بصفة كسحبان <sup>92</sup> أيضا انظر المطول <sup>93</sup>.

..... وإلا فتبعية ماتجلى

من كونها في الفعل جريها تبع لمصدر كالقتل والضرب الوجيع <sup>(ت)</sup>

يعني وإن كان المستعار مشتقا كالفعل وما يشتق منه، فالاستعارة تبعية لأن  
جريانها في الفعل تابع لوقوعها في المصدر، ومثاله قولنا نطق الحمال بكذا، فدلالة الحمال  
مشبهة ونطق الناطق مشبه به، ووجه الشبه إيضاح المعنى ثم يستعار للدلالة لفظ النطق ثم  
يشتق من النطق المستعار الفعل أو الصفة وكذلك إذا شبه مفهوم ضرب بمفهوم قتل في  
شدة التأثير، فيستعار: "قتل" بتبعية استعارة القتل.

وفي الحروف جريها في العرف بمتعلق معاني الحرف

أ- ساقطة من (ع).

ب- في (م) و(أ): كليا.

ت- في (م): الوجع.

91 - ص 306-307.

92- هو سحبان بن زفر بن إياس الوائلي من باهلة، خطيب يضرب به المثل في البيان، أسلم في

زمن النبي صلى الله عليه وسلم ولم يجتمع به، وأقام بدمشق أيام معاوية، وله شعر قليل (ت) 54

هـ). (الأعلام، 3/123).

93 - انظر صص 586-587.

قال في المفتاح<sup>94</sup> المراد بمتعلقات معاني الحروف<sup>(أ)</sup> ما يعبر به عنها عند تفسير معانيها مثل قولنا من معناها ابتداء الغاية وفي معناها الظرفية وهذه ليست معاني الحروف وإلا لما كانت حروفا بل أسماء لأن الحرفية والاسمية باعتبار المعنى وإنما هي متعلقات لمعانيها أي إذا أفادت هذه الحروف معاني<sup>(ب)</sup> رجعت تلك المعاني إلى هذه بنوع استلزام<sup>(ت)</sup> هـ، وقد ناقشه في ذلك غير واحد وللسيد الجرجاني<sup>95</sup> في ذلك رسالة معلومة<sup>96</sup> لتحقيق معنى الحرف وهي شهيرة، ومثال التبعية في الحرف قوله تعالى ﴿فَالْتَقَطَهُ آءَالُ فِرْعَوْنَ لِيَكُونَ لَهُمْ عَدُوًّا وَحَزَنًا﴾<sup>97</sup> فشبه ترتب<sup>(ث)</sup> العداوة والحزن على الالتقاط بترتب<sup>(ج)</sup> العلة الغائية عليه ثم استعمل في المشبه اللام الموضوع للمشبه به أعني ترتب<sup>(ح)</sup> علة الالتقاط الغائية عليه فجرت الاستعارة أولاً في العلية<sup>(خ)</sup> والغرضية وتبعتها اللام كما مر في "نطق الحال" فصار حكم اللام حكم الأسد حيث استعير لما يشبه العلية و صار متعلق معنى اللام هو العلية والغرضية كالمجرور<sup>(د)</sup> وقس على ذلك كقولنا "زيد في نعمة" فشبه ما بين زيد والنعمة من التلبس المخصوص بالظرفية فوق التشبيه أولاً في الظرفية ثم سرى إلى الظرفية المخصوصة التي هي معنى "في" فاستعمل اللفظ الموضوع للمشبه به الضمني وهو الظرفية المخصوصة في المشبه أعني تلبسه بزيد فالتلبس مستعار له والظرفية مستعار منه ولفظ "في" مستعار. تكميل: قسموا الاستعارة

أ- في (م): الحرف.

ب- في (أ): إذا كان لهذه الحروف معان.

ت- في (ع): التزام.

ج- في (ع): بترتيب.

خ- في (م): العلة.

94 - ص 489.

95 - هو علي بن محمد بن علي الجرجاني (740-816هـ) المعروف بالسيد. (معجم المؤلفين، رضا كحالة، 216/7).

96 - هي الرسالة الحرفية في معاني الحرف ذكرها بروكلمان تاريخ الأدب العربي، القسم السابع، الهيئة المصرية العامة للكتاب 1995، ص 323. ونسخها في بريل أول 240 ثان 448، ميونيخ 308، المكتب الهندي 586، القاهرة أول 07 قسم 590...

97 - سورة القصص، الآية: 8.

إلى أصلية وتبعية كما ذكرنا وهل المجاز المرسل ينقسم إلى أصلي وتبعي أم لا، مقتضى المفتاح<sup>98</sup> والمطول تقسيمه لهما أيضا فراجعهما<sup>99</sup>.

### وصاحب المفتاح ردها إلى مكنية لكنه ما قبلها

يعني أن السكاكي اختار رد الاستعارة التبعية إلى الاستعارة المكنية عنها [فجعل قرينة التبعية مكنيا عنها وجعل الاستعارة التبعية قرينتها أي المكنى عنها]<sup>(أ)</sup> فقولنا نطق الحال بكذا جعل الحال استعارة بالكناية عن المتكلم وجعل نسبة النطق إليها قرينة [الاستعارة]<sup>(ب)</sup> وقوله تعالى ﴿لِيَكُونَ لَهُمْ عَدُوًّا وَحَزَنًا﴾<sup>100</sup> جعل العداوة والحزن استعارة بالكناية عن العلة الغائية للالتقاط وجعل نسبة لام التعليل إليه قرينة، وعلى هذا القياس في سائر الأمثلة، وبالجملة ما جعله القوم قرينة الاستعارة التبعية جعله هو استعارة بالكناية [وما جعلوه استعارة تبعية جعله هو قرينة الاستعارة بالكناية]<sup>(ت)</sup> وإنما اختار ذلك ليكون أقرب الضبط لما فيه من تقليل الأقسام وأعرض عليه بأنه إن قدر التبعية حقيقة لم تكن تخيلية لأنها مجاز عنده فلم تكن المكنى عنها مستلزما للتخيلية، وذلك باطل بالاتفاق وإلا فتكون<sup>(ث)</sup> استعارة فلم يكن ما ذهب إليه مغنيا عما ذكره غيره من تقسيم الاستعارة التبعية<sup>(ج)</sup> وغيرها لأنه اضطر آخرا إلى القول بالتبعية حيث جعل "نطق" استعارة، والاستعارة في الفعل لا تكون إلا تبعية، فلم تظهر لمذهبه فيها فائدة، هكذا أقر الاعتراض عليه غير واحد. قلت لك أن تجيب بأنهم فهموا عنه انه يردها للاستعارة بالكناية على مذهبه وإلا ظهر انه إنما ردها على مذهب القوم فيها فكأنه إلزام منه للقوم بأنهم لو قبلوا الاعتبار في التبعية لصارت استعارة بالكناية واستغنوا عن اعتبارها<sup>(ح)</sup> لأنهم يجعلون التخيلية إثبات لازم المشبه به للمشبه مع استعماله في حقيقته، فقولنا "نطق الحال" شبه الحال بإنسان تشبيها

أ- ساقط من (ع).

ب- ساقط من: (ع).

ت- ساقط من (ع).

ث- في (م): فلا تكون.

ج- في (م): للتبعية وفي (أ): إلى التبعية.

ح- في (ع) و(أ): في (م): باعتبارها.

98 - ص 525.

99 - انظر المفتاح ص 489 وما بعدها والمطول، ص 598 وما بعدها.

100- سورة القصص الآية 8.

مضمرا في النفس استعارة بالكناية وحذف المشبه به وأثبت المشبه فقط وذكر النطق من لوازم المشبه به باقيا على حقيقته وأثبتته للمشبه استعارة تخيلية، والحاصل أن السكاكي<sup>101</sup> يقول لهم لو رددتموها يعني التبعية للكناية على مذهبكم لكان أقرب للضبط فمن اعترض عليه فهم عنه انه يردها لها على مذهبه، لا يقال في كلامه في المفتاح ما يدل على انه ردها على مذهبه لأننا نقول وفيه ما يستفاد منه ما ذكرنا وهو أولى. تنبيهه: اعترض بعضهم على السكاكي أيضا بأنه خالف إجماع القوم ورام بذلك توهين مذهبهم<sup>(أ)</sup> قال في المطول: وليس فيه حجة لأنه أي السكاكي بصدد الخلاف مع القوم فلا يكون ذلك دليلا على إبطال كلامه هـ. قلت ذكر الدماميني<sup>102</sup> في أول حاشية المغني<sup>103</sup> أن إجماع النحاة في الأمور اللغوية حجة لا يجوز خرقه فيقال مثل ذلك هنا، وقال جمال الدين التتاسي<sup>104(ب)</sup> في شرح الإيضاح<sup>105</sup> فتبديل الاصطلاح الثابت من غير حاجة وبدون فائدة مما لا يعتد به.

وذاً تحقيق أن المعنى تجد محققا حسا وعقلا فاعتقد

يعني أن الاستعارة تنقسم إلى تحقيقية وإلى تخيلية ونعني بالتحقيقية ما كان معناها محققا معلوما يمكن أن ينص عليه ويشار إليه إشارة حسية أو عقلية، [فالأول]<sup>(ت)</sup>

أ- في (ع) و(م): مذهبه وهو خطأ بين. ب- في (أ) الشامي، وهو ساقط من (م).  
ت- في (ع): فالأولى.

101 - يوسف بن أبي بكر بن محمد بن علي السكاكي الخوارزمي، أبو يعقوب سراج الدين، عالم بالعربية والآداب، مولده ووفاته بخوارزم من كتبه: مفتاح العلوم. ورسالة في علم المناظرة. (الأعلام، 294/9). وانظر المفتاح ص 487.

102 محمد بن أبي بكر بن عمر بن أبي بكر بن أحمد المخزومي القرشي بدر الدين المعروف بابن الدماميني (763-827هـ)، عالم بالشرعية وفنون الأدب، ولد في الاسكندرية... من كتبه: تحفة الغريب شرح لمغني اللبيب، ونزول الغيث (الأعلام، 282/6-283).

103 - لم أقف عليه.

104 - ترجمته. ولعله جمال الدين محمد بن محمد الأقسرائي المتوفى قبل ثمانئة هـ، وله شرح للإيضاح في المعساني والبيان للخطيب القزويني سماه إيضاح الإيضاح (كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون، حاجي خليفة، 210/1).

105 - لم أقف عليه.

كقوله تعالى ﴿ فَأَذَاقَهَا اللَّهُ لِبَاسَ الْجُوعِ وَالْخَوْفِ ﴾<sup>106</sup> والثاني كقوله ﴿ وَأَنْزَلْنَا إِلَيْكُمْ نُورًا ﴾<sup>107</sup> أي بيانا واضحا وحجة لامعة، وسيأتي الكلام على التخيلية.

### وهل مجاز لغة أو عقلا قولان والأول صحح نقلا

قال في<sup>(أ)</sup> المطول: اختلفوا في أن الاستعارة مجاز لغوي أو عقلي، فذهب الجمهور للأول لأنها موضوعة للمشبه بدلا للمشبه به ولا لأعم منهما، فأسد في "رأيت أسدا يرمي" موضوع للسبع لا للشجاع ولا لمعنى أعم كالحيوان المجترى ليكون إطلاقه عليهما حقيقة وقيل بالثاني فالتصرف فيهما بأمر عقلي لا لغوي لأنها لا تطلق على المشبه إلا بعد ادعاء دخوله في جنس المشبه به فكان استعمالها فيما وضعت له فتكون حقيقة لغوية ليس فيها غير نقل الاسم وحده وليس نقل الاسم المجرد استعارة لأنه لا بلاغة فيه بدليل الأعلام المنقولة فلم يبق إلا أن يكون مجازا عقليا انتهى منه باختصار ما، وإلى ترجيح الأول نحا غير واحد من المتأخرين، وكان بعض أشياخي عند قراءة هذا المحل من التلخيص<sup>108</sup> يصدر الخلاف بقوله زوج المجاز بالتشبيه فتولدت بينهما الاستعارة فهي مجاز علاقته المشابهة<sup>109</sup>.

### وليس يخفى عن ذوي الأذهان تقسيمها بحسب الأركان

أركان الاستعارة ثلاثة مستعار وهو اللفظ<sup>(ب)</sup> ومستعار منه وهو المشبه به<sup>(ت)</sup> ومستعار له وهو المعنى<sup>(ث)</sup> وأقسامها كثيرة فتنقسم باعتبار الأركان الثلاثة إلى خمسة

أ- ساقطة من (ع).

ب- في النسخ المعتمدة: اللفظ المشبه به، والتصويب من الإتيان للسيوطي المنقول منه ( انظر ج 2 ص 44).

ت- في (م): ومستعار منه وهو اللفظ المشبه. وفي الإتيان للسيوطي: ص 44، ومستعار منه وهو معنى اللفظ المشبه، والصواب ما أثبتناه.

ث- كذا في النسخ المعتمدة، وفي الإتيان (ج 2 ص 44): ومستعار له وهو المعنى الجامع، والمعروف أن المستعار له هو المشبه أما المعنى الجامع فهو وجه الشبه.

106 - سورة النحل، الآية: 112.

107 - سورة النساء، الآية 174.

108 - ص 304.

109 - عنوان فصل في الإتيان، 43/2. طبعة 1368 هـ.

أقسام أحدها استعارة محسوس لمحسوس بوجه محسوس نحو ﴿ وَأَشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا ﴾<sup>110</sup>  
 الثاني كذلك مع وجه عقلي نحو ﴿ وَآيَةٌ لَهُمُ اللَّيْلُ نَسَلَخُ مِنْهُ النَّهَارَ ﴾<sup>111</sup> قال ابن أبي  
 الأصبع<sup>112</sup> وهذا القسم<sup>(أ)</sup> اللطف من الأول<sup>113</sup> الثالث استعارة معقول لمعقول بوجه  
 كذلك نحو ﴿ مَنْ بَعَثْنَا مِنْ مَرْقَدِنَا ﴾<sup>114</sup> ﴿ وَلَمَّا سَكَتَ عَنْ مُوسَى الْغَضَبُ ﴾<sup>115</sup> قال  
 ابن أبي الأصبع وهو اللطف الاستعارات<sup>116(ب)</sup>، الرابع استعارة محسوس لمعقول<sup>(ت)</sup> بوجه  
 عقلي نحو ﴿ مَسَّتْهُمْ الْبَأْسَاءُ وَالضَّرَاءُ ﴾<sup>117</sup>، الخامس استعارة معقول لمحسوس والجامع  
 عقلي نحو ﴿ لَمَّا طَغَا ﴾<sup>118</sup> وتنقسم الاستعارة أيضا باعتبار آخر إلى ما يمكن اجتماع  
 طرفيها نحو ﴿ أَوْ مَنْ كَانَ مَيِّتًا فَأَحْيَيْنَاهُ ﴾<sup>119</sup> وتسمى وفاقية أو لا يمكن كاستعارة اسم  
 المعلوم للموجود لعدم نفعه وتسمى عنادية ومن العنادية التهكمية والتلميحية نحو  
 ﴿ فَبَشِّرْهُمْ بِعَذَابٍ أَلِيمٍ ﴾<sup>120</sup> و ﴿ ذُقْ إِنَّكَ أَنْتَ الْعَزِيزُ الْكَرِيمُ ﴾<sup>121</sup> وتنقسم

أ- في (ع): وهذا القسم الأول وهو خطأ والصحيح إسقاط لفظة "الأول" لأن المعنى يستقيم  
 آنئذ.

ب- في (م): الاستعارة. ت- في (م): لعقل.

110- سورة مريم، الآية: 4.

111- سورة يس، الآية: 37.

112 - عبد العظيم بن عبد الواحد بن ظافر بن أبي الأصبع العدواني البغدادي ثم المصري (585-  
 654هـ)، شاعر من العلماء بالأدب مولده ووفاته بمصر، له تصانيف حسنة منها: "بديع  
 القرآن" في أنواع البديع الواردة في الآيات الكريمة، و"تحرير التحيير" و"الجواهر السوانح في  
 سرائر القرائح". (الأعلام، 4/156).

113 في بديع القرآن لابن أبي أصيبع " وهي اللطف من المركبة"، ص 21.

114 - سورة يس، الآية: 52.

115 - سورة الأعراف، الآية: 154.

116 - في المصدر نفسه، العبارة نفسها، ص 21.

117 - سورة البقرة، الآية: 214.

118 - سورة الحاقة، الآية: 11.

119 - سورة الأنعام، الآية: 122.

120 - سورة آل عمران، الآية: 21، وسورة التوبة، الآية: 34، وسورة الانشقاق، الآية: 24.

121 - سورة الدخان، الآية: 49.

أيضا بحسب الجامع إلى ما يكون داخلا في مفهوم الطرفين نحو {كلما سمع هبة طار إليها أولا} <sup>122</sup> كما مر، وأيضا إما أن يكون الجامع ظاهرا فتكون مبتذلة كما مر، أو خفيا لا يطلع عليه إلا الخواص فتسمى خاصة وهي الغربية والغرابة إما في نفس الشبه كقوله: وإذا احتبى قربوسه بلجامه <sup>123</sup> أو يتصرف في العمية كقوله: وسألت بأعناق المطي الأباطح <sup>124</sup> وبالجملة فتتبع تلك التقاسيم <sup>125</sup> مما يستدعي طولاً ويكون الإسهاب به هنا فضولا.

فائدة أنكر قوم الاستعارة بناء على إنكارهم المجاز لأنه أخو الكذب والقرآن منزّه عنه، وإليه العجز بضيق الحقيقة ومنع القاضي عبد الوهاب <sup>126</sup> إطلاق الاستعارة في القرآن لعدم ورودها وإيهامها للحاجة، والصحيح جواز ذلك، والاستعارة تفارق الكذب بالبناء على التأويل ونصب القرينة على إيراد خلاف الظاهر <sup>127</sup>.

وما انتفى التفرّيع منها والصفة مطلقاً في عرف أهل المعرفة

يعني أن الاستعارة إذا لم تقترن بما يلائم أحداً من الطرفين تسمى مطلقة،

122 - حديث نبوي شريف رواه أبو هريرة وقد أورده الإمام مسلم في صحيحه في باب الإمارة، ج 6، نظارة المعاريف الجليلة دار الطباعة العامرة 1331هـ. (6/39-40) وابن ماجه في سننه في باب الفتن، الجزء الثاني، تحقيق محمد فؤاد عبد الباقي 1952م، دار إحياء الكتب العلمية، (2/1316)، والإمام أحمد في مسنده في مسند أبي هريرة، (17/151)، مسند الإمام أحمد، تحقيق أحمد محمد شاكر 1948 م.

123 - تستمة البيت: علك الشكيم إلى انصراف الزائر، وهو ليزيد بن مسلمة بن عبد الملك بن مروان، من قصيدة من الكامل يصف فرسا له بأنه مؤدب، وأنه إذا نزل عنه وألقى عنانه في قربوس سرجه وقف مكانه إلى أن يعود إليه. والقربوس - بفتح الراء، ولا تسكن إلا في ضرورة الشعر - وهو جنو السرج، والعنان سير اللجام الذي تمسك به الدابة، والشكيم والشكيمة الحديدية المعترضة في فم الفرس. (انظر معاهد التنصيص على شواهد التلخيص، 2/133-132).

124 - قائله كثير عزة، وصدرة: أخذنا بأطراف الأحاديث بيننا. وقبله:

لما قضينا من منى كل حاجة ومسح بالأركان من هو ماسح

وشدت على حذب المهاري رحالنا ولم ينظر الغادي الذي هو رائح

125 - كل هذه التقسيمات وردت في التلخيص، ص 309-312، بتصرف.

انظر معاهد التنصيص، 2/134. وانظر تعليقا مستفيضا حول الأبيات في حاشية على شرح

بانة سعاد لابن هشام لعبد القادر بن عمر البغدادي، 1/603-606. ، تحقيق: نظيف محرم

خواجة، دار النشر فرانزشتاينر بفيسبادن، 1980.

126 - مرت ترجمته، انظر ص: 146.

127 - التلخيص ص 306 بتصرف.

وهي ما لم تقترن بصفة ولا بتفريع أي تفريع كلام مما يلائم أحد الطرفين والمراد بالصفة: المعنوية لا المعنى النحوي ومثالها انتشبت أظفار المنية بفلان، كذا مثلها السيد<sup>128</sup> ورد بأن "انتشبت" ترشيح فالأولى أن يقال: أهلكت، وأجيب بأنه من تمة القرينة. تنبيهه: جعل السكاكي في قوله تعالى ﴿يَتَأَرَّضُ أَبْلَعِي مَاءَكَ﴾<sup>129</sup> الخطاب ترشيحا مع أنه ليس بصفة ولا تفريع، فالحصر فيهما غالبي قاله بعض أرباب الحواشي وفيه نظر.

### وما يلائم الذي استعير له يعرف بالتجريد عند النقلة

يعني أن الاستعارة إذا اقترنت بما يلائم المستعار له فمجردة لتجريدها عن بعض مبالغة في الاستعارة لأنه صار بذكر ملائم المشبه أبعد من دعوى الاتحاد الذي في الاستعارة، ومنه تنشأ المبالغة نحو: ﴿فَأَذَاقَهَا اللَّهُ لِبَاسَ الْجُوعِ وَالْخَوْفِ﴾<sup>130</sup> استعير اللباس للجوع ثم قرن بما يلائم المستعار له من الإذاقة ولو أراد الترشيح لقال: فكساها، لكن التجريد هنا أبلغ لما في لفظ الإذاقة من المبالغة في الألم باطنا، انظر المطول وحواشيه<sup>131</sup>.

### وحد ترشيح بحث عنه ملائم للمستعار منه

الترشيح ذكر ما يلائم المستعار منه نحو ﴿أَشْتَرُوا الضَّلَالَةَ بِالْهُدَىٰ فَمَا رَبَّحَتْ حِجْرَتُهُمْ﴾<sup>132</sup> وقد يجتمع<sup>(أ)</sup> التجريد والترشيح في الاستعارة كقوله<sup>133</sup>:

لدى أسد شاكي السلاح مقذف له لبد أظفاره لم تقلم

فقوله: "شاكي السلاح" تجريد وما بقي ترشيح، فإن قلت أين قرينة الاستعارة

في البيت قلت كأنها حالية أشار لها<sup>(ب)</sup> الفناري وغيره، فإن قلت في قوله: "أظفاره لم

أ- في (ع): يجمع. ب- في (أ): أشار به.

128- تقدمت ترجمته ص 165.

129 - سورة هود، الآية: 44.

130 - سورة النحل، الآية: 112.

131 - حاشية المطول ص 540.

132 - سورة البقرة الآية: 16.

133 - البيت لزهير بن أبي سلمى، انظر شعر زهير بن أبي سلمى، صنعة الأعلام الشنمري،

تحقيق: د. فخر الدين قباوة، المكتبة العربية بحلب، ط1، 1970.

تقلم " شائبة تجريد لأن الإنسان هو الذي من شأنه ذلك، قلت توهم شائبة التجريد فيه باعتبار أهل اللغة لا باعتبار ما هو متعارف، لكنه كناية عن الضعف، ففي شروح الكشاف<sup>134</sup> يقال فلان مقلوم الأظافر أي ضعيف.

واعتبر الملائم المذكورا

فليس تجريدا على ما وضحه

نحو رأيت أسدا يرمي ولا

قال السمرقندي<sup>135</sup> في الفرائد<sup>136</sup> فاعتبار الترشيح والتجريد إنما يكون بعد

تمام الاستعارة فلا تعد قرينة المصراحة تجريدا نحو: " رأيت أسدا يرمي " ولا قرينة المكنية ترشيحا اهـ بلفظه وكلامه، هذا هو الذي عقدته في الأبيات الثلاثة وما ذكره في قرينة المصراحة صحيح على مذهب الجمهور لا على رأي السكاكي<sup>137</sup>، تأمل.

والأبلغ الترشيح عند الاختيار

ولفظه حقيقة أو مستعار

الترشيح أبلغ من الإطلاق والتجريد ومن جمع الترشيح والتجريد لاشتماله على تحقيق المبالغة في التشبيه والظاهر أن جمع الترشيح والتجريد<sup>(أ)</sup> في قرينه الإطلاق لتساوقهما وتعارضهما وإسناد الأبلغية له مجاز مرسل وقوله ولفظه حقيقة الخ، أشار به إلى أن الترشيح يجوز أن يكون باقيا على حقيقته تابعا للاستعارة لا يقصد به إلا تقويتها، ويجوز أن يكون مستعارا من ملائم المستعار منه لملائم المستعار له، ويحتمل الوجهين قوله تعالى: ﴿وَأَعْتَصِمُواْ بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا﴾<sup>138</sup> استعير الحبل للعهد وذكر الاعتصام ترشيحا إما باقيا على معناه أو مستعارا للوثوق بالعهد.

أ- في (أ): التجريد والترشيح

134- لم أقف عليها.

135- السمرقندي أبو القاسم بن أبي بكر اللبتي، ألف سنة 888 هـ فرائد الفوائد (الفوائد) لتحقيق معاني الاستعارة، ويعرف عادة باسم الرسالة السمرقندية، تاريخ الأدب العربي، بروكلمان. القسم 7/170.

136 - للسمرقندي أنف الذكر.

137 - المفتاح ص 494.

138 - سورة آل عمران، الآية: 103.

السمط<sup>(1)</sup> الثالث في الاستعارة بالكناية والتخييلية

إنما أفرد لها ترجمة تخصها لتشعب الآراء في تفسيرها كما ستراه.

إن قصد التشبيه للمنتبه      مع حذف الأركان سوى المشبه  
وجعل ما يخص ما شبه به      يومي إلى التشبيه كي لا يشتبه  
فذلك استعارة مكنية      كقوله<sup>(ب)</sup> أنشبت المنية

قال في التلخيص<sup>139</sup>: قد يضم التشبيه في النفس ويدل عليه بأن يثبت للمشبه أمر يختص بالمشبه به فيسمى التشبيه المضمرة استعارة بالكناية أو مكنية عنها وإثبات ذلك الأمر للمشبه استعارة تخيلية كما في قول أبي ذؤيب الهذلي<sup>140</sup>: [الكامل]

وإذا المنية أنشبت أظفارها      ألفيت كل تميمة لا تنفع  
فشبه المنية في اغتيال النفوس من غير تفريق بين نفاع وضرار فأثبت لها الأظفار التي لا يكمل ذلك فيه أي في السبع بدونها فتشبه المنية بالسبع استعارة بالكناية وإثبات الأظفار للمنية استعارة تخيلية اهـ منه ممزوجا بعضه بكلام المطول<sup>(ت)</sup>.

ولفظ ما أثبت للمشبه      وكان خاصا بالمشبه به  
لفظ حقيقي لدى الإثبات      وإنما المجاز في الإثبات  
وانسب إلى التخييل ذا المجازا      فك هاتين إذا ما جازا

هذا من تنمة مذهب الجمهور في بيان الاستعارة التخيلية وأن الأمر الذي أثبت للمشبه من خواص المشبه به كالأظفار مستعمل في معناه الحقيقي وكذا المنية

أ- في (ع): النمط.

ب - في (ع): كقولنا.

ت - في (ع): الموطول وهو خطأ بين.

139 ص 324-327، ورد فيها: "قد يضم التشبيه في النفس، فلا يصرح بشيء من أركانه سوى المشبه ويدل عليه بأن يثبت للمشبه أمر يختص بالمشبه به، فيسمى التشبيه استعارة للكناية، أو مكنية عنها، وإثبات ذلك الأمر للمشبه استعارة تخيلية... "

140- ترجمته في الأغاني، 58/6. والشعر والشعراء لابن قتيبة وانظر المفضليات ص 422.

مستعملة في الموضوع له فليس في الكلام مجاز لغوي وإنما المجاز هو إثبات شيء لشيء وليس هو له، وهذا عقلي كإثبات الإنبات للربيع والاستعارة بالكناية والاستعارة التخيلية أمران معنويان<sup>(أ)</sup> وهما فعلا للمتكلم ويتلازمان في الكلام لا يتحقق أحدهما بدون<sup>(ب)</sup> الآخر لأن التخيلية يجب أن تكون قرينة للمكنية البتة وهي يجب أن تكون قرينتها التخيلية البتة وهي معنى قولنا: "فك هاتين" الخ..

ومذهب السكاكي ليس يخفى إن سيوف الفهم فيه تحفى

فسر السكاكي التخيلية بما يخالف ما ذكرناه أولا فقال: هي ما لا تحقق لمعناه حسا ولا عقلا بل هي صورة وهمية محضة كلفظ الأظفار في قول الهذلي، فإنه لما شبه المنية بالسبع في الاغتيال أخذ الوهم في تصورها<sup>(ت)</sup> بصورة<sup>(ث)</sup> السبع واخترع<sup>(ج)</sup> لوازمه لها فاخترع لها صورة مثل صورة الأظفار المحققة ثم أطلق عليها لفظ الأظفار فتكون الاستعارة تصريحية لأنه قد أطلق لفظ<sup>(ح)</sup> المشبه به وهو الأظفار المحققة على المشبه وهو صورة وهمية شبيهة بصورة الأظفار المحققة والقرينة إضافتها للمنية والتخيلية عنده لا يجب أن تكون تابعة للمكنية وفسر المكنى عنها بأن يكون المكنى المذكور من طرفي التشبيه هو المشبه ويراد به المشبه به، فالمراد بالمنية هنا السبع بادعاء السبعية لها بقرينة إضافة الأظفار إليها واعترض بأن لفظ<sup>(خ)</sup> المشبه على ما قال لم يستعمل إلا في معناه فلا يكون استعارة<sup>141</sup>، قال صاحب الأطول<sup>142</sup> وهذا اعتراض صحيح متجه وبأنه يلزم أن يكون الترشيح تخيلية للزوم مثل ما ذكر في التخيلية فيه، وللناس في هذا المقام أجوبة وإيرادات يطول بنا تتبعها ولصعوبتها قال إن سيوف الفهم فيه تحفى أي تكل عن تحقيق ما هنالك.

أ- في (أ): مقرونان.  
ب- في (أ): دون.  
ت- في (م): تصويرها.  
ث- في (أ): بتصور.  
ج- في (أ): واخترع.  
ح- في (م): اسم.  
خ- في (ع): باللفظ.

141- التلخيص ص 331-333 بتصرف.

142- هو سعد الدين التفتازاني، والأطول شرح لتلخيص المفتاح للقرظيني، 2/162.

تنبيهه: اختار العصامي<sup>143</sup> في شرح الفرائد<sup>144</sup> أن الاستعارة بالكناية من فروع التشبيه المقلوب وأطال في تقريره بما زعم أنه التحقيق فراجعه، قلت والسكاكي المذكور هو أبو يعقوب يوسف صاحب المفتاح وذكر السعد أنه كان أصم لا يسمع الرعد وأنه نقل عنه ابن الحاجب<sup>145</sup> قال شيخنا الإمام الصدر أبو عبد الله المسناوي<sup>146</sup> لم أقف على التعريف به على أكثر من هذا، وتذكرت هنا أبياتا كتبتها لشيخنا المذكور وقد كنا راودناه على قراءة التلخيص<sup>147</sup> فاستصعب ولما وقف على الأبيات بادر مسعفا وهي:

[الطويل]

أسيدنا من ماله في زماننا	مثيل وهل للشمس من جنسها <sup>(1)</sup> مثل
ومن أصبحت كل الأنام لعلمه	عطاشا متى ما حل أرجاءهم محل
لعمرك ما التلخيص إلا كغادة	وأنت له كفؤ إذا التمس البعل
فإنك في غاب البيان كضيغهم	بها شبله مع فضله لكم فضل

أ- في (ع) حسنها.

143 - عصام الدين إبراهيم بن محمد عربشاه الإسفراييني، (ت 942هـ) بروكلمان 170/7.

144 - لم أطلع عليه.

145 - عثمان بن عمر بن أبي بكر بن يونس، أبو عمرو جمال الدين ابن الحاجب فقيه مالكي من كبار العلماء بالعربية (570-646هـ)، كردي الأصل ولد في أسنا من صعيد مصر ونشأ في القاهرة وسكن دمشق ومات بالاسكندرية وكان أبوه حاجبا فعرف به. من تصانيفه: الكافية في النحو، والشافية في الصرف، ومختصر الفقه، والإيضاح في شرح المفصل للزمخشري... (الأعلام، 374/4).

146 - أبو عبد الله المسناوي: هو محمد بن أحمد الدلائلي الفقيه المالكي، كان يفتي ويدرس بفاس (ت 1136 هـ)، صنف جهد المقل القاصد في نصرة الشيخ سيدي عبد القادر، صرف الهمة إلى شرح الذمة، كتاب الإستبانة في إمامة الصلاة، كتاب الرد على من زعم عدم مشروعية القبض في الصلاة في النفل والفرص... (هدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين لإسماعيل البغدادي، دار الكتب العلمية 1992م، 317/6).

147 - المقصود تلخيص المفتاح في المعاني والبيان للشيخ جلال الدين محمد بن عبد الرحمان القزويني الشافعي المعروف بخطيب دمشق (ت 739هـ). (انظر كشف الظنون 323/2).

عضلت بنات الفكر منا تمنعا وفي علمكم لا ينبغي للأب العضل<sup>148</sup>  
 فبادر ولا تمطل فإنك سيدي غني وشرعا لا يليق بك<sup>(أ)</sup> المطل<sup>149</sup>  
 ولا تعتذر<sup>(ب)</sup> بالشغل عنا فإنما تناط بك الآمال ما بقي<sup>(ت)</sup> الشغل  
 وأنهي إلى عليك أزكى تحية يلوح على الأرجاء من عرفها الفضل

....

وذاث تحقيق وتخيل ترى قرينة المكني فيما أثرا  
 وكم حلاوة تنسي الشهدا لقول<sup>(ث)</sup> رب ينقضون عهدا

القرينة مجرد التعبير عن ملائم المشبه بما وضع لملائم المشبه به، قال  
 الزمخشري<sup>150</sup> في قوله تعالى ﴿يَنْقُضُونَ عَهْدَ اللَّهِ﴾<sup>151</sup>، شاع استعمال النقض في  
 إبطال العهد حيث تسميتهم العهد بالحبل على سبيل الاستعارة لما فيه من إثبات  
 الوصلة بين المتعاهدين، قال السعد: قد استفدنا منه أن قرينة الاستعارة لا يجب أن  
 تكون استعارة تخيلية بل قد تكون تحقيقية كاستعارة النقض لإبطال العهد.

وسم بالترشيح ما زاد على قرينة المكني مثل ما خلا  
 يعني أن ما زاد على قرينة المكنية من الملائمات يسمى ترشيحا، كما أن ما  
 زاد على قرينة المصرحة من الملائمات يسمى ترشيحا لأن الترشيح موضوع لمفهوم

أ- في (م) و(ع): لك. ب- في (ع): ما اتصل. ت- ف(أ): كقول.

148- يشير إلى قوله تعالى في سورة البقرة الآية 232: ﴿وَإِذَا طَلَّقْتُمُ النِّسَاءَ فَبَلَغْنَ أَجَلَهُنَّ فَلَا تَعْضُلُوهُنَّ أَنْ يَنْكِحْنَ أَزْوَاجَهُنَّ إِذَا تَرَاضُوا بَيْنَهُمْ بِالْعُرْفِ﴾. وقوله عز وجل في سورة النساء الآية 19: ﴿يَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا تَحِلُّ لَكُمْ أَنْ تَرِثُوا النِّسَاءَ كَرِهًا وَلَا تَعْضُلُوهُنَّ لِتَذْهَبُوا بِبَعْضِ مَا ءَاتَيْتُمُوهُنَّ إِلَّا أَنْ يَأْتِيَنَّ بِفَحِشَةٍ مُبَيَّنَةٍ﴾.

149 - يشير إلى قول النبي ﷺ (مطل الغني ظلم). ورد في صحيح البخاري رقم الحديث 2125، ورقم 2126، ورقم 2225، وفي صحيح مسلم برقم 2924، وفي سنن الترمذي برقم 1229، وفي غيرها من مصادر الحديث.

150- تقدمت ترجمته. الكشاف 90/1. ورد فيه فإن قلت من أين ساغ استعمال النقض في إبطال العهد؟ قلت من حيث تسميتهم العهد بالحبل على سبيل الاستعارة لما فيه من ثبات الوصلة بين المتعاهدين.

151 - سورة البقرة، الآية: 27.

أعم وهو ما يلائم<sup>(أ)</sup> المستعار منه فإن قلت لم أقتصر على الممكنية، والأولى أن يقول ما زاد على قرينة التخيلية، قلت الداخلة في قرينة التخيلية لا يزيد على قرينة الممكنية واعلم أن التجريد كالترشيح في ذلك.

تنبيه: زعم العصامي أن الترشيح يكون في المجاز المرسل والتشبيه أيضا ولم أره لغيره.

والفرق بين ما يرى ترشيحا وما يرى قرينة تصريحا

قوة الاختصاص والتجريد في سلك ذا جوهره فريد

قال صاحب الفرائد<sup>(ب)</sup> 152 والفرق بين ما يجعل قرينة للممكنية ويجعل نفسه تخيلا أو استعارة حقيقية أو إثباته تخيلا وبين ما يجعل زائدا عليهما وترشيحا قوة الاختصاص بالمشبه به فأيهما أقوى تخصيصا<sup>(ت)</sup> وتعلقا به فهو وما سواها ترشيح، قال شارحها العصامي ويفرق بمثل ذلك بين القرينة والتجريد فأيهما أشد اختصاصا بالمشبه به كان قرينة وما سواها تجريد ولك أن تجعل الجميع<sup>(ث)</sup> قرينة في مقام شدة الاهتمام انتهى. والتنبيه على هذا من زوائدنا على التلخيص لاحقة عقدها للكلام على الكناية وإنما أخرجها لأن الاستعارة أبلغ منها كما اختاره في عروس الأفراح<sup>153</sup> لأنها كالجامعة بين استعارة وكناية ولأنها مجاز قطعا وفي الكناية خلاف وأبلغ أنواع الاستعارات<sup>(ج)</sup> التمثيلية كما يؤخذ من كلام الكشاف<sup>154</sup> وتليها الممكنية صرح به الطيبي<sup>(ح)</sup> 155 لاشتمالها على المجاز العقلي<sup>156</sup>.

أ- في (ع) ملائم. ب- في (أ) و(م): الفوائد. ت- في (م): اختصاصا.

ث- في (ع): الجمع. ج- في (م) و(ع): الاستعارة. ح- في (ع): الطيب.

152- السمرقندي، تقدمت ترجمته.

153 - تامة العنوان عروس الأفراح في شرح تلخيص المفتاح لبهاء الدين السبكي (719-763هـ). انظره في شروح التلخيص ص 276.

154- مؤلف في تفسير القرآن لجار الله الزمخشري (467-538هـ)، وتامة العنوان "الكشاف عن حقائق التنزيل وعيون الأقاويل في وجوه التأويل".

155 - الحسين بن محمد بن عبد الله شرف الدين الطيبي من علماء الحديث والتفسير والبيان... (743-هـ)، من كتبه "التيان في المعاني والبيان" والخلاصة في معرفة الحديث، وشرح الكشاف. (الأعلام 2/280).

156- عروس الأفراح ص 281.

لفظ به لازم معناه أريد

حد الكناية لمن لها مرید

فيخرج المجاز فافهم دفعه

مع جواز أن يراد معه

الكناية لفظ أريد به لازم معناه مع جواز إرادته معه كلفظ "طويل النجاد" المراد به لازم معناه أعني طويل القامة<sup>(أ)</sup> مع جواز أن يراد حقيقة طول النجاد أيضاً، فظهر أنها تخالف المجاز من جهة إرادة المعنى الحقيقي للفظ مع جواز إرادة لازمه بخلاف المجاز فإنه لا يصح فيه إيراد المعنى الحقيقي، مثلاً لا يجوز في قولنا رأيت أسداً في الحمام أن يراد بالأسد الحيوان المفترس لأنه لا يلزم أن يكون في المجاز قرينة مانعة من إرادة المعنى الحقيقي، فلو انتفى هذا انتفى المجاز لانتفاء الملزوم بانتفاء اللازم، فإن قيل ظاهر الحد أن المراد من الكناية لازم المعنى وهو خلاف ما صرح به في المفتاح<sup>157</sup> بأن المراد فيها المعنى ولازمه جميعاً وهو الذي يفهم من المطول في مبحث المسند إليه<sup>(ب)</sup> بالعلمية، قلنا ذكر في شرح المفتاح<sup>158</sup> أن لهم في تقرير الكناية طريقتين: أحدهما استعمال اللفظ في غير الموضوع له مع جواز إرادته، وثانيها استعمال اللفظ في الموضوع له لا ليكون مقصوداً بل لينتقل منه إلى غير الموضوع له اللازم المقصود، فهما مذهبان وبني بعضهم عليهما ما سيأتي من كونها مجازاً أو حقيقة وفيه عندي نظر لأنه لو قلنا بالثاني فلا يظهر جعلها حقيقة لأن مجموع المعنى ولازمه ليس معنى وضعياً إذ المركب من الوضعي وغير الوضعي غير وضعي، فإن قلت إذا أريد بالكلمة معناها وغير معناها لزم الجمع بين الحقيقة والمجاز قلت الممنوع إرادتهما بالذات، وفي الكناية إرادة المعنى الحقيقي لينتقل منه للمجاز فتأمل وراجع التلخيص<sup>159</sup> وتعاليقه.

وغير ذا منها قليل الجدوى

وهل حقيقة خلاف يروى

أ- في (أ): إقامة، وهو خطأ بين.

ب- في (م) و(أ): المسند.

157 - ص 512.

158 - شرح المفتاح لسعد الدين التفتازاني.

159 - ص 337-338.

قال السيوطي<sup>160</sup> في الإتقان<sup>161</sup> في الكناية أربعة مذاهب: أحدها: أنها حقيقة قال ابن عبد السلام<sup>162</sup> وهو الظاهر لأنها استعملت فيما وضعت له وإن أريد بها الدلالة على غيره، الثاني: أنها مجاز، الثالث: أنها لا حقيقة ولا مجاز وإليه ذهب صاحب التلخيص لمنعته في المجاز أن يراد المعنى الحقيقي مع المجاز وتجويزه ذلك فيها، الرابع: وهو اختيار التقي السبكي<sup>163</sup> أنها تنقسم إلى حقيقة ومجاز فإن استعمل اللفظ في معناه مراداً منه لازم المعنى أيضاً فهو حقيقة وإن لم يرد المعنى بأن عبر بالملزوم عن اللازم فهو مجاز لاستعماله في غير ما وضع له انتهى منه. نكتة انظر يظهر أنه بقي أن يقال بقول خامس وهو أنها حقيقة باعتبار المعنى الموضوع له الحقيقي مجاز باعتبار إرادة لازمة كما لوحنا له قبل، فتأمل ذلك فإنه خطر لي ولم أسمع ولا رأيته والله أعلم وقولي وغير ذلك منها الخ كتقسيمها إلى تعريض وتلويح ورمز وإيماء وإشارة، وتقسيمها إلى ما يكون المطلوب بها صفة وما يطلب بها نسبة وتتبع ذلك يستدعي طولاً والغرض تركه والاختصار بالمختصر أولى والجدوى الفائدة.

وهنا نظم القصيدة كمل	بالغت في اختصارها كي لا تمل
سميتها يا قوتة البيان	لأنها ذخيرة الأعيان
وقد رمت حسادها بالفلق	أعيدها منهم برب الفلق
والحمد لله وأطيب الصلاة	على الذي بحبه تأتي الصلات
ما قطعت أزهير البراعة	أفكار فرسان ذوي البراعة

لا شك أن هذه الأرجوزة منظومة إن شاء الله في سلك العلم والإفادة ولو لم

160- عبد الرحمان بن أبي بكر بن محمد بن سابق الدين الخضري السيوطي (849-911هـ) جلال الدين إمام حافظ مؤرخ أديب له نحو 600 مصنف، من كتبه الإتقان في علوم القرآن، وإتمام الدراية لقراء النقاية وعقود الجمان في المعاني والبيان (أرجوزة) (الأعلام، 4/71-72).

161 - نقل الإفرائي هذا الكلام من الإتقان في علوم القرآن 111/2-112 مع تغيير يسير. 47/2.

162 - أبو محمد عبد العزيز بن عبد السلام بن أبي القاسم بن الحسن السلمى الدمشقي عز الدين الملقب بسلطان العلماء، فقيه شافعي بلغ رتبة الاجتهاد، (577-660هـ) من كتبه "التفسير الكبير" و"قواعد الأحكام في إصلاح الأنام" و"الإشارة إلى الإيجاز في بعض أنواع المجاز" وغير ذلك. (الأعلام، 4/124).

163 - أحمد بن علي بن عبد الكافي، أبو حامد بهاء الدين السبكي (719-763هـ)، له عروس الأفرح شرح تلخيص المفتاح، ولي قضاء الشام ومات مجاوراً بمكة. (الأعلام 1/171).

يكن فيها إلا ما اشتملت عليه من لطائف المسائل بعبارة وجيزة لكان ذلك كافيا في توفر الرغبات على قراءتها وإقراءها وقد كان شيخنا العلامة الشهير أبو عثمان سعيد بن أبي القاسم العميري<sup>164</sup> رحمه الله يقول: إن الكتاب إذا اشتمل على ثلاث فوائد اندرج في الكتب العلمية ولم يكن مؤلفه مسودا للكاغد بغير بُغية<sup>(1)</sup> وكان من الأعمال التي لا تنقطع بالموت، فإن قلت هل في تسمية هذه المنظومة بالياقوتة تركية فيكون ذلك من معنى ﴿فَلَا تُرْكُوا أَنفُسَكُمْ﴾<sup>165</sup> وقد بدل عليه السلام أسماء تؤذن بالتركية كبرة<sup>166</sup> فينطبق ذلك على تسمية الكتاب، قلت أشار شيخنا العلامة المحقق أبو عبد الله محمد بن عبد الرحمن<sup>167</sup> في شرح الفريدة للسيوطي<sup>168</sup> إلى أن مقصود المؤلفين بأمثال هذه التسامي والثناء على مصنفاتهم إنما هو لتنشيط الطالبين وتهيج الراغبين والأعمال بالنيات، والفلق الحيرة في الأمور، وأعيدها أحصنها، والفلق الصبح عند انصداعه، والصلوات الثانية بكسر الصاد المنح، والبراعة البلاغة، والبراعة القلم، قال مؤلفه غالب أبيات القصيدة صدرت مني ارتجالا وأكثر تراكيبها لبت نداء القلم عجالا، وقد ألفتها في إبان الحدائثة مع شواغل لا يميز من ابتلى ببعضها الاثنان من الثلاثة. أسأله سبحانه أن يجعلها سعيًا مشكورا وعملا أكون به في الملا الأعلى مذكورا ووافق الفراغ من الشرح والمشروح أوائل سنة إحدى وثلاثين ومائة ألف، وصلى الله وسلم على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه

أ- في (أ): فائدة.

164 - التادلي الأصل المكناسي الوفاة الفقيه العلامة المشارك المحقق الفهامة المعقول... كان رحمه الله آية في النحو والبيان توفي بمكناسة ودفن بها عام 1131هـ. (الإعلام بمن حل بمراكش من الأعلام، العباس بن إبراهيم السملالي، 149/10 وانظر ترجمته في نشر المثاني، 238/3).

165 - سورة النجم، الآية: 32.

166 - انظر الحديث في الأدب المفرد للبخاري، 225/1، تحقيق: محمد فؤاد عبد الباقي، ط 3، 1989 دار البشائر الإسلامية، بيروت.

167 - محمد بن عبد الرحمن بن زكري (ت 1144هـ)، أبو عبد الله، فقيه مالكي من أهل فاس له مصنفات منها "حاشية على الجامع الصحيح البخاري خمسة أجزاء، والمهمات المفيدة في شرح النظم المسمى بالفريدة، جزءان. (الأعلام للزركلي 69/7) انظر ترجمته في نشر المثاني 338/3.

168 - الفريدة ألفية للسيوطي تم شرحها وساه المطالع السعيدة في شرح الفريدة، ذكرها في فم اللغة: أولها: أقول بعد الحمد والسلام... رتبها على مقدمة وسبعة أبواب، وأول الشرح "أما بعد حمدا لله على نعمه المزيده" كشف الظنون 1259/2.

أجمعين<sup>(أ)</sup>.

ونحن أيضا نحمد الله تعالى على الانتهاء من نسخه بتوفيقه ومنه مع سلامة البدن وتوابعه والصلاة والسلام على من خلقت من أجله المخلوقات وبسطت به النعم والكرامات محمد المصطفى الكريم وعلى آله وصحبه أولي الفضل الجسيم، وقد طلع بدر التمام بوفق رب الأنام ضحوة يوم الأحد الخامس والعشرين من رمضان عام 1306 على يد كاتبه لنفسه ولمن شاءه الحق بعده الضعيف أسير ذنبه الراجي عفو ربه محمد بن الطيب بن علي السجراتي<sup>169</sup> غفر الله له ولوالديه وأقاربه وأشياخه وأحبابه وجميع المسلمين آمين بجاه النبي وآله.

أ- في (م): وآله وصحبه وسلم ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم. وهذه النسخة عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ. وفي (أ) ختام المخطوطة هكذا: "كامل بحمد الله تعالى وحسن عونه وتوفيقه الجميل موافقا فراغه بعيد عصر يوم الاثنين الخامس عشر يوما خلت من شهر الله ربيع الأول عام 1278هـ على يد كاتبه أفقر الورى الحسين أبي الليث الودريمي غفر الله له ولوالديه ولأشياخه ولأحبابه ولجميع النسم والحمد لله رب العالمين.

169- هو أبو عبد الله محمد بن الطيب السجراتي (ت1369هـ). انظر ترجمته في المعسول، 11/

## خاتمة

نخلص في نهاية هذا البحث إلى النتائج التالية:

● اهتمام المغاربة بالبلاغة عامة وبعلم البيان خاصة لم يقتصر على شرح مؤلفات الآخرين بل تعداه إلى التأليف فيه كما هو شأن الإفرائي في أرجوزته، وهذا دليل على سعة ثقافتهم وقوة عارضتهم في هذا الفن وتمكنهم من ناصيته، والإفرائي بهذا من القلائل الذين ألفوا مؤلفا في قضية بلاغية، مما يفند ما ذهب إليه ابن خلدون في حديثه عن المغاربة بقوله: " وصعبت عليهم مأخذ البلاغة والبيان لدقة أنظارهما وغموض معانيهما فتجافوا عنهما"<sup>(1)</sup>.  
ويدحض كذلك بعض الأحكام التي لا تنبني على بحث وتمحيص علمي كما في حديث محمد الأخضر عن أبيات شعرية للإفرائي بقوله: " وهي ليست ذات بال ومن بينها أرجوزته البلاغية"<sup>(2)</sup>.

● إيلاء الإفرائي المتلقي أهمية قصوى ولذا فقد حرص على تيسير الدرس البلاغي ووضعه رهن إشارة الطلاب بأوجز لفظ وأدق معنى بعيدا عن الإطالة والحشو والإيغال ومن ثم أكد على الإيجاز لضبط المعرفة البلاغية وتمكين المتلقي / المتعلم من امتلاكها والتزود بها باعتبارها إحدى مكونات ثقافة العالم أو المثقف ولأهميتها في فهم القرآن الكريم، ويصدر هنا عن هاجس تربوي إذ إن قيمة الأرجوزة تكمن في كونها نصا تعليميا، ووعي الإفرائي بهذا الهدف أي الإفادة. وكان إيجازه إيجازا مع الإحاطة دون إغفال عنصر من العناصر كما رفض كثرة التقسيمات ولعله فطن إلى ما تؤدي إليه من تشتيت المعرفة وتعقيد تحصيلها وتنفير المتعلم من المواصلة.

● المضامين الواردة في الأرجوزة هي عينها المتداولة عند البلاغيين الآخرين ولم يختلف الإفرائي معهم إلا في تطرقه لمفهوم التخيل، وطريقة عرض هذه المضامين التي سلك فيها الإيجاز والاختصار ما أمكنه ذلك، وفي تطعيم النص بنصوص أدبية أضفت عليه رونقا ومهاء.

● يصدر الإفرائي في منهجه عن بناء هيكلي منطقي قوامه مقدمة وعرض وخاتمة

(1) مقدمة ابن خلدون، ص 762.

(2) الحياة الأدبية على عهد الدولة العلوية، ص 233.

وهو ما يسمح بتنظيم المعرفة في ذهن الطالب مع اختلاف مع منظومات أخرى في الشكل. ويركز في تقديم أرجوزته على مرتكزات أخذها من قبله من حد وتقسيم وإيجاز وهي كلها تصب في الهدف التعليمي.

● إن اعتماد الإفرائي التراث البلاغي المشرقي في الغالب يعود إلى أن التراث البلاغي الذي ألفه المغاربة لم تكن تقع الإحالة عليه لما تعرض له ابن رشد من محنة. ولما زعم أنه ليس بعربي، وإنما هو من عرق آخر، ووسم ابن عميرة الوسم نفسه، ووصل كتاب حازم مبتورا مليئا بالبياضات، ولا تعرف ترجمة ذات أهمية لصاحب المنزع، واشتهر ابن البنائي بالحساب والفلك أكثر<sup>(1)</sup> ولهذا انتشرت الكتب البلاغية الآتية من المشرق ووقع الاهتمام بها.

● سيطر الهم التعليمي على أرجوزة الإفرائي وجعل خطابه مفهوما موافيا لمستوى المتعلمين ولم يجنح إلى مناقشات موهلة في التعقيد بل جاءت تلك المناقشات حسب ما يقتضيه المقام دون التواء أو غموض ورب قائل يقول أن هذا كفيل بتصنيف عمل الإفرائي كله ضمن المدرسة الكلامية لكن المطلع على الأرجوزة والشرح يلاحظ أن الإفرائي لم يأخذ من أدواتها إلا ما يفيد في مشروعه التعليمي بينما نجده استفاد من المدرسة الأدبية أيضا.

● الإفرائي في عمله اتباعي أكثر منه ابتداعيا، وانحصر اجتهاده في استدرآكاته على بعض العلماء ودعوته المتواصلة إلى إعمال النظر والتأمل وهذا بتأثير من مدرسة اليوسي.

● هذه الأرجوزة على وجازتها ودقتها لم تستدع من المؤلف عناء وجهدا مضنيا فهي من أوليات تأليفه وهو ما يدل على تمكنه من علوم البلاغة، مما يبرهه مكانة عليية بين البلاغيين، يقول: "غالب أبيات القصيدة صدرت منا ارتجالا وأكثر تراكيبها لبت نداء القلم عجالا وقد ألفتها في إبان الحداثة مع شواغل لا يميز من ابتلي ببعضها الإثنان من الثلاثة"<sup>(2)</sup>.

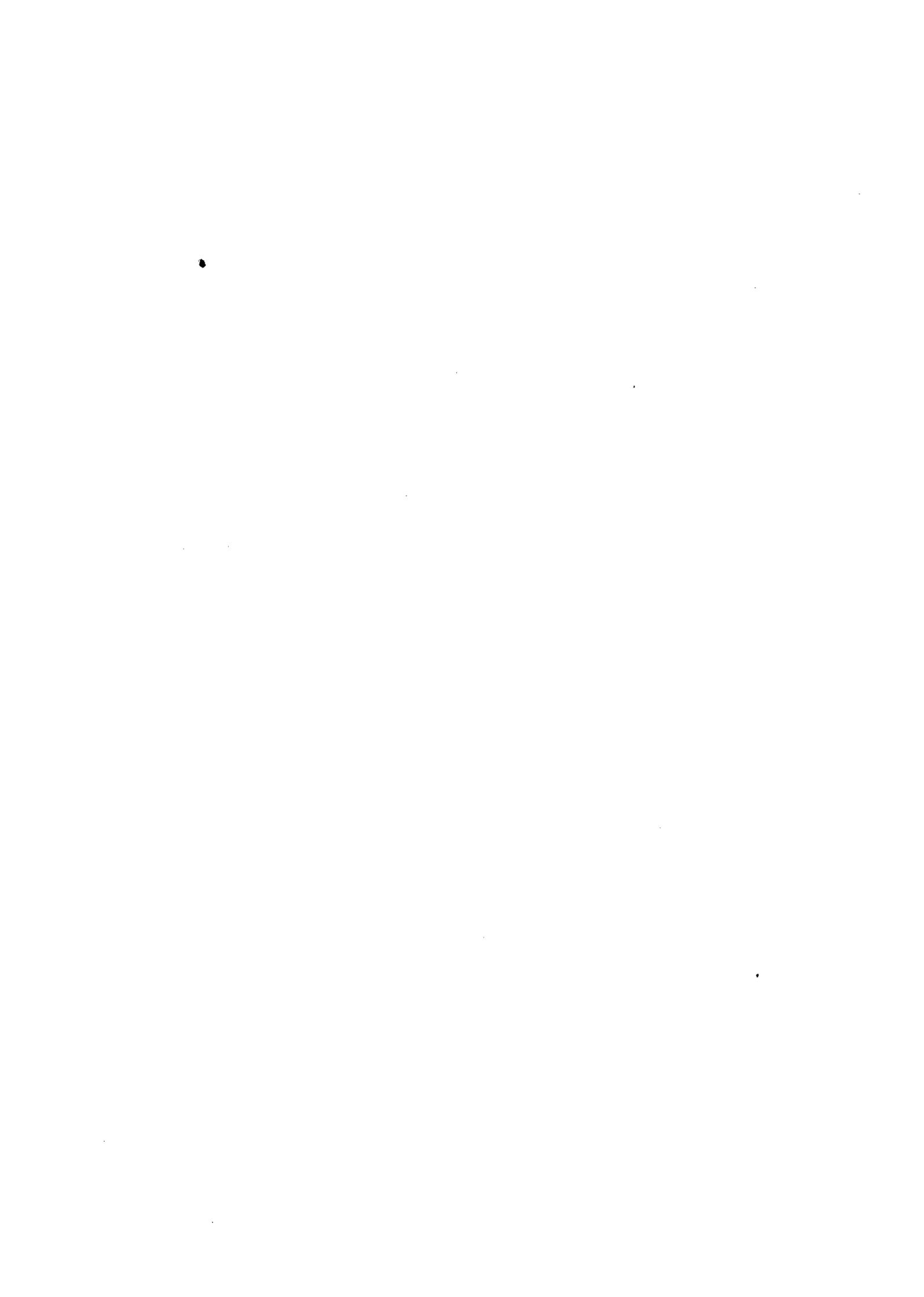
(1) البلاغة والسلطة في المغرب عبد الجليل ناظم ص 10.

(2) الشرح ص: 171.



# الفهارس

1. فهرس آيات القرآن الكريم
2. فهرس الأحاديث النبوية الشريفة
3. فهرس الأشعار
4. فهرس الأعلام
5. فهرس الكتب الواردة في النص المحقق
6. فهرس المصادر والمراجع
7. فهرس الموضوعات



## فهرس الآيات القرآنية حسب ترتيب السور

### سورة البقرة

- ﴿ أَشْتَرُوا الضَّلَالَةَ بِالْهُدَىٰ فَمَا رَبَّحْتُمْ بِحُرَّتِهِمْ ﴾ (16) ..... 171
- ﴿ تَجْعَلُونَ أَصْبِعَهُمْ فِي آذَانِهِمْ ﴾ (19) ..... 159
- ﴿ يَنْقُضُونَ عَهْدَ اللَّهِ ﴾ (27) ..... 176، 107
- ﴿ مَسَّتْهُمُ الْبَأْسَاءُ وَالضَّرَاءُ ﴾ (214) ..... 169
- ﴿ وَإِذَا طَلَقْتُمُ النِّسَاءَ فَبَلَّغْنَ أَجْلَهُنَّ فَلَا تَعْضُلُوهُنَّ أَنْ يَنْكِحْنَ أَزْوَاجَهُنَّ إِذَا تَرَاضُوا بَيْنَهُمْ بِالْمَعْرُوفِ ﴾ (232) ..... 176

### آل عمران

- ﴿ فَبَشِّرْهُمْ بِعَذَابٍ أَلِيمٍ ﴾ (21) ..... 169
- ﴿ وَأَعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا ﴾ (172) ..... 103

### سورة النساء

- ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا تَحِلُّ لَكُمْ أَنْ تَرِثُوا النِّسَاءَ كَرِهًا <sup>ط</sup> وَلَا تَعْضُلُوهُنَّ لِتَذَهَبُوا بِبَعْضِ مَا ءَاتَيْتُمُوهُنَّ إِلَّا أَنْ يَأْتِيَنَّ بِفَحِشَةٍ مُّبِينَةٍ ﴾ (19) ..... 176، 107
- ﴿ وَأَنْزَلْنَا إِلَيْكُمْ نُورًا ﴾ (174) ..... 168

### سورة الأنعام

- ﴿ أَوْ مَنْ كَانَ مِيتًا فَأَحْيَيْنَاهُ ﴾ (122) ..... 169

### سورة الأعراف

- ﴿ وَلَمَّا سَكَتَ عَنْ مُوسَى الْغَضَبُ ﴾ (154) ..... 169

### التوبة

- ﴿ فَبَشِّرْهُمْ بِعَذَابٍ أَلِيمٍ ﴾ (34) ..... 169

### سورة هود

- ﴿ يَتَارَضُ أَبْلَعِي مَاءَكَ ﴾ (44) ..... 171

### سورة يوسف

- ﴿ أَرْنِي أَعَصِرُ خَمْراً ﴾ (39) ..... 159
- ﴿ وَسَعَلَ الْقَرْيَةَ ﴾ (82) ..... 162

## سورة النحل

﴿ فَأَذَقَهَا اللَّهُ لِبَاسَ الْجُوعِ وَالْخَوْفِ ﴾ (112) ..... 171، 168

## سورة مريم

﴿ وَأَشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا ﴾ (4) ..... 169

## سورة القصص

﴿ فَالْتَقَطَهُ آءَالُ فِرْعَوْنَ لِيَكُونَ لَهُمْ عَدُوًّا وَحَزَنًا ﴾ (8) ..... 165

﴿ لِيَكُونَ لَهُمْ عَدُوًّا وَحَزَنًا ﴾ ..... 166، 121

## سورة يس

﴿ وَآيَةٌ لَهُمُ اللَّيْلُ نَسْلَخُ مِنْهُ النَّهَارَ ﴾ (37) ..... 169

﴿ مَنْ بَعَثْنَا مِنْ مَرْقَدِنَا ﴾ (52) ..... 169

## سورة الزمر

﴿ أَفَمَنْ حَقَّ عَلَيْهِ كَلِمَةُ الْعَذَابِ ﴾ (19) ..... 161

## سورة الشورى

﴿ لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ ﴾ (11) ..... 162

## سورة الدخان

﴿ ذُقْ إِنَّكَ أَنْتَ الْعَزِيزُ الْكَرِيمُ ﴾ (49) ..... 169

## سورة النجم

﴿ فَلَا تُرْكُوا أَنفُسَكُمْ ﴾ (32) ..... 180، 107

## سورة الرحمن

﴿ خَلَقَ الْإِنْسَانَ عَلَّمَهُ الْبَيَانَ ﴾ (3 - 4) ..... 145

## سورة الفجر

﴿ وَجَاءَ رَبُّكَ ﴾ (22) ..... 162

## سورة الحاقة

﴿ لَمَّا طَغَا ﴾ (11) ..... 169

## الانشقاق

﴿ فَبَشِّرْهُمْ بِعَذَابٍ أَلِيمٍ ﴾ (24) ..... 169

## فهرس الأحادس

رقم الصفحة	المصدر	الحديث
176، 107	ورد في صحس البخاري رقم الأحاس 2125 و2126 و 2225. وفي صحس مسلم رقم 2924، وفي سنن الترمذي رقم 1229 ولسها.	{مطل الغني {ظلم
180، 107، 83	الحاس في الأء المفرد للبخاري، 225/1.	وبدل عليه السلام أسماء تؤذن بالتزكية كبرة

## فهرس الأشعار

• الصفحة	الشاعر	الألف	آخره	أول البيت
156	المتنبي	البحر الكامل	حياء	لم تلق.....
84	الإفراني	البناء	الصحب	وصلوات.....
84	الإفراني	الرجز	النسب	يقول.....
36	مجهول	التاء	راسيات	في جفان.....
87، 84، 80	الإفراني	الرجز	كلت	والقصد.....
156	ابن الرومي	البسيط	اليواقيت	ولازوردية....
155	البحثري	الحاء	أقاح	كأنما....
156	محمد بن وهيب الحميري	السريع	يمتدح	وبدا الصباح....
84	الشوردي	المدال	مجتهدا	وآله....
87	الإفراني	الرجز	أريد	حد....
31	المتنبي	البسيط	كالطود	نعيدك.....
83	الشوردي	الرجز	محمد	ثم صلاة...
123، 87	الإفراني	الرجز	أريد	حد الكناية.....
100	مجهول	الرجز	بالإيراد	مطول....
35	الزدوتي	الطويل	كالطود	نعيدك....
107	الإفراني	الرجز	عهدا	وكم حلاوة.....
83	الشوردي	الرجز	عبدا	ونصر.....
34	الزدوتي	الطويل	سابقة الخد	يزين....
150	الإفراني	الرجز	لايعد	فيشمل....
163	الإفراني	الرجز	فاعتقد	وذات....

153	الصنوبري	مجزوء	تصعد	وكأن....
		الكامل		
		الذال		
160	الإفراني	الرجز	فلتنبذا	لكسن علاقة....
		الراء		
83	الشوردي	الرجز	من كفرا	الحمد لله.....
118	ابن الرزمي	البيسيط	تعبير	في منطق....
72	الإفراني	الكامل	الفاتر	هذا....
93	ابن البناء	الوافر	الاختصار	قصدت....
34	السكتاني	الطويل	البكر	يهني....
34	السكتاني	الطويل	المستحي	وقد قام....
			البر	
172	الإفراني	الرجز	مشكورا	واعتبر.....
154	أبو قيس بن الأسلت	الطويل	نورا	وقد لاح.....
	أوقيس بن الخطيم.			
161	الإفراني	الرجز	زهرة	ويطلق....
		الضاد		
71	الإفراني	الوافر	مغض	إلى كم.....
100	مجهول	الرجز	الأمراض	مطول.....
		الطاء		
87	الإفراني	الرجز	فقط	واللفظ....
157	الإفراني	الرجز	لا واسطة	لفظ المجاز....
		العين		
173	أبو ذؤيب الهذلي	الكامل	لا تنفع	وإذا المنية....
155	التنوحني	الخفيف	ابتداع	وكأن....
156	ليبد بن ربيعة	الطويل	بلاقع	وما الناس....
		الفاء		
164	الإفراني	الرجز	الحرف	وفي الحروف....
170	الإفراني	الرجز	المعرفة	وما انتفى....
174	الإفراني	الرجز	تحفي	ومذهب....
		القاف		
161	جعفر بن علبة	الطويل	موثق	هوأي....

154	أبو طالب الرقي	الطويل	أزرق	وكأن....
		اللام		
109، 107	الإفراني	الطويل	العضل	عضلت... ..
176، 107	الإفراني	الطويل	المطل	فيأدر....
108، 175	الإفراني	الطويل	مثل	أسيدنا....
155، 108	مجهول	المجث	كالليالي	صدغ الحبيب....
87، 122، 149	الإفراني	الرجز	الواضع له	فحدها.....
88، 85	الإفراني	الرجز	لا تمل	وههنا. ... ..
160	الإفراني	الرجز	بلا مثيل	أولا فذي....
176	الإفراني	الطويل	العضل	عضلت...
152	المتنبي	الوافر	الغزال	فإن تفق....
157	الإفراني	الرجز	الواضع له	فالمفرد....
164	الإفراني	الرجز	تجلى	فسمها أصلية....
154	امرؤ القيس	الطويل	البالي	كأن قلوب....
156	رشيدالدين الوطواط	الكامل	أقول	عزماته....
168	الإفراني	الرجز	صح نقلا	وهل مجاز....
153، 88	الإفراني	الرجز	الإطالة	والطول....
155	مجهول	المجث	كاللثالي	وثغره....
176	الإفراني	الرجز	ما خلا	وسم....
166	الإفراني	الرجز	ما قبلا	وصاحب....
151	الغبريني	الرجز	حصلا،	وهو الدلالة....
		الميم		
35	المتنبي	البسيط	ورم	أعيدها.....
34	المتنبي	الطويل	نائم	وقفت.....
95، 104، 148	الواسطي	الكامل	السما	إن كنت.....
34	المتنبي	الطويل	باسم	تمر.....
160	الإفراني	الرجز	ارتسم	أو عينها....
154	الإفراني	السريع	عنم	النشر مسك....
87، 157	الإفراني	الرجز	ستتضح	مع قرينة.....

171	زهير بن أبي سلمى	الرجز	تقلم	لدى أسد....
163	ابن مالك	الرجز	نظم	وقبل....
		النون		
104، 94، 148	ابن الرومي	الرجز	التمكين	من يستقم....
75	الإفراني	البيسط	أفنانا	أبدى....
76	الإفراني	الطويل	يأتيني	أنا أشعر.....
159، 108	مجهول	الرجز	العيدان	الحمد لله...
168، 88	الإفراني	الرجز	الأركان،	وليس يخفى....
		الهاء		
149، 88	الإفراني	الرجز	إحكامها	وهاأنا.....
87	الإفراني	الرجز	للمستعار منه	وحد ترشيح....
151	الإفراني	الرجز	للتشبيه	ومن هـنا....
173	الإفراني	الرجز	المشبه	إن قصد....
158	الإسفرائيني	الرجز	مبادهة	فإن وجدتها....
173	الإفراني	الرجز	بالمشبه به	ولفظ....
		الواو		
112، 88، 162	الإفراني	الرجز	حرف الروي	وأضرب....
178، 115	الإفراني	الرجز	الجدوى	وهل حقيقة....

# فهرس الأعلام

## الألف:

- الأبار حمدون، 38
- الأثير ابن، 110
- الأخضر محمد، 15، 76، 32، 43، 182
- الأخضرى، 54
- أدراق عبد الوهاب، 54، 55
- أذفال محمد بن، 44
- الأزدي عبد الوهاب، 3
- الأصبع ابن أبي، 99
- الأصبهاني داود بن علي، 113
- أكنسوس محمد، 18
- الأندلسي بدر الدين بن مالك، 4
- الأنصاري عبد الواحد بن عاشر، 39، 51
- الأنطاكي داود، 55
- إدريس عبد الرحمان بن، 51
- الإدريسي الشريف، 23، 24
- الإسحاقى الشرقى، 27
- الإسحاقى محمد العربى، 43
- الإسرائيلي ابن سهل، 22، 57، 75، 82، 85، 109،
- الإسفرايينى، 98، 111
- الإصبهاني أبو مسلم، 113
- الإفرائي محمد الصغير ، 4، 5، 6، 9، 14، 16، 17، 18، 22، 30، 31، 35، 42، 44، 47، 49، 53، 56، 57، 59، 62، 63، 65، 66، 67، 68، 69، 70، 71، 72، 73، 74، 75، 79، 80، 81، 82، 83، 84، 85، 86، 87، 88، 89، 90، 91، 92، 93، 94، 95، 96، 97، 98، 99، 100، 101، 102، 103، 104، 105، 106، 107، 108، 109، 110، 111، 112، 113، 114، 115، 116، 117، 118، 119، 120، 121، 122، 123، 125، 129، 144، 182، 183
- الإيلالي محمد بن الحسن، 33
- الإيلالي أحمد بن عبد الله بن مسعود ، 31

## الباء:

- باجه ابن، 23
- البخارى، 12، 18، 48، 69، 70، 71
- بر وكلمان، 65

- بردلة العربي بن أحمد، 69
- بروفنصال، 67، 73، 105،
- بصري محمد بن عبد الرحمان المقرئ، 26، 28
- البكري محمد، 62
- بناني أبو الحسن، 62
- بناني محمد بن عبد السلام الفاسي، 55
- بنبريك علي، 24
- بنمنصور عبد الوهاب، 76
- بنسودة عبد السلام، 43، 65
- بو حفرة، 70
- بوحمدي محمد، 86
- البوصيري، 29
- بو عبدلي سيدي محمد بن أحمد، 70
- البوعصامي البهلول، 26
- البوعصامي محمد، 22، 26، 29
- البوعقيلي أبو زيد، 55
- البيجري محمد بن عبد السلام، 25، 28

## التاء:

- التازي أبو العباس أحمد بن فتوح، 43
- التافنكولتي، 63
- التجموعتي عبد الملك، 40، 69
- التجيبي أبو عثمان سعد بن أحمد، 4
- الترغي عبد الله المرابط، 23، 24، 25، 26، 29، 45
- الترمذي، 49، 107
- التريكي أحمد، 21
- التساسبي جمال الدين، ، 99، 103، 121،
- التستاوتي أبو العباس أحمد بن عبد القادر، 40، 44
- التستاوتي العياشي، 44
- التفتازاني سعد الدين، 57، 98، 101، 111
- التفنكلتي محمد، 20، 63
- التلمساني سعيد المنداسي، 21، 28
- التمكروتي علي بن محمد، 60
- التمنارتي زيد عبد الرحمان بن محمد أبي، 17، 62
- التنبكتي أحمد بابا، 31

## القاء:

- الثالث محمد، 14

## الجيم:

- الجاذري، 55

- الجراري عباس، 21، 130

- الجرجاني عبد القاهر، 4، 110، 111، 114، 115، 116، 125

- الجرير، 62

- الجزري ابن. ، 49

- الجزولي أبو العباس، 37، 41، 52، 53

- الجزولي محمد بن سليمان. ، 53

- الجسوس عبد السلام. ، 20، 70

- جلاب حسن. ، 52، 96

- جموع أبو الفضل مسعود بن محمد، 47

- الجنيد أبو القاسم، 37

- الجوزية ابن القيم، 110

- الجوهرى، 92

## الحاء:

- الحاج محمد، 11، 12، 61

- الحاحي يحيى، 9، 10

- حاجي محمد، 24، 29، 31، 36، 38، 65

- الحراق عمر، 20، 27، 29

- حركات إبراهيم، 9

- الحريري، 63

- حسني عبد السلام بن الطيب القادري، 58، 59

- حسون، أبي، 9، 10، 11

- حسين عبد الله بن، 39

- الحلبي أحمد بن عبد الحي، 22، 62، 63، 69، 110

- حلي عمر، 83

- الحمامي أحمد بن علي الريفي، 19

- الحميدي عبد الواحد، 31

- الحوات أبو الربيع سليمان، 42، 65، 75، 76، 65، 66، 92

## الخاء:

- الخطيب لسان الدين بن، 23

- خليل، 44، 50

- الخياط عبد الله، 58

## الذال:

- دادوش أحمد... ، 29
- الدرعي أحمد بن إبراهيم، 39
- الدرعي أحمد بن ناصر، 60،
- الدرعي أبو إسحاق إبراهيم، 40
- الدرعي الحسن، 38
- الدرعي محمد بن ناصر، 22، 52،
- الدرقاوي عبد الله، 67
- الدغوغي أبو العباس أحمد، 62
- الدقاق محمد، 42
- الدلائي أحمد بن عبد الله بن محمد الحاج، 12
- الدلائي أبو الحارثي أحمد بن بكر، 37
- الدلائي الشرقي بن أبي بكر. ، 38، 50، 57
- الدلائي الطيب بن الشاذلي، 26
- الدلائي الطيب بن المسناوي، 34، 38
- الدلائي عبد الرحمان بن أبي بكر، 34، 37
- الدلائي عبد السلام بن الشاذلي، 26
- الدلائي أبو عبد الله المسناوي، 59
- الدلائي محمد المرابط، 37، 62، 95
- الدلائي محمد المسناوي، 37، 50، 53، 58
- الدلائي محمد بن أبي بكر، 36، 37، 38، 48
- الدلائي محمد بن عبد الرحمن، 47
- الدلائي محمد بن محمد الشاذلي، 38
- الدماميني، 103، 121، 167

## الذال:

- الذهبي المنصور، 9، 29، 31

## الراء:

- رازكة عبد الله الشنجيطي ابن، 28
- الرازي الفخر، 4
- الراضي اليزيد، 17
- الرسوكي أحمد سليمان الفرضي، 31
- الرسوكي محمد بن أحمد، 33
- الرسول ﷺ، 46
- رشيق ابن، 110
- الروداني محمد بن سليمان، 22، 55، 56، 57، 63

- الرومي ابن، 94، 104، 108، 117

الزاي:

- زاكور محمد بن، 21، 22، 44، 50، 56، 57، 62، 63

- الزبادي عبد المجيد بن علي، 60

- الزبير مهرداد، 24

- الزركلي خير الدين، 65

- الزرهوني محمد بن إبراهيم، 65، 70، 79

- زروق أحمد. ، 52، 53

- الزرويلي علي مصباح، 19، 20، 61، 63

- زكري محمد بن، 48، 51، 53، 55، 56، 69

- زمامة عبد القادر، 32

- الزمخشري، 4، 74، 98، 112، 116

- الزملكاني، 110

- الزموري أحمد، 31

- زيدان. ، 9، 10، 20، 44

السين:

- السبكي بهاء الدين، 98، 117

- السجلماسي أحمد الهاللي، 4، 29، 56، 18

- السحيمي عبد الحق بن عبد الكبير، 28

- السعدي المنصور، 9، 24

- السقاط عبد الجواد، 35، 46، 74، 83، 89

- السكاكي، 4، 80، 81، 86، 87، 92، 98، 101، 102، 103، 110

- السكتاني، 34

- السكيوي بوشتي، 5، 89

- السمرقندي، 98

- السملالي حسون أبو، 9، 10

- سودة أبو القاسم بن، 31

- سودة عبد السلام بن، 83

- سودة محمد بن، 38

- سودة، ابن 74

- السوسي أحمد بن علي المواسي، 31، 67

- السوسي أبو عبد الله محمد بن سعيد المرغيثي، 31

- السوسي محمد المختار، 66، 65

- السوسي محمد بن أبي مدين، 25

- السوسي محمد بن سعيد المرغيثي. 38، 55

- سيويه، 39
- سيف الدولة، 34
- سيكرج أحمد بن العياشي، 82
- سينا ابن، 55
- السيوطي، 83، 99

## الشين:

- الشاذلي عبد اللطيف، 65
- الشاذلي محمد بن أحمد، 62
- الشاذلي محمد، 38
- الشاذلي، 53
- الشاوي درا ابن، 28
- الشباني عبد الكريم، 16
- الشيبه يحيى بن عبد الواحد الجوطي، 29
- الشداددي أحمد الكبير، 26
- الشرقي الصالح، 43
- الشرقي عبد الخالق، 43
- الشرقي أبو عبيد محمد، 42
- الشرقي محمد الصالح، 43
- الشرقي محمد المعطي، 43
- الشرقي محمد بن الطيب، 48، 56
- الشرقي محمد، 61، 63
- الشريشي، 62
- شلي هند، 93
- الشيخ أحمد بن أبي العباس، 10
- الشيخ عبد القادر، 53
- الشيخ محمد، 9

## الصاد:

- الصومعي محمد بن عبد الرحمن، 39

## الضاد:

- الضعيف، 16، 19

## الطاء:

- الطباع عمر، 34
- طبانة بدوي، 3
- الطيب العلمي ابن، 29
- الطيبي، 99

## العين:

- عاشر عبد الواحد بن، 84
- العالم محمد، 12، 33، 32، 35
- العباسي، 98
- عبد الجبار ابن، 45
- عبد الله أبو محمد بن عبد الرحمان، 83
- العروي، عبد الله، 10، 11، 82
- عز الدين بن عبد السلام، 115
- العزيبي البشير، 66
- العزيبي، 98
- العصامي مهلول، 40
- العصامي، 95، 98، 112
- عطاء الله ابن، 53
- العكاريان الأخوان، 39
- علاء بن زهر أبو، 23
- العلمي محمد بن الطيب، 62، 70
- العلمي، 63
- علوش سعيد، 88
- العلوي اساعيل، 11، 13، 14، 18، 19، 20، 21، 23، 25، 27، 29، 35، 45، 59، 73، 74
- العلوي الرشيد، 11، 18، 19، 20، 21، 68
- العلوي محمد بن إساعيل، 21
- العلوي مولاي حفيظ، 82
- العلوي هاشم، 76
- علي الإمام، 68
- العماري أحمد، 16
- عمري محمد، 10، 14، 19، 66، 67، 79، 92
- عمور أحمد، 61
- العميري سعيد بن أبي القاسم، 26، 69، 99، 104
- العنبري أبو البقاء، 34
- العياشي أبو سالم، 21، 45، 62، 63
- العياشي عبد العالي بن أحمد بن محمد بن عبد الجبار، 46
- العياشي عبد الله بن محمد، 60
- العياشي عمر بن عبد الكريم، 46
- العياشي محمد بن أبي بكر، 44

- العياشي محمد بن عبد الرحمن بن محمد بن أبي بكر، 45، 46
- العياشي محمد بن محمد عبد الجبار، 45
- العياشي محمد بن يوسف، 45، 46
- العياشي محمد، 10
- عياض، 74

## الغين:

- غازي بن أحمد، 74
- الغبريني، 98، 111
- الغزيوي علي، 25
- الغساني أحمد بن عبد الوهاب الوزير، 47، 59، 70

## الفاء:

- فارس أبو، 9
- فارس ابن. ، 49
- الفاسي أبو حامد العربي بن يوسف، 48، 50، 54
- الفاسي أحمد بن عمران، 38
- الفاسي العربي، 39
- الفاسي حامد العربي بن يوسف أبي، 62
- الفاسي زيد أبي، 55
- الفاسي عبد الرحمن بن محمد، 28، 48
- الفاسي محمد المهدي، 53
- الفاسي محمد بن المهدي، 58
- الفاسي محمد بن عبد الرحمان بن عبد القادر، 69
- الفاسي محمد بن عبد الرحمان. ، 22، 69
- الفاسي مدين، أبو 62
- فان ديك، 92
- الفرزدق، 62
- الفشتالي، 32
- الفلوسي محمد المفضل، 29
- الفناري، 98، 111
- الفهري، محمد البشير بن عبد الله الفاسي، 10
- الفيروز آبادي، 92، 98

## القاف:

- القادري أحمد، 39
- القادري عبد السلام بن الطيب، 54
- القادري محمد بن الطيب، 12، 36، 65، 76

- القادري محمد، 92
- القادري، 16، 58
- القاسم الغساني أبو، 23
- القاسم بن أبي النعيم أبي، 31
- القاص ابن، 113
- القاضي أحمد بن، 31، 38
- القاضي ابن، 57
- القاضي عبد الرحمان ابن، 51
- القاضي عبد الوهاب، 94، 99، 113
- القرطاجني الحسن حازم (ت 684 هـ)، 4
- القرطاجني، 116
- القزويني، 98، 99، 101، 110، 111، 115
- القسطلاني، 49
- القيسي محمد بن محمد، 27

## الكاف:

- الكتاني عبد الحي، 65
- الكتاني يوسف، 23
- كثير ابن، 51
- كنون عبد الله، 65
- كوديرا، 73
- كيران محمد الطيب بن عبد المجيد بن، 4

## اللام:

- لوقش عمر، 26

## الميم:

- مأمون عبد الله بن الشيخ، 10
- مأمون محمد الشيخ، 9
- مالك (ابن)، 56، 68
- مالك الإمام، 18
- المتنبى، 35، 35
- المخاصي عبد الله محمد بن الحسين أبي، 27
- المخاصي محمد بن الحسن، 25، 28
- محرز أحمد بن، 12
- محلي، ابن أبي، 9
- محمد بن حمزة بن أبي سالم، 46
- محمد بن سعيد قدورة، 21

- محمد بن سليمان. ، 19
- محمد يوسف التملي، 31
- المراكشي البناء ابن، 93
- المراكشي العباس بن إبراهيم، 65
- المراكشي بكر الفرجي أبو، 26
- المراكشي محمد بن محمد الرحمانى، 31
- المراكشي محمد بن مسعود، 39
- المراكشي محمد بن يوسف التاملي، 31
- المراكشي محمد عثمان، 30
- المراكشي، 42، 43، 74، 92
- المراني الفقيه الصالح العربي، 30، 69
- المريني محمد بن الطيب بن مسعود، ، 70
- مزين محمد، 67، 79
- المسناوي ابن، 22
- المسناوي أبو عبد الله محمد، 69، 94، 104، 99
- المسناوي محمد بن أحمد، 32
- المسناوي محمد، 58، 63
- مصباح وناس بن، 91
- المطرف أحمد بن عميرة المخزومي أبي، 4
- المطرفي أحمد بن حميد، 55
- مطلوب أحمد، 97، 110، 116
- المعداني الحسن بن رحال، 26، 43، 49، 69
- المعزاوي محمد بن عبد الرحمن بن أحمد الفاسي الشاوي، 28
- المقرئ أحمد، 39
- المكناسي عبد الرحمان بن عبد القادر السويدي، 40
- المكناسي عبد القادر بن شقرون، 27، 29، 44
- المكناسي عبد الوهاب ابن الشيخ، 44
- المكودي، 57
- المنجرة إدريس بن محمد، 51
- المنجور أحمد، 31
- المنداسي سعيد، 21
- مندوصة علي، 61، 63
- المنوني محمد، 19، 65
- المهدي الفاسي، 59
- ميارة، 50



## فهرس الكتب الواردة في التحقيق

- إيضاح الإيضاح، 167
- الإيتقان، 179، 116، 120
- الأطول، 158، 174
- الإيضاح شرح، 167، 121، 103
- الإيضاح في علوم البلاغة، 125، 143، 155
- بديع القرآن، 169
- التبيان في المعاني والبيان، 177
- التعريفات، 151، 160
- التلخيص، 151، 152
- تلخيص المفتاح شرح، 143، 149، 158، 177، 179
- التلخيص شروح، 155
- تحرير التحرير، 169
- تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد في النحو للشيخ جمال الدين أبي عبد الله محمد بن عبد الله المعروف بابن مالك، 144
- تلخيص المفتاح، 146، 149، 157، 175
- حواشي العباسي على المحلي 146
- حواشي المطول، 150
- حاشية الشريف الجرجاني على الكشاف للزمخشري، 151، 152
- حاشية المطول، 150، 171
- حاشية المغني، 167
- حاشية على المطول، 152
- حاشية على صدر الشريعة، 152
- دلائل الاعجاز، 154
- الصحاح، 158
- عروس الأفراح شرح تلخيص المفتاح، 143، 177، 179

- غريب القرآن، 147
- الفرائد، شرح، 175
- الفريدة، شرح، 180
- الفرائد، 172، 177
- القاموس، 144، 145
- الكشاف، 112، 116، 152، 161، 176، 177
- كبير على البردة، شرح، 151
- الكشاف شروح، 172
- المصباح في المعاني والبيان، 157، 163
- المطول، 57، 100، 101، 102، 103، 123، 144، 150، 151،  
153، 162، 164، 166، 167، 168
- المفتاح، 53، 86، 101، 144، 167
- المفتاح، شرح، 163
- مصباح، 43
- منهاج البلغاء، 144، 149
- نتائج التحصيل في شرح التسهيل، 148

## المصادر والمراجع

- القرآن الكريم.
- أبجد العلوم الوشي المرقوم في بيان أحوال العلوم، صديق بن حسن القنوجي، تحقيق: عبد الجبار زكار دار الكتب العلمية، بيروت، 1978.
- أبو عبد الله محمد المرابط الدلائي، حسن جلاب. ط 1، 1997 م، المطبعة والوراقة الوطنية مراكش.
- إتحاف أعلام الناس بجمال أخبار حاضرة مكناس، لعبد الرحمان بن محمد بن زيدان 1365 هـ/1946 م، المطبعة الوطنية الرباط.
- الإتقان في علوم القرآن للسيوطي، ج 2، ط 3، 1370 هـ/1951 م، مطبعة البابي الحلبي مصر.
- أئسر المنطق في البلاغة العربية محمد الواسطي مجلة فكر ونقد، عدد 41 شتبر 2001 م.
- الأدب المفرد لمحمد بن إسماعيل البخاري، دار البشائر الإسلامية، بيروت، ط 3، المحقق: محمد فؤاد عبد الباقي 1409/1989 م.
- الأرجوزة في الأدب العربي، لعبد الجواد السقاط المناهل ع 35/ دجنبر 1986، السنة الثالثة عشر.
- الاستعارة بين حساب المنطق ونظرية الحجاج، طه عبد الرحمان، مجلة المناظرة، عدد 4، السنة 4، مايو، 1991 م.
- أسرار البلاغة، لعبد القاهر الجرجاني، صححها وعلق عليها محمد رشيد رضا، دار المطبوعات العربية، مصر، د. ت.
- الإصابة في تمييز الصحابة، شهاب الدين أبي الفضل العسقلاني، ط 1، 1328 هـ— مطبعة السعادة، مصر.
- الأطول، شرح تلخيص المفتاح، سعد الدين التفتازاني، ط 1، المطبعة السلطانية، 1284 هـ.
- أعلام المغرب العربي لعبد الوهاب بن منصور، دار النشر: المطبعة الملكية، الرباط، 1419 هـ/1988 م.
- الإعلام بمن حل بمراكش وأغمات من الأعلام لعباس بن إبراهيم المراكشي ط المطبعة الملكية، الرباط، 1974 م.

- الإفرائي وقضايا الثقافة والأدب في مغرب القرنين 17 و18. محمد العمري، 1992، الدار العالمية للكتاب، الدار البيضاء.
- الأنيس المطرب بروض القرطاس في اخبار ملوك المغرب وتاريخ مدينة فاس، لعلي بن أبي زرع الفاسي، دار المنصور للطباعة والوراقة، الرباط 1973.
- الإيضاح للخطيب القزويني، تحقيق محمد عبد المنعم خفاجي، ج 1، مكتبة الحسيني التجارية، ط 1، 1368هـ/1949م.
- الاستقصا لأخبار دول المغرب الأقصى، تحقيق جعفر الناصر ومحمد الناصري، دار الكتاب الدار البيضاء، 1956.
- اقتفاء الأثر بعد ذهاب أهل الأثر، فهرس أبي سالم العياشي، تحقيق: نفيسة الذهبي، ط 1، 1996م، مطبعة النجاح الجديدة.
- بديع القرآن لابن أبي الأصعب المصري، تحقيق حفني محمد شرف، ط 1، 1377هـ/1957م، مكتبة نهضة مصر.
- بردة البوصيري، قراءة أدبية وفلكلورية، د. محمد رجب النجار، الحولية السابعة، 1406-1986، كلية الآداب جامعة الكويت، 1986م.
- البرهان في علوم القرآن بدر الدين محمد بن عبد الله الزركشي، تحقيق: محمد أبو الفضل ابراهيم، القاهرة 1397 هـ - 1957م.
- البلاغة تطور وتاريخ، دار المعارف، القاهرة، 1965م.
- البلاغة والسلطة في المغرب عبد الجليل ناظم، ط 1، دار توبقال للنشر 2001م.
- البوح والكتابة. عمر حلي، ط 3-، مطبعة دار وليلي. 2002م.
- البيان العربي بدوي طبانة ط 3، 1952، القاهرة.
- تأويل مشكل القرآن، تحقيق السيد أحمد صقر، عيسى الحلبي، القاهرة 1373 هـ.
- تارودانت حاضرة سوس، ندوة نظمتها كلية الآداب والعلوم الانسانية، جامعة ابن زهر، أكادير، سنة 1988، ط 1993.
- تارودانت في أقلام المؤرخين، عبد القادر زمامة، مقال ضمن ندوة تارودانت: حاضرة سوس، ط 2، 1997م، مطبعة المعارف الجديدة، الرباط.
- تاريخ الأدب العربي، بر وكلمان، القسم 7. الهيئة المصرية العامة للكتاب 1995.

- تاريخ الضعيف، أو تاريخ الدولة السعيدة، لمحمد الضعيف الرباطي، تحقيق: أحمد العماري، ط 1، 1406هـ/1986م، نشر دار المآثورات.
- تاريخ تطوان، محمد داود، ط 2، المطبعة المهديّة، 1379هـ/1959م.
- تجربة التعليم العالي في الغرب الإسلامي في القرن السادس الهجري، مقال للأستاذ علي بنبريك في مجلة الجامعة التي يصدرها اتحاد جامعات العالم الإسلامي، العدد 3، 1423هـ/2002م.
- تحقيق النصوص ونشرها، عبد السلام محمد هارون ط 5، مكتبة السنة، مصر، 1994م.
- التعريفات: علي بن محمد بن علي الجرجاني، تحقيق: إبراهيم الأبياري، ط 1، دار الكتاب العربي، بيروت، 1405 هـ.
- التقاط الدرر للقادري، هاشم العلوي القاسمي، ط 1، 1981 م، دار الآفاق الجديدة بيروت.
- التلخيص في علوم البلاغة، محمد بن عبد الرحمان القزويني الخطيب، طبعه وشرحه عبد الرحمان البرقوقوي، ط 2/ سنة 1350 هـ، المكتبة التجارية الكبرى، مصر.
- التيار الصوفي في الأدب خلال العصر العلوي، حسن جلاب مجلة دعوة الحق عدد 316.
- التيارات السياسية والفكرية بالمغرب. إبراهيم حركات، ج 3. ط 2،، ملحق المغرب عبر التاريخ، دار الرشاد الحديثة، 1994.
- الجامع الصحيح للإمام أبي الحسن مسلم بن الحجاج بن مسلم القشيري، دار الطابعة العامرة، 1331 هـ، د. ت، ج 6/ 39-40.
- الجامعة اليوسفية بمراكش في تسعمائة سنة، محمد عثمان المراكشي، المطبعة الاقتصادية، الرباط 1356هـ-1937م.
- الجيش للعمرم الخماسي في دولة أولاد مولانا علي السجلماسي، لأبي عبد الله محمد بن أحمد الكنسوسي. ج 1، تحقيق: أحمد بن يوسف الكنسوسي، المطبعة والوراقة الوطنية مراكش، 1994.
- حاشية المطول لسيد جبلي، مطبعة السعادة سنة 1309هـ.
- حاشية سعد الدين التفتازاني (ت 791 هـ) ج: 1 و 2، ص 582، ط 1،

- المطبعة الكبرى الأميرية، بولاق، مصر، سنة 1316هـ.
- الحركة الفكرية بالمغرب في عهد السعديين، محمد حجي، ج 1 و2، مطبعة فضالة. 1976.
  - الحماسة المغربية لأبي العباس أحمد بن عبد السلام الجراري التادلي، تحقيق محمد رضوان الداية، دار الفكر المعاصر، ط 1 بيروت لبنان، دار الفكر دمشق، 1991 م.
  - الحياة الأدبية في المغرب على عهد الدولة العلوية محمد الأخضر، دار الرشاد، الدار البيضاء 1977م.
  - الحيوان للجاحظ، تحقيق عبد السلام هارون، 1948 القاهرة.
  - خزانة القرويين بين الماضي والحاضر والمستشرى... علي لغزيوي، دعوة الحق، عدد 363 يناير 2002م.
  - الدرر المرصعة بأخبار أعيان درعة، لمحمد المكي بن موسى الناصري، تحقيق: محمد الحبيب نوحى، بحث مرقون نال به دبلوم الدراسات العليا في التاريخ، سنة 1988. (نسخة مصورة).
  - دلائل الاعجاز، قرأه وعلق عليه: محمود محمد شاكر، ط 2، 1410هـ-1989م مكتبة الخانجي.
  - دليل بنسودة، عبد السلام بن عبد القادر بن سودة المري ط 2، 1956م، دار الكتاب الدار البيضاء.
  - ديوان أبي الطيب المتنبي، شرح أبي البقاء عبد الله العكبري، تحقيق الدكتور عمر الطباع، شركة دار الأرقم للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت لبنان، ط 1، 1418/1997.
  - ديوان ابن الرومي، تحقيق حسين نصار، د. ت.
  - ديوان البحري، ط 1، حسن كامل الصيرفي، تحقيق دار المعارف، 1963.
  - ديوان الصنوبري، تحقيق إحسان عباس، ط 1، دار صادر، بيروت، لبنان 1998م.
  - ديوان زهير ابن أبي سلمى، صنفه الأعلام الشنتمري، تحقيق د. فخر الدين قباوة، المكتبة العربية بحلب، ط 1، 1390هـ/م 1970.
  - ديوان لبيد بن ربيعة، دار صادر، بيروت لبنان، 1966م.

- رحلة الوافد، عبد الله بن ابراهيم التاساوتي، تحقيق: علي صدقي أزايكو، 1992م.
- رسائل أبي علي اليوسي، جمع وتحقيق ودراسة فاطمة القبلي خليل، ج 1، دار الثقافة الدار البيضاء، ط 1، 1981.
- الروض المريع في صناعة البديع، لابن البناء المراكشي، تحقيق رضوان بنشقرون، دار النشر المغربية، الدار البيضاء، 1985.
- روضة التعريف بمفاخر مولانا إسماعيل بن الشريف، ط 2، تحقيق: عبد الوهاب بنمنصور، 1415هـ/1995م.
- الزاوية الدلائية ودورها الديني والعلمي والسياسي، محمد حجي، ط 2، مطبعة النجاح 1988.
- السعادة الأبدية في التعريف بمشاهير الحضرة المراكشية لابن المؤقت المراكشي، ط 2، دار الطباعة الحديثة، الدار البيضاء.
- سنن ابن ماجة، باب العزلة، ج 2، حققه: فؤاد عبد الباقي، دار إحياء الكتب العربية، عيسى البابي الحلبي 1952 م.
- سنن الترمذي، ط 1، 1350هـ/1931م، المطبعة المصرية.
- سوس العالمية، محمد المختار السوسي، مطبعة فضالة، المحمدية، 1380هـ/1960م.
- السياسة والمجتمع في العصر السعدي إبراهيم حركات، ط 1997، دار الرشاد الحديثة.
- شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك، ط 16، دار الفكر، بيروت.
- شرح ديوان حماسة أبي تمام (المنسوب لأبي العلاء المعري)، دار الغرب الإسلامي، تحقيق: د حسين محمد نقشة. 1991 م.
- الشروح الأدبية ذات الاتجاه النقدي والبلاغي.. بوشتي السكيوي، ضمن كتاب الدراسات الأدبية الجامعية بالمغرب، ندوة دجنبر 1987 م.
- شروح التلخيص، مطبعة عيسى البابي الحلبي مصر، د. ت.
- الشروح الشعرية في الأدب المغربي، دعوة الحق، عدد 286.
- الشعر الدلائلي، عبد الجواد السقاط ط 1، 1985م، مكتبة المعارف.
- الشعر والشعراء، تحقيق: أحمد محمد شاكر، دار المعارف بمصر، د. ت.
- صحيح البخاري. مطبعة مصطفى البابي الحلبي، رجب الفرد، 1345هـ.

- صحيح مسلم. نظارة المعارف الجليلة، دار الطباعة العامرة، 1331هـ، مصر.
- صفوة من انتشر، محمد الصغير الإفرائي، مخطوط خزانة الإمام علي بتارودانت، رقم: 60.
- الصورة الفنية في التراث النقدي والبلاغي عند العرب، جابر عصفور دار التنوير للطباعة والنشر 1983م.
- طبقات فحول الشعراء، لمحمد بن سلام الجمحي، تحقيق: محمود محمد شاكر. دار المعارف للطباعة والنشر، د. ت.
- عبقرية اليوسي، عباس الجراري، دار الثقافة، الدار البيضاء، 1401هـ/1981م.
- العمدة في محاسن الشعر وآدابه، لابن رشيق القيرواني، تحقيق: محمد قرقران، ط 1 ودار المعرفة، 1988م.
- عروس الأفراح ضمن شروح التلخيص، مطبعة عيسى البابي الحلبي، مصر. 1922م.
- عنوان الدليل من مرسوم خط التنزيل، ابن البناء المراكشي، تحقيق: هند شلبي، دار الغرب الإسلامي، ط 1، 1990.
- الفكر السامي في تاريخ الفقه الإسلامي، محمد بن الحسن الحجوي الثعالبي، المطبعة الجديدة، فاس، 1345هـ.
- فهارس علماء المغرب، عبد الله المرابط الترغي، ط 1، 1420 هـ/1999 مطبعة النجاح الجديدة.
- فهرس الفهارس والإثبات ومعجم المعاجم والمشیخات والمسلسلات لمحمد الحسيني الإدريسي الكتاني، المطبعة الجديدة، ج 2، فاس 1347 هـ.
- الفوائد الجمة في إسناد علوم الأمة لأبي زيد عبد الرحمان التمنارتي، تحقيق: اليزيد الراضي، ط 1، 1999، مطبوعات الستتسي الدار البيضاء.
- القاموس المحيط لمحمد الدين محمد بن يعقوب الفيروز آبادي، ط 2، المطبعة الحسينية، سنة 1344 هـ.
- قبيلة بني زروال، مظاهر حياتها الثقافية والاجتماعية والاقتصادية، لمحمد البشير بن عبد الله الفاسي المغرب ط 1، مطبوعات افريقيا الشمالية الفنية الرباط، 1962.
- قرى الضيف، عبد الله بن محمد بن عبيد بن سفيان بن قيس (ابن أبي الدنيا)،

- ط 1، تحقيق عبد الله بن حمد المنصور، دار النشر أضواء السلف، الرياض، 1997.
- القصيدة، عباس الجراري، مطبعة الأمانة الرباط.
  - الكشاف عن حقائق غوامض التنزيل وعيون الأقاويل في وجوه التأويل، محمد بن عمر الزمخشري، مطبعة بولاق، تهذيب وتصحيح، محمد قطة العدوي، 1381 هـ.
  - كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون، حاجي خليفة، ط 1، دارالسعادة، 1311 هـ.
  - كيفية صياغة التعريف عند السكاكي، د. محمد بوحدي مجلة دراسات مصطلحية العدد 1، 2001 م.
  - لسان العرب، لابن منظور، إعداد وتصنيف يوسف خياط ونديم مرعشلي، دار لسان العرب، بيروت، 1389 هـ/1970 م.
  - مؤرخو الشرفاء" لبروفنصال، تعريب عبد القادر خلادي، مطبوعات دار المغرب للتأليف والترجمة والنشر، الرباط، 1397 هـ/1977 م.
  - المجالس العلمية السلطانية على عهد الدولة العلوية الشريفة، آسية الهاشمي البلغشي، ج 1، ط وزارة الأوقاف 1416 هـ/1996 م.
  - مجمل تاريخ المغرب من الغزو الإيبيري إلى التحرير، عبد الله العروي، ج 3، ط 1، 1989 م المركز الثقافي العربي، الدار البيضاء.
  - مجهول البيان لمحمد مفتاح، ط 1، 1990، دار توبقال.
  - المحاضرات للحسن اليوسي، أعدها للطبع محمد حجي، دار المغرب للتأليف والترجمة والنشر، الرباط 1976.
  - مدرسة الإمام البخاري في المغرب، يوسف الكتاني، ج 1، دار لسان العرب بيروت.
  - مراكز الدرس والتكوين وآثارها في الحركة العلمية والأدبية بالمغرب على عهد السلطان مولاي إسماعيل، مقالة بمجلة دعوة الحق، للدكتور عبد الله المرابط الترغي، عدد: 324، دجنبر 1996.
  - المزهر في علوم اللغة وأنواعها، جلال الدين السيوطي، ط 1، ج 1، سنة 1988، تحقيق فؤاد علي منصور، دار الكتب العلمية.
  - المسلك السهل في شرح توشيح ابن سهل الإسرائيلي، تحقيق: محمد العمري سنة

1997 م.

- مسند الإمام أحمد، شرحه ووضع فهارسه أحمد محمد شاكر ج 17، ط 1، 1948.
- المصطلحات الأدبية المعاصرة، سعيد علوش، 1984، المكتبة الجامعية الدار البيضاء.
- المطول، شرح تلخيص مفتاح العلوم، سعد الدين التفتازاني، تحقيق عبد الحميد هنداوي، دار الكتب العلمية، بيروت لبنان ط 1، 2001 م.
- معاهد التنصيص شرح شواهد التلخيص، عبد الرحيم بن عبد الرحمان بن أحمد العباسي، المطبعة المصرية، 1316 هـ.
- المعجب في تلخيص أخبار المغرب، عبد الواحد المراكشي، تحقيق محمد سعيد العريان ومحمد العربي العلمي. مطبعة الاستقامة القاهرة، ط 1، 1368 هـ.
- معجم المصطلحات البلاغية وتطورها أحد مطلوب ص 371 مكتبة لبنان ناشرون ط 2. 1996 م.
- معجم المؤلفين، رضا كحالة، مطبعة الترقى، دمشق 1961.
- المعسول، محمد المختار السوسي، مطبعة النجاشي البيضاء، 1380 هـ/1960 م.
- المغرب عبر التاريخ لإبراهيم حركات، ج 3، ط 1، دار الرشاد الحديثة 1985.
- مفتاح العلوم لأبي يعقوب يوسف بن محمد بن علي السكاكي، تحقيق: عبد الحميد هنداوي ط 1، 2000 م دار الكتب العلمية، بيروت.
- مفهوم البيان في الدراسات البلاغية بالمغرب خلال ق 7 و 8 الهجريين، عبد الوهاب الأزدي، بحث مرقون نال به صاحبه دبلوم الدراسات العليا في الآداب، كلية الآداب، الرباط، سنة 1995-1996 م.
- مفهوم الشعر، جابر عصفور، ط 2، 1982، دار التنوير للطباعة والنشر، بيروت.
- المقدمة، لابن خلدون، المطبعة الخيرية، مصر، 1322 هـ.
- مكتبة السيوطي، لأحمد الشرقاوي إقبال، 1977، دار المغرب، الرباط.
- ملاحظات أولية حول الشروح الأدبية وناس بن مصباح، مجلة الحياة الثقافية التونسية عدد 41. 1986.
- من مؤرخي الإشراف اليفراني صاحب النزهة، محمد مزين، المناهل ع 36/ يوليو 87 السنة الرابعة عشرة.
- مناهج النقد الأدبي في الأندلس بين النظرية والتطبيق أطروحة لنيل دكتوراه الدولة

- في الآداب للدكتور علي لغزويني، سنة 1989-1990م.
- مناهج شراح الشعر بالمغرب المناهل ع 39/ دجنبر 1990، لعبد الجواد السقاط، السنة السادسة عشرة.
  - مناهل الصفا في أخبار الملوك الشرفاء لأبي فارس عبد العزيز بن محمد الفشتالي، تحقيق: عبد الله كنون، المطبعة المهدية، 1384هـ/1964م.
  - منهاج البلغاء وسراج الأدباء للقرطاجي، تحقيق محمد الحبيب بن الخوجة، دار الغرب الإسلامي، ط 3، 1986.
  - المنهجية في الأدب والعلوم الإنسانية، عبد الله العروي وآخرون، ط 1، 1986، دار توبقال.
  - الموسوعة المغربية للإعلام البشرية والحضارية عبد العزيز بن عبد الله، ط 4، مطبوعات وزارة الأوقاف. 1981، مطبعة فضالة المحمدية.
  - النبوغ المغربي في الأدب العربي، عبد الله كنون الحسني ط 3، مكتبة المدرسة ودار الكتاب اللبناني، بيروت 1975م.
  - نحو منهجية للتعامل مع التراث الإسلامي، معهد الدراسات المصطلحية والمعهد العالمي للفكر الإسلامي، ط 1، 2000م، مطبعة النجاح الجديدة، الدار البيضاء.
  - نزهة الحادي للإفراني، تحقيق: عبد اللطيف الشادلي، ط 1، 1998 مطبعة النجاح الجديدة.
  - نزهة المشتاق في اختراق الآفاق، لأبي عبد الله محمد بن عبد الله بن إدريس، ط 1، عالم الكتب، بيروت، 1989.
  - نشاط محمد العالم العلمي والأدبي بتارودانت خلال القرن الثاني عشر الهجري، علال معكول، ضمن ندوة تارودانت حاضرة سوس، 1988.
  - نشر المثاني لأهل القرن الحادي عشر والثاني، تحقيق محمد حجي، 4 ج، أحمد التوفيق، نشر مكتبة الطالب، الرباط، 1982.
  - نشر المثاني لأهل القرن الحادي عشر والثاني، لمحمد بن الطيب القادري، تحقيق: محمد حجي وأحمد التوفيق، دار المغرب للتأليف والترجمة والنشر، الرباط 1977.
  - نظرية الأدب في القرن العشرين ترجمة وتقديم محمد العمري سنة 1996، إفريقيا الشرق.

- نظرية الشعر عند الفلاسفة المسلمين، ألفت كمال الروب، دار التنوير بيروت، 1983م.
  - السنكت في إعجاز القرآن للرماني تحقيق محمد خلف الله ومحمد زغلول سلام، ط 2، دار المعارف، مصر 1968م.
  - سلوة الأنفاس ومحادثة الأكياس بمن أقبر من العلماء والصلحاء بفاس، محمد بن جعفر بن إدريس الكتاني، تحقيق عبد الله الكامل الكتاني وحمزة بن محمد الطيب الكتاني ومحمد حمزة بن علي الكتاني، ط 1، 2004م، دار الثقافة، الدار البيضاء.
  - هدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين من كشف الظنون، إسماعيل باشا البغدادي، دار الكتب العلمية، بيروت، ط 1992.
  - وصف أفريقيا للحسن بن محمد الوزان، ترجمة محمد حجي ومحمد الأخضر، دار الغرب الإسلامي، ط 2، 1983.
  - وفيات الأعيان لابن خلكان، تحقيق إحسان عباس، دار الثقافة بيروت، 1968.
  - الطراز المتضمن لأسرار البلاغة وعلوم حقائق الإعجاز، يحيى بن حمزة العلوي، القاهرة 1914م.
- المخطوطات:
- الدور الضاوية في التعريف بأهل السادات الزاوية الدلائية م. خ. ع. الرباط. رقم: 261.
  - صفوة من انتشر، محمد الصغير الإفرائي، مخطوط خزانة الإمام علي بتارودانت، رقم: 60.
- المجلات:
- الحياة الثقافية التونسية عدد 41. 1986م.
  - الجامعة التي صدرها اتحاد جامعات العالم الإسلامي، العدد 3، 1423هـ/2002م.
  - فكر ونقد، عدد 41 شتنبر 2001 م.
  - دعوة الحق عدد 316.
  - دعوة الحق، عدد: 363 يناير 2002م.

- 
- 0 دعوة الحق، عدد: 324، دجنبر 1996م.
  - 0 المناظرة، عدد 4، السنة 4، مايو، 1991م.
  - 0 المناهل ع 35 / دجنبر 1986، السنة الثالثة عشر.
  - 0 المناهل ع 36 / يوليوز 87 السنة الرابعة عشرة.
  - 0 المناهل ع 39 / دجنبر 1990، ص 211 لعبد الجواد السقاط، السنة السادسة عشرة.

## فهرس المحتويات

3	المقدمة .....
7	القسم الأول / المؤلف وأرجوزته .....
9	الفصل الأول / عصر المؤلف وترجمته .....
9	المبحث الأول: عصر المؤلف .....
9	1- الوضع السياسي .....
14	2 - الوضع الاجتماعي .....
17	3 - الوضع الثقافي .....
17	أ - أسباب النهضة الثقافية .....
23	ب - المراكز الثقافية .....
23	1- المدن .....
23	فاس .....
25	مكناس .....
27	ب - اتخاذ السلطان مكناس عاصمة واهتمامه بمجالس العلم بها .....
27	ج. كون مكناس مركز جذب للعلماء والطلبة .....
28	د. ازدهار علوم عديدة بمكناس .....
29	مراكش .....
32	تارودانت .....
33	- محاولات نقدية .....
35	2- الزوايا .....
36	الزاوية الدلائية .....
38	2. الأساتذة من غير أبناء الزاوية .....

39	..... 3. تلاميذ الزاوية الدلائية
39	..... الزاوية الناصرية
40	..... 1. نشاط حركة التدريس
40	..... 2. إنشاء مكتبة الزاوية الناصرية
41	..... 3. الرحلات الجماعية إلى الحج
41	..... 4. التأليف
42	..... 5. ازدهار التأليف في الأدب بالزاوية
42	..... الزاوية الشرقاوية
44	..... الزاوية العياشية
46	..... ج- ثقافة العصر
46	..... 1. الثقافة العقلية والفقهية
46	..... أ- السيرة النبوية
48	..... ب - الحديث النبوي
49	..... ج- الفقه والأصول والتوحيد
51	..... د - التفسير والقراءات
52	..... هـ - التصوف
53	..... 2. الثقافة العقلية اللسانية
54	..... أ - المنطق
54	..... ب - الطب
55	..... ج - التنجيم
56	..... اللغة وعلومها

56	أ- في النحو.....
56	ب- في اللغة.....
57	ج - في الصرف.....
57	د - في البلاغة.....
57	هـ - في العروض.....
57	3. الثقافة التاريخية والأدبية.....
57	أ-التاريخ.....
59	* محمد الصغير الإفرائي (ت بعد 1155هـ).....
60	ب- الأدب.....
61	1- كتب الأدب العامة.....
62	2. شروح النصوص الأدبية.....
62	3. دواوين الشعر.....
63	4. النشر الفني: ألفت فيه مؤلفات عدة منها.....
65	المبحث الثاني: ترجمة المؤلف.....
66	1- اسمه ونسبه.....
66	2 - أسرته.....
67	3 - ولادته.....
67	4- تلقيه وشيوخه.....
70	5- تصدره للتدريس.....
72	6- مؤلفاته.....
73	1. التاريخ والتراجم.....

75	..... الأءب .2
75	..... - الإفادات والانشادات
75	..... - أشعار متفرقة
76	..... - وفاته
77	..... الفصل الثاني / النصّ وقيمته
77	..... المبحث الأول: مضامين النصّ
77	..... المبحث الثاني: منهج التأليف
77	..... المبحث الثالث: مصادر النصّ
77	..... المبحث الرابع: شواهد
77	..... المبحث الخامس: تقويم النصّ: اتباع أم ابتداء
79	..... توطئة
80	..... المبحث الأول: مضامين النصّ
82	..... المبحث الثاني: منهج التأليف
82	..... - المنظومة
82	..... أ- العنوان
83	..... ب - هيكل الأرجوزة
85	..... ج - أسلوبه في نظمه
86	..... د - منهجه في الأرجوزة
86	..... 1. الضبط والحصر (الحد)
87	..... 2. التقسيم
88	..... 3. الإيجاز

88	4 - الشرح.....
89	أ- منهجه في الشرح.....
89	هيكل الشرح.....
91	منهجه في الشرح.....
92	أسلوب الشرح.....
93	خصائص الشرح.....
98	المبحث الثالث: مصادر النص.....
99	1 - تنوع المصادر.....
99	2 - الامتياح من المشرقي والمغربي.....
100	3- اعتماد مصادر مكتوبة وشفوية.....
100	4- المصادر من منظور وظيفي.....
100	أ- مصادر ذات وظيفة بنائية.....
103	ب - مصادر ذات وظيفة ترجيحية.....
104	ج - مصادر ذات وظيفة استئناسية.....
105	5- تعامل الإفرائي مع المصادر.....
106	المبحث الرابع: شواهد النص.....
106	1 . القرآن الكريم.....
107	2 . الحديث النبوي.....
108	3 . الشعر.....
109	المبحث الخامس: تقويم النص، اتباع أم ابتداء.....
110	1 . التشبيه.....

111.....	2 . المجاز
112.....	1 - الاستعارة
115.....	2 - الكناية
116.....	3 - التخيل
119.....	استدراكات
122.....	موقع الأرجوزة
122.....	أ- المدرسة الكلامية
124.....	ب - المدرسة الأدبية
127.....	الفصل الثالث / منهج التحقيق
127.....	المبحث الأول: النسخ المعتمدة.
127.....	المبحث الثاني: منهج التحقيق.
129.....	المبحث الأول: النسخ المعتمدة.
129.....	1 - نسخة خزانة الإمام علي بتارودانت، رمزها "ع"
130.....	2 - نسخة الخزانة الملكية رمزها "م"
131.....	3 - نسخة خزانة أكلو: رمزها هو "أ"
131.....	المبحث الثاني: منهج التحقيق
134.....	نماذج من صور المخطوط
141.....	ياقوتة البيان
143.....	القسم الثاني: النصّ المحقق
157.....	السمط الأول: في تعريف المجاز اللغوي وتقسيمه
163.....	السمط الثاني: في الاستعارة التصريحية وأقسامها

173.....	السمط الثالث: في الاستعارة بالكناية والتخييلية
182.....	خاتمة
187.....	فهرس الآيات القرآنية حسب ترتيب السور
189.....	فهرس الأحاديث
190.....	فهرس الأشعار
194.....	فهرس الأعلام
205.....	فهرس الكتب الواردة في التحقيق
207.....	المصادر والمراجع
218.....	فهرس المحتويات



اهتم العرب بالبيان الذي كان يرادف عندهم البلاغة وبلغوا في العناية به الغاية وملكوا أعنته وأفاضوا القول في الحديث عنه وتأليف الكتب والمصنفات فيه، قصد التوصل إلى فهم طبيعة اللغة الأدبية وكيفية اشتغالها جماليا، وتبين أوجه إعجاز القرآن الكريم ونواحيه.

وإذا كانت البلاغة قد اشتد عودها، واتضحت معالمها، وآتت أكلها في المشرق بجهود بلاغيين مبرزين أمثال: عبد القاهر الجرجاني، والزمخشري، والفخر الرازي، والسكاكي، وغيرهم، فالضفة الغربية «لم تكن بعيدة عن هذه التطورات، لأن العلاقات كانت متواصلة دائما بين أطراف العالم الإسلامي، فإن المغرب سرعان ما تأثر بالتوجه الفكري العام المهيمن على الدراسات الأدبية المشرقية، وذلك عن طريق هجرة نخبة من علماء المشرق إلى المغرب، وانتشار كتب المشاركة في الأوساط الثقافية المغربية تدريسا أو شرحا أو تلخيصا أو معارضة».

والأرجوزة التي تناولها الباحث تحقيقا ودراسة، هي من بين الأعمال والتأليف التي أبان بها المغاربة عن مشاركتهم في الميدان البلاغي، وهي من نظم المؤرخ الأديب محمد الصغير الإفراني وتعليقه.

وقد قسم العمل قسمين:

أما القسم الأول فقد خصصه للدراسة ويتضمن ثلاثة فصول هي:

الفصل الأول: عصر المؤلف وترجمته.

الفصل الثاني: النص وقيمه.

الفصل الثالث: منهج التحقيق.

وأما القسم الثاني فهو مخصص للنص المحقق.

