

- ♦ جميع الحقوق محفوظة
- ♦ الكتاب: الفسر
- ♦ تأليف: ابن جني
- ♦ تحقيق: د. رضارجب
- ♦ الطبعة: الأولى ٢٠٠٤
- ♦ تصميم الغلاف: أليسا زيلينوفا

دار الينابيع

طباعة. نشر. توزيع



دمشق - مزرعة - شارع الملك العادل

٩٤٦٢٨٥٧٠ - ٤٤٤٦٤١١ ☎



رفع  
عبد الرحمن النجدي  
أسكنه الله الفردوس

# الفسر

شرح ابن جنّي الكبير على ديوان المتنبي

صنعة

أبي الفتح عثمان بن جنّي النحوي

المتوفى سنة ٣٩٢هـ

حقّقه وقدم له:

الدكتور رضا رجب

المجلد الثالث

ل - ي





رفع  
عبد الرحمن النجدي (١٩٢) (\*)  
أسكنه الله الفردوس

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ<sup>(١)</sup>

وقال يُعزِّيه عن أخته الصُّغرى وُسْليَه ببقاء الكُبرى<sup>(٢)</sup>:

١. إِنْ يَكُنْ صَبْرُ ذِي الرِّزْيَةِ فَضْلاً      تَكُنْ الأَفْضَلُ الأَعَزُّ الأَجَلُ<sup>(٣)</sup>

أي تكونُ كذالك لزيادة فضلِكَ على غيرِكَ وكثير<sup>(٤)</sup> صبرِكَ.

٢. أَنْتَ يَا فَوْقَ أَنْ تُعزِّيَ عَنِّ الـ      أَحْبَابِ فَوْقَ الَّذِي يُعزِّيكَ عَقْلاً<sup>(٥)</sup>

نصبَ «فوق» الأولى؛ لأنَّه نداءٌ مضافٌ إلى «أن»، ونصبَ «فوق» الثانيةً على الظرف. [يعني أنت فوق عقله عقلاً]<sup>(٦)</sup>.

٣. وَيَأْتِضَاظِكَ اهْتَدَى فإِذَا عـ      حَزَاكَ قَالَ الَّذِي لَهُ قُلْتُ قَبْلاً<sup>(٧)</sup>

(\*) القصيدة في ديوانه؛ ٣٩٨، ومعجز أحمد؛ ٤٨٨/٣، وابن الإفليحي؛ ٣٢٣/٢، والواحدي؛ ٥٧٧، والتبيان؛ ١٢٣/٣، واليازجي؛ ٢٣٥/٢، والبرقوقي؛ ٢٤٢/٣.

(١) انفردت الأصل بالبسملة.

(٢) المقدمة في (ك): «وقال يُعزِّيه بأخته الصُّغرى، وُسْليَه ببقاء الأخت الكبرى، في يوم الأربعاء النصف من شهر رمضان سنة أربع وأربعين وثلاثمائة». وعلى هامشها: «الخفيف». والمقدمة في (د): «وقال، يرثي أخت سيف الدولة الصُّغرى، وُسْليَه ببقاء الأخت الكبرى، أنشدها إياه يوم الأربعاء للنصف من شهر رمضان من سنة أربع وأربعين وثلاثمائة».

وقد أخذت (د) بترتيب القصائد، فأوردت قسماً كبيراً من قافية الدال في آخر الجزء الثاني بعد مقطعة يمدح بها عبدالعزيز الخزاعي، ورقمها في الأصل (٢٧٩)، وبعدها مباشرة قصيدة من قصائد الصِّبَا رقمها في الأصل (١٩٧). ولم يرد من المقدمة في (ب) إلا «وقال».

(٣) سقط شرح القصيدة كالعادة من (ك) إلا ما نشير إليه. وسقط شرح البيت من (د)، وأورد البيت بتمامه في (ب) مع الشرح كالأصل.

(٤) في (ب): «وحسن».

(٥) أورد البيت بتمامه في (ب) مع الشرح كالأصل.

(٦) زيادة من (د).

(٧) أورد عجز البيت في (ب)، وألحق به كامل الشرح ابتداءً من قوله: «نصبَ قبلاً...».

هذا كما يُحكى أن رجلاً قال للمنصور في بعض خطبه: اتق الله، فغضب المنصور، فقال له الرجل: يا أمير المؤمنين عليكم نزلت، ومنكم أخذت، واليكم ردت. وله نظائر منظومة ومنثورة. ونصب «قبلاً» على الظرف، وجعله نكرة كتقولك أولاً، ولم تنو تعريفه، فتضمه. تقول: على هذا جئناك<sup>(١)</sup> قبلاً، وهذا على مثل قولك: جئناك<sup>(٢)</sup> أولاً وآخرأ، وقرأ بعضهم: ﴿لله الأمر من قبل ومن بعد﴾<sup>(٣)</sup> ويقال: جئناك قبل ومن قبل، وقبلاً ومن قبل وقبل بالرفع والتثوين، وهو أعرفها، قال [الشاعر]<sup>(٤)</sup>:  
 وسأغ لي الطعام وكنت قبلاً أكاد أغص بالماء الحميم

وقال الآخر<sup>(٥)</sup>:

وسقط شرح الأبيات (٣-١٢) من (د).

(١) في (ب): «جئناك».

(٢) في (ب): «جئناك».

(٣) الروم؛ ٤. وانظر في هذه القراءة إعراب القرآن للنحاس؛ ٢٦٢/٣، وإملاء ما من به الرحمن؛ ٩٩/٢، وتفسير القرطبي؛ ٧/١٤، ومعاني القرآن للقرآء؛ ٣٢٠/٢.

وقد خطأ النحاس القرآء في هذه القراءة، وقال: «للقرآء في هذا الفصل من كتابه في القرآن أشياء كثيرة، الغلط فيها بين». فمنها أنه زعم أنه يجوز من قبل ومن بعد.

(٤) زيادة من (ب). وقد روى البيت في الأصل «بالماء القراح»، ولم أجد لهذه الرواية أصلاً، وأثبتنا ما في (ب)، وهو الصواب والرواية الأشهر. والبيت بهذه الرواية ليزيد بن الصعق في خزانة الأدب؛ ٤٢٦/١ و٤٢٩، وأشبع المسألة نقاشاً. ولعبدالله بن يعرب في الدرر؛ ١١٢/٣، والمقاصد النحوية؛ ٣/٣٤٥. وبلا نسبة في أوضح المسالك؛ ١٥٦/٣، وتذكرة النحاة؛ ٥٢٧، وخزانة الأدب؛ ٥٠٥/٦ و٥١٠، وشرح الأشموني؛ ١٦٩/٢ ورواه «بالماء الفرات»، وشرح التصريح؛ ٥٠/٢، وشرح ابن عقيل؛ ٣٩٧، وشرح قطر الندى؛ ٢١، وشرح المفصل؛ ٨٨/٤، ولسان العرب (حمم)، وتاج العروس (حمم)، وهمع الهوامع؛ ١٤٣/٢. وذكر البغدادي في الخزانة؛ ٤٢٩/١ أنه يروى «بالماء الفرات» و«بالماء المعين». ولعل «بالماء القراح» التي ذكرها أبو الفتح رواية. وفي كل المصادر «الشرب» بدل «الطعام». وانظر تعقيب البغدادي في الخزانة؛ ٤٢٧/١. وروى عجزه بشكل مغاير قال: «أغص بتقطعة الماء الحميم».

(٥) البيت بلا نسبة في إصلاح المنطق؛ ١٤٦، وتهذيب إصلاح المنطق؛ ٣٦٠، وأوضح المسالك؛ ١٥٨/٣، وخزانة الأدب؛ ٥٠١/٦، وشرح الأشموني؛ ٣١٩٦/٢، وشرح

وَنَحْنُ قَتَلْنَا الْأَزْدَ أَزْدَ شَتْوَةٍ فَمَا شَرِبُوا بَعْدَ عَلَى لَذَّةِ خَمْرًا

(١) وقال الآخر<sup>(٢)</sup>:

فَمَا وَجَدَ النَّهْدِيُّ وَجْدًا وَجَدْتُهُ وَلَا وَجَدَ الْعُدْرِيُّ قَبْلَ جَمِيلُ

بِضْمِ اللَّامِ وَكسْرِهَا، وَهُوَ يُرِيدُ فِي كِلَا الْوَجْهَيْنِ الْإِضَافَةَ إِلَيْهِ، أَي: قَبْلِي<sup>(٣)</sup>.

٤. قَدْ بَلَوْتُ الْخُطُوبَ حُلُوعًا وَمُرًّا وَسَلَكْتُ الْأَيَّامَ حَزْنًا وَسَهْلًا<sup>(٤)</sup>

الْحَزْنَ مَا غَلِظَ مِنَ الْأَرْضِ، وَالْحَزْمُ بِالْمِيمِ أَغْلَظُ مِنْهُ.

٥. وَقَتَلْتُ الزَّمَانَ عِلْمًا فَمَا يُغْرِبُ<sup>(٥)</sup> قَوْلًا وَلَا يُجَدِّدُ فِعْلًا

تَقُولُ الْعَرَبُ: قَتَلْتُ أَرْضَ جَاهِلِيَّهَا، وَقَتَلَ أَرْضًا عَالِمُهَا. أَي: عَرَفَ حَقِيقَتَهَا.

٦. أَجِدُ الْحَزْنَ فِيكَ حِفْظًا وَعَقْلًا وَأَرَاهُ فِي الْخَلْقِ ذَعْرًا وَجَهْلًا

٧. لَكَ<sup>(٦)</sup> إِنْفُ تَجْرُهُ<sup>(٧)</sup> وَإِذَا مَا كَرُمَ الْأَصْلُ كَانَ لِلْإِنْفِ أَصْلًا<sup>(٨)</sup>

التصريح؛ ٥٠/٢، وشرح شذور الذهب؛ ١٣٧، ولسان العرب (بعد) و(خفا)،

والمقاصد النحوية؛ ٤٣٦/٣، وهمع الهوامع؛ ١٤١/٢.

(١) في (ب): «وأنشد أبو الحسن».

(٢) البيت بلا نسبة في الإنصاف؛ ٥٤٥/٢، والدرر؛ ١١٠/٣، وهمع الهوامع؛ ١٤٢/٢،

وقد ضبطنا «قبل» كما ضبطها في الأصل بضم اللام وكسرها.

(٣) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «الشعر مقام ضرورة، فإذا نون الشاعر مضطراً،

فينبغي أن لا يعتبر به، ويُرجع إلى المثور في هذا، وإلى ما ورد في القرآن، وتبعب الأكثر،

ويترك الأقل لموضع الضرورة».

(٤) سقطت الأبيات (٤-٦) مع الشرح من (ب).

(٥) ضبطها في (ك) و(د) بالعين المهملة، وكتب فوقها في (ك): «في نسخة: يُغربُ بالعين».

(٦) كتب تحتها في (ك): «في نسخة: لك بكسر اللام [كذا]».

(٧) في (د): «بجره» بالثناة التحتانية.

(٨) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به أغلب الشرح كالأصل. وشرحه في (ك) بقوله:

«تجره: تصحبه وتحمل ثقله. يقول: إنما حزنت على أختك لقوة القلب، وذاك أدل شيء»

أي: إن كنت حزنتَ على الأخت؛ فذلك لأنك أوف، وقوة الإلف تابعة لكرم الأصل<sup>(١)</sup>، يدلُّ على ذلك قوله عليه السَّلام<sup>(٢)</sup>: (أَلَا أَدُلُّكُمْ عَلَى أَقْرَبِكُمْ مِنِّي مَحَلًّا يَوْمَ الْقِيَامَةِ؛ الَّذِينَ يَأْلَفُونَ وَيُؤَلَّفُونَ)؛ وقال ابنُ هرمة<sup>(٣)</sup>:

خَيْرُ الرُّجَالِ المُرْهَقُونَ كَمَا خَيْرُ تِلْعَاعِ البِلَادِ أَكْلُوهَا

[وتجره: أي تصحبه وتحمل ثقله]<sup>(٤)</sup>. وأنشد أبو زيد<sup>(٥)</sup>:

جَاؤُوا يَجُرُّونَ البُنُودَ جَرًّا صُهَبَ السُّبَالِ يَطْلُبُونَ الشَّرًّا

أي: يحملونها<sup>(٦)</sup> على ثقلها.

.ووفاءٌ نبت فيهِ وتكبنٌ لَم يَزَلْ لِلِوَفَاءِ أَهْلُكَ أَهْلًا<sup>(٧)</sup>

هذا استثناءٌ معروفٌ [للعرب، يقولون: فلانٌ شريفٌ]<sup>(٨)</sup> غيرَ أنَّه شجاعٌ.

على كرم أصلك»، ثم قال: «في نسخة: كرم الأصل».

(١) سقط ما بعدها من (ب) إلى قوله: «وقوله: تجرّه...».

(٢) للحديث أكثر من رواية. انظر؛ إتحاف السادة المثقين؛ ٤٠٦/٧، وكشف الخفاء؛ ١/١٨١، والطبقات الكبرى؛ ١/١٦٨، وكنز العمال؛ ٥١٧٨ و٦٢٦١.

(٣) البيت لابن هرمة في ديوانه؛ ٥٠، وديوان الأدب؛ ٣٦٨/٢، وتهذيب اللغة؛ ٤٠٠/٥، وأساس البلاغة (رهق)، وتاج العروس (رهق)، والصحاح (رهق)، ولسان العرب (رهق)، وأمالي القاضي؛ ١/١٤٦، وسمط اللآلي؛ ١/٣٩٨. ويلان نسبة في المخصَّص؛ ١٢/٢٢٠. وقد ورد البيت في الأصل محرَّفًا، فضبط «المُرْهَقُونَ» بتسكين الراء وبالفاء الموحدة. كما أورد القافية «أوسطها» بدل «أكلوها»، وليس له في ديوانه قصيدة على روي الطاء وبحر المنسرح.

(٤) زيادة من (ب).

(٥) لم أعثر عليهما.

(٦) في (ب): «يتحملونها».

(٧) سقطت الأبيات (٨-١١) مع شرحها من (ب).

(٨) زيادة من شرح ديوان المتنبي للواحدي وخزانة الأدب، حيث سقطت من مصوِّرة الأصل، إذ يبدو أن المصوِّر وضع يده على أسفل الورقة أثناء التصوير، فذهب نصف السطر (١٩) وهويت الشعر، ونصف السطر (٢٠) وهوما وضعناه في القوس الأول، ونصف السطر (٢١)،

يَأخْبِرُنَا مُحَمَّدُ بْنُ الْحَسَنِ، [قَالَ: هَذَا اسْتِثْنَاءٌ] <sup>(١)</sup> قَيْسٍ. وَأَنْشَدَ أَبُو الْعَبَّاسِ <sup>(٢)</sup>:  
 فَتَى كَرُمْتَ أَخْلَاقَهُ غَيْرَ أَنَّهُ كَرِيمٌ فَلَا يَبْقَى عَلَى الْمَالِ بَاقِيًا  
 ٩. إِنَّ خَيْرَ الدَّمُوعِ عَيْنًا لَدَمَعَ بَعَثْتَهُ رِعَايَةَ فَاسْتَهَلًّا

«عينا» منصوبٌ على التَّمْيِيزِ، كَقَوْلِكَ: إِنَّ أَحْسَنَ النَّاسِ وَجْهًا.  
 ١٠. أَيْنَ ذِي الرِّقَّةِ الَّتِي لَكَ فِي الْحَرِّ بِ إِذَا اسْتُكْرِهَ الْحَدِيدُ وَصَلَا؟  
 ١١. أَيْنَ غَادَرْتَهَا <sup>(٣)</sup> غَدَاةً لَقِيَتْ الرُّوْمَ وَالْهَامُ بِالصَّوَارِمِ تُفْلَسِي؟

«تُفْلَسِي» أَي: يَأْخُذُ السَّيْفُ مِنَ الرَّأْسِ مِنْ جَمِيعِ جِهَاتِهِ، كَمَا أَنَّ الْفَالِيَّ يَتَّبِعُ كُلَّ

وهو ما وضعناه في القوس الثاني. وإليك ما قاله الواحدي: «قوله: ولكن. هو استثناء معروفٌ على مذهب العرب يقولون فلانٌ شريفٌ غير أنه سخيٌّ». قال أحمد بن يحيى هذا استثناء قيس، وأنشد [البيت]:

وذكر البغدادي البيت، وقال: «قال ابن جنبي في إعراب الحماسة: أخبرنا أبو بكر محمد الحسن، قراءةً عليه، عن أحمد بن يحيى، قال: لما أنشدته - يعني ابن الأعرابي - قول الشاعر: ولا عيبَ فيهم غير أن سيوفهم . . . البيت.  
 قال: هذا استثناء قيس، يقولون . . .»

ويبدو أن أبا الفتح قد أسهب في إعراب الحماسة، وأوجز هنا.

(١) م. ن.

(٢) البيت للناطقة الجعدي في ديوانه؛ ١٧٣، والأزمية؛ ١١٨، وأمالي المرتضى؛ ٢٦٨/١، وخرانة الأدب؛ ٣٣٤/٣ و٣٣٦، والدرر؛ ١٨٢/٣، وديوان المعاني؛ ٣٦/١، وشرح الواحدي؛ ٥٧٨، وشرح أبيات سيويه؛ ١٦٢/٢، وتحصيل عين الذهب؛ ٤٢٨، وشرح شواهد المغني؛ ٦١٤/٢، والكتاب؛ ٣٢٧/٢، ولسان العرب (وحدح)، وأمالي القالي؛ ٢/٢، وشرح الحماسة للمرزوقي؛ ١٠٦٢/٣، وشرح التبريزي؛ ٨٣/٣، وشرح الأعلام الشتمري؛ ٦١٠/١، ورواية الجواليقي؛ ٣٠٢، والشرح المنسوب للمعري؛ ٦٤٤/١. والشعر والشعراء؛ ٢٩٣/١. ويلانسة في الأشباه والنظائر؛ ١٩٣/٨، والصاحبي؛ ٢٦٧، وهمع الهوامع؛ ٢١٦/٢. ولصدر البيت روايات شتى في المصادر.

(٣) في (ك) و(د): «خَلَفَتْهَا».

موضع منه، ويقال: فليت رأسه بالسيف، قال الشاعر<sup>(١)</sup>:  
أقلية بالسيف إذا استقلاني<sup>(٢)</sup>

١٢. قَاسَمَتَكَ الْمُنُونُ شَخْصَيْنِ جَوْرًا      جَعَلَ الْقَسَمَ<sup>(٣)</sup> نَفْسَهُ فِيهِ عَدْلًا<sup>(٤)</sup>

يعني بالشخصين: الأختين، وإنما عنى بقوله أيضاً الكبيرة يرثيها، قال<sup>(٥)</sup>:  
فَدَّ كَانَ قَاسِمَكَ الشَّخْصَيْنِ دَهْرُهُمَا      وَعَاشَ دُرَّهُمَا الْمُقْدِيَّ بِالذَّهَبِ

قوله: «جوراً» أي: جار في فعله، إلا أنه إذا كنت أنت البقية فجوره عدل.

هذا إذا قال: «فيك عدلاً» وإذا قال: «فيه عدلاً» فمعناه: جعل القسم نفسه عدلاً في الجور؛ لأنه، وإن كان قد أخذ الصغرى، فقد أبقى الكبرى.

١٣. فَإِذَا قَسْتِ مَا أَخَذْتَ بِمَا أَغْدَ      دَرَنْ سَرِيَّ عَنِ الْفُوَادِ وَسَلَى<sup>(٦)</sup>

(١) البيت هو الثاني من ثلاثة أبيات بلا نسبة في لسان العرب (فلا)، والمخصص؛ ٢٣/١٤، وتهذيب اللغة؛ ٣٧٤/١٥، وتاج العروس (فلا).

(٢) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «قوله: فليت رأسه بالسيف، على التشبيه، ويجري على معنى قول تميم بن أبي بن مقبل:

إِنِّي أَقِيدُ بِالْكَأُتُورِ رَاحِلَتِي      وَلَا أَبَالِي وَلَوْ كُنَّا عَلَى سَفَرٍ

فجعل السيف قيداً لراحلته، أي: عقرها، وكذلك جعل هامهم عموداً للسيف.

كل ذلك على التشبيه والتمثيل وتصوير الكلام وتقريبه على الفهم، وليس يريد به أن يضربه بالسيف في كل نواحيه، هذا بعيد أن يتصور، ولكن لما كان الرأس أكثر ما تناله أيدي الفالي جعل السيف بدلاً من تلك الأيدي، وكلام العرب أكثره تمثيل ومجاز. والبيت لتميم بن مقبل في ديوانه؛ ٧٨.

(٣) كذا ضبطها في الأصل، وضبطها في (ك) و(د) بضم الميم، ولم يضبطها في (ب).

(٤) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به قسماً كبيراً من الشرح. وشرحه في (ك) بقوله: «يعني أختيه. جوراً أي جار في فعله إلا أنه إذا كنت أنت البقية فذلك عدل فيه لا جوراً إذا

قال فيك. فإن قال: فيه جعل الاسم نفسه عدلاً في جوره إذ بقى الكبيرة».

(٥) البيت للمنتبي في ديوانه؛ ٤٢٥.

(٦) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به كامل الشرح كالأصل تماماً.

«أغدرن» / تركن، يقال: غادرته بمكان كذا وأغدرته<sup>(١)</sup>، قالوا: ومنه سُمي الغدير؛ لأنَّ السَّيْلَ سَالَ وَغَادَرَهُ، أي: تركه في المُنخَفِضِ مِنَ الْأَرْضِ، وَقَالَ قَوْمٌ: إِنَّمَا سُمِّيَ غَدِيرًا؛ لِأَنَّهُ يَغْدُرُ بِأَهْلِهِ، أي: يَنْقَطِعُ وَقْتًا شَدِيدَةً الْحَاجَةُ إِلَيْهِ، قَالَ الْكُمَيْتُ<sup>(٢)</sup>:  
وَمِنْ غَادِرِهِ نَبَزَ الْأَوْلُو نَ إِذْ لَقِبُوهُ الْغَدِيرَ الْغَدِيرَا

وَقَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٣)</sup>:

هَلْ لَكَ وَالْفَائِضُ مِنْكَ غَائِضٌ فِي هَجْمَةٍ يُغْدِرُ مِنْهَا الْقَائِضُ؟

فهو على هذا القول «فَعِيلٌ» بمعنى فاعل، نحو: ضَرَبَ قِدَاحٌ، أي: يَضْرِبُهَا، وسمي الدعاء، أي: سامعه، وهو على القول الأول «فَعِيلٌ» بمعنى «مَفْعَلٌ» كقولهم: عَسَلٌ عَقِيدٌ، بمعنى: مُعَقَّدٌ<sup>(٤)</sup>.

(١) سقط ما بعده من (د).

(٢) البيت للكميت في ديوانه؛ ٢١٥ / ١، ولسان العرب (غدر)، وتاج العروس (غدر)، والصَّحاح (غدر). ويروى: «بأن لَقْبُوهُ».

(٣) أثبتنا البيتين كما ضبطهما في الأصل، وهما الثاني والثالث من ثلاثة أبيات لأبي محمد الفقعسي في لسان العرب (عرض) و(عوض) و(قبض) و(هجم)، وتهذيب اللغة؛ ٤٥٦ / ١ و٦٨ / ٣ و٦٧ / ٨ و٣٥٠، وتاج العروس (عرض) و(عوض) و(قبض) و(فضض) و(وقض). وهما الثالث والرابع من أربعة أبيات لعبدالله بن ربيعي الحذلي في تهذيب اللغة؛ ٦٤ / ١. وبلا نسبة في الصحاح (عرض) و(عوض)، والأضداد لأبي الطيب اللغوي؛ ٥٨٦ / ٢، وجمهرة اللغة؛ ٣٥٥ / ١ و٣ / ١٣٢٠، وكتاب العين؛ ٢٧١ / ١، ومجمل اللغة؛ ٦٩٥ / ٣، ومقاييس اللغة؛ ١٨٨ / ٤ و٢٧١، والمخصَّص؛ ٢٥١ / ١٢، وأساس البلاغة (سار)، وكتاب الجيم؛ ٣١١ / ٢، وديوان الأدب؛ ١٦٧ / ٢.

واختلفت المصادر في رواية البيتين، وأغلبها روى الأوَّل كما رواه أبو الفتح، ولكن بالعين المهملة في المرتين، وانظر تفسير ابن دريد في الجمهرة للعائض بالعين المهملة، وأشار إلى رواية أخرى للبيت، وهي: هل لك والعارضُ منك عارضٌ، وأغلب المصادر روت البيت الثاني كما رواه أبو الفتح، وورد في بعضها «يُسْرُ» بدل «يُغْدِر». وانظر إشارتنا للبيتين في تخريجنا لبيتين هما وإياهما من قصيدة واحدة، في الفسر؛ ٧٥٤ / ١ و١٥١ / ٢.

(٤) زاد بعدها في (ب): «ونحوه».

١٤. وَتَبَيَّنْتَ أَنَّ حَظَّكَ أَوْفَى وَتَبَيَّنْتَ أَنَّ جَدَّكَ أَعْلَى<sup>(١)</sup>

١٥. وَلَعَمْرِي لَقَدْ شَغَلْتَ الْمَنَايَا بِالْأَعَادِي فَكَيْفَ يَطْلُبُنَّ شُغْلًا؟

قرأتُ على أبي عليٍّ في كتاب «القلب والإبدال» عن يعقوبَ: «لعمري ورعملي، وقد ذكره جماعة، وزاد أبو زيد: لعمري مفتوحة الميم.

١٦. وَكَمْ انْتَشَتَ بِالسُّيُوفِ مِنَ الدَّهْرِ رَأْسِيْرًا وَيَالِ السُّيُوفِ مَقْبَلًا

١٧. عَدَّهَا نُصْرَةً عَلَيْهِ فَلَمَّا صَالَ خَتْلًا رَأَهُ أَدْرَكَ تَبْلًا<sup>(٢)</sup>

الهاء في «رأه» تعودُ على الدهر، كقولك: رأى نفسه<sup>(٣)</sup>، وإنما يجوزُ [أن] <sup>(٤)</sup> يتعدى فعلُ الفاعلِ إلى ضميره على هذا النحو إذا كان [ذلك] <sup>(٥)</sup> الفعلُ من أفعالِ الشكِّ واليقينِ الدأخلة على المبتدأ وخبره، نحو: ظننتُ وعلمتُ ورأيتُ<sup>(٦)</sup>، من رؤية القلب، كما يقولُ الأعمى: رأيتُ ذا المالِ كذا، وتقولُ على هذا: أظننتُ قائماً، وحسبْتُني خارجاً، قال طرفة<sup>(٧)</sup>:

إذا ابتدرَ القومُ السُّلَّاحَ وجدتُني منيعاً إذا بَلَّتْ بقائمه يدي

وقال تعالى شاهداً للبيت: ﴿كَلَّا إِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ لَكَنَّاظٍ﴾<sup>(٨)</sup>.

أي: عدَّ أنها لك نصرةٌ عليه وضرراً عليه<sup>(٩)</sup>.

(١) سقطت الأبيات (١٤-١٦) مع الشرح من (ب).

(٢) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به كامل الشرح كالأصل. وشرحه في (ك) بقوله: «الهاء في رأه تعودُ على الدهر، أي رأى نفسه لما أخذ أختك أنه قد استقاد كما تستقدُّ [كذا] منه الأسرى، وتغني الفقراء وغير ذلك».

(٣) سقط ما بعدها من (د).

(٤) زيادة من (ب).

(٥) زيادة من (ب).

(٦) سقط ما بعدها من (ب) إلى قوله: «قال تعالى».

(٧) البيت لطرفة بن العبد في ديوانه؛ ٤٣، وسائر كتب المعلقات، وجمهرة أشعار العرب؛ ١/ ٤١٥، وأساس البلاغة (بلل)، وتاج العروس (بلل)، والصناعتين؛ ٤٤٥.

(٨) العلق؛ ٦.

(٩) بعده في الأصل تعليقٌ للوحيد (ح): «يقول: نصرت الناس على الدهر ففككت الأسرى،



١٨. كَذَّبْتَهُ ظَنُّونُهُ أَنْتَ تَبْلِيْهِ      هِ وَتَبْقَى فِي نِعْمَةٍ لَيْسَ (١) تَبْلَى (٢)
١٩. وَلَقَدْ رَامَكَ الْعُدَاةُ كَمَا رَا      مَ فَلَمْ يَجْرَحُوا لِشَخْصِكَ ظِلًّا
٢٠. وَلَقَدْ رُمْتَ بِالسَّعَادَةِ بَعْضًا      مِنْ نُفُوسِ الْعِدَا فَأَدْرَكَتْ كُلًّا
٢١. فَارَعَتْ رُمْحَكَ الرَّمَا حُ وَلَكِنَّ      تَرَكَ الرَّمَا حِينَ رُمِحَكَ عَزْلًا (٣)

الأعزل: الذي لا سلاح معه، وقد تقدم تفسيره وشواهدُه، ويقال في جمعه: عَزْلَانُ، قال أعرابي يصفُ الجرادَ (٤):

[عَجِبْتُ لِحَيْشِ يَرْهَبُ النَّاسَ (٥) سُ شَرَّهُ  
 ... ..  
 ... ..] ... .. [بِتَ بِلا سِلا ح (٦)]

٢٢. لَوْ يَكُونُ الَّذِي وَرَدَتْ مِنَ الصَّجْ      عَةٍ طَعْنًا أَوْرَدَتْهُ الْخَيْلَ قَبْلًا (٧)

أي: [لو] (٨) لقيت مكان هذه الفجعة طعنًا لورده لوشجاعتك وطعنك وضريك. و«القبيل» جمع أقبل وقبلاء، وهي التي تقبل إحدى عينيها على الأخرى عِزَّةً

وأعطيت. فجعل ما أتاه من هذه المصيبة ثأراً ناله من جهتك. هذا بلا تطويل. وفي (ب): «له» بدل «عليه» الثانية.

- (١) في (د): «لست».
- (٢) سقطت الأبيات (١٨-٢٠) من (ب).
- (٣) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به أغلب الشرح.
- (٤) لم أعر عليه.
- (٥) ما بين قوسين زيادة من (ب). وقد ذهب من المصوِّرة النصف الأوَّل من السطر (١٩) والنصف الأوَّل من السطر (٢٠) والنصف الأوَّل من السطر (٢١)، وتداركنا نقص السطر (١٩) من (ب)، ولكن سقط منها ما بعد الشاهد الأوَّل، فلم نعر على ما يسدُّ الخلل.
- (٦) بعده في الأصل تعليقٌ للوحيد / (ج): «الذي يختصُّ بالخلو من الرُمح أن يقال: رجلٌ أجَمٌ ورجلٌ رامحٌ، إلاَّ أنه جاء به على عدم جُملة السُّلاح».
- (٧) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به بعض الشرح كالأصل.
- (٨) زيادة من (ب).

وَتَشَاوَسَا<sup>(١)</sup>. قرأتُ على عليِّ بنِ الحسينِ الكاتبِ عن هشامِ بنِ محمدَ الخُزاعي عن أبي غَسَّانِ (دِمَازِ) عن أبي عبيدةَ لعبدِ الرَّحْمَنِ بنِ مسافعِ بنِ دارةَ إِسْلَامِي<sup>(٢)</sup>:

وَجُرِدِ تَعَادَى بِالْكَمَامَةِ كَأَنَّهَا      تُلَاحِظُ مِنْ غَيْظٍ بِأَعْيُنِهَا الْقَبْلَ  
٢٣. وَلَكَشَفَتْ ذَا الْحَنِينِ بِضَرْبٍ      طَائِلَمَا كَشَفَ الْكُرُوبَ وَجَلَّى<sup>(٣)</sup>  
٢٤. خِطْبَةَ لِلْحِمَامِ لَيْسَ لَهَا رُدٌّ      وَإِنْ كَانَتْ الْمُسَمَاءُ<sup>(٤)</sup> تُكَلِّا

يقول: الموتُ يجري مجرى الخطبةِ مِنَ الحمامِ للميتِ، وَإِنْ كَانَ النَّاسُ يُسَمُّونَهُ تُكَلِّا، وَأَنْتَ «الْمُسَمَاءُ»؛ لِأَنَّهَا خَيْرٌ «كَانَتْ»، وَنَصَبَ «تُكَلِّا» بِالْمُسَمَاءِ، كَمَا تَقُولُ: ضُرِبَ الْمِعْطَاةُ دَرَهْمًا. وَيُرْوَى «الْمُسَمَاءُ» بِالرَّفْعِ، وَهُوَ أَفْصَحُ.

٢٥. وَإِذَا<sup>(٥)</sup> لَمْ تَجِدْ مِنَ النَّاسِ كَفْؤًا      ذَاتَ خِيَدٍ أَرَادَتِ الْمَوْتَ بَعْلًا  
٢٦. وَلَنَذِيذُ الْحَيَاةِ أَنْفَسُ فِي النَّفْسِ      سِ وَأَشْهَى مِنْ أَنْ يَمَلَّ وَأَحْلَى  
٢٧. وَإِذَا الشَّيْخُ قَالَ: أَفٌ، فَمَا مَلَّ      حَيَاةً وَلَكِنْ الضَّعْفَ مَلًّا<sup>(٦)</sup>

أخبرنا أبو عليٌّ أنَّ فِي «أَفٌ» سَبْعَ لُغَاتٍ: أَفٌ، وَأَفٌّ، وَأَفَّا، وَأَفًّا، وَأَفُّ، وَأَفٌّ، وَأَفٌّ، وَأَفِّي، وَمُمَالَةٌ، وَقَوْلُ الْعَامَّةِ: «أَفِّي» خَطَأٌ لَا وَجْهَ لَهُ. وَفِيهَا لَفَةٌ تَامِنَةٌ «أَفٌّ» خَفِيفَةٌ سَاكِنَةٌ<sup>(٧)</sup>، أَنْشَدَ الْأَصْمَعِيُّ<sup>(٨)</sup>:

كَانُوا لِأَبْنَاءِ نَهْرَارٍ كَهْفَا      أَفٌ لِمَنْ كَانَ سِوَاهُمْ أَفَّا<sup>(٩)</sup>

(١) سقط ما بعدها من (ب).

(٢) لم أعثر عليه.

(٣) سقطت الأبيات (٢٣-٢٦) مع الشرح من (ب).

(٤) ضبطها في (ك) بضمّ التاء، وسيشير أبو الفتح إلى هذه الرواية.

(٥) في (ك): «فإذا».

(٦) أورد بعض صدر البيت في (ب)، وألحق به قسماً كبيراً من الشرح.

(٧) في (ب): «ساكنة الفاء». وقد عدّ هنا ثمانية عدا (أفٌّ) بضمّ الهمزة وكسر وتنين الفاء.

(٨) لم أعثر عليهما.

(٩) سقط ما بعدها إلى قوله: «وأفٌ اسم . . .».

وقرأت على أبي بكر محمد بن الحسن بن أحمد بن يحيى، قال: أنشد زبير لقيس بن ذريح<sup>(١)</sup>:

قَد كُتُّ أَحْلِفُ جَهْدًا لَا أُطَلِّقُهَا      أَفُّ لَأَكْثَرِ ذَاكَ الْقَوْلِ فِي الْحَلْفِ

وقرأت عليه عنه أيضاً لأبي حية النُميري<sup>(٢)</sup>:

حَيَاءٌ وَتَقِيًّا أَنْ تَشِيْعَ نَمِيْمَةً      بِنَا وَيَكُمُّ أَفُّ لِأَهْلِ النَّمَائِمِ

«وأف» اسمٌ أتضجرُ كما أن (أوتاه) اسمٌ أتألمُ، وهيهاتَ اسمٌ بعدَ، ويدلُّ على أن «أف» اسمٌ دخولُ التَّوِينِ فيها فيمن قال: أفٌّ وأفًّا وأفٌّ، والحركاتُ الثلاثُ فيها لالتقاء الساكنين. والنونُ دلالةُ التَّكْيِيرِ، وتركُه دلالةُ التَّعْرِيفِ، فإذا نُونٌ فكأنَّه قال: تضجُرُ، وإذا لم يَنُونْ فكأنَّه قال: التَّضجُرُ<sup>(٣)</sup>، وهذا فوق ما يحتمله هذا الكتاب، وفيه شرحٌ أكثرُ من هذا، إلا أن له موضعاً ليسَ ذا.

٢٨. آلَةُ الْعَيْشِ صِحَّةٌ وَشَبَابٌ      فَلِذَا وَلِيَا عَنِ الْمَرْءِ وَئِي<sup>(٤)</sup>

٢٩. أَبَدًا تَسْتَرِدُّ مَا تَهَبُّ الدُّ      نِيَا فَيَا لَيْتَ جُودَهَا كَانَ بِخِلَا<sup>(٥)</sup>

«الدُّنيا» مرفوعةٌ بـ «تَهَبُّ» في قولنا «بتستردُّ» في قول الكوفيِّين.

٣٠. فَكَفَّتْ كَوْنُ فَرْحَةٍ تُورِثُ الْغَمَّ      وَخِلٌ يُغَادِرُ الْوَجْدَ خِلَا

٣١. وَهِيَ مَعْشُوقَةٌ عَلَى الْغَدْرِ لَا تَحُ      فَظُّ عَهْدًا وَلَا تَتَّمُّمُ وَصَلَا

٣٢. كُلُّ دَمْعٍ يَسِيلُ مِنْهَا عَلَيْهَا      وَيَضَكُّ الْيَدَيْنِ عَنْهَا تَخَلَّى<sup>(٦)</sup>

(١) البيت لقيس بن ذريح في ديوانه؛ ١٢٦، ومعجم ما استعجم؛ ٧٣٦/٣ مادة (سرف)، وسرف على ستة أميال من مكة، وبها كان منزل قيس بن ذريح الكناني، وقال هذا البيت مع أبيات أخرى عندما نقلت عنه لبنى.

(٢) البيت لأبي حية النُميري في ديوانه؛ ٨٧، ومنتهى الطلب؛ ٢١٨/٧.

(٣) سقط ما بعدها من (ب).

(٤) سقطت الأبيات (٢٨-٣١) مع الشرح من (ب).

(٥) ورد شرح البيت في (ك) شرحاً للبيت (٣٠).

(٦) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به كامل الشرح كالأصل.

أي: كلٌّ مَنْ أبكته الدنيا فإنما بكى<sup>(١)</sup> لفوت شيءٍ منها، ولا يُخَلِّي الإنسانُ يدهَ عنها إلا قسراً بفكِّ يديه.

٣٣. شِيمُ الْغَانِيَاتِ فِيهَا فَلَا أَدْرِي بِنَا أَنْتَ اسْمَهَا النَّاسُ أَمْ لَا<sup>(٢)</sup>

الدنيا<sup>(٣)</sup> اسمٌ مؤنَّثٌ، وعلامةُ تانيثه الألفُ في آخرها، وهي مثلُ الأولى والأخرى<sup>(٤)</sup>، وهو «فُعَلَى»، أي: أَنَّهَا تُسَمَّى الدُّنْيَا لِأَنَّهَا تُشَبِّهُ الْغَوَانِي، [وَهُوَ يَعْلَمُ أَنَّهَا لَمْ تُسَمَّ الدُّنْيَا لِأَنَّهَا تُشَبِّهُ الْغَوَانِي]<sup>(٥)</sup>، بل إنَّما هي تَانِيثُ الْأَدْنَى كَمَا أَنَّ «الْقُصِيَا» تَانِيثُ «الْأَقْصَى»، وَأَنَّهَا إِنَّمَا سُمِّيَتْ «الدُّنْيَا»؛ لِأَنَّهَا الدَّارُ الدَّانِيَةُ، وَلَيْسَتْ الْآخِرَةُ الْمَتَوَقَّعَةُ<sup>(٦)</sup>. فَأَظْهَرَ تَجَاهُلًا بِدَا مَا فِيهِ مِنْ عَذُوبَةِ اللَّفْظِ وَصِنْعَةِ الشُّعْرِ، وَهَذَا كَقَوْلِ زُهَيْرٍ<sup>(٧)</sup>:  
وما أدري وسوف إخال أدري أقوم آل حصن أم نساء؟

أي: أرجال أم نساء هم؟ وهو يدري أنهم رجال، ولكنه تعامى عن هذا؛ لأنَّ فيه ضرباً من الهزء به<sup>(٨)</sup>. أو لا ترى إلى قول أبي تمام<sup>(٩)</sup>

أظنُّ دموعها سنن الفريد وهى سلكاه من نحرٍ وجيد

وهو لم يظنَّ ذلك، وقال بشار بن برد<sup>(١٠)</sup>:

(١) في (ب): «بيكي».

(٢) سقط البيت من (ب)، ولكنه أورد قسماً من شرحه كالأصل.

(٣) في الأصل: «يقول: الدنيا»، وأخذنا بما في (ب)، وهو الصواب.

(٤) سقط ما بعدها من (ب). إلى قوله: «بل إنما».

(٥) زيادة من (ب).

(٦) سقط ما بعدها من (ب) إلى آخر شرح البيت.

(٧) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ٥٧١، وأعاد إنشاده في هذا المجلد ص ٤٦.

(٨) بعده في الأصل تعليقٌ للوحيد (ح): «ليس المراد بهذا الشكل عذوبة اللفظ كما ذكر ولا الهزء من زهير، وإنما هذا منهم تقرب لما بين الشبهين، أي: قد شككت من تقارب الشبه بينهما فما أدري أرجال هم أم نساء؟ وكذلك المتنبى إنما أراد هذا. يقول: لأنَّ هذا أمرٌ قريبُ الشبه، وهو من أحسن الكلام، وهو مذهب العرب»، ثم قال: «رجع».

(٩) البيت لأبي تمام في ديوانه؛ ٣٢/٢.

(١٠) البيت لبشار بن برد في ديوانه؛ ١٠٥/٢، وهو فيه:

أَطْنُ الدُّجَى طَالَتْ وَمَا طَالَتْ الدُّجَى      عَلَيَّ وَلَكِنْ طَالَ هَمٌّ مُسْبِرٌ

أفلا تراه كيف تراجع في آخر البيت؟، وقال أبو العباس في قول المُكعَبِرِ الضَّبِّيِّ لبني العنبر بن عمرو بن تميم<sup>(١)</sup>:  
وَأِنِّي لَأَرْجُوكُمْ عَلَى بَطْءِ سَعْيِكُمْ      كَمَا فِي بَطُونِ الْحَامِلَاتِ رَجَاءُ  
إِنَّمَا يَتَهَكَّمُ بِهِمْ، وَقَدْ يَعْلَمُ أَنَّ سَعْيَهُمْ غَيْرُ كَائِنٍ. قَالَ: أَلَا تَرَاهُ يَقُولُ بَعْدَ هَذَا؟<sup>(٢)</sup>

أُخْبِرُ مَنْ لَاقَيْتُ أَنْ قَدْ وَقَيْتُمْ      وَلَوْ شِئْتُ قَالَ الْمُخْبِرُونَ: أَسَاؤُوا

وقريب من هذا قوله أيضاً<sup>(٣)</sup>:  
وَلِذَا اسْمُ أَغْطِيَةِ الْعِيُونِ جُفُونُهَا      مِنْ أَنَّهَا عَمَلُ السُّيُوفِ عَوَامِلُ<sup>(٤)</sup>

---

كَأَنَّ الدُّجَى زَادَتْ وَمَا زَادَتْ الدُّجَى      وَلَكِنْ أَطَالَ اللَّيْلَ هَمٌّ مُسْبِرٌ

(١) البيت لمحرز بن المُكعَبِرِ الضَّبِّيِّ في شرح الحماسة للمرزوقي؛ ١٤٥٦/٣، وشرح الحماسة للبريزي؛ ٣٢/٤، ورواية الجواليقي للحماسة؛ ٤٦٤، وشرح الحماسة للأعلم الشتمري؛ ١٠١٨/٢، وشرح الحماسة المنسوب للمعري؛ ٩٦٩/٢، واللسان (قسم)، وسمط اللآلي؛ اللآليء؛ ٧٠٦/٢. ولا بن المُكعَبِرِ [وضبطه بفتح الباء] الضَّبِّيِّ في الكامل؛ ١٠٨/١، ونص صاحب التاج في مادة (كعبر) على أن المُكعَبِرِ الضَّبِّيِّ بفتح الباء، والمكعبر الفارسي بكسر الباء. وأجاز التبريزي الكسر، تبعاً لابن جني في المهجع؛ ١٠٩. على أن أبا الفتح نسب البيت للمكعبر الضَّبِّيِّ كما ترى، وأورد في المهجع؛ ١٠٩ اسم محرز بن المُكعَبِرِ الضَّبِّيِّ، وإيراده له دون أبيه يُغَلِّبُ نسبة البيت لمحرز لا لأبيه، ولعل الاسم سقط سهواً في النسخ. ولكن الجاحظ أورد بيتاً نسبته للمكعبر الضَّبِّيِّ، هو وهذا البيت من الحماسة التي نسبت لمحرز بن المكعبر. ويروى: وإني لراجيكم...

(٢) انظر الحاشية السابقة.

(٣) البيت للمتبني في ديوانه؛ ١٦٤.

(٤) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): (خلط) بالمعنى الأول ما ليس منه فأورد بيت الضَّبِّيِّ وهو تهكَّم كما ذكر، وليس المعنى الأول الذي هو تشكُّك تهكُّماً، إنما هو حيلة من المتكلم ليوقع في قلب السامع تقريب ما بين الشئين، كما قال:

أَيَا ظِيَّةَ الْوَعْسَاءِ بَيْنَ جَلَا جِلِّ      وَبَيْنَ النَّقَا أَنْتِ أُمُّ أُمِّ سَالِمٍ؟

٣٤. يَا مَلِيكَ الْوَرَى الْمَضْرُقَ مَحِيًّا  
٣٥. قَلْبِدَ اللَّهِ دُوْلَةَ سَيْفِهَا أَنْ  
٣٦. فُيْهِ أَغْنَيْتِ الْمَوَالِي بَدْنَلَا  
٣٧. وَإِذَا اهْتَزَّ لِلْنُدَى كَانَ بَحْرًا  
٣٨. وَإِذَا الْأَرْضُ أُظْلِمَتْ كَانَ شَمْسًا  
٣٩. وَهُوَ الضَّارِبُ الْكَتِيْبَةَ وَالطَّعْ  
٤٠. أَيُّهَا الْبَاهِرُ الْعُقُولَ فَمَا تُد  
٤١. مَنْ تَعَاطَى تَشْبَهُأ بِكَ أَعْيَا  
٤٢. فَاِذَا مَا اشْتَهَى خُلُوْدَكَ دَاع
- وَمَمَاتَا فِيهِمْ وَعِمْرَا وَذُلَا<sup>(١)</sup>  
تَ حُسَامَا بِالْمَكْرُمَاتِ مُحَلَّى  
وَبِهِ أَفْنَتِ الْأَعَادِي قَتْلَا  
وَإِذَا اهْتَزَّ لِلْوَغَى كَانَ نَصْلَا  
وَإِذَا الْأَرْضُ أُمْحَلَّتْ كَانَ وَبْلَا  
نَةُ تَعْلُو وَالضَّرْبُ أَعْلَى وَأَعْلَى  
رِكُ وَصَفَا أَتَعَبَتْ فِكْرِي فَمَهْلَا  
هُ وَمَنْ سَارَ فِي طَرِيْقِكَ ضَالَا  
قَالَ: لَامِتْ<sup>(٢)</sup> أَوْ تَسْرَى لَكَ مِثْلَا



هذا منه تقريب لما بين الشيتين، وليس تهكماً، وصاحب الكتاب مُتَجَزَّفٌ في هذا الباب لأنه  
بغيره أبصر».

(١) سقطت الأبيات (٣٤-٤٢) من (ب).

(٢) في (د) و(ك): «لا زلت»، وكتب تحتها في (ك): «ولامت أيضاً، وكان عندي: زلت وزلت».

وقال يذكرُ نهوضَ / سيفِ الدَّولةِ إلى تُغْرِ الحَدَثِ؛ لما بلغه أن الرومَ قد أحاطتْ به في أصنافِ أهلِ الكفرِ مِنَ البُلْغَرِ والصَّقْلِبِ والرُّوسِ، وذلك أن بناءَ سيفِ الدَّولةِ الحَدَثِ كان قد أقامهم وأقعدهم، فتجمَّعوا على هدمها، فلما أشرفتْ أوائلُ خيله ولَّوا مغنومين، وأوقع أهلُ الحَدَثِ بُعَيْدَ نزولهم بهم<sup>(١)</sup>:

(❖) القصيدة في ديوانه؛ ٤٠٣، ومعجز أحمد؛ ٣/٥٠٠، والواحدي؛ ٥٨٣، والتبيان؛ ٣/١٣٤، واليازجي؛ ٢/٢٤٢، والبرقوقي؛ ٣/٢٥٣.

(١) المقدمة في (ك): «وقال يذكرُ وقعة الحَدَثِ»، وعلى هامشها: «خفيف». ولم يرد من المقدمة في (ب) سوى: «وقال». ووردت في (د) المقدمة كما يلي: «وردَ على سيفِ الدَّولةِ الحَبْرِيُّ يَوْمَ الثَّلَاثاءِ لَسْتُ خَلَوْنَ مِنْ جَمادِي الآخرةِ سَنَةَ أربَعِ وأربَعينَ وثلاثمِائَةَ، أَنَّ الدُّمستِقَ وجيوشَ النَّصرانيَّةِ قد نازلتُ حَصنَ الحَدَثِ، ونصبتُ عليه مكائِدَ الحِصونِ، وقَدَّرتُ أَنها فرِصَةٌ فيها لما تداخلها من القلقِ والانزعاجِ والوَضْمِ في تمامِ بناه على يدِ سيفِ الدَّولةِ؛ لأنَّ مَلِكهم أَلزَمهم قِصْدَها، وأَجَدَهم بأصنافِ الكُفْرِ [في المخطوطة: الكُفْرِ] مِنَ البُلْغَرِ والرُّوسِ والصَّقْلِبِ وغيرِهِم، وأنفذَ معهم العُدَدَ، وَرَكِبَ سيفُ الدَّولةِ لوقتهِ نافرًا، وانتقلَ إلى موضعٍ غيرِ الموضعِ الذي كان به، ونظرَ فيما وجبَ أن ينظرَ فيه في ليلته، وسارَ عن حلبِ غداةَ يَوْمِ الأربَعاءِ لسبْعِ خَلَوْنَ، فنزلَ رَعبانَ، وأخبارُ الحَدَثِ مستعجِمَةٌ عليه لضبطهم الطُّرُقَ وتقديرهم أن يخفى عليه خبيرهم، فلما أنجزَ، لبسَ سِلاحَه، وأمرَ أصحابَه بمثلِ ذلك، وسارَ زَحْفًا، فلما قَرَبَ مِنَ الحَدَثِ عادتِ إليه الطَّلانِعُ تُخبرُه أَنَّ العَدُوَّ لَمَّا أشرفتْ عليه خيولُ المسلمين على عقبه يُقالُ لها العِبريُّ رَحَل، ولم تستقرْ به دارٌ، وامتنعَ أهلُ الحَدَثِ مِنَ البدارِ إلى سيفِ الدَّولةِ بالخبرِ خوفًا من كمينٍ يعترضُ الرُّسُلَ، فنزلَ سيفُ الدولة بظاهاها، وذكرَ خليفتهُ بها أَنهم لازموا وحاصروه، فلم يُخله اللهُ من نصرِ عليهم إلا في نُقوبِ نَقبُوها في فصيلِ كان للمدينةِ قديمًا، وأنتهم طلائعُهم بخبرِ سيفِ الدَّولةِ في إشرافه على حِصنِ رَعبانَ، فوقعتِ الصَّيْحَةُ، وظهرَ الاضطرابُ، وولَّى كلُّ فريقٍ على وجهه، وخرجَ أهلُ الحَدَثِ، فأوقعوا ببعضهم، وأخذوا آلةَ حربهم، فأعدُّوها في حِصنهم، فقالَ أبو الطَّيِّبِ: يصفُ الحالَ.»

١. ذِي الْمَعَالِي فَلْيُعْلُونَ مَنْ تَعَالَى هَكَذَا هَكَذَا وَإِلَّا فَلَا<sup>(١)</sup>

«ذِي» بمعنى هذه، وهو يستعملها كثيراً في شعره<sup>(٢)</sup>، وقد وافقته على ذلك.

٢. شَرَفٌ يَنْطَحُ النُّجُومَ بِرُوقَيْهِ هِ وَعَزِيزٌ يَلْقَبُ الْأَجْبَالَ<sup>(٣)</sup>

«الرُّوقُ»: الْقَرْنُ<sup>(٤)</sup>، قَالَ عَدِيُّ بْنُ أِبِي الْقَعِ الْعَامِلِيُّ<sup>(٥)</sup>:

تَزَجِي أَغْنَى كَأَنَّ إِبْرَةَ رُوقِهِ قَلَمٌ أَصَابَ مِنَ الدَّوَاةِ مِدَادَهَا

٣. حَالُ أَعْدَانِنَا عَظِيمٌ وَسَيْفُ الدَّوْ لَةِ ابْنُ السُّيُوفِ أَعْظَمُ حَالَا

٤. كُلَّمَا أَعَجَلُوا النَّذِيرَ مَسِيرًا أَعَجَلَتْهُمْ جِيَادُهُ الْإِعْجَالَ<sup>(٦)</sup>

يقول: كُلَّمَا عَادَ إِلَيْهِمْ نَذِيرُهُمْ سَبَقُوهُ بِالْهَرَبِ قَبْلَ وُصُولِهِ إِلَيْهِمْ، وَتَلْتَهُمْ<sup>(٧)</sup>

جِيَادُ<sup>(٨)</sup> سَيْفِ الدَّوْلَةِ، فَسَبَقَتْ سَبَقَهُمُ النَّذِيرَ، أَي: لِحَقَّتْهُمْ وَجَازَتْهُمْ.

٥. فَاتَتْهُمْ خَوَارِقُ الْأَرْضِ مَا تَحْتَهُ مِلَّ إِلَّا الْحَدِيدَ وَالْأَبْطَالَ<sup>(٩)</sup>

أَي: تَخَرَّقَتِ الْأَرْضُ بِحَوَافِرِهَا، يَعْنِي خَيْلَ سَيْفِ الدَّوْلَةِ، وَهَذَا / نَحْوُ قَوْلِهِ

(١) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به الشرح كالأصل. وسقط شرح البيت من (د). وقد

سقط شرح القصيدة من (ك) إلا ما نشير إليه.

(٢) سقط ما بعده من (ب).

(٣) سقط البيتان (٢ و٣) مع الشرح من (ب).

(٤) سقط ما بعدها من (د).

(٥) البيت لعدي بن الرقاع العاملي في ديوانه؛ ٣٥، ولسان العرب (بلد) و(زجا) و(قرش)،

وأساس البلاغة (أبر)، وتاج العروس (قرش) و(زجا)، والشعر والشعراء؛ ٦١٩/٢،

وطبقات فحول الشعراء؛ ٧٠٧/٢، والعمدة؛ ٤٥١/١، والطرائف الأدبية؛ ٨٨،

والكامل؛ ٧٦٩/٢ و١٠٤٦، والأغاني؛ ٣١٣/٩، وانظر الخبر الطريف هناك.

(٦) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به كامل الشرح كالأصل و(ك) و(د).

(٧) في (د) و(ب): «ثم تلتهم».

(٨) في (ك): «خيل».

(٩) سقط البيتان (٥ و٦) مع شرحهما من (ب)، وسقط شرحهما من (د).



أيضاً<sup>(١)</sup>:

إِذَا وَطَّئَتْ بِأَيْدِيهَا صُخُوراً      بَقِيْنَ لِوِطْءِ أَرْجُلِهَا رِمَالاً

وكتوبه أيضاً<sup>(٢)</sup>:

يَسْتَرِكُ فِي حِجَارَةِ الْأَبَارِقِ      أَثَارَ قَلْعِ الْحَلِيِّ فِي الْمَنَاطِقِ

وقد قال أبو النجم<sup>(٣)</sup>:

تُغَادِرُ الصَّمَدَ كَظَهْرِ الْأَجْرَلِ

وهو الذي انقطع سنامه من الإبل<sup>(٤)</sup>.

٦. خَافِيَاتِ الْأَلْوَانِ قَدْ نَسَجَ النَّقْ      عٌ عَلَيْهَا بَرَاقِعاً وَجِبَالاً

«النَّقْعُ» الغبار، وهذا كقول عوف بن عطية بن الخريج<sup>(٥)</sup>:

كَأَنَّ الطُّبَاءَ بِهَا وَالنَّعَاجَ      أُلْبَسْنَ مِنْ رَازِقِي شِعَاراً<sup>(٦)</sup>

(١) البيت للمتنبي في ديوانه؛ ١٣١ .

(٢) البيتان للمتنبي في ديوانه؛ ٢١٤ .

(٣) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ٢٤٣ .

(٤) بعده في الأصل تعليقٌ للوحيد (ح): «خوارقُ الأرض»: إنما يريد أنها تقطع البلادَ سيراً، فأما ما يذهب إليه من أنها تؤثر في الأرض فتكون لكثرة الخيل، ولا يكون هذا صفةً فرس واحد، لأنه إذا أثر في الأرض هذا التأثير فمتى يتقلعُ من موضعه؟، فأما أبو النجم فإنه وصف إبلاً كثيرةً تخذُ في الأرض لكثرتها، وهذا كقول زيد الخيل، وهو أصلُ المعنى: بِمُجَرِّ تَضَلُّ الْبُلْسُقِ فِي حَجْرَاتِنَا      تَرَى الْأَكْمَ مِنْهُ سُجْدًا لِلْحَوَافِرِ .

(٥) البيت لعوف بن عطية بن الخريج في المفضليات؛ ٤١٣، وشرح اختيارات المفضل؛ ١٦٥٥/٣، والاختيارين؛ ٤٧٩، ولسان العرب (رزق)، وتاج العروس (رزق)، وأساس البلاغة (رزق)، وتهذيب الألفاظ؛ ٦٥٣/٢ . وبلا نسبة في المخصَّص؛ ٧١/٤ . ويروي «كسين» و«يكسين» و«تكسين» بدل «ألبن» .

(٦) بعده في الأصل تعليقٌ للوحيد (ح): «ليس هذا ذلك المعنى، إنما يريدُ عوفُ أنهم بيضٌ، فكانَ عليهنَّ الثَّيَابُ الْبَيْضُ»، ثم قال: «رجع» .

وَقَوْلِ الْآخَرِ<sup>(١)</sup>:

إِذَا اكْتَسَى مِنْ أَرْضِهِ بَهَاوَهُ سِبَابًا وَيَلَّتْ أَرْضَهُ سَمَاوَهُ

«أَرْضُهُ»: قوائمه، و«سَمَاوَهُ» أعاليه، و«السَّبُّ»: الخمارُ.

٧. حَالَفْتَهُ صُدُورَهَا وَالْعَوَالِي لَتَخَوْضُنْ دُونَهُ الْأَهْوَالِ<sup>(٢)</sup>

طال<sup>(٣)</sup> بيني وبينه الخطبُ في قوله: «لَتَخَوْضُنْ»، فقال: هو مثلُ قولِي: / وَقَلْنَا لِلسُّيُوفِ: هَلُمْنَا، بضمِّ الميم، فذهب<sup>(٤)</sup> إلى أَنَّهُ لَمَّا وصفَهَا بالمخالفة جرت مُجرى مَنْ يعقلُ فذكَّرَهَا ذَكَرَ الجماعةَ المذكَّرينَ نحو: حلفَ الزَّيْدُونَ ليقومُنَّ، وهذا وَجَهٌ<sup>(٥)</sup>، ويؤيِّدُهُ قولُهُ تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا النَّمْلُ ادْخُلُوا مَسَاكِنَكُمْ﴾<sup>(٦)</sup> وَلَمْ يَقُلْ: ادْخُلْنَ مَسَاكِنَكُمْ، وَقَالَ تَعَالَى: ﴿إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ رَأَيْتَهُمْ لِي سَاجِدِينَ﴾<sup>(٧)</sup>، وَلَمْ يَقُلْ: رَأَيْتَهُمْ لِي سَاجِدَاتٍ وَلَا سَاجِدَةٌ، وَقَالَ<sup>(٨)</sup> عَزَّ وَجَلَّ: ﴿فِي فَلَكٍ يَسْبُحُونَ﴾<sup>(٩)</sup>.

فهذا كلُّهُ أُجْرِي مُجْرَى مَنْ يعقلُ لَمَّا خوطبتُ، وَأُخْبِرَ عنها بالسُّجُودِ والسُّبَّاحَةِ، وَلأنَّ الأفعالَ في أَكْثَرِ الأُمُرِ إِنَّمَا هي لِمَنْ يعقلُ<sup>(١٠)</sup>؛ لأنَّ كلَّ ذِي عَقْلٍ يصحُّ منه الفعلُ، وما ليسَ مِنْ ذَوِي العَقْلِ فَإِنَّمَا يصحُّ الفعلُ مِنْ بعضِهِ أعني الحيوانَ نحوَ الفرسِ

(١) لم أعثر عليهما.

(٢) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به أغلب الشرح كالأصل.

(٣) قبلها في الأصل: «قال أبو الفتح»، وأخذنا بما في (ب)، ولم تجر العادة أن يورد مثل هذه العبارة، فأثرنا عدم إيرادها. وسقط من (د) إلى قوله: «فذهب إلى أنه».

(٤) في (د): «ذهب أبو الطيب». وانظر البيت بتمامه في ديوان المتنبي؛ ٣٠٩.

(٥) سقط ما بعدها من (د) إلّا قوله: «ولو قال: لتخوضنَّ بالثناء وفتح الضاد لكان أجود».

(٦) النمل؛ ١٨.

(٧) في (ب): «وقوله» فقط.

(٨) يوسف؛ ٤.

(٩) في (ب): «وقوله» فقط.

(١٠) الأنبياء؛ ٣٣، يس؛ ٤٠، وقد أورد الآية في (ب): «كلُّ في فلَكٍ يسبحون»، فيكون المقصود الآية؛ ٣٣ من الأنبياء، إذ في يس: «وكلُّ في فلَكٍ يسبحون».

(١١) سقط ما بعدها من (ب) إلّا: «ولو قال: لتخوضنَّ لما احتاج إلى هذا كله كما قال في البيت بعده».

والجمال، ومنها ما لا يصحُّ منه الفعلُ البتَّةُ، وهو ما ليس بحيِّ نحو الدَّارِ والنَّارِ والشَّجَرِ، فأما إحراقُ النَّارِ بما تقعُ فيه فليسَ فعلاً لها في الحقيقة، وإنما هو فعلُ الله عزَّ وجلَّ يفعله حينئذٍ. وهذا يعرفه أهلُ صناعةِ الكلام، وليسَ هذا الكتابُ موضعاً لذكره، وعلى هذا، ما حكاه «سيبويه» من قولهم<sup>(١)</sup>: «أكلوني البراغيثُ» هو مثلُ: «وَكُلُّ فِي قَلْبِكَ يَسْبَحُونَ»<sup>(٢)</sup> ولو قال: «لَتَخُوضَنَّ» [بالتَّاءِ وَفَتْحِ الضَّادِ]<sup>(٣)</sup> لما احتاج إلى هذه الشواهد كما قال في البيت الذي تقدَّم.

٨. وَلَتَمْضِينَ<sup>(٤)</sup> حَيْثُ لَا يَجِدُ الرَّمْلَ حِجَّ مَدَاراً وَلَا الْحِصَانَ مَجَالاً<sup>(٥)</sup>

وإذ قال: «ولتمضين» بالتَّاءِ، وكذا قرأته عليه، فقد كان الوجهُ أن يقول: ولتمضين» وذلك أنه أجراها، وإن كانت جماعةً، مُجرى الواحدة؛ [كما]<sup>(٦)</sup> تقول: حلفت الهنودُ لتقومنَّ، [أي لتقومنَّ]<sup>(٧)</sup> هي، / فهو على قولك: حلفتُ هندُ لتقومنَّ، فكذلك كان يجبُ أن يقول: ولتمضينَّ ولترمينَّ<sup>(٨)</sup>، [كما تقول: حلفتُ المرأةُ لتمضينَّ، إلا أن الكوفيين قد حكوا في مثل هذا حذفَ الياءِ نحو ضمنتُ هذا لتمضينَّ ولترمينَّ]<sup>(٩)</sup>، فمن كان هذا من لفته، فإنه حذفَ الياءِ من «تمضي» و«ترمي» لسكونها وسكونِ التَّوْنِ الأولى بعدها، ولم يحركِ الياءَ بالفتح، ويجري ذلك مُجرى قولِ بعضهم<sup>(١٠)</sup>:

(١) الكتاب؛ ٢٠٩/٣.

(٢) يس؛ ٤٠، وانظر تعليقنا منذ قليل.

(٣) زيادة من (د).

(٤) في (ك): «وَلَيَمُضْنَ» بالياءِ المثناة التحتانية وضمِّ الضادِ.

(٥) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به أغلب الشرح كالأصل. وبدأ الشرح في (د) بقوله:

«الوجه أن يقول: ولتمضينَّ ولترمينَّ إلا أن الكوفيين قد حكوا في مثل هذا حذفَ الياءِ نحو حلفتُ هندُ لَتَمُضْنَ ولترمينَّ»، ثم أكمل النَّصَّ كالأصل من قوله: «فمن كان هذا من لفته . . .» إلى قوله: «في موضع النَّصْبِ»، وسقط ما عدا ذلك.

(٦) زيادة من (ب).

(٧) زيادة من (ب).

(٨) سقطت من (ب).

(٩) زيادة من (ب) و(د)، وقارن ما نقلناه عن (د) في حاشية سابقة.

(١٠) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ١٥٩.

## كَأَنَّ أَيْدِيَهُنَّ بِالْقَاعِ الْقَرِيقِ

وغير ذلك مما سكتت فيه الياء في موضع النصب، وقد ذكرت كثيراً منه فيما مضى من هذا الكتاب. قرأت<sup>(١)</sup> على أبي بكر محمد بن الحسن عن أحمد بن يحيى<sup>(٢)</sup>:  
 إِذَا قَالَ: قَطَّنِي، قَلْتُ: أَلَيْتُ حَلْفَةً لَتُغْنِيَنَّ عَنِّي ذَا إِنَائِكَ أَجْمَعًا

وكان قياسه «لَتُغْنِيَنَّ»، إلا أنه حذف الياء لما ذكرت لك. وأنشدنا أبو علي:  
 لَتُغْنِيَنَّ عَنِّي.

وقرأت في بعض النسخ المسندة إليه: «لَيَخُوضَنَّ» و«لَيَمْضَنَّ» بالياء وكسر الضاد، ولا وجه لهذه الرواية عندي؛ لأنه أجراه مجرى الجماعة المذكورين، فقياسه أن يضم الضاد، فيقول: «لَيَمْضَنَّ» كما تقول: حلف العمرون لَيَغْزُنَّ زيداً، وأصله «يغزون»، فحذفت النون لزوال الرفع بدخول التوكيد فبقي «ليغزون»، ثم حذفت الواو لسكونها وسكون النون الأولى، فبقي «ليغزنُّ» زيداً، وإن أراد: يَمْضِيَنَّ هُنَّ فخطأ أيضاً؛ لأنه لو أراد ذلك لوجب أن يقول: «لَيَمْضِيَنَّان» كما تقول في جماعة النساء: «ليضربنَّ» زيداً، فإن قال قائل: إنما أراد «لَيَمْضَنَّ» سيف الدولة على لغة من قال: لَيَمْضَنَّ زيدٌ، وإن كان الأجود «لَيَمْضِيَنَّ» زيدٌ، قيل: إنه ليس على هذا وضع الكلام، إنما أراد أن السيف والرمح حالفته أنها تمضي حيث لم تجر العادة بالمضي، وإنما بيئت هذا وشرحته؛ لأنه موضع التباس وتعقيد<sup>(٣)</sup>.

(١) العبارة التالية في (ب): «قال الشاعر».

(٢) البيت لحريث بن عتاب الطائي في خزنة الأدب؛ ٤٣٤/١١ و٤٣٥ و٤٣٩ و٤٤١ و٤٤٣، والدُّرر؛ ٢١٧/٤، ومجالس نعلب؛ ٦٠٦/٢، والمقاصد النجوية؛ ٣٥٤/١، وشرح أبيات مغني اللبيب؛ ٢٧٨/٤. ويلا نسبة في تخليص الشواهد؛ ١٠٧، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي؛ ٥٥٩/٢، وشرح شواهد المغني؛ ٥٥٩/٢ و٨٣٠، وشرح أبيات مغني اللبيب؛ ٢٤٩/٦، ومغني اللبيب؛ ٢١٠/١، والمقرب؛ ٧٧/٢، وهمع الهوامع؛ ٣٩٧/٢. ويروى:

إِذَا قِيلَ قَدَّنِي، قَالَ أَلَيْتُ حَلْفَةً لَتُغْنِيَنَّ عَنِّي ذَا إِنَائِكَ أَجْمَعًا

وأشار أبو الفتح إلى هذه الرواية، ولا شاهد حينئذ.

(٣) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «قد كان يمكن التنبي أن يجيء بهذا على اللغة المعهودة المستعملة فجاء به على غيرها مما أحوج إلى هذا كله من الاعتذار وتمحل العلة له،

٩. لَا أُلُومَ ابْنِ لَأُونِ مَلِكِ الرُّومِ م وَرِنْ كَانَ مَا تَمَنَّى مُحَالًا<sup>(١)</sup>

١٠. أَقَلَقَتْهُ بُنْيَةٌ بَيْنَ أُذُنَيْهِ م وَيَانَ بَغَى السَّمَاءَ فَنَسَلَا

يعني قلعة الحدث، وذكر مؤخر رأسه؛ لأن ذلك أبلغ<sup>(٢)</sup> في هجائه<sup>(٣)</sup>.

١١. كُلُّمَا رَامَ حَطَّهَا اتَّسَعَ البِنَى م يُفْطَى جَبِيئُهُ والقَدَالَا<sup>(٤)</sup>

يُقال: بنى الشيء بُنْيًا وبنَاءً، وكتب الكتاب كَتَبًا وكتاباً، وقاع الفحل قَوَاعًا وقِيَاعًا، [فهذه مصادرُ جاءت على الفعل والفعال، ولها نظائرٌ وأجناسٌ]<sup>(٥)</sup>.

١٢. يَجْمَعُ الرُّومُ والصَّقَالِبَ والبِلْدَ م خَرَفِيهَا وَتَجْمَعُ الأَجَالَا<sup>(٦)</sup>

«فيها» أي: في ناحيتها ومرجها، فحذف المضاف كما تقدم ذكره، «والآجال»: جمعُ أجل، أي: يجمعُ آجالهم ومناياهم ألا تراه يقولُ بعدُ؟

١٣. وَتَوَافِيهِمْ بِهَا فِي القَنَا السُّمَّ م حَرَكَمَا وَاقْتِ العِطَاشُ الصَّلَالَا<sup>(٧)</sup>

«الصلال» جمعُ «صللة»، وهي الأرضُ التي أصابها مطرٌ بين الأرضين<sup>(٨)</sup> لم

---

ولا يخلو في هذا من أحد وجهين: إما أن يكون لم يعلم وجه الصواب/ فليس هو إذا كما وصفه صاحب الكتاب في خطبته وغيرها من تقرظه، أو يكون علم الصواب الأجود وخالفه إلى الأعرج الأردأ، فقد أساء الاختيار، وكلاهما عيب عليه.

(١) سقط البيتان (٩ و ١٠) من (ب) مع الشرح.

(٢) سقط ما بعدها من (د).

(٣) بعده في الأصل تعليقٌ للوحيد (ح): «هذا البيت فائقٌ في معناه، كاملُ الطرفين من هجو العدو ومدحه».

(٤) أورد صدر البيت في (ب)، وألحق به كامل الشرح كالأصل، وزاد عليه الزيادة التي في (د) أيضاً.

(٥) زيادة من (د) و(ب)، وسقطت كلمة «وأجناس» من (ب). وانظر في (قاع) اللسان: (قوع).

(٦) سقط البيت مع شرحه من (ب)، وسقط شرحه من (د).

(٧) سقط البيت من (ب)، ولكنه أورد شرحه كالأصل إلى قوله: «لم تمطرا». وكتب على

هامش (ك): «الأرض الممطورة بين أرضين لم تمطرا، وقيل: الصلال الأرض الصلبة».

(٨) كذا ضبطها في الأصل بالتعريف والثنية، وضبطها في (ك) بالثنية بلا تعريف. وقد

ضبطت (د) و(ب) جمع أرض، ولذلك قال في (د) و(ب): «لم تمطر»، ولم يقل: لم

تُمْطَرًا، قال<sup>(١)</sup>:

سَيَكْفِيكَ الْإِلَهُ وَمُسْنَمَاتٌ كَجَنْدَلٍ لُبْنٍ تَطْزِرُ الصُّلَالَا

وقال الآخر<sup>(٢)</sup>:

يُرِنُّ عَلَى مُقْرَبَاتِ الْعِقَاقِي وَيَقْرُو بِهَا قَفَرَاتِ الصُّلَالِ

أي: وتوافيهم بمناياهم وآجالهم في القنأ، وهي ظامئة إلى دمائهم.

١٤/ قَصَدُوا هَدْمَ سُورِهَا فَبَنَوْهُ وَأَتَوْا كَيْ يَصْرُوهُ فَطَالَا<sup>(٣)</sup>

يريد<sup>(٤)</sup> أنهم بعثوا سيف الدولة على إتمام بنائه وإعلائه، وكانوا سبب ذلك.

١٥/ وَاسْتَجْرُوا مَكَائِدَ الْحَرْبِ حَتَّى تَرَكَوْهَا لَهَا عَلَيْهِمْ وَيَالَا<sup>(٥)</sup>

«لها» أي القلعة وقربها، وذلك أن أهل الحدث لما هرب الروم خرجوا، فأخذوا

ما كان معهم من مكائد الحرب وآلاتها، وأوقعوا ببعضهم.

١٦/ رَبِّ أَمْرَاتَاكَ لَا تَحْمَدُ الضُّعْفُ سَالَ فِيهِ وَتَحْمَدُ الْأَفْعَالَا<sup>(٦)</sup>

تمطرا» على الشنية كما في الأصل و(ك).

(١) البيت للرأعي النميري في ديوانه؛ ٢٤٥، ولسان العرب (طرد) و(لبن)، وجمهرة اللغة؛ ١٤٤/١ و٣٧٩ و٢/٨٩٨، وتهذيب اللغة؛ ١٢/١١٣ و١٣/٣١٠ و١٥/٣٦٥، وتاج العروس (صلل) و(لبن)، ومعجم ما استعجم (بنى)، والجبال والأمكنة (لبن)، ومعجم البلدان (لبن). وبلا نسبة في لسان العرب (صلل)؛ ومقاييس اللغة؛ ٣/٢٧٧، والمختص؛ ١٠/١٧٧ و٢٠٩ و١٧/٤٨، والخصائص؛ ١/٩٦، والأفعال للسرقسطي؛ ٣/٣٨٥، والمذكّر والمؤنث لابن الأنباري؛ ٢/٧٠. ويروى: «بمسلمات».

(٢) البيت لأمية بن أبي عائذ الهذلي في شرح أشعار الهذليين؛ ١/٥٠١، وديوان الهذليين؛ ٢/١٧٧، ولسان العرب (غزا)، والمختص؛ ٧/١٥. وللهمذلي في مقاييس اللغة؛ ٤/٤٢٣. وأثبتنا ما في الأصل، والذي في المصادر «مغزيات» بدل «مقربات».

(٣) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به الشرح كالأصل. وسقط شرح البيت من (د).

(٤) في (ب): «أي».

(٥) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به كامل الشرح كالأصل. وسقط شرح البيت من (د).

(٦) سقط البيت وشرحه من (ب). وشرحه في (ك): «كانوا لما سمعوا خبره انهزموا من على

«الْفُعَال» يعني الذين هربوا وتركوا ما كان معهم، و«الأفعال» يعني تركهم وانهزامهم<sup>(١)</sup>، وهذا أيضاً كقولهم: هذا فعلٌ محمودٌ وفعلٌ مذمومٌ. يصفهما بالحمد والنم. ١٧. وَقِسِّي رُمَيْتَ عَنْهَا فَرَدَّتْ فِي قُلُوبِ الرُّمَةِ عَنْهَا النَّصَالُ<sup>(٢)</sup>

أي: لما هربوا وأخذت سلاحهم قوتلوا به<sup>(٣)</sup>، ويبين هذا قوله فيه أيضاً<sup>(٤)</sup>:  
فَرُمُوا بِمَا يَرْمُونَ عَنْهُ وَأَدْبَرُوا يَطَّوُّونَ كُلَّ حَنِيَّةٍ مِرْنَانَ  
يعني قوساً.

١٨. أَخَذُوا الطَّرِيقَ يَقْطَعُونَ بِهَا الرُّسَ لَ فَكَانَ انْقِطَاعُهَا إِرسَالاً<sup>(٥)</sup>

أي: لما أبطلت الأخبار، وخالفت العادة، تطلع الناس لما وراء ذلك، فوقفوا على الخبر، فعادوا به إلى سيف الدولة.

١٩. وَهُمْ الْبَحْرُذُو الْغَوَارِبُ إِلَّا أَنَّهُ صَارَ عِنْدَ بَحْرِكِ آلِ<sup>(٦)</sup>

واحدُ «الغوارب»: غاربٌ، وهو الموجُ، قال الحطبي<sup>(٧)</sup>:  
وَهِنْدٌ أَتَى مِنْ دُونِهَا ذُو غَوَارِبٍ يُقْمَصُ بِالْبُوصِيِّ مَعْرُورِفٌ وَرَدَّ

الحدث، وتركوا سلاحهم، فقال: فعلهم محمود في تركهم، وإن لم يحمدهم؛ لأنهم لم يفعلوه اختياراً».

(١) زاد في (د): «وهربهم»، وسقط ما بعدها.

(٢) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به الشرح كما في (د) تماماً.

(٣) سقط ما بعدها من (د).

(٤) البيت للمتنبي في ديوانه؛ ٤١٥.

(٥) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به الشرح كالأصل و(د) تماماً. وشرحه في (ك): «أي لما انقطع الخبر ولم يكن ذلك عادة أخذ الناس الأخبار فعرفوها، فعادوا إلى سيف الدولة بها».

(٦) سقطت الأبيات (١٩-٢٤) مع شرحها من (ب). وشرح البيت في (د): «والغوارب: الأمواج واحداً غارب. والآل السراب».

(٧) البيت للحطبي في ديوانه؛ ٦٤ (الحاشية)، ومختارات ابن الشجري؛ ٤٨٧، وأساس البلاغة (عرف)، وجمهرة اللغة؛ ٧٦٦/٢ و٨٩٥. وفي الأصل «معرووق» بالقاف المثناة. وأثبتنا ما في المصادر. و«معرووف»: مرتفع الأمواج، وهو صفةٌ لذي الغوارب أي للبحر.

و«الآل» عند بعضهم: السراب، وقد فصل آخرون فقالوا: هو الذي يرفع الأشخاص.

٢٠. (١) إما مضوا لم يُقاتلوك ولكنَّ القتال الذي كفاك القتالاً (٢)

أي: ما عرفوه من قتالك إياهم وقتلك لهم قد صرفهم عنك وعن قتالك. والذي قطع الرقاب من الضر بـبِكْفَيْكَ قَطَعَ الْأَمَالَ

٢٢. والثبات الذي أجادوا قديماً علم الثابتين ذا الإجمالاً (٣)

يقول: لما أجادوا ثباتهم قديماً، فأدى ذلك إلى هلاكهم، علم من عادته الثبات هذا الإجمال والانهمام خوفاً منك.

٢٣. نزلوا في مصارع عرفوها يتدبون الأعمام والأخوالاً (٤)

أي: لما نظروا إلى الأماكن التي قُتِلت فيها أسلافهم، ذكروهم، فبكوا عليهم. ٢٤. تحمّل الرّيح بينهم شعراً لها م وتذري عليهم الأوصالاً (٥)

أي: لم يبعد العهد بمن قتلته، فشعورهم وأوصالهم هناك موجودة بعد. ٢٥. تنذر الجسم أن يقيم لديها وتريه لكل عضو مثلاً (٦)

أي: تريهم المصارع أعضاء المقتولين.

(١) سقط من الأصل الآيات (٢٠-٢٩) مع شرحها، وأثبتنا النص عن (ك) الورقة ٢٢٧، (د) الصفحة ٧٤٢ و٧٤٣ و(ب) الورقة (٩٥). وشرح البيت (٢٠) عن (ك) و(٢٢) عن (د) و(٢٣) عن (د) و(٢٤) عن (د) و(٢٥) عن (ب) و(د) و(٢٦) عن (ب) و(د) و(٢٧) عن (ب) و(د) و(٢٩) عن (ب) و(د).

(٢) سقطت الآيات (٢٠-٢٣) مع شرحها من (ب). وسقط شرح البيت من (د).

(٣) أثبتنا شرح البيت عن (د) كما ذكرنا في الحاشية السابقة، وشرحه في (ك) بقوله: «أي: لما ثبتوا قديماً هلكوا. اعتبر من وراءهم الآن، فهرب، وأجفل، وإن كان من أهل الجرأة والثبات».

(٤) سقط الشرح من (ك)، وأثبتناه عن (د) كما أسلفنا.

(٥) سقط الشرح من (ك)، وأثبتناه عن (د) أيضاً.

(٦) أورد بعض عجز البيت في (ب)، وألحق به الشرح كما في (د) تماماً.



٢٦. أَبْصَرُوا الطَّعْنَ فِي الْقُلُوبِ دِرَاكًا قَبْلَ أَنْ يُبْصِرُوا الرَّمْحَ خَيْالًا<sup>(١)</sup>

أي: لِمَا شَاهَدُوا مِنْ أَحْوَالِ الْمَقْتُولِينَ عَرَفُوا الْأَمْرَ قَبْلَ وَقُوعِهِ بِهِمْ.

٢٧. وَإِذَا حَاوَلْتَ طَعَانِكَ خَيْلٌ أَبْصَرْتَ أذْرُعَ الثَّقَنَاءِ أَمْيَالًا<sup>(٢)</sup>

أي: لِشِدَّةِ الرَّعْبِ<sup>(٣)</sup>، كَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿يَرَوْنَهُمْ مِثْلَيْهِمْ رَأْيَ الْعَيْنِ﴾<sup>(٤)</sup>.

٢٨. بَسَطَ الرَّعْبُ فِي الْيَمِينِ يَمِينًا فَتَوَلَّوْا فِي الشُّمَالِ شِمَالًا<sup>(٥)</sup>

٢٩. يَنْفُضُ الرَّوْعُ أَيْدِيًا لَيْسَ تَدْرِي أَسُيُوفًا حَمَلْنَ أَمْ أَغْلَالًا<sup>(٦)</sup>

يقول: صارت أيديهم، وإن كانت فيها سيوفٌ في قلة الغنائِ بمنزلة أيدٍ<sup>(٧)</sup> مغلولة<sup>(٨)</sup>، وهذا قريبٌ من قول أيضاً له<sup>(٩)</sup>:

وَمَنْ فِي كَفِّهِ مِنْهُمْ قَتَاةٌ كَمَنْ فِي كَفِّهِ مِنْهُمْ خِضَابٌ

٣٠. وَوُجُوهًا أَخَافَهَا مِنْكَ وَجْهٌ تَرَكَّتْ حُسْنَهَا لَهُ وَالْجَمَالَ<sup>(١٠)</sup>

«الوجوه» منصوبةٌ بفعلٍ غيرِ «يَنْفُضُ»، ولكنه دالٌّ عليه، فكأنه قال: وَيُغَيِّرُ

(١) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به الشرح كما في (د) تماماً.

(٢) أورد عجز البيت في (ب)، وألحق به الشرح الذي أتبنتاه في المتن، وورد بعضه في (د).

(٣) سقط ما بعدها من (د).

(٤) آل عمران؛ ١٣.

(٥) سقط البيت من (ب).

(٦) أورد عجز البيت في (ب)، وألحق به الشرح كما في (د) تماماً، وغنهما نقلنا ما سقط من

الأصل:

(٧) إلى هنا سقط من الأصل.

(٨) سقط ما بعدها من (د) و(ب).

(٩) البيت للمتنبي في ديوانه؛ ٣٧٣.

(١٠) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به قسماً كبيراً من الشرح. وشرحه في (د) بقوله:

«وجوهاً منصوبة بفعل دل عليه ينفذ لآ به، وتقديره: يُغَيِّرُ وجوهاً، وهذا كقول

الشاعر: يا ليت زوجك... [البيت]، وله نظائر».

وجوهاً، وهذا نحو قول الآخر<sup>(١)</sup>:

يَإِلَيْتَ زَوْجَكَ قَدْ غَسَدَا      مَتَقَلُّسِدَا سَيِّفًا وَرُمَحًا

أي: وحاملاً رمحاً، وكقول الآخر<sup>(٢)</sup>:

عَلَفْتُهَا تَبْنًا وَمَاءً بِسَارِدًا      حَتَّى شَتَّتَ هَمَالَةً عَيْنَاهَا

أي: وسقيتها [ماءً]<sup>(٣)</sup>، وكقول الآخر<sup>(٤)</sup>:

(١) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ١١١٤ . وفي (ب): «بعلك» بدل «زوجك» .

(٢) البيت لبعض بني أسد يصف فرسه في معاني القرآن للفرّاء؛ ١٤/١ ، ولبعض بني دبير في معاني القرآن للفرّاء؛ ٣/١٢٤ . ويلا نسبة في لسان العرب (زجاج) و(قلد) و(علف)، والأشباه والنظائر؛ ١٠٨/٢ و٢٣٣/٧، وأمالي المرتضى؛ ٢/٢٥٩ و٣٧٥، والإنصاف؛ ٢/٦١٢، وأوضح المسالك؛ ٢/٢٤٥، والخصائص؛ ٢/٤٣١، والدُّرر؛ ٦/٧٩، وشرح الأسموني؛ ١/٤٩٩، وشرح التصريح؛ ١/٣٤٦، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي؛ ٣/١١٤٧، وشرح شذور الذهب؛ ٣١٢، وشرح أبيات مغني اللبيب؛ ٦/٩٢ و٧/٣٢٣، وشرح شواهد المغني؛ ١/٥٨ و٢/٩٢٩، وشرح ابن عقيل؛ ٣٠٥، ومغني اللبيب؛ ٢/٦٣٢، والمقاصد النحوية؛ ٣/١٠١، وهمع الهوامع؛ ٣/١٥٩، وتاج العروس (علف)، وكتاب الشعر؛ ٢/٥٣٣، وإعراب القرآن للنَّحَّاس؛ ٤/٣٢٨، وأمالي ابن السجري؛ ٣/٨٢ و٣/٨٣، وتأويل مشكل القرآن؛ ٣/٢١٣، والرسالة الموضحة؛ ١٢١، وشرح المفصل؛ ٢/٨، وشرح الجمل لابن عصفور؛ ٢/٤٥٣ . وقد نسب الشطر الأول مع شطر آخر قبله لذي الرِّمَّة في ملحق ديوانه؛ ٣/١٨٦٢، وتخرجه فيه . واجتهدت أن يكون البيت من الكامل مع عيب عروضيٍّ في أوَّل صدره، ولعلَّه يُسَلِّكُ في الرَّجْز .

(٣) زيادة من (ب)، وسقط ما بعدها من (ب) إلاَّ عبارة «وله نظائر» .

(٤) البيت لخالد بن الطِّيفان في الحيوان؛ ٦/٤٠، والمؤتلف والمختلف؛ ١٤٩ . وخالد بن الطِّيفان أو للزبرقان بن بدر في الدُّرر؛ ٦/٨١، وفيه (ابن الصليقان)، والمقاصد النحوية؛ ٤/١٧١، وانظر ديوان الزبرقان بن بدر؛ ٤٠ . ويلا نسبة في أمالي المرتضى؛ ٢/٢٥٩ و٣٧٥، والإنصاف؛ ٢/٥١٥، والخصائص؛ ٢/٤٣١، وكتاب الصناعتين؛ ١٨١، ولسان العرب (جدع)، ومجالس نعلب؛ ٢/٤٦٤، والأشباه والنظائر؛ ٢/١٠٨، وتأويل مشكل القرآن؛ ٢١٣ . والطيفان هي أم الشاعر، انظر تعليق المحقق على ذلك في الحيوان؛ ٦/٣٩ . ويروي عجز البيت: وأذنيه إن مولاه ثاب له وفُرُّ .

تَرَاهُ كَأَنَّ اللَّهَ يَجْدَعُ أَنْفَهُ وَعَيْنِيهِ إِنَّ مَوْلَاهُ أَمْسَى لَهُ وَقَرُّ

أي: ويفقأ عينيه، وله نظائر. وحدثنا أبو علي عن أبي بكر محمد بن السري عن أحمد بن يحيى ثعلب، قال: قال الأصمعي: جاء وما في وجهه رائحة، أي: قد ذهب دمه، فهذا نحو قوله: تَرَكْتُ حُسْنَهَا لَهُ وَالْجَمَالَ.

٣١. وَالْعِيَانُ الْجَلِيُّ يُحَدِّثُ لِلظُّ سَنَ زَوَالاً وَلِلْمُرَادِ انْتِقَالاً<sup>(١)</sup>

٣٢. وَإِذَا مَا خَلَا الْجَبَانَ بِأَرْضِ طَلَبَ الطَّعْنَ وَحَدَهُ وَالنَّزَالَ

هذا نحو قولهم<sup>(٢)</sup>: (كُلُّ مُجْرٍ فِي الْخَلَاءِ يُسَرُّ)، أي: إذا أجرى الإنسان فرسه وحده سرَّبه، فإذا قاربه مثله نقص سروره، وإن كان فوقه اغتم لذلك<sup>(٣)</sup>، والهاء في «وحده» عائدة على الجبان لا على الطعن، لقوله: «والنزالا». ولو لم يعطف عليه لكان المعنى معروفاً أيضاً.

٣٣. أَقْسَمُوا لَا رَأَوْكَ إِلَّا بِقَلْبِ طَالَمَا غَرَّتِ الْعُيُونُ الرَّجَالَ

٣٤/ أي عَيْن تَأْمَلْتِكَ فَلَأَقْتَنُ كَ وَطَرَفِ رَنَا إِلَيْكَ فَآلَا؟<sup>(٤)</sup>

«رنا»: أدام النظر، والرئو: إدامة النظر، ومنه قولهم: رَنَوْنَا، أي: دائمة، ووزنها «فَعْلَلَةٌ» من هذا وذاك<sup>(٥)</sup>. وقد مضى تفسيره، وقد كرر هذا المعنى في شعره، ومنه قوله<sup>(٦)</sup>:  
... .. ففِي أَبْصَارِنَا عَنْهُ انْكَسَارُ<sup>(٧)</sup>

(١) سقطت الأبيات (٣١-٣٣) مع شرحها من (ب).

(٢) المثل في فصل المقال؛ ٢٠٣، ومجمع الأمثال؛ ٥٤/٢، وجمهرة الأمثال؛ ١٤٢/٢، والمستقصى؛ ٢/٢٢٩، والبيان والتبيين؛ ١/٢٠٣، والحيوان؛ ١/٨٨.

(٣) سقطت من (د). والعبارة بعده: «والهاء في وحده للجبان لا للطعن»، وسقط ما عدا ذلك.

(٤) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به من الشرح: «قد كرر هذا المعنى ومنه قوله: ففي أبصارنا عنه انكسار». وسقط ما عدا ذلك. وشرحه في (د) بقوله: «رنا أدام النظر، وآل: رجع» فقط.

(٥) بعده في الأصل «رجع»، وهذا يفترض منه أن يكون قد أورد تعليقا للوحيد، ثم قال: «رجع» كالعادة. ولكن لم يرد شيء من هذا. وسيرد لاحقا تعليق للوحيد يختم به شرح البيت.

(٦) صدره: كأن شعاع عين الشمس فيه، وهو للمتنبى في ديوانه؛ ٣٩٦.

(٧) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «قوله: أي عَيْن تَأْمَلْتِكَ، البيت، كان يحتاج إلى أن

٣٥. مَا يَشْكُ اللَّعِينُ فِي أَخَذِكَ الْجَبِيَّ شَ فَهَلْ يَبْعَثُ الْجِيُوشَ نَوَالًا؟<sup>(١)</sup>

كَانَ يَقُولُ: «اللَّعِينُ وَاللَّعِينُ» بِالرَّفْعِ عَلَى «مَاشِكُ» وَالنَّصْبِ عَلَى أَعْنِي، وَأُسْمِي اللَّعِينُ، وَجَوُزٌ أَنْ يَكُونَ الرَّفْعُ فِي اللَّعِينِ عَلَى إِضْمَارٍ: هُوَ اللَّعِينُ<sup>(٢)</sup>.

٣٦. مَا لِمَنْ يَنْصِبُ الْحَبَائِلَ فِي الْأَرْضِ ضَرٌّ وَمَرْجَاةٌ<sup>(٣)</sup> أَنْ يَصِيدَ الْهَيْلَالَ؟<sup>(٤)</sup>

هَذَا مَثَلٌ. يَقُولُ: لَيْسَ هَمٌّ مِنَ الظَّفَرِ بِكَ عَلَى بَعْدهُمْ مِنْ ذَلِكَ. وَسَأَلْتُهُ<sup>(٥)</sup>، فَقُلْتُ لَهُ: مَنْ أَيْنَ لَكَ مَرْجَاةٌ؟ قَالَ: قُلْتُهَا بِالطَّبْعِ، ثُمَّ وَجَدْتُهَا بَعْدَ ذَلِكَ فِي شَعْرِ الْأَعْشَى، وَأَخْلَقَ بِهِ أَنْ يَكُونَ الْأَمْرُ كَمَا ذَكَرْتُ؛ لِأَنَّهُ شَاهَدْتُهُ مُتَجَنِّبًا لِلْكَذِبِ<sup>(٦)</sup> جَيِّدُ الطَّبْعِ<sup>(٧)</sup>. وَيُقَالُ: رَجَوْتُ فَلَانًا رَجَوًّا وَرَجَاءً وَرَجَاوَةً وَمَرْجَاةً وَرَجَاءَةً.

---

(يُخَصَّصُ) الْأَعْدَاءَ فَيَذْكُرُهُمْ لَفْظًا، وَإِنْ كَانَ عِنَاهُمْ مَعْنَى، وَإِلَّا تَهَجَّنَ الْبَيْتُ؛ لِأَنَّهُ يَرِنُو إِلَى أَصْحَابِهِ وَأَهْلِهِ وَأَحْبَابِهِ، فَحَذَفُ مِثْلَ هَذَا إِخْلَالٌ.

(١) سَقَطَ الْبَيْتُ مِنْ (ب)، وَسَقَطَ شَرْحُهُ مِنْ (د).

(٢) بَعْدَهُ فِي الْأَصْلِ تَعْلِيقٌ لِلْوَحِيدِ (ح): «كَانَ يَنْبَغِي أَنْ يَجْعَلَ بَدَلَ النَّوَالِ غَيْرَهُ، لِأَنَّهُ جَعَلَهُ بِهَذَا مَنَّ لَهُ نَوَالٌ، وَأَيْضًا مَمَّنٌ يُنِيلُ سَيْفَ الدَّوْلَةِ، وَكَانَ يَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ جَزِيَّةً أَوْ رَشْوَةً أَوْ تَقْرِبًا إِلَيْكَ، وَعَلَى تَقْصِيرِ الْمَعْنَى قَدْ جَاءَ حَلُوهَا فِي لَفْظِهِ، يُحْتَمَلُ لِحْسَنِ لَفْظِهِ قِيحٌ مَعْنَاهُ».

(٣) فِي الْأَصْلِ وَ(ك) وَالِدِيَّانُ «وَمَرْجَاةٌ» وَأَخَذْنَا بِرَوَايَةِ (د)؛ لِأَنَّ الشَّرْحَ يُؤَيِّدُهُ. وَإِشَارٌ إِلَى الرَّوَايَتَيْنِ الدِّيَوَانُ وَالْوَاَحِدِيُّ وَغَيْرَهُمَا.

(٤) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به الشرح كالأصل ابتداءً من قوله: «رجوت فلاناً...». وعلى هامش (ك): «سألته عن مرجاة، من أين لك؟ قال: قلتها بالطبع، ثم وجدتُها في شعر الأعشى».

(٥) في (د): «قال ابن جنبي، وقلت له...».

(٦) تامة النص في (د): «ومثله من المصادر: المسعاة والمقلاة والمثناة. ونصبه؛ لأنه مفعولٌ معه، كقولك: ما لزيد وعمراً».

(٧) بَعْدَهُ فِي الْأَصْلِ تَعْلِيقٌ لِلْوَحِيدِ (ح): «كَيْفَ قَتَعْتُ مِنْهُ بِهَذَا الْجَوَابَ بَعْدَ عِلْمِكَ أَنَّهُ حَضْرِيٌّ، يَأْخُذُ اللَّغَةَ مِنَ الْكُتُبِ، لَمْ يُولَدْ بِنَجْدٍ، وَلَمْ يَنْشَأْ بِالغُورِ؟ أَتَقَلَّدُهُ وَلَا تَعْمَلُ عَلَى يَقِينِكَ الَّذِي تَيَقَّنْتَهُ، لَيْتَ أَنَّكَ لَمْ تَحْكِ هَذِهِ الْحِكَايَةَ/ وَعَلِيٌّ غَرْمٌ حَبْتَيْنِ»، ثُمَّ قَالَ: «رَجِعْ».

قال أبو طالب<sup>(١)</sup>:

رَجَاةٌ أُمُورٍ لَمْ يَنَالُوا نِظَامَهَا      وَإِنْ نَشَدُوا فِي كُلِّ بَدْوٍ وَمَوْسِمٍ

ويُقالُ ما في فلان رَجِيَّةٌ، أي ما أرجوه، وفعلتُ ذاك رَجَاتِكَ، أي: لرجائك<sup>(٢)</sup>،  
[وَفَعَلْتُهُ رَجَوَةَ الْخَيْرِ]<sup>(٣)</sup>. قَالَ الْمَجْنُونُ<sup>(٤)</sup>:

وَنَارٍ قَدْ وَقَدَّتْ لِغَيْرِ حِينٍ      رَجَاةٌ أَنْ تَأْوِينِي رِعَاءَ

ومثلُ «مرجاة» من المصادر: الْمَسْعَاةُ وَالْمَعْلَاةُ<sup>(٥)</sup> وَالْمِشَاةُ [وَالْمَغْنَاةُ]<sup>(٦)</sup>. ونصبُ  
«مرجاة» لأنَّه جعلها مفعولاً معها، كما تقول<sup>(٧)</sup>: ما لزيد وعمراً؟ [أي: مع عمرو. ولو  
جرها عطفاً على مَنْ، لكان أظهر، كما تقول: ما لزيد وعمرو]<sup>(٨)</sup> وليس [مَنْ]<sup>(٩)</sup> مُضْمِراً،  
فيقْبَحُ عَطْفُ الظَّاهِرِ عَلَيْهِ بِغَيْرِ حَرْفٍ جَرُّ فَيَجْرِي مُجْرَى قَوْلِكَ: ما لك وزيداً؟ أي:  
وملابستك زيداً؛ [لأنَّ مَنْ اسْمٌ ظَاهِرٌ يَحْسُنُ عَطْفُ الْمَجْرُورِ عَلَيْهِ، إِلَّا أَنَّهُ كَذَا قَالَهُ.  
ومرجاة: منصوباً. ولعله شبه مَنْ لإبهامها بالمضمَرِ على ما فيه من الفساد]<sup>(١٠)</sup>.

٣٧. إِنْ دُونَ الَّتِي عَلَى الدَّرْبِ وَالْأَخْ      سَدَبٍ وَالنُّهْرُ مِخْلَطاً مَزِيالاً<sup>(١١)</sup>

(١) البيت لأبي طالب في غاية المطالب؛ ١٥٣، وديوان شيخ الأباطح؛ ٣٠، وديوان أبي

طالب؛ ٨٦.

(٢) سقط ما بعدها من (ب) إلى قوله: «ومثلُ مرجاة...».

(٣) زيادة من (ب).

(٤) لم أعثر عليه، وللمجنون في ديوانه مقطعتان على هذا البحر والرَّوي، وحرى أن يضاف

إلى إحدهما. انظر ديوان مجنون ليلى؛ ٣٦.

(٥) كذا في الأصل، وفي (د): «والمقلاة»، بفتح الميم وبعدها قاف مثناة فوقانية من (قلى). وفي

(ب): «مقلاة»، ولم يضبطها.

(٦) زيادة من (ب).

(٧) في (ب): «كقولك».

(٨) زيادة من (ب).

(٩) زيادة من (ب).

(١٠) زيادة من (ب).

(١١) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به الشرح كالأصل تماماً.

يعني<sup>(١)</sup> قلعة الحدّث، و«مخّطاً» أي: في<sup>(٢)</sup> وقت الخِلاط، و«مزبّالا»: في وقت الرّيال، أي: هو بصيرٌ بالحروب<sup>(٣)</sup>، قال أوس<sup>(٤)</sup>:

وإنّ قال لي: ماذا ترى؟ يستشيرني      يجدني ابن عمّ مخّط الأمر مزبّالا

٣٨. غصّب<sup>(٥)</sup> الدهر والملوك عليها      قبناها في وجنة الدهر خالا<sup>(٦)</sup>

ما علمتُ شيئاً قيلَ في «بنيّة»، أنشئتُ مراغمةً مثلَ هذا في الحُسنِ، على أن مُرّداً قال<sup>(٧)</sup>:

فمن أرمه منها بسهمٍ يلح به      كشامة وجه ليس للشام غاسيلٌ

إوقد لاذ أيضاً بذاللفظ والمعنى في قوله<sup>(٨)</sup>:

... .. كَلَوْنِ الْغَزَالَةِ لَا يُفْسَلُ<sup>(٩)</sup>

وما أحسن استعارته في قوله: في وجنة الدهر خالا، ونصب خالا على الحال<sup>(١٠)</sup>.

(١) في (د): «الأحدب» بدل «يعني».

(٢) سقطت من (د).

(٣) سقط ما بعدها من (د).

(٤) البيت لأوس بن حجر في ديوانه، والشعر والشعراء؛ ٢٠٣/١، وشرح الحماسة للمرزوقي؛ ٣/١١٣٠،

والمقاصد الحوية؛ ٣/٦٦٠، وشرح شواهد اللغني؛ ١/٤٠٠، ومعجم مقاييس اللغة؛ ٢/٢٠٩،

ونظام الغريب؛ ٢٨، وتاج العروس (خلط). ويلا نسبة في جمهرة اللغة؛ ١/٦١٠، ورواه في

نظام الغريب: يجدني ابن عمي مخّط الأمر مزبّالا.

(٥) على هامش (ك): «في نسخة: غضب الدهر».

(٦) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به كامل الشرح الأصل، وزاد عليه. وشرحه في (د) بقوله:

«خالا: أحسن فيه، وخالاً حال». ثم كتب (ح) إشارةً للوحيد كما هو مألوف في الأصل،

وأورد تعليق الوحيد الوارد في نسخة الأصل بتمامه تقريباً إلى قوله: «لصح المعنى».

(٧) سبق تخريجه في المجلد الثاني ص ٧٦٢/ح.

(٨) صدره: رأت نور لونك في لونها، وهو للمتنبي في ديوانه؛ ٢٩٦.

(٩) زيادة من (ب).

(١٠) بعده في الأصل تعليقٌ للوحيد (ح): المعنى العمري حسنٌ - كما قال - ولكنّه إن كان قال في

صدر البيت:

٣٩. وَحَمَاهَا بِكُلِّ مُطَّرِدِ الْأَكْمِ      عُبِ جَوْرَ الزَّمَانِ وَالْأَوْجَالِ<sup>(١)</sup>

٤٠. فَهِيَ تَمْشِي مَشْيَ الْعُرُوسِ اخْتِيَالاً      وَتَثْتَسِي عَلَى الزَّمَانِ دَلَالاً

٤١. فِي خَمَيْسٍ مِنَ الْأَسُودِ بَيْسٍ      يَفْتَرِسُنَ النَّضُوسَ وَالْأَمْوَالَ<sup>(٢)</sup>

«بئس» شديد<sup>(٣)</sup>، قَالَ تَعَالَى: «بِعَذَابِ بَيْسٍ»<sup>(٤)</sup> وَقَرَأَ الْأَعْمَشُ: «بِعَذَابِ بَيْسٍ»<sup>(٥)</sup> فِي وَزْنِ بَيْعَسٍ، وَهُوَ مِنَ الشَّاذِّ النَّادِرِ؛ لِأَنَّهُ بَنَى فِعْلاً مَكْسُورَةً الْعَيْنِ مِمَّا

غَضِبَ الدَّهْرَ وَالْمَلُوكَ عَلَيْهَا      ... ..

ثُمَّ قَالَ:

فَبِنَاهَا فِي وَجَنَةِ الدَّهْرِ خَالاً      ... ..

كَانَ الْمَعْنَى مَدْخُولاً لِأَنَّهُ غَضِبَ الدَّهْرَ حَتَّى بَنَى فِي وَجْهِهِ مَا يَزِينُهُ (فَبَعِيدٌ)، وَإِنْ كَانَ بَنَى فِي وَجْهِ الدَّهْرِ مَا يَشِينُهُ فَهُوَ هَجْوٌ لِلْحَدَثِ، وَلَوْ قَالَ فِي صَدْرِ الْبَيْتِ: غَمَّ الدَّهْرُ، لَصَحَّ الْمَعْنَى وَحَسُنَ النَّظْمُ عِنْدَ عَدَمِ تَكَرُّرِ الدَّهْرِ مَرَّتَيْنِ فِي بَيْتٍ.

وَكُتِبَ نَاسِخٌ آخَرَ بِخَطِّ مَغَايِرٍ تَعْلِيْقاً حَوْلَ هَذَا الْبَيْتِ عَلَى هَامِشِ الصَّفْحَةِ / ٢٠ / مِنَ الْأَصْلِ: «الْمَعْنَى مُسْتَقِيمٌ وَالْحَدِيثُ هَذِهِ تَوْمَنُ الدَّهْرِ وَلَا يُثَارُ غَضَبُ الدَّهْرِ عَلَى فَارِسِهِ فَإِنْ مَعْتَادَ الشُّعْرَاءُ وَصَفَ الدَّهْرَ بِمُخَالَفَةِ الْقِيَاسِ وَأَبَادَهُ مِنْ يَدِ الدَّهْرِ مِنَ الْمُسْلِمِ عَلَى مَا عَرَفَ مِنْ عَادَتِهِمْ حَيْثُ وَرَدَ النَّهْيُ عَنِ ذَلِكَ فَاتَّبَعَهُ».

وَبِخَطِّ آخَرَ: «يَا وَحِيدَ كَمْ تَحِيدُ فَلَا تَقُولُ فِي هَذَا النِّقْدِ بِجَدِيدٍ».

(١) سَقَطَ الْبَيْتَانِ (٣٩ وَ ٤٠) مِنْ (ب).

(٢) أورد صدر البيت فقط في (ب)، وألحق به الشرح كما في (د) تماماً.

(٣) سقط ما بعدها من (ب) و(د) إلى قوله: «وسمي...».

(٤) الأعراف؛ ١٦٥.

(٥) للكلمة الكريمة هذه قراءات كثيرة، بلغت إحدى وعشرين قراءة. وقراءة الأعمش هذه قرأ

بها عاصم وابن عباس وآخرون. انظر: تحف الفضلاء؛ ٢٣٢، وإعراب القرآن لابن

النَّحَّاسِ؛ ١/٦٤٧، وإملاء ما من به الرحمن؛ ١/١٦٦، والبحر المحييط؛ ٤/٤١٢

و٤١٣، والتبيان للطوسي؛ ٥/١٧، والتيسير الثاني؛ ١١٤، وتفسير الطبري؛ ١٣/٢٠٠ و٢٠١،

وتفسير القرطبي؛ ٧/٣٠٨، والحجة لابن خالويه؛ ١٦٦، والسبعة لابن مجاهد،

والكشاف؛ ٢/١٠١، والمحاسب؛ ١/٢٦٥، ومجمع البيان للطبري؛ ٢/٤٩٢، والنشر

ليس منه واو ولاياء، وإنما هي همزة، والهمزة حرف فصيح، ألا ترى أنه ليس في كلام العرب مثل صَيْرَفٍ وَخَيْفَق؟ إنما ذلك بفتح عين الفعل نحو صَيْرَفٍ وَخَيْفَق، وله وَجِيهٌ مِنَ الْقِيَاسِ وَهُوَ أَنْ يَكُونَ شَبَهَ الْهَمْزَةِ بِحَرْفِي الْمَدِّ وَاللَّيْنِ: الْيَاءُ وَالْوَاوُ؛ لِأَنَّهَا قَدْ تَعَلَّتْ فِي مَوَاضِعَ كَثِيرَةٍ فَيُقَالُ: بَيْسٌ كَمَا يُقَالُ: هَيْنٌ وَلَيْنٌ، قَالَ الْآخِرُ<sup>(١)</sup>:

كَلَاهُمَا كَانَ رُبَيْسًا بَيَّاسًا      يَضْرِبُ فِي يَوْمِ الْهَيَاجِ الْقَوْنَسَا

وَسُمِّيَ الْخَمِيسُ<sup>(٢)</sup> خَمِيسًا؛ لِأَنَّهُ يَخْمُسُ مَا يَجِدُهُ، أَي: يَأْخُذُهُ<sup>(٣)</sup>.

٤٢. وَظَبِي تَعْرِفُ الْحَرَامَ مِنَ الْحِدِّ      لَلْفَقْدِ أَفْنَتِ الدَّمَاءِ حَلَالًا<sup>(٤)</sup>

هذا مثل ضربه، أي: سيوفه مَعُوذَةٌ لِلضَّرْبِ، فَكَأَنَّهَا تَعْرِفُ<sup>(٥)</sup> الْحَلَالَ/ مِنَ الْحَرَامِ<sup>(٦)</sup>.

٤٣. إِنَّمَا أَنْفُسُ الْأَنْبِيَاءِ سِبَاعٌ      يَتَفَارَسُنَ جَهْرَةً وَاعْتِيَالًا<sup>(٧)</sup>

٤٤. مَنْ أَطَاقَ التَّمِاسَ شَيْءٌ غَلَابًا      وَاعْتِصَابًا لَمْ يَلْتَمِسْهُ سُوَالًا

«الغلاب»: المغالبة<sup>(٨)</sup>، وقد مضى ذكره، قَالَ الْقُحَيْفِيُّ<sup>(٩)</sup>:

لابن الجزري؛ ٢/ ٢٧٢.

- (١) لم أعر عليهما.
- (٢) في (ب): «الجيش»، ولها وجه حسن.
- (٣) بعده في الأصل كلامٌ للوحيد (ح): «لا يُعْرِفُ فِي اللَّغَةِ خَمْسَهُ بِمَعْنَى أَخْذِهِ، إِنَّمَا هُوَ يَأْخُذُ خُمْسَهُ، وَقِيلَ: إِذَا بَلَغَ الْجَيْشُ خَمْسَةَ آلَافٍ سُمِّيَ خَمِيسًا».
- (٤) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به الشرح كما في الأصل و(د) تماماً.
- (٥) بعدها في (د): «بالدُّرَّةِ».
- (٦) بعده في الأصل و(د) تعليقٌ للوحيد (ح): «إِنَّمَا يَرِيدُ أَنْ صَاحِبِهَا يَقْتُلُ بِهَا الْكُفَّارَ وَالْفُسَّاقَ، وَلَا يَقْتُلُ النَّفْسَ الَّتِي حَرَّمَ اللَّهُ». ولكن سقطت كلمة «الفَسَّاقِ» من (د). والعبرة بعدها «لا ما حَرَّمَ اللَّهُ تَعَالَى» بدل عبارة الأصل.
- (٧) سقطت الأبيات (٤٣-٤٥) مع الشرح من (ب).
- (٨) سقط ما بعدها من (د). وقال: «تَمَّتْ حُرُوفُ اللَّامِ» ذَلِكَ أَنَّ نَسْخَةَ (د) أَفْرَدَتْ لِحَرْفِ (اللَّامِ) الْمَتَّبِعِ بِالْفِ حِزًّا خَاصًّا كَمَا أَشْرْنَا. وَأُورِدَ مَقْدَمَةً يَتَعَلَّقُ بِبَعْضِهَا بِالْقَصِيدَةِ رَقْمَ (١٢١) مِنَ الْمَجْلَدِ الثَّانِي.
- (٩) لم أعر عليه.



تَعَزَّ عَنْ الْبُغُومِ فَلَا طَلَابَا      وَدَعَّهَا وَالتَّمِيسَ بَدَلًا غَلَابَا  
٤٥. كُلُّ غَمَادٍ لِحَاجَةٍ يَتَمَنَّى      أَنْ يَكُونَ الْغَضْنَفَرُ الرَّئِبَالَا

«الغضنفَرُ» و«الرئبالُ» جميعاً<sup>(١)</sup> من أسماء الأسد<sup>(٢)</sup>، قال، وأنشد أحمدُ بنُ يحيى<sup>(٣)</sup>:

إِذَا غَدَا النَّاسُ غَدَا كَالرَّئِبَالِ      يَنْشُدُ أَجْمَالًا وَمَا مِنْ أَجْمَالِ

أي: كان يهوى امرأة، فأطافَ بها يُورِي نِشْدَانِ أَجْمَالِهِ.



(١) في (د): «اسمان».

(٢) سقط ما بعدها من (د).

(٣) الثاني من البيتين للعجاج في ديوانه؛ ٢/ ٣٢٤، ولسان العرب (ضلل)، وتاج العروس (ضلل). ولم أعر على الأول، فحرى أن يُستدرك على أرجوزته في الديوان، وهي بمجملها قد جمعت من المصادر.

(١٩٤) (❖)

وقال أيضاً يمدحُه، وقد أنفذَ إليه صلَّةً للعراق<sup>(١)</sup> :

١. مَا لَنَا كُلُّنَا جَوِيَا رَسُولُ أَنَا أَهْوَى وَقَلْبُكَ الْمَتْبُولُ؟<sup>(٢)</sup>

«الجوى»: وجع الجوف من الحزن، وقد تقدم ذكره<sup>(٣)</sup>. و«المتبول»: المهتم<sup>(٤)</sup> الذي<sup>(٥)</sup> كأنه أُصيبَ بتبل، وهو الغم<sup>(٦)</sup>، قال حسان<sup>(٧)</sup> :

تَبَلَّتْ فُؤَادَكَ فِي الْمَنَامِ خَرِيدَةٌ تَشْفِي الضَّجِيحَ بِيَارِدِ بَسَامِ<sup>(٨)</sup>

(❖) القصيدة في ديوانه؛ ٤٢٧، ومعجز أحمد؛ ٥٧٩/٣، والواحدي؛ ٦١٣، والبيان؛ ١٤٨/٣، واليازجي؛ ٢٧٤/٢، والبرقوقي؛ ٢٦٧/٣.

(١) وردت المقدمة في (د): «وأنفذ إليه سيف الدولة ابنه من حلب إلى الكوفة، ومعه هدية حسنة، فقال أبو الطيب». ووردت في (ك): «وقال أيضاً، يمدحُه، وقد أنفذ إليه من الشام إلى العراق مرةً بعد أخرى هديةً ومالاً، فقال بعد منصرفه من مصر في شوال سنة ثلاث وخمسين وثلاثمائة». وسقطت المقدمة من (ب).

(٢) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به أغلب الشرح كالأصل. وعلى هامش (ك): «الذي قد تبله الحب أي ذلله». وورد الشرح في (د) موجزاً: «الجوى: وجع الجوف من الحزن، والمتبول: المهتم، والمعنى أنه أتهم رسوله بمشاركته إياه في حبيته».

(٣) سقطت العبارة من (ب).

(٤) سقطت من (ب).

(٥) زيادة من (ب).

(٦) سقط «وهو الغم» من (ب).

(٧) البيت لحسان بن ثابت في ديوانه؛ ٢٩/١، والأغاني؛ ١٣٧/٤ و٢١٥، والجنى الداني؛ ٥١، والدرر؛ ٧/٣، وشرح أبيات مغني اللبيب؛ ٣٧٣/٢، وشرح شواهد المغني؛ ٣٣٢/١. ويلا نسبة في شرح الأشموني؛ ٤٤٧/١، ومغني اللبيب؛ ١٠٩/١، وهمع الهوامع؛ ١١/٢. ورواية الديوان كرواية ابن جني. وفي المصادر «تسقي» بدل «تسفي».

(٨) سقط ما بعدها من (ب) إلى قوله: «ومعنى البيت...».

وقال كعب بن زهير<sup>(١)</sup>:

بانت سعاد فقلبي اليوم متبول  
متميم عندها ما عشت مخبول

/ومعنى البيت: أنه اتهم رسوله بمشاركته إياه في حبيبته.

٢. كلما عاد من بعثت إليها غار مني وخان فيما يقول<sup>(٢)</sup>

٣. أفسدت بيننا الأمانات عينا ها وخانت قلوبهن العقول

أي<sup>(٣)</sup>: خانت العقول قلوبهن.

٤. تشتكي ما اشتكيت من ألم الشوق إليها والشوق حيث النحول<sup>(٤)</sup> هرير

ما أحسن ما كنى عن تكذيبها<sup>(٥)</sup> ولم يصرح به، أي: أنا مشتاق، فتحولي يدل على ذلك، وهي غير ناحلة، فليست مشتاقة، و«النحول»: مرفوع بالابتداء، وخبره محذوف للعلم به، وذلك أن «حيث» لا تضاف إلا إلى الجمل، فكأنه قال: والشوق حيث النحول موجود، أي<sup>(٦)</sup>: هو كائن، وهذا كقول بعض العرب: يهزأ بامرأته<sup>(٧)</sup>:  
تمت عبيدة إلا في ملاحظتها فالحسن منها بحيث الشمس والقمر

(١) البيت لكعب بن زهير في ديوانه؛ ٦، ولسان العرب (تبل) و(كبل) و(تيم)، وأساس البلاغة (تبل)، وتاج العروس (تبل) و(كبل). وبلا نسبة في كتاب العين؛ ٢٣٧/٨. وقد أثبتنا البيت كما رواه ابن جني في الأصل، وروايته المشهورة: متمم إثرها لم يفد مكبول. وهو مطلع قصيدة كعب بن زهير المشهورة في مدح الرسول صلى الله عليه وسلم.

(٢) سقط البيتان (٢ و٣) مع الشرح من (ب).

(٣) سقطت العبارة من (د).

(٤) أورد بعض عجز البيت في (ب)، وألحق به قسماً كبيراً من الشرح. وأورد الشرح موجزاً في (د): «أحسن في الكناية عن تكذيبها. أي تحولي يدل على اشتياقي، وهي غير ناحلة، فليست مشتاقة، وخبر النحول محذوف للعلم به لأن حيث لا تضاف إلا إلى الجمل، وتقديره موجود أو كائن». وعلى هامش (ك): «ما أحسن ما كنى عن تكذيبها. أي لو كنت مشتاقة لنحلت كتحولي».

(٥) سقط ما بعدها من (ب) إلى قوله: «والنحول...».

(٦) العبارة في (ب): «أو كائن».

(٧) لم أعر عليه.

أي: بحيثُ الشمسُ والقمرُ كائنان<sup>(١)</sup>، ونحو ذلك، ويُقال: حيثُ وحوثُ وحوثٍ  
وحيث بكسر الثاء، أنشدني أبو علي<sup>(٢)</sup>:

فَأَنْتَ حَوْثٌ مَا يُسْرِي الْهَوَى بَصْرِي  
مِنْ حَوْثٍ مَا سَلَكُوا أَتْسِي فَأَنْظُرُ

يريدُ «فأنظرُ»، وقال القتال<sup>(٣)</sup>:

سَقَى اللَّهُ حَيًّا مِنْ فَرَاةٍ دَارُهُمْ  
بِسَبَى كِرَامًا حَيْثُ أَمَسُوا وَأَصْبَحُوا

وَإِذَا خَامَرَ الْهَوَى قَلْبَ صَبٍ  
فَعَلَيْهِ لِكُلِّ عَيْنٍ دَلِيلٌ<sup>(٤)</sup>

هذا توكيدٌ للبيت<sup>(٥)</sup> الذي قبله.

٦. زَوَّدِينَا مِنْ حُسْنِ وَجْهِكَ مَا دَا

٧. وَصَلِينَا نَصْلِكَ فِي هَذِهِ الدُّنَى

٨. مَنْ رَأَاهَا بَعَيْنَاهَا شَاقَهُ الْقَطَا

نُ فِيهَا كَمَا تَشْوِقُ الْحُمُولُ<sup>(٦)</sup>

«الْقُطَانُ»: المقيمون، واحدهم قاطنٌ. أي: النَّاسُ فِي الدُّنْيَا عَلَى سَفَرٍ<sup>(٧)</sup>،

ومثله قول<sup>(٨)</sup> عبيد بن أيوب<sup>(٩)</sup>:

(١) سقط ما بعدها من (ب).

(٢) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ٥٤٦، وأعاد إنشاده في المجلد الثاني ص ٣٣.

(٣) البيت للقتال الكلابي في ديوانه؛ ٣٩، ومعجم البلدان (بنات قين) و(سَي).

(٤) سقطت الأبيات (٥-٧) مع شرحها من (ب).

(٥) في (د): «لما قبله».

(٦) أورد صدر البيت في (ب)، وألحق به بعض الشرح. وعلى هامش (ك): «الْقُطَانُ الواحد

قاطنٌ، وهو المقيم، والحُمُولُ: الرَّاحِلُونَ. ومعناه إنَّ مَنْ نَظَرَ إِلَى الدُّنْيَا بَعَيْنَاهَا عَلَى أَنَّ

المقيم فيها راحلٌ لمسير أجله فينبغي أن يكون شوقه إلى المقيم فيها كشوقه إلى الراحل منها

إذ كان حالهما واحداً في المعنى».

(٧) سقط ما بعدها من (د) إلا قوله: «والحمول: الأحمال».

(٨) في (ب): «كما قال...».

(٩) البيت لعبيد بن أيوب العنبري في ديوانه؛ ٢١٨ (أمويون - ١-)، ومنتهى الطلب؛

٢٣٨/٣. ويروى «عواقبه» بدل «أواخره».

وَفَارَقْتَهُمْ وَالدهْرُ مَوْقِفٌ فُرْقَةٌ وَأَوخِرُهُ دَارُ الْبِلَاسِ وَأَوَائِلُهُ

و«الحُمُولُ»: الأحمال<sup>(١)</sup>، أَخْبَرَنَا مُحَمَّدُ بْنُ الْحَسَنِ عَنْ أَحْمَدَ بْنِ يَحْيَى عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ شَيْبَةَ، قَالَ: حَدَّثَنِي زُبَيْرٌ، قَالَ: حَدَّثَنِي عَمْرُو بْنُ عُثْمَانَ، قَالَ: دَخَلَ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ، فَرَأَى فِي جِدَارٍ<sup>(٢)</sup>:

وَمَالِي لَا أَبْكِي بَعِيْنَ حَزِينَةَ وَقَدْ قَرَيْتَ لِلظَّاعِنِينَ حُمُولُ؟

وتحتَه مكتوبٌ: إِيه، إِيه، فقال: أيُّ شيءٍ إِيه إِيه؟ فقال له الرَّبِيعُ، وهو إذ ذاك تحتَ يدي أبي الخصبِ الحاجب: يا أميرَ المؤمنين! إِنَّهُ لَمَّا كَتَبَ الْبَيْتَ أَحَبَّ أَنْ يَخْبِرَ أَنَّهُ يَبْكِي، فقال: قاتله اللهُ ما كانَ أظرفه، فكانَ هذا أوَّلَ ما ارتفعَ به الرَّبِيعُ.

٩. إِنْ تَرَيْنِي أَدُمْتُ<sup>(٣)</sup> بَعْدَ بِيَاضٍ فَحَمِيدٌ مِنَ الْقَنَاةِ الذُّبُولِ<sup>(٤)</sup>

يقال: «أَدُمْتُ» أَدَمٌ، وَأَدُمْتُ أَدَمٌ، وَشَهَبَ يَشْهَبُ، وَشَهَبَ يَشْهَبُ، وَكَهَبَ يَكْهَبُ

(١) سقط ما بعدها من (ب).

(٢) لم أعر عليه.

(٣) كذا ضبطها في الأصل بضم الدال وكسرهما، والوجهان صواب. وضبطها في (ك) و(د) بضم الدال فقط.

(٤) سقطت الآيات (٩-١١) مع شرحها من (ب). وأورد الشرح في (د) مختصراً، ثم الحق به تعليق الوحيد، وهو قريبٌ من الأصل، وقال: «يُقَالُ: أَدُمْتُ أَدَمٌ وَأَدُمْتُ أَدَمٌ، وَالْكَسْرُ أَكْثَرُ وَأَقْبَسُ. أَي إِنْ كَانَتْ الْأَسْفَارُ لَوَّحَتْ وَجْهِي، فَلَيْسَ ذَا بَعِيبٍ، وَإِنْ كَانَتْ عَيْباً فِي غَيْرِي، كَمَا أَنَّ الذُّبُولَ وَإِنْ كَانَ مَذْمُوماً فِي غَيْرِ الْقَنَاةِ، فَإِنَّهُ مَحْمُودٌ فِيهَا لِأَنَّهُ يُوذَنُ بِقَوَّتِهَا». وَأَمَّا مَا نَقَلَهُ مِنْ كَلَامِ الْوَحِيدِ فَبَدَأَهُ: «(ح)، ثُمَّ قَالَ: «لَيْسَا مُتَّفَقَيْنِ [كَذَا]، لِأَنَّ الذُّبُولَ الْبَيْسُ، وَالْقَنَاةُ إِذَا بَيْسَتْ عَلَى أَصْلِهَا كَانَتْ أَشَدَّ، وَلَا يَصِحُّ الْمَعْنَى عَلَى أَنَّهُ اللَّيْسُ، إِعْطَا يَرِيدُ أَنْ يَكُونَ: فَحَمِيدٌ مِنَ الْقَنَاةِ السَّمْرَةُ وَالْأَدْمَةُ حَتَّى يَصِحَّ. وَقَالَ قَوْمٌ: مَعْنَاهُ مُسْتَحِيلٌ؛ لِأَنَّ الْقَنَاةَ لَا تَجْفُ حَتَّى تَسْمُرَ، فَكَأَنَّهُ لَمْ يَكُنْهُ أَنْ يَقُولَ: الْأَدْمَةُ، فَاتَى بِمَا يَدُلُّ عَلَيْهِ، وَهُوَ الذُّبُولُ». وَفِي (ك): «أَدُمْتُ فَعَلْتُ مِنَ الْأَدْمَةِ، وَهِيَ السَّمْرَةُ. أَي الْمَكْرُوهُ فِي غَيْرِي مِنَ الشُّحُوبِ مَحْمُودٌ فِيَّ؛ لِأَنِّي مِنْ أَهْلِ التَّقَلُّبِ وَالْحَرَكَةِ، كَمَا أَنَّ الذُّبُولَ مَحْمُودٌ فِي الْقَنَاةِ مَذْمُومٌ فِي غَيْرِهَا».

وَكَهَبَ يَكْهَبُ، وَفَهَبَ يَفْهَبُ وَفَهَبَ يَفْهَبُ<sup>(١)</sup>، [و] الكسرُ أكثرُ وأقيسُ من الضمِّ، كذا قال سيبويه. ومعناه: إني، وإن كانت الأسفارُ لوحتُ وجهي، فليس ذلك بعيبٍ فيَّ، وإن كان عيباً في غيري، بل هو وصفٌ فيَّ كما أن الذبولَ، وإن كان مذموماً في غيرِ القناةِ، فإنه محمودٌ فيها؛ لأنه يؤذنُ بقوتها، كما قال أبو تمام<sup>(٢)</sup>:

لَأَنْتَ مَهْرَتُهُ فَعَزَّ وَإِنَّمَا يَشْتَدُّ بِأَسْرِ الرَّمَحِ حِينَ يَلِينُ<sup>(٣)</sup>

وأما قوله: «بعدَ بياضٍ» فلا مُعْتَرَضٌ فيه، بل هو مُسَدِّدٌ المعنى؛ فإنه لم يُبَالِ تَغْيِيرَ لَوْنِهِ وَشَحْوِيئِهِ، وَإِنْ كَانَ غَيْرُهُ مِنَ النَّاسِ يَسْتَوْحِشُ لَذَلِكَ، وَيَشْفِقُ مِنْهُ، فَإِنَّهُ هُوَ يَحْمَدُهُ مِنْ نَفْسِهِ، وَلَوْ كَانَ لَمْ يَزَلْ أَدَمَ لَمَا مَدَحَ نَفْسَهُ بِقَلَّةِ الْحَفْلِ بِتَغْيِيرِ لَوْنِهِ، وَإِنَّمَا لِأَجْلِ أَنْ بِيَاضَهُ اسْتَحَالَ فَلَمْ يَعْأَ بِهِ، بَلِ ارْتَاخَ لَهُ مَا بَجَحَ بِهِذَا أَوْ فَخَرَ بِهِ. فَأَمَّا قَوْلُ مَنْ يَجْهَلُ، وَلَيْسَ مِنْ أَهْلِ الصَّنَاعَةِ هَلْأَ قَالَ: فَحَمِيدٌ مِنَ الْقَنَاءَةِ السَّوَادِ أَوْ نَحْوَ ذَلِكَ مِنَ الْأَلْوَانِ لِيَتَطَابِقَ أَوَّلُ الْبَيْتِ وَآخِرُهُ، فَلَيْسَ فِي وَزْنٍ مَنْ يُلْتَفَتُ إِلَيْهِ؛ لِأَنَّ صِنَاعَةَ الشُّعْرِ تَوْذُنٌ بِخَرَسِهِ وَبِكَمِّهِ، وَلِأَنَّ الشَّاعِرَ إِذَا وَفَّقَ بَيْنَ الشَّيْئَيْنِ وَجَمَعَهُمَا مِنْ حَيْثُ اجْتَمَعَا

(١) معاني الأفعال الثلاثة متقاربة: فالشَّهَبُ محرَّكةٌ: بياضٌ يصدعه سوادٌ، والقُهَّهَةُ: بياضٌ

علته كُدْرَةٌ، والكُهَّهَةُ والقُهَّهَةُ بمعنى. انظر القاموس المحيط (شهب) و(قهب) و(كهب).

(٢) زيادة من (د).

(٣) البيت لأبي تمام في ديوانه؛ ٣/ ٣١٧.

(٤) بعده في الأصل تعليقٌ للوحيد (ح): «ليس بيتُ أبي تمام من ذلك في شيء، لأنَّ الذُّبُولَ هو

الليِّنُ، ليس/ هو اللينُ مثلُ ذبولِ البقلِ، كقولهم: حتَّى إذا ذُبُلْتَ الشَّفَاءُ، أي: جفَّتْ

وبيستُ، وذلك أنَّ القناةَ إذا يستأ على أصلها كان أشدَّ فذلك هو الذُّبُولُ، فأما ما ذهبَ

إليه في أنَّه اللينُ فخطأ، وإن اعتبرنا بيتَ المتنبي على تفسيره هذا لم يصحَّ، وذلك أنَّه قال:

إِنْ تَرَيْتَنِي أَدْمَتُ بَعْدَ بِيَاضٍ فَحَمِيدٌ مِنَ الْقَنَاءَةِ الذُّبُولُ

أي: اللينُ، فأَيُّ معنى في هذا؟ إنما يريد أن يكون: فحميدٌ من القناةِ السُّمْرَةِ والأدْمَةُ حتَّى

يصحَّ المعنى، وقد عابه قومٌ وطعنوا عليه، وقالوا: معناه مستحيلٌ، وقد أبطلوا؛ لأنَّ

القناةَ لا تذبلُ، أي: تجفُّ حتَّى تسمرَ، فكأنَّه، لما لم يمكنه في الشعر أن يقول: فحميدٌ من

القناةِ الأدمَةُ، أتى بما يدلُّ عليه وهو الذُّبُولُ لأنها لا تذبلُ حتَّى تسمرَ، فهذا هو التفسيرُ

الصَّحِيحُ، ثمَّ قال: «رجع».

فَقَوْلُ مَنْ قَالَ: هَذَا جَمَعَ بَيْنَهُمَا مِنَ الْوَجْهِ الْآخِرِ جَهْلٌ مِنْهُ<sup>(١)</sup>. وَلَوْ كَانَ الشَّيْئَانِ لَا يَتَشَابِهَانِ حَتَّى يَتَضَارَعَا مِنْ جَمِيعِ الْوُجُوهِ لَمَا أَمْكَنَ أَنْ يَوْجَدَ تَحْتَ الْفَلَكِ شَيْئَانِ مِثْلَابَهُانِ، لِأَنَّهُمَا إِذَا كَانَا جَوْهَرَيْنِ فَلَا بَدَّ أَنْ يَتَبَايَنَا بِجَمَلَتِهِمَا، وَمَعْلُومٌ أَنَّ جَوْهَرَيْنِ لَا يَحْوِيهِمَا مَحَلٌّ وَاحِدٌ، وَأَنَّ ذَاتَيْهِمَا، وَإِنْ خَرَجَا مِنَ الْحُلُولِ وَالِاسْتِقْرَارِ، فَلَا بَدَّ لِكُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا مِنْ مَحَاذَاةٍ مَخْصُوصَةٍ عَنِ مَحَاذَاةِ صَاحِبِهِ، وَإِنْ كَانَا عَرَضِيَّيْنِ، فَقَدْ يَجُوزُ عَدَمُ أَحَدِهِمَا مَعَ وُجُودِ صَاحِبِهِ، وَلَوْ اشْتَبَهَا مِنْ جَمِيعِ الْوُجُوهِ لَمَا جَازَ اخْتِلَافُهُمَا مِنْ هَذَا الْوَجْهِ<sup>(٢)</sup>. فَقَدْ أَرَادَ بِمَا ذَكَرْنَا جَهْلَ هَذَا السَّاقِطِ وَضَوْحاً، وَوَجْهَ اجْتِمَاعِهِمَا هُوَ مَا قَدَّمَاهُ مِنْ أَنَّ الْأُدْمَةَ بَعْدَ الْبَيَاضِ، وَإِنْ كَانَتْ مَكْرُوهَةً مِنْ غَيْرِي، فَإِنِّي أَسْرُّ بِهَا وَأَجْذَلُ لَهَا؛ لِأَنِّي اِكْتَسَبْتُهَا عَنِ طَلَبِ الْمَعَالِي كَمَا أَنَّ الذُّبُولَ، وَإِنْ كَانَ مَذْمُومًا فِي غَيْرِ الْقَنَاةِ فَإِنَّهُ مَحْمُودٌ فِيهَا، فَأَجَادَ الْمَثْلَ، وَقَرَّبَ الْمَأْخَذَ، وَأَوْضَحَ الشَّبَهَ<sup>(٣)</sup>.

(١) بعده في الأصل تعليقٌ للوحيد (ح): «عافاك الله، إنَّ الحجَّةَ في مثل هذا لا تُقام بالسَّبِّ والشَّتْمِ أبدأً، ولو شتمتَهُ طولَ الحَيَاةِ لَمْ تُكُنْ الْحِجَّةَ قَائِمَةً / بِذَلِكَ الشَّتْمِ، وَالَّذِي قَالَه الْمُعْتَرِضُ إِنَّمَا هُوَ مِنْ طَرِيقِ صِنَاعَةِ الشَّعْرِ، فَكَذَا الْعَمْرِي كَانَ يَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ تَطَابُقُ الْمَعْنَى مِنْ جِهَتِهِ، وَلَكِنْ لَيْسَ كُلُّ مَا لَمْ يُوَافِقْ قَانُونَ الصِّنَاعَةِ مَرْدُودًا وَلَا غَيْرَ جَائِزٍ وَلَا مُسْتَحِيلَ الْمَعْنَى، فَالْمُنْتَبِي وَإِنْ كَانَ لَمْ يَصِبِ الصَّنْعَةَ فَمَا خِلا مِنْ التَّعْبِيرِ عَنِ الْمَعْنَى بِمَا صَحَّ بِهِ، وَالْمُعْتَرِضُ إِنَّمَا هُوَ فِي حَالٍ غَيْرِ هَذِهِ إِنَّمَا طَالَبَهُ بِمُوجِبِ الصَّنَاعَةِ»، ثُمَّ قَالَ: «رَجِعْ».

(٢) بعده في الأصل تعليقٌ للوحيد (ح): «أنتَ رَجُلٌ تُحِبُّ أَنْ تُعَلِّمَ النَّاسَ أَنَّكَ تَحْسِنُ الْكَلَامَ فِي الْجَوْهَرِ وَالْعَرَضِ، فَكَانَ يَجِبُ أَنْ تُضِيفَ إِلَى فَضْلِكَ هَذَا الْكَلَامَ فِي الطُّفْرَةِ وَالْجِزْءِ الَّذِي لَا يَتَجَزَأُ حَتَّى تَمَكَّنَ عِنْدَ النَّاسِ أَنَّكَ نَظَّارٌ، وَإِلَّا فَمَا عَمِلْتَ شَيْئًا يَا هَذَا الرَّجُلَ إِنَّمَا حَجَّتْكَ هَذِهِ فِي تَشْبِيهِ الشَّيْءِ بِالشَّيْءِ تَكُونُ لِمَنْ يَشْبَهُهُ مِنْ جِهَةٍ وَاحِدَةٍ وَيَخَالَفُهُ مِنْ جِهَاتٍ، فَلِعَمْرِي إِنَّ الْمَشْبَهَ قَدْ أَصَابَ لِأَنَّهُ لَا يُمْكِنُ شَبَهُهُ مِنْ جَمِيعِ جِهَاتِهِ، وَلَيْسَ هَذَا هُوَ مَا يَطَالِبُكَ الرَّجُلُ بِهِ، إِنَّمَا يَقُولُ: الْمُنْتَبِي مِثْلُ صَانِعٍ، فَإِذَا اسْتَعْمَلَ رَجُلٌ سُورَاتٍ أَوْ تَرِكِييْنِ أَلَيْسَ يُرِيدُ أَنْ يَعْمَلَ كُلَّ اثْنَيْنِ مِنْ ذَلِكَ مِثْلَابَهُمَا وَمِثْلَابِهَا أَمَّ يَحْتَجُّ عَلَيْهِمْ بِهَذِهِ الْحِجَّةِ مِنْ جِهَةِ الْجَوَاهِرِ وَالْأَعْرَاضِ؟ وَاللَّهُ مَا / سَمِعْتُ بِأَعْجَبَ مِمَّا نَحْنُ فِيهِ مِنْ أَمْرِكَ، أَيْنَ هَذَا مِنْ ذَلِكَ؟ لَوْ كَانَ هَذَا صَحِيحًا لَمَا وَجِبَ عَلَيَّ صَانِعٌ أَفْسَدَ مُوَاحَاةِ اثْنَيْنِ مِمَّا يَصُوغُهُ غُرْمٌ، وَكَانَ يَحْتَجُّ بِمَا احْتَجَجْتَ بِهِ نَسْأَلُ اللَّهَ أَنْ يَعَافِكَ»، ثُمَّ قَالَ: «رَجِعْ».

(٣) بعده في الأصل تعليقٌ للوحيد (ح): «كَيْفَ شَتَّتَ فَقُلْ، فَوْحَرَمَةَ الْأَدَبِ مَا فَهَمْتَ مَا فِي بَيْتِ الْمُنْتَبِي وَلَا عَرَفْتَ مَا قِيلَ فِيهِ، فَلِهَذَا جَوَّابُكَ بِالْعَرَضِ».

١٠. صَحِبْتَنِي عَلَى الصَّلَاةِ فَتَاةٌ عَادَةُ اللُّونِ عِنْدَهَا التَّبْدِيلُ<sup>(١)</sup>

يَعْنِي الشَّمْسَ، وَ<sup>(٢)</sup>جَعَلَهَا فَتَاةً؛ لِأَنَّ الزَّمَانَ لَا يُؤَثَّرُ فِيهَا كَمَا يُقَالُ لِلدَّهْرِ: «الْجَدَعُ»، أَي: هُوَ طَرِيٌّ قَوِيٌّ لَا يَسْتَحِيلُ مِنْ ذَلِكَ<sup>(٣)</sup>.

١١. سَتَرْتِكِ الْحِجَالَ عَنْهَا وَلَكِنَّ بَيْتَ مِنْهَا مِنَ اللَّمَى تَقْبِيلُ<sup>(٤)</sup>

«الِّلْمَى»: سُمْرَةُ الشَّفَةِ<sup>(٥)</sup>، وَقَدْ تَقَدَّمَ ذِكْرُهَا. يَقُولُ: فَكَأَنَّ الشَّمْسَ قَبَّلَتْكَ، فَأَثَرَتْ السُّمْرَةَ فِي شَفَتَيْكَ، وَوَاحِدُ<sup>(٦)</sup> «الْحِجَالِ» حَجَلَةٌ. أَنْشَدَ أَحْمَدُ بْنُ يَحْيَى<sup>(٧)</sup>:  
وَلَقَدْ طَرَفْتَ الْحَيَّ مَكْتَمًا وَالْبَيْتُ تَضْرِبُ سَقَمَهُ حَجَلَهُ

يَعْنِي أَنَّهُ طَرَفَهَا فِي لَيْلَةٍ شَدِيدَةِ الرِّيحِ وَالظُّلْمَةِ لِيَخْفَى مَكَانُهُ، فَذَلِكَ اِكْتِنَامُهُ، وَالْحِجَالُ يَصْلُحُ أَنْ تَكُونَ وَاحِدُهَا حَجَلَةٌ، وَيَصْلُحُ أَنْ يَكُونَ حَجَلٌ جَمَعَ حَجَلَةٌ.  
١٢. مِثْلُهَا أَنْتِ لَوْحَتْنِي وَأَسْقَمُ سَتِ وَزَادَتْ أَبْهَاكُمَا الْعُطْبُولُ<sup>(٨)</sup>

/«الْعُطْبُولُ»: التَّامَةُ الْجِسْمِ الطَّوِيلَةُ الْعُنُقِ<sup>(٩)</sup>.

(١) كتب تحت «فتاة» في (ك): «الشمس».

(٢) سقطت الواو من (د).

(٣) سقطت «من ذلك» من (د).

(٤) على هامش (ك) الأيمن: «اللمى سمرة الشفة لشدة حرمتها، فهو يستحب». وعلى هامشها الأيسر: «كأنه لم يظهر قبلة الشفتين قبليهما».

(٥) سقطت العبارة من (د).

(٦) العبارة في (د): «والحجال جمع حجلة»، وسقط ما بعدها.

(٧) لم أعر عليه.

(٨) سقط البيت من (ب)، ولكنه قال: «الْعُطْبُولُ التَّامَةُ الْجِسْمِ الطَّوِيلَةُ الْعُنُقِ». وكتب أمامها في (ك): «الطويلة العنق».

وعلى الهامش الأسفل تعليق على البيت (١٢): يعرضُ بأن النحول الذي لحقه من الأسفار قد لحقه من سيف الدولة على محبته له أريد منه عند إقامته في ذراه مجسوداً من المكاره مسموعاً فيه كلام أعدائه.

(٩) سقط ما بعدها من (د).



قال الجبران<sup>(١)</sup>:

هَيْفُ الْمُرْدَى رِدَاحٌ فِي تَأْزُرِهَا مَحْطُوطَةٌ الْمَتْنِ وَالْأَحْشَاءُ عُطْبُولٌ

وأخبرنا أبو بكر محمد بن علي عن أبي بكر محمد بن الحسن، عن عبد الرحمن، عن عمه، قال: وصفت أعرابي نساء، فقال: في سوافهن طول، إذا مشين امتطين الديول، وإذا ركبن اتقلن الحمول.

١٣. نحن أدري وقد سألنا بنجد أطويل طريقنا أم يطول؟<sup>(٢)</sup>

أي: أطويل هو في الحقيقة أم يطوله الشوق إلى المقصود؟ وهذا البيت يؤكد عندك ما ذكرته لك أنه أراد في قوله<sup>(٣)</sup>:

(١) البيت لجران العود في ديوانه؛ ٣٧، ومنتهى الطلب؛ ٣٣/٢. من قصيدة مطلعها فيها:

بان الخليط فما للقلب معقول ولا على الجيرة الغادين تعويل

ونسبت القصيدة نفسها لابن مقبل في ديوانه؛ ٣٧٤. وبيت الشاهد منها؛ ص ٣٨٠، كما نسبه لابن مقبل كل من الأمدي في الموازنة؛ ١/١٤٥، والزمخشري في أساس البلاغة (ردى). وفي الديوان ومنتهى الطلب: «تأودها» بدل «تأزرها». وفي الأساس «ضمراً» بدل «هيف». وعجز البيت في الموازنة والأساس: مخطوفة منتهى الأحشاء عطبول. وللجران في ديوانه؛ ٥٤، قصيدة أخرى على هذا البحر والروي مطلعها:

بان الخليط فهالتك التهاويل والشوق محتضراً والقلب متبول

واضطربت بعض المصادر في نسبة أبيات من هاتين القصيدتين للجران تارة ولتيم بن مقبل تارة أخرى، بل تعدى الأمر هذا، فنسبت القصيدة الأولى إلى القحيف الخفاجي والحكم الخضري كما يذكر صاحب منتهى الطلب. انظر؛ ٣٠/٢ منه. وديوان تيم بن مقبل؛ ٣٧٤، وتعليق المحقق هناك.

(٢) سقط البيتان (١٣ و ١٤) من (ب) مع الشرح. وسقط شرح البيت من (د)، ولكنه أورد

كلام الوحيد مسبوقة بحرف (ح) كالأصل تماماً من قوله: «أراد من شدة حرصي...» إلى قوله: «يطول».

وعلى هامش الأصل تعليق لأحدهم جاء فيه: «يريد أنه كان يتأمل بالسؤال عن طول الطريق إلى سيف الدولة مع علمه بها في الشوق مرجحاً على اللقاء الموعود».

(٣) البيت للمتنبي في ديوانه؛ ٤٠١.

شِيمُ الْغَانِيَاتِ فِيهَا فَلَا أَدْرِي لِمَا أَنْتَ اسْمَهَا النَّاسُ أَمْ لَا؟

فهذا كنعو قول زهير<sup>(١)</sup>:

فَمَا أَدْرِي وَسَوْفَ إِخَالُ أَدْرِي أَقَوْمٌ آلُ حِصْنِ أُمِّ نِسَاء؟

ألا تراه يقول بعد هذا؟<sup>(٢)</sup>

١٤. وَكَثِيرٌ مِنَ السُّؤَالِ اشْتِيَاقٌ وَكَثِيرٌ مِنَ رَدِّهِ تَعْلِيلٌ

فهذه طريقة للشعراء مألوفة، يُظهرون التَّجَاهُلَ بِالشَّيْءِ<sup>(٣)</sup>، وَإِنْ كَانُوا يَعْرِفُونَهُ، وَهَذَا نَحْوُ مِثْلِ قَوْلِ أَبِي تَمَّامٍ<sup>(٤)</sup>:

وَمَكَارِمًا عَتَقَ النَّجَارِ تَلِيدَةً إِنْ كَانَ هَضْبٌ عَمَائِتِينَ تَلِيدًا

ألا تراه أدخل في الكلام شرطاً، فأوقع في لفظه شكاً؛ لأنَّ أحداً لا يجهل أنَّ «هَضْبَ عَمَائِتِينَ» قديمٌ تليدٌ غيرٌ معروفٍ الأوَّل؟ وَمَنْ خَاضَ / كَلَامَ الْعَرَبِ وَنَظَرَ إِلَى تَطَرُّقِهَا وَمَذْهَبِهَا وَإِشَارَاتِهَا أَجَازَ مَا مَنَعَ غَيْرَهُ، وَمَنَعَ مَا يَجِيزُهُ، وَأَوَّلَا تَرَى إِلَى قَوْلِ بَشْرٍ<sup>(٥)</sup> أَسْأَلُ صَاحِبِي وَلَقَدْ أَرَانِي بَصِيرًا بِالظُّلَمَانِ حَيْثُ سَارُوا

وله أشباه كثيرة<sup>(٦)</sup>.

(١) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ٥٧١، وأعاد إنشاده في المجلد الثاني ص ٢٠٠.

(٢) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «يحتاج هذا البيت إلى شرح غير هذا، وذلك أنه يقول: من شدة حرصي على اللقاء ما أسأل الناس: أطرقتنا طويل أم يطول؟ لما عندي من الحرص على ذلك».

(٣) في (د): «بما يعرفونه»، وسقط ما بعدها.

(٤) البيت لأبي تمام في ديوانه؛ ٤٢٠/١.

(٥) البيت لبشر بن أبي خازم الأسدي في ديوانه؛ ٦١، والمفضليات؛ ٣٣٨، وشرح اختيارات المفضل؛ ١٤١٥/٣، والاختيارين؛ ٥٩٣، ومتهى الطلب؛ ٢/٢٩٣، والمتخب؛ ١/٣٥٩. ويروى في بعض المصادر: «صاروا» بدل «ساروا».

(٦) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «أمّا معنى بيت بشر: فإنه يريد أسأله عنهن من حيرتي وتبليدي عند سيرهن، وأمّا قوله: «ولقد أراني بصيراً» أي: كنت في غير هذا الوقت بصيراً، فأما في هذا الوقت فقد تحيرت، فهذا غير ذلك المعنى، وإنما يتشككون ليقاربوا

١٥. لا أَقْمَنَّا عَلَى مَكَانٍ وَإِنْ طَا      بَ وَلَا يُمَكِّنُ الْمَكَانَ الرَّحِيلُ<sup>(١)</sup>

مَعْنَاهُ<sup>(٢)</sup>: لَمْ نَقُمْ، كَقَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ<sup>(٣)</sup>: ﴿فَلَا صَدَّقَ وَلَا صَلَّى﴾<sup>(٤)</sup> قَالُوا: مَعْنَاهُ<sup>(٥)</sup> لَمْ يُصَدِّقْ، وَلَمْ يَصَلِّ<sup>(٦)</sup>، وَقَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٧)</sup>:

شَبَّهَ الشَّيْءَ بِالشَّيْءِ «.

(١) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به أغلب الشرح. وشرحه في (ك) بقوله: «أي: لم يقم، كقوله [كذا ولم يذكر القول، ولعله أراد الآية]. قد يجوز أن يكون أراد به المستقبل، كأنه قال: والله لا أقمننا، فجعله قسماً، ويجوز أن يكون دعاءً مثل لا بقاء الله. أي لو أمكن المكان الرحيل لرحل معنا إلى سيف الدولة».

وعلى الهامش تعليق على البيت (١٥) منه: «يريد لا نحن كناً تقيماً بالأماكن الطيبة، ولا هي يمكنها أن ترحل معنا لشغفها بنا. يعرض بأن أرض سيف الدولة رحبت بإقامتهم وسهلت وكتبت إليه، ولكن منعه الشوق إلى سيف الدولة أن تقيم بها، ولا يمكنها هي أن ترحل معه إلى حلب محبةً فيه، وهذه دعوى عريضة هي بالملوك أليق منها بالشعراء، وكان الرجل ذا نفس عالية، قال:

وفؤادي من الملسوك وإن كا      نَ لسانِي يُسرى مِنَ الشُّعراءِ.

(٢) في (د): «أي».

(٣) في (د): «كما قال الله تعالى»، وفي (ب): «كقوله تعالى».

(٤) القيامة؛ ٣١.

(٥) في (د): «أي» بدل «قالوا: معناه».

(٦) سقط بقية الشرح من (د)، ولكنه أورد تعليق الوحيد مسبوفاً بحرف (ح)، كالأصل ابتداءً من قول الوحيد: «يريدُ إِنَّا نُواخي...»، وفيها «قَلَّةُ المقامِ» بدل «قَلَّةُ المُعْرَجةِ».

(٧) البيت هو الخامس من خمسة أبيات لشهاب بن العيف في خزانة الأدب؛ ٨٩/١٠ و٩٠، وتاج العروس (زناً). ولابن العيف أو لعبد المسيح بن عسلة أو للحارث بن العيف أو لشهاب بن العيف أو لعمارة بن العيف، في شرح أبيات مغني اللبيب؛ ٣٩٢-٣٩٧، وقصة الرجز هناك. ولابن العيف العبدي أو عبدالمسيح بن عسلة في شرح شواهد المغني؛ ٢/٦٢٤، وشرح أبيات إصلاح المنطق؛ ٣٢٢، ولعمارة بن العيف في كتاب: من نسب إلى أمة من الشعراء (نوادير المخطوطات؛ ٩٥/١). وللعفيف العبدي في لسان العرب (زناً)، والتثنية

## فَأَيُّ أَمْرٍ سَيِّئٍ لَا فَعْلَهُ

أي: لَمْ يَفْعَلْهُ<sup>(١)</sup>. وقرأتُ على عليِّ بنِ الحُسَيْنِ عن أبي عبدِ اللهِ مُحَمَّدِ بنِ العباسِ اليَزِيدِيِّ عن عبدِ الرَّحْمَنِ عنِ عَمِّهِ<sup>(٢)</sup>:  
تَرَأَى مَا لَا غَنَى فَالْتَفَسُّ رِيحَةً وَلَا يُضَيِّعُ مِنْ أَمْرِيهِ مَا نَفَعَهُ

أي: ما لَمْ يَفْعَلْ، ويجوزُ أَنْ يَكُونَ معناه: ما لا يَفْعَلُ، فوضعَ الماضيَ موضعَ المضارعِ، وله نظائرُ، وقوله: وَلَا يُمْكِنُ المَكَانَ الرَّحِيلُ، أي: لو أمكنه لرحلَ معنا إلى سيفِ الدَّوْلَةِ شوقاً إليه<sup>(٣)</sup>، وهو معنى كَثِيرُ الاستعمالِ<sup>(٤)</sup>.

١٦. كَلَّمَا رَحِبْتَ بِنَا الرُّوْضِ قَلْنَا: حَلَبَ قَصْدُنَا وَأَنْتِ السَّبِيلُ<sup>(٥)</sup>

١٧. فِيكَ مَرَعَى جِيَادِنَا وَالْمَطَايَا وَالْيَهَا وَجِيْفُنَا وَالذَّمِيْلُ

والإيضاح؛ ١٩/١ و ٢٨٦. وللحارث بن العيف في المشوف المعلم؛ ٣٤٣/١، وتهذيب إصلاح المنطق؛ ٣٧٤. وجرير في لسان العرب (شدخ)، وليس في ديوانه. وبلا نسبة في لسان العرب (زنا)، والإنصاف؛ ٧٧، والجنى اللاني؛ ٢٩٧ و ٢٩٨، وشرح المفصل؛ ١/١٠٩ و ٨/١٠٨، ومعنى اللبيب؛ ١/٢٤٣، وتهذيب اللغة؛ ١٣/٢٦٠، والمخصص؛ ١٤/٣ و ١٦/٢٣، وتاج العروس (زنا)، وأمالى ابن السجري؛ ٢/٣٢٤ و ٥٣٦، وإصلاح المنطق؛ ١٥٣. ويرد في أغلب المصادر «وأي»، وكذا رواه في نسخة (ب).

(١) سقط ما بعدها من (ب) إلى قوله: «وقوله: وَلَا يُمْكِنُ المَكَانَ . . .».

(٢) لم أعثر عليه، ولعله لأبي دواد الرُّوْاسِيِّ، فله على ما يبدو قصيدة على هذا البحر والرؤي، يتردد بعضها في المصادر، انظر مثلاً لسان (كذب) و(ولع)، وروى له قوله: متى يَفْعَلُ تنفع الأقسام قولته إذا اضمحل حديث الكذب الوكعة

(٣) سقط ما بعدها من (ب).

(٤) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «هو على هذا التفسير تمحل، وإنما يريد: إننا نؤاخي المكان الطيب، فنحن لا نقيم به، ولا هو يقدر على صحبتنا، فنحن نفارق كل ساعة أرضاً بحث السير وقلّة المعرجة على موضع».

(٥) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «هذا يؤيد تفسيرى لما قبله». وسقطت الأبيات (١٦-١٩) مع شرحها من (ب).

يُقَالُ (١): ذَمَلَتِ النَّاقَةُ تَذْمَلُ وَتَذْمَلُ ذَمِيلًا وَذُمُولًا وَذَمَلَانًا.

١٨. وَالْمُسْمُونُ بِالْأَمِيرِ كَثِيرٌ وَالْأَمِيرُ الَّذِي بِهِمَا الْمَأْمُولُ

١٩. الَّذِي زُلْتُ عَنْهُ شَرْقًا وَغَرْبًا وَنَدَاهُ مُقَابِلِي مَا يَزُولُ (٢)

في هذا رائحة من قوله (٣):

وَمَنْ قَرَّ مِنْ إِحْسَانِهِ حَسَدًا لَهُ تَلَقَّاهُ مِنْهُ حَيْثَمَا سَارَ نَائِلٌ

٢٠. وَمَعِيَ أَيْنَمَا سَلَكَتُ كَأَنِّي كُلُّ وَجْهِ لَهُ يُوجَّهِي كَفَيْلُ (٤)

أي: كلُّ مكان كَفَيْلٌ لَهُ يُوجَّهِي.

٢١. وَإِذَا الْعَذْلُ فِي النَّدى زَارَ سَمْعًا فَغَدَاهُ الْعَذْلُ وَالْمَعْدُولُ (٥)

أي: المَعْدُولُ الَّذِي يَدْخُلُ الْعَذْلُ سَمْعَهُ لَا غَيْرَهُ مِمَّنْ يَرُدُّ الْعَذْلُ (٦).

٢٢. وَمَوَالٍ تُحْيِيهِمْ مِنْ يَدَيْهِ نِعَمٌ غَيْرُهُمْ بِهِمَا مَقْتُولُ (٧)

٢٣. فَرَسٌ سَابِقٌ وَرُمُوحٌ طَوِيلٌ وَدِلَاصٌ زَغْفٌ وَسَيْفٌ صَقِيلُ (٨)

«الدِّلاصُ»: الدَّرْعُ الْبَرَّاقَةُ، وَقَدْ (٩) مَرَّ ذَكَرُهَا، وَ«الزَّغْفُ»: اللَّيْنَةُ اللَّمَّسِ، وَهَذِهِ

(١) سقط النَّصُّ من (د)، ولكنه قال: «الذَّمِيلُ: السَّيرُ السَّرِيعُ». وقال في (ك): «الوجيف

والذَّمِيلُ ضربان من السَّيرِ السَّرِيعِ».

(٢) سقط شرح البيت من (د).

(٣) البيت للمتنبي في ديوانه؛ ٣٦٨.

(٤) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به الشرح كالأصل و(د).

(٥) أورد بعض صدر البيت وكامل عجزه في (ب)، وألحق به الشرح كالأصل و(د).

(٦) بعده في الأصل تعليقٌ للوحيد (ح): «كان ينبغي أن يقيَّدَ هذا في لفظِ البيت ليأمنَ نقصانُ

العِبارَةِ وَاللُّبْسُ».

(٧) سقط البيتان (٢٢ و٢٣) مع الشرح من (ب).

(٨) كتب تحت «دلاص» في (ك): «درع»، وفوق «زغف»: «الدَّرْعُ اللَّيْنَةُ الْمَسُّ [كذا]»، وتحتها

«ويُقَالُ: الواسعة».

(٩) سقطت العبارة من (د).

بَدَلٌ مِنَ النَّعْمِ، وَتَفْسِيرٌ لَهَا<sup>(١)</sup>. قَالَ رَجُلٌ مِنْ بَنِي تَمِيمٍ<sup>(٢)</sup>:  
 أَعَانَ عَلَى مَرَّاسِ الْحَرْبِ زَغَفٌ مُضَاعَمَةٌ لَهَا حَلَّقٌ تُؤَامُ  
 ٢٤. كُلَّمَا صَبَحَتْ دِيَارَ عَدُوٍّ قَالَ تِلْكَ الْغَيُوثُ: هَذَا السُّيُولُ<sup>(٣)</sup>

يعني بالغيوث: سيف الدولة، والسيول: مواليه وسلاحه، ضربه مثلاً؛ وذلك أن  
 السَّيْلَ عن الغيث يكون، وكذلك مواليه به قدروا<sup>(٤)</sup> وعزوا.

٢٥. دَهَمَتْهُ تُطَايِرُ الزَّرْدِ الْمُحَا كَمَ عَنْهُ كَمَا يَطِيرُ النَّسِيلُ<sup>(٥)</sup>

«النَّسِيلُ»: الْوَبْرُ، أَي: صَارَتْ دَرُوعُ الْعَدُوِّ عِنْدَ سِلَاحِهِمْ كَالْوَبْرِ فِي قَلَّةِ الْقَنَاءِ.  
 ٢٦. تَقْنِصُ الْخَيْلُ خَيْلَهُ قَنْصَ الْوَحْدِ شَرَّ وَيَسْتَأْسِرُ الْخَمِيسُ الرَّعِيلُ<sup>(٦)</sup>

«الرَّعِيلُ»: الْقِطْعَةُ مِنَ الْخَيْلِ الْمَتَقَدِّمَةُ، وَ«الْخَمِيسُ»: الْجَيْشُ الْكَثِيفُ<sup>(٧)</sup>، أَي:  
 يَسْتَأْسِرُ مِنْ خَيْلِهِ الْجَيْشَ الْعَظِيمَ.

٢٧. وَإِذَا الْحَرْبُ أَعْرَضَتْ زَعَمَ الْهُوُّ لُ لِعَيْنَيْهِ أَنَّهُ تُهْوِيْلُ

أَي: لَمْ يَعْباَ بِهِ، وَكَانَ صَغِيرًا<sup>(٨)</sup> مُحْتَقِرًا عِنْدَهُ.

٢٨. وَإِذَا صَحَّ فَالزَّمَانُ صَحِيحٌ وَإِذَا اعْتَلَّ فَالزَّمَانُ عَلِيْلٌ

(١) سقط ما بعدها من (د).

(٢) البيت لأوس بن غلفاء الهجيمي في لسان العرب (صرح) و(غلم)، والتبويه والإيضاح؛ ٢٥٢/١.

(٣) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به الشرح كالأصل و(د) تماماً.

(٤) سقطت من (ب).

(٥) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به الشرح كالأصل و(د) تماماً. وكتب على الحاشية في

(ك): «دهمته: فجأته. والنسيل: الريش المنسول».

(٦) سقطت الأبيات (٢٦-٢٨) مع الشرح من (ب). وعلى هامش (ك) أمام «الرَّعِيلُ»:

«القطعة المتقدمة من الخيل».

(٧) سقط ما بعدها من (د).

(٨) سقطت من (د).

٢٩. وَإِذَا غَابَ وَجْهُهُ عَنْ مَكَانٍ فِيهِ مِنْ ثَنَاءٍ<sup>(١)</sup> وَجْهَهُ جَمِيلٌ<sup>(٢)</sup>

«الثنَاءُ»: الخَيْرُ، أَنشَدَ الْأَصْمَعِيُّ<sup>(٣)</sup>:

يَا رَبِّ مَنْ قَارَفَ أَوْ دَانَاهُمَا      تُمَّ مَرَى تَبِيكَ أَوْ كَمَا هُمَا  
أَوْ خَسِيَّ الْمَرْمُوسَ مِنْ ثَنَاهُمَا      قَارَمَ عَلَى عَيْنَيْهِ مِنْ عَمَاهُمَا  
غَاشِيَةً مِنْ كَمَاهُ تَغْشَاهُمَا

وَقَالَ سَعْدُ بْنُ نَاشِبِ الْمَازِنِيِّ<sup>(٤)</sup>:

فَإِنْ تَعَذَّلْتَنِي تَعَذَّلِي بِي مُرْزَأً      كَرِيمَ ثَنَا الإِعْسَارِ مُشْتَرَكَ اليُسْرِ  
٣٠. لَيْسَ إِلَّاكَ يَا عَلِيُّ هُمَامٌ      سَيِّفُهُ دُونَ عَرَضِهِ مَسْأُولٌ<sup>(٥)</sup>

الصَّوَابُ: «إِلَّا إِيَّاكَ»<sup>(٦)</sup>، وَقَدْ مَضَى ذِكْرُهُ فِي قَوْلِهِ<sup>(٧)</sup>:

لَمْ تَرَمَنْ نَادَمْتَ إِلَّاكَ      ...      ...      ...      ...      ...  
٣١. كَيْفَ لَا تَأْمَنُ الْعِرَاقُ وَمِصْرٌ      وَسَرَايَاكَ دُونَهَا وَالخَيْوَلُ؟<sup>(٨)</sup>

(١) في (د): «ثَنَاءُهُ» بتقديم الثَّوْنِ عَلَى الثَّنَاءِ، وَهِيَ رَوَايَةٌ، وَشَرَحَهَا فِي (د) بِقَوْلِهِ: «الثَّنَاءُ: الْحَيْرُ» عَلَى أَنَّ رَوَايَةَ ابْنِ جَنِي الْمَشْهُورَةَ هِيَ رَوَايَةُ الْأَصْلِ وَ(ك).

(٢) سَقَطَ الْبَيْتُ مِنْ (ب)، وَلَكِنَّهُ قَالَ: «الثَّنَاءُ: الْحَيْرُ»، أَنشَدَ الْأَصْمَعِيُّ لِسَعْدِ بْنِ نَاشِبِ الْمَازِنِيِّ [كَذَا] وَذَكَرَ بَيْتَ سَعْدٍ، وَيَكُونُ قَدْ أُسْقِطَ مَا أَنشَدَهُ الْأَصْمَعِيُّ قَبْلَ هَذَا الْبَيْتِ. وَعَلَى هَامِشِ (ك): «قَالَ؛ ع: الثَّنَاءُ فِي الْحَيْرِ وَالشَّدُّ، وَالثَّنَاءُ ذُو الْحَيْرِ وَالسَّعَةُ».

(٣) لَمْ أَعَثْرَ عَلَيْهَا.

(٤) لَمْ أَعَثْرَ عَلَيْهِ.

(٥) أَوْرَدَ صَدْرُ الْبَيْتِ فِي (ب)، وَأَلْحَقَ بِهِ كَامِلَ الشَّرْحِ كَالْأَصْلِ.

(٦) سَقَطَ مَا بَعْدَهَا مِنْ (د).

(٧) عِبَارَةٌ (ب): «وَقَدْ مَضَى الْقَوْلُ فِيهِ حَيْثُ قَالَ...».

(٨) عَجْزُهُ: لَا لِسُوْرٍ وَدَلَّكَ لِي ذَاكَ، وَهُوَ لِلْمَتَنَّبِيِّ فِي دِيْوَانِهِ؛ ١٤٢، وَهُوَ الْأَوَّلُ مِنْ بَيْتَيْنِ،

قَالَهُمَا ارْتِجَالًا فِي بَدْرِ بْنِ عَمَّارٍ.

(٩) سَقَطَتِ الْآيَاتُ (٣١-٤١) مَعَ شَرَحِهَا مِنْ (ب).

«العراقُ» ذَكَرُ، وكذلك «الشَّامُ»<sup>(١)</sup>.

٣٢. لَوُ تَحْرَفْتُ عَنْ طَرِيقِ الْأَعَادِي رِطَطَ السُّدْرُ خَيْلَهُمْ وَالنَّخِيلُ  
٣٣. وَدَرَى مِنْ أَعْرَهِ الدَّفْعُ عَنْهُ فِيهِمَا أَنَّهُ الْحَقِيرُ الذَّنْبِيلُ  
٣٤. أَنْتَ طَوَّلَ الْحَيَاةِ لِلرُّومِ غَازٍ فَمَتَى الْوَعْدُ أَنْ يَكُونَ الْقُضُولُ؟<sup>(٢)</sup>  
٣٥. وَسَيُورِي الرُّومَ خَلْفًا ظَهْرَكَ رُومٌ فَعَلَى أَيِّ جَانِبَيْكَ تَمِيلُ؟<sup>(٣)</sup>  
٣٦. قَعَدَ النَّاسُ كُلَّهُمْ عَنْ مَسَاعِيكَ وَقَامَتْ بِهَا الْقَنَا وَالنُّصُولُ  
٣٧. مَا الَّذِي عِنْدَهُ تُدَارُ الْمَنَابِيَا كَالَّذِي عِنْدَهُ تُدَارُ الشُّمُولُ  
٣٨. لَسْتُ أَرْضَى بِأَنْ تَكُونَ جَوَادًا وَزَمَانِي بِأَنْ أَرَاكَ بِخَيْلٍ  
٣٩. نَغْصَ الْبُعْدُ عَنْكَ قُرْبَ الْعَطَايَا مَرْتَعِي مُخْصِبٌ وَجِسْمِي هَزِيلٌ<sup>(٤)</sup>

«هزيلٌ»: مهزولٌ، وجمعه: «هزلى»: وجمع هزلى: «هزألى»، قال الشنفرى<sup>(٥)</sup>:

(١) بعدها في الأصل تعليقٌ للوحيد (ح): «لو ذَكَرَهُ فِجَاءَ بِهِ عَلَى وَجْهِهِ لَمْ يَكْسِرْ وَزْنَ، فَهَذَا يَدُلُّ عَلَى قَلَّةِ عِلْمِهِ بِاللُّغَةِ».

(٢) بعده في الأصل تعليقٌ للوحيد (ح): «إِذَا جَعَلَهُ طَوَّلَ الْحَيَاةِ غَازِيًا فَلَا قُضُولَ إِلَّا بِالْمَوْتِ، فَقَوْلُهُ: «فَمَتَى الْوَعْدُ؟» هُنَا لَيْسَ بِحَسَنِ وَلَا سَلِيمَ الْبَاطِنِ». وهناك تعليق على بيت (٣٤) على الهامش لقاريء: «قلت: يريد طول الحياة الماضية لا الحياة مطلقاً، هكذا يتخلص». وقد ورد في (د) كلامٌ للوحيد: «لا قُضُولَ إِلَّا بِالْمَوْتِ»، وهو بعض ما ورد في الأصل للوحيد كما ترى.

(٣) هنالك تعليق على هامش الأصل لأحدهم يقول: «يَحْرُضُهُ عَلَى غَزْوِ مِصْرٍ وَاقْتِلَاعِهَا مِنْ كَافُورٍ».

(٤) سقط شرح البيت من (د).

(٥) البيتان للشنفرى في ديوانه؛ ٣٥، ولسان العرب (حتر)، والفضليات؛ ١١٠، وشرح اختيارات المفضل؛ ١/٥٢٣، والأغاني؛ ٢١/٢١١، ومنتهى الطلب؛ ٦/٤١٤، وتهذيب الألفاظ؛ ١/٧٢. والأول للشنفرى في تهذيب الألفاظ؛ ١/٥١٨ و٢/٥٦٥، ولسان العرب (أمم)، والصحاح (حتر)، والتنبيه والإيضاح؛ ٢/١٠٢، وجمهرة اللغة؛ ١/٦٠ و٣٨٥، ومقاييس اللغة؛ ١/٣١ و٢/١٣٢، ومجمل اللغة؛ ١/٢٦٣، وتهذيب



وَأُمُّ عِيَالٍ قَدْ شَهَدَتْ تَعُولَهُمْ      إِذَا أَحْتَرَّتْهُمْ أَوْ تَحَتَّ وَأَقَلَّتْ  
تَخَافُ عَلَيْنَا الْهَزْلَ إِنْ هِيَ أَكْثَرَتْ      وَنَحْنُ هَزَالَى أَيَّ أَوْلٍ تَأَلَّتْ<sup>(١)</sup>  
٤٠. مِنْ عِبِيدِي إِنْ عِشْتَ لِي الْفُكَاوُ      رُوِيَ مِنْ نَدَاكَ رِيْفًا وَنَيْلًا  
٤١. إِنْ تَبَوَّاتُ غَيْرَ دُنْيَايَ دَارًا      وَآتَانِي نَيْلٍ فَأَنْتَ الْمُنَيْلُ  
٤٢. مَا أَبَايَ إِذَا اتَّقَيْتُكَ الْمَنَايَا<sup>(٢)</sup>      مَنْ دَهَتْهُ حُبُوبُهَا وَالْخُبُولُ<sup>(٣)</sup>

«الحُبُولُ»: جَمْعُ حَبْلٍ، وَهِيَ الدَّاهِيَةُ، وَالْخُبُولُ: جَمْعُ حَبْلٍ، وَهُوَ الْفَسَادُ. حَدَّثَنَا<sup>(٤)</sup> أَبُو عَلِيٍّ، قَالَ: يُقَالُ: لَنَا فِي بَنِي فُلَانٍ دِمَاءٌ وَخُبُولٌ، قَالَ: الْخُبُولُ<sup>(٥)</sup> قَطْعُ

اللغة؛ ٤٣٨/٤ و ٦٣٢/١٥، وأساس البلاغة (حتر)، وتاج العروس (حتر) و(أمم). وبلا نسبة في المخصص؛ ١٣/٣، والإبدال لأبي الطيب؛ ٣٠٥/١. والثاني بلا نسبة في تهذيب اللغة؛ ٤٣٢/١٥، وتاج العروس (ألا)، ولسان العرب (ألا). وللبيتين روايات متعددة في المصادر، فيروى «تقوتهم» بدل «تعولتهم» و«أطعمتهم» بدل «أحترتهم». ويروى «أحترت» و«أنفخت» بدل «أوتحت». ويروى «العيل» بدل «الهزل»، و«جياع» بدل «هزالي» و«أي آل» بدل «أي أول».

(١) بعده في الأصل تعليقٌ طويلٌ للوحيد (ح): «الرواية: تقوتهم، يعني بأم عيال: تأبطُ شرًّا، وجعله أمًّا لهم، لأنه كان يتولَّى أمرهم، و«أحتره»: أقلَّ عطاءه، وتخافُ علينا الهزل: إن أكثر لنا من الزاد في الفلاة لئلا ينقطع زادنا، ونحن مع هذا هزالي، «وأي أول تألت»: على التعجب، أي: أي سياسة ساستنا، وتألت: أي: تأولت، إلا أنه قلب، و«التنغص» و«التنغص» والنغص واحد، وحكى الأصمعي: أن أعرابياً قدَّمه خصمه إلى الحاكم، فلما أجمع اليمين قال له الحاكم: قل: والله الذي لا إله إلا هو، فقال المدعي: كلُّ يمينه إلى، ففعل. فقال: قل: جعل الله يوميك نغصاً وطعامك غصصاً ومشيك رقصاً وجلدك برصاً وقطعك حصصاً وملا عيينك رمصاً، وأدخل في استك هذه العصى، فأبى أن يحلف، وقام بحقه».

(٢) في (ك) و(د) والديوان: «الرزايا».

(٣) أورد عجز البيت فقط في (ب)، وألحق به قسماً كبيراً من الشرح كالأصل.

(٤) سقطت العبارة من (ب).

(٥) في (ب): «فالحُبُول».

الأيدي والأرجل، قال<sup>(١)</sup>: ومنه قيل: رجلٌ مُخَبَّلٌ، كأنه قد<sup>(٢)</sup> قُطعت أطرافه<sup>(٣)</sup>، وقال كثير<sup>(٤)</sup>:

فلا تلبّني يا عزّ أن تتفهّمي      بنُصْحِ آتَى الواشونَ أمْ بِحُبُولِ؟

ويروى: بخبول، والتفسير ما تقدم<sup>(٥)</sup>، وأنشد أبو عمرو الشيباني للأخطل<sup>(٦)</sup>:  
وكنْتُ صَحيحَ القلبِ حتّى أصابني      مِنِ المَخَلِّفاتِ البارِقاتِ حُبُولُ

وقال الأصمعي: حُبُولُ: الواحدُ حَبْلٌ، تصحيفٌ.



- 
- (١) سقطت من (د).  
(٢) سقطت من (د).  
(٣) سقط ما بعدها من (د).  
(٤) البيت لكثير عزّة في ديوانه؛ ١١١، وإصلاح المنطق؛ ٥، وتهذيب إصلاح المنطق؛ ٣١، وشرح أبيات إصلاح المنطق؛ ٥٨، والمشوف المعلم؛ ٢٢٩/١، وشرح أبيات مغني اللبيب؛ ٤/٣٦١ و٦/١٠٤، وشرح شواهد المغني؛ ٢/٥٨١، ولسان العرب (حبل)، والمقاصد النحوية؛ ٣/٤٠٤ و٤/٤٤١، وتاج العروس (حبل)، والصّحاح (حبل).  
ويروى صدره: فلا تعجلي يا عزّ أن تفهّمي، و: فلا تعجلي يا مي أن تبيني.  
(٥) سقط ما بعدها من (ب).  
(٦) البيت للأخطل في ديوانه؛ ٢/٦٥٥، ولسان العرب (حبل)، وتاج العروس (حبل). وبلا نسبة في المخصّص؛ ١٢/١٤٦.

(١٩٥) (❖)

وقال ارتجالاً، وهو صبيٌّ، وقد قيلَ له: ما أحسنَ هذه الوفرةَ<sup>(١)</sup>؛  
١. لا تحسنُ الشعرةَ حتَّى تُرى<sup>(٢)</sup> منشورةَ الضفرينِ يومَ القتالِ<sup>(٣)</sup>

«الضفْرُ»: هو الضَّفيرةُ،<sup>(٤)</sup> وقد تقدّمَ القولُ فيه.  
٢. على فتىٍ معتقِلٍ صعْدَةَ يعُلُّها مِن كُلِّ وافي السِّبالِ<sup>(٥)</sup>

وكانَ أيضاً يُنشِدهُ: «في يدهِ صعْدَةٌ»، وقد ذكرتُ الصعْدَةَ والشَّوَاهِدَ



(❖) البيتان في ديوانه؛ ٦، ومعجز أحمد؛ ٣٨/١، والواحدي؛ ١٥، والبيان؛ ٣/١٥٩،  
واليازجي؛ ١/١٠١، والبرقوقي؛ ٣/٢٧٩.

(١) المقدمة في (د): «وقيل له في المكتب ما أحسن هذه الوفرة، فقال له ارتجالاً على روي اللأم».

وقوله: «على روي اللأم»؛ لأنه بدأ بهذين البيتين قافية اللأم، ذلك أن (د) لم تراع ترتيب

ابن جنى التاريخي للديوان بعد أن يقدم عليه قصائد سيف الدولة على كل روي أولاً كما

أسلفنا غير مرّة. والمقدمة في (ك): «وقيل له، وهو في المكتب ما أحسن هذه الوفرة، فقال

ارتجالاً». وكتب على هامشها: «سريع»، مشيراً لاسم البحر. وفي (ب): «وقال» فقط.

(٢) ضبطها في (ك) بفتح التاء وضمها، وكتب تحتها: «معاً».

(٣) أورد البيت بتمامه في (ب) مع بعض الشرح. وسقط الشرح من (د) و(ك).

(٤) سقطت العبارة من (ب).

(٥) سقط البيت وشرحه من (ب). وشرحه في (د): «الصعْدَةُ أقصر من الرُّمَح». وسقط الشرح

من (ك).

(١٩٦) (❖)

وقال أيضاً في صباه<sup>(١)</sup>:

١. مُحِبِّي قِيَامِي مَا لِدَلِكُمْ النَّصْلِ      بَرِيئاً مِنَ الْجَرَحَى سَلِيماً مِنَ الْقَتْلِ<sup>(٢)</sup>

<sup>(٣)</sup>نَصَبَ «بريئاً» على الحال [مِنَ النَّصْلِ]<sup>(٤)</sup>، ومعناه: يا مَنْ يَحِبُّ مَقَامِي وَتَرَكَ<sup>(٥)</sup> الْأَسْفَارَ وَالْمَطَالِبَ كَيْفَ أَقِيمُ وَلَمْ<sup>(٦)</sup> أَجْرَحْ بِنَصْلِي أَعْدَائِي، وَلَمْ<sup>(٧)</sup> أَقْتَلْهُمْ<sup>(٨)</sup>؟  
٢. أَرَى مِنْ فِرْنَدِي قِطْعَةً مِنْ فِرْنَدِهِ      وَجُودَةٌ ضَرَبَ الْهَامُ فِي جُودَةِ انْصَقْلِ<sup>(٩)</sup>

(❖) الأبيات في ديوانه؛ ٧، ومعجز أحمد؛ ٤٠/١، والواحيدي؛ ٢١، والتبيان؛ ١٦٠/٣، واليازجي؛ ١٠٤/١، والبرقوقي؛ ٢٨٠/٣.

(١) العبارة في (د) كالأصل تماماً. وفي (ك): «وقال أيضاً في الصِّبَا». وفي (ب): «وقال» فقط.

(٢) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به الشرح كالأصل. وشرحه في (د) كالأصل، وألحق به تعليق الوحيد كالأصل أيضاً. وشرحه في (ك): «أي: يا من يحبُّ قِيَامِي وتركي الأسفار والمطالب، ولم أروِ نصلي من أعدائي كيف أفعل ذلك؟ وبريئاً حالاً من النصل».

(٣) عبارة (د) «بريئاً: حال».

(٤) زيادة من (ك) و(ب).

(٥) في (ب) و(ك) و(د): «وتركي».

(٦) في (ب): «وما».

(٧) سقطت «لم» من (د).

(٨) بعده في الأصل تعليقٌ للوحيد (ح): «ليس هذا يريدُ الرَّجُلُ، ولو أرادَه لقال بدلَ «قيامي»: «مقامي، والوزنُ واحدٌ، ولكنَّ «قيامي» ها هنا من: «قمتُ بالأمر» ولذلك سُمِّيَ القائمُ المنتظرُ. فيقول: يا من يحبُّ نهوضي وقيامي بالأمر، ما لكم لا تخرجون حتى نجرح أعداءنا ونقتلهم؟». وقد بدأ تعليق الوحيد في (د) من قوله: «لو أراد»، وهو في (د): «لو

أراد هذا»، وسقطت «الوزن واحد» من (د) وفي (د): «هنا» بدل «ها هنا». وسقطت عبارة «ولذلك سُمِّيَ القائمُ المنتظر» من (د).

(٩) سقط البيتان (٢ و٣) من (ب). ورواه في (ك): «جودة النَّصْلِ»، وكتب على الهامش:

«ع في نسخة: جودة الصَّقْلِ».

[فرندُ السيفِ جوهراً<sup>(١)</sup>]

٣. وَخَضْرَاءُ تُؤَبِّغُ الْعَيْشَ فِي الْخَضْرَاءِ الَّتِي أَرْتَكُ أَحْمِرَارَ الْمَوْتِ فِي مَدْرَجِ النَّمْلِ

٤. أَمِطْ عَنْكَ تَشْبِيهِي بِ«مَا» وَكَأَنَّهُ<sup>(٢)</sup> فَمَا أَحَدٌ فَوْقِي وَمَا أَحَدٌ مِثْلِي<sup>(٣)</sup>

الذي كانَ يجيبُ به، إذا سئلَ عن هذا البيت<sup>(٤)</sup> أن يقولَ: كأنَّ قائلًا قالَ له: ما يشبهه؟ فيقولُ له<sup>(٥)</sup> الآخرُ: كأنَّه الأسدُ، أو كأنَّه الأرقمُ أو غيرُ ذلك، فقالَ هو: معرَضاً عن هذا القولِ: أَمِطْ عَنْكَ تَشْبِيهِي بِ«مَا» وَكَأَنَّمَا، فجاءَ بحرفِ التَّشْبِيهِ، وهو «كَأَنَّ» ويلفظُ «ما» التي كانت سؤالاً، فأجيبَ عنها «بِكَأَنَّ» التي هي للتَّشْبِيهِ، فذكر ما في التَّشْبِيهِ؛ لأنَّ جوابها تضمَّنَ التَّشْبِيهَ فكانت سبباً له، فذكرَ السَّببَ والمُسَبَّبَ جميعاً، وقد فعلَ أهلُ اللُّغَةِ مثلَ هذا، فقالوا: الألفُ والهمزةُ في «حمراء» هما علامتا التَّانِيثِ، وإنما العلامةُ في الحقيقةِ الهمزةُ وحدها، ولكنَّ الهمزةُ لما صاحبت الألفَ التي قبلها، وكان انقلابُ الهمزةِ إنما هو لسكونِ الألفِ قبلها، قيلَ: هما جميعاً للتَّانِيثِ<sup>(٦)</sup>.

(١) زيادة من (د).

(٢) كذا في الأصل و(ك) و(د) والديوان. وفي (ب): «وَكأَنَّمَا».

(٣) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به الشرح كالأصل تماماً. وشرحه في (د): «كان يقولُ في تفسيره: كأنَّ قائلًا قالَ: ما يشبهه؟ فقال الآخرُ: كأنَّه الأسدُ أو الأرقمُ أو غير ذلك، فقال هو معرَضاً عن هذا: أَمِطْ عَنْكَ تَشْبِيهِي بِ«مَا» وَكَأَنَّمَا، فذكر حرفَ السؤالِ وحرفَ التَّشْبِيهِ الذي يقع في الجواب، وذكرَ السَّببَ والمُسَبَّبَ جميعاً». ثمَّ أورد بعضَ تعليقِ الوحيد مسوقاً بحرف (ح): «قوله بما وكأنه يريد بما قولهم ما أشبهه بكذا وما أشبهه بزيد أو عمرو وكأنه كأنَّ زيدا عمرو». وهو قريب من كلام الوحيد في الأصل كما ترى. وشرحه في (ك): «وربَّما يُشَدُّ: فلا أحدٌ فوقِي، ولا أحدٌ مثلي. كان يجيب عن معنى هذا إذا سئلَ عنه كأنَّ قائلًا ما يشبهه، فيقول الآخرُ: الأسدُ. ويقول الآخرُ بل السيفُ يشبه السيفَ ونحو ذلك، فاستعمل ما في التَّشْبِيهِ؛ لأنها كانت سبب التَّشْبِيهِ، وإنما هي استفهامٌ. ثمَّ يذكرُ السَّببَ والمسببَ لا صطحابهما».

(٤) سقطت من (ب).

(٥) سقطت من (ب).

(٦) بعده في الأصل تعليقٌ للوحيد (ح): «ما في ما أورد جوابٌ مقنعٌ ولا شاهدٌ يصحُّ، فالمتنبى إنما قال: تشبیهي بـ«ما»، وكأنَّه يريد بـ«ما» قولهم: ما أشبهه بكذا وما أشبهه بزيداً

ويقال: «مَاطَ» الشَّيْءَ وَ«أَمَاطَهُ»، وَمَاطَ اللَّهُ عَنكَ الْأَذَى، وَأَمَاطَهُ عَنكَ، وَمَاطَ الشَّيْءُ؛ إِذَا ذَهَبَ<sup>(١)</sup>، قَالَ الْأَعْمَشِيُّ<sup>(٢)</sup>:

فَمِطِطِي تَمِطِطِي بِصَلْبِ الْقَوَى      وَصُورِ حِبَالٍ وَكَنَادِهَا  
وَذَرْنِي وَإِيَّاهُ وَطِرْنِي وَذَابِلِي      تَكُنْ وَاحِدًا يَلْقَى السُّورَى وَانظُرْنِي

«إِيَّاهُ»: ضَمِيرُ سَيْفِهِ، وَ«الطَّرْفُ»: الْفَرَسُ الْكَرِيمُ وَجَمَعُهُ<sup>(٣)</sup>: طُرُوفٌ، قَالَ<sup>(٤)</sup>:

أَجِدُهُمْ أَلَيْسَ لَهُمْ نَصِيحٌ      مِنْ الْأَبْنَاءِ كَانَ بِنَا عَرُوفًا؟  
فَخَبَّرَهُمْ بِأَنَا قَدْ جَلَبْنَا      عِتَاقَ الْخَيْلِ وَالنُّجَبَ الطُّرُوفَا

وَقَدْ لَادَ فِي هَذَا الْبَيْتِ بِالْفَاضِلِ ذِي الرُّمَّةِ وَمَعْنَاهُ، قَالَ ذُو الرُّمَّةِ<sup>(٥)</sup>:

بعمروا، وأراد بـ «كأنه» كأن زيدا عمرو، فهذا معنى صحيح، فأما إكثارك المستغنى عنه فلا طائل فيه، ثم قال: «رجع».

(١) سقط ما بعدها من (ب).

(٢) البيت للأعشى الكبير في ديوانه؛ ١١٩، ولسان العرب (كند) و(ميط)، ومقاييس اللغة؛ ١٤٠/٥، ومجمل اللغة؛ ٣/٧٧٢، والمختص؛ ١٤/٢٥، وتهذيب اللغة؛ ١٤/٤٥، وتاج العروس (كند) و(ميط)، والصحاح (كند). ويروى: بصلب الفؤاد.

(٣) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به الشرح كالأصل، عدا الشاهد. وسقط شرح البيت من (د) و(ك).

(٤) سقط ما بعده من (ب).

(٥) البيتان لكعب بن مالك الأنصاري في ديوانه؛ ٢٣٥. والثاني له في تاج العروس (طرف). ويروى الأول: «عريفا» بدل «عروفا». ويروى الثاني: «يخبرهم بأنا قد جمعنا».

(٦) البيتان لذى الرمة في ديوانه؛ ١١٠٨-١١٠٩، وأساس البلاغة (روز)، والحماسة البصرية؛ ٣/١٥٤٦، والأغاني؛ ٢٢/٢١٧، والصناعتين؛ ٢٣٣، وأمالي المرتضى؛ ١/٥٤٨، والأشياء والنظائر للخالديين؛ ١/١٣٨، والموازنة؛ ١/٨٠-٨١، وديوان المعاني؛ ١/٢٤٢، والرسالة الموضحة؛ ١٥٨. والأول له في تاج العروس (روز)، والحيوان؛ ٣/٢٥٠، ولسان العرب (روز)، والعمدة؛ ١/٥٠٦. والثاني في كتاب العين؛ ٢/١٤٤، وتهذيب اللغة؛ ١٣/١٤٦، ولسان العرب (علف)، وتاج العروس (علف). ويروى صدر الأول: وليل كائن الرويزي جبهته.

وَلَيْلِ كَجَلْبَابِ الْعُرُوسِ اذْرَعْتُهُ  
بِارْتِعَةِ وَالشَّخْصُ فِي الْعَيْنِ وَاوْحِدُ  
أَحْمُ عَلَافِيٌّ وَأَبْيَضُ صَارِمٌ  
وَأَعْيَسُ مَهْرِيٌّ وَأَرْوَعُ مَاجِدُ

فَلِلَّهِ ذُرُّ ذِي الرُّمَّةِ مَا أَحْسَنَ مَا أَتَى بِهِ مِنْ جَوْدَةِ النَّظْمِ وَصِحَّةِ الْقَسْمِ.



- وقال أيضاً في صباه، [يمدحُ سعيدَ بنِ كلاب<sup>(١)</sup>]:  
 ١. أَحْيَا وَ أَيْسَرُ مَا قَاسَيْتُ مَا قَتَلَا      وَالْبَيْنُ جَارَ عَلَيَّ ضَعْفِي وَمَا عَدَلَا<sup>(٢)</sup>  
 ٢. وَالْوَجْدُ يَقْوَى كَمَا تَقْوَى النَّوَى أَبَدَا      وَالصَّبْرُ يَنْحَلُ فِي جِسْمِي كَمَا نَحَلَا  
 ٣. تَوَلَّأَ مُفَارِقَةَ الْأَحْبَابِ مَا وَجَدَتْ      لَهَا الْمُنَايَا إِلَى أَرْوَاحِنَا سُبُلَا<sup>(٣)</sup>  
 ٤. بِمَا بَجَفْتِيكَ مِنْ سِحْرِ صِلِي دَنْفَا      يَهْوَى الْحَيَاةَ وَأَمَّا إِنْ صَدَدَتْ فِلَا<sup>(٤)</sup>

الفاء من «فلا» جواب، وأما «لا» جواب «إن»، ومثله قوله عز اسمه<sup>(٥)</sup>: «وَأَمَّا  
 إِنْ كَانَ مِنْ أَصْحَابِ الْيَمِينِ، فَسَلَامٌ لَكَ مِنْ أَصْحَابِ الْيَمِينِ» .  
 ٥. إِلَّا يَشِبُّ فَاقْتَدِ شَابَتْ لَهُ كَيْدُ      شَيْبَا إِذَا خَضَبَتْهُ سَلْوَةٌ نَصَلَا<sup>(٦)</sup>

(❖) القصيدة في ديوانه؛ ١٠، ومعجز أحمد؛ ١/ ٥٩، والواحدي؛ ٢٤، والتبيان؛ ٣/ ١٦٢،  
 واليازجي؛ ١/ ١٠٨، والبرقوقى؛ ٣/ ٢٨٢.

(١) زيادة من (ك). والمقدمة في (د): «وقال أيضاً في صباه على روي اللام ألف»، وقد قال  
 الناسخ هذا، وبناء عليه فقد أورد القصيدة مع عدة قصائد لامية مفتوحة في آخر الجزء  
 الثاني من المخطوطة، وهو خلل أوقعه فيه اعتبار ألف الإطلاق قافيةً للقصيدة. وفي (ب):  
 «وقال» فقط.

(٢) القصيدة غير مشروحة في (د) و(ك) إلا ما نشير إليه. وأورد في (ب) صدر البيت، ثم سقط  
 ما تلاه إلى نهاية شرح البيت (٧).

(٣) بعدها في الأصل و(د) تعليقٌ للوحيد (ح): «هذا من قول أبي تمام:  
 كَوْجَارٌ مُرْتَادُ الْمَنِيَّةِ كَسْمٍ يَجِدُ      إِلَّا الْفِرَاقَ عَلَيَّ النَّفْسِ دَلِيلَا»  
 والبيت لأبي تمام في ديوانه؛ ٣/ ٦٦.

(٤) على هامش (ك): «يُقال: رَجُلٌ دَنْفٌ، وَلَا يُقالُ دَنْفٌ وَلَا مُدَنْفٌ».

(٥) الواقعة؛ ٩٠ و ٩١. وفي الأصل «فأما» سهواً من الناسخ.

(٦) بعده في الأصل تعليقٌ للوحيد (ح): «أحسن الاستعارة وأجاد المعنى».



٦. يُجَنُّ<sup>(١)</sup> شَوْقًا فَلَوْلَا أَنْ رَائِحَةَ تَزْوُدُهُ مِنْ رِيَّاحِ الشَّرْقِ<sup>(٢)</sup> مَا عَقَلَا  
٧. هَا فَانظُرِي أَوْ فَظُنِّي بِي تَرِي حُرْقًا مَنْ لَمْ يَذُقْ طَرْفًا مِنْهَا فَقَدْ وَا لَا

أي: إن لم تَريني أهلاً أن تنظري إلي ففكري في تَري من أمري كيت وكيت،  
«وَأَلَّ»: نجا، ومعنى «ها» تنبيه، قال الرَّاجِزُ<sup>(٣)</sup>:

هَآ إِنِّهَا إِن تَضِيقِ الصُّدُورُ لَا يَنْفَعُ الْقُلُ وَلَا الْكَثِيرُ<sup>(٤)</sup>

وقرأتُ على أبي علي في نوادر أبي زيد اللَّبَيْثِ<sup>(٥)</sup>:

وَأَرْسَلْ فِيهَا مَا لِكَ يَسْتَحْتِهَا وَأَشْفَقُ مِنْ رَبِّ الْمُنُونِ وَمَا وَأَلَّ

٨. عَلَّ الْأَمِيرِ يَرَى دُئِي فَيَشْفَعُ لِي إِلَيَّ الَّتِي تَرَكْتَنِي فِي الْهُوَى مَثَلًا<sup>(٦)</sup>

<sup>(٧)</sup>نظيرُ هذا قولُ أبي نَواسٍ<sup>(٨)</sup>:

سَأَشْكُو إِلَيَّ الْفَضْلِ بْنِ يَعْنِي بْنِ خَالِدٍ هَوَاهَا لَعَلَّ الْفَضْلَ يَجْمَعُ بَيْنَنَا

ومعنى البيتِينِ<sup>(٩)</sup> أنَّ الممدوحَ يعطي المادحَ ما يكون<sup>(١٠)</sup> سبباً إلى إدراكه بغيتته<sup>(١١)</sup>.

(١) ضبطها في (ك): «يُجَنُّ» بكسر الجيم وفتحها، وكتب فوقها: «معاً».

(٢) كتب فوقها في (ك): «خ الشوق».

(٣) البيتان بلا نسبة في لسان العرب (ها).

(٤) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «هو لعمرى تنبيه»، ولكن غيره أحسن منه في الغزل،

ولكلِّ مقام مقال»، ثم قال: «رجع».

(٥) البيت للبعيث في نوادر أبي زيد ٢٠٣، من جملة أبيات، واللسان (شمل). ورسم «مالك» في الأصل «ملك».

(٦) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به بعض الشرح كالأصل. وفي (د): «يُقالُ: عَلَّ

ولعلَّ، والمشهورُ لعلَّ. ومعناه: إنَّ هذا الممدوحَ يعطي المادحَ بغيتته».

(٧) في (ب): «فهذا مثل».

(٨) البيت لأبي نواس في ديوانه؛ ١٥٨/١.

(٩) في (ب): «ومعناهما».

(١٠) عبارة (ب): «ما يكون سبباً لوصوله إلى هواه»، وسقط ما بعدها.

(١١) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «هذا لعمرى هو المعنى المقصود ولكنه قبيح اللَّفْظِ، وللفظِ

وفي «لعل» لغات، قيل: لعل زيداً قائمٌ، وعلّ زيداً قائمٌ، وعلّ زيد قائمٌ، وحكى أبو الحسن الأخفش عن أبي عبيدة أن من العرب من يفتح لام «لعل»، ويجرها، وأنشد عنه<sup>(١)</sup>:

لَعَلَّ اللَّهُ يُمَكِّنِي عَلَيْهَا      جَهَاراً مِّنْ زَهْرٍ أَوْ أُسَيْدٍ

وقال أبو زيد: قال العُقَيْلِيُّونَ: لعلّ زيدٌ منطلقٌ، وقرأت على علي بن الحسين الكاتب عن أبي عبد الله اليزيدي للجران<sup>(٢)</sup>:

تَقُولُ لِزَيْبِهَا سِرّاً: هُدَيْتُمَا      لَوَانَ الَّذِي غَشَى بِهِ صَاحِبِي سُكْرًا

فكأنه قال: لعلّ، ومثل هذه اللغة قول الآخر<sup>(٣)</sup>:

نصيب من الأسماع والتفوس على أن بيت أبي نواس أقرب إلى معنى العطاء، لأنه قال: « يجمع بيننا» أي: يعطيني ما يكون سبب الجمع، والمتبني نزل بهذا الأمير نزولاً قبيحاً فجعله يشفع في مثل هذا، فإن كان طلب معنى أبي نواس فقد وقع دونه كثيراً، ثم قال: «رجع».

(١) البيت لخالد بن جعفر بن كلاب في الأغاني؛ ٨٣/١١، وأمالى المرتضى؛ ٢١٢/١، وخزانة الأدب؛ ٤٢٦/١٠ و٤٣٨ و٤٣٩، و٤٤١، وبلا نسبة في الجنى الداني؛ ٥٨٣، وسر صناعة الإعراب؛ ٤٠٧/١، وشرح التصريح؛ ٣/٢، وشرح عمدة الحفاظ؛ ٢٦٩، ولسان العرب (علل). وضبطنا «أسيد» كما في الأصل، وهو في المصادر «أسيد»، والقافية تُعَلَّبُ هذا.

(٢) البيت لجران العود في ديوانه؛ ١٢، وقد أثبتنا «سُكْرًا» وضبطناها كما في الأصل. وهي في الديوان ومتتهى الطلب «مُكْرًا».

(٣) البيت لحُمَيْدِ بْنِ ثَوْرِ الْهَلَالِيِّ فِي دِيْوَانِهِ؛ ١١٧، وخزانة الأدب؛ ٣٣٨/٦، وشرح أبيات سيبويه؛ ٣١٧/٢. ولحميد الأرقط في خزانة الأدب؛ ٣٣٨/٦، وذكر قصته. وعلى روايته يكون روي اللام مفتوحاً مع أبيات ثلاث. وبلا نسبة في خزانة الأدب؛ ٣٢٧/٦، والدرر؛ ٩٦/١، وشرح التصريح؛ ١٢٥/١، وشرح المفصل؛ ٥٥/٤، والكتاب؛ ٢٧٤/٣، ولسان العرب (يسر)، والمخصّص؛ ٦٤/١٧، والمذكّر والمؤنث؛ ٢٠٩/٢، وما بتته العرب على فعال؛ ٥٢، وأمالى ابن الشجري؛ ٣٥٦/٢، وتحصيل عين الذهب؛ ٥٩٢/٢. وروايته في المصادر «لعلنا» بدل «لوأنا». ورواية سيبويه والأعلم والمخصّص واللسان وابن الشجري والبغدادى «أعاماً وقابلته» بفتح اللام، غير أن هذه الرواية لا تتفق مع بقية الأبيات، وهي مضمومة الروي، ولا ضرورة لهذا الإقواء.

فَقُلْتُ: امْكُثِي حَتَّى يُسَارَ لَوْ أَنَا

وَقَالَ نَافِعُ بْنُ سَعْدِ الطَّائِي<sup>(١)</sup>:

وَلَسْتُ بِلَوَامٍ عَلَى الْأَمْرِ بَعْدَ مَا

وَقَالَ كَعْبُ بْنُ سَعْدِ الْغَنَوِيِّ<sup>(٢)</sup>:

فَقُلْتُ: ادْعُ أُخْرَى وَارْفَعْ الصَّوْتَ عَالِيًا

وَيَقُولُونَ: لَعْلِي وَلَعْنِي وَلَعْنِي وَرَعْنِي.

٩. أَيَقُنْتُ أَنْ سَعِيدًا طَالِبٌ بِيَدِي

١٠. وَأَنْتِي غَيْرُ مُحْصٍ فَضْلَ نَائِلِهِ

١١. قِيلَ بِمَنْبِجٍ مَثْوَاهُ وَنَائِلُهُ

لَعْلَ أَبِي الْغَوَارِ مِنْكَ قَرِيبُ

لَمَّا بَصُرْتُ بِهِ بِالرَّمْحِ مُعْتَقِلًا

وَنَائِلٌ قَبْلَ نَيْلِي وَصَفَهُ زُحَلًا

بِالْأَفْقِ يَسْأَلُ عَمَّنْ غَيْرِهِ سَأَلَا

(١) البيت لنافع بن سعد الطائي في شرح الحماسة للمرزوقي؛ ١١٦٢/٣، وشرح الحماسة للتبريزي؛ ١٥٨/٣، وشرح الحماسة للأعلم الشتمري؛ ٦٨٣/٢، ورواية الجواليقي؛ ٣٤٠، وشرح الحماسة المنسوب للمعري؛ ٧١٠/٢، والإنصاف؛ ٢١٩/١، ولسان العرب (لعل). وبلا نسبة في الإنصاف؛ ٨٧/٨. ويروى: «يتقدما» بدل «أتقدما».

(٢) البيت لكعب بن سعد الغنوي في الأصمعيات؛ ٩٦، والاختيارين؛ ٧٥٧، وخزانة الأدب؛ ٤٢٦/١٠ و٤٢٨ و٤٣٠ و٤٣٦، والدرر؛ ٤/١٧٤، وسر صناعة الإعراب؛ ١/٤٠٧، وشرح أبيات سيويه؛ ٢/٢٦٩، والإفصاح؛ ١١٠، والنوادر لأبي زيد؛ ٢١٨، وشرح أبيات مغني اللبيب؛ ٥/١٦٦، وشرح شواهد المغني؛ ٢/٦٩١، والاقتضاب؛ ٣/٣٩٩، ولسان العرب (جوب) و(لعل)، والمقاصد النحوية؛ ٣/٢٤٧، وتوجه إعراب أبيات ملفزة؛ ٥٠، وأمالى ابن الشجري؛ ١/٣٦١، وأمالى القالي؛ ٢/١٥١. وبلا نسبة في رصف المباني؛ ٣٧٥، وشرح الأشموني؛ ١/١٠٤ و٢/٦٢. وشرح ابن عقيل؛ ٣٥٠، وشرح التصريح؛ ١/٢١٣، وكتاب اللامات؛ ١٣٦، ولسان العرب (لمم)، ومغني اللبيب؛ ٢٨٦ و٤٤١، وكتاب الشعر؛ ١/٧٥، وهمع الهوامع؛ ٢/٣٧٣ و٣/٩٢. ويروى «دعوة» و«مرة» و«تألياً» و«ثانياً» بدل «عاليا». ويروى «أبا المغوار»، ولا شاهد نحو جيتند.

هذا كقول أبي تمام<sup>(١)</sup>:

فَأَضَحَّتْ عَطَايَاهُ نَوَازِعَ شُرْدًا      تُسَائِلُ فِي الْأَفَاقِ عَن كُلِّ سَائِلٍ<sup>(٢)</sup>

و«الْقَيْلُ» دُونَ الْمَلِكِ، وَجَمْعُهُ أَقْيَالٌ وَأَقْوَالٌ.

١٢. يَلُوحُ بَدْرُ الدُّجَى مِنْ صَحْنِ غُرَّتِهِ      وَيَحْمِلُ الْمَوْتَ فِي الْهَيْجَاءِ إِنْ حَمَلَا

١٣. تَرَابُهُ فِي كِلَابٍ كُحِلَ أُعْيُنُهَا      وَسَيْفُهُ فِي جَنَابِ يَسْبِقُ الْعَدْلَا<sup>(٣)</sup>

أَي: مَا يُغْبِهُمُ غَارَاتِهِ وَقَسَاطِلُهُ، وَلَا يُغْمَدُ عَنْهُمْ سَيْفَهُ.

١٤. لِنُورِهِ فِي سَمَاءِ الْفَخْرِ مُخْتَرِقٌ      لَوْ صَاعَدَ الْفِكْرُ فِيهِ الدَّهْرَ مَا نَزَلَا<sup>(٤)</sup>

١٥. هُوَ الْأَمِيرُ الَّذِي بَادَتْ تَمِيمٌ بِهِ      قَدِمَا وَسَاقَ إِلَيْهَا حَيْنُهَا الْأَجَلَا<sup>(٥)</sup>

ذَهَبَ «بَتِيمًا» إِلَى الْقَبِيلَةِ، فَلَمْ يَصْرِفْهَا<sup>(١)</sup>، وَمِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ: «هُوَ»<sup>(٧)</sup> تَمِيمٌ بِنْتُ مُرٍّ.

١٦. لَمَّا رَأَتْهُ وَخَيْلَ النُّصْرِ مُقْبِلَةً      وَالْحَرْبُ غَيْرُ عَوَانَ أَسْلَمُوا الْحِلَلَا<sup>(٨)</sup>

(١) البيت لأبي تمام في ديوانه؛ ٧٩ / ٣.

(٢) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «أخذ المعنى فأين هو عن اللفظ الحسن؟»، ثم قال: «رجع»

(٣) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به كامل الشرح كالأصل.

وقد ذكر الواحدي أن بعد هذا البيت بيتاً منحولاً، هو:

مُهَدَّبُ الْجَدِّ يُسْتَسْقَى الْغَمَامُ بِهِ      حُلُوكَانٌ عَلَى أَخْلَاقِهِ عَسَلَا

انظر الواحدي؛ ٢٦. على أنه ورد على هامش (ك): «وَجَدْتُ فِي نُسْخَةٍ مَقْرُوءَةٍ عَلَى عَثْمَانَ

بِنِ جَنَّتِي بَعْدَ: لِنُورِهِ [البيت ١٤] يُخْرِجُ بَيْتًا، وَلَيْسَ بِالطَّائِلِ: مُهَدَّبُ الْجَدِّ... [البيت] هُوَ

الأمير». فيكون البيت الزائد عند الواحدي بعد البيت (١٣) وفي (ك) بعد البيت (١٤).

(٤) سقط البيت من (ب).

(٥) أورد في (ب) بعض صدر البيت، وألحق به بعض الشرح. وورد شرح البيت بتمامه كالأصل

في (د).

(٦) سقط ما بعدها من (ب).

(٧) في (د): «هذه».

(٨) أورد عجز البيت في (ب)، وألحق به الشرح الذي أثبتناه في المتن.

الْحَرْبُ الْعَوَانُ الَّتِي قَدْ قُوتِلَ فِيهَا دُفْعَةً بَعْدَ أُخْرَى. أَي: لَمَّا رَأَوْا أَوَّلَ الْحَرْبِ  
انْهَزَمُوا<sup>(١)</sup>.

١٧. وَصَاقَتِ الْأَرْضُ حَتَّى كَانَ هَارِبُهُمْ إِذَا رَأَى غَيْرَ شَيْءٍ ظَنَّهُ رُجُلًا<sup>(٢)</sup>

طَعَنَ مِنْ لَا دُرِيَّةَ لَهُ بِكَلَامِ الْعَرَبِ فِي هَذَا الْبَيْتِ، فَقَالَ: كَيْفَ يَرَى غَيْرَ شَيْءٍ؟  
وَمَنْ لَمْ يَأْلَفْ هَذِهِ اللَّغَةَ وَلَمْ يَمَهَّرْ فِيهَا تَنَاطَرَ كَثِيرًا مِنْ صَحِيحِهَا. تَقُولُ الْعَرَبُ: إِنَّكَ  
وَلَا شَيْءٌ سِوَاءٍ، وَقَدْ أَجْمَعُوا أَنَّ التَّسْوِيَةَ لَا تَقَعُ إِلَّا بَيْنَ شَيْئَيْنِ فِصَاعِدًا، نَحْوَ قَوْلِكَ:  
زَيْدٌ وَعَمْرٌو سِوَاءٌ، وَلَا يُقَالُ: زَيْدٌ سِوَاءٌ، وَإِنَّمَا جَازَ ذَلِكَ؛ لِأَنَّ الْقَوْمَ جَمَاعَةٌ فِي الْمَعْنَى،  
وَإِنَّمَا تَلْخِيصُ هَذَا: إِنَّكَ وَلَا شَيْءٌ يُعْبَأُ بِهِ سِوَاءٌ، فَحَذَفَ الصَّفَةَ، وَبَقِيَ الْمَوْصُوفُ دَالًا  
عَلَيْهَا، فَكَذَلِكَ قَوْلُهُ: إِذَا رَأَى غَيْرَ شَيْءٍ، أَي: غَيْرَ شَيْءٍ يُعْبَأُ بِهِ أَوْ يُفَكَّرُ فِي مِثْلِهِ،  
وَمِثْلُ هَذَا مَا رَوَى عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنَّهُ قَالَ<sup>(٣)</sup>: [إِلَّا صَلَاةَ لِحَارِ الْمَسْجِدِ  
إِلَّا فِي الْمَسْجِدِ]، وَقَدْ أَجْمَعَتِ الْأُمَّةُ عَلَى أَنَّ جَارَ الْمَسْجِدِ لَوْ صَلَّى فِي مَنْزِلِهِ، وَلَمْ يَخْرُجْ  
إِلَى الْمَسْجِدِ لَكَانَتْ صَلَاتُهُ مَقْبُولَةً مِنْهُ مَجْزِيَةً عَنْهُ، فَمَنْ أَجَلَ هَذَا تَأَوَّلُوا قَوْلَهُ عَلَيْهِ  
السَّلَامُ: إِنَّ مَعْنَاهُ لَا صَلَاةَ كَامِلَةً أَوْ فَاضِلَةً؛ لِأَنَّ مَا يُصَلَّى فِي الْمَسْجِدِ أَفْضَلُ مِنْهَا،  
فَحَذَفَ الصَّفَةَ، وَأَقَامَ الْمَوْصُوفَ مَقَامَهَا. وَكَذَلِكَ مَا يُحْكَى عَنِ ابْنِ عَبَّاسٍ رَحِمَهُ اللَّهُ -  
فِي قَوْلِهِ - عَزَّ وَجَلَّ: ﴿وَقَدْ خَلَقْتَكَ مِنْ قَبْلِ وَلَمْ تَكُ شَيْئًا﴾<sup>(٤)</sup> قَالَ: مَعْنَاهُ: وَلَمْ تَكُ شَيْئًا  
مَذْكُورًا، فَحَذَفَ الْمَذْكُورَ، وَهُوَ يَرِيدُهُ لِلْعِلْمِ بِهِ<sup>(٥)</sup>. وَقَالَ سَيَبَوِيهِ: يُقَالُ: سَيَّرَ عَلَيْهِ لَيْلٌ  
طَوِيلٌ، فَإِنَّ شَيْئًا حَذَفَتِ الصَّفَةَ، وَأَرَدَتْ ذَلِكَ الْمَعْنَى، فَهَذَا مِنْ قَوْلِهِ يَدُلُّ عَلَى حَذْفِ

(١) زيادة من (ب).

(٢) ورد في (ك): «أَي غَيْرَ مَحْفُولٍ بِهِ مُفَكَّرٍ فِيهِ. وَقَدْ جَاءَ الْعَرَبُ مِثْلَ هَذَا نَحْوَ إِنَّكَ وَلَا شَيْءٌ  
سِوَاءٍ، وَالتَّسْوِيَةُ لَا تَقَعُ إِلَّا بَيْنَ شَيْئَيْنِ فِصَاعِدًا. وَمِثْلُهُ قَوْلُهُ تَعَالَى: «لَمْ يَكُنْ شَيْئًا مَذْكُورًا  
[الْإِنْسَانُ؛ ١]»؛ لِأَنَّ الْمَعْدُومَ عِنْدَنَا شَيْءٌ». وَقَدْ وَرَدَ فِي (ب) عَجَزَ الْبَيْتِ فَقَطْ، وَأَلْحَقَ بِهِ  
قِسْمًا كَبِيرًا مِنَ الشَّرْحِ.

(٣) الحديث في السنن الكبرى للبيهقي؛ ٣/٧٥ و١١١، وسنن الدارقطني؛ ١/٤٢٠،  
ومستدرک الحاكم؛ ١/٢٤٦، وفتح الباري؛ ١/٤٣٩، وكنز العمال؛ الحديث: ٢٠٧٣٧،  
واللآلئ المصنوعة للسيوطي؛ ٢/٩، والدرر المنتثرة للسيوطي؛ ١٧٦.

(٤) مريم؛ ٩.

(٥) سقط ما بعدها من (ب).

الصِّفَةُ كَالشَّائِعِ عِنْدَهُمْ، وَهَذَا الْبَيْتُ، لِعَمْرِي، مِنْ قَوْلِ جَرِيرٍ<sup>(١)</sup>:  
تَرْكُوكُ تَحْسِبُ كُلَّ شَيْءٍ بَعْدَهُمْ خَيْلًا تَكْرُّ عَلَيْهِمْ وَرَجَالًا

وَأَصْلُ هَذَا كُلُّهُ قَوْلُهُ تَعَالَى: «يَحْسِبُونَ كُلَّ صَيْحَةٍ عَلَيْهِمْ»<sup>(٢)</sup>. وَأَخْبَرَنِي عَلِيُّ  
بْنُ الْحُسَيْنِ الْكَاتِبُ، قَالَ: حَدَّثَنِي أَبُو مُحَمَّدٍ الْحَسَنُ بْنُ عَلِيِّ الْخُفَّافِ، قَالَ: حَدَّثَنِي  
ابْنُ مَهْرُوبٍ، قَالَ: حَدَّثَنِي أَبُو مُسْلِمٍ يَعْتَدُ بِهِ مِنَ الشُّعْرَاءِ، وَأِنَّمَا الشُّعْرُ حُسْنُ أَسَالِيبِ  
الْكَلَامِ الَّذِي تَخْرُجُ الْمَعَانِي فِيهِ، وَأِنَّمَا أَذْكَرُ مِثْلَ هَذَا لِمَنْ أَحَبَّ سُلُوكَ الطَّرِيقَةِ الْمُثَلَّى  
وَإِحْكَامَ صِنَاعَةِ الشُّعْرِ الْعُلْيَا.

١٨. فَبَعْدَهُ وَإِلَى ذَا الْيَوْمِ لَوْرَكَضَتْ بِالْخَيْلِ فِي لَهَوَاتِ الطُّفْلِ مَا سَعَلَ<sup>(٣)</sup>

يُرِيدُ قَلَّتْهَا وَذَلَّتْهَا<sup>(٤)</sup>، وَمِثْلُ هَذَا فِي الْمَبَالِغَةِ قَوْلُهُ أَيْضًا<sup>(٥)</sup>:  
وَلَوْ قَلَّمُ الْقَيْتُ فِي شِقِّ رَأْسِهِ مِنْ السُّقْمِ مَا غَيَّرَتْ مِنْ خَطِّ كَاتِبِ  
وَمِثْلُهُ قَوْلُهُ<sup>(٦)</sup>:

لَوْلَا مُخَاطَبَتِي إِيَّاكَ لَمْ تَرْنِي ... ..

وَقَدْ سَبَقَ النَّاسُ بِهَذَا وَأَكْثَرُوا فِيهِ، فَمِنْ أَحْسَنِهِ وَالْطَّفِيفَةِ قَوْلُ خَالِدِ الْكَاتِبِ<sup>(٧)</sup>:  
وَمَرَّ بِفِكْرِي خَاطِرًا فَجَرَحَتْهُ وَلَمْ أَرْ شَيْئًا قَطُّ يَجْرَحُهُ الْفِكْرُ<sup>(٨)</sup>

(١) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ٩٢٤ .

(٢) المنافقون ؛ ٤ .

(٣) أورد البيت بتمامه في (ب) ، وألحق به جملة واحدة من الشرح .

(٤) سقط ما بعدها من (ب) إلى آخر شرح البيت (٢١) .

(٥) البيت للمتنبي في ديوانه ؛ ٢٠٩ .

(٦) صدره : كفى بجسمي نُحولاً أنِّي رجلٌ ، وهو للمتنبي في ديوانه ؛ ٢ .

(٧) سبق تخريجه في المجلد الثاني ص ٤٦٦ ، ويروى «خُلِقاً» بدل «شَيْئاً» .

(٨) بعده في الأصل تعليقٌ للوحيد (ج) : «ليس هذا من أحسنه لإفراطه ، وليس الغزل بالإفراط ،  
لأنه شيءٌ ، الطبعُ فيه أبلغُ من التعمُّقِ» ، ثم قال : «رجع» .

وما أحسنَ ما قالَ عبدُ السَّلامِ<sup>(١)</sup>:

رَفَّتْ غِلاَلَةُ خَدَيْهِ فَلَوْرُمِيَا      بِأَلْحَظِّ أَوْ بِأَمْنَى هَمًّا بِأَنْ يَكْفَا

فهذا في الرقة واللطف كآبيات المتبني في المخافة والسقم<sup>(٢)</sup>.

١٩. فَقَدْ تَرَكْتُ الْأَلَى لِأَقِيَّتَهُمْ جَزْرًا      وَقَدْ قَتَلْتُ الْأَلَى لَمْ تَلْقَهُمْ وَجَلَا

٢٠. كَمْ مَهْمَهُ قَذْفِ<sup>(٣)</sup> قَلْبِ الدَّلِيلِ بِهِ      قَلْبُ الْمَحَبِّ قَضَانِي بَعْدَ مَا مَطَلَا<sup>(٤)</sup>

«المهمه»: ما اتسع من الأرض، و«القذف» نحوه، قال خلف الأحمر<sup>(٥)</sup>:  
وَإِذَا قَطَعْنَا [بِهِ] مَسَافَةَ مَهْمَهُ      قَذْفٌ تَعَرَّضَ دُونَهُ شَرَفٌ

يريدُ شِدَّةَ رُعبٍ سَالِكِهِ<sup>(٦)</sup>.

(١) البيت لديك الجن الحمصي في ديوانه؛ ١٧٨ .

(٢) بعده في الأصل تعليق للوحيد / (ح): «بيت عبد السلام أحسن وأوقع في النفس لقربه من المعهود».

(٣) ضبطها في (ك) بفتح القاف والذال وبضمهما، وكتب فوقها «معاً».

(٤) شرحه في (ك): «قال: قلب الحب، وهو يريد الحبيب، ولم يقل الحبيب؛ لأنه يريد خوفه وشدة اتفاقه، وذلك أن المعشوق إذا كان محباً لعاشقته، فإنما يهجره ضرورة لخوفه من واش، ولو كان محبوباً غير محب لما تكلف هذه الزيارة، ومثله قول علي بن جبلة:

بأبي من زارني مكنمأ      حذراً من [كل واش جزعاً]  
[زائراً تم عليه حسنه]      كيف يخفي الليل بداراً طلعا؟

[والبيتان لعلي بن جبلة المعروف بالعمكوك في ديوانه؛ ٧٦]. في نسخة: بالرّفع في قذف».

(٥) البيت لخلف الأحمر في شعراء عباسيون منسيون؛ القسم الثاني، الجزء الأول؛ ٦٠، والأغاني؛ ٢٠ / ٢٣١ . وسقطت «به» من الأصل، فأضفناها من المصدرين .

(٦) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «أما القذف البعيد، وأما قول المتبني: قضاني بعدما مطلا، ففيه لبس، أراد أن يصوره أبين من هذه الصورة، فيقول: قضاني على رقبته وخوف وشاة، لأنه ليس كل محب يقضي بعد المطل يكون خائفاً، بل قد يكون آمناً مستوطناً، فهذا كما تراه من الالتباس ونقص البيان».

٢١. عَقَدْتُ<sup>(١)</sup> بِالنَّجْمِ طَرْفِي فِي مَفَاوِزِهِ وَحُرًّا وَجَهِي بِحَرِّ الشَّمْسِ إِذْ أَقْلًا

«المفاوز»: جمع مفازة، وإنما سُمِّيَتْ بذلك تِساوُلًا بالفوز، وهو النَّجاة. هذا قولُ عامَّةِ النَّاسِ، وقال ابنُ الأعرابيِّ وأبو عبيدة والفراء فيما أحسب: إنَّما سُمِّيَتْ «مَفازة» مِنْ قولِهِمْ: «فَوَزَ الرَّجُلُ»: إذا مات، فهي، على هذا، مثلُ قولِهِمْ: «مَهْلَكَةٌ»، أي: سرتُ فيها ليلًا على النَّجمِ ونهاراً على الشَّمْسِ<sup>(٢)</sup>.

٢٢/ أَنْكَحْتُ صُمًّا حَصَاها خُفًّا تَغَشَمَرْتُ بِي إِلَيْكَ السَّهْلَ وَالْجَبَالَ<sup>(٣)</sup>

وقوله: « أَنْكَحْتُ»: أي: وَطَّئْتُ تحتِي الحِصَا بخُفِّيها كما تُوَطُّ المرأةُ. وإنَّما المعنى جمعتُ بينهما، كما قال الشَّاعِرُ، أنشدَه أحمدُ بنُ يحيى فيما أحسب<sup>(٤)</sup>:

أَنْكَحْتُ كَعْبًا وَبَنِي الْوَحِيدِ      بَنَاتِ جَنْبِي بِلِوَى زُرُودِ  
فَطِرْنَ يَهُوِينَ عَلَى عَمُودِ      هَوِيَّ جُنْدِ ابْلِيسِ الْمَرِيدِ  
فَضَّاجِعُوهُنَّ بِإِلَاتِمِهِدِ      عَلَى حَصَى الْمَعزَاةِ وَالصَّعِيدِ  
فَأَصْبَحَتْ صَرَعِي عَلَى الْخُدُودِ      مَوْتِي كَمَا مَاتَ رِجَالُ هُودِ

(١) ضبطها في (ك): «عَقَدْتُ» بتشديد القاف.

(٢) بعدها في الأصل تعليقٌ للوحيد (ح): «تركَّ تفسيرَ «أقلا» لما عليه فيه، والهوى ظاهرٌ على أحكامه، وقوله: «عقدتُ بالنجم طرفي في مفاوزه» يدلُّ على سيره ليلًا، وقوله: وحرًّا وجهي بحر الشمس إذ أقلا» يعني النجم، لأنه أصبح، إلا أن قوله: «أقل» يدلُّ على أن النجم الذي ذكره واحدٌ، ولو كان أراد النجوم لقال: «أقلت»، والنجم: هو اسمُ الثريا إذا أريد به الواحدُ، وإذا أقلَّ النجمُ؛ فبينه وبين حرِّ الشمس زمانٌ ووقتٌ، وكأنه جعل النجمَ يأقلُّ في الهاجرة، وفي هذا ما فيه من اللبسِ».

وعلى هامش (ك): «المفازة سُمِّيَتْ بها المهلكة تِساوُلًا، وهو من قولِهِمْ: فوزَ الرجل إذا مات، وعلى هذا منه قولِهِمْ: مهلكة».

(٣) سقط البيت من (ب)، ولكنه قال: «العملة: الناقة التي على غير فعل [كذا]. يُقال تغشمر وتغذمر وغذمر والمعنى مقترَّبٌ». وهو اجتزاءٌ لا طائلَ تحتَه، ولا غناء فيه. وفي (د): «أنكحتُ، أي: وطئتُ تحتِي الحِصَا بخُفِّيها. والعملة: الناقة التي يعمل عليها، أي: يسارُ». (٤) لم أعرُث عليها.



«بناتُ جنبي»: يعين سهاماً رمى بها قوماً، وجعلها بنات له لمصاحبة الكنانة للجنبي. أي: لبستُ السهام بهم، وجمعتُ بينها وبينهم، وقوله: «علَى عمود»: أي: على أطراد واستواء مرور. «اليعملة»: الناقةُ التي يُعملُ عليها في السير، وتُجمع: يعامل ويعمَلات. قال الشاعر<sup>(١)</sup>:

يَا زَيْدُ زَيْدَ الْيَعْمَلَاتِ الذُّبُلِ      تَطَاوَلَ اللَّيْلُ عَلَيْنَا فَاَنْزِلِ

و«تغشمرت»: أي: تعسفت، وركبت على غير قصد. يقال: تغشمر، وتغذمر، وغذمر، والمعنى مقرب<sup>(٢)</sup>. وأنشد أيضاً<sup>(٣)</sup>:

حَارَ الْهَوَى تَغَشُّمَرًا<sup>(٤)</sup>

(١) سبق تخريجهما في المجلد الأول ص ٥٩٤ .

(٢) بعده في الأصل تعليقٌ للوحيد (ح): «تغشمرت: سارت سيراً عنيماً وجدت، وليس أنها سارت على غير قصد، فقد تغشمر، وهي على منهج الطريق، فهذا منه غلطٌ في التفسير، وليس في الحيوان ماله خفٌ إلا النعامُ والبعير والفيل، وأنشد الأصمعي:

قَدْ وَقَّقَ اللَّهُ لَهَا وَقْدَرًا      جَهْمًا غَضِبًا مِنْ رِجَالِ بَرِّرَا

إِذَا وَنَّتْ سُقَاتَهَا تَغَشُّمَرًا

هذا يدلُّك على أن التغشمر إنما هو العنفُ والتشددُ/ وليس بالأخذ على غير الطريق، وقد أورد هذا الشاهد، فهلاً فظن فيه معنى الرجل؟ ولكنه نائم إذا استيقظ، ثم قال: «رجع». ولم أعر على الأبيات التي ذكرها.

(٣) لم أعر عليه .

(٤) بعده في الأصل كلامٌ للوحيد (ح): «ولكن من شواهد هذا قول الآخر:

إِنَّ عَلَيْهَا سَائِقًا عَشُّنَزْرًا      إِذَا وَئِينَ وَئِيَةً تَغَشُّمَرًا

وَصَّيِّرَ الْمُقَدَّمَ الْمُؤَخَّرَا

وليس من إحسان المحدث أن يستعمل هذه الألفاظ الخافية الوحشية ولا العامية أيضاً، وقد أوسعت لغة العرب على الشعراء وغيرهم.

والبيتان الأول والثاني من الأبيات الثلاثة، في الكامل؛ ٣/ ١٣٠٧، وكان الحجاج يتمثل بهما على ما ذكر المبرد، والقصة هناك. وهما بلا نسبة في جمهرة اللغة؛ ٣/ ١١٥٢، وفيها: «ساعة» بدل «ونية».

٢٣. لَوَكُنْتَ حَشَوَ قَمِيصِي فَوْقَ نَمْرُقِهَا سَمِعْتَ لِلْجِنِّ فِي غِيْطَانِهَا زَجَلًا<sup>(١)</sup>

«النَّمْرُقُ»: الوِسَادَةُ الَّتِي يَعْتَمِدُ عَلَيْهَا الرَّأَكِبُ، وَقَدْ مَضَى ذِكْرُهَا<sup>(٢)</sup>،  
و«الغِيْطَانُ»: جَمْعُ غَائِطٍ، وَهُوَ مَا انْخَفَضَ<sup>(٣)</sup> مِنَ الْأَرْضِ<sup>(٤)</sup>، قَالَ تَعَالَى: ﴿أَوْ جَاءَ  
أَحَدُكُمْ مِنَ الْغَائِطِ﴾<sup>(٥)</sup>. وَقُرِئَتْ عَلَى مُحَمَّدٍ بْنِ الْحَسَنِ عَنْ أَحْمَدَ بْنِ يَحْيَى<sup>(٦)</sup>:  
تَأْخُذُهُ بِدِمْنَةٍ فَتَوَعَّيْبُهُ تَلْقِيهِ فِي أُمَّتَالِ غِيْطَانِ الثِّيَابِ  
وَقَالَ عُمَرُ<sup>(٧)</sup>:

فَتَبِعْتُهُمْ أَرْجُو النَّزُولَ فَطَبَّبُوا بِيَلَادِ أَفِيحٍ وَأَسْبَعِ غِيْطَانِهَا

وَأَخْبَرَنَا مُحَمَّدُ بْنُ الْحَسَنِ عَنْ ثَعْلَبٍ، قَالَ: فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿إِلَّا إِبْلِيسَ كَانَ مِنَ  
الْجِنِّ﴾<sup>(٨)</sup>: «الْجِنُّ»: صِنْفٌ مِنَ الْمَلَائِكَةِ، وَكُلُّ مَا اسْتَرَّ سُمِّيَ جِنًّا، وَ«الزَّجَلُ»: الصَّوْتُ، وَقَوْلُهُ:  
«حَشَوَ قَمِيصِي»: أَي: فِي مَوْضِعِي وَتَحْتَ ثِيَابِي حَيْثُذُ، وَهَذَا اللَّفْظُ مِنْ قَوْلِ زُهَيْرٍ<sup>(٩)</sup>:

(١) أورد صدر البيت فقط في (ب)، وألحق به قسماً يسيراً من الشرح. وفي (د): «النمرق»: الوسادة. والزجل: الصوت. وكتب تحت «نمرقها» في (ك): «مخدة الرأكب». وكتب فوق «غيطانها» في (ك): «في حافاتهما».

(٢) سقطت العبارة من (ب).

(٣) في (ب): «المنخفض».

(٤) سقط ما بعدها من (ب) إلى قوله: «والزجل...».

(٥) النساء؛ ٤٣.

(٦) الأول من هذين البيتين، وهو الثاني من بيتين أولهما:

جاءتُهُ وَلَا تَسْأَلُهُ بِمَا فِيهِ

لأبي محمد الحذليّ في لسان العرب (وعى)، وتاج العروس (وعى). ولأبي محمد الفقعسيّ في كتاب الجيم؛ ٢٧٨/١.

(٧) لم أعثر عليه.

(٨) الكهف؛ ٥٠.

(٩) البيت لزهير بن أبي سلمى في ديوانه؛ ١١٢، وإصلاح المنطق؛ ٣٣٦، وتهذيب إصلاح المنطق؛ ٧٠٤، وشرح أبيات إصلاح المنطق؛ ٥٣٨، والمشرف المعلم؛ ٦٨/١،

وَلَنْعَمَ حَشْوُ الدُّرْعِ أَنْتَ إِذَا دُ كَزَالٍ وَلُجَّ فِي الدُّعْرِ<sup>(١)</sup>  
 ٢٤. حَتَّى وَصَلَتْ بِنَفْسِ مَاتَ أَكْثَرُهَا عَشَتْ مِنْهَا بِالذِّي فَضَلًا<sup>(٢)</sup>

يقال: «فضل» الشيء، يفضل، وقد قالوا: يفضل.

٢٥. أَرْجُو نَدَاكَ وَلَا أَخْشَى الْمِطَالَ بِهِ يَا مَنْ إِذَا وَهَبَ الدُّنْيَا فَقَدْ بَخِلَا

أي: يستقل كثير عطائه، وهذا كقول حسان<sup>(٣)</sup>:

يُعْطِي الْجَزِيلَ وَلَا يَرَاهُ عِنْدَهُ إِلَّا كَبَعْضِ عَطِيَّةِ الْمَذْمُومِ



والإنصاف؛ ٥٣٥/٢، وخزانة الأدب؛ ٣١٧/٦ و٣١٨ و٣١٩، والدرر؛ ٣٠٠/٥،  
 وتحصيل عين الذهب؛ ٥٨٩/٢، وشرح أبيات سيويه؛ ٢٣١/٢، وشرح التصريح؛ ٥٠/١،  
 وشرح شواهد الشافية؛ ٢٣٠/٤، وشرح المفصل؛ ٢٦/٤، والشعر والشعراء؛ ١٣٩/١،  
 والكتاب؛ ٢٧١/٣، ولسان العرب (نزل) و(أسم)، وما ينصرف وما لا ينصرف؛ ٧٥،  
 والمقتضب؛ ٣٧٠/٣، وهمع الهوامع؛ ٨١/٣، والمخصص؛ ٦٧/١٧، والكامل؛ ٥٨٧/٢. وبلا  
 نسبة في خزانة الأدب؛ ٢٤٧/٧، وروصف المباني؛ ٢٣٢، وشرح المفصل؛ ٥٠/٤ و٥٢. ويروى:

وَلَأَنْتَ أَشْجَعُ مَنْ أُسَامَةَ إِذْ دُعِيَ التَّنْزَالَ وَلُجَّ فِي الدُّعْرِ

(١) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «قوله: «لو كنتس حشو قميصي»، جفاءً وسوءُ عشرة  
 أن يقال للأمر / هذا، ولعله يقدر قميصك أن ينظر إليه فضلاً أن يلبسه، فهذا مما ينبغي  
 للشاعر الفطن أن يراعيه ويحترس منه، فإن الشعر كله إنما هو البيان وإصابة الغرض  
 ووضع الكلام في مواضعه في حسن التظم».

(٢) سقط البيتان (٢٤-٢٥) مع شرحهما من (ب).

(٣) البيت لحسان بن ثابت في ديوانه؛ ٤٣٩/١، والأغاني؛ ٧/١٤، وخزانة الأدب؛ ٣٩٨/٤، والعقد

الفرید؛ ٦٢/٢.

وقال أيضاً في صباه ارتجالاً، وقد أهدى إليه عبيدُ الله بنُ خراسانَ هديَّةً فيها سمكٌ من سُكَّرٍ وعسلٍ<sup>(١)</sup> :

١. قَدْ شَغَلَ النَّاسَ كَثْرَةُ الْأَمَلِ وَأَنْتَ يَا مَكْرُمَاتِ فِي شُغْلٍ

٢. تَمَثَّلُوا حَاتِمًا وَلَوْ عَقَلُوا لَكُنْتِ فِي الْجُودِ غَايَةَ الْمَثَلِ

٣. أَهْلًا وَسَهْلًا بِمَا بَعَثَ بِهِ إِلَيْهَا<sup>(٢)</sup> أَبَا قَاسِمٍ وَيَا رُسُلِ<sup>(٣)</sup>

٤. هَدِيَّةً مَا رَأَيْتُ مُهْدِيَهَا إِلَّا رَأَيْتُ الْعِبَادَ فِي رَجُلٍ

هذا كقول أبي نُوَاسٍ<sup>(٤)</sup> :

وَلَيْسَ لِلَّهِ بِمُسْتَتَكَّرٍ أَنْ يَجْمَعَ الْعَالَمَ فِي وَاحِدٍ<sup>(٥)</sup>

(❖) الأبيات في ديوانه؛ ١٦، ومعجز أحمد؛ ٨٥/١، والواحدي؛ ٣٥، والتبيان؛ ١٧٢/٣، واليازجي؛ ١١٧/١، والبرقوقي؛ ٢٩٠/٣.

(١) المقدمة في (ك) كالأصل تماماً، وهي في (د): «وأهدى إليه عبيدالله بن خراسان هديَّةً فيها سمكٌ من سُكَّرٍ ولوز في عسل، فقال». وسقطت المقدمة من (ب).

(٢) تحتها في (ك): «إيه في نسخة».

(٣) بعده في الأصل كلامٌ للوحيد (ح): «قوله: «إيها» ها هنا لا معنى له، إنما يُقال: إيها حدثنا، وإيها، بمعنى اكفُفْ عَنَّا، ولو كانَ جائزاً كانَ حشواً رديئاً».

(٤) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ٩٠٧، وأعاد إنشاده فيه ص ٩١٥ و ٩٦٣ و ١٠٠٨.

(٥) بعده في الأصل تعليقٌ للوحيد (ح): ««العالم» أحسنُ من «العباد»، ومن أخذ المعنى فنقصَ في عبارته فقد فضحَ نفسه».

وعلى الهامش الأيمن تعليقٌ لناسخ على الوحيد يقول فيه: «نكتة: يا وحيد إن كان هذا يقول فلست تجد قوله العباد أحسن لما اشتمل عليه لفظ العالم من وجودات لا تُرضي المدح أن يشتمل عليها إذ يدخل فيه أصناف الخلق من فاجر وجبان، وبخيل وغيرهم أمَّا العباد فلفظ يخصُّ الأخيار والمكرمين، وقد استقرى في كتاب الله فلم يقع لها كذلك، وانظر لمن جئت عابته لو قلت الأبلغ لكان أشبع عليه إذاً أن يستقيم معه الوزن.

٥. أَقَلُّ مَا فِي أَقْلِهَا سَمَكٌ      يَسْبِيحُ فِي بِرْكَةِ مِيْنِ الْعَسَلِ  
٦. كَيْفُ أَكْفِي عَلَى أَجَلٍ يَدٍ      مَنْ لَا يَرَى أَنَّهَا يَدٌ قَبْلِي؟

«أكافئ» في الأصل مهموز، إلا أنه أُبدلَ الهمزة على غير قياس، وقد فرغنا منه، ومنه قوله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ<sup>(١)</sup>: {المسلمون تتكافأ دماؤهم}، وهذا مهموزٌ عند مَنْ يَضْبِطُ الرِّوَايَةَ.



---

(١) الحديث في سنن أبي داود؛ ٣/٨١ و٤/١٧٩، وسنن النسائي؛ ٨/٢٣، وسنن ابن ماجه؛ ٢/٨٩٥، ومستند أحمد؛ ١/١١٩ و١٢٢ و٢/١٨٠ و١٩٢ و٢١١ و٢١٥. وهو في الغريبن للهروي؛ ٥/١٦٣٦، ومعناه: تتساوى في الديات والقصاص.

(١٩٩) (❖)

وقال أيضاً في صباه لصديق له<sup>(١)</sup>:

١. أَحْبَبْتُ بِرِّكَ إِذْ ذَكَرْتُ<sup>(٢)</sup> رَحِيلاً فَوَجَدْتُ أَكْثَرَ مَا وَجَدْتُ قَلِيلاً<sup>(٣)</sup>  
 ٢. وَعَلِمْتُ أَنَّكَ فِي الْمَكَارِمِ رَاغِبٌ صَبٌّ إِلَيْهَا بَكْرَةٌ وَأَصِيلاً  
 ٣. فَجَعَلْتُ مَا تَهْدِي إِلَيَّ هَدِيَّةً مِنْي إِلَيْكَ وَظَرَفَهَا التَّامِيلاً<sup>(٤)</sup>

هذا البيت يحتمل معنيين، أحدهما: أن يكون أهدى إلى صديقه الممدوح ما كان صديقه أهداه إليه، فيكون هذا استعمالاً لما تركه ابن الرومي في قوله<sup>(٥)</sup>:  
 /أَيُّ شَيْءٍ أَهْدِي إِلَيْكَ وَفِي وَجْهِ هَكَ [شَيْءٌ] مِنْ كُلِّ مَا يُتَمَنَّى؟  
 مِنْكَ يَا جَنَّةَ النَّعِيمِ الْهَدَايَا أَفَأَهْدِي إِلَيْكَ مَا مِنْكَ يُجَنَّى؟

(❖) الأبيات في ديوانه؛ ١٩، ومعجز أحمد؛ ٩٦/١، والواحدي؛ ٩٢، والتبيان؛ ١٧٨/٣، واليازجي؛ ١/١٢٤، والبرقوقى؛ ٣/٢٩٥.

(١) سقطت المقدمة والمقطعة من (د). وفي (ك): «وقال لصديق في صباه». وفي (ب): «وقال».

(٢) كذا في الأصل وبتاء التكلم، وفي (ك) و(ب) والمصادر: «أردت» وبتاء المخاطب.

(٣) أورد صدر البيت فقط في (ب)، وسقط عجزه والبيت الذي يليه أيضاً.

(٤) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به الشرح كالأصل ابتداءً من قوله: «أي جعلت ما من

عادتك أن...». وشرحه في (ك): «يجوز أن يكون أهدى إلى صديق، أهداه إليه، ما

وصفه ابن الرومي في قوله: [البيتين]. والآخر أن يكون استجمه [كذا]، وقال: ما كانت

عادتك أن تهديه إليّ دعه عندك، واحسبه، فدا هديته إليك. وقوله يجد عليك أي متواه

خفيف عليه؛ لأن أصله منك على التأويل. والآخر أنك إذا أمسكت عن حمله لا تقصر

عليك لا شيء على كل حال، لم أعطك من عندي، وقوله: ظرفها، أي جعلت لفعلي

أن يقبل هديتي مشتملاً عليها بالظرف لها، إنما هو مالك وقرته عليك».

(٥) أورد أبو الفتح البيت الثاني في المجلد الأول ص ١١٢٩ على روي الدال من كلمة

«يهدى»، وانظر تعليقتنا المستفيض عليه هناك. ولم أجد البيتين في ديوان الرومي لا

على روي النون ولا على روي الدال.

إلا أن المتبني خبر أنه أهدى إليه ذلك الشيء بعينه، وابن الرومي قال: كيف أهدى إليك ما من عادة مثله أن يهدى منك، فبينهما فصل لطيف؟ فهذا أحد المعنيين، والمعنى الآخر أن يكون أراد<sup>(١)</sup> جعلت ما من عادتك أن تهديه إلي وتزودنيه وقت فراقك هدية مني إليك<sup>(٢)</sup>، أي: أسألك أن لاتتكلفه<sup>(٣)</sup>، والقول الأول أشد انكشافاً وأظهر<sup>(٤)</sup>، والقول الثاني أقوى والطف. وقوله: «وظرفها التأميلاً» أي: جعلت تأميلي قبولك ذلك مشتملاً على هذه الهدية كما يشتمل الظرف على ما فيه<sup>(٥)</sup>.

٤. بِرِيخِفْ عَلَي يَدَيْكَ قَبُولُهُ وَيَكُونُ مَحْمَلُهُ عَلَي تَقْيِيلًا<sup>(٦)</sup>

أي: لا كلفة عليك فيه؛ لأنني لم أتكلف لك شيئاً من مالي، وإنما هو من مالك عاد إليك، أو بقي بحاله عندك، «ويكون محمله علي تقيلاً» أي: ويكون محمل شركك على قبوله تقيلاً علي لتكامل صنيعك [به]<sup>(٧)</sup>.



- (١) عبارة (ب): «أي: جعلت ما كنت تهدي وكان من عادتك أن تزودنيه وقت . . .»، وبها ابتداء الشرح.
- (٢) زاد هنا في (ب): «فيجوز أن يكون أهدى إليه بعض ما كان يهديه إليه»، ولم نثبتها في المتن كونها تتطابق مع بداية نص الأصل.
- (٣) في (ب): «أن لا تتكلف لي شيئاً».
- (٤) عبارة (ب): «والأول أظهر، والثاني أقوى والطف».
- (٥) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «هذا قول رجل غضبان، ومعناه أنه كان يأمل شيئاً، فلماً طال عليه انتظاره قال عند رحيله: قد أهديتُ إليك ما كنت تريد أن تهديه إلي، وجعلتُ ظرْفَه التَّأميلَ، أي: رَدَدْتُ أَملي إِيَّاكَ أيضاً عليك، والكلام يدلُّ عليه».
- (٦) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به الشرح كالأصل.
- (٧) بعدها في الأصل تعليق للوحيد (ح): «هذا يحتمل الدَّمَّ الشَّدِيدَ، يقول: أنت ممن يخفُّ عليه تركي ما وعدت به، إلا أنه ثقيلٌ علي، وإن رأيتُه خفيفاً، ويشتمل كلامه على وعيد، فهذا وجه المعنى». «وبه» زيادة من (ب).

(٢٠٠) ❖

وقال أيضاً في صباه<sup>(١)</sup>:

١. قِفَا تَرِيَا وَدَقِي فَهَاتَا الْمَخَايِلُ وَلَا تَخْشِيَا خُلْفَا لِمَا أَنَا قَائِلٌ<sup>(٢)</sup>

«الْوَدْقُ»: المطر<sup>(٣)</sup>، قَالَ اللَّهُ<sup>(٤)</sup> عَزَّ وَجَلَّ: ﴿فَتَرَى الْوَدْقَ يَخْرُجُ مِنْ خِلَالِهِ﴾<sup>(٥)</sup>.

و«المخايلُ» جمعُ مَخِيلَةٍ، وهي البرقُ ونحوه مما يُسْتَدَلُّ به على المطرِ وغيره<sup>(٦)</sup>، ويُقالُ: رأيتُ خَالَ السُّحَابَةِ وَمَخِيلَتَهَا، أي: ما يدلُّ على مطرها<sup>(٧)</sup>، وَقَدْ أَخَالَ الرَّجُلُ أَوْ خَالَه، وَيُرْوَى عَنْ خَلْفِ الْأَحْمَرِ أَنَّهُ رَدَّ عَلَى الْمَفْضَلِ الضَّبِّيِّ، وَقَدْ صَحَّفَ بَيْتَ الْأَعَشَى<sup>(٨)</sup>:

سَاعَةٌ أَكْبَرَ النَّهَارِ كَمَا شَدَّ مُخَيْلٌ لِيُونَهُ إِعْتَامًا

فَقَالَ الْمَفْضَلُ: «مُحِيلٌ» بِالْحَاءِ غَيْرِ مَعْجَمَةٍ، فَقَالَ لَهُ خَلْفًا: إِنَّمَا هُوَ مُخَيْلٌ،

---

❖ القصيدة في ديوانه؛ ٢٧، ومعجز أحمد؛ ١/١٢٤، والواحدي؛ ٤٩، والبيان؛ ٣/١٧٤،

واليازجي؛ ١/١٣٣، والبرقوقي؛ ٣/٢٩١.

(١) المقدمة في (ك) و(د) كالأصل تماماً. وفي (ب): «وقال».

(٢) أورد صدر البيت فقط في (ب)، وألحق به بعض الشرح. وشرحه في (ك): «مع مخيلة، وهي البرق، وما يُستدلُّ به على النظر، وصحَّف المفضل الضبِّي بيت الأعشى [البيت]. فقال، مُحيلٌ بالحاء».

(٣) سقط ما بعدها من (د) إلى قوله: «والمخايل...».

(٤) في (ب): «وفي القرآن».

(٥) النور؛ ٤٣.

(٦) زيادة من (ب). وسقط ما بعدها من (د) إلى قوله: «يقول لصاحبيه: إذا عشتما...».

(٧) سقط ما بعدها من (ب) إلى قوله: «يقول لصاحبيه...».

(٨) البيت للأعشى في ديوانه؛ ٢٩٩، ولسان العرب (كبر)، وتاج العروس (كبر)، وتهذيب اللغة؛ ١٠/٢١٦. وفي الديوان «شل» بدل «شدة»، وفي بعض المصادر «مُحيلٌ» بالحاء المهملة التي ردها أبو الفتح.



وهو الذي رأى خال السحابة، فأشفقَ منها على بَهْمه فشدّها، وهذا مثلُ ضربه لصاحبيه. يقول<sup>(١)</sup>: **إِنْ عَشْتُمَا رَأَيْتُمَا مِنْ أَمْرِي وَمَا تَقْتَضِيهِ هَمَّتِي [وَنَجَابَتِي] (٢) مَا يَشْهَدُ بِتَصْدِيقِي مَا أَدَّعِيهِ، وَأَقْصِدُهُ مِنْ بَعْدِ مَطْلَبِي وَشَرَفِ هَمَّتِي.**

٢. رَمَانِي خِسَاسُ النَّاسِ مِنْ صَائِبِ اسْتِهِ وَأَخْرَقَطُنْ مِنْ يَدَيْهِ الْجِنَادِلِ (٣)

هذا كقولك: جاءني القوم من فارس وراجل<sup>(٤)</sup>، والقوم بين ضاحك وباك<sup>(٥)</sup>، وكقول ذي الرمة<sup>(٦)</sup>:

وَالعَيْسُ مِنْ عَاسِجٍ أَوْ وَاسِجٍ خَبِيئاً يُنْحَزْنَ مِنْ جَانِبَيْهَا وَهِيَ تَسْلِبُ

و«صائبُ استه»: (٧) أرادَ أصابَ استه، ولم يتجاوزَ ذلك<sup>(٨)</sup>، ويُقال: /صاب السهمُ الهدفَ وأصابه، فهو صائبٌ ومُصيبٌ<sup>(٩)</sup>.

(١) زاد في (د): «لصاحبيه».

(٢) زيادة من (ب)، وسقط ما بعدها منها.

(٣) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به أغلب الشرح. وشرحه في (ك): «على أتى من بين

صائب استه برمية، ومن يضعف الحجارة في يده. ويروى: وأخر قطناً على أي من صائب، وقوله: صائب استه». وهو كلام لا طائل معه.

(٤) سقط ما بعدها من (د) إلى قوله: «وصائب استه...».

(٥) سقط ما بعدها من (ب) إلى قوله: «وصائب استه...».

(٦) البيت لذي الرمة في ديوانه؛ ٤٧، ولسان العرب (عسج) و(وسج) و(نجر) و(نحز)،

وتهذيب اللغة؛ ١/٣٣٨/٤ و٣٦٧/٤ و٤٠/١١، ومقاييس اللغة؛ ١/٣٣٨/٤ و٣١٩/٤،

وأساس البلاغة (نحز) و(سج)، وتاج العروس (عسج) و(وسج) و(نحز)، والمخصص؛ ٧/١١٦،

والصحاح (عسج) و(وسج) و(نحز)، والتنبيه والإيضاح؛ ١/٢٢١. وبلا نسبة في مجمل

اللغة؛ ٣/٦٦٨. وفي الأصل «ينحزن» بفتح الياء و«في» و«تسلب».

(٧) في (د): «والمعنى». وفي (ب): «أي»، وعبارة (ب): «أي إذا رماني...».

(٨) في (د) و(ب): «ذلك».

(٩) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «إنما يقول: رماني وعاد سهمه عليه فأصاب عورة

له، أي: فضح نفسه برميه إياي، وأماً: «قطن من يديه الجنادل» فمعناه صحيح ولفظه

حَلَقٌ رديءٌ».

٣. وَمِنْ جَاهِلِ بِي وَهُوَ يَجْهَلُ جَهْلَهُ      وَيَجْهَلُ عِلْمِي أَنَّهُ بِي جَاهِلٌ<sup>(١)</sup>
٤. وَيَجْهَلُ أَنِّي مَالِكُ الْأَرْضِ مُعْسِرٌ      وَأَنْتِي عَلَى ظَهْرِ السَّمَائِينَ رَاجِلٌ<sup>(٢)</sup>

<sup>(٣)</sup> نَصَبَ «مَالِكِ الْأَرْضِ» عَلَى الْحَالِ، يَقُولُ: لَوْ مَلَكْتُ الْأَرْضَ وَعَلَوْتُ السَّمَائِينَ لَكُنْتُ عِنْدَ نَفْسِي لِبُعْدِ مَا أَرَوَّمُهُ وَيُبْعَدُ<sup>(٤)</sup> مَا أَلْتَمِسُهُ رَاجِلاً حِينْتُنْذِ<sup>(٥)</sup>؛ لِأَنِّي لَمْ أَصِلْ إِلَى مَطْلَبِي الَّذِي أَقْصِدُهُ بَعْدُ، أَلَا تَرَاهُ يَقُولُ فِي الْبَيْتِ الَّذِي بَعْدَهُ؟

٥. تُحَقِّرُ عِنْدِي هِمَّتِي كُلَّ مَطْلَبٍ      وَيَقْصُرُ فِي عَيْنِي الْمَدَى الْمُتَطَاوِلَ<sup>(٦)</sup>
٦. وَمَا زِلْتُ طَوْدًا لَا تَزُولُ مَنَاكِبِي      إِلَى أَنْ بَدَتَ لِلضُّيَمِ فِي زَلْزَلِ

«الطَّوْدُ»: الْجِبَلُ، وَقَدْ تَقَدَّمَ شَاهِدُهُ. أَيُّ: فَكَأَنَّ مَا لِحَقْنِي مِنَ الضُّيَمِ بِمَنْزِلَةِ الزَّلْزَلَةِ فِي الْجِبَلِ، يَعْظُمُ شَأْنَ نَفْسِهِ<sup>(٧)</sup>.

٧. فَفَلَقَلْتُ بِالْهَمِّ الَّذِي قَلَقَلَ الْحَشَا      قَلَا قِلَ عَيْسٍ كَلْهُنْ قَلَا قِلَ<sup>(٨)</sup>

(١) بَعْدَهُ فِي الْأَصْلِ تَعْلِيْقٌ لِلْوَحِيدِ (ح): «هَذَا بَيْتٌ كَثِيرُ الْجَهْلِ وَصِنَاعَةُ الشَّعْرِ تَأْبَاهُ». وَسَقَطَ الْبَيْتُ مِنْ (ب).

(٢) أُوْرِدَ الْبَيْتُ بِتَمَامِهِ فِي (ب)، وَالْحَقُّ بِهِ الشَّرْحُ كَالْأَصْلِ. وَشَرَحَهُ فِي (ك): «أَيُّ إِذَا مَلَكْتَ الْأَرْضَ، فَأَنَا مُعْسِرٌ لِمَا أَسْتَحِقُّهُ، وَإِذَا كُنْتُ عَلَى السَّمَائِينَ، فَكَأَنِّي رَاجِلٌ عِنْدَ نَفْسِي؛ لِاسْتِحْقَاقِي. وَمَالِكٌ مَنْصُوبٌ عَلَى الْحَالِ، وَكَذَلِكَ قَوْلُهُ: عَلَى ظَهْرٍ، كَمَا تَقُولُ: زَيْدٌ أَحْسَنُ مِنْهُ قَائِماً، أَيُّ إِذَا كَانَ مِنَ الْحَاشِيَةِ: نَصَبَ مَالِكِ الْأَرْضِ عَلَى الْحَالِ. فِي نَسْخَةٍ: مُعْسِراً بِالنَّصْبِ».

(٣) الْعِبَارَةُ فِي (د): «مَالِكٌ مَنْصُوبٌ عَلَى الْحَالِ».

(٤) فِي (ب): «وَعَظُمَ» وَسَقَطَتْ: «وَيُبْعَدُ مَا أَلْتَمِسُهُ» مِنْ (د). وَعِبَارَةُ (د) وَ(ب) بَعْدَهَا: «كَأَنِّي مُعْسِرٌ رَاجِلٌ...».

(٥) سَقَطَتْ «حِينْتُنْذِ» مِنْ (د)، وَسَقَطَ مَا بَعْدَهَا مِنْ (ب).

(٦) سَقَطَ الْبَيْتَانِ (٥ وَ ٦) مَعَ الشَّرْحِ مِنْ (ب). وَسَقَطَ الشَّرْحُ مِنْ (د).

(٧) بَعْدَهُ فِي الْأَصْلِ تَعْلِيْقٌ لِلْوَحِيدِ (ح): «اعْتَرَفَهُ بِالضُّيَمِ نَقْصٌ لِفِرْضِهِ الَّذِي قَصَدَهُ، لِأَنَّهُ، عَلَى سِيَاقِ الْكَلَامِ، كَانَ يَنْبَغِي لَهُ أَنْ يَقُولَ: لَا يَنَالُنِي الضُّيَمُ، وَهَلْ يَضُرُّ الرِّيحُ الْجَبِلَ؟ وَأَمْثَالُ هَذَا، وَلِلْكَلامِ نِظَامٌ يُلْزَمُ الْحَازِقَ مِرَاعَاتُهُ وَمُؤَاخَاتُهُ».

(٨) أُوْرِدَ الْبَيْتُ بِتَمَامِهِ فِي (ب)، وَالْحَقُّ بِهِ كَامِلُ الشَّرْحِ كَالْأَصْلِ. وَعَلَى هَامِشِ (ك):

«الْقَلْقَلُ»: جمعُ قَلْقَلٍ، وهي النَّاقَةُ الخفيفةُ، [وهُنَّ من «كَلْهَنَ» تعودُ على العيسِ لا القلاقلِ] <sup>(١)</sup>، كأنَّه يقولُ <sup>(٢)</sup>: قلاقلُ القلاقلِ، كما تقولُ: سراعُ السَّراعِ وخفافُ الخفافِ، وكقولك <sup>(٣)</sup>: أعتلُّ العقلاءَ، وهو أبلغُ في الوصفِ من أن يكونَ «هَنٌّ» من «كَلْهَنَ» عائداً على «القلاقلِ» <sup>(٤)</sup>. فتأملُه يصحُّ لك، إن شاء اللهُ <sup>(٥)</sup>.

٨. إِذَا اللَّيْلُ وَارَانَا أَرْتَنَّا خِفَافُهَا بِقَدْحِ الْحَصَى مَا لَا تَرِينَا الْمَشَاعِلِ <sup>(٦)</sup>

٩. كَأَنِّي مِنَ الْوَجْنَاءِ فِي مَتْنٍ مَوْجَةٍ رَمَتْ بِي بِحَاراً مَا لَهْنُ سَوَاحِلِ

١٠. يُخَيَّلُ لِي أَنَّ الْبِلَادَ مَسَامِعِي وَأَنِّي فِيهَا مَا تَقُولُ الْعَوَازِلِ <sup>(٧)</sup>

يقولُ: لا تَسْتَقِرُّ بِي بِلدَةٌ <sup>(٨)</sup>، إِنَّمَا أُدْخِلُ بِلدَةً وَأُخْرِجُ إِلَى أُخْرَى كَمَا أَنَّ الْعَذْلَ لَا يَسْتَقِرُّ فِي أُذُنِي إِنَّمَا يَدْخُلُ مِنْ هَذِهِ وَيَخْرُجُ مِنْ هَذِهِ. وَأَرَادَ: «مَا تَقُولُهُ» <sup>(٩)</sup> لِي الْعَوَازِلُ، [فحذفَ لي للعلمِ به] <sup>(١٠)</sup>؛ فَكَأَنَّهُ عَذْلُ الْعَوَازِلِ <sup>(١١)</sup>.

«الْقَلْقَلُ»: النَّاقَةُ الخفيفةُ. الهاءُ في كَلْهَنَ تعودُ على العيسِ، وهو أمدحٌ.

(١) زيادة من (ب) وقشر الفسر.

(٢) في (ب): «قال».

(٣) سقطت العبارة من (د) و(ب).

(٤) سقط ما بعدها من (د).

(٥) بعده في الأصل تعليقٌ للوحيد (ح): «وهذا أيضاً بيتٌ كَلْهَنَ قلاقلُ، وأمثالُ هذا تاباه النَّفْسُ وتمجُّهُ الأسماعِ، ولو تضمنَّ أشرفَ المعاني».

(٦) سقط البيتان (٨ و٩) من (ب).

(٧) أورد البيتَ بتمامه في (ب)، وألحق به الشرحَ كالأصل. وشرحه في (د): «يقول: كما أنَّ العذلَ لا يستقرُّ بمسامعي، فكذلك أنا لا أستقرُّ ببلد». وشرحه في (ك): «يصف تطوافه ومسيره. لا يثبت في سيره أنَّ العذلَ لا يثبتُ في مسامعه، والمعنى، أي هو ضائعٌ في البلاد كما ضاع العذلُ بمسامعه».

(٨) في (ب): «بلد».

(٩) في (د): «يقول».

(١٠) زيادة من (ب)، وسقطت العبارة التي بعدها منها.

(١١) بعده في الأصل تعليقٌ للوحيد (ح): «هذا معنىٌ حسنٌ شريفٌ، وأحسبُه لم يُسبقَ إليه، وقد سلَّمتُ له ألفاظُه».

١١. وَمَنْ يَبْغِ مَا أَبْغَى مِنَ الْمَجْدِ وَالْعُلَى تَسَاوَى الْمَحَايِي عِنْدَهُ وَالْمَقَاتِلِ<sup>(١)</sup>

«المحايي»: جمعُ مَحْيَا، وهو «مَفْعَلٌ مِنَ الْحَيَاةِ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى<sup>(٢)</sup>: ﴿قُلْ: إِنَّ صَلَاتِي وَنُسُكِي وَمَحْيَايَ وَمَمَاتِي لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾<sup>(٣)</sup>. و«تساوى»، أي: تَسَاوَى، فحذفَ التَّاءَ الثَّانِيَةَ تَخْفِيفًا، / وحذفَ الألفَ التي هي لَامُ الْفِعْلِ لِلجَزْمِ؛ لِأَنَّهُ جَوَابُ الشَّرْطِ<sup>(٤)</sup> [يَمَنْ]<sup>(٥)</sup>.

١٢. أَلَا لَيْسَتْ الْحَاجَاتُ إِلَّا نَفُوسَكُمْ وَلَيْسَ لَنَا إِلَّا السُّيُوفُ وَسَائِلِ<sup>(٦)</sup>

هذا نحوُ قوله<sup>(٧)</sup>:

وَمَا سَكَنِي سِوَى قَتْلِ الْأَعَادِي فَهَلْ مِنْ زُورَةٍ تَشْفِي الْقُلُوبَا؟

وكقوله أيضاً<sup>(٨)</sup>:

مُحِبُّ كُنَى بِالْبَيْضِ عَنْ مُرْهَفَاتِهِ وَيَالْحُسْنَ فِي أَجْسَامِهِنَّ عَنِ الصَّقْلِ

وَيَالسُّمْرَ عَنْ سُمْرِ الْقَنَا غَيْرَ أَنَّهُ جَنَاهَا أَحْيَائِي وَأَطْرَافُهَا رُسُلِي<sup>(٩)</sup>

(١) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به الشرح كالأصل. وشرحه في (د): «المحايي جمع محي، وأراد تساوى، فحذف التاء الثانية تخفيفاً، وهو مجزومٌ جواب شرط». وقد أثبتت النسخ والديوان ألف «تساوى» مع أنه نصَّ على حذفها صراحةً.

(٢) في (ب): «وفي القرآن».

(٣) الأنعام؛ ١٦٢.

(٤) وبعده في الأصل تعليقٌ للوحيد (ح): «أما «مَحْيَا» فكثيرٌ معروفٌ، ولكنه جمعٌ على محايي على القياس، ولم يجيء مجموعاً هكذا عن العرب».

(٥) زيادة من ب.

(٦) سقط البيت وشرحه من (ب)، وسقط شرحه من (د).

(٧) البيت للمتنبي في ديوانه؛ ١٧٩.

(٨) البيتان للمتنبي في ديوانه؛ ٥٢٠.

(٩) بعده في الأصل تعليقٌ للوحيد (ح): «قد كان في أول هذه الأبيات عظمٌ مطلبه، وهو كمرامه، وشرَّفَ همته، فلَمَّا قال في هذا البيت: أَلَا لَيْسَتْ الْحَاجَاتُ إِلَّا نَفُوسَكُمْ، كَأَنَّهُ أَحْبَبَ جَمِيعَ ذَلِكَ، وَإِنَّمَا يَلِيقُ بِالْمُقَدَّمِ مِنْ آيَاتِهِ أَنْ يَقُولَ: إِنَّمَا الْحَاجَةُ الَّتِي أَرُومُهَا إِزَالَةُ

١٣/. فَمَا وَرَدَتْ رُوحَ امْرِئٍ رُوحَهُ لَهُ وَمَا صَدَرَتْ عَنْ بَاخِلٍ وَهُوَ بَاخِلٌ<sup>(١)</sup>

أي: إذا وردت السيفُ روحَ امرئٍ كانتُ أملكَ بها منه، وصارَ، وإن كان باخلاً، كأنه غيرُ باخِلٍ؛ لأنَّها قد نالت منه ما بغتُ عنده<sup>(٢)</sup>، ويقالُ: باخِلٌ وبِغِيلٌ<sup>(٣)</sup>، وقال أبو الأسود<sup>(٤)</sup>:

لعمرى لـ «لأ» خيرٌ، إذا كنتَ باخلاً وأروحُ مِن قولٍ: «نعم»، ثمَّ تبخَّلُ

وأنشدَ أحمدُ بنُ يحيى لعروةَ بنِ الوردِ<sup>(٥)</sup>:

الجورُ وعمارةُ الأرضِ وإعلاءُ الكرامِ وحطُّ اللثامِ وإعادةُ الأمورِ إلى النظامِ، فأما إقراره بأن ليس له حاجةٌ إلا نفوسَ هؤلاء فلا فرق بينه وبين الجهال الذين قتلوا الناسَ، وذكرت بهذا القولَ ماحكي عن ملوكِ الفرسِ، أنهم كانوا إذا جهَّزوا عسكرياً إلى ناحيةٍ أو صَوَّأ أصحابيهم الأساورةَ، فقالوا: ارموا المفاصلَ، ولا ترموا المقاتلَ، وإنما نريدُ غلبةَ الناسِ لتقويمِ عوجهم وما نريدُ إبادتهم، فهذا قصدُ الحكماءِ لا ماطلبه هذا.

(١) أورد البيتَ بتمامه في (ب)، وألحق به بعضَ الشرحِ. وشرحه في (ك): «أي ما وردت السيفُ روحَ من روحه له، وإذا أرادت باخلاً وصلت إليه كأنه غير باخِلٍ».

(٢) سقط ما بعدها من (ب).

(٣) سقط ما بعدها من (د).

(٤) البيت لأبي الأسود الدؤليّ في ديوانه؛ ١٧٥ و ٣١٨.

(٥) البيت لحاتم الطائي أو لعروة بن الورد في شرح أبيات مغني اللبيب؛ ٣١٥/٤. وهو ليس في ديوان عروة، وليس له شعر على هذا البحر والرؤي. ويتنازع نسبة المقطعة التي منها هذا البيت

شاعران، هما حاتم الطائي وقيس بن عاصم المقرئ. فهو لحاتم الطائي في ملحق ديوانه؛ ٢٩٥، وشرح

حماسة أبي تمام للخطيب التبريزي؛ ٤/٢٥٠، وشرح الحماسة المنسوب للمعري؛ ٢/١١١،

والأشباه والنظائر للخالدين؛ ٢/٢١٩، ولباب الآداب؛ ١٢٠ (والبيت ليس فيه)، وشرح

شواهد المغني؛ ٢/٥٨٦. ولحاتم أو لقيس بن عاصم المقرئ في الحماسة البصرية؛ ٣/١٢٩٨.

ولقيس بن عاصم المقرئ في شرح الحماسة للأعلم الششمري؛ ٢/٩٦٩، والأغاني؛ ١٤/٧١

(والبيت ليس فيه)، والكامل؛ ٢/٧٠٩ (والبيت ليس فيه)، وشرح أبيات مغني اللبيب؛ ٤/٣١٤.

وللحواس الحارثي أو لحاتم الطائي في شرح الحماسة برواية الجواليقي؛ ٥٤٧، وحاتم الطائي أو

عروة بن الورد أو قيس بن عاصم أو أبي الجواس الحارثي في حاشية على شرح بانة سعاد

وَلَمَّوْتُ خَيْرٍ مِنْ زِيَارَةِ بَاخِلٍ يُلَاحِظُ أَطْرَافَ الْأَكْبِيلِ عَلَى عَمْدٍ

وقد قالوا فيه: «بَخَالٌ»، قال رُوْبَةُ<sup>(١)</sup>:

فَـذَآكَ بَخَّآلٌ أَرُوْزُ الْأَرْدَنِ<sup>(٢)</sup>

١٤. غَثَاثَةٌ عَيْشِي أَنْ تَغَثَ<sup>(٣)</sup> كَرَامَتِي وَنَيْسَ بَغَثَ<sup>(٤)</sup> أَنْ تَغِيثُ الْمَاكِلِ<sup>(٥)</sup>

يُقَالُ: غَثَّ الشَّيْءُ يَغَثُّ غَثَاثَةً<sup>(٦)</sup> مِثْلَ صَبَّ يَصْبُبُ صَبَابَةً، وَغَثَّ يَغِيثُ [أَيْضاً]<sup>(٧)</sup>،

أَنشَدَ أَبُو بَكْرٍ مُحَمَّدُ بْنُ السَّرِيِّ عَنْ أَحْمَدِ بْنِ يَحْيَى<sup>(٨)</sup>:

لعبد القادر البغدادي؛ ١٢٤/١-١٣٢، وأشبع المسألة نقاشاً.

ونسب البيت الأول الذي منه أبيات الشاهد إلى الفرزدق في العقد الفريد؛ ٣/٣٤٧،

و٥/٣٣٠. ويلا نسبة في عيون الأخبار؛ ٢/٢٦٣، والبيان والتبيين؛ ٣/٣٠٩-٣١٠،

وديوان الحماسة شرح المرزوقي؛ ٤/١٦٦٨ (والبيت ليس فيها).

وتأرجح المحققون في نسبتها إلى حاتم أو قيس بن عاصم، وذهب الشيخ أحمد محمد شاكر

إلى رجحان نسبتها لقيس بن عاصم، واعتبر أن التبريزي وأهم في نسبتها إلى حاتم. انظر

لباب الآداب؛ ١٢٠، وقارن مع حواشي محقق ديوان حاتم؛ ٢٩٤ و٢٩٥، ومحقق

الحماسة البصرية؛ ٣/١٢٩٨.

(١) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ١٠١٣.

(٢) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «كلامه في هذا البيت يشهد أن حقه على الناس ليخلهم،

فيقول: وليس في البخيل حيلة أن يفارقه بخله إلا أن يموت أو يُقتل، وهذا نزول أيضاً عن ذلك

الغرض العظيم».

(٣) ضبطها في (ك) بكسر الغين، وكتب تحتها: «كذا قال: تغث، والأفصح تغث بالفتح».

(٤) كذا ضبطها في الأصل بفتح الغين وكسرهما، وكتب فوقها «معاً».

(٥) سقط البيت من (ب)، ولكنه أورد بعض الشرح كالأصل.

(٦) سقط ما بعدها من (د).

(٧) زيادة من (ب)، وسقط ما بعدها منها.

(٨) الأول والخامس هما الأول والثاني من ثلاثة أبيات ثالثهما: بلا بضاع ويلا سديته، بلا

نسبة في تاج العروس (بضع). والثالث والرابع هما الأول والثاني لا غير بلا نسبة في لسان

العرب (سمن). ويروي الخامس: جاؤوا بعنز غثّة سمينته.

مَا نَزَلْنَا حَاضِرَ الْمَدِينَةِ      عِنْدَ سِيَّاقِ عَقَبِ مَتِينَةٍ  
 صِرْنَا إِلَى جَارِيَةِ مَكِينَةٍ      ذَاتِ سُرُورٍ عَيْنُهَا سَخِينَةٍ  
 فَبَاكَرْتَنَا جَفَنَةً رَكِينَةٍ      لَحْمَ جَزُورٍ غَثَّةٍ سَمِينَةٍ

يعني بـ «الجارية»: عين ماء تجري، و«ذاتُ سُرُورٍ»: مَنْ أتاها سُرَّ بها  
 و«سَخِينَةٌ»: سُخْنَةٌ، و«سَمِينَةٌ» أي: مسمونة: مِنَ السَّمَنِ لَا مِنَ السَّمَنِ<sup>(١)</sup>.



(١) بعده في الأصل تعليقٌ للوحيد (ح): «وهذا / أيضاً بيتٌ كثيرُ الغثاثةِ، وإنما أذكرنا نُكْرَهَ من هذا المزيدِ إحكامِ صنعةِ فاخِرِ الشُّعْرِ وليسَ أَرَبِي الطَّعْنَ عَلَى الْمُتَنَبِّيِّ».

(٢٠١) (\*)

- وقال: يمدحُ شجاعَ بنِ محمدَ الطَّائِيَّ المنبجِيَّ<sup>(١)</sup>؛
١. عَزِيْزُ أَسَى<sup>(٢)</sup> مَنْ دَاوَهُ الْحَدَقُ النَّجْلُ عِيَاءٌ بِهِ مَاتَ الْمُحِبُّونَ مِنْ قَبْلِ<sup>(٣)</sup>
- [الأسى: الحزن، والنَّجْلُ: الواسعة، وعِيَاءٌ: صعبٌ، ومثله: عزيزٌ<sup>(٤)</sup>].
٢. فَمَنْ شَاءَ فَلْيَنْظُرْ إِلَيَّ فَمُنْظَرِي نَذِيرٌ إِلَيَّ مَنْ ظَنَّ أَنَّ الْهَوَى سَهْلٌ<sup>(٥)</sup>
٣. وَمَا هِيَ إِلَّا لِحَظَّةٍ بَعْدَ لِحَظَّةٍ إِذَا نَزَلَتْ فِي قَلْبِهِ رَحَلَ الْعَقْلُ
٤. جَرَى حُبُّهَا مَجْرَى دَمِي فِي مَفَاصِلِي فَأَصْبَحَ لِي عَنْ كُلِّ شُغْلٍ بِهَا شُغْلٌ<sup>(٦)</sup>
- أي<sup>(٧)</sup>: فأصبح لي شغلٌ بها عن كلِّ شغلٍ.

(\*) القصيدة في ديوانه؛ ٣٩، ومعجز أحمد؛ ١/١٦٢، والواحدي؛ ٦٦، والتيان؛ ٣/١٨٠، واليازجي؛ ١/١٤٧، والبرقوقي؛ ٣/٢٩٦.

(١) المقدمة في (ك): «وقال، يمدح شجاع بن محمد بن عبدالعزيز بن الرضا الطائبي المنبجي». وفي (ب): «وقال» فقط. وهي في (د) كالأصل تماماً.

(٢) كذا ضبطها في الأصل، و«أسى» غير منونة مضافة إلى «من». وضبطها في (د) من غير تنوين، مضافة إلى «أسى» التي ضبطها بضم الهمزة. ولكنه كتب فوقها «عزيز أسى» بالتنوين و«أسى» بفتح الهمزة وغير منونة، وكتب فوقها «معاً». وقد ضبط «أسى» في (ك) بكسر الهمزة!!

(٣) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «لم أجد في هذه النسخة تفسيراً لهذا البيت، ولكن: «أسى» عليها بمعنى دواء، وهو غريب في بيت الأعشى لا يحضر لي وقتي هذا». وقد أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به شرحاً، أثبتاه في المتن. وكتب تحت «الحدق» في (ك): «المقل».

(٤) زيادة من (ب).

(٥) سقطت الأبيات (٢-٥) من (ب) مع الشرح.

(٦) انظر الواحدي ٦٧ حيث قال: «يروى: به» وقال: «يروى هنا بيتان منحولان، وهما [البيتان]».

(٧) سقطت العبارة بكاملها من (د).



٥. وَمِنْ جَسَدِي لَمْ يَتْرِكِ السَّقْمُ شَعْرَةَ فَمَا فَوْقَهَا إِلَّا وَفِيهَا لَهُ فِعْلٌ<sup>(١)</sup>

٦. إِذَا عَدَلُوا فِيهَا أَجَبَتْ بِأَنْتَ حَبِيبَتَا قَلْبِي فُوَادِي هَيَا جُمْلٌ<sup>(٢)</sup>

أراد «يَا حَبِيبَتَا»، فصغَّرَ للتَّقْرِبِ مِنْ قَلْبِهِ؛ كما أنشد سيويوه<sup>(٣)</sup>:  
يَا ابْنَ أُمِّي وَيَا شَقِيقَ نَفْسِي أَنْتَ خَلْفَتِي لِدهْرِ شَدِيدِ

وَيُرَوَّى عن رسولِ الله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنَّهُ قَالَ<sup>(٤)</sup>: {فَأَقُولُ: أَصِيحَابِي أَصِيحَابِي}، وهذا أيضاً لتقريبه إياهم منه. وقد يُراد بلفظ التَّحْقِيرِ أيضاً التَّعْظِيمُ. / قرأتُ على أبي بكرٍ محمدَ بنِ الحسنِ عن أحمدَ بنِ يحيى<sup>(٥)</sup>:  
فُوَيْقَ جَبِيلِ سَامِقِ الرَّأْسِ لَمْ تَكُنْ لَتَبْلُغَهُ حَتَّى تَكِلَ وَتُعْمِلَا

ومنه قولُ الأنصاري<sup>(٦)</sup>: {أَنَا جَذِيلُهَا الْمُحَكِّكُ وَعَدَيْقُهَا الْمُرْجَبُ}، وأنشدوا

(١) كتب تحتها في (ك): «ويروى: إلا وفيها لها وله وبه فعل».

(٢) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به قسماً كبيراً من الشرح. وشرحه في (د): «أراد يا حبيبتا، فصغَّرَ للتقريب عليه، وهذا تصغير التَّحْيِيبِ [كذا]، وأنشد سيويوه [البيت]. وقلبي منصوب؛ لأنه بدل من حبيبتا، وفوادي بدل من قلبي، وهذا كقولك: أخي سيدي مولاي، وأبدل الياء في حبيبتا ألفاً تخفيفاً». وشرحه في (ك): «قال أبو الطيب: التصغير للتعظيم والتحقير والتقريب. وهذا من التقريب كقول أبي زيد [البيت]، ومنه قول النبي صلى الله عليه وسلم: {قدموا أصحابي أصحابي}. من الحاشية: قلبي منصوب بدل حبيبتا، وفوادي بدل من قلبي كما تقول».

(٣) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ٤٩٨. وفيه «خلَّيتني»، وهي الرواية الأشهر.

(٤) الحديث في مسند الإمام أحمد؛ ٢٨/٣، والمعجم الكبير للطبراني؛ ٩/١٢. وروايته فيهما: «أصحابي» من دون تصغير.

(٥) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ٩٣٩. وضبط «وتعملاً» هناك بفتح التاء والميم، وهي رواية أغلب المصادر. وقد ضبطناها هنا كما في الأصل بضم التاء وكسر الميم، وكذا ضبطها في المختار من شعر بشار.

(٦) الأنصاري، هو الحُباب بن المنذر، وقوله هذا من كلام له في سقيفة بني ساعدة حين اختصم المسلمون على من سيخلف رسول الله، صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ. انظر البيان والتبيين

للبيد<sup>(١)</sup>:

وَكُلُّ أَنْاسٍ سَوْفَ تَدْخُلُ بَيْنَهُمْ دُويَهَيَّةٌ تَصْفَرُ مِنْهَا الْأَنْاملُ

يعني الموت، ولا اعظم منه، وقيل: أراد لطافتها ودقة تغلغها، ومن التقريب أيضاً قول امرئ القيس<sup>(٢)</sup>:

بِضَافٍ فُويَقِ الْأَرْضِ لَيْسَ بِأَعَزَلٍ ... ..

قالوا: أراد قُرب ما بين أسفل ذنبه من الأرض، وكذلك إيراد تحقير الظُروف، نحو قولهم: هو دُوين الحائطِ وخُلَيْفَ زيد، إنما يُراد تقريب المسافة، ومن أجل ذلك لم تحسن<sup>(٣)</sup>: أتيتك أميس، ولا سأتيك غُدَيًّا، قال أبو العباس في تحقير الظُروف: إنما هو تقريب المدَّة، وليس يوم أدنى إلى يومك من أمس وغد. واستغفرت بذلك عن تحقيرها، وأبدل البياء من «حبيبتا» ألفاً خفيفاً كما قال<sup>(٤)</sup>:

---

للجاحظ؛ ٢٩٦/٣، والحِوان؛ ٣٣٦/١، ومروج الذهب؛ ٤٥/٣، وروى البخاري كلامه في صحيحه؛ ١٤٩/١٢، وأحمد في مسنده؛ ٥٦/١، والهروي في الغريين؛ ٣٢٥/١، وأمَّا ابن منظور فقد نسب القول في اللسان (جذل) لسعيد بن عطار أو الحُباب.

(١) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ٩٣٩.

(٢) صدره: وأنت إذا استدبرته سدَّ قُرجه. وهو لامرئ القيس في ديوانه؛ ٢٣، وسائر كتب المعلقات، وجمهرة أشعار العرب؛ ١/١٦٠، ولسان العرب (عزل) و(ضفا)، وتهذيب اللغة؛ ١٣٤/٢، وتاج العروس (ضلع)، وأساس البلاغة (عزل). وبلا نسبة في لسان العرب (فرج)، وتهذيب اللغة؛ ٧٢/١٢.

(٣) في (ب): «لم يجز».

(٤) كذا ورد في الأصل و(ب). وهو بهذه الرواية لرؤية في لسان العرب (بني) ويروى: فهي تُرُني بأبي وابنيما، وقبله: بكاء تُكلى فقدت حميما. وهو بهذه الرواية لرؤية في ملحق ديوانه؛ ١٨٥، وشرح المفصل؛ ١٢/٢، وتحصيل عين الذهب؛ ٣٧٩/١، وشرح أبيات سيبويه؛ ١/٦٠٩، والكتاب؛ ٢/٢٢٣، ولسان العرب (رثا)، وتاج العروس (رثا) و(بني). وبلا نسبة في اللمع؛ ١٩٧، والمقتضب؛ ٤/٢٧٢، وكتاب العين؛ ٨/٢٣٥. وفي (ب): «فهي» وكذا وردت في المصادر. ويروى: «فهي تُنادي بأبي وابنيما».

وَهِيَ تَرْتَلِي بِأَبَا وَأَبْنَامَا<sup>(١)</sup>

و«قلبي» منصوب؛ لأنه بدل «حبيبنا»، و«فؤادي» بدل من «قلبي»، وهذا كقولك: أخي سيدي مولاي، نداء بعد نداء، ويُقال في النداء: يا زيد وأزيد، و: هيازيد، وحكى الكوفيون أن أعرابياً نادى أمه فقال: /هائي أمه، وليس بمعروف عندنا<sup>(٢)</sup>. وقال ذو الرمة<sup>(٣)</sup>:

هَيَا ظَبِيَّةَ الوَعَسَاءِ بَيْنَ جَلَا جِلِّ      وَيَبِينَ النَّقَا أَأْنْتِ أُمُّ أُمِّ سَالِمٍ<sup>(٤)</sup>  
٧. كَأَنَّ رَقِيْبًا مِنْكَ سَدُّ مَسَامِعِي      عَنِ العَدْلِ حَتَّى لَيْسَ يَدْخُلُهَا العَدْلُ<sup>(٥)</sup>  
٨. كَأَنَّ سُهَادَ اللَّيْلِ يَعْشَقُ مُقْلَتِي      فَبَيْنَهُمَا فِي كُلِّ هَجْرِنَا وَصْلُ<sup>(٦)</sup>

هذا نحو قوله أيضاً<sup>(٧)</sup>:

(١) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): ليس الرواية في هذا الشاهد كذا، والبيت «لرؤبة» من قصيدة، ردؤها ياء يعاقبه (واو) وهو:

عَوَّلَتْ كُلِّسَى فَقَدَتْ حَمِيمًا      فَهِيَ تَرْتَلِي بِأَبَا وَأَبْنَامَا

ليس شك في ذلك، وهذا من شأن صاحب الكتاب أن يورد شواهد محرقة عن وجه الرواية، ثم قال: «رجع». على أن نقد الوحيد لابن جني ليس في محله، وإن كانت الرواية الأشهر هي التي أشار إليها الوحيد كما أسلفنا. ويتأرؤبة اللذان أوردهما في ديوان رؤبة؛ ١٨٥.

(٢) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «إذا لم يكن معروفاً عندنا فلم تذكره وتطرحة في أسمع المتعلمين، فتعلق به، وإنما أربك أن تظفر بشاذ أو نادر تغرب به لا قصد تصحيح اللغة»، ثم قال: «رجع». وسقط ما بعده من (ب).

(٣) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ٨٤، وأعاد إنشاده فيه ص ٧٢٨ و ١٠٠٠. وأنشده في المجلد الثاني؛ ص ٢٩٥ و ٥٦٨.

(٤) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «ما رأيت غزلاً أذهب بالشوق وأدعى إلى السلوم من هذا البيت، فقد جمع... من الهجئة شيئاً كثيراً، واستماعه يُغني عن شرحه».

(٥) سقطت الأبيات (٧-٩) مع شرحها من (ب).

(٦) سقط شرح البيت من (د).

(٧) البيت للمتبني في ديوانه؛ ٢٧٤.

إِنِّي لِأَبْغِضُ طَيْفَ مَنْ أَحَبَّبْتَهُ      إِذْ كَانَ يَهْجُرُنَا زَمَانَ وَصَالِيهِ  
 ٩. أَحِبُّ الَّتِي فِي الْبَدْرِ مِنْهَا مَشَابِهُهُ      وَأَشْكُو إِلَيَّ مَنْ لَا يُصَابُ لَهُ شَكْلٌ<sup>(١)</sup>

فَضَّلَهَا عَلَيْهِ فِي الْكَمَالِ وَالْجَمَالِ، وَمَا أَحْسَنَ هَذَا الْخُرُوجَ<sup>(٢)</sup>.  
 ١٠. إِلَيَّ أَوْحَدِ الدُّنْيَا إِلَيَّ ابْنَ مُحَمَّدٍ      شُجَاعِ الَّذِي لِلَّهِ ثُمَّ لَهُ الْفَضْلُ<sup>(٣)</sup>

الوجه<sup>(٤)</sup> «شجاع الذي»، فحذف التثوين استخفافاً لسكونه وسكون اللام الأولى من «الذي» كقول الآخر<sup>(٥)</sup>؛  
 عَمَرُوا الَّذِي هَشَمَ الثَّرِيدَ لِقَوْمِهِ      وَرِجَالُ مَكَّةَ مُسْتَنْتُونَ عِجَافُ<sup>(٦)</sup>  
 وقد تقدم نظير هذا.

١١. / إِلَى الثَّمَرِ الْحَلْوِ الَّذِي طَيَّءَ لَهُ      فُرُوعٌ وَقَحْطَانُ بْنُ هُوْدٍ لَهَا أَصْلُ<sup>(٧)</sup>  
 ١٢. / إِلَى سَيِّدِ لَوْ بَشَّرَ اللَّهُ أُمَّةً      بِغَيْرِ نَبِيٍّ بَشَّرْنَا بِهِ الرَّسُلُ  
 ١٣. / إِلَى النَّبَاضِ الْأَرْوَاحِ وَالضَّيْغِمِ الَّذِي      تُحَدِّثُ عَنْ وَقْفَاتِهِ الْخَيْلُ وَالرَّجُلُ<sup>(٨)</sup>

- (١) أورد الشرح في (د) كالأصل تماماً، وألحق به تعليق الوحيد كما ورد في الأصل مسبوqاً بحرف (ح)، ابتداءً من قوله: «هذا إنذار بالخروج...».
- (٢) بعده في الأصل و(د) تعليق للوحيد (ح): «ليس ها هنا خروجٌ بعد، وإنما هو إنذارٌ بالخروج، ولو ذكر المدوح لكان خروجاً».
- (٣) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به الشرح كالأصل و(د).
- (٤) العبارة في (د): «الوجه تثنون شجاع، لكنه حذفه لسكونه وسكون لام الذي...».
- (٥) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ٤٣٣.
- (٦) سقطت العبارة من (د) و(ب).
- (٧) سقطت الأبيات (١١-١٦) مع الشرح من (ب).
- (٨) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «كان ينبغي أن يكون إلى جانب البيت الذي قبل هذا ما يليق به، لأنه ذكر أنه الثمر الحلو، ثم جعله ممن يبشر الله به العباد، فكان يجب أن يكون بعد هذا ذكر جوده أو حلمه أو إصلاح الفساد أو الرأفة أو إحياء الأنفس ليكون الكلام متواخياً، فلما جاء بقابض الأرواح والضغيم تباعاً عما قدمه، وهذا من أسرار

الوجهُ وَقَفَاتُهُ، وَلَكِنَّهُ أَسْكَنَ مُضْطَرَأً لِلشَّعْرِ، كَمَا قَالَ الْآخِرُ<sup>(١)</sup>؛  
 تَمَوَّتْ عَلَى لَيْلَى خَفَاتَا وَمَا رَأَتْ      لَكَ الْعَيْنُ أَسْوَاراً لِلَيْلَى وَلَا حِجَلاً  
 وَلَكِنْ نَظَرَاتٍ بَعَيْنٍ مَرِيضَةٍ      أَلَاكَ الْلَوَاتِي قَدْ مَثَلَنَ بِنَا مَثَلَا  
 أَرَادَ نَظَرَاتٍ، فَاسْكَنَ. وَقَالَ ذُو الرُّمَّةِ<sup>(٢)</sup>؛  
 أَبَتْ ذِكْرُ عَوْدَنَ أَحْشَاءَ قَلْبِهِ      خُفُوقاً وَرَقَصَاتُ الْهَوَى فِي الْمَفَاصِلِ

أَرَادَ «وَرَقَصَاتُ»، وَالرَّجُلُ: جَمْعُ رَاجِلٍ، وَقَدْ مَضَى ذِكْرُهُ.  
 ١٤. إِنْ رِبِّ مَالٍ كُلَّمَا شَتَّ شَمْلُهُ      تَجَمَّعَ فِي تَشْتِيَتِهِ لِلْعَلَى شَمْلُ<sup>(٣)</sup>

يُقَالُ: شَمَلٌ وَشَمَلٌ. قَرَأْتُ عَلَى أَبِي عَلِيٍّ فِي نَوَادِرِ أَبِي زَيْدٍ لِلْبُعِيثِ<sup>(٤)</sup>؛  
 [وَ] قَدْ يَنْعَشُ اللَّهُ الْفَتَى بَعْدَ عَنْرَةٍ      وَقَدْ يَجْمَعُ اللَّهُ الشَّتِيَتِ مِنَ الشَّمْلِ

قَالَ أَبُو عُمَرَ الْجَرَمِيُّ: مَا سَمِعْتُ الشَّمْلَ مَفْتُوحاً إِلَّا فِي هَذَا الْبَيْتِ<sup>(٥)</sup>.  
 ١٥. هُمَامٌ إِذَا مَا فَارَقَ الْقَمِدَ سَيْفُهُ      وَعَايِنْتَهُ ثُمَّ تَدْرَأِيَهُمَا النَّصْلُ<sup>(٦)</sup>

الشَّعْرُ، وَلَا يَعْرِفُهُ إِلَّا الْحُنَاقُ، ثُمَّ قَالَ: «رَجَع». وَشَرَحَهُ فِي (د): «الوجه وقفات،  
 ولكنَّه أسكن اضطرأراً. والرَّجُلُ: جمعُ راجلٍ».

(١) لم أعثر عليهما، ولجنون ليلي في ديوانه: ١٨٣ مقطعةً من أربعة أبيات على هذا البحر  
 والرُّوي، وفيها روح البيتين هذين، مطلعها:

يجيشون في ليلي عليّ، ولم أنل      مع العذل من ليلي حراماً ولا حِلاً  
 ولعلَّ هذين مع ما في الديوان من قصيدة ضاع بعضها.

(٢) سبق تخريجه في المجلد الثاني ص ٥٠١.

(٣) سقط شرح البيت من (د).

(٤) البيت للبعيث في نوادر أبي زيد؛ ٢٠٣، ولسان العرب (شمل). وفي البيت خرمٌ.

(٥) بعده في الأصل تعليقٌ للوحيد / (ح): «مرعى هذا الرجل، أعني صاحب الكتاب، كتبُ  
 النوادر يتناولها، ويعقد منها أبواباً، والنوادر إنما هي كالشواذ، وأكثرها ضروراتُ  
 الشعر، لأنَّ الشعر مقامٌ ضرورة، فيعمل هو عليها ويعتقدها».

(٦) سقط شرح البيت من (د).

هذا كقول أبي تمام<sup>(١)</sup>:

يَمْدُونُ بِالْبَيْضِ الْقَوَاطِعِ أَيْدِيَا فَهِنَّ سَوَاءً وَالسُّيُوفُ الْقَوَاطِعُ

إلَّا أَنْ أَبَا تَمَّامٍ ذَكَرَ عَضْوًا، وَهَذَا أَوْفَعَ التَّشْبِيهَ عَلَى الْجُمْلَةِ<sup>(٢)</sup>. وَقَدْ صَرَّحَ أَبُو تَمَّامٍ بِهَذَا، فَقَالَ<sup>(٣)</sup>:

مَنْصَلَتَا كَالسَّيْفِ عِنْدَ سَلِّهِ

وَقَدْ ذَكَرْتَهُ الشُّعْرَاءُ الْأَوَّلُونَ، قَالَ رُؤَيْبَةُ<sup>(٤)</sup>:

كَأَنَّني سَيْفٌ بِهَا إصْلَيْتُ

١٦. رَأَيْتُ ابْنَ أُمِّ الْمَوْتِ لَوْ أَنَّ بَأْسَهُ فَشَا بَيْنَ أَهْلِ الْأَرْضِ لَا تَقْطَعُ النَّسْلَ<sup>(٥)</sup>

أي: لِأَنَّ النَّاسَ كَانَ يَقْتُلُ بَعْضُهُمْ بَعْضًا، وَقَوْلُهُ: «ابْنُ أُمِّ الْمَوْتِ»: أَرَادَ<sup>(٦)</sup> أَخَا الْمَوْتِ، كَمَا قَالَ الْآخَرُ،<sup>(٧)</sup> وَهُوَ مِنْ أَبْيَاتِ الْكِتَابِ<sup>(٨)</sup>:

(١) البيت لأبي تمام في ديوانه؛ ٥٨٩/٤.

(٢) بعده في الأصل تعليقاً للوحيد (ح): «أبو تمام جعل أيديهم وحدها سيوفاً، وهي أبلغ ممن جعل الرجل كلَّهُ سيفاً، لأنَّ عضواً من هذا يساوي ذلك»، ثم قال: «رجع».

(٣) البيت لأبي تمام في ديوانه؛ ٥٣١/٤.

(٤) آيت للعجاج في ديوانه؛ ١٨٤/٢. ولرؤبة في ديوانه؛ ٢٥، وتاج العروس (ببرت)، والاشتقاق؛ ٧١/١، والمحتسب؛ ٢٧٧/٢. ويلا نسبة في جمهرة اللغة؛ ٤٠٠/١ و ١١٩٢/٢.

(٥) ورد بعض شرح البيت في (د) ابتداءً من قوله: «وقوله ابن أم الموت...».

(٦) في (د): «يريد».

(٧) سقطت العبارة من (د)، ولم يورد إلا صدر البيت، وسقط ما بعده إلى قوله: «وأيضاً فإنَّ الأم...».

(٨) البيت للقلاخ بن حزن في خزانة الأدب؛ ١٥٧/٨، والدرر؛ ٢٧٠/٥، وتحصيل عين

الذهب؛ ١٠٠/١، وشرح أبيات سيبويه؛ ٣٦٣/١، وشرح التصريح؛ ٦٨/٢، وشرح

المفصل؛ ٧٩/٦ و ٨٠، والكتاب؛ ١١١/١، ولسان العرب (ثعل)، والمقاصد النحوية؛ ٥٣٥/٣.

ويلا نسبة في أمالي ابن الحاجب؛ ٣١٩/١، وأوضح المسالك؛ ٢٢٠/٣، وشرح

الأشموني؛ ٢٢٠/٢، وشرح شذور الذهب؛ ٥٠٤، وشرح ابن عقيل؛ ٤٢٣،

والمقتضب؛ ١١٢/٢، وهمع الهوامع؛ ٥٨/٣.

أَخَا الْحَرْبِ لِيَأْسَأُ إِلَيْهَا جِلَالَهَا      وَلَيْسَ بِوَلَّاحِ الْخَوَالِفِ أَعْقَلَا

وكقول سعد بن ناشب<sup>(١)</sup>:

أَخُو عَمْرَاتٍ مَا يُرِيدُ عَلَيَّ الَّذِي      يَهُمُّ بِهِ مِنْ مُفْطِحِ الْأَمْرِ صَاحِبَا

وكما قال الآخر<sup>(٢)</sup>:

يَا ابْنَ أُمِّي وَيَا شُقَيْقَ نَفْسِي      أَنْتَ خَلَفْتَنِي لِذَهْرِ شَدِيدٍ

/أَرَادَ: يَا أَخِي، وَالْعَرَبُ وَالشُّعْرَاءُ تَفْعَلُ ذَلِكَ، قَالَ الْمَجْنُونُ<sup>(٣)</sup>:

وَأُوْعَدَّنِي فِيهَا رِجَالُ أَبُوهُمْ      أَبِي وَأَبُوهَا خُشِنَتْ لِي صُدُورُهَا

أي: بَنُو عَمِّهَا، وَقَالَ الْآخَرُ<sup>(٤)</sup>:

نَاكَ أَبُو الْكَلْبَةِ أُمُّ الْأَغْلَبِ      وَهِيَ عَلَيَّ فَيَشَيْتُهُ تَوْتِبِ

تَوْتِبَ الْفَهْدَةَ خَلَفَ الْأَرْتَبِ

فَكَأَنَّهُ قَالَ: نَاكَ الْكَلْبُ، فَوَضِعَ مَوْضِعَهُ (أَبُو الْكَلْبَةِ)؛ لِاعْتِيَادِهِمْ هَذِهِ  
الانحرافات والكنائيات لقوّة تصرّفهم في الكلام وافتنانهم فيه، وتوجههم في أنحائه  
ومصارفه، وأيضا فإنّ الأمّ قد تقع في النسب في المودّة، فإذا قال: ابنُ أمّ الموت، فهو  
أخو نسبه، فهو أبلغ من أخ لو أطلقته<sup>(٥)</sup>. ولذلك قال:

(١) البيت لسعد بن ناشب المازني في الشعر والشعراء؛ ٢/٦٩٦، وشرح الحماسة للمرزوقي؛ ١/٧١،

وشرح الحماسة للبريزي؛ ١/٧٢، وشرح الحماسة للأعلم الششمري؛ ١/١١٤، ورواية

الجواليقي للحماسة؛ ٣٥، وشرح الحماسة للنسب للمعري؛ ١/٦٥، والتذكرة السعدية؛ ٤٤. وبلا

نسبة في عيون الأخبار؛ ١/١٨٨. ويروى «أخا» و«التي» و«يهمُّ بها» و«أخي» و«عزّمت» و«مقطع».

(٢) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ٤٩٨، وأنشده في هذا المجلد ص ٨٧.

(٣) البيت لمجنون ليلى في ديوانه؛ ١١٢، والأغاني؛ ٢/٦٨. ورواية الديوان «أبرهم».

وتفسير أبي الفتح يضعف هذه الرواية.

(٤) الثالث من هذه الأبيات بلا نسبة في لسان العرب (وهز)، وهو فيه (توهز).

(٥) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «الذي يُراعونه في مثل هذا أن ابن أبيه، وإن كان

أخاه، فهما ابنا علة، وربما كانا مختلفي الهوى أو متقاطعين، والعادة جرت أن ابن أمّ

ناك أبو الكلبية أم الأغلب

ذَكَرَ الْأُمَّ، وَجَاءَ بِلِضْفِ الْأَبِ؛ لِأَنَّهَا وَالِدَانِ، وَأَكْثَرُ مَا يُسْتَعْمَلُ أَحَدُهُمَا مَعَ  
الْآخَرَ، أَلَا تَرَى إِلَى قَوْلِ عَمْرٍو بْنِ قَعَّاسٍ؟<sup>(١)</sup>  
وَكُنْتُ إِذَا أَرَى زِقَا مَرِيضًا يُنَاحُ عَلَيَّ جَنَازَتِهِ بِكَيْتُ

لَمَّا قَالَ: «يُنَاحُ»، قَالَ: «بِكَيْتُ» لِلتَّجَانُسِ.

١٧. عَلَى سَابِحِ مَوْجِ الْمَنَايَا يَنْحَرُهُ غَدَاةً كَأَنَّ النَّبِيلَ فِي صَدْرِهِ وَيُلُ<sup>(٢)</sup>

/أي<sup>(٣)</sup>: عَلَى، فِي مَوْجِ الْمَنَايَا<sup>(٤)</sup>، فَحَذَفَ حَرْفَ الْجَرِّ، وَأَوْصَلَ «سَابِحًا» إِلَى  
«الْمَوْجِ»، فَنَصَبَهُ، كَمَا عَلَى أَبِي بَكْرٍ عَنْ أَحْمَدَ بْنِ يَحْيَى<sup>(٥)</sup>:  
بِأَسْرَعِ الشَّدِّ مِثْلِي يَوْمَ لَانِيَّةٍ لَمَّا لَقَيْتُهُمْ وَأَهْتَرَّتْ أ

أَرَادَ: بِأَسْرَعِ فِي الشَّدِّ، فَحَذَفَ حَرْفَ الْجَرِّ، وَأَوْصَلَ «أَفْعَلَ» بِنَفْسِهِ، أَوْ أَضْمَرَ  
فِعْلًا، أَوْصَلَهُ بِنَفْسِهِ، يَكُونُ «أَسْرَعُ» دَلِيلًا عَلَيْهِ، وَأَضَافَ «غَدَاةً» إِلَى الْجُمْلَةِ بَعْدَهَا؛  
وَلِذَلِكَ حَذَفَ التَّوَيْنَ<sup>(٦)</sup>. وَقَدْ جَمَعُوا «نَبِيلاً» «نَبِيَالًا» وَ«أَنْبِيَالًا». قَالَ<sup>(٧)</sup>:

وَكُنْتُ إِذَا رَمَيْتُ ذَوِي سَوَادٍ بِأَنْبِيَالِي مَرَقْنِ مِنَ السَّوَادِ

الرَّجُلِ أَكْثَرُ مَوَافَقَةٍ لَهُ، فَإِذَا قَالُوا: ابْنُ أُمِّهِ، فَكَانَتْهُمْ قَدْ جَمَعُوا لَهُ مَعَ قُرْبِ النَّسَبِ قُرْبَ  
الْقُلُوبِ بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ، وَأَيْضًا فَقَدْ يَكُونُ قَوْلُهُمْ: «أَخِي»، مِنَ الْمَوَاحَاةِ دُونَ النَّسَبِ،  
«وَابْنُ أُمِّهِ لَا لَيْسَ فِيهِ»، ثُمَّ قَالَ: «رَجِعْ».

(١) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ١١٢٠، وأعاد إنشاده في المجلد الثاني؛ ٧٤٤.

(٢) أورد صدر البيت فقط في (ب)، وألحق به بعض الشرح.

(٣) في (د): «أراد».

(٤) بعده في (د): «فلماً حذف الخافض نصباً»، وسقط ما عدا ذلك.

(٥) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ١٠٧٥، وأعاد إنشاده في المجلد الثاني؛ ٢٦٢. وعبارة

(ب): «كما قال الآخر».

(٦) سقط ما بعدها من (ب).

(٧) البيت بلا نسبة في لسان العرب (نبل)، وتاج العروس (نبل).



١٨. وَكَمْ عَيْنٍ قَرِنَ حَدَقَتْ لِنِزَالِهِ فَلَمْ تُغْضِ إِلَّا وَالسُّنَانُ لَهَا كُحْلٌ<sup>(١)</sup>

١٩. إِذَا قِيلَ: رَفَقًا، قَالَ: لِلْحِلْمِ مَوْضِعٌ وَحِلْمُ الْفَتَى فِي غَيْرِ مَوْضِعِهِ جَهْلٌ

هذا كقول الفند الزماني<sup>(٢)</sup>:

وَبَعْضُ الْحِلْمِ عِنْدَ الْجَهِّ ————— بِالدُّلَّةِ إِذْعَانٌ<sup>(٣)</sup>

وقد أكثر الناس في هذا، فمنه قول أبي الأسود<sup>(٤)</sup>:

وَأِنَّكَ لَمْ تَعْطِفْ عَلَى الْحَقِّ جَاهِلًا بِمِثْلِ خَصِيصِمِ عَالِمٍ مُتْجَاهِلٍ

ولله درُّ أبي الأسود، لقد أجاد في هذا ما شاء، وأحسن فيه كل الإحسان.

٢٠. وَتَوَلَّى نَفْسِهِ حَمْلٌ<sup>(٥)</sup> حِلْمِهِ عَنِ الْأَرْضِ لِأَنْهَدَتْ وَنَاءَ بِهَا الْحِمْلُ<sup>(٦)</sup>

نَاءَ بِهَا: أَثْقَلَهَا، وَقَدْ تَقَدَّمَ ذَكَرُهُ.

٢١. تَبَاعَدَتْ الْأَمَالُ مِنْ<sup>(٧)</sup> كُلِّ مَقْصِدٍ وَضَاقَ بِهَا إِلَّا إِلَى بَابِهِ السَّبِيلُ

٢٢. وَنَادَى النَّدَى بِالنَّائِمِينَ عَنِ السَّرَى فَأَسْمَعَهُمْ: هَبُوا فَقَدْ هَلَكَ الْبُخْلُ<sup>(٨)</sup>

(١) سقطت الأبيات (١٨-٢٠) مع شرحها من (ب).

(٢) البيت للفند الزماني في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي؛ ٣٨/١، وشرح الحماسة للتبريزي؛ ٢٦/١، وشرح الحماسة المنسوب للمعري؛ ٤٩/١، وشرح الحماسة للأعلم الششمري؛ ٣٦١/١، ورواية الجواليقي للحماسة؛ ٣٠، وخزانة الأدب؛ ٤٣٢/٣، وأمالي القالي؛ ٢٦٠/١، والحيوان؛ ٤١٦/٦، وشرح شواهد المغني؛ ٩٤٤/٢. ورواية المصادر جميعاً «للدلّة». ويروى «إدهان» بدل «إذعان».

(٣) سقط ما بعدها من (د).

(٤) البيت لأبي الأسود الدؤلي في ديوانه؛ ١٦٣ و٣٠٧.

(٥) ضبطها في (د) بكسر الحاء.

(٦) لم يرد في (د) ما أورده في الأصل. وشرحه في (د) بقوله: «الحمل بكسر الحاء: ما كان على ظهر، والحمل حمل المرأة والنخلة والشجرة».

(٧) في (ك) و(د): «عن».

(٨) سقط البيت من (ب)، ولكنه أورد بعض الشرح.

/«هَبُوا»<sup>(١)</sup>: أي<sup>(٢)</sup>: انتَبهوا<sup>(٣)</sup>، قَالَ [الشَّاعِرُ]<sup>(٤)</sup>:  
 أَلَا أَيُّهَا النَّوَامُ وَيَحْكُمُ هَبُّوَا      أَسَأْتِكُمْ: هَلْ يَقْتُلُ الرَّجُلَ الْحُبُّ؟  
 ٢٣. وَحَالَتْ عَطَايَا كَفَّهُ دُونَ وَعْدِهِ      فَلَيْسَ لَهَا إِجْزَاؤُ وَعْدٍ وَلَا مَطْلٌ<sup>(٥)</sup>

أي: فَلَا وَعْدَ<sup>(٦)</sup> لَهُ أَصْلًا فَيَنْجِزُهُ، وَلَا يَمْطُلُ بِهِ، إِنَّمَا هُوَ عَطَاءٌ<sup>(٧)</sup> بِلَا وَعْدٍ،  
 وَنَظِيرُ هَذَا قَوْلُهُمْ: هَذَا أَمْرٌ لَا يُنَادَى وَلَيْدُهُ، حَكَى أَبُو الْعَبَّاسِ عَنْ أَصْحَابِ الْمَعَانِي:  
 أَنَّهُمْ يَقُولُونَ: لَيْسَ فِيهِ وَلِيدٌ فَيُنَادَى، قَالَ: وَمِثْلُهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ<sup>(٨)</sup>:

سَبَقْتُ صِيَّاحَ فَرَارِجِهَا      وَصَوْتِ نَوَاقِيسَ لَمَّ تُضْرَبِ

أي: لَيْسَ تَمَّ نَوَاقِيسُ، وَلَكِنَّ هَذَا مِنْ وَقْتِهَا، وَنَحْوُهُ قَوْلُ الْأَعَشَى<sup>(٩)</sup>:  
 يَا خَيْرَ مَنْ يَرْكَبُ الْمَطِيَّ وَلَا      يَشْرَبُ كَأَسَا بَكْفٍ مَنْ يَخِلَا

أي: إِنَّمَا يَشْرَبُ بِكَفِّهِ، وَلَيْسَ بِيَخِيلٍ.  
 ٢٤. فَأَقْرَبُ مِنْ تَحْدِيدِهَا رَدُّ فَائِتٍ      وَأَيْسَرُ مِنْ إِحْصَائِهَا الْقَطْرُ وَالرَّمْلُ<sup>(١٠)</sup>

أي: إِحْصَاءُ الْقَطْرِ وَالرَّمْلِ، فَحَذَفَ الْمُضَافَ<sup>(١١)</sup>، وَقَدْ مَضَى تَفْسِيرُهُ وَشَوَاهِدُهُ.

- 
- (١) فِي (ب): «قَوْلُهُ: هَبُّوَا...».
- (٢) فِي (د): «بِمَعْنَى».
- (٣) سَقَطَ مَا بَعْدَهَا مِنْ (د).
- (٤) زِيَادَةٌ مِنْ (ب). وَقَدْ سَبَقَ تَخْرِيجَ الْبَيْتِ فِي الْمَجْلَدِ الْأَوَّلِ ص ٣٨١، وَأَعَادَ إِشَادَهُ فِيهِ ص ٧٨١. وَلَمْ يَرِدْ سِوَى صَدْرِ الْبَيْتِ فِي (ب).
- (٥) سَقَطَ الْبَيْتُ وَشَرَحَهُ مِنْ (ب). وَشَرَحَهُ فِي (ك): «أَيُّ يَعْطِي مَنْ غَيْرِ وَعْدٍ، فَلَيْسَ لَهُ إِجْزَاؤُ وَلَا مَطْلٌ».
- (٦) فِي (د): «لَا وَعْدَ».
- (٧) سَقَطَ مَا بَعْدَهَا مِنْ (د).
- (٨) لَمْ أَعْثَرِ عَلَيْهِ.
- (٩) الْبَيْتُ لِلْأَعَشَى الْكَبِيرِ فِي دِيْوَانِهِ؛ ٢٨٥.
- (١٠) أَوْرَدَ عَجْزَ الْبَيْتِ فَقَطَّ فِي (ب)، وَأَلْحَقَ بِهِ بَعْضَ الشَّرْحِ.
- (١١) سَقَطَ مَا بَعْدَهَا مِنْ (د) وَ(ب).

٢٥. وَمَا تَنْقِمُ الْأَيَّامُ مِمَّنْ وَجُوهُهَا لِأَخْمَصِهِ فِي كُلِّ نَائِبَةٍ تَعْمَلُ<sup>(١)</sup>

«تَنْقِمُ» أي: تَعَيَّبُ، يُقَالُ: نَقِمَ يَنْقِمُ، وَنَقِمَ يَنْقِمُ، وَقَدْ تَقَدَّمَ الْقَوْلُ فِيهِ،  
«وَالْأَخْمَصُ»: بَاطِنُ الرَّجْلِ، قَالَ الْأَعْمَشِيُّ<sup>(٢)</sup>:

... .. كَأَنَّ أَخْمَصَهَا بِالشُّوْكِ مُتَّعِلٌ

٢٦. وَمَا عَزَّ فِيهَا مُرَادُ أَرَادَهُ وَإِنْ عَزَّ إِلَّا أَنْ يَكُونَ لَهُ مِثْلُ<sup>(٣)</sup>

«وَإِنْ عَزَّ»: أي: وَإِنْ كَانَ عَزِيزًا عَلَى غَيْرِهِ، يَقُولُ: لَيْسَ<sup>(٤)</sup> يَتَعَدَّرُ عَلَيْهِ مَطْلُوبٌ  
إِلَّا أَنْ يُرِيدَ مِثْلَهُ، فَإِنَّهُ لَا يَقْدِرُ عَلَيْهِ. أي: هُوَ مَفْقُودُ النَّظِيرِ.

/٢٧. كَفَى تَعَلًّا فَخْرًا بِأَنَّكَ مِنْهُمْ وَدَهْرًا لِأَنْ أَمْسَيْتَ مِنْ أَهْلِهِ أَهْلُ<sup>(٥)</sup>

أي<sup>(١)</sup>: وَدَهْرًا أَهْلًا لِأَنْ أَمْسَيْتَ مِنْ أَهْلِهِ، وَارْتَفَعَ<sup>(٢)</sup> «أَهْلُ»: لِأَنَّهُ وَصِفٌ لِدَهْرٍ،  
وَارْتَفَعَ دَهْرٌ [بِفِعْلِ مُضْمَرٍ، دَلَّ عَلَيْهِ أَوَّلُ الْكَلَامِ، فَكَأَنَّهُ قَالَ: وَلِيَفْخَرَ دَهْرٌ أَهْلًا]<sup>(٣)</sup> لِأَنَّ  
أَمْسَيْتَ مِنْ أَهْلِهِ<sup>(٤)</sup>، [إِلَّا يَتَّجِهَ]<sup>(٥)</sup> رَفَعَهُ [إِلَّا عَلَى هَذَا]<sup>(٦)</sup>؛ لِأَنَّهُ لَيْسَ قَبْلَهُ مَرْفُوعٌ، يَجُوزُ

(١) أورد بعض صدر البيت في (ب)، وألحق به «أي ما تعيب». والأخمص باطن القدم». وفي

(د): «تَنْقِمُ تَعَيَّبَ، وَالْأَخْمَصُ بَاطِنُ الرَّجْلِ».

(٢) صدره: هَرِكُولَةٌ فَتُقَدَّرُ مَرَاقِفُهَا. وقد سبق تخريجه في المجلد الأول ص ١٢٢.

(٣) سقط البيت وشرحه من (ب).

(٤) في (د): «وليس».

(٥) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به كامل الشرح كالأصل. وشرحه في (ك) بقوله:

«أي: ودهر أهل لأن أمسيت من أهله، أي مستحق لأن كنت من أهله. ورفع دهر فعل  
مضمر، دل على المظهر، كأنه قال: وليفخر دهر مستحق لأن كنت من بعض أهله».

(٦) في (د): «أراد».

(٧) في (د) و(ب): «فارتفع».

(٨) زيادة من (ب) و(د).

(٩) سقط ما بعدها من (د).

(١٠) زيادة من (ب).

(١١) زيادة من (ب).

عطفه عليه، ولا وجه لرفعه بالابتداء إلا على حذف الخبر، وليس في قوة إضمار الفعل ههنا.

٢٨. وَوَيْلٌ لِّنَفْسٍ حَاوَلَتْ مِنْكَ غَيْرَةً      وَطُوًى لِّعَيْنٍ سَاعَةً مِنْكَ لَا تَخْلُو<sup>(١)</sup>

٢٩. فَمَا بِفَقِيرٍ شَامٍ بَرَقَكَ فَاقَةٌ      وَلَا فِي بِلَادٍ أَنْتَ صَيِّبُهَا مَحَلُّ

«شام»: أبصر<sup>(٢)</sup>، قال زهير<sup>(٣)</sup>:

يَشِيْمَنَّ بَرُوقَهُ وَيَرُشُّ أَرِيَّ الْـ      جَنُوبٍ عَلَى حَوَاجِيهَا الْعَمَاءُ

و«الصَّيْبُ»: المطر، قال تعالى<sup>(٤)</sup> ﴿أَوْ كَصَيِّبٍ مِنَ السَّمَاءِ﴾.



(١) سقط البيتان (٢٨ و ٢٩) من (ب) مع الشرح.

(٢) سقط ما بعدها من (د) إلا قوله: «والصَّيْبُ: المطر».

(٣) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ٤٩٥، وأعاد إنشاده فيه ص ٧٣٨

(٤) البقرة؛ ١٩.

(٢٠٢) (❖)

وقال، يمدحُ عبدَ الرَّحْمَنِ بْنِ مُحَمَّدٍ [بِابْنِ الْمُبَارَكِ] <sup>(١)</sup> الْأَنْطَاكِيِّ <sup>(٢)</sup>؛  
١. صِلَةُ الْهَجْرَتِي وَهَجْرُ الْوَصَالِ نَكْسَانِي فِي السَّقْمِ نَكْسَ الْهَلَالِ <sup>(٣)</sup>

«النَّكْسُ»، بِالْفَتْحِ، مُصَدَّرُ نَكْسَتِهِ، وَالنُّكْسُ: الْأَسْمُ مِنْهُ.  
٢. فَغَدَا الْجِسْمُ نَاقِصاً وَالذِّي يَنْ قُصُ مِنْهُ يُزِيدُ فِي بَلْبَالِي <sup>(٤)</sup>

«الْبَلْبَالُ»: الْهَمُّ وَالْحَزْنُ، قَالَ ذُو الرُّمَّةِ <sup>(٥)</sup>؛  
لَعَلَّ أَنْحِدَارَ الدَّمْعِ يُعَقِّبُ رَاحَةً مِنْ الْوَجْدِ أَوْ يَشْفِي نَجِيَّ الْبَلْبَالِ

أَنْشَدَ فِيهِ الشَّجْرِيُّ: لَعَلَّ أَنْهَالَ الدَّمْعِ. وَقَالَ عَمْرُو بْنُ شَأْسِ الْأَسَدِيِّ <sup>(٦)</sup>؛  
يُذِرُ الْعُرُوقَ بِالسُّنَانِ وَظَنَّهُ يَضِيءُ الْعَمَى فِي كُلِّ لَيْلَةٍ بَلْبَالِ

---

(❖) القصيدة في ديوانه؛ ١١١، ومعجز أحمد؛ ٦٨/٢، والواحدي؛ ١٨٦، والبيان؛ ١٩١/٣، واليازجي؛ ٢٦٢/١، والبرقوقي؛ ٣٠٩/٣.

(١) زيادة من (د) و(ك)، وسقطت «بن محمد» منهما.

(٢) المقدمة في (د) و(ك) كالأصل، وفي (ب): «وقال» فقط.

(٣) سقط شرح القصيدة من (ك) كالعادة إلا ما نشير إليه. وأورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به الشرح كالأصل تماماً. وشرحه في (د) بما يلي: «خصَّ الهلال بالنكس؛ لأنه لا يكون هلالاً إلا بعد المحاق، فمحاقه مرضٌ، ثم لا يزال في زيادة فتلك الزيادة صحَّة، ثم يرجع في آخر الشهر إلى المحاق، فكذلك له نكسٌ؛ لأنه ردةٌ بعد الصحَّة إلى السقم».

(٤) سقطت الأبيات (٢-٤) مع شرحها من (ب). وشرحه في (د): «يقول: كلما نقصت قوة الجسم، زاد البلبال قوةً، فيكون النقصان مضاعفاً، والسقم مترادفاً».

(٥) سبق تخريجه في المجلد الثاني ص ٧٤٥.

(٦) البيت لعمر بن شأس الأسدي في ديوانه؛ ٩٨، والنوادر؛ ٢٢٥، من قصيدة عدَّة أبياتها: عشرة، على روي اللأم الساكنة فيها. والبيت الشاهد له في النوادر؛ ٢٢٧، والمصون؛ ١٢٣. وقد ورد البيت في نسخة الأصل والمصون مكسور الروي، وليس في القصيدة ما يحول دون ذلك، عدا الأبيات (٣ و٥ و١٠)، ويمكن أن يؤخذ ذلك على الإقواء.

وَيُقَالُ: فِيهِ بَلْبَالَةٌ بِالْهَاءِ، وَقَالَ (١):

فَبَاتَ مِنْهُ الْقَلْبُ فِي بَلْبَالَةٍ

٣. قَبِضًا عَلَى الدُّمْنَتَيْنِ بِالدَّوِّ مِنْ رِيٍّ      مَا كَخَالٍ فِي وَجْنَةٍ جَنْبَ خَالٍ (٢)

«الدَّوُّ»: الصَّحْرَاءُ الْمُسْتَوِيَّةُ، قَالَ (٣):

وَأَنْتَى اهْتَدَتْ وَالِدُ الدَّوِّ بَيْنِي وَبَيْنَهَا      وَمَا كَانَ سَارِي اللَّيْلِ بِالدَّوِّ يَهْتَدِي؟

و«الدُّمْنَةُ»: آثَارُ النَّاسِ وَمَا سَوَّدُوا مِنَ الْأَرْضِ؛ قَالَ الْأَعْمَشِيُّ (٤):

دِمْنَةٌ قَفْرَةٌ تَعَاوَرَهَا الصَّيْبُ      فَبُ رِيْحَيْنِ مِنْ صَبَاً وَشَمَالٍ

٤. بَطْلُولٌ كَمَا أَنْهَنْ نُجُومٌ      فِي عِرَاصٍ كَأَنْهَنْ لِيَالِي (٥)

أي: تَلُوحُ الطُّلُولُ فِي الْعِرَاصِ كَمَا تَلُوحُ النُّجُومُ فِي اللَّيَالِي.

٥. وَنُؤْيِي كَمَا أَنْهَنْ عَلَيْهِنَّ      خِدَامٌ خُرْسٌ بِسُوقِ خِدَالٍ (٦)

(١) البيت هو الأول من بيتين بلا نسبة في لسان العرب (بلل)، وتاج العروس (بلل).

(٢) شرحه في (د): «الدَّمْنَتَانِ، وَاحِدُهُمَا دِمْنَةٌ، وَالْجَمْعُ دَمْنٌ، وَهِيَ مَرِبَطُ الْخَيْلِ وَأَثَارُ الْبَعْرِ وَالرَّمَادِ. شَبَّ سَوَادُ الْأَرْضِ بِالْخَالِ فِي الْوَجْنَةِ، وَالِدُّومَا اتَّسَعَ مِنَ الْأَرْضِ وَانْبَسَطَ، وَحَفَّتْ بِهِ الْأَكَامُ مِنَ الْبَعْدِ. وَرِيًّا اسْمُ امْرَأَةٍ».

(٣) البيت للحطيطه في ديوانه؛ ٧٤، والكامل؛ ٥٠٠/٢، وسينشده ص ٦٠٩.

(٤) البيت للأعشى الكبير في ديوانه؛ ٥٣، ولسان العرب (عور)، وتهذيب اللغة؛ ١٦٥/٣، ومقاييس اللغة؛ ١٨٤/٤، وتاج العروس (عور). وبلا نسبة في كتاب العين؛ ٢/٢٣٩.

(٥) شرحه في (د): «الطُّلُولُ: جَمْعُ طَلَلٍ، وَهُوَ مَا شَخَّصَ مِنْ آثَارِ الدَّارِ كَالْأَوْتَادِ وَالْمَعَالِفِ وَالْأَثَانِي وَمَا أَشْبَهَهُنَّ».

(٦) كتب تحت «خِدام» في (ك): «خِلْخَالٌ»، وَتَحْتَ «سُوقٍ»: «سَاقٌ»، وَتَحْتَ «خِدَالٍ»: «الْغَلِيظَةُ». وَشَرَحَهُ فِي (د): «النُّؤْيِيُّ جَمْعُ نُؤْيٍ، وَهُوَ حَاجِزٌ، يُحْفَرُ حَوْلَ الْخَيْمَةِ، لِيَرَدَّ عَنْهَا السَّيْلَ. شَبَّهَا بِالْخِدَامِ، وَهِيَ الْخِلْخَالُ، وَاحِدُهَا خِدْمَةٌ، خُرْسٌ: لَيْسَ لَهَا صَوْتٌ، وَالسُّوقُ الْخِدَالُ جَمْعُ سَاقٍ خِدْلَةٌ، وَهِيَ الْبِضَّةُ الْعَبْلَةُ». وَقَدْ أورد البيت بتمامه في (ب)، وَالْحَقُّ بِهِ أَغْلِبَ الشَّرْحِ كَالْأَصْلِ.

«النُّؤْيُ»: جَمْعُ نُوْيٍ، وهو الحاجزُ يُحْفَرُ حَوْلَ البَيْتِ<sup>(١)</sup>، يَقِيهِ المَطْرَ أَنْ يَدْخَلَ  
إِلَيْهِ، وَيُقَالُ فِي جَمْعِهِ: «نُوْيٌ» و«نِيْيٌ» وَأَنَاءٌ»، قَالَ<sup>(٢)</sup>:

أَبْقَيْنَ مِنْ عَرَصَاتِهِ وَنِيْيِهِ كَالْمِيمِ فِي ظَرْفِ الكِتَابِ المُنْخَلِ

ويقال: أنابت النُّؤْيُ ونأيتُه أيضاً: حضرتُه، وقرأتُ على أبي عليٍّ في كتاب  
(الهمزِ المقيسِ) عن أبي زيد، أنَّ العربَ تقولُ: يا زيدُ نَ نُؤْيِكَ، أي: أصْلِحْهُ، وإذا  
وقفتُ قلتُ له: «نَهْ»، مثل: «رَ» زيدا، فإذا وقفتُ قلتُ: «رَهْ»، وقرأتُ عليه أيضاً<sup>(٣)</sup> في  
كتاب (القلب والإبدال) عن يعقوب<sup>(٤)</sup>، ورأيتُه عن أبي بكرٍ عن بعضِ أصحابِ يعقوبَ  
أنَّهُم يَجْمَعُونَ النُّؤْيُ: أَنَاءً، ثُمَّ يَقْدَمُونَ الهمزةَ، فيقولون: «أَنَاءٌ»، وأنشد أبو علي<sup>(٥)</sup>:  
وَأَنَاءٌ حَيٌّ تَحْتَ عَيْنِ مَطِيرَةٍ عِظَامُ القِيَابِ يَنْزِلُونَ الرُّوَابِيَا

وقرأتُ على أبي بكرٍ محمدَ بنِ الحسنِ عن أحمدَ بنِ يحيى، قال: سمعَ  
الكِسَائِيَّ<sup>(٦)</sup>: «نُوْيُ الدَّارِ» و«نِيْيُ الدَّارِ» على مثالِ: «نِعِي»، وقال: «سمعتُ نَأْيُ الدَّارِ»  
من غيرِ واحدٍ، و«نُوْ» على مثالِ «نُع». وأنشد<sup>(٧)</sup>:

... .. عَلَيْهَا مَوْقَدٌ وَنُوْرَمَادُ

وقرأتُ بخطِّ بعضِ أصحابِ «ثعلب» عنه<sup>(٨)</sup>: «نُوْيُ» مِثْلُ «فُعَلٍ»، وهو أقوى.

(١) سقط ما بعدها من (ب) إلى قوله: «وقرأتُ على أبي عليٍّ...».

(٢) لم أعثر عليه.

(٣) سقطت من (ب).

(٤) سقط ما بعدها إلى قوله: «أنَّهُم يَجْمَعُونَ...».

(٥) البيت للرأعي التميمي في ديوانه؛ ٢٧٩، ولسان العرب (عين)، وتاج العروس  
(عين)، والمعاني الكبير؛ ٤٠٩/١، والمذكر والمؤث لابن الأنباري؛ ٢٤٢/١. وبلا  
نسبة في المخصَّص؛ ١٢٨/٥ و١٦/١٨٥.

(٦) العبارة في (ب): «وحكى الكسائي:».

(٧) ضبطها في الأصل «ونؤي رماد»، والصواب من (ب) على غير العادة، وبرواية (ب)  
يستقيم وزن البيت على بحر الوافر.

(٨) العبارة في (ب): «وحكى ثعلب».

و«الخدَامُ» جمعُ خَدَمَةٍ، وهي الخَلْخَالُ<sup>(١)</sup>. قال ابنُ قيسِ الرُّقِيَّاتِ<sup>(٢)</sup>:  
تَدَهَّلُ الشَّيْخُ عُنْ بَنِيهِ وَتُبْدِي عَن خِدَامِ الْعَقِيلَةِ الْعَذْرَاءُ

و«الخدَالُ» جمعُ خَدَلَةٍ، وهي السَّاقُ المِثْلَةُ<sup>(٣)</sup> الرِّيَا، ويُقالُ: «خَدَلَةٌ»  
و«خَدَلَجَةٌ». وتُوصَفُ أيضاً بهِ المرأَةُ، ومنُ أبياتِ الكتابِ<sup>(٤)</sup>:

وَقَدْ نَفَسَى بِهَا وَتَرَى عَصُوراً بِهَا يَقْتَدُنَا الْخُرْدُ الْخِدَالَا

وقال أعرابيٌّ لخيَّاطٍ خاطَ له سَراويلَ: خَرَفِجٌ<sup>(٥)</sup> مُنطَقَها، وخذَلٌ مُسَوِّقَها،  
وقالوا أيضاً في الجمعِ: خَدَلٌ، قال المُحَيِّفُ<sup>(٦)</sup>:

وَلَا الْمِسْكَ مِنْ أَعْطَافِهِنَّ وَلَا الْبُرَى جَوَاعِلَ فِي مَلَوَاتِهَا فَصَبَأُ خُدَلَا

وقولُه: «عليهنَّ» أي: على العِراضِ، وقد تقدَّم القولُ في الأطلالِ: ما شَخَصَ  
مِنْ آثارِ الدِّيارِ نحوَ الوَيْدِ والمسجِدِ، وإنَّما جعلها خُرْساً، أي: غيرَ قَلَقَةٍ؛ لأنَّ ما أُحدِقَ  
به النُّوْيُ [مِنَ الأرضِ]<sup>(٧)</sup> قد ملأه كما ملأ السَّاقُ الخَدَلَةَ الخِدْمَةَ.

٦. لَا تَلْمَنِي فَإِنِّي أَهْتَقُ الْعُشُّ ساقِ فِيهَا يَا أَعْدَلُ الْعُدَالِ<sup>(٨)</sup>

٧. مَا تُرِيدُ النُّوْيَ مِنَ الْحِيَةِ الذُّوْ اقِرَّ حَرَّ الْفِلا وَبَرْدَ الظُّلالِ<sup>(٩)</sup>

أي: أيُّ شيءٍ بقيَ عليه بعدَ هذا؟

٨. فَهُوَ أَمْضَى فِي الرُّوعِ مِنْ مَلِكِ الْمُوْ تِ وَأَسْرَى فِي ظُلْمَةِ مِنْ خِيَالِ

(١) سقط ما بعدها من (ب) إلى قوله: «والخدال».

(٢) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ٤٣١.

(٣) سقط ما بعدها من (ب) إلى قوله: «وجعلها خرساً...».

(٤) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ٨٤٠.

(٥) خرفجٌ، أي وسع. انظر اللسان (خرفج).

(٦) لم أعثر عليه.

(٧) زيادة من (ب).

(٨) سقطت الأبيات (٦-٩) مع الشرح من (ب).

(٩) شرح البيت في (د) بقوله: «أي ما تريد النوى أن تصنع بمن قاسى حوادث الزمان واختلاف

صروفه، وصبر على الشدائد، ومارس الأهوال؟».



٩. وَاحْتَضَفَ فِي الْعَزِيدِنُو مُحِيبٌ      وَاعْمُرَ يَطُولُ فِي الذَّلُّ قَالِي<sup>(١)</sup>

أي: هو مُحِبٌّ للحتف الذي يُدنيه للعزير، وقال للعمير الذي يطولُ به في الذَّلُّ.  
١٠. نَحْنُ رُكَبُ مِ الْجِنِّ فِي زِي نَاسٍ      فَوْقَ طَيْرِهَا شُخُوصُ الْجِمَالِ<sup>(٢)</sup>

أراد «مَنْ الْجِنُّ»، فحذفَ النُّونَ لسكونِها وسكونِ اللَّامِ مِنْ «الْجِنِّ»<sup>(٣)</sup>. قال أبو  
صخر الهذلي، وقرأته على أبي بكر محمد بن الحسن عن ثعلب<sup>(٤)</sup>:

كَأَنَّهُمْ أَمَّ الْآنَ لَمْ يَتَفَيَّرَا      وَقَدْ مَرَّ لِلدَّارَيْنِ مِنْ بَعْدِنَا عَصْرُ

أي<sup>(٥)</sup>: نَقَطَها قَطْعاً سَرِيعاً.

١١. مِنْ بَنَاتِ الْجَدِيلِ تَمَشِي بِنَا فِي الدِّ      يَبِيدُ مَشْيَ الْأَيَّامِ فِي الْأَجَالِ<sup>(٦)</sup>

قَدْ لاذَ فِي هَذَا بِقَوْلِ مُسْلِمٍ<sup>(٧)</sup>:

(١) سقط شرح البيت من (د).

(٢) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به الشرح ابتداءً من قوله: «قال أبو صخر...». وشرحه في

(د) بقوله: «جرت عادة الشعراء أن يشبهوا الرجال الذين يمارسون الأهوال، ويركبون الأخطار

بالجن، ويشبهوا الخيل والإبل من سرعتها بالطيور. وقوله: ملجن أراد من الجن، فقلب النون

لاماً، وأدغمها في اللام؛ لأن النون ساكنة من «من». وأورد بعض الشرح في (ك).

(٣) سقط ما بعدها من (ك).

(٤) البيت لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين؛ ٩٥٦/٢، والدرر؛ ١٠٦/٣، وسرُّ

صناعة الإعراب؛ ٥٣٩/٢، وشرح أبيات معني الليب؛ ٣٣٩/١، وشرح شواهد المغني؛ ١٦٩/١،

والمئصف؛ ٢٢٩/١، وخزانة الأدب؛ ٢٥٨/٣، وأمالي القالي؛ ١٤٦/١. وبلا نسبة في

الأشباه والنظائر؛ ١٣٣/٢، والخصائص؛ ٣١٠/١، والدرر؛ ٢٩١/٦، ووصف المباني؛ ٣٢٦،

وسرُّ صناعة الإعراب؛ ٤٣٩/٢ و٤٤٠، وشرح شنور الذهب؛ ١٦٥، وشرح المفصل؛ ٣٥/٨،

ولسان العرب (أين)، وهمع الهوامع؛ ١٣٧/٢ و٣٧٤/٣.

(٥) سقطت العبارة من (ب).

(٦) سقط البيت وشرحه من (ب). وشرحه في (د): «الجديل: فحلُّ تُسَبُّ إليه الإبلُ الفُرَّة».

(٧) البيت لصريع الغواني مسلم بن الوليد في ديوانه؛ ٩.

مُوفٍ عَلَى مَهْجٍ فِي يَوْمٍ ذِي رَهْجٍ كَأَنَّهُ أَجَلٌ يَسْعَى إِلَيْهِ أَمَلٌ<sup>(١)</sup>

إِلَّا أَنَّهُ سَتَرَ وَجْهَ الْحَرَكَةِ بِأَنَّ نَقْلَ وَصْفِ رَجُلٍ إِلَى بَعِيرٍ، وَنَقْلَ التَّهَامَةِ الْأَرْوَاحَ إِلَى قَطْعِهَا الْمَفَاوِزَ، وَهَذَا وَنَحْوُهُ هُوَ الَّذِي أُتْبِعَ عَلَيْهِ مِنْ نَقْلِهِ الْمَعَانِي وَتَقْلِيهِه إِيَّاهَا وَخَفَائِهِ لِمَا أَخَذَهُ، وَأَنَا أَذْكَرُ مَا يَأْتِي مِنْهُ بِحَوْلِ اللَّهِ<sup>(٢)</sup>. وَ«الْجَدِيلُ» فَحْلٌ كَرِيمٌ كَانَ لِلْعَرَبِ، تَسَبُّهُ إِلَيْهِ الْإِبِلُ<sup>(٣)</sup>، قَالَ الرَّاعِي<sup>(٤)</sup>:

شَمُّ الْحَوَارِكِ جَنَحًا أَعْضَادُهَا صُهْبًا تُتَاسَبُ شَدَقَمًا وَجَدِيلاً

١٢. كُلُّ هُوَجَاءٍ لِلدِّيَامِيمِ فِيهَا أَثَرُ النَّارِ فِي سَلِيْطِ الذُّبَالِ<sup>(٥)</sup>

«هُوجَاءٌ»: تَرْمِي بِنَفْسِهَا فِي السَّيْرِ لِلنَّشَاطِ، وَلَا يُوصَفُ بِهِ الذَّكَرُ، فَيُقَالُ: بَعِيرٌ

أَهْوَجُ<sup>(٦)</sup>، قَالَ ابْنُ أَحْمَرَ<sup>(٧)</sup>:

وَلَهَيْتُ عَلَيْهِ كُلُّ مَعْصِفَةٍ هُوَجَاءٌ لَيْسَ لِلْبُهَاءِ زَبْرٌ

يعني ريحاً مضطربة في الهبوب. وقال كثير<sup>(٨)</sup>:

مَقِيلِي كُلُّ هَاجِرَةٍ صَخُودٍ عَلَى هُوَجَاءٍ لِأَحْقَةِ الصُّفَاقِ

(١) على الهامش: «أجاد مسلمٌ ونقص المتبّي عنه مع الأخذ منه نقصاً يتيماً».

(٢) بعده في الأصل تعليقٌ للوحيد (ح): «قد كان صاحبُ الكتاب قطعاً بالشهادة له بالفضل، ثم عاد فسلبه ما أعطاه؛ لأنّ الفاضل في هذه الصناعة من كثرت اختراعاته للمعاني الأبيكار، وأتى بالفصيح المليح من كلام العرب، وأخذ مع ذلك النظم وأجاد النسخ، فأما من / يحتال في إخفاء سرقاته، فهو لصٌّ»، ثم قال «رجع».

(٣) زاد بعدها في (د): «الفُرَّة» كما أسلفنا.

(٤) البيت للرّاعي النّميري في ديوانه؛ ٢١٦، ومقاييس اللغة؛ ٤٣٤ / ١، وأساس البلاغة (نسب)، وتاج العروس (جدل). وبلا نسبة في جمهرة اللغة؛ ٤٤٩ / ١.

(٥) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به الشرح عدا الأبيات الشواهد. وشرحه في (د): «الهُوجَاءُ: الناقاة السريعة، والدياميم: الأرض البعيدة الأقطار، واحدها ديمومة، والسليط: الزيت، وقيل: السّيرج. والذُّبَالُ: الفتائل، واحدها ذُبالة. ومعنى البيت...».

(٦) سقط ما بعدها من (ب) إلى قوله: «والدياميم...».

(٧) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ١٩٤.

(٨) البيت لكثير عزة في ديوانه؛ ٣٨٨.

و«الدياميم»: جمع ديمومة، وهي الفلاة القفر<sup>(١)</sup>، قال ذو الرمة<sup>(٢)</sup>:  
كأنتنا والقنّان القودّ تحمّلنا مَوْجَ الفراتِ إذا التّجّ الدياميم

و«السليط»: يقال: هو السّيرج. و«الذُّبال»: جمع ذُبالة، وهي الفتيلة<sup>(٣)</sup>. قال امرؤ القيس<sup>(٤)</sup>:

... .. أهان السليط بالذُّبال المُقتل

ومن أبيات الكتاب<sup>(٥)</sup>:

بتّنا بتدورة يضيء وجوهنا دسم السليط على فتيل ذبال

ومعنى البيت: أن السّيرج في الفلاة قد أفتناها كما تُفني النار دهن الفتيلة.

١٣. عامدات لبندر والبحر والضر غامة<sup>(٦)</sup> ابن المبارك المفضل<sup>(٧)</sup>

(١) سقط ما بعدها من (ب) إلى قلوه: «والسليط» .

(٢) البيت لذي الرمة في ديوانه؛ ٤١٣/١، ولسان العرب (لجج) و(دمم) و(قتن)، وتهذيب اللغة؛ ٤٩٤/١٠، وتاج العروس (لجج) و(دمم).

(٣) سقط ما بعدها من (ب) إلى قوله: «ومعنى البيت . . .» .

(٤) صدره: يضيء سناه أو مصابيح راهب، وهو لامريء القيس في ديوانه؛ ٢٤، وسائر كتب المعلقات، وجمهرة أشعار العرب؛ ١٦٦/١، ولسان العرب (سلط)، وتهذيب اللغة؛ ٣٣٦/١٢، وتاج العروس (سلط) و(ذبل). ويلا نسبة في المخصّص؛ ٢١٦/١١.

(٥) البيت لتميم بن مقبل في ديوانه؛ ٢٥٧، وتحصيل عين الذهب؛ ٧٦٧/٢، وشرح أبيات سيويه؛ ٤١٩/٢، ولسان العرب (دور). ويلا نسبة في الكتاب؛ ٣٥٢/٤، ولسان العرب (دور) و(ذبل)، والمتع في التصريف؛ ٤٨٦/٢، والمنصف؛ ٣٢٤/١، و٥٤/٣. ورواه صاحب التاج في (دور)، وابن سيده في المخصّص؛ ١٣٠/١٠:

دسم السليط يضيء فوق ذبال

وأشار لهذه الرواية ابن منظور في اللسان (دور) أيضاً.

(٦) ضبط «الضرغامه» في (ك) بفتح الضاد وكسرها.

(٧) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به بعض الشرح ابتداءً من قوله: «آخر المصراع . . .» . وسقط شرح البيت من (د).

الضَّرْغَامُ، و«الضَّرْغَامَةُ»: الأسدُ، قالض<sup>(١)</sup>:

طَرَمَحَ أَقْطَارَهَا أَحْوَى لَوَالِدَةٍ صَحْمَاءَ وَالْفَحْلُ لِلضَّرْغَامِ يَنْتَسِبُ

وهذا بيتٌ معنى. يعني بالضَّرْغَامِ: نوءُ الأسدِ، وقد فسّرناه، / وآخِرُ المصراعِ الأوَّلُ من هذا البيتِ هو الرَّاءُ من «الضَّرْغَامَةِ»، وهو يُسمَّى الإِدْمَاجَ. وقد جاءت به أشعارُ العرب، قال الأعشى<sup>(٢)</sup>:

هُؤْلَى تُمُّ هُؤْلَى كُلاًّ أَعْطَيْتَ تَ نِعَالاً مَجْدُوَّةً بِنِعَالِ

[فَأخِرُ المصراعِ الأوَّلِ من البيتِ الياءُ من أَعْطَيْتَ]<sup>(٣)</sup>.

١٤. مَنْ يَزُرُهُ يَزُرْ سُلَيْمَانَ فِي الْمَلِكِ جَلالاً وَيُوسُفَا فِي الْجَمالِ<sup>(٤)</sup>

١٥. وَرَبِيعاً يَضاحِكُ الْغَيْثَ مِنْهُ زَهْرُ الشُّكْرِ مِنْ رِياضِ الْمَعالي

١٦. نَفَحْتَنَا مِنْهُ الصَّبَا بِنَسِيمِ رَدِّ رُوحاً فِي مَيِّتِ الْأَمالِ

١٧. هَمُّ عَبْدِ الرَّحْمَنِ نَفْعُ الْموالي وَنِوارُ الْأَعْداءِ وَالْأَمْوالِ

١٨. أَكْبَرُ الْعَيْبِ عِنْدَهُ الْبِخْلُ وَالطَّعْنُ مِنْ عَلَيْهِ التَّشْبِيهُ بِالرُّبِالِ<sup>(٥)</sup>

١٩. وَالْجِرَاحَاتُ عِنْدَهُ نَعَمَاتُ سَبَقَتْ قَبْلَ سَيِّئِهِ بِسُؤالِ<sup>(٦)</sup>

(١) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ٨٣١. وأورده هناك، سحماء بالسُّين، وانظر تعليقنا عليه.

(٢) البيت للأعشى الكبير في ديوانه؛ ٦١، وأمالي ابن الشَّجَرِي؛ ٤٣/١، وكتاب الشعر؛

٤١٦/٢، والمقتضب؛ ٢٧٨/٤، وإعراب القرآن للتَّحَّاس؛ ١٦٠/١، وشرح المفصل؛

١٣٧/٣، والبحر المحيط؛ ١٣٨/١، وشرح أبيات مغني اللبيب؛ ١٩٥/٢.

ويروى: «بمثال». ورسم في الأصل «هؤلاء» كذا بالمرتين. وأبقى همزة أعطيت مقطوعة ولا يستقيم بذلك البيت.

(٣) زيادة من (ب).

(٤) سقطت الأبيات (١٤-١٨) من (ب).

(٥) لم يشرحه في الأصل. وشرحه في (د): «يقول: إذا شُبِّه في الشجاعة بالأسد الرُّبِال فقد نقص حقه، وطعن عليه؛ لأنه أعظمُ قدراً من الأسد، وأشدُّ بأساً».

(٦) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به قسماً من الشرح. وشرحه في (د): «يعني: إذا لم يتدنى بالمعروف، وسمع نغمة السائل اعتقد أن ذلك عيبٌ عليه وجراحةٌ في كرمه».

أي: يلتدُّ [الجِرَاحُ كما يلتدُّ] <sup>(١)</sup> نعمة السائل، وقد مضى نظيره، ويجوزُ أن يكون المعنى: أن من عادته أن يُعطيَ بغيرِ سؤال، فإذا اتَّفَقَ أن يسأله طالبٌ قبل نواله ابتداءً شقَّ ذلك عليه، وبلغ منه ما تبلغ الجراحةُ من المجروح <sup>(٢)</sup>، ويؤكدُ هذا المعنى قوله أيضاً <sup>(٣)</sup>:  
 وَإِذَا غَنُوا بِعَطَائِهِ عَن هَزِهِ      وَالسَّى فَاغْنَى أَن يَقُولُوا: وَالِهِ

ويؤكد المعنى الأوَّلَ قوله أيضاً <sup>(٤)</sup>:

إِذَا سَأَلُوا شَكَرْتَهُمْ عَلَيْهِ      وَإِن سَكَتُوا سَأَلْتَهُمُ السُّؤَالَا

٢٠. ذَا السَّرَاجِ الْمُنِيرِ هَذَا النَّقْصِيُّ الْـ      جَيْبِ هَذَا بَقِيَّةُ الْأَبْدَالِ <sup>(٥)</sup>

واحدُ «الأبدال» <sup>(٦)</sup>: «بَدَلٌ» و«بَدَلٌ» وقد قالوا: «بديلٌ»، ومثله <sup>(٧)</sup>: ممَّا جُمِعَ مِنْ «فَعِيلٍ» على «أفعالٍ»: يَتِيمٌ وَأَيْتَامٌ وَشَرِيفٌ وَأَشْرَافٌ وَطَوِيٌّ وَأَطْوَاءٌ / وَنَقِيرٌ وَأَنْفَارٌ وَفَمِيرٌ وَأَقْمَارٌ وَشَرِيرٌ <sup>(٨)</sup> وَأَشْرَارٌ وَنَصِيحٌ وَأَنْصَاحٌ وَفَرِيٌّ وَأَقْرَاءٌ وَكَمِيٌّ وَأَكْمَاءٌ وَشَهِيدٌ وَأَشْهَادٌ وَأَصِيلٌ وَأَصَالٌ <sup>(٩)</sup> وَفَنِيْقٌ وَأَفْنَاقٌ وَأَبِيلٌ وَأَبَالٌ <sup>(١٠)</sup>. وهذه ألفاظٌ غريبةٌ <sup>(١١)</sup> اجتمعت على طولِ الزَّمانِ والبحثِ، وقيل <sup>(١٢)</sup>: إِنَّ الْأَرْضَ لَا تَخْلُو مِنْ سَبْعِينَ مِنَ الْأَبْدَالِ؛ أَرْبَعُونَ مِنْهُمْ

(١) زيادة من (ب) وقشر الفسر.

(٢) سقط ما بعده من (ب).

(٣) البيت للمتنبي في ديوانه؛ ٢٧٦.

(٤) البيت للمتنبي في ديوانه؛ ١٣١.

(٥) أورد بعض عجز البيت في (ب)، وألحق به أغلب السرى. وقد أورد شرح البيت كالأصل

و(ب) إلى قوله: «غريبة». وأورد في (د) الشرح كما! صل و(ك) و(ب) إلى قوله: «وآبال».

(٦) عبارة (د): «الأبدال قومٌ صالحون واحدهم: بديل . . .».

(٧) عبارة (د): «وهو أحد ما جاء على فعيل وجمعه أفعال مثل . . .».

(٨) الشَّرِير على وزن فَعِيل بمعنى الشَّرِير على وزن فَعِيل، انظر اللسان (شرر).

(٩) زاد بعدها في (ب): «ولها نظائر»، ثم سقط ما بعدها إلى قوله: «ويقال: إنَّ

(١٠) سقط ما بعدها من (د).

(١١) سقط ما بعدها من (ك).

(١٢) في (ب): «ويقال».

بالشَّامِ، وفي الأرضِ <sup>(١)</sup> ثلاثون رجلاً، وهم الصَّالِحُونَ، وَسُمُّوا أبدالاً؛ لأنَّهُ إذا ماتَ أحدُهُم أبدلَ اللهُ آخَرَ [منهم] <sup>(٢)</sup> مكانَهُ.

٢١. فَخَذْنَا مَاءَ رَجُلِهِ وَأَنْضَحَا فِيهِ الْـ مُدُنِ تَأْمَنَ بَوَائِقُ <sup>(٣)</sup> الزَّلْزَالِ <sup>(٤)</sup>

يُقَالُ: «الزَّلْزَالُ» و«الزَّلْزَالُ»، فالْمَكْسُورُ الْمَصْدَرُ، وَالْمَفْتُوحُ الْإِسْمُ.

٢٢. وَأَمْسَحَا ثَوْبَهُ الْبَقِيرَ عَلَى دَا ثُكَمَا تُشَقِيَا مِنَ الْأَعْلَالِ <sup>(٥)</sup>

«الْبَقِيرُ» و«الْبَقِيرَةُ» و«الْعَلَقَةُ» و«الشَّوْذَرُ» و«الْإِتْبُ» كُتِبَ: الْقَمِيصُ <sup>(٦)</sup> لَا كُمَّ لَهُ. أَي: أَقْلُ ثِيَابِهِ يُؤَثِّرُ هَذَا، فَكَيْفَ <sup>(٧)</sup> غَيْرُهُ؟ وَبِجُوزِ أَنْ يَكُونَ «الْبَقِيرُ»، أَي: الَّذِي يُبْقِرُ، أَي: يُشَقُّ لِإِصْلَاحِهِ <sup>(٨)</sup> وَخِيَاطَتِهِ <sup>(٩)</sup>.

٢٣. مَا لِنَا مِنْ نَوَالِهِ الشَّرْقِ وَالْغَرْ بَ وَمِنْ خَوْفِهِ قُلُوبَ الرُّجَالِ <sup>(١٠)</sup>

نَصَبَ «مَالِنَا» عَلَى الْحَالِ مِنْهُ.

٢٤. قَابِضًا كَفَّهُ الْيَمِينِ عَلَى الدُّنْ يَا وَتَوْشَاءَ جَارَهَا بِالشَّمَالِ <sup>(١١)</sup>

تَجَاوَزَ الْحَدَّ فِي هَذَا، عَفَا اللهُ عَنْهُ <sup>(١٢)</sup>.

(١) عبارة (ب): «وثلاثون في سائر الأرض».

(٢) زيادة من (ب).

(٣) كتب تحتها في (ك): «البوائق: التي تهلك».

(٤) سقط البيت وشرحه من (ب)، وسقط شرحه من (د)، وقد شرحه في (ك) كالأصل تماماً.

(٥) أورد بعض صدر البيت في (ب)، وألحق به أغلب الشرح كالأصل، وأورد الشرح في (ك) كالأصل إلى قوله: «لا كُم له»، وورد منه في (د): «الْبَقِيرُ: ثَوْبٌ لَا كُمِّي لَهُ».

(٦) زاد في (ك): «الذي».

(٧) في الأصل: «كيف»، فأخذنا بما في (ب).

(٨) في الأصل: «لصلاحه»، فأخذنا بما في (ب)، وسقطت «وخياطته» منها.

(٩) بعده في الأصل تعليقٌ للوحيد (ح): «إنما أراد أنه يلبس البقير الذي يلبسه الصالحون».

(١٠) أورد صدر البيت فقط في (ب)، وألحق به الشرح كالأصل. وسقط الشرح من (د).

(١١) سقطت الآيات (٢٤-٣٠) مع الشرح من (ب). وسقط شرح البيت من (د).

(١٢) بعده في الأصل تعليقٌ للوحيد (ح): «من حَذَقَ الشَّاعِرُ أَنْ يَمْدَحَ طَبَقَاتِ النَّاسِ عَلَى

٢٥. فَفَسُهُ جَيْشُهُ وَتَدْبِيرُهُ النَّصْبُ      سُرُّ وَأَلْحَاطُهُ الظَّبْيُ وَالْعَوَالِي

٢٦. وَكَهْ فِي جَمَاجِمِ الْمَالِ ضَرْبٌ      وَقَعُهُ فِي جَمَاجِمِ الْأَبْطَالِ<sup>(١)</sup>

أي: يهبُ المالُ، فيقتدرُ بذلكَ على رؤوسِ الأبطالِ.

٢٧. فَهُمْ لَا تَقَائِبَهُ الدَّهْرُ فِي يَوْمٍ      مِ نِزَالٍ وَلَيْسَ يَوْمَ نِزَالِ<sup>(٢)</sup>

أي: فَهُمْ الدَّهْرُ يَتَّقُونَهُ لِإِعْمَالِهِ رَأْيَهُ وَمِضَانَهُ، وَإِنْ لَمْ يُبَاشِرْهُمْ بِحَرْبٍ وَلَا لِقَاءٍ.

٢٨. رَجُلٌ طَيِّبُهُ مِنَ الْعَنْبَرِ الْوَرْدُ      دِرْطَيْنِ الْعِيَادِ مِنَ صَلْصَالِ<sup>(٣)</sup>

الصلصالُ: الحمأةُ في الغديرِ إذا جفَّتْ، فَسَمِعَتْ لَهَا صَلْصَلَةً.

٢٩. فَجَبِيَّاتٌ طَيِّبُهُ لِأَقَاتِ الْمَاءِ      فَصَارَتْ عَدْوِيَّةً فِي الزَّلَالِ

٣٠. وَبِقَايَا وَقَارِهِ عَافَتْ النَّاسَ      سَ فَصَارَتْ رُكَّانَةً فِي الْجِبَالِ<sup>(٤)</sup>

٣١. لَسْتُ مِمَّنْ يَغْرُهُ حُبُّكَ السُّدَّ      سَمَّ وَأَلَا تَرَى شُهُودَ الْقِتَالِ<sup>(٥)</sup>

٣٢. ذَلِكَ شَيْءٌ كَفَاكَهُ عَيْشُ شَانِيئِهِ      كَ ذَلِيلًا وَقَلَّةَ الْأَشْكَالِ<sup>(٦)</sup>

مراتبهم بما يليقُ منهم، ولا يعطي الصَّغير ما للكبير، فهذا إخلالٌ بنفسِ الصَّنَاعَةِ. ولم يكن المدحُ ملكاً ولا بعضُ عظماءِ المملكة / إِنَّمَا كَانَ سَوْقَةً.

(١) سقط شرح البيت من (د).

(٢) شرحه في (د): «يقول: إِنَّهُ إِذَا فَنِيَ مَالُهُ بِالْهَبَاتِ قَصَدَ الْأَعْدَاءَ لِيَسْتَبِيحَ أَمْوَالَهُمْ، فَهُمْ يَخَافُونَ مِنْهُ فِي يَوْمِ نَوَالِهِ مِثْلَ خَوْفِهِمْ مِنْهُ فِي يَوْمِ نِزَالِهِ».

(٣) سقط الشرح من (د).

(٤) لم يشرح البيت في الأصل. وشرحه في (د): «عَافَتْ النَّاسَ: أَي لَمْ تَرْضَ أَنْ تَكُونَ فِي النَّاسِ، وَلَمْ تَحْتَمِلْهَا أَخْلَاقُهُمْ، فَصَارَتْ فِي الْجِبَالِ رُكَّانَةً».

(٥) أورد البيت بتمامه في (ب). ولم يشرحه في الأصل و(ب). وشرحه في (د): «يقول: أَنَا لَا أَغْتَرُّ بِحُبِّكَ الْمَسَالِمَةَ، وَأَنَّكَ لَا تَرِيدُ الْقِتَالَ، وَإِنَّمَا تَفْعَلُ ذَلِكَ لِدَلَّةِ أَعْدَائِكَ؛ لِأَنَّهُمْ لَا يُجَاهِرُونَكَ بِمَعْصِيَةِ تَوْجِبُ قِتَالَهُمْ».

(٦) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به الشرح كالأصل. وشرحه في (د): «أَي أَنَّهُمْ أَيْضاً لَيْسُوا بِأَشْكَالٍ لَكَ وَلَا نَظَرَاءَ فَتَكْفَأُهُمْ عَلَى خَطِّهِمْ بِالْعُقُوبَةِ، وَلَكِنَّكَ تَصْفَحُ عَنْهُمْ إِحْتِقَاراً لَهُمْ، وَتَغْفِرُ ذُنُوبَهُمْ».

الوجهُ «شأنك»، ولكنه أبدلَ مضطراً، ومعنى البيت: إنما تتركُ القتالَ؛ لأنك لست ترى أحداً يشنالك مستحقاً لأن تباذله الحرب، فأنت محتقرٌ<sup>(١)</sup> أعداءك.  
 ٣٣. وَأَعْتَقَادٌ لَوْ غَيْرَ السُّخْطِ مِنْهُ جُعِلَتْ هَامُهُمْ نِعَالُ النُّعَالِ<sup>(٢)</sup>

/أي: لو أسخطوك وحملوك على ترك الاعتقاد لهم لأهلكتهم، وما أحسن ما كنى عن الحفيظة بقوله: «لو غير السُّخْطُ منه»<sup>(٣)</sup>. ومثل هذا قوله أيضاً<sup>(٤)</sup>:  
 وَلَوْ ضَرَّ مَرَّةً قَبْلَهُ مَا يَسُرُّهُ لِأَثَرِ فِيهِ بِأَسْهٍ وَالتَّكْرُمِ

فكّنى عن الضرر بقوله: «لأثر فيه»، وهذا لفظٌ رائعٌ عذبٌ، تقبله كلُّ نفس<sup>(٥)</sup>.  
 ٣٤. لِحِيَادٍ يَدْخُلْنَ فِي الْحَرْبِ أَعْرَاءُ ءَ وَيَخْرُجْنَ مِنْ دَمٍ فِي جِلَالِ<sup>(٦)</sup>

«أعراء» جمعُ عُرِيٍّ، وأجاز أبو عليٍّ في قول رُؤبة<sup>(٧)</sup>:  
 يَغْشَى قَرَى عَارِيَةً أَعْرَاؤُهُ

(١) في (ب): «تحتقر».

(٢) سقط البيت مع شرحه من (ب). وشرحه في (د): «أي لو أوجب السُّخْطُ عليهم لثقتهم حتى تصير رؤوسهم نعالاً لنعال خيلك».

(٣) بعده في الأصل كلامٌ للوحيد (ح): «ينبغي أن يكون ما أحسن مناقشة الحفيظة، لأنه زاد في الألفاظ، والمعنى واحدٌ، والكناية يجب أن تكون مختصرة موجزة»، ثم قال: «رجع».

(٤) البيت للمتنبي في ديوانه؛ ١٠٥.

(٥) بعده في الأصل تعليقٌ للوحيد (ح): «أما الأثر فيه فيجوز أن يكون كنايةً، وإن كان التأثير مشتركاً في الخير والشرِّ والنفع والضرِّ، إلا أنه لما تبع قوله: «ولو ضرَّ مرَّةً قبله ما يسره لأثر فيه»، فقد أخلَّ ههنا بالمعنى، فإنه قد يضرُّ الإنسان ما يسره. قد يسره أن يكون شجاعاً فيضره ذلك، ويسره أن يكون غنياً، فيناله الضرُّ من جانب الغنى، وعمادُ البيت هذا القول، فوهى جميع البيت لفساد معناه، وإنما أفسر مثل هذا ليتجنب».

(٦) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به قسماً كبيراً من الشرح. وشرحه في (د) بقوله: «أي تُركب إذا صاح صائحُ الحرب أعراءً للعجلة والسَّعة». وقد أورد شرح البيت في (ك) كالأصل.

(٧) البيت لرؤبة في ديوانه؛ ٤، ولسان العرب (صلب)، وتاج العروس (صلب). وأثبتناه كما ضبطه في الأصل والنسخ، ويروى «أقراؤه».



ثلاثة أوجه؛ أحدها أن يكون جمع عراء، وهو المكان الخالي، والآخر أن يكون جمع عري، والآخر أن يكون جمع «عري» من قولهم: لا تقرب عراه، أي: ناحيته، وهذا البيت مضمّن بالذي قبله كأنه /قال: جعلت هامهم نعال النعال لحياد<sup>(١)</sup>، إلا أنه ليس تضميناً فاحشاً؛ لأنّ الأوّل ليس شديد الحاجة إلى الثاني، ومن أفحش التضمين قول النابغة<sup>(٢)</sup>:  
 وَهُمْ وَرَدُّوا الْجِفَارَ عَلَى تَمِيمٍ      وَهُمْ أَصْحَابُ يَوْمِ عُكَاظِ إِيَّيْ  
 شَهِدْتُ لَهُمْ مَوَاطِنَ صَادِقَاتٍ      أَتَيْتُهُمْ بِبُصْحِ الصَّدْرِ مِنْي<sup>(٣)</sup>

وأفحش منه قول الآخر<sup>(٤)</sup>:  
 وَلَيْسَ الْمَالُ فَاعَلَمَهُ بِمَالٍ      مِنْ الْأَقْوَامِ إِلَّا لِلَّذِي  
 يَرِيدُ بِهِ الْعِلَاءَ وَيَمْتَهِنُهُ      لِأَقْرَبِ أَقْرَبِيهِ وَلِلْقَصِي<sup>(٥)</sup>

لأنه قفى البيت بالموصول دون صلته، وهما كالشيء الواحد<sup>(٥)</sup>. ونحو من قوله:  
 وَيَخْرُجَنَّ مِنْ دَمٍ فِي جِلَالٍ،      قَوْلُ الْآخِرِ<sup>(٦)</sup>  
 وَتُكْرِمُ يَوْمَ الرُّوْعِ أَلْوَانَ خَيْلِنَا      مِنْ الطَّعْنِ حَتَّى نَحْسِبَ الْجَوْنَ أَشْقَرَا

«والجِلَالُ» يكونُ واحداً<sup>(٧)</sup> وجمعاً<sup>(٨)</sup>، إذا كان واحداً، فجمعهُ «أجلَّة»، وإذا كان

(١) سقط من هنا من (ك) إلى قوله: «ومن أفحش...».

(٢) البيتان للنابغة الذبياني في ديوانه؛ ١٩٩، والعمدة؛ ٣٢٢/١، وفيها: «يوم بعث».

(٣) لم يرد من البيتين في (ك) سوى قوله: «وهم وردوا الجفار: البيتين»، ثم سقط ما بعدهما إلى قوله: «والجِلَال...». وأوردتهما بتمامهما في (ب)، وسقط ما بعدهما أيضاً إلى قوله: «والجِلَال...».

(٤) سبق تخريجهما في المجلد الأول ص ١٢٥.

(٥) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «قد جاء التضمين، لعمري، في أشعار العرب إلا أنه معدود من عيوب الشعر، والمولّدون أضيّقُ عُذراً في أمثاله، سيما من شهد لهم بالحدق؛ لأنهم قرؤوا الكُتُبَ، وعرفوا محاسن الشعر ومقابحه، والعرب أتت به من طباعها»، ثم قال: «رجع».

(٦) سبق تخريجه في المجلد الثاني ص ٦٩.

(٧) زاد في (ب): «ويكون».

(٨) في (ب): «فإذا»، وفي (ك): «وإذا».

جمعاً، فواحدُه «جُلٌّ»، قالَ الشَّمَاخُ<sup>(١)</sup>:

... .. كَمَا شَقَّتِ الشَّعْرَاءُ عَنْهَا جِلَالَهَا

وذكر «سيبويه» «جِلَالاً» في الأحاد، وقالوا في جمعه: «أَجَلَّةٌ»<sup>(٢)</sup>، وقرأتُ على أبي بكر محمد بن الحسن عن أحمد بن يحيى أبي العباس<sup>(٣)</sup>:  
وَعَنْقِي كَمَا الْجَذَعُ مَتْمَهْلٌ تَقْصُرُ عَنْهُ هُدْبَاتُ الْجُلِّ  
وقال كثير<sup>(٤)</sup>:

/وَتَرَى الْبَرْقَ عَرَضَهُ مُسَبِّطِراً مَرَحَ الْبُلُقِ جُلَّنَ فِي الْأَجْلَالِ

فهذا جمعُ «جُلٌّ»، وقد قالوا: «جَلٌّ» بفتح الجيم، لغةٌ تميمية<sup>(٥)</sup>.

٣٥. واستعار الحديدُ لوناً وألقى لونه في ذوائبِ الأطفال<sup>(٦)</sup>

أي: صارَ الحديدُ أحمرَ من الدَّمِ، وألقى بياضه في ذوائبِ الأطفال؛ لأنهم

(١) صدره: ففرجتُ كُرْبَ النَّفْسِ عَنِّي بحلقة، وهو للشَّمَاخِ بنِ ضرارِ الدُّبَيَانِيِّ في ديوانه؛

٢٩٤، والأغاني؛ ٩٩/٨، وخزانة الأدب؛ ١٩٥/٣، والمعاني الكبير؛ ٨٤١/٢، وطبقات

فحول الشعراء؛ ١٣٥/١، وحماسة البحرى؛ ٤١٨، وسمط اللآلي؛ ١٨٨/١.

(٢) سقط ما بعدها من (ب) إلى آخر البيت، وسقط ما بعدها من (ك) إلى قوله: «وقال كثير».

(٣) الأولُ لجنِّدِ بنِ المثنى الطُّهَوِيِّ في جمهرة اللغة؛ ١٠٧/١، ولمنظور بن مرثد في كتاب العين؛

١٤٠/٤. وبلا نسبة في لسان العرب (خلل) و(مهمل)، وتاج العروس (خلل)، وتهذيب

اللغة؛ ٥٧٢/٦. وفي الأصل «متهمل»، وصوناه عن المصادر. ولم أعر على الثاني.

(٤) البيت لكثير عزة في ديوانه؛ ٣٩٩، ولسان العرب (جلل) و(نعم)، وروايته «عارضاً

مستطيراً». وفي الأصل «حلن» بالحاء المهملة، وأخذنا بما في الديوان واللسان. ونسبه في

(ك) لبشر، وليس في ديوانه، على أن لبشر قصيدة على هذا البحر والرؤي في ديوانه؛ ١٧١، مطلعها:

هل ليعيش إذا مضى لزوالٍ من رجوع أم هل فتى غير بالي؟

(٥) زاد في (ك): «فصيحة».

(٦) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به الشرح كالأصل. وشرحه في (ك): «أي صار الحديدُ أحمرَ

من الدَّمِ. والطفلُ شابٌ فكانَ الحديدُ ألقى لونه عليه من البياض». وسقط شرح البيت من (د).

كانوا يشيبون لشدة حره<sup>(١)</sup>.

٣٦. أَنْتَ طَوْرًا أَمْرٌ مِّنْ نَّاقِعِ السُّمِّ وَطَوْرًا أَحْلَى مِنَ السُّلْسَالِ<sup>(٢)</sup>

يُقَالُ: مَاءٌ سُلْسَالٌ [وَسُلْسَلٌ]<sup>(٣)</sup> وَسُلْسِلٌ وَسُلَالِسٌ وَسُلْسُلٌ وَسُلْسَبِيلٌ، إِذَا كَانَ سَهْلًا<sup>(٤)</sup> عَلَى شَارِبِهِ.

قَالَ أَمْرُ الْقَيْسِ<sup>(٥)</sup>:

... .. وَتَبَسُّمٌ عَنِّ عَذْبِ الْمَذَاقَةِ سُلْسَالٍ

٣٧. إِنَّمَا النَّاسُ حَيْثُ أَنْتَ وَمَا أَنَا سُنِّيَاسٌ فِي مَوْضِعٍ مِّنْكَ خَالِي<sup>(٦)</sup>

أَي: أَنْتَ النَّاسُ، فَإِنَّ غَيْبَ عَنِّ مَوْضِعٍ غَابَ عَنْهُ النَّاسُ<sup>(٧)</sup>.



(١) في (ب): «الحرب». وبعدها في الأصل كلامٌ للوحيد (ح): «قد أحسن المتبني في صنعة هذا البيت في صدره وعجزه، وهو من محاسنه».

(٢) أورد بعض عجز البيت في (ب)، وألحق به بعض الشرح. وشرحه في (ك) كالأصل تماماً. وسقط شرح البيت من (د).

(٣) زيادة من (ك) و(ب).

(٤) زاد بعدها في (ب): «سائغاً»، ثم قال: «يُقَالُ: لسلاسٌ ولسلسٌ». وسقطت «على شاربها» منها.

(٥) صدره: قليلةٌ جرسٍ الليلِ إلاً وساوساً. وهو لامريء القيس في زيادات ديوانه؛ ٣٧٩.

(٦) سقط البيت وشرحه من (ب)، وسقط شرحه من (د) و(ك).

(٧) بعده في الأصل تعليقٌ للوحيد (ح): «ينبغي للشاعر الحاذق أن يتقي هذا وأمثاله، فإنه قاتلٌ وسيءُ العاقبة، وذلك أن يقف بعد هذا القول بين يدي ملكٍ ذي همّةٍ وأدبٍ، وقد سمع هذا، فيكون أسنى جوائزهِ العفو عنه، إن عفا عنه».

وقال ارتجالاً، يصفُ كلباً، أرسله أبو علي الأوارجيُّ على ظبيِّ فصاده، فوصفه أبو علي لأبي الطيب، وسأله أن يعمل فيه شيئاً، وتشاغل أبو علي بكتِّب كتاب، وأخذ أبو الطيب درجاً، فحدثني من كان حاضرَ الوقت أثناء أخذ الدرِّج، تساند إلى حائط في مجلس أبي علي، وعمل الأرجوزة للوقت، وقطع كتاب أبي علي عليه، وأنشده<sup>(١)</sup>:

١. وَمَنْزَلٌ لَيْسَ لَنَا بِمَنْزَلٍ وَلَا بغيرِ الغَادِيَاتِ الهَطْلُ<sup>(٢)</sup>

«الغاديات»: جمعُ غادية، وهي السحابةُ تَبْكُرُ، وقرأتُ على أبي بكرٍ محمد بن الحسن بن أحمد بن يحيى عن ابن الأعرابي، قال: قيل لأعرابية: ما أحسنُ شيء؟ فقالت: غاديةٌ في إثرِ سارية، في نبخاءِ فاوية. و«الهطلُّ» جمعُ هاطلة، يُقال: هطلت السماءُ تهطلُّ هطلاً وهطلاً، وهتلَّتْ تهتلُّ هتلاً وتهتلاً، وهتمتْ تهتنُّ هتنّاً وتهتاناً، وهنَّ سحابٌ هطلُّ وهتلُّ وهتنُّ. يصفُ مرتعَ ظباءٍ.

(❖) القصيدة في ديوانه؛ ١٢٠، ومعجز أحمد؛ ١٠٢/٢، والواحدي؛ ٢٠١، والنيان؛ ٢٠٢/٣، واليازجي؛ ٢٧٥/١، والبرقوقى؛ ٣١٧/٣.

(١) المقدمة في (ك): «وقال أيضاً في أبي علي الأوارجيِّ، يصف تصيِّده». وفي (ب): «وقال» فقط. وأورد مقدمة طويلة في (د) هي: «ودخل يوماً على أبي علي هارون بن عبدالعزيز الأوارجيُّ الكاتب، فقال له: ودنا أنك كنت معنا يا أبا الطيب اليوم، فقال: ولم؟ قال ركبنا اليوم، معنا كلب لابن ملك، فطردنا به وحده ظيماً، ولم يكن له صقر، فاستحسنْتُ صيده إياه، فقال أبو الطيب: أنا قليلُ الرغبة في مثل هذا، فقال أبو علي: إنما اشتييتُ أن تراه، فتقولُ فيه شيئاً، فقال له أبو الطيب: أنا أفعلُّ. قال له: فأحبُّ ذلك منك، ثمَّ تحدَّث أبو علي، فقال: أحبُّ أن تفعل ما وعدتني به، فقال: قد أحفيت السؤال، أحبُّ أن يكون ذلك الساعة؟ قال أبو علي: أيمنُ مثل هذا؟ قال: نعم، وقد حكمتك في الوزن وحرف الروي، قال أبو علي: بل الأمر إليك فيهما، فأخذ أبو علي درجاً يكتب منه كتاباً إلى إنسان، فقطع أبو الطيب الذي كان يكتبه، وأنشده».

(٢) أورد البيت الأول فقط في (ب)، وسقط الثاني مع شرحهما. وسقط شرحهما من (د)، وسقط شرح القصيدة كالعادة من (ك) إلا ما نشير إليه.

٣. نَدِي الْخَزَامِي دَفِرَ الْقَرْنَفَلِ مُحَلَّلِ مِلْوَحْشٍ نَمَّ يَحُلُّلِ<sup>(١)</sup>

«الخزامي»: نَبَتْ طَيِّبُ الرِّيحِ، وَقَدْ مَضَى تَفْسِيرُهُ. وَ«الدَّفْرُ»: شِدَّةُ الرَّائِحَةِ؛ الطَّيِّبَةُ أَوْ الْخَبِيثَةُ، وَأَكْثَرُ مَا تُسْتَعْمَلُ فِي الطَّيِّبَةِ، فَأَمَّا «الدَّفْرُ» بِالذَّالِّ غَيْرَ مَعْجَمَةٍ؛ فَالرِّيحُ الْمُنْتَبَهُ لَا غَيْرَ. وَ«مِلْوَحْشٍ»، أَرَادَ: مِنَ الْوَحْشِ، فَحَذَفَ النُّونَ لِاتِّقَاءِ السَّاكِنِينَ، وَقَدْ مَرَّ<sup>(٢)</sup> مِثْلُهُ. وَمَعْنَى الْبَيْتِ الثَّانِي: أَنَّ الَّذِي حَلَّهُ إِنَّمَا هُوَ الْوَحْشُ، وَهُوَ غَيْرُ مُحَلَّلٍ مِنَ الْإِنْسِ، وَيُقَالُ: حُلَّ الْمَكَانُ وَالْمَاءُ: إِذَا كَثُرَ نَزْلُ مَنْ يَحُلُّ بِهِ. قَالَ أَمْرُؤُ الْقَيْسِ<sup>(٣)</sup>:

/كَبَّكَرِ الْمَقَانَاةِ الْبِيَاضِ بِصُفْرَةٍ      غَذَاهَا نَمِيرَ الْمَاءِ غَيْرُ مُحَلَّلِ

٥. عَنَّا فِيهِ مَرَاعِي مُغَزَّلِ      مُحَيَّنِ النَّفْسِ بَعِيدِ الْمُوْتَلِّ<sup>(٤)</sup>

يقال: راعيت الطَّيِّبَةَ أَخْتَهَا: إِذَا رَعَتْ مَعَهَا، قَالَ أَبُو النَّجْمِ<sup>(٥)</sup>:  
وَرَاعَيْتِ الرَّبَّادَاءُ أُمَّ الْأَزُولِ

(١) كتب تحت «الخزامي» في (ك): «خيري البر»، وشرح البيتين في (د) بقوله: «الخزامي خيري البر، والدفر الطيب الرائحة، والقرنفل نبت طيب الرائحة، ملوحش يريد من الوحش، فحذف النون لالتقاء الساكنين». وسقط البيت الثالث وشرحه من (ب)، وأورد البيت الرابع، مع بعض الشرح كالأصل.

(٢) في (ب): «تقدم».

(٣) البيت لامريء القيس في ديوانه؛ ١٦، وسائر كتب المعلقات، وجمهرة أشعار العرب؛ ١٤٨/١، وشرح المفصل؛ ٩١/٦، ولسان العرب (نمر) و(حلل) و(قنا)، وتاج العروس (حلل) و(قني).

(٤) كتب تحت «مراعي»: «ذكرها الذي يُراعيها»، وتحت «الموتل»: «الموضع الذي يدع [كذا] إليه». وأورد البيت الرابع في (ب) فقط، وألحق به الشرح كالأصل، وسقط الخامس وشرحه منها. وشرحه في (د): «أي: عن لنا ظبي يُراعي ظبية أم غزال، يُقال لأم الغزال: مغزل، ولأم الطفل: مطفل، ولأم الشبل مشبل، ولأم الرضيع مرضع. محين النفس: قد دنا حينه، والحين: الهلاك، بعيد الموتل، أي ليس له موتل يعتصم به بقرب جبال ولا واد. والموتل: الملجأ، أي ما التجأ إلى شيء ينجوه به».

(٥) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ٩٩٢، وأعاد إنشاده في المجلد الثاني ص ٦٨٣.

والمغزل: الظبية التي معها غزالها، ويعني «بالمراعي» ظيباً<sup>(١)</sup>، و«المحِين»: «مَفْعَلٌ» مِنَ الْحَيِّنِ، وَهُوَ الْهَالِكُ، وَ«الموئَلُ»: المَنجَى، وَأَل: أَي: نَجَا، وَ«عَن»: عَرَضَ. وَحَدَّثَنَا أَبُو عَلِيٍّ قَالَ: يُقَالُ: رَجُلٌ مَعْنٌ مَتِيحٌ: إِذَا كَانَ يَتَعَرَّضُ لِكُلِّ شَيْءٍ.

٧. أَغْنَاهُ حُسْنُ الْجَيْدِ عَنِ نُبْسِ الْحَلِيِّ وَعَادَةُ الْعُرْيِ عَنِ التَّفْضُلِ<sup>(٢)</sup>

يُقَالُ: «حَلِيٌّ» وَجَمَعُهُ: حَلِيٌّ، وَحَلِيٌّ، وَأَرَادَ «الْحَلِيَّ» فَخَفَّفَ الْيَاءَ، وَقَدْ تَقَدَّمَ الْقَوْلُ فِي نَظِيرِهِ. وَ«التَّفْضُلُ» أَنْ تَلْبَسَ الْمَرْأَةُ الْفُضْلَةَ وَ«المُفْضَلُ»: وَهُوَ الثَّوْبُ الَّذِي تَتَصَرَّفُ بِهِ<sup>(٣)</sup> فِي مَنَزِلِهَا، وَمِثْلُهُ: «المِعْوُزُ» وَ«المَبْدَلُ» [والمِيدَعُ]<sup>(٤)</sup>، قَالَ امْرُؤُ الْقَيْسِ<sup>(٥)</sup>:  
 ... ..  
 ... لَمْ تَنْتَطِقْ عَن تَفْضُلٍ

٩. كَأَنَّهُ مُضَمَّخٌ بِصَنْدَلٍ مُعْتَرِضاً يَمِثِلُ قَرْنِ الْإِيْلِ<sup>(٦)</sup>

قَرَأْتُ عَلِيَّ بْنَ أَبِي عَلِيٍّ عَنِ أَبِي بَكْرٍ عَنْ بَعْضِ أَصْحَابِ يَعْقُوبَ، قَالَ: يُقَالُ: «إِيْلٌ»

(١) سقط ما بعده من (ب) إلى قوله: «وعن: عرض»، ثم قال: «ورجل معن متيح إذا كان...».

(٢) شرحهما في (د): «الحلي»: جمع حلي، والتفضل أن تبقى المرأة في ثوب خفيف». وشرح البيت على هامش (ك) كالأصل إلى قوله: «والمبدل». وأورد البيت (٧) في (ب) فقط، وألحق به الشرح كالأصل.

(٣) في (ب): «فيه».

(٤) زيادة من (ب)، وسقط ما بعدها. والمعوز والمبدل والميدع بمعنى كما ذكر. انظر اللسان (ودع).

(٥) البيت بتمامه:

وتضحى فتبت المسك فوق فراشها  
 نؤوم الضحى لم تنتطق عن تفضل  
 وهو لامريء القيس في ديوانه؛ ١٧، وسائر كتب المعلقات، وجمهرة أشعار العرب؛ ١٤٧/١، وسر صناعة الإعراب؛ ٥٧٥/٢، ولسان العرب (عنن)، وتاج العروس (فضل)، والاقطاب؛ ٣/٣٦٦، وشرح أدب الكاتب؛ ٣٦٥. وبلا نسبة في أدب الكاتب؛ ٥١٣، ورسف المباني؛ ٣٦٧.

(٦) سقط البيتان من (ب)، ولكنه قال: «والإيل على وزن فَعَلٍ وجمعه أيائل»، فقط. وضبط «الإيل» في (د) بضم الهمزة وكسرها، وكتب فوقها «معاً»، ولم يرد من شرحهما في (د) إلا قوله: «شبه لون الغزال بلون الصندل». وورد من شرحهما في (ك): «يقال: إيل وإجل تبدل الياء جيماً، قال أبو النجم: [البيت الثاني فقط]».

و«إجّل»، تُبدّل الياءُ جيماً، قال أبو النّجم<sup>(١)</sup>:

كَأَنَّ فِي أَدْنَابِهِنَّ الشُّوْلُ مِنْ عَبَسِ الصَّيْفِ قَرُونَ الْإِجْلِ

كذا رواه «بالجيم»، ويُقال في جمعه: «أيائل»، فأما ما أنشدنيه أبو علي عن ابن حبيب من قول الشاعر<sup>(٢)</sup>:

/وِيرِدُونَهُ بَلَّ الْبِرَازِينَ تُفْرَهَا وَقَدْ شَرِبْتَ مِنْ آخِرِ الصَّيْفِ إِيْلًا

فقال أبو علي: قال ابن حبيب: أراد ابن «أيل» وهو يعلم، قال: وقال ابن حبيب: «أيلاً» يراد جمع لبن «أيل» أي: خائر، مثل «حائل» و«حؤل»، قال ابن حبيب: وهو خطأ، وأنكر أبو علي هذا على محمد، وقال: ليس بخطأ؛ لأن «سيبويه» قال: إن الإبدال في

- (١) البيتان لأبي النجم العجلي في ديوانه؛ ٢٢٢، والطرائف الأدبية؛ ٦٣، ولسان العرب (عبس) و(أجل) و(شول)، وتاج العروس (عبس) و(أجل) و(أول) و(شول)، والمختصص؛ ١٦/١٢٥، ومقاييس اللغة؛ ١٥٩/١ و٢١١/٤، وتهذيب اللغة؛ ٤٤١/١٥، وتهذيب إصلاح المنطق؛ ٢١٨، وشرح أبيات إصلاح المنطق؛ ٢٣٦، والمشوف المعلم؛ ١/٥١٨، وسمط اللآلي؛ ٢/٧١٢، وشرح شواهد الشافية؛ ٤/٤٨٥، والمذكر والمؤنث لابن الأنباري؛ ١/١٩٦. وبلا نسبة في لسان العرب (أول)، وجمهرة اللغة؛ ٢/٨٨٠، وكتاب العين؛ ١/٣٤٣، وأمالى القالي؛ ٢/٧٨، والصّحاح (أجل)، وإصلاح المنطق؛ ٨٣، وسرّ صناعة الإعراب؛ ١/١٧٦، وشرح شافية ابن الحاجب؛ ٣/٢٢٩، والمتع في التصريف؛ ١/٢٤٨، وتاج العروس (ج)، والإبدال لابن السكيت؛ ٩٦. ويروى في المصادر (الإيل) و(الإجل)، وقد أشار إلى ذلك أبو الفتح.
- (٢) البيت للنابغة الجعدي في ديوانه؛ ١٢٤، والحويان؛ ٢/٢٨٢، وخزانة الأدب؛ ٦/٢٣٩، وسمط اللآلي؛ ١/٢٨٢، وإيضاح شواهد الإيضاح؛ ٢/٦١٥، وشرح شواهد الإيضاح؛ ٤١٨، ولسان العرب (أول) و(نفر)، وتاج العروس (أول) و(نفر)، والصّحاح (أول)، والاقضاب؛ ٣/٢٦٣، والمذكر والمؤنث لابن الأنباري؛ ١/١١٩، وتهذيب اللغة؛ ٤٤١/١٥. وبلا نسبة في المنصف؛ ٢/٤، والتكملة لأبي علي؛ ١٢١، والمختصص؛ ١٦/٩٩. ويروى: «بريدنة». والبيت من قصيدة يهجو بها لىلى الأخيلية. وضبطنا البيت كما في الأصل، وضبطت المصادر «البرازين» بالفتح و«نفرها» بضمّ الراء. ويروى: «آخر الليل»، وكذا ورد في (ك). ويروى «حكّ البرازين».

هذا النَّحْوُ مُطَرَّدٌ نَحْوَ صَيِّمٍ، وَإِنْ كَانَ الصَّحِيحُ أَجْوَدَ، وَحَكَى أَبُو عَلِيٍّ أَنْ جَمَعَهُ «أَيَّالٌ»  
 قَالَ: وَيَأْيَلٌ: فَعَلٌ مَثَلُ: هَيْجٌ وَامْرَأَةٌ «إِلْقٌ»<sup>(١)</sup> وَ«دَنْبٌ»<sup>(٢)</sup>، وَحَكَى بَعْضُهُمْ فِي جَمْعِهِ: «أَيَّلٌ»  
 بِالضَّمِّ، وَلَا أَعْرِفُ هَذَا، وَلَا يَقْتَضِي الْقِيَاسُ أَيْضاً بِإِجَازَتِهِ: لِأَنَّ «فَعْلَاءً» لَا يُجْمَعُ عَلَى  
 «فَعْلٍ»، فَإِنْ كَانَ الَّذِي أَجَازَهُ ذَهَبَ إِلَى مَا أَنْشَدَهُ مُحَمَّدٌ بْنُ حَبِيبٍ مِنْ قَوْلِهِ: «أَيَّلًا» فَلَا  
 حُجَّةَ لَهُ؛ لِأَنَّهُ يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ جَمْعُ «أَيَّلٍ» كَمَا ذَكَرْنَاهُ مِمَّا أَنْكَرَهُ مُحَمَّدٌ<sup>(٣)</sup>.

١١. يَحْوُلُ بَيْنَ الْكَلْبِ وَالتَّأْمَلِ فَحَلَّ كَلَابِي وَثَاقُ الْأَحْبِلِ<sup>(٤)</sup>

أي: يملكك عليه أمره، فلا يقدرُ عل تأمله، و«وِثَاقٌ» جمعٌ وثيق، مثلُ طويلٍ  
 وطوال، فأما «الوِثَاقُ» فمصدرٌ، وقد تُكسِرُ الواو، فيُقَالُ فِيهِ أَيْضاً: «وِثَاقٌ»<sup>(٥)</sup>. و«الأحْبِلُ»  
 جمعُ حَبَلٍ فِي الْقِلَّةِ وَفِي الْكَثْرَةِ «حِبَالٌ». / قَالَ الشَّاعِرُ، أَنْشَدَهُ أَبُو الْحَسَنِ<sup>(٦)</sup>:

(١) كذا ضبطها في الأصل، وإيرادها هنا يؤكد هذه الصيغة، على آتة ضبطها في اللسان (إلِقٌ)

بتسكين اللام، وهي المرأة الخبيثة أو غير ذلك. انظر اللسان (ألِق).

(٢) هكذا تبينتها. وامرأة دَنْبٌ: قصيرة. انظر اللسان (دنب).

(٣) بعده في الأصل تعليقٌ للوحيد (ح): «ليس من حسن وصف الغزال أن يوصفَ بتشبيه قرنه بقرن  
 «الإيِّل»، ولا هو مع هذا مقارناً في التشبيه فيُعَلَبُ فِيهِ صَحَّةُ التَّشْبِيهِ عَلَى الْحُسْنِ، وَالشَّاعِرُ يُبْغِي لَهُ  
 أَنْ يَجْتَلِبَ الْحَاسِنَ إِلَى شَعْرِهِ، فَإِنْ فَاتَتْهُ فَالْإِصَابَةُ لِلْغُرَضِ، وَلَمْ يَحْصُلْ فِي هَذَا الْبَيْتِ شَيْءٌ مِنْ  
 دَيْنٍ، وَكَانَ سَبِيلُهُ أَنْ يُعْمَضَ عَنْ هَذَا بَعْدِيَّتِ عَدِيِّ بْنِ الرَّقَاعِ الْعَامِلِيِّ، إِلَّا أَنْ يَجِدَ مَا يَضَاهِيهِ.»

(٤) أورد البيت (١١) فقط في (ب)، وألحق به الشرح كالأصل من قوله: «وِثَاقٌ . . .» إلى قوله:

«فمصدر». وضبط «وِثَاقٌ» في (ك) و(د) بكسر الواو، وأثبتها كما في الأصل مضبوطةً بالكسر  
 والفتح. وشرحه في (ك) بقوله: «أي من سرعة الظبي لا يتمكَّن الكلبُ من النَّظَرِ إِلَيْهِ، فَإِذَا لَمْ  
 يَتِمَكَّنِ الْطَلْبُ مِنْ ذَلِكَ فَغَيْرُهُ أَوْلَى». وشرحه في (د): «يريد أن الكلب إذا تأمله فاته من سرعته  
 فلم يدركه، فهو لا يتأمله مخافة أن يفوته. والكلاب الذي يسوس الكلاب ويقودها».

(٥) بعده في الأصل تعليقٌ للوحيد (ح): «تُكْسَرُ إِذَا عُنِيَ بِهِ الْغُلُّ وَالْقِدِّ وَمَا أَشْبَهَهُ، فَأَمَّا الْمَصْدَرُ  
 فمفتوح»، ثم قال: «رجع».

(٦) البيت بهذه الرواية لأبي طالب في لسان العرب (نساء) و(حبل)، والتبنيه والإيضاح؛ ٣١/١.

ويلا نسبة في الصحاح (نساء) و(حبل). ولم يرد في ديوان أبي طالب؛ ولا له قصيدة على  
 هذا البحر والرؤي، على أن شارح ديوان (غاية المطالب في شرح ديوان أبي طالب)،  
 استشهد بهذا البيت؛ ١٤٢ من دون أن ينسبه. وذكر ابن منظور روايتي البيت،



أَمِنْ أَجْلِ حَبْلِ لَا أَبَاكَ ضَرَبْتَهُ      بِمَنْسَأَةٍ قَدْ جَرَّ حَبْلَكَ أَحْبِلًا؟  
 وَيُرْوَى: «قَدْ جَاءَ حَبْلٌ وَأَحْبِلٌ». و«الْكَلَابُ» صاحبُ الكلاب. قَالَ النَّابِغَةُ<sup>(١)</sup>:  
 فَأَرْتَاغَ مِنْ صَوْتِ كَلَابٍ قَبَاتَ لَهُ      طَوَّعَ الشَّوَامِتِ مِنْ خَوْفٍ وَمِنْ صَرَدٍ  
 فَأَمَّا قَوْلُ الْعَجَّاجِ<sup>(٢)</sup>:  
 عُضْفٌ طَوَّاهَا الْأَمْسُ كَلَّابِي

إحداهما التي رواها ابن جنبي هنا، وهي المقدمة لديه، وقال: هكذا أنشده الجوهري منصوباً، قال: والصواب قد جاء حبلٌ بأحبل، ويروى وأحبلٌ بالرفع، ويروى قد جرَّ حبلَكَ أحبلٌ بتقديم المفعول». وروايته بالرفع هي:

أَمِنْ أَجْلِ حَبْلِ ذِي رِمَامٍ عُلُوَّتِهِ      بِمَنْسَأَةٍ قَدْ جَاءَ حَبْلٌ وَأَحْبِلٌ  
 وهو بهذه الرواية لأبي طالب في غاية المطالب؛ ١٤٢، وديوان أبي طالب؛ ٦١، ولسان العرب (نساء) كما يفهم من كلامه. ولم يرد في ديوان شيخ الأباطح.

(١) البيت للنابغة الذبياني في ديوانه؛ ٨، وشرح القصائد التسع؛ ٧٤٤/٢، وشرح القصائد العشر؛ ٤٥٩، ولسان العرب (شمت) و(طوع)، وأساس البلاغة (شمت)، وكتاب العين؛ ٢/٢١٠، وتهذيب اللغة؛ ٣/١٠٥ و١١/٣٢٩، وتاج العروس (شمت) و(روع) و(طوع). وبلان نسبة في مقاييس اللغة؛ ٣/٢١٠. ويروى «طَوَّعَ» بضم العين وفتحها.

(٢) البيت للعجاج في ديوانه؛ ١/٤٨٠، ولسان العرب (دور) و(قسر) و(قعسر) و(قنسر)، وجمهرة اللغة؛ ٢/١١٥١، وخرانة الأدب؛ ١١/٢٧٤ و٢٧٥، والدرر؛ ٣/٧٤، وتاج العروس (دور) و(قسر) و(قعسر) و(قنسر) و(أرس)، وشرح أبيات سيويه؛ ١/١٥٢، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي؛ ٤/١٨١٨، وإيضاح شواهد الإيضاح؛ ١/٣٤٥، وشرح شواهد المعنى؛ ١/٤١ و٢/٧٢٢، والكتاب؛ ١/٣٣٨، وتهذيب اللغة؛ ٣/٢٨٣ و١٤/١٥٣، والمختص؛ ١/٤٥، والمختص؛ ١/٣١٠، وكتاب العين؛ ٢/٢٩١ و٥/٢٥٢ و٨/٥٦، ومجمل اللغة؛ ٢/٣٣٩، ومغني اللبيب؛ ١/١٨، والصحاح (دور) و(قسر). وبلان نسبة في خزانة الأدب؛ ٦/٥٤٠، والخصائص؛ ٣/١٠٤، وشرح الأشموني؛ ٣/٤٥٦، وشرح المفصل؛ ١/١٢٣ و٣/١٠٤، ومغني اللبيب؛ ٢/٦٨١، والمقتضب؛ ٣/٢٢٨ و٢٦٤ و٢٨٩، والمقرب؛ ١/١٦٢، والمصنف؛ ٢/١٧٩، وهمع الهوامع؛ ٣/٣٦٩، ومقاييس اللغة؛ ٢/٣١٠، وتهذيب اللغة؛ ٩/٣٩٤. ويروى «عُضْفًا».

فإنَّما معناه: «كَلَابٌ»، ولكنَّه جاءَ ببياءِ الإضافةِ، فصارَ كأنَّه منسوبٌ، وليسَ بهِ، ومثَّلُه أيضاً<sup>(١)</sup>:

وَالدَّهْرُ بِالْإِنْسَانِ دَوَارِيٌّ

أي: «دَوَارٌ»، وأنشدنا أبو عليٍّ للنَّابغة<sup>(٢)</sup>:

فَطَلَّ لِنِسْوَةِ النُّعْمَانِ مِنَّا عَلَى سَفْوَانَ يَوْمِ أَرُونَانِي

يريدُ «أرونانيَّ». وإنَّما يُقالُ: يومُ «أرونانٍ»، وأنشد أبو عليٍّ أيضاً<sup>(٣)</sup>:

كَسَانٌ حَسْدَاءُ قُرَاقِرِيَّسَا

وإنَّما هوَ «قُرَاقِرٌ» مجيدٌ للحُدَاءِ، كأنَّه يُقَرِّقُرُ إذا حدَا<sup>(٤)</sup>.

١٣. عَن أَشْدَقِ مُسَوِّجِرٍ مُسَلْسَلٍ أَقْبُ سَاطِ شَرَسِ شَمْرَدَلٍ<sup>(٥)</sup>

(١) البيت للعجاج في ديوانه؛ ١/ ٤٨١، وشرح أبيات مغني اللبيب؛ ١/ ٥٤، والتبصرة؛ ١/ ٤٧٣. وبلا

نسبة في أمالي ابن الشجري؛ ١/ ٤١، وشرح أبيات مغني اللبيب؛ ٢/ ٢٠١ و٨/ ٦٥ و٦٧.

(٢) البيت للنابغة الجعدي في ديوانه؛ ١٦٣، وخزانة الأدب؛ ١٠/ ٢٧٩، والكتاب؛ ٤/ ٢٤٨، وتاج

العروس (رون)، والصَّحاح (رون)، ولسان العرب (رون)، والمقاصد النحوية؛ ١/ ٥٠٥، ونوادر

أبي زيد؛ ٥٢٩، والأضداد للسجستاني؛ ١١٠، ومعجم البلدان (سفوان). وبلا نسبة في

المصنف؛ ٢/ ١٧٩.

(٣) سبق تخريجه في المجلد الثاني ص ٣٢٤.

(٤) بعده في الأصل كلامٌ للوحيد (ح): «أما قوله: «يحولُ بينَ الكلبِ والتَّأمُلِ»، ففي نهاية

الحسن، وإنَّما وصفه بالسُرعة وتتابعِ الوئبِ، وأما قوله: «فَحَلَّ كَلَابِي وَنَاقَ الأَحْبِلِ»،

فما صنع فيه شيئاً لا في حسن اللفظ ولا في المعنى، وإنَّما يصفونَ الكلابَ بأنَّ في أعناقها

العَدَبِ والقَلَانِدَ، فجعل هذا كَلْبَهُ كَالضَّبِّعِ المُقْتَنِصَةِ يُجْرُ بالأَحْبِلِ، فهجَّنَ الكلبَ وشأنه.

(٥) سقط البيتان وشرحهما من (ب)، وكتب تحت «أقْب» في (ك): «في عدوه»، وتحت

«ساط»: «الكثير الاصطياد»، وتحت «شمردل»: «الخفيف». وشرحهما في (د):

«الأشْدَقُ: الواسع الشَّدقين، والمُسَوِّجِرُ: مَفْعولٌ من السَّاجورِ، وهو سيرٌ عريضٌ، يُجعل

في عنقِ الكلبِ. مسلسل: جُعِلَ في ساجوره سَلْسَلَةٌ لتكون أقوى لحفظه. أقب: ضامر

لكثرة ما يُصاد به. ساط: من السَّطوة. شمردل: طويل.

«أشدق»: واسع الشدق، ومثله: «شدقم»، والميم زائدة، و«مُسَوِّجٌ» في ساجور، و«مُسلَّسٌ» في سلسلة؛ يصف كلباً صعباً. و«أقبُ»: ضامر البطن، وقد مضى تفسيره، و«السَّاطِي»: البعيد الأخذ من الأرض، قال (١):

سَاطِ إِذَا ابْتَلَّ رَقِيْقَاهُ نَدَا

«رقيقاه»: جانبا منخرتيه، وموضع «ندا» نصب على التمييز، و«شمردل»: طويل، قال أبو النجم (٢):

/سَامِ كَجِدْعِ النَّخْلَةِ الشَّمْرَدَلِ

وقال ذو الرمة (٣):

وَتَرَفَعُ مِنْ صُدُورِ شَمْرَدَلَاتٍ يَصُلُّ وَجُوهَهَا وَهَجَّ أَلِيمُ

ويقال: الشمردل: الخفيف الحركة المتوقد.

١٥. مِنْهَا إِذَا يُثَغُّ لَهُ لَا يَغْزِلُ مُؤَجِدِ الْفِصْرَةَ رِخْوِ الْمِفْصَلِ (٤)

معنى هذا أن الغزال إذا أدركه الكلب، فكاد يأخذه، ثغا له الغزال: أي: صوتاً ضعيفاً، فغزل الكلب يغزل [غزلاً] (٥)، أي: لها عنه وفتر، فيصف هذا الكلب

(١) البيت بلا نسبة في لسان العرب (رقق)، وتهذيب اللغة؛ ٢٨٧/٨.

(٢) البيت لأبي النجم في ديوانه؛ ٢٣٣، والطرائف الأدبية؛ ٦٩.

(٣) البيت لذو الرمة في ديوانه؛ ٦٧٧/٢، ولسان العرب (ألم)، وتاج العروس (ألم)،

والكامل؛ ٢٦٠/١، والأضداد لابن الأنباري؛ ٨٤. وروايته في الديوان: «ونرفع».

ويروى في بعض المصادر «خدودها»، وأشار في الديوان إلى هذه الرواية.

(٤) أورد البيت (١٥) في (ب)، وألحق به الشرح كالأصل تماماً إلى نهاية صدر بيت طرفه.

وشرحه على هامش (ك): «يُقال: غزل الكلب إذا لحق بالطبي، فرجع الكلب إليه، ثغا

في وجهه، ففزع الكلب، فرجع عنه، يُقال حينئذ: غزل الكلب يغزل غزلاً». وشرحه في

(د): «منها: من الكلاب، يُقال: ثغا الغزال للكلب؛ إذا قبض عليه الكلب، فصاح

صيحاً ضعيفاً كالمستغيث به خوفاً رقى له الكلب فأطلقه، واعتزل عنه، فعدا منه، فنجأ،

ومن الكلاب من لا يلتفت إلى ثغائه ولا يفارقه حتى يلحقه صاحبه فيأخذه، والذي يفعل

هذا أفضل الكلاب وأودها. يُقال: غزل الكلب يغزل إذا رقى للغزال فخلّى عنه».

(٥) زيادة من (ب).

بسوء الخلق والشراسة. [وشرط بإذا؛ فجزم ضرورة<sup>(١)</sup>] «والفقرة»: خزنة الصلب، وجمعها «فقر»، ومن قال: «فقار»، فواحدتها «فقارة». و«موجد»: قوي وثيق، ومنه ناقة أجد، إذا كانت موثقة الخلق، ويقال: «موجدة»، قال طرفة<sup>(٢)</sup>:

صهايبة العثون موجدة القرا      بعيدة وحَد الرجل مواراة اليد

ويقال للشيء: «رخو» و«رخو»، والكسر أفصح. يقول: هو شديد المفاصل، وهو أثقف له<sup>(٣)</sup>.

١٧. له إذا أدبر لحظ المقبل      يعدو إذا أحزن عدو المسهل<sup>(٤)</sup>

«أحزن»: وقع في الحزن، وهو ما صلب واشتد من الأرض، و«المسهل»: الذي وقع في السهل<sup>(٥)</sup>.

١٩. إذا تلا جاء المدى وقد تلي      يقعي جلوس البدوي المصطلي<sup>(٦)</sup>

(١) زيادة من (ب).

(٢) البيت لطرفة بن العبد في ديوانه؛ ١٩، وسائر كتب المعلقات، وجمهرة أشعار العرب؛ ٣٨٧/١، ولسان العرب (صهب)، ومقاييس اللغة؛ ١/٦٢، وتهذيب اللغة؛ ٦/١١٢، وتاج العروس (صهب). وفي الأصل «القوى» بدل «القرا»، فأخذنا بما في المصادر، والقرا: الظهر.

(٣) بعده عند الواحد ص ٢٠٢: كأنما ينظر من سجنجل. وقد أثبت هذا البيت في (ك) بخط مغاير، لعل أحد القراء أضافه تقيلاً عن الواحدي أو غيره، والبيت ذو صلة وثيقة بالبيت (١٧).

(٤) سقط البيتان (١٧ و ١٨) مع شرحهما من (ب)، وشرحهما في (د) بقوله: «لحظ المقبل، يعني أنه ينظر إلى خلفه كما ينظر إلى قدامه، وأنه لا يفضل التحفظ، وأنه يعدو في الحزن وهو ما غلظ من الأرض كما يعدو في السهل لوثاقة قوائمه».

(٥) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «هذان البيتان من محاسن الشعر، أما الأول فقوله: «له إذا أدبر لحظ المقبل»؛ يصفه بسرعة / تقلب العينين والتقلب على الوحش، وأحسن فيه، والثاني في الإحسان دونه».

(٦) أورد البيت (٢٠) في (ب)، وألحق به الشرح من قوله: «ويقال أفعى...» إلى آخر الشرح عدا البيت الشاهد. وشرحه في (د): «يريد أنه إذا تبع الكلاب وصل إلى المدى الذي يطلبته، وقد تقدمها فصارت تابعة له. يقال: أفعى الكلب إذا قعد على ذنبه وسط رجليه ونصب ذراعيه».

أي: إذا تَبِعَ جَاءَ متبوعاً لسرعته، ويُقال: ألقى الكلبُ [يقعي] (١) إقعاءً، قال (٢):  
فَأَقْعَ كَمَا أَقْعَى أَبُوكَ عَلَى اسْتِهِ رَأَى أَنْ رِيماً قَوْفَهُ لَا يُعَادِلُهُ

يعني أَنْ جِئْتَهُ كَجِئْتَهُ الرَّجُلُ لِعِظَمِ جِسْمِهِ عَلَى جَدَلِهِ وَتَعْصِيهِ (٣).

٢١. بِأَرْبَعٍ مَجْدُولَةٍ لَمْ تُجَدَلْ قَبْلَ (٤) الْأَيْدِي رِيذَاتِ الْأَرْجُلِ (٥)

«مجدولة»: أي: مفتولة، يقول: كأنها قُتِلَتْ، ولم تُفْتَلْ، و«الجدل»: شدة الفتل، و«قُبْلٌ» جمع قبلاء، وهي اليد التي بانَتْ عن العَضُدِ، فلم تَمَسَّهَا، وهذا محمودٌ في الإبل أيضاً، قال طرفة (٦):

(١) زيادة من (ب).

(٢) البيت للمُخَبَّلِ السَّعْدِيِّ في ديوانه؛ ٣٠٩ (شعراء مقلِّون)، ومنتهى الطُّلب؛ ١/٣٩٨،  
ولسان العرب (حما) و(قعا)، والمعاني الكبير؛ ٣/١٢١٧، وسمط اللالسي؛ ١/٤١٨،  
وكتاب العين؛ ٨/٢٩٤، وتاج العروس (قعا). وبلانسة في تهذيب اللغة؛ ١٥/٢٨١،  
وأما القالي؛ ١/١٦٠، ولسان العرب (ريم)، وجمهرة اللغة؛ ٢/٨٠٥، والصَّحاح  
(قعا). ويروى «لا يزياله» بدل «لا يُعَادِلُهُ».

(٣) بعده في الأصل تعليقٌ للوحيد (ح): «قوله: «جلوسَ البدوي» تشبيهٌ بجلوس البادية على  
النَّار، فإن كان هجا بهذا البادية، فهذا يُقالُ له: الاستطراذ، والبدويُّ ها هنا ليس بشخص  
مُعَيَّن عليه، إنما هو للجمع، أي: جلوسَ البادية، ومثلُ هذا الاستطراذ قولُ علقمة:  
سَلَاةٌ كَعَصَا النَّهْدِيِّ غُلَّ لَهَا ذَوْفِيَّةٌ مِنْ نَوَى قُرْآنٍ مَعْجُومٌ  
فقوله: «كعصا النهدي» إلغازٌ على بني نَهْدٍ أَنَّهُمْ رُعَاةُ جُفَاةٍ». والبيت لعلقمة في ديوانه؛ ٧٤.

(٤) كذا رواها في الأصل و(ب) بالقاف المثناة والباء الموحدة، وعلى هذا بنى شرحه، وقد  
ضبطها في (ك) و(د): «قُتِلَ» بالفاء الموحدة والتاء المثناة.

(٥) أورد البيتين (٢١ و ٢٢) في (ب)، وألحق بهما قسماً يسيراً من الشرح. وعلى هامش (ك):  
«الربذ: الخفيف السريع». وفي (د): «مجدولة: مفتولة. لم تجدل: لم يجدها إنسان،  
وإنما هي خلقة. ريزات الأرجل: خفاف سراع».

(٦) البيت لطرفة بن العبد في ديوانه؛ ١٨، وسائر كتب العلقات، وجمهرة أشعار العرب؛ ١/٣٨٦،  
ولسان العرب (قتل)، وتاج العروس (قتل)، ومقاييس اللغة؛ ٤/٤٧٢، والصَّحاح  
(قتل)، والكامل؛ ٣/١١٤٦. وبلانسة في لسان العرب (دلج)، وجمهرة اللغة؛ ١/٤٥٠، وتاج

لَهَا مَرْفَقَانِ أَقْبِلَانِ كَأَنَّمَا تَمُرُّ بِسَأْمِي دَالِجٍ مُتَشَدِّدٍ<sup>(١)</sup>

وقال القحيف<sup>(٢)</sup>:

وَمِنْ أَعْجَبِ الدُّنْيَا إِلَيَّ زُجَاجَةٌ تَظَلُّ وَأَيْدِي المُنْتَشِبِينَ بِهَا قُبُلًا

الجيد «تظلُّ أيادي». أبو عمرو: «تظلُّ أكفُّ»، أي: كأنها مُعَوَّجَةٌ إذا تناولتها مِنْ السُّكَّرِ، و«الأيادي» جمعُ أيْدٍ، وأيْدٍ جمعُ يدٍ<sup>(٣)</sup>. وأكثرُ ما تستعملُ العربُ الأيادي في موضع النعم، ومثله اليدي، أنشدنا أبو علي للثأبغة<sup>(٤)</sup>:

فَلَنْ أَدُكَّرَ النُّعْمَانَ إِلَّا بِصَالِحٍ فَإِنَّ لَهُ عِنْدِي يَدِيًّا وَأُنْعَمًا

فعطفَ عليها الأنعمَ لاختلافِ اللَّفْظَيْنِ، وقد جاءَ عنهم «الأيادي»، يُرادُ بها هذه الأعضاء، قال الرَّاجِزُ<sup>(٥)</sup>:

كَأَنَّهُ بِالصَّحَّاحِ الأَنْجَلِ قُطْنٌ سُخَّامٌ بِأَيْدِي غُزَلٍ

يُرِيدُ بِأَيْدِي<sup>(٦)</sup>. وقال العجاج<sup>(٧)</sup>:

---

العروس (دلج). ورواية البيت في المصادر جميعاً «فُتِلُّ» لا كما روى في الأصل (ب).

(١) سقط ما بعده من (ب) إلى قوله: «والأيادي...».

(٢) لم أعثر عليه.

(٣) سقط ما بعده من (ب) إلى قوله: «قال الرَّاجِزُ...».

(٤) البيت للثأبغة الذبياني في لسان العرب (نعم)، وليس في ديوانه. وللأعشى في لسان العرب

(يدي)، وليس في ديوانه. ولضمرة بن ضمرة في لسان العرب (زئم)، ونوادر أبي زيد؛ ٢٥٠. وبلا

نسبة في خزانة الأدب؛ ٤٧٠/٧، و«سُرُّصَانَةُ الإعراب»؛ ٢٤٠/١، وشرح المفصل؛ ٥٦/١٠،

ولسان العرب (سود) و(حبق)، وكتاب العين؛ ١٠٢/٨، والمسائل الحليّيات؛ ٣٠،

وشرح الملوكي؛ ٤١٢ (عجزه فقط)، والصَّحَّاح (يدي) (عجزه فقط)، وإيضاح شواهد

الإيضاح؛ ٧٩٨/٢.

(٥) سبق تخريجهما في المجلد الأول ص ٧٤، وأعاد إنشادهما في المجلد الثاني ص ٧٦.

(٦) سقط ما بعدها من (ب) إلى قوله: «والرِّبْدَاتُ...».

(٧) البيتان للعجاج في ديوانه؛ ٨٥/١، والمعاني الكبير؛ ١٠٨٥/٢. ورواية الديوان والمعاني:

«إذ مطرت...».

وَمَطَّرَتْ فِيهِ الْأَيْدِي وَمَطَّرَ  
بِصَاعِقَاتِ الْمَوْتِ يَكْشِفْنَ الْحَيْرَ

وقال آخر، أنشده أبو علي<sup>(١)</sup>:

[ف] أمّا واحداً فكفالك مثلي  
فَمَنْ لِيَدٍ تَطَاوَحُهَا الْأَيْدِي؟

وقال الآخر، أنشدناه أبو علي<sup>(٢)</sup>:

سَاءَ مَا تَأْمَلْتُ فِي أَيْدِي  
نَا وَإِشْنَأَقُهَا إِلَى الْأَعْنَاقِ

وأخبرنا أبو علي، قال: قال أبو عمر، يعني الجرّمي: سمعت أبا عبيدة يقول: سمعت أبا عمرو يقول: إذا أراد المعروف قال: له عندي أياد، وإذا جمع اليد قال: أيّد، فذكرت ذلك لأبي الخطاب، فقال: ألم يسمع أبو عمرو قول عدي<sup>(٣)</sup>؟

سَاءَ مَا تَأْمَلْتُ فِي أَيْدِي  
نَا وَإِشْنَأَقُهَا إِلَى الْأَعْنَاقِ

(١) البيت لتقيع (أو تقيع) بن حرموز في شرح شواهد الإيضاح؛ ٥٢٣، ونوادري زيد؛ ٢٥٥. وبلا نسبة في الخصائص؛ ٢٦٨/١، والتكملة؛ ١٦١، وإيضاح شواهد الإيضاح؛ ٧٩٧/٢، وشرح المفصل؛ ٧٥/٥، ولسان العرب (طوح) و(يدي)، وتاج العروس (طوح). وتقيع هذا من بني عبدشمس بن ربيعة بن زيد مناة بن تميم، شاعر جاهلي. وزدنا الفاء عن بعض المصادر، وفي أغلبها «أمّا» من دون الفاء، فيكون البيت معتلاً عروضيّاً، وذلك من خرم أصابه، وهو هنا يُسمّى أعقب لسقوط الفاء من أوله وتسكين خائه. ووزنه مفعول. انظر الوافي للتبريزي؛ ٧٧.

(٢) البيت لعدي بن زيد العبادي في ديوانه؛ ١٥٠، ولسان العرب (شئق) والمخصّص؛ ١/٢ و٤٣/٤، ومجالس العلماء؛ ١٢٤، وإيضاح شواهد الإيضاح؛ ٧٩٨/٢. وبلا نسبة في خزانة الأدب؛ ٤٨١/٧، والخصائص؛ ٢٢٧/١، ولسان العرب (يدي)، وتاج العروس (يدي)، ومقاييس اللغة؛ ١٥١/٦. ويروى:

سَاءَ مَا بِنَاتِيَّ فِي الْأَيْدِي  
سَدِي وَإِشْنَأَقُهَا إِلَى الْأَعْنَاقِ

(٣) في الأصل «أبي عدي» سهو من الناسخ. وتجند الخبر بتمامه في مجالس العلماء؛ ١٢٤، وإيضاح شواهد الإيضاح؛ ٧٩٨/٢، وأبو عمرو هو أبو عمرو بن العلاء، وأبو الخطاب هو أبو الخطاب البصري، وانظر المزيد عنهما في مجالس العلماء كما ذكرنا، وهو مجلس أبي عمرو بن العلاء مع أبي الخطاب الأخفش.

قال أبو علي، وحكى أبو بكر عن أبي العباس نحو هذا، وزاد: قال أبو الخطّاب: إنّها لفي علم الشّيخ، يعني أبا عمرو، ولكن لم تحضّرة<sup>(١)</sup>. و«الرّيذات»: الخفيات، [قال امرؤ القيس<sup>(٢)</sup>]:

على رِيذٍ يَزْدَادُ عَضْوًا إِذَا جَرَى ... ..

وقالوا: الرّيذُ: السّريعُ الرّفْعُ والوَضْعُ<sup>(٣)</sup>. قال الرّاعي<sup>(٤)</sup>:

/فِي إِذَا تَرَفَّصْتَ الْمَفَازَةَ غَادَرْتَ رِيذًا يُبْغِلُ خَلْفَهَا تَبْغِيلًا

وأشدّ أحمدُ بنُ يحيى<sup>(٥)</sup>:

وَمُسْتَامَةٌ تُسْتَامُ وَهِيَ رَخِيصَةٌ تَبَاعُ بِسَاحَاتِ الْأَيْدِي وَتُمَسَّحُ

يعني أرضاً؛ لأنّها مباحةٌ يسلكها من شاء، «وتباع»: تمدُّ الإبلُ فيها أبوابها، و«ساحات الأيدي»: مدُّ الأيدي، و«تُمسحُ»: من قوله تعالى: ﴿فَطَفِقَ مَسْحًا بِالسُّوقِ وَالْأَعْنَاقِ﴾<sup>(٦)</sup>.  
٢٣. آثارها أمثالها في الجنادل يكاد في الوثب من التفتل<sup>(٧)</sup>

(١) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «إذا كانت «الأيادي» جمع الجمع، وهي تصلح للكثرة، والمتنبّي قد حصر عدداً قليلاً، فقال: «بأربع مجدولة»، فهذه جملة، ثم فصل منها عدداً كثيراً، وهذا عيبٌ في الصنّاعة وإخلالٌ بالمعنى»، ثم قال: «رجع».

(٢) عجزه: مسحٌ حيث الرّكض والذّالان، وهو لامريء القيس في ديوانه؛ ٨٦، وعبارته فيه: على ريد: وهو السّريع رفع القوائم ووضعها. وقال فيه: «ويروى: يزداد عدواً».

(٣) زيادة من (ب). وسقط ما بعدها منها.

(٤) البيت للرّاعي النّميري في ديوانه؛ ٢٢٠، والإبل للأصمعي؛ ١٢٦، وتاج العروس (بغل) و(رقص)، ولسان العرب (رقص) و(بغل) (عجزه فقط)، وتهذيب الألفاظ؛ ٦٨٢/٢ (العجز فقط)، و(بغل) و(بغل) (عجزه فقط)، ورسائل الجاحظ؛ ٦٨، وجمهرة أشعار العرب؛ ٩١٥/٢، وشرح القصائد السبع لابن الأنباري؛ ٥٧٢. وضبط الكلمة في المرّتين في الأصل «ينغل» و«تنگيلا» بالنون الموحدة الفوقانية.

(٥) البيت لذّي الرّمّة في ملحق ديوانه؛ ١٨٥٦/٣، ولسان العرب (مسح) و(بوع) و(سوم)، وتاج العروس (مسح) و(بوع). وبلا نسبة في مقاييس اللغة؛ ٣١٩/١.

(٦) ص؛ ٣٣.

(٧) سقطت الأبيات (٢٢-٢٦) مع شرحها من (ب). وسقط شرحها من (د).



هذا مِنْ إغراقته التي ذُكرت، لأنَّه لم يوصفْ كلبٌ قطُّ بمثلِ هذا من ثقلِ  
الوطءِ، وأتَمَّ جاءَ عنهم هذا في آثار الخيلِ، فنقله إلى الكلبِ، قال أبو النجْم<sup>(١)</sup>:

تُغَادِرُ الصَّمَدَ كظَهْرِ الأَجْزَلِ<sup>(٢)</sup>

٢٥. يَجْمَعُ بَيْنَ مَتْنِهِ وَالكَكَلِ وَيَبْنِي أَعْلَاهُ وَيَبْنِي الأَسْفَلَ

«الكَلْكَلُ»: الصَّدْرُ، فَأَمَّا قَوْلُ الرَّاعِي<sup>(٣)</sup>:

أَقُولُ إِذْ خَرْتُ عَلَى الكَلْكَالِ: يَا نَاقَتِي مَا حَلَّتْ مِنِّي مَجَالِ

فَأَتَمَّ اضْطُرُّ؛ فَأَشْبَعُ فَتَحَةَ الكَافِ الثَّانِيَةَ؛ فَتَشَأَتْ بَعْدَهَا أَلِفٌ. وكذلك قولُ  
الأخْرِ، أَنشدناه أبو علي<sup>(٤)</sup>:

(١) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ٢٤٣.

(٢) بعده في الأصل تعليقٌ للوحيد (ح): «أما المتنبِّي فإنه نقل شيئاً فتركه، في غير موضعه؛ لأنَّ  
الكلبَ يُوصَفُ بالخَفَّةِ، حتَّى قال بعضُ المحدثين:

فَمَا يَمْسُ الأَرْضُ إِلاَّ مِخْلِبُهُ كَأَنَّهَا عَقَارِبُ تَلِيهِ

يعني: الأرضُ كأنَّها عقاربٌ، وهو يحذِرُ أن يَطأها، فهذا هو الحَسَنُ في وصفِ الكلبِ،  
وأما ما جاءَ عن العربِ في آثار الخيلِ على الصَّفَا، فَأَتَمَّ عَتَوَابَهُ صِلاَبَةَ الحَوَافِرِ؛ لأنَّ  
القَرَسَ يدُقُّ الأَرْضَ دَقًّا شديدًا، ولو كان كذلك لكان بَرْدُونًا أو مُحْمَرًّا، وأما ما استشهد  
به صاحبُ الكتابِ من قولِ أبي النجْم:

تُغَادِرُ الصَّمَدَ كظَهْرِ الأَجْزَلِ

فَأَتَمَّ وصفَ إبلا كثيرةً، ففعلُ ذلك أخفأفها في الأرضِ لكثرةِ عددها / ولا معنى  
للاستشهاد به هنا».

(٣) لم أجدهما منسوبين للرأعي إلا هنا. وهما بلا نسبة في الإنصاف؛ ٢٥، والجنى الداني؛ ١٧٨،

ورصف الباني؛ ١٢، وشرح الأشموني؛ ٩٣/٣، ولسان العرب (كلل)، والمخسب؛ ١/١٦٦،

وتهذيب اللغة؛ ١٥/٦٦٥، وجمهرة اللغة؛ ١/٢٢٢، وتاج العروس (كلل) و(باب

الألف اللينة). وقد أثبتاهما كما في الأصل. وفي المصادر «يا ناقتا» و«ما جلت» بالجيم

المعجمة، علماً أنَّ نسخة الأصل قد قيدها برسم حرف (ح) تحت الحاء في الكلمة.

(٤) البيت هو الثالث من أربعة أبيات لمنظورين مرثد الأسدي في خزانة الأدب؛ ٦/١٣٥

و١٣٧، ولسان العرب (كلل) و(فوه)، وتاج العروس (ملظ) و(كلل). وبلا نسبة في

## كَأَنَّ عَلَى الْكَائِلِ

أراد «الكلل»، ومن عادته أَنْ يُثَقِّلَ مَثَلِ اللَّامِ فِي الْوَقْفِ، فيقول: الْكَلْكَلُ: وهذا خَالِدٌ، وهو يَجْعَلُ، فلمَّا اضْطُرَّ إليه أَجْرَاهُ فِي الْوَصْلِ عَلَى حَدِّ مَا يَكُونُ عَلَيْهِ فِي الْوَقْفِ، كما أنشد سيبويه<sup>(١)</sup>:

ضَخَمَ يُحِبُّ الْخُلُقَ الْأَضْحَمَا

ففتح الهمزة، وهذا مشروحٌ هناك. يصفه بتثني مفاصله وشدة وثبه.

٢٧. شَبِيهٌ وَسَمِيَّ الْحِضَارِ بِالْوَلِيِّ كَأَنَّهُ مُضَبَّرٌ مِنْ جَرَوْلٍ<sup>(٢)</sup>

«الوسمي»: أوَّلُ المطرِ، و«الولي»: ما يليه، و«الحضار»: اسمٌ من «أحضر»، والمصدرُ «الإحضار». هكذا قال صاحبُ «العين»، وأنكر ذلك أحمدُ بنُ يحيى، وقال: [هو]<sup>(٣)</sup> «الإحضار» و«الحضُر»، فأما «الحضار» فمن المُحَاضِرَةِ، إذا حاضَرَ غيره بالحضِر، أي: نزلَ معه فيه، والذي قاله صاحبُ العين عندي صحيحٌ غيرُ مردودٍ، وقد جاءَ في الشَّعْرِ [الفصيح]<sup>(٤)</sup> القديم. قال النَّظَّارُ الفَقْعَسِيُّ<sup>(٥)</sup>:

خزانة الأدب؛ ٤/٤٩٤، وسر صناعة الإعراب؛ ١/١٦١-١٦٢ و٤١٧ و٢/٥١٥، ومقاييس اللغة؛ ٤/١٧٣، وكتاب الجيم؛ ٢/٣٢٢، والصَّحاح (كلل).

(١) البيت لرؤية في ملحق ديوانه؛ ١٨٣، وتحصيل عين الذهب؛ ١/٤٠ و٢/٧٢٩، وشرح أبيات سيبويه؛ ١/٤١٩، والكتاب؛ ١/٢٩ و٤/١٧٠، ولسان العرب (ضخم)، وتاج العروس (ضخم). ويلا نسبة في رصف المباني؛ ١٦٢، وسر صناعة الإعراب؛ ١/١٦٢ و٤١٦ و٢/٥١٥، ولسان العرب (بعد) و(يبد) و(فوه)، والمحتسب؛ ١/١٠٢، والمتصف؛ ١/١٠، والمخصَّص؛ ٢/٧٨، والصَّحاح (ضخم). ويروى «بدء» في بعض المصادر بديل «ضخم».

(٢) ورد البيتان (٢٧ و٢٨) في (ب)، وألحق بهما شرح البيتين كالأصل. وشرح الأوَّل فقط في (د) بقوله: «وسميَّ الحضار: أوَّلُه، والحضار: العدوُّ الشَّدِيد، والولي: العدوُّ الثاني». وشرح ثاني البيتين في (ك): «الجرول: الحجر ملء الكفِّ، وأنشد يا نخل ذات السِّدر والجرول».

(٣) زيادة من (ب).

(٤) زيادة من (ب).

(٥) لم أعرَّض عليهما. وربما كانا من أرجوزة للنظار، فله أبياتٌ على هذا الرُّويِّ. انظر

بَصَبَصْنِ بِالْأَذْنَابِ وَالْعَصَاعِصِ فَأَغْتَالَهُنَّ بِحِضَارٍ بِأَنْصِصِ

/ضرب هذا مثلاً فقال: أولُ عدوه كثانيه، لا يتغير لضربه وصلابته،  
و«مضبر»: مُشَدَّدٌ، وهو من إضبارة الكُتُبِ إذا جمعت وشدَّت؛ [ومنه: ضربَ الفرس؛  
إذا جمع قوائمه، ووثب] (١). و«الجرول»: الحجرُ قَدْرُ مِلءِ الكفِّ. قال الشاعر (٢):

يا نَحْلَ ذاتِ السُّدْرِ وَالجَرَائِلِ تَطَاوَلِي ما شِئْتِ أَنْ تَطَاوَلِي

ومنه سُمِّيَ «الحُطَيْبَةُ» جَرَوْلًا، كما سَمَّوا (٣) صَخْرًا وَحَجْرًا ومرداساً وفهراً.  
٢٩. مَوْتُقٌ عَلَي رِمَاحِ ذُبُلٍ ذِي دَنْبِ أَجْرَدٍ غَيْرِ أَعَزَّلٍ (٤)

يصف طول قوائمه، وهو أمدح له، وكذلك هو من الخيل، قال الطُّفَيْلُ (٥):  
وَعُوجٌ كَأَثَاءِ السَّرَاءِ مَطَّتْ بِهَا مَطَارِدٌ تَهْدِيهَا أَسِنَّةٌ قَعَّضِبٍ (٦)

وحكى الأصمعي عن بعض العرب، أنه قيل له: ما النَّافَةُ القِرْوَاخُ؟ فقال: التي  
كأنها تمشي على أرماع، فإذا كان ذنبه أجراً كان أبعث له؛ لأنه ليس بكثير الشعر،  
فهو أنشط للكلب، وإذا لم يكن أعزل كان أشد وأشبه.

٣١. يَخْطُ فِي الأَرْضِ حِسَابَ الجَمَلِ كَأَنَّهُ مِنْ جِسْمِهِ بِمَعزَلٍ (٧)

كتاب الجيم؛ ١٠٣/١.

(١) زيادة من (ب).

(٢) سبق تخريجهما في المجلد الأول ص ٧٠٨، وأعاد إنيادهما في المجلد الثاني ص ٥٩٣.

(٣) في (ب): «يُسْمَوْنَ»، وسقط «ومرداساً وفهراً» منها.

(٤) سقط اليتان مع شرحهما من (ب)، وسقط شرحهما من (د).

(٥) البيت لطفي الغنوي في ديوانه؛ ٢١، وكتاب العين؛ ٢٨٦/٢. ويروى «كأحناء» بدل  
«كأثاء»، و«ضراغم» بدل «مطارد». وقعضب رجل كان يعمل الأسنّة في الجاهلية.

(٦) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «قد أكثر العرب في وصف الفرس أنه يمشي على  
رماح، وهو غير حسن في صفة الكلب، لأنه دونه في الخلق»، ثم قال: «رجع».

(٧) أورد في (ب) البيت (٣١) فقط، وألحق به الشرح كالأصل. وشرحه في (د) بقوله:

«بمعزل، أي: من طوله».

يقول: هو<sup>(١)</sup> من سرعته وحِدَّتِه يكادُ يتركُ جسمَه، ويتميزُ عنه، وقد لاذ فيه بقول ذي الرِّمَّةِ إلاَّ أنَّه تجاوزَه<sup>(٢)</sup> [بقوله]<sup>(٣)</sup>:

لَا يَدْخُرَانِ مِنَ الْإِيغَالِ بَاقِيَةً حَتَّى تَكَادَ تَقْرَى عَنْهُمَا الْأُهْبُ

وقول أبي نُؤاسٍ<sup>(٤)</sup>:

تَرَاهُ فِي الْحَضْرِ إِذَا هَاهَا بِهِ يَكَادُ أَنْ يَخْرُجَ مِنْ إِهَابِهِ

فهذان ذكرا الجلد، وهذا ذكر جميع الجسم<sup>(٥)</sup>.

٣٣. لَوْ كَانَ يُبْلِي السَّوْطَ تَحْرِيكَ بَلِي نَيْلُ الْمُنَى وَحُكْمُ نَفْسِ الْمُرْسَلِ<sup>(٦)</sup>

أي: هو كالسَّوْطِ فِي الصَّلَابَةِ وَالْجَدَلِ [وَالضَّمْرِ وَالْعَصَبِ]<sup>(٧)</sup>، فَلَا يُؤْتَرُ فِيهِ الْعَدُوُّ كَمَا لَا يُؤْتَرُ فِي السَّوْطِ التَّحْرِيكُ<sup>(٨)</sup>.

٣٥. وَعَقْلَةُ الظَّبْيِ وَحَتَفُ التَّنْفُلِ فَأَنْبَرِيَا فَنَذَيْنِ تَحْتَ الْقَسْطَلِ<sup>(٩)</sup>

(١) سقطت من (ب).

(٢) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ٥٦٨.

(٣) زيادة من قشر الفسر.

(٤) البيتان لأبي نواس في ديوانه؛ ١٨٨/٢.

(٥) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «ذو الرِّمَّةِ وأبو نواس جاءا بالكلام الذي يتحصَّلُ منه شيءٌ، واستوتقنا بقول؛ / كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا يَكَادُ وَهُوَ أَحْسَنُ، وَأَمَّا قَوْلُ الْمُتَنَبِّيِّ: كَأَنَّهُ مِنْ جِسْمِهِ بِمَعزَلٍ، فَلَا يَصِحُّ، لِأَنَّهُ يَبْقَى حِينَئِذٍ الْجِسْمُ لَا مُحْرَكٌ لَهُ، وَمِنْ الزِّيَادَةِ مَا يُؤدِي إِلَى النَّقْصَانِ، وَكَلَامُ الْمُتَنَبِّيِّ يَدُلُّ عَلَى أَنَّهُ عَنِ الذَّنْبِ بِقَوْلِهِ: كَأَنَّهُ مِنْ جِسْمِهِ بِمَعزَلٍ؛ لِأَنَّهُ قَالَ عَلَى إِثْرِهِ:».

(٦) أورد البيت (٣٣) فقط في (ب)، وألحق به الشرح كالأصل. وسقط شرح البيتين من (د)، وشرحهما في (ك): «أي هو في عَصَبِ السَّوْطِ وَدَقَّتِهِ، فَلَمَّا كَانَ السَّوْطُ لَا يُؤْتَرُ فِيهِ التَّحْرِيكُ كَذَلِكَ هَذَا الْكَلْبُ لَا يُؤْتَرُ فِيهِ الْعَدُوُّ».

(٧) زيادة من (ب).

(٨) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «إِنَّمَا يَعْنِي ذَنْبَ الْكَلْبِ إِذَا حَرَّكَهُ فِي عَدْوِهِ، وَصَاحِبُ الْكِتَابِ يُفَسِّرُ شَيْئًا آخَرَ».

(٩) أورد في (ب) البيت (٣٦) فقط، وألحق به شرحه فقط. وشرحهما في (د): «التَّنْفُلُ: وَلَدُ الثَّلْبِ، أَنْبَرِيَا: اعْتَرَضَ كُلُّ مِنْهُمَا صَاحِبَهُ. الْقَسْطَلُ: الْغُبَارُ».

«التَّئُلُ»: ولدُ التَّلَبِ، وهو ثلاثُ لغاتٍ: «تَتَلُّ» و«تَتَلُّ» و«تَتَلُّ»، قالَ امرؤُ القيسِ<sup>(١)</sup>:  
 ... ..  
 وإِرْخَاءُ سِرْحَانٍ وَتَقْرِيْبُ تَتَمَلٍ

«فانبريا»: اعترضنا للنَّاظِرِ فِي عَدْوِهِمَا، و«فَدَيْنَ»: مُنْفَرِدَيْنِ، و«الفُدُّ» مِنْ سِهَامِ  
 الميسرِ الَّذِي لَهُ نَصِيبٌ وَاحِدٌ<sup>(٢)</sup>، و«القَسَطَلُ»: الغُبارُ.

٣٧. قَدْ ضَمِنَ الْأَخِرُ قَتْلَ الْأَوَّلِ فِي هَبْوَةِ كِلَاهُمَا لَمْ يَذْهَلِ<sup>(٣)</sup>

«الهبوة»: الغبرة<sup>(٤)</sup>، وقد ذكرنا ما فيها، وأنشد أبو حاتمٍ لزيد الخيل الطائي<sup>(٥)</sup>:  
 وَرَزَقَ كَسْتَهُنَّ الْأَسِنَّةُ هَبْوَةً أَحَدٌ مِنَ الْمَاءِ الزُّلَالِ كَلِيْلُهَا

وعلى ذكر «الهبوة»، حكى أن أبا محلم وجه إلى الحداء بنعل، وكتب إليه: دنها فإذا  
 همت تأتدن فلا تخلها تمرخد، وقيل أن تقفعل/ فإذا اتددت فامسح ظاهرها بخرقة  
 غير وكبة ولا جشبة، وامسحها معسأ، ثم سن شفرتك وأمها، فإذا رأيت عليها مثل  
 الهبوة، فسن رأس الإزميل، ثم سم باسم الله، وصل على محمد، ثم أنحها كوف جوائبها  
 كوفاً رقيقاً، وأقبلها بقبالين أخضسين أفضسين غير جطلين ولا أصمعين، وليكونا من أديم  
 صافي البشرة غير كدش ولا حلیم ولا نمش، وانتخص من مقدمهما مثل منقار النعري.

«دنها» أي: بلها، و«تمرخد»: تسترخي، و«الوكبة»: الوسخة، و«الجشبة»:  
 الخشنة، و«تقفعل»: تجف، و«امسحها»: امسحها، و«الإزميل»: الإشفأ، ويقال الشفرة،  
 وأنحها: أقصدها، و«كوفها»: خذ حواليتها، و«القبالان»: الزمامان، و«الأخضس»:  
 القصير، و«الكدش»: المخدش، و«النمش»: نقط سواد أو بياض.

(١) صدره: له أطلا ظبي وساقا نعام، وقد سبق تخريجه في المجلد الثاني؛ ٥٦٣، وأعاد  
 إنشاده فيه ص ٥٧٤.

(٢) سقط ما بعدها من (ب).

(٣) أورد البيت (٣٨) فقط في (ب)، وألحق به بعض الشرح كالأصل. وشرحه في (د):  
 «الهبوة: الغبار، وقوله: كلاهما لم يذهل: الكلب بغيته أخذ الغزال، والغزال بغيته  
 النجاة بسرعة منه».

(٤) في (ب): «الغبار»، وسقط ما بعدها منها إلى قوله: «يقول: الظبي مجد...».

(٥) سبق تخريجه في المجلد الثاني؛ ١٥٠.

وقوله: «كلاهما لم يذهل»، يقول: الطَّيِّبُ مُجِدٌّ، والكَلْبُ كذلك. أي: لم يأخذهُ ختلاً، فهو أنعت للكلب، ونحو منه قولُ مسلم<sup>(١)</sup>:

مَنْ كَانَ يَخْتَلُّ قِرْنَأً عِنْدَ مَوْقِفِهِ      فَإِنَّ قِرْنَأً يَزِيدُ غَيْرَ مُخْتَلِّ

٣٩. لَا يَأْتِي فِي تَرْكِ الْأَيَاتِي      مُقْتَحِمًا عَلَى الْمَكَانِ الْأَهْوَلِ<sup>(٢)</sup>

«يأتي»: يُقَصِّرُ، يُقَالُ: مَا أَلَوْتُهُ كَذَا<sup>(٣)</sup> وَلَا أَلَيْتُ<sup>(٤)</sup>، وَقَدْ تَقَدَّمَ الْقَوْلُ فِيهِ. وَأَرَادَ «لَا يَأْتِي فِي تَرْكِ أَنْ يَأْتِي» أَي: لَا يَقْصُرُ فِي تَرْكِ التَّقْصِيرِ، وَإِذَا تَرَكَ التَّقْصِيرَ؛ فَهُوَ جَادٌ، فَزَادَ «لَا» تَوْكِيدًا<sup>(٥)</sup>، كَمَا قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٦)</sup>:

فِي بئْرٍ لَا حُورٍ سَرَى وَمَا شَعَرَ

أَي: فِي بئْرٍ حُورٍ، وَهُوَ الْهَلَاكُ، وَمِثْلُهُ قَوْلُهُ تَعَالَى: «لَيْلًا يَعْلَمَ أَهْلَ الْكِتَابِ إِلَّا يَقْدِرُونَ / عَلَى شَيْءٍ مِنْ فَضْلِ اللَّهِ»<sup>(٧)</sup> أَي: لِيَعْلَمَ. وَقَالَ أَبُو النَّجْمِ<sup>(٨)</sup>:

(١) سبق تخريجه في المجلد الثاني ص ٧١٧.

(٢) لم يرد البيتان (٣٩ و ٤٠) في (ب)، ولكنه أورد الشرح كالأصل. وورد الشرح في (د): «لَا يَأْتِي أَي: لَا يَقْصُرُ فِي تَرْكِ التَّقْصِيرِ». وشرحه في (ك): «ومنه قوله تعالى: «لأن لا يعلم أهل الكتاب»، ومنه قول أبي النجم: وما ألوم البيض ألا تسخرا».

(٣) في (ب): «في كذا».

(٤) في (ب): «ولا ائليت».

(٥) سقط ما بعدها من (ب) إلى عند: «ومثله قوله تعالى...».

(٦) البيت للعجاج في ديوانه؛ ٢٠/١، والأزهية؛ ١٥٤، والأشباه والنظائر؛ ١٦٤/٢، وخزانة الأدب؛ ٥١/٤ و ٥٢ و ٥٣، وشرح المفصل؛ ١٣٦/٨، وتاج العروس (حور) و(لا)، وتهذيب اللغة؛ ٢٢٨/٥ و ٤١٨/١٥، ومجاز القرآن؛ ٢٥/١ و ٢١١، والصَّحاح (لا)، وتأويل مشكل القرآن؛ ٢٤٦، والأضداد لابن الأنباري؛ ٢١٥، وتهذيب الأنفاظ؛ ٤٤/١. وبلا نسبة في لسان العرب (حور) و(غير) و(لا)، وخزانة الأدب؛ ٢٢٤/١١، والخصائص؛ ٤٧٧/٢، وجمهرة اللغة؛ ٥٢٥/١، ومجمل اللغة؛ ٢٥٦/١، ومعاني القرآن للفراء؛ ٨/١، والصَّحاح (حور).

(٧) الحديد؛ ٢٩.

(٨) البيتان لأبي النجم في ديوانه؛ ٩٦، وتاج العروس (فقد)، والخصائص؛ ٢٨٣/٢،

وَمَا أَلُومُ الْبَيْضَ إِلَّا تَسْخَرًا وَقَدَّ رَأَيْنَ الشَّمَطَ الْقَفَنَدْرًا<sup>(١)</sup>

[وَمُقْتَحَمًا، أَي: حَامِلًا نَفْسَهُ عَلَى الْأَمْرِ الْأَعْظَمِ]<sup>(٢)</sup>.

٤١. يَخَالُ طُولَ الْبَحْرِ عَرْضَ الْجَدُولِ حَتَّى إِذَا قِيلَ لَهُ: نَلْتَ أَفْعَلِ<sup>(٣)</sup>

٤٣. افْتَرَّ عَن مَذْرُوبَةٍ كَمَا الْأَنْصَلُ لَا تَعْرِفُ الْعَهْدَ بِصَقْلِ الصَّيْقَلِ

«افْتَرَّ»: أَي: كَشَّرَ، و«مَذْرُوبَةٌ»: مَحْدَدَةٌ، يَعْنِي أَنْيَابَهُ، و«الْأَنْصَلُ»: جَمْعُ نَصْلٍ، وَقَدْ مَضَى تَفْسِيرُهُ. وَمِثْلُ هَذَا مَا أَنْشَدَهُ الْأَصْمَعِيُّ فِي وَصْفِ حَيَّةٍ<sup>(٤)</sup>:  
تَفْتَرُّ عَن مِثْلِ الْأَشَايِ فِي إِنْ ضَنْغَمَ

وقوله: لا تعرفُ العهدَ بصقلِ الصَّيْقَلِ؛ أَي: لَمْ تُصَقِّلْ؛ فتعرفُ عهدَ الصَّقَالِ.

---

والعمدة؛ ١٠٣٥/٢، والصَّاحِبِي؛ ١٦٧، وتأويل مشكل القرآن؛ ٢٤٥، ومجاز القرآن؛ ٢٦/١. وبلا نسبة في لسان العرب (قفندر)، وجمهرة اللغة؛ ١١٤٧/٢ و١١٨٥، والمختص؛ ١٥٧/٢، والأزهية؛ ١٥٤، والجنى النَّاسِي؛ ٣٠٣، والمحتسب؛ ١٨١/١، والمقتضب؛ ٤٧/١، ومجالس ثعلب؛ ١٩٨/١، والصَّحاح (قفندر)، والأضداد لابن الأثيري؛ ٢١٤. ويروى: «غما» و«ولا» بدل «وما». ويروى البيت الثاني: «إذا رأَت ذا الشَّيْبَةِ الْقَفَنَدْرًا». وقد ضبط «الشَّمَطَ» في بعض المصادر بكسر الميم وفي بعض آخر بفتحها، وأثبتناها كما في الأصل.

(١) بعده في الأصل كلامٌ للوحيد (ح): «زيادته «لا» في هذا البيت جائزة على مذهب العرب، ولكنَّ الْمُحَدِّثِينَ وَمُتَخَلِّي الكَلَامِ وَمَنْ يَرِيدُ إِحْكَامَ الصَّنْعَةِ، وَيَحْتَاجُ أَنْ يَنْشُدَ مَنْ لَا يَعْرِفُ مِثْلَ هَذَا فَيَجِبُ الْأَيْتَعَرُّضُ لِمِثْلِ هَذَا».

(٢) زيادة من (ب).

(٣) سقطت الأبيات (٤١-٤٤) مع الشرح من (ب). وشرح البيتين (٤١ و٤٢) معاً في (د)

بقوله: «الجدول: النهر الصَّغِيرُ، وزنه فوعل من الجدُل، وهو القَتْلُ؛ لما كان الماء يفتل إذا جرى فيه ويتلوَّى تلويَّى الحَيَّةِ قِيلَ لَهُ جَدُولٌ. والجدالة: وجه الأرض، فسَمِيَ النهر جدولاً؛ لأنَّه يجرى على الجدالة». ثمَّ أورد البيتين (٤٣ و٤٤) وشرحهما بقوله: «مذروبة: أنياب محدَّدة، والأنصل جمع نصلٍ من نصال السَّهَامِ، شَبَّهَ أَنْيَابَ الْكَلْبِ بِهَا».

(٤) لم أعر عليه.

٤٥. مُرْكَبَاتٍ فِي الْعَسَابِ الْمُنْزَلِ كَأَنَّهُا مِنْ سُرْعَةِ فِي الشَّمَالِ<sup>(١)</sup>

٤٧. كَأَنَّهُا مِنْ ثِقَلٍ فِي يَذْبَلِ كَأَنَّهُا مِنْ سَعَةِ فِي هَوْجَلِ

يعني سعة أشداقه، و«الهوجل»: ما اتسع من الأرض، وقد مضى شواهد<sup>(٢)</sup>، فأغنى عن إعادته.

٤٩/. كَأَنَّهُ مِنْ عِلْمِهِ بِأَقْتَلِ عَلِمَ بِقِرَاطٍ فِصَادَ الْأَكْحَلِ<sup>(٣)</sup>

٥١. فَحَالَ مَا لِلْقَفْزِ لِلتَّجْدُلِ وَصَارَ مَا فِي جِلْدِهِ لِلْمِرْجَلِ

أي: استحال، فصار ما يقفز به، وهو قوائمه، هو الذي يجده: [أي]<sup>(٤)</sup> يطرحه للجدالة، وهي الأرض، قال<sup>(٥)</sup>:

وَأَتَرُكَ الْعَاجِزَ بِالْجِدَالَةِ مُنْعَفِرًا لَيْسَتْ لَهُ مَحَالَةٌ<sup>(٦)</sup>

يعني أنه فحَصَّ بقوائمه الأرض، لما أخذَه الكلبُ، ويجوز أن تكون [ما]<sup>(٧)</sup> عبارة

---

(١) أورد في (د) البيتين (٤٥ و ٤٦) وقال بعدهما: «الشمال: اسم ربح»، ثم أورد البيتين (٤٧ و ٤٨)، وقال بعدهما: «يذبل: اسم جبل، والهوجل: الأرض الواسعة». وأورد في (ب) البيت (٤٨) فقط، وألحق به الشرح كالأصل.

(٢) سقط ما بعدها من (ب).

(٣) أورد في (د) البيتين (٤٩ و ٥٠)، وقال بعدهما: «الأكحل عرق في باطن الذراع؛ إذا فُصد وأطلق نزع جميع ما في البدن من الدم، فإذا قُطع مات صاحبه». ثم أورد البيتين (٥١ و ٥٢)، وقال بعدهما: «ما للقفز للتجدل، يعني قوائمه التي كان يقفز بها صارت مجدلة، أي واقعة على الجدالة، وهي وجه الأرض». وأورد في (ب) البيت (٥١) فقط، وألحق به الشرح كالأصل. وشرح البيت (٥١) في (ك): «أي صارت قوائمه التي كان يقفز بها سبباً لتجدله، والتجدل هنا من الجدالة من الأرض مثل وثبات من الأرض».

(٤) زيادة من (ب).

(٥) في (ب): «قال الشاعر». وقد سبق تخريج البيتين في المجلد الأول ص ٥٥٦، وأعاد إنشادهما في المجلد الثاني؛ ٢٨٩.

(٦) سقط ما بعده من (ب).

(٧) زيادة من قشر الفسر.



عن الطَّبِّي، أي: صارَ الطَّبِّي الذي كانَ يَقْفِزُ إلى التَّجَدُّلِ.  
٥٣. فَلَمْ يَضِرْنَا مَعَهُ فَقَدُ الْأَجْدَلُ إِذَا بَقِيَتْ سَالِمًا أَبَا عَلِيٍّ<sup>(١)</sup>

٥٥. فَالْحَمْدُ لِلَّهِ الْعَزِيزِ ثُمَّ لِي

يُقَالُ: «ضَارَهُ» الشَّيْءُ<sup>(٢)</sup> يَضِيرُهُ، وَضَارَهُ أَيضاً: يَضُورُهُ، وَضَرَهُ: يَضِرُهُ، وَأَضَرَ بِهِ<sup>(٣)</sup>: يَضِرُّ. قَالَ بَعْضُ الْعَرَبِ: أَحْسَبْتَنِي «ضُورَةً»، لَا أَرُدُّ عَنْ نَفْسِي شَيْئاً؟ وَيُقَالُ أَيضاً: ضَرَهُ يَضِرُهُ بِكسْرِ الضَّادِ، وَقُرْأَ<sup>(٤)</sup> بَعْضُهُمْ: «فَلَنْ يَضِرَ اللَّهُ شَيْئاً»<sup>(٥)</sup>. وَاللُّغَةُ الْقَوِيَّةُ فَتَحَّ الْعَيْنُ مِنْ «مَعَهُ»، وَإِسْكَانُهَا لُغَةٌ، وَمِنْ آيَاتِ الْكِتَابِ لِلرَّاعِي<sup>(٦)</sup>:

فَرِيشِي مِنْكُمْ وَهَوَايَ مَعَكُمْ وَإِنْ كَانَتْ زِيَارَتُكُمْ لِمَا مَأْمُورًا<sup>(٧)</sup>

وَأَنْشَدَ أَبُو زَيْدٍ<sup>(٨)</sup>:

مَا زَالَ ذَيْبُ الرَّفْقَمَتَيْنِ كَلَّمَا دَارَتْ لَوَجْهِهِ دَارَ مَعَهَا أَيَّمَا

و«الأجدل»: الصَّقْرُ، وَقَدْ مَضَى ذِكْرُهُ.

★ ★ ★

(١) أورد في (ب) البيت (٥٣) فقط، وألحق به الشرح كالأصل. وشرح الأبيات في (د) بقوله: «الأجدل: الصقر أو البازي؛ سُمِّيَ أجدلاً لاجتماع جسمه».

(٢) سقطت من (ب).

(٣) في (ب): «وأضره يضره».

(٤) في (ب): «وقال».

(٥) آل عمران؛ ١٤٤، وقراءة المطوعي بالكسر، وانظر في ذلك تحاف الفضلاء؛ ١٧٨.

(٦) البيت للراعي التميمي في ملحق ديوانه؛ ٣١١، والكتاب؛ ٢/٢٨٧، وتحصيل عين

الذهب؛ ٢/٥٩٨. ولجرير في ديوانه؛ ١/٢٢٥، وشرح أبيات سيبويه؛ ٢/٢٩١،

والمقاصد النحوية؛ ٣/٤٣٢، وشرح المفصل؛ ٢/١٢٨ و١٣٨/٥. وللراعي أو لجرير في

شرح التصريح؛ ٢/٤٨. وبلا نسبة في أوضح المسالك؛ ٣/١٤٩، والجنى الداني؛ ٣٠٦،

ورصف الببائي؛ ٣٢٩، وشرح الأشموني؛ ٢/١٦٢، وشرح ابن عقيل؛ ٣٩٥، ولسان

العرب (مع)، وأمالي ابن الشجري؛ ١/٣٧٥ و٢/٥٨٤.

(٧) سقط ما بعده من (ب).

(٨) اليتان بلا نسبة في لسان العرب (بلدم)، وتاج العروس (بلدم).

/وقال، يمدح بدر بن عمار، وقد فصد، فجار مبد  
 ١. أبعد نأي المليحة البخل في البعد لا تكلف الإبل<sup>(١)</sup>

أي: قد تمنع، وهي مقيمة، فكأنها بعيدة، والإبل لا تكلف البخل المحبوب  
 وإنما تكلف السير عنه، وهذا نحو من قول أبي تمام<sup>(٢)</sup>:

لا أظلم النأي قد كانت خلائقها من قبل وشك النوى عندي نوى قدفا

إلا أنه جاء به في المصراع الأول، ويقال: «بُخِلَّ» و«بُخِلَّ» و«بَخِلَّ» و«بَخَلَّ»<sup>(٤)</sup>.

٢. ملوثة<sup>(٥)</sup> ما يدوم ليس لها من ملل دائم بها ملل<sup>(٦)</sup>

(❖) القصيدة في ديوانه؛ ١٢٥، ومعجز أحمد؛ ١٢٤/٢، والواحدي؛ ٢١٠، والتيان؛ ٢٠٩/٣،  
 واليازجي؛ ٢٨٣/١، والبرقوقي؛ ٣٢٥/٣.

(١) سقطت المقدمة من (ب)، وهي في (ك) و(د): «وقال، أيضاً [سقطت أيضاً من (ك)]؛ يمدح  
 بدر بن عمار بن إسماعيل الأسدي الطبرستاني، وقد وجد علة، ففصده الطيب، فغرق  
 المضع، فأضربه».

(٢) سقط شرح البيت من (ك) و(د)، وسقط كامل شرح القصيدة من (ك) إلا ما نشير إليه.

(٣) ديوانه؛ ٣٦١/٢، وضبطنا «قدفا» كما في الأصل، وهي في الديوان بالفتح فيهما.

(٤) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «أما بيت أبي تمام ففيه من الصنعة ما لم يأت به  
 المتنبّي، وذلك أن قوّه: «لا أظلم النأي» كلام مطرب، وإنما اختصر المتنبّي، واقتصر على  
 المعنى فجاء به ساذجاً».

(٥) ضبطها في الأصل «ملوثة» بالكسر، وضبطناها كما في (ك) و(د) و(ب)، وقد ضبطها في  
 التيان «بالضم»، ونص صراحة على أنها خير مبتدأ محذوف.

(٦) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به الشرح كالأصل تماماً. وشرحه في (ك): «الهاء  
 للمبالغة، مثل صفة، وفعول اسم الفاعل لا تدخله هاء التأنيث. ما يدوم إذا منصوب  
 بفعل مضمر، دلّ عليه ملوثة، قال: أخذناه عنه عند القراءة عليه. ومعنى ملول، أي تملّ  
 كل شيء يدوم إلا سأمها ومللها فهي لا تملّه». وسنشير إلى شرح (د).

يُقَالُ: رَجُلٌ مَلُولَةٌ وَأَمْرَأَةٌ مَلُولَةٌ، دَخَلَتْ (١) الْهَاءُ لِلْمَبَالِغَةِ، وَ«مَا يَدُومُ» (٢) فِي مَوْضِعِ نَصَبٍ، أَي: تَمَلُّ كُلُّ شَيْءٍ إِلَّا مَلَّهَا، فَإِنَّهَا لَا تَمَلُّهُ فَتَرْكُهُ (٣) وَإِنْ كَانَ أَيْضاً (٤) دَائِماً.  
 ٣. كَأَنْتُمْ مَا قَدْ هُمَا إِذَا انْفَتَلْتُمْ سَكَرَانُ مِنْ خَمْرٍ طَرَفِهَا تَمَلُّ (٥)

أَي: قَدْ تَشَى قَدْ هُمَا، فَكَأَنَّهُ نَشَوَانُ؛ لِأَنَّهُ نَظَرَ إِلَى طَرَفِهَا فَسَكِرَ بِهِ، وَهَذَا كَنَحْوِ قَوْلِهِ أَيْضاً (٦):

أَنْتِ مِنْهَا فَتَشَى نَفْسَكَ لَكِنَّتِ كِ عَوْفِيَّتِ مِنْ ضَنْأٍ وَاشْتِيَاقِ

٤. يَجْذِبُهَا تَحْتَ خَصْرِهَا عَجَزٌ كَأَنَّهُ مِنْ فِرَاقِهَا وَجِلُّ (٧)

/«العَجَزُ» يُؤنَّثُ وَيُذَكَّرُ، وَيُقَالُ: «عَجَزٌ» وَ«عَجَزٌ» وَ«عَجَزٌ» (٨)، وَهَذَا الْبَيْتُ نَسِيبُ الْأَوَّلِ، وَلَقَدْ أَحْسَنَ فِيهِمَا وَعَدَّبَ لَفْظُهُ. يَقُولُ: كَانَ عَجَزَهَا وَجِلٌّ مِنْ فِرَاقِهَا، فَهُوَ مَتَسَاقِطٌ مُنْخَزَلٌ قَدْ ذَهَبَتْ مِنْهُ [وَقُوَّتُهُ] (٩) وَتَمَاسُكُهُ.

٥. بِي حَرَشُوقٍ إِلَى تَرَشُفِهَا يَنْفَصِلُ الصَّبْرُ حِينَ يَتَّصِلُ (١٠)

٦. الثُّغْرُ وَالنَّحْرُ وَالْمُخْلَخَلُ وَالْمِعْصَمُ دَائِي وَالْفَاحِمُ الرَّجِلُ (١١)

(١) عبارة (د): «والهاء للمبالغة».

(٢) ضبطها في (د): «وما تدوم» بالتاء المثناة فوقانية، وإن لم يضبطها في المتن. وقال في

التيان: «ومن روى ما تدوم بالتاء المثناة فوقها، كانت ما نافية».

(٣) سقطت من (د).

(٤) سقطت من (د).

(٥) سقط البيت وشرحه من (ب)، وسقط الشرح من (ك) و(د).

(٦) البيت للمتنبى في ديوانه؛ ٢٢٤، من قصيدة يمدح بها أبا العشائر الحمداني.

(٧) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به الشرح كالأصل. وسقط شرح البيت من (د).

(٨) سقط ما بعدها من (ك).

(٩) زيادة من (ب).

(١٠) لم يشرح ابن جني البيت، وقد سقط البيت من (ب).

(١١) سقط البيت مع شرحه من (ب)، وسقط شرحه من (د). وشرحه في (ك) بقوله: «شعر

رَجَلٌ وَرَجَلٌ وَسَبَطٌ وَسَبَطٌ»، فقط، ثم كتب تحت «الرَّجَلُ»: «المشوط».

يُقَالُ: «شَعَرَ رَجُلٌ» و«شَعَرَ رَجُلٌ» و«سَبَطٌ» و«سَبَطٌ»، و«المعصمُ»: الزُّنْدُ، قَالَ<sup>(١)</sup>  
فَأَرَحَتْ قَبَاعاً دُونَهُ الشَّمْسُ وَأَتَقَتْ بِأَحْسَنِ مَوْصُولَيْنِ: كَفٌّ وَمَعِصَمٌ  
٧. وَمَهْمَهُ جِبْتُهُ عَلَى قَدَمِي تَعَجَزُ عَنْهُ الْعَرَامِسُ الدُّنْلُ<sup>(٢)</sup>

«المهمة»: ما بَعْدَ مِنَ الْأَرْضِ وَأَتَسَعَ، وَقَدْ<sup>(٣)</sup> تَقَدَّمَ ذَكَرَهُ، وَ«جِبْتُهُ»: قَطَعْتُهُ، وَرَجُلٌ  
جَوَّابٌ لِلْأَفَاقِ<sup>(٤)</sup>، قَالَ تَابَطُ شَرًّا<sup>(٥)</sup>:

حَمَّالُ الْوَيْبَةِ شَهَادٌ أُنْدِيَّةٌ قَوْلٌ مُحْكَمَةٌ جَوَّابُ أَفَاقٍ

وَيُقَالُ: عَجَزَ عَنِ الْأَمْرِ يَعْجِزُ، وَعَجَزَ يَعْجِزُ. وَ«العَرَامِسُ»: جَمْعُ عَرْمِيسٍ، وَهِيَ

(١) البيت لأبي حية التميمي في ديوانه؛ ٧٦، ومتهى الطلب؛ ١٩٦/٧، والحماسة البصرية؛ ١١٣٧/٣،  
وشرح الحماسة للمرزوقي؛ ١٣٦٩/٣، وشرح الحماسة للتبريزي؛ ٣١٠/٣، وشرح  
الحماسة للأعلم الشنمري؛ ٨١٧/٢، ورواية الجواليقي للحماسة؛ ٤٢٥، وشرح الحماسة  
النسوب للمعري؛ ٨٩٣/٢، والاقتضاب؛ ٢٠/٣، وشرح أدب الكاتب؛ ٤٢٥، وزهر  
الآداب؛ ٢١٨/١، وأمالى المرتضى؛ ٤٤٦/١، والصناعتين؛ ٤٤٦، وطبقات الشعراء لابن  
المعز؛ ١٤٦، والبيان والتبيين؛ ٢٢٩/٢، والعقد الفريد؛ ١٦٥/٦، وقطب السورر؛ ١٦٤، والبدیع  
لأسامة بن منقذ؛ ١٩٩، وسمط اللآلي؛ ٦٨٤/٢، ومعاهد التّصنيف؛ ٣٣٦/١. ونسبه  
الرّاعب الأصفهاني في محاضرات الأدباء؛ ١٣٤/٢ ليزيد بن الطثرية، وهو ليس له، انظر  
تعليق المحقق في ديوان يزيد ص ٤٠. والبيت من غير نسبة في تفسير القرطبي؛ ١/١٦١،  
وتفسير ابن كثير؛ ١/٤٠، وتفسير الطبري؛ ١/٣٥، والبيان للطوسي؛ ١/٢٠، وشواهد  
مجمع البيان؛ ١/٧٣. ويروى: «فأبدت» و«فألقت».

(٢) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به بعض الشرح مجتزأً محرّفاً، وكتب تحت «العرامس»  
في (ك): «هي الناقة التي قد بزلت». وشرحه في (د): «المهمة القفر، وجبته قطعته،  
والعرامس: التثوق الصلاب، واحدها عرمس، والدنل جمع ذلول».

(٣) سقطت العبارة من (ب).

(٤) سقط ما بعدها من (ب) إلى قوله: «والعرامس...».

(٥) البيت لتأبط شراً في ديوانه؛ ١٣٧، والمفضليات؛ ٢٩، وشرح اختيارات المفضل؛ ١/١٢٢، ولسان  
العرب (عول)، ومتهى الطلب؛ ٤٢٧/٦، والحماسة البصرية؛ ٨١٦/٢، والمتخب؛ ١/٢٨٥،  
وشرح شواهد المعني؛ ١/٥١.

النَّاقَةُ الصَّلْبَةُ<sup>(١)</sup>، قال<sup>(٢)</sup>:

عَرَامِسٌ طَالَتْ نَعِيمٌ عَامِهَا      غَادَى طِلَابٌ مِصْرَ عَنْ أَرْحَامِهَا

قال ابن الأعرابي: أي: لا يلائمها هذا الموضع؛ فألقت أولادها، وزعم أحمد بن إبراهيم أنه سمع العرب تقول: معناه: استغفينا عن بيع أولادها بطلاب مصر. قال اليزيدي: كلُّ صوابٍ، و«الدُّلُّ»: جمع دُلُولٍ، وهي النَّاقَةُ المَعْوَدَةُ المَدْرَبَةُ، وقال عنتر<sup>(٣)</sup>:

دُلُّ رِكَابِي حَيْثُ شَتَّتْ مُشَايِعِي      لُبِّي وَأَحْفِزُهُ بِأَمْرٍ مُبْرَمٍ<sup>(٤)</sup>

/ويقال: «دُلُّ» بفتح اللام، كما يقال: «جُدُّ» و«جُدْدٌ»، و«سُرٌّ» و«سُرْرٌ»، وقليل و«قُلٌّ» و«قُلٌّ»، وفرسٌ جَرُورٌ، وخيلٌ جَرُورٌ، و«جُرٌّ» طلباً للخفّة، وناقَةٌ دُرُورٌ ونوقٌ «دُرٌّ». ٨. بصارمي مرْتَدٍ بِمَخْبَرْتِي<sup>(٥)</sup>      مُجْتَزِيءٌ بِالظَّلَامِ مُشْتَمِلٍ<sup>(٦)</sup>

رَفَعَ هَذَا كُلَّهُ، أَرَادَ: أَنَا مُرْتَدٍ بِصَارْمِي وَمَجْتَزِيءٌ بِمَخْبَرْتِي أَي: بِخُبْرِي، أَي: لَسْتُ أَتِي مَا أَتَى جَاهِلًا.

٩. إِذَا صَدَيْقٌ نَكَبَتْ جَانِبَهُ      لَمْ تُعِينِي فِي فِرَاقِهِ الحَيْلُ<sup>(٧)</sup>

(١) سقط ما بعدها من (ب) إلى قوله: «والدُّلُّ . . .».

(٢) لم أعثر عليهما، ولعلهما لأبي محمد الفقعسي أو لأبي محمد الحذلي. انظر آياتاً على هذا الروي في لسان العرب (نقب) و(لثم) و(طخف) و(أدم) و(كرس) و(سرم) و(خرق) و(سمر) و(عدم) و(عطن) و(حمم) و(ندم) و(أوم) و(خصم) و(هجم).

(٣) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ٤١٧، وأعاد إنشاده فيه ص ٥٢٣. وقد أورد هنا «وكُلُّ» بدل «دُلُّ»، وأخذنا برواية الديوان والمصادر، وروايته السابقة.

(٤) سقط ما بعدها من (ب).

(٥) ضبط الباء في (د) بالضَّمِّ والفتح، وكتب فوقها «معاً».

(٦) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به كامل الشرح كالأصل. وسقط شرح البيت من (د) و(ك).

(٧) سقط البيت من (ب)، ولكنه أورد بيت الأعشى كالأصل إلى قوله: «باللُّغتين». وأورد الشرح في (ك) كالأصل إلى آخر بيت الأعشى. وشرحه في (د): «نكرت وأنكرت بمعنى واحد، ولم تُعيني في فراقه الحيل، أراد الفراق الجميل، فأما الفراق القبيح فغير محتاج إلى حيلة».

يُقَالُ: نَكَرْتُ الأَمْرَ وَأَنْكَرْتُهُ، قَالَ الأَعَشَى<sup>(١)</sup>:

وَأَنْكَرْتَنِي وَمَا كَانَ الَّذِي نَكَرْتُ مِنْنِي الحَوَادِثُ إِلاَّ الشَّيْبَ وَالصَّلْعَا

فجاءَ بالُّفْتَيْنِ.

١٠. فِي سَعَةِ الخَافِقَيْنِ مُضْطَرِبٌ وَفِي بِلَادٍ مِنْ أُخْتِمَا بَدَلٌ<sup>(٢)</sup>

«الخافقان»: المشرق والمغرب<sup>(٣)</sup>، ويُقال: قَطَرُ الهِوَاءِ، وَهُوَ أَعْمُ مِنَ الأَوَّلِ.

١١. وَفِي اعْتِمَادِ الأَمِيرِ بَدْرِ بْنِ عَمَّا رَعَنَ الشُّغْلَ بِالأَوْرَى شُغْلٌ

١٢. أَصْبَحَ مَا لا كَمَالَهُ لِذَوِي الحَا جَةَ لا يَبْتَدِي وَلا يُسَلُّ<sup>(٤)</sup>

أي: كُلُّ مَنْ وَرَدَ<sup>(٥)</sup> عَلَيْهِ أَحَدٌ مِنْ ماله بلا ابتداء من بدر ولا مسألة من الوارد،

فَلذَلِكَ قَالَ: أَصْبَحَ مَا لا كَمَالَهُ، أَي: فَكَمَا أَنَّ ماله لا يُسْتَأذَنُ فِي أَخْذِهِ كذَلِكَ هُوَ أَيْضاً<sup>(٦)</sup>.

١٣/ هَانَ عَلَيَّ قَلْبِيهِ الزَّمَانُ فَمَا بَيِّنُ فِيهِ عَمٌّ وَلا جَدَلٌ<sup>(٧)</sup>

١٤. يَكَادُ مِنْ طَاعَةِ الحِمَامِ لَهُ يَقْتُلُ مَنْ ما دَنَا لَهُ أَجَلُ

(١) سبق تخريجه في المجلد الثاني ص ١٨٤.

(٢) سقط البيتان (١٠ و ١١) من (ب) مع الشرح. وأورد هذا البيت في (د) بعد البيت (١١).

(٣) زاد بعدها في (د): «لأن الكواكب تخفق من المشرق طالعة»، وسقط ما بعدها.

(٤) أورد البيت وشرحه في (ب) كالأصل تماماً. وشرحه في (ك) بقوله: «أي من ورد أخذ ماله كما

يأخذ مال نفسه، فقد تساوى فيه من يتبدى، فخرج يتبدى»، فقط. وشرحه في (د): «يقول:

أصبح هذا الممدوح وقفاً على ذوي الحاجات مطيعاً لهم فيما يلتمسونه منه، فكُلُّما احتاجوا إلى

شيء طلبوه منه على وجه الاقتراح والإدلال لا على طريق المسألة والخضوع منهم، لا يتقصون

[كذا] عن الطلب، فيتدثم بالعتاء، ولا يخافون منه المنع، فلا يطلبونه بالسؤال».

(٥) في الأصل: «قدر»، والصواب من (ب).

(٦) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «فقد سلب الممدوح إذاً في هذا القول العزَّ، وإنما أراد

أن يقول: هو بخلاف ماله؛ لأن ماله ذليل لطالبه وهو عزيز».

(٧) سقط البيتان (١٣ و ١٤) من (ب)، ولم يشرحهما في الأصل. وشرح البيت في (د) بقوله:

«لاغم ولا جدل، أي: لا يغم لحادث من حوادث الزمان لصحة يقينه، ولا ينظر لما

يتجدد له من النعم».

١٥. يَكَادُ مِنْ صِحَّةِ الْعَزِيمَةِ مَا يَفْعَلُ قَبْلَ الضَّعَالِ يَنْفَعِلُ<sup>(١)</sup>

أي: يكاد فعله يسابقه تقديره ونفاذ عزمته<sup>(٢)</sup>.

١٦. تَعْرِفُ فِي عَيْنِهِ حَقَائِقَهُ كَأَنَّهُ بِالذِّكْيَاءِ يَكْتَحِلُ<sup>(٣)</sup>

١٧. أَشْفَقَ عِنْدَ اتِّقَادِ فِكْرَتِهِ عَلَيْهِ مِنْهَا أَخَافُ يَشْتَعِلُ

١٨. أَغْرَأَ عِدَاؤُهُ إِذَا سَلِمُوا بِالْهَرَبِ اسْتَكْبَرُوا الَّذِي فَعَلُوا<sup>(٤)</sup>

هذا كقوله في سيف الدولة<sup>(٥)</sup>:

يُسْرُ بِمَا أَعْطَاكَ لَا مِنْ جَهَالَةٍ وَلَكِنْ مَعْنُومًا نَجَا مِنْكَ غَانِمٌ

وقد كرره في شعره.

١٩. يُقْبِلُهُمْ وَجْهَهُ كُلِّ سَائِحَةٍ أَرْبِعُهَا قَبْلَ طَرْفِهَا تَصِيلُ<sup>(٦)</sup>

«يُقْبِلُهُمْ»: يستقبلهم بها<sup>(٧)</sup>، قَالَ الرَّاعِي<sup>(٨)</sup>:

يَمْشِيْنَ مَشْيَ الْهَجَانِ الْأَدَمِ أَقْبَلَهَا خَلُّ الْكُوْدِ هِدَانٌ غَيْرُ مُهْتَاجٍ

وهذا أبلغ من قول ابن المعتز في صفة البازي<sup>(٩)</sup>:

(١) أورد البيت وشرحه في (ب) كالأصل . وشرحه في (د): «يريد أن السعيد الجدد توافق

أغراضه المقادير إذا تجرد في مساء عدوه كان الباعث له على الإلتزام بمساءة القضاء الحتم، فوافق غرضه حين عدوه».

(٢) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «التكلف ظاهر على هذا البيت».

(٣) سقطت الأبيات (١٦-١٨) من (ب).

(٤) سقط الشرح من (د).

(٥) البيت للمتنبي في ديوانه؛ ٣٧٩.

(٦) أورد البيت بتمامه من (ب)، وألحق به بعض الشرح كالأصل، وسقط الشرح من (د).

(٧) سقط ما بعدها من (ب) إلى قوله: «وهذا أبلغ...».

(٨) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ٦٦٩، وأعاد إنشاده فيه ص ٧٠٦. وأعاد إنشاده في

المجلد الثاني ص ٦٤.

(٩) البيت لابن المعتز في ديوانه؛ ١٤٠/٢.

مُبَارَكٌ إِذَا رَأَى فَقَدَ رُزْقٍ<sup>(١)</sup>

٢٠. جَرْدَاءٌ مِْلَاءُ الْحِرَامِ مُجْفَرَةٌ<sup>(٢)</sup> تَكُونُ<sup>(٣)</sup> مِثْلِي عَسِيْبَهَا الْخُصْلُ<sup>(٤)</sup>

«جرداء»: قِيلَ: قَصِيْرَةُ الشَّعْرِ<sup>(٥)</sup>، وَقِيلَ: مُنْجَرِدَةٌ مِنَ الْخَيْلِ لِتَقْدَمِهَا، وَقَدْ تَقَدَّمَ الْقَوْلُ فِيهَا، وَ«مُجْفَرَةٌ»: وَاسِعَةُ الْجَوْفِ<sup>(٦)</sup>، قَالَ أَبُو مَذْحِجٍ<sup>(٧)</sup>:

فَلِإِنِّي لَسَوْ كَان بَطْنِي مُجْفَرًا      رَأَيْتُمَا مِنِّي فَرِيًّا مُنْكَرًا

وَ«العَسِيْبُ»: عَصَبُ الذَّنْبِ، وَيُسْتَحَبُّ قِصْرُهُ، وَطَوْلُ الشَّعْرِ<sup>(٨)</sup>، قَالَ بَعْضُ الْعَرَبِ: اخْتَرَهُ طَوِيلُ الذَّنْبِ قَصِيْرُ الذَّنْبِ، أَي: طَوِيلُ الشَّعْرِ قَصِيْرُ الْعَسِيْبِ<sup>(٩)</sup>.

٢١. إِنْ أَدْبِرْتَ قُلْتَ: لَا تَلِيْلُ لَهَا      أَوْ أَقْبَلْتَ قُلْتَ: مَا لَهَا كَفْلُ<sup>(١٠)</sup>

(١) بعده في الأصل تعليقاً للوحيد (ح): «قول ابن المعتز يصح في التمييز، وقد حصل به السرعة، وقول المتنبي لا يصح، بل يستحيل».

(٢) ضبطها في (ك) بالكسر والفتح، وكتب فوقها «معاً».

(٣) في الأصل «يكون» بالثناة التحتانية، والصواب من (ك) و(د) و(ب) والمصادر.

(٤) أورد البيت بتمامه في (ب)، وأحق به بعض الشرح كالأصل، وشرحه في (د): «جرداء:

فرس قصيرة الشعر من الحزام. مجفرة أي تامة الأضلاع عريضة الصدر رجة البطن.

والعسيب لحم الذنب الذي ينبت عليه الشعر، وإذا كان الشعر مثل العسيب ضعفين [كذا] فذلك من صفات الجواد». وعلى هامش (ك): «مجفرة: ممتلئة الجلد».

(٥) سقط ما بعدها من (ب) إلى قوله: «ومجفرة...».

(٦) سقط ما بعدها من (ب) إلى قوله: «والعسيب...».

(٧) لم أعثر عليهما، وكتب (مذحج) بالزاي في الأصل، والصواب ما أثبتنا. انظر اللسان

(ذحج). ولم يرد فعل (زحج) بالزاي في العربية.

(٨) سقط ما بعدها من (ب).

(٩) بعده في الأصل تعليقاً للوحيد (ح): «قوله: «ملاء الحزام مجفرة»: صفتان بمعنى واحد،

ولو اجتزأ بأحدهما كان أحسن».

(١٠) سقط البيت وشرحه من (ب)، وشرحه في (د): «لا تليل لها؛ التليل: العنق». وعلى

هامش (ك): «التليل: العنق».



أي: من حيث تأملتها رأيتها مشرفة، ويستحب من الفرس أن تهتز مقبله، وتتصب مديرة، وحكي عن ابن كُناسة: أنه قال: بلغني أن ابن أقيصر الأسدي قال: اشتريت فرساً دهماً كأنها قُبَّة، فتأملتها لا أرى فيها عيباً يضُرُّ جريها، فصنعتها سنةً وأضمرتها، ثم أجريتها، فلم تصنع شيئاً، ثم أضمرتها سنةً أخرى، فأجريتها، فلم تصنع شيئاً، فخرجت أبيعها، فلقيني شابٌ من بكر بن وائل، فاشتراها مني بألف درهم، واشترط أن يريها عجوزاً له، فشرطت ذلك له، فخرج يقودها أمامي حتى دخل داراً من دور بكر بن وائل، فيها بيت، على بابها عجوزٌ جالسة، فقال: يا عمّة! اشتريت هذا الفرس، وشرطت نظرك، قالت: أقبل بها، فأقبل بها، ثم قالت: /أدير بها، فأدير، فقالت: رُدّها، فلا خير فيها، فأتيت العجوز، فقلت لها: يا هذه، إني والله لفرس العرب في البصر بالخيل، فما رأيت فيها؟ فقالت: والله ما اهتزت مقبله، ولا ابتاهت<sup>(١)</sup> مديرة، قال: وقد صدقت، كان فيها جس<sup>(٢)</sup>.

٢٢. وَالطَّعْنُ شَزْرٌ وَالْأَرْضُ وَاجِضَةٌ كَأَنَّهَا فِي فَوَادِيهَا وَهَل<sup>(٣)</sup>

أصل الشَّزْرُ في الفتل، وهو ما أدير به عن الصدر، وقد تقدّم ذكره، و«واجفة»: مضطربة، و«الوهل»: الفزع. يُقال: وهل يوهل وهلاً، قال ابن مقبل<sup>(٤)</sup>:  
وَصَاحِبِي وَهَوَهُ مُسْتَوْهَلٌ وَهَلُّهُ يَحْوُلُ بَيْنَ جِمَارِ الْوَحْشِ وَالْعَصْرِ

أي: تُقبِلُهُمْ وَجَهَ كُلُّ فَرَسٍ سَابِحَةٍ، أي: سابقة في هذه الحال.

- 
- (١) كذا قرأتها، ولم أجد لها معنى في اللسان اطمئن إليه.
- (٢) جساً الشيء صلب وخشن. والجسأة في الدواب: يسُّ المعطف. اللسان (جساً).
- (٣) أورد صدر البيت فقط في (ب)، وألحق به الشرح من قوله: «أي تقبلهم...». وشرحه في (د): «والطعن شزر، الطعن الشزر: أن يسد الرجل الرمح على عينه، فيطعن به عدوه في شماله. قال بعض العرب لولده يوصيهم: إذا لقيتم أعداءكم فاطعنوهم شزراً، فإنّ مناياهم في جنوبهم اليسرى، والوهل: أشد الجزع».
- (٤) البيت لابن مقبل في ديوانه؛ ٩٦، ولسان العرب (وهوه)، وتهذيب اللغة؛ ٤٨٦/٦، وكتاب العين؛ ٨٨/٤، وتاج العروس (وهوه)، والمعاني الكبير؛ ٢٦/١، وكتاب الخيل لأبي عبيدة؛ ٢٦٧. ويلاحظ نسبة في جمهرة اللغة؛ ٧٣٨/٢. ورواه ابن قتيبة في المعاني «صرع»، وفي كتاب الخيل: «فزع»، وفي الديوان وأغلب المصادر «زعل». والزعل والفزع: النشيط.

٢٣. قَدْ صَبَغَتْ خَدَّهَا الدَّمَاءُ كَمَا يَصْبِغُ خَدَّ الْخَرِيدَةِ الْخَجَلُ<sup>(١)</sup>

هذا مما كنتُ نَبَّهْتُكَ عليه من استعماله لفظَ الغزلِ في مواضع الجِدِّ والشَّدَّةِ، وكذلك كانَ يعملُ بكثيرٍ من الألفاظِ ينقلُها من مواضعها تقانَةً منه في الكلامِ واقتداراً عليه، وقَلَّما يلقُ له لفظٌ غريباً كانَ أو منقولاً عن موضعه من عادةِ الاستعمالِ، وسأذكرُه في مواضعه بمشيئةِ اللهِ، عزَّ وجلَّ<sup>(٢)</sup>.

ويقالُ: صَبَغَ يَصْبِغُ ويَصْبِغُ ويَصْبِغُ، ثلاثُ لغاتٍ، و«الخريدة»: الحَيَّةُ، وجمعُها خُرْدٌ، أنشد أبو العباسِ وقرأته بخطه<sup>(٣)</sup>:

كَفَكَّفْتُ عَبْرَةَ ذَاكِرٍ لِمُفَارِقِ كَانِ الشَّفِيعِ إِلَى الْحِسَانِ الْخُرْدِ

وقالَ حَسَّانُ<sup>(٤)</sup>:

/تَبَلَّتْ فُوَادِكُ فِي الْمَنَامِ خَرِيدَةً تَشْفِي الضَّجِيْعَ بِبَارِدِ بَسَامِ

وكانَ هذا من قولِ امرئِ القيسِ<sup>(٥)</sup>:

كَأَنَّ دِمَاءَ الْهَادِيَاتِ يَنْحَرُهُ عَصَاةُ حِنَاءٍ بِشَايِبِ مُرَجَّلِ

إِلَّا أَنَّهُ أَخْفَى الْأَخْذَ، وَتَغْلغلَ فِي السِّتْرِ<sup>(٦)</sup>.

(١) سقطت الأبيات (٢٣-٢٩) مع شرحها من (ب)، وسقط شرح الأبيات (٢٣-٢٧) من (د).

(٢) بعده في الأصل كلامٌ للوحيد (ح): «أما أنا فما أعدُّ بشيءٍ، ولكنِّي أوفِّي كلَّ شيءٍ حقَّه إذا وقعتُ عليه»، ثم قال: «رجع».

(٣) أورده من غير نسبة في المجلد الأول؛ ص ٨٤١، ولم أعره عليه.

(٤) سبق تخريجه ص ٣٨ من هذا المجلد.

(٥) البيت لامرئ القيس في ديوانه؛ ٢٣، وسائر كتب المعلقات، وجمهرة أشعار العرب؛ ١/١٦٥، ولسان العرب (هدي)، وتاج العروس (هدي)، ومقاييس اللغة؛ ٤/٨٢، والصَّحاح (هدي). وبلا نسبة في تهذيب اللغة؛ ١٥/٢٣٣.

(٦) بعده في الأصل تعليقٌ للوحيد (ح): «ليس الذي أخذه المتبي من هذا، بل أخذه ممَّا هو أكثرُ على ألسنِ الشعراء من حمرة الخدِّ، وقد استعمل في الخجل كلامُ العامَّة، وليس عند العرب والعلماء كما هو عنده».

٢٤. وَالخَيْلُ تَبْكِي جُلُودَهَا عَرَقاً      بِأَذْمُعِ مَا تَسُحُّهَا مَقْلٌ<sup>(١)</sup>

٢٥. سَارُوا لَا قَفْزَ مِنْ مَوَاكِبِهِ      كَأَنَّمَا كُلُّ سَبَسَبٍ جَبَلٌ

«السَّبَسَبُ»: المستوي من الأرض، وقد تقدم تَفْسِيرُهُ، و«مَوَاكِبُهُ»: جيوشه.

٢٦. يَمْنَعُهَا أَنْ يُصَيِّهَا مَطَرٌ      شِدَّةٌ مَا قَدَ تَضَائِقُ الْأَسْلُ

أصل هذا قولُ قَيْسِ بْنِ الخَطِيمِ<sup>(٢)</sup>:

لَوَأَنَّكَ تَلْقِي حَنْظَلًا فَوْقَ هَامِنَا      تَدَحْرَجُ عَنْ ذِي سَامِهِ الْمُتْقَارِبِ

«ذوسامه»: بيضه المطلي بالذهب، و«السَّامُ»: عروق الذهب، وجاء به ابنُ  
الرُّومِيِّ فقال<sup>(٣)</sup>:

فَلَوْ حَصَبْتَهُمْ بِالْفَضَاءِ سَحَابَةً      لَطَلَّتْ عَلَيَّ هَامَاتِهِمْ تَدَحْرَجُ

فنزل عن الحنظل إلى البرد، وبالغ في ذلك، فلم يقف المتنبّي على هذا، بل  
نزل عن البرد إلى المطر، وهو أطف منه، وجعل أيضاً مانعه من الوصول إليهم  
تضايق الرماح وتكائنها عليهم، وهي أقلُّ منعاً من البيض، إلا أن ابنَ الرُّومِيِّ نكث  
نكتاً حسناً بقوله: «بالفضاء»، فكيف تكون بالمضيقي؟ وجاء المتنبّي بهذا في بيتٍ كامل،  
وهو البيت الذي قبل هذا البيت<sup>(٤)</sup>.

٢٧. يَا بَدْرِيَا بَحْرِيَا غَمَامَةً يَا      نَيْتَ الشَّرَى يَا هُمَامُ يَا رَجُلُ

(١) لم يشرح ابن جنّي البيت، وهناك تعليقٌ للوحيد (ح): «هذا وإن كان نقل أيضاً لفظه من  
لفظ الغزل، فهو أجود مما قبله وأسلم».

(٢) سبق تخريجه في المجلد الثاني ص ٢١٤.

(٣) البيت لابن الرُّومِيِّ في ديوانه؛ ٤٩٧/٢، وعجزه فيه: لظلّ عليهم حصبها يتدحرج.

(٤) بعده في الأصل تعليقٌ للوحيد (ح): «أصل هذا المعنى قولُ نهشل بنِ حَرِيٍّ النَّهْشَلِيِّ:

تُظَلِّلُ مِنْ شَمْسِ النَّهَارِ رِمَاحَهُمْ      إِذَا رَفَعَ الْقَوْمُ الْوَشِيحَ الْمُقَوِّمًا

فنقله ابنُ الرُّومِيِّ مِنَ الشَّمْسِ إِلَى البَرْدِ، وأخذه المتنبّي فنقله إلى المطر، وكانت هذه عادته.

والبيت لنهشل بن حريّ في ديوانه؛ شعراء مقلّون (١٢٣)، ومنتهى الطلب؛ ٨/٨.

أي: قد اجتمعت فيك هذه الأوصاف، وأنت في الحقيقة رجل<sup>(١)</sup>.  
٢٨. إنَّ البَنَّانَ السَّنِي نَقَلْبُهُ عِنْدَكَ فِي كُلِّ مَوْضِعٍ مَثَلٌ<sup>(٢)</sup>

يُقَالُ: «بَنَّانٌ» و«بَنَّامٌ» بالميم، قَالَ رُؤْبَةُ<sup>(٣)</sup>:  
يَا هَالِ ذَاتِ الْمَنْطِقِ التَّمْتَامِ وَكَفِّكَ الْمُخَضَّبِ الْبَنَّامِ<sup>(٤)</sup>  
٢٩. إِنَّكَ مِنْ مَعْشَرٍ إِذَا وَهَبُوا مَا دُونَ أَعْمَارِهِمْ فَقَدْ بَخِلُوا<sup>(٥)</sup>

/أي: بخلوا عند أنفسهم؛ لأنهم لم يفعلوا الواجب عليهم عندهم، ويجوز أن يكون قوله: «بخلوا» أي: نسبهم الناس إلى البخل لاقتصارهم على مادون أعمارهم، إذ من عاداتهم بذل أعمارهم، والتفسير الأول أقوى<sup>(١)</sup>.

٣٠. قَلُوبُهُمْ فِي مِضَاءِ مَا امْتَشَقُوا قَامَاتُهُمْ فِي تَمَامِ مَا اعْتَقَلُوا<sup>(٧)</sup>

(١) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «إنَّ قوله: «يا همام» قبل قوله: «يارجل» أحمَد نور الكلام، وصار «يارجل» كأنه معلق فاتر، ولو كان قال: «يا بدر» «يا بحر» «يا غمامة» «يا لَيْثَ الشَّرَى»، «يارجل» كان الكلام أحسن في الصنعة، فلما تقدم «يا همام» صار كأنه تكرير، وهذا من لطيف الصنعة». وعلى هامش الأصل تعليق لأحدهم جاء فيه: «أحسن الوحيد في هذا التقدير جذاً، وتجاوز في الإحسان حداً».

(٢) شرحه في (د) بقوله: «يقول: أنت تقلب بناتك، وتصرف بها الأمور، وتستصغر أفعالها، والمثل يضربُ بها في جميع الأرض في السخاء».

(٣) سبق تخريجهما في المجلد الأول ص ٦٩٠.

(٤) بعدها في الأصل تعليق للوحيد (ح): «هذا من الغريب النادر الذي لا يكاد يُستعمل، أعني «البنام»، فأيراده مع المُستعمل المشهور بمنزلة واحدة لا معنى له».

(٥) سقط شرح البيت من (د).

(٦) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «هذا من قول أبي تمام:

أَيَّقَتِ أَنْ مِنَ السَّمَّاحِ شَجَاعَةٌ تَدْمِي وَأَنْ مِنَ الشَّجَاعَةِ جُودَا

فإذا كانت الشجاعة جوداً، وجبن الإنسان فقد بخل، أي: لست من قوم يجبنون

فيخلون بأعمارهم». والبيت لأبي تمام في ديوانه؛ ٤١٨/١.

(٧) شرح البيت في (د): «امتشق السيف؛ إذا تقلده»، وأورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به بعض الشرح.

يُقَالُ: مَرَّ [فُلَانٌ] <sup>(١)</sup> بِسَيْفِهِ، فَامْتَشَقَّهُ، وَاسْتَلَّهُ، وَامْتَحَطَّهُ، وَامْتَحَطَّهُ، وَامْتَشَعَهُ <sup>(٢)</sup>، [وَامْتَلَحَهُ] <sup>(٣)</sup>، وَامْتَعَدَهُ. وَمِثْلُ الْمِصْرَاعِ الْأَوَّلِ قَوْلُ أَبِي مُحَلِّمٍ <sup>(٤)</sup>:

إِنَّ الثَّمَانِينَ وَبَلَّغَتْهَا      قَدْ أَحْوَجَتْ سَمْعِي إِلَى تَرْجُمَانِ  
وَبَدَّلْتَنِي بِالشُّطَّاطِ انْحِنَاءً      وَكُنْتُ كَالصَّعْدَةِ تَحْتَ السَّنَانِ

وَيُقَالُ: اعْتَقَلَ فُلَانٌ رِمَحَهُ؛ إِذَا جَعَلَهُ بَيْنَ سَاقِهِ وَرِكَابِهِ <sup>(٥)</sup>.

٣١. أَنْتَ نَقِيضُ اسْمِهِ إِذَا اخْتَلَفْتَ      قَوَاضِبُ الْهِنْدِ وَالْقَنَا الذُّبُلُ <sup>(٦)</sup>

أَي: اسْمُكَ بَدْرٌ، وَأَنْتَ فِي هَذَا <sup>(٧)</sup> الْوَقْتِ زُحَلٌ؛ لِأَنَّكَ حِينَئِذٍ تَهْلِكُ عِدَاكَ، وَ«بَدْرٌ» هُوَ الْقَمَرُ، وَالْقَمَرُ سَعْدٌ، وَزُحَلٌ نَحْسٌ، فَلِذَلِكَ <sup>(٨)</sup> قَالَ: نَقِيضُ اسْمِهِ، أَلَا تَرَاهُ قَدْ فَسَّرَ هَذَا بِقَوْلِهِ؟

٣٢. أَنْتَ لَعَمْرِي الْبَدْرُ الْمُنِيرُ وَتَ      كِنِّكَ فِي حَوْمَةِ الْوَعَى زُحَلٌ <sup>(٩)</sup>

(١) زيادة من (ب).

(٢) سقط ما بعدها من (ب) إلى قوله: «ويُقَالُ: اعتقل...».

(٣) زيادة من اللسان (مشع) و(ملخ).

(٤) سبق تخريجهما في المجلد الثاني ص ١٠٥، وانظر تعليقنا هناك.

(٥) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «هذا المعنى أكثر من أن يُذكَرَ، وهو على ألسن العامة: كَانَ قَامَتَهُ الرُّمَحُ، وَلَكِنَّ الْبَيْتَ قَلِقُ الْأَلْفَاظِ غَيْرُ أَمْلَسِ النَّسْجِ».

(٦) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به قسماً كبيراً من الشرح كأصل.

(٧) عبارة (ب): «وأنت في هذه الحال».

(٨) سقطت العبارة وما تلاها من (ب)، ولكنه قال: «وقد فسره في البيت الذي يليه».

(٩) لم يشرح البيت في الأصل. وقد كتب على الحاشية السفلى من الأصل: «ما قوله للممدوح: أَنْتَ زُحَلٌ إِلَّا مَسْتَكْرَةً عَلَيْهِ». وهناك تعليق على البيت للوحيد في الأصل (ح): «ليس في هذين البيتين من طائل، لأنه قد نزل بهما عملاً يتعاطاه من مذهب العرب إلى ربح أبي معشر، ولأن كلامه». وشرح البيت في (ك) بقوله: «أَي: أَنْتَ سَعْدٌ، نَحْسٌ عَلَى أَعْدَائِكَ وَقَتِ الشَّرِّ».

وشرحه في (د) بقوله: «يريد إنك عند الرضا والسماح مثل البدر في النور، وفي الحروب زُحَلٌ، يعني أَنْ زُحَلٌ نَحْسٌ عَلَى مَنْ يَتَّصِلُ بِهِ مِنْ عِدَاوَةٍ. يقول: فالذي يُقاتلك يُنحس بقتالك». وقد سقط البيت من (ب).

٣٣. كَتَيْبَةٌ نَسْتَرَيْهَا نَفْلٌ وَيَنْدَةُ نَسْتَحْلِيهَا عَطْلٌ<sup>(١)</sup>

«عَطْلٌ»: لا حَلِيَّ عَلَيْهَا، ومثله: «عاطلٌ»<sup>(٢)</sup>، ومثله قوله أيضاً<sup>(٣)</sup>:  
وَعَدْتُ إِلْسِي حَلَبٍ ظَافِرًا كَعَوْدِ الحَلِيَّيِّ إِلْسِي العَاطِلِ  
و«عَطْلٌ» أيضاً في معناه<sup>(٤)</sup>.

٣٤. قَصِيدَتٌ مِنْ شَرْقِهَا وَمَغْرِبِهَا حَتَّى اسْتَكْتَكْتَ الرُّكَّابُ وَالسُّبُلُ<sup>(٥)</sup>

أما مثلُ قوله: حَتَّى اسْتَكْتَكْتَ الرُّكَّابُ وَالسُّبُلُ، فكثيرٌ، ومنه قولُ أبي  
العتاهية<sup>(٦)</sup>:

وإن المطايا تشتكك لأنّها

ومثله قولُ البُحْتَرِيِّ<sup>(٧)</sup>:

تَشْكِي الوَجَى وَاللَّيْلُ مَلْتَيْسُ الدُّجَى غُرَيْرَةٌ الأَنْسَابِ مَرَّتْ بِقَيْعِهَا<sup>(٨)</sup>

وقال الطَّائِي<sup>(٩)</sup>:

أَقُولُ لِلْعَيْسِ لَمَّا أَنْ شَكَتْ أَصْلاً مِنْ السُّفَارَةِ نَيْهَا الرُّحْلُ

(١) شرحه في (د): «نفلٌ، يعني الغنيمة». وسقط البيت من (ب)، ولكنه أورد قسماً من

الشرح كالأصل.

(٢) سقط ما بعدها من (ب) إلاّ عبارة: «ويقال: عَطْلٌ أيضاً في معناه».

(٣) البيت للمتنبي في ديوانه؛ ٢٦٤.

(٤) بعده في الأصل تعليقٌ للوحيد (ح): «المشهور في هذا: «عاطلٌ»، وإنّما يُقال: قوسٌ عَطْلٌ

لا وتَرَّ عليها، و«عَطْلٌ» أيضاً، هذا منطِقُ العرب».

(٥) سقطت الأبيات (٣٤-٣٧) مع شرحها من (ب). وسقط شرح البيت من (د).

(٦) البيت لأبي العتاهية في ديوانه؛ ٦٠٦، وهو فيه: «إنَّ بدل «وإن».

(٧) البيت للبحتري في ديوانه؛ ١٢٩٧/٢.

(٨) بعده في الأصل تعليقٌ للوحيد (ح): «ليس هذا ذلك. المتنبي قال: «اشتكتك»، وإنّما هو

معنى أبي العتاهية حسب»، ثم قال: «رجع».

(٩) لم أعر عليه في ديوان أبي تمام. وله غير قصيدة على هذا الرُّوي.

وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ عَنْ أَبِي زَيْدٍ<sup>(١)</sup>:  
تَمُدُّ بِالْأَعْنَاقِ أَوْ تَلْوِيهَا وَتَشْتَكِي لَوْ أَنْتَا نُشْكِيهَا

وَقَوْلُ ذِي الرُّمَّةِ<sup>(٢)</sup>:  
تَشْكُو الْخَشَاشَ وَمَجْرَى النَّسْعَتَيْنِ أَنْ الْمَرِيضُ إِلَى عُوَادِهِ الْوَصِيبُ

/وهذا أكثر من أن يُضبط، وما أعلمني سمعت في شعر ولا غيره أن السبيل يشتكى المسير إلى أحد، وأحسب هذا من زياداته التي اخترعها<sup>(٣)</sup>.

٣٥. لَمْ تَبْقَ إِلَّا قَلِيلَ عَافِيَةٍ وَقَدَّتْ تَجْتَدِيكُهَا الْعِلَّ<sup>(٤)</sup>

هذا كقوله أيضاً في أبي أيوب العمراني<sup>(٥)</sup>:  
وَيَذَلَّتْ مَا مَلَكْتَ يَمِينِكَ كُلَّهُ حَتَّى بَدَلْتِ لِهَذِهِ صِحَّاتِهَا

(١) البيتان بلا نسبة في لسان العرب (جفا) و(شكا)، وتاج العروس (جفا)، وأساس البلاغة (جفو) و(شكو)، والمخصّص؛ ٢٩٨/١٢ و٢٦٣/١٣، والصّحاح (جفا) و(شكا)، وتهذيب اللغة؛ ٢٩٧/١٠، والخصائص؛ ٧٧/٣، وسرّ صناعة الإعراب؛ ٣٨/١، وإصلاح المنطق؛ ٢٣٨، وتهذيب إصلاح المنطق؛ ٥٣٩، وشرح أبيات إصلاح المنطق؛ ٤١٩، والمشوف المعلم؛ ٤٠٢/١، وخزانة الأدب؛ ٣١٦/١١.

(٢) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ٣٤٥. وأعاد إنشاده في المجلد الثاني ص ٣٠٠.

(٣) بعدها في الأصل كلامٌ للوحيد (ح): «أَيْنَ يَذْهَبُ بِكَ أَيُّهَا الشَّيْخُ؟ لَيْسَ اسْتِكَاءُ الرُّكَّابِ مِنَ السَّيْرِ مَعْنَى الرَّجْلِ، وَإِنَّمَا تَشْتَكِيهِ إِذْ كَانَ السَّبَبُ فِي إِعْمَالِهَا، فَهَذَا مَعْنَى غَيْرِ ذَلِكَ، وَأَمَّا «السَّبِيلُ» فَقَدْ سَبَقَ إِلَى الْقَوْلِ فِي تَشْكِيهَا رَجُلٌ مِنْ فِرَازَةَ، فَقَالَ:

[و] نَحْنُ صَبَحْنَا مَنْ صَبَحْنَا بِغَارَةَ تَصِحُّ لَهَا أَهْضَامُ فُورَى وَقُورُهَا

فَالضَّجِيجُ هُوَ أَشَدُّ الشُّكْوَى، وَقَالَ ذُو الرُّمَّةِ:

وَرَكِبَ يَشْجُونَ الْقَلَا فِي رُؤُوسِهِ إِذَا حَوَّلَتْ أُمُّ النُّجُومِ الشُّوَابِكِ

[والبیت لذي الرُّمَّة في ملحق ديوانه؛ ١٧٢٧/٣]. فهذا أيضاً سبب التشكي، وهو كثير في

شعر العرب، لو كان يعرفه.

(٤) سقط شرح البيت من (د).

(٥) البيت للمنتبي في ديوانه؛ ١٧٤.

يعني «بهذه»: الحمى.

٣٦. عُنْزُ الْمُؤْمِنِينَ فِيكَ أَنْهُمَا      أَسْرَجَبَانٌ وَمَبِضْعٌ بَطْلٌ<sup>(١)</sup>

٣٧. مَدَدَتْ فِي رَاحَةِ الطَّيِّبِ يَدًا      وَمَا دَرَى كَيْفَ يَقْطَعُ الْأَمَلَ<sup>(٢)</sup>

أي: ليس من عادة الطبيب أن يقطع الآمال، وإنما من عادته أن يقطع العروق، إلا أن عروق كفك تتصل بها اتصال الآمال، فكأنها آمال.

٣٨. إِنْ يَكُنِ النَّفْعُ ضَرْبًا بِاطْنِهَا      فَرُبَّمَا ضَرَّ ظَهْرَهَا الْقَبْلُ<sup>(٣)</sup>

/يعني «بالنفع»: الفصد؛ لأن من عادته أن يكون نفعاً، وإن كان الآن ضرراً<sup>(٤)</sup>، وقد أكثر الناس في هذا المعنى، قال ابن المعتز للقاسم بن عبيد الله<sup>(٥)</sup>:

يَا فاصِداً مِنْ يَدٍ جَلَّتْ أَيْدِيهَا      يَنَالُ مِنْهَا الَّذِي يَرْجُوهُ رَاجِيهَا

يَدُ النَّدَى هِيَ فَارِقٌ لَا تُرْقِ دَمَهَا      فَإِنَّ أَرْزَاقَ طُلَّابِ النَّدَى فِيهَا

وقال أيضاً للمعتضد<sup>(٦)</sup>:

يَا دَمًا سَالَ مِنْ ذِرَاعِ الْإِمَامِ      أَنْتَ أَزْكَى مِنْ عَنَبِرٍ وَمُدَامِ

قَدْ حَسِبْنَاكَ إِذْ جَرَيْتَ إِلَى الطُّسِّ      سَتِ دُمُوعاً مِنْ مُقَلَّتِي مُسْتَهَامِ

(١) لم يشرحه في الأصل، وشرحه في (د): «الآسي: الطيب». يقول: إنَّ الطيب الذي يحتاجُ في تدبيره إلى العقل قد طاش لُبُّه، وجُنَّ فلم يهتد إلى إصلاح الفساد، والمبضعُ حادٌ، فهو يقطعُ بطبعه؛ لأنَّه لا عقلَ له، يُدبِّرُ به ما يفعله».

(٢) شرحه في (د): «أي: مددت في راحته يدك اليمنى التي هي نعمةٌ على الخلق وغايةُ آمالهم. والطبيبُ يعرفُ كيفُ قَطَعُ العرقُ المَفْصُودُ، وليس يعرفُ كيفُ يقطعُ عرقُ اليد التي هي النعمةُ والأمل».

(٣) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به بعض الشرح. وقد سقط شرح البيت من (د). وعلى هامش (ك): «أراد بالمبضع ها هنا الفصد، ولا يقصدُ به القطع».

(٤) سقط ما بعدها من (ب) إلى قوله: «وما علمتُ . . .».

(٥) اليتان لابن المعتز في ديوانه؛ ٣/ ٣٧٢، تحقيق الدكتور يونس السامرائي، عالم الكتب؛ بيروت؛ ١٩٩٧.

(٦) الأبيات لابن المعتز في ديوانه؛ ٣/ ٣٥٠ من الطبعة التي أشرنا إليها في الحاشية السابقة.



إِنَّمَا غَيَّبَ الطَّبِيبُ شُبَا الْمَيْمِ      ضَمَّ فِي نَفْسِ مَهْجَةِ الْإِسْلَامِ  
وَقَالَ الْآخِرُ<sup>(١)</sup>:

لَقَدْ غَدَا الصَّارِمُ ذَا حَيْرَةٍ      يَعْجَبُ مِمَّا صَنَعَ الْمِبْضَعُ<sup>(٢)</sup>  
وَقَالَ أَبُو تَمَّامٍ<sup>(٣)</sup>:

تُقْبَلُ الرُّكْنُ رُكْنَ الْبَيْتِ نَافِلَةٌ      وَظَهَرَ كَفِّكَ مَعْمُورٌ مِنَ الْقُبُلِ<sup>(٤)</sup>  
وَقَالَ ابْنُ الرُّومِيِّ<sup>(٥)</sup>:

فَامَدَّ إِلَيَّ يَدًا تَعُودَ بَطْنُهَا      بَذَلَ النُّوَالِ وَظَهَرُهَا التَّقْبِيلَا  
وَقَالَ اِبْرَاهِيمُ بْنُ الْعَبَّاسِ<sup>(٦)</sup>:

لِفَضْلِ بْنِ سَهْلٍ يَدٌ      تَقْصِرُ عَنْهَا الْمَثَلُ  
فَبَاطِلُنْهَا لِلنَّسِيبِ      وَظَاهِرُنْهَا لِلْقُبُلِ

وما علمتُ أن أحداً ذكرَ أن القُبُلَ أضرتَ بها غيرُه، وهذا من مبالغات وإفراطه<sup>(٧)</sup>، إلا أن ابن المعتز قد قال<sup>(٨)</sup>:  
وَيْحَ الطَّبِيبِ الَّذِي بِالْجَهْلِ مَسَّ يَدَكَ      مَا كَانَ أَغْفَلَهُ عَمَّا بِهِ اعْتَمَدَكَ  
لَوْ أَنَّ الْحَاضِلَةَ كَانَتْ مَبَاضِعَهُ      ثُمَّ انْتَحَاكَ بِهَا مِنْ رِقَّةٍ فَصَدَكَ

- 
- (١) لم أعثر عليه .  
(٢) بعده في الأصل تعليقٌ للوحيد (ح): «ليس هذا من ذلك في شيء»، ثم قال: «رجع» .  
(٣) البيت لأبي تمام في ديوانه؛ ٩٢/٣ .  
(٤) بعده في الأصل تعليقٌ للوحيد (ح): «ولا هذا أيضاً من الفساد في شيء»، ثم قال: «رجع» .  
(٥) البيت لابن الرومي في ديوانه؛ ١٩٠١/٥، وثمة مصادر أخرى .  
(٦) البيتان لإبراهيم بن العباس في ديوانه؛ ٢٢٥، والطرائف الأدبية؛ ١٣٦ .  
(٧) سقطت كلمة «وإفراطه» من (ب)، وسقط ما تبقى من النص منها، ولكنّه زاد: «أي: أتعبها وأثر فيها كثرة التقبيل» .  
(٨) البيتان في ديوان ابن المعتز؛ ٣/٣٢١، الطبعة التي أشرنا إليها منذ قليل .

وَاللَّحْظُ دُونَ الْقُبْلَةِ كَثِيرًا، وَأَبْلَغُ مِنْ هَذَا كُلُّهُ قَوْلُ خَالِدٍ (١):  
/وَمَرَّ بِفِكْرِي خَاطِرًا فَجَرَحْتُهُ      وَلَمْ أَرْ شَيْئًا قَطُّ يَجْرَحُهُ الْفِكْرُ (٢)

وَقَدْ بَالَعَ فِي التَّقْبِيلِ أَشَدَّ مِنْ هَذَا، قَالَ فِي أَبِي شُجَاعٍ قُنَّا خُسْرُو (٣):  
وَالِى حَصَى أَرْضٍ أَقَامَ بِهَا      بِالنَّاسِ مِنْ تَقْبِيلِهِ يَلْسُلُ

و«اليلُّ»: إقبال الأسنان على باطن الفم، يُقال: رجلٌ أيلٌ وامرأةٌ يلاءٌ، وقومٌ ونساءٌ يُلُّ. يقول: لعادة الناس لتقبيل الأرض بين يديه وتكريرهم إياه قد حدث فيهم ميل نحو الحصى لكثرة ما يقبلونه، كما تميل الأسنان فتكون مقللة مائلة على باطن الفم، ومعلوم عند كل ذي أدب ولُب أن هذه المعاني لا تصدر إلا عن فكر لطيف وطبع شريف (٤).

٣٩. يَشُقُّ فِي عِرْقِهَا الْفِصَادُ وَلَا      يَشُقُّ فِي عِرْقِ جُودِهَا الْعَدَلُ (٥)

لَمَّا ذَكَرَ عِرْقَ الْيَدِ جَعَلَ لَجُودِهَا عِرْقًا لِيُوفِيَ الصَّنْعَةَ حَقَّهَا.

٤٠. خَامِرَةٌ إِذْ مَدَدْتَهَا جَزَعٌ      كَأَنَّهُ مِنْ حَذَاقَةِ عَجَلٍ (٦)

يُقَالُ: حَذَقَ الصَّبِيُّ الْقُرْآنَ وَغَيْرَهُ يَحَذِقُهُ، وَقَالَ سَيِّبِيُّهُ: قَالُوا: حَذَقَ /يَحَذِقُ حَذَاقَةً

(١) سبق تخرجه في المجلد الثاني ص ٤٦٦ .

(٢) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «صاحب الكتاب تروقه المبالغة في المعنى ويستهو به المحال كثيراً، وقول أبي تمام: وظهر كمك معمر من القبل أحسن من قوله: وربما صرَّ ظهرها القبل، وأحسن لفظاً وأصح في التمييز»، ثم قال: «رجع».

(٣) البيت للمتنبي في ديوانه؛ ٥٦٤ .

(٤) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «قد ذهب بمعنى التقبيل للأرض إلى مذهب غيره، وذلك أن الرجل قال: من كثرة تقبيل الناس للأرض بين يديه قد انعمت أسنانهم إلى باطن أفواههم، فجعله هو ميلاً في أجسامهم، ولم تدع إلى هذا التأميل حاجة، ولكنه يتخيل كثيراً ما لا يريده الشاعر».

(٥) سقط البيت مع شرحه من (ب)، وسقط شرحه من (د).

(٦) أورد شرح البيت في الأصل مع شرح البيت (٤١)، وقد ورد شرح البيت في (ك) بعد البيت

(٤٠) مباشرة، فلذلك أخذنا بذلك، ونقلنا ما يتعلق بالبيت (٤١) لما بعده، ولم يرد البيت

في (ب)، ولكنه أورد قسماً كبيراً من شرحه. وسقط شرح البيت من (د).

وَحَدِّقًا، وَهُوَ حَادِقٌ، وَأَمَّا «حَدَّقْتُ» الشَّيْءَ: قَطَعْتَهُ، فَبِفَتْحِ الدَّالِّ لَا غَيْرَ<sup>(١)</sup>، قَالَ الْهَذَلِيُّ<sup>(٢)</sup>:  
... .. فَذَلِكَ سَكِينٌ عَلَى الْحَلْقِ حَادِقٌ<sup>(٣)</sup>

٤١. جازَ حُدُودَ اجْتِهَادِهِ فَأَتَى غَيْرَ اجْتِهَادِ لِأُمِّهِ الْهَبَلِ<sup>(٤)</sup>

و«الْهَبَلُ»: التَّكَلُّ، يُقَالُ: هَبَلْتُهُ أُمَّهُ تَهْبَلُهُ، وَهِيَ هَابِلٌ، قَالَ الْقُطَامِيُّ<sup>(٥)</sup>:  
وَالنَّاسُ مَنْ يَلْقَى خَيْرًا قَاتِلُونَ لَهُ مَا يَشْتَهِي لِأُمِّ الْمُخْطِئِ الْهَبَلُ

٤٢. أَبْلَغُ مَا يُطَلَّبُ النِّجَاحُ بِهِ الطَّدُّ بَعْدَ وَعِنْدَ التَّعَمُّقِ الزَّلَلُ<sup>(٦)</sup>

«التَّعَمُّقُ»: كَلِمَةٌ فَصِيحَةٌ، ذَكَرَهَا سَبِيوهُ فِي الْكِتَابِ<sup>(٧)</sup>.

٤٣. إِرْثٌ لَهَا إِنَّهَا بِمَا مَلَكَتْ وَبِالَّذِي قَدْ أَسَلَتْ تَنْهَمِلُ<sup>(٨)</sup>

يُقَالُ: سَالَ الْمَاءُ، وَأَسَلْتُهُ، قَالَ الْقُطَامِيُّ<sup>(٩)</sup>:

(١) سقط ما بعدها من (ب).

(٢) صدره: يَرَى ناصحاً فيما بدا فإذا خلا، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في ديوان الهذليين، ١/ ١٥١،  
وشرح أشعار الهذليين؛ ١/ ١٥٦، ولسان العرب (حذق) و(سكن)، وأساس البلاغة  
(حذق)، وتاج العروس (حذق) و(سكن)، والصُّحاح (حذق) و(سكن). وللهملي في  
مجمل اللغة؛ ٢/ ٢٢٥، والمخصَّص؛ ١٧/ ١٦. ويلا نسبة في مقاييس اللغة؛ ٢/ ٣٧.

(٣) سقط ما بعدها من (ك).

(٤) شرحه في (د) بقوله: «قوله: جاز حدود اجتهاده، أي تعدى حدَّ الاجتهاد، فأخطأ. لأُمَّه  
الهبَلُ، الهَبَلُ: التَّكَلُّ». وسقطت الأبيات (٤١-٤٤) مع شرحها من (ب).

(٥) البيهقي للقطامي في ديوانه؛ ٢٥.

(٦) شرحه في (د) بقوله: «يقول: إذا فعل الإنسان الفعل الذي اعتاده بطبعه كان حقيقاً ببلوغ  
النِّجَاح فيه، وإذا أخرجته التعمُّق فيه عن الطَّبع زلَّ وأخطأ».

(٧) بعده في الأصل تعليقٌ للوحيد (ح): «كَانَ يَنْبَغِي مَعَ قَوْلِهِ: «الطَّبْعُ» أَنْ يَقُولَ: وَعِنْدَ  
التَّكَلُّفِ الزَّلَلُ، فَيُحْكَمُ الصَّنْعَةُ وَيَبِينُ الْمَعْنَى».

(٨) شرحه في (د) بقوله: «يقول: إِرْثٌ لِيَدِكَ، فَإِنَّهَا تَنْهَمِلُ بِمَا وَهَبْتَ وَبِالَّذِي أَسَلْتَهُ مِنْهَا».

(٩) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ١٨٦.

أَلَمْ يَحْزُنْكَ أَنَّ أَبْنِيَّ نِزَارٍ      أَسَلا مِِنْ دِمَائِهِمَا التَّلَاعَا<sup>(١)</sup>  
٤٤. مِثْلُكَ يَا بَدْرًا لَا يَكُونُ وَلَا      تَصْلُحُ إِلَّا لِمِثْلِكَ الدُّوَلُ<sup>(٢)</sup>

«الدُّوَلُ» جمع دَوْلَة، قال<sup>(٣)</sup> سيبويه: جمعُ دَوْلَة، وقال قومٌ: لا فرقَ بينِ الدُّوَلَةِ والدُّوَلَةِ، وفرقَ آخرونَ. فقالوا: الدُّوَلَةُ في الحربِ وغيرِها، والدُّوَلَةُ: في<sup>(٤)</sup> تَدَاوُلِ الشَّيْءِ.



- 
- (١) بعده في الأصل تعليقٌ للوحيد (ح): «قوله: «إرث لها»، تقصيرٌ، بل لوقال: أجلبها أو أعظمها لكان أجل لها وللممدوح».
- (٢) ألحق في (ك) شرح البيت كالأصل. وسقط شرح البيت من (د).
- (٣) عبارة (ك): «وقيل: جمع دَوْلَة».
- (٤) في (ك): «من».

## (٢٠٥) (❖)

وقال أيضاً، يمدحُه<sup>(١)</sup>:

١/. بقائي شاءَ ليسَ همُ ارتحالا وحسن<sup>(٢)</sup> الصبرِ زُموا لا الجمالاً<sup>(٣)</sup>

أي: حياتي شاءت الارتحال، ليس هم. يقول<sup>(٤)</sup>: زالوا بعُمري وصبري، واسمُ «ليس» مُضمرٌ فيها، و«هم» مرفوعٌ بالابتداء، وخبرُه محذوفٌ، فكأنه قال: ليس الأمرُ أو ليس الخبرُ همَ شاؤوا، فحذفَ شاؤوا لتقدمَ «شاء»<sup>(٥)</sup> في أولِ الكلام، ويجوزُ أن يكونَ «هم» اسمٌ ليس، إلا أنه استعملَ الضميرَ المنفصلَ موضعَ المتصلِ ضرورةً كما قال الآخرُ<sup>(٦)</sup>:

إليكَ حتَّى بلغتَ إياكَا

(❖) القصيدة في ديوانه؛ ١٢٨، ومعجز أحمد؛ ١٤٠/٢، والواحدي؛ ٢١٦، والتينان؛ ٢٢١/٣،

واليازجي؛ ٢٨٩/١، والبرقوقي؛ ٣٣٧/٣.

(١) وردت المقدمة في (ك) كالأصل، وفي (ب): «وقال» فقط. وفي (د): «وقال أيضاً يمدح بدرينَ عمراً».

(٢) ضبطها في الأصل و(ك) بالضمِّ، ولم يضبطها في (د) و(ب). وضبطها بالضمِّ في مطبوعة التينان وبالفتح في الديوان وشرح الواحدي.

(٣) أورد صدر البيت في (ب) فقط، وألحق به كامل الشرح كالأصل. وورد الشرح في (ك) كالأصل تماماً. وسقط شرح كامل الأبيات التالية من (ك) و(د) إلا ما نشير إليه.

(٤) سقطت العبارة من (ب) و(ك).

(٥) في (ب): «شاؤوا».

(٦) البيت لحُميد الأرقط في تخليص الشواهد؛ ٩٢، وخزانة الأدب؛ ٢٨٠/٥ و٢٨١، وشرح

المفصل؛ ١٠١/٣ و١٠٣، وتحصيل عين الذهب؛ ٤٤٩/١، والأصول؛ ١٢٠/٢،

وضرائر الشعر؛ ٢٦١. وبلا نسبة في أسرار العربية؛ ١٦٩، والإنصاف؛ ٦٦٩/٢،

وتخليص الشواهد؛ ٨٥، والخصائص؛ ٣٠٧/١ و١٩٤/٢، وورصف الباني؛ ١٣٨،

والكتاب؛ ٣٦٢/٢، واللمع في العربية؛ ١٨٩، وشرح أبيات مغني اللبيب؛ ٢٥٢/٥،

وأمالِي ابن الشجري؛ ٨٥/١، والجمل المنسوب للخليل؛ ٩٢، وشرح جمل الزجاجي؛ ١٩/٢،

وما يجوز للشاعر في الضرورة؛ ١٧٤.

أي: حَتَّى بَلِّغْتِكَ، وَالْأَصْلُ: بَقَائِي شَاءَ ارْتِحَالاً<sup>(١)</sup>، لَيْسُوا شَاؤُوهُ، فَاضْطُرُّ إِلَى مَا ذَكَرْتُ لَكَ<sup>(٢)</sup>.

٢. تَوَلَّوْا بَعْتَةً فَكَأَنَّ بَيْنَنَا تَهَيَّبْنِي فَمَا جَآئَنِي اغْتِيَالاً<sup>(٣)</sup>

قوله: «تهيبني» من ألفاظ الفخر، استعملها في تضاعيف الغزل<sup>(٤)</sup>.

٣. فَكَانَ مَسِيرُ عَيْرِهِمْ<sup>(٥)</sup> دَمِيلاً وَسَيْرُ الدَّمْعِ إِثْرَهُمْ انْهَمَالاً<sup>(٦)</sup>

أي: سَبَقْتُ دَمُوعِي عَيْرَهُمْ، وَتَجَاوَزْتُ حَدَّهَا، وَ«الدَّمِيلُ»: سَيْرٌ مَتَوَسِّطٌ، قَالَ<sup>(٧)</sup>:

/قُلْ لِجَادِي الْمَطِيِّ رِفْقاً قَلِيلاً وَاجْعَلِ الْعَيْسَ سَيْرَهُنَّ دَمِيلاً

٤. كَأَنَّ الْعَيْسَ كَانَتْ فَوْقَ جَفْنِي مُنَاخَاتٍ فَلَمَّا تُرِنَ سَالاً<sup>(٨)</sup>

ما قيل في سبب بكاء أطرف من هذا، وهو من غرائبه.

٥. وَحَجَبَتِ النَّوَى الظُّبْيَاتِ عَنِّي فَسَاعَدَتِ الْبَرَاقِعَ وَالْحِجَالَ<sup>(٩)</sup>

(١) في (ب): «الارتحال».

(٢) بعده في الأصل كلامٌ للوحيد (ح): «ضَعَفَ الإِعْرَابَ وَحَصَلَ لَهُ قَلْقُ الْكَلَامِ، وَظَهَرَ التَّكَلُّفُ فِي فَاتِحَةِ قَصِيدَتِهِ، وَهِيَ الْمَأْمُورُ بِتَجْوِيدِهَا، وَالشَّاعِرُ مُحْتَاجٌ إِلَى تَجْوِيدِ الْفَاتِحَةِ، وَالخُرُوجِ، وَالخَاتِمَةِ، فَإِنَّ الْقَصِيدَةَ كُلَّهَا تَحْسُنُ بِحَسَنِ هَذِهِ وَتَقْبَحُ بِقَبْحِ أَحَدِهَا».

(٣) سقط البيت وشرحه من (ب).

(٤) بعده في الأصل تعليقٌ للوحيد (ح): «لَيْسَ كُلُّ النُّقْلِ لِكَ كَلَامٌ يُوَافِقُ مَوَاقِعَهُ، وَفِي الْغَزْلِ لَا يَصْلُحُ إِلَّا رَفِيقُ الْكَلَامِ، وَلَوْ كَانَ بَدَلَ «تَهَيَّبْنِي» مِثْلُ: «اسْتَحَى مِنِّي» وَمَا جَرَى مُجْرَاهُ كَانَ أَلْيَقَ وَلِكُلِّ مَقَامٍ مَقَالٌ».

(٥) كذا هي في الأصل (ك) و(د) و(ب). وفي التبيان ومصادر أخرى «عيسهم»، ونسب صاحب التبيان «عيسهم» لابن جنبي، وهي في المتن والشرح: «عيرهم».

(٦) أورد البيت بتمامه في (ب) كالأصل، وألحق به كامل الشرح. وعلى هامش (ك): «الدَّمِيلُ: ضَرْبٌ مِنَ السَّيْرِ السَّرِيعِ».

(٧) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ٥٩١. وروايته هناك، وفي (ب): «رَفَعٌ» بَدَلَ «رَفْقاً».

(٨) سقطت الأبيات (٤-١٣) مع شرحها من (ب).

(٩) في الأصل «والجلالا»، وأخذنا بما في (ك) و(د) والمصادر.

٦. لَيْسَنَّ الْوَشْيَ لَا مُتَّجَمَاتٍ      وَلَكِنَّ كَيْ يَصُنُّ بِهِ الْجَمَالَ  
٧. وَضَفَّرْنَ الْغَدَائِرَ لَا لِحُسْنٍ      وَلَكِنَّ خِضْنَ فِي الشَّعْرِ الضَّلَالَ

«الغدائر»: الذوائب، وقد تقدم ذكرها، قال امرؤ القيس<sup>(١)</sup>:  
... .. تَضِلُّ الْعِقَاصُ فِي مَثْنَى وَمُرْسَلٍ

فَجَعَلَ أَنَّ الْعِقَاصَ تَضِلُّ، وَهَذَا جَعَلَهُنَّ يَضِلُّنَّ فِيهِ، فزَادَ عَلَى ذِكْرِ الْعِقَاصِ،  
وَقِيلَ: هُوَ الْمَدْرَى، وَيَمَسُّكَ بِهِ الشَّعْرُ<sup>(٢)</sup>.

٨. بِجِسْمِي مَنْ بَرْتَهُ فَلَوْ أَصَارَتْ      وَشَاحِي ثَقَبَ لُؤْلُؤَةً لَجَالًا<sup>(٣)</sup>

يُقَالُ: «وَشَاحٌ» وَ«إِشَاحٌ»، وَجَمَعُهُ «وُشَحٌّ» وَ«وَشَائِحٌ»، قَالَ كُتَيْبٌ<sup>(٤)</sup>:  
كَأَنَّ قَنَا الْمُرَانَ تَحَتَّ خُدُورِهَا      ظِلْيَاءُ الْمَلَا نِيَطَّتْ عَلَيْهَا الْوَشَائِحُ<sup>(٥)</sup>  
٩. / وَلَوْ لَا أَنَّنِي فِي غَيْرِ نَوْمٍ      لَبَيْتُ أَظُنُّنِي مِنْنِي خِيَالًا

هَذَا بَعْضُ أَلْفَازِهِ الَّتِي نَحَا فِيهَا نَحْوَ الْمُتَصَوِّفَةِ، وَقَرِيبٌ مِنْهُ قَوْلُهُ<sup>(٦)</sup>:  
إِذَا مَا الْكَاسُ أَرَعَشَتْ الْيَدَيْنِ      صَحَوْتُ فَلَمْ تَحُلْ بَيْنِي وَبَيْنِي

وَلَهُ نِظَائِرٌ فِي شِعْرِهِ، وَقَدْ افْتَنَّ فِي أَلْفَازِهِ كَمَا افْتَنَّ فِي مَعَانِيهِ<sup>(٧)</sup>.

(١) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ٨٨٢.

(٢) بعده في الأصل كلامٌ للوحيد (ح): «ليس كلُّ زيادة تكونُ حسنةً، بل ربَّما أدَّتْ إلى النقصان، والشعرُ إذا ضلَّ الإنسانُ فيه فليس بملحٍ، يُوصَفُ بِهِ الْمَلَائِحُ، وَإِنَّمَا يُوصَفُ بِذَلِكَ الْغَوْلُ وَمَا أَشَبَّهَا».

(٣) شرحه في (ك) كالأصل تماماً.

(٤) البيت لكثير عزة في ديوانه؛ ١٨٥، ولسان العرب (وشح)، وتاج العروس (وشح).

(٥) بعده في الأصل تعليقٌ للوحيد (ح): «هذا من الزيادة التي هي نقصان».

(٦) البيت للمتنبي في ديوانه؛ ٧٥.

(٧) بعده في الأصل كلامٌ للوحيد (ح): «صاحبُ الكتاب فرحَ للمتنبي أن يحشوَ شعرةً بألفاظ الصوفية، فأما نقادُ الشعر فهو عندهم عيبٌ فاحشٌ، وليس يذهبُ إلى كلامهم من يهتدي إلى محاسنِ الكلام، وكذلك ألفاظُ الطبِّ والفلاسفةِ والمتكلمين، كُلُّ ذَلِكَ

وشبيه بلفظ هذا البيت ما أخبرني به علي بن الحسين الكاتب، قال: أخبرني أبو القاسم عيسى بن الحسين الوراق، قال: حدثني محمد بن أيوب الأحول، قال: كانت لهارون الرشيد جارية، يُقال لها: «صِرفاً»، وكان يُحبها حباً شديداً، فشرّب ذات يوم قَدْحاً صِرفاً، ثم أمر به صِرفاً، وبعث به إليها، وكتب معه<sup>(١)</sup>:

قُلْ لِمَنْ يَمْلِكُ الْمُلُوكُ      وَإِنْ كُنَّ قَسْدٌ مِلكُكَ  
قَدْ شَرِينَاكَ فَاشْرِي      وَتَعَثَّ إِلَيْكَ بِكَ

ثم أمر المغنين، فغنوا في هذين البيتين غناءً مشهوراً.

وأخبرني علي بن الحسين أيضاً، قراءة عليه، عن علي بن سليمان عن أحمد بن يحيى عن عبد الله بن شبيب عن جهم بن مسعدة الفزاري عن أبيه، قال: دخلت على ذي الرمة، وهو يوجد بنفسه، فقلت: كيف تجدك يا غيلان؟ فقال: أجدني والله أجد ما لا أجد أيام أزعم أنني أجد ما لا أجد، حيث أقول<sup>(٢)</sup>:

كأني غداة الزرق يا مَي مدنفٌ      وجود بنفس ما أتاه حِمَامُهَا  
حِذَارَ اجْتِنَابِ البين أقران نيةٍ      مُصِيبِ لِرُوعَاتِ الفؤادِ انجذامُهَا

كذا قرأته «بالعين» في «روعات»، والغين فيه أجود وأحسن.

١٠. بَدَتِ قَمَرًا وَمَالَتْ خُوطَ بَانَ      وَفَاحَتْ عَنبَرًا وَرَنَّتْ غَزَالًا

هذه أربع تشبيهات في بيت واحد بلفظ حسن وصنعة سديدة.

١١. كَأَنَّ الْحُزْنَ مَشْفُوفٌ بِقَلْبِي      فَسَاعَةٌ هَجَرُهَا يَجِدُ الْوَصَالَ

١٢. كَذَا الدُّنْيَا عَلَى مَنْ كَانَ قَبْلِي      صُرُوفٌ لَمْ يُدْمِنْ عَلَيْهِ حَالًا

إذا ورد في الشعر شأنه وعابه، ثم قال: «رجع».

(١) لم أعر عليهما.

(٢) البيتان لذي الرمة في ديوانه؛ ١٠٠١/٢، والأغاني؛ ١٦/١٢١. وقد وردا في الديوان:

كأني غداة البين يامي مدنفٌ      يكيّد بنفس قد أجم حِمَامُهَا

حِذَارِ اجْتِنَابِ البين أقران طيبةٍ      مُصِيبِ لِرُوعَاتِ الفؤادِ انجذامُهَا

وضبط «مدنف» في الأصل بكسر النون وفتحها، وكتب فوقها: «معاً».



١٣. أَشَدُّ الْغَمِّ عِنْدِي فِي سُرُورٍ تَيَقَّنَ عَنْهُ صَاحِبُهُ انْتِقَالَ

[يقول: إِنَّ أَشَدَّ الْغَمِّ إِذَا كَانَ الْإِنْسَانُ فِي سُرُورٍ، يَعْلَمُ يَقِينًا أَنَّهُ يَنْتَقِلُ عَنْهُ] (١).

١٤. أَلْفِتُ تَرَحُّلِي وَجَعَلْتُ أَرْضِي قَتُودِي وَالغُرَيْرِي الْجُلَالَ (٢)

«الْقَتُودُ»: جَمْعُ قَتَدٍ وَقَتْدٍ، وَهُوَ خَشْبُ الرَّحْلِ (٣)، قَالَ النَّابِغَةُ (٤):

فَعَدُّ عَمَّا تَرَى إِذْ لَا أَرْتَجِعُ لَهُ وَأَنْمُ الْقَتُودَ عَلَى عَيْرَانَةِ أُجْدٍ

و«الغُرَيْرِي»: بَعِيرٌ مَنْسُوبٌ إِلَى فَحْلِ كَرِيمٍ، يُقَالُ لَهُ: غُرَيْرٌ، مِثْلُ «شَدَقِمٍ»

و«جَدِيلٍ»، قَالَ أَبُو تَمَّامٍ، وَهُوَ مِمَّا يُنْسَبُ إِلَيْهِ (٥):

قَدْ ضَجَّ مِنْ فِعْلِهِمْ جَدِيلٌ بِنَسَبِهِ وَأَشْتَكَى غُرَيْرُ

وَقَالَ الْآخَرُ (٦):

وَكُنْتُ إِذَا مَا لَهْمُ ضَاقَ قَرِيئُهُ مِنَ الْعَيْسِ حَرْفًا أَوْ غُرَيْرِيَّةً قَلْبًا (٧)

و«الْجُلَالُ»: الضَّخْمُ، وَالْأُنْثَى جُلَالَةٌ، قَالَ الْأَعْمَشُ (٨):

بِجُلَالَةِ سُورِحٍ كَأَنَّ بَغْرَهِمَا هِرًّا إِذَا انْتَعَلَ الْمَطْيِي ظِلَالَهَا

/أَي: جَعَلْتُ ظَهَرَ هَذَا الْبَعِيرِ بِمَنْزِلَةِ الْأَرْضِ لِي، لَا أَفَارِقُهُ.

١٥. فَمَا حَاوَلْتُ فِي أَرْضٍ مُقَامًا وَلَا أَرْمَعْتُ عَنْ أَرْضِ زَوَالًا (٩)

(١) زيادة من (د).

(٢) أورد في (ك) بعض شرح البيت، وأورد البيت وكامل شرحه في (ب) كالأصل.

(٣) سقط ما بعدها من (ك)، ولكنه زاد: «أي: أنا ملازمٌ ظهر جملي وكأني لا مقيمٌ ولا ظاعنٌ».

(٤) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ١١٣٢، وأعاد إنشاده في المجلد الثاني ص ١٤٢.

(٥) لم أجده في ديوانه.

(٦) لم أعر عليه.

(٧) بعده في الأصل تعليقٌ للوحيد (ح): «احتجاجه بشعر أبي تَمَّامٍ في اللَّعَّةِ يدلُّ على قَلَّةِ نَظَرِ

في أشعار العرب»، ثم قال: «رجع».

(٨) سبق تخريجه في المجلد الثاني ص ١٩٢.

(٩) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به الشرح كالأصل.

يقول: إذا كان ظهره كالوطنِ إلي<sup>(١)</sup>، فأنا، وإن جبت البلادَ، كالقاطنِ في داره، ولائتي أقطعُ الأماكنَ، لستُ مقيماً في الحقيقة<sup>(٢)</sup>.

١٦. على قَلَقٍ كَأَنَّ الرِّيحَ تَحْتِي أَوْجُهُهَا جَنُوباً أَوْ شَمَالاً<sup>(٣)</sup>

١٧. إِلَى البَدْرَيْنِ عَمَّارِ الذِي لَمْ يَكُنْ فِي غُرَّةِ الشَّهْرِ الهِلَالاً<sup>(٤)</sup>

حذف التثوين من «عمار» لا لتقاء الساكنين، وقد<sup>(٥)</sup> ذكرتُ نظيره.

١٨. وَلَمْ يَعْظُمَ لِنَقْصِ كَأَنَّ فِيهِ وَلَمْ يَزَلِ الأَمِيرَ وَكُنْ يُزَالاً<sup>(٦)</sup>

في هذا البيت تفسيرُ الذي قبله.

١٩. بِإِلا مَثَلٍ<sup>(٧)</sup> وَإِنْ أَبْصَرْتَ فِيهِ لِكُلِّ مُغَيَّبٍ حَسَنٍ مِثَالاً

«بلا مثل»، أي: لا نجدُ له نظيراً اجتمعَ فيه ما اجتمعَ له، وإن كانتْ أشباههُ متفرقةً في أشياء كثيرة.

٢٠. حُسَامٌ لِابْنِ<sup>(٨)</sup> رَائِقِ المَرْجِي حُسَامِ المُنْتَقِي أَيَّامَ صَالاً

٢١. سِنَانٌ فِي قَنَاةِ بَنِي مَعَدٍّ بَنِي أَسَدٍ إِذَا دَعَوْا النُّزَالاً<sup>(٩)</sup>

(١) زيادة من (ب) وقشر الفسر.

(٢) بعده في الأصل تعليقٌ للوحيد (ح): «لم يُرد هذا، إنما يريدُ أنَّ الأمورَ وتصاريفَ الزَّمانِ قد ملكتْ عليَّ أمري مع همَّتي، فأنا لا أرضى المقامَ بمكان، وصرُوفُ الأيامِ لا تُلبَّسني في بلد، فأنا بغير اختياري».

(٣) سقط البيت من (ب).

(٤) أورد صدر البيت في (ب)، وألحق به الشرح كالأصل.

(٥) عبارة (ب): «وقد تقدَّم مثله».

(٦) سقطت الأبيات (١٨-٢٠) مع شرحها من (ب).

(٧) كتب فوقها في (ك): «في نسخة: بلا شك».

(٨) أمامها في (ك) على الهامش: «هو المدوح».

(٩) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به أغلب الشرح كالأصل. وأورد شرحه في (ك)

كالأصل إلى قوله: «هم قناة بني معد».

«بني أسد» منصوب؛ لأنه مُنادى مضاف، ومعناه: بقول: «بني معدّ» إذا ناداه الأعداء: يا بني أسد يقوم في الغناء والدفع عنهم مقام سنان يُركب في قناتهم؛ لأنهم إذا دعوهم أرهبوا الأعداء، وأغثوا عنهم ومنعوا عنهم، ويجوز أن يكون «بني أسد» بدلاً من قناة «بني معدّ»، كأنه قال: سنان في قناة بني أسد الذين هم قناة بني معدّ، يريد نصرتهم إياهم، وهذا أقوى من القول الأول.

٢٢. أَعَزُّ مَغَالِبِ كَفَا وَسَيْفًا وَمَقْدِرَةٌ وَمَحْمِيَّةٌ وَأَلَا<sup>(١)</sup>

٢٣. وَأَشْرَفُ فَاحِرِ نَفْسًا وَقَوْمًا وَأَكْرَمُ مُنْتَمِرٍ عَمَّا وَخَالًا<sup>(٢)</sup>

الانتماء والاعتزاء والاتصال، فالانتماء: أن يرفع في نسبه، و«الاعتزاء»: أن يقول: أنا ابن فلان، و«الاتصال»: أن يقول: يالفلان، قال الأعشى<sup>(٣)</sup>:

إِذَا اتَّصَلَتْ قَالَتْ: أَبْكَرُ بَنٍ وَأَثَلٍ وَيَكْرُمُ سَبَبَتِهَا وَالْأُثُوفُ رَوَاغِمٌ<sup>(٤)</sup>

وقال أبو النجم<sup>(٥)</sup>:

إِلَى تَمَامٍ مِنْ تَمَامٍ أَنْتَمِي وَيَفِي لُجَيْمٍ زَاهِرَاتُ الْأَنْجَمِ

وقد يكون الاعتزاء كالإتصال، قال القتال<sup>(٦)</sup>:

إِذَا مَا اعْتَزَتْ إِحْدَاهُمَا بِاسْمِ جَدِّهَا أُسْفِي بَنَ عَوْفٍ أَنْعَمَتْ أَنْ تَخَيَّرَا

وجمع «محمية»: محامر، قال القطامي<sup>(٧)</sup>:

مَحْمِيَّةٌ وَحِفَاطًا إِنَّهَا شَيْمٌ كَانَتْ لِقَوْمِي عَادَاتٍ مِّنَ الْعَادِ

(١) سقط البيت من (ب).

(٢) أورد عجز البيت فقط في (ب)، وألحق به بعض الشرح كالأصل.

(٣) البيت للأعشى في ديوانه؛ ١٣١، ولسان العرب (وصل)، وتهذيب اللغة؛ ٢٣٥/١٢، وأساس البلاغة (وصل)، وتاج العروس (وصل). وبلا نسبة في كتاب العين؛ ١٥٣/٧.

(٤) سقط ما بعدها من (ب).

(٥) لم أعر عليهما.

(٦) البيت للقتال الكلابي في ديوانه؛ ٥٢، ونوادر أبي زيد؛ ٣٧٩.

(٧) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ٦٠٨، وأعاد إنشاده في المجلد الثاني ص ٧٩٣.

ويُقالُ أيضاً «محمية» بتشديد الياء. قال الفرزدق، قرأته على أبي الفرج  
الكاتب في أخبار الفرزدق<sup>(١)</sup>:

فَأَحَمَّ إِذَا مَا كُنْتُ ذَا مَحْمِيَّةٍ      بِدَارِمِيٍّ أُمُّهُ ضَبِيَّةٌ

قال أبو زيد: والاسم «العزوة» و«النمو»، وقال أبو السمر: هي «التمية».

٢٤. يَكُونُ أَحَقُّ إِثْنَاءٍ عَلَيْهِ      عَلَى الدُّنْيَا وَأَهْلِهَا مُحَالاً<sup>(٢)</sup>

/يقول: المدح الذي يستعظم للدنيا وأهلها حتى يكون لإفراطه محالاً إذا أُطلق.  
عليه كان حقاً لاستحقاقه [غاية]<sup>(٣)</sup> الشاء<sup>(٤)</sup>.

٢٥. وَيَبْقَى ضِعْفُ مَا قَدْ قِيلَ فِيهِ      إِذَا لَمْ يَتْرِكْ أَحَدٌ مَقَالاً<sup>(٥)</sup>

يقال: تركت الشيء وأتركته: مثل قرأت القرآن وأقرأته، قال الحطيئة<sup>(٦)</sup>:

حَطَّتْ بِهِ مِنْ بِلَادِ الطُّودِ عَارِيَةٌ      حَصَاءٌ لَمْ تَتْرِكْ دُونَ الْعِصَا شَذْبًا

يعني «ببلاد الطود»: بلاد الشام، و«عارية»: سنة باردة، «حطت»: أسرعت.

٢٦. فَيَا ابْنَ الطَّاعِنِينَ بِكُلِّ لَدُنٍ      مَوَاضِعَ يَشْتَكِي البَطْلُ السُّعَالَا

أي: يا ابن الطاعنين صدور الأبطال بكل رمح ليين المهزة، أنشد سيبويه<sup>(٧)</sup>:

لَدُنَّ يَهْرُ الكَفِّ يَعْسَلُ مَتْنُهُ      فِيهِ كَمَا عَسَلَ الطَّرِيقُ الثَّلْغَبُ

(١) البتان للفرزدق في ديوانه؛ ٢/ ٨٨٥، والأغاني؛ ٢١/ ٣٢٠. وفي الأصل «صيه» بالصاد

المهمله، وأخذنا بما في الديوان والأغاني. ورواية البيت الأول في الديوان والأغاني مختلفة.

(٢) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به الشرح كالأصل.

(٣) زيادة من (ب).

(٤) بعده في الأصل تعليقٌ للوحيد (ح): «لعل هذا المعنى أراد، وأما اللَّفْظُ ففيه تخطيطٌ، وذلك

أنَّ المدح هو من أهل الدنيا أيضاً، ولو اعتبرت حقيقة هذا البيت لم يكن مدحاً».

(٥) سقطت الأبيات (٢٥-٢٩) مع شرحها من (ب). وقد أورد الشرح في (ك) كالأصل، إلى

آخر بيت الحطيئة، ولكنه لم يورد من بيت الحطيئة إلا «لم تترك دون العصا شذبا».

(٦) البيت للحطيئة في ديوانه؛ ١٧، ولسان العرب (حدر) و(حصص)، وتهذيب اللغة؛ ٣/ ٤٠٠، وتاج

العروس (حدر) و(حصص).

(٧) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ٤٢٧، وأعاد إنشاده في المجلد الثاني؛ ٧٢٣.

٢٧. وَيَا ابْنَ الضَّارِبِينَ بِكُلِّ عَضْبٍ      مِنْ الْعَرَبِ الْأَسَافِلِ وَالْقَبَالِ

٢٨. أَرَى الْمُتَشَاعِرِينَ غَرُّوا بِذِمِّي      وَمَنْ ذَا يَحْمَدُ الدَّاءَ الْعُضَالَا؟<sup>(١)</sup>

يُقَالُ: «دَاءٌ عُضَالٌ» وَ«عُقَامٌ»، قَالَ الْقُحَيْفُ الْعُقَيْلِيُّ<sup>(٢)</sup>:  
وَفِي الْحَلْقِ الْمُسَرَّدِ إِذْ ضَرَبْنَا      رُؤُوسَ الْقَوْمِ وَلَوْلَا عُضَالٌ

أَي: «عَظِيمَةٌ».

٢٩. وَمَنْ يَكُ ذَا قَمٍ مُرْمِرِيضٍ      يَجِدُ مُرّاً بِهَ الْمَاءِ الزُّلَالَا

٣٠/وقالوا: هل يبلغك الثريا؟      فقلت: نعم إذا شئت استقالا<sup>(٣)</sup>

أَي: أَنَا مَعَهُ فَوْقَهَا، فَإِنْ بَلَغَنِي الثَّرِيَا فَإِنَّمَا يَحْطُنِي إِلَيْهَا، وَقَدْ كَرَّرَ هَذَا الْمَعْنَى فِي شِعْرِهِ.

٣١. هُوَ الْمُفْنِي الْمَذَاكِي وَالْأَعَادِي      وَيَبِيضُ الْهِنْدِ وَالسُّمْرَ الطُّوَالَا<sup>(٤)</sup>

٣٢. وَقَالِدُهَا مُسْوَمَةٌ خِفَافَا      عَلَى حَيِّ تُصْبِحُهُ ثِقَالَا<sup>(٥)</sup>

وَقَدْ تَقَدَّمَ تَفْسِيرُ «الْمُسْوَمَةِ» أَي: هِيَ، وَإِنْ كَانَتْ خَفِيفَةً، فَإِنَّهَا ثِقَالٌ عَلَى مَنْ تُصْبِحُهُ، كَمَا قَالَ زُهَيْرٌ<sup>(٦)</sup>:

(١) شرحه في (د): «الداء العضال: الذي أعيا دواؤه». يقول: إن الشعراء لا يقدرُونَ على مجاراتي».

(٢) أورد ابن سلام قصيدة طويلة للتحيف، قالها في يوم فليج، مطلعها:  
ديار الحسي تضربها الطلال      من الخافي بها أهل ومال  
ولم يرد هذا البيت فيها، وحرى أن يضاف إليها. انظر طبقات فحول الشعراء لابن سلام؛ ٧٩١/٢ وما بعد.

(٣) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به كامل الشرح كالأصل.

(٤) سقط البيت من (ب). وقد رواه في (ك) كرواية الأصل، وكتب فوق المذاكي: «الخيال القرح»، ثم قال: «في نسخة: الأعادي والمذاكي».

(٥) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به الشرح كالأصل.

(٦) البيت لزهير في ديوانه؛ ١٩٢.

فَظَلَّ قَصِيرًا عَلَى صَحْبِهِ وَظَلَّ عَلَى الْقَوْمِ يَوْمًا طَوِيلًا

وتقديره: وقائدها خفافاً وثقالاً على الحي الذي تُصَبِّحُهُ.

٣٣. جَوَائِلٌ<sup>(١)</sup> بِالْقُنْيِ مُتَقَضَاتٍ كَأَنَّ عَلَى عَوَامِلِهَا الذُّبَالَ<sup>(٢)</sup>

يُقَالُ: قَنَاةٌ وَقَنَوَاتٌ، و«قَنِيٌّ»، وجمعُ قَنِيٍّ: قُنْيٌ وَقُنْيٌ، و«جَوَائِلٌ»: جمعُ جَائِلَةٍ، و«العواملُ»: جمعُ عاملٍ، وهو ما قُرِبَ مِنَ السَّنَانِ، و«الذُّبَالُ»: جمعُ ذُبَالَةٍ، وهي الفتيلةُ، وقد تقدّمَ القولُ فيها، وتُشَدَّدُ فيقالُ: ذُبَالٌ وَذُبَالَةٌ. أنشدَ الأصمعيُّ<sup>(٣)</sup>:

تَعْرِفُ مِنْ مَرْكُوبِهَا الدُّبِيَا وَالْيَوْمَ تَلْقَى الْقَوْمَ وَالْقَنِيَا

وقالَ الكَرَوَسُ بْنُ زَيْدِ الطَّائِي<sup>(٤)</sup>:

قَلَّمَا تَرَدَّتْ بِالْحَمَائِلِ وَأَنْتَحَى يَصُولُ بِأَطْرَافِ الْقُنْيِ الذُّوَابِلِ

٣٤. إِذَا وَطِئَتْ بِأَيْدِيهَا صُخُورًا بَقِيْنَ لِوِطْءِ أَرْجُلِهَا رِمَالًا

قد كررَ هذا المعنى في شعره<sup>(٥)</sup>.

٣٥. جَوَابُ مُسَائِلِي: أَنَّهُ نَظِيرٌ<sup>(٦)</sup> وَلَا لَكَ فِي سُؤْلِكَ لَا أَلَا لَا<sup>(٧)</sup>

(١) ضبطها في (ك) بفتح اللّام وضمّها، وكتب فوقها: «معاً».

(٢) سقط البيتان (٣٣ و ٣٤) مع شرحهما من (ب). وقد أورد شرح البيت في (ك) كالأصل

إلى قوله: «وهي الفتيلة». ولكنه قال: «وهي المشتعلة»، وسقط ما بعدها منها.

(٣) لم أعر عليه.

(٤) لم أعر عليه.

(٥) بعده في الأصل تعليقٌ للوحيد (ح): «ليس هنا ممّا توصفُ به الخيلُ/ السَّراعُ، وإنما ذكّرت العربُ

آثارَ حوافرها، يريدونُ صلابَةَ الحوافرِ فإذا زادَ التَّيبي هذه الزيادةَ بطلَ المعنى وصارَ دَمًا للخيلِ».

(٦) في (ك): «شبيه»، وكتب فوقها: «ونظير».

(٧) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به كامل الشرح كالأصل، وشرحه في (ك) بقوله: «أي

ولا لك أنت في سؤالك عن هذا نظير؛ لأنَّ أحدًا لا يشكُّ فيه، فقدّمَ المعطوف، وهو: ولا

لك على المعطوف عليه، وهو ولا، وفيه قُبْحٌ. ويجوز أن يكون أراد، لا ولا، ثم حذف

كقوله تعالى: ﴿فَانفَجَرَتْ [البقرة؛ ٦٠]﴾، أي: ضربَ فانفجرت، ثم زاد في التأكيد،

أي: إذا سألتني سائلٌ، فقال: هل له نظيرٌ؟ فجوابه: لا، ولا لك أيضاً في سؤالك إياي عن هذا نظيرٌ؛ [لأنَّ أحداً لا يجهلُ هذا غيرك] <sup>(١)</sup>، والذي عطفَ عليه قوله: «ولا لك» لا يخلو من أن يكون ملفوظاً به أو محذوفاً، فكأنَّه قال: «ولا لك أيضاً»، ولكنه حذفه للعلم به، ولأنَّه أيضاً قد كررَ «لا» في آخر البيت، فعرفَ غرضه، فهذا وجهٌ، وإن كان ملفوظاً به، فكأنَّه أراد: «لا ولا لك في سؤالك نظيرٌ»، فلم يحذف «لا»، ولكنه أخرها إلى بعد «سؤالك»، فقال: «لا»، ثم قال [بعده] <sup>(٢)</sup>: «لا لا» فكأنَّه افتتح للردِّ عليه، والردُّ <sup>(٣)</sup> عليه ثانيةً توكيداً لذلك، كما تقول لمن قال لك: هل قام زيدٌ؟ لا.. لا، تكررُ الجوابَ توكيداً، وكذلك [نعم] <sup>(٤)</sup>، قال أبو نُخَيْلة <sup>(٥)</sup>:

وَيَعْتَسِدِي وَيَعْتَسِدِي وَيَعْتَسِدِي

فكررُ للتوكيد، إلاَّ أنَّه في هذا الوجه الثاني قدَّم [المعطوف، وأخراً] <sup>(٦)</sup> المعطوفَ عليه، وهذا جائزٌ في ضرورةِ الشعر، أنشده أبو الحسن <sup>(٧)</sup>:

فقال: ولا لا فكان أقبح الكلام بقوله: ألا حتى كان ما قبلها لم يرضه، وجرَّ حرف المعطوف لمجيء لا فيما بعده في الأصل تعليقاً للوحيد مكرراً، وكان في ذلك عوضٌ.

(١) زيادة من (ب).

(٢) زيادة من (ب).

(٣) عبارة (ب): «والردُّ عليه والجوابُ له ثانية...».

(٤) زيادة من (ب).

(٥) البيت لأبي نخيلة في المحتسب؛ ٢٢٦/١، ونقله عنه جامع شعره السيد عباس توفيق. انظر مجلة المورد العراقية، المجلد السابع، العدد الثالث، ص ٢٥٤، ولكنه رواه بالعين المهملة في المحتسب وفي نشرة المورد. وضبطناه كما في الأصل. ولكل وجه.

(٦) زيادة من (ب).

(٧) البيت للأحوص في ديوانه؛ ١٩٠، وخزانة الأدب؛ ١٩٢/٢ و١٣١/٣، والدُّرر؛ ١٩/٣ و١٥٥، وشرح أبيات مغني اللبيب؛ ٣٤٢/٤ و٥٥/٥ و٥٤/٦ و١٦١ و٥٤/٦ و٨/٥ و٤١، وشرح شواهد المغني؛ ٧٧٧/٢، ولسان العرب (شعب)، ومجالس ثعلب؛ ٢٣٩/١، والمقاصد النحوية؛ ٥٢٧/١. وبلا نسبة في الخصائص؛ ٣٨٦/٢، والدُّرر؛ ٧٩/٦ و١٥٦، وشرح التصريح؛ ٣٤٤/١، وشرح الحماسة للمرزوقي؛ ٨٠٥/٢، ومغني اللبيب؛ ٣٥٦/٢ و٦٥٩، وجمع الهوامع؛ ١٧٨/٢ و١٥٨/٣ و١٩٤.

أَلَا نَخْلَعُ مِنْ ذَاتِ عِرْقٍ عَلَيْكَ وَرَحْمَةَ اللَّهِ السَّلَامِ<sup>(١)</sup>

أراد: عليك السَّلَامُ، فكذلك أراد هذا: «لا.. ولا لك»، ثم أحرَّ «لا»، فقال: «ولا لك» في سؤالك.. «لا»، ثم قال بعد ذلك: «ألا.. لا» على ما قدمناه<sup>(٢)</sup>.

٣٦. لَقَدْ أَمِنْتَ بِكَ الْإِعْدَامَ نَفْسٌ تَعُدُّ رَجَاءَهَا إِيَّاكَ مَا<sup>(٣)</sup>

٣٧. وَقَدْ وَجِلْتَ قُلُوبٌ مِنْكَ حَتَّى غَدَّتْ أَوْجَالُهَا فِيهَا وَجَالًا<sup>(٤)</sup>

تقول العرب: «وَجِلَ يُوَجِّلُ وَيُجَلُّ وَيَجْلُ وَيَجْلُ»، أربع لغات، و«وَجَالُ»: جمع وَجِلٍ مثل وَجِعَ وَوَجَاعَ. يقول: حَتَّى فَرَعَ الْفَرْعَ فِيهَا، وهذه مبالغة<sup>(٥)</sup>، ومثله من كلام العرب: جَنَّ جَنُونُهُ<sup>(٦)</sup> وَخَرَجَتْ خَوَارِجُهُ، وشعر شاعر وموت مائت<sup>(٧)</sup>، وقد تقدم ذكره<sup>(٨)</sup>.

٣٨. سُورُوكَ أَنْ تَسُرَّ النَّاسَ طُرًّا تَعْلَمُهُمْ عَلَيْكَ بِهِ السُّدْلَا<sup>(٩)</sup>

- 
- (١) سقط ما بعدها من (ب).
- (٢) بعده في الأصل تعليقٌ للوحيد (ح): «ليس كلُّ ما يجوز في اللغة العربية ينبغي للحاذق أن يأتي به، فإنَّ المتجاوز له معذورٌ، والمعذورُ محقورٌ، ومن عُذِّ في عليَّة الشعراء وخطبَ بعده خبطةً طويلةً في أول هذا الكتاب لم تكن منزلته وقُصاري أمره أن يتغلغلَ في قِيَامِ عُدْرَةٍ، وينبغي لمن أرادَ إحكامَ صنعة الشعر / أن يجتنبَ مثلَ هذا».
- (٣) سقط البيت من (ب).
- (٤) ورد شرح البيت في (ك) إلى قوله: «وشعر شاعر». وأورد عجز البيت في (ب)، وألحق به كامل الشرح كالأصل. وشرحه في (د): «أي: وجلتُ حتى وجلتُ منك أوجالها».
- (٥) سقط من (ك).
- (٦) في (ك): «جنوناً»، وسقط «وخرجت خوارجه» من (ك) و(ب).
- (٧) سقط ما بعدها من (ب).
- (٨) بعده في الأصل تعليقٌ للوحيد (ح): «معنى هذا البيت مدخولٌ، وذلك أنَّه جعل الأوجالَ إذا وجلتْ انتمعتْ وقُصرتْ، وإنما أرادَ أن تكونَ الأوجالُ طاغيةً هنا مُسَلِّطَةً لا منمعةً خاشعةً، فكأنه أعطى شيئاً، ثم استرجعه».
- (٩) سقط البيت مع شرحه من (ب).



يُقَالُ: «الدَّلَالُ» و«الدَّلَالَةُ»، قَالَ<sup>(١)</sup>:

وَابْتَسَمْتَ بِحُسْنِ مَا دَلَّاهُ عَنِ بَرْدٍ فِي قَهْوَةِ زُلَّالَةٍ

و«طُرّاً» أي: جميعاً، قَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ عَنْ أَبِي عَثْمَانَ، يُقَالُ: طُرَّرْتُ الْقَوْمَ: إِذَا مَرَّرْتُ بِهِمْ طُرّاً، أَي: «كُلَّهُمْ»، قَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ: أَنْشَدَنِي مَسْعُودُ بْنُ بَشِيرٍ، قَالَ: أَنْشَدَنِي عَبْدُ اللَّهِ بْنُ رُوْبَةَ عَنْ أَبِيهِ<sup>(٢)</sup>:

إِنَّ تَمِيمًا جَدْنَا ابْنَ مُرٍّ      مَا زَالَ وَالشَّرُّ دَوَاءُ الشَّرِّ

بِالنَّاسِ مُدَّ عَقْوُهُ غَيْرَ بَرٍّ      فَالنَّاسُ أَعْدَاءُ لَنَا عَنْ طُرٍّ

٣٩/ . إِذَا سَأَلُوا شَكَرْتَهُمْ عَلَيْهِ      وَإِنْ سَكَتُوا سَأَلْتَهُمُ السُّؤَالَ<sup>(٣)</sup>

٤٠ . وَأَسْعَدُ مَنْ رَأَيْنَا مُسْتَمِيحٌ      يُنِيلُ الْمُسْتَمَاحَ بِأَنْ يُنَالَ<sup>(٤)</sup>

يَقُولُ<sup>(٥)</sup>: «أَسْعَدُ النَّاسِ مَنْ أَخَذَ مِنْ مَعْطٍ، يَعْتَقِدُ أَنْ لِلْأَخِذِ بِأَخْذِهِ مِنْهُ حَقًّا عَلَيْهِ، سُرُورًا مِنْهُ بِالْعَطَاءِ»<sup>(٦)</sup>.

٤١ . يُضَارِقُ سَهْمُكَ الرَّجُلَ الْمَلَاقِي      فِرَاقَ الْقَوْسِ مَا لَاقَى الرَّجَالَ<sup>(٧)</sup>

(١) لم أعر عليهما .

(٢) لم أعر عليها .

(٣) سقط البيت من (ب) .

(٤) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به كامل الشرح كالأصل . وشرحه في (د): «يقول: أسعدُ النَّاسِ مستمِيحٌ إذا أخذ نوالك» .

(٥) في (ب): «أي» .

(٦) بعده في الأصل كلامٌ للوحيد / (ح): «هذا من قول زهير:

كَأَنَّكَ مُعْطِيهِ الَّذِي أَنْتَ سَائِلُهُ» .

والبيت لزهير في ديوانه ؛ ٥٣ ، وصدرة: تراه إذا ما جثته متهللاً .

(٧) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به الشرح كالأصل . وشرحه في (ك) شرحاً قريباً جداً

من الأصل ، فقال: «يعني إنَّ السَّهْمَ إذا خرج من القوس فأصاب الرَّجُلَ ، فنفذه وخرج

كمثل حدته الأولى ، فنفذ كلَّ رجلٍ أصابه ، وهو لا يزول حدتهُ بقوته عند خروجه من

الرَّجَالِ كهيئتها إذا خرج من القوس . وما في موضع نصب على الظرف . . .» .

يَقُولُ: إِذَا وَقَعَ سَهْمُكَ فِي رَجُلٍ يَلْقَاهُ، فَارْقَهُ وَنَفِذْهُ، وَخَرَجَ عَنْهُ شَدِيداً كَمَا يَخْرُجُ عَنْ كَيْدِ الْقَوْسِ فِي الشَّدَّةِ. وَقَوْلُهُ: «مَا لَاقَى الرَّجَالَ» فِي مَوْضِعٍ نَصَّبَ عَلَى الظَّرْفِ، كَأَنَّهُ قَالَ: يَكُونُ الْأَمْرُ كَذَلِكَ مُدَّةَ مَلَاقَاتِهِ الرَّجَالَ<sup>(١)</sup>، كَمَا تَقُولُ: لَا أَكَلَمُكَ مَا طَارَ طَائِرٌ، أَي: مُدَّةَ هَذَا.

٤٢. فَمَا تَقِفُ السُّهُامُ عَلَى قَرَارٍ كَأَنَّ الرَّيْشَ يَطْلُبُ النَّصْلَ<sup>(٢)</sup>

هَذَا حَسَنٌ فِي مَعْنَاهُ، وَأَنْشَدَنِي الشَّجَرِيُّ قَرِيباً مِنْهُ، وَهُوَ<sup>(٣)</sup>:

أَرْمِي عَلَى شِرْيَانَةٍ قِذَافٍ يُلْحِقُ رَيْشَ النَّبْلِ بِالْأَطْرَافِ

وَأَقْرَبُ مِنْ هَذَا قَوْلُ بَنِي دُبَيْرٍ<sup>(٤)</sup>:

أَعَجَبْتُ لِمُضِي وَالرَّمِيَّةُ قَدْ قَضَتْ كَأَنَّ لَمْ يُصِبْهَا عَائِراً يَتَّصِبُ<sup>(٥)</sup>

٤٣/ . سَبَقَتْ السَّابِقِينَ فَمَا تَجَارَى وَجَاوَزَتْ الْعُلُوفَ فَمَا تُعَالَى

٤٤. وَأَقْسَمُ لَوْ صَلَّحْتَ يَمِينَنَ شَيْءٍ لَمَا صَلَّحَ الْأَنْامُ<sup>(٦)</sup> لَهُ شِمَالاً

(١) فِي الْأَصْلِ: «الرَّجَالَ» بِإِبْقَاءِ أَلْفِ الْقَافِيَةِ.

(٢) سَقَطَتِ الْآيَاتُ (٤٢-٤٥) مَعَ شَرْحِهَا مِنْ (ب). وَكَبَّ عَلَى هَامِشٍ (ك): «هَذَا الْبَيْتُ مِثْلُ قَوْلِهِ:

وَجَرْداً مَدَدْنَا بَيْنَ آذَانِهَا الْقَنَا فَبِتَنَ خَفَافاً يَتَّبِعَنَّ الْعَوَالِيَا».

وَهُوَ لِلْمَتَنِيِّ فِي مَدْحِ كَافُورٍ، انظُرْ دِيْوَانَهُ؛ ٤٤٠.

(٣) الْبَيْتَانِ لِلشَّجَرِيِّ فِي الْخِصَائِصِ؛ ٣٠٧/٢، وَضَبَطَ فِيهِ «قِذَافٌ» بِفَتْحِ الْقَافِ وَتَشْدِيدِ

الدَّالِّ، وَفِيهِ «بِالْأَجْوَافِ» بِدَلِّ «بِالْأَطْرَافِ».

(٤) لَمْ أَعثرْ عَلَيْهِ.

(٥) بَعْدَهُ فِي الْأَصْلِ كَلَامٌ لِلوَحِيدِ (ح): «لَيْسَ فِيهَا أوردَ، مَا يُشَبِّهُ آيَاتِ الْمَتَنِيِّ هَذِهِ فِي الرَّمِيِّ،

لَا فِي الْحُسْنِ وَلَا هِيَ فِي مَعْنَاهَا، وَذَلِكَ أَنَّ الَّذِي قَالَ:

يُلْحِقُ رَيْشَ النَّبْلِ بِالْأَطْرَافِ

يَقُولُ: يُغْرِقُهَا فِي الْأَجْوَافِ إِلَى أَنْ يَلِغَ النَّبْلُ إِلَى الرَّيْشِ، وَالْمَتَنِيُّ قَالَ:

كَأَنَّ الرَّيْشَ يَطْلُبُ النَّصْلَ

فَهَذَا مَعْنَى بَدِيعِ حَسَنِ.

(٦) فِي (ك) وَ(د): «الْعِبَادَةُ».

قَدْ سَبَقَ بِهَذَا أَبُو النَّجْمِ فِي قَوْلِهِ<sup>(١)</sup> :  
لَوْ كَانَ خَلَقَ اللَّهُ جَنْبًا وَاحِدًا      وَكُنْتَ مِنْ جَنْبٍ لَكُنْتَ زَائِدًا  
نِبَاهَةٌ وَنَائِلًا وَوَالِدًا

وَيُقَالُ لِلْيَدِ: «شِمَالٌ» وَ«شِمَالَةٌ»، قَالَ<sup>(٢)</sup> :  
لَيْسَتْ بِذَاتِ نَيْرٍ شِوَالَةٍ      عَلَى شِمَالٍ أَوْ عَلَى شِمَالَةٍ<sup>(٣)</sup>  
٤٥. أَقْلَبُ مِنْكَ طَرَفِي فِي سَمَاءٍ      وَإِنْ طَلَعَتْ كَوَاكِبُهَا خِصَالًا<sup>(٤)</sup>

يُرِيدُ بِذَلِكَ عُلُوَّ قَدْرِهِ وَحُسْنَ خِصَالِهِ . وَنَصَبَ «خِصَالًا» عَلَى الْحَالِ .  
٤٦. وَأَعْجَبُ مِنْكَ كَيْفَ قَدَرْتَ تَنْشَا      وَقَدْ أُعْطِيتَ فِي الْمَهْدِ الْكَمَالَ؟<sup>(٥)</sup>

أَي: «أَقْلَبُ» وَ«أَعْجَبُ»، عَطَفَ فِعْلًا مُضَارِعًا عَلَى مِثْلِهِ .



- 
- (١) سبق تخريجها في المجلد الثاني ص ٤٠٣ .  
(٢) لم أعثر عليهما .  
(٣) بعده في الأصل تعليقٌ للوحيد (ح) : «إِنْ كَانَ الْمُتَنَبِّيَّ تَقَلَّ مَعْنَى أَبِي النَّجْمِ مِنَ الْجَنْبِ إِلَى الْيَدِ فَقَدْ أَحْسَنَ وَأَجَادَ لَفْظًا وَمَعْنَى» .  
(٤) على هامش (ك) : «أَي: نُجُومُهُ خِصَالٌ بَدَلَ النُّجُومِ» .  
(٥) أورد صدر البيت في (ب) ، وقال : «عطف قوله : وأعجب على قوله في أول البيت الذي قبله : أقلبُ منك ، أي أقلبُ طرفي وأعجب» .

(٢٠٦) (❖)

وقال في بدر<sup>(١)</sup> أيضاً، وقد خرج إلى أسد<sup>(٢)</sup> فهرب الأسد<sup>(٣)</sup> منه، وقد كان قبل ذلك خرج إلى أسد آخر، فهاجّه عن بقرة كان فرسها، وقد<sup>(٤)</sup> أكل منها حتى ثقل، فوثب على كفل فرسه، فأعجله<sup>(٥)</sup> عن استلال سيفه، فضربه بالسوط<sup>(٦)</sup>، وتكاثرت عليه رجائه، فقتل<sup>(٧)</sup>:

١. في الخد أن عزم الخليط رحيلا مطرّ تزيد به الخدود محولاً<sup>(٨)</sup>

يعني الدمع<sup>(٩)</sup>، وأراد ب «أن عزم»؛ [لأن عزم]<sup>(١٠)</sup>، ومن أجل أن عزم، ومثله من

(❖) القصيدة في ديوانه؛ ١٣٣، ومعجز أحمد؛ ١٦١/٢، والواحدي؛ ٢٢٤، والبيان؛ ٢٣٢/٣، واليازجي؛ ٢٩٨/١، والبرقوقي؛ ٣٤٩/٣.

(١) سقطت «في بدر» من (ك).

(٢) في (ك): «الأسد».

(٣) سقطت من (ك).

(٤) سقطت العبارة من (ك) إلى «فوثب».

(٥) في (ك): «وأعجله».

(٦) في (ك): «بسوطه»، وسقط ما بعدها من المقدمة.

(٧) سقطت المقدمة بكاملها من (ب) إلا قوله: «وقال». والمقدمة في (د): «وخرج بدر إلى أسد، فهرب الأسد منه، وكان خرج من قبل إلى أسد، فهاجّه على بقرة افترسها بعد أن شبع وثقل، فوثب على كفل فرسه، فأعجله عن استلال سيفه، فضربه بسوطه، ودار الجيش به، فقتل الأسد، فقال أبو الطيب».

(٨) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به بعض الشرح مضطرباً إلى قوله: «كفر بآياتنا». وأورد شرح البيت في (ك) كالأصل، وسنشير إلى مواطن الاختلاف. وسقط الشرح من (د) إلا ما سنشير إليه.

(٩) سقطت عبارة: «يعني الدمع» من (ك).

(١٠) زيادة من (ك).

كلامهم: زُرْتُكَ أَنْ تُكْرِمَنِي، [أي: لَأَنْ تُكْرِمَنِي] <sup>(١)</sup> وَمِنْ أَجْلِ ذَلِكَ. ومثله <sup>(٢)</sup> قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ «أَنْ كَانَ ذَا مَالٍ وَبَنِينَ إِذَا تُتْلَىٰ عَلَيْهِ آيَاتُنَا قَالَ أَسَاطِيرُ الْأَوَّلِينَ» <sup>(٣)</sup>، أي <sup>(٤)</sup>، والله أعلم، أَمِنْ أَجْلِ ذَلِكَ كَفَرَ بآيَاتِنَا؟ فَأَمَّا قَوْلُ عَمْرٍو بِنِ كَلْتُومٍ <sup>(٥)</sup>:

نَزَلْتُمْ مَنَزِلَ الْأَضْيَافِ مِنِّي      فَعَجَّلْنَا الْقِرَىٰ أَنْ تَشْتَمُونَا

فَقَالَ: معناه لثلاً تشتمونا، لكنه حذف «لا»، وحسن ذلك له أن المعنى معروف، ويجوز أن يكون تقديره: فعجلنا <sup>(٦)</sup> القرى مخافة أن تشتمونا، فحذف المضاف <sup>(٧)</sup>.

٢. يَانظُرَةُ نَفْسِ الرَّقَادِ وَغَادَرَتْ      فِي حَدِّ قَلْبِي مَا حَبِيبْتُ فَلَوْلَا <sup>(٨)</sup>

٣. كَانَتْ مِنَ الْكَحْلَاءِ سُوْلِي إِنَّمَا      أَجْلِي تَمَثَّلَ فِي فُوَادِي سُوْلَا <sup>(٩)</sup>

«السُّوْلُ»: ما يسأله الإنسان، أي: إنما كانت النظرة أجلاً في الحقيقة لا سُوْلاً، والسُّوْلُ يَهْمَزُ وَلَا يُهْمَزُ. قَالَ تَعَالَى: «قَدْ أُوتِيتَ سُؤْلَكَ يَا مُوسَىٰ» <sup>(١٠)</sup> بالهمز وبغير الهمز، إلا أنه في هذا البيت لا يجوز همزه؛ لأن «الواو» فيه ردف، وقال حاتم الطائي <sup>(١١)</sup>:

(١) زيادة من (ك) و(ب).

(٢) العبارة في (ك) و(ب): «وَمِنْ أَجْلِ ذَلِكَ» ومثله: «أَنْ كَانَ ذَا مَالٍ وَبَنِينَ»، فقط.

(٣) القلم؛ ١٤ و ١٥.

(٤) عبارة الأصل كما أثبتتها، وعبارة (ك): «والله أعلم أي من أجل ذلك أي كفر بآياتنا»، وعبارة (ب): «أي من أجل ذلك كفر بآياتنا».

(٥) سبق تخريجه في المجلد الثاني ص ٤٥٦.

(٦) عبارة (ك): «لَأَنْ تَعَجَّلْنَا الْقِرَىٰ...».

(٧) زاد بعدها في (ك): «من الحاشية: أن بمعنى لما ومعنى لأن، وأنشد: ذَكَرْتُكَ أَنْ غُنَّتْ بِنَجْدِ حِمَاةٍ، ومثله لذي الرمة: إِنْ تَوَسَّمتَ مِنْ خِرْقَاءَ مَنْزِلَةً».

(٨) سقط البيت من (ب).

(٩) سقط شرح البيت من (ك)، وسقط شرح القصيدة إلا ما نشير إليه. وأورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به بعض الشرح كالأصل إلى قوله: «ردف».

(١٠) ظه؛ ٣٦. وقرأها بغير الهمز أبو عمرو والأصبهاني وأبو جعفر والسوسي. انظر إتخاف الفضلاء؛ ٣٠٣.

(١١) البيت لحاتم الطائي في ديوانه؛ ١٧٤، والجنى الداني؛ ٦١٠، وخزانة الأدب؛ ٢٧/٩،

فَأَيْنَكَ إِنِ أَعْطَيْتَ بَطْنَكَ سُؤْلَهُ      وَفَرَجَكَ نَالَا مُنْتَهَى الدَّمِّ أَجْمَعَا

وأخبرنا عثمان بن سعدان عن علي بن سليمان، قال: أنشدتني أم محمد بنت الأطحم الكلابية<sup>(١)</sup>:

يَأْمِنِيَةَ النَّفْسِ إِنِ أَعْطَيْتُ مُنْيَتَهَا      وَسُؤْلَتِي إِنِ دَنَوْنَا أَوْ نَأَيْنَاكَ  
هَلْ بَعْتِيَا بِبَدِيلٍ مُنْذُ لَمْ أَرْكُمْ؟      فَمَا بِشَيْءٍ مِّنَ الْأَشْيَاءِ بِعَنَّاكَ  
/ إِنِ كُنْتَ لَمْ تَذْكُرْنَا عِنْدَ فُرْقَتِنَا      فَتُشْهِدُ اللَّهُ أَنَّ مَا سَبَيْنَاكَ  
٤. أَجِدُ الْجَفَاءَ عَلَى سِوَاكِ مُرْوَةً      وَالصَّبْرَ إِلَّا فِي نِوَاكِ جَمِيلَا<sup>(٢)</sup>  
٥. وَأَرَى تَدْتَلُّكَ الْكَثِيرَ مُحِبِّبَا      وَأَرَى قَلِيلًا تَدْتُلُّ مِمَّا وَلَا

أي: قليل تدل من غيرك.  
٦. تَشْكُرُ رِوَادِفِكَ الْمَطِيَّةَ فَوْقَهَا      شَكْوَى الَّتِي وَجَدْتَ هَوَاكَ دَخِيلَا

هذا نحو من قوله أيضاً<sup>(٣)</sup>:  
يَجْذِبُهَا تَحْتَ حَصْرِهَا عَجْزُ      كَأَنَّهُ مِنْ فِرَاقِهَا وَجِيلُ

فقوله: «كأنه من فراقها وجل» مثل: «شكوى التي وجدت هواك دخيلاً».  
٧. وَيُغَيِّرُنِي جَذْبُ الزَّمَامِ لِقَابِهَا      فَمَهَا إِلَيْكَ كَطَالِبِ تَقْبِيلَا<sup>(٤)</sup>

والدُّرُّ؛ ٧١/٥، وشرح الأشموني؛ ٢٥٠/٣، وشرح أبيات مغني اللبيب؛ ٢٣٨/٥

و٣٥١ و٧٨/٨، وشرح شواهد المغني؛ ٧٤٤/٢، ومغني اللبيب؛ ٣٣١/١.

(١) لم أعر عليها.

(٢) كتب على هامش (ك): «من الحاشية: وفي هواك». وسقطت الأبيات (٤-٦) مع شرحها من (ب).

(٣) البيت للمتبي في ديوانه؛ ١٢٥.

(٤) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به كامل الشرح كالأصل إلى قوله: «وهو ضعيف».

وأورد شرح البيت في (ك) كالأصل تماماً إلى قوله: «وهو ضعيف». وعلى هامش

(ك): «من الحاشية: وروى: بقلبها».

يُقَالُ: «غَارَ الرَّجُلُ عَلَى أَهْلِهِ»، وَ«أَغْرَتْهُ» [أَنَا] <sup>(١)</sup>. وَأَكْثَرُ مَا يُسْتَعْمَلُ الْفَمُّ إِذَا أُضْيِفَ  
بِلَا مِيمٍ. فَيُقَالُ: فُوكَ وَفَاكَ وَفَيْكَ، وَقَدْ جَاءَ عَنْهُمْ مِضَافًا بِالْمِيمِ، قَالَ الرَّاجِزُ <sup>(٢)</sup>:  
يُصْبِحُ ظَلْمَانَ وَيِي الْبَحْرِ فَمَّةً

وَقَدْ جَاءَ عَنْهُمْ فِي الشُّعْرِ <sup>(٣)</sup>:

يَا لَيْتَهَا قَدْ خَرَجَتْ مِنْ فَمَّةٍ

و«فُمَّة» بضم الفاء وتشديد الميم، وحكى عيسى بن عمر؛ هذا فُمَّ، ورأيت فَمًا،  
ومررت بميمٍ، فأما إذا أفرَدَ فبالميم لا غير، على أن العجاج قد قال للضرورة <sup>(٤)</sup>:  
خَالَطَ مِنْ سَلَمَى خَيَاشِيمٍ وَفَا

[يُرِيدُ: وفما] <sup>(٥)</sup>، وقد قيل: إنه أراد «فاها»، فحذف المضاف إليه، وهو ضعيفٌ.  
وقد استقصينا ما في الفم قبل هذا الموضع <sup>(٦)</sup>.

٨. حَدَقَ الْحِسَانَ مِنَ الْغَوَانِي هِجْنَ لِي يَوْمَ الْفِرَاقِ صَبَابَةً وَغَلِيلًا <sup>(٧)</sup>

«الصَّبَابَةُ»: رِقَّةُ الْهَوَى، وَ«الْغَلِيلُ»: حُرُّ الشَّوْقِ.

٩. حَدَقَ يُنْذِمُ مِنَ الْقَوَائِلِ غَيْرَهَا بَدْرُ بْنُ عَمَّارِ بْنِ إِسْمَاعِيلًا <sup>(٨)</sup>

(١) زيادة من (ب).

(٢) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ٩٨٦. وروايته هناك وفي (ك) و(ب): «عطشان».

(٣) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ٩٨٦.

(٤) البيت للعجاج في ديوانه؛ ٢٢٥/٢، وإصلاح المنطق؛ ٨٨، وتهذيب إصلاح المنطق؛ ٢٢٨، وشرح  
أبيات إصلاح المنطق؛ ٩٩ و٢٤٥، والمشوف المعلم؛ ٢/٥٨٢، ولسان العرب (فمم)  
(وفوه) و(لنهي)، والصَّحاح؛ (فوه)، والمخصَّص؛ ١/١٣٦ و١٣٧ و١٣٨ و١٤/٩٦  
و١٥/٧٨، وأوضح المسالك؛ ١/٢٨، وخزانة الأدب؛ ٣/٤٠٥ و٤/٣٣٣.

(٥) زيادة من (ك) و(ب).

(٦) بعده في الأصل تعليقٌ للوحيد (ح): «رَغَبَ فِي التَّشْبِيهِ فَبَرَدَ الْغَزَلَ وَقَبَّحَهُ».

(٧) سقط البيت من (ب)، ولكنه أورد الشرح بتمامه كالأصل.

(٨) سقط البيتان (٩ و١٠) مع الشرح من (ب). وشرحه في (د): «يقول: هُو يُنْذِمُ مِنْ كُلِّ

شَيْءٍ يَقْتُلُ النَّاسَ وَيَمْنَعُهُمْ مِنْهُ إِلَّا مَنْ حَدَقَ الْحِسَانَ».

هذا كقوله في سيف الدولة<sup>(١)</sup> :  
وَقِي الْأَمِيرُ هَوَى الْعِيُونِ فَأَيْتُهُ  
مَالاً يَزُولُ بِبِأَسِيهِ وَسَخَائِهِ

وقد تجاوزَ هذا لما مدحَ أبا شجاعٍ عَضُدَ الدَّوْلَةِ بِأَمْنِ بِلَادِهِ، فقال<sup>(٢)</sup> :  
فَلَوْ طَرِحَتْ قُلُوبُ الْعِشْقِ فِيهَا  
لَمَا خَافَتْ مِنَ الْحَدَقِ الْحِسَانِ  
١٠. الْفَارُجُ<sup>(٣)</sup> الْكُرْبَ الْعِظَامَ بِمِثْلِهَا  
وَالتَّارِكُ الْمَلِكَ الْعَزِيزَ ذَلِيلًا  
١١. مَحِكٌ إِذَا مَطَّلَ الْغَرِيمُ بِدِينِهِ  
جَعَلَ الْحَسَامَ بِمَا أَرَادَ كَفِيلًا<sup>(٤)</sup>

أخبرنا محمد بن علي عن محمد بن الحسن عن أبي حاتم عن الأصمعي،  
قال: سمعت أعرابية ترقص ابنها، وهي تقول<sup>(٥)</sup> :

إِذَا الْخُصُومُ اجْتَمَعَتْ حَيْثَا  
وُجِدَتْ أَلْسُوِي مَحِكًا أَيْيَا  
١٢. نَطِيقٌ إِذَا حَطَّ الْكَلَامُ لثَامَهُ  
أَعْطَى بِمَنْطِقِهِ الْقُلُوبَ عُقُولًا<sup>(٦)</sup>

«نَطِيقٌ»: جَيْدُ النَّطِيقِ وَالْقَوْلِ، وَمِثْلُهُ «مَنْطِيقٌ» لِلْبَلِيغِ مِنَ الرِّجَالِ، وَمِثَالُهُ مِنَ  
الصِّفَاتِ عَلَى «مَفْعِيلٍ»: جَوَادٌ مَيْسِيرٌ، وَامْرَأَةٌ مَعْطِيرٌ، قَالَ<sup>(٧)</sup> :

وَالْيَوْمَ تَنْقِمُ الْعَصَا مِنْ رُهَا  
وَيَلُوكُ فَضَلَ لِسَانِهِ الْمَنْطِيقُ

/وقال أبو عبيدة: اللَّثَامُ وَاللُّفَامُ سَوَاءٌ، وَهُمَا عَلَى الْفَمِ، وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ: اللَّفَامُ  
عَلَى الْفَمِ وَاللُّثَامُ عَلَى طَرْفِ الْأَنْفِ.

(١) البيت للمتنبي في ديوانه؛ ٣٤٣.

(٢) البيت للمتنبي في ديوانه؛ ٥٦٠.

(٣) كذا قطع الهمزة في الأصل.

(٤) أورد صدر البيت فقط في (ب)، وألحق به الشرح كالأصل.

(٥) لم أعر عليهما.

(٦) أورد صدر البيت فقط في (ب)، وألحق به الشرح إلى قوله: «البلغي».

(٧) البيت لحميد بن ثور الهلالي في ديوانه؛ ١١٣، والبيان والتبيين؛ ١٥٣/٣. ولذي الرمة في

ملحق ديوانه؛ ١٨٩٣/٣. وبلا نسبة في لسان العرب (نطق)، وتاج العروس (نطق).



١٣. أَعْدَى الزَّمَانِ سَخَاؤُهُ فَسَخَا بِهِ وَلَقَدْ يَكُونُ بِهِ الزَّمَانُ بَخِيلًا<sup>(١)</sup>

أي: تعلّم الزّمانُ من سخائه؛ فسخا به، وأخرجه من العدم إلى الوجود، ولولا سخاؤه الذي أفاده لبخل به على أهل الدنيا فلم يظهره، واستبقاه لنفسه. وفي هذا شيءٌ يُسأل عنه فيقال: إنّه في حال عدمه لم يكن له سخاء؛ لأنّ السخاء لا يصحُّ إلاّ في موجود، فكيف وصفه بالسخاء، وهو معدوم؟ والقول في هذا: إنّ الزّمانَ علّم بما يكون فيه بعد وجوده، ولولا ما تخيلّه فيه لبقى أبداً بخيلاً به، والشّيء إذا تحقّق كونه لا محالة أجري عليه في حال عدمه كثيرٌ من الأوصاف التي يستحقّها بعد وجوده، ألا ترى إلى قوله تعالى: ﴿إِنِّي أَرَانِي أَعْصِرُ خَمْرًا﴾<sup>(٢)</sup>، وإنّما المعصور في الحقيقة الغنّب، ولكن سُمّي المعصور خمرًا؛ لأنّه إلى الخمر يُؤول أمره؟ وكذلك قول الشاعر<sup>(٣)</sup>:

إذا مامات ميّت من تميم فسرك أن يعيش فجيء بيزاد

فسماه ميّتا في حياته؛ لأنّ الميت لا يصحُّ موته، وجزّ ذلك؛ لأنّ الإنسان ميّت لا محالة، وهو كثير<sup>(٤)</sup>.

١٤. وَكَانَ بَرْقًا فِي مَتُونِ غَمَامَةٍ هِنْدِيَّةٍ فِي كَفِّهِ مَسْلُولًا<sup>(٥)</sup>

«هنديّة»: مرفوع؛ لأنّه خبر «كان» و«مسلولاً» نصبٌ على الحال.

١٥. وَمَحَلُّ قَائِمِهِ يَسِيلُ مَوَاهِبًا لَوْ كُنَّ سَيْلًا مَا وَجَدَنَّ مَسِيلًا<sup>(٦)</sup>

١٦/ رَقَّتْ مَضَارِبُهُ فُهْنٌ كَأَنَّمَا يُبْدِينُ مِنْ عِشْقِ الرُّقَابِ نُحُولًا

هذا بيتٌ ظاهره مليحٌ، ومعناه مدخولٌ، وذلك أنّ النحول يكون للبعد والهجر،

(١) سقطت الأبيات (١٣-١٧) مع شرحها من (ب).

(٢) يوسف؛ ٣٦.

(٣) البيت ليزيد بن عمرو بن الصّعق أو لأبي المهوس الأسدي في لسان العرب (لفف) و(لقم). ولأبي المهوس في تاج العروس (لفف).

(٤) بعده في الأصل تعليقٌ للوحيد (ح): «قد كان يجب أن يكون في كلام المتنبّي ما يتبيّن به أنّه علّم بسخائه، فأعداه، فتمّ الصنعة، ويغني عن الاعتذار».

(٥) أورد شرح البيت على هامش (ك) إلى قوله: «ومسلولاً».

(٦) على هامش (ك): «في نسخة: سيلا».

وكانَ سَيْفَهُ بَعِيدُ الْعَهْدِ بِهَا .

١٧. أَمْعَزَرَ اللَّيْثَ الْهَزْبِرَ بِسَوَاطِهِ لِمَنْ أَدْحَرَتْ الصَّارِمَ الْمَصْقُولَا؟<sup>(١)</sup>

أراد: يا معزراً الليث.

١٨. وَقَعَتْ عَلَى الْأُرْدُنِّ مِنْهُ بَلِيَّةٌ نَضَدَتْ بِهَا هَامَ الرَّفَاقِ تَلُولَا<sup>(٢)</sup>

«الأردن»: نهرٌ بأعلى الشَّامِ، أنشدني أبو علي<sup>(٣)</sup>:

حَنَّتْ قُلُوصِي أَمْسَ بِالْأُرْدُنِّ حَنِّي وَمَا عَلَيْكَ أَنْ تَحْنِي؟

و«تلول» جمع تل، ومثله: «صكك» و«صكوك» و«بيت» و«بيوت»<sup>(٤)</sup>.

١٩. وَرَدَّ إِذَا وَرَدَ الْبَحْرِيَّةَ شَارِيَا وَرَدَ الْفُصْرَاتِ زَيْبِيرُهُ وَالنَّيْلَا<sup>(٥)</sup>

«ورد»: يضربُ إلى الحمرة.

٢٠. مُتَّخِضِبُ يَدَمِ الْفَوَارِسِ لَا يَسُّ فِي غَيْلِهِ مِنْ لَيْدَتَيْهِ غَيْلَا

يَصِفُ عَظْمَ لَيْدَتَيْهِ، وكانَ عليه منهما «غَيْلًا» لكثافتيهما، و«الغَيْلُ»: الأجمة.

٢١. مَا قَوْلِي لَتَ عَيْنَاهُ إِلَّا ظَنَّتَا تَحْتِ الدُّجَى نَارَ الْفَرِيقِ حُلُولَا

٢٢. فِي وَحْدَةِ الرَّهْبَانِ إِلَّا أَنَّهُ لَا يَعْرِفُ التَّحْرِيمَ وَالتَّحْلِيلَا

٢٣. يَطَأُ الثَّرَى مُتَرَفِّقًا مِنْ تَيْبِهِ فَكَأَنَّهُ أَسَ يَجُسُّ عَلَيْهِ<sup>(٦)</sup>

(١) على هامش (ك): «في نسخة: أمعزراً بالضم».

(٢) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به الشرح كالأصل عدا الشاهد. وعلى هامش (ك):

«التلول جمع تل مثل صك وصكوك وبيت وبيوت، والهام: الرقاب». وشرحه في (د): «الأردن ناحية طبرية، يريد أن الأسد يلتهم الرفاق، وهم المسافرون».

(٣) البيتان لرؤية في لسان العرب (حنن)، وتهذيب اللغة؛ ٤٤٦/٣، وتاج العروس (حنن)، وكتاب العين؛ ٢٩/٣، وليس في ديوانه.

(٤) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «الأردن: نهر طبرية، وقوله: «تلولا» خلق بسبيل الشاعر أن يتجنب مثله».

(٥) سقطت الأبيات (١٩-٢٣) مع شرحها من (ب).

(٦) ضبط «الثرى» في (ك): «البرا» بالباء الموحدة التحتانية والمد، وقال على الهامش:

«الثرى»: التراب، وقد مضى ذكره، و«الآسي»: الطيب، وقد ذكرناه، وقال أبو الأسود<sup>(١)</sup>:

/وَلَوْ شِئْتُ مَا أَعْرَضْتُ حَتَّى أُصِيبَهُ عَلَى أَنْفِهِ حَدْبَاءَ تَعْضِلُ بِالْأَسِي

وَقَالَ آخِرُ<sup>(٢)</sup>:

قَدْ صَارَ وَجْهِي مِثْلَ لَوْنِ الْآسِ مِنْ حُبِّ هَيْفَاءِ كُفْصَنِ الْآسِ  
أَطْنُ دَائِي الْيَوْمَ عِنْدَ الْآسِي

الآسُ الْأَوَّلُ: الرَّمَادُ، وَعَنَى بِالْآسِي: مَنْ يُحِبُّ.

٢٤. وَيَرْدُ غُفْرَتَهُ إِنْ لَى يَأْفُوخِهِ حَتَّى تَصِيرَ لِرَأْسِهِ [كَلِيلًا]<sup>(٣)</sup>

«الغفرة»: شَعْرُ «المعرفة»<sup>(٤)</sup> وما والاها، قال أبو فارد الشيباني<sup>(٥)</sup>:

يَنْحَسِرُ الْمَاءُ عَنِ غُفْرَتِهَا وَعَنِ بَيَاضِ وَتَلْمِيحِ سَوَادِ

«الآسي الطيب». والبرى بالفصر: التراب والبراء بالمد مصدر تبرأ». وشرحه في (د):  
«الثرى: التراب، والآسي: الطيب».

(١) البيت لأبي الأسود الدؤلي في ديوانه؛ ٤٠ و٤٢٣، وقد ضبط «خدباء» في المرة الأولى بالحاء المعجمة، وقال: «خدباء: ضربة قاطعة». وضبطها في المرة الثانية بالحاء المهملة كما أثبتناها عن الأصل.

(٢) لم أعر عليها بهذه الرواية، ويروى في المصادر البيتان:

من أجل حوراء كفصن الآس ريقتها كمثل طعم الآس  
وهما بهذه الرواية بلا نسبة في لسان العرب (أوس)، وتهذيب اللغة؛ ١٣/١٣٩، وتاج العروس (أوس). والآس في البيت الثاني هنا: العسل. وللاس معان أخر منها: الصاحب والقبر.

(٣) سقط البيت من (ب)، ولكنه قال: «الغفرة: شعر المعرفة وما والاها». وكتب فوق «تصير»: «تكون» في (ك)، وشرحه فيها: «الغفرة شعر الفرق وما والاها. في نسخة الغفرة طرف الذنب». وقد ضبط الغفرة في (ك) في الشرح والمتن بفتح الغين.

(٤) المعرفة بالفتح: منبت عُرفِ الفرس من النَّاصِيَةِ إِلَى الْمَنْسَجِ. اللسان (عرف).

(٥) لم أعر عليه.

٢٥. وَتَظُنُّهُ مِمَّا يُزْمَجِرُ<sup>(١)</sup> نَفْسُهُ عَنْهَا بِشِدَّةٍ غَيْظُهُ مَشْغُولًا<sup>(٢)</sup>

أي: تظنُّه نفسُه مشغولاً عنها، و«الزَّمَجِرَةُ»: ترديدُ الصَّوتِ، وأنشد الأصمعي<sup>(٣)</sup>:

إِذَا اسْتَهَلَّ رَنَّةً وَزَمَجَرَةً

٢٦. قَصَّرَتْ مَخَافَتُهُ الْخَطَا فُكَاؤُنَا رَكِيبَ الْكَمِيِّ جَوَادُهُ مَشْكَوَلَا

هذا نحوٌ من قول امرئ القيس<sup>(٤)</sup>:

... .. قَيْدِ الْأَوَابِدِ ... ..

وقال الأصمعي: إِنَّمَا سُمِّيَ «كَمِيًّا»؛ لِأَنَّهُ يَقْمَعُ عَدُوَّهُ، وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ: «كَمَى» شَهَادَتَهُ. وَأَخْبَرَنَا مُحَمَّدُ بْنُ الْحَسَنِ عَنِ الْمَعْبُودِيِّ، عَنِ ابْنِ أُخْتِ أَبِي الْوَزِيرِ عَنِ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ أَنَّهُ أَنْشَدَهُ<sup>(٥)</sup>:

كَمْ مِنْ كَمِيٍّ بَطَلٍ كَالْبَدْرِ أَبْلَجٍ مُسْوَدِّ الْقَفَا وَالتَّخْرِ

بُنْتُ بِهِ بَيْنَ الْقَنَاةِ الْبِكْرِ

/يقول: أسرته، فبنتُ به من أصحابه كما بانَّتِ القَنَاةُ الْبِكْرُ، فاسودَّ قفاهُ ونحرُهُ من الغلِّ.

٢٧. أَلْقَى فَرِيَسَتَهُ وَبَرِيرَ دُونَهَا وَقَرَيْتَ قَرِيًّا خَائَهُ تَطْفِيلاً

(١) ضبطها في الأصل في المتن والشرح بالخاء الموحدة الفوقانية، وضبطناها كما في (ك) والصادر بالجيم المعجمة، وهي الرواية الأشهر. وزمجر وزمخر بمعنى. انظر اللسان (زمجر) و(زمخر).

(٢) سقطت الأبيات (٢٥-٣٠) من (ب) مع شرحها.

(٣) لم أعثر عليه.

(٤) البيت بتمامه:

وقد أغتدي والطير في وكناتها بمنجرد قيد الأوابد هيكل

وسبق تخريجه في المجلد الأول ص ٥٥٩، وأعاد إنشاده فيه ص ٦٩٧، والمجلد الثاني ص ٢١٩.

(٥) لم أعثر عليها.

يُقَالُ: «بَرِيرٌ» بَرِيرَةٌ، وَهُوَ صَوْتُهُ: وَجَمْعُهَا بَرَابِرٌ، قَالَ كَثِيرٌ<sup>(١)</sup>:  
يَقْلَعُ عُمْرِيَّ الْعِضَاهِ كَأَنَّهَا بِأَجْوَاذِهِ أُسْدٌ لَهْنٌ بَرَابِرٌ

وَرَجُلٌ بَرِيرٌ. قَالَ الْفَقْعَسِيُّ<sup>(٢)</sup>:  
حَتَّى يَرُوحَ وَقَدْ تَوَارَتْ شَمْسُهُ يَمْشِي بَعْضُفٍ مُقَاتِلٍ بَرِيرٍ

وَقَالَ أَبُو دُوَادٍ، يَصِفُ ثُورًا<sup>(٣)</sup>:  
يُبْرِيرُ فِي الصَّبِيحِ ذِي بَحْسَةٍ كَسَبْرِيرَةِ الدَّفِّ يَوْمَ النَّيَاحِ

مِنَ النَّوْحِ.  
٢٨. فَتَشَابَهَ الْخُلُقَانِ فِي إِقْدَامِهِ وَتَخَالَفَا فِي بَدَنِكَ الْمَأْكُولَا

أَي: فَتَشَابَهْتُمَا فِي الْإِقْدَامِ، وَاخْتَلَفْتُمَا فِي شُحِّهِ عَلَى مَأْكُولِهِ وَبَدَنِكَ مَأْكُولِكَ<sup>(٤)</sup>  
٢٩. أُسْدٌ يَرَى عَضْوِيهِ<sup>(٥)</sup> فِيكَ كَلَيْهِمَا مَتْنًا أَزْلًا وَسَاعِدًا مَفْتُولًا<sup>(٦)</sup>

«أَزْلًا»، أَي: مَمْسُوحًا مَعْصُوبًا، لَيْسَ بِأَبْزَى، وَهُوَ الْخَارِجُ الْعَجِيزَةُ، قَالَ الرَّاعِي<sup>(٧)</sup>:  
وَقَعَ الرَّبِيعُ وَقَدْ تَقَارَبَ خَطْوُهُ وَرَأَى بِعَقْوَتِهِ أَزْلًا نَسُولا

(١) البيت لكثير عزة في ديوانه؛ ٣٧٥، وروايته فيه:

تُقْلَعُ عُمْرِيَّ الْعِضَاهِ كَأَنَّهَا بِأَجْوَاذِهِ أُسْدٌ لَهْنٌ تَزَاوِرُ

(٢) لم أعثر عليه. وللمرمر بن سعيد الفقعسي أبيات على هذا البحر والرؤي لم يرد هذا البيت فيها. وحرى أن يضاف إليها. انظر ديوانه؛ ٤٥٥ و ٤٥٦ (شعراء أمويون - ٢-).

(٣) لأبي دواد بيتان في ديوانه؛ ٣٠٢ على هذا البحر والرؤي، وحرى أن يضاف إليهما هذا البيت.

(٤) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «المأكولُ هنا خلقُ يَشِينُ البيتَ».

(٥) ضبط «عضويه» في الأصل بضم العين وكسرهما، وكتب فوقها: «معاً»، وهي في (ك) بالضم لا غير.

(٦) أورد شرح البيت في (ك) كالأصل إلى قوله: «العجيزة»، وزاد: «ع: الأزل الذي يدقُّ أسفله ويغلظُ عند أكتافه». وشرحه في (د): «الأزلُ: المُخَطَفُ المَتْنُ».

(٧) البيت للراعي النميري في ديوانه؛ ٢٣٩، ولسان العرب (نهش)، وتاج العروس (نسل)، والحيوان؛ ٢/٣٤٠.

ويُقال: امرأةٌ زَلَاءٌ ومسحاءٌ ورسحاءٌ ورفغاءٌ، إذا كانت ممسوحة العجيزة.

٣٠. فِي سَرَجِ ظَامِيَةِ الْفُصُوصِ طَمِيرَةٌ يَأْبَى تَفْرُدُهَا لَهَا التَّمْثِيلُ<sup>(١)</sup>

/«الفصوص»: جَمْعُ فَصٍّ، وَهُوَ الْمَفْصِلُ، وَ«ظامئةٌ»: عَطَاشٌ، لَيْسَتْ بِرَهْلَةٍ رِخْوَةٍ، قَالَ عبيدُ اللَّهِ بنُ الحرِّ<sup>(٢)</sup>:

مَتَى أَدْعُ فَتِيَانَ الصَّعَالِيكِ يَرْكَبُوا ظَمَاءَ الْفُصُوصِ نَائِمَاتِ الْأَبَاجِلِ

و«طميرةٌ»: مَرْتَفَعَةٌ شَاخِصَةٌ، قَالَ حَسَّانُ<sup>(٣)</sup>:

تَرَكَ الْأَحْبَةَ أَنْ يُقَاتِلَ دُونَهُمْ وَنَجَا بِرَأْسِ طَمِيرَةٍ وَلِجَامِ

وَقَالَ طَرْفَةُ<sup>(٤)</sup>:

أَسَدٌ غَيِلَ فَإِذَا مَا شَرِيُوا وَهَبُوا كُلَّ جَوَادٍ وَطَمِيرٍ

وَقَالَ الْآخَرُ<sup>(٥)</sup>:

شَدِفُ أَشَدَفُ مَا رُوَعْتَهُ فَإِذَا طُؤِطِيَاءَ طَيَّارٍ طَمِيرٍ

ويُروى: شَدُقُّ أَشَدُقُّ، وَهُوَ الْعَظِيمُ الشَّخْصُ، يَقُولُ: يَأْبَى لَهَا تَفْرُدُهَا بِالْكَمَالِ أَنْ يَكُونَ لَهَا مِثْلٌ.

٣١. نِيَّالَةَ الطَّلِبَاتِ لَوْلَا أَنَّهَا تُعْطِي مَكَانَ لِحَامِهَا مَا نِيلًا<sup>(٦)</sup>

(١) شرحه في (د): «الفصوص: المفاصل، وظامئةٌ ليس على فصوصها لحمٌ».

(٢) البيت لعبيدالله بن الحرِّ في ديوانه؛ ١١٢ (شعراء أمويون - ١ -)، ومنتهى الطلب؛ ٣/ ٣١٤.

(٣) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ٥٠٥.

(٤) سبق تخريجه في المجلد الثاني ص ١٥٢.

(٥) البيت للمرار بن منقذ في لسان العرب (طأطأ) و(شندخ) و(شنص) و(شدف) و(شندف)

و(شمل)، وتهذيب اللغة؛ ٧/ ٦٤٣ و١١/ ٢٩٦ و٣٢٥ و٣٧٢ و٤٤٨ و١٤/ ٥٣، وتاج

العروس (شنص)، وشرح اختيارات المفضل؛ ١/ ٤٠٦، والمفضليات؛ ١٦، والمعاني

الكبير؛ ١/ ٢٧، والاختيارين؛ ٣٤٠. وللمرار بن سعيد في مجمل اللغة؛ ٢/ ٥١٣. وبلا

نسبة في جمهرة اللغة؛ ٢/ ٦٥١، ومقاييس اللغة؛ ٣/ ٢١٨، وأساس البلاغة (طأطأ)،

والأضداد لأبي الطيب؛ ١/ ٣٨٤. وفي ألفاظ البيت اختلافٌ تجدها في المصادر.

(٦) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به الشرح إلى قوله: «مانيل».

أي: لولا أنّها تحطّ رأسها للجمان مانيل، وهذا كقول زهير<sup>(١)</sup>:  
وَمُلْجَمْنَا مَا أَنْ يُنَالَ قَدَالَهُ وَلَا قَدَمَاهُ الْأَرْضَ إِلَّا أَنْامِلُهُ

٣٢. تَنَدَى سَوَالِفُهَا إِذَا اسْتَحَضَرْتَهَا وَتَضُنُّ عَقْدَ عِنَانِهَا مَحْلُولًا<sup>(٢)</sup>

يَصِفُهَا بِلَيْنِ الرَّأْسِ وَطَيْبِهِ، يَقُولُ: إِذَا جَذِبْتَ عِنَانَهَا جَاءَ مَعَكَ كَأَنَّهُ مَحْلُولُ الْعَقْدِ.  
٣٣. مَا زَالَ يَجْمَعُ نَفْسَهُ فِي زُورِهِ حَتَّى حَسِبْتَ الْعَرْضَ مِنْهُ الطُّولًا<sup>(٣)</sup>

٣٤. وَيَدُقُّ بِالصَّدْرِ الْحِجَارَ كَأَنَّهُ يَبْغِي إِلَى مَا فِي الْحَضِيضِ سَبِيلًا<sup>(٤)</sup>

جمع «حجر» في القلة أحجار، وفي الكثرة حجار وحجارة، / ومن أبيات الكتاب<sup>(٥)</sup>:  
كَأَنَّهَا مِنْ حِجَارِ الْغَيْلِ أَلْبَسَهَا مَضَارِبُ الْمَاءِ لَوْنِ الطُّحْلَبِ اللَّزْبِ

٣٥. وَكَأَنَّهُ عَرَّتَهُ عَيْنُ قَادِنِي لَا يُبْصِرُ الْخَطْبَ الْجَلِيلَ جَلِيلًا<sup>(٦)</sup>

«أدنى»: افتعل من دنوت، وهو بمعناه، وقد مضى شاهده<sup>(٧)</sup>، أي: كأن عينه لم تصدقه النظر إليك، ولو صدقته لما دنا منك هيبة لك.

٣٦. أَنَا الْكِرِيمُ مِنَ الدُّنْيَةِ تَارِكٌ فِي عَيْنِهِ الْعَدَدَ الْكَثِيرَ قَلِيلًا

هذا البيت مؤكّد للأوّل، وهذا مثل ضربه وحكمة أرسلها، وهذه عادته أن يعرض ما هو فيه بمثل يضره إذا كان ذلك مسدداً لما هو بسبيله، ونحو من هذا ما

(١) البيت لزهير في ديوانه؛ ٤٨، ولسان العرب (قذل)، وتهذيب اللغة؛ ٧٢/٩، وأساس البلاغة (قذل)، وكتاب العين؛ ١٣٤/٥.

(٢) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به الشرح كالأصل.

(٣) سقط البيت من (ب).

(٤) أورد بعض صدر البيت في (ب)، وألحق به بعض الشرح إلى قوله: «وحجارة» وورد شرح البيت في (ك) كالأصل إلى قوله: «الغيل» من صدر البيت الشاهد.

(٥) البيت بلا نسبة في تحصيل عين الذهب؛ ٦٨١/٢، وشرح أبيات المفصل؛ ١٨/٥، ولسان العرب (حجر)، والمخصّص؛ ٩٠/١٠. ويروى: «الترب» بدل «اللّزب».

(٦) أورد صدر البيت في (ب)، وألحق به بعض الشرح إلى قوله: «شاهده». وسقط ما بعده إلى آخر أبيات القصيدة وشرحها.

(٧) في (ب): «شواهد».

أَنشَدْنِيهِ أَبُو عَلِيٍّ مِنْ قَوْلِ الشَّاعِرِ<sup>(١)</sup>:

وَقَدْ أَدْرَكْتَنِي وَالْحَوَادِثُ جَمَّةٌ      أَسِنَّةٌ قَوْمٍ لَا ضِعَافٍ وَلَا عَزْلٍ

فقوله: «[والحوادث] جَمَّةٌ»<sup>(٢)</sup> جملةٌ اعترضَ بها بين الفعلِ وفاعلِهِ، وجرَّاهُ له ذلك؛ لأنَّها تشديدٌ لما هوَ فيه، ولولا ذلك لَمْ يجرَّ الفصلُ بين الفعلِ والفاعلِ بما هوَ أجنبيٌّ عنهما، ولهُ نظائرٌ من كلامِ العرب.

٣٧. وَالْعَارُ مَضَّاضٌ وَلَيْسَ بِخَائِفٍ      مِنْ حَتْفِهِ مَنْ خَافَ مِمَّا قَبِيلاً

أي: مَنْ أَنَفَ مِنَ الْعَارِ لَمْ يَخَفْ حَتْفَهُ، وَهَذَا الْبَيْتُ مِثْلُ الَّذِي قَبْلَهُ مِنَ الْإِعْتِرَاضِ، أَلَا تَرَى أَنَّهُ قَدْ عَادَ إِلَى وَصْفِ الْمَوْقِفِ بَيْنَهُمَا، فَقَالَ؟

٣٨. سَبَقَ التِّقَاءُ كُهُ يَوْثِبَةَ هَاجِرٍ      لَوْ لَمْ تُصَادِمَهُ لَجَازَكَ مَيْلًا

بِمِثْلِ هَذَا يَنْبَغِي أَنْ تُصَفَّ مَوَاقِفَ الْأَسَدِ، وَبِمِثْلِ بَائِيَّةِ<sup>(٣)</sup> الْبَحْتَرِيِّ أَيْضًا. «والميل»: المسافةُ مِنَ الْأَرْضِ الْمُتَرَامِيَةِ، لَيْسَ لَهُ حَدٌّ مَعْرُوفٌ، قَالَ<sup>(٤)</sup>:

لَمَّا دَعَا الدَّعْوَةَ الْأُولَى فَأَسْمَعَهَا      وَدُونَنَا شَرْقَهُ مَيْلَانِ أَوْ مَيْلُ  
٣٩. خَذَلْتَهُ قُوَّتُهُ وَقَدْ كَافَحْتَهُ      وَاسْتَنْصَرَ التَّسْلِيمَ وَالتَّجْدِيلًا

يَقُولُ: حَمَلْتَهُ عَلَيْهِمَا، وَكَأَنَّهُمَا اسْتَنْصَرَهُمَا، وَمَالَ إِلَيْهِمَا.

٤٠. قَبِضَتْ مَنِيتُهُ يَدَيْهِ وَعَنْقَهُ      فَكَأَنَّمَا صَادَفْتَهُ مَغْلُولا

٤١. سَمِعَ ابْنُ عَمَّتِهِ بِهِ وَبِحَالِهِ      فَتَجَا يَهْرُولُ مِنْكَ أَمْسٌ مَهُولًا<sup>(٥)</sup>

(١) سبق تخريجه في المجلد الثاني ص ١٠٦، وأعاد إنشاده فيه ص ٣٤٣.

(٢) زيادة من عندي يقتضيها السياق.

(٣) يشير أبو الفتح هنا إلى قصيدة البحتري في مدح الفتح بن خاقان ومنازلته الأسد، ومطلعها:

أَجِدُكَ مَا يَنْفِكُ يَسْرِي لَزِينَا      خِيَالٌ إِذَا أَبُ الطَّلَامُ تَأَوَّيَا

انظر ديوان البحتري؛ ١/١٩٦ وما بعد، والوساطة للجرجاني؛ ١٣١ و ١٣٢.

(٤) لم أعر عليه.

(٥) شرحه في (د): «يعني الأسد الثاني الذي انهزم من بدر، وقال: ابن عمته، ولم يقل: ابن عمه،

لأنَّ السدَّ الذَّكَرَ يَأْتِي عِدَّةً مِنْ نَسَاءِ السَّبَاعِ سِوَى اللَّبْوَةِ، فَيَلْحَقُهُنَّ مِثْلُ النَّمْرَةِ وَالضَّبْعِ».



«الهرولة»: الاضطراب في العدو، قال ضابيء البرجمي<sup>(١)</sup>:

يُقَطِّعُ جُوفِي الْقَطَا دُونَ مَائِهَا إِذَا الْأَلُ بِالْبَيْدِ الْبَسَابِسِ هَرُولًا

ويعني بابن عمته: الأسد الذي كان هرب منه لما أتى، أي: لما سمع بقتلك الأسد الأول هرب، وإنما قال: ابن عمته؛ لأنه أراد أنه أسد، كما أن هذا أسد، ولم يرد تحقيق نسبه<sup>(٢)</sup>.

٤٢. وَأَمْرٌ مِمَّا فَرُّ مِنْهُ فِرَارُهُ وَكَقْتَلِيهِ إِلَّا يَمُوتُ قَتِيلًا

٤٣. تَلَفَ الَّذِي اتَّخَذَ الْجِرَاءَةَ خُلَّةً وَعَظَدَ الَّذِي اتَّخَذَ الْفِرَارَ خَلِيلًا

أشبهه هذا كثيرة، منها قوله<sup>(٣)</sup>:

الرَّأْيُ قَبْلَ شَجَاعَةِ الشُّجْعَانِ ... ..

ومنها<sup>(٤)</sup>:

مَصَائِبُ قَوْمٍ عِنْدَ قَوْمٍ فَوَائِدُ ... ..

ومنها<sup>(٥)</sup>:

إِنَّ النَّفِيسَ غَرِيبٌ أَيُّمَا كَانَا ... ..

ومنها<sup>(٦)</sup>:

وَمَنْ نَكَدَ الدُّنْيَا عَلَى الْحُرِّ أَنْ يَرَى عَدُوًّا لَهُ مَا مِنْ صِدَاقَتِهِ بُدُّ

(١) لم أعثر عليه، ولضابيء بن الحارث البرجمي في نوادر أبي زيد؛ ٤٢٠ أربعة أبيات يصف

فيها الكلاب والثور على هذا البحر والرؤي، ولعل هذا البيت من جملة أبيات تشكل

قصيدة، ضاع أغلبها. وانظر الحيوان؛ ٢٧٤/٥.

(٢) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «ابن عمته بارد مفرط».

(٣) البيت مطلع قصيدة للمتنبي في سيف الدولة في ديوانه؛ ٤١٢، وعجزه: هو أول وهي الخلل الثاني.

(٤) البيت للمتنبي من قصيدة في مدح سيف الدولة في ديوانه؛ ٣١٣، و صدره: بذنا قضت

الأيام ما بين أهلها.

(٥) البيت للمتنبي في ديوانه؛ ١٦٨، و صدره: وهكذا كنت في أهلي وفي وطني.

(٦) البيت للمتنبي في ديوانه؛ ١٨٤.

٤٤. لَوْ كَانَ عِلْمُكَ بِالْإِلَهِ مُقْسَمًا فِي الْخَلْقِ مَا بَعَثَ إِلَيْهِ رَسُولًا

٤٥/ لَوْ كَانَ لَفُظُكَ فِيهِمْ مَا أَنْزَلَ الْفُرْقَانَ وَالْتَوْرَةَ وَالْإِنْجِيلًا

تجاوز الحدَّ وغلا، عفا الله عنه، وأستغفرُ الله لنا وله. ولُغَةٌ أُخْرَى فِي «الْفُرْقَانَ» الْفُرْقُ. قَرَأْتُ عَلَى مُحَمَّدِ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ أَحْمَدَ بْنِ مُوسَى عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ الْجَهْمِ عَنِ الْفَرَّاءِ قَالَ: أَنْشَدَنِي الْفَتَّانِي<sup>(١)</sup>:

وَمُسْرِكِي كَافِرٍ بِالْفُرْقِ<sup>(٢)</sup>

٤٦. لَوْ كَانَ مَا تُعْطِيهِمْ مِنْ قَبْلِ أَنْ تُعْطِيَهُمْ لَمْ يَعْرِفُوا التَّأْمِيلًا

٤٧. فَلَقَدْ عُرِفْتَ وَمَا عُرِفْتَ حَقِيقَةً وَلَقَدْ جُهِلْتَ وَمَا جُهِلْتَ خُمُولًا

أي: عُرِفْتَ فِي النَّاسِ؛ لِأَنَّكَ مَشْهُورٌ فِيهِمْ، وَمَا عَرَفُوا مَعَ ذَلِكَ حَقِيقَةَ أَمْرِكَ، وَلَا بَلَّغُوا قَدْرَكَ، وَإِنْ كَانُوا قَدْ جَهِلُوا فَكَيْفَ لَيْسَ ذَلِكَ لَخُمُولِكَ؛ وَإِنَّمَا هُوَ لِتَقْصِيرِهِمْ عَنِ إِدْرَاكِ وَصْفِكَ. وَبِمَثَلِ هَذَا فَلْيُمْدِحِ الْمُلُوكَ<sup>(٣)</sup>.

٤٨. نَطَقْتَ بِسُؤْدَدِكَ الْحَمَامُ تَغْنِيًا وَبِمَا تُجَشِّمُهَا الْجِيَادُ صَهِيلًا<sup>(٤)</sup>

أَشْهَدُ لَوْ أَنَّهُ خَرَسَ بَعْدَ هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ لَكَانَ أَشْعَرَ النَّاسِ وَالسَّلَامُ<sup>(٥)</sup>.

٤٩. مَا كُلُّ مَنْ طَلَبَ الْمَعَالِي نَافِذًا فِيهَا وَلَا كُلُّ الرِّجَالِ فَحُولًا



(١) البيت بلا نسبة في لسان العرب (فرق) و(شرك)، وديوان الأدب؛ ١/١٥٧، وتاج العروس (فرق) و(شرك).

(٢) بعده في الأصل تعليقٌ للوحيد (ح): «أما هذا البيتُ فشنيعٌ فظيعٌ، لا ينبغي لعاقِل أن ينطقَ فيه، وإن كانَ فاسدَ الدِّين، العاقِل لا يكونُ إلا صالحَ الدِّين، فأما شاعرٌ حاذقٌ فهو بعيدٌ من هذا».

(٣) بعده في الأصل تعليقٌ للوحيد (ح): «ليس هذا من فاخرٍ مدحِ الملوك، هذا من مدحِ السُّوقَةِ، والملوك لا يُطلقُ عليهم بأنهم جُهلُوا على وجهٍ من الوجوه».

(٤) على هامش (ك): «في نسخة: تجشَّمها بفتح التاء».

(٥) بعده في الأصل تعليقٌ للوحيد (ح): «لعلَّه قد استثنى بـ«إن شاء الله»، وإلا فسيئله أن

يستغفرَ الله، والأحسن أن تناوَل له أنه حكمَ بمقدارِ علمه، لو كان مع الجيادِ كما يجري مُجرى السِّلَاحِ أو يقربُ منها كانَ أصوبَ».

(٢٠٧) (❖)

/وقال، وقد رأى عند بدرِ خَلَعِ الْوَلَايَةِ، ولم يُشَاهِدْهَا عليه يومئذٍ؛ لأنَّ أبا الطَّيِّبِ كَانَ عَلِيًّا<sup>(١)</sup>:

١. أَرَى خَلَعًا<sup>(٢)</sup> مَطْوَاةً حِسَانًا      عَدَانِي أَنْ أَرَاكَ بِهَا اعْتِلَالِي<sup>(٣)</sup>  
 ٢. وَهَبَكَ طَوْبَتَهَا وَخَرَجْتَ عَنْهَا      أَتَطْوِي مَا عَلَيْكَ مِنَ الْجَمَالِ؟<sup>(٤)</sup>  
 ٣. لَقَدْ ظَلَمْتَ أَوَاخِرَهَا الْأَعَالِي      مَعَ الْأَوْلَى<sup>(٥)</sup> بِيَجْسَمِكَ فِي قِتَالِ<sup>(٦)</sup>

«الأولى بجسمك»: الأدنى إليه، وهذا كقوله أيضاً<sup>(٧)</sup>:

... .. وَتَحَسُّدُ الْحَيْلِ مِنْهَا أَيُّهَا رَكِبَا

ومثله كثيرٌ في الشعر القديم والمحدث.

(❖) الأبيات في ديوانه؛ ١٣٧، ومعجز أحمد؛ ١٧٩/٢، والواحدي؛ ٢٣١، والتيان؛ ٣/٢٤٥، واليازجي؛ ٣٠٦/١، والبرقوقي؛ ٣/٣٦٢.

(١) المقدمة في (ك): «ونظر أبو الطيب إلى جانبه ثياباً مطويةً، فسأل عنها، فقيل له: هذي خلع الولاية، وكان أبو الطيب عليلاً، ولم يشاهدها يومئذٍ، فقال». وفي (ب): «وقال»، فقط. وسقطت المقدمة مع المقطعة وشرحها من (د).

(٢) في (ك) و(ب) وأغلب المصادر: «حَلَلًا».

(٣) أورد صدر البيت فقط في (ب)، وسقط البيت الذي يليه مع الشرح منها أيضاً.

(٤) زاد بعد هذا البيت في التيان؛ ٣/٢٤٦ بيتاً هو:

وإنَّ بِهَا وَإِنَّ بِهِ لِنَقْصًا      وَأَنْتَ لَهَا النِّهَايَةُ فِي الْكَمَالِ

ولم يرد في ديوانه. انظر تعليق محقق الديوان؛ ١٣٧ الحاشية (٣).

(٥) كذا ضبطها في الأصل، وإلى ذلك ذهب في الشرح ضبطاً ومعنىً. وضبطها في (ك) والديوان والمصادر «الأولى» بضم الهمزة.

(٦) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به الشرح إلى قوله: «وتحسد». وسقط ما بعدها إلى آخر المقطعة مع الشرح.

(٧) البيت للمتنبي في ديوانه؛ ٩٠، وصدْرُهُ: وتغبطُ الأرضُ منها حيثُ حلَّ به.

٤. تُلَاحِظُكَ الْعَيُّونُ وَأَنْتَ فِيهَا كَمَا أَنَّ عَلَيَّكَ أَفْئِدَةَ الرِّجَالِ

وكان أيضاً ينشده: «تُلَاحِظُكَ»، أي: فهم يحبونك كما يحب الإنسان قواده.

٥. [متى احصيت فضلك في كلام فقد احصيت حبات الرمال<sup>(١)</sup>]



---

(١) البيت زيادة من (ك) والديوان.

(٢٠٨) (❖)

وقال، وقد سقاه بدرٌ شراباً، وكانت به رغبةٌ عنه، فشربه<sup>(١)</sup>؛

١. عذلتُ منادمةَ الأميرِ عواذلي في شربها وكفّتْ جوابَ السائلِ

٢. مطرتُ سحابُ يدِيكَ ريَّ جوانِحِي وحملتُ شكراً واصطناعكَ حاملي

٣. فمتى أقومُ بشكْرِ ما أوليتني والقولُ فيكَ علوُ قدرِ القائلِ؟

/أي: مدحك يرفعُ مادحكَ بشرفك، وقد مضتْ نظائره. أي: كيف أصلُ إلى مكافأتك بالشكر إذا كان شكري إياك يُوجبُ لك عليّ يداً مجددةً؟



(❖) الأبيات في ديوانه؛ ١٤٢، ومعجز أحمد؛ ٣/١٩٩، والواحدي؛ ٢٣٩، والتيان؛ ٣/٢٤٦، واليازجي؛ ١/٣١٤، والبرقوقي؛ ٣/٣٤٦.

(١) المقدمة في (ك): «وقال بعد ما فرغ من إنشاده بدرين عمّار الأبيات التي يقول في أولها: إنمّا بدرُ بن عمّارٍ سحابٌ هَطِلٌ فيه ثوابٌ وعقابٌ [ديوانه؛ ١٣١]، وكان قد سقاه بدرٌ شراباً، وكانت فيه رغبةٌ عنه بشربه». وسقطت المقدمة والمقطعة من (د) و(ب).

وقال فيه أيضاً<sup>(١)</sup>:

١. بَدْرُ فَتَى لَوْ كَانَ مِنْ سُؤَالِهِ      يَوْمًا تَوَفَّرَ حَظُّهُ مِنْ مَالِهِ

٢. يَتَخَيَّرُ الْأَفْعَالَ مِنْ أفعالِهِ      وَيَقْبَلُ مَا يَأْتِيهِ فِي إقبالِهِ

٣. قَمَرًا تَرَى وَسَحَابَتَيْنِ بِمَوْضِعِ      مِنْ وَجْهِهِ وَيَمِينِهِ وَشِمَالِهِ

أي: تَسُحُّ يَمِينُهُ الْعِطَاءَ وَشِمَالُهُ الدَّمَاءَ<sup>(٢)</sup>.

٤. سَفَكَ الدَّمَاءَ بِجُودِهِ لَا بِأَسِهِ      كَرَمًا لِأَنَّ الطَّيْرَ بَعْضُ عِيَالِهِ

قوله: «بجوده لا بأسه» زيادةٌ على ما قال النَّاسُ في إطعامِ الطَّيْرِ لِحَمِّ الْأَعْدَاءِ.

٥. إِنْ يُفْنِ مَا يَحْوِي فَقَدْ أَبْقَى بِهِ      ذِكْرًا يَزُولُ الدَّهْرُ قَبْلَ زَوَالِهِ

لو قال: «دونَ زواله» لكانَ أَحْسَنَ، وكانَ يَكُونُ مِثْلَ قولِ الْأَخْرَجِيِّ<sup>(٣)</sup>:

تَمُرُّ بِهِ الْأَيَّامُ تَسْحَبُ ذَيْلَهَا      فَتَبْلِسُ بِهِ الْأَيَّامُ وَهِيَ جَدِيدٌ

فَهَذَا قَوْلٌ، وَلَهُ أَنْ يُحْتَجَّ عِنْدَهُ، فيقالُ: إِنَّ الْأَيَّامَ بَعْضُ الدَّهْرِ، وَلَيْسَ / هَذَا فِي

الْبَيْتِ جَمِيعَهُ، وَقَدْ يَجُوزُ أَنْ يَذْهَبَ بَعْضُ الدَّهْرِ، وَيَبْقَى بَعْضُهُ فَيَبْقَى الْحَبُّ بِحَالِهِ

مَعَ بَقَاءِ الْمَحَبِّ بِحَالِهِ، أَلَا تَرَاهُ يَقُولُ قَبْلَ هَذَا؟

بِقَلْبِي شَيْءٌ<sup>(٤)</sup> لَيْسَ يَعْرِفُ قَدْرَهُ      عَلَى أَنَّهُ مَا كَانَ فَهُوَ شَدِيدٌ

(❖) الأبيات في ديوانه؛ ١٤٣، ومعجز أحمد؛ ٢/٢٠٢، والواحدي؛ ٢٣٩، والتيان؛ ٣/٢٤٧،

واليازجي؛ ١/٣١٦، والبرقوقي؛ ٣/٣٦٥.

(١) كذا في (ك) والأصل . وسقطت المقدمة والمقطعة من (د) و(ب).

(٢) بعده في الأصل تعليقٌ للوحيد (ح): «هذا في نية صاحب الكتاب، وليس في شعر الرَّجُلِ،

وما منع أن يكونا سحابتين للعطاء وليس في لفظه مانع له».

(٣) انظر التيان؛ ٣/٢٤٨، وجمع بين البيتين اللذين فصل بينهما أبو الفتح في شرحه.

(٤) كذا في الأصل، وفي التيان «غرام».

وقد دلَّ على أنَّ المحبَّ باقٍ بقوله: «بقلبي»، فأما إذا زال البتَّة فقد زال معه الذكرُ، وإنما يصحُّ بالنَّاسِ، فإذا زال الدهرُ زال معه النَّاسُ، وعُدِمَ معه الذكرُ<sup>(١)</sup>.



(١) بعده في الأصل تعليقٌ للوحيد (ح): «هذا مُستقيمٌ لا يفسدُ من وجهين: أحدهما أنَّهم سَمَوْا كُلَّ مُدَّةٍ طويلةٍ دهرًا وجمعه «دهوراً»، فيجوز أن يزولَ دهرٌ من هذه المُدَّةِ، فالذكرُ باقٍ ببقائه، وتقولُ العربُ: ما لقيته منذُ دهرٍ، إذا أشاروا إلى مُدَّةٍ تطولُ. والوجهُ الآخرُ أن يكونَ يريدُ قولَ القائل:

إِذَا شَابَ الْغُرَابُ أَتَيْتُ أَهْلِي وَعَادَ الْقَارُكَ اللَّيْنُ الْحَلِيبِ

على طريقِ المثلِّ». ولم أعر على البيت.

وعلى الهامش الأيسر تعليقٌ بخطِّ مغاير: «نكتةٌ: طاحا بعيداً في الانتقاد والجواب، ما أغفلهما عن أفصح الكلامِ كلامِ الله تعالى إذ يقولُ: ﴿لَنفِدَ قَبْلَ أَنْ تَنفَدَ كَلِمَاتُ رَبِّي﴾ [الكهف؛ ١٠٩]»، وأما معناه لنفدَ البحر ولم تنفد كلمات ربي، فلا يلزم من ذكرِ فعلٍ حصولُ الأمرِ الآخرِ بعد، فلا فرق بين قبل ودون في الاستعمالِ.

(٢١٠) (❖)

وقال، وقد سأل بداراً حاجةً، فقضاها، ثم نهض<sup>(١)</sup>:

١. قَدْ أُبْتُ بِالْحَاجَةِ مَقْضِيَةً وَعَضْتُ فِي الْجَلْسَةِ تَطْوِيلَهَا<sup>(٢)</sup>

٢. أَنْتَ الَّذِي طُوِّلَ بَقَاءَ لَهْ خَيْرٌ لِنَفْسِي مِنْ بَقَائِي لَهَا



(❖) البيتان في ديوانه؛ ١٤٣، ومعجز أحمد؛ ٢/٢٠٤، والواحدي؛ ٢٤٠، والتيان؛ ٣/٢٤٩،

واليازجي؛ ١/٣١٧، والبرقوقي؛ ٣/٣٦٦.

(١) المقدمة في (ك): «وسأله حاجة؛ فقضاها؛ فنهض، وقال». وسقطت المقدمة والبيتان من

(د) و(ب).

(٢) بعده في الأصل تعليقٌ للوحيد (ح): «في النسخة بخطه «الجلسة»، وهو إغفالٌ، وإنما يريدُ

«جلسته تلك»، والجلسة: الهيئة التي يجلسُ بها الرجلُ؛ إمّا محتبياً وإمّا متربّعاً، وهي الحالُ التي يكونُ بها الجالسُ».



(٢١١) (❖)

/وقال؛ يمدح القاضي أبا الفضل أحمد بن عبيد الله بن الحسن الأنطاكي<sup>(١)</sup> :  
١. لَكَ يَا مَنَازِلُ فِي الْقُلُوبِ<sup>(٢)</sup> مَنَازِلُ أَقْفَرْتَ أَنْتِ وَهَنْ مِنْكَ أَوَاهِلُ<sup>(٣)</sup>

هذا البيت لعمرى إنه بيت أبي تمام<sup>(٤)</sup> :  
وَقَفَّتْ وَأَحْشَائِي مَنَازِلُ لِلْأَسَى بِهِ وَهَوَ قَفْرٌ قَدْ تَعَفَّتْ مَنَازِلُهُ

إلّا أنه قد زاد على أبي تمام شيئاً، وهو قوله: «وهن منك أواهل»، فذكر أن منازل الحزن في قلبه، ومغانيه أهلة، وإن كانت المنازل نفسها قفراً، ووفى للفظه الصنعة حقها، وطابق فيها، وأبو تمام ذكر أن أحشاءه منازل للأسى، ولم يذكر أنها أهلة، ومن الإنصاف إذا ذكر ما على الإنسان ذكر ماله<sup>(٥)</sup>.

٢. يَعْلَمَنَّ ذَلِكَ وَمَا عَلِمْتَ<sup>(٦)</sup> وَإِنَّمَا أَوْلَاكُمْ يَكِي عَلَيْهِ الْعَاقِلُ<sup>(٧)</sup>

(❖) القصيدة في ديوانه؛ ١٦٣، ومعجز أحمد؛ ٢/٢٧٠، والواحدى؛ ٢٦٥، والتبيان؛

٣/٢٤٩، واليازجي؛ ١/٣٤٨، والبرقوقي؛ ٣/٣٦٦.

(١) المقدمة في (ك) كالأصل تماماً إلّا «بن عبيدالله». وفي (ب): «وقال» فقط. وسقطت المقدمة والقصيدة من (د).

(٢) في الأصل و(ب): «في الفؤاد». وأخذنا برواية (ك) والديوان والمصادر ذلك أن الشطر الثاني يخاطب القلوب بقوله: «وهن»، لا الفؤاد. وعلى هامش (ك): «ويروى في الفؤاد ولم نجده في الأصل».

(٣) أورد صدر البيت فقط في (ب)، وسقط عجزه والشرح.

(٤) البيت لأبي تمام في ديوانه؛ ٣/٢١.

(٥) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «إن كان من أخذ معنى رجل وزاد فيه وجب له بتلك الزيادة المخايرة بينه وبين صاحب المعنى وأبلغ وإن كان المعنى لصاحبه الأول فأخلق به».

(٦) على هامش (ك): «في نسخة: علمت بضم التاء».

(٧) أورد البيت بتمامه في (ب). وألحق به كامل الشرح كالأصل.

- أي: منازل الحزن بقلبي تعلم ما يمرُّ بها من ألم الهوى، وأنت تجهلين ذلك<sup>(١)</sup>.  
 ٣. وأنا الذي اجتلب المنية طرفه فَمَنْ الْمُطَالِبُ وَالْقَتِيلُ الْقَاتِلُ؟<sup>(٢)</sup>  
 ٤. تخلو الديار من الظباء وعنده من كل تايعة<sup>(٣)</sup> خيال خاذل<sup>(٤)</sup>

«الخاذل»: المتأخر، ومنه ظبية خاذل وخذول إذا تأخرت في المرعى<sup>(٥)</sup>، قال طرفة<sup>(٦)</sup>:  
 خذول تراعي ررباً بجميلة تساول أطراف السبرير وترتدي

وخذلت الظبية وأخذلت: أي تأخرت، فهي خاذل ومخذل. يقول: تخلو ديارهم من ظبائها، أي: من حسانها، وتفارقها، وخيال من يهواه لا يفارقه، [وجعلها تابعة، يريد بذلك صغر سنّها، كما تتبع الظبية أمّها]<sup>(٧)</sup>.

٥. اللائي أفتكها الجبان بمهجتي وأحبها قرياً إلي الباخذل<sup>(٨)</sup>

معناه: اللائي أفتكها بمهجتي الجبان، و«الباء» متصلة المعنى بـ «أفتكها»، إلا أنها الآن لا يمكن تعليقها به؛ لأنه قد أخبر عنه بقوله: «الجبان»، ومحال أن يخبر عن الاسم، وقد بقيت منه بقية، فلما لم يجد<sup>(٩)</sup> ذلك علق «الباء» بمحذوف يدل عليه

- (١) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «يقول: فقلبي الذي فيه منازل لكن أحق أن يُكى عليه لأنهن يحسنن، وأنت غير محسّات بما أجده».
- (٢) سقط البيت من (ب).
- (٣) تحتها في (ك): «ويروى: رابعة».
- (٤) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به قسماً كبيراً من الشرح. وعلى هامش (ك): «الخاذل: المتأخرة والتابعة الصغيرة. أي: يرحل أحبابه ويبقى خيال، فهن لما ذكر الظباء الصفة بالخاذل».
- (٥) سقط ما بعدها من (ب) إلى قوله: «يقول: تخلو...».
- (٦) البيت لطرفة بن العبد في ديوانه؛ ٢١، وسائر كتب المعلقات، وجمهرة أشعار العرب؛ ١/٣٧٨، وتاج العروس (خذل) و(خمل). ويلا نسبة في لسان العرب (خذل)، ومقاييس اللغة؛ ٤/٢٤٧، والمخصّص؛ ٨/٢٨، وتهذيب اللغة؛ ٧/٣٢٤.
- (٧) زيادة من (ب).
- (٨) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به قسماً كبيراً من الشرح.
- (٩) في (ب): «يجز».

قوله: «أفتكها»، فكأنه قال بعد «الجبان»: «فتكت بمهجتي»، ومثله قوله<sup>(١)</sup>:

وفاؤكُما كالرَّبعِ أشْجَاهُ طاسِمَةٌ ... ..

وَسَأذْكَرُهُ إِذَا وَصَلْتُ إِلَيْهِ، إِنَّ شَاءَ اللَّهُ<sup>(٢)</sup>. ومعنى النَّصْفِ الْآخَرَ مِنْ قَوْلِ أَبِي تَمَّامٍ<sup>(٣)</sup>:  
غَالِي الْهَوَى مِمَّا تُرْقِصُ هَامِي أُرْوِيَّةُ الشَّعْفِ الَّتِي لَمْ تَسْهَلِ

إِلَّا أَنَّهُ جَاءَ بِمَعْنَى بَيْتِ جَرِيرٍ وَبَيْتِ أَبِي تَمَّامٍ كِلَيْهِمَا فِي بَيْتٍ وَاحِدٍ<sup>(٤)</sup>.

وَيُقَالُ: اللَّاتِي وَاللَّائِي [وَاللَّاءُ]<sup>(٥)</sup>، وَيُقَالُ: بَخِيلٌ وَبَاخِلٌ، قَالَ<sup>(٦)</sup>:

يَقُولُ: أَلَا أَمْسِكُ عَلَيْ فَيَأْتِي أَرَى الْمَالَ عِنْدَ الْبَاخِلِينَ مَعْبُودًا

(١) البيت للمتنبي في ديوانه؛ ٢٤٢، وعجزه: بأن تُسعدا والدِّمَع أشْفاهُ ساجُمه . وأشرنا لهذا الشاهد من قبل.

(٢) زيادة من (ب)، وسقط ما بعدها إلى قوله: «اللَّائِي . . .».

(٣) سبق تخريجه في المجلد الثاني ص ٢٥٣.

(٤) بعده في الأصل تعليقٌ للوحيد (ح): «ينبغي أن يُسألَ صاحبُ الكتابِ عَمَّنْ عمدَ إلى معاني النَّاسِ، فَجَمَعَ مِنْهَا الْمَعْنِيْنَ وَالثَّلَاثَةَ فِي بَيْتٍ وَاحِدٍ، أَيْ كَوْنَ عِنْدَهُ أَشْعَرَ مِنْهُمْ أَمْ لَا؟ فَإِنَّ أَطْلُقَ أَنَّ جَامِعَ مَعَانِي النَّاسِ عَلَى هَذَا الْجَمْعِ يَكُونُ أَحَقَّ بِهَا، وَيَشْهَدُ لَهُ بِالْحَذَقِ عَلَيْهِمْ بِكُلِّ أَحَدٍ مَنْ يَرَى الشَّعْرَ وَيَنْظُمُهُ، يُمْكِنُهُ أَنْ يَكُونَ أَشْعَرَ مِنْ أَمْرِيءِ الْقَيْسِ وَزُهَيْرٍ / وَالنَّابِغَةَ وَمَنْ بَعْدَهُمْ بِجَمْعِهِ مَعَانِيَهُمُ الَّتِي تَفَرَّقَتْ، هَذَا لِعَمْرِي حُكْمُ سَدُومٍ، وَأَقُولُ: لَوْ أَنَّ رَجُلًا أَخَذَ كِتَابًا مِمَّا صَنَعَهُ ابْنُ جَنِّي كَانَ بِحُكْمِهِ أَحَقَّ بِهِ، وَكَانَ يَكُونُ أَنْحَى مِنْهُ وَمَا أَحْسَبُهُ يَصِيرُ عَلَى حُكْمِهِ هَذَا»، ثُمَّ قَالَ: «رَجِعْ».

(٥) زيادة من (ب)، وسقط ما بعدها منها.

(٦) البيت لحاتم الطائي في ديوانه؛ ٢١٧، ولسان العرب (عبد)، وتهذيب اللغة؛ ٢/٢٣٣، وتاج العروس (عبد)، والاشتقاق؛ ١٠، والأضداد لأبي الطيب؛ ٢/٤٩٥، والأضداد لابن السكيت؛ ٢٠٩، والمقاصد النحوية؛ ١/٣٧٠. ولسانة في جمهرة اللغة؛ ١/٢٩٩، والمخصَّص؛ ١٢/١٩٣، وديوان الأدب؛ ٢/٣٥٠، وشرح القصائد السبع لابن الأنباري؛ ١٥٤، والأضداد لابن الأنباري؛ ٣٥. ورواية الديوان وبعض المصادر: «عند المسكين». ويروى: «ألا تقي» بدل «ألا أمسك» في بعض المصادر.

وأخبرنا محمد بن الحسن عن أحمد بن يحيى عن عبد الله بن شبيب، قال: أخبرنا الزبير بن بكار عن يعقوب بن محمد عن إسحاق بن عبد الله، قال: بينما امرأة ترمي حصى الجمار إذ جاءت حصاة، فصكت يدها، فولوت، وألقت الحصى، فقلت لها: تعودين صاغرة، فتأخذين الحصى، فقالت: أنا والله يا عم<sup>(١)</sup>:

مِن اللَّائِي لَمْ يَحْجَجْنَ يَبْغِينَ حِسْبَةً      وَلَكِنَّ لِيَقْتُلْنَ السَّبْرِيَّ الْمُغْفَلَا

فقلت لها: صان الله هذا الوجه عن النار.

٦. الرأميات لنا وهن نوافير      والخاتلات لنا وهن غوافل<sup>(٢)</sup>

يقول: إذا نظرنا إليهن قتلنا بجبهن، ولم يقصدن ذلك.

٧. كافأنا عن شبههن من المها      قلهن في غير التراب حبائل<sup>(٣)</sup>

«المها» هنا: بقر الوحش، قال<sup>(٤)</sup>:

يا دياراً غاب عتهن المها      كيف تقوين على فقد المها؟

شبه النساء بهن لسواد أحداقهن. و«المها» أيضاً: البلور، والمها أيضاً: النجوم،

(١) البيت للعرجي في ديوانه؛ ٧٤. وتمثلت عائشة بنت طلحة بهذا البيت في العقد الفريد؛ ٦/ ١٠٩، فظن بعضهم أن البيت لها، والقصة هناك قريبة مما روى أبو الفتح هنا. ولعمر بن أبي ربيعة في مجاز القرآن؛ ١/ ١٢٠ و ١٢١، وليس في ديوانه المطبوع. وللحارث بن خالد المخزومي في زهر الآداب؛ ١/ ١٦٨ مع قصة طريفة قريبة مما روى أبو الفتح، وهو في ديوانه؛ ٨٥ مع بيت آخر نقلاً عنه. وبلا نسبة في أمالي الشجري؛ ٣/ ٦٠، والأزهية؛ ٣٠٦، ومعاني القرآن للزجاج؛ ٢/ ٢٨، والمسائل العضديات؛ ١٧١، وتفسير القرطبي؛ ٥/ ١٠٨.

(٢) كتب تحت: «والخاتلات» في (ك): «الخادعات». وسقط البيت مع شرحه من (ب).

(٣) على هامش (ك): «جمع حباله، وهي كفة الصائد. والمها بقر الوحش». ثم أورد حاشية أخرى، فقال: «من الحاشية. الحبال: جمع حباله، وهي شبك الصائد، يذنها في التراب ليصيد بها المها. ولكننا نصاد بدل صيدنا نحن المها إلا أن حبالهن ليست في التراب كحبال الصائد، وإنما حبالهن عين يفتن بها الرجال». وأورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به الشرح كالأصل ابتداءً من قوله: «والحبال...».

(٤) لم أعر عليه.

و«الجبائل»: جمع جبالة، وهي شركُ الصَّائدِ . يقول: كأن<sup>(١)</sup> هؤلاء النساءَ لمشابهتهنَّ بقرِ  
الوَحْشِ أَخَذْنَ مِنَّا بَثْرَهُنَّ فِي صَيْدِنَا أَيَّاهَا، فَصَدَّئْنَا بِأَعْيُنِهِنَّ لَا بِجِبَائِلِ<sup>(٢)</sup> تَحْتَ التُّرَابِ .  
٨. مِمَّنْ طَاعِنِي تُفَرُّ الرَّجَالُ جَاذِرٌ وَمِمَّنِ الرِّمَاحُ دَمَائِحٌ وَخَلَاخِيلُ<sup>(٣)</sup>

/يُرِيدُ: نِسَاءً مِثْلَ الْجَاذِرِ، يَقُولُ: النِّسَاءُ بِجَلِيهِنَّ يَفْعَلْنَ مَا يَفْعَلُ الطَّاعِنُ  
بِالرُّمَحِ<sup>(٤)</sup>، وَيُقَالُ: «خَلَّخَالٌ» وَ«خُلَّخُلٌ»، وَالْجَمْعُ خَلَاخِلٌ وَخَلَاخِيلٌ، قَالَ الْخَطِيمُ<sup>(٥)</sup>:  
رَهَيْتَنِي ثَرَاءً بَعْدَ طَوْلٍ تَفَرَّقُ تَرُوحٌ وَتَقْدُو فِي خَلَاخِيلِنَا الْخُرْسِ

وَمَعْنَى الْبَيْتِ كَقَوْلِ الْآخِرِ<sup>(٦)</sup>:  
هَلْ يَغْلِبُنِّي وَاحِدٌ أَقَاتِلُهُ رِيْمٌ عَلَى لِبَاتِهِ سَلَّاسِلُهُ  
[سِلَاحُهُ يَوْمَ الْوَعَى مَكَاحِلُهُ؟]

(١) في (ب): «فَكَانَ» .

(٢) في (ب): «لا بالجبائل»، وسقط ما بعدها .

(٣) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به قسماً من الشرح كالأصل . وعلى هامش (ك):  
«الجاذر أولاد بقر الوحش» .

(٤) سقط ما بعده من (ب) إلى قوله: «كقول الآخر»: .

(٥) لم أجد في ديوانه، ويبدو أن البيت لقيس بن الخطيم من قصيدة ضائعة، انظر اللسان  
(بأس)، وقد أورد له قوله:

يقولُ لسيِّ الحِدادِ وهو يقودُنِّي إلى السَّجْنِ: لا تجزَعُ فما بك من باسٍ  
وأردف قائلاً: «أراد فما بك من باسٍ، فخفف قياساً لا بدلياً، ألا ترى أن فيها؟

وتترك عُذري وهو أضحى من الشمسِ

فلولا قوله: عن باسٍ في حكم قوله: من باسٍ مهموزاً، لما جاز أن يجمع بين باسٍ ههنا  
مخففاً وبين قوله من الشمسِ؛ لأنه كان يكون أحد الضربين مردفاً والثاني ليس مردفاً .  
ولا أدري لماذا نقل محقق ديوان قيس النص من دون تعليق، إذ أن إيراد «بأس» بالهمز  
أولى . انظر ديوان قيس بن الخطيم؛ ٢٣٤ والحاشية (٢) فيها . وانظر تاج العروس  
(بأس)، إذ كرر كلام ابن منظور .

(٦) لم أعر عليها، وما بين قوسين زيادة من (ب) .

٩. وَلِذَا اسْمُ أُعْطِيَةِ الْعُيُونِ جُضُونُهَا      مِنْ أَنَّهَا عَمَلُ السُّيُوفِ عَوَامِلٌ<sup>(١)</sup>

يَقُولُ: إِنَّمَا سُمِّيَتْ أُعْطِيَةُ الْعُيُونِ جُفُونًا؛ لِأَنَّهَا تَضَمَّنَتْ أَحْدَاقًا تَعْمَلُ مَا تَعْمَلُهُ السُّيُوفُ، وَجَفْنُ السُّيُوفِ وَجَفْنُ الْعَيْنِ، كِلَاهُمَا بَفَتْحِ الْجِيمِ، وَفَصَلَ بَيْنَهُمَا قَوْمٌ، فَقَالُوا: جَفْنُ السُّيُوفِ وَجَفْنُ الْعَيْنِ. هَذَا غَيْرُ مَا خُوِذَ بِهِ.

١٠. كَمْ وَقْفَةٌ سَجَرْتِكَ شَوْقًا بَعْدَمَا      غَرِي الرُّقِيبُ بِهَا وَلَجَّ الْعَادِلُ<sup>(٢)</sup>

«سَجَرْتِكَ»: أَي: مَلَائِكَ، وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿وَالْبَحْرِ الْمَسْجُورِ﴾<sup>(٣)</sup>، قَالُوا فِي تَقْسِيرِهِ: «الْمَمْلُوءُ»، وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ: «فُلَانٌ سَجِيرِيٌّ لِلصَّدِيقِ»، قَالُوا: لِأَنَّهُ امْتَلَأَ قَلْبُهُ مَحَبَّةً لَهُ، وَيُقَالُ: «غَرَيْتُ بِهِ» وَ«غَرِهْتُ بِهِ» وَ«لَكَيْتُ بِهِ» وَ«لَهَجْتُ بِهِ» وَ«سَدَكْتُ بِهِ» وَ«عَسَقْتُ» إِذَا لَزِمْتَهُ. قَالَ رُوَيْدٌ<sup>(٤)</sup>:

فَعَفَّ عَنِّ أَسْرَارَهَا بَعْدَ الْعَسَقِ

١١. دُونَ التَّعَانُقِ نَاحِلِينَ كَشَكْلَتِي      نَصَبٌ أَدَقُّهُمَا وَضَمُّ الشَّاكِلِ<sup>(٥)</sup>

نَصَبٌ: «نَاحِلِينَ» عَلَى الْحَالِ، وَمَعْنَاهُ: كَمْ وَقْفْنَا وَقْفَةً دُونَ التَّعَانُقِ «نَاحِلِينَ»، أَي: قَرَبٌ بَعْضُنَا مِنْ بَعْضٍ، وَلَمْ نَتَعَانُقْ خَوْفَ الرُّقِيبِ، وَشَبَّهُ تَقَارُبَهُمَا بِتَقَارُبِ الشَّكْلَتَيْنِ، وَمَعْنَى «ضَمُّ»: أَي: قَرَبٌ بَعْضُهُمَا مِنْ بَعْضٍ، /وَلَيْسَ يَرِيدُ الضَّمُّ الَّذِي يُسَمَّى رَفْعًا، وَيُقَالُ: «شَكَلْتُ» الْكِتَابَ، وَقَدْ يُقَالُ: «أَشَكَلْتُهُ» مِنْ: «أَعَجَمْتُهُ»<sup>(٦)</sup>.

(١) سقط البيت مع شرحه من (ب).

(٢) أورد صدر البيت في (ب). وألحق به الشرح إلى قوله: «محبته له». وشرحه في (ك): «سجرتك: ملائتك، ويقال: غريت به وغرته به ولكيت به ولهجت به وسدكت وعسقت به».

(٣) الطور؛ ٦.

(٤) لرؤية في ديوانه؛ ٢٠٤، وتهذيب اللغة؛ ٢٨٤/١٢، ولسان العرب (فرك). وانظر

تخريجنا لبعض أبيات القصيدة في المجلد الأول؛ ١٠١٨، والمجلد الثاني؛ ٥١٢.

(٥) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به الشرح كالأصل إلى قوله: «يسمى رفعا».

(٦) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «هذه الألفاظ تليق بمن يذهب مذهب العرب، وأيضاً يحتاج من يسمعهما إلى أن يكون يعرف النصب وشكله فلا يفهمها كل أحد، وكأنها تجري حينئذ مجرى الغرب الوحشي الذي ينهى عن إيراده في الشعر».

١٢. إِنْغَمَ وَوَدَّ فَلِأَمُورٍ أَوْ آخِرٍ أَبَدًا إِذَا كَانَتْ تَهْنُ أَوْائِلٍ<sup>(١)</sup>

هذا أَحَدُ مَا أُخِذَ فِي شِعْرِهِ مِمَّا يَذْهَبُ فِيهِ مَذْهَبُ أَهْلِ الْجِدَلِ<sup>(٢)</sup>.

١٣. مَا دُمْتَ مِنْ أَرْبِ الْحِسَانِ فَإِنَّمَا رَوْقُ الشَّبَابِ عَلَيْكَ ظِلٌّ زَائِلٌ<sup>(٣)</sup>

يُقَالُ: «دُمْتُ» و«دَمْتُ»، والمضارعُ «يَدُومُ» فيهما جميعاً، ولغةٌ ضعيفةٌ لبعض العرب: دُمْتُ تَدَامُ وَمَتَّ تَمَاتُ، و«رَوْقُ الشَّبَابِ»: أوَّلُهُ، ومثله: «رَيْقُهُ»، أنشد الأصمعي<sup>(٤)</sup>:  
قَالُوا: ارْتَحِلْ فَاخْطُبْ، فَقُلْتُ: هَلَا إِذْ أَنَا رَوْقَايَ مَعَا مَا انْقَلَا

وأخبرني بعض أصحابنا عن محمد بن القاسم عن أحمد بن يحيى عن سلمة عن الفراء، قال: يُقَالُ: كَانَ هَذَا فِي شَرْخِ شَبَابِهِ وَعَنْفَوَانِ شَبَابِهِ وَرَيْقِ شَبَابِهِ وَرَبِّي شَبَابِهِ [وَرَبَّانِ شَبَابِهِ]<sup>(٥)</sup>، قال أحمد بن يحيى: عهباءٌ، وغير الفراء يقصره<sup>(٦)</sup>.

١٤. لِلَّهِوِ أَوْنَةٌ تَمُرُّ كَأَنَّهَا قَبْلُ تَزْوُدَهَا حَيْسِبُ رَاحِلٍ<sup>(٧)</sup>

(١) سقط البيت مع شرحه من (ب).

(٢) بعده في الأصل تعليقٌ للوحيد (ح): «هذا وإن كان كلامُ الجدل مذموماً في الشعر، فقد جاء

في كلامٍ مُحْكَمٍ مصنوعٍ يُشَبِّهُ صناعةَ الشعر ويفهمه كلُّ من يسمعه، فهو خيرٌ من الأوَّل».

(٣) أورد في (ب): «فإنَّما» وعجز البيت فقط. وألحق به بعض الشرح مجتزأً، فقال: «يُقَالُ: رَوْقُ

الشباب وريقه أوَّلُهُ، وكذلك شَرْخُ شَبَابِهِ وَرَيْقُ شَبَابِهِ وَرَبَّانِ شَبَابِهِ وَرَبِّي شَبَابِهِ. وأونة جمع

أوانٍ. وكب تحت «ما دمت» في (ك): «بالضمِّ والفتح» يقصد التاء منها، ثمَّ شرحه بقوله:

«يُقَالُ: دُمْتُ وَدَمْتُ تَدُومُ فِيهِمَا. ولغة رديئةٌ لبعض العرب تَدَامُ دُمْتُ. قال الفراء: يُقَالُ: كَانَ

هذا في شَرْخِ شَبَابِهِ وَرَوْقِ شَبَابِهِ وَرَبَّانِ شَبَابِهِ وَعَنْفَوَانِ شَبَابِهِ وَجِنِّ شَبَابِهِ وَعَهْبِيَّ شَبَابِهِ».

(٤) لم أعرَّ علىهما.

(٥) زيادة من (ب) و(ك). ويصحُّ ورَبَّابِ شَبَابِهِ وَرَبَّابِ شَبَابِهِ كلها أوَّلُهُ. انظر اللسان (رب).

(٦) في اللسان: «عَهْبِيَّ الشَّبَابِ وَعَهْبَاؤُهُ [الأولى بفتح العين والثانية بكسرهما] شرحه. يُقَالُ:

أَتَيْتُهُ فِي رَبِّي شَبَابِهِ وَحَدَّثِي شَبَابِهِ وَعَهْبِيَّ شَبَابِهِ وَعَهْبَاءَ شَبَابِهِ [بكسر العين فيهما] بالمدِّ

والقصر، أي: أوَّلُهُ. اللسان (عهب).

(٧) سقط البيت من (ب)، ولكنه ألحق عبارة: «وأونة جمع أوان» بشرح البيت السابق كما

أسلفنا. وعلى هامش (ك): «الأونة جمع أوان وهو الوقت والحين».

/ «أَوْنَةٌ»: جَمْعُ أَوَانٍ، قَالَ، وَهُوَ مِنْ أَيْبَاتِ الْكِتَابِ<sup>(١)</sup>:  
أَبُو حَنْشٍ يُورِقُهَا وَطَلَّقَ وَجَبَّارٌ وَأَوْنَةٌ أَتَّالَا

وَيُقَالُ: «إِوَانٌ» بِالْكَسْرِ<sup>(٢)</sup>.

١٥. جَمَعَ الزَّمَانُ فَمَا لَدَيْدٌ خَالِصٌ مِمَّا يَشُوبُ وَلَا سُورٌ كَامِلٌ<sup>(٣)</sup>

١٦. حَتَّى أَبُو الْفَضْلِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ رُوِيَ يَتُّهُ الْمُنَى وَهُوَ الْمَقَامُ الْهَائِلُ<sup>(٤)</sup>

هَذَا خُرُوجٌ غَرِيبٌ طَرِيفٌ حَسَنٌ، مَا أَعْرِفُهُ لِغَيْرِهِ.

١٧. مَمْطُورَةٌ طَرَفِي لِئِهَا دُونَهَا مِنْ جُودِهِ فِي كُلِّ فَجٍّ وَابِلٍ<sup>(٥)</sup>

«إِلَيْهَا»: إِلَى رُؤْيَتِهِ، وَكَانَ رِيْمًا قَالَ: «إِلَيْهِ» أَي: إِلَى أَبِي الْفَضْلِ، وَالَّذِي قَرَأْتُهُ

عَلَيْهِ: «إِلَيْهَا».

١٨. مَحْجُوبَةٌ بِسُرَادِقٍ مِنْ هَيْبَةٍ تَثْنِي الْأَزْمَةَ وَالْمَطِيَّ ذَوَامِلٍ<sup>(٦)</sup>

أَي: كَأَنَّ عَلَى الطَّرِيقِ إِلَيْهِ سُرَادِقًا يَمْنَعُ مِنَ الْعُدُولِ عَنْهُ إِلَى غَيْرِهِ، فَالْأَنَسُ أَبَدًا

(١) سبق تخريجه في المجلد الثاني ص ١٤٢ .

(٢) بعده في الأصل تعليقٌ للوحيد (ح): «هذا من محاسن هذه القصيدة».

(٣) سقطت الأبيات (١٥-١٧) مع شرحها من (ب). وبعد هذا البيت في الأصل تعليق للوحيد (ح): «ليس «جمع» لائقاً بما أوردته في سائر البيت، وإنما أراد أن يكون بمعنى: «تغير» أو «عاند» أو «مكر» وما أشبهه حتى يتسق ما في البيت عليه». وفوق البيت في (ك): «جمع أي صعب، وفرس جموح أي: صعب».

(٤) كتب تحت «المقام» في (ك): «في نسخة المقام بضم القاف»، وضبط «وهو» في الأصل بتسكين الهاء، ولا أجد لضبطها بالتسكين سبباً.

(٥) شرحه في (ك): «ويروى: إليه دونه، فمن روى هذا أراد الممدوح، ومن روى الأولى أراد الرؤية والأول أصح لقوله في البيت الآخر: محجوبة، فهذه كناية عن الرؤية».

(٦) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به الشرح إلى قوله: «من السير». وكتب تحت «ذوامل» في (ك): «ضرب من السير المتوسط». وعلى هامش (ك): «ذوامل: فواعل من الذمّلان ضرب من السير السريع في نسخة أخرى [كذا]».



نحوه [يقصدون] (١)، وقد ذكرنا «الزَّمِيل» من السَّيْرِ، قال كثير (٢)؛  
دَلَاثُ الْعَنَيْقِ مَا وَضَعَتْ زِمَامَهُ مُنِيفٌ بِهِ الْهَادِي إِذَا حُتَّ ذَامِلٌ

وقال لبيد (٣)؛

بِذِي شَطَبٍ أَحْدَجُهَا إِذْ تَحَمَّلُوا وَحَثَّ الْحُدَاةَ النَّاعِجَاتِ الذَّوَامِلَا

/«ذُو شَطَبٍ»: مَوْضِعٌ.

١٩. لِلشَّمْسِ فِيهِ وَلِلرِّيَّاحِ وَلِلسَّحَا بِوَلِيِّحَارٍ وَلِلْأَسْوَدِ شِمَائِلِ (٤)

أي: فيه إضاءة الشمس ومنفعتها وبهاؤها، وعموم الرياح وتصرفها، كما قال أيضاً (٥)؛  
تَهَبُّ فِي ظَهْرِهَا كَتَائِبُهُ هُبُوبٌ أَرَوَّاحِهَا الْمَرَاوِدُ

وَجُودُ السُّحْبِ وَهَوْلُ الْبِحَارِ وَإِقْدَامُ الْأَسْوَدِ، وواحد «الشَّمَائِلِ» شِمَالٌ: وهي  
الخليقة، قال امرؤ القيس (٦)؛

وَشِمَائِلِي مَا قَدْ عَلِمْتَ وَمَا نَبَحْتَ كِلَابُكَ طَارِقاً مِثْلِي

وقد جمعوا أيضاً «شِمَالاً» على «شِمَالٍ»، قال عبد يغوث (٧)؛

... .. وَمَا لَوْمِي أَخِي مِنْ شِمَالِيَا

أي: مِنْ شِمَائِلِي (٨).

(١) زيادة من (ب).

(٢) البيت لكثير في ديوانه؛ ٢٩٤، ولسان العرب (دلث)، وتهذيب اللغة؛ ٨٩ / ١٤، وكتاب  
العين؛ ١٩ / ٨، وتاج العروس (دلث).

(٣) البيت للبيد في ديوانه؛ ٢٤٢، ومعجم البلدان (شَطَبَ)، وفيه «التَّاجِيَاتِ».

(٤) سقط البيت مع شرحه من (ب).

(٥) البيت للمتنبى في ديوانه؛ ٢٨٥.

(٦) سبق تخريجه في المجلد الثاني ص ٦٥١.

(٧) سبق تخريجه في المجلد الثاني ص ٤٩، وأعاد إنشاده فيه ص ٦٥١، والبيت بتمامه:

ألم تعلموا أن الملامة نفعها قليل وما لومي أخي من شماليا

(٨) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «ذكره الأسود في هذا البيت غير مستقيم، وذلك أنه

٢٠. وَلَدَيْهِ مَلْعَقِيَانِ وَالْأَدَبِ الْمُضَا دِ وَمَلْحِيَاةٍ وَمَلْمَمَاتٍ مَنَاهِلٍ<sup>(١)</sup>

«العقيان»: الذَّهَبُ، وأراد من العقيان، فحذف النون لالتقاء الساكنين، وقد تقدم القول في نظيره<sup>(٢)</sup>، و«المناهل»: المشارب، وأحدها منهل، قال الرَّاغِزُ، قرأته على أبي بكر محمد بن الحسن عن أبي العباس أحمد بن يحيى<sup>(٣)</sup>:

فَرُبَّ خُرْقٍ يَا سُلَيْمَى مَجْهَلٍ      بَعِيدٍ بَيْنَ مَنْهَلٍ وَمَنْهَلٍ

/أي: كأنَّ النَّاسَ عندهُ يردون على هذه الأشياء كما يردون المناهل. و«من الحياة» أي: لأوليائه، و«من الممات» أي: لأعدائه<sup>(٤)</sup>، فزاد في هذا على أبي تمام في قوله<sup>(٥)</sup>:

تَرْمِي بِأَشْبَاحِنَا إِلَى مَلِكٍ      نَأْخُذُ مِنْ مَالِهِ وَمِنْ أَدْبِهِ

لأنه ذكر أيضاً الموت والحياة وعظم الحال، وذكر المناهل<sup>(٦)</sup>.

---

نزل من الشمس والرياح والبحور إليها، ومن حصل له شبه الشمس لم يحتج إلى أن ينزل به إلى الأسد، فهذا في المعنى، وهو أيضاً في ألفاظ البيت غريبة غير مجانية لها. ولا من جوهرها، وإنما أذكر مثل هذا البيت تنبيهاً لمن أراد إحكام صنعة الشعر.

(١) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به قسماً من الشرح سنشير إليه.

(٢) سقط ما بعده من (ب) إلى قوله: «أي: كأنَّ النَّاسَ...».

(٣) سبق تخريج الثاني في المجلد الأول ص ٧٥١، وأعاد إنشادهما معاً في المجلد الثاني ص ٥٧٧.

(٤) سقط ما بعدها من (ب).

(٥) البيت لأبي تمام في ديوانه؛ ٢٧١ / ١.

(٦) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «ليس نقد الشعر من عملك أيها الشيخ، إن الشعر ليس هو بجمع المعاني، ولو كان ذلك لكان المحدثون أشعر من العرب؛ لأنهم أكثر معاني، وليس الأمر كما تظن. الشعر متفاضلٌ بالعبرة وحسن الدِّيَابِجَةِ وروثق الفصاحة، والمعاني مَعْرُضَةٌ لكل واحد حتى للزنج والتُّرْكِ، فأما بيت المتنبي هذا ففيه استكراه شديد وتكلف، وقد جمع فيه «مل» في ثلاثة مواضع فشان البيت، وإن كان لغة فليست بحسنة، وأما بيت أبي تمام فقوله: «ترمي بأشباحنا» وحده خير من بيت المتنبي، ثم ذكر فيه: «إلى ملك»، والملك أشرف من كل ما عدد المتنبي، فأين يذهب بك عن الاقتصاد والعدل؟». وعلى هامشها تعليق لأحدهم مسبوق بكلمة «نكتة» غير واضح.

٢١. لَوَلَمْ يَهَبْ لِنَجَبِ الْوُفُودِ حَوَالَهُ تَسْرَى إِلَيْهِ قَطَا الْفَلَاحِ النَّاهِلِ<sup>(١)</sup>

يُقَالُ: هُوَ حَوْلَهُ وَحَوْلِيَّةٌ وَأَحْوَالُهُ وَحَوَالِيهِ، [وَهُوَ الْأَصْحُ<sup>(٢)</sup>]، وَقَدْ تَقَدَّمَ تَفْسِيرُهُ [وَاللَّجَبُ: الصَّوْتُ]<sup>(٣)</sup>. أَي: لَوْ لَمْ تَخْفِ الْقَطَا أَصْوَاتَ الْوُفُودِ بِبَابِهِ لَسَرَتْ إِلَيْهِ تَشْرَبُ مِنْهُ، وَ«النَّاهِلُ»: الْعَطِشَانُ هُنَا<sup>(٤)</sup>.

٢٢. يَدْرِي بِمَا بِيكَ قَبْلَ تَظْهَرُهُ لَهُ مِنْ ذَهْنِهِ وَيَجِيبُ قَبْلَ تَسَائِلِ<sup>(٥)</sup>

/أَرَادَ: قَبْلَ أَنْ تَسْأَلَ، فَلَمَّا حَذَفَ «أَنْ» أَعَادَ الْفِعْلَ إِلَى الرَّفْعِ، وَقَدْ شَرَحْتُ هَذَا قَبْلُ<sup>(٦)</sup>.

٢٣. وَتَرَاهُ مُعْتَرِضاً لَهَا وَمُوْتِياً أَحْدَاقُنَا وَتَحَارُ حِينَ يُقَابِلِ<sup>(٧)</sup>

أَي: تَرَاهُ أَحْدَاقُنَا فِي حَالِ اعْتِرَاضِهِ وَتَوَلِّيهِ<sup>(٨)</sup> لِانْحِرَافِهِ عَنْهَا، فَإِذَا قَابَلَهَا<sup>(٩)</sup>

(١) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق بها أغلب الشرح كالأصل. وعلى هامش (ك):  
يُقَال: حوله وحوليه وحواله وحواليه وهو الأصح».

(٢) زيادة من (ك).

(٣) زيادة من (ب). وسقط ما بعدها منها إلا «والناهل العطشان هنا».

(٤) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «هذا لفظ البيت ولم يفسر معناه، ومعناه أنه موردٌ عدوٌ وماءٌ مشهورٌ، فالقطا تردُّ وتهتدي إليه». وعلى الهامش: «فهذه زيادة يستغنى عنها فإن القطا يضربُ بها المثلُ في معرفة الماء، فلا تحتاج في معرفتها لكي يكون عدداً مشهوراً».

(٥) لم يرد من البيت في (ب) سوى: «ويجيبُ قبلَ تسائلٍ»، وألحق به الشرح إلى قوله:  
«الرفع». وكتب تحته في (ك) الشرح كالأصل إلى قوله: «الرفع» أيضاً.

(٦) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «صدرُ هذا البيت مدحٌ على لين كلامه، وعجزه رديٌّ»، وذلك أن المجيبَ قبلَ السؤالِ منسوبٌ إلى الحِقَّةِ والعجلة». وعلى هامش الأصل تعليق مسبوق بكلمة «نكتة» غير واضح.

(٧) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به قسماً من الشرح سنشير إليه. كما أورد الشرح في (ك)، وسنشير إليه.

(٨) سقط ما بعدها من (ك) إلى قوله: «فأما قول الأخطل...».

(٩) سقطت من (ب).

حارت لثوره، فلم تره، وقد مضى نظائر<sup>(١)</sup> هذا، فأمأ<sup>(٢)</sup> قول الأخطل<sup>(٣)</sup> :  
أفاطم أعرضي قبل المنايا كفى بالموت صدأ واجتبابا

فمعناه: أقبلي علينا بعرض وجهك، وليس من الإعراض الذي هو تول عنه<sup>(٤)</sup>  
الأتري إلى قول الآخر<sup>(٥)</sup>

أعرضت فلاح لها عارضان كالبرد

إنما معناه: التفتت إليهم متبسمة.

٢٤. كلماته قضب وهن قواصل كل الضرائب تحتهن مفاصل<sup>(٦)</sup>

هذا نحو قول الكميت<sup>(٧)</sup> :

فكر بأسحَم مثل السنان شوى ما أصاب به مقتل

٢٥. هزمت مكارمه المكارم كلها حتى كان المكرمات قبائل

٢٦. وقتلن دقرا والدهيم فما ترى أم الدهيم وأم دقرا هابل<sup>(٨)</sup>

«دقرا» و«الدهيم» اسمان من أسماء الدواهي، [وأصل الدقرا: النتن؛ شُبّهت به  
الداهية بخبثها]<sup>(٩)</sup>، ويقال للدنيا: «أم دقرا»؛ لأنها تجيء بالدواهي، وأصل هذا أن ناقة كانت

(١) في (ب): «نظيره» بدل «نظائر هذا».

(٢) في (ب) «وأمأ».

(٣) البيت للأخطل في ديوانه؛ ١/ ٣٢٠. وبلا نسبة في لسان العرب (عرض)، وتاج العروس

(عرض). وهو فيها جميعاً «هجراً».

(٤) سقط ما بعدها من (ك) و(ب).

(٥) البيت بلا نسبة في لسان العرب (قضب)، وتاج العروس (قضب)، وفيهما (أقبلت).

(٦) سقط البيتان (٢٤ و ٢٥) من (ب) مع الشرح.

(٧) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ٦٨٢.

(٨) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به الشرح كالأصل إلى قوله: «تنهلأن». وأورد الشرح

في (ك) كالأصل إلى آخر الشاهد الأول.

(٩) زيادة من (ك).

تُسَمَّى «الدَّهِيمَ»، حُمِلَ<sup>(١)</sup> عَلَيْهَا رُؤُوسُ قَوْمٍ، فَقَالُوا<sup>(٢)</sup>: [أَثْقَلُ مِنْ حَمْلِ الدَّهِيمِ]، فَذَهَبَتْ  
مَثَلًا، وَقَوْلُهُ: /«تَرَى»، أَرَادَ: تَرِيَانِ، فَانْتَفَى بِضَمِيرِ الْوَاحِدِ مِنَ الْاِثْنَيْنِ<sup>(٣)</sup>، كَمَا قَالَ الْآخَرُ<sup>(٤)</sup>:  
لَمَنْ زَحْلُوقًا زُلُّ بِهِيَ الْعَيْنَانِ تَهَلُّ؟

وَلَمْ يَقُلْ: تَهَلَّانَ. وَيُقَالُ: هَبَلَتِ الْمَرْأَةُ وَلَدَهَا، أَيْ: تَكَلَّتْهُ، وَهِيَ «هَابِلٌ» وَ«الْهَيْلُ»:  
التَّكَلُّ، وَقَدْ ذَكَرْنَاهُ، وَأَرَادَ: أُمُّ الدَّهِيمِ وَدَفَّرَ هَابِلٌ، فزَادَ «أُمَّ» توكِيدًا، وَكَذَلِكَ قَالَ:  
هَابِلٌ، وَلَمْ يَقُلْ: هَابِلَتَانِ، وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ لِرُؤُوبَةٍ نَحْوَهُ<sup>(٥)</sup>:

يَا دَارَ عَقْرَاءٍ وَدَارَ الْبَخْدَنِ فَيْكَ أَمَّهَا مِنْ مُطْفِلٍ وَمُشْدِنِ

فَقَالَ: «فَيْكَ»، وَلَمْ يَقُلْ: «فَيْكَمَا»، فَذَلَّ هَذَا عَلَى أَنَّهُ يَرِيدُ دَارًا وَاحِدَةً<sup>(٦)</sup>.

٢٧. عَلَامَةُ الْعُلَمَاءِ وَاللُّجُ الَّذِي لَا يَنْتَهِي وَلِكُلِّ لُجٍّ سَاحِلٌ<sup>(٧)</sup>

«لُجٌّ» الْمَاءِ وَلُجَّتْهُ: مُعْظَمُهُ، وَ«اللُّجُّ» فِي غَيْرِ هَذَا: السَّيْفُ، وَفِي الْحَدِيثِ<sup>(٨)</sup>: {وَوَضَعُوا

(١) فِي (ب): «وَحُمِلَ».

(٢) الْمَثَلُ فِي مَجْمَعِ الْأَمْثَالِ؛ ١/١٠٤، وَالْمُسْتَقْصَى؛ ١/٤٢، وَجُمْهُرَةُ الْأَمْثَالِ؛ ١/١٣٥

و٢٩٣، وَفَصْلُ الْمَقَالِ؛ ٤٦٨، وَالْأَمْثَالُ لِلضَّبِّيِّ؛ ١/١٣٥، وَلسَانَ الْعَرَبِ (دَهْمٌ)، وَالِدْرَةُ

الْفَاخِرَةُ؛ ١٠٤ و٢٤١، وَثَمَارُ الْقُلُوبِ؛ ٣٥٤. وَانظُرْ قِصَّتَهُ بِرِوَايَةِ أُخْرَى فِي فَصْلِ الْمَقَالِ.

(٣) فِي الْأَصْلِ «بِضْمِ الْوَائِ مِنَ الثَّنَيْنِ»، وَالصَّوَابُ مِنْ (ك) وَ(ب).

(٤) سَبَقَ تَخْرِيجُهُ فِي الْمَجْلَدِ الثَّانِي ص ٣٥٣.

(٥) الْبَيْتَانِ لِرُؤُوبَةٍ فِي دِيْوَانِهِ؛ ١٦١. وَبِلَا نِسْبَةٍ فِي جُمْهُرَةِ اللُّغَةِ؛ ٢/١١١٦. وَالْأَوَّلُ فِي إِعْرَابِ

الْقُرْآنِ لِلزَّجَّاجِ؛ ٢/٤٥٣، وَتَحْصِيلُ عَيْنِ الذَّهَبِ؛ ١/٣٥٩، وَشَرْحُ آيَاتِ سَيُوبِهِ؛ ١/٤٦٩،

وَالْكِتَابُ؛ ٢/١٨٨، وَالْمَخْصَصُ؛ ٣/٢٩. وَبِلَا نِسْبَةٍ فِي لِسَانِ الْعَرَبِ (بِخْدَنِ)،

وَالْمَخْصَصُ؛ ٣/١١١٦. وَفِي الْمَصَادِرِ «بِكَ» بِذَلِكَ «فَيْكَ».

(٦) بَعْدَهُ فِي الْأَصْلِ تَعْلِيْقٌ لِلوَحِيدِ (ح): «الَّذِي يُعْرَفُ هُوَ الْمَثَلُ»: «أَثْقَلُ مِنْ حَمْلِ الدَّهِيمِ»،

وَمِنْ أَسْمَاءِ الدَّوَاهِي: «اللَّهِيْمُ»، فَأَمَّا «دَفَرٌ» وَ«أُمُّ دَفْرٍ» فَهُوَ اسْمُ الدُّنْيَا لِتَنَنِ الَّذِي فِيهَا،

وَ«الدَّفْرُ»: النَّتْنُ، وَليْسَ فِي اسْمِ الدَّوَاهِي، وَقَدْ جَعَلَهُ صَاحِبُ الْكِتَابِ كَمَا تَرَى».

(٧) سَقَطَ الْبَيْتُ مِنْ (ب)، وَلَكِنَّهُ قَالَ: «لُجٌّ الْمَاءِ وَلُجَّتْهُ مُعْظَمُهُ».

(٨) الْكَلَامُ لِطَلْحَةَ بْنِ عَيْدِ اللَّهِ كَمَا فِي الْغَرِيبِينَ؛ ٥/١٦٧٥، وَلسَانَ الْعَرَبِ (لُجَجٌ)، وَفِيهِ:

{إِنَّهُمْ أَدْخَلُونِي الْحَسَّ، وَقَرَّبُوا، فَوَضَعُوا اللَّجَّ عَلَى قَفِيٍّ}.

اللُّجَّ عَلَى قَفِيٍّ، يَعْنِي السَّيْفَ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ السَّيْفُ لُجًّا لِكثْرَةِ مَائِهِ، فَشُبِّهَ بِمُعْظَمِ الْبَحْرِ.  
٢٨. لَوْطَابٌ مَوْلِدٌ كُلُّ حَيٍّ مِثْلُهُ      وَوَيْدُ النِّسَاءِ وَمَا لِهِنَّ قَوَائِلٌ<sup>(١)</sup>

أي: لَمْ يَكُنْ يَحْتَجِّنَ إِلَى مَنْ يُشَارِفُهُنَّ، وَيَشَاهِدُ الْمُسْتَوْرَ مِنْ أَحْوَالِهِنَّ وَقْتَ الْوِلَادَةِ<sup>(٢)</sup>.  
٢٩. لَوْبَانٌ بِالْكَرَمِ الْجَنِينُ بَيَانُهُ      لَدَرَّتْ بِهِ ذَكَرًا أَمْ أَنْثَى الْحَامِلُ؟<sup>(٣)</sup>

/يريد: أذَكَرًا أَمْ أَنْثَى، فَحَذَفَ هَمْزَةَ الْاسْتِفْهَامِ [ضُرُورَةً]<sup>(٤)</sup>، وَقَدْ ذَكَرْنَا مَا فِيهِ<sup>(٥)</sup>.  
٣٠. لِيَزِدَ بَنُو الْحَسَنِ الشَّرَافُ تَوْضَعًا      هَيْهَاتَ تَكْتُمُ فِي الظَّلَامِ مَشَاعِلُ<sup>(٦)</sup>

يُقَالُ: زَادَ زَيْدٌ شَرَفًا، وَزِدْتُهُ، وَمِثْلُهُ: غَاضَ الْمَاءُ وَغَضَّتُهُ، [أَنَا]<sup>(٧)</sup> وَنَقَصَ الْمَاءُ وَنَقَصْتُهُ، [أَنَا]<sup>(٨)</sup> وَجَبَرَ الْعِظْمَ وَجَبَرْتُهُ، وَكَأَنَّهُ قَالَ: لِيَزِدَّ، وَمَا أَعْجَبَنِي ذِكْرُهُ الْمَشَاعِلُ؛ لِأَنَّهَا لَفِظَةٌ شَدِيدَةُ الْإِبْتِدَالِ.

٣١. سَتَرُوا النَّدى سَتَرَ الْغَرَابِ سِفَادَهُ      قَبَدَا وَهَلْ يَخْضَى الرِّيَابُ الْهَاطِلُ؟<sup>(٩)</sup>

«الرِّيَابُ»: غَيْمٌ يَتَعَلَّقُ بِأَسْفَلِ السَّحَابِ إِذَا كَثُرَ مَاؤُهُ، وَقَدْ تَقَدَّمَ تَفْسِيرُهُ، وَهَذَا كَقَوْلِ الْآخَرِ<sup>(١٠)</sup>:

- (١) سقط البيتان (٢٨ و ٢٩) مع شرحهما من (ب). وفي (ك): «ويروى: لو كان مولد».
- (٢) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «هذا كلامٌ فحواه أن طيب المولد هو سهولة الولادة، وكم سهل الولادة وليس بطيب المولد، ولا يتعلّق العجز بمعنى الصدر».
- (٣) أورد الشرح في (ك) كالأصل.
- (٤) زيادة من (ك)، وسقط ما بعدها منها.
- (٥) بعده في الأصل كلامٌ للوحيد (ح): «ومعنى هذا البيت أيضاً مدخولٌ، وذلك أن فحوى كلامه: أن الإناث لا تكون فيهن كريمة، وأن الكرم هو للذكر، وكم أنثى أكرم من ذكر، فهذا معنى فاسدٌ، لا يلائم في البيت العجز الصدر، ومثله من الكلام، لو سار أحدٌ مسير زيدٍ لآسعت رؤوس الأبار، فلا يتعلّق هذا بهذا».

(٦) أورد صدر البيت فقط في (ب)، وألحق به الشرح كالأصل إلى قوله: «ليزدد».

(٧) زيادة من (ب).

(٨) زيادة من (ب).

(٩) سقط البيت وشرحه من (ب).

(١٠) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ١١٨، وأعاد إنشاده ص ٤٨٧، وأنشده في المجلد الثاني ص ٤٧٠.

أَرَادُوا لِيُخَفُّوا قَبْرَهُ عَنِّ عَدُوَّهُ فَطَيَّبَ تُرَابَ الْقَبْرِ دَلَّ عَلَى الْقَبْرِ

و«الهائل»: المتتابع ذو القطر العظيم، وقال أحمد بن يحيى: هو المطر الخفيف الدائم  
٣٢. جَفَخَتْ وَهُمْ لَا يَجْفَخُونَ بِهَا بِهِمْ شَيْمٌ عَلَى الْحَسَبِ الْأَعْرُدِ لَدَائِلِ<sup>(١)</sup>

/أي: فخرت بهم شيم، وهم لا يفخرون<sup>(٢)</sup> بها، ويُقال: جَفَخَ يَجْفَخُ جَفَخًا، قال<sup>(٣)</sup>:  
أَجْفَخًا إِذَا مَا كُنْتَ فِي الْحَيِّ أَمِنًا وَجَبَّنَا إِذَا مَا الْمَشْرِفِيَّةُ سَأَلَتْ؟

قال ابن الأعرابي: جَفَخَ وَجَحَفَ<sup>(٤)</sup>.

٣٣. مُتَشَابِهِي وَرَعِ النَّفُوسِ كَبِيرِهِمْ وَصَغِيرِهِمْ عَفَّ الْإِزَارِ حُلَا حِلِ<sup>(٥)</sup>

يُقَالُ: رَجُلٌ «عَفٌّ» وَ«عَفِيفٌ»، قال<sup>(٦)</sup>:

وَإِنِّي لَعَفُّ الْفَقْرِ مُشْتَرِكُ الْغِنَى سَرِيْعٌ إِذَا لَمْ أَرْضَ دَارِي اجْتِمَالِيَا

و«الحلالح»: الرئيس السيد، قرأت على علي بن الحسين لأبي خراش خويلد بن  
مرة الهذلي<sup>(٧)</sup>:

أُصِيبَتْ هُذَيْلٌ بِأَبْنِ لُبْنَى وَجُدَعَتْ أَنْوْفُهُمْ بِاللَّوْدَعِيِّ الْحُلَا حِلِ

وَزَعَمُوا أَنَّهُ لَمَّا مَاتَ الْحُصَيْنُ بْنُ الْحُمَامِ سَمِعَ صَائِحٌ صَبِيحُ مَنْ جَبَلٍ، فقال<sup>(٨)</sup>:

(١) أورد صدر البيت فقط في (ب)، وألحق به الشرح كالأصل عدا بيت الشاهد. وأورد شرح

البيت في (ك) كالأصل تماماً.

(٢) في (ب): «لا يجفخون».

(٣) لم أعر عليه.

(٤) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ج): «لهذا البيت عيان: أحدهما «جَفَخَتْ»، وهي كلمة

جافية من وحشي الغريب، والثاني قوله: «بها، بهم»، وهذا نهاية التكلف».

(٥) سقط البيت وشرحه من (ب). وكب على هامش (ك): «حلالح: الرئيس الخالص وكل شيء».

(٦) لم أعر عليه.

(٧) البيت لأبي خراش الهذلي في ديوان الهذليين؛ ١٢٥/٢، وشرح أشعار الهذليين؛ ١١٩٦/٣،

والأغاني؛ ٢١/٢٢. وبلا نسبة في المخصص؛ ١٩/٣، وأساس البلاغة (لذع).

(٨) البيت بلا نسبة في لسان العرب (حلا)، وتاج العروس (حلا). ويروى عجزه: ومن قوله

أَلَا ذَهَبَ الْحَلْوُ الْحَلَالُ الْحَلَالِ وَمَنْ عِنْدَهُ حَزْمٌ وَعَزْمٌ وَنَائِلٌ

وهي قطعة خمسة أبيات، ويقال: بل قالتها امرأة من الحرقة.

٣٤. يَا أَفْخَرَ فَإِنَّ النَّاسَ فِيكَ ثَلَاثَةٌ مُسْتَعْظِمٌ أَوْ حَاسِدٌ أَوْ جَاهِلٌ<sup>(١)</sup>

أي: يا هذا افخر، فحذف المنادى، ويجوز<sup>(٢)</sup> أن يكون جعل «يا» تبييناً بمنزلة «ألا»، كما قال الآخر<sup>(٣)</sup>:

يُنَادِي الْأَخْرَ الْإِلُّ: أَلَا حَأُّوا أَلَا حَأُّوا

وقال ذو الرمة<sup>(٤)</sup>:

/أَلَا يَا اسْلَمِي يَا دَارَ مِيٍّ عَلَى الْبَلَى وَلَا زَالَ مِنْهُلًا بِجَرَاعَتِكَ الْقَطْرُ

فـ«ألا» في هذا البيت قد تعرّى<sup>(٥)</sup> من التشبيه، وحصلت<sup>(٦)</sup> لافتتاح الكلام، وصار التشبيه في «ألا»، «يا». وقرأت<sup>(٧)</sup> على أبي بكر محمد بن الحسن عن أحمد بن يحيى<sup>(٨)</sup>:

حُكْمٌ وَعَدْلٌ وَنَائِلٌ.

(١) أورد صدر البيت فقط في (ب)، وألحق به الشرح كالأصل إلى قوله: «وصار التشبيه في ألا: يا».

وشرح البيت في (ك) كالأصل إلى آخر الشاهد الثالث.

(٢) في الأصل: «وهو»، وأخذنا بما في (ك) و(ب).

(٣) لم أعثر عليه.

(٤) البيت لذو الرمة في ديوانه؛ ٥٥٩/١، والإنصاف؛ ١٠٠/١، وتخليص الشواهد؛ ٢٣١

و٢٣٢، والخصائص؛ ٢٧٨/٢، والدرر؛ ٤٤/٢ و٦١/٤، وشرح التصريح؛ ١٨٥/١،

وشرح أبيات مغني اللبيب؛ ٣٨٥/٤، وشرح شواهد المغني؛ ٦١٧/٢، والصاحبي؛ ٢٣٢،

واللآمات؛ ٣٧، ولسان العرب (يا)، ومجالس ثعلب؛ ٤٢/١، والمقاصد النحوية؛ ٦/٢

و٢٨٥/٤. ويلا نسبة في أوضح المسالك؛ ٢٣٥/١، والدرر؛ ١١٧/٥، وشرح الأشموني؛ ٣٣/١

و٢٢٢، وشرح ابن عقيل؛ ١٣٦، وشرح عمدة الحفاظ؛ ١٩٩، وشرح قطر الندى؛ ١٢٨، ولسان

العرب (ألا)، ومغني اللبيب؛ ٢٤٣/١، وجمع الهوامع؛ ٣٥٥/١ و٢٨٨/٢ و٤٨٧.

(٥) في (ك) و(ب): «تعرّت».

(٦) في (ك) و(ب): «وَحَلَّصَتْ».

(٧) العبارة كلها في (ك): «وأنشد» فقط.

(٨) البيت للأخطل في ديوانه؛ ١٧٩/١، وعجزه فيه وفي المصادر: وإن كانَ حَيَانًا عِدَى آخَرَ



أَلَا يَا اسْلَمِي يَا هِنْدُ هِنْدُ بَنِي بَدْرِ      تَحِيَّةً مَن صَلَّى فُوَادَكَ بِالْجَمْرِ  
 وَقَالَ فِي تَفْسِيرِهِ: إِنَّهُ قَتَلَ قَوْمَهَا.  
 ٣٥. وَتَقَدُّ عُلُوتٌ فَمَا تَبَالِي بَعْدَمَا      عَرَفُوا أَيَحْمَدُ أَمْ يَذُمُّ الْقَائِلُ؟<sup>(١)</sup>

نَظَرَ فِي هَذَا الْبَيْتِ إِلَى قَوْلِ الْحَطِيطَةِ<sup>(٢)</sup>:  
 فَمَا زِلْتُ تُعْطِي النَّفْسَ حَتَّى تَجَاوَزَتْ      مِنْهَا فَاعْطِ الْآنَ إِنْ شِئْتِ أَوْ دَعِ  
 ٣٦. أُنْتِي عَلَيكَ وَتَوْتَشَاءُ ثَقُلْتَ لِي:      قَصَّرْتَ فَالْإِمْسَاكُ عَنِّي نَائِلُ  
 ٣٧. لَا تُحْسِنِ<sup>(٣)</sup> الْفُصْحَاءُ تُنْشِدُ هَاهُنَا      بَيْتًا وَلَكِنِّي الْهَزِيرُ الْبَاسِلُ

«الْهَزِيرُ»: الْأَسَدُ، قَالَ أَبُو نُخَيْلَةَ<sup>(٤)</sup>:  
 مَا إِنْ بَقِيَ مِنْهُمْ هَزِيرٌ أَرْبَرُ      يَسْطُو فَيُعِدِّيهِ الْقَنَا الْمُؤَمَّرُ  
 ٣٨. مَا نَالَ أَهْلُ الْجَاهِلِيَّةِ كُلَّهُمْ      شِعْرِي وَلَا سَمِعَتْ بِسِحْرِي بَابِلُ  
 ٣٩. وَإِذَا أَتَتْكَ مَذْمَمَتِي مِنْ نَاقِصِ      فَهِيَ الشَّهَادَةُ لِي بِأَنِّي فَاضِلُ<sup>(٥)</sup>  
 ٤٠. مَنْ لِي بِهِمْ أَهْيَلٌ عَصْرِي دَعَى      أَنْ يَحْسُبَ الْهِنْدِيَّ فِيهِمْ بِاقِلُ؟<sup>(٦)</sup>

الدَّهْرُ، وَهُوَ لِي فِي الْأَغَانِي؛ ٢٩٧/٨، وَالْإِنْصَافُ؛ ٩٩/١، وَلِسَانُ الْعَرَبِ (عَدَا). وَيَلَانِسَةُ فِي تَذَكْرَةِ النِّحَاةِ؛ ٤٤٨، وَشَرْحُ الْمَفْصَلِ؛ ٢٤/٢، وَاللَّامَاتُ؛ ٣٦، وَلِسَانُ الْعَرَبِ (صَلَا).

(١) سَقَطَتِ الْآيَاتُ (٣٥-٣٩) مَعَ شَرْحِهَا مِنْ (ب)

(٢) الْبَيْتُ لِلْحَطِيطَةِ فِي دِيْوَانِهِ؛ ١٨٨.

(٣) كَذَا فِي الْأَصْلِ. وَفِي (ك) وَسَائِرِ الْمَوَاصِرِ: «لَا تَجَسَّرُ».

(٤) لَمْ أَعْتَرِ عَلَيْهِمَا، وَلَا بِي نَخِيلَةَ أَرْجُوْزَةَ عَلَى هَذَا الرَّوْيِ فِي مَدْحِ أَبِي الْعَبَّاسِ السَّفَّاحِ لَمْ يَرِدَا فِيهَا، وَحَرِيٌّ أَنْ يَضَافَا إِلَيْهِ. انظُرْ فِي ذَلِكَ الْأَغَانِي؛ ٤١٤/٢٠-٤١٦، وَدِيْوَانُ أَبِي نَخِيلَةَ، مَجْلَدُ الْمَوْرَدِ، الْمَجْلَدُ السَّابِعُ، الْعَدَدُ الثَّلَاثُ؛ ٢٥٥.

(٥) بَعْدَهُ فِي الْأَصْلِ تَعْلِيقٌ لِلْوَحِيدِ (ح): «مَعْنَى هَذَا الْبَيْتِ مَدْخُولٌ، وَذَلِكَ أَنَّ النَّاقِصَ يَذُمُّ الْفَاضِلَ وَغَيْرَ الْفَاضِلِ لِسُوءِ فَهْمِهِ وَقَلَّةِ تَمِيْزِهِ، فَإِذَا مَيَّزَ سَقَطَ عَنْهُ التَّقْصَانُ فَانْتَقَضَتْ هَذِهِ الْقَضِيَّةُ، لِأَنَّ قَاعِدَةَ الْكَلَامِ غَيْرُ مُسْتَقِيمَةٍ». وَعَلَى الْهَامِشِ تَعْلِيقٌ لِأَحْلَمِهِمْ مَسْبُوقٌ بِكَلِمَةِ «نَكَّة» غَيْرِ وَاضِحِ الْبَيِّنَةِ.

(٦) أَوْرَدَ الْبَيْتَ بِتَمَامِهِ فِي (ب)، وَأَوْرَدَ الشَّرْحَ بِتَمَامِهِ، وَلَكِنَّهُ قَدَّمَ فِيهِ وَآخِرَ، مِنْ دُونِ أَنْ يُخَلَّأَ أَوْ

/يُقال: «فَهَمَّ» و«فَهَمَّ»، والْفَتْحُ أَفْصَحُ، وَيُقَالُ: إِنَّ هَذَا الَّذِي يُضْرَبُ بِعِيهِ الْمَثَلُ، كَانَ رَجُلًا مِّنْ بَنِي قَيْسِ بْنِ ثَعْلَبَةَ، وَيُقَالُ: «مَنْ مَازَنَ»، وَكَانَ اشْتَرَى ظَبِيًّا بِأَحَدِ عَشَرَ دِرْهَمًا، فَقِيلَ لَهُ: بِكَمْ اشْتَرَيْتَهُ؟ فَعَيَّ عَنْ الْجَوَابِ بِلِسَانِهِ، فَفَتَحَ يَدَيْهِ وَفَرَّقَ أَصَابِعَهُ، وَأَخْرَجَ لِسَانَهُ، يَرِيدُ أَحَدَ عَشَرَ [دِرْهَمًا] <sup>(١)</sup>، فَهَرَبَ الظَّبِّيُّ، فَضْرِبَ بِهِ الْمَثَلُ <sup>(٢)</sup>.

وفي هذا البيت شيء يُسألُ عنه، ويُمكنُ أَنْ يُتعلَقَ عليه به، وذلكُ أَنْ باقلاً لم يُؤتَ مِنْ سَوْءِ حَسَابِهِ، وَإِنَّمَا أَتَى مِنْ سَوْءِ عِبَارَتِهِ، وَإِنَّمَا كَانَ يَنْبَغِي أَنْ يُذْكَرَ مَعَ سَوْءِ الْعِبَارَةِ الْخَطَابَةُ وَالْفَصَاحَةُ؛ لِأَنَّهُمَا ضِدَانِ، وَلَمْ يَكُنْ يَنْبَغِي أَنْ يُذْكَرَ عِيَّ اللُّسَانِ مَعَ جُودَةِ الْحِسَابِ؛ لِأَنَّهُمَا لَيْسَا بِضِدِّيْنِ، وَلَوْ قَالَ: أَنْ يُفْحِمَ الْخُطْبَاءَ فِيهِمْ باقِلًا، أَوْ نَحْوَ هَذَا لَكَانَ أَسْوَعًا <sup>(٣)</sup>، وَقَالَ حُمَيْدُ الْأَرْقَطُ <sup>(٤)</sup>:

أَتَانَا وَلَمْ يَعْدِلْهُ سَحْبَانُ وَأَثَلِ      بَيَانًا وَعَلَمًا بِالَّذِي هُوَ قَائِلُ

٤١. وَأَمَّا وَحَقِّكَ وَهُوَ غَايَةَ مُقْسِمٍ      لَلْحَقِّ أَنْتَ وَمَا سِوَاكَ الْبَاطِلِ <sup>(٥)</sup>

«المُقْسِمُ» بِكسْرِ السَّيْنِ: هُوَ الْحَالِفُ وَيَفْتَحُهَا هُوَ الْقَسَمُ نَفْسُهُ <sup>(٦)</sup>.

يضيف شيئاً ذا فائدة يمكن أن يشار إليه . وأورد في (ك) شرح البيت كالأصل إلى قوله: «فضرِبَ به المثل»، ثم أورد على الهامش النصَّ التالي: «ويُقال: إنه كان له شاةٌ، فباعها بأحد عشر درهماً، واشترى بها ظبياً، فلماً، رأته أمه، قالت له: بِكَمْ بعت الشاة، واشتريت هذا الظبي، فلم يحسن أن يقول ذلك، فأوماً بخمس أنامل يده اليمنى وخمس أنامل يده اليسرى، وأخرج لسانه ليفهمها أن الثمن أحد عشر درهماً، فأفلت الظبي من يده . فضرِبَتِ الْعَرَبُ بِهِ مَثَلًا فِي الْغَبَاوَةِ» .

(١) زيادة من (ك) و(ب)، وفيهما: «بأحد عشر درهماً» .

(٢) سقط ما بعدها من (ك) . والمثل هو قولهم: «إنَّه لأَعْيَا مِنْ باقِلٍ» . وانظر في المثل وقصته

المستقصى؛ ٢٥٦/١، ولسان العرب (بقل) .

(٣) سقط ما بعدها من (ب) .

(٤) البيت لحميد الأرقط في لسان العرب (بقل)، وتهذيب اللغة؛ ١٧٢/٩، وتاج العروس

(بقل) . والبيت هو الأوَّل من خمسة أبيات، خامسها:

فما زالَ عِنْدَ اللَّقْمِ حَتَّى كَأَنَّهُ      مِنَ الْعِيِّ لَمَّا أَنْ تَكَلَّمْ بِاقِلُ

(٥) أورد صدر البيت فقط في (ب)، وألحق به الشرح كالأصل .

(٦) بعده في الأصل كلامٌ للوحيد (ح): «ما سِوَاهُ يَنْبَغِي أَنْ لَا يَكُونَ مِنَ النَّاسِ؛ لِأَنَّهُ قَالَ «وما»،

٤٢/. أَلطِيبُ أَنْتَ إِذَا أَصَابَكَ طَيْبُهُ وَالْمَاءُ أَنْتَ إِذَا اغْتَسَلْتَ الْغَاسِلُ<sup>(١)</sup>

نصب «الماء»؛ لأن معناه: فانت إذا اغتسلت الماء، إلا أن انتصابه الآن ليس على «الغاسل»؛ لأن الصلّة لاتعملُ فيما قبل الموصول، ألا ترى أنه لا يجوز: زيداً أنت الضاربُ؟ ولكنه منصوبٌ بفعلٍ مُضمرٍ يدلُّ عليه «الغاسلُ»، فكأنه قال: وتغسلُ الماء إذا اغتسلت، ثم صارَ قوله: «أنت إذا اغتسلت الغاسلُ» بدلاً منه ودالاً عليه، ومثله قولُ الله عزَّ وجلَّ: ﴿إِنَّهُ عَلَى رَجْعِهِ لِقَادِرٌ يَوْمَ تَبْلَى السَّرَائِرُ﴾<sup>(٢)</sup> والمعنى: إنه على رجعه يوم تَبْلَى السَّرَائِرُ لِقَادِرٌ، فهذا معناه، إلا أن تقديرَ إعرابه مُخالفٌ لهذا؛ لأنه نصَّبَه «بالرجع»، فهو في صلته، ومُحالٌ أن يفصلَ بين الصلّة والموصول والخبرِ الذي هو «لقادر»، فإذا لم يمكن حملُه في الإعراب عليه، وكان المعنى مع ذلك يقتضيه أضمرَ له فعلٌ ينصبُه، وصارَ الرجْعُ دالاً عليه، فكأنه، والله أعلم، يُرجعه «يوم تَبْلَى السَّرَائِرُ»<sup>(٣)</sup>. ولهذا نظائرٌ في كلام العرب، وسأذكرُ منها غير هذا في موضعه بمشيئة الله.

٤٣. مَا دَارَ فِي الْحَنَكِ اللُّسَانُ وَقَلْبَتِ قَلَمًا بِأَحْسَنَ مِنْ نَشَاكَ أَنْامِلِ<sup>(٤)</sup>

«النشأ»: الخير<sup>(٥)</sup> مَقْصُورٌ، فَيُسْتَعْمَلُ فِي الْمَدْحِ وَالذَّمِّ، وَالنَّشَاءُ مَمْدُودٌ فِي الْخَيْرِ لَا غَيْرَ.



ولو أراد الناس لقال: «ومن سواك» فحصل لنا ب «ما» هذه الدِّينُ وَالْآخِرَةُ وَالْحِكْمَةُ وتوحيدُ الله عزَّ وجلَّ، وكلُّ حقٍّ قد شهدَ عليه أنه الباطلُ ولسانه قُدَامَ قلبه فما يعرضُ كلامه عليه، ولو كان لسانه وراءَ قلبه لتهذبت معانيه، والإحالةُ في المعاني أقيحُ عيوبِ الشعرِ.

(١) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به كامل الشرح كالأصل. وأورد شرح البيت في (ك) كالأصل إلى قوله: «ولهذا نظائر...». وقد قطع همزة الوصل في «الطيب» في نسخة الأصل، فأثبتاها كما وردت فيها.

(٢) الطارق؛ ٨ و ٩.

(٣) سقط ما بعدها من (ك).

(٤) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به كامل الشرح كالأصل. وأورد الشرح بتمامه في (ك) كالأصل أيضاً.

(٥) سقطت من (ك).

وقال أيضاً، يهجو الطَّبْرَانِيِّينَ<sup>(١)</sup>:

١. أَمَاتِكُمْ مِنْ قَبْلِ مَوْتِكُمْ الْجَهْلُ وَجَرَكَمُ مِنْ خِضَةِ بَيْكُمُ النَّمْلُ<sup>(٢)</sup>

٢. وَوَيْدُ أَبِي الطَّيِّبِ الْكَلْبِ مَالِكُمْ فَطَنْتُمْ إِلَى الدَّعْوَى وَمَالِكُمْ عَقْلُ<sup>(٣)</sup>

«وَلَيْدٌ»: تصغيرُ وُلْدٍ، والوُلْدُ هُنَا جَمَاعَةٌ، و«الْوَلِيدُ» تَصْغِيرُ وُلْدٍ مِثْلُ: وَدَّنَ وَوَدَّيْنِ وَأَسَدٌ وَأَسِيدٌ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿لَمْ يَزِدْهُ مَالُهُ وَوَلَدُهُ إِلَّا خَسَارًا﴾<sup>(٤)</sup>، وَيَكُونُ الْوَلِيدُ أَيْضًا وَاحِدًا، وَقَدْ تَقَدَّمَ تَفْسِيرُهُ، فَيَجُوزُ عَلَى هَذَا أَنَّ الْوَلِيدَ جَمَاعَةٌ وَوُلْدٌ، كُسِرَ فَعْلٌ عَلَى فَعْلٍ كَمَا ذَهَبَ سَبِيوِيهِ إِلَيْهِ مِنْ أَنَّ الْفَلَكَ كُسِرَ عَلَيْهَا الْفَلَكَ، وَهَذَا يَلْتَفُ ذِكْرُ عِلَّتِهِ فِي هَذَا الْكِتَابِ. وَ«أَبِي» تَصْغِيرُ «أَبٍ»، وَنَسَبَ «وَلَيْدٌ» عَلَى أَنَّهُ مُنَادِيٌّ مُضَافٌ<sup>(٥)</sup>.

(❖) المَقْطَعَةُ فِي حَيَوَاتِهِ؛ ١٩١، وَمَعْجَزُ أَحْمَدُ؛ ٣٧٧/٢، وَالوَاحِدِيُّ؛ ٣٠٩، وَالتَّيَّانُ؛ ٢٦٢/٣،

وَالْيَازِجِيُّ؛ ٣٩٦/١، وَالْبَرْقُوقِيُّ؛ ٣٧٨/٣.

(١) المَقْدَمَةُ فِي (لذ): «وقال في صباه». وفي (ب): «وقال». وسقطت المَقْدَمَةُ والمَقْطَعَةُ مِنْ (د).

(٢) أورد صدر البيت فقط في (ب).

(٣) شرح البيت في (ك) إلى قوله: «ذهب إليه سبيويه». وأورد صدر البيت فقط في (ب)،

وألحق به الشرح كالأصل تماماً.

(٤) نوح؛ ٢١.

(٥) بعده في الأصل تعليقٌ للوحيد (ح): «هذا البيت شديد التكلُّف في لفظه، ومعناه مع ذلك

مدخولٌ، وذلك أَنَّهُ تَعَجَّبَ مِنْ فَطْنَتِهِمْ لِلدَّعْوَةِ وَلَيْسَ لَهُمْ عَقْلٌ، وَلَا تَكُونُ الدَّعْوَةُ

وَأَمثالها مِنَ المَخَازِي وَالمَثالِبِ إِلَّا مَنْ لَيْسَ لَهُ عَقْلٌ، وَأَحْسَبُهُ كَانَ يَعْتَقِدُ أَنَّ الفِطْنَةَ فِي

العقل نَفْسُهُ، وَلَيْسَ كَذَلِكَ، قَدْ يَقْتَضِي اللُّصُّ لِإِخْرَاجِ المَالِ مِنْ مَوْضِعٍ خَفِيِّ، وَلَيْسَ فَعْلُهُ

ذَلِكَ بِمَوْجِبِ العَقْلِ، وَقَدْ يَفْتَالُ الرَّجُلُ بِأَخْفَى غِيْلَةٍ ظَالِمًا لَهُ مِنْ مَوْضِعٍ لَطِيفٍ وَلَيْسَ

بِمَوْجِبِ العَقْلِ، وَإِنَّمَا الفِطْنَةُ أَلَةٌ مِنَ آلَاتِ العَقْلِ رِيْمًا يَسْتَعْمَلُهَا الهَوَى، وَالعَقْلُ فِي تِلْكَ

الحال مُتَكْرِرٌ لِذَلِكَ الفِعْلِ الَّذِي تَفْعَلُهُ الفِطْنَةُ بِطَاعَةِ الهَوَى، فَهَذَا مَوْضِعٌ يَدِقُّ عَلَى كَثِيرٍ مِنَ

النَّاسِ، وَهُوَ مَعذُورٌ فِيهِ، وَجَاءَ بِالدَّعْوَى فِي مَوْضِعِ الدَّعْوَةِ فِي النِّسْبِ وَالدَّعْوَى فِي

المَطالِبَاتِ، وَقَدْ يَكُونُ المُدَّعِي مُحَقًّا، وَقَدْ يَكُونُ مُبْطَلًا، فَهَذَا إِخْلَالٌ شَدِيدٌ.

٣. وَلَوْ ضَرَبْتَكُمْ مَنجَنِيْقِي وَأَصْلَكُمْ قَوِيٌّ لَهَدَيْتُكُمْ فَكَيْفَ وَلَا أَصْلُ؟<sup>(١)</sup>

«الْمَنجَنِيْقِيُّ»: يُذَكَّرُ وَيُؤنَّثُ، وَفَتَحَ<sup>(٢)</sup> «مِيمَهَا» وَكسرها لُغَةً. / قَالَ الْعِجَاجُ<sup>(٣)</sup>:  
وَكُلَّ أَنْتَى حَمَلَتْ أَحْجَارًا تَتَّبِعُ يَوْمَ تَلْقَى أَبْتَقَارًا

يعني «مَنجَنِيْقاً»، وَقَالَ أَبُو عَلِيٍّ: هَذَا يَدُلُّ عَلَى أَنَّ الْعَرَبَ تَسْتَعْمَلُ الْأَنْتَى فِي تَأْنِيثِ اللَّفْظِ دُونَ الَّتِي بِإِزَائِهَا ذَكَرَ، وَرَفَعَ «أَصْلُ»<sup>(٤)</sup> بِ«لَا»: لِأَنَّهَا فِي مَعْنَى «لَيْسَ»، قَالَ سَعْدُ بْنُ مَالِكٍ<sup>(٥)</sup>:

مَنْ فَرَّ عَنْ نِيرَانِهَا فَأَنَا ابْنُ قَيْسٍ لِأَبْرَاحَ

أَيُّ: لَيْسَ عِنْدِي بَرَّاحٌ، فَكَذَلِكَ أَرَادَ: وَلَا أَصْلَ لَكُمْ، فَحَذَفَ الْخَيْرَ.  
٤. وَلَوْ كُنْتُمْ مِمَّنْ يَدْبُرُ أَمْرَهُ لَمَا كُنْتُمْ<sup>(٦)</sup> نَسْلَ الَّذِي مَالَهُ نَسْلُ<sup>(٧)</sup>

أَيُّ: لَوْ كُنْتُمْ عُقْلَاءَ لَمَا ادَّعَيْتُمْ نَسَبَ مَنْ لَا عَقِبَ لَهُ.



(١) أورد شرح البيت في (ك) كالأصل إلى آخر بيت سعد بن مالك . وأورد البيت بتمامه في (ب) ، وألحق به الشرح كالأصل تماماً .

(٢) عبارة (ك): «وَفَتَحَ مِيمَهَا، وَضَمَّهَا وَكسرها لُغَةً». وعبارة (ب): «وَفَتَحَ مِيمَهَا وَكسرها لُغَةً» .

(٣) البيتان للعجاج في ديوانه؛ ١١٧/٢ ، ولسان العرب (أنث) و(حذذ) و(بقر) و(خير) ،

وتاج العروس العروس (أنث) و(بقر) ، والمخصَّص؛ ١٠٣/١٦ و٧/١٧ ، والمعاني

الكبير؛ ١١٠٣/٢ . وبلا نسبة في لسان العرب (حجر) ، وتاج العروس (حجر) ،

والمخصَّص؛ ١٨٩/١٣ و١٩٠/١٥ . وضبطنا «تُلْقَحُ» كما في الأصل . وفي الديوان

و(ك): «تُلْقَحُ» بفتح التاء والقاف . ورواية الديوان وبعض المصادر «انبقارا» بالنون

الفوقانية الموحدة .

(٤) في (ك): «الأصل» .

(٥) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ٨٤٤ ، وأعاد إنشاده في المجلد الثاني ص ٣٠١ ح .

(٦) تحتها في (ك): «ويروى: لما صرُّتم» .

(٧) أورد البيت بتمامه في (ب) ، وألحق به الشرح كالأصل .

(٢١٣) (❖)

وقال، وقد كانَ حضرَ عندَ أبي محمدَ الحسنِ بنِ عبَّيدِ اللهِ بنِ طُفَّجٍ، وعندَهُ  
بَخُورٌ يُوقَدُ، فجعلَ يضربُه بِكُمِّه، ويقولُ له: سَوْقاً إلى أبي الطَّيِّبِ<sup>(١)</sup>:

١. يَا أَكْرَمَ النَّاسِ فِي الْفَعَالِ وَأَفْصَحَ النَّاسِ فِي الْمَقَالِ

٢. إِنْ قُلْتِ فِي ذَا الْبَخُورِ: سَوْقاً فَهَكَذَا قُلْتِ فِي النَّوَالِ<sup>(٢)</sup>

هو «البخور» بفتح الباء، والعامَّة تضمُّها، وهو خطأ، ويُقال في جمعه: «أبخرة»  
كما يُقال في جمع «البُخارِ» أبخرة، يجتمعان في الجمع، ويفترقان في الإفراد.



---

(❖) البيتان في ديوانه؛ ٢٠٢، ومعجز أحمد؛ ٤١٦/٢، والواحدي؛ ٣٢٣، والتبيان؛ ٢٦٢/٣،

واليازجي؛ ٤١٥/١، والبرقوقي؛ ٣٧٨/٣.

(١) المقدمة في (ك): «وجعل أبو محمد بن طُفَّجٍ يضربُ بِكُمِّه البخورَ، ويقولُ: سوقاً إلى أبي

الطيب، فقال». وسقطت المقدمة والبيتان مع الشرح من (ب) و(د).

(٢) أورد شرح البيت في (ك) كالأصل تماماً.

(٢١٤) (❖)

- وقال، وقد ذَكَرَ لَهُ بَعْضُ / الغزاةِ أَنَّ ابنَ كَيْغَلِغَ لَمْ يَزَلْ يَذْكَرُهُ بِبِلَدِ الرُّومِ<sup>(١)</sup> :  
١. أَتَانِي كَلَامُ الجَاهِلِ بْنِ كَيْغَلِغَ يَجُوبُ حَزُونًا بَيْنَنَا وَسُهُولًا  
٢. وَلَوْ لَمْ يَكُنْ بَيْنَ ابْنِ صَفْرَاءَ حَائِلٌ وَيَبْنِي سِوَى رُمَحِي لَكَانَ طَوِيلًا<sup>(٢)</sup>

«صَفْرَاءُ»: اسْمُ أُمِّهِ. [أي: طَوِيلًا عَلَيْهِ، فَلَا يُدْرِكُنِي، وَلَا يَنَالُنِي]<sup>(٣)</sup>.

٣. وَإِسْحَاقُ مَأْمُونٌ عَلَيَّ مِنْ أَهَاتِهِ وَلَكِنْ تَسَلَّى بِالبُكَاءِ قَلِيلًا

أي: يَأْمَنُهُ مَنْ يَهِينُهُ لِسُقُوطِ نَفْسِهِ، وَلَوْ قَالَ هَاهُنَا: «تَجَمَّلَ بالبُكَاءِ» لَكَانَ أَشْبَهَ<sup>(٤)</sup>.

٤. وَلَيْسَ جَمِيلًا عَرِضُهُ فَيَصُونُهُ وَلَيْسَ جَمِيلًا أَنْ يَكُونَ جَمِيلًا

٥. وَيَكْذِبُ مَا أَذْثَلْتَهُ بِهَجَائِهِ لَقَدْ كَانَ مِنْ قَبْلِ الهِجَاءِ ذَلِيلًا<sup>(٥)</sup>



(❖) المَقْطَعَةُ فِي دِيوانِهِ؛ ٢٢١، وَمَعْجَزُ أَحْمَد؛ ٤٧٠/٢، وَالوَاحِدِي؛ ٣٤٥، وَالتَّبِيحُ

وَالْيَازْجِي؛ ٤٣٦/١، وَالْبِرْقُوقِي؛ ٣٨٠/٣.

(١) المَقْدَمَةُ فِي (ك): «وَلَقِي بَعْضُ الغَزَاةِ بِدَمَشْقَ أبا الطَّيِّبِ، فَعَرَفَهُ أَنَّ ابنَ كَيْغَلِغَ

فِي بِلَدِ الرُّومِ، فَقَالَ». وَسَقَطَتِ المَقْدَمَةُ وَالْمَقْطَعَةُ مَعَ شَرْحِهَا مِنْ (ب).

(٢) شَرْحُهُ فِي (د) كَالأَصْلِ وَزَادَ عَلَيْهِ مَا أَثْبَتَاهُ فِي المَتْنِ.

(٣) زِيادَةٌ مِنْ (د).

(٤) بَعْدَهُ فِي الأَصْلِ تَعْلِيقٌ لِلوَحِيدِ (ح): «لَيْسَ فِي البُكَاءِ هُنَا جَمالٌ، إِنَّمَا هُوَ

وَلَكِنْ «سَلَّى» أَوْ قَعُ كَمَا قَالَ الرَّجُلُ».

(٥) بَعْدَهُ فِي الأَصْلِ تَعْلِيقٌ لِلوَحِيدِ (ح): «هَذَا أَيْباتٌ حَسانٌ جِيادٌ مَعْنَى وَلَفْظًا».

(٢١٥) (❖)

وقال، يمدحُ أبا العَشَائِرِ<sup>(١)</sup>:

١. لَا تَحْسَبُوا رِيْعَكُمْ وَلَا طَلَّهَ      أَوْلَ حَيِّ فِرَاقِكُمْ قَتْلَهَ<sup>(٢)</sup>

«الرَّيْعُ»: المنزل، صيفاً نُزِلَ أَوْ شتاءً<sup>(٣)</sup>، و«طَلَّهَ» ما شخَصَ من الأَثَارِ فيه، نحوَ الوتدِ والمسجدِ [والأثافيِّ، وغيرِ ذلك]<sup>(٤)</sup>، وقد تقدَّم القولُ فيه. أي: لَمَّا بَعُدْتُمْ عَنْهُ عفا ودرَسَ.

٢/ قَدْ تَلِفَتْ قَبْلَهُ النُّفُوسُ بِكُمْ      وَأَكْثَرَتْ فِي هَوَاكُمُ الْعَدَائَهَ<sup>(٥)</sup>

٣. خَلَا وَفِيهِ أَهْلٌ وَأَوْحَشَنَا      وَفِيهِ صِرْمٌ<sup>(٦)</sup> مُرَوِّحٌ لِيَلَهَ<sup>(٧)</sup>

«الصِّرْمُ»: الجماعةُ من البيوتِ بمنَّ فيها، وجمعه «أَصْرَامٌ»، فأماً «الصَّرِيْمَةُ» بالهاءِ: فالقطعةُ من الإبلِ، و«مُرَوِّحٌ»: أي: يُرَوِّحُ إبلَه من المرعى. يقول: هُوَ وَإِنْ كَانَ

(❖) القصيدة في ديوانه؛ ٢٣٤، ومعجز أحمد؛ ٥١٨/٢، والواحدي؛ ٣٦٢، والتيان؛ ٢٦٤/٣،

واليازجي؛ ٤٥٥/١، والبرقوقي؛ ٣٨١/٣.

(١) المقلمة في (ك) كالأصل. وسقطت من (ب). وسقطت المقدمة مع القصيدة وشرحها من (د).

(٢) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به بعض الشرح. وعلى هامش (ك): «الرَّيْعُ: المنزل

صيفاً كان أو شتاءً. والطلل الأثار نحو الوتد والمسجد والأثافي وغير ذلك». وضبط «لا

تحسبوا» في (ك) بكسر السين وفتحها، وكتب فوقها «معاً».

(٣) سقط ما بعدها من (ب) إلى قوله: «أي: لَمَّا بَعُدْتُمْ...».

(٤) زيادة من (ك).

(٥) سقط البيت من (ب). ولم يشرحه أبو الفتح في الأصل.

(٦) ضبطها في (ك): «صِرْمٌ» بفتح الصاد وكسرها.

(٧) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به بعض الشرح مضطرباً. وشرحه في (ك): «أي: لَمَّا

سكن الرَّيْعَ غيرُ أهله لم يُعْتَدَ به بعدهم، فكأنه خال، والصِّرْمُ: الجماعة من البيوت بمن

فيها وجمعه أصرامٌ، فأماً الصِّرْمُ [كذا] فالقطعة من الإبل». ثم أضاف «ع ن: الصِّرْمُ:

القطيع من الغنم».



قَدْ حَلَّهُ بَعْدُ فَإِنَّهُ كَالْخَالِي لِفَقْدِي إِيَّاهُمْ، وَهُوَ أَيْضاً مَوْحِشٌ وَإِنْ كَانَ فِيهِ صِرْمٌ مِّنَ النَّاسِ؛ لِأَنَّهُمْ لَيْسُوا أَحِبَّابَهُ الَّذِينَ كَانُوا فِيهِ، فَكَأَنَّهُ قَفَّرَ لَا أَحَدَ فِيهِ.

٤. لَوْ سَارَ ذَاكَ الْحَبِيبُ عَنِّي فَكَيْفَ مَا رَضِيَ الشَّمْسُ بِرُجْعِهِ بَدَلَهُ<sup>(١)</sup>

هذا البيت يؤكد التفسير الذي قبله. أي: ليس يقوم مقامكم في المنزل غيركم.  
٥. أَحِبُّهُ وَالْهَوَىٰ وَأَدْوَرُهُ وَكُلُّ حُبٍّ صَبَابَةٌ وَوَلَّهُ<sup>(٢)</sup>

يجوز أن يكون «الهوَى» في موضع نصب، أي: وأحبُّ هوأه أيضاً<sup>(٣)</sup>، فيكون قريباً من معنى قوله<sup>(٤)</sup>:

وَأَنِّي لِأَعَشَقُ مِّنْ عِشْقِكُمْ نُحُولِي وَكُلُّ فَتَىٰ نَاجِلِ

ويجوز أيضاً أن يكون «الهوَى» مجروراً؛ لأنه أقسم به، فكأنه قال: أحبُّه<sup>(٥)</sup>؛ والهوَى إنِّي<sup>(٦)</sup> لأحبه<sup>(٧)</sup>، كما قال البحتري<sup>(٨)</sup>:

أَمَّا وَهَوَاكِ حَافَّةٌ ذِي اجْتِهَادِ ... ..

ويقال: «دارٌ» و«دورٌ» و«ديارٌ» و«أدورٌ» بلا همزٍ و«أدورٌ» بالهمز، و«أدرٌ»<sup>(٩)</sup>.

(١) سقط البيت مع شرحه من (ب).

(٢) أورد شرح البيت بأكمله تقريباً في (ك). وأورد صدر البيت فقط في (ب)، وألحق به الشرح كما في (ك).

(٣) سقطت من (ك). وفي الأصل «وأيضاً»، والصواب من (ب). وسقط ما بعدها من (ك) و(ب) إلى قوله: «ويجوز أن يكون الهوى...».

(٤) البيت للمتنبى في ديوانه؛ ٢٥٩.

(٥) سقطت من (ك) و(ب).

(٦) سقطت من (ك) و(ب).

(٧) سقط ما بعدها من (ك) و(ب) إلى قوله: «ويقال: دار...».

(٨) البيت للبحتري في ديوانه؛ ٧٢٤ / ٢، وعجزه: يَعدُّ الغيَّ فيك من الرِّشَادِ.

(٩) بعده في الأصل تعليقٌ للوحيد (ح): «الذي تحتلُّ صنعةُ الشعرِ أنه أقسمَ بالهوَى، والمعنى الآخرُ مُحتمَلٌ من طريقِ الإعرابِ، وفيه تكلفٌ». وعلى الهامش ردُّ على الوحيد لأحدهم، جاء فيه: «أمَّا إضافةُ الحبِّ إلى الهوى فليس بمنكر، بل حُبُّ الحُبِّ من التأكيد الحسن، وقد ورد في كتاب الله على أني أحببتُ حُبَّ الخيرِ فيمن جعله مفعولاً».

٦. يَنْصُرُهَا الْغَيْثُ وَهِيَ ظَامِئَةٌ إِلَى سِوَاهُ وَسُحْبُهَا هَظْلَةٌ<sup>(١)</sup>

يُقَالُ<sup>(٢)</sup>: أَرْضٌ مَنْصُورَةٌ: إِذَا سُقِيَتْ، قَالَ رُوْبَةٌ<sup>(٣)</sup>:  
إِنِّي وَأَسْطَارٌ سَطْرِنَ سَطْرًا لِقَائِلٌ: يَا نَصْرُ نَصْرًا نَصْرًا

قَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ الْمُبَرِّدُ: حَدَّثَنِي أَبُو عَثْمَانَ الْمَازِنِيُّ؛ قَالَ: سَمِعْتُ الْأَصْمَعِيَّ يَقُولُ: يَا نَصْرُ نَصْرًا نَصْرًا نَصْرًا، قَالَ: يُرِيدُ يَا نَصْرُ أَنْصِرْنِي، أَي: أَعْطِنِي، مِنْ قَوْلِهِمْ: أَرْضٌ مَنْصُورَةٌ: إِذَا أَصَابَهَا الْمَطَرُ، قَالَ: وَسَمِعْتُ أَبَا عُبَيْدَةَ يَقُولُ: يَا نَصْرُ نَصْرًا نَصْرًا، يُغْرِبُهُ بِحَاجِبِهِ، وَ«نَصْرٌ» اسْمُ الْحَاجِبِ، فَعَلِمْتُ أَنَّ أَبَا عُبَيْدَةَ لَمْ يَقُلْهُ إِلَّا عَنْ سَمَاعٍ. وَقَالَ كَثِيرٌ<sup>(٤)</sup>:

(١) أورد بعض شرح البيت في (ك)، وبدأ الشرح بقوله: «أي: هي ظامئة إلى من فارقتها، ولو كانت الغيث تجودها». ثم أكمل كالأصل إلى آخر الشاهد في بعض الاختصار. وأورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به الشرح كالأصل إلى قوله: «ينزلها».

(٢) في (ك): «ويقال».

(٣) البتآن لرؤية في ملحق ديوانه؛ ١٧٤، ولسان العرب (نصر)، وتاج العروس (نصر)، ومقاييس اللغة؛ ٤٣٦/٥، ومجمل اللغة؛ ٣/٨٧٠، وخزانة الأدب؛ ٢/٢١٩، والخصائص؛ ١/٣٤٠، والدرر؛ ٤/٢٢، وإيضاح شواهد الإيضاح؛ ١/٣٣٩-٣٤١، وشرح شواهد الإيضاح؛ ٢٤٣، والإفصاح؛ ٢٠٢، وشرح المفصل؛ ٣/٢، والكتاب؛ ٢/١٨٥ و١٨٦، وتحصيل عين الذهب؛ ١/٣٥٨.

ولذي الرمة في شرح شذور الذهب؛ ٥٦٤، وليس في ديوانه. وبلا نسبة في لسان العرب (سطر)، وتهذيب اللغة؛ ١٢/٣٢٧، وتاج العروس (سطر) و(نصر) و(الياء)، وأسرار العربية؛ ٢٩٧، والإيضاح العضدي؛ ٢٨١، والأصول؛ ١/٣٣٤، والأشباه والنظائر؛ ٤/٨٦، والدرر؛ ٦/٢٦، ومغني اللبيب؛ ٢/٣٨٨، والمقاصد النحوية؛ ٤/٢٠٩، وهمع الهوامع؛ ٢/٢٥٤ و٣/١٣١. وضبطه في الأصل «وأسطار» بالضم، وضبطناه كما في (ب) والمصادر. وانظر تفاصيل الروايات في إيضاح شواهد الإيضاح؛ ١/٣٣٩-٣٤١ وغيره.

وفهم من الروايات أن الأبيات في نصر بن سيار يحضه على حاجبه، واسمه نصر أيضاً كما أثبتناه هنا في الأصل، وهو في المصادر نضر بالضاد المعجمة، وأيقينا على رواية ابن جني في الأصل.

(٤) للبيت في ديوان كثير روايتان. الأولى:

نَصَرَ الْغَيْثُ مَثْوَى أُمِّ عَمْرٍو حَيْثُ نَحَّتْ بِهَا صُدُورَ الرُّكَّابِ

(١) وقرأتُ على محمد بن محمد عن ابن مجاهد عن الشمري عن الفراء (٢):  
مَنْ كَانَ أَخْطَأَهُ الرَّيِّعُ فَإِنَّمَا نَصَرَ الْحِجَازُ بَغِيثَ عَبْدِ الْوَاحِدِ (٣)

وبهذا الإسناد أيضاً (٤):

إِذَا دَخَلَ الشَّهْرَ الْحَرَامُ فَجَاوِزِي بِلَادَ تَمِيمٍ وَأَنْصُرِي أَرْضَ عَامِرٍ

يقول: المطرُ يُصِيبُهَا، وهي ظامئةٌ إلى غيره، يعني الحبيب الذي كان ينزلها (٥)  
والهاطلُ والهُطَلُ والهُطَالُ واحدٌ، قال (٦):

لِمَنِ الدِّيَارُ عَفَا مَعَارِفُهَا هَطِلٌ أَجَشُّ وَيَارِحٌ تَرِبٌ؟  
٧. وَأَحْرِيَا مِنْكَ يَا جِدَايْتَهَا مُقِيمَةً فَاعْلَمِي وَمَرْتَحِلِنَهُ (٧)

---

فسقى الله مَثْوَى أُمِّ عَمْرٍو حَيْثُ أُمَّتْ بِهِ صُدُورَ الرُّكَّالِ

وهو البيت ١٦ من قصيدة في ثلاثة وعشرين بيتاً ص ٣٩٨. والثانية:

فسقى الغيثُ مَثْوَى أُمِّ عَمْرٍو حَيْثُ نَصَّتْ بِهَا صُدُورَ الرُّكَّابِ

وهو بيت بمفرده، ذكر المحقق أنه رواية ابن جني، ص ٥١٤.

والذي في الأصل و(ك) و(ب): «نحَّت»، بالحاء المهملة، وقيدتها في الأصل بوضع (ح) تحتها، وليس كما أورد محقق ديوان كثير «نصَّت» بالصاد. على أن القافية في (ك) و(ب): «التعال».

(١) العبارة التالية في (ك): «وأُنشد الفراء»، وفي (ب): «وأُنشد الفراء»، فقال.

(٢) لم أعثر عليه.

(٣) سقط ما بعده من (ك).

(٤) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ٣٣١، وأعاد إنشاده فيه ص ٥١٨.

(٥) سقط ما بعدها من (ب).

(٦) لم أعثر عليه.

(٧) سقط البيتان (٧ و٨) مع شرحهما من (ب). وشرح البيت في (ك): «الجداية بفتح الجيم وكسرهما ولد الظبية»، ثم قال: «ع: الظبية».

«الجداية»: الظبي بفتح الجيم وكسرهما، وقد تقدم تفسيرها، أي: جداية هذه

الدار.

٨. لَوُ خَلِطَ الْمِسْكُ فِي الْعَبِيرِ بِهَا وَتَسَّتْ فِيهَا لَخَلَّتْهَا تَفْلَهُ (١)

قال أبو عبيدة: «العبير»: الزعفران، وقال الأصمعي: هو أخلاطٌ تُجمَعُ من الطيب، وقد تقدم القول فيه. و«التفلة»: المتغيرة الريح، يُقال: /تَقَلَّ الشَّيْءُ يَتَقَلُّ، وامرأة تَفْلَةٌ، وإذا كان ذلك من عاداتها فهي متفالة، قال (٢):

كَمْ مِنْ جَرَابٍ عَظِيمٍ جِئَتْ تَحْمَلُهُ وَدُهْنَةٌ رِيحُهَا يَغْطِي عَلَى النَّقْلِ

وقال امرؤ القيس (٣):

إِذَا مَا الضَّجِيعُ ابْتَزَّهَا مِنْ ثِيَابِهَا تَمِيلُ عَلَيْهِ هَوْنَةٌ غَيْرَ مِتْفَالِ

أي: إنما كان يطيب عرفها بك، فإذا زلت عنها صارت عندي كالتفلة.

٩. أَنَا ابْنُ مَنْ بَعْضُهُ يَفُوقُ أَبَا الْبَاحِثِ وَالنَّجْلُ بَعْضُ مَنْ نَجَلَهُ (٤)

«النجل»: الولد، وقد ذكرناه، ومعناه: إنما أفوقُ أبا من يبحثُ عني، إلا أن

صنعة الشعر قادتُه إلى هذا النظم، وليس بضرورة، قال (٥):

قَالَتْ: مَنْ أَنْتَ عَلَى ذِكْرٍ فَقَلَّتْ لَهَا: أَنَا الَّذِي أَنْتَ مِنْ أَعْدَائِهِ زَعَمُوا

فأتى بهذا النظم كما ترى (٦).

(١) أورد شرح البيت في (ك): «يقال: تَقَلَّ الشَّيْءُ يَتَقَلُّ تَفْلًا. وامرأة تَفْلَةٌ إذا كان ذلك من

عاداتها فهي»، فقط. ثم كتب على الهامش: «كرهية الرائحة. المتفلة: المنتنة الريح. الرائحة القبيحة».

(٢) سبق تخريجه في المجلد الثاني؛ ٧٤، وأعاد إنشاده فيه ص ٤٢١.

(٣) البيت لامريء القيس في ديوانه؛ ٣٠، وزدنا في تخريجه ص ٣٠٠ فليُنظر هناك.

(٤) أورد البيت بتمامه في (ب)، وأورد بعض الشرح إلى قوله: «وليس بضرورة».

(٥) لم أعر عليه.

(٦) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «لَمَّا قَالَ: «أنا ابنُ مَنْ بَعْضُهُ» لم يَرِضْ بِ«الباحثِ

نفسه، حتَّى طلبَ أباهُ، ذَكَرَ هو أباهُ نفسه، وهذه هي الصنعة».

١٠. وَإِنَّمَا يَذْكُرُ الْجُدُودَ لَهُمْ مَن نَّفَرُوهُ وَأَنْفَدُوا حَيَّاهُ<sup>(١)</sup>

يُقَالُ: نَافَرَنِي فُلَانٌ فَنَفَرْتُهُ، أَي: فَاخْرَنِي فَفَخَّرْتُهُ، قَالَ الْأَعْمَشِيُّ<sup>(٢)</sup>:  
قَدْ قَالَتْ شِعْرِي فَمَضَى فِيكُمَا وَأَعْتَرَفَ الْمَنْفُورُ لِلنَّافِرِ

أَي: إِنَّمَا يَحْتَاجُ إِلَى الْفَخْرِ بِجُدُودِهِ مَنْ لَا فَضِيلَةَ لَهُ فِي نَفْسِهِ.

١١. فَخْرًا لِعَضْبِ أَرْوْحٍ مُشْتَمِلِهِ وَسَمَّهْرِي أَرْوْحٍ مُعْتَقِلِهِ<sup>(٣)</sup>

١٢. وَلِيْفَخَّرِ الْفَخْرُ إِذْ عَدَوْتُ بِهِ مُرْتَدِيًا خَيْرَهُ وَمُنْتَعِلَهُ

١٣/ أَنَا الَّذِي بَيَّنَّ الْإِلَهَ بِهِ الْأَقْفَ سَدَارًا وَأَمْرًا حَيْثُمَا جَعَلَهُ

أَي: حَيْثُمَا جَعَلَهُ اللَّهُ تَعَالَى.

١٤. جَوْهَرَةٌ تَفْرَحُ الْكِرَامَ بِهَا وَغَصَّةٌ<sup>(٤)</sup> لَا تُسَيِّغُهَا السَّفَلَةَ

هذا البيتُ تفسيرُ صدرِ البيتِ الأوَّلِ، وهو قولُه: أَنَا الَّذِي بَيَّنَّ الْإِلَهَ بِهِ الْأَقْدَارَ، وما ينبغي لأحدٍ يتعصبُ على هذا الرَّجُلِ إِذَا سَمِعَ هذا البيتَ أَن يتعرَّضَ لنقصه<sup>(٥)</sup>.

١٥. إِنَّ الْكِذَابَ الَّذِي أَكْادُ بِهِ أَهْوَنُ عِنْدِي مِنَ الَّذِي نَقَلَهُ<sup>(٦)</sup>

«الكَذَابُ»: مصدرُ «كذَّبَ»، وَالْكَذَابُ وَالتَّكْذِيبُ مصدرُ كَذَبَ، وَالتَّكْذِيبُ مصدرُ

(١) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به الشرح كالأصل، عدا الشاهد. وكتب تحت «نفروه» في (ك): «نادوا عليه وغلّبوه».

(٢) البيت للأعشى الكبير في ديوانه؛ ١٩٣، ولسان العرب (خير) و(نفر)، وتاج العروس (نفر)، وتهذيب اللغة؛ ٢٠٩/١٥.

(٣) بعده في الأصل تعليقٌ للوحيد (ح): «كان ينبغي أن لا يكون «أروح»، بل يجعل بدلَ الموضوعين غيره، فإنه أحسن في الصنعة». وسقطت الأبيات (١٢-١٤) مع الشرح من (ب).

(٤) ضبطها في (ك): «وغيصة» بضم الغين.

(٥) بعده في الأصل تعليقٌ للوحيد (ح): «أسمع العجب، وأعلم أن بعض القول يدل على مقدار عقل قائله».

(٦) أورد صدر البيت فقط في (ب)، وألحق به الشرح كالأصل إلى قوله: «موضعه».

تَكْذَبُ تَكْذَابًا، [وَقِيَاسٌ مِنْ قَالَ: كَذَّبَ كَذَابًا أَنْ يَقُولَ: تَكْذَبُ تَكْذَابًا] <sup>(١)</sup>. يُعْرَضُ بِقَوْمٍ، وَشَوَّاهُ إِلَى أَبِي الْعَشَائِرِ، وَيَكُونُ «الْكَذَابُ» مَصْدَرًا كَاذَبْتُهُ كَذَابًا، وَلَيْسَ هَذَا مَوْضِعَهُ. وَقَرَأْتُ عَلَى مُحَمَّدَ بْنِ مُحَمَّدٍ عَنْ أَحْمَدَ بْنِ مُوسَى عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ الْجَهْمِ عَنِ الْفَرَّاءِ <sup>(٢)</sup>:  
 إِذَا جَاءَ مَا لِأَبَدٍ مِنْهُ فَمَرَّجَبًا بِهِ وَإِعْتِرَافًا لَأَكْذَابٍ وَلَا عِلْلَ

وَقَرَأَ عَلَيَّ، رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ «لُعُؤًا وَلَا كَذَابًا» <sup>(٣)</sup> بِالْتَّخْفِيفِ، وَقَالَ التُّحَيْفِيُّ <sup>(٤)</sup>:  
 وَجَدْتُ مَنَافِعَ الْقَيْنَاتِ نَزْرًا وَكُلَّ مَحَبَّةٍ مِنْهَا كِذَابًا  
 ١٦. فَلَا مُبَالَ وَلَا مُدَاجٍ وَلَا وَإِنْ وَلَا عَاجِزٌ وَلَا تُكَاثَمُهُ <sup>(٥)</sup>

«المُدَاجِي»: المَسَاتَرُ المَخَادَعُ، وَهُوَ «مُفَاعَلٌ» مِنَ الدُّجَى، وَهِيَ الظُّلْمَةُ. وَ«التُّكَاثَمَةُ»: الضَّعِيفُ الَّذِي يَكُلُّ أَمْرَهُ إِلَى غَيْرِهِ، وَأَصْلُهُ: «وُكَلَّةٌ»، فَكُلِبَتْ «الْوَاوُ» «تَاءً»، كَمَا قَالُوا: التُّخْمَةُ وَالتُّوْدَةُ، وَأَصْلُهُمَا وَخَمَةٌ وَوَادَةٌ، وَذَكَرَ الْأَصْمَعِيُّ / أَنَّ امْرَأَةً مِنَ الْعَرَبِ شَاوَرَتْ أُخْرَى فِي رَجُلٍ تَنْزَوِجُهُ، فَقَالَتْ لَهَا: لَا تَفْعَلِي، فَإِنَّهُ وَكَلَّةٌ تُكَلَّةُ.  
 ١٧. وَدَارِعٌ سِيفَتُهُ فَخَرَّ لِقَايَ . فِي الْمُنْتَقَى وَالْعَجَاجِ وَالْعَجَلَةِ <sup>(٦)</sup>

«سِيفَتُهُ»: أَي: ضَرِبْتُهُ بِالسَّيْفِ، وَيُقَالُ: اسْتَفَافَ الْقَوْمُ وَتَسَايَفُوا: إِذَا تَضَارَبُوا

(١) زيادة من (ك) و(ب).

(٢) لم أعر عليه.

(٣) النبأ؛ ٣٥. انظر إتحاف الفضلاء؛ ٤٣١، وإعراب القرآن للنحاس؛ ٦٠٩/٣، والبحر المحيط؛ ٤١٥/٨، والتبيين للطوسي؛ ٢٤٦/١٠، والتيسير الداني؛ ٢١٩، وتفسير الطبري؛ ١١/٣٠ و١٤، وتفسير القرطبي؛ ١٨٤/١٩، والحجة لابن خالويه؛ ٣٦١، والسبعة لابن مجاهد؛ ٦٦٩، ومجمع البيان للطبرسي؛ ٤٢٥/١٠، ومعاني القرآن للفرّاء؛ ٢٢٩/٣، وتفسير الرازي؛ ٢١/٣١، والنشر لابن الجزري؛ ٣٩٧/٢.

(٤) لم أعر عليه.

(٥) سقط البيت من (ب)، ولكنه قال: «ولا تُكَلَّةُ: التكلّة: الضعيف الذي يكل أمره إلى غيره، وأصله وكلة، فقلبت الواو تاءً كما قالوا تخمه وتوده وأصله وخمة ووادة».

(٦) أورد شرح البيت في (ك) كالأصل إلى قوله: «فهو سائف». وأورد صدر البيت في (ب)، وألحق به الشرح كالأصل إلى قوله: «فهو سائف».

بالسيف، وقال أبو عبدة: المُسَيْفُ: الذي معه السَّيْفُ، فإذا ضربَ به فهو سائِفٌ  
قال نافعُ بنُ لقيطٍ<sup>(٢)</sup>:

وَأَقْدَمْتُ فَرَعَتُ الْكَمِيَّ أَسِيفُهُ      بِالسَّيْفِ لَا وَرَعٌ وَلَا تَهْيَيْبٌ<sup>(٣)</sup>

١٨. وَسَامِعَ رُعْتَهُ بِقَافِيَةِ      يَحَارُ فِيهَا الْمُنْقَحُ الْقَوْلَهُ<sup>(٤)</sup>

«يَحَارُ»: يَتَحَيَّرُ، قَالَ<sup>(٥)</sup>:

بِجَهْمٍ وَرِ يَحَارُ الطَّرْفُ فِيهِ      يَظَلُّ مُعْضَلًا مِنْهُ الْفَضَاءُ

و«الْمُنْقَحُ»: الذي يهدبُ القولَ ويختارُهُ، ويُقالُ: إِنَّ مَرَوَانَ بْنَ أَبِي حَفْصَةَ قَالَ:  
إِنِّي أَعْمَلُ الْقَصِيدَةَ فِي أَرْبَعَةِ أَشْهُرٍ، وَأَنْقَحُهَا فِي أَرْبَعَةِ أَشْهُرٍ، وَأَعْرِضُهَا فِي أَرْبَعَةِ  
أَشْهُرٍ، ثُمَّ أَظْهَرُهَا، فَقِيلَ لَهُ: هَذَا الْحَوْلِيُّ الْمُنْقَحُ. وَقَالَ أَحْمَدُ بْنُ يَحْيَى ثَعْلَبٌ: قَالَ  
الضَّرْدِقُ: أَشْعَرَ الشَّعْرَ الْحَوْلِيُّ الْمُنْقَحُ، أَي: الْمُنْتَقَى الْمَهْدَبُ. و«الْقَوْلَةُ»: الْجَيْدُ الْقَوْلِ  
الكَثِيرُ، رَجُلٌ قَوْلٌ وَتَقْوَالٌ وَتِقْوَالَةٌ: إِذَا أَجَادَ الْقَوْلَ، وَكَلِمَةٌ مَقُولَةٌ، وَلَا يُقَالُ: مَقَوْلَةٌ.

(١) سقط ما بعدها من (ك) كما أشرنا، ولكنه زاد: «يُقال: سفته إذا ضربته بالسيف،  
وعصوته إذا ضربته بالعصا، ولقي: طريح».

(٢) لم أعره عليه، وقد أورد الزَّجَّاجِيُّ في أماليه؛ ١٢٦ قصيدة في ثلاثة وعشرين بيتاً لنويفع بن  
نُفَيْعِ الْفُقَيْعِيِّ، مطلعها:

بَانَتْ لَطِيئَتِهَا الْغَدَاةَ جَنُوبٌ      وَطَرِبَتْ إِنَّكَ مَا عَلِمْتُ طُرُوبٌ

ولم يرد هذا البيت فيها، وهو منها بكل تأكيد. وقد نقل ابن منظور القصيدة بتمامها إلى  
اللسان (مرط)، وذكر نسبتها لعدة شعراء: نافع بن نُفَيْعِ الْفُقَيْعِيِّ، ونافع بن لقيط  
الأسدي هذا، ونويفع بن نُفَيْعِ الْفُقَيْعِيِّ. وربما نسب للجُمَيْحِ بْنِ الطَّمَّاحِ الْأَسَدِيِّ أَيْضاً.  
انظر تاج العروس (هياً) مثلاً.

(٣) بعده في الأصل كلامٌ للوحيد (ح): «العجلة» في البيت لا تليق بما جاورها من الكلام ولا  
معناها أيضاً جيداً.

(٤) أورد عجز البيت فقط في (ب)، وألحق به الشرح كالأصل من قوله: «والمُنْقَحُ». وشرحه في

(ك): «المُنْقَحُ: المنفيُّ، ورجلٌ قَوْلٌ وَتَقْوَالٌ وَتِقْوَالَةٌ إِذَا أَجَادَ الْقَوْلَ، وَكَلِمَةٌ مَقُولَةٌ وَلَا يُقَالُ

كَلِمَةٌ مَقَوْلَةٌ» ثُمَّ قَالَ: «ع: الْمُنْقَحُ الَّذِي يَشْوَقُ [كَذَا] فِي شِعْرِهِ، وَالْقَوْلَةُ: الْجَيْدُ الشَّعْرِ».

(٥) لم أعره عليه.

١٩. وَرَبُّمَا أَشْهَدُ<sup>(١)</sup> الطَّعَامَ مَعِيَ مَنْ لَا يُسَاوِي الخُبْزَ الَّذِي أَكَلَهُ<sup>(٢)</sup>

أراد: «ومعي»، فلما عادت «الياء» من «معي» على الضمير الذي في «أشهد» استغنى عن الواو، كما تقول: مررتُ به، على يدهِ باز، وإن شئتُ قلت: «وعلى يده»<sup>(٣)</sup>.

٢٠. وَيُظْهِرُ الْجَهْلَ بِي وَأَعْرِفُهُ وَالِدُرُّدُرُ يِرْغَمَ مَنْ جَهَلَهُ

هذا من قول جميل<sup>(٤)</sup>:

إِذَا مَا رَأَوْنِي طَالِعاً مِنْ ثِيْبَةٍ يَقُولُونَ: مَنْ هَذَا وَقَدْ عَرَفُونِي؟<sup>(٥)</sup>

٢١. مُسْتَحْيِيَا مِنْ أَبِي الْعَشَائِرِ أَنْ أَسْحَبَ فِي غَيْرِ أَرْضِهِ حُلَّةَهُ

أي: أفعل ما فعلتُ «مُسْتَحْيِيَا»، يذكرُ بذلك سببَ مقامه مع أعدائه في بلد واحد، وقوله: «في غير أرضه» في المدح دون قوله<sup>(٦)</sup>:

... .. إِنَّ الْبِلَادَ وَإِنَّ الْعَالَمِينَ لَكَا

(١) كذا ضبطها في الأصل في المتن والشرح. وفي (ك): «أشهد» بضم الهمزة وكسر الهاء، وهي في المصادر: «يَشْهَدُ».

(٢) سقطت الأبيات (١٩-٢١) مع شرحها من (ب). وأورد الشرح في (ك) كالأصل تماماً.

(٣) بعده في الأصل تعليقٌ للوحيد (ح): «ما أقبحَ هذا القولَ بأهلِ الأدبِ والنُّبْلِ أنْ يذكرَ الطعامَ هذا الذُّكْرَ وَسَيِّمًا بِاسْمِ «الخُبْزِ»، فَإِنَّهُ لَفِظٌ خَلِقُ بِتَجَنُّبِهِ الْمُتَنَخَّلُ لِلْكَلامِ». وعلى الهامش الأيسر عدة كلمات غير واضحة، تبينتُ منها عبارة «عفا الله عنه» فقط.

(٤) البيت لجميل بثينة في ديوانه؛ ٢٠٦، وشرح الحماسة للمرزوقي؛ ٣٢٥/١، وشرح الحماسة للتبريزي؛ ٣٠٩/١، وشرح الحماسة للأعلم الشتمري؛ ٧٠٦/٢، ورواية الجواليقي للحماسة؛ ١٠١، وشرح الحماسة النسوب للمعري؛ ٢٣٨/١، وأما القالي؛ ٢٠٤/١، والعملة؛ ١٠٥٣/٢، وزهر الآداب؛ ٤٢٣/١، ومنتهى الطلب؛ ٣٧٦/٢. وبلا نسبة في لسان العرب (جنب)، وتاج العروس (جنب)، وصدره فيهما: إذا ما رأوني مُقبلاً عن جنابة.

(٥) بعده في الأصل كلامٌ للوحيد (ح): «أحسنَ المتنبي في هذا البيت بإيراده الكثل في عجزِ البيت». وعلى الهامش: «إي والله وأجاد».

(٦) البيت للمتنبي في ديوانه؛ ٢٨٧، وصدره: تَسْرُّ بِالْمَالِ بَعْضَ الْمَالِ تَمْلِكُهُ.



لأنَّه جعلَ لأبي العشائرِ أرضاً محدودةً، وذلكَ ذَكَرَ أَنَّ البلادَ وأهلها أيضاً له<sup>(١)</sup>.  
 ٢٢. أَسْحَبُهَا عِنْدَهُ لَدَى مَلِكٍ ثِيَابُهُ مِنْ جَلِيسِهِ وَجَلِسُهُ<sup>(٢)</sup>

[أي: تخافُ ثيابهُ أنْ يجعلها على جليسه]<sup>(٣)</sup>، [و]<sup>(٤)</sup> وَجَهُ «وَجَلِهَا»؛ أَنَّهَا لَاتحِبُّ مفارقتَه تشرفاً به.

٢٣. وَيَبِضُ غِلْمَانِهِ كَنَائِلِهِ أَوَّلُ مَحْمُولٍ سَيِّبِهِ الحَمَلَةَ<sup>(٥)</sup>

/جعلهم «محمولين»، وإن كانوا حاملين لما معهم، لأنَّهم حملوا أنفسهم أيضاً إليه. يريدُ أَنَّهُ يَهَبُ نَائِلَهُ وَمَنْ يَحْمِلُهُ مِنْ غِلْمَانِهِ، وَإِنْ شئتَ قُلْ: لَمَّا اشْتَمَلَتْ عَلَيْهِمُ الهِبَةُ مَعَ المحمولِ صاروا كأنَّهم مَحْمُولُونَ<sup>(٦)</sup>.

٢٤. مَالِي لَا أَمْدَحُ الحُسَيْنَ وَلَا أَبْذُلُ مِثْلَ الوُدِّ الَّذِي بَدَّلْتَهُ؟

جعلَ أبا العشائرِ يُوَدُّهُ، كأنَّه صديقُه تفخيماً لنفسه، ومثله كثيرٌ في شعره.  
 ٢٥. أَخْفَضَتِ العَيْنُ عِنْدَهُ حَبْرًا؟ أَمْ بَلَغَ الكَيْدُ بَانَ مَا أَمَلْتَهُ؟<sup>(٧)</sup>

(١) بعده في الأصل تعليقٌ للوحيد (ح): «لم يردِ التَّنْبِيءُ في هذا البيتِ استقصاءَ المدحِ، وإنما قوله:

مستحياً من أبي العشائرِ أنْ أَسْحَبَ في غيرِ أرضه حُلُكَةً  
 إيذانٌ بالرحيلِ عنه لضجره من مكابدةِ الأعداءِ عنده، وكان التَّنْبِيءُ رجلاً يتصبُّ في عداوةِ النَّاسِ قَلِيلَ المدارةِ والحلمِ، وهذا أخرجه من حضرةِ سيفِ الدَّوْلَةِ. وعلى الهامش الأيسر كلامٌ غيرُ مقروء البتَّة.

(٢) أورد عجز البيت في (ب)، وألحق به كامل الشرح كالأصل، وزاد.

(٣) زيادة من (ب).

(٤) زيادة من (ب).

(٥) سقط البيتان (٢٣ و ٢٤) مع شرحهما من (ب).

(٦) في الأصل: «محمولين» والصَّواب ما أثبتنا خير «كأن».

(٧) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به بعض الشرح. وبدأ شرح البيت في (ك) من قوله: «يقال: رجلٌ كاذبٌ...».

يعني بـ«العَيْنِ»: الرَّقِيبُ<sup>(١)</sup>، قال<sup>(٢)</sup>:

قَالُوا: تَوَقَّ دِيَارَ الْحَيِّ إِنْ لَهُمْ عَيْنًا عَلَيْكَ إِذَا مَا نِمْتَ لَمْ يَنَمْ

وَأَنْتَهَا؛ لِأَنَّهُ شَبَّهَ الرَّقِيبَ بِالْعَيْنِ. وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ أَرَادَ «الْعَيْنَ» [نَفْسَهَا]<sup>(٣)</sup>، فَيَكُونُ مَعْنَاهُ: هَلْ تَبَيَّنَ فِي وَجْهِ مَا رَأَيْتَهُ؟<sup>(٤)</sup> وَيُقَالُ: رَجُلٌ كَاذِبٌ وَكَذُوبٌ وَكَذَابٌ وَكَيْدِبَانٌ وَمَكْذِبَانٌ، قَالَ أَبُو زَيْدٍ: مَكْذِبَانٌ وَمَكْذِبَانَةٌ لَا يَنْصَرِفَانِ، وَكَذُوبٌ خَفِيفَةٌ الذَّالُّ، وَكَذُوبٌ، وَجَمَعَ كَذُوبٌ كُذُوبًا<sup>(٥)</sup>، أَخْبَرَنَا أَبُو بَكْرٍ مُحَمَّدُ بْنُ الْحَسَنِ، قَالَ: قَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ، يَعْنِي أَحْمَدَ بْنَ يُحْيَى فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَلَا تَقُولُوا لِمَا تَصِفُ أَلْسِنَتُكُمُ الْكَذِبَ﴾<sup>(٦)</sup> وَالْكَذْبُ<sup>(٧)</sup> قَالَ: إِذَا قَالَ: «الْكَذْبُ» رَدَّهُ عَلَى الْأَلْسِنَةِ «وَالْكَذِبُ» مَفْعُولٌ بِهِ، قَالَ: وَقُرِيءَ ﴿الْكَذِبُ﴾<sup>(٨)</sup> رَدَّهُ عَلَى «مَا»، جَعَلَهُ بَدَلًا مِنْ مَا تَصِفُ أَلْسِنَتُكُمْ، وَيُقَالُ فِي جَمْعِ كَاذِبٍ كُذُوبٌ. قَرَأْتُ عَلَى عَلِيِّ بْنِ الْحُسَيْنِ الْكَاتِبِ عَنْ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدِ بْنِ الْعَبَّاسِ الْيَزِيدِيِّ، قَالَ: أَنْشَدَنِي عَمِّي، قَالَ: أَنْشَدَنِي عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنِ أَخِي الْأَصْمَعِيِّ لغير الأصمعي<sup>(٩)</sup>:

مَتَى يَقْلُ تَنْفَعُ الْأَقْوَامَ قَوْلَتُهُ إِذَا اضْمَحَلَّ حَدِيثُ الْكَذِبِ الْوَلَعَةُ

(١) سقط ما بعدها من (ب) إلى قوله: «ويجوز أن...».

(٢) لم أعر عليه.

(٣) زيادة من (ب) وقشر الفسر.

(٤) سقط ما بعدها من (ب) إلى قوله: «يقال: أملت...».

(٥) سقط ما بعدها من (ك) إلى قوله: «ويقال في جمع كاذب: كُذُوبٌ».

(٦) النَّحْلُ؛ ١١٦.

(٧) هي قراءة معاذ وابن أبي عبله ومسلمة بن محارب. انظر: إملاء ما من به الرحمن؛ ٤٨/٢، والبحر

المحيط؛ ٥٤٥/٥، وتفسير القرطبي؛ ١٩٦/١٠، والكشاف؛ ٤٣٣/٢، ومجمع البيان؛ ٣٨٩/٦،

والمحتسب؛ ١٢/٢، ومعاني القرآن للفرآء؛ ١٠٧/٢، ومغني اللبيب؛ ١٦٧/٢.

(٨) هي قراءة الحسن وآخرين. انظر المصادر الواردة في الحاشية السابقة، وزد عليها: إنحاف

الفضلاء؛ ٢٨١، وتفسير الطبري؛ ١٢٧/١٤. وهناك قراءة أخرى لمسلمة بن محارب

ويعقوب تجدها في المصادر الأتفة الذكر، وهي «الْكَذْبُ» بضم الكاف والذال وفتح الباء.

(٩) البيت لأبي دواد الرُّؤاسي في لسان العرب (كذب) و(ولع)، وتاج العروس (كذب)

و(ولع)، والصَّحاح (كذب) و(ولع)، والتبيه والإيضاح؛ ١٣٣/١.

وأشدد أبو زيد<sup>(١)</sup> :  
 /وإذا أتاك بِأُنْبِي قَدِ بَعُثَهَا بِوَصَالِ غَانِيَةٍ فَقُلْ: كُذِّبْتُ  
 وهذا أحدُ الأمثلة التي أغفلها «سيبويه» في الكتاب، وأنشد الأصمعي<sup>(٢)</sup> :  
 وَكَيْدُ بَنَانٍ مَلِيقٍ مَلَّاسٍ مِثْلُ انْتِثَالِقِ الخُطْبِ الخِلاسِ  
 ويُقال: أَمَلْتُ الشَّيْءَ أَمْلُهُ أَمْلًا، والاسمُ الأَمَلُ والأَمَلُ [والإِمْلُ]<sup>(٣)</sup>، وأنا أَمِلُّ،  
 وَأَمَلْتُهُ تَأْمِيلًا<sup>(٤)</sup>. قال<sup>(٥)</sup> :  
 أَمَلْتُ خَيْرَكَ هَلْ تَأْتِي مَوَاعِدُهُ؟ فَالْيَوْمَ قَصَّرَ عَن تَلْفَائِكَ الأَمَلُ  
 وقال ذو الرُّمَّة<sup>(٦)</sup> :  
 إِذَا البَيِّنُ أَجَلَى عَن تَشَاءِ مِنَ النُّوَى أَمَلْتُ اجْتِمَاعَ الحَيِّ فِي صَيْفٍ قَابِلِ

(١) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ٥٩٨.

(٢) لم أعثر عليهما.

(٣) زيادة من (ب)، وانظر اللسان (أمل).

(٤) سقط ما بعدها من (ب) إلى قوله: «قال ذو الرُّمَّة . . .».

(٥) البيت للرأعي النميري في ديوانه؛ ١٩٨، وتحصيل عين الذهب؛ ٧١٦/٢، وشرح أبيات سيبويه؛ ٤٤١/١، والكتاب؛ ٨٤/٤، والمقاصد النحوية؛ ٣٣٧/٢، والمخصَّص؛ ١٩٠/١٤، وشرح أدب الكاتب؛ ٤٠٦، وشرح الحماسة للتبريزي؛ ١٨٤/١، واللسان (لقي). ولعتره في تاج العروس (قصر)، وبصائر ذوي التمييز؛ ٢٧٣/٤، وليس في ديوانه. وبلا نسبة في تاج العروس (لقي)، وأدب الكاتب؛ ٦٠٤، والاقضاب؛ ٤٢٩/٣، والصُّحاح (لقي)، وتفسير غريب القرآن؛ ٣٣١.

وقد ورد البيت في الأصل على خطاب المفرد المذكَّر، وهي إحدى الروايات. وضبطناه كما في المصادر. وردَّ صاحب اللسان نقلاً عن ابن بري رواية الأصل، وهو محقٌّ، إذ قيل البيت: وما هجرتك حتى قلتِ معلنةً: لا ناقةٌ لي في هذا ولا جمَلُ

(٦) البيت لذو الرُّمَّة في ديوانه؛ ١٣٣٨/٢، وخزانة الأدب؛ ١٥٠/٩، ونصَّ صاحب الخزانة على أنَّ هذا البيت ذكره ابن جني في الخطريات، ولم أجده فيما نشره منها الدكتور ذو الفقار شاکر ولا ما استدرکه عليه الدكتور محمد الدالي، والكمال لله وحده.

٢٦. أَمْ لَيْسَ ضَرَابَ كُلِّ جُمُجْمَةٍ مَنخُوَّةٍ سَاعَةَ الْوَعَى زَعْلُهُ؟<sup>(١)</sup>

يُقَالُ: «نُخِيَ الرَّجُلُ» فَهُوَ «مَنخُوٌّ»: إِذَا تَكَبَّرَ<sup>(٢)</sup> وَأَخَذَتْهُ النَّخْوَةُ<sup>(٣)</sup>، وَلَا يُقَالُ: «نَخَوْتُ» زَيْدًا، إِنَّمَا يَسْنَدُونَ الْفِعْلَ إِلَى الْمَفْعُولِ دُونَ الْفَاعِلِ، وَ«الزَّعْلَةُ»: الْبَطْرَةُ الْأَشْرَةُ، وَيُقَالُ: أَزَعَلْتُ الرَّجُلَ: أَي: أَبْطَرْتَهُ، قَالَ أَبُو ذُوَيْبٍ<sup>(٤)</sup>:

أَكَلِ الْجَمِيمَ وَطَاوَعْتَهُ سَمَحَجٌ مِثْلُ الْقَنَاةِ وَأَزَعَلْتَهُ الْأَمْرُعُ

وَيُرْوَى: «أَسَعَلْتُهُ» فِي مَعْنَاهُ: وَ«الزَّعْلُ»: النَّشَاطُ وَالْبَطْرُ، وَرَجُلٌ زَعَلٌ<sup>(٥)</sup> وَكَذَلِكَ مَا أَشْبَهَهُ. قَالَ<sup>(٦)</sup>:

وَمَكَانِ زَعِيلٍ ظَلَمَانُهُ كَالْمَخَاضِ الْجُرْبِ فِي الْيَوْمِ الْخَدِرِ

٢٧. وَصَاحِبَ الْجُودِ مَا يُفَارِقُهُ لَوْ كَانَ لِلْجُودِ مَنْطِقٌ عِنْدَهُ؟<sup>(٧)</sup>

(١) أورد عجز البيت فقط في (ب)، وألحق به بعض الشرح. وقال في (ك): «الزعلة البطرة. أزعلت الرجل أبطرته. الزعل: النشاط».

(٢) سقطت «إذا تكبر» من (ب).

(٣) سقط ما بعدها من (ب) إلى قوله: «الزعلة...».

(٤) البيت لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين؛ ١٣/١، وديوان الهذليين؛ ٤/١، ولسان العرب (مرع) و(زعل) و(سعل)، وكتاب العين؛ ٣٥٥/١، والمختصص؛ ١٣/١١٥ و٢٧٩، وتهذيب اللغة؛ ٣٨/٢ و٣٩٥، وتاج العروس (مرع) و(زعل) و(سعل)، والصحاح (مرع) و(زعل) وفيه «أزلعت»، والمفضليات؛ ٤٢٣، وشرح اختيارات المفضل؛ ٣/١٦٩٦. ويلا نسبة في مقاييس اللغة؛ ٣/٩ و٧٤.

(٥) سقط ما بعدها من (ب).

(٦) البيت لطرفة بن العبد في ديوانه؛ ٦٠، والتبيه والإيضاح؛ ١١٤/٢، وكتاب العين؛ ٣٥٥/١ و٤/٢٢٩، وتاج العروس (خدر) و(زعل)، وأساس البلاغة (خدر)، ومقاييس اللغة؛ ٢/١٦٠، ومختارات ابن الشجري؛ ١٩٥. وفيه (الخصر). ويلا نسبة في لسان العرب (خدر)، وتهذيب اللغة؛ ٧/٢٦٦. يروى: وبلاد زعل ظلمانها، وهي رواية الديوان وبعض المصادر. وفي الأصل: «كمخاض الجرب»، وأخذنا برواية الديوان والمصادر جميعاً.

(٧) سقط البيتان (٢٧ و٢٨) من (ب).

٢٨. وَرَاكِبٌ<sup>(١)</sup> الْهَوُولِ مَا يُفْتَرُهُ لَوْ كَانَ لِلْهَوُولِ مَحْزَمٌ هَزَلَهُ<sup>(٢)</sup>

٢٩/. وَفَارِسَ الْأَحْمَرَ الْمُكَلَّلَ فِي طَيِّءِ الْمُشْرَعِ الْقَنَا قَبْلَهُ<sup>(٣)</sup>

«الأحمر»: فرسه الذي ركبه أيام وقعته بأنطاكية، و«المكّل»: الجاد، يقال: حمل وكّل: أي: مضى قدماً، ولم يحم، أنشد الأصمعي<sup>(٤)</sup>:

حَسَمَ عِرْقَ الدَّاءِ عَنْهُ فَقَضَبَ تَكْلِيَةَ اللَّيْثِ إِذَا اللَّيْثُ وَتَبَّ

وقد يكون «كّل»: جبن، أنشد أبو زيد<sup>(٥)</sup> لجهم بن سبيل<sup>(٦)</sup>:

وَلَا أَكَلُّ مِنْ حَرْبٍ مُجَلِّحَةٍ وَلَا أُخْدَرٌ لِلْمَأْقِيْنَ بِالسَّلْمِ<sup>(٧)</sup>

وذكر «القنا» إلا أنه لم يقل: المُشْرَعَةُ الْقَنَا قَبْلَهُ، وذلك أن كل جمع بينه وبين واحده «الهاء» فلك فيه<sup>(٨)</sup> التذكير والتأنيث، كالتخل<sup>(٩)</sup> والشجر والقنا والتمر والشعر.

٣٠. لَمَّا رَأَتْ وَجْهَهُ خِيُولُهُمْ أَقْسَمَ بِإِلَهِ لَا رَأَتْ كَفَلَهُ<sup>(١٠)</sup>

٣١. فَأَكْبَرُوا فِعْلَهُ وَأَصْغَرَهُ أَكْبَرُ مِنْ فِعْلِهِ الَّذِي فَعَلَهُ<sup>(١١)</sup>

(١) ضبطها في (ك) بضم الباء وفتحها، وكتب فوقها «معاً».

(٢) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «أحسن في قوله: «لو كان للهول محزم هزله»، يعني من كثرة هداياه». ولم يشرح ابن جني البيت.

(٣) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به الشرح كالأصل إلى آخر بيت جهم بن سبيل. وأورد في (ك) أغلب شرح البيت كالأصل من قوله: «المكّل: الجاد...».

(٤) البيتان بلا نسبة في لسان العرب (كلل) وتاج العروس (كلل)، والصّاح (كلل).

(٥) في الأصل: «أنشده أبو النجم»، والصواب من (ك) و(ب).

(٦) البيت لجهم بن سبيل في لسان العرب (كلل)، وتاج العروس (كلل)، والصّاح (كلل).

(٧) سقط ما بعده من (ب).

(٨) في (ك): «في واحده».

(٩) كذا في الأصل، وفي (ك): «كالتخل». وقال بعدها: «وغيره» فقط.

(١٠) سقط البيتان (٣٠ و ٣١) مع الشرح من (ب).

(١١) أورد أغلب شرح البيت في (ك).

أي: استكبروا فعله، واستصغره [هُوَ] <sup>(١)</sup>، فتمَّ الكلامُ هاهنا، ثمَّ استأنف <sup>(٢)</sup> فقال: أَكْبَرُ مَنْ فعله الإنسانُ الذي فعله، أي: هو أكبرُ مَنْ فعله <sup>(٣)</sup>. ويُقال: «أكبرتُ» الشيءَ أي: استكبرته، قال عزَّ وجلَّ: ﴿فَلَمَّا رَأَيْنَهُ أَكْبَرْنَهُ﴾ <sup>(٤)</sup>.

٣٢. الْقَاتِلُ الْمَضِلُّ <sup>(٥)</sup> الْكَمِيلُ فَلَا بَعْضُ جَمِيلٍ عَنِ بَعْضِهِ شَغْلُهُ <sup>(٦)</sup>

يُقَالُ: [شيءٌ] <sup>(٧)</sup> كَامِلٌ وَكَمِيلٌ، وَقَدْ <sup>(٨)</sup> كَمَلَ الشَّيْءُ يَكْمَلُ، وَكَمِلَ يَكْمَلُ وَكَمَلَّ يَكْمَلُ، ثَلَاثُ لُغَاتٍ، قَالَ، وَهُوَ مِنْ آيَاتِ الْكِتَابِ <sup>(٩)</sup>:

وَأِنِّي مِنْ بَعْدِ مَا قَدْ مَضَى ثَلَاثُونَ لِلْهَجْرِ حَوْلًا كَمِيلًا <sup>(١٠)</sup>

(١) زيادة من (ك).

(٢) عبارة (ك): «ثم ابتدأ قاطعاً».

(٣) سقط ما بعدها من (ك).

(٤) يوسف؛ ٣١.

(٥) كذا في الأصل، وفي (ك) و(ب): «الواصل». وعلى هامش (ك): «ويروى: القاطعُ الواصلُ، وهو أجدُّ».

(٦) أورد صدر البيت فقط في (ب)، وألحق به أغلب الشرح كالأصل. وأورد في (ك) شرح البيت كالأصل تماماً.

(٧) زيادة من (ك) و(ب).

(٨) زيادة من (ك). وسقط من (ب) من هنا إلى قوله: «ومن آيات الكتاب».

(٩) البيت لعباس بن مرداس في ديوانه؛ ١٣٦، وتحصيل عين الذهب؛ ٣٤٤/١، وخزانة

الأدب؛ ٢٩٩/٣، والإيضاح العضدي؛ ٢٢٤، وإيضاح شواهد الإيضاح؛ ٢٦٠/١،

وشرح شواهد الإيضاح؛ ١٩٨، وشرح آيات مغني اللبيب؛ ٢٠٣/٧، وشرح شواهد

المغني؛ ٩٠٨/٢، وتهذيب اللغة؛ ٢٦٦/١٠، وأساس البلاغة (كامل)، وكتاب العين؛ ٣٧٩/٥.

وبلانة في الكتاب؛ ١٥٨/٢، وخزانة الأدب؛ ٤٦٧/٦ و٤٧٠/٨ و٢٥٥، وشرح

المفصل؛ ١٣٠/٤، وشرح الأشموني؛ ٣٢٤/٣، وهمع الهوامع؛ ٢٧٣/٢، ومجالس

ثعلب؛ ٤٩٢/٢، وضرائر الشعر؛ ٢٠٣، وشرح عمدة الحفاظ؛ ٥٣٢، ولسان العرب

(كامل)، والمقتضب؛ ٥٥/٣، والأصول؛ ٣١٦/١، ومغني اللبيب؛ ٥٧٢/٢.

(١٠) بعده في الأصل كلامٌ للوحيد (ح): «عَجَزُ هَذَا الْبَيْتِ خَيْرٌ مِنْ صَدْرِهِ، وَهُوَ أَيْضًا لَا

٣٣. فَوَاهِبٌ وَالرَّمَاحُ تُشَجِّرُهُ وَطَاعِنٌ وَالْهَيْبَاتُ مُتَّصِلَةٌ<sup>(١)</sup>

«تشجره»: أي: تدخل فيه، قال شريح بن أوفى<sup>(٢)</sup>:

يُذَكِّرُنِي حَامِيمَ وَالرَّمْحُ شَاجِرٌ<sup>(٣)</sup> فَهَلَّا تَلَا حَامِيمَ قَبْلَ التَّقْدُمِ<sup>(٤)</sup>

وقال بشر<sup>(٥)</sup>:

وَحْيِي بَنِي كِلَابٍ قَدْ شَجَرْنَا بِأَرْمَاحِ كَأَشْطَانِ الْقَلَيْبِ<sup>(٦)</sup>

٣٤. وَكَلَّمَا أَمَّنَ الْيَلَادُ سَرَى وَكَلَّمَا خِيَفَا مَنَزَلُ نَزَلَهُ<sup>(٧)</sup>

٣٥. وَكَلَّمَا جَاهَرَ الْعَدُوُّ ضَحَى أَمَكْنَ مِنْهُ كَأَنَّهُ خَتَلَهُ

أي: أمكن العدو من نفسه طاعةً وانقياداً.

٣٦. يَحْتَقِرُ الْبَيْضَ وَاللُّدَانَ إِذَا شَنَّ عَلَيْهِ الدُّلَاصُ أَوْ تَثَلَّهُ<sup>(٨)</sup>

بلائمه، فاحتاج / العجز إلى صدر أكثر مقارنة منه. وعلى الهامش تعليق منه: «نكتة عرفت شيئاً وغابت عنك أشياء». وصفه باجماع القتل والفضل في حال واحدة، فلا قتل أعدائه يشغله عن الإفضال على أوليائه ولا بالعكس، فإذا هو الكميل الجامع للمحاسن، يشهد بهذا البيت الثاني فتأملهُ وأنصف.»

(١) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به أغلب الشرح. وشرح البيت في (ك) كالأصل.

(٢) البيت لشريح بن أوفى العبسي في لسان العرب (حمم)، وللأشتر النخعي في ديوانه؛ ١٠٨، والاشتقاق؛ ١٤٥، ولعدي بن حاتم الطائي في حماسة البحري؛ ٣٦، ولعصام بن مقشع البصري في معجم الشعراء؛ ٢٧٠. وانظر تقصي البيت في ديوان الأشتر.

(٣) أورد صدره فقط في (ك)، وقال: «البيت».

(٤) سقط ما بعده من (ب).

(٥) البيت لبشر بن أبي خازم الأسدي في ديوانه؛ ٢٣. وفي الأصل: «ونحن»، والصواب من (ك) والديوان.

(٦) بعده في (ك): «ع ز: شجره: تختلف فيه طعنات الرماح شجر بينهم: اختلف بينهم».

(٧) سقط البيتان (٣٤ و ٣٥) من (ب) مع الشرح.

(٨) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به أغلب الشرح محرراً. وشرحه في (ك): «أبو عبيدة

«اللدان»: الرِّمَاحُ الْمُتَشَبِّهُةُ، وَقَدْ تَقَدَّمَ تَفْسِيرُهَا، وَ«شَنٌّ»: أَي: صَبٌّ<sup>(١)</sup>، قَالَ زُهَيْرٌ<sup>(٢)</sup>:

قَلَمًا تَبَلَّجَ مَا حَوَّلَهُ      أَنَاخَ فَشَنَّ عَلَيْهِ الشَّلِيلَا

وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ: شَنَّى عَلَيْهِ [دِرْعَهُ]<sup>(٣)</sup>، وَلَا يُقَالُ: شَنَّ. وَغَيْرُهُ يُجِيزُهُمَا جَمِيعًا. وَ«الدَّلَاصُ»: الدِّرْعُ البَرَّاقَةُ<sup>(٤)</sup>، وَقَدْ تَقَدَّمَ تَفْسِيرُهَا، وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ: هِيَ الخَلْقَاءُ المِلْسَاءُ اللَّيْنَةُ، وَقَالَ حَاتِمُ الطَّائِي<sup>(٥)</sup>:

سَأَذْخُرُ مِنْ مَالِي دِلَاصًا وَسَابِحًا      وَأَسْمَرَ خَطِيئًا وَعَضْبًا مُهَنَّدًا

وَذَكَرَ الدِّرْعَ بِقَوْلِهِ: «نَثَلَهُ»، وَلَمْ يَقُلْ: نَثَلَهَا، ضَرُورَةٌ؛ لِأَنَّهُ ذَهَبَ إِلَى البَدَنِ، وَنَحْوِهِ، عَلَى أَنَّ أَبَا عُبَيْدَةَ قَدْ حَكَى أَنَّ الدِّرْعَ تُذَكَّرُ وَتُؤنَّثُ، قَالَ أَبُو الْأَخْزَرِ<sup>(٦)</sup>:

/مَقْلَصًا بِالدِّرْعِ ذِي التَّغْضُنِ

وَيُقَالُ: نَثَلَ الدِّرْعَ عَلَيْهِ، وَلَا يُقَالُ: نَثَرَهَا، وَيُقَالُ لَهَا: النَّثْرَةُ وَالنَّثَلَةُ.

٣٧. قَدْ هَدَبْتِ فَهْمَهُ الفَقَاهَةَ لِي      وَهَدَبْتِ شِعْرِي الفَصَاحَةَ لَهُ<sup>(٧)</sup>

يُقَالُ: «فَقَّهَ» الرَّجُلُ وَ«فَقَّهَهُ» فَقَاهَةً وَفَقَّهًا، وَنظِيرُ: «فَقَّهَهُ» فَقَاهَةً عَرَضَ عَرَاضَةً، قَالَ كَثِيرٌ<sup>(٨)</sup>:

ذَكَرَ أَنَّ الدِّرْعَ يُؤنَّثُ وَيذَكَرُ، وَيُقَالُ: نَثَلَ عَلَيْهِ الدِّرْعَ، وَلَا يُقَالُ: نَثَرَ. وَيُقَالُ لَهَا: نَثَلَهُ وَالنَّثْرَةُ. قَالَ: مَقْلَصًا بِالدِّرْعِ ذِي التَّغْضُنِ.

(١) سقط ما بعدها من (ب) إلى قوله: «وقال الأصمعي . . .» .

(٢) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ٦٣٨ .

(٣) زيادة من (ب) .

(٤) سقط ما بعدها من (ب) إلى قوله: «وذَكَرَ الدِرْعَ . . .» .

(٥) البيت لحاتم الطائي في ديوانه؛ ٢١٩، وذيل الأمالي؛ ٦٩/٣، والحماسة البصرية؛ ٨٠٣/٢ .

(٦) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ٦٥٨، وأعاد إنشاده في المجلد الثاني ص ٣٤١ .

(٧) أورد صدر البيت في (ب)، وألحق به الشرح كالأصل . وأورد الشرح في (ك) كالأصل .

(٨) صدره: إذا ابتدر الناس المكارم بنهم . وهو لكثير عزة في ديوانه؛ ٣٠٤، وخزانة الأدب؛ ٤٧٧/٨ .

ولجرير في ذيل ديوانه؛ ١٠٣٣/٢، ولسان العرب (عرض)، ومقاييس اللغة؛ ٤/٢٧٠ .



عَرَاضَةٌ أَخْلَاقِ ابْنِ لَيْلَى وَطَوُّهَا<sup>(١)</sup> ... ..

٣٨. فَصِرْتُ كَالسَّيْفِ حَامِدًا يَدُهُ مَا يَحْمَدُ السَّيْفُ كُلَّ مَنْ حَمَلَهُ<sup>(٢)</sup>  
أي: أنا أحمدُه كما يحمده السيفُ



---

والجرير أو لكثير في تاج العروس (عرض). وبلا نسبة في مجمل اللغة؛ ٦٥٩/٣،  
والصَّحاح (عرض)، وفيه «عزَّهم».

(١) بعده في الأصل تعليقٌ للوحيد (ح): «الفقاهة» كلمةٌ غيرُ شائعة ولا مليحة، وإن كانت  
صحيحةً في اللُّغة. وعلى الهامش تعليقٌ لأحدهم: «احتملها لموازنتها الفصاحة  
فأعذره».

(٢) سقط البيت مع الشرح من (ب).

(٢١٦) (❖)

وقال لكافور<sup>(١)</sup>:

١. أَتَحْلِفُ لَا تُكَلِّفُنِي مَسِيرًا إِلَى بَلَدٍ أَحَاوِلُ فِيهِ مَالًا؟<sup>(٢)</sup>

وذلك أنه كتب إليه يستأذنه في المسير إلى الرملة لتتجز مال له بها، وأراد بذلك أن يعرف ما عنده، فأجابته: نحن ننفذ رسولاً قاصداً، يقتضيه، ويأتيك به.

٢. وَأَنْتَ مُكَلِّفِي أَنْبَى مَكَانًا وَأَبْعَدَ شُقَّةً وَأَشَدَّ حَالًا<sup>(٣)</sup>

أراد: وأنت مكلفي أنبى من ذلك مكاناً وأبعد شقّة وأشدّ حالاً، فحذف «من» تخفيفاً، وهذا كقولك: نظرتُ إلى زيد وعمرو، فكان عمرو أحسن وجهاً، أي: أحسن من زيد، فحذفه للعلم به، ولا يجوز: زيد أحسن وجهاً؛ لأن «أحسن» «أفعل»، و«أفعل» إذا أضيف إلى شيء كان بعضه كقولك: زيد أفضل العرب، فهو بعضهم، ولا تقول: زيد أكبر الحمير؛ لأنه ليس حماراً<sup>(٤)</sup>، فلا يجوز إذا زيد أحسن وجه؛ لأنه ليس بعض الوجه؛ وإن<sup>(٥)</sup> قلت: فاجعل الوجه في معنى الوجوه، كما تقول: زيد أفره

(❖) الأبيات في ديوانه؛ ٤٨٥، ومعجز أحمد؛ ٤/١٦٦، والواحدي؛ ٦٩١، والبيان؛ ٣/٢٧٥، واليازجي؛ ٢/٣٩٤، والبرقوقي؛ ٣/٣٩٢.

(١) المقدمة في (ك): «وكتب إلى كافور يستأذنه في المسير إلى الرملة لتتجز مال له بها، وإنما أراد أن يعرف ما عند الأسود في مسيره، ولا يكشفه، فأجابته؛ لا والله أطل الله بقاءك، ما نكلفك المسير لتتجز مالك، ولكننا ننفذ رسولاً قاصداً يقبضه لك، ويأتيك في أسرع وقت، ولا يؤخر ذلك إن شاء الله، فلما قرأ الجواب، قال: «. وفي (ب): «وقال» فقط. والمقدمة في (د): «وسبب له كافور إلى الرملة بمال يقتضيه، فاستأذنه في الخروج إليها، ليقبض المال، فمنعه، وقال: نوجه من يقبضه لك، فقال».

(٢) أورد صدر البيت في (ب) فقط، من دون شرح.

(٣) أورد في (ك) قسماً كبيراً من الشرح كالأصل إلى قوله: «إنسان كامل». وأورد البيت بتمامه مع الشرح في (ب).

(٤) في (ك): «بحمار».

(٥) في (ك): «فإن».

عبد، أي: أفره العبيد، فخطأ أيضاً؛ لأنه ليس زيدٌ وجهاً من الوجوه، إنما هو إنسانٌ كاملٌ<sup>(١)</sup> لا وجه، وتقول: زيدٌ أفرهُ عبداً، أي: أفره من غيره عبداً، فالعبدُ غيره، وإذا قلت: زيدٌ أفرهُ عبدٌ، فزيدٌ عبدٌ لا محالة، ولو جرَّ فقال: «أنبى مكان وأبعد شقة» لجاز، ولكن كان يكونُ معناه غير النَّصب، فكأنه قال: مكاناً نائياً وشقةً بعيدة، كما أن قولهُ: زيدٌ أفرهُ عبداً، معناه غيرُ معنى زيدٍ أفرهُ عبد، أنشدنا أبو عليٍّ لابنِ مقبلٍ<sup>(٢)</sup>:

إِذَا مِتُّ عَنْ ذِكْرِ الْقَوَائِمِ فَلَنْ تَرَى      لَهَا قَائِلاً مِثْلِي أَطَبَّ وَأَشْعَرَ  
وَأَشْعَرَ بَيْتاً شَاعِراً ضُرِبَتْ بِهِ      حُزُونُ جِبَالِ الشُّعْرِ حَتَّى تَيْسَّرَا

أي: أطبَّ منِّي وأشعرَ منِّي.

٣. إِذَا سِرْنَا عَنِ الضُّسَطَاطِ يَوْمًا      فَلَقَنِي الْفَوَارِسَ وَالرُّجَالَ<sup>(٣)</sup>

يعني به الرُّجالُ «هنا: الرُّجالة»، كقوله تعالى: «فَرَجَالاً أَوْ رُكْبَاناً»<sup>(٤)</sup>، ويُقال أيضاً: أراجلٌ وأراجيلٌ ورُجاليٌّ ورُجاليٌّ ورُجْلانٌ ورُجْالٌ، قال كثيرٌ<sup>(٥)</sup>:  
لَهُ بِجَنُوبِ الْقَادِسِيَّةِ فَالشُّبَا      مَوَاطِنٌ لَا تَمْشِي بِهِنَّ الْأَرَاجِلُ

(١) سقط ما بعدها من (ك).

(٢) البتان لثميم بن مقبل في ديوانه؛ ١٣٦، والشعر والشعراء؛ ٤٥٧/١، والخاطريات لابن جني؛ ٥٨، والمسائل الحليات؛ ١٩٦، ودلائل الإعجاز؛ ٥١٢، وأمالي ابن الشجري؛ ١٠٨/١، ومنتهى الطلب؛ ١/٣٧١. وأثبتنا رواية الأصل «وأشعر»، ورواية الديوان والمصادر جميعاً: «وأكثر». وفي الديوان وأغلب المصادر «ضربت له»، وفي بعض المصادر: «ضربت به». ورواية الديوان والمصادر جميعاً إلا الأمالي: «جبال» بالجيم المعجمة، ونص ابن جني على ذلك صراحةً في الخاطريات بقوله: «فالفرضُ في الجبال هنا الكثرة والتمكُّن». ولكن ابن الشجري روى: «جبال» بالحاء المهملة، وقال: «أراد بجبال الشعر أسباب الشعر؛ لأنَّ الحبلَ يُسمَّى سبباً». وانظر الحاشية (٣) التي أثبتنا محقق أمالي ابن الشجري؛ ١٠٨/١.

(٣) أورد شرح البيت في (ك) بتمامه كالأصل. وأورد عجز البيت في (ب) مع بعض الشرح مضطرباً محرّفاً.

(٤) البقرة؛ ١٣٩.

(٥) سبق تخريجه في المجلد الثاني ص ٧٣٣.

وقال أبو الأسود<sup>(١)</sup>:

كَأَنَّ مَصَامَاتِ الْأَسْوَدِ بِيْطْنَهُ مَرَاعٌ وَأَثَارُ الْأَرَجْلِ مَلْفَبٌ

وَأَنْشَدَ الْأَصْمَعِيُّ<sup>(٢)</sup>:

وَمَرْكَبٌ تَخْلَطُنِي بِالرُّكْبَانِ يَقِي بِهِ اللَّهُ أذَاةَ الرَّجْلَانِ

وَأَخْبَرَنِي أَبُو بَكْرٍ مُحَمَّدُ بْنُ الْحَسَنِ عَنْ أَحْمَدَ بْنِ يَحْيَى<sup>(٣)</sup> قَالَ: يُقَالُ<sup>(٤)</sup>: رَجُلٌ  
وَرَجْلَانٌ. وَرَجُلٌ رَجُلٌ، إِذَا كَانَ رَاجِلاً، وَأَنْشَدَنِي<sup>(٥)</sup> ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ<sup>(٦)</sup>:

/وَوَظَّهَرُ تَتَوَفَّعُ حَدْبَاءُ تُمْسِي بِهَا الرُّكْبَانُ خَائِفَةً سِرَاعاً

٤. لَتَعْلَمَ قَدْرَ مَنْ فَارَقَتْ مِنِّي وَأَنْتَ رُمْتَ مِنْ ضَيْمِي مُحَالاً<sup>(٧)</sup>



(١) سبق تخريجه في المجلد الثاني ص ٧٣٤، وأعاد إنشاده فيه ص ٨٢٨. وسها في الأصل،

فأورد صدر البيت: «له مصامات». والصواب من (ك) وكما ورد سابقاً صواباً.

(٢) البيتان بلا نسبة في لسان العرب (رجل).

(٣) عبارة (ك): «قال أحمد بن يحيى».

(٤) عبارة الأصل: «يُقال: رجلٌ ورُجْلان ورَجْلٌ رجلٍ . . .» والصواب من (ك).

(٥) عبارة (ك): «وأنشد ابن الأعرابي».

(٦) سبق تخريجه في المجلد الثاني ص ٢٤.

(٧) سقط البيت من (ب).

(٢١٧) (❖)

وقال، يمدحُ أبا شُجاعٍ فاتكاً المجنون<sup>(١)</sup>؛  
 ١. لَا خَيْلَ عِنْدَكَ تُهْدِيهَا وَلَا مَالٌ فَلْيَسْعِدِ النَّطْقُ إِنْ لَمْ تُسْعِدِ الْحَالُ<sup>(٢)</sup>

هذا كقول الحُطَيْيئة<sup>(٣)</sup>؛  
 إِلَّا يَكُنْ مَالٌ يَثَابُ فَإِنَّهُ سَيَأْتِي ثَنَائِي زَيْدًا بَنَ مُهْلَلٍ  
 ٢. وَأَجْزِ الْأَمِيرَ الَّذِي نَعَمَاهُ فَاجِئَةٌ بِغَيْرِ قَوْلٍ وَنُعْمَى النَّاسِ أَقْوَالُ<sup>(٤)</sup>

قوله: «ونُعْمَى النَّاسِ أَقْوَالُ» كقول أبي تَمَّامٍ<sup>(٥)</sup>؛  
 ... .. الْجُودُ عِنْدَهُمْ قَوْلٌ بِلاَ عَمَلٍ<sup>(٦)</sup>

(❖) القصيدة في ديوانه؛ ٥٠٢، ومعجز أحمد؛ ٢٠٤/٤، والواحلي؛ ٧٠٤، والبيان؛ ٢٧٦/٣،

واليازجي؛ ٣٦٥/٢، والبرقوقي؛ ٣٩٤/٣.

(١) في (ب): «وقال» فقط. وفي (ك): «وقال، يمدحُ فاتك المجنون، وقد أهدى إليه هدية، قيمتها ألف دينار». وفي (د): «قدم أبو شجاع فاتك المعروف بالمجنون من الفيوم إلى مصر، فواصل أبا الطيب، وحمل إليه هدية، قيمتها ألف دينار، فقال يمدحه، أنشدها إياه لتسع خلون من جمادى الآخرة سنة ثمان وأربعين وثلاثمئة».

(٢) سقط شرح القصيدة من (ك) و(د) و(ب) إلا ما نشير إليه في مكانه. وقد أورد صدر البيت في (ب)، وسقط عجزه وشرحه. وأورد الشرح في (د) كالأصل تماماً.

(٣) البيت للحطية في ديوانه؛ ٣٠٣، وسر صناعة الإعراب؛ ٥٣١/٢، وشرح المفضل؛ ٦/٢، ومختارات شعراء العرب؛ ٥٨١، والأغاني؛ ٢٦٥/١٧. وأثبتنا البيت كما أورده في الأصل. وفي (د): «ان لا يكن مالٌ يثاب فإنه». وهي رواية الديوان، وأغلب المصادر. ورواية الأغاني؛ إن لم يكن مالي باتٍ فإنني. وفي صدر البيت خرمٌ.

(٤) سقط البيت مع شرحه من (ب).

(٥) صدره: مُلْقَى الرَّجَاءِ وَمُلْقَى الرَّحْلِ فِي نَفَرٍ، وهو لأبي تمام في ديوانه؛ ٨٩/٣.

(٦) بعده في الأصل تعليقٌ للوحيد (ح): «إِنَّمَا يُعْرَضُ بِكَافُورٍ لِأَنَّهُ كَانَ يُعْطِيهِ كَلَاماً لَا يَتَحَصَّلُ لَهُ مِنْهُ شَيْءٌ».

٣. فَرِيْمَا جَزَتِ الْإِحْسَانَ مُوَلِيَهُ خَرِيْدَةٌ مِنْ عَدَارَى الْحَيِّ مِكْسَالٌ<sup>(١)</sup>

«خَرِيْدَةٌ»: حَيِيَّةٌ، وَقَدْ ذَكَرْنَاهَا، وَ«مِكْسَالٌ»: فَاتِرَةٌ قَلِيْلَةٌ التَّصْرُفِ، وَالْعَرَبُ تَصِفُ النِّسَاءَ بِذَلِكَ، قَالَ حَسَّانٌ<sup>(٢)</sup>:

وَتَكَادُ تَكْسَلُ أَنْ تَجِيئَ فِرَاشُهَا فِي جِسْمِ خَرُوبَةٍ وَحُسْنِ قَوَامِ

وَمَعْنَى الْبَيْتِ أَنَّهُ يَقُولُ لِنَفْسِهِ: لَا تَسْتَعِدِّ مَكَافَاتِهِ، فَرِيْمَا قَدَرْتَ عَلَى مَكَافَاتِهِ بِالْجَمِيلِ جَارِيَةً ضَعِيْفَةً الْحَرَكَةَ مِكْسَالٌ، قَالَ الْجِرَانُ<sup>(٣)</sup>:

..وَلَلْهُمُومِ قَرِيٌّ عِنْدِي أَعْجَلُهُ إِذَا تَوَرَّطَ فِي النَّوْمِ الْمَكَاسِيْلُ

وَقَالَ أَمْرُو الْقَيْسِ<sup>(٤)</sup>:

وَبَيْتِ عَدَارَى يَوْمَ دَجْنِ دَخَلْتُهُ يُطْفَنُ بِجَمَاءِ الْمَرَاْفِقِ مِكْسَالِ

٤. وَإِنْ تَكُنْ مُحْكَمَاتُ الشُّكْلِ تَمْنَعُنِي ظُهُورَ جَرِيِّ قَلْبِي فِيهِنَّ تَصْهَالِ<sup>(٥)</sup>

/يقول: إِنْ لَمْ أَقْدِرْ عَلَى الْمَكَاشِفَةِ بِنَصْرَتِكَ عَلَى كَافُورٍ، فَإِنِّي أَمْدَحُكَ إِلَى أَوَانِ الْكِ، كَمَا أَنَّ الْجَوَادُ إِذَا شُكِّلَ عَنِ الْحَرَكَةِ صَهْلٌ شَوْقًا إِلَيْهَا، وَيُقَالُ: صَهْلٌ يَصْهَلُ<sup>(٦)</sup>

(١) شرح البيت في (د) كالأصل حرفياً، عدا أبيات الاستشهاد. وأورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به بعض الشرح، وأسقط الشواهد أيضاً.

(٢) البيت لحسان بن ثابت في ديوانه؛ ٢٩/١، ولسان العرب (كيد). وروايته في الديوان واللسان «لِين» بدل «جسم».

(٣) البيت لجران العود في ديوانه؛ ٥٧.

(٤) البيت لامرئ القيس في ديوانه؛ ٣٤، وتاج العروس (كسل). وبلا نسبة في لسان العرب (جمم)، وتاج العروس (جمم).

(٥) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به الشرح كالأصل عدا بيت الشاهد، وأورد الشرح في (د) إلى قوله: «وتصهالاً». وشرحه في (ك): «يُقَالُ: صَهْلٌ يَصْهَلُ صَهِيْلًا وَتَصْهَالًا». قال: ومن تصهال خيل». وقد كتب أحدهم على هامش الأصل أمام البيت: «لقد أحسن في الكناية غير مقصود».

(٦) كذا ضبطها في الأصل، وضبطها في (ك) بفتح الهاء، وكلاهما صواب. انظر اللسان (صهل).

صَهِيلاً [وَصْهَالاً] <sup>(١)</sup> وَتَصْهَالاً. قَالَ ابْنُ حَلِزَةَ <sup>(٢)</sup>:

مِنْ مُنَادٍ وَمِنْ مُجِيبٍ وَمِنْ تَصٍّ هَالٍ خَيْلٍ خِلَالِ ذَلِكَ رُغَاءٌ

وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مَعْنَاهُ: إِنْ كَانَتْ حَالِي الْآنَ ضَعِيفَةً عَنْ مَكَافَاتِكَ فِعْلاً جَارِيَّتِكَ قَوْلًا.

٥. وَمَا شَكَرْتُ لِأَنَّ الْمَالَ فَرَحَنِي سَيِّئَانِ عِنْدِي إِكْتَارًا وَإِقْلَالًا <sup>(٣)</sup>

٦. لَكِنَّ رَأَيْتُ قَبِيحًا أَنْ يُجَادَ لَنَا وَأَنْنَا بِقَضَاءِ الْحَقِّ بُخَالًا <sup>(٤)</sup>

«بُخَالٌ»: جَمْعُ «بَاخِلٍ»، فَأَمَّا قَوْلُ سُؤَيْدِ بْنِ كِرَاعٍ <sup>(٥)</sup>:

بَحْرٌ إِذَا نَكَّسَ الْأَبْخَالَ أَوْ ضَجَّرُوا لَأَقَيْتُ خَيْرَ يَدَيْهِ دَائِمًا رَعْدًا

فَيَجُوزُ <sup>(٦)</sup> أَنْ يَكُونَ جَمْعُ «بَاخِلٍ» مِثْلَ «شَاهِدٍ» وَ«أَشْهَادٍ»، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ جَمْعُ «بَخِيلٍ» مِثْلَ «يَتِيمٍ» وَ«أَيْتَامٍ» <sup>(٧)</sup>. وَلَمَّا وَصَلْتُ فِي الْقِرَاءَةِ إِلَى هَذَا الْمَوْضِعِ قَالَ لِي: هَذَا رَجُلٌ حَمَلٌ إِلَيَّ مَا قِيمَتُهُ أَلْفُ دِينَارٍ فِي وَقْتٍ وَاحِدٍ. وَمَا رَأَيْتُهُ أَشْكُرُ لِأَحَدٍ مِنْهُ لِفَاتِكِ، وَكَانَ يَتَرَحَّمُ عَلَيْهِ كَثِيرًا.

٧. فَكُنْتُ مُنْبِتًا <sup>(٨)</sup> رَوْضِ الْحَزَنِ بِأَكْرَهُ غَيْثٍ بَغِيرِ سِبَاخِ الْأَرْضِ هَطَّالًا <sup>(٩)</sup>

(١) زيادة من (ب). وفي (د): «صهولاً» خطأ.

(٢) البيت للحارث بن حلزة في ديوانه؛ ٢٤، وسائر كتب المعلقات، وخاص الخاص؛ ٩٨.

(٣) سقط البيت من (ب).

(٤) سقط البيت وشرحه من (ب)، ولكنه قال: «بُخَالٌ: جمع باخِلٍ» فقط. وشرح البيت في (ك) كالأصل إلى قوله: «وأيتام».

(٥) البيت لسويد بن كراع العكلي في ديوانه؛ ٥٥ (شعراء مقلون)، والأغاني؛ ٣٤٧/١٢، وضبطنا نكس كما ضبطها في الأصل. وفي الديوان: نكس بالتخفيف.

(٦) في (ك): «فيجب».

(٧) سقط ما بعدها من (ك).

(٨) كتب فوقها في (ك): «في نسخة مُنْبِتَ بضم الميم».

(٩) شرح البيت في (د) كالأصل تماماً. وشرحه في (ك): «الحزن: ما غلظ من الأرض وصلب، والسباخ لا خير فيها».

أي: زكتُ عندي صنيعته كما يزكو المطرُ الكثيرُ في الأرضِ الطيبةِ.  
 ٨. غَيْثٌ يُبَيِّنُ لِلنَّظَّارِ مَوْقِعَهُ<sup>(١)</sup>      أَنْ الْغَيْوُثَ بِمَا تَأْتِيهِ جُهَالٌ<sup>(٢)</sup>

أي: الغيثُ يُمطرُ المكانَ الطيبَ والسبخَ جميعاً، فهو كالجهلِ منه، وفاتكُ يُعطي مَنْ هو أهلٌ للعطاء، وهذا ضدُّ قوله في معاتبته لسيفِ الدولة<sup>(٣)</sup>:  
 وَشَرُّ مَا قَنَصْتَهُ رَاحَتِي قَنَصٌ      شَهَبُ الْبُرَاةِ سَوَاءٌ فِيهِ وَالرَّخْمُ  
 ٩/ لَا يُدْرِكُ الْمَجْدَ إِلَّا سَيِّدُ فَطِينٍ      لِمَا يُشْقُ عَلَى السَّادَاتِ فَعَالٌ<sup>(٤)</sup>

يُقالُ: رجلٌ «فَطِنٌ» و«فَطُنٌ»، وهي الفِطْنَةُ والفِطَانَةُ والفِطَانِيَّةُ.  
 ١٠. لَا وَارِثٌ جَهَلْتُ يَمْنَاهُ مَا وَرِثْتُ      وَلَا كَسُوبٌ يَغْيِرُ السَّيْفِ سُنَالٌ<sup>(٥)</sup>

أي: مَنْ مثل هذا يُستحسنُ العطاءُ  
 ١١. قَالَ الزَّمَانُ لَهُ قَوْلًا فَافْهَمَهُ      إِنْ الزَّمَانَ عَلَى الْإِمْسَاكِ عَدَالٌ<sup>(٦)</sup>

لَمْ يَكُنْ هُنَالِكَ قَوْلٌ فِي الْحَقِيقَةِ، فَإِنَّمَا لَمَّا اتَّعَظَ بِتَصَارِيْفِ الزَّمَانِ صَارَ كَأَنَّهُ  
 قَالَ لَهُ.

١٢. تَدْرِي الْقَنَاةَ إِذَا اهْتَزَّتْ بِرَاحَتِهِ      أَنْ الشَّقِيَّ بِهَا خَيْلٌ وَأَبْطَالٌ

١٣. كَفَاتِكَ وَدُخُولِ الْكَافِ مَنْقَصَةٌ      كَالشَّمْسِ قَلْتُ وَهَلْ لِلشَّمْسِ أَمْثَالٌ؟<sup>(٧)</sup>

أي: إِذَا قَلْتُ: «كفَاتك»، جعلتُ له مُشْبِهاً؛ فانتقصَ بذلك، وإنَّما هذا كقولِي:

(١) في (ك): «مرَّعة».

(٢) سقطت الأبيات (٧-١٢) مع شرحها من (ب). وشرحه في (ك) كالأصل إلى قوله: «أهل للعطاء».

(٣) البيت للمتنبي في ديوانه؛ ٣٢٥.

(٤) شرحه في (ك): «يُقالُ: فطانة وفطانية وفِطنة وفِطْنَة وفِطِنٌ وفِطْنٌ وفَطُنٌ».

(٥) شرحه في (د) كالأصل تماماً.

(٦) شرحه في (د) كالأصل تماماً.

(٧) أورد صدر البيت فقط في (ب)، وألحق به الشرح كالأصل إلى قوله: «لا شبة لها». وأورد

شرح البيت في (د) كالأصل إلى قوله: «فاتك أي هذا الممدوح». وأورد أغلب الشرح في

(ك) كالأصل إلى آخر بيت رؤبة.



كالشمس، وإن كانت الشمس لا شبة لها، و«الكاف»<sup>(١)</sup> هنا<sup>(٢)</sup> زائدة، وإنما معناه وتقديره: فاتك: أي: هذا المدوح<sup>(٣)</sup> فاتك، ويجوز أن يكون فاتك مرفوعاً بالابتداء، خبره: تدري القنأة إذا اهتزت براحتة، إلا أنه قد<sup>(٤)</sup> قدم الجملة، التي هي خبر عن<sup>(٥)</sup> المبتدأ، عليه كما تقول: قام أخوه زيد، وفي هذا<sup>(٦)</sup> بعض التعسف، ومما زيدت فيه الكاف قوله تعالى: «لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ»<sup>(٧)</sup>، وقال رؤبة<sup>(٨)</sup>:

لَوَاحِقُ الْأَقْرَابِ فِيهَا كَالْمَقْقُ

معناه<sup>(٩)</sup>: فيها «مَقْقٌ»<sup>(١٠)</sup>؛ وهو الطُّولُ، ولا يُقالُ فيها كالطُّولِ إلا على زيادة الكاف.

١٤. القَائِدُ الْأَسَدُ غَدَّتْهَا بَرَائِنُهُ بِمِثْلِهَا مِنْ عِدَاهُ وَهِيَ أَشْبَالُ<sup>(١١)</sup>

يريد بـ«برائنه»: سيوفه، وذلك أن البرائن كالسلاح، أي: يسير إلى الحروب في غلمانه / الذين رباهم وضرأهم وبيتهم<sup>(١٢)</sup> بأسلاب أعدائه مذ كانوا صغاراً إلى أن تموا<sup>(١٣)</sup> رجالاً<sup>(١٤)</sup>.

(١) في (ك): «الكاف»، وفي (د): «الكاف».

(٢) في (د): «ها هنا».

(٣) العبارة في (د): «يعني المدوح»، وسقط ما بعدها.

(٤) سقطت من (ك).

(٥) في (ك): «على».

(٦) سقطت العبارة من (ك).

(٧) الشوري؛ ١١.

(٨) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ٧٣٤.

(٩) في (ك): «أي».

(١٠) سقط ما بعدها من (ك).

(١١) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به الشرح كالأصل إلى قوله: «بأسلاب أعدائه».

وأورد الشرح في (د) كالأصل إلى نهاية النص.

(١٢) في (د): «وبيتهم».

(١٣) في (د): «رباهم».

(١٤) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «لو كان في لفظه: «أنه أسد» لكانت برائنه منساقة في

الصناعة عليه، ولكن في المعنى جعله أسداً كقولهِ: «القائد الأسد».

١٥. الْقَاتِلُ السَّيْفُ فِي جِسْمِ الْقَتِيلِ بِهِ      وَ لَيْسُ يُوفَى كَمَا لِلنَّاسِ أَجَالٌ<sup>(١)</sup>

١٦. تُغَيِّرُ مِنْهُ عَلَى الْغَارَاتِ هَيْبَتَهُ      وَمَائِهِ بِأَقَاصِي الْأَرْضِ أَهْمَالٌ<sup>(٢)</sup>

قد كرر هذا المعنى في شعره<sup>(٣)</sup>. «الأهمال»: جمع هَمَلٍ، و«الهمل»: جمع هامل، وهو البعير ونحوه، الذي لا راعي له<sup>(٤)</sup>. ومن أمثال العرب<sup>(٥)</sup>: «اِخْتَلَطَ الْمَرْعِيُّ بِالْهَمَلِ»، و«هُمَالٌ»: جمع هامل<sup>(٦)</sup>، قال<sup>(٧)</sup>:  
أذْكَرُ بَنِي عَطِيَّةَ الْأَنْدَالِ      يَمْشُونَ فِي طُرُقَاتِهِمْ هُمَّالًا

يُقَالُ: «الْهَمَلُ» بِالنَّهَارِ، وَ«النَّفْشُ» بِاللَّيْلِ، يَقُولُ: يَهَابُهُ أَهْلُ الْغَارَاتِ أَنْ يَتَعَرَّضُوا لَهُ، فَكَانَ هَيْبَتَهُ تُغَيِّرُ عَلَى غَارَاتِهِمْ.

١٧. لَهُ مِنَ الْوَحْشِ مَا اخْتَارَتْ أَسِنَّتَهُ      عَيْرٌ وَهَيْقٌ وَخَنَسَاءٌ وَذِيَالٌ<sup>(٨)</sup>

«الهيق»: ذكر النعام، والأنثى: «هيقة»، قال الرَّاجِزُ<sup>(٩)</sup>:

(١) سقط البيت من (ب). وأورد في (د): «قد كرر هذا المعنى في شعره» هنا فقط .

(٢) أورد البيت بتمامه في (ب). ويبدأ الشرح في (د) و(ب) و(ك) من قوله: «الأهمال: جمع...» .

(٣) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «كان ينبغي أن يقول: أمواله أهمالٌ وهَمَالٌ، كما تقتضي الصناعة»، ثم قال: «رجع» .

(٤) سقط ما بعدها من (ب) إلى قوله: «ويقال: الهمل...» . وسقط ما بعدها من (د) إلى آخر النص .

(٥) في (ك): «ومن أمثالهم» .

(٦) المثل في المستقصى؛ ٩٥/١، وجمهرة الأمثال؛ ١١٠/١، ومجمع الأمثال؛ ١/١٦٠، ولسان العرب (همل) .

(٧) سقط ما بعدها من (ك) إلى آخر النص . ولكنه قال: «الهمل في بعض النسخ: الطرح الذي لا يلتفت إليه» .

(٨) لم أعر عليه .

(٩) سقط البيت من (ب)، ولكنه أورد الشرح كالأصل عدا الشاهد الثاني والثالث والرابع . وكسب في (ك) تحت «عير»: «حمار» وتحت «هيق»: «ذكر النعام»، وتحت «خنساء»: «بقرة الوحش» .

(١٠) الرَّجَزُ لابن علقمة التيمي في نوادر أبي زيد؛ ٥٩٩، وتهذيب الألفاظ؛ ١/٢٨٦، ولأبي الزَّحَفِ في الشعر والشعراء؛ ٢/٦٨٨، والحيوان؛ ٤/٣٥٧. ولأعرابي في العقد الفريد؛ ٢/٥٢ .

## كَهْدَجَانِ الرَّأْلِ خَلْفَ الْهَيْقَةِ

وَجَمْعُ هَيْقٍ: هَيْاقٌ، وَهَيْوَقٌ، وَيُقَالُ لَهُ أَيْضًا: الْهَيْقَلُ. وَيَنْشُدُ لِبَعْضِ رُجَازِ الْجِنِّ<sup>(١)</sup>  
هَلْ يَبْلُغُنِيهِمْ إِلَّا الصَّبَاحُ هَيْقٌ كَأَنَّ رَأْسَهُ جُمَّاحٌ؟

و«الخنساء»: بقرّة الوحش، سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِخَنَسِ أَنْفِهَا، أَي: تَأَخَّرَهُ، قَالَ لَيْبِدٌ<sup>(٢)</sup>:  
خَنَسَاءُ ضَيَّعَتِ الْفَرِيرَ فَلَمْ يَرِمَ عُرْضَ الشَّقَائِقِ طَوْفَهَا وَبُعَامَهَا

/و«الذّيال»: الثَّوْرُ الْوَحْشِيُّ، أَنْشَدَ الْأَصْمَعِيُّ<sup>(٣)</sup>:

إِذَا أَتَى مِنْهُنَّ نَبِيًّا فِاطِرًا سَابِغَةً ذِيَالَةً مُشَاجِرًا

١٨. تُمَسِّي الضُّيُوفُ مُشَاهَةً بِعَقْوَتِهِ كَأَنَّ أَوْقَاتَهَا فِي الطَّيِّبِ آصَالٌ<sup>(٤)</sup>

«عَقْوَتُهُ»: مَحَلَّتُهُ<sup>(٥)</sup> وَمَا قَرَّبَ مِنْهُ.

١٩. لَوِ اشْتَهَتْ لَحْمَ قَارِيهَا لَبَادَرَهَا خَرَادِلٌ مِنْهُ فِي الشُّيْزَى وَأَوْصَالٌ<sup>(٦)</sup>

وبلا نسبة في لسان العرب (هدج)، وتاج العروس (هدج)، وتهذيب اللغة؛ ٤٠/٦ و٢٤٣، وجمهرة اللغة؛ ١/٢٢٧ و٤٥٢، وأساس البلاغة (هدج)، وأمالي القاضي؛ ١/١٨٩، والمنصف؛ ٣/٨١. وانظر تعليق عبدالسلام هارون على نسبة البيت في الحيوان؛ ٣/٣٥٧ حاشية (٢). ويروى: كَهْطَلَانِ.

(١) البيتان لراجز من الجنّ في جمهرة اللغة؛ ١/٤٤١ و٥٢٩، ولسان العرب (جمح). وبلا

نسبة في تهذيب اللغة؛ ٤/١٦٩، ومجمل اللغة؛ ١/١٩٦، ومقاييس اللغة؛ ١/٤٧٦.

(٢) البيت للبيدبن ربيعة في ديوانه؛ ٣٠٨، وسائر كتب المعلقات، وجمهرة أشعار العرب؛ ١/٣٠٨،

والاشتقاق؛ ٢٣٢، ولسان العرب (بغم)، وتاج العروس (خنس) و(شفق) و(بغم)،

ومقاييس اللغة؛ ٣/١٧٢، والمخصّص؛ ٨/٤١. وبلا نسبة في كتاب العين؛ ٤/١٩٩.

(٣) لم أعرّ عليهما.

(٤) سقط البيت وشرحه من (ب). وأورد شرحه كالأصل في (د). وسيورد شرح البيت في

(ك) مع شرح البيت الذي يليه.

(٥) في (د): «محلّه».

(٦) ورد شرح البيت مع الذي قبله في (ك) كالتالي: «بعقوته: بفنائه وبمستقرّه، وأصال: جمع

يُقَالُ: لَحْمٌ خَرَادِلٌ بِالذَّالِ وَالذَّالُ جَمِيعاً، أَي: مَتَقَطَّعٌ، قَالَ أَبُو طَالِبٍ<sup>(١)</sup>:  
بِضَرْبِ تَرَى الْفَتِيَانَ عَنْهُ كَأَنَّهُمْ ضَوَارِي أَسْوَدٍ فَوْقَ لَحْمِ خَرَادِلٍ<sup>(٢)</sup>

أَي: قَطَّعَ مَتَفَرِّقَةً، قَالَ عُبَيْدُ بْنُ أَيُّوبَ<sup>(٣)</sup>:  
لَكَالصَّقْرُ جَلَى بَعْدَمَا صَادَ فَيِنَّةٌ قَدِيرًا وَمَشْوِيًا تَرِفُ خَرَادِلُهُ

[وَجَاءَ فِي الشَّعْرِ: خَنَاطِيلُ وَخَرَادِيلُ، مَعْنَاهُ: مَتَفَرِّقَةٌ]<sup>(٤)</sup>.

و«الأوصال»: جَمْعُ وَصَلٍ؛ وَهُوَ كُلُّ عَظْمٍ لَا يُكْسَرُ وَلَا يَخْلَطُهُ غَيْرُهُ<sup>(٥)</sup>، قَالَ النَّابِغَةُ<sup>(٦)</sup>:

أصل، وهو من مغيب الشمس. والخراذل قطع اللحم، والشيزى: الجفان من الخننج. ويروى: منبر رسول الله صلى الله عليه من الشيزى، أي من الخننج. يُقال لحم خراذل وخرادل، أي متقطع. قال أبو طالب: [وروى البيت] «وورد من الشرح في (د): «الخراذل بالذال والذال: اللحم المقطع [كذا]. والشيزى جفان سودة». وأورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به بعض الشرح مضطرباً.

(١) البيت لأبي طالب في ديوان شيخ الأباطح أبي طالب؛ ١١، وغاية المطالب في شرح ديوان أبي طالب؛ ١٣٢، وديوان أبي طالب؛ ٧٣. وفي الأخيرين: «فيه» بدل «عنه».

(٢) سقط ما بعدها من (ب) إلى قوله: «والأوصال».

(٣) البيت لعبيد بن أيوب العنبري في ديوانه؛ ٢٢١ (شعراء أمويون - ١-)، وأشعار اللصوص وأخبارهم؛ ١ / ٢٢٧، ومنتهى الطلب؛ ٣ / ٢٤١، والوحشيات؛ ٣٠، ونسبها لبعض السعديين: سعد هوازن، ثم قال: هي لعبيد بن أيوب، والكامل؛ ١ / ٤٤٠، وقال: «وقال آخر، أحسبه من لصوص بني سعد» [قال أبو الحسن هو عبيد بن أيوب العنبري، وأنشدني هذا الشعر ثعلب]. وضبطنا «فَيِنَّةً» كما في الأصل. وفي منتهى الطلب: «فَيِنَّةً». وفي الديوان والكامل والوحشيات وأشعار اللصوص «فَيِنَّةً». وضبطها محقق الكامل بضم القاف وكسرها، ووصب هذه الرواية، واعتبر «فَيِنَّةً» تصحيف. انظر الهامش (٥) فيه.

(٤) زيادة من (ب). وانظر لسان العرب (خنطل) و(خردل). واستشهد على الأولى بيت لابن مقبل، وعلى الثانية بيت لكعب بن زهير.

(٥) في (ب): «ولا يُخْلَطُ به غيرُهُ»، وسقط ما بعدها إلى قوله: «قال ذو الرمة . . .».

(٦) البيت للنابغة الذبياني في ديوانه؛ ٢٠٠، وتاج العروس (ذيل) و(رفن). وللنابغة الجعدي في ديوانه؛ ٢٤٩، ولسان العرب (رفن)، وتهذيب اللغة؛ ١٥ / ٢٠٨، ومقاييس اللغة؛

بِكُلِّ مَجْرَبٍ كَاللَّيْثِ يَسْمُو عَلَى أَوْصَالِ ذَيْالٍ رِقْنٌ  
وقال ذو الرمة<sup>(١)</sup>:

إِذَا ابْنُ أَبِي مُوسَى بِلَالاً بَلَّغْتَهُ فَقَامَ بِفَأْسٍ بَيْنَ وَصْلَيْكَ جَاوِزٌ

و«الشَّيْزِيُّ»: جفانٌ سُوْدٌ، يُقَالُ<sup>(٢)</sup>: إِنَّهَا مِنَ الشَّيْزِ، وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ: «الشَّيْزُ» لَا تَعْمَلُ مِنْهُ الْجَفَانُ، وَأَمَّا تَعْمَلُ مِنَ الْجَوْزِ، فَتَسْوَدُ مِنْ كَثْرَةِ الدَّسَمِ، فَتَصِيرُ كَالشَّيْزِ، قَالَ الشَّمَاخُ<sup>(٣)</sup>:

فَتَى يَمَلَأُ الشَّيْزَى وَيُرْوِي سِنَانَهُ وَيَضْرِبُ فِي رَأْسِ الْكَمِيِّ الْمُدَجَّجِ

٢٠. لَا يَعْرِفُ الرِّزَّةَ فِي مَالٍ وَلَا وَدَّ إِلَّا إِذَا حَفَزَ الضِّيْفَانَ تَرْحَالًا<sup>(٤)</sup>

/يقول: إذا ترحل الأضيافُ عنه ناله لذلك ما ينال من يرزأُ ماله وولده، قال  
الرَّاعِي<sup>(٥)</sup>:

مَاذَا ذَكَّرْتُمْ مِنْ قُلُوصٍ عَقَرْتُمَا بِسَيْفِي وَضِيْفَانُ الشُّنَاءِ شُهُودُهَا؟

٣٦٦/٢. وبلانسة في ديوان الأدب؛ ٣/٢.

(١) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ٢٦١. وضبطنا «ابن» هنا بالضم كما في الأصل، وتروى «بالفتح».

(٢) عبارة (ب): «تُشَبَّهُ بِالشَّيْزِ لِسَوَادِهَا مِنْ كَثْرَةِ الدَّسَمِ»، وسقط ما بعدها.

(٣) البيت للشَّمَاخِ فِي دِيْوَانِهِ؛ ٨١، وَأَسَاسُ الْبَلَاغَةِ (شَيْز).

(٤) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به الشرح إلى قوله: «ولده». وورد الشرح في (د) إلى قوله: «ولده» أيضاً.

(٥) البيت للرَّاعِي التَّمِيرِي فِي دِيْوَانِهِ؛ ٩١، وشرح الحماسة للمرزوقي؛ ١٥٠٨/٣، وشرح

الحماسة للتبريزي؛ ٧٨/٤، وشرح الحماسة للأعلم الشتمري؛ ١٠٣٩/٢، وشرح

الحماسة رواية الجواليقي؛ ٤٨٨، وشرح الحماسة المنسوب للمعري؛ ١٠٠٢/٢، والبلغة

لابن الأنباري؛ ٧٢. وروى البيت مخروماً في الأصل والديوان والمصادر إلا شرح

الشتمري. ويروى: «نكرتم». وهو في الأصل: «شهودها»، والصواب من الديوان

والمصادر، وهو مطلع قصيدة يردُّ فيه على شاعرٍ آخر، ومناسبتها في المصادر.

٢١- يَرُوي صَدَى الْأَرْضِ مِنْ فَضَلَاتِ مَا شَرَبُوا مَحْضُ اللَّقَاحِ وَصَايَةُ اللَّوْنِ سَلْسَالٌ<sup>(١)</sup>

الوجهُ «فَضَلَاتٌ»، وقد فرغنا من نظيره، ويُقال: ماءٌ «سَلْسَلٌ» و«لُسَلْسُنٌ»، و«سَلْسَلٌ» و«لُسَلْسِنٌ» و«سَلْسَالٌ» و«سَلْسَيْلٌ»: إذا كان صافياً<sup>(٢)</sup>، قال<sup>(٣)</sup>:

... .. سَلْسَلَةٌ مِنْ مَاءٍ لِيَصِبَ سَلْسَلِ

وقال امرؤ القيس<sup>(٤)</sup>:

قَالِيَةُ جَرَسِ اللَّيْلِ إِلَّا وَسَاوِسًا وَتَبَسِيمٌ عَن عَذْبِ الْمَذَاقَةِ سَلْسَالِ

يقول: إذا انصرفت<sup>(٥)</sup> أضيافه أراق بقايا ما شربوه، ولم يدخره لغيرهم، لأنه يتلقى كلَّ وارد عليه بقرى يستجدته [له]<sup>(٦)</sup>.

٢٢- تَقْرِي صَوَارِمُهُ السَّاعَاتِ عِبْطَ دَمٍ كَأَنَّمَا السَّاعُ نُزَالٌ وَقُفَّالٌ<sup>(٧)</sup>

«العَبْطُ» و«العَبِيطُ»: الطَّرِيُّ مِنَ اللَّحْمِ وَالدَّمِ، و«السَّاعُ»: جمعُ ساعة<sup>(٨)</sup>، قال

(١) سقط البيت مع شرحه من (ب). وكتب تحت «اللَّقَاحِ» في (ك): «اللَّقَاحُ: النُّوقُ الكَثِيرُ اللَّبَنِ». ويبدأ الشرح في (د) من قوله: «يُقَالُ: ماءٌ...».

(٢) سقط ما بعدها من (د) إلى قوله: «يقول: إذا انصرف...».

(٣) صدره: فشرَّجها من نُظْفَةِ رَجِيَّةٍ، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في ديوان الهذليين؛ ١٤٣/١،

وشرح أشعار الهذليين؛ ١٤٥/١، ولسان العرب (رجب) و(سلسل)، و(شرح)، وتهذيب

اللغة؛ ٥٣٦/١٠، وتاج العروس (لصب) و(نظف) و(سلسل)، وخزانة الأدب؛ ٤٩٢/٥.

ويلا نسبة في جمهرة اللغة؛ ٢٠٤/١، والمختص؛ ٨٨/١١. وضبطها في الأصل «سلاسلة»

بالضَّمِّ، والصواب من المصادر.

(٤) سبق تخريجه ص ١١١ من هذا المجلد.

(٥) في (د): «انصرف».

(٦) زيادة من (د).

(٧) كتب تحت «السَّاعِ» في (ك): «السَّاعُ: جمع ساعة مثل حاجة وحاج». وكتب تحت «نُزَالٌ

وُقُفَّالٌ»: «جمع نازل وقافل». وسقط البيت من (ب)، وأورد من شرحه: «السَّاعُ جمع

ساعة والعبط والعبيط الطَّرِيُّ مِنَ اللَّحْمِ».

(٨) سقط ما بعدها من (د) إلى قوله: «يقول: هو...».

القُطامي<sup>(١)</sup>:

وَكُنَّا كَالْحَرِيقِ أَصَابَ غَابًا      فَيَخْبُو سَاعَةً وَيَهْبُ سَاعًا

يريد: «ساعات»؛ لأنه جعل اضطرارها أضعاف خبؤها لشدة الحرب. يقول: هو كل ساعة يُريق<sup>(٢)</sup> دماً عبيطاً من أعدائه، فكأنه يُقري الساعات<sup>(٣)</sup>، وكأنها قوم ينزلون عليه، وقوم يقفلون عنه.

٢٣. تجري النفوس حوائثه مخلطةً      فيها عداؤه وأغنام وأبال<sup>(٤)</sup>

«النفوس»: الدماء، ومنه<sup>(٥)</sup> قولهم: سالت نفسه: أي: دمه<sup>(٦)</sup>، قال السموأل<sup>(٧)</sup>:  
/تَسِيلُ عَلَى حَدِّ الْحَدِيدِ نَفُوسُنَا      وَلَيْسَتْ عَلَى غَيْرِ الْحَدِيدِ تَسِيلُ

و«أبال»: جمع إبل، أنشد أبو العباس للراجز<sup>(٨)</sup>:

(١) البيت للقُطامي في ديوانه؛ ٣٤، وتحصيل عين الذهب؛ ٦٨٩/٢، وشرح أبيات سيويه؛ ٣٣٠/٢،  
والكتاب؛ ٥٩٦/٣، ولسان العرب (سوع)، والكمال؛ ٣٦٨/١. ويلا نسبة في تذكرة  
النُّحاة؛ ٥٨٧، والمقتضب؛ ٢٠٦/٢. ويروى «ويهيج»، وفي الكامل: «ويشب».

(٢) عبارة (ب): «يريق طرياً من أعدائه».

(٣) سقط ما بعدها من (د).

(٤) سقطت الأبيات (٢٣-٢٥) مع شرحها من (ب). وأورد بعض شرح البيت في (د) سنشير  
إليه. وكتب في (ك) تحت «وأبال»: «جمع إبل».

(٥) في (د): «من قولهم».

(٦) سقط ما بعدها من (د) إلا عبارة: «وأبال جمع إبل».

(٧) البيت للسموأل في ديوانه؛ ٩١، ولسان العرب (نفس)، والتبويه والإيضاح؛ ٣٠٧/٢،

والعقد الفريد؛ ١٠١/١ و٢٤٩، والأمال؛ ٢٦٩/١. وله أول بعد الملك بن عبد الرحيم

الحارثي في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي؛ ١١٧/١، وشرح ديوان الحماسة للتبريزي؛ ١١٣/١،

وشرح الحماسة للأعلم الشتمري؛ ٢٦١/١، وشرح الحماسة برواية الجواليقي؛ ٤٢،

وشرح الحماسة المنسوب للمعري؛ ٨٧/١، والتذكرة السعدية؛ ٣٧. ولبعد الملك الحارثي

في عيار الشعر لابن طباطبا؛ ١٠٨. ويلا نسبة في العقد الفريد؛ ٣٨٧/٥. ويروى: «على

حد السيوف» و«على حد الطبات». و«على غير السيوف»، و«على غير الطبات».

(٨) لم أعر عليهما.

أَقْبَلَ فِي الْمُسْتَنْ مِنْ رَبَابِهِ أَسْنِمَةَ الْأَبَالِ فِي سَحَابِهِ

وهذا بيتٌ معنى، يقول: فِي السَّحَابِ مَاءٌ يَقَعُ فِي الْأَرْضِ، فَيَنْبِتُ الْعَشْبَ، فَتَأْكُلُهُ الْأَيْلُ، فَتَعْظُمُ أَسْنِمَتُهَا، فَاكْتَفَى بِذِكْرِ السَّبَبِ، وَقَالَ<sup>(١)</sup>:

ذَرِ الْأَكْلِيْنَ الْمَاءَ ظَلَمًا فَمَا أَرَى يَنَالُونَ خَيْرًا بَعْدَ أَكْلِهِمُ الْمَاءَ

يُرِيدُ أَنَّهُمْ يَبِيعُونَ الْمَاءَ، فَيَشْتَرُونَ بِثَمَنِهِ مَا يَأْكُلُونَهُ، وَمِنْهُ قَوْلُ الْآخِرِ<sup>(٢)</sup>:

قَدْ عَلِمْتُ أَنَّ لَمْ أَجِدْ مَعِينًا لَتَخْلَطَنَّ بِالْخَلْقِ الطَّيْنَا

يُرِيدُ أَنَّهَا تُعِينُهُ عَلَى اسْتِقَاءِ الْمَاءِ، فَيَخْتَلِطُ خَلْقُهَا بِالطَّيْنِ، وَمِثْلُهُ فِي الْقُرْآنِ وَالشَّعْرِ كَثِيرٌ، مِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿فَإِذَا قَرَأْتَ الْقُرْآنَ فَاسْتَعِذْ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ﴾<sup>(٣)</sup> وَمَعْنَاهُ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ، فَإِذَا أَرَدْتَ قِرَاءَةَ الْقُرْآنِ فَاسْتَعِذْ بِاللَّهِ، فَاكْتَفَى بِذِكْرِ الْقِرَاءَةِ، وَهِيَ الْمُسَبَّبُ مِنْ ذِكْرِ الْإِرَادَةِ الَّتِي هِيَ السَّبَبُ، وَبِجَوَازِ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ، أَنْ يَكُونَ عَلَى نِيَّةِ التَّقْدِيمِ وَالتَّأخِيرِ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿أَذْهَبَ بِي كِتَابِي هَذَا فَأَلْقَاهُ إِلَيْهِمْ ثُمَّ تَوَلَّى عَنْهُمْ فَانظُرْ مَاذَا يَرْجِعُونَ﴾<sup>(٤)</sup>، تَأَوَّلُوهُ عَلَى أَنَّهُ أَرَادَ: أَذْهَبَ بِي كِتَابِي هَذَا، فَأَلْقَاهُ إِلَيْهِمْ، فَانظُرْ مَاذَا يَرْجِعُونَ، ثُمَّ تَوَلَّى عَنْهُمْ، وَهَذَا بَابٌ مُتَّسِعٌ، وَإِنَّمَا أَدَّكَرْتُ هَذِهِ الْمَوَاضِعَ، وَإِنْ كَانَ هَذَا الْكِتَابُ لَيْسَ عَلَى هَذَا بَنِي؛ لِأَنَّ الْكَلَامَ يَتَّصِلُ بَعْضُهُ بِبَعْضٍ؛ وَلِيَكُونَ هَذَا الشَّرْحُ مُمْتَعًا لِكُلِّ مَنْ قَرَأَهُ مِنْ مُبْتَدئٍ أَوْ مُتَوَسِّطٍ أَوْ مُنْتَهَى، وَاللَّهُ الْمَعِينُ وَبِهِ التَّقِيَّةُ.

٢٤. لَا يَحْرِمُ الْبُعْدُ أَهْلَ الْبُعْدِ نَائِلُهُ وَغَيْرُ عَاجِزَةٍ عَنْهُ الْأَطْيَالُ<sup>(٥)</sup>

أي: كُلُّ أَحَدٍ يَنَالُ نَائِلُهُ مِنْ قَرِيبٍ وَبَعِيدٍ وَكَبِيرٍ<sup>(٦)</sup> وَصَغِيرٍ<sup>(٧)</sup>.

٢٥/ أَمْضَى الْفَرِيقَيْنِ فِي أَقْرَانِهِ ظُبَّةٌ وَالْبَيْضُ هَادِيَةٌ وَالسُّمْرُ ضَالٌّ<sup>(٨)</sup>

(١) البيت بلانسة في الخصائص؛ ١٥٢/١ و١٧٦/٣، وتاج العروس (أكل)، ولسان العرب (أكل).

(٢) سبق تخريجهما في المجلد الأول ص ٩٤١، ورواه هناك «إذ» بدل «أن».

(٣) النحل؛ ٩٨.

(٤) النمل؛ ٢٨.

(٥) كتب تحت «الأطيفال» في (ك): «تصغير الأطفال». وشرح في (د) كالأصل.

(٦) في (د): «وصغير وكبير».

(٧) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «هذه التصغيرات لا يليق الإكثار منها بالمحدثين».

(٨) شرحه في (د) كالأصل.



أي: هو أمضاهم طيبة عند المصادمة<sup>(١)</sup> إذا ضلَّت الرماحُ وهَدَّت<sup>(٢)</sup> السيوفُ<sup>(٣)</sup>  
٢٦. يُرِيكَ مَخْبِرُهُ أضعافَ مَنْظَرِهِ      بَيْنَ الرِّجَالِ وَفِيهَا المَاءُ والأَلُّ<sup>(٤)</sup>

«فيها»<sup>(٥)</sup>: أي: في الرجالِ مَنْ لَهُ حَقِيقَةٌ ومَرْجوعٌ [كالماءِ]<sup>(٦)</sup>، وفيها مَنْ لِحَقِيقَةٌ  
لَهُ وَلَا مَرْجوعٌ كالألِّ.

٢٧. وَقَدْ يَلْقَبُهُ المَجْنُونُ حاسِدُهُ      إِذَا اخْتَلَطْنَ وَبَعْضُ العَقْلِ عَقَالٌ<sup>(٧)</sup>

هذا مِنْ محاسنِ المتبَيِّ، وما سمعنا أَنْ أحداً فضَّلَ الجنونَ على العقلِ، فجاءَ  
بِهِ هكذا غيرُهُ، ولقد بالغَ في التَّصريحِ في أَنْ لَقَبَهُ المَجْنُونُ<sup>(٨)</sup>، ثمَّ تَخَلَّصَ مِنْ ذلكَ  
أحسنَ تَخَلُّصٍ. ولعمري إنَّ أصلَ هذا مِنْ قولِ الفَندِ الرِّمَّانيِّ<sup>(٩)</sup>:

وَبَعْضُ الحِلْمِ عِنْدَ الجَهِّ      سَلِّ بِالدُّنْيَا إِذْ عَمَّانُ<sup>(١٠)</sup>

الإلَّا أَنْ صَنَعَةَ المتبَيِّ وَذَكَرَهُ لَقَبَهُ واعتذاره مِنْهُ وتفضيله إِيَّاهُ على العقلِ ضَرْبٌ  
مِنَ الإهْدَامِ فِي مذهبِ الشعراءِ والشُّعْرِ<sup>(١١)</sup>.

(١) في (د): «المضاربة».

(٢) في (د): «هدت»، وسقطت الواو.

(٣) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «هذا بيتٌ حَسَنٌ شَرِيفٌ اللَّفْظِ والمعنى».

(٤) شرحه في (د) كالأصل تماماً.

(٥) في (د): «وفيها».

(٦) زيادة من (د).

(٧) أورد بعض عجز البيت في (ب)، وقال: «العُقَالُ: داءٌ يأخذ الدُّوَابَّ في الرِّجْلينِ». وأورد

قسماً كبيراً من شرح البيت في (د).

(٨) عبارة الأصل: «ولقد بالغَ في أَنْ لَقَبَهُ المَجْنُونُ حاسده». وأخذنا بما في (د).

(٩) سبق تخريجه ص ٩٣ من هذا المجلد، وسيعيد إنشاده ص ٧١٠.

(١٠) سقط ما بعدها من (د) إلى قوله: «والعُقَالُ...».

(١١) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «أما صِنَاعَةُ الشُّعْرِ فلا يُبيحُ ذَكَرَ الألقابِ ولا العَقْلُ ولا

الديانةُ، ولا يُبيحُ ذلكَ شيءٌ، وأما اعتذارُهُ فاعتذارٌ مدخولٌ مُلبَسٌ، وذلكَ أَنَّهُ سَمَّى الجنونَ

ومثَّلَ بالإقدامِ وشِدَّةِ القلبِ، والمجنونُ لا يُساوي في تلكَ المِوَاطِنِ شيئاً، ولا يدخلُ فيها،

فاستحسانُ صاحبِ الكتابِ هذا لأنَّهُ استحلَّى ظاهرَهُ، ولم يبحِّثْ عن باطنِهِ، وما سَلِمَ

و«العُقَالُ»: داءٌ يأخذُ الدَّوَابَّ فِي الرَّجْلَيْنِ<sup>(١)</sup>، / وَيُخَفِّفُ أَيْضاً، وَمَا أَحْسَنَ مَا قَالَ أَبُو تَمَامٍ<sup>(٢)</sup>:

وَلِنْ يَبْنَ حَيْطَانَا عَلَيْهِ فَإِنَّمَا أَتَيْكَ عُقَالَاتُهُ لَا مَعَاقِلَةَ

عَلَى أَنَّهُ، وَإِنْ أَتَى بِلَفْظِ الْكِلَابِيِّ فِي قَوْلِهِ<sup>(٣)</sup>:

أَلَا أَيُّهَا الْمُفْتَابُ عِرْضِي يَعْيبُنِي تُسَمِّنِي الْمَجْنُونَ فِي الْجِدِّ وَاللَّعِبِ

أَنَا الرَّجُلُ الْمَجْنُونُ وَالرَّجُلُ الَّذِي بِهِ يَتَّقَى يَوْمَ الْوَعَى عُرَّةَ الْجَرْبِ

فهذا لفظُ الكِلَابِيِّ ومعناه، إِلاَّ أَنَّ الْكِلَابِيَّ قَالَهُ لِنَفْسِهِ، وَالْمَتَّبِعِيُّ خَاطَبَ بِهِ مَنْ يقدِرُ عَلَى الْإِنْتِقَامِ مِنْهُ.

٢٨. يَرْمِي بِهَا الْجَيْشَ لَا بُدَّ لَهَا وَلَهُ مِنْ شَقِّهِ وَلَوَانَ الْجَيْشِ أَجْبَالٌ<sup>(٤)</sup>

٢٩. إِذَا الْعِدَا تَشَبَّهَتْ فِيهِمْ مَخَالِبُهُ لَمْ يَجْتَمِعْ لَهُمْ حِلْمٌ وَرَثْبَالٌ<sup>(٥)</sup>

كَأَنَّ فِي هَذَا الْبَيْتِ ضَرْباً مِنَ الْإِعْتِزَالِ لِعِدْوِهِ الْمَلْقَبِهِ بِالْمَجْنُونِ مَعَ الْهُزْءِ مِنْهُ<sup>(٦)</sup>؛ لِأَنَّهُ يُرِي مِنَ إِقْدَامِهِ وَتَعَجُّرْفِهِ فِي الْحَرْبِ وَرَمِيهِ بِنَفْسِهِ فِي الْمَهَالِكِ مَا يُبْعِدُهُ<sup>(٧)</sup> عَنِ الْحِلْمِ عِنْدَهُ، فَلِذَلِكَ لَقَّبَهُ مَجْنُوناً<sup>(٨)</sup>.

المتَّبِعِيُّ مِنْ فَاتِكِ الْإِبْتَاخِرِ أَجَلِهِ، وَلَا أَخَذَ مِنْهُ شَيْئاً إِلاَّ بِمَقْسُومِ رِزْقِهِ، وَإِنَّمَا أَقُولُ فِي هَذِهِ الْأُمُورِ الَّتِي تَعْرَضُ، فَأَجْعَلُهُ هَدِيَّةً لِأَهْلِ هَذِهِ الصَّنَاعَةِ لِثَلَا يَضَلُّوا كَمَا ضَلَّ، وَأَمَّا قَوْلُهُ: «وَبَعْضُ الْعُقَالِ عُقَالٌ»: فَحَسَنٌ مُصِيبٌ، يَعْنِي فِي الْحَرْبِ وَحِينَ الْبَأْسِ، ثُمَّ قَالَ: «رَجِعْ».

(١) سقط ما بعدها من (د).

(٢) البيت لأبي تمام في ديوانه؛ ٢٨/٣.

(٣) لم أعثر عليهما.

(٤) سقط البيت من (ب).

(٥) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به الشرح كالأصل إلى قوله: «لقبه مجنوناً».

(٦) في (د): «الهزء منه».

(٧) كذا ضبطها في الأصل. وضبطها في (د): «ما يبعدُهُ» بالتشديد.

(٨) في (د): «بالمجنون» وبعده في الأصل كلامٌ للوحيد (ح): «هذا أشدُّ من بيت اللَّقْبِ، لِأَنَّهُ

شَرَحَ شَرْحاً يَبْنِي فِيهِ جَهْلَ الرَّجُلِ وَبُعْدَهُ عَنِ الْحِلْمِ، وَكَأَنَّ الرَّجُلَ يَتَكَلَّمُ عَلَى أَنَّهُمْ لَا يَفْهَمُونَ عَنْهُ، فَقَالَ مَا اشْتَهَى»، ثُمَّ قَالَ: «رَجِعْ».

وَنَحَوْ هَذَا مَا (١) حَكِيَّ عَنِ الْأَحْنَفِ أَنَّهُ قِيلَ لَهُ يَوْمًا، وَقَدْ أَبْلَى فِي الْحَرْبِ: يَا أَبَا بَجْرٍ، أَيْنَ تَرَكْتَ الْحِلْمَ؟ فَقَالَ عِنْدَ الْحَبَا (٢).

٣٠. يَرُوعُهُمْ مِنْهُ دَهْرٌ صَرَفُهُ أَبْدًا مُجَاهِرٌ وَصُرُوفُ الدَّهْرِ تَفْتَالٌ (٣)

٣١. أَنَا لَهُ الشَّرْفُ الْأَعْلَى تَقَدُّمُهُ فَمَا الَّذِي بَتَوَقِّي مَا آتَى نَأُوًا؟ (٤)

يقول: أَفَضَى بِهِ تَقَدُّمَهُ وَجُرْأَتَهُ إِلَى نَيْلِ الشَّرْفِ، فَمَا الَّذِي نَالَ أَعْدَاؤُهُ لَمَّا تَوَقَّوْا مَا آتَاهُ وَأَشْفَقُوا عَلَى أَنْفُسِهِمْ مِنْهُ؟ أَي: فَقَدْ غَنِمَ بِمَا فَعَلَ وَخَابُوا (٥) [لَمَّا خَافُوهُ] (٦).

٣٢. إِذَا الْمُلُوكُ تَحَلَّتْ كَانَ حَلِيَّتَهُ مُهْنَدٌ وَأَصَمُّ الْكَعْبِ عَسَالٌ (٧)

اسْمٌ كَانَ مُضْمَرٌ فِيهَا، وَالْجُمْلَةُ بَعْدَهَا مَوْضِعُ الْخَبْرِ، أَي: كَانَ هُوَ هَذِهِ حَالَهُ، وَ«الْعَسَالُ»: الرُّمْحُ الْمَضْطَرِبُ لِاهْتِرَازِهِ، قَالَ جِرَانُ الْعَوْدِ (٨):

(١) فِي (د): «حَكِي».

(٢) بَعْدَهُ فِي الْأَصْلِ تَعْلِيْقٌ لِلْوَحِيدِ (ح): «لَوْ نَظَمَ الْمُتَّبِي هَذَا، فَعَادَ فَذَكَرَهُ بِالْحِلْمِ فِي السَّلْمِ أَسْرًا عَيْبَ الْبَيْتِ وَسَدَّ حَلَلَهُ».

(٣) سَقَطَ الْبَيْتُ مِنْ (ب).

(٤) أُوْرِدَ الْبَيْتُ بِتَمَامِهِ فِي (ب)، وَأَلْحَقَ بِهِ الشَّرْحُ كَالْأَصْلِ إِلَى قَوْلِهِ: «مَا آتَاهُ». وَشَرَحَهُ فِي (د) كَالْأَصْلِ. وَأُوْرِدَ فِي (ك) الشَّرْحُ التَّالِي: «أَي شَرَفٌ تَقَدُّمُهُ إِلَى صَعَابِ الْأُمُورِ فَمَا الَّذِي نَالُوهُ لَمَّا تَوَقَّوْا مَا أَقْدَمَ عَلَيْهِ، فَكُلُّ هَالِكٍ أَقْدَمَ أَوْ أَحْجَمَ».

(٥) بَعْدَهُ فِي الْأَصْلِ تَعْلِيْقٌ لِلْوَحِيدِ / (ح): «هَذَا الْبَيْتُ مُتَّكَلِّفٌ، وَفِي إِعْرَابِهِ أَنَّهُ جَعَلَ الَّذِي لِلْجَمَاعَةِ، وَكَذَلِكَ صَلَّتْهَا فِيهِ إِشْكَالٌ، وَالْعَجَبُ كَيْفَ يَرْضَى مِثْلَهُ بِه؟».

(٦) زِيَادَةٌ مِنْ (د).

(٧) سَقَطَتِ الْآيَاتُ (٣٢-٣٥) مَعَ شَرْحِهَا مِنْ (ب). وَوُورِدَ مِنْ شَرْحِهِ فِي (د): «الْعَسَالُ: الرُّمْحُ الْمَضْطَرِبُ لِاهْتِرَازِهِ». وَقَدْ ضَبَطَ «حَلِيَّتَهُ» فِي (د) بِضَمِّ التَّاءِ، وَأُوْرِدَ شَرْحَ ابْنِ جَنِي كَالْأَصْلِ إِلَى قَوْلِهِ: «هَذِهِ حَالُهُ». وَضَبَطْنَا «حَلِيَّتَهُ» كَمَا ضَبَطَهَا فِي الْأَصْلِ وَ(د).

(٨) الْبَيْتُ لْجِرَانَ الْعَوْدِ فِي دِيَوَانِهِ: ٥٤. وَضَبَطَهَا فِي الْأَصْلِ «مُضْرَبَةٌ» بِالضَّادِ الْمَعْجَمَةِ. وَأَخَذْنَا

بِرَوَايَةِ الدِّيَوَانَ بِالضَّادِ الْمَهْمَلَةِ، وَقَالَ: «يُقَالُ: صَرَبْتُ الشَّاةَ: إِذَا جَمَعْتَ اللَّبْنَ فِي

ضَرْعِهَا...». وَانظُرِ اللَّسَانَ (ضَرْبَ)، عَلَى أَنَّ الدُّكْتُورَ نُورِيَّ حَمُودِي الْقَيْسِيَّ ضَبَطَهَا

بِالضَّادِ الْمَعْجَمَةِ فِي تَحْقِيقِهِ هُوَ لِلدِّيَوَانَ، انظُرِ دِيَوَانَ جِرَانَ الْعَوْدِ. تَحْقِيقُ د. نُورِيَّ حَمُودِ

وَاللَّهُ يَعْلَمُ لَوْ كَانَتْ مُصْرِبَةً      مَا غَابَ عَنْهَا قَوِيُّ الْكَفِّ عَسَّالُ

وأصل «الحليّة» للسيف، ولا يُقال: «حلي» السيف من ذهب أو فضة أو غير ذلك.  
٣٣. أَبُو شُجَاعٍ أَبُو الشُّجْعَانِ قَاطِبَةٌ      هَوْلٌ نَمَتْهُ مِنَ الْهَيْجَاءِ أَهْوَالُ  
٣٤. تَمَلَّكَ الْحَمْدَ حَتَّى مَا لِمُفْتَخِرٍ      فِي الْحَمْدِ حَاءٌ وَلَا مِيمٌ وَلَا دَالُ

معنى هذا البيت جيدٌ إلا أنه غير مُحَبَّبٍ لي<sup>(١)</sup>.

٣٥. عَلَيْهِ مِنْهُ سُرَابِيلٌ مُضَاعَفَةٌ      وَقَدْ كَفَّاهُ مِنَ الْمَازِي سِرْبَالُ

«المازي»: الدرّوع<sup>(٢)</sup> اللَّيْنَةُ، شُبّهَ لَيْبَهَا بِلَيْبِنِ الْعَسَلِ<sup>(٣)</sup> الْمَازِي. قَالَ عَدِيُّ بْنُ زَيْدٍ<sup>(٤)</sup>:  
فِي سَمَاعٍ يَأْذَنُ الشَّيْخُ لَهُ      وَحَدِيثٍ مِثْلِ مَازِي مُشَارِ

كذا رواه ابن الأعرابي، وأجاز «أشرت» العسل، وكان الأصمعي يُنكر «أشرت»  
العسل، ويُشدد هذا البيت: مِثْلُ مَازِي مُشَارٍ، فَيُضَيِّفُ «المازي» إلى «مُشَارٍ»، وهو  
مصدر «شرت» العسل، أي: استخرجته، قال المُحَيِّفُ<sup>(٥)</sup>:

مُسْرَبِيلَيْنِ سَوَابِغًا مَازِيَةً      تُعْشِي الْقَوَانِسُ فَوْقَهَا الْأَبْصَارَا

القيسي «٩٨»، وانظر الحاشية (٢) وفيها تحريف.

(١) بعده في الأصل تعليقٌ للوحيد (ح): «ولا لغيرك أيضاً».

(٢) في (د): «الدرع». وأورد في (ك): «المازي»: الدرّوع اللَّيْنَةُ، وأصله من العسل شُبّه الدرّوع

به في نهاية شرحه للبيت الذي يلي هذا البيت.

(٣) سقط ما بعدها من (د).

(٤) البيت لعدي بن زيد العبادي في ديوانه؛ ٩٥، ولسان العرب (مود) و(شور) و(أذن)،

والتيه والإيضاح؛ ٧٢/٢ و١٤٢، والصّحاح؛ (شور) و(مود)، وتهذيب اللغة؛ ١١/٤٠٤،

وجمهرة اللغة؛ ٢/٧٣٥ و٣/١٢٦٣، ومقاييس اللغة؛ ١/٧٦ و٣/٢٢٦، ومجمل

اللغة؛ ١/٩١، والمخصّص؛ ٥/١٦ و١٤/٢٤١، وتاج العروس (مود) و(شور)

و(أذن)، وفعل وأفعل للأصمعي؛ ٥١٢. ويلا نسبة في كتاب العين؛ ٦/٢٨٠، وديوان

الأدب؛ ٣/٣٤٢، ومجمل اللغة؛ ٢/٥١٦. ويروي: «وسماع» و«بسماع».

(٥) سبق تخريجه في المجلد الثاني ص ٣٩٥.

٣٦. وَكَيْفَ أَسْتَرُّ مَا أُوتِيتَ مِنْ حَسَنٍ وَقَدْ غَمَرْتَ نَوَالاً أَيُّهَا النَّالُ؟<sup>(١)</sup>

/«النَّالُ»: الكثيرُ النَّوَالِ، يُقَالُ: رَجُلٌ نَالٌ، قَالَ مُطِيرُ بْنُ الْأَشِيمِ<sup>(٢)</sup>:  
قَامَتْ مَطِيئَةُ فَدَلَّ عَلَى أَمْرِي، نَالِ الْمَحَامِدِ وَأَصِيلِ الْأَصْهَارِ  
وَيُرْوَى: «نَالٌ لِيُحَمَّدَ». وَقَالَ بَعْضُ طَبِئٍ<sup>(٣)</sup>:  
فَلَا مَحَالَةَ أَنْ تَلْقَى بِهِمْ رَجُلًا مُجْرَبًا حَزْمُهُ ذَا قِسْوَةٍ نَالًا

ورجلٌ «مَالٌ»: كثيرُ المالِ، وكَبِشٌ «صَافٌ»: كثيرُ الصُّوفِ، ويومٌ «طَانٌ»: كثيرُ الطَّيْنِ،  
ويومٌ «رَاحٌ»: طيبُ الرِّيحِ، ورجلٌ «خَافٌ»: شديدُ الخوفِ، و«فَالٌ» الرَّأْيُ: أي: فاسدُه،  
و«خَالٌ» مِنَ الْخِيَلِ، وَكُلُّ هَذَا وَزَنُهُ «فَعْلٌ» مكسورُ العينِ، دَلَالَتُهُ ثَابِتَةٌ فِي التَّصْرِيْفِ<sup>(٤)</sup>.

وأخبرنا<sup>(٥)</sup> أبو بكر محمد بن الحسن عن أحمد بن يحيى، قال: يُقَالُ رَجُلٌ مَالٌ  
وامرأةٌ مَالَةٌ، ورجلٌ نَالٌ وامرأةٌ نَالَةٌ، ورجلٌ دَاءٌ وامرأةٌ دَاءَةٌ، وكَبِشٌ صَافٌ ونَعَجَةٌ  
صَافَةٌ، ورجلٌ هَاعٌ لامٌ وامرأةٌ هَاعَةٌ لَاعَةٌ، ومكانٌ مَاهٌ ويترُّ مَاهَةٌ<sup>(٦)</sup>.

(١) أورد عجز البيت في (ب)، وألحق به قسماً كبيراً من الشرح مليئاً بالتحريف. وشرحه في  
(د): «النال: الرجل الكثير النوال، وكذلك يقال: رجل مال أي كثير المال وكبش صاف  
أي كثير الصوف، وكل هذا وزنه فعل بكسر العين ودلالته ثابتة في التصريف». وأورد  
شرح البيت في (ك) مضطرباً محرفاً كما في (ب). وكلتا النسختين لم تأت على ذكر  
الشواهد التي في الأصل.

(٢) لم أعر عليه.

(٣) لم أعر عليه.

(٤) في الأصل «التطر»، ولم يعجم الطاء. والصواب من (د) و(ب).

(٥) سقطت العبارة من (ب)، وفي (ك): «قال ثعلب».

(٦) زاد بعده في الأصل تعليقاً للوحيد في (ك): «وإنه لنال الفراسة، وإنه نطق بالبلاد، ورجلٌ

صاتٌ وامرأةٌ صاتَةٌ لواعَةٌ عن الطريق ومالَةٌ عن الحقِّ وسالَةٌ وشاسَةٌ للرِّجال». وورد من هذا

النَّصِّ المحرَّف في (ب): «وامرأةٌ لواعَةٌ عن الطريق وسالَةٌ عن الطريق». ولم أثبت الزيادة في

المتن لعدم اضمثاني إلى صحة قراءتي لها. وعلى هامش (ك): «من الحاشية: رجلٌ مالٌ كثير

المال ورجلٌ نال كثير النوال وكبش صاف كثير الصوف ويومٌ طان كثير الطين».

٣٧. لَطُفْتَ رَأْيِكَ فِي بَرِيٍّ وَتَكْرَمْتِي      إِنَّ الْكَرِيمَ عَلَى الْعُلْيَاءِ يَحْتَالُ<sup>(١)</sup>

٣٨. حَتَّى غَدَوْتَ وَبِأَخْبَارِ تَجْوَالُ      وَبَلْكَوَا كَسِبَ فِي كَفْيِكَ أَمَالُ

٣٩. وَقَدْ أَطَالَ ثَنَائِي طَوْلُ لَابِسِهِ      إِنَّ الثَّنَاءَ عَلَى التَّنْبَالِ تَنْبَالُ<sup>(٢)</sup>

«التَّنْبَالُ» و«التَّنْبَالَةُ»: القصيرُ، والجمعُ «تَنْبَائِلُ» [وتَنْبَالَةٌ]<sup>(٣)</sup>، قَالَ كَعْبُ بْنُ زُهَيْرٍ<sup>(٤)</sup>:

...      ...      ...      ...      ...      ...  
إِذَا عَسَرَدَ الْعُزْلُ التَّنْبَائِلُ

وَقَالَ الْكُمَيْتُ<sup>(٥)</sup>:

لَا مَعَازِيلَ فِي الْحُرُوبِ تَنْبَائِلُ      لَوْلَا رَأْتُمُونَ بَوَاهُتِضَامُ

وَقَالَ الْقَتَّالُ<sup>(٦)</sup>:

تَخَيْرِي خَيْرْتِ أُمَّ عَالٍ      بَيْنَ قَصِيرٍ بِاعُهُ تَنْبَالُ

(١) سقط البيتان (٣٧ و ٣٨) من (ب).

(٢) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به بعض الشرح. وأورد في (د) شرح البيت مطابقاً لما في (ب) تماماً.

(٣) زيادة من (د) و(ب). وسقط ما بعده منهما إلى قوله: «ومعنى البيت . . .».

(٤) البيت بتمامه:

يَمْشُونَ مَشْيَ الْجِمَالِ الزُّهْرِيَّ عَصِمُهُمْ      ضَرَبَ إِذَا عَسَرَدَ الْعُزْلُ التَّنْبَائِلُ

وهو لكعب بن زهير في ديوانه؛ ٢٤، ولسان العرب (عرد) و(تنبل)، وتهذيب اللغة؛ ١٤ / ٣٥٤، وتاج العروس (تنبل). ورواية الديوان والمصادر: «السود» بدل العزل.

(٥) البيت للكُمَيْتِ بن زيد الأَسَدِيِّ في شرح هاشميات الكُمَيْتِ؛ ٢٢. ويلا نسبة في مقاييس

اللغة؛ ٤ / ٣٠٧، وكتاب العين؛ ١ / ٣٥٤. وضبط «لا معازيل» و«تنبائل» في الأصل بضم اللام فيهما كون البيت مفرداً، وضبطناهما بالنصب، وحقه ذلك في سياق القصيدة.

(٦) الأبيات للقتال الكلابي في ديوانه؛ ٨٣ مع بعض الاختلاف. إذ ورد البيت الأول هنا ملفقاً

من البيتين (٦ و ٧) في الديوان، وروايتها فيه:

لَعَلَّنَا نَطْرُقُ أُمَّ عَالٍ      تَخَيْرِي خَيْرْتِ فِي الرَّجَالِ

والبيت الثالث «مُخْرَقُ» بدل «منخرق».

أَذَاكِ أُمُّ مَنْخَرِقِ السُّرْبَالِ كَرِيمٌ عَمٌّ وَكَرِيمٌ خَالٌ؟

/ولو لَمْ يُسْتَدَلَّ عَلَى عُدْوَةِ شِعْرِ هَذَا الرَّجُلِ وَحُسْنِ صِنْعَتِهِ إِلَّا بِمَا يَسْتَعْمَلُهُ  
مَنْ هَذِهِ الْأَلْفَاظِ الْغَرِيبَةِ الْقَلِيلَةَ الْإِسْتِعْمَالِ، ثُمَّ نَجِدُهَا مَعَ ذَلِكَ مُسْتَقَرَّةً فِي أَمَاكِنِهَا  
غَيْرَ قَلْقَةٍ وَلَا نَافِرَةٍ، وَهِيَ كَثِيرَةٌ فِي دِيَوَانِهِ، أَلَا تَرَى إِلَى قَوْلِهِ؟<sup>(١)</sup>  
أُنْكَحْتُ صَمًّا حُصَاهَا خُفٌّ يَعْمَلَةٌ تَغَشَمَرْتُ بِي إِلَيْكَ السَّهْلَ وَالْجَبَلَا<sup>(٢)</sup>

فقوله: «تغشمرت»، غريبة، وقد ترى كيف انطباعها في هذا الموضع؟<sup>(٣)</sup>

ومعنى البيت: إنَّ الإنسان إذا مدح شريفاً شرفاً شعره، وإن مدح لثيماً لثماً شعره<sup>(٤)</sup>.

٤٠. إِنْ كُنْتَ تَكْبِرُ أَنْ تَخْتَالَ فِي بَشَرٍ فَلَنْ قَدْرَكَ فِي الْأَقْدَارِ يَخْتَالَ<sup>(٥)</sup>

٤١. كَانَ نَفْسِكَ لَا تَرْضَاكَ صَاحِبِهَا إِلَّا وَأَنْتَ عَلَى الْمِفْضَالِ مِفْضَالٌ

٤٢. وَلَا تَعُدُّكَ صَوَانَا لِمَهْجَتِهَا إِلَّا وَأَنْتَ لَهَا فِي السَّرْوَعِ بَدَالٌ

٤٣/ . نُوَلَّا الْمَشَقَّةَ سَادَ النَّاسُ كُلَّهُمْ أَنْجُودُ<sup>(٦)</sup> يَفْقِرُوا الْإِقْدَامُ قَتَالٌ

(١) البيت للمتبي في ديوانه؛ ١٢ .

(٢) بعده في الأصل تعليقٌ للوحيد (ح): «اسمعوا إلى العجب، قال: إنَّما عُدْوَةُ شِعْرِهِ لِلْأَلْفَاظِ الْغَرِيبَةِ الَّتِي يَسْتَعْمَلُهَا، وَهَذَا كَمَا يَقُولُ الْإِنْسَانُ: إِنَّمَا عُدْوَةُ هَذَا الْمَاءِ لَمَا يُلْقَى فِيهِ مِنَ الْمَلْحِ وَالْحَنْظَلِ، وَمَا سَمِعْتُ أَحَدًا اسْتَعَذَّبَ هَذَا الْبَيْتَ الَّذِي أوردَهُ مِمَّا اخْتَارَهُ مِنْ عَذْبِ شِعْرِهِ بِزَعْمِهِ، وَهُوَ مَعْدُورٌ؛ لِأَنَّ نَقْدَ الشَّعْرِ لَيْسَ مِنْ شَأْنِهِ، وَهُوَ مِنْ زَاوِمِلِ الْأَشْعَارِ، فَأَمَّا نَقَادُ الشَّعْرِ فَاجْمَعُوا عَلَى أَنَّ اسْتِعْمَالَ الْغَرِيبِ الْوَحْشِيِّ عَيْبٌ مِنْ عِيُوبِ الشَّعْرِ، وَفِي شِعْرِ هَذَا الرَّجُلِ مَا أَذْكَرُهُ مِنَ الْعِيُوبِ لِيَتَجَنَّبَهَا مَنْ أَحَبَّ إِحْكَامَ صِنْعَةِ الشَّعْرِ؛ فَمِنْهَا إِيرَادُهُ الْغَرِيبَ الْوَحْشِيَّ، وَمِنْهَا التَّضْرِيسُ فِي النَّسْجِ وَالْقَلْقُ، وَمِنْهَا إِحَالَةُ الْمَعَانِي وَقَسَادُهَا، وَمِنْهَا الْأَخْذُ بِأَقْفَاءِ الْإِعْرَابِ وَتَرْكُ الْوَجُوهِ، وَأَشْيَاءُ إِذَا مَرَّتْ نَبَّهَتْ عَلَيْهَا بِإِذْنِ اللَّهِ»، ثُمَّ قَالَ: «رَجِعْ».

(٣) بعده في الأصل تعليقٌ للوحيد (ح): «ما انطبع، وما هي إلا نايبة لمن يُحسُّ»، ثُمَّ قَالَ: «رَجِعْ».

(٤) بعده في الأصل تعليقٌ للوحيد (ح): «ليس لثيماً مقابل شريف، إنَّما يُقَابِلُ الشَّرِيفَ الْوَضِيعَ وَالْكَرِيمَ اللَّثِيمَ».

(٥) سقطت الأبيات (٤٠-٤٦) مع شرحها من (ب).

(٦) كذا ضبطها في الأصل بقطع همزة الوصل.

٤٤. وَإِنَّمَا يَبْلُغُ الْإِنْسَانُ طَاقَتَهُ مَا كُلُّ مَا شَبَّهَ بِالرَّحْلِ شِمْلَالٌ<sup>(١)</sup>

«الشِّمْلَالُ»: الْخَفِيفَةُ مِنَ التَّوْقِ<sup>(٢)</sup>، قَالَ أَمْرُؤُ الْقَيْسِ<sup>(٣)</sup>؛

كَأَنِّي بِفَتْخَاءِ الْجَنَاحَيْنِ لِقْوَةٌ دُفُوفٍ مِنَ الْعِقْبَانِ طَاطَأَتْ شِمْلَالِ

وَمَا قَصَّرَ فِي هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ.

٤٥. إِنَّا لَفِي زَمَنٍ تَرَكَ الْقَبِيحَ بِهِ مِنْ أَكْثَرِ النَّاسِ إِحْسَانٌ وَإِجْمَالٌ

٤٦. ذَكَرُ الْفَتَى عُمَرُ الشَّانِي وَحَاجَتَهُ مَا قَاتَهُ وَفُضُولُ الْعَيْشِ أَشْغَالٌ<sup>(٤)</sup>

يَنْبَغِي أَنْ يُلْحَقَ هَذَا الْبَيْتُ بِالْأَمْثَالِ السَّائِرَةِ لِمَا قَدْ جَمَعَ فِيهِ وَأَوْجَزَ، وَنَحْوَهُ مَا يُحْكَى عَنْ بَعْضِ وَلَدِ عُمَرَ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ رَحِمَهُ<sup>(٥)</sup> اللَّهُ، وَرُؤْيَى يَسْتَقِي مَاءً، فَقِيلَ لَهُ: أَبْعَدُ الْمَلِكِ وَالْخِلَافَةِ؟ فَقَالَ: مَا فَقَدْنَا إِلَّا الْفُضُولَ، وَقَالَ سَالِمُ بْنُ أَبِيصَةَ<sup>(٦)</sup>:

غَنَى النَّفْسِ مَا يَغْنِيكَ عَنْ سَدِّ حَاجَةٍ<sup>(٧)</sup> فَإِنْ زَادَ شَيْئًا عَادَ ذَلِكَ الْغِنَى قَصْرًا

(١) شرح البيت في (ك) إلى آخر بيت امرئ القيس . وأورد العبارة الأولى من الشرح في (د) .

(٢) سقط ما بعدها من (د) .

(٣) البيت لامرئ القيس في ديوانه ؛ ٣٨ ، وطبقات فحول الشعراء ؛ ٨١ / ١ ، ولسان العرب

(دفف) و(شمل) ، وتهذيب اللغة ؛ ٣٠٨ / ٧ و ٢٧٣ / ١١ ، وجمهرة اللغة ؛ ٢٢٧ / ١

و ١١٠١ / ٢ ، وتاج العروس (دفف) ، وكتاب الجيم ؛ ٢١٨ / ٣ ، والمعاني الكبير ؛ ٣٧ / ١

و ٢٧٩ ، والخصائص ؛ ١٤٥ / ٣ ، والصُّحاح (دفف) و(شمل) . وبلا نسبة في لسان العرب

(فتخ) ، وتاج العروس (فتخ) ، والمخصَّص ؛ ١٢٥ / ٧ ، والخصائص ؛ ١١ / ١ . ويروى

«صيود» بدل «دفف» . وفي الأصل و(ك) : «كأن» ، وضبطناها كما في الديوان والمصادر .

(٤) أورد في (ك) بيت سالم بن ابصه فقط من دون أن ينسبه . وورد الشرح في (د) كالأصل تماماً .

(٥) سقطت من (د) .

(٦) البيت لسالم بن ابصه في شرح الحماسة للمرزوقي ؛ ١١٤٣ / ٣ ، وشرح الحماسة للتبريزي ؛ ١٤٥ / ٣ ،

وشرح الحماسة للأعلم الشنتمري ؛ ٦٦١ / ٢ ، وشرح الحماسة رواية الجواليقي ؛ ٣٣٢ ، وشرح

الحماسة المنسوب للمعري ؛ ٦٩٤ / ٢ ، والحماسة البصرية ؛ ٨٩٤ / ٢ ، والتذكرة السعدية ؛ ٢٧٢ ،

وأمالى القالي ؛ ٢٢١ / ٢ ، والمختار من شعر بشار ؛ ١٩٢ ، وسمط اللآلي ؛ ٨٤٤ / ٢ ، وسقط

الزند ؛ ١١٥٨ / ٣ . والبيت من جملة أبيات ، ويروى بعضها لامرأة من باهلة . انظر الحيوان ؛ ١٦٧ / ٧ .

(٧) في (د) : «حَلَّةٌ» وكذا رواها في (ك) ، ثمَّ صَوَّبَهَا عَلَى الْهَامِشِ «حَاجَةٌ» ، وكلتا الروايتين وردت في المصادر .



(٢١٨) (❖)

وقال، يمدح دليلاً<sup>(١)</sup> بن لشكروز<sup>(٢)</sup>، وكان قد خرج إلى الكوفة لقتال الخارجي الذي نجّم بها من بني كلاب، فانصرف الخارجي قبل وصول دليلاً إلى الكوفة، وكان المتنبّي قد أبلى في أصحابه جميلاً مع أهل الكوفة، وطعن هو وغلمان<sup>(٣)</sup>.

١. كدعواك كل يدعي صيحة العقل ومن ذا الذي ينزي بما فيه من جهل<sup>(٤)</sup>؟

٢. لهنك أو لى لأسم بملامة وأحوج ميمن تعدلين إلى العذل<sup>(٥)</sup>

«لهنك»: كلمة تستعمل عند التوكيد، وأصلها عندنا «لأنك»، فأبدلت الهمزة هاء [كما]<sup>(٦)</sup> قالوا في «إياك»: «هياك»<sup>(٧)</sup>، قال الشاعر<sup>(٨)</sup>:

(❖) القصيدة في ديوانه؛ ٥١٩، ومعجز أحمد؛ ٢٦٠/٤، والواحدي؛ ٧٢٦، والتيان؛ ٢٨٩/٣، واليازجي؛ ٤١٢/٢، والبرقوقي؛ ٣/٤.

(١) كنا ضبطه في الأصل بفتح الدال هنا وفي المتن لاحقاً. وهو في (ك) و(د) والمصادر بكسر الدال.

(٢) في الأصل و(د): «يشكروز»، وأثبتا ما في المصادر، وسيورها في المتن والشرح كما أثبتاها هنا.

(٣) المقدمة في (ب): «وقال» فقط. وفي (ك): «وقال يمدح دليلاً بن لشكروز في ذي الحجة سنة خمسين وثلاثمئة» وعلى هامشها: «من الطويل». وفي (د): «ونجم ناجم [كذا] من بني كلاب، وسار إلى الكوفة، فخرج إليه أهلها، وكان فيمن خرج إليه أبو الطيب، وجرى بينهم طراد، فانهزم التاجم ومن معه من بني كلاب، وجرّد الديلمي دليلاً بن يشكروز إلى الكوفة ومن معه جيشاً، فصادف القوم وقد انهزموا، فواصل أبا الطيب، وأنفذ إليه ثياباً من الديباج الرومي والخز والديقي، وقاد إليه فرساً بركب ثقيل، فقال أبو الطيب يمدحه، وأنشده إياها في سنة ثلاث وخمسين وثلاثمئة».

(٤) أورد صدر البيت فقط في (ب).

(٥) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به أغلب الشرح كالأصل. وورد شرح البيت في (ك) و(د).

(٦) زيادة من (ك) و(د) و(ب).

(٧) سقط ما بعدها من (ب) إلى قوله: «ألا ياسنابق... [البيت]، ومن (ك) إلى قوله: «قال أبو علي...».

(٨) في (ك): «قال»، وأورد صدر البيت فقط. وللبيت روايتان، إحداهما التي أوردها أبو الفتح هنا. وهو بهذه الرواية لطيف الغنوي في أساس البلاغة (رحب). ولطيف أو

فَهَيْكَ وَالْأَمْرَ الَّذِي إِنَّ تَوَسَّعَتْ مَوَارِدُهُ ضَاقَتْ عَلَيْكَ مَصَادِرُهُ

وقال الآخر، أنشدنا أبو الصقر محمد بن سلمة عن أبي العباس محمد بن يزيد عن الزبير، عن محمد بن بيض العفاري في خبر<sup>(١)</sup>:

أَلَا يَا سَنَا بَرْقٍ عَلَى قَلْبِ الْحِمَى لَهْنُكَ مِنْ بَرْقِ عَلِيِّ كَرِيمٍ

قال أبو علي: وإنما جاز أن يجمع بين اللأم و«إن»، وكلتاها للتوكيد؛ لأنه لما أبدل الهمزة هاء زال لفظ «إن» فصارت كأنها شيء آخر غير «إن»<sup>(٢)</sup>. وقرأت<sup>(٣)</sup> على أبي علي في نوادر أبي زيد للمرار بن سعيد الفقعسي<sup>(٤)</sup>:

فَأَمَّا لَهْنُكَ مِنْ تَذْكَرِ أَهْلِهَا لَعَلَى شَفَا يَأْسٍ وَإِنْ لَمْ تَيَأْسِ<sup>(٥)</sup>

لمضرس بن رعي في ديوان طفيل؛ ١٠٢. ويلا نسبة في المحتسب؛ ٤٠/١، والمنصف؛ ١٤٥/٢، وشرح الملوكي في التصريف؛ ٢٨٣، والإنصاف؛ ٢١٥/١، وسر صناعة الإعراب؛ ٥٥٢/٢، وشرح الفصل؛ ١١٨/٨ و٤٢/١٠، ولسان العرب (أيا)، والمتع في التصريف؛ ٣٩٧/١. وانظر التذكرة السعدية؛ ٢١٨، والمؤتلف؛ ٢٩٢، وشرح شواهد المغني؛ ٣٦٢/١، والمقاصد النحوية؛ ٩٨/٤، وخزانة الأدب؛ ١٠٣/١٠ و١٠٦ و١٠٧. وقال البغدادي: إن البيت من قصيدة لمضرس بن رعي في الأصمعيات، وهو ليس في مطبوعة الأصمعيات. ويروى: «المصادر». وهو بهذه الرواية لمضرس بن رعي في شرح الحماسة المنسوب للمعري؛ ٧٠١/٢، وأشار المحقق في الحاشية إلى نسبه لعباس بن مرداس. ويلا نسبة في شرح الحماسة للمرزوقي؛ ١١٥٢/٣، وشرح الحماسة للتبريزي؛ ١٥١/٣، وشرح الحماسة برواية الجواليقي؛ ٣٣٥، وشرح الحماسة للأعلم الشستمرى؛ ٦٦١/٢، ولسان العرب (هيا)، وشرح شافية ابن الحاجب؛ ٢٢٣/٣.

(١) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ١٣٦.

(٢) سقط ما بعدها من (د).

(٣) العبارة في (ب): «وقال المرار».

(٤) البيت للمرار بن سعيد الفقعسي في ديوانه؛ ٤٦١ (شعراء أمويون - ٢-)، ونوادر أبي زيد؛ ٢٠١. ويلا نسبة في خزانة الأدب؛ ٣٣٦/١٠ و٣٤٠ و٣٤٣ و٣٤٥.

(٥) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «ولهنك»: مما يستعذبه هذا الشيخ وحده، فأما من يتخلل الكلام فلا، وما جاء منه عن العرب فهو لغتها، والتنبئي قد قرأ لغات

٣. تَقُولِينَ: مَا فِي النَّاسِ مِثْلَكَ عَاشِقٌ جَدِي مِثْلَ مَنْ أَحَبَّيْتَهُ تُجَدِي مِثْلِي<sup>(١)</sup>

نُصِبَ «مِثْلَكَ» عَلَى الْحَالِ مِنْ «عَاشِقٍ»؛ لِأَنَّ وَصْفَ النَّكْرَةِ إِذَا قُدِّمَ عَلَيْهَا نُصِبَ عَلَى الْحَالِ مِنْهَا<sup>(٢)</sup>، وَقَدْ تَقَدَّمَ الْقَوْلُ فِيهَا.

٤. مُحِبُّ كُنَى بِالْبَيْضِ عَنْ مُرْهَفَاتِهِ وَبِالْحُسْنِ فِي أَجْسَامِهِنَّ عَنِ الصَّقْلِ<sup>(٣)</sup>

هَذَا كَقَوْلِهِ أَيْضاً<sup>(٤)</sup>:

وَمَا سَكَمِي سِوَى قَتْلِ الْأَمَادِي فَهَلْ مِنْ زَوْرَةٍ تَشْفِي الْقُلُوبَا؟

٥. وَبِالسُّمْرِ عَنْ سُمْرِ الْقَنَا غَيْرَ أَنْتِي جَنَاهَا أَحْيَائِي وَأَطْرَافُهَا رُسُلِي

٦/ عَدِمْتُ فُوَادًا لَمْ تَبِتْ فِيهِ فَضْلَةٌ بَعِيرِ الثَّنَائِيَا الْغُرَّ وَالْحَدَقِ النَّجْلِ<sup>(٥)</sup>

«الغُرُّ»: الْبَيْضُ، وَ«النُّجْلُ»: الْوَاسِعَةُ.

٧. فَمَا حَرَمْتَ حَسَنَاءُ بِالْهَجْرِ غَيْبَةً وَلَا بَلَّغْتَهَا مَنْ شَكَا الْهَجْرَ بِالْوَصْلِ<sup>(٦)</sup>

«حَسَنَاءُ»: هُنَا نَكْرَةٌ، أَي: امْرَأَةٌ حَسَنَةٌ. أَي: وَلَا بَلَّغْتَهَا بِالْوَصْلِ مَنْ شَكَا الْهَجْرَ<sup>(٧)</sup>، يَحْتَقِرُ أَمْرَ الْهَوَى، وَمَا يَعْزِضُ فِيهِ مِنَ الصَّدُودِ<sup>(٨)</sup> وَالْوَصْلِ، وَيَجْعَلُ غَرَضَهُ

النَّاسَ وَلِزَمَهُ اخْتِيَارُ الْأَحْسَنِ وَالْأَسْهَلِ».

(١) أورد صدر البيت فقط في (ب)، وألحق به الشرح كالأصل حرفياً. وشرحه في (ك)

و(د) كالأصل أيضاً.

(٢) سقط ما بعدها من (ك).

(٣) سقطت الأبيات (٤-٧) مع شرحها من (ب). وشرح البيت في (د) كالأصل.

(٤) البيت للمنتبي في ديوانه؛ ١٧٩.

(٥) شرحه في (د) كالأصل.

(٦) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به الشرح كالأصل. وورد الشرح في (د) كالأصل

تماماً. وأورد بعضه في (ك).

(٧) سقط ما بعدها من (ك).

(٨) في (د) و(ب): «الصدّة».

كسَبَ المعالي، ألا تراه يقولُ بعد؟

٨. ذَرِينِي أَنْلُ مَا لَا يُنَالُ مِنَ الْعُلَى فَصَعَبُ الْعُلَى فِي الصَّعْبِ وَالسَّهْلُ فِي السَّهْلِ<sup>(١)</sup>

٩. تُرِيدِينَ لُقْيَانَ<sup>(٢)</sup> الْمَعَالِي رَخِيصَةً وَلَا بُدَّ دُونَ الشَّهْدِ مِنْ إِبْرِ النَّحْلِ<sup>(٣)</sup>

يُقَالُ: «لَقِيْتَهُ» لَقِيَةً وَلِقَاءً وَلِقَى وَلُقْيَانًا وَلُقْيَانًا وَلُقْبِيًّا وَلِقِيًّا، ثَمَانِي لُغَاتٍ، وَقَدْ قِيلَ: «لِقَاءَةٌ» إِلَّا أَنَّهَا ضَعِيفَةٌ<sup>(٤)</sup>.

١٠. حَذَرْتِ عَلَيْنَا الْمَوْتَ وَالْخَيْلَ تَدْعِي وَكَمْ تَعْلَمِي عَنْ أَيِّ عَاقِبَةٍ تُجْلِي

١١. وَكَسْتُ غَيْبِنَا لَوْ شَرِيتُ مَنِيَّتِي بِإِكْرَامِ دَلِيرِ بْنِ لَشْكُرُوْزِ لِي<sup>(٥)</sup>

جعلَ الاسمينِ اسْمًا واحداً، ففَتَحَ الرَّاءَ من «لشكر»، ثمَّ صرَفَ الاسمَ ضرورةً<sup>(٦)</sup>.

١٢/ تَمُرُ الْأَنْبَابُ الْخَوَاطِرُ بَيْنَنَا وَتَذَكُرُ إِقْبَالَ الْأَمِيرِ فَتَحْلُولِي<sup>(٧)</sup>

يُقَالُ: «أَمَرَ» الشَّيْءُ يَمُرُّ إِمْرَارًا، وَهُوَ مُمِرٌّ وَمَرٌّ يَمُرُّ مَرَارَةً، فَهُوَ مُرٌّ، قَالَ<sup>(٨)</sup>:  
مُمَقِرٌّ مُرٌّ عَلَى أَعْدَائِهِ وَعَلَى الْأَدْنِيِّينَ حَلُّو كَالْعَسَلِ

(١) سقطت الأبيات (٨-١١) مع شرحها من (ب).

(٢) ضبطها في (ك): «لُقْيَانَا»، وكتب على الهامش: «في نسخة: تُرِيدِينَ لُقْيَانَ».

(٣) ورد من شرحه في (د): «لُقْيَانُ مصدر لَقِيْتَهُ». وشرحه في (ك) كالأصل حرفياً، وزاد عليه.

(٤) زاد بعدها في (ك): «ع: لُقْيَانُ، قال أبو الطيب الكسر أعرف عند أهل العلم، وأنشد الفراء:

وإنَّ لقاهَا في المنامِ وغيره وإنَّ لم تجدْ بالبذلِ عندي لرائحُ»

وانظر الديوان؛ ٥٢٠ الحاشية (ب).

(٥) أورد شرح البيت في (ك) و(د) كالأصل تماماً.

(٦) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «ما يَحْفَى استكراهُ هذا البيتِ وتكَلُّفُ لفظه، وهو

الخروجُ الذي يُحتاجُ إلى حسنه».

(٧) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به قسماً كبيراً من الشرح كالأصل مشوهاً محرفاً. وبدأ بالشرح

في (د) من قوله: «الأنايب...». وبدأ بالشرح في (ك) من قوله: «وقوله: فتحلولي...».

(٨) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ٤٨٠.

«الأنابيبُ»: جمع أنبوب، وهو ما بين العُقْدَتَيْنِ ما لم يُبَرِّ، فإذا بُرِيَ فهوَ قَلَمٌ<sup>(١)</sup>، قَالَ كَثِيرٌ<sup>(٢)</sup>:

تَلَطَّى النَّصَالُ الزُّرْقُ فَوَقَّ خُدُودَهَا      وَتَمَضَى أَنَابِيبَ الْقَنَا وَكُعُوبَهَا

وَيُقَالُ: «حَلَا» الشَّيْءُ وَ«أَحْلَوَلِي» وَ«اسْتَحْلَيْتُهُ» وَ«أَحْلَوْلَيْتُهُ»، قَالَ حَمِيدٌ<sup>(٣)</sup>:  
قَلَمًا مَضَى عَامَانِ بَعْدَ انْفِصَالِهِ      عَنِ الضَّرْعِ وَأَحْلَوْلِي دِمَانًا يَرُودُهَا

وَقَرَأْتُ عَلَى أَبِي بَكْرٍ مُحَمَّدَ بْنِ الْحَسَنِ عَنْ أَبِي الْعَبَّاسِ أَحْمَدَ بْنِ يَحْيَى<sup>(٤)</sup>:  
[و] لَوْ كُنْتُ تُعْطِي حِينَ تَسْأَلُ      لَكَ النَّفْسُ وَأَحْلَوْلَاكَ كُلُّ خَلِيلِ

وقوله: «فتحلولي»، قافية فيها فساد، وذلك أن «الواو» في «تحلولي» ردف؛ لأنها ساكنة قبل حرف الروي. وليس في هذه القصيدة قافية مُردِّفة غير هذه<sup>(٥)</sup>، وهذا عيب عندهم، إلا أنه قد جاء في الشعر القديم، قال<sup>(٦)</sup>:

(١) سقط ما بعدها من (د) إلى قوله: «وقوله: فتحلولي . . .».

(٢) البيت لكثير عزة في ديوانه؛ ٢٧٠، وفيه «خدورها»، وأثبتنا الكلمة كما في الأصل.

(٣) البيت لحميد بن ثور الهلالي في ديوانه؛ ٧٣، وأدب الكاتب؛ ٤٧٠، والاقطصاب للبطلوسي؛ ٢٩٢/٣، وشرح أدب الكاتب للجواليقي؛ ٣٢٢، وشرح الفصل؛ ١٦٢/٧، والكتاب؛ ٧٧/٤، وتحصيل عين الذهب؛ ٧١١/٢، والصَّحاح (حلا)، واللسان (حلا)، وشرح أبيات سيويه للسيرافي؛ ٣٦٥/٢، والمنصف؛ ٨١/١. وبلا نسبة في المتع في التصريف؛ ١٩٦/١، والمنصف؛ ٨١/١. ويروى: «أتى» بدل «مضى»، ويروى «بعد فضاله».

(٤) البيت بلا نسبة في تاج العروس (سمح) و(حلا)، وأساس البلاغة (حلو)، والجنى اللأني؛ ٣٦٠، وورصف المباني؛ ٥٩، ولسان العرب (سمح) و(حلا)، والمحتسب؛ ٣١٩/١، والمتع في التصريف؛ ١٩٧/١، والمنصف؛ ٨٢/١.

(٥) سقط ما بعدها من (د)، وعبارة (د): «القصيدة غير مُردِّفة».

(٦) البيتان لطرفة بن العبد في ديوانه؛ ١٦٧. وللزبير بن عبدالمطلب في جبهة الأمثال؛ ٩٨/١، وطبقات فحول الشعراء؛ ٢٤٦/١، والتذكرة السعدية؛ ٢٣٤. ولعبدالله بن معاوية في ديوانه؛ ٥١. ولصالح بن عبدالقدوس في ديوانه؛ ١٤٩. وبلا نسبة في الحماسة البصرية؛ ٩١٣/٢، وتاج العروس (سند)، والأغاني؛ ٣٣٧/١٧، والموشح؛ ٧. ولحسان بن ثابت في العملة؛ ٣٠١/١، وليس في ديوانه.

إِذَا كُنْتَ فِي حَاجَةٍ مُرْسِلاً فَأَرْسِلْ حَكِيمًا وَلَا تُوصِهِ  
وإنْ بَابُ أَمْرٍ عَلَيْكَ اتَّوَى فَشَاوِرْ لِيَبِيئًا وَلَا تَعْصِهِ

قالوا في «توصه»: رِدْفٌ؛ لأنها ساكنةٌ قَبْلَ حَرْفِ الرَّوِيِّ، وقوله: «تعصه»، غيرُ مُرْدَفٍ، فإذا جازَ هذا في «الواوِ» المضموم ما قَبْلَهَا كانَ في «الواوِ» المفتوح ما قَبْلَهَا أسهلَ، وذلك أنَّ أَصْلَ الرِّدْفِ إِنَّمَا هُوَ لِلأَلْفِ، / «الواوِ» المضموم ما قَبْلَهَا أَقْرَبُ إِلَى الأَلْفِ مِنَ المفتوح ما قَبْلَهَا، فإذا جازَ هذا في «توصه» و«تعصه» فهو في «فتحلولي» و«الهلول» أَجْوَزُ، إلاَّ أنَّ في آخرِ «توصه» و«تعصه» هاءٌ وَصَلَتْ، فهو أسهلُ ممَّا لا «هاء» فيه، وذلك أنَّ «الهاء» قد يَلْحَقُهَا الخُرُوجُ كما يَلْحَقُ حُرُوفَ الرَّوِيِّ الوَصْلُ في ذلك نحو قوله<sup>(١)</sup>:

... .. فَمَقَامُهَا ... ..

ف «الألف» بعد «الهاء» هي الخروج، فأشبهت من هاهنا «لام»<sup>(٢)</sup>.

... .. قِصَا نَبِّكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلِ ... ..

بما لحق «اللام» من الوصل المشبه للخروج، فلما شابته «هاء» الوصل في «توصه» حرف الروي من «منزل»<sup>(٣)</sup>، صارت «الواو» في «توصه» كأنها ليست رِدْفًا؛ لأنَّ «الصَّادَ» كأنها [ليست]<sup>(٤)</sup> حرف الروي، فهذا مذهب أهل الحذق من أصحاب

(١) الكلمة الأخيرة من صدر البيت الأول في معلقة لبيد، وهو بتمامه:

عفت الديار محلها فمقامها بمنى تأبَدَ غولها فرجامها

وهو لبيد في ديوانه؛ ٣٩٧، وسائر كتب المعلقات، وجمهرة أشعار العرب؛ ٢٨٨/١، ولسان العرب (خرج) و(أبد) و(غول) و(وصل) و(رجم) و(قوم) و(قفا) و(مين)، وجمهرة اللغة؛ ٩٦١/٢، وتاج العروس (خرج) و(غول) و(رجم) و(قوم) و(مين)، ومقاييس اللغة؛ ٣٤/١ و٥٨/٤، والمخصَّص؛ ١٧٦/١٥، والصَّحاح (رجم). ويلا نسبة في لسان العرب (رجم)، وجمهرة اللغة؛ ٤٦٦/١، وديوان الأدب؛ ١٨٩/١، والصَّحاح (غول).

(٢) صدر البيت الأول من معلقة امرئ القيس، وعجزه: بسقط اللوى بين الدخول فحومل، وقد سبق تخريجه في المجلد الأول ص ٢٨١.

(٣) رسمها في (ك): «منزلي».

(٤) زيادة من (ك).

القوا<sup>(١)</sup>، فَإِنْ قَلتَ: فَإِنَّ «الياء» في «تحلولي» وصلّ فهلاًّ شَبَّهتْها بـ«هاء» «تَوْصيه»، قِيلَ في هذه: «الياء» لا تَلْحَقُها حَرَكَةُ الخُرُوجِ كما تَلْحَقُ «هاء» «فَمَقَامُها»، فـ«هاء» «فَمَقَامُها» «بلام» «منزل»، فَمَنْزَلٌ لاجتماعهما في تحريكهما أشبه، فَإِنْ قَلتَ: فَإِنَّ «ياء» «تَحَلُولِي» لَأَمِّ الفِعْلِ، وهي في الأصلِ، فهلاًّ شَبَّهتْها «بلام» «منزل»، وكان ذلك أَوْفَقَ وأَدْخَلَ في الصَّوَابِ، فالجوابُ أَنَّ «ياء» «تَحَلُولِي»، وإن كانت من الأصلِ، فإنَّها في هذا الموضع وصلّ، فَجَرَتْ لذلك مُجْرَى المَدَّةِ الزَّائِدَةِ في الوصلِ نحو «ياء»<sup>(٢)</sup>:

يَا دَارَ مَيْمَةَ بِالْعَلْيَاءِ فَالسَّنْدِي ... ..

و«واو»<sup>(٣)</sup>:

سُقَيْتِ الْفَيْثِ أَيَّتْهَا الْخِيَامُ ... ..

و«ألف»<sup>(٤)</sup>.

يَا دَارَ عَمْرَةَ مِنْ مُحْتَلَّتْهَا الْجَرَعا ... ..

فكما أن هذه كلّها مداتٌ، لا يجوزُ أن تكونَ واحدةٌ حرفَ رَوِيٍّ، فكذلك «ياء» «تَحَلُولِي» لا يجوزُ هنا أن تكونَ حرفَ رَوِيٍّ؛ لأنَّ القصيدةَ /لامِيَّةً، ألا ترى أن فيها نحو «الهزل» و«الرحل» و«العقل»؟ وهذه قوافٍ لامِيَّةٌ لا غَيْرَ.

وَحَكِيٍّ عَنِ الْأَصْمَعِيِّ، وليسَ بهِ إِسْنَادٌ عَنْهُ: أَنَّ أبا فِرْعَوْنَ أَسْتَسْقَى مِنْ نَبْطِيَّةٍ ماءً، فقالت له: ليكا، أي: ليسَ ماءً، فقال أبو فِرْعَوْنَ<sup>(٥)</sup>:

(١) في (ك): «من أصحاب اللُّغة»، وسقط ما بعدها.

(٢) عجزه: أقوت وطلال عليها سالفُ الأمد. وهو للنابغة الدياني في ديوانه؛ ٢، وشرح

القصائد التسع؛ ٧٣٣/٢، وشرح القصائد العشر؛ ٤٥٣، وتهذيب اللُّغة؛ ٣٥٣/٨ و٢٦٦/١٥ و٦٦٨.

(٣) صدره: متى كان الخيامُ بذي طلوح. وقد سبق تخريجه في المجلد الأول ص ١٩٩، وأعاد إنشاده فيه ص ٨٩٦.

(٤) صدره: هاجت لي الهمُّ والأحزانُ والجَزَعَا. وهو للقيط بن يعمر الإيادي في ديوانه؛ ٣٦،

وتاج العروس (جرع)، والحماسة البصرية؛ ٢٨٠/١، ومختارات ابن الشجري؛ ٢٥، والمنتخب؛ ٢/٢٧٩، والأغاني؛ ٣٥٤/٢٢ و٣٥٦. وفي الديوان: «والوجعا».

(٥) الأبيات لأبي فرعون في لسان العرب (فرد) و(إلى)، وتاج العروس (إلى).

إِذَا طَلَبْنَا الْمَاءَ قَالَتْ: لَيْكَا      كَأَنَّ شَفَرِيهَا إِذَا مَا احْتَكَا  
حَرْفَا بَرَامٍ كُسِرَا فَاصْطَكَا

«فالياء» في «ليكا» رَدَفٌ، وليس في «اصطكًا» رَدَفٌ، فهذا نظير بيت المتبني، وقد يجوز في «ليكا» و«اصطكًا» و«احتكًا» أن تكون «الألف» حرفَ الرَّوِيِّ، تُجَعَلُ الأبياتُ مقصورةً، فقد أجازوا «اضربا» مع «ادخلا»، وقوَاهُ أبو الحسن، فإذا كان كذلك لم تكن «الياء» في «ليكا» رَدَفًا، فلا تكون الأبياتُ إِذَا مَعِيَّةً، ولا يكون لزومُ «الكاف» مُوجِبًا لكونها حرفَ رويٍّ، فقد يلتزم الشاعرُ المقتدرُ، ما لا يُلزِمُهُ، ويكونُ «ألفُ» «ليكا» رَوِيًّا؛ لأنَّ الكلمةَ نبطيةً، ولا يُعرفُ لها تَصَرُّفٌ يُسْتَدَلُّ به على زيادة الألف، فأشبهت بذلك أَلْفَ «حتى»، ألا ترى أَنَّهُ يجوزُ معَ «حتى» «لثلاً» و«كَيْلاً»، و«حتى» مُثَلٌّ «اصطكًا»، على أن «الألف» في «ليكا» لو كانت زائدة لوجب أن تكون كالألفِ «حُبلى» و«ذفري»، ولا تُجَعَلُ بدلاً من التَّوِينِ؛ لأنَّ اللُّغَةَ النَّبْطِيَّةَ لا تتوینَ فيها، وفيها أَلْفَاتٌ لو نُقِلَت الكلمة التي فيها إلى العربية لكانت كالتى بُنِيَ عليها الكَلِمُ نحو «حُبلى» و«أرطى». وقد يجوزُ في القافية معَ «حُبلى» و«دقلى» و«قوما» و«سيرا»، فهذا كُلُّهُ يُؤكِّدُ جوازَ «كَيْلاً» معَ «ليكا» على أن «ليكا» تكونُ فيه الألفُ حرفَ رويٍّ، وكيفَ تَصَرَّفَت الحالُ، فالبيتُ مَعِيْبُ القافية لما قَدِّمْتُ ذكره في «تَحْلُولِي»<sup>(١)</sup>. وهذا الذى اتَّبَعْتُهُ إِنَّمَا جِئْتُ بِهِ تَامًا<sup>(٢)</sup>.

١٣. وَلَوْ كُنْتُ أَدْرِي أَنَّهَا نَسَبٌ لَهُ      نَزَادَ سُرُورِي بِالزِّيَادَةِ فِي الْقَتْلِ<sup>(٣)</sup>

١٤. فَلَا عَدِمَتْ أَرْضُ الْعِرَاقَيْنِ فِتْنَةً      دَعَمْتُكَ إِلَيْهَا كَاشِفَ الْخَوْفِ وَالْمَحَلِّ

(١) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «هذا الفصلُ هو / الذى يتحصَّلُ من كلامه، وباقي كلامه هباءٌ منثورٌ، وتصورٌ وإبراءٌ أَنَّهُ من أهل هذا الشأن، فأنا ناصحٌ لمن يريد قول الشعر، إنَّ قَبْلَ، أن لا يتعلَّقَ من كلامه بغير آخره، فإنَّ الذى أوردَهُ عن أبي فرعونَ والبيتين الصادقين قد ردَّهُ النَّاسُ وعابوه، وإنَّهَا عَصِيْبَةٌ أوردت ذلك، وإنَّما معناه في إبراده أن النَّاسَ قد أخطأوا قَبْلَهُ، وهذا معلومٌ عند كُلِّ أحدٍ، وليس التَّعلُّقُ بالشواذِّ من عادة العلماء المُتَّقِينَ»، ثم قال: «رجع».

(٢) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «لم تُؤسَّ النَّاسَ بالخطأ، عافاك الله؟ أطلباً بالتَّوَابِ أم كيداً للصَّنَاعَةِ فالله المُسْتَعَانُ؟».

(٣) سقطت الأبيات (١٣-٢١) مع الشرح من (ب).



١٥. ظَلَّلْنَا إِذَا أَنْبَى الْحَدِيدُ نُصُونَا نُجَرِّدُ ذِكْرًا مِنْكَ أَمْضَى مِنَ النَّصْلِ

«أُنْبَاهَا»: صَيْرَهَا تَبُو، وَ«نَبَا بِهَا»<sup>(١)</sup>، أَنْشَدَنَا أَبُو عَلِيٍّ<sup>(٢)</sup>:

يُنْبِي تَجَالِيْدِي وَأَقْتَادَهَا نَاوِكْرَاسِ الْقَسْدَنِ الْمُؤْبَدِ

١٦. وَتَرْمِي نَوَاصِيَهَا مِنْ اسْمِكَ فِي الْوَعَى بِأَنْفَذَ مِنْ نُسَابِهَا وَمِنْ النَّبْلِ<sup>(٣)</sup>

الْوَجْهُ فَتَحَ «الْيَاء» مِنْ «نَوَاصِيهَا»، وَقَدْ تَقَدَّمَ الْقَوْلُ فِي نَحْوِ هَذَا.

١٧. وَإِنْ<sup>(٤)</sup> تَكْ مِنْ بَعْدِ الْقِتَالِ أَتَيْتَنَا فَقَدْ هَزَمَ الْأَعْدَاءَ ذِكْرُكَ مِنْ قَبْلِ<sup>(٥)</sup>

جَعَلَ «قَبْلًا» نَكْرَةً فَأَعْرَبَهَا، كَأَنَّهُ قَالَ: أَوَّلًا وَآخِرًا<sup>(٦)</sup>، [قَرَأَ بَعْضُهُمْ «لِلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلِ وَمِنْ بَعْدِ»<sup>(٧)</sup>، كَمَا تَقُولُ أَوَّلًا وَآخِرًا<sup>(٨)</sup>]. وَأَنْشَدَ<sup>(٩)</sup> أَبُو الْحَسَنِ<sup>(١٠)</sup>:

/فَمَا وَجَدَ النَّهْدِيُّ وَجِدًا وَجَدْتُهُ وَلَا وَجَدَ الْعُدْرِيُّ قَبْلَ جَمِيلٍ

فَخَفَّفَ الْيَاءَ، وَبَقِيَ الْكَسْرَةُ<sup>(١١)</sup>. يَرِيدُ: وَجَدَ الْعُدْرِيُّ جَمِيلًا قَبْلًا، وَقَالَ

(١) سقط ما بعدها من (د).

(٢) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ٨٥، وأعاد إنشاده في المجلد الثاني ص ١٤٢.

(٣) سقط شرح البيت من (د).

(٤) كذا في الأصل. وفي (ك) و(د) والديوان والمصادر: «فإن».

(٥) أورد شرح البيت كاملاً في (ك). وأورد بعضه في (د).

(٦) سقطت «وآخرًا» من (ك).

(٧) الرُّوم؛ ٤. وضبطنا الآية الكريمة كما ضبطها في (ك). وهي قراءة أبي السَّمال وآخرين.

انظر: جامع أحكام القرآن للقرطبي؛ ٧/١٤، ومعاني القرآن للفراء؛ ٣٢٠/٢. ولها

عدة قراءات منها بالتونين في «قبل» و«بعد».

(٨) زيادة من (ك).

(٩) سقط ما بعدها من (د) إلى قوله في البيت: «وساغ لي الشراب...».

(١٠) سبق تخريجه ص ٧ من هذا المجلد.

(١١) بعده في الأصل تعليقاً للوحيد (ح): «ليس هذا مثل ما أتى به المتبني، وإنما هذا أضافها إلى

نفسه، فأراد أن يقول: «قبلي» «يباء»، ثُمَّ خَفَّفَ «الْيَاءَ»، فَذَلَّتْ الْكَسْرَةُ عَلَيْهَا، وَلَوْ أَرَادَ أَنْ

يَأْتِي بِهَا مَبْنِيَّةً أَمْكَنَهُ فِي الشَّعْرِ، عَلَى أَنَّهُ قَدْ رُوِيَ: «قَبْلُ جَمِيلٍ»، ثُمَّ قَالَ: «رَجَع».

الآخِرُ<sup>(١)</sup>:

وَسَاغَ لِي الشَّرَابُ وَكُنْتُ قَبْلًا أَكَادُ أَغْصُ بِالْمَاءِ الْحَمِيمِ<sup>(٢)</sup>

وَأَنْشَدَ أَبُو زَيْدٍ لَخَالِدِ بْنِ سَعْدِ الْمُحَارَبِيِّ، وَكَانَ جَاهِلِيًّا<sup>(٣)</sup>:

حَبَوْتُ بِهَا بَنِي سَعْدِ بْنِ عَوْفٍ عَلَى مَا كَانَ قَبْلُ مِنْ عِتَابِي<sup>(٤)</sup>

١٨. وَمَا زِلْتُ أَطْوِي الْقَلْبَ قَبْلَ اجْتِمَاعِنَا عَلَى حَاجَةٍ بَيْنَ السَّنَائِكِ وَالسُّبُلِ

مَا أَحْسَنَ مَا كُنْتُ عَنِ<sup>(٥)</sup> الْمَسِيرِ إِلَى الْمَدْوَحِ.

١٩. وَلَوْ لَمْ تَسِرْ سِرْنَا إِلَيْكَ بِأَنْفُسٍ غَرَائِبَ يُوَثِّرُنَ الْجِيَادَ عَلَى الْأَهْلِ

٢٠. وَخَيْلٍ إِذَا مَرَّتْ بِوَحْشٍ وَرَوْضَةٍ أَبَتْ رَعِيهَا إِلَّا وَمَرَجَلُنَا يَغْلِي

يُرِيدُ أَنَّهَا تَصِيدُهُمْ قَبْلَ الرَّعْيِ، ثُمَّ تَرَعَى<sup>(٦)</sup>.

٢١. وَلَكِنْ رَأَيْتُ الْقَصْدَ فِي الْفَضْلِ شَرِكَةً<sup>(٧)</sup> وَكَانَ<sup>(٨)</sup> لَكَ الْفَضْلَانِ بِالْقَصْدِ وَالْفَضْلِ

(١) سبق تخريجه ص ٦ من هذا المجلد، وكان أبو الفتح قد رواه هناك:

وَسَاغَ لِي الشَّرَابُ وَكُنْتُ قَبْلًا أَكَادُ أَغْصُ بِالْمَاءِ الْقَرَّاحِ

وأشرنا إلى أننا لم نجد هذه الرواية في المصادر، وقد رواه أبو الفتح هنا كما ورد في أغلب المصادر، وأشرنا في تخريجه سابقاً إلى تعدد الروايات حول البيت، وأشبعنا المسألة نقاشاً هناك، ولعل الخطأ حصل من أحد النساخ.

(٢) بعده في الأصل تعليقٌ للوحيد (ح): «هذا مثل ما أورده المتنبّي»، ثم قال: «رجع».

(٣) لم أعثر عليه. وفي (ك): «عتاب» من دون ياء.

(٤) بعده في الأصل تعليقٌ للوحيد (ح): «هذا أوردها على ضمّ البناء، ونونٌ لضرورة الشعر».

(٥) في (د): «بالمسير».

(٦) بعده في الأصل تعليقٌ للوحيد (ح): «بنى هذين البيتين على الإحسان، وهما من عيون

هذه القصيدة». وفي (د): (ح): «هذان البيتان من عيون القصيدة».

(٧) كذا رواه في الأصل و(ك) والديوان. وفي (د) والتبيان: «ولكن رأيت الفضل في القصد شركة».

(٨) في (ك) و(د): «فكان».

٢٢ وَيَسْنَ ي الوَيْلَ رَائِدًا كَمَنْ جَاءَهُ فِي دَارِهِ رَائِدُ الْوَيْلِ<sup>(١)</sup>

/أي<sup>(٢)</sup>: لَيْسَ مَنْ يَقْصِدُ الْخَيْرَ كَمَنْ يَأْتِيهِ الْخَيْرُ عَفْوًا<sup>(٣)</sup> بلا قَصْدٍ وَلَا تَعَبٍ. وَإِرَادٌ يَتَّبِعُ، فَاسْكَنَ التَّاءَ الْأُولَى، وَأَدْغَمَهَا فِي الثَّانِيَةِ، وَقِيَاسُهُ أَنْ<sup>(٤)</sup> تَقُولُ فِي الْمَاضِي: اتَّبَعَ زَيْدٌ الْخَيْرَ، وَمِثْلُهُ: اطَّيَّرْنَا بِكَ، وَنَحْنُ نَطَيِّرُ، وَأَصْلُهُ: تَطَيَّرْنَا بِكَ<sup>(٥)</sup> تَطَيَّرًا<sup>(٦)</sup>.

<sup>(٧)</sup> وَحُكِّيَ عَنِ الْعَرَبِ فِيمَا أَخْبَرْنَا بِهِ مُحَمَّدُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ الْفَتْحِ عَنِ ابْنِ مُجَاهِدٍ عَنِ الشَّمْرِيِّ عَنِ الْفَرَاءِ: اطَّهَّرْتُ اطَّهَّرَةً، وَأَصْلُهُ: تَطَهَّرْتُ تَطَهَّرًا.

٢٣. وَمَا أَنَا مِمَّنْ يَدْعِي الشُّوقَ قَلْبُهُ وَيَحْتَجُّ فِي تَرْكِ الزِّيَارَةِ بِالشُّغْلِ<sup>(٨)</sup>

٢٤. أَرَادَتْ كِبْلَابٌ أَنْ تَفُوزَ<sup>(٩)</sup> بِدَوْلَةِ لِمَنْ تَرَكْتَ رَعِي الشُّوْبَهَاتِ وَالْإِبِلَ؟<sup>(١٠)</sup>

يُقَالُ: «إِبِلٌ» وَ«إِبِلٌ»<sup>(١١)</sup>، قَالَ<sup>(١٢)</sup>:

لَا وَالَّذِي أَنَا عَبْدٌ فِي عِبَادَتِهِ لَوْلَا سَمَاحَةُ أَقْوَامِ ذَوِي إِحْسَنِ

مَا سَرَّنِي أَنَّ إِبِلِي فِي مَبَارِكِهَا وَأَنَّ شَيْئًا فَضَّاهُ اللَّهُ لَمْ يَكُنْ

(١) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به الشرح كالأصل. وأورد الشرح في (ك) و(د).

(٢) سقط من (ك) إلى قوله: «ولا تعب».

(٣) سقط ما بعدها من (د) إلا قوله: «وتقول: اتبع زيد الخير ومثله: اطيرنا». وزاد على الأصل: «الويل المطر الشديد».

(٤) زيادة من (ك) و(ب).

(٥) سقطت من (ك) و(ب).

(٦) سقط ما بعدها من (ب).

(٧) العبارة في (ك): «وحكي عن العرب فيما حكاها الفراء...».

(٨) سقطت الأبيات (٢٣-٢٧) مع شرحها من (ب).

(٩) كذا في الأصل. وفي (ك) و(د) والديوان والتبيان: «تقوم».

(١٠) ورد شرح البيت في (ك) و(د) مختصراً. وبدأ شرح البيت في (د) من قوله: «شويها ت تحقير...».

(١١) سقط ما بعدها من (ك) إلى قوله: «وحكى أبو زيد...».

(١٢) لم أعر عليهما.

و«شُوَيْهَاتُ»: تحقيرُ «شاةٍ»، ردهُ إلى الواحدِ، ثُمَّ جَمَعَهُ بِالْأَلِفِ وَالتَّاءِ، كما تقولُ في تحقيرِ «جِفَانٍ»: جُفَيِّنَاتٍ<sup>(١)</sup>.

وحكى أبو زيد أن العربَ تقولُ: هذا شَاءٌ كثيرةٌ، وهذِي شَوِيٌّ كثيرةٌ، وهذه شِيَةٌ كثيرةٌ، وهذه شَوَاهُ كثيرةٌ، وهذه أَشَاوُهُكَ، وتشوّهتْ شاةٌ<sup>(٢)</sup>: إذا اصطدتها.

٢٥. أَبِي رِيْهَا أَنْ تَتْرَكَ الْوَحْشَ وَحَدَّهَا وَأَنْ يُؤْمِنَ الضَّبَّ الْخَبِيثَ مِنَ الْأَكْلِ

٢٦. وَقَادَ لَهَا دَلْسِيرٌ كُلُّ طَمِيرَةٍ تُنْيِفُ بِخَدَيْهَا سَحُوقٌ مِنَ النَّخْلِ<sup>(٣)</sup>

«طَمِيرَةٌ»: فرسٌ عاليةٌ مُشْرِفَةٌ، وقد مضى تفسيرُها، وقد تكررَ هذا الوصفُ في الإبلِ والخيلِ، قالَ لبيدٌ<sup>(٤)</sup>:

/أَسْهَلَتْ وَأَنْتَبَبَتْ كَجِدْعٍ مُنِيفَةٍ جَرْدَاءَ تَحْصُرُ دُونَهَا جِرَامَهَا

قالَ الأصمعيُّ: قلتُ لأعرابيٍّ: ما النَّاقَةُ الْقِرْوَاخُ؟ قالَ: التي كأنها تمشي على أرماعٍ، وقالَ طُمَيْلٌ<sup>(٥)</sup>:

وَعُوجٌ كَأَحْنَاءِ السَّرَاءِ مَطَّتْ بِهَا مَطَارِدٌ تَهْدِيهَا أَسِنَّةٌ قَعْضَبِ

وقالَ الآخرُ<sup>(٦)</sup>:

(١) سقط ما بعدها من (د).

(٢) زاد في (ك): «اقيل».

(٣) ورد من شرحه في (د): «طمرّة فرسٌ مشرفٌ [كذا] عاليةٌ والسَّحُوقُ النخلة الطويلة».

وشرحه في (ك): «الطمرّة الكثيرة الوثب، ومن ذلك سُمِّي البرغوث طامر بن طامر.

وتنيفُ تعلقو. الطمرّة المشرفة العالية، وهي أيضاً الوثابة. ويُقال: بعداً له وسحقاً؛ لأنَّ الشيء إذا طالَ بعدَ بعضه عن بعض. ويُقال: نخلة سحوقٌ وشحوطٌ ومجنونةٌ وجبارةٌ وغيدانةٌ وباسقةٌ وعوانٌ وطريقةٌ ورفلّةٌ. وجمع سحوقٍ سحوقٌ. قال: تحدر ما في السحوق المجانين».

(٤) البيت للبيد في ديوانه؛ ٣١٦، وسائر كتب المعلقات، وجمهرة أشعار العرب؛ ١/٣٢٣،

وأساس البلاغة حصر، ولسان العرب (حصر). وبلا نسبة في المخصّص؛ ٢/١٢٤.

(٥) سبق تخريجه ص ١٢٧ من هذا المجلد.

(٦) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ٥٦٩، وأعاد إنشاده في المجلد الثاني؛ ٥٧٧.

مَلَاعِبَةُ الْعِنَانِ بِعُضْنِ بَانَ إِسَى كَتَفَيْنِ كَالْقَتَبِ الشَّمِيمِ  
وَقَالَ الْآخَرُ<sup>(١)</sup>:

وَهَادِيهَا كَأَنَّ جِدْعَ سَحُوقٍ ... ..

وَهِيَ النَّخْلَةُ الطَّوِيلَةُ. وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ: بُعْدًا لَهُ وَسُحْقًا؛ لِأَنَّ الشَّيْءَ إِذَا طَالَ بُعْدَ  
بَعْضِهِ مِنْ<sup>(٢)</sup> بَعْضٍ. وَيُقَالُ: نَخْلَةٌ سَحُوقٌ وَسُحُوقٌ وَسُحْمُحُوقٌ وَسُحْمُحُوطٌ وَمَجْنُونَةٌ وَجَبَّارَةٌ  
وَعِيدَانَةٌ وَبَاسِقَةٌ وَعَوَانٌ وَطَرِيقَةٌ وَرَقْلَةٌ، وَجَمْعُ سَحُوقٍ سُحُوقٌ، قَالَ<sup>(٣)</sup>:  
يَأْرَبُ أَرْسِلَ خَارِفَ الْمَسَاكِينِ عَجَاجَةً مُسَبَّلَةَ الْعَثَانِينَ  
تَحْدُرُ مَا فِي السُّحُوقِ الْمَجَانِينَ

هَذَا رَجُلٌ دَعَا اللَّهَ، عَزَّ وَجَلَّ أَنْ يُرْسِلَ الرِّيحَ لِيَسْقُطَ الرُّطْبُ؛ فَيَأْكُلَ مِنْهُ.  
وَقُرِيءَ عَلَى مُحَمَّدِ بْنِ الْحَسَنِ عَنْ أَحْمَدَ بْنِ سُلَيْمَانَ عَنْ ابْنِ أُخْتِ أَبِي الْوَزِيرِ عَنِ  
ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ، وَأَنَا حَاضِرٌ<sup>(٤)</sup>:

قَامَ إِلَيَّ عِذْرَاءُ جَعْفَلِيْقٍ يَمْشِي بِمِثْلِ النَّخْلَةِ السَّحُوقِ

قَالَ: «الْجَعْفَلِيْقُ»: الْعَظِيمَةُ مِنَ النِّسَاءِ.

٢٧. وَكُلُّ جَوَادٍ تَلَطَّمِ الْأَرْضَ كَفُهُ بِأَعْنَى عَنِ النَّعْلِ الْحَدِيدِ مِنَ النَّعْلِ

٢٨. فَوَلَّتْ<sup>(٥)</sup> تَرْبِغَ الْغَيْثِ وَالْغَيْثَ خَلَفَتْ وَتَطَلَّبُ مَا قَدْ كَانَ فِي الْيَدِ بِالرَّجُلِ<sup>(٦)</sup>

(١) صدره: جَمُومُ الشَّدِّ سَائِلَةُ الدَّنَابِي، وَسَبَقَ تَخْرِيجُهُ فِي الْمَجْلَدِ الْأَوَّلِ ص ٥١٥، وَأَعَادَ

إِنْشَادَهُ فِيهِ ص ٩٤٢. وَأَعَادَ إِنْشَادَهُ فِي الْمَجْلَدِ الثَّانِي ص ٥٧٧.

(٢) فِي (ك): «عَنِ».

(٣) الْأَبْيَاتُ بِلَا نِسْبَةٍ فِي لِسَانِ الْعَرَبِ (جَنَّ)، وَأَسَاسُ الْبَلَاغَةِ (جَنَّ)، وَتَاجُ الْعُرُوسِ (جَنَّ). وَيُرْوَى «تَنْفُضٌ» بِدَلِّ «تَحْدُرُ».

(٤) الْبَيْتَانِ مِنْ جَمَلَةِ أَبْيَاتِ لِأَبِي حَبِيْبَةَ الشَّيْبَانِي فِي لِسَانِ الْعَرَبِ (جَعْفَلِقُ)، وَتَاجُ الْعُرُوسِ (جَعْفَلِقُ). وَيَلَانِسَةُ فِي تَهْذِيبِ اللُّغَةِ؛ ٣/٣٧١، وَكِتَابُ الْجِيمِ؛ ٣/١٦٥.

(٥) فِي (د): «فَمَرَّتْ».

(٦) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به الشرح كالأصل تماماً. وقد سقط شرح البيت من

/أي: لو ظفرت الكوفة بما قصدت له لوصلت إلى تناول الغيث باليد من قُرب، و«تُريغ»: تطلب<sup>(١)</sup>.

٢٩. تُحَاذِرُ هَزْلَ الْمَالِ وَهِيَ ذَلِيلَةٌ وَأَشْهَدُ أَنَّ الذَّلَّ شَرٌّ مِنَ الْهَزْلِ<sup>(٢)</sup>

٣٠. وَأَهْدَتْ إِلَيْنَا غَيْرَ قَاصِدَةٍ بِهِ كَرِيمَ السَّجَايَا يَسْبِقُ الْقَوْلَ بِالْفِعْلِ<sup>(٣)</sup>

أي: كانت سبباً لمجيء «دلّير» إلينا، وحسن<sup>(٤)</sup> قوله:

أهدت إلينا غير قاصدة به ... ..

٣١. تَتَّبِعُ آثَارَ الرُّزَايَا بِجُودِهِ تَتَّبِعُ آثَارَ الْأَسِنَّةِ بِالْفِتْلِ

٣٢. شَفَى كُلَّ شَاكٍ سَيْفُهُ وَسِنَانُهُ مِنْ الدَّاءِ حَتَّى الثَّأْكِلَاتِ مِنَ الثُّكُلِ<sup>(٥)</sup>

أي: لما أخذ لهنّ بثأرهنّ، و«الثآكلات»: <sup>(٦)</sup> في موضع نصب عطفاً على «كلّ» فكأنّه قال: حتّى شفى الثآكلات من الثكّل، [ويجوز الجرّ، والنصب أظهر]<sup>(٧)</sup>.

٣٣. عَضِيفٌ تَرُوقُ الشَّمْسُ صُورَةً وَجْهَهُ وَلَوْ نَزَلَتْ شَوْقًا لِحَادٍ إِلَى الظِّلِّ

٣٤. شُجَاعٌ كَأَنَّ الْحَرْبَ عَاشِقَةً لَهُ إِذَا زَارَهَا فَدَّتْهُ بِالْخَيْلِ وَالرُّجُلِ

(د)، ولكنه أورد كلام الوحيد الوارد في الأصل حرفياً، مسبقاً بحرف (ح).

(١) بعده في الأصل كلامٌ للوحيد، فصل النَّاسِخِ بَيْنَهُ وَبَيْنَ كَلَامِ ابْنِ جَنِّي، ولكنه سها، فلم يكتب حرف (ح) كالعادة، بينما ورد الكلام مسبقاً بحرف (ح) في (د) كما أسلفنا. (ح): «يُؤْتَبُ كِلَابًا فِي هَرَبِهَا، يَقُولُ: كَانَ الْحَيَا فِي يَدِهَا، فَلَمَّا هَرَبَتْ طَلَبَهُ بِالرُّجْلِ عَلَى بَعْدِ».

(٢) سقطت الأبيات (٢٩-٤٠) مع شرحها من (ب).

(٣) أورد شرح البيت في (د) كالأصل تماماً.

(٤) كذا ضبطه في الأصل. وفي (د): «وَحَسَّنَ» بتضعيف السّين.

(٥) شرحه في (د) كالأصل وشرحه في (ك) بقوله: «الثآكلات في موضع نصب، عطفاً على كلّ، قال: ويجوز الجرّ، والنصب أظهر».

(٦) العبارة في (د): «والثآكلات معطوفة على كلّ».

(٧) زيادة من (ك).

- هذا مِنْ بدائع المتبّي، ولا أعرِفُ له نظيراً<sup>(١)</sup> منظوماً ولا منثوراً .
٣٥. وَرِيَانٌ لَا تَصْدَى إِلَى الْخَمْرِ نَفْسُهُ وَعَطَشَانٌ لَا تَرَوِي يَدَاهُ مِنَ الْبَدَلِ
٣٦. فَتَمْلِيكَ دَلْسِيرٌ وَتَعْظِيمُ قَدْرِهِ شَهِيدٌ يُوْحِدَانِيَّةَ اللَّهِ وَالْعَدْلِ
٣٧. وَمَا دَامَ دَلْسِيرِي هُزُّ حُسَامِهِ فَلَا نَابَ فِي الدُّنْيَا لَلَيْثِ وَلَا سِبَلِ<sup>(٢)</sup>
- أي: لا تعملُ أنيابُ الأسدِ ما يعملُ سيفُهُ في كَفِّهِ، وكأنَّهَا ليستُ موجودةً<sup>(٣)</sup>.
- ٣٨/ وَمَا دَامَ دَلْسِيرِي قَلْبُ كَفِّهِ فَلَا خَلْقَ مِنْ دَعْوَى الْمَكَارِمِ فِي حِلِّ<sup>(٤)</sup>
٣٩. فَتَى لَا يُرْجِي أَنْ تَتِمَّ طَهَارَةٌ لِمَنْ لَمْ يَطْهَرْ رَاحَتَيْهِ مِنَ الْبُخْلِ
٤٠. فَلَا قَطْعَ الرَّحْمَنِ أَصْلًا بِهِ أَتَى<sup>(٥)</sup> فَإِنِّي رَأَيْتُ الطَّيِّبَ الطَّيِّبَ الْأَصْلَ<sup>(٦)</sup>



- 
- (١) سقط ما بعده من (د) .
- (٢) سقط شرح البيت من (د) .
- (٣) بعده في الأصل تعليقٌ للوحيد (ح) : «يعني الأسد» .
- (٤) لم يشرحه ابن جنّي . وبعده في الأصل تعليقٌ للوحيد (ح) : «أحسنَ وأبلغَ في المدح بلفظِ حَسَنٍ ومعنى شريفٍ» .
- (٥) كذا في الأصل . وفي (ك) و(د) والديوان والمصادر : «أتى به» .
- (٦) بعده في الأصل تعليقٌ للوحيد (ح) : «هذه خاتمةٌ حسنةٌ كما ينبغي للشاعر المجيد أن يختمَ بها» .

(٢١٩) (❖)

وقال، يمدح عضد الدولة أبا شجاع؛ وقد ورد عليه الخبرُ بانهزام وهشودان<sup>(١)</sup>:  
 ١. إِنْثَبْتُ فَإِنَّا أَيُّهَا الطَّلَلُ نَبْكِي وَتُرْزَمُ تَحْتَنَا الْإِبِلُ<sup>(٢)</sup>

«إثنتُ»: يقولُ للطلل: كنْ ثالثاً في البكاء، أي: ابك معنا، يقال: ثَلَّتْ الرَّجُلِينَ،  
 فإنا<sup>(٣)</sup> أَثَلْتُهُمَا: إذا صاروا<sup>(٤)</sup> [بك]<sup>(٥)</sup> ثلاثة<sup>(٦)</sup>، وقد سبقَ البُحْتَرِيُّ نحوَ ذا، قال<sup>(٧)</sup>:

يَا خَلِيلِي بِالسَّوَابِجِ مِنْ غَنٍّ — مِ بِنِ عَمْرٍو وَبُحْتَرِ بْنِ عَتُودِ  
 أَطْلَبَا ثَالِثاً سِوَايَ قَابِنِي — رَابِعُ الْعَيْسِ وَالِدُجَى وَالْبَيْدِ<sup>(٨)</sup>

و«الإرزامُ»: الحنينُ. يُقال: أَرَزَمَتِ النَّاقَةُ وَالسَّحَابَةُ، قالَ لبيد<sup>(٩)</sup>:

(❖) القصيدة في ديوانه؛ ٥٦١، ومعجز أحمد؛ ٣٥١/٤، والواحي؛ ٧٧٥، والبيان؛ ٢٩٩/٣،  
 واليازجي؛ ٤٦٠/٢، والبرقوقي؛ ١٥/٤.

(١) المقدمة في (ب): «وقال». وفي (ك): «وقال، يمدحُ الملكَ عضدَ الدولة، وقد ورد عليه  
 الخبرُ بانهزام وهشودان، وكان والدهُ ركنَ الدولة أنفذ إليه من الرِّيِّ جيشاً، فهزمه وملك  
 بلده». وفي (د): «وقال يمدح الملك عضد الدولة أبا شجاعٍ فأخسَرَ بن ركنِ الدولة.  
 ويذكرُ وقعةً كانت مع وهشودان بن محمدٍ بالطَّرَمِ».

(٢) أورد البيت بتمامه في (ب)، وأورد قسماً من شرحه كالأصل، وأورد قسماً من شرحه في  
 (ك). وقد سقط شرح البيت من (د).

(٣) سقطت من (ب).

(٤) في الأصل: «ساروا». والصواب من (ك) و(ب).

(٥) زيادة من (ب).

(٦) سقط ما بعدها من (ب) و(ك)، ولكن زاد في (ك): «وَتُرْزَمُ: تحنُّ».

(٧) البيتان للبحترِي في ديوانه؛ ٦٣٣/١.

(٨) بعده في الأصل كلامٌ للوحيد (ح): «هذا هو الكلامُ الحسنُ الآخذُ بموداتِ القلوب»، ثم  
 قال: «رجع».

(٩) صدره: من كلِّ ساريةٍ وغادٍ مُدَجِّنٍ، وهو لبيد في ديوانه؛ ٢٩٨، وجميع كسب المعلقات،



وَعَشِيَّةٌ مُتَجَاوِبٌ إِرْزَامُهَا ... ..

و«الرِّزْمَةُ»: صوتُ السَّحابِ.

٢. أَوْ لَا فَلَا عَتَبٌ عَلَيَّ طَلَّلُ إِنَّ الطَّلُولَ لِمِثْلِهَا فَعُلٌ<sup>(١)</sup>

/أي: أو لا تبك<sup>(٢)</sup> معنا، فلا عتَبٌ عليك؛ لأنه ليس من عادة الطلُول أن تبكي.

٣. لَوْ كُنْتُ تَنْطِقُ<sup>(٣)</sup> قُلْتُ مُعْتَذِرًا: بِي غَيْرُ مَا بِيكَ أَيُّهَا الرَّجُلُ

٤. أَبْكَاءُكَ أَنْكَ بَعْضُ مَنْ شَفَعُوا وَلَمْ أَبْكِ<sup>(٤)</sup> أَنِّي بَعْضُ مَنْ قَتَلُوا<sup>(٥)</sup>

<sup>(١)</sup>اعتذر في هذين البيتين لترك الطلل البكاء معه، أي: لو كان الطلل<sup>(٢)</sup> ممن ينطق لقال: الذي بي أكثر مما بك؛ لأنهم شغفوك حباً، وقتلوني أنا فلا قدرة لي على البكاء<sup>(٣)</sup>. فإن قيل: فإذا قدر أن يجيبه فهلاً بكى معه، قيل: إن كلفة البكاء أشد من كلفة الكلام، فغير منكر أن لو كان ينطق أن يمكنه الكلام، وإن لم يمكنه البكاء<sup>(٤)</sup>. ألا ترى إلى قول ذي الرمة<sup>(٥)</sup>؟

وجمهرة أشعار العرب؛ ١/ ٢٩٠، ولسان العرب (دجن)، وكتاب الجيم؛ ٢/ ٢١، وتاج

العروس (دجن)، والصَّحاح (دجن). وبلانسة في لسان العرب (رزم)، وتهذيب اللغة؛ ١٣/ ٢٠٣،

وتاج العروس (رزم).

(١) سقطت الأبيات (٢-٦) مع شرحها من (ب). وأورد الشرح في (د) كالأصل.

(٢) في (د): «الإتبك».

(٣) على هامش (ك): «ويروى: لو كنت تعقل».

(٤) كذا في الأصل و(ك) و(د) والديوان. وفي التبيان: «لم أبك».

(٥) أورد بعض شرح البيت في (ك) إلى قوله: «على البكاء...».

(٦) العبارة التالية في (د): «هذا اعتذار للطلل».

(٧) سقطت من (د).

(٨) سقط ما بعدها من (د).

(٩) بعده في الأصل تعليقٌ للوحيد (ح): «اسمعوا إلى العجب، إنما قال الرجل للطلل: لو

كنت تنطق لقلت كذا، فهذه المسألة ما وجهها؟»، ثم قال: «رجع».

(١٠) البيت لذى الرمة في ديوانه؛ ٢/ ١٠١٣، وشرح الحماسة للمرزوقي؛ ٣/ ١٣٢٤، وفيه «بكاي».

فَيَا مَيِّ هَلْ يُجْزَى بِكَاثِي بِمِثْلِهِ مِرَاراً وَأَنْفَاسِي إِيَّاكَ الزَّوَافِرُ؟

فَطَلَبَ مِنْهَا الْجَزَاءَ عَلَى بَكَائِهِ وَتَفْسُهِ كَمَا تَوَجَّعَ الْآخِرُ بِقَوْلِهِ (١):  
وَنَظْرَةَ ذِي شَجْنٍ وَامِيقٍ إِذَا مَا الرِّكَائِبُ جَاوَزْنَ مَيْلًا

يُرِيدُ تَلَفُّتَهُ وَتَلَدُّدَهُ، فَهَذَا كَقَوْلِ الْآخِرِ (٢):  
اللَّهُ يَعْلَمُ أَنَّنَا فِي تَلَفُّتِنَا يَوْمَ الْفِرَاقِ إِلَى أَحْبَابِنَا صُورٌ  
وَأَنْتِي حَوْتُ مَا يَسْرِي الْهَوَى بِصَرِي مِنْ حَوْتُ مَا سَلَكَوْا آتِي فَانْظُرُوا

وَقَدْ جَاءَ بِهِ بَعْضُ الْمُحَدِّثِينَ وَأَفْصَحَ عِنْدَ قَوْلِهِ (٣):  
مَا سِرْتُ مَيْلًا وَلَا جَاوَزْتُ مَرَّحَلَةً إِلَّا وَذِكْرُكَ يَلُوكِي دَائِبًا عُنُقِي

/وهذا كله رأي أبي علي، وعنه أخذته.  
٥. إِنْ الذِّينَ أَقَمْتَ وَاحْتَمَلُوا (٤) أَيُّ أَمَهُمْ لِدِيَارِهِمْ دُولُ

(١) البيت لبشامة بن الغدير في المفضليات؛ ٥٦، وشرح اختيارات المفضل؛ ١/ ٢٧٩، ومنتهى

الطلب؛ ٢/ ٣٩٩، ومختارات ابن الشجري؛ ٧٧، وحماسة ابن الشجري؛ ٢/ ٧١٣،

ورواها ابن الشجري في المرتين: ذي علق وامق، وأشار إلى الرواية الأخرى.

(٢) البيتان لابراهيم بن هرمة في ديوانه؛ ١١٧، وشرح المعلقات السبع للمرزوقي؛ ٢٧٤،

وسبق تخريج الثاني منهما في المجلد الأول؛ ٥٤٦، وأعاد إنشاده في المجلد الثاني؛ ٣٣،

والمجلد الثالث؛ ٤٠.

وهما معاً من غير نسبة في سر صناعة الإعراب؛ ١/ ٢٦، وشروح سقط الزند؛ ٢/ ٧٤٥،

واللسان (شري)، والمحتسب؛ ١/ ٢٥٩، والتاج (نظر)، وشرح شواهد المغني؛ ٢/ ٧٨٥،

وأسرار العربية؛ ٤٥، وخزانة الأدب؛ ١/ ١٢١، والإنصاف؛ ١/ ٢٤-٢٥، وشرح

أبيات مغني اللبيب؛ ٦/ ١٤٠، وشرح القصائد السبع؛ ٣٣٢، والصاحبي؛ ٥٠، والأول

في الخصائص؛ ١/ ٤٢، ولسان العرب (صور). ويروى الأول: «إلى إخواننا». ويروى

الثاني: «يثني» و«يسري» و«يشري».

(٣) لم أعره عليه.

(٤) في (د): «وارتحلوا»، ثم صوّبها على الهامش: «واحتملوا»، وكتب فوقها: «صح».

٦. الْحُسْنُ يُرْحَلُ كُلَّمَا رَحَلُوا مَعَهُمْ وَيَنْزِلُ كُلُّمَا (١) نَزَلُوا  
 ٧. فِي مَقَلَّتِي رَشَاءٌ تُدِيرُهُمَا بِدَوِيَّةٍ فُتِنْتُ بِهَا الْحِلَلَ (٢)  
 ٨. تَشْكُو الْمَطَاعِمُ طُولَ هِجْرَتِهَا وَصَدُودُهَا وَمَنْ الَّذِي تَصِلُ؟ (٣)  
 ٩. مَا أَسَارَتْ فِي الْقَعْبِ مِنْ لَبَنٍ يُرِيدُ قَلَّةَ غِذَائِهَا، وَهُوَ مَحْمُودٌ فِي النِّسَاءِ وَدَلِيلٌ عَلَى الْخَفْرِ.  
 تَرَكَتَهُ وَهُوَ الْمِسْكُ وَالْعَسَلُ (٤)

- «أَسَارَتْ»: أي (٥): أَبَقْتُ، وَمَنْ أَحْسَنَ (٦) مَا جَاءَ فِي الشُّعْرِ الْقَدِيمِ فِي اسْتِطَابَةِ  
 «السُّورِ» قَوْلَ رَجُلٍ مِنْ بَنِي كِلَابٍ (٧):  
 مَآذَا عَلَيْكَ إِذَا خُبِرْتِي دَنَفًا رَهْنِ الْمَيْتَةِ يَوْمًا أَنْ تَعُودِينَا  
 وَتَجْعَلِي نُطْفَةً فِي الْقَعْبِ بِسَارِدَةٍ وَتَغْمِسِي فَآكِ فِيهَا ثُمَّ تَسْقِينَا؟  
 ١٠. قَالَتْ: أَلَا تَصْحُوه؟ فَقَلَّتْ لَهَا: أَعَلِمْتِنِي أَنَّ الْهَوَى ثَمَلُ  
 ١١. لَوْ أَنَّ فَنَّا خُسْرَ صَبْحِكُمْ وَيَرْرَزْتِ وَحَدِّكَ عَاقَهُ الْغَزْلُ (٨)

- ما أحسن ما كنى عن الانهزام بقوله: «عاقه».  
 ١٢. وَتَفَرَّقْتَ عَنْكُمْ كَتَائِبُهُ إِنَّ الْمِالِحَ خَوَادِعُ قَتْلُ  
 ١٣. مَا كُنْتَ فَاعِلَةً وَضَيْفُكُمْ مَلِكُ الْمَلُوكِ وَشَأْنُكَ الْبَخْلُ؟

- (١) في (د): «حيثما». وعلى هامش (ك): «ش: حيث نزلوا».  
 (٢) ضبطها في الأصل: «الحلل» بضم الحاء، والصواب من (د) و(ك) والمصادر.  
 (٣) أورد شرح البيت بتمامه في (د) كالأصل. وأورد صدر البيت في (ب)، وألحق به الشرح إلى قوله: «النساء».  
 (٤) سقطت الأبيات (٩-١٧) مع شرحها من (ب). وأورد الشرح في (د) كالأصل تقريباً.  
 (٥) سقطت من (د).  
 (٦) العبارة التالية في (د): «قال رجل من بني كلاب».  
 (٧) لم أعرث عليهما.  
 (٨) أورد الشرح في (د) كالأصل.

- ١٤/ أَمْ تَبْدُلِينَ نَدَى<sup>(١)</sup> فَتَفْتَضِحِي؟      أَمْ تَبْدُلِينَ لَهُ الَّذِي يَسْأَلُ؟  
 ١٥. بَلْ لَا يَحُلُّ بِحَيْثُ حَلُّ بِهِ      بَخْلٌ وَلَا جَوْرٌ وَلَا وَجَلٌ  
 ١٦. مَلِكٌ إِذَا مَا الرُّمُحُ أُدْرِكُهُ      طَنَبٌ ذَكَرْنَاهُ فَيَعْتَدِلُ<sup>(٢)</sup>  
 ١٧. إِنْ لَمْ يَكُنْ مَنْ قَبْلَهُ عَجَزُوا      عَمَّا يَسُوسُ بِهِ فَقَدْ غَفَلُوا<sup>(٣)</sup>  
 ١٨. حَتَّى آتَى الدُّنْيَا ابْنَ بَجْدَتِهَا      فَشَكَا إِلَيْهِ السُّهْلُ وَالْجَبَلُ<sup>(٤)</sup>

يُقَالُ: هُوَ ابْنُ بَجْدَةَ ذَلِكَ الْأَمْرِ، وَهُوَ عَالِمٌ بِبَجْدَةِ أَمْرِكَ، أَي: بِدَخَلَتِهِ، أَخْبَرْنَا أَبُو بَكْرٍ مُحَمَّدُ بْنُ الْحَسَنِ عَنْ أَحْمَدَ بْنِ يَحْيَى، قَالَ: قَالَ أَبُو الْحَسَنِ الْمَدَائِنِيُّ: بَعَثَ يَزِيدُ بْنُ الْمُهَلَّبِ سَرِيعاً مَوْلَى عَمْرِو بْنِ حَرْبٍ إِلَى سُلَيْمَانَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ، قَالَ سَرِيعٌ: وَكُنْتُ لَا أُرْتَقِي بَيْنَ كَلِمَتَيْنِ، فَعَلِمْتُ أَنَّهُ سَيَسْأَلُنِي عَنِ الْمَطَرِ، فَدَعَوْتُ أَعْرَابِيًّا، فَأَعْطَيْتُهُ دَرْهَمًا، وَقُلْتُ لَهُ كَيْفَ تَقُولُ إِذَا سُئِلْتَ عَنِ الْمَطَرِ؟ فَكَتَبْتُ مَا قَالَ، وَجَعَلْتُهُ بَيْنِي وَبَيْنَ الْقَرِيْبُوسِ<sup>(٥)</sup> حَتَّى حَفِظْتُهُ، فَلَمَّا قَدِمْتُ قَرَأُ كِتَابِي، ثُمَّ قَالَ: كَيْفَ كَانَ الْمَطَرُ؟ قُلْتُ: يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، حَمَدَ الثَّرَى وَاسْتَأْصَلَ الْبَرَى، وَلَمْ أُرِدْ وَادِيًا دَارِيًّا، فَقَالَ سُلَيْمَانُ: هَذَا كَلَامٌ لَسْتُ بِأَبِي عُدْرَةَ، قُلْتُ بَلَى، قَالَ: اصْدُقْنِي، فَصَدَّقْتُهُ، فَضَحِكَ حَتَّى فَحَصَّ بَرَجْلَهُ، ثُمَّ قَالَ: لَقِيْتُهُ وَاللَّهِ ابْنَ بَجْدَتِهَا، أَيَّ عَالِمًا بِهَا.

وَأَخْبَرْنَا مُحَمَّدٌ أَيْضًا عَنْ أَحْمَدَ بْنِ سُلَيْمَانَ عَنْ ابْنِ أَخْتِ أَبِي الْوَزِيرِ عَنِ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ، قَالَ: يُقَالُ هُوَ ابْنُ بُعْطَطِهَا وَابْنُ بَجْدَتِهَا وَابْنُ سَرَسُورِهَا، وَهُوَ سَرَسُورُهَا

(١) كَذَا فِي الْأَصْلِ . وَفِي (ك) وَ(د) وَالِدِيَانُ وَالْمَصَادِرُ : «قَرَى» .

(٢) كَتَبَ تَحْتَ «طَنَب» فِي (ك) : «الاعوجاج» . وَسَقَطَ الْبَيْتُ مِنْ (د) . وَانظُرْ تَعْلِيقَ مُحَقِّقِ الدِّيَوَانِ ؛ ٥٦٣ ، الْحَاشِيَةُ (٢) عَلِمْنَا أَنَّ عِبَارَةَ «لَيْسَ مِنْ شَعْرِهِ» الْوَارِدَةَ فِي (ك) ، هِيَ الَّتِي أَشَارَ إِلَيْهَا الْمُحَقِّقُ بَعْدَ الْبَيْتِ (١٧) لَا الْبَيْتِ (١٦) .

(٣) كَتَبَ تَحْتَهُ فِي (ك) : «لَيْسَ مِنْ شَعْرِهِ» كَمَا أَشْرْنَا .

(٤) أَوْرَدَ صَدْرُ الْبَيْتِ فَقَطَّ فِي (ب) ، وَأَلْحَقَ بِهِ الشَّرْحُ إِلَى قَوْلِهِ : «بِدَخَلَتِهِ» ، وَكَذَا أَوْرَدَ مِنَ الشَّرْحِ فِي (د) . وَشَرْحَهُ فِي (ك) : «عَنِ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ : يُقَالُ : هُوَ ابْنُ بُعْطَطِهَا وَابْنُ بَجْدَتِهَا وَابْنُ شَرَسُورِهَا وَابْنُ عُدْرَةَ إِذَا كَانَ عَالِمًا بِالشَّيْءِ» .

(٥) الْقَرِيْبُوسُ : حِنُوُ السَّرَجِ . انظُرْ اللِّسَانَ (قَرِيْس) .

وأبو عذرها: إذا كان عالماً بالشيء.

- ٩/ شَكْوَى الْعَلِيلِ إِلَى الْكَفِيلِ لَهُ  
أَلَا تَمُرُّ بِجِسْمِهِ الْعَالِلِ<sup>(١)</sup>
٢٠. قَالَتْ فَلَا كَذَبْتَ شَجَاعَتَهُ:  
أَقْدِمِ فَتَنْفُسُكَ مَا لَهَا أَجَلٌ<sup>(٢)</sup>

أي: قالت له شجاعته: أقدم، وقوله: «فلا كذبت» دعاء له بالبقاء. اعترض به بين القول والمقول كما قال أبو محلم<sup>(٣)</sup>:

إِنَّ التَّمَانِينَ وَبَلَّغَتْهَا  
قَدْ أَحْوَجَتْ سَمْعِي إِلَى تَرْجُمَانِ

واعترض بالدعاء بين اسم إن وخبرها.

٢١. فَهُوَ النَّهْيَةُ إِنْ جَرَى مَثَلٌ  
أَوْ قِيلَ يَوْمَ وَعَى: مَنْ الْبَطْلُ<sup>(٤)</sup>

٢٢. عُدُّ الْوَفُودِ الْعَامِدِينَ لَهُ  
دُونَ السَّلَاحِ الشُّكْلِ وَالْعَقْلِ<sup>(٥)</sup>

أي: ليس يقصده أحد بسلاح؛ لأنه لا يطمع فيه، ولكن<sup>(٦)</sup> ترد عليه زواره، ومعهم الشكل للخيال والعقل للإبل؛ فيظفرون ببغيتهم.

٢٣. فَلِشُّكْلِهِمْ فِي خَيْلِهِ عَمَلٌ  
وَلِعَقْلِهِمْ فِي بُخْتِهِ شُغْلٌ

٢٤. تُمَسِّي عَلَى أَيْدِي مَوَاهِبِهِ  
هِيَ أَوْ بَقِيَّتُهَا أَوْ الْبَدَلُ<sup>(٧)</sup>

(١) سقط البيت من (ب).

(٢) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به الشرح إلى قوله: «بالبقاء». وقال في (د): «فلا كذبت: اعتراض دعاء». وفي (ك): «قالت شجاعته: فلا كذبت دعاء عليه [كذا]».

(٣) سبق تخريجه في المجلد الثاني ص ١٠٥، وأنشده في هذا المجلد ص ١٤٥.

(٤) أمامها في (ك): «ويروى: من الرجل»، وسقط البيت من (ب).

(٥) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به الشرح كالأصل. وأورد الشرح بتمامه في (د).

(٦) في (د): «ورأنا».

(٧) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به الشرح كالأصل تقريباً، وشرحه في (د) كالأصل.

وشرحه في (ك): «أي تسمي إبله وخيله؛ لأنه قد ذكرهما، أي تتحكّم مواهبه فيها. يقول:

قولهم وعلى يدي عدل، أي يتحكّم فيه، أي فيها أو في بقيتها إن بقي شيء منها، أو

بدلها، وهو المال».

أي: تلي مواهبه أمر خيله وإبله<sup>(١)</sup>، [فَتَحَكَّمُ فِيهَا]<sup>(٢)</sup>، كما يُقال: [أَمَسَى]<sup>(٣)</sup> فلانٌ على يد عدل، أي<sup>(٤)</sup> قد ملك أمره عليه، وصار به أحق منه، [أي هو يتحكّم فيه]<sup>(٥)</sup>. وقوله: «هي» يعني الخيل والإبل أو<sup>(٦)</sup> ما يَبْقَى منها<sup>(٧)</sup> بعدما وهبه لقوم آخرين أو «البدل» منها عيناً أو ورقاً<sup>(٨)</sup> أو غير ذلك.

٢٥. يَشْتَاقُ مِنْ يَدِهِ إِلَى سَبَلٍ شَوْقاً إِلَيْهِ يَنْبُتُ الْأَسَلُ<sup>(٩)</sup>

«السَّيْلُ»: المطر<sup>(١٠)</sup>، قَالَ كَثِيرٌ<sup>(١١)</sup>:

وَمِنْهُ بِصَحْنِ الْمَحُورِ زُرُقٌ غَمَامَةٌ لَهُ سَبَلٌ وَأَقْوَرٌ مِنْهُ الْغَمَائِرُ

وقال التّوّزي: كُنَّا عِنْدَ الْأَصْمَعِيِّ، فَوَقَفَ عَلَيْهِ أَعْرَابِيٌّ مِنْ بَنِي أَسَدٍ، فَقَالَ: مَا

مَعْنَى قَوْلِ الشَّاعِرِ<sup>(١٢)</sup>:

لَا مَالٌ إِلَّا الْعِطَافُ تُؤَزَّرُهُ أُمُّ ثَلَاثِينَ وَأَبْنَةُ الْجَبَلِ

(١) سقط ما بعدها من (د) إلى قوله: «وقوله: هي...».

(٢) زيادة من (ب).

(٣) زيادة من (ب).

(٤) سقط من هنا من (ب) إلى قوله: «وقوله: هي...».

(٥) زيادة من (ب).

(٦) في (د) و(ب): «و».

(٧) سقطت من (د).

(٨) سقط ما بعدها من (ب).

(٩) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به الشرح كما ورد في (د) حرفياً. وبدأ الشرح في (ك)

بقوله: «أي: يشتاق كلُّ أحد إلى عطايها، حتّى أنّ الرّماح تشتاق إلى كفه فتبت». ثم بدأ بما بدأ في الأصل إلى آخر الشرح.

(١٠) سقط ما بعدها من (د) و(ب) إلى قوله: «يقول كأن الرّماح...».

(١١) البيت لكثير عزة في ديوانه؛ ٣٧٤، وصدده فيه؛ ومنه بصخر المحو ودق غمامة. وضبطناه

كما في الأصل بتوين «زرق» و«غمامة» لا على الإضافة. وأورد في (ك) عجز البيت فقط.

(١٢) البيت بلانسية في لسان العرب (عطف) و(جبل)، وتاج العروس (عطف) و(جبل)،

والمخصّص؛ ١٨٩/١٣.

فاندفع الأصمعي يُشَدُّنا<sup>(١)</sup>:

عَصْرَتْهَا نُطْفَةٌ تَضْمَنُّهَا      لَمَّصْتُ تَلَقَّى مَوَاقِعَ السَّبِيلِ  
أَوْ وَجِبَةً مِنْ جَنَازَةِ أَشْكَالَةٍ      إِنْ لَمْ تُرْعَهَا بِالْفَرَسِ لَمْ تُتَلِّ

فَعَجِبَ الْأَعْرَابِيُّ، وَقَالَ: مَا رَأَيْتُ عُضْلَةً كَالْيَوْمِ.

«العَصْرَةُ»: النَّجَاةُ مِنَ الْجُوعِ وَالْعَطَشِ، وَ«الْوَجِبَةُ»: أَكْلَةُ الْيَوْمِ، وَ«أَشْكَالَةٌ»: سِدْرَةٌ  
«جَبَلِيَّةٌ» وَ«العِطَافُ»: السَّيْفُ، وَ«تُوْزْرُهُ»<sup>(٢)</sup>: تُعِينُهُ، وَ«أُمُّ ثَلَاثِينَ»: جَعْبَةٌ.

يَقُولُ: كَانَ الرِّمَاحُ إِنَّمَا تَتَبَّتْ شَوْقًا إِلَى أَنْ تَبَاشَرَ يَدُهُ<sup>(٣)</sup>.

٢٦. سَبِيلٌ تَطُولُ الْمَكْرُمَاتُ بِهِ      وَالْمَجْدُ لَا الْحَوْدَانَ وَالنَّقْلُ<sup>(٤)</sup>

«الْحَوْدَانَ وَالنَّقْلُ»: نَبْتَانِ، قَالَ الْقُطَامِيُّ<sup>(٥)</sup>:

لَمْ أَسْتَمِرَّ بِهَا الْحَادِي وَجَنَّبَهَا      بَطْنُ الَّذِي نَبَتْهَا الْحَوْدَانَ وَالنَّقْلُ

٢٧. وَإِلَى حَصَى أَرْضِ أَقَامَ بِهَا      بِإِنْسَانٍ مِنْ تَقْبِيلِهِ يَأْسَلُ<sup>(٦)</sup>

(١) البيتان مع السَّابِقِ وَقَبْلَهُمَا بَيْتٌ، بِلَا نِسْبَةٍ فِي لِسَانِ الْعَرَبِ (عَطْفٌ)، وَالثَّانِي مِنْهُمَا فِي لِسَانِ الْعَرَبِ (شَكْلٌ)، وَتَاجُ الْعُرُوسِ (شَكْلٌ)، وَالصَّحَّاحُ (شَكْلٌ). وَعَجَزَ الْبَيْتَ الثَّانِي فِي اللِّسَانِ (عَطْفٌ): «إِنْ لَمْ يُرْعَهَا بِالْمَاءِ لَمْ تُتَلِّ»، وَفِي (ك) وَالتَّاجِ (شَكْلٌ): «إِنْ لَمْ يُرْعَهَا بِالْقَوْسِ لَمْ تُتَلِّ» بِالغَيْنِ الْمَعْجَمَةِ أَيْضًا، وَأَثْبَتْنَا «بِالْفَرَسِ» كَمَا ضَبَطَهَا فِي الْأَصْلِ.

(٢) فِي (ك): «يُوزَرُهُ»، وَ«يُعِينُهُ» بِالْيَاءِ الْمَثْنَاةِ التَّحْتَانِيَّةِ فِيهِمَا.

(٣) فِي (ب): «كَفَّهُ».

(٤) أورد بعض عجز البيت في (ب)، وألحق به الشرح كالأصل تماماً. وشرحه في (د): «الْحَوْدَانَ وَالنَّقْلُ نَبْتٌ بِالْبَرِّيَّةِ». وَفِي (ك): «أَيُّ لَيْسَ هُنَاكَ سَبِيلٌ فِي الْحَقِيقَةِ، وَإِنَّمَا هُنَاكَ جُودٌ وَسَخَاءٌ، تُشَادُّ الْمَكَارِمُ بِهِمَا، وَتَطُولُ فُرُوعُهَا. الْحَوْدَانَ: نَبْتُ النَّقْلِ: نَبْتُ».

(٥) الْبَيْتُ لِلْقُطَامِيِّ فِي دِيْوَانِهِ؛ ٢٧، وَلِسَانِ الْعَرَبِ (نَقْلٌ)، وَتَاجِ الْعُرُوسِ (نَقْلٌ).

(٦) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به كامل الشرح تقريباً. وشرحه في (ك) إلى قوله:

«فَقَالُوا: أَلَلَّ». وَأورد بعض شرح ابن جني في (د)، وبعض تعليق الوحيد.

«الْيَلُّ»: إقبال الأسنان وانعطافها<sup>(١)</sup> على باطن الفم<sup>(٢)</sup>، يُقال: رجلٌ أَيْلٌ وامرأةٌ يَلَاءٌ، ورجالٌ ونساءٌ يَلُّ، وفيهم يَلُّ، وقد أبدلوا الياءَ همزةً، فقالوا: «أَلُّ»<sup>(٣)</sup>. [يَقُولُ]<sup>(٤)</sup> وكانَ النَّاسُ لكثرةِ ما يقبلونَ حصىَ الأرضِ التي هوَ بها بينَ يديه قد<sup>(٥)</sup> حدثَ فيهم انحناءٌ وانعطافٌ إلى ذلكَ الحصى كما تعطفُ الأسنانُ على باطنِ الفم، وهذا من اختراعاتِ المتنبِّي<sup>(٦)</sup>. [ويجوزُ أيضاً أن يكونَ معناه: ويشتاقُ إلى حصى أرضٍ يكونُ بها وقد يَلُّ النَّاسُ لكثرةِ تقبيلهم إيَّاه، فحدثَ في أسنانهم يَلُّ لاعتيادهم تقبيلَهُ].

٢٨. إنْ لَمْ تُخَالِطْهُ ضَوَاحِكُهُمْ فَلِمَنْ تُصَانُ وَتُدْخَرُ الْقَبْلُ؟<sup>(٧)</sup>

«الضَّاحِكُ»: أَوَّلُ ضِرْسٍ وِراءَ النَّابِ<sup>(٨)</sup>، [وَالْجَمْعُ: الضَّوَاكِحُ]<sup>(٩)</sup>.

(١) سقطت من (د).

(٢) سقط ما بعدها من (د)، وأضاف (ح): «أراد أن أسنانهم قد حدث بها يَلُّ عن إيمان التقيل للحصا».

(٣) سقط ما بعدها من (ك).

(٤) زيادة من قشر الفسر.

(٥) في الأصل: «وقد»، والصَّواب من (ب).

(٦) زيادة من قشر الفسر و(ب).

وبعده في الأصل كلامٌ للوحيد (ح): «لم يُرد الرَّجُلُ من هذا ما ذكره، إنَّما أرادَ أنْ أسنانهم قد حدثَ بها يَلُّ من إيمان / التقيل للحصى، وهو دخولُ الأسنانِ إلى باطنِ الفم ولا معنى لتقوس القوم، وما رأيتُ أتركُّ منه للمعنى الذي ما يبعدُ منه مثله. وأنشد أبو حاتم: فَعَضَّ الحِصَى إنْ كُنْتُ أَصْبَحْتُ سَاطِئاً بِنَائِكَ وَارْضَعَهُ بِسَدْرِ دُرِّكَ الأَيْلِ» والبيت بلا نسبة في المخصَّص؛ ١٤٦/١، وفيه: «واكدده»، وقد ضبط «وارضعه» في الأصل بفتح الضاد وكسرهما، وكتب فوقها «معاً».

(٧) سقط البيت من (ب)، ولكنه أورد شرحه كالأصل وزاد عليه. وأورد الشرح في (د)

كالأصل وزاد عليه كلاماً هو في الأصل للوحيد، دون أن ينسبه له.

(٨) بعده في الأصل كلامٌ للوحيد (ح): «هذا يدلُّ على صحَّة تفسيرنا دونَ ما ذكره صاحبُ

الكتاب، فأما قولُ المتنبِّي: إنْ لَمْ تُخَالِطْهُ ضَوَاحِكُهُمْ، يعني تخالطُ الحصى، والضَّاحِكُ لا ينالُه التقيلُ لبعده عن مُقدِّمِ الفم، وإنَّما ينالُ الثَّنايا والرِّباعيات، ولكِنَّه قاله على المبالغة. وورد كلامُ الوحيد في (د): «قوله تخالطه يعني الحصا، والضاحك لا يناله التقيل لبعده، وإنما هذا على المبالغة».

(٩) زيادة من (ب).



٢٩. فِي وَجْهِهِ مِنْ نُورِ خَالِقِهِ قُدْرَهُ يَ الْأَيَاتِ وَالرُّسُلِ<sup>(١)</sup>

أي: تقوّم مقام ذلك لما فيها من الإعجاز وظهور الصنعة.

٣٠. فَإِذَا الْخَمِيْسُ أَبِي السُّجُودَ لَهُ سَجَدَتْ لَهُ فِيهِ الْقَنَا الذُّبُلِ<sup>(٢)</sup>

«الخميس» الجيش الكبير<sup>(٣)</sup>، قالت ليلى<sup>(٤)</sup>:

حَتَّى إِذَا رَفَعَ اللَّوَاءَ رَأَيْتَهُ نَحَتْ اللَّوَاءَ عَلَى الْخَمِيْسِ زَعِيْمَا

أي: إذا عصاه جيش خفض الأستة لطمعه. قرأت على أبي علي<sup>(٥)</sup>:

خِيْلَانٍ مِنْ وَمِنْ أَعْدَائِهِمْ خَفَضُوا أَسِنَّتَهُمْ فَكُلُّ نَاعِي<sup>(٦)</sup>

[وَقَوْلُهُ: «فِيهِ»، أَي سَجَدَتْ قَنَا أَبِي شُجَاعٍ فِي جَيْشٍ مُخَالَفِهِ]<sup>(٧)</sup>.

٣١/ وَإِذَا الْقُلُوبُ أَبَتْ حُكُومَتَهُ رَضِيَتْ بِحُكْمِ سَيْوِفِهِ الْقُلِّ<sup>(٨)</sup>

[يَقُولُ: كَأَنَّ الرَّؤُوسَ لَمَّا صَافَحَتْهَا السُّيُوفُ رَاضِيَةٌ بِحُكْمِهَا]<sup>(٩)</sup>.

٣٢. أَرْضِيَتْ وَهَشُوذَانِ<sup>(١٠)</sup> مَا حَكَمْتَ أَمْ تَسْتَزِيدُ؟ لَأَمَّا الْهَبَلُ<sup>(١١)</sup>

- (١) سقط البيت وشرحه من (ب). وقد شرحه في (د) كالأصل تماماً.
- (٢) أورد شرح البيت في (د) كالأصل، ولكنه لم يذكر الشاهدين، وقد أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به بعض الشرح من قوله: «أي: إذا عصاه...» إلى «لطمعه».
- (٣) في (د): «الكثير».
- (٤) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ٢٨١، وأعاد إنشاده في المجلد الثاني ص ٢٤٥.
- (٥) سبق تخريجه في المجلد الثاني ص ٦٦، وأعاد إنشاده فيه ص ٣٨٢.
- (٦) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «لعمري، إنه أخذ معنى البيت الأول، ولكنه زاد فيه ذكر السجود وصنعه صنعة حسنة».
- (٧) زيادة من (د) و(ب).
- (٨) أورد عجز البيت في (ب)، وألحق به شرحاً أثبتاه في المتن. ولم يشرح أبو الفتح البيت في الأصل.
- (٩) زيادة من (ب) وقشر الفسر.
- (١٠) كذا في الأصل بالشين المعجمة. وفي (ك) و(د) بالسین المهمله، وهو في الديوان والتبيان بالسین المهمله أيضاً.
- (١١) سقط شرح البيت من (د). وسقط البيتان (٣٢ و ٣٣) مع شرحهما من (ب).

«الهِبْلُ»: التُّكْلُ، وَقَدْ تَقَدَّمَ تَفْسِيرُهُ.

٣٣. وَرَدَّتْ بِرِيبَلَادِكَ غَيْرَ مَغْمَدَةٍ وَكَأَنَّهَا بَيْنَ الْقَنَا شَعَلٍ<sup>(١)</sup>

أَرَادَ: وَرَدَتْ السُّيُوفُ بِرِيبَلَادِكَ<sup>(٢)</sup>.

٣٤. وَالْقَصُومُ فِي أَعْيَانِهِمْ خَزْرٌ وَالْخَيْلُ فِي أَعْيَانِهَا قَبْلٌ<sup>(٣)</sup>

«الْخَزْرُ»: ضَيْقُ الْعَيْنِ<sup>(٤)</sup>، قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٥)</sup>:

إِذَا تَخَازَرْتُ وَمَا بِي مِنْ خَزْرٍ<sup>(٦)</sup>

وَقَالَ الْآخَرُ<sup>(٧)</sup>:

بِعَيْنَيْنِ مِنْ مَاءِ الْبُكَاءِ كَأَنَّما بِهَِا خَزْرٌ أَوْ طَرْفُهَا مُتَخَازِرٌ

و«الْقَبْلُ»: إِقْبَالٌ إِحْدَى<sup>(٨)</sup> الْعَيْنَيْنِ عَلَى الْأُخْرَى، وَذَلِكَ تَفَعُّلُهُ الْخَيْلُ لِعِزَّةِ

(١) شرحه في (د): «أي وردت السُّيُوفُ».

(٢) بعده في الأصل تعليقٌ للوحيد (ح): «لَمْ يَأْتِ فِي هَذَا بَشْيءٍ؛ لِأَنَّهُمْ يَعْدُونَ سَلَّ السُّيُوفِ قَبْلَ الْمَجَالِدَةِ جُبْنًا وَخَوْرًا، وَمِنْ ذَلِكَ حِكَايَةُ الْوَقْعَةِ بَيْنَ حَنِيفَةَ أَهْلِ الرِّدَّةِ لَمَّا بَرَزُوا مِنْ حِصُونِهِمْ، أَقْبَلُوا وَسُيُوفُهُمْ مَشْهُورَةٌ، فَقَالَ خَالِدُ بْنُ الْوَلِيدِ لِلْمُسْلِمِينَ: أَبْشُرُوا؛ فَإِنَّ الْقَوْمَ قَدْ جَبَنُوا وَخَارُوا، قَالُوا: كَيْفَ؟ قَالَ: أَمَا تَرَوْنَهُمْ جَرَدُوا سِوْفَهُمْ مِنْ بُعْدٍ؟ فَلَمَّا دَنَا بَنُو حَنِيفَةَ قَالُوا: الْمَعْدِرَةُ إِلَى اللَّهِ وَالْيَكْمُ، وَاللَّهُ مَا جَرَدْنَاها مِنْ بُعْدٍ جُبْنًا؛ وَلَكِنَّها الْيَمَانِيَّةُ، وَهُوَ يَوْمٌ بَارِدٌ، خَشِينَا عَلَيْها أَنْ تَقْصَفَ فَجَرَدْنَاها لِتُصَيِّبِها الشَّمْسُ فَتَحْمَى، فَاسْتَحْسَنَ النَّاسُ فَطَنَّتْهُمْ وَحَدَّرَهُمْ مِنَ الْعَيْبِ حَتَّى اعْتَدَرُوا».

(٣) كَتَبَ تَحْتَ «خَزْرٌ» فِي (ك): «نَظَرَ بِمُؤَخَّرِ الْعَيْنِ»، وَتَحْتَ «قَبْلٌ»: «مِثْلُ خَزْرٍ». وَسَقَطَ الْبَيْتُ مِنْ (ب)، وَلَكِنَّهُ أُورِدَ بَعْضُ شَرْحِهِ. وَأُورِدَ بَعْضُ الشَّرْحِ فِي (د).

(٤) سَقَطَ مَا بَعْدَها مِنْ (د) إِلَى قَوْلِهِ: «وَالْقَبْلُ...».

(٥) فِي (ب): «قَالَ الشَّاعِرُ». وَقَدْ سَبَقَ تَخْرِيجُهُ فِي الْمَجْلَدِ الثَّانِي ص ١٠٨.

(٦) سَقَطَ مَا بَعْدَها مِنْ (ب) إِلَى قَوْلِهِ: «وَالْقَبْلُ...».

(٧) لَمْ أَعثر عَلَيْهِ.

(٨) فِي (د): «إِقْبَالٌ إِحْدَاهِما...».

أَنْفُسِهَا<sup>(١)</sup>، قَالَ<sup>(٢)</sup>:

وَلَوْ سَمِعُوا مِنْهُ دُعَاءَ يَرُوعُهُمْ  
إِذَا لَأَتَتْهُ الْخَيْلُ أَعْيُنَهَا قَبْلُ

يقول: القومُ تركَ وخيلُهم عزيزةُ الأنفُسِ، [في عيونها]<sup>(٣)</sup> قَبْلُ. أي: أتوك<sup>(٤)</sup> عليها<sup>(٥)</sup>. ويقال: عَيْنٌ وَأَعْيُنٌ وَأَعْيَانٌ وَعُيُونٌ، قرأتُ علي محمد بن الحسن عن أحمد بن يحيى للفضل بن العباس اللّهي<sup>(٦)</sup>:

عَلِمْتُ قُرَيْشٌ أَتْنَا أَعْيَانُهَا  
مَنْ قَامَ يَمْدَحُ قَوْمَهُ اسْتَبْنَا

وقال الآخر<sup>(٧)</sup>:

وَلَكَلِمَا أَغْدُو عَلَيَّ مَفَاضَةً  
دِلَاصٌ كَأَعْيَانِ الْجَرَادِ الْمُنْظَمِ

وأنشد أبو علي، ولا أعلم أني سمعته منه<sup>(٨)</sup>:

إِمَّا تَرِي شَمَطًا بِالرَّأْسِ لَاحٍ بِهِ  
مِنْ بَعْدِ أَسْوَدَ دَاجِي اللَّوْنِ فَيَنَانِ

فَقَدْ أَرُوعُ قُلُوبَ الْغَانِيَاتِ بِهِ  
حَتَّى يَمْلِنَ بِأَجْيَادِ وَأَعْيَانِ

وقال مَتَمُّ بْنُ نُورَةَ<sup>(٩)</sup>:

وَكُلُّ بَنِي أُمِّ سَيْمُسُونٍ لَيْلَةٌ  
وَلَمْ يَبْقَ مِنْ أَعْيَانِهِمْ عَيْنٌ وَاحِدٌ

وأنشد أبو زيد<sup>(١٠)</sup>:

(١) سقط ما بعدها من (ب). وسقط ما بعدها من (د) إلى قوله: «يقول: القوم . . .».

(٢) البيت بلا نسبة في جمهرة اللغة؛ ٣٧٢/١.

(٣) زيادة من عندنا يقتضيها النص، إذ أورد بعد «الأنفس» كلمة «قَبْلُ» مضبوطة كما أثبتناها.

وسقطت العبارة من (د).

(٤) في (د): «لقوك».

(٥) سقط ما بعدها من (د).

(٦) البيت للفضل بن العباس اللّهي في ديوانه؛ ٤١، ومجالس ثعلب؛ ٥٣٢/٢.

(٧) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ١٣٩. وأعاد إنشاده فيه ص ٧١٠.

(٨) سبق تخريجهما في المجلد الأول ص ١٣٩، وأعاد إنشادهما فيه ص ٧١٠.

(٩) لم أعثر عليه.

(١٠) لم أعثر عليه. وفي نوادر أبي زيد؛ ٣٥٠ وما بعد قصيدة لحاتم الطائي على هذا البحر

وَيَوْمَ لَيْسِنَاهُ الْمَطِيِّ كَأَنَّهَُا  
 ٣٥. فَأَتَوْكَ لَيْسَ لِيَمَنَ أَتَوْا قِبَلُ  
 بِهَمٍّ وَلَيْسَ لِيَمَنَ نَأَوْا خَلَلُ<sup>(٢)</sup>  
 مُطَرَّفَةُ الْأَعْيَانِ بَادٍ صَرِيرُهَا<sup>(١)</sup>

أي: ليس<sup>(٢)</sup> بهم طاقتة، وليس بمن نأوا عنه اختلالاً لفقدهم. يريد كثرة عسكر  
 أبي علي ركن الدولة، ويقال: نأيت زيدا<sup>(٤)</sup>، أي: بعدت عنه<sup>(٥)</sup> قال الحطبي<sup>(٦)</sup>:

نَأَيْتُكَ أَمَامَةً إِلَّا سُوَّالًا      وَالْأَخْيَالَ يُوَايِي خِيَالًا  
 ٣٦. لَمْ يَدْرَمَنْ بِالرِّيِّ أَنَّهُمْ      فَصَلُّوا وَلَا يَدْرِي إِذَا قَفَلُوا<sup>(٧)</sup>

/بالغ في هذا حتى كاد يقلبه هجاء<sup>(٨)</sup>.

وَأَتَيْتَ مُعْتَزِمًا وَلَا أَسَدُ      وَمَضَيْتَ مُنْهَزِمًا وَلَا وَعِيلُ<sup>(٩)</sup>

أي: ولا أسد يقدم إقدامك، ولا وعيل ينهزم انهزامك، فحذف الخبرين للعلم بهما.  
 ٣٨. تَعْطِي سِلَاحَهُمْ وَرَاحَهُمْ      مَا لَمْ تَكُنْ لِنَتَائِلِهِ الْمُقْلُ<sup>(١٠)</sup>

قوله: «وراحهم» جفاء في اللفظ عليه<sup>(١١)</sup> ونيل منه<sup>(١٢)</sup>.

والرؤي لم يرد هذا البيت فيها، وعدتها اثنان وعشرون بيتاً، وتجدها في ديوان حاتم؛ ٢٢٩  
 وما بعد في ستة وعشرين بيتاً، ولم يرد فيها أيضاً. وهو منها روحاً ومعنى.

- (١) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «تكريره في البيت أعيانهم وأعيانها ليس بجيد في الصنعة».
- (٢) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به الشرح كالأصل عدا الشاهد. وكذا فعل في (د).
- (٣) زاد بعدها في (د): «لكم».
- (٤) في (د): «القوم».
- (٥) سقط ما بعدها من (ب).
- (٦) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ٣٧١.
- (٧) سقط شرح البيت من (د). وسقطت الأبيات (٣٦-٣٨) مع شرحها من (ب).
- (٨) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «هذا يدل على أنهم ختلوا واستروا».
- (٩) أورد شرح البيت في (د) و(ب) كالأصل حرفياً.
- (١٠) أورد شرح البيت في (د) كالأصل. وفي (ك): «السلاح نوية [كذا]. ع: سلاحهم تنصب».
- (١١) سقط ما بعدها من (د).
- (١٢) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «لأبيالغ بالملوك وأمثالهم إلى هذا، ولكل مقام مقال».

٣٩. أَسَخَى الْمُتَوَكِّبُ يَنْقَلِبُ مَمْلُوكَةً مَن كَادَ عَنْهُ الرَّأْسُ يَنْتَقِلُ<sup>(١)</sup>

لو قال: بترك مملكة لكان أوجه، إلا أنه اختار النقل لقوله آخرًا: «يَنْتَقِلُ».

٤٠. لَوْلَا الْجَهَانَةُ مَا دَلَّضْتُ إِلَيَّ قَوْمَ عَرَفَاتٍ وَإِنَّمَا تَقَلُّوا<sup>(٢)</sup>

٤١. لَا أَقْبَلُوا سِرًّا وَلَا ظَفِيرًا وَلَا نَصْرَتَهُمْ الْغَيْلُ<sup>(٣)</sup>

«الغَيْلُ»: جمع غيلة، وهي الاغتيال.

٤٢. لَا تَلْتَقِ أَفْرَسٌ مِنْكَ تَعْرِفُهُ إِلَّا إِذَا ضَاقَتْ بِكَ الْحَيْلُ<sup>(٤)</sup>

يَعْظُهُ بِهَذَا فِي هُزُو<sup>(٥)</sup>.

٤٣. لَا يَسْتَحِي أَحَدٌ يُقَالُ لَهُ: نَضُّوكَ آلُ بُوَيْهٍ أَوْ فَضْلُوكَ<sup>(٦)</sup>

الأصل «يَسْتَحِي»، فَحُذِفَتْ إِحْدَى الْيَاءَيْنِ<sup>(٧)</sup>، وهذا مشروح في «التصريف».

وأخبرنا محمد بن محمد بن أحمد بن موسى عن ابن الجهم / عن القراء، قال: من العرب من يقول: استحييت استحياء<sup>(٨)</sup>، ومنهم من يقول: استحييت استحياء<sup>(٩)</sup>، وأصل هذا: استحييت استحياء، وقال جابر بن حني<sup>(١٠)</sup>:

(١) أورد البيت بتمامه في (ب). وشرحه في (ب) و(د) كالأصل تماماً.

(٢) سقطت الآيات (٤٠-٤٢) مع الشرح من (ب).

(٣) شرح البيت في (د) كالأصل.

(٤) شرحه في (د) كالأصل. ورواه في (ك): «إلا إذا ما ضاقت الحيل»، وكتب على الهامش:

«ويروى: إلا إذا ضاقت بك الحيل».

(٥) في (د): «هزء».

(٦) أورد بعض عجز البيت في (ب)، وألحق به الشرح من قوله: «أصل النضل...». وشرح

البيت في (د) مختصراً، وأورد أغلب شرحه في (ك).

(٧) سقط ما بعدها من (ك) إلى قوله: «وعن القراء». وسقط ما بعدها من (د) إلى قوله:

«وأصل النضل...».

(٨) في (ك): «استحياء».

(٩) سقط ما بعدها من (ك) إلى قوله: «وقال جابر بن...».

(١٠) البيت لجابر بن حني التغلبي في المفضليات؛ ٢١١، وشرح اختيارات المفضل؛ ٢/٩٥١،

أَلَا تَسْتَحِي مِنَّا رِجَالٌ وَتَتَّقِي مَحَارِمَنَا لَا يَبُوءُ الدَّمَّ بِالدَّمِّ؟

وأصل «النَّضْلُ» في الرَّمْيِ، يُقَالُ: تَنَاضَلُ (١) الرَّجُلَانِ، فَنَضَلَ أَحَدُهُمَا صَاحِبَهُ، إِذَا كَانَ أَكْثَرَ إِصَابَةً مِنْهُ (٢). قَالَ الْمَجْنُونُ (٣):

إِذَا مَا التَّقِينَا فِي الْخِلَاءِ نَضَلْتُهُ وَإِنْ كَانَ يَوْمًا عِنْدَهَا فَهَوَ نَاضِلِي

وَأَتَى بِعَلَامَةِ الْجَمْعِ فِي «نَضْلُوكَ» قَبْلَ الْفَاعِلِ، وَقَدْ تَقَدَّمَ الْقَوْلُ فِيهِ فِي قَوْلِهِ (٤):

... .. وَالرَّاكِبِينَ جُدُوهُمْ أُمَاتِهَا (٥)

٤٤. قَدَرُوا عَفَا وَعَدُوا وَقَفُوا سُئِلُوا أَغْنُوا عَلُوا أَعْلُوا وَلُوا عَدَلُوا (٦)

هَذَا الْبَيْتُ أَشَدُّ مَبَالِغَةً مِمَّا قَبْلَهُ مِنْ قَوْلِهِ (٧):

عِشْ أَبِقَ اسْمٌ سُدُّ قَدْ جُدُّ مَرَانَهُ فَهَ ... ..

وقوله: «أَقْلُ أَنْلُ»؛ لَأَنَّ قَوْلَهُ: «عِشْ أَبِقَ» دُعَاءٌ لَهُ، وَقَوْلُهُ: «أَقْلُ أَنْلُ» سُؤَالٌ لَهُ، وَكِلَاهُمَا مُتَوَقَّعٌ مَطْلُوبٌ، وَهَذَا الْبَيْتُ إِخْبَارٌ عَنْ أَمْرٍ كَائِنٍ ثَابِتٍ، قَدْ اسْتَفْنَى بِهِ عَنِ الدُّعَاءِ وَالْمَسْأَلَةِ، فَهُوَ أَمْدَحٌ مِمَّا قَبْلَهُ (٨).

والاختيارين؛ ٣٣٣، ومنتهى الطلب؛ ٤٨/٤، ولسان العرب (بوا) و(مكس)، وتحصيل عين الذهب؛ ٥١٣/٢، والكامل؛ ٧٧٦/٢. وبلان نسبة في الكتاب؛ ٩٥/٣. ويروى: ألا تستحي عن الملوك... و: ألا تستحي من الملوك...

(١) في (د): «تناضلا».

(٢) سقط ما بعدها من (ب) إلى قوله: «وأتى بعلامة...». وسقط ما بعدها من (د) إلاّ عبارة: «والواو في نضلوك علامة».

(٣) البيت لمجنون ليلى في ديوانه؛ ١٧٩، والأغاني؛ ٣٠/٢. ورواية عجزه فيهما: وإن يرم رشقاً...

(٤) صدره: العارفين بها كما عرفتهم، وهو للمتنبي في ديوانه؛ ١٧١.

(٥) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «هنا بما كت قلّمت القول فيه، أنه يأتي بأقفاء الإعراب لا وجوهه».

(٦) سقط البيتان (٤٤ و ٤٥) مع شرحهما من (ب). وسقط شرح البيت من (د).

(٧) عجزه: غظ ارم صب احم اغز اسب روع زع ده له ائن نل. وهو للمتنبي في ديوانه؛ ٣٣٢.

(٨) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «يُضَافُ إِلَى مَا ذَكَرَهُ قَلَّةُ التَّكَلُّفِ وَبَيَانُ الْكَلَامِ، وَأَنَّهُ

مَدْحٌ وَمَا تَقَدَّمَ دُعَاءٌ وَسُؤَالٌ، وَقَدْ كَانَ يَنْبَغِي لِلدُّعَاءِ أَنْ يَكُونَ أَحْسَنَ الْكَلَامِ، وَكَذَلِكَ

٤٥. فَوْقَ السَّمَاءِ وَفَوْقَ مَا حَاطَبُوا إِذَا أَرَادُوا غَايَةَ تَزُؤُوا

/قَدْ كُرِّرَ<sup>(١)</sup> هذا المعنى قديماً<sup>(٢)</sup>.

٤٦. قَطَعَتْ مَكَارِمَهُمْ صَوَارِمَهُمْ إِذَا تَعَذَّرَ كَاذِبٌ قَبِلُوا<sup>(٣)</sup>

يُقَالُ: تَعَذَّرَ وَاعْتَذَرَ<sup>(٤)</sup> وَعَدَّرَ وَعَدَّرَ<sup>(٥)</sup> وَعَدَّرَ، وَمَثَلُهُ ارْتَدَفَ وَرَدَفَ وَرَدَفَ [وَرَدَفَ]<sup>(٦)</sup>، وَاخْتَصَمَ وَخَصِمَ وَخَصِمَ وَخَصِمَ، وَاهْتَدَى وَهَدَى وَهَدَى وَهَدَى وَهَدَى<sup>(٧)</sup>، وَكَذَلِكَ مَا أَشْبَهَهُ. قَرَأْتُ عَلَى مُحَمَّدِ بْنِ الْحَسَنِ عَنْ أَحْمَدَ بْنِ يَحْيَى الرَّاجِزِ<sup>(٨)</sup>:  
إِذَا تَعَذَّرْتَ فَلَمْ تَقْبَلْ عَذْرَ وَجَدْتَنِي أَلْوَى شَدِيدَ الْمُسْتَمِرِّ

[وَقَوْلُهُ تَعَالَى]<sup>(٩)</sup> «وَجَاءَ الْمُعَذِّرُونَ مِنَ الْأَعْرَابِ»<sup>(١٠)</sup>، أَصْلُهُ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ

السُّؤَالُ، لِأَنَّهُ مَقَامُ اسْتِعْطَافٍ وَتَمَلُّقٍ.»

(١) كذا ضبطها في الأصل بالبنية للمجهول، وربما كان الصواب بالبنية للمعلوم، والمقصود المتبني، إذ أورد هذا المعنى من قبل في شعره.

(٢) سقطت من (د). وبعده في الأصل تعليقاً للوحيد (ح): «وهذا البيت أشدُّ مبالغةً وإفصاحاً من جميع ما قبله.»

(٣) ورد من شرح البيت في (د): «يُقَالُ: تَعَذَّرَ وَاعْتَذَرَ.» وأورد عجز البيت في (ب)، وألحق به بعض الشرح. وأورد كامل شرح البيت في (ك).

(٤) سقط ما بعده من (ب) إلى قوله: «وقوله تعالى: وجاء المعذرون...»

(٥) سقطت «وعدَّرَ» و«عدَّرَ» من (ك).

(٦) زيادة من (ك).

(٧) سقط ما بعدها من (ك) إلى قوله: «قال الراجز:»

(٨) الثاني هو الثالث من جملة أبيات لعمر بن العاص أو لأرطاة بن سهبة في التبييه والإيضاح؛

٢/٢٠٥، ولسان العرب (مرر)، وتاج العروس (مرر)، وللعجاج في أساس البلاغة (خزر)،

وليس في ديوانه. ويلا نسبة في لسان العرب (بنا) و(لوي)، وجمهرة اللغة؛ ١/١١٩ و١٤٠/١٨٠،

وأساس البلاغة (قرح)، وتاج العروس (بذو) و(لوي)، وتهذيب اللغة؛ ١٥/٤٤٦، وكتاب

العين؛ ٤/٢٠٦، والصَّحاح (مرر). ويروى: «بعيد المستمر»، وبعيد المستحرّ بالخاء المهملة.

(٩) زيادة من (ك) و(ب). وفي (ك): «وقال تعالى.»

(١٠) التوبة؛ ٩٠.

الْمُعْذِرُونَ، ثُمَّ أُدْعِمَتِ النَّاءُ فِي الدَّالِ، وَنُقِلَتْ فَتَحَّتْهَا إِلَى الْعَيْنِ<sup>(١)</sup>. قَالَ أَبُو الْحَسَنِ: وَيَجُوزُ: «الْمُعْذِرُونَ» وَ«الْمُعْذِرُونَ». وَمِثْلُهُ فِيمَا ذَكَرَهُ سَيَبُوه قِرَاءَةُ أَهْلِ مَكَّةَ: «مُرْدَفَيْنِ»<sup>(٢)</sup>، قَالَ: يُرِيدُ: مُرْتَدَفَيْنِ، قَالَ: وَقَرَأَ الْحَسَنُ: ﴿إِلَّا مَنْ خَطَفَ الْخَطْفَةَ﴾<sup>(٣)</sup>، وَقَالَ أَبُو النَّجْمِ<sup>(٤)</sup>:

تَدَافَعَ الشَّيْبُ وَلَمْ تَقْتُلِ

وهذا مُبَيَّنٌ مَشْرُوحٌ فِي بَابِ الْإِدْغَامِ.<sup>(٥)</sup> وَقَرَأْتُ عَلَى مُحَمَّدِ بْنِ مُحَمَّدٍ عَنْ أَحْمَدَ بْنِ مُوسَى عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ الْجَهْمِ عَنِ الْفَرَّاءِ<sup>(٦)</sup>:  
وَأِنَّهُمْ السُّوَلَاءُ وَإِنَّ مِنْهُمْ رَسُولَ الرَّحْمَةِ الْهَادِي الْمُهْدِي  
قَالَ: يُرِيدُ «المهتدي». وَقَالَ الْعُدَيْلِيُّ بْنُ الْفَرَّخِ<sup>(٧)</sup>:

(١) سقط ما بعدها من (ب).

(٢) الأنفال؛ ٩. قراءة بعض المكيين بضم الميم وفتح الراء وتشديد الدال مكسورة. انظر: إعراب القرآن للنحاس؛ ١/٦٦٧، إملاء ما من بن الرحمن للعكبري؛ ٢/٣، البحر المحيط؛ ٤/٤٦٥، تفسير الطبري؛ ١٣/٤١٥، الجامع لأحكام القرآن؛ ٧/٣٧٠. وللکلمة قراءات متعدّدة.

(٣) الصّافات؛ ١٠، وهي قراءة الحسن البصري وقتادة وعيسى بن عمر. انظر اتحاف الفضلاء؛ ٣٦٨، والبحر المحيط؛ ٧/٣٥٣، والكشاف؛ ٣/٣٣٦.

(٤) البيت لأبي النجم العجلي في ديوانه؛ ٢٢٩، وخزانة الأدب؛ ٢/٣٩٠، والطرائف الأدبية؛ ٦٦، وجمهرة اللغة؛ ١/٤٠٧، ولسان العرب (فلل)، والقرطبي؛ ٢/٤٩، وشرح شواهد المغني؛ ١/٤٥٠. وفي (ك): «تدافع السيل».

(٥) العبارة التالية في (ك): «وعن الفرّاء».

(٦) لم أعر عليه.

(٧) ديوان العُدَيْلِيِّ بْنِ الْفَرَّخِ؛ ٢٩٨ وما بعد (شعراء أمويون - ١-). مجموعة أبيات على هذا البحر والرؤي، لم يرد هذا البيت فيها. ولم أجده منسوباً له في مصادر أخرى. وأثبتناه كما ورد في الأصل. وفي (ك): «إذا ما سبت الأرض». ولكنني وجدت لتميم بن مقبل قوله من قصيدة: وَإِنِّي لِأَسْتَحْيِي وَفِي الْحَقِّ مَسْمُوحٌ إِذَا جَاءَ بَاغِي الْعُرْفِ أَنْ أْتَعَذَّرَا وتجدّه في ديوان ابن مقبل؛ ١٣٦، واللسان (سمح)، وتهذيب اللغة؛ ٤/٤٣٦، وأساس



لَقَدْ كُنْتُ أَسْتَحْيِيكُمْ وَعَدُوكُمْ إِذَا مَا شَبَّيْتُ الْحَرْبَ أَنْ أَعْتَدْرَا

والمشهور في هذا قول امرئ القيس<sup>(١)</sup>:

وَيَوْمًا عَلَى ظَهْرِ الْكَيْبِ تَعَذَّرْتُ عَلَيَّ وَأَلَّتْ حَلْفَةَ لَمْ تَحُلِّلِ

فقد يمكن أن يكون «تَعَذَّرْتُ» اعتذرت، ويمكن أن يكون «تَشَدَّدْتُ» / «تَصَعَّبْتُ» من قولهم: [هذا]<sup>(٢)</sup> أمر متعذر.

٤٧. لَا يَشْهَرُونَ عَلَيَّ مُخَالِفِهِمْ سَيِّفًا يَقُومُ مَقَامَهُ الْعَدْلُ<sup>(٣)</sup>

يَصِفُهُمْ بِالْحَزْمِ وَالْحَلْمِ<sup>(٤)</sup>.

٤٨. فَأَبُو عَلِيٍّ مَنْ بِهِ قَهَرُوا وَأَبُو شُجَاعٍ مَنْ بِهِ كَمَلُوا

٤٩. حَلَفْتُ لِنَدَا بَرَكَاتٍ نِعْمَةً<sup>(٥)</sup> إِذَا فِي الْمَهْدِ إِلَّا فَاثَمُهُمْ أَمَلُ



البلاغة (سمح)، وتاج العروس (سمح).

(١) البيت لامرئ القيس في ديوانه؛ ١٢، وسائر كتب المعلقات، وجمهرة أشعار العرب

ولسان العرب (حلل)، وتهذيب اللغة؛ ٣/٤٣٩، ومقاييس اللغة؛ ٤/

العين؛ ٢/٩٤، وتاج العروس (حلل).

(٢) زيادة من (ك).

(٣) سقطت الأبيات (٤٧-٤٩) من (ب) مع الشرح. وأورد في (د) العبارة التي

(٤) بعده في الأصل تعليقاً للوحيد (ح): «هذا من فاخر المدح وعاليه».

(٥) في (د): «غرة».

(٢٢٠) (\*)

وقال، يمدحُه، ويصفُ طَرْدَهُ بِدَشْتِ الأَرزَنِ<sup>(١)</sup>:

١. مَا أَجْدَرَ الأَيَّامَ وَ الأَلْيَاليَ بِأَنَّ تَقُولَ: مَا نَسَهُ وَمَالِي؟<sup>(٢)</sup>

٤. لَا أَنْ يَكُونَ هَكَذَا مَقَالِي فَتَسَى بِنَيْبِرَانَ الحُرُوبِ صَالِي<sup>(٣)</sup>

أي: ما أجدر الأيام بأن تتظلم مني ولا أتظلم منها، ويُريد: لا أن يكون هكذا

(❖) القصيدة في ديوانه؛ ٥٧٧، ومعجز أحمد؛ ٤/٣٩٠، والواحدي؛ ٧٩٢، والبيان؛ ٣/٣١١،

واليازجي؛ ٢/٤٨١، والبرقوقي؛ ٤/٢٧.

(١) المقدمة في (ك): «وقال يمدحُه، وقد خرج يتصيد، ومعه من الفهود والبزاة والكلاب

والشواهين وعُدَّ الصيد ما لم ير مثله، حتى وصل إلى دشت الأرزن، وهو موضع حسن

[في المخطوطة حسن، وأخذنا بما في الديوان و(د)] على عشرة فراسخ من شيراز.

وفي (د): «وخرج أبو شجاع، يتصيد ومعه عُدَّة للصيد، فكان يسيرُ قدام الجيش يمنة

وشامة، فلا يطير شيء إلا صاده حتى وصل إلى دشت الأرزن، وهو موضع حسن، يكون

على عشرة فراسخ من شيراز، تحفُّ به الجبال، والأرزن في غاب ومياه ومرج، فكانت

الأيائل تُصَاد، وتُقبَلُ ببعضها، يمشي والحبل في قرنه، وكانت الوعول تعصم بالجبال،

وتدورُ بها الرجال، تأخذ عليها المضائق، فإذا أثنىها النشاب هوت من رؤوس الجبال إلى

الدشت، فتسقط بين يديه، فمنها ما يطيحُ قرنه، ومنها ما يُذبح، فيخرج نصول النشاب من

كبده، فأقام بذلك المكان أياماً على عين حسنة، وأبو الطيب معه، ثم قفل، فقال أبو

الطيب يمدحُه، ويصف الحال، وأنشده إياها في رجب سنة أربع وخمسين وثلاثمئة.»

وسقطت المقدمة من (ب) إلا: «وقال».

(٢) أورد الأبيات الثلاثة في (ب)، وألحق بها الشرح إلى قوله: «للعلم به». وأورد بعض الشرح

في (د) بعد البيتين (١) و(٢) وهو قوله: «أي: ما أجدر الزمان بأن يتظلم مني ولا أتظلم

منه». وكذا ورد النصُّ في (ب) و(ك) باستخدام «الزمان» لا «الأيام» كما في الأصل. وقد

أورد كامل الشرح في (ك).

(٣) أورد هذين البيتين في (د) منفصلين عن السابقين، وألحق بهما ما تبقى من الشرح الذي ورد

في الأصل متصلاً.

مقالي لها، فحذف «لها» للعلم به وللإختصار، ولا بُدَّ من هذا التَّقدير، ألا تَرَى<sup>(١)</sup> أنكَ لا تقول: ما أجدَر زيداً بأن يقوم إليك، لا أن تقومَ حتَّى تزيدَ «إليه» لأنَّكَ تقول: ما أولى زيداً بأن يقومَ وعمرو؛ لأنَّه لا سببَ بينه وبينه.

٥. مِنْهَا سَرَابِي وَهِيَ اغْتِسَالِي لَا تَخْطِرُ الْفَحْشَاءُ لِي بِبَالِي<sup>(٢)</sup>

٧. لَوْ جَذَبَ الزَّرَادُ مِنْ أَذْيَالِي مَخِيْرًا لِي صَنَعَتِي سِرْيَالِ<sup>(٣)</sup>

٩. مَا سُمَّتْهُ سَرْدَ سَوَى سِرْوَالِ<sup>(٤)</sup> وَكَيْفَ لَا؟ وَإِنَّمَا إِدْلَائِي<sup>(٥)</sup>

/أي: لو عرَضَ عليَّ الزَّرَادُ صَنَعَتَيْنِ مِنَ الدَّرُوعِ مَخِيْرًا إِلَيَّ مِنْهُمَا لَمَا طَلَبْتُ مِنْهُ إِلَّا أَنْ يَصْنَعَ لِي سِرْوَالٍ مِنْ حَدِيدٍ تُحَصِّنُ بِهِ<sup>(٦)</sup> عَوْرَتِي، وَلَا أَبَالِي بَعْدَ ذَلِكَ بِانْحِسَارِ سَائِرِ جَسَدِي. وَنَحْوُهُ قَوْلُ أُخْتِ يَزِيدِ بْنِ الطَّنْثَرِيَّةِ<sup>(٧)</sup>:

فَتَى لَا يَرَى خَرْقَ الْقَمِيصِ بِخَصْرِهِ وَكَيْفَ تُوْهِ الْقَمِيصَ كَوَاهِلُهُ

وهذا، في أنَّه أرادَ تحصينَ بعضِ جسدهِ دونَ بعضٍ، يُشْبِهُ ما يُحْكَى في الخَبَرِ

(١) في (د): «ألا تراك».

(٢) سقط البيت (٥ و ٦) من (ب).

(٣) أورد بعض الشرح في (د) بعد هذا البيت إلى قوله: «عورتي»، وزاد: «والسرد: إصلاح الدروع، وهو دفع المسامير في الحلقة». وأورد في (ب) الأبيات (٧ و ٨ و ٩) وألحق بها الشرح إلى قوله: «سائر جسدي»، وسقط ما بعدها إلى قوله: «والسرد...».

(٤) في (ك): «سروالي»، وأورد من الشرح: «السروال عند بعضهم واحد السراويل، والسراويل على هذا جمع، وأنشد أبو العباس: عليه من اللؤم سرواله. وسمعت الشجري يقول: سروال يريد السراويل. قال سيويه» فقط.

(٥) سقط البيت (١٠) من (ب).

(٦) كذا في الأصل، عائدة على الحديد، وربما قال به حيث اعتبر السراويل مفرداً. وفي (د) و(ب): «بها» فتكون عائدة على السراويل جمعاً.

(٧) البيت لزينب بنت الطنثرية في حماسة البحرني؛ ٤٣٣، والبيان والتبيين؛ ٢١٧/١، والأغانى؛ ١٨٢/٨، وفيه: «لا يرى قد...». والبيت من قصيدة لها في أخيها، تجدها في الحماسة لأبي تمام ومصادر عدة، وإن لم تأت على ذكر هذا البيت.

مَنْ أَنْ دَرَعَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ (١) رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ كَانَتْ صَدْرًا بِلَا ظَهْرٍ؛ لِأَنَّهُ لَمْ يُؤَلِّ قَطُّ، إِلَّا أَنَّهُ أَخْفَى الْأَخَذَ بِنَقْلِهِ التَّحْصِينَ مِنْ عَضُو إِلَى عَضُو آخَرَ، وَهَذَا مِنْ عَادَاتِهِ، وَلِفِظِ الْمُتَنَبِّي أَشَدُّ مِبَالَغَةً مِنْ لِفْظِ الْخَبْرِ، إِلَّا أَنْ الْخَبَرَ حَقٌّ، وَهَذِهِ دَعْوَى مِنْهُ (٢).

«السَّرْدُ»: إِصْلَاحُ الدَّرْعِ (٣)، قَالَ تَعَالَى: ﴿وَقَدَّرَ فِي السَّرْدِ﴾ (٤)، وَهُوَ دَفَعُ الْمَسَامِرِ فِي تَضَبِ الْحَلْقَةِ، قَالُوا فِي تَفْسِيرِهِ: اجْعَلِ الْمَسَامِرَ عَلَى قَدْرِ التَّقْبِ (٥)، لَا دَقِيقًا فَيَتَعَلَّقُ فِيهِ وَلَا غَلِيظًا فَيَفِصِمُهُ. وَ«السَّرْوَالُ» عِنْدَ بَعْضِهِمْ وَاحِدُ السَّرَاوِيلِ، وَ«السَّرَاوِيلُ» عَلَى هَذَا جَمْعٌ. وَأَنْشَدَ أَبُو الْعَبَّاسِ (٦):

... .. عَلَيْهِ مِنَ الْأُؤْمِ سِرْوَالُهُ

وَسَمِعْتُ الشَّجَرِيَّ غَيْرَ دُفْعَةٍ، يَقُولُ: السَّرْوَالُ يَرِيدُ السَّرَاوِيلَ، فَأَمَّا سَيَبِيهِ فَقَالَ: هُوَ شَيْءٌ وَاحِدٌ أَعْجَمِيٌّ أَعْرَبٌ، إِلَّا أَنَّهُ أَشْبَهَ مِنْ كَلَامِهِمْ مَا لَا يَنْصَرَفُ، يَعْنِي الْجَمْعَ، فَلَمْ يُنْصَرَفْ (٧)، وَأَرَادَ: كَيْفَ لَا أَكُونُ كَذَاكَ، فَحَذَفَهُ لِلْعَلْمِ بِهِ.

١١/. بِفَارِسِ الْمَجْرُوحِ وَالشَّمَالِ (٨) أَبِي شُجَاعٍ قَاتِلِ الْأَبْطَالِ

(١) المقصود الإمام علي بن أبي طالب عليه السلام.

(٢) بعده في الأصل تعليقٌ للوحيد (ح): «أساء المتنبّي إلى نفسه في هذا البيت بما لو اجتهدَ عدوّ أن يَسْبَهُ، فيقول: يحتاج أن يقطع سراويل من حديد، يومي به إلى الفجور، وذلك أنه يلزمه أنه لو كان حصين الفرّج طبعاً لما احتاج إلى الحديد يُحصنه، فقولُهُ هذا من أفن الرأبي وخطل المنطق، وصاحب الكتاب بمعزل عن نقد مثل هذا، والحمد لله»، ثم قال: «رجع».

(٣) في (د): «الدروع».

(٤) سبأ؛ ١١.

(٥) سقط ما بعدها من (ب) إلى قوله: «والسروال...».

(٦) عجزه: فليس يرق لمُسْتَعْتَفٍ، وهو بلانسة في خزانة الأدب؛ ١/٢٣٣، والدرر؛ ١/٨٨، وشرح الأشموني؛ ٣/١٤٩، وشرح التصريح؛ ٢/٢١٢، وشرح شافية ابن الحاجب؛ ١/٢٧٠، وشرح شواهد الشافية؛ ١٠٠، وشرح المفصل؛ ١/٦٤، ولسان العرب (سرل)، والمتنضب؛ ٣/٣٤٦، وهمع الهوامع؛ ١/٨٩، وتاج العروس (سرول).

(٧) سقط ما بعدها من (ب).

(٨) أورد البيت (١١) فقط في (ب)، وألحق به الشرح. وأورد الشرح في (د) كالأصل و(ب).

«المجروح» و«الشمال»: فَرَسَانِ كَانَا لِأَبِي شُجَاعٍ.

١٣. سَاقِي كُوُوسِ الْمَوْتِ فِي الْجَرِيَالِ لَمَّا أَصَارَ الْقُقُصَ أَمْسِ الْخَالِي<sup>(١)</sup>

«الجرِيَالُ»: الخمرُ هنا، وَقَدْ ذَكَرْنَا مَا فِيهَا، وَيُقَالُ: «جَرِيَالٌ» وَ«جَرِيَانٌ» بِالنُّونِ، وَذَكَرَ الْأَصْمَعِيُّ أَنَّهُ رُومِيٌّ مَعْرَبٌ، وَ«الْقُقُصُ»: قَوْمٌ مِنَ الْأَكْرَادِ كَانُوا أَهْلَكَهُمْ، وَ«الْخَالِي»: الذَّاهِبُ، وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ: لِخَمْسِ خَلَوْنَ كَمَا يُقَالُ: «مَضَيْنَ».

١٥. وَقَتَّلَ الْكُرْدُ عَنِ الْقِتَالِ حَتَّى اتَّقَتِ بِالضَّرِّ وَالْإِجْفَالِ

١٧. فَهَالِكٌ وَطَائِعٌ وَجَالٍ وَاقْتَنَصَ الْفَرَسَانَ بِالْعَوَالِي

يُقَالُ: طُعْتُ لَهُ أَطْوَعُ، فَأَنَا طَائِعٌ، وَأَطَعْتُهُ إِطَاعَةً، فَأَنَا مُطِيعٌ، وَقَدْ قِيلَ: طُعْتُ لَهُ أَطِيعٌ، وَهُوَ مِنْ شَاذِ التَّصْرِيفِ، وَقَدْ قَالُوا: طُعْتُهُ، قَالَ<sup>(٢)</sup>:

فَطَاعَتِي وَطَامَأَ أَطَاعَهَا

١٩. وَالْعُتُقِ الْمُحَدَّثَةِ الصَّقَالِ سَارَ لِيَصِيدَ الْوَحْشَ فِي الْجِبَالِ<sup>(٣)</sup>

يَقُولُ: بَدَأَ بِالْجِدِّ، ثُمَّ تَلَاهُ بِالنُّزْهَةِ وَالتَّطَرُّبِ.

٢١. وَيَفِي رَقِاقِ الْأَرْضِ وَالرَّمَالِ عَلَى دِمَاءِ الْإِنْسِ وَالْأَوْصَالِ<sup>(٤)</sup>

«الرَّقَاقُ» مِنَ الْأَرْضِ: مَا كَانَ رَقِيقًا<sup>(٥)</sup> لَيْسَ بِذِي رَمَلٍ إِلَّا أَنَّهُ طَيِّبُ التُّرَابِ. قَالَ<sup>(٦)</sup>:

(١) سقطت الآيات (١٣-٢٢) مع شرحها من (ب). وورد من شرح البيتين في (د): «الجريال:

الخمير. والققص: قوم من الأكراد، كان أهلكتهم، والخاللي: الذاهب». وشرحهما في (ك) إلى قوله: «شاذ».

(٢) البيت هو الثاني من بيتين بلا نسبة في جمهرة اللغة؛ ٩١٧/٢، وهو فيه: «فطاع لي».

(٣) سقط شرح البيتين من (د).

(٤) لم يورد البيتين في (ب)، ولكنه أورد بعض الشرح كقوله: «الرقاق من الأرض ما كان

رقيقاً ليس بذو رمل»، ثم عاد إلى البيت (١٧)، وقال: «ويقال: طعت له أطوع، فأنا طائع، وأطعته إطاعة فأنا مطيع». وانتقل إلى شرح البيت (٢٣)، فقال: «الرعال جمع رعلة: القطعة من الخيل». وأورد بعض شرحهما في (د).

(٥) العبارة بعدها في (د): «طيب النبات». ثم سقط ما بعدها إلى قوله: «وقوله: على دماء...».

(٦) البيت بلا نسبة في اللسان (رقق)، وتاج العروس (رقق)، وكتاب العين؛ ٢٤/٥.

ذاري الرِّقَاقِ وَاثِبُ الْجَرَائِمِ

وقال بشر<sup>(١)</sup>:

عُدَايَةُ يَبِطُ النَّسْعُ فِيهَا إِذَا مَا خَبَّ رَقْرَاقُ الرِّقَاقِ

وقال جرير<sup>(٢)</sup>:

مِنْ كُلِّ مُشْتَرَفٍ وَإِنْ بَعْدَ الْمَدَى ضَرِمِ الرِّقَاقِ مُنَاقِلِ الْأَجْرَالِ

/وقوله: عَلَى دِمَاءِ الْإِنْسِ وَالْأَوْصَالِ، أَي: سَارَ عَلَى رَمِيمِ هَوْلَاءِ الَّذِينَ أَهْلَكَهُمْ<sup>(٣)</sup>، وَقَدْ كَرَّرَ هَذَا فِي شِعْرِهِ.

٢٣. مُنْضَرَّةٌ الْمُهْرَعَانَ الرَّعَالَ مِنْ عِظَمِ الْهِمَّةِ لَا الْمِلَالِ<sup>(٤)</sup>

كَانَ يَسِيرٌ وَحَدَهُ مُتَقَدِّمًا لَجَيْشِهِ، وَلَمْ يَفْعَلْ ذَلِكَ مَلَأً لَجَيْشِهِ، إِنَّمَا كَانَ يَفْعَلُهُ لِعِظَمِ هِمَّتِهِ أَنْ يَدْنُو مِنْهُ أَحَدٌ، وَلِيَتَأَمَّلَ عَسْكَرَهُ، وَبِمَيِّزَةٍ، وَبِتَفَقُّدِهِ، لَضَنْهُ بِهِ وَشُحَّةِ عَلَيْهِ، وَلَوْ اخْتَلَطَ بِهِ لَمْ يَبَيِّنْ لَهُ زَهَاؤُهُ وَقَدْرَهُ، وَ«الرَّعَالَ»: جَمْعُ رَعَلَةٍ؛ وَهِيَ الْقِطْعَةُ مِنَ الْخَيْلِ، قَالَ أُنَيْفُ بْنُ حَكَمِ النَّبْهَانِيِّ<sup>(٥)</sup>:

(١) البيت لبشر بن أبي خازم الأسدي في ديوانه؛ ١٦٢.

(٢) سبق تخريجه في المجلد الثاني ص ٣٠٢.

(٣) سقط ما بعدها من (د).

(٤) سقطت الأبيات (٢٣-٣٠) مع الشرح من (ب). وكتب تحت «الرَّعَالَ» في (ك): «أول الخيل». وورد من شرح البيت في (د) إلى قوله: «الضُّنُّ به». وعلى هامش الأصل كلمات لأحد القراء غير مفهومة.

(٥) البيت لأنيف بن حكم النَّبْهَانِيِّ في شرح الحماسة للمرزوقي؛ ١/١٧٠ و ٢/٦٣١، وشرح الحماسة للتبريزي؛ ١/١٩٠، وشرح الحماسة برواية الجواليقي؛ ١٧٩. ولأنيف بن حكيم الطَّائِي النَّبْهَانِيِّ في منتهى الطلب؛ ٧/٧٤. ولأنيف بن زِيَانَ النَّبْهَانِيِّ من طيء في شرح الحماسة للتبريزي؛ ١/١٦٧، وشرح الحماسة المنسوب للمعري؛ ١/١٦٧، وشرح الحماسة للأعلم الشنمري؛ ١/١٦٧، وشرح الحماسة رواية الجواليقي؛ ٥٥. ولرجل من طيء في الكامل؛ ١/١٢٦. ويتنازع نسبة القصيدة أنيف بن حكم أو حكيم أو أنيف بن زِيَانَ، حتَّى أن أبا تمام أوردتها في حماسته مرتين في الأولى لابن حكم وفي الثانية لابن زِيَانَ،

لَهُمْ عَجْزٌ بِالْحَزَنِ فَالرَّمْلُ فَاللَّوِيُّ

وَقَدْ جَاوَزَتْ حَيِّيَّ جَدِيْسٍ رِعَالَهَا

وَقَدْ تَقَدَّمَ تَفْسِيرُهُ.

٢٥. وَشِدَّةُ الضُّنَنِ لَا الْإِسْتِيْدَالَ

مَا يَتَحَرَّكُنَّ سِيْوَى اِنْسِيْلَالِ

٢٧. فَهُنَّ يُضْرِبْنَ عَلَى التَّصْهَالِ

كُلُّ عَلِيْلٍ فَوْقَهَا مُخْتَالٌ<sup>(١)</sup>

٢٩. يُمْسِكُ فَاهُ خَشْيَةَ السُّعَالِ

مِنْ مَطْلِعِ الشَّمْسِ إِلَى الزُّوَالِ

يَصِفُ عَسْكَرُهُ بِالْوَقَارِ إِجْلَالًا لَهُ، فَلَا أَحَدٌ يَنْطِقُ وَلَا فَرَسٌ يَصْهَلُ.

٣١. فَلَمْ يَيْلُ مَا طَارَ غَيْرَ آلِي<sup>(٢)</sup> وَمَا عَدَا فَاَنْقَلُ فِي الْأَذْغَالِ<sup>(٣)</sup>

أي: لَمْ يَنْجُ مِنَ الطَّيْرِ مَا طَارَ غَيْرَ مَقْصَرٍ، فَكَيْفَ<sup>(٤)</sup> مَا قَصَرَ فِي طَيْرَانِهِ؟ وَلَمْ يَنْجُ مِنَ الْوَحْشِ وَغَيْرِهِ مَا انْقَلُ فِي الْأَذْغَالِ وَتَسْتَرُّ بِهَا، فَكَيْفَ بِمَا بَدَأَ وَظَهَرَ؟

يقول: البُرَاةُ وَنَحْوَهَا تَخْطَفُ الطَّيْرَ، وَالْفُهُودُ وَنَحْوَهَا تُحْذِرُ<sup>(٥)</sup>، وَيُقَالُ<sup>(٦)</sup>: «أَلَوْتُ»: قَصَّرْتُ، وَ«وَأَلْتُ»: نَجَوْتُ<sup>(٧)</sup>، وَقَدْ مَضَى تَفْسِيرُهُمَا وَشَوَاهِدُهُمَا، وَقَالَ كَثِيرٌ<sup>(٨)</sup>:

/فَإِنْ يَكُ حَبْهَنْ يُعَدُّ رُشْدًا فَقَدْ سَارَعَتْ فِيهِ غَيْرَ آلِي

على أن ابن جنِّي فسَّر في «المبهج» أنيف بن زبَّان لا أنيف بن حكيم أو حكيم. انظر المبهج؛ ٥٨، وزيَّنا، بالياء الموحدة التحتانية ومن رواه بالياء المثناة التحتانية فقد صحَّف.

(١) أورد شرح البيتين (٢٩ و ٣٠) في (د) بعد البيتين (٢٧ و ٢٨).

(٢) رسمها في (د) و(ك): «آل».

(٣) أورد بعض شرح البيتين في (د)، وأورد البيت (٣١) في (ب)، وألحق به الشرح إلى قوله «طيرانه»، ثم زاد بعده: «يُقَالُ: أَلَوْتُ قَصَّرْتُ. قال كثير: [البيت]».

(٤) خلط العبارة، وشوَّهها في (د)، فقال: «فكيف بما ظهر»، ثم أسقط ما بعدها إلى قوله «يقول: البراة...».

(٥) كذا ضبطها في الأصل و(د).

(٦) سقطت «يُقَالُ» من (د).

(٧) سقط ما بعدها من (د).

(٨) لم أعر عليه، ولكن كثير قصيدة على هذا الرُوي في ديوانه؛ ٢٢٧، وانظر ديوانه؛ ٢٣٢.

٣٣. وَمَا احْتَمَى بِالْمَاءِ وَالِدُحَالِ مِنْ الْحَرَامِ اللَّحْمِ وَالْحَلَالِ<sup>(١)</sup>

«الدُّحَالُ»: جمعُ دَحَلٍ، وهو هُوَّةٌ في الأرض، يجتمعُ فيها ماءُ السماءِ، وتَبَّتِ القَصَبَ، وتُجَمَعُ أيضاً «أدحلاً»؛ قال أميةُ بنُ أبي عائذٍ الهذليُّ<sup>(٢)</sup>:

كَأَنِّي وَرَحْلِي إِذَا هَجَّرتُ عَلَى جَمْرِي جَازِيهِ بِالرَّمَالِ  
أَوْ اصْحَمَ حَامِ جَرَامِيْزِهِ حَزَائِيَةَ حَيَّدي بِالِدُّحَالِ

وقال أبو النجم<sup>(٣)</sup>:

دَحَلُ أَبِي المِرْقَالِ خَيْرُ الأَدْحَالِ

٣٥. إِنَّ النُّفُوسَ عُدَدُ الأَجَالِ سَقِيًّا لِدَشْتِ الأَرْزَنِ الطُّوَالِ<sup>(٤)</sup>

قوله: إِنَّ النُّفُوسَ عُدَدُ الأَجَالِ، منَ الكلامِ الذي يُرْسَلُهُ أمثالاً<sup>(٥)</sup>، وقد فَصَّحَ فيه وأجادهُ. و«الدَّشْتُ» بالفارسيَّةِ: الصَّحراءُ، وإذا أُعْرِبَتْها العَرَبُ<sup>(٦)</sup> قيل: «دَسْتُ»، بالسِّينِ<sup>(٧)</sup>،

(١) سقط البيتان من (ب)، ولكنه أورد الشرح كالأصل إلى قوله: «دُحَلًا». وأورد شرحهما في

(د) إلى قوله: «دُحَلًا»، ولكنه قال في (د): «أدحال». وأورد شرحهما على هامش (ك)

إلى آخر بيتي أمية الهذلي.

(٢) سبق تخريج البيت الثاني في المجلد الثاني ص ٣٣٦، وهما له معاً في ديوان الهذليين؛ ١٧٦/٢، وشرح

أشعار الهذليين؛ ٤٩٨/٢-٤٩٩، والأول له في المنصف؛ ٥٩/٣، وتاج العروس (جمز)،

ولسان العرب (جمز)، وللهنلي في الخصائص؛ ١٥٣/٢. وبلا نسيبة في شرح المفصل؛ ١٠٨/٥.

(٣) البيت لأبي النجم في ديوانه؛ ٢٣٠، والطرائف الأدبية؛ ٦٧، وأساس البلاغة (نحت).

وبلا نسيبة في جمهرة اللغة؛ ٥٠٥. وضبطنا البيت كما في الأصل. وسياقه ضمن القصيدة

يقتضي كسر اللام من «دحل»، والرأء من «خير».

(٤) سقطت الأبيات (٣٥-٤٤) مع شرحها من (ب). وشرح البيت (٣٦) في (ك) من قوله:

«والدَّشْتُ . . .» إلى قوله: «بكسر الطاء»، وسنشير إلى ذلك. وشرح البيتين باختصار في (د).

(٥) سقط ما بعدها من (د) إلى قوله: «والدَّشْتُ . . .».

(٦) العبارة في (د): «وإذا أعرب قيل . . .».

(٧) سقط ما بعدها من (ك) إلى قوله: «والطُّوَالُ . . .».



وهو الموضع الذي كان به الصيِّدُ، و«الطُّوالُ»: هو الطُّويلُ<sup>(١)</sup>، قال [أبو النِّجْمِ]<sup>(٢)</sup>:  
كَأَنَّهُ لَمَّا تَدَمَّتْ مِسْحَلُهُ      وَابْتَلَّ مَاءَ نَحْرِهِ وَكَفَّلَهُ

دَجَنَ طُوالٍ كُلُّ دَجَنٍ يَغْسِلُهُ

ويُقالُ أيضاً: «طُوالٌ»<sup>(٣)</sup>، قال الجِرانُ<sup>(٤)</sup>:

حَتَّى تُصاوِلَ مِنْهَا بِأَزِلِّ جَرَشَتْ      مِنْ لَيْلِهَا كُلَّ راقِي السَّاقِ طُوالٍ

وكان أيضاً<sup>(٥)</sup> يَنْشُدُه: الطُّوالِ بِكسرِ الطَّاءِ، [وهو جمعُ طويلٍ]<sup>(٦)</sup>، وكأنَّه<sup>(٧)</sup> جَعَلَ  
كُلَّ موضعٍ مِنْ<sup>(٨)</sup> الدَّشْتِ دَشْتاً لَسعته، وأنَّه<sup>(٩)</sup> جَعَلَهُ أَجزاءً، كَمَا يُقالُ: شابَتْ  
مفارِقُه<sup>(١٠)</sup>، وهو طویلُ العِثانينِ، وكما يُقالُ: نُوبٌ شَبارِقٌ وَهَيْبٌ وَأَخبابٌ، فيوصَفُ  
بصفةِ الجمعِ؛ لأنَّه جَعَلَ كُلَّ جُزءٍ مِنْهُ مُشَبَّراً.

(١) سقط ما بعدها من (د) إلى قوله: «وكان ينشده...».

(٢) الزيادة من (ك). والأبيات لأبي النجم العجلي في ديوانه؛ ١٩٧-١٩٨، والمعاني الكبير؛ ٤٨/١،  
والمنصف؛ ٤٠/٣ و٥٢.

ورواية البيت الأوَّل في ديوانه والمصادر: «حين» بدل «لما».

ورواية الثالث في الديوان والمصادر: جَعَدُ طُوالٍ ظَلَّ دَجَنٌ يَغْسِلُهُ. وبهذه الرواية ورد في  
نسخة (ك)، ولكنه قال: «جَعَلُ» بدل «جعد». على أننا أثبتنا البيت كما ورد مضبوطاً  
بالشكَّل في الأصل.

(٣) سقط ما بعده من (ك) إلى قوله: «وكان ينشده...».

(٤) البيت لجران العود في ديوانه؛ ٥٤.

(٥) سقطت من (د)، وأخرها عن «ينشده» في (ك).

(٦) زيادة من (ك)، وسقط ما عدا ذلك منها.

(٧) سقطت «وكانه» من (د)، وفيها «يجعل».

(٨) في (د): «منه».

(٩) سقطت العبارة من (د).

(١٠) زاد بعدها في (د): «وسقياً: رَعياً»، وسقط ما عدا ذلك.

٣٧/ .بَيْنَ (١) الْمُرُوجِ الْفَيْحِ وَالْأَغْيَالِ مُجَاوِرِ (٢) الْخَنْزِيرِ لِلرُّبَالِ (٣)

«الْفَيْحُ»: جَمْعُ أَفْيَحٍ وَفَيْحَاءَ، قَالَ الْهَذَلِيُّ (٤):

... .. مَطَالِبُ زَقَبٍ أَمْيَالُهَا فَيْحُ

وحدثنا أبو علي، قال: قيل لأبي العطف الغنوي: أملككم بمكان كذا وكذا منزل؟ فقال: إن لنا لساحات فيحاً وعيناً هزاهزاً، ولكن بني عامر جعلتني على حنديرة أعينها، وقد ذكرت هذه الحكاية فيما مضى من الكتاب، وإنما أعيد ما أقدمه ليزداد قارئه به فائدة؛ لأنه لا بد من أن يقرأ بعضه، فلا يصادف فيه ما في البعض، ولعله أيضاً أن يكون تقصيراً وقع في الكتاب، ومهما تركت إعادته فليلاً يطول التفسير جداً. و«الأغيال»: جمع غيل، وهو الأجمة، قال (٥):

(١) في الأصل «من»، وأخذنا بما في (ك) و(د) والمصادر.

(٢) ضبطها في (ك) و(د): «مجاور» بفتح الراء، وكذا سيضبط «مشترف» و«مجتمع» بفتح الفاء والعين في (ك) و(د) أيضاً.

(٣) جمع الأبيات (٣٧-٤٠) في (ك)، وألحق بها الشرح التالي: «الخنوص ولد الخنزيرة، وهذا أحد الأمثلة التي جاءت على فَعُول نحو عَجُولٍ وَجَلُوزٍ فقط. وفصل بين الأبيات في (د) كالأصل، ولكنه كرر قوله: «الخنائيص...» إلى «الأضداد» في الشرحين، وزاد في شرح (٣٧-٣٨): «الفَيْحُ: جمع أفْيَحٍ وفَيْحَاءَ. والأغْيَالُ جمع غَيْلٍ، وهو الأجمة، والشجر الملتف أيضاً، وجمع غيل، وهو الماء الجاري».

(٤) صدره: ومثقف مثل فرقة الرأس تخلجه. وهو لأبي ذؤيب الهذلي في ديوان الهذليين؛ ١/ ١١٠، وشرح أشعار الهذليين؛ ١/ ١٢٥، ولسان العرب (زقب) و(طرب) و(تلف) و(فرق)، والتبیه والإيضاح؛ ١/ ١٠٩، وديوان الأدب؛ ١/ ٢٠٣، وتاج العروس (زقب) و(طرب) و(تلف) و(فرق)، وتهذيب اللغة؛ ٨/ ٤٣٩ و١٣/ ٣٣٥، والصحاح (زقب). وللهذلي في المختص؛ ١٢/ ١٤٤، والنصف؛ ٣/ ٥١. ويلا نسبة في جمهرة اللغة؛ ١/ ٣٣٤، والصحاح (طرب).

(٥) البيت لمؤبته روح بن زباع في لسان العرب (ضبط)، ولباكية روح بن حاتم في جمهرة اللغة؛ ١/ ٣٥٢. ويلا نسبة في جمهرة اللغة؛ ٢/ ٩٦٢ و١٠٥١، والمختص؛ ٨/ ٦٣، وتاج العروس (ضبط) و(غيل). ويرى: «قصباء» و«طرفاء».

أَسَدٌ أَضْبَطٌ يَمُ — شَيْءٌ يَبِينُ فَيَحْأَاءُ وَغَيْلٍ

و«الغَيْلُ»: الشَّجَرُ الْمُلتَفُّ، ويجوزُ أَنْ يكونَ إِيَّاهُ أَرَادَ، ويجوزُ أَنْ يكونَ أَرَادَ بِالْأغْيَالِ جَمْعَ «غَيْلٍ» بفتحِ الْغَيْنِ؛ وهوَ المَاءُ الجَارِي على وَجْهِ الأَرْضِ. والأوَّلُ كَأَنَّهُ أَقْوَى، أَلَا تَرَاهُ قَدْ ذَكَرَ الأَسَدُ، فَقَالَ: مُجَاوِرَ الخَنْزِيرِ لِلرَّقَبَالِ؟ فهذا يُقْوِي أَنْ يكونَ أَرَادَ الأَجَامَ وَنَحْوَهَا. ٣٩. دَانِي الخَنْانِيصِ مِنَ الأَشْبَالِ مُشْتَرَفِ الدُّبِّ عَلَى الغَزَالِ

«الخَنْانِيصُ» جَمْعُ خَنْوَصٍ، وهوَ وَدَّ الخَنْزِيرِ، و«خَنْوَصٌ» أَحَدُ الأمثلةِ التي جَاءَتْ عَلَى «فَعُولٍ» نَحْوَ عَجُولٍ و«سُنُورٍ» و«عَلَوَصٍ» و«جَلُوزٍ». فيريدُ أَنْ هذهِ النَّاحِيَةُ سَهْلِيَّةٌ جَبَلِيَّةٌ، فَقَدْ اجْتَمَعَتْ فِيهَا الأَضْدَادُ، كما قَالَ الأَخْرُ، وَأَحْسَنَ فِيهِ (١):

رَزُّ جَانِبِ القَصْرِ نَعْمَ القَصْرُ وَالوَادِي مَا شَتَّتَ مِنْ حاضِرِ فِيهِ وَمِنْ بَادِي  
تُحْدَى قَراقِيرُهُ والعَيْسُ واقِفَةٌ وَالضَّبُّ وَالتَّنُونُ وَالْمَلأَحُّ وَالْحَادِي  
٤١. مَجْتَمِعِ الأَضْدَادِ وَالأَشْكالِ كَأَنَّ فَنَّا خُسْرَدًا الإِفْضالِ  
٤٣/. خَافَ عَلَيْهَا عَدَمَ (٢) الكَمالِ فَجاءَها بِالفَيْلِ وَالْفِيالِ  
٤٥. فَفَقِيَدَتِ الأَيْلَ (٣) فِي الجِبالِ طَوَّعَ وَهُوقَ الخَيْلِ وَالرَّجالِ (٤)

«الأَيْلُ» قَدْ قِيلَ: إِنَّهُ جَمْعُ «إَيْلٍ»، والمعروفُ أَنَّ الجَمْعَ أَيْائِلُ، وذلكُ أَنَّ «إَيْلاً» هوَ الواحدُ، ووزنُهُ «فَعْلٌ» مِثْلُ «القَنْبِ» و«القَلْفِ»، و«فَعْلٌ» لا يُجْمَعُ عَلَى «فَعْلٍ»، وإِنَّمَا جُعِلَ (٥) جَمْعُ «فَاعِلٍ» نَحْوَ «صائِمٍ» و«صَيِّمٍ» و«قائِمٍ» و«قُومٍ»، وأما ما أَنشدهُ مُحَمَّدُ بْنُ حَبِيبٍ مِنْ قولِ الشَّاعِرِ (٦):

وِيرْذَوْنَةَ بَلِّ البَرادِيْنَ تُفْرَها وَقَدْ شَرِيَتْ مِنْ آخِرِ الصَّيْفِ أَيَّلا

(١) البيتان بلا نسبة في التبيان؛ ٣/٣١٦.

(٢) في (د) و(ك): «عَوَزٌ».

(٣) ضبطها في (د) بكسر الهمزة وضمّ وكسر الياء. ولم يضبطها في (ك) و(ب).

(٤) أورد البيت (٤٥) فقط في (ب)، وألحق به الشرح إلى قوله: «وقوم». وسقط شرح الأبيات من (د). وشرح الأبيات في (ك) كالأصل حرفياً.

(٥) كذا ضبطها في الأصل. وفي (ك) و(ب): «فَعْلٌ».

(٦) سبق تخريجه ص ٩٤ من هذا المجلد.

فَيْرَوَى «إَيْلًا» بكسر الهمزة، ويرادُ به لَبَنُ إَيْلٍ، قَالَ: وَهُوَ يُغْلَمُ، فَأَمَّا «أَيْلٌ» بِالضَّمِّ، ففَقِيلَ: هُوَ جَمْعُ لَبَنِ إَيْلٍ، أَي: خَائِرٍ، وَيُقَالُ: آلُ اللَّبَنِ، أَوَّلًا، أَي: خَيْرٌ، وَقَدْ ذَكَرْنَا مَا فِي هَذَا فِي غَيْرِ هَذَا الْمَوْضِعِ.

٤٧. تَسِيرُ سَيْرَ النَّعَمِ الْأَرْسَالِ مَعْتَمَةً يَبِيسُ الْأَجْدَالَ<sup>(١)</sup>

اختلفوا في «النَّعَمِ»، فقالَ الفراءُ، فيما أخبرني به محمدُ بنُ الحسنِ عن أحمدَ بنِ يحيى: «النَّعَمُ»: الإِبِلُ والغنمُ وكذلك الأنعامُ عندهُ، قالَ: وقالَ غيرهُ: «النَّعَمُ»: الإِبِلُ، والأنعامُ: جمعُ المالِ، وقالَ يونسُ: النَّعَمُ يُذَكَّرُ وَيؤنَّثُ، و«الأرسالُ»: القِطْعُ مِنَ الإِبِلِ، واحداً «رَسَلٌ»، قالَ الأخطلُ<sup>(٢)</sup>:

فَإِنْ يَكُ رَيْقِي قَدْ بَانَ عَنِّي فَتَقَدُّ أُرْوِي بِهِ الرَّسَلَ اللَّهَابِ

و«اللَّهَابُ»: العِطَاشُ. كَنَى بِالِإِبِلِ عَنِ النَّسَاءِ، و«الأجدالُ»: جمعُ جَدَلٍ، وَهُوَ أَصْلُ الشَّجَرَةِ إِذَا قُطِعَ أَعْلَاهَا. قالَ الأنصاريُّ<sup>(٣)</sup>: {أنا جَذَيْلُهَا الْمُحَكَّكُ وَعَدِيْقُهَا الْمُرْجَبُ}. وَأَمَّا أَرَادَ «بِالْأَجْدَالِ»: قُرُونُ الْأَيَاتِلِ، وجعلها «مَعْتَمَةً» بها لإِحاطَتِهَا بِرؤوسِهَا وتِعْطُفِهَا عَلَيْهَا، وَ«يَبِيسُ»: جمعُ يَابَسَ.

٤٩/. وَوَيْدِنَ تَحْتَ أَنْثَقْلِ الْأَحْمَالِ قَدْ مَنَعَتَهُنَّ مِنَ التَّقَالِي<sup>(٤)</sup>

يعني «بأنثقل الأحمال»: الجبال، و«منعتهنَّ من التقالي»، يعني القرون<sup>(٥)</sup>.

(١) أورد البيت (٤٨) في (ب)، وأورد شرحه من قوله: «الأجدال . . . إلى»: «برؤوسها». وإن كان قد أسقط قول الأنصاري. وشرح البيتين في (د): «النعم الإبل والغنم. والأرسال القطع من الإبل واحدا رسل، والأجدال جمع جدل، وهو أصول الشجر إذا قطع أعلاها، يريد أن قرونها محيطة برؤوسها كالعمام». وكتب تحت «الأجدال» في (ك): «جمع جدل وهو أصل الشجرة»، ثم كتب على هامشها: «يعني قرون الأيائل، والأرسال المرسل».

(٢) البيت للأخطل في ديوانه؛ ١/ ٣٣٠.

(٣) سبق تخريج القول ص ٨٥ من هذا المجلد.

(٤) أورد البيتين في (ب)، وألحق بهما الشرح كالأصل. وأورد الشرح في (ك) كالأصل أيضاً. وأورد الشرح في (د)، وألحق به كلام الوحيد الوارد في الأصل مسبوفاً بحرف (ح)، ولكن مع بعض الاختلاف.

(٥) بعده في الأصل كلامٌ للوحيد (ح): «يعني «بأنثقل الأحمال»: القرون، فكيف تكون الجبال

٥١. لَا تَشْرَكَ الْأَجْسَامَ فِي الْهَزَالِ إِذَا تَلَقَّتْنِ إِلَى الْأَظْلَالِ<sup>(١)</sup>

٥٣. أُرِيَهُنَّ أَشْنَعَ الْأُمْتَالِ كَأَنَّمَا خَلَقْنَ بِإِذْذَالِ<sup>(٢)</sup>

يريدُ أظلالَ القرون<sup>(٣)</sup>، وقوله: «للإذلال»؛ لأنَّ الإنسانَ يُسَبُّ بذكرِ قرنه. ٥٥. زيادةٌ في سُبَّةِ الْجُهَالِ وَالْعُضْوِ<sup>(٤)</sup> لَيْسَ نَافِعاً فِي حَالِ<sup>(٥)</sup>

أي: إنَّما يتسابُّ بهذه السبَّةِ الجُهالُ، وجعلَ القُرُونُ أعضاءً<sup>(٦)</sup>، وهذا غيرُ ما جرت به العادة؛ لأنَّ العُضْوَ عندهم ما شاركَ البدنَ في الألم، والقرنُ ليسَ كذلك، فيجوزُ أن يكونَ سَمَاءُ عَضْوًا لمجاورتهِ للعُضْوِ<sup>(٧)</sup>.

وهي تُوكَدُ في أعالي الجبال؟ ولكن المتبَّي جعلها تُوكَدُ تحت هذه القرون وإن لم يكن عليها وقت الولادة، ولكنها تبت بعد ذلك، فلما كان شيئاً متوقَّعاً جعله حاضراً، فقال: ولَدُنْ تحتها، وقوله: «قَدْ منعتهنَّ مِنَ التَّفَالِي» يدلُّ على ذلك». وأما في (د) فقد ورد التالي: (ح): «هي تولد فوق الجبال، وإنما عنى القرون، وجعلها تولد تحتها وإن لم يكن وقت الولادة لما كانت شيئاً متوقَّعاً جعله حاضراً. ويدلُّ عليه البيت الثاني».

(١) سقط البيتان من (ب).

(٢) أورد البيت (٤٥) في (ب)، وألحق به الشرح المتعلق به، وهو «يريد الإنسانُ يُسَبُّ بذكر قرنه». وقد ورد شرح البيتين (٥١-٥٢) في (د) و(ك) بعدهما مباشرةً، وهو الصَّواب، لا كما ورد في الأصل. ولكن الشرح في (ك): «أي: إذا التفقت إلى أظلالهن رأين أظلال قرونيهن بشعة».

(٣) سقط ما بعدها من (د).

(٤) ضبطها في الأصل بضمِّ العين وكسرها، وكتب فوقها: «معاً».

(٥) سقط البيتان مع شرحهما من (ب)، وأورد بعض شرحهما في (د).

(٦) تنمة النَّصِّ في (د): «والعضو عندهم ما شارك البدن في الألم لمجاورته العضو».

(٧) بعده في الأصل تعليقٌ للوحيد (ح): «كيف لا يُسمِّيهِ عضواً، وهو ينشأ فيزيد ويغذي معه، وهو يألم منه أيضاً؟ أما سمع قول الشاعر؟

تَيْسَسُ تَيْسَسُ إِذَا يَنَاطِحُهَا أَرْوْمُهُ تَفْدُ

وأيضاً فقد جعل للبهيمة يحمي به نفسه كسائر أعضائه، حتَّى أن الأجمَّ منها يُعدُّ الدليلَ المهتضمَّ، فما هذه حاله والحاجة إليه / ماسَّةٌ جديرٌ بأن يُسمَّى عضواً».

٥٧. لِسَائِرِ الْجِسْمِ مِنَ الْخَبَالِ وَأَوْفَتِ الْفُدْرُ مِنْ الْأَوْعَالِ<sup>(١)</sup>

«الفدر» جمع «فدور»<sup>(٢)</sup>، وهو المِسِينُ<sup>(٣)</sup> من الوُعُولِ<sup>(٤)</sup>، قَالَ الرَّاعِي<sup>(٥)</sup>؛  
وَكَأَنَّمَا انْتَطَحَتْ عَلَى أَثْبَاجِهَا فُدْرٌ بِشَابَةٍ قَدْ تَمَمَّنَ وَعُولا  
و«أوفت»: علت، وَقَالَ كُتَيْبٌ<sup>(٦)</sup>؛

كَالْمُضْرَجِيِّ عَدَا فَأَصْبَحَ واقِعاً مِنْ قُدْسٍ فَوْقَ مَعَاقِلِ الْأَوْعَالِ  
وَيُقَالُ: «فادرٌ» و«فوادِرٌ»، أنشَدَ الْأَصْمَعِيُّ<sup>(٧)</sup>؛

كَأَنَّ أَوْعَالَ عَشَّتْ فَوَادِرًا مِّنْطَحَاتٍ فَوْقَهَا شَوَاجِرًا

وقد يُقالُ في غير هذا: فَدَرَ الْفَحْلُ وفَرَدَ: إذا انْقَطَعَ عَنِ الضَّرَابِ، ومثْلُ الْأَوَّلِ  
قولُ معروفِ بنِ عبدِ الرَّحْمَنِ الزُّبَيْرِيِّ<sup>(٨)</sup>؛  
وأَخْرَجَ الْقَطْرُ الْفُدُورَ الْأَعْصَمَا

(١) أورد البيت (٥٨) في (ب)، وألحق به بعض الشرح، وكذلك ورد بعض الشرح في (ك) و(د).

(٢) في (د): «أفدر».

(٣) سقط ما بعدها من (د).

(٤) بعدها في (ب): «ويقال: فادر وفوادِر، وأوفت: علت». وبعدها في (ك): «ويقال في غير هذا أفدر الفحل فهدر إذا انقطع عن الضراب».

(٥) البيت للرّاعي التّميريّ في ديوانه؛ ٢١٩، وتفسير أرجوزة أبي نواس؛ ١٠٣، ولسان العرب (فدر)، وجمهرة اللغة؛ ٢/٦٣٤، وتهذيب اللغة؛ ١٤/١٠٢، وكتاب العين؛ ٨/٢٦، وتاج العروس (فدر)، ومعجم ما استعجم؛ ٢/٧٧٤، وسمط اللّالي؛ ٢/٦٧٨، والأضداد لابن الأنباري؛ ٢٠٥، ومعجم البلدان (شابة)، والأفعال للسرقسطي؛ ٤/٤٤. وبلا نسبة في جمهرة اللغة؛ ٣/١٢٧٥، والكامل؛ ٢/٩٣٥. ويروي في بعض المصادر (انبطحت)، وأشار بعض المحققين إلى صواب الرواية التي أثبتناها كما في الأصل.

(٦) البيت لكثير في ديوانه؛ ٢٨٨.

(٧) لم أعثر عليهما.

(٨) البيت بلا نسبة في كتاب الجيم؛ ٣/١٠٣، وفيه «القروع» بدل «الفدور».

٥٩. مُرْتَدِيَاتٍ بِقِسْيِ الضَّالِّ نَوَاحِسَ الْأَطْرَافِ لِلْأَكْفَالِ<sup>(١)</sup>

شَبَّهَ انْعِطَافَ قُرُونِ الوَعُولِ إِلَى أَكْفَالِهَا بِقِسْيِ الضَّالِّ، وَهُوَ السَّدْرُ الْبَرِّيُّ<sup>(٢)</sup> وَالْعُمْرِيُّ وَالْعَبْرِيُّ جَمِيعاً: السَّدْرُ الَّذِي يَنْبُتُ عَلَى شَطُوطِ الْأَنْهَارِ، وَجَعَلَهَا «مُرْتَدِيَاتٍ» بِهَا لِانْصِبَابِهَا مِنْ رُؤُوسِهَا إِلَى أَكْفَالِهَا.

٦١. يَكْدَنُ يَنْفُذُنْ مِمَّنِ الْأَطَالِ نَهَا لِحَى سُوْدٍ يَلَا سِبَالِ<sup>(٣)</sup>

«الْأَطَالُ»: الْحَوَاصِرُ، وَاحِدُهَا: «إِطْلٌ» وَ«إِطْلٌ»<sup>(٤)</sup>. قَالَتْ امْرَأَةٌ مِنْ بَنِي الْحَارِثِ<sup>(٥)</sup>:  
أَوْ يَشَأُ طَارِبٍ بِهِ ذَوْمَيْعَةٌ لِأَحِقِّ الْأَطَالِ نَهْدُ ذُو خُصَلِّ

(١) سَقَطَ الْبَيْتَانِ مَعَ شَرْحِهِمَا مِنْ (ب). وَكُتِبَ تَحْتَ «الضَّالِّ» فِي (ك): «هُوَ السَّدْرُ الْبَرِّيُّ تَتَّخِذُ مِنْهُ الْقِسْيُ». وَوَرَدَ شَرْحَ الْبَيْتِ فِي (د) كَالْأَصْلِ تَقْرِيباً.

(٢) سَقَطَ مَا بَعْدَهَا مِنْ (د) إِلَى قَوْلِهِ: «وَجَعَلَهَا...».

(٣) سَقَطَ الْبَيْتَانِ مَعَ شَرْحِهِمَا مِنْ (ب)، وَلَكِنَّهُ قَالَ: «الْأَطَالُ جَمْعُ إِطْلٍ، وَهُوَ الْخَاصِرَةُ». وَوَرَدَ شَرْحَ الْبَيْتِ فِي (ك) مِنْ قَوْلِهِ: «وَأَرَادَ أُسْبَلَةً...». إِلَى قَوْلِهِ: «وَيَجُوزُ لِحَى». وَسَنَشِيرُ إِلَى (د).

(٤) سَقَطَ مَا بَعْدَهَا مِنْ (د) إِلَى قَوْلِهِ: «وَأَرَادَ أُسْبَلَةً...».

(٥) الْبَيْتُ لِامْرَأَةٍ مِنْ بَنِي الْحَارِثِ فِي شَرْحِ الْحَمَاسَةِ لِلتَّبْرِيزِيِّ؛ ١٢٢/٣، وَشَرْحِ الْحَمَاسَةِ لِلْمَرْزُوقِيِّ؛ ١١٠٨/٣، وَشَرْحِ الْحَمَاسَةِ لِلْأَعْلَمِ الشُّتَمْرِيِّ؛ ٥٩٢/١، وَشَرْحِ الْحَمَاسَةِ بِرَوَايَةِ الْجَوَالِقِيِّ؛ ٣١٩، وَشَرْحِ الْحَمَاسَةِ الْمُنْسُوبِ لِلْمَعْرِيِّ؛ ٦٦٩/١، وَالْحَمَاسَةُ الْبَصْرِيَّةُ؛ ٧١١/٢، وَأَمَالِي ابْنِ الشَّجَرِيِّ؛ ٢٨٨/١، ٢٨٣/٢، وَخَزَانَةُ الْأَدَبِ؛ ٢٩٨/١١، وَ٣٠٠، وَالْدَّرُّرُ؛ ٩٧/٥، وَشَرْحَ أَبِيَاتِ مَغْنِي اللَّيْبِ؛ ١٠٦/٥ وَ١٢٤/٨، وَشَرْحَ شَوَاهِدِ الْمَغْنِيِّ؛ ٦٦٤/٢. وَلَعَلْقَمَةُ الْفَحْلِ فِي دِيَوَانِهِ؛ ١٣٤. وَلَعَلْقَمَةُ أَوْ لِامْرَأَةٍ مِنْ بَنِي الْحَارِثِ فِي الْمَقَاصِدِ النَّحْوِيَّةِ؛ ٥٣٩/٢. وَيَلَا نِسْبَةَ فِي الْأَشْبَاهِ وَالنِّظَائِرِ؛ ٣٣٤/١، وَتَذَكْرَةُ النَّحَاةِ؛ ٣٩، وَالْجَنَى الدَّانِي؛ ٢٨٧، وَشَرْحَ الْأَشْمُونِيِّ؛ ٢٥٤/٣ وَ٢٩٣، وَمَغْنِي اللَّيْبِ؛ ٢٧١/١، وَهَمْعُ الْهُوَامِعِ؛ ٤٦٩/٢، وَأَسْرَارُ الْبَلَاغَةِ لِلْجَرَجَانِيِّ؛ ٥٦.

وَقَدْ أَثْبَتْنَا الْبَيْتَ مُضْبُوطاً كَمَا فِي الْأَصْلِ. وَرَوَايَتُهُ فِي الْمَصَادِرِ جَمِيعاً: «لَوْ يَشَأُ»، وَيُرَدُّ فِي بَعْضِهَا مَخْفَفَ الْهَمْزَةِ، وَبَعْضُهَا بِهَمْزَةٍ سَاكِنَةٍ كَشَاهِدِ عَلَى عَمَلِ (لَوْ) عَمَلِ الْحُرُوفِ الْجَازِمَةِ.

وأراد «أسبلة»، فوضع الواحد موضع الجمع<sup>(١)</sup>، كما قال الشَّامخ<sup>(٢)</sup>:  
 أَتَتِي سُلَيْمٌ قَضُّهَا بِقَضِيضِهَا تَمَسَّحُ حَوْلِي بِالْبَقِيعِ سِبَالِهَا  
 وَيُقَالُ: «لِحِي»، ويجوزُ «لُحِي» بالضمِّ، قال الرَّاجِزُ<sup>(٣)</sup>:  
 أَمْرُدُ يَهْدِي رَأْيَهُ رَأْيَ اللُّحَى

أي: رأي أصحاب اللُّحَى<sup>(٤)</sup>.  
 ٦٣. يَصْلُحُنَ لِلِإِضْحَاكِ لَا لِالإِجْلَالِ كُلُّ أَثْنِيثٍ نَبَتْهَا مِتْفَالِ<sup>(٥)</sup>  
 «مِتْفَالٌ»: مُتْنَةُ الرِّيحِ، قال امرؤ القيس<sup>(٦)</sup>:

(١) عبارة (د): «فأوقع الواحد موقع الجمع». وسقط ما بعدها، ولكنه أورد كلام الوحيد مسبوفاً بحرف (ح) كالأصل تماماً.

(٢) البيت للشَّامخ بن ضرار في ديوانه؛ ٢٩٠، وخزانة الأدب؛ ٣/١٩٤، وشرح المفصل؛ ٦٣/٢، وتحصيل عين الذهب؛ ١/٢٥٤، والكتاب؛ ١/٣٧٤، ولسان العرب (قضض) و(سبل)، والصَّحاح (قضض)، وتاج العروس (سبل)، وطبقات فحول الشعراء؛ ١/١٣٤، والأغاني؛ ٩/١٦٢، ورواية الديوان: «وجاءت سليم...». ويروى: «أتتني تميم»، وذكر الأعلام في تحصيل عين الذهب أنه يروى لمزرد أيضاً، وليس في ديوانه. وللبيت روايات عدة، أشبعها محقق الديوان نقاشاً. وأثبتنا «قضُّها» مضبوطة بالضم كما في الأصل، وأغلب المصادر روتها «قضُّها بقضيضها» بالنصب على نية المصدر.

(٣) لم أعر عليه.

(٤) بعده في الأصل تعليقٌ للوحيد (ح): «السُّبَالُ» جمعُ «سَبَلَةٍ»، وهي ما أسبَل من اللُّحِيَّةِ، فلها إذا سبالٌ، والذي سمَّاهُ سبالاً هو الشَّارِبُ.

(٥) سقط البيتان مع شرحهما من (ب). وكتب تحت «مِتْفَالِ» في (ك): «المتنة الرِّيح». وقال في (د): «أثيث متوفرُّ النبات. والمِتْفَالُ: المتنة الرِّيح» فقط.

(٦) البيت لامرئ القيس في ديوانه؛ ٣١، ولسان العرب (بزز) و(تفل) و(هون)، وتهذيب اللغة؛ ٦/٤٤١ و١٣/١٧٣ و١٤/٢٨٥، وتاج العروس (بزز) و(تفل)، ومقاييس اللغة؛ ١/٣٤٩، وأساس البلاغة (بزز). ورواية الديوان: «مجبال». وفي اللسان (هون) وتهذيب اللغة؛ ٦/٤٤١ «معطال»، وقد ورد ص ٢١٦ من هذا المجلد.



إِذَا مَا الضَّجِيعُ ابْتَزَّهَا مِنْ ثِيَابِهَا      تَشَّتْ عَلَيْهِ هُونَةٌ غَيْرَ مِتْمَالٍ

وَقَرَأْتُ عَلَى أَبِي عَلِيٍّ فِي نَوَادِرِ أَبِي زَيْدٍ لِعَمْرٍو بْنِ شَأْسٍ<sup>(١)</sup> :  
لَطِيفَةٌ طَيِّبُ الكَشْحِ مُضْمَرَةُ الحِشَا      هُضِيمُ العِنَاقِ هُونَةٌ غَيْرُ مِتْمَالٍ

و«أثيث»: متوافر النبات، قال امرؤ القيس<sup>(٢)</sup>:

فَادَتْ أَعَالِيهِ وَأَثَّتْ أُصُولُهُ      وَمَالَ يَقْنَوَانٍ مِنَ البُسْرِ أَحْمَرَا  
٦٥. لَمْ تَعْنِدْ بِالمِسْكِ وَلَا الغَوَالِي      تَرْضَى مِنَ الأَدْهَانِ بِالأَبْوَالِ<sup>(٣)</sup>  
٦٧. وَمِنْ ذِكِّي المِسْكِ<sup>(٤)</sup> بِالدِّمَالِ      تَوَسَّرَحَتْ فِي عَارِضِي مُحْتَالِ<sup>(٥)</sup>  
٣٩. لَعْدَهَا مِنْ شَبَكَاتِ المَالِ      بَيْنَ قُضَاةِ السُّوءِ وَالأَطْفَالِ

(١) أخبرني أبو علي قراءة عليه عن بعض أصحاب يعقوب عن يعقوب، قال: هو «الدِّمَالُ» و«الدِّمَانُ»، وكلاهما السَّرْجِينُ. قال أبو علي: مِنْ هَا هُنَا قِيلَ: دُمَلٌ تَقَاوُلًا لَهُ بِالْبِرِّ وَالزَّوَالِ كَمَا أَنَّ السَّرْجِينِ آخِرُ القَضِيمِ وَنَحْوَهُ. وَقَالَ أَوْسٌ<sup>(٧)</sup>:  
/حَسِبْتُمْ وَدَّ البَرِّشَاءِ قَاطِبَةً      حَمَلَ الدِّمَالِ وَتَسْلِيكًا عَلَى العِيرِ

(١) ضبطه في الأصل بكسر اللام، والصواب بتسكينها، وهو من جملة أبيات لعمر بن شأس، نص أبو زيد على أنها مقيدة. والبيت له في الديوان؛ ٩٨، ونوادر أبي زيد؛ ٢٢٦، والعمدة؛ ٢٨٩/١.

(٢) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ٢٨١، وأعاد إنشاده فيه ص ٨٨٠.

(٣) سقط البيتان من (ب).

(٤) في (ب) و(ك): «الطيب».

(٥) أورد في (ب) البيت (٦٧) فقط، وقال: «والدِّمَالُ والدِّمَانُ: السَّرْجِينُ». وقال في (د): «قال يعقوب: الدِّمَالُ والدِّمَالُ [كذا] وكلاهما السَّرْجِينُ» فقط. وأورد الشرح في (ك) إلى قوله: «آخر القضييم».

(٦) العبارة التالية في (ك): «قال أبو علي هو...».

(٧) البيت لأوس بن حجر في ديوانه؛ ٥٠، ولسان العرب (غفا)، وكتاب الجيم؛ ٢٦٨/١. وضبطنا البيت كما في الأصل، وقيد «العير» بحرف (ع). وفي الديوان واللسان: «غفا الغير».

٧١. شَبِيهَةُ الإِدْبَارِ بِالإِقْبَالِ لا تُؤَثِّرُ الوِجْهَةَ عَلَى القَذَالِ<sup>(١)</sup>

٧٣. فَاخْتَلَفَتْ فِي وَابِلَيْ نِيَالٍ مِنْ أَسْفَلَ الطُّوْدِ وَمِنْ مُعَالٍ

يُقَالُ: أَتَيْتَهُ مِنْ «عَلٍ» وَمِنْ «عَلٍ» وَمِنْ «مُعَالٍ». قَالَ ذُو الرِّمَّةِ<sup>(٢)</sup>:  
فَرَجَّ عَنْهُ حَلَقُ الأَنْغَالِ جَذَبَ العُرَى وَجَرِيَةُ الحِبَالِ  
وَنَقَصَانِ الرَّحْلِ مِنْ مُعَالٍ

وقال الآخر<sup>(٣)</sup>:

فَهِيَ تَنُوشُ الحَوْضَ نُوشًا مِنْ عَلَا نُوشًا بِهِ تَقَطَّعُ أَجْوَازَ الفَلَا

وقال ير<sup>(٤)</sup>:

إِنِّي انصَبَّيْتُ مِنَ السَّمَاءِ عَلَيْكُمْ حَتَّى اخْتَطَفْتُكَ يَا فَرَزْدَقُ مِنْ عَلِي

وقد تقدم القول في هذا، وشبه كثرة النشأ بالوابل من المطر.  
٧٥. قَدْ أودَعْتَهَا عَتَلُ الرُّجَالِ فِي كُلِّ كَيْبِدٍ كَيْبِدِي نِصَالِ<sup>(٥)</sup>

«العَتَلُ»: القسيِّ الفارسيَّة، الواحدة «عَتَلَةٌ»<sup>(٦)</sup>. قال أمية<sup>(٧)</sup>:

(١) سقطت الأبيات (٧١-٧٤) مع شرحها من (ب). وقال في (د): «شبه كثرة النشأ بالوابل» فقط.

(٢) سبق تخريجها في المجلد الأول ص ٦٩٥.

(٣) سبق تخريجها في المجلد الأول ص ٦٩٤.

(٤) سبق تخريجها في المجلد الأول ص ٦٩٥.

(٥) أورد البيت (٧٥) في (ب)، وألحق به بعض الشرح كما في (د) تماماً. وقد بدأ الشرح في (ك) من قوله: «قال أمية...».

(٦) سقط ما بعدها من (د) و(ب) إلا: «والرُّجَالُ: جمع راجل».

(٧) البيت لأمية بن أبي الصلت في ديوانه؛ ٤٥٧، والمعاني الكبير؛ ١٠٥٣/٢، ولسان العرب (عتل)، وتهذيب اللغة؛ ٢/٢٧١ و٧/٦٧٠، وديوان الأدب؛ ٢/٢٥، وتاج العروس (زمخر) و(غبط) و(عتل)، والمخصَّص؛ ٦/٤٢ و٧/٢٤٥ و١٠/١٩٢، والصَّحاح (زمخر) و(غبط) و(عتل). ورواية الديوان وبعض المصادر «عن شدف». ولأمية أو لأبي الصلت والده في

يَرْمُونَ عَنْ عَتَلٍ كَأَنَّهَا غُبُطٌ      بِرَمْخَرٍ يُعْجِلُ الْمَرْمِيَّ إِعْجَالًا

يعني غُبُطُ الإبل، والزَّمخَرُ: السَّهَامُ<sup>(١)</sup>. و«الرُّجَالُ»: جمعُ راجلٍ، وقد تقدّم تفسيره.  
٧٧. فَهَنْ يَهُوِينُ مِنْ<sup>(٢)</sup> الْقِبَالِ      مَقْلُوبَةٌ الْأَضْلَافُ وَالْإِرْقَالُ<sup>(٣)</sup>

أي: هي تهوي من أعالي الجبالِ على قُفْيِهَا. و«الإرقالُ»: ضربٌ من العَدْوِ.  
/ قَالَ الْقَحِيفُ<sup>(٤)</sup>:

جُبَالٌ مِنَ اللَّائِي هُنَّ قَضِيْلَةٌ      إِذَا كَلَّتِ الْعَيْنُ الْمَرَاسِيْلُ أَرْقَالًا  
٧٩. يُرْقِلُنَّ فِي الْجَوِّ عَلَى الْمَحَالِ      فِي طَرْقٍ سَرِيْعَةٍ الْإِيْصَالِ<sup>(٥)</sup>

«المحالُ»: جمعُ محالةٍ وهي فقرةُ الظهرِ<sup>(٦)</sup>، قال طرفة<sup>(٧)</sup>:  
وَطَيُّ مَحَالٍ كَالْحَنِيِّ خُلُوفُهُ      وَأَجْرِيَّةٌ لُرَّتْ بِدَائِي مُنْضَدٍ

- 
- التيجان؛ ٣٠٥، والسيرة لابن كثير؛ ٤٥/١، ولسان العرب (زمخر). ولأبي الصلت في الشعر  
والشعراء؛ ٤٦٢/١، والروض الأنف؛ ٢٩٧/١، ولسان العرب (غبط).
- (١) بعده في الأصل كلامٌ للوحيد (ح): «الخشبُ الذي تُعْمَلُ منه السَّهَامُ»، ثم قال: «رجع».  
وزاد في (ك): «في الحاشية: في نسخة: عَتَكِ، وقد فسّر العَتَكُ: القسي، يُقال: قوسٌ  
عاتكة إذا اصفرت من طول المكث».
- (٢) في (د): «على».
- (٣) سقط البيتان من (ب)، ولكنه قال: «والإرقال ضربٌ من العَدْوِ». وشرحه في (د) إلى  
قوله: «من العَدْو».
- (٤) لم أعر عليه. وهو من جملة قصيدة ضاع أغلبها، وتجد مطلعها وعدة أبيات أخرى منها في  
نوادري زيد؛ ٥٣٣.
- (٥) سقط البيتان من (ب)، ولكنه قال: «المحالُ: جمعُ محالة، وهي فقرة الظهر». وسنشير  
إلى (د).
- (٦) سقط ما بعدها من (د) إلى قوله: «وجعلَ طريقها...».
- (٧) البيت لطرفة بن العبد في ديوانه؛ ١٦، وسائر كتب المعلقات، وجمهرة أشعار العرب؛ ٣٨٥/١،  
ولسان العرب (خرت) و(خلف) و(جرن)، وكتاب العين؛ ٤/٢٦٥ و٦/١٠٤، وتهذيب  
اللغة؛ ٧/٣٩٧، وتاج العروس (خرت) و(خلف)، والصّحاح (خلف).

وجعلَ طُرُقَهَا سَرِيعَةً الإِصْصَالِ؛ لِأَنَّهَا كَانَتْ تَهْوِي مِنْ رُؤُوسِ الْجِبَالِ إِلَى  
أَسَافِلِهَا .

٨١. يَنْمُنُّ فِيهَا نَيْمَةَ الْكِسَالِ عَلَى الْقَنْبِيِّ أَعْجَلَ الْعِجَالِ<sup>(١)</sup>

وَصَفَّهُنَّ بِالنُّومِ، وَلَا نَوْمَ هُنَاكَ، وَلَكِنَّهَا لَمَّا كَانَتْ عَلَى أَقْفَائِهَا صَارَتْ لِذَلِكَ  
كَالنَّائِمِ نَيْمَةَ الْكَسَلِ، وَ«الْكِسَالُ»: جَمْعُ كَسَلٍ وَكَسْلَانٍ، وَ«عِجَالٌ» جَمْعُ عَجَلٍ وَعَجْلَانٌ.  
قَالَ أَبُو دُوَادٍ<sup>(٢)</sup>:

وَقَفَّتْ بِهَا لِتُجَيِّرَ السُّؤَالَ عِجَالًا فَاسْتَبَلَّ دَمْعِي أَنَّهُمَا لَا

وَقَرَأْتُ عَلَى مُحَمَّدِ بْنِ الْحَسَنِ عَنْ ثَعْلَبٍ<sup>(٣)</sup>:

مَرُّوا عِجَالًا وَقَالُوا: كَيْفَ صَاحِبِكُمْ؟ قَالَ الَّذِي سَأَلُوا: أَمْسَى لِمَجْهُودَا

وَقَدْ يُقَالُ أَيْضًا: «عُجَالِي» لِلرِّجَالِ وَالنِّسَاءِ، قَالَ<sup>(٤)</sup>:

وَعَيْسٌ يَخَالِجُنَّ صَرَفَ النَّوَى فَتَسْمُ يَرْفَعُنَّ سَسِيرًا عُجَالِي

(١) أورد البيت (٨١) في (ب)، وقال: «الكسال جمع كسل وكسلان، وعجال جمع عجل وعجلان». وورد شرح البيت في (د) إلى قوله: «وعجلان». وعلى هامش (ك):

«الكسال جمع كسل وكسلان وعجال جمع عجل وعجلان، وقالوا أيضاً: عُجَالِي».

(٢) البيت مطلع قصيدة لأبي دواد، لم يرد في ديوانه؛ وتجد جملة من أبيات القصيدة في ديوانه؛ ٣٣١.

(٣) البيت بلا نسبة في تذكرة النحاة؛ ٤٢٩، وجواهر الأدب؛ ٨٧، وخزانة الأدب؛ ٣٢٧/١٠

و٣٣٢/١١، والخصائص؛ ٣١٦/١ و٢٨٣/٢، والدرر؛ ١٨٨/٢، وروصف المباني؛ ٢٣٨، وسرر

صناعة الإعراب؛ ٣٧٩/١، وشرح ابن عقيل؛ ١٨٥، وشرح المفصل؛ ٦٤/٨ و٨٧،

ومجالس ثعلب؛ ١٥٥/١، والمقاصد النحوية؛ ٣١٠/٢، وهمع الهوامع؛ ٤٤٨/١،

وكتاب الشعر؛ ٧٤/١، وشرح أبيات مغني اللبيب؛ ٣٥٩/٤. وروايته: «فقالوا» بدل

«وقالوا» في بعض المصادر. ويروى: «عجالاً» و«عجالي» و«سراعاً».

وقال البغدادي في الخزانة؛ ٣٢٨/١٠: «وهذا البيت شائع في كتب النحو، ذكره أبو علي في

غالب كتبه وابن جني كذلك، وكلهم يرويه عن ثعلب، وثعلب أنشده غير معزواً إلى أحد،

والله أعلم بقائله».

(٤) لم أعثر عليه.

و«العجالي»: هي الإبل.

٨٣. لَا يَتَشَكِّينَ مِنَ الْكَلَالِ وَلَا يُحَاذِرْنَ مِنَ الضُّلَالِ<sup>(١)</sup>

أي: ليست تضل؛ لأنها لا تخطيء الحضيض، وهو جرّ الجبل وأسفله<sup>(٢)</sup>.

٨٥. وَكَانَ عَنْهَا سَبَبَ التَّرْحَالِ تَشْوِيقَ إِكْثَارِ إِلَى إِقْلَالِ<sup>(٣)</sup>

أي: شوقه إكثاره من الصيد إلى الإقلال منه، وكأنه<sup>(٤)</sup> سئمه لكثرتيه؛ وكان ذلك سبب رحيله، وهذا مبالغة. وفي العادة أن الصيد كلما أمكن طاب المقام عليه، فيقول: إن هذا قد أفرط حتى أمل<sup>(٥)</sup>.

وقرب منه في اختيار قليل الخير على كثيره، قوله أيضاً<sup>(٦)</sup>:

وَكَأْتَمَّا جَدَّوَاهُ مِنْ إِكْثَارِهِ حَسَدٌ لِسَائِلِهِ عَلَى إِقْلَالِهِ

٨٧. فَوَحْشٌ نُجِدَ مِنْهُ فِي بَلْبَالٍ يَخْفَنَ فِي سَلْمَى وَفِي قِتَالِ<sup>(٧)</sup>

(١) أورد الشرح في (د) إلى قوله: «الحضيض». وسقطت الآيات (٨٣-٩٠) مع شرحها من (ب).

(٢) بعده في الأصل كلامٌ للوحيد / (ح): «قالوا: الجرُّ ما أنبت الشجر من أسفل الجبل».

(٣) ورد من شرحه في (د) إلى قوله: «لكثرتيه».

(٤) في (د): «فكأنه».

(٥) بعده في الأصل تعليقٌ للوحيد (ح): «يريد أن الذي أرادوا صيده في الأيام أمكنهم أضعافه

في وقت فأقلع، فارتحلوا به»، ثم قال: «رجع».

(٦) البيت للمتنبي في ديوانه؛ ٢٧٦.

(٧) كذا ضبط «قتال» في الأصل في المتن والشرح بالقاف المثناة المكسورة والتاء المثناة، وأشار إلى

هذه الزواية صاحب التبيان بقوله: «وروى ابن جنّي: في قتال بالتاء كمصدر القتال، فقال:

هو جبل عال بقرب دومة الجندل». ورواه في معجز أحمد كرواية ابن جنّي ولكن بفتح

القاف، وقال «وقتال جبل بالقرب من دومة الجندل». ولم أجد لهذا الموضع ترجمة في

معجم البلدان أو معجم ما استعجم. وضبطه «قبال» بالقاف المثناة المكسورة والياء المثناة

التحتانية في (د) والديوان والتبيان ومعجم ما استعجم، وقال البكري: «بكسر أوله على

وزن فعال... وهو جبل بقرب دومة الجندل، وإياه عنى أبو الطيب بقوله: [البيتين].

ويروى: «وفي قبّال: بالياء المعجمة بواحدة». وبهذه الرواية الأخيرة ورد في (ك) وعند

«البَلْبَالُ»: الهمُّ، وقد تقدّم القولُ فيه، وسَلَمَى: «أحدُ جبليّ طيّءٍ، والجبيلُ الآخرُ: «أجأ». قال العجاج<sup>(١)</sup>:

فَإِنْ تَصِرَ لَيْلَى بِسَلْمَى أَوْ أَجَا

و«قتال»: جبلٌ، يقالُ: إنّه يقربُ من دومة الجندل، عال.

٨٩. فَوَافِرَ الضُّبَابِ وَالْأُورَالِ وَالْحَاضِيَاتِ الرُّيْدِ وَالرُّثَالِ<sup>(٢)</sup>

«الأورال»: جمعُ ورلٍ، وهي دُوَيْبَّةٌ، تُسمِّيها العامّةُ ورناً بالنُّونِ<sup>(٣)</sup>، وتُجمعُ أيضاً

«ورلانا»، قال<sup>(٤)</sup> الرَّاجِزُ، أنشدَهُ الْأَصْمَعِيُّ<sup>(٥)</sup>:

كَأَنَّمَا أَسَارُهُ مِنَ الشَّدْبِ أَذْنَابُ وِرْلَانٍ تَلَوَّى فِي هَيْبِ

وقال ابنُ الرِّقَاعِ العامليّ<sup>(٦)</sup>:

عَنْ لِسَانِ كَجَّةِ الْوَرْلِ الْأَحْمَرِ مَرْمَجِ النَّدَى عَلَيْهِ الْعَرَارُ

ياقوت في معجم البلدان، وقال: «قبال»: بلفظ قبال النعل بكسر أوله وآخره لام... وهو جبلٌ بالبادية عال في أرض بني عامر، ورواه ابن جنبي قبال بالفتح [وهذا ما لم أره] قال: وهو جبل عال يقرب دومة الجندل، والأول رواية القاضي علي بن عبدالعزيز الجرجاني قالاً ذلك في قول المتنبّي [البيتين]...». ورواه الواحدي: «قبال»، وقال: «وقبال جبل عال يقرب دومة الجندل، كذا قال ابن جتّي، ورواه أبو الحسن فيال [الفاء الموحدة]، قال: وهو جبل في أرض بني عامر». وقال في شرحه في (ك): سلمى وقبال: جبلان يقرب دومة الجندل». وفي (د): «البلبال»: الهم. سلمى أحد جبلي طيّءٍ، وقبال جبل عال يقرب من دومة الجندل». وانظر ديوان المتنبّي؛ ٥٨١.

(١) البيت للعجاج في ديوانه؛ ٢٩/٢، وتاج العروس (أجأ). ويلا نسبة في جمهرة اللغة؛ ٨٥٨/٢.

(٢) ورد بعض الشرح في (ك) و(د)، وسنشير إلى ذلك. وعلى هامش الأصل كتابة لأحدهم:

«نكته: ذكره الغياب ها هنا نقصاً ونزولاً، وذلك أنها إنما تقفز خشية أن يصطادها كما يصطاد أمثالها. وصيد الضباب ليس من شأن الملوك وإنما هو شأن الرعيان وأصحابهم».

(٣) في (د): «والعامّة تقولوه بالنُّون» وسقط ما بعدها إلى قوله: «والحاضبات...».

(٤) العبارة التالية في (ك): «قال الشاعر» فقط.

(٥) لم أعرث عليهما. والشَّدْب: قطع الشجر الواحدة شُدْبَة. وهو أيضاً قشر الشجر، اللسان (شذب).

(٦) البيت لعدي بن الرِّقَاعِ العامليّ في ديوانه؛ ٧٤، ولسان العرب (ورل).

/وذاك أن لسان الفرس إذا كثر لعابه احمر، وهو مدح، فإذا قل لعابه ابيض، وهو عيب، قال الآخر<sup>(١)</sup>؛

أَوْ أَفْعَوَانًا قَدْ أَسَنَّ وَنَحَلَ      كَأَنَّهُ مِنْ وَسَطٍ فَمَا سَفَلَ  
ضَبُّ وَمَا اسْتَقَدَّمَ مِنْ ذَلِكَ وَرَلَّ      أَقْرَنُ زَحَافٌ إِذَا عَضَّ قَتَلَ

و«الخاضيات»: جمع خاضب، وهو النعامُ إذا أكلت الزهر<sup>(٢)</sup>، فتجب الخضبُ أطراف ريشها، قال أبو دواد<sup>(٣)</sup>:

لَهَا سَاقًا ظَلِيمٌ خَاضِبٍ      فُوجِبِيءَ بِرِيبِ الرَّعْبِ

و«الريد»: جمع أريد وربداء، وهي النعامُ، يضرب لونها إلى لون الرماد، وقد<sup>(٤)</sup> مضى القول فيها. و«الرتال»: جمع رأل، وهو فرخ النعام<sup>(٥)</sup>، قال الأخطل<sup>(٦)</sup>:

وَلَقَدْ عَلِمْتُ إِذَا الرِّيحُ تَسَاوَحَتْ      هُدَجَ الرِّتَالِ تَكْبُهَنَّ شَمَالًا

وَيُجَمَعُ أَيْضًا «أَرْوُلًا»، قال أبو النجم<sup>(٧)</sup>:

وَرَاعَتِ الرِّبْدَاءُ أُمَّ الأَرْوُلِ

وَنَصَبَ<sup>(٨)</sup> «نوافر» على الحال من الوحش، كأنه قال: الوحش منه في بلبال، يخفن طرده نافرة ضباؤها.

(١) لم أعر عليها.

(٢) العبارة التالية في (د): «انخضب أطراف ريشها»، وسقط ما بعدها إلى قوله: «والريد...».

(٣) البيت لأبي دواد الإيادي في ديوانه؛ ٢٨٨، ولسان العرب (خضب)، ومقاييس اللغة؛ ٢/ ١٩٤، ومجمل اللغة؛ ٢/ ١٩٣، وتاج العروس (خضب)، والصحاح (خضب).

(٤) سقطت عبارة: «وقد مضى القول فيه» من (د).

(٥) سقط ما بعدها من (د) إلى قوله: «ونصب...».

(٦) سبق تخريجه في المجلد الثاني ص ٦٨٣.

(٧) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ٩٩٢، وأعاد إنشاده في المجلد الثاني ص ٦٨٣، وأنشده في المجلد الثالث ص ١١٣.

(٨) النص في (د): «ونوافر حال من الوحش، أي الوحش منه في بلبال، يخفن طرده نافرة ضباؤها».

٩١. وَالظُّبْيِ وَالخَنَسَاءِ وَالذِّيَالِ يَسْمَعَنَّ مِنْ أَخْبَارِهِ الْأَزْوَالِ<sup>(١)</sup>

«الخنساء»: البقرة الوحشية، و«الذِّيَالُ»: الثور الوحشي، سُمِّيَ بذلك لخطره  
بذنبه وطوله<sup>(٢)</sup>، وأنشد الأصمعي<sup>(٣)</sup>:

يَتَّبَعَنَّ ذِيَالًا سَبَطْرًا شَائِرًا      شَارَكَ ذُو الْكَيْلَيْنِ فِيهِ شَاعِرًا  
وَشَدَقَمٌ شَارَكَ فِيهِ دَاعِرًا

يَصِفُ بَعِيرًا، و«الأزوالُ»: جمعُ زولٍ، [يُقَالُ: رَجُلٌ زَوْلٌ]<sup>(٤)</sup> وامرأةٌ زولَةٌ: إذا كانا  
ظريفين مُعْجَبِينَ<sup>(٥)</sup>، قَالَ حَاتِمٌ<sup>(٦)</sup>:

/عَطَاؤُكُمْ زَوْلٌ وَيَرْزَأُ مَا لَكُمْ:      فَإِنِّي لَكُمْ [وَلَا مَحَالَةَ] شَاكِرٌ؟

أَي: عَجَبٌ<sup>(٧)</sup>. وَقَرَأْتُ عَلَى أَبِي عَلِيٍّ فِي نَوَادِرِ أَبِي زَيْدٍ لِلوَدَّكَ الطَّائِي، يُخَاطِبُ  
نَاقَتَهُ<sup>(٨)</sup>:

أَقْسَمْتُ أَشْكِيكَ مِنْ هَمٍّ وَمِنْ نَصَبٍ      حَتَّى تَرَى مَعْشَرًا بِالعَمِّ أَرْوَالًا

(١) بدأ الشرح في (د) من بداية النَّصِّ، وفي (ك) من قوله: «يُقَالُ: رجلٌ زول...». وأورد

البيت (٩٢) في (ب) وبدأ شرحه من قوله: «الأزوال جمع زول...».

(٢) سقط ما بعدها من (د) إلى قوله: «والأزوال...».

(٣) لم أعثر عليها.

(٤) زيادة من (د) و(ب).

(٥) سقط ما بعدها من (د) و(ب).

(٦) البيت لحاتم الطائي في ديوانه؛ ٢٦٤، ونوادر أبي زيد؛ ٣٥٣. وروايته فيها: «ساخر» بدل «شاكِر». وما بين قوسين زيادة من (ك) والمصدرين.

(٧) في (ك): «أَي: عجيب»، وسقط ما بعدها.

(٨) البيت هو الأوَّل من ثلاثة أبيات للودك الطائي في نوادر أبي زيد؛ ٢٧٣، وهو للودك

الطائي في معجم ما استعجم؛ ٩٧٠/٣، ولرجلٍ من طيء في معجم البلدان (عم). وبلا

نسبة في لسان العرب (عمم)، وتاج العروس (عمم). وقد ضبطنا «الودك» بفتح الدال كما

ضبطها في الأصل. وضبطها في النوادر بكسر الدال. وعمَّ بفتح العين كما ضبطها في

الأصل والنوادر وغيرها: مخالفٌ من مخاليف مَكَّة التَّهامية.



العم: الجماعة<sup>(١)</sup>.

٩٣. مَا يَبْعَثُ الْخُرْسُ عَلَى السُّوَالِ فُحُولُهَا وَالْعُوْدُ وَالْمَتَالِي<sup>(٢)</sup>

«العوْدُ»: جمعُ عائذ، وهي القربةُ العهد بالنتاج<sup>(٣)</sup>، قال مهلهل<sup>(٤)</sup>:

كَأَنَّ كَوَاكِبَ الْجَوَازِءِ عُوْدٌ مَعْطَفَةٌ عَلَى رُبْعٍ كَسِيرٍ

و«المتالي»: جمعٌ متلية، وهي التي معها أولادها تتلوها<sup>(٥)</sup>. قال مرةٌ بنُ محكان<sup>(٦)</sup>:

فَصَادَفَ السَّيْفُ مِنْهَا سَاقَ مُتَلِيَةٍ دُونَ الْعِشَارِ فَلَاقَى سَاقَهَا عَطْبًا

و«الفحول»: جمعُ فحل، ولو قال: «فحولها» بفتح الفاء على أن تكون «فاء» الجواب، كما تقول: قد أكثرت من الجميل، فالتأسي كلهم شاكر لك، فتأتي بالفاء؛ لأن فعله الجميل هو الذي كان سبب الشكر<sup>(٧)</sup>، فكذاك هذه الوحش إنما تمت أن يتحفها بوال لما سمعت من أخباره النجبية لكان وجهاً، ويكون جمع حائل: وهي التي حالت فلم تحمل<sup>(٨)</sup>، قال الراعي<sup>(٩)</sup>:

(١) قوله هنا: العم: الجماعة، أي: أحد معاني العم، لا التي في البيت. وقد نقلها أبو الفتح

عن أبي زيد، ولكن أبا زيد أكمل العبارة بقوله: «ويقال: إنه ها هنا اسم مكان».

(٢) أورد البيت (٩٤) في (ب)، وألحق به كامل الشرح كالأصل عدا الشواهد الشعرية. وأورد

الشرح في (ك) كالأصل من قوله: «الفحول جمع فحل...».

(٣) سقط ما بعدها من (د) إلى قوله: «والمتالي...».

(٤) البيت لمهلهل بن ربيعة في ديوانه؛ ٣٨، والأماي؛ ١٣٠/٢، والحماسة البصرية؛ ٨٠/١.

وضبطنا «ربيع» بتسكين الباء كما في الأصل، وفي بعض المصادر بفتح الباء. وفي الديوان «ربيع» بفتح فسكون.

(٥) في (د): «معها ولداها يتلوها»، وسقط ما بعدها إلى قوله: «والحول جمع حائل...».

(٦) سبق تخريجه في المجلد الثاني ص ٧٥.

(٧) سقط ما بعدها من (ك) إلى قوله: «والحول جمع، وهي التي حالت...».

(٨) سقط ما بعدها من (د)، ولكنه عاد وأورد النص الوارد في الأصل من قوله: «يقول هذه

الوحش...» إلى قوله: «النجبية».

(٩) البيت للراعي النميري في ديوانه؛ ٢١٦، ولسان العرب (همم)، وتاج العروس (همم)،

وتهذيب اللغة؛ ٣٨٤/٥، وجمهرة اللغة؛ ٥٧٠/١، ومجاز القرآن؛ ١٦٠/١ و٣٧/٢،

طَرَقَا فَتَلَّكَ هَمَاهِمِي أَقْرِبِيهَا      قَلْصَا لَوَاقِحَ كَالْقِسِيِّ وَحَوْلَا<sup>(١)</sup>  
 ٩٥. تَوَدُّ لَوِ تَوْتَحِفُهَا بِوَالِ      يَرْكَبُهَا بِأَلْخَطْمِ وَالرُّحَالِ<sup>(٢)</sup>  
 ٩٧. يُؤْمِنُهَا مِنْ هَذِهِ الْأَهْوَالِ      وَيَخْمَسُ الْعُشْبَ وَلَا تُبَالِي  
 ٩٩/. وَمَاءَ كُلِّ مُسْبِلٍ هَطَّالِ      يَا أَقْدَرَ السُّفَّارِ وَالْقُقَالِ<sup>(٣)</sup>

أي: وحش هذين الجبلين على بُعدهما من بلده يتمنى أن يُقيمَ عليها والياً فتدللُّ له ليركبها ويأخذ خمسة عُشْبِهَا ومائها ويؤمنها أن تقصد لصيدها<sup>(٤)</sup>، و«السُّفَّارُ»: المسافرون، وهم السُّفَّرُ، وواحدُ السُّفَرِ في القياسِ سافرٌ مثلُ صاحبٍ وصحب، ولم ينطقوا ب«سافر»، وقومٌ سَفَرٌ وأسفارٌ، وقولهم: سافر زيدٌ من الأفعال التي جاءت على «فاعل» من الواحد، مثلُ<sup>(٥)</sup> عافاه اللهُ، وطارقتُ النعلَ، و«القُقَالُ»: جمعُ قافلٍ؛ وهو الرَّاجِعُ من سفره، قال امرؤ القيس<sup>(٦)</sup>:

نَظَرْتُ إِلَيْهَا وَالتُّجُومُ كَأَنَّهَا      قَتَادِيلُ رُهْبَانٍ تُشَبُّ لِقُقَالِ  
 ١٠١. لَوْ شِئْتَ صِدَّتِ الْأَسَدُ بِالتُّعَالِي      أَوْ شِئْتَ غَرَّقْتَ الْعِدَا بِالْأَلِ<sup>(٧)</sup>

والإبدال لأبي الطيب؛ ٣٣٥/٢، والمتصف؛ ٥٩/٣، وجمهرة أشعار العرب؛ ٩١٣/٢.

(١) أورد عجز البيت فقط في (ك)، وأضاف بعده: «والعود القريبة العهد بالتاج والمتالي التي معها أولادها».

(٢) أورد من هذه الأبيات البيت (٩٨) فقط، وقال: «أي يأخذ خمس عشبها ومائها ويؤمنها من القصد لصيدها». وأورد الأبيات (٩٥-٩٨) في (د)، وألحق بها الشرح إلى قوله «لصيدها». وقد ألحق في (ك) الشرح من قوله: «السُّفَّارُ: المسافرون...».

(٣) أورد شرح البيتين في (د): السُّفَّارُ المسافرون، والقُقَالُ: جمع قافل، وهو الرَّاجِعُ من سفره». (٤) في (د): «لصيدها».

(٥) في (ك): «نحو عافاك...».

(٦) البيت لامرئ القيس في ديوانه؛ ٣١، وخزانة الأدب؛ ٣٢٨/١، والدرر؛ ١٣/٤. وبلا نسبة في همع الهوامع؛ ٢٤٨/٢.

(٧) سقط البيتان من (ب)، ولكنه أورد الشرح بتمامه كالأصل إلى قوله: «يريد الثالث». وأورد في (ك) من قوله: «والأل ما رفع...» إلى آخر الشرح. وعلى هامش (ك):

«الثَّعَالِي»: يريدُ الثَّعَالِبَ، وَمِنْ آيَاتِ الْكِتَابِ<sup>(١)</sup>:  
لَهَا أَشَارِيرٌ مِنْ لَحْمٍ تَتَمَّرُهُ مِنْ الثَّعَالِي وَجُزءٌ مِنْ أَرَانِيهَا

أَرَادَ «أَرَانِيهَا»، قَالَ سيبويه: لَمَّا اضْطَرَّ إِلَى أَنْ يَقِفَ الْبَاءَ، وَهِيَ حَرْفٌ صَحِيحٌ،  
أَبْدَلَهَا يَاءً لِيُمْكِنَهُ تَسْكِينُهَا، وَنَحْوَهُ قَوْلُ الْآخِرِ<sup>(٢)</sup>:  
قَدْ مَرَّ يَوْمَانِ وَهَذَا الثَّعَالِي

«يريدُ الثَّالِثَ». و«الْأَلُ»: هُوَ السَّرَابُ، وَفَصَّلَ بَيْنَهُمَا قَوْمٌ فَقَالُوا: السَّرَابُ مَا  
تَرَاهُ نِصْفَ النَّهَارِ كَالْمَاءِ يَضْطَرِبُ فِي الْفَلَاةِ، و«الْأَلُ»: مَا رَفَعَ الشُّخُوصَ أَوَّلَ النَّهَارِ  
وَآخِرَهُ، قَالَ الشَّاعِرُ<sup>(٣)</sup>:

---

«الثَّعَالِي هُمُ الثَّعَالِبُ، فَأَبْدَلَ الْبَاءَ يَاءً اضْطِرَاراً وَنَادَرَ أَنْ يَبْدَلَ الْحَرْفَ الصَّحِيحَ إِذَا كَانَ قَبْلَهُ  
كِسْرَةَ بِيَاءٍ سَاكِنَةً فِي جَمِيعِ الْمَوَاضِعِ». وَفِي (د): «يَرِيدُ بِالثَّعَالِي: الثَّعَالِبُ. قَالَ: قَدْ مَرَّ  
يَوْمَانِ وَهَذَا الثَّالِثِي، يَرِيدُ الثَّالِثَ. وَالْأَلُ مَا رَفَعَ الشُّخُوصَ أَوَّلَ النَّهَارِ وَآخِرَهُ، وَالسَّرَابُ  
تَرَاهُ نِصْفَ النَّهَارِ كَأَنَّهُ مَاءٌ».

(١) الْبَيْتُ لِأَبِي كَاهِلِ التَّمْرِينِ تَوْلَبِ الْيَشْكْرِيِّ فِي النَّرْرِ؛ ٤٧/٣، وَالْمَقَاصِدُ النَّحْوِيَّةُ؛ ٥٨٣/٤، وَلِأَبِي  
كَاهِلِ الْيَشْكْرِيِّ فِي شَرْحِ آيَاتِ سَيْبُوهِ؛ ٥٦٠/١، وَشَرْحُ شَوَاهِدِ الشَّافِيَّةِ؛ ٤٤٣، وَلِسَانُ  
الْعَرَبِ (رَنْب) وَ(تَمْر) وَ(شَرْر) وَ(وَحْز). وَلِرَجُلٍ مِنْ بَنِي يَشْكُرٍ فِي الْكِتَابِ؛ ٢٧٣/٢،  
وَتَحْصِيلُ عَيْنِ الذَّهَبِ؛ ٤٠٤/١، وَتَهْذِيبُ الْأَلْفَاظِ؛ ٦٠٦/٢. وَبِلَا نِسْبَةٍ فِي أَمَالِي ابْنِ  
الْحَاجِبِ؛ ٣٢٧، وَجُمْهُرَةُ اللُّغَةِ؛ ١/٣٩٥ وَ١٢٤٦، وَسِرُّ صِنَاعَةِ الْإِعْرَابِ؛ ٧٤٢/٢، وَشَرْحُ  
الْأَشْمُونِيِّ؛ ٤/٨٦، وَشَرْحُ شَافِيَّةِ ابْنِ الْحَاجِبِ؛ ٣/٢١٢، وَشَرْحُ الْمَقْصَلِ؛ ١٠/٢٤،  
وَالشُّعْرُ وَالشُّعْرَاءُ؛ ١/١٠١، وَكِتَابُ الصِّنَاعَتَيْنِ؛ ١٥١، وَلِسَانُ الْعَرَبِ (ثَعْب) وَ(ثَعْل)  
وَ(تَلَم)، وَالْمَقْتَضِبُ؛ ١/٢٤٧، وَالْمَتَمُّعُ فِي التَّصْرِيفِ؛ ١/٣٦٩، وَهَمْعُ الْهَوَامِعِ؛ ٢/٥٨  
وَ٣/٢٤٢، وَضَرَائِرُ الشُّعْرِ؛ ٢٢٦، وَالْإِبْدَالُ لِأَبِي الطَّيِّبِ؛ ١/٩٠، وَالصَّحَّاحُ (رَنْب)،  
وَشَرْحُ الْمُلُوكِيِّ؛ ٢٥٤، وَمَجَالِسُ ثَعْلَبِ؛ ١/١٩٠، وَفِي الْمَوَاصِدِ جَمِيعاً: «وَوَحْزٌ».

وَأَثْبَتْنَا مَا وَرَدَ فِي الْأَصْلِ، وَهِيَ بِمَعْنَى وَاحِدٍ.

(٢) لَمْ أَعْثَرُ عَلَيْهِ.

(٣) الْبَيْتُ لِلْكَامِثِ بْنِ زَيْدٍ فِي دِيْوَانِهِ؛ ١/١٧٦، وَخَلَقَ الْإِنْسَانَ؛ ١٨٢. وَبِلَا نِسْبَةٍ فِي لِسَانِ  
الْعَرَبِ (تَار)، وَتَهْذِيبُ اللُّغَةِ؛ ١٤/٣٠٩، وَجُمْهُرَةُ اللُّغَةِ؛ ١/٢٥٥، وَ٢/١٠٣١

أَتَارُتُهُمْ بَصْرِي وَالْأَلُ تَرَفُّعُهُمْ      حَتَّى اسْمَدَرَ بِطَرْفِ الْعَيْنِ إِيَّارِي  
١٠٣. وَكُوْ جَعَلَتْ مَوْضِعَ الْإِلَالِ      لِأَيْنَا قَتَلْتِ بِسَائِلَاتِي<sup>(١)</sup>

/«الإلال»<sup>(٢)</sup>: الحرابُ، واحدها «أَلَّة»<sup>(٣)</sup>، قال<sup>(٤)</sup>:  
هَذَا سِلَاحٌ كَامِلٌ وَأَلَّةٌ      وَذُو غِرَارَيْنِ سَارِعُ السَّأَلَةِ<sup>(٥)</sup>

وقد روي بيتُ الخنساءِ على وجهين<sup>(٦)</sup>:  
لأَحْمَلِ نَفْسِي عَلَى آلَةٍ      فَأَيُّمَا عَلَيْهَا وَإَيُّمَا لَهَا

وعلى «أَلَّة» بالتشديد، و«الآلَّة» الحالة، أي: لأحملها على حالةٍ صعبةٍ، و«الآلَّة»  
بالتشديد: الحرية، وأنشد الأصمعي<sup>(٧)</sup>:

---

١٠٩٢، ومقاييس اللغة؛ ٣٦١/١، والمخصّص؛ ١١٦/١ و٢٤/١٧، وتاج العروس  
(تأر)، وكتاب الأفعال للسرفسطي؛ ١٢٤/١ و٢٧٢/٣ و٥٧٦، والكامل؛ ١/٣٢٠.  
ويروي: أتبعتهم بصري... ويروي: مازلت أرمقهم والأل يرفعهم.

(١) سقطت الأبيات (١٠٣-١٠٦) مع شرحها من (ب).

(٢) العبارة في (ك): «الإلال جمع إلة وهي الخربة».

(٣) سقط ما بعدها من (د) إلى قوله: «أي: لو جعلت...».

(٤) البيتان هما الثاني والثالث من ثلاثة أبيات لحماس بن قيس الكناني في لسان العرب  
(سلل)، وتاج العروس (سلل)، وللرأعش في لسان العرب (خندم)، وبلا نسبة في تهذيب  
اللغة؛ ٢٩٣/١٢، والمخصّص؛ ٢٧/٦، والصّحاح (سلل).

(٥) سقط ما بعدها من (ك) إلى قوله: «أي جعلت موضع الحراب لآليء» فقط.

(٦) البيت للخنساء في ديوانها؛ ٨٤، والخصائص؛ ١٧١/٢، ولسان العرب (فوق) و(علا)، وجمهرة  
اللغة؛ ٢٤٨/١، وكتاب العين؛ ٣٥٩/٨، والأغاني؛ ٩٢/١٥، والكامل؛ ٣/١٤١٥،  
والتعازي والمراثي؛ ٩٩. وبلا نسبة في مقاييس اللغة؛ ١٦٢/١. ويروي: «لأحمل نفسي...».

(٧) البيت بلا نسبة في ديوان الأدب؛ ٤/١٨٠. وضبطه فيه بفتح الهمزة، وقال: «الآل جبل  
بمكة». وقد ضبطناها كما وردت في الأصل. قال في اللسان: «إلالٌ وآلالٌ جبلٌ بمكة». فهو  
يلفظُ بالفتح والكسر إذاً. وقال في اللسان أيضاً: «وفي الحديث ذكُرُ إلالٍ بكسر الهمزة  
وتخفيف اللام الأولى: جبلٌ من يمين الإمام بعرفة». اللسان (أل).

هَلْ تَحْمِشَنَ إِبِلِي عَلَيَّ وَجُوهَهَا      أَوْ تَضْرِبَنَ وَجُوهَهَا بِالْإِلَالِ؟  
وقال لبيد<sup>(١)</sup>:

يُضِيءُ رَبَابَهُ وَالْمُزْنَ حَبِشًا      قِيَامًا بِالْحِرَابِ وَبِالْإِلَالِ

أي: لو جعلت مكان الحراب لآليء لقتلت أعداءك بها؛ لأنك مظفر مرزوق<sup>(٢)</sup>  
١٠٥. لَمْ يَبْقَ إِلَّا طَرْدُ السَّعَالِي      فِي الظُّلْمِ الغَائِبَةِ الهَلَالِ<sup>(٣)</sup>

«السَّعَالِي»: جمع سَعْلَةٍ، وَسَعَلَى بِالْقَصْرِ وَسَعِلَاءٍ بِالمَدِّ: وَهِيَ الغُولُ. قَالَ أُمِيَّةُ  
بْنُ أَبِي عَائِدٍ<sup>(٤)</sup>:

وَتَأْوِي إِلَى نِسْوَةٍ يَأْنِسَاتٍ      وَشُعَّتْ مَرَاضِيَعٌ مِثْلَ السَّعَالِي  
١٠٧. عَلَى ظُهُورِ الإِبِلِ الأَبَالِ      فَصَدُّ بَلَّغَتْ غَايَةَ الأَمَالِ<sup>(٥)</sup>

«الأَبَالُ»: جمع أبلٍ، وَهُوَ الذِّي قَدْ جَزَأَ بِالرُّطْبِ عَنِ المَاءِ<sup>(٦)</sup>. قَالَ<sup>(٧)</sup>:

- (١) البيت للبيد بن ربيعة في ديوانه؛ ٨٩، وتاج العروس (أبل)، ورسائل الجاحظ؛ ٢٠٠/١.
- وبلا نسبة في مقاييس اللغة؛ ١٩/١، وكتاب العين؛ ٨/٣٦١. وروايته في المصادر: «في  
المُزْنَ». و ضبطناه كما في الأصل.
- (٢) بعده في الأصل تعليقٌ للوحيد (ح): «ليس قوله هذا بشيء، ولا يقدّم معناه، وإنما ركب مقارئة  
الكلام الشبيهة بالتجنيس، والمعنى بعيد».
- (٣) ورد من شرح البيت في (د) إلى قوله: «وهي الغول». وكتب تحت «السَّعَالِي» في (ك):  
«جمع سَعْلَةٍ، وهي الغول».
- (٤) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ٤٠٤، وللبيت روايات مختلفة في المصادر.
- (٥) أورد ألبيت (١٠٧) فقط في (ب)، وأورد أغلب النّصّ. وأورد الشرح في (د) إلى قوله:  
«عن الماء». وأورد أغلب النّصّ في (ك) أيضاً.
- (٦) زاد بعدها في (ك): «يُقَالُ: إِنَّ الإِبِلَ إِذَا اجْتَرَأَتْ بِالرُّطْبِ عَنِ المَاءِ»، ولكنه لم يكمل  
العبارة: ولم أجد لها تنمةً في المعاجم.
- (٧) عجزه: قَدَّمَ مَرَّ فِيهَا نَسْوَهَا وَاقْتَرَأَهَا. وهو لأبي ذؤيب الهذلي في ديوان الهذليين؛ ٢٣/١، وشرح  
أشعار الهذليين؛ ٧٢/١، ولسان العرب (أبل) و(رمض) و(قرر) و(نساء)، وتاج العروس  
(نساء) و(قرر) و(رمض) و(ربع) و(أبل)، ومقاييس اللغة؛ ٤٢/١ و٤٢٣/٥، وتهذيب

بِهِ أَبَلَّتْ شَهْرِي رَبِيعٍ [كِلَاهُمَا] <sup>(١)</sup> ... ..

وقال لبيد <sup>(٢)</sup>:

وَإِذَا حَرَكْتُ غَرَزِي أَجْمَرْتُ  
أَوْ قِرَابِي عَدَوُ جَوْنٍ قَدْ أَبَلُّ

/ وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ <sup>(٣)</sup>:

كَأَنَّ جَارَاتِ الْمَخَاضِ الْأَبَالَ

١٠٩. قَلِمٌ تَدَعُ مِنْهَا سِوَى الْمَحَالِ فِي لَا مَكَانٍ عِنْدَ لَا مَنَالٍ <sup>(٤)</sup>

أرجو له، عفا الله عنه، ألا يكون أراد بهذا القول الغمز على أهل التوحيد.

أي: لم يحوه مكان، ولم يصل إليه منال، فهو محال، وهذا محال؛ لأن الله تقدست أسماؤه، وعزّ ثناؤه، لا يحويه مكان، ولا يدرك، وهو حق الحق <sup>(٥)</sup>.

اللغة؛ ٢٧٩/٨ و٣٤/١٢، والتبنيه والإيضاح؛ ٣١/١، والصّحاح (نساء) و(قرر)، والمعاني الكبير؛ ٧٢٢/٢، والمخصّص؛ ٦٩/٧. وللذهلي في جمهرة اللغة؛ ٨٦٣/٢، وفيه: «فقد شاع فيها». ويروى: «بها أبلت».

(١) زيادة من (ب)، وسقط ما بعدها من (د) و(ب) إلى قوله: «وأشُد أبو علي...».

(٢) البيت للبيد في ديوانه؛ ١٧٦، ولسان العرب (أبل) و(جمر) و(غرز)، وتهذيب اللغة؛ ٤٦/٨، ومقاييس اللغة؛ ٤١/١، ومجمل اللغة؛ ١٩٧/١، وكتاب العين؛ ١٢٢/٦ و٣٤٢/٨، وتاج العروس (جمر) و(غرز) و(أبل)، والصّحاح (جمر) و(أبل). ويروى البيت:  
وَإِذَا حَرَكْتُ رَجْلِي أَرْقَلْتُ  
بِي تَعْدُو عَدَوُ جَوْنٍ قَدْ أَبَلُّ

(٣) البيت للعجاج في ملحق ديوانه؛ ٣٢٢/٢، ولسان العرب (جلد). وبلا نسبة في تهذيب اللغة؛ ٢١٢/٤، ومقاييس اللغة؛ ٤١/١، ولسان العرب (وقف) و(نضح). وأثبتنا «جارات» كما في الأصل و(ك) و(ب). وفي اللسان: «جَلَدَات».

(٤) أورد البيت (١١٠) فقط في (ب)، وألحق به كامل الشرح كالأصل. وورد من الشرح في (د): «أي لم يحوه مكان يصل إليه مثال [كذا] فهو محال».

(٥) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «هذا تنبيه من صاحب الكتاب عليه، وقد كان لعمري متّهماً في دينه». وعلى الهامش الأيمن تعليق طويل منه: «نكتة: هذا قوله وليس بشيء، وأين تعصبه له من حمل كلامه على محمل فاسد لا يحمله البتة، وذلك أن هذا البيت في

١١١. يَا عَضُدَ الدَّوْلَةِ وَالْمَعَالِي      النَّسَبُ الْحَلِيُّ وَأَنْتَ الْحَايِي<sup>(١)</sup>

١١٣. بِالْأَبِّ لَا الشَّنْفِ وَلَا الْخُلْخَالِ      حَلِيّاً تَحَلَّى مِنْكَ بِالْجَمَالِ

١١٥. وَرُبُّ قُبْحٍ وَحَلِيٌّ ثِقْسَالِ      أَحْسَنُ مِنْهَا الْحُسْنُ فِي الْمِعْطَالِ<sup>(٢)</sup>

يُقَالُ: حَلِيٌّ بِالْكَسْرِ، وَهُوَ الْفَصِيحُ، وَقَدْ قَالُوا: حَلِيٌّ بِالضَّمِّ. «والمعطال»: التي لا حَلِيَّ عليها، ومثلها العاطلُّ والعطلُّ.

١١٧. فَخَرُّ الْفَتَى بِالنَّفْسِ وَالْأَفْعَالِ      مِنْ قَبْلِهِ بِالْعَمِّ وَالْأَخْوَالِ<sup>(٣)</sup>

أي: من قبل فخره بعمِّه وخاله، هذا معناه إلا أن تقدير إعرابه على أن الباء متعلّقة بفعل محذوف، يدلُّ عليه المكان<sup>(٤)</sup>، فكأنه قال: لا ينبغي أن يفخر أحدٌ بعمِّه وخاله ويترك نفسه وأفعاله، والآخر أن يعلّق «الباء» «بالهاء» في «قبله»، وإن كانت ضمير المصدر؛ لأنَّ المضمّر نسبةً بينه وبين الفعل، ولا يجوز تعليق حروف الجرِّ، ويجوز أن تكون «الهاء» مع ما بعدها في موضع نصب على الحال من «الهاء» في «قبله»، وتكون أيضاً متعلّقة بمحذوف، كأنه قال: من قبله كأننا بالعمِّ والأخوال، كما تقول: هندٌ مررتُ بها من الصّالحات، أي: كائنة من الصّالحات، وهذا إنمّا يفهمه من قد ارتاض في صناعة الإعراب<sup>(٥)</sup>، ولم يخلد إلى كلام من لا درية له، ومن لم يمارس خواص هذا العلم.

سياق أنه بلغ الغاية في اصطیاد جميع الوحوش حتى لم يبق سوى الغول التي اتفق الناس على أنها لا وجود لها وأنها من زخارف العرب، ثم انتهى إلى أنه لم يدع منها إلا المحال، ومن ذلك فإنه لا في مكان، وذلك في الأجسام محال أن يكون جسم لا مكان له . . . فإنَّ الباري جلَّ جلاله . . . عن أن يكون جسماً أو عرضاً وجب وجوده في مكان، فهذا واجب له عزَّ اسمه محال في جميع ما سواه، ولقد وجدها الوحيد فرصة من الشارح انتهزها ورثب عليها مقصوده عفا الله عن الجميع وعناً أميناً .

(١) سقطت الأبيات (١١١-١١٦) من (ب) مع شرحها.

(٢) ورد من الشرح في (د): «المعطال: التي لا حَلِيَّ عليها».

(٣) أورد البيتين في (ب)، وألحق بهما قسماً من الشرح. وورد في (د): «المعنى من قبل فخره بعمِّه وخاله» فقط. وفي (ك): «أي من قبل فخره بعمِّه وخاله».

(٤) كذا في الأصل. وفي (ب): «الكلام». وسقط ما بعدها إلى قوله: «كأنه قال: من قبله . . .».

(٥) سقط ما بعدها من (ب).

## تَمَّتِ اللَّامِيَّاتُ

---

(١) سقطت العبارة من (ك) و(ب). وفي (د): «تَمَّتِ قَافِيَةُ اللَّامِ، وتليها قافية الميم»



## قَافِيَةُ المِيمِ (١)

---

(١) كذا في الأصل و(ك) و(ب)، ولم ترد هنا في (د)، ذلك أن (د) لم ترتب القصائد كما رتبها ابن جنبي . وفي (د): «تَمَّتْ قَافِيَةُ اللَّامِ، وتليها قافية الميم»، ولكن هذه العبارة تقع قبل القصيدة رقم (٢٣٣) حيث تفتحُ بها قافية الميم.



قال؛ يمدحُ سيفَ الدَّولةِ عندَ نزولِهِ أنطاكيةَ وقتَ مُنصرَفِهِ مِنَ الظَّفَرِ بِحِصْنِ  
بَرْزَوِيهِ سَنَةَ سَبْعِ وَثَلَاثِينَ وَثَلَاثِمِئَةً<sup>(١)</sup>؛  
١. وَفَاؤُكُمَا كَالرَّبْعِ أَشْجَاهُ طَاسِمُهُ      بِأَنْ تُسْعِدَا وَالدَّمْعُ أَشْفَاهُ سَاجِمُهُ<sup>(٢)</sup>

(❖) القصيدة في ديوانه؛ ٢٤٢، ومعجز أحمد؛ ١٣/٣، وابن الإفيلسي؛ ١٥٧/١،  
والواحدي؛ ٣٧٣، والتبيان؛ ٣٢٥/٣، واليازجي؛ ٥/٢، والبرقوقي؛ ٤٣/٤.

(١) المقدمة في (ك): «وقال يمدحُ سيفَ الدَّولةِ، رضي الله عنه، عند منصرفه من الظَّفَرِ بحصن  
برزويه ونزوله في أنطاكية في جمادى الآخرة سنة سبع وثلثين وثلثمئة». وفي (د): «قال  
أبو الطيب أحمد بن الحسين يمدح الأمير سيف الدولة أبا الحسن علي بن عبدالله بن حمدان  
عند نزوله أنطاكية ومنصرفه من الظَّفَرِ بحصن برزويه في جمادى الآخرة سنة سبع وثلثين  
وثلثمئة، وهي أول ما أنشده». وسقطت المقدمة بكاملها من (ب).

(٢) أورد شرح البيت في (ك) إلى آخر بيت الرجز: «كافاً وميماً ثم سيناً طاسماً»، ثم زاد:  
«ويقال طسم الرِّبعُ إذا بقي، وهو من الأضداد». ثم أكمل بقوله: «في الحاشية: لفظ  
المتبني في تفسيره هذا كنت أبكي الربع وحده فصرت أبكي وفاء كما. قال: خاطب  
صاحبيه وقد لاماه في ذلك كله على الربع، فقال: وفاؤكما بإسعادي كالربع أشجاه  
طاسمه، والطاسم والطاسم بمعنى واحد. طسم: طمس، أي درس وخفي».

وأوجز بعض الشرح في (د): «ففاؤكما رفع بالابتداء، وكالربع خبره، والباء متعلقة  
بالمصدر، والتقدير وفاؤكما بأن تسعدا، ولا يجوز سبويه الفرق بين المصدر وبين معموله.  
والطاسم والطاسم: الدارس، وأشجاه أي أشده شجواً، ومعناه: كنت أبكي الرِّبع  
وحده، فصرت أبكي وفاؤكما معه، أي كلِّمًا ازددت بالربع وفاءً بكما وجداً ازددت بكى  
كلِّمًا خفيت الآثار». وهي عبارة مضطربة ليس بها غناء.

وأورد البيت في (ب)، وألحق به الشرح كالأصل إلى آخره، وإن كان أسقط أغلب أبيات  
الاستشهاد.

وعلى هامش الأصل تعليق طويل استغرق هامش الورقة وهامش الورقة التي تليها على  
الأعلى واليمين. وهو غير واضح البتة.

كَلَّمْتُهُ وَقَتٌ<sup>(١)</sup> الْقِرَاءَةِ عَلَيْهِ فِي إِعْرَابِ هَذَا الْبَيْتِ، فَقَلْتُ لَهُ: «الْبَاءُ» فِي «بِأَنَّ»،  
 بَأَيِّ شَيْءٍ تَتَعَلَّقُ؟ فَقَالَ: بِالْمَصْدَرِ الَّذِي هُوَ وَفَاؤُكَمَا، فَقَلْتُ لَهُ: فِيمَ رَفَعْتَ «وَفَاؤُكَمَا»؟  
 فَقَالَ: بِالْإِبْتِدَاءِ، فَقَلْتُ لَهُ: فَأَيْنَ خَبَرُهُ؟ فَقَالَ: كَالرَّبْعِ، فَقَلْتُ لَهُ: هَلْ يَصِحُّ أَنْ يُخْبَرَ  
 عَنْ اسْمٍ قَبْلَ تَمَامِهِ، وَقَدْ بَقِيَتْ مِنْهُ بَقِيَّةٌ، وَهِيَ «الْبَاءُ»؟ فَقَالَ: هَذَا لَا أَدْرِي مَا هُوَ إِلَّا  
 أَنَّهُ قَدْ جَاءَ فِي الشُّعْرِ لَهُ نَظَائِرٌ، وَأَنْشَدَنِي بَيْتاً، أَنْشَدَهُ أَبُو الْحَسَنِ الْأَخْفَشُ، وَقَدْ  
 أَنْشَدَنَاهُ أَبُو عَلِيٍّ وَهُوَ قَوْلُهُ<sup>(٢)</sup>:

لَسْنَا كَمَنْ حَلَّتْ إِيَادُ دَارِهَا      تَكَرَّيْتَ نَرْقُبُ حَبَّهَا أَنْ يُحْصَدَا

فَأَبْدَلُ «إِيَادُ» مِنْ «مَنْ حَلَّتْ»، وَمَعْنَاهُ: لَسْنَا كَمَنْ حَلَّتْ دَارَهَا إِيَادُ / أَي: كإِيَادِ  
 الَّتِي حَلَّتْ دَارَهَا، فَدَارُهَا الْآنَ لَيْسَتْ مَنْصُوبَةٌ بِ«حَلَّتْ» هَذِهِ، وَإِنْ كَانَ الْمَعْنَى يَقْتَضِي  
 ذَلِكَ، لِأَنَّهُ<sup>(٣)</sup> لَا يُبَدَلُ مِنَ الْاسْمِ إِلَّا بَعْدَ تَمَامِهِ، وَإِنَّمَا هِيَ مَنْصُوبَةٌ بِفِعْلِ مُضْمَرٍ تَدُلُّ  
 عَلَيْهِ «حَلَّتْ»<sup>(٤)</sup> الظَّاهِرَةُ، كَأَنَّهُ قَالَ فِيمَا بَعْدُ: حَلَّتْ دَارَهَا، وَكَذَلِكَ الْعَطْفُ وَالتَّوَكُّيدُ  
 وَجَمِيعُ مَا يُؤَدِّنُ بِتَمَامِ الْاسْمِ يَقْضِي بِهِ، أَلَا تَرَى أَنَّهُمْ لَا يُجِيزُونَ: مَرَرْتُ بِالضَّارِبِ  
 أَخِيكَ زَيْدًا، عَلَى أَنْ يُبَدَلَ «الْأَخُ» مِنْ «الضَّارِبِ»، وَقَدْ بَقِيَتْ مِنْهُ بَقِيَّةٌ، وَهِيَ<sup>(٥)</sup> «زَيْدٌ»؛  
 لِأَنَّهُ مَنْصُوبٌ بِ«الضَّارِبِ»؟ وَلَا يُجِيزُونَ: مَرَرْتُ بِالضَّارِبِ وَعَمَرُو زَيْدًا؛ لِأَنَّكَ لَا تَعَطْفُ  
 عَلَيْهِ، وَقَدْ بَقِيَتْ مِنْهُ بَقِيَّةٌ؟ وَلَا يُجِيزُونَ: مَرَرْتُ بِالضَّارِبِ نَفْسَهُ زَيْدًا، لِأَنَّكَ لَا تَوَكَّدُهُ،  
 وَقَدْ بَقِيَتْ مِنْهُ بَقِيَّةٌ؟ كَذَلِكَ لَا يَجُوزُ أَنْ تُعَلَّقَ «الْبَاءُ» فِي «بِأَنَّ تُسْعِدَا» بِالْوَفَاءِ، وَقَدْ  
 أَخْبَرْتَ عَنْهُ بِقَوْلِكَ: «كَالرَّبْعِ»، فَإِذَا لَمْ يَجْزِ ذَلِكَ كَانَتْ «الْبَاءُ» فِي «بِأَنَّ» مُتَعَلِّقَةً بِفِعْلِ

(١) فِي (ك): «عِنْدَ»، وَسَقَطَتْ «عَلَيْهِ» مِنْ (ك).

(٢) الْبَيْتُ لِلْأَعْمَشِيِّ فِي دِيْوَانِهِ؛ ٢٨١، وَلِسَانِ الْعَرَبِ (مَنْ)، وَشَرَحَ آيَاتِ مَعْنَى اللَّيْبِ؛ ١٧٠/٧  
 وَ١٧٢، وَأَمَالِيِّ ابْنِ الشَّجَرِيِّ؛ ٣٠٠/١. وَلِلْمُتَلَمِّسِ فِي الصَّحَاحِ (مَنْ)، وَهُوَ خَطَأٌ. وَبِلا  
 نِسْبَةٍ فِي الْخِصَائِصِ؛ ٤٠٢/٢ وَ٤٠٣ وَ٢٥٦/٣، وَمَعْنَى اللَّيْبِ؛ ٥٤١/٢، وَلِسَانِ الْعَرَبِ  
 (كَرْت)، وَالْمَسَائِلِ الْعَسْكَرِيَّةِ؛ ٢٠٩، وَالْبَغْدَادِيَّاتِ؛ ٢٦١، وَكِتَابِ الشُّعْرِ؛ ٢٧٢/١، وَمَعَانِي  
 الْقُرْآنِ لِلْأَخْفَشِ؛ ٤٢٨/١. وَيُرْوَى: «تَنْظَرُ» وَ«تَمْنَعُ» بِدَلِّ «تَرْقُبُ»، وَضَبَطْنَا «نَرْقُبُ» بِالنُّونِ  
 الْمُوَحَّدَةِ كَمَا وَرَدَتْ فِي الْأَصْلِ.

(٣) الْعِبَارَةُ فِي (ك): «لِأَنَّهُ لَا يُبَدَلُ مِنَ الْاسْمِ إِلَّا بَعْدَ تَمَامِهِ»، وَفِي (ب): «وَلِأَنَّهُ...».

(٤) فِي الْأَصْلِ «هَذِهِ»، وَأَخَذْنَا بِمَا فِي (ك) وَ(ب).

(٥) فِي (ك): «وَهُوَ».

محذوف، يدلُّ عليه قوله: «وفاؤكما»، فكأنه لما قال: «وفاؤكما كالربيع» قال: وفيتما بأن تُسعدا، وإن لم يُقدِّره هذا التقدير فسَدَّ الإعراب، وكذلك قوله تعالى: ﴿إِنَّهُ عَلَىٰ رَجْعِهِ لِقَادِرٌ يَوْمَ تُبْلَى السَّرَائِرِ﴾<sup>(١)</sup> ومعناه - والله أعلم - إنه على رجعه يوم تُبلى السرائر. على هذا التقدير يكون مُعلِّقاً بالرجع، وقد فصل بينهما بقوله: ﴿لِقَادِرٌ﴾، وهو خَبْرٌ ﴿إِنَّ﴾. وهو أجنبيٌّ من المصدر، ولا يجوزُ عندنا الفصلُ بين الصلَّة والموصولِ بالأجنبيِّ، ألا ترى أنهم لا يُجيزون: أطعمتُ الذي ضربَ رَغِيماً [زَيْدًا]<sup>(٢)</sup>؛ لأنَّ الرغيفَ منصوبٌ به «أطعمتُ»، وهو أجنبيٌّ من الذي ضربَ، ولا يُفصلُ بين بعضِ الصلَّة وبعضِ الأجنبيِّ، وكما أنَّ دارها منصوبٌ بفعلٍ مُضْمَرٍ غيرِ هذا الظاهرِ الذي هو «حَلَّتْ» لما ذكرنا، فكذلك قوله: «بأن تُسعدا»، «الباءُ» فيه متعلِّقة بفعلٍ محذوف، يدلُّ عليه «وفاؤكما»، فكأنه قال: وفيتما بالإسعاد، ولهذا / نظائرٌ كثيرةٌ في القرآنِ وشعرِ الفُصحاءِ، فهذا ما فيه من الإعراب، و«الطَّاسُمُ» [و]«الطَّامِسُ: الدَّارِسُ، يُقالُ: طَمَسَ الرَّبِيعَ وَطَسَمَ؛ [إذا دَرَسَ]<sup>(٤)</sup>. قال<sup>(٥)</sup>:

كافاً وميماً ثمَّ سِيناً طاسِماً

وقال الصَّمَّةُ القُشَيْرِيُّ<sup>(٦)</sup>:

ألا حَبِذاً وَخَدُّ القِلاصِ على الوِجا وَرُكْبائِها في مُسْتَوَى البِيْدِ طامِسُ

وقال الآخرُ<sup>(٧)</sup>:

- (١) الطارق؛ ٨ و ٩.
- (٢) زيادة من (ك) و(ب).
- (٣) زيادة من (ك) و(ب).
- (٤) زيادة من (ب). وسقط ما بعدها من (ب) إلى قوله: «ومعنى البيت».
- (٥) البيت بلا نسبة في تحصيل عين الذهب؛ ٥/٥٨١، وسرُّ صناعة الإعراب؛ ٢/٧٨٢، وشرح الفصل؛ ٦/٢٩، والكتاب؛ ٣/٢٦٠، ولسان العرب (موم)، وتهذيب اللغة؛ ١٥/٦٨٠، وتاج العروس (ميم)، والمخصَّص؛ ١٧/٤٩، والمذكَّر والمؤنَّث لابن الأنباري؛ ٢/٣٠، والمذكَّر والمؤنَّث للسجستاني؛ ١٨٥، والمقتضب؛ ٤/٤٠. ويروى: كافاً وميمين وسينا طاسما، و: سينا وميمين وياء طاسما.

(٦) لم أعثر عليه.

(٧) لم أعثر عليهما.

فَأَمَسَتْ الْأَطْلَالَ قَفْرًا طُسْمًا      مِنْ أَهْلِهَا إِلَّا ثَلَاثًا رَوْمًا

و«أشجاء»: أي: أشده شجواً، كما تقول: أحزنه وأشفه، ولما سمع ابن خالويه هذا البيت قال له منكرأ عليه: أتقول: أشجاء؟ إنما هو «شجاء»، فقال له المتنبى: اسكت، فليس هذا من عملك، يريد صناعة الشعر؟ وهو كذلك؛ لأن ابن خالويه ظنه فعلاً، وإنما هو اسم<sup>(١)</sup>. ومعنى البيت: كنت أبكي الربع وحده، فصرت أبكي وفاء كما معه<sup>(٢)</sup>. ولذلك قال: «وفاؤكما كالربع»، أي: كلما ازددت بالربع ووفاتكما وجدأ ازددت بكاءً، وقوله: «أشجاء طاسمه»: أي: كلما تقدم شجاً وأحزن، كما قال زهير<sup>(٣)</sup>:  
وقفتُ بها مِنْ بَعْدِ عَشْرِينَ حِجَّةً      فَلَأَيًّا عَرَفْتُ الدَّارَ بَعْدَ تَوْهَمِ

وكأنه قال: كلما خفيت الآثار، واضمحلت الرسوم زاد شجوه وبكاؤه<sup>(٤)</sup>، فهذه طريقة معروفة، وقد تصف العرب الربع ببقائه؛ لأنه حينئذ أدل على ساكنيه وأقرب إلى

(١) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «ينبغي أن تفهنا قليلاً، وتكلم بكلام ينفع، وتدع العصبية إن كان المتنبى عنى بما قاله لابن خالويه صنعة الشعر، فإن صنعة الشعر لا تبيح أن يأتي بما يُفسر بهذا كله، ثم لا يدري السامع ما قاله، وأقل ما يجب على المتكلم البيان لمخاطبه، وإلا كان كأنه مخاطب العربي بالعجمية أو مخاطب الأعجمي بالعربية، وصناعة الشعر أشد حظراً لذلك، وذلك أن الشاعر إنما هو راغب أو راهب أو معاتب وواقف بين يدي ملك أو من هو دونه، فإذا أتى بما لا يفهم كان سبيلاً إلى بطلان حاجته واستهجان شعره، وربما تعلقت الظنة عليه بأنه كمن في قوله كمين سوء، وبالجملة فلا معنى لإضاعة الإنسان زمانه في قوله ما لا يفهم، وقد وصف الناس فاحراً الشعر فقالوا: يسابق معناه لفظه، وقال الله سبحانه: ﴿بلسان عربي مبين﴾ [الشعراء؛ ١٩٥]، فإن كان المتنبى اختار هذا الكلام / المتنبس اختياراً، فقد ساء اختياره، وإن كان دخل عليه دخول الغلط فأحزبه، وينبغي للشاعر اجتناب مثله»، ثم قال: «رجع».

(٢) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «هذا معنى صحيح لوعبر عنه بعبارة مفهومة صحيحة»، ثم قال: «رجع».

(٣) البيت لزهير بن أبي سلمى في ديوانه؛ ٦، وسائر كتب المعلقات، وجمهرة أشعار العرب؛ ١/ ١٨٠، ولسان العرب (وهم) والأي. وبلا نسبة في المخصص؛ ٣/ ٣٠.

(٤) سقط ما بعدها من (ب).

تَنكَّرِهِ، كما قال أبو صخر الهذلي<sup>(١)</sup>:

كَأَنَّهُمَا مِ الْآنَ لَمْ يَتَغَيَّرَا وَقَدْ مَرَّ لِلدَّارَيْنِ مِنْ بَعْدِنَا عَصْرٌ

وما منهما إلا له نظائر كثيرة، يطول الكتابُ بذكرها.

٢. وَمَا أَنَا إِلَّا عَاشِقٌ كُلُّ عَاشِقٍ أَعَقُّ خَلِيلِيهِ الصَّفِيِّينَ لِأَنَّمَهُ<sup>(٢)</sup>

انقطع الكلام على<sup>(٣)</sup> قوله: «وما أنا إلا عاشق»، ثم استأنف، فقال: كلُّ عاشقٍ مِنْ حاله و[من]<sup>(٤)</sup> أمره، وكأنه بهذا البيت ينهى صاحبه عن لومه، وفي قوله: «أعقُّ خليليه الصَّفِيِّينَ لِأَنَّمَهُ» شبهة، يُسألُ عنها، فيقال: لا يُقال: أَعَقُّ الرَّجُلَيْنِ زَيْدٌ حَتَّى يَشْتَرِكَا فِي [صفة]<sup>(٥)</sup> العُقُوقِ، ثُمَّ يَزِيدُ زَيْدٌ عَلَى صَاحِبِهِ، فَإِذَا حَكَمَ لِهَئِمَا بِأَنَّهُمَا صَفِيَّانِ، فَأَيُّ عُقُوقٍ هُنَاكَ؟<sup>(٦)</sup> فالجوابُ يريدُ أنه إذا كان له خليلانِ صَفِيَّانِ، ثُمَّ لَامَهُ أَحَدُهُمَا فَقَدْ زَالَ عَنْهُ وَصَفُ الصَّفَاءِ، / وَحَصَلَ لَهُ لَفْظُ<sup>(٧)</sup> العُقُوقِ بِلُومِهِ إِيَّاهُ، وَجَازَ لَهُ أَنْ يَأْتِيَ بِهَذَا اللَّفْظِ كَمَا قَالَ تَعَالَى: ﴿أَصْحَابُ الْجَنَّةِ يَوْمَئِذٍ خَيْرٌ مُسْتَقَرًّا وَأَحْسَنُ

(١) البيت لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهدليين؛ ٢/٩٥٦، والمنصف؛ ٢/٢٢٩، ومعجم البلدان (البين).

(٢) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به أغلب الشرح كالأصل، وأورد في (ك) الشرح إلى قوله: «وهو هينٌ عليه»، ثم زاد: «ع ر: ويروي: كلُّ عاشقٍ فنصب «كلُّ»، فمن رفع فمعناه: إني أنا العاشقُ كلُّ العاشقِ كما يُقال»، ثم كرر القول: «لأنه تبارك اسمه لا يوصف بأن بعض الأشياء أهون عليه من بعض وكذلك قوله: أعقُّ خليليه أي الذي يستحيلُ عاقُّ لائمه». وفي (د): «كلُّ: استئناف، فكانه ينهى صاحبه عن لومه، وقوله الصَّفِيِّينَ قال»، فقط. ثم قال: «ح: يجوز أن يكون قوله: الصَّفِيِّينَ مصروفاً على ما كان يعهدُ منهما، ثم حدث منهما ما حدث». وهذا الكلام للوحيد بعض ما ورد في الأصل كما سترى. وعلى هامش الأصل كلام طويل لم نتبينه التتمة.

(٣) في (ك) و(ب): «عند».

(٤) زيادة من (ك) و(ب).

(٥) زيادة من (ك) و(ب).

(٦) عبارة (ك): «فأي عقوق يكون مع الصفاء».

(٧) في (ك): «وصف».

مَقِيلًا<sup>(١)</sup> ومعلومٌ أنَّ أصحابَ النَّارِ همُ أصحابُ شَرٍّ ولا خَيْرٍ في مُسْتَقَرِّهِمُ البَيْتَةَ، فقدَ علمتُ بهذا<sup>(٢)</sup> أنَّهما لمَ يشتركا في الخَيْرِيَّةِ، فهذا نظيرُ ذلك. وقرأتُ على أبي عليٍّ في نوادر أبي زيدٍ لحَيَّانَ بنِ قُرطِ البِربوعيِّ، جاهليٍّ<sup>(٣)</sup>:

خَالِي بَنُو أَنَسٍ وَخَالَ سَرَاتِهِمْ      أَوْسٌ فَأَيُّهُمُ أَدَقُّ وَالْأُمُّ؟

أَيُّ: فأَيُّهُمَا الدَّقِيقُ اللَّتِيمُ؟ وليس يريدُ أنَّ الدَّقَّةَ واللُّؤْمَ اشتملا عليهما معاً، ثمَّ زادَ أحدهما على صاحبه فيهما، وكذلك قولُه تعالى: ﴿وَهُوَ أَهْوَنُ عَلَيْهِ﴾<sup>(٤)</sup>، إنَّما معناه: وهو هَيِّنٌ عليه؛ لأنَّه عَزَّ وَجَلَّ لا يُوصَفُ بأنَّ بعضَ الأشياءِ أهونُ عليه منَّ بعضٍ، فكذلك قولُه: أَعَقُّ خَلِيلِيهِ الصَّفِيِّينَ لِأَثْمِهِ<sup>(٥)</sup>.

٣. وَقَدْ يَتَزَيَّا بِالسَّهْوَى غَيْرَ أَهْلِيهِ      وَيَسْتَصْحِبُ الْإِنْسَانَ مَنْ لَا يُلَائِمُهُ<sup>(١)</sup>

وكَلِمَتُهُ أَيضاً في «يتزياً»، فقلتُ له: هل تعرفُه في شعر قديمٍ أو كتابٍ / من كُتِبِ اللِّغَةُ؟ فقال: لا، فقلتُ له: كيفَ استعملتُه وأقدمتَ عليه؟ قال: لأنَّه قد جرتَ به عادةُ الاستعمالِ، فقلتُ له: أترضى بشيءٍ تُوردُه باستعمالِ العامةِ ومنَّ لا حُجَّةَ في قولِه؟ فقال:

(١) الفرقان؛ ٢٤.

(٢) سقطت من (ك).

(٣) البيت لحيان بن قرط البربوعي في نوادر أبي زيد؛ ١٩٤.

(٤) الروم؛ ٢٧.

(٥) بعده في الأصل تعليقٌ للوحيد (ح): «هذا لعمرى قد جاء، وهو كما قال، وههنا شيءٌ آخرُ يحتملهُ المعنى، وهو حسنٌ، وهو قولُه: أَعَقُّ خَلِيلِيهِ الصَّفِيِّينَ لِأَثْمِهِ، يكونُ قد جعلهما جميعاً عاقين: أحدهما باللؤم والآخر بترك نهيه ومعارضته في ملامه، ويكونُ الباديُّ باللائمة أَعَقُّ؛ لأنَّه أقدمٌ عليه وبدأ به، والثاني لرضاهُ به وسكوته له عاقٌ، ولكنه دونه، ويكونُ قولُه: «الصَّفِيِّينَ» مصروفاً عما كانَ يعهدُ منهما من الصفاء، ثمَّ حدثَ منهما ما حدثَ، فإذا كانَ لومه هذا مستمراً كانَ أحسنَ من المعنى الأولِ في ذمِّ اللؤمِ، وأحسنَ في صنعةِ الكلامِ والإيجازِ فيما أرادَ».

(٦) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به الشرح بكامله تقريباً. وأورد كامل شرح البيت في

(ك). وفي (د): «يتزياً من الزِّيِّ، وأصله زويٌّ، فقلبت الواو ياءً لسكونها وانكسار ما قبلها، ولأنَّها ساكنة قبل الياء». وعلى هامش الأصل تعليق لأحدهم غير واضح البتة.



فما عندك فيه؟ فقلت: قياسه «يتزوي»، فقال: من أين لك؟ فقلت: لأنه من الزي، والزي ينبغي أن تكون عينه واواً، وأصله «زوي»، فانقلبت الواو ياءً لسكونها وانكسار ما قبلها؛ ولأنها أيضاً ساكنة قبل الياء، وبدل أيضاً على أن عين الزي واوٌ أنه لا يقال: لفلان زي، إذا كان له شيء واحد مستحسن حتى تجتمع له أشياء كثيرة حسنة، فحينئذ يقال: «زي»، قال: فكانك تقول: إنه من قولك: زويت لي الأرض، ومن قول الأعشى<sup>(١)</sup>:

يزيدُ يعُضُّ الطُرفُ دُونِي كَأَنَّمَا زَوَى بَيْنَ عَيْنَيْهِ عَلَيَّ الْمَحَاجِمُ

أي: جمعت وجمع، فقلت: إلى هذا ذهبت فأصغى نحوه، ثم قال لم يزيد الاستعمال إلا «يتزياً»، فقلت له: إن العامة ليست ألفاظها حججاً، على أنه قد ذكر هذا الحرف صاحب العين، فقال: تزياً فلانٌ يزياً حسن، وزبيته تزياً بوزن «تحية»، فإن كان هذا ثبتاً غير مدفوع، فليس يناقض لما قلت: من أن قياسه «يتزوي»، فيجب أن يحمل «يتزياً» على أنه قلبت الواو فيه ياءً طلباً للتخفيف، كما قال الآخر فيما أنشده أبو زيد<sup>(٢)</sup>:

إِنْ دَيْمُوا جَادَ وَإِنْ جَادُوا وَيَلَّ

فقال: ديموا من «دام» يدوم، ولكنه لما رأى ياء الديمة والديم بياء، فقال: ديموا أنس بها، وأخذ إليها لخصتها، والوجه أن يقال: ديموا، وقد روى أبو زيد هذا أيضاً «دوموا» بالواو على القياس، وكما قالوا في جمع «عيد» أعياد، وفي تحقيره «عبيد»، وهو من / عاد يعود في كل سنة، وكان قياسه «عويد» و«أعواد»، كما تقول في تحقير «ريح»: رويحة وفي جمعها: أرواح، وقد حكى اللحياني في نوادره: ريح وأرياح. فهذا مما أُجْرِي أيضاً مجرى البدل اللزوم لخصفة الياء، وأشباهه في اللغة كثيرة، منها قوله<sup>(٣)</sup>:

(١) البيت للأعشى في ديوانه؛ ١٢٩، ولسان العرب (نقض) و(زوي)، وتهذيب اللغة؛ ٨/ ٣٤٥ و١٣/ ٢٧٦ و١٤/ ١٨١، ومقاييس اللغة؛ ٣/ ٣٤، وكتاب العين؛ ٥/ ٥١ و٧/ ٣٩٦، وتاج العروس (نقض) و(وزي)، والصحاح (زوي). وبلا نسبة في لسان العرب (شيع)، وجمهرة اللغة؛ ١/ ٢٣٧.

(٢) سبق تخريجه في المجلد الثاني ص ٧٩٧.

(٣) البيت لعياض بن ذرة الطائي في لسان العرب (وثق)، وتاج العروس (وثق)، والمقاصد النحوية؛ ٤/ ٥٣٧، ونوادر أبي زيد؛ ٢٧١، وتهذيب إصلاح المنطق؛ ٣٤٢، وشرح أبيات إصلاح المنطق؛ ٣٠٤، والمشوف المعلم؛ ٢/ ٨١٥. وبلا نسبة في إصلاح المنطق؛ ١٣٨، والخصائص؛ ٣/ ١٥٧، وشرح الأشموني؛ ٣/ ٤٢٤، وشرح شافية ابن الحاجب؛ ١/ ٢١٠،

حِمَى لَا يَحِلُّ الدَّهْرَ إِلَّا بِإِذْنِنَا وَلَا نَسْأَلُ الْأَقْوَامَ عَقْدَ الْمِيَاثِقِ

وكان قياسه «المواثيق»؛ لأنه من الوثيقة<sup>(١)</sup>، ولكنه لما أبدل الواو في «مياثيق» ياءً، أجراها مجرى<sup>(٢)</sup> الياء اللأزمة طلباً للخفة.

وكذلك أيضاً قوله: «يتزياً» إن كان صحيحاً من قولهم<sup>(٣)</sup>، فهو مما ألزم<sup>(٤)</sup> بدل الياء من الواو تخفيفاً؛ ولأنه قد أبدلها في زيٍّ، فهذا من طريق الاشتقاق، والقياس أيضاً فيما بعد يقضي بأن تكون عين الفعل من «الزي» واواً في الأصل؛ لأن باب «طويت» و«شويت» و«لويت» و«زويت» مما عينه واوٌ ولأمه ياءٌ أكثر من باب «حييت» و«عييت» مما عينه ولأمه ياءان، فإذا اجتمع الاشتقاق والقياس جميعاً على قضية لزمت قبولها<sup>(٥)</sup> ورفض ما عداها وخالف وصفاها.

٤. بليت بلى الأطلال إن لم أقف بها وقوف شحيح ضاع في الترب خاتمه<sup>(٦)</sup>

قد ذكرنا اللغات التي في خاتم، وطعن بعضهم عجز هذا البيت، وقال: ليس لفظه في جزالة لفظ صدره ولا في وقوف شحيح على طلب خاتمه مبالغة يضرب بها المثل، فأما اللفظ فليس ببدع فيه، بل تقدم بنظيره فحول الشعراء، فأولهم امرؤ القيس في قوله<sup>(٧)</sup>:

وشرح شواهد الشافية؛ ٩٥، وشرح المفصل؛ ١٢٢/٥.

(١) في (ك): «لأن قياسه من الوثيقة».

(٢) في (ك): «أجراها مجرى الياء في كلامه طلباً للتخفيف».

(٣) في (ك): «كلامهم».

(٤) في (ك): «يلزم».

(٥) سقط ما بعدها من (ك) و(ب). وزاد بعدها في (ب): «وقد بينا هذا في كتاب التصريف».

(٦) أورد عجز البيت فقط في (ب)، وألحق به بعض الشرح، ولم يشرحه في (د) و(ك). وقد ضبط «خاتمه» في (ك) و(د) بكسر التاء.

(٧) البيت لامري، القيس في ديوانه؛ ١٨، وسائر كتب المعلقات، وجمهرة أشعار العرب؛ ١٥١/١،

وخزانة الأدب؛ ٢٧١/٣، وشرح أبيات مغني اللبيب؛ ١١٤/٦، وشرح شواهد المغني؛ ٥٧٤/٢،

وشرح عمدة الحفاظ؛ ٢٧٢، والمقاصد النحوية؛ ٣٣٨/٣. ويلا نسبة في أوضح المسالك؛ ٧٥/٣،

وشرح الأشموني؛ ١١٠/٢، وشرح شذور الذهب؛ ٤١٥.

وَلَيْلٍ كَمَوْجِ الْبَحْرِ أَرْخَى سُدُودَهُ  
عَلَيَّ بِأَنْوَاعِ الْهُمُومِ لِيَبْتَلِي

فليت شعري أين لفظ أول هذا البيت من لفظ الآخر؟ ونظائره كثيرة، منها قول بشر، وهو أبو المحدثين<sup>(١)</sup>:

/يَسْقُطُ الطَّيْرُ حَيْثُ يَنْتَثِرُ الْحَبَّ سَبُّ وَتُعَشَى مَنَازِلُ الْكُرَمَاءِ

ليس في جزالته وجودته ولا قريباً منه. وقال الآخر<sup>(٢)</sup>:  
أَلَا أَيُّهَا النَّوَامُ وَيَحْكُمُ هُبُؤَا سُأَلِكُمْ: هَلْ يَقْتُلُ الرَّجُلَ الْحُبُّ؟

وقد ترى إلى علو المصراع الأول وبعد ما بينه وبين المصراع الثاني، وأما ذهابهم إلى نقصان المعنى، وأن وقوف الشحيج على طلب خاتمه ليس ممّا يتناهى في ضرب المثل به فساقط أيضاً؛ لأن الله عز وجل، وتقدّست أسماؤه، ولا يقاسُ به شيء، ولا يعادله نداء، يقول في محكم كتابه: «اللَّهُ نُورُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ مِثْلُ نَوْره كَمِشْكَاةٍ فِيهَا مِصْبَاحٌ»<sup>(٣)</sup>، فليت شعري، هل يبلغ من ضوء الكوة التي فيها مصباح أن يفي بنور الله عز وجل؟ ولكن العرب كما تبالغ في وصف الشيء وتتجاوز الحد، فقد تقتصد أيضاً فيه، وتستعمل المقاربة، كل ذلك من عاداتها؛ لأن لها ضروب الكلام وأفانينها، على أن هذا بعينه قد جاء في الشعر الفصيح، فضربت العرب به المثل في التلدد والحيرة، قال الرّاجز<sup>(٤)</sup>:

فَهُنَّ حَيْرَى كَمُضِلَّاتِ الْخَدَمِّ

و«الخدّم»: جمع خدّمة؛ وهي الخلخال<sup>(٥)</sup>.

٥. كَثِيْبًا تَوْقَانِي الْعَوَاذِلُ فِي الْهَوَى كَمَا يَتَوَقَّى رِيْضَ الْخَيْلِ حَازِمُهُ<sup>(٦)</sup>

(١) البيت لبشار بن برد في ديوانه؛ ١١١/١.

(٢) ورد ص ٩٤، وقد سبق تخريجه في المجلد الأول ص ٣٨١، وأعاد إنشاده فيه ص ٧٨١.

(٣) النور؛ ٣٥.

(٤) البيت لجرير في ديوانه؛ ٥١٢/١، والأغاني؛ ١٤/٨، وخزانة الأدب؛ ١٦٧/٥، وسمط

اللاكي؛ ٦٤٦/٢. ويلانسة في مقياس اللغة؛ ٢٠٥/١. ويروي: «يبحثن بحثاً»، أو «وهن بحثاً».

(٥) على هامش الأصل من اليمين والأعلى تعليق لأحدهم غير واضح البتة.

(٦) أورد عجز البيت في (ب)، وألحق به الشرح. ولم يشرحه في (د). وأورد الشرح في (ك)

مسبوqاً بكلام لا علاقة له بالبيت: «خاتم وخاتم» و«خدّام [كذا]». ثم أنهاه بعد بيت

«الكئيبُ»: الحزينُ، و«الريّضُ»: الصَّعبُ الذي لم يُرَضْ، قالَ الرَّاعي<sup>(١)</sup>:  
 وَكَأَنَّ رِيضَهَا إِذَا بَاشَرْتَهَا      كَانَتْ مُعَاوِدَةَ الرَّحِيلِ ذُلُولا  
 ٦. قِضِي تَغْرِمُ<sup>(٢)</sup> الْأُولَى مِنَ اللَّحْظِ مُهْجَتِي      بِثَانِيَةِ وَالْمُتَلِفِ الشَّيْءِ غَارِمُهُ<sup>(٣)</sup>

سألته وقت القراءة، فقلت: «تغرم» الأولى هي الفاعلة؟ قال: نعم، يريد أنه نظر إليها نظرة، فأتلقت النظرة مهجته، فأراد أن يلحظها لحظة أخرى لترجع إليه نفسه، فجعل «الأولى» كأنها في الحقيقة هي الغارمة؛ لأنها كانت سبب التلف<sup>(٤)</sup>، ومثله في استعادة<sup>(٥)</sup> النظر قول جرير<sup>(٦)</sup>:

وَلَقَدْ نَظَرْتُ فَرَدَّ نَظْرَتِي الْهَوَى      بِحَزْنِ زِرَامَةٍ وَالْمَطِيِّ سَوَامِي

أي: حملني على أن أعدت النظر. كذا فسروه.

الرَّاعي بقوله: «ع: الريّض من الأضداد يُقال للذلول والصَّعب».

(١) البيت للرَّاعي النميري في ديوانه؛ ٢١٨، وجمهرة أشعار العرب؛ ٩١٤/٢، وأساس البلاغة (روض)، وتحصيل عين الذهب؛ ٧٠١/٢، وشرح أبيات سيويه؛ ٣٤٠/٢، والكتاب؛ ٦٤٣/٣، ولسان العرب (روض)، وتاج العروس (روض)، والمخصَّص؛ ١٢١/٧ و١٦٦/١٠ و١٦٦/١٤ و١٧/٥، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي؛ ١٢٥٧/٣، وشرح الحماسة للبربري؛ ٢٢٧/٣، وشرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف؛ ١٠٦. ورواية الديوان والأصل وعدد من المصادر كما أثبتنا. ورواية بعض المصادر «ياسرتها»، وردوا «باشرتها»، واعتبرت تصحيفاً. ويروى «استقبلتها».

(٢) في (ك): «تغرمي»، ثم كتب على هامشها: «تغرم».

(٣) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به الشرح كالأصل. وشرحه في (ك) و(د) كالأصل إلى قوله: «سبب التلف».

(٤) في (ك): «تلفه».

(٥) العبارة في (ب): «ومثله في استعادة النظر لقطرب»:

أَشْتَاقُ بِالنَّظَرَةِ الْأُولَى وَرُؤْيَيْهَا      كَأَنِّي لَمْ أَقْدِمُ قَبْلَهَا نَظْراً  
 وَأَسْقَطُ بَيْتَ جَرِيرِ الْوَارِدِ فِي الْأَصْلِ، وَلَمْ أَعثرْ عَلَى الشَّاهِدِ الَّذِي رَوَاهُ عَنْ قَطْرِبِ فِي (ب).

(٦) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ٩٦٠.

٧. سَقَاكَ وَحَيَانَا بِكَ اللهُ إِنَّمَا عَلَى الْعَيْسِ نُورٌ وَالْخُدُورُ كَمَائِمُهُ<sup>(١)</sup>

«النُّور» مِنَ الزَّهْرِ مَا كَانَ أبيضَ، وَالزَّهْرُ<sup>(٢)</sup> الأَبْيَضُ. وَ«الْكَمَائِمُ»: الأَكْمَةُ، الَّتِي هِيَ أَوْعِيَةُ الزَّهْرِ وَالنُّورُ قَبْلَ أَنْ تَنْفَتِقَ، وَوَاحِدُ الْكَمَائِمِ: كَمَامَةٌ، وَيُقَالُ لَهَا أَيْضاً «كُمَّ» وَجَمَعُهُ: «أَكْمَامٌ»، وَجَمَعَ أَكْمَامٍ: أَكْمَامِيمٌ، قَالَ ذُو الرُّمَّةِ<sup>(٣)</sup>:  
لَمَّا تَعَالَتْ مِنَ الْبَهْمَى ذَوَائِبُهَا بِالصَّيْفِ وَأَنْضَرَجَتْ عَنْهُ الأَكْمَامِيمُ

وَقَوْلُهُ: «سَقَاكَ وَحَيَانَا بِكَ اللهُ» كَلَامٌ فِي غَايَةِ العُدُوبَةِ وَحُسْنِ الطَّرِيقَةِ، وَأَخَذَهُ السَّرِيُّ بْنُ أَحْمَدَ، فَأَنْشَدَنِي لِنَفْسِهِ فِي قَصِيدَةٍ، يَمْدَحُ بِهَا أَبَا الْفَوَارِسِ بْنِ فَهْدٍ<sup>(٤)</sup>:  
حَيَّا بِهِ اللهُ عَاشِقِيهِ فَقَدْ أَصْبَحَ رِيحَانَةً لِمَنْ عَشِقًا<sup>(٥)</sup>  
[فَوَقَعَ دُونَهُ]<sup>(٦)</sup>.

- (١) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به كامل الشرح كالأصل. وشرحه في (د): «النُّور: الزهر قبل أن تنفتق. والكمائم أوعية الزهر». وشرحه في (ك): «كمائمه واحد الكمائم كمامة. ويقال لها أيضاً كم، وجمعه أكمام وجمع أكمام أكماميم قال: الأكمة التي هي عنه الأكماميم. والنور ما كان أبيض، والزهر ما كان أصفر وأحمر وغيره». وعلى هامش الأصل كلام غير واضح البتة.
- (٢) كذا في الأصل. وعبارة (ك) التي أوردناها: «والزهر ما كان أصفر وأحمر وغيره».
- (٣) البيت لذي الرُّمَّة في ديوانه؛ ٤٤١/١، ولسان العرب (ضرج) و(كمم) و(غلا)، والتنبيه والإيضاح؛ ٢١٢/١، وتهذيب اللغة؛ ١٩٠/٨، وتاج العروس (ضرج) و(كمم)، وأساس البلاغة؛ (ضرج)، والصَّحاح (ضرج) و(كمم). ويلانسة في مقاييس اللغة؛ ٣/٣٩٩، ومجمل اللغة؛ ٥٧٨/٢، والمخصَّص؛ ٢١٩/١٠ و٣٨/١٣.
- (٤) البيت بمفرده للسريِّ الرِّقَاء في ديوانه؛ ٥١٢/٢، وهو فيه «عاشقيك». وانظر مصادر البيت التي أوردتها محقق الديوان. على أن للسريِّ على هذا البحر والرؤي قصيدة لعلمها مع هذا البيت مقدِّمة القصيدة المدحية تلك. انظر ديوان السريِّ الرِّقَاء؛ ٤٧٠/٢.
- (٥) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «ليس في بيت سريِّ خيرٌ من ريحانة، لأنه يليقُ بالتحية، ولو قال المتنبي: سقانا وحيانا بك اللهُ، لكان أحسن وأوقع في الصنعة، وأشرق [كذا] معنى، لأنه يجعلها خمراً وريحاناً، وكان مع ذلك يحتاجُ إلى تغيير العجز».
- (٦) زيادة من (ب).

٨. وَمَا حَاجَةَ الْأَضْعَانِ حَوْلَكَ فِي الدُّجَى إِلَى قَمَرٍ مَا وَاجِدُ لَكَ عَادِمُهُ؟<sup>(١)</sup>

٩. إِذَا ظَفِرَتْ مِنْكَ الْعَيُونُ بِنُظْرَةٍ أَثَابَ بِهَا مَعْيِيَ الْمَطْيِ وَرَازِمُهُ<sup>(٢)</sup>

/يُقَالُ: ثَابَ إِلَيْهِ عَقْلُهُ وَأَثَابَ: أَي: رَجَعَ، و«الرازم»: الذي قَدَّ قَامَ مِنْ الإعياء<sup>(٣)</sup>، قَالَ عَبَّاسُ بْنُ مِرْدَاسٍ<sup>(٤)</sup>:

حَمَلْتُ الْمَثِيْنَ وَأَثَقَالَهَا عَلَى أذُنِّي قَتَفْتُ رَازِمِ

وَقَالَ رُوْبَةُ<sup>(٥)</sup>:

دَاوَيْتُهُ مِنْ وَجَعِ الْقَوَائِمِ أَحْبَبُوا عَلَى الرُّسْفَيْنِ حَبَّو الرَّازِمِ

ومعناه<sup>(٦)</sup>: أَنْ الإِبِلَ الرَّازِمَةَ إِذَا نَظَرْتَ إِلَيْكَ عَاشَتْ أَنْفُسُهَا، فَكَيْفَ بِنَا نَحْنُ<sup>(٧)</sup>؟

١٠. حَبِيبٌ كَانَ الْحُسْنُ كَانَ يُحِيَّهُ فَأَثَرُهُ أَوْ جَارٍ فِي الْحُسْنِ قَاسِمُهُ<sup>(٨)</sup>

١١. تَحَوَّلُ رِمَاحُ الْخَطِّ دُونَ سِبَابِهِ وَتُسَبَّى لَهُ مِنْ كُلِّ حَيٍّ كَرَائِمُهُ

١٢. وَيُضْحِي غُبَارُ الْخَيْلِ أَدْنَى سُتُورِهِ وَأَخْرَهَا تَشْرُ الْكِبَاءِ الْمُلَازِمُهُ<sup>(٩)</sup>

(١) سقط البيت من (ب).

(٢) أورد عجز البيت فقط في (ب)، وألحق به بعض الشرح. وأورد الشرح في (د) كالأصل،

ولكنه أسقط الشواهد. وكب تحت «أثاب» في (ك): «أي: رجع»، وتحت «رازمه»: السحاب الإرزام الصوت.

(٣) سقط ما بعدها من (ب) إلى قوله: «قال رؤية». ومن (د) إلى قوله: «ومعناه أن الإبل...».

(٤) البيت للعباس بن مرداس السلمي في ديوانه؛ ١٥٢، و«عيون الأخبار»؛ ٧/٢، والحيوان؛ ٤٦٣/٦.

(٥) لم أعثر عليهما. ولم يردا في ديوان رؤية.

(٦) في (د): «أي».

(٧) العبارة في (د): «كيف نحن». وهو تحريف.

(٨) سقط البيتان (١٠ و ١١) من (ب).

(٩) أورد عجز البيت في (ب)، وألحق به قسماً من الشرح. وفي (د): «النشر الرائحة والكباء: العود».

وفي (ك): «النشر رائحة العود. والكباء مقصور كساحة البيت. قال الكميث [البيت]. ويقال للعود

الألوة والألوة والمندل والفطر والألتجوح واليلنجوج». وعلى هامش الأصل عبارة غير واضحة.

«النَشْرُ»: الرَّائِحَةُ. يُقَالُ: امْرَأَةٌ طَيِّبَةُ الْأَرَجِ وَطَيِّبَةُ الرَّيَّا، وَ«الْكِبَاءُ»: الْعُودُ، وَيُقَالُ: هُوَ الْكِبَاءُ وَالْعُودُ وَالْقَطْرُ وَالْأَلُوَّةُ وَالْأَلُوَّةُ بَضْمٌ الْهَمْزَةُ أَيْضاً وَالْمَنْدَلِيُّ وَالْأَلَنْجُوجُ وَالْيَلَنْجُوجُ وَالْأَلَنْجُوجُ وَالْيَلَنْجُوجُ، وَيُقَالُ: تَكَبَّتِ الْمَرْأَةُ: إِذَا تَبَخَّرَتْ بِالْكِبَاءِ<sup>(١)</sup>، قَالَ<sup>(٢)</sup>:

يُخْصُ الْعَبِيرَ وَالْكِبَاءَ الْمُقْتَرَاً ... ..

ويُقَالُ مِنْهُ: «اُكْتَبَيْتُ» أَيْضاً، قَالَ أَبُو دُوَادٍ<sup>(٣)</sup>:

يُكْتَبِينَ الْيَنْجُوجَ فِي كِبَاءِ الْمَشَى نَسَى وَيْلَهُ أَحْلَامُهُنَّ وَسَامُ

وقَالَ أَبُو دُوَادٍ أَيْضاً<sup>(٤)</sup>:

عَبِقَ الْكِبَاءُ بِهِنَّ كُلَّ عَشِيَّةٍ وَعَمَّرَنَ مَا يَلْسَنَ غَيْرَ جَمَادِ

وقَالَ عَمَّرُو بِنَ مَعْدِي كَرِبٍ<sup>(٥)</sup>:

تَرَاهَا الدَّهْرَ مُقْتَرَةً كِبَاءً وَتَقْدَحُ صَحْفَةً فِيهَا نَقِيْعُ

(١) سقط ما بعدها من (ب) إلا عبارة: «والكبا بالقصر كساحة البيت».

(٢) صدره: وبنات وألويًا من الهند ذاكياً، وهو لامريء القيس في ديوانه؛ ٦٠، ولسان العرب (لبن) و(كبا)، وتاج العروس (كبا). وبلانسة في لسان العرب (رند)، وجمهرة اللغة؛ ١٠٢٦/٢، ومقاييس اللغة؛ ١٥٦/٥، ومجمل اللغة؛ ٧٧٧/٣، والصحاح (لبن) و(كبا). وروايته في المصادر جميعاً إلا الجمهرة: ورنداً وأبني والكبا المقترا. وقد رواه في الجمهرة كما رواه أبو الفتح هنا.

(٣) البيت لأبي دواد الإيادي في ديوانه؛ ٣٣٧، ولسان العرب (نجح) و(كبا)، وتاج العروس (نجح) و(كبا)، وأساس البلاغة (كب)، وتهذيب اللغة؛ ٣٩٩/١٠. وبلانسة في كتاب الجيم؛ ١٧٧/٣.

(٤) البيت لأبي دواد الإيادي في ديوانه؛ ٣١١، ولسان العرب (جمد)، وتاج العروس (جمد). وبلانسة في المخصص؛ ٧٢/٤.

(٥) البيت لعمر بن معدى كرب في ديوانه؛ ١٤٢، والأصمعيات؛ ١٧٣، والاختيارين؛ ٣٦٦، وكتاب الجيم؛ ١٧١/٣، وتاج العروس (نقع). وبلانسة في لسان العرب (قتر)، وتاج العروس (قتر).

/و«الكبا» بالقصر: كساحة البيت، أنشدني أبو علي للكُميت<sup>(١)</sup>:  
 وبالعذوات منبتاً نضاراً      وتبع لا فصافص في كبيننا  
 قال أبو علي: «الكبا».

١٣. وما استغرقت عيني فراقاً رأيته      ولا علمتني غير ما القلبُ عالمه<sup>(٢)</sup>  
 ١٤. فلا يتهمني الكاشحون فإنتي      زعيت الردى حتى حلت لي علاقمه<sup>(٣)</sup>

«العلاقم»: جمع علقمة، وهي المرارة، وسألته وقت القراءة عليه، فقلت له: ما وجه التهمة في هذا الموضوع؟ فقال: أن يظنوا بي جزعاً، ونحو هذا قول أوس بن حجر<sup>(٤)</sup>:  
 لا تحزنيني بالفراق فإنتي      لا تستهل من الفراق شؤوني

أي: قد مرتت عليه، ومرّ بي أشياء كثيرة منه، وهذا كقول الآخر<sup>(٥)</sup>:

- 
- (١) البيت للكُميت في ديوانه؛ ٤٢٣/١، ولسان العرب (كبا)، وتهذيب اللغة؛ ٤٠٠/١٠، وتاج العروس (كبا) و(عذا)، والصّحاح (كبا). وفي الأصل: «وبالعذوات» بالغين المعجمة والدال المهمل، والصّواب من الديوان والمصادر. والعذوات: جمع عذاة، وهي الأرض الطيبة التربة الكريمة المنتبت. انظر اللسان (عذا).
- (٢) سقط البيت من (ب).
- (٣) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به بعض الشرح مضطرباً. وشرحه في (د) بقوله: «العلاقم: جمع علقم، وهي المرارة. قال ابن جني: وقلت له: ما وجه هذه التهمة فقال: أن يظنوا بي جزعاً». وقال في (ك): «قال أبو الفتح قلت: ما وجه التهمة في هذا الموضوع فقال: أن يظنوا بي عجزاً، الكاشحون: الأعداء».
- (٤) البيت لأوس بن حجر في ديوانه؛ ١٢٩، ولسان العرب (هلل). وبلا نسبة في تهذيب اللغة؛ ٤١٦/١١، والمخصّص؛ ٥٧/١، ولسان العرب (شأن)، وتاج العروس (شأن).
- (٥) البيتان لمؤرّج السّدوسي في لسان العرب (نوى). ولصريع الغواني أو لعبد الصّمد بن المعدّل أو لمؤرّج السّدوسي في شرح الحماسة للأعلم الشتمري؛ ٦٩٦/٢. ولعبد الصّمد بن المعدّل أو للحسين بن مطير في شرح الحماسة المنسوب للمعري؛ ١٩٥/١، وشرح الحماسة للتبريزي؛ ٢٦٤/١. وللحسين بن مطير في ديوانه؛ ٧٣. وبلا نسبة في شرح الحماسة للمرزوقي؛ ٢٧٣/١، وشرح الحماسة رواية الجواليقي؛ ٨٥، والأشباه والنظائر



وَرُوِّعَتْ حَتَّى مَا أَبَالِي مِنَ النَّوَى      وَإِنْ بَانَ جِيرانٌ عَلَيَّ كِرامٌ  
فَقَدَّ جَعَلْتُ نَفْسِي عَلَى النَّأْيِ تَنْطَوِي      وَعَيْنِي عَلَى فَقْدِ الصَّدِيقِ تَامٌ  
ومثله كثيرٌ.

١٥. مُشِبُّ الَّذِي يَبْكِي الشَّبَابَ مُشِيبُهُ      فَكَيْفَ تَوَقَّيْهِ وَيَانِيهِ هَادِمُهُ؟<sup>(١)</sup>

أَيُّ: اللَّهُ تَعَالَى يُشِيبُهُ، وَهُوَ أَيْضاً يُشِيبُهُ، فَلَا وَجَهَ لِتَوَقَّيْهِ؛ لِأَنَّ أَمْرَهُ بِيَدِ غَيْرِهِ<sup>(٢)</sup>.  
١٦. وَتَكْمِلَةُ الْعَيْشِ الصَّبَا وَعَقِيْبُهُ      وَغَائِبُ لَوْنِ الْعَارِضِينَ وَقَادِمُهُ<sup>(٣)</sup>

سَأَلْتَهُ<sup>(٤)</sup>، فَقُلْتُ لَهُ: أَيْقَالُ: تَكْمِلَةُ الشَّيْءِ جَمِيعُهُ، فَقَالَ: هُوَ جَائِزٌ؛ لِأَنَّهُ بِالْجَمِيعِ  
يَكْمَلُ، وَلَيْسَ مَا قَالَ بِيَعِيدٍ، وَقَالَ: أَرَدْتُ بِعَقِيْبِهِ: الشَّيْبُ؛ لِأَنَّهُ يَتَلَوُّهُ، يَعْنِي الْهَرَمَ،  
و«الهاء» فِي «وَقَادِمُهُ» تَعَوُّدٌ عَلَى اللَّوْنِ، يَعْنِي السَّوَادَ وَالْبَيَاضَ.

١٧/ وَمَا خَضَبَ النَّاسُ الْبَيَاضَ لِأَنَّهُ      قَبِيحٌ وَكَبِنٌ أَحْسَنُ الشَّعْرِ فَاحِمُهُ<sup>(٥)</sup>

يَقُولُ: السَّوَادُ وَالْبَيَاضُ جَمِيعاً حَسَنانِ، إِلَّا أَنَّ السَّوَادَ أَحْسَنُ، وَيُقَالُ: أَسْوَدُ  
فَاحِمٌ وَحَالِكٌ وَحَانِكٌ، وَقَدْ تَقَدَّمَ الْقَوْلُ فِي هَذَا.

للخالديين؛ ٢/ ٣٢٩، والمختار من شعر بشار؛ ١٦٧، وخزانة الأدب؛ ٩/ ٣٥٣ (الثاني فقط). ويروى (الحبيب) في بعض المصادر.

(١) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به الشرح كالأصل. وأورد الشرح في (د) كالأصل.  
(٢) كتب أحد النساخ: «يؤكد بهذا البيت ما قبله من أنه لا يجزع حتى لفراق الشباب لما وطئ نفسه عليه و ضد هذا قوله:

خلقتُ ألوفاً لورجعتُ إلى الصَّبَا      لفارقتُ شيبِي موجع القلبِ باكياً». والبيت للمتبني في ديوانه؛ ٤٤٠.

(٣) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به الشرح كالأصل. وشرحه في (ك) كالأصل. وأورد الشرح في (د) إلى قوله: «قال أردت بعقيه...» إلى قوله: «... على اللون».  
(٤) كتب أحدهم أمامها في الأصل: «قال أبو الفتح». وعلى الهامش الأسفل تعليق طويل غير مقروء.

(٥) سقطت الأبيات (١٧-٢١) مع شرحها من (ب).

١٨. وَأَحْسَنُ مِنْ مَاءِ الشَّبِيبةِ كُلِّهِ حَيَا بَارِقُ فِي فَازَةِ أَنَا شَائِمُهُ<sup>(١)</sup>

«الحيا»: الخَصْبُ والمَطَرُ<sup>(٢)</sup>، قَالَ بَعْضُ الأَعْرَابِ<sup>(٣)</sup>:

فَأَصَاحُ يَرْجُو أَنْ يَكُونَ حَيًّا وَيُقُولُ مِنْ فَرَاحٍ هَيَا رَبِّمَا

و«البارقُ»: السَّحَابُ ذُو البَرَقِ<sup>(٤)</sup>، قَالَ شَهْرُ قُطْنَةَ الفَقْعَسِيِّ<sup>(٥)</sup>:

مَكَانِكَ حَتَّى تَنْظُرِي عَمَّ تَجَلِّي عَمَايَةَ هَذَا العَارِضِ المُتَأَلِّقِ

وإنَّمَا يُرِيدُ فَازَةَ دِيبَاجِ رُومِي نَفِيسٍ كَانَتْ ضُرِبَتْ لِسيفِ الدَّوْلَةِ، وَكَانَ فِيهَا. و«شَائِمَةٌ»: نَاطِرٌ إِلَيْهِ، وَقَدْ تَقَدَّمَ تَفْسِيرُهُ.

١٩. عَلَيَّهَا رِيَاضٌ لَمْ تَحْكُهَا سَحَابَةٌ وَأَغْصَانُ دَوْحٍ لَمْ تُغْنِ حَمَائِمُهُ

«الدَّوْحُ»: جَمْعُ دَوْحَةٍ، وَهِيَ الشَّجَرَةُ الوَاسِعَةُ الفَنَاءِ<sup>(٦)</sup>، قَالَ امْرَأُ القَيْسِ<sup>(٧)</sup>:

يَكْبُ عَلَى الأَذْقَانِ دَوْحُ الكَثَّهْبَلِ ... ..

٢٠. وَفَوْقَ حَوَاشِي كُلِّ ثَوْبٍ مُوجِّهِ مِنْ الدَّرْسِمِطُ لَمْ يَثْقُبْهُ نَاطِمُهُ

٢١. تَرَى حَيَوَانَ البَرِّ مُصْطَحِبًا بِهِ<sup>(٨)</sup> يُحَارِبُ ضِدُّ ضِدِّهِ وَيُسَالِمُهُ

(١) أورد بعض الشرح في (ك) و(د).

(٢) سقط ما بعدها من (ك) و(د) إلى قوله: «والبارق...».

(٣) سبق تخريجه في المجلد الثاني ص ٦٦٣.

(٤) سقط ما بعدها في (ك) و(د) إلى قوله: «يريد...» وعبارة (ك): «ويريد فإزة ديباج

ضربت لسيف الدولة». وعبارة (د): «يريد فإزة ديباج رومي نفيس ضربت لسيف الدولة، وكان فيها والشائم الناظر».

(٥) لم أعثر عليه.

(٦) سقط ما بعدها من (د).

(٧) صدره: وأضحى يسح الماء عن كل فيقة، وهو لامريء القيس في ديوانه؛ ٢٤، وسائر

كتب المعلقة، وجمهرة أشعار العرب؛ ١/١٦٨، ولسان العرب (كهبل) و(ذقن)، وتاج

العروس (كتف) و(كهبل) و(ذقن)، وأساس البلاغة (ذقن)، والصحاح (كتف). وبلا

نسبة في لسان العرب (فوق)، ومقاييس اللغة؛ ٢/٣١٠. ويروي: «فوق كئيفة».

(٨) كذا في الأصل و(ك). وفي (د) والديوان والبيان (مصطلحاً بها).

٢٢. إذا ضَرَبْتَهُ الرِّيحُ مَاجَ كَأَنَّهُ تَجُولُ مَذَاكِيهِ وَتَدَأَى ضِرَاغِمَهُ<sup>(١)</sup>

/«المذاكي»: الخيلُ المسانُ<sup>(٢)</sup>، وقد تقدّم القولُ فيها، و«تدأى»: تختل، يُقال: دأوتُ؛ أدأى، ودأيتُ دأياً، وأدوتُ؛ أدو: أي: خلتُ، وأنشد أبو زيد، وقرأته على أبي عليٍّ في كتابِ «الهمزِ» عنه<sup>(٣)</sup>:

أدوتُ لُسْنَهُ لِأَخْتِائِهِ فَهَيَّهَاتَ الْفَتَى حَـنْذِرَا

وقال الآخر<sup>(٤)</sup>:

كَالدُّثْبِ يَدَأَى لِلْفِزَالِ يَخْتَلِيهِ

وأنشد أبو زيد لشعبة بن قُمير<sup>(٥)</sup>:  
يُخَادِعُنَا وَيُوَعِدُنَا رَوِيْدًا كَدَابِ الدُّثْبِ يَأْدُو لِلْفِزَالِ

و«الضراغمُ»: الأسدُّ، الواحدُ ضِرْغَامٌ وضميرُ غامةٍ.

- 
- (١) سقط البيت من (ب)، ولكنه قال: «قوله: تدأى ضراغمه . . .»، وأورد الشرح من قوله: «تدأى . . .» إلى آخر شرح البيت. وفي (د): «المذاكي الخيل المسانُ وتدأى تختل والضراغم الأسد». وأورد الشرح في (ك)، ولكنه قدّم وأخر.
- (٢) في (ك): «القرح».
- (٣) البيت بلا نسبة في كتاب الهمز؛ ١٢، ولسان العرب (أدا)، وتهذيب اللغة؛ ١٤/٢٢٧، وجمهرة اللغة؛ ٢/١٠٩٣، ومقاييس اللغة؛ ١/٧٣، وكتاب العين؛ ٨/٩٤، والمخصّص؛ ٣/٨٢، وتاج العروس (أدى)، وإصلاح المنطق؛ ٢٣٢، وتهذيب إصلاح المنطق؛ ٥٢٩ و٥٤٧، وشرح أبيات إصلاح المنطق؛ ٤٠٩، والمشوف المعلم؛ ١/٥٨، وأمالي القالي؛ ١/١٢٨ و٢/٢٧٤، وسمط اللآليء؛ ١/٣٦٩ و٢/٩١٤، والصّحاح (أدى).
- (٤) البيت بلا نسبة في لسان العرب (دأى)، وجمهرة اللغة؛ ٢/١٠٩٦، والمخصّص؛ ٣/٨٣، وديوان الأدب؛ ٤/٢٠٠، وتاج العروس (دأو) والإبدال لأبي الطيب؛ ٢/٤١٩ و٥١٧، والعين؛ ٨/٩٥. ويروى: «والدثب».
- (٥) البيت لشعبة بن قُمير المازني في نوادر أبي زيد؛ ٤١٤، وفرحة الأديب؛ ٩٤. وللأقرع القشيري في أمالي القالي؛ ٢/٢٧٤. وفي الأصل: «لسعيد بن قُمير»، والصواب من النوادر وفرحة الأديب. وفي (ك): «لسعد بن نخير».

٢٣. وَفِي صُورَةِ الرَّومِيِّ ذِي التَّاجِ ذِلَّةٌ لِأَبْلَجٍ لَا تَبْجَانُ إِلَّا عَمَائِمُهُ<sup>(١)</sup>

يعني «بالرُّومي»: مَلَكُ الرُّومِ، و«الأبْلَجُ»: سَيْفُ الدَّوْلَةِ، و«الأبْلَجُ»: المَنْقَطِعُ شَعْرٍ مَا بَيْنَ الحَاجِبَيْنِ، قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٢)</sup>:

إِنْ أَكْتَبَعَالاً بِالنَّقِيِّ الْأَبْلَجِ وَنَظَرَا فِي الحَاجِبِ المَزْجَجِ  
مَنْتَّةٌ مِنَ الفَعَالِ الأعْجَجِ

وَأخْبَرَنَا مُحَمَّدُ بْنُ الحَسَنِ عَنْ أَحْمَدَ بْنِ سَلِيمَانَ عَنْ ابْنِ أُخْتِ أَبِي الوَازِرِ عَنِ ابْنِ الأَعْرَابِيِّ، قَالَ: هِيَ العِمَامَةُ وَالفِعَاظَةُ وَالفِعْطَةُ، وَالكِوَارَةُ وَالمَكْوَرَةُ وَالمِشْوَدَةُ وَالمِقْنَعَةُ وَالتَّاجُ وَالعِصَابَةُ وَالسَّبُّ وَالعَمِيرَةُ، وَهِيَ العَمْدَةُ.

٢٤. تَقْبَلُ أَفْوَاهُ المُلُوكِ بِسَاطِهِ وَكَبِيرُ عَنْهَا كَمَهُ وَرَاجِمُهُ<sup>(٣)</sup>

«البراجم»: جَمْعُ بَرَجْمَةٍ، وَهِيَ النَّوْاشِرُ مِنْ مَفَاصِلِ الأَصَابِعِ، قَالَ<sup>(٤)</sup>:  
تَقْفُ البَرَاغِمُ مَا تُنْمِي رَمِيَّتَهُ مِنْهُ إِذَا انْصَبَّ مَخْطُوفُ الحِشَاءِ يَفَنُ

٢٥. قِيَامًا لِمَنْ يَشْفِي مِنَ الدَّاءِ كَيْهٌ وَمِنْ بَيْنِ أذُنَيْ كُلِّ قَرْمٍ مَوَاسِمُهُ<sup>(٥)</sup>

العَرَبُ تَقُولُ: «أَخْرُ الدَّوَاءَ الكَيُّ»، أَي: إِذَا بُلِغَ فِي الدَّوَاءِ، وَلَمْ يُغْنِ شَيْئاً عُدِلَ إِلَى الكَيِّ، فَكَانَ آخِرَ مَا يَتَدَاوَى بِهِ، وَالعَامَّةُ تَقْلِبُ هَذَا فَتَقُولُ: «أَخْرُ الدَّاءَ الكَيُّ»، وَهَذَا الأَوْجَهُ لَهُ. وَ«القَرْمُ» هُنَا: الرَّئِيسُ، وَ«المَوَاسِمُ»: جَمْعُ مَيْسَمٍ، وَهُوَ مَا يُوسَمُ بِهِ، وَهَذَا مِثْلُ ضَرِيهِ، يَرِيدُ: ذَلْ كُلُّ أَحَدٍ لَهُ.

(١) سقطت الأبيات (٢٣-٢٧) مع شرحها من (ب). وأورد شرحه في (د) إلى قوله:

«الحاجبين». وبدأ الشرح في (ك) من قوله: «الأبْلَجُ...» إلى آخر شرح البيت. وعلى هامش الأصل تعليق قصير لأحدهم غير واضح.

(٢) سبق تخريجها في المجلد الثاني ص ١٨٦.

(٣) أورد شرح البيت بتمامه في (ك). وأورد في (د) إلى قوله: «الأصابع». وعلى هامش الأصل لأحدهم: «البراجم مفاصل الأصابع».

(٤) لم أعثر عليه. وفي (ك): «يعر» بدل «يقن».

(٥) شرحه في (د) كالأصل إلى آخر الشرح، وفي (ك) إلى قوله: «آخر الداء الكي». وعلى هامش الأصل تعليق غير واضح.

٢٦. قَبَائِعُهَا تَحْتَ الْمَرَاغِقِ هَيْبَةً وَأَنْفَذُ مِمَّا فِي الْجُفُونِ عَزَائِمَهُ<sup>(١)</sup>  
 ٢٧. لَهُ عَسْكَرًا خَيْلٌ وَطَيْرٌ إِذَا رَمَى بِهَا عَسْكَرًا لَمْ يَبْقَ إِلَّا جَمَاعِمُهُ  
 ٢٨. أَجَلْتُهَا مِنْ كُلِّ طَاغٍ ثِيَابُهُ وَمَوْطِنُهَا مِنْ كُلِّ بَاغٍ مَلَاعِمُهُ<sup>(٢)</sup>

«الأجلة»: جمع جلال، وهو الجُلُّ<sup>(٣)</sup>، قرأتُ على أبي الفرجِ عليّ بنِ الحسينِ، عن أبي الحسنِ عليّ بنِ سليمانَ عن أبي العبّاسِ أحمدِ بنِ يحيى لبعضِ الخوارجِ، قالَ لي أبو الفرجِ: هو عمرو بنُ الحصنِ العنبري<sup>(٤)</sup>:

مُتَخَدِّدٌ كَالسَّيِّدِ أَخْلَصَ لَوْنُهُ مَاءَ الْحَسِيكِ مَعَ الْجِلَالِ اللَّاتِبِ

«الحسيكُ» هنا: العرقُ، و«الملاغِمُ»: ما حولَ القمِّ، واحدُها «مَلْغَمٌ»<sup>(٥)</sup>، يُقالُ: تَلَمَّمتُ المرأةُ بالطَّيِّبِ: إِذَا تَطَيَّبَتْ هُنَاكَ، وَمِنْ آيَاتِ الْمَعَانِي قَوْلُ الْفَرَزْدَقِ<sup>(٦)</sup>:  
 سَقَطَتْهَا خُرُوقٌ فِي الْمَسَامِعِ لَمْ تَكُنْ غِلَظًا وَلَا مَوْسُومَةً فِي الْمَلَاعِمِ<sup>(٧)</sup>

يريدُ إبلاً وردتِ الماءُ، فلَمَّا سمعتِ السُّقَاةُ قَوْلَ النَّاسِ: هَذِهِ إِبِلُ فُلَانٍ سَقَوْهَا إِجْلَالًا لَهُ وَهَيْبَةً، فَتَنَسَّبَ السَّقِيُّ إِلَى خُرُوقِ آذَانِهَا؛ لِأَنَّ الصَّوْتِ هُنَاكَ سَلَكَ حَتَّى وَصَلَ إِلَى السَّمْعِ؛ فَكَانَ سَبَبَ السَّقِيِّ، فَهَذِهِ فَصَاحَةٌ وَطَلَاقَةٌ لِسَانٍ، وَنَظَائِرُهُ كَثِيرَةٌ.

وقرأتُ على محمد بنِ الحسنِ بنِ أحمدَ بنِ /سليمانَ عن ابنِ أختِ أبي الوزيرِ، عن ابنِ الأعرابيِّ، قالَ: قُلْتُ لِأَعْرَابِيٍّ: مَتَى الْمَسِيرُ؟ فَقَالَ: تَلَمَّمُوا بِيَوْمِ السَّبْتِ، أَي: ذَكَرُوهُ<sup>(٨)</sup>.

- (١) كتب أحدهم فوق «الجفون» في نسخة الأصل: «يعني جفون السيوف». وعلى هامش الأصل تعليق غير واضح.  
 (٢) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به بعض الشرح، وكذا ورد بعض الشرح في (ك) و(د).  
 (٣) سقط ما بعدها من (ك) و(د) و(ب) إلى قوله: «والملاغِمُ...».  
 (٤) البيت لعمر بن الحصن في ديوان الخوارج؛ ١٣٨، وشعر الخوارج؛ ٢٢٨.  
 (٥) سقط ما بعدها من (د).  
 (٦) لم أعر عليه، ولم أجد في ديوان الفرزدق على كثرة ماله على هذا الروي.  
 (٧) سقط ما بعدها من (ك) و(ب).  
 (٨) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «وجه اشتقاقه عندي أنهم حرّكوا مَلْغَمَهُمْ بِذِكْرِ يَوْمِ السَّبْتِ، كما تقول: تفوّهوا، من القم».

٢٩. فَقَدْ مَلَ ضَوْءُ الصَّبْحِ مِمَّا تُغَيِّرُهُ وَمَلَ سَوَادُ اللَّيْلِ مِمَّا تَزَاحِمُهُ<sup>(١)</sup>

أراد: تُغَيِّرُ فِيهِ، فحذفَ حَرْفَ الظَّرْفِ<sup>(٢)</sup>، وأوصلَ الفِعْلَ بِنَفْسِهِ  
اختصاراً<sup>(٣)</sup> كما قالَ الآخرُ<sup>(٤)</sup>:

قَدْ صَبَّحَتْ صَبَّحَهَا السَّلَامُ بِكَيْدٍ يَتَّبَعُهَا سَنَامٌ  
فِي سَاعَةِ يُحِبُّهَا الطَّعَامُ

أي: يُحِبُّ فِيهَا، قالَ الآخرُ<sup>(٥)</sup>:

وَيَوْمًا شَهِدْنَاهُ سُلَيْمًا وَعَامِرًا قَلِيلَ سَيَوِي الطَّعْنِ النَّهَالِ نَوَافِلُهُ

أي: شَهِدْنَا فِيهِ. وحكى أبو العباس أنَّ العَرَبَ تقولُ: أقمتُ ثلاثاً، لا أذوقُهنَّ<sup>(٦)</sup>  
طعاماً، أي: ما أذوقُ فيهنَّ. وقولُه: «تَزَاحِمُهُ»، أي: تَسْرِي فِيهِ، فاستعارَ لَفْظَ  
المُزَاحِمَةِ، والهَاءُ فِي «تَزَاحِمُهُ» مفعولٌ بها، وليستَ بِمعنى تَزَاحِمُ فِيهِ<sup>(٧)</sup>.

(١) أورد صدر البيت في (ب)، وألحق به الشرح كالأصل. وأورد الشرح في (ك) كالأصل تقريباً. وأورد بعض الشرح في (د)، وألحق به تعليقاً للوحيد مسبوقة بحرف (ح)، وهو يُطابق كلام الوحيد الوارد في الأصل تقريباً. وكتب أحدهم على هامش الأصل قبل كلمة «أراد»: «قال أبو الفتح».

(٢) في الأصل: «العطف»، والصواب من (ك) و(د) و(ب).

(٣) سقط ما بعده من (د)، وألحق به كلام الوحيد كما ذكرنا.

(٤) ورد الثالث منها في المجلد الثاني ص ٥٦١، وسبق تخريجها هناك.

(٥) البيت لرجل من بني عامر في الدرر؛ ٩٦/٣، وشرح المفصل؛ ٤٦/٢. وبلا نسبة في

الأشباه والنظائر؛ ٣٨/١، وشرح أبيات مغني اللبيب؛ ٨٤/٧، وتحصيل عين الذهب؛ ١٤٣/١،

وخزانة الأدب؛ ١٨١/٧ و٢٠٢/٨ و١٧٤/١٠، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي؛ ٨٨/١،

ومغني اللبيب؛ ٥٠٣/٢، والكتاب؛ ٩٠/١، والمقتضب؛ ١٠٥/٣ و٣٣١/٤،

والمقرب؛ ١٤٧/١، وهمع الهوامع؛ ١٢٣/٢. وقال البغدادي في شرح أبيات مغني

اللبيب: «وهذا البيت من أبيات سيويه الخمسين التي جهل قائلوها».

(٦) في (ك) و(ب): «ما أذوقُهنَّ».

(٧) بعده في الأصل تعليقاً للوحيد (ح): «ليس هذا أراد الرجلُ، ولكنه أراد بقوله: «تُغَيِّرُهُ»:

٣٠. وَمَلَّ الْقَنَا مِمَّا تَدْقُ صُدُورُهُ وَمَلَّ حَدِيدُ الْهِنْدِ مِمَّا تَلَاظِمُهُ<sup>(١)</sup>

هذا مثله، أي: ما تلاطمه بأمثاله من السلاح.

٣١. سَحَابٌ مِنَ الْعِقْبَانِ يَزْحَفُ تَحْتَهَا سَحَابٌ إِذَا اسْتَسْقَتْ سَقْتَهَا صَوَارِمُهُ<sup>(٢)</sup>

كُلُّ جَمْعٍ بَيْنَهُ وَبَيْنَ وَاحِدِهِ الْهَاءُ، فَلَكَ فِيهِ التَّذْكِيرُ وَالتَّأْنِيثُ جَمِيعاً<sup>(٣)</sup>، تَقُولُ: هَذَا نَخْلٌ [حَسَنٌ]<sup>(٤)</sup>، وَهَذِهِ نَخْلٌ حَسَنَةٌ، وَشَعْرٌ جَيِّدٌ وَجَيِّدَةٌ، وَ«السَّحَابُ»: جَمْعُ سَحَابَةٍ، فَأَنْتَ الْأَوَّلُ وَذَكَرَ الثَّانِي لِأَحَدِ الْأَمْرَيْنِ لِأَجْلِ الْقَافِيَةِ أَيْضاً<sup>(٥)</sup>، وَجَعَلَ الْأَسْفَلَ يَسْقِي الْأَعْلَى إِغْرَاباً فِي الْقَوْلِ.

٣٢. سَلَكْتُ صُرُوفَ الدَّهْرِ حَتَّى لَقَيْتُهُ عَلَى ظَهْرِ عَزْمٍ مُؤَيَّدَاتٍ قَوَائِمُهُ<sup>(٦)</sup>

«مُؤَيَّدَاتٍ»: مَقْوِيَّاتٌ، مِنَ الْأَيْدِ وَالْأَدِّ، وَهُوَ الْقُوَّةُ، يُقَالُ: أَيْدَتْهُ وَأَيْدَتْهُ: أَي: قَوَّيْتُهُ، وَمَنْهُ قَوْلُهُمْ فِي الدُّعَاءِ: أَيِّدْكَ اللَّهُ، أَي: قَوِّكْ<sup>(٧)</sup> وَأَعَانْكَ. وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ<sup>(٨)</sup>:

يَبْنِي تَجَالِيدِي وَأَفْتَادَهَا نَاوِ كِرَاسِ الْفَسْدِ الْمُوَيَّدِ

أَي: حَتَّى لَقَيْتُ سَيْفَ الدَّوْلَةِ.

٣٣. مَهَالِكٌ لَمْ تَصْحَبْ بِهَا الذَّنْبُ نَفْسُهُ وَلَا حَمَلَتْ فِيهَا الْغُرَابَ قَوَادِمُهُ

تَسِيرُ فِي بِيَاضِ الْحَدِيدِ مِنَ الْبَيْضِ وَالِدُرُوعِ، مِنَ الْغَيْرَةِ، فَكَأَنَّ الصَّبْحَ يَغَارُ عَلَيْهِ إِذَا رَأَى ضِيَاءَ غَيْرِهِ قَدْ تَبَسَّ بِهَ، وَقَوْلُهُ: وَمَلَّ سَوَادُ اللَّيْلِ مِمَّا تَرَاخَمُهُ: يَعْنِي بِالْغُبَارِ كَأَنَّهُ لَيْلٌ آخَرُ يُزَاخِمُ اللَّيْلَ الَّذِي هُوَ الظُّلْمَةُ، وَهَذَا بَيْتٌ حَسَنٌ بَدِيعٌ مِنْ مَحَاسِنِ الْمُتَنَبِّيِّ.

(١) ورد شرح البيت في (د) كالأصل. وسقطت الأبيات (٣٠-٣٣) مع شرحها من (ب).

(٢) أورد شرح البيت في (ك) و(د) كالأصل.

(٣) سقط ما بعدها من (ك) إلى قوله: «والسحاب...».

(٤) زيادة من (د).

(٥) سقط ما بعدها من (ك)، ولكن أضاف: «يقال: شعر جيد وجيدة».

(٦) سقط شرح البيت من (د). وأورد قسماً من شرحه في (ك).

(٧) سقط ما بعدها من (ك).

(٨) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ٨٥.

٣٤. فَأَبْصَرْتُ بَدْرًا لَا يَرَى الْبَدْرُ مِثْلَهُ وَخَاطَبْتُ بَحْرًا لَا يَرَى الْعَبْرَ عَائِمَهُ<sup>(١)</sup>

«العبر»: شاطيء النهر والبحر ونحوهما، ومثله، الضفة والضيقة والشاطيء والجيزة والجيزة، قال النابغة<sup>(٢)</sup>:

فَمَا الْفُرَاتُ إِذَا جَاشَتْ غَوَارِيَهُ تَرْمِي أَوَادِيَهُ الْعَبْرَيْنِ بِالزَّيْدِ

و«عائمه»: سابحه. عمت في الماء أعموم عوماً، ومنه سمي الرجل «عواماً».

٣٥/ غَضِبْتُ لَهُ لَمَّا رَأَيْتُ صِفَاتِهِ بِلَا وَاصِفٍ وَالشَّعْرُ تَهْذِي طَمَاطِمُهُ<sup>(٣)</sup>

«الطماطم»: جمع طمطم، ويقال أيضاً: طمطماني، وطماطم: إذا كان أعجمياً لا يفصح<sup>(٤)</sup>. قال عنترة<sup>(٥)</sup>:

تَأْوِي لَهُ قُلُوصُ النَّعَامِ كَمَا أَوَتْ حِرْقُ يَمَانِيَةَ لِأَعْجَمِ طِمْطِمِ<sup>(٦)</sup>

(١) أورد من شرحه في (د): «العبر: شاطيء النهر ونحوه». وأورد الشرح في (ك) إلى آخر بيت النابغة، وزاد: «ويروى: وعانيتُ بحراً». وأورد عجز البيت في (ب)، وألحق به الشرح كالأصل.

(٢) البيت للنابغة الذبياني في ديوانه؛ ٢٢، ولسان العرب (عبر)، وتاج العروس (عبر)، والصحاح (عبر)، والتهيه والإيضاح؛ ١٦٠/٢، وشرح القوائد التسع لابن النحاس؛ ٧٦٣/٢، وشرح القوائد العشر للبريزي؛ ٤٧٠.

(٣) شرحه في (د): «الطماطم جمع طمطم وطمطماني، إذا كان أعجمياً لا يفصح». وأورد عجزه في (ب) وألحق به الشرح إلى آخر بيت عنترة. وسنشير إلى (ك). وعلى هامش الأصل كتابات غير واضحة.

(٤) زاد بعدها في (ك): «ع: والطماطم صوت البحر وصوت العجم، ويقال للعجم الذي لا يفهم كلامه».

(٥) البيت لعنترة في ديوانه؛ ٢٤، وسائر كتب المعلقات، وجمهرة أشعار العرب؛ ٤٤٤/٢، ولسان العرب (طمم)، وتهذيب اللغة؛ ٢٠٧/١٣، ومجمل اللغة؛ ٢٣١/١، وجمهرة اللغة؛ ٢١٣/١ و٨٩٤/٢، ومقاييس اللغة؛ ٥٣/٢، وتاج العروس (قلص) و(حزق) و(طمم)، والصحاح (حزق). وبلا نسبة في المخصص؛ ١٢٠/٢ و١٢٢، ولسان العرب (قلص)، والصحاح (طمم). ويروى: «حزق» بدل «قلص».

(٦) زاد بعدها في (ك): «ولهذا أراد بقوله: والشعر تهذي طماطمه معنى لا يفهم قولهم،



وقال كثير<sup>(١)</sup>:

وَمُقَرَّرَةٌ دُهُمٌ وَكُمْتُ كَأَنَّهَا طَمَاطِمٌ يُوفُونَ الْوِفَارَ هَنَادِكُ

وقال المرار<sup>(٢)</sup>:

وَإِذَا يُنْبَهُ لِـلرَّحِيلِ سَمِعْتُهُ كَالطَّمْطَمِيِّ يَبِجُّ فِي الْكَبَلِ  
وَكُنْتُ إِذَا يَمَمْتُ أَرْضاً بَعِيدَةً سَرِنْتُ فَكُنْتُ السَّرَّ وَاللَّيْلُ كَاتِمُهُ<sup>(٣)</sup>

٣٦. لَقَدْ سَلَ سَيْفَ الدَّوْلَةِ الْمَجْدُ مُعْلِماً قَلَا الْمَجْدُ مُخْفِيهِ وَلَا الضَّرْبُ ثَالِمُهُ<sup>(٤)</sup>

«المعلم»: الذي قد شَهَرَ نَفْسَهُ بِعَصَابَةٍ أَوْ غَيْرِهَا فِي الْحَرْبِ. قَالَ عَنَتْرَةُ<sup>(٥)</sup>:

وَمَشَكْتُ سَابِقَةَ هَتَكْتُ فَرُوجَهَا بِالسَّيْفِ عَن حَامِي الْحَقِيقَةِ مُعْلِمٍ

٣٨. عَلَى عَاتِقِ الْمَلِكِ الْأَعْرُ نَجَادُهُ وَيَفِي يَدِ جِبَارِ السَّمَاوَاتِ قَائِمُهُ<sup>(٦)</sup>

٣٩. تُحَارِبُهُ الْأَعْدَاءُ وَهِيَ عَيْيِدُهُ وَتَدْخِرُ الْأَمْوَالَ وَهِيَ غَنَائِمُهُ

فقولهم هذيان، والطمطممة الشيء لا يفهم، ويجوز أن يكون أراد: والشعر تهذي به طماطمه. أي شعري يجيش به صدري، ولم أجد من أضفه وأقول فيه حتى صرت إليك، لأن المديح في غيرك هذاء، والأول عندي أليق. ويقال لصوت البحر: الهيقم. والزمزم صوت الجن، وهو العزيف.

(١) البيت لكثير عزة في ديوانه؛ ٣٤٧.

(٢) لم أعثر عليه، وللمرار بن سعيد الفقعسي أبيات على هذا الروي، حرى أن يُضَافَ إليها. انظر ديوان المرار الفقعسي (شعراء أمويون؛ ٤٧٧/٢).

(٣) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «هذه من محاسنه التي أبدعَ فيها». وقد سقطت الأبيات (٣٦-٤٠) مع الشرح من (ب).

(٤) لم يشرحه في (د). وفي (ك): «المعلم الشاهر سيفه بل نفسه بعلامة يُعرف بها من غيره».

(٥) سبق تخريجه في المجلد الثاني ص ٢١٠.

(٦) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «قال: «الأعزُّ»، أي: المشهور، ولو قال: «الأعزُّ» بالزَّاي كان أمدحَ له». وكتب تحت «المَلِكِ» في (ك): «المَلِكُ والمَلِكُ».

٤٠. وَيَسْتَكْبِرُونَ الدَّهْرَ وَالدَّهْرُ دُونَهُ وَيَسْتَعْظِمُونَ الْمَوْتَ وَالْمَوْتُ خَادِمُهُ<sup>(١)</sup>

أي: إذا أراد قتل عدو فكَأَنَّ الموتَ يُطِيعُهُ.

٤١. وَإِنَّ الَّذِي سَمِيَ عَلِيًّا لَمُنْصِيفًا وَإِنَّ الَّذِي سَمَاهُ سَيْفًا لظَالِمُهُ<sup>(٢)</sup>

/ لو استوى له أن يقول: وإنَّ الذي سمَّاهُ عليًّا، لكان أشبهه لعجز البيت، وهذا المعنى أراد. و«عليٌّ»: فَعِيلٌ مِنْ «عَلَوْتُ»، وأصله: عَلِيٌّ، فانقلبت الواو ياءً لوقوع الياء الساكنة قبلها، أي: هو عال على<sup>(٣)</sup> المحلِّ، ويُقال: العليُّ الشَّدِيدُ.

٤٢. وَمَا كُلُّ سَيْفٍ يَقْطَعُ الْهَامَ حَدُّهُ وَتَقْطَعُ لُزَيَاتِ الزَّمَانِ مَكَارِمُهُ<sup>(٤)</sup>

«لُزَيَاتُ»: جمع لُزْيَةٍ، وهي الشَّدَّةُ، وكان قياسه لُزَيَاتِ، إلاَّ أنَّه أسكن الزَّيَّ ضرورةً، وقد تقدَّم القولُ بهِ.



(١) ورد شرح البيت في (د) كالأصل تماماً.

(٢) أورد عجز البيت في (ب)، وألحق به أغلب الشرح. وفي (د): «أي هو عليٌّ عالي المحلِّ» وفي (ك): «عليٌّ فعيلٌ من علوت، وأصله عليو، فانقلبت الواو ياءً لوقوع الياء الساكنة قبلها. أي هو عليُّ المحلِّ، ويُقال هو العليُّ الشَّدِيدُ». وعلى هامش الأصل كتابات غير مقروءة.

(٣) كذا في الأصل. وعبارة (د): «أي هو عليٌّ عالي المحلِّ»، وفي (ك): «أي هو عليُّ المحلِّ». وفي (ب): «أي هو عالي المحلِّ شريف».

(٤) سقط البيت مع شرحه من (ب). وأورد الشرح في (ك) و(د) إلى «ضرورة» مع بعض الاختلاف عن الأصل.

(٢٢٢) (❖)

وقال أيضاً<sup>(١)</sup> يمدحُه، وقد عزمَ على الرَّحِيلِ مِنَ<sup>(٢)</sup> إِنطَاكِيَّةَ<sup>(٣)</sup>:

١. أَيْنَ أَزْمَعْتَ أَيُّهَذَا الْهُمَامُ؟ نَحْنُ نَبْتُ الرِّبَا وَأَنْتَ الْغَمَامُ<sup>(٤)</sup>

يقال: يا أيُّهَذَا الرَّجُلُ، ويا أَيُّهَا الرَّجُلُ. قال ذُو الرِّمَّةِ<sup>(٥)</sup>:

أَلَا أَيُّهَذَا الْمَنْزِلُ الدَّارِسُ الَّذِي كَأَنَّكَ لَمْ يَعْهَدْ بِكَ الْحَيَّ عَاهِدُ

و«الربا»: جَمْعُ رِبْوَةٍ. يُقَالُ: رِبْوَةٌ وَرِبْوَةٌ وَرَابِيَةٌ وَرِبَاوَةٌ وَرِبَاوَةٌ، وقرأ الفرزدقُ عَلَى شَهَابِ بْنِ شَرِيْفٍ<sup>(٦)</sup>، وَكَانَ مُعَلِّمُ أَبِي الْحَسَنِ الْأَخْفَشِ: «كَمَثَلِ جَنَّةِ بَرِبَاوَةٍ»<sup>(٧)</sup>، قَالَ: فَقُلْتُ: «بَرِبْوَةٌ»<sup>(٨)</sup>، فَقَالَ: «بَرِبَاوَةٌ». وَأِنَّمَا خَصَّ نَبْتُ الرِّبَا دُونَ غَيْرِهِ؛ لِأَنَّ الرُّوْضَةَ

---

(❖) القصيدة في ديوانه؛ ٢٤٩، ومعجز أحمد؛ ٢٨/٣، وابن الإفليلي؛ ١٧٣/١، والواحدي؛ ٣٨٣، والبيان؛ ٣/٣٤٣، واليازجي؛ ١٣/٢، والبرقوقي؛ ٦١/٤.

(١) سقطت من (ك) و(د).

(٢) في (د): «إلى»، وهو سهوٌ من النَّاسِخِ.

(٣) المقدِّمة في (ب): «وقال» فقط.

(٤) أورد صدر البيت فقط في (ب)، وسقط عجزه وشرح البيت. وأورد شرح البيت في (ك)

من قوله: «الربا جمع...»، إلى قوله: «كانت أحسن». وأورد الشرح في (د) من قوله:

«وإنما خصَّ نبت...» إلى قوله: «أحسن»، ثم بدأ من قوله: «قال ثعلب...» إلى

قوله «في الأودية»

(٥) سبق تخريجه في المجلد الثاني ص ٢٤٦.

(٦) كذا في الأصل، وفي (ك): «شريك».

(٧) البقرة؛ ٢٦٥، والرَّسْمُ الْقُرْآنِيُّ: «بَرِبْوَةٌ». وقرأها بَرِبَاوَةٌ أبو جعفر وأبو عبد الرحمن.

انظر: إملاء ما منَّ به الرَّحْمَنُ لِلْعَكْبَرِيِّ؛ ٦٦/١، والبحر المحييط؛ ٣١٢/٢، وجامع

أحكام القرآن؛ ٣/٣١٦.

(٨) قرأها: «بَرِبْوَةٌ» بضمِّ الرَّاءِ نافع وابن كثير وأبو عمرو وحمزة والكسائي وأبو جعفر

ويعقوب وخلف. انظر: إملاء ما منَّ به الرَّحْمَنُ؛ ٦٦/١، والبحر المحييط؛ ٣١٢/٢،

إذا كانت على يفاع من الأرض كانت أحسن، ألا ترى إلى قول الأعشى؛<sup>(١)</sup>  
ما رَوْضَةٌ مِنْ رِيَاضِ الْحَزَنِ مُعْشِبَةٌ      خَضِرَاءُ جَادَ عَلَيْهَا مُسْبِلٌ هَطِلٌ

قال تَعَلَّبُ: وإنما كانت كذلك؛ لأنَّ السَّيْلَ يَصْرَعُ الشَّجَرَ، فَيَقْدِفُهُ فِي الْأوديةِ،  
وَيُلْقِي عَلَيْهِ الدَّمْنَ. ومعنى هذا البيت من قول ابن غزالة السَّكُونِي<sup>(٢)</sup>:

/أَناسٌ يَزْرَعُونَ الجارَ زَرْعاً      فَتَمَّ العِرْقُ وَاْمْتَهَدَ السَّنامُ

٢. نَحْنُ مَنْ ضايِقِ الزَّمانُ لَهُ فِيهِ      لَكَ وَخانتَهُ قُرَيْبَكَ الأَيامُ<sup>(٣)</sup>

قال: أَرَدْتُ «ضايِقَهُ»، فزِدْتُ اللَّامَ<sup>(٤)</sup>. ولهذا الذي قاله نظائر، منه قوله تعالى:  
﴿إِنْ كُنْتُمْ لِلرُّؤْيَا تَعْبُرُونَ﴾<sup>(٥)</sup> معناه، واللَّهُ أَعْلَمُ، إِنْ كُنْتُمْ تَعْبُرُونَ الرُّؤْيَا. وقال الشَّاعِرُ<sup>(٦)</sup>:

والتيان للطوسي؛ ٣٣٨/٢، وتفسير الطبري؛ ٥٣٦/٥، وجامع أحكام القرآن؛ ٣١٦/٣، والحجة  
لابن خالويه؛ ١٠٢، والسبعة لابن مجاهد؛ ١٩٠، والكشاف؛ ١٦٦/١، ومجمع  
البيان؛ ٣٣٧/٢، ومعاني الأخفش؛ ١٨٤/١، وتفسير الرازي؛ ٣٤٢/٢، والنشر لابن  
الجزري؛ ٢٣٢/٢. ولها قراءات أخرى تجدها في المصادر.

(١) البيت للأعشى الكبير في ديوانه؛ ١٠٧، ولسان العرب (ترع) و(هطل) و(حزن)،  
وتهذيب اللغة؛ ٢٦٦/٢، وتاج العروس (حزن)، وشرح القوائد التسع؛ ٦٩٢/٢،  
وشرح القوائد العشر؛ ٤٦٠.

(٢) لم أعر عليه.

(٣) لم يشرحه في (د). وأورد صدر البيت في (ب)، وألحق به الشرح كالأصل إلى قوله: «أي:  
ردفكم». وأورد الشرح في (ك) كالأصل، إلا أنه أسقط بيت حسن وعجزيت الأعشى.

(٤) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «بِئْسَ اللُّغَةُ للشَّعْرِ اختار»، ثم قال: «رجع».

(٥) يوسف؛ ٤٣.

(٦) البيت لكثير عزة في ديوانه؛ ١٠٨، والأغاني؛ ٤/٢٦٧ و٢٦٨ و٢٦٩ و٩/٣٣٥ و٣٣٦،

وأمالى القالي؛ ٦٣/٢، وخرزاة الأدب؛ ٣٢٩/١٠، وشرح الحماسة للمرزوقي؛ ١٢٣٧/٢،

وشرح أبيات مغني اللبيب؛ ٤/٣١٠ و٣٦٠، وشرح شواهد المغني؛ ١/٦٥ و٢/٥٨٠،

ولسان العرب (رود)، والمقاصد النحوية؛ ٢/٢٤٩ و٣/٤٠٢، والكامل؛ ٢/١٠٠٠.

ويلا نسبة في الجنى الداني؛ ١٢١، ووصف المباني؛ ٢٤٦، واللامات؛ ١٣٨، والمحاسب؛ ٢/٣٢،

ومغني اللبيب؛ ١/٢١٦.

أُرِيدُ لِأَنْسَى ذِكْرَهَا فَكَأْتُمَا تَمَثَّلُ لِي لَيْلَى بِكُلِّ سَبِيلِ

أي: أريد أن أنسى. وقال أبو عثمان في قوله عز وجل: ﴿قُلْ عَسَى أَنْ يَكُونَ رَدِفَ لَكُمْ﴾<sup>(١)</sup>، أي: ردفتكم. وقرأت على محمد بن الحسن عن ثعلب لابن ميادة<sup>(٢)</sup>:  
وَمَلَكَتْ مَا بَيْنَ الْعِرَاقِ وَبَثْرِبِ مَلَكًا أَجَارَ لِمُسْلِمٍ وَمُعَاهَدِ  
وَأَنشَدَ أَبُو الْعَبَّاسِ لِحَسَّانَ<sup>(٣)</sup>:

وَقَدْ كُنَّا نَقُولُ إِذَا التَّقَيْنَا لَدِي حَسَبٍ يُعَدُّ وَذِي بِيَانِ

ويقال: خان الزمان زيدا ملكه، فيتعدى إلى مفعولين. قال الأعشى<sup>(٤)</sup>:  
وَخَانَ النَّعِيمُ أَبَا مَالِكٍ وَأَيُّ أَمْرِيءٍ لَمْ يَخْنَهُ الزَّمَانُ؟

(١) التَّمْلُ؛ ٧٢.

(٢) البيت لابن ميادة في ديوانه؛ ١١٢، والأغاني؛ ٢٨٨/٢، والدرر؛ ٤/١٧٠ و٦/١٠٥،  
وشرح التصريح؛ ١١/٢، وشرح أبيات مغني اللبيب؛ ٤/٣٠٦، وشرح شواهد المغني؛ ٢/٥٨٠،  
والمقاصد النحوية؛ ٣/٢٧٨، والوحشيات؛ ٢٧٠. وبلا نسبة في أوضح المسالك؛ ٣/٢٩،  
والجنى الداني؛ ١٠٧، وشرح الأشموني؛ ٢/٧٧، ومغني اللبيب؛ ١/٢١٥، وهمع  
الهوامع؛ ٢/٣٧١ و٣/٢٤٧.

(٣) البيتان لحسان بن ثابت في ديوانه؛ ١/٢٢٣، والكامل؛ ١/١٢٣، والموقعيات؛ ٤٣٦،  
والعقد الفريد؛ ٥/٣٢٨، وخزانة الأدب؛ ٤/٧٦. وروايته في المصادر:

وَقَدْ كُنَّا نَقُولُ إِذَا رَأَيْنَا لَدِي جِسْمٍ يُعَدُّ وَذِي بِيَانِ  
ويعزز هذه الرواية البيت الثاني الذي يكمله، وهو:

كَأَنَّكَ أَيُّهَا الْمُعْطَى بِيَانًا وَجِسْمًا مِنْ بَنِي عَبْدِ الْمَدَانِ  
وقصة البيتين في الديوان والمصادر.

(٤) البيت للأعشى الكبير في ديوانه؛ ٦٥، ولسان العرب (خون)، وتاج العروس (خون).  
وضبط «التعيم» بضم الميم في الأصل والديوان، وحقه النصب ليصح الشاهد على تعدية  
«خان» لمفعولين، فاعلهما محذوف، وهو الزمان كما ذكر. ورواية اللسان: «وخان  
الزمان...» ولا شاهد حيثذ.

أي: وخان الزمان النعيم أبا مالك، فأضمَرَ الفاعل لتقدّم ذكره ممّا قبل.  
 ٣. في سبيل العلى قتالك والسدّ - وهَذَا الْمَقَامُ وَالْإِجْدَامُ<sup>(١)</sup>

«الإجدام»: السُرْعَةُ فِي السَّيْرِ<sup>(٢)</sup>. قَالَ طَرْقَةُ<sup>(٣)</sup>:  
 أَحَلَّتْ عَلَيْهِ بِالْقَطِيعِ فَأَجْدَمَتْ      وَقَدْ خَبَّ آلُ الْأَمْعَزِ الْمُتَوَقِّدِ

/ويُقالُ أيضاً: «إجدام» بالدالِّ غيرِ مُعْجَمَةٍ. قرأتُ على أبي عليٍّ في نوادر أبي زيد،  
 قال: أجدمتُ بالفرسِ إجداماً، إذا زجرته للسَّيرِ، الدالُّ غيرُ مُعْجَمَةٍ. وقالَ الرَّاجِزُ<sup>(٤)</sup>:

إِنَّ لَنَا رَبَائِطاً كِرَاماً      لَا صَافِئاً تَشْكُو وَلَا أَنْحِطَاماً  
 وَلَا شَطَا عَظْمٍ وَلَا انْقِصَاماً      مِنْ كُلِّ مَهْرٍ يَعْرِفُ الْإِجْدَاماً

٤. لَيْتَ أَنَا إِذَا ارْتَحَلْتَ لَكَ الْخَيْبَ      لُ وَأَنَا إِذَا نَزَلْتَ الْخِيَامَ<sup>(٥)</sup>

طَعَنَ قَوْمٌ مُتَعَصِّبُونَ عَلَيْهِ بِهَذَا، فَقَالُوا: الْخِيَامُ تَعْلَو مِّنْ تَحْتِهَا، فَكَيْفَ جَعَلَهُ  
 دُونَهُمْ؟ وَقَدْ أَجَابَ هُوَ عَنْ هَذَا بِمَا أَغْنَى فِيهِ نَشْراً، وَهُوَ قَوْلُهُ<sup>(٦)</sup>:

لَقَدْ نَسَبُوا الْخِيَامَ إِلَى عِلَاءٍ      أَيَّيَّتُ قَبُولَهُ كُلِّ الْإِبَاءِ

وتلخيصُ معناه: لَيْتَا نَقَيْكَ الْأَذَى، وَنَحْمِلُ عَنْكَ الْمَشَاقَّ.

٥. كُلُّ يَوْمٍ لَكَ احْتِمَالٌ جَدِيدٌ      وَمَسِيرٌ لِلْمَجْدِ فِيهِ مَقَامٌ<sup>(٧)</sup>

(١) أورد عجز البيت في (ب)، وألحق به الشرح إلى آخر بيت «طرفة». وأورد من شرحه جملةً  
 واحدةً في (د)، وأورد الشرح في (ك) كالأصل تماماً.

(٢) سقط ما بعدها من (د).

(٣) البيت لطرفة في ديوانه؛ ٢٧، وسائر كتب المعلقات، وجمهرة أشعار العرب؛ ٣٩٧/١،  
 وأساس البلاغة (حول)، وتاج العروس (حول)، والمسلسل؛ ٨٥. ونسبه لليد سهواً في  
 نسخة الأصل و(ب)، والصواب من (ك) والمصادر.

(٤) الأبيات من غير نسبة في نوادر أبي زيد؛ ١٦٣.

(٥) سقطت الأبيات (٤-١١) مع شرحها من (ب). وأورد شرحه في (د) كالأصل.

(٦) البيت للمتبي في ديوانه؛ ٢٨٨.

(٧) ورد شرح البيت في الأصل مسبوفاً بحرف (ح) بما يوحي أنه من كلام الوحيد. وقد ورد

في هذا البيت ما يُسأل عنه إذا كان له رحيلاً للمجد فيه مقام، فكأنه مخالف للمجد، وكأنه بضد قول أبي نواس<sup>(١)</sup>:

وَلَكِنْ يَصِيرُ الْجُودُ حَيْثُ يَصِيرُ ... ..

ولكن فيه شيئاً يُحسُّه؛ وهو أن يكون «مقام» بمعنى ثبات وتوطيد، وكأن رحيلك تثبت للمجد، فهذا مستقيم.

٦. وَإِذَا كَانَتْ النَّفْسُ كِبَاراً تَعَيَّتْ فِي مُرَادِهَا الْأَجْسَامُ

٧. وَكِنَا تَطَّلَعُ الْبُدُورُ عَلَيْنَا وَكِنَا تَقْلَقُ الْبُحُورُ الْعِظَامُ

٨. وَلَنَا عَادَةُ الْجَمِيلِ مِنَ الصَّبِّ رَلَوْنَا سِوَى نَوَاكِ نُسَامُ

٩. كُلُّ عَيْشٍ مَا لَمْ تَطْبِئْهُ حِمَامُ كُلُّ شَمْسٍ مَا لَمْ تَكُنْهَا ظِلَامُ

١٠. أَزَلِ الْوَحْشَةَ الَّتِي عِنْدَنَا يَا مَنْ بِهِ يَأْتِسُ الْخَمِيسُ اللَّهُامُ<sup>(٢)</sup>

«الخميس»: الجيش الكبير، وقد تقدم ذكره، و«اللهم»: الذي يلتهم كل شيء، أي: يهلكه، فيذهب به. وقال الكميت<sup>(٣)</sup>:

مُسْتَعْفِينَ مَفْضِلِينَ مَسَامِيحَ مَرَاجِيحَ فِي الْخَمِيسِ اللَّهُامِ

١١. وَالَّذِي يَشْهَدُ الْوَعَى سَاكِنَ الْقَلْبِ سَبِ كَأَنَّ الْقِتَالَ فِيهَا ذِمَامُ<sup>(٤)</sup>

«الوعى» والوعى والوحى كلها أصوات الحرب، ثم كثر حتى سميت الحرب ووعى.

١٢. وَالَّذِي يَضْرِبُ الْكِتَابَ حَتَّى تَتَلَقَى الْفِهَاقُ وَالْأَقْدَامُ<sup>(٥)</sup>

الشرح نفسه في (د) غير مسبوق بحرف (ح)، مما يغلب نسيته لابن جني، وهو بأسلوبه أشبه، فأبقينا عليه في المتن.

- (١) صدره: فما جازهُ جُودٌ ولا حلّ دونه، وهو لأبي نواس في ديوانه؛ ٢٢٢/١.
- (٢) كتب تحت «اللهم» في (ك): «الكبير». وأورد من شرحه في (د) إلى قوله: «فيذهب به».
- (٣) البيت للكميت بن زيد الأسدي في ديوانه؛ ١٧٥/٢، وشرح هاشميات الكميت؛ ٢٢.
- (٤) سقط شرح البيت من (ك) و(د).
- (٥) أورد عجز البيت في (ب)، وألحق به الشرح كما في (د) فقط. وأورد أغلب شرحه في (ك)، مبتدئاً من قوله: «قال أبو حاتم...».

«الفهائِق»: جَمْعُ فَهْقَةٍ، وهي الفَقْرَةُ مِنَ العُنُقِ التي تَلِي الرِّئَاسَ<sup>(١)</sup>. قال الرَّاجِزُ<sup>(٢)</sup>:  
تَدْفَعُ فِي الفَهْقَةِ حَتَّى تَدَلِّقَ

قال الأصمعيُّ عن قَرَّةَ بنِ خالدٍ: سئلَ عبدُ اللهِ بنُ عَتِيٍّ: ما المُتَفَهِّقُونَ؟  
فتَفَخَّ، وجافَى يديه عن جَنَبِيهِ، ونَفَخَ شِدْقِيهِ. وقال أبو حاتمٍ: أصلُه مِنَ الفَهْقَةِ، وهو  
الذي عَقَدَ عُنُقَهُ تِيهاً وكِبْراً، فصنَع<sup>(٣)</sup> ما قال ابنُ عَتِيٍّ. وتتلاقى الفِهائِقُ والأقْدامُ، أي:  
تقطعُها، فتتلاقى الرُّؤُوسُ والأقْدامُ.

١٣. وَإِذَا حَلَّ سَاعَةً بِمَكَانٍ فَأَذَاهُ عَلَى الزَّمَانِ حَرَامٌ<sup>(٤)</sup>

١٤. وَالَّذِي تَنَبَّتْ الْبِلَادُ سُرُورٌ وَالَّذِي تَمَطَّرَ السُّحَابُ مُدَامٌ<sup>(٥)</sup>

أي: والذي تنبت بلاد ذلك المكان، والذي تمطر سحابه، هذا أراد حذفه<sup>(٦)</sup>.

١٥/ كَلَّمَا قِيلَ: قَدْ تَنَاهَى أَرَانَا كَرَمًا مَا اهْتَدَتْ إِلَيْهِ الْكِرَامُ

١٦. وَكِنَاحًا تَكْبَعُ عَنْهُ الْأَعَادِي وَارْتِياحًا يَحَارُ فِيهِ الْأَنَامُ<sup>(٧)</sup>

(١) سقط ما بعدها من (د) و(ب).

(٢) البيت لرؤية في تهذيب اللغة؛ ٤٠٣/٥، وليس في ديوانه. وله أو للقلاخ في لسان العرب  
(فهق). وبلا نسبة في لسان العرب (فقه)، وكتاب العين؛ ٣/٣٦٩، وكتاب الجيم؛ ٣/٥٦،  
وتاج العروس (فهق) و(فقه)، وجمهرة اللغة؛ ٢/٩٦٨. ويروى: أوتضربُ الفهقةُ حتى  
تندلق، كما يروى: قد يجأُ الفهقةُ حتى تندلق.

(٣) العبارة في (ك): «وضعها [كذا] قال بنُ علي [كذا]: الفهقة: موضع النقرة التي تلي  
الرأس. الكلابيون: القمحدوة: العظم الناتئ فوق الفم من العاتق، وطرفها يُسمى  
الدأرداقس. والفهقة تحتها، وهي مدخلُ الرأس في العنق من داخل. قال: تدفع في الفهقة  
حتى تندلق، وقال الأصمعي [النص] إلى «شديقه». ثم كتب على الهامش: «ويضربُ  
الفهقة حتى تندلق» يعني بذلك رواية أخرى للبيت، وقد أشرنا إليها.

(٤) سقطت الأبيات (١٣-١٥) مع الشرح من (ب).

(٥) أورد الشرح في (د) كالأصل.

(٦) في (د): «وحذفه للعلم به».

(٧) أورد صدر البيت في (ب)، وألحق به الشرح كالأصل. وسقط شرح البيت من (د). وأورد



يُقَالُ: كَعٌ<sup>(١)</sup> «يَكِعُ» و«يَكُعُ»، وكَاعٌ يَكِيعُ بمعنى، والمصدرُ الكُوعُ، ودفعَ بعضهم  
«كَاعَ». قالَ ابنُ الأعرابي: كَاعٌ، فهو كَائِعٌ وكَاعٌ.

١٧. إِنَّمَا هَيْبَةُ الْمُؤْمَلِ سَايِفِ الدُّوَى  
وَلَسَةُ الْمَلِكِ فِي الْقُلُوبِ حُسَامٌ<sup>(٢)</sup>

١٨. وَكَثِيرٌ مِنَ الشُّجَاعِ التَّوَقِّي  
وَكَثِيرٌ مِنَ الْبَلِيغِ السَّلَامُ



---

الشرح في (ك) كالأصل مسبوقة بقوله: «الكفاح: المضاربة»

(١) كَعٌ: ضعفٌ وجِينٌ.

(٢) سقط البيتان (١٧ و ١٨) من (ب).

وقال أيضاً، يمدحهُ<sup>(١)</sup>:

١. أنا منك بين فضائل ومكارم ومين ارتياحك في غمام دائم

٢. ومن احتقارك كل ما تحبويه فيما ألاحظه بعيني حالم

٣. إن الخليفة لم يسمك سيفها حتى بلاك فكنت عين الصارم

أي: حقيقته تقول: هذا عين الصواب، أي: حقيقته، و«الصارم»: السيف<sup>(٢)</sup>، ويقال له: «الصروم»، وكلاهما من «صرمت»، أي: قطعت. قال الشاعر<sup>(٣)</sup>:

إذا شئت أداني صرور مشيع معي وعقام يتقي الفحل مقلت

يطوف بها من جانبها ويتقي بها الشمس حي في الأكارع ميّت

«أداني»: أعاني، و«عقام»، أي: فرس عقيم لا تلد، فهو أصلب لها، و«مقلت»: لا يعيش لها ولد، و«حي ميّت»: هو ظلها.

٤. / فإذا تتوج كنت ذرة تاجه وإذا تختم كنت فص الخاتم

يقال: فص وفص، والفتح أكثر، وحكى أبو زيد: فص وفص، وهي الفصوص والفصاص.

٥. وإذا انتضاك على العدا في معرك هلكوا وضاقت كفه بالقائم

يقال: «قائم» السيف، وقائمة السيف.

٦. أبدي سخاؤك عجز كل مشمر في وصفه وأضاق ذرع الكاتم

★ ★ ★

(❖) الأبيات في ديوانه: ٢٧٨، ومعجز أحمد: ١١٣/٣، وابن الإفليلي: ٢٦٧/١،

والواحدي: ٤٢٣، والبيان: ٣٤٩/٣، واليازجي: ٥٦/٢، والبرقوقي: ٦٧/٤.

(١) في (د): «وقال يمدحهُ»، وفي (ك): «وقال أيضاً يمدحهُ وقد أسدى إليه معروفاً»، وعلى

هامشها: «من الكامل». وسقطت المقدمة والمقطعة من (ب).

(٢) في (د): «والصارم: القاطع». وسقط ما بعدها منها.

(٣) البيتان بلا نسبة في تذكرة النحاة: ٣٤٣.

وقال بَمَيَّا فارقَيْنِ، وقد نزلها سيفُ الدولة في شَوَّالَ، سنة ثمانٍ وثلاثينَ، وأمرَ  
الغلمانَ والجيشَ بالركوبِ في التَّجَافيفِ والسَّلَاحِ<sup>(١)</sup>؛  
١. إذا كانَ مَدْحٌ فَالنَّسِيبُ المُقَدَّمُ أَكُلُّ فَصِيحٍ قَالِ شِعْرًا مُتِيماً<sup>(٢)</sup>؛

أي: هذا المألوف من مذاهب الشعراء، ثم جاء<sup>(٣)</sup> بلفظ الاستفهام، ومعناه  
الإنكار، فكأنه قال: ليس كلُّ مَنْ قالَ شعراً مُتِيماً، كما قالَ الآخرُ<sup>(٤)</sup>؛

(❖) القصيدة في ديوانه؛ ٢٩٠، ومعجز أحمد؛ ٣/١٤٩، وابن الإفليلي؛ ١/٣٠٨،  
والواحدي؛ ٤٣٩، والتبيان؛ ٣/٣٥٠، واليازجي؛ ٢/٧٥، والبرقوقي؛ ٤/٦٩.

(١) المقدمة في (د): «وركب سيف الدولة، وركب الجيش معه بالتجافيف والسلاح، فقال  
أبو الطيب يمدحه، ويصف الجيش». وفي (ك): «وقال يمدحه بميافارقين، وقد نزلها في  
شَوَّالَ سنة ثمانٍ وثلاثينَ وثلاثمئة، وقد أمر الغلمان والجيش بالركوب بالتجافيف  
والسلاح». وعلى هامشها: «من الطويل». وفي (ب): «وقال» فقط.

(٢) أورد صدر البيت، وسقط عجزه في (ب). وأورد بعض الشرح في (د). وقال في (ك):  
«أي من عادة الشعراء إذا قالوا قصيدة مدح أن يُقدِّموا النسب، وليس كلُّ مَنْ قال شعراً في  
الحقيقة متيماً، جاء بلفظ الاستفهام، ومعناه الإنكار من قول عدي: أكل امرئٍ تحسبين  
امراً، أي لا تحسبن ذلك». ولكنه أضاف عبارة مضطربة ربما تتعلق بالبيت الثاني: «ذكر  
بن عبدالله على الشبه [كذا]».

(٣) العبارة في (د): «ثم استفهم منكراً».

(٤) البيت لأبي دواد الإيادي في ديوانه؛ ٣٥٣، والأصمعيات؛ ١٩١، وأمالي ابن الحاجب؛ ١/١٣٤،  
و٢٩٧، وخزانة الأدب؛ ٩/٥٩٢ و١٠/٤٨١، والدرر؛ ٥/٣٩، وشرح التصريح؛ ٢/٥٦،  
وشرح شواهد الإيضاح؛ ٢٩٩، والتكملة؛ ٥١، وإيضاح شواهد الإيضاح؛ ١/٤٢٢،  
وشرح أبيات مغني اللبيب؛ ٥/١٩٠، وشرح شواهد المغني؛ ٢/٧٠٠، وشرح عمدة  
الحافظ؛ ٥٠٠، وشرح الفصل؛ ٣/٢٦، والكتاب؛ ١/٦٦، وتحصيل عين الذهب؛ ١/٧٢،  
والمقاصد النحوية؛ ٣/٤٤٥، والتبصرة؛ ١/٢٠٠، وضرائر الشعر؛ ١٦٦.

ولعدي بن زيد أو لأبي دواد الإيادي في إيضاح شواهد الإيضاح؛ ١/٤٢٤، والكامل؛ ١/٣٧٦

أَكْلُ أَمْرِي تَحْسَبِينَ أَمْرًا؟ وَنَارٌ تَوَقَّدُ فِي اللَّيْلِ نَارًا؟

أي: لا تحسبي ذلك كذلك، أي: الناس أصنافٌ وضروبٌ.

٢. لَحُبُّ ابْنِ عَبْدِ اللَّهِ أَوْلَىٰ فَإِنَّهُ بِهِ يُبْدَأُ الذِّكْرُ الْجَمِيلُ وَيُخْتَمُ<sup>(١)</sup>

أي: حبه أولى بالمدح من القول في النسب.

٣. أَطَعْتُ الْغَوَانِي قَبْلَ مَطْمَحِ نَاطِرِي إِلَىٰ مَنْظَرٍ يَصْغُرَنَّ عَنْهُ وَأَعْظَمُ<sup>(٢)</sup>

أي: أطعتهن، وأنا حدثٌ قبل أن أتعرض للأمر العالية، فلما قصدتها/تركتهن، وقوله: «يَصْغُرَنَّ عَنْهُ»، و«أَعْظَمُ»، يقول: هو وإن كبر عنهن فإنه صغر عندي، والتقدير: وأعظم عنه، فحذفه لتقدم ذكره، ويقال: طمَّحَ طِمَاحًا وَطَمَّوحًا وَطَمَّحَانًا وَمَطْمَحًا: إذا بعدَ يبصره<sup>(٣)</sup>.

٤. تَعَرَّضَ سَيْفُ الدَّوْلَةِ الدَّهْرَ كُلَّهُ يُطَبِّقُ فِي أَوْصَالِهِ وَيُصَمِّمُ<sup>(٤)</sup>

٢/ ١٠٠٢، وذكر أن سيويه أنشده لعدي في الكتاب، وهو سهو من المبرد. وهو لعدي في ملحق ديوانه؛ ١٩٩. وبلا نسبة في الأشباه والنظائر؛ ٨/ ١٤٩، والإنصاف؛ ٢/ ٤٧٣، وأوضح المسالك؛ ٣/ ١٦٩، وخزانة الأدب؛ ٤/ ١٧٤ و ٧/ ١٨٠، ورسف الباني؛ ٣٤٨، وشرح الأشموني؛ ٢/ ١٧٥، وشرح ابن عقيل؛ ٣٩٩، وشرح المفصل؛ ٣/ ٧٩ و ١٤٢ و ٥/ ٥٢ و ٩/ ١٠٥، والمحتسب؛ ١/ ٢٨١، ومغني اللبيب؛ ١/ ٢٩٠، والمقرب؛ ١/ ٢٣٧، وهمع الهوامع؛ ٢/ ٤٣٠، وشرح أبيات مغني اللبيب؛ ٢/ ١٦٥ و ٣/ ٣٠٤، وأمالي ابن الشجري؛ ٢/ ٢١، والأصول؛ ٢/ ٧٠ و ٧٤، وكتاب الشعر؛ ١/ ٤٤ و ٢/ ٤٣٩ و ٥٢٦.

(١) سقط البيت وشرحه من (ب)، وسقط شرحه من (ك) و(د).

(٢) أورد عجز البيت في (ب)، وألحق به الشرح كالأصل إلى قوله: «لتقدم ذكره». وأورد كامل الشرح في (د) كالأصل وشرحه في (ك) من قوله: «يقال طمَّح... إلى آخر النص»، ثم عاد وقال: «والتقدير أعظم عنه [كذا] فحذفه لتقدم ذكره.

(٣) العبارة في (ك): «إذا بعد النظر يبصره».

(٤) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به الشرح إلى قوله: «لا يميل يميناً ولا شمالاً». وورد الشرح في (د): «تعرض أتاه عن عرض المطبق الذي يقطع المفصل والمطبق [كذا] الذي يقطع العظم». وفي (ك): «أي أتاه عن عرض المطبق من السيوف الذي يقطع المفصل من

«تعرّضه»: أي: أتاه عن عرض. قال الراجز<sup>(١)</sup>:  
تَعَرَّضِي مَدَارِجاً وَسُومِي      تَعَرَّضَ الْجَوَّاءُ لِلنُّجُومِ  
هَذَا أَبُو الْقَاسِمِ قَاسِمُ تَقِيمِي

و«المُطَبِّقُ» مِنَ السُّيُوفِ: الَّذِي إِذَا أَصَابَ الْمَفْصَلَ قَطَعَهُ، لَا يَمِيلُ يَمِيناً<sup>(٢)</sup> وَلَا شِمَالاً،  
و«المُصَمَّمُ» نَحْوُهُ، كَأَنَّهُ الَّذِي يَثْبُتُ فِي صَمِيمِ الْمَفْصَلِ<sup>(٣)</sup>. قَالَ ابْنُ مَلْجَمٍ لَعَنَهُ اللَّهُ<sup>(٤)</sup>:  
ثَلَاثَةُ آلَافٍ وَعَبْدٌ وَقَيْنَةٌ      وَضَرْبٌ عَلَيَّ بِالْحُسَامِ الْمُصَمَّمِ  
وَقَالُوا فِي قَوْلِ الْمُتَلَمِّسِ<sup>(٥)</sup>:  
فَاطَّرَقَ إِطْرَاقَ الشُّجَاعِ وَلَوِ يَرَى      مَسَاغاً لِنَابَاهُ الشُّجَاعُ لَصَمَّمَا  
أَيُّ: عَضٌّ وَثَبَتْ فِي عَضَّتِهِ. وَقَالَ مَعْبُدُ بْنُ عَلْقَمَةَ<sup>(٦)</sup>:

دون أن يميل يميناً أو شمالاً». وعلى هامشها: «طبق السيف إذا أصاب مفصلاً، وصمم إذا أصاب عظماً فمضى فيه».

- (١) الأبيات لعبدالله ذي الجادين اليمني في لسان العرب (درج) و(عرض) و(سوم) و(ثني)، وتهذيب اللغة؛ ١١١/١٣ و١٤٠/١٥، وتاج العروس (درج) و(عرض) و(سوم)، وديوان الأدب؛ ٤٤٩/٢، والأمالى؛ ١٢١/١، والصّحاح (عرض). وللمزني في لسان العرب (درج)، وتهذيب اللغة؛ ٦٤٧/١٠. ويلا نسبة في تهذيب اللغة؛ ٤٦٢/١، وجمهرة اللغة؛ ٤٤٧/١ و٧٤٨/٢ و١٣٢٠/٣، ومقاييس اللغة؛ ٢٧٥/٢، والاشتقاق؛ ٢١٧.
- (٢) في (ب): «لا يميل كذا ولا كذا».
- (٣) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «المصمم: الذي ييري العظم، وهو العظم الذي هو قوامه»، ثم قال: «رجع».
- (٤) البيت لابن أبي مياس المرادي في ديوان الخوارج؛ ١٠، وشعر الخوارج؛ ٣٥، وشرح نهج البلاغة؛ ١٢٥/٦. ولعبدالرحمن بن ملجم في الكامل؛ ١١١٦/٣.
- (٥) سبق تخريجه في المجلد الثاني ص ٤٣٥.
- (٦) البيت لمعبد بن علقمة في لسان العرب (عصا)، وشرح الحماسة للمرزوقي؛ ٧٥٢/٢، وشرح الحماسة للأعلم الشتمري؛ ٣٢٦/١، وشرح الحماسة للتبريزي؛ ١٨٤/٢، وشرح الحماسة رواية الجواليقي؛ ١٧٦، وشرح الحماسة المنسوب للمعري؛ ٤٤٤/١، والتذكرة السعدية؛ ٧٦.

وَلَكِنَّمَا نَأْتِي الظَّلَامَ وَنَعْتَصِي بِكُلِّ رَقِيْقٍ الشَّفَرَتَيْنِ مُصَمِّمٍ

٥. فَجَازَ لَهُ حَتَّى عَلَى الشَّمْسِ حُكْمُهُ وَيَانَ لَهُ حَتَّى عَلَى الْبَدْرِ مَيْسَمٌ<sup>(١)</sup>

«الميسم»: الحسن، ويقال: وَسَمَ وَسَامَةً وَوَسَاماً، وهو وسيم، قال الرَّاجِزُ<sup>(٢)</sup>:

لَوْ قُلْتُ مَا فِي قَوْمِهَا لَمْ تَيْسَمِ يَفْضُلُهَا فِي حَسَنِ وَمَيْسَمِ

/أي: ناف<sup>(٣)</sup> البدر في الحسن.

٦. كَأَنَّ الْعِدَا فِي أَرْضِهِمْ<sup>(٤)</sup> خُفَاؤُهُ فَإِنْ شَاءَ حَازَوْهَا وَإِنْ شَاءَ سَلَمُوا

٧. وَلَا كُتِبَ إِلَّا الْمَشْرِفِيَّةُ عِنْدَهُ وَلَا رُسُلٌ إِلَّا الْخَمَيْسُ الْعَرْمَرَمُ<sup>(٥)</sup>

«العرمرم»: الكبير المضطرب. قال عنترة<sup>(٦)</sup>:

يَأْوِي إِلَى حَصِيدِ الْقَيْسِيِّ عَرْمَرَمٍ ... ..

(١) شرحه في (د): «المسيم الحسن. أي: فاق البدر في حسنه». وورد شرحه في (ك) كالأصل إلى

آخر بيتي الرجز، ثم أضاف: «لا يهزم ميسم؛ لأنه من وسم فاؤه واو، وكان الأصل موسوم، وانقلبت الواو ياء لانكسار ما قبلها». وسقطت الأبيات (٥-١٠) مع شرحها من (ب).

(٢) البتآن لحكيم بن معية في خزانة الأدب؛ ٦٢/٥ و٦٣. وله أو لحميد الأرقط في الدرر؛

١٩/٦. ولأبي الأسود الحماني في شرح المفصل؛ ٣/٥٩ و٦١، والمقاصد النحوية؛

٤/٧١. ولأبي الأسود الجمالي في شرح التصريح؛ ٢/١١٨. وبلا نسبة في أوضح

المسالك؛ ٣/٣٢٠، والخصائص؛ ٢/٣٧٠، وشرح الأشموني؛ ٢/٣٢٨، وشرح عمدة

الحافظ؛ ٥٤٧، والكتاب؛ ٢/٣٤٥، وجمع الهوامع؛ ٣/١٢٨، والمخصّص؛ ١٤/٣٠،

وتاج العروس (أثم)، وتحصيل عين الذهب؛ ١/٤٤٢، ومعاني القرآن للفرأء؛

١/٢٧١، وفيه «لم تأثم»، وقال: «يروى: لم تيسم».

(٣) كذا في الأصل. وفي (د): «فاق» كما ذكرنا.

(٤) في (ك): «أرضه»، وكتب تحتها: «أرضهم».

(٥) سقط الشرح من (ك) و(د).

(٦) صدره: طَوْرًا يُعْرَضُ لِلطَّعَانِ وَتَارَةً. وهو لعنترة في ديوانه؛ ٢٨، وسائر كتب المعلقات،

وجمهرة أشعار العرب؛ ٢/٤٥٤. ويروى: «يُجَرِّدُ» بدل «يُعْرَضُ». وضبط «حصد»

بفتح الصاد في الديوان.

٨. فَلَمْ يَخْلُ مِنْ نَصْرِهِ مَنْ لَهُ يَدٌ      وَلَمْ يَخْلُ مِنْ شُكْرِهِ مَنْ لَهُ فَمٌ<sup>(١)</sup>
٩. وَلَمْ يَخْلُ مِنْ أَسْمَائِهِ عُوْدُ مِنْبَرٍ      وَلَمْ يَخْلُ دِينَارٌ وَلَمْ يَخْلُ دِرْهَمٌ<sup>(٢)</sup>
١٠. ضُرُوبٌ وَمَا بَيْنَ الْحُسَامِينَ ضَيْقٌ      بَصِيرٌ وَمَا بَيْنَ الشُّجَاعِينَ مُظْلِمٌ
١١. تُبَارِي نُجُومَ الْقَدْفِ فِي كُلِّ لَيْلَةٍ      نُجُومٌ لَهُ مِنْهُنَّ وَرْدٌ وَأَدْهَمٌ<sup>(٣)</sup>

أَي: تَسِيرُ خَيْلُهُ فِي الْأَرْضِ، كَمَا تَسِيرُ الْكَوَاكِبُ فِي السَّمَاءِ، وَهَذَا قَرِيبٌ مِنْ قَوْلِ أَبِي تَمَّامٍ<sup>(٤)</sup>:

- يَسْرِي إِذَا سَرَتِ النُّجُومَ كَأَنَّهُ      بَدَرُ الدُّجَى وَيُغَيِّرُ حَيْثُ يُغَارُ
١٢. يَطَّانُ مِنَ الْأَبْطَالِ مَنْ لَا حَمَلْنَهُ      وَمِنْ قِصْدِ الْمُرَّانِ مَا لَا يَقُومُ<sup>(٥)</sup>

«الْقِصْدُ»: قَطَعُ الرِّمَاحِ إِذَا تَكَسَّرَتْ، الْوَاحِدَةُ «قِصْدَةٌ»<sup>(٦)</sup>. قَالَ قَيْسُ بْنُ الْخَطِيمِ<sup>(٧)</sup>:  
تَرَى قِصْدَ الْمُرَّانِ تَهْوِي كَأَنَّهَا      تَدْرُعُ خِرْصَانَ بِأَيْدِي الشَّوْاطِبِ

/والمُرَّانُ: القنأ، سُمِّيَ بِذَلِكَ لِئِنَّهُ، وَهُوَ مِنَ الْمِرَانَةِ<sup>(٨)</sup>، وَمِثَالُهُ: قُعَالٌ، بَوَزَنَ  
«حُمَاضٍ» وَ«خُضَّارٍ»، وَقَوْلُهُ: «لَا حَمَلْنَهُ»، أَي: لَمْ يَحْمَلْنَهُ، قَالَ<sup>(٩)</sup>، عَزَّ وَجَلَّ: «فَلَا

- (١) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «لو لم يُعَدُّ «يَخْلُ» في الصِّدْرِ وَالْعُجْزِ كَانَ أَحْسَنَ».
- (٢) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «تَكَرَّرَتْ لـ «يَخْلُ» إِخْلَالٌ بِالصَّنْعَةِ، وَقَلَّةٌ أَتَجَاهُ نَحْوَهَا». وَقَالَ فِي (د): «تَكَرَّرَ يَخْلُ إِخْلَالٌ بِالصَّنْعَةِ»، مِنْ غَيْرِ أَنْ يَسْبِقَهَا بِحَرْفِ (ح).
- (٣) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به كامل الشرح كالأصل. وأورد الشرح في (ك) و(د) إلى قوله: «في السماء».
- (٤) البيت لأبي تَمَّامٍ في ديوانه؛ ١٧٥/٢. وفيه «الهموم» بدل «النجوم».
- (٥) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به أغلب الشرح كالأصل. وأورد أغلب الشرح مضبوطاً في (ك)، وسنشير إلى (د).
- (٦) سقط ما بعدها من (د) إلى قوله: «والمُرَّانُ: القنأ...».
- (٧) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ٧٩.
- (٨) سقط ما بعدها من (د) إلى قوله: «لم يحملته...». وفيها: «وأراد» بدل «أي».
- (٩) في (د): «كما قال تعالى».

صَدَقَ وَلَا صَلَّى<sup>(١)</sup>، أي: لم يُصدِّقْ، ولم يُصلِّ<sup>(٢)</sup>، وفي الحديث: (أرأيتَ مَنْ لَا أكلَ وَلَا شَرِبَ)، أي: لم يأكلْ، ولم يشربْ. وقال الرَّاجِزُ<sup>(٣)</sup>:  
وَأَيُّ ذَنْبٍ سَيِّئٍ مَا فَعَلَهُ؟

أي: لم يفعله. وقال الآخر<sup>(٤)</sup>:  
إِنْ تَغْفِرِ اللَّهُمَّ تَغْفِرَ جَمًّا وَأَيُّ عِبَادٍ لَكَ لَا أَلَمَّا؟

أي: لم يَلَمَّ بالذنوب؟ [وقال الأعشى<sup>(٥)</sup>:  
أَيُّ نَارِ الْحَرْبِ لَا أَوْقَدَهَا حَطْبًا جَزَلًا فَأَوْرَى وَقَدَحًا<sup>(٦)</sup>]

أي: يطأن قتلَى المشركين، وما تقتصف، فصار قطعاً من القنا.  
١٣. فَهُنَّ مَعَ السَّيِّدَانِ فِي الْبِرِّ عَسَلٌ وَهُنَّ مَعَ النَّيِّنَانِ فِي الْمَاءِ عَوْمٌ<sup>(٧)</sup>

«السَّيِّدَانُ»: جمعُ سيِّدٍ، وهو الذَّنْبُ، وهذا من الأسماءِ التي جاءت على «فعل» و«فعلان» مثل «صنُو» و«صنَوَانُ»، و«قنُو» و«قنَوَانُ»، و«رئد» و«رئدان». و«العسلُ»: جمعُ عاسِلٍ وعاسلةٍ، والعسلُ والعسلانُ: ضربٌ من عدوِّ الذَّنْبِ<sup>(٨)</sup>، يضطربُ فيه، ومنه

- 
- (١) القيامة؛ ٣١.  
(٢) سقط ما بعدها من (د) إلى قوله: «أي يطأن...»  
(٣) سبق تخريجه ص ٤٨ من هذا المجلد.  
(٤) سبق تخريجهما في المجلد الثاني ص ٥٣.  
(٥) البيت للأعشى في ديوانه؛ ٢٩١.  
(٦) زيادة من (ك)، وسقط ما بعدها.  
(٧) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به الشرح كالأصل تقريباً. وأورد قسماً من الشرح في (ك) سنشير إليه. وقد روى في (ك): «الحيتان» بدل «النَّيِّنَانِ»، وكتب فوقها: «النَّيِّنَانِ قال ع»، وكتب على الهامش: «س النَّيِّنَانِ، وهم الحيتان». وورد في (د) الشرح كما يلي: «السَّيِّدُ: الذَّنْبُ، وجمعه سيِّدان، وعسلُ جمع عاسِل، وهي ضربٌ من عدوِّه، والنَّيِّنَانِ جمع نون وهو الحوت. أي خيله تارة تقطع البر وتارة تسبح في الماء».  
(٨) سقط ما بعدها من (ك)، إلى قوله: «والنَّيِّنَانِ...».



سُمِّيَ الْعَسَلُ لِتَمَدُّدِهِ وَتَنَبُّهِهِ. قَالَ النَّابِغَةُ الْجَعْدِيُّ<sup>(١)</sup>:

عَسَلَانَ الذَّنْبِ أَمْسَى قَارِباً      بَرَدَ اللَّيْلُ عَلَيْهِ فَتَسَلَّ

وكذلك الْعَسَلُ أيضاً. قرأتُ عليّ أبي عليٍّ في نوادر أبي زيد<sup>(٢)</sup>:

وَاللَّهُ لَسَوْلاً وَجَعَّ فِي الْعُرْقُوبِ      لَكُنْتُ أَقْوَى عَسَلاً مِنَ الذَّيْبِ

و«النَّيْنَانُ»: جَمْعُ النَّوْنِ، وَهُوَ الْحَوْتُ<sup>(٣)</sup>. قَالَ تَعَالَى: ﴿وَذَا النُّونِ إِذْ ذَهَبَ مُغَاضِبًا﴾<sup>(٤)</sup>، يَعْنِي «يُونُسَ»؛ لِأَنَّهُ صَاحِبُ السَّمَكَةِ، وَمِثْلُهُ مِنَ الْجَمْعِ: حَوْتُ وَحَيْتَانُ<sup>(٥)</sup>، وَكُوزٌ وَكَيْزَانُ<sup>(٦)</sup>.

أي: خَيْلُهُ تَارَةٌ تَقْطَعُ الْبَرَّ، وَتَارَةٌ تَعُومُ وَتَسْبِغُ فِي الْمَاءِ.

١٤/ وَهَنْ مَعَ الْغِرْلَانِ فِي الْوَادِ كَمَنْ      وَهَنْ مَعَ الْعِقْبَانِ فِي الثَّقِيقِ حَوْمٌ<sup>(٧)</sup>

أَرَادَ «الْوَادِي»، فَانْتَضَى بِالْكَسْرِ مِنَ الْبِيَاءِ<sup>(٨)</sup>. قَالَ اللَّهُ<sup>(٩)</sup> عَزَّ وَجَلَّ: ﴿الْكَبِيرُ الْمُتَعَالِ﴾<sup>(١٠)</sup>،

(١) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ٤٢٧، وأعاد إنشاده فيه ص ٦٨٥، كما أنشده في المجلد الثاني؛ ٦٩. ولم ينسب ابن جنّي في المرات السابقة، ونصّ صراحةً هنا على نسبه للنابغة الجعدي؛ ويبدو أنّ هذا هو الأصوب. وراجع تخريجنا له سابقاً.

(٢) اليتان بلا نسبة في نوادر أبي زيد؛ ١٦٧، ولسان العرب (عسل)، وتاج العروس (عسل).

(٣) سقط ما بعده من (ك) إلى قوله: «ومثله من الجمع . . .».

(٤) الأنبياء؛ ٨٧.

(٥) زاد بعدها في (ك): «وَقُوزٌ وَقَيْزَانٌ، وَكُوزٌ وَكَيْرَانٌ»، ولم أطمئن إليهما. انظر اللسان (قوز) و(كور).

(٦) سقط ما بعدها من (ك).

(٧) أورد صدره فقط في (ب)، وألحق به بعض الشرح. وأورد أغلب الشرح في (ك) و(د).

(٨) سقط ما بعدها من (ب). وعبارة (ك): «فحذف الياء اكتفاءً بالكسرة».

(٩) في (ك): «كقوله تعالى»، وفي (د): «كما قال تعالى».

(١٠) الرعد؛ ٩.

وقال<sup>(١)</sup> الشاعر<sup>(٢)</sup>:

سَيِّفِي وَمَا كُنَّا بِنَجْدٍ وَمَا      فَرَّقَ رَقْمُ الرُّوَادِ بِالشَّاهِقِ

و«النَّيْقُ»: رأسُ الجَبَلِ وأَعْلَاهُ<sup>(٣)</sup>. قَالَ النَّابِغَةُ<sup>(٤)</sup>:

يَحْمُسُهُ جَانِبَا نَيْقٍ وَتَتَّبِعُهُ      مِثْلَ الزُّجَاجَةِ لَمْ تُكْحَلْ مِنَ الرَّمَدِ

وَالجَمْعُ أَنْيَاقٌ وَنُيُوقٌ.

١٥. إِذَا جَلَبَ النَّاسُ الوَشِيحَ فَإِنَّهُ      يَهِينُ وَفِي لَبَاتِهِنَّ يَحْطُمُ<sup>(٥)</sup>

«الْوَشِيحُ»: عُرُوقُ القَنَا، ثُمَّ صَارَ اسْمًا لَهُ<sup>(٦)</sup>. قَالَ زُهَيْرٌ<sup>(٧)</sup>:

وَهَلْ يُنْبِتُ الحَطْيَ إِلاَّ وَشِيحُهُ      وَتُقْرَسُ إِلاَّ فِي مَنَابِتِهَا النَّخْلُ<sup>(٨)</sup>

وَسُئِلَتْ امْرَأَةٌ عَنِ شَجَرَةٍ أَبْيَاهَا، فَقَالَتْ: «الْوَشِيحُ، وَطَعْنٌ لَهُ شَشِيحٌ»، أَي: لِرَمِيهَا

(١) سقط البيت من (د)، وأورد عجزه فقط في (ك).

(٢) البيت هو الثاني من بيتين يكمل ثانيهما الأول، والأول هو:

لا صلحَ بينسي فسا علموه ولا      يبتكُم ما حملت عاتقي

وهما لأبي عامر جدّ العباس بن مرداس في ذيل سمط اللالكلي؛ ٣٧، وشرح شواهد المغني؛ ٦٠١/٢، ولسان العرب (قمر) و(عتق)، وتاج العروس (قمر) و(عتق)، وفرحة الأديب؛ ١٢٧. ولأبي عامر بن حارثة السلميّ في شرح أبيات مغني اللبيب؛ ٣٤٣/٤، وله أول أنيس بن عبّاس في الدرر؛ ١٧٧/٦، والمقاصد النحوية؛ ٣٥١/٢. ولأبي الرّيس التغلبيّ في لسان العرب (ودي)، وتاج العروس (ودي). وبلا نسبة في الإنصاف؛ ٣٨٨/١، ولسان العرب (ودي) و(يدي).

(٣) سقط ما بعدها من (ك) و(د).

(٤) البيت للنابغة الذبياني في ديوانه؛ ١٥، وشرح المعلقات التسع؛ ٧٥٥/٢، وشرح المعلقات العشر؛ ٤٦٤.

(٥) سقط البيت من (ب)، ولكنه أورد شرحه إلى نهاية بيت زهير. وأورد بعض الشرح في (ك) و(د).

(٦) سقط ما بعده من (د).

(٧) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ٧١١.

(٨) سقط ما بعدها من (ك) و(ب).

صَوْتُ، أَنشَدَنَا أَبُو عَلِيٍّ<sup>(١)</sup> :

وَطَعْنَةَ كَهْرِبِرِ الْكَلْبِ نَاشِجَةً      وَضَرْبَةَ مِثْلِ خَطِّ السُّنِّ بِالقَاعِ  
١٦. بِغُرَّتِهِ فِي الْحَرْبِ وَالسُّلْمِ وَالْحِجَى      وَيَنْذِلُ اللّٰهَى وَالْحَمْدَ وَالْمَجْدَ مُعْلِمًا<sup>(٢)</sup>

أي: هُوَ مُعْلِمٌ بَارِزٌ بِغُرَّتِهِ فِي هَذِهِ الْمَوَاطِنِ كُلِّهَا<sup>(٣)</sup>.

١٧. يُقِرُّ لَهُ بِإِلْفِضِلٍ مَنْ لَا يَوَدُّهُ      وَيَقْضِي لَهُ بِإِلْسَعْدٍ مَنْ لَا يَنْجُمُ<sup>(٤)</sup>  
يُقَالُ: رَجُلٌ مُنْجَمٌ وَنَجَامٌ.

١٨. أَجَارَ عَلَى الْأَيَّامِ حَتَّى ظَنَنْتُهُ      تَطَالِبُهُ بِالرَّدِّ عَادٌ وَجَرُّهُمْ<sup>(٥)</sup>

«عَادٌ وَجَرُّهُمْ»، قَبِيلَتَانِ عَادِيَّتَانِ قَدِيمَتَانِ، يَقُولُ: أَظُنُّهُمَا سَتَطَالِبَانِيهَ بِأَنْ يَرُدَّهُمَا.

١٩. ضَلَالًا لِهَيْدِي الرِّيحِ مَاذَا تَرِيدُهُ؟      وَهَدْيًا لِهَذَا السَّيْلِ مَاذَا يُؤْمَمُ؟<sup>(٦)</sup>

كَانَتْ الرِّيحُ عَارِضَتْهُمْ فِي الطَّرِيقِ، فَقَالَ لِلرِّيحِ: «ضَلَالًا»، كَمَا قَالَ فِي مَوْضِعٍ آخَرَ<sup>(٧)</sup>:  
لَيْتَ الرِّيحَ صَنَعُ مَا تَصْنَعُ      بَكَرْنَ ضَرًّا وَيَكْرَتَنَّعُ

وَقَالَ لِلْمَطْرِ: «هَدْيًا»، لِأَنَّهُ شَبِيهٌ بِسَيْفِ الدَّوْلَةِ فِي سَحَاهُ<sup>(٨)</sup>، أَلَا تَرَاهُ يَقُولُ بَعْدُ؟<sup>(٩)</sup>

(١) سبق تخريجه في المجلد الثاني ص ٣٣٤.

(٢) ضبط «معلم» في (ك) بفتح اللّام، وأورد على الهامش: «يروى: معلم، فهو الطّريق، والأوّل سماعي منه، أي هو مشهور بغرّته في هذه الأحوال، واللّهي: الدّراهم». وأورد البيت وشرحه في (ب) كالأصل. وأورد الشرح في (د) أيضاً كالأصل.

(٣) سقطت من (د).

(٤) سقط الشرح من (د) و(ك)، وسقط البيت وشرحه من (ب).

(٥) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به الشرح كالأصل. وأورد كامل الشرح في (د)، وعلى هامش (ك): «معناه حتّى ظننتُ عاداً وجرهما ستطالبه [كذا] بأن يردهما لأنها ممن أهلكتها الأيام».

(٦) سقط البيت وشرحه من (ب)، وأورد أغلب الشرح في (د) و(ك).

(٧) البيتان للمتنبّي في ديوانه؛ ٢٨٦.

(٨) سقط ما بعده من (ك).

(٩) في (د): «بعده»، وسقط البيت.

تَلَاكَ وَيَعْضُ الْغَيْثُ يَتَّبِعُ بَعْضَهُ      مِنْ الشَّامِ يَتَلَوُ الْحَاذِقُ الْمُتَعَلِّمُ  
٢٠. أَلَمْ يَسْأَلِ الْوَيْلُ الَّذِي رَامَ ثَنِينَا      فَيُخْبِرُهُ عَنْكَ الْحَدِيدُ الْمُثَلَّمُ؟<sup>(١)</sup>

«الْوَيْلُ» مِنْ<sup>(٢)</sup> أَشَدِّ الْمَطْرِ. يَقُولُ: هَلَاءُ سَأَلَ<sup>(٣)</sup> هَذَا الْوَيْلُ الَّذِي رَامَ ثَنِينَا<sup>(٤)</sup> عَنِ الْمَسِيرِ فَيُخْبِرُهُ الْحَدِيدُ الْمُثَلَّمُ [عَنْكَ]<sup>(٥)</sup> أَنَّهُ مَا ثَنَاكَ قَطُّ، فَكَيْفَ بِالْمَطْرِ؟<sup>(٦)</sup>

٢١. وَلَمَّا تَلَقَّاكَ السَّحَابُ بِصَوْنِهِ      تَلَقَّاهُ أَعْلَى مِنْهُ كَعْبَأٍ وَأَكْرَمِ<sup>(٧)</sup>

٢٢. فَبَاشَرُوا وَجْهًا طَائِمًا بِأَشْرَاقِنَا      وَيَلُّ ثِيَابًا طَائِمًا بِلَهَا الدَّمِ

٢٣. تَلَاكَ وَيَعْضُ الْغَيْثُ يَتَّبِعُ بَعْضَهُ      مِنْ الشَّامِ يَتَلَوُ الْحَاذِقُ الْمُتَعَلِّمُ<sup>(٨)</sup>

أي: أنتَ حاذقٌ بالصَّبِّ والسَّكْبِ، وَهُوَ مَتَعَلِّمٌ، فَجَاءَ تَالِيًا لَكَ.

٢٤. فَزَارَ الَّتِي زَارَتْ بِكَ الْخَيْلُ قَبْرَهَا      وَجَسَّمَهُ الشَّقْوُ الَّذِي تَجَسَّمُ<sup>(٩)</sup>

أي: زَارَ قَبْرَ وَالِدَتِكَ مَعَكَ، وَكَلَّفَهُ الشَّقْوُ مَا كَلَّفَكَ مِنَ الْمَسِيرِ نَحْوَهَا<sup>(١٠)</sup>، أَي:

(١) أورد البيت بتمامه في (ب)، وشرحه بقوله: «أي يخبره الحديد المثلم عنك أنك ممن لا ينثي بالحديد فكيف بالمطر». وشرحه في (ك): «أي رام ثنينا عن قصدنا، ولو سأل الحديد لأخبره أن لا مطعم له فيك. أي: هلاً سأل الويل الذي أراد أن يصدك الحديد». وشرحه في (د) كالأصل.

(٢) سقطت من (د).

(٣) في (د): «سألت».

(٤) في (د): «أن يثينا».

(٥) زيادة من (د) و(ب). وعبارة (د) التالية كعبارة (ب) تماماً.

(٦) بعده في الأصل تعليقٌ للوحيد (ح): «إنما أراد؛ فيخبره الحديد المثلم أنه ما ثناكَ قَطُّ، فكيف بالمطر؟».

(٧) سقطت الآيات (٢١-٢٣) مع شرحها من (ب).

(٨) الشرح في (د): «أي أنت حاذقٌ بالسَّكْبِ، وهو متعلِّمٌ منك فتلاك». وفي (ك) ورد كلامٌ مغاير الأصل إذ قال: «الإنكار: ألم يسأل بعد هذا وهو في الفسر كما هو عندنا».

(٩) أورد البيت في (ب)، وألحق به الشرح كالأصل و(د) إلى قوله: «نحوها».

(١٠) سقط ما بعدها من (ب) و(د).

هُوَ يَشْتَاقُ قَبْرَهَا كَمَا تَشْتَاقُهُ.

٢٥/. وَلَمَّا عَرَضَتْ الْجَيْشَ كَانَ بِهَاؤُهُ عَلَى الْفَارِسِ الْمُرْخِيِّ الذُّؤَابَةَ<sup>(١)</sup> مِنْهُمْ<sup>(٢)</sup>

يَجُوزُ فِي «الذُّؤَابَةِ» النَّصْبُ وَالْجَرُّ، وَالنَّصْبُ أَقْوَى، وَقَدْ تَقَدَّمَ الْقَوْلُ فِي نَظِيرِهِ،  
وَتَقُولُ: بِهَا يَبْهَى، إِذَا نَبَلُ.

٢٦. حَوَائِيهِ بَحْرٌ لِلتَّجَافِيضِ مَائِحٌ يَسِيرُ بِهِ طَوْدٌ مِنَ الْخَيْلِ أَيُّهُمْ<sup>(٣)</sup>

«الطَّوْدُ»: الْجَبَلُ<sup>(٤)</sup>، وَقَدْ مَضَى تَفْسِيرُهُ، وَ«الْأَيُّهُمْ»: الَّذِي لَا يُهْتَدَى لَهُ<sup>(٥)</sup>، وَيُقَالُ  
بَرَّ أَيُّهُمْ، وَفَلَاةٌ يَهْمَاءُ<sup>(٦)</sup>. قَالَ الْأَعَشَى<sup>(٧)</sup>:

(١) ضبط في الأصل «المُرْخِيُّ» بكسر الخاء وفتحها، وكتب فوقها «معاً»، وضبط «الذُّؤَابَةَ»  
بكسر التاء وفتحها وكتب فوقها «معاً». وقد ضبط المرخي في (ك) و(د) بكسر الخاء  
والذُّؤَابَةَ بكسر التاء.

(٢) أورد عجز البيت في (ب)، وألحق به الشرح إلى قوله: «في نظيره» وأورد من الشرح في (ك)  
و(د) إلى: «والتَّصْبُ أَقْوَى». ولكنه أضاف في (ك): «ويُقَالُ: يَهَى يَبْهَى بِهَاءً». وعلى  
هامش (ك): «قال: قال المتنبي: عتيتُ نفسي من الفارس المرخي الذُّؤَابَةَ لا سيف الدَّوْلَةِ.  
ولما وصل أبو الطيب إلى هذا البيت في إنشاده سيف الدَّوْلَةِ، ونحن حضوراً، وكان  
بحضرته الشَّيْطَمِيُّ الشَّاعِرُ قائماً وأبو الطيب ينشده جالساً، قال الشَّيْطَمِيُّ: يا مولاي عنى  
نفسه بقوله: على الفارس المرخي الذُّؤَابَةَ، فقال سيف الدَّوْلَةِ، كذبت، لو عنى نفسه كان  
مستحقاً، فأفرد الشَّيْطَمِيُّ». وقد أكمل شرح البيت في (ك) كالأصل مضافاً إلى شرح  
البيت (٢٧).

(٣) كتب تحت «أَيُّهُمْ» في (ك): «الطَّوِيلُ». وأورد عجز البيت في (ب)، وألحق به بعض  
الشرح. وأورد بعض الشرح في (د).

(٤) بعده في (د): «والأَيُّهُمْ الَّذِي لَا يُهْتَدَى لَهُ، والتجافيف فصيح من كلام العرب» فقط.

(٥) في (ب): «إليه».

(٦) سقط ما بعدها من (ب) إلأى: «والتجافيف واحدها تجفاف».

(٧) البيت للأعشى الكبير في ديوانه؛ ١٢٣، ولسان العرب (فيد) و(غطش) و(يهم)، وديوان  
الأدب؛ ٥/٢ و ٣/٢٤٤، وأساس البلاغة (غطش)، والصَّحاح (غطش) و(يهم)،  
وجمهرة اللغة؛ ٢/٦٧٤ و ١٠٦٠، وتهذيب اللغة؛ ١٤/١٩٨ و ١٦/١٦١، وتاج

وَيَهْمَاءُ بِاللَّيْلِ غَطَشَى الْفَلَاحَ      ة يُؤْنِسُنِي صَوْتُ فَيَادِهَا

وتقول العرب: نعوذ بالله من الأهممين؛ يريدون السَّيْلَ والجَمَلَ الهائِجَ، ويُقال: ما ج الشيء يَمُوجُ مَوْجاً ومَوْجاً ومَوْجَاناً. و«التَّجَافِيْفُ» فَصِيحٌ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ، قَالَ<sup>(١)</sup>:  
كَأَنَّ فَوْقَ فَتْرَةِ الْقَطَاةِ      مِنْهُ تَجَافِيْفًا مُلْبَدَاتٍ<sup>(٢)</sup>  
٢٧. تَسَاوَتْ بِهِ الْأَقْتَارُ حَتَّى كَانَمَا      يُجْمَعُ أَشْتَاتَ الْبِلَادِ وَيَنْظِمُ<sup>(٣)</sup>

«الأقْتَارُ» والأقْطَارُ جميعاً: النَّوَاحِي<sup>(٤)</sup>، وَاحِدُهَا قُتْرٌ وَقُطْرٌ، وَ«الأَشْتَاتُ»: الْمُتَفَرِّقَةُ، أَي: تُحِيطُ خَيْلُهُ بِالْجِبَالِ، وَهُوَ كَالْجِبَلِ، فَكَأَنَّهُ يُؤَلَّفُ بَيْنَهَا لَسَعَتِهِ وَكثَافَتِهِ، وَهَذَا كَقَوْلِهِ<sup>(٥)</sup>:  
تَغْيِبُ الشَّوَاهِقُ فِي جَيْشِهِ      وَتَبْدُو صِفَاراً إِذَا لَمْ تَغِبْ  
٢٨. وَكُلُّ فَتَى لِلْحَرْبِ فَوْقَ جَبِينِهِ      مِنْ الضَّرْبِ سَطْرٌ بِالأَسِنَّةِ مُعْجَمٌ<sup>(٦)</sup>  
قَالَ أَبُو تَمَّامٍ<sup>(٧)</sup>:

كَتَبْتُ أَوْجَهُمْ مَشَقًّا وَنَمَمَةً      ضَرْبًا وَطَعْنًا يُقَدُّ الْهَامَ وَالصَّلْفَا  
٢٩/ يَمُدُّ يَدَيْهِ فِي الْمَاضِيَةِ ضَيْغَمٌ      وَعَيْنِيهِ مِنْ تَحْتِ التَّرِيكَةِ أَرْقَمٌ<sup>(٨)</sup>

العروس (فيد) و(غطش) و(يهم)، والمعاني الكبير؛ ٣٠٢/١. وبلا نسبة في مقاييس اللغة؛ ٤/٣٤٠ و٤٦٤. وروى: «يؤرقني» بدل «يؤنسيني».

- (١) لم أعر عليهما.
- (٢) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «كان ينبغي أن يكون «منه تجافيف»، بلا تنوين ولا ألف في الخط».
- (٣) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به الشرح كالأصل و(د) إلى قوله: «وكثافته». وسنشير إلى (ك).
- (٤) سقط ما بعدها من (د)، ولكنه ألحق بها تمة شرح البيت السابق كما أشرنا من قبل.
- (٥) البيت للمتنبي في ديوانه؛ ٤٣٣.
- (٦) سقط البيت مع شرحه من (ب)، وسقط شرحه من (د).
- (٧) البيت لأبي تمام في ديوانه؛ ٢/٣٧٣.
- (٨) ورد شرحه في (د): «المفاضة: الدرع الواسعة، والضيغم الأسد، وكأنه قال: يمدُّ يديه منه ضيغم، ويفتح عينه منه أرقم، والأرقام ضرب من الحيات». وسقط البيت من (ب).

«المفاضة»: الدرْعُ الواسعةُ. قال<sup>(١)</sup>:

وَلَكِّمَّا أَغْدُو عَلَيَّ مُفَاضَةً دِلَاصٌ كَأَعْيَانِ الْجَرَادِ الْمُنْظَمِ

و«الضيغم»: الأسدُّ، وهو فيَعْلٌ مِنَ الضَّغَمِ، وهو العَضُّ. قال الرَّاجِزُ<sup>(٢)</sup>:

لَمَّا رَأَاهُمْ كَرَدَمٌ تَكَرَّدَمَا كَرْدَمَةَ الْعَيْرِ أَحْسَّ الضَّيْغَمَا

و«التريكة»: البيضةُ، وقيل لها: «التريكة»، تشبيهاً بالتريكة، وهي بيضة النعام

إذا تفلقت عن الفرخ، فتركها. قال لبيد<sup>(٣)</sup>:

هَنْخَمَةٌ ذَفْرَاءُ تَرْتَى بِالْعَرَى قَرْدَمَانِيًّا وَتَرْكَا كَالْبِصَلِ

---

ولكنه أورد من شرحه: «المفاضة الدرْعُ الواسعة»، ثم أورد النَّصَّ من قوله:

«والتريكة...» إلى آخر بيت لبيد. وأورد في (ك) الشرح: «المفاضة: الدرْعُ الواسعة»،

وسقط ما بعدها إلى قوله: «والضيغم»: «...» وأكمل النَّصَّ إلى نهاية بيت لبيد.

(١) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ١٠٩، وأعاد إنشاده فيه ص ٥٦٦، كما أنشده في المجلد الثالث ص ٢٧٩.

(٢) سبق تخريجهما في المجلد الأول ص ٦٠٦.

(٣) البيت للبيد في ديوانه؛ ١٩١، وتاج العروس (ذفر) و(قردم)، ولسان العرب (ذفر) و(ترك)

و(بصل) و(قردم) و(رتا)، وتهذيب اللغة؛ ٩/٤١١ و ١٠/١٣٤ و ١٢/١٩٥ و ١٤/٣١٥

و ٤٢٣، ومقاييس اللغة؛ ١/٢٥٣ و ٤/٣٤٥ و ٤/٢٩٥، وديوان الأدب؛ ١/١٢٣، وكتاب

الجيم؛ ٣/١١٥، والمختص؛ ٦/٤٧ و ١٤/٧٢ و ١٤/٤١، ومجمل اللغة؛ ١/١٢٧ و ١٤٧،

وكتاب العين؛ ٥/٢٦٠ و ٧/٣٣٧ و ٧/١٢٩، ونوادر أبي مسحل؛ ١/٢٢٨، وتهذيب

الألفاظ؛ ١/٤٩٤، وإصلاح المنطق؛ ٣٣٧، وتهذيب إصلاح المنطق؛ ٧٠٥، وشرح أبيات

إصلاح المنطق؛ ٥٣٩، والشوف المعلم؛ ١/٢٨٧، وأدب الكاتب؛ ٤٩٧، والاقتضاب؛ ٢/٢٢١

و ٣/٣١٢، وشرح أدب الكاتب؛ ٣٣٧، والأضداد للأصمعي؛ ٤٢، والأضداد لابن

السكيت؛ ١٩٦، والأضداد لابن الأنباري؛ ٨٩، والأضداد لأبي الطيب اللغوي؛ ١/٢٧٩،

والمعاني الكبير؛ ٢/٨٤٧ و ١٠٢٩ و ١١٣٩، والصُّحاح (ذفر) و(قردم) و(رتا) و(ترك)،

والموشح؛ ١٣١، والصناعتين؛ ٢٥٧. وبلانسة في جمهرة اللغة؛ ١/٣٤٩ و ٣٩٦،

و ديوان الأدب؛ ٤/٧١، والمختص؛ ١٣/٣٠، ومجمل اللغة؛ ٢/٤١٩.

وقال ذو الرمة<sup>(١)</sup>:

سعى وارتضخن المرو حتى كأنه  
خذريف من قيض النعام الترائك

وكأنه قال: يمد يديه في المفاضة ضيغم، كما تقول: لئن لقيت فلاناً لتلقين منه الأسد،  
و«الأرقم»: ضرب من الحيات، وجمعه: «أراقم»، قيل له ذلك لنقش على ظهره. قال<sup>(٢)</sup>:  
فَرَطَكَ اللهُ عَلَى الْأَذْنَيْنِ عَقَارِيأَ سُوداً وَأَرْقَمِيْنِ

فكأنه قال: يمد يديه منه ضيغم، ويفتح عينيه منه أرقم، كما تقول: لقيت منك  
الأسد، واستمحت منك البحر.

٣٠. كأجناسها راياتها وشعارها وما لبسته والسلاح المسمم<sup>(٣)</sup>

«السلاح» مذكر، قال تعالى: ﴿وَلْيَأْخُذُوا أَسْلِحَتَهُمْ﴾<sup>(٤)</sup>، هذا جمع المذكر،  
كقولك: خمار وأخمرة، ورداء وأردية<sup>(٥)</sup>، ويجوز تانيته. حكى عن بعض العرب أنه  
قال: إنما سمى جدنا دبيراً؛ لأن السلاح أدبرته. وسمعت «الشجري» يؤنث السلاح  
في كلامه. يقول: جميع ما في عسكره / عربي: خيله وشعاره وسلاحه وملبسه.

٣١. وأدبها طول القتال<sup>(٦)</sup> فطرفه<sup>(٧)</sup> يشير إليها من بعيد فتفهم<sup>(٨)</sup>

٣٢. تجاوزه فعلاً وما تسمع الوحا<sup>(٩)</sup> ويسمعها لحظاً وما يتكلم<sup>(١٠)</sup>

(١) البيت لذى الرمة في ديوانه؛ ١٧٣٨ / ٣. وبلا نسبة في لسان العرب (خذرف)، وتهذيب  
اللغة؛ ٦٨٨ / ٧، وتاج العروس (خذرف).

(٢) البتان لأبي القمقام الأعرابي في لسان العرب (عكك)، وبلا نسبة في تاج العروس (قرط) و(صمم)،  
وتهذيب اللغة؛ ٦٦ / ١، ولسان العرب (قرط) و(صمم)، والصحاح (قرط).

(٣) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به الشرح كالأصل. وأورد أغلب الشرح في (د)،  
وأورد الشرح كاملاً في (ك)، ولكنه قدم وأخر.

(٤) النساء؛ ١٠٢.

(٥) سقط ما بعدها من (د) إلى قوله: «يقول: جميع...».

(٦) في الأصل «اللقاء»، وانفردت الأصل بهذه الرواية، وأخذنا بما في (ك) و(د) والمصادر جميعاً.

(٧) سقطت الأبيات (٣١-٣٤) مع شرحها من (ب).

(٨) سقط شرح البيت من (ك) و(د).



«الوفا»: الصَوْتُ، وَقَدْ مَرَّ ذِكْرُهُ. هَذَا مِنْ قَوْلِ الشَّاعِرِ<sup>(١)</sup>:  
 أَهَابَ بِهَا لَمَعُ الْأَصَمِّ فَأَقْبَلَتْ كِتَابٌ لَا تَأْتِيهِ لِلنَّصْرِ مُحَلِّبُ  
 أَي: مُعَيِّنٌ غَرِيبٌ.

٣٣. تَجَانَفَ عَنْ ذَاتِ الْيَمِينِ كَأَنَّهَا تَرَقُّ لِمَيَّا فَارِقِينَ وَتَرْحَمُ<sup>(٢)</sup>

«تجانفُ»: تَعَدُّلُ وَتَزَاوُرُ<sup>(٣)</sup>، وَقَالَ الْأَعَشَى<sup>(٤)</sup>:

تَجَانَفُ عَنْ جَوْ الْيَمَامَةِ نَاقَتِي وَمَا قَصَدَتْ مِنْ أَهْلِهَا لِسَوَائِكَا

وَأَنشَدَ أَبُو زَيْدٍ<sup>(٥)</sup>:

تَجَانَفَ رِضْوَانُ عَنْ ضَيْفِيهِ أَلَمْ يَأْتِ رِضْوَانُ عَنِّي التُّذْرُ؟

٣٤. وَلَوْ زَحَمَتْهَا بِالْمَنَّاكِبِ زَحْمَةً دَرَّتْ أَيُّ سُوْرِينَا<sup>(٦)</sup> الضَّعِيضُ الْمُهْدَمُ؟<sup>(٧)</sup>

(١) البيت لبشر بن أبي خازم الأسدي في ديوانه؛ ١٠، ولسان العرب (صمم)، وتهذيب اللغة؛ ٨٥/٥ و١٢٧/١٢، وأساس البلاغة (صمم)، والصحاح (حلب)، والتبتيه والإيضاح؛ ٦٨/١، وتاج العروس (حلب) و(صمم)، والمعاني الكبير؛ ٩٣٦/٢. ويلا نسبة في لسان العرب (حلب)، ومجمل اللغة؛ ٢٤٨/١، والحيوان؛ ٤/٤٠٥، ومقاييس اللغة؛ ٩٦/٢. ويروى: «فأقبلوا عرائين لا يأتيه...». ويروى: «مجلب» بالجيم المعجمة.

(٢) أورد الشرح بتمامه في (ك)، وأورد عبارة واحدة في (د).

(٣) سقط ما بعدها من (د).

(٤) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ٤٤.

(٥) البيت للأشعر الرقبان الأسدي في نوادر أبي زيد؛ ٢٨٩، ومعجم الشعراء؛ ١٩، ولسان العرب (ضرر)، والتبتيه والإيضاح؛ ١٥٢/٢، ورواه ابن جني في نسخة الأصل و(ك): «الخبز»، وهو في النوادر والمصادر جميعاً «التُّذْرُ»، فأخذنا بما في المصادر.

(٦) في الأصل: «سوربها». وفي (ك) و(د) والديوان والتبتيان «سورينا». وقد رواها الواحدي: «سوربها»، ونص صراحة على أن رواية ابن جني: «سورينا».

(٧) شرح البيت في (د) كالأصل تماماً. وعلى هامش (ك): «رفع أي سورينا لأن أي لها صدر الكلام، ولا يعمل فيها ما قبلها كما قال الله عز وجل: «لنعلم أي الحزين أحصى لما لبثوا أمداً [الكهف؛ ١٨]» فإن العامل بعدها عمل فيها، كما قال الله تعالى: «وسيعلم الذين»

مِنْ طَرِيفٍ مَا جَرَى هُنَاكَ أَنَّ الْمُتَّبِيَّ أَنْشَدَهُ هَذِهِ الْقَصِيدَةَ عَصْرًا، وَسَقَطَ  
سُورَ الْمَدِينَةِ لَيْلًا، وَكَانَ جَاهِلِيًّا.

٣٥. عَلَى كُلِّ طَاوٍ تَحْتَ طَاوٍ كَأَنَّهُ مِنْ الدَّمِ يُسْقَى أَوْ مِنَ اللَّحْمِ يُطَعَّمُ<sup>(١)</sup>

[وقوله: مِنْ الدَّمِ يُسْقَى أَوْ مِنَ اللَّحْمِ يُطَعَّمُ]<sup>(٢)</sup> يَحْتَمِلُ امْرَيْنِ: أَحَدَهُمَا أَنَّهُ  
يَغْتَذِي لَحْمَ نَفْسِهِ، وَيَشْرَبُ مِنْ دَمِهَا، فَقَدْ أَزْدَادَ ضَمْرُهُ وَهَزَأَهُ وَطَوَّأَهُ، إِذْ لَيْسَ لَهُ  
غَدَاءٌ وَلَا مَشْرَبٌ إِلَّا مِنْ جِسْمِهِ، وَالْآخَرَ أَنْ يَكُونَ كَأَنَّ مَطْعَمَهُ مِنْ لَحْمِ الْأَعْدَاءِ  
وَمَشْرَبِهِ مِنْ دَمِهِمْ، وَهُوَ يَقْعِمُ عَلَيْهِمْ، وَيُوَعِّلُ فِي طَلِبِهِمْ لِحَمَصِهِ، لِيُدْرِكَ مَأْكَلَهُ  
وَمَشْرَبَهُ مِنْ أَعَادِيهِ.

٣٦/ لَهَا فِي الْوَعَى زِيُ الْفَوَارِسِ فَوْقَهَا فَكُلُّ حِصَانٍ دَارِعٌ مُتَلَثِّمٌ<sup>(٣)</sup>

«دَارِعٌ»، أَي: فِي تَجْفَافٍ<sup>(٤)</sup>، «مُتَلَثِّمٌ»، عَلَى وَجْهِهِ مَخْطَمَةٌ حَدِيدٌ.

٣٧. وَمَا ذَاكَ بِخَلَايَا النَّفُوسِ عَلَى الْقَنَا وَلَكِنْ صَدَمَ الشَّرَّ بِالشَّرِّ أَحْزَمٌ<sup>(٥)</sup>

---

ظَلَمُوا أَيَّ مَنْقَلَبٍ يَنْقَلِبُونَ [الشعراء؛ ٢٦]، فَنَصَبَ أَيَّ مَنْقَلَبٍ يَنْقَلِبُونَ. وَلَقَدْ أَنْشَدَ أَبُو  
الطَّيِّبِ هَذِهِ الْقَصِيدَةَ نَهَارًا فَلَمَّا أَتَتْ اللَّيْلَةَ الْمَقْبِلَةَ سَقَطَ بَرَجٌ وَسُورُ الْمَدِينَةِ. وَسَوْفَ يَلْحَقُ  
بِشَرْحِ الْبَيْتِ التَّالِي فِي (ك) تَكَرَّرًا لِلْعِبَارَةِ الْأَخِيرَةِ بِقَوْلِهِ: «مِنْ الْحَاشِيَةِ: وَمِنْ الطَّرِيفِ أَنَّ  
الْمُتَّبِيَّ أَنْشَدَ هَذِهِ الْقَصِيدَةَ عَصْرًا، وَسَقَطَ السُّورُ لَيْلًا».

(١) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به الشرح كالأصل. وسقط الشرح من (د). وشرحه  
في (ك): «أَي: كَأَنَّهَا يَأْكُلُ لَحْمَ نَفْسِهِ، فَقَدْ أَزْدَادَ صَمًا [كِنَا] لِأَنَّهُمْ خَمَاصٌ، وَيَجُوزُ أَنْ  
يُرِيدَ لَحُومَ الْأَعْدَاءِ وَدِمَائِهِمْ، فَهُوَ مُقْتَدِرٌ عَلَيْهِمْ. وَيُقَالُ: رَجُلٌ طَيَّانٌ وَامْرَأَةٌ طَيَّاءٌ، قَالَ  
الْكَذَّابُ الْحَرَمَازِيُّ: [وَأَنْشَدَ بَيْتَيْنِ:]

وَاجْلِسْ لَهُمْ جَلِيسَةً حَيًّا بِوُدِّي عَلَى مَتُونِ طَاوِيَّاتٍ جُرْدٍ

يقول: هم خماصٌ على خيلٍ قُبٌّ». ثم أورد الحاشية التي ذكرناها للبيت السابق.

(٢) زيادة من قشر الفسر.

(٣) أورد عجز البيت في (ب)، وألحق به الشرح كالأصل. ولم يشرحه في (ك) و(د).

(٤) في (ب): «أَي: عَلَيْهِ تَجْفَافٌ».

(٥) سقطت الآيات (٣٧-٤٢) مع الشرح من (ب).

٣٨. أَتَحْسِبُ بَيْضَ الْهِنْدِ أَصْلَكَ أَصْلَهَا وَأَنْتَ مِنْهَا سَاءَ مَا تَتَوَهَّمُ

٣٩. إِذَا نَحْنُ سَمِينَاكَ خَلْنَا سَيُوفِنَا مِنْ التِّيهِ فِي أَعْمَادِهَا تَتَبَسَّمُ

٤٠. وَلَمْ نَرَمْ لَنَا قَطُّ يَدْعَى يَدُونِهِ فَيَرْضَى وَلَكِنْ يَجْهَلُونَ وَتَحْلُمُ<sup>(١)</sup>

أي: بدون قدره، يعني تسميتهم إياه سيف الدولة، ومحلّه فوق أن يُسمى سيفاً.

٤١. أَخَذْتَ عَلَى الْأَرْوَاحِ كُلِّ ثَنِيَّةٍ مِنْ الْعَيْشِ تُعْطِي مَنْ تَشَاءُ وَتَحْرِمُ

٤٢. فَلَا مَوْتَ إِلَّا مِنْ سِنَانِكَ يَتَّقَى وَلَا رِزْقَ إِلَّا مِنْ يَمِينِكَ يُقْسِمُ



(١) شرحه في (د): «أي: قدره فوق أن يُسمى سيفاً».

وقال، يُعَاتِبُ سَيْفَ الدَّوْلَةِ فِي مَجْلِسِهِ، لِمَا كَانَ يَلْقَى بِحَضْرَتِهِ مِنْ قَوْمٍ كَانُوا يَحْسُدُونَ أَدَبَهُ، فَلَا يُنْكِرُ ذَلِكَ سَيْفُ الدَّوْلَةِ<sup>(١)</sup>:

١. وَأَحْرَقْلَبَاهُ<sup>(٢)</sup> مِمَّنْ قَلْبُهُ شَبِيمٌ وَمَنْ بِيَجْسَمِي وَحَالِي عِنْدَهُ سَقَمٌ<sup>(٣)</sup>

كَانَ يُنْشِدُهُ بِكَسْرِ «الهاء» وَضَمِّهَا، وَهَذَا لَا يَعْرِفُهُ أَصْحَابُنَا، وَلَا يُجِيزُونَ ثَبَاتَ<sup>(٤)</sup> هَذِهِ الْهَاءِ فِي الْوَصْلِ سَاكِنَةً وَلَا مُتَحَرِّكَةً؛ لِأَنَّهَا إِنَّمَا تَلْحَقُ فِي الْوَقْفِ لِبَيَانِ الْأَلْفِ قَبْلَهَا، فَإِذَا صُرِّتَ إِلَى الْوَصْلِ اسْتَعْنِيَتْ عَنْهَا بِاللَّفْظِ بَعْدَهَا، فَتَقُولُ / فِي الْوَقْفِ: «وَأَزِيدَاهُ»، فَإِذَا وَصَلْتَ، قَالَتْ: وَازِيدَا، وَأَعْمَرَا، فَالْحَقَّتْ «الهاء» فِي<sup>(٥)</sup> الَّذِي تَقِفُ عَلَيْهِ، وَأَسْقَطْتَهَا مِنْ

(❖) القصيدة في ديوانه؛ ٣٢٢، ومعجز أحمد؛ ٣/٢٤٧، وابن الإفليلي؛ ٤٢/٢،

والواحدي؛ ٤٨١، والتيان؛ ٣/٣٦٢، واليازجي؛ ٢/١١٨، والبرقوقي؛ ٤/٨٠.

(١) المقدمة في (ك): «وكان سيف الدولة، رضي الله عنه، إذا تأخر عنه مدحه، شقَّ عليه، وأكثر أذاه، وأحضر من لا خير فيه، وتقدم إليه بالتعرض له في مجلسه بما لا يحبُّ، فلا يجيبُ المتنبِّيَ أحداً عن شيء؛ يريدُ بذلك تنغيصَ سيف الدولة، وتمادى أبو الطيب تركُّ [كذا] الشعر، ويُلحُّ سيف الدولة فيما يستعمله من هذا القبيح، وزاد الأمر على أبي الطيب، فقال، وأنشده إياها»، وعلى هامشها: «من البسيط». وفي (د): «وكان ربَّما تأخر مدحه عن سيف الدولة، فيشقُّ ذلك عليه، ويكررُ أذاه، ويحضرُ في مجلسه من يعرض له بالقبيح، ففعل ذلك به مرَّات. فقال، وأنشدها في محفلٍ من العرب والعجم». وفي (ب): «وقال» فقط.

(٢) ضبطها في الأصل و(ك) بكسر الهاء وضمِّها. وضبطها في (د): بكسر الهاء وضمِّها، وكتب فوقها: «معاً».

(٣) أورد البيت بتمامه في (ب) وألحق به الشرح. وأورد شرح البيت في (ك)، وسقط شرح البيت من (د). وقد سقط أغلب شرح القصيدة من (ك) و(د) إلا ما نشير إليه. وسقطت الأبيات وشرحها من (ب) إلا ما نشير إليه كالعادة.

(٤) كذا في الأصل و(ب). وفي (ك): «إثبات».

(٥) في (ك): «بالذي».

الذي لا تقف<sup>(١)</sup> عليه، فإن قال قائل: فهلاً أجزت ثبات<sup>(٢)</sup> الهاء في الوصل على حد ما تلحق<sup>(٣)</sup> في الوقف، وأجريت الوصل مجرى الوقف، كما حكى سيبويه: ثلاثه رعة، يريد: ثلاثة، أربعة، وكما أنشده من قول رؤبة<sup>(٤)</sup>:

ضَخَمَ يُجِبُّ الخُلُقَ الأَضْحَمَا

في رواية مَنْ فَتَحَ الهمزة؛ لأنها إنما تُشَدُّ الحروف في الوقف، فإذا وصل ردها إلى الخفيفة، ألا ترى أن مَنْ يَقُولُ في الوقف: <sup>(٥)</sup> هذا خالد، فيشدد الدال، فإذا وصل قال: هذا خالد يافتى، فعاد إلى التخفيف، إلا أنه أجزأه في الوصل على حد مجراه في الوقف، فكذلك هلاً جاز للمتبي أن يلحق الهاء في «قلباة»: في الوصل كما كان يثبتها في الوقف، ويجريها للضرورة مجرى واحداً، قيل: في هذا أمران؛ أحدهما مكروه والآخر خطأ فاحش، فأما المكروه فإثباته «الهاء» على حد إثباته إياها في الوقف، وهذه ضرورة مستقبحة للمحدث، وسبيل مثلها ألا يقاس عليه إلا على الاستكراه، وأما الخطأ فإن الذي ذهب إلى هذا واحتج به [قد]<sup>(٦)</sup> عدل عن صواب التشبيه، وذلك أنه لا يخلو مَنْ أن يجري الكلمة على حد الوقف أو على حد الوصل، فإن كان على حد الوصل، وهو الوجه؛ لأنه ليس واقفاً، فسبيله أن يحذف الهاء أصلاً لما ذكرناه من استغنائه عنها في الوصل بما يتبع الألف، وإن كان على حد الوقف فقد خالف ذلك بإثباته أنها متحركة للكسر<sup>(٧)</sup> أو الضم، وهي في الوقف - بلا خلاف - ساكنة، فالذي رام<sup>(٨)</sup> إثباتها متحركة لا على حد الوصل أجزأها في حذفها، ولا على حد الوقف فيسكنها، ولا يعلم منزلة بين الوصل والوقف يرجع إليها، ويجري هذه الكلمة عليها، فلهذا كان إثبات هذه «الهاء» متحركة خطأ عندنا، وأما ما رواه

(١) في (د): «من الذي تصله».

(٢) سقطت من (ك).

(٣) في (ك): «ما تلحقه».

(٤) سبق تخريجه في هذا المجلد ص ١٢٦.

(٥) زيادة من (ك) و(ب).

(٦) زيادة من (ك).

(٧) في (ك) و(ب): «بالكسر».

(٨) في (ك): «رأيت».

/الْكُوفِيُّونَ مِنْ قَوْلِ الشَّاعِرِ<sup>(١)</sup>:

يَا مَرْحَبًا بِجِمَارِ نَاجِيَةٍ

وَمِنْ قَوْلِ الْآخِرِ<sup>(٢)</sup>:

يَا مَرْحَبًا بِجِمَارِ عَفْرَا

فشاذٌ عند أصحابنا، لا يُثَبِّتُونَهُ فِي الرَّوَايَةِ، وَلَا يَحْفَلُونَ بِهِ فِي الْقِيَاسِ لِمَا ذَكَرْتَهُ، وَكَذَلِكَ مَا يَرُودُهُ لِلْمَجْنُونِ<sup>(٣)</sup>:

فَقُلْتُ: أَيَا رِيَاءَ أَوْلَ سَأَلْتِي      لِنَفْسِي [يَلِي] <sup>(٤)</sup> ثُمَّ أَنْتَ حَسْبِيهَا

وَأَنْشَدُوا لَهُ أَيْضًا<sup>(٥)</sup>:

بِهِ اعْتَدْتُ يَا رِيَاءَ مِنْ كُلِّ مُؤَذِّرٍ      بَيْنَ الْهَوَى مِنْ عَن يَمِينِي يَسْجَحُ

فقد اختاروا ضمَّ الهاءِ في «مرحبا» وكسرها، ولا وجهَ له لما ذكرتُ، على أنَّ أبا زيد قد أنشد في نوادره، وقرأته على أبي علي<sup>(٦)</sup>:

وَقَدْ رَابِنِي قَوْلُهَا: يَا هَنَا      هُ وَيَحْكُ الْحَقَّتْ شَرًّا بِشَرِّ

معنى: ألحقت شرًّا بشرِّ، أي: كُنَّا مُتَّهَمِينَ، فَحَقَّقَتِ التُّهْمَةَ، فَقَالَ هَذِهِ الْهَاءُ لِلْوَقْفِ، إِلَّا أَنَّهُ شَبَّهَهَا بِحَرْفِ الْإِعْرَابِ، [وَهُوَ عَلَى سَنَنِ الْكُوفِيِّينَ فِي هَذَا]<sup>(٧)</sup>، وَمَا

(١) البيت بلا نسبة في الأشباه والنظائر؛ ٣٨٠/٢، وخزانة الأدب؛ ٣٨٨/٢ و٤٦٠/١١،

والخصائص؛ ٣٥٨/٢، والدرر؛ ٢٤٨/٦، ورسف الباني؛ ٤٠٠، وشرح المفصل؛ ٤٦/٩

و٤٧، والمنصف؛ ١٤٢/٣، وجمع الهوامع؛ ٢٤٧/٣، والمتع في التصريف؛ ٤٠١/١،

وتهذيب اللغة؛ ٧٦/١٣، وتاج العروس (سني)، ولسان العرب (سنا).

(٢) لم أعر عليه.

(٣) البيت لمجنون ليلي في ديوانه؛ ٥٦، وخزانة الأدب؛ ٤٥٨/١١، والدرر؛ ٤٤٩/٦،

والشعر والشعراء؛ ٥٦٩/٢، ولسان العرب (ها). وبلا نسبة في جمع الهوامع؛ ٢٤٧/٣.

(٤) سقطت من الأصل. وأضفناها من (ك) و(ب) والمصادر.

(٥) لم أعر عليه. وفي (ك): «من شرِّ مؤذِر».

(٦) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ٢٥٣.

(٧) زيادة من (ك) و(ب).

عَلِمْتُ أَحَدًا مِنْ أَصْحَابِنَا وَافِقَهُ<sup>(١)</sup> عَلَى هَذَا، وَهَذِهِ «الْهَاءُ» الَّتِي<sup>(٢)</sup> فِي «هِنَاهُ» إِنَّمَا هِيَ بَدَلٌ مِنَ الْوَاوِ بِ «هِنُوكِ»<sup>(٣)</sup>؛ وَ«هِنَوَاتٍ» لِعَلَّةٍ ثَابِتَةٍ فِي التَّصْرِيفِ، لَا يَحْتَمِلُ هَذَا الْمَوْضِعُ شَرْحَهَا، فَهِيَ بَدَلٌ مِنَ لَامِ الْفِعْلِ، فَلِذَلِكَ جَازَ ضَمُّهَا كَمَا تُضَمُّ هَمْزَةُ «كِسَاءٍ» فِي قَوْلِكَ: يَا كِسَاءُ، وَإِنْ كَانَتْ بَدَلًا مِنَ الْوَاوِ الَّتِي هِيَ لَامُ الْفِعْلِ فِي «كَسَوْتُ»، وَإِذَا كَانَ قَدْ أَجَازَ ثَبَاتُ الْهَاءِ فِي «قَلْبَاهُ» فِي الْوَصْلِ، وَارْتَكَبَ حَرَكَتَهَا عَلَى مَا فِيهِ، فَالْوَجْهُ عَلَى كُلِّ كَسْرٍهَا لِالْتِقَاءِ السَّاكِنَيْنِ هِيَ وَالْأَلْفُ قَبْلَهَا، وَلَا أَرَى لِلضَّمِيرِ وَجْهًا، وَلَيْسَ بِمَنْزِلَةِ «يَا مَرْحَبَاهُ» فَيَمْنُ ضَمٌّ، أَلَا تَرَى أَنَّ أَبَا زَيْدٍ قَالَ: شَبَّهَهَا بِحَرْفِ الْإِعْرَابِ فَضَمُّوْهَا، يَعْنِي فِي «يَا هِنَاهُ» عَلَى قَوْلِهِ، وَلَوْ كَانَتْ فِي «قَلْبَاهُ» حَرْفَ إِعْرَابٍ لَمَا جَازَ ضَمُّهَا، وَلَوْجِبَ جَرُّهَا بِإِضَافَةِ الْجَرِّ إِلَى الْقَلْبِ، وَ«مَرْحَبَاهُ» لَيْسَ مُضَافًا إِلَيْهِ، فَجَازَ أَنْ تُشَبَّهُ هَاؤُهُ بِنُونِ مَلْكَعَانَ، عَلَى مَا فِيهِ مِمَّا قَدَّمْتُ ذِكْرَهُ، وَلَيْسَتْ كَذَلِكَ «هَاءُ» «حَرِّ قَلْبَاهُ»؛ لِأَنَّهُ لَا يَكُونُ اسْمٌ وَاحِدٌ عَلَى وَزْنِ «حَرِّ قَلْبَاهُ»، فَيُشَبَّهُ بِهِ، وَلَوْ فَتَحَتْ الْهَاءُ مِنَ «قَلْبَاهُ» لِالْتِقَاءِ السَّاكِنَيْنِ بِمَجَاوِرَتِهَا<sup>(٤)</sup> الْأَلْفَ فِي<sup>(٥)</sup> هَذَا الْمَذْهَبِ الَّذِي ذَكَرْتُ، وَبَقِيَ أَصْلُهُ لَكَانَ قِيَاسًا نَحْوُ نُونِ «الْآنَ» كَمَا أَنَّ الْهَمْزَةَ فِي «هَوُلَاءِ» لَوْ فَتَحَتْ لِالْتِقَاءِ السَّاكِنَيْنِ وَمَجَاوِرَتِهَا الْأَلْفَ لَكَانَ قِيَاسًا، فَهَذَا مَا يُوجِبُهُ الْقَوْلُ فِي هَذِهِ الْكَلِمَةِ<sup>(٦)</sup>، وَإِنَّمَا تَقَصَّبَتْهُ لِنَخْلِيطِ النَّاسِ فِيهِ، وَاضْطِرَابِهِمْ. وَ«الشَّبِيمُ»: الْبَارِدُ. قَالَ زُهَيْرٌ<sup>(٧)</sup>:

صَبَّ السُّقَاةُ عَلَى نَاجُونِهَا شَبِيمًا      مِنْ مَاءٍ لَيْتَهُ لَا طَرَقًا وَلَا رَنْقًا

وَقِيلَ لِرَجُلٍ مِنَ الْعَرَبِ: صِفْ لَنَا أَطْيَبَ الطَّعَامِ، فَقَالَ: جَزُورٌ سَنِمَةٌ وَقُدُورٌ هَزِيمَةٌ فِي غَدَاةٍ شَبِيمَةٍ.

(١) فِي (ك): «وَافِقْنَا عَلَيْهِ»، وَفِي (ب): «وَافِقَهُ عَلَيْهِ».

(٢) فِي (ك) وَ(ب): «عِنْدَنَا».

(٣) فِي (ك) وَ(ب): «فِي هِنُوكِ».

(٤) فِي (ب): «وَمَجَاوِرَتِهَا»، وَفِي (ك): «وَجَاوِرَتِهَا».

(٥) فِي (ك) وَ(ب): «عَلَى».

(٦) سَقَطَ مَا بَعْدَهَا مِنْ (ك) وَ(ب)، وَلَكِنْ زَادَ فِي (ب): «وَالشَّبِيمُ: الْبَارِدُ» فَقَطْ.

(٧) الْبَيْتُ لَزُهَيْرِ بْنِ أَبِي سُلَيْمٍ فِي دِيْوَانِهِ؛ ٦١، وَلسَانَ الْعَرَبِ (رَنْقٌ) وَ(لَيْنٌ)، وَتَهْدِيدِ

اللُّغَةِ؛ ٩٦/٩ وَ٣١٧/١٥، وَتَاجُ الْعُرُوسِ (رَنْقٌ)، وَمَخْتَارَاتُ شُعْرَاءِ الْعَرَبِ؛ ٢١٤.

وَبِلَا نِسْبَةٍ فِي كِتَابِ الْعَيْنِ؛ ١٤٤/٥.

تَعْتَبَ عَلَى سَيْفِ الدَّوْلَةِ، وَتَظَلَّمَ مِنْهُ<sup>(١)</sup>.

٢. مَالِي أَكْتُمُ حُبًّا قَدْ بَرَى جَسَدِي وَيَدْعِي<sup>(٢)</sup> حُبَّ سَيْفِ الدَّوْلَةِ الْأُمَمِ<sup>(٣)</sup>؟  
٣. إِنْ كَانَ يَجْمَعُنَا حُبٌّ لِفِرْتِهِ فَلَيْتَ أَنَا بِقَدْرِ الْحُبِّ نَقْتَسِمُ  
٤. قَدْ زُرْتُهُ وَسُيُوفُ الْمَهْنَدِ مُغْمَدَةٌ وَقَدْ نَظَرْتُ إِلَيْهِ وَالسُّيُوفُ دَمٌ  
٥. فَكَانَ أَحْسَنَ خَلْقِ اللَّهِ كُلِّهِمْ وَكَانَ أَحْسَنَ مَا فِي الْأَحْسَنِ الشَّيْمِ

«الشَّيْمُ»، جَمْعُ شَيْمَةٍ: وَهِيَ الْخَلِيقَةُ وَالْعَادَةُ<sup>(٤)</sup>. قَالَ الْقُطَامِيُّ<sup>(٥)</sup>:

- مَحْمِيَّةٌ وَحِفَاظٌ إِنَّهَا شَيْمٌ كَانَتْ لِقَوْمِي عَادَاتٍ مِنَ الْعَادِ  
٦. فَوْتُ الْعَدُوِّ الَّذِي يَمُمْتُهُ ظَفَرٌ فِي طِيَّهِ أَسْفَ فِي طِيَّهِ نَعَمُ  
٧. قَدْ نَابَ عَنكَ شَدِيدُ الْخَوْفِ وَاصْطَنَعْتَ لَكَ الْمَهَابَةَ مَا لَا تَصْنَعُ الْبُهَمُ<sup>(٦)</sup>

كَانَ قَدْ اتَّبَعَ بَعْضَ الرُّومِ فَضَاتَهُ، وَ«الْهَاءُ» فِي «طِيَّهِ» بَعْدَ «أَسْفَ» عَائِدَةٌ عَلَى الْأَسْفِ، وَ«الْبُهَمُ»: الشَّجْعَانُ، وَاحِدُهُمْ «بُهْمَةٌ»، وَإِنَّمَا سُمِّيَ «بُهْمَةً» لِاسْتِبْهَامِ أَمْرِهِ عَلَى قَرْنِهِ، فَلَا يُدْرَى مِنْ أَيْنَ يَحْذَرُهُ؟ وَلَا كَيْفَ يَتَوَجَّهُ؟ وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ: أَسْوَدُ بَهِيمٍ وَنَحْوَهُ؛ إِذَا لَمْ يَخَالِطْ لَوْنُهُ لَوْنَ آخَرَ، وَ«الْبُهْمَةُ» فِي الْأَصْلِ: مَصْدَرٌ، وَصِفٌ بِهِ، يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ قَوْلُهُمْ:

(١) بعده في الأصل تعليقٌ للوحيد (ح): «تَعْتَبَ وَتَظَلَّمَ»، وَكَانَ هُوَ الظَّالِمَ لِنَفْسِهِ. كَانَ الْمُتَنَبِّي فِي طَبْعِهِ اسْتِدْعَاءَ عَدَاوَاتِ النَّاسِ، لِأَنَّهُ كَانَ عَرِيضًا، كَثِيرَ التَّعَرُّيْضِ وَالتَّضَرُّيْحِ لِنُدْمَاءِ سَيْفِ الدَّوْلَةِ، شَدِيدَ الزَّهْوِ وَالاِفْتِخَارِ عَلَيْهِمْ، فَإِذَا جَاءَ بِمِثْلِ هَذِهِ الْمَوَاضِعِ عَارِضُوهُ، وَخَاضُوا فِيهَا، فَيُتِمَّرُ ذَلِكَ بَيْنَهُمْ، وَكَانُوا عُصْبَةً، فَآلَ الْأُمُرُ إِلَى أَنْ غَلِبَوهُ، وَأَزْعَجَوهُ عَنِ حَضْرَةِ سَيْفِ الدَّوْلَةِ، وَأَخْرَجَوهُ مِنْ نِعْمَتِهِ».

(٢) فِي (ك) وَ(د): «وَتَدْعِي» بِالْمَثْنَاءِ الْفَوْقَانِيَّةِ.

(٣) سَقَطَتِ الْآيَاتُ (٢-٥) مَعَ شَرْحِهَا مِنْ (ب).

(٤) سَقَطَ مَا بَعْدَهَا مِنْ (د).

(٥) سَبَقَ تَخْرِيجُهُ فِي الْمَجْلَدِ الْأَوَّلِ ص ٦٠٨، وَأَعَادَ إِشَادَهُ فِي الْمَجْلَدِ الثَّانِي ص ٧٩٣، وَفِي الْمَجْلَدِ الثَّلَاثِ ص ١٥٩.

(٦) سَقَطَ الْبَيْتُ مِنْ (ب)، وَلَكِنَّهُ أُورِدَ شَرْحَهُ مِنْ قَوْلِهِ: «وَالْبُهَمُ الشَّجْعَانُ...» إِلَى قَوْلِهِ:

«رَجُلٌ عَدْلٌ وَقَوْمٌ عَدْلٌ».



هُوَ فَارِسٌ بُهْمَةٌ، أَي: فَارِسٌ اسْتَبْهَامٌ، كَمَا قَالَ تَعَالَى: ﴿وَأَشْهَدُوا ذَوِي عَدْلٍ مِّنْكُمْ﴾<sup>(١)</sup>،  
فَجَاءَ عَلَى الْأَصْلِ، ثُمَّ وُصِفَ بِهِ، فَقِيلَ: رَجُلٌ عَدْلٌ، [وَقَوْمٌ عَدْلٌ]<sup>(٢)</sup>. قَالَ زُهَيْرٌ<sup>(٣)</sup>:  
مَتَى يَشْتَجِرَ قَوْمٌ يَقِلُّ سَرَوَاتُهُمْ: هُمْ بَيْنَنَا فَهَمٌ رِضَىٌّ وَهُمْ عَدْلٌ

وَقَالَ الْحَارِثُ بْنُ نَهْيِكَ؛ يَرِثِي ابْنَهُ<sup>(٤)</sup>:

تَعَوَّدَتْ أَحْسَنَ عَادَاتِنَا طِعَانَ الْكُمَاةِ وَضَرْبَ الْبُهَمِ

أَي: مَهَابَتِكَ فِي قُلُوبِ أَعْدَائِكَ أبلغُ مِنْ رِجَالِكَ وَأَبْطَالِكَ الَّذِينَ مَعَكَ.

٨. أَلْزَمْتَ نَفْسَكَ شَيْئًا لَيْسَ يَلْزِمُهَا أَلَّا يُوَارِيَهُمْ<sup>(٥)</sup> أَرْضٌ وَلَا عَلَمٌ<sup>(٦)</sup>

قُلْتُ لَهُ: لِمَ ذَكَرْتَ «يُوَارِيهِمْ»؟ فَقَالَ: أَرَدْتُ أَلَّا يُوَارِيَهُمْ شَيْءٌ أَرْضٌ وَلَا جِبَلٌ.

٩/ أَكَلْنَا رُمْتَ جَيْشًا فَاذْتَنَى هَرِيًّا تَصَرَّفْتُ بِكَ فِي آثَارِهِ الْهَمَمُ؟

١٠. عَلَيْكَ هَزْمُهُمْ فِي كُلِّ مُعْتَرَكٍ وَمَا عَلَيْكَ بِهِمْ عَارٌ إِذَا انْهَزَمُوا

١١. أَمَا تَرَى ظَفْرًا حُلُوا سِوَى ظَفْرِ تَصَافَحَتْ فِيهِ بِيضُ الْهِنْدِ وَاللَّمَمُ؟

«اللَّمَمُ»: جَمْعُ لِمَّةٍ، وَهِيَ الشَّعْرُ إِذَا أَلَمَ بِالْمَنْكِبِ<sup>(٧)</sup>. قَالَ السُّلَيْكُ بْنُ السُّلَيْكَةِ،

وَهِيَ أُمُّهُ<sup>(٨)</sup>:

أَلَا عَتَبْتَ عَلَيَّ وَصَرَمْتَنِي وَأَعْجَبَهَا ذُووُ اللَّمَمِ الطَّوَالِ

(١) الطلاق؛ ٢.

(٢) زيادة من (ب).

(٣) سبق تخريجه في المجلد الثاني ص ٢٤١، وأعاد إنشاده فيه ص ٨١٢.

(٤) لم أعر عليه. وضبطنا نهيك كما ضبطه في الأصل. والنهيك من الرجال: الشجاع، ومن السيوف: القاطع. انظر اللسان (نهك).

(٥) ضبطها في (ك) بالتاء المثناة الفوقانية، وهذا عكس الرواية كما سيرد في الشرح.

(٦) كتب أمام (علم) في (ك): «جبل». وأورد الشرح في (د) كالأصل. وسقطت الأبيات (٨-١٢) مع شرحها من (ب).

(٧) سقط ما بعدها من (د).

(٨) البيت للسليك بن السلركة في ديوانه؛ ٩٧، والكامل؛ ٦٤٣/٢.

ويقال: اللَّمَّةُ ما طَالَ مِنَ الشَّعْرِ واجتمع، وجمعها لَمَمٌ ولمامٌ، وكذلك جُمَّةٌ وجُمَّمٌ وجِمامٌ، وقال الكلابيون: اللَّمَّةُ ما زادَ على الجُمَّةِ، والوَفْرَةُ ما غَطَّى الأذنينَ مِنَ الشَّعْرِ، تكونُ للرجلِ والمرأةِ، وكذلك الجُمَّةُ واللَّمَّةُ، وقال بعضهم: الجِمْمُ أكبرُ مِنَ اللَّمَمِ، مِنَ الشَّيْءِ الكثيرِ، وَسَمِيَتْ لِمَّةً؛ لأنَّها أَلَمَّتْ أَنْ تكونَ جُمَّةً، والوَفْرَةُ دونَ اللَّمَّةِ.

١٢. يا أعدل الناس إلاً في معاملتني      فيك الخصام وأنت الخصم والحكم

١٣. أعينها نظرات منك صادقة      أن تحسب الشحم فيمن شحمه ورم

سألته، فقلت: «الهاء» في «أعينها» على أي شيء تعود؟ فقال: على «النظرات»، وهذا قد أجاز مثله أبو الحسن الأحنس؛ لأنه أجاز<sup>(٢)</sup> في قوله تعالى: ﴿فإنها لا تعمى الأبصار﴾<sup>(٣)</sup> أن تكون «الهاء» [في: فإنها]<sup>(٤)</sup> عائدة على «الأبصار»<sup>(٥)</sup>، ولهذا موضع غير هذا<sup>(٦)</sup>، لئلا يطول الكتاب، ومعناه: أعيد نظراتك الصادقة أن ترى الشيء بخلاف ما هو عليه. وإنما جاز عندي أن يضمّر / النظرات قبل ذكرها ههنا؛ لأنها كانت مشاهدة في الحال، فاكتفى بمشاهدتها من تقدم ذكرها، كما تقول: الرامي القرطاس، أصابه والله، و«نظرات» في موضع نصب على التمييز، كما قال الآخر<sup>(٧)</sup>:

كَمْ دُونَ سَلْمَى قَلَوَاتٍ يَبِيدُ

أي<sup>(٨)</sup> «من قلاوات»، فبين الجماعة.

١٤. وما انتفاع أخي الدنيا بناظره      إذا استوت عنده الأنوار والظلم<sup>(٩)</sup>

- (١) سقط شرح البيت من (د)، وأورد البيت في (ب)، وألحق به بعض الشرح. وشرحه في (ك).
- (٢) في الأصل «أجاب». والصواب من (ك) و(ب).
- (٣) الحج؛ ٤٦.
- (٤) زيادة من (ك) و(ب).
- (٥) سقط ما بعدها من (ب) إلى قوله: «ونظرات في موضع...».
- (٦) سقط ما بعدها من (ك) إلى قوله: «ونظرات...».
- (٧) سبق تخريجه في المجلد الثاني ص ٧٢٢.
- (٨) سقطت العبارة من (ب).
- (٩) سقطت الأبيات (١٤-١٩) مع شرحها من (ب). وشرحه في (د): «أفرط في عتبة، لاسيما وقد واجهه».

أَفْرَطَ فِي الْعَتَبِ، وَاشْتَتَطَّ، وَتَجَاوَزَ فِيهِ الْحَدَّ، لَا سِيَّمَا وَقَدْ وَاجَهَهُ بِهِ<sup>(١)</sup>.  
١٥. أَنَا الَّذِي نَظَرُ الْأَعْمَى إِلَى أَدْبِي وَأَسْمَعْتُ كَلِمَاتِي مَنْ يَبِهِ صَمَمٌ

الْأَقْوَى فِي الْإِعْرَابِ أَنْ يَقُولَ: «إِلَى أَدْبِي»، وَأَسْمَعْتُ كَلِمَاتِهِ<sup>(٢)</sup>، وَقَدْ ذَكَرْنَا  
فِيهَا مَضَى. أَي: إِذَا كَانَ الْأَعْمَى يَنْظُرُ إِلَى أَدْبِي فَكَيْفَ بَمَنْ لَهُ عَيْنَانِ؟

١٦. أَنَامُ مِثْلَءَ جُفُونِي عَن شَوَارِدِهَا وَيَسْهَرُ الْخَلْقُ جِرَاهَا وَيَخْتَصِمُ

يُقَالُ: فَعَلْتُ ذَلِكَ مِنْ أَجْلِكَ وَمَنْ إِجْلِكَ وَمَنْ جَلَلِكَ وَمَنْ جَلَالِكَ وَمَنْ إِجْلَالِكَ  
[وَمَنْ جِرَاكَ، وَمَنْ أَجَلِ جِرَاكَ]<sup>(٣)</sup>. قَالَ<sup>(٤)</sup>:

رَسَمُ دَارٍ وَقَفَّتْ فِي طَالِلَةٍ كِدْتُ أَقْضِي الْفِدَاءَ مِنْ جَلِيلَةٍ

- 
- (١) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «هذا يدلُّ على أنَّه لم يظلمه، وإنما كان يكلف سيف  
الدولة التغيير على ندماء، صحبتهم له قديمة، ولو شاء المتبني لأصلحهم بالحلم والصبر».  
(٢) سقط ما بعدها من (ك)، ولكنه زاد: «ولكن كان مذهبه هذا في كل» فقط.  
(٣) زيادة من (ك).

- (٤) البيت لجميل بثينة في ديوانه؛ ١٨٧، والأغاني؛ ٩٤/٨، وأمالي القالي؛ ٢٤٦/١، وخزانة  
الأدب؛ ٢٠/١٠، والدرر؛ ٨٤/٤ و١٩٩، وسمط اللآليء؛ ٥٥٧/١، وشرح التصريح؛ ٢٣/٢،  
وشرح أبيات مغني اللبيب؛ ٨١/٣ و١٩٠ و٢٠/٤، وشرح شواهد المغني؛ ٣٩٥/١  
و٤٠٣، ولسان العرب (جلل)، وتاج العروس (جلل)، ومغني اللبيب؛ ١٢١/١،  
والمقاصد النحوية؛ ٣/٣٣٩، وكتاب العين؛ ٤٠٥/٧. وبلا نسبة في الإنصاف؛ ٣٧٨/١،  
وأوضح المسالك؛ ٧٧/٣، والجنى الداني؛ ٤٥٤ و٤٥٥، والخصائص؛ ٢٨٥/١  
و٣/١٥٠، ووصف الملباني؛ ١٥٦ و١٩١ و٢٥٤ و٥٢٨، ورسالة الإعراب؛ ١/١٣٣، وشرح  
الأشموني؛ ٢/١١١، وشرح ابن عقيل؛ ٣٧٣، وشرح عمدة الحفاظ؛ ٢٧٤، وشرح  
المفصل؛ ٣/٨٢ و١٩ و٥٢/٨، ومغني اللبيب؛ ١/١٣٦، وهمع الهوامع؛ ٢/٣٨٥  
و٤٩٢، والأضداد لابن الأثيري؛ ٩١، والأضداد للأصمعي؛ ١٠.

وضبطنا «رسم» بضم الميم كما وردت في الأصل. وهي في الديوان وأغلب المصادر بكسر  
الميم على نية رب، والبيت مطلع قصيدة لجميل.

وقال المجنون<sup>(١)</sup>؛

وَوَصِّلِي مَفْرُوشٌ لِيُوصَلَ مِنْزِلِي؟  
أَعْقِرُ مِنْ جَرًّا كَرِيمَةً نَاقَتِي

وقال الراعي<sup>(٢)</sup>؛

وَنَحْنُ قَتَلْنَا مِنْ جَلَالِكَ وَإِلَاءُ  
وَنَحْنُ بَكَيْنًا بِالسُّيُوفِ عَلَى عَمْرُو

/وقال كثير<sup>(٣)</sup>؛

وَإِكْرَامِي الْقَوْمِ الْعِدَا مِنْ جَلَالِهَا  
حَنِينِي إِلَى أَسْمَاءَ وَالْخَرْقُ دُونَنَا

وقال أيضاً<sup>(٤)</sup>؛

وَمِنْ أَجْلِ جَرَائِكُمْ جَشِمْنَا الْمَجَاشِمَا  
نَخْبِرُ أَنَا مِنْ مُرَاعَاةِ وُدِّكُمْ

وقال الحارث بن حلزة<sup>(٥)</sup>؛

أَمْ عَلَيْنَا جَرًّا حَقِيقَةً أَمْ مَا  
جَمَعَتْ مِنْ مُحَارِبِ غَسْبَرَاءُ؟

وقال المجنون<sup>(٦)</sup>؛

أُحِبُّ السَّبَبَ مِنْ جَرَائِكِ لِيَلِي  
كَأَنِّي يَا سَلَامٌ مِنَ الْيَهُودِ

واشتقاقه من: أَجَلْتُ الشَّيْءَ أَجْلُهُ، إِذَا جَنَيْتَهُ، وَمِنْ جَرَّرْتَهُ أَيضاً: إِذَا جَلَبْتَهُ. قال<sup>(٧)</sup>؛

(١) البيت لمجنون ليلي في ديوانه؛ ١٧٩، والبيان والتبيين؛ ٩٨/٣، والوحشيات؛ ١٩١، والأغاني؛ ١٣/٢ و٣٠.

(٢) البيت للراعي التميمي في ديوانه؛ ١١٧، والبيان؛ ٣٦٧/٣.

(٣) البيت لكثير عزة في ديوانه؛ ٩٢، ومقاييس اللغة؛ ٤١٨/١، والبيان؛ ٣٦٧/٣. وبلا نسبة في لسان العرب (جلل).

(٤) لم أعثر عليه. وانظر ديوان كثير؛ ٣٦٧.

(٥) البيت للحارث بن حلزة في ديوانه؛ ٤٥، وسائر كتب المعلقات.

(٦) البيت لمجنون ليلي في ديوانه؛ ٩٣. وبلا نسبة في لسان العرب (جرر). ورواية الديوان:

أُحِبُّ السَّبَبَ مِنْ كَلْفِي بَلِيلِي كَأَنِّي يَوْمَ ذَلِكَ مِنَ الْيَهُودِ  
ولا شاهد حينئذ.

(٧) البيت لتوبة بن مضر العبسي في مجاز القرآن؛ ١٦٣/١، ولسان العرب (أجل).

وَأَهْلُ خِيَاءٍ صَالِحٍ ذَاتِ بَيْنِهِمْ قَدْ احْتَرَبُوا فِي عَاجِلِ أَنَا آجِلُهُ  
أَي: جَانِيهِ وَجَارُهُ.

١٧. وَجَاهِلٍ مَدُهُ فِي جَهْلِهِ ضَحِكِي حَتَّى أَتَتْهُ يَدُ فِرَاسَةٍ وَقَمُ

أَصْلُ «الْفَرَسِ» دَقُّ الْعُنُقِ، وَمِنْهُ سُمِّيَ الْأَسَدُ «فِرَاسًا».

١٨. إِذَا رَأَيْتَ نِيُوبَ اللَّيْثِ بَارِزَةً فَلَا تَظَنَّ أَنَّ اللَّيْثَ مَبْتَسِمٌ

«بَارِزَةً» وَ«خَارِجَةً» جَمِيعًا، وَ«النِّيُوبُ» جَمْعُ نَابٍ. قَالَ ذُو الرِّمَّةِ (١):

إِذَا رَدَّ فِي رَقَشَاءٍ عَجًّا كَأَنَّهُ عَزِيفٌ جَرَى بَيْنَ النِّيُوبِ الشَّوَابِكِ

وَقَالَ كَثِيرٌ (٢):

وَهَلْ مَلِكٌ إِلَّا أَسْوَدُ خَفِيَّةٍ إِذَا لَمْ تُعَاطِ الْحَقَّ بَادِ نِيُوبِهَا؟

وَقَالَ الْمَرَارُ الْفَقْعَسِيُّ (٣):

أَنْفُ الزَّمَانِ كَانَ صَعَقَ نِيُوبِهِ صَخَبُ الْمَوَاتِحِ فِي عِرَاكِ الْمَخْمِسِ

وَلِخَوَاتِ بِنِ جَبْرِ فِي لِسَانِ الْعَرَبِ (أَجَلِ)، وَتَاجِ الْعُرُوسِ (أَجَلِ)، وَالصَّحَاحِ (أَجَلِ)، وَتَهْذِيبِ

اللُّغَةِ؛ ١٩٣/١١، وَمَقَائِيسِ اللَّغَةِ؛ ٦٤/١، وَمَجْمَلِ اللَّغَةِ؛ ٨٨/١، وَالْمَعَانِي الْكَبِيرِ؛

١١٣٠/٢. وَبِلَا نِسْبَةٍ فِي الْمَخْصَصِ؛ ٧٩/١٣، وَيُرْوَى «كُنْتَ بَيْنَهُمْ». وَيُرْوَى الْبَيْتُ:

وَأَهْلُ خِيَاءٍ آمَنِينَ فَجَعْتَهُمْ بِشِيءٍ عَزِيزٍ عَاجِلٍ أَنَا آجِلُهُ

وَضَبَطْنَا «احْتَرَبُوا» بِالزَّيِّ الْمَعْجَمَةِ كَمَا فِي الْأَصْلِ. وَفِي الْمَصَادِرِ «احْتَرَبُوا» بِالرَّاءِ الْمَهْمَلَةِ.

(١) سَبَقَ تَخْرِيجُهُ فِي الْمَجْلَدِ الْأَوَّلِ ص ٦١٢.

(٢) الْبَيْتُ لِكَثِيرٍ عَزَّةً فِي دِيْوَانِهِ؛ ٢٧٠، وَفِيهِ «مَالِكٌ». وَضَبَطَهُ فِي الْأَصْلِ «أَسْوَدُ خَفِيَّةٌ»، وَأَثْبَتَاهُ

كَمَا فِي الدِّيْوَانِ، وَهُوَ الصَّوَابُ، وَ«خَفِيَّةٌ» مَأْسَدَةٌ بِالْقَرَبِ مِنَ الْكُوفَةِ تُنْسَبُ إِلَيْهَا الْأَسْوَدُ.

(٣) الْبَيْتُ بِلَا نِسْبَةٍ فِي كِتَابِ الْجِيمِ؛ ٥٤/١، وَرَوَاتِهِ فِيهِ:

أَنْفُ الزَّمَانِ كَانَ صَعَقَ نِيُوبِهِ صَخَبُ الْمَوَاتِحِ فِي عِرَاكِ الْمَخْمِسِ

وَقَدْ ضَبَطْنَا الْبَيْتَ كَمَا فِي الْأَصْلِ تَمَامًا. وَرَأَى مُحَقِّقَ الْجِيمِ أَنَّ «صَعَقَ» مُحَرَّفَةٌ عَنِ «صَفَقَ»

بِالْفَاءِ، وَلَيْسَ بِشَيْءٍ. وَلَمْ يَرِدِ الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِ الْمَرَارِ الْفَقْعَسِيِّ (أُمُيُوتُونَ؛ ٤٥٩/٢ وَمَا بَعْدَ)

مَعَ أَنَّ الْمُحَقِّقَ جَمَعَ لَهُ عِدَّةُ آيَاتٍ عَلَى هَذَا الرَّوْيِ، وَيَجِبُ أَنْ يُسْتَدْرَكَ هَذَا عَلَيْهِ.

وقرأتُ على مُحَمَّدِ بْنِ الْحَسَنِ عَنْ أَحْمَدُ بْنُ يَحْيَى لِلْعُجَيْرِ<sup>(١)</sup> :  
/فَجِئْتُ وَخَصَمِي يَعْكَوْنَ نُبُوهُمُ كَمَا وَضِعَتْ بَيْنَ الشُّقَارِ جَزُورُ

وقالَ عامرُ بنُ شقيقٍ<sup>(٢)</sup> :

بِذِي فَرْقَيْنِ يَوْمَ بَنِي حَبِيبٍ نُبُوهُمُ عَلَيْنَا يَحْرُقُونَا

وأصلُ هذا قولُ عنترَةَ<sup>(٣)</sup> :

لَمَّا رَأَيْتُ قَدْ نَزَلْتُ أُرِيدُهُ أَبَدَى نَوَاجِذُهُ لِعَيْرٍ تَبَسُّمُ

وأخذَه أيضاً أبو تمامٍ، فقال<sup>(٤)</sup> :

قَدْ قَلَصَتْ شَفَنَاهُ مِنْ حَفِيطَتِهِ فَخَيْلَ مِنْ شِدَّةِ التَّعْيِيسِ مُبْتَسِمَا

١٩. وَمُهْجَةٌ مُهْجَتِي مِنْ هَمِّ صَاحِبِهَا أَدْرَكْتُهَا بِجَوَادِ ظَهْرُهُ حَرَمٌ<sup>(٥)</sup>

أي: وربُّ إنسانٍ طلبَ نفسِي كما طلبتُ نفسَهُ، فأدركتها على فرسٍ هذه حالُهُ، وقولُهُ في آخر البيتِ «ظَهْرُهُ حَرَمٌ» كلامٌ في غايةِ الحُسْنِ والعذوبةِ والشرفِ<sup>(٦)</sup>. فأما قولُ امرئِ القيسِ<sup>(٧)</sup> :

(١) البيت للعجير السلولي في ديوانه؛ مجلة المورد، المجلد الثامن، العدد الأول؛ ٢١٩، والبيان

والتبيين؛ ١/١٢٣، وسمط اللآلي؛ ١/١٥١. ويروى: كما صُرِفَتْ تحتَ الشُّقَارِ جَزُورُ.

(٢) البيت لعامر بن شقيق الضبي في لسان العرب (حرق) و(أرم). ويلا نسبة في ديوان الأدب؛ ٢/١٢٣.

ويروى: يوم بنو حبيب.

(٣) البيت لعنترَةَ في ديوانه؛ ٣١، وسائر كتب المعلقات، وجمهرة أشعار العرب؛ ٢/٤٥٧.

(٤) البيت لأبي تمامٍ في ديوانه؛ ٣/١٧٠.

(٥) ورد من شرحه في (ك): «أي: وربُّ إنسانٍ طلبته نفسي [كذا] كما طلبتُ نفسه، فأدركها

منه على هذا الجواد».

(٦) بعده في الأصل تعليقٌ للوحيد (ح): «هو من قول الأسعر الجعفي:

وَلَقَدْ عَلِمْتُ عَلَى تَجَنُّبِي الرَّدَى أَنَّ الحُصُونَ الخَيْلَ لَا مَدْرَ القُرَى

فجعل الحِصْنَ حَرَمًا»، ثم قال: «درجع».

(٧) أورد الكلمتين نفسيهما ص ١٧٦. والبيت بتمامه:

وقد أغتدي والطيرُ في وكناتها بمنجردٍ قيد الأوابد هيكل

... .. قَيْدِ الْأَوَابِدِ ... ..

فكلام لا يُدْفَعُ فضلُهُ وتقدُّمُهُ وبدويتهُ، ولكن «ظَهْرُهُ حَرَمٌ» عَذَبٌ رَائِقٌ لَائِقٌ  
بزماننا وأهله.

٢٠. رَجُلَاهُ فِي الرَّكْضِ رَجُلٌ وَالْيَدَانِ يَدٌ وَفِعْلُهُ مَا تُرِيدُ الْكَفَّ وَالْقَدَمُ<sup>(١)</sup>

يَصِفُ اسْتَوَاءَ وَقَعَ قَوَائِمُهُ وَصِحَّةَ جَرِيهِ، كَمَا قَالَ جَرِيرٌ<sup>(٢)</sup>:  
مِنْ كُلِّ مُشْتَرِفٍ وَإِنْ بَعْدَ الْمَدَى ضَرِمِ الرَّقَاقِ مُنَاقِلِ الْأَجْرَالِ

أي: يتوقى في جريه وطء الصُّخُورِ لِحَدِّقِهِ بِهِ. وقوله:  
وَفِعْلُهُ مَا تُرِيدُ الْكَفَّ وَالْقَدَمُ

أي: جريه يُعْنِيكَ عَنْ تحريكِ السُّوطِ وَالْقَدَمِ.

٢١. وَمَرْهَضٍ سِرْتُ بَيْنَ الْمَوْجَتَيْنِ بِهِ حَتَّى ضَرَبْتَ وَمَوْجُ الْمَوْتِ يَلْتَطِمُ<sup>(٣)</sup>

/يعني سيفاً شقَّ به صَفَيْنِ حَتَّى ضَرَبَ بِهِ، وَأَرَادَ بِ«الْمَوْجِ» الْأَمْوَاجَ، فَوَضَعَ  
الوَاحِدَ مَوْضِعَ الْجَمَاعَةِ، أَلَا تَرَاهُ قَالَ: «يَلْتَطِمُ» ؟ وَالْإِلْتِطَامُ لَا يَكُونُ مِنْ وَاحِدٍ، وَيَدُلُّكَ  
عَلَى أَنَّهُ أَرَادَ فَوْقَ الْوَاحِدِ، قَوْلُهُ: سِرْتُ بَيْنَ الْمَوْجَتَيْنِ بِهِ. وَقَدْ يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ الْمَوْجُ  
جَمْعَ مَوْجَةٍ، مِثْلُ جَوْزٍ وَجَوْزَةٍ، وَقَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿وَإِذَا غَشِيَهُمْ مَوْجٌ كَالظَّلْمِ﴾<sup>(٤)</sup> جَائِزٌ  
أَنْ يَكُونَ أَرَادَ بِهِ الْوَاحِدَ، وَجَائِزٌ أَنْ يَكُونَ جَمَاعَةً؛ لِأَنَّهُ هُوَ الْمَعْهُودُ لِمَنْ يَرَكِبُ الْبَحْرَ.

٢٢. فَالْخَيْلُ وَاللَّيْلُ وَالْبَيْدَاءُ تُعْرِفُنِي وَالْحَرْبُ وَالطَّعْنُ وَالْقِرْطَاسُ وَالْقَلَمُ<sup>(٥)</sup>

---

وهو من معلقة امرئ القيس، وسبق تخريجه في المجلد الأول ص ٥٥٩، وأعاد إنشاده فيه  
ص ٦٩٧.

(١) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به بعض الشرح من «أي جريه...» إلى آخر النص.  
وشرحه في (ك): «أي جريه طفر [كذا] فرجلاه تقعان معاً ويدها كذلك، وفعله ما تريد  
الكف يعني الوطاء والركض فعنده غاية الجري».

(٢) ورد ص ٢٩٠ من هذا المجلد، وقد سبق تخريجه في المجلد الثاني ص ٣٠٢.

(٣) سقط البيتان (٢١ و ٢٢) مع شرحهما من (ب). وروى الواحدي والبيان: «بين الجحفلين».

(٤) لقمان؛ ٣٢.

(٥) أورد شرح البيت في (ك) إلى آخر الشاهد الأول فقط.

يُقَالُ: قَرَطَسُ وَقَرَطَسُ [وَقَرَطَسٌ] <sup>(١)</sup>. وَأَنْشَدَ أَبُو زَيْدٍ فِي نَوَادِرِهِ، أَخْبَرَنِي بِهِ أَبُو عَلِيٍّ <sup>(٢)</sup>:  
كَأَنَّ بَحِيثًا اسْتَوْدَعَ الدَّارَ أَهْلَهَا      مَخَطٌ زُبُورٍ مِنْ دَوَاةٍ وَقَرَطَسِ

وَقَدْ سَبَقَ النَّاسُ بَعْضُ مَا جَمَعَهُ فِي هَذَا الْبَيْتِ، وَلَكِنْ لَمْ يَجْتَمِعْ مِثْلُهُ فِي بَيْتٍ  
فِي مَا عَلِمْتُ. قَالَ بَعْضُ الرُّجَّازِ <sup>(٣)</sup>:

مَاذَا يُرِينِي اللَّيْلُ مِنْ أَهْوَالِهِ؟      أَنَا ابْنُ عَمِّ اللَّيْلِ وَابْنُ خَالِهِ  
إِذَا دَجَا دَخَلْتُ فِي سِرِّيَالِهِ      لَسْتُ كَمَنْ يَجْزَعُ مِنْ خِيَالِهِ

وَقَدْ قَالَ الْبُحْتَرِيُّ <sup>(٤)</sup>:

أَطْلُبَا تَأَلُّبًا سِوَايَ فَلِإِنِّي      رَابِعُ الْعَيْسِ وَالِدُجْسِ وَالْيَيْدِ <sup>(٥)</sup>

٢٣. صَحِبْتُ فِي الْفُلُوتِ الْوَحْشَ مُنْفَرِدًا      حَتَّى تَعَجَّبَ مِنِّي الْمَوُورُ وَالْأَكَمُ <sup>(٦)</sup>

(١) زيادة من (ك).

(٢) البيت لمخش العُقَيْلِيُّ فِي نَوَادِرِ أَبِي زَيْدٍ؛ ٤٨٠، ولسان العرب (قرطس)، والتنبيه والإيضاح؛ ٢٩٣/٢، وتاج العروس (قرطس)، والصَّحاح (قرطس).

(٣) سبق تخريجها في المجلد الثاني ص ٧١.

(٤) سبق تخريجه في هذا المجلد ص ٢٦٨.

(٥) بعده في الأصل تعليقٌ للوحيد (ح): «ليس كلُّ ما جمَعَ الشَّاعِرُ فِي بَيْتِهِ مِنْ هَذِهِ الْأُمُورِ، فَقَدْ أَدْرَكَ الْإِحْسَانَ، وَالَّذِي جَمَعَهُ، فِيهِ مَا بَعْضُهُ يَنْوِبُ عَنْ بَعْضٍ، فَهُوَ كَالْمَعَادِ، وَلَكِنَّ الْعَجَبُ أَنَّهُ أَنْشَدَهُ سَيْفُ الدَّوْلَةِ الَّذِي كَانَ نَهَائِيَّةً فِي الْفُرُوسِيَّةِ وَالشَّجَاعَةِ، وَالْمُنْشَدُ بِالضَّدِّ مِنْ ذَلِكَ، وَلَوْلَا أَنَّنِي قَدْ رَأَيْتُ الْمُنْتَبِيَّ وَجَالِسْتُهُ لظَنَنْتُ أَنَّ وَجْهَهُ بَعْضُ الْأَحْجَارِ، وَكَانَ سَيْفُ الدَّوْلَةِ، لَمَّا يَسْمَعُ مِنْهُ مِنْ أَشْبَاهِ هَذَا، يَسْتَصْحِبُهُ مَعَهُ فِي الْغَزَوَاتِ لِيَرَى بَعْضَ مَا يَدَّعِيهِ، فَسَمِعْتُ/ [أَبَا] فِرَاسَ بَمَنْبِجٍ يَتَحَدَّثُ بِحَدِيثِهِ، وَيَقُولُ: مَا كُنَّا نَعْلَمُ أَسِيفَهُ حَدِيدًا أَمْ خَشْبًا؟ لِأَنَّهُ كَانَ مَا جَرَّدَهُ قَطُّ، وَنَحْنُ نَرَاهُ، وَلَقَدْ حَصَلَ فِي مَوَاضِعٍ تُخَوِّجُ النَّجْدَ إِلَى الْقِتَالِ، فَمَا عَرَفَ ذَلِكَ مِنْهُ، وَهَذَا مِمَّا يُسِيءُ حَظَّ الْإِنْسَانِ عِنْدَ رَئِيسِهِ وَمَأْمُولِهِ، وَيَغِيظُهُ، فَكَانَ هَذَا أَحَدًا مَا دَعَا سَيْفَ الدَّوْلَةِ إِلَى تَرْكِ الْإِنْتِصَارِ لَهُ مِنْ خُصُومِهِ».

(٦) أورد عجزه في (ب)، وألحق به بعض الشرح. وأورد الشرح في (ك) من قوله: «زعمت

الرواة...».



«الْقَوْر» جمع قارة؛ وهي حرة من الأرض، تلبسها حجارة سود<sup>(١)</sup>، وهي اللابة  
أيضاً، وجمعها لوب، ومثلها من الجمع ساحة وسوح.

وحكى أن الرشيد سأل الأصمعي في أول دخوله عليه، وقد ادعى الأصمعي  
بحضرته الرواية لكل ذي جد وهزل بعد أن يكون محسناً، فقال له الرشيد:  
قَدْ أَنْصَفَ الْقَارَةَ مَنْ رَامَاهَا

ثم قال له: ما معنى هذه الكلمة بدئياً؟ فقال: فيها قولان؛ زعمت الرواة أن  
القارة حرة من الأرض، لا يصير الرجل على سحقتها ولأوائها، يعني شدتها، وزعم  
بعض الرواة أن القارة كانت رماة للتبايع، وكانت لا تقع لها السهام إلا في الحدق،  
وكانت تكون مع الملك في موكبه على الجياد البلق<sup>(٢)</sup>، في أعناقها الأطواق وفي أيديها  
الأسورة، والملك إذ ذاك أبو حسان، فواقف عسكره عسكر للسعد، فخرج فارس من  
السعد قد وضع<sup>(٣)</sup> سهمه في كبد قوسه، ثم نادى: أين رماة العرب؟ فقالت:  
قَدْ أَنْصَفَ الْقَارَةَ مَنْ رَامَاهَا

فقال: أصبت<sup>(٤)</sup>، وقال الآخر<sup>(٥)</sup>:

قَدْ أَنْصَفَ الْقَارَةَ مَنْ رَامَاهَا      إِنَّا إِذَا مَا فِتْنَةً نَلْقَاهَا  
نَرُدُّ أَوْلَاهَا عَلَى أَخْرَاهَا

(١) سقط ما بعدها من (د) و(ب)، ولكنه زاد في (ب): «يقال: أكمة وأكم وإكام وأكام».

(٢) في (ك): «الحمر».

(٣) في (ك): «وقع».

(٤) يذكر الإخباريون أكثر من مناسبة للبيت الذي صار مثلاً. انظر في ذلك المستقصى للزمخشري؛ ١٩٠/٢،  
وفصل المقال للبكري؛ ٢٠٤ و٢٠٥، والتبيه والإيضاح؛ ١٩٦/٢.

(٥) الأبيات بلا نسبة في لسان العرب (قور)، وتاج العروس (قور)، والصحاح (قور)، والتبيه  
والإيضاح؛ ١٩٦/٢، والمستقصى؛ ١٩٠/٢، وفصل المقال؛ ٢٠٤ و٢٠٥، وهي في  
المستقصى الثالث والرابع والخامس من ستة أبيات، الأولان هما:

قد علمت سلمى ومن والها      إِنَّا نصيد الخيل من هواها

والسادس: تردُّها داميةً كلاها.

والذي أراد المتنبّي التفسيرَ الأوّلَ . قال كثير<sup>(١)</sup> :

وَلَكِنْ صَفَاءُ الْوُدِّ مَا هَبَّتِ الصَّبَا وَمَا لَمْ تَرِمْ حِسْمَى رُبَاهَا وَقُورُهَا

ويقال: أكمةٌ وأكمٌ وإكامٌ وأكامٌ . قال<sup>(٢)</sup> :

سَائِلٌ فَوَارِسَ يَرِيوَعٍ بِشِدَّتِنَا أَهْلَ رَأُونَا بِسَفْحِ الْقَفِّ وَالْأَكْمِ؟

وقال ليبيد<sup>(٣)</sup> :

وَأَجْتَابَ أَرْدِيَةَ السَّرَابِ إِكَامُهَا ... ..

وقال أبو دُوَاد<sup>(٤)</sup> :

يَخْتَطِي الْأَكْمُ وَالْخَبَارَ بِقَدْرِ مَنِ يَدِ رَسَلَةٍ وَرَجَلِ زُبُونِ

ونحو من هذا قول الأَحْمِرِ، قرأته على أبي سهل، عن البكري<sup>(٥)</sup> :

عَوَى الذَّنْبُ فَاسْتَأَسْتُ بِالذَّنْبِ إِذْ عَوَى وَصَوَّتْ إِسْنَانُ فَكِدَّتْ أَطِيرُ

وَوَاللَّهِ إِنِّي لِلْأَنْبَسِ لِكِسَارِهِ وَتَبْغِضُهُمْ لِي مُقْلَةٌ وَضَمِيرُ

٢٤ . يَا مَنْ يَعِزُّ عَلَيْنَا أَنْ نُفَارِقَهُمْ<sup>(٦)</sup> وَجَدَانَا كُلُّ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ عَدَمٌ<sup>(٧)</sup>

هذا نحو قوله أيضاً في فاتك<sup>(٨)</sup> :

(١) البيت لكثير عزة في ديوانه ؛ ٣١٧ ، وفيه : وما لم تزل ...

(٢) سبق تخريجه في المجلد الثاني ص ١٤٦ ، ورواه هناك : «ذي الأكم» .

(٣) سبق تخريجه في المجلد الثاني ص ١٤٦ .

(٤) لم أعثر عليه . ولأبي دواد قصيدة في ديوانه ؛ ٣٤٦ على هذا البحر والرؤي ، لم يرد فيها ، وحرى أن يضاف إليها .

(٥) البيتان للأحمر السعدي في الشعر والشعراء ؛ ٧٨٧ / ٢ ، ومعجم البلدان (دورق) ، وسمط

اللالي ؛ ١ / ١٩٦ ، وأشعار اللصوص ؛ ١ / ٩٦ ، والثاني يروى : يرى الله . . . ويلا نسبة في

عيون الأخبار ؛ ١ / ٢٣٧ . وضبط «الأحمر» في الأصل بفتح الميم ، ولعله سهو من الناسخ .

(٦) في (ك) : «نُفَارِقُهُ» .

(٧) سقطت الأبيات (٢٤-٢٨) مع شرحها من (ب) .

(٨) البيت للمتنبّي في ديوانه ؛ ٥١٢ .

عَدِمْتُهُ وَكَأَنِّي سِرْتُ أَطْلُبُهُ      فَمَا تَزِيدُنِي الدُّنْيَا عَلَى العَدَمِ؟  
 ٢٥. مَا كَانَ أَخْلَقْنَا مِنْكُمْ بِتَكْرَمَةٍ      لَوْ أَنَّ أَمْرَكُمْ مِنْ أَمْرِنَا أَمَمٌ<sup>(١)</sup>

يُقَالُ: مَا أَخْلَقَهُ بِكَذَا، وَمَا أَثْمَنَهُ، وَمَا أَجْدَرَهُ، وَمَا أَغْنَاهُ، وَمَا أَحْجَاهُ، وَ«الْأَمَمُ»: القَصْدُ وَالقُرْبُ، وَسَأَلْتُ امْرَأَةً مِنْ أَهْلِ البَادِيَةِ زَوْجَهَا سَلْجَمًا، فَقَالَ: وَمِنْ أَيْنَ لِي سَلْجَمٌ هَهُنَا؟ وَأَنْشَأُ يَقُولُ<sup>(٢)</sup>:

تَسَأَلُنِي بِالرَّامَتَيْنِ سَلْجَمًا      يَا هِنْدُ لَوْ سَأَلْتَ شَيْئًا أَمَمًا  
 جَاءَ بِهِ الكَرِيُّ أَوْ تَيْمَمًا

قال: فَنَمِي هَذَا الكَلَامُ إِلَى جَعْفَرِ بْنِ سَلِيمَانَ، فَأَمَرَ بِالرَّامَتَيْنِ، فزُرِعَتَا جَمِيعًا عَنْ آخِرِهِمَا سَلْجَمًا. وَ«رَامَةٌ»: مَوْضِعٌ بِقُرْبِ البَصْرَةِ.

وَيُقَالُ: دَارِي بِأَمَمٍ وَزَمَمٍ وَسَقَبٍ وَصَقَبٍ وَصَدَدٍ وَكَبَتٍ، أَي: قَرِيبَةً.

٢٦. إِنْ كَانَ سَرَّكُمْ مَا قَالَ حَاسِدُنَا      فَمَا لِيُجْرِحَ إِذَا أَرْضَاكُمْ أَلَمُّ

٢٧/ وَبَيْنَنَا لَوْ رَعَيْتُمْ ذَاكَ مَعْرِفَةً      إِنَّ المَعَارِفَ فِي أَهْلِ النُّهَى ذِمَمٌ

٢٨. كَمْ تَطْلُبُونَ لَنَا عِيًّا فَيُعْجِزُكُمْ      وَيَكْرَهُ اللهُ مَا تَأْتُونَ وَالكَرَمُ

٢٩. مَا أَبْعَدَ العَيْبَ وَالنُّقْصَانَ مِنْ شَرِي      أَنَا الثُّرَيَّا وَذَانِ الشَّيْبِ وَالْهَرَمِ<sup>(٣)</sup>

«ذَان»: إِشَارَةٌ إِلَى العَيْبِ وَالنُّقْصَانِ<sup>(٤)</sup>. يَقُولُ: وَكَمَا أَنَّ الثُّرَيَّا لَا تَشْيِبُ، وَلَا تَهْرَمُ، فَكَذَلِكَ أَنَا لَا يَلْحَقُ شَرِي عَيْبٌ وَلَا نُقْصَانٌ.

(١) شرحه في (ك): «يُقَالُ: أَمَمٌ وَسَبَبٌ وَصَقَبٌ وَصَدَدٌ. يُقَالُ فَلَانٌ خَلِيقٌ بِكَذَا وَكَذَا أَي حَقِيقٌ».

(٢) الأبيات بلانسة في لسان العرب (أمم) و(روم) و(سلجم) و(شلجم)، وتهذيب اللغة؛ ١٥/ ٦٤٠، وكتاب العين؛ ٨/ ٤٣٠، وتاج العروس (أمم) و(روم) و(سلجم)، والصُّحاح (روم) و(شلجم). ويروى (شلجم) بالشين المعجمة. ويروى «أَوْ تَيْمَمًا».

(٣) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به الشرح كالأصل. وأورد كامل الشرح في (ك) مع بعض الاختلاف.

(٤) سقط ما بعدها من (د).

٣٠. لَيْتَ الْعَمَامَ الَّذِي عِنْدِي صَوَاعِقُهُ يُزِيلُهُنَّ إِلَى مَنْ عِنْدَهُ الدَّيْمُ<sup>(١)</sup>

أَخَذَهُ بَعْضُ شُعْرَاءِ بَلَدِنَا، وَهُوَ السَّرِيُّ الْكَنْدِيُّ، فَقَالَ<sup>(٢)</sup>:  
وَأَنَا الْفِدَاءُ لِمَنْ مَخِيلَةٌ بَرَقَهُ حِطْلِي وَحِطُّ سِوَايَ مِنْ أَنْوَاتِهِ

فَلَطَّفَ اللَّفْظَ، وَجَعَلَ مَكَانَ «الصَّوَاعِقِ» الْمَخِيلَةَ. وَ«الدَّيْمُ»، جَمْعُ دَيْمَةٍ؛ وَهِيَ الْمَطْرُ اللَّيْنُ، تَدْوُمُ يَوْمَيْنِ أَوْ ثَلَاثَةٍ<sup>(٣)</sup>.

٣١. أَرَى النُّوَى تَقْتَضِيَنِي كُلَّ مَرْحَلَةٍ لَا تَسْتَقِلُّ بِهَا الْوَحَادَةُ الرَّسْمُ<sup>(٤)</sup>

«تَسْتَقِلُّ»: تَهَضُّ، يُقَالُ: أَقَلَّتُ الشَّيْءَ، وَاسْتَقَلَّتُهُ، أَي: نَهَضْتُ بِهِ، وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ:  
وَالسَّمَاءُ وَمَا أَظَلَّتْ، وَالْأَرْضُ وَمَا اسْتَقَلَّتْ. وَقَالَ الشَّنْفَرِيُّ<sup>(٥)</sup>:

خَلَّفَ الْعِيبَ عَلَيَّ وَوَلَّى أَنَا بِالْعِيبِ لَهُ مُسْتَقِلٌّ

وَ«الْوَحَادَةُ»، مِنَ الْوَحْدِ، وَهُوَ ضَرْبٌ سَرِيعٌ مِنَ السَّيْرِ، وَمِثْلُهُ الْوَحْدَانُ. قَالَ  
يَعْلَى بْنُ مُسْلِمٍ الْأَرْدِيُّ<sup>(٦)</sup>:

فَلَيْتَ الْقِلَاصَ الْأَدَمَ قَدْ وَخَدَتْ بِنَا بِسِوَادِ يَمَانِ ذِي رَيْسٍ وَمَحَانِي

وَ«الرَّسْمُ» مِنَ الرَّسِيمِ، وَهُوَ ضَرْبٌ مِنْهُ أَيْضاً، يُقَالُ: رَسَمَ فِي سَيْرِهِ، / وَأَرَسَمَ.

(١) سقط البيت مع شرحه من (ب).

(٢) البيت للسري الرقاعي في ديوانه؛ ٢٧٨، الحاشية (٤)، وانظر تعليق المحقق هناك.

(٣) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «أصل هذا قول الشاعر:

وَأَرَى سَحَابَكَ مَا تُغِيبُ بِجُودِهَا وَمَحَلُّ بَيْتِي مِنْ سَمَائِكَ مُشْتَبِعٌ»

(٤) أورد بعض عجز البيت في (ب)، وألحق به بعض الشرح مختصراً محرفاً، وأسقط الشواهد.

(٥) البيت لتأبط شراً في ديوانه؛ ٦٣، وشرح الحماسة للمرزوقي؛ ٨٢٨/٢، وشرح الحماسة

للتبريزي؛ ٣١٤/٢، وشرح الحماسة رواية الجواليقي؛ ٢٣٣. ولابن أخت تأبط شراً في

شرح الحماسة المنسوب للمعري؛ ٥٠٣/١. والبيت من قصيدة تنسب لتأبط شراً ولابن

أخته يرثيه، ولخلف الأحمر نحلها لابن أخت تأبط شراً، وللشغري يرثي تأبط شراً. انظر

الأشباه والتناثر للخالدين؛ ١١٣/٢.

(٦) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ٥٣٦.

وحكى ابن دريد، قال: قلت لأبي حاتم: أتقول: أرسم البعير؟ فقال: لا أقول إلا رسم، فهو رسم من إيلِ رواسيم، قلت: فكيف قال؟<sup>(١)</sup>

... .. وكلفت

بِعَيْرِي غُلَامِي الرَّسِيمِ فَأرْسَمَا

فقال: أراد: كلفت بعيري غلامي الرسيم، فأرسم الغلامان بعيريهما.

٣٢. ثِن تَرَكْنَ ضَمِيرًا عَن مِيَامِنِنَا<sup>(١)</sup> لِيَحْدُثَنَّ لِمَنْ وُدَّعَتْهُمُ نَدَمٌ<sup>(٢)</sup>

«ضَمِيرٌ»: جَبَلٌ هُنَاكَ.

٣٣. إِذَا تَرَحَّلْتَ عَن قَوْمٍ وَقَدْ قَدَرُوا أَلَّا تُفَارِقَهُمُ فَالرَّاحِلُونَ هُمُ<sup>(١)</sup>

يَخَاطَبُ نَفْسَهُ بِهَذَا.

٣٤. شَرُّ الْبِلَادِ بِلَادٌ لَا صَدِيقَ بِهِ وَشَرُّ مَا يَكْسِبُ الْإِنْسَانُ مَا يَصِمُ

«يَصِمُ»، أَي: يَعْيبُ، وَالْوَصْمُ: الْعَيْبُ، وَجَمْعُهُ وَصُومٌ<sup>(٥)</sup>. قَالَ عَبِيدُ اللَّهِ بَنُ الْحُرِّ<sup>(٦)</sup>:

فَمَا فِي قَتَاتِي مِّنْ وَصُومٍ تَعْيِبُهَا وَلَا ذَمَّ رَحْلِي فَيَكْمُ مَنِّ أَصَاحِبِ

٣٥. وَشَرُّ مَا قَتَصْتَهُ رَاحَتِي قَتَصٌ شَهْبُ الْبُرَاةِ سَوَاءٌ فِيهِ وَالرَّخْمُ<sup>(٧)</sup>

(١) صدره: أجدت برجليها النجاء وكلفت. وهو لحميد بن ثور في ديوانه؛ ٢٣، ولسان العرب (رسم)، وجمهرة اللغة؛ ٧٢٠/٢، ومقاييس اللغة؛ ٣٩٤/٢، ومجمل اللغة؛ ٣٧٦/٢، وتاج العروس (رسم)، والصحاح (رسم). وصدرة في الديوان وبعض المصادر: وماربها الضبعان مورا وكلفت.

(٢) في الأصل: «ميامننا»، وأخذنا بما في (ك) و(د) والمصادر جميعاً.

(٣) سقط البيت مع شرحه من (ب).

(٤) سقط البيت من (ب)، ولكن أورد بعض شرحه.

(٥) سقط ما بعدها من (ب).

(٦) لم أعر عليه، ولم يرد في ديوانه (شعراء أمويون؛ ٩٦/١)، وله هناك عدة أبيات على هذا البحر والروي، ويتصل بها في الموضوع، وحرى أن يضاف إليها، وفي الأصل «عبدالله».

(٧) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به الشرح كما أورد في (د) تماماً.

يقول: إذا تساويت أنا ومن لا قدر له في [أخذ] (١) عطائك، فأني فضل لي عليه؟ وما كان من الفائدة كذا لم أفرح به، وإنما أفرح بأخذ ما لا يصل إليه إلا فضلاء الناس (٢).

وأشدت أبا علي ليلاً هذه القصيدة، وقد خلونا، فلماً وصلت إلى هذا البيت لم يزل يستعيده حتى حفظه.

٣٦. بأي لفظ تقول الشعر زعنفة تجوز عندك لأعرب ولا عجم (٣)

«الزعانف»: سقطت الناس وسفلتهم، وأحدثهم «زعنفة» بكسر الزاي والنون، وأصله من زعنفة الأديم، وهو ما يسقط منه إذا قطع (٤) فشبّه به / ردّال الناس (٥). قال (٦):  
وأي لأكمي السر حتى أردته خفي المؤدى لم تله الزعانف

وقال العدلي بن الفرج (٧):

يا عجل ما ولدتك أمك زعنفاً لا بل أتت بك في ذرى معدود

فأما «الزعنفة»، بفتحهما (٨)، فهي التزيين. يقال: زعنفت العروس، وزهنعتها، وزنتها: إذا زينتها (٩). قال (١٠):

بني فلان زينوا فتاكم إن فتاة الحي بالترت

(١) زيادة من (د) و(ب).

(٢) سقط ما بعدها من (د) و(ب). وفي (د): «إلا الفضلاء».

(٣) أورد بعض الشرح في (ك). وأورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به الشرح عدا الشواهد.

(٤) زاد في (ك): «من أطرافه»، وسقط ما عدا ذلك.

(٥) سقط ما بعدها من (ب) إلى: «فأما الزعنفة . . .».

(٦) لم أعر عليه.

(٧) لم أعر عليه. ولم يرد في ديوانه؛ (شعراء أمويون؛ ١/ ٣٠٤-٣١٢).

(٨) في (ب): «بفتح الزاي والنون».

(٩) سقط ما بعدها من (ب) إلى: «يقول: ليست لهم . . .».

(١٠) البيت بلا نسبة في كتاب العين؛ ٢/ ٢٧٩، ومقاييس اللغة؛ ٦/ ٣، والمخصّص؛ ٤/ ٥٤،

وتهذيب اللغة؛ ٣/ ٢٦٨ و١٣/ ١٥٩، ولسان العرب (زنت) و(سدس) و(زهنع)، وتاج

العروس (زنت) و(زهنع). ويروى: بني تميم زهنعوا نساءكم.

وقال زياد الطَّماحي<sup>(١)</sup>:

تَزَهَّعْتُ لِي فَخَفِضْتُ قِتْلَتَهَا      فَقُلْتُ: مَهْلًا هُدَيْتِ لِلرَّشِيدِ

وقوله: «لا عُرْبٌ ولا عجم»، يقول: ليست لهم فصاحة العرب ولا تسليم العجم الفصاحة للعرب، فليسوا شيئاً.

٣٧. هَذَا عِتَابُكَ إِلَّا أَنَّهُ مِقَّةٌ      قَدْ ضَمَّنَ الدَّرُّ إِلَّا أَنَّهُ كَلِمٌ<sup>(٢)</sup>

«الكلم» لا يكون أقل من ثلاث كلمات، و«الكلام» قد يقع<sup>(٣)</sup> على الكلمة الواحدة، ألا ترى [أن<sup>(٤)</sup>] إنساناً لو قيل له: من ضربت؟ فقال: زياداً، لكان متكلماً عندهم. فالكلام [قد<sup>(٥)</sup>] يقع على القليل والكثير عندهم، والكلم لا يكون أقل من ثلاث كلمات؛ لأنه جمع كلمة بمنزلة نَبَقَةٍ وَنَبِقٍ، وَنَمْنَةٍ وَنَمْنٍ، ولذلك قال سيبويه: هذا باب علم ما الكلم من العربية، ولم يقل: ما الكلام؛ لأنه أراد أن يفسر ثلاثة أشياء: الاسم والفعل والحرف، فجاء بما لا يكون إلا جمعاً، وترك ما يمكن أن يقع على الواحدة<sup>(٦)</sup> والجماعة. قال الله عز وجل<sup>(٧)</sup>: «إِلَيْهِ يَصْعَدُ الْكَلِمُ الطَّيِّبُ»<sup>(٨)</sup>. وأخبرنا أبو بكر محمد بن الحسن، عن عمه، عن ابن الكلبي في حديث طويل عن بعض<sup>(٩)</sup> شبان العرب ممن كان مدخول العقل أنه قال، / وقد أفاق من سكرته<sup>(١٠)</sup>:  
إذا ارتجلت الكلم المسأئورا      فاحطمه كيلاً يركب الوعورا

(١) لم أعر عليه.

(٢) أورد عجزه في (ب)، وألحق به الشرح إلى آخر الآية الكريمة. وأورد في (ك) كامل الشرح كالأصل تقريباً.

(٣) في الأصل «قد تقدم»، وفي (ك) و(ب): «يقع» من دون «قد»، فأثبتنا «يقع» عنهما.

(٤) زيادة من (ك) و(ب).

(٥) زيادة من (ك) و(ب).

(٦) في (ك) و(ب): «الواحد».

(٧) في (ك) و(ب): «قال الله تعالى».

(٨) فاطر؛ ١٠.

(٩) في (ك): «عن شاب من».

(١٠) لم أعر عليها.

وَأَدْرَعَهُ بِالزَّمَامِ أَنْ يَحُورَا

وهذا كلامٌ قلَّما سمعتُ لمخلوقٍ شيئاً في فصاحته، حاشا<sup>(١)</sup> رسولَ الله صلَّى  
اللهُ عليه وسلَّم.

وقال كثير<sup>(٢)</sup>:

وَإِنِّي لَأَتِيكُمْ عَلَى كَلِمِ الْعِدَا وَأَمْشِي وَفِي الْمَمْشَى إِلَيْكَ مُشَارٌ



---

(١) سقطت العبارة التالية من (ك).

(٢) البيت لكثير عزة في ديوانه؛ ٤٢٨.



(٢٢٦) (❖)

وقال، يُخاطبُهُ أيضاً، وقد عُوْفِي مِنْ عِلَّةٍ كَانَتْ بِهِ<sup>(١)</sup>:

١. المَجْدُ عُوْفِي إِذْ عُوْفِيَتْ وَالكَرْمُ      وَزَالَ عَنْكَ إِلى أَعْدَائِكَ الأَلَمُ<sup>(٢)</sup>

«زال» في هذا الموضع خيرٌ لا دُعَاء، وليس بمنزلة قولك: غَفَرَ اللهُ لَكَ، ألا تراه  
إنما خاطبهُ بهذا بعد زوال ما كان يجده؟ وترى أيضاً أن صدر البيت خيرٌ، وكذلك  
عَجْزُهُ؟

٢. صَحَّتْ بِصِحَّتِكَ الغَارَاتُ وَابْتَهَجَتْ      بِكَ المَكَارِمُ وَانْهَلَتْ بِهَا الدِيَمُ

٣. وَرَاجَعَ الشَّمْسُ نُورَ كَانٍ فَارْقَهَا      كَأَنَّمَا فَقَدَهُ فِي جِسْمِهَا سَقَمُ

٤. وَلاَحَ بَرَقُكَ لِي مِنْ عَارِضِي مَلِكٍ      مَا يَسْقُطُ الغَيْثُ إِلاَّ حَيْثُ<sup>(٣)</sup> يَيْتَسِمُ

«العارضُ»: أوَّلُ ما يلي النَّابَ مِنْ داخِلِ الفَمِّ، ويُقالُ: العارضُ: النَّابُ نَفْسُهُ.  
قال<sup>(٤)</sup>:

أَقْبَأْتُ فَلاَحَ لَهَا      عَارِضِي أَنْ كِـ البَرْدِ

وقال عنترة<sup>(٥)</sup>:

وَكَأَنَّ فَارَةَ تَاجِرٍ بِقَسِيمَةٍ      سَبَقَتْ عَوَارِضَهَا إِلىكَ مِنَ الفَمِّ

(❖) الأبيات في ديوانه؛ ٣٥٥، ومعجز أحمد؛ ٣/٣٦٣، وابن الإفليلي؛ ١٧٩/٢،

والواحدي؛ ٥٢٦، والتبيان؛ ٣/٣٧٥، واليازجي؛ ١٧٢/٢، والبرقوقي؛ ٩١/٤.

(١) المقدمة في (د): «وعُوْفِي سَيْفُ الدَّوْلَةِ مِنْ عِلَّةٍ وَجَدَهَا، فقال أبو الطَّيِّبِ». وفي (ك):

«وقال أيضاً، وقد عُوْفِي مِنْ عِلَّةٍ كَانَتْ بِهِ مِنْ دُمْلٍ، وذلك في»، فقط. وسقطت المقدمة

والأبيات (١-٤) مع شرحها من (ب).

(٢) ورد شرح البيت في (ك) كالأصل تماماً.

(٣) في (د): «حين»، ورواها في (ك): «حيث» كالأصل، ثم كتبت فوقها: «حين».

(٤) سبق تخريجه في هذا المجلد ص ٢٠٠.

(٥) البيت لعنترة في ديوانه؛ ٢٣، وسائر كتب المعلقات، وجمهرة أشعار العرب؛ ٤٣٩.

وقال الآخر<sup>(١)</sup>:

عَجِيزٌ عَارِضُهَا مِنْهُلٌ      طَعَامُهَا الْهُنَّةُ أَوْ أَقْلٌ  
يُسَمَّى الْحُسَامَ وَلَيْسَتْ مِنْ مِثَابَهَةِ      وَكَيْفَ يَشْتَبِهُ الْمَخْدُومُ وَالْخَدْمُ؟<sup>(٢)</sup>

يُقالُ: سَمِيَتْهُ كَذَا، وَأَسْمِيَتْهُ أَيْضاً. قال الرَّاجِزُ<sup>(٣)</sup>:

وَاللَّهُ أَسْمَاكَ سِمْماً مَبَارِكاً      أَتَسْرِكُ اللَّهَ بِهِ إِيثَارَكَ؟

أي: وليست التسمية لمثابهة بينه وبين السيف.

٦. تَقَرَّدَ الْعُرْبُ فِي الدُّنْيَا بِمَحْتَدِهِ      وَشَارَكَ الْعُرْبَ فِي إِحْسَانِهِ الْعَجَمُ<sup>(٤)</sup>

المَحْتَدُ، والمَحْفَدُ، والمَحْكَدُ جميعاً: الأَصْلُ، ومثلها: السُّوسُ، والتُّوسُ، والسِّنْخُ،  
والقِنْسُ، والمَرْكَبُ، والعُنْصُرُ، والبِنَجُ، والعَيْصُ، والإِصُّ، والأسُّ، والبُؤْيُؤُ، والضُّضِيُّ،  
والضُّضِيُّ. قال<sup>(٥)</sup>:

أَنَا مِنْ ضِضِيٍّ صِدْقٍ      بَسَخَ وَيْ فِي أَكْرَمِ جِذَلٍ  
مَنْ عَزَانِي قَالَ: بِهِ بَهْ      سَبَخَ ذَا أَكْرَمٍ نَصَلٍ

وانشُد الأَصْمَعِيُّ لَأَبِي نُحَيْلَةَ<sup>(٦)</sup>:

بِالمَحْتَدِ المَحْتَدِ تُمَّ المَحْتَدِ

(١) البيتان لعطية الديري في لسان العرب (لهن)، وتاج العروس (لهن). وبلا نسبة في لسان العرب (فلل)، وكتاب الجيم؛ ٢٠١/٣، وتهذيب اللغة؛ ٣٣٥/١٥، وتاج العروس (فلل).

(٢) أورد من البيت في (ب): «يُسَمَّى الحُسَامُ» فقط، وألحق الشرح كالأصل إلى آخر شاهد الرجز. وفي (ك): «في ح [كذا] مشابهة سميته بكذا وأسमितه قال: الله أسماك سماً مباركاً».

(٣) سبق تخريجهما في المجلد الأول ص ١١٢، وأعاد إنشادهما في المجلد الثاني ص ٣٥٣.

(٤) سقط البيت مع شرحه من (ب). وأورد الشرح في (ك) كالأصل إلى نهاية البيت الأول من الشاهد الأول: «أكرم جذل».

(٥) البيت الأول بلا نسبة في لسان العرب (بأبا) و(ضاضاً)، وتاج العروس (ضاضاً) و(جذل).

(٦) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ٨٣٣.

٧. وَأَخْلَصَ اللَّهُ لِلْإِسْلَامِ نُصْرَتَهُ وَإِنْ تَقَلَّبَ فِي آيَاتِهِ الْأَمَمِ<sup>(١)</sup>

٨. وَمَا أَحْصَيْتُكَ فِي بُرْءٍ بِتَهْنِئَةٍ إِذَا سَلِمْتَ فَكُلُّ النَّاسِ قَدْ سَلِمُوا<sup>(٢)</sup>

الوجه أن يقال: فكلُّ النَّاسِ قَدْ سَلِمَ؛ لأنَّ كلاً، وإن كان في المعنى جمعاً، فلفظُهُ لفظُ الواحد، كما قال اللهُ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿وَكُلُّهُمْ آتِيهِ يَوْمَ الْقِيَامَةِ فَرْدًا﴾<sup>(٣)</sup>، فحملُهُ على اللَّفْظِ، وَهُوَ الْوَجْهُ، وَقَدْ حَمَلَهُ، عَزَّ اسْمُهُ، على المعنى في موضعٍ آخَرَ، فقال: ﴿وَكُلُّ آتَوْهُ دَاخِرِينَ﴾<sup>(٤)</sup>، / وقال تبارك وتعالى: ﴿كَلَّمَا الْجَنَّتَيْنِ آتَتْ أُكُلَهَا﴾<sup>(٥)</sup>، ولم يقل: آتتا؛ لأنَّ «كلتا» لفظها لفظُ الواحد. وقال الأعشى<sup>(٦)</sup>:

كِلَا أَبَوَيْكُمْ كَانَ فَرَعًا دِعَامَةً  
وَلَكِنَّهُمْ زَادُوا وَأَصْبَحَتْ نَاقِصًا

فقال: «كان»، ولم يقل: «كانا»؛ لأنه حملُهُ على اللَّفْظِ، وتقول: أنتم كلُّكم بينكم درهمٌ، تجعل كلُّكم ابتداءً ثانياً، والخبرُ عنه الجُمْلَةُ بَعْدَهُ، و«الهَاءُ» عَائِدَةٌ على لفظه، كما تقول: أنتم غلامكم له درهمٌ، ويجوز أن تقول: كلُّكم بينكم درهمٌ، فتحملُ «كلاً» على المعنى، كما تقول مبتدئاً: كلُّكم قُمتُم. و«قام» أجود، لما ذكرتُ لك.



(١) سقط البيت من (ب).

(٢) أورد عجزه في (ب)، وألحق به بعض الشرح.

(٣) مريم؛ ٩٥.

(٤) النمل؛ ٨٧.

(٥) الكهف؛ ٢٣.

(٦) البيت للأعشى الكبير في ديوانه؛ ١٩٩، وأساس البلاغة (دعم). وبلا نسبة في الإنصاف؛ ٤٤٢/٢،

وتذكرة النحاة؛ ٣٦١، والخصائص؛ ٣٣٥/٣.

(٢٢٧) (\*)

وقال، يمدحُه، ويذكرُ بناءَ الحَدَثِ بعدَ أنَ كانَ أهلُها أسلموها عن الأمان إلى الرُّومِ، ومُنازلةَ ابنِ الفُقَّاسِ إيَّاهُ، وهزَمَه لابنِ الفُقَّاسِ، وكانَ أسَرَ قُودَسَ الأعورَ بطريقِ «سَمندو» وابنِ أبنتهِ الدُمستقِ. وأنشدهَ إيَّاهَا بعدَ الوقعةِ في الحَدَثِ<sup>(١)</sup>:

١. عَلَى قَدَرِ أَهْلِ الْعَزْمِ تَأْتِي الْعَزَائِمُ      وَتَأْتِي عَلَى قَدَرِ الْكِرَامِ الْمَكَارِمُ<sup>(٢)</sup>
٢. وَتَعْظُمُ فِي عَيْنِ الصَّغِيرِ صِغَارُهَا      وَتَصْغُرُ فِي عَيْنِ الْعَظِيمِ الْعَظَائِمُ<sup>(٣)</sup>
٣. يُكَلِّفُ سَيْفُ الدَّوْلَةِ الْجَيْشَ هَمَّهُ      وَقَدْ عَجَزَتْ عَنْهُ الْجِيُوشُ الْخَضَارِمُ<sup>(٤)</sup>

(\*) القصيدة في ديوانه؛ ٣٧٤، ومعجز أحمد؛ ٤١٩/٣، وابن الإفليلي؛ ٢/٢٤٥، والواحدي؛ ٥٤٨، والتبيان؛ ٣/٣٧٨، واليازجي؛ ٢/٢٠٢، والبرقوقي؛ ٤/٩٤.

(١) المقدمة في (ك) و(د): «وسار سيف الدولة، رحمه الله، نحو ثغر الحدث، وقد كان أهلها أسلموها بالأمان إلى الدُمستق سنة سبع وثلاثين وثلاثمئة، فنزل بها سيف الدولة يوم الأربعاء لاثني عشرة ليلة من جمادى سنة ثلاث وأربعين وثلاثمئة، وبدأ في يومه، فخطَّ الأساسَ، وحفر أوله بيده، ابتغاء ما عند الله، فلما كان يوم الجمعة نازله ابنُ الفُقَّاسِ دمستق النصرانية في نحو خمسين ألف فارس وراجل من جموع الرُّوم والأرمن والرُّوس والبُلغَر والصقلب والحزيرة، ووقعت المصافاة يوم الاثنين انسلاخَ جمادى الآخرة من أول النهار إلى وقت العصر، وإنَّ سيفَ الدولة حمل عليه بنفسه في نحو من خمسمئة من غلمانِه وأصنافِ رجاله، فقصده موكبه وهزمه وأظفَره اللهُ تعالى به، وقتل نحو ثلاثة آلاف رجل من مقاتلته، وأسر خلقاً من اسخلائرته وأراخيته، فقتل أكثرهم، واستبقى البعضَ، وأسَرَ فوكس الأعور بطريقِ سمندو ولفندو وهو صهرُ الدُمستق على ابنته وأسرا ابنَ ابنته الدُمستق، وأقام على الحدث إلى أن بناها، ووضع بيده آخرَ شُرَافةِ منها، في يوم الثلاثاء ثلاث عشرة ليلة خلت من رجب. فقال أبو الطيب يصف الحال، وأنشدها سيف الدولة بعد الوقعة بالحدث». وفي (ب): «وقال» فقط.

(٢) أورد صدر البيت فقط في (ب). وعلى هامش (ك): «من الطويل».

(٣) سقط البيت من (ب).

(٤) سقط البيت من (ب)، ولكنه قال: «قوله الجيوش الخضارم»، وأورد بعض الشرح.

«الْخَضَارِمُ»: جَمْعُ خَضْرَمٍ، وَهُوَ الْكَثِيرُ الْعَظِيمُ الْمَاءِ، وَمِثْلُهُ: «خُضَارِمٌ»  
و«خُضَيْرِمٌ»<sup>(١)</sup> و«خُضَمٌ» و«طَيْسٌ» و«طَيْسَلٌ» و«دَعْرَبٌ» و«سَعِيرٌ» و«قَلَيْذَمٌ». / وَأَنْكَرَ  
الْأَصْمَعِيُّ «الْخَضْرِمَ» فِي وَصْفِ الْبَحْرِ.

٤. وَيَطْلُبُ عِنْدَ النَّاسِ مَا عِنْدَ نَفْسِهِ وَذَلِكَ مَا لَا تَدْعِيهِ الضَّرَاغِمُ<sup>(٢)</sup>

«الضَّرَاغِمُ»: الْأُسْدُ، وَاحِدُهَا «ضَرِغَامٌ» وَ«ضَرِغَامَةٌ» وَ«ضَرَّغَمٌ». أَنْشَدَ الْأَصْمَعِيُّ<sup>(٣)</sup>:

كَأَنَّ فِي حَافَاتِهِ إِذْ جَجَلَا لِلْأَسَدِ حَوْلَ غَيْلِهِ زَمَازِمٌ

٥. تُفْدِي أْتَمُّ الطَّيْرِ عُمْرًا سِلَاحَهُ نُسُورُ الْمَلَأِ أَحْدَانُهَا وَالْقَشَاعِمُ<sup>(٤)</sup>

«الْقَشَاعِمُ»: النَّسْرُ الطَّوِيلُ الْعُمْرِ، وَمِنْهُ سُمِّيَتِ الْمَنِيَّةُ: «أَمْ قَشَعَمٌ» لَطَوَّلِ عُمُرِهَا،  
وَيُقَالُ أَيْضًا: قَشَعَمُ. قَالَ الْكُمَيْتُ<sup>(٥)</sup>:

وَشَيْبِيَّةٌ قَدْ أَتَوَى بِسَدْرٍ تَتَوَشَّهْ غُدَافٌ مِنَ الشُّهْبِ الْقَشَاعِمِ أَهْدَبُ

وَقَالَ ابْنُ عَسَلَةَ<sup>(٦)</sup>:

لَعَمْرِي لِأَشْبَعْنَا ضِبَاعَ عُنَيْزَةٍ إِلَى الْحَوْلِ مِنْهَا وَالنُّسُورَ الْقَشَاعِمِ

وَقَالَ: «تُفْدِي» بِالتَّاءِ مُوْتَأًا؛ لِأَنَّهُ أَرَادَ «النُّسُورَ»، وَهِيَ جَمَاعَةٌ، فَجَرَى مُجْرَى  
قَوْلِكَ: تُفْدِي النُّسُورَ سِلَاحَهُ. إِلَى هَذَا كَانَ يَذْهَبُ، وَعَلَيْهِ تَوَافَقْنَا وَقَدْ قَرَأْتَهُ. وَمِثْلُهُ  
مَا أَنْشَدَهُ لَزْهِيرٍ<sup>(٧)</sup>:

(١) سقط ما بعدها من (ب).

(٢) سقط البيت مع شرحه من (ب).

(٣) لم أعرث عليهما.

(٤) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به الشرح كالأصل.

(٥) البيت للكُمَيْتِ بن زيد الأَسَدِيِّ فِي شَرْحِ هَاشِمِيَّاتِ الْكُمَيْتِ؛ ٨٣. وَفِيهَا «يَتَوَشَّهْ» بِالمِثْلَةِ  
التَّحْتَانِيَّةِ.

(٦) لم أعرث عليه.

(٧) البيت لَزْهِيرِ بْنِ أَبِي سَلْمَى فِي دِيْوَانِهِ؛ ٢٧٨، وَلِسَانِ الْعَرَبِ (ثَمَن)، وَجُمْهُرَةُ اللُّغَةِ؛ ٤٣٣/١،  
وَمَجْمَلُ اللُّغَةِ؛ ١٦٢/١، وَمَقَائِسُ اللُّغَةِ؛ ٣٨٧/١، وَتَاجُ الْعُرُوسِ (ثَمَن)، وَالصَّحَاحُ (ثَمَن)،  
وَمَخْتَارَاتُ ابْنِ الشَّجَرِيِّ؛ ٢٣٠. وَيُرْوَى: «شَحْمُ النَّصِيبِ».

مَنْ لَا يُذَابُ لَهُ شَحْمُ السَّدِيفِ إِذَا زَارَ الشِّتَاءُ وَعَزَّتْ أَثْمَنُ الْبُذُنِ  
جَمَعَ «ثَمَنٌ».

وَحَكَى أَبُو حَاتِمٍ عَنِ الْأَصْمَعِيِّ، قَالَ: قَالَ: أَبُو عَمْرٍو بْنُ الْعَلَاءِ: سَمِعْتُ أَعْرَابِيًّا  
يَمَانِيًّا يَقُولُ: «فُلَانٌ لُغُوبٌ، جَاءَتْهُ كِتَابِي فَاحْتَقَرَهَا، فَقُلْتُ لَهُ: مَا اللَّغُوبُ؟ فَقَالَ: الْأَحْمَقُ،  
وَتَقُولُ الْعَرَبُ: مَا كَانَ هَذَا مُذْ دَجَّتِ الْإِسْلَامُ، فَقَالُوا: أَرَادُوا الْمَلَّةَ الْحَنَفِيَّةَ»<sup>(١)</sup>.

٦. وَمَا ضَرَّهَا خَلْقٌ بَغِيرَ مَخَالِبٍ وَقَدْ خَلِقَتْ أَسْيَافُهُ وَالْقَوَائِمِ<sup>(٢)</sup>

/ذَكَرَ فِي هَذَا الْعِلَّةِ الَّتِي مِنْ أَجْلِهَا «تُقَدِّي النُّسُورُ سِلَاحَهُ»؛ لِأَنَّهُ يَقْتُلُ أَعْدَاءَهُ؛  
فَتَأْكُلُهُمُ الطَّيْرُ.

٧. هَلِ الْحَدَثُ الْحُمْرَاءُ تُعْرِفُ لَوْنَهَا وَتَعْلَمُ أَيَّ السَّاقِيَيْنِ الْغَمَائِمِ؟<sup>(٣)</sup>

[أَيُّ: لَا]<sup>(٤)</sup> «تُعْرِفُ لَوْنَهَا»؛ لِأَنَّهُ قَدْ بَنَاهَا غَيْرَ بِنَائِهَا الْأَوَّلِ، وَجَعَلَهَا «حُمْرَاءَ»<sup>(٥)</sup>؛  
لِأَنَّ الْحَجَرَ الَّذِي بُنِيَ بِهِ كَانَ أَحْمَرَ اللَّوْنِ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ سَمَاءَهَا «حُمْرَاءَ»؛ لِأَنَّ  
الدَّمَاءَ أُرِيقتَ بِهَا<sup>(٦)</sup>.

٨. سَقَتْهَا الْغَمَامُ الْغُرُقُ قَبْلَ نَزْوِيهِ فَلَمَّا دَنَا مِنْهَا سَقَتْهَا الْجَمَاجِمُ

أَيُّ: شَرِبَتْ بِقُرْبِهِ مِنْهَا دِمَاءً مَنْ قَتَلَهُ مِنَ الرُّومِ.

٩. بَنَاهَا فَأَعْلَى وَالقَنَا يَقْرَعُ القَنَا وَمَوْجُ المَنَيا حَوْتَهَا مُتَلَاظِمُ

(١) على هامش الأصل تعليق لأحدهم: «نكتة: تفسير السور هنا للأحداث والقشاعم  
حشو، والمعنى مدخول. وذلك أن عرض السور في القتلى عرضها بقاء السلاح موفراً  
بدل يندى. . أو مثل تشكر أو محمد. . والله أعلم».

(٢) سقطت الأبيات (٦-١٢) مع الشرح من (ب).

(٣) على هامش الأصل تعليق لأحدهم: «تفسير الألوان في اللغة رد البيت سيئاً، فالعجب من  
إثباته». وأورد الشرح في (ك): «لأنه بناها غير البناء الأول بحجر أحمر، أو لأنه أسال بها  
الدماء فاحمرت أرضها».

(٤) زيادة من قشر الفسر.

(٥) سقط ما بعدها من (د).

(٦) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «هذا القول الثاني هو الصحيح، ويشهد به قوله:».

قَدْ تَقَدَّمَ ذِكْرُ الْمَوْجِ، أَنَّهُ يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ وَاحِداً وَجَمْعاً.

١٠. وَكَانَ بِهَا مِثْلُ الْجُنُونِ فَأَصْبَحَتْ وَمِنْ جُثِّهِ<sup>(١)</sup> الْقَتْلَى عَلَيْهَا تَمَائِمُ

يقول: لَمَّا قُتِلَ الرُّومُ بِهَا، وَصَارُوا مِثْلَ العُودِ لَهَا، كَانَتْ كَأَنَّهَا قَبْلُ كَانَتْ ذَاتَ جُنُونٍ، وَقَدْ لَادَ فِيهِ بِقَوْلِ أَبِي تَمَّامٍ<sup>(٢)</sup>:

تَكَادُ عَطَايَاهُ يَجُنُّ جُنُونُهَا إِذَا لَمَّ يُعَوِّذُهَا بِنِعْمَةِ طَالِبِ

١١. طَرِيدَةَ دَهْرٍ سَأَقَهَا فَرَدَدَتْهَا عَلَى الدِّينِ بِالْخَطِيئِ وَالدهَّرُ رَاعِمُ

١٢. تُفَيْتُ اللَّيَالِي كُلَّ شَيْءٍ أَخَذَتْهُ وَهَنْ لَمَّا يَأْخُذُنْ مِنْكَ عَمَّارُ

يُقَالُ: فَاتَ الشَّيْءُ يَفُوتُ فُوتاً، وَأَفْتَهُ غَيْرِي إِفَاتَةً. / قَالَ الحَنَشِيُّ<sup>(٣)</sup>:

مُتَّابِعٌ خَمَرَ المَلِيحِ وَرِيَمَا دَعَرَ الخَذُولَ وَقَدْ أَفَاتَ غَزَالَهَا

١٣. إِذَا كَانَ مَا تَنَوِيهِ فِعْلاً مُضَارِعاً مَضَى قَبْلُ أَنْ تُلْقَى عَلَيْهِ الجَوَازِمُ<sup>(٤)</sup>

«المضارع»: ما كان في أوله إحدى الزوائد الأربع، مثل: أقوم وتقوم وتقوم وتقوم.

يقول: إِذَا نَوَى فِعْلاً أَوْعَقَهُ قَبْلَ فُوتِهِ أَنْ يَقَالَ: لَمْ يَقُمْ، فَيَدْخُلُ فِي حَيْزِ مَا لَمْ يَفْعَلْ. ولفظ<sup>(٥)</sup> المضارع يصلح للزمانين: الحال<sup>(٦)</sup> والاستقبال، وإنما أراد هنا الاستقبال حتى يصح المعنى، ألا ترى أن الفعل الحاضر لا يجوز<sup>(٧)</sup> أن ينوي به، ولا يؤمر به، ولا ينهى عنه<sup>(٨)</sup>؟

(١) في الأصل: «جيف»، وفي (ك) و(د) والمصادر جميعاً كما أثبتنا.

(٢) البيت لأبي تمام في ديوانه؛ ٢٠٤ / ١.

(٣) لم أعر عليه.

(٤) على الهامش الأعلى والأيمن تعليقات كثيرة غير واضحة. وأورد البيت بتمامه في (ب)،

وألحق به الشرح كالأصل و(ك) من قوله: «يقول: إذا نوى...».

(٥) في (ك): «لفظ».

(٦) سقطت «الحال والاستقبال» من (ك).

(٧) العبارة التالية في (ك): «لا يجوز أن ينوى ويتوقع إلا أن يؤمر به».

(٨) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «ليس هذا ممّا يُعَدُّ في حَسَنِ الشَّعْرِ. ولا تصلح للشَّعْرِ

ألفاظ النَّحْوِ ولا الطَّبِّ، ولا الفلسفة، ولا المتكلمين؛ لأنَّه يُضَعَّفُ حِينَئِذٍ، وأخرى: إنَّ

١٤. وَكَيْفَ يَرْجِي<sup>(١)</sup> الرُّومُ والرُّوسُ هَدْمَهَا وَذَا الطُّعْنُ أُسَاسٌ لَهَا وَدَعَائِمُ<sup>(٢)</sup>

يُقَالُ: هُوَ أُسُّ الحَائِطِ وَأَسَاسُهُ، وَجَمَعَ أُسٌّ: أُسَاسٌ، وَقَدْ قَالُوا: إِسَاسٌ، فَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ جَمَعَ إِسَاسٍ، فَجَمَعُوهَا فِعْلاً عَلَى فِعَالٍ، كَمَا جَمَعُوا فِعْلاً عَلَى فِعَالٍ فِي قَوْلِ عَبْدِ يَغُوثَ<sup>(٣)</sup>:  
... .. وَمَا لَوْ مَيَّ أَخِي مِنْ شِمَالِيَا

أَرَادَ مِنْ شِمَالِي، فَجَمَعَ شِمَالاً عَلَى شِمَالٍ. وَقَدْ قَالُوا أَيْضاً: أُسُّسٌ، فَهَذَا جَمَعَ أُسَاسٍ، كَمَا قَالُوا: قَدَّالٌ وَقُدُّلٌ.

١٥. وَقَدْ حَاكَمُوهَا وَالْمُنَايَا حَوَاكِمُ فَمَا مَاتَ مَظْلُومٌ وَلَا عَاشَ ظَالِمٌ<sup>(٤)</sup>

أَي: لَمَّا ظَلَمُوا وَعَتَوْا بِقَصْدِهِمْ هَدَمَهَا أَهْلَكُهُمْ سَيْفُ الدَّوْلَةِ، وَسَلِمَ أَصْحَابُهُ.

١٦. / أَتَوْتُكَ<sup>(٥)</sup> يَجْرُونَ الحَدِيدَ كَأَنَّهُمْ سَرَوْا بِجِيَادٍ مَا لَهَنَ قَوَائِمُ<sup>(٦)</sup>

١٧. إِذَا بَرَقُوا لَمْ تُعْرِفِ البَيْضُ مِنْهُمْ ثِيَابُهُمْ<sup>(٧)</sup> مِنْ مِثْلِهَا وَالعِمَائِمُ

«البَيْضُ»: السُّيُوفُ، وَ«ثِيَابُهُمْ»: يَعْنِي الدَّرُوعَ وَالجَوَاشِنَ، وَ«العِمَائِمُ» يَرِيدُ: البَيْضَ.

١٨. خَمَيْسٌ بِشَرْقِ الأَرْضِ وَالعَرَبِ رَحْفَهُ<sup>(٨)</sup> وَفِي أُذُنِ الجَوَازِءِ مِنْهُ زَمَازِمُ

جَعَلَ «لِلجَوَازِءِ» «أُذُنًا» اسْتِعَارَةً، أَي: لَوْ كَانَتْ لَهَا أُذُنٌ لَسَمِعَتْ بِهَا، وَ«الزَّمَازِمُ»:

هذا البيت لا يفهمه إلا من عرف شيئاً من النحو.

(١) كذا في الأصل. وفي (ك) و(د) بالياء المثناة التحتانية.

(٢) سقط البيت مع شرحه من (ب).

(٣) ورد ص ١٧٩، وقد سبق تخريجه في المجلد الثاني ص ٤٩، وأعاد إنشاده فيه ص ٦٥١.

(٤) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به الشرح كالأصل.

(٥) في أعلى الصفحة من نسخة الأصل بخط مغاير: القسم الثاني من كتاب ديوان المتنبّي  $\frac{3}{2}$

وفي الأسفل خاتم مجمع اللغة العربية بدمشق.

(٦) سقطت الأبيات (١٦-١٨) مع الشرح من (ب).

(٧) في الأصل «سرايلهم»، وفي (ك) و(د) والمصادر «ثيابهم»، وشرح ابن جني للبيت يؤيد «ثيابهم» لا

«سرايلهم». وشرحه في (د): «البيض: السيوف، وثيابهم الدروع والعمامم السيوف».

(٨) في الأصل «رجفه» بالراء المهملة والجيم المعجمة، وأخذنا بما في (ك) و(د) والمصادر.



جَمَعَ زَمَزَمَةً، وَهِيَ الصَّوْتُ، لَا يُفْهَمُ لَتِدَاخُلِهِ. قَالَ الْعَجَّاجُ<sup>(١)</sup>:  
 ضِرْغَامَةٌ تُؤَزِّرُهُ ضِرَاغِيسٌ لِلْأَسَدِ حَوْلَ غَيْلِهِ زِمَازِمٌ  
 ١٩. تَجَمَّعَ فِيهِ كُلُّ لِسْنٍ<sup>(٢)</sup> وَأُمَةٍ فَمَا يُفْهَمُ الْحُدَاثَ إِلَّا السَّرَاجِمُ<sup>(٣)</sup>

«اللِّسْنُ»، اللِّسَانُ. وَحُكِيَ عَنْ بَعْضِهِمْ، قَالَ: دَخَلْتُ عَلَى أَبِي السَّمَّالِ الْعَدَوِيِّ، وَهُوَ يَنْتَفُ شَعْرَ أَسْبِهِ، وَيَقْرَأُ: «وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ رَسُولٍ إِلَّا بَلِّسْنِ قَوْمَهُ»<sup>(٤)</sup>. وَكَانَ أَبُو السَّمَّالِ هَذَا فَصِيحاً مُغْرِباً.

وَأَخْبَرَنَا مُحَمَّدُ بْنُ الْحَسَنِ، عَنْ أَحْمَدَ بْنِ يَحْيَى، قَالَ: «الْأَسْبُ»: شَعْرُ الْفَرْجِ، وَجَمَعُهُ «أَسَابُ». وَ«الْحُدَاثُ»: جَمْعُ حَادِثٍ، وَهُوَ بِمَعْنَى «مُحَدَّثٌ». أَخْبَرْتَنِي أَبُو الْفَرْجِ الْكَاتِبُ، قَالَ: قَالَ لَنَا عَلِيُّ بْنُ سُلَيْمَانَ فِي قَوْلِ عُقَيْبَةَ الْأَسَدِيِّ: يَهْجُو بِلَالاً بْنَ أَبِي بُرْدَةَ<sup>(٥)</sup>:  
 وَمَا أَنَا مِنْ حُدَاثِ أُمَّكَ بِالضُّحَى وَلَا بِالْمَرْكَبِهَا بِظَهْرِ مَغْيَبِ

لَهُ مَعْنَى طَرِيفٌ، وَذَلِكَ أَنَّ أُمَّهُ كَانَتْ مَرَاقَةً<sup>(٦)</sup>، فَيَقُولُ: لَسْتُ مِمَّنْ يَقِفُ عَلَيْهَا يَشْتَرِي مِنْهَا، وَلَا بِالْمَرْكَبِهَا بِظَهْرِ مَغْيَبِ، يَقُولُ: لَسْتُ مِمَّنْ يَقُولُ لَهَا: لِحَمِّكَ جَيْدٌ وَطَبِيخُكَ طَيِّبٌ. وَقَالَ الْمَجْنُونُ<sup>(٧)</sup>:

أَتَيْتُ مَعَ الْحُدَاثِ لِيَلِي فَلَمْ أُبَيِّنْ فَأَخَلَّتْ فَاسْتَعْجَمْتُ عِنْدَ خَلَائِي

- (١) لم أعرث عليهما.
- (٢) ضبطها في (ك) بفتح اللام. ولم أجدتها مفتوحة اللام.
- (٣) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به بعضاً قليلاً من الشرح.
- (٤) إبراهيم؛ ٤. وانظر في قراءة أبي السَّمَّال: املاء ما من به الرحمن؛ ٣٧/٢، والبحر المحيط؛ ٤٠٥/٥، والمحتسب؛ ٣٥٩/١.
- (٥) لم أعرث عليه.
- (٦) أي تطبخ اللحم أو الطعام بالمرق.
- (٧) البيت لمجنون ليلي في ديوانه؛ ٣٧، والوحشيات؛ ١٨٦. ولعُتِيَّ بن مالك العقيلي في لسان العرب (خلا)، وتاج العروس (خلا)، وإصلاح المنطق؛ ٢٣٥، وتهذيب إصلاح المنطق؛ ٥٣٤، وشرح أبيات إصلاح المنطق؛ ٤١٤، والمشوف العلم؛ ٢٤٩/١. ويلا نسبة في المخصص؛ ٣١٠/١٢، وفيه «خلايا».

وقال سويد بن أبي كاهل<sup>(١)</sup>:  
يُسْمِعُ الحُدَاتَ قَوْلًا حَسَنًا لَوْ أَرَادُوا غَيْرَهُ لَمْ يَسْتَطِعْ

/و«التراجيم»: جَمَعَ تَرَجُمان، وقد نطقت به العرب. قال الرَّاجِزُ<sup>(٢)</sup>:  
كَالتَرَجُمانِ لَقَبِي الأَنْباطُ

وكذلك تقول في جَمَعَ «زَعفران»: زَعافِرُ، وفي «صَحَصَحان»: صحاصح.  
٢٠. فَلِلَّهِ وَقَتٌ ذُوبَ الغِشُّ نَارُهُ فَلَمْ يَبْقَ إِلاَّ صَارِمٌ أَوْ ضُبَّارِمٌ<sup>(٣)</sup>

«الضُّبَّارِمُ»: الأسدُّ الغليظُ الشَّدِيدُ، ويُقالُ أيضاً: «ضُبَّارِمَةٌ»<sup>(٤)</sup>. قال عَقِيلُ بنُ  
عَلْفَةَ المُرِّيُّ<sup>(٥)</sup>:

(١) البيت لسويد بن أبي كاهل اليشكري في ديوانه؛ ٢٥، والمفضليات؛ ١٩٢، وشرح  
اختيارات المفضل؛ ٨٧٦/٢، والشعر والشعراء؛ ٤٢٢/١، والبيان والتبيين؛ ١/١٦٦.  
ويروى: تُسْمَعُ بالمشاة الفوقانية. و«يُسْتَمَعُ». ويروى: «لم يُسْتَطِعْ». على المجهول فيهما.  
(٢) البيت من جملة أبيات لنقادة الأسدي في لسان العرب (فرط) و(لقط)، وتاج العروس  
(فرط) و(لغط) و(لقط)، وتهذيب إصلاح المنطق؛ ١٨٣، وشرح أبيات إصلاح المنطق؛ ٢٠٠،  
والمشوف المعلم؛ ٧٠١/٢، وقال صاحب المشوف المعلم: «وقيل لرجل من بني مازن».  
وبلا نسبة في لسان العرب (لغط) و(رجم)، وإصلاح المنطق؛ ٦٨ و٩٦، وتهذيب إصلاح  
المنطق؛ ٢٤٧، والحيوان؛ ٤٣٣/٣، والكتاب؛ ٣٧١/١، وتهذيب اللغة؛ ٥٨/٨  
١٦٦/٢٥٢، وكتاب العين؛ ١٠١/٥، ومقاييس اللغة؛ ٢٣/٥، والمخصَّص؛ ١٤/٢٢٦،  
وديوان الأدب؛ ٣٠٨/٢، وتاج العروس (ترجم)، وتحصيل عين الذهب؛ ١/٢٥٢،  
وتهذيب الألفاظ؛ ٢/٥٩٧.

(٣) ورد عجز البيت في (ب)، وألحق به بداية الشرح. وكب فوق «ضبارم» في (ك): «الأسد».

(٤) سقط ما بعدها من (ب).

(٥) البيت لعقيل بن علفَةَ المُرِّيِّ في شرح الحماسة للمرزوقي؛ ١/٤٠٠، وشرح الحماسة  
للتبريزي؛ ١/٣٧٧، وشرح الحماسة للأعلم؛ ١/١٩٧، وشرح الحماسة رواية الجواليقي؛  
١٢٢، وشرح الحماسة المنسوب للمعري؛ ١/٢٧٩، وسمط اللآليء؛ ١/١٨٥، وخزانة  
الأدب؛ ٩/١٥٦. وفي الأصل: «أأعيته»، وأثبتها كما وردت في المصادر جميعاً.

تَسَاهَوْا وَاسْأَلُوا ابْنَ أَبِي لَيْبَدٍ أَعْتَبَهُ الضُّبَارِمَةَ النَّجِيدُ؟

وقال الرَّاجِزُ<sup>(١)</sup>:

كَفَّكَ مَا تُحَاذِرُ ضُبَارِمَ مَخَطِرُ  
يَرْهَبُهُ الْقَسَّاورُ

وقال سُوَيْدُ بْنُ كُرَاعٍ<sup>(٢)</sup>:

أَبَيْتَ كَمَا نِي كُلَّ يَوْمٍ وَلَيْلَةٍ أَنْزِلُ ضَخَمَ السَّاعِدِينَ ضُبَارِمًا

وقال حَمِيدُ<sup>(٣)</sup>:

ضُبَارِمَ طَيِّ الْحَالِبِينَ إِذَا خَدَا عَلَى الْأَكْمِ وَلَأَهَا حِذَاءُ عَمَّتَمَا

٢١. تَقَطَّعَ مَا لَا يَقْطَعُ الدَّرْعَ وَالْقَبَا<sup>(٤)</sup> وَقَرَمِنَ الْفُرْسَانِ مَنْ لَا يُصَادِمُ<sup>(٥)</sup>

«تقطع»، أي: فني من السيوف ما لا يقطع الدرع والقبا الذي تحتها لشدّة الضرب.

٢٢. وَقَفَّتْ وَمَا فِي الْمَوْتِ شَكٌّ لَوَاقِفٍ كَأَنَّكَ فِي جَفْنِ الرَّدَى وَهُوَ نَائِمٌ<sup>(٦)</sup>

حُكِيَ أَنَّ سَيْفَ الدَّوْلَةِ أَنْكَرَ عَلَيْهِ تَطْبِيقَ عَجَزِي هَذَا الْبَيْتِ وَالَّذِي بَعْدَهُ عَلَى صُدُورِهِمَا، وَأَنَّهُ قَالَ: كَانَ يَنْبَغِي أَنْ تَقُولَ:

وَقَفَّتْ وَمَا فِي الْمَوْتِ شَكٌّ لَوَاقِفٍ وَوَجْهُكَ وَضَاحٌ وَثَغْرُكَ بِاسِمٍ

(١) لم أعثر عليها.

(٢) لم أعثر عليه. ولم يرد في ديوانه. انظر مجلة المورد، المجلد الثامن، العدد الأول؛ ١٥٧ وما بعد.

(٣) البيت لحميد بن ثور الهلالي في ديوانه؛ ١٢، وقد أورده الميمني: ضُبَارِأَ مَرِيطَ الْحَاجِبِينَ إِذَا خَدَا. وقال: «ضبار: لا يوجد في المعجم». ويكون ابن جني قد أزال اللبس هنا.

(٤) كذا رواها في الأصل، وسيوردها هكذا في الشرح. وهي في (ك) و(د) و(ب) والمصادر: «والقنا» بالنون الموحدة الفوقانية. ورواية الديوان: . . . الْبَيْضَ وَالْقَنَا.

(٥) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به الشرح كالأصل. وعلى هامش (ك): «أي فني من السيوف ما لا يتقطع كالدرع».

(٦) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به بعض الشرح من قوله: «لأنَّ النَّائِمَ إِذَا . . .». وعلى هامش الأصل تعليق غير واضح.

تَمْرُ بِكَ الْفَرَسَانُ كَلَمَى هَزِيمَةً      كَأَنَّكَ فِي جَفْنِ الرَّدَى وَهُوَ نَائِمٌ

وعفا الله عنهما، فليس الملك والشجاعة والسخاء من صناعة الشعر في شيء،  
ولكن أن يكون في ملازمة العجز للصدر مثل هذين البيتين؛ لأن قوله:

... / ...      ...      ...      ...      ...      كَأَنَّكَ فِي جَفْنِ الرَّدَى وَهُوَ نَائِمٌ

هو معنى قوله:

... وما في الموت شك لواقف      ...      ...      ...      ...      ...

ولا معدل لهذا العجز عن هذا الصدر؛ لأن النائم إذا أطبق جفنه أحاط بما  
تحت، وكأن الموت أظله من كل مكان كما يحدث الجفن بما يتضمنه من جميع جهاته،  
فهذا هو حقيقة الموت<sup>(١)</sup>، وقوله:

تَمْرُ بِكَ الْأَبْطَالُ كَلَمَى هَزِيمَةً      وَوَجْهَكَ وَضَّاحٌ وَتَغْرُكَ بِاسِمٌ

هذه النهاية في التشابه؛ لأنه يقول: المكان الذي تكلم فيه الأبطال، فتكلم،  
وتعبس، ووجهك وضاح لاحتقارك للأمر العظيم ومعرفتك به، ألا تراه يقول بعد؟  
تجاوزت مقدار الشجاعة والنهي      إلى قول قوم: أنت بالغيب عالم

٢٣. تَمْرُ بِكَ الْأَبْطَالُ كَلَمَى هَزِيمَةً      وَوَجْهَكَ وَضَّاحٌ وَتَغْرُكَ بِاسِمٌ<sup>(٢)</sup>

٢٤. تَجَاوَزْتَ مِقْدَارَ الشَّجَاعَةِ وَالنَّهْيِ      إِلَى قَوْلِ قَوْمٍ: أَنْتَ بِالْغَيْبِ عَالِمٌ<sup>(٣)</sup>

في آخر هذا البيت منافرة لأوله؛ لأن الشجاعة لا تذكر مع علم الغيب، ولولا  
أنه ذكر «النهي»، وهي العقل لكان الأمر أشد تبايناً؛ لأن العاقل عارف بأعقاب  
الأمر، ولو كان موضع «الشجاعة» الفطنة لكان أليق بعلم الغيب، إلا أنه كان في ذكر

(١) سقط ما بعدها من (ب).

(٢) سقطت الأبيات (٢٣-٢٥) مع شرحها من (ب).

(٣) شرحه في (ك): «يسأل فيقال: أين الشجاعة من علم الغيب، فيقول: إنه كأنه قد علم  
مضاء الأمور، وتحقق أن لا خوف عليه». وشرحه في (د): «أي ليست الشجاعة وحدها  
فيك، فقد يرى فيك ما يُظنُّ به أنك عالم بالغيب». وهذا الكلام بعض ما نسبه للوحيد في  
نسخة الأصل كما ترى.

الحَرْبِ فَكَانَتِ الشَّجَاعَةُ مِنْ الْفَاطِطِ وَصَفَهَا، وَجَوِزُ أَنْ يَكُونَ ذَكَرَ الشَّجَاعَةَ مَعَ عِلْمِ الْغَيْبِ، لِأَنَّهُ كَأَنَّهُ عَرَفَ مَا يَصِيرُ إِلَيْهِ، فَتَشَجَّعَ، وَلَمْ يَحْذَرِ الْمَوْتَ<sup>(١)</sup>.

٢٥/ ضَمَمْتَ جَنَاحِيهِمْ عَلَى الْقَلْبِ ضَمَّةً تَمُوتُ الْخَوَافِي تَحْتَهَا وَالْقَوَادِمُ<sup>(٢)</sup>

«القوادم»: أَوَّلُ رِيَشِ الْجَنَاحِ، وَ«الخوافي»: آخِرُهَا، أَي: قَتَلْتَ أَوَّلَهُمْ وَأَخْرَهُمْ.

٢٦. يَضْرِبُ أَتَى الْهَامَاتِ وَالنَّصْرُ غَائِبٌ وَصَارَ إِلَى اللَّبَّاتِ وَالنَّصْرُ قَادِمٌ<sup>(٣)</sup>

يقول: إِذَا ضَرَبْتَ عَدُوَّكَ، فَحَصَلَ سَيْفُكَ فِي رَأْسِهِ لَمْ تَعْتَدْ ذَلِكَ نَصْرًا وَلَا ظَفْرًا، وَإِذَا فَلَقَ السَّيْفُ رَأْسَهُ، فَصَارَ إِلَى لَبَّتِهِ، فَحِينَئِذٍ يَكُونُ ذَلِكَ عِنْدَكَ نَصْرًا، وَلَا يُرْضِيكَ مَا دُونَهُ<sup>(٤)</sup>.

٢٧. حَقَرْتَ الرَّدِّيْنِيَّاتِ حَتَّى طَرَحْتَهَا وَحَتَّى كَانَ السَّيْفُ لِلرُّمْحِ شَاتِمٌ<sup>(٥)</sup>

أَي: كَانَ السَّيْفُ يَعْيبُ الرُّمْحَ، وَيُزِرِّي بِهِ، فَلَمْ تَلْتَفِتْ إِلَى الرُّمْحِ، وَصَاحَبْتَ السَّيْفَ؛ لِأَنَّهُ أَبْلَغُ مَا يُطَلَّبُ النَّجَاحُ بِهِ<sup>(٦)</sup>.

٢٨. وَمَنْ طَلَبَ الْفَتْحَ الْجَلِيلَ فَإِنَّمَا مَفَاتِيحُهُ الْبَيْضُ الْخِضَافُ الصَّوَارِمُ<sup>(٧)</sup>

(١) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «أما صناعة الشعر ومراعاة الألفاظ، فلا ينبغي أن تُذكَرَ الشَّجَاعَةُ مَعَ عِلْمِ الْغَيْبِ، وَلَكِنَّ الْمَتَنِيَّ رَجُلٌ كَانَ يَحْرُسُ الْمَعَانِي، وَهِيَ أَكْثَرُ وَكُدِّهِ، فَمَعْنَى: تَجَاوَزْتَ مَقْدَارَ الشَّجَاعَةِ وَالنُّهَى. أَي: لَيْسَتْ الشَّجَاعَةُ وَحْدَهَا فِيكَ، فَقَدْ يَرَى فِيكَ مَا يُظَنُّ بِهِ أَنَّكَ عَالِمٌ بِالْغَيْبِ مِنْ صَدْقِ الظَّنِّ وَذِكَاةِ الْحَدْسِ».

(٢) على هامش (ك): «القوادم أربع ريشات من طرف كل جناح، والخوافي ما» فقط.

(٣) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به الشرح كالأصل. وشرحه في (ك): «أبي: إِذَا ضَرَبْتَ عَدُوًّا، فَصَادَفَ سَيْفُكَ رَأْسَهُ لَمْ يَعْذْ ذَلِكَ نَصْرًا، فَإِذَا صَارَ إِلَى لَبَّتِهِ عَدَدَتْهُ نَصْرًا جَيِّدًا».

(٤) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «قد كان يجب أن يكون في لفظه ما يدل على هذا أو إشارة إليه، فأما أن يأتي الضرب الهامات والنصر غائب فمحال».

(٥) أورد عجز البيت في (ب)، وألحق به الشرح كالأصل.

(٦) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «قوله: وَحَتَّى كَانَ السَّيْفُ لِلرُّمْحِ شَاتِمٌ، أَي: لَمَّا أَعْتَى السَّيْفُ غَنَاءَ حَسَنًا أَعْظَمَ مِنْ غَنَاءِ الرُّمْحِ، كَانَ كَأَنَّهُ قَدْ شَتَمَهُ لِتَيِّينِ قُصُورِهِ وَقِلَّةِ غَنَائِهِ».

(٧) سقطت الأبيات (٢٨-٣٠) مع شرحها من (ب).

٢٩. نَشَرْتَهُمْ فَوْقَ الْأَحْيَدِبِ نَشْرَةً<sup>(١)</sup> كَمَا نُشِرَتْ فَوْقَ الْعَرُوسِ الدَّرَاهِمُ

«الأحيدبُ»: جَبَلُ الْحَدَثِ. وَحَدَّثَنِي أَبُو عَلِيٍّ، قَالَ: خَرَجْتُ بِحَلْبٍ أُرِيدُ دَارَ سَيْفِ الدَّوْلَةِ، فَلَمَّا بَدَوْتُ مِنَ السُّورِ، إِذَا أَنَا بِفَارِسٍ مُتَلَثِّمٍ قَدْ أَهْوَى نَحْوِي بِرَمَحٍ طَوِيلٍ، وَسَدَّدَهُ إِلَى صَدْرِي، فَكِدْتُ أَطْرَحُ نَفْسِي عَنِ الدَّابَّةِ فَرَقًا، فَلَمَّا قَرُبَ مِنِّي تَنَّى السَّنَانَ، وَحَسَرَ لِنَامِهِ، فَإِذَا الْمُتَبِّي، وَأَنْشَدَنِي:

نَشَرْتَهُمْ فَوْقَ الْأَحْيَدِبِ كُلِّهِ كَمَا نُشِرَتْ فَوْقَ الْعَرُوسِ الدَّرَاهِمُ

ثُمَّ قَالَ لِي: كَيْفَ تَرَى هَذَا الْقَوْلَ، أَحْسَنُ هُوَ؟ فَقُلْتُ: وَيَحَكَ، قَتَلْتَنِي يَا رَجُلًا! فَحَكَيْتُ أَنَا بِمَدِينَةِ السَّلَامِ هَذِهِ الْحِكَايَةَ لِأَبِي الطَّيِّبِ، فَعَرَفَهَا، وَضَحِكَ لَهَا، وَذَكَرَ أَبَا عَلِيٍّ مِنَ التَّقْرِيطِ وَالنَّشَاءِ بِمَا يُقَالُ فِي مِثْلِهِ.

٣٠. تَدُوُّسُ بَيْكِ الْخَيْلِ الْوُكُورُ عَلَى الذَّرَا وَقَدْ كَثُرَتْ حَوْلُ<sup>(٢)</sup> الْوُكُورِ الْمُطَاعِمِ<sup>(٣)</sup>

يَقُولُ: إِذَا أَخَذُوا عَلَيْكَ دَرِيًّا صَعِدْتَ إِلَيْهِمْ إِلَى رُؤُوسِ الْجِبَالِ<sup>(٤)</sup>، فَقَتَلْتَهُمْ هُنَاكَ؛ فَلِذَلِكَ تَكَثَّرَ الْمُطَاعِمُ حَوْلَ الْوُكُورِ، وَجَمَعُوا «وَكْرًا» أَيْضًا: «أَوْكْرًا». قَالَ<sup>(٥)</sup>:

إِنَّ فِرَاخًا كَفَّرَ أَخَا الْأَوْكْرِ

٣١. تَطْنُنُ فِرَاخُ الْفُتُخِ أَنْكَ زُرَّتْهَا بِأَمَاتِهَا وَهِيَ الْعِقَابُ الصَّلَادِمُ<sup>(٦)</sup>

«الْفُتُخُ»: جَمْعُ فَتَخَاءٍ، وَهِيَ الْعِقَابُ، سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِلْيَيْنِ [جَنَاحِهَا وَ] رِيَشِهَا، وَ«الْفُتُخُ»: لِيْنُ الْمَفَاصِلِ<sup>(٨)</sup>. قَالَ أَمْرُو الْقَيْسِ<sup>(٩)</sup>:

(١) فِي (ك) وَ(د): «كُلَّهُ». وَسَيُورِدُهَا فِي الشَّرْحِ.

(٢) كَتَبَ تَحْتَهَا فِي (ك): «وَفَوْقُ».

(٣) أَوْرَدَ بَعْضُ الشَّرْحِ فِي (د).

(٤) سَقَطَ مَا بَعْدَهَا مِنْ (د).

(٥) الَّتِي مَعَ غَيْرِهِ بِالنِّسْبَةِ فِي لِسَانِ الْعَرَبِ (جِسْر) وَ(مِشْر) وَ(وَكْر)، وَتَاجِ الْعَرُوسِ (جِسْر) وَ(مِشْر) وَ(وَكْر).

(٦) أَوْرَدَ الْبَيْتَ بِتَمَامِهِ فِي (ب)، وَأَلْحَقَ بِهِ أَغْلَبَ الشَّرْحِ عِدَا الشُّوَاهِدِ. وَكَتَبَ فَوْقَ «الْفُتُخِ» فِي

(ك): «الْعِقَابُ». وَقَدْ ضَبَطَ «الْفُتُخُ» بِفَتْحِ الْفَاءِ.

(٧) زِيَادَةٌ مِنْ (ب).

(٨) سَقَطَ مَا بَعْدَهَا مِنْ (ب) إِلَى قَوْلِهِ: «وَالْأَمَاتُ...».

(٩) سَبَقَ تَخْرِيجُهُ فِي هَذَا الْمَجْلَدِ ص ٢٥٢. وَأَوْرَدْنَا «كَأَنَّ»، وَالصَّوَابُ كَمَا رَوَاهُ سَابِقًا.

كَأَنِّي بِفِتْحَاءِ الْجِنَاحَيْنِ لَقْوَةٌ      ذُفُوفٍ مِنَ الْعِقْبَانِ طَأْطَأَتْ شِمْلَالِ  
وَقَالَ كَثِيرٌ<sup>(١)</sup>:

وَلَفَيْدِ أَعْنَاقِ وَاللَّبِيضِ كَالدَّمَى      يُمَشِّينَ مَشْيِي الْخَيْلِ فَتَخَّ الْمَعَاصِمِ

وأخبرني علي بن الحسين، عن أبي دلف هاشم بن محمد الخزاعي، عن  
العباس بن ميمون طائع، عن الأصمعي، قال: قال لي خلف الأحمر يوماً: أتعرفُ  
العُقَابَ الفِتْحَاءَ؟ قلتُ: لا، فأرسل يديه ونَفَخَ شِدْقِيهِ حَتَّى تَوَهَّمْتُ أَنَّهُ قَدْ مُسِخَ عُقَاباً.

و«الأماتُ»: جمعُ «أم»، يُقالُ فيمنَ يعقلُ: «أمهاتٌ»، وفيما لا يعقلُ: «أماتٌ»  
[هذا الأصلُ]<sup>(٢)</sup>. قال الراعي<sup>(٣)</sup>:

كَانَتْ نَجَائِبُ مُنْذِرٍ وَمُحَرِّقِ      أُمَّاتِهِنَّ وَطَرْقُهُنَّ فَحَيِّلا

وقد جاء «أمهاتٌ» فيما لا يعقلُ. أنشدني أبو سهل القطان، قال: أنشدني أبو  
العباس المبرد<sup>(٤)</sup>:

/قَوْلٍ مَعْرُوفٍ وَفَعَالُهُ      عَقَّارٌ مَتَّى أُمَّهَاتِ الرَّيَّاعِ

وقد استقصينا ما فيه. و«الصِّلَادِمُ»: جمعُ «صَلِدِمٍ»، وهي الفرسُ الصُّلْبَةُ  
الشَّدِيدَةُ. قال الحُصَيْنُ بنُ الحَمَامِ المُرِّي<sup>(٥)</sup>:

وَأَجْرَدٌ كَالسَّرْحَانِ يَضْرِبُهُ النَّدى      وَمَعْبُوكَةٌ كَالسَّيْدِ شَقَاءَ صَلْدِمَا

وَقَالَ كَثِيرٌ<sup>(٦)</sup>:

وَسَيْرِي إِذَا سِرْنَا بِجِدِّ عَلَى السَّرَى      حُسَامٌ إِذَا كَلَّ الْمَذَاكِي الصِّلَادِمُ

(١) لم يرد في ديوان كثير، واستدركه محقق الديوان؛ ٤٥٠ نقلاً عن ابن جني، وكثير عدّة  
آيات على هذا الروي.

(٢) زيادة من (ب)، وسقط ما بعدها منها إلى قوله: «والصِّلَادِمُ...».

(٣) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ٦٧١.

(٤) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ٦٧٢.

(٥) البيت للحصين بن الحمام المرّي في المفضليات؛ ٦٦، وشرح اختيارات المفضل؛ ١/٣٣٠،  
ومنتهى الطلب؛ ١٥٢/٢.

(٦) لم أعر عليه. وليس في ديوانه قصيدة على هذا الروي.

و«الصَّلَاقِمُ» أيضاً، وحُسامٌ: ماضٍ.

يقول: إذا رأْتَ فِراخَ العقبانِ خيلَكَ، وقدَ أشرَفْتَ على وُكُورِها ظنَّتها أمَّاتها؛  
لأنَّ خيلَكَ كالعقبانِ [شِدَّةٌ و] (١) سُرْعَةٌ وضمراً، كما قالَ في موضعٍ آخرَ (٢):

نَظَرُوا إلى زَبَرِ الحَديدِ كأنَّما يَصْعَدُنَّ بَينَ مَنابِ العِقبانِ

وجمَّع «فَرخٌ»: أَفْرُخٌ، وَأفْرَاحٌ، وَفِراخٌ، وَفُرُوحٌ، وَقَالُوا: أَفْرِخَةٌ. قالَ (٣):

أَفْواهُها حِذَّةُ الجَفِيرِ كأنَّها أَفْواهُ أَفْرِخَةٍ مِنَ النُّفْرانِ

٣٢. إذا زَلَقْتَ مَشِيَّتَها يَبْطُونُها كَمَا تَتَمَشَّى في الصَّعِيدِ الأَرَقِمِ (٤)

«الأَرَقِمُ»: الحَيَّاتُ، وقدَ مضى تَفسيرُها، وَسُمِّيَ الأَرَقِمُ، لِلنَّقْشِ في ظَهرِها.

٣٣. أفي كُلِّ يَوْمٍ ذا الدُّمُسْتَقُ مُقَدِّمٌ قِضاهُ على الإِقْدامِ لِلوَجْهِ لائِمٌ؟ (٥)

٣٤. أَيْنَكِرُ رِيحَ اللَّيْثِ حَتَّى يذُوقَهُ وَقَدَّ عَرَفَتْ رِيحَ (٦) اللُّيُوثِ البَهايمِ؟ (٧)

أي: لو كانَ حازِماً لكفاهُ ما يَسمَعُه مِن أخبارِكَ، وبِشاهِدِهِ مِن شِجاعتِكَ عَن مَلابِسَتِكَ.

٣٥. وَقَدَّ فَجَعَتَهُ بِابْنِهِ وابْنَ صِهرِهِ وَبالصَّهْرِ حَمَلاتُ الأَميرِ العَواشِمِ (٨)

(١) زيادة من قشر الفسر.

(٢) البيت للمتنبي في ديوانه؛ ٤١٥.

(٣) البيت بلا نسبة في لسان العرب (فرخ)، وتاج العروس (فرخ). وروايته: أفواقها، وقال مصحح اللسان: «في المحكم أفواتها».

(٤) سقط البيت مع شرحه من (ك) و(ب).

(٥) سقط البيت من (ب).

(٦) في الأصل: «قَدَّر». وأخذنا بما في (ك) و(د) والديوان والمصادر.

(٧) أورد صدر البيت في (ب)، وألحق به الشرح كالأصل. وعلى هامش الأصل تعليقٌ على البيت غير واضح.

(٨) سقطت الأبيات (٣٥-٤٦) مع شرحها من (ب). وشرحها في (ك) بقوله: «الوجه حَمَلات، فأسكن العين ضرورةً، وقد قال أبو النجم» فقط.



الوجه «حملات»، فأسكن العين ضرورة، وقد سبق القول في مثله / وقال أبو النجم<sup>(١)</sup>:  
وَنَسَّ وَغَرَّتْ الْمَصِيفَ الْعَقْرِبَا

جَمَعَ «وَعَرَّة»، وهي شدة الحر، و«نَسَّ»: طرد، أي: جاء الصيف، فخرجت  
الهُوَامُ. وأنشد الرياشي عن الأصمعي، عن خلف الأحمر لامرأة من العرب<sup>(٢)</sup>:  
فاجتت خيرهما من جنب صاحبه      دهر يكر بفرحات وترحات

وقرأت على محمد بن محمد، عن أحمد بن موسى، عن محمد بن الجهم، عن  
الفرأ<sup>(٣)</sup>:

دَعَا دَعْوَةَ كُورٍ وَقَدْ حَالَ دُونَهُ      قِرَاعٌ وَدَعَاوَاتُ الْحَيِّبِ تَرُوعُ  
٣٦. مَضَى يَشْكُرُ الْأَصْحَابَ فِي قُوْتِهِ الظُّبَا      لِمَا شَغَلَتْهَا هَامُهُمْ وَالْمَعَاصِمُ<sup>(٤)</sup>

«المعاصم»: جمع معصم، وهو الزند، وقد ذكرناه قبل. أي: يشكر أصحابه، لأن  
السيوف شغلت بهم عنه<sup>(٥)</sup>. وقال السموأل بن عدياء<sup>(٦)</sup>:

وَصَفَّرَاءَ الْمَعَاصِمِ قَدْ دَعَتْنِي      إِلَى وَصَلٍ فَقُلْتُ لَهَا: آيَّتُ  
٣٧. وَيَفْهَمُ صَوْتَ الْمَشْرِفِيَةِ فِيهِمْ      عَلَى أَنْ أَصَوَاتِ السُّيُوفِ أَعَاجِمُ  
٣٨. يُسْرِي مَا أَعْطَاكَ لَا مِنْ جِهَائِهِ      وَلَكِنْ مَغْنُومًا نَجَا مِنْكَ غَانِمُ  
٣٩. وَكُنْتَ مَلِيكًا هَازِمًا بِنَظِيرِهِ      وَلَكِنَّكَ التَّوْحِيدُ لِلشُّرْكِ هَازِمُ

رفع «هازم»، لأنه جعله مع التوحيد جميعاً خبر «لكن»، كما تقول: هذا حلو  
حامض، ويجوز أن يكون رفعة؛ لأنه خبر مبتدأ محذوف، كأنه قال: أنت هازم للشرك.

٤٠. تَشْبَرْفُ عَدْنَانُ بِهِ لَا رَبِيعَةً      وَتَفْتَحِرُ الدُّنْيَا بِهِ لَا الْعَوَاصِمُ

(١) البيت لأبي النجم في ديوانه؛ ٣٧، والمعاني الكبير؛ ٦٧٧/٢.

(٢) لم أعر عليه.

(٣) لم أعر عليه.

(٤) أورد بعض شرحه في (د).

(٥) سقط ما بعدها من (د).

(٦) البيت للسموأل في ديوانه؛ ٨٥، والأغاني؛ ١١٦/٢٢.

٤١. لَكَ الْحَمْدُ فِي الدَّرِّ الَّذِي لِي لَفْظُهُ      فَإِنَّكَ مُعْطِيهِ وَإِنِّي نَاطِمٌ

٤٢. وَإِنِّي لَتَعْدُو بِي عَطَايَاكَ فِي الْوَعَى      فَلَا أَنَا مَذْمُومٌ وَلَا أَنْتَ نَادِمٌ

٤٣/ . عَلَى كُلِّ طَيَّارٍ إِلَيْهَا بِرَجْلِهِ      إِذَا وَقَعَتْ فِي مِسْمَعِيهِ الْغَمَاغِمُ<sup>(١)</sup>

«الغماغم»: جمع غَمَغَمَة، وهي الصَّوْتُ الْمُخْتَلِطُ<sup>(٢)</sup>. قَالَ سُؤَيْدُ بْنُ كُرَاعٍ<sup>(٣)</sup>:

فَتَسْمَعُ لِلْأَبْطَالِ تَحْتَ لَبَانِهِ      وَبَلَدَتِهِ يَسْتَتَبِرُونَ غَمَاغِمَا

وقوله: طَيَّارٌ إِلَيْهَا بِرَجْلِهِ، يعني: فَرَسًا سَابِقًا، يَجْرِي فِي سُرْعَةِ الطَّائِرِ. وَقَدْ لَادَ فِي ذَلِكَ بِقَوْلِ الرَّاجِزِ<sup>(٤)</sup>:

جَاءَ كَلَّمَعِ الْبِرْقِ جَاشَ مَاطِرُهُ      تَسْبِحُ أَوْلَاهُ وَتَطْفُو أَخِيرُهُ

مَا إِنْ يَمَسَّ الْأَرْضَ مِنْهُ حَافِرُهُ<sup>(٥)</sup>

٤٤. أَلَا أَيُّهَا السَّيْفُ الَّذِي تَيْسُ مَغْمَدًا      وَلَا فِيكَ مَرْتَابٌ وَلَا مِنْكَ عَاصِمٌ

٤٥. هَنِيئًا لِيضْرِبِ الْهَامَ وَالْمَجْدَ وَالْعُلَى      وَرَاجِيكَ وَالْإِسْلَامَ إِنَّكَ سَالِمٌ

٤٦. وَلِمَ لَا يَبْقَى الرَّحْمَنُ حَدِيكَ مَا وَقَى      وَتَقْدِيْقُهُ هَامَ الْعِدَا بِكَ دَائِمٌ؟



(١) كتب تحت «طيار» في (ك): «أبي عدو في سرعة». وتحت «الغماغم»: «أصوات مختلفة»

وستشير إلى (د).

(٢) سقط ما بعدها من (د).

(٣) لم أعر عليه. ولم يرد في ديوانه. انظر مجلة المورد، المجلد الثامن، العدد الأول؛ ١٥٧ وما بعد.

(٤) لم أعر عليها.

(٥) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «أخذ المتنبّي هذا من قول زيد الخليل الطائي:

يقولون: خَيْلٌ أَوْ نَعَامٌ يَفْقِرَةٌ      تَطِيرُ بِهَا أَعْنَاقُهَا وَالْقَوَائِمُ؟!

فوقع دونه كثيراً. [ولم نعر على البيت في ديوان زيد الخليل. انظر شعراء إسلاميون؛ ١٢٧

وما بعد].»

(٢٢٨) (❖)

وقال أيضاً، يذُكْرُ وَفُودَ فُرْسَانَ طَرْسُوسَ عَلَيْهِ، وَمَعَهُمْ رَسُولُ مَلِكِ الرُّومِ،  
يَطْلُبُونَ مِنْهُ الْهَدَنَةَ، فَأَنْشَدَهُ إِيَّاهَا بِمَحْضَرٍ مِنْهُمْ، وَقَتَ دَخُولِهِمْ<sup>(١)</sup>:

١/ أَرَاعَ كَذَا كُلَّ الْأَنَامِ هُمَامٌ وَسَحَّ لَهُ رُسُلَ الْمُلُوكِ غَمَامٌ<sup>(٢)</sup>

«أراع»: أفزع، وقوله: «كذا»، أي: كما أرى، و«كذا» في موضع نصب؛ لأنه صفةٌ  
مصدر مَحذوف، كأنه قال: روعاً كذا، أي: مثل هذا. يتعجبُ منه، ويستعظمُه<sup>(٣)</sup>.  
وانصبتُ إليه رُسُلُ الملوكِ كما يسحُّ الغمامُ ماءً.

٢. ودانت له الدنيا فأصبح جالساً وأيامها فيما يريد قياماً<sup>(٤)</sup>

رأى أن «جالساً» أعذب لفظاً من «قاعد»، فلذلك قصد إليه<sup>(٥)</sup>.

(❖) القصيدة في ديوانه؛ ٣٨٠، ومعجز أحمد؛ ٤٣٦/٣، وابن الإفليسي؛ ٢/٢٦٠،  
والواحدي؛ ٥٥٦، والتبيان؛ ٣/٣٩٣، واليازجي؛ ٢/٢١٠، والبرقوقي؛ ٤/١٠٩.

(١) المقدمة في (ك): «وورد على سيف الدولة، رضي الله عنه فرسان طرسوس والمصيصة،  
معهم رسول ملك الروم في طلب الهدنة يوم الأحد لثلاث عشرة ليلة بقيت في المحرم سنة  
أربع وأربعين وثلاثمئة».

والمقدمة في (د): «وورد على سيف الدولة فرسان طرسوس وأذنة والمصيصة، ومعهم رسول  
ملك الروم في طلب الهدنة يوم الأحد لثلاث عشرة ليلة بقيت من المحرم سنة أربع وأربعين  
وثلاثمئة، فقال أبو الطيب، أنشدها إياه بحضورتهم وقت دخولهم». وفي (ب): «وقال» فقط.

(٢) سقط عجز البيت وشرحه من (ب). وأورد بعض الشرح في (د). وسقط شرح القصيدة  
من (ك) و(د) إلا ما نشير إليه في موضعه.

(٣) سقط ما بعدها من (د).

(٤) سقطت الأبيات (٢-٥) مع شرحها من (ب).

(٥) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «ترك قاعداً؛ لأنه يلتبس به الدم كثيراً، ومنه قوله  
عز وجل: ﴿وَقِيلَ أَغْدُوا مَعَ الْقَاعِدِينَ﴾ [التوبة؛ ٤٦]، ويقال: قعدت به همته، والقعدُ  
من الجوارح وما أشبه ذلك، و«جالس» أنزه منه، فعدل إليه».

٣. إِذَا زَارَ<sup>(١)</sup> سَيْفُ الدَّوْلَةِ الرُّومَ غَازِيَا كَفَاهَا لِمَامٌ لَوْ كَفَاهُ لِمَامٌ

«اللَّمَامُ»: الزَّيَارَةُ القَلِيلَةُ. قَالَ جَرِيرٌ<sup>(٢)</sup>:

بِنَفْسِي مَنْ تَحِيَّتُهُ حَرَامٌ عَلَيَّ وَمَنْ زِيَارَتُهُ لِمَامٌ

وَيُرْوَى:

... مَنْ تَحِيَّتُهُ عَزِيْزٌ عَلَيَّ وَمَنْ زِيَارَتُهُ لِمَامٌ

أَي: كَفَاهَا قَلِيلٌ مِنْهُ، لَوْ كَانَ كَافِيَا لَهُ مِنْهَا.

٤. فَتَى تَتَّبِعُ الأَزْمَانَ فِي النَّاسِ حُكْمَهُ لِكُلِّ زَمَانٍ فِي يَدَيْهِ زِمَامٌ

٥. تَنَامُ لَدَيْكَ الرُّسُلُ أَمْنَا وَغَيْطَةٌ وَأَجْفَانُ رَبِّ الرُّسُلِ لَيْسَ تَنَامٌ

٦. حِينَارًا لِمُعْرُورِي الجِيَادِ فُجَاءَةٌ إِنِّي الطَّعْنُ قُبْلًا مَا تَهْنُ لِحَامٌ<sup>(٣)</sup>

يُقَالُ: اعْرُورَيْتُ الفَرَسَ: رَكَبْتُهُ عُرِيًا<sup>(٤)</sup>. قَالَ<sup>(٥)</sup>:

/وَاعْرُورَيْتِ العَلَطَ العَرْضِيَّ تَرَكُّضُهُ أُمُّ الفَوَارِسِ بِالدُّدَاءِ وَالرَّيْعَةِ

و«قُبْلٌ»: جَمْعُ «أَقْبَلُ» و«قَبْلَاءٌ»، وَهُوَ الَّذِي أَقْبَلَتْ إِحْدَى عَيْنَيْهِ عَلَى الأُخْرَى<sup>(٦)</sup>

تَشَاوَسًا وَعِزَّةً نَفْسٍ.

٧. تَعْطَفُ فِيهِ وَالْأَعْيُنَةُ شَعْرُهَا وَتَضْرِبُ فِيهِ وَالسِّيَاطُ كَلَامٌ<sup>(٧)</sup>

(١) في (ك): «سار»، وكتب فوقها: «وزار».

(٢) البيت لجرير في ديوانه؛ ٢٧٩ / ١. وقد روى «تحيته» في الأصل كما أثبتناها في المرتين. وهو في الديوان: «تجبه عزيز» بالجيم المعجمة والنون الموحدة والباء الموحدة.

(٣) أورد صدر البيت في (ب)، وألحق به الشرح كالأصل، وأسقط الشاهد. وأورد شرح البيت في (د) عدا الشاهد.

(٤) سقط ما بعدها من (د) و(ب).

(٥) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ١٦٧.

(٦) سقط ما بعدها من (د).

(٧) سقطت الأبيات (٧-١٥) مع شرحها من (ب).

٨. وَمَا تَنْفَعُ الْخَيْلُ الْكِرَامُ وَلَا الْقَنَا إِذَا لَمْ يَكُنْ فَوْقَ الْكِرَامِ كِرَامٌ

٩. إِلَى كَمْ تَرُدُّ الرُّسُلَ عَمَّا آتَوْا بِهِ كَأَنَّهُمْ فِينَمَا وَهَبْتَ مَلَامٌ؟

هذا هو المدح الموجه<sup>(١)</sup>، ومثله قوله أيضاً فيه<sup>(٢)</sup>:

نَهَبْتَ مِنَ الْأَعْمَارِ مَا لَوْ حَوَيْتَهُ لَهَنَّتِ الدُّنْيَا بِأَنَّكَ خَالِدٌ

١٠. فَإِنْ كُنْتَ لَا تُعْطِي الدِّمَامَ طَوَاعَةً فَعَوِذُ الْأَعَادِي بِالْكَرِيمِ ذِمَامٌ

يُقال: أُعْطِيَتْهُ الشَّيْءَ طَوْعاً وَطَوَاعَةً وَطَوَاعِيَةً، ومثله الْفَطَانَةُ وَالْفَطَانِيَّةُ، وَاللَّقَانَةُ وَاللَّقَانِيَّةُ، وَالطَّمَاعَةُ وَالطَّمَاعِيَّةُ، وَالرَّفَاهَةُ وَالرَّفَاهِيَّةُ وَالرَّفَهْنِيَّةُ، وَالْكَرَاهَةُ وَالْكَرَاهِيَّةُ، وَهُوَ كَثِيرٌ<sup>(٣)</sup>.

١١. وَإِنْ<sup>(٤)</sup> نَفُوساً أَمَمْتِكَ مَنِيْعَةً وَإِنْ دِمَاءَ أَمَلْتِكَ حَرَامٌ<sup>(٥)</sup>

١٢. إِذَا خَافَ مَلِكٌ مِنْ مَلِيْكٍ أَجْرَتَهُ وَسَيْفِكَ<sup>(٦)</sup> خَافُوا وَالْجِوَارِ تُسَامٌ

أي: إِذَا كُنْتَ تُجَبِّرُ مِنْ غَيْرِكَ فَإِنَّ تُجَبِّرَ مِنْ نَفْسِكَ أَوْلَى.

١٣. لَهُمْ عَنكَ<sup>(٧)</sup> بِالْبَيْضِ الْخِفَافِ تَفْرُقُ وَحَوْلِكَ بِاللُّطَافِ زِحَامٌ<sup>(٨)</sup>

(١) سقط ما بعدها من (ك).

(٢) البيت للمتنبى في ديوانه؛ ٣١٤.

(٣) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «كَانَ يَنْبَغِي أَنْ يَقُولَ: فَإِنْ كُنْتَ لَا تُعْطِي الدِّمَامَ إِلَّا

مَسْتَحَقَّةً فَعَوِذُ الْأَعَادِي بِالْكَرِيمِ ذِمَامٌ. لِأَنَّهُمْ قَدْ اسْتَحَقُّوهُ، فَأَمَّا:

فَإِنْ كُنْتَ لَا تُعْطِي الدِّمَامَ طَوَاعَةً فَعَوِذُ الْأَعَادِي بِالْكَرِيمِ ذِمَامٌ

فمعناه: إِنَّهُ قَدْ وَجَبَ ذِمَامُهُمْ، فَأَنْتَ تَدْفَعُهُمْ عَنْ حَقِّ وَاجِبٍ.

(٤) في (د): «فَإِنْ».

(٥) بعده في الأصل تعليق للوحيد / (ح): «هَذَا يَعْضُدُّ مَا قَلْتَ أَيْضاً».

(٦) ضبطها في الأصل بضم الفاء، والصواب من (ك) و(د) والديوان وغيرها.

(٧) روى صدره في (ك): «لَهُمْ بِالْخِفَافِ الْبَيْضِ عَنكَ تَفْرُقُ»، وقال: «في نسخة: لَهُمْ عَنكَ

بِالْبَيْضِ الْخِفَافِ تَفْرُقُ».

(٨) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «أَحْسَنَ مَا شَاءَ، وَقَدْ نُصِرَ فِي هَذِهِ الْقَصِيدَةِ».

١٤. تَغْرُرُ حَلَاوَاتُ النُّفُوسِ قُلُوبَهَا فَتَخْتَارُ بَعْضَ الْعَيْشِ وَهُوَ حِمَامٌ<sup>(١)</sup>

«قُلُوبَهَا»: أي: قُلُوبَ النُّفُوسِ، فَتَخْتَارُ الْهَرَبَ خَوْفَ الْقَتْلِ، وَهُوَ كَالْقَتْلِ.

١٥. وَشَرُّ الْحِمَامِينَ الزُّؤَامِينَ<sup>(٢)</sup> عَيْشَةٌ يَنْدِلُ السَّيِّئُ يَخْتَارُهَا وَيُضَامُ

يُقَالُ: مَاتَ زُؤَامٌ وَزُؤَافٌ وَذُعَافٌ، إِذَا كَانَ وَجِيحًا.

١٦. فَلَوْ كَانَ صَلْحًا لَمْ يَكُنْ بِشَفَاعَةٍ وَكَئِنَّهُ ذُلُّ تَهُمٍ وَغَرَامٍ<sup>(٣)</sup>

قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ: الْغَرَامُ: الشَّرُّ الدَّائِمُ وَالْعَذَابُ. قَالَ بِشْرٌ<sup>(٤)</sup>:

وَيَوْمَ النَّسَارِ وَيَوْمَ الْجِفَا رِكَانَا عَذَابًا وَكَانَا غَرَامَا

١٧. وَمَنْ يُفْرَسَانَ الثُّغُورِ عَلَيْهِمْ يُتَبَلِّغُهُمْ مَا لَا يَكَادُ يُرَامُ<sup>(٥)</sup>

١٨. كِتَابٌ جَاؤُوا خَاضِعِينَ فَأَقْدَمُوا وَلَوْ لَمْ يَكُونُوا خَاضِعِينَ لَخَامُوا<sup>(٦)</sup>

«خَامُوا»: جَبَّتُوا: قَالَ يَزِيدُ بْنُ الْحَكَمِ الثَّقَفِيُّ<sup>(٧)</sup>:

(١) شرح البيت في (د) كالأصل تماماً، من قوله: «أي».

(٢) كتب تحتها في (ك): «الزُّؤَامُ: الشديد».

(٣) لم يورد البيت في (ب)، ولكنه قال: «الغرام: العذاب الدائم».

(٤) البيت لبشر بن أبي خازم في ديوانه؛ ١٩٠، وتاج العروس (جفر) و(غرم)، ومعجم

البلدان (الجفار)، ومعجم ما استعجم (الجفار)، والصَّحاح (جفر)، ومختارات ابن

الشجري؛ ٣٠٦. وللطرمّاح في ملحق ديوانه؛ ٥٨٤، ولسان العرب (غرم). وبلا نسبة في

لسان العرب (جفر)، وجمهرة اللغة؛ ١/٤٦٢.

(٥) سقطت الأبيات (١٧-٢٢) مع شرحها من (ب).

(٦) كتب فوقها في (ك): «رجعوا».

(٧) البيت ليزيد بن الحكم الثقفى في ديوانه؛ (شعراء أمويون؛ ٣/٢٧٣)، وشرح الحماسة

للمرزوقي؛ ٣/١١٩٧، وشرح الحماسة للتبريزي؛ ٣/١٨٣، وشرح الحماسة للأعلم

الشتتري؛ ٢/٦٨٨، وشرح الحماسة رواية الجواليقي؛ ٣٥٥، وشرح الحماسة المنسوب

للمعري؛ ٢/٧٤١. وأثبتنا «مراسها» كما في الأصل، وفي كل المصادر «ضراسها» إلا في

رواية المعري «هراسها» بالهاء.

مَنْ لَا يَمَلُّ مِرَاسَهَا      وَلَدَى الْحَقِيقَةِ لَا يَخِيْمُ

وقال عنتره<sup>(١)</sup>:

/إِذْ يَتَّقُونَ بِي الْأَسِنَّةَ لَمْ أَحِمُّ      عَنْهَا وَلَكِنِّي تَضَائِقُ مُقَدِّمِي

١٩. وَعَزَّتْ قَدِيمًا فِي ذَرَاكَ خِيُولُهُمْ      وَعَزُّوا وَعَامَتَ فِي نَدَاكَ وَعَامُوا

٢٠. عَلَى وَجْهِكَ الْإِيْمُونَ فِي كُلِّ غَارَةٍ      صَلَاةٌ تَوَالِي مِنْهُمْ وَسَلَامٌ

يُقَالُ: صَلَّى صَلَاةً وَتَصَلَّيْتُه. قرأتُ على أبي بكرٍ مُحَمَّدٍ بنِ الحَسَنِ، عن أحمدَ بنِ يحيى<sup>(٢)</sup>:

تَرَكْتُ القِدَاحَ وَعَزَفَ القِيَا      نِ وَالخَمَرَ تَصَلِّيَةً وَابْتَهَالَا

٢١. وَكُلُّ أَنَاسٍ يَتَّبِعُونَ إِمَامَهُمْ      وَأَنْتَ لِأَهْلِ المَكْرَمَاتِ إِمَامٌ

٢٢. وَرُبَّ جَوَابٍ عَنِ كِتَابٍ بَعَثْتَهُ      وَعَدْتَهُ نَهَ لِلنَّاطِرِينَ قَتَامٌ<sup>(٣)</sup>

يُقَالُ: عُنَوَانٌ وَعُلُوَانٌ، والجمعُ عُنَاوِينٌ وَعَلَاوِينٌ. حَدَّثَنَا أَبُو عَلِيٍّ، قَالَ: يُقَالُ: عَنَوَيْتُ الكِتَابَ وَعَلَوَيْتُهُ وَعَلَنْتُهُ وَعَنْنْتُهُ، وَزَادَ غَيْرُهُ: عَنَنْتُهُ، خَفِيفَةٌ. وَأَنْشَدَنَا<sup>(٤)</sup>:

ضَحَّوْا بِأَشْمَطِ عُنْوَانِ السُّجُودِ بِهِ      يَقْطَعُ اللَّيْلَ تَسْبِيحًا وَقُرْآنَا

ويُقَالُ: عُنْوَانٌ وَعِنْوَانٌ، وَعُنْيَانٌ وَعِنْيَانٌ، وَعُلُوَانٌ وَعَلِيَانٌ وَعَلِيَانٌ.

يَقُولُ: رَبِّ جَيْشٍ أَقَمْتُهُ مَقَامَ جَوَابِ كِتَابِ كُتِبَ إِلَيْكَ، فَصَارَ قَتَامُهُ، وَهُوَ غَبْرَتُهُ، يَدُلُّ عَلَيْهِ كَمَا يَدُلُّ العُنْوَانُ عَلَى الكِتَابِ؛ مِمَّنْ هُوَ، وَإِلَى مَنْ؟

(١) البيت لعنتره في ديوانه؛ ٣٢، وسائر كتب المعلقات، وجمهرة أشعر العرب؛ ٤٦٠/٢.

(٢) البيت بلا نسبة في تاج العروس (صلو)، وروايته فيه:

تركت المدام وعزف القيان وأدمنتُ تَصَلِّيَةً وَابْتَهَالَا

(٣) شرحه في (ك): «المعنى رب كتاب أنفذه جواباً عن كتاب، والغبارُ علامةٌ قدومه قبل عنوان الكتاب».

(٤) البيت لحسان بن ثابت في ديوانه؛ ٩٦/١، واللسان (عنن) و(ضحى)، والعقد الفريد؛ ١٥٩/٤

و٢٨٤، وبلا نسبة في المعارف؛ ١٩٧.

٢٣. تَضَيِّقُ بِهِ الْبَيْدَاءُ مِنْ قَبْلِ نَشْرِهِ وَمَا فَضُّ بِالْبَيْدَاءِ عَنْهُ حِتَامٌ<sup>(١)</sup>

[أي: من قبل إتيانه للغارة تضيق به، وهو مجتمِعٌ، فكيف به إذا أُنشِرَ؟]<sup>(٢)</sup>.  
وَقَالَ الْآخَرُ<sup>(٣)</sup>:

/بِعَثُّوا إِلَيَّ صَحِيفَةً مَطْوِيَةً بِخِتَامِهَا عُنْوَانُهَا كَالْعَقْرَبِ

قال أبو بكر محمد بن السري: قال الأصمعي: ليس شيء أشبه بالعقرب من «كهمس»، وكان عنوان الكتاب «كهمساً»، قال أبو بكر، وقال غيره: يريد عيسى.

٢٤. حُرُوفُ هِجَاءِ النَّاسِ فِيهِ ثَلَاثَةٌ جَوَادٌ وَرُمَحٌ ذَابِلٌ وَحُسَامٌ<sup>(٤)</sup>

لما سُمي الجيش جواباً، جعل «حروفه»: جواداً ورمحاً وحساماً، اتساعاً<sup>(٥)</sup> وصنعةً.

٢٥. إِذَا الْحَرْبِ قَدْ أَنْعَبَتْهَا فَالْتَهُ سَاعَةٌ لِيُغَمِّدَ نَصْلٌ أَوْ يُحَلَّ حِزَامٌ<sup>(٦)</sup>

أي: يا ذا الحرب. ويُقال: لَهَيْتُ عَنْهُ؛ تركته، ولهوت؛ مِنَ اللَّهْوِ.

٢٦. وَإِنْ طَالَ أَعْمَارُ الرَّمَا حِ بِهْدْنَةٍ فَإِنَّ الَّذِي يَغْمُرُنَ<sup>(٧)</sup> عِنْدَكَ عَامٌ<sup>(٨)</sup>

أي: أطول أعمار الرماح [عندك]<sup>(٩)</sup> في «الهدنة» عام؛ لأنك لا تُغَبُّ قَصْدَ الرُّومِ أَوْ طَرَدَ الْأَعْرَابِ. يُقَالُ: عَمَّرَ الْمَنْزِلَ، وَعَمَّرْتَهُ، وَعَمَّرَ الرَّجُلُ؛ إِذَا طَالَ عَمْرُهُ، وَمِنْهُ: يَحْيَى بِنُ

(١) ورد الشرح في (ك): «قبل إتيانه للغارة، فكيف إذا انتشر» فقط. وأورد صدر البيت في

(ب)، وألحق به الشرح الذي نقلناه عن (ب) زيادةً في المتن.

(٢) زيادة من (ب)، وسقط ما عدا ذلك منها.

(٣) لم أعر عليه.

(٤) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به الشرح كالأصل. وشرحه في (ك): «أي: ليس فيه

إلا هذا كما ليس في الكتاب إلا الحروف».

(٥) في (ب): «استعارة».

(٦) أورد صدر البيت في (ب)، وألحق به الشرح كالأصل.

(٧) ضبطها في (ك) و(د) بفتح الميم.

(٨) سقطت الأبيات (٢٦-٣١) مع شرحها من (ب).

(٩) زيادة من قشر الفسر.



يَعْمَرُ، وَالوَجْهُ أَنْ يُقَالَ: يَعْمَرُنَ فِيهِ، وَلَكِنَّهُ شَبَّهَ الظَّرْفَ بِالْمَفْعُولِ بِهِ اتِّسَاعاً، كَأَنْ تَقُولَ: يَوْمَ الْجُمُعَةِ، قَمْتُهُ، تُرِيدُ؛ قَمْتُ فِيهِ، ثُمَّ صَارَ التَّقْدِيرُ: فَإِنَّ الَّذِي يَعْمَرُنَهُ، ثُمَّ حَذَفَ الْمَفْعُولَ لَطَوْلَ الْأَسْمِ، كَمَا تَقُولُ: الَّذِي ضَرَبْتُ زَيْدُ، تُرِيدُ: ضَرَبْتُهُ، كَمَا أَنْشَدَهُ سَبْيُونَةُ<sup>(١)</sup>:

تَرَوْحِسي يَا خَيْرَةَ الْفَسِيلِ تَرَوْحِسي أَجْدَرَ أَنْ تَقِيلِي

/أي: مكاناً جديراً أَنْ تَقِيلِي فِيهِ، ثُمَّ صَارَ «تَقِيلِيهِ»، ثُمَّ حَذَفَهُ مِنَ الصَّفَةِ تَشْبِيهاً بِالصَّلَةِ.

٢٧. وَمَا زَلَّتْ تَفْنِي السَّمْرُوهِي كَثِيرَةً وَتُفْنِي بِهِنَّ الْجَيْشَ وَهُوَ لَهُام<sup>(٢)</sup>

«لُهُام»: كَثِيرٌ، فَكَأَنَّهُ يَلْتَهُمُ كُلَّ شَيْءٍ. قَالَ الرَّاعِي<sup>(٣)</sup>:

بِجَيْشِ لُهُامٍ يَحْسَبُ النَّاسُ أَنَّهُمْ وَقُوفٌ لِحَاجٍ وَالرُّكَّابُ تَهْمَلِجُ

(١) البيتان هما من جملة أبيات لأحيحة بن الجلاح في ديوانه؛ ٨١. وبلا نسبة في المحتب؛ ٢١٢/١، وخراتة الأدب؛ ٥/٧٥. والأول هو الأول من ثلاثة أبيات لأحيحة بن الجلاح في لسان العرب (حنذ) و(شول) و(فحل)، والصَّحاح (حنذ)، والتبیه والإيضاح؛ ٦٨/٢، وتاج العروس (فحل) و(شول). وبلا نسبة في لسان العرب (أبر)، وتهذيب اللغة؛ ٤٦٧/٤، وتاج العروس (أبر)، وأساس البلاغة (فحل). وهو الأول من بيتين لأحيحة بن الجلاح في لسان العرب (فحل)، وتاج العروس (فحل). وبلا نسبة في مقاييس اللغة؛ ٢/١٠٩، ومجمل اللغة؛ ١/٢٥٤. والثاني هو الأول من بيتين لأحيحة بن الجلاح في شرح التصريح؛ ٢/١٠٣، والمقاصد النحوية؛ ٤/٣٦. ولأبي النجم العجلي في إيضاح شواهد الإيضاح؛ ١/٢٢٥، وليس في ديوانه. وبلا نسبة في أوضح المسالك؛ ٣/٢٩١ و٣٩٠، وشرح الأشموني؛ ٢/٣٠٢، وأمالى ابن السجري؛ ٢/١٠٠، والإيضاح العضدي؛ ١٨٤، والمسائل البصريات؛ ٢/٩٠٤، والمقتصد؛ ١/٦٤٩، وشرح شواهد الإيضاح؛ ١٦٤. وروايته المشهورة: «تأبيري».

(٢) أورد من شرحه في (د): «أي: كثير يلتهم كل شيء».

(٣) هكذا نسبة في نسخة الأصل، وهو ليس للرأعي، وليس في ديوانه. شعر على هذا الروي، وهو للناطقة الجعدي في ديوانه؛ ١٨٧، ولسان العرب (صدر)، وتاج العروس (صدر)، والمعاني الكبير؛ ٢/٨٩١. ورواية صدره في المصادر: بأرعن مثل الطود تحسب أنهم. وروى: وقوف لأمر.

٢٨. مَتَى عَاوَدَ الْجَاوُونَ عَاوَدَتْ أَرْضُهُمْ      وَفِيهَا رِقَابٌ لِسُسُوفٍ وَهَامٌ

يقال: جلا القوم عن منازلهم، وأجلّوا وجلّوا، وولي فلان الجالية والجالاة جميعاً.

٢٩. وَرَبُّوا لَكَ الْأَوْلَادَ حَتَّى تُصِيبَهَا      وَقَدْ كَعَبْتَ بِنْتٌ وَشَبَّ غُلَامٌ<sup>(١)</sup>

«رَبُّوا»: معطوفٌ على «عَاوَدَتْ»، ويجوزُ أن يكونَ معطوفاً على «عَاوَدَ».

٣٠. جَرَى مَعَكَ الْجَارُونَ حَتَّى إِذَا انْتَهَوْا      إِلَى الْغَايَةِ الْقُصْوَى جَرَيْتُ وَقَامُوا

يُقَالُ: الْقُصْوَى وَالْقُصْيَا. قَالَ الْأَخْطَلُ<sup>(٢)</sup>:

... .. بِأَرْجَائِهَا الْقُصْيَا أَبَاقِرُ هُمَّلُ

وكانَ هذا من قولِ ابراهيمَ بنِ العباسِ الصُّوليِّ<sup>(٣)</sup>:

إِلَى أَنْ تَاهَيْنَا يَدَ الْوَصْلِ بَيْنَنَا      فَلَمَّا وَنَى عَنْهُ جَرَيْتُ أَنَا وَحَدِي

٣١. فَلَيْسَ بِشَمْسٍ مُذْ أَنْتَرْتَ إِنْزَارَةً      وَلَيْسَ بِبَدْرٍ مُذْ تَمَمْتَ تَمَامُ



(١) شرحه في (د): «رَبُّوا معطوف على عاودت، وإن شئت على عاودت».

(٢) صدره: وبيداءً ممحال كأن نعامها. وهو للأخطل في ديوانه؛ ٢١/١، ولسان العرب (محل)، وتهذيب اللغة؛ ٩٥/٥، وتاج العروس (محل). والرّواية: «القُصْوَى». وضبطننا «أباقر» بالقاف كما في الأصل. ورواية الديوان والمصادر: «أباقر» بالعين المهملة، وهو أوجه.

(٣) لم أعر عليه. ولم يرد في ديوانه.

(٢٢٩) (❖)

وقال أيضاً، يمدحهُ، ويودَّعُهُ إلى إقْطاعِ، كان أقطعهُ إيَّاهُ<sup>(١)</sup>؛

١. أيا رامياً يُصمِّي فُؤادَ مَرامِهِ تَريِّي عِداهُ ريشَها لِسِهامِهِ<sup>(٢)</sup>

يقال: رماه فأصماه: إذا قتله مكانه، وأنماه: إذا تحامل، فمات ناحية، ومنه قوله عليه السلام: {كُلُّ ما أَصمَيْتُ ودَّعَ ما أنمَيْتُ}<sup>(٣)</sup>، وقال عمر<sup>(٤)</sup>:

دِيارٌ لِلتّي تُصمِّي أبا الخَطِّابِ إِذْ تَرمِّي

و«مرأه»: مطلبه.

٢. أسيرٌ إلى إقْطاعِهِ في ثِبابِهِ على طَرفِهِ مِن دارِهِ بِحِسامِهِ<sup>(٥)</sup>

٣. وما مطررتنيهِ مِنَ البِيضِ وَالقِنا وَرِومَ العِيدِى هَاطِلاتُ غَمامِهِ<sup>(٦)</sup>

(❖) الأبيات في ديوانه؛ ٣٩٧، ومعجز أحمد؛ ٤٨٥/٣، وابن الإفيلسي؛ ٣٢٠/٢،

والواحدي؛ ٥٧٦، والتيان؛ ٣/٤، واليازجي؛ ٢٣٤/٢، والبرقوقي؛ ١١٥/٤.

(١) المقدمة في (ك): «وقال أيضاً، وقد ودَّعه إلى إقْطاعه الذي أقطعه». وفي (د): «وودَّعه

سيف الدولة إلى إقْطاع أقطعه إياه، فقال». وفي (ب): «وقال» فقط.

(٢) أورد عجز البيت في (ب) من غير شرح. وسقط شرح المقطعة من (ك) و(د).

(٣) الحديث في فتح الباري؛ ٦١١/٩، والطبقات الكبرى لابن سعد؛ ٦٠/١، ومجمع

الزوائد؛ ١٦٢/٤، والدر المنثور للسيوطي؛ ٣٠/٤، وكشف الخفاء؛ ١٧١/٢، والمعجم

الكبير للطبراني؛ ٢٧/١٢.

(٤) لم أعر عليه. ولعمر بن أبي ربيعة قصيدة في ديوانه، مطلعها:

أرقتُ وأبني همِّي لنأي الدارِ من نَعَمِ

ولم يرد فيها هذا البيت، وجدير أن يلحقَ بها.

(٥) سقط البيت من (ب).

(٦) سقط البيت من (ب)، ولكنه أورد بعض شرحه.

«العبيد» العبيد، وقد تقدم القول في مثله<sup>(١)</sup>، و«العبيداء»؛ يمد ويقصر.

٤. فَتَى يَهَبُ الْإِقْلِيمَ بِالْمَالِ وَالْقَرَى وَمَنْ فِيهِ مِنْ فُرْسَانِهِ وَكِرَامِهِ<sup>(٢)</sup>

٥. وَيَجْعَلُ مَا خُوِّلَتْهُ مِنْ نَوَالِهِ جِزَاءَ لِمَا خُوِّلَتْهُ مِنْ كَلَامِهِ<sup>(٣)</sup>

أي: منه استقيده حسن الكلام، فإذا أتيت به أثابني عليه<sup>(٤)</sup>، وهذا أعذب من قول أبي تمام<sup>(٥)</sup>:

... .. نَأْخُذُ مِنْ مَالِهِ وَمِنْ أَدَبِهِ

على أن لفظ أبي تمام أجود.

٦. فَلَا زَالَتْ الشَّمْسُ الَّتِي فِي سَمَائِهِ مُطَالِعَةَ الشَّمْسِ الَّتِي فِي لُبَامِهِ<sup>(٦)</sup>

أضاف «السَّمَاء» إليه لإظلالها عليه، كما قال الآخر، أنشدناه أبو علي<sup>(٧)</sup>؛  
إِذَا كَوَّكَبُ الْخَرَقَاءِ لَاحَ بِسُحْرَةٍ سُهَيْلٌ أَدَاعَتْ غَزْلَهَا فِي الْقَرَائِبِ

قال: أضاف الكوكب إليها لجدها وعملها عند طلوعه.

٧. وَلَا زَالَ تَجْتَازُ الْبُدُورُ بِوَجْهِهِ تَعَجَّبُ مِنْ نُقْصَانِهَا وَتَمَامِهِ<sup>(٨)</sup>



(١) سقط ما بعدها من (ب).

(٢) سقط البيت من (ب).

(٣) أورد عجز البيت في (ب)، وألحق به بعض الشرح.

(٤) سقط ما بعدها من (ب).

(٥) صدره: ترمي بأشباحنا إلى ملك، وهو لأبي تمام في ديوانه؛ ٢٧١/١.

(٦) أورد صدر البيت في (ب)، وألحق به كامل الشرح كالأصل.

(٧) سبق تخريجه في المجلد الثاني ص ٣١٠.

(٨) سقط البيت من (ب).

(٢٣٠) (❖)

وقال، وقد ركب سيف الدولة لإنجاد سرية كان أنفذها، وركب معه أبو الطيب، فوجد السرية قد قتلت بعض الخيل، وأراه بعض العرب سيفه، والدم عليه، فأنشد سيف الدولة متمثلاً قول النابغة<sup>(١)</sup>:

ولا عيبَ فيهم غير أن سئوفهم      بهنَّ فلولٍ من قراعِ الكتائبِ  
تخيرن من أزمانِ يومِ حلِيمةٍ      إلى اليومِ قد جرين كلَّ التجاربِ

فأنشده أبو الطيب مجيباً له ارتجالاً<sup>(٢)</sup>:

١. رأيتك توسع الشعراء نيلاً      حديثهم المولد والقديما<sup>(٣)</sup>
  ٢. فتعطي من بقى مالا جسيماً      وتعطي من مضى شرفاً عظيماً<sup>(٤)</sup>
- «بقى» بمعنى بقي، وهي لغة طائية. قال طفيل الغنوي<sup>(٥)</sup>:

- 
- (❖) الأبيات في ديوانه؛ ٤٠٧، ومعجز أحمد؛ ٥١٤/٣، والواحدي؛ ٥٨٩، والتبيان؛ ٥/٤، واليازجي؛ ٢٥٠/٢، والبرقوقي؛ ١١٨/٤.
- (١) البيتان للنابغة الذبياني في ديوانه؛ ٦٠.
- (٢) المقدمة في (ك): «ولما فرغ الناس لقيت سرية سيف الدولة، رحمه الله، فركب، وركب أبو الطيب معه، فوجد السرية قد قتلت بعض الخيل، وأراه بعض الأعراب سيفه، فنظر إلى الدماء عليه، وإلى فلول أصابته في ذلك الوقت، فأنشد سيف الدولة متمثلاً قول النابغة: [البيتان]، فأنشده أبو الطيب مجيباً له ارتجالاً». وعلى هامش (ك): «من الوافر». وفي (د): «وفرغ الناس لقيت سرية سيف الدولة ببلد الروم، فركب وركب أبو الطيب معه، فوجد السرية قد قتلت بعض الخيل، وأراه بعض العرب سيفه، فنظر إلى الدم جف عليه وإلى فلول أصابته في ذلك الوقت، فتمثل سيف الدولة بيتي النابغة: [البيتان]، فأنشده أبو الطيب». وفي (ب): «وقال»، فقط.
- (٣) أورد صدره فقط في (ب).
- (٤) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به الشرح كالأصل. وأورد في (د): «بقى لغة طائية، قال زيد الخيل [وأورد بيت زيد الخيل فقط]».
- (٥) البيت لطفيل الغنوي في ديوانه؛ ٣٢، وكتاب الجيم؛ ١٢١/٣، وبلا نسبة في لسان العرب

فَلَمَّا فَتَى مَا فِي الْكَنَائِنِ ضَارِبُوا  
إِلَى الْقَرَعِ مِنْ جِلْدِ الْهَجَانِ الْمُجَوَّبِ  
وَقَالَ كَثِيرٌ<sup>(١)</sup>:

وَأَنِّي بِخَيْرٍ مَا بَقِيَتْ وَمَا وَلَّى  
قَنَاةَ الْهُدَى مِنْكُمْ إِمَامٌ يَقِيمُهَا  
يُرِيدُ «وَلِيَّ». وَقَالَ آخَرُ<sup>(٢)</sup>:  
هَلْ مَا بَقِيَ إِلَّا كَمَا قَدَّ فَاتَا

وَقَرَأْتُ عَلَى أَبِي عَلِيٍّ فِي نَوَادِرِ أَبِي زَيْدٍ، لَزِيدِ الْخَيْلِ الطَّائِي<sup>(٣)</sup>:  
لَعْمَرُكَ مَا أَخْشَى التَّصَعُّكَ مَا بَقِيَ  
عَلَى الْأَرْضِ قَيْسِي يَسُوقُ الْأَبَاعِرَا

٣. سَمِعْتُكَ مُنْشِدًا بَيْتِي زِيَادٍ  
نَشِيدًا مِثْلَ مُنْشِدِهِ كَرِيمًا<sup>(٤)</sup>  
٤. فَمَا أَنْكَرْتُ مَوْقِعَهُ وَلَكِنْ  
عَبَّطْتُ بِذَلِكَ أَعْظَمَهُ الرَّمِيمَا

«الرَّمِيمُ»: البالية، قرأتُ على أبي الفرج، عن علي بن سليمان، عن محمد بن  
الحسن لقاسم بن حرمة<sup>(٥)</sup>:

وَتَذَكَّرُ أَفْعَالَ الْفَتَى وَعِظَامُهُ  
مُفْرَقَةٌ فِي الْقَبْرِ بَادِرْمِيمُهَا



(خلأ) و(قرع) و(فتى)، وتهذيب اللغة؛ ٢٣١/١، وتاج العروس (خلأ) و(قرع).

(١) لم أعر عليه، وفي ديوان كثير؛ ١٤٠، قصيدة طويلة مطلعها:

عفت غيقة من أهلها فحريمها  
فبرقة حسمى قاعها فصرمها

وهي بمجملها غزل في محبوبته عزة. ولم يرد فيها شيء من المدح، والبيت الذي أورده ابن  
جني على هذا الروي أجدر بأن يكون في مدح أحد الخلفاء أو الأئمة.

(٢) البيت للمستوغر بن ربيعة في طبقات فحول الشعراء؛ ٣٣/١، والمعمرن؛ ١٢، والشعر

والشعراء؛ ٣٨٤/١، ومعجم الشعراء؛ ٢٣، وأمالي المرتضى؛ ٢٣٤/١.

(٣) البيت لزيد الخيل الطائي في ديوانه؛ ١٧٦ (ضمن شعراء إسلاميون)، ونوادير أبي زيد؛ ٢٧٩.

(٤) سقط البيتان مع شرحهما من (ب).

(٥) لم أعر عليه.

(٢٣١) (❖)

وقال [أيضاً] <sup>(١)</sup>، وقد كان اجتاز سنة إحدى وعشرين سيف الدولة برأس عين،  
وقد أوقع بعمرو بن حابس من بني أسد وبني ضبة ورياح بن تميم، ولم ينشده إياها  
حينئذ، فلما لقيه دخلت في جملة المديح <sup>(٢)</sup>؛

١. ذَكَرَ <sup>(٣)</sup> الصَّبَا وَمَرَابِعَ الْأَرَامِ جَلَبَتْ حِمَامِي قَبْلَ وَقْتِ حِمَامِي <sup>(٤)</sup>

«الآرام»: جمع ريم؛ وهو الطَّيْبُ الأَنِيسُ، وقد مضى ذكره، شبه بهن النساء.

٢. دِمْنٌ تَكَاثَرَتْ الهُمُومُ عَلَيَّ فِي عَرَصَاتِهَا كَتَكَاثِرِ اللَّوَامِ <sup>(٥)</sup>

٣. وَكَانَ كُلُّ سَحَابَةٍ وَقَفَّتْ بِهَا تَبْكِي بَعِيْنِي عُرْوَةَ بِنِ حِرَامِ

٤. / وَلَطَائِمًا أَفْنَيْتُ رَيْقَ كَعَابِهَا فِيهَا وَأَفْنَيْتُ بِالْعِتَابِ كَلَامِي <sup>(٦)</sup>

٥. قَدْ كُنْتُ تَهْرَأُ بِالْفِرَاقِ مَجَانَةً وَتَجْرُدِي لِي شِرَّةً وَعُورَامِ

٦. نَيْسَ الْقِيَابِ عَلَى الرُّكَابِ وَإِنَّمَا هُنَّ الْحَيَاةُ تَرَحَّلَتْ بِسَلَامِ

(❖) القصيدة في ديوانه؛ ٤٠٨، ومعجز أحمد؛ ٥١٦/٣، والواحدي؛ ٥٨٩، والبيان؛ ٦/٤،  
واليازجي؛ ٢٦٨/٢، والبرقوقي؛ ١١٩/٤.

(١) زيادة من (ك).

(٢) المقدمة في (ك) كالأصل تماماً، ولكنه زاد بعد كلمة «المديح»: «وهو قوله». وعلى هامش

(ك): «من الكامل». وفي (د): «اجتاز أبو الطيب برأس عين سنة إحدى وعشرين

وثلاثمائة، وقد أوقع سيف الدولة بعمرو بن حابس من بني أسد وبني ضبة وبني رياح

[كذا] من بني تميم، فمدح سيف الدولة بهذه القصيدة اللامية. أنشده إياها [كذا]، وألحقت

في هذا الموضع، وهي من قوله في صباه». وفي (ب): «وقال» فقط.

(٣) في (ك): «ذَكَرَ» بتسكين الكاف.

(٤) أورد صدر البيت فقط في (ب)، وسقط عجزه والشرح.

(٥) سقطت الأبيات (٢-٧) من (ب).

(٦) في (ك): «ملامي»، وكتب فوقها: «ويروى: كلامي».

٧. لَيْتَ الَّذِي خَلَقَ النَّوَى جَعَلَ الْحَصَى لِحِفَافِهِنَّ مَفَاصِلِي وَعِظَامِي<sup>(١)</sup>

«الهاء» في «خفافهن» عائدة على الركاب<sup>(٢)</sup>.

٨. مُتَلَحِّظِينَ نَسَحَ مَاءَ سُؤُونِنَا حَذْرًا مِّنَ الرَّقْبَاءِ فِي الْأَكْمَامِ<sup>(٣)</sup>

نَصَبَ «مُتَلَحِّظِينَ» عَلَى الْحَالِ مِّنْ ضَمِيرِ مَحذُوفٍ، كَأَنَّهُ قَالَ: بَقِينَا مُتَلَحِّظِينَ، أَوْ: سَرِينَا مُتَلَحِّظِينَ، أَوْ نَحْوَ ذَلِكَ<sup>(٤)</sup> مِمَّا يَلِيقُ بِالْمَوْضِعِ، وَمِثْلُهُ قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ: «بَلَى قَادِرِينَ عَلَى أَنْ نُسَوِّيَ بَنَانَهُ»<sup>(٥)</sup>، أَي: بَلَى نَجْمُهَا قَادِرِينَ، فَنَصَبَهُ عَلَى الْحَالِ مِّنْ ضَمِيرِ فِعْلٍ مَحذُوفٍ<sup>(٦)</sup>، وَ«الشُّؤُونُ»: جَمْعُ شَأْنٍ، وَهُوَ مَوْصِلٌ كُلُّ قَبِيلَتَيْنِ مِّنْ قِبَائِلِ الرَّأْسِ<sup>(٧)</sup>، وَمِنْهُنَّ مَجْرَى الدَّمْعِ. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٨)</sup>:

مُحْتَتِكُ ضَخْمُ شُؤُونِ الرَّأْسِ<sup>(٩)</sup>

٩. أرواحنا انهملت وعشنا بعدها من بعد ما قطرت على الأقدام<sup>(١٠)</sup>

١٠. لو كن يوم جرين كن كصبرنا يوم الرحيل لكن غير سجام

«السَّجَامُ»: الغزيرة. أَي: لو كانت دُموعنا على قَدَرٍ صَبَرْنَا لكانت قَلِيلَةً كَقَلَّتِهِ. وَقَرَأْتُ عَلَى أَبِي سَهْلٍ أَحْمَدَ بْنِ مُحَمَّدٍ، عَنِ السُّكَّرِيِّ / لأبي سعيد السَّمْهَرِيِّ<sup>(١١)</sup>:

(١) أورد الشرح في (ك) كالأصل.

(٢) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «النوى والحصى في غاية البرد، عافاك الله».

(٣) أورد صدر البيت في (ب)، وألحق به بعض الشرح. وأورد بعض الشرح في (د)، بينما

أورد الشرح بتمامه في (ك).

(٤) سقط ما بعدها من (د) إلى قوله: «والشؤون...».

(٥) القيامة؛ ٤.

(٦) سقط ما بعدها من (ب).

(٧) سقط ما بعدها من (د).

(٨) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ٤٤٢، وأعاد إنشاده فيه ص ٨٥٢.

(٩) زاد بعدها في (ك): «في الفسر: متلاحظين ويخرج متلاحظان».

(١٠) سقط البيتان (٩ و ١٠) مع الشرح من (ب).

(١١) لم أعثر عليه.



فَقُلْتُ: نِسَاءُ الْجِنَّ هَوَّلَتْهَا لَنَا      لِيُجْزَنَ عَيْنًا مَا تَجِفُّ سِجَامُهَا

۱۱. لَمْ يَتْرُكُوا لِي صَاحِبًا غَيْرَ الْأَسَى      وَذَمِيلَ ذِعْلِبَةَ كَفَحَلِ نَعَامٍ<sup>(١)</sup>

«الذمِيل»: ضَرْبٌ مِنَ السَّيْرِ مَرْتَفِعٌ، وَ«ذِعْلِبَةُ»: نَاقَةٌ سَرِيعَةٌ<sup>(٢)</sup>. قَالَ الْمُسَيَّبُ بْنُ عَلَسٍ<sup>(٣)</sup>:

صُكَّاءُ ذِعْلِبَةَ إِذَا اسْتَدْبَرَتْهَا      حَارِجٌ إِذَا اسْتَقْبَلَتْهَا هِيَ وَوَاعٍ

وَقَالَ الْآخَرُ<sup>(٤)</sup>:

فَسَلَّ حَبَابُهَا وَتَعَزَّزَتْ عَنْهَا      بِذِعْلِبَةَ مُوَأَشِكَةَ النَّجَّاءِ<sup>(٥)</sup>

۱۲. وَتَعَذَّرُ الْأَحْرَارُ صَيْرَظْهَرَهَا      إِلَّا إِلَيْكَ عَلَيُّ فَرَجٍ حَرَامٍ<sup>(٦)</sup>

۱۳. أَنْتَ الْغَرِيبَةُ فِي زَمَانِ أَهْلِهِ      وَوَدِدْتُ مَكَارِمَهُمْ لِغَيْرِ تَمَامٍ<sup>(٧)</sup>

«أنت الغريبة»: لِأَنَّهُ أَرَادَ بِالْحَالِ أَوْ الْخَصْلَةِ أَوْ السَّلْعَةِ، كَمَا تَقُولُ لِلرَّجُلِ: إِنَّكَ لِأَعْجُوبَةٍ، وَإِنَّكَ لِدَاهِيَةٍ<sup>(٨)</sup> وَمُعْضِلَةٍ. وَيُقَالُ: وَوَدِدْتُ الْمَوْلُودُ لِتَمَامٍ وَتَمَامٍ، وَلَيْلُ التَّمَامِ مَكْسُورٌ لَا غَيْرَ. قَالَ<sup>(٩)</sup>:

(١) أورد عجز البيت في (ب)، مع بعض الشرح.

(٢) سقط ما بعدها من (ب).

(٣) البيت للمسيب بن علس في لسان العرب (هلع)، وتاج العروس (هلع)، وتهذيب اللغة؛ ١/ ١٤٤.

(٤) لم أعثر عليه.

(٥) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «الحقُّ خيرٌ ما قيلَ، لولا شرُّهُ المُتَّبِي وَضْنُهُ، لقد كانَ إسقاطُ هذه القصيدة من شعره أجملَ لأمره وأعظمَ لشأنه».

(٦) سقط البيت من (ب).

(٧) لم يضبطها في الأصل، وسيشير إلى صواب فتح التاء وكسرها. وضبطها في (ك) بكسر التاء، وضبطها في (د) بكسر التاء وفتحها، وكتب فوقها: «معاً». وأورد صدر البيت في (ب)، وألحق به بعض الشرح.

(٨) سقط ما بعدها من (ب).

(٩) البيت لعمر بن حسان أخي بني الحارث بن هشام في لسان العرب (كشر) و(مخض) و(متن)، وتهذيب إصلاح المنطق؛ ٢٤، وشرح أبيات إصلاح المنطق؛ ٥١، والمشوف

تَمَخَّضَتِ الْمُنُونُ لَهُ يَوْمَ أَنْسَى وَلِكُلِّ حَامِلَةٍ تِيَامٌ<sup>(١)</sup>

أَنْسَى، أَي: حَانَ.

١٤. أَكْثَرْتُ مِنْ بَدَلِ النَّوَالِ وَلَمْ تَنْزَلْ عَلَمَا عَلَى الْإِفْضَالِ وَالْإِنْعَامِ<sup>(٢)</sup>

١٥/. صَغُرْتُ كُلَّ كَبِيرَةٍ وَكَبِرْتُ عَنْ لِكَأَنَّهُ وَعَدَدْتُ سِنَّ غُلَامِ<sup>(٣)</sup>

أَي: كَبِرْتُ عَنْ أَنْ تُشَبَّهُ بِشَيْءٍ، فَيُقَالُ: كَأَنَّكَ فَعَلْتَ هَذَا كَلَّةً، وَأَنْتَ غُلَامٌ، فَهُوَ أَشَدُّ لَذَلِكَ وَأَمْدَحُ، وَيُقَالُ: فُلَانٌ غُلَامٌ وَغُلَامَةٌ، وَفَرَسٌ وَفَرَسَةٌ، وَرَجُلٌ وَرَجُلَةٌ، وَنَوْرٌ وَنَوْرَةٌ، وَدَارٌ وَدَارَةٌ، وَمَنْزِلٌ وَمَنْزِلَةٌ<sup>(٤)</sup>، وَكَوْكَبٌ وَكَوْكَبَةٌ، وَبِياضٌ وَبِياضَةٌ، وَرِيحٌ وَرِيحَةٌ، وَعَجُوزٌ وَعَجُوزَةٌ، وَجَرَادٌ لِلوَاحِدِ وَجَرَادَةٌ، وَنَعَامٌ لِلوَاحِدِ وَنَعَامَةٌ<sup>(٥)</sup>.

١٦. وَرَفَلْتِ فِي حُلِّ الثَّنَاءِ وَإِنَّمَا عَدَمُ الثَّنَاءِ نِهَايَةُ الْإِعْدَامِ

المعلم؛ ٢١٥/١، وحاشية يس؛ ٢٨٦/٢، والصَّحاح (مخض) و(حمل). وله أو لخالد بن حق في لسان العرب (حمل). وللحارث بن مُسَهَّرِ الْغَسَّانِي فِي الْاِخْتِيَارِينَ؛ ١٦٦. وللنابغة الذبياني في جمهرة أشعار العرب؛ ١/٢٩، وليس في ديوانه. وبلا نسبة في إصلاح المنطق؛ ٣/٣٤٢، والإنصاف؛ ٢/٧٦٠، وجمهرة اللغة؛ ١/٦٠٨، وشرح عمدة الحافظ؛ ٨٣٦، وشرح المفصل؛ ٤/١٠٣، وتهذيب الألفاظ؛ ١/٣٤٦، ومجاز القرآن؛ ٢/١٤٠، ولسان العرب (أنن)، ومقاييس اللغة؛ ٢/١٠٦.

(١) ضبطها في الأصل بكسر التاء وفتحها، وكتب فوقها «معاً».

(٢) سقطت الأبيات (١٤-٢٢) مع الشرح من (ب).

(٣) أورد شرح البيت في (ك) من قوله: «يُقَالُ غُلَامٌ وَغُلَامَةٌ...».

(٤) زاد بعدها في (ك): «وهي أخته سوعه وسوعته»، ولم أفهمها.

(٥) زاد بعدها في (ك): «وحمāmٌ لِلوَاحِدِ وَحَمَامَةٌ وَدَمَةٌ وَدَمَةٌ وَإِزَارَةٌ وَوَسَادَةٌ وَوَسَادَةٌ وَمَرْفِقٌ وَمَرْفِقَةٌ، وَهُوَ كَثِيرٌ فِي اللُّغَةِ، قَالَ:

عَلَى خِيْفَانَةٍ خَفِضَ حَشَاهَا يُهَابُ بِهَا الْغُلَامَةُ وَالْغُلَامُ  
[انظر اللسان (صرح) و(ركض) و(غلم)].

وقال آخر:

وَلَمْ أَرِ عَامًا كَانَ أَكْثَرَهَا كَأَ وَوَجَهَ غُلَامٍ يُشْتَرَى وَغُلَامَةٍ

١٧. عَيْبٌ عَلَيْكَ تُرَى بِسَيْفٍ فِي الْوَعَى مَا يَصْنَعُ<sup>(١)</sup> الصَّمْصَامُ بِالصَّمْصَامِ<sup>(٢)</sup>

«الصَّمْصَامُ»، هُوَ السَّيْفُ، وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ: هُوَ الصَّارِمُ الَّذِي لَا يَنْتَشِي.

١٨. إِنْ كَانَ مِثْلَكَ كَانَ أَوْ هُوَ كَائِنٌ فَبِرْفَتُ حَيْثُئِذٍ مِنَ الْإِسْلَامِ

١٩. مَلِكٌ زُهَتْ<sup>(٣)</sup> بِمَكَانِهِ أَيَّامُهُ<sup>(٤)</sup> حَتَّى افْتَحَرْنَ بِهِ عَلَى الْأَيَّامِ<sup>(٥)</sup>

٢٠. وَتَخَالَهُ سَلَبَ الْوَرَى أَحْلَامُهُمْ مِنْ حِلْمِهِ فَهُمْ يَبْلَأُ أَحْلَامَ

٢١. وَإِذَا امْتَحَنْتَ تَكْشَفَتْ عَزَمَاتُهُ عَنْ أَوْحَدِي النَّقْضِ وَالْإِبْرَامِ

٢٢. وَإِذَا سَأَلْتَ بَنَانَهُ عَنْ فَيْلِهِ لَمْ تَرْضَ بِالْأَنْبِيَاءِ قَضَاءَ ذِمَامِ

٢٣. مَهْلًا أَلَّا لِلَّهِ مَا صَنَعَ الْقَنَا فِي عَمْرٍو حَابٍ وَضِبَّةَ الْأَغْنَامِ<sup>(٦)</sup>

أَرَادَ عَمْرٍو حَابِسٍ، فَرَحَّمَ الْمُضَافَ، وَهَذَا لَا يَجُوزُ عِنْدَنَا<sup>(٧)</sup>؛ لِأَنَّ التَّرْخِيمَ لَا

(١) فِي (د): «مَا يَفْعَلُ».

(٢) شَرْحُهُ فِي (ك): «أَرَادَ: عَيْبٌ عَلَيْكَ أَنْ تَرَى، فَحُذِفَ أَنْ، وَقَدْ تَقَدَّمَ الْقَوْلُ».

(٣) فِي الْأَصْلِ «زُهَتْ» بِفَتْحِ الزَّيِّ، وَأَخَذْنَا بِمَا فِي (ك) وَ(د) وَالْمَصَادِرِ، وَنَسَبَ هَذِهِ الرَّوَايَةَ

مَحَقِّقِ الدِّيَوَانَ لِابْنِ جَنِّي. انظُرْ دِيَوَانَهُ؛ ٤١٠.

(٤) فِي الْأَصْلِ: أَيَّامُهُ بِمَكَانِهِ، وَأَخَذْنَا بِمَا فِي (ك) وَ(د) وَالْمَصَادِرِ.

(٥) لَمْ يَشْرَحِ الْبَيْتَ فِي الْأَصْلِ. وَفِي (د): «زُهَتْ بِمَعْنَى زُهَيْتَ، وَهِيَ لُغَةٌ طَيِّبَةٌ، وَيَقُولُونَ:

بُنْتُ فِي مَعْنَى بُنَيْتَ». وَشَرْحُهُ فِي (ك): «أَرَادَ زُهَيْتَ، فَأَبْدَلَ مِنَ الْكُسْرَةِ وَأَوَّأَ، وَانْقَلَبَتْ

الْيَاءُ أَلْفًا، فَصَارَ التَّقْدِيرُ: زُهَا، ثُمَّ حُذِفَ الْأَلْفُ لِسُكُونِهَا وَسُكُونِ الْيَاءِ بَعْدَهَا. وَمِثْلُهُ

قَوْلُهُمْ فِي رُضِي: رُضَا، وَفِي هُدِي هُدَا، قَالَ: عَلَى مَحْمَرٍ بِرَيْتُمُوهُ وَمَا رُضَا. وَيُقَالُ:

زُهِي زَيْدٌ يَزُهِي وَلَا يُقَالُ: زَهَا يَزْهُو ضَعِيفَةً. قَوْلُهُمْ زَاهٍ يَدُلُّ عَلَى زَهَا، وَقَالَ:

بِعُشْبِ ثَادِ النَّبَاتِ غَضٌّ مِثْلُ الرَّوَابِي حَلَسْتُ بِالرَّحْضِ».

(٦) كَذَا ضَبَطَهَا فِي الْأَصْلِ بِالْثَوْنِ الْمَوْحَدَةِ، وَضَبَطَهَا فِي (ك) وَ(د) وَ(ب): «الْأَغْنَامُ» بِالتَّاءِ

الْمِثْنَةِ الْفُرْقَانِيَّةِ. وَوَرَدَ بَعْضُ يَسِيرٍ مِنْ شَرْحِهِ فِي (د). وَأُورِدَ عَجَزَ الْبَيْتِ فِي (ب)، وَأَلْحَقَ

بِهِ الشَّرْحَ كَالْأَصْلِ تَمَامًا. وَأُورِدَ كَامِلَ الشَّرْحِ فِي (ك) كَالْأَصْلِ.

(٧) سَقَطَ مَا بَعْدَهَا مِنْ (د). وَبَعْدَهَا فِي الْأَصْلِ تَعْلِيقٌ لِلْوَحِيدِ (ح): «الرَّجُلُ قَدْ جَوَّزَ لِنَفْسِهِ

وَانْقَضَى»، ثُمَّ قَالَ: «رَجَعَ».

يَلْحَقُ إِلَّا / أَوْ آخِرَ الْأَسْمَاءِ تَخْفِيفاً<sup>(١)</sup>، والمضافُ إليه مُعَرَّبٌ فِي النِّدَاءِ، مَجْرُورٌ بِإِضَافَةِ  
الْأَوَّلِ إِلَيْهِ، وَلَا يَجُوزُ تَرْخِيمُهُ<sup>(٢)</sup>. فَأَمَّا مَا رَوَاهُ الْكُوفِيُّونَ مِنْ قَوْلِ الشَّاعِرِ<sup>(٣)</sup>:

أَبَا عُرْوَةَ لَا تَبْعُدْ فَكُلُّ ابْنِ حُرَّةٍ سَيِّدُ عُوَّةٍ دَاعِي مَوْتِهِ فَيُجِيبُ

فَلَا يَعْرِفُهُ أَصْحَابُنَا عَلَى هَذِهِ الرِّوَايَةِ، وَإِنَّمَا رَوَيْتُنَا: أَبَا عُرْوَةَ، كَمَا تَقُولُ: أَيَا  
طَلْحَ<sup>(٤)</sup>.

٢٤. نَمَّا تَحَكَّمَتِ الْأَسِنَّةُ فِيهِمْ جَارَتْ وَهَنْ يَجْرُنَ فِي الْأَحْكَامِ<sup>(٥)</sup>

٢٥. فَتَرَكَتَهُمْ خَلَلَ الْبَيُوتِ كَأَنَّمَا غَضِبَتْ رُؤُوسُهُمْ عَلَى الْأَجْسَامِ

٢٦. أَحْجَارُ نَاسٍ فَوْقَ أَرْضٍ مِنْ دَمٍ وَنُجُومٌ بِيضٌ فِي سَمَاءٍ قَتَامٍ<sup>(٦)</sup>

أي: قَدْ صَارَتْ الْأَرْضُ دَمًا، وَصَارَ مَكَانَ الْحِجَارَةِ نَاسٌ قَتَلَى.

٢٧. وَذِرَاعُ كُلِّ أَبِي فَلَانٍ كُنْيَةٌ حَالَتْ فَصَاحِبُهَا أَبُو الْأَيْتَامِ<sup>(٧)</sup>

كَأَنَّهُ قَالَ: ثُمَّ أَحْجَارَ نَاسٍ، وَثُمَّ ذِرَاعُ أَبِي فَلَانٍ، أَي ذِرَاعٌ مَقْطُوعَةٌ مِنْ رِجْلِ،

كَانَ يَكْنَى أَبَا فَلَانٍ: زَيْدٌ أَوْ عَمْرٍو أَوْ غَيْرُهُ، وَنَصَبَ كُنْيَةً عَلَى الْحَالِ مِنْ أَبِي فَلَانٍ، أَي

(١) كَذَا عِبَارَةُ الْأَصْلِ. وَفِي (ك) وَ(ب): «لَأَنَّ التَّرْخِيمَ إِنَّمَا هُوَ حَذْفُ يَلْحَقُ آخِرَ الْأَسْمَاءِ  
الْمُضْمُومَةِ فِي النِّدَاءِ».

(٢) بَعْدَهُ فِي الْأَصْلِ تَعْلِيقٌ لِلْوَحِيدِ (ح): «هَذَا الَّذِي شَهِدَتْ بِتَقَدُّمِهِ وَعِلْمِهِ، أُنْرَاهُ أَدْخَرَ الْعِلْمَ  
لِغَيْرِ شِعْرِهِ؟»، ثُمَّ قَالَ: «رَجِعْ».

(٣) الْبَيْتُ بِلَا نِسْبَةٍ فِي أَسْرَارِ الْعَرَبِيَّةِ؛ ٢٣٩، وَالْإِنْصَافِ؛ ٣٤٨، وَأَوْضَحَ الْمَسَالِكَ؛ ٥٦/٤،  
وَخَزَانَةُ الْأَدَبِ؛ ٢/٣٣٦ وَ ٣٣٧، وَشَرَحَ التَّصْرِيحَ؛ ١٨٤/٢، وَشَرَحَ عَمْدَةَ الْحَافِظِ؛ ٣١٣،  
وَشَرَحَ الْمَفْصَلَ؛ ٢/٢٠، وَالْمَقَاصِدَ النَّحْوِيَّةَ؛ ٤/٢٨٧.

(٤) فِي الْأَصْلِ: «يَا طَلْحَ»، وَأَثْبَتْنَا مَا فِي (ك) وَ(ب).

(٥) سَقَطَتِ الْبَيَّاتُ (٢٤-٢٦) مِنْ (ب).

(٦) شَرَحَهُ فِي (ك): «أَيُّ قَدْ صَارَ مَكَانَ الْحِجَارَةِ عَلَى الْأَرْضِ قَتَلَى، وَالِدَّمُ يَسِيحُ عَلَى  
الْأَرْضِ، وَالْبَيْضُ تَلْمَعٌ فِي سَوَادِ الْقَتَامِ كَالنُّجُومِ فِي سَوَادِ اللَّيْلِ».

(٧) أُوْرِدَ صَدْرُ الْبَيْتِ فِي (ب)، وَأَلْحَقَ بِهِ الشَّرْحَ كَالْأَصْلِ. وَشَرَحَهُ فِي (ك) كَالْأَصْلِ، وَزَادَ فِي  
أَوَّلِهِ عِدَّةَ عِبَارَاتٍ.

كنية، وليست نسباً. ويُسأل<sup>(١)</sup> عن هذا، فيقال: إنَّ الاسمَ الذي يَقَعُ بعدَ «كلِّ» إذا كان واحداً في معنى جماعة، فلا يكونُ إلا نكرةً نحو قولك، [ضَرَبْتُ] <sup>(٢)</sup> كلَّ رجلٍ في الدَّارِ، فليست تعني رجلاً واحداً، ولا [يجوزُ أن] <sup>(٣)</sup> تقول: ضَرَبْتُ كلَّ عبدِ اللهِ، وأنتُ تريدُ ما تريدُ برجلٍ، فكيفَ جازَ له أن يقولَ: «كلُّ أبي فلان»، وهو يعني <sup>(٤)</sup> جماعةً، هذه أحوالهم. و«فلان» معرفةٌ، فيكونُ «أبي» معرفةً، لإضافته <sup>(٥)</sup> إليه؛ فالجوابُ أَنَّهُ اضطرَّ إلى تقديرِ الفَصْلِ [بَيْنَهُ] <sup>(٦)</sup> وبينه، فكأنَّه قال: أب لفلان، أي: كلُّ إنسانٍ يُقال له: أبو فلان، كما تقول: رَبُّ واحدٍ <sup>(٧)</sup> / أُمُّه لقيتُه، ورُبُّ عبْدٍ <sup>(٨)</sup> بطنه [ضَرَبْتُ] <sup>(٩)</sup>، أي: رَبُّ واحدٍ لأمِّه، ورُبُّ عبْدٍ لبطنه ضَرَبْتُ <sup>(١٠)</sup>، فافهمه <sup>(١١)</sup>.

٢٨. عَهْدِي بِمَعْرَكَةِ الْأَمِيرِ وَخَيْلِهِ فِي النَّقْعِ مُحْجِمَةٌ عَنِ الْإِحْجَامِ <sup>(١٢)</sup>

«النَّقْعُ»: الغُبَارُ، وَقَدْ ذَكَرْنَاهُ فِيمَا قَبْلُ، وَ«الْإِحْجَامُ»: التَّأَخُّرُ، وَمِثْلُهُ «الْإِحْجَامُ» بِتَقْدِيمِ الْجَيْمِ، وَقَالَ بَعْضُهُمْ: أَحْجَمْتُ؛ إِذَا تَأَخَّرْتُ وَأَحْجَمْتُ؛ إِذَا تَقَدَّمْتُ. قَالَ مُضَرَّسُ بْنُ رَبِيعٍ <sup>(١٣)</sup>:  
وَرَأَوْا شَمَاطِيطَ الْجِيَادِ مُغْبِرَةً بِالدَّارِعِينَ فَأَحْجَمُوا إِحْجَامًا

(١) زيادة من (ك).

(٢) زيادة من (ك) و(ب).

(٣) زيادة من (ك) و(ب).

(٤) في (ك): «بمعنى جماعة».

(٥) في (ك): «بإضافته».

(٦) زيادة من (ك) و(ب). وعبرة (ك): «إلى تقدير الفعل بينه وبينه».

(٧) في (ك): «رَبُّ واحد أمه».

(٨) في (ك): «عبيد».

(٩) زيادة من (ك) و(ب).

(١٠) سقطت من (ك).

(١١) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ج): «كأنه»، وإن كان لفظه لفظ المعرفة، فمعناه معنى النكرة.

(١٢) سقط البيتان (٢٨ و ٢٩) مع الشرح من (ب).

(١٣) لم أعثر عليه.

٢٩. صَلَّى إِلَهُهُ عَلَيْكَ غَيْرَ مُودِعٍ      وَسَقَى تَرَى أَبْوَيْكَ صَوْبَ غَمَامٍ

٣٠. وَكَسَاكَ ثَوْبٌ مَهَابَةٌ مِنْ عِنْدِهِ      وَأَرَاكَ وَجْهَ شَقِيْقِكَ الْقَمَقَمَامِ<sup>(١)</sup>

يعني «ناصر الدولة»، وأصل «القمقام»: البحر؛ لأنه مجتمَع الماء<sup>(٢)</sup>، من قولهم: قَمَقَمَ اللَّهُ عَصَبَهُ، أي: جمعه وقبضه.

٣١. فَلَقَدْ رَمَى بِلَدِّ الْعَدُوِّ بِنَفْسِهِ      فِي رَوْقِ أَرَعْنَ كَالْغِطْمِ لُهَامِ<sup>(٣)</sup>

أصل «الرووق»: القرن، ويعني هاهنا أوّل العسكر<sup>(٤)</sup> ومقدّمته، و«الأرعن»: الجيش المضطرب لكثرتة، وقد تقدّم تفسيره، و«الغطم»: البحر العظيم الماء، و«لُهَامٌ»: يلتهم كل شيء، وقد ذكرناه.

٣٢. قَوْمٌ تَفَرَّسَتْ الْمَنَايَا فِيكُمْ<sup>(٥)</sup>      فَرَأَتْ لَكُمْ فِي الْحَرْبِ صَيْرَ كِرَامِ<sup>(٦)</sup>

«تفرّست»، من الفراسة، أي: تأملت، وكان الوجه أن يقول: فيهم / فرأت لهم، كما تقول: أنتم قوم لهم رواء، وفيهم خير، ولكنه حمله على المعنى؛ لأنه إذا خاطبهم بالكاف كان ذلك أمّدح لهم، وقد تقدّم القول في مثل هذا.

٣٣. تَاللَّهِ مَا عَلِمَ أَمْرُؤُنَا لَكُمْ      كَيْفَ السُّخَاءُ وَكَيْفَ ضَرْبُ الْهَامِ<sup>(٧)</sup>



(١) أورد عجز البيت في (ب)، وألحق به الشرح كالأصل. وأورد بعض الشرح في (د).

(٢) سقط ما بعدها من (د).

(٣) سقط البيت مع شرحه من (ب)، وأورد بعض الشرح في (د). وكب فوق «كالغطم» في (ك): «البحر».

(٤) سقط ما بعدها من (د) إلا «والغطم»: البحر العظيم الماء.

(٥) كذا رواها في (ك) أيضاً، ولكنه كتب على الهامش «فيهم».

(٦) أورد صدره في (ب)، وألحق به الشرح كالأصل، وورد بعض الشرح في (ك): «كان الوجه أن يقول: المنايا فيهم، ولكنه حمله على المعنى لأنه إذا خاطبهم فقط».

(٧) سقط البيت من (ب).

وقال، يمدحهُ أيضاً، ويذكرُ كَذِبَ البَطْرِيقِ ابنِ شَمَشَقِيْقٍ، وكانَ أَقْسَمَ بحضرةِ مَلِكِهِمْ أَنَّهُ يُعَارِضُ سَيْفَ الدَّوْلَةِ فِي الدَّرْبِ، وَيَجْتَهِدُ فِي لِقَائِهِ. فَأَنْجَدَهُ بِبَطَارِقَتِهِ وَعُدَّدَهُ، فَخَيَّبَ اللهُ ظَنَّهُ، وَذَلِكَ سَنَةَ خَمْسٍ وَأَرْبَعِينَ، وَهِيَ آخِرُ قَصِيدَةٍ قَالَهَا بِحَضْرَةِ سَيْفِ الدَّوْلَةِ<sup>(١)</sup>:

١. عَقْبَى الْيَمِينِ عَلَى عَقْبَى الْوَعَى نَدَمٌ      مَاذَا يَزِيدُكَ فِي إِقْدَامِكَ الْقَسَمُ؟<sup>(٢)</sup>

أي: إِذَا حَلَفْتَ أَنْ تَلْقَى مَنْ لَسْتَ مِنْ رِجَالِهِ، هَلْ يَزِيدُ يَمِينَكَ فِي شَجَاعَتِكَ؟

٢. وَفِي الْيَمِينِ عَلَى مَا أَنْتَ وَاعِدُهُ<sup>(٣)</sup>      مَا دَلُّ أَنْكَ فِي الْمَيْعَادِ مَتَّهُمْ

أي: إِذَا كُنْتَ عِنْدَهُ مِمَّنْ إِذَا قَالَ وَفَى، لَمْ تَحْتَجَّ إِلَى الْيَمِينِ لَهُ. يُهَجِّتُهُ بِذَلِكَ.

٣. أَلَى الْفَتَى ابْنَ شَمَشَقِيْقٍ فَأَحْنَتْهُ      فَتَى مِنَ الضَّرْبِ يُنْسَى عِنْدَهُ الْكَلِمُ

٤. وَفَاعِلٌ مَا اشْتَهَى يُغْنِيهِ عَنِ حَلْفٍ      عَلَى الْفَعَالِ حُضُورُ الْفِعْلِ وَالْكَرَمُ

يَقُولُ: سَيْفُ الدَّوْلَةِ غَيْرُ مُحْتَاجٍ إِلَى يَمِينٍ عَلَى مَا يُرِيدُهُ وَيَعَزِّمُ عَلَيْهِ<sup>(٤)</sup>.

(❖) القصيدة في ديوانه؛ ٤١٧، ومعجز أحمد؛ ٥٤٣/٣، والواحدي؛ ٦٠٠، والبيان؛ ١٥/٤، واليازجي؛ ٢٥٩/٢، والبرقوقي؛ ١٢٩/٤.

(١) المقدمة في (ك) و(د) متطابقة تقريباً، وهي: «وَتُحَدِّثُ بِحَضْرَةِ سَيْفِ الدَّوْلَةِ، [رضي الله عنه] أَنَّ البَطْرِيقَ أَقْسَمَ عِنْدَ مَلِكِهِ أَنْ يُعَارِضُ سَيْفَ الدَّوْلَةِ فِي الدَّرْبِ، وَيَجْتَهِدُ فِي لِقَائِهِ، وَسَأَلَهُ إِتْجَادَهُ بِبَطَارِقَتِهِ وَعُدَّدَهُ، فَفَعَلَ، فَخَيَّبَ اللهُ ظَنَّهُ، وَأَتَعَسَ جَدَّهُ، فَقَالَ أَبُو الطَّيِّبِ، وَأَنْشَدَهَا إِيَّاهُ بِحَلْبِ سَنَةِ خَمْسٍ وَأَرْبَعِينَ وَثَلَاثِمِئَةَ، [وهي آخِرُ قَصِيدَةٍ قَالَهَا عِنْدَ سَيْفِ الدَّوْلَةِ]». وما بين قوسين لم يرد في (د). وفي (ب): «وقال»، فقط.

(٢) أورد صدر البيت فقط، وسقطت الأبيات (١-٥) مع شرحها من (ب). وشرحه في (ك): «كان حلف الدُّمستق أن يلقي نفسه على سيف الدولة، فلما لقيه انهمز، ندم على يمينه».

(٣) كذا في الأصل. وفي (د) و(ك): «فاعله»، وكتب تحتها في (ك): «أو واعده».

(٤) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «قولُه: «ما اشتهى» ههنا رديٌّ يُضَعِّفُ المعنى، وينبغي أن يكونَ أو ما عَزَمَ عليه، لأنَّ الشَّهْوَةَ غَيْرَ الرَّأْيِ».

٥. كُلُّ السُّيُوفِ إِذَا طَالَ الضَّرَابُ بِهَا يَمَسُّهَا غَيْرَ سَيْفِ الدَّوْلَةِ السَّامِ<sup>(١)</sup>

٦. لَوُكَلَّتِ الخَيْلُ حَتَّى لَا تَحْمَلَهُ تَحْمَلْتَهُ إِلَى أَعْدَائِهِ الْهَمَمِ<sup>(٢)</sup>

اختياره في «تحملة» الرفع، ويكون ذلك؛ لأنه فعل الحال، حتى كأنه قال: هي غير متحملة<sup>(٣)</sup>، والنصب جائز على معنى: إلى أن، كأنه قال: إلى أن لا تحمله.

٧. أَيْنَ البَطَارِيقُ وَالْحَلْفُ الَّذِي حَلَفُوا بِمُفْرَقِ الْمَلِكِ وَالزَّعْمُ الَّذِي زَعَمُوا؟<sup>(٤)</sup>

الوجه «البطارق»، وقد [كان]<sup>(٥)</sup> ينشده أيضاً بالياء، إلا أن الذي قرأته عليه، والمشهور عنه «البطارق» وهذا إنما يجوز ضرورة، وهو أحد وجهي قصر الممدود.

٨. وَوَلَّى صَوَارِمَهُ إِكْذَابَ قَوْلِهِمْ فَهَنْ أَلْسِنَةَ أَفْوَاهِهَا الْقِمَمِ<sup>(٦)</sup>

كأنه نظر في هذا إلى قول الشاعر<sup>(٧)</sup>:

نُخَاطِبُهَا بِأَلْسِنَةِ الْمَنَايَا وَنُقَلِّي الْهَامَ بِالْبَيْضِ الذُّكُورِ

يُقال: فليته [إذا]<sup>(٨)</sup> فلقت هامته بالسيف، ويُقال: كذبت الرجل كذبياً، وأكذبتته إكذاباً بمعنى واحد، ويكون «أكذبتته»: صادفتته كاذباً، وقرأ بعضهم: «فإبنتهم لا يكذبونك»<sup>(٩)</sup> أي: لا يصادفونك كاذباً.

(١) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «في هذا البيت تكلف وسوء نظم، وقد استعار السام للسيف».

(٢) أورد صدر البيت في (ب)، وألحق به الشرح، وأورد كامل الشرح كالأصل في (ك) وبعضه في (د).

(٣) سقط ما بعدها من (د).

(٤) سقطت الأبيات (٧-٩) مع شرحها من (ب). وأورد الشرح في (ك) كالأصل.

(٥) زيادة من (ك).

(٦) أورد الشرح في (ك) من قوله: «يُقال: أكذبت الرجل...».

(٧) البيت بلا نسبة في لسان العرب (فلا)، وجمهرة اللغة؛ ٣/ ١٣١٠. وقد أورده في الجمهرة (وتقلي) بالقاف المثناة. ويبدو أن الروايتين صواب. وأثبتنا ما في الأصل.

(٨) زيادة تزيد العبارة جلاءً.

(٩) الأنعام؛ ٣٣، وهي قراءة نافع والكسائي والأعمش والإمام جعفر الصادق وآخرين.

انظر؛ تحاف الفضلاء؛ ٢٠٧، إعراب القرآن للنحاس؛ ١/ ٥٤٤، إملاء ما من به الرحمن

للعكبري؛ ١/ ١٣٩، البحر المحيط؛ ٤/ ١١١، التبيان للطوسي؛ ٤/ ١٢٧، التيسير



٩. نَوَاطِقُ مُخْبِرَاتٍ فِي جَمَاعِهِمْ عَنْهُ بِمَا جَهِلُوا مِنْهُ وَمَا عَلِمُوا

١٠. الرَّاجِعُ الْخَيْلَ مُحَفَاةً مَقْوَدَةً مِنْ كُلِّ مِثْلِ وَيَارِ أَهْلَهَا إِرْمٌ<sup>(١)</sup>

«ويار»: مدينة قديمة الخراب، يُقال: إنَّها مِنْ مَسَاكِينِ الْجِنِّ، وهي مبنية على الكسر، مثلُ حَذَامٍ وَقَطَامٍ. وَبَنُو تَمِيمٍ رِيْمًا أَعْرَبُوهَا، وَلَا يَصْرِفُونَهَا، قَالَ الْأَعَشَى<sup>(٢)</sup>:  
وَمَرَدَهُمْ عَلَى وَيَارٍ فَهَلَكْتَ جَهْرَةً وَيَارٌ<sup>(٣)</sup>

وَقَالَ الْآخَرُ<sup>(٤)</sup>:

حَذَارٍ مِنْ أَرْمَاحِنَا حَذَارٍ أَوْ تَجَعَلُوا مِنْ دُونِكُمْ وَيَارٍ

أي: لا يرجعها من ديارِ عدوِّ إلا وقد أخرجها، وأباد أهلها.

١١. كَتَلُ بِطَرْيِقِ الْمَغْرُورِ سَاكِنَهَا بِأَنْ دَارَكَ قِنَسْرُونَ وَالْأَجَمُ<sup>(٥)</sup>

الداني؛ ١٠٢، تفسير الطبري؛ ١١/٣٣٠، تفسير القرطبي؛ ٦/٤١٥، الحجة لابن خالويه؛ ١٣٨، السبعة لابن مجاهد؛ ٢٥٧، الكشاف؛ ٢/١٠، مجمع البيان؛ ٢/٢٩٣، معاني القرآن للأخفش؛ ١/٣٣١، النشر لابن الجزري؛ ٢/٢٥٨.

(١) أورد عجز البيت في (ب)، وألحق به أغلب الشرح. وورد في (د): «وبار مدينة قديمة الخراب، مبنية على الكسر، وبنو تميم ريمًا أعربوها». وفي (ك): «وبار مدينة قديمة الخراب، أي تردُّ خيله عن المدينة التي يقصدها وقد أهلكتها، وكانوا كأهل إرم، وهي مبنية على الكسر، وأهل تميم ريمًا أعربوها».

(٢) البيت للأعشى الكبير في ديوانه؛ ٣٣١، وتحصيل عين الذهب؛ ٢/٥٩٤، وشرح أبيات سيويه؛ ٢/٢٤٠، وشرح الأشموني؛ ٣/١٦٧، وشرح التصريح؛ ٢/٢٢٥، وشرح شذور الذهب؛ ١٢٥، وشرح المفصل؛ ٤/٦٤ و٦٥، والكتاب؛ ٣/٢٧٩، ولسان العرب (وير)، والمقاصد النحوية؛ ٤/٣٥٨، وهمع الهوامع؛ ١/١٠٠، والمخصَّص؛ ١٧/٦٧، وأمالي ابن الشجري؛ ٢/٣٦١. ويلا نسبة في أمالي ابن الحاجب؛ ٣٦٤، وأوضح المسالك؛ ٤/١٣٠، وما ينصرف وما لا ينصرف؛ ٧٧، والمقتضب؛ ٣/٥٠ و٣٧٦، والمقرب؛ ١/٢٨٢.

(٣) سقط ما بعدها من (ب) إلى قوله: «أي: لا يرجعها...».

(٤) سبق تخريجهما في المجلد الأول ص ٤٢٢، وهما معاً في المصادر التي ذكرناها هناك.

(٥) أورد عجز البيت في (ب)، وألحق به بعض الشرح. وقال في (ك): «الوجه أن يقول

الوجه «قَسْرُونَ» بفتح النون: كأنه جمع «قَسْرٍ»، ومثاله: «فَعَلَّ» بوزن «عَلَّكَد» و«صَلَّخَد» و«هَلَّقَس» وكان أيضاً يقول: «قَسْرُونَ» بكسر النون، ولا أعرف في الكلام «فَعَلَّ» بكسر العين. و«الأجم» بقرب الفراديس<sup>(١)</sup>. وأخبرنا محمد بن الحسن، عن أبي العباس أحمد بن يحيى، أنه أنشد<sup>(٢)</sup>:

سَقَى اللَّهُ فِتْيَانًا وَرَأْسِي تَرَكَتُهُمْ بِحَاضِرِ قَسْرَيْنِ مِنْ سَبِيلِ الْقَطْرِ

هكذا بفتح النون.

١٢. وَظَنُّهُمْ أَنْكَ الْمِصْبَاحِ فِي حَلْبٍ إِذَا قَصَدَتْ سِوَاهَا عَادَهَا الظُّلْمُ

١٣. وَالشَّمْسُ يَعْنُونَ إِلَّا أَنَّهُمْ جَهَلُوا وَالْمَوْتُ يَدْعُونَ إِلَّا أَنَّهُمْ وَهَمُوا<sup>(٣)</sup>

أي: أنت كالشمس، وإن بعدت؛ لأنها تعم الأماكن، وكذلك الموت، لا يتعدى عليه أحد<sup>(٤)</sup>.

١٤. فَلَمْ تَتِمَّ سَرُوجُ فَتَحِ نَاطِرِهَا إِلَّا وَجَيْشِكَ فِي جَفْنِيهِ مُزْدَحِمُ

هذه أشعار حسنة وكلام جزل<sup>(٥)</sup>.

١٥. وَالنَّقْعُ يَأْخُذُ حِرَانًا وَيُقَعَّتْهَا<sup>(٦)</sup> وَالشَّمْسُ تُسْفِرُ حَيَانًا وَتَلْتَمِمْ

«النَّقْعُ»: الغبار، وقد ذكرناه. وصرف «حِرَانٌ» ضرورة، و«تُسْفِرُ»: تظهر،

و«تَلْتَمِمْ» بغبار، أي تستتر<sup>(٧)</sup>.

قَسْرُونَ، بفتح النون كأنه جمع قَسْرٍ بوزن عَلَّكَد.

(١) سقط ما بعدها من (ب).

(٢) لم أعر عليه، وانظر (قَسْرُونَ) في معجم البلدان، وفيها بيتان على هذا البحر والرؤي.

(٣) سقطت الأبيات (١٣-١٨) مع شرحها من (ب).

(٤) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «إنما يريد أن الموت يدرك أهل البعد والقرب، ولا يمنع منه حصن».

(٥) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «هذا تصوير للمعنى في قلب السامع بالطف ما يكون وأبلغه».

(٦) كذا ضبطها في الأصل و(ك) و(د)، بضم الباء، وضبطها في الديوان والواحدي، بفتح

الباء، وقد رد الواحدي ضمَّ الباء، ونقل كلام المعري بتعزيز رواية فتح الباء لا غير. انظر

شرح الواحدي؛ ٦٠١، والديوان؛ ٤١٨.

(٧) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «العرب تقول: قد نَقَعُ الصرِيخُ، أي: علا صوته،

١٦. سَحَبُ تَمْرٍ بِحِصْنِ الرَّانِ مُمَسِكَةٌ وَمَا بِهَا الْبُخْلُ إِلَّا أَنْهَا نِقَمٌ

يعني جيش سيف الدولة، و«حصن الران» من عمله، فيقول: إمساكها ليس بخلاً، وإنما هو إشفاق على دياره.

١٧. جَيْشٌ كَأَنَّكَ فِي أَرْضِ تَطَاوَلُهُ وَالْأَرْضُ لَا أَمَمٌ وَالْجَيْشُ لَا أَمَمٌ

«الأمم»: القريب «المقتصد». قال ابن قيس الرقياتي<sup>(١)</sup>:

كُوفِيَّةٌ نَسَّازِحٌ مَحَلَّتْهَا لَا أَمَمٌ دَارُهَا وَلَا صَقَبٌ

أي: الأرض عظمة، والجيش كذلك، أي: فكأنهما يتطاولان.

١٨. إِذَا مَضَى عِلْمٌ مِنْهَا بَدَأَ عِلْمٌ وَإِنْ مَضَى عِلْمٌ مِنْهُ بَدَأَ عِلْمٌ<sup>(٢)</sup>

«علم الأرض» يعني به الجبل، و«علم الجيش»، هذا المطرد المشهور، فلا الجبال تفتنى ولا أعلام الجيش، وجمع «علم» أعلام، وقد قالوا: علام، مثل جبل وجيل. قال فروة بن خميص<sup>(٣)</sup>:

قَدْ جَبْتُ عَرَضَ فَلَاتِهَا بِطَمِرَةٍ وَاللَّيْلُ فَوْقَ عِلَامِهِ مُتَقَوِّضٌ

١٩. وَشَرْبٌ أَحَمَّتِ الشَّعْرَى شَكَائِمَهَا وَوَسَمَتْهَا عَلَى أَنْفِهَا الْحَكَمُ<sup>(٤)</sup>

ومن ذلك أخذوا «التقع»؛ لأنه إذا علا، فقد استصرخ، وأبان أمره.

(١) البيت لعبدالله بن قيس الرقياتي؛ ٢، ولسان العرب (صقب)، وتهذيب اللغة؛ ٨/ ٣٨٣،

والأغاني؛ ٨٧/ ٥، وتاج العروس (صقب). وبلا نسبة في كتاب العين؛ ٨/ ٤٣٠،

ومقاييس اللغة؛ ١/ ٣٠. وفي الديوان (سقب) بالسّين المهملة، ورواية المصادر (صقب)

بالصّاد المهملة كالأصل. وضبطننا «محلّتها» بفتح الحاء كالأصل، والرواية الأشهر بكسر الحاء.

(٢) ورد من الشرح في (د): «علم الأرض الجبل وعلم الجيش المطردة [كذا]». وورد الشرح في

(ك): «جمع علم أعلام، فقد قالوا أعلام مثل جبل وأجبال، قال فروة بن خميص [البيت]».

(٣) البيت بلا نسبة في لسان العرب (علم)، وتاج العروس (علم).

(٤) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به الشرح كالأصل. وأورد شيئاً يسيراً في (د)، وقال في

(ك): «جمع شازب، يقال شازب وشاسف، والشكيمة فأس اللجم، والشزب الضوامر

يقال ذلك لكل رائد من الخيل».

«الشُّزْبُ»: جَمْعُ شازِبٍ، وهو الفَرَسُ الضَّامِرُ<sup>(١)</sup>، ويُقال: شازِبٌ وشاسِبٌ وشاسِيفٌ، وقد ذُكِرنا ما في هذا، و«طُلُوعُ الشُّعْرَى»: في شِدَّةِ الحَرِّ. قرأتُ على أبي عليٍّ للشَّنْفَرِيِّ<sup>(٢)</sup>:

وَيَوْمٍ مِنَ الشُّعْرَى يَذُوبُ لِعَابُهُ أَفَاعِيهِ فِي رَمَضَائِهِ تَمَلَمَلُ

و«الشُّكائِمُ»، جَمْعُ شَكِيمَةٍ، وهي فأسُ اللُّجامِ. يقول: قد أَحَمَّتِ الشُّعْرَى شُكائِمَها، يريدُ: في أفواهِها.

٢٠. حَتَّى وَرَدَنَ بِسُمْنَيْنِ بَحِيرَتَها تَنْشِئُ بِالماءِ فِي أَشْداقِها اللُّجُمُ<sup>(٣)</sup>

هذا مِثْلُ قولِ الآخرِ<sup>(٤)</sup>:

يَنْشِئُ المِاءُ فِي الرِّبَلاتِ مِنْها نَشِيشَ الرُّضْفِ فِي اللَّبَنِ الوَغِيرِ

٢١. وَأَصْبَحَتْ<sup>(٥)</sup> بِقُرَى هِنْزِيْطٍ جائِلَةٌ تَرعى الظُّبى فِي خَصِيبِ نَبْتِهِ اللَّمَمِ<sup>(٦)</sup>

«هِنْزِيْطٌ»: بَلَدٌ، يعني أَنَّ السُّيُوفَ تَصِلُ<sup>(٧)</sup> مِنَ الرُّؤُوسِ إلى مِثْلِ ما يَصِلُ<sup>(٨)</sup> إليه المِالُ الرَّاعي فِي البَلدِ الخَصِيبِ<sup>(٩)</sup>، و«اللَّمَمُ»: جَمْعُ «لِمَّةٍ»، وهي الشُّعْرُ. يقول: إنَّ الرُّؤُوسَ تُنْبِتُ الشُّعْرَ، كما يُنْبِتُ البَلَدُ المُخَصِبُ الكَلأَ.

(١) سقط ما بعدها من (د) إلاّ عبارة: «وظلوع الشعري في شدة الحر».

(٢) البيت للشنفرى في ديوانه؛ ٦٤، ولامية العرب؛ ٦١، وأعجب العجب؛ ١١٢، وذيل

أمالى القالى؛ ٢٠٦/٣، ومختارات شعراء العرب؛ ١٢١.

(٣) أورد عجز البيت في (ب) من دون شرح.

(٤) سبق تخريجه في المجلد الثاني ص ١٤٧.

(٥) في (ك): «فأصبحت».

(٦) أورد عجز البيت في (ب)، وألحق به بعض الشرح من قوله: «يعني أن السُّيُوفَ . . .».

وشرحه في (ك): «وأصبحت أي أصبحت السُّيُوفُ تنال من الرُّؤُوسِ ما ينال المال الراعى

في البلد الخصب. وجعل الشعر على الرُّؤُوسِ بمنزلة النبت».

(٧) في (ب) و(ك): «تنال».

(٨) في (ب) و(ك): «ما ينال».

(٩) سقط ما بعدها من (ب).

٢٢. فَمَا تَرَكْنَ بِهَا خُلْدًا لَهُ بَصْرٌ      تَحْتَ التُّرَابِ وَلَا بَازًا لَهُ قَدَمٌ<sup>(١)</sup>

يقول: ما تركت السيوفُ إنساناً دخلَ المطمورةَ تحتَ الأرضِ، فصارَ كالخُلْدِ، وَلَا مَنْ تَعَلَّقَ بِرَأْسِ الْجَبَلِ، فصارَ كالْبازِ إِلَّا أَهْلَكْتَهُ<sup>(٢)</sup>.

٢٣. وَلَا هَزِيرًا لَهُ مِنْ دَرْعِهِ لَيْدٌ      وَلَا مَهَاةً لَهَا مِنْ شِبْهِهَا حَشْمٌ<sup>(٣)</sup>

«الهِزِيرُ»: الأَسَدُ، شَبَّهَهُ بِالْفَارِسِ مِنْهُمْ، وَأَقَامَ دَرْعَهُ عَلَيْهِ مَقَامَ لَيْدَةِ الأَسَدِ، وَ «المهاة»، هنا: البِقْرَةُ الوحشيَّةُ، شَبَّهَ بِهَا المَرَاةَ، وَلَهَا حَشْمٌ مِثْلُ المَهَا حَسْنًا وَ «الحشْمُ»: حاشيةُ الرَّجْلِ وَمَنْ يَغْضِبُ لَغْضَبِهِ.

٢٤. تَرْمِي عَلَى شَفْرَاتِ الباتراتِ بِهِمْ      مَكَامِينَ الأَرْضِ وَالغَيْطَانُ وَالأَكْمُ

٢٥. وَجَاوَزُوا أَرَسِنَاسًا مُعْصِمِينَ بِهِ      وَكَيْفَ يَعْصِمُهُمْ مَا لَيْسَ يَنْعَصِمُ؟

«أرسناسُ» نهرٌ هناك معروفٌ، وَصَرْفُهُ ضَرْوَةٌ.

٢٦. وَمَا يَرُدُّكَ عَنِ بَحْرِ لَهْمٍ سَعَةٌ      وَلَا يَصُدُّكَ عَنِ طُودٍ لَهْمٌ شَمَمٌ

«الشَّمَمُ»: الارتفاعُ. قَالَ الفَرَزْدَقُ<sup>(٤)</sup>:

(١) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به كامل الشرح كالأصل. وشرحه في (ك) بقوله: «أي

لم تترك إنساناً في المطامير ولا في رؤوس الجبال، وقد حكى بأزا بالهمز، وهو شاد».

(٢) في (ب): «أهلكه وأباده».

(٣) سقطت الأبيات (٢٣-٣٢) مع شرحها من (ب).

(٤) البيت للفردق في ديوانه؛ ١٧٩/٢ (طبعة دار صادر)، ولم يرد في طبعة الصّاوي مع شهرة

نسبة هذه القصيدة للفردق. وهو للفردق في لسان العرب (خزر)، وتاج العروس (خزر)،

والصّخّاح (جنه)، والأغاني؛ ٣٧٦/١١، وشرح الحماسة للمرزوقي؛ ١٦٢٢/٤، وشرح

شواهد المغني؛ ٧٣٢/٢، والعصا؛ ٣٧٤، وبهجة المجالس؛ ٥١٨/١، وزهر الآداب؛ ٦٥/١.

وللفردق أو للحزبن الكتاني في لسان العرب (جنه)، وتاج العروس (جنه)، وشرح

الحماسة للتبريزي؛ ١٦٨/٤، وشرح الحماسة رواية الجواليقي؛ ٥٣١، وهما يريان أنَّ

المدوح علي بن الحسين، عليهما السّلام.

ولعروب بن عبد وهب، وهو الحزبن الكتاني في لسان العرب (حزن)، وتاج العروس (حزن)،

والأغاني؛ ٣٢٥/١٥، وذكر أنّه يمدح به مع بيت آخر عبد الله بن عبد الملك بن مروان، مع أنّه

فِي كَفِّهِ خَيْرَانُ رِيحُهَا عَيْقُ      مِنْ كَفِّ أَرْوَغٍ فِي عَرْنِينِهِ شَمَمٌ  
٢٧. ضَرَبَتْهُ بِصُدُورِ الْخَيْلِ حَامِلَةٌ      قَوْمًا إِذَا تَلَفُوا قَدَمًا فَقَدْ سَلِمُوا

أي: سُرُوا بِالتَّلَفِ سُرُورَ غَيْرِهِمْ [بِالسَّلَامَةِ]<sup>(١)</sup>، وَكَانَ ذَلِكَ سَلَامَةً عِنْدَهُمْ<sup>(٢)</sup>.  
٢٨. تَجَفَّلَ الْمَوْجُ<sup>(٣)</sup> عَنْ نَبَاتِ خَيْلِهِمْ      كَمَا تَجَفَّلَ تَحْتَ الْغَارَةِ النَّعْمُ

يَقُولُ: عَبَّرَتِ الْخَيْلُ بِهِمِ النَّهْرَ، يَعْنِي أَرَسَنَاسَ.

٢٩. عَبَّرَتْ تَقْدُمُهُمْ فِيهِ وَيَعِي بَلَدٍ      سُكَّانُهُ رِمَمٌ مَسْكُونُهَا حُمَمٌ

«الرَّمَمُ»: جَمْعُ رِمَّةٍ، وَهِيَ الْعِظَامُ الْبَالِيَةُ، وَ«الْحُمَمُ»: جَمْعُ، «حُمَّةٍ»، وَهِيَ كُلُّ مَا  
احْتَرَقَ بِالنَّارِ.

٣٠. وَيَعِي أَكْفُهُمُ النَّارُ الَّتِي عُبِدَتْ      قَبْلَ الْمَجُوسِ إِلَى ذَا الْيَوْمِ تَضَطَّرِمٌ<sup>(٤)</sup>

أورد قصة مدح الفرزدق لعلي بن الحسين عليهما السلام في مكان آخر أشرنا إليه .  
وللحزبن في المؤلف والمختلف ؛ ٨٩ ، والحامسة البصرية ؛ ٤١٠ / ١ ، وشرح الحماسة  
للأعلم ؛ ٩٣٦ / ٢ ، وذكر غيره . وللحزبن الكناني في عبدالله بن عبد الملك بن مروان أو  
للفرزدق في علي بن الحسين بن علي عليهم السلام أو للعين المنقري أو لداوود بن سلم في  
فُثم بن العباس في العمدة ؛ ٧٨٨ / ٢ . وللمتوكل اللبثي في لباب الآداب ؛ ١٠٨ ، وانظر  
ديوان المتوكل ؛ ٢٨٢ .

ويلا نسبة في تهذيب اللغة ؛ ١٤٠ / ٢ ، ومقاييس اللغة ؛ ٤٨٢ / ١ ، وسفر السعادة ؛ ٢٥٤ / ١ ، والشعر  
والشعراء ؛ ٦٥ / ١ ، والبيان والتبيين ؛ ٣٧٠ / ١ و ٤١ / ٣ ، ومحاضرات الأدباء ؛ ٩٤ / ١ ،  
وعيون الأخبار ؛ ٢٩٤ / ١ ، والحيوان ؛ ١٣٣ / ٣ . وأشرنا لاختلاف الرواة في أمر أبيات من  
هذه القصيدة فيما سبق . ويروى : «بكفّه» ، ويروى : في كَفِّهِ جَنَّهِيٌّ ، والجَنَّهِيُّ هُوَ  
الحيزران . وأكفني بهذا القدر من الحديث عن هذا البيت ، وفي النَّفْسِ بَقِيَّةٌ .

(١) زيادة يقتضيتها السياق .

(٢) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح) : «كيف يُسْرُونَ بعد التَّلَفِ؟ وإنما معناه سَلِمُوا مِنَ الذَّمِّ» .

(٣) في (ك) : «الموت» ، وأصلحها على الهامش : «الموج» .

(٤) أورد شرحه في (د) كالأصل . وشرحه في (ك) : «أي في أكف أصحابه السيوف العتيقة ،

فهي أقدم من نار المجوس ، جعلها معبودة : لأنها قديمة» .

يعني سيوفاً كالنار في الصقَاء والجوهر.

٣١. هِنْدِيَّةٌ إِنْ تُصَغَّرَ مَعْشَرًا صَفُرُوا      بِحَدِّهَا أَوْ تُعْظَمَ مَعْشَرًا عَظُمُوا<sup>(١)</sup>

يَفِيحُ عِنْدَهُمْ: إِنْ تَقَمَّ قَمَّتْ؛ لِأَنَّهُمْ كَرِهُوا أَنْ يَعْمَلَ حَرْفُ الشَّرْطِ فِي فِعْلٍ،  
فِيَجْزِمُهُ، ثُمَّ لَا يَكُونُ جَوَابُهُ مَجْزُومًا مِثْلَهُ، أَوْ فِيهِ «الْفَاءُ»، وَهُوَ جَائِزٌ، عَلَى قُبْحِهِ فِي  
الشُّعْرِ<sup>(٢)</sup>.

٣٢. قَاسَمَتْهَا تَلَّ بِطَرِيقٍ فَكَانَ لَهَا      أَبْطَالُهَا وَلَكِ الْأَطْفَالُ وَالْحُرْمُ

أَي: تَفَرَّدَتْ السِّيُوفُ بِقَتْلِ الْأَبْطَالِ، وَتَفَرَّدَتْ أَنْتِ بِسَبَبِ الْأَطْفَالِ وَالْحُرْمِ.

٣٣. تَلْقَى بِهِمْ زَيْدَ التِّيَارِ مَقْرِبَةً      عَلَى جَحَافِلِهَا مِنْ نَضْحِهِ<sup>(٣)</sup> رَثْمٌ<sup>(٤)</sup>

يعني: «زوارق»، و«سُمَيْرِيَّاتٍ» بَنَاهَا لِأَصْحَابِهِ، حَتَّى عَبَرُوا النَّهْرَ، وَقَدْ<sup>(٥)</sup> قَالَ فِيمَا  
مَضَى إِنَّهُمْ عَبَرُوهُ عَلَى ظُهُورِ خَيْلِهِمْ، كَمَا قَالَ فِي الْقَصِيدَةِ الْأُخْرَى، يَذْكَرُ هَذِهِ الْحَالَ<sup>(٦)</sup>:  
حَتَّى عَبَرْنَ بِأَرْسِنَاسٍ سَوَابِحاً      يَنْشُرْنَ فِيهِ عَمَائِمَ الْفُرْسَانِ

وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ قَوْلُهُ: تَجَفَّلَ الْمَوْجَ عَنْ لِبَاطِ خَيْلِهِمْ، عَنَى بِالْخَيْلِ: الزُّوَارِقُ،  
وَجَعَلَهَا لَهُمْ كَالْخَيْلِ، وَالْوَجْهَ الْأَوَّلُ أَجُودٌ. [والمقْرِبَةُ فِي الْأَصْلِ الْخَيْلُ الْمُدْنَاءُ مِنْ  
الْبُيُوتِ لِكَرَمِهَا، وَالنُّضْحُ أَكْثَرُ مِنَ النَّضْحِ، وَالرَّثْمُ: شَامَةٌ فِي الشَّفَةِ الْعُلْيَا. يَقُولُ قَدْ  
بَلَغَ الزَّيْدُ مِنْ هَذِهِ الزُّوَارِقِ أَعَالِيهَا، فَصَارَ كَالرَّثْمِ لِلْفُرْسِ].<sup>(٧)</sup>

(١) شرح البيت في (ك) كالأصل.

(٢) العبارة في (ك): «وهذا جائز في الشعر وعلى قبح من الكلام».

(٣) في الأصل: «نضحه» بالحاء المهملة، وأخذنا بما في (ك) و(د) و(ب).

(٤) أورد بعض الشرح كالأصل في (د)، وشرحه في (ك): «يعني زوارق عبروا فيها سوداً بالقر،

والألحم إنما يمن يعبر فيها لا بها، لأنه لا حس لها». وشرحه هنا يطبق على اليتين (٣٣ و ٣٤). وأورد

البيت بتمامه في (ب)، وألحق به بعض الشرح كالأصل.

(٥) العبارة في (ب): «فبعضهم عبروا على ظهور خيلهم، وبعضهم عبروا في الزوارق».

وسقط ما عدا ذلك منها إلا العبارة التي أضفناها من (ب).

(٦) البيت للمتنبى في ديوانه؛ ٤١٣.

(٧) زيادة من (ب).

٣٤. دُهُمُ فَوَارِسُهَا رُكَّابٌ أَبْطُنُهَا مَكْدُودَةٌ وَيَقُومُ لِأَيِّهَا الْأَلَمُ<sup>(١)</sup>

قوله: «ويقوم»؛ يعني الرجال الذين يُصرفون هذه السُميريات.

٣٥. مِينَ الْجِيَادِ الَّتِي كِدَّتَ الْعَدُوُّ بِهَا وَمَا لَهَا خَلِيقٌ مِنْهَا وَلَا شَيْمٌ

٣٦. نِتَاجُ رَأْيِكَ فِي وَقْتِ عَلَيٍّ عَجَلٌ كَلْفِظِ حَرْفٍ وَعَاهُ سَامِعٌ قَهْمٌ<sup>(٢)</sup>

أي: عن لك إصلاح هذه الزوارق في سرعة لجدّة ذهنك وصفاء قريحتك.

٣٧. وَقَدْ تَمَنُّوا غَدَاةَ الدَّرْبِ فِي لَجَبٍ أَنْ يُبْصِرُوكَ فَلَمَّا أَبْصُرُوكَ عَمَّوْا<sup>(٣)</sup>

أي: هلكوا، فزالت أبصارهم، ويكون: «عموا»: تحيروا لما نظروا إليك فلم

يملكوا أبصارهم.

٣٨. صَدَمَتْهُمْ بِخَمِيسٍ أَنْتَ غَرَّتُهُ وَسَمَّهَرَيْتُهُ فِي وَجْهِهِ غَمَمٌ<sup>(٤)</sup>

«الغمم» كثرة الشعرِ وإسبأله على الوجه<sup>(٥)</sup>، ونحوه ما قال هُدبَةُ بْنُ خَشْرَمٍ

العُدْرِيُّ<sup>(٦)</sup>:

(١) شرح البيت في (د) كالأصل . وسقط البيتان (٣٤ و ٣٥) مع الشرح من (ب) .

(٢) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به الشرح كالأصل . وشرحه في (ك): «أي: عن لك إصلاح هذه السفن في أسرع وقت» .

(٣) سقط البيت وشرحه من (ب) .

(٤) أورد عجز البيت في (ب)، وألحق به بعض الشرح، وزاد كلاماً لم يرد في الأصل .

(٥) زاد بعده في (ب): «والقفا»، وسقط ما عدا ذلك إلا ما سنورده في المتن نقلاً عن (ب) .

(٦) البيت لهديبة بن الخشرم العُدْرِيُّ في ديوانه؛ ١٠٥، ولسان العرب (بلتع) و(نزع) و(غمم)،

وتهذيب اللغة؛ ١٤١/٢، وجمهرة اللغة؛ ١/١٦٠، وتاج العروس (بلتع) و(نزع)

و(غمم)، والصّحاح (بلتع) و(غمم)، والأغاني؛ ٢١/٢٧٢، والحيوان؛ ٦/١٥٧،

وحماسة البحتري؛ ١٢٦، وخرزانه الأدب؛ ٤/٨٦، والحماسة البصرية؛ ٢/٧٧٩،

وشرح أبيات سيويه؛ ١/٢٦٠، وأدب الكاتب؛ ١٤٦، والاقتضاب؛ ٣/١٣٩، وشرح

أدب الكاتب؛ ٢٣٠، وإصلاح المنطق؛ ٦٠، وتهذيب إصلاح المنطق؛ ١٦٤، وشرح

أبيات إصلاح المنطق؛ ١٨٢، والمشوف المعلم؛ ٢/٥٥٢، وشرح شواهد المغني؛ ١/٢٧٨،

والشعر والشعراء؛ ٦/٦٩٤، وخلق الإنسان للأصمعي؛ ١٧٨، والكامل



[و] لا تَنكحي إن فرَّق الدهرُ بيننا أغمَّ القفا والوجه ليسَ بأنزعا

[يقول: كانت الرِّمَاحُ في وَجْهِ هذا الجَيْشِ كالفَمَمِ في الوَجْهِ] <sup>(١)</sup>.

٣٩. فكان اثبت ما فيهم جُسُومُهُمْ يَسْقُطُن حَوْلَكَ والأزواحُ تَنهزمُ <sup>(٢)</sup>

٤٠. والأعوجيَّةُ مِلءَ الطُّرُقِ حَوْلَهُمْ والمُشْرِفيَّةُ مِلءَ اليَومِ فَوْقَهُمْ

قوله: «ملء اليوم» تاه في القول، واغراق في الوصف، وقد كرره في شعره.

٤١. إذا توافقتِ الضُّرْبَاتُ صَاعِدَةً توافقتِ قَلْلٌ في الجَوِّ تَصطدِمُ

٤٢. وأسلمَ ابنُ شُمَشِقِيقِ أليَّتِه: إلا أنثنى فهو يئأى وهي تبتسمُ

أي: لما هربَ ضحكَتَ يمينه التي حلقها.

٤٣. لا يَأْمُلُ النَّفْسَ الأَقْصَى لِمْهَجَتِهِ فيسرقُ النَّفْسَ الأَدْنَى وَيَغْتَنِمُ

٤٤. تُردُّ عنه قَنَا الفُرْسَانِ سَابِغَةً صَوْبُ <sup>(٣)</sup> الأَسِنَّةِ في اثْنانِها دِيمُ <sup>(٤)</sup>

يعني درعاً، وقع الأسننة فيها كثيرٌ عظيمٌ كديم المطر، ومثله قولُ شريحِ بنِ

قرواش العَبْشَمِيِّ <sup>(٥)</sup>:

وأقْسِمُ لولا درعُهُ لَتَرَكْتُهُ عليه عَوَافٍ مِنْ ضِبَاعٍ وَأَسْرِرِ

للمبرد؛ ٤٠٧/١ و ١٤٥٥/٣. وللبحريري أو لهديبة في خلق الإنسان لثابت؛ ٩٩،

ولعبدالرحمن بن حسان في ديوانه؛ ٣١. ويلا نسبة في كتاب العين؛ ٤/٣٥١، ومقاييس

اللغة؛ ٤/٣٧٨، وأساس البلاغة؛ (غمم)، وعيون الأخبار؛ ٤/١٥، والبيان والتبيين؛ ٤/١٠،

وجمهرة اللغة؛ ٢/٨١٧. وفي الأصل «لاتنكحي»، وأضفنا «و» من الديوان والمصادر،

وفي بعض المصادر: «فلا تنكحي».

(١) زيادة من (ب).

(٢) سقطت الأبيات (٤٠-٥١) مع الشرح من (ب).

(٣) في الأصل: «ضرب»، والصواب من (ك) و(د) والديوان.

(٤) أورد في (د): «أي: وقع الأسننة فيها كثيرٌ كديم المطر».

(٥) لم أعر عليه.

٤٥. تَخُطُ فِيهَا الْعَوَالِي لَيْسَ تَنْفِذُهَا      كَأَنَّ كُلَّ سِنَانٍ فَوْقَهَا قَلَمٌ

٤٦. فَلَا سَقَى الْغَيْثُ مَا وَارَهُ مِنْ شَجَرٍ      لَوْ زَالَ عَنْهُ لَوَارَتْ شَخْصَهُ الرُّخْمُ

أي: لو لم يعتمص بما دخل فيه من الدَّغْلِ لَقُتِلَ، فَاكَلَتْهُ الطَّيْرُ، فَوَارَتْهُ فِي أَجْوَابِهَا.

٤٧. الْهَى الْمَمَالِكَ عَنْ فَخْرٍ قَفَلْتَ بِهِ      شُرْبُ الْمِدَامَةِ وَالْأُوتَارُ وَالنَّعْمُ

٤٨. مُقْلَدًا<sup>(١)</sup> فَوْقَ شُكْرِ اللَّهِ ذَا شُطْبٍ      لَا تُسْتَدَامُ بِأَمْضَى مِنْهُمَا النَّعْمُ<sup>(٢)</sup>

«منهما»، أي: من الشُّكْرِ وَالسَّيْفِ،<sup>(٣)</sup> وَمَا أَحْسَنَ قَوْلَهُ: فَوْقَ شُكْرِ اللَّهِ. أي: قَدْ جَعَلْتَ الشُّكْرَ شِعَارَكَ، فَهُوَ أَدْنَى إِلَيْكَ مِنَ السَّيْفِ.

٤٩. أَلْقَيْتَ إِلَيْكَ دِمَاءَ الرُّومِ طَاعَتَهَا      فَلَوْ دَعَوْتَ بِلَا ضَرْبٍ أَجَابَ دَمٌ

٥٠. يُسَابِقُ الْقَتْلُ فِيهِمْ كُلَّ حَادِثَةٍ      فَمَا يُصِيبُهُمْ مَوْتُ وَلَا هَرَمٌ

٥١. نَفَتْ رُقَادَ عَلِيٍّ عَنْ مَحَاجِرِهِ      نَفْسٌ يُفْرِحُ نَفْسًا غَيْرَهَا الْحَلْمُ

٥٢. الْقَائِمُ الْمَلِكُ الْهَادِي الَّذِي شَهِدَتْ      قِيَامَهُ وَهُدَاهُ الْعُرْبُ وَالْعَجَمُ<sup>(٤)</sup>

«القائم»: الْمُدَبِّرُ لِلْأُمُورِ، مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿الرِّجَالُ قَوَّامُونَ عَلَى النِّسَاءِ﴾<sup>(٥)</sup>.

٥٣. إِبْنُ الْمُعْضَرِيِّ نَجْدٍ فَوَارِسَهَا      بِسَيْفِهِ وَلَهُ كُوفَانٌ<sup>(٦)</sup> وَالْحَرَمُ<sup>(٧)</sup>

(١) رواه في (ك): «مقْلَدًا»، وقال على الهامش: «في نسخة: مقْلَدًا بالنَّصْب».

(٢) أورد الشرح في (د) كالأصل. وفي (ك): «استأنف لا تُستدام، وليس بوصف لشكر الله تعالى. وذا شطب؛ لأن أحدهما معرفة، والآخر نكرة، والمعرفة لا توصف بالجملة، ولا يجمع بين وصف المعرفة والنكرة وبعضها مجرور والآخر منصوب، فجرى ذلك مجرى قولك: مررتُ بزيد ورجلٍ عاقل. أي هما عاملان لأنك استأنفت بالجملة».

(٣) سقطت عبارة: «وما أحسن قوله: فوق شكر الله» من (د).

(٤) أورد صدر البيت في (ب)، وألحق به الشرح كالأصل.

(٥) النساء؛ ٣٤.

(٦) كتب فوقها في (ك): «أراد الكوفة، وهو اسم لها».

(٧) أورد الشرح في (د) كالأصل. وسقطت الأبيات (٥٣-٥٥) مع شرحها من (ب).

«كوفان»، هي الكوفة، ويعني حرب أبي الهيجاء للقرامطة<sup>(١)</sup> وولايته بطريق مكة<sup>(٢)</sup>.  
 وقال جحدر العكلي، لما حبسه الجحاج في سجن الكوفة<sup>(٣)</sup>:  
 يارب أنفض بيت أنت خالقه بيت كوفان فيه استعجلت سقر  
 إلا أن نجداً مذكراً. وقرأت على محمد بن الحسن عن أحمد بن يحيى<sup>(٤)</sup>:  
 ذراني من نجد فإن سنيته لعين بنا شيباً وشيبنا مرداً  
 وإذا أنت أراد الجهة، وليس مضطراً إلى ذلك، وإن أراد فوارس العرب فجاءت حسن.  
 ٥٤. لا تطلبن كريماً بعد رؤيته إن الكرام بأسخاهم يداً ختموا  
 ٥٥. ولا تبال بشعر بعد شاعره قد أفسد القول حتى أحمد الصمم



- (١) سقط ما بعدها من (د).  
 (٢) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «لم يعن حرب القرامطة، لأنهم أسروه، ولكن قد كانت له قبل ذلك وقائع مع قيس»، ثم قال: «رجع».  
 (٣) البيت لجحدر بن معاوية العكلي في ديوانه؛ ١٧٣ (شعراء أمويون - ١ -)، ومعجم ما استعجم؛ ١١٤١/٤. وفي الديوان: «منه أشعلت».  
 (٤) لم أعثر عليه.

(٢٣٣) (❖)

- وَقَالَ أَيضاً<sup>(١)</sup>، وَهُوَ فِي الْمَكْتَبِ، يَمْدَحُ إِنْسَانًا، وَأَرَادَ أَنْ يَسْتَكْشِفَهُ عَنْ مَذْهَبِهِ<sup>(٢)</sup>؛  
 ١. كَفَيْ أَرَانِي وَيَكِ لَوْمَكِ أَلْوَمًا هَمُّ أَقَامَ عَلَى فُؤَادٍ أَنْجَمًا<sup>(٣)</sup>  
 «أنجم»، أي<sup>(٤)</sup>: أفلح<sup>(٥)</sup> وزال، يُقَالُ: أَنْجَمَتِ السَّمَاءُ أَيَّامًا، ثُمَّ أَنْجَمَتْ<sup>(٦)</sup>.  
 يَقُولُ: أَرَانِي هَذَا الِهِمُّ لَوْمَكِ إِيَّايَ أَحَقُّ بِأَنْ يُلَامَ مِنِّي.  
 ٢. وَخَيَالُ جِسْمٍ لَمْ يُخَلِّ لَهُ الْهَوَى لَحْمًا فَيُنْحِلُهُ السَّقَامُ وَلَا دَمًا<sup>(٧)</sup>  
 «الخيال» مَعْطُوفٌ عَلَى «هَمٌّ».  
 ٣. وَخُفُوقٌ قُلُوبٍ لَوْرَأَيْتِ لَهَيْبِهِ يَا جَنَّتِي لظَنَّتِ<sup>(٨)</sup> فِيهِ جَهَنَّمَا

(❖) القصيدة في ديوانه؛ ٨، ومعجز أحمد؛ ١/٤٥، والواحدي؛ ١٧، والنيان؛ ٤/٢٧، واليازجي؛ ١/١٠٥، والبرقوقي؛ ٤/١٤٣.

- (١) سقطت من (ك).  
 (٢) المقدمة في (ب): «وقال» فقط. وفي (د): «وقال أيضاً، وهو في المكتب، يمدح إنساناً، ويستكشفه عن مذهبه»، ثم زاد: «وأخبرني الشيخ عن أبي القاسم بن العريف أنها منحولة». وهذه الزيادة ليست من كلام ابن جنبي بالطبع. والمقدمة في (ك) كالأصل، وعلى هامشها: «من الكامل».  
 (٣) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به بعض الشرح. وألحق بعض الشرح في (د)، وكتب تحت «أنجم» في (ك): «أنجم: أفلح».  
 (٤) سقطت من (د).  
 (٥) سقط ما بعدها من (د) إلى قوله: «يقول: أراني...».  
 (٦) سقط ما بعدها من (ب).  
 (٧) سقطت الآيات (٢-٤) مع شرحها من (ب). وأورد الشرح في (د) كالأصل، وفي (ك): «الخيال هامنا معطوفة».  
 (٨) في (ك): «لرأيت»، وكتب فوقها: «ويروى: لظننت».

٤. وَإِذَا سَحَابَةٌ صَدُّ حُبُّ أَبْرَقَتْ تَرَكَّتْ حَلَاوَةَ كُلِّ حُبِّ عَاقِمًا<sup>(١)</sup>

٥. يَا وَجْهَ دَاهِيَةَ الَّذِي تَوْلَاكَ مَا أَكَلَ الضَّنَّا جِسْمِي وَرَضَ الْأَعْظَمًا<sup>(٢)</sup>

«داهية»: اسمُ التي شَبَّ بها<sup>(٣)</sup>.

٦/ . إِنْ كَانَ أَغْنَاهَا السُّلُوفَانْتِي أَمْسَيْتَ<sup>(٤)</sup> مِنْ كَيْدِي وَمِنْهَا مُعْدِمًا<sup>(٥)</sup>

المُصْرِمُ، والمُخْفِقُ، والمُحَوِّجُ، [والمُقِلُّ]<sup>(١)</sup> والمَلِقُ والمُورِقُ، والمُبْلِطُ، والمُعْسِرُ،  
والمُقْتَرُ، والمُفْلِسُ؛ كُلُّهُ: الذي لا شيءَ له. ومن كِلامِ العرب: أَكَلًا تَيَجَّعُ مِنْهُ كَيْدُ  
المُصْرِمِ<sup>(٧)</sup>. يَقُولُ: إِذَا رَأَى المُصْرِمَ، وَهُوَ الَّذِي لا شيءَ<sup>(٨)</sup> لَهُ حَزَنَ أَلَّا يَكُونُ لَهُ مَالٌ،  
فِيرِعَاهُ، فَأَوْجَعَتْهُ كَيْدُهُ<sup>(٩)</sup>. وَهَذَا كَقَوْلِ الْأَخْرِ<sup>(١٠)</sup>:

فَجُنِبَتِ الْجِيُوشُ أَبَا زَنْبِيبٍ وَجَادَ عَلَى مَنَازِلِكِ السَّحَابِ

(١) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «ليس السحابُ قريبَ الفعلِ من هذا، وكانَ غيرهُ  
أشبهَ به».

(٢) أورد صدر البيت في (ب)، وألحق به الشرح كالأصل و(ك) و(د).

(٣) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «داهية»: اسمٌ غيرُ ملبحٍ في الغزْلِ، وقوله: أَكَلَ  
الهُوَى جِسْمِي، أيضاً غَزَلٌ جافٌ حَشَنٌ».

(٤) كتب فوقها في (ك): «في نسخة الأصل: أصبحت».

(٥) كذا روى: «مُعْدِمًا» في الأصل و(ك) و(د)، وكتب على هامش الأصل: «رواه مصرما»

وكتب تحتها في (ك): «ويروى مصرما». ويؤيد ذلك شرحه للكلمة كما سيرد، وقال في

التبيان؛ ٢٩/٤: «وروى ابن جني مصرما، وهما بمعنى واحد». وقد شرح البيت في (ك)

كالأصل. وسقطت الأبيات (٦-٨) مع شرحها من (ب).

(٦) زيادة من (ك).

(٧) انظر المثل في اللسان (صرم). ورواه في (ك): «هذا كالأصل تيجعُ له كبد المصرم».

(٨) في (ك): «لا مال».

(٩) سقط ما بعدها من (ك).

(١٠) البيت بلا نسبة في لسان العرب (زنب)، والمخصَّص؛ ١٠/١٨٠، وتاج العروس (زنب).

٧. غُصْنٌ<sup>(١٧)</sup> عَلَى نَقْوَى فَلَاةٍ نَابِتٌ شَمْسُ النَّهَارِ تَقِيلُ لَيْلًا مُظْلِمًا<sup>(١٨)</sup>

«النَّاقَا»: الكَثِيبُ مِنَ الرَّمْلِ<sup>(١٩)</sup>. وَقَالَ أَمْرُؤُ الْقَيْسِ<sup>(٢٠)</sup>:

كَدَعَصِ النَّقَا يَمْشِي الْوَلِيدَانِ فَوْقَهُ لِمَا احْتَسَبَا مِنْ لَيْلِنِ مَسٍّ وَتَسْهَالِ

٨. لَمْ تَجْمَعِ الْأَضْدَادَ فِي مُتَشَابِهِهِ إِلَّا لِتَجْعَلَنِي بَعْرَمِي<sup>(٢١)</sup> مَغْنَمًا<sup>(٢٢)</sup>

٩. كَصِفَاتِ أَوْحَدِنَا أَبِي الْفَضْلِ الَّتِي بَهَرَتْ قَانُطِقَ وَأَصْفِيهِ وَأَفْحَمًا<sup>(٢٣)</sup>

أَنْطَقَهُمْ؛ لِأَنَّهُمْ رَامُوا وَصَفَ مَحَاسِنَهُ، وَأَفْحَمَهُمْ لِعَجْزِهِمْ عَنْ إِدْرَاكِهِ.

١٠. يُعْطِيكَ مُبْتَدِئًا فَإِنْ أَعْجَلْتَهُ أَعْطَاكَ مُعْتَذِرًا كَمَنْ قَدْ أَجْرَمًا<sup>(٢٤)</sup>

١١. وَيَرَى التَّعْظُمَ أَنْ يُرَى مُتَوَاضِعًا وَيَرَى التَّوَاضِعَ أَنْ يُرَى مُتَعَظِمًا<sup>(٢٥)</sup>

١٢/ نَصَرَ الْفَعَالَ عَلَى الْمِطَالِ كَأَنَّمَا خَالَ السُّؤَالَ عَلَى النَّوَالِ مُحْرَمًا

١٣. يَا أَيُّهَا الْمَلِكُ الْمُصْفَى جَوْهَرًا مِنْ ذَاتِ ذِي الْمَلَكُوتِ أَسْمَى مِنْ سَمَاءِ<sup>(٢٦)</sup>

أَي: مِنْ ذَاتِ اللَّهِ، وَيَالِغٌ، تَعَالَى اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ عَمَّا قَالَ. وَ«أَسْمَى» هُنَا: اسْمٌ

(١) ضبطها في (ك) بضم الصاد وتسكينها، وكتب فوقها: «معاً».

(٢) على هامش الأصل الأيمن والأسفل كتابات غير مقروءة البتة.

(٣) سقط ما بعدها من (د).

(٤) البيت لامريء القيس في ديوانه؛ ٣٠، وبلا نسبة في تاج العروس (نقي). ويروى: «بما».

(٥) كذا ضبطها في الأصل. وضبطها في (د) بفتح الياء، وضبطها في (ك) بفتح الياء وتسكينها، وكتب فوقها: «معاً».

(٦) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «لا تُشبهُ المُقدِّمَةُ في صدر البيت نَتِجَتَهَا في عَجْزِهِ».

(٧) أورد عجز البيت في (ب)، وأورد الشرح كالأصل. وأورد في (د) الشرح كالأصل، وعلى هامش (ك): «أراد وأفحم أعيا به، وقد أراد تقصير ما وجهه عن بلوغ وصفه».

(٨) سقطت الأبيات (١٠-١٢) من (ب).

(٩) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «هذا البيت مدخول المعنى، لا يُشبهُ بعضُهُ بعضاً».

(١٠) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به الشرح كالأصل. وأورد الشرح في (د) كالأصل. وأورد

الشرح في (ك) كالأصل من قوله: «وموضعه نصب»، وفيها: «موضع أسمى نصب».

مُضَافٌ إِلَى «مَنْ»، ومَوْضِعُهُ نَصَبٌ؛ لِأَنَّهُ مُنَادَى، فَكَأَنَّهُ قَالَ: أَعْلَى مَنْ عَلَا، وَأَرْفَعُ مَنْ ارْتَفَعَ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مَوْضِعُهَا رَفْعًا، كَأَنَّهُ قَالَ: أَنْتَ أَعْلَى مَنْ عَلَا<sup>(١)</sup>.

١٤. نُورُ تَطَاهَرٍ فِيكَ لَاهُوتِيَّةٌ فَتَكَادُ تَعْلَمُ عِلْمَ مَا لَنْ يَعْلمَا<sup>(٢)</sup>

[كَانَ يُشَدُّهُ لَاهُوتِيَّةٌ وِلاهُوتِيَّةٌ نَصَبٌ وَرَفْعٌ]<sup>(٤)</sup> «لَاهُوتِيَّةٌ»، كَقَوْلِكَ: إلهِيَّةٌ، وَلَسْتُ أَعْرِفُ هَذِهِ اللَّفْظَةَ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ، عَلَيَّ أَنْ الْعَامَّةُ قَدْ أَوْلَعَتْ بِهَا، وَنَصَبَ «لَاهُوتِيَّةٌ» عَلَيَّ الْمَصْدَرِ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ حَالًا مِنَ الضَّمِيرِ الَّذِي فِي «تَطَاهَرٍ»<sup>(٥)</sup>، [وَلَا أَعْرِفُ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ لَاهُوتِيَّةً]<sup>(٦)</sup> وَلَوْ كَانَ «لَاهُوتٌ» مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ لَكَانَ اسْتِقَافَهُ مِنْ «لَاهٍ» الَّذِي أُدْخِلَ عَلَيْهِ الْأَلْفُ وَاللَّامُ، وَصَارَ عِلْمًا لِلَّهِ [تِبَارِكُ وَ] <sup>(٧)</sup> تَعَالَى<sup>(٨)</sup>، وَذَلِكَ فِي أَحَدِ قَوْلِي النُّحَوِيِّينَ<sup>(٩)</sup>، وَيَكُونُ بوزنِ الطَّاغُوتِ، إِلَّا أَنَّ الطَّاغُوتَ مَقْلُوبٌ، وَ«اللَّاهُوتُ» لَوْ كَانَ عَرَبِيًّا لَكَانَ غَيْرَ مَقْلُوبٍ، فَيَكُونُ عَلَيَّ هَذَا «فَعْلُوتًا»<sup>(١٠)</sup>، بِمَنْزِلَةِ الرَّغْبُوتِ [وَالرَّهْبُوتِ]<sup>(١١)</sup> وَالرَّحْمُوتِ<sup>(١٢)</sup>.

(١) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «السُّكُوتُ أَحْسَنُ مِنْ قَوْلِ هَذَا الشُّعْرِ».

(٢) في (ك): «مالم»، وكتب فوقها: «نسخة: مالن».

(٣) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به الشرح كالأصل، وشرح البيت في (ك) كالأصل تقريباً. وأورد بعض الشرح في (د).

(٤) زيادة من (ك)، وسقط ما بعدها إلى قوله: ونصب لاهوتية...

(٥) سقط ما بعدها من (د). وسقطت كلمة «تظاهر» من (ك).

(٦) زيادة من (ك).

(٧) زيادة من (ك).

(٨) زيادة من (ك).

(٩) في (ك) و(ب): «سيويه».

(١٠) العبارة في (ك): «فعلونا بوزن الرغبون والرهمون».

(١١) زيادة من (ب).

(١٢) بعده في الأصل كلام للوحيد (ح): «اللَّاهُوتُ وَالنَّاسُوتُ مِنْ كَلَامِ النَّصَارَى، وَقَدْ تَسْتَعْمَلُهُ الصُّوفِيَّةُ، وَأَحْسِبُهُ أَفَادَ ذَلِكَ مِنْهُمْ أَيَّامَ صَحْبِهِمْ، وَبِذَلِكَ احْتِيَالُهُ فِي الْكَلَامِ؛ مَرَّةً مِنْ كَلَامِ الصُّوفِيَّةِ؛ وَمَرَّةً مِنْ كَلَامِ أَهْلِ الْجَدَلِ: أَنَّهُ قَلِيلُ الْإِعْرَاقِ / فِي كَلَامِ الْعَرَبِ، فَإِنَّهُ أَكْثَرُ مِنْ أَنْ يَفْتَقِرَ أَحَدٌ مِنَ الشُّعْرَاءِ إِلَى غَيْرِهِنَّ وَإِنْ كَانَ غَزِيرَ الْعِلْمِ بِكَلَامِ الْعَرَبِ، فَاخْتَارَ

١٥. وَيَهُمُّ فَيْكَ إِذَا نَطَقْتَ فَصَاحَةً مِنْ كُلِّ عَضْوٍ مِنْكَ<sup>(١)</sup> أَنْ يَتَكَلَّمَ<sup>(٢)</sup>  
أي: وَيَهُمُّ نُورَكَ<sup>(٣)</sup>.

١٦. أَنَا مُبْصِرٌ<sup>(٤)</sup> وَأَظُنُّ أَنَّي نَائِمٌ مَنْ كَانَ يَحْلُمُ بِالْإِلَهِ فَأَحْلَمَا؟  
أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ مِنَ الْإِفْرَاطِ<sup>(٥)</sup> فِي الْقَوْلِ وَتَجَاوَزِ الْحَدَّ فِيهِ<sup>(٦)</sup>.

١٧. كَثُرَ الْعِيَانُ عَلَيَّ حَتَّى أَنَّهُ صَارَ الْبَاقِينَ مِنَ الْعِيَانِ تَوْهَمًا<sup>(٧)</sup>  
وهذا أيضاً أحد ما في شعره من كلام المتصوفة<sup>(٨)</sup>.

١٨. يَا مَنْ لِحُجُودِ يَدَيْهِ فِي أَمْوَالِهِ نَقِمٌ تَعُودُ عَلَيَّ الْيَتَامَى أَنْعَمَا

١٩. حَتَّى يَقُولَ النَّاسُ: مَاذَا عَاقِلًا وَيَقُولَ بَيْتُ الْمَالِ: مَاذَا مُسْلِمًا<sup>(٩)</sup>

٢٠. إِذْكَارٌ مِثْلِكَ تَرَكَ إِذْكَارِي لَهُ إِذْ لَا يُرِيدُ لِمَا أُرِيدُ مُتَرْجِمًا

---

الكلامَ لغيره، فقد ساءَ اختيارُهُ». وعلى الهامش عبارة لأحدهم: «يذكر هكذا الوحيد»  
وفي أعلى الورقة أمام «في كلام العرب» كلام لأحد القراء غير واضح.

(١) في (ك): «فيك»، وكتب تحتها: «خ: منك».

(٢) أورد صدر البيت في (ب) وعبارة الشرح كالأصل و(د). وسقط ما بعده من (ب) إلى آخر القصيدة.

(٣) بعده في الأصل كلام للوحيد (ح): «لَيْتَهُ كَانَ اسْتَشَى مِنَ الْأَعْضَاءِ عَضْوًا وَاحِدًا».

(٤) كتب فوقها في (ك): «في نسخة زيادة، وهو هذا البيت».

(٥) سقط ما بعدها من (د).

(٦) بعده في الأصل كلام للوحيد (ح): «أشهدُ أَنَّ هَذَا الْقَوْلَ مَا خَرَجَ مِنْ دِمَاحٍ صَحِيحٍ».

(٧) العبارة في (د): «هذا من كلام المتصوفة».

(٨) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «لا يضطرُّ إلى هذا مَنْ يَثِقُ بِمَعْرِفَةِ كَلَامِ الْعَرَبِ».

(٩) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «هذا في نهاية العنائة». وقد أورد في (د) الشرح

التالي: «هذا كقول حميد بن ثور الهلالي:

مَا كَانَ يُعْطِي مِثْلَهَا فِي مِثْلِهَا إِلَّا كَرِيمُ الْخَيْمِ أَوْ مَجْنُونٌ».

والبيت لعبيد بن أيوب العبدي أو غيره. انظر ديوانه (شعراء أمويون - ١)، ص ٢٢٩ و ٢٣٤.



هَذَا كَقَوْلِ أَبِي تَمَّامٍ<sup>(١)</sup> :  
وَإِذَا الْجُودُ كَانَ عَوْنِي عَلَى الْمَرْءِ      تَقَاضِيَّتُهُ بِتَرْكِ التَّقَاضِي<sup>(٢)</sup>



---

(١) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ٦١٢ .  
(٢) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح) : « قبيح أن يُعبرَ الإنسانُ عن هذين البيتين بهذه العبارة ،  
فيقولُ : / هذا كهذا ، ولكنَّ الحُبَّ يعمي ويصمُّ . وعلى الهامش تعليق غير واضح .

(٢٣٤) (❖)

وقال أيضاً في صباه<sup>(١)</sup>:

١. إلسى أئى حئن أنت في زئى مُحَرَّم؟ وَحَتَّى مَتَى فِي شِقْوَةٍ<sup>(٢)</sup> وَإِلَى كَم؟  
٢. وَإِلَّا تَمَّتْ تَحْتَ السُّيُوفِ مُكْرَمًا تَمَّتْ<sup>(٣)</sup> وَتُلَاقِي<sup>(٤)</sup> الدُّلَّ غَيْرَ مُكْرَمٍ  
٣. فَتُبُّ وَاثِقًا بِاللَّهِ وَثَبَّةً مَاجِدٍ بَرَى الْمَوْتَ فِي الْهَيْجَاجِنَى النَّحْلِ فِي النَّصَمِ

هذا مثلٌ معنَى قولِ الرَّاجِزِ<sup>(٥)</sup>:

وَالْمَوْتُ أَحْلَى عِنْدَنَا مِنَ الْعَسَلِ



(❖) المقطعة في ديوانه؛ ٩، ومعجز أحمد؛ ١/٥٤، والواحدى؛ ٢٣، والبيان؛ ٤/٣٣، واليازجى؛ ١/١٠٨، والبرقوقى؛ ٤/١٥٠.

(١) المقدمة في (د) كالأصل. وفي (ك): «وقال أيضاً في أيام الصِّبا»، وسقطت المقدمة والمقطعة من (ب).

(٢) كذا ضبطها في الأصل، وفي (ك) والمصادر بفتح الشَّين، وكلاهما صواب/ انظر اللسان (شقا).

(٣) كتب تحتها في (ك): «ويروى: تَعَشُّ».

(٤) كذا رواها وضبطها في الأصل بإثبات الياء. وهي في (ك) والديوان والمصادر: (وتُقاسي) بإثبات الياء. وقال على هامش (ك): «قال لي: وربما أنشدته: وتُقاسِ بلاياء». وانظر تعليق محقق الديوان؛ ٩.

(٥) البيت من أرجوزة للأعرج المعنى في شرح الحماسة للمرزوقى؛ ١/٢٩٠، وشرح الحماسة للتبريزى؛ ١/٢٨١، وشرح الحماسة للأعلم الشنتمري؛ ١/٢٩١، وشرح الحماسة رواية الجواليقي؛ ٩١، وشرح الحماسة المنسوب للمعري؛ ١/٢١٣. وللحارث الضبي في الدرر؛ ٣/١٣، والعقد الفريد؛ ٤/٣٢٧. وقال التبريزى: «والصَّحيح إنها لعمر بن يثري». وترد أبيات من الأرجوزة في مصادر شتى.

وقال أيضاً في صباه<sup>(١)</sup>:

١. ضَيْفُ أُمِّ بَرَأْسِي غَيْرَ مُحْتَشِمٍ وَالسَّيْفُ أَحْسَنُ فِعْلاً مِنْهُ بِاللَّمَمِ<sup>(٢)</sup>

«المحتشم» هنا من الانقباض والاستحياء، وقال الأصمعي: الحشمة في كلام العرب بمعنى الغضب، وحكي: إن ذلك مما يُحشَمُ<sup>(٣)</sup> بني فلان؛ أي: يُغضِبُهُمْ<sup>(٤)</sup>. ويقال: حشمت الرجل وأحشمته وأوبنته وحشمته، أي: أغضبتُهُ، وقد جاء الاحتشام بمعنى الحياء، قال الكميت<sup>(٥)</sup>:

وَرَأَيْتُ الشَّرِيفَ فِي أَعْيُنِ النَّاسِ وَضَيْعاً وَقَلَّ مِنْهُ احْتِشَامِي<sup>(٦)</sup>

وقال كثير<sup>(٧)</sup>:

إِنِّي مَتَى لَا يَكُنْ عَطَاؤُهُمَا عِنْدِي بِمَا قَدْ فَعَلْتُ احْتِشِمِ

وَأَنْشَدَ لِسَاعِدَةَ الْهَذَلِي<sup>(٨)</sup>:

(❖) القصيدة في ديوانه؛ ٢٨، ومعجز أحمد؛ ١/١٢٦، والواحد؛ ٥٢، والتبيان؛ ٤/٣٤،

واليازجي؛ ١/١٣٥، والبرقوقي؛ ٤/١٥٠.

(١) المقدمة في (ب): «وقال» فقط. وفي (ك) و(د) كالأصل. وعلى هامش (ك): «بسيط الأول».

(٢) أورد صدر البيت فقط في (ب)، وسقط عجزه والشرح. ولم يشرحه في (ك)، ولكنه

سيورد شرحه في بداية شرح البيت الثاني. وأورد أغلب شرح البيت في (د).

(٣) ضبطها في (د) بتشديد الشين: «يُحشَمُ».

(٤) سقط ما بعدها من (د) إلى قوله: «وقد جاء...».

(٥) البيت للكميت بن زيد الأسدي في شرح هاشميات الكميت؛ ٣٥، وفيها: «القوم»،

والاقتضاب؛ ٢/١٢، ولسان العرب (حشم).

(٦) سقط ما بعدها من (د)، ولكنه أضاف: «واللَّمَم: شعر المنكب إن ألم به».

(٧) البيت لكثير عزة في ديوانه؛ ٢٧٣، والاقتضاب؛ ٢/١٢، ولسان العرب (حشم)، وتاج

العروس (حشم). ويروى: «لم يكن» بدل «لا يكن». ويروى: «نوالهما».

(٨) ما بين قوسين زيادة من (ك)، والبيت لساعدة بن جؤبة الهذلي في زيادات شرح أشعار

إِنَّ الشَّابَابَ رِءَاءَ مَنْ يَزِنُ تَرَهُ . يُكْسَى جَمَالاً وَيُقَدُّ غَيْرَ مُحْتَشِمٍ |

«اللِّمَّةُ»: الشَّعْرُ، وَقَدْ تَقَدَّمَ تَفْسِيرُهَا .

٢ . إِبْعَدُ بَعْدَتْ بِيَاضاً لَا بِيَاضَ لَهُ لَأَنْتَ أَسْوَدُ فِي عَيْنِي مِنَ الظُّلْمِ<sup>(١)</sup>

يُقَالُ: بَعَدَ الرَّجُلُ يَبْعَدُ [بُعْداً]<sup>(٢)</sup>: إِذَا هَلَكَ، وَبَعَدَ يَبْعُدُ بَعْدَ: إِذَا تَبَاعَدَ . قَالَ  
مَالِكُ بْنُ الرَّيَّبِ الْمَازِنِيُّ<sup>(٣)</sup>:

يَقُولُونَ: لَا تَبْعُدْ وَهُمْ يَدْفِنُونَنِي وَأَيِّنَ مَكَانُ البُعْدِ إِلَّا مَكَانِيَا؟

وَقَالَ الْآخَرُ<sup>(٤)</sup>:

يَقُولُونَ: لَا تَبْعُدْ وَمَنْ يَكُ بَعْدَهُ ذِرَاعَيْنِ مِنْ قُرْبِ الْأَحْيَةِ يَبْعُدُ

وَلَا يَقُولُونَ<sup>(٥)</sup>: أَنْتَ أَسْوَدُ مِنْ كَذَا، وَلَا أَحْمَرُ مِنْهُ؛ لِأَنَّ الْأَلْوَانَ وَالْعُيُوبَ لَا يَبْتَنَى  
مِنْهَا فِعْلٌ التَّعَجُّبِ وَلَا مَا كَانَ فِي مَعْنَاهُ . عَلَى أَنَّ بَعْضَ الْكُوفِيِّينَ قَدْ حَكِيَ عَنْهُمْ: مَا

الهنديين؛ ١٣٤٠/٣، ولسان العرب (حشم).

(١) أورد البيت بجماله في (ب)، وألحق به الشرح كالأصل مع تحريف شديد واختصار مخلّ . وأورد في (د) الشرح كالتالي: «يريد لأنّ أسود في عيني، تمّ الكلام . ثمّ من الظلم كما تقول: هو مقعد من زمني، وقال آخر: أراد لأنّ أسود في عيني ثمّ مظلماً، وقال الفراء: العرب تستعمل هذا في البياض والسواد خاصة، فيقولون: ما أبيض ثوبه وما أسود شعره، وأنشد: جارية في درعها الفضفاض أبيض من أخت بني أبيض» .

وابتدأ شرح البيت في (ك) كما أسلفنا بقوله: «الاحتشام من الحياء والانتقباض، وأنشد لساعدة الهذلي [البيت]، وأنشد للكميّ [البيت]». وهذا متعلّق بالبيت الذي قبله . ثم أورد الشرح كالأصل .

(٢) زيادة من (ك) و(ب) .

(٣) البيت لمالك بن الرّيب في ديوانه؛ ٤٦ (شعراء أمويون - ١)، والأمالي؛ ١٣٧/٣، والحماسة البصرية؛ ٧٧٥/٢، ومعجم الشعراء؛ ٢٦٥، ولسان (بعد)، وخزانة الأدب؛ ٢/٢٥٥ و٣٣٨ و٥/٤٦، وأشعار اللصوص وأخبارهم؛ ١/٣٢٢ . وجمهرة أشعار العرب؛ ٢/٧٦٥ .

(٤) لم أعر عليه .

(٥) في (ك) و(ب): «ولا يُقال» .

أسودَ شَعْرَهُ وأبيضَهُ<sup>(١)</sup> وإنْ جاءَ عنْ شاعرٍ فصيحٍ<sup>(٢)</sup>، فإنَّما جازَ لكثرةِ استعمالِهِم هذينِ الحرفينِ. وأنشدوا<sup>(٣)</sup>:

جَارِيَةٌ فِي دِرْعِهَا الْفَضْفَاضِ تَقْطَعُ الْحَدِيثَ بِالْإِيمَاضِ  
أَبْيَضُ مِنْ أُخْتِ بَنِي إِبَاضِ

وأما قولُ طَرْفَةَ<sup>(٤)</sup>:

إِن قَلْتُ: نَصْرٌ، فَتَمَصَّرْ كَانَ شَرَّفَتِي مِنْهُمْ وَأَبْيَضُهُمْ سِرِّيالَ طَبَّاحِ

فإنَّ هذا عندنا «أفعل» الذي مؤنثه «فعلاء»، كقولك: أبيضُ وبيضاءُ، وليسَ أفعلُ الذي تصحبه «من» للمفاضلة، نحو أحسن منك، وأكرم منك، وهو عندنا بمنزلة قولك: هو حسنُ القومِ وجهاً وكريمهم أباً، وكأنَّه قال: «ومُبييضهم»، فلما أضافه انتصبَ ما بعده عن تمام الاسم، إلى هذا وجهه أصحابنا، وهو أحسن من حملِه على الشذوذِ،

(١) في (ك): «وما أبيضه».

(٢) عبارة (ك): «وإن كان ذلك شيئاً يصح».

(٣) سبق تخريج الأول والثاني من هذه الأبيات في المجلد الثاني ص ٤١٥، وزد: شواهد إعراب القرآن المنسوب للزجاج؛ ٣/ ٨٨٩، والأصول؛ ١/ ١٠٤، والجمل للزجاجي؛ ١٠٢، والمزهر؛ ١/ ٢٣٢، والتمام لابن جني؛ ٩٥، وشروح سقط الزند؛ ١/ ١٧٤ و٢٩٤، وخزانة الأدب؛ ٣/ ٣٨٥، وأمالي المرتضى؛ ١/ ٩٢ و٩٣ و٢/ ٣١٧، وما يجوز للشاعر في الضرورة؛ ١٠١ و٢٧٢، وشرح جمل الزجاجي لابن هشام؛ ١٨٤، وشرح جمل الزجاجي لابن عصفور؛ ١/ ٥٧٨.

(٤) البيت لطفة بن العبد في ديوانه؛ ١٤٧، ولسان العرب (بيض)، والحلل؛ ١٣٦. وبلا نسبة في الأشباه والنظائر؛ ٨/ ١٣٩، وأمالي المرتضى؛ ١/ ٩٢، والإنصاف؛ ١/ ١٤٩، وخزانة الأدب؛ ٨/ ٢٣٠، وشرح المفصل؛ ٦٠/ ٩٣، والمقرب؛ ١/ ٧٣، وأساس البلاغة (طبخ)، وتهذيب اللغة؛ ٣/ ٢٤٥، وتاج العروس (بيض)، والصَّحاح (بيض)، والجمل للزجاجي؛ ١٠٢، وشرح جمل الزجاجي لابن هشام؛ ١٨٤، وشرح جمل الزجاجي لابن عصفور؛ ١/ ٥٧٨، ومعاني القرآن للفرأء؛ ٢/ ١٢٨، وما يجوز للشاعر في الضرورة؛ ٢٧٢. وللبيت رواياتٌ متعدِّدة، أشهرها رواية أبي الفتح هنا، وهي رواية اللبَّان ولكن فيه: «قدما» بدل «منهم». والبيت من أبيات يهجو بها الملك عمرو بن هند، وقيل: إنَّها منحولة.

وقد يُمكن أن يكونَ: لأنْتَ أسودٌ في عيني، كلاماً تاماً، ثمَّ ابتداءً بصفة: /من الظلم، كما تقول: هو كريمٌ<sup>(١)</sup> من أحرار، وسريٌّ من أشرف، ووضع من لثام. وقال الأعرابي<sup>(٢)</sup>:  
وَأَبْيَضُ مِنْ مَاءِ الْحَدِيدِ كَأَنَّهُ شِهَابٌ بَدَأَ وَاللَّيْلُ دَاجٌ عَسَاكِرُهُ

فقوله: «من ماء الحديد» وصف لأبيض، وليس متصلاً به كاتصال «من» بخير، «فمن» في هذا الموضع مرفوعة الموضع؛ لأنها وصف «لأسود»، وفي القول الأول هي منصوبة الموضع «بأسود»، كما تقول: هو خيرٌ منك، «فمنك» في موضع نصب بخير، كأنه قال: قد خارك بخيرك، أي: صار خيراً منك.<sup>(٣)</sup> وقرأت على أبي سهل أحمد بن محمد القطان، عن أبي سعيد الحسن بن الحسين للأحدب<sup>(٤)</sup> بن بغيض المحرزي<sup>(٥)</sup>:  
لَمَّا دَعَانِي السَّمْهَرِيُّ أَجَبْتُهُ بِأَبْيَضٍ مِنْ مَاءِ الْحَدِيدِ صَقِيلٍ

فقوله: «من ماء الحديد» في موضع جر؛ لأنها وصف «لأبيض»، كما أن «صقيلاً» كذلك، فليست<sup>(٦)</sup> متصلة «بأبيض» منتصبةً به، فكأنه قال: بأبيض كائن من ماء الحديد<sup>(٧)</sup>.  
٣. بِحُبِّ قَاتِلَتِي وَالشَّيْبِ تَغْذِيَتِي هَوَايَ طِفْلاً وَشَيْبِي بَالِغَ الْحُلْمِ<sup>(٨)</sup>

(١) في الأصل: «كذلك»، والصواب من (ك) و(ب).

(٢) البيت بلا نسبة في أمالي المرتضى؛ ٣١٧/٢، والإنصاف؛ ١٥٣/١، وخزانة الأدب؛ ٢٣٩/٨، والخصائص؛ ٨٩/٣ و١٦٧. وفي (ب) و(ك): «وقال أعرابي».

(٣) العبارة التالية في (ك): «وعن السُّكْرِيِّ للأحدب بن بغيض الجهمي».

(٤) في الأصل: «الأحدب»، والصواب من (ك).

(٥) البيت بلا نسبة في الإنصاف؛ ١٥٤/١، وشرح المفصل؛ ١٤٧/٧. وفي البيت خرم.

(٦) في (ك): «وليست».

(٧) على هامش (ك): «في الحاشية: لأنْتَ أسود في عيني، وتمَّ الكلام، ثم قال من الظلم كما تقول هو مقعد من زمن، قال: «وسمعت العرب تقول: ما أحسن شعره وما أسود شعره، ويستعملون هذا في السواد واليباض خاص». وهو ما أوردناه عن (د) آنفاً.

(٨) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به الشرح كالأصل، وأورد بعض الشرح في (د)، وقد

بدأ الشرح في (ك) كالأصل من قوله: «هوأي في موضع رفع...»، وسبقه بالكلام التالي: «في نسخة: تغذيتي ثمَّ الكلام على تغذيتي، ثمَّ ابتداءً، وقال: هوأي في حال الطفل وشيبي في حال الاحتلام...». وعلى هامش الأصل كتابات غير واضحة.

يقول: عشقتُ، وأنا طلقٌ، وشببتُ حين احتلمتُ، فصارا لي غِذاءً، و«هواي» في موضع رفع بالابتداء، و«طفلاً» منصوبٌ على الحال، وهو في موضع خبر الابتداء<sup>(١)</sup>، كما تقول: انطلقك ضاحكاً وإقبالك مسروراً، أي: انطلقك في هذه الحال<sup>(٢)</sup>، وشريكُ السويق ملتوتاً، أي في هذه الحال. و«شيبى» أيضاً مرفوعٌ بالابتداء، وبالغِ الحلم» حالٌ سَدَّتْ مَسَدَ خَبَرِ الشَّيْبِ على التفسير الذي تقدم. أي: شيبى في هذه الحال، ونصف البيت الأخير تفصيلاً لما أجمله / في النصف الأول؛ لأنه بين به وقت ذلك العشق ووقت الشيب.

٤. فَمَا أَمْرٌ يَرِسُّمَ لَا أَسَائِلُهُ وَلَا بِنَاتِ خِمَارٍ لَا تُرِيْقُ دَمِي<sup>(٣)</sup>

يُقَالُ: أَرَقْتُ الْمَاءَ، وَهَرَقْتُهُ، وَأَرَحْتُ الدَّابَّةَ وَهَرَحْتُه، وَأَنْرْتُ التُّوبَ وَهَنْرْتُهُ، وَقَدْ يُقَالُ: أَهْرَقْتُهُ. كُلُّ ذَلِكَ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ.

٥. تَنَفَّسْتُ عَنْ وِفَاءٍ غَيْرِ مُنْصَدِعٍ يَوْمَ الرَّحِيلِ وَشَعْبٍ غَيْرِ مُلْتَمِّمٍ

٦. قَبَّلْتُهَا وَدَمُوعِي مَزَجَ أَدْمُعَهَا وَقَبَّلْتَنِي عَلَى<sup>(٤)</sup> خَوْفٍ فَمَا لِيْضَمُّ<sup>(٥)</sup>

نَصَبَ «فَمَا» على الحال، كما تقول: كَلَّمْتُهُ، فَاهُ إِلَى فَيْ، [أي: مُشَافِهًا]<sup>(٦)</sup>، فُقَاسٌ<sup>(٧)</sup> هُوَ هَذَا عَلَيْهِ، كَمَا قَالَ فِي مَوْضِعٍ آخَرَ مِنْ شَعْرِهِ<sup>(٨)</sup>:

فَلَا يَيْلُ قَاتِلٍ أَعَادِيَهُ أَقَائِمًا نَالَ ذَاكَ أُمٌّ قَاعِدًا؟

- (١) في (ك): «خبر بالابتداء».
- (٢) زاد بعدها في (د): «وكذلك شيء بالغ الحلم، أي شيء في هذه الحال»، وسقط ما بعدها.
- (٣) سقط البيتان (٤) و(٥) من (ب) مع الشرح.
- (٤) في (ك): «من»، وكتب فوقها: «على». ثم عاد وكتب على الهامش: «ويروى: وقبَّلْتَنِي على خوف».
- (٥) أورد عجز البيت في (ب)، وألحق به بعض الشرح. وأورد كامل الشرح في (ك). وفي (د): «فَمَا حال، والمسموع: كَلَّمْتُهُ فَاهُ إِلَى فِي أَي مُشَافِهًا، فُقَاسٌ هُوَ هَذَا عَلَيْهِ».
- (٦) زيادة من (ب) و(د).
- (٧) سقط النَّصُّ من (ك) إلى قوله: «حدَّثني أبو الحسن . . .»، وسبق النَّصُّ بقوله: «حدَّثنا أبو الفتح بن جني»، وهي زيادة من الناسخ أو أحد القراء أو الشراخ.
- (٨) البيت للمتنبى في ديوانه؛ ٥٧٢.

فقاس، لا يبيل، على لم يبيل، وهو المسموع. وعلى ذكر الدموع؛ فحدثني أبو الحسن<sup>(١)</sup> ثوابه بن أحمد<sup>(٢)</sup>، قال: فحدثني<sup>(٣)</sup> سيف بن محمد بطبرية، قال: أنشدني أحمد بن الهيثم<sup>(٤)</sup> بن أبي الحواجب، قال: أنشدني أحمد بن المتنى<sup>(٥)</sup>:

صَافِحْتُهُ بِدُمُوعِي يَوْمَ وَدَّعَنِي      وَلَمْ أَطِقْ جَزَعاً لِلْبَيْنِ مَدَّ يَدِي  
فَقَالَ لِي: هَكَذَا تَوَدِّعُ ذِي أَسْفٍ      بِأَلَا عِنَاقٍ وَلَا ضَمًّا إِلَى الْجَسَدِ؟  
فَقُلْتُ: كَفَى بِرَشْفِ الدَّمْعِ فِي شُغْلٍ<sup>(٦)</sup>      مِنْ الصَّبَابَةِ وَالْأُخْرَى عَلَيَّ كَيْدِي  
٧. فَذُقْتُ مَاءَ حَيَاةٍ مِنْ مَقْبَلِهَا      لَوْ صَابَ تَرِيّاً لِأَحْيَا سَائِلَ الْأَمِّ<sup>(٧)</sup>

«لو صابها»، أي: لو نزل عليه، ومنه الصيب، وهو ما انحدر من ماء المطر.

٨. تَرْنُو إِلَيَّ بَعِينِ الطَّبِيِّ مُجْهَشَةً      وَتَمَسَّحُ الطَّلُّ فَوْقَ الْوَرْدِ بِالْعَنَمِ<sup>(٨)</sup>

مجهشة؛ أي: متحيرة، وقد تغير وجهها [للبياء]<sup>(٩)</sup>، ولم تبك، هذا أصله، ومثله: جهش يجهش جهشاً، وأنشدوا للبيد، ولم يعرفه أصحابنا<sup>(١٠)</sup>:

(١) في (ك): «أبو الحسين».

(٢) زاد في (ك): «قال: حدثني أحمد».

(٣) في (ك): «حدثني».

(٤) في (ك): «القاسم».

(٥) لم أعر عليها.

(٦) كذا أورده في (ك) أيضاً، ولكن كتب على الهامش: «مُشَغَلَّةٌ بدل «في شُغْلٍ».

(٧) سقط البيت وشرحه من (ب).

(٨) أورد صدر البيت في (ب)، وألحق به الشرح بكامله تقريباً كالأصل. وأورد الشرح بكامله

تقريباً في (ك). وأورد في (د) الشرح التالي: «المجهشة: التهيشة للبياء، والعنم: نبت

أحمر، يلتف على الشجر، كأنه أطراف الأصابع، وأنشد للمرقش:

النَّشْرُ مِنْكَ وَالْوَجُوهُ دَنَا      نَسِيرٌ وَأَطْرَافُ الْأَكْفِ عَنَسَمٌ.

والبيت للمرقش الأكبر، انظر المفضليات؛ ٢٣٨.

(٩) زيادة من (ك) و(ب).

(١٠) البيت للبيد بن ربيعة في ديوانه؛ ٣٥٢، ولسان العرب (جهش)، وتاج العروس (جهش)،



/جاءت تشكى إلي النفس مجهشة / فَقَدَ حَمَلْتُكَ سَبْعًا بَعْدَ سَبْعِينَا

و«العنم»: دود أحمر، يكون في الرمل، يشبه به أصابع النساء. ويقال: إنه شيء ينبت ملتفاً على الشجر، يبدو أخضر، ثم يحمر، وقيل: إنه ينبت على أغصان السمُر، وهذا قول أبي عبيدة، وأنشد للنايعة<sup>(١)</sup>:

... .. عَنَّمْ عَلَى أَغْصَانِهِ لَمْ يُعْقَدِ

يدل على أنه نبت لا دود، ويقال: بنان معنم<sup>(٢)</sup>. [أي: مخضوب]<sup>(٣)</sup> وقال كثير<sup>(٤)</sup>:

إِذَا كَانَتْ فَوَقَّ الْكِفَاحِ وَخَبَّتَا كِفَاحاً وَمَكْرَأَ بِالْبَنَانِ الْمُعْنَمِ

وقد شبه في هذا البيت أربعة أشياء بأربعة أشياء، ولم يستعمل لفظ التشبيه: «كأن» ولا «مثل»<sup>(٥)</sup>.

٩. رُوِيَ حَكْمُكَ فِينَا غَيْرَ مُنْصِفَةٍ بِالنَّاسِ كُلِّهِمْ أَفْدِيكَ مِنْ حَكْمِ<sup>(٦)</sup>

وجمهرة اللغة؛ ٤٧٩/١، وكتاب العين؛ ٣٨٣/٣، ومجمل اللغة؛ ٢٠١/١، وطبقات فحول الشعراء؛ ٦١/١ (ورواه مكسور النون)، والمزهر؛ ٢/٢٣٤، (مكسور النون)، والعقد الفريد؛ ٧٧/٢ و٥٦/٣، والأغاني؛ ١٥/٣٦٢، والصَّحاح (جهش)، وخزانة الأدب؛ ٢/٢٥١، والمعمرن؛ ٧٧. وبلانسية في مقاييس اللغة؛ ١/٤٨٩؛ والاشتقاق؛ ٢/٤٠٥. ويروي: «باتت». ويروي: «نفس تشكى إلي الموت...». ويروي: «وقد».

(١) صدره: بمخضّب رخص كأن بنائه، وهو للنايعة اللباني في ديوانه؛ ٣٥، ولسان العرب (عنم)، وتاج العروس (عنم)، والصَّحاح (عنم).

(٢) سقط ما بعدها من (ك).

(٣) زيادة من (ب)، وسقط ما بعدها.

(٤) لم أعر عليه، ولم يرد في ديوان كثير مع أن له قصيدتين على هذا الروي، ولم يستدركه محقق الديوان كعادته في الانتفاع بالفسر.

(٥) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «لعمري، لقد أحسن في هذا، ولكنه شأن صدر البيت بمجشهة»، وإن كانت عريّة، ولكن الغزل لا يورد فيه المحدثون مثل هذا الكلام الجافي.

(٦) أورد صدر البيت في (ب)، وألحق به الشرح كالأصل. وأورد الشرح في (ك) كالأصل. وفي

(د): «رويد اسم فعل، ومعناه ارفق وانتظر، كأنه قال: ارفقي في امرك، ونصب حكّمك به».

«رُوِيَ»: اسمٌ من أسماء الفعل، بمنزلة «صَه» و«مَه» و«إيه» و«حذار» [وَنَزَالِ] (١)، وهو اسمٌ «ارْفُق» و«انتظر» كأنه قال: ارفقي في أمرِك، ونصب «حُكْمِك» [إيه] (٢)، ومن أبيات الكتاب (٣):

رُوِيَ عَلِيًّا جَدًّا مَا تَدِي أُمَّهُمْ      إِلَيْنَا وَلَكِنْ وَدُهُمْ مَتَمَّائِنُ  
 ١٠. أَبْدَيْتَ مِثْلَ (٤) الَّذِي أَبْدَيْتَ مِنْ جَزَعٍ      وَكَمْ تُجْنِي الَّذِي أَجْنَنْتَ مِنْ أَلَمٍ (٥)  
 ١١. إِذَا لَبَزْتُكَ تَوْبَابَ الْحُسْنِ أَصْفَرُهُ      وَصَبْرَتِ مِثْلِي فِي تَوْبِينِ مِنْ سَقَمٍ  
 ١٢. لَيْسَ التَّعَلُّلُ بِالْأَمَالِ مِنْ أَرْيِي      وَلَا الْقِنَاعَةُ بِالْإِقْلَالِ مِنْ شِيَمِي (٦)

«القِنَاعَةُ»: الرُّضَا، و«القُنُوعُ»: المسألة، وفي الدعاء: نَسَأَلُ اللّٰهَ القِنَاعَةَ ونَعُوذُ بِاللّٰهِ مِنَ القُنُوعِ. وَكَانَ رِيْمًا أَنشَدَهُ:

... .. وَلَا القُنُوعُ بِضَنْكِ العَيْشِ مِنْ شِيَمِي

فجعل القنوعَ بمعنى الرضا، وقد جاء ذلك عنهم؛ إلا أنه قليل. قرأت على مُحَمَّدِ بْنِ الحَسَنِ، عن مُحَمَّدِ بْنِ سُلَيْمَانَ، عن ابْنِ أَخْتِ أَبِي الوَازِرِ، عن ابْنِ الأَعْرَابِيِّ (٧):  
 أَيَذْهَبُ مَالُ اللّٰهِ فِي غَيْرِ حَقِّهِ      وَتَعْطَشُ فِي أَظْلَالِكُمْ وَتَجُوعُ؟

(١) زيادة من (ك) و(ب).

(٢) زيادة من (ك) و(د) و(ب).

(٣) البيت لمالك بن خالد الهذلي في شرح أبيات سيويه؛ ١/١٠٠، وللمعطل الهذلي في معجم ما استعجم؛ ٣/٧٣٧. ولأحدهما في شرح أشعار الهذليين؛ ١/٤٤٧. وللهذلي في تحصيل عين الذهب؛ ١/١٨٤، والكتاب؛ ١/٢٤٣، ولسان العرب (جدد) و(مان)، والمخصّص؛ ١٤/٨٩. وبلا نسبة في شرح الأشموني؛ ٣/٩٨، وشرح المفصل؛ ٤/٤٠، ولسان العرب (رود) و(مين)، والمقتضب؛ ٣/٢٠٨ و٢٧٨، ويروى: «ولكن: بغضهم».

(٤) في الأصل: «منك»، والصواب من (ك) و(د) والمصادر.

(٥) سقطت الأبيات (١٠-١٦) مع شرحها من (ب).

(٦) أورد شرح البيت في (ك) كالأصل.

(٧) البيتان بلا نسبة في لسان العرب (قنع)، وتاج العروس (قنع).

أَنْرَضَى بِهَذَا مِنْكُمْ لَيْسَ غَيْرُهُ وَيُقْنِعُنَا مَا لَيْسَ فِيهِ قُنُوعٌ<sup>(١)</sup>

ونحو من معنى هذا البيت ما قرأته على أحمد بن محمد، عن السكرى، عن  
الرياشي، لأبي الأسود الدؤلي<sup>(٢)</sup>:

وَمَا طَلَبُ الْمَعِيشَةِ بِالتَّمَنِيِّ وَلَكِنَّ أَلْقَى دَلْوَكَ فِي الدَّلَاءِ

وقال الآخر<sup>(٣)</sup>:

وَقَالُوا: قَدْ دَهَيْتُ، فَقُلْتُ: كَلًّا وَلَكِنِّي أَعَزُّ بَنِي الْقُنُوعِ

١٣. وَلَا أَظُنُّ<sup>(٤)</sup> بَنَاتِ الدَّهْرِ تَتْرُكُنِي حَتَّى تَسُدَّ عَلَيْهَا طُرُقَهَا هِمَمِي

١٤. لَمْ اللَّيَالِي الَّتِي أَخْنَتُ عَلَى جِدَّتِي بَرَقَةَ الْحَالِ وَأَعَذَّرَنِي وَلَا تَلْمِ<sup>(٥)</sup>

«أَخْنَتُ عَلَيْهَا»: أَهْلَكْتَهَا. قَالَ النَّابِغَةُ<sup>(٦)</sup>:

أَخْنَى عَلَيْهَا الَّذِي أَخْنَى عَلَيَّ لُبْدٍ ... ..

١٥. أَرَى أَنَا سَاءَ وَمَحْضُونِي عَلَى غَنَمٍ وَذَكَرَ جُودَ وَمَحْضُونِي عَلَى الْكَلِمِ

(١) سقط ما بعده من (ك).

(٢) البيت لأبي الأسود الدؤلي في ديوانه؛ ١٦٠ و٣٠٤ و٤٢٥، وجمهرة الأمثال؛ ١/٧٤.  
وبلانة نسبة في أساس البلاغة (دلي)، وفصل المقال؛ ٢٩٣، وكتاب الأمثال؛ ١٩٩،  
والمستقصى؛ ١/٣٣٨، ومجمع الأمثال؛ ٢/٩٠، والمخصَّص؛ ١٦/٣١.

(٣) لم أعر عليه.

(٤) في (ك): «وما أظنُّ». وكتب تحت: «بنات الدهر»: «بنات الدهر: النوايب».

(٥) أورد شرحه في (د): «أخنت: أي: أهلكتها».

(٦) صدره: أضحت قفاراً وأضحى أهلها احتملوا. وهو للنابغة الذبياني في ديوانه؛ ٥، وشرح  
المعلقات التسع؛ ٢/٧٣٩، وشرح القصائد العشر؛ ٤٥٦، وجمهرة اللغة؛ ٢/١٠٥٧، وخزانة  
الأدب؛ ٤/٥، والدرر؛ ٢/٥٧، ولسان العرب (لبد) و(خنا)، والمخصَّص؛ ٨/١٤٥  
و١٥/١٦١، ومقاييس اللغة؛ ٢/٢٢٢، والأغاني؛ ١١/٣١. وبلانة نسبة في شرح الأشموني؛ ١/١١١،  
وشرح عمدة الحفاظ؛ ٢١٠، وشرح قطر الندى؛ ١٣٤، وجمع الهوامع؛ ١/٣٦٣. ويروى:  
أمسيت خلاءً وأمسى أهلها احتملوا. ويروى: أضحت خلاءً...

١٦. وَرَبٌّ<sup>(١)</sup> مَالٍ فَقَبِيرًا مِّنْ مَّرْوَتِهِ لَمْ يَثْرَمْنَهُ كَمَا أَثْرَى مِنَ الْعَدَمِ

١٧. سَيَصْحَبُ<sup>(٢)</sup> النَّصْلُ مِثْلَ مَضْرِبِهِ وَيَنْجَلِي خَبْرِي عَنْ صِمَّةِ الصَّمَمِ<sup>(٣)</sup>

«الصِّمَّةُ»: الشُّجَاعُ مِنَ الْحَيَاتِ، وَبِهِ سُمِّيَ «الصِّمَّةُ» أَبُو دُرَيْدٍ، كَمَا سُمِّيَ شُجَاعٌ وَحَيَّةٌ، أَي: عَنْ حَيَّةِ الْحَيَاتِ. يُعْظَمُ شَأْنُهُ.

١٨/ لَقَدْ تَصَبَّرْتُ حَتَّى لَأَتَ مُصْطَبِرٍ فَالآنَ أَقْحِمُ حَتَّى لَأَتَ مَقْتَحَمِ<sup>(٤)</sup>

مِنَ الْعَرَبِ مَنْ يَجْرُ بِ«لَاتٍ»، وَأَنْشُدُوا<sup>(٥)</sup>:

طَلَّبُوا صَلْحَنَا وَلَا تَأْوَانٍ فَأَجَبْنَا أَنْ لَيْسَ حِينٌ بَقَاءِ<sup>(٦)</sup>

هذا هو المشهور عنهم<sup>(٧)</sup> في تفسير البيت، فأما أبو العباس رحمه الله، فكان يقول: إنَّ «أوان» هنا غير مجرور، وإنَّ الكسرة في «التون»، إنما هي لالتقاء الساكنين، وهما النون والتتوين عوضاً من الإضافة، وأجراه مجرراً، يومئذٍ وحيثئذٍ. و«أقحم»،

(١) ضبطها في (ك) بضمِّ الرَّاءِ خطأً.

(٢) في (ك): «سَيَصْحَبُ».

(٣) أورد عجز البيت في (ب)، وألحق به الشرح كالأصل. وشرحه في (د): «الصِّمَّةُ: الأسد، وجمعه صِمَمٌ. يريد: ينجلي خبري عن أسد الأسد». وشرحه في (ك): «صِمَّةُ الصَّمَمِ: داهية الدواهي» ثم أكمل الشرح كالأصل حرفياً.

(٤) أورد صدر البيت في (ب)، وألحق به قسماً من الشرح. وأورد بعض الشرح في (ك) و(د).

(٥) البيت لأبي زيد الطائي في ديوانه؛ ٣٠، والإنصاف؛ ١٠٩، وتخليص الشواهد؛ ٢٩٥، وتذكرة النحاة؛ ٧٣٤، وخزانة الأدب؛ ١٨٣/٤ و١٨٥ و١٩٠، والدرر؛ ١١٩/٢، وشرح أبيات مغني اللبيب؛ ٦٧/٨، وشرح شواهد المغني؛ ٦٤٠/٢ و٩٦٠، والمقاصد النحوية؛ ١٥٦/٢. وبلانسة في جواهر الأدب؛ ٢٤٩، وخزانة الأدب؛ ١٦٩/٤ و١٦٩/٦ و٥٣٩ و٥٤٥، والخصائص؛ ٣٧٠/٢، ووصف المباني؛ ١٦٩ و٢٦٢، وسر صناعة الإعراب؛ ٥٠٩/٢، وشرح الأشموني؛ ٢٧٠/١، وشرح المفصل؛ ٣٢/٩، ولسان العرب (أون) و(لا) و(لات)، ومغني اللبيب؛ ٢٥٥/١، وهمع الهوامع؛ ٤٠٢/١.

(٦) سقط ما بعدها من (د).

(٧) سقط ما بعدها من (ك).

أي: أحملُ نفسي على العِظائم، وأرمي بها في المهالك<sup>(١)</sup>. قال العجاج<sup>(٢)</sup>:  
لَوْلَا الْأَبَازِيمُ وَأَنَّ الْمَسَّجَا نَاهَى مِنَ الذُّبَيْبَةِ أَنْ تَفَرَّجَا  
لَأَقْحَمَ الْفَارِسُ عَنْهُ زَعَجَا

١٩. لَأَتْرُكَنَّ وَجُوهَ الْخَيْلِ سَاهِمَةً وَالْحَرْبُ<sup>(٣)</sup> أَقْوَمُ<sup>(٤)</sup> مِنْ سَاقِ عَلَى قَدَمِ<sup>(٥)</sup>

٢٠. وَالطَّمَنُ يُحْرِقُهَا وَالزَّجْرُ يُقْلِقُهَا حَتَّى كَانَ بِهَا ضَرْبًا مِنَ اللَّمَمِ<sup>(٦)</sup>

«اللَّمَمُ»: الْجُنُونُ.

٢١. قَدْ كَلَّمْتَهَا الْعَوَالِي فَهِيَ كَالْحِجَةِ كَأَنَّمَا الصَّابُ مَدْرُورٌ عَلَى اللَّجْمِ<sup>(٧)</sup>

«الصَّابُ» و«السَّلْعُ»: شَجَرٌ مَرٌّ. قَالَ لَقَيْطُ<sup>(٨)</sup>:

فَهُمْ سِرَاعٌ إِلَيْكُمْ بَيْنَ مَلْتَقِطٍ شَوْكًا وَأَخْرَجَنِي الصَّابَ وَالسَّلْعَا<sup>(٩)</sup>

وَكَأَنَّهُ نَظَرَ فِي هَذَا الْبَيْتِ إِلَى قَوْلِ أَبِي دُوَادٍ<sup>(١٠)</sup>:

(١) سقط ما بعدها من (ب).

(٢) الأبيات للعجاج في ديوانه؛ ٧٥-٧٦/٢، وأساس البلاغة (ذأب). وبلا نسبة في لسان

العرب (بزم)، وتاج العروس (بزم)، وجمهرة اللغة؛ ٤٧٠/١ و١١٧٣/٢ و١١٩٣.

(٣) ضبطها في (ك) و(د) بفتح الباء وضمها، وكتب فوقها: «معاً».

(٤) ضبطها في (ك) و(د) بفتح الميم وضمها، وكتب فوقها: «معاً».

(٥) سقطت الأبيات (١٩-٢٣) مع شرحها من (ب).

(٦) أورد في (د) عبارة الأصل. وكتب فوق «اللَّمَم» في (ك): «الجنون».

(٧) أورد بعض الشرح في (ك)، وفي (د): «كَلَّمْتَهَا مِنَ الْكَلُومِ، وَهِيَ الْجِرَاحُ، وَالصَّابُ: شَجَرٌ مَرٌّ».

(٨) في (ك): «قال لقيطُ بن زُرارة»، وهو سهوٌ من النَّاسِخ. والبيت للقيط بن يعمرَ الإيادي في ديوانه؛ ٤٠.

(٩) بعده في الأصل كلامٌ للوحيد (ح): «هذا البيتُ من قصيدة للقيط بن يعمرَ الإيادي، أنذرَ

بها قومه جيشَ كسرى، وليس بلقيط بن زُرارة»، ثم قال: «رجع». وتوابعه الوحيد صحيحٌ، ولكن لم يذكر في نسخة الأصل أن القائل لقيط بن زُرارة.

(١٠) لم يرد البيت في ديوان أبي دُوَادٍ الإيادي، وفي ديوانه مقطعة على هذا البحر والرؤي؛

٣٠١، وحرى أن يضاف إليها. والبيت بلا نسبة في لسان العرب (فلت)، وتاج العروس

وَالْخَيْلُ تَعْسِدُو بِالْكُمَا      ة كَأْتُمَا يُقْضَمَنَّ مَحَا

«وَكَلَّمَتَهَا» مِنَ الْكُلُومِ، وَهِيَ الْجِرَاحُ، وَقَالُوا فِي قَوْلِهِ، عَزَّ وَجَلَّ: «أَخْرَجْنَا لَهُمْ / دَابَّةً مِنَ الْأَرْضِ تُكَلِّمُهُمْ»<sup>(١)</sup>، أَي: تَجْرِحُهُمْ بِأَكْلِهَا إِيَّاهُمْ. وَقَالَ حَسَّانُ<sup>(٢)</sup>:  
لَوْ يَدِبُ الْحَوْلِيُّ مِنْ وَدَدِ الدُّرِّ      رَّ عَلَيْهَا لِأَنْدَبَتْهَا الْكَلُومُ

قَالَ ثَعْلَبٌ: لَيْسَ مَعْنَى الْحَوْلِيِّ: الَّذِي أَتَى عَلَيْهِ الْحَوْلُ؛ لِأَنَّ وَدَدَ الدُّرِّ لَا يَمِيشُ حَوْلًا، وَإِنَّمَا يُرِيدُ «بِالْحَوْلِيِّ»: الَّذِي يَحْوُلُ مِنْ حَالٍ إِلَى حَالٍ. وَقَرَأَتْ عَلَى مُحَمَّدِ بْنِ الْحَسَنِ عَنْ أَحْمَدَ بْنِ يَحْيَى<sup>(٣)</sup>:

أَلَمْ تَعَلَّمِي يَا عَصَمَ كَيْفَ حَفِيطَتِي      إِذَا الشَّرُّ خَاصَّتْ جَانِبِيهِ الْمَجَادِحُ؟  
أَفِرُّ حِذَارَ الشَّرِّ وَالشَّرُّ تَارِكِي      وَأَطْعَنُ فِي أَنْيَابِهِ وَهُوَ كَالْحُجَّاحِ  
٢٢. بِكُلِّ مُنْصَلَبٍ مَا زَالَ مُنْتَظِرِي      حَتَّى أَدَلَّتْ لَهُ مِنْ دَوْلَةِ الْخَدَمِ  
٢٣. شَيْخٌ يَرَى الصَّلَوَاتِ الْخَمْسَ نَافِلَةً      وَيَسْتَحِلُّ دَمَ الْحُجَّاجِ فِي الْحَرَمِ  
٢٤. وَكُلَّمَا نَطَّحَتْ تَحْتَ الْعَجَاجِ بِهِ      أَسَدُ الْكِتَائِبِ رَامَتْهُ وَلَمْ يَرِمِ<sup>(٤)</sup>

«رَامَتْهُ»، أَي: زَالَتْ عَنْهُ، وَلَمْ يَزُلْ هُوَ، وَأَرَادَ: رَامَتْ عَنْهُ، فَحَذَفَ حَرْفَ الْجَرِّ،

(فَلت)، وَتَهْذِيبِ اللَّغَةِ؛ ٢٨٨ / ١٤.

(١) النَّمْلُ؛ ٨٢.

(٢) الْبَيْتُ لِحَسَّانِ بْنِ ثَابِتٍ فِي دِيْوَانِهِ؛ ٤٠ / ١، وَتَاجُ الْعُرُوسِ (نَدْب).

(٣) الْأَوَّلُ بِلَا نِسْبَةٍ فِي لِسَانِ الْعَرَبِ (جَدْح)، وَ(عَصَم)، وَتَاجُ الْعُرُوسِ (جَدْح). وَمَا بَيْنَ قَوْسَيْنِ زِيَادَةٌ مِنَ الْمَصَادِرِ. وَالثَّانِي بِلَا نِسْبَةٍ فِي لِسَانِ الْعَرَبِ (نَيْب)، وَتَاجُ الْعُرُوسِ (نَيْب).

(٤) أَوْرَدَ عَجَزُ الْبَيْتِ فِي (ب)، وَأَلْحَقَ بِهِ الشَّرْحُ كَالْأَصْلِ. وَأَوْرَدَ أَغْلَبُ الشَّرْحِ فِي (ك). وَزَادَ عَلَيْهِ. وَعَلَى هَامِشِ (ك) أَمَامَ «لَمْ يَرِمَ»: «يَبْرِحُ». وَشَرَحَهُ فِي (د): «رَامَتْهُ»: بِرَحْتِهِ، وَلَمْ يَرِمَ: لَمْ يَبْرِحْ، وَأَنْشَدَ لَجَرِيرٍ:

هَلْ رَامَ أَمَّ لَمْ يَرِمْ ذُو السِّدْرِ فَالْتَلَّمُ      ذَاكَ الْهَوَى مِنْكَ لَا دَانَ وَلَا أَمَمُ

وَالْبَيْتُ لَجَرِيرٍ فِي دِيْوَانِهِ؛ ٢٧٤ / ١.

وَلَيْسَ النَّطْحُ مِمَّا يَلِيقُ بِالْأَسَدِ، وَالْأَوَّلِيُّ لَوْ قَالَ: صَدَمْتُ أَوْ رَمْتُ حَ: الْأَوَّلِيُّ فُرِسْتُ.

وأوصلَ الفعلَ بنفسه. قال الأعشى<sup>(١)</sup>:

أَبَانَا فَلَا رِمْتَمِنَ عِنْدِنَا      فَإِنَّا بِخَيْرٍ إِذَا لَمْ تَرِمِّ

أي: لا بَرِحْتَ. وقد استعمله أبو نُوَاسٍ بغيرِ<sup>(٢)</sup> حَرْفِ الجَرِّ، قال<sup>(٣)</sup>:

فَمَا رِمْتُهُ حَتَّى أَتَى دُونَ مَا حَوَتْ      يَمِينِي حَتَّى رِيْطَتِي وَحِذَائِي<sup>(٤)</sup>

أي: تَمَلَّهُ الأبطالُ ولا يَمَلُّها. وليسَ «النَّطْحُ» يليقُ بذكرِ الأسد، وكانَ الأولى عندي أن يقول: وكُلُّما صَدِمْتَ، أو رَمَيْتَ، ونحو ذلك مما يليقُ بعضُه ببعضٍ<sup>(٥)</sup>.

٢٥. تَنَسَّى البِلَادَ بَرُوقَ الجَوِّ بَارِقَتِي      وَتَكَتَفَى بِالدَّمِ الجَارِي مِنَ الدَّيْمِ<sup>(٦)</sup>

/«البارقة»، يعني السيف. قال مُسَلِّمٌ<sup>(٧)</sup>:

وِبَارِقَةٍ تَحْتَ السَّمَاءِ كَنَيْبَةٍ      إِذَا الحَرَبُ قَامَتْ أَشْرَقَتْ بِيَمِينِي

٢٦. رِدِّي حِيَاضَ الرَّدَى حَوِيَاءَ<sup>(٨)</sup> وَأَتْرَكِي      حِيَاضَ خَوْفِ الرَّدَى لِإِشَاءِ وَالتَّعْمِ<sup>(٩)</sup>

(١) البيت للأعشى الكبير في ديوانه؛ ٩١، ولسان العرب (ريم)، وتاج العروس (ريم). وبلا نسبة في الصحاح (ريم).

(٢) في (ك): «بغير حرف جرّ، فقال».

(٣) البيت لأبي نواس في ديوانه؛ ١١٩/١.

(٤) زاد بعده في (ك): «أي حاول. قال زهير»:

لَمَنْ طَلَّلَ بِرَامَةَ لَا يَرِيْمُ      عَفَا وَخَلَا لَهُ حُقْبٌ قَدِيمٌ

أي: لا يزول ولا يبرح». وسقط ما عدا ذلك. والبيت لزهير في ديوانه؛ ١٤٣.

(٥) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «الأولى أن يقول: فَرِسَتْ أُسْدٌ، لِأَنَّهُ لَانْتِقَ بِهِ جِدًّا». وهو قريبٌ مما أوردناه آنفاً عن نسخة (د).

(٦) سقطت الأبيات (٢٥-٣١) مع شرحها من (ب).

(٧) لم أعثر عليه، ولم يرد في ديوانه.

(٨) كذا في الأصل و(د). وفي (ك): «يانفس»، وهي رواية الديوان والمصادر. وقوله في الشرح: «وكان يُشده حوباء» يوحى بأن الرواية الأولى لأبي الفتح هي: «يانفس».

(٩) شرحه في (د): «حوباء هي النفس، وحذف حرف النداء ضرورةً، والتعم اسم الإبل خاصة، وهي تذكر وتؤنث».

وَكُنْ يُنْشِدُهُ «حَوْبَاءُ»، أَي: يَا حَوْبَاءُ، وَهِيَ النَّفْسُ، وَحَذَفَ حَرْفَ النَّدَاءِ  
 لِضَّرُورَةِ الشَّعْرِ، وَقَدْ ذَكَرْنَا هَذَا فِي قَوْلِهِ (١):  
 هَذِي بَرَزْتِ لَنَا فَهَجَّتِ رَسِيْسًا (٢) ... ..

و«النَّعْمُ»: اسْمُ الْإِبِلِ خَاصَّةً، وَذَكَرَ يُونُسُ أَنَّهُ يُذَكَّرُ وَيُؤنَّثُ. وَقَرَأَتْ عَلِيٌّ أَبِي بَكْرٍ  
 مُحَمَّدُ بْنُ الْحَسَنِ، عَنْ أَحْمَدَ بْنِ يَحْيَى، قَالَ الْفَرَّاءُ: «النَّعْمُ»: الْإِبِلُ وَالغَنَمُ، وَكَذَلِكَ  
 «الْأَنْعَامُ»، وَغَيْرُهُ يَقُولُ: النَّعْمُ: الْإِبِلُ، وَالْأَنْعَامُ: جَمِيعُ الْمَالِ.

٢٧. إِنْ لَمْ أَذْرِكِ عَلَى الْأَرْمَاحِ سَائِلَةً فَلَا دُعَيْتِ ابْنَ أُمِّ الْمُجَدِّدِ وَالْكَرَمِ (٣)

(٤) مَنْ أَحْسَنَ مَا قِيلَ فِي هَذَا قَوْلُ عُبَيْدِ بْنِ أَيُّوبَ (٥):

إِنْ تَقْتُلُونِي فَاجْعَلِ الْكُمَاةَ كَمَا خُبِّرْتَ قَبْلَ وَمَا بِالْمَوْتِ مِنْ عَارٍ  
 وَإِنْ نَجَوْتُ لَوْقَتِ غَيْرِهِ فَعَسَى وَكُلُّ نَفْسٍ إِلَى وَقْتٍ وَمِقْدَارٍ  
 ٢٨. أَيَمْلِكُ الْمَلِكُ وَالْأَسْيَافُ ظَامِيَةً وَالطَّيْرُ جَائِعَةٌ لَحْمٌ عَلَى وَضْمٍ؟

«الْوَضْمُ»: الْخَشَبَةُ الَّتِي يُقَطَّعُ عَلَيْهَا اللَّحْمُ. قَالَ الرَّاجِزُ (٦):

- (١) عجزه: ثم انصرفت وما شفيت نسيسا، وهو للمتبي في ديوانه؛ ٥٢.
- (٢) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «فيما أورده هناك، أنه يقال: زيد قم، فإذا كان لغة معروفة، فليس بضرورة كما ذكرها هنا»، ثم قال: «رجع».
- (٣) أورد الشرح في (ك) كالأصل.
- (٤) عبارة (ك): «أحسن ما جاء في هذا قول حميد بن ثور»، وهو سهو من الناسخ.
- (٥) البيتان لعبيد بن أيوب العنبري في ديوانه؛ ٢١٥ (شعراء أمويون - ١)، ومتهمي الطلب؛ ٢٤٣/٣. وفي الديوان: «إن تقتلونني» و«خبرت قتل».

(٦) البيتان من جملة أبيات لرؤيد بن رُمَيْضَ العنزي في لسان العرب (حطم) و(زلم)، وأساس البلاغة (زلم)، وتاج العروس (حطم). وله أو لأبي زغبة الخزرجي أو للحطيم القيسي في لسان العرب (وضم)، وتاج العروس (حطم). ولأبي زغبة الخارجي أو للحطيم القيسي في تاج العروس (سوق)، ولسان العرب (خفق). وبلا نسبة في لسان العرب (زلم)، وتهذيب اللغة؛ ٢١٩/١٣، وجمهرة اللغة؛ ٨٢٦/٢، وديوان الأدب؛ ٢١٦/٣، والمخصص؛ ١٥٥/٣، وتاج العروس (زلم)، والصحاح (سوق) و(زلم) و(وضم)،



لَسْتُ بِرَاعِي إِيْلٍ وَلَا غَنَمٍ وَلَا بَجَزَارٍ عَلَى ظَهْرٍ وَضَمِّ

وقال بعضُ سَنَبَسٍ<sup>(١)</sup>:

فِيهِتَكَ السِّتْرَ مِنْ لَحْمٍ عَلَى وَضَمِّ / أَحَادِرُ الْفَقْرِ يَوْمًا أَنْ يَلِمَ بِهَا  
۲۹. مَنْ تَوَرَّأَنِي مَاءَ مَاتَ مِنْ عَطَشٍ  
۳۰. مِيْعَادُ كُلِّ رَقِيْقٍ الشُّفْرَتَيْنِ غَدًا  
۳۱. فَإِنْ أَجَابُوا فَمَا قَصْدِي بِهَا لَهُمْ  
وَلَوْ مَثَلْتُ لَهُ فِي النَّوْمِ لَمْ يَنِمِ  
وَمَنْ عَصَا مِنْ مَلُوكِ الْعَرَبِ وَالْعَجَمِ  
وَإِنْ تَوَلَّوْا فَمَا أَرْضَى لَهَا بِهِمْ



---

والبيان والتبيين؛ ۲/ ۳۰۸.

(١) لم أعر عليه.

(٢٣٦) (❖)

وقال لُعَاذٌ، وَمُعَاذٌ يَعْذُلُهُ<sup>(١)</sup> :

١. أَبَا عَبْدِ اللَّهِ مُعَاذُ إِنِّي خَفِيٌّ عَنْكَ فِي الْهَيْجَا مَقَامِي<sup>(٢)</sup>

قَدْ ذَكَرْنَا مَا فِي «الْهَيْجَاءِ» مِنَ الْقَصْرِ وَالْمَدِّ.

٢. ذَكَرْتُ جَسِيمَ مَا طَلَبِي وَأَنَا نُخَاطِرُ فِيهِ بِأَلْهَجِ الْجِسَامِ<sup>(٣)</sup>

أَرَادَ: جَسِيمَ طَلَبِي؛ فزَادَ «مَا» توكيداً.

٣. أَمِثْلِي تَأْخُذُ النَّكَبَاتُ مِنْهُ وَيَجْزَعُ مِنْ مُلَاقَاةِ الْحِمَامِ<sup>(٤)</sup>

٤. وَلَوْ بَرَزَ الزَّمَانُ إِلَيَّ شَخْصاً لَخَضَّبَ شَعْرَ مَفْرِقِهِ حُسَامِي

٥. وَمَا بَلَغْتَ مَشِيَّتَهَا<sup>(٥)</sup> اللَّيَالِي وَلَا سَارَتْ فِي يَدِهَا زَمَامِي

لَا يَدَ لِّلْيَالِي وَلَا زَمَامَ، وَإِنَّمَا ضَرَبَ هَذَا مَثَلًا، فَاسْتَعَارَهُ.

٦. إِذَا امْتَلَأَتْ عِيُونَُ الْخَيْلِ مِنِّي فَوَيْلٌ فِي التِّيْقُظِ وَالنَّمَامِ<sup>(٦)</sup>

(❖) الأبيات في ديوانه؛ ٤٩، ومعجز أحمد؛ ٢٠٠/١، والواحدي؛ ٨٤، والبيان؛ ٤/٤٤،

واليازجي؛ ١٥٨/١، والبرقوقي؛ ٤/١٦٢.

(١) المقدمة في (ك): «وقال لُعَاذُ الصَّيدَوَانِيُّ، وَمُعَاذٌ يَعْذُلُهُ»، وعلى هامشها: «مَنْ الْوَافِرِ».

وفي (د): «وعذله أبو عبدالله معاذ على ما يشاهد من تهوُّره وعِظَمِ هِمَّتِهِ، فقال له في ذلك». وفي (ب): «وقال» فقط.

(٢) أورد صدره فقط في (ب)، وسقط عجزه وشرحه.

(٣) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به الشرح كالأصل.

(٤) سقطت الأبيات (٣-٥) مع الشرح من (ب).

(٥) كذا ضبطها في الأصل بغير همز، وضبطها «مشيئتها» بالهمز في (د) و(ك) والديوان.

(٦) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به الشرح كالأصل. وأورد شرح البيت في (د) كالأصل.

أراد<sup>(١)</sup> أصحاب الخيل، لقوله عليه السلام<sup>(٢)</sup>: (يا خَيْلَ اللَّهِ ارْكَبِي)<sup>(٣)</sup>. وأراد:  
«فويلٌ لها»، فحذف<sup>(٤)</sup>.



- 
- (١) في (ب): «يريد» .  
(٢) في (د): «كقول النبي صلى الله عليه وسلم» .  
(٣) الحديث في الطبقات الكبرى لابن سعد؛ ٥٨/٢، وفتح الباري؛ ٤١٣/٧، وكنز العمال؛ ٤٣٦٣،  
وتخريج أحاديث الكشاف لابن حجر؛ ٧٧٩، وتفسير الطبري؛ ١٣٣/٦، وتفسير ابن  
كثير؛ ٩٢/٣، وكشف الحفاء؛ ٣٩٠/٢ و٥٣١ و٥٣٢ .  
(٤) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «الحذفُ في مثلِ هذا الموضعِ إخلالٌ بالبيانِ، / وذلك  
أنَّهُ يُحتملُ البيتُ أنْ يكونَ الوئيلُ له أيضاً، على مذهبٍ من قال: في الخوفِ والجبنِ،  
ونسبهما إلى نفسه» .

(٢٣٧) (❖)

وقال، وقد قال له بعض الكلابيين: أشرب هذه الكأس سروراً بك، فأجابهُ<sup>(١)</sup>:

١. إذا ما شربت الخمر صرفاً مهناً شربنا الذي من مثله شرب الكرم<sup>(٢)</sup>

أي: شربنا ماءً.

٢. ألا حبنا قوم نداماهم القنا يسقونها رياءً وساقبهم العزم



---

(❖) البيتان في ديوانه؛ ٥١، ومعجز أحمد؛ ٢٠٥/١، والواحد؛ ٨٦، والتبيان؛ ٤٦/٤،

واليازجي؛ ١٦٦/١، والبرقوقي؛ ١٦٤/٤.

(١) المقدمة في (ك): «وقال له بعض الكلابيين: أشرب هذه الكأس سروراً بك، فقال». وفي (د):

«وقال له بعض الكلابيين: أشرب هذه الكأس سروراً بك، فقال له ارتجالاً». وسقطت

المقدمة والبيتان من (ب).

(٢) أورد عبارة الشرح في (د) كالأصل.

(٢٣٨) (❖)

وقال، وقد مدَّ إليه إنسانٌ يدهُ بكأسٍ، وحلَفَ بالطلاقِ ليشربنَّها<sup>(١)</sup>؛

١. وَأَخْ فَنَا بَعَثَ الطَّلَاقَ أَلِيَّةً لَأُعَلِّقَنَّ بِهِ هَذِهِ الْخُرْطُومَ

«الْخُرْطُومُ»<sup>(٢)</sup>: الخمرُ، وقالوا في قوله تعالى: «سَنَسِمُهُ عَلَى الْخُرْطُومِ»<sup>(٣)</sup>،

أي: على شُرْبِهِ الْخَمْرِ. وقال حَسَّانُ<sup>(٤)</sup>:

نَادَمْتُهُ يَوْمًا فَقَرَّبَ مَجْلِسِي وَسَقَى مُشَعَّعَةً مِنَ الْخُرْطُومِ

٢. فَجَعَلْتِ رُدِّي عِرْسَهُ كَفْأَرَةَ مِنْ شُرْبِهَا وَشَرِبْتَ غَيْرَ أَثِيمٍ<sup>(٥)</sup>

وكان أيضاً<sup>(٦)</sup> يُنَشِّدُهُ: «غَيْرَ أَثِيمٍ»، على «فَعُولٍ»، وكتلتاهما لُغَةٌ<sup>(٧)</sup>. قال

الرَّاجِزُ<sup>(٨)</sup>:

اللَّهُ نَجَّاكَ مِنَ الْقَصِيمِ وَمِنْ أَبِي حَرَدَبَةَ الْأَثِيمِ

(❖) البيتان في ديوانه؛ ٥٢، ومعجز أحمد؛ ٩٩/١، والواحدي؛ ٨٨، والتبيان؛ ٤٦/٨،

واليازجي؛ ١٢٢/١، والبرقوقي؛ ١٦٥/٤.

(١) المقدمة في (ك): «وحلف عليه إنسانٌ ليشربنَّ كأساً كانت يدهُ بالطلاقِ، فأخذها، وقال». وعلى

هامشها: «كامل». وفي (د): «وسئل الشراب، فامتنع، فحلَّفَ عليه، فقال». وسقطت المقدمة

والبيتان من (ب).

(٢) العبارة في (د): «الْخُرْطُومُ يعني الخمر»، وسقط ما عدا ذلك.

(٣) القلم؛ ١٦.

(٤) البيت لحسان بن ثابت في ديوانه؛ ٤٣٩/١، وفيه: «وسقى براحته...»، وخراتة الأدب؛ ٣٩٨/٤،

وفيها: «وسقى فرواني...».

(٥) كتب على هامش (ك): «أثوم»، وسيوردها في شرحه للبيت أيضاً.

(٦) سقطت من (ك).

(٧) سقط ما بعدها من (ك) إلى قوله: «قال المرار».

(٨) البيتان بلا نسبة في تاج العروس (حردب)، وجمهرة اللغة؛ ١١١٤/٢. والأوَّل بلا نسبة

في نسبة في لسان العرب (شظظ)، وفيه: «القضيم» بالضاد المعجمة.

وَقَالَ الْمَرَّارُ [الْفَقْعَسِيُّ] (١):  
مُنَاهُنَّ خَلَابٌ لَهُنَّ أَثْوَمٌ      وَلَكِنَّمَا يَسْتَجِزُ الرَّأْيُ تَابِعٌ



---

(١) زيادة من (ك). والبيت للمرّار بن سعيد الفقعسي في ديوانه؛ ٤٨٠ (شعراء أمويون - ٢-).  
وخزانة الأدب؛ ٢٣١/١٠، وفُرحة الأديب؛ ٣٧، والشعر والشعراء؛ ٧٠٠/٢. وصدْرُه  
في الشعر والشعراء؛ وَلَكِنَّمَا يَسْتَجِزُ الرَّأْيُ تَابِعٌ، وَفَسَّرَ الْمُحَقِّقُ الرَّأْيُ بِالْوَعْدِ. وَعَجَزَهُ فِي (ك)  
وَكُلَّ الْمَوَادِدِ: «حَلَّافٌ». وَفِي الدِّيَوَانِ وَالخَزَانَةِ: «هَوَاهِنٌ». وَفِي الدِّيَوَانِ وَالْمَوَادِدِ:  
«أَثِيمٌ».

(٢٣٩) (❖)

وقال، يمدحُ الحسنَ بنَ إسحاقِ التَّوْحِيَّيَ<sup>(١)</sup>:

١. مَلَأَ النُّوَى فِي ظَلْمِهَا غَايَةَ الظُّلْمِ لَعَلَّ بِهَا مِثْلَ الَّذِي بِي مِنَ السَّقَمِ<sup>(٢)</sup>

أي: لعلَّ النُّوى، وهي البُعدُ، تعشقُها لعشقي إياها، فَلَوَمِي لها ظُلْمَ<sup>(٣)</sup>، فكأنَّه<sup>(٤)</sup> تَنَبَّهَ، فعاتبَ نَفْسَهُ على لومِها النُّوى، فقال: هَلَا<sup>(٥)</sup> يَجُوزُ أَنْ تَكُونَ النُّوى عاشقَةً لها مثلي؟ ألا تراه يَقُولُ بَعْدَهُ؟

٢. فَلَوْ لَمْ تَعْرِ لَمْ تَزُو عَنِّي لِقَاءَكُمُ وَلَوْ لَمْ تُرِدْكُمْ لَمْ تَكُنْ فِيكُمْ حَصْمِي<sup>(٦)</sup>

«الخصم» يقعُ للواحدِ والاثنتينِ والجميعِ والمذكرِ والمؤنثِ بلفظِ واحدٍ، وقد جاءَ أيضاً تشبيهُه وجمعه، قال عَزَّ وَجَلَّ: ﴿حَصْمَانِ بَغَى بَعْضُنَا عَلَى بَعْضٍ﴾<sup>(٧)</sup>، وَقَالَ الشَّاعِرُ<sup>(٨)</sup>:

(❖) القصيدة في ديوانه؛ ٧١، ومعجز أحمد؛ ٢٨٢/١، والواحدي؛ ١٢٨، والتيان؛ ٤٧/٤،

واليازجي؛ ٢٠٠/١، والبرقوقي؛ ١٦٥/٤.

(١) المقدمة في (ك) و(د) كالأصل، ولكنه زاد في (ك): «أيضاً» بعد «وقال». وعلى هامش

(ك): «من الطويل». وفي (ب): «وقال»، فقط.

(٢) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به بعض الشرح. وأورد الشرح في (د) من قوله:

«فكأنه تنبّه...» وسبق ذلك بقوله: «النُّوى: البُعد يذكُرُ ويؤنثُ».

(٣) سقط ما بعدها من (ب).

(٤) في (د): «وكأنه».

(٥) سقطت من (د).

(٦) سقط البيت مع شرحه من (ب). وشرحه في (ك): «الخصمُ على صورة واحدة للأنثى

والجماعة، وقد يشئ ويُجمع، قال الله تعالى [الآية]. قال الشاعر [البيت]».

(٧) ص؛ ٢٢.

(٨) صدره: يُوفى على جذمِ الجذول كأنه، وهو للطرمّاح في ديوانه؛ ١٣٩، وتحصيل عين

الذهب؛ ٢/٦٣٤ و٧٥٨، وشرح أبيات سيويه؛ ٤٠٧/٢، والكتاب؛ ٣/٤٣٠

و٤/٢٤٧، ولسان العرب (لدد)، وشرح الفصل؛ ٦/١٢١، والحامسة البصرية؛

٣/١٤٩٩. وبلا نسبة في جمهرة اللغة؛ ١/٦٠٥، والمخصّص؛ ١٢/٢١٢. وفي (ك):

... .. خَصَمَّ أَبْرَّ عَلَى الْخُصُومِ أَلْتَدَدُ

٣. أَمْنَعِمَةً بِالْعَوْدَةِ الظَّيْبَةِ الَّتِي بَغَيْرِ وَبِي كَانَ نَائِلُهَا الْوَسْمِيُّ<sup>(١)</sup>

«الوسميُّ»: أَوَّلُ الْمَطَرِ، وَ«الوليُّ»: الَّذِي يَلِيهِ، وَقَدْ ذَكَرْنَا، وَأَرَادَ «الوسميُّ»، فَحُفِّفَ إِحْدَى الْيَاءَيْنِ، وَجَعَلَ الْيَاءَ فِيهِ وَصَلًا. قَالَ النَّابِغَةُ<sup>(٢)</sup>:

فَطَلَّ لِنِسْوَةِ النُّعْمَانِ مِنِّي عَلَى سَفْوَانَ يَوْمِ أَرْوَاتَانِي

وَأَصْلُهُ «أَرْوَاتَانِي»، فَحُذِفَ إِحْدَى الْيَاءَيْنِ، وَجَعَلَ الثَّانِيَةَ وَصَلًا؛ /لأنَّ الْقَافِيَةَ نُونِيَّةً، وَحَرَفُ الرَّوِيِّ النُّونُ، وَالْمَعْنَى: أَنَّهَا بَدَأَتْ بِوَصَلٍ، ثُمَّ لَمْ تَعُدْ إِلَيْهِ.

٤. تَرَشَّضْتُ فَاهَا سُحْرَةَ فَكَأَنِّي تَرَشَّضْتُ حَرَّ الْوَجْدِ مِنْ بَارِدِ الظَّلْمِ<sup>(٣)</sup>

«الظلمُ»: مَاءُ الْأَسْنَانِ<sup>(٤)</sup> وَيَرِيْقُهَا، وَهُوَ كَالسَّوَادِ، تَخَالَهُ يَجْرِي دَاخِلَ عَظْمِ السِّنِّ مِنْ شِدَّةِ الْبِيَاضِ كَفَرْنَدِ السَّيْفِ<sup>(٥)</sup>، وَجَمَعُهُ ظُلُومٌ. أَنْشَدَ أَبُو عَبِيدَةَ<sup>(٦)</sup>:

إِذَا ضَحِكْتَ لَمْ تَتْبَهَّرْ وَتَبَسَّمْتَ تَأْيَا لَهَا كَالْبَرْقِ غُرُّ ظُلُومِهَا

وَقَالَ الْآخَرُ<sup>(٧)</sup>:

«يَلْتَدُدُ»، وَهِيَ رَاوِيَةٌ، وَلِلْبَيْتِ رَاوِيَاتٌ مُتَعَدِّدَةٌ أَتَى عَلَيْهَا مُحَقِّقُ الدِّيْوَانِ.

(١) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به كامل الشرح كالأصل. وشرحه في (د): «الوسميُّ

أول المطر، والوليُّ الذي يليه، وحذف إحدى الياءين وجعل الباقية [كذا] وصلًا».

(٢) سبق تخريجه ص ١١٨ من هذا المجلد.

(٣) سقطت الأبيات (٤-٩) مع شرحها من (ب)، وأورد عبارة واحدة في (د) وأورد أغلب

الشرح في (ك).

(٤) سقط ما بعدها من (د).

(٥) سقط «كفرند السيف» من (ك).

(٦) البيت بلا نسبة في لسان العرب (ظلم)، وتاج العروس (ظلم)، والصَّحاح (ظلم)، وفي

اللسان «تبهر»، وفي الصَّحاح «تبهر»، وابتهرَ وانبهرَ بمعنى، انبهر فلان إذا بالغ في

الشيء، ولم يدع جهداً، وابتهرَ مثله. وفي الأصل: «تنتهر»، وانتهرت فلاناً إذا زجرته.

وما أثبتناه عن اللسان أصوب.

(٧) لم أعثر عليه.



وَذِي أَشْرٍ كَأَنَّ الظَّلْمَ فِيهِ يُرَى مِنْ بَيْنِ نَبْتَيْهِ خِلَالاً<sup>(١)</sup>

وَإِذَا كَانَتْ طَيِّبَةَ النَّكْمَةِ آخِرَ اللَّيْلِ كَانَ أَمْدَحَ لَهَا؛ لِأَنَّ الْأَفْوَاهَ حِينئِذٍ تَغْيِرُ رِيحُهَا. قَالَ زُهَيْرٌ<sup>(٢)</sup>:

كَأَنَّ رِيْقَتَهَا بَعْدَ الْكِرَى اغْتَبَقَتْ مِنْ طَيِّبِ الرَّاحِ لَمَّا يَعْدُ أَنْ عَتَقَا

وَمِثْلُهُ كَثِيرٌ.

٥. فَتَاهُ تَسَاوَى عِقْدُهَا وَكَلَامُهَا وَمَبْسَمُهَا الدُّرِيُّ فِي الْحُسْنِ وَالنُّظْمِ

هَذَا أَبْلَغُ مِنْ قَوْلِهِ<sup>(٣)</sup>:

كَأَنَّ التَّرَاقِي وَشَحَّتْ بِالْمَبَاسِمِ ... ..

لِأَنَّهُ أَرَادَ الْكَلَامَ، وَقَدْ قَالَ الْبُحْتَرِيُّ<sup>(٤)</sup>:

فَمِنْ لَوْلُو تَبْدِيهِ عِنْدَ ابْتِسَامِهَا وَمِنْ لَوْلُو عِنْدَ الْحَدِيثِ تُسَاقِطُهُ

إِلَّا أَنْ فِي بَيْتِ الْمَتَنِيِّ زِيَادَةٌ عَلَى هَذَا، وَهُوَ «العقد»<sup>(٥)</sup>.

٦. وَنَكْهَتْهَا وَالْمَنْدَلِيَّ وَقَرْقَفًا مَعْتَمَةً صَهْبَاءُ فِي الرِّيحِ وَالطَّعْمِ

«المندلي»: العود، وقد مضى ذكره، و«القرقف»: الخمر.

٧. جَفَّتْنِي كَأَنِّي لَسْتُ أَنْطِقَ قَوْمِهَا وَأَطَعْتَهُمْ وَالشُّهْبُ فِي صُورِ الدُّهْمِ

(١) سقط ما بعدها من (ك).

(٢) البيت لزهير بن أبي سلمى في ديوانه؛ ٦٠. كذا في الأصل وفي الديوان: «عتقا» بفتح التاء، وكلاهما صواب.

(٣) صدره: وَيَسْمَنُ عَنْ دُرٍّ تَقْلَدُنْ مِثْلَهُ، وهو للمتنيبي في ديوانه؛ ١٩٦.

(٤) البيت للبحترى في ديوانه؛ ١٢٣٠/٢، وفيه: «تجْلُوهُ عِنْدَ ابْتِسَامِهَا».

(٥) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «قد تقدم منا القول أنه ليس كل ما جمع الشاعر في

البيت أوصافاً كثيرة كان أشرف للشعر، سيما إذا كان الكلام مُتَعَسِّفًا، / وبيت البحتري رَطْبٌ، لَهُ مَاءٌ وَطَلَاوَةٌ، وَنُظْمُهُ مُعْتَدِلٌ حَسَنٌ».

٨. يُحَادِرُنِي حَتْفِي كَأَنِّي حَتْفُهُ وَتَنَكَّرُنِي الْأَفْعَى فَيَقْتُلُهَا سُمِّي (١)

«النَّكَرُ»: بِالْقَرْنِ، أَوْ بِشَيْءٍ مُّحَدَّدٍ الطَّرْفِ، وَمِنْهُ: نَكَرَتَهُ الْحَيَّةُ؛ إِذَا غَرَزَتْهُ، وَلَمْ تَعْضُضْهُ، وَفِي «السَّمِّ» لُغَتَانِ: الْفَتْحُ وَالضَّمُّ، وَالنَّكَارُ: ضَرْبٌ مِنَ الْحَيَّاتِ لَا يَعَضُّ، إِنَّمَا يَنْكَرُ بِأَنْفِهِ.

وقال أبو زيد: نَكَرَتَهُ الْحَيَّةُ تَنَكَّرَهُ نَكَرًا، وَهُوَ طَعَنُهَا الْإِنْسَانَ بِأَنْفِهَا، وَالنَّكَرُ مِنْ كُلِّ دَابَّةٍ سِوَى الْحَيَّةِ: الْعَضُّ.

٩. طِوَالُ الرُّدَيْنِيَّاتِ يَقْضِيهَا دَمِي وَيُنِضُ السَّرِيحِيَّاتِ (٢) يَقْطَعُهَا لِحْمِي (٣)

«السَّرِيحِيَّاتُ»: السُّيُوفُ، وَقَالُوا فِي بَيْتِ الْعَجَّاجِ (٤):  
وَفَاحِمًا وَمَرَسِينًا مُسَرَّجًا

أي: رقيقاً كالسيِّفِ، وَقِيلَ: مُسَرَّجٌ: مُحَسَّنٌ مُشْرِقٌ كَضَوِّ السَّرَاجِ، وَهَذَا فَوْقَ قَوْلِ الْأَوَّلِ (٥):

/فَلَا تُوعِدُونَا بِالْقِتَالِ سَفَاهَةً فَقَدْ نَحَلْتُمْ فِينَا الْأَسِنَّةَ وَالنَّبْلَ (٦)

(١) كَذَا ضَبَطَهَا فِي الْأَصْلِ. وَضَبَطَهَا فِي (ك) بفتح السَّيْنِ. وَضَبَطَهَا فِي (د) بِالْفَتْحِ وَالضَّمِّ، وَكُتِبَ فَوْقَهَا: «مَعَا»، وَشَرَحَهُ فِي (د): «يُقَالُ: نَكَرَتَهُ الْحَيَّةُ وَنَشَطَتْهُ. وَالنَّكَرُ بِأَنْفِهَا وَالنَّشَطُ بِأَنْبِهَا، وَفِي السَّمِّ لُغَتَانِ الْفَتْحُ وَالضَّمُّ».

(٢) كُتِبَ تَحْتَهَا فِي (ك): «الْيَمَانِيَّاتُ».

(٣) شَرَحَهُ فِي (ك): «السَّرِيحِيَّاتُ سِیُوفٌ مَنْسُوبَةٌ إِلَى سُرِيحٍ، وَهُوَ رَجُلٌ كَانَ يَصْنَعُ السُّيُوفَ».

(٤) الْبَيْتُ لِلْعَجَّاجِ فِي دِيْوَانِهِ؛ ٣٤/٢، وَلِسَانُ الْعَرَبِ (سَرَجٌ) وَ(رَسَنٌ)، وَتَاجُ الْعُرُوسِ (سَرَجٌ) وَ(رَسَنٌ)، وَجُمْهُورَةُ اللَّغَةِ؛ ٤٥٨/١، ٧٢٢/٢، وَأَسَاسُ الْبِلَاغَةِ (رَسَنٌ)، وَكِتَابُ الْعَيْنِ؛ ٥٣/٦، وَأَمَالِي الْقَالِي؛ ٢٤٠/٢، وَسِمْتُ اللَّالِيَّةِ؛ ٨٦٦/٢، وَالْمَقَاصِدُ النَّحْوِيَّةُ؛ ٢٩/١، وَمَعَاهِدُ التَّنْصِيصِ؛ ١٤/١، وَالصَّحَاحُ (سَرَجٌ) وَ(رَسَنٌ). وَبِلَا نِسْبَةٍ فِي تَهْذِيبِ اللَّغَةِ؛ ٥٨٢/١٠، وَمَقَائِيسُ اللَّغَةِ؛ ١٥٦/٣، وَالْمَخْصَصُ؛ ٩٢/١ وَ١٥٥/٢.

(٥) لَمْ أَعْثِرْ عَلَيْهِ.

(٦) بَعْدَهُ فِي الْأَصْلِ تَعْلِيقٌ لِلْوَحِيدِ (ح): «هَذَا كَلَامٌ لَهُ مُحْصُولٌ»، أَي: قَدْ نَحَلْتُمْ مِنْ كَثْرَةِ اسْتِعْمَالِنَا، فَنَحْنُ أَهْلُ حَرْبٍ دَائِمَةٍ، وَقَوْلُ الْمُتَنَبِّيِّ مُحَالٌ لَا يَصِحُّ. قَالَ الْأَصْمَعِيُّ:

١٠. بَرَّتْنِي السَّرَى بَرِي الْمُدَى فَرَدَدْتَنِي أَخْفَ عَلَى الْمَرْكُوبِ مِنْ نَفْسِي جِرْمِي<sup>(١)</sup>

«المدى» [والمدى]<sup>(٢)</sup>: السَّكَاكِينُ، وأحدتها مَدِيَّةٌ وَمَدِيَّةٌ<sup>(٣)</sup>، و«الجِرمُ» ههنا: الجَسَدُ. وحكى أبو عمرو الشَّيبَانِيُّ: حَلَّةٌ جَرِيمٌ، أي: عظامُ الأجرامِ، وهي الأَجْسَادُ، و«الجِرمُ» أيضاً: الصَّوْتُ، و«الجِرمُ» أيضاً: اللَّوْنُ، وقال أبو حاتم<sup>(٤)</sup>: وقد أولعت العامةُ بقولهم: فلانُ صاغٍ في الجِرمِ، أي: الصَّوْتُ، أو الحَلْقُ، وهو خطأٌ، فدفعه كما ترى، وقد حكاه ابنُ السُّكَيْتِ، وصحَّحه، ومن روى من الثَّقَاتِ حُجَّةً على مَنْ لم يرو؛ بصرياً كان أو كوفياً، والعصبيةُ مذمومةٌ، والسَّلامُ. و«جرمي» في موضع رفعٍ به أخفٌ<sup>(٥)</sup>.

«السَّرِيَّاتُ»: منسوبةٌ إلى قَيْنٍ، يُقالُ: «سُرِيحٌ» وأنشد العجاجُ:  
وبالسَّرِيَّاتِ يَحْفَظُنَ الْقَصْرَ.

وقد سبق تخريجه في المجلد الأول ص ٣١٢.

(١) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به بعض الشرح محرِّفاً إلى قوله: «وهي لغةٌ ضعيفةٌ». وشرحه باختصار في (د)، فقال: «المدى السَّكَاكِينُ الواحدة مَدِيَّةٌ والجِرمُ هاهنا الجسدُ، ويكون الصوت واللون، وجرمي مرفوعٌ بأخفٍ، والقياس أن لا يرفع أفضلُ منك ظاهراً لأنَّه لما وصل من كسبه ذلك تخصيصاً باعده من مشابهة الفعل بالإيهام والتكثير، وكان الصَّواب أن يكون أخفٌ مبتدأً وجرمي الخبر والجملة، حال، كما تقولُ مررتُ بزيدٍ ثوبُهُ حَسَنٌ، أي في هذه الحال إلاَّ أنه نصبٌ أخفٌ على الحال، ورفع جرمي به، وهي لغةٌ ضعيفةٌ، ويجوز أن يكون جرمي منصوباً بدلاً من الياء في رددتني». وأورد أغلب الشرح في (ك) كالأصل ابتداءً من قوله: «وجرمي في موضع رفعٍ. . .». وأمَّا ما سبق من عبارات، فقد وردت في (ك) كما يلي: «يُقالُ: مَدِيَّةٌ وَمَدِيَّةٌ وَمَدِيَّةٌ. والجِرمُ الصوتُ والجِرمُ اللَّوْنُ. قال أبو حاتمٍ قد أولعت العامةُ بقولهم: فلانُ حَسَنُ الجِرمِ أي الصوتُ أو الحلقُ، وهو خطأٌ ندفعه كما ترى».

(٢) زيادة من اللسان تناسب السِّيَاق.

(٣) في الأصل: «ومدى» وفي (ك): «ومدِيَّةٌ ومَدِيَّةٌ»، والصَّواب أن يكون: «مَدِيَّةٌ ومَدِيَّةٌ والجمع مَدِيٌّ ومَدِيٌّ». انظر اللسان (مدى).

(٤) في الأصل: «أبو تمامٍ»، والصَّواب من (ك).

(٥) بعده في الأصل تعليقٌ للوحيد (ح): «إِنْ كَانَ اعتقادُهُ في أمرِ العصبيةِ كَانَ بحسبِ قوله فيها، فَإِنَّهُ رُكْنٌ مِنْ أركانِها»، ثم قال: «رجع».

والقياسُ ألاَّ يجوزَ رفعُ الظَّاهرِ بـ«أفعلَ منك»؛ لا تقولُ: مررتُ برَجُلٍ خَيْرٌ مِنْكَ أخوه<sup>(١)</sup>، ولا لقيتُ غَلاماً أَظرفُ مِنْكَ أبوه؛ لأنَّ «أفعل» لما وُصِّلتْ بـ«من» كَسَّبَهَا ذلكَ تخصيصاً، فباعدَها عنْ مُشابهةِ الفعلِ بالإبهامِ والتَّكثيرِ / وكانَ الصَّوابُ أنْ يرفعَ «أخف» بالابتداء، ويجعلُ «جرمي» خبرَ المبتدأ<sup>(٢)</sup>، وتكونُ الجملةُ في موضعِ نصبٍ على الحال، كما تقولُ: مررتُ بزيدٍ ثوبُهُ حسنٌ، أي: في هذه الحال، إلاَّ أنَّه نصبٌ «أخف» على الحالِ فرفع<sup>(٣)</sup> به «جرمي»، وهي لغةٌ ضعيفةٌ، ويجوزُ أنْ يكونَ «جرمي» منصوباً بدلاً من الياءِ في «رددنتي»، وتكونُ<sup>(٤)</sup> «أخف» حالاً منه، مُقدِّمةٌ عليه<sup>(٥)</sup>، كما تقولُ: كَلَّمْتُ قائِمةً هندياً، ويكونُ في «أخف» على هذا ضميرٌ مرفوعٌ بـ«أخف»، ولا يَقْبَحُ رَفْعُ «أخف» للمُضَمَّرِ كما قُبِحَ رَفْعُهُ للمُظْهَرِ؛ لأنَّ المُضَمَّرَ [لما لم<sup>(٦)</sup>] يظهرُ إلى اللَّفْظِ صارَ كأنَّهُ لا شيءَ مِثَالَهُ<sup>(٧)</sup>.

١١. وَأَبْصَرَ مِنْ زُرْقَاءِ جَوْ لَأَنْتَنِي إِذَا نَظَرْتَ عَيْنَايَ شَأَوَاهُمَا<sup>(٨)</sup> عِلْمِي<sup>(٩)</sup>

(١) في (ك) و(ب): «صاحبه».

(٢) في (ك): «الابتداء».

(٣) في (ك) و(ب): «ورفع».

(٤) في (ك): «ويكون».

(٥) سقط ما بعدها من (ك) إلى قوله: «قبح رفعه...».

(٦) زيادة من (ب).

(٧) في (ك): «هناك».

(٨) كذا في الأصل و(ك). وفي (د): «شأهما». وفي التبيان: شاءهما، وقال: «ومن روى شأواهما

فالشأ والغاية والأمد، ويها روى أبو الفتح». انظر التبيان؛ ٥٢/٤، والديوان؛ ٧٢.

(٩) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به بعض الشرح مختصراً محرّفاً إلى آخر بيت امرئ القيس

القيس الشاهد. وشرحه في (د): «شاءهما علمي: سبقهما، ويعني زرقاء اليمامة.

يقول: إذا نظرت عيناى فأمدهما أن تريا ما علمته بقلبي، أي أنا عارفٌ بأعقاب الأمور».

وفي (ك): «ويروى شأهما علمي أي سابقهما، وينشده شأواهما تشية شأو، وهو الطلق،

أي إذا نظرت عيناى فشأواهما أي غايتاهما أن تريا ما قد علمته، أي حرماً ما قد علمته قبل

نظرهما. يقال شآك وشآلك أي سبقك بمعنى أيضاً، قال امرؤ القيس: قد شأونك فاطلب،

وقال آخر: وقد شآك القومُ السَّراعُ فأوعبوا [كذا تبيته]. وقال الحارث المخزومي:

مَرَّ الحُمُولُ فما شأونك نقرَةً ولقد أراك تشاء بالأظعان

«زرقاء جَوْ»: هي زرقاء اليمامة، نظرت إلى قَطاً يطير، فقالت: يا ليت لنا هذا القَطاً أو مثلَ نصفه، ليكون مع القَطاة التي لنا مئة، فنظروا، فإذا القَطاً مئة، وإياها عنى النابغة بقوله<sup>(١)</sup>:

قَالَتْ: أَلَا لَيْتَمَا هَذَا الْحَمَامُ لَنَا      إِلَى حَمَامَتِنَا وَنَصْفُهُ فَتَقْدِ  
فَحَسَبُوهُ فَأَلْفُوهُ كَمَا زَعَمْتَ      تِسْعاً وَتِسْعِينَ لَمْ يَنْقُصْ وَلَمْ يَزِدْ

وقال<sup>(٢)</sup>:

مَا نَظَرْتُ ذَاتَ أَشْفَارٍ كَنَظَرَتِهَا      حَقًّا كَمَا صَدَقَ الدُّنْيِيُّ إِذْ سَجَعَا  
قَالَتْ: أَرَى رَجُلًا فِي كَفِّهِ كَتِيفٌ      أَوْ يَخْصِفُ النِّعْلَ لَهْفِي آيَةً صَنَعَا  
فَكَذَّبُوهَا بِمَا قَالَتْ فَصَبَّحَهُمْ      ذُوَالِ حَسَانٍ يُزْجِي الْمَوْتَ وَالشَّرْعَا

[انظر ديوان الحارث المخزومي؛ ١٠٧، وتخريجه هناك]. فجاء باللغتين. وقال عدي:  
لَمْ أَعْمَضْ بِهِ وَشَأْيِي بِهِ مَا      ذَلِكَ أَنِّي بِصُوبِهِ مَسْرُورٌ  
[انظر ديوان عدي بن زيد العبادي؛ ٨٦، وتخريجه هناك]. كذا وجدته.

(١) البيتان للنابغة الذبياني في ديوانه؛ ١٦. والبيت الأول كثير الورد في كتب الأدب والنحو، فهو للنابغة في الأزهية؛ ٨٩ و١١٤، والأغاني؛ ٣٥/١١، والإنصاف؛ ٤٧٩/٢، وتخليص الشواهد؛ ٣٦٢، وتذكرة النحاة؛ ٣٥٣، وخزانة الأدب؛ ٢٥١/١٠ و٢٥٣، والخصائص؛ ٤٦٠/٢، والسنن؛ ٢١٦/١ و٢٢٠٤، ووصف المباني؛ ٢٩٩ و٣١٦ و٣١٨، وأمالي ابن الشجري؛ ٢/٣٩٧ و٥٦١، وشرح التصريح؛ ٢٢٥/١، وشرح شذور الذهب؛ ٣٦٢، وشرح أبيات مغني اللبيب؛ ٤٦/٢، وشرح شواهد المغني؛ ٧٥/١ و٢٠٠ و٢/٦٩٠، وشرح عمدة الحفاظ؛ ٢٣٣، وشرح الجمل للزجاجي؛ ٢٥١/١ و٦٢٢ و١٣/٢، وشرح المفصل؛ ٥٨/٨، وتحصيل عين الذهب؛ ٣٣١/١، والكتاب؛ ١٣٧/٢، واللمع؛ ٣٢٠، والجمل المنسوب للخليل؛ ٩٤ و١٦٨، ومغني اللبيب؛ ٦٣/١ و٢٨٦ و٣٠٨، والمقاصد النحوية؛ ٢/٢٥٤. ويلا نسبة في أوضح المسالك؛ ٣٤٩/١، وخزانة الأدب؛ ١٥٧/٦، وشرح الأشموني؛ ٣١١/١، وشرح قطر الندى؛ ١٥١، ولسان العرب (قدد)، والمقرب؛ ١/١١٠، وهمع الهوامع؛ ١/٢٢٠. ويروى: «أو نصفه»، ويروى: «فحسبوه» بالسین المضعفة. وتجد قصة زرقاء اليمامة في أغلب المصادر التي ذكرناها.

(٢) الأبيات للأعشى الكبير في ديوانه؛ ١٥٣. وقد سبق تخريج الثالث منها في المجلد الأول ص ٣٦.

فَاسْتَزَلُّوا أَهْلَ جَوْ مِنْ مَسَاكِينِهِمْ وَهَدَمُوا شَامِخَ الْبُنْيَانِ فَانْضَمَعَا

وهو كثير في شعر العرب.

قوله: «شأواهما علمي»، فالشأو: الأمد والغاية، يقول: إذا نظرت عيناى فغايتاهما وأمداهما أن يريا ما علمته بقلبي، أي: أنا عارف بأعقاب الأمور، وكان أيضا يقول: /شأهما علمي، أي: سابقهما إلى علم الشيء، وهو من قول امرئ القيس<sup>(١)</sup>:  
... .. وقال صحابي: قد سأونك فاطلب

وقال أبو دؤاد<sup>(٢)</sup>:

فَشَأْنَا أَنَا فَدَفَعْنَا بَازِيَا يَطَأُ الْأَرْضَ بِإِزْمِيلٍ مَقْد<sup>(٣)</sup>

ومنه قول زهير<sup>(٤)</sup>:

يَطْلُبُ شَأَوِ امْرَأَيْنِ قَدَمَا حَسْنَا نَالَا الْمُلُوكَ وَيَدَا هَذِهِ السُّوْقَا

هُوَ الْجَوَادُ فَإِنْ يَلْحَقْ بِشَأَوِهِمَا عَلَى تَكَالُفِيهِ فَمِثْلُهُ لِحَقَا

أَوْ يَسْبِقَاهُ عَلَى مَا كَانَ مِنْ مَهَلٍ فَمِثْلُ مَا قَدَمَا مِنْ صَالِحِ سَبَقَا<sup>(٥)</sup>

(١) صدره: فكان تنادينا وعقد عذراه، وهو لامريء القيس في ديوانه؛ ٥٠، ولسان العرب (صحب) و(شأى)، والصحاح (صحب) و(شأى)، والتثنية والإيضاح؛ ١٠٢/١. وبلا نسبة في ديوان الأدب؛ ٤٥٤/١. ويروى: فكان تنادينا. ويروى صدره: فألقيت في فيه اللجام فيذني.

(٢) لم يرد هذا البيت في ديوان أبي دؤاد الإيادي، وفي ديوانه؛ ٣٠٤ قصيدة على هذا البحر والروى حرى أن يضاف هذا البيت إليها.

(٣) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «من قول أبي دؤاد أخذ المتنبى قوله:

فَمَا تَرَكْنَ بِهَا خُلْدًا لَهُ بَصْرٌ تَحْتَ التُّرَابِ وَلَا بَازَا لَهُ قَدَمٌ

نقل الإزميل إلى القدم»، ثم قال: «رجع».

(٤) الأبيات لزهير بن أبي سلمى في ديوانه؛ ٧٠، وقد سبق تخريج الثاني منها في المجلد الثاني ص ٥٦٩.

(٥) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «لا يليق قوله:

بَرْتَنِي السَّرِي بِرِي الْمَدَى فَتَرَكْتَنِي أَخْفَ عَلَى الْمَرْكُوبِ مِنْ نَفْسِي جِرْمِي

١٢. كَأَنِّي دَحَوْتُ الْأَرْضَ مِنْ خِبْرَتِي بِهَا      كَأَنِّي بَنَى الْإِسْكَندَرُ السُّدَّ مِنْ عَزْمِي<sup>(١)</sup>

«دحوتُ»: بسطتُ، ومثله «طحوتُ»، قال الله عزَّ وجلَّ: ﴿وَالْأَرْضَ وَمَا طَحَّاها﴾<sup>(٢)</sup>،  
ويقال: سُدٌّ وسُدٌّ، وقيل: السُّدُّ ما كان مِنْ فِعْلِ اللَّهِ تَعَالَى<sup>(٣)</sup>، والسُّدُّ مِنْ عَمَلِ الْمَخْلُوقِينَ<sup>(٤)</sup>.

١٣/ لِأَلْقَى ابْنَ إِسْحَاقَ الَّذِي دَقَّ فَهْمُهُ      وَأَبْدَعَ حَتَّى جَلَّ عَنْ دِقَّةِ الْفَهْمِ

يُقَالُ: فَهَمَّ وَفَهَمَ، وَفَتَحَ الْهَاءَ الْقَوْلُ فِي اللَّغَةِ، وَقَدْ ذَكَرْنَاهُمَا<sup>(٥)</sup>.

١٤. وَأَسْمَعَ مِنْ أَلْفَاظِهِ اللَّغَةِ الَّتِي      يَلِدُ بِهَا سَمْعِي وَتَوَضُّعْتُ شَتْمِي

١٥. يَمِينُ بَنِي قَحْطَانَ رَأْسُ قُضَاعَةٍ      وَعَرِينُهَا بَدْرُ النُّجُومِ بَنِي فَهْمِ

١٦. إِذَا بَيَّتَ الْأَعْدَاءَ كَانَ اسْتِمَاعُهُمْ      صَرِيرَ الْعَوَالِي قَبْلَ قَعْقَعَةِ اللَّجْمِ<sup>(٦)</sup>

أي: يُبادِرُ إلى أَخَذِ الرُّمْحِ، فَإِنَّ أَلْحَقَ إِسْرَاجَ فَرَسِهِ فَذَلِكَ، وَالْأَرِكِبَةُ عُرْيًا<sup>(٧)</sup>.

بقوله في إثره: وَأَبْصَرَ مِنْ زَرْقَاءِ جَوْ؛ لِأَنَّ السَّرِيَّ لَيْسَ مِنْ شَأْنِهَا، أَنْ تُحَدَّ الْبَصَرُ، وَلَكِنْ لُورَفَعٌ، فَقَالَ: «وَأَبْصَرُ»، لَكَانَ خَيْرَ مَبْتَدَأٍ مَحذُوفٍ، أَي: أَنَا أَبْصَرُ مِنْ زَرْقَاءِ جَوْ، وَهُوَ عَلَى هَذَا فَلَا يَلِيقُ بَعْضُهُ بِبَعْضٍ أَيْضًا.

(١) سقطت الأبيات (١٢-١٥) مع شرحها من (ب)، وفي (د): «دحوتُ الأرض، أي بسطتُ». وشرح البيت في (ك) كالأصل.

(٢) الشمس؛ ٦.

(٣) سقط ما بعدها من (ك).

(٤) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «العزْمُ يُوصَفُ بِالْجِدِّ وَالصَّرَامَةِ وَالْمِضَاءِ، وَالسُّدُّ لَيْسَ كَذَلِكَ، وَلَيْسَ عَزْمٌ كَالْجَبَلِ».

(٥) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «قَوْلُهُ: جَلَّ عَنْ دِقَّةِ الْفَهْمِ؛ لَا مَعْنَى لِلْمُدْحِ فِي هَذَا».

(٦) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به الشرح كالأصل تماماً. ولم يشرح البيت في (د)، ولكنه أورد كلام الوحيد (ح): «أَرَادَ أَنْ رَمَحَهُ طَوِيلٌ، فَهُوَ يَرِدُ عَلَى الْأَعْدَاءِ قَبْلَ أَنْ يَسْمَعُوا صَلْصَلَةَ اللَّجَامِ». وهو بعض ما سيرد في الأصل من كلام الوحيد.

(٧) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «مَا ذَكَرَ الرَّجُلُ مِنَ الْإِسْرَاجِ شَيْئًا، إِنَّمَا قَالَ: قَبْلَ قَعْقَعَةِ اللَّجْمِ، يَعْنِي الْإِلْجَامَ، وَهَذَا يَفْسُرُ الْإِسْرَاجَ، وَلَمْ يُرِدِ الشَّاعِرُ ذَلِكَ، إِنَّمَا أَرَادَ أَنْ رَمَحَهُ طَوِيلٌ، فَهُوَ يَرِدُ عَلَى الْأَعْدَاءِ قَبْلَ أَنْ يَسْمَعُوا صَلْصَلَةَ اللَّجَامِ، وَلَوْ قَالَ: «صَلْصَلَةٌ»

وهذا كقوله أيضاً<sup>(١)</sup>:

حِذَاراً لِمُعْرُورِي الْجِيَادِ فُجَاءَةً إِلَى الطَّعْنِ قُبْلَا مَا لَهُنَّ لِحَامٌ

١٧. مُنْذِلُ الْأَعْرَاءِ الْمُعْزُورِ وَإِنْ يئِنُّ بِهِ يَتَمَّهُمْ فَالْمُوتِمُ الْجَابِرُ الْيُتَمُّ<sup>(٢)</sup>

أي: هو مُنْذِلُ الْأَعْرَاءِ وَمُعْزُ الأذْلَاءِ<sup>(٣)</sup> أيضاً، كأنه يرفعُ قوماً، ويضعُ آخرين، وقولُه: «يئِنُّ»، أي: يَحِينُ، يُقَالُ<sup>(٤)</sup>: أَنْ الشَّيْءُ يئِنُّ، وَأَنْى يَأْنِي. قَالَ الْأَصْمَعِيُّ: وَلَا مُصَدَّرَ لَأَنْ، وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ: أَيْنَأُ، أَي: حَانَ<sup>(٥)</sup>. وَقَوْلُهُ: «بِهِ»، أَي: يَبْدُ بِهِ، يَقُولُ: فَإِنْ<sup>(٦)</sup> حَانَ يَتَمَّهُمْ عَلَى يَدَيْهِ، فَهُوَ الْمُوتِمُ، وَهُوَ أَيْضاً الْجَابِرُ<sup>(٧)</sup> الْيُتَمُّ<sup>(٨)</sup>، وَتَفْسِيرُ آخِرِ الْبَيْتِ كَتَفْسِيرِ أَوَّلِهِ، وَقَالُوا: جَمَعُ<sup>(٩)</sup> / عَزِيزٌ: أَعْرَةٌ وَأَعْرَاءٌ وَعِزَازٌ. قَالَ<sup>(١٠)</sup>:

بَيْضُ الْوُجُوهِ كَرِيمَةٌ أَحْسَابُهُمْ فِي كُلِّ نَائِبَةٍ عِزَازُ الْأَنْفِ

١٨. وَإِنْ<sup>(١١)</sup> تَمَسَّ دَاءٌ فِي الْقُلُوبِ قَنَاتُهُ فَمَمْسُكُهَا<sup>(١٢)</sup> مِنْهُ الشِّفَاءُ مِنَ الْعَدَمِ<sup>(١٣)</sup>

لِكَانَ أَفْصَحَ مِنْ «فَعْقَعَةٌ»، ثُمَّ قَالَ: «رَجِعْ».

(١) البيت للمتنبي في ديوانه؛ ٣٨٠.

(٢) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به بعض الشرح إلى قوله: «حان...». وأورد بعض شرحه في (د). وقسماً كبيراً منه في (ك) ابتداءً من قوله: «يُقَالُ أَنْ...».

(٣) سقط ما بعدها من (د) إلى قوله: «وقوله: به...».

(٤) عبارة (ك): «يئِنُّ: يحن، يقال: أنى الشيء يأتي أنى مقصورٌ ولكن يئِنُّ...».

(٥) سقط ما بعدها من (ك) إلى قوله: «وقالوا في عزيز...».

(٦) في (د): «إِنْ».

(٧) في (د): «جابر».

(٨) سقط ما بعدها من (د).

(٩) سقطت من (ك).

(١٠) البيت بلا نسبة في لسان العرب (عزز) و(أنف)، وتاج العروس (عزز) و(أنف)، والصحاح (عزز)، وصدرة فيه: بَيْضُ الْوُجُوهِ أَلْبَةٌ وَمَعَالِقٌ.

(١١) في (ك) و(د): «فَإِنْ».

(١٢) ضبطها في (ك) و(د) بكسر السين، مع أنه ورد فيهما الشرح الموافق لرواية أبي الفتح بفتح السين.

(١٣) سقطت الأبيات (١٨-٢٠) مع شرحها من (ب).



«ممسكها»: موضع إمساكها. يعني كفه، وهذا كقولك: المدخل والمخرج، أي: موضع الإدخال والإخراج<sup>(١)</sup>، وهذا مدحرجنا ومقاتلنا، أي: موضع قتالنا، وهذا منطلقنا، أي: موضع انطلاقنا.

١٩. مُقْلِدُ طَاغِي الشَّفْرَتَيْنِ مُحَكَّمٌ عَلَى الْهَامِ إِلَّا أَنَّهُ جَائِرُ الْحُكْمِ<sup>(٢)</sup>  
 ٢٠. تَحْرَجُ عَنْ حَقْنِ الدَّمَاءِ كَأَنَّهُ يَرَى قَتْلَ نَفْسٍ تَرَكَ رَأْسَ عَلَى جِسْمٍ<sup>(٣)</sup>  
 ٢١. وَجَدْنَا ابْنَ إِسْحَاقَ الْحُسَيْنِ كَحَدِّهِ عَلَى كَثْرَةِ الْقَتْلِ بَرِينًا مِنَ الْإِثْمِ<sup>(٤)</sup>

أي: كحد هذا السيف، أي: هو كثير القتل، ولا إثم عليه؛ لأنه لا يضع الشيء في غير موضعه، كما أن حد هذا<sup>(٥)</sup> السيف كثير القتل، وهو مع ذلك غير آثم.

٢٢. مَعَ الْحَزْمِ حَتَّى لَوْ نَعَمَدَ تَرْكُهُ لِأَحَقَّهُ تَضْيِيعُهُ الْحَزْمَ بِالْحَزْمِ<sup>(٦)</sup>

/أي: هو مطبوع على الحزم وصحة الرأي<sup>(٧)</sup>.

(١) سقط ما بعدها من (د). وعبارة (ك): «يقال الإدخال والإخراج والمقاتل والمنطلق موضع القتال».

(٢) لم يشرح ابن جني البيت، ولكن بعده تعليق للوحيد (ح): «طاعي الشفرتين»، ليس بجيد في صفة السيف، لأن الطغيان هو الارتفاع، يقال: طغى الماء؛ إذا علا وارتفع، والسيوف توصف بالرسوب. قال:

بِأَيُّضِ سَقَاطٍ وَرَاءَ الضَّرَائِبِ ... ..

فهذا من صفات السيوف، و«طاعي» ليس بشيء. ولم أعر على البيت الذي استشهد به الوحيد.

(٣) بعده على هامش (ك) البيت التالي:

وَأَرْهَبَ حَتَّى لَوْ تَأَمَّلَ دِرْعَهُ جَرَتْ جَزَعًا مِنْ غَيْرِ نَارٍ وَلَا فَحْمٍ

وهو البيت (٢٩) من القصيدة، وسيورده في (ك) في مكانه أيضاً.

(٤) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به الشرح كالأصل إلى قوله: «في غير موضعه». وأورد

الشرح في (د) كالأصل ابتداءً من قوله: «أي: هو كثير القتل...».

(٥) سقط من (د).

(٦) سقط البيت مع شرحه من (ب).

(٧) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «هذا أراد بالمعنى، وأما اللفظ فبعيد منه». وزاد في

٢٣. وَيَفِي الْحَرْبِ حَتَّى لَوْ أَرَادَ تَأْخُرًا لِأَخْرَهُ الطَّبَعُ الْكَرِيمُ إِلَى الْقَدَمِ<sup>(١)</sup>

يقول: كادَ يَكُونُ تَأْخُرُهُ تَقَدُّمًا، أَي: لَيْسَ عِنْدَهُ غَيْرُ التَّقَدُّمِ، وَهَذَا نَحْوُ قَوْلِهِمْ: تَحَيَّتَكَ الضَّرْبُ، وَعَتَابُكَ السَّيْفُ، أَي: عِنْدِي لَكَ<sup>(٢)</sup> السَّيْفُ مَكَانَ الْعِتَابِ وَالضَّرْبِ مَكَانَ التَّحِيَّةِ. قَالَ عَمْرُو بْنُ مَعْدِي كَرِبَ<sup>(٣)</sup>:

وَخَيْلٍ قَدْ دَلَفَتْ لَهَا بِخَيْلٍ تَحِيَّةٌ بَيْنَهُمْ ضَرْبٌ وَجِيْعٌ

٢٤. لَهُ رُحْمَةٌ تَحِييَ الْعِظَامَ وَعَضْبَةٌ بِهَا فَضْلَةٌ لِلْجُرْمِ عَنْ صَاحِبِ الْجُرْمِ<sup>(٤)</sup>

يقول: إِذَا أَغْضَبَهُ مُجْرِمٌ لِأَجْلِ جُرْمِ جِنَاهُ، تَجَاوَزَتْ غَضَبُهُ قَدْرَ الْمُجْرِمِ، فَكَانَتْ أَعْظَمَ مِنْهُ، [فِيمَا أَحْتَقَرَهُ]<sup>(٥)</sup> فَلَمْ يُجَازِهِ، وَإِمَّا جَازَاهُ فَتَجَاوَزَ قَدْرَ جُرْمِهِ، فَاهْلَكَهُ<sup>(٦)</sup>:

٢٥. وَرَقَّةٌ وَجْهَهُ لَوْ خَتَمْتَ بِنَظْرَةٍ عَلَى وَجْتِنِيهِ مَا امْحَى أَثْرُ الْخَتْمِ<sup>(٧)</sup>

هَذَا مِنْ أَحْسَنِ مَا قِيلَ فِي الْحَيَاءِ وَرَقَّةِ الْوَجْهِ.

---

(د): «أَي: لَيْسَ عِنْدَهُ غَيْرَ التَّقَدُّمِ». وَسُتَرِدَ الْعِبَارَةُ فِي الْأَصْلِ فِي شَرْحِ الْبَيْتِ التَّالِي، وَهُوَ الصَّوَابُ.

(١) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به كامل الشرح وزاد عليه. وفي (د): «معنى البيت الأول» فقط.

(٢) في الأصل: «عندك»، والصواب من (ب).

(٣) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ٤٧، وأنشده فيه ص ٤٥٠.

(٤) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به الشرح كالأصل تماماً. وقد شرحه في (د) كالأصل.

وشرحه في (ك) بقوله: «يقول: إمَّا أَنْ يَحْتَقِرَ الْجَانِي وَرُحْمَةً [كَذَا] لَوْ أَخَذَهُ إِذَا غَضِبَ أَكْثَرَ تَمَّ يَسْتَوْجِبُ جُرْمَهُ»، ثُمَّ قَالَ: «فِي الْحَاشِيَةِ: يَرِيدُ أَنَّهُ إِذَا جَنَى أَحَدٌ عَلَيْهِ جُرْمًا صَغَرَ الْجَانِي عَنْ قَدْرِ غَضَبِهِ لِإِعْطَائِهِ حَدًّا أَكْبَرَ مِنَ الْجَانِي».

(٥) زيادة من (د) و(ب) وقشر الفسر.

(٦) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «أَمَّا تَجَاوَزُ غَضَبُهُ قَدْرَ الْمُجْرِمِ فَلَيْسَ كَذَا يَكُونُ الْفُضْلَاءُ؛ لِأَنَّ الْغَضَبَ يَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ عَلَى قَدْرِ الْمُجْرِمِ؛ إِنْ كَانَ صَغِيرًا صَغُرَ الْغَضَبُ، وَإِنْ كَانَ عَظِيمًا عَظُمَ عَلَيْهِ الْغَضَبُ، كَذَا تُوجِبُ السِّيَاسَةُ وَالْعَقْلُ».

(٧) سقطت الأبيات (٢٥-٣٠) مع شرحها من (ب).

٢٦. أذاق الغواني حسنه ما أذقنني وعف فجازاهن عني<sup>(١)</sup> بالصرم<sup>(٢)</sup>

/أي: فعل بهن ما فعلن بي؛ لأنهن عشقنه، وعف عنهن فلم يواصلهن<sup>(٣)</sup>، وفي الغانية أقوال؛ أحدها: التي غنيت بحسنها عن الحلي، والآخر: التي غنيت بزوجه عن غيره، والآخر: أنها التي غنيت بيت أبيها، ولم يقع عليها سياء، وهو أغربها. وقال عمار بن عميل: الغواني: الشواب. وأنشد ابن الأعرابي لجميل، في أن الغانية ذات البعل<sup>(٤)</sup>:

أحب الأيامي إذ بثينة أيم وأحبيبت لئما أن غنيت الغوانيا

٢٧. فدي من على الغبراء أولهم أنا لهذا الأبي الماجد الجائد القرم<sup>(٥)</sup>

٢٨. لقد حال بين الجن والإنس سيفه فما الظن بعد الجن بالعرب والعجم؟

٢٩. وأرهب حتى لو تأمل درعه جرت جزعا من غير نار ولا فحم<sup>(٦)</sup>

يقال: «فحم» و«فحم». قال الرازي<sup>(٧)</sup>:

(١) كذا رواه في الأصل، وتكون الياء مفتوحة. وفي (د) و(ك) والديوان المصادر: «عني على»، وتكون ياء «عني ساكنة».

(٢) بدأ الشرح في (د) بقوله: «في الغواني أقوال، أحدها أنها التي غنيت بحسنها عن الحلي»، ثم عاد وبدأ النص من أوله كما في الأصل.

(٣) سقط ما بعدها من (د).

(٤) البيت لجميل بثينة في ديوانه؛ ٢٢٣، والمختار من شعر بشار؛ ١٤٤، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي؛ ١/٤٥٩، وشرح الحماسة للتبريزي؛ ٣١/٢، ولسان العرب (غنا)، وتاج العروس (غنا)، وتهذيب اللغة؛ ٢٠٣/٩، والصحاح (غنا)، والأضداد لابن الأنباري. ويروى:

حبيبت الأيامي إذ بثينة أيم فلما تغننت أعلقتني الغوانيا

(٥) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «هذا بيت كثير التكلف».

(٦) كتب على هامش (ك): «هذا موضع قد سبق في الحاشية». وأشرنا إلى ذلك. وأورد شرح البيت في (ك) كالأصل تقريباً.

(٧) البيت للأغلب العجلي في ديوانه؛ ١٧٧ (شعراء أمويون -٤-)، ولسان العرب (زور) و(غلصم) و(فحم)، وتاج العروس (فحم) و(غلصم)، وتهذيب اللغة؛ ١٢٢/٥، والحماسة الشجرية؛ ١/١٤٥، والعقد الفريد؛ ٢٠٦/٥، وإصلاح المنطق؛ ٩٧،

قَد قَاتَلُوا لَوْ يَنْفُخُونَ فِي فَحْمٍ

وقال النَّابِغَةُ<sup>(١)</sup>:

... .. كَالهَبْرِيقِي تَتَحَى يَنْفُخُ الفَحْمَا

«تَتَحَى»: أي: انتحى واعتمد. وقال أبو حاتم: هو الفَحْمُ، بفتح الحاءِ، ولا تُسَكَّنُ، ويُقالُ أيضاً للفَحْمِ: فَحِيمٌ.

وأَنشدَ أبو عبيدةَ لامرئِ القيسِ<sup>(٢)</sup>:

وَإِذْ هِيَ سَوْدَاءُ مِثْلُ الفَحِيمِ تَغَشَّى المَطَانِبَ وَالمُنْكِبَا

جَمَعَ «مَطْنَبٌ»، وهو المنكبُ.

٣٠. وَجَادَ فَلَولَا جُودُهُ غَيْرَ شَارِبٍ لَقَيْل: كَرِيمٌ هَيَجَتُهُ ابْنَةُ الكَرَمِ

٣١/أَطْعَمْنَاكَ طَوْعَ الدَّهْرِيَا بِنَ بِنِ يُوُسُفِ بِشَهْوَتِنَا وَالحَاسِدُو لَكَ بِالرَّضْمِ<sup>(٣)</sup>

وتهذيب إصلاح المنطق؛ ٢٥٠، وشرح أبيات إصلاح المنطق؛ ٢٦٦، والمشوف المعلم؛ ٥٩٢/٢. وللأغلب العجلي أو ليحي بن منصور في التبيه والإيضاح؛ ١٢٩/٢. وبلا نسبة في جمهرة اللغة؛ ٥٥٦/١. ويروى: «لا ينفخون». والبيت من أرجوزة تُنسبُ لغير واحد من الرُّجَاز. انظر تخريج أبياتها في الحماسة البصرية؛ ٣١٩/١، وغيرها.

(١) صدره: مقابل الرِّيحِ روقه وكلكته، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه؛ ١١٠، ولسان العرب (هبرق)، وجمهرة اللغة؛ ٥٥٦/١ و١١٢٣/٢، والمخصَّص؛ ٨٠/١٥، وتاج العروس (هبرق)، والصَّحاح (هبرق)، وفعل وأفعل للأصمعي؛ ٤٩٣، والمعاني الكبير؛ ٧٤٨/٢، وإصلاح المنطق؛ ٩٧، وتهذيب إصلاح المنطق؛ ٢٥٠، وشرح أبيات إصلاح المنطق؛ ٢٦٥، والمشوف المعلم؛ ٥٩٧/٢. ويروى صدره: مؤلِّي الرِّيحِ روقه وجهته.

(٢) البيت لامرئ القيس في ديوانه؛ ١٢٩، ولسان العرب (طنب) و(فحم)، وتهذيب اللغة؛ ٣٦٨/١٣، وتاج العروس (طنب) و(فحم)، والصَّحاح (طنب). وبلا نسبة في الصَّحاح (فحم). وضبطنا «تغشى» كما في الأصل. وهي في المصادر «تغشَّى» بالشين المكسورة. ولا أدري لماذا أكمل محقق الصَّحاح في (طنب) اسم امرئ القيس، فقال: ابن مالك الحميري.

(٣) أورد في (ب) بعض عجز البيت فقط، وألحق به أغلب الشرح من قوله: «وأراد الحاسدون...». وأورد في (د) بعض من شرح البيت ابتداءً من قوله: «أراد

يُقَالُ: «يُوسِفُ» و«يُوسَفُ»، و«يُوسِفُ» بالهمز؛ مثله: يُونَسُ وَيُونَسُ وَيُونِسُ. وأراد «الجاسدون»، فحذف النون؛ لأنه شبهه بالاسم الموصول، كأنه قال: والذين حسدوك، وقد جاء مثله في الشعر الفصيح. قال عبيد بن الأبرص<sup>(١)</sup>:

وَلَقَدْ يَغْتَبِي بِهِ جِيرَانُكَ أَلْ — مُمْسِكُو مِنْكَ بِأَسْبَابِ الْوِصَالِ

أراد «المسكون». وأنشد أبو زيد<sup>(٢)</sup>:

الْحَافِظُ عَوْرَةَ الْعَشِيرَةِ لَا — يَأْتِيهِمْ مِنْ رَائِهِمْ وَكَفُّ

أراد «الحافظون»، ولذلك نصب «عورة»<sup>(٣)</sup>، وكذلك رواه. ومن حذف النون للإضافة جر «العورة»، وهو الوجه. وقرأ بعضهم: «المقيمي الصلاة»<sup>(٤)</sup> بالنصب، ويقال: هو الرِّعْمُ والرِّعْمُ والرِّعْمُ، والفتح أجود.

الجاسدون . . . . . وقد ورد في (ك) شرح البيت كالأصل .

(١) البيت لعبيد بن الأبرص في ديوانه؛ ١٢٠، وسر صناعة الإعراب؛ ٥٣٩/٢. ويلا نسبة في المصنف؛ ١/٦٦.

(٢) البيت لعمر بن امرئ القيس في خزنة الأدب؛ ٤/٢٧٢ و٢٧٤ و٢٧٦، والدرر؛ ١/١٤٦،

وشرح شواهد الإيضاح؛ ١٢٧، وجمهرة أشعار العرب؛ ٢/٦٦٣، وفرحة الأديب؛ ١٦٧،

وشرح أدب الكاتب؛ ٢٧١، والإفصاح؛ ٢٢٩، وتهذيب إصلاح المنطق؛ ١٧٤، وشرح أبيات

إصلاح المنطق؛ ١٩٥، والشوف المعلم؛ ٢/٨٤٠. ولقيس بن الخطيم في ديوانه؛ ١١٥، وملحق

ديوانه؛ ٢٣٨، والاقتضاب؛ ٣/٢٠٧، وتحصيل عين الذهب؛ ١/١٥٢. ولعمر بن امرئ

القيس أو لقيس بن الخطيم في لسان العرب (وكف)، وإيضاح شواهد الإيضاح؛ ١/١٦٧.

ولشريح بن عمران أو لمالك بن العجلان في شرح أبيات سيويه؛ ١/٢٠٥. ولرجل من الأنصار في

خزنة الأدب؛ ٦/٦، والكتاب؛ ١/١٨٦. ويلا نسبة في أدب الكاتب؛ ٣٢٤، وإصلاح المنطق؛ ٦٣،

وجوهر الأدب؛ ١٥٥، وخزنة الأدب؛ ٥/١٢٢ و٤٦٩ و٨/٢٩ و٢٠٩، ووصف المباتي؛ ٣٤١، وسر

صناعة الإعراب؛ ٢/٥٣٨، والكتاب؛ ١/٢٠٢، والمحتسب؛ ٢/٨٠، والمقتضب؛ ٤/١٤٥،

والمصنف؛ ١/٦٧، وجمع الهوامع؛ ١/١٦٣. ويروى: «نظف».

(٣) سقط ما بعدها من (ك) إلا قوله: «يقال: هو الرِّعْمُ . . .».

(٤) الحج؛ ٣٥، وهي قراءة أبي عمرو وابن أبي إسحاق والحسن. انظر؛ إملاء ما من به

الرحمن؛ ٢/٧٨، والبحر المحيَّط؛ ٦/٣٦٩، وجامع أحكام القرآن؛ ١٢/٥٩،

والكشفاف؛ ٣/١٤، ومجمع البيان؛ ٧/٨٢.

أي: أطلعناكَ نهايةَ الطَّاعَةِ شَهْوَةً، وأطاعَكَ حاسدُوكَ رَغْمًا، وارتفعَ «الحاسدو»؛ لأنَّه معطوفٌ على الضَّميرِ في «أطلعناكَ»، وحسُنَ العطفُ على المرفوعِ المضمَرِ، وإن لم يكن مؤكِّدًا لطولِ الكلامِ<sup>(١)</sup>، وهذا مبينٌ في موضعه<sup>(٢)</sup>.

٣٢. وثِقْتُ بِأَنْ تُعْطِيَ فُلُوْا لَمْ تَجِدْ لَنَا لَحْلِنَاكَ قَدْ أُعْطِيَتْ مِنْ قُوَّةِ الْوَهْمِ<sup>(٣)</sup>

أسكنَ الياءَ في «تُعْطِي» ضرورةً، وقد تقدَّم القولُ في نظيره.

٣٣/ دُعِيْتُ بِتَقْرِيبِكَ فِي كُلِّ مَجْلِسٍ وَظَنَّ الذِّي يَدْعُو ثَنَائِي عَلَيْكَ اسْمِي<sup>(٤)</sup>

«التَّقْرِيبُ»: مَدْحُ الرَّجُلِ حَيًّا، و«الثَّنَائِيْنُ»: مَدْحُهُ مَيَّنًا<sup>(٥)</sup>. أنشدَ أبو زيدٍ في «الهمز»<sup>(٦)</sup>:

فَأَمْدَحُ بِإِلَّاءِ غَيْرِ مَا مُؤْمِنٌ

أي: هوَ غيرُ مُبْلَى. أرادَ: وظنُّ الذي يدعُوني، فحذفَ المفعولَ، وهذا يُشْبِهُ ما يُحْكَى عن جعفرِ بنِ كثيرٍ أنَّه قالَ: لجميلٍ: قد ملأتُ البلادَ بِذِكْرِ بَيْتِنَا تَتَوْبَهَا، وصارَ اسمُها لكِ نَسْبًا، وإني لأظنُّها حديدَةُ العُرُقوبِ رقيقةَ الظَّنْبُوبِ، في حديثٍ لهما.

٣٤. وَأَطْمَعْتَنِي فِي نَيْلِ مَا لَا أَنَالُهُ بِيَمَا نَلْتُ حَتَّى صَبِرْتُ أَطْمَعُ فِي النُّجْمِ<sup>(٧)</sup>

٣٥. إِذَا مَا ضَرَبْتَ الْقُرْنَ ثُمَّ أَجَزْتَنِي فَكَلِّ ذَهَابًا لِي مَرَّةً مِنْهُ بِالْكَفِّ<sup>(٨)</sup>

(١) سقط ما بعده من (ك).

(٢) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «في هذا البيت حذفُ الثَّوْنِ، وأدخلَ اللَّامَ في ذلك، فاجتمعَ أمران قبيحان، وانضافَ إليهما تكلفُ الكلامِ الذي فيهنَّ وصاحبُ الكتابِ عندَ خُطْبَتِهِ لم يذكُرْ قولهم: يا عاقدُ اذْكُرْ حَلَاةً».

(٣) سقط البيت وشرحه من (ب). وفي (د): «أسكنَ الياءَ ضرورةً».

(٤) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به الشرح كالأصل تماماً. وأورد كامل الشرح كالأصل في (ك)، وأورد بعضه في (د).

(٥) سقط ما بعده من (د) إلا عبارة: «وأراد: يدعوني فحذفَ المفعول».

(٦) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ٢٩٣.

(٧) سقط البيت من (ب).

(٨) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به الشرح. وشرحه في (د): «الكلم الجرح».

يقول: أنت واسعُ الضربة».

«الكلم»: الجرح، يقول: أنتَ رَغِيبُ الصَّرِيَةِ واسعها.

٣٦. أَبَتَ لَكَ ذَمِّي نَخْوَةً يَمْنِيَّةً وَنَفْسُ بِهَا فِي مَأْزِقٍ أَبَدًا تَرْمِي<sup>(١)</sup>

يُقَالُ: يَمْنِيٌّ، وَيَمَانٌ. وَالْمَأْزِقُ: الْمَعْرَكَةُ<sup>(٢)</sup>. قَالَ<sup>(٣)</sup>:

كُنَّ أَنْ طَوَّدَا يَمْنِيًّا أَقْوَدَا

٣٧. فَكَمْ قَائِلٍ: لَوْ كَانَ ذَا الشَّخْصِ نَفْسَهُ لَكَانَ قَرَاهُ مَكْمَنًا<sup>(٤)</sup> الْعَسْكَرِ الدَّهْمِ<sup>(٥)</sup>

«الدَّهْمُ»: الْكَثِيرُ<sup>(٦)</sup>، [وَالْقَرَا: الظَّهْر]<sup>(٧)</sup>، وَفَرَسٌ «قَرَوَاءٌ»: إِذَا طَالَ ظَهْرُهَا،  
وَالدَّهْمُ الْكَثِيرُ. قَالَ بَعْضُ الْجِنِّ، فِيمَا يُحْكَى<sup>(٨)</sup>:

دَهْمٌ يَقُضُّ جَمَاجِمَ الْـ أَبْطَالِ تَحْتِ قَتَامِهِ

وَجَمْعُهُ «دُهُومٌ». قَالَ<sup>(٩)</sup>:

جِنًّا يَدَّهْمُ يَدَّهْمُ الدُّهُومَا مَجْرِي كَأَنَّ فَوْقَهُ النُّجُومَا

يقول: لو كان جسمك على قدر كبير نفسك لسترت وراء ظهرك عسكراً عظيماً<sup>(١٠)</sup>.

(١) سقط البيت وشرحه من (ب). وأورد بعض الشرح في (د).

(٢) سقط ما بعده من (د).

(٣) لم أعر عليه.

(٤) في الأصل و(ك): «ممكن»، والصواب من (د) و(ب) والمصادر.

(٥) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به أغلب الشرح. وأورد بعض شرحه في (د)، وشرحه

في (ك): «القرا: الظهر، والدهم الكثير، أي لو عظم شخص هذا الإنسان عظم نفسه

استتر في ظهره العسكر العظيم لأنه كان يكون جبلاً على قدر نفس المدوح».

(٦) سقط ما بعدها من (د) إلى قوله: «يقول لو كان...».

(٧) زيادة من (ك) و(ب). وقد قدمت هذه العبارة فيهما على التي قبلها في الأصل.

(٨) لم أعر عليه.

(٩) اليتان بلانسة في لسان العرب (دهم)، وتهذيب اللغة؛ ٦/٢٢٤، وكتاب العين؛ ٤/٣١، وتاج

العروس (دهم).

(١٠) بعده في الأصل كلام للوحيد (ح): «الصدر من هذا البيت محتاج إلى غير عجزه، لأنه لم

يقع موافقاً».

٣٨- وَقَائِلَةَ وَالْأَرْضَ أَعْنِي - تَعَجُّبًا: عَلَيَّ امْرُؤٌ يَمْشِي بِوَقْرِي مِنَ الْحِلْمِ<sup>(١)</sup>

٣٩. عَظَّمْتَ فَلَمَّا لَمْ تَكُلِّمْ مَهَابَةً تَوَاضَعْتَ وَهُوَ الْعُظْمُ عَظْمًا عَلَى الْعُظْمِ<sup>(٢)</sup>

أي: تَعَظَّمْتَ عَظْمًا عَلَى الْعُظْمِ<sup>(٣)</sup>، وَهُوَ الْعُظْمُ، أَي: وَهَذَا هُوَ الْعُظْمُ، لَا طَلَبُ الْعُظْمِ. وَهُوَ كَقَوْلِ أَبِي تَمَّامٍ<sup>(٤)</sup>:

تَعَظَّمْتَ عَنِ ذَاكَ التَّعَظُّنِ مِنْهُمْ وَأَوْصَاكَ نُبُلُ الْقَدْرِ أَلَّا تَتَّبِلَ<sup>(٥)</sup>

وَنَصَبَ «عُظْمًا» بِ«تَعَظَّمْتَ» عَلَى الْحَالِ، كَمَا تَقُولُ: أَقْبَلَ زَيْدٌ رِجْلًا، فَكَأَنَّهُ قَالَ: تَعَظَّمْتَ تَعَظْمًا عَنِ الْعُظْمِ، أَوْ: تَارِكًا لِلْعُظْمِ، وَيَجُوزُ أَنْ يَنْصِبَهُ عَلَى الْمَصْدَرِ.



(١) سقط البيت من (ب).

(٢) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به الشرح كالأصل. وأورد شرحه بتمامه في (د) كالأصل عدا الشاهد. وشرحه في (ك): «يقول: تعظمت عن العظم أي تكبرت عن التكبر، وهذا الفعل هو العظم في الحقيقة لا أن تتعظم للإنسان آخذاً لحقه فضلاً عن طلب ما ليس له. ونصب عظمًا على المصدر، وإن شئت على الحال، أي متعظماً». وبعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «هذا بيت كثير العظام شديد التكلف، فليجتنب مثله من أراد فاخر الشعر»، ثم قال: «رجع».

(٣) في (ب): «عن العظم»، وفي (د): «عن العظمة».

(٤) البيت لأبي تمام في ديوانه؛ ١٠٠/٣.

(٥) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «لعمري، إنه إياه قصد، ولكن انظر أين وقع؟»، ثم قال: «رجع».



(٢٤٠) (\*)

وقال، يَمْدَحُ عَلِيَّ بْنَ اِبْرَاهِيمَ التَّوْحِيَّي (١) :

١. أَحَقُّ عَافٍ يَدْمَعُكَ الْهَمُّ أَحَدَثُ شَيْءٍ عَهْدًا بِهَا (٢) الْقَدِيمُ (٣)

«العافي» هنا: الدَّارِسُ، و«العافي» في غير هذا الموضع: الطَّالِبُ والقاصِدُ، وسألته عن معنى هذا البيت، فقال: أَحَقُّ ما صرفتَ إليه بُكَاءُكَ هِمَمُ النَّاسِ؛ لَأَنَّهَا قَدْ ذَهَبَتْ ودرست. (٤) [فَصَارَ أَحَدْتُهَا عَهْدًا قَدِيمًا] (٥).

٢. وَإِنَّمَا النَّاسُ بِالْمُلُوكِ وَمَا تَفْلِحُ عُرْبٌ مُلُوكُهَا عَجْمٌ (٦)

(\*) القصيدة في ديوانه؛ ٨٤، ومعجز أحمد؛ ١/٣٢٥، والواحدي؛ ١٤٨، والبيان؛ ٤/٥٨، واليازجي؛ ١/٢١٩، والبرقوقي؛ ٤/١٧٩.

(١) المقدمة في (د) و(ك) كالأصل، ولكنه زاد في (ك) بعد «وقال»: «أيضاً». وفي (ب): «وقال»، فقط.

(٢) في الأصل: «بعهداها»، والصَّوَابُ من (ك) و(د) و(ب) والمصادر، ولكن أورد في (ب): «عهداً به»، وهو سهوٌ من الناسخ كعاداته.

(٣) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به الشرح التالي: «ليس العافي هنا الطالب والقاصد»، ثم أكمل من قوله: «وسألته... إلى درست»، ثم أضاف: «فصار أحدتها عهداً قديماً». وشرحه في (د) بقوله: «العافي هنا الطالب والقاصد، وسألته عن معناه، فقال: أحق ما صرفت إليه بكاءك هم الناس لأنها قد درست وذهبت». وشرحه في (ك): «العافي هاهنا الدارس. والهمم جمع هممة، يريد هممة الناس. يريد أنها درست، فأحدث شيء بها قديم»، قال أبو الفتح: سألته عن معنى هذا، فقال: أحق الأشياء بأن يبكى عليه الهمم لأن أقربها عهدٌ بعيدٌ.

(٤) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «هذا قريبٌ من قوله أيضاً:

وَفَاؤُكُمْ كَمَا كَالرَّبِّعِ أَشْجَاهُ طَاسِمُهُ ... ..

تقلّ الهمم إلى الوفاء». وعجز البيت: بأن تُسعدا والدمع أشفاهُ ساجمه. وهو له في ديوانه؛ ٢٤٢.

(٥) زيادة من (ب).

(٦) سقطت الأبيات (٧-٢) من (ب).

٣. لَا أَدَبَ عِنْدَهُمْ وَلَا حَسَبَ  
 وَلَا عَهْوَ دَلِيمٍ وَلَا ذِمَمٍ  
 ٤. يَكُلُّ أَرْضَ وَطَنِهَا أُمَّمٍ  
 تُرَعَى بَعْبِدٍ<sup>(١)</sup> كَأَنَّهَا غَنَمٌ  
 ٥. يَسْتَخْشِنُ الْخَزَّ حِينَ يَلْمُسُهُ  
 وَكَانَ يُبْرَى بِظَفْرِهِ الْقَلَمُ  
 ٦. إِنِّي وَإِنْ لُمْتُ حَاسِدِي فَمَا  
 أَنْكِرُ أَنْ يَ عَقُوبَةَ لَهُمْ  
 ٧. وَكَيْفَ لَا يُحْسَدُ أَمْرٌ عَالِمٌ  
 لَهُ عَلَى كُلِّ هَامَةٍ قَدَمٌ؟  
 ٨. يَهَابُهُ أَبْسَاءُ الرُّجَالِ بِهِ  
 وَيَتَّقِي<sup>(٢)</sup> حَدَّ سَيْفِهِ الْيَهُمُ<sup>(٣)</sup>

«أَبْسَوْهُمْ بِهِ»: أَنَسَهُمْ بِهِ، يُقَالُ: بَسَأْتُ بِهِ، وَبَهَأْتُ بِهِ؛ أَي: أُنِسْتُ بِهِ، وَنَاقَةٌ  
 بِهَاءٍ، تَبَهَأَ بِالْحَالِبِ، أَي: تَأَنَسُ بِهِ. <sup>(٤)</sup> [وَأَنْشُدْ<sup>(٥)</sup>]

فَقَدَّ بَهَأْتُ بِالْحَاجِلَاتِ إِفَالَهَا  
 وَسَيْفٌ كَرِيمٌ لَا يَزَالُ يُصَوِّعُهَا  
 صَعْتَهُ: فَرَّقْتَهُ. وَأَنْشُدْ<sup>(٦)</sup>

- (١) في الأصل: «لعبد كأنها»، وأثبتنا ما في (ك) و(د) والمصادر.  
 (٢) كذا في الأصل، وفي (ك) و(د) والمصادر: «وتتقي» بالثاء المثناة الفوقانية.  
 (٣) أورد صدر البيت في (ب)، وألحق به بعض الشرح، وزاد بعضاً مما ليس في الأصل. وفي  
 (د): «أبسؤهم: أنسهم به، والبهم: الأبطال، واحدهم بهمة». وكتب فوق «أبسأ» في  
 (ك): «أبسؤهم: أنسهم»، كما أنه أورد شرح البيت بقوله: «البهم: الأبطال. وأبسأ.  
 أبس يأس [كذا] به. أبست به وكذلك بسأت، وبهات به، وأنشد:  
 فقد بهأت بالحاجلات إفالها  
 وسيف كريم لا يزال يصوعها  
 ظام وظاب: صوت التيس، وناقاة تبها بالحالب أي تتأنس به. وقال ابن الرومي [البيت]،  
 قالوا أراد قول مؤرِّج روعت [البيت] أي أنست بالبين ولست أتناكره».  
 (٤) ما بين قوسين زيادة من (ك).  
 (٥) البيت للجلاء، بن أرقم في تاج العروس (حجل)، وفيه: «بسأت». وبلا نسبة في لسان العرب  
 (بها) و(حجل)، والمخصَّص: ٥ / ٩٥، وتهذيب اللغة: ٦ / ٤٥٧، والصَّحاح (حجل).  
 (٦) البيت لأوس بن حجر في ملحق ديوانه؛ ١٤٠، ولسان العرب (ظاب) و(ظوب) و(عناق)  
 و(صوع)، والمحكم لابن سيده: ٢ / ٢١٧، وتاج العروس (عناق) و(ظوب) و(صوع)،  
 وتهذيب اللغة: ١٤ / ٣٩٨، والعين: ٨ / ١٧٢. وبلا نسبة في التكملة: ١٦٧، وشجر

يَصْوَعُ عَنْوَقَهَا أَحْوَى زَنِيمٌ لَهُ ظَأَبٌ كَمَا صَخِبَ الْغَرِيمُ

ظَأَبٌ وَظَأَبٌ: صوتُ التَّيسِ]. وَفَسَّرُوا قَوْلَ عَلِيِّ بْنِ الْعَبَّاسِ الرَّومِيِّ<sup>(١)</sup>:  
فَأَصْبَحْتُ لَا هُمْ أَبَسُّونِي بِفَقْدِهِ كَمَا قَالَ قَبْلِي فِي الْبُسُوءِ مُؤَرَّجٌ

<sup>(٢)</sup> [قالوا: أرادَ قَوْلَ مُؤَرَّجٍ<sup>(٣)</sup>:

رُوِعَتْ بِالْبَيْنِ حَتَّى مَا أُرَاعَ بِهِ وَفِي الْحَوَادِثِ مِنْ أَهْلِي وَجِيرَانِي]

أَي: أُنِسْتُ بِالْبَيْنِ، فَلَسْتُ أَتَنَاطَرُهُ. وَ«الْبُهْمُ»: الْأَبْطَالُ الشُّجْعَانُ، وَقَدْ تَقَدَّمَ  
الْقَوْلُ فِيهِ<sup>(٤)</sup>.

الدرُّ؛ ١٠٩، وأمالِي القالي؛ ٥٢/٢، ومقاييس اللغة؛ ٤٧٣/٣، والمخصَّص؛ ١٣٦/٢  
و٢٨٤/١٣، والإبدال لابن السكيت؛ ٧٠، ولسان العرب (ظيا)، والصَّحاح (ظأب)  
(صوع)، وجمهرة اللغة؛ ٧٨٢/٢ و١٠٢٤ و١١٠١. ويرد البيت مملقاً من بيتين هما:  
وَجَاءَتْ خُلْعَةٌ دُبْسٌ صَفَايَا يَصُورُ عَنْوَقَهَا أَحْوَى زَنِيمٌ  
يُفْرَقُ بَيْنَهَا صَدْعٌ رِيَاعٌ لَهُ ظَأَبٌ كَمَا صَخِبَ الْغَرِيمُ

وتختلف المصادر في ترتيب الصَّدْرَيْنِ مع العجزيين. وهو بهذه الرواية للمعلّى بن جمال  
العبيدي (بالجيم المعجمة والميم غير المشدّدة) أو للمعلّى بن حمّال العبيدي (بالحاء المهملة والميم  
المشدّدة) في سمط اللّالي؛ ٦٨٦/٢، ولسان العرب (دهس) و(زئم)، والصَّحاح (دهس)،  
ومجاز القرآن؛ ٨١/١، ونظام الغريب؛ ١٧٩، ولجمال بن سلمة العبيدي أو للمعلّى  
العبيدي في إيضاح شواهد الإيضاح؛ ٨١٤/٢. وبلا نسبة في الأضداد لابن الأنباري؛ ٣٧،  
والأضداد للأصمعي؛ ٣٣، والأضداد لابن السكيت؛ ١٨٧، والأضداد لأبي الطيب  
اللغوي؛ ٤٢٢/١، ولسان العرب (زئم). ويرد البيت بروايات مختلفة في هذه المصادر.

(١) البيت لابن الرّومي في ديوانه؛ ٤٩٣/٢، وأشار محقق الديوان إلى اسم الشاعر، وذكر أنّه  
لم يهتد إلى المعنى الذي رمى إليه الشاعر، ويكون النصُّ هنا فسرَّ قصد ابن الرّومي !!.

(٢) ما بين قوسين زيادةٌ من (ك).

(٣) البيت لمؤرَّج السّدوسي في أمالي القالي؛ ١١٣/٣، وشرح ديوان المتنبّي للواحيدي؛ ٣٧٨.

(٤) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «ينبغي للحاذق المتخلّ للكلام أن يتجنّب الألفاظ  
الوحشية، مثل «البُسو» و«بسات»، لفلظِ الكلام، فهو يجد ما يقوم مقامها من حسنِ  
الكلام وأفضل».

٩/ كَفَّانِي الدَّمَّ أَنْزِي رَجُلٌ أَكْرَمَ مَالٍ مَلَكَتُهُ الْكِرْمُ<sup>(١)</sup>

١٠. يَجْنِي الْغَنَى لِلثَّامِ لَوْ عَقَلُوا مَا لَيْسَ يَجْنِي عَلَيْهِمُ الْعَدَمُ<sup>(٢)</sup>

أي: ثُوْمُ الْغَنِيِّ يُكْسِبُهُ الدَّمَّ، ولو لم يكن غنياً لسقطت عنه المذمة<sup>(٣)</sup>.

١١. هُمْ لِأَمْوَالِهِمْ وَلَيْسَ<sup>(٤)</sup> لَهُمْ وَالْعَارُ يَبْقَى وَالْجُرْحُ يَلْتَمِمْ<sup>(٥)</sup>

هذا يُشْبَهُ ما حَدَّثَنَا بِهِ بَعْضُ أَصْحَابِنَا، قَالَ: كَانَ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ طَاهِرٍ غُلَامٌ يَهُوَاهُ، وَكَانَ ظَرِيفاً، فَأَنْكَرَ عَلَيْهِ أَمراً، فَضَرِبَهُ، وَحَلَّقَ شَعْرَةَ كَانَتْ لَهُ، فَقَالَ الْغُلَامُ<sup>(٦)</sup>:

تَبَّرَا الْكُلُومَ وَتَبَّيْتُ الشَّعْرَ وَلِكُلِّ وَارِدٍ غَمَّةٌ صَادِرٌ

وَاللُّؤْمُ فِي أَنْوَابٍ مُنْبَطِحٍ لِعَبِيدِهِ مَا أَوْزَقَ الشَّجَرُ

١٢. مَنْ طَلَبَ الْمَجْدَ فَلْيَكُنْ كَعَلِيٍّ يَهَبُ الْأَلْفَ وَهُوَ مُبْتَسِمٌ

١٣. وَيَطْعَنُ الْخَيْلَ كُلَّ نَافِذَةٍ لَيْسَ لَهَا مِنْ وَحَائِهَا أَلَمٌ<sup>(٧)</sup>

«الوَحَاءُ»: السُّرْعَةُ، وَيُقَصَّرُ<sup>(٨)</sup>. وَيَقُولُونَ: تَوَحَّ يَا هَذَا، أَي: أَسْرَع.

١٤. وَيَعْرِفُ الْأَمْرَ قَبْلَ مَوْقِعِهِ فَمَا لَهُ بَعْدَ فِعْلِهِ نَدَمٌ<sup>(٩)</sup>

١٥. وَالْأَمْرُ وَالنَّهْيُ وَالسَّلَاهِبُ وَالْبَيْضُ لَهُ وَالْعَبِيدُ وَالْحَشَمُ<sup>(١٠)</sup>

(١) سقط البيت من (ب).

(٢) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به الشرح كالأصل و(د).

(٣) في (د) و(ب): «المذمة».

(٤) في الديوان: «ولسن».

(٥) سقط البيتان (١١ و ١٢) مع شرحيهما من (ب).

(٦) لم أعر عليهما.

(٧) أورد عجز البيت في (ب)، وألحق به الشرح كالأصل. وأورد بعض الشرح في (د).

(٨) سقط ما بعدها من (د).

(٩) سقط البيت من (ب).

(١٠) سقط البيت من (ب)، ولكنه أورد شرحه كالأصل. وشرحه في (د): «السلاهيب: الخيل الطوال».

«السَّلاهِبُ»: جمعُ سَلْهَبَةٍ، وهي الفرسُ الطويلةُ، وقد ذكرناها.

١٦. والسَطَوَاتُ التي سَمِعَتْ بِهَا تَكَادُ مِنْهَا النَجِيالُ تَنْقَصِمُ<sup>(١)</sup>

أي: تنهدُ، و«تنقصمُ» بالقافِ أشدُّ منها بالفاءِ.

١٧. يُرْعِيكَ سَمْعًا فِيهِ اسْتِمَاعٌ إِلَى الدَّاعِي وَفِيهِ عَنِ الْخَنَاصِمِ<sup>(٢)</sup>

يُقَالُ: أُرْعِنِي سَمْعَكَ، أي: اسْتَمِعْ مِنِّي، أي<sup>(٣)</sup>: اجْعَلْهُ لِكَلَامِي بِمَنْزِلَةِ الْمَوْضِعِ الَّذِي / يُرْعَى / وَيُنْصَرَفُ إِلَيْهِ. وَأَرَادَ «الدَّاعِي»، فَحَذَفَ الْيَاءَ تَخْفِيفًا لَا اضْطِرَارًا.

١٨. يُرِينِكَ مِنْ خَلْقِهِ غَرَائِبَهُ فِي مَجْدِهِ كَيْفَ تَخْلُقُ النَّسَمَ<sup>(٤)</sup>

(٥) [النَّسَمُ: جمعُ نَسَمَةٍ، وهي النَّفْسُ، أَنْشَدَ الْأَصْمَعِيُّ<sup>(٦)</sup>:

مَا صَوَّرَ اللَّهُ نَفْسًا حِينَ صَوَّرَهَا فِي سَائِرِ النَّاسِ يَوْمًا مِثْلَهَا نَسَمَةً]

وَأَخْبَرَنَا مُحَمَّدُ بْنُ عَلِيٍّ، عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ الْحَسَنِ، عَنْ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدِ بْنِ الْحُسَيْنِ الْمُؤَدَّبِ، عَنْ أَبِي عُمَانَ الْمَازِنِيِّ، قَالَ: سَمِعْتُ أَبَا سَوَارٍ الْغَنَوِيَّ يَقْرَأُ: «وَأَذَّ قَتَلْتُمْ نَسَمَةً فَادَّارْتُمْ فِيهَا»<sup>(٧)</sup>، فَقُلْتُ: إِنَّمَا هُوَ «نَفْسًا»، فَقَالَ: النَّسَمَةُ وَالنَّفْسُ وَاحِدٌ. وَنَحْوُ هَذَا مَا أَخْبَرْنَا بِهِ أَبُو صَالِحٍ عَنْ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدِ بْنِ الْعَبَّاسِ الْيَزِيدِيِّ، قَالَ: حَدَّثَنَا

(١) سقط البيت مع شرحه من (ب). وقد أثبتتها في (د): «تنقصمُ» بالفاء الموحدة، وشرحه

بقوله: «تنقصمُ تنهدُ، وهو بالقاف أشدُّ منه بالفاء».

(٢) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به الشرح كالأصل. وشرح البيت في (د) كالأصل تماماً.

(٣) في (د): «و».

(٤) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به بعض الشرح مختصراً محرفاً. وشرحه في (د):

«النَّسَمُ جمع نَسَمَةٍ، وهي النفس، وغرائبه مفعول: خلق». وشرحه في (ك): «أي إذا أتى غرائبه أراك كيف يخلق الله النسم، وهي النفوس لعظم همك وما تأتيه. شبهه بأفعال البارئ تعالى علواً عظيماً. أي: هو يحيي النفوس، فكأنه خالقها». وعلى هامش الأصل كتابات غير مقروءة البتة.

(٥) ما بين قوسين زيادة من (ب)، وسقط ما بعدها إلى قوله: «أي إذا أتى غرائبه وبدائعُه أراك...».

(٦) لم أعر عليه.

(٧) البقرة؛ ٧٢. وهي في القرآن الكريم: «نَفْسًا» كما سيذكر.

أحمد بن يحيى، قال: كان أبو مَهْدِيَّةَ يَبْسُطُ قِطْعَةً بُورِيَّ عَلَى سَمَادٍ، فَيَقُولُ: اللَّهُ أَكْبَرُ، مَرَّتَيْنِ، أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ، مَرَّتَيْنِ، حَتَّى يَفْرَغَ مِنَ الْأَذَانِ، فَيَقَالُ لَهُ: لَيْسَ كَذَا الْأَذَانُ، فَيَقُولُ: قَدْ جِئْتُ بِالْمَعْنَى، وَالتَّكْرَارُ عِيٌّ.

ومثله ما أَخْبَرَنَا بِهِ أَبُو بَكْرٍ مُحَمَّدُ بْنُ الْحُسَيْنِ، عَنْ أَحْمَدَ بْنِ يَحْيَى، أَنَّهُ أَنْشَدَ عَنِ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ<sup>(١)</sup>:

وَمَوْضِعُ زَيْنٍ لَا أُرِيدُ مَيْتَهُ      كَأَنِّي بِهِ مِنْ شِدَّةِ الرَّوْعِ أَنْسُ

قال أبو العباس: فقال له شيخٌ عنده: ليس كذا أنشدتنا يا أبا عبد الله، فقال: كيف أنشدتكَ؟ قال: وموضع ضيقٍ، فقال: يا سبحان الله! تصحبنا منذُ كذا وكذا ولم تدرِ أن زينا وضيقاً واحداً.

وقيل لعقيل بن علفمة: ما نراك تُحَسِّنُ مِنَ الْقُرْآنِ شَيْئاً، فقال: بلى، فقيل له: اقرأ، فقال: ﴿إِنَّا بَعَثْنَا نُوحاً﴾؟ فقيل له: ليس كذلك، فقال: إِنَّا وَجَّهْنَا نُوحاً، فقيل له: ليس كذلك، فقال: كيف هو؟ فقال: ﴿إِنَّا أَرْسَلْنَا نُوحاً﴾<sup>(٢)</sup> فقال: إنكم لتعلمون أنه بمعنى، وأنشد<sup>(٣)</sup>:

خُذْنِي بَطْنَ هَرَشَى أَوْ قَافِهَا فَإِنَّهَا      كِلَا جَانِبَيْ هَرَشَى لَهْنٌ طَرِيقُ

و«هَرَشَى»: ثَنِيَّةٌ فِي طَرِيقِ مَكَّةَ قَرِيبَةً مِنَ الْجَحْفَةِ، يُرَى مِنْهَا الْبَحْرُ. / وَنَصَبَ «غَرَائِبُهُ» بِالْمَصْدَرِ، وَهُوَ «خَلْقُهُ». يقول<sup>(٤)</sup>: خَلَقَ غَرَائِبَهُ وَمَحَاسِنَهُ أَرَاكَ كَيْفَ يَخْلُقُ

(١) البيت للمرقش الأكبر في لسان العرب (زين)، وتاج العروس (زين)، وشرح اختيارات المفضل؛ ١٠٠١/٢، والمفضليات؛ ٢٢٥، ومنتهى الطلب؛ ٥٢/٤. وبلا نسبة في لسان العرب (زيق). ويروى: «وموضع زيق» و«موضع ضنك»، و«منزل زين».

(٢) نوح؛ ١.

(٣) البيت لعقيل بن علفمة في معجم البلدان (هرش). وبلا نسبة في لسان العرب (هرش)، وتاج العروس (هرش) و(أنف)، ومقاييس اللغة؛ ١٤٧/١ و٤٧/٦، ومجمل اللغة؛ ٩٠٣/٤، والصَّحاح (هرش)، ومعجم ما استعجم؛ ١٣٥١/٤، ورسالة الغفران؛ ٢٤٠، وشجر الدر؛ ١٤٤. ويروى: خذوا صدرَ هرشى، و: خذا وجه. وهو في المصادر: «فإنه».

(٤) عبارة (ك) و(ب): «أي: إذا أتى غرائبهِ وبدائعهُ أراك...».

اللَّهُ النَّفُوسَ، يُعْظَمُ قَدْرَ مَا يَأْتِيهِ؛ لِأَنَّهُ شَبَّهَهُ بِأَفْعَالِ اللَّهِ<sup>(١)</sup>، عَزَّ وَعَلَا عُلُوقًا كَبِيرًا.  
١٩. مِلْتُ إِلَى مَنْ يَكَادُ بَيْنُكُمَا      إِنْ كُنْتُمَا السَّائِلِينَ يَنْقَسِمُ<sup>(٢)</sup>

خَاطَبَ صَاحِبَهُ مُخَاطَبَةَ الْإِثْنَيْنِ؛ لِأَنَّ مِنْ عَادَةِ الشُّعْرَاءِ<sup>(٣)</sup> أَنْ يُخَاطَبُوا الْإِثْنَيْنِ  
نَحْوَ قَوْلِهِ<sup>(٤)</sup>:

يَا خَلِيلِي قَدْ مَلَلْتُ نَوَائِي      بِالْمُصَلَّى وَقَدْ نَسِيْتُ الْبَقِيَعَا

<sup>(٥)</sup> وَنَحْوَ قَوْلِ عَبِيدٍ<sup>(٦)</sup>:

يَا خَلِيلِي أَرْبَعَا وَأَسْتَخْبِرَا إِلَى      مَنَزِلِ الدَّارِسِ مِنْ أَهْلِ الْحَلَالِ

وَنَحْوَ قَوْلِ الْآخِرِ<sup>(٧)</sup>:

خَلِيلِي عُوْجَا عَلَى رَسْمِ دَارٍ      عَفَّتْ مِنْ سُلَيْمَى وَمِنْ مَيْهَ

وَقَوْلِ ذِي الرُّمَّةِ<sup>(٨)</sup>:

خَلِيلِي عُوْجَا مِنْ صُدُورِ الرُّوَاحِلِ      بِجُمَّهُورِ حُرُوزَى فَابْكِيَا فِي الْمَنَازِلِ

(١) عبارة (ب): «يشبّهه بأفعال الله تعالى». وزاد بعدها، أي: هو بحسن أفعاله وبركتها يحيي النفوس، فكانه يخلقها وينشئها.

(٢) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به قسماً كبيراً من الشرح بتحريف شديد. وأورد قسماً من شرحه في (د) و(ك).

(٣) في (د): «لأن من عادة الشعراء ذلك نحو قول بعضهم»، وسقط ما بعدها إلى بيت الشعر: «فإن تزجراني...».

(٤) لم أعثر عليه.

(٥) في (ك): «وقول عنترة».

(٦) سبق تخريجه في هذا المجلد.

(٧) في الأصل: «يا خليلي». والصواب ما أثبتناه. والبيت بلا نسبة في العقد الفريد؛ ٤٩٤/٥، والوافي في العروض والقوافي؛ ١٨٧، والقسطاس؛ ١٢٥، والمعيار؛ ٩١، ولسان العرب (بتر).

(٨) سبق تخريجه في المجلد الثاني ص ٢٦١.

فلما كانت هذه عادة لهم، ومذهباً مألوفاً منهم، جاز أن يخاطب الواحد مخاطبة الاثنين؛ لأن الرفقة أقل ما تكون في أكثر الأحوال ثلاثة، ويؤكد هذا عندك قول الشاعر<sup>(١)</sup>:

فإن تزجراني يا بن عفان أنزجر  
وإن تدعاني أحمر عرضاً ممنعاً

يُخاطب<sup>(٢)</sup> الواحد بخطاب الاثنين<sup>(٣)</sup>. وقال الآخر<sup>(٤)</sup>:  
فقلت لصاحبي: لا تحبساني  
بنزع أصوله وأجتر شياً

يريد: لا تحبساً، وأنا أرى هذا مذهباً حسناً، وإن كان كوفياً<sup>(٥)</sup>.

(١) سبق تخريجه في المجلد الثاني ص ١٧٧. وزد الصحاح (جزز).

(٢) العبارة في (ك): «فخاطب الواحد خطاب الاثنين». وفي (د): «فخاطب الواحد مخاطبة الاثنين».

(٣) سقط ما بعدها من (د) إلى قوله: «يقول عدلت إلى...». وفي (ك): «أي قسم نفسه بينكما لئلا يظلم أحد منكما صاحبه»، ثم أضاف في (ك): «من الحاشية: يقول عدلت إلى...».

(٤) البيت ليزيد بن الطرية في ديوانه؛ ٦٠، والصحاح (جزز). ولمصر بن ريعي الفقعسي في شرح أبيات مغني اللبيب؛ ٤/٣٣٧، وشرح شواهد الشافية؛ ٤٨١. ويزيد بن الطرية أو لمصر بن ريعي في لسان العرب (جزز)، وتاج العروس (جزز)، والمقاصد النحوية؛ ٤/٥٩١، وشرح شواهد المغني؛ ٢/٥٩٨. ويلا نسبة في الأشباه والنظائر؛ ٨/٨٥، وخزانة الأدب؛ ١١/١٧، وسر صناعة الإعراب؛ ١/١٨٧، وشرح الأسموني؛ ٤/١٣٧، وشرح شافية ابن الحاجب؛ ٣/٢٢٨، وشرح المفصل؛ ١٠/٤٩، والصاحبي؛ ١٠٩ و٢١٨، ولسان العرب (جرز)، والمقرب؛ ٢/١٦٦، والممتع في التصريف؛ ١/٣٥٧، وتأويل مشكل القرآن؛ ٢٩١، ومعاني القرآن للقرآء؛ ٣/٧٨، وشرح القصائد السبع؛ ١٦، وشرح القصائد العشر؛ ٢١، وشرح الملوكي في التصريف؛ ٢٣٦. ويروى: «لا تحبسي» و«لا تحبسنا». ويروى: «واجتر» و«اجدز».

(٥) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «هذا العمري قد جاء عنهم، أعني خطاب الاثنين،

والمراد به الواحد، ولكن كان ينبغي لصاحب الكتاب أن يقول: يجوز/ أن يكون المتنبّي عني بخطاب الاثنين واحداً، يعني صاحبه، وليس في بيت المتنبّي ما يقطع به عليه أنه أراد واحداً، وما يمنعه من خطاب اثنين رقيقين كانا له؟ وغرض صاحب الكتاب أن ينشر مثل هذا ويعلم ما عنده منه، ولكن كان ينبغي له أن يورده بسبب، فيقول، ويجوز أن يكون



يقول: عدلتُ إلى زيارة مَنْ لو جئتُما يا صاحبيّ تسألانهُ لكانَ ينفِسمُ بينكما، فيكونُ نصفُهُ معَ أحديكما، والنصفُ الآخرُ معَ الآخرِ، ليبلغَ كلُّ واحدٍ مطلبَهُ، ولا يَمْنَعُ سائلاً<sup>(١)</sup>.

٢٠. مَنِ بَعْدَ مَا صَيَّغَ مِنْ مَوَاهِبِهِ لِمَنْ أَحَبَّ الشُّنُوفُ وَالخُدَمُ<sup>(٢)</sup>

«الشُّنْفُ»: ما كانَ في حِتارِ الأذُنِ [الأعلى]<sup>(٣)</sup>، و«القرطُ»: ما كانَ في الشَّحْمَةِ<sup>(٤)</sup>، وقد تقدّمَ تفسيرُهُ، و«الخُدَمُ»: جَمْعُ خَدَمَةٍ، وهِيَ الخَلخالُ. قالَ الرَّاجِزُ<sup>(٥)</sup>:  
وَهِنَّ حَيْرَى كَمُضِلَّاتِ الخُدَمِ

٢١. مَا بَدَلْتِ مَا بِهِ يَجُودُ يَدٌ وَلَا تَهْدِي لِمَا يَقُولُ فَمٌ<sup>(٦)</sup>

٢٢. بَنُو العَفْرَنِيِّ مَحَطَّةِ الأَسَدِ الـ أُسْدٌ وَلَكِنْ رَمَاحُها الأَجَمُ<sup>(٧)</sup>

«العَفْرَنِيُّ»: اسْمٌ مِنْ أسماءِ الأَسَدِ، وتُوصَفُ بِهِ الناقَةُ لِشِدَّتِها، وهو «فَعَلَنِي»، مِنْ العَفْرِ، ومنهُ العَفْرِيَّتُ، وهو فَعْلِيَّتُ، قالَ الأَعشى<sup>(٨)</sup>:

خاطبَ اثنين، ومرادُهُ واحدٌ، فقد قالَ: فُلانٌ وفلانٌ، فأما أن يقطعَ بأمرٍ ربّما كانَ وربّما كانَ سواهُ فلا، ثم قالَ: «رجع».

(١) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «هذا من قوله:

وَلَوْ كُمْ يَكُنْ فِي كَفِّهِ غَيْرُ نَفْسِهِ كَجَادٍ بِهَا فَلَيَتَّقِ اللهُ سَائِلُهُ».

وانظر تخريجنا في المجلد الأول ص ٦٨٧.

(٢) سقط البيت مع شرحه من (ب). وشرحه في (د): «الشُّنْفُ ما كانَ في أعلى الأذن والجمع

شُنُوفٌ، والخُدَمُ الخَلخالُ [كذا] قالَ الرَّاجِزُ [البيت]». وأورد بعض الشرح في (ك).

(٣) زيادة من (ك).

(٤) سقط ما بعدها من (ك) إلا قوله: «والخُدَمَةُ: الخَلخالُ».

(٥) سبق تخريجه ص ٣٢٧ من هذا المجلد.

(٦) سقط البيت من (ب).

(٧) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به الشرح كالأصل. وأورد شرح البيت كالأصل في (ك).

وشرحه في (د): «العَفْرَنِيُّ: اسمٌ مِنْ أسماءِ الأَسَدِ. محطَّةٌ: رجلٌ من تُوخِ ضَرْبِ أبو جعفر المنصورُ عَنقَهُ على الإسلام، وبنو مبتدأ والأَسَدُ خبره. ومحطَّةٌ بدلٌ مِنَ العَفْرَنِيِّ والأَسَدُ وصفٌ لمحطَّة».

(٨) البيت للأعشى الكبير في ديوانه؛ ١٥٣، ولسان العرب (لوث) و(تعس) و(لعا)، وتهذيب

اللغة؛ ٧٩/٢ و١٩٢/٣، وجمهرة اللغة؛ ٩٥٢/٢، وكتاب العين؛ ١٢٣/٢ و٢٣٩/٨،

/بِذَاتِ لَوْتٍ عَفْرَنَاءَ إِذَا عَثَرْتُ فَالتَّعَسُّ أَدْنَى لَهَا مِنْ أَنْ أَقُولَ: لَعَا

و«محنة»: اسمٌ جدُّ هذا الممدوح، ويُقال: إنَّ المنصورَ قَتَلَهُ على الإسلام، وبنو العفْرَنِي مرفوعٌ بالابتداءِ، وخبرُهُ «الأسدُّ»، و«محنةٌ» بدلٌ من «العفْرَنِي»<sup>(١)</sup>، و«الأسدُّ» وصفٌ «لمحنةٌ».

٢٣. قَوْمٌ بُلُوغُ الْغُلَامِ عِنْدَهُمْ طَعْنٌ صُدُورِ الْكَمَاءِ لَا الْحُلْمِ<sup>(٢)</sup>

٢٤. كَأَنَّمَا يُؤَلِّدُ النَّدَى مَعَهُمْ لَا صِغَرَ عَازِرٍ وَلَا هَرَمٍ

٢٥. إِذَا تَوَلَّوْا عَدَاوَةَ كَشَفُوا وَإِنْ تَوَلَّوْا صَنِيعَةَ كَتَمُوا

٢٦. تَطْلُنُ مِنْ فَتْدِكَ اعْتِدَادَهُمْ أَنَّهُمْ أَنْعَمُوا وَمَا عَلِمُوا

٢٧. إِنْ بَرَقُوا فَالْحُتُوفُ حَاضِرَةٌ أَوْ نَطَقُوا فَالصَّوَابُ وَالْحِكْمُ

هذه هي الصنعة المحكمة<sup>(٣)</sup> المتقنة: «برقوا» و«نطقوا»؛ هذا موضع صححة المعنى وتناسب الطريقتين.

٢٨. أَوْ حَلَفُوا بِالْغَمُوسِ وَاجْتَهَدُوا فَقَوْلُهُمْ: خَابَ سَائِلِي الْقَسَمِ<sup>(٤)</sup>

«الغموس»: اليمين التي تغمس الحانث فيها في الإثم.

٢٩. أَوْ رَكِبُوا الْخَيْلَ غَيْرَ مُسْرَجَةٍ فَإِنْ أَفْخَاذَهُمْ لَهَا حُزْمٌ

٣٠. أَوْ شَهِدُوا الْحَرْبَ لَا قِحًا أَخَذُوا مِنْ مَهَجِ الدَّارِعِينَ مَا احْتَكَمُوا

وأساس البلاغة (لعو)، وتاج العروس (لوث) و(تعس) و(لعا)، و«سر صناعة الإعراب»؛ ٢/ ٦٩٢،

والصَّحاح (لعا)، والتبسيه والإيضاح؛ ١/ ١٨٧، والمختضب؛ ٢/ ١٤١، وتهذيب

الألفاظ؛ ٢/ ٥٨١. وبلا نسبة في مقياس اللغة؛ ٤/ ٦٥ و٥/ ٢٥٣، والصَّحاح (لوث).

(١) سقط ما بعدها من (ك).

(٢) سقطت الأبيات (٢٣-٣٠) مع شرحها من (ب).

(٣) سقط ما بعدها من (د).

(٤) أورد الشرح في (د) كالأصل.

«الَلَّاقِحُ»: الحربُ الشَّدِيدَةُ، مُشَبَّهَةٌ بِالنَّاقَةِ اللَّاقِحِ إِذَا حَمَلَتْ<sup>(١)</sup>. / قَالَ رُوَيْهٌ<sup>(٢)</sup>:  
وَالْحَرْبُ عَشَوَاءُ اللَّقَاحِ مَعْدَى

٣١. تُشْرِقُ أَعْرَاضُهُمْ وَأَوَجَّهُهُمْ كَأَنَّهَا فِي نَفُوسِهِمْ شِيمٌ<sup>(٣)</sup>

«عَرَضٌ» الرَّجُلُ: مَوْضِعُ الْمَدْحِ وَالذَّمِّ مِنْهُ<sup>(٤)</sup>، وَهَذَا أَعْدَلُ الْأَقَاوِيلِ فِيهِ. يَقُولُ:  
فَكَأَنَّ<sup>(٥)</sup> أَعْرَاضَهُمْ خَلَائِقٌ تُشْرِقُ فِي أَنْفُسِهِمْ، يَصْفُهُمْ بِنَقَاءِ الْأَعْرَاضِ<sup>(٦)</sup>. [يَقُولُ: أَي:  
شِيمَهُمْ حَسَنَةً نَقِيَّةً، فَكَذَلِكَ أَعْرَاضُهُمْ]<sup>(٧)</sup>.

٣٢. لَوْلَاكَ لَمْ أَتْرِكِ الْبُحَيْرَةَ وَالنَّوْرُدَقِيْنَ وَمَاؤُهُ شِيمٌ<sup>(٨)</sup>

«الشَّيْمُ»: الْبَارِدُ، وَقَدْ مَضَى الْقَوْلُ فِيهِ. يَقُولُ: هِيَ فِي الْحَرِّ بَارِدَةُ الْمَاءِ، وَقَوْلُ  
الْعَامَّةِ فِي تَحْقِيرِ «بَحْرِهِ» بُحَيْرَةٌ لَا وَجْهَ لَهُ؛ لِأَنَّ الْبَحْرَ ذَكَرَ، يَدُلُّ عَلَيْهِ قَوْلُهُ تَعَالَى:  
«وَالْبَحْرَ يَمُدُّهُ مِنْ بَعْدِهِ سَبْعَةُ أَبْحُرٍ»<sup>(٩)</sup>، وَالصَّوَابُ أَنْ يُقَالَ: «بُحَيْرٌ»، إِلَّا أَنَّ  
«الْبُحَيْرَةَ» قَدْ لَزِمَ هَذَا الْمَوْضِعَ، فَوَجِبَ اتِّبَاعُهُ؛ لِأَنَّهُ صَارَ عِلْمًا، وَفِي  
الْحَدِيثِ<sup>(١٠)</sup>: «وَعَاضَتْ بُحَيْرَةٌ سَاوَةً»، فَيَجُوزُ عَلَى هَذَا أَنْ يَكُونُوا أَرَادُوا «الْحُمَةَ» وَكَثْرَةَ

(١) سقط ما بعدها من (د).

(٢) لم أعره عليه. وفي ديوان روية؛ ٤٢ أرجوزة طويلة يمدح فيها تميم وسعداً ونفسه، مطلعها:

وبلدة يدعو صداها هنداً يهيج الليل عليها وجندا

وحري أن يضاف إليها هذا البيت.

(٣) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به الشرح كالأصل، وزاد عليه. وأورد الشرح في (د)

كالأصل تماماً. وشرحه في (ك) مع بعض الاختلاف.

(٤) سقط ما بعدها من (ك) إلى قوله: «يصفهم...».

(٥) في (ب) و(د): «كأن».

(٦) زاد بعده في (ك): «يقول كأن أعراضهم خلائق إذا كانت خلائقهم حسنة أيضاً».

(٧) زيادة من (ب).

(٨) سقط البيت مع شرحه من (ب). وشرحه في (د): «الشيم البارد. يقول: هي في الحر باردة الماء،

والغور موضع بالشام». وأورد الشرح في (ك) من قوله: «قول العامة...». إلى: «... بحير».

(٩) لقمان؛ ٢٧.

(١٠) الحديث في الغريين؛ ٤ / ١٣٩٩، والنهاية لابن الأثير؛ ٣ / ٤٠١، ولسان العرب (غيض)

الماء، فأنثوا لذلك، والوجه ما بدأت به، و«الغور»: موضع بالشام.

٣٣. وَالْمَوْجُ مِثْلُ الْفُحُولِ مُزِيدَةٌ<sup>(١)</sup> تَهْدِرُ فِيهَا وَمَا بِهَا قَطَمٌ<sup>(٢)</sup>

«القطم»: شهوة الضراب، ومنه: فحل قطم. قال<sup>(٣)</sup>:

يَسُوقُ قَرْمًا قَطِمًا قَطِيمًا

و«الموج» هنا: جماعة، وهو جمع موجة، وذكره لقوله: «كالفحول»، ومثله قوله تعالى: ﴿وَإِذَا غَشِيَهُمْ مَوْجٌ كَالظُّلْمِ﴾<sup>(٤)</sup>.

٣٤/ وَالطَّيْرُ فَوْقَ الْحَبَابِ تَحْسِبُهَا فُرْسَانَ بَلَقَ تَخُونُهَا اللَّجْمُ<sup>(٥)</sup>

أي: فرسان خيل بلق، تخونها اللجم، وهي تكبو. يريد رفرقة الطير على الماء، ثم انغماسها فيه، وشبه «الموج» ب«الظلم» لأن زبده أبيض، وما ليس بزبد، فهو<sup>(٦)</sup> إلى الخضرة.

٣٥. كَأَنَّهَا وَالرِّيَّاحُ تَضْرِبُهَا جَيْشًا وَعَسَى هَازِمٌ وَمُنْهَزِمٌ<sup>(٧)</sup>

٣٦. كَأَنَّهَا فِي نَهَارِهَا قَمَرٌ حَفَايَهُ مِنْ جِنَانِهَا ظَلَمٌ<sup>(٨)</sup>

ومعجم البلدان (ساوة)، وساوة مدينة حسنة بين الرّي وهمدان في وسط. والحديث رواه سطيح في أعلام النبوة: «وخدمت نار فارس وغارت بحيرة ساوة وفاض وادي سماوة، فليست الشام لسطيح شاماً» هذا ما ذكره ياقوت في معجم البلدان، وقال: «في كلام طويل». (١) كذا في الأصل، وضبطها في (ك) و(د) وأغلب المصادر بالرفع.

(٢) سقط البيت مع شرحه من (ب). وشرحه في (د): «القطم: شهوة الضراب، وموج هنا جمع موجة لقوله: الفحول». وعلى هامش (ك): «الفحل يشتهي الضراب».

(٣) البيت بلا نسبة في لسان العرب (قطم)، وتاج العروس (قطم)، وتهذيب اللغة؛ ١٤/٩، والمخصّص؛ ٤/٧.

(٤) لقمان؛ ٣٢.

(٥) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به الشرح كالأصل تماماً. وشرحه في (د) كالأصل تماماً.

(٦) في (د) و(ب): «فهي».

(٧) سقط البيت من (ب).

(٨) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به الشرح كالأصل. وأورد بعض شرحه في (د).

يُرِيدُ شِدَّةَ خُضْرَةِ الْجِنَانِ<sup>(١)</sup> حَوْلَهَا، مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى: «مُدَّهَا مَتَانٍ»<sup>(٢)</sup>، أَي: مُسَوِّدَتَانِ لِشِدَّةِ الْخُضْرَةِ.

٣٧. نَاعِمَةٌ الْجِسْمِ لَا عِظَامَ لَهَا      لَهَا بَنَاتٌ وَمَا لَهَا رَحِمٌ<sup>(٣)</sup>

«نَاعِمَةُ الْجِسْمِ»، لِأَنَّهَا مَاءٌ، وَبَنَاتُهَا: سَمَكُهَا<sup>(٤)</sup>.

٣٨. يُبْقِرُ عَنْهُنَّ بَطْنُهَا أَبَدًا      وَلَا تَشْكِي وَلَا يَسِيلُ دَمٌ<sup>(٥)</sup>

«يُبْقِرُ»: يُشَقُّ، وَ«الْبَطْنُ» ذَكَرٌ<sup>(٦)</sup>، وَحَكَى أَبُو حَاتِمٍ عَنْ أَبِي عُبَيْدَةَ أَنَّ تَأْنِيثَهُ لُغَةٌ.

٣٩. تَغْنَّتِ الطُّيْرُ فِي جَوَانِبِهَا      وَجَادَتِ الرُّؤُوسَ حَوْلَهَا الْدِيمَ<sup>(٧)</sup>

٤٠. فَهِيَ كَمَا وَيَّةٌ مُطَوَّقَةٌ      جُرِدَ عَنْهَا عِشَاؤُهَا الْأَدَمَ<sup>(٨)</sup>

«الْمَاوِيَّةُ» وَ«الْوَذْيَلَةُ» وَ«السَّجَنَجَلُ» كُلُّهُ: الْمِرَاةُ<sup>(٩)</sup>، وَبِهَا سُمِّيَتْ «مَاوِيَّةٌ»، يُرَادُ بِذَلِكَ نِقَاؤُهَا وَصَفَاءُ بَشَرَتِهَا.

٤١. يَشِيئُهَا جَرِيهَا عَلَى بَلَدٍ      يَشِيئُهُ الْأَذْيَاءُ وَالْقَزَمُ<sup>(١٠)</sup>

(١) سقط ما بعدها من (د).

(٢) الرحمن؛ ٦٤.

(٣) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به الشرح كالأصل. وشرحه في (د) كالأصل. وفي (ك): «يصف البحيرة لأنها ماء وبناتها السمك، وهي بالشام».

(٤) في (د): «سمك».

(٥) سقط البيت مع شرحه من (ب). وأورد بعض الشرح في (د). وفي (ك): «أي: يصطاد السمك منها ويستخرج»، ثم أكمل النص كالأصل تماماً من قوله: «والبطن ذكر...».

(٦) سقط ما بعدها من (د).

(٧) سقط البيت من (ب).

(٨) أورد صدر البيت في (ب)، وألحق به بعض الشرح. وورد منه في (د): «الماوية: المرأة فقط، وأورد الشرح في (ك) كالأصل تماماً».

(٩) سقط ما بعدها من (ب).

(١٠) أورد عجز البيت في (ب)، وألحق به عبارة واحدة من الشرح. وفي (د): «القزم: رذال الناس» فقط. وأورد كامل الشرح في (ك).

/«الْقَزْمُ»<sup>(١)</sup> وَالْقَزْمُ «جَمِيعاً: رَدَّالُ النَّاسِ وَسَفَلَتْهُمْ. قَالَ مُحَمَّدُ بْنُ حَبِيبٍ: يُقَالُ لِسَفَلَةِ النَّاسِ: حَمَّانُ النَّاسِ وَحُسَّالَتْهُمْ [وَسَحَّالَتْهُمْ وَقَزَّمَهُمْ وَحَفَّالَتْهُمْ وَحُشَّارَتْهُمْ وَحُتَّالَتْهُمْ]<sup>(٢)</sup>، قَالَ زِيَادُ بْنُ مَنْقَدٍ<sup>(٣)</sup>:

وَهُمْ إِذَا الْخَيْلُ حَالُوا فِي كَوَاتِيهَا فَوَارِسُ الْخَيْلِ لَا مَيْلَ وَلَا قَزْمٌ<sup>(٤)</sup>

وقرأتُ على مُحَمَّدِ بْنِ الْحَسَنِ، عَنْ أَحْمَدَ بْنِ سَلِيمَانَ، عَنْ ابْنِ أُخْتِ أَبِي الْوَزِيرِ، عَنِ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ، قَالَ: أَظْنُهَا لِعَمْرٍو الْكَلْبِيُّ، أَوْ لَصَخْرِ الْغَيِّ<sup>(٥)</sup>:  
فَاعْتَامَ مِنْهَا لَجَبَةً غَيْرَ قَزْمٍ

٤٢. أَبَا الْحُسَيْنِ اسْتَمِعَ فَمَدَّحُكُمْ فِي الْفِعْلِ قَبْلَ الْكَلَامِ مُنْتَظَمٌ<sup>(٦)</sup>

أي: أفعالكم تُحسِّنُها، وهي<sup>(٧)</sup> تَمَدَّحُكُمْ وتُثني عليكم قبلَ مَدَّحِي إِيَّاكُمْ.

(١) ضبط الكلمتين في (ك) بتسكين الزَّاي .

(٢) ما بين قوسين زيادة من (ك). وزد: الخاشرة والبشار والقُشار والسُّقاط والبُقاط واللُّقاط والمُقاط . انظر اللسان (خشر).

(٣) البيت لزياد بن منقذ في لسان العرب (قزم)، وتاج العروس (قزم)، وشرح الحماسة رواية الجواليقي؛ ٤٣٥، والمتخب؛ ٨٦/٢. ولزياد بن حمل في الأشباه والنظائر للخالدين؛ ١٧٥/٢، والحماسة البصرية؛ ٥٠٨/٢. ولزياد بن حمل أو زياد بن منقذ في شرح الحماسة للمرزوقي؛ ١٣٩٢/٣، وشرح الحماسة للتبريزي؛ ٣٢٦/٣، وشرح الحماسة للأعلم الشنتمري؛ ٨٠٩/٢، وشرح الحماسة المنسوب للمعري؛ ٩١٣/٢. وللمرار بن المنقذ في شرح أبيات مغني اللبيب؛ ٢٧٨/٣. ولزياد بن حمل أو للمرار بن المنقذ في شرح شواهد المغني؛ ١٣٤/١. وزياد بن منقذ هو المرار. انظر في ذلك تعليقات محقق الحماسة البصرية؛ ٥٠٦/٢ الحاشية. ويروى: «جالوا» و«حالوا»، وهو بالخاء المهملة أشهر.

(٤) سقط ما بعدها من (ك).

(٥) البيت لعمرؤ ذي الكلب الهذلي في شرح أشعار الهذليين؛ ٥٧٥/٢. واعتماد الذئب: اختار. واللجبة: التي أتى عليها أربعة أشهر من ولادتها فخفت لبئها.

(٦) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به الشرح كالأصل. وأورد الشرح بتمامه في (ك) كالأصل.

(٧) في (د): «بمدحكم» بدل «وهي تمدحكم».

٤٣. وَقَدْ تَوَالَى الْعِهَادُ مِنْهُ نَكْمٌ      وَجَادَتِ الْمَطْرَةُ الَّتِي تَسِيمُ<sup>(١)</sup>

«العهاد»، جمع عَهْدَةٍ وَعَهْدَةٍ<sup>(٢)</sup> وَعَهْدٍ؛ وهي الْمَطْرَةُ فِي أَوَّلِ السَّنَةِ<sup>(٣)</sup>، وَتُجْمَعُ  
أَيْضاً «عُهُوداً»<sup>(٤)</sup>. قَالَ [الشَّاعِرُ]<sup>(٥)</sup>:

أَمِيرٌ عَمَّ بِالْمَعْرُوفِ حَتَّى      كَأَنَّ الْأَرْضَ اسْتَقَاهَا الْعِهَادُ

وَقَالَ الْآخِرُ<sup>(٦)</sup>:

مُسْتَقِيرٌ كَالْبَدْرِ عَامَ الْعُهُودِ      ... ..

٤٤. أُعِينَكُمْ مِنْ صُرُوفِ دَهْرِكُمْ      فَإِنَّهُ فِي الْكِرَامِ مَتَّهِمٌ<sup>(٧)</sup>



(١) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به الشرح كالأصل عدا الشاهد الأول. وأورد بعض شرحه في (د)، وأورد الشرح كاملاً كالأصل في (ك).

(٢) سقطت كلمتا «وعهدة وعهد» من (ك) و(د). وسقطت «وعهد» من (ب).

(٣) سقط ما بعدها من (د).

(٤) في الأصل و(ب): «عُهُودٌ»، والصواب من (ك).

(٥) كلمة «الشاعر» زيادة من (ك). وأثبتنا البيت كما في الأصل و(ك)، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة؛ ٦٦٨/٢، وروايته فيها:

أَمِيرٌ عَمَّ بِالْمَعْرُوفِ حَتَّى      كَأَنَّ الْأَرْضَ اسْتَقَاهَا عِهَادًا

(٦) صدره: أصلي تسمو العيون إليه، وهو لأبي زيد الطائي في ديوانه؛ ٥٣، ولسان العرب

(عهد)، وجمهرة أشعار العرب؛ ٧٤٠/٢. وبلا نسبة في جمهرة اللغة؛ ٦٦٨/٢.

(٧) سقط البيت من (ب).

وقال يَمْدَحُ الْمُغِيثَ بْنَ عَلِيِّ بْنِ بَشِيرِ الْعَجَلِيِّ [الْعَمِي] (١):

١. فُؤَادٌ مَا تَسَلَّيْتَهُ الْمُدَامُ وَعَمُورٌ مِثْلُ مَا تَهَبُ اللَّغَامُ (٢)

٢. وَدَهْرُنَا سُهُ نَاسٌ صِغَارٌ وَإِنْ كَانَتْ لَهُمْ جُنَّتٌ ضِخَامُ (٣)

«الجُنَّةُ»: جِسْمُ الرَّجُلِ، وَقَالَ قَوْمٌ (٤): لَا يُسَمَّى جُنَّةً إِلَّا أَنْ يَكُونَ قَاعِداً أَوْ نَائِماً (٥)، فَأَمَّا الْقَائِمُ فَيُقَالُ: رَأَيْتُ قِمَّتَهُ لَا جُنَّتَهُ. وَقَالَ أَبُو الْخَطَّابِ الْأَخْفَشُ: لَا أَقُولُ جُنَّةَ الرَّجُلِ إِلَّا لِمَنْ شَخَّصَهُ عَلَى سَرَجٍ أَوْ رَحْلِ، وَيَكُونُ مُعْتَمِماً، وَلَمْ يُسَمَّ هَذَا مِنْ غَيْرِهِ. وَيُشَبِّهُ الْبَيْتَ الْأَوَّلُ مَا أَخْبَرْنَا بِهِ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدُ بْنُ الْفَضْلِ، قَالَ حَدَّثَنَا عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عَبْدِ الْوَهَّابِ، قَالَ: حَدَّثَنِي أَحْمَدُ بْنُ يَزِيدَ الْمَدَائِنِيُّ، قَالَ: حَدَّثَنِي أَبُو هَفَّانَ، قَالَ: سَأَلْتُ وَرَاقِئاً عَنْ حَالِهِ، فَقَالَ: عَيْشِي أَضْيَقُ مِنْ مَحْبِرَةٍ، وَجِسْمِي أَدَقُّ مِنْ مِسْطَرَةٍ، وَجَاهِي أَرْقُ مِنَ الزُّجَاجِ، وَوَجْهِي عِنْدَ النَّاسِ أَشَدُّ سَوَاداً مِنَ الزَّاجِ، وَحِطِّي أَخْفَى مِنَ شِقِّ الْقَلَمِ، وَيَدِي أضعَفُ مِنْ قَصْبِهِ، وَطَعَامِي أَمْرٌ مِنَ الْعَفْصِ، وَسَوْءُ الْحَالِ أَلْزَمُ لِي مِنَ الصَّمْعِ، فَقَلْنَا: لَقَدْ غَيَّرْتَ بِلَاءً بِلَاءً.

٣. وَمَا أَنَا مِنْهُمْ بِإِلْعَاشٍ فِيهِمْ وَلَكِنْ مَعْدِنُ الذَّهَبِ الرَّغَامُ (٦)

«الرَّغَامُ»: التُّرَابُ. قَالَ الصَّمَّةُ الْقَشِيرِيُّ (٧):

(❖) القصيدة في ديوانه؛ ٩٢، ومعجز أحمد؛ ٣٥٦/١، والواحدي؛ ١٦٠، والبيان؛ ٦٩/٤،

واليازجي؛ ٢٣١/١، والبرقوقي؛ ١٩٠/٤.

(١) زيادة من (ك) و(د). وقد وردت المقدمة في (ك) و(د) كالأصل. وفي (ب): «وقال» فقط.

(٢) أورد صدر البيت فقط في (ب).

(٣) سقطت الأبيات (٢-٤) مع شرحها من (ب). وورد من شرح البيت في (د) بعض الشرح.

(٤) في (د): «وقيل» بدل «وقال قوم».

(٥) سقط ما بعدها من (د).

(٦) شرح البيت في (د): «يقول: أنا فوقهم، وإن كنت حياً بينهم كما أن الذهب معدنه

التراب، وهو أشرف منه».

(٧) البيت للصَّمَّةِ الْقَشِيرِيِّ في ديوانه؛ ١٢٨، ولسان العرب (فرد). وبلا نسبة في لسان العرب



وَلَمْ آتِ الْيَهُودَ مُطَنَّبَاتٍ بِأَكْتَبَةٍ فَرَدْنَ مِنَ الرِّغَامِ

أي: انقردن، يقول: لست منهم، وإن كنت حياً فيهم، بل أنا فوقهم، كما أن الذهب معدنه التراب، وهو أشرف منه، وقد كرر هذا المعنى.

٤. أَرَانِبٌ غَيْرَ أَنَّهُمْ مُلُوكٌ مَفْتَحَةٌ عِيُونُهُمْ نِيَامٌ<sup>(١)</sup>

المعهود في هذا أن يقال: هم ملوك، إلا أنهم في صورة<sup>(٢)</sup> الأرانب، فتزايد، وعكس الكلام مبالغة، فقال: هم أرناب، غير أنهم ملوك، فجعل الأرناب حقيقة لهم، والملوك / مستعاراً بهم، وهذه عادة له يفارق بها أكثر الشعراء<sup>(٣)</sup>.

٥. بِأَجْسَامٍ يَحْرُ<sup>(٤)</sup> الْقَتْلُ فِيهَا وَمَا أَقْرَأَهَا إِلَّا الطُّعَامُ<sup>(٥)</sup>

يقال: حر يوماً هذا يحر؛ إذا كان حاراً<sup>(٦)</sup>، وحر الملوك يحر حاراً، يريد أن أكثرهم يموت عن الشره و[الشره] والتخمة.

٦. وَخَيْلٍ لَا يَخِيرُ لَهَا طَعِينٌ كَأَنَّ قَتْنَا فَوَارِسَهَا ثَمَامٌ<sup>(٧)</sup>

«الثمام»: نبت ضعيف، [له خوص أو شبيهه بالخوص]<sup>(٨)</sup>، يسد به خصاص

(رغم)، وتاج العروس (رغم)، والصحاح (رغم).

(١) أورد شرح البيت في (د) مختصراً فقال: «المعهود أن يقال: هم ملوك إلا أنهم في صور الأرناب، فعكس مبالغة، فجعل الأرناب حقيقة والملوك تبعاً، وهي عادة له يفارق بها الشعراء».

(٢) في (د): «صور» كما أسلفنا في الحاشية السابقة.

(٣) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «بعض التزايد يؤدي إلى النقصان، لو قال مثل القول الأول الذي حكاه كان أعرف، والكلام فيه تناسب، فأما هذا البيت فكلامه نات غير متناسب ولا مقبول في النفوس».

(٤) ضبطها في (ك) و(د) بكسر الحاء، وهو صواب، وصرح فيها ضم الحاء أيضاً.

(٥) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به الشرح من قوله: «يريد أن أكثرهم...». وأورد في (د) أغلب الشرح.

(٦) سقط ما بعدها من (د) إلى قوله: «يريد أن...».

(٧) زيادة من (ب).

(٨) سقطت الأبيات (٦-٩) مع شرحها من (ب). وأورد بعض الشرح في (د).

(٩) زيادة من (د).

البيوت من الشمس<sup>(١)</sup>. قال عبيد<sup>(٢)</sup>:

جَعَلْتَ لَهَا عَوْدَيْنِ مِنْ نَشْمٍ وَعُوداً مِنْ ثَمَامَةٍ

وبه سمي الرجل.

٧. خَلِيلُكَ أَنْتَ لَا مَنْ قُلْتَ خُلِّي وَإِنْ كَثُرَ التَّجْمُلُ وَالكَلام<sup>(٣)</sup>

أي: ليس لأحد صديق في الحقيقة غير نفسه<sup>(٤)</sup>. أخبرني بعض إخواننا، يرفعه إلى أحمد بن إسحاق، قال: قال مخارق: غَنِيْتُ المأمونَ بقولِ أبي العتاهية<sup>(٥)</sup>:

وَإِنِّي لَمُشْتاقٌ إِلَى كُلِّ صَاحِبٍ يَسْرِقُ وَيَصْفُو وَإِنْ كَدِرَتْ عَلَيْهِ

فقال: أعدّه علي، فأعدته سبع مرات، ثم قال لي: ويحك يا مخارق، خذ مني الخلافة، وأعطني هذا الصاحب، لله در أبي العتاهية، ما أحسن ما قال.

٨. وَلَوْ حَيِزَ الحِفاظُ بِغَيْرِ عَقْلِ تَجَنَّبَ عُنُقَ صَيْقَلِهِ الحُسامُ

٩. وَشَبَّهَ الشَّيْءَ مُنْجَذِبٌ إِلَيْهِ وَأَشْبَهْنَا بِدُنْيَانَا الطَّفَامُ<sup>(٦)</sup>

«الطفام»: سفلة الناس<sup>(٧)</sup>. قال الكميت<sup>(٨)</sup>:

وَقَتِيلٌ بِالطَّفِّ عُودِرَ مِنْهُمْ بَيْنَ عَوْغَاءِ أُمَّةٍ وَطَفَامِ

(١) سقط ما بعدها من (د).

(٢) البيت لعبيد بن الأبرص في ديوانه؛ ١٢٦، وأدب الكاتب؛ ٦٨، والاقتضاب؛ ٦٧/٣،

وشرح أدب الكاتب؛ ١٦٥، وشرح شواهد الشافية؛ ٣٦٢، وشرح المفصل؛ ١١٧/١٠.

وبلا نسبة في رصف المباني؛ ١٩٩. والنشم: شجر جبلي تتخذ منه القسي.

(٣) أورد بعض الشرح في (د).

(٤) سقط ما بعده من (د).

(٥) لم أجده في ديوان أبي العتاهية، وفي ديوانه؛ ٤٠٦ ثلاثة أبيات على هذا الروي، وحرى أن يكون هذا منها.

(٦) أورد بعض الشرح في (د).

(٧) سقط ما بعدها من (د) إلى قوله: «قال أبو العباس...».

(٨) البيت للكميت بن زيد الأسدي في شرح هاشميات الكميت؛ ٣٣.

وقال أبو العباس: «الطغام»: مَنْ لا عقل له، ولا معرفة<sup>(١)</sup>. وأنشد<sup>(٢)</sup>:  
 ... ..  
 فَمَافِضُ اللَّيْبِ عَلَى الطَّغَامِ؟

أي: إنما الدنيا تتحاز وتتساق إلى السُّقَاطِ.

١٠. وَوَلَمْ يَعْلُ إِلَّا ذُو مَحَلٍّ<sup>(٣)</sup> تَعَالَى الْجَيْشُ وَأَنْحَطَّ الْقَتَامُ<sup>(٤)</sup>

١١. وَوَلَمْ يَرِعْ إِلَّا مُسْتَحِقُّ لِرُبِّيَّتِهِ نَسَامَهُمُ الْمُسَامُ<sup>(٥)</sup>

المالُ السَّائِمُ: الرَّاعِي حَيْثُ شَاءَ<sup>(٦)</sup>، وَأَسَامَهُ صَاحِبُهُ [خَلَاةٌ]<sup>(٧)</sup>. قَالَ الْكُمَيْتُ<sup>(٨)</sup>:

رُدَّافِي عَلَيْنَا لَمْ يُسِيمُوا رَعِيَّةً وَهُمْهُمْ أَنْ يَسْتَدْرِوَا فَيَحْبُلُوا

وقال يزيد بن الحكم التَّقْفِي<sup>(٩)</sup>:

(١) سقط ما بعدها من (د).

(٢) صدره: إذا كان اللَّيْبُ كذا جهولاً، وهو بلا نسبة في لسان العرب (طغم)، وتاج العروس

(طغم)، والصحاح (طغم).

(٣) في الأصل: «مستحق»، وهو سهوٌ من الناسخ أوقعه به البيت الذي بعده. والصواب من

(د) و(ك) والمصادر جميعاً.

(٤) ترتيب البيت في الأصل (١١)، والصواب من (د) و(ك) والمصادر جميعاً.

(٥) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به الشرح لإلّا الشاهد الأول. وأورد بعضاً سيراً من

شرحه في (د). وفي (ك): «أي: ولولم يرع إلا مستحق للرعاية خلى الناس من خلى

معهم لأنه قد أسيم وأتاهم [كذا]، فهم وهو محتاجون إلى من يرعاهم».

(٦) في (ب): «يشاء».

(٧) زيادة من (ب). وسقط ما بعدها من (ب) إلى قوله: «وقال يزيد...». ومن (د) إلى

قوله: «يقول...».

(٨) البيت للكميت بن زيد في شرح هاشميات الكميت؛ ٥٧، وفيها: «أن يمتروها».

(٩) البيت ليزيد بن الحكم التقفي في ديوانه؛ ٢٧٢ (شعراء أمويون - ٣-)، وشرح حماسة أبي تمام

للمرزوقي؛ ٣/ ١١٩٥، وشرح الحماسة للأعلم الشتمري؛ ٢/ ٦٨٧، وشرح حماسة أبي تمام

للخطيب التبريزي؛ ٣/ ١٨٢، وشرح الحماسة برواية الجواليقي؛ ٣٥٥، وشرح الحماسة

النسوب للمعري؛ ٢/ ٧٣٩، والمختار من شعر بشار؛ ١٧٥، والتذكرة السعدية؛ ١٩٥.

وَالْمَرْءُ يَخْلُ فِي الْحُقُوقِ وَاللِّكْلَالَةِ مَا يُسِيئُ

يقول: فالذي يدبر أمور الناس يحتاج<sup>(١)</sup> إلى من يدبره<sup>(٢)</sup>، وهو مخلى بلا ناظر في أمره، فلو لم يل الأمر إلا من يستحقه لخلى الناس من خلي وإياهم، لأنه لا يستحق أن يلي عليهم أمورهم.

١٢. وَمَنْ خَبَرَ الْغَوَانِيَّ فَالْغَوَانِيَّ ضِيَاءٌ فِي بَوَاطِنِهِ ظَلَامٌ<sup>(٣)</sup>

أي: ظاهرُ أمورهنَّ محبوبٌ وباطنهنَّ<sup>(٤)</sup> مكروهٌ.

١٣. إِذَا كَانَ الشَّبَابُ السُّكْرَ وَالشَّيْبُ بُهْمًا فَالْحَيَاةُ هِيَ الْحِمَامُ<sup>(٥)</sup>

أي: إذا كان الإنسان<sup>(٦)</sup> في شببته كالسكران، وعند مشيبه ما يفارق الهم والغم<sup>(٧)</sup>، فالحياة هي الموت في الحقيقة.

١٤. وَمَا كُلُّ بِمَعْنُورٍ بِيَخْلُ وَلَا كُلُّ عَلَى بِيَخْلُ يُلَامُ<sup>(٨)</sup>

هذا كقول أبي تمام<sup>(٩)</sup>:

لِكُلِّ مِّنْ بَنِي حَوَاءَ عُنْزٌ وَلَا عُنْزٌ لِطَائِيٍّ لَيْمٌ

١٥. وَاسْمُ أَرْمِثَلٍ جَيْرَانِيٍّ وَمِثْلِي تِمِثْلِي عِنْدَ مِثْلِهِمْ مَقَامٌ<sup>(١٠)</sup>

(١) في (د): «محتاج».

(٢) سقط ما بعدها من (د).

(٣) سقط البيت مع شرحه من (ب). وشرحه في (د) كالأصل.

(٤) في (د): «وباطنهما».

(٥) سقط البيت وشرحه من (ب). وشرحه في (د) كالأصل. وقد روى البيت في (ك):

ثم كتب على الهامش: «في نسخة: إذا كان الشباب [البيت]».

(٦) في (د): «الشباب».

(٧) سقطت من (د).

(٨) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به الشرح كالأصل.

(٩) البيت لأبي تمام في ديوانه؛ ٣/ ١٦٤. وفي نسخة الأصل: «بخيل»، والصواب من (ب) والديوان.

(١٠) سقطت الأبيات (١٥-٢١) مع شرحها من (ب).

١٦. بِأَرْضٍ مَا اشْتَهَيْتُ<sup>(١)</sup> وَجَدْتُ فِيهَا فَلَيْسَ يَعُوزُهَا إِلَّا كِرَامٌ<sup>(٢)</sup>
١٧. فَهَلَّا كَانَ نَقْصُ الْأَهْلِ فِيهَا وَكَانَ لِأَهْلِهَا مِنْهَا التَّمَامُ<sup>(٣)</sup>
١٨. بِهَا الْجِبْلَانِ مِنْ فَخْرٍ وَصَخْرٍ أَنَا فَاذَا الْمُغِيثُ وَذَا الثَّلَكَامُ<sup>(٤)</sup>

«أنافا»: عَلَوْا وَسَمَوْا، وَقَدَّمَ الْفَخْرَ حَذَقًا وَصَنَعَةً.

١٩. وَلَيْسَتْ مِنْ مَوَاتِنِهِ وَلَكِنْ يَمُرُّ بِهَا كَمَا مَرَّ الْغَمَامُ
- ٢٠/ سَقَى اللَّهُ ابْنَ مُنْجِبَةَ سَقَانِي بِدَرٍّ مَا لِرَأْضِعِهِ فِطَامُ
٢١. وَمِنْ إِحْدَى فَوَائِدِهِ الْعَطَايَا وَمِنْ إِحْدَى عَطَايَاهُ الدَّوَامُ<sup>(٥)</sup>
- يقول<sup>(١)</sup>: دَوَامٌ عَطَايَاهُ مِنْ عَطَايَاهُ.

- (١) ضبط التاء في «اشتيت»، و«وجدت» في (ك) بضمّ التاء وفتحها، وكتب فوق كلٍّ منهما: «معاً». وفي (د): «رأيت» بدل «وجدت».
- (٢) كذا في الأصل. وفي (ك) و(د): «الكرام»، وكتب على هامش (ك): «وكرام أيضاً». وبعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «فحوى كلامه في هذا البيت أنّه لا يشتهي كراماً، وذلك أنّه قال:

... ما اشتيتُ وجدْتُ فيها فَلَيْسَ يَؤُوْثُهُنَّ إِلَّا كِرَامُ

- أي: ليسوا بما أشتي، ولو قال: ما اشتيتُ وجدْتُ فيها إِلَّا الكِرَامُ، لَحَصَلْ لَهُ شَهْوَةٌ الكِرَامِ وَعَدْمُهُمْ، وَفِي شَعْرِهِ مِنْ هَذَا كَثِيرٌ، يَمُرُّ بِهِ صَاحِبُ الْكِتَابِ صَفْحًا، وَهُوَ مَدْخُولٌ.
- (٣) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «يقول: إنّ الأرضَ فاضلةً، وأهلها ذوو نقص، فليت فضل الأرض كان في أهلها، ونقصهم كان فيها، ولا معنى لتمني النقص في الأرض، ولكن لو قال: ليت أهلها أشبهوها في الفضل كان أحسن». ونقل في (د) كلاماً لم ينسبه للوحيد، وهو شبيه بما نُسب للوحيد في الأصل: «يقول: الأرض فاضلةٌ وأهلها ذوو نقص فليت فضلها كان في أهلها ونقصهم كان فيها».

(٤) شرح البيت في (د) كالأصل تماماً.

(٥) شرح البيت في (د) كالأصل.

(٦) في (د): «أي».

٢٢. فَقَدْ خَفِيَ الزَّمَانُ بِهِ عَلَيْنَا      كَسَلِكِ الدَّرِّ يُخْفِيهِ النَّظَامُ<sup>(١)</sup>

يقول: قد اشتمل على الزمان، فخفي بالإضافة إليه، وشبهه بالدَّرِّ إذا اكتف السلك لنفاسته وشرفه، فاجتمع فيه الأمران: الاشتغال والنفاسة<sup>(٢)</sup>، وهذا نحو قوله أيضاً<sup>(٣)</sup> في سيف الدولة<sup>(٤)</sup>:

فَأَتَيْتَ مِنْ فَوْقِ الزَّمَانِ وَتَجَّتِهِ      مُتَّصِلًا وَأَمَامِهِ وَوَرَائِهِ

٢٣. تَلَدْتُ لَهُ الْمُرُوءَةَ وَهِيَ تُؤْذِي      وَمَنْ يَعَشَقُ يَلْدُ لَهُ الْغَرَامُ<sup>(٥)</sup>

«الغرام»: العذاب، وأصله (غ ر م)<sup>(٦)</sup> في كلامهم: الكلفة والمشقة<sup>(٧)</sup>، ويقال: شيء لذيذ ولذ.

قرأت على أبي بكر محمد بن الحسن، عن أحمد بن يحيى، أنشدته عن القراء<sup>(٨)</sup>:  
حَتَّى اكْتَسَى الرَّأْسُ قِنَاعاً أَشْهَبَا      أَمْلَحَ لَأَلْدَاً وَلَا مُحَبِّبَا

٢٤. تَعَلَّقَهَا هَوَى قَيْسٍ لِيَلَى      وَوَأَصَلَهَا قَلَيْسَ بِهِ سَقَامُ<sup>(٩)</sup>

- 
- (١) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به الشرح كالأصل. وأورد أغلب الشرح في (د) كالأصل.  
(٢) سقط ما بعده من (د).  
(٣) زيادة من (ب).  
(٤) البيت للمتبي في ديوانه؛ ٣٤٣.  
(٥) سقط البيت من (ب)، ولكنه قال: «الغرام في كلامهم الكلفة والمشقة». وأورد بعض الشرح في (د).  
(٦) سقطت من (د)، ورسمناها كما رسمها في الأصل.  
(٧) سقط ما بعدها من (د).  
(٨) البنان لحميد بن ثور في ديوانه؛ ٦١. والمعروف بن عبدالرحمن في التيه والإيضاح؛ ٦٢/١، وشرح أبيات سيويه؛ ٣٩٢/٢، ولسان العرب (ثوب). ولحميد أول المعروف في شرح التصريح؛ ٣٠١/٢، والمقاصد النحوية؛ ٥٢٢/٤. وبالنسبة في أساس البلاغة (نشب)، وكتاب الجيم؛ ٢٧٣/٣، والصحاح (ثوب)، وأوضح المسالك؛ ٣٠٨/٤، وشرح الأشموني؛ ٣٨١/٣، ولسان العرب (ملح)، ومجالس ثعلب؛ ٤٣٩/١، والمنصف؛ ٤٧/٣، وتاج العروس (ثوب).  
(٩) سقط البيت مع شرحه من (ك). وسقطت الأبيات (٢٤-٢٦) مع شرحها من (ب)، وورد

يعني «قيساً» المجنون<sup>(١)</sup>، ويروى «اللبني». و«قيس» على هذا، هو ابن ذريح، والوجه أن يكون «الليلي» لقوله: وليس به سقام؛ لأن عشق المجنون كان أشد تبريحاً من عشق قيس بن ذريح، ولم أقرأ هذه القصيدة عليه، ولكني سمعتها تُقرأ عليه، ولست أضبط الآن ما جرى حينئذ.

٢٥. يَرُوعُ رَكَائَةً وَيَذُوبُ ظَرْفًا فَمَا يُدْرِي أَشَيْخٌ أَمْ غُلَامٌ؟

«يَرُوعُ»: يُفزعُ<sup>(٢)</sup>. قَالَ جَحْدَرُ الْيَمَامِيِّ<sup>(٣)</sup>:

وظَهَرَ تَوَفُّةٌ لِإِرِيحٍ فِيهَا نَسِيمٌ لَا يَرُوعُ السُّرْبَ دَانِي

وهذا من أحسن ما جاء في رقة التسييم.

٢٦. وَتَمْلِكُهُ الْمَسَائِلُ فِي نَدَاهُ فَأَمَّا فِي الْجِدَالِ فَلَا يُرَامُ<sup>(٤)</sup>

يقول: هُوَ نَظَّارٌ ثَبِتُ فِي الْجَدَلِ.

٢٧. وَقَبْضُ نَوَالِهِ شَرْفٌ وَعِزٌّ وَقَبْضُ نَوَالٍ بَعْضُ الصُّومِ دَامٌ<sup>(٥)</sup>

أي: إذا أخذنا نواله شرفنا به، فإذا قبضنا نوال غيره كان<sup>(٦)</sup> داماً، أي: عيباً.

قال أبو دُوَادٍ<sup>(٧)</sup>:

شَهَدْتُ مَحَاسِنَهُ التَّسِي كَأَنْتَ تَكُونُ وَغَابَ دَامَةٌ

من الشرح في (د) جملة واحدة.

(١) سقط ما بعده من (د).

(٢) ضبطها في (د) بتشديد الزاي. وسقط ما بعدها منها.

(٣) لم أعثر عليه. ولم يرد في ديوان جحدر العكلي، مع أنه له قصيدة على هذا البحر والرؤي، وحرى أن يضاف إليها هذا البيت. انظر ديوان جحدر العكلي؛ (شعراء أمويون؛ ١/١٨٢) وما بعد.

(٤) شرح البيت في (د) كالأصل تماماً.

(٥) في الأصل: «وفيض» في الصدر والعجز، وأثبتها كما في (ك) و(د) والمصادر، والشرح يؤيد ما أثبتنا. وأورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به الشاهد الأخير فقط. وأورد بعض شرح البيت في (د).

(٦) العبارة التالية في (د): «كان عيباً»، وسقط ما بعدها.

(٧) لم أعثر عليه. ولم يرد في ديوان أبي دواد، ولا له في الديوان شعر على هذا الرؤي.

وهذا كقول الآخر<sup>(١)</sup>:

عَطَاؤُكَ زَيْنٌ لِأَمْرِيءٍ إِنْ حَبَوْتَهُ      بِخَيْرٍ وَمَا كُلُّ الْعَطَاءِ يَزِينُ  
أَقَامَتْ فِي الرَّقَابِ لَهُ أَيْادٍ      هِيَ الْأَطْوَاقُ وَالنَّاسُ الْحَمَامُ<sup>(٢)</sup>

هذا كقول الفرزدق، قرأته على أبي الفرج الكاتب، يرفعه بإسناده إلى أبي عبيدة<sup>(٣)</sup>:  
هُمُ قَادُوا سَفِيهِهْمُ وَخَافُوا      فَلَأَيْدٍ مِثْلَ أَطْوَاقِ الْحَمَامِ

وأصل هذا ما يُحكى عن حاتم الطائي، وقد لأمه أبوه على إفراطه في عطائه  
لنفر استضافوه، ومدحوه، فقال: يا أبت، إنهم قلدوني مثل طوق الحمامة. وقال بشر<sup>(٤)</sup>:  
حَبَاكَ بِهَا مَوْلَاكَ عَن ظَهْرِ بَغْضَةٍ      وَقَلْدَهَا طَوْقَ الْحَمَامَةِ جَعْفَرُ

/والحمام عند العرب: القماري وساق حر والفواخت والوراشين والقطا ونحو  
ذلك، ولا يعرفون حمامنا، ويسمونه الخضر. قال حميد بن ثور<sup>(٥)</sup>:  
وَمَا هَاجَ هَذَا الشُّوقَ إِلَّا حَمَامَةٌ      دَعَتْ سَاقَ حُرٍّ تَرَحُّةً وَتَرْتُمَا

قالوا: الحمامة هاهنا قمري، وقالوا: الدواجن: التي تستفرخ في البيوت، وما  
شاكلها من طير الصحراء: اليمام، والحمامة: تقع للذكر والأنثى، والجمع حمام

(١) البيت لأمية بن أبي الصلت في ديوانه؛ ٣٠٨، والاشتقاق؛ ١٤٤، وديوان المعاني؛  
٤٦/١، والأغاني؛ ٣٤٢/٨، وطبقات فحول الشعراء؛ ١/٢٦٥، والصناعتين؛ ٤١،  
والمثل السائر؛ ٣/٢٤٦، والمستجد؛ ٢٢٦. ولأمية أو لغيره في الوساطة؛ ٣١٤.  
وللخريمي في سمط اللاليء؛ ١/٢٤٢، وأشار اليماني إلى أن نسبة البيت للخريمي وهم،  
وهو في ديوانه؛ ٧٩. وبلا نسبة في جمهرة اللغة؛ ٢/٨٣١، وأسرار البلاغة؛ ٢٩٧.

(٢) سقط البيتان (٢٨ و٢٩) مع شرحيهما من (ب).

(٣) البيت للفرزدق في الأغاني؛ ٢٩٦/٢١، وليس في ديوانه.

(٤) البيت لبشر بن أبي خازم في ديوانه؛ ٨٩، ومقاييس اللغة؛ ٥/٢٠.

(٥) البيت لحميد بن ثور الهلالي في ديوانه؛ ٢٤، ولسان العرب (حرر) و(حمم) و(سوق)،  
ومقاييس اللغة؛ ٢/٦، ومجمل اللغة؛ ١/٢١١، وتاج العروس (حرر) و(علط)  
و(سوق) و(وحي)، والصحاح (حمم). وبلا نسبة في كتاب العين؛ ٣/٢٤.



وحَمَامَاتٌ وَحَمَائِمٌ، وريماً قالوا: «حَمَامٌ» للواحد. قال<sup>(١)</sup>:

... .. حَمَامًا قَفَرَةً وَقَعَا فَطَارَا

وقال الجِرَانُ، قرأته على أبي الفَرَجِ علي بن الحسين، عن أبي عبد الله مُحَمَّدِ بنِ العَبَّاسِ اليَزِيدِيِّ، عن ثَعْلَبٍ<sup>(٢)</sup>:

وَذَكَرَنِي الصَّبَا بَعْدَ الشَّاهِي حَمَامَةٌ أَيَكَّةٌ تَدْعُو حَمَامَا

٢٩. إِذَا عُدَّ الْكِرَامُ فَتَلَيْكَ عَجَلٌ كَمَا الْأَنْوَاءُ حِينَ تَعْدُ عَامٌ<sup>(٣)</sup>

«الأنواء»: جمع نوء، وهو سقوط النجم من منازل القمر في المغرب، وطلوع آخر لوقته من المشرق، فسمي النجم نوءاً<sup>(٤)</sup>. قال رؤبة<sup>(٥)</sup>:

وَحَخَفَ أَنْوَاءُ السَّحَابِ الْمُرْتَزِقِ

وَتُجَمَعُ أَيْضاً «نُوءَانًا». قال حسان<sup>(٦)</sup>:

وَيَثْرِبُ تَعْلَمُ أَنْتَابِهَا إِذَا قَحَطَ الْغَيْثُ نُوءَانَهَا

٣٠. تَقِي جِبَاهَتُهُمْ مَا فِي ذَرَاهُمُ إِذَا بِشِيارِهَا حَمِي اللَّطَامُ<sup>(٧)</sup>

أي: يتلقون الحديد بوجوههم ليدفعوا عن حريمهم، وأضمر «السيف» في

(١) صدره: تساقط ريش غادية وغاد، وهو للفرزدق في ديوانه؛ ٢٣١/١، ولسان العرب

(حمم). وبلا نسبة في لسان العرب (حمم)، والمختص؛ ١٦٨/٨. وأثبتنا «حماما» كما

في الأصل، ورواية الديوان والمصادر: «حمامي»، وهو الصواب في سياق البيت بتمامه.

(٢) البيت لجران العود في ديوانه؛ ٣٣، ولسان العرب (حمم).

(٣) أورد قسماً من شرح البيت في (د).

(٤) سقط ما بعده من (د).

(٥) البيت لرؤية في ديوانه؛ ١٠٥، وتاج العروس (رزق). وبلا نسبة في المختص؛ ١٢٩/١٠، وفيه؛

«وجف» بالجمع الموحدة التحتانية.

(٦) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ٩٧.

(٧) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به الشرح إلى قوله: «مثل الصدام». وأورد بعض

الشرح في (د).

قوله: «بشفارها»<sup>(١)</sup>، وإن لم يجز لها ذكر، إدلالاً في الفصاحة؛ لأن الحال تدلُّ عليها، و«اللطام» مثل الصدأ. قال الكميّ<sup>(٢)</sup>:

لا جباهم تحلّ للمنطيق الشغف — وبِوَلَا لِلطَّامِ يَوْمَ اللُّطَامِ<sup>(٣)</sup>

٣١. وَوَيَمَّمْتُهُمْ فِي الْحَشْرِ تَجِدُوا — لِأَعْطَوْنَاكَ الَّذِي صَلَّوْا وَصَامُوا<sup>(٤)</sup>

«الجادى»: الطالب، وقد مضى ذكره.

٣٢. نُصْرِعُهُمْ بِأَعْيُنِنَا حَيَاءً — وَتَنْبُو عَنْ وُجُوهِهِمُ السُّهَامُ<sup>(٥)</sup>

٣٣. فَإِنْ حَمَلُوا<sup>(٦)</sup> فَإِنَّ الْخَيْلَ فِيهِمْ — خِصَافٌ وَالرَّمَاحُ بِهَا عُرَامُ<sup>(٧)</sup>

أخبرنا محمد بن محمد، عن أحمد بن موسى، عن الشَّمَّرِيِّ، عن الفراء، قال: يُقال: عَرَمٌ، وَعَرِمٌ، وَعَرَمٌ، [أي: نُقِلَ]<sup>(٨)</sup>.

٣٤. وَعِنْدَهُمُ الْجِفَانُ مَكَلَاتٌ — وَشَزْرُ الطُّعْنِ وَالضَّرْبُ التُّوَامُ<sup>(٩)</sup>

(١) أورد بعدها في (د): «لأنَّ الحال تدلُّ عليها»، وسقط ما عدا ذلك.

(٢) البيت للكميت بن زيد الأسدي في شرح هاشميات الكميّ؛ ١٧.

(٣) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «الصدأ» يجمع الجسد، و«اللطام» مخصوص به الوجه، فالتنبي قد فصل بين اللَّفْظَيْنِ؛ لأنَّهُ قال: تقي جباهتهم ما في ذراهم، فذكر اللطام لما ذكر الجبهة، وصاحب الكتاب سوى بينهما، وليس كذلك.

(٤) لم يرد البيت في (ب)، ولكنه قال: «تجدو: تطلب، الجادى: الطالب».

(٥) سقطت الأبيات (٣٢-٣٤) مع شرحها من (ب).

(٦) كذا في الأصل و(ك)، ولكنه صوّبها على هامش (ك): «حلموا»، وهي في (د) والديوان والمصادر: «حلموا»، ولعلَّ الرواية الأصوب ما أثبتناه عن الأصل.

(٧) شرحه في (د): «يُقال: عَرَمٌ وعَرِمٌ وعَرِمٌ أي نُقِلَ».

(٨) زيادة من (د).

(٩) كتب تحت «شزر» في (ك): «ما أدبره عن الصدر». وشرحه في (د): «الشَّرُّ ما أدبر عنه

عن الصدر، والتوأم جمع تؤم أي يداركون الضرب فيكون موضع [كذا] مكان الواحدة

اثنتان . . .»

أَي: مُكَلَّلَاتٌ بِاللَّحْمِ، كَمَا قَالَ زِيَادُ بْنُ مَعْقَدٍ<sup>(١)</sup>:  
تَرَى الْجَفَانَ مِنَ الشَّيْزَى مُكَلَّلَةً      فُدَامَهُ زَانَهَا التَّشْرِيفُ وَالْكَرَمُ<sup>(٢)</sup> -

وَالشَّرُّرُ: مَا أُدْبِرَ بِهِ عَنِ الصَّدْرِ، وَالتُّوَامُ: جَمْعُ تُوَمٍ، أَي: يُدَارِكُونَ الضَّرْبَ،  
فَيَكُونُ مَكَانَ الْوَاحِدَةِ ثِنْتَانِ. قَالَتْ امْرَأَةٌ مِنْ بَنِي فُقَيْمٍ، تَهْجُو الْفَرَزْدَقَ<sup>(٣)</sup>:  
إِنَّ دَعِيَّيَ غَسَالِبٍ هَمَامَا      أَنْكَرْتُ مِنْهُ شِعْرًا تُوَامَا

وَأَنشَدَ أَحْمَدُ بْنُ يَحْيَى عَنْ سَلَمَةَ عَنِ الْفَرَاءِ<sup>(٤)</sup>:  
قَالَتْ لَنَا وَدَمَعُهَا تُوَامٌ      كَالسَّلَاكِ لَمَّا خَانَهُ النُّظَامُ:  
عَلَى الَّذِينَ ارْتَحَلُوا السَّلَامَ

وَيُقَالُ أَيْضًا: تَوَائِمٌ. وَأَنشَدَنَا أَبُو عَلِيٍّ، قَالَ: أَنشَدَنَا ابْنُ دُرَيْدٍ<sup>(٥)</sup>:

(١) البيت لزياد بن معقد في شرح الحماسة برواية الجواليقي؛ ٤٣٦. ولزياد بن حمل أو لزياد بن  
معقد في شرح الحماسة للمرزوقي؛ ١٣٩٥/٣، وشرح الحماسة للتبريزي؛ ٣/٣٢٤،  
وشرح الحماسة للأعلم الشنتمري؛ ٨١١/٢، وشرح الحماسة المنسوب للمعري؛  
٩١٥/٢. والبيت من قصيدة يتنازع نسبتها إليه زياد بن حمل وزياد بن معقد والمرار بن  
معقد، ويدر بن سعيد أخو المرار، ويرى محقق الحماسة البصرية أن المرار هو زياد بن معقد  
كما أشرنا سابقاً. انظر الحماسة البصرية؛ ٥٠٦/٢.

(٢) بعده في الأصل كلام للوحيد (ح): «ترك شعراء المحدثين الحدائق ذكر الجفان، وما كانت  
العرب والبادية تأتي به؛ لأنه جفاء بين الحاضرة، وكذلك ذكر الطعام، فأما المتبني فإنه كان  
يتشبه عندهم بالبادية، ويتزياً بزيتهم. حدثني من أهل الشام من رآه في قباء كرايس وعمامة  
/ زرقاء، خشنة وزبولين في رجليه متنكباً قوساً عربية كما يقدم الحجازيون، وكان يكثُرُ ذكراً  
هذا، ويستعمل التصغير والألفاظ البدوية، فابتدأ بذلك الزي»، ثم قال: «رجع».

(٣) لم أعر عليهما.

(٤) الأبيات لحدير عبد بني قمية في لسان العرب (تأم)، وتاج العروس (تأم). ولكدير في تاج  
العروس (وأم). وبلا نسبة في مجمل اللغة؛ ١٥٤/١، وتهذيب اللغة؛ ٣٣٧/١٤،  
والصّحاح (تأم).

(٥) لم أعر عليها.

إِنْ كُنْتَ تَدْرِي مَا الْمُؤَيَّدَاتُ؟ فَمَا شِدَادُ الْأَسْرِ مُحْكَمَاتُ  
 مُخْتَلِفَاتُ الْقَدْرِ تَوَامَاتُ بِيضُ الْوُجُوهِ مُتَشَابِهَاتُ  
 لَهُنَّ مِنْهُنَّ قَلَسَاتُ؟

بِعْنِي الْأَصَابِعَ وَالْأظْفِيرَ. قَالَ كَثِيرٌ<sup>(١)</sup>:

لَكَ الْوَيْلُ مِنْ عَيْنِي خَبِيبٍ وَثَابِتٍ وَعَمَّرُوا وَأَشْبَاهِ الْحِدَاءِ النَّوَائِمِ  
 ٣٥. قَبِيلٌ يَحْمِلُونَ مِنَ الْمَعَالِي كَمَا حَمَلَتْ مِنَ الْجَسَدِ الْعِظَامُ<sup>(٢)</sup>

أي: قد اشتملت المعالي عليهم، والتبست بهم، وقد ذكرنا ما في القبيل. وقال  
 الْأَخْزَمُ السَّنْبَسِيُّ<sup>(٣)</sup>:

لَمَّا التَّقَى الْجَمْعَانِ جَمْعًا طِيءَ كُلُّ يَقُولٍ: قَبِيلُنَا لَا يَهْزَمُ<sup>(٤)</sup>  
 ٣٦. قَبِيلٌ أَنْتَ أَنْتَ وَأَنْتَ مِنْهُمْ وَجَدُّكَ بِشَرِّ الْمَلِكِ الْهُمَامُ<sup>(٥)</sup>

أي: قبيل أنت منهم، وأنت أنت، فأخَّرَ حرفَ العطف،<sup>(١)</sup> وهذا قبيلٌ [جدا]<sup>(٧)</sup>؛  
 لأنه جعل حرفَ العطف بعد ما عطفته به، ونظيرُ هذا: قامتَ وزيدٌ هندٌ، وأنتَ تريدُ؛  
 قامتَ هندٌ وزيدٌ، وهذا لا يجوز<sup>(٨)</sup>، ويجوزُ أن يكونَ جعلَ ما بعدَ «قبيلٍ» وصفًا له، ولمَّ

(١) البيت لكثير عزة في ديوانه؛ ٢٢٤، ولسان العرب (حدا).

(٢) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به الشرح إلى قوله: «والتبست بهم». ولم يشرح  
 البيت في (د)، ولكنه أورد كلام الوحيد مسبقاً بحرف (ح) كما في الأصل من قوله: «أراد  
 أن المعالي بهم...».

(٣) لم أعر عليه.

(٤) بعده في الأصل تعليق للوحيد / (ح): «لم يُرد أن المعالي مشتملة عليهم حسب، وإنما  
 يريد أن المعالي بهم تهض، وتقوم، كما يقوم الحيوان بعظامه، وهي حوامل الجسم».

(٥) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به كامل الشرح كالأصل. وأورد الشرح في (ك)  
 كالأصل تماماً. وأورد بعض الشرح كالأصل في (د).

(٦) العبارة التالية في (د): «فجعله بعدما عطفه به، وهذا قبيلٌ».

(٧) زيادة من (ك) و(ب).

(٨) سقط ما بعده من (د).

يَنُو تَقْدِيمَ بَعْضِهِ، وَفِيهِ أَيْضاً قُبْحٌ<sup>(١)</sup>.

٣٧. لِمَنْ مَالٌ تَمَزَّقَهُ الْعَطَايَا وَيَشْرَكَ فِي رَغَائِبِهِ الْأَنْامُ<sup>(٢)</sup>

٣٨. وَلَا يَدْعُوكَ صَاحِبَهُ فَتَرْضَى لِأَنْ بِصُحْبَةِ يَجِبُ الذَّمَامُ<sup>(٣)</sup>

الوجه «لأنه بصحبة يجب الذمام»، وحذف «الهاء» جائز في ضرورة الشعر، وقد تقدم تفسيره. يقول: إذا كنت لا ترضى بأن ينسب هذا المال إليك، وعطايك تضره وتمزقه، فلم هذا المال؟<sup>(٤)</sup>

٣٩/ تُحَايِدُهُ كَأَنَّكَ سَامِرِيٌّ تُصَافِحُهُ يَدٌ فِيهَا جُنَامٌ<sup>(٥)</sup>

«تُحَايِدُهُ»، أي: تُحِيدُ عَنْ هَذَا الْمَالِ، وَتُؤَثِّرُ أَلَّا يَبْقَى مَعَكَ مِنْهُ شَيْءٌ.

٤٠. إِذَا مَا الْعَالِمُونَ<sup>(٦)</sup> عَرَوْكَ قَالُوا: أَفَدْنَا أَيُّهَا الْحَبْرُ الْإِمَامُ<sup>(٧)</sup>

(١) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «لأجل هذا وأمثاله أقول لصاحب الكتاب: يا عاقد اذكر حلاً، وهو مثل، وذلك أنه مدحه بما لا ينبغي للممدوح به أن يأتي بأمثال هذا». (٢) سقط البيت من (ب).

(٣) سقط البيت وشرحه من (ب). وسقط شرح البيت من (د)، ولكنه أورد بعض كلام الوحيد الوارد في نسخة الأصل مسبوفاً بحرف (ح) ابتداءً من قوله: «ينبغي أن يكون...» إلى قوله: «عن مالك»، وألحق به شرح البيت (٣٩).

(٤) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «تفسير البيت أنه لا ينبغي أن يكون صاحب المال، لأن الصحبة تُوجب الذمام والمنع عن الصاحب، وأنت لا تمنع عن مالك، وأمّا قوله في الهاء: إنها تحذف للضرورة، فإنه إذا كثرت الضرورات في الشعر زال عن محل الاختيار، فلم يحل من القلوب محل غيره».

(٥) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به الشرح كالأصل، وأورد شرح البيت في (د) كالأصل ملحقاً بكلام الوحيد الذي أشرنا إليه منذ قليل. وعلى هامش الأصل عبارة لأحدهم: «تشبيه دني جدًا».

(٦) ضبطها في (د) بفتح اللام.

(٧) سقط البيت مع شرحه من (ب)، وشرحه في (د): «عروك: أتوك، والحبر العالم». ويقال: حبرٌ ومنه كعب الأخبار أي كعب العلماء».

«عَرَوَكَ»: أَتَوَكَ. قَالَ النَّابِغَةُ<sup>(١)</sup>:

أَتَيْتَكَ عَارِيًا خَلَقًا نِيَابِي عَلَى وَجْهِ تَظَنُّنٍ بِي الطَّنُونُ

قال<sup>(٢)</sup>:

تَخْلَصُ بَعْدَ اللَّحْمِ لِلْعِظَامِ مِمَّا تَعَلَّمْتَ مِنَ الْعُلَامِ

و«الحبيرة»: العالم، ويُقال أيضاً: حَبِيرٌ، وجمعه: أَحْبَارٌ، ومنه كعبُ الأحبارِ، أي: كعبُ العلماءِ، وقيل: إِنَّمَا سُمِّيَ بِذَلِكَ لِكَثْرَةِ مَا كَانَ يَكْتُبُ بِالْحَبِيرِ.

٤١. إِذَا مَا الْمُعْلِمُونَ رَأَوْكَ قَالُوا: بِهِذَا يُعَلِّمُ الْجَيْشُ اللَّهُامَ<sup>(٣)</sup>

أي: هُوَ عَلَامَةُ الْجَيْشِ الْعَظِيمِ؛ لِأَنَّهُ لَيْسَ فِيهِ أَشْهُرٌ مِنْهُ، يُقَالُ: أَعْلَمَ الرَّجُلُ نَفْسَهُ: إِذَا شَهَرَهَا فِي الْحَرْبِ بِإِعْلَامَةٍ يُعْرَفُ بِهَا<sup>(٤)</sup>، وَكَانَ الْفَارِسُ مِنْهُمْ يَجْعَلُ فِي بَيْضَتِهِ رِيْشَةً أَوْ نَحْوَهَا<sup>(٥)</sup>. قَالَ أَبُو طَالِبٍ<sup>(٦)</sup>:

هُمُ الْأَسَدُ أَسَدُ الزَّارْتَيْنِ إِذَا غَدَوْا عَلَى حَنَقٍ لَمْ يُخَشِ إِعْلَامُ مُعَلِّمِ

٤٢. لَقَدْ حَسُنَتْ بِكَ الْأَوْقَاتُ حَتَّى كَأَنَّكَ فِي قَمَرِ الزَّمَنِ ابْتِسَامَ<sup>(٧)</sup>

٤٣. فَأَعْطَيْتَ الَّذِي لَمْ يُعْطَ خَلْقٌ عَلَيْكَ صَلَاةَ رَبِّكَ وَالسَّلَامُ



(١) البيت للنابغة الذبياني في ديوانه؛ ٢٦٤، ولسان العرب (عرا)، وتاج العروس (عرا).

وبلان نسبة في كتاب العين؛ ١٥٢/٨. ويروى: «فجتك» بدل «أتيتك». و«على خوف».

(٢) لم أعر عليهما.

(٣) سقط البيت من (ك). وأورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به بعض الشرح وأورد الشرح

في (د) من قوله: «يقال: أعلم الرجل...».

(٤) زيادة من (ب)، وسقط ما بعدها.

(٥) سقط ما بعدها من (د)، ولكنه ألحق بها العبارة الأولى في الأصل: «أي: هو علامة الجيش العظيم».

(٦) البيت لأبي طالب في ديوانه؛ ٨٦، وديوان شيخ الأباطح؛ ٣٠، وغاية المطالب؛ ١٥٤.

(٧) سقط البيتان (٤٢ و٤٣) من (ب).

(٢٤٢) (❖)

وقال، يَمْدَحُ عُمَرَ بْنَ سُلَيْمَانَ، / وهوَ يَوْمِئِذٍ يَتَوَلَّى الفِداءَ بَيْنَ العَرَبِ والرُّومِ<sup>(١)</sup>؛

١. تَرَى عِظْماً بِالْبَيْنِ وَالصِّدَأُ عَظْمُ وَتَتَهُمُ الوَاشِيْنَ وَالدمْعُ مِنْهُمُ<sup>(٢)</sup>

٢. وَمَنْ لُبُّهُ مَعَ غَيْرِهِ كَيْفَ حالُهُ؟ وَمَنْ سِرُّهُ فِي جَفْنِهِ كَيْفَ يَكْتُمُ؟<sup>(٣)</sup>

«مَعَ» متحرّكة العَيْنِ أَفصَحُ منها ساكنة<sup>(٤)</sup>، وقد ذكّرنا ما فيها.

٣. وَلَمَّا التَقَيْنَا وَالنَّوَى وَرَقِيبُنَا غَفُولانِ عَنَّا ظَلَّتْ أَبْكَى وَتَبَسِمُ

٤. فَلَمَّ أَرَبَدراً ضاحِكاً قَبْلَ وَجْهِهَا وَلَمَّ تَرَقَّبِلِي مَيْتاً يَتَكَلَّمُ

٥. ظَلُومٌ كَمَتَّتِيهَا لِصَبِّ كَخَصْرُهَا ضَعِيفِ القُوَى مِنْ فِعْلِهَا يَتَظَلَّمُ

أي: هي تَظَلَّمُنِي كما يظلمُ متناها خصرها لرفقته وثقلهما<sup>(٥)</sup>، ويُقال: قُوَّةٌ وَقُوَى

وقُوَى، وقرأ بعضهم: «شَدِيدُ القُوَى»<sup>(٦)</sup>، بكسرِ القافِ.

٦. يَضْرَعُ يُعِينِدُ اللَّيْلَ وَالصَّبْحَ نَيْرٌ وَوَجْهَهُ يُعِينِدُ الصَّبْحَ وَاللَّيْلَ مُظْلِمٌ

(❖) القصيدة في ديوانه؛ ١٠٣، ومعجز أحمد؛ ٤٠ / ٢، والواحدي؛ ١٧٧، والبيان؛ ٨١ / ٤،

واليازجي؛ ٢٥٠ / ١، والبرقوقي؛ ٢٠٢ / ٤.

(١) المقدمة في (ك): «وقال أيضاً يمدح عمر بن سليمان الشرابي، وهو يومئذ يتولى الفداء بين

الروم والعرب»، وعلى هامشها: «طويل». وفي (د): «وقال يمدح عمر بن سليمان

الشرابي، وهو يومئذ يتولى الفداء بين الروم والعرب، فقال في ذلك». وفي (ب):

«وقال»، فقط.

(٢) أورد صدر البيت فقط في (ب). وقد وردت (تري) و(تهم) في الديوان بنون جمع

المتكلمين، وهي في الأصل و(ك) و(د) كما أثبتنا.

(٣) سقطت الأبيات (٧-٢) مع شرحها من (ب).

(٤) سقط ما بعدها من (د).

(٥) سقط ما بعده من (د).

(٦) النجم؛ ٥، وانظر في هذه القراءة بالكسر إعراب القرآن للنحاس؛ ٤ / ٢٦٥.

٧. فَلَوْ كَانَ قَلْبِي دَارَهَا كَانَ خَالِيَاً      وَكَانَ جِيْشَ الشُّوقِ فِيهِ عَرْمَرْمٌ<sup>(١)</sup>

أي: لو كان [قلبي] خالياً كخلو دارها. و«العمرم»: الكثير، وقد ذكرنا شواهد، وهذا قول أبي عبيدة، وقال الأصمعي: «العمرم»: الشديد.

٨. أَثَافِ بِهَا مَا بِالضُّوَادِ مِنَ الصَّلَا      وَرَسْمُ كَجِسْمِي فَاحِلٌ مُتَهَدِّمٌ<sup>(٢)</sup>

«أثاف»: جمع أنثية، وهي الحجر، تَنْصَبُ تحت القدر. قال أبو الحسن: واجتمعت العرب على تخفيف «أثاف»<sup>(٥)</sup>. وأنشدنا أبو علي<sup>(٦)</sup>:

كَأَنَّ وَقَدْ أَتَى حَوْلَ جَدِيدٍ      أَثَافِيهَا حَمَامَاتٌ مُؤُولٌ

/وقال الحطيطي<sup>(٧)</sup>:

يَا دَارَ هِنْدٍ عَفَّتْ لِأَثَافِيهَا      ... ..

(١) شرحه في (د): «قال أبو عبيدة: العمرم الكثير. وقال الأصمعي: الشديد، أي لكان خالياً كخلو دارها».

(٢) عبارة (د): «أي لكان خالياً كخلو دارها». وكلتا العبارتين وجهٌ.

(٣) زيادة من التبيان، وقد نقل كلام أبي الفتح.

(٤) أورد صدر البيت في (ب)، وألحق به أغلب الشرح كالأصل. وعلى هامش (ك): «اجتمعت العرب على تخفيف أثاف، وهي مثقلة». وأورد أغلب الشرح في (د) عدا الشواهد الشعرية.

(٥) سقط ما بعدها من (د) إلى: «والصلاً...».

(٦) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ٦٨٩.

(٧) عجزه: بين الطوي فصات فواديهما، وهو للحطيطي في ديوانه؛ ٢٤٠، وشرح أبيات

سيبويه؛ ٣١٩/٢. ولبعض السعديين في شرح شواهد الشافية؛ ١٠/١٠٠ و ١٠٢،

والكتاب؛ ٣٠٦/٣، وتحصيل عين الذهب؛ ٢/٦٠٦. وبالنسبة في الأشباه والنظائر؛ ١/٢٦٨

و٦/١٠٨ و ٨/٤٩، و«خزانة الأدب»؛ ٦/٣٩٧ و ٨/٣٤٧، والخصائص؛ ١/٣٠٧

و٢/٣٤١ و ٣٦٤، وشرح للفصل؛ ١٠/١٠٠ و ١٠٢، ولسان العرب (تفا)، والمختص؛ ١/١٢٦

و٢/٣٤٣، والمنصف؛ ٢/١٨٥ و ٣/٨٢، وأمالي ابن السجري؛ ٢/٢١، وكتاب

الشعر؛ ١/١٩٥.



ويُقَالُ أيضاً: أُنَاثٌ، بِالنَّاءِ. وَ«الصَّلَا» الاِصْطِلَاءُ بِالنَّارِ، إِذَا فُتِحَتْ الصَّادُ  
قُصِرَ، وَإِنْ كُسِرَ مُدٌّ<sup>(١)</sup>. قَالَ الْفَرَزْدَقُ<sup>(٢)</sup>:

وَبَاشَرَ رَاعِيَهَا الصَّلَى بِلَبَانِهِ      وَكَفَّيَهُ حَرَّ النَّارِ مَا يَتَحَرَّفُ

وَقَالَ الْحَارِثُ بْنُ حَلْزَةَ<sup>(٣)</sup>:

فَتَّوَرَّتْ نَارَهَا مِنْ بَعِيدٍ      بِخَزَازِي هَيْهَاتَ مِنْكَ الصَّلَاءُ

وَأَرَادَ؛ بِهَا مِنَ الصَّلَى مَا بِالْفُؤَادِ مِنْ تَلْهَبِ الشَّقْوِ، فَأَخَّرَ وَحَدَفَ.

٩. بَلَّلْتُ بِهَا رُدَّتِي وَالغَيْمُ مُسْعِدِي      وَعَبْرَتُهُ صِرْفٌ وَفِي عَبْرَتِي دَمٌ<sup>(٤)</sup>

«صِرْفٌ»: غَيْرُ مَمْرُوجَةٍ. أَي: هِيَ مَاءٌ أبيضٌ. وَأَخْبَرَنَا<sup>(٥)</sup> أَبُو بَكْرٍ مُحَمَّدُ بْنُ  
الْحَسَنِ، عَنْ أَحْمَدَ بْنِ سُلَيْمَانَ، عَنْ ابْنِ أُخْتِ أَبِي الْوَزِيرِ عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ، قَالَ:  
الْعَبْرَةُ مِنَ الدَّمِ جَمْعُهَا عَبْرٌ<sup>(٦)</sup>، مِثْلُ لَنْبَةٍ وَلَنْبٍ، وَأَزْمَةٌ وَأَزْمٌ<sup>(٧)</sup>. وَأَنْشَدَ<sup>(٨)</sup>:  
يَا عُمَرِيُّ وَأَيُّنَ مِنْي عُمْرَةٌ      دَعْوَةٌ ذِي بَثٍّ تَهَيِّجُ عَابِرَةً<sup>(٩)</sup>

(١) سقط ما بعدها من (د) إلى: «وأراد بها من الصلأ...».

(٢) البيت للفردق في ديوانه؛ ٥٥٩/٢.

(٣) البيت للحارث بن حلزة في ديوانه؛ ٢١، وسائر كتب المعلقات، وديوان الأدب؛ ٦٤/٣،  
وخزانة الأدب؛ ٤١٥/٣، والمعاني الكبير؛ ٤٣٢/١، ومعجم البلدان؛ (خزاز)  
و(خزازی). ويلا نسبة في لسان العرب (نور)، وتاج العروس (نور)، وتهذيب اللغة؛ ٢٣٤/١٥.

(٤) سقطت الأبيات (٩-١١) مع شرحها من (ب)، وأورد بعض الشرح في (ك) من قوله:  
«قال ابن الأعرابي...»، وأورد بعض الشرح في (د).

(٥) سقطت من (د).

(٦) العبارة التالية إلى قوله: عن ابن الأعرابي في (ك) و(د): «قال ابن الأعرابي:  
العبرة...».

(٧) ضبطها في (د) و(ك) بكسر الباء، والصواب ما أثبتناه عن الأصل.

(٨) سقط ما بعدها من (د).

(٩) لم أعثر عليهما.

(١٠) سقط ما بعدها من (ك).

ونحو قوله: «وفي عبرتي دم»، قولُ نَهْشَلِ بْنِ حَرِيٍّ<sup>(١)</sup>:  
عَيُونَ تَرَامِي بِالرُّعَافِ كَأَنَّهَا مِِنَ الشُّوقِ صِرْدَانٌ تَدِفُّ وَتَلْمَعُ

وقد أخذَه أيضاً أبو تمامٍ، فقال<sup>(٢)</sup>:  
حَتَّى يَظَلَّ بِمَاءِ سَافِحِ وَدَمٍ فِي الدَّمْعِ يُحَسِّبُ مِِنَ عَيْنَيْهِ قَبْدَ رَعْفَا<sup>(٣)</sup>  
١٠. وَلَوْ<sup>(٤)</sup> لَمْ يَكُنْ مَا أَفْهَلُ فِي الخَدِّ مِِنَ دَمِي لَمَا كَانَ مُحَمَّرًا يَسِيلُ فَأَسْقَمُ<sup>(٥)</sup>

يُقَالُ: سَقِمَ يَسْقَمُ سَقَمًا وَسَقَمًا، فَهُوَ سَقِيمٌ، وَسَقَمَ يَسْقَمُ سَقَامًا وَسَقَامَةً<sup>(٦)</sup>،  
فَهُوَ سَقِيمٌ.

١١. بِنَفْسِي الخِيَالُ الزَّائِرِي بَعْدَ هَجْعَةٍ وَقَوْلْتُهُ لِي: بَعَدْنَا الغَمُضَ تَطْعَمُ؟

١٢. سَلَامٌ فَلَوْلَا الخَوْفُ والبُخْلُ عِنْدَهُ نَقَلْتُ: أَبُو حَفْصٍ عَلَيْنَا المُسَلِّمُ<sup>(٧)</sup>

أي: قال لي سلامٌ، فلولا خويفي من مفارقته أو معانفته على نومي، ولولا بخله؛ لأنه لا حقيقة لزيارته، نقلت: المسلم علي أبو حفص<sup>(٨)</sup>، يعني الممدوح إجلالاً لخيال حبه<sup>(٩)</sup>.

(١) لم أعر عليه.

(٢) البيت لأبي تمام في ديوانه؛ ٣٥٩ / ٢.

(٣) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «قد أكثر الشعراء من قولهم: بكيت، وعبرتي مزوجة بدم، وإنما الغريب منه الرُعاف من العين، وصاحب الكتاب يذهب إلى المعنى، فإذا / حصل له مآزجة الدم الدمع استوى عنده، وها هنا فضل في اللفظ وصناعة».

(٤) في (ك): «وإن».

(٥) أورد شرح البيت في (ك) كالأصل.

(٦) سقط ما بعدها من (ك).

(٧) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به الشرح كالأصل. وأورد الشرح في (د) كالأصل.

(٨) بعدها في (د): «الممدوح»، وسقط ما عدا ذلك.

(٩) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «على هذا التأويل لا يكون الممدوح للممدوح جيداً، وإنما تأويله؛ أن الخوف كان من الخيال، كأنه على رغبة، وبخله؛ أنه واقفه ووبَّخه، ومضى، فيكون هذا الممدوح لا يخاف لشجاعته، ولا يُخَلُّ لجوده، ولولا ما في هذا الطيف من الخوف والبخل نقلت: أبو حفص هذا المسلم علينا». وعلى هامش الأصل

١٣. مُحِبُّ النَّدَى الصَّابِي إِلَى بَدَلِ مَالِهِ صَبُوءًا كَمَا يَصْبُؤُ الْمُحِبُّ الْمُتِمِّمُ<sup>(١)</sup>

صَبُوتٌ إِلَى الشَّيْءِ: مَلَتْ إِلَيْهِ، صَبُوءًا أَوْ صَبَاءً<sup>(٢)</sup>، وَصَبَيْتُ أَصَبَى صَبَاءً مِنَ التَّصَابِي.

١٤/. وَأَقْسِمُ لَوْلَا أَنْ فِي كُلِّ شَعْرَةٍ لَهُ ضَيْغَمًا قَلْنَا لَهُ: أَنْتَ ضَيْغَمٌ<sup>(٣)</sup>

سُمِّيَ الْأَسَدُ «ضَيْغَمًا»: لِأَنَّهُ يَضْغَمُ؛ أَي: يَعْضُ<sup>(٤)</sup>. أَخْبَرَنَا أَبُو بَكْرٍ مُحَمَّدُ بْنُ الْحَسَنِ عَنْ أَحْمَدَ بْنِ يَحْيَى، قَالَ: أَنْشَدَنِي مُحَمَّدُ بْنُ سَلَامٍ، قَالَ: إِذَا أَخَذَ جَرِيرٌ فِي هَذَا الْمَعْنَى لَمْ يَقُمْ لَهُ شَيْءٌ<sup>(٥)</sup>:

فَلَا يَضْغَمَنَّ اللَّيْثُ عُكْلًا لِعِزَّةٍ وَعُكْلٌ يُسَمُّونَ الْفَرَيْسَ الْمُتَيَّبَا

١٥. أَنْتَقَصُهُ<sup>(٦)</sup> مِنْ حَظِّهِ وَهُوَ زَائِدٌ وَتَبَخَّسُهُ<sup>(٧)</sup> وَالْبَخْسُ شَيْءٌ مُحْرَمٌ؟

١٦. يَجِلُّ عَنِ التَّشْبِيهِ لَا الْكُفُّ لُجَّةٌ وَلَا هُوَ ضَرِعَامٌ وَلَا الرَّأْيُ مِخْنَمٌ

«الْمِخْنَمُ»: الشَّيْءُ الْقَاطِعُ، يُقَالُ: خَدَمَ الشَّيْءَ، وَخَدَمْتُهُ. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٨)</sup>:

بضع كلمات بخط مغاير: «تخلّص ليس تخلّص وقد سبق القول بمؤنث، والطيّف طيّفها، وتشبيه المدوّح بامرأة أو بطيفها مستبّح».

(١) أورد صدر البيت في (ب)، وألحق به الشرح كالأصل. وأورد شرح البيت كاملاً في (ك). وورد بعضه في (د).

(٢) في (ك) و(د): «وصباء»، وسقط ما بعدها من (د).

(٣) سقطت الأبيات (١٤-١٧) مع شرحها من (ب).

(٤) سقط ما بعده من (د).

(٥) البيت لجرير في ديوانه؛ ٦١١/٢، وجمهرة اللغة؛ ٧١٨/٢. وقد ضبطنا البيت كما ورد في الأصل، وهو مغاير للمصادر، وفي ديوانه والجمهرة «قيماً» في الصدر و«قيم» في العجز. وفيها «بغرة» بالغين المعجمة والرّاء المهملة، وفيهما: «يَسْمُونُ» بفتح الياء وبالشّين المعجمة.

(٦) كتب تحتها في (ك): «في نسخة أنتقصه» بالتاء المثناة.

(٧) كتب تحتها في (ك): «وتبخسه أيضاً» بالتاء المثناة.

(٨) البيتان بلا نسبة في لسان العرب (خبل) و(خدم)، وتهذيب اللغة؛ ٤٢٤/٧ و٢٨/١٥،

وكتاب الجيم؛ ٢٣٠/١، وتاج العروس (خبل) و(خدم) و(وذم). ويسرى «خبالها» بالخاء الموحّدة المعجمة.

أَخَذِمْتَ أَمْ وَذِمْتَ أَمْ مَا هَا؟ أَمْ صَادَقْتَ فِي قَعْرِهَا حِبَالَهَا؟  
 ١٧. وَلَا جُرْحُهُ يُوسَى وَلَا غَوْرُهُ يَرَى وَلَا حَدَّهُ يَنْبُو وَلَا يَتَنَلَّمُ<sup>(١)</sup>

«يُوسَى»: يُدَاوَى. يُقَالُ: أَسَوْتُ الْعَلِيلَ أَسْوَهُ أَسْوَأَ، وَالْأَسَى: الطَّبِيبُ، وَجَعَلَ لَهُ حَدًّا لِمُضَانِهِ فِي الْأُمُورِ وَنَفَاذَهُ، وَسَبَّحَانَ اللَّهُ مَا أَحْسَنَ مَا عَطَفَ «لَا» فِي هَذَا الْبَيْتِ عَلَى «لَا» فِي الَّذِي قَبْلَهُ، وَمَا أَغْرَبَ الصَّنِيعَةَ فِيهِ، وَذَلِكَ أَنَّ قَوْلَهُ: لَا الْكَفُّ لُجَّةٌ، مَعْنَاهُ: أَنْ لِرَأْيِهِ مِضَاءَ السَّيْفِ وَفَوْقَ ذَلِكَ<sup>(٢)</sup>.

وَأَمَّا قَوْلُهُ: وَلَا جُرْحَهُ يُوسَى، فَلَيْسَ مَعْنَاهُ أَنَّهُ يُوسَى، وَيَزَادُ عَلَى الْأَسْوِ. وَقَوْلُهُ أَيْضًا: وَلَا غَوْرُهُ يَرَى، لَيْسَ يَرِيدُ أَنَّهُ يَرَى، وَبِتَجَاوُزٍ فِيهِ حَدَّ الرُّؤْيَةِ، وَلَا يَرِيدُ أَنْ حَدَّهُ يَتَنَلَّمُ، وَيَزِيدُ عَلَى التَّنَلُّمِ كَمَا أَرَادَ فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ، فَهُوَ فِي الْأَوَّلِ مُثَبِّتٌ فِي الْمَعْنَى لِمَا نَفَاهُ فِي اللَّفْظِ، وَتَجَاوُزٌ لَهُ فِي الْوَصْفِ، وَهُوَ فِي الْبَيْتِ الثَّانِي نَافٍ فِي اللَّفْظِ وَالْمَعْنَى جَمِيعًا، أَفَلَا تَرَى إِلَى إِحْسَانِهِ وَصِحَّةِ نَظْمِهِ وَتَوْفِيقِهِ بَيْنَ الْأَضْدَادِ الْمُتَبَايِنَةِ<sup>(٣)</sup>؟

١٨. وَلَا يُبْرَمُ الْأَمْرُ الَّذِي هُوَ حَائِلٌ وَلَا يُحْلَلُ الْأَمْرُ الَّذِي هُوَ مُبْرَمٌ<sup>(٤)</sup>

يُقَالُ: أَبْرَمْتُ الْحَبْلَ وَبَرَمْتُهُ، وَأَحْصَدْتُهُ<sup>(٥)</sup>، وَأَعْرَيْتُهُ، وَأَمْرَرْتُهُ [بِمَعْنَى

(١) أورد شرح البيت في (د) مشابهاً إلى حد كبير ما في الأصل، وألحق بالشرح تعليق الوحيد مسبقاً بحرف (ح)، وشبه بعض ما في الأصل.

(٢) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «سبب هذا أنه ضبط البيت من أوله، وقال: يجلُّ عن التشبيه، ثم عطف عليه الكلام، / فأتسق له، ولولا المقدمة التي قدمها لخرج كلامه مخرج الذم، وقد أحسن لعمرى الصنعة»، ثم قال: «رجع».

(٣) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «لم يقدِّم في أول هذا البيت مقدمته مثل مقدمته في البيت الثاني، فخرج اللفظ على ظاهره، وعلى عادة النقي المعهود، ولم يشرح صاحب الكتاب كيف كان هذا، وإنما حصلنا منه على الإطراء والمذح، ولا فائدة لقاريء الكتاب في ذلك، وقد نبهنا على موضع صنعته، إذ لم ينبّه عليها».

(٤) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به بعض الشرح من قوله: «وأظهر التضعيف...» بتحريف شديد وحذف. وأورد بعض الشرح في (ك) إلى قوله: «وأمررت»، وزاد «بمعنى واحد». وعلى هامش (ك): «وأظهر التضعيف ضرورة».

(٥) في الأصل: «وأخضفته»، والصواب من (ك).

واحد<sup>(١)</sup>، قال أبو دُوَادٍ<sup>(٢)</sup>:

زَهْلٌ زَوْهًا كَأَنَّ قَرَاهَا مَسَدٌ شَدَّ مَتْنَهُ التَّسْبِيرِيمُ

وأظهر التضعيفَ ضرورةً، ومثله قولُ الرَّاجِزِ<sup>(٣)</sup>:

يَشْكُو الْوَجَى مِنْ أَظْلَلٍ وَأَظْلَلٍ

يريدُ «الأظْلَ». قال العجَّاجُ<sup>(٤)</sup>:

فَوْقَ الْجَلَاذِيِّ إِذَا مَا أَمَجَّجَا

أي: أَمْجَى. قال قَعْنَبُ<sup>(٥)</sup>:

مَهْلًا أَعَادِلَ قَدْ جَرَبْتَ مِنْ خُلْقِي أَنِّي أَجُودُ لَأَقْوَامٍ وَإِنْ ضَبَنْتُوا

ومثله قولُ أَبِي حِيَّةِ النُّمَيْرِيِّ<sup>(٦)</sup>:

فَقَلَنْ لَهَا سِرًّا: فَدَيْتَاكِ لَا يَرْحُ سَلِيمًا وَإِلَّا تَقَاتَيْسِهِ فَالْأَمِيمِي

أي: قَارِبِي قَتَلَهُ<sup>(٧)</sup>.

(١) زيادة من (ك).

(٢) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ٥٦٨. وفي المصادر والمجلد الأول: «رهل» بالراء المهملة، وهنا بالزاي المعجمة. وانظر اللسان (رهل) و(زهل)، ولكل وجه.

(٣) سبق تخريجه في المجلد الثاني ص ١٩٦، وأعاد إنشاده فيه ص ٤٤٥.

(٤) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ٤٨٥.

(٥) سبق تخريجه في المجلد الثاني ص ٤٤٥.

(٦) سبق تخريجه في المجلد الثاني ص ٤٤٥.

(٧) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «لعمري، إنَّه قد جاءَ في الشَّعْرِ مثله من إظهار التَّضْعِيفِ، والمُحَدِّثُونَ أَضْبِقُ عُدْرًا فِيهِ مِنْ مُتَقَدِّمِي الْعَرَبِ، لِأَنَّ الْمُحَدِّثِينَ قَدْ فَرَّوْا وَعَرَفُوا عِيُوبَ الشَّعْرِ، وَمَا يَجِبُ أَنْ يُجْتَنَّبَ، وَلَا يَحْسُنُ بِنِ يَشَارُ إِلَيْهِ أَنْ يَرْكَبَ شَيْئًا مِنْ هَذَا، يُخَوِّجُ إِلَى الْإِعْتِدَارِ لَهُ، وَقَدْ كَانَ فِي الْكَلَامِ لَهُ مَتَّسَعٌ وَمَنْدُوحَةٌ، وَأَمَّا قَوْلُهُ:

... .. وَلَا يُحْلَسُ الْأَمْرُ السَّذِي هُوَ مُسْبِرٌ

فقد أخلَّ فيه في موضعين؛ أحدهما أنَّه أفرد ما فيه التَّضْعِيفُ ظاهرًا، وكان يُمكنه أن

١٩. وَلَا يَرْمَحُ الْأَذْيَالَ مِنْ جَبْرِيةٍ وَلَا يَخْدُمُ الدُّنْيَا وَإِيَّاهُ تَخْدُمُ<sup>(١)</sup>

يُقَالُ فِي فُلَانٍ تَجَبَّرَ وَجَبْرُوةٌ وَجَبْرِيةٌ وَجَبْرُوةٌ وَجَبْرُوتٌ، وَقَدْ أَجْبَرْتَهُ عَلَى الْأَمْرِ وَجَبْرْتَهُ أَيْضاً، وَرَجُلٌ جَبَّارٌ وَجَبِيرٌ، وَالْجَمْعُ جَبَابِيرٌ وَجَبَابِرَةٌ. قَالَ<sup>(٢)</sup>:  
حَتَّى إِذَا جَازَ الْمَنَازِلَ وَأَسْتَوَى قَرَعَ الزُّمَامُ كَأَنَّهُ جَبِيرٌ

يعني جملاً، و«يرمحه»، يريد بالخيلاء<sup>(٣)</sup>. قَالَ الْقَتَالُ<sup>(٤)</sup>:

إِنْ لَمْ يَذِيْقْكَ يَوْمًا غَيْرَ ذِي حَلْمٍ يُنْسِيكَ رَمْحَكَ فِي مِرْطٍ وَأَسْوَارٍ

/ وَقَالَ الْقُحَيْفُ<sup>(٥)</sup>:

يَقُولُ لِي الْمُقْتَبِيُّ وَهُنَّ عَشِيَّةٌ بِمَكَّةَ يَرْمَحُنَ الْمُهَذَّبَةَ السُّحْلَا

«السُّحْلُ»: الْبَيَاضُ مِنَ التِّيَابِ.

٢٠. وَلَا يَشْتَهِي يَبْقَى وَتَفْنَى هِيَاتُهُ وَلَا يَسْلَمُ الْأَعْدَاءُ مِنْهُ وَيَسْلَمُ<sup>(٦)</sup>

يقول: يَنْقُضُ الْأَمْرُ الَّذِي هُوَ مُبْرَمٌ، فَيَأْتِي بِالْكَلامِ عَلَى تَشَاكُلٍ، فَلَمْ يَفْعَلْ، وَلَيْسَ «حَلٌّ» نَقِيضَ «أَبْرَمَ»، وَإِنْ كَانَ بِمَعْنَاهُ، وَلَكِنْ يُقَالُ: أَبْرَمَ وَنَقَضَ، وَكَانَ الْمُتَنَبِّيُّ يَعْتَمِدُ عَلَى الْمَعْنَى فَيَقِيْمُهُ، وَصَنَاعَتُهُ فِي الْكَلَامِ فِيهَا إِخْلَالٌ، وَهَذَا مِنْهَا، وَإِنَّمَا أُورِدَ مِثْلَ هَذَا لِتَجَنُّبِهِ مَنْ يُرِيدُ إِحْكَامَ صِنَاعَةِ الشُّعْرِ.

(١) أورد في (ك) الشرح كالأصل إلى آخر الشاهد الأول. وأورد صدر البيت فقط في (ب)،

وألحق به الشرح من بيت القحيف إلى آخر النص عدا عبارة: «يريد الرمح بالخيلاء».

(٢) لم أعر عليه.

(٣) عبارة (ب): «يريد الرمح بالخيلاء».

(٤) لم أعر عليه، وللقَتَالُ في ديوانه؛ قصيدتان على هذا الرُوي، ثم أوردتهما محقق الديوان معاً

تقلاً عن الأغاني، ولم يرد البيت فيهما. وهو منهما روحاً ومعنى. انظر ديوان القَتَالِ

الكلابي؛ ٥٤ وما بعد.

(٥) البيت للقحيف في التبيان؛ ٨٦/٤.

(٦) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به الشرح كالأصل. وأورد أغلب الشرح في (د).

أي: وديستهم منهم، وأراد: أن يبقين، فحذف «أن»<sup>(١)</sup>، وقد تقدم نظيره والقبول فيه.

٢١. أَلَدْتُ مِنَ الصَّهْبَاءِ بِإِمَاءٍ ذَكَرَهُ وَأَحْسَنُ مِنْ يُسْرِ تَلَقَّاهُ مُعْدِمٌ<sup>(٢)</sup>

٢٢. وَأَعْرَبُ مِنْ عَنَقَاءٍ فِي الْحَطِيرِ شَكْلُهُ وَأَعْوَزُ مِنْ مُسْتَرْفِدٍ مِنْهُ يُحْرَمُ<sup>(٣)</sup>

يُقَالُ: عَنَقَاءٌ مُغْرِبٌ وَمُغْرِبٌ، تَارَةٌ مَوْصُوفَةٌ وَتَارَةٌ مُضَافَةٌ. قَالَ مِرْوَانُ بْنُ أَبِي حَفْصَةَ<sup>(٤)</sup>:  
إِذَا مَا ابْنُ عَبْدِ اللَّهِ حَلَسَ مَكَانَهُ فَقَدْ حَلَقَتْ بِالْجُودِ عَنَقَاءٌ مُغْرِبٌ

وَيُقَالُ لَهَا أَيْضاً: الْعَنَقَاءُ الْمَغْرِبُ وَالْمَغْرِبَةُ<sup>(٥)</sup>، وَيُقَالُ: إِنَّ إِغْرَابَهَا إِبْعَادُهَا فِي طَيْرَانِهَا، وَزَعَمُوا أَنَّ الْعَنَقَاءَ طَائِرٌ ذَهَبَ، وَلَمْ يَبْقَ فِي أَيْدِي النَّاسِ مِنْ صِفَتِهَا غَيْرُ اسْمِهَا<sup>(٦)</sup>، وَقِيلَ: سُمِّيَتْ «عَنَقَاءً»؛ لِأَنَّهُ كَانَ فِي عُنُقِهَا بَيَاضٌ كَالطُّوقِ. أَنشَدَ أَبُو زَيْدٍ لِلْفَحِيفِ الْعُقَيْلِيِّ<sup>(٧)</sup>:

وَلَوْ أَنْكَرْتَ ضَيْمًا حَنِيفَةً حَلَقْتَ بِهَا الْمَغْرِبَ الْعَنَقَاءَ حَوْلًا مُكْمَلًا

وَالْوَجْهُ أَنْ يُقَالَ: أَشَدُّ إِعْوَازًا؛ لِأَنَّ مَاضِيَهُ «أَعْوَزَ»، وَلَكِنَّهُ جَاءَ<sup>(٨)</sup> عَلَى حَذْفِ الزِّيَادَةِ<sup>(٩)</sup>، وَقَدْ ذَكَرْنَا مِثْلَهُ<sup>(١٠)</sup>.

(١) سقط ما بعدها من (د).

(٢) سقط البيت من (ب).

(٣) أورد قسماً من الشرح في (ك) كالأصل. وأورد بعض الشرح من (د) من قوله: «وزعموا أن...». وأورد عجز البيت في (ب)، وألحق به الشرح من قوله: «الوجه أن يقال...».

(٤) لم أعر عليه، ولم يرد في ديوانه. وفي الديوان قصيدة في مدح معن بن زائدة على هذا البحر والروي، وحرى أن يكون البيت منها.

(٥) سقط ما بعدها من (ك).

(٦) في (د): «اسمه»، وسقط ما بعدها إلى قوله: «والوجه أن...».

(٧) البيت للفحيف العقيلي في نوادر أبي زيد؛ ٥٣٣، وهو الثالث من خمسة أبيات. وفيه: «المعزب» بالعين المهملة والزاي المعجمة، والصواب ما أثبتناه عن الأصل.

(٨) في (د): «فجاء» بدل «ولكنه جاء».

(٩) سقط ما بعدها من (د).

(١٠) بعده في الأصل كلام للوحيد (ح): «أما أنا فما يصح عندي أن رجلاً يعلم العربية يتعرض لمثل هذه المحوجات إلى الاعتذار، وهو غني عنها».

٢٣. وَأَكْثَرُ مِنْ بَعْدِ الْأَيْدِي أَيْدِيًا مِنْ الْقَطْرِ بَعْدَ الْقَطْرِ وَالْوَيْلُ مُتَّجِمٌ<sup>(١)</sup>

/«الْوَيْلُ» مِنْ أَشَدِّ الْمَطْرِ، يُقَالُ: أَنْجَمْتَ السَّمَاءَ، وَأَغْبَطْتَ: إِذَا دَامَ مَطْرُهَا،  
أَرَادَ؛ وَهُوَ أَكْثَرُ أَيْدِي بَعْدَ الْأَيْدِي مِنْ الْقَطْرِ بَعْدَ الْقَطْرِ.

٢٤. سَنِيُّ الْعَطَايَا لَوْ رَأَى نَوْمَ عَيْنِهِ مِنْ اللَّؤْمِ أَلَى أَنَهَا لَا تَهْوُمُ<sup>(٢)</sup>

«التَّهْوِيمُ»: اخْتِلَاسُ أَدْنَى النَّوْمِ<sup>(٣)</sup>. أَنْشَدَنَا أَبُو عَلِيٍّ لِذِي الرِّمَّةِ<sup>(٤)</sup>:

وَأَلَّا يَنَالُ الرَّكْبُ تَهْوِيَمَ وَقَعَةٍ مِنْ اللَّيْلِ إِلَّا اعْتَادَنِي مِنْكَ رَائِبٌ

٢٥. وَوَقَالَ: هَاتُوا دِرْهَمًا لَمْ أَجِدْ بِهِ عَلَى سَائِلِ أَعْيَا عَلَى النَّاسِ دِرْهَمٌ<sup>(٥)</sup>

٢٦. وَلَوْ ضَرَمَرَةً قَبْلَهُ مَا يَسُرُّهُ لِأَثَرِفِيهِ بِأَسْهُ وَانْتَكْرُمُ<sup>(٦)</sup>

ما أحسن ما كنى<sup>(٧)</sup> عن الضَّرِّ بِالْأَثَرِ<sup>(٨)</sup>، وَقَدْ ذَكَرْنَا مَا فِي «مَرَّةٍ» مِنَ اللَّغَاتِ<sup>(٩)</sup>.

٢٧. يُرْوَى بِكَالْفِرْصَادِ فِي كُلِّ غَارَةٍ يِتَامَى مِنَ الْأَغْمَادِ تَنْضَى وَيُوتَمُ<sup>(١٠)</sup>

(١) سقط البيت مع شرحه من (ب). وعلى هامش (ك): «يُقال: أنجم السحاب إذا انقطع، وأنجم إذا أقام». وأورد الشرح كالأصل في (د).

(٢) أورد عجز البيت في (ب) وبعضاً يسيراً من الشرح. وأورد بعضاً من الشرح في (د). وعلى هامش (ك): «ألى حلفه، ويروى: إنه لا يهؤم».

(٣) سقط ما بعدها من (د) و(ب).

(٤) لم أعثر عليه. ورأب الرجل رويًا تحيرًا وفترت نفسه من شبع أو نوحاس، وقيل: سكر من النوم. . . وقيل اختلط عقله ورأيه وأمره. وإذا كان «رائب» من هذا، فلعله يقصد أتاني هاجسٌ أو خاطرٌ أو خيالٌ. . . انظر اللسان (روب).

(٥) سقطت الأبيات (٢٥-٢٧) مع شرحها من (ب).

(٦) أورد بعض شرحه في (د).

(٧) ضبطها في (د) بتشديد النون.

(٨) العبارة في (د): «بالأثر عن الضَّرِّ»، وسقط ما بعدها.

(٩) بعده في الأصل تعليقٌ للوحيد (ح): «ليس في هذا البيت على تهويله طائل».

(١٠) أورد شرح البيت في (د) كالأصل.



«الفِرْصَادُ»: التُّوتُ، أي: بدمٍ في حُمْرَةِ التُّوتِ، و«يَتَامَى»، أي: سيوفٌ فارقتْ أغمادَهَا، فصارت كاليتامَى<sup>(١)</sup>، و«يُوتَمُّ»، أي: يُوتَمُّ أولادٌ مَنْ يَقْتُلُهُ<sup>(٢)</sup>.

٢٨. إلى اليوم ما حطَّ الفِداءُ سرُّوجَهُ مُذِ الغَزْوِ<sup>(٣)</sup> سارَ مُسْرِحُ الخَيْلِ مُلْجَمٌ<sup>(٤)</sup>

أي: هو سار مُذِ الغَزْوِ، والغَزْوُ مرفوعٌ بالابتداء، وخبره<sup>(٥)</sup> محذوفٌ، والتَّقْدِيرُ: مُذِ الغَزْوِ كائِنْ أو واقعٌ<sup>(٦)</sup>، ومثله قولهم: زرتك إذ ذاك، فذاك مرفوعٌ بالابتداء، وخبره محذوفٌ، كأنه قال: إذ ذاك كذاك، وإذ ذاك كائِنْ. وقال الشاعر<sup>(٧)</sup>:

تَمَّتْ عَيْبِدَةُ إِلَّا فِي مَلَا حَتِهَا فَالْحُسْنُ مِنْهَا بِحَيْثُ الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ

أي: بحيثُ هما كائنان أو موجودان، وكان ربِّما أنشده: / مُذِ الغَزْوِ، بالجَرِّ، وتقديره: مُذِ زَمَنِ الغَزْوِ، فحذفَ المُضَافَ<sup>(٨)</sup> وأقامَ المُضَافَ إليه مَقامَهُ، وأنما كان يجرُّ «الزَّمنَ»؛ لأنَّ معناها معنى «في»، كما تقول: أنت عندنا مُذِ اليومِ، وما زلتُ مُذِ اللَّيْلَةِ ضاحكاً، أي: في اليومِ واللَّيْلَةِ<sup>(٩)</sup>.

٢٩. يَشْقُ بِسِلَادِ الرُّومِ وَانْتَقَعَ أَبْلَقُ بِأَسْيَافِهِ وَالْجَوُّ بِانْتَقَعَ أَدْهَمُ<sup>(١٠)</sup>

قَدْ قَالَ أَبُو تَمَّامٍ<sup>(١١)</sup>:

- (١) سقطت «فصارت كاليتامى» من (د).
- (٢) في (د): «قتله».
- (٣) ضبطها في (د) و(ك) بضم الواو وكسرها، وكتب فوقها: «معاً». وسيشير أبو الفتح إلى ذلك في الشرح.
- (٤) أورد كامل الشرح في (ك) كالأصل. وأورد صدر البيت في (ب)، وألحق به كامل الشرح. وأورد بعض الشرح في (د).
- (٥) في (د): «والغزو مبتدأ محذوف الخبر تقديره . . .».
- (٦) سقط ما بعدها من (د) إلى قوله: «وكان ربِّما أنشده . . .».
- (٧) سبق تخريجه ص ٣٩ من هذا المجلد.
- (٨) بعده في (د): «وجعلها في معنى «في» كما تقول أنت عندنا مذ اليوم»، وسقط ما عدا ذلك.
- (٩) سقطت من (ك).
- (١٠) سقط البيتان (٢٩ و ٣٠) مع الشرح من (ب).
- (١١) البيت لأبي تمام في ديوانه؛ ٣٩٧/٤، وقد أنشده أبو الفتح في المجلد الأول ص ٥٢٤ و ٩٤٥.

قَوْمٌ إِذَا اسْوَدَّ الزَّمَانُ تَوَضَّحُوا      فِيهِ فَعُودِرَ وَهُوَ فِيهِمْ أَبْلَقُ  
 ٣٠. إِلَى الْمَلِكِ الطَّاعِي فَكَمْ مِنْ كَتِيبَةٍ      تُسَايِرُ مِنْهُ حَتْمَهَا وَهِيَ تَعْلَمُ  
 ٣١. وَمِنْ عَاتِقِ نَصْرَانَةٍ بَرَزَتْ لَهُ      أَسِيلَةٌ<sup>(١)</sup> خَدَّ عَنْ قَلِيلٍ سَيْلُطَمٌ<sup>(٢)</sup>

«العاتق»: البكر، وجمعها عواتق. قَالَ ذُو الرِّمَّةِ<sup>(٣)</sup>:

كَأَنَّ النَّاسَ حِينَ تَمُرُّ حَتَّى      عَوَاتِقُ لَمْ تَكُنْ تَدْعُ الْحِجَالَ  
 قِيَاماً يَنْظُرُونَ إِلَى بِلَالٍ      رِفَاقُ الْحَاجِّ تَنْظُرُ الْهَلَالَا

و«نصرانة»، تأنيث «نصران». قَالَ<sup>(٤)</sup>:

فَكَلَبَتْهُمَا خَرَّتْ وَأَسْجَدَ رَأْسَهَا      كَمَا سَجَدَتْ نَصْرَانَةٌ لَمْ تَحْتَفِ

وكان أيضاً ينشده: «وعذراء نصرانية». [ويروى: بخد أسيل<sup>(٥)</sup>]، وقوله «سَيْلُطَمٌ»، أي: تلطمه إذا قتل بعلها وأقاربها<sup>(٦)</sup>.

٣٢. صُفُوفًا لَيْثٌ فِي لُيُوثِ حُصُونِهَا      مَتُونُ الْمَذَاكِسِ وَالْوَشِيحِ الْمُقُومِ<sup>(٧)</sup>

أي: برزت له صفوفاً؛ لأن «عاتقاً» هنا<sup>(٨)</sup> في معنى جماعة، كما تقول: كم من رجلٍ جاءني، فالرجل هنا: جماعة، ويجوز أن تكون الصفوف هي<sup>(٩)</sup> الكتائب.

(١) ضبطها في (ك) بكسر التاء وضمها، وكتب فوقها: «معاً».

(٢) أورد صدر البيت في (ب)، وألحق به الشرح عدا شاهد ذي الرمة. وقد أورد كامل الشرح

في (د) كالأصل عدا الشواهد. وأورد الشرح في (ك) من قوله: «نصرانية تأنيث...».

(٣) سبق تخريج الأول من اليتين في المجلد الثاني ص ٥١٣. وهما لذي الرمة في ديوانه؛ ١٥٣٩ / ٣.

والثاني في لسان العرب (رفق)، وتاج العروس (رفق)، وثمار القلوب؛ ٦٤٨.

(٤) سبق تخريجه في المجلد الثاني ص ٣٤٨.

(٥) زيادة من (ك). وكرر عبارة: «ويروى بعذراء نصرانية» سهواً. وسقط ما عدا ذلك.

(٦) سقطت من (د).

(٧) أورد صدر البيت فقط في (ب)، وسقط عجزه وشرحه وبقية القصيدة. وسقط ما تبقى من

قصائد على روي الميم. وأورد شرح البيت في (د) كالأصل تماماً.

(٨) في (د): «ها هنا».

(٩) في (د): «في».

٣٣. تَغَيْبُ الْمَنِيَا عَنْهُمْ وَهُوَ عَائِبٌ وَقَدَّمَ فِي سَاحَاتِهِمْ حِينَ يَقْدَمُ

٣٤/. أَجِدُّكَ مَا تَنْزَعُ عَانَ تَفْكُهُ عُمَ بْنَ سُلَيْمَانَ وَمَالًا تَقْسَمُ<sup>(١)</sup>

«العاني»: الأسير، وقد ذكرناه، ونصب «أجدك» على المصدر<sup>(٢)</sup>، ومعناه: أجد هذا الفعل منك؟ و«عم» ترخيم «عمر»، وهذا عندنا<sup>(٣)</sup> لحن، وقد أجازهُ الكوفيون<sup>(٤)</sup>؛ لأنَّ الترخيم إنما هو بت<sup>(٥)</sup> ما فوق الثلاثة منها تخفيفاً، فإذا كان الاسم ثلاثياً فهو على أقلِّ الأصول عدداً، فترخيمه<sup>(٦)</sup> حينئذٍ إجحافٌ به، وإنما أجازَ هذا الكوفيون، وفيه ما ذكرتُ لك.

٣٥. مُكَافِيكَ مَنْ أَوْلَيْتَ دِينَ رَسُولِهِ يَدَا لَا يُؤْدِي<sup>(٧)</sup> شُكْرَهَا الْيَدُ وَالْفَمُ

الوجه «مكافئك» بالهمز، ولكنه أبدل مضطراً، وقد ذكرناه في أول الكتاب.

٣٦. عَلَى مَهَلٍ إِنْ كُنْتَ تُسْتَبِرَاجِمُ لِنَفْسِكَ مِنْ جُودٍ فَإِنَّكَ تُرْحَمُ

٣٧. مَحَلُّكَ مَقْصُودٌ وَشَانِيكَ مَضْحَمٌ وَمِثْلُكَ مَقْقُودٌ وَتَيْلُكَ خِضْرُمٌ<sup>(٨)</sup>

الوجه «شانتك» [بالهمز]<sup>(٩)</sup>، فأبدل مضطراً، و«خضرم»: كثير. قال عامرُ الخَصَمِيّ<sup>(١٠)</sup>:

وَتُرْسِي إِلَى جُرْثُومَةٍ أَدْرَكْتَ لَنَا حَدِيثًا وَعَادِيًّا مِنَ الْمَجْدِ خِضْرِمًا

(١) أورد بعض الشرح في (ك) و(د) ابتداءً من قوله: «نصب أجدك...». وعبارة (د):

«أجدك منصوب على المصدر كأنه قال: أجدك جداً، ومعناه: أجدك منك...».

(٢) سقط ما بعده من (ك) إلى قوله: «وعم...».

(٣) سقطت من (ك) و(د).

(٤) زيادة من (د)، وسقط ما بعدها.

(٥) في (ك): «تقريب».

(٦) سقط ما بعدها من (ك).

(٧) في (ك) و(د): «لا تؤدي» بالتاء المثناة الفوقانية.

(٨) أورد في (ك) الشرح كالأصل تماماً، وعلى هامش (ك) أيضاً: «من الحاشية: يُقال بحرٌ

خِضْرُمٌ وَخِضْمٌ». وفي (ك): «وتَيْلُكَ خِضْرُمٌ أي كثير».

(٩) زيادة من (ك).

(١٠) لم أعر عليه.

٣٨. وَزَارَكَ بِي دُونَ الْمَلُوكِ تَحْرُجُ إِذَا عَن بَحْرُ لَمْ يَجْزُ لِي التَّيْمُمُ<sup>(١)</sup>

أي: تَرَكِي إِيَّاكَ إِلَى مَدْحٍ غَيْرِكَ كَتَرَكِ الْمَاءَ مَعَ وجودِهِ إِلَى التَّيْمُمِ بِالصَّعِيدِ، وهذا<sup>(٢)</sup> غَيْرُ جَائِزٍ، وَيُقَالُ: زَرْتَكَ بَزِيدٍ، وَأَزْرَتُ زَيْدًا إِيَّاكَ. قَالَ عَبِيدُ اللَّهِ بِنُ الْحُرِّ<sup>(٣)</sup>:  
فَلِإِنِّ [أَنَا] لَمْ أَزْرِكُ الْخَيْلَ شَعْنًا شَوَازِبَ ضُمَّرًا قَدَعِيَتْ قَيْنَا  
أَرَادَ؛ كَذَا أَنَا هُنَا<sup>(٤)</sup>.

٣٩. فَعَيْشٌ نُوْقَدَى الْمَلُوكُ رَبَا بِنَفْسِهِ مِنْ الْمَوْتِ لَمْ تَقْقَدْ<sup>(٥)</sup> وَيْلِي الْأَرْضِ مُسْلِمًا<sup>(٦)</sup>

أي: الْمُسْلِمُونَ كُلُّهُمْ عِبِيدُكَ، فَكَيْفَ غَيْرُهُمْ مِنْ أَهْلِ الذِّمَّةِ؟



(١) أورد شرح البيت في (د) كالأصل إلى قوله: «غير جائز».

(٢) في (د): «وهو».

(٣) البيت لعبيدالله بن الحرّ في ديوانه؛ ١١٧ (شعراء أمويون - ١-)، وشرح المختار من شعر بشار؛ ١٧٧. وما بين قوسين زيادة منهما.

(٤) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «معنى البيت معنى أبي تمام في قوله:

لَبَسْتُ سِوَاهُ أَقْوَامًا فَكَانُوا كَمَا جَارَ التَّيْمُمُ بِالصَّعِيدِ

/ فجاء به معنىً ولفظاً». والبيت لأبي تمام في ديوانه؛ ٤٢/٢.

(٥) في الأصل: «تَهْلِكُ»، ورواية (ك) و(د) والمصادر جميعاً كما أثبتنا.

(٦) أورد شرح البيت في (د) كالأصل تماماً.

(٢٤٣) (❖)

وقال<sup>(١)</sup> ارتجالاً، وقد اجتاز في بعض أسفاره، وهو وحده في الليل، بمكان يُعرف بالفراديس، وهو يقرب الأجم التي ذكرها في قوله<sup>(٢)</sup>:

... .. بأن دارك قنسرون والأجم

وكان راجعاً من بريّة<sup>(٣)</sup> خساف، يريد حاضر طيء، فسمع زئير الأسد:

١. أجارك يا أسد الفراديس مكرم فتسكن نفسي أم مهان فمسلم؟

٢. ورائي وقد أمني عداة كثيرة أحاذر من لص ومنك ومنهم

٣. فهل لك في حلفي على ما أريده فإني بأسباب المعيشة أعلم؟

٤. إذا لأتاك الرزق من كل وجهة وأثريت مما تغنمين وأغنم

أي: فلو حالفتي لأتاك الرزق، فحذف أول الكلام، وأتى بإخبره دالاً عليه. وأنشد أبو زيد<sup>(٤)</sup>:

ألم تر أنني ولكل شيء إذا لم توت وجهته تعادي

أطعت الأمرين بصرم ليلى ولم أسمع بها قول الأعادي<sup>(٥)</sup>



(❖) الأبيات في ديوانه؛ ١١١، ومعجز أحمد؛ ٦٧/٢، والواحد؛ ١٨٦، والبيان؛ ٩١/٤، واليازجي؛ ٢٦١/١، والبرقوقي؛ ٢١٤/٤.

(١) المقدمة في (ك): «واجتاز في بعض أسفاره بمكان يُعرف بالفراديس، وهو بقرب الأجمة التي ذكرها في قوله: بأن دارك قنسرون والأجم، وكان راجعاً من بريّة خساف، يريد حاضر طيء، فسمع زئير الأسد، فقال ارتجالاً». وسقطت المقدمة والمقطعة من (د).

(٢) صدره: كتّل بطريق المغرور ساكنها، وهو للمنتبي في ديوانه؛ ٤١٨.

(٣) في الأصل: «بريد»، وأخذنا بما في (ك).

(٤) لم أعر عليهما.

(٥) بعده في الأصل تعليق للوحيد / (ح): «ينبغي أن تكون الرواية: عصيت الأمرين»، ومع الوحيد شيء من الحق.

(٢٤٤) (❖)

وقال؛ يَصِفُ سُقُوطَ اللَّعْبَةِ الَّتِي أَحْضَرَهَا بَدْرُ بْنُ عَمَّارٍ مَجْلِسَهُ، وَقَدْ تَقَدَّمَ ذِكْرُهَا<sup>(١)</sup>؛

١. مَا نَقَّاتِ فِي مَشْرِئَةِ قَدَمَا      وَلَا اشْتَكَّتْ مِنْ دَوَارِهَا أَلْمَا  
٢. لَمْ أَرَّ شَخْصاً مِنْ قَبْلِ رُؤْيَتِهَا      يَفْعَلُ أَفْعَالَهَا وَمَا عَزَمَا  
٣. فَلَا تَلْمُهَا عَلَى تَوَاقُعِهَا      أَطْرِبُهَا أَنْ رَأَيْتَكَ مُبْتَسِمَا



(❖) المَقْطَعَةُ فِي دِيْوَانِهِ؛ ١٤٧، وَمَعْجَزُ أَحْمَد؛ ٢/٢١٥، وَالْوَاحِدِي؛ ٢٤٤، وَالتِّيَان؛ ٩٢/٤، وَالْيَازْجِي؛ ١/٣٢٣، وَالْبَرْقُوقِي؛ ٤/٢١٥.

(١) المَقْدَمَةُ فِي (ك)؛ «وَقَالَ أَيْضاً فِي لَعْبَةٍ تَدُورُ عَلَى لَوْلَبٍ، إِحْدَى رِجْلَيْهَا مَرْفُوعَةٌ وَفِي يَدَيْهَا طَاقَةٌ رِيحَانٍ، وَدَارَتْ بِحَضْرَتِهِ عِنْدَ [بَدْرِ] بْنِ عَمَّارٍ، فَسَقَطَتْ فَقَالَ». وَالْمَقْدَمَةُ فِي (د)؛ «وَقَالَ فِي لَعْبَةٍ وَضَعْتَ بَيْنَ يَدَيْ بَدْرِ بْنِ عَمَّارٍ لَمَّا أُدِيرَتْ فَسَقَطَتْ فَقَالَ أَبُو الطَّيِّبِ».

(٢٤٥) (❖)

وقال: يَمْدَحُ أبا الحُسَيْنِ عليَّ بنَ أحمدَ المُرِّيَّ الخُرَّاسانيَّ<sup>(١)</sup>:

١. لَا افْتِخَارُ إِلَّا لِمَنْ لَا يُضَامُ مُدْرِكٍ أَوْ مُحَارِبٍ لَا يَنَامُ<sup>(٢)</sup>

جعلَ «مَنْ» نكرةً، وجرَّ «مُدْرِكٍ» و«مُحَارِبٍ»: لأنَّهما وصَفُ له، كما تقولُ: مررتُ بِمَنْ عاقِلٍ، أي: بإنسانٍ عاقلٍ. قالَ الشَّاعِرُ<sup>(٣)</sup>:

إِنَّا وَإِيَّاكَ إِذْ حَلَّتْ بِأَرْحَانِنَا كَمَنْ بُوَادِيهِ بَعْدَ الْمَحَلِّ مَمْطُورٍ

أي: كأنسانٍ ممطورٍ بُوَادِيهِ بَعْدَ الْمَحَلِّ. وقالَ الآخرُ<sup>(٤)</sup>:

رُبَّ مَنْ أَنْضَجَتْ غَيْظاً صَدْرَهُ قَدْ تَمَنَّى لِي مَوْتاً لَمْ يُطْعَمْ

أي: رُبَّ إنسانٍ، ودُخُولُ «رُبِّ» عليه، يدلُّ على أنَّه نكرةٌ<sup>(٥)</sup>، يقولُ: إمَّا أدركَ ما رامه، وإمَّا قاربَ، فلمْ يَمُتْ عن أعدائه.

٢. / لَيْسَ عَزْماً مَا مَرَضَ الْمَرْءُ فِيهِ لَيْسَ هَمًّا مَا عَاقَ عَنْهُ الظُّلَامُ<sup>(٦)</sup>

(❖) القصيدة في ديوانه؛ ١٤٩، ومعجز أحمد؛ ٢/٢١٩، والواحدي؛ ٢٤٥؛ والتيان؛ ٩٢/٤، واليازجي؛ ١/٣٢٦، والبرقوقي؛ ٤/٢١٥.

(١) المقدمة في (ك) و(د): «وخرج أبو الطيب إلى جبل جرش، وهي [في (ك)]: وجرش هذه مدينة عظيمة جاهلية خرابٌ نُسبَ إليها الجبلُ، فنزل بأبي الحسين علي بن أحمد المرِّي الخُرَّاسانيَّ، وقد كانت بينهما بطرية مودَّة [في (ك): مودَّة بطرية]، فقال يمدحه».

(٢) أورد أغلب الشرح في (ك) كالأصل.

(٣) سبق تخريجه في المجلد الثاني ص ٦٢٩.

(٤) سبق تخريجه في المجلد الثاني ص ٦٢٩.

(٥) سقط ما بعدها من (ك).

(٦) لم يشرح ابن جني البيت في الأصل. وشرحه في (د): «يقولُ: ليس الهمُّ ما عاق عنه الظلامُ، لأنه إذا عاق الظلامُ عنه، وهو أهونُ ما يلاقيه من الشدائد كان ما هو أشدُّ من الظلام أشدَّ منعاً منه كالقتال وغيره».

٣. واحْتِمَالُ الْأَذَى وَرُوَيْدَةُ جَانِبٍ      هِ غِنَاءٌ تَضَوَى بِهِ الْأَجْسَامُ<sup>(١)</sup>

«تضوى به»، أي: تهزلُّ، وغلامٌ ضاويٌّ وجاريةٌ ضاويةٌ، وفيها ضوى، قال ذو الرمة<sup>(٢)</sup>:  
أَبُوهَا أَخُوهَا وَالضَّوَى لَا يَضِيرُهَا      وَسَاقُ أَبِيهَا أُمُّهَا عُقِرَتْ عَقْرًا<sup>(٣)</sup>

٤. ذَلْ مَنْ يَغِيْطُ الذَّلِيْلَ بِعَيْشِ      رَبِّ عَيْشٍ أَخْفَ مِنْهُ الْحِمَامُ<sup>(٤)</sup>

رَفَعُ «أَخْفَ» هُوَ الصَّوَابُ، وَلَيْسَ كَقَوْلِهِ<sup>(٥)</sup>:

... .. أَخْفَ عَلَى الْمَرْكُوبِ مِنْ نَفْسِي جِرْمِي

٥. كُلُّ حِلْمٍ آتَى بِغَيْرِ اقْتِدَارٍ      حُجَّةٌ لَا جِيءُ إِلَيْهَا اللَّئَامُ

أي: إنما يحسنُ الحلمُ مع القدرة، فأما من لا قدرة له، فاعتصامه بالحلمِ حجةٌ للؤمهِ.

٦. مَنْ يَهْنُ يَسْهُلَ الْهَوَانُ عَلَيْهِ      مَا لَجُرحٍ بِمَيْتٍ إِيْلَامُ

أي: إذا كان الإنسان هيناً في نفسه سهلٌ عليه إهانةٌ غيره إياه<sup>(٦)</sup>.

٧. ضَاقَ ذَرْعًا بِأَنْ أَضْيَقَ بِهِ ذَرْ      عَا زَمَانِي وَأَسْتَكْرَمْتَنِي الْكِرَامُ<sup>(٧)</sup>

(١) على هامش (ك): «تضوى: تدقُّ. يقال: ضوى ضوى إذا دقَّ وهزل، وضوي يضوي إذا انضمَّ إلى غيره». وشرحه في (د): «يقول: إنَّ الذي يُضامُ وهو يحتملُ جاني الضيمِ عليه ولا ينتصرُ منه فإنَّ جسمه يضوى أي يهزل ويدقُّ، وكيف يسمن جسمه حتى يفتخر به».

(٢) البيت الذي الرمة في ديوانه؛ ١٤٣١/٢، ولسان العرب (ضوا)، وجمهرة اللغة؛ ٩١٣/٢، ومقاييس اللغة؛ ٣٧٦/٣، وتهذيب اللغة؛ ٩٤/١٢، وكتاب العين؛ ٧٣/٧، وتاج العروس (ضوا). وبلان نسبة في جمهرة اللغة؛ ٢٤٢/١، ومجمل اللغة؛ ٥٦٨/٢، والصَّحاح (ضوا). ويروى «عصراً» بدل «عقراً».

(٣) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «أحسن، وأجاد، وضرب مثلاً».

(٤) شرحه في (د): «رفع أخف منه لأنه خبر المبتدأ الذي هو الحمام، والجمله صفة العيش».

(٥) صدره: برتني السرى برى المدى فرددني، وهو للمتنبي في ديوانه؛ ٧٢.

(٦) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «الحلم أفضل مما يقول، وأحمد عاقبة، وأعزُّ ناصرًا، لو عرفه، ولم يكن ذلك في طباعه».

(٧) لم يشرح ابن جني البيت في الأصل. وشرحه في (د): «يريد أن الزمان يعجز أن يُغني»



٨/ . واقفياً تحت أخمصي قدر نفسي واقفياً تحت أخمصي الأنام

أي: نفسي عالية في السماء، وإن كان جسمي يرى بين الناس، فجسمي واقف تحت قدر نفسي، والأنام تحت أخمصي، والأخمص باطن القدم. قال الأعشى<sup>(١)</sup>:  
... ..  
كأن أخمصها بالشوك متعبل

ونصب «واقفياً» و«واقفاً» على الحال.

٩. أقراراً ألت تحت شرار ومراماً أبغي<sup>(٢)</sup> وظلّمي يرام؟

يقال: شرارة وشرار وشرر، وتجمع شرارة أيضاً: شرائر. أنشد الأصمعي<sup>(٣)</sup>:  
ومروءة تطير الشرائرا وتب الفراش تركب الشمائرا  
وأنشد أيضاً<sup>(٤)</sup>:

وإن علا متن رفاق شعرة كما استطارت في الإناء الشررة

وقرأت على محمد بن محمد، عن أحمد بن موسى، عن محمد بن الجهم، عن الفراء<sup>(٥)</sup>:  
قوم أصابهم من وري زندهم شرارة غبها في ثوب موربها

١٠. دون أن تشرق<sup>(٦)</sup> الحجاز وتجد والعراقان بالقتنا والشام

صبري على نوابه، فتضعف طاقتي عن حملها، واستلزمتمني الكرام شهدوا بأنني أكرم منهم، واقتدوا بي في الكرم إذ علوت عليهم بفضائلي، فصاروا تحت قدمي وقوفاً، وأنا واقف تحت قدر نفسي إذ ليس فوقه رفعة. والقسم الأخير من قوله: «فصاروا» هو شرح للبيت الذي بعده.

(١) وردص ٩٥ من هذا المجلد، وقد سبق تخريجه في المجلد الأول ص ١٢٢.

(٢) ضبطها في (ك): «أبقي»، بضم الهمزة وبالقاف المثناة فوقانية.

(٣) لم أعثر عليهما.

(٤) لم أعثر عليهما.

(٥) لم أعثر عليه.

(٦) في الديوان: «يشرق» بالمثناة التحتانية. وقد ضبط الرء في الأصل و(ك) بالكسر، وأخذنا بما في (د) والديوان والمصادر. ولم أجدها بكسر الرء في المضارع.

«تَشْرَقُ» بِهِ، أَي: تَغْصُّ بِهِ لِكَثْرَتِهِ<sup>(١)</sup>.

١١. شَرَقَ<sup>(٢)</sup> الْجَوُّ بِالْغُبَارِ إِذَا سَا

رَعَلِي بِنُ أَحْمَدَ الْقَمَمَاءُ «الْقَمَمَاءُ»: السَّيِّدُ، وَقَدْ ذَكَرْنَاهُ.

١٢. الْأَدْيِبُ الْمُهَذَّبُ الْأَصِيدُ الضَّرْبُ

بِ الدُّكِيِّ الْجَعْدُ السَّرِيُّ الْهَمَامُ<sup>(٣)</sup> هُوَ وَمِنْ حَاسِدِي يَدِيهِ الْغَمَامُ

١٣/ وَالذِّي رَنَبُ دَهْرِهِ مِنْ أُسَارَا

١٤. يَتَدَاوَى مِنْ كَثْرَةِ الْمَالِ بِالْإِقْفِ

نَصَبَ «جُودًا» عَلَى الْمَصْدَرِ، كَأَنَّهُ قَالَ: يَجُودُ جُودًا، وَصَارَ مَا ظَهَرَ مِنَ الْكَلَامِ دَالًّا عَلَى «يَجُودُ».

١٥. حَسَنٌ فِي عَيُونِ أَعْدَائِهِ أَقْفُ

بَحُّ مِنْ ضَيْفِهِ رَأَتْهُ السَّوَامُ<sup>(٥)</sup> هَذَا مِمَّا يُسْأَلُ عَنْهُ، فَيُقَالُ: كَيْفَ يَكُونُ حَسَنًا فِي عَيُونِ أَعْدَائِهِ؟ وَهَلْ هَذَا إِلَّا هَجَاءٌ؟ أَلَا تَرَى قَوْلَ الرَّاجِزِ<sup>(٦)</sup>

لَمَّا رَأَتْني سَقَطَتْ أَبْصَارُهَا

(١) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «الغصصُ هنا أليقُ، لأنَّ الشَّرَقَ هو بالماءِ، والغصصُ بالطعامِ والشَّرَابِ جميعاً، فالقناةُ بعيدةٌ من شَكْلِ الماءِ».

(٢) في (ك): «يشرقُ»، وهو سهوٌ من النَّاسِخِ.

(٣) لم يشرح ابن جنِّي البيت في الأصل. وشرحه في (د): «الأصيد المتكبر الذي ينظر بمؤخر عينه شزراً، والضربُ: الرجل الخفيف اللحم السريع إلى داعي المكارم. والجعد: المنقبض عن الدنيا، والسريُّ الكريم الأصل والنفس، والهمام: الملك الذي إذا همَّ بشيء أمضاه».

(٤) شرح البيت في (ك) كالأصل تماماً.

(٥) شرح البيت في (د): «قوله: حسنٌ. ثمَّ ابتداءً، فقال: أقبحُ في عيون أعدائه من ضيفه في عيون السَّوَامِ، يريد أنَّه حسنُ الخلقِ والخلقُ إلا أنَّ أعداءه يستحبُّونه لما يفعل بهم كما يستحبُّ السَّوَامُ ضيفه لأنَّه سببُ هلاكها».

(٦) البيت لحريث بن غيلان في شرح أبيات سيويه؛ ٣١٢/١. وبلا نسبة في تحصيل عين الذهب؛ ٢٤٤/١، والكتاب؛ ٣٥٧/١، والمقتضب؛ ٢٠٤/٣. ويروى: «إذاه بدل «لأ».

أي: غضبتها عني حسداً. وقول رُوْبَة<sup>(١)</sup>؟  
 وَجَامِعِ الْقَطْرَيْنِ مُطْرَخِمٌ      بَيَّضَ عَيْنَيْهِ الْعَمَى الْمُعْمَى  
 مِنْ نَحْمَانِ الْجَسَدِ النَّحْمِ

فالجوابُ عنه، أَنَّهُ أَرَادَ؛ هُوَ فِي الْحَقِيقَةِ حَسَنٌ، إِلَّا أَنَّهُ مَعَ هَذَا أَقْبَحُ فِي عَيُونِ  
 أَعْدَائِهِ مِنْ ضَيْفِهِ إِذَا رَأَتْهُ السَّوَامُ، وَهُوَ الْمَالُ الرَّاعِي؛ لِأَنَّهُ يَنْحَرُ الْإِبِلَ لِلأَضْيَافِ،  
 فَهِيَ تَكْرَهُهُمْ. فَقَوْلُهُ: فِي عَيُونِ أَعْدَائِهِ، إِنَّمَا هُوَ ظَرْفٌ لِلْقَبِيحِ لَا لِلْحَسَنِ مِنْكَ، عَلَى  
 هَذَا اسْتَقَرَّ الْكَلَامُ بَيْنِي وَبَيْنَهُ وَقَتِ الْقِرَاءَةِ عَلَيْهِ. وَحَكَى ابْنُ عَائِشَةَ عَنْ أَبِيهِ، قَالَ  
 حَدَّثَنِي مَنْ رَأَى الْحُسَيْنَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا خَارِجاً مِنَ الْكُوفَةِ، وَهُوَ بَيْنَ رَجُلَيْنِ لَعَلَّةُ  
 كَانَتْ بِهِ، وَهُوَ يُنْشِدُ<sup>(٢)</sup>:

لَا دَعَرْتُ السَّوَامَ فِي فَالِقِ الصُّبِّ      حِجْ مُغْبِيراً وَلَا دُعَيْتُ يَزِيداً  
 يَوْمَ أُعْطِيَ مَخَافَةَ الْمَوْتِ ضَيْمًا      وَالْمَنَائِيَا يَرْمِدُنَّنِي أَنْ أَحْيَيْدَا  
 / وَالشَّعْرُ لِيَزِيدَ بْنِ الْمُفْرَغِ<sup>(٣)</sup>:

١٦. نُوْحَمَى سَيِّدًا مِنَ الْمَوْتِ حَامٍ      نَحْمَاكَ الْإِجْلَالَ وَالْإِعْظَامَ<sup>(٤)</sup>  
 ١٧. وَعَوَارِ لَوَامِعِ دِيْنَهَا الْحِلُّ      وَتَكِينُ زِيْهَا الْإِحْرَامَ<sup>(٥)</sup>

(١) سبق تخريجها في المجلد الثاني ص ٨٦، وأعاد إنشادها فيه ص ٨٤٠.

(٢) البيتان ليزيد بن مفرغ الحميري في ديوانه؛ ٧٢، والشعر والشعراء؛ ١/ ٣٦٢ (وذكر تمثل الحسين بهما)، والمختار من شعر بشار؛ ١٧٧، وخزانة الأدب؛ ٨/ ٣٦٧. والخبر والبيتان في الأغاني؛ ١٨/ ٢٨٨ ليزيد بن مفرغ الحميري، ويروى صدر الثاني: يوم أعطى من المخافة ضيماً.

(٣) في الأصل: «الفرخ»، وهو سهو من الناسخ، والصواب ما أثبتناه كما ذكرنا في التخريج، ولم أجد شاعراً باسم: يزيد بن الفرخ.

(٤) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «ليس هذا بحسن في المدح، وإنما أتبع فيه الأوائل، فأما أهل التتقيح فلا يقولون هذا إلا في المرثي».

(٥) شرحه في (ك): «يعني السيف، أي هو حل لا يحرم دماً ولا تعافه، ولكنها مجردة أبداً كالمحرم». وشرحه في (د): «قوله: «عوار لوامع يعني السيف والأسنة. دينها الحل أي يستحل سفك الدماء من الأعداء وزيتها الإحرام، أي هي مجردة من الغمود كما يتجرد المحرم من الثياب المخيطة».

سألته عن هذا، فقال: أردتُ السُّيُوفَ، وقوله: دِينُهَا الحِلُّ؛ لأنَّهَا لا تَحْرَجُ عن شيءٍ، و«الإِحْرَامُ»؛ لأنَّهَا مُجْرَدَةٌ مِنْ أَعْمَادِهَا.

١٨. كَتَبَتْ فِي صَحَائِفِ المَجْدِ بِسْمِ ثُمَّ قَيْسٌ وَيَعْدُ قَيْسَ السَّلَامِ<sup>(١)</sup>

ذهبَ بـ«قَيْسَ» إلى القَبِيلَةِ، فلم يَصْرِفْهَا، وَأَمَّا «بِسْمِ» فخلطَ البَاءَ بِنَفْسِ الكَلِمَةِ لمصاحبتِهَا إِيَّاهَا، فجعلَهَا كالجِزءِ الوَاحِدِ، ورفَعَهَا، وهذا قَبِيحٌ جَدًّا<sup>(٢)</sup>. وحكى<sup>(٣)</sup> بَعْضُهُمْ فِي رَجُلٍ أَقْبَلَ، فقِيلَ: هَا هُوَ ذَا قَدْ جَاءَ، فقالَ أَعْرَابِيٌّ: نَعَمْ الهَا هُوَذَا هُوَ<sup>(٤)</sup>، فجعلَ الجَمَلَةَ كالجِزءِ الوَاحِدِ، [فَأَدْخَلَ عَلَيْهِ الأَلِفَ وَاللَّامَ]<sup>(٥)</sup> وهذا مِنْ قَبِيحِ مَا يُحْكَى عَنْهُمْ<sup>(٦)</sup>.

وقالَ أَعْرَابِيٌّ مِنْ بَنِي سَعْدِ، وَقَدْ سَأَلَ امْرَأَةً، فقَالَتْ: بُورِكْتُ، فقَالَ<sup>(٧)</sup>:  
رُبُّ عَجُوزٍ<sup>(٨)</sup> عَرْمِسٍ زُنُونٍ سَرِيعَةَ الرَّدِّ عَلَى المِسْكِينِ  
تَحَسَّبُ أَنْ بُورِكَأَ يَكْفِينِي إِذَا غَدَوْتُ بِاسِيطاً يَمِينِي

فجعلَ «بورِكَأَ» اسماً<sup>(٩)</sup>، وهو دُونَ ما ذَكَرْنَاهُ.

(١) أورد شرح البيت في (ك) كالأصل تماماً. وشرحه في (د): «يريد أنه كتب في صحائف المجد

بسم الله الرحمن الرحيم، ثم كتب مكارم قيس بن عيلان بن الياس بن مضر بن نزار، ثم

كتب بعد قيس السَّلَام، فابتدأت الصحائف بهم وختمت، ولم يكتب بعدهم أحد».

(٢) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «يُسَمَّى ما لا يجوزُ قَبِيحاً، تخفيفاً مِنْ ذُنُوبِ

صاحبه»، ثم قال: «رجع».

(٣) في (ك): «وذكره».

(٤) في الأصل «نعم الهاء...»، وأخذنا بما في (ك).

(٥) زيادة من (ك).

(٦) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «لو صحَّت هذه الحكاية لكانت مِنَ الشَّاذِّ الذي لا

يُقَاسُ عَلَيْهِ»، ثم قال: «رجع».

(٧) الأبيات لأبي فرعون في لسان العرب (برك)، وتاج العروس (برك). وبلا نسبة في لسان

العرب (عرمس)، وتاج العروس (عرس).

(٨) في (ك): «عروس»، وهي رواية بعض المصادر.

(٩) سقط ما بعده من (ك).

١٩. إِنَّمَا مُرَّةُ بِنِ عَوْفِ بْنِ سَعْدٍ جَمَرَاتٌ لَا تَشْتَهِيهَا النَّعَامُ

/أي: هم أحر من الجمر على أعدائهم، ويجوز أن يكون أراد بالجمرات: قبائلهم<sup>(١)</sup>.

٢٠. لَيْلُهَا صُبْحُهَا مِنَ النَّارِ وَالْإِصْنُ بَاحٌ لَيْلٌ مِنَ الدُّخَانِ تِمَامٌ

كُلُّ لَيْلٍ طَالَ مِنْ مَرَضٍ أَوْ هَمٍّ، فَهِيَ تِمَامٌ، وَأَكْثَرُ مَا جَاءَ فِي هَذَا لَيْلُ التَّمَامِ،  
بِالْأَلْفِ وَاللَّامِ<sup>(٢)</sup>.

وربما قالوا: تِمَامٌ، بلا ألف ولا لام، قال العجاج<sup>(٣)</sup>:

حَتَّى إِذَا لَيْلُ التَّمَامِ نَصَفَا<sup>(٤)</sup>

٢١. هَمٌّ بَلَّغَتْكُمْ رُقَبَاتٍ قَصُرَتْ عَنْ بُلُوغِهَا الْأَوْهَامُ

٢٢. وَنَفْسٌ إِذَا انْبَرَتْ لِقِتَالٍ نَفِدَتْ قَبْلَ يَنْفَدِ الْإِقْدَامُ<sup>(٥)</sup>

أراد: قبل أن ينفد، فحذف «أن»، وقد مضى تفسيره<sup>(٦)</sup>.

٢٣. وَقُلُوبٌ مُوْطِنَاتٌ عَلَى الرُّوْعِ كَأَنَّ اقْتِحَامَهَا اسْتِسْلَامٌ<sup>(٧)</sup>

(١) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «قوله: لا تشتهيها النعام، مدخول؛ لأن النعام لا تشتهي الجمر، وإنما يلقي إليها، فتلقفه على طريق الولوع، لا أنه من شهواتها، والمتبني قد أثبت أنها تشتهيه، ولو قال: تلتتمها وتلقفها لتخلص». .

(٢) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «ليل التمام: ليل الشتاء، ولا يُقال للليل الصيف ذلك»، ثم قال: «ارجع».

(٣) البيت للعجاج في ديوانه؛ ٢/ ٢٤٨، ولسان العرب (نصف)، وتاج العروس (نصف).

(٤) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «هذا يدل أن ليل التمام ليس سببه الهم والمرض، وإنما هو وقت من الزمان».

(٥) شرح البيت في (د): «قوله ونفوس. معنى نفدت قبل ينفد الإقدام أن الشجاع إذا قتل وسقط إلى الأرض هابه عدوه أن يقدم عليه مخافة أن يكون ذلك حيلة أو يكون بعد حيا».

(٦) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «قوله: قبل ينفد الإقدام، يريد؛ إقدامهم، أقام الألف واللأم مقام الإضافة إليهم».

(٧) شرح البيت في (د): «يريد أنهم يقتحمون على أعدائهم في الحرب كأن النجاة والسلامة مطلوبة بذلك الاقتحام، وإن كان الموت فيه».

«الإقحام»<sup>(١)</sup>: ركوب الأمر، و«الاستسلام»: الاسترسال.

٢٤. قَائِدُو كُلِّ شَطْبَةٍ وَحِصَانٍ قَدْ بَرَاها الإِسْرَاجُ وَالإِنْجَامُ<sup>(٢)</sup>

«الشطبة»: الفرس الطويلة. ولا يوصفُ بها الذكْرُ.

٢٥/ يَتَعَثَّرْنَ بِالرُّؤُوسِ كَمَا مَرَّ بِتَيَّاتٍ نَطَقَ بِهِ التَّمْتَامُ<sup>(٣)</sup>

«التمتام»: الذي يرددُّ لسانه في التَّاء، ويُقالُ أيضاً: في لسانه حُكْلَةٌ وَحُلْكَةٌ وَرَثَةٌ وَتَمْتَمَةٌ وَقَافَاءٌ وَلَفَّافَةٌ وَرَعْتَمَةٌ وَحُبْسَةٌ، كُلُّهُ مُتقَابِرٌ، وَرَجُلٌ تَمْتَامٌ وَامْرَأَةٌ تَمْتَامَةٌ. وَأَنشُدُ الأَصْمَعِيَّ لِربِيعَةَ الرَّقِيّ، وَليسَ بِحُجَّةٍ وَلا قَدِيمٍ<sup>(٤)</sup>؛  
فَلا يَحْسَبُ التَّمْتَامُ أَنِّي هَجَوْتُهُ وَلكِنِّي فَضَّلْتُ أَهْلَ المِكارِمِ

وَقَالَ الكَلابِيُّونَ: «التَّمْتَامُ»: الَّذي يُعَجِّلُ في الكلامِ، وَلا يَكادُ يُفْهَمُكَ، يُقالُ: هُوَ الَّذي تَسْبِقُهُ كَلِمَتُهُ إِلى حَنَكِهِ الأَعْلَى، وَالحُلْكَةُ كالعُجْمَةِ، لا يَبِينُ صاحِبُها الكلامِ، وَالرِثَّةُ: التَّرْدُدُ في الكلامِ، وَالفَافَاءُ: تَرديدُ الفاءِ، يُقالُ: رَجُلٌ قَافَاءٌ، مِصروفٌ، وَامْرَأَةٌ قَافَاءَةٌ. قالَ رُوَيْبَةُ<sup>(٥)</sup>:

قَافَاءُ الفَافَاءِ لَجَّ هَذَرُمُ

وَاللَّفَفُ وَاللَّفَّافَةُ: ثِقَلُ اللِّسانِ وَغِلْظُهُ.

٢٦. طَالَ غِشْيَانُكَ الكَرائِهُ حَتَّى قَافَ فَيْكَ الَّذي أَقُولُ الحُسامَ

٢٧. وَكَفَّتْكَ الصِّفائِحُ النَّاسَ حَتَّى قَدُ كَفَّتْكَ الصِّفائِحُ الأَقلامَ

أَي: اسْتغْنَيْتَ بِسُيُوفِكَ عَن نُصْرَةِ النَّاسِ لَكَ، ثُمَّ اسْتغْنَيْتَ بِإِقلامِكَ عَن سِيفِكَ؛ لِما اسْتَمْرَ لَكَ في نُفوسِ النَّاسِ، فَلَسْتَ تَحْتَاجُ مَعَهُمُ إِلى السُّيُوفِ.

(١) كذا في الأصل، وكان يجب أن يقول: «الاقحام».

(٢) شرحه في (د): «الشطبة»: الفرس الضامرة الخفيفة السريعة».

(٣) شرحه في (د): «التمتام الذي يتعقد لسانه بالتاء».

(٤) البيت لربيعة الرقي في ديوانه؛ ٩٨، وطبقات الشعراء لابن المعتز؛ ١٥٩، والكامل؛ ٧٦٣/٢، والعقد الفريد؛ ١٩٧/١ و٢١٣/٦ و١٣٥/٦، والعمدة؛ ٨٥٠/٢، والحماسة البصرية؛ ١٣٥٩/٣. وقد ضبطنا «بحسب» كما في الأصل بضم الباء، وكذا ضبطها في الحماسة. وهي في أغلب المصادر مكسورة على الجزم، ولكل وجه.

(٥) البيت لرؤية في ديوانه؛ ١٥٠.

٢٨. وَكَفَّمْتِكَ التَّجَارِبَ الْفِكْرَ حَتَّى قَدَّ كَفَّاكَ التَّجَارِبَ الْإِنْهَامُ

أي: لَمْ تَزَلْ تَعْمَلُ التَّجَارِبَ حَتَّى انطَبَعَتْ عَلَى الصَّوَابِ، فَصَرَتْ تَأْتِيهِ كَالْمَلْهَمِ إِيَّاهُ.

٢٩/ .فَارِسٌ يَشْتَرِي بِرِزْكَكَ لِلْفَخِّ رِبِيقَتَلِ مَعْجَلٍ لَا يُلَامُ

٣٠. نَائِلٌ<sup>(١)</sup> مِنْكَ نَظْرَةَ سَاقِهِ الْفَقِّ رُ عَلَيْهِ لِفَقْرِهِ إِنْعَامٌ<sup>(٢)</sup>

أي: لَمَّا كَانَ فَقْرُهُ سَبَبَ نَظَرِهِ إِلَيْكَ كَانَ مُنْعَمًا عَلَيْهِ.

٣١. خَيْرُ أَعْضَائِنَا الرَّؤُوسُ وَكَيِّنُ فَضَلْتَهَا بِقَصْدِكَ الْأَقْدَامُ

هذا نحو قوله أيضاً<sup>(٣)</sup>:

وَأِنَّ الْقِيَامَ الَّذِي حَوَّلَهُ لَتَحْسُدُ أَقْدَامَهَا الْأَرْؤُسُ

٣٢. قَدْ لَعَمْرِي أَقْصَرْتُ عَنْكَ وَلِلْوَفِّ سِدِّ إِزْدِحَامٍ وَلِلْعَطَايَا إِزْدِحَامُ

٣٣. خِيفْتُ إِنْ صِرْتُ فِي يَمِينِكَ أَنْ تَأْ خُدُنِي فِي هَيْبَاتِكَ الْأَقْوَامُ

٣٤. وَمِنْ الرَّشْدِ لَمْ أَزُوكَ عَلَى الْقُرِّ بِعَلَى الْبُعْدِ يُعْرِفُ الْإِنْمَامُ

سَأَلْتُهُ عَنْ هَذَا فَقَالَ: كُنْتُ بِالْقُرْبِ مِنْهُ فَلَمْ أَزُرْهُ، فَلَمَّا بَعُدْتُ عَنْهُ زُرْتُهُ، ثُمَّ الْكَلَامُ عِنْدَ قَوْلِهِ: عَلَى الْقُرْبِ، ثُمَّ ابْتَدَأَ، فَقَالَ: إِنَّمَا يُعْرِفُ الْإِمَامُ عَلَى الْبُعْدِ، أَي: حَيْثُذُ يَكُونُ لَهُ طَعْمٌ، وَيُقَالُ: لَمْ يَهْ، وَالْمُ بِهِ، وَالتَّمُّ بِهِ، بِمَعْنَى، قَالَ<sup>(٤)</sup>:

أَلْمُوا بِلَيْلَى لَمَّةً أَيُّهَا السَّفَرُ وَبَعْضُ التَّمَامِ بِالْهَوَى لِلْهَوَى عَفْرُ

٣٥. وَمِنْ الْخَيْرِ بَطْدُ سَبِيلِكَ عَنِّي أَسْرَعُ السُّحْبِ فِي الْمَسِيرِ الْجَهَامُ<sup>(٥)</sup>

(١) في (د): «نائل».

(٢) شرح البيت في (د): «يقول: السائل الذي يستمحك يتشرف بالنظر إليك حتى يعدد فقره الذي ساقه إلى مسألتك إنعاماً عليه».

(٣) البيت للمتبي في ديوانه؛ ٥٥١. ويروى البيت أحياناً: «الفشام»، وانظر ديوان المتبي؛ ٥٥١، وتعليق المحقق هناك.

(٤) لم أعره عليه، ولجنون ليلي في ديوانه؛ ١٠٠ وما بعد أبيات كثيرة على هذا البحر والرؤي، ولعل هذا البيت مطلع إحدى القصائد والمقطعات فيه.

(٥) شرحه في (د): «معناه أن العاجل غير مرضٍ كالجهام من السحب، يسرع المسير ويذهب

«الجهام»: الذي قد هراق ماءه، أي: تأخر سيبك عني محمود غير مذموم.  
٣٦. قُلْ فَكَمْ مِنْ جَوَاهِرٍ بِنِظَامٍ      وَدُّهَا أَنْهَآ بِفِيكَ كَلَامٌ

يُقَالُ: وَدِدْتُ الشَّيْءَ أَوْدَهُ وَدَاً وَوَدَاً وَوَدَاداً وَوَدَادَةً. / قَالَ<sup>(١)</sup>:  
وَدِدْتُ وَمَا تُغْنِي الْوَدَادَةُ أَنْتَنِي      بِمَا فِي ضَمِيرِ الْحَاجِبِيَّةِ عَالِمٌ  
وَقُرِّي: ﴿سَيَجْعَلُ لَهُمُ الرَّحْمَنُ وِدَاً﴾<sup>(٢)</sup> و﴿وِدَاً﴾.

٣٧. هَابَكَ اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ فَلَوْتَنَ      هَاهُمَا لَمْ تَجْزِبِكَ الْأَيَّامُ

٣٨. حَسْبُكَ اللَّهُ مَا تَضِلُّ عَنِ الْحَقِّ      وَمَا يَهْتَدِي إِلَيْكَ أَتَامُ

٣٩. لِمَ لَا تَحْذَرُ الْعَوَاقِبَ فِي غَيْدِ      حِرَالِ الدُّنْيَا وَمَا عَلَيْكَ حَرَامٌ؟<sup>(٣)</sup>

يقول: لإفراطك في توقّي الدنيا، وهي جمع دنيّة، ما قد صرّبت كأنك لا حرام عليك غيرها<sup>(٤)</sup>.

٤٠. كَمْ حَيْبٍ لَا عُدْرَةَ فِي اللُّومِ فِيهِ      لَكَ فِيهِ مِنَ التَّقَى لُومًا

---

سريعاً بلا نسبة في مطر، والجهام سحاب تهيج فيه كدرة وغلظ وحُمْرَة.

(١) البيت لكثير عزة في ديوانه؛ ٢٤٥، وشرح الحماسة للمرزوقي؛ ١٢٨٧/٣، وشرح الحماسة للأعلم الششمري؛ ٨٢٣/٢، وشرح الحماسة للتبريزي؛ ٢٤٨/٣، وشرح الحماسة رواية الجواليقي؛ ٣٨٩، وشرح الحماسة المنسوب للمعري؛ ٨١٥/٢، وخزانة الأدب؛ ٣٨٣/٨ و٣٩٠، والتذكرة السعدية؛ ٢٩٨. وبلا نسبة في شرح الحماسة للمرزوقي؛ ١٥٧٠/٤.

(٢) مريم؛ ٩٦، وقرأها بكسر الدال جناح بن حبيش، انظر البحر المحيط؛ ٢٢١/٦، والكشاف؛ ٥٢٧/٢.

(٣) على هامش الأصل كتابات بخط مغاير غير واضحة إطلاقاً. وقد شرح البيت في (د): «يقول: أنت لا تحذر العواقب إلا في المآثم ودنايا الأمور، وإن لم تحرم عليك، ويجوز أن يكون: وما عليك حرام عطف على الدنيا، وتكون «ما» بمعنى الذي. أي: أنت تحذر العواقب في الدنيا من الأمور وفي الذي هو حرام عليك، ولا تحذر العواقب في الحروب والأهوال التي تلقي نفسك فيها».

(٤) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «هذا في الدنيّة، فأما في البيت فلا، وما يليق عجز البيت بالصدر».



أي: تُفَاكَ عَنْ مُوَاصَلَةِ مَنْ يَعْدُكَ فِي حُبِّهِ كُلُّ أَحَدٍ لِنَفَاسَتِهِ وَحُسْنِهِ.  
 ٤١. رَفَعَتْ قَدْرَكَ النَّزَاهَةَ عَنْهُ وَثَنَتْ قَلْبَكَ الْمَسَاعِي الْجِسَامُ  
 ٤٢. إِنْ بَعْضًا مِنَ الْقَرِينِضِ هَذَا لَيْسَ شَيْئًا وَيَعْضُهُ أَحْكَامُ  
 يُقَالُ: هَذَا يَهْدِي هَذَا وَهَذَا يَأْتِي.  
 ٤٣. مِنْهُ مَا تَجَلَّبُ الْبِرَاعَةُ وَالْقَضُ لُ وَمِنْهُ مَا يَجَلَّبُ الْبِرْسَامُ<sup>(١)</sup>  
 يُقَالُ: بَرَسَامٌ وَيَلْسَامٌ [وَجَلْسَامٌ]<sup>(٢)</sup> وَجِرْسَامٌ. قَالَ الْجِرَانُ<sup>(٣)</sup>:  
 تَشْفِي مِنَ السَّمِّ وَالْبِلْسَامِ رِيْقَتَهَا سَقَمٌ لِمَنْ أَسَقَمَتْ دَاءً عَقَائِلُ  
 /وهو فارسي مُعَرَّبٌ. وَقَالَ الْآخِرُ<sup>(٤)</sup>:  
 هِيَ الضَّرْبَانُ فِي الْمَفَاصِلِ خَالِيًا وَشُعْبَةٌ بِلْسَامٍ ضَمَمَتْ إِلَى النَّحْرِ  
 وَقَالَ الْآخِرُ<sup>(٥)</sup>:

وَأَصْفَرَ حَتَّى صَارَ كَالْبِلْسَامِ



- (١) أورد شرح البيت في (ك) إلى آخر بيت الجران. وأورد البيت في (د) من غير شرح، ولكنه قال في آخره: «فلما أنشده هذه القصيدة حمله على فرس، وسأله المقام عنده، فقال أياتاً تقدمت على رويِّ الرأء».
- (٢) زيادة من (ك). وكلُّها تعني مرضاً نفسياً، وهو في المعاجم «الحُمَّى» ولعله «الهديان والهלוسة» في البيت، وانظر اللسان (برسم) و(موم) وغيرهما.
- (٣) في (ك): «قال الأعرابي». والبيت لجران العود في ديوانه؛ ٣٨، وفيه: «مِنَ السَّلِّ». وفسر البرسام بالتهاب الصدر، وهو غير ما ذهب إليه المتبني في بيته.
- (٤) لم أعر عليه.
- (٥) البيت للعبَّاج في ديوانه؛ ١/ ٤٧٥، ولسان العرب (بلسم)، وتهذيب اللغة؛ ١٣/ ١٥٨، وتاج العروس (بلسم). ويروي: «كالبرسم».

(٢٤٦) (❖)

وقال، وقد وردَ عليه كتابُ<sup>(١)</sup> جدِّته لأُمِّه من الكوفة، تستجفيه [فيه]<sup>(٢)</sup>، وتشكو إليه شوقها وطولَ غيبته عنها، فتوجَّه نحوَ العراق، ولمَ يَمكُنْه دخولُ الكوفة على حاله تلك، فأنحدرَ إلى مدينة<sup>(٣)</sup> السَّلام، وقد كانتَ جدُّته يَنسِتُ منه، فكتبَ إليها كتاباً، [يسألُها المسيرَ إليه]<sup>(٤)</sup>، فقَبِلَتْ كتابَهُ، [لما وردَ عليها]<sup>(٥)</sup> وحَمَّتْ لوقتها<sup>(٦)</sup> سُروراً [به]<sup>(٧)</sup>، وغلب<sup>(٨)</sup> الفرحُ على قلبها، فماتت<sup>(٩)</sup>، فقال [أبو الطَّيِّب]<sup>(١٠)</sup> يرثيها<sup>(١١)</sup>:

١. ألا لأأري الأحداثَ حمداً ولا ذمًّا      فما بطشها جهلاً ولا كفها حلماً<sup>(١٢)</sup>

ليسَ نقيضُ الجهلِ الحلمَ، وإنما نقيضُه العلمُ، ونقيضُ الحلمِ السَّفَهَ والطَّيشُ.

(❖) القصيدة في ديوانه؛ ١٥٩، ومعجز أحمد؛ ٢/٢٥٦، والواحلي؛ ٢٦٠، والبيان؛ ٤/١٠٢،

واليازجي؛ ١/٣٤٣، والبرقوقي؛ ٤/٢٢٦.

(١) العبارة في (ك) و(د): «وردَ على أبي الطَّيِّب كتابٌ...».

(٢) زيادة من (ك).

(٣) في (ك) و(د): «إلى بغداد».

(٤) زيادة من (ك) و(د)، وفي (د): «السَّيرُ إليه».

(٥) زيادة من (ك).

(٦) في (ك): «من وقتها».

(٧) زيادة من (د).

(٨) عبارة (د): «وغلب عليها الفرح».

(٩) في (ك) و(د): «فقتلها».

(١٠) زيادة من (د).

(١١) على هامش (ك): «طويلٌ مشيراً إلى بحر القصيدة».

(١٢) وقد شرح البيت في (د): «يريد أن حوادث الزمان ليست أفعالها قصداً، وإنما هي طباعٌ

تجري على وتيرة واحدة، فإذا بطشت عند الإساءة فليس ذلك البطش منها جهلاً يكفُّها

عنه الحلم، وإذا كفَّت عن الإساءة فليس ذلك منها حلماً يزيله الجهل، وإذا كانت على

هذا فلا يجب حمدها على ترك الإساءة ولا ذمُّها عليها».

٢. إِي مِثْلَمَا كَانَ الْفَتَى مَرْجِعُ الْفَتَى يَعُودُ كَمَا أَبْدَى وَيُكْرِي كَمَا أَرَمَى<sup>(١)</sup>

«الأحداث»: المصائب، واحدها حَدَثٌ، ويُقال: بدا الشيءُ وأبدى، وبدأ اللهُ الخلقَ وأبداهمُ وابتداهمُ. قال اللهُ عزَّ وجلَّ: ﴿كَمَا بَدَأَكُمْ تَعُودُونَ﴾<sup>(٢)</sup>، وقال تعالى: ﴿بِيَدِيَّ وَيُعِيدُهُ﴾<sup>(٣)</sup> وقال ذو الرِّمَّة<sup>(٤)</sup>:

إِكْلًا وَرَيْسِي الْمُبْدِيءِ الْمُعِيدِ

وَقَالَ جَرِيرٌ<sup>(٥)</sup>:

هَنِيئًا لِلْمَدِينَةِ إِذْ أَهَلَّتْ بِأَهْلِ الْمَلِكِ أَبْدَأُ ثُمَّ عَادَا

أي: بدأ ثم عاد، وترك الهمز في «أبدأ» مضطرباً، وقد فسّرناه قديماً، و«يُكْرِي»: ينقصُ. يُقال: أكرى الشيءُ إكراءً، أي: نقص، و«أرَمَى» إرماءً، أي: زاد، وأكرتُ الشيءَ: أخرتُه. قال الحطّيبُ<sup>(٦)</sup>:

(١) ورد من شرحه في (د): «يُقال أكرى الشيءُ يكرى إذا نقص، وأرَمَى يرمى إذا زاد».

وشرح البيت في (ك) كالأصل تماماً، وزاد عليه.

(٢) الأعراف؛ ٢٩.

(٣) البروج؛ ١٣.

(٤) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ١١٦، ورواية البيت: فقلتُ لا والمبدىء المعيد. وما بين

قوسين زيادة من (ك). وبهذه الزيادة زال الالتباس في نسبة بيت جرير لذي الرِّمَّة في الأصل.

(٥) البيت لجرير في ديوانه؛ ١/١٢٠، وتهذيب اللغة؛ ٥/٣٧٢.

(٦) البيت للحطّيب في ديوانه؛ ٨٣، ولسان العرب (أنى) و(كرى)، ومقاييس اللغة؛ ١/١٤١

و٥/١٧٤، وكتاب العين؛ ٨/٤٠٢، وجمهرة اللغة؛ ١/٢٥٠ و٢/١٠٧٥، وديوان

الأدب؛ ٤/١٠١، وتهذيب اللغة؛ ١٠/٣٤٣ و١٥/٥٥٤، ومجمل اللغة؛ ٤/٧٨٢،

وأساس البلاغة (أنى) و(كري)، وتاج العروس (أنى) و(كرى)، والصَّحاح (أنى)

و(كرى)، ومختارات ابن الشجري؛ ٤٧٧، وإصلاح المنطق؛ ٢٤٣، وتهذيب إصلاح

المنطق؛ ٥٤٩، وشرح أبيات إصلاح المنطق؛ ٤٢٧، والمشوف المعلم؛ ٢/٦٧٣. وبلا

نسبة في المخصَّص؛ ١٣/٢٦٤. ويروى: «وَأَنيتُ العشاء». ويروى: «فَطال بي الكراء»،

وهي رواية (ك). وضبط العشاء في الأصل بكسر الشين، وهي في كل المصادر بفتحها،

وهو الصَّواب.

وَأَكْرَبْتُ الْعَشَاءَ إِلَى سُهَيْلٍ أَوْ الشُّعْرَى فَطَالَ بِي الْأَنْهَاءُ

وَقَالَ الْآخَرُ<sup>(١)</sup>:

وَأَسْمَرَ خَطِيئاً كَأَنْ كُؤِبَتْهُ نَوَى الْقَسْبِ قَدْ أَرَمَى نِزَاعاً عَلَى الْعَشْرِ

أي: زاد، ويقال: رمى على السنين وأرمى، وأربى، وأردى بمعنى.

يقول: لا ذنب للمصائب فأذمها، ولا إحسان فأحمدها؛ لأنها غير ناطقة في الحقيقة، وإنما تتسبب الأحوال إليها استعارةً ومجازاً، ولا بد لكل أحدٍ من أن ينقص كما زاد<sup>(٢)</sup>.

٣. لَكَ اللَّهُ مِنْ مَفْجُوعَةٍ بِحَبِيبِهَا قَتِيلَةَ حُبٍّ<sup>(٣)</sup> غَيْرَ مُلْحِقِهَا وَصُمًّا<sup>(٤)</sup>

٤. أَحْنُ إِلَى الْكَأْسِ الَّتِي شَرِبْتُ بِهَا وَأَهْوَى لِمَتَوَاهَا التُّرَابَ وَمَا ضَمًّا

أي: أحنُّ إلى الموت، يؤكد ذلك ذكره أخيراً التُّرَابَ.

٥. بَكَيْتُ عَلَيْهَا خَيْفَةً فِي حَيَاتِهَا فَذَاقَ<sup>(٥)</sup> كِلَانَا فَقَدْ<sup>(٦)</sup> صَاحِبِهِ قَدَمَا

يريد طول تغريبه عنها، فتكلها، وتكلته قبل الموت.

٦. وَلَوْ قَتَلَ الْهَجْرَ الْمُحِبِّينَ كُلَّهُمْ مَضَى بَلَدٌ بَاقٍ أَجَدْتُ لَهُ صُرْمًا<sup>(٧)</sup>

نقى في هذا البيت ما أثبتته في قوله<sup>(٨)</sup>:

- (١) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ٦١ ، وأعاد إنشاده في المجلد الثاني ص ٤١٢ .
- (٢) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح) : «رجع إلى حاله الأولى لقوله تعالى : ﴿ثُمَّ رَدَدْنَاهُ أَسْفَلَ سَافِلِينَ﴾ [التين : ٥]» .
- (٣) في (ك) و(د) والمصادر : «شوق» .
- (٤) لم يشرحه في الأصل . وشرحه في (ك) : «الوصم : العيب ، أراد أن شوقها إلى ولدها لا يلحقها فيه عيب ، كما يقال : المرأة بشوقها إلى عشيقها» .
- (٥) في (ك) و(د) : «وذاق» .
- (٦) في (ك) و(د) والمصادر : «تُكَلَّ» . وشرح أبي الفتح يؤكد رواية «تُكَلَّ» .
- (٧) شرحه في (د) بقوله : «يقول : لو قتل الهجر كلُّ مُحبٍّ لقتل البلد الذي هجرته بموتها ، فإنه يحبها» .
- (٨) البيت للمتنبي في ديوانه ؛ ٢٣٤ .

لَا تَحْسَبُوا رَبِّكُمْ وَلَا طَالَّةً      أَوْلَ حَيِّ فِرَاقِكُمْ قِتَالَهُ<sup>(١)</sup>

٧/ مَنَافِعُهَا مَا ضَرَّ فِي نَفْعِ غَيْرِهَا      تَغَدَّى وَتَرَوَى أَنْ تَجُوعَ وَأَنْ تَظْمَأَ<sup>(٢)</sup>

أي: منافع الأحداث أن تجوع وأن تظمأ، وهذا ضارٌ لغيرها، ومعنى جوعها وظمئها أن تهلك الناس فتخلي منهم الدنيا، وهذا كقوله أيضاً<sup>(٣)</sup>:

... .. كَالْمَوْتِ لَيْسَ لَهُ رِيٌّ وَلَا شِبَعٌ

أي منفعة الأحداث في أن تجوع وأن تظمأ<sup>(٤)</sup>.

٨. عَرَفْتُ اللَّيَالِي قَبْلَ مَا صَنَعْتُ بِنَا      فَلَمَّا دَهَنْتِي لَمْ تَزِدْنِي بِهَا عِلْمًا<sup>(٥)</sup>

هذا كقول بعضهم، وقد مات ولده، فحسُنَ عليه عزأؤه، وقيل له في ذلك، فقال: «أمرُّنا نتوقَّعه، فلما وقع لم نُنكره».

٩. أَتَاهَا كِتَابِي بَعْدَ يَأْسٍ وَتَرْحَةٍ      فَمَاتَتْ سُرُورًا بِي فَمِتَ بِهَا هَمًّا

(١) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «للشاعر أن يقول المعنى وضده إذا احتمل القول».

(٢) شرح البيت في (د) بقوله: «يريد أنها تؤثر على نفسها بالطعام والشراب والكسوة، فتتفع غيرها، وتضر نفسها وتجعل جوعها غذاء لها وعطشها شراباً لها إذا أشبعت الجائع وأوردت العطشاء، وتعتقد أن ذلك أعظم المنافع لها من حب الخير». وشرحه في (ك): «إمّا أن يريد أن منافع جدته في الجوع والصوم الذي يضرها وإمّا أن يريد أن منافع الأحداث أن تجمع الناس وتهلكهم، وذلك عاداتها، ويدل على هذا قوله: «كالموت ليس له ري»».

(٣) صدره: لا يعتقي بلد مسراه عن بلد، وهو للمتنبى في ديوانه؛ ٣٠٣.

(٤) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «هذا تفسير ضال غلط، إمّا وصف جدته، فقال:

منافع هذه المرأة، ما ضرها في نفع غيرها، أي: تؤثر بما ملكته، فتتفع الناس، وتضر نفسها، وتعد ذلك نفعاً، كما روي عن أمير المؤمنين رضي الله عنه، أنه قال:

إِنَّ أَحْسَاكَ النَّجْدَ مَنْ يَسْعَى مَعَكَ      وَمَنْ يَضُرُّ نَفْسَهُ لِيُنْقَعَسَكَ

وأما قوله: تغدّى وتروى أن تجوع وأن تظمأ، يصفها بالصوم والظمأ، وأنها صالحة مجتهدة في العبادة. هذا تفسير البيت».

(٥) شرح البيت في (ك) كالأصل تماماً.

«التَّرْحَةُ»: الحَزْنُ، وَيُقَالُ فِي الدُّعَاءِ عَلَيْهِ: تَرَحَّهُ اللَّهُ، أَي: حَزَنَهُ.

١٠. حَرَامٌ عَلَى قَلْبِي السُّرُورُ فَإِنِّي أَعُدُّ الَّذِي مَاتَتْ بِهِ بَعْدَهَا سَمًا<sup>(١)</sup>

١١. تَعَجَّبُ مِنْ خَطِيٍّ وَلَقِظِي كَأَنَّمَا<sup>(٢)</sup> تَرَى بِحُرُوفِ السُّطْرِ أُغْرِيَةً عَصْمًا<sup>(٣)</sup>

«أغرية»: جمعُ غُرَابٍ. حكاها سيبويه وغيره، يُقَالُ: غُرَابٌ وَأَغْرِيَةٌ وَأَغْرِبٌ وَغُرُوبٌ<sup>(٤)</sup>. قَالَ [الشَّاعِرُ]<sup>(٥)</sup>:

/... .. وَأَنْتُمْ خِفَافٌ مِثْلُ أَجْنَحَةِ الْغُرَبِ

وَقَالَ الْهَذَلِيُّ<sup>(٦)</sup>:

مِنْ فَوْقِهِ أَسْرَسُودٌ وَأَغْرِيَةٌ وَتَحْتَهُ أَعْبَزُ كَلْفٌ وَأَتْيَاسٌ

و«الأعصم» مِنَ الْغُرَبَانِ: الَّذِي فِي أَحَدِ جَنَاحَيْهِ رِيْشَةٌ بِيضَاءٌ، وَقَالَ بَعْضُ أَهْلِ اللُّغَةِ: هُوَ الَّذِي إِحْدَى رِجْلَيْهِ بِيضَاءٌ، وَهَذَا غَيْرُ مَوْجُودٍ، وَفِي الْحَدِيثِ<sup>(٧)</sup>: (عَائِشَةُ فِي

(١) ضبطها في (د) بفتح السين وضمها، وكتب فوقها: «معاً». وقد شرح البيت في (د) بقوله:

«حرم السرور على قلبه لما قتلها؛ فصار عنده كالسم».

(٢) في (ك): «كأنها»، وهي رواية الديوان وأغلب المصادر.

(٣) شرحه في (د): «الغريبان الأعصم: التي تكون مقادم أجنحتها بيضاء، وهذا في الغريبان لا

يوجد. يضرب به المثل لكل ممتنع». وشرحه في (ك) كالأصل تماماً، وزاد عليه.

(٤) زيادة من (ك).

(٥) زيادة من (ك). وصدر البيت: فما لكم لم تذكروا رجل شغري، وهو لظالم العامري في

الأغاني؛ ١٨٦/٢١. ويلا نسبة في جمهرة اللغة؛ ٣٢١/١، ولسان العرب (غرب)،

والمخصص؛ ١٥١/٨، وتاج العروس (غرب).

(٦) البيت للملك بن خالد الخناعي في شرح أشعار الهذليين؛ ٤٤٠/١، وديوان الهذليين؛ ٢/٣. ولأبي

ذؤيب الهذلي في شرح شواهد الإيضاح؛ ٥٤٤. وملك بن خالد الخناعي الهذلي أو لأبي

ذؤيب في شرح أشعار الهذليين؛ ٢٢٨/١، وإيضاح شواهد الإيضاح؛ ٨١١/٢،

وللهذلي في التكملة لأبي علي؛ ١٦٥، ولسان العرب (تيس)، والصَّحاح (تيس)، وتاج

العروس (تيس). ويلا نسبة في أمالي ابن الشجري؛ ٣/٣١. والبيت في الأصل «أعير»،

وروت المصادر جميعاً «أعتر»، فأخذنا بما فيها، وهو يناسب «أتياس».

(٧) انظر الحديث في النهاية لابن الأثير؛ ٣/٢٤٩، والفائق؛ ٢/٤٣٨، ولسان العرب (عصم).

النِّسَاءِ كَالْغُرَابِ الْأَعْصَمِ مِنَ الْغُرَبَانِ؛ وَذَلِكَ أَنَّ الْأَعْصَمَ مِنَ الْغُرَبَانِ قَلِيلٌ، وَهُوَ مَا قَدَّمْنَا ذِكْرَهُ. وَأَنْشَدْنَا أَبُو عَلِيٍّ<sup>(١)</sup>:

لَوْ أَنَّ عَصَمَ عَمَائِتَيْنِ وَيَذْبُلُ سَمِعًا حَدِيثُكَ أَنْزَلَ الْأَوْعَالَ

يَرِيدُ بِالْعَصَمِ هُنَا الْوُعُولَ، وَيُقَالُ: سَطَّرَ وَسَطَّرَ وَسَطَّرَ بِالصَّادِ أَيْضًا، وَجَمَعَ سَطَّرَ أَسَطَّرَ، وَجَمَعَ سَطَّرَ أَسَطَّرَ. قَالَ رُوَيْبَةُ<sup>(٢)</sup>:

إِنِّي وَأَسَطَّرَارِ سُسَطَّرِينَ سَطَّرًا لِقَائِلٍ يَا نَصْرُ نَصْرًا نَصْرًا

[وَرَوَى أَبُو عُبَيْدَةَ بِالضَّادِ الْمُعْجَمَةَ]<sup>(٣)</sup>.

شَبَّهَ الْبَيَاضَ بَيْنَ حُرُوفِ السَّطَّرِ بِالْبَيَاضِ فِي الْغُرَابِ الْأَعْصَمِ.

١٢. وَقَلَّتِمُهُ حَتَّى أَصَارَ مِدَادُهُ مَحَاجِرَ عَيْنَيْهَا وَأَنْيَابَهَا سُحْمًا<sup>(٤)</sup>

«سُحْمٌ»: سُودٌ<sup>(٥)</sup>. قَالَ عَنْتَرَةُ<sup>(٦)</sup>:

سُودًا كَخَافِيَةِ الْغُرَابِ الْأَسْحَمِ ... ..

١٣. رَقَا دَمْعُهَا الْجَارِي وَجَفَّتْ جَفُونُهَا وَفَارَقَ حُبِّي قَلْبَهَا بَعْدَمَا أَدْمَى

يُقَالُ: رَقَا الدَّمُ وَالدَّمْعُ يَرَقًا رُقُوعًا، أَي: انْقَطَعَ، وَجَاءَ فِي الْحَدِيثِ<sup>(٧)</sup>: «لَا تَسْبُوا الْإِبِلَ فَإِنَّ فِيهَا رُقُوعَ الدَّمِ»، مَفْتُوحُ الرَّاءِ، يَقُولُ: تُعْقَلُ فِي الدِّيَاتِ، فَتَنْقَطِعُ بِهَا الدَّمَاءُ،

(١) سبق تخريجه في المجلد الثاني ص ٣٧٤.

(٢) سبق تخريجهما ص ٢١٤ من هذا المجلد.

(٣) زيادة من (ك)، وسقط ما بعدها منها.

(٤) أورد شرح البيت على هامش (ك) كالأصل.

(٥) في (ك): «سُحْمٌ جَمْعُ أَسْحَمٍ، وَهُوَ الْأَسْوَدُ».

(٦) صدره: فيها اثنتان وأبعون حلوية، وهو لعنترة في ديوانه؛ ٢٢، وسائر كتب المعلقات،

وجمهرة أشعار العرب؛ ٤٣٨/٢، والحيوان؛ ٤٢٥/٣، وخزانة الأدب؛ ٣٩٠/٧،

وشرح شذور الذهب؛ ٣٢٥، والمقاصد النحوية؛ ٤٨٧/٤. وبلا نسبة في شرح

الأشْمُونِي؛ ٣٢٣/٣، وشرح المفصل؛ ٥٥/٣ و٢٤/٦.

(٧) انظر الحديث في اللسان (رقا).

ويقال: أَرْفَأَ اللَّهُ عَيْنَهُ، أي: قطعَ دمعَهَا، فأبدلَ الهمزةَ في «رقا» مضطراً.

- ١٤/ وَتَمَّ يُسَلِّهَا إِلَّا الْمَنِيَا وَإِنَّمَا أَشَدُّ مِنَ السُّقْمِ الَّذِي أَذْهَبَ السُّقْمَا  
١٥. طَلَبْتُ لَهَا حِظًّا فَمَاتَتْ وَفَاتَنِي وَقَدْ رَضِيَتْ بِي لَو رَضِيَتْ بِهَا قِسْمَا  
١٦. فَأَصْبَحْتُ أَسْتَسْقِي الْعَمَامَ لِقَبْرِهَا وَقَدْ كُنْتُ أَسْتَسْقِي الْوَعَى وَالقَنَا الصَّمَا  
١٧. وَقَدْ كُنْتُ قَبْلَ الْمَوْتِ<sup>(١)</sup> أَسْتَعْظِمُ النَّوَى فَقَدْ صَارَتْ الصُّغْرَى الَّتِي كَانَتْ الْعُظْمَى  
١٨. هَبِينِي أَخَذْتُ الثَّارَ فَبَيْنَكَ مِنَ الْعِدَا فَكَيْفَ بِأَخَذِي الثَّارَ فَبَيْنَكَ مِنَ الْحُمَى<sup>(٢)</sup>

«هبيني»: اجعليني بمنزلة من فعلَ هذا. تقولُ العربُ: وهبني اللهُ فِدَاكَ، أي: جعلني.

١٩. وَمَا انْتَسَدَّتِ الدُّنْيَا عَلَيَّ لِضَبِيقِهَا وَلَكِنَّ طَرْفَا لَا أَرَاكَ بِهِ أَعْمَى  
٢٠. فَوَا أَسْفَا أَلَا أَكْبَبُ مُقْبَبَا لِرَأْسِكَ وَالصُّدْرَ اللَّذِي<sup>(٣)</sup> مَلْنَا حَزْمَا

أرادَ «اللَّذينَ»، فحذفَ النَّونَ لِطُولِ الاسمِ، كما قالَ الأخطلُ<sup>(٤)</sup>:  
أَبْنِي كَلَيْبٍ إِنَّ عَمِّي اللَّذَا قَتَلَا الْمُلوِكَ وَفَكَّكَ الْأَعْلَالَ

أرادَ: «اللَّذانِ». وقالَ الأشهبُ بنُ رُمَيْلَةَ<sup>(٥)</sup>:  
فَإِنَّ اللَّذِي حَانَتْ بِفَلَجٍ بِمَاؤُهُمْ هُمُ الْقَوْمُ كُلُّ الْقَوْمِ يَا أُمَّ خَالِدِ  
أرادَ «اللَّذينَ»، فحذفَ النَّونَ<sup>(٦)</sup>.

- (١) في (د): «وكنيت قبيل الموت»، وهي الرواية الأشهر. وفي (ك): «هبيني قبيل الموت»، وهو سهو من الناسخ جرَّ إليه البيت الذي بعده.  
(٢) أورد في (ك) الشرح كالأصل.  
(٣) على هامش (ك): «اللَّذي بمعنى اللذين». وأورد بعض شرحه في (ك) إلى قوله: «لطول الاسم».  
(٤) سبق تخريجه في المجلد الثاني ص ٧٢٩.  
(٥) سبق تخريجه في المجلد الثاني ص ٧٢٨.  
(٦) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «الإكثارُ من هذه الضرورات يذهبُ حُسْنَ الشُّعْرِ، ويعودُ الإنسانُ من استحسانه إلى إقامة العُدْرَ له حتَّى يجوزَ».



٢١/ . وَأَلَا أَلَا قِي رُوْحَكَ الطَّيِّبَ الَّذِي      كَأَنَّ ذَكِيَّ الْمِسْكِ كَانَ لَهُ جِسْمًا<sup>(١)</sup>

أَسْكَنَ «الْيَاءَ» فِي «أَلَا قِي» ضَرُورَةً، وَ«الرُّوْحُ» مُذَكَّرٌ، فَإِنَّ سَمْعَتَهُ مُؤَنَّثَةٌ، فَإِنَّمَا يَذْهَبُ بِهِ إِلَى النَّفْسِ<sup>(٢)</sup>. وَيُقَالُ شَيْءٌ ذَكِيٌّ وَذَلِكَ. قَالَ سَحِيْمٌ<sup>(٣)</sup>:

كَأَنَّ التُّرْبَا عَلَّقَتْ فَوْقَ نَحْرِهَا      وَجَمَرَ غَضًا هَبَّتْ لَهُ الرِّيحُ ذَاكِيا

٢٢. وَكُوِّمَ تَكُونِي بِنْتٌ أَكْرَمُ وَالِدِ      لَكَانَ أَبَاكَ الضَّخْمَ كَوْنُكَ لِي أُمًّا<sup>(٤)</sup>

٢٣. لَيْتَنَ لَدَيْ يَوْمِ الشَّامِتَيْنِ يَوْمِهَا      لَقَدْ وَلَدَتْ مِنِّي لِأَنْفِهِمْ رَغْمًا

[أَنْفٌ جَمْعُ أَنْفٍ، مِثْلُ بَحْرٍ وَأَبْحُرٍ، وَيَجُوزُ أَنْوْفٌ مِثْلُ بُحُورٍ]<sup>(٥)</sup>.

٢٤. تَغْرِبُ لَا مُسْتَعْظِمًا غَيْرَ نَفْسِهِ      وَلَا قَابِلًا إِلَّا لِخَالِقِهِ حُكْمًا

٢٥. وَلَا سَالِكًا إِلَّا فُؤَادَ عَجَاجِبِ      وَلَا وَاجِدًا إِلَّا لِمَكْرَمَةِ طَعْمًا

٢٦. يَقُولُونَ لِي: مَا أَنْتَ فِي كُلِّ بَلَدَةٍ      وَمَا تَبْتَغِي؟ مَا أَبْتَغِي جَلَّ أَنْ يُسْمَى

٢٧. كَأَنَّ بَنِيهِمْ عَالِمُونَ بِأَتْنِي      جَلُوبٌ لِيهِمْ مِنْ مَعَادِنِهِ الْيْتِمَا<sup>(٦)</sup>

أَي: فَهَمَّ يَبْغِضُونَنِي، وَ«جَلُوبٌ»: بِمَعْنَى جَالِبٍ. قَالَ أَبُو الْأَسْوَدِ<sup>(٧)</sup>:

وَقَارِبَ بِنْدِي جَهْلٍ وَيَاعِدُ بِعَالِمٍ      جَلُوبٌ عَلَيْكَ الْحَقُّ مِنْ كُلِّ مَجْلَبٍ

(١) أورد بعض الشرح في (ك).

(٢) سقط ما بعده من (ك).

(٣) البيت لسُحَيْمِ عَبْدِ بَنِي الْحَسْحَاسِ فِي دِيْوَانِهِ؛ ١٧، ولسان العرب (غضا).

(٤) لم يشرحه في الأصل، وشرحه في (د): «يقول: إنك لو لم تشر في بابائك لشرفت بابنك، فإنَّ الشرف كما يتناول بالطرفين بالأباء والأبناء فقد يتناول بأحدهما، وقد شرف كثير من الناس بأبنائهم كما شرف غيرهم بأبائهم، وإنما أراد أنها قد جمعت الشرفين بالأباء والأبناء، فلو فاتها شرفُ الآباء لكفاها شرفُها بابنها».

(٥) زيادة من (ك).

(٦) شرحه في (د): «يقول: يبغضني أبنائهم عالمون بأنني أقتلُ آباءهم».

(٧) البيت لأبي الأسود الدؤلي في ديوانه؛ ٤٧ و ٤١٦.

وَأُنشِدْنَا أَبُو عَلِيٍّ لِأَبِي طَالِبٍ، وَهُوَ مِنْ آيَاتِ الْكِتَابِ<sup>(١)</sup>؛  
 ضَرْوْبٌ يَنْصَلُّ السَّيْفِ سُوْقَ سِمَانِهَا إِذَا عَدِمُوا زَادًا فَلِإِنَّكَ عَاقِرٌ  
 ٢٨. وَمَا الْجَمْعُ بَيْنَ الْمَاءِ وَالنَّارِ فِي يَدِي بِأَصْعَبٍ مِنْ أَنْ أَجْمَعَ الْجَدَّ وَالْفَهْمَا<sup>(٢)</sup>

يُحْكِي أَنَّهُ قِيلَ لِأَفْلَاطُنَ: لِمَ لَا يَجْتَمِعُ الْعِلْمُ وَالْمَالُ؟ فَقَالَ: لِعِزِّ الْكَمَالِ.  
 ٢٩/ وَكُنْتُ مُسْتَنْصِرٌ بِذُبَابِهِ وَمُرْتَكِبٌ فِي كُلِّ حَالٍ بِهِ الْغَشْمَا<sup>(٣)</sup>

أي: بِذُبَابِ السَّيْفِ. فَأَضْمَرُهُ، وَإِنْ لَمْ يَجْرِ لَهُ ذِكْرٌ: لِأَنَّ فِي الْكَلَامِ مَا يُدَلُّ عَلَيْهِ،  
 وَ«الْغَشْمُ»: الظُّلْمُ.

٣٠. وَجَاعِلُهُ يَوْمَ اللَّقَاءِ تَحِيَّتِي وَإِلَّا فَلَسْتُ السَّيِّدَ الْبَطْلَ الْقَرَمَا<sup>(٤)</sup>

هَذَا كَقَوْلِ عَمْرٍو بَيْنَ مَعْدِي كَرْبٍ<sup>(٥)</sup>؛  
 وَخَيْلٍ قَدْ دَلَّغَتْ لَهَا بِخَيْلٍ تَحِيَّةٌ بَيْنَهُمْ ضَرْبٌ وَجِيْعٌ

(١) البيت لأبي طالب في ديوان شيخ الأباطح؛ ٢٧، وغاية المطالب؛ ٧٩، وديوان أبي طالب؛ ٤٦،  
 وخزانة الأدب؛ ٤/٢٤٢ و٤٥٥ و٨/١٤٦ و١٤٧ و١٥٧، والدرر؛ ٥/٢٧١، وتحصيل عين  
 الذهب؛ ١/١٠١، وشرح آيات سيويه؛ ١/٧٠، وشرح التصريح؛ ٢/٦٨، وشرح  
 شذور الذهب؛ ٥٠٥، وشرح المفصل؛ ٦/٧٠، والكتاب؛ ١/١١١، والمقاصد النحوية؛ ٣/٥٣٩،  
 وأمالي ابن الشجري؛ ٢/٣٤٦، والحلل؛ ١٢٧، والبصرة؛ ١/٢٢٥. وبلا نسبة في أوضح  
 المسالك؛ ٣/٢٢١، وشرح الأشموني؛ ٢/٢٢٠، وشرح قطر الندى؛ ٢٧٥،  
 والمقتضب؛ ٢/١١٣، وهمع الهوامع؛ ٣/٥٨، وشرح الجمل للزجاجي؛ ١/٥٦٠،  
 والأصول؛ ١/١٢٤، والبسيط في شرح الجمل؛ ٢/١٠٥٦، والإفصاح؛ ١٥٧، والجمل  
 للزجاجي؛ ٩٢.

(٢) شرحه في (د): «يريد أن الجمع بين الجدِّ وهو الحظُّ وبين الفهم صعب، وقلمًا يجتمعان  
 لأحد، والجمع بين الماء والنَّار أهون من الجمع بين الجدِّ والفهم». وأورد على هامش (ك)  
 شرح البيت كالأصل.

(٣) على هامش (ك): «أضمر السَّيْفَ للدَّلالة في اللفظ عليه».

(٤) على هامش (ك): «القرم: السَّيِّدُ الرَّئِيسُ».

(٥) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ٤٧، وأنشده فيه ص ٤٥٠، وأنشده في هذا المجلد ص ٤٧٨.

٣١. إِذَا فَلَّ عَزْمِي عَنْ مَدَى<sup>(١)</sup> خَوْفٌ بَعْدِهِ فَأَبْعَدُ شَيْءٍ مُمَكِّنٌ لَمْ يَجِدْ عَزْمًا<sup>(٢)</sup>

يقول: وقوع الممکن مع عدم العزم أبعده عن الوقوع من وجود عزم مع بعده المطلوب. أي: إذا لم يكن عزم لم يوصل إلى شيء البتة.

٣٢. وَإِنِّي لَمِنَ قَوْمٍ كَأَنَّ نُفُوسَنَا بِهَا أَنْفٌ أَنْ تَسْكُنَ اللَّحْمَ وَالْعَظْمًا<sup>(٣)</sup>

أي: فهي تختار الموت، وتلتذذة، وقد مضى مثله، والقياس: كأن نفوسهم، ولكنه إذا أعاد الضمير على لفظ الغيبة لم يكن في المدح بمنزلة إذا أعاده على لفظ الحضور، فلذلك اختار «نفوسنا» على «نفوسهم»، لما فيها من مبالغة المدح.

٣٣. كَذَا أَنَا يَا دُنْيَا إِذَا شِئْتَ فَأَذْهَبِي وَيَا نَفْسُ زَيْدِي فِي كَرَائِبِهَا قَدَمَا

٣٤. فَلَا عَبْرَتَ<sup>(٤)</sup> بِي سَاعَةً لَا تُعْزِنِي وَلَا صَحْبَتِي مُهْجَةً تَقْبَلُ الظُّلْمًا<sup>(٥)</sup>



(١) على هامش (ك): «في نسخة عن هدى».

(٢) شرحه في (ك): «أي عدم العزم مع إمكان المطلوب أشد من بعد المطلوب مع وجود العزم، فلا أبلغ من العزم قرب العزم أو بعده».

(٣) على هامش (ك): «نفوسنا أمدح، ونفوسهم أقيس». وشرحه في (د): «لو قال: وإني لمن قوم كأن أنفسهم لاحتمل أن يكون صفة قومهم، وهو خارج منها مخالف لهم فيها، فلما قال كأن نفوسنا جمع نفسه وقومه في الصفة».

(٤) رواه في (ك) بالعين المعجمة والعين المهملة، وكتب فوقها: «معاً».

(٥) على هامش (ك): «س غبرت، لا تُعزني».

(٢٤٧) ❖

وقال، يمدحُ أبا مُحَمَّدَ الحَسَنَ بنَ عُبَيْدِ اللهِ بنِ طُفَّجِ بنِ جَفٍّ<sup>(١)</sup> :

١/ .أنا لأُثِمِّي إِنْ كُنْتُ وَقْتُ اللُّوْائِمِ      عَلِمْتُ بِمَا بِي بَيْنَ تَلِكِ المَعَالِمِ<sup>(٢)</sup>

هذا كقولك: أنا مثلك إن فعلت كذا وكذا، نُظِيرُهُ قَوْلُهُ أيضاً<sup>(٣)</sup> :

عُيُونُ رِوَا حِلْسِي إِنْ حَرَّتْ عَيْنِي      وَكُلُّ بَغَامٍ رَا زِحَةَ بَغَامِي

أي: أنا مثلُ الإبلِ إِنْ حَارَتْ عَيْنِي، و«المعالِمُ»: جَمْعُ مَعْلَمٍ، وهي الأَمَارَاتُ والآثَارُ. قال دُو الرُّمَّةُ<sup>(٤)</sup> :

(❖) القصيدة في ديوانه؛ ١٩٥، ومعجز أحمد؛ ٣٩٣/٢، والواحدي؛ ٣١٥، والتيان؛ ١١٠/٤، واليازجي؛ ٤٠٣/١، والبرقوقي؛ ٢٣٦/٤.

(١) في (ك): «وقال أيضاً يمدح الحسن بن عبيد الله بن طُفَّجٍ وعلى هامشها: «طويل». وأورد في (د) مقدمة طويلة، وهي: «جعل قوم يستعظمون ما قال في آخر هذه المَثَبَةِ، فقال أبياتاً تقدَّمت على رويِّ الدَّالِّ إهما بيتان، انظر الديوان؛ ١٦٣]، وكثرت على أبي الطيب مراسلة الأمير أبي محمد الحسن بن عبيد الله بن طُفَّجٍ من الرُّمَّةِ، فسار إليه، فلما حلَّ به حمل إليه وأكرمه. وحدثني الوزير أبو القاسم يرفعه إلى أبي بكر الطائفي قال: حدثني أبو عمر عبد العزيز بن الحسن السُّلَمي بحضرة أبي الطيب، قال حدثني محمد بن القاسم المعروف بالصوفي، قال: أرسلني الأمير أبو محمد إلى أبي الطيب، ومعني مركب يركبه، فصعدت إليه إلى دار يسكنها، فسلمتُ عليه، وعرفته رسالة الأمير، وأنه منتظر له، فامتنع عليّ، ودخل في الحجرة، وردَّ الباب على نفسه، فلبث فيه مقدار ما يكتب القصيدة، ثم خرج إليّ، وهي مكوبة، لم تحفَّ، فقلت: أنشدنيها، فامتنع، وقال: السَّاعَةُ تسمعها، ثم ركب، وسرنا، ودخل على الأمير وعينه ممدودة إلى الباب منتظراً لورودنا، فسأل عن سبب الإبطاء، فأخبرته الخبر، فسلمتُ عليه، ورفعهُ أرفع مجلس، وأنشدهُ أبو الطيب هذه القصيدة في شعبان.»

(٢) كتب أمام «أنا» في (ك): «أنا ضمير»، وأمام «المعالِم»: «المعالِم»: الرُّسُوم والآثار. وشرح البيت في (د): «هذا كقولك أنا مثلك إن فعلت كذا وكذا، والمعالم جمع معلم وهي الأمارات والآثار.»

(٣) البيت للمتنبّي في ديوانه؛ ٤٧٥.

(٤) البيت لذِي الرُّمَّةِ في ديوانه؛ ٣٧٦/١، ولسان العرب (همل) و(رسم)، وتهذيب اللغة؛ ٤٢٣/١٢،

أَوْ بِمَنَّةٍ هَيَّجَتْ شَوْقِي مَعَالِمَهَا      كَأَنَّهَا بِالْهَدِمَاتِ الرَّوَاسِيمِ  
 ٢. وَكَئِنِّي مِمَّا ذَهَلْتُ<sup>(١)</sup> مَتَيْمٌ      كَسَالٍ وَقَلْبِي بَانِحٌ مِثْلُ كَاتِمٍ<sup>(٢)</sup>

وكان يقوله أيضاً: «مما شُدهت». يُقال: شُدهتُ شُدْهاً وشُدْهاً، أي: تحيرتُ، وهو أيضاً «الشُدْهُ»، ورجلٌ مَشْدُوهُ، والمعنى: لكنني متيمٌ كسالٍ مما ذهلتُ، أي: أفرطتُ ذُهولي حتى كأنني ذهلتُ عن الهوى، فصرتُ كالسالي، وقلبي بانحٌ، وهو مع ذلك كالكاتمِ، لأنه لا يقصدُ البوحَ، كما لا يقصدهُ الكاتمُ، فلا قصدَ في كلتا حالتيه.

٣. وَقَفْنَا كَأَنَّا كُلُّ وَجَدٍ قُلُوبِنَا      تَمَكَّنَ مِنْ أَدْوَادِنَا<sup>(٣)</sup> فِي الْقَوَائِمِ<sup>(٤)</sup>

أي: أطلنا الوقوفَ للحيرة، فكان ما في قلوبنا في قوائمِ إبِلنا، فقد تحيرتُ، فلم تبرحَ. «والأدوادُ»: جمعُ ذودٍ، وهنَّ الثلاثُ إلى العشرِ مِنَ الإِبِلِ. قال<sup>(٥)</sup>:  
 يَا صَاحِبِي أَلَا لَاحِي بِالْوَادِي      إِلَّا عَيْبٌ وَأَمْرٌ بَيْنَ أَدْوَادِ

ومجمل اللغة؛ ٣٧٧/٢، وتاج العروس (هدمل) و(رسم). ويلانسة في مقاييس اللغة؛ ٣٩٤/٢، والصَّحاح (هدمل) و(رسم). وروايته: «ودمنة» أو «من دمنة». ويروى في أغلب المصادر بفتح الهاء من «بالهدمات».

(١) كتب تحتها في (ك): «ويروى: شُدهت».

(٢) شرحه في (د): «المعنى إني أفرطتُ ذُهولي حتى ذهلتُ عن الهوى، فكانني سالٍ، وقلبي بانحٌ، وهو مع ذلك كالكاتم».

(٣) كتب تحتها في (ك): «هي الجمال». وكتب على هامش (ك): «المطايا: جمع مطية، الناقة». وأورد مجموعة عبارات غير مترابطة تتعلق بالبيت السابق فقال: «يذكر أنه لا فراط الهوى متيمٌ كسالٍ وبانحٌ مثل كاتم» ثم قال: «أنا لاتمي هذا كقولك أنا مثلك إن فعلتُ كذا وكذا»، ثم قال: «قال سألت حمزة سماع من أبي الطيب . . وقلبي بانحٌ غير كاتم».

(٤) شرحه في (د): «أي أطلنا القيام للحيرة، فكان ما في قلوبنا في قوائمِ إبِلنا، فقد تحيرتُ فلم تبرحَ، والأدواد جمع ذودٍ، وهي الثلاث إلى العشر من الإِبِل».

(٥) البيت للسُّلَيْكِ بنِ السُّلَكَةِ في ديوانه؛ ٨٧، ولسان العرب (أما)، وتاج العروس (أمو)، والأغاني؛ ٣٩١/٢٠، والشعر والشعراء؛ ٣٦٦/١، وعيون الأخبار؛ ١٧٦/١، وربما نسبت القصيدة التي منها هذا البيت لتأبط شراً أو لأعشى فهم. انظر لسان العرب (روح)، والتبتيه والإيضاح؛ ٢٤٠/١.

٤/ . وَدُسْنَا بِأَخْضَابِ الْمَطِيِّ تَرَابَهَا      فَلَا زِلْتُ أُسْتَسْقَى بِلِثْمِ الْمَنَاسِمِ<sup>(١)</sup>

«المنسم» للخف بمنزلة السنبك للحافر، واستعاره الشنفرى لرجله، فقال<sup>(٢)</sup> :  
إِذَا الْأَمْعَزُ الصَّوَانُ لَاقَى مَنَاسِمِي      تَطَايَرٌ مِنْهُ قَادِحٌ وَمَقْلَلٌ<sup>(٣)</sup>

وَأُنشِدُنِي أَبُو الْفَرَجِ، عَلِيُّ بْنُ الْحُسَيْنِ الْكَاتِبُ، لِأُمَيَّةَ بْنِ أَبِي عَائِدٍ<sup>(٤)</sup> :  
تَرْمِي الْحَصَا بِمَنَاسِمِي      صُمٌّ صَلَادِمَةٌ صِرَابٍ  
٥. دِيَارُ اللُّوَاتِي دَارُهُنَّ عَزِيزَةٌ      بِطُولٍ<sup>(٥)</sup> الْقَنَا يُحْفَظْنَ لَا بِالْتِمَائِمِ

«التمائم»: العوذ، الواحدة تميمة. قَالَ أَبُو ذُوَيْبٍ<sup>(٦)</sup> :  
وَإِذَا الْمَنِيَّةُ أَنْشَبَتْ أَظْفَارَهَا      أَلْفَيْتُ كُلَّ تَمِيمَةٍ لَا تَفْنَعُ

وَيُقَالُ أَيْضاً فِي جَمْعِهَا: «تَمِيمٌ». قَالَ سَلَمَةُ بْنُ الْخُرَشِبِ<sup>(٧)</sup> :  
تُعَوِّذُ بِالرُّقَى مِنْ كُلِّ عَيْنٍ      وَتُعَقِّدُ فِي قَلَائِدِهَا التَّمِيمَ

وَأخْبَرَنِي عَلِيُّ بْنُ الْحُسَيْنِ الْكَاتِبُ قِرَاءَةً عَلَيْهِ؛ قَالَ: أَخْبَرَنِي أَبُو دُلْفِ هَاشِمٍ  
بُنْ مُحَمَّدٍ؛ قَالَ: حَدَّثَنَا عُمَرُ بْنُ شَبَّهٍ عَنِ الْأَصْمَعِيِّ، عَنْ رَجَاءِ بْنِ أَبِي سَلَمَةَ، عَنْ  
عُبَيْدِ اللَّهِ بْنِ عَوْفِ الْقَارِي، قَالَ: لَقِيَ مَعَاوِيَةَ بْنَ أَبِي سَفْيَانَ ابْنَ يَزِيدَ، وَقَدْ قَدِمَ مِنْ  
غَزَاةٍ، فَقَالَ لَهُ: كَيْفَ أَنْتَ يَا بُنَيَّ؟ فَقَالَ<sup>(٨)</sup> :

(١) على هامش (ك): «المنسم طرف خف البعير». وفي (د): «المناسم جمع منسم، وهو

طرف خف البعير، وهو من الخف بمنزلة السنبك من الحافر».

(٢) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ٨٥٤.

(٣) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «إنما قال الشنفرى هذا، يعني أنه من النعام في عدوه،  
أي: قد أتى نعاماً من شدة العدو»، ثم قال: «رجع».

(٤) لم أعر عليه.

(٥) تحتها في (ك): «ويروى: بصم قنا، والتمائم جمع تميمة، وهي التعاويد».

(٦) سبق تخريجه في المجلد الثاني ص ٣٩٤.

(٧) البيت لسلمة بن الخرشب في لسان العرب (تمم)، وتاج العروس (تمم)، والمخصص ص: ٢٨/١٣.

(٨) لم أعر عليه. وأورد أبو الفرج خبراً غير هذا في الأغاني ص: ٢١١/١٧.

[وَ نَحْنُ بِخَيْرٍ مَا بَقِيَتْ وَإِنْ تُمْتُ يُرْتَقُ لَنَا الْمَاءُ الَّذِي كَانَ صَافِيًا

فَضَمَهُ مُعَاوِيَةُ إِلَى صَدْرِهِ، وَتَمَثَّلَ<sup>(١)</sup>؛

إِذَا مَاتَ لَمْ تَقْلِحْ مُزِينَةٌ بَعْدَهُ فَشُدِّي عَلَيْهِ يَا مُزِينُ التَّمَائِمَا

وَأَخْبَرَنِي مُحَمَّدُ بْنُ أَحْمَدَ بْنِ سُلَيْمَانَ بْنِ أَبِي الْوَزِيرِ  
عَنِ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ أَنَّهُ أَنْشَدَ<sup>(٢)</sup>؛

وَلَا تَوَقَّيْ وَلَا إِشْشَفَاقِي وَلَا التَّمِيمَاتُ عَلَيَّ السُّتْرَاقِي

٦. حِسَانُ التَّتَنِّي يَنْقُشُ الْوَشْيُ مِثْلَهُ إِذَا مِيسُنُ<sup>(٣)</sup> فِي أَجْسَامِهِنَّ<sup>(٤)</sup> النَّوَاعِمِ

٧. وَيَبْسِمُنَ عَنْ دُرٍّ<sup>(٥)</sup> تَقْلُدُنْ مِثْلَهُ كَانَ السُّتْرَاقِي<sup>(٦)</sup> وَشَحَتَ بِالْمَبَاسِمِ

٨. فَمَا لِي وَلِلدُّنْيَا طِلَابِي نُجُومَهَا وَمَسْعَايَ مِنْهَا فِي شُدُوقِ الْأَرَاقِمِ؟<sup>(٧)</sup>

يُقَالُ: شُدُوقٌ وَأَشْدَاقٌ وَشُدُوقٌ. قَرَأْتُ عَلِيَّ أَبِي عَلِيٍّ لِلشَّنْفَرِيِّ<sup>(٨)</sup>؛  
مَهْرَتَةٌ قُوَّةٌ كَأَنَّ شُدُوقَهَا شُقُوقُ الْعِصِيِّ كَالِحَاتٍ وَبُسْلُ

٩. مِنَ الْحِلْمِ أَنْ تَسْتَعْمَلَ الْجَهْلَ دُونَهُ إِذَا اتَّسَعَتْ فِي الْحِلْمِ طُرُقُ الْمُظَالِمِ<sup>(٩)</sup>

(١) البيت بلا نسبة مع الخبر في الأغاني؛ ٢١١ / ١٧، وبلا نسبة في لسان العرب (تمم)،

وتهذيب اللغة؛ ٢٦٠ / ١٤.

(٢) لم أعر علىهما.

(٣) تحتها في (ك): «تبخرن».

(٤) في (ك): «أجسامهن»، وكتب تحتها: «وأجسامهن وأبدانهن».

(٥) في الأصل «عُرٌّ»، وأخذنا بما في (ك) و(د) والمصادر. وكتب على هامش (ك): «وروي: عُرٌّ».

(٦) كتب تحتها في (ك): «التُّرَاقِي موضع القلادة من أعالي الصدر من المرأة».

(٧) كتب أمامها في (ك): «جمع أرقم». وعلى الهامش الآخر: «من الحاشية ولورفع نجومها لكان حسناً، فجعل طلابي مبتداً ونجومها خبراً، أي الذي أطلب منها نجومها، وهو عندي أحسن».

(٨) البيت للشنفرى في ديوانه؛ ٥٩، وأعجب العجب؛ ٨٥، ولامية العرب؛ ٤٤، وسرٌّ

صناعة الإعراب؛ ٤١٦ / ١، وأمالي القالي؛ ٢٠٤ / ٣.

(٩) أورد بعض شرح البيت في (د). وورد في (ك): «وروي: أن يُسْتَعْمَلَ الْجَهْلُ عَلَى مَا لَمْ

أي: إذا كان حُلْمُكَ داعياً إلى ظُلْمِكَ، فَإِنَّ مِنَ الْحِلْمِ أَنْ تَجْهَلَ<sup>(١)</sup>، وما أحسن ما قال أبو الأسود الدؤلي<sup>(٢)</sup>:

فَأِنَّكَ لَمْ تَعَطِفْ عَلَى الْحَقِّ جَاهِلاً      بِمِثْلِ خَصِيْمِ عَالِمٍ مُتْجَاهِلٍ  
١٠. وَأَنْ تَرِدَ الْمَاءَ الَّذِي شَطَرُهُ دَمٌ      فَتَسْقِي إِذَا لَمْ يَسْقِ مَنْ لَمْ يَزَاحِمِ

أَسْكَنَ «الْيَاءَ» مِنْ «تَسْقِي» ضَرُورَةً، وَقَدْ ذَكَرْنَا مِثْلَهُ فِي عِدَّةِ مَوَاضِعَ.

١١. وَمَنْ عَرَفَ الْأَيَّامَ مَعْرِفَتِي بِهَا      وَيَالنَّاسَ رَوَى رُمْحَهُ غَيْرَ رَاحِمِ

١٢. فَلَيْسَ بِمَرْحُومٍ إِذَا ظَفِرُوا بِهِ      وَلَا فِي الرَّدَى الْجَارِي عَلَيْهِمَ يَأْتِمِ

كَذَا فِي نُسَخَتِي، وَكَذَا، إِنْ شَاءَ اللَّهُ، قَرَأْتُهُ، وَيُفِي أُخْرَى مَقْرُوعَةً: «وَلَا بِالرَّدَى»، بِالْبَاءِ، وَقَدْ كَثُرَ هَذَا الْمَعْنَى فِي مَوَاضِعَ مِنْ شِعْرِهِ. وَيُحْكَى عَنِ تَأْبِطِ شَرًّا؛ / أَنَّهُ قَالَ لِقَوْمِهِ: قَدْ جَرَيْتُ النَّاسَ، فَوَاللَّهِ مَا رَأَيْتُ الدَّعَةَ إِلَّا ذَلَّةً، وَمَا رَأَيْتُ الْجَبْنَ إِلَّا الْإِبْعَادَ، وَمَا قَدِمْتُ نَسِيًّا، وَمَنْ كَانَ ذَا شَرٍّ خُشِيًّا، وَمَنْ أَطْمَعَ النَّاسَ أَكْلُوهُ، وَلِلْبَاطِلِ عَامٌّ، وَهُوَ أَبُوهُ، وَلِلْحَقِّ نَصِيبٌ قَلِيلٌ، وَلَوْلَا أَكَلُ الْقَوِيِّ الضَّعِيفَ جَاعًا، فَكُلَّ أَكَيْلَتِكَ قَبْلَ أَنْ يَأْكُلَهَا غَيْرُكَ.

١٣. إِذَا صَلَّتْ لَمْ أَتْرُكْ مَصَالًا لِفَاتِكِ<sup>(٣)</sup>      وَإِنْ قُلْتَ لَمْ أَتْرُكْ مَقَالًا لِعَالِمِ<sup>(٤)</sup>

قَالَ كَثِيرٌ<sup>(٥)</sup>:

وَصَلَّتْ فَصَالَتْ كَفُوكَ الْمَجْدَ كُلَّهُ      وَلَمْ تَبْلُغِ الْأَيْدِي السَّوَامِي مَصَالَهَا

١٤. وَإِلَّا فَخَانَتْنِي الْقَوَائِي وَعَاقَنِي      عَنِ ابْنِ عَبِيدِ اللَّهِ ضَعْفُ الْعَزَائِمِ

١٥. عَنِ الْمُقْتَنِي بَدَلِ التَّلَادِ تِلَادُهُ      وَمُجْتَنِبِ الْبُخْلِ اجْتِنَابِ الْمَحَارِمِ

أي: أقامَ بَدَلِ تِلَادِهِ مَقَامَ مَا يِقْتَنِيهِ، فَلِأَزْمِهِ مُلَازِمَةُ التَّلَادِ.

يُسَمَّى فَاعِلُهُ، وَهُوَ سَمَاعِي مِنْهُ.

(١) سقط ما بعده من (د).

(٢) سبق تخريجه ص ٩٣ من هذا المجلد.

(٣) كذا في الأصل والنسخ. وفي التبيان: «لصائل».

(٤) على هامش (ك): «الفاتك: الشجاع المتهجم على الأمور المقدم على الأموال».

(٥) البيت لكثير عزة في ديوانه؛ ٨٥، ومنتهى الطلب؛ ٩٧ / ٤.



١٦. تَمَنَّى أَعَادِيهِ مَحَلَّ عَفَاتِهِ وَتَحَسَّدُ كَفَيْهِ ثِقَالَ الْغَمَائِمِ  
 ١٧. وَلَا يَتَلَقَى الْحَرْبَ إِلَّا بِمُهْجَبَةٍ مُعْظَمَةً مَذْخُورَةً لِلْعِظَائِمِ  
 ١٨. وَذِي لَجَبٍ لِأَذْوِ الْجَنَاحِ أَمَامَهُ بِنَاجٍ وَلَا الْوَحْشِ الْمُتَارِبِ سَالِمٍ<sup>(١)</sup>

«اللَّجَبُ»: الصَّوْتُ فِي الْحَرْبِ وَنَحْوِهَا، أَي: بِجَيْشِ ذِي لَجَبٍ يَقُولُ: الْجَيْشُ يَصِيدُ الْوَحْشَ، وَالْعَقْبَانُ فَوْقَهُ سَائِرَةٌ، فَتَخَطَفُ الطَّيْرَ أَمَامَهُ<sup>(٢)</sup>.

١٩. تَمُرُّ عَلَيْهِ الشَّمْسُ وَهِيَ ضَعِيفَةٌ تُطَالِعُهُ مِنْ بَيْنِ رِيَشِ الْقَشَاعِمِ<sup>(٣)</sup>

/«القشاعم»: مُسِنَّةُ النَّسُورِ، وَاحِدُهَا قَشَعَمٌ.

٢٠. إِذَا ضَوْوُهَا لَاقَى مِنَ الطَّيْرِ فُرْجَةً<sup>(٤)</sup> تَدُورُ فَوْقَ الْبَيْضِ مِثْلَ الدَّرَاهِمِ<sup>(٥)</sup>

٢١. وَيَخْفَى عَلَيْكَ الرَّعْدُ<sup>(٦)</sup> وَالْبَرْقُ فَوْقَهُ مِنْ اللَّمَعِ فِي حَافَاتِهِ وَالْهَمَاهِمِ<sup>(٧)</sup>

٢٢. أَرَى دُونَ مَا بَيْنَ الضَّرَاتِ وَبَرْقَةٍ ضِرَابًا يُمَشِّي الْخَيْلَ فَوْقَ الْجَمَاجِمِ

٢٣. وَطَعْنَ غَطَارِيفَ كَأَنَّ أَكْفَهُمْ عَرَفْنَ الرُّدَيْنِيَّاتِ قَبْلَ الْمَعَاصِمِ

هَذَا أَشَدُّ مِبَالِغَةً مِنْ قَوْلِهِ<sup>(٨)</sup>:

- (١) على هامش (ك): «وذو لجب، يعني الجيش، واللجب الصوت. والوضواء مثله».  
 (٢) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «ويجوز أن يكون قوله: ولا ذو الجناح بسالم، أي: الرِّخْمُ وَالْعَقْبَانُ وَغَيْرَهَا لَا تَتَخَلَّصُ مِنْ غُبَارِهِ لَطَوْلِهِ وَعَرَضُهُ».  
 (٣) شرحه في (د): «القشاعم جمع قشعم، وهو المسن من النسور». وعلى هامش (ك): «جمع قشعم، وهو النسر المسن».  
 (٤) ضبطها في (ك) و(د) بفتح الفاء.  
 (٥) أورد في (ك) الشرح التالي: «ع: سألت أبا الطيب بآمد، وهو يملي علينا هذه القصيدة: حسن، فمن أين أخذت، فقال: رأيت بالرَّمْلَةِ بَازِيَةً [كَذَا] عَلَى بَابِ بَعْضِ الْخَوَانِيتِ، وَقَدْ طَلَعَتِ الشَّمْسُ عَلَيْهَا، وَقَدْ دَخَلَ مِنْ نَوْرِ الشَّمْسِ عَلَى الْبَطِيخِ مِنَ الْبَازِيَةِ، فَهِيَ عَلَيْهَا كَالدَّرَاهِمِ».  
 (٦) في (ك): «البرق والرعد».  
 (٧) على هامش (ك): «الحماحم والغماغم أصوات الرجال، والهماهيم أصله للأسد».  
 (٨) البيت للمتنبي في ديوانه؛ ١٧٢.

فَكَأَنَّهَا نَتَجَتَ قِيَاماً تَحْتَهُمْ وَكَأَنَّهمْ وُلِدُوا عَلَى صَهَوَاتِهَا

وَيُقَالُ: غَطِرْتُ وَغَطِرْتُ لِلْكَرِيمِ، وَبِهِ شُبَّةُ الرَّجُلِ. قَالَ أَبُو طَالِبٍ (١):  
الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي قَدْ شَرَّفَا قَوْمِي وَأَعْلَاهُمْ مَعَا وَغَطِرْنَا

أَي: جَعَلَهُمْ كِرَاماً. وَقَالَ ابْنُ الطَّيْفَانِيَّةِ (٢):  
وَإِنِّي لَمِنَ قَوْمِ زُرَّارَةٍ مِنْهُمْ وَعَمَّرُوا وَقَعَقَاعُ أَوْلَاكَ الْغَطَارِفُ

وَأَنشَدَ أَحْمَدُ بْنُ يَحْيَى (٣):  
تَرَى تَمَرَهَا عِنْدَ الصَّرَامِ كَأَنَّهُ مَعَاصِمُ زَنْجٍ تَمَّ فِي غَيْرِهِ نَقْصُ

وَقَالَ جَعَوْنَةُ الْعَجَلِي (٤):  
وَيَمْنَعُهَا مِنْ أَنْ تُسَاءَ وَإِنْ تَخَفَ يَحِلُّ دُونَهَا الشَّمُّ الْغَطَارِفُ مِنْ عَجَلٍ

٢٤. حَمَتَهُ عَلَى الْأَعْدَاءِ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ سَيْوُفُ بَنِي طُغْجِ بْنِ جَفِّ الْقَمَاقِمِ (٥)

كَذَا قَالَ، بَتَرَكَ صَرَفَ «طُغْجٍ» وَ«جَفِّ»، وَهَذَا يُجِيزُهُ الْكُوفِيُّونَ، وَهُوَ خَطَأٌ عِنْدَنَا؛ لِأَنَّ الْمَذْكَرَ إِذَا سُمِّيَ بِأَعْجَمِيٍّ ثَلَاثِيٌّ أَنْصَرَفَ، نَحْوَ نُوحٍ وَلُوطٍ وَهُودٍ، أَلَّا تَرَى أَنَّ هَذِهِ الْأَسْمَاءَ مَصْرُوفَةٌ، وَهِيَ مَعَارِفٌ؟ وَلَوْ صُرِفَ / «طُغْجٍ»، وَتَرَكَ التَّثْوِينَ مِنْ «جَفِّ» لَسُكُونُهُ وَسُكُونُ اللَّامِ مِنْ «الْقَمَاقِمِ» لَكَانَ أَصُوبَ، فَكَانَ يَقُولُ: سَيْوُفُ بَنِي «طُغْجِ بْنِ جَفِّ الْقَمَاقِمِ»، وَإِنَّمَا هُوَ «طُغْجٍ»، وَالَّذِي عَمَلَهُ مِنْ تَحْرِيفِ الْأِسْمِ لِلضَّرُورَةِ صَوَابٌ؛ لِأَنَّ الْعَرَبَ

(١) البيتان لأبي طالب في ديوان شيخ الأباطح؛ ٢٠، وغاية المطالب؛ ٨٩، وديوان أبي

طالب؛ ٥٤. ولكعب بن مالك في ديوانه؛ ٢٤١، ولسان العرب (غظرف)، وتاج

العروس (غظرف).

(٢) سبق تخريجه في المجلد الثاني ص ٢٣٦.

(٣) لم أعر عليه.

(٤) البيت لجعونة العجلي في لسان العرب (غظرف)، وتاج العروس (غظرف).

(٥) شرحه في (د): «لم يصرف طغج ولا جف، وهذا عندنا خطأ، لأن المذكر إذا سمي

بأعجمي ثلاثي انصرف، نحو نوح ولوط، ألا ترى أنها مصروفة، وهي معارف، والذي

عمله من تغيير الاسم للضرورة صواب لأن العرب إذا نطقت بالأعجمية اجترأت عليها،

فغيرتها، وإنما هو طغج. القماقم: القماقم، حذف الياء ضرورة».

إذا نطقت بالأسماء الأعجمية اجترأت عليها، فغيرتها. قال الرَّاجِزُ<sup>(١)</sup>:  
عُدَّتْ بِمَا عَادَ بِهِ إِبْرَاهِيمُ

وعلى هذا قالوا في تصغير «إبراهيم»: بُرَيْهِمُ، وكذلك إذا استعملوا شيئاً منه  
خَلَطُوا فِيهِ. أنشدنا أبو علي<sup>(٢)</sup>:

هَلْ تَعْرِفُ الدَّارَ لَأُمِّ الْخَزْرَجِ مِنْهَا فَظَلَّسْتَ الْيَوْمَ كَالْمُرْجِ؟

أراد «سكران» كالذي شرب الزُّرْجُونَ، وهو الخمر، وكان قياسه «كالمُرْجِنِ»؛  
لأنَّ النُّونَ أَصْلِيَّةٌ، كما قال رُوَيْبَةُ. وأنشدنا أبو علي أيضاً<sup>(٣)</sup>:  
فِي خِدْرِ مَيَّاسِ الدِّمَا الْمُعْرَجِنِ

لأنه من العُرْجُونِ، فإذا كانوا يُغَيِّرُونَ فِي الشُّعْرِ الْأَسْمَاءَ الْعَرَبِيَّةَ ضَرُورَةً، فَهَمْ  
بِتَغْيِيرِ الْأَعْجَمِيَّةِ أَجْدَرُ. قال الشَّاعِرُ<sup>(٤)</sup>:

أَقْلَبُ طَرِيفِي فِي الْفَوَارِسِ لَا أَرَى حِزَاقًا وَعَيْنِي كَالْحَجَاةِ مِنَ الْقَطْرِ

قالوا: أراد «حازوقاً»، فغير البناء. وقال الفرزدق<sup>(٥)</sup>:

أَبُوكَ عَطَاءُ أُمِّ النَّاسِ كُلِّهِمْ ... ..

يريد «عطيَّة»، وكان قياسه «القماقيم»، فحذف «الياء» ضرورةً، وقد ذكرنا  
مثله. وقال أبو طالب<sup>(٦)</sup>:

(١) البيت من جملة أبيات لعبد المطلب في لسان العرب (برهم). ولزيد بن عمرو بن نفيل في

لسان العرب (جشم)، وتاج العروس (جشم). ولعبد المطلب أو لزيد بن عمرو بن نفيل في

تاج العروس (جشم). وبلا نسبة في الصحاح (برهم).

(٢) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ١١١٠، وأعاد إنشاده فيه ص ١١٥٢.

(٣) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ١١٥٢.

(٤) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ١١٥٣.

(٥) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ١١٥٣.

(٦) البيت لأبي طالب في ديوان شيخ الأباطح؛ ٣٢، وغاية المطالب؛ ١٥٨، وديوان أبي

طالب؛ ٨٥. وقد ضبط «القماقم» بضم الميم في الأصل، ويصحُّ صفةً لأبناء، ولكن

البيت من قصيدة مكسورة الروي، فصوّناها عن المصادر.

وَيَسْمُو بِخَيْلٍ بَعْدَ خَيْلٍ يَحْتُهَا  
 ٢٥. هُمُ الْمُحْسِنُونَ الْكَرَّ فِي حَوْمَةِ الْوَعَى  
 وَإِلَى الرَّوْعِ أَبْنَاءُ الْكُهُولِ الْقَمَاقِمِ  
 ٢٦. وَهُمْ يُحْسِنُونَ الْعَفْوَ عَنْ كُلِّ مُذْنِبٍ  
 وَأَحْسَنُ مِنْهُ كَرَهُمُ فِي الْمَكَارِمِ<sup>(١)</sup>  
 وَيَحْتَمِلُونَ الْغُرْمَ عَنْ كُلِّ جَارِمٍ  
 ٢٧/. حَيُّونَ إِلَّا أَنَّهُمْ فِي نَزَالِهِمْ  
 أَقْلُ حَيَاءٍ مِنْ شِفَارِ الصَّوَارِمِ  
 ٢٨. وَلَوْ لَا احْتِقَارُ الْأَسَدِ شَبَهَتْهُمْ بِهَا  
 وَكِنَّهَا مَعْدُودَةٌ فِي الْبَهَائِمِ  
 ٢٩. سَرَى النَّوْمُ عَنِّي فِي سُرَايَ إِلَى الَّذِي  
 صَنَاعِعُهُ تَسْرِي إِلَى كُلِّ نَائِمٍ  
 ٣٠. إِلَى مُطْلِقِ الْأَسْرَى وَمُخْتَرِمِ الْعِدَا  
 وَمُسْكِي ذَوِي الشُّكُوى وَرَغْمِ الْمُرَاغِمِ<sup>(٢)</sup>

يُقَالُ: أَشْكَيْتُ الرَّجُلَ: إِذَا نَزَعْتَ إِلَيْهِ عَمَّا يَشْكُوهُ، وَأَشْكَيْتَهُ أَيْضاً: أَحْوَجْتَهُ<sup>(٣)</sup>  
 إِلَى الشُّكُوى<sup>(٤)</sup>. أَنشَدَ أَبُو زَيْدٍ<sup>(٥)</sup>:

تَمُدُّ بِالْأَعْنَاقِ أَوْ تَلْوِيهَا      وَتَشْتَكِي لَوْ أَنَّنَا نَشْكِيهَا

أَي: لَوْ أَنَّنَا نَدَعُ مَا يَشْكُونَ.

٣١. كَرِيمٌ نَفَضَتْ النَّاسَ لَمَّا بَلَغْتَهُ<sup>(٦)</sup>      كَأَنَّهُمْ مَا جَفَّ مِنْ زَادِ قَادِمِ<sup>(٧)</sup>

المِصْرَاعُ الثَّانِي وَفَقُّ الْمِصْرَاعِ الْأَوَّلِ فِي الْمَعْنَى، إِلَّا أَنَّ لَفْظَ الْأَوَّلِ أَشْرَفَ.

٣٢. وَكَأَدَ سُرُورِي لَا يَفِي بِبِنْدَامَتِي      عَلَى تَرْكِهِ فِي عُمْرِي الْمُتَقَادِمِ

(١) أخر في (د) هذا البيت لما بعد الذي يليه.

(٢) أورد أغلب شرح البيت في (د) كالأصل.

(٣) في (د): «أخرجته».

(٤) سقط ما بعدها من (د).

(٥) سبق تخريجها ص ١٤٧ من هذا المجلد.

(٦) في الأصل: «عرقته»، وفي (د): «بلغته». وفي (ك): «رأيته»، وكسب فوقها: «بلغته». وقال في

(ك) أيضاً: «يروى: لما لقيته، قال ع [يقصد ابن جني، و(ع) تعني الحرف الأول من اسم عثمان،

وهو ابن جني] سماعي منه: لما بلغته». ورواها الواحدي: «بلغته». وما أثبتنا أشهر الروايات.

(٧) شرحه في (د): «لفظ المِصْرَاعِ الْأَوَّلِ أَشْرَفَ».

٣٣. وَفَارَقْتُ شَرَّ الْأَرْضِ<sup>(١)</sup> أَهْلًا وَتُرْبَةً بِهَا عَلَوِيٌّ جَدُّهُ غَيْرُ هَاشِمٍ<sup>(٢)</sup>

أَحْسِبُهُ يُعْرَضُ بِالَّذِينَ قَالَ فِيهِمْ<sup>(٣)</sup> :  
أَتَانِي وَعَيْدُ الْأَدْعِيَاءِ وَأَنْهَمَّ  
أَعْدُوا لِي السُّودَانَ فِي كَفْرِ عَاقِبِ

على أنني قد سألته وقت القراءة عن هذا، فقال: أردت «طبرية»، وكان فيها أعداء للممدوح<sup>(٤)</sup>.

٣٤. بِإِلاَ اللّٰهُ حَسَادُ الْأَمِيرِ بِحِلْمِهِ<sup>(٥)</sup> وَأَجْلَسَهُ مِنْهُمْ مَكَانَ الْعَمَائِمِ<sup>(٦)</sup>

٣٥. فَإِنَّ لَهُمْ فِي سُرْعَةِ الْمَوْتِ رَاحَةً وَإِنَّ لَهُمْ فِي الْعَيْشِ حَزَّ الْغَلَاصِمِ<sup>(٧)</sup>

٣٦. كَأَنَّكَ مَا جَاوَدْتَ مَنْ بَانَ جُودُهُ عَلَيْكَ وَلَا قَاتَلْتَ مَنْ لَمْ تَقَاوِمِ<sup>(٨)</sup>

يقال: جاودني فجدته. أي: كنت أجود منه، من الجود والجود معاً.



(١) في (ك): «الناس»، وعلى هامشها: «والأرض».

(٢) شرحه في (د): «سألته وقت القراءة عن هذا، فقال: أردت طبرية، وكان فيها أعداء للممدوح»، ثم أضاف كلاماً للوحيد، يُشبه ما أورده في الأصل، ويبدأه بإشارة (ح)، ثم قال: عنى العلوي الذي بطبرية، ولم يكن عدواً للممدوح، ولكنها من عاداته أن يمدح الرجل ويذكر غيره. وفي (ك): «يعني بطبرية، وكان بها أعداء للممدوح، ولكنه يعرض بالذين قال فيهم: أتاني وعيد الأعياد».

(٣) البيت للمنتبي في ديوانه؛ ٢٠٩.

(٤) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «إنما يعني العباس العلوي الذي بطبرية، هجاه ظالماً له، وله معه حديث مشهور، ولو لم يكن / بين العلوي وبين الحسن بن عبيد الله عداوة، ولكنها من عادات المنتبي أن يمدح رجلاً، ويذكر غيره في شعره، كأنه يخوفه مثل ذلك، ويهزه».

(٥) كتب فوقها في (ك): «وفي الأصل بفعلهم وبحلمهم [كذا] في ح».

(٦) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «وربما أوهم الممدوح أنه أشرف من المهجو، على حسد أو عداوة، فيغريه به».

(٧) في (ك): «حز الخلاقم»، وكتب أمامها على الهامش: «حز الغلاصم».

(٨) أورد شرح البيت في (د) كالأصل تماماً.

(٢٤٨) (❖)

وقال<sup>(١)</sup>، وقد سأله أبو محمد الشُّرابَ، فامتنع عليه، فقال:  
سَقَانِي الْخَمْرَ فَوَلِّكَ لِي بِحَقِّي<sup>(٢)</sup> ... ..

ثُمَّ أَخَذَ الْكَأْسَ، فَقَالَ:

١. حَيَّيْتَ مِنْ قَسَمِ وَأَفْدِي الْمُقْسِمَا أَمْسَى الْأَنَامُ لَهُ مُجِبِلًا مُعْظِمَا
٢. فَإِذَا طَلَبْتُ رِضَا الْأَمِيرِ بِشُرْبِهَا وَأَخَذْتُهَا فَلَقَدْ تَرَكْتُ الْأَحْرَمَا



(❖) البيهقي في ديوانه؛ ١٩٩، ومعجز أحمد؛ ٤٠٦/٢، والواحدي؛ ٣٢٠، والبيهقي؛ ١١٨/٤، واليازجي؛ ٤٠٩/١، والبرقوق؛ ٢٤٤/٤.

(١) المقدمة في (ك): «وأقسم عليه أبو محمد بن طنج أن يشرب، فأخذ الكأس، فقال: «وفي (د): «وسأله الشُّرب، فامتنع، وقال له: بحقي عليك إلا ما شربت، فقال فيه آياتاً تقدّمت على روي القاف [وهي التي ورد صدر مطلعها في مقدمة الأصل، وانظر الديوان؛ ١٩٩]، ثم أخذ الكأس وقال:».

(٢) عجزه: وودّ لم تُشبه لي بمدق.

(٢٤٩) (❖)

وقال، وقد حدث أبو محمد عن مسيرهم بالليل لكبس بادية، وأن المطر أصابهم<sup>(١)</sup>:

١/ غَيْرُ مُسْتَنْكَرٍ لَكَ الْإِقْدَامُ قَلِمَنْ ذَا الْحَدِيثِ وَالْإِعْلَامُ؟

٢. قَدْ عَلِمْنَا مِنْ قَبْلِ أَنَّكَ مَنْ لَا يَمْنَعُ<sup>(٢)</sup> اللَّيْلُ هَمَّهُ وَالْغَمَامُ

«همه»: أي: ما يههم به، وليس يريد هنا الحزن.



(❖) اليتان في ديوانه؛ ٢٠٣، ومعجز أحمد؛ ٤١٧/٢، والواحدى؛ ٣٢٣، واليتان؛ ١١٨/٤،

والبازجي؛ ٤١٦/١، والبرقوقي؛ ٢٤٤/٤.

(١) المقدمة في (ك): «وحدث أبو محمد عن مسيرهم في الليل لكبس بادية، وأن المطر أصابهم

فقال». وفي (د): «وحدث أبو محمد عن مسيرهم إلى بادية لكبسها في الليل، وأن المطر

أصابهم، فقال له».

(٢) كتب فوقها في (ك): «يحجب».

وقال، وقد كُبِسَتْ إِنطَاكِيَّةٌ، فَفُتِلَتْ حِجْرَةٌ لَهُ، يُقَالُ لَهَا: الْجَهَامَةُ، وَمُهْرٌ لَهَا يُقَالُ لَهُ: الطُّخْرُورُ<sup>(١)</sup>؛

١. إِذَا غَامَرْتَ فِي شَرْفِ مَرْوَمٍ فَلَا تَقْنَعْ بِمَا دُونَ النُّجُومِ

٢. فَطَعْنِمُ الْمَوْتِ فِي أَمْرِ حَقِيرٍ كَطَعْنِ الْمَوْتِ فِي أَمْرِ عَظِيمٍ

٣. سَتَبِكِي شَجْوَهَا فَرَسِي وَمُهْرِي صَفَائِحُ دَمْعُهَا مَاءُ الْجُسُومِ

أي: أَقْتُلُ أَعْدَائِي، فَتُجْرِي سُبُوحِي دَمًا<sup>(٢)</sup>، وَقَدْ نَظَرَ فِيهِ إِلَى قَوْلِ الرَّاعِي<sup>(٣)</sup>:

وَنَحْنُ قَتَلْنَا مِنْ جَلَالِكَ وَأَيْلًا وَنَحْنُ بَكِينًا بِالسُّيُوفِ عَلَى عَمْرٍو

٤. قَرِينٌ<sup>(٤)</sup> الْإِنَارُ تَمَّ نَشْأَانُ فِيهَا كَمَا نَشَأَ الْعِنَارِيُّ فِي النَّعِيمِ<sup>(٥)</sup>

يَصِفُ جَوْدَةَ طَبْعِهَا وَسَبَبَهَا، وَقَرَّبَتْ كَمَا تَقْرِبُ الْإِبِلُ الْمَاءَ فِي صَبِيحَتِهَا قَلْبًا لِلْمَعْهُودِ وَتَصْرَفُ فِي الصَّنْعَةِ. قَالَ رُوْبَةُ<sup>(٦)</sup>:

(\*) الأبيات في ديوانه؛ ٢١٦، ومعجز أحمد؛ ٤٥٥/٢، والواحدي؛ ٣٣٨، والبيان؛ ١١٩/٤،

واليازجي؛ ٤٣٤/١، والبرقوقي؛ ٢٤٥/٤.

(١) المقدمة في (ك): «وقال أيضاً لما كُبِسَتْ أنطاكية، فُقتل المهرُ والحجرُ الذي [كذا] كانا له».

وفي (د): «وكانت لأبي الطيب حجرٌ تُسمى الجَهَامَةُ، ولها مَهْرٌ يُسمى الطُّخْرُورُ، وقد تقدّم ذكرهما وكُبِسَتْ أنطاكية، فُقتل المهرُ والحجرُ جميعاً، فقال أبو الطيب».

(٢) سقط ما بعده من (د).

(٣) في الأصل: «الرَّاجِزُ»، والصواب ما أثبتناه. وسبق تخريجه ص ٣٧٦ من هذا المجلد.

(٤) في (ك): «قرين» بالياء المثناة التحتانية.

(٥) شرحه في (د): «يُقَالُ: قَرِبَ الْمَاءُ يَقْرَبُهُ قَرَابًا. والقربُ مُسِيرُ اللَّيْلَةِ لترد الماء في صبيحتها، يصفُ جودة طبعها، وقربت كما تقرب الإبل طلباً [كذا] للمعهود وتصرفاً في الصنعة».

(٦) البيان لرؤبة في ديوانه؛ ١٠٥، ولسان العرب (طرق)، وجمهرة اللغة؛ ٦٩٧/٢، وتاج

العروس (طرق) و(عذق)، وكتاب العين؛ ٩٩/٥، ومقاييس اللغة؛ ٤٥٢/٣، وأساس

البلغة (سوف)، والصَّحاح (طرق). وبلا نسبة في المخصَّص؛ ٥٧/١٠.



قَوَارِيأَ مِنْ وَاحِفٍ بَعْدَ الْغَنَقِ      لِلْعِدِّ إِذْ أَخْلَفَهَا مَاءَ الطُّرُقِ<sup>(١)</sup>

وقال القطامي<sup>(٢)</sup>:

يَحْطُّهُنَّ جَانِبًا فَجَانِبًا      حَطَّ الْقُطَامِيُّ قَطْأً قَوَارِيأَ

ويقال: قَرَبَ حاجته: إذا طلبها<sup>(٣)</sup>.

٥. وَفَارَقَنَ الصِّيَاقِلَ مُخْلِصَاتٍ      وَأَيْدِيَهَا كَثِيرَاتِ الْكُلُومِ

«الكلوم»: الجراحات، واحدها «كلم». قالت امرأة من العرب<sup>(٤)</sup>:

فَلَوْ أَنَّ قَوْلًا يَكْلِمُ الْجِسْمَ قَدْ بَدَا      بِجِسْمِي مِنْ قَوْلِ الْوَشَاةِ كُلُّومِ

وقالوا أيضاً في القلة: أَكَلَمَ. قال<sup>(٥)</sup>:

جَرِيءٌ عَلَى الضَّرَاءِ أَنَّهُضُ مُقَدِّمًا      وَلَسَوْ جَرَحَتْسِي أَكَلَمٌ وَحُرُوبُ

وفي الأصل: «واجد»، والصواب من الديوان والمصادر. وفي الأصل: «الغنق»، وفي الديوان: «العبق»، وأخذنا بما في المصادر. وفي الأصل: «للعد»، وأثبتناها بكسر العين كما في الديوان والمصادر.

(١) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «ذَكَرَهُ الْقَرَبَ» للسيوف كان يحسن لو ذكر بعده الورد

والشرب، وما شاكل ذلك، فأما «نشأن فيها»، فهو بعيد من معنى القرب، ثم قال: «رجع».

(٢) البيتان للقطامي في مقدمة ديوانه؛ ٧، والمبهج؛ ٨١، وخزانة الأدب؛ ٣٧١/٢، وزهر

الآداب؛ ١٤/١، وسمط اللآليء؛ ١٣١/١ و١٣٢. وبلانسة في كتاب الجيم؛ ١٨٤/٢.

ويروى: «يصكهن». ولم يردا في متن الديوان، مع أن المحققين أشارا إلى أنه لقب

بالقطامي بسببهما، وإلى ذلك أشار أبو الفتح في المبهج، وكل من أتى على ترجمته. وقد

ضبطها بضم القاف هنا وفي البيت، ويصح فيها الفتح أيضاً، ونص على ذلك أبو الفتح في

المبهج. والقطامي: الصقر.

(٣) بعده في الأصل كلام للوحيد (ح): «إِنْ كَانَ الْمُتَنَبِّيَ أَرَادَ «بَقْرَيْنَ» مَعْنَى طَلْبَيْنَ، فَقَدْ أَسَاءَ

الصَّنَاعَةَ؛ لِأَنَّهُ تَرَكَ مَفْهُومًا إِلَى مُلْبَسٍ، وَمَعْرُوفًا إِلَى مُنْكَرٍ، وَكَانَ «طَلْبَيْنَ» أَوْضَحَ، وَلَيْسَ

بكلام دون أيضاً».

(٤) لم أعثر عليه.

(٥) لم أعثر عليه.

٦. يَرَى الْجِنَاءُ أَنْ الْعَجْزَ عَقْلُ  
وَتِلْكَ خَدِيعَةُ الطَّبَعِ اللَّئِيمِ  
٧. وَكُلُّ شَجَاعَةٍ فِي الْمَرْءِ تُغْنِي  
وَلَا مِثْلَ<sup>(١)</sup> الشُّجَاعَةِ فِي الْحَكِيمِ<sup>(٢)</sup>  
تُغْنِي، مِنَ الْغَنَاءِ، لَا مِنَ الْفَنَى.  
٨. وَكَمْ مِنْ عَائِبٍ قَوْلًا صَحِيحًا  
وَأَفْتُهُ مِنْ الْفَهْمِ السُّقِيمِ  
٩. وَلَكِنْ تَأْخُذُ الْأَذَانُ مِنْهُ<sup>(٣)</sup>  
عَلَى قَدْرِ الْقَرَائِحِ وَالْعُلُومِ



(١) كذا ضبطها في الأصل . وفي (ك) و(د) والديوان : «ولا مثل» .  
(٢) على هامش (ك) : «ويروى : وليست كالشجاعة في الحكيم» .  
(٣) في (ك) : «منهم» ، وكتب تحتها : «منه» .

## (٢٥١) (❖)

وقال يهجو إسحاق بن إبراهيم بن كيغْلغ، وقد عاقه عن الطريق<sup>(١)</sup>:

١. لَهْوَى الْقُلُوبِ سَرِيرَةٌ لَا تَعْلَمُ عَرَضاً نَظَرْتُ وَخِلْتُ أَنِّي أَسْلَمُ<sup>(٢)</sup>

أي: لا يدري الإنسان من أين يأتيه الهوى، فيتحرز<sup>(٣)</sup> منه، يُعرضُ في هذا بما يذكره [بعده]<sup>(٤)</sup>، وعليه بناء القصيدة، فشَبَّبَ به، وهذا هو من الحدِّق. ومنه التَّحْمِيدُ في أولِ الرسائل، فإذا كان المرسلُ حاذقاً أشار في تحميده إلى ما جاء بالرسالة من أجله، وهذه عادة لابن عبَّيد كانت مشهورة، ألا تراه ابتداءً الرسالة التي ذكر فيها استقامة الحال بين أبي الجيشِ خمارويه بن أحمد وبين أبيه، فقال: الحمد لله مُقلِّب

(❖) القصيدة في ديوانه؛ ٢١٧، ومعجز أحمد؛ ٤٥٨/٢، والواحدي؛ ٣٣٩، والتيان؛ ١٢١/٤، واليازجي؛ ٩/١، والبرقوقي؛ ٢٤٧/٤.

(١) المقدمة في (ك): «وقال يهجو إبراهيم [كذا] بن كيغْلغ». والمقدمة طويلة في (د)، وهي: «وسار أبو الطيب من الرملة، يريد أنطاكية، سنة ست وثلاثين وثلاثمئة، فنزل بطرابلس، وبها إسحاق بن إبراهيم بن كيغْلغ، وكان رجلاً جاهلاً، يجالسه ثلاثة من بني حيدرة، كان بين أبي الطيب وأبيهم عداوة قديمة، فقالوا له: ما يجب أن يتجاوزك، ولم ينشذك مدحك، وإنما يترك مدحك استصغاراً، وجعلوا يغرونه به، فراسله إسحاق، وسأله أن يمتدحه، فاحتجَّ عليه أبو الطيب بيمين عليه أنه لا يمدح أحداً إلى مُدَّة حدِّها، فعاقه عن سفره، يريد انقضاء تلك المُدَّة، وضبط عليه الطُّرُق، ومات الثلاثة الذين كانوا يغرونه به في مُدَّة أربعين يوماً، فقال أبو الطيب هذه القصيدة، وهو بطرابلس، وأملاها على من يشقُّ به، فلماً ذاب الثلج، وخفَّ عن لبنان، وخرج كأنه يُسيِّر فرسه، وسار إلى دمشق، وأبعه ابن كيغْلغ خيلاً ورجلاً، فأعجزهم، وظهرت القصيدة، وهي».

(٢) في (ك): «مُسَلَّم»، وكتب تحتها: «في نسخة: أسلم». وشرحه في (ك): «ويروى: لهوى بفتح [اللام]، أي: أنه لا يريد من أين يأتيه الهوى فيتحرز منه. يُعرضُ بما سيذكره». وأورد الشرح في (د) كالأصل إلى قوله: «من الحدِّق».

(٣) في (د): «فيحذرهُ».

(٤) زيادة من (د).

القلوب وعلاّم الغيوب، الجاعل بعد عسر يسراً، وبعد تحزّب اجتماعاً؟ وهذه كانت سبيله فيما يريدُه ويقصده<sup>(١)</sup>.

٢. يا أختَ معتنقِ الفوارسِ في الوغى لأخوكِ ثم أرقُ منكِ وأرحم<sup>(٢)</sup>

يرميه بأخته وبالأبنة، [جميعاً بعد أن شبهه بها]<sup>(٣)</sup>، وقوله «ثم»، إشارة إلى المكان الذي تجيء<sup>(٤)</sup> فيه للحال المكروهة<sup>(٥)</sup>.

٣. يرنو إليك مع العفاف<sup>(٦)</sup> وعنده أن المجوس تصيبُ فيما تحكّم  
«الرنو»: إدامة النظر<sup>(٧)</sup>، وقد ذكرناه<sup>(٨)</sup>.

٤. راعتك رائحة<sup>(٩)</sup> البياض بعارضي ولوائها الأخرى لراع الأسحم<sup>(١٠)</sup>

«الرائحة» من الشعر: أول شعرة تطلع من الشيب، وجمعها روائح. وأنشد أحمد بن يحيى عن ابن الأعرابي<sup>(١١)</sup>:

(١) سقط ما بعدها من (د).

(٢) شرح البيت في (ك) و(د) كالأصل.

(٣) زيادة من (ك).

(٤) في (ك) و(د): «يحكي فيه الحال المكروهة».

(٥) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «ويجوز أن يكون قوله: يا أختَ معتنقِ الفوارسِ في الوغى، تهكماً واستهزاءً، ثم أعقبه، فقال: «لأخوك»، ثم يعني في الوغى أرقُ منك، وأرحم، ولم يأت بـ«أرحم» في موضعه؛ لأنّ الرّحمة لا تدخل في الدّم والمدح».

(٦) كتب تحتها في (ك): «ويروى مع العفاة».

(٧) سقط ما بعده من (د).

(٨) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «قوله: «مع العفاف»، استهزاءً وتهكّمٌ مثلما تقدّم».

(٩) كذا في الأصل متناً وشرحاً. وفي (ك) و(د): «راعية». وهي في الديوان: «راعية» أيضاً، وأشار الواحدي إلى أنّ رواية ابن جني: «راعية».

(١٠) شرحه في (ك): «راعية الشيب أوله، وهي أول شعرة تظهر من البياض». وشرحها في (د) بما يوافق رواية البيت فيها، فقال: «الرّاعية من الشعر: أول شعرة تطلع من المشيب، وجمعها رواع، ويقال لها أيضاً: رائعة. يعني شعرة بياض تروّع الناظر».

(١١) لم أعر عليه.

أَهْلًا بِرَائِعَةٍ لِلسَّيِّبِ وَاحِدَةً تَنْفِي الشَّبَابَ وَتَهَانَا عَنِ الْغَزْلِ

/ قَالَ أَحْمَدُ بْنُ يَحْيَى: قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ «بِرَائِعَةٌ»، يَعْنِي شَعْرَةً بِيضَاءَ تَرَوُّعِ النَّاطِرِ. قَالَ: وَهَذَا الثَّانِي أُصِيبُ مِنَ الْأَوَّلِ. قَالَ كَثِيرٌ<sup>(١)</sup>:

كَذَّبَ الْغَوَانِي بَلَّ أُرْدَنَ خِيَانَتِي وَبَدَّتْ رَوَائِعُ لِمَتْسِي وَقْتُسُومُ

٥. لَوْ كَانَ يُمَكِّنُنِي سَفَرْتُ عَنِ الصَّبَا وَالسَّيِّبُ مِنْ قَبْلِ الْأَوَانِ تَلْتُمُ

٦. وَلَقَدْ رَأَيْتَ الْحَادِثَاتِ فَلَا أَرَى يَقَقَا يُمِيتُ وَلَا سَوَادًا يَعْصِمُ

«الْيَقَقُ» الْبِيضُ، أَي: قَدْ يَمُوتُ الشَّبَابُ كَمَا يَمُوتُ الشَّيْخُ<sup>(٢)</sup>. يُقَالُ: أَبْيَضُ يَقَقُ وَيَلْقُ، وَلَهَقُ، وَلِيَّاحُ، أَي: نَاصِعٌ. قَالَ كَثِيرٌ<sup>(٣)</sup>:

وَبِالسَّرْحَاتِ مِنْ وَدَانَ رَاحَتٌ عَلَيْهَا الرَّقْمُ وَالْيَلْقُ الْبَهِيْجُ

٧. وَالْهَمُّ يَخْتَرِمُ الْجَسِيمَ نَحَافَةً وَشَيْبُ نَاصِيَةِ الصَّبِيِّ وَهُرْمُ

٨. ذُو الْعَقْلِ يَشْقَى فِي التَّعْيِمِ بِعَقْلِهِ وَأَخُو الْجَهَالَةِ فِي الشَّقَاوَةِ يَنْعَمُ<sup>(٤)</sup>

هَذَا كَقَوْلِهِمْ: مَاسِرٌ عَاقِلٌ قَطُّ. يُرَادُ بِهِ فِكْرُهُ فِي الْعَوَاقِبِ وَتَخَوُّفُهُ إِيَّاهَا.

٩. وَالنَّاسُ قَدْ تَبَدُّوا الْحِفَاطَ فَمُطْلَقٌ يَنْسَى الَّذِي يُؤَلَى وَعَافٍ يَنْدَمُ<sup>(٥)</sup>

«عَافٍ»، مِنَ الْعَفْوِ عَنِ الْإِسَاءَةِ، يَنْدَمُ؛ لِأَنَّهُ صَنِيعَتُهُ لَمْ تُشْكَرْ، وَعَلَى حَالٍ فَالْإِنْدَمُ عَلَى فِعْلِ الْجَمِيلِ غَيْرِ مُسْتَحْسَنٍ<sup>(٦)</sup>، أَلَا تَرَى إِلَى قَوْلِ الْحَطِيطَةِ؟<sup>(٧)</sup>

(١) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ١٠٥١.

(٢) سقط ما بعده من (د).

(٣) لم أعثر عليه، وليس في ديوان كثير شعر على هذا البحر والرؤي.

(٤) شرحه في (د) كالأصل تماماً.

(٥) على هامش (ك): «ويروى: فمجد ينسى الذي يؤلى ومجد يندم». وأورد الشرح في (د) كالأصل عدا الشاهد.

(٦) سقط ما بعده من (د).

(٧) البيت للحطيطه في ديوانه؛ ٥١، ومختارات ابن الشجري؛ ٤٦٥، والكامل للمبرد؛ ٢/٧٢٠،

والأغاني؛ ٢/١٧٣ و١٧٤، والخصائص؛ ٢/٤٨٩، وشرح الأشموني؛ ٣/٢٦٢، وتاج

مَنْ يَفْعَلِ الْخَيْرَ لَا يَعْدَمُ جَوَازِيَهُ  
لَا يَذْهَبُ الْعُرْفُ بَيْنَ اللَّهِ وَالنَّاسِ  
لَا تَخْدَعُنْكَ (١) عَنْ (٢) عَدُوِّ دَمْعَةٍ (٣)  
وَأَرْحَمُ شَبَابِكَ مِنْ عَدُوِّ تَرْحَمٍ  
لَا يَسْلَمُ الشَّرْفُ الرَّفِيعُ مِنَ الْأَذَى  
حَتَّى يُرَاقَ عَلَى جَوَانِبِهِ الدَّمُ

أشهد بالله، لو لم يقل المتبني غير هذا البيت لوجب أن يتقدم به كثيراً من المحدثين (٤).

١٢. يُؤْذِي الْقَلِيلُ مِنَ اللَّثَامِ بِطَبْعِهِ  
مَنْ لَا يَقِلُّ كَمَا يَقِلُّ وَيَلُومُ (٥)  
١٣. وَالظُّلْمُ فِي خَلْقِ (٦) النَّفْسِ فَإِنْ تَجِدُ  
ذَا عَمَّةٍ فَلِعَالَمَةٍ لَا يظَلِمُ

هذه الأبيات كلها كلام مفيد متعنت، جمجم، ثم صرح (٧).

١٤. يَحْمِي ابْنَ كَيْغَلِغِ الطَّرِيقِ وَعِزُّهُ  
مَا بَيْنَ فَخْدَيْهَا (٨) الطَّرِيقُ الْأَعْظَمُ  
١٥. أَقِمِ الْمَسَالِحَ فَوْقَ شُفْرِ سَكِينَةٍ  
إِنَّ الْمَنِيَّ بِحَلَقَتَيْهَا خِضْرَمٌ (٩)

العروس (الفاء). ويروى صدره: من يفعل الحسنات لله يشكرها. ويروى: «عند الله».

(١) في (ك): «لا يخدعئك» بالياء التحتانية والتاء الفوقانية وكتب فوقها «معاً».

(٢) في (ك): «من عدو»، وكتب على الهامش: «وعن عدو».

(٣) في (ك): «دمعة» بهاء الغائب.

(٤) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «أما البيت فحسن كامل لفظاً ومعنى، ولكن، ما الذي أحوج / هذا الشيخ إلى اليمين العظيمة، على أنه لا ينكر مثله هذا؟».

(٥) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «وهذا أيضاً بيت حسن، ومعنى صحيح شريف».

(٦) كذا ضبطها في الأصل. وفي (د) والديوان: «خلق» بكسر الخاء وفتح اللام، وفي (ك):

«خلق» بضم الخاء واللام معاً، وروى في (ك): «من خلق». وفي التبيان: «من شيم».

(٧) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «هذه الأبيات غير هذه القصيدة تعريضاً، لوجاء بما يشاكلها تصريحاً لبرزت وفاقته».

(٨) في (ك) و(د) والمصادر: «رجليها».

(٩) أورد قسماً كبيراً من الشرح في (د) كالأصل. وشرحه في (ك): «الخضرم الكثير، يُقال:

بحر خضرم، أي كثير الماء».

«المسالح»: جمع مَسَاحَة، وهي مفعلةٌ مِنَ السَّلَاحِ، ويعني بحلقتيها: حَلَقَ الرَّحِمِ، وهي مُتَلَاقِيَةٌ مِنَ دَاخِلِ (١). قَالَ أَبُو النَّجْمِ (٢):  
 فِي حَلَقِ ذَاتِ رِتَاجٍ مُقْفَلِ

«وخضرم»: كثير الماء، ومثله «خضارم». وأخبرنا مُحَمَّدُ بْنُ الْحَسَنِ، عَنْ أَحْمَدَ بْنِ سُلَيْمَانَ، عَنْ ابْنِ أَبِي الْوَزِيرِ، عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ، قَالَ: يُقَالُ: مَاءٌ طَيِّسٌ وَطَيِّسٌ وَزَعْرَبٌ وَسَعِيرٌ وَخَضْرَمٌ وَقَلِيدٌ؛ إِذَا كَانَ كَثِيرًا.

١٦. وَأَرْفُقُ بِنَفْسِكَ إِنْ خَلَقَكَ نَاقِصٌ وَأَسْتُرُ أَبَاكَ فَإِنَّ أَسْلَكَ مُظْلِمٌ

١٧. وَأَحْذَرُ مُنَاوَاةَ الرُّجَالِ فَإِنَّمَا تَقْوَى عَلَى كَمَرِ الْعَبِيدِ وَتَقْدِمُ

١٨. وَغِنَاكَ مَسْأَلَةُ وَطَيْشِكَ نَفْخَةٌ وَرِضَاكَ فَيْشَلَةٌ وَرِيَاكَ دَرَاهِمٌ

يُقَالُ: فَيْشَلَةٌ وَفَيْشَةٌ، وَذَهَبَ بَعْضُهُمْ إِلَى أَنَّ السَّلَامَ فِي «فَيْشَلَةٍ» زَائِدَةٌ، لِقَوْلِهِمْ: «فَيْشَةٌ». قَالَ الشَّاعِرُ (٣):

فَيْيَحُ بِالْعَجُوزِ إِذَا تَقَدَّتْ مِنْ الْبَرْنِيِّ وَاللَّبَنِ الصَّرِيحِ  
 تَبْفِيهَا الرُّجَالُ وَفِي صَلَاحِهَا مَوَاقِعُ كُلِّ فَيْشَلَةٍ دَحُوحِ

وَقَالَ الْآخِرُ (٤):

وَفَيْشَةٌ لَيْسَتْ كَهَذِي الْفَيْشِ قَدِّمْتُ مِنْ خُرْقٍ وَطَيْشِ

- 
- (١) سقط ما بعدها من (د) إلا عبارة: «وخضرم: كثير الماء».
- (٢) البيت لأبي النجم في ديوانه؛ ٢١٣، والطرائف الأدبية؛ ٥٩. وبلا نسبة في كتاب العين؛ ٥٣/٤.
- (٣) اليتان بلا نسبة في لسان العرب (دحح)، وتاج العروس (دحح)، وجمهرة اللغة؛ ٩٥-٩٦، والإبدال لأبي الطيب اللغوي؛ ٢٩٦/١.
- (٤) الأبيات بلا نسبة في سر صناعة الإعراب؛ ٣٢٢/١، ولسان العرب (فيش)، وشرح الحماسة للمرزوقي؛ ٤/١٨٥٠، وشرح الحماسة للأعلم الششمري؛ ٢/١١٦٤، وشرح الحماسة للتبريزي؛ ٤/٣٤٠، ورواية الجواليقي؛ ٦٢٣، وشرح الحماسة المنسوب للمعري؛ ٢/١٢١٤، والمختار من شعر بشار؛ ٢٠٥.

إِذَا بَدَتُ قُلَّتْ: أَمِيرُ الْجَيْشِ      مَنْ ذَاقَهَا يَعْرِفُ طَعْمَ الْعَيْشِ

وَقَالَ الْأَخْرُ<sup>(١)</sup>:

وَفَيْشَةُ زَيْنٍ وَلَيْسَتْ فَاضِحَةً      عَلَى الصَّدِيقِ وَالْعَدُوِّ جَامِحَةً

مَنْ لَقِيَتْ فَهِيَ لَهُ مَصَافِحَةٌ      تَسُدُّ فَرَجَ الْقَحْبَةِ الْمُسَافِحَةَ

مُفْسِدَةٌ لِابْنِ الْعَجُوزِ الصَّالِحَةِ      كَأَنَّهَا صَنْجَةٌ أَلْفٍ رَاجِحَةٍ<sup>(٢)</sup>

١٩. وَمِنْ الْبَلِيَّةِ عَدْلٌ مَنْ لَا يَرَعُوي      عَنْ جَهْلِهِ وَخِطَابُ مَنْ لَا يَفْهَمُ

٢٠. يَمْشِي بِأَرْبَعَةٍ عَلَى أَعْقَابِهِ      تَحْتَ الْعُلُوجِ وَمِنْ وَرَاءِ يُلْجَمُ<sup>(٣)</sup>

كَانَ قِيَاسُهُ أَنْ يَقُولَ: بِأَرْبَعٍ؛ لِأَنَّهُ يَرِيدُ الْيَدَيْنِ وَالرِّجْلَيْنِ، وَلَكِنَّهُ ذَهَبَ إِلَى الْأَعْضَاءِ ضَرُورَةً، فَذَكَرَهُ<sup>(٤)</sup>.

٢١. وَجُفُونُهُ مَا تَسْتَقِرُّ كَأَنَّهَا      مَطْرُوفَةٌ أَوْفَتْ فِيهَا حِصْرِمُ<sup>(٥)</sup>

(١) الأبيات بلا نسبة في شرح الحماسة للمرزوقي؛ ٤ / ١٨٤٩، وشرح الحماسة للأعلم

الشتمري؛ ٢ / ١١٤٤، وشرح الحماسة للتبريزي؛ ٤ / ٣٤٠، ورواية الجواليقي؛ ٦٢٣،

وشرح الحماسة المنسوب للمعري؛ ٢ / ١٢١٣، والمختار من شعر بشار؛ ٢٠٥.

(٢) بعده في الأصل كلام للوحيد (ح): «ذَكَرَنِي بِقَوْلِهِ: وَغَنَّاكَ مَسْأَلَةً، مَثَلًا مِنْ أَمْثَالِ الْعَرَبِ،

وهو قولهم: (رَمَتْنِي بِدَانِهَا وَأَنْسَلْتِ)، وَقِيحُ الشَّاعِرِ أَنْ يَقُولَ فِي أَمِيرٍ مِثْلَ هَذَا، وَلَا يَجْمَلُ بِهِ أَنْ يَسَبَّ بِالسُّؤَالِ أَحَدًا، وَهُوَ عَمَلُهُ».

(٣) أورد في (د) شرح البيت كالأصل.

(٤) سقطت من (د). وبعدها في الأصل تعليق للوحيد (ح): «المتنبي كثير أتباع كلام العامة،

كما يقولون: يمشي على أربعة، وفي شعره من كلام العامة مواضع».

(٥) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «لَوْ تَرَكَ هَذَا الْبَيْتَ جَمْلَةً، أَوْ أَبْدَلَ الْعَجْزُ بِغَيْرِهِ لَكَانَ

أَجُودًا، وَذَلِكَ أَنَّهُ ذَكَرَ أَنَّ جُفُونَهُ مَا تَسْتَقِرُّ، فَهَذَا يَدُلُّ عَلَى أَنَّهُ يُقْبَلُهَا، وَهُوَ لِعَمْرِي / مِنْ شَأْنِ الْمَجْنُونِ وَالْأَهْوَاجِ، ثُمَّ قَالَ:

... .. كَأَنَّهَا      مَطْرُوفَةٌ أَوْفَتْ فِيهَا حِصْرِمُ

والمطروف العين لا يفتح جفنيه، وكذلك المفتوت في عينيه الحصرم يطبقها، والخطأ في المعنى أفتح من الخطأ في اللفظ».



٢٢. وَإِذَا<sup>(١)</sup> أَشَارَ مُحَدَّثًا فَكَأَنَّهُ قَرَدٌ يُقَهِّقُهُ أَوْ عَجُوزٌ تَلْطِمُ

٢٣. يَقْلَى مُفَارِقَةً الْأَكْفُفِ قَدَالُهُ حَتَّى يَكَادَ عَلَى يَدِ يَتَعَمَّمُ

يُقَالُ: قَلَاهُ يَقْلَاهُ، إِذَا أَغْضَبَهُ، وَقَدْ يُقَالُ: يَقْلِيهِ أَيْضًا، حَكَاهَا ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ، قَالَ<sup>(٢)</sup>:  
وَتَرَمَيْتَنِي بِالطَّرْفِ أَي: أَنْتَ مُذْنِبٌ وَتَقْلِيئِنِّي لَكِنَّ إِيَّاكَ لَا أَقْلِي

وَيُقَالُ: قَلَيْتُهُ قَلَى، وَقَلَوْتُهُ أَيْضًا قَلَاءً. قَالَ<sup>(٣)</sup>:

إِنْ تَقَلَّ بَعْدَ الْوُدِّ أَمْ مُحَلِّمٍ فَسَيَّانٍ عِنْدِي وَدُهًا وَقَلَاؤُهَا

٢٤. وَتَرَاهُ أَصْغَرَ مَا تَرَاهُ نَاطِقًا وَيَكُونُ أَكْذَبَ مَا يَكُونُ وَيُقْسِمُ

٢٥. وَالذَّلُّ يُظْهِرُ فِي الذَّلِيلِ مَوَدَّةً وَأَوْدُ مِنْهُ لِمَنْ يَوْدُ الْأَرْقَمُ<sup>(٤)</sup>

«الأرقم»: الحية، وقد ذكرناه<sup>(٥)</sup>. أي: الذليل يظهر المودة لمن يبغضه، ولو كان ذا  
أنفة<sup>(٦)</sup> لما كاشره. وقوله: «لمن يود»، أي: لمن يظهر وده<sup>(٧)</sup>.

٢٦. وَمِنْ الْعِدَاوَةِ مَا يِنَالُكَ نَفْعُهُ وَمِنْ الصَّدَاقَةِ مَا يَضُرُّ وَيُؤْلِمُ<sup>(٨)</sup>

(١) في (ك): «فإذا».

(٢) البيت بلا نسبة في تذكرة النحاة؛ ٢٣، والجنى الداني؛ ٢٣٣، وجواهر الأدب؛ ٢١٨ و٤١١، وخزانة الأدب؛ ١١/٢٥٥ و٢٢٩، والدرر؛ ٤/٣١ و٥/١٢١، وشرح أبيات  
مغني اللبيب؛ ٢/١٤١، وشرح شواهد المغني؛ ١/٢٣٤ و٢/٨٢٨، وشرح المفصل؛ ٨/١٤١،  
ومغني اللبيب؛ ١/٧٦، وهمع الهوامع؛ ٢/٢٥٨ و٤٨٩.

(٣) البيت بلا نسبة في جمهرة اللغة؛ ٣/١٣١٠. وورد مخروماً كما أثبتناه.

(٤) أورد أغلب الشرح في (د) كالأصل.

(٥) سقط «وقد ذكرناه» من (د).

(٦) سقط ما بعدها من (د).

(٧) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «إنما هو ذا يهجو؛ لأن أهل الحلم والوقار والأناة  
ومن يرغب في العفو واستصلاح صديقه وعشيرته من يعلم أن القوة للحلم، واجتنب  
المتنبي فعل هذا لأن طباعه تُنافيه، فقد كان من الحرق على حال عجيبة».

(٨) أورد الشرح في (د) كالأصل.

/أي: عداوة الساقط تدلُّ على مُباينةِ طَبِيعِهِ، فتتفع، ومودتُهُ تدلُّ على  
مُناسبة<sup>(١)</sup>، فتضمره<sup>(٢)</sup>.

٢٧. أَرْسَلَتْ تَسْأَلُنِي الْمَدِيحَ سَفَاهَةً صَفْرَاءُ أَضْيَقُ مِنْكَ مَاذَا أَرْعَمُ؟<sup>(٣)</sup>

«صَفْرَاءُ» اسْمُ أُمِّهِ، أَي: هِيَ عَلَى مَا يَبْهَى فِي دُونِ حَالِكَ، فَكَيْفَ<sup>(٤)</sup> يَتَّجِهُ لِي مَدْحُكَ؟<sup>(٥)</sup>

٢٨. أَتَرَى الْقِيَادَةَ فِي سِوَاكَ تَكْسُبًا يَا ابْنَ الْأَعْيُورِ وَهِيَ فِيكَ تَكْرُمُ؟<sup>(٦)</sup>

«أَعْيُورٌ»: تَحْقِيرُ «أَعْوَرٍ»، وَبِجُوزِ «أَعْيُورٍ»، وَكَانَ إِبْرَاهِيمُ<sup>(٧)</sup> أَبُوهُ أَعْوَرًا.

٢٩. فَلَشَدَّ مَا جَاوَزْتَ قَدْرَكَ صَاعِدًا وَلَشَدَّ مَا قَرَبْتَ عَلَيْكَ الْأَنْجُمَ<sup>(٨)</sup>

«شَدَّ مَا»: بِمَنْزِلَةِ نِعْمًا، وَيَسْمَا فِي التَّقْدِيرِ، أَي: مَسَأَلْتُكَ إِيَّايَ مَدْحَكَ تَجَاوَزَ

مِنْكَ لِقَدْرِكَ.

٣٠. وَأَرَعْتَ مَا لِأَبِي الْعِشَائِرِ خَالِصًا إِنَّ التَّنَاءَ لِمَنْ يُزَارُ فَيُنْعِمُ<sup>(٩)</sup>

(١) في (د): «مباينة».

(٢) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «أما صداقة الساقط فنضرت كما قال، وهي أيضاً سقوطاً، وإنما ينبغي للساقط أن لا يعدد، ولا يدفع به حتى كأن الله لم يخلقه، وإن أخطأ على رجل أكرم نفسه عن مجازاة مثله، هذا مذهب العقلاء وذيدن النبلاء، فأما عداوته فلا».

(٣) أورد الشرح في (د) كالأصل.

(٤) في (د): «وكيف».

(٥) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «ليس هذا يريد، وإنما السب للمهجو ولأمه، وكأنه قال: البحر أضيق منك، وذكر أمه في موضع خبيث، أي: هي مشتهرة بالسعة، ثم ضربها مثلاً له، والهجاء في قوله: ماذا أزعم؟ أشد من كل ما قاله».

(٦) على هامش (ك): «ويروى: الأعيور، وهي تصغير أعور، وكذلك أسويد وأسيدا».

وشرح البيت في (د) كالأصل.

(٧) سقطت من (د).

(٨) شرح البيت في (د) كالأصل.

(٩) أورد قسماً كبيراً من الشرح في (د) كالأصل. وعلى هامش (ك): «أرغت: طلبت، وأبو

العشائر الحسن بن علي بن الحسن بن حمدان، فإليه كان قاصداً لما منعه ابن كيغلق من الوفود».

«أرغت»، أي: طلبت وأردت، ونصب «خالصاً» على الحال، وَالْعَامِلُ فِيهِ اللَّامُ فِي: لأبي العشائر، أي: الذي ثبت له خالصاً<sup>(١)</sup>، ولا يجوز أن ينصبه «أرغت»؛ لأنه ليس يريد أن يقول: طلبته خالصاً، وإنما يريد أنه ثبت لأبي العشائر.

٣١. وَلَيْمَنْ أَقَمْتَ عَلَى الْهَوَانِ بِيَابِهِ تَدْنُو فَيُوجِبُ أَخْذَ عَاكَ وَتُنْهَمُ<sup>(٢)</sup>

«النَّهْمُ»: الزَّجْرُ. سُئِلَ بَعْضُ الْعَرَبِ: بِمِ حَبَسْتَ إِيْلَكَ؟ فَقَالَ: بِالنَّهْمِ السَّمِيعِ وَالضَّرْبِ الْوَجِيعِ وَالْجُوعِ الْبِزْقِ<sup>(٣)</sup>. وَقَالَ الْآخَرُ<sup>(٤)</sup>:

أَلَا أَنَّهُمَا هَا إِيْهَا مَنَاهِيْمٌ وَإِنَّمَا يَنْهَمُهَا الْقَوْمُ الْهَيْمُ

وهذا من قول جرير<sup>(٥)</sup>:

قَوْمٌ إِذَا حَضَرَ الْمُلُوكَ وَفُودَهُمْ نَتَقَتْ شَوَارِبُهُمْ عَلَى الْأَبْوَابِ

٣٢. وَلَيْمَنْ يَهْيِنَ الْمَالَ وَهُوَ مُكْرَمٌ وَلَيْمَنْ يَجْرُ الْجَيْشَ وَهُوَ عَرْمَرَمٌ<sup>(٦)</sup>

«وهو مُكْرَمٌ»، أي: المالُ مُكْرَمٌ، أي: كثيرٌ، يُضَنَّ بِمِثْلِهِ.

٣٣. وَلَيْمَنْ إِذَا تَنَقَّتِ الْكُمَاةُ بِمَازِقِ فَنَصِيْبُهُ مِنْهَا الْكَمِيُّ الْمَعْلِمُ<sup>(٧)</sup>

«الْمَازِقُ»: مَضِيْقُ الْحَرْبِ<sup>(٨)</sup>. قَالَ وَدَّالُ بْنُ تَمِيْلِ، وَيُقَالُ: وَدَّالٌ<sup>(٩)</sup>:

(١) سقط ما بعده من (د).

(٢) شرحه في (ك): «تُنْهَمُ»، أي تزجر، والأخذعان: جانباً العنق».

(٣) الجوع البرقوع: الشديد. انظر اللسان (رقع).

(٤) اليتان بلا نسبة في لسان العرب (تهم) و(نهم)، وتهذيب اللغة؛ ٢٤٣/٦ و٣٣١،

ومقاييس اللغة؛ ٣٦٥/٤، ومجمل اللغة؛ ٨٤٦/٣، والمختص؛ ١١١/٧، وديوان

الأدب؛ ٢٢٠/٢، وتاج العروس (تهم) و(نهم)، والصحاح (تهم) و(نهم).

(٥) البيت لجرير في ديوانه؛ ٦٢٩/٢.

(٦) أمامها في (ك): «العرمم: الكثير العظيم». وفي (د): «أي: والمال مُكْرَمٌ، أي: كثير يُضَنَّ بِمِثْلِهِ».

(٧) أورد من شرحه في (د) العبارة الأولى فقط. وكتب تحت «الكمأة» في (ك): «الشُّجْعَانُ»

وتحت «بمازق»: «الحرب» وتحت «المعلم»: «المشهر بعلامة».

(٨) سقط ما بعدها من (د).

(٩) البيت لودّال أو ودّال بن تميل المازني في شرح الحماسة للمرزوقي؛ ١٢٨/١، وشرح

يُلاقوا جيداً لا تحيدُ عنِ الوَعَى إذا ما عدت في المأزقِ المُتداني  
 ٣٤. وتريُّما أطرَ القنَاةَ بِضَارِسٍ وَتُنَى فِقَوْمَهَا بِآخِرِ مِنْهُمُ<sup>(١)</sup>

«أطرَ»: بشى، وعطفَ<sup>(٢)</sup>. قال خُفَافُ بنُ نُدْبَةَ<sup>(٣)</sup>:  
 أَقُولُ لَهُ وَالرَّمْحُ يُأْطِرُ مَتَّهُ: تَأْمَلُ خُفَافاً إِنَّنِي أَنَا ذَلِكَا

يقول: إذا اعوجت فَنَاتُهُ في مطعون طعنَ بها آخِرَ، فَتَقَفَّهَا<sup>(٤)</sup> بذلك.  
 ٣٥. وَالْوَجْهَ أَزْهَرُ وَالضُّوَادُ مُشَيِّعٌ<sup>(٥)</sup> وَالرَّمْحُ أُسْمَرُ وَالْحُسَامُ مُصَمَّمُ<sup>(٦)</sup>

«مُشَيِّعٌ»: جريءٌ، و«مُصَمَّمٌ»: لا يَنْشِي عنِ الضَّرْبَةِ<sup>(٧)</sup>. قرأتُ على أبي عليٍّ للشَّنْفَرِيِّ<sup>(٨)</sup>:

الحماسة للأعلم الشنمري؛ ١/ ٣٦٤، وشرح الحماسة للتبريزي؛ ١/ ١٢٣، وشرح  
 الحماسة رواية الجواليقي؛ ٤٥، وشرح الحماسة المنسوب للمعري؛ ١/ ٩٥، والعقد  
 الفريد؛ ٥/ ٢٠١، وشرح المختار من شعر بشار؛ ١٦٣. وبلانسة في العقد الفريد؛ ١/ ١٠٨.  
 وضبطه في المرزوقي؛ «ثميل» بالنون الفوقانية الموحدة. وضبطنا «يُلاقوا» كما في الأصل،  
 وهي في سياق القصيدة «تُلاقوا» بالتاء المثناة الفوقانية.

(١) أورد في (د) شرح البيت كالأصل تماماً عدا بيت الشاهد.

(٢) سقط ما بعدها من (د) إلى قوله: «يقول . . .».

(٣) البيت لخفاف بن نُدْبَةَ في ديوانه؛ ٦٤، والاشتقاق؛ ٣٠٩، والأغاني؛ ٢/ ٢٩٠ و١٥/ ٧١

و١٨/ ٢٣، والإنصاف؛ ٢/ ٨٢٠، وخرانة الأدب؛ ٥/ ٤٣٨-٤٤٠، والخصائص؛ ٢/ ١٨٦،

والرُّد؛ ١/ ٢٤١، والشعر والشعراء؛ ١/ ٣٤٢، والنصف؛ ٣/ ٤١، والكامل؛ ٣/ ١١٥٠

و١٤٢٢. وبلانسة في همع الهوامع؛ ١/ ٢٥٣.

(٤) في (د): «فقومها».

(٥) ضبطها في (ك) و(د) بكسر الباء المشددة.

(٦) أورد في (د) شرح البيت كالأصل عدا بيت الشاهد.

(٧) سقط ما بعدها من (د).

(٨) البيت للشنفرى في ديوانه؛ ٦٠، ولامية العرب؛ ٣٢، وأعجب العجب؛ ٤٩، وأمالي

القالي؛ ٣/ ٢٠٤، ومختارات شعراء العرب؛ ١٠٠، والأنوار في محاسن الأشعار؛ ١/ ٥٩.

والرواية المشهورة: «وصفراء عيطل».

ثَلَاثَةٌ أَصْحَابُ قُوَادٍ مُشَيِّعٌ      وَأَبْيَضُ إِصْلِيَّتٌ وَصَمَاءٌ عَيْطَلُ  
٣٦. أفعالٌ مَنْ تَلِيدُ الكِرَامُ كَرِيمَةٌ      وَفَعَالٌ مَنْ تَلِيدُ الأعاجِمِ أَعْجَمٌ

/حكى أبو زيد عن العقيليين، أنهم قالوا: رجلٌ أَعْجَمٌ مِنْ قَوْمِ عَجَمٍ، ولمْ  
يَعْرِفُوا عَجَمًا إِلَّا الْأَعْجَمَ. قال الرَّاجِزُ<sup>(١)</sup>:

سَلُّومٌ لَوْ أَصْبَحْتَ وَسَطَ الْأَعْجَمِ      فِي السُّرُومِ أَوْ فَارِسٍ أَوْ فِي الدَّيْلَمِ

إِذَا لَرَزْنَاكَ وَأَوْبَسُ لَمِّ

★ ★ ★

(١) الأبيات لأبي الأحرز الحماني في إيضاح شواهد الإيضاح؛ ٦٥٦/٢، وشرح شواهد الإيضاح؛ ٤٤٠، ولسان العرب (وسط)، وتاج العروس (وسط)، والمخصَّص؛ ١٢١/٢ و١٠٢/١٦، والتكملة لأبي علي؛ ١٢٥. وبلا نسبة في لسان العرب؛ (عجم)، وتاج العروس (عجم).

(٢٥٢) (❖)

وقال، وقد اجتازَ بيبعلبك، يمدحُ عليَّ بنَ عسْكَرٍ، فخلعَ عليه، وحَمَلَهُ، وأرادَ الخروجَ إلى أنطاكيَّة، فقال<sup>(١)</sup>:

١. رَوَيْنا يا ابنَ عسْكَرِ الهُماما      وَلم يَتْرُكْ نَدائِكَ بنا هُياما<sup>(٢)</sup>

«الهِيَامُ»: العَطشُ<sup>(٣)</sup>. أَخْبَرَنِي أَبُو الفَرَجِ، عَلِيُّ بْنُ الحُسَيْنِ، عَنِ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدِ بْنِ العَبَّاسِ اليَزِيدِيِّ، عَنِ مُحَمَّدِ بْنِ حَبِيبٍ، قَالَ: الهِيَامُ وَالهِيَامُ وَالهِيَامُ، وَأَصْلُهُ فِي الإِبِلِ كَالْحُمَى تَأْخُذُهَا، فَلَا تَرَوِي<sup>(٤)</sup>. وَأَنْشَدَ لِكُثْبَانَ<sup>(٥)</sup>:

... .. مَسِيرُ هِيَامٍ يَسْتَبِيلُ وَيُرَدُّعُ

أَي: يَنْكَسُ.

٢. وَصَارَ أَحَبُّ مَا تُهْدِي إِئِينَا      لَغَيْرِ قَلِيٍّ وَدَاعَاكَ وَالسَّلَامَا

وذلكَ أَنَّهُ أَمْسَكَهُ عِنْدَهُ تَفَنُّماً لِمَشَاهِدَتِهِ.

(❖) الأبيات في ديوانه؛ ٢٢٣، ومعجز أحمد؛ ٤٧٦/٢، والواحلي؛ ٣٤٦، والتيان؛ ١٣٢/٤،

واليازجي؛ ٤٣٩/١، والبرقوقي؛ ٢٦١/٤.

(١) المقدمة في (ك): «وقال أيضاً، وقد نزل على علي بن عسكر بيبعلبك، وهو يومئذ صاحب حربها، فخلع عليه، وحمل إليه [هدية]، وأمسكه عنده اغتناماً بمشاهدته، وأراد أبو الطيب الخروج إلى أنطاكية، فقال.»

والمقدمة في (د): «ونزل بعد مفارقتة ابن كيغلق من طرابلس بعلي بن عسكر، وهو يومئذ بيبعلبك صاحب حربها، فخلع عليه، وحمل إليه هدية، وأمسكه اغتناماً لمشاهدته، وأراد أبو الطيب الخروج إلى أنطاكية، فقال له.»

(٢) أورد بعضاً يسيراً من الشرح في (د).

(٣) سقط ما بعده من (د) إلى قوله: «وأصله...».

(٤) سقط ما بعدها من (د).

(٥) صدره: «وإنني على ذاك التجلّد إنني، وهو لكثير عزّة في ديوانه؛ ٤٠٦، ولسان العرب

(ردع)، وتاج العروس (ردع)، وتهذيب اللغة؛ ٢/٢٠٤.

٣. وَلَمْ تَمَلِّ (١) تَفَقُّدَكَ الْمَوَالِي      وَلَمْ تَذُمَّمُ أَيَادِيكَ الْجِسَامَا

٤. وَلَكِنَّ الْغِيُوثَ إِذَا تَوَانَتْ      بِأَرْضِ مُسَافِرٍ كَسْرَةَ الْمُقَامَا



---

(١) كذا ضبطها في الأصل، وهو الصَّوَابُ، وضبطها صواباً في (د) أيضاً، ولكنه رواها بالتُّونِ الموحَّدة لضمير المتكلم «تملِّ» وكذلك «نذمم». وضبطها في (ك) بضمِّ اللام الأولى.

(٢٥٣) (❖)

وجلسَ أبو الطَّيِّبِ مَعَ أَبِي العِشَائِرِ لَيْلَةً عَلَى الشَّرَابِ، فَتَهَضَّ لِيَنْصَرِفَ، فَسَأَلَهُ  
الْجُلُوسَ، فَجَلَسَ، فَخَلَعَ عَلَيْهِ خَلْعاً نَفِيسَةً، ثُمَّ نَهَضَ لِيَنْصَرِفَ، فَسَأَلَهُ الْجُلُوسَ،  
فَجَلَسَ فَأَمَرَ لَهُ بِثَمَنٍ جَارِيَةٍ، فَحَمَلَ إِلَيْهِ، وَنَهَضَ لِيَنْصَرِفَ، فَسَأَلَهُ الْجُلُوسَ، فَجَلَسَ،  
فَأَمَرَ لَهُ بِمُهْرَةٍ كَانَتْ تُبَدَّتْ إِلَيْهِ، فَقَالَ لَهُ ابْنُ الطُّوسِيِّ: لَا تَبْرَحَنَّ اللَّيْلَةَ يَا أبا الطَّيِّبِ،  
فَقَالَ ارْتَجَالاً:

١. أَعَنَّ أَذُنِي تَهَبُّ الرِّيحُ رَهَوًا      وَيَسْرِي كَلَّمَا شِئْتُ الغَمَامُ؟  
٢. وَلَكِنَّ الغَمَامَ لَهُ طِبَاعٌ      تَبْجُسُهُ بِهَا وَكَذَا الكِرَامُ



(❖) ورد البيتان في (د) ص ٦٣٦ و(ك) ص ٣١٢، وسقطا من الأصل و(ب)، وقد أثبتناهما مع  
المقدمة كما في (د)، ووردت المقدمة في (ك): «وجلس على الشراب بحضرة أبي العشائر،  
فلما أراد الانصراف لم يأذن له، فقال له بعد أن خلع عليه خلعاً وقاد إليه قوداً [كذا] ابن  
الطوسي الكاتب لا تبحرنَّ الليلة».

والبيتان في ديوانه؛ ٢٣٨، ومعجز أحمد؛ ٥٣٠/٢، والواحدي؛ ٣٦٨، والثيان؛ ١٣٣/٤،  
واليازجي؛ ٤٦١/١، والبرقوقي؛ ٢٦٣/٤.



(٢٥٤) (❖)

وقال يمدح كافوراً، وقد قاد إليه مهراً أحمر<sup>(١)</sup>:

١. فِراقٍ وَمَنْ فَارَقْتُ غَيْرُ مُدَّمٍ وَأَمٌّ وَمَنْ أَمَّمْتُ خَيْرُ مِيَمٍ

/سألم سيف الدولة في الصراع الأول، ومدح كافوراً في الثاني، وأوجز، واختصر، وأحسن.

٢. وَمَا مَنْزِلُ اللَّذَاتِ عِنْدِي بِمَنْزِلٍ إِذَا لَمْ أَبْجُلْ عِنْدَهُ وَأَكْرَمٍ

٣. سَجِيَّةٌ نَفْسٍ لَا تَزَالُ مُلِيحَةً مِنْ الضَّيْمِ مَرْمِيًّا بِهَا كُلُّ مَخْرَمٍ<sup>(٢)</sup>

«مليحة»: مشفقة من أن تضام. قال الشاعر<sup>(٣)</sup>:

(❖) القصيدة في ديوانه؛ ٤٥٦، ومعجز أحمد؛ ٧٥/٤، والواحدي؛ ٦٤٩، والبيان؛ ١٣٤/٤، واليازجي؛ ٣٢٣/٢، والبرقوقي؛ ٢٦٣/٤.

(١) المقدمة في (ك): «وقال أيضاً يمدحه، ويُعرض بسيف الدولة»، وعلى هامشها: «طويل». وقد جاءت هذه القصيدة في الصفحة ٣٢٢ من المخطوطة.

والمقدمة في (د): «وقال، يمدح الأستاذ كافوراً، وقد قاد إليه فرساً، وأنشده إياها يوم الأحد لأربع عشرة ليلة من ربيع الآخر من هذه السنة». وقد جاءت هذه القصيدة في الصفحة ٦٧٢ من المخطوطة (د).

(٢) شرحه في (د): «مليحة: مشفقة، والمخرم منقطع أنف الجبل».

(٣) البيت هو السادس من جملة أبيات عديدة لجساس بن قطيب في لسان العرب (شرط) و(شمط) و(ليط)، وتاج العروس (أرط) و(أطط) و(سمط) و(شرط) و(شمط) و(ضغط) و(ليط). وبلا نسبة في لسان العرب (دأب) و(لحب) و(لوح) و(أرط) و(أطط) و(غبط) و(قطط) و(ليط) و(مرط) و(يعط) و(سرا) و(سرل) و(نجأ)، وتاج العروس (دأب) و(لحب) و(خلط) و(ضغط) و(غبط) و(قطط) و(لبط) و(ليط) و(مرط) و(يعط) و(سرول)، وتهذيب اللغة؛ ٥/٢٤٩ و١١/٣١٠ و٣٢٠، ومقاييس اللغة؛ ٦/١٥٧، والمخصّص؛ ٦/١٩١، وديوان الأدب؛ ٢/٧٤، وكتاب الجيم؛ ٣/٢٠٤، وأساس البلاغة (سمط)، والصّحاح (شرط). ويروى: «دأب» بدل «زجل».

يَلْحَنَ مِنْ ذِي زَجَلٍ شَرَوَاطٍ

أي: أشفقن<sup>(١)</sup>. قال جبيهاؤ الأشجعي<sup>(٢)</sup>:

نَحَزُوا إِذَا نَحَزَتْ وَعَارَضُوا لَوْنَهَا سَلَقُوا أَلْحَنَ مِنَ السَّيَاطِ خُضُوعُ

أي: أشفقن. وقرأت على محمد بن الحسن، عن أحمد بن يحيى<sup>(٣)</sup>:

تُلِيحُ مِنَ الْمَوْتِ الَّذِي هُوَ وَاقِعٌ وَلِلْمَوْتِ بَابٌ أَنْتَ لِأَبَدٍ دَاخِلُهُ

وقال الحصين بن الحمام<sup>(٤)</sup>:

وَمُقَاتِلٍ لِمَ تَرَقَى أُمُكُ بَرَزَهُ بَطَلٌ إِذَا نَفَسَ الْجَبَانَ تُلِيحُ

وقال الرَّاجِزُ<sup>(٥)</sup>:

يَلْحَنُ مِنْ أَصْوَاتِ حَادٍ شَيْظَمٍ صَالِبٍ عَصَاهُ لِلْمَطِيِّ مِنْهُمْ

و«المخرم»: منقطع أنف الجبل، وجمعه مخارم. قال الحطيئة<sup>(٦)</sup>:

إِذَا مَخَارِمُ أَحْيَاءٍ عَرَضْنَ لَهُ لَمْ يَنْبُ عَنْهَا وَخَافَ الْجُودَ فَاعْتَبَا

وقال مدرج الرياح، وهو عامر بن المجنون الجرمي<sup>(٧)</sup>:

- (١) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «قوله: ما تزال مليحة من الضيم، تقصير، لأن الإشفاق ضعيف، وأجود منه؛ أيبة للضم»، ثم قال: «رجع».
- (٢) لم أعر عليه.
- (٣) لم أعر عليه.
- (٤) لم أعر عليه.
- (٥) البيتان هما الأول والثاني من ثلاثة أبيات بلانسية في لسان العرب (جسم) و(شظم) و(منى)، وتاج العروس (شظم)، وتهذيب اللغة؛ ٥٣٣/١٥، والصحاح (جسم) و(شظم).
- (٦) البيت للحطيئة في ديوانه؛ ٩، ولسان العرب (عتب) و(حيا)، وتهذيب اللغة؛ ٢٨٠/٢، وتاج العروس (عتب)، والصحاح (عتب). ويروى: «مخارم أحناء»، وذلك أوجه.
- (٧) البيتان للمغيرة بن حنينة في الأغاني؛ ٩٦/١٣، والشعر والشعراء؛ ٤٠٧/١، وسمط اللاليء؛ ٧١٦/٢. ولذي الرمة في ديوانه؛ ١٧٦٢/٣. وليزيد بن حنينة أو لصخر بن حنينة في الكامل؛ ٢٧٤/١، وأشبع المحقق المسألة نقاشاً. وبلانسية في جمهرة اللغة؛ ١٦١/١.

لَحَى اللّٰهُ اَنَا عَنِ الضَّيْفِ بِالْقِرَى      وَأَعْجَزْنَا عَنِّ عِرْضِ وَالِدِهِ ذَبَا  
/وَأَجْدَرْنَا أَنْ يَدْخُلَ الْبَيْتَ بِاسْتِهِ      إِذَا الْقَفُّ دَلَّى مِنْ مَخَارِمِهِ رُكْبَا

يقول: إذا طَلَعَ الضَّيْفُ، وَهُوَ بِفِنَاءِ بَيْتِهِ، دَخَلَ الْبَيْتَ زَحْفًا عَلَى اسْتِهِ مَخَافَةً أَنْ يَرَاهُ الضَّيْفُ، فَيَسْتَقْرِئَهُ.

يقول: أَتَغْرَبُ، وَأَسَافِرُ، وَأَحْمِلُ نَفْسِي عَلَى الْمَشَقَّةِ مَخَافَةً أَنْ أَضَامَ.

٤. رَحَلْتُ فَكَمَّ بَاكٍ بِأَجْفَانِ شَادِنٍ      عَلَيَّ وَكَمَّ بَاكٍ بِأَجْفَانِ ضَيْغَمٍ<sup>(١)</sup>

«بأجفان شادن»، يعني حبياً كان يهواؤه، وبأجفان ضيغم، يعني سيف الدولة، وهذا ادعاء لما أُوعد به في قوله<sup>(٢)</sup>:

لِيَجِدُنَّ لِمَنْ وِدَّعْتَهُمْ نَدَمٌ      ... ..

٥. وَمَا رَبَّةُ الْقُرْطِ الْمَلِيحِ مَكَانُهُ      بِأَجْزَعٍ مِنْ رَبِّ الْحُسَامِ الْمُصَّمِّمِ<sup>(٣)</sup>

٦. فَلَوْ كَانَ مَا بِي مِنْ حَبِيبٍ مُقْنَعٍ      عَدْرَتْ وَلَكِنْ مِنْ حَبِيبٍ مُعَمَّمٍ

وهذا أيضاً كالذي قبله.

٧. رَمَى وَاتَّقَى رَمِيٍّ وَمِنْ دُونِ مَا اتَّقَى      هَوَى كَاسِرِ كَفْيٍ وَقَوْسِي وَأَسْهُمِي

هذا عتابٌ أحسنٌ من كثيرٍ من المدح، ثم تجاوزَ هذا، فقال:

٨. إِذَا سَاءَ فِعْلُ الْمَرْءِ سَاءَتْ ظَنُونُهُ      وَصَدَقَ مَا يَعْتَادُهُ مِنْ تَوْهُمِ<sup>(٤)</sup>

٩. وَعَادَى مُحِبِّيهِ بِقَوْلِ عِدَاتِهِ      فَأَصْبَحَ فِي لَيْلٍ مِنَ الشُّكِّ مُظْلِمٍ

ويروي صدر الثاني: «وأخلقنا...». ويروي عجزه: «أبدى» بدل «أبدى». ولم أجدهما منسوبين لمدح الرِّيح.

(١) شرحه في (ك): «أجفان شادن: محبوبه، وأجفان ضيغم، يعني سيف الدولة. أي: بكى أسفاً لفراقه إياه».

(٢) صدره: لئن تركن ضميراً عن ميامينا، وهو للمتنبى في ديوانه؛ ٣٢٥.

(٣) شرحه في (ك): «قد كشف وأوضحه استظهاراً».

(٤) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «هذا هو المتنبى، وذلك أنه أساء، فاستوحش».

١٠. أَصَادِقُ نَفْسِ الْمَرْءِ مِنْ قَبْلِ جِسْمِهِ      وَأَعْرِفُهَا فِي فِعْلِهِ وَالتَّكْلُمِ  
١١. وَأَحْلَمُ عَنْ خَلِيٍّ وَأَعْلَمُ أَنَّهُ      مَتَى أَجْزَهُ حِلْمًا عَنِ الْجَهْلِ يَنْدَمُ

/ أي: إذا جازيته بالحلم ندم، فكيف إن أخذته، وقابلت أفعاله؟

١٢. وَإِنْ بَدَّلَ الْإِنْسَانُ لِي جُودَ عَابِسٍ      جَزَيْتُ بِجُودِ التَّارِكِ الْمُتَبَسِّمِ  
١٣. وَأَهْوَى مِنَ الْفَتِيَانِ كُلِّ سَمِيدِعٍ      نَجِيبِ كَصَدْرِ السَّمْهَرِيِّ الْمُقْوَمِ<sup>(١)</sup>

قال الأصمعي: الرُّمْحُ السَّمْهَرِيُّ: الصَّلْبُ الشَّدِيدُ، يُقَالُ: اسْمَهَرُ الْأَمْرُ؛ إِذَا اشْتَدَّ، وَالسَّمِيدِعُ: الْمُوطَأُ الْأَكْنَفِ، وَقَدْ مَضَى تَفْسِيرُهُ.

١٤. خَطَّتْ تَحْتَهُ الْعَيْسُ الْفَلَاةُ وَخَالَطَتْ      بِهِ الْخَيْلُ كِبَاتِ الْخَمِيسِ الْعَرْمَرَمِ

«خطت»، أي: قطعت. قال<sup>(٢)</sup>:

وَبَلَدَةٌ تَفْتَالُ خَطَّوَالِ الْخَاطِي

وقارب به أيضاً لفظ «خالطت». و«الكبّة»: الصدمة والحملة، قال بعض العرب، وطعن آخر: طعنته في الكبّة طعنة في السبّة، فأخرجتها من اللبّة<sup>(٣)</sup>. قال أبو بكر محمد بن الحسن، قلت لأبي حاتم: كيف طعنه في السبّة، وهي حلقة الدبر؟ فقال: يا بني، إن رمحه كان قد سقط من يده، فأكب ليأخذه، فطعنه.

١٥. وَلَا عِصَّةٌ فِي سَيْفِهِ وَسِنَانِهِ      وَلَكِنَّهَا فِي الْكَفِّ وَالْفَرْجِ وَالضَّمْرِ

هذا نحو قول رسول الله، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ<sup>(٤)</sup>: (مَنْ كُفِيَ مُؤْنَةً لَقَلِقَهُ وَقَبَّقَبَهُ وَذَبَذَبَهُ دَخَلَ الْجَنَّةَ)، اللَّقْلُقُ: اللِّسَانُ، وَالقَّبَقَبُ: الْبِطْنُ، وَالذَّبَذَبُ: الْفَرْجُ.

١٦. وَمَا كُلُّ هَاوٍ لِلْجَمِيلِ بِضَاعِلٍ      وَلَا كُلُّ فَعَالٍ لَهُ يُمْتَمُّ

(١) فوقه في (ك): «على».

(٢) على هامش (ك): «السَّمِيدِعُ: السيد الجريء على الأمور».

(٣) سبق تخريجه في المجلد الثاني ص ٧١٨، وأعاد إنشاده فيه ص ٧٤٧.

(٤) انظر الفتح على أبي الفتح لابن فورجة؛ ٥٢.

(٥) الحديث في إنحاف السادة الثميين للزيدى؛ ٤٥٠/٧، وكشف الخفاء للعجلوني؛ ٣٥٧/٢، وانظر

لسان العرب (ذنب) و(قَب). وروايته: «من وقى شرَّ...» و«من كفى شرَّ...».

/يُقَالُ: هَوَيْتُ الشَّيْءَ، فَإِنَّا هَوَى. قَالَ يَزِيدُ بْنُ الْحَكَمِ الثَّقَفِيُّ<sup>(١)</sup>؛  
أَرَكَ إِذَا لَمْ أَهْوَأْ أَمْراً هَوَيْتَهُ      وَأَسْتِ لِمَا أَهْوَى مِنَ الْأَمْرِ بِالْهَوَى

وجاء «هاو» عليه، كما قالوا: حَذَرَ فَهُوَ حَازِرٌ، وَعَلِمَ فَهُوَ عَالِمٌ، وَسَمِعَ فَهُوَ سَامِعٌ.  
١٧. فِدَى لَأَبِي الْمِسْكَ الْكِرَامُ فَإِنَّهَا      سَوَابِقُ خَيْلٍ يَهْتَدِينَ بِأَدْهَمِ<sup>(٢)</sup>  
١٨. أَغْرَبِمْجِدِرٍ قَدْ شَخَصَنُ وَرَاءَهُ      إِيْسَى خَلُقٍ رَحْبٍ وَخَلُقٍ مُطْهَمِ<sup>(٣)</sup>

أي: لا بياض في الحقيقة في وجهه، وإنما مجده يُشْرِقُ في وجهه إشراق الغرة،  
و«شخصن»: رفعن أبصارهن إليه لعلو خلقه، ضرب ذلك مثلاً. و«مطهم»: حسن الجملة  
والتفصيل، وقد مضى ذكره.

١٩. إِذَا مَنَعَتْ مِنْكَ السِّيَاسَةُ نَفْسَهَا      فَحَيْفُ وَقَفَّةٍ قَدَامَهُ تُتَعَلَّمُ  
٢٠. بِضَيْقٍ عَلَى مَنْ رَأَاهُ<sup>(٤)</sup> الْعَذْرُ أَنْ يُرَى      ضَعِيفَ الْمَسَاعِي أَوْ قَلِيلَ التَّكْرُمِ<sup>(٥)</sup>

«رأه»، بمعنى «رآه»، وقد ذكرناه، وهذا من المديح الذي يُمكن قلبه إلى الهجاء،  
وقد نبهت عليه قديماً.

٢١. وَمَنْ مِثْلُ كَافُورٍ إِذَا الْخَيْلُ أَحْجَمَتْ      وَكَانَ قَلِيلًا مَنْ يَقُولُ لَهَا: أَقْدَمِي<sup>(٦)</sup>

(١) البيت ليزيد بن الحكم الثَّقَفِيُّ في ديوانه؛ ٢٧٥ (شعراء أمويون -٣-)، والمسائل البصرية؛ ٢٨٦/١،  
وخزانة الأدب؛ ١٣٢/٣، وأمالى القالي؛ ٦٨/١، والأغاني؛ ٢٩٥/١٢، وشرح أبيات  
مغني اللبيب؛ ١٨١/٥. ولزيد بن عبد ربه أو ليزيد بن الحكم الثَّقَفِيُّ في أمالي ابن  
الشجري؛ ٢٧٠/١. وبلا نسبة في أساس البلاغة (هوي).

(٢) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «لولم يذُكِرِ الشَّوَادُ، وأخذ في فنون المدح كان  
أحسن».

(٣) كتب أمامها في (ك): «المطهم: الكامل الذي لا عيب فيه». وأورد في (د) الشرح كما يلي:  
«مطهم: حسن الجملة والتفصيل، وأغر لا يياض في الحقيقة في وجهه وإنما مجده». ولم  
يكمل.

(٤) كتب تحتها في (ك): «بمعنى رآه».

(٥) شرحه في (ك): «هذا مما يمكن قلبه إلى الهجاء».

(٦) ضبطها في (ك) بضم الدال.

٢٢. شَدِيدُ ثَبَاتِ الطَّرْفِ<sup>(١)</sup> وَالنَّقْعُ وَاصِلٌ إِلَى نَهَوَاتِ الْفَارِسِ الْمُتَلْتَمِمْ  
 ٢٣. أَبَا الْمِسْكَ أَرْجُو مِنْكَ نَصْرًا عَلَى الْعِدَا وَأَمَلُ عِزًّا يَخْضِبُ الْبَيْضَ بِالْدَمِّ  
 ٢٤. وَيَوْمًا يَغِيظُ الْحَاسِدِينَ وَحَالَةً أَقِيمُ الشَّقَا فِيهَا مَقَامَ التَّنْعَمِ<sup>(٢)</sup>

«الشَّقَاءُ»، يُمَدُّ وَيُقْصَرُ<sup>(٣)</sup>. قَالَ ابْنُ كَلْثُومٍ<sup>(٤)</sup>:

/وَلَا شَمَطَاءَ لَمْ يَتْرُكْ شَقَاها لَهَا مِنْ تِسْعَةِ إِلاَّ جَنِينًا

وَقَالَ الْآخَرُ<sup>(٥)</sup>:

كُتِبَ الشَّقَاءُ عَلَيْهِمَا فَهَمَا لَهُ مَتِيْسٌ رَانَ

أَي<sup>(٦)</sup>: أَشَقَى فِي حَرْبِ الْأَعْدَاءِ، فَاتَّعَمَ بِذَلِكَ.

٢٥. وَكَمْ أَرْجُ إِلاَّ أَهْلَ ذَاكَ وَمَنْ يُرِدُ مَوَاطِرَ مِنْ غَيْرِ السَّحَابِ يَظْلِمُ

لَمَّا قَرَأْتُ عَلَيْهِ هَذَا الْبَيْتَ اعْتَرَفَ بِأَنَّهُ قَدْ ظَلَمَ نَفْسَهُ بِرِجَائِهِ كَافُورًا<sup>(٧)</sup>.

٢٦. فَلَوْ لَمْ تَكُنْ فِي مِصْرَ مَا سَرَّتْ نَحْوُها بِقَلْبِ الْمَشُوقِ الْمُسْتَهَامِ الْمُتَيْمِ

(١) لم يضبطها في الأصل و(ك). وضبطها في (د) والديوان بالفتح كما أثبتتها، وضبطها الواحدي بكسر الطاء.

(٢) أورد في (د) الشرح كالأصل، عدا الشاهدين.

(٣) سقط ما بعدها من (د) إلى قوله: «أي . . .».

(٤) البيت لعمر بن كلثوم في ديوانه؛ ٨١، وسائر كتب المعلقات، وجمهرة أشعار العرب؛ ٣٩٥/١،

وتاج العروس (شمط)، والمخصص؛ ١٦/١٦، وأمالى المرتضى؛ ٥٥٩/١، والحيوان؛ ١٩٢/٦،

ورسالة الغفران؛ ٣٣١. وللأعشى في لسان العرب (جنن). وبلا نسبة في تاج العروس

(جنن). وورد في اللسان والتاج (شفاها) بالفاء الموحدة، وعلته تصحيف.

(٥) لم أعثر عليه.

(٦) في (د): «والمعنى إني».

(٧) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «لو كان موقفاً للزم سيف الدولة، فإنه كان واحداً

الزمان، ولكن سوء الرأي شبه له، وأطمعه في خلف منه، وقد كان كافور كرمياً، ولا

قياس على سيف الدولة، ولكنه أفسده على نفسه من حيث ظن أنه يصلحه».

٢٧. وَلَا نَبَحْتُ خَيْلِي كِلَابُ قَبَائِلٍ      كَانُ بِهَا فِي اللَّيْلِ حَمَلَاتٍ دَيْلِمٍ<sup>(١)</sup>

الوجه «حملات» بفتح الميم، فأسكنها مضطراً، وقد ذكرنا ما فيه، وسأله بعض من حضر، فقال له: أتريد بالديلم الأعداء أم هذا الجيل من العجم؟ فقال: بل العجم، وقد نطقت العرب بالديلم اسم هذا الجيل. قال الرأجز<sup>(٢)</sup>:

هَزَّ إِلَيْهَا رَوْقَهُ الْمُصْعَلْكََا      هَزَّ الْغُلَامِ الدَيْلِمِيِّ النَّيْزِكََا

٢٨. وَلَا اتَّبَعْتُ آثَارِنَا عَيْنُ قَائِفٍ      فَلَمْ تَرَ إِلَّا حَافِرًا فَوْقَ مَنْسِمٍ

هذا كقول الآخر<sup>(٣)</sup>:

أَوْلَى فَأَوْلَى يَا أَمْرًا الْقَيْسِ بَعْدَمَا      خَصَفْنَ بِآثَارِ الْمَطِيِّ الْحَوَافِرَا

وذلك أنهم كانوا إذا طالت عليهم الرحلة ركبوا الإبل، وجنبوا الخيل، / حتى إذا أرادوا الغارة انتقلوا إلى الخيل. قال<sup>(٤)</sup>:

مُسْتَحَقِّبَاتٍ رِوَايَاهَا جَحَافِلُهَا      يَرْكُضْنَ قَدْ قَلَقَتْ عَمْدُ الْأَطَانِيبِ

٢٩. وَسَمْنَا بِهَا الْبَيْدَاءَ حَتَّى تَغْمَرَتْ      مِنْ النَّيْلِ وَاسْتَدْرَتْ بِظِلِّ الْمُقْطَمِ<sup>(٥)</sup>

«وسمنا بها»، أي: سربنا بها في أرض غفل، لا أتر لسالك فيها، فصارت آثار حوافر الخيل ومناسم الإبل كالسمة لها، وهي العلامة. «تغمرت»: شربت منه شرباً

(١) شرحه في (د): «سكن ميم حملات مضطراً، وقيل له: أتريد بالديلم الأعداء أم هذا الجيل من العجم، فقال: بل العجم».

(٢) البيتان هما الأول والثالث من أربعة أبيات بلا نسبة في جمهرة اللغة؛ ٨٢٥/٢، وكتاب الجيم؛ ٦٢/٢.

(٣) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ٨٩.

(٤) البيت للتابعة الذبياني في ديوانه؛ ٨٩، ولسان العرب (طنب)، وأساس البلاغة (طنب)، وجمهرة اللغة؛ ٣٦١. وصدرة: حتى استغثن بأهل الملح ضاحية، وهي رواية ابن السكيت. ولسامة بن جندل في ملحق ديوانه؛ ٢٣٣، ولسان العرب (طنب)، وتهذيب اللغة؛ ٣٦٨/١٣، وتاج العروس (طنب).

(٥) شرحه في (ك): «تغمرت شربت شرباً قليلاً، وهو من الغمر، وهو القدح الصغير، وإنما شربت قليلاً، لأنها وردته مكدودة».

قليلاً، وهو من «العمر»، وهو القَدْحُ الصَّغِيرُ، و«المُقْتَمُ»: جبلُ مَصْرَ، وإنما شربت قليلاً؛ لأنها وردت عليه مكدودة، فقلَّ شربها حينئذ، ألا ترى قولَ طَفِيلٍ؟<sup>(١)</sup>  
أَنْخَنَا فُسْمَانَاهَا النَّطَافَ فَشَارِبٌ قَلِيلًا وَأَبِ صَدِّ عَنْ كُلِّ مَشْرَبٍ

على أنه قد فُسرَ بَيْتُ الطَّفِيلِ تفسيراً آخَرَ.

٣٠. وَأَبْلَجُ يَعْصِي فِي اخْتِصَاصِي مُشِيرُهُ عَصَيْتُ بِقَصْدِيهِ مُشِيرِي وَلَوْمِي<sup>(٢)</sup>

أي: وبطل أبلج، يعني كافوراً، ويقال: أبلجُ وبليجُ للجميل. قال كثير<sup>(٣)</sup>:  
فَإِنْ تَطَّرَانِي تَطَّسِرَا ذَا لِبَانَةٍ وَإِنْ تَرَحَّلَا يَرَحَّلْ أَشْمُ بَلِيْجُ

ويعني ب «مشيره» وزيره ابن حنزابة؛ لأنه لم يمدحه المتبّي. وقوله:  
... عَصَيْتُ بِقَصْدِيهِ مُشِيرِي وَلَوْمِي

مما يجوز نقله إلى الهجاء، كأنه قيل له: لا تقصد، فليس أهل ذلك، وقوله: «لومي»، يؤكّد ما ذكرت لك؛ لأنه عنى رجالاً، ولو أراد نساءً لقال: «لوائمي». هذا هو الأشهر في باب «فاعل» و«فاعلة» من الوصف، ومثله «عادل» و«عدّل» و«عاذلة» و«عوادل»، والذي يبني عليه ظاهر البيت أنه أراد «عصيت» من كان يشير عليّ بالمقام شحاً منه، وكرهيةً، لبعدي عنه، وفيه من قلب المعنى على ما قدّمت / ذكّره<sup>(٤)</sup>.

٣١. فَسَاقَ إِلَيَّ الْعُرْفَ غَيْرَ مُكْدَرٍ وَسَقْتُ إِلَيْهِ الشُّكْرَ غَيْرَ مُجْمَعِمٍ

<sup>(٥)</sup> [أي: لم يكدره عليّ كغيره، يُعرض بمن سواه، وغير] «مجمجم»، أي: ليس

(١) سبق تخريجه في المجلد الثاني ص ٣٣٣.

(٢) شرحه في (ك): «هذا مما يمكن قلبه إلى الهجاء»، ثم كتب تحت «عصيت»: «أي عصى من قال: لا تقصد».

(٣) البيت لكثير في ديوانه؛ ٥٠١، وهو بيت مفردة أثبتته المحقق نقلاً عن الفسر.

(٤) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «المعنى كما قال، يحتمل أن يُصرف إلى الهجاء، لو كان صدره هجاءً يُحمّل عليهن فأماً وصدراً البيت مديح، فلا يتوجّه إلاً على الامتنان والتّحميد بالقصد وعصيان من نهاه عن الرّحيل جملةً، لا إلى رجل بعينه».

(٥) زيادة من قشر الفسر.



فيه عَيْبٌ وَلَا إِشَارَةٌ إِلَى ذَمٍّ<sup>(١)</sup>. وَقَالَ كَثِيرٌ<sup>(٢)</sup>:

وَأَكْتُمُ وُدًّا فِي الْفُؤَادِ مُجْمَعًا      تَضَلَّعَهُ مِنْ يِ ضَمِيرٍ وَأَضْلَعُ

أَي مَسْتَوْرٍ مُورَى عَنْهُ، وَهَذَا النَّظْمُ<sup>(٣)</sup> أَيْضًا يَشْهَدُ بِمَا ذَكَرْتُهُ مِنْ طَيْهِ مَدِيحَهُ عَلَى الْهَجَاءِ<sup>(٤)</sup>.

٣٢. قَدِ اخْتَرْتِكَ الْأَمْلاكَ فَاخْتَرْتَهُمْ بِنَا      حَدِيثًا وَقَدِ حَكَمْتَ رَأْيَكَ فَاحْكُمْ

أَرَادَ «مِنَ الْأَمْلاكَ»، فَحَذَفَ «مِنْ»، فَوَصَلَ «اخْتَرْتِكَ» إِلَيْهِ، فَضَبَّهُ، وَمِثْلُهُ قَوْلُهُ تَعَالَى: «وَاخْتَارَ مُوسَى قَوْمَهُ سَبْعِينَ رَجُلًا»<sup>(٥)</sup>، أَي: مِنْ قَوْمِهِ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ. «فَاخْتَرْتَهُمْ بِنَا حَدِيثًا»، أَي: أَفْعَلْتُ بِي فِعْلًا، إِذَا سَمِعُوهُ كَانَ مُخْتَارًا مُسْتَحْسَنًا عِنْدَهُمْ.

٣٣. فَاحْسُنْ وَجْهَهُ فِي الْوَرَى وَجْهَهُ مُحْسِنٍ      وَأَيْمَنْ كَفًّا فِيهِمْ كَفًّا مُنْعِمٍ

٣٤. وَأَشْرَفَهُمْ مِنْ كَانَ أَشْرَفًا هِمَّةً      وَأَكْثَرَ إِقْدَامًا عَلَى كُلِّ مُعْظَمٍ

٣٥. لِمَنْ تَطَلَّبُ الدُّنْيَا إِذَا لَمْ تُرِدْ بِهَا      سُرُورَ مُحِبِّ أَوْ مَسَاءَةَ مُجْرِمٍ؟

/كَأَنَّهُ يُخَاطَبُ نَفْسَهُ، كَقَوْلِ الْأَعَشَى<sup>(٦)</sup>:

أَلَمْ تَعْتَمِضْ عَيْنَاكَ لَيْلَةَ أَرْمَدَا؟      ... ..

(١) سقط ما بعده من (د).

(٢) البيت لكثير عزة في ديوانه؛ ٤٠٩، وقد نقله المحقق عن ابن جني، وألحقه بأبيات لكثير نقلها عن الحماسة البصرية كما ذكر. ولكثير قصيدة أخرى طويلة على هذا البحر والرؤي، لم يرد البيت فيها.

(٣) في قشر الفسر «المعنى».

(٤) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «يجوز أن يكون قوله:

... .. وَسَقَتْ إِلَيْهِ الشُّكْرَ غَيْرَ مُجْمَعِمٍ

أَي: لَيْسَ كَمَا يَجْمَعُهُ غَيْرِي، كَأَنَّهُ يَنْتَفِي مِنْ مُجْمَعِمِ الشُّكْرِ، وَلَيْسَ فِي قَوْلِهِ هَذَا مَا يَقْطَعُ بِهِ عَلَى مَا ذَكَرَ».

(٥) الأعراف؛ ١٥٥.

(٦) عجزه: وعادك ما عاد السليم المسهدا، وسبق تخريجه في المجلد الأول ص ٤٧٤.

وقراءة مَنْ قرأ: ﴿قَالَ: اعْلَمَ أَنَّ اللَّهَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ﴾<sup>(١)</sup>، وهو أيضاً في النَّحْوِ الذي ذكرته مِنْ رَمَزِهِ، كَأَنَّهُ خَاطَبَ كَافُوراً، أَلَا تَرَاهُ خَاطَبُهُ بِخَطَابِهِ إِيَّاهُ فِيمَا قَبْلُ، ثُمَّ خَاطَبَهُ أَيْضاً فِيمَا بَعْدُ؟ فقال<sup>(٢)</sup>:

٣٦. وَقَدْ وَصَلَ الْمَهْرَ الَّذِي فَوْقَ فَخْذِهِ مِنْ اسْمِكَ مَا فِي كُلِّ عُنُقٍ وَمِعْصَمٍ

أي: أنت مالِكُ كُلِّ حَيٍّ فَرَساً كَانَ أَوْ إِنْسَاناً، وَقَدْ فَسَّرَ هَذَا بِقَوْلِهِ بَعْدَهُ:

٣٧. لَكَ الْحَيَّوَانُ الرَّكِيبُ الْخَيْلُ كُلُّهُ وَإِنْ كَانَ بِالنَّيْرَانِ غَيْرَ مُوسِمٍ

٣٨. وَلَوْ كُنْتُ أُدْرِي كَمْ حَيَاتِي قَسَمْتُهَا فَصَيَّرْتُ ثُلُثَيْهَا انْتِظَارَكَ فَاعْلَمْ

٣٩. وَلَكِنْ مَا يَمْضِي مِنَ الدَّهْرِ فَائِتٌ فَجُدْ لِي بِحِظِّ الْبَادِرِ الْمُتَغَنَّمِ

٤٠. رَضِيْتُ بِمَا تَرْضَى بِهِ لِي مَحَبَّةٌ وَهَدْتُ إِلَيْكَ النَّفْسَ قَوْدَ الْمُسْلَمِ

٤١. وَمِثْلِكَ مَنْ كَانَ الْوَسِيطُ فُوَادَهُ وَكَلَّمَهُ<sup>(٣)</sup> عَنِّي وَلَمْ أَتَكَلَّمِ



(١) البقرة؛ ٢٥٩، وهي قراءة حمزة والكسائي وأبي رجاء وابن عباس وأبي عبد الرحمن .  
انظر: إملأ ما من به الرحمن؛ ٦٤/١، والبحر المحيط؛ ٢٩٦/٢، والبيان للطوسي؛ ٣٢٠/٢،  
والتيسير للداني؛ ٨٢، وتفسير الطبري؛ ٤٨١/٥، وجامع أحكام القرآن؛ ٢٩٦/٣،  
والحجة لابن خالويه؛ ١٠٠، والسبعة؛ ١٨٩، والكشاف؛ ٣١٢/١ و٣١٣، ومجمع  
البيان؛ ٣٨٦/٢، ومعاني القرآن للفراء؛ ١٧٣/١، وتفسير الفخر الرازي؛ ٣٣١/٢،  
والنشر؛ ٢٣١/٢، وذكر الواحدي أنها قراءة حمزة، انظر الوسيط؛ ٣٧٤/١. وللآية  
قراءات أخرى. والقراءة القرآنية هي: ﴿قَالَ: أَعْلَمُ﴾.

(٢) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «أخرجه إخراج المثل، وهو يريد به كافوراً».

(٣) في (ك) و(د) والمصادر: «فكلمه».

(٢٥٥) (❖)

وقال بمصر، يصفُ حمىً كانت تأتيه إذا أقبل الليل، وتصرفُ عنه إذا أقبل  
النهارُ بعرق، ويُعرضُ بهجاءِ كافورٍ والانصرافِ عنه<sup>(١)</sup>:

١. ملومكم ما يجبلُ عن الملام ووقَّعُ فعاليه فسوقَ الكلام

٢/ ذراني والفلاة بلا دليل ووجهي والهجير بلا ثمام

نُصِبَ «الفلاة» و«الهجير»: لأنهما مفعولٌ فيهما. أرادَ مَعَ الهجير، فلما حذفَ  
«مَعَ» أقامَ «الواو» مقامها في المعنى، ونصبَ الاسمينِ بالفعلِ قبلهما، فجرى ذلك  
مُجرى قولك: استوى الماء والخشبة، أي: مَعَ الخشبة.

٣. فلني أستريحُ يدي وهذا وأتعبُ بالإناخة وأتقام

«بذي»، بالفلاة و«هذا»، أي: بالهجير.

٤. عيونٌ رواحلي إن حرتُ عيني وكملُ بغامِ رازحةٍ بغامي<sup>(٢)</sup>

«حرتُ»: تحيرتُ، وقد فسرناه، و«البغامُ»: صوتُ الناقةِ للتعبِ، قال<sup>(٣)</sup>:

(❖) القصيدة في ديوانه؛ ٤٧٥، ومعجز أحمد؛ ٤/١٣٤، والواحدي؛ ٦٧٥، والبيان؛ ٤/١٤٢،  
واليازجي؛ ٢/٣٥٩، والبرقوقي؛ ٤/٢٧٢.

(١) المقدمة في (د): «نالت أبا الطيب بمصر حمىً كانت تغشاه إذا أقبل الليل وتصرفُ عنه إذا

أقبل النهار بعرق شديد، فقال في ذلك في ذي الحجة سنة ثمان وأربعين وثلاثمئة». وفي

(ك): «ونالت أبا الطيب حمىً، وهو بمصر كانت تغشاه إذا أقبل الليل، وتصرفُ عنه إذا

أقبل النهار، فيعرق، فقال، يصفُ الحمى، ويذمُّ الأسودَ، ويُعرضُ بالرحيل، فشغفُ بها

أهل مصر، وأنشدها الأسود، فسأته، وذلك يوم الاثنين لأربع بقين من ذي الحجة سنة

ثمان وأربعين وثلاثمئة». وأمامها على الهامش في (ك) خاتم يشير إلى تملك المخطوطة.

(٢) شرحه في (ك): «حرتُ: تحيرتُ، والبغام صوت الناقة للتعب. أي أنا بهيمة مثلها إن

حرت». وفي (د): «البغام صوت الناقة للتعب، والرازحة: المعية».

(٣) البيت لذي الحرق الطهوي في نوادر أبي زيد؛ ٣٦٦، وتذكرة النحاة؛ ١٨، ومجالس

نعلب؛ ١/١٥٤، ولسان العرب (بغم) و(عقا)، وتاج العروس (بغم)، ولقرط، وهو ذو

حَسِبْتُ بُغَامَ رَاحَتِي عَنَاقاً وَمَا هِيَ وَيَبَّ غَيْرِكَ بِالْعَنَاقِ

وَمِنْ أبيات الكتاب<sup>(١)</sup>:

أُنِيخَتْ فَأَلَقَتْ بَلْدَةً فَوْقَ بَلْدَةٍ قَلِيلٌ بِهَا الْأَصْوَاتُ إِلَّا بُغَامَهَا

و«الرَّازِحَةُ»: الْمُعْيِيَّةُ، وَقَدْ ذَكَرْنَاهَا. وَسَأَلْتُهُ عَنْ مَعْنَى هَذَا الْبَيْتِ، فَقَالَ: مَعْنَاهُ: إِنَّ حَارَتَ عَيْنِي فَعَيُونُ رَوَاحِلِي عَيْنِي وَيُفَامُهُنَّ بُغَامِي، أَي: إِنَّ حِرْتُ، فَأَنَا بِهِيمَةٌ مِثْلُهُنَّ، كَمَا تَقُولُ: إِنَّ فَعَلْتَ كَذَا، فَأَنْتَ حِمَارٌ بِلا حَاسَةٍ.

٥. فَقَدْ أَرَدُ الْمِيَاهَ بِغَيْرِهَا<sup>(٢)</sup> سِوَى عَدِي لَهَا بَرَقَ الْغَمَامُ<sup>(٣)</sup>

قَالَ يَعْقُوبُ: الْعَرَبُ إِذَا عَدَّتْ لِلسَّحَابَةِ مِئَةَ بَرَقَةٍ لَمْ تَشْكُكْ فِي أَنَّهَا مَاطِرَةٌ، قَدْ سَقَتْ، فَتَتَّبَعُهَا عَلَى النُّقْمَةِ.

وَقَالَ لِي الشَّجَرِيُّ/ ذَلِكَ، وَأَخْبَرَنِي عَمَّ لِي بِالشَّرِيقِ، قَالَ: إِذَا عَدَدْنَا مِئَةَ بَرَقَةٍ اتَّبَعْنَا الْحَيَا، وَلَمْ نَشْكُكْ، قَالَ: وَرَبَّمَا سَارُوا وَرَاءَهُ عَشْرًا أَوْ أَقَلَّ وَكَثُرَ إِلَى أَنْ يُصَادِفُوا الْحَيَا.

٦. يُذِمُّ لِمُهْجَتِي رِيِّي وَسَيْفِي إِذَا احتَاجَ الْوَحِيدُ إِلَى الذَّمَامِ

٧. وَلَا أُمْسِي لِأَهْلِ الْبُخْلِ ضَيْفًا وَلَيْسَ قِرَى سِوَى مُخِّ النِّعَامِ

لَا مُخٌّ لِلنِّعَامَةِ. يَقُولُ: لَا أُمْسِي ضَيْفًا لِبُخِيلٍ، وَإِنْ لَمْ أَجِدِ الزَّادَ الْبِتَّةَ.

الخرق الطَّهَوِيُّ فِي لِسَانِ الْعَرَبِ (عَنْقِ)، وَتَاجُ الْعُرُوسِ (قَرطُ)، وَإِنْ كَانَ قَدْ وَرَدَ بِاسْمِ قُرَيْطٍ تَحْرِيفًا. وَبِلَانِسْبَةِ فِي مَجَالِسِ ثَعْبٍ؛ ٦١/١، وَالْإِنْصَافُ؛ ٣٧٢/١، وَلِسَانُ الْعَرَبِ (وَيْب).

(١) الْبَيْتُ لِذِي الرِّمَّةِ فِي دِيْوَانِهِ؛ ١٠٠٤/٢، وَخَزَانَةُ الْأَدَبِ؛ ٤١٨/٣ وَ٤٢٠، وَالسُّنْدُ؛ ١٦٨/٣، وَالْكِتَابُ؛ ٣٣٢/٢، وَتَحْصِيلُ عَيْنِ الذَّهَبِ؛ ٤٣٤/١، وَلِسَانُ الْعَرَبِ (بَلَدٌ) وَبِغَمٍ، وَشَرَحَ آيَاتُ مَغْنِي اللَّيْلِ؛ ١٠٠/٢، وَالصَّحَّاحُ (بَلَدٌ). وَبِلَانِسْبَةِ فِي شَرَحِ الْأَشْمُونِيِّ؛ ٥١٥/١، وَشَرَحَ شَوَاهِدِ الْمَغْنِيِّ؛ ٢١٨/١ وَ٣٩٤ وَ٧٢٩/٢، وَمَغْنِي اللَّيْلِ؛ ٧٢/١، وَالْمُقْتَضِبُ؛ ٤٠٩/٤، وَهَمْعُ الْهُوَامِعِ؛ ٢٠١/٢، وَكِتَابُ الْعَيْنِ؛ ٤٢/٨، وَشَرَحَ آيَاتُ مَغْنِي اللَّيْلِ؛ ٣٠٠/٥.

(٢) فِي الْأَصْلِ: «بَلَا دَلِيلٍ»، وَلَعَلَّهُ سَهُوٌ مِنَ النَّاسِخِ جَرَّهُ إِلَيْهِ الْبَيْتُ الثَّانِي. وَالصَّوَابُ مَا أَثْبَتَاهُ عَنْ (ك) وَ(د) وَالْمَصَادِرِ جَمِيعًا.

(٣) شَرَحَ الْبَيْتِ فِي (ك): «قَالَ يَعْقُوبُ: الْعَرَبُ إِذَا عَدَدُوا لِلْغَمَامَةِ مِئَةَ بَرَقَةٍ لَمْ يَشْكُوكُوا أَنَّهَا مَاطِرَةٌ، فَيَتَّبِعُونَهَا وَاتَّقِينَ أَنَّهَا قَدْ سَقَتْ. وَرَبَّمَا سَارُوا خَلْفَهُ عَشْرًا أَوْ أَقَلَّ أَوْ أَكْثَرَ».

٨. وَتَمَّا صَارَ وَدُ النَّاسِ خِيَابًا      جَزَيْتُ عَلَى ابْتِسَامِ بِابْتِسَامِ<sup>(١)</sup>  
 ٩. وَصَبْرْتُ أَشْكَ فِي مَنْ<sup>(٢)</sup> أَصْطَفَيْهِ      لِعِلْمِي أَنَّهُ بَعْضُ الْأَنَامِ  
 ١٠. يُحِبُّ الْعَاقِلُونَ عَلَى التَّصَايِ      وَحُبُّ الْجَاهِلِينَ عَلَى الْوَسَامِ<sup>(٣)</sup>

يُقَالُ: وَسَمَ الرَّجُلُ يُوَسِّمُ وَسَامَةً وَوَسَامًا، إِذَا حَسَنَ. قَالَ الْكُمَيْتُ<sup>(٤)</sup>:  
 يَتَعَرَّفُنَّ حُرُوجَهُ عَلَيْهِ      عَقَبَةُ السَّرْوِ ظَاهِرًا وَالْوَسَامِ

«العقبة»: الأثر والعلامة.

١١. وَأَنْفٌ مِنْ أَخِي لِأَبِي وَأُمِّي      إِذَا مَا لَمْ أَجِدْهُ مِنَ الْكِرَامِ  
 ١٢. أَرَى الْأَجْسَادَ تَخْلِبُهَا كَثِيرًا      عَلَى الْأَوْلَادِ أَخْلَاقُ اللَّئَامِ

أَي: إِذَا كَانَ الْأَبُ كَرِيمًا وَفَعَلَ الْوَلَدُ لَثِيمًا بَعْدَ بَحْلُقِهِ عَن جَدِّهِ.

١٣. وَلَسْتُ بِقَانِعٍ مِنْ كُلِّ فَضْلٍ      بِأَنْ أَعَزَى إِلَى جَدِّ هُمَامِ<sup>(٥)</sup>  
 ١٤. عَجِبْتُ لِمَنْ لَهُ قَدٌّ وَحَدٌّ      وَيَنْبُو نَبْوَةَ الْقَضِيمِ الْكُهَامِ  
 ١٥. وَمَنْ يَجِدِ الطَّرِيقَ إِلَى الْمَعَالِي      فَلَا يَذُرُ الْمَطْيِ بِإِلَا سَنَامِ  
 ١٦. وَلَمْ أَرِ فِي عِيُوبِ النَّاسِ شَيْئًا      كَنَقْصِ الْقَادِرِينَ عَلَى التَّمَامِ

(١) شرحه في (ك): «كان كافور يتبسم إليه إذا لقيه حتى أنشد هذا البيت فصار لا يتبسم إليه».

(٢) رسمها في الأصل و(د) و(ك): «فيمين»، وكتب تحتها في (ك): «في مَنْ» كما رسمناها.

(٣) كتب تحتها في (ك): «الظَّاهِر».

(٤) البيت للكُمَيْتِ بن زيد الأسديّ في شرح هاشميات الكُمَيْتِ؛ ٣٤، ولسان العرب (وسم)، وتاج العروس (وسم)، والصَّحاح (رسم). وضبطنا «عقبة» بضم العين كما في الأصل، ويصحُّ فيها الضَّمُّ والكسر.

(٥) سقطت الأبيات (١٣-٢٩) من الأصل، وهو سهوٌ من الناسخ، إذ أورد البيت (١٣)، ويعدّه البيت (٣٠) مباشرةً في نفس الصفحة، وأثبتناها عن (ك) و(د)، وسقط شرح البيت (٢٢) من (د)، ونقلنا شرح البيت (١٩) من (د)، وشرح البيت (٢٢) من (ك)، وشرح البيت (٢٥) من (د) والبيت (٢٨) من (د) أيضاً.

١٧. أَقَمْتُ بِأَرْضِ مِصْرَ فَلَا وَرَائِي تَخْبُ بِِي الرُّكَابُ<sup>(١)</sup> وَلَا أَمَامِي

١٨. وَمَلَنِي الْفِرَاشُ وَكَانَ جَنْبِي يَمَلُّ لِقَاءَهُ فِي كُلِّ عَامٍ

١٩. قَلِيلٌ عَائِدِي سَقِيمٌ فُوَادِي كَثِيرٌ حَاسِدِي صَعْبٌ مَرَامِي

رفعَ هذا كله؛ يُخبرُ أنه في هذه الحال، كأنه قال: أنا في هذا الوصفِ، ولو أخبرَ عما مضى لَنصبَ. أي أقمتُ على هذه الحال.

٢٠. عَلِيلُ الْجِسْمِ مُمْتَنِعُ الْقِيَامِ شَدِيدُ السُّكْرَمِنْ غَيْرِ الْمُدَامِ

٢١. وَزَائِرَتِي كَأَنَّ يَهَا حَيَاءٌ فَلَيْسَ تَزُورُ إِلَّا فِي الظُّلَامِ

٢٢. بَدَلْتُ لَهَا الْمَطَارِفَ وَالْحَشَايَا فَعَاقَبْتُهَا وَبَاتَتْ فِي عِظَامِي

هذا كقول الآخر<sup>(٢)</sup>:

إِنِّي إِذَا شَارَكْتِي فِي جِسْمِي مَن يَنْتَقِي مُخِي وَيَبْرِي عَظْمِي

لَمَ أَطْلُبِ الذَّنْبَ إِلَيْهِمْ ....

أي: لم أقدرُ أَنْ أخلصَ إليهم من الذَّنْبِ بضعفي عن ذلك.

٢٣. يَضِيقُ الْجِلْدُ عَنِ نَفْسِي وَعَنْهَا فَتُوسِعُهُ بِأَنْوَاعِ السُّقَامِ

٢٤. إِذَا مَا فَارَقْتَنِي غَسَّاتْنِي كَأَنَّا عَاكِفَانِ عَلَى حَرَامِ

٢٥. كَأَنَّ الصُّبْحَ يَطْرُدُهَا فَتَجْرِي مَدَامِعُهَا بِأَرْبَعَةِ سِجَامِ

قال: بأربعة، كأنه يريدُ الغُروبَ، وهي مجاري الدُموعِ، واحدها غُربٌ.

٢٦. أُرَاقِبُ وَقْتَهَا مِنْ غَيْرِ شَوْقٍ مُرَاقِبَةَ الْمَشُوقِ الْمُسْتَهَامِ

٢٧. وَيَصْدُقُ وَعَدُّهَا وَالصُّدُقُ شَرٌّ إِذَا أُنْقَاكَ فِي الْكُورِبِ الْعِظَامِ

٢٨. أُنَبْتُ الدَّهْرَ عِنْدِي كُلُّ بِنْتٍ فَكَيْفَ وَصَلْتَ أَنْتِ مِنَ الزُّحَامِ؟

بناتُ الدهرِ: الدَّواهي. أي: كيفَ وصلتِ أنتِ إليّ وحولي دواهي كثيرةً.

(١) كذا في (ك) و(د) والديوان. وفي التبيان «المطي».

(٢) كذا وردت الأبيات في (ك)، ولم يكمل الثالث منها. ولم أقع على مصدرها.

٢٩. جَرَحَتْ مُجْرَحًا لَمْ يَبْقَ مِنْهُ      مَكَانٌ لِلسُّيُوفِ وَلَا السُّهَامِ  
 ٣٠. أَلَا يَا لَيْتَ شِعْرِي دِي أْتَمْسِي      تَصَرَّفًا فِي عِنَانٍ أَوْ ذِمَامٍ؟  
 ٣١. وَهَلْ أُرْمِي هَوَايَ بِمِرْقِصَاتِ      مُحَلَاةِ الْمُقَاوِدِ بِاللُّغَامِ؟

يُقَالُ فِي جَمْعِهِ: «لُغَمٌ». قَالَ الْمُرَّارُ الْفَقَّسِيُّ<sup>(١)</sup>:

/تَشِي سَوَالِفَهَا الْأَزِيمَةُ فِي الْبِرَا      مُتَّعِضِبًا أَرْزَارَهَا اللَّغَمُ

٣٢. فَرَبَّتَمَا شَفِيَتْ غَلِيْلَ صَدْرِي      بِسَيْرٍ أَوْ قَنَاقَةَ أَوْ حُسَامِ

٣٣. وَضَاقَتْ حُطَّةٌ فَخَلَصَتْ مِنْهَا      خَلَاصَ الْخَمْرِ مِنْ نَسْجِ الْفَدَامِ<sup>(٢)</sup>

مَا قِيلَ فِي حَالِ نَهَكَتَ<sup>(٣)</sup> صَاحِبِهَا، وَاشْتَدَّتْ بِهِ، ثُمَّ عَادَ إِلَى حَالِ السَّلَامَةِ شَيْءٌ إِلَّا وَهَذَا فَوْقَهُ وَأَحْسَنُ مِنْهُ. وَهَذَا ذَكَرَ عَبْدُ الصَّمَدِ بْنِ الْمَعْدَلِ الْحُمِّيُّ فِي قَصِيدَةٍ لَهُ رَائِيَّةً<sup>(٤)</sup>، وَلَيْسَتْ فِي طَرِزِ هَذِهِ الْقَصِيدَةِ، وَإِنْ كَانَ عَبْدُ الصَّمَدِ حَازِقًا مُخْتَرِعًا غَيْرَ مَدْفُوعِ الْفَضْلِ. أَيْ: وَرَبَّتَمَا ضَاقَتْ حُطَّةٌ فَخَلَصَتْ مِنْهَا<sup>(٥)</sup>.

(١) لم أعر عليه ، وللمرّار في ديوانه ؛ ٤٨١ (شعراء أمويون - ٢-) بيتان مفترقان ، وهما وهذا البيت من قصيدة ضائعة على ما يبدو .

(٢) أورد بعض شرح البيت في (د) كالأصل : « ما قيل في حال أنكت صاحبها ثم عاد إلى السلامة معنى أحسن منه » .

(٣) في (د) : « أنكت » .

(٤) مطلعها :

هَجَرْتُ الْهَوَى أَيْمَاهُجْرَةَ      وَعَفَسْتُ الْغَوَانِسِيَّ وَالْخَمْرَةَ

وهي لعبد الصمد بن المعذل في ديوانه ؛ ٩٧ ، وثمة المصادر .

(٥) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح) : « هذا الخلاص الذي ذكره حسن بارع الحُسن ، وإنما أخذه من قول زيد الخيل :

ضَرَبْنَا لِنَعْمَرَةَ فَخَرَجْنَا مِنْهَا      خُرُوجَ الْوَدْقِ مِنْ خَلَلِ السَّحَابِ

فجعل « الفدّام » مكان « السحاب » ، و« الحمر » مكان « الودق » ، إلا أنه أحسن .

والبيت لزيد الخيل في ديوانه ؛ ٧٤ ، ولسان العرب (ودق) ، وتاج العروس (ودق) .

٣٤. وَفَارَقْتُ الْحَبِيبَ بِبِلَا وَدَاعٍ      وَوَدَعْتُ الْبِلَادَ بِبِلَا سَلَامٍ

أي: ورَبَّمَا فَارَقْتُ الْحَبِيبَ بِبِلَا وَدَاعٍ، وَوَدَعْتُ الْبِلَادَ بِبِلَا سَلَامٍ<sup>(١)</sup>.

يريدُ أَنَّهُ قَدْ هَرَبَ مِنْ أَشْيَاءَ كَرِهَهَا كَثِيرَةً دَفَعَاتٍ، وَإِنَّ هَذِهِ عَادَةٌ لَهُ، وَهَذَا نَحْوُ قَوْلِهِ أَيْضاً<sup>(٢)</sup>:

وَإِنْ بَلَّيْتُ بِوُدٍّ مَثَلِ وَدُكُّكُمْ      فَإِنِّي بِفِرَاقٍ مِثْلِهِ قَمِينٌ

ثُمَّ رَجَعَ إِلَى ذِكْرِ الْحُمَى، فَقَالَ:

٣٥. يَقُولُ لِي الطَّيِّبُ: أَكَلْتُ شَيْئاً      وَدَاؤُكَ فِي شَرَابِكَ وَالطَّعَامِ

أَخْبَرَهُ الطَّيِّبُ، وَلَمْ يَسْتَفْهَمْهُ، وَلِذَلِكَ قَالَ: أَكَلْتُ، وَلَمْ يَقُلْ: أَأَكَلْتُ؟

٣٦. وَمَا فِي طَيْبِهِ أَنِّي جَوَادٌ      أَضْرِبُ جِسْمَهُ طُوقَ الْجَمَامِ

٣٧/ تَعَوَّدُ أَنْ يُغَبَّرَ فِي السَّرَايَا      وَيَدْخُلُ مِنْ قَتَامٍ فِي قَتَامِ

٣٨. فَأَمْسِكَ لَا يُطَالُ لَهُ فَيْرَعِي      وَلَا هُوَ فِي الْعَلِيقِ وَلَا اللَّجَامِ

٣٩. فَإِنْ أَمْرَضَ فَمَا مَرَضَ اصْطِبَارِي      وَإِنْ أَحْمَمَ فَمَا حُمَّ اعْتِرَامِي

٤٠. وَإِنْ أَسْلَمَ فَمَا أَبْقَى وَلَكِنْ      سَلِمْتُ مِنَ الْحِمَامِ إِلَى الْحِمَامِ<sup>(٣)</sup>

هَذَا قَرِيبٌ مِنْ قَوْلِ طَرْقَةَ<sup>(٤)</sup>:

(١) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «لعمري، لقد تعب صاحب الكتاب في هذا التفسير،

فأعيدُه بالله»، ثم قال: «رجع».

(٢) البيت للمتبي في ديوانه؛ ٤٦٩.

(٣) أورد في (د) الشاهد الثاني فقط.

(٤) البيت لطرفة بن العبد في ديوانه؛ ٣٧، وسائر كعب الملقات، وجمهرة أشعار العرب؛ ٤٠٨/١،

وجمهرة اللغة؛ ٩٢٧/٢، وتهذيب اللغة؛ ٤٧٠/٦ و ١٧/١٤ و ١٣٦/١٥، والشعر

والشعراء؛ ١٨٧/١، ومقاييس اللغة؛ ٤٣٤/٣ و ٢٧٩/٥، والحيوان؛ ٤٩٥/٣، وأساس

البلاغة (طول)، وتاج العروس (طول) و(ثنى)، والصَّحاح (طول) و(ثنى)، ولسان العرب

(طول) و(ثنى)، وكتاب الصناعتين؛ ٣٧٤، ومعاهد التنصيص؛ ٣٦٨/١، وقد الشعر؛ ١٥٠،

وإصلاح المنطق؛ ١٩٢، وتهذيب إصلاح المنطق؛ ٤١٤، وشرح أبيات إصلاح المنطق؛ ٣٤٣



لَعَمْرُكَ إِنَّ الْمَوْتَ مَا أَخْطَأَ الْفَتَى      لَكَ الطَّوْلِ الْمُرْخَى وَشِيَاهُ بِالْيَدِ

وَمِنْ قَوْلِ الْآخِرِ<sup>(١)</sup>:

إِذَا بَلَ مِنْ دَاءٍ بِهِ ظَنَّ أَنَّهُ      نَجَا وَيَهِ الدَّاءُ الَّذِي هُوَ قَاتِلُهُ

٤١. تَمَتَّعَ مِنْ سُهَادٍ أَوْ رُقَادٍ      وَلَا تَأْمَلُ كَرَى تَحْتَ الرَّجَامِ<sup>(٢)</sup>

«الرَّجَامُ»: الْقُبُورُ، وَاحِدُهَا «رَجَمٌ»، وَأَرْجُو أَلَّا يَكُونَ أَرَادَ أَنْ نَوْمَةَ الْقَبْرِ لَا

انتباه لها.

قَالَ الْعُدَيْلِيُّ<sup>(٣)</sup>:

وَأَضْحَى تَوِيَّ ضَرِيحِ الرَّجَمِ      وَأَيَّقَنَ أَصْحَابُهُ بِالْفِرَاقِ

٤٢. فَإِنَّ لِثَالِثِ الْحَائِلِينَ مَعْنَى      سِوَى مَعْنَى انْتِبَاهِكَ وَالْمَنَامِ



و٣٩٩، والمشوف المعلم؛ ٤٧٤/١.

(١) سبق تخريجه في المجلد الثاني ص ٧٣٩.

(٢) أورد شرح البيت في (د) كالأصل عدا الشاهد. وسيورد في (ك) من قوله: «وأرجو...»

إلى «لا انتباه لها» بعد البيت (٤٢).

(٣) البيت للعدليل بن الفرخ في ديوانه؛ ٣٤٣ (شعراء أمويون - ١).

وقال، يهجو كافوراً، وأخفاها إلى أن خرج من مصر سائراً إلى الكوفة<sup>(١)</sup>:

١. من أية الطرقي يأتي ميثلك الكرم؟ أين المحاجم يا كافور والجلم؟

٢. جاز الألى ملكت كفاك قدرهم فعرّفوا بك أن الكلب فوقهم

أي: ملكتهم كفاك، و«قدرهم» منصوب بـ«جاز» لا بـ«ملكك».

٣. لا شيء أقبح من فحل له ذكر تقوده أمة ليست لها رحم

٤. سادات كل أناس من نفوسهم وسادة المسلمين الأعبد القزم

«القزم»: الرذال من الناس والمال. «من نفوسهم»، أي: منهم، كقوله تعالى:

﴿لَقَدْ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مِنْ أَنْفُسِكُمْ﴾<sup>(٢)</sup>، أي: منكم ليس غريباً.

٥. أغاية الدين أن تحضوا<sup>(٣)</sup> شواربكم يا أمة ضحكك من جهلها الأمم؟

«أن تحضوها»، أي: تستأصلوها.

٦. ألا فتى يورد الهندي هامته كيما تزول شكوك الناس والتهم؟

٧. فإنه حجة يؤذي القلوب بها من دينه الدهر والتعطيل والقدم<sup>(٤)</sup>

❖ الأبيات في ديوانه؛ ٤٨٢، ومعجز أحمد؛ ٤/١٥٩، والواحدي؛ ٦٨٨، والبيان؛ ٤/١٥٠،

واليازجي؛ ٢/٣٩٠، والبرقوقي؛ ٤/٢٨٠.

(١) المقدمة في (ك): «وقال يهجو كافوراً، وقد خرج من عنده». والمقدمة في (د): «وقال أيضاً

يهجو كافوراً». والمقدمة والمقطعة وردت في الصفحة ٦٨٢-٦٨٣ من نسخة (ك).

(٢) التوبة؛ ١٢٨.

(٣) تحتها في (ك): «تلحوا في حلق شواربكم».

(٤) في الأصل «والقدم»، والصواب من (ك) و(د) والديوان والمصادر جميعاً. وشرح البيت في (د)

كالأصل.

أي<sup>(١)</sup>: تَقُولُ الدَّهْرِيَّةُ: لو كَانَ لِلأشْيَاءِ مُدَبِّرٌ، وَكَانَتِ الأُمُورُ<sup>(٢)</sup> جَارِيَةً عَلَى نِظَامٍ، مَا وَصَلَ هَذَا إِلَى هَذَا.

٨. مَا أَقْدَرَ اللهُ أَنْ يَجْزِيَ<sup>(٣)</sup> خَلِيقَتَهُ وَلَا يُصَدِّقُ قَوْمًا بِالَّذِي زَعَمُوا

مَا صَدَقُوا، وَلَقَدْ قَامَتِ الأَدِلَّةُ عَلَى كَذِبِهِمْ، وَالحَمْدُ لِلَّهِ سُبْحَانَهُ.



---

(١) سقطت من (د).

(٢) سقطت من (د).

(٣) تحتها في (ك): «في نسخة: يُخْزِي خَلِيقَتَهُ».

وقال فيه أيضاً<sup>(١)</sup>:

١. أما في هذه الدنيا كريمٌ      تَزُولُ بِهِ عَنِ الْقَلْبِ الْهُمُومُ؟  
 ٢. أما في هذه الدنيا مكانٌ      يُسْرُ بِأَهْلِهِ الْجَارُ الْمُقِيمُ؟  
 ٣. تشابهت البهائم والعبيدُ      عَلَيْنَا وَالْمَوَالِي وَالصَّمِيمُ؟

«العبيدُ»: العبيد، وقد تقدّم القول فيه، و«الصميمُ» والصلبية والصریح والمحضُ والمَحْ والخالصُ والقلبُ كُلُّهُ بمعنى. وهذا نحو من قول الآخر<sup>(٢)</sup>:

/إِذَا مَا قُلْتُ: أَهْمُ لَأَيُّ      تَشَابَهَتْ الْمَنَاكِبُ وَالرُّؤُوسُ؟<sup>(٣)</sup>

٤. وما أدري إذا داءٌ حديثٌ      أَصَابَ النَّاسَ أَمْ دَاءٌ قَدِيمُ؟  
 ٥. حصلتُ بِأَرْضِ مِصْرَ عَلَى عَيْدِ      كَأَنَّ الْحُرَّ بَيْنَهُمْ يَتِيمُ  
 ٦. كَانَ الْأَسْوَدَ اللَّأْبِي فِيهِمْ      غُرَابٌ حَوْلَهُ رُخَمٌ وَيَوْمُ  
 ٧. أُخِذْتُ بِمَدْحِهِ فَرَأَيْتُ لَهُوَ      مَقَالِي لِلْأَحِيمِ ق: يَا حَلِيمُ  
 ٨. وَلَمَّا أَنْ هَجُوتُ رَأَيْتُ عِيَا      مَقَالِي لِأَبْنِ أَوْي: يَا لَتِيمُ  
 ٩. فَهَلْ مِنْ عَاذِرٍ فِي ذَا<sup>(٤)</sup>      فَمَدْفُوعٌ إِلَى السَّقَمِ السَّقِيمُ؟

(❖) الأبيات في ديوانه؛ ٤٨٣، ومعجز أحمد؛ ٤/١٦٢، والواحدي؛ ٦٨٩، والتيان؛ ٤/١٥١،

واليازجي؛ ٢/٣٩١، والبرقوقي؛ ٤/٢٨٢.

(١) المقدمة في (ك) و(د) كالأصل، ولكن سقطت كلمة «فيه» من (د).

(٢) لم أعثر عليه.

(٣) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «إنما أخذه من قول جرير، يهجو بني تميم بن عبد مائة:

فَإِنَّكَ لَوَرَأَيْتَ عَيْدَ تَيْمٍ      وَتَيْمًا قُلْتُ: أَهْمَا الْعَيْدُ؟»

وقد سبق تخريج البيت في المجلد الثاني ص ٢٦٠.

(٤) رواه في (ك) و(د): «في ذا وهذا»، وكتب تحته في (ك): «وفي ذا».

وَيُرَوَى: «إِلَى الدَّاءِ»، أَي: فِي المَدْحِ وَالهَجَاءِ، أَي: فَلَا ذَنْبَ لِي فِيهِمَا؛ لِأَنِّي  
اضْطُرِرْتُ إِلَيْهِمَا.

١٠. إِذَا أَتَتِ الإِسَاءَةُ مِنْ وَضِيْعٍ وَتَمَّ أَلَمُ المُسِيءِ فَمَنْ أَلُوْمٌ؟

★ ★ ★

(٢٥٨) (\*)

وقال، وقد دخل عليه بالكوفة صديق له، ويده تَفَاحَةٌ مِنْ نَدِّ، مما كان أبو شُجاع فاتكُ الإخشيديُّ أهداها إليه، وعليها مكتوباً اسمُ فاتك، فناولهُ إياها، فقرأه<sup>(١)</sup>:

١. يُذَكِّرُنِي فَاتِكَا حِلْمُهُ      وَشَيْءٌ مِّنَ النَّدِّ فِيهِ اسْمُهُ<sup>(٢)</sup>

٢. وَلَسْتُ بِنَاسٍ وَلَكِنِّي      يُجَسِّدُ لِي رِيحَهُ شَمُّهُ

أي: لستُ بناسٍ عهدُهُ، فحذفَ المفعولَ، والهَاءُ فِي «ريحه» لفاتك، والهَاءُ فِي «شمهُ» لشيءٍ مِنَ النَّدِّ.

٣. وَأَيُّ فَتَى سَلَبْتَنِي الْمُنُو      نَ لَمْ تَسْدُرْ مَا وَلَدَتْ أُمُّهُ

«الْمُنُونُ»: المنية، سُمِّيَتْ بِذَلِكَ؛ لِأَنَّهَا تَذْهَبُ بِالْمِنَّةِ، لِأَنَّهَا شَدِيدَةُ الْمِنَّةِ، كِلَاهُمَا وَجْهٌ، وَهِيَ تُذَكَّرُ وَتُؤنَّثُ. قَالَ أَبُو ذُؤَيْبٍ<sup>(٣)</sup>:

أَمِنَ الْمُنُونِ وَرَبِّهَا تَتَوَجَّعُ  
... ..

(\*) الأبيات في ديوانه؛ ٥٠٩، ومعجز أحمد؛ ٢٣٥/٤، والواحدي؛ ٧١٦، والبيان؛ ١٥٣/٤، واليازجي؛ ٣٨٦/٢، والبرقوقي؛ ٢٨٣/٤.

(١) المقدمة في (ك): «ودخل صديق لأبي الطيب عليه ويده تَفَاحَةٌ مَّا جَاءَهُ مِنْ فَاتِكِ، عَلَيْهَا اسْمُهُ، فناولها إِيَّاهُ، فقرأها، وقال أبو الطيب». والمقدمة في (د): «ودخل على أبي الطيب صديق له بالكوفة وبين يديه طرائف مَّا أهدى إليه فاتك بمصر، فنظر إلى تَفَاحَةٍ مِنْ نَدِّ، وعليها اسم فاتك منقوشاً، فاستحسنها، فقال أبو الطيب».

(٢) بعده في الأصل تعليق للوحيد / (ح): «قوله: «شيء»، ليس بجيد».

(٣) عجزه: والذَّهْرُ لَيْسَ بِمَعْتَبَرٍ مِنْ يَجْزَعُ، وَهُوَ مُطَّلِعٌ قَصِيدَةَ الْأَبِيِّ ذُؤَيْبِ الْهَذَلِيِّ، يَرْتِي بِهَا أَوْلَادَهُ، وَالْقَصِيدَةُ ذَاتُ شَهْرَةٍ وَاسِعَةٍ، وَتُعَدُّ فِي الذُّرُوءِ الْعُلْيَا مِنَ الشُّعْرِ. وَالْبَيْتُ لِأَبِي ذُؤَيْبٍ فِي الْمَفْضَلِيَّاتِ؛ ٤٢١، وَشَرَحَ اخْتِيَارَاتِ الْمَفْضَلِ؛ ١٦٨١/٣، وَشَرَحَ أَشْعَارَ الْهَذَلِيِّينَ؛ ٤/١، وَدِيَوَانَ الْهَذَلِيِّينَ؛ ١/١، وَانظُرْ تَخْرِيجَهُ فِي الْمَفْضَلِيَّاتِ؛ ٤٢٠، وَشَرَحَ أَشْعَارَ الْهَذَلِيِّينَ؛ ١٣٥٥-١٣٥٦/٣.

ويروى: «وربّيه». ومن العرب من يذهب بها إلى الجمع، قال عدي بن زيد<sup>(١)</sup>:  
مَنْ رَأَيْتَ الْمُتُونِ عَزَّيْنَ أَمَّنْ      ذَا عَلَيْهِ مِنْ أَنْ يُضَامَ خَفِيرُ؟

و«أمه» مرفوعة عند الكوفيين بـ «تدر»، وضميرها مرفوع في «ولدت»، ونحن أيضاً نَجِيزُ ما ذهبوا إليه، وهم أيضاً يُجِيزُونَ ما ذهبنا إليه، إلا أن الاختيار عندنا وعندهم ما قدمته<sup>(٢)</sup>.

٤. وَلَا مَا تَضُمُّ إِلَى صَدْرِهَا      وَلَوْ عَلِمَتْ هَاتِهَا ضَمُّهُ

٥. بِمِصْرٍ مُلَوِّكٍ لَهُمْ مَائُهُ      وَلَكِنَّهُمْ مَسْأَلَهُمْ هَمُّهُ

/«همه»، أي: همته، وقد تقدم تفسيره.

٦. فَأَجُودٌ مِنْ جُودِهِمْ بَخَالُهُ      وَأَحْمَدُ مِنْ حَمْدِهِمْ ذَمُّهُ

٧. وَأَشْرَفُ مِنْ عَيْشِهِمْ مَوْتُهُ      وَأَنْفَعُ مِنْ جُودِهِمْ عُدْمُهُ

«الوجد» والوجد، والوجد كله الغنى، ورجلٌ واجدٌ، أي: غني. قال الرّاجز<sup>(٣)</sup>:

الْحَمْدُ لِلَّهِ الْغَنِيِّ الْوَاجِدِ

وقال الآخر<sup>(٤)</sup>:

لَأَحَبُّنِي حُسْبَ الصَّبِيِّ وَرَمْنِي      رَمَّ الْهَدْيِ إِلَى الْغَنِيِّ الْوَاجِدِ

٨. وَإِنْ مَنَيْتَهُ عِنْدَهُ      لَكَ الْخَمْرُ سَقِيَهُ كَرْمُهُ<sup>(٥)</sup>

(١) سبق تخريجه في المجلد الثاني ص ٦٦٨.

(٢) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «إذا كانوا يُجِيزُونَ قولنا هذا، ونجيز قولهم، والاختيار قولنا عندنا وعندهم، فليس ثمّ خلاف يُسبون إليه، وإنما هم يختارون إعمال الفعل الأول، وهو «لم تدر»، والبصريون يختارون إعمال الثاني، وهو «ولدت»؛ لأنه قريب من الفاعل».

(٣) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ٢٠٥.

(٤) لم أعر عليه.

(٥) شرحه في (ك): «أي: منه كانت المنية، وكان يثبها في الناس، فتفزع فيهم، ثم عادت عليه، فأهلكته، فصار كالخمر التي أصلها الكرم، ثم عادت فسقىها الكرم، وقد حكى تذكير الخمر».

يَقُولُ: مِنْهُ كَانَتْ تَبْتُ الْمَنِيَّةُ فِي النَّاسِ، وَتَتَفَرَّعُ فِيهِمْ، ثُمَّ عَادَتْ عَلَيْهِ، فَأَهْلَكَتُهُ، فَجَرَتْ لِنَدْلِكَ مُجْرَى الْخَمْرِ الَّتِي أَصْلُهَا الْكَرْمُ، وَمِنْهُ خَرَجَتْ، ثُمَّ عَادَتْ فَسَقَمِيهَا الْكَرْمُ، وَرُدَّتْ إِلَيْهِ، وَذَكَرَ «الْخَمْرُ»، وَتَذَكِيرُهَا لَفَةً، وَمَنْ فَعَلَ ذَلِكَ ذَهَبَ بِهَا إِلَى النَّبِيذِ؛ لِأَنَّهُ مُذَكَّرٌ. قَالَ الْفَرَاءُ: الْخَمْرُ أَنْثَى، وَرُبَّمَا ذَكَرَهَا الشَّاعِرُ. قَالَ<sup>(١)</sup>:

وَعَيْنَانِ قَالَ اللَّهُ: كُونَا فَكَانَتَا      فَعُولَانِ بِالْأَلْبَابِ مَا يَفْعَلُ الْخَمْرُ

قَالَ: هَكَذَا أَنْشَدَنِي بَعْضُهُمْ، فَاسْتَفْهَمْتُهُ، فَرَجَعْتُ إِلَى التَّانِيثِ، فَقَالَ<sup>(٢)</sup>:

وَكَأَنَّ الْخَمْرَ بِالْعَبْقِيِّ مِنَ الْأَسْمَاءِ      فَفَطِمٌ مَمْزُوجَةٌ بِمَاءِ زُلَالِ

إِلَّا أَنْ عَلَّةً مَنْ ذَكَرَهَا مَا ذَكَرْتُ لَكَ. قَالَ الْمَجْنُونُ<sup>(٣)</sup>:

كَأَنَّ عَلَى أَنْيَابِهَا الْخَمْرَ شَجَّةً      بِمَاءِ سَحَابٍ أَخِيرَ اللَّيْلِ غَابِقُ

وَيُرْوَى أَيْضًا: «شَجَّهَا».

(١) البيت لذى الرمة في ديوانه؛ ٥٧٨/١، والخصائص؛ ٣٠٢/٣، وأمالي المرتضى؛ ٢٠/١، ورسالة الغفران؛ ٣٩٣، والأغاني؛ ١١٧/١٦، والمقاصد النحوية؛ ٦/٢ و ٢٨٥/٤، وسمط اللالكعي؛ ١/٧٠٤، والاقتراح؛ ٧٠، وشرح شواهد المغني؛ ٦١٩/٢، والرسالة الموضحة؛ ١١٦، والحماسة البصرية؛ ٣/١٢٥٠.

(٢) البيت للأعشى الكبير في ديوانه؛ ٥٥، ولسان العرب (أسفط) و(سفط) و(عتق)، وتاج العروس (سفط) و(عتق)، والمخصّص؛ ١٧/١٩، والصّحاح (سفط).

(٣) البيت لمجنون ليلى في ديوانه؛ ١٦٠، والحماسة البصرية؛ ٣/١٢٨٣، وشرح العيون؛ ٣٥٦، والمنازل والديار؛ ٣٩١، وخزانة الأدب؛ ٥٩/٢، وشرح نهج البلاغة؛ ٤/٥٢٥، وديوان المعاني؛ ١/٢٤١، والأغاني؛ ٢/٣٢، وفيه: «عاتق»، وقال: «ومن الناس من يروي هذه الأبيات لنُصيب». ولا ين ميادة في نهاية الأرب؛ ٢/٦٢، وانظر ديوانه؛ ٢٧٤. ولنُصيب في ديوانه؛ ١٩٠، ومعاهد التنصيص؛ ٢/١٢٠، وبلان نسبة في الحماسة الشجرية؛ ٢/٦٧٠، والمختار من شعر بشار؛ ٢٣٤، ولباب الآداب؛ ٤١٠، والبيت من قصيدة تتداخل أبياتها، ويُنسب بعضها لجميل، وبعضها لنُصيب. وانظر إحالات محقق ديوان مجنون ليلى؛ ١٥٩، والحماسة البصرية؛ ٣/١٢٨٣، وديوان نصيب؛ ١٨٩.



٩/ فَذَاقَ الَّذِي عَبَّهُ مَآؤُهُ وَذَاقَ الَّذِي ذَاقَهُ طَعْمُهُ<sup>(١)</sup>

«عَبَّهُ»: شَرِبَهُ مِنْ غَيْرِ مَصٍّ، وَمِنْهُ قَوْلُهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ<sup>(٢)</sup>: (مُصُّوا الْمَاءَ مَصًّا، وَلَا تُعْبُوهُ عَبًّا)، وَهُوَ شِدَّةُ الْجَرَعِ.

وَهَذَا الْبَيْتُ يُفَسِّرُ مَا قَبْلَهُ، وَذَلِكَ أَنَّ الْمَاءَ مَشْرُوبٌ لَا شَارِبٌ، وَالطَّعْمَ مَذُوقٌ لَا ذَائِقٌ، فَكَأَنَّ الزَّمَانَ أَتَى مِنْ مَوْتِ فَاتِكٍ مَا فِيهِ بَعْضُ الْعَادَةِ تَعْظِيمًا لِأَمْرِهِ.

١٠. وَمَنْ ضَاقَتِ الْأَرْضُ عَنْ نَفْسِهِ حَرَى أَنْ يَضِيقَ بِهَا جِسْمَهُ



(١) شرحه في (د): «عَبَّهُ شَرِبَهُ، وَهُوَ شِدَّةُ الْجَرَعِ، وَهَذَا الْبَيْتُ تَفْسِيرٌ لِمَا قَبْلَهُ.

(٢) الحديث في كنز العمال الحديث؛ ٤١٠٧٦، وانظر فيه الحديث؛ ٤١٠٥٠، وهو في اللسان (عيب).

وقال بعد خروجه من مدينة السلام، يذكر طريقه من مصر، ويرثي فاتكاً<sup>(١)</sup> :  
 ١. حَتَّامٌ نَحْنُ نُسَارِي النُّجْمَ فِي الظُّلْمِ وَمَا سُرَاهُ عَلَيَّ خُفًّا وَلَا قَدَمًا؟

«حَتَّامٌ»، أي: إلى متى، وحتى أي شيء، والأصل «حتى ما»، فحذفت الألف؛ لأنَّ حتى خُلِطَتْ «بما»، فصارت كالجُزءِ الواحد، وكثُرَ به أيضاً الاستعمال، ومثله «فَيْمٌ» و«عَلَامٌ» و«مَمٌّ» و«عَمٌّ»، ويجوز «إلى ما»، و«على ما» و«حتى ما» على الأصل. قال حسان<sup>(٢)</sup>:

عَلَى مَا قَامَ يَشْتَمُنِي لَثِيمٌ كَخَيْرِ نَزِيرٍ تَمَرَّغٌ فِي رَمَادٍ؟

(❖) القصيدة في ديوانه؛ ٥١٠، ومعجز أحمد؛ ٢٣٨/٤، والواحدي؛ ٧١٨، والبيان؛ ١٥٥/٤، واليازجي؛ ٣٨٠/٢، والبرقوقي؛ ٢٨٥/٤.

(١) المقدمة في (د): «وقال يرثي أبا شجاع فاتك، وهو بالكوفة، وكتب بها». وفي (ك): «وقال بعد خروجه من مدينة السلام لسبع خلون من شعبان سنة اثنتين وخمسين وثلاثمئة، يذكر مسيره من مصر، ويرثي فاتكاً وهو من البسيط».

(٢) البيت لحسان بن ثابت في ديوانه؛ ٢٥٨/١، والأزهية؛ ٨٦، وخزانة الأدب؛ ١٣٠/٥ و٩٩/٦ و١٠١ و١٠٢ و١٠٤، والدُّرر؛ ٣١٤/٦، وشرح التصريح؛ ٣٤٥/٢، وشرح أبيات مغني اللبيب؛ ٢٢٠/٥ و٢٢٢، وشرح شواهد الشافية؛ ٢٤٤، ولسان العرب (قوم)، والمحاسب؛ ٣٤٧/٢، ومغني اللبيب؛ ٢٩٩/١، والمقاصد النحوية؛ ٥٥٤/٤، وضرائر الشعر؛ ٨٠، وإيضاح شواهد الإيضاح؛ ٣٨٢/١، وأمالي ابن الشجري؛ ٥٤٧/٢ (وفيه: في دمان). ولحسان بن منفر في شرح شواهد الإيضاح؛ ٢٧١، وشرح شواهد المغني؛ ٧٠٩/٢، وقال: «وغلط من نسبه إلى جرير». وبلا نسبة في تخلص الشواهد؛ ٤٠٤، وشرح الأشموني؛ ١٦/٤، وشرح شافية ابن الحاجب؛ ٢٩٧/٢، وشرح المفصل؛ ٩/٤، وهمع الهوامع؛ ٤٢٠/٣، ومعاني القرآن للفراء؛ ٢٩٢/٢، وما يجوز للشاعر في الضرورة؛ ١٦٣، والتكملة؛ ٢٧، وشرح جمل الزجاجي لابن عصفور؛ ٤١٥/١، والأضداد لأبي الطيب؛ ٥٨٤/٢. ورواية الديوان: فَيْمٌ تقولُ يَشْتَمُنِي لَيْمٌ، ولا شاهد فيه حيثذ.

وما أَعَذَّبَ قَوْلُهُ: «نُسَارِي»، وَكَانَ يَتَصَرَّفُ فِي «فَاعِلٍ» وَ«تَفَاعَلٍ»، تَصَرُّفًا حَسَنًا، وَيَخْتَارُ مِنْهَا أَلْفَاظًا عَذْبَةً رَائِقَةً، مِنْهَا قَوْلُهُ<sup>(١)</sup>:

... .. تَصَاوِحَ مِسْكَ الْغَانِيَاتِ وَرَزْنَدَهُ

ومنها قَوْلُهُ<sup>(٢)</sup>:

وَحَاشَى لِارْتِيَاكِ أَنْ يُبَارَى      وَلِلْكَرَمِ الَّذِي لَكَ أَنْ يُبَاقَى

فـ «يُبَارَى»، لِعَمْرِي مُسْتَعْمَلَةٌ مُتَوَسِّطَةٌ، فَأَمَّا «يُبَاقَى» فَحَسَنٌ عَذْبٌ. وَمِنْهَا قَوْلُهُ<sup>(٣)</sup>:

/كَأَنَّكَ مَا جَاوَدْتَ مَنْ بَانَ جُودُهُ      عَلَيْكَ وَلَا قَاتَلْتَ مَنْ لَمْ يُقَاوِمِ

فـ «جَاوَدْتَ» غَرِيبَةٌ غَيْرُ خَافِيَةٍ. وَمِنْهَا قَوْلُهُ<sup>(٤)</sup>:

وَالنَّاسُ أَنْزَلُوا فِي زَمَانِكَ مَنَزِلًا      مِنْ أَنْ تُعَاشِهُمُ وَقَدْرَكَ أَرْفَعُ

فـ «تُعَاشِ» غَرِيبَةٌ حَسَنَةٌ. وَيَعْنِي «بِالنَّجْمِ»: النُّجُومُ، فَلَيْسَ يَرِيدُ التَّرْيَا وَحَدَهَا، كَقَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿وَبِالنَّجْمِ هُمْ يَهْتَدُونَ﴾<sup>(٥)</sup>، أَي: بِالنُّجُومِ<sup>(٦)</sup>.

٢. وَلَا يُحِسُّ بِأَجْضَانٍ يُحِسُّ بِهَا      فَقَدَ الرُّقَادِ غَرِيبَ بَاتَ لَمْ يَنْمِ<sup>(٧)</sup>

يَقُولُ: نَحْنُ نَتَأَلَّمُ بِجُهْدِ الْمَسِيرِ وَالسَّهْرِ، وَالنَّجْمُ لَا يُحِسُّ ذَلِكَ، وَلَا يَشْعُرُهُ.

(١) صدره: إذا سارت الأحداجُ فوقَ نباته، وهو للمتنبّي في ديوانه؛ ٤٥٠.

(٢) البيت للمتنبّي في ديوانه؛ ٢٨١.

(٣) البيت للمتنبّي في ديوانه؛ ١٩٩.

(٤) البيت للمتنبّي في ديوانه؛ ٥٠٧.

(٥) النحل؛ ١٦.

(٦) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «ليس في «فَاعِلٍ» و«تَفَاعَلٍ» و«فَاعَلَتْ» عَذْوِيَّةً، وَقَدْ عَلِمْتُ أَنَّهَا أَلْفَاظٌ مُسْتَقَلَّةٌ، وَإِنَّمَا يَتَفَقَّهُ بِهَذَا الْقَوْلِ، وَيُكْسِدُ عِلْمَهُ بِالْكَلامِ، وَمَا فِيهَا أوردَ أَمْلَحُ مِنْ «تَصَاوِحَ»، وَذَلِكَ لِحَرْفِ الحَاءِ، وَالِإِكْتِنَارُ فِي الشَّعْرِ مِنْ هَذِهِ الْأوزَانِ تُثَقِّلُهُ، وَيَذْهَبُ بُنُورُهُ، وَصَاحِبُ الْكِتَابِ لَيْسَ نَقَدُ الشَّعْرِ مِنْ عَمَلِهِ».

(٧) شرحه في (ك): «أَي لَا يُحِسُّ النَّجْمُ بِمَا يَلْقَاهُ الْغَرِيبُ؛ لِأَنَّهُ لَا أَجْضَانَ لَهُ».

٣. تَسْوَدُ الشَّمْسُ مِنَّا بِيضَ أَوْجُهِنَا وَلَا تَسْوَدُّ بِيضَ الْعُدُنِ وَاللُّمَمِ

٤. وَكَانَ حَالُهُمَا فِي الْحُكْمِ وَاحِدَةً لَوْ اِحْتَكَمْنَا مِنَ الدُّنْيَا إِلَى حَكَمِ

أي: كما تَسْوَدُّ الشَّمْسُ وُجُوهَنَا، هَلَاءَ سَوَدَّتِ الْأَبْيَضَ مِنْ شَعُورِنَا.

٥. وَتَرَكُ الْمَاءَ لَا يَنْفَكُ مِنْ سَفَرِي مَا سَارَ فِي الْغَيْمِ مِنْهُ سَارَ فِي الْأَدَمِ<sup>(١)</sup>

أي: نَعْرِفُ الْمَاءَ مِنْ أَعْقَابِ السَّحَابِ، فَتَوْعِيهِ فِي الْأَدَاوَى وَالْمَزَادِ.

٦. لَا أَبْغِضُ الْعَيْسَ لِكُنْيِ وَقَيْتِ بِهَا قَلْبِي مِنَ الْحُزْنِ أَوْ جِسْمِي مِنَ السَّقَمِ

٧. طَرَدْتُ مِنْ مِصْرَ أَيْدِيهَا بِأَرْجُلِهَا حَتَّى مَرَقْنَا بِنَا مِنْ جَوْشٍ وَالْعَلَمِ<sup>(٢)</sup>

أَنشَدْتُ هَذِهِ الْقَصِيدَةَ جَمَاعَةً مِنْ فُصَحَاءِ عُقَيْلٍ، فَمَا أَعْلَمُنِي بَلْغَتْ هَذَا  
/الْبَيْتَ إِلَّا خَفَّ لَهُ مَسْتَمِعُهُ مِنْهُمْ طَرَبًا. و«جَوْشٌ» و«الْعَلَمُ»: مَكَانَانِ مِنَ «حَسَمَى»  
عَلَى أَرْبَعٍ<sup>(٣)</sup>، وَأَسْكَنَ الْبِيَاءَ مِنْ «أَيْدِيهَا» ضَرُورَةً، وَقَدْ ذَكَرْنَا. وَشَبَّهَ انْفِصَالَهَا بِالسَّهْمِ  
الْمَارِقِ مِنَ الرَّمِيَّةِ، وَمِثْلُهُ قَوْلُ بَشْرٍ<sup>(٤)</sup>:

أَثْرَنَ عَجَاجَةً فَخَرَجْنَا عَنْهَا كَمَا خَرَجَتْ مِنَ الْفَرَضِ السَّهْمُ

وَقَالَ الْآخَرُ<sup>(٥)</sup>:

(١) أورد شرح البيت في (د) كالأصل تماماً. وشرحه في (ك) بقوله: «إن قيل: كيف نسب

سيره في السحاب إليهم، وإنما هو لنفسه؟ قيل: لما كان السيران أحدهما عقيب صاحبه

ومثلياً عنه جرى مجرى الفعل الواحد لاتصال أحدهما بصاحبه كقوله تعالى: «يُخْرِجُ

منهما اللؤلؤ والمرجان [الرحمن: ٢٢]»، لما كان يشتمل عليهما، ومثله: «وَجَعَلَ الْقَمَرَ

فيهن نوراً [نوح: ١٦]»، لأن السماوات جنسٌ واحدٌ متصلٌ بعضها ببعض فجرت.

(٢) شرحه في (د): «جوش والعلم مكانان من حزمة على أربعة فراسخ، وسكن أيديها

ضرورة». وفي (ك): «جوش والعلم موضعان في البرية بناحية الكوفة».

(٣) في (د): «على أربعة فراسخ» كما أسلفنا.

(٤) البيت لبشر بن أبي خازم الأسدي في ديوانه؛ ٢١٠.

(٥) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ١٠٥٧.

والخيلُ مِنْ جَلَلِ السَّحَابِ خَوَارِجٌ كَالْتَمَرِ يُنْخَرُ مِنْ حِرَابِ الْجُبْرِ (١)

٨: تَبْرِي لَهْنٌ نَعَامِ الدَّوِّ مُسْرَجَةٌ تُعَارِضُ الْجُدُلَ الْمُخَاجَةَ بِاللَّجْمِ (٢)

تَبْرِي لَهْنٌ، أَي: تُعَارِضُهُنَّ. قَالَ أَبُو النَّجْمِ (٣):

تَبْرِي لَهَا يَمُنُّ الْيَمُنُّ وَأَشْمَلُ

أَي: يَأْتِيهَا الرَّاعِي مِنْ هُنَا وَمِنْ هُنَا، يَصْفَهُ بِمُرَاعَاتِهَا وَاخْتِيَارِ مَوَاضِعِ الْمَرْعى لَهَا. وَ«الدَّوُّ»: الْفَلَاةُ الْمُسْتَوِيَّةُ، وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ: أَرْضٌ دَاوِيَّةٌ وَدَوِيَّةٌ، وَقَالُوا: دَاوِيَّةٌ، يَتَخَفَّفُ الْبَاءُ. وَتَصْرِيفُهُ يَغْمُضُ وَيَجَلُّ عَنْهُ هَذَا الْكِتَابُ. قَالَ الْحَطِيبِيُّ (٤):  
وَأَلْفِي أَهْتَدْتُ وَالنَّوُّ بَيْنِي وَبَيْنَهَا وَمَا كَانَ بَارِي الدَّوِّ بِاللَّيْلِ يَهْتَدِي؟

ويعنيها «بنعام الدَّوِّ» هنا: الخيلُ. لَطَوُا أَعْنَاقَهَا وَبِشْرَافِهَا مَا تَبَايَ أَعْنَاقِ الْإِبِلِ، فَتَكُونُ اللَّجْمُ فِي أَعْنَاقِهَا كَالْجُدُلِ، وَهِيَ الْأَزْمَةُ، وَآخِذُهَا «جَدِيلٌ» فِي أَعْنَاقِ الْإِبِلِ، كَمَا قَالَ الْآخِرُ (٥):

وَهَادِيهَا كَأَنَّ جِدْعَ سَحْوَقِ (٦)

(١) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «مَا رَأَيْتُكَ كَالْيَوْمِ عَجَبًا»، إِحْضَارُهُ هَذَا الْبَيْتَ مَعَ الْأَوَّلِ، عِنْدَهُ أُنْمَثَتْ. أَوْ مُقَارَنَةٌ، وَهَذَا يَدُلُّكَ عَلَى سُوءِ نَقْدِهِ لِلشُّعْرَاءِ، وَمِنْ الطَّرِيفِ أَنَّهُ عَلَّقَ عَلَى هَذَا الشُّبْهِدِ أَيْضًا عِنْدَمَا وَرَدَ فِي الْمَجْلَدِ الْأَوَّلِ تَعْلِيْقًا قَرِيبًا مِنْ هَذَا.

(٢) شرحه في (ك): «لَهْنٌ أَي لِلْإِبِلِ، تَبْرِي: نَعَاوِضُ، وَالدَّوُّ الْأَرْضُ الْمُسْتَوِيَّةُ، أَي تُعَارِضُ خَيْلَنَا الْمَشْبَهَةَ لِلنَّعَامِ فِي صَلَابَتِهَا وَسُرْعَتِهَا بِلِجْمِهَا الْأَزْمَةَ رُؤُوسِ الْإِبِلِ، وَهِيَ حَبْلٌ طَوِيلٌ لِلْأَعْنَاقِ كَالْإِبِلِ»، وَشَرْحِي فِي (د): «تَبْرِي: أَي تُعَارِضُهُنَّ، وَالدَّوُّ الْفَلَاةُ الْمُسْتَوِيَّةُ، وَيَعْنِي بِنَعَامِ الدَّوِّ هُنَا الْخَيْلُ».

(٣): الْبَيْتُ لِأَبِي النَّجْمِ الْعَبْدِيِّ فِي دِيْوَانِهِ، ٢٢٦، وَلِوَالِدِ أَبِي زَيْدِ بْنِ ٤٥٩، وَلِلْمُصَنِّفِ: ٦١ / ١، وَالْخِصَالُ: ١٣٠ / ٢، وَلِسَانَ الْعَرَبِ (جَزَل) وَ(شَمَل) وَ(يَمُنُّ).. وَبِنَظَرِ مَصَادِرِهِ فِي تَحْقِيقِ دِيْوَانِهِ.

(٤): سَبَقَ تَخْرِيجَهُ ص ٥٠ لَمَنْ هَذَا الْمَجْلَدُ..

(٥) سَبَقَ تَخْرِيجَهُ فِي الْمَجْلَدِ الْأَوَّلِ ص ٥١٥، وَأَعَادَ إِشْرَافَهُ فِيهِ ص ٤٢٢. وَأَنْشَدَهُ فِي الْمَجْلَدِ الثَّانِي؛ ٥٧٧، كَمَا أَنْشَدَهُ مِنْ قَبْلِ فِي هَذَا الْمَجْلَدِ ص ٢٦٥.

(٦) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «الدَّوُّ»، كَمَا ذَكَرَ، الصَّخْوَالَةُ الْوَأَسْعَةُ الْمُسْتَوِيَّةُ، الَّتِي

٩. فِي غِلْمَةٍ أَخْطَرُوا أَرْوَاحَهُمْ [وَرَضُوا] (١) بِمَا لَقِينَا رِضًا الْأَيْسَارِ بِالزُّلْمِ (٢)

أي: خَاطَرُوا بِأَنْفُسِهِمْ فِي الْمَسِيرِ مَعَهُ، وَرَضُوا بِذَلِكَ كَمَا يَرْضَى الْأَيْسَارُ، وَهُمْ الَّذِينَ يَنْحَرُونَ الْجَزُورَ، وَيَتَقَارَعُونَ عَلَيْهَا بِالْقِدَاحِ، وَاحِدُهُمْ «يَسْرٌ» بِالزُّلْمِ: وَهُوَ السَّهْمُ. وَيُقَالُ أَيْضًا: «زَلَمَ» بِفَتْحِ الزَّيِّ. قَالَ الرَّاجِزُ (٣):  
بَاتَ يُقَاسِمُهَا غُلَامٌ كَالزُّلْمِ

أي: صَلَّبَ مَمَشُوقًا. وَقَالَ الْأَعَشَى (٤):

فَأَخْطَرْنَا أَهْلَكَ مِنْ دُونِهِمْ فَصَادَفَ قِدْحُكَ قَوِّزًا نَصِيرًا

١٠. تَبَدُّوْنَا كُلَّمَا أَلْقَوْا عَمَائِمَهُمْ عَمَائِمٌ خَلِقَتْ سُودًا بِلَا لُثْمِ (٥)

«سُودًا»، أي: شَعُورُ رُؤُوسِهِمْ. [و] (٦) بِلَا لُثْمٍ، أي: هُمْ مُرَّدٌ، يَرِيدُ غِلْمَانَهُمْ.

١١. بِيضُ الْعَوَارِضِ طَعَانُونَ مَنْ لَحِقُوا مِنْ الْفَوَارِسِ شَلَالُونَ لِلنَّعَمِ (٧)

---

لَهَا دَوِي، وَهُوَ فِي / شَعْرِ الْمُنْتَبِي وَشَعْرِ الْخَطِيئَةِ «الدَّوِي» مَوْضِعٌ بَعَيْنُهُ مَعْرُوفٌ.

(١) سَقَطَتْ مِنَ الْأَصْلِ، وَأَثْبَتَاهَا مِنْ (ك) وَ(د) وَالْمَصَادِرِ.

(٢) عَلَى هَامِشِ (ك): «الزُّلْمُ: الَّذِينَ يَضْرِبُونَ بِالْقِدَاحِ، وَهُوَ السَّهْمُ، يُقَالُ زُلِمَ وَزُلْمٌ بِفَتْحِ الزَّيِّ وَضَمِّهَا، وَجَمَعَهَا أَرْوَاحٌ، وَهِيَ الْقِدَاحُ الَّتِي كَانَتْ الْعَرَبُ تَسْتَقْسِمُ بِهَا، فَهِيَ اللَّهُ عَنْهَا، وَمَعْنَى أَخْطَرُوا أَرْوَاحَهُمْ، أَي حَمَلُوهَا عَلَى الْخَطَرِ الْعَظِيمِ وَالْأَسْبَابِ الْمَهْلِكَةِ لَهُمْ».

(٣) انظُرْ تَخْرِيجَنَا لِلْيَتِيمِ:

كُنْتُ بِرَاعِي إِيْلٍ وَلَا غَنَمٍ وَلَا بِجَزَارٍ عَلَيَّ ظَهْرٍ وَضَمُّ

ص ٤٦٠ مِنْ هَذَا الْمَجْلَدِ.

(٤) الْبَيْتُ لِلْأَعَشَى الْكَبِيرِ فِي دِيْوَانِهِ؛ ١٤٧، وَأَثْبَتَاهُ كَمَا فِي الْأَصْلِ، وَهُوَ فِي الدِّيْوَانِ: «يَسِيرًا». وَلَعَلَّهُ الْأَصُوبُ.

(٥) شَرَحَهُ فِي (ك): «يَعْنِي غِلْمَانَهُ، أَي هُمْ مُرَّدٌ، يَعْنِي بِعَمَائِمِهِمْ: شَعْرُ رُؤُوسِهِمْ، وَأَنَّهُ أَسْوَدَ بِلَا لُثْمٍ، أَي لَا شَعْرَ فِي وَجُوهِهِمْ».

(٦) زِيَادَةٌ مِنْ قَشْرِ الْفَسْرِ.

(٧) أُوْرِدَ بَعْضُ شَرَحِهِ فِي (د).

«شَلَّالُونَ»: طَرَادُونَ، أَي: يُغَيِّرُونَ عَلَى أَمْوَالِ النَّاسِ<sup>(١)</sup>. يُقَالُ: شَلَّتْ النَّعَمَ أَشَلَّهُ شَلًّا. قَالَ الشَّاعِرُ<sup>(٢)</sup>:

حَتَّى إِذَا شَلُّوهُمْ فِي قَتَائِدِهِ شَلًّا كَمَا طَرَدَ الْحَمَّالَةُ الشُّرْدَا

أَي: شَلُّوهُمْ شَلًّا، وَكَانَ أَيْضًا يَقُولُ: «بِيضَ الْعَوَارِضِ»، فَمَنْ [رَوَى]<sup>(٣)</sup> «طَعَانِينَ» وَ«شَلَّالِينَ»، فَيَجُوزُ نَصْبُهُ عَلَى الْمَدْحِ وَعَلَى الْحَالِ.

١٢. قَدْ بَلَّغُوا بِقَنَاهُمْ فَوْقَ طَاقَتِهَا وَلَيْسَ يَبْلُغُ مَا فِيهِمْ مِنَ الْهِمَمِ

١٣. فِي الْجَاهِلِيَّةِ إِلَّا أَنْ أَنْفُسَهُمْ فِي طَيْبِيْنُ بِهَا فِي الْأَشْهُرِ الْحُرْمِ

يَقُولُ: هُمْ عَلَى طَرِيقِ أَهْلِ الْجَاهِلِيَّةِ فِي الْإِقْدَامِ، وَتَرَكَ التَّخَوُّفَ، إِلَّا أَنْ أَنْفُسَهُمْ/بِقَنَاهُمْ، وَأَنْ أَحَدًا لَا يُقَدِّمُ عَلَيْهِمْ مِنْ أَجْلِهِ سَاكِنَةٌ كَمَا كَانَتْ تَسْكُنُ نَفْسُ أَهْلِ الْجَاهِلِيَّةِ فِي الْأَشْهُرِ الْحُرْمِ الَّتِي كَانَ يُحْرَمُ فِيهَا الْقِتَالُ.

١٤. نَاشُوا الرِّمَاحَ وَكَانَتْ غَيْرَ نَاطِقَةٍ فَعَلَّمُوهَا صِيَاحَ الطَّيْرِ فِي الْبُهَمِ<sup>(٤)</sup>

«نَاشُوهَا»: تَنَاولُوهَا، وَمِنْهُ قَوْلُ الرَّاجِزِ<sup>(٥)</sup>:

فَهِيَ تَنُوشُ الْحَوْضَ نَوْشًا مِنْ عَلَا نَوْشًا بِهِ تَقَطَّعُ أَجْوَازَ الْفَلََا

أَي: تَتَنَاولُ مَاءَهُ. وَأَنشَدَ أَبُو زَيْدٍ<sup>(٦)</sup>:

نَاشُوا الرِّمَاحَ فَتَالَتْ كُلَّ عَيْهَلَةٍ عُبْرَ السَّفَارِ مَلُوسِ اللَّيْلِ بِالْكُورِ

وَيُقَالُ: نَاشَ الشَّيْءَ، إِذَا حَرَّكَهُ. قَالَ أَبُو دُوَادٍ<sup>(٧)</sup>:

(١) سقط ما بعده من (د).

(٢) سبق تخريجه في المجلد الثاني ص ٦٨.

(٣) زيادة يقتضيها السياق.

(٤) شرحه في (ك): «نَاشُوا الرِّمَاحَ: تَنَاولُوهَا، وَنَاشَ الشَّيْءَ حَرَّكَهُ أَيْضًا. وَالبُهَمُ: الأبطال. وَصِيَاحَ الطَّيْرِ يَرِيدُ صَرِيرَ الرِّمَاحِ وَصَوْتِ افْتِرَاسِهَا عِنْدَ الطَّعْنِ».

(٥) سبق تخريجهما في المجلد الأول ص ٦٩٤، وَأَعَادَ إِشَادَهُمَا فِي هَذَا الْمَجْلَدِ ص ٣٠٢.

(٦) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ٢١١.

(٧) لم يرد في ديوان أبي دواد. وفي الديوان قصيدة على هذا البحر والرؤي؛ ٢٩١ وما بعد، وحرى أن يُضَافَ إِلَيْهَا هَذَا الْبَيْتُ.

فَنَاشَبُوا الْعَنَانُ بِأَيْدِيهِمْ وَأَعْلَنَ بَعْدَ السَّرَّازِ الصَّجْبُ

نَاشَبُوا: جَرَّكُوا، وَيُقَالُ: تَنَابَلُوهُ، وَيُقَالُ: عَلَّقُوهُ، وَ«الْيَهُمُّ»: جَمْعُ «بُهْمَةَ»، وَهُوَ الشُّجَاعُ، وَقَدْ مَضَى ذِكْرُهُ، وَ«صِيَاخُ الطَّيْرِ»، يَرِيدُ ضَرِيرَ الرَّمَاحِ وَصَوْتِ افْتِرَاسِهَا إِذَا طَعَنُوا بِهَا الْأَبْطَالَ وَتَقَطَّعَتْهَا: قَالَ كَثِيرٌ (١):

إِذَا ذَبَلَ الْخَرِصَانُ صَاحَتْ كَعُوبِهَا قَلَّمَتْ يَبْقَى إِلَّا الْمَارِثَاتُ الدَّوَابِلُ

وَقَالَ الْمُثَلَّمُ بِنِ رِيَاخِ الْمَرِيِّ (٢):

تَصِيحُ الرَّدَائِيَّاتِ فَيَأْ وَفِيهِمْ صِيَاخُ بِنَاتِ الْآءِ أَصْبَحْنَ جَوْعًا

١٥. تَخْدِي الرِّكَابِ بِنَا بِيضًا مَشَافِرَهَا خَضِرًا فَرَسَتْهَا فِي الرِّغْلِ وَالْيَنَمِ (٣)

«تخدي»، هُوَ ضَرْبٌ مِنَ السَّيْرِ، وَقَدْ تَقَدَّمَ تَفْسِيرُهُ، «بِيضًا مَشَافِرَهَا»: لِأَنَّهَا لَمْ تَتْرَكَ قَرَعِي مِنْ شِدَّةِ الْجُوعِ (٤). وَ«الرِّغْلُ» وَ«الْيَنَمُ»: بَيِّنَانِ حَسَنَانِ (٥). قَالَ أَبُو النُّجْمِ (٦):

(١) البيت لكثير عزة في ديوانه؛ ٢٩٦. وفيه: إذا بَلَّتْ الخَرِصَانُ صَاحَتْ كَعُوبِهَا.

(٢) البيت للمثلث بن رِيَاخِ بْنِ ظَالِمِ الْمَرِيِّ فِي شَرْحِ الْحَمَاسَةِ لِلْعَرَزُوقِيِّ؛ ١/٣٨٤. وَشَرَحَ الْحَمَاسَةَ لِلْأَعْلَمِ الشَّعْمَرِيِّ؛ ١/٤٠٢. وَشَرَحَ الْحَمَاسَةَ لِلخَطِيبِ الْكَبْرِيِّ؛ ١/٣٥٨. وَشَرَحَ الْحَمَاسَةَ الْمَسُوبَ لِلْمَعْرِيِّ؛ ١/٢٧١. وَشَرَحَ الْحَمَاسَةَ رِوَايَةَ الْجُوَالِقِينِ؛ ١١٨. وَمَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ؛ ٣٠٢. وَبِلَا نِسْبَةٍ فِي شَرْحِ سَقَطِ الزَّنْدِ؛ ٤/١٧٥٩.

(٣) أورد شرحه في (د) كالأصل إلى قوله: «من شدة الجوع»، وعلى هامش (ك): «الأجود: بيضا وخضرا».

(٤) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «ويجوز أن يكون لما عليها من اللغنام، وهو أجود»، ثم قال: «قد جمع».

(٥) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «أما الرغفل فليس بحسن، لأنه جعل للأسنان دقique الورقة»، ثم قال: «قد جمع».

(٦) البيت لأبي النجم في ديوانه؛ ٢٤٠، ولسان العرب: (جفر) أو (ذفر) أو (ججل) أو (رججل)، (٣).

و«تأجج العروض» (جفر) أو (ذفر) أو (ججل) أو (رغفل) أو (لخصص) أو (الطرائف) (٧).

الأدبية؛ ٧١، والأضداد لابن الأنباري؛ ١٥٣.



فِي رَوْضِ ذُقْرَاءَ وَرُغْلٍ مُخَجَّلٍ

وَقَالَتْ أُخْتُ سَعِيدٍ (١):

تَبَيَّنَتْ نَوْرًا أَرْجَاءُ جَرَجًا نِازَةً وَالْيَتَمَّةُ

وتقول العرب: يَتَمَّةٌ جَذْوَاءٌ؛ إِذَا مَا لَ أَعْلَاهَا، وَذَلِكَ لِرَبِّهَا وَتَمَامِهَا. وَأَخْبَرَنَا مُحَمَّدُ بْنُ الْحُسَيْنِ، عَنْ أَحْمَدَ بْنِ يَحْيَى، قَالَ: تَقُولُ الْعَرَبُ (٢):

قَالَتْ الْيَتَمَّةُ: أَنَا الْيَتَمَّةُ. أَغْدَقُ الصَّبِيَّ قَبْلَ الْعَتَمَةِ

وَأَكْتَبُ التَّمَالَ قَوْقَ الْأَكْمَةِ

«التَّمَالُ»، كَهَيْئَةِ زَيْدِ الْغَنَمِ (٣). وَقَالَ الرَّاجِزُ (٤):

تَرَعَّتْ بِالصَّيْفِ فِي رُغْلٍ أَعْنُ

و«الفرسن»: أسفل الخف، وهي مؤنثة. قال أبو دؤاد (٥):

عَلَجَاتُ شَعْرُ الْفَرَاسِينِ وَالْأَشْ سِدَاقٌ كَلَّفٌ كَأَنَّهُمَا أَفْهَارُ

وَقَالَ جَرِيرٌ (٦):

عَضَارِيطُ يَشْوُونَ الْفَرَاسِينَ بِالضُّحَى إِذَا مَا السَّرَايَا خَبَتْ رَكْضًا مُغْيِرُهَا (٧)

(١) لم أعثر عليه.

(٢) لم أعثر عليها.

(٣) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ج): «الذي يُشَبِّهُ الزَيْدَ مِنَ الْبَيَانِ الْغَنَمَ هُوَ مَا يَكُونُ عَلَى

الْبَيَانِ الْإِبِلَ، وَهُوَ الْجِيَابُ، وَالْتَّمَالَ تَبَلُّرُ غَوَّةٍ، ثُمَّ قَالَ: «رَاجِعْ».

(٤) لم أعثر عليه.

(٥) البيت لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه، ٣٨٧، وتسلن العزب (علاج)، وتاج العروس (علاج).

(٦) البيت لجرير في ديوانه، ٤٨٨٢/٢، وضدته فيه: ويكفني خزير المزلجين مجاشعاً. وفيه

«حش» بدل «حش».

(٧) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ج): «كَأَنَّ لِتَبِيَّ بَنِي هَذِهِ الْقَبِيلَةِ عَلِيًّا وَضَفَّ طُولَ الشَّقَّةِ

وَضَعُوبَةَ الْمَشِينِ، وَكَانَ الْأَوَّلَى بِهِ أَنْ لَا يَجْعَلَ فَرَاسِينَ وَوَالِحِهِ مُخَضَّرَةً مِنَ النَّيَاتِ؛ لِأَنَّ هَذَا

يَكُونُ مِنَ الْخِصْبِ، وَمَنْ ذَكَرَ «الدَّوَّ» وَأَمثاله فَهُوَ بَعِيدٌ مِنَ الْخِصْبِ بِنَوَامَا خُضْرَةَ الْفَرَاسِينَ

١٦. مَكْعُومَةٌ بِسَيَاطِ الْقَوْمِ نُضْرِيهَا عَنْ مَنِيَتِ الْعُشْبِ نَبْغِي مَنِيَتِ الْكَرَمِ<sup>(١)</sup>

«مَكْعُومَةٌ»، أي: مَشْدُودَةُ الْأَفْوَاهِ، لَا تُمَهِّلُهَا السَّيَاطُ لِلْأَكْلِ، وَهَذَا هُوَ التَّفْسِيرُ لِدَبِيضِهَا مَشَافَرُهَا». قَالَ ذُو الرُّمَّةِ<sup>(٢)</sup>:

بَيْنَ الرَّجَا وَالرَّجَا مِنْ جَيْبٍ وَأَصِيْبَةٍ يَهْمَاءَ خَابِطُهَا بِالْخَوْفِ مَكْعُومٌ

أي: كَأَنَّهُ مَشْدُودُ الْفَمِ، لَا يَتَكَلَّمُ لِمَا هُوَ فِيهِ مِنَ الْحَيْرَةِ وَخَوْفِ الْهَلَكَةِ، وَفِي الْحَدِيثِ<sup>(٣)</sup>: {نَهَى رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عَنِ الْمَكَامَةِ وَالْمَكَامَةِ، وَالْمَكَامَةُ: أَنْ يُقْبَلَ الرَّجُلُ صَاحِبَهُ فِي فِيهِ، وَهُوَ رَاجِعٌ إِلَى هَذَا، وَالْمَكَامَةُ: أَنْ يُضَاجَعَهُ فِي إِزَارٍ وَاحِدٍ، وَمِنْهُ قَوْلُ أَوْسِ بْنِ حَجْرٍ<sup>(٤)</sup>:

وَهَبَّتِ الشَّمَالُ الْبَلِيْلُ وَإِذْ بَاتَ كَمِيْعُ الْفَتَاةِ مُلْتَمِعَا

فمن قول الشاعر:

تَلَقَّاهُمْ أَبَدًا خُضِرَ النَّعَالِ كَأَنَّ قَدْ نَشَرْتَ كَتِفَيْهَا فِيهِمُ الضَّبْعُ

/ يقول: إذا أخصبوا، فكأنهم في سِنَّةٍ مُجْدِبَةٍ، وَهِيَ الضَّبْعُ.

(١) شرحه في (ك): «أي لا يمكنها [أن ترعى] لشدَّة السَّيْرِ، فمشافرها بيض وفراسنها خضر،

والرَّغْلُ وَالْيَنْمُ نَبْتَانِ». وَهَذَا الشَّرْحُ يَتَعَلَّقُ بِالْبَيْتِ وَبِالَّذِي قَبْلَهُ.

(٢) البيت لذِي الرُّمَّةِ فِي دِيْوَانِهِ؛ ٤٠٧/١، وَلسانِ الْعَرَبِ (كَعَم) وَ(رَجَا) وَ(وَصَى)، وَتَهْذِيبِ

اللُّغَةِ؛ ٣٢٩/١ وَ١٨٣/١١، وَمَقَائِيسِ اللُّغَةِ؛ ١٨٥/٥، وَأَسَاسِ الْبَلَاغَةِ (كَعَم)، وَتَاجِ

الْعُرُوسِ (كَعَم)، وَكِتَابِ الْعَيْنِ؛ ٢٠٩/١. وَفِي الدِّيْوَانِ: «مَعْكُومٌ». وَهَمَا بِمَعْنَى.

(٣) الْحَدِيثِ فِي شَرْحِ السَّنَةِ لِلْبَغْوِيِّ؛ ٢٣/٩. وَهُوَ فِي لِسَانِ الْعَرَبِ (كَعَم) وَ(كَمَع).

(٤) الْبَيْتُ لِأَوْسِ بْنِ حَجْرٍ فِي دِيْوَانِهِ؛ ٥٤، وَلسانِ الْعَرَبِ (كَمَع) وَ(لَفَع) وَ(شَمَل) وَ(إِذْ)،

وَتَهْذِيبِ اللُّغَةِ؛ ٣٢٩/١ وَ٤٠٣/٢ وَ٥٠/١٥، وَجَمْهَرَةُ اللُّغَةِ؛ ٩٣٧/٢ وَ٩٤٦، وَكِتَابِ

الْجِيمِ؛ ١٦٩/٣، وَتَاجِ الْعُرُوسِ (كَمَع) وَ(لَفَع) وَ(شَمَل)، وَالْكَامِلُ؛ ٩٦٥/٢

وَ١٤٠١/٣، وَالْأَضْدَادُ لِابْنِ الْأَنْبَارِيِّ؛ ١١٨، وَذَيْلِ الْأَمْثَالِي؛ ٣٥/٣، وَسَمَطُ اللَّالِيِّ؛ ٢١٥/١،

وَمَعَاهِدِ التَّنْصِيصِ؛ ١٢٨/١. وَلِأَبِي الْأَسْوَدِ فِي الصَّاحِبِيِّ؛ ١٩٧، وَرَدَّ الْمُحَقِّقُ هَذِهِ

النَّسْبَةَ. وَبِلَا نَسْبَةٍ فِي مَقَائِيسِ اللُّغَةِ؛ ١٣٨/٥. وَيُرْوَى: وَعَزَّتِ الشَّمَالُ الرِّيَّاحُ وَقَدْ

أَمْسَى... وَهِيَ رَوَايَاتٌ أُخْرَى.

وَكَأَنَّهُ تَنظَّرَ فِي هَذَا إِلَى قَوْلِ الْأَسَدِيِّ لِمُرْوَانَ<sup>(١)</sup>:

- إِلَيْكَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ رَحَلْتَهَا  
مِنَ الطَّلَحِ تَبَغْيَ مَنِيَتِ الزَّرَجُونِ<sup>(٢)</sup> ١٧  
وَأَيْنَ مَنِيَتِهِ مِنْ بَعْدِ مَنِيَتِهِ  
أَبِي شُجَاعٍ قَرِيعَ الْعُرْبِ وَالْعَجَمِ؟  
لَأَفَاتِكَ آخِرٌ فِي مِصْرٍ نَقَصِدُهُ  
وَلَا لَهُ خَلْفٌ فِي النَّاسِ كُلِّهِمْ  
١٨  
مَنْ لَا تُشَابِهُهُ الْأَحْيَاءُ فِي شَيْمٍ  
أَمْسَى تُشَابِهُهُ الْأَمْوَاتُ فِي الرَّمَمِ  
١٩

«الرَّمَمُ»: العظامُ الباليةُ.

٢٠. عَدِمْتُهُ وَكَأَنِّي سِرْتُ أَطْلُبُهُ  
فَمَا تَزِيدُنِي الدُّنْيَا عَلَى الْعَدَمِ؟  
٢١/ مَا زِلْتُ أَضْحِكُ إِبْلِي كُلَّمَا نَظَرْتُ  
إِلَى مَنْ اخْتَضَبَتْ أَخْفَافُهَا بِيَدِمٍ  
٢٢. أَسِيرُهَا بَيْنَ أَصْنَامِ أَشَاهِدُهَا  
وَلَا أَشَاهِدُ فِيهَا عِفَّةَ الصَّنَمِ  
يُعْرَضُ بِنَقْصِ أَهْلِ مَدِينَةِ السَّلَامِ.  
٢٣. حَتَّى رَجَعْتُ وَأَقْلَامِي قَوَائِلُ لِي:  
الْمَجْدُ لِلسَّيْفِ لَيْسَ الْمَجْدُ لِلْقَلَمِ  
٢٤. أَكْتُبُ<sup>(٣)</sup> بِنَا أَبَدًا بَعْدَ الْكِتَابِ بِهِ  
فَإِنَّمَا نَحْنُ لِلْأَسْيَافِ كَالْخَدَمِ  
أَي: تُقَدِّمُ السَّيْفَ عَلَى الْقَلَمِ، وَ«الْكِتَابُ» هُنَا: مَصْدَرٌ، يُقَالُ: كَتَبَ كِتَابًا وَكِتَابًا.  
٢٥. أَسْمَعْتَنِي وَدَوَائِي مَا أَشْرَتْ بِهِ  
فَسَانَ عَقَلْتُ فِدَائِي قَلْبَةَ الْفَهْمِ  
٢٦. مَنْ اقْتَضَى بِسُؤْيِ الْهِنْدِيِّ حَاجَتَهُ  
أَجَابَ كُلَّ سُؤْالٍ عَنِ هَلْ بِلَمْ<sup>(٤)</sup>

أَي: إِذَا قِيلَ لَهُ: هَلْ أَدْرَكَتَ حَاجَتَكَ؟ قَالَ: لَمْ أَدْرِكْهَا، وَجَعَلَ<sup>(٥)</sup> «هَلْ» وَ«لَمْ» اسْمَيْنِ،

- (١) البَيْتُ لِلْأَسَدِيِّ فِي شَرْحِ الْوَاحِدِيِّ؛ ٧٢٠، وَالتَّيْيَانُ؛ ١٥٨/٤.  
(٢) بَعْدَهُ فِي الْأَصْلِ كَلَامٌ لِلْوَحِيدِ (ح): «لَوْ كَانَ أَرَادَ الْمُتَنَبِّيَ بِقَوْلِهِ: «بِيضًا مَشَافِرُهَا» أَنَّهَا مَمْنُوعَةٌ مِنَ الرَّعْيِ، لَمَا أَعَادَهُ بَعْدَ آيَاتٍ، وَكَانَ يَكْتَفِي بِإِيرَادِهِ مَرَّةً وَاحِدَةً».  
(٣) كَذَا ضَبَطَهَا فِي الْأَصْلِ بِهَمْزَةِ الْقَطْعِ.  
(٤) أُوْرِدَ بَعْضُ الشَّرْحِ فِي (د)، وَكَتَبَ فِي (ك) تَحْتَ «حَاجَتِهِ»: «إِذَا قِيلَ لَهُ: أَدْرَكَتَ حَاجَتَكَ، قَالَ: لَمْ أَدْرِكْهَا».  
(٥) الْعِبَارَةُ التَّالِيَةُ فِي (د): «وَجَعَلَهُمَا اسْمَيْنِ»، وَسَقَطَ مَا بَعْدَهَا.

فجرهما، كما تقول: هل: حرف استيفاء، ولم يحرف بقى، فإن حكيت فصحت مستقيم.  
 وحكى الخليل: قال قلت لأبي الدقيس: هل لك في زيد وتُمَره؟ فقال: أشدُّ  
 الهلِّ فأوجاه، ويجوز أن تكون الكسرة في ميم «لم» كسرة الساكن إذا اخرج إلى  
 حركته في القافية، نحو قول النابغة<sup>(١)</sup>:

.....  
 .....

والوجه الأول أشبه لأجل «هل».

٢٧. توهم القوم أن العجز قريناً وفي التقريب ما يدعو إلى التهم

٢٨. ولم تزل قلة الإنصاف قاطعة بين الرجال وإن كانوا ذوي رحم

٢٩. فلا زيارة إلا أن تزورهم أيد نشان مع المصقولة الخدم

/ أي: مع السيوف القواطع.

٣٠. من كل قاضية بالوت شفرتة ما بين منتقم منه ومنتقم

٣١. منا قوائمها عنهم فما وقعت مواقع اللؤم في الأيدي ولا الكرم<sup>(٢)</sup>

«الكرم»: القصير ناقة كرماء، إذا قصر خطمها، أي: أيديهم قصار للؤم. قال

ابن مقبل<sup>(٣)</sup>:

فوق طوق كل الخيزران سداً بالخيول  
 فما قام تلميحاً بالصلبى ككرم

٣٢. هون على بصر ما شق منظره فأبما يقطن العين كالحلم

(١) البيت بتمامه: ١٨٥١ بنون

أزف السحر جل غير أن يركبها ما: أي: أيديهم قصار للؤم، أي: أيديهم قصار للؤم.

وسبق تخريجه في الملحق الأول ضمن الأبي

(٢) شرحه في (ك): «الكرم قصر الأصابع. رجل أكرم».

(٣) - لم أعثر عليه ما لا في البلدان ولا في غيره (شاهدت).

(٤) شرحه في (د): «أي هون على بصر ك شقوقه ومقاساة الفزع [كذا] فإن الخيلة كاللحم». وفي

(ك): «شق بصر الميت شقوقاً إذا ماتت، أي يظهر عليها الموت فأبما الخيلة كاللحم» (٥)

حكى أبو زيد عنهم: بزغ ينزوع، وحشرج حشرجة، وشق يصير الميت شقوقاً لل فعل، ولا يرون «شق» الميت بصرياً، ولكن «شق» بصرياً شقوقاً، كل هذا قيل للموت، فمعنى البيت: هون على بصرك شقوقه ومقاساة النزع والحشرجة للموت، فإن الحياة كالحلم تبقى قليلاً، وترول. قال أبو تمام (١):

ثُمَّ انْقَضَتْ تِلْكَ السَّنُونَ وَأَهْلَهَا      وَكَانَتْهَا وَكَانَتْهَا أَنَّهُمْ أَحْبَبُوا

٣٣. وَلَا تَشْكُ إِلَى خَلْقٍ فَتُسَمِّئَهُ      شَكْوَى الْجَزِيحِ إِلَى الْغُرَيَّانِ وَالرَّخْمِ

قَدْ جَمَعُوا رَحْمَةً رَحْمًا. قَالَ جَهْمُ بْنُ سَبِيلٍ (٢):

خُوصٌ تَلْقَيْهَا كَاللَّالِ وَدَبَّرٌ      لِذُذِبٍ [ مِنْهُنَّ وَ لِلرَّخْمِ ] جَزَزٌ

٣٤. وَكُنْ عَلَى حَدَرٍ لِلنَّاسِ تَسْتُرُهُ      وَلَا يَغْرُكُ مِنْهُمْ تَغْرٌ مُبْتَسِمٌ

٣٥/ غَاضَ الْوَفَاءُ فَمَا تَلْقَاهُ فِي عِدَّةٍ      وَأَعْوَزَ الصَّدُوقُ فِي الْإِخْبَارِ (٣) وَالْقَسَمِ

«غاض» أي: نقص وذهب، ويُقال: غاض الماء وغطته، وله نظائر في اللغة. وعلى ذكر الوفاء وأداء الأمانة، فحدثنا ثوابة بن أحمد، قال: حدثنا سيف، قال، حدثنا إبراهيم، قال: أخبرنا محمد بن خلف، قال: حدثني أبو محمد التميمي، عن محمد بن عمر المدني، قال: سمعت أبا مسلم المستملي، قال: وضعت جارية اختصم فيها على ندى رجل مؤذن، كان عندنا، باتت عنده، فلما صلينا الغداة، قال: يقول المؤذن: ذهبت الأمانة من الناس، قالوا لي: إننا بكر، فإذا هي تيب.

٣٦. سُبْحَانَ خَالِقِ نَفْسِي كَيْفَ لَدَتْهَا      فِيمَا النُّفُوسُ تَرَاهُ غَايَةَ الْأَلَمِ؟

يعني الحروب وورود المهالك وقطع المفاوز ونحو ذلك (٤).

(١) البيت لأبي تمام في ديوانه؛ ١٥٢/٣، وهو كثير التداول في كتب الأدب مشفوعاً بيئتين آخرين.

(٢) الثاني من البيتين لجهم بن سبيل في كتاب الجيم؛ ٢٩٨/١، وما بين قوسين منه.

(٣) في الأصل «الأحياء»، وهو سهو أغلب الظن من الناسخ... وضبطها في (ك)، بفتح الهمزة، وضبطها

في نسخة أخرى بفتحها وكسرها في (ذ)، وكذا قولها: «معاً»، وأخذنا بالإخبار ونفردنا بسبب ما فتح القلم.

(٤) في الأصل: «تعلقوا بالواجب» (الح)؛ «أما» قطع المعانوان؛ فقد قطع، ولم تكن الحرب ما

شاهدها، وقد كان يخرج مع سيف الدولة، فما وقف قط بين الصفين، ولا يشهر سيفه،

وسمعت أبا فراس يحدث حديث النبي، ويتعجب من شعره، ويقول: «ما كنا نظن سليفه»

٣٧. الدَّهْرُ يَعْجَبُ مِنْ حَمَلِي نَوَائِبِهِ  
وَصَبْرَ جِسْمِي عَلَى أَحْدَاثِهِ الْحُطْمِ  
٣٨. وَقَتٌ يَضِيعُ وَعَمْرُ لَيْتَ مَدَّتْهُ  
فِي غَيْرِ أُمَّتِهِ مِنْ سَائِفِ الْأُمَمِ  
٣٩/ أَتَى الزَّمَانَ بِنُوهِهِ فِي شَبَابَتِهِ  
فَسَرَّهُمْ وَأَتَيْنَاهُ عَلَى الْهَرَمِ

هذا كقول الآخر<sup>(١)</sup>:

وَنَحْنُ فِي غَفْلَةٍ إِذْ دَهَرْنَا جَدْعُ  
فَالْيَوْمَ أَمْسَى وَقَدْ أودَى بِهِ الْخَرْقُ



---

إِلَّا خَشْبًا، لِأَنَّا مَا رَأَيْنَاهُ مُجَرَّدًا قَطُّ. وَأَنَا أَحْسِبُ أَنَّهُ أَخَذَ فِي هَذَا الشَّرْحِ مِنَ الْقَوْلِ كَمَا أَخَذَ أَبُو حَكِيمَةَ فِي الْعِنَّةِ، فَقَالَ فِيهَا وَأَكْثَرَ، وَكَمَا قَالَ الْحَمْدُونِيُّ فِي حِمَارٍ: طَيَّارٌ وَطَيْلِبَانُ بْنُ حَرْبٍ».

(١) لم أعثر عليه.

(❖) (٢٦٠)

وقال، يمدح الملك أبا شجاع عضد الدولة<sup>(١)</sup>:

١. قَدْ صَدَقَ الْوَرْدُ فِي الَّذِي زَعَمَا      أَنْكَ صَايِرَتْ نَثْرَهُ دِيمَا

كَانَ يَنْثُرُ وَرْدًا، فَشَبَّهَهُ بِالْمَطْرِ.

٢. كَأَنَّمَا مَائِحُ الْهَوَاءِ بِهِ      بَحْرٌ حَوَى مِثْلَ مَا بِهِ عَنَمَا

أي: مثل ماء البحر، و«العنم»: نبت أحمر، وقد تقدم ذكره.

٣. نَاشِرُهُ نَاشِرُ السُّيُوفِ دِمَا      وَكُلُّ قَوْلٍ يَقْوَاهُ حِكْمَا

نصب «كل قول»: لأنه عطفه على المعنى، كما تقول: هذا ضارب زيد وعمراً، ومنه قوله عز وجل: ﴿وَجَعَلَ اللَّيْلُ سَكَنًا وَالشَّمْسُ وَالْقَمَرُ حُسْبَانًا﴾<sup>(٢)</sup>، أي: وجعل، وهو كثير جداً.

٤. وَالْخَيْلُ قَدْ فَصَّلَ الضِّيَاعَ<sup>(٣)</sup> بِهَا      وَالنَّعَمَ السَّابِغَاتِ وَالنَّقَمَا

٥. فَلْيُرْنَا الْوَرْدُ إِنْ شَكَا يَدَهُ      أَحْسَنَ مِنْهُ مِنْ جُودِهِ<sup>(٤)</sup> سَلِمَا

❖ الأبيات في ديوانه؛ ٥٦٦، ومعجز أحمد؛ ٣٧٣/٤، والواحدي؛ ٧٧٣، والتبيان؛ ١٦٤/٤،

واليازجي؛ ٤٧٥/٢، والبرقوقي؛ ٢٩٦/٤.

(١) المقدمة في (ك): «وقال أيضاً، وقد جلس الأمير عضد الدولة للشرب والجلساء، وهو ينثر الورد بفارس في مجلس متخذ له، تدور الغلمان بأعلاه، وينثر الورد على من فيه من جميع جوانبه حتى يتوارى المجلس من فيه. وحضر، فقال ارتجالاً».

(٢) الأنعام؛ ٩٦.

(٣) ضبطها في (د): «فُصِّلَ الضِّيَاعُ» بالمبني للمجهول ونائب الفاعل. وضبطها في (ك): «قد فُضِّلَ» بالمبني للمجهول والضاد المعجمة. وكتب على هامشها: «في نسخة: والخيل قد فُصِّلَ الضِّيَاعُ بها». كرواية (د).

(٤) في (ك) و(د): «جُودِهَا»، وهي رواية اللديوان والمصادر أيضاً.

٦. فُقِلَ<sup>(١)</sup> لَهُ: نَسَتْ خَيْرَ مَا مَلَكَتْ وَإِنَّمَا عَوَدَتْ بِكَ الْكَرَمَا

٧. خَوْفًا مِنَ الْعَيْنِ أَنْ يُصَابَ بِهَا أَصَابَ عَيْنًا بِهَا يُعَانُ<sup>(٢)</sup> عَمَى

يُقَالُ: عَيْنَ الرَّجُلِ، فَهُوَ مَعِينٌ، إِذَا أَصَابَتْهُ الْعَيْنُ. قَالَ<sup>(٣)</sup>:  
قَدْ كَانَ قَوْمُكَ يَحْسِبُونَكَ سَيِّدًا فَأَخَالَ أَنْتَ سَلْبِيْدٌ مَعِينُونَ

فجاء على الأصل، كما أن الأصل في «مَيْبَع» مَبِيعٌ، وهذه لغة تميمية. قال  
علقمة بن عبدة<sup>(٤)</sup>:

... ..  
يَوْمٌ رَذَاذَ عَلَيْهِ الطَّلُّ مَغْبُومٌ

وقال المقدم بن جساس الزبيري<sup>(٥)</sup>:  
إِذَا لَخِمْتَ قَالَتْ: بِي الْآنَ نَظْرَةٌ وَمَا خَلَقَ الرَّحْمَنُ شَيْئًا يَعْينُهَا



### تَمَّتِ الْمِيمِيَّاتُ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ<sup>(٦)</sup>

- (١) في (ك) و(د): «وقل له».
- (٢) ضبطها في (ك): «يُعَابٌ» بالباء التحتانية الموحدة. (١٧١)
- (٣) البيت للعباس بن مرداس في ديوانه؛ ١٠٨، وجمهرة اللغة؛ ٩٥٦/٢، والحجوان؛ ١٤٢/٢، وشرح التصريح؛ ٣٩٥/٢، وشرح شواهد الشافية؛ ٣٨٧، ولسان العرب (عين)، والمقاصد النحوية؛ ٥٧٤/٤. وبلا نسبة في أوضح المسالك؛ ٤٠٤/٤، والخصائص؛ ١/١ (٢٦)، وشرح الأشموني؛ ١٢٦/٤، والمقتضب؛ ١/٢٠٢ (١). ويروى: «وإخال».
- (٤) سبق تخريجه في المجلد الثاني ص ٤٤.
- (٥) لم أعر عليه.
- (٦) انفردت الأصل بهذه العبارة.



## قَافِيَةُ النُّونِ (١)

---

(١) كذا في الأصل و(ك) و(ب). وقال في (د): «وقال أيضاً على رويِّ النُّونِ، وهو أوَّل شعر قاله بين يدي مُؤدِّبه». وأورد الأبيات ذات الرقم (٢٦٥) في نسخة الأصل. ذلك أنَّ (د) لم تلتزم ترتيب ابن جني الذي نصَّ عليه بتقديم قصائده في سيف الدَّولة في كل قافية.



(٢٦١) (❖)

قال، يَذْكُرُ إِحْرَاقَ سَيْفِ الدَّوْلَةِ عَرَبِيَّوَسَ، وَيَمْدَحُهُ<sup>(١)</sup>؛

١. نَزُورُ دِيَاراً مَا نُحِبُّ لَهَا مَغْنَى وَنَسْأَلُ فِيهَا غَيْرَ سُكَّانِهَا الإِذْنَ<sup>(٢)</sup>

يقولُ: وَنَسْأَلُ سَيْفَ الدَّوْلَةِ أَنْ يَأْذَنَ لَنَا فِي التَّسْرُعِ إِلَيْهَا وَالتَّشْعُثِ لِلغاراتِ وَتَحْصِيلِ العُلُوفَةِ وَغيرِ ذَلِكَ.

٢. نَقُودُ إِلَيْهَا الأَخِيذَاتِ نَنَا المَدَى عَلَيْنِهَا الكُمَاةُ المُحْسِنُونَ بِهَا ظَنًّا<sup>(٣)</sup>

٣. وَنُصْفِي الَّذِي يُكْنَى أبا الحَسَنِ الهَوَى وَنُرْضِي الَّذِي يُسَمَّى الإِلَهَ وَلَا يُكْنَى

لَيْسَ فِي هَذَا البَيْتِ طَائِلٌ، وَأخِرُهُ بَارِدٌ.

٤. وَقَدْ عَلِمَ الرُّومُ الشَّقِيئُونَ أَنَّنَا إِذَا مَا تَرَكَنَا أَرْضَهُمْ خَلَفْنَا عُدْنَا

٥. وَأَنَا إِذَا مَا المَوْتُ صَرَخَ فِي الوَعَى لَيْسِنَا إِلَى حَاجَاتِنَا الضَّرْبَ وَالطَّعْنََا

(❖) القصيدة في ديوانه؛ ٣٠٨، ومعجز أحمد؛ ١٩٣/٣، وابن الإفليلي؛ ٣٦٧/١،

والواحدي؛ ٤٥٨، والبيان؛ ١٦٥/٤، واليازجي؛ ٩٦/٢، والبرقوقى؛ ٢٩٩/٤.

(١) المقدمة في (ك): «وقال يمدح سيف الدولة، رحمه الله، وتوقف سيف الدولة في الغزاة الصائفة

في جمادى الآخر من سنة أربعين وثلاثمئة ببقعة عرسوس على إحراق القرى، ثم أصبح صافاً

يريد سمندو، وقد اتصل به أن العدو بها جامع معد في أربعين ألفاً، فتهيأ جيش سيف الدولة

الإقدام عليها، وأحب سيف الدولة المسير إليها، فاعترضه أبو الطيب، فأشده ارتجالاً».

وفي (د): «ووقف سيف الدولة في غزاة ثانية على إحراق القرى ببقعة عرسوس، ثم أصبح

صافاً، يريد سمندو، وقد اتصل به أن العدو معد جامع في أربعين ألفاً، فتهيأ جيش سيف

الدولة الإقدام عليها، وأحب سيف الدولة المسير إليها، فاعترضه أبو الطيب، وأشده».

وهذه المقدمة والقصيدة في الصفحة ٦٩٧ من مخطوطة (د). وسقطت المقدمة من (ب).

وسيرد الخبر الذي ورد في المقدمة في (ك) و(د) في الأصل عند شرح البيت (١١).

(٢) شرحه في (ك): «مغنى هو الربع، وجمعه مغان، وهي الحال». وأورد صدر البيت فقط في

(ب)، وألحق به الشرح كالأصل.

(٣) سقطت الأبيات (٢-٥) مع شرحها من (ب).

«حاجاتنا» ليست بشيء بعد ذكر (الواحد) وكان ينبغي أن يكون، إلى تلقيه، وإلى مدافعته، ونحو ذلك.

٦. قَصَدْنَا لَهُ قَصْدَ الْحَبِيبِ لِقَاؤَهُ، إِلَيْنَا وَقَلْنَا لِلسُّبُوفِ: هَلْمُنَا (١)

«لَهُ» أي؛ للموت، و«لِقَاؤُهُ»؛ مرفوع «بالحبيب» كأنه قال: قصد المحبوب لقاءه، والصواب أن يكسر الميم في «هلمنا»، ويخاطب الجماعة مخاطبة الواحدة، كما تقول:

يا بئساء هلممي، ثم جاء بضم الميم في «هلمنا»؛ ولما نزل، أتى على سببها ما حذف

الياء من «هلممي» لسكونها وسكون النون بعدها، كما تقول للمرأة: «يا هلممي»

«قومن» يا قومن (٢) أي قوموا، والخبر قول تأبط شراً (٣) أي سبأ غمسة (٤)

لتقر عينك بالحب السخن من بين ألسنة (٥) إذا تكلمت يوماً بفن أخلاقه (٦)

وقال الآخر (٧):

لَتَقْرَبَنَّ مَنِّي مَقْرَبُ الْقَصَبِ مَنِّي ذِي الْقَبْذُورَةِ الْقَالِي (٨)

وكان ينبغي أيضاً ضم الميم من «هلمنا»، فقال يئس وينه الخبط في هذا، فقبلت

له: القياس الأبحور الضم الأ في الموضع الذي يحذف فيه الواو لتبقى الضمة دليلاً

عليها؛ نحو قولك: «قَوْمُنْ يَا رَجُلُ»، وإذا أراد أن يقول: «يؤس» حذف الواو لا لتقاء السالكين (٩)

فصارت «قومن» «يؤس» في الخبر: «لَتَتْرَكُنَّ طَبَقَهُ عَنِّ طَبِيقَهُ» (١٠)؛ وأصله «تتركبون»

تفعلها؛ لأننا في قاموسنا كتبنا: «الله» فأمس؛ قاله أبو نعيم وغيره في قوله: (١١) في تمشداً (١٢)

(١) لغة الشعر حمقاً (ك)؛ ويقال أبو الطيب من هلم من أمتله من أم؛ في معنى أمتلنا نحن [كذا] وهو معنى أم:

فما أظلمت من الرشيء عاجل حتى قفلت يدي، قال أبو جلالويه؛ ومنه قول الجاني جطلتني الله عليه وآله:

إذا ذكر الضم الحرف الضحي هلم، ويحذف من أمتلنا إلى ذكره قاله غني في معطى؛ له قوله: وامتنع بالحي

وسب على الصلاة؛ وإنما هو فعل الهاء؛ وكان أصله من خي هلم؛ فجملة على (مكرر) هل

سخرلها من اللسان؛ «فأوردنا لليليت وتعلمه في (سبأ)» وألحق أيضاً غلظ المير مع بحر في التلميح.

(٢) البيت تأبط شراً في ديوانه؛ بنده؛ وألفظنا لساناً هذا إما أو اثنين أو اختياراً من التلميح؛ قاله في ١٣٨/١٤،

(بوشر) أبيات غنمي باللحبق؛ ١/٨٧؛ غمسة في شهره هذا المعنى في ١٤/٥٥؛ وفي الشجر والغشقر؛ ١٤/١٣٨، ٣

واللمع؛ ٢٨٧، والميتلظ في ٣/٤٦؛ لأنه كالميتل في ٣/٩؛ لأنه كالميتل في ٣/٤٦؛

(٣) في ثمان عشر مظهلة في بابه. قال الخرجي: «من لغة معجمية»؛ عن أبيه رثته؛ (شأ) في مصد (٢)

(٤) سقط ما بعدها من (ب) إلى قوله: «لزوال الرقع...»؛ ولما كان من شأنه أن يرد؛ (ب)

(٥) الاشتقاق؛ ١٩. (ب) منه لوصف به (٥-٧) تليها ما تلحق (٧)

وحذفت النون لزوال الرفع، فبقي «تركبوا»، ثم حذفت الواو لسكونها وسكون النون الأولى، فصار: «لتركبن»، وانت لا تجيز أن تقول للسيف: «هلموا» بالواو؛ لأنها مؤنثة، والواو علم التذكير، فكيف يجوز أن تقول: هلمن؟ فحكى حكاية عن الفراء، وهي لعمرى مشهورة عنه في كتاب «لغات القرآن»: أن العرب تقول للرجال والنساء جميعاً: هلمن، وهذه /حكاية يدفعها القياس لما ذكرت لك من أن الضمة إنما سبيلها دلالة على الواو، وجماعة المؤنث لا يدخلها الواو، فقال لي: فكيف القياس عندك أن تؤمر جماعة النساء بالنون الثقيلة؟ فقلت له: هلمنان يا نسوة! فتفصل بين النونات بألف، كما تقول: اضربنان زيدا، وكما حكى عي أبي مهدية، وأفصح به، أنه قال في صلاته: احسانان عني، وقد حكى الفراء أشياء كثيرة دفعها جلة أصحابنا، والقياس بعد ما عرفتك، والشاذ لا يلتفت إليه، لاسيما ولا ضرورة هناك، لأنه لو كسر الميم استغنى عن هذا كله كما قال الآخر، أنشد أبو الحسن<sup>(١)</sup>:

طردنا الخيل والنعم المندى وقنا للنساء بها: أقيمي

فخاطبها مخاطبة الواحدة، كقوله عز وجل: ﴿حَدَائِقُ ذَاتَ بَهْجَةٍ﴾<sup>(٢)</sup> ولم يقل: ذوات، إلا أنا<sup>(٣)</sup> أشبه ما نحتاج به له أن نقول: لما أمرها كما يؤمر من يعقل أجراها مجرى المذكورين، كقوله عز اسمه: ﴿إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ رَأَيْتُهُمْ لِي سَاجِدِينَ﴾<sup>(٤)</sup>، وقال تعالى: ﴿وَكُلٌّ فِي فَكِّكَ يَسْبَحُونَ﴾<sup>(٥)</sup>، فعلى هذا يجوز «هلمن» بضم الميم، فأما في النساء فلا وجه له في القياس، وهذه اللغة تميمية، فأما الحجازية الفصيحة فإن تكون «هلم» للواحد والاثنين والجمع<sup>(٦)</sup> على حال واحدة، فتقول: يا زيد هلم، ويا امرأة هلم، ويا هندات هلم، لأنه اسم سمي به الفعل، وخلطت فيه «ها» بـ «لم»، فجريا لذلك مجرى ما لم ينصرف قط، نحو «صه» و«مه» و«رؤيد» و«دؤيك» و«عندك»، وإنما الأصل عندنا: لم بنا وادن منا، ثم دخلت عليها «ها» للتبنيه: /فصار التقدير «هالم»؛ فحذفت الألف تخفيفاً؛ ولأن

(١) لم أعثر عليه.

(٢) النمل؛ ٦. وعبارة (ب): «كقوله تعالى».

(٣) عبارة (ب): «إلا أن أشبه ما يحتاج له به أن يقول...».

(٤) يوسف؛ ٤.

(٥) يس؛ ٤.

(٦) في (ب): «والجمع».

اللام هنا الآن، وإن كانت متحركة فإنها في الأصل ساكنة، لأن أصل «لم»: الم، كما أن أصل «شد»: أشد، ثم آثروا الإدغام؛ فنقلوا حركة الميم إلى اللام، وأدغموها في الميم الآخرة، فحذفت ألف الوصل لتحرك ما بعدها، فصار «لم»، فكان اللام باقية على سكونها؛ لأن الضمة فيها عارضة، كما تقول: عجت من الانطلاق، [فتفتح نون من لسكونها وسكون النون بعدها؛ لأن الحركة عارضة، وليست لها] (١) في الأصل، وإن كانت اللام الآن متحركة لسكونها وسكون النون بعدها، لأن الحركة فيها عارضة، وليست لها في الأصل، فلذلك تحذف الألف من «ها» لسكونها وسكون اللام من «لم» في الأصل، هذا مع ما آثروه من التخفيف لكثرة الاستعمال.

٧. وَخَيْلٌ حَشُونَهَا الْأَسِنَّةُ بَعْدَمَا تَكْدُسُنْ مِنْ هُنَا عَلَيْنَا وَمِنْ هُنَا (٢)

«تكدس»: أي: ركب بعضها بعضاً لكثرتها، قالت الخنساء (٣):  
وَخَيْلٌ تَكْدُسُ بِالْأَدْعِيَةِ      مِنْ تَعَتِ الْعَجَاجَةِ يَجْمُرْنَ جَمْرًا

و«هنا»: بمعنى: هاهنا، وليس من لفظه عندنا، ومذهبه في التصريف غريب، يلطف عن هذا الموضع، فلذلك أتركه. قال ذو الرمة (٤):  
هَنَا وَهَنَا وَمِنْ هَنَا لَهَنَّ بِهَا      ذَاتِ الشَّمَائِلِ وَالْأَيْمَانِ هَيْئُومُ  
أي: هينمة وصوت. وأنشد الأصمعي (٥):  
هَنَا وَهَنَا وَلَهَا شَوَاكِلُ      مِنْ غَيْرِ أَهْلِيهَا وَغَوْلِ غَائِلِ

(١) زيادة من (ب).

(٢) شرحه في (ك): «كانت خيل الروم رأت سيف الدولة، وظنته جيشها، فجاءته مسترسلة، فلما عرفته، ولت هاربة». وأورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به الشرح كالأصل إلى قوله: «ما له عقل».

(٣) البيت للخنساء في ديوانها؛ ٢٧٦، والكامل؛ ١٤٢٥/٣.

(٤) البيت لذو الرمة في ديوانه؛ ٤٠٩/١، وتخليص الشواهد؛ ١٣٣، وجمهرة اللغة؛ ١٢٠٤/٢، وشرح شواهد الإيضاح؛ ٤٣٥، وشرح التصريح؛ ١٢٩/١، وشرح المفصل؛ ١٣٧/٣، ولسان العرب (هنم) و(هنا)، والمقاصد النحوية؛ ٤١٢/١. ويلاحظ نسبة في الخصائص؛ ٣٨/٣، وشرح الأشموني؛ ١٢٣/١، وإيضاح شواهد الإيضاح؛ ١٩٥/١.

(٥) لم أعرث عليهما.

وقد أغارَ في قوله: «حشوناها» على لفظ ذي الرمة ومعناه، قال ذو الرمة<sup>(١)</sup>:  
حَشَوْتُ القِلاصَ اللَّيْلَ حَتَّى وَرَدْتَهُ      بِنَا قَبْلَ أَنْ تَخْفَى صِفَارُ الكَوَاكِبِ

أي: أدخلتها فيه، وسرتُ عليها. قال العجاج<sup>(٢)</sup>:  
/هَنَّا وَهَنَّا وَعَلَى الْمَسْجُوحِ

يصفه بالطاء، أي: يُعطي يميناً وشمالاً وعلى سجيحته، أي: طبعه. يُقال:  
ماله مسجوحة، كما يُقال: ماله عقل، [أي: بخيل]<sup>(٣)</sup>. وقوله: «حشوناها الأسنّة» لفظٌ  
حسنٌ قويٌّ، ومثله ما حكاه أبو صالح عن ابن عباس: أن رجلاً قال لعلِّي رضي الله  
عنه: أنا أسلطُ منك لساناً وأحدُ منك سناناً وأملأُ منك حشواً للكثيبة، فقال له عليٌّ  
رضي الله عنه: أُسكِّتُ يا فاسقُ، فأنزلَ اللهُ عزَّ وجلَّ ﴿أَفَمَنْ كَانَ مُؤْمِنًا كَمَنْ كَانَ  
فَاسِقًا لَا يَسْتَوُونَ﴾<sup>(٤)</sup> يعنيهما. ومثّل «حشوناها» أيضاً قولُ الوليد بن المغيرة<sup>(٥)</sup>:

فَكَمْ مِنْ كَرِيمٍ الجِدِّ يَرْكَبُ رَدْعَهُ      وَأَخْرَيْهَوِي قَدْ حَشَوْنَاهُ ثَمَلِبًا<sup>(٦)</sup>

٨. ضُرِينِ إِيْتِنَا بِالسُّيَاطِ جَهَالَةً      فَلَمَّا تَعَارَفْنَا ضُرِينِ بِهَا عَنَّا<sup>(٧)</sup>

كانت خيل الروم رأّت عسكر سيف الدولة، فظنّتهم روماً، فأقبلوا نحوهم  
مسترسلين، فلما تحقّقوا ذلك ولّوا هاريين.

٩. تَعَدَّ القُرَى والمُسْ بِنَا الجَيْشِ لَمْسَةً      نُبَارِإِي مَا تَشْتَهِي يَدُكَ الِئْمُنَى

(١) البيت لذي الرمة في ديوانه؛ ٢٠٠/١.

(٢) البيت للعجاج في ديوانه؛ ٢٥٨/١. وبلا نسبة في لسان العرب (سجج) و(هنا)، وتاج  
العروس (سجج).

(٣) زيادة من (ب)، وعبارة (ب): «كما يقال: ماله معقولٌ أي بخيلٌ»، وسقط ما بعدها منها.

(٤) السجدة؛ ١٨، والرجل الذي قال ذلك لسيدنا عليّ عليه السلام هو الوليد بن عقبة، انظر  
أسباب التزول للواحدى؛ ٣٦٧-٣٦٨، والقصة بتامها فيه.

(٥) البيت للوليد بن المغيرة في شرح الواحدي؛ ٤٥٩، والتبيان؛ ١٦٧/٤.

(٦) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ج): «المتنبّي من هذا البيت أخذ، وعليه أغار، لا على  
الأول الذي ذكره».

(٧) سقطت الأبيات (٨-١١) مع شرحها من (ب).

١٠. فَقَدْ بَرَدَتْ فَوْقَ اللُّقَانِ دِمَاؤُهُمْ      وَنَحْنُ أَنْاسٌ تُتْبِعُ البَارِدَ السُّخْنَا

ما كانَ ضَرَّهُ لو حَذَفَ هَذَا البَيْتَ، فَإِنَّهُ لَيْسَ فِيهِ طَائِلٌ لِفِظٍ وَمَعْنَى.

١١. وَإِنْ كُنْتَ سَيْفَ الدَّوْلَةِ العَضْبَ فِيهِمْ      فَدَعْنَا نَكُنْ قَبْلَ الضَّرَابِ القَنَا

كَانَ سَيْفُ الدَّوْلَةِ لَمَّا أَحْرَقَ البُقْعَةَ تَوَجَّهَ صَافِقًا نَحْوَ سَمْنَدُو، فَبَلَغَهُ أَنَّ العَدُوَّ لَهَا مَعْدٍ فِي نَحْوِ أَرْبَعِينَ أَلْفًا، فَتَهَيَّبَ جَيْشُهُ المَسِيرَ إِلَيْهِمْ، فَاعْتَرَضَهُ أَبُو الطَّيِّبِ، فَانْشَدَهُ هَذِهِ القَصِيدَةَ، فَلَمَّا بَلَغَ إِلَى قَوْلِهِ:

/فَإِنْ كُنْتَ سَيْفَ الدَّوْلَةِ العَضْبَ فِيهِمْ      ... ..

قَالَ لَهُ: قُلْ لَهُؤَلَاءِ، وَأَشَارَ إِلَى أَصْحَابِهِ، يَقُولُوا كَمَا قُلْتَ، لِنَسِيرِ إِلَيْهِمْ، فَيُقَالُ: إِنَّهُ مَا تَجَمَّلَ أَحَدٌ مِنْهُمْ بِكَلِمَةٍ.

١٢. فَنَحْنُ الأَتَى لَا نَأْتِيكَ لَكَ نُصْرَةٌ      وَأَنْتَ الَّذِي لَوْ أَنَّهُ وَحْدَهُ أَغْنَى<sup>(١)</sup>

يُقَالُ: مَا أَلُوْتُ، وَلَا أَلَيْتُ، وَلَا إِبْتَلَيْتُ فِي هَذَا: أَي: مَا قَصَّرْتُ [فِيهِ]<sup>(٢)</sup>.

١٣. يَصِيكَ الرَّدَى مَنْ يَبْتَغِي عِنْدَكَ العَلَى      وَمَنْ قَالَ: لَا أَرْضَى مِنَ العَيْشِ بِالأَدْنَى<sup>(٤)</sup>

١٤. فَلَوْلَاكَ لَمْ تَجْرِ الدَّمَاءُ وَلَا اللُّهَا      وَكَمْ يَكُ لِلدُّنْيَا وَلَا أَهْلِهَا مَعْنَى

١٥. وَمَا الخَوْفُ إِلَّا مَا تَخَوَّفَهُ الفَتَى      وَمَا الأَمْنُ إِلَّا مَا رَأَهُ الفَتَى أَمْنَا

أَي: مَنْ خَافَ شَيْئًا غَيْرَ مَخُوفٍ فَقَدْ صَارَ خَوْفًا، وَإِنْ أَمِنَ غَيْرَ مَا مَوَّنَ فَقَدْ تَعَجَّلَ الأَمْنَ<sup>(٥)</sup>.

(١) أورد من شرحه في (د): «لَمَّا أنشد أبو الطيب سيف الدولة هذه القصيدة، وانتهى إلى

قوله: «وإن كنت سيف الدولة. قال له سيف الدولة: قل لهؤلاء، وأشار إلى أصحابه،

يقولوا كما قلت لنسير إليهم».

(٢) أورد صدره في (ب)، وألحق به الشرح كالأصل.

(٣) زيادة من (ب).

(٤) سقطت الأبيات (١٣-١٥) مع الشرح من (ب).

(٥) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «إنما يقول: إنه ليس في الدنيا أمن خالص ولا خوف

خالص، وإنما الأمور متشكك بعضها ببعض، وإنما يلهم الإنسان نفسه شيئاً فيلزمه».



وقال، وقد وصله سيف الدولة بهدية فيها ثياب ديباج رومية وفرس معها مهرها، وكان أحسن منها، ورُمح. أنشدنيها هو<sup>(١)</sup>:

١. ثِيَابُ كَرِيمٍ مَا يَصُونُ حِسَانَهَا إِذَا نُشِرَتْ كَانَ الْهَيَاتُ صَوَانَهَا<sup>(٢)</sup>

«الصَّوَانُ»: اللَّخْتُ، أي: ليس لها صوانٌ غير الهبات، ورفع «ثياب»؛ كأنه قال: أتنتي أو عندي أو نحو ذلك، فأما قول المخيل عمرو بن مالك<sup>(٣)</sup>:

وَكُنَّا كَرِيمِي مَعَشْرِحِمَ بَيْنَنَا هَوَى فَحَفِظْنَا هُ بِكُلِّ صِيَانِ

فيجوز أن تكون لغة في «الصَّوَانِ»، كما قالوا: صوارٌ من بقرٍ وصيَارٌ، ويجوز أن يكون مصدرٌ «صنَّته» كما قالوا: قمتُ قياماً، ويجوز أن يكون أراد «صيانة»، فحذف «الهاء» ضرورةً للقافية، وقال بعضهم للثخت: صوانٌ وصيانٌ. قال الرَّاجِزُ<sup>(٤)</sup>:

كَانَتْ مِنَ الشَّاءِ فِي صِيَوَانٍ كَأَنَّمَا تُطَلِّسِي بِأَرْجَوَانِ

٢. تُرِينَا صِنَاعُ الرُّومِ فِيهَا مَلُوكُهَا وَتَجَلُّو عَلَيْنَا نَفْسَهَا وَقِيَانَهَا<sup>(٥)</sup>

يعني الصُّورَ، و«الصِّنَاعُ»: الحاذقةُ، قال الرَّاجِزُ<sup>(٦)</sup>:

(❖) القصيدة في ديوانه؛ ٣٦٢، ومعجز أحمد؛ ٢٤٣/٣، وابن الإفيلي؛ ٣٨/٢،

والواحدي؛ ٤٧٩، والتبيان؛ ١٦٩/٤، واليازجي؛ ١١٦/٢، والبرقوقي؛ ٣٠٣/٤.

(١) سقطت المقدمة والقصيدة من (ك)، والمقدمة في (د): «وأهدى إليه سيف الدولة ثياب ديباج رومي، وقناة وفرساً معها مهرها، فأعجبه المهر، ولم يعجبه الفرس، فقال». وفي (ب): «وقال».

(٢) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به الشرح كالأصل إلى قوله: «نحو ذلك»، وزاد: «يقال فيه أيضاً صيان».

(٣) البيت بلا نسبة في المخصّص؛ ٩٠/٤.

(٤) لم أعر عليهما.

(٥) سقط البيت من (ب)، ولكنه قال: «الصِّنَاعُ: الحاذقة».

(٦) سبق تخريجهما في المجلد الأول ص ٤٥٢، وأعاد إنشادهما في المجلد الثاني ص ٥٧٥.

نَهَضَتْ لَيْلًا فِي النَّقَابِ الْأَسْوَدِ إِلَى صَنَاعِ الرَّجْلِ خَرْقَاءِ الْيَدِ

أي: ترمي بيديها وتحتذي مواقعها برجلها.

٣. وَلَمْ يَكْفِهَا تَصْوِيرُهَا الْخَيْلَ وَحُدَّهَا فَصَوَّرَتْ الْأَشْيَاءَ إِلَّا زَمَانَهَا<sup>(١)</sup>

أي: صوّرت كلّ ذي صورةٍ إلا الزّمان، فإنّه لا جئت له؛ فتحكي صورته<sup>(٢)</sup>.

٤. وَمَا ادْخَرَتْهَا قُدْرَةٌ فِي مُصَوِّرٍ سِوَى أَنَّهَا مَا أَنْطَقَتْ حَيَوَانَهَا

أي: لا فصل بين هذه الصور وبين الحيوان إلا أنّها غير ناطقة<sup>(٣)</sup>.

٥. وَسَمَرَاءُ يُسْتَغْوِي الضَّوَارِسَ قَدَّهَا وَيَذْكُرُهَا كِرَاتِهَا وَطَعَانَهَا

يعني «القناة». أي: إذا هزّها الفارسُ اشتاق الطّعان.

٦. رُدَيْنِيَّةٌ تَمَّتْ وَكَادَ نَبَاتُهَا يُرْكَبُ فِيهَا زُجْهًا وَسِنَانُهَا<sup>(٤)</sup>

/يقال: إنّ «رُدَيْنَةَ» امرأة «السّمهريّ»، وكانا يتقّفان الرّماح<sup>(٥)</sup>.

٧. وَأُمُّ عَتِيْقٍ خَالِئُهُ دُونَ عَمِّهِ رَأَى خَلْقَهَا مَنْ أَعْجَبَتْهُ فَعَانَهَا

أي: أصابها بعينه، وقد مضى تفسيره.

٨. إِذَا سَايَرَتْهُ بَايْتَتُهُ وَيَانَهَا وَشَانَتُهُ فِي عَيْنِ الْبَصِيرِ وَزَانَهَا

«شانتّه» بهجنتها أنّها أمّه، وزانها أنّه من نسلها بحسنه وعنته.

(١) سقطت الأبياتا (٣-٨) مع شرحها من (ب).

(٢) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «ناهيك بهذا البيت برداً والسّلام».

(٣) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «قد يكون من الوصف ما هو أحسن من الموصوف، ولكن هذا الوصف الموصوف أحسن منه، ولو جعل مكان «ما أنطقت حيوانها» أنّ صورها تكاد تنطق كأن أحسن».

(٤) أورد الشرح في (د) كالأصل.

(٥) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «قوله: كاد نباتها يُركبُ فيها زُجْهًا وسنانها: أي تمّ طولها وسمرتها، واعتدلت أنابيبها، فلم يبق لها بعد النّبات إلا ذلك».

٩. فَأَيْنَ الَّتِي لَا تَأْمَنُ الْخَيْلُ شَرُّهَا وَشَرِّي وَلَا تُعْطِي سِوَايَ أَمَانَهَا؟<sup>(١)</sup>

١٠. وَأَيْنَ الَّتِي لَا تُرْجِعُ الرُّمْحَ خَائِبًا إِذَا خَفَضَتْ يُسْرَى يَدَيَّ عِنَانَهَا؟

أي: هَلَّا قُدَّتْ إِلَيَّ فَرَسًا، هَذَا وَصَفُهَا.

١١. وَمَالِي ثَنَاءً لَا أَرَاكَ مَكَانَهُ فَهَلْ لَكَ نِعْمَى لَا تَرَانِي مَكَانَهَا؟<sup>(٢)</sup>

سَخَنْتَ عَيْنٌ مَنْ يَجْهَلُ مَنْ هَذَا قَوْلُهُ، أَوْ يَسُوعُ لَهُ تَجَاهُلُهُ<sup>(٣)</sup>.



---

(١) أورد في (ب) صدر البيت فقط، وسقط عجزه وسقط البيت الذي يليه، ولكنه أورد الشرح كالأصل.

(٢) سقط البيت وشرحه من (ب).

(٣) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «أَمَّا الْبَيْتُ فَحَسَنٌ صَحِيحٌ التَّفْسِيرُ رَائِقٌ اللَّفْظُ والمعنى، ولكنَّ صاحبَ الكتابِ يحتاجُ إلى الإكثارِ مِنْ أَكْلِ الْخَيْصِ، رَزَقَهُ اللَّهُ ذَلِكَ».

وقال، وقد مدَّ قُوَيْقُ، وهو نهرٌ جارٍ ببابِ سيفِ الدَّولةِ، فخرجَ المتبِّي من الدَّارِ، فبلغَ الماءُ صدرَ فرسه<sup>(١)</sup>:

١. حَجَبَ ذَا الْبَحْرِ بِحَارِ دُونَهُ      يَذْمُهُمَا النَّاسُ وَيَحْمَدُونَهُ<sup>(٢)</sup>  
 ٣. يَا مَاءُ هَلْ حَسَدْتَنَا مَعِينَهُ؟      أَمْ اشْتَهَيْتَ أَنْ تُرَى قَرِينَهُ؟  
 ٥. أَمْ انْتَجَعْتَ لِغِنَى يَمِينِهِ؟      أَمْ زُرْتَهُ مَكْثَرًا قَطِينَهُ؟  
 ٧. أَمْ جِئْتَهُ مُخْنَدِقًا حُصُونَهُ؟      إِنَّ الْجِيَادَ وَالقَنَا يَكْفِينَهُ  
 ٩. يَا رَبُّ لِمَ جُعِلْتَ سَفِينَهُ      وَعَازِبِ الرُّوضِ تَوَقَّتَ عُونَهُ<sup>(٣)</sup>

أي: جُعِلْتَ قَنَاءً وَجِيَادَهُ سَفِينَهُ، ضَرِبَهُ مَثَلًا. أَي: عَبَرَ عَلَى خَيْلِهِ مَاءً، فَجَرَتْ لِدُنْكَ مُجْرَى السَّمْنِ، وَ «السَّمْنُ»: جَمْعُ سَفِينَةٍ، قَالَ طَرْفَةُ<sup>(٤)</sup>:

عَدْوَلِيَّةٌ أَوْ مِنْ سَفِينِ ابْنِ يَامِنٍ      يَجُورُ بِهَا الْمَلِاحُ طَوْرَرًا وَيَهْتَدِي

وقال الآخر<sup>(٥)</sup>:

- (❖) القصيدة في ديوانه؛ ٣٥٧، ومعجز أحمد؛ ٣/٣٦٧، وابن الإفليلي؛ ٢/١٨٥،  
 والواحدي؛ ٥٢٧، والتبيان؛ ٤/١٧١، واليازجي؛ ٢/١٧٧، والبرقوقى؛ ٤/٣٠٥.  
 (١) المقدمة في (ك): «ومدَّ قُوَيْقُ، وهو نهرٌ بحلب، فأحاط بدار سيف الدولة، ودورها سبعة  
 آلاف ذراعاً، وسماها السَّفِينَةُ، فخرج أبو الطَّيِّب من عنده، فبلغ الماءُ صدرَ فرسه، فقال».  
 وفي (د): «ومدَّ قُوَيْقُ وهو نهرٌ حلب، فأحاط بدار سيف الدولة، فخرج أبو الطَّيِّب من  
 عنده، فبلغ الماءُ صدرَ فرسه، فقال». وفي (ب): «وقال» فقط.  
 (٢) أورد البيت الأول في (ب)، وسقطت الأبيات (٢-٨) منها.  
 (٣) أورد البيتين في (ب)، وألحق بهما كامل الشرح كالأصل عدا الشاهدين.  
 (٤) البيت لطرفة في ديوانه؛ ٧، وسائر كتب المعلقات، وجمهرة أشعار العرب؛ ١/٣٧٧،  
 والمنصف؛ ٢/١٢١، وتهذيب اللغة؛ ٢/٢١٥، ومقاييس اللغة؛ ٤/٢٤٧، والصَّحاح  
 (عدل)، وتاج العروس (عدل)، ولسان العرب (عدل). ويلا نسبة في رصف المبانى؛ ٤٤٧.  
 (٥) لم أعثر عليه.

لِمَنِ الظُّعَانُ سَيَّرُهُنَّ تَزْحَفُ عَوَمَ السَّفِينِ إِذَا تَقَاعَسَ يُحَدِّفُ

و«عازبُ الرُّوضِ»: أي: مكانٌ بعيدٌ، فروضته عازبةٌ فيه. و«تَوَقَّتْ»: أهلكت، من قولهم: تَوَقَّتْ فُلَانٌ، و«عَوْنٌ»: جمعُ عانةٍ، وهي القطعةُ من حُمُرِ الوحشِ.

١١. وَذِي جُنُونٍ أَذْهَبَتْ جُنُونَهُ وَشَرِبَ كَأْسٍ أَكْثَرَتْ رَبِيئَهُ<sup>(١)</sup>

«الشَّرْبُ»: جمعُ شاربٍ، ومن أبياتِ الكتاب<sup>(٢)</sup>:

لَمْ يَمَعَ الشَّرْبُ مِنْهَا غَيْرَ أَنْ هَتَمَتْ حَمَامَةٌ فِي غُصُونِ ذَاتِ أَوْقَالِ

١٣. وَأَبْدَلَتْ غَبَاءَهُ أَدْبِيئَهُ وَضَيْغَمٍ أَوْلَجَهَا عَرِيئَهُ

«ضَيْغَمٌ»: أسدٌ، و«عَرِيئَةٌ»: أجمته، ويُقالُ أيضاً: «أَتَلَجَهُ» مثلُ «أَوْلَجَهُ».

١٥. وَمَلِكٍ أَوْطَأَهَا جَبِيئَهُ يَقُودُهَا مَسْهَدًا جَفُونَهُ

١٧. مُبَاشِرًا بِنَفْسِهِ شُؤُونَهُ مُشْرِفًا بِطَعْنِهِ طَعِينَهُ

/«الشُّؤُونُ» جمعُ شأنٍ، وهو الأمرُ، قالَ الرَّاعِي<sup>(٣)</sup>:

قَالَتْ خَلِيدَةٌ: مَا عَرَكَكَ وَلَمْ تَكُنْ قَبْلَ الرَّقَادِ عَنِ الشُّؤُونِ سَوْوَلًا؟

(١) سقطت الأبيات (١١-١٨) مع شرحها من (ب).

(٢) البيت لأبي قيس بن الأسلت في ديوانه؛ ٨٥، وخزانة الأدب؛ ٤٠٦/٣ و٤٠٧، والدرر؛ ٣/١٥٠، وشرح أبيات مغني اللبيب؛ ٣/٣٩٥. ولأبي قيس بن رفاعة في شرح أبيات سيويه؛ ٢/١٨٠، وشرح شواهد المغني؛ ١/٤٥٨، وشرح المفصل؛ ٣/٨٠. وبلا نسبة في شرح الجمل؛ ٢/٣٢٨، والتبيين؛ ٤١٨، ومعاني القرآن للفراء؛ ٣٨٣، والأشباه والنظائر؛ ٤/٦٥ و٢١٤ و٥/٢٩٦، وتحصيل عين الذهب؛ ١/٤٣٢، والإنصاف؛ ١/٢٨٧، وأمالي ابن الشجري؛ ١/٦٩ و٢/٦٠١ و٦٠٣، والأصول؛ ١/٢٧٦ و٢٩٨، وخزانة الأدب؛ ٦/٥٣٢ و٥٥٢ و٥٥٣، وسر صناعة الإعراب؛ ٢/٥٠٧، وشرح التصريح؛ ١/١٥، وشرح المفصل؛ ٣/٨١ و٨/١٣٥، والكتاب؛ ٢/٣٢٩، ولسان العرب (نطق) و(قل)، ومغني اللبيب؛ ١/١٥٩، وهمع الهوامع؛ ٢/١٧٣. ونسب البيت لأكثر من شاعر. ويروى: حمامة في سحوق.

(٣) سبق تخريجه في المجلد الثاني ص ٥٧.

١٩. عَفِيفٌ مَا فِي تَوْبِهِ مَأْمُونُهُ أَبْيَضَ مَا فِي تَاجِهِ مِيمُونُهُ<sup>(١)</sup>

أي: «عفيفُ الفرجِ»؛ فكُنِيَ عَنْهُ، و«أبيضُ الوجه»: يقالُ: يَمُنُ الرَّجُلُ عَلَى أَهْلِهِ، فَهُوَ مِيمُونٌ، فَمِيمُونٌ عَلَى هَذَا مَفْعُولٌ، وَلَا يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ «فَعْلُولاً» وَلَا «فَعْلُوناً» وَلَا «فَيَعُولاً»، وَقَدْ قَالُوا: يَمُنُ، فَهُوَ يَامِنٌ.

٢١. بَحْرِيٌّ كُنُونٌ كُلُّ بَحْرِيٍّ نُونُهُ شَمْسٌ تَمَنَّى الشَّمْسُ أَنْ تَكُونَهُ<sup>(٢)</sup>

«النُّونُ»: الْحَوْتُ، وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿وَذَا النُّونِ﴾<sup>(٣)</sup> يَعْنِي يُونُسَ عَلَيْهِ السَّلَامُ، أَي: يَصْغُرُ كُلُّ مَلِكٍ بِالْإِضَافَةِ إِلَيْهِ، وَقَالَ: «تَكُونُهُ» وَلَمْ يَقُلْ: «تَكُونُهَا»، وَإِنْ كَانَتْ الشَّمْسُ أَنْثَى فِي الْأَصْلِ، لِأَنَّهُ ذَهَبَ بِ«الْهَاءِ»: إِلَيْهِ، وَهُوَ مُذَكَّرٌ.

٢٣. إِنْ تَدْعُ يَا سَيْفُ لِيَسْتَعِينَهُ يُجِيبَكَ قَبْلَ أَنْ تُتَبِّمَ سَيِّئَتَهُ<sup>(٤)</sup>

٢٥. آدَامٌ مِنْ أَعْدَائِهِ تَمَكِينُهُ مَنْ صَانَ مِنْهُمْ نَفْسَهُ وَدِينَهُ

قَالُوا: «دُمْتَ تَدُومٌ» وَ«دُمْتَ تَدُومٌ وَتَدَامٌ»، قَالَ<sup>(٥)</sup>:

يَا لَيْلَ لَا عَذْلَ وَلَا مَلَامًا فِي الْحُبِّ إِنْ الْحُبُّ لَنْ يَدَامَا



(١) سقط البيتان من (ب)، ولكنه أورد الشرح كالأصل من قوله: «يقال يَمُنُ . . . إلى آخر النص».

(٢) سقطت الأبيات (٢١-٢٦) مع شرحها من (ب).

(٣) الأنبياء؛ ٢١.

(٤) سقطت الأبيات (٢٣-٢٦) مع الشرح من (ب).

(٥) البيتان بلا نسبة في لسان العرب (دوم)، وجمهرة اللغة؛ ١٣٠٨/٣، وتاج العروس (دوم).

(٢٦٤) (❖)

وقال، يمدحُه أيضاً وقتَ مُنصرفِه من بلدِ الرومِ سنةَ خمسٍ وأربعينِ  
وثلاثمائة، وأنشدَه إياها بآمد<sup>(١)</sup>:

١. الرأْيُ قَبْلَ شَجَاعَةِ الشُّجْعَانِ هُوَ أَوَّلُ وَهْيِ المَحَلِّ الثَّانِي<sup>(٢)</sup>

/ هذا البيتُ وحدهُ لو كانَ في ديوانِ شاعرٍ لجمَلَه كُلهُ<sup>(٣)</sup>.

٢. فَإِذَا هُمَا اجْتَمَعَا لِنَفْسِ مُرَّةٍ بَلَغَتْ مِنَ العَلْيَاءِ كُلِّ مَكَانِ

لا ينبغي أن يُتلى مثلُ ذلكَ البيتِ بمثلِ هذا؛ لأنَّه دونُه.

٣. وَتَرِيْمَا طَعَنَ الفَتَى أَقْرَانَهُ بِالرأْيِ قَبْلَ تَطَاعِنِ الأَقْرَانِ

٤. لَوْلَا العُقُولُ لَكَانَ أَدْنَى ضَيْغَمِ أَدْنَى إِلى شَرَفِ مِنَ الإِنْسَانِ

٥. وَكَمَا تَفَاضَلَتِ النَّفُوسُ<sup>(٤)</sup> وَدَبَّرَتِ أَيْدِي الكُمَّةِ عَوَالِي المُرَانِ<sup>(٥)</sup>

---

(❖) القصيدة في ديوانه؛ ٤١٢، ومعجز أحمد؛ ٥٢٧/٣، والواحدي؛ ٥٩٤، والبيان؛ ١٧٤/٤،

واليازجي؛ ٢٥١، والبرقوقي؛ ٣٠٧/٤.

(١) المقدمة في (ك): «وقال يمدحُه، ويصف غزاته وإحراقه وقتله، وذلك في صفر سنة خمس وأربعين وثلاثمئة، وأنشدها سيف الدولة بآمد، وكان دخوله إليها منصرفاً من بلاد الروم في آخر نهار يوم الأحد لعشر خلون من صفر».

وفي (د): «وقال يمدحُه، أنشدها إياه بآمد، وكان منصرفاً من بلاد الروم في آخر نهار يوم الأحد لعشر خلون من صفر، سنة خمس وأربعين وثلاثمئة». وفي (ب): «وقال» فقط.

(٢) أورد صدر البيت فقط في (ب)، وسقط ما عدا ذلك إلى البيت (٤).

(٣) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «أحسبه كان مسوداً للدواب، فقد أكثر مما سبيل أهل العلم أن يقلوا منه».

(٤) كتب تحتها في (ك): «في نسخة: العقول». وأورد على هامش (ك) شرح البيت كما ورد في الأصل.

(٥) سقط البيت من (ب)، ولكنه أورد الشرح كالأصل.

و«المُرَانُ»: القننا، وقد مضى ذِكْرُهُ، و«العوالي»: جمعٌ عالية، وهي على قَدْرِ ذِرَاعَيْنِ مِنَ الْعُلَى<sup>(١)</sup> الرُّمَحِ.

٦. لَوْلَا سَمِي سَيْوْفُهُ وَمَضَاؤُهُ لَمَّا سُلِّلْنَا لَكُنَّا كَالْأَجْفَانِ<sup>(٢)</sup>

أي: لولا سيف الدولة لما أغنت السيوف شيئاً؛ لأنَّ السيف بالضارب.

٧. خَاضَ الْحِمَامَ بِهِنَّ حَتَّى مَا دَرَى أَمِنَ احْتِقَارِ ذَلِكَ أَمْ فِئْسِيَانِ؟

بالغ في المدح حتى كاد ينقلب هجاء<sup>(٣)</sup>.

٨. وَجَرَى فَقَصَّرَ عَنْ مَدَاهُ فِي الْعُلَى أَهْلُ الزَّمَانِ وَأَهْلُ كُلِّ زَمَانٍ

كذا في كتابي «جَرَى»، وفي أُخْرَى: «سَعَى»، وكلاهما صواب<sup>(٤)</sup>.

٩. تَخَذُوا الْمَجَالِسَ فِي الْبُيُوتِ وَعِنْدَهُ أَنْ السُّرُوحَ مَجَالِسُ الْفَتِيَانِ<sup>(٥)</sup>

يقال: «تَخَذْتُ الشَّيْءَ» أَخَذْتُهُ بِمَعْنَى اتَّخَذْتُهُ، أنشد أبو علي<sup>(٦)</sup>:

/وَقَدْ تَخَذْتَ رَجُلِي إِلَى جَنْبِ غَرَزِهَا نَسِيفاً كَأَفْحُوصِ الْقَطَاةِ الْمُطَّرِقِ

وَمَنْ ظَنَّ أَنَّ «اتَّخَذْتُ»: افْتَعَلْتُ، مِنْ «الْأَخْذِ»، فَهُوَ مُخْطِئٌ، وَقَدْ ذَهَبَ إِلَيْهِ أَبُو إِسْحَاقَ الزَّجَّاجُ، وَأَنْكَرَهُ عَلَيْهِ أَبُو عَلِيٍّ، وَأَقَامَ الدَّلَالََةَ عَلَى فُسَادِهِ، وَصَحَّحَهُ لَهُ، وَهَذَا مِنْ قَوْلِ عَنْتَرَةَ<sup>(٧)</sup>:

وَحَشِيئَتِي سَرَّجٌ عَلَى عَيْلِ الشَّوَى نَهْدٌ مَرَاكِلُهُ نَيْبِلِ الْمَحْزِمِ

(١) في (ك): «رأس».

(٢) شرح البيت في (د) كالأصل . وسقطت الأبيات (٦-٨) مع شرحها من (ب) .

(٣) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «هذان بيتان، أعجازهما دون صدورهما كثيراً» .

(٤) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «جَرَى» أحسن، سيما وقد ذكر المدي كما تجرى الخيل» .

(٥) أورد صدره في (ب)، وألحق به الشرح كالأصل إلى آخر الشاهد الأول . وسقط ما بعده إلى البيت (١٧) .

(٦) سبق تخريجه في المجلد الثاني ص ٢٦٩ .

(٧) البيت لعنترة في ديوانه ؛ ٢٤ ، وسائر كتب المعلقات ، وجمهرة أشعار العرب ؛ ٤٤٢ / ٢ ،

ولسان العرب (رحل) و(ركل) و(نبل)، وتهذيب اللغة ؛ ٣ / ٥ ، وأساس البلاغة (نقذ)

و(نبل)، وتاج العروس (رحل) و(نبل)، والصُّحاح (ركل) .



ويقال: «سَرَجٌ» و«أَسْرَجٌ»، والكثيرة «سُرُوجٌ»، قال عبيدُ الله بنُ الحسنِ<sup>(١)</sup>:  
 وَمَنْزِلَةٌ يَا ابْنَ الرُّبَيْرِ كَرِيهَةٌ      شَدَدَتْ لَهَا مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ أَسْرَجًا  
 ١٠. وَتَوَهَّمُوا اللَّعِبَ الْوَعَى وَالطَّمْعُنُ فِي الدِّ      هَيْجَاءٍ غَيْرِ الطَّمْعِنِ فِي الْمَيْدَانِ  
 ١١. قَادَ الْجِيَادَ إِلَى الطَّمْعَانِ وَلَمْ يَقْدُ      إِلَّا إِلَى الْعَادَاتِ وَالْأَوْطَانِ  
 ١٢. كُلُّ<sup>(٢)</sup> ابْنِ سَابِقَةَ يُغَيِّرُ بِحُسْنِهِ      فِي قَلْبِ صَاحِبِهِ عَلَى الْأَحْزَانِ  
 ١٣. إِنْ خُلِّيتْ رُبِطَتْ بِآدَابِ الْوَعَى      فِدَاعَاؤُهَا يُغْنِي عَنِ الْأَرْسَانِ  
 تَفْسِيرُ «آدَابِ الْوَعَى» قَوْلُهُ أَيْضًا<sup>(٣)</sup>:  
 وَأَدَبُهَا طَوْلُ اللَّقَاءِ فَطَرَفُهُ      يَشِيرُ إِلَيْهَا مِنْ بَعِيدٍ فَتَقَهُمُ

وقوله أيضاً<sup>(٤)</sup>:

تُعْطَفُ فِيهِ وَالْأَسِنَّةُ شَعْرُهَا      وَتَضْرِبُ فِيهِ وَالسَّيَاطُ كَلَامُ  
 ١٤. فِي جَحْفَلٍ سَتَرَ الْعُيُونَ غُبَارُهُ      فَكَأَنَّمَا يُبْصِرُنَّ بِأَلْأَدَانِ  
 ١٥. يَرْمِي بِهَا الْبَلَدَ الْبَعِيدَ مَظْفَرُ      كُلِّ الْبَعِيدِ لَهُ قُرَيْبٌ دَانَ  
 ١٦. فَكَأَنُ أَرْجُلُهَا بِتَرْبِيَةِ مَنْبِجِ      يَطْرَحُنَّ أَيْدِيَهَا بِحِصْنِ الرَّانِ  
 بَيْنَهُمَا مَسِيرَةٌ خَمْسٌ، يُرِيدُ السَّرْعَةَ<sup>(٥)</sup>.  
 ١٧. حَتَّى عَبْرَنَ بِأَرْسَنَاسٍ سَوَاحِبًا      يَنْشُرُنَّ فِيهِ عَمَائِمَ الضُّرْسَانِ<sup>(٦)</sup>

(١) لم أعر عليه .

(٢) كذا ضبطها في الأصل على البدل، وفي (ك) و(د): «كلُّ» بالضم على الابتداء .

(٣) البيت للمتنبى في ديوانه ؛ ٢٩٤ . ويروى : «طول القتال» .

(٤) البيت للمتنبى في ديوانه ؛ ٣٨٠ .

(٥) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح) : «هذا إفراطٌ، وإنما يحسنُ في النفوس ما قاربَ العقولَ، وإلاَّ آتتهُ، ومثل هذا الإفراط قولُ بعضهم في صفة ناقةٍ :  
 يَقْطَعُ فِي إِحْدَى خَطَايَا مَرَحَلَتَهُ»

(٦) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به الشرح كالأصل .

«أرسناسُ»، ذُكِرَ لي أَنَّ بَرْدَ مائِهِ مُفْرِطٌ، وَأَمَّا «يَنْشَرْنَ فِيهِ عِمَائِمَ فِرْسَانِهِنَّ» لِسُرْعَتِهِنَّ فِي السَّبَاحَةِ؛ لِأَنَّهَا<sup>(١)</sup> كَذَلِكَ.

١٨. يَقْمُصْنَ فِي مِثْلِ الْمُدَى مِنْ بَارِدٍ يَذْرَأُ الْفُحُولَ وَهُنَّ كَالْخِصْيَانِ<sup>(٢)</sup>

«يَقْمُصْنَ»: أَي: يَنْزُونَ وَيَبِينُ، قَالَ الْحُطَيْئَةُ<sup>(٣)</sup>:

وَهِنْدُ أَتَى مِنْ دُونِهَا ذُو غَوَارِبٍ يَقْمُصْنَ بِالْبُوصِيِّ مُعْرَورِقٌ وَرَدُّ

و«كالخصيان» من شدة برده، و«المدى»: السكاكين.

١٩. وَالْمَاءُ بَيْنَ عَجَاجَتَيْنِ مُخْلَصٌ تَتَفَرَّقَانِ بِهِ وَتَلْتَقِيَانِ<sup>(٤)</sup>

أَي: عَجَاجَةُ الْمُسْلِمِينَ وَعَجَاجَةُ الرُّومِ. يَقُولُ: رُبَّمَا حَجَرَ الْمَاءُ بَيْنَ الْعَجَاجَتَيْنِ، وَرُبَّمَا جَازَتْهُ، فَالْتَقَتَا، وَالْعَجَاجَةُ «فَلَمَّا تَثَوُرُ فِي الشِّتَاءِ، فَسَأَلْتُهُ وَقَتَ الْقِرَاءَةِ عَنْ هَذَا، فَذَكَرَ أَنَّهُ شَاهِدَ الْأَمْرِ كَذَلِكَ، وَقَالَ لِي: هَذَا الْمَاءُ مِنْ أَبْرِدِ الْمِيَاهِ، وَأَمَّا هُوَ ذَوْبُ الثَّلْجِ فِي كُلِّ وَقْتٍ بَارِدٍ. وَحَدَّثَنِي أَنَّ صَقْرًا الْقَيْشِيرِيَّ وَقَعَ حِينْتَهُ فِي الْمَاءِ، وَاخْتَارَ طَرَحَ نَفْسِهِ فِيهِ، فَحَمَلَهُ أَرْسَنَاسُ: هَذَا النَّهْرُ إِلَى الرُّومِ؛ لِأَنَّ يَدَيْهِ وَرِجْلَيْهِ عَطَّلْنَ عَنِ الْحَرَكَةِ وَالتَّصَرُّفِ لِشِدَّةِ الْبَرْدِ.

٢٠. رَكَضَ الْأَمِيرُ وَكَاللَّجِينِ حَبَابُهُ وَتَنَى الْأَعْنَةَ وَهُوَ كَالْعَقِيَانِ<sup>(٥)</sup>

«اللَّجِينُ» الْفِضَّةُ، وَالْعَقِيَانُ: الذَّهَبُ. أَي: رَكَضَ، وَالْمَاءُ أبيضٌ، فَلَمَّا قَتَلَ

المشركين، وجرت فيه دماؤهم عاد قد احمر، ولأذ فيه بقول جرير<sup>(٦)</sup>:

(١) في (ب): «لأنها موعودة لذلك».

(٢) أورد الشرح في (د) كالأصل عدا الشاهد. وأورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به الشرح

كالأصل عدا الشاهد أيضاً.

(٣) سبق تخريجه ص ٢٧ من هذا المجلد. وروايته في الديوان «يقمص» و«معرووف».

(٤) أورد البيت في (ب)، وألحق به الشرح إلى قوله: «فالتقتا». وشرحه في (ك): «أَي: عَجَاجَةُ

المسلمين وعجاجة الروم. شاهد المتنبى عجاجة ذلك البلد البارد، وكان في حزيران. قال أبو عبيدة: وذا النهر أبرد المياه، لأنه ذوب الثلج، ووقع حينئذ القيشري في هذا فأخذه أرسناس إلى الروم، لم يقدر يسبح لبرده». وأورد البيت بتمامه في (ب) من دون شرح.

(٥) سقطت الآيات (٢٠-٢٧) مع شرحها من (ب).

(٦) سبق تخريجه في المجلد الثاني ص ٥٢٩.

فَمَا زَالَتِ الْقَتْلَى تَمْجُ دِمَاؤَهَا بِدِجْلَةٍ حَتَّى مَاءُ دِجْلَةٍ أَشْكَلُ

/أي: فِيهِ حُمْرَةٌ وَبِيَاضٌ. وَقَرَأْتُ عَلَى مُحَمَّدَ بْنَ الْحَسَنِ عَنْ ثَعْلَبٍ<sup>(١)</sup>:

لَطَمَتْ وَرَدَّ خَدَّهَا بَيْنَانٍ مِنْ لُجَيْنٍ قُمِعْنَ بِالْعَقِيَانِ

٢١. قَتَلَ الْحِيَالَ مِنْ الْعَدَائِرِ فَوْقَهُ وَيَنَى السَّفِينِ لَهُ مِنَ الصُّلْبَانِ

«العُدَائِرُ»: الدَّوَائِبُ، وَاحِدُهَا غَدِيرَةٌ. وَقَدْ ذَكَرْنَاهُ، أَي: مِنْ ذَوَائِبِ مَنْ قَتَلَهُ<sup>(٢)</sup>.

٢٢. وَحَشَاهُ عَادِيَةٌ بِغَيْرِ قَوَائِمٍ عَقَمُ<sup>(٣)</sup> الْبُطُونِ حَوَالِكَ الْأَنْوَانِ

يعني «سُمَيْرِيَّاتٍ» بِنَاهَا هُنَاكَ، وَ«عَقَمٌ» جَمْعُ عَقِيمٍ؛ لِأَنَّهَا لَا تَلِدُ، وَ«حَوَالِكَ»:

سُودٌ بِالْقَبْرِ<sup>(٤)</sup>.

٢٣. تَأْتِي بِمَا سَبَتِ الْخَيُْولُ كَأَنَّهَا تَحْتَ الْحِسَانِ مَرَابِضُ الْغِزْلَانِ

شَبَّهَ السَّبْيَ بِالْغِزْلَانِ حُسْنًا وَالسُّمَيْرِيَّاتِ بِمَرَابِضِهِنَّ.

٢٤. بَحْرٌ تَعُودُ أَنْ يَنْدِمَ لِأَهْلِهِ مِنْ دَهْرِهِ وَطَوَارِقِ الْحَدَثَانِ<sup>(٥)</sup>

٢٥. فَتَرَكَتَهُ وَإِذَا أَدَمَ مِنَ الْوَرَى رَاعَاكَ وَأَسْتَتْنَى بَنِي حَمْدَانَ

٢٦. الْمُخْفِرِينَ بِكُلِّ أَبْيَضٍ صَارِمٍ ذِمَمَ الدَّرُوعِ عَلَى ذَوِي<sup>(٦)</sup> التَّيْجَانِ

يُقَالُ: «خَفَرْتُ» الرَّجُلَ: أَجْرْتَهُ، وَأَخْفَرْتَهُ: نَقَضْتُ عَهْدَهُ. أَي: تَقَدُّ سَيْوفُهُمْ

الدَّرُوعُ عَلَى الْمُلُوكِ.

(١) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ١٠٦٨.

(٢) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «هَلَا سَأَلَهُ عَنْ صَدَقَةٍ فِي هَذَا، وَصَاحِبُ الْكِتَابِ يَعْتَقِدُ أَنَّ الشَّاعِرَ يَصْدُقُ فِي قَوْلِهِ، وَلَوْ لَمْ يَعْتَقِدْ ذَلِكَ لَمَا رَجَعَ إِلَيْهِ بِالسُّؤَالِ».

(٣) كتب فوقها في (ك): «يعني سفن [كذا] بناها للعبور».

(٤) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «لَا بَلْ بِنَاهَا بِلَادَ الْإِسْلَامِ، وَجَعَلَ كُلَّ سُبْمَارِيَّةٍ قِطْعَتَيْنِ بَزْرَافِينَ، وَحَمَلَهَا عَلَى الْجَمَالِ، فَلَمَّا بَلَغَ مَوْضِعَهُ زَرَقْنَاهَا، وَقَيَّرَ عَلَيْهَا حَتَّى عَبَرُ إِلَى بَغِيَّتِهِ، وَكَانَ الرُّومُ أَمْنِينَ مِنْ هَذِهِ الْمَكِيدَةِ، فَاهْلَكَهُمْ بِهَا».

(٥) ضبطها بتسكين الدال في (ك).

(٦) كذا رواها في (ك) أيضاً، ولكنه كتب تحتها: «ذُرَى».

٢٧. مُتَّصِلِينَ عَلَى كَثَافَةِ مُلْكِهِمْ مُتَّوَاضِعِينَ عَلَى عَظِيمِ الشَّانِ

«متصلكين»: أي: يفعلون أفعال الصعاليك، وهم الفقراء، تطامناً وقرياً إلى الناس، ويقال: قد اتصلت الإبل: إذا طرحت أوبارها، وانجردت منها، ومنه سمي الفقير صعوكاً. قال أبو ذؤاد<sup>(١)</sup>:

/قَدْ تَصَعَلَكْنَ فِي الرَّبِيعِ وَقَدْ قَرَّ عَ جِلْدِ الْفَرَائِصِ الْأَقْدَامُ

وقال حاتم<sup>(٢)</sup>:

وَاللَّهِ صَعَلُوكَ يُسَاوِرُ هَمَّهُ وَيَمْضِي عَلَى الْأَحْدَاثِ وَالدهْرِ مُقَدِّمًا

٢٨. يَتَّقِيُونَ ظِلَالَ كُلِّ مَطَهْنَمِ أَجَلَ الظَّلِيمِ وَرَيْقَةَ السُّرْحَانِ<sup>(٣)</sup>

«يتقيلون»: أي: يتبعون، يقال: فلان يتقيل أباه ويتقيضه ويتأسنه ويتأسله ويتصيروه؛ إذا كان يتبعه في أفعاله. و«المطهم»: الفرس المحسن كل شيء منه مجتمعاً ومنفرداً، وقد مضى تفسيره، و«الظليم»: ذكر النعام. قال<sup>(٤)</sup>:

مَا لِلظَّلِيمِ عَالٍ كَيْفَ لَا يَأْ يَنْقُذُ عَنْهُ جِلْدَهُ إِذَا يَأْ

أَهْبَى السُّرَابَ فَوْقَهُ إِهْبَايَا؟

وقال بعضهم: إنما سمي ظليماً؛ لأنه يظلم الأرض، فيدحني في غير موضع. وقال آخر<sup>(٥)</sup>:

(١) البيت لأبي ذؤاد الإبادي في ديوانه؛ ٣٤٠، ولسان العرب (صعلك)، وتهذيب اللغة؛ ٣/٣٠٢، وكتاب الجيم؛ ٣/٥٩، وتاج العروس (تصعلك).

(٢) سبق تخريجه في المجلد الثاني ص ٤٠٩.

(٣) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به بعضاً من الشرح محرفاً ومختصراً بشويه شديد لا غناء به.

(٤) الأول والثاني مع آخر بلا نسبة في لسان العرب (يا)، وتاج العروس (يا). والثالث بلا

نسبة في الأشباه والنظائر؛ ٢/٣٢٧، والخصائص؛ ٢/٢٤٨، ولسان العرب (هبا)، والمحتسب؛ ١/١٨٧، والمنصف؛ ٢/١٥٦، وتاج العروس (هبا).

(٥) البيتان لعمر بن لجا التميمي في ديوانه؛ ١٦٢، ولسان العرب (طمم)، وتهذيب اللغة؛ ١٣/٣٠٦،

وتاج العروس (طمم). وبلا نسبة في لسان العرب (هدأ) و(حوز) و(طمم) و(غمم)،

وتاج العروس (حوز) و(غمم)، وتهذيب اللغة؛ ٥/١٧٩ و٦/٣٨٤، وجمهرة

حَوَّزَهَا مِنْ بُرْقِ الْغَمِيمِ      أَهْدَأُ يَمْشِي مِشْيَةَ الظَّلِيمِ

وجمعه: «ظَلْمَانُ»، وحكى يونس: «ظَلْمَانُ»، و«الرِّيْقَةُ»: القِطْعَةُ مِنَ الحَبْلِ تَكُونُ فِي عُنُقِ الشَّاةِ وَغَيْرِهَا. قَالَ الفَرَزْدَقُ<sup>(١)</sup>:

تُرَى أُرْبَاقَهُمْ مُتَقَلِّدِيهَا      إِذَا صَدِيءَ الحَدِيدُ عَلَى الكَمَاةِ

وقال رؤبة<sup>(٢)</sup>:

وَحَلَّ هَيْفُ الصَّيْفِ أَقْرَانَ الرِّيْقِ

وفي حديثِ عُمَرَ<sup>(٣)</sup>: {حُجُّوا بِالذَّرِيَّةِ، وَلَا تَأْكُلُوا أَرْزَاقَهَا وَتَتْرَكُوا أُرْبَاقَهَا فِي أَعْنَاقِهَا}.

و«السَّرْحَانُ»: أَحَدُ أَسْمَاءِ الذَّنْبِ، وَهُوَ: الذَّنْبُ، وَذُوَالَةُ، وَذَالَانُ، وَالنَّهْشَلُ، وَالنَّهْشَرُ، وَالشَّيْمَذَانُ، وَالشَّيْدِمَانُ، وَالْقَلُوبُ، وَالْأَطْلَسُ، وَالْعَسَالُ، وَالْعَمَلْسُ، وَالغَسْلَقُ، وَالسَّمْلَعُ أَيْضاً، وَرَبِّمَا سُمِّيَ هَذَا لَوْلَا، وَيُقَالُ لَهُ أَيْضاً: «الْخَيْتَعُورُ» وَ«ذُو الْأَخْمَاعِ»، وَيَكْنَى / «أَبَا جَعْدَةَ»، وَ«أَبَا جَعَادَةَ»، وَأَبَا مَعْطَةَ» فِي وَزْنِ ظَلْمَةَ. قَالَ حَسَّانُ<sup>(٤)</sup>:

جَسْرَدَاءُ تَمَنَّزُ فِي العِنَانِ كَأَنَّهَا      سِرْحَانُ غَابَ فِي ظِلَالِ غَمَامِ

وجمعه «سراحين» و«سراح»، قَالَ ذُو الرُّمَّةِ<sup>(٥)</sup>:

اللغة؛ ١٠٤١/٢ و١٠٤٥ و١٠٦٣ و١١٠٧ و١٢٥٩/٣، والمختص؛ ٣٨/٥ و٩٦/٧ و١١/١٦، وديوان الأدب؛ ١٤٤/٣ و٤٣٢، والصَّحاح (حوز) و(طمم) و(هدأ).

(١) البيتان للفَرَزْدَقِ فِي ديوانه؛ ١٣١/١. وبلا نسبة فِي الإنصاف؛ ٥٩، وتخليص الشَّوَاهِدِ؛ ١٨٩، وخزانة الأدب؛ ٢٩١/٥، ولسان العرب (خضع). ويروى: «كما» بدل «إذا».

(٢) البيت لرؤبة فِي ديوانه؛ ١٠٥، وتاج العروس (ريق)، و ضبطناها كما فِي الأصل، وفِي التاج بكسر الرَّاءِ.

(٣) انظر الحديث فِي لسان العرب (ريق).

(٤) البيت لحسان بن ثابت فِي ديوانه؛ ٢٩/١، والحماسة البصرية؛ ٩٥/١.

(٥) صدره: غَضَفٌ مُهْرَّتُهُ الْأَشْدَاقُ ضَارِيَةٌ. وَهُوَ لِذِي الرُّمَّةِ فِي ديوانه؛ ٩٨/١، ولسان

العرب (عذب)، وتاج العروس (عذب)، وكتاب العين؛ ١٠٣/٢، وجمهرة أشعار

العرب؛ ٩٥١/٢، والصَّحاح (عذب). وبلا نسبة فِي مقياس اللغة؛ ٢٦٠/٤.

... .. مِثْلُ السَّرَاحِينِ فِي أَعْنَاقِهَا الْعَذْبُ

وقال الصِّمَّةُ القُشَيْرِيُّ<sup>(١)</sup>:

أُتِيحَ لَهَا فِيمَا تَرُودُ وَتَرْتَعِي أَظْفِيرُ مِنْ سِرْحَانَةٍ قَدْ تَدَمَّتْ

فَأَنْتَ بِدِالِهَا. وقال الحُطَيْئَةُ<sup>(٢)</sup>:

إِذَا نَارَ الْغُبَارِ خَرَجْنَ مِنْهُ كَمَا خَرَجَتْ مِنَ الْغَدَرِ السَّرَاحُ

يقول: يتبعون آباءهم سباقين إلى المجد والشرف كالفرس المظهم الذي إذا رأى الظليم فقد هلك، وإذا رأى الذئب كان كأنه مشدود بحبل في عنقه. والعرب إذا مدحت رجلاً شبهته بالفرس السابق، كما قال النابغة<sup>(٣)</sup>:

إِلَّا لِمِثْلِكَ أَوْ مَنْ أَنْتَ سَابِقُهُ سَبَقَ الْجَوَادِ إِذَا اسْتَوَلَى عَلَى الْأَمْدِ

وأنشد أبو زيد<sup>(٤)</sup>:

هُوَ الْجَوَادُ بِنَ الْجَوَادِ بْنِ سَبِيلٍ إِنْ دَيْمُوا جَادَ وَإِنْ جَادُوا وَيَلَّ

وقال أبو نواس<sup>(٥)</sup>:

عَاطَيْتُهَا صَاحِبًا صَبًّا بِهَا كَلْفًا حَرِيًّا لِعَائِقِهَا سَلْمًا لِحَاسِيهَا

إِذَا الْعِتَاقُ جَرَّتْ يَوْمَ الرَّهَانِ بَدَا قَبْلَ السَّوَابِقِ يَحْتَوِي فِي نَوَاصِيهَا

(١) البيت للصِّمَّةِ القُشَيْرِيِّ في ديوانه؛ ٤٣، وهو فيه ملغق من بيتين، هما:

أُتِيحَ لَهَا فِيمَا تَرُوحُ وَتَغْتَدِي خُشَارُمُ مِنْهُ رَعْبُهَا فَاشْمَعَلَّتْ  
وَجَاءَتْ مَفْجَأَةً تَرَى فَرثَ طِفْلِهَا بِسِرْحَانَةٍ أَظْفَارُهَا قَدْ تَدَمَّتْ

(٢) سبق تخريجه في المجلد الثاني ص ٦٩٥.

(٣) البيت للنابغة الذبياني في ديوانه؛ ١٤، ولسان العرب (أمد) و(سوا) و(ولي)، وجمهرة اللغة؛ ١/٦٥٩، وتهذيب اللغة؛ ١٤/٢٢٢ و١٥/٤٥٤، وتاج العروس (أمد) و(سند)، وشرح القصائد التسع لابن النحاس؛ ٢/٧٥٣، وشرح القصائد العشر للتبريزي؛ ٤٦٣.

(٤) سبق تخريجهما في المجلد الثاني ص ٧٩٧، وأعاد إنشادهما في المجلد الثالث ص ٣٢٥.

(٥) البيتان لأبي نواس في ديوانه؛ ١/٢١٠-٢١١.

وهذا كثيرٌ جداً، وإنما استعارَ هنا لفظَ «الظلال»؛ لأنَّ ظلَّ كُلِّ شيءٍ مُلازمُهُ وعلى سَمَتِهِ فيه، يريدُ بذلكَ احتذاءَهُمْ طُرُقَ آبائِهِمْ وسلوكَهُمْ مذاهبَهُمْ مِنْ غيرِ تبديلٍ ولا تعرُّيجٍ، كما قيلَ<sup>(١)</sup>:

شَشِينَةٌ أَعْرِفُهَا مِنْ أَخْرَمٍ<sup>(٢)</sup>

[ويُحتمَلُ أيضاً أنْ يكونَ معناه أَنَّهُمْ يستظلُّونَ بأفْياءِ خيلِهِمْ في شدَّةِ الحرِّ. يَصِفُهُمْ بالتَّغْرُبِ والتَّبَدُّي] <sup>(٣)</sup>.

٢٩. خَضَعْتَ لِمُنْصَلِبِكَ الْمَنَاصِلَ عُنُوءَةً وَأَذَلَّ دِينُكَ سَائِرَ الْأَدْيَانِ<sup>(٤)</sup>

٣٠. وَعَلَى الدَّرُوبِ وَيِ الرُّجُوعِ غَضَاضَةٌ وَالسَّيْرِ مُمْتَنِعٌ مِنَ الْإِمْكَانِ<sup>(٥)</sup>

سألته عن هذا، فقال: معناه: وكان هذا الذي ذكرته على الدروب أيضاً إذ في الرجوع غضاضة على الرجوع، وإذ السير ممتنع من الإمكان<sup>(٦)</sup>.

(١) سبق تخريجه في المجلد الثاني ص ٦٠١، وأعاد إنشاده فيه ص ٦٥١.

(٢) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «اسمعوا يا قوم إلى العجب وإلى هذا الضلال البعيد، قد مضى هذا كله / في شرح البيت، وليس بشرحه ولا قريب منه، فوهب الله لصاحب الكتاب العافية، ولكل مريض. وإنما قال المتبسي: «متصعلكين»: أي: يفعلون في غزوهم فعل الصعاليك، ثم قال: «يتقيلون ظلال كل مطهم» من «القائلة»: كأنهم في الظهيرة يقيلون في ظلال خيلهم كما تفعل الفرسان المتغربة، ثم وصف الخيل، وهو وصف ومدح لهم لأنهم يستجيدون الخيل، فقال: «كل مطهم»، أي: حسن الخلق، و«أجل الظليم»، أي: يصيد الظليم عليه، ولا ينجو، و«ريقة السرحان» مثله، وهو كما قال امرؤ القيس:

... .. قَيْدِ الْأَوَابِدِ هَيْكَلِ

فهذا تفسير البيت، والشَّيْخُ قد طاحَ بعيداً، نعوذُ باللهِ مِنَ الضَّلَالِ والعُجْبِ.

(٣) زيادة من قشر الفسر.

(٤) سقط البيت من (ب).

(٥) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به بعض الشرح محرفاً. وقال في (ك): «أي ذكرته [كذا] من أفعالك على الدروب أيضاً ممكن، والرجوع غضاضة لصعوبة السير».

(٦) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «إنما معناه: خضعت السيوف لسيفك، وذلت الأديان لدينك على هذه الحال التي لورامها غيرك لا تمتنع عليه السير مقدماً والدروب

٣١. وَالطَّرْقُ ضَيْقَةُ الْمَسَالِكِ بِالْقَنَاءِ وَالْكَفْرُ مُجْتَمِعٌ عَلَى الْإِيمَانِ<sup>(١)</sup>

هذا بذلك، إلا أنه أراد ما قلناه.

٣٢. نَظَرُوا إِلَى زُبَيْرِ الْحَدِيدِ كَأَنَّمَا يَصْعَدُنَّ بَيْنَ مَنَاجِبِ الْعُقْبَانِ<sup>(٢)</sup>

يريد «المجانيق»، يريد بذلك الأبطال في ظهور الخيل<sup>(٣)</sup>.

٣٣. وَقَوَارِسُ يَحْمِي الْحِمَامُ نَفُوسَهَا فَكَأَنَّهَا لَيْسَتْ مِنَ الْحَيَوَانِ<sup>(٤)</sup>

٣٤. مَا زِلْتِ تَضْرِبُهُمْ دِرَاكِمًا فِي الدَّرَى ضَرْبًا كَأَنَّ السَّيْفَ فِيهِ اثْنَانِ

/أي: يَعْمَلُ السَّيْفُ الْوَاحِدُ مَا يَعْمَلُ السَّيْفَانِ، وَ«الدَّرَى»: الْأَعَالِي، الْوَاحِدَةُ: «دَرَوَةٌ».

٣٥. خَصَّ الْجَمَاجِمَ وَالْوَجُوهَ كَأَنَّمَا جَاءَتْ إِلَيْكَ جُسُومُهُمْ بِأَمَانٍ

٣٦. فَرَمَوْا بِمَا يَرْمُونَ عَنْهُ وَأَدْبَرُوا بِيحُطُونَ كُلُّ حَنِيَّةٍ مِرْنَانَ<sup>(٥)</sup>

«الحنية»: القوس. قَالَ طَرْفَةُ<sup>(٦)</sup>:

وَطَيْيْ مَحَالٍ كَالْحَنِيِّ خَلُوقُهُ وَأَجْرِنَةَ لُزَّتْ بِسَدَائِي مُنْضِدٍ

أي: رَمَوْا بِقَسِيهِمْ وَهَرَبُوا، وَ«مِرْنَانَ»: قَوْسٌ مُصَوِّتَةٌ. قَالَ النَّابِغَةُ<sup>(٧)</sup>:

عَنْ ظَهْرِ مِرْنَانَ بِسَهْمٍ مُصَرَّدٍ ... ..

---

راجعاً إلى ورائه، أي: هذا لك وحدك، وغيرك لا يقدر عليه.

(١) سقط البيت مع شرحه من (ب).

(٢) أورد البيت بتمامه في (ب)، ولم يورد عبارة الأصل، ولكنه أضاف ما ليس في الأصل، وهو ما أثبتناه في المتن.

(٣) زيادة من (ب).

(٤) سقطت الأبيات (٣٣-٣٥) مع الشرح من (ب).

(٥) أورد عجز البيت في (ب)، وألحق به الشرح عند الشواهد. وورد الشرح في (د) كالأصل عند الشاهدين.

(٦) سبق تخريجه في هذا المجلد ص ٣٠٣.

(٧) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ١١٩٤.



٣٧. يَغْشَاهُمْ مَطَرُ السَّحَابِ مُفْصَلًا      بِمُهْتَسِدٍ وَمُتَّقِفٍ وَسِنَانٍ<sup>(١)</sup>

يعني «بالسحاب»: الجيش، شبهه به لكثافته. قال الراجز<sup>(٢)</sup>:  
كَأَنَّهُمْ لَمَّا بَدَوْا مِنْ عَرَعَرٍ      مُسْتَتَائِمِينَ لِابْسِي السَّنُورِ  
نَشَاءُ سَحَابٍ ضَيْفٍ كَهَّوَرِ

٣٨. حُرْمُوا الَّذِي أَمَلُوا وَأَدْرَكَ مِنْهُمْ      أَمَالَهُ مَنْ عَادَ بِالْحَرَمَانِ<sup>(٣)</sup>

أي: حرموا الظفر بك، وأدرك أماله منهم من سلم منك؛ لأنه حينئذ أمل النجاة، فرجع بما أمله منها، وإن كان قد حرم ما كان قديماً أمله من الظفر بك، ويقال: «أملت» الشيء تأمياً، و«أملته» أملاً وأملاً. قال ذو الرمة<sup>(٤)</sup>:  
إِذَا الْبَيْنُ أَجَلَى عَنْ شِتَاءِ مَنْ النَّوَى      أَمَلْتُ اجْتِمَاعَ الْحَيِّ فِي صَيْفٍ قَابِلِ  
وَقَالَ كَثِيرٌ<sup>(٥)</sup>:

أَمَلْتُ الَّذِي وُلِّيتَ حَتَّى رَأَيْتَهُ      وَأَنْتَ لِذِي الْقُرْبَى وَذِي الْوُدِّ وَاصِلُ  
٣٩. وَإِذَا الرُّمَاحُ شَخَلْنَ مُهَجَّةً شَائِرِ      شَخَلَتْهُ مُهَجَّتُهُ عَنِ الْإِخْوَانِ<sup>(٦)</sup>  
٤٠. هَيْهَاتَ عَاقٍ عَنِ الْعَوَادِ قَوَاضِبُ      كَثُرَ الْقَتِيلُ بِهَا وَقَلَّ الْعَاصِي<sup>(٧)</sup>

«العواد»: المعاودة. قال<sup>(٨)</sup>:

- (١) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به كامل الشرح كالأصل.
- (٢) سبق تخريج الأبيات في المجلد الثاني ص ١٩٠، وأعاد إنشادها فيه ص ١٩٩.
- (٣) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به الشرح كالأصل. وشرحه في (ك): «أي حرموا الظفر بك، وأدرك أمالك فيهم [كذا] أنه أمل النجاة، فبلغها، فذلك إدراكه مع حرمانه الظفر بك، مثله: يسر بما أعطاك لا من جهالة [وهو شطر بيت للمتنبي]».
- (٤) سبق تخريجه في هذا المجلد ص ٢٢٣.
- (٥) البيت لكثير في ديوانه؛ ٢٩٥، وفيه «أبات... رأته».
- (٦) سقط البيت من (ب).
- (٧) أورد صدر البيت في (ب)، وألحق به الشرح إلى آخر الشاهد الأول.
- (٨) صدره: بما لم تشكروا المعروف عندي. وهو لشفيق بن جزء في فرحة الأديب؛ ٤٩. ويلا نسبة في

... .. وَإِنْ شِئْتُمْ تَعَاوَدْنَا عِوَادًا

و«العاني»: الأسير، وقد ذكرناه. يُقالُ منه: قد عَنَوْتَ تَعْنُو. قال قيسُ بنُ ذَرِيحٍ<sup>(١)</sup>:  
خَلَبْتُ فُؤَادِي يَا لُبَيْسَى فَلَمْ يَزَلْ      فُؤَادِي أَسِيرًا عِنْدَكُمْ وَعَنَوْتُ

٤١. وَمَهْذَبٌ أَمْرَ الْمَنَابِي فِيهِمْ      فَأَطَعْنَاهُ فِي طَاعَةِ الرَّحْمَنِ<sup>(٢)</sup>

٤٢. قَدْ سَوَدَتْ شَجَرَ الْجِبَالِ شُعُورُهُمْ      فَكَانَ فِيهِ مِسْفَةٌ الْغَرِيَانِ<sup>(٣)</sup>

«فيه»، أي: في الشجر، وهو يذُكَّرُ وَيؤنثُ. قال عز وجل: ﴿الذي جعل لكم من الشجر الأخضر نارا﴾<sup>(٤)</sup> وكذلك «النخل»، ﴿كأنهم أعجاز نخل منقعر﴾<sup>(٥)</sup>. و«المسفة»: الدائبة من الأرض، يُقال: أسف الطائر: إذا دنا من الأرض في طيرانه. قال أوس بن حجر<sup>(٦)</sup>:

أدب الكاتب؛ ٦٣٠، والاعتضاب؛ ٤٣٨/٣، وورد فيه بالذال المعجمة تصحيفاً، وشرح أدب

الكاتب؛ ٤١٦، والخصائص؛ ٣٠٩/٢، ورفض المباني؛ ٣٩. ويروى: «ولو» بدل «وإن».

(١) لم أعر عليه، ولقيس بن ذريح قصيدة في ديوانه؛ ٦٩ على هذا البحر والروي حري أن يكون منها.

(٢) سقط البيت من (ب).

(٣) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به بعض الشرح محرفاً ومختصراً.

(٤) يس؛ ٨٠.

(٥) القمر؛ ٢٠.

(٦) البيت لأوس بن حجر في ديوانه؛ ١٥، واللسان (حبا)، والصحاح (هدب)، والأغاني؛

٤٤/٩، والخصائص؛ ١٢٦/٢، والشعر والشعراء؛ ٢٠٧/١، وإيضاح شواهد

الإيضاح؛ ٦١٨/٢، ومقاييس اللغة؛ ٥٨/٣، والغفران؛ ٢٧٦، والمصون؛ ١٧. ولعيد

بن الأبرص في ديوانه؛ ٥٣، وجمهرة اللغة؛ ١٣٤/١، والحامسة الشجرية؛ ٢/٧٧٠،

وسمط اللآليء؛ ١/٤٤١، ولسان العرب (هدب)، والأمالي؛ ١/١٧٧، وفعل وأفعل

للأصمعي؛ ٥٠١، ومختارات ابن الشجري؛ ٤١٧، والعقد الفريد؛ ٣/٤٦٤، والعين؛

٧/٢٠١. ولأوس أو لعبيد في الحيوان؛ ٦/١٣٢، وشرح شواهد الإيضاح؛ ٤٢٣،

والمحتسب؛ ١/١٥٣، ولسان العرب (سفف)، وتاج العروس (سفف). وبلا نسبة في

التكملة؛ ١٢٢، والمخصص؛ ٦/٢ و٩/١٠٣ و١٦/١٠٠.

دَانَ مُسِيفٌ فَوَوَّقَى الْأَرْضَ هَيْدَبُوبَهُ      يَكَادُ يَدْفَعُهُ مَنْ قَامَ بِالرَّاحِ

وقد جمعوا أيضاً «شعراً» على «أشعار». قال الرازي<sup>(١)</sup>:

فَعَمَسَتْ مَشَافِرًا كَالْأَشْبَارِ      مُرَبِّيَّةَ اللَّحْمِ قِصَارَ الْأَشْعَارِ

٤٣. وَجَرَى عَلَى الْوَرَقِ النَّجِيعُ الْقَانِي      فَكَأَنَّهُ النَّارَنْجُ فِي الْأَغْصَانِ<sup>(٢)</sup>

قال الأصمعي: «النَّجِيعُ»: دَمُ الْجَوْفِ خَاصَّةً، وَقَالَ غَيْرُهُ: هُوَ الدَّمُ الطَّرِيُّ، وَقَدْ ذَكَرْنَا، وَ«الْقَانِيَّةُ»: الْأَحْمَرُ، فَأَبْدَلَ الْهَمْزَةَ مَضْطَرًا، وَأَجْرَاهَا مُجْرَى اللَّازِمِ، أَلَا تَرَاهُ جَعَلَ «الْيَاءَ» وَصَلًا كَمَا جَعَلَهَا عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ حَسَّانَ لَمَّا اضْطَرَّ، فَقَالَ<sup>(٣)</sup>:

وَكُنْتُ أَذَلُّ مِنْ وَتِدِ بَقَاعِ      يُشَجِّجُ رَأْسَهُ بِالْفِهْرِ وَاجِي

أَرَادَ «وَاجِيَّةً»، فَأَبْدَلَ الْهَمْزَةَ، وَجَعَلَهَا «وَصَلًا»، وَيُقَالُ: أَحْمَرُ قَانِيٌّ وَقَانِيٌّ وَذَرِيجِيٌّ، وَغَضَبٌ، وَيُقَالُ: قَنَاتٌ يَدَاهُ؛ أَيِ: أَحْمَرَتْ. قَالَ الْأَسْوَدُ بْنُ يَعْفَرَ<sup>(٤)</sup>:

مِنْ خَمْرٍ ذِي نَطْفٍ أَغْنَى كَأَتْمَا      قَنَاتٌ أَنَامِلُهُ مِنَ الْفِرْصَادِ

(١) الأول مع آخرين بلا نسبة في لسان العرب (صبيغ)، وأساس البلاغة (صبيغ)، وتاج العروس (صبيغ)، وتهذيب اللغة؛ ٢٩ / ٨ و ٣٠. ويروى: «قد صبغت مشافراً كالأشبار».

(٢) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «لولا الشره وعزوب الرأي في وقت لكان طرح هذا البيت من هذه القصيدة صواباً»، ثم قال: «رجع». وسقطت الأبيات (٤٣-٤٩) مع الشرح من (ب).

(٣) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ١٣١، وأعاد إنشاده في المجلد الثاني؛ ص ٢٠٤.

(٤) البيت للأسود بن يعفر في ديوانه؛ ٢٩، ولسان العرب (قناً) و(فرصد)، والصحاح (قناً) و(فرصد)، والتبسيه والإيضاح؛ ٢٦ / ١ و ٤٤ / ٢، وتاج العروس (قناً) و(فرصد)، وكتاب الصناعتين؛ ٢٠١، والمفضليات؛ ٢١٨، وشرح اختيارات المفضل؛ ٩٧٦ / ٢، وأساس البلاغة (قناً). وبلا نسبة في جمهرة اللغة؛ ١١٠٢ / ٢، والمخصّص؛ ٤٣ / ٤. والبيت كما رواه أبو الفتح ملقاً من بيتين هما:

مِنْ خَمْرٍ ذِي نَطْفٍ أَغْنَى مَنْطَقَ      وَافِي بِهِا لِدْرَاهِمِ الْأَسْجَادِ  
يَسْعَى بِهِا ذُو تَوَمْتَيْنِ مَشْمَرٌ      قَنَاتٌ أَنَامِلُهُ مِنَ الْفِرْصَادِ

٤٤. إِنْ السُّيُوفَ مَعَ الَّذِينَ قَلُوبُهُمْ كَقُلُوبِهِنَّ إِذَا التَّقَى الْجَمْعَانِ<sup>(١)</sup>

٤٥/ تَلَقَى الْحُسَامَ عَلَى جِرَاعَةٍ حَدِّهِ مِثْلَ الْجَبَانِ بِكَيْفِ كُلِّ جَبَانٍ

٤٦. رَفَعَتْ بِكَ الْعَرَبُ الْعِمَادَ وَصَيَّرَتْ قِمَمَ الْمُلُوكِ مَوَاقِدَ النَّسِيرَانِ

قِمَّةٌ كُلُّ شَيْءٍ: أَعْلَاهُ. قَالَ ذُو الرُّمَّةِ<sup>(٢)</sup>:

وَرَدَّتْ اعْتِسَافًا وَالتَّرِيًّا كَأَنَّهَا عَلَى قِمَّةِ الرَّأْسِ ابْنُ مَاءٍ مُحَلَّقٌ

٤٧. أَنْسَابُ فَخْرِهِمْ لِيَنكِ وَإِنَّمَا أَنْسَابُ أَصْلِهِمْ إِلَيَّ عَدْنَانِ

بِمِثْلِ هَذَا التَّنَاءِ الشَّرِيفِ فَلْتُمَدِّحِ الْمُلُوكَ، وَالْأَفْلَا<sup>(٣)</sup>.

٤٨. يَا مَنْ يَقْتُلُ مَنْ أَرَادَ بِسَيْفِهِ أَصْبَحْتَ مِنْ قَتْلِكَ بِالْإِحْسَانِ

٤٩. فَإِذَا رَأَيْتُكَ حَارَ دُونَكَ نَاطِرِي وَإِذَا مَدَحْتُكَ حَارَ فَيْتُكَ لِسَانِي



(١) سقطت الأبيات (٤٤-٤٩) مع الشرح من (ب).

(٢) البيت لذي الرُّمَّةِ في ديوانه؛ ٤٩٠/١، وأدب الكاتب؛ ١٩٢، والأضداد لابن الأنباري؛ ٤٢٢،

وشرح أدب الكاتب؛ ٢٤٤، والاقطصاب؛ ١٦٣/٣، وجمهرة اللغة؛ ١٦٤/١

و٩٧٨/٢، وخزانة الأدب؛ ٤٩/١١، وتحصيل عين الذهب؛ ٣١٩/١، وشرح أبيات

سيبويه؛ ٤٨٩/١، والكاتب؛ ٩٩/٢، ولسان العرب (عسف) و(حلق)، وفعل وأفعل

للأصمعي؛ ٤٩٧، والأضداد للسجستاني؛ ١٥٤، والكامل؛ ٩٢٤/٢، والمخصَّص؛ ١٥٣/٨

و١١/٩ و٢٠٤/١٥، ومقاييس اللغة؛ ٣٠٣/١. وبلا نسبة في لسان العرب (قمم)،

وتاج العروس (قمم)، والمقتضب؛ ٧٤/٤.

(٣) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ج): «هذا ألقول متعصَّب شديد الطَّاعَةِ للهوى؛ ومنْ

هذه حالُهُ فَيَتَّهَمُ قَوْلُهُ، وَيُسْتَظْهَرُ أبدأُ عَلَيْهِ بِالنَّقْدِ وَالتَّعْتِيشِ، فعلى هذه الحالِ سَكَرَتْهُ خَيْرٌ

لَهُ مِنْ كَلَامِهِ، وَلَيْسَ فِي هَذَا الْبَيْتِ طَائِلٌ وَلَا مَعْنَى غَرِيبٌ وَلَا لَفْظٌ بَدِيعٌ».

(٢٦٥) (❖)

وقال في صباه، وهو أول ما قاله<sup>(١)</sup>:

١. أبلى الهوى أسفاً يوم النوى بدني وفرق الهجر بين الجفن والوسن

«الوسن» والسنة: شدة النعاس، ورجل وسنان وامرأة وسنى. قال عدي بن الرقاع<sup>(٢)</sup>:

وسنان أقصده النعاس فرنقت في عينه سنة وليس بنائهم

٢. روج تردد في مثل الخلال إذا أطارت الريح عنه الثوب ثم بين<sup>(٣)</sup>

«الروح» ذكر، ومن أنته ذهب به إلى النفس.

٣. كفى بجسمي نحولاً أنني رجلٌ لولاً مخاطبتي إياك لم ترني



(❖) الأبيات في ديوانه؛ ١، ومعجز أحمد؛ ٩/١، والواحدي؛ ٥، والتبيان؛ ١٨٥/٤، واليازجي؛ ٩٥/١، والبرقوقي؛ ٣١٧/٤.

(١) سقطت المقدمة والمقطعة من (ب)، وفي (ك): «وقال في صباه». وأشرنا إلى المقدمة في (د) في أول قافية التون.

(٢) البيت لعدي بن الرقاع في ديوانه؛ ١٠٠، ولسان العرب (نعس) و(رنق) و(وسن)، وتاج العروس (نعس) و(رنق) و(وسن)، وتهذيب اللغة؛ ١٠٥/٢ و٧٨/١٣، وأمالي القاضي؛ ٢٨٨/١، وسمط اللآليء؛ ٥٢١/١، والكامل؛ ١٩٣/١، والشعر والشعراء؛ ٦٢٠/٢، والمختار من شعر بشار؛ ٢٧٠، ومعجم البلدان (جاسم)، والوحشيات؛ ١٩٤، والأغاني؛ ٣١١/٩، وأمالي المرتضى؛ ٥١١/١، والحماسة الشجرية؛ ٦٨١/٢، والحماسة البصرية؛ ٩٦٩/٣، وشرح أبيات مغني اللبيب؛ ٩٧/٤، والمصون؛ ١٥، والأشباه والنظائر للخالدين؛ ١٦٥/١. وبلا نسبة في جمهرة اللغة؛ ٨٦٣/٢، والمختار؛ ٢٤٩.

(٣) أورد الشرح على هامش (ك) كما ورد في الأصل.

(٢٦٦) (❖)

وقال أيضاً في صباه على لسان بعض التَّوْحِيَّينَ، وسأله ذلك<sup>(١)</sup>:

١. قُضَاعَةٌ تَعْلَمُ أَنِّي الْفَتَى      الذي ادَّخَرْتُ لِصُرُوفِ الزَّمَانِ
٢. وَمَجْدِي يَدُلُّ بَنِي خِنْدِفِ      عَلَى أَنْ كُئِلَ كَرِيمِ يَمَانِي
٣. أَنَا ابْنُ اللَّقَاءِ أَنَا ابْنُ السُّخَاءِ      أَنَا ابْنُ الضَّرَابِ أَنَا ابْنُ الطُّعَانِ
٤. أَنَا ابْنُ الصِّيَافِي أَنَا ابْنُ الْقَوَايِ      أَنَا ابْنُ السَّرُوجِ أَنَا ابْنُ الرَّعَانِ

وكان يُنشدهُ أيضاً: أنا ابنُ الصِّيَافِ أنا ابنُ القَوَافِ، بلاياء، يكتفي بالكسرة تخفيفاً، وقد مرَّ القولُ فيه، والواحدُ «فَيَافَةٌ»، وهي التي بَعْدَ ماؤُهَا، وكان بها جبالٌ وأوديةٌ. ويُقالُ أيضاً: فَيَفٌ وَأَفِيَّافٌ. قال بِشَرٌّ<sup>(٢)</sup>:

وَأَرْضٌ تَعْرِفُ الْجَنَانَ فِيهَا      فَيَافِيهَا يَطِيرُ بِهَا السَّهَامُ

و«الرَّعَانُ»، وهو أَنْفُ الْجَبَلِ، يَنْدُرُ مِنْهُ، وَيُقَالُ لَهُ أَيْضاً «رَعْلٌ» بِاللَّامِ. قال<sup>(٣)</sup>:

كَأَنَّ رَعْنَ الْأَلِّ مِنْهُ فِي الْأَلِّ      بَيْنَ الضُّحَى وَيَبْنَ قَيْلِ الْقِيَالِ

إِذَا بَدَأَ دُهَابِجٌ ذُو أَعْدَالِ

٥. طَوَيْلُ النُّجَادِ طَوَيْلُ الْعِمَادِ      طَوَيْلُ الْقَنَاةِ طَوَيْلُ السُّنَانِ
٦. حَدِيدُ اللَّحَاطِ حَدِيدُ الْحِفَاطِ      حَدِيدُ الْحُسَامِ حَدِيدُ الْجَنَانِ

(❖) الأبيات في ديوانه؛ ٢٦، ومعجز أحمد؛ ١/١٢١، والواحدي؛ ٤٨، والتيان؛ ٤/١٨٨، واليازجي؛ ١/١٣٢، والبرقوقى؛ ٤/٣٢١.

(١) المقدمة في (ك) و(د) كالأصل تماماً. وبعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «لَمْ يَكُنِ الْمُتَّبِي بِالشَّامِ صَبِيًّا، وَلَا خَرَجَ مِنَ الكَوْفَةِ إِلَّا وَهُوَ شَابٌّ، وَكَانَ نَزَلَ عَلَى بَنِي الْفُصَيْصِ، فَانْتَسَبَ لَهُمْ قُضَاعِيًّا، ثُمَّ تَرَكَ ذَلِكَ بَعْدَهُ». وفي (ب): «وقال». وأورد القصيدة محرّفة مع بعض الشرح، لا طائل معه.

(٢) البيت لبشر بن أبي خازم في ديوانه؛ ٢٠٣، ولسان العرب (سهم)، وتاج العروس (سهم).

(٣) سبق تخريجها في المجلد الثاني ص ٧٥٤.

«اللَّحَاطُ»: طَرَفُ الْعَيْنِ مِمَّا يَلِي الصُّدْغَ، كَمَا قَالَ أَبُو دُوَادٍ<sup>(١)</sup>:  
 حَدِيدُ الطَّرْفِ وَالْمَنْبُ — كِبِ وَالْعُرْقُوبِ وَالْقَلْسِبِ  
 ٧. يُسَابِقُ سَيْفِي مَنَابِ الْعِبَادِ إِلَيْهِمْ كَأَنَّهُمَا فِي رَهَانِ

هذا كقول الآخر<sup>(٢)</sup>:  
 كَمَا أَخْلَصُوا يَوْمَ ابْنِ قُرَّانٍ دَعْوَةَ فَمَاتَ وَمَا جَاءَتْ مَنِيَّتُهُ بَعْدُ<sup>(٣)</sup>

٨. يَرَى حَدَّهُ غَامِضَاتِ الْقُلُوبِ إِذَا كُنْتُ فِي هَبْوَةٍ لَا أَرَانِي

«الهِبْوَةُ»: الْفَبْرَةُ، وَقَدْ ذَكَرْنَاهَا، وَهَذَا مِنْ قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿إِذَا أَخْرَجَ يَدَهُ لَمْ يَكْذِبْ رَأَاهَا﴾<sup>(٤)</sup>، وَالصَّوَابُ أَنْ يُقَالَ: لَا أَرَى نَفْسِي؛ لِأَنَّ الْعَرَبَ لَا تَقُولُ: ضَرَبْتُ وَأَكْرَمْتُ، تَرَكْتُ هَذَا فِي الْأَفْعَالِ الْمُؤَثَّرَةِ الْوَاصِلَةِ، اِكْتِفَاءً بِقَوْلِهِمْ: ضَرَبْتُ نَفْسِي، وَأَكْرَمْتُ نَفْسِي، وَإِنَّمَا يُجِيزُونَ هَذَا فِيمَا كَانَ مِنْ أَعْمَالِ الشُّكِّ وَالْيَقِينِ، نَحْوُ: ظَنَنْتُ جَالِسًا، وَخَلَيْتُ مُنْطَلِقًا؛ لِأَنَّهُمْ شَبَّهُوا هَذِهِ الْأَفْعَالَ بِقَوْلِهِمْ: لَيْتَنِي قَائِمٌ، وَلَيْتَنِي مُنْطَلِقٌ، عَلَى أَنَّهُ قَدْ جَاءَ عَنْهُمْ شَيْءٌ شَادٌّ، وَهُوَ قَوْلُهُمْ: فَقَدْتَنِي، وَعَدِمْتَنِي. قَالَ الْمَجْنُونُ<sup>(٥)</sup>:

(١) البيت لأبي دواد الإيادي في ديوانه؛ ٢٨٩، ولسان العرب (عرقب)، وتاج العروس (عرقب)، والأمالى؛ ٢/ ٢٥٠. ولعقبة بن سابق الهزاني في الأصمعيات؛ ٤١، والتبويه على أوهام أبي علي للبكري؛ ١٢٦. ويبدو أن لكلا الشاعرين قصيدة على هذا الروي، وتداخلت أبياتهما.

(٢) لم أعر عليه.

(٣) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «من هذا أخذ المتبني قوله في بدر بن عمارة:

يَقْتُلُ مَنْ مَأَدْنَاهُ أَجَلُ ... ..

ونقص عنه بـ«كاد»، وهذا أطلق القول حكماً به».

وصدر البيت الذي ذكره الوحيد: يكاد من طاعة الحمام له، وهو للمتبني في ديوانه؛ ١٢٦.

(٤) النور؛ ٤٠.

(٥) البيت لقيس بن الملوح في هامش ديوانه؛ ١٥٠، والحماسة البصرية؛ ٣/ ١٢١٠، وهو

المجنون الذي عناه أبو الفتح. ولقيس بن ذريح مجنون لبني في ديوانه؛ ١١٥. ويروى: «يندم».

نَدِمْتُ عَلَى مَا كَانَ مِنِّي فَقَدْتَنِي كَمَا نَدِمَ الْمُغْبُونُ حِينَ يَبِيعُ<sup>(١)</sup>

وَالوَجْهَ: فَقَدْتُ نَفْسِي. وَقَالَ الْجِرَانُ<sup>(٢)</sup>:

لَقَدْ كَانَ لِي عَنْ ضَرْتَيْنِ عَدِمْتَنِي وَعَمَّا الْأَقْيَمِنَهُمَا مُتَزَحِّحُ

وَمِنْ أَبْيَاتِ الْكِتَابِ<sup>(٣)</sup>:

كَأَنَّا يَوْمَ قُورَى إِنَّمَا نَقْتُلُ إِيَّانَا

فَقَدْ جَاءَ بِهِ عَلَى «نَقْتُلْنَا»، ثُمَّ فَصَلَ الضَّمِيرَ، وَفِيهِ قُبْحٌ مِنْ وَجْهَيْنِ، وَالشَّادُّ لَا يَنْبَغِي أَنْ يُقَاسَ عَلَيْهِ<sup>(٤)</sup>.

٩. سَأَجْعَلُهُ حَكْمًا فِي النُّفُوسِ وَلَوْ تَابَ عَنْهُ لِسَاتِي كَفَانِي



(١) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «أَمَّا أَهْلُ الْعِلْمِ فَيَعْلَمُونَ أَنَّ الْمَجْنُونَ أَكْثَرُ مَا حُمِلَ عَلَيْهِ مِنَ الْأَشْعَارِ مَنْحُولٌ، وَمِنْهُمْ مَنْ يُنْكِرُهُ أَصْلًا، وَأَمَّا صَاحِبُ الْكِتَابِ فَإِنَّهُ يَتَّبِعُ الشَّوَادَّ، وَمَا جَاءَ عَنْهُمْ فِي النَّوَادِرِ، وَهُوَ أَيْضًا كَالشَّوَادِّ، فَلَمْ يَتْرِكْ شَيْئًا فِي نَوَادِرِ أَبِي زَيْدٍ وَأَبِي مَسْحَلٍ وَأَبِي عَمْرٍو وَالشَّيْبَانِيِّ وَغَيْرِهِمْ إِلَّا جَاءَ بِهِ وَخَلَطَهُ بِالمَشْهُورِ / الْمُتَعَارَفِ مِنَ اللُّغَةِ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَذْكَرَ أَنَّهُ شَادٌّ، وَبِالْجُمْلَةِ، فَإِذَا تَبَيَّنَ الْإِنْسَانُ مَذْهَبَهُ عَلِمَ أَنَّهُ عَدُوٌّ مِنْ أَعْدَاءِ الْعَرَبِيَّةِ، لِأَنَّهُ يُجِيزُ الْقِيَاسَ عَلَى الشَّوَادِّ لِلْمُحَدِّثِينَ، يَرِيدُ بِذَلِكَ الْإِغْرَابَ»، ثُمَّ قَالَ: «رَجَعَ».

(٢) البيت لجران العود في ديوانه؛ ٤، وشرح المفصل؛ ٨٨/٧. وبلانسة في تذكرة النحاة؛ ٤٢١. وفي الأصل: «فِي صَرَّتَيْنِ»، فَأْتَبَتْنَا فِي الدِّيْوَانِ وَالْمَصْدَرِينَ الْآخِرِينَ.

(٣) البيت لذي الإصبع العدواني في خزانة الأدب؛ ٥/٢٨٠ و٢٨٢، والخصائص؛ ١٧٩/٢، وشرح المفصل؛ ٣/١٠١ و١٠٢، ولسان العرب (حسن) و(أبا). وبلانسة في الإنصاف؛ ٢/٦٩٩، والخصائص؛ ٢/١٩٤، والكتاب؛ ٢/١١١ و٣٦٢، وتحصيل عين الذهب؛ ١/٣٢٤ و٤٤٩.

(٤) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «فَلِمَ ذَكَرْتَهُ أَيُّهَا الشَّيْخُ، وَإِنَّمَا أَنْتَ بَيْنَ أَمْرَيْنِ؛ إِمَّا تُدَلِّسُ وَإِمَّا تُسَوِّقُ؟».



وقال أيضاً<sup>(١)</sup>:

١. كَتَمْتُ حُبُّكَ حَتَّىٰ عَنكَ تَكْرِمَةٌ      ثُمَّ اسْتَوَىٰ فِيكَ إِسْرَارِي وَإِعْلَانِي  
٢. كَأَنَّهُ زَادَ حَتَّىٰ قَاضَ عَن جَسَدِي      فَصَارَ سَقَمِي بِهِ فِي جِسْمِي كِتْمَانِي<sup>(٢)</sup>

«كأنته»، أي: كأن الكتمان، فأضمرة، وإن لم يجز ذكره؛ لأنه إذا قال: كتمت، كان على الكتمان<sup>(٣)</sup>. وما علمت [أن]<sup>(٤)</sup> أحداً ذكر استتار سقمه، وأن الكتمان أخفاه غير هذا الرجل، وهو من بدائع<sup>(٥)</sup>.



❖ البيتان في ديوانه؛ ٥٢، ومعجز أحمد؛ ٢٠٨/١، والواحدي؛ ٨٧، والبيان؛ ١٩٢/٤،

واليازجي؛ ١٢٢/١، والبرقوقي؛ ٣٢٤/٤.

(١) المقدمة في (ك) كالأصل، وعلى هامشها: «بسيط»، وفي (د) كالأصل، وزاد: «في الغزل

ارتجالاً». وفي (ب): «وقال». وأورد البيتين وشرحهما كالأصل.

(٢) شرحه في (ك): «أي كان الكتمان فأضمرة، يدل عليه الكلام».

(٣) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «قوله: «كتماني» قد أجرى ذكره، فقول صاحب

الكتاب: وإن لم يجز له ذكر غفال ونسيان منه»، ثم قال: «رجع».

(٤) زيادة من قشر الفسر.

(٥) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «تُعجب صاحب الكتاب المحالات، وما لا يصح».

(٢٦٨) (❖)

قال، وقد دخل على / علي بن إبراهيم التَّوْحِيّ، فعرضَ عليه كأساً فيها شرابٌ أسود<sup>(١)</sup>:

١. إذا ما الكأسُ أُرْعِشَتْ اليديْنِ      صَحَوْتُ فَلَمْ تَحُلْ بَيْنِي وَبَيْنِي

أراد: بيني وبين عقلي، فحذف المضاف، وأتى به في طرزٍ كلام المتصوفة، وقد سلك هذه الطريق في مواضع من شعره، وذكرتها عند الوصول إليها، ومنه ما أنشدنيهِ ثَوَابَةُ بنُ أحمدَ، قال أنشدني بعض المتصوفة<sup>(٢)</sup>:

عَجِبْتُ مِنْكَ وَمِنْسِي      غَيَّبْتَنِي بِسِكَ عَنِّي  
أَقَمَّتَنِي مَقَامَ الْعُلَى      وَلَقَحَّتْ أذْنِي  
فَصِرْتُ فِيهِ مَكِيناً      حَتَّى تَوَهَّمْتُ أَنِّي<sup>(٣)</sup>

وحدثني، يعني المتنبّي، قال: حدثني أبو بكر الصوفيّ الدّينوريّ، قال: قال أبو

(❖) الأبيات في ديوانه؛ ٧٥، ومعجز أحمد؛ ٢٩٥/١، والواحدي؛ ١٣٥، والبيان؛ ١٩٣/٤، واليازجي؛ ٢٠٦/١، والبرقوقي؛ ٣٢٥/٤.

(١) المقدمة في (ك): «ودخل على علي بن إبراهيم التَّوْحِيّ يعرض عليه كتاباً، ويده كأس فيها شرابٌ أسود، فقال ارتجالاً». وفي (د): «ودخل على علي بن إبراهيم التَّوْحِيّ، فعرض عليه كأساً بيده فيها شرابٌ أسود، فقال له ارتجالاً». وفي (ب): «وقال»، وأورد البيت الأول، وألحق به بعض الشرح إلى قوله: «من شعره».

(٢) لم أعر عليها.

(٣) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «من قول الصوفيّة: حتى ظننتك أني، ويروى: حتى ظننت أنك أني، والمتنبّي صحب الصوفيّة بالشام سنين، وهم بالشام جمعٌ ونفاقٌ عن أهله وأغلاهم طائفةٌ يقال لهم: أهل عين الجمع، يرون أن الحركات على اختلافها في الحواسِّ حركةٌ واحدةٌ، وإنما تختلف على قدر الآلة التي تظهر منها الحركة، فالفيلُ عندهم والنملةُ حركتها واحدةٌ من الأصل، ثم يرمون مرمى لا يجوز حكايته، وكان المتنبّي أغرق في قولهم، فصحبته ألفاظهم بعد فراقهم، وهو عيبٌ في صناعة الشعر»، ثم قال: «رجع».

يزيد البسطامي، وجاء رجل، فقال: دلّني على أبي يزيد، فقال: لي في طلب أبي يزيد عشر سنين، ما وجدته. وأنشدني ثوابه، قال: أنشدني بعض الصوفية<sup>(١)</sup>:

كَتَبْتُ وَلَمْ أَكْتُبْ إِلَيْكَ وَإِنَّمَا      كَتَبْتُ إِلَى رُوحِي بِغَيْرِ كِتَابِ  
وَذَلِكَ أَنَّ النَّفْسَ لَا فَرْقَ بَيْنَهَا      وَبَيْنَ مُحِبِّهَا بِفَصْلِ خِطَابِ  
فَكُلُّ كِتَابٍ وَارِدٍ مِنْكَ صَادِرٌ      إِلَيْكَ بِإِلَّا رَدِّ الْجَوَابِ جَوَابِي  
٢. هَجَرْتُ الْخَمْرَ كَالذَّهَبِ الْمُصْفَى      فَخَمْرِي مَاءٌ مُزِنٌ كَاللُّجَيْنِ

/«اللُّجَيْنُ»: الفضة. قرأت على أبي بكر محمد بن كامل عن محمد بن موسى بن حماد اليزيدي عن ابن أخي الأصمعي عن الأصمعي لحسان<sup>(٢)</sup>:

شَانُهَا الْعِطْرُ وَالْفِرَاشُ وَيَعْلَوُ      هَا لُجَيْنٌ وَلَوْلَوْ مَنْظُومٌ  
٣. أَعَارُ مِنْ الرُّجَا جَةِ وَهِيَ تَجْرِي      عَلَى شَفَةِ الْأَمِيرِ أَبِي الْحُسَيْنِ

وهذا أيضاً من مذاهبه في شعره، كأنه كتى عن عشيق له، كان كذلك،<sup>(٣)</sup> ولم يكن.

٤. كَأَنَّ بَيَاضَهَا وَالرَّاحُ فِيهَا      بَيَاضٌ مُخْدِقٌ بِسَوَادِ عَيْنِ  
٥. أَتَيْنَاهُ نَطَابُيْهُ بِرَفْدٍ      يُطَالِبُ نَفْسَهُ مِنْهُ بِدَيْنِ



(١) لم أعثر عليها.

(٢) البيت لحسان بن ثابت في ديوانه؛ ٤٠/١.

(٣) في قشر الفسر: «كان كذلك أو لم يكن».

(٢٦٩) (❖)

وقال في بدر بن عمار، وكان سار إلى الساحل، ثم عاد إلى «طبرية»، فضربت له فيها القباب، وعليها أمثلة تصاویر<sup>(١)</sup>:

١. الحُبُّ ما مَنَعَ الكلامَ الألسنا<sup>(٢)</sup> وَأَأْدُ شَكْوَى عاشِقٍ ما أعلنا

هذا يشبه قول ابن الجهم<sup>(٣)</sup>:

... .. وَقَلَّمَا يَطِيبُ الهوى إلا لِمَنْهَتِكَ السِّتْرِ

٢. لَيْتَ الحبيبَ الهاجِرِي هَجَرَ الكرى مِنْ غَيْرِ جُرْمِ واصلِي صِلَةَ الضنا

٣. بِنّا وَكُو حَلَيْتِنّا لَم نَدِر ما أَتواننا مِمّا امْتَقِعنَ تَلوُنّا

قد ذكرنا ما في «امتقع» من اللغات عند قوله<sup>(٤)</sup>:

... .. وَيَشْرَبُ الحَمْرَ حَوْلًا وَهُوَ مَمْتَقِعُ

(❖) القصيدة في ديوانه؛ ١٣٨، ومعجز أحمد؛ ١٨١/٢، والواحدي؛ ٢٣٢، والتيان؛ ١٩٥/٤، واليازجي؛ ٣٠٧/١، والبرقوقي؛ ٣٢٧/٤.

(١) المقدمة في (ك): «وسار بدر بن عمار إلى الساحل، ولم يسر معه أبو الطيب، فبلغه أن الأعور بن كرويس كتب إلى بدر يقول له: إنما تخلف عنك أبو الطيب رغبة عنك وترفعاً لنفسه عن المسير معك، ثم عاد يريد طبرية، فضربت له بها قبة عليها قبابٌ عليها أمثلة من تصاویر، فقال أبو الطيب: «على الهامش: «الكامل». وفي (د): «وسار بدر إلى الساحل، ولم يسر معه أبو الطيب، فبلغه أن الأعور بن كرويس كتب إلى بدر يقول له: إنما تخلف عنك أبو الطيب رغبة عنك ورفعاً لنفسه عن هم المسير معك، ثم عاد إلى طبرية، فضربت له بها قبابٌ عليها أمثلة من تصاویر، فقال أبو الطيب في ذلك». وفي (ب): «وقال». وأورد البيت الأول مع بعض الشرح، ثم سقطت الأبيات (٢-١٧) مع الشرح.

(٢) كتب تحتها في (ك): «في نسخة: الألسنا» بفتح السين.

(٣) صدره بتمامه: فقالت: أدود الناس عنه، وقلما. والبيت لعلي بن الجهم في ديوانه؛ ١٤٥.

(٤) صدره: يباشر الأمر دهرًا، وهو مختبل. وهو للمتنبي في ديوانه؛ ٣٠٥.

٤. وَتَوَقَّدَتْ<sup>(١)</sup> أَنْفَاسُنَا حَتَّى لَقَدْنَا أَشْفَقْتُ تَحْتَرِقُ الْعَوَازِلُ بَيْنَنَا

أراد: أشفقت أن تحترق، فحذف [أن]<sup>(٢)</sup>، وقد ذكرنا مثله، وقد يُقال: شفقت عليه. قرأت على أبي علي في نوادر أبي زيد لجابر بن قطن النهشلي، وهو جاهلي<sup>(٣)</sup>:  
/فإني ذو محافظَة هَضُومٌ إذا شَفَقْتُ عَلَى الزَّادِ الْعِيَالُ

قال أبو زيد: «شفقت» أراد: أشفقت.<sup>(٤)</sup> [ووجه الإشفاق على العوازل لئلا يرتابهن أو ينمّ احترامهن على ما كانا فيه من حرارة أنفاسهما واحتدام موقعهما].  
٥. أَفْدِي الْمُوَدَّعَةَ الَّتِي أَتْبَعْتُهَا فَظَرًّا فُرَادِي بَيْنَ زَفَرَاتِ ثُنَا<sup>(٥)</sup>

الوجه: «زفرات»، ثم أسكن «الفاء» ضرورة، وقد ذكرناه. و«فُرَادِي»: اسم لجمع «فرد»، وقد مضى القول فيه، و«ثُنَا»: ممدود، فقصره ضرورة، ومعناه: كلما نظرت واحدة زفرت ثنتين.

٦. أَنْكَرْتُ طَارِقَةَ الْحَوَادِثِ مَرَّةً ثُمَّ اعْتَرَفْتُ بِهَا فَصَارَتْ دَيْدُنًا<sup>(٦)</sup>

يُقال: مازال ذلك دابه ودينه وديده وهجيره وإهجيراه وإهجيراه بالمد أيضاً، وهو غريب، ووتيرته، كله بمعنى: عادته، وقد قالوا: «ديدانه». قال<sup>(٧)</sup>:  
فَلَا تَرَالُ عِنْدَهُمْ جِفَانَهُ دَيْدَانُهُمْ ذَاكَ وَذَا دَيْدَانُهُ

(١) كتب تحتها في (ك): «وتصدت أنفاسنا»، ثم قال: «وحد أشفاقه على العوازل خشي إن احترقوا أن يدهاهن [كذا] ويزجر أنفاسهما».

(٢) زيادة من قشر الفسر.

(٣) البيت لجابر بن قطن النهشلي في نوادر أبي زيد؛ ١٨١. وبلا نسبة في لسان العرب (شفق)، وتهذيب اللغة؛ ٣٣٣/٨، وجمهرة اللغة؛ ٨٧٤/٢، ومقاييس اللغة؛ ١٩٧/٣، والمختص؛ ٢١٢٥/١٢، ومجمل اللغة؛ ٥٠٦/٢، وتاج العروس (شفق).

(٤) زيادة من قشر الفسر و(ك)، وأثبتنا نص قشر الفسر.

(٥) شرحه في (د): «يعني أنه ينظر نظرة واحدة لمخافة الرقباء، فكلمًا نظر نظرة زفر زفرتين».

(٦) على هامش (ك): «الديدن: العادة، يُقال: مازال هذا ديدني وأجيراي وعادي وعادتي».

(٧) البيت بلا نسبة في تاج العروس (ددن)، ولسان العرب (ددن). وضبطننا «جفانه» كما ضبطها في الأصل، وفي اللسان «حفانه» بالحاء المهملة والفاء المشددة، وهو خطأ.

وهذا كقول الآخر<sup>(١)</sup>:

وَوَعْتُ بِالْبَيْنِ حَتَّى مَا أُرَاعُ بِهِ      وَيَا مَصَائِبِ فِي أَهْلِي وَجِيرَانِي

وكقول المؤرِّج<sup>(٢)</sup>:

وَوَعْتُ حَتَّى مَا أُرَاعُ مِنَ النَّوَى      وَإِنْ غَابَ جِيرَانُ عَلَيَّ كِرَامُ

فَقَدْ جَعَلْتَ نَفْسِي عَلَى النَّأْيِ تَطْوِي      وَعَيْنِي عَلَى فَقْدِ الْحَبِيبِ تَسَامُ

٧. وَقَطَعْتُ فِي الدُّنْيَا الْفَلَاحَ وَرِكَائِبِي      فِيهَا وَوَقَّتِي الضُّحَى وَمَوْهِنَا<sup>(٣)</sup>

«الموهن» والوهن: القطعة من الليل، وعلى ذكر الوهن، فأخبرني علي بن الحسين الكاتب، قال: أخبرني علي بن العباس بن أبي طلحة الكاتب، قال: حدثني أبي، قال: كنت عند إبراهيم بن المدير الكاتب، وزارته «عريب»، فقال لها: رأيت البارحة في النوم أبا العنابس، وقد غنى في هذا الشعر، وأنت ترأسلينه فيه<sup>(٤)</sup>:

يَا خَلِيلِي أَرْقَا حَزْنَا      لِسْنَا بَرَقَ تَبَسْدِي مَوْهِنَا

وكأني أجزته بهذا البيت، وسألتكما أن تضيفاه إلى الأول:

/وَجَلَا عَن وَجْهِ دَعْدِ مَوْهِنَا      عَجِبًا مِنْهُ سَنَا أَبْدَى سَنَا

فقلت: أملح، والله الابتداء والإجازة، فاجعل ذلك في اليقظة، واكتب إلى أبي

العنابس<sup>(٥)</sup>، وأسأله عني وعنك الحضور، فكتب إبراهيم إليه:

يَا أبا العباسِ يَا أَفْتَى الْوَرَى      زَارَنِي طَيْفُكَ فِي سُكْرِ الْكَرَى

وَتَغَنَّى لِي صَوْتًا حَسَنًا      فِي سَنَا بَرَقَ عَلَى الْأُفْقِ سَرَى

و«عريب» عندنا حاصلةٌ      خَيْرٌ مَنْ يَمْشِي عَلَى وَجْهِ النَّرَى

(١) سبق تخريجه ص ٤٨٧ من هذا المجلد.

(٢) سبق تخريجهما ص ٣٣٣ من هذا المجلد.

(٣) شرحه في (د): «الموهن والوهن شطر من الليل». وعلى هامش (ك): «الموهن والوهن قطعة من الأرض [كذا]».

(٤) القصة والأشعار في الأغاني؛ ١٨٥/٢٢.

(٥) أمامها على الهامش: أظنه العنكسي [كذا].

نَحْنُ أَضْيَافُكَ فِي مَنْزِلِنَا      تَمَّمَكَ فَكُنْ أَنْتَ الْقَرِي

قال: فسار إليهما أبو العنابس، وحدثه إبراهيم برؤياه، فلحننا الشعر، وغننا فيه بقية يومهما.

٨. فَوَقَّضْتُ<sup>(١)</sup> مِنْهَا حَيْثُ أَوْقَفَنِي<sup>(٢)</sup> النَّدَى      وَبَلَغْتُ مِنْ بَدْرِ بْنِ عَمَارِ الْمُنَى

الوجه: «وقفتني» يقال: وقفت الرجل، فوقف، وكذلك: وقفت الدابة، ووقفت الوقف، قال عز وجل: «وَقَفُّوهُمْ إِنَّهُمْ مَسْؤُلُونَ»<sup>(٣)</sup>، وقد يقال: «أوقفت». أنشدنا أبو علي محمد بن أحمد الإسكافي عن أبي بكر محمد بن الأزهر لحمزة بن بيض الحنفي<sup>(٤)</sup>:

وَقَوْلُهَا وَالرُّكَّابُ واقِفَةٌ:      أَقِيمْ عَلَيْنَا قَالِمٌ أَقِيمٌ<sup>(٥)</sup>

وقرأت على محمد بن محمد عن أحمد بن موسى عن محمد بن الجهم عن الفراء، قال بعض العرب: أوقفت الدابة والدار. وأنشدني زكريا الأحمر عن أبي

(١) كتب تحتها في (ك): «ووقفت».

(٢) كتب فوقها في (ك): «وقفتني». وكتب أيضاً تحتها: «ويروى وقفتني قال أبو الطيب:

سمعت العرب تقول: أوقفوا».

(٣) الصافات؛ ٢٤.

(٤) البيت لحمزة بن بيض في لسان العرب (بيض)، وتاج العروس (بيض). وبلا نسبة في لسان

العرب (وقف)، وتاج العروس (وقف). ويروى صدره: تقول لي والعيون هاجعة.

(٥) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «قف يا وقاف. يا أيها السنخ العالم الفاضل لم ظهر

منك هذا التعصب العظيم والانحطاط إلى رجل يأخذ بأقفاء الإعراب ويترك وجوهه؟ وهذا

شعره يشهد به وأنت لا تدفعه. وبأخذ بأردل اللغات في بعض الأوقات ويترك أشرفها،

ويستعمل وحشي الكلام المجتنب، ثم يخلطه بكلام الصوفية، ويورد معه اللفظ العامي،

ويضرس النسج، ويسيء النظم، ويأخذ المعاني حتى لا تكاد تسمع له بيتاً إلا وهو مأخوذ من

موضع مشهور. ويخطئ في أغراض المدح، فيمدح السوق بمدح الملوك/ والملوك بمدح

السوق، ويحيل كثيراً في المعاني، ويخطئ في اللغة بما لا يجوز. وما قرأت ديوان شاعر من

المحدثين فيه من العيوب ما في شعره، فهلاً اقتصدت في هواك، ونجملت، ولم تودع كتابك

من ألفاظك ما يشيتك ولا يزينك، وأحسب عدلي غير نافع»، ثم قال: «رجع».

الغُول الدَّارِمِيُّ، وَكَانَ مِنْ قُصَّصَاءِ النَّاسِ<sup>(١)</sup>؛

تَرَى النَّاسَ مَا سِرْنَا يَسِيرُونَ خَلْفَنَا وَإِنْ نَحْنُ أَوْمَانَا إِلَى النَّاسِ وَقَفُوا

قَالَ: وَزَعَمَ الْكِسَائِيُّ أَنَّهُ سَمِعَهَا فِي الْإِسْتِهَامِ: مَا أَوْفَكَ هَاهُنَا. وَحَكَى أَبُو زَيْدٍ عَنْ قَيْسٍ أَنَّهُمْ يَقُولُونَ: مَا أَوْفَكَ هُنَا؟ وَقَالَ آخَرُ<sup>(٢)</sup>:

فَإِنْ أَخَاكَ لَمْ يُوقِفْ يُزَجِّي مَفَارِقَ الْمُخَائِضِ وَاللَّقَاحِ

وَأَخْبَرَنِي أَبُو عَلِيٍّ عَنْ أَبِي بَكْرٍ عَنْ أَبِي الْعَبَّاسِ عَنْ أَبِي عُثْمَانَ، قَالَ: يُقَالُ: وَقَفْتُ دَارِي، وَلَا يُعْرَفُ «أَوْفَقْتُ» مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ. قَالَ أَبُو عُثْمَانَ: وَأَخْبَرَنِي الْأَصْمَعِيُّ، قَالَ: سَمِعْتُ أَبَا عَمْرٍو بْنَ الْعَلَاءِ، يَقُولُ: لَوْ أَنَّ رَجُلًا قَالَ: فَلَانَ أَوْفَقَنِي، يُرِيدُ عَرْضَنِي لِلْوَقُوفِ، مَا رَأَيْتُ بِذَلِكَ بَأْسًا، فَكَذَلِكَ يَكُونُ النَّدَى عَرْضَنِي لِلْوَقُوفِ. قَالَ الْقُشَيْرِيُّ<sup>(٣)</sup>:

فَلَمَّا اتَّوَا لَا يُوقِفُونَ وَتَحْتَهُمْ ذُلُّوْا عَلَى صَعْبٍ يُتَاحُ وَيُصْرَفُ

٩. لِأَبِي الْحُسَيْنِ جَدِّي يَضِيْقُ وَمَاؤُهُ عَنْهُ وَلَوْ كَانَ الْوِعَاءُ الْأَزْمِنَا

«الْجَدَى»: مَا أُعْطِيَتْهُ مَجْتَدِيكَ. قَالَ<sup>(٤)</sup>:

مِنْ الْأَبْعَدِ النَّائِي وَإِنْ كَانَ ذَا جَدَى عَلَيْكَ وَلَمْ يُخْبِرْكَ مِنْهَا مُجَرَّبُ

وَيُقَالُ: زَمَنْ وَأَزْمَانٌ وَأَزْمَنْ وَزَمَانٌ وَأَزْمَنَةٌ. قَالَ ذُو الرُّمَّةِ<sup>(٥)</sup>:

---

(١) البيت للفرزدق في ديوانه؛ ٥٦٧/٢، ولسان العرب (وبأ)، والصَّحاح (وبأ)، والتنبيه والإيضاح؛ ٣٣/١، ومقاييس اللغة؛ ٨٣/٦، ومجمل اللغة؛ ٩١٥/٤، وتاج العروس (وبأ)، والأغاني؛ ١٠١/٨ و ٣٨٤-٣٨٥، والعمدة؛ ٧٩٩/٢. وجميل بثينة في ديوانه؛ ١٣٢، وتاج العروس (وقف)، وطبقات فحول الشعراء؛ ٦٧٢/٢، والعمدة؛ ١٠٤٤/٢، والموشح؛ ١٧٣، والوساطة بين المتبني وخصومه؛ ١٩٣، ومنتهى الطلب؛ ٣٦٥/٢.

(٢) لم أعر عليه.

(٣) لم أعر عليه.

(٤) لم أعر عليه.

(٥) البيت لذي الرُّمَّة في ديوانه؛ ١٢٧٣/٢، وسر صناعة الإعراب؛ ٦٢٠/٢، وتحصيل عين الذهب؛ ٦٨٠/٢، وشرح أبيات سيويه؛ ٣٦٣/٢، وشرح المفصل؛ ١٧/٥، والكتاب؛ ٥٧١/٣، ولسان العرب (نزل)، واللمع في العربية؛ ٢٤٨، وتاج العروس (نزل)، والكامل؛ ٨٤/١،



أَمَنْزَلْتِي مَيِّ سَلَامٌ عَلَيَّكُمَْا هَلِ الْأَزْمَنُ اللَّائِي مَضِيْنَ رَوَاجِعُ؟

وإذا ضاقَ الزَّمانُ عنْ شيءٍ فَحَسْبُكَ بِهِ سَعَةٌ وَكَثْرَةٌ، وَقَدْ كَرَّرَ هَذَا الْمَعْنَى / فِي شِعْرِهِ .

١٠. وَشَجَاعَةٌ أَغْنَاهُ عَنْهَا ذِكْرُهَا وَنَهَى الْجَبَانَ حَدِيثُهَا أَنْ يَجْبُنَا

«عَنْهَا» أَي: عَنْ إِظْهَارِهَا وَاسْتِعْمَالِهَا لِمَا قَدْ ظَهَرَ وَحَصَلَ فِي نَفُوسِ النَّاسِ لَهُ، فَإِذَا سَمِعَهَا الْجَبَانُ وَمَا تَكَرَّرَ عَلَيْهِ مِنْ أَجْلِهَا انْتَهَى عَنِ الْجُبْنِ وَشَجِعَ<sup>(١)</sup>.

١١. نَيْطَتْ حَمَائِلُهُ بِعَاتِقِ مُحْرَبٍ<sup>(٢)</sup> مَا كَرَّقَطُ وَهَلْ يَكْرُومَا انْتَنَى؟<sup>(٣)</sup>

«نَيْطَتْ»، أَي: عَلَّقَتْ حَمَائِلُ سَيْفِهِ، وَ«الْمُحْرَبُ»: الْمَارِسُ لِلْحَرْبِ، وَ«كْرُومَا»: رَجَعَ. قَالَ<sup>(٤)</sup>: لَا يَلْبَثُ الْقَرْنَاءُ أَنْ يَتَّقَرُّوا لَيْلٌ يَكْرُ عَلَيْهِمْ وَنَهَارٌ

يَقُولُ: لَا يُدْبِرُ فِي الْحَرْبِ، فَيَحْتَاجُ إِلَى الرَّجُوعِ إِلَيْهَا، وَكَيْفَ يَرْجِعُ إِلَيْهَا وَلَمْ يَتَّخِذْ عَنْهَا؟ عَلَى أَنَّ الشُّعْرَاءَ الْفُصْحَاءَ الْمُحَدِّثِينَ قَدْ يَصِفُونَ بِالْكَرِّ بَعْدَ الْإِنْحِيَاذِ؛ لِأَنَّ الْحَرْبَ خُدْعَةٌ، وَتَحْتَاجُ إِلَى الطَّرَادِ، أَلَا تَرَى إِلَى قَوْلِ امْرِئِ الْقَيْسِ فِي وَصْفِ الْفَرَسِ؟<sup>(٥)</sup>

والحلل؛ ١٧٣، والمخصّص؛ ٦٣/٩، والمقتضب؛ ١٧٤/٢. وبلا نسبة في أسرار العربية؛ ٣٥٢، وشرح المفصل؛ ٣٣/٦.

(١) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «عَجَزُ هَذَا الْبَيْتِ يَقْضُ صَدْرَهُ، وَذَلِكَ أَنَّهُ قَالَ: أَغْنَاهُ عَنْهَا ذِكْرُهَا، ثُمَّ قَالَ: وَنَهَى الْجَبَانَ حَدِيثُهَا أَنْ يَجْبُنَا، فَإِذَا شَجِعَ ذِكْرُهَا الْجَبَانَ، فَهُوَ أَوْلَى بِزِيَادَةِ الشُّجَاعِ شَجَاعَةً، فَحِينَئِذٍ يَحْتَاجُ ضَرُورَةً إِلَى عِلَاجِ النَّاسِ شَدِيدٍ وَإِقْدَامِ وَصَبْرٍ عَظِيمٍ، لِأَنَّ النَّاسَ قَدْ شَجِعُوا، وَلَوْ قِيْدَهُ فَقَالَ: نَهَى الْجَبَانَ مِنْ أَصْحَابِهِ أَوْ مِنْ حَزْبِهِ تَخَلَّصَ».

(٢) كتب فوقها في (ك): «نسخة: مُحْرَبٍ».

(٣) شرحه في (ك): «يعني نفسه بالمحرب كقوله تعالى: ﴿لَهُمْ فِيهَا دَارُ الْخُلْدِ﴾ [فصلت: ٢٨]»، وهي دار الخلد، ومنه لأعشى باهلة:

يَأْبَى الظَّلَامَةَ مِنْهُ التَّوَقُّلُ الرَّفْرِ

ومنه قال: أعلم. كأنه جرّد نفسه وخاطبها.

(٤) البيت لجرير في ديوانه؛ ٨٦٤/٢. وبلا نسبة في لسان العرب (لبث). ويروى صدره: لن يُلْبَثَ الجارين أن يتفرقا.

(٥) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ٦٩٦.

مَكْرَمٌ مَقْبَلٌ مُدْبِرٌ مَعَا      كَجَلْمُودٍ صَخْرٍ حَطَّهُ السَّيْلُ مِنْ عَلٍ

وقال الآخر<sup>(١)</sup>:

أَكْرُّ عَلَى الْكَتِيْبَةِ لَا أَبَالِي      أَحْتَقِي كَانَ فِيهَا أَمْ سِوَاهَا؟

ومن أبيات الكتاب<sup>(٢)</sup>:

وَكِرَارٌ خَلَفَ الْمُحْجَرِيْنَ جَوَادُهُ      إِذَا لَمْ يُحَامِ دُونَ أَنْتَى حَلِيْلُهَا

فهذا مذهب كما ترى، إلا أن المتبني بالغ، ولم يقف هنا، وجعل الممدوح ميم لا ينشي البتة، وأن شجاعته وإقدامه قد أغنياه عن ذلك.

١٢/ فَكَأَنَّهُ وَالطَّعْنُ مِنْ قُدَامِهِ      مُتَخَوِّفٌ مِنْ خَلْفِهِ أَنْ يُطْعَنَا<sup>(٣)</sup>

١٣. نَفَتِ التَّوَهُّمَ عَنْهُ حِدَّةُ ذَهْنِهِ      فَقَضَى عَلَى غَيْبِ الْأُمُورِ تَيْقُنًا

اعتذر في هذا البيت من إفراط إقدامه وتعجرفه، وجعله عارفاً بأعقاب الأمور<sup>(٤)</sup>.

١٤. يَتَفَرَّغُ الْجِبَارُ مِنْ بَغَاتِهِ      فَيَظْلُ فِي خَلَوَاتِهِ مُتَكَفِّئًا

١٥. أَمْضَى إِرَادَتَهُ فَسَوْفَ لَهُ قَدٌ      وَاسْتَقْرَبَ الْأَقْصَى فَتَمَّ لَهُ هُنَا<sup>(٥)</sup>

(١) البيت للعباس بن مرداس السلمي في ديوانه؛ ١٦٢، وحماسة ابن الشجري؛ ٣٥، والحماسة البصرية؛ ٤٥/١، وعيون الأخبار؛ ١٩٤/٢، ومعجم الشعراء؛ ٢٦٢، وشرح الحماسة للمرزوقي؛ ١٥٨/١، والعقد الفريد؛ ١٥٠/٦، وزهر الآداب؛ ١٠٦٨/٢. وبلا نسبة في الإنصاف؛ ٢٩٦/١، وخرانة الأدب؛ ٤٣٨/٣.

(٢) البيت للأخطل في ديوانه؛ ٦٢٠/٢، وخرانة الأدب؛ ٢١٠/٨ و٢١١ و٢١٢ و٢١٤، وتحصيل عين الذهب؛ ١٤٣/١، وشرح أبيات سيويه؛ ١١٢ و١٧١، والكتاب؛ ١٧٧/١. وبلا نسبة في معاني القرآن للفراء؛ ٨١/٢. وبيروني: «خلف المرمقين».

(٣) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «الذي ذهب إليه لا يخلو من الوجل والفرع، والزيادة في الشيء ربما كانت إلى نقصان».

(٤) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «بهذا ينبغي أن يمدح الأمراء لا بذلك، لأن الأمير يدبر العسكر، ويقا تل به، لا يحتاج أن يبدل نفسه ذلك البدل».

(٥) شرحه في (د): «أراد أنه يمضي عزائمته، ولا يؤخره، فإذا هم بفعل أمضاه، فأخبرته بقدر فعل».

«سَوْفًا» للاستقبال، و«قَدْ» موضوعةٌ للمُضِيِّ ومُقارِبَةِ الحَالِ. يقول: إذا نوى  
 أمراً فكأنه يُسَابِقُ نِيَّتَهُ بِوَقُوعِهِ، فيصيرُ ماضياً، وجعل «قَدْ» اسماً، فأعربها، و«تَمَّ»  
 للمكان المتراخي، و«هنا» لما دنا.

١٦. يَجِدُ الحَدِيدَ عَلَى بَضَاضَةٍ جَلْدِهِ ثَوْباً أَحْفَافاً مِنَ الحَرِيرِ وَأَلْيَنًا

١٧. وَأَمْرٌ<sup>(١)</sup> مِنْ فَقْدِ الأَحْيَاءِ عِنْدَهُ فَقَدْ السُّيُوفِ الفَاقِدَاتِ الأَجْفُنَا

قال الرَّاجِزُ<sup>(٢)</sup>:

وَأَجْفُنُ العَيْنِ بِهَا هَوَامِلُ<sup>(٣)</sup>

١٨. لَا يَسْتَكِينُ<sup>(٤)</sup> الرُّعْبُ بَيْنَ ضُلُوعِهِ يَوْمًا وَلَا الإِحْسَانُ أَلَّا يُحْسِنَا<sup>(٥)</sup>

«الإحسان» هنا مصدرٌ أحسنت الشيء إذا حدقتُهُ، وليس من الإحسان الذي هو  
 إنعامٌ وضدُ الإساءة، وإن كان معناهما متقاربين. يقول: فهو لا يُحسِنُ أَلَّا يَفْعَلَ الجَمِيلَ<sup>(٦)</sup>.

١٩. مُسْتَنْبِطٌ مِنْ يَوْمِهِ مَا فِي غَدٍ فَكَأَنَّ مَا سَيَكُونُ فِيهِ دُونَنا<sup>(٧)</sup>

(١) كتب على هامش (ك): «من نصب وأمر، جعله صفةً على الحديد، وكذلك فقد. ومن  
 رفعه فقد جعله ابتداءً وفقد خبره».

(٢) لم أعثر عليه.

(٣) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «السُّيُوفُ» هنا جَمْعُ الكثرة، و«الأجفن» جمعُ القلَّةِ،  
 وهذا غيبٌ في الشعر، وإنما الكلامُ بأشكاله، وكان إذا أتى بالمعنى لا يَلْتَفِتُ إلى اللَّفْظِ.

(٤) كتب تحتها في (ك): «ويروى: لا يستقر».

(٥) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به الشرح التالي: «الإحسان هنا مصدر، أحسنت  
 الشيء إذا عرفته كقولك: هذا الرجل يُحسنُ الفقه والنحو، وليس بمصدر أحسن زيد إلى  
 عمرو إذا أكرمه. أي ولا يحسن أن لا يحسن أي ولا يحسن إلا أن يفعل الجميل».  
 وفي (ك): «الإحسان ها هنا مصدر أحسن الشيء إذا عرفه وعلمه، وهو يحسن الفقه  
 والطب، وليس بمصدر أحسن زيد إلى عمر، وإن كان معناهما متقاربين».

(٦) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «في معنى هذا البيت نُقصانٌ ونزولٌ، وذلك أنه إذا لم  
 / يُحسِنُ أَلَّا يَفْعَلَ الجَمِيلَ فهو مطبوعٌ على الشيء، ولا حَمْدَ له كما أن النَّحْلَ مطبوعٌ  
 على جَمْعِ العسل، فلا حَمْدَ لها في ذلك».

(٧) سقط البيت من (ب).

٢٠. تَتَقَاصِرُ<sup>(١)</sup> الْأَفْهَامُ عَنِ إِدْرَاكِهِ      مِثْلُ الَّذِي الْأَفْلَاكُ فِيهِ وَالِدُنَا

أي: هو كذلك، و«الدنا»: جمع دُنْيَا كما أن العُلَى جمع عُلْيَا والقُصَى جمعُ القُصِيَا، وأُضْرَطَ جَدًّا؛ لأنَّ الَّذِي الْأَفْلَاكُ فِيهِ وَالِدُنَا هُوَ عِلْمُ اللَّهِ، وَاللَّهُ سُبْحَانَهُ يَتَعَالَى عَنِ ذَلِكَ عُلُوًّا كَبِيرًا<sup>(٢)</sup>.

٢١. مَنْ لَيْسَ مِنْ قَتْلَاهُ مِنْ طَلْقَائِهِ      مَنْ لَيْسَ مِمَّنْ دَانَ مِمَّنْ حِينَا<sup>(٣)</sup>

يقول: مَنْ أَقْلَتَ مِنْ سَيْفِهِ فَهُوَ طَلِيقُهُ، وَالَّذِي لَا يُطِيعُهُ [فَهُوَ]<sup>(٤)</sup> أَحَدُ الْمُحْيَيْنِ، وَ«دَانَ» هُنَا: بِمَعْنَى أَطَاعَ، وَالذِّينُ: الطَّاعَةُ. قَالَ زَهْرِيرٌ<sup>(٥)</sup>:

لَيْسَ حَلَّتْ بِجَوْ فِي بَنِي أَسَدٍ      فِي دِينِ عَمْرٍو وَحَالَتْ دُونَنَا فَدَكَ

أي: فِي طَاعَةِ عَمْرٍو.

٢٢. لَمَّا قَفَلْتَ مِنَ السُّوَاهِلِ نَحُونَا      قَفَلْتَ إِلَيْهَا وَحَشَّةٌ مِنْ عِنْدِنَا

(١) كُتِبَ تَحْتَهَا فِي (ك): «وَيُرْوَى: تَتَقَاصَّرُ». وَشَرَحَهُ فِي (ك): «الذُّنَى جَمْعُ دُنْيَا، أَيْ: مِثْلُ عِلْمِهِ اللَّهُ تَعَالَى يَشْمَلُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ جَلَّ اللَّهُ وَتَعَالَى عُلُوًّا كَبِيرًا». وَأُورِدَ الْبَيْتَ بِتَمَامِهِ فِي (ب)، وَالْحَقُّ بِهِ الشَّرْحُ كَالْأَصْلِ. وَشَرَحَهُ فِي (د): «يَقُولُ: إِنَّ الْأَفْكَارَ لَا تُحِيطُ بِإِدْرَاكِ أَوْصَافِهِ كَمَا لَا تُحِيطُ الْأَفْطَارُ بِوَصْفِ الْفَلَكِ الثَّامِنِ الَّذِي تَزْعَمُ الْفَلَسَافَةُ أَنَّهُ يَشْتَمِلُ عَنِ الْأَفْلَاكِ السَّبْعَةِ».

(٢) بَعْدَهُ فِي الْأَصْلِ تَعْلِيقٌ لِلْوَحِيدِ (ح): «لَيْسَ هَذَا مِنْ حَسَنِ الشُّعْرِ، وَلَا يَنْبَغِي لِلْحَاقِقِ أَنْ يَسْتَعْمَلَهُ، وَإِنَّمَا يَلْجَأُ إِلَيْهِ مَنْ ضَاغَتْ بِهِ حَسَانُ الْمَعَانِي، لِأَنَّهُ سَهْلٌ أَنْ يَقُولَ بَعْدَ طَرَحِ الدِّينِ لِآخَرَ: يَا خَالِقَ الْخَلْقِ وَيَا رَازِقَهُمُ وَالنَّاسَ عَيْبُكَ وَالدُّنْيَا وَالْآخِرَةَ فِي يَدِكَ، ثُمَّ لَا يَحُلُّ ذَلِكَ مِنَ الْقُلُوبِ مَحَلًّا، وَلَا يَسْتَحْسِنُهُ أَحَدٌ، وَلَا يَزُكُو عِنْدَ الْمَدْمُوحِ أَيْضًا».

(٣) شَرَحَ الْبَيْتَ فِي (ك): «أَيُّ مَنْ لَمْ يَقْتُلْهُ فَهُوَ طَلِيقٌ، وَمَنْ يَدِينُ لَهُ أَيْ يُطِيعُهُ، فَهُوَ مَحْيٍ». وَسَقَطَ الْبَيْتَانِ (٢١ وَ ٢٢) مَعَ شَرْحِهِمَا مِنْ (ب).

(٤) زِيَادَةٌ مِنْ قَشْرِ الْفَسْرِ.

(٥) الْبَيْتُ لَزَهْرِيرِ بْنِ أَبِي سُلَيْمَى فِي دِيْوَانِهِ؛ ٨٥، وَلِسَانَ الْعَرَبِ (فَدَكَ) وَ(خَوَا)، وَجَمْهْرَةٌ

الْأَمْثَالُ؛ ١١٦/١، وَتَاجُ الْعُرُوسِ (فَدَكَ) وَ(خَوُو)، وَمَعْجَمُ الْبُلْدَانِ (فَدَكَ)، وَالْأَغَانِي؛ ٣٠٧/١٠،

وَأَمْثَالِي الْقِسَالِي؛ ٢٩٥/٢، وَسَمَطُ اللَّالِي؛ ٩٤١/٢. وَبِلَانِسْبَةِ فِي جَمْهْرَةِ اللُّغَةِ؛ ٦٨٨/٢.

وَيُرْوَى: «بَخُوًّا» بِالْمَعْجَمَةِ الْمَوْحَدَةِ الْفَوْقَانِيَّةِ، وَقَالَ فِي اللِّسَانِ: «خَوُوٌّ: وَادٍ لِبَنِي أَسَدٍ».

كَانَ الْمُتَّبِعِيُّ قَدْ تَأَخَّرَ عَنِ الْخُرُوجِ مَعَهُ، فَلَمَّا عَادَ قَالَ لَهُ هَذَا.

٢٣. أَرَجَ الطَّرِيقُ فَمَا مَرَرْتُ بِمَوْضِعِ إِلَّا أَقَامَ بِهِ الشَّدَا مُسْتَوْطِنًا<sup>(١)</sup>

«الأرج»: تَوَهَّجُ الرِّيحِ الطَّيِّبَةِ، وَقَدْ ذَكَرْنَاهُ، وَ«الشَّدَا»: الْمَسْكُ، وَيُقَالُ أَيْضًا: حِدَّةُ الرَّائِحَةِ.

قَالَ الْعُدَيْلِيُّ بْنُ الْفَرَّخِ<sup>(٢)</sup>:

إِذَا مَا مَشَتْ نَادَى بِمَا فِي ثِيَابِهَا ذَكِي الشَّدَا وَالْمَنْدَلِيَّ الْمُطَسِّرُ

وَقَالَ ذُو الرُّمَّةِ<sup>(٣)</sup>:

إِذَا اسْتَهَلَّتْ عَلَيْهِ غَبِيَّةٌ أَرَجَتْ مَرَابِضُ الْعَيْنِ حَتَّى يَأْرَجَ الْحَشْبُ

(١) أورد البيت بتمامه في (ب)، وأورد الشرح كالأصل إلى آخر الشاهد الأول. وعلى هامش

(ك): «الأرج حدة الطيب والشدا، ويقال: إنه المسك». وكتب تحت «الشدي»: «الشدي

الطيب، وأرج: طاب». ثم أورد البيتين التاليين:

إِنَّ لَكَ الْفَضْلَ عَلَيَّ صُحْبَتِي وَالْمَسْكَ قَدْ يَسْتَصْحَبُ الرَّامِكَا

حَتَّى يَعُودَ الشَّدْوُ مِنْ لَوْنِهِ أَسْوَدَ مَضْنُونًا بِهِ حَالِكَا.

والبيتان لخلف بن خليفة الأقطع في تاج العروس (رمك) (الثاني منهما). وبلا نسبة في

لسان العرب (صحب) و(رمك) و(شدا)، وتهذيب اللغة؛ ٤/٢٦٢ و١١/٤٠٠، وتاج

العروس (صحب) و(شدا)، وكتاب العين؛ ٣/١٢٤ و٥/٣٧١، والمخصص؛ ١٢/٢٤٧.

(٢) البيت لعمر بن الإطابة في لسان العرب (شدا)، وتاج العروس (شدا). وللعجبر

السلولي في ديوانه؛ ٢٢١ (مجلة المورد؛ المجلد الثامن، العدد الأول)، ولسان العرب

(طير) و(ندل)، والتبويه والإيضاح؛ ٢/١٥٧، وتاج العروس (ندل). وللعجبر السلولي

أو للعديل بن الفرخ في تاج العروس (طير)، ولم يرد في ديوان العليل (شعراء أمويون؛ ١/٢٧٥ وما

بعد). وبلا نسبة في لسان العرب (ندى)، وتهذيب اللغة؛ ١١/٣٩٩ و١٤/١٤ و١٢٥،

وديوان الأدب؛ ١/٢٨٦، ومجمل اللغة؛ ٢/٥٢٥، وتاج العروس (ندلا)، والمعارف؛ ١٦،

والمختار من شعر بشار؛ ٩٧، ومقاييس اللغة؛ ٣/٢٥٨، والصَّحاح (طير).

(٣) البيت لذي الرُّمَّة في ديوانه؛ ١/٨٦، وجمهرة اللغة؛ ٢/١٠٢٦، وجمهرة أشعار

العرب؛ ٢/٩٥٦، والكامل؛ ٢/٨٦٥. والغيبة: المطرة الشديدة.

٢٤. لَوُتَعَقِلُ الشَّجْرَاتِي قَابَلْتَهَا مَدَّتْ مُحْيِيَةً إِلَيْكَ الْأَغْصِنَا<sup>(١)</sup>

قَدْ أَكْثَرَ النَّاسُ فِي هَذَا الْمَعْنَى الْقَدَمَاءُ وَالْمُحَدِّثُونَ، وَمِثْلُ «عُصْنٍ» وَ«أَغْصِنٍ» قُفْلٌ وَأَقْفَلٌ.

قَرَأَ بَعْضُهُمْ: «عَلَى قُلُوبِ أَقْفَلِهَا»<sup>(٢)</sup>.

٢٥. سَلَكَتْ تَمَائِيلَ الْقِيَابِ الْجِنُّ مِنْ شَوْقٍ بِهَا فَأَدْرَنَ فِيكَ الْأَعْيُنَا<sup>(٣)</sup>

مَا أَعْلَمُ أَنَّهُ وَصِفَتْ صِحَّةُ صُورَةٍ، بِأَنَّهَا تَكَادُ تَنْطِقُ بِأَحْسَنَ مِنْ هَذَا<sup>(٤)</sup>.

٢٦. طَرِبْتَ مَرَاكِبِنَا فَخَلِنَا أَنَهَا لَوْلَا حَيَاءٌ عَاقَهَا<sup>(٥)</sup> رَقَصَتْ بِنَا

«المراكب» هنا: جمعُ مركوبٍ. قال<sup>(٦)</sup>:

(١) سقطت الأبيات (٢٤-٢٧) مع شرحها من (ب).

(٢) محمد؛ ٢٤، والرَّسْمُ الْقِرَائِي «أَقْفَالُهَا». وانظر مختصر شواذ القراءات؛ ١٤٠، وتفسير الألويسي؛ ٧٤/٢٦.

(٣) شرحه في (د): «يريد أن الجنَّ اشتاقت إلى النظر إليك، فسلكت في تمائيل القباب». وشرحه في (ك): «أراد أن الصُّور في القباب تكاد من صحتها تنطق، فكانَّ الجنُّ سلكتها، وأدارت أعينها، ولقد أحسن العبارة عن صحَّة الصُّورة».

(٤) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «لعله حسنٌ في فهمه وتصوره، وليس كذلك لا لفظه حسنٌ ولا معناه صحيح».

(٥) كتب فوقها في (ك): «وعاقها في نسخة».

(٦) صدره: فيكونُ مركبُك القعودَ ورحلهُ، وهو لعنترة في ديوانه؛ ٦٦، والمخصَّص؛ ٢٠٦/١٣، وجمهرة اللغة؛ ٩٥٣/٢، والمعاني الكبير؛ ٩٠/١، والاشتقاق؛ ١٣٨/١، والحماصة لابن الشجري؛ ٢٨/١. ولخزَّرينِ لوزانَ السَّدوسِيَّ في لسان العرب (نعم)، وتاج العروس (عتق)، والحيوان؛ ٣٦٣/٤، والبيان والتبيين؛ ٣١٧/٣. ولعنترة أو لخزَّرينِ لوزان في تاج العروس (نعم)، ولسان العرب (عتق)، وخزانة الأدب؛ ١٩٠/٦، وأمالي ابن الشجري؛ ٣٩٧/١-٣٩٨. وبلا نسبة في مقاييس اللغة؛ ٣٠٥/١ و٤٤٦/٥، ومجمل اللغة؛ ٨٧٤/٣، والمخصَّص؛ ٥٧/٢ و٤٢/١٢، وتهذيب اللغة؛ ١٤/٣، وجمهرة اللغة؛ ١٢٧٨/٣، وكتاب العين؛ ١٦٢/٢، والصَّحاح (نعم).

... .. وَأَبْنُ النَّعَامَةِ عِنْدَ ذَلِكَ مَرَكِبِي

٢٧. أَقْبَلْتَ تَبَسِيمٌ وَالْجِيَادُ عَوَائِسُ يَجْتَبِنَ بِالْحَلْقِ الْمُضَاعَفِ وَالْقَنَا

يُقَالُ: «حَلَقَةٌ» حديد، و«حَلَقَةٌ» مِنَ النَّاسِ بِسُكُونِ اللَّامِ، وَالْجَمْعُ «حَلَقٌ» بِفَتْحِ اللَّامِ، وَنَظِيرُهُ قَوْلُهُمْ: «نَشَفَةٌ» وَ«نَشَفٌ» وَ«فَلَكَةٌ» وَ«فَلَكٌ» وَ«رَصْدَةٌ» وَ«رَصْدٌ». وَحَكَى يُونُسُ: «حَلَقَةٌ» وَ«حَلَقٌ». وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو الشَّيْبَانِيُّ: لَيْسَ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ «حَلَقَةٌ» إِلَّا جَمْعٌ «حَالِقٍ» مِثْلُ كَافِرٍ وَكَفْرَةٍ.

٢٨. عَقَدَتْ سَنَايَكُهَا عَلَيْهَا عَثِيرًا<sup>(١)</sup> لَو تَبْتَغِي عَنَقًا عَلَيْهِ أَمَكْنَا<sup>(٢)</sup>

«العثيرُ»: الغبارُ، [وَالعَنقُ: ضَرَبٌ مِنَ السَّيْرِ]<sup>(٣)</sup>، قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٤)</sup>:

تَرَى لَهُمْ حَوْلَ الصَّقْلِ عَثِيرَةً

وَقَالَ أَبُو طَالِبٍ<sup>(٥)</sup>:

كَمْ قَدْ شَهِدْتُ الْحَرْبَ فِي فِتْيَانَةٍ عِنْدَ الْوَعَى فِي عَثِيرِ الْقَسْطَلِ

وَهَذَا نَحْوُ مَنْ قَوْلُهُ أَيْضًا<sup>(٦)</sup>:

عَجَاجًا يَعْتَرُّ الْعَقِبَانَ فِيهِ كَأَنَّ الْجَوْ وَعَمَتْ أَوْ خَبَارُ<sup>(٧)</sup>

٢٩/ وَالْأَمْرُ أَمْرُكَ وَالْقُلُوبُ خَوَافِقُ فِي مَوْقِضٍ بَيْنَ الْمُنْيَةِ وَالْمُنَى<sup>(٨)</sup>

٣٠. فَعَجِبْتُ حَتَّى مَا عَجِبْتُ مِنَ الظُّبَى وَرَأَيْتُ حَتَّى مَا رَأَيْتُ مِنَ السَّنَا<sup>(٩)</sup>

(١) كتب تحتها في (ك): «العثير: الغبار».

(٢) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به الشرح عدا الشاهد الأول والثاني.

(٣) زيادة من (ب).

(٤) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ٢٥٦.

(٥) البيت لأبي طالب في ديوانه؛ ٧٥، وغاية المطالب؛ ١٣٦، وديوان شيخ الأباطح؛ ٢٣.

ويروى: «فكم شهدت...».

(٦) البيت للمتنبي في ديوانه؛ ٣٩٣.

(٧) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «هذا أحسن من الأول كثيرًا».

(٨) سقط البيت من (ب).

(٩) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به الشرح كالأصل. وشرحه في (ك): «السنا مقصور».

«السُّنَا» مقصورٌ: الضَّوُّ، وهو ممدوداً<sup>(١)</sup>: الشَّرْفُ، وقد ذَكَرْنَاهُمَا.

يَقُولُ: فَمُعْجِبٌ مِّنْ كَثْرَةِ السُّيُوفِ حَتَّى زَالَ عَجَبِي، وَتَجَاوَزَ مَا عَايَنْتُ حَدَّ الْعَجَبِ، فَأَخْلَدْتُ إِلَيْهِ، وَرَأَيْتُ مِّنَ الضَّوِّ وَتَأَلَّقِي الْحَدِيدَ وَلِمَاعِهِ مَا خَطَفَ بَصْرِي لِمَاعِهِ، فَلَمْ أَرْ مَعَهُ غَيْرَهُ.

٣١. إِنِّي أَرَاكَ مِّنَ الْمَكَارِمِ عَسْكَرًا فِي عَسْكَرٍ وَمِنَ الْمَعَالِي مَعْدِنًا<sup>(٢)</sup>

أَيُّ: أَنْتَ فِي نَفْسِكَ عَسْكَرٌ وَحَوْلَكَ مِّنْ مَّكَارِمِكَ عَسْكَرٌ آخَرٌ، وَقَدْ قَالَ أَبُو تَمَّامٍ<sup>(٣)</sup>:  
لَوْ لَمْ يَقْدُ جَحْفَلًا يَوْمَ الْوَعَى لَعَدَا مِّنْ نَّفْسِهِ وَحَدَّهَا فِي جَحْفَلٍ لَّجِبَ

إِلَّا أَنْ أَبَا تَمَّامٍ لَمْ يَذْكَرْ فِي بَيْتِهِ أَنْ حَوْلَهُ مِّنْ مَّكَارِمِهِ عَسْكَرًا، وَالْمَتَّبِعِيُّ جَمَعَ الْأُمْرَيْنِ، ثُمَّ زَادَ آخَرَ الْبَيْتِ أَنَّهُ مَعْدِنُ الْمَعَالِي وَمَنْبِتُهَا، وَمَعْنَاهُ: إِنِّي أَرَاكَ مِّنْ نَفْسِكَ فِي عَسْكَرٍ مِّنْ مَّكَارِمِكَ.

٣٢. فَطِنَ الْفُؤَادُ لِمَا أَتَيْتَ عَلَى النَّوَى وَلِمَا تَرَكْتَ مَخَافَةَ أَنْ تَفْطِنَا<sup>(٤)</sup>

أَيُّ: [قَدْ]<sup>(٥)</sup> عَرَفْتَ مَا كَانَ مِنِّي مِنْ شُكْرِكَ وَالنَّشَاءَ عَلَيْكَ فِي حَالِ غَيْبَتِكَ، وَلَمْ أَعْرِضْ لِمَعْنَى ذَلِكَ لِثَلَاثِ يَتَمَى إِلَيْكَ. أَيُّ: فَلَوْ لَمْ أَتْرِكْهُ إِلَّا لِهَذَا لِتَرَكْتَهُ، وَكَانَ وَشِي بِهِ إِلَيْهِ، فَكَأَنَّهُ مَعَ هَذَا مُعْتَرِفٌ بِتَقْصِيرِ كَانٍ مِنْهُ، أَلَا تَرَاهُ يَقُولُ [بَعْدُ]<sup>(٦)</sup>؟

الضَّيَاءُ، وَمَعْدُودٌ: الشَّرْفُ. أَيُّ عَجِبْتُ مِنْ كَثْرَةِ السُّيُوفِ حَتَّى كَثُرَتْ فزَالَ عَجَبِي، وَرَأَيْتُ بِهِذِي تَأَلَّقِي الْحَدِيدَ وَلِمَاعَهُ فَلَمْ أَبْصُرْ شَيْئًا.

(١) فِي الْأَصْلِ: مَدْمُودٌ، وَالصَّوَابُ النَّصْبُ عَلَى الْحَالِ كَمَا أَثْبَتَاهُ.

(٢) سَقَطَ الْبَيْتُ مَعَ شَرْحِهِ مِنْ (ب).

(٣) سَبَقَ تَخْرِيجُهُ فِي الْمَجْلَدِ الْأَوَّلِ ص ٧٨٤.

(٤) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به الشرح كالأصل إلى قوله: «لتركته». وشرحه في

(ك): «أبي عرفت ما كان من شكري إياك، وما نزلت من ذلك خيفة علمك به، ومع ذلك

فهو يعتذر من عجزه، ألا ترى قوله: أضحى فراقك والبيت بعده؟». وضبط «فطننا»

بضم الطاء في (ك) و(د) والمصادر، وهو صواب أيضاً، على أن مضارع «فطن» بكسر

الطاء «يفطن» بفتحها كما في الأصل.

(٥) زيادة من قشر الفسر.

(٦) زيادة من قشر الفسر.



٣٣. أَضْحَى فِرَاقُكَ لِي عَلَيْهِ عُقُوبَةٌ      لَيْسَ الَّذِي قَاسَيْتُ مِنْهُ هَيْنًا<sup>(١)</sup>

٣٤. فَاغْفِرْ فِدَى لَكَ وَاحِبْتِي مِنْ بَعْدِهَا      لَتَخْصُنِي بِعَطِيَّةٍ مِنْهَا أَنَا

أي: هب لي نفسي في جملة ما تهب لي.

٣٥. وَأَنْتَ الْمُشِيرُ عَلَيَّ فِي بِضْئَةٍ      فَالْحُرُّ مُتَحَنِّنٌ بِأَوْلَادِ الزُّنَا

/ كان الأعرور بن كرويس قد وشى به إلى بدر لما سار، وتأخر عنه المتبني، وجعل  
قبوله منه ضلّة. أي: إن أظعته في ضللت، يهدده بالهجاء. و«الزنا» يمد ويقصر. قال<sup>(٢)</sup>:

أبا خالدٍ مَنْ يَزْنِ يُعْرِفُ زِنَاؤَهُ      وَمَنْ يَشْرَبِ الْخُرْطُومَ يُصْبِحُ مُسْكِرًا

٣٦. وَإِذَا الْفَتَى طَرَحَ الْكَلَامَ مُعْرَضًا      فِي مَجْلِسِ أَخَذَ الْكَلَامَ اللَّذَّ عَنَى<sup>(٣)</sup>

أراد «الذي»، وهي لغة<sup>(٤)</sup>.

اللَّذُّ بِأَسْفَلِهِ صَحْرَاءٌ وَاسِعَةٌ      وَاللَّذُّ بِأَعْلَاهُ سَيْلٌ مَدَّةَ الْجُرْفِ

وقال الآخر<sup>(٥)</sup>:

قَلَّمَ أَرَبَيْتًا كَانَ أَحْسَنَ بَهْجَةً      مِنَ اللَّذِّ لَهُ مِنْ آلِ عَزَّةٍ عَامِرٌ

وقال الآخر<sup>(٦)</sup>:

فَظَلْتُ فِي شَرِّ مِنَ اللَّذِّ كَيْدًا      كَاللَّذِّ تَرَبَّى زِيَّةً فَاصْطِيدًا

(١) سقطت الأبيات (٣٣-٣٥) مع الشرح من (ب).

(٢) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ٦٧.

(٣) أورد عجز البيت في (ب)، وألحق به أغلب الشرح كالأصل، ولكن بتحريف شديد.

وشرحه في (د): «اللذ بمعنى الذي، قال الشاعر: من اللذ به من آل عزة حاضر». وكتب

على هامش (ك): «معناه الذي عندنا».

(٤) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ١٢٥.

(٥) لم يرد البيت في ديوان كثير، ولعله له، ففي الديوان قصيدتان على هذا البحر والروي؛

انظر؛ ٣٦٨ و ٣٧١. والبيت بلا نسبة في الإنصاف؛ ٦٧١/٢، وجمهرة اللغة؛ ٦٥٠٠/٢

و ٨٥٩، والذّرر؛ ٢٥٧/١، وهمع الهوامع؛ ٢٦٨/١.

(٦) سبق تخريجهما في المجلد الأول ص ١٢٥.

ويُقال أيضاً: «اللَّذِي»، بكسرِ الدَّالِ. قال<sup>(١)</sup>:  
اللَّذِي لَوْ شَاءَ لَكَانَتْ بَرًّا أَوْ جَبَلًا أَصَمَّ مُشْتَمَخِرًا

ويقال أيضاً: «الَّذِي»، بياء مشددة مكسورة. قال<sup>(٢)</sup>:  
وَلَيْسَ الْمَالُ فَاعْلَمَهُ بِمَالٍ مِمَّنْ الْأَقْوَامِ إِلَّا لِلَّذِي  
يُرِيدُ بِهِ الْعَلَاءَ وَيَمْتَهِنُهُ<sup>(٣)</sup> لِأَقْرَبِ أَقْرَبِيهِ وَلِلْقَصِي

وكذلك يُقال في الْمُؤْتَى: التِّي وَاللَّتِ وَاللَّتْ كالمُذَكَّرِ. وقالَ حَاجِزُ الْأَزْدِيِّ<sup>(٤)</sup>:  
فَقُلْ لَلَّتْ تَلُومُكَ: إِنَّ نَفْسِي أَرَاهَا لَا تُعَوِّدُ بِسَالِئِمْ

وَقَالَ الْآخَرُ<sup>(٥)</sup>:

وَأَمْنَحُهُ اللَّتْ لَا يُغَيِّبُ مِثْلَهَا إِذَا كَانَ نِيرَانُ الشِّتَاءِ تَوَائِمًا<sup>(٦)</sup>  
٣٧. وَمَكَائِدِ السُّفْهَاءِ واقِعَةٌ بِهِمْ وَعَدَاوَةُ الشُّعْرَاءِ يَنْسُ الْمُقْتَنَى<sup>(٧)</sup>  
٣٨. تُعِنْتُ مُقَارَنَةَ اللَّيِّمِ فَإِنَّهَا ضَيْفٌ يَجْرُ مِنْ النَّدَامَةِ ضَيْفُنَا<sup>(٨)</sup>

- 
- (١) البيتان بلا نسبة في الأزهية؛ ٢٩٢، والإنصاف؛ ٦٧٦/٢، وخزانة الأدب؛ ٥٠٥/٥،  
والدُّرر؛ ٢٥٨/١، ورسف المباني؛ ٧٦، وجمع الهوامع؛ ٢٦٨/١.
- (٢) سبق تخريجهما في المجلد الثالث ص ١٠٩.
- (٣) كذا في الأصل بتسكين النون، ولا جازم لها.
- (٤) البيت بلا نسبة في الأزهية؛ ٣٠٢، وخزانة الأدب؛ ٦/٦، والدُّرر؛ ٢٥٨/١، وجمع  
الهوامع؛ ٢٦٨/١. ويروي: «فقلتُ لَلَّتْ».
- (٥) البيت لقيس بن ذهل العُكَلِيِّ في الأزهية؛ ٣٠٢، وروايته كما ورد هنا في الأصل بالتاء  
المثناة الفوقانية. وهو لا يُشِيرُ بن ذُهَيْلِ العُكَلِيِّ في لسان العرب (لتا)، وتاج العروس (لتا).  
وهو فيهما «نوائما» بالنون الموحدة الفوقانية.
- (٦) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «هي لعمرى لُغَةٌ، وما كُلُّ لُغَةٍ بِحَسَنَةٍ، ولا ينبغي  
للحاذق أن يستعملها».
- (٧) سقطت الأبيات (٣٧-٤١) مع شرحها من (ب).
- (٨) شرحه على هامش (ك): «الضَّيْفُ: زيادة على الضيف لزيادة على فعله؛ لأنَّ الضَّيْفِ هُوَ

«الضَيْفَنُ»: ضَيْفُ الضَّيْفِ الَّذِي يَجِيءُ مَعَهُ. قَرَأْتُ عَلِيَّ أَبِي عَلِيٍّ<sup>(١)</sup>:  
 إِذَا جَاءَ ضَيْفٌ جَاءَ لِلضَّيْفِ ضَيْفٌ فَأَوْدَى بِمَا تُقْرَى الضُّيُوفُ الضُّيَافِنُ  
 ٣٩. غَضِبُ الْحَسُودِ إِذَا لَقَيْتُكَ رَاضِيًا رُزْءٌ أَخْفَ عَلَيَّ مِنْ أَنْ يُوزَّنَا  
 ٤٠. أَمْسَى الَّذِي أَمْسَى بِرَبِّكَ كَافِرًا مِنْ غَيْرِنَا مَعَنَا بِضَلِّكَ مُؤْمِنًا<sup>(٢)</sup>

أَيٌّ: أَمْسَى مَنْ يَكْفُرُ بِاللَّهِ تَعَالَى مِنْ غَيْرِنَا مُؤْمِنًا بِضَلِّكَ مَعَنَا<sup>(٣)</sup>.  
 ٤١. حَلَّتِ الْبِلَادُ مِنَ الْغَزَالَةِ لَيْلَهَا فَأَعَاضَهَاكَ اللَّهُ كَيْلًا تَحَزَّنَا

«الغزالة»: الشَّمْسُ، وَقَدْ ذَكَرْنَاهَا، وَيُقَالُ: عُضَّتْ زَيْدًا مِنْ كَذَا، وَأَعَضَّتْهُ،  
 وَعَوَّضَتْهُ. قَالَ<sup>(٤)</sup>:

عَاضَهَا اللَّهُ غُلَامًا بَعْدَمَا شَابَتْ الْأَصْدَاغُ وَالضَّرْسُ نَقِدَ

وَأَنشَدَنَا أَبُو عَلِيٍّ<sup>(٥)</sup>:

الذي يحضر الضيف معه إلى منزل المضيف بغير إذنه.

(١) البيت بلا نسبة في لسان العرب (ضيف) و(ضفن)، وتهذيب اللغة؛ ٤٣/١٢، وجمهرة اللغة؛ ١١٧١/٢، وكتاب العين؛ ٦٧/٧، ومجمل اللغة؛ ٥٦٤/٢، والمختص؛ ٣٠/١٧، ومقاييس اللغة؛ ٣٦٦/٣، وتاج العروس (ضيف)، والصَّحاح (ضفن)، وتهذيب الألفاظ؛ ٦١٧/٢، والنصف؛ ١٦٨/١ و٢٧/٣.

(٢) شرحه في (ك): «أَيُّ قَدْ اجْتَمَعْنَا فِي فَضْلِكَ وَالاعْتِرَافَ بِهِ».

(٣) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «لَمْ يَكُنْ مِثْلُ هَذَا يَحْتَاجُ إِلَى تَفْسِيرٍ، فَإِنَّمَا حَلَّ نِظَامَ الْبَيْتِ وَأَوْرَدَهُ».

(٤) البيت للهذلي في لسان العرب (نقد) و(صدغ)، وليس في شرح أشعار الهذليين. وبلا نسبة في إصلاح المنطق؛ ٤٩، وشرح أبيات إصلاح المنطق؛ ١٥٠، وتهذيب إصلاح المنطق؛ ١٣٨، والمشوف المعلم؛ ٧٨٦/٢، والخصائص؛ ٧١/٢، وشرح أبيات مغني اللبيب؛ ٦٥/٧، ولسان العرب (صيدغ)، وتاج العروس (نقد) و(صدغ)، والصَّحاح (نقد) و(صدغ).

(٥) الأبيات بلا نسبة في جمهرة اللغة؛ ١٣٠٦-١٣٠٧، ومجالس العلماء؛ ٢٥٠، وتذكرة النحاة؛ ١٤٢، وحاشية على شرح بانث سعاد؛ ٧٤٤/١. والأول في تاج العروس (برغز) و(أطم). والأول والثاني بلا نسبة في لسان العرب (برغز)، ورسالة الملائكة للمعري؛ ١٦٢،

كَأَطْوَمٍ فَقَدَتْ بُرْغُزَهَا      أَعَقَبَتْهَا الْغُبْسُ مِنْهُ عَدَمًا  
 غَفَلَتْ ثُمَّ أَتَتْ تَرْقُبِيهِ      فَإِذَا هِيَ بِعِظَامٍ وَدَمًا  
 فَأَقَامَتْ فَوْقَهُ تَرْشُفُهُ      وَأَعْيَضَ الْقَلْبُ مِنْهُ نَدَمًا

وسيبويه لا يُجيزُ تقديمَ ضميرِ الغائبِ المتَّصلِ على الحاضرِ في مثلِ هذا. تقولُ: ما فعلَ الرَّجُلُ الذي أعطاهُوكَ زيدٌ؟ أي: الذي سلَّمكَ إليه زيدٌ، وإنَّما يقولُ: الذي أعطاهُ إياكَ، فيأتي بالضميرِ المنفصلِ، ويدعُ هنا المتَّصلِ، وأبو العباسِ يُجيزُه بقياسِ قوله: فأعاضهاكَ اللهُ، وعلى قولِ سيبويه، فالصَّوابُ أنْ يُقالَ: فأعاضها إياكَ اللهُ، فينصلِ الضميرُ، إلا أنَّ الشَّعرَ موقِفٌ اضطرارٍ، فيجوزُ لذلكِ فيه ما لا يجوزُ في غيره، وهذا منه<sup>(١)</sup>.



وأما لي ابنُ الشجري؛ ٢٢٧/٢، وشرحُ مشكلِ شعرِ المتبِّي؛ ٢٩. والثاني والثالث في المخصَّص؛ ٣٨/٨. والثاني في الأشباه والنظائر؛ ٩٧/٥، وتخليصُ الشواهد؛ ٧٧، وخزانة الأدب؛ ٤٩١/٧ و٤٩٣، والدُّرر؛ ١١١/١، ووصفُ المباني؛ ١٦، وإيضاحُ شواهد الإيضاح؛ ٣٩٢/٣، وشرحُ شواهد الإيضاح؛ ٢٧٧، وشرحُ المفضل؛ ٨٤/٥، ولسانِ العرب (أطم) و(أبي)، والمنصف؛ ١٤٨/٢، وهمعُ الهوامع؛ ١٣١/١، وتاجُ العروس (يدي)، والتكملة؛ ٣٠، وشرحُ الملوكي؛ ٤١٥، والمسائلُ العضديات؛ ٢٧٠. ويروى الأول: كهواة فقدت... ويروى الثاني: فقدته فأنت تطلبه. ويروى الثالث: «فأغيظ».

(١) بعده في الأصلِ تعليقٌ للوحيد (ح): «اعملْ على أنَّهُ جائزٌ في النَّثرِ والنَّظمِ جميعاً».

(٢٧٠) (❖)

/وأراد الانصرافَ مِنْ مجلسِ بدرٍ، فسألهُ بدرُ الجُلوسَ، فقالَ:

١. يا بدرُ إنَّكَ والحديثُ شُجونُ مَنْ لَمَ يَكُنْ لِمثاليهِ تَكْوِينُ

[شُجونُ] <sup>(١)</sup> أي: ضُروبٌ وطرائقُ، وأصلُهُ ذُو شُجونٍ. أي ذُو فنونٍ، فحذفَ المضافَ كقولهِ تعالى: ﴿وَأَشْهَدُوا ذَوِي عَدْلٍ مِنْكُمْ﴾ <sup>(٢)</sup>، فجاءهُ على الأصلِ.

٢. لعظمتِ حتَّى لو تكونُ أمانةً ما كانَ مؤتمناً بها جِبرينُ

فأسرفَ عفا اللهُ عَنَّا وعنه. يُقالُ: جِبريلُ وجِبرينُ وإسماعيلُ وإسماعينُ وإسرائيلُ وإسرائينُ. قالَ الرَّاجِزُ <sup>(٣)</sup>:

يَقُولُ أَهْلُ السُّوقِ لَمَّا جِينَا: هَذَا وَرَبُّ الْبَيْتِ إِسْرَائِينَا

٣. بعضُ البريئةِ فَوْقَ بَعْضِ خَالِيَا فإِذَا حَضَرَتْ فَكُلُّ فَوْقِ دُونِ <sup>(٤)</sup>



(❖) سقطت المقطعة من الأصل و(د)، وأثبتناها عن (ك) و(ب) والمصادر. ولم يشرحها في (ك)، وورد شرحها في (ب) كما أثبتنا، وهو مضطرب. والمقطعة في ديوانه؛ ١٣٥، ومعجز أحمد؛ ٢/٢٠٥، والواحدي؛ ٢٤٠، والتيان؛ ٤/٢٠٨، واليازجي؛ ١/٣١٧، والبرقوقي؛ ٤/٣٤٠. وراجع شرح الواحدي للأبيات، فقد أخذ ما عند ابن جني، وأضاف كعادته.

(١) زيادة للتوضيح.

(٢) الطلاق؛ ٢.

(٣) البيتان هما الثاني والرابع من أربعة أبيات لأعرابي في المقاصد النحوية؛ ٢/٤٢٥. وبلا نسبة في تخلص الشواهد؛ ٤٥٦، والدرر؛ ٢/٢٧٢ وسمط الألكلي؛ ١/٦٨١، وشرح الأشموني؛ ١/١٥٦، وشرح التصريح؛ ١/٢٦٤، وشرح ابن عقيل؛ ٢٢٩، واللسان (فطن) و(يمن)، والمعاني الكبير؛ ١/٦٤٦، وهمع الهوامع؛ ١/٥٠٣، وجمهرة اللغة؛ ١/٢٩٣، وتاج العروس (فطن) و(يمن) و(سرو)، والمختص؛ ١٣/٢٨٢، والإبدال لابن السكيت؛ ٦٨، والإبدال لأبي الطيب اللغوي؛ ٢/٤٠٢، وأمالي القالي؛ ٢/٤٤، وليس في كلام العرب؛ ٢٠٤، والمُعرب؛ ١٤.

(٤) سقط البيت من (ب).

(٢٧١) (❖)

وقال، يمدحُ أبا عبد الله مُحَمَّدَ بْنَ عبدِ اللَّهِ بنِ مُحَمَّدٍ الخصبِيِّ، وهو يومئذٍ يتقلدُ القضاءَ بأنطاكية<sup>(١)</sup>:

١. أفاضلُ الناسِ اغراضُ لِدَا الزَّمَنِ يَخْلُو مِنِ التَّهْمِ أَخْلَاهُمُ مِنَ الفِطَنِ<sup>(٢)</sup>

٢. وإِنَّمَا نَحْنُ فِي جَيْلِ سَوَاسِيَةٍ شَرُّ عَلَى الحَرَمِ مَنْ سَقَمَ عَلَى بَدَنِ

الجَيْلِ: الضَّرْبُ مِنَ النَّاسِ، وَسَوَاسِيَةٌ، أَي: مُسْتَوُونَ فِي الشَّرِّ، وَلَا تَسْتَعْمَلُ فِي الخَيْرِ، واحدهمُ سَوَاءٌ، وَهُوَ مِنْ غَيْرِ لفظِهِ؛ لِأَنَّ سَوَاءَ تَرْكيبُهُ مِنْ سَوَى، وَسَوَاسِيَةٌ مِنْ سَوَسَ، وَأَصْلُهُ سَوَاسُوءٌ، وَيُجْمَعُ سِيٌّ عَلَى أسَوَاءٍ. قَالَ الجِرَانُ<sup>(٣)</sup>:

وَلَسَنَّ بِأَسَوَاءٍ فَمَنْهِنَّ رَوْضَةٌ تَهِيحُ الرِّيحَ غَيْرَهَا لَا تُصَوِّحُ

أَي: لَسَنَّ بِأَمْثَالِ. وَقَدَّ قَالُوا: سَوَاسِيَةٌ وَسَوَاسٍ وَسَوَاسُوءٌ. وَأَنشَدَ الأَصْمَعِيُّ<sup>(٤)</sup>:

/وَأَنشَدَ أَيْضاً<sup>(٥)</sup>:

(❖) سقط البيتان الأول والثاني من الأصل، وأضفناهما عن (د) و(ك) و(ب)، والشرح عن (ب).

والقصيدة في ديوانه؛ ١٥٥، ومعجز أحمد؛ ٢/٢٤١، والواحدي؛ ٢٥٣، والتبيان؛ ٤/٢٠٩،

واليازجي؛ ١/٣٣٦، والبرقوقي؛ ٤/٣٤١.

(١) أثبتنا المقدمة كما في (ك) و(د). وفي (ب): «وقال» فقط.

(٢) أورد صدر البيت فقط في (ب).

(٣) البيت لجران العود في ديوانه؛ ٤٤، ولسان العرب (سوا).

(٤) لم أتبن البيت في (ب) بشكل واضح، ولعلّه شاهدٌ على لفظة سواسٍ، فاجتهدت أن

يكون قول الشاعر:

سواسٍ كَأَسنانِ الحِمارِ فماترى لذي شِيبةٍ منهم على ناشيءٍ فضلاً

وهو لكثير عزة في ديوانه؛ ٣٨٤، وبلا نسبة في لسان العرب (سوا). وبنهاية البيت ينتهي

شرحه الوارد في (ب).

ومع قوله: «الأصمعي» ينتهي الخرمُ الحاصل في نسخة الأصل، وهو ورقة واحدة تشكّل

الرقم ٤٤٣، ذكر مفهرس المخطوطة في مجمع اللغة العربية أنها نقصت من أصل الفيلم.

(٥) لم أعر عليهما.

حَوَاجِلُ الْأَعْيُنِ وَالْأَنَاسِي وَهُنَّ أُنْدَادٌ مَعَا سَوَاسِي

والمثل السائر<sup>(١)</sup>: (سواسية كأسنان الحمير). قرأت على محمد بن الحسن عن أحمد بن يحيى<sup>(٢)</sup>:

لَهُمْ مَجْلِسٌ صَهَبُ السَّبَالِ أَذْلَةٌ سَوَاسِيَّةٌ أَحْرَارُهَا وَعَبِيدُهَا

٣. حَوْلِي بِكُلِّ مَكَانٍ مِنْهُمْ خَلَقْتُ تَخْطِي إِذَا جِئْتَ فِي اسْتِنْتِهَامِهَا يَمِينٌ؟<sup>(٣)</sup>

يقول: «مَنْ»، إِنَّمَا يُسْتَفْهَمُ بِهَا عَمَّنْ يَعْقِلُ، وَهَؤُلَاءِ كَالْبِهَائِمِ، فَقَوْلُكَ لَهُمْ: «مَنْ» أَنْتُمْ خَطَأً، إِنَّمَا يَتَّبَعِي أَنْ يُقَالَ: مَا أَنْتُمْ؟ لِأَنَّ «مَا» غَرَضُهَا لِمَا لَا يَعْقِلُ. وَيُحْكِي، وَلَسْتُ مِنْهُ عَلَى ثِقَةٍ، أَنْ جَرِيراً لَمَّا قَالَ<sup>(٤)</sup>:

يَا حَبْدًا جَبَلُ الرِّبَانِ مِنْ جَبَلٍ وَحَبْدًا سَاكِنُ الرِّبَانِ مَنْ كَانَا

فَقَالَ لَهُ الْفَرَزْدَقُ: وَلَوْ كَانَ سَاكِنُهُ قُرُوداً؟ قَالَ لَهُ جَرِيرٌ: لَوْ أَرَدْتُ هَذَا لَقَلْتُ: «مَا كَانَا»، وَلَمْ أَقُلْ: «مَنْ كَانَا»، وَأَرَادَ «تَخْطِي»، فَاِبْدَالُ الهمزة ضَرُورَةً.

(١) المثل في مجمع الأمثال؛ ١/ ٢٢١، والمستقصى؛ ٢/ ١٢٣، واللسان (سوا)، والحيوان؛ ٦/ ١٠٧،

وفصل المقال؛ ١٩٦. وقال البكري: «هذا عجز بيت لا أدري صدره ولا رأيت». وهو عجز بيت، صدره: شبابههم وشيئهم سواء، وهو للفَرَزْدَقِ في لسان العرب (سوا)، وتهذيب اللغة؛ ١٣/ ١٢٤، وليس في ديوانه. وبلا نسبة في جمهرة اللغة؛ ١/ ٢٣٧ و٣/ ١٣١٠، والمخصّص؛ ١٥/ ١٢٦.

(٢) البيت لذِي الرُّمَّةِ في ديوانه؛ ٢/ ١٢٣٥، ولسان العرب (سوا)، وأساس البلاغة (جلس).

وبلا نسبة في لسان العرب (جلس)، وتاج العروس (جلس) و(سوا).

(٣) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به بعض الشرح. وقال في (د): «بمن: يُسْتَفْهَمُ بِهَا عَنِ الْعُقَلَاءِ مِنَ النَّاسِ وَالْمَلَائِكَةِ وَالْجِنِّ».

(٤) البيت لجرير في ديوانه؛ ١/ ١٦٥، والذُّرر؛ ٥/ ٢٢٠، وشرح أبيات مغني اللبيب؛ ٧/ ١٨٦، وشرح

شواهد المغني؛ ٢/ ٧١٣، ولسان العرب (حبيب)، ومعجم ما استعجم؛ ٢/ ٦٩٠

و٨٦٧، والمقرب؛ ١/ ٧٠. وبلا نسبة في همع الهوامع؛ ٣/ ٣٠، وأسرار العربية؛ ١١١،

والجنى الداني؛ ٣٥٧، وخزانة الأدب؛ ١١/ ١٩٧، ١٩٩، وشرح المفصل؛ ٧/ ١٤٠،

وكتاب الجمل للزَّجَّاجِي؛ ١١٠، وشرح جمل الزَّجَّاجِي؛ ١/ ٦١١.

٤. لَا أَقْتَرِي<sup>(١)</sup> بَلَدًا إِلَّا عَلَى غَرَرٍ وَلَا أَمُرُ بِخَلْقٍ غَيْرِ مُضْطَظِّعِينَ<sup>(٢)</sup>

يقال: قَرَوْتُ المَكَانَ وَأَقْرَيْتُهُ وَاسْتَقْرَيْتُهُ: إِذَا تَبَعْتَهُ. قَالَ<sup>(٣)</sup>:  
غَدَا فِي خَافَةِ مَعَهُ مَسَادٌ فَوَلَّى يَقْتَرِي مَسَادًا بِشَيْقٍ  
«شَيْقٌ»: شَيْبٌ. يَصِفُ طُلَّابَ العَسَلِ. وَقَالَ الآخَرُ<sup>(٤)</sup>:

... .. أَقْرُوا إِلَيْهِمْ أَنَابِيْبَ القَنَا قَصْدًا

و«مُضْطَظِّنٌ»: ذُو ضَغِينَةٍ، وَأَصْلُهُ: مُضْطَفِّنٌ، فَأُبدِلتِ التَّاءُ طَاءً.

٥. وَلَا أَعَاشِرُ مِنْ أَمْلَاكِهِمْ أَحَدًا إِلَّا أَحَقُّ بِضَرْبِ الرَّأْسِ مِنْ وَثْنٍ<sup>(٥)</sup>

٦. إِنْسِي لِأَعْدَرُهُمْ مِمَّا أَعَنَّفُهُمْ حَتَّى أُعَنَّفَ نَفْسِي فِيهِمْ وَأَنْبِي<sup>(٦)</sup>

أي: «أَقْتَرُ»، مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى: «وَلَا تَبِيا فِي ذِكْرِي»<sup>(٧)</sup>، وَتَقَوْلُ لِلرَّجُلِ: «ن» يَا رَجُلُ، وَلِلنِّسَاءِ: «نِيا»، وَلِلجَمَاعَةِ: «نُوا»، وَلِلمَرَأَةِ: «نِيا»، وَلِلنِّسَاءِ: «نِيا»، وَلِلجَمَاعَةِ: «نِيا»، فَإِنْ جَنَّتْ بِالنُّونِ الثَّقِيلَةِ لِلتَّوَكِيدِ قُلَّتْ: «نِيا» يَا رَجُلُ، وَ«نِيا» يَا رَجُلَانِ، وَ«نِيا» يَا رِجَالُ، وَ«نِيا» يَا امْرَأَةً، وَ«نِيا» يَا امْرَأَتَانِ، وَ«نِيا» يَا نِسْوَةً.

٧. فَقَرَأَ الجُهُولُ بِلا قَلْبٍ إِلَى آدَبٍ فَقَرَأَ الحِمَارُ بِلا رَأْسٍ إِلَى رَسَنِ<sup>(٨)</sup>

(١) كتب تحتها في (ك): «أقتري: أفتعل، من قرئت الضيف».

(٢) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به بعض الشرح.

(٣) البيت لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين؛ ١/ ١٨٠، وديوان الهذليين؛ ١/ ٨٧،

ولسان العرب (سأب) و(سد) و(خوف) و(زهق) و(شيق)، والمخصص؛ ١/ ١٩١، وكتاب

العين؛ ٧/ ٢٣٦، وتاج العروس (سأب) و(مسد) و(خوف) و(شيق)، والصحاح (سأب)

و(خوف) و(شيق). ويلا نسبة في لسان العرب (قرا)، وتهذيب اللغة؛ ٩/ ٢٦٨ و١٢/ ٣٨٠.

والرواية المشهورة: «مسأب». وقال في شرح أشعار الهذليين: هما بمعنى واحد.

(٤) لم أعثر عليه.

(٥) سقط البيت من (ب).

(٦) أورد عجزه في (ب)، وألحق به بعض الشرح. وكتب تحت «وأنبي» في (ك): «وأنبي: أضعف».

(٧) طه؛ ١٣٢.

(٨) سقط البيت من (ب).



٨. وَمُدَقِّعِينَ سُبُرُوتٍ صَحْبَتُهُمْ عَارِينَ مِنْ حُلَلِ كَاسِينٍ مِنْ دَرْنٍ<sup>(١)</sup>

«المدقع»: الذي لا شيء له، وقد بلغ الدعاء، وهي التراب على الأرض، ويقال لذلك التراب: المدقع، ومثاله «فعلم»: لأن الميم فيه زائدة، و«السُّبُرُوتُ»: الأرض لا نبتَ فيها، ويقال أيضاً: أرضٌ سُبُرَاتٌ وَسُبُرُوتٌ، ومنه قيل: رجلٌ سُبُرُوتٌ وامرأةٌ سُبُرُوتَةٌ وَسِبْرِيَّةٌ؛ إذا لم يكن لهما شيء، تشبيهاً بالفلاة التي لا نبتَ فيها، ويقال: أرضونَ سُبَارِيَتٌ. أنشدني أبو حاتم عن أبي زيد<sup>(٢)</sup>:

سَمِيَّتْهَا إِذْ وُلِّدَتْ تَمُوتُ والقَبْرُ صِهْرٌ ضَامِنٌ زَمِيَّتْ

يا بِنْتَ شَيْخٍ مَالُهُ سُبُرُوتٌ

أي: قليل. و«الدَرْنُ»: الوسخ، يصفهم بالشعث.

٩. خُرَابٌ بَادِيَةٌ غَرَّتْهُ بَطُونُهُمْ مَكْنُ الضِّيَابِ لَهُمْ زَادٌ بِلا تَمَنٍ<sup>(٣)</sup>

«الخُرَابُ»: جمع خارب، يُقال: خَرَبَ الرَّجُلُ يَخْرُبُ خِرَابَةً؛ إذا سَرَقَ الإِبِلَ. أنشدني أبو علي، وقرأته عليه<sup>(٤)</sup>:

أَخْشَى عَلَيْهَا طَيْئاً وَأَسَدَا وَخَارِيَيْنَ خَرَباً فَمَعَدَا

لا يَحْسِبَانِ اللَّهَ إِلَّا رَقَدَا

(١) أورد صدر البيت في (ب)، وألحق به بعض الشرح محرفاً. وكتب أمام مدقعين في (ك) على الهامش: «المدقع: الفقير»، وشرحه بقوله: «السُّبُرُوتُ والسُّبُرَاتُ الأرض لا نبات فيها، والمدقع السبوت قد بلغ الدعاء، وهو من التراب. عارين: يعني لصوصاً كاسين من درن، يعني سعيهم. يصف ما مرَّ به في تصرفه وتصلعه». .

(٢) سبق تخريجها في المجلد الأول ص ١١٢. والبيت الثالث بلا نسبة في لسان العرب (سبرت)، وروايته فيه «يا ابنة». وضبطنا زميت هنا كما ضبطها في الأصل بفتح الزاي وكسر الميم من غير تشديد، وصرح زميت بكسر الزاي والميم وتشديدهما.

(٣) أورد صدر البيت في (ب)، وألحق به بعضاً يسيراً من الشرح بتحريف شديد. وعلى هامش (ك): «جمع خارب، وهو سارق الإبل».

(٤) الأبيات بلا نسبة في لسان العرب (خرب) و(عدد) و(معد)، والتنبيه والإيضاح: ٣٨/٢، وتهذيب اللغة: ٢/٢٥٩، وتاج العروس (خرب) و(معد).

/وَأَنْشَدَ الْأَصْمَعِيُّ<sup>(١)</sup>:

يَشْلَاهَا مَيْمَنَةً وَمَيْسَرَةً      كَمَا يَشْلُ الْخَارِيَانِ الْأَبْعَرَةَ

و«غَرَّتِي»: جائعة، يُقَالُ: رَجُلٌ غَرَّتَانُ وامرأة غَرَّتِي: للجائعين. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٢)</sup>:  
مَمْكُورَةٌ غَرَّتِي الْوِشَاحِ السَّلْسِ      تَضْحَكُ عَنْ ذِي أَشْرِ غُضَارِسِ

و«الْمَكْنُ»: بِيضُ الضَّبَابِ، وَاحِدَتُهُ «مَكْنَةٌ»، وَأَصْلُهُ «مَكْنَةٌ» و«مَكْنٌ»، ثُمَّ خَفَّفَ. قَالَ<sup>(٣)</sup>:  
وَمَكْنُ الضَّبَابِ طَعَامُ الْعُرَيْبِ      وَلَا تَشْتَهِيهِ نَفْسُ الْعَجَمِ

وَيُقَالُ: ضَبَّةٌ مَكُونٌ؛ إِذَا اجْتَمَعَ الْمَكْنُ فِي بَطْنِهَا، وَفِي الْحَدِيثِ<sup>(٤)</sup> (ضَبَّةٌ مَكُونٌ أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ دَجَاجَةٍ سَمِينَةٍ).

١٠. يَسْتَخْبِرُونَ فَلَا أُعْطِيهِمْ خَبْرِي      وَمَا يَطْيِشُ لَهُمْ سَهْمٌ مِنَ الظَّنِّ<sup>(٥)</sup>

مِثْلُ أَوَّلِ هَذَا الْبَيْتِ قَوْلِ الْآخِرِ<sup>(٦)</sup>:

(١) لم أعر عليهما.

(٢) البيتان بلا نسبة في لسان العرب (سلس) و(عزرس) و(عطمس) و(غضرس)، وتاج العروس (سلس) و(عطمس) و(غضرس)، وديوان الأدب؛ ٥٨/٢، والصَّحاح (غضرس) و(عطمس). وروى: «عُضَارِس» بالعين المهملة.

(٣) البيت لأبي الهندي، واسمه عبدالمؤمن بن عبدالقدوس في أدب الكاتب؛ ١٩٧، والافتضاب؛ ١٦٩/٣، وإيضاح شواهد الإيضاح؛ ٦٨٥/٢، وشرح شواهد الإيضاح؛ ٤٧٠، وشرح أدب الكاتب؛ ٢٤٧، وشرح الفصل؛ ١٢٧/٥، ولسان العرب (عرب) و(مكن)، والصَّحاح (عرب)، وتاج العروس (عرب) و(مكن)، وعيون الأخبار؛ ٢١١/٣، والحيوان؛ ٨٩/٦، والمعاني الكبير؛ ٦٥٠/٢. وبلا نسبة في التكملة؛ ١٣٦، ومقاييس اللغة؛ ٣٤٣/٥، والمخصَّص؛ ٨٣/١٦ و١٠/١٧، والصَّحاح (مكن).

(٤) الحديث في النهاية لابن الأثير؛ ٣٥١/٤، ولسان العرب (مكن)، وهو فيهما: «وفي حديث أبي سعيد: لقد كنَّا على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم يُهدى لأحدنا الضَبَّةُ المَكُونُ أَحَبُّ إِلَيْهِ مِنْ أَنْ تُهْدَى إِلَيْهِ دَجَاجَةٌ سَمِينَةٌ».

(٥) سقط البيت مع شرحه من (ب).

(٦) البيتان هما الثاني والثالث من ثلاثة أبيات لأبي محمَّد الفقعسي في لسان العرب (جمم)،

وَخَبَّرَ عَنْ صَاحِبِ لَوْنٍ وَقُلْتُ: لَا أَدْرِي وَقَدْ دَرَيْتُ

يَقُولُ: سَتَرْتُ عَنْهُمْ أَمْرِي مَعَ مَا فِيهِمْ مِنَ الذُّكَاةِ وَالْفِطْنَةِ. يُعْظَمُ بِهَذَا قَدْرَ  
مطلبه ومرامه.

١١. وَخَلَّةٌ فِي جَلِيْسٍ أَتَقِيهِ بِهَا كَيْمَا يَرَى أَنَّنَا مِثْلَانِ فِي الْوَهْنِ<sup>(١)</sup>

أي: أفعالها كفعله. يُقَالُ: اتَّقَاهُ بِخَفَّةٍ وَتَقَاهُ بِهِ؛ إِذَا وَلِيَهُ بِهِ أَوْ جَعَلَهُ دُونَهُ،  
و«الْوَهْنُ»: الضَّعْفُ، وَيُقَالُ: وَهَنَ يَهِنُ، وَوَهِنُ يَوْهِنُ، وَيُقْرَأُ: «فَمَا وَهِنُوا»<sup>(٢)</sup> و«فَمَا  
وَهِنُوا»<sup>(٣)</sup>. وَقَالَ الْأَعْمَشِيُّ<sup>(٤)</sup>:

وَمَا إِنْ عَلَى قَلْبِهِ غَمْرَةٌ وَمَا إِنْ بَعْظَمَ لَهُ مِنْ وَهْنٍ

١٢. وَكَلِمَةٌ فِي طَرِيقِ خَفِثُ أُعْرِبُهَا فَيَهْتَدِي لِي فَلَمْ أَقْبِرْ عَلَى اللَّحْنِ<sup>(٥)</sup>

أَصْلُ «اللَّحْنِ» الْعُدُولُ عَنِ الظَّاهِرِ وَالْقَصْدِ. قَرَأْتُ عَلَى مُحَمَّدِ بْنِ الْحَسَنِ عَنِ  
أَحْمَدَ بْنِ يَحْيَى لِمَالِكِ بْنِ أَسْمَاءَ بْنِ خَارِجَةَ<sup>(٦)</sup>:

مَنْطِقٌ صَائِبٌ وَتَلَحَّنُ أَحْيَا نَا وَخَيْرُ الْحَدِيثِ مَا كَانَ لَحْنًا

وتاج العروس (جمم). وبلا نسبة في تهذيب اللغة؛ ٥١٨/١٠، وجمهرة اللغة؛ ٩٢/١

و١٢٦٧/٣، ومقاييس اللغة؛ ١/٤٢٠، وكتاب العين؛ ٨/٣٦٤، والألماني؛ ١/٥٢ و٢/٢٤٤.

(١) كتب أمامها في (ك): «الضعف». وأورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به الشرح محرفاً.

(٢) آل عمران؛ ١٤٦.

(٣) قرأها بالكسر الحسن والأعمش وأبو السَّمَال. انظر إتحاف الفضلاء؛ ١٨٠، وإملاء ما من به

الرحمن؛ ١/٨٩، والبحر المحييط؛ ٣/٧٤، والكشاف؛ ١/٢٢١، والمحتسب؛ ١/١٧٤.

(٤) البيت للأعشى في ديوانه؛ ٦٩. وبلا نسبة في لسان العرب (وهن)، وتهذيب اللغة؛ ٦/٤٤٤،

وكتاب العين؛ ٤/٩٢، وتاج العروس (وهن).

(٥) كتب أمامها على هامش (ك): «أي المغالطة، واللحن العدول عن القصد». وأورد عجز

البيت في (ب)، وألحق به بعض الشرح محرفاً.

(٦) البيت لمالك بن أسماء بن خارجة الفزاري في لسان العرب (لحن)، ولأسماء الفزاري في

تاج العروس (لحن)، وللـفـزاري في الصحاح (لحن). وبلا نسبة في تهذيب اللغة؛ ٥/٦١،

وأساس البلاغة (لحن).

/وَلَحَنَ الرَّجُلُ فِي مَنْطِقِهِ؛ إِذَا تَرَكَ الصَّوَابَ، فَلَحَنَ لَحْنًا وَلَحْنًا. قَالَ<sup>(١)</sup> :  
فُرِّتْ بِقِدْحِي مُعْرِبٍ لَمْ يَلْحَنِ

وقال أبو زيد: لَحَنَ الرَّجُلُ فِي كَلَامِهِ يَلْحَنُ لَحْنًا وَلُحُونًا، وَحَصَّرَمَ فِيهِ حَصْرَمَةً، وَهِيَ وَاحِدَةٌ؛ إِذَا خَالَفَ بِالْإِعْرَابِ عَنِ وَجْهِ الصَّوَابِ.

١٣. قَدْ هَوَّنَ الصَّبْرُ عِنْدِي كُلَّ نَازِلَةٍ      وَلَيْنَ الْعِزْمُ حَدَّ الْمَرْكَبِ الْحَشِينِ<sup>(٢)</sup>

١٤. كَمْ مُخْلِصٍ وَعَلَا فِي حَوْضِ مَهْلَكَةٍ      وَقَتْلَةٍ قُرْنَتْ بِالذَّمِّ فِي الْجَبِينِ<sup>(٣)</sup>

يقول: كَمْ مِنْ إِنْسَانٍ خَاضَ الْهَلَاكَ، فَتَخَلَّصَ مِنْهُ وَكَسَبَ الْعُلَى، وَكَمْ مِنْ آخِرِ جَبَانٍ فَلَمْ يُوقِ بِحَدْرِهِ، فَفُتِلَ وَكَسَبَ مَعَ الْقَتْلِ الدَّمَ. وَ«الْقَتْلَةُ» بِالْفَتْحِ: الْمَرَّةُ الْوَاحِدَةُ وَ«الْقَتْلَةُ» بِالْكَسْرِ: الْمَصْدَرُ، وَاسْمُ الْجِنْسِ مِثْلُ الرَّكْبَةِ وَالْجَلْسَةِ، وَالْفَتْحُ هَاهُنَا الْوَجْهُ.

١٥. لَا يُعْجِبُنِ مَضِيْمًا حُسْنُ بِيْرَتِهِ      وَهَلْ يَرُوقُ دَفِينًا جَوْدَةَ الْكَفْنِ؟<sup>(٤)</sup>

«الْمَضِيْمُ»: الْمُقْتَسِرُ الدَّلِيلُ. قَالَ<sup>(٥)</sup>:

أَحْمَادُ لَوْ عَامَ الرَّمَاءِ رَمَيْتِي      إِذَا لَأَخَذْتُ النُّصْفَ غَيْرَ مَضِيْمٍ

١٦. لِيهِ حَالٌ أَرْجِيهَا وَتُخْلِفُنِي      وَأَقْتَضِي كَوْنَهَا دَهْرِي وَتَمَطُّنِي

١٧. مَدَحَتْ قَوْمًا وَإِنْ عَشِينَا نَظَّمَتْ<sup>(٦)</sup> لَهُمْ      قَصَائِدًا مِنْ إِنْثِ الْخَيْلِ وَالْحُصْنِ<sup>(٨)</sup>

(١) البيت لرؤية في ديوانه؛ ١٦٤. وبلا نسبة في لسان العرب (لحن)، وكتاب العين؛ ٢٣٠/٣.

(٢) سقط البيت من (ب).

(٣) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به الشرح محرفاً. وشرحه في (ك): «أي: كم مقدم في

أمر عظيم قد خالص منه وعلا قدره، وآخر جبن فقتل مع جنبه وكان مذموماً. قتلة وقتلة والفتح أجود، لأنها بالكسر الحال وبالفتح المرة الواحدة».

(٤) سقطت الأبيات (١٥-١٧) مع الشرح من (ب).

(٥) لم أعر عليه.

(٦) كتب تحتها في (ك): «ويروى: نطقت».

(٧) كتب تحتها في (ك): «ويروى: من حجور الخيل».

(٨) شرحه في (ك): «يعني بالقصائد هنا الجيوش، ولما كنى بالقصائد قال: نظمت للصنعة».

يعني جيوشاً، وثمَّ جعلها «قصائد»، قال: «نَطَمْتُ» لأجلِ صَنَعَةِ الشُّعْرِ.  
 ١٨. تَحَتَّ الْعَجَاجُ قَوَافِيهَا مُضْمَرَةً إِذَا تَنَوَّسِدُنْ لَمْ يَدْخُلْنَ فِي أُذُنٍ<sup>(١)</sup>

يعني بالقوافي «الخيل»، وإذا جادت القوافي أجاد بالشُّعْرِ.

وحدَّثني أبو أحمد عبد الله بن بكر الطَّيْرَانِيُّ، قال: سمعتُ أبا الميمون عبد الرَّحْمَنِ بن عبد الله بن راشد البَجَلِيَّ بدمشق يقول: سمعتُ الوليد بن عبد الله الطَّائِيَّ البُحْتَرِيَّ يقول: سمعتُ أبن / الأعرابي يقول: استجيدوا القوافي فإنها حوافرُ الشُّعْرِ. ويُقال: تناشدنا القصيدة، أي: تداولناها بالإنشاد. قال<sup>(٢)</sup>:

نُبِّئْتُ قَافِيَةً قِيلَتْ تَنَاشَدَهَا قَوْمٌ سَأَتَرَكَ فِي أَعْرَاضِهِمْ نَدْبَا

ولم يَدْخُلْنَ فِي الأُذُنِ؛ لأنَّهِنَّ لَسَنٌ فِي الحَقِيقَةِ قَوَافِي.

١٩. فَلَا أُحَارِبُ<sup>(٣)</sup> مَدْفُوعاً عَلَى جُدْرٍ وَلَا أَصَالِحُ مَفْرُوراً عَلَى دَخْنٍ<sup>(٤)</sup>

«الجدرُّ»: جمعُ جدار، و«الدَّخْنُ»: الغشُّ، ومثله «الدَّخْلُ». وجاء في حديث النَّبِيِّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ<sup>(٥)</sup>: «هُدِنَةٌ عَلَى دَخْنٍ». يقول: لستُ ممنٌ يعتصمُ في الحربِ بالأبنية والجدرِّ، فَيُدْفَعُ عنها، ولا يَرْضَى بِإِجْمَالِ الكَلَامِ لي واعتقادِ القبيحِ فيَّ، لا أريدُ شيئاً إلاَّ مِنْ وَجْهِهِ كما ينبغي.

(١) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به العبارة الأخيرة من الشرح فقط. وشرحه في (ك):  
 يعني بالقوافي الخيل، وإذا جادت القوافي جاد الشعر، وقال ابن الأعرابي استجيدوا القوافي فإنها حوافر الشعر».

(٢) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ٩٩، وأعاد إنشاده فيه ص ٤٨٣ و ٥٨٥.

(٣) ضبطها في الأصل بفتح الرَّاء وكسرها، وكتب فوقها: «معاً». ورواها في (د): «أحاذر».

(٤) كتب على هامش (ك): «الدَّخْنُ الصَّلْحُ على فساد». وشرحه في (د): «أي لا أحاذرُ ضعيفاً يلتجئ إلى الحصون، وليست له قدرة على القتال». وأورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به بعض الشرح محرفاً.

(٥) الحديث في سنن أبي داود، الحديث؛ ٤٢٤٥ و ٤٢٤٧، ٤/٩٣ و ٩٤، ومسنَد الإمام

أحمد؛ ٥/٣٨٦ و ٤٠٣، وكتز العمال؛ ٣١٣٠٤ و ٣٩٦٨٨، وتهذيب تاريخ دمشق؛ ٥/١٦٥،

والغريين؛ ٦/١٩١٩، والنهية لابن الأثير؛ ٥/٢٥٢، والفائق؛ ٤/٩٥.

٢٠. مُخَيِّمُ الْجَمْعِ بِالْبَيْدَاءِ يَصْهَرُهُ حَرُّ الْهَوَاجِرِ فِي صَمٍّ مِنَ الْفِتَنِ<sup>(١)</sup>

يُقَالُ: صَهَرَتْهُ الشَّمْسُ وَصَقَّرَتْهُ وَصَهَّدَتْهُ وَصَخَّدَتْهُ؛ إِذَا آلَمَتْ دِمَاغَهُ. قَالَ ابْنُ أَحْمَرَ<sup>(٢)</sup>:

... .. تَصَهَّرُهُ الشَّمْسُ فَمَا يَنْصَهَرُ

وَيُقَالُ: حَرَّ يَوْمَنَا يَحْرُ حَرًّا، وَيَذْكَرُ بَعْضُ أَهْلِ اللَّفَّةِ أَنَّ الْحَرَ يُجْمَعُ «أَحَارِرُ»، وَهَذَا غَرِيبٌ شَاذٌ. أَي: أَنَا مُخَيِّمُ الْجَمْعِ عَلَى هَذِهِ الْحَالِ لَا أُرْكَنُ إِلَى الدَّعَاةِ.

٢١. أَلْقَى الْكِرَامُ الْأَثَى بَادُوا مَكَارِمَهُمْ عَلَى الْخَصِيْبِيِّ عِنْدَ الْفُرْضِ وَالسُّنَنِ<sup>(٣)</sup>

وَيُرْوَى: «بَادَتْ»، وَلَمْ أَقْرَأْ هَذِهِ الْقَصِيدَةَ عَلَيْهِ إِلَّا «بَادُوا»، وَهُوَ الْوَجْهُ؛ لِأَنَّهُ وَافَقَنِي عَلَى أَنَّهُ إِذَا أَعَادَ عَلَى جَمَاعَةٍ «يَعْقِلُونَ» ضَمِيرًا مُؤَنَّثًا أَنْتَ فَعَلْتُمْ، وَإِذَا أَعَادَ عَلَيْهِمْ ضَمِيرًا مَذْكَرًا ذَكَرَ فَعَلْتُمْ، نَحْوُ: قَامَ الرَّجَالُ إِلَى إِخْوَتِهِمْ، وَقَامَتِ الرَّجَالُ إِلَى إِخْوَتِهَا، وَقَدْ قَالَ هُنَا: «مَكَارِمَهُمْ»، وَلَمْ يَقُلْ: مَكَارِمَهَا، فَتَقْيَاسُهُ: بَادُوا لَا بَادَتْ.

٢٢. فَهْنٌ فِي الْحَجْرِ مِنْهُ كُلَّمَا عَرَضَتْ لَهُ الْيَتَامَى بَدَا بِالْمَجْدِ وَالْمِنَنِ<sup>(٤)</sup>

/أَي: الْمَكَارِمُ بِيَدِهِ وَتَحْتَ تَصَرُّفِهِ، يَسْتَعْمَلُهَا فِي أَيِّ وَقْتٍ شَاءَ وَكَيْفَ شَاءَ.

(١) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به بعض الشرح محرفاً. وشرحه في (د): «يُقَالُ صَهَرَتْهُ الشَّمْسُ إِذَا عَرَّقَ مِنْ شِدَّةِ الْحَرِّ، وَتَغَيَّرَ وَجْهُهُ». وكتب تحت: «يَصْهَرُهُ» في (ك): «يَصْهَرُهُ: يُذْيِبُهُ».

(٢) صدره: تُرْوَى لَقِيَ أَلْقَى فِي صَفْصَفٍ، وَهُوَ لَعْمَرُ بْنُ أَحْمَرَ الْبَاهِلِيُّ فِي دِيْوَانِهِ؛ ٦٨، ولسان العرب (صهر) و(روى) و(لقا)، وتهذيب اللغة؛ ٣١٤/١٥، ومقاييس اللغة؛ ٥/٢٦١، وكتاب العين؛ ٣١٢/٨، وتاج العروس (صهر) و(لقي)، وأساس البلاغة (روي)، والصَّحاح (صهر) و(لقي)، ومجاز القرآن؛ ٤٨/٢، والأضداد لابن الأنباري؛ ١٦٥، وتهذيب الألفاظ؛ ٧١/١، والمقصود والممدود لابن ولاد؛ ٩٧.

(٣) سقط البيت مع شرحه من (ب).

(٤) أورد البيت في (ب)، وشرحه بقوله: «أَي الْمَكَارِمُ فِي حَجْرِهِ وَبِيَدِهِ وَقْتَ تَصَرُّفِهِ يَسْتَعْمَلُهَا كَيْفَ يَشَاءُ».

٢٣. قاض إذا التَّبَسَ الأَمْرانِ عَنْ لَهْ رَأْيٍ يُخَلِّصُ بَيْنَ المَاءِ وَاللَّبَنِ<sup>(١)</sup>

٢٤. غَضُّ الشَّبَابِ بَعِيدٌ فَجَرُّ لَيْلَتِهِ مُجَانِبُ العَيْنِ لِلْفَحْشَاءِ وَالْوَسَنِ<sup>(٢)</sup>

أي: ليلته طويلة لسهره فيما يكسبه الدين والشرف والضر، وليس ممن يقصر ليلته بالذات.

٢٥. شَرَابُهُ النَّشْجُ لَا لِرِيٍّ يَطْلُبُهُ وَطَعْمُهُ لِقِيَامِ الجِسْمِ لَا السُّمَنِ<sup>(٣)</sup>

«النَّشْجُ»: البِلَغَةُ مِنَ الشَّرَابِ دُونَ الرِّيِّ. قَالَ ذُو الرُّمَّةِ<sup>(٤)</sup>:

وَقَدْ نَشَحَنَ فَلَا رِيًّا وَلَا هِيَمٌ ... ..

وهذا كقول أعشى باهلة<sup>(٥)</sup>:

تَكْفِيهِ حُرَّةٌ فَلِذِإِنْ أَلَمَّ بِهَا مِنَ الشَّوَاءِ وَيُرْوِي شُرْبَهُ العُمُرُ

و«النَّشْجُ»: أَوَّلُ الشَّرْبِ، ثُمَّ التَّغْمِيرُ، ثُمَّ الرِّيُّ، ثُمَّ النَّقْعُ، ثُمَّ التَّجْيِيبُ، ثُمَّ البَغْرُ.

٢٦. القَائِلُ الصَّدُوقُ فِيهِ مَا يَضُرُّ بِهِ وَأَلْوَاحِدِ الحَالَتَيْنِ: السَّرُّ وَالعَلْنُ<sup>(٦)</sup>

(١) شرح البيت في (ك) بقوله: «عن بدا و عرض ولاح . . .». وسقط البيتان (٢٣) و (٢٤) مع الشرح من (ب).

(٢) شرحه في (ك): «أي يسهر ليله في البر والخير، وهو مع ذلك شاب محسن لئله الفكاهة».

(٣) أورد صدر البيت في (ب)، وألحق به الشرح كالأصل، عدا الشاهد الثاني. وشرحه في

(د): «النَّشْجُ: القليل من الماء يندى به الجلد إذا يبس، يريد أنه عفيف الطعمة». وشرحه

في (ك): «النَّشْجُ الشرب القليل؛ قال ذو الرُّمَّةِ: وقد نشحن فلا رِيًّا ولا ظمًا [كذا]».

(٤) صدره: فأنصاعت الحُفْبُ لم تقصع صرائرها. وهو لذي الرُّمَّةِ في ديوانه؛ ٤٥٣/١،

ولسان العرب (نشح) و(صرر) و(قصع)، وتهذيب اللغة؛ ١٧٦/١ و ١١٠/١٢،

ومجمل اللغة؛ ٥٣٣/٢، وتاج العروس (نشح) و(صرر) و(قصع) و(وأل) و(وعل)،

وكتاب العين؛ ٩٥/٣، والصَّحاح (صرر) و(قصع). وبلا نسبة في مقاييس اللغة؛ ٢٨٤/٣

و ٤٦٨/٤ و ٩٢/٥، والمختصص؛ ٣٧/٥ و ٩٨/٧ و ٩٢/١١.

(٥) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ٩٩٢، وأعاد إنشاده في المجلد الثاني ص ١٢.

(٦) سقط البيت مع شرحه من (ب).

«الواحد الحالتين»، أي: لا يُضمَرُ خِلافَ ما يُظهِرُ رِياءً وتَجَمُّلاً، وَيَقُولُ الحَقُّ، وَإِنْ فِيهِ ضَرَرٌ عَلَيْهِ.

٢٧. الفَاصِلُ الحَكْمُ<sup>(١)</sup> عَيَّ الأَوَّلُونَ بِهِ وَمُظْهِرُ الحَقِّ لِلسَّاهِي عَلى الذَّهْنِ<sup>(٢)</sup>

يُقَالُ: «عَيَّ» بِأَمْرِهِ وَ«عَيَّ» بِأَمْرِهِ، وَقَدْ ذَكَرْنَاهُمَا.

٢٨. أفعالُهُ نَسَبٌ لَوْ لَمْ يَقُلْ مَعَهَا جَدِّي الخَصِيبُ عَرَفْنَا العِرْقُ بِالغُصْنِ<sup>(٣)</sup>

أي: «عَرَفْنَا» قَدِيمَةٌ، وَأَنَّهُ مِنْ وَلَدِ الخَصِيبِ بِما ظَهَرَ مِنْ أفعالِهِ كما يُعَرَفُ العِرْقُ وَيُسْتَدَلُّ عَلَيْهِ بِالغُصْنِ.

٢٩. العَارِضُ الهَتِينُ بِنُ العَارِضِ الهَتِينِ بِنُ العَارِضِ الهَتِينِ

/«العَارِضُ»: السَّحَابُ، وَ«الهَتِينُ»: الكَثِيرُ الصَّبُّ، وَقَدْ ذَكَرْنَاهُمَا، أَي: هُوَ وَأَجْدَادُهُ أَجْوَادٌ كَالسَّحَابِ<sup>(٤)</sup>.

٣٠. قَدْ صَيَّرَتْ أَوَّلَ الدُّنْيَا وَأَخْرَجَهَا أَبَاؤُهُ مِنْ مُغَارِ العِلْمِ فِي قَرْنِ<sup>(٥)</sup>

«المُغَارُ» هُنَا: الشَّدِيدُ القَتْلِ، وَ«القَرْنُ»: الحَبْلُ، وَهَذَا مِثْلُ ضَرْبِهِ. أَي: قَدْ ضَبَطُوا العِلْمَ وَقَيَّدُوا بِهِ الأَحْكَامَ وَالشَّرَائِعَ.

٣١. كَأَنَّهُمْ وَبَدُوا مِنْ قَبْلِ أَنْ وَبَدُوا وَكَانَ فَهْمُهُمْ أَيَّامَ لَمْ يَكُنْ<sup>(٦)</sup>

أَي: كَأَنَّهُمْ قَدْ شَاهَدُوا أَوَّلَ الدُّنْيَا، فَقَضَوْا فِيهَا بِخَبْرٍ وَعَيَانٍ.

٣٢. الخَاطِرِينَ عَلى أَعْدَائِهِمْ أَبَدًا مِنْ المَحَامِدِ فِي أَوْقَى مِنَ الجَنَّتِ<sup>(٧)</sup>

(١) ضبطها في (ك) بكسر الميم، ولم يضبطها في (د).

(٢) أورد صدر البيت في (ب)، وألحق به الشرح كالأصل.

(٣) سقط اليتان (٢٨ و ٢٩) مع شرحهما من (ب).

(٤) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ج): «لو لم يكن هذا البيت في هذه القصيدة كان أكمل لحسنها».

(٥) أورد صدر البيت في (ب). وألحق به الشرح كالأصل. وشرحه في (ك): «المغار الشديد القتل، والقرن: الحبل؛ ضربه مثلاً».

(٦) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به الشرح كالأصل.

(٧) أورد الشرح في (ك) كالأصل إلى «أعراضهم». وشرحه في (د): «جمع جنة وهو ما وقى وستر». وأورد البيت بتمامه في (ب) من دون شرح.



«الجَنَّةُ»: ما اسْتَتَرَ بِهِ مِنَ السَّلَاحِ، أَي: مَحَامِدُهُمْ تَقِي أَعْرَاضَهُمْ، وَيُقَالُ: خَطَرَ بِيَدَيْهِ يَخْطِرُ، وَعَطَرَ يَعْطُرُ.

٣٣. لِلنَّاسِطِرِينَ أَيْ إِقْبَالِهِ فَرَحٌ يُزِيلُ مَا بِجِبَاهِ الْقَوْمِ مِنْ غَضَنٍ<sup>(١)</sup>

«الغَضَنُ»: تَكْسُرُ الْجِلْدَ وَتَثْبِيهِ. قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٢)</sup>:  
وَهَنَّ مَدَا غَضَنَ الْأَفْيَاقِ

وهذا نقيض قول الأعشى<sup>(٣)</sup>:

... .. كَأَنَّمَا زَوَى بَيْنَ عَيْنَيْهِ عَلَيَّ الْمَحَاجِمُ

قال أبو حاتم: واحد «الغضون» غَضَنٌ، ساكن الضاد، فيجوزُ على هذا أن يكون قول الآخر: «غَضَنَ الْأَفْيَاقِ» إِنَّمَا حَرَكُ ضَرُورَةً، كما قال زهير<sup>(٤)</sup>:

... .. خَافَ الْعُيُونَ قَلَمَ تَنْظُرَ بِهِ الْحَشَكُ

أي: «الحشك»، ومثله كثير جداً. وقال أبو حاتم مرةً أخرى: قال أبو الجراح: «الغَضَنُ» مَفْتُوحَةٌ الضَّادِ: مَا تَغَضَّنَ مِنْ بَاطِنِ الْمِرَاقِ، وَالْجَمْعُ غَضُونٌ.

٣٤. كَانَ مَالِ ابْنِ عَبْدِ اللَّهِ مُغْتَرَفًا مِنْ رَاحَتَيْهِ بِأَرْضِ الرُّومِ وَالْيَمَنِ

أي: عُرْفُهُ يُسَافِرُ، وَيَصِلُ إِلَى مَنْ نَأَى عَنْهُ، فَكَأَنَّهُ يُوصِلُهُ إِلَيْهِمْ مِنْ رَاحَتَيْهِ.

(١) شرحه في (ك): «الغَضَنُ: تَكْسُرُ الْجِلْدَ وَتَثْبِيهِ». وسقطت الأبيات (٣٣-٤٢) مع شرحها من (ب).

(٢) البيت بلا نسبة في لسان العرب (عفر).

(٣) سبق تخريجه في هذا المجلد ص ٣٢٥.

(٤) صدره: كما استغاثَ بَسِيءَ فَرْغِطَلَةَ، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه؛ ٨٢، ولسان

العرب (سياً) و(حشك) و(غطل)، وتهذيب اللغة؛ ٤/٨٦ و٨/٥٧ و١٣/١٢٣ و١٧٠،

وجمهرة اللغة؛ ١/١٣٠ و٢٣٩ و٥٣٨ و٥٥٨ و٦١٤ و٢/٩١٨ و١١٨٦، وكتاب العين؛

٤/٣٨٦ و٧/٣٢٥ و٣٥٢، ومقاييس اللغة؛ ٤/٤٤٠، ومجمل اللغة؛ ٢/٤٥٦، وتاج

العروس (سياً) و(فزز) و(حشك) و(غطل)، والصَّحاح (سياً) و(فزز) و(غطل)، والمعاني

الكبير؛ ١/٣٠٩ و٢/٨٦٠، وأمالي القسالي؛ ١/٧٧، وسمط اللالسي؛ ١/٢٦٠،

ومعاني الشعر؛ ١١١، والشعر والشعراء؛ ١/١٤٥. وبلا نسبة في المخصَّص؛ ٧/٣٩

و٨/٣٥ و١٠/١١٨، ولسان العرب (خفق).

أما قوله: «بارض الروم»، فبريد ما يعطيه من المال في فداء المسلمين.

٣٥. لَمْ نَفْتَقِدْ بِكَ مِنْ مَزْنِ سِوَى لَثْقٍ وَلَا مِنْ الْبَحْرِ غَيْرَ الرِّيحِ وَالسُّفْنِ

٣٦/ وَلَا مِنْ اللَّيْثِ إِلَّا قُبْحَ مَنْظَرِهِ وَمِنْ سِوَاهُ سِوَى مَا لَيْسَ بِالْحَسَنِ

أجمل بعد التفصيل بقوله: وَمِنْ سِوَاهُ سِوَى مَا لَيْسَ بِالْحَسَنِ، فَلَمْ يَبْقَ شَيْئاً.

٣٧. مُنْذُ احْتَبَيْتَ بِأَنْطَاكِيَّةٍ اعْتَدَلْتِ حَتَّى كَأَنَّ ذَوِي الْأُوتَارِ فِي هُدْنٍ<sup>(١)</sup>

«الهدنة» في كلام العرب: السكون، ومنه: راع هيدان، وقالوا: هيداء، إذا كان قليل الحركة. قال الراعي<sup>(٢)</sup>:

يَمْشِيْنَ مَشْيَ الْهَيْجَانِ الْأَدَمِ أَقْبَلَهَا خَلَّ الْكَوْوُدِ هَيْدَانٌ غَيْرٌ مُهْتَاَجٌ

و«الأوتار» جمع وتر، وهو العداوات، أي: منذ وليت بها القضاء سار العدل وشاع الحق وزال الظلم والخلاف.

٣٨. وَمَنْ مَرَّرَتْ عَلَى أَطْوَادِهَا قَرَعَتْ مِنْ السُّجُودِ فَلَا نَبْتَ عَلَى الْقُنَنِ<sup>(٣)</sup>

«قُلتة» الجبل وقُنتته: أعلاه. وأخبرني أبو بكر محمد بن الحسن عن أبي العباس أحمد بن يحيى، قال: قال لي يعقوب: قال لي ابن الكلبي: بيوت العرب ستة: قُنتة من آدم، ومظلة من شعر، وخيأ من صوف، ويجاد من وير، وخيمة من شجر، وقُنتة وأقنتة من حجر. وقرأت على أبي علي في كتاب «القلب والإبدال» عن ابن السكيت، قال الشاعر<sup>(٤)</sup>:

(١) شرحه في (ك): «جمع هدنة، وهي السكون، من قولهم: هدا: إذا كان قليل الحركة».

وشرحه في (د): «الأوتار جمع وتر، والوتر والثار واحد، والهدن: جمع هدنة وهي الصلح».

(٢) ورد ص ١٣٩ من هذا المجلد، وقد سبق تخريجه في المجلد الأول ص ٦٦٩، وأعاد إنشاده

فيه ص ٧٠٦، وأعاد إنشاده في المجلد الثاني ص ٦٤.

(٣) أورد من شرحه في (ك) «قُنتة الجبل وقُنتته أعلاه».

(٤) الأبيات هي الأول والرابع والخامس والسادس من ستة أبيات بلا نسبة في لسان العرب

(سمع) و(بقق) و(عنن) و(فنن)، وتاج العروس (سمع) و(بقق) و(عنن) و(فنن)،

وجمهرة اللغة؛ ١٥٧/١ و١٦٤، ومقاييس اللغة؛ ١٢٣/٥، والمخصص؛ ٣/٧١

و٤/١٦، وكتاب الجيم؛ ٢/٢٥٧، وتهذيب اللغة؛ ١/١١٣ و٢/١٢٧ و١٥/٤٤٦،

والصَّحاح (سمع). ويروى الأول: «إن لكم». والثالث: «كالريح...».

إِنَّ لَنَا لَكَّأَنَّهُ سُمُّ مَعْنَةٍ نَظَرًا نَهْ  
كَالذَّيْبِ حَوْلَ الْقُنَّةِ إِلَّا تَمَرَّةً تَطُنُّهُ

و«القننة» أيضاً: الجبل المنفرد المستطيل في السماء. قال (١):  
تَر القننة الحقباء منها كأنها كُمَيْتٌ يُبَارِي رَعْلَةَ الخَيْلِ فَارِدُ

٣٩. أَخَلَّتْ مَوَاهِبُكَ الْأَسْوَاقَ مِنْ صَنَعِ أَغْنَى نَدَاكَ عَنِ الْأَعْمَالِ وَالْمَهْنِ (٢)

«المهنة» و«المهنة»: جميعاً: المذلة في التصرف، ويُقال: «خَلَيْتُ» المكان  
و«أَخَلَيْتُهُ». قال كُثَيْبٌ (٣):

وَأَخَلَّتْ بِخَيْمَاتِ العُدَيْبِ ظِلَالَهَا خَلِيلِيَّ إِنَّ أُمَّ الحَكِيمِ تَحَمَّلَتْ

٤٠. / ذَا جُودٍ مَنْ لَيْسَ مِنْ دَهْرٍ عَلَى ثِقَةٍ وَزُهْدٍ مَنْ لَيْسَ مِنْ دُنْيَاهُ فِي وَطَنِ

٤١. وَهَذِهِ هِمَّةٌ (٤) لَمْ يُوْتَهَا بِشَرُّ وَذَا اقْتِدَارُ لِسَانِ لَيْسَ فِي الْمُتَنِّ

٤٢. فَمُرُواوَمٍ تَطْعُ قُدُسَتْ مِنْ جَبَلٍ تَبَارَكَ اللهُ مُجْرِي الرُّوحِ فِي حَضْنِ (٥)

يُقَالُ: مَرَّةً يَفْعَلُ كَذَا، وَيُقَالُ: أُمِرَهُ، وَهُوَ الْأَصْلُ، قَالَ تَعَالَى: ﴿وَأَمْرٌ أَهْلَكَ  
بِالصَّلَاةِ وَاصْطَبِرْ عَلَيْهَا﴾ (٦) وَلَوْ جَاءَتْ: «وَمُرٌ» لَكَانَتْ صَوَاباً، وَاللُّغَةُ الْمَشْهُورَةُ:  
«أَوْمَاتٌ» إِلَى الرَّجُلِ، وَقَدْ قَالُوا: أَوْمَاتٌ وَأَوْبَاتٌ. قَالَ الفَرَزْدَقُ (٧):

(١) البيت الذي الرمة في ديوانه؛ ١١١٣/٢. ولأمرىء القيس في ملحق ديوانه؛ ٤٥٨، ولسان

العرب (حقب)، وكتاب العين؛ ٥٣/٣، وتاج العروس (حقب). وبلا نسبة في  
المخصّص؛ ٧٧/١٠، وتهذيب اللغة؛ ٧٢/٤. ويروى: «القننة القوداء».

(٢) شرحه في (د): «المهن جمع مهنة، وهي الصناعة التي يتعبُ البدن فيها». وفي (ك):  
«المهنة والمهنة جميعاً البذلة [كذا] في التصرف».

(٣) سبق تخريجه في المجلد الثاني ص ٤٩٨، وأعاد إنشاده فيه ص ٧٠٠.

(٤) في (ك): «هيبة».

(٥) شرحه في (ك): «حضن: جبل بنجد، ومن أمثالهم: أنجد من رأى حضناً، أي من رأى  
هذا الجبل». وفي (د): «حضن جبل بنجد معروف».

(٦) طه؛ ١٣٢.

(٧) سبق تخريجه في هذا المجلد ص ٦٦٠.

تَرَى النَّاسَ مَا سَرْنَا يَسِيرُونَ خَلْفَنَا وَإِنْ نَحْنُ أَوْيَانَا إِلَى النَّاسِ وَقَفُوا

و«أومئنا» أيضاً، ولكنه أبدال الهمزة «ياء» فجاء به على «أوميئ» مثل أخطيت، ولذلك قال: «وأوم»، ولو همزه على الأصل لقال: «وأوميء»، ولو فعل ذلك لكان أصح وزناً، ولكنه أثار البديل تخفيفاً. قال كثير<sup>(١)</sup>:

عَشِيَّةً أَوْمَتَ وَالْعِيُّونُ نَوَاطِرُ      إِلَيَّ بَرَجَعَ الْكُفَّ أَلَّا تَكَلَّمَا

و«حَضَنُ» جبل. قال أبو ذؤيب الجُمَحي، أنشده أحمد بن يحيى عن عبد الله بن شبيب<sup>(٢)</sup>:

عَجَبُّ مَا عَجَبُّ أَعْجَبَنِي      مِنْ غُلَامٍ حَكَمِيٍّ أَصْلَا  
قُلْتُ: خَبِرٌ عَنْ أَنْاسٍ نَزَلُوا      حَضَنًا أَوْ غَيْرَهُ قَالَ: هَلَا  
قُلْتُ: بَيْنَ مَا هَلَا هَلْ نَزَلُوا؟      قَالَ: حَوْبًا ثُمَّ وَلَّى عَجِلا  
لَسْتُ أَدْرِي حِينَ وَلَّى عَجِلا      أَنْعَمَ [قَدْ] قَالَ لِي أَمْ قَالَ لَا؟  
قُلْتُ: هَذِي لُغَةٌ أَنْكَرُهَا      زَادَتْ الصَّبَّ الْمُعْنَى حَبِلا

قال: معنى «هلا»، أي: زَجَرُوا خيلهم، وساروا، و«حوب»: زَجَرُ الإِبِلِ. استحثوا خيلهم وإبلهم، ثُمَّ ساروا. ويروى «حَضَنًا» أو «قَطَنًا».



(١) البيت لكثير عزة في ديوانه؛ ١٣٥.

(٢) لم أعر عليها، وأضافنا [قد] لعجز البيت الرابع ليستقيم الوزن.

(٢٧٢) (❖)

وقال، يمدحُ أبا سهَلٍ سعيدَ بنِ عبدِ اللهِ بنِ الحَسَنِ الإنطَاقِي<sup>(١)</sup>:

١/ قَدْ عَلِمَ الْبَيْنُ مِنَ الْبَيْنِ أَجْفَانَا      تَدْمَى وَأَلْفٌ فِي ذَا الْقَلْبِ أَحْرَانَا<sup>(٢)</sup>

أي: قد علمَ البينُ أجفاننا والبينَ والفراقَ، فما تلتقي سَهراً وبُكاءً. قال أبو حاتم: قال الكلابيون: ثلاثةُ أجفن، وهو القياس<sup>(٣)</sup>.

٢. أَمَلْتُ سَاعَةَ سَارُوا كَشَفَ مِعْصَمِهَا      لَيْلَبْتَ الْحَيُّ دُونَ السَّيْرِ حَيْرَانَا

(❖) القصيدة في ديوانه؛ ١٦٧، ومعجز أحمد؛ ٢/ ٢٨٩، والواحدي؛ ٢٧١، والبيان؛ ٤/ ٢٢٠، واليازجي؛ ١/ ٣٥٦، والبرقوق؛ ٤/ ٣٥١.

(١) المقدمة في الأصل و(د) و(ك) واحدة، ولكنه قال في (ك): «وقال يمدح أخاه أبا سهل»، وكلمة «أخاه» هنا ليست في محلها، ذلك أنها تصحُّ في حال ترتيب الديوان ترتيباً تاريخياً غير ما اختطَّ أبو الفتح، و«أخاه» عائدة على القاضي أبي الفضل أحمد بن عبد الله بن الحسن الأنطاكي، الذي مدحه المتنبّي بقصيدة تأتي في الديوان قبل هذه، ومطلعها:  
لك يا منازل في القلوبِ منازلُ      أقفرتِ أنتِ وهنَّ منكِ أواهلُ  
انظر ديوان المتنبّي؛ ١٦٣. وزاد في (ك): «الثاني من البسيط والقافية متواتر». وفي الأصل «الحسين»، والصواب من (ك) و(د) والمصادر. وسقطت المقدمة والأبيات (١-٤) مع شرحها من (ب).

(٢) شرحه في (ك): «أي قد علمَ البينُ أجفاننا البينَ، فما تلتقي سَهراً، وقياس الجمع أجفن»، ولم يرد من الشرح في (ك) و(د) إلا ما ثبته.

(٣) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «صاحب الكتاب يعتقدُ وينظرُ أن هذه القصيدة جزءٌ من نونية جرير:

بَانَ الْخَلِيطُ وَكُو طُوَعْتُ مَا بَانَا      وَقَطَعُوا مِنْ حِبَالِ الْوَصْلِ أَقْرَانَا

ومن يعرف الشعر لا يتكلمُ بهذا، وأمّا قصيدة المتنبّي فالبيتُ الأوَّلُ منها معيبُ المصراعِ الأوَّلُ مُتَكَلِّفٌ، والثاني فيه «ذا القلب»، وهو ركيكٌ، وفيها من العيوب ما سنقفُ عليه.

والبيت مطلع قصيدة مشهورة لجرير في ديوانه؛ ١/ ١٦٠.

٣. وَلَوْ بَدَتْ لَأْتَاهَتْهُمْ فَحَجَبَهَا صَوْنٌ عَقُوْلُهُمْ عَنْ نَحْظِهَا صَانَا

يُقَالُ: تَاهَ الرَّجُلُ، وَتَوَهَّتْ، وَتَيْهَتْ، وَأَتْهَتْهُ إِتَاهَةً. وَقَدْ تَقَدَّمَ مَا فِيهَا مِنَ اللُّغَاتِ (١).

٤. بِالْوَاخِدَاتِ وَحَادِيهَا وَيَسِي قَمَرٌ يَظُلُّ مِنْ وَخْدِهَا فِي الْخَدْرِ حَشْيَانَا (٢)

«الواخيدات»: الإيبلُ هنا، وأصلُ الوَخْدِ للنَّعَامِ خَاصَّةً. قَالَ أَبُو طَالِبٍ (٣):  
وَمَشِيهِمْ حَوْلَ الْبَيْسَالِ وَسَرَّحِهِ وَسَلَمِيَّهِ وَخَدَ النَّعَامِ الْجَوَافِلِ

وَيُقَالُ: حَشِيَ الرَّجُلُ يَحْشَى، فَهُوَ حَشْيَانٌ: إِذَا أَخَذَهُ الرَّيْبُ. قَالَ (٤):

أَلَا قَبْحَ الْإِلَهِ طَلِيْقٌ سَلَمَى وَصَاحِيْبُهُ مُحْشِيَّةُ الْكِلَابِ

شَبَّهَهُ فِي سُرْعَتِهِ بِالْأَرْنَبِ؛ لِأَنَّهَا تَحْشُو الْكِلَابَ رَبَّوًّا إِذَا عَدَتْ خَلْفَهَا. وَقَرَأَتْ  
عَلَى مُحَمَّدَ بْنِ الْحَسَنِ عَنْ أَحْمَدَ بْنِ يَحْيَى (٥):

يَخْدِنُ بِنَا عُرْضَ الْفَلَاةِ وَطَوَّلَهَا كَمَا سَارَ عَنْ يُمْنَى يَدَيْهِ الْمُنْحَبُ

/يعني الذي يحلف إن لم يغلب قطعت يده. وأنشد الأصمعي عن أبي عمرو (٦):  
فَنَهْنَهْتُ أَوْلَى الْقَوْمِ عَنِّي بِضَرْبَةٍ تَنْقَسُ عَنْهَا كُلُّ حَشْيَانٍ مُجْحَرٍ

(١) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «وهذا البيت متكلفٌ جداً، وليس فيه طائل».

(٢) أورد من الشرح في (د): «الواخيدات هنا الإيبل. ويُقال: حشي الرجل يحشى حشى فهو حشيان». وأورد البيت في (ب) وألحق به الشرح مضطرباً محرفاً.

(٣) البيت لأبي طالب في ديوان أبي طالب؛ ٦٦، وغاية المطالب؛ ١٠٩، وديوان شيخ الأباطح؛ ٤، وزهرة الأدباء؛ ١٣. ويروى البيت:

وحطمهم سمر الصفاح وسرحه وشبرقه وخد النعام الجوافل  
ويروى البيت كالأصل وفيه «وشبرقه» بدل «وسلميه». وفي الأصل «السَّيَال»، وأخذنا بما في الديوان.

(٤) البيت بلا نسبة في أساس البلاغة (حشو).

(٥) البيت للكُمَيْتِ بْنِ زَيْدٍ فِي دِيْوَانِهِ؛ ٨٥/١، ولسان العرب (نحب)، وتهذيب اللغة؛ ١١٦/٥، ومقاييس اللغة؛ ٤٠٤/٥، وتاج العروس (نحب). ويروى: «صار».

(٦) البيت لأبي جندب الهذلي في شرح أشعار الهذليين؛ ٣٥٧/١، وديوان الهذليين؛ ٩٢/٣، ولسان العرب (نهته) و(حشا)، وتاج العروس (نهته) و(حشى). وبلا نسبة في ديوان الأدب؛ ٦٦/٤.

يقول: إذا وَخَدَتِ الإِبِلُ تحتَ هذا المُشَبِّهِ بالقَمَرِ أَخَذَهُ الرِّبِيُّ لِتَرْفِهِ<sup>(١)</sup>.  
٥. أَمَا الثِّيَابُ فَتَعْرَى مِنْ مَحَاسِنِهِ إِذَا نَضَّاهَا وَيَكْسَى الحُسْنَ عُرْيَانًا<sup>(٢)</sup>

يُقَالُ: كَسَى الرَّجُلُ يَكْسَى، فَهُوَ كَاسٌ؛ إِذَا اكْتَسَى. قَالَ<sup>(٣)</sup>:  
يَكْسَى وَلَا يَغْسِرُ مَمْلُوكُهَا إِذَا تَهَرَّتْ عِبْدَهَا الهَارِيَةَ

قَالُوا: وَمِنْهُ قَوْلُ الحُطَيْئَةِ<sup>(٤)</sup>:

دَعِ المَكَارِمَ لَا تَرَحَّلْ لِغَيْبَتِهَا وَأَقْعُدْ فَإِنَّكَ أَنْتَ الطَّاعِمُ الكَاسِي

وقد قالوا: إنَّه بمعنى المُطْعَمِ المَكْسُوءِ. يقول: إِذَا خَلَعْتَ ثِيَاباً اكْتَسَتْ حُسْنًا،  
وهو كثيرٌ في كلامهم.

٦. يَضْمُهُ المِسْكُ ضَمَّ المِسْتَهَامِ بِهِ حَتَّى يَصِيرَ عَلَى الأَعْكَانِ أَعْكَانَا

٧. قَدْ كُنْتُ أَشْفِقُ مِنْ دَمْعِي عَلَى بَصْرِي فَالْيَوْمَ كُلُّ عَزِيزٍ بَعْدَكُمْ هَانَا

٨. تُهْدِي البَوَارِقُ أَخْلَافَ المِيَاهِ لَكُمْ وَبِلمُحِيبٍ مِنَ التَّنْكَارِ نِيرَانًا<sup>(٥)</sup>

(١) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «إِلَّا أَنَّ اللَّفْظَ الَّذِي تَعَزَّلُ بِهِ غَيْرُ تَرْفٍ وَلَا دَمْتٍ وَلَا طَرْبٍ،  
والتَّعَزُّلُ يَحْتَاجُ إِلَى رَفَّةٍ كَلَامٍ وَلُطْفٍ مَرَامٍ»، وهو الصَّوَابُ. ولم أجد لها مُشَدِّدَةً فِي المَعْجَمِ.

(٢) شرحه في (ك): «كَسَى الرَّجُلُ يَكْسَى فَهُوَ كَاسٌ إِذَا اكْتَسَى. يقول: إِذَا خَلَعْتَ ثِيَابَهَا  
اكتست حسنها». وسقطت الأبيات (٥-٧) من (ب).

(٣) البيت لعمر بن مَلِيقِ الطَّائِي فِي لِسَانِ العَرَبِ (هرا)، وتهذيب اللغة؛ ٣١١/١٠، وتاج  
العروس (هرا). وبلا نسبة في لِسَانِ العَرَبِ (كسا)، والمخصَّص؛ ٥/١٤، وديوان  
الأدب؛ ١٣٢/٤، وتاج العروس (كسا).

(٤) البيت للحطَيْئَةِ فِي دِيوَانِهِ؛ ٥٠، والأزهية؛ ١٧٥، والأغاني؛ ١٥٥/٢، وخزانة الأدب؛  
٢٩٩/٦، وشرح شواهد الشافية؛ ١٢٠، وشرح أبيات مغني اللبيب؛ ٨٣/٢ و١٣٩/٧ و٢٣٨،  
وشرح شواهد المغني؛ ٩١٦/٢، وشرح المفصل؛ ١٥/٦، والشعر والشعراء؛ ٣٢٨/١، ولسان  
العرب (ذرق) و(طعم) و(كسا)، وتاج العروس (طعم) و(كسا)، وكتاب العين؛ ١٤٣/١،  
والصَّحاح (كسا). وبلا نسبة في تَخْلِيصِ الشَوَاهِدِ؛ ٤١١٨، وخزانة الأدب؛ ١١٥/٥، وشرح  
الأشْمُونِي؛ ٤٥٣/٣، وشرح شافية ابن الحاجب؛ ٨٨/٢، وكتاب العين؛ ٢٦/٢.

(٥) أورد في (ك) الشرح كالأصل إلى قوله: «خلف» فقط. وأورد البيت في (ب)، وألحق به

البوارق: السحاب، والأخلاف: جمع خلف، وهو الضرع، وجعل لها أخلافاً  
استعارة، أي: السحابُ تسقيكم، ويهيجُ برقها تذكارُ المحبِّ لكم.

٩. إذا قَدِمْتُ على الأهلِ شَيْعَنِي قَلْبٌ إِذَا شِئْتُ أَنْ يَسْلَاكُمُ خَانَا

١٠. أَبْدُو فَيَسْجُدُ مَنْ يَالسُّوءِ يَنْكُرُنِي وَلَا أَعَاتِبُهُ صَفْحاً وَإِهْوَاناً<sup>(١)</sup>

[الوجهُ إهانة، ولكنه أخرج المصدرَ على صيغة الفعل نحو أطولته إطوالاً  
وأقومته إقواماً، فجاء به على أهونته إهواناً]<sup>(٢)</sup>، كما قال<sup>(٣)</sup>:

صَدَدْتُ فَأَطَوَّلْتُ الصُّدُودَ وَقَلَّمَا وَصَالَ عَلَى طُولِ الزَّمَانِ يَدُومُ

وهذا جائزٌ في الضرورة<sup>(٤)</sup>.

ويُشبهُ معنى البيت ما أخبرني به عليُّ بنُ الحسينِ الكاتب، عن عليِّ بن  
سليمان، عن أبي العباسِ المبرد، قال: قال خالدُ بنُ صفوان، وذكرَ شبيبَ بنَ شَبَّة:

#### الشرح كالأصل.

- (١) سقط البيت من (ب). وألحق به الشرح إلى قوله: «في الضرورة»، مع الزيادة التي أبتناها في المتن.
- (٢) زيادة من (ك) و(د) و(ب)، وسقط ما بعد «الفعل» من (د). وزاد في (ك): «عبارة»: «وهذا جائز في الضرورة». وفي (ب): «فكانه جاء على أهونته...». وسقط ما عدا ذلك منها.
- (٣) البيت للمرار الفقمسي في ديوانه؛ ٤٨٠ (شعراء أمويون - ٢-)، والأزهية؛ ٩١، وخزانة الأدب؛ ٢٢٦/١٠ و٢٢٧ و٢٢٩ و٢٣١، والدرر؛ ١٩٠/٥، وتحصيل عين النهب؛ ٤٤/١ و٥٢٢/٢، وشرح أبيات سيويه؛ ١٠٥/١، وشرح أبيات مغني اللبيب؛ ٢٤٦/٥، وشرح شواهد المغني؛ ٧١٧/٢، ومغني اللبيب؛ ٣٠٧/١ و٥٨٢/٢ و٥٩٠، وفرحة الأديب؛ ٣٦. وبلا نسبة في الإنصاف؛ ١٤٤/١، وخزانة الأدب؛ ١٤٥/١، والخصائص؛ ١٤٣/١ و٢٥٧، والدرر؛ ٣٢١/٦، وشرح المفصل؛ ١١٦/٧ و١٣٢/٨ و٧٦/١٠، والكتاب؛ ٣١/١ و١١٥/٣، ولسان العرب (طول) و(قلل)، والمحتسب؛ ٩٦/١، والمقتضب؛ ٨٤/١، والمتع في التصريف؛ ٤٨٢/٢، والمنصف؛ ١٩١/١ و٦٩/٢، وهمع الهوامع؛ ١٣/٣ و٤٣٩.

- (٤) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ج): «ما جاء من تصحيح الواو هنا مثل أطولت فهو شاذ، وهو مقبول من العرب، غير مقيس عليه، والضرورات لها حد تجوز فيه، فأما الزيادة في لغة العرب والقياس على ما شد فلا»، ثم قال: «رجع».



ليس له صديق في السر ولا عدو في العلانية.

١١. وَهَكَذَا كُنْتُ فِي أَهْلِي وَفِي وَطَنِي      إِنَّ النَّفِيسَ غَرِيبٌ حَيْثُمَا كَانَا<sup>(١)</sup>

هذا، وَإِنْ كَانَ مَتَأَخَّرًا، أَحْسَنُ مِنْ قَوْلِ الْآخِرِ<sup>(٢)</sup>:

أَوْفَى وَأَكْرَمُ مِنْهُ عِنْدَ ذِمَّتِهِ      إِنَّ الْكَرِيمَ كَرِيمٌ حَيْثُمَا كَانَا<sup>(٣)</sup>

١٢. مُحَسَّدُ الْفَضْلِ مَكْذُوبٌ عَلَى أَثْرِي      أَلْقَى الْكَمِيَّ وَيَلْقَانِي إِذَا حَانَا

١٣. لَا أَشْرَبُ إِلَى مَا لَمْ يَضُتْ طَمَعًا      وَلَا آيَيْتُ عَلَى مَا فَاتَ حَسْرَانَا<sup>(٤)</sup>

«أشربُ»: أَتَطَلَّعُ وَأُشْرِفُ. مِنْ كَلَامِ ابْنِ عَبَّاسٍ رَحِمَهُ اللَّهُ: {فَاشْرَابَ النَّاسُ إِلَى ذَلِكَ}، وَ«حَسْرَانُ»: فَعْلَانٌ مِنَ الْحَسْرَةِ. قَالَ كَثِيرٌ<sup>(٥)</sup>:

فَقَالُوا: مَا عَذِيبُكَ؟ وَاشْرَابُوا      عَلَى كَيْرَانِهِمْ وَهُمْ وَقُوفُ

وَأَنْشَدَ الْأَصْمَعِيُّ لِأَعْرَابِيٍّ<sup>(٦)</sup>:

(١) سقطت الأبيات (١١-١٣) مع شرحها من (ب).

(٢) لم أعر عليه.

(٣) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «يَدُلُّكَ عَلَى قَلَّةِ مَعْرِفَتِهِ بِالشُّعْرِ اخْتِيَارُهُ بَيْتَ الْمُتَنَبِّيِّ عَلَى هَذَا، وَصَدْرُ بَيْتِ الْمُتَنَبِّيِّ لَفْظٌ خَلِقُ وَلَا طَائِلَ فِي مَعْنَاهُ، وَالْعَجْزُ مَاخُودٌ مِنْ هَذَا، فَبِهَذَا الْعِلْمِ حَكَّمَ عَلَى قَصِيدَةِ جَرِيرٍ، وَلَوْلَا أَنَّهُ سَفَّهُ لَقَلْتُ: مَا رَأَيْتُ فِي هَذِهِ الْقَصِيدَةِ مِثْلَ بَيْتِي جَرِيرٍ: إِنَّ الْعَيْوْنَ التِّي فِي طَرْفِهَا مَرَضٌ ... ..»

وأخيه، وهما مشهوران، ولكنَّ قَوْلَهُ فِي هَذَا لَا يُعَدُّ، فَيُرَدُّ. وَعَجَزَ الْبَيْتِ: قَتَلْنَا ثُمَّ لَمْ يَحْيَيْنَا قَتْلَانَا، وَهُوَ وَأَخُوهُ لَجْرِيرٍ فِي دِيْوَانِهِ؛ ١/١٦٣. وَقَوْلُ الْوَحِيدِ: «وَأَخِيهِ»، يُشِيرُ إِلَى الْبَيْتِ الثَّانِي لَجَرِيرِ الَّذِي يَرُدُّ غَالِبًا مَعَ هَذَا الْبَيْتِ، وَهُوَ:

يَصْرَعَنَّ ذَا اللَّسْبِ حَتَّى لَا حِرَاكَ بِهِ      وَهُنَّ أَضْعَفُ خَلْقِ اللَّهِ أُرْكَانَا

(٤) شرحه في (ك): «أشربُ أَتَطَلَّعُ، وَأَتَشَوَّفُ، وَحَسْرَانُ مِنَ الْحَسْرَةِ». وَفِي (د): «أشربُ أَتَطَلَّعُ، وَحَسْرَانُ فَعْلَانٌ مِنَ الْحَسْرَةِ».

(٥) البيت لكثير عزة في ديوانه؛ ٥٠٥ نقلًا عن ابن جني.

(٦) لم أعر عليه.

لَا أَشْرَبُ إِذَا عُنَيْتُ بِنَكْبَةٍ      فَإِذَا عُنَيْتُ بِسُبَّةِ أَشْرَابِ  
١٤. وَلَا أُسْرِمَا غَيْرِي الْحَمِيدُ بِهِ      وَتَوَحَّمْتُ إِلَيَّ الدَّهْرَ مَلَانًا<sup>(١)</sup>

«الحميد»: المحمود. أي: لا أسر بما أخذ من غيري؛ لأنه هو المحمود على إعطائه، / ولو ملأت إليَّ الدهر عطايا، وبألغ بملء الدهر.

١٥. لَا يَجْدِيَنَّ رِكَابِي نَحْوَهُ أَحَدٌ      مَا دُمْتُ حَيًّا وَمَا قَلَقَنَّ كِيرَانًا<sup>(٢)</sup>  
«الركاب»: الإبل، و«كيران»: جمع كور؛ وهو رحل الناقة.

١٦. لَوْ اسْتَطَعْتُ رَكِبْتُ النَّاسَ كُلَّهُمْ      إِلَيَّ سَعِيدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بُعْرَانًا<sup>(٣)</sup>

«بُعْرَان»: جمع بُعَيْرٍ. قرأت على أبي سهل أحمد بن محمد القطان عن أبي سعيد السُّكْرِيِّ<sup>(٤)</sup>:

وَأِنِّي لِأَسْتَحْيِي مِنَ اللَّهِ أَنْ أُرَى      أَطُوفُ بِحَبْلِ لَيْسَ فِيهِ بَعِيرٌ  
وَأَنْ أَسْأَلَ الْمَرْءَ اللَّيِّمَ بَعِيرَهُ      وَيُعْرَانُ رَيْيَ فِي الْبِلَادِ كَثِيرًا<sup>(٥)</sup>

١٧. فَالْعَيْسُ أَعْقَلُ مِنْ قَوْمِ رَأَيْتَهُمْ      عَمَّا يَرَاهُ مِنَ الْإِحْسَانِ عُمَانًا<sup>(٦)</sup>

(١) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به الشرح كالأصل.

(٢) سقط البيت وشرحه من (ب).

(٣) بعدها في الأصل تعليق للوحيد (ح): «الحمد لله إذ لَمْ يَسْتَطِعْ ذَلِكَ، وما أحسب هذا الكلام خرج من دماغ صحيح، لأنه قبيح عم به، ولم يخص، ومنهم أم الممدوح وأخواته وبناته وذوات محرمة، فخاطبته بعض الناس في هذا، فقال: إنما قال: لو استطعت، ولم يستطع، فما يجب في هذا؟ فقلت: هل من الجميل أن يقول لك قائل: لو استطعت فعلت بأملك أو بذات محرّم من أهلك، والمتون بالشيء لا يكاد يرى عيبه»، ثم قال: «رجع». وكتب أمام «بُعْرَانًا» في (ك): «جمع بعير». وسقط البيت من (ب)، ولكنه قال: «بُعْران: جمع بعير».

(٤) البيتان للأحمر السعدي في أشعار اللصوص وأخبارهم؛ ٩٧/١، والشعر والشعراء؛ ٧٨٨/١، وسمط اللاكي؛ ١٩٦/١. ويلا نسبة في جمهرة اللغة؛ ٣١٦/١، وعيون الأخبار؛ ٢٣٧/١.

(٥) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «بُعْران»، وإن كان من اللّغة، فليس حسناً، فإذا اجتمع هذا اللَّفْظُ فِي ذَلِكَ الْمَعْنَى كَمَلِ الْقُبْحِ».

(٦) سقط البيتان (١٧ و ١٨) مع الشرح من (ب).

رَجَعَ مَنْ جَمَاعَةِ النَّاسِ إِلَى قَوْمٍ، وَأَحْسِبُهُ سَبَّ النَّاسِ كُلَّهُمْ بِسَبِّ هَؤُلَاءِ الْقَوْمِ.  
١٨. ذَاكَ الْجَوَادُ وَإِنْ قَلَّ الْجَوَادُ لَهُ ذَاكَ الشُّجَاعُ وَإِنْ لَمْ يَرْضَ أَقْرَانَا

أي: قلَّ وصفه بالجواد.

١٩. ذَاكَ الْمُعِدُّ الَّذِي تَقْنُو يَدَاهُ لَنَا قَلَوُ أُصِيبَ بِشَيْءٍ مِنْهُ عَزَانَا<sup>(١)</sup>

يُقَالُ: قَنَوْتُ الشَّيْءَ أَقْنُوهُ، وَهِيَ الْقَنْيَةُ وَالْقَنْوَةُ وَالْقَنْيَةُ، وَقَالُوا أَيْضاً: قَنَيْتُهُ أَقْنَيْتِهِ، وَالْوَاوُ أَصْحٌ. أَي: نَحْنُ أَحَقُّ بِهِ مِنْهُ بِمَا لَهُ فَكَانَ لَنَا دُونَهُ<sup>(٢)</sup>.

٢٠. خَفَّ الزَّمَانُ عَلَى أَطْرَافِ أُنْمَلِهِ حَتَّى تَوْهَمُنَّ لِلْأَزْمَانِ أَرْسَانَا<sup>(٣)</sup>

«الأنمل»: جَمَعَ أُنْمَلَةً، أَي: صَغُرَتِ الْأَزْمَانُ بِالْإِضَافَةِ إِلَى أَنْمَلِهِ<sup>(٤)</sup>.

٢١. يَلْقَى الْوَعَى وَالْقَنَا وَالنَّازِلَاتِ بِهِ وَالسَّيْفِ وَالضَّيْفِ رَحْبَ الْبَاعِ جَدَلَانَا

٢٢. تَخَالُهُ مِنْ ذِكَاةِ الْقَلْبِ مُحْتَمِيًّا وَمِنْ تَكْرَمِهِ وَالْبِشْرِ نَشْوَانَا

٢٣. وَتَسْحَبُ الْحَبِيرَ الْقَيْنَاتُ رَافِلَةً فِي جُودِهِ وَتَجْرُ الْخَيْلُ أَرْسَانَا

«القيينات»: الْجَوَارِي. وَاحِدَتُهُنَّ قَيْنَةٌ، مَغْنِيَةٌ كَانَتْ أَوْ غَيْرَ مَغْنِيَّةٍ.

٢٤. يُعْطِي الْمُبْشِرَ بِانْقِصَادِ قَبْلَهُمْ كَمَنْ يَبْشُرُهُ بِأَمَاءٍ عَطْشَانَا

يُقَالُ: رَجُلٌ عَطْشَانٌ وَامْرَأَةٌ عَطْشَى، وَقَدْ قَالُوا: عَطْشَانَةٌ، وَقَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ:

يُقَالُ: بَشَّرْتُهُ بِكَذَا وَبَشَّرْتُهُ مُحَقَّقَةً أَبْشَرْتَهُ، وَبَشَّرْتُ بِكَذَا وَكَذَا، وَبَشَّرْتُ وَأَبْشَرْتُ بِهِ، أَي:

(١) أورد الشرح في (ك) كالأصل إلى قوله: «والقنية». وأورد صدر البيت في (ب)، وألحق به الشرح كالأصل.

(٢) بعده في الأصل تعليق للوحيد / (ح): «هذا لعمري بيت حسن في معنى الجود». وفي (ب): «والواو أفصح».

(٣) أورد شرح البيت في (د) كالأصل. وقد سقطت الأبيات (٢١-٢٤) مع الشرح من (ب).

(٤) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «ليس من هذا شيء»، ولا أراد الرجل ما يقوله، إنما يقول: إن أنامله تُقَلِّبُ الأزمان، فهذا جعلها خفيفة على أنامله، وذلك أنه يُغْنِي قوماً، فيعودُ زمانهم بعد الكدر صافياً، ويُفْقِرُ قوماً، فيعودُ زمانهم بعد الصقو كدراً، ويعزُّ قوماً، ويُبدلُ آخرين، فهذا تَقْلِيْبُ الأزمنة».

فرحتُ بهِ . وقالَ أبو إسحاقَ: إنَّما سُمِّيتِ البِشَّارةُ؛ لأنَّ الذي يُبَشِّرُ بهِ تَحَسُّنُ بَشْرَةٍ وجِههِ .

٢٥ . جَزَتْ بَنِي الحَسَنِ الحَسَنَى فَإِنَّهُمْ فِي قَوْمِهِمْ مِثْلَهُمْ فِي الغُرِّ عَدنانا<sup>(١)</sup>

«مِثْلَهُمْ»، أي: مثل قومهم في عدنان الغرِّ، أي: هم خير قومهم، وقومهم خير عدنان الغرِّ.

٢٦ . مَا شَيْدَ اللهِ مِنْ مَجْدٍ لِأَوْلِيهِمْ إِلَّا وَنَحْنُ نَسْرَاهُ فِيهِمْ الْآنَا

أي: قد اجتمع فيهم ما كان في أسلافهم من المجد والشرف.

٢٧ . إِنْ كُوتِبُوا أَوْ لُقُوا أَوْ حُورِبُوا وَجِدُوا فِي الخَطِّ وَاللَّفْظِ وَالنَّهْجِاءِ فُرْسَانًا<sup>(٢)</sup>

٢٨/ . كَأَنَّ أَلْسِنَتَهُمْ فِي التَّنْطِقِ قَدْ جُعِلَتْ عَلَى رِمَاحِهِمْ فِي الطَّعْنِ خَرِصَانًا<sup>(٣)</sup>

«الخَرِصَانُ»: جَمْعُ خَرِصٍ وَخَرِصٌ، وَهُوَ السَّنَانُ هَاهُنَا، وَهُوَ فِي غَيْرِ هَذَا مَا عَلَى الجَبَّةِ مِنْ حَلْقَةِ السَّنَانِ، وَهُوَ فِي غَيْرِ هَذَا الرِّمَاحُ، وَقَدْ ذَكَرْنَا، وَهُوَ أَيْضاً القُرْطُ. قَالَ كَثِيرٌ<sup>(٤)</sup>:

عَلَيْهِنَّ نَعْسٌ مِنْ ظِبَاءٍ تَبَالَةٌ مُذْبَذِبَةٌ الخَرِصَانِ بَادٍ نُحَوِّرُهَا

وَيُقَالُ: وَاحِدُ الخَرِصَانِ خَرِصٌ، وَهُوَ الرَّمْحُ. قَالَ أَبُو دُوَادٍ<sup>(٥)</sup>:

(١) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به الشرح كالأصل . وعلى الهامش الأيسر من الأصل لأحدهم: «عدنان في موضع جر، ونصبه لأنه لا ينصرف، . . . والميم في قومهم» .

(٢) سقط البيت من (ب) .

(٣) أورد عجز البيت في (ب)، وألحق به بعض الشرح محرفاً . وشرحه في (د): «الخَرِصَانُ: جمع خرص، وهو السنان ها هنا، يريد حدة ألسنتهم ومضاءها» .

(٤) البيت لكثير عزة في ديوانه؛ ٣١٤، وبلا نسبة في لسان العرب (خرص)، والصَّحاح (خرص) . وضبط «نَعْسٌ» في اللسان بفتح اللام كما ضبطناها عن الأصل، وفي الديوان والصَّحاح «نَعْسٌ» بضم اللام .

(٥) البيت لأبي دواد الإيادي في ديوانه؛ ٣٢٣، ولسان العرب (خرص)، وتاج العروس (خرص)، والصَّحاح (خرص) . وهذا البيت والبيت الذي سيأتي من قصيدة واحدة على مجزوء الكامل وروي الصاد السَّاكن . وقد ضبط البيت في الأصل بكسر الصاد، كما ضبط البيت الذي سيأتي بضم الصاد، وانتقلت عدوى الضبط إلى المعاجم، فورد فيها

وَتَشَاجَرَتْ أَبْطَالُهُ بِالْمَشْرِفِي وَبِالْخَرِصِ

وَقَالَ أَبُو دُوَادٍ أَيْضاً<sup>(١)</sup>:

أَوْجَرَتْ عَمُّرًا فَاعْلَمُوا خَرِصًا يَزُرُّ لَهُ وَيَبِصْ

يعني سناناً، وقال أبو حاتم في قول الشاعر<sup>(٢)</sup>:

أَوْجَرَتْ جُفْرَتَهُ خَرِصًا فَمَالَ بِهِ كَمَا أَنْتَى مَخْضِدٌ مِنْ نَاعِمِ الضَّالِّ

«الخرص»: السنان، فاجتزأ به من ذكر الرمح، قال: والذي أعرفه «خرص»، وأما الجمع الخريصان بالكسر. يريد حدة ألسنتهم ومضاءها<sup>(٣)</sup>.

٢٩. كَأَنَّهُمْ يَرِدُونَ الْمَوْتَ مِنْ ظَمًا أَوْ يَنْشَقُونَ مِنَ الْخَطِيئِ رِيحَانًا<sup>(٤)</sup>

٣٠. الْكَائِنِينَ لِمَنْ أَبْغَى عِدَاؤَتَهُ أَعْدَى الْعِدَا وَلِمَنْ أَخَيْتُ إِخْوَانًا<sup>(٥)</sup>

نصب «الكائنين» على المدح، كأنه قال: أعني الكائنين، ويقال: أخيته وواخيته.

٣١. خَلَائِقُ لَوْرَاهَا الزَّنْجُ لِأَنْقَلَبُوا ظَمِي الشَّفَاهِ جِعَادَ الشَّعْرِ غُرَانًا<sup>(٦)</sup>

«الظمي»: جمع أظمي وظمياء، والظمي [واللمي]<sup>(٧)</sup>: سمررة الشفة، وقد ذكرناه،

محرّك الروي، وذلك خطأ، والصواب ما أثبتناه.

(١) البيت لأبي دواد الإيادي في ديوانه؛ ٣٢٣، وأساس البلاغة (زرر). وفي الأصل: «يزن»

بالتون، والصواب من الديوان وأساس البلاغة: ويزر: يلمع.

(٢) البيت بلانسة في لسان العرب (خضد) و(خرص)، وتاج العروس (خضد)، والصحاح

(خضد). وضبطنا «جفرتة» بالجيم المعجمة كما في الأصل واللسان، وفي الصحاح حفرتة بالحاء

المهملة. والجفرة جوف الصدر. انظر اللسان (جفر). ويروى: «خضد» بدل «مخضد».

(٣) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «هذا حسن في معنى الفصاحة وذلاقة الألسن».

(٤) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «وهذا أيضاً حسن في معناه بديع». وسقط البيت من (ب).

(٥) أورد صدر البيت في (ب)، وألحق به الشرح كالأصل.

(٦) أورد عجز البيت في (ب)، وألحق به الشرح كالأصل، وشرحه في (د) إلى قوله: «جمع

جعد». وأورد كامل شرحه في (ك) كالأصل تقريباً.

(٧) زيادة من (ك).

و«جعاد»: جَمَعَ جَعَد، و«عُرَانُ»: جمعُ أَعْرَى، ولا تجتمع<sup>(١)</sup> جَعُودَةُ الشَّعْرِ مَعَ «العَرْرِ»، وهو البياض للزنج<sup>(٢)</sup>. وسُمِرَةُ الشَّفَةِ لا تُوجَدُ<sup>(٣)</sup> في الزنج، لأنهم<sup>(٤)</sup> بيضُ الشفاه.

٣٢/ وَأَنْفُسٌ يَلْمَعِيَّاتٌ تُحِبُّهُمُ      لَهَا اضْطِرَارًا وَلَوْ أَقْصَوْكَ شَتَانًا<sup>(٥)</sup>

يقال: رَجُلٌ يَلْمَعِيٌّ وَأَلْمَعِيٌّ: إذا كانَ حادًّا فَطِنًا. قالَ أَوْسُ بْنُ حَجْرٍ<sup>(٦)</sup>:

الأَلْمَعِيُّ الَّذِي يَظُنُّ لَكَ الظَّنَّ      كَأَنَّ قَدْ رَأَى وَقَدْ سَمِعَا

و«الشَّانُ»: مصدرٌ: شَنَنْتُهُ أَشْنُوهُ شَنْنًا وشَنْنًا وشَنْنًا، وشَنَانًا وشَنَانًا ومَشْنَانًا ومَشْنَانَةً. قالَ الأَحْوَصُ<sup>(٧)</sup>:

وَمَا العَيْشُ إلاَّ مَا تَلَدُّ وَتَسْتَهِي      وَإِنْ لَأَمَ فِيهِ ذُو الشَّانِ وَقَتَّدا

(١) زاد بعدها في (ك): «للزنج».

(٢) سقطت من (ك).

(٣) سقطت عبارة «لا توجد في الزنج» من (ك).

(٤) في (ك): «لأنهم في بيض الشفاه».

(٥) أورد في (ب) بعض عجز البيت، وأورد بعض الشرح من قوله: «والشَّانُ . . .» إلى آخر الشرح.

(٦) البيت لأوس بن حجر في ديوانه؛ ٥٣، والتعازي والمراثي؛ ٣٠، والخصائص؛ ١١٢/٢،

وتاج العروس (لمع)، والصَّحاح (لمع)، والبيان والتبيين؛ ٦٨/٤، والحیوان؛ ٥٩/٣،

ونظام الغريب؛ ٢٩، والمختار من شعر بشار؛ ١٢٠، ورسالة الغفران؛ ٣٨٩، ومعاهد

التصنيف؛ ١٢٨/١، والوساطة؛ ٢٩٨، ولسان العرب (حظرب) و(لمع)، وتهذيب

اللغة؛ ٤٢٤/٢، وديوان الأدب؛ ٢٧٣/١، وزهر الآداب؛ ٥٨/١ و٩٧٥/٢، وكتاب

الجيم؛ ٢١٤/٣، والكامل؛ ١٤٠٠/٣، وذيل أمالي القالي؛ ٣٤، ومعاهد التصنيف؛ ١٢٨/١،

ومنتهى الطلب؛ ٢٢٧/٢. ولأوس أو لبشر بن أبي خازم في تاج العروس (لمع). ويلا

نسبة في مقاييس اللغة؛ ٢١٢/٥.

(٧) البيت للأحوص الأنصاري في ديوانه؛ ١٢٢، ومنتهى الطلب؛ ٩/٧، وطبقات فحول

الشعراء؛ ٦٦٤/٢، والشعر والشعراء؛ ٥١٩/١، والعقد الفريد؛ ٦١/٦، والأغاني؛ ١٢٩/١٥،

والحماسة البصرية؛ ٣٩٧/١، ومجاز القرآن؛ ١٤٧/١، والصَّحاح (شنا) و(شئن)،

ولسان العرب (شنا) و(شئن)، وتاج العروس (شنا) و(شئن)، ومجمل اللغة؛ ٤٩٩/٢.

ويلا نسبة في مقاييس اللغة؛ ٢١٧/٣، وتهذيب اللغة؛ ٤٢١/١١.

أَرَادَ «الشَّتَان»، فَخَفَّفَ الهمزة.

٣٣. الواضحين أبواتٍ وأجبنةٌ ووإبداتٍ وألباباً وأذهاناً<sup>(١)</sup>

«أَجْبِنَةٌ»: جَمْعُ جَبِينٍ، أَي: جَمِيعُ أُمُورِهِمْ وَأَحْوَالِهِمْ ظَاهِرٌ غَيْرُ مُسْتَتِرٍ، وَهَذَا نَحْوَ قَوْلِ الْأَخْرِ<sup>(٢)</sup>:

طَعَامُهُمْ فَوْضَى فَوْضَى فِي رِحَالِهِمْ وَلَا يُحْسِنُونَ السُّرَّ إِلَّا تَقَادِيَا

أَي: لَيْسَ فِيهِمْ عَيْبٌ، يُخْفَتُونَ كَلَامَهُمْ مِنْ أَجْلِهِ، وَهُوَ ضِدُّ قَوْلِ جَرِيرٍ<sup>(٣)</sup>:

فَقُضَّ الطَّرْفَ إِنَّكَ مِنْ نَمِيرٍ فَلَا كَعْبًا بَلَّغْتَ وَلَا كِلَابًا

٣٤. يَا صَائِدَ الْجَحْفَلِ الْمَرْهُوبِ جَانِبُهُ إِنَّ اللَّيْثُوتَ تَصِيدُ النَّاسَ أَحْدَانًا<sup>(٤)</sup>

«أَحْدَانٌ»: جَمْعُ وَاحِدٍ، وَأَصْلُهُ «وُحْدَانٌ». قَالَ الْهَذَلِيُّ<sup>(٥)</sup>:

(١) أورد صدر البيت في (ب)، وألحق به العبارة الأولى من الشرح فقط. وشرحه في (ك):

«أجبنة جمع جبين، أي جميع أمورهم وأحوالهم ظاهر غير مستتر».

(٢) البيت للمعدّل البكري في لسان العرب (فضا). وبلا نسبة في لسان العرب (فوض)،

وتهذيب اللغة؛ ٧٧/١٢، ومقاييس اللغة؛ ٤/٤٦٠، وأساس البلاغة (فوض)، وتاج

العروس (فوض).

(٣) البيت لجرير في ديوانه؛ ٨٢١/٢، وخزانة الأدب؛ ٧٢/١ و٧٤/٩ و٥٤٢/٩، والسر؛ ٣٢٢/٦،

وشرح المفصل؛ ١٢٨/٩، ولسان العرب (حدد). وبلا نسبة في أوضح المسالك؛ ٤/٤١١، وخزانة

الأدب؛ ٥٣١/٦ و٣٠٦/٩، وشرح الأشموني؛ ٤/١٦٢، وشرح شافية ابن الحاجب؛ ٢٤٤،

والكتاب؛ ٣/٥٣٣، والمقتضب؛ ١/١٨٥.

(٤) أورد عجز البيت في (ب)، وألحق به العبارة الأولى والأخيرة من الشرح، وأورد في (ك)

الشرح كالأصل إلى قوله: «وُحْدَان».

(٥) البيت للملك بن خالد الختاعي الهذلي في شرح أبيات سيويه؛ ٤٩٨/١، وديوان الهذليين؛ ٣/٤،

وإيضاح شواهد الإيضاح؛ ٤٣٤/١، والمعاني الكبير؛ ١/٢٥١، وشرح شواهد الإيضاح؛ ٣٠٣،

والكتاب؛ ٦٧-٦٨، ولسان العرب (عرس)، وشرح المفصل؛ ٦/٣٢. ولأبي ذؤيب أو للملك

بن خالد في شرح أشعار الهذليين؛ ١/٢٢٦-٢٢٧. وللملك أو لأبي ذؤيب أو لأمية بن ابي

عائد في خزانة الأدب؛ ١٠/٩٥ و٩٧. ولهؤلاء أو لعبد مناف أو للفضل بن العباس أو

يَحْمِي الصَّرِيمَةَ أَحْدَانُ الرَّجَالِ لَهُ      صَيْدٌ وَمُجْتَرِيَةٌ بِاللَّيْلِ هَمَّاسُ

وَقَالَ كَثِيرٌ<sup>(١)</sup>:

يَرَى أَنْ وَحْدَانَ الرَّجَالِ غَفِيرَةٌ      وَيُقَدِّمُ وَسَطَ الْجَمْعِ وَالْجَمْعُ حَافِلٌ

يقول: أنت تصيد الجيش كله، والليث يصيد واحداً واحداً<sup>(٢)</sup>.

٣٥. وَوَاهِبًا كُلُّ وَقْتٍ وَقْتِ نَائِلِهِ      وَإِنَّمَا يَهَبُ الْوَهَابُ أَحْيَانًا<sup>(٣)</sup>

٣٦/ أَتَتْ الَّذِي سَبَكَ الْأَمْوَالَ مَكْرَمَةً      ثُمَّ اتَّخَذَتْ لَهَا السُّنَالَ خُرَانًا

كذا والله يشعر الناس، وإلا فليخرسوا<sup>(٤)</sup>.

٣٧. عَلَيْكَ مِنْكَ إِذَا أَخْلَيْتَ مُرْتَقِبٌ      لَمْ تَأْتِ فِي السَّرْمَا لَمْ تَأْتِ إِعْلَانًا<sup>(٥)</sup>

لأبي زيد الطائي في خزانة الأدب؛ ١٧٥/٥ و ١٧٦ و ١٧٨. وللهدلي في لسان العرب (وحد) و(فرس) و(همس)، وتاج العروس (وحد). وبلا نسبة في التكملة؛ ٦٧، والمخصص؛ ٩٧/١٧. ويروى صدره: أما النهار فأحدان الرجال له. ويروى عجزه: صيدٌ ومستمع بالليل هجاسٌ.

(١) البيت لكثير عزة في ديوانه؛ ٢٧٧، والمعاني الكبير؛ ٢٥١/١.

(٢) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «وهذا أيضاً من محاسن هذه القصيدة».

(٣) سقط البيتان (٣٥ و ٣٦) مع الشرح من (ب).

(٤) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «إن البيت الجيد من شعره ليحل من القلوب محلّ مثله، فإذا تكلم صاحب الكتاب عليه بمثل هذا الكلام الذي كأنه كلام سوقي أو بائع شيء من هذه الأمتعة الدنيئة خرج - يشهد الله - من القلب لشدة استقباح ما يجيء به، وقد فسّر الناس أشعار الشعراء من الأصمعي وأبي عبيدة وطبقتهما إلى يعقوب وتعلّب، ثم إلى الصولي في تفسيره أشعار المحدثين، فما سمعت لأحد منهم في تفسيره مثل هذا الكلام الذي يدل على زيادة خفة ونقصان وزن، ثم أنه يمر به البيت البديع فلا يتكلم عليه، ويتكلم على ما هو دونه».

(٥) أورد شرح البيت في (ك) كالأصل إلى قوله: «مفحماً». وأورد صدر البيت في (ب) وألحق به الشرح كالأصل إلى قوله: «كذاباً».



«أَخْلَيْتَ»: صادفت مكاناً خالياً، ومنه «أَجَبْتُ» الرَّجُلَ: إذا صادفتهُ جَبَاناً، و«أَكْذَبْتُهُ»: صادفتهُ كاذباً<sup>(١)</sup>، و«أَفْحَمْتُهُ»: صادفتهُ مُفْحِماً. وقالَ عَمْرُو بْنُ مَعْدِي كَرِبَ لِبَنِي سُلَيْمٍ: «وَاللَّهِ لَقَدْ قَاتَلْنَاكُمْ فَمَا أَجَبْنَاكُمْ، وَهَاجَبْنَاكُمْ فَمَا أَفْحَمْنَاكُمْ، وَسَأَلْنَاكُمْ فَمَا أَبْخَلْنَاكُمْ». وهذا من قول ابن الدُمَيْنَةَ<sup>(٢)</sup>:

وَإِنِّي لِأَسْتَحْيِيكَ حَتَّى كَأَنَّمَا  
عَلِيٌّ بِظَهْرِ الْغَيْبِ مِنْكَ رَقِيبٌ  
٣٨. لَا أَسْتَزِيدُكَ فِيمَا فِيكَ مِنْ كَرَمٍ  
أَنَا الَّذِي نَامَ إِنْ نَبَهْتَ يُقْظَانَا<sup>(٣)</sup>

قال: «نام»، ولم يقل: نِمْتُ، كما من عادته أن يفعل؛ لأنه كان يكون أبلغ في الذم لنفسه، فتجنبه.

٣٩. فَإِنَّ مِنْكَ بَاهِيَتُ الْكِرَامِ بِهِ  
وَرَدَّ سُخْطاً عَلَى الْأَيَّامِ رِضْوَانَا

٤٠. وَأَنْتَ أَبْعَدُهُمْ ذِكْرًا وَأَكْبَرَهُمْ  
قَدْرًا وَأَرْفَعَهُمْ فِي الْمَجْدِ بِنْيَانَا

٤١. قَدْ شَرَفَ اللَّهُ أَرْضًا أَنْتَ سَاكِنُهَا  
وَشَرَفَ النَّاسَ إِذْ سَوَّكَ إِنْسَانَا<sup>(٤)</sup>

ما أعجبني<sup>(٥)</sup> قوله: «سَوَّكَ»، لأنه لا يليق بشرف أفاضله، ولو قال<sup>(٦)</sup>: «أَنْشَاكَ، أَوْ نَحْوَ ذَلِكَ / كَانَ أَلْيَقَ بِالْحَالِ»<sup>(٧)</sup>.



(١) في (ك) و(د): «كذَّاباً».

(٢) سبق تخريجه في المجلد الثاني ص ٤٢.

(٣) سقطت الأبيات (٣٨-٤١) مع الشرح من (ب).

(٤) أورد شرح البيت في (ك) كالأصل تقريباً.

(٥) في (ك): «ما يعجبني».

(٦) العبارة التالية في (ك): «ولو قال: أنشاك إنساناً أو نحوه لكان أليق».

(٧) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «أخطأ صاحب الكتاب وأسقط، أيكون لفظ أشرف

من لفظ القرآن؟ قال الله سبحانه: «الَّذِي خَلَقَكَ فَسَوَّاكَ فَعَدَلَكَ [الانفطار؛ ٧]»،

و«سَوَّاكَ» في المعنى أفضل من «أنشاك»، وذلك أنه قد ينشئه غير سوي، فإذا سواه، فقد

أنشأه سويًا على أتم الصورة والخلق، ولو قال: «أنشاك» على إصابة المعنى لدخل تحت

ضرورة، وهو إبدال الهمزة، فهذا مبلغ نقده للكلام، ومبلغ إجلاله للقرآن.

(٢٧٣) (❖)

وقال، وأبو محمد الحسن بن عبيد الله بن طغج يشرب، وهو عنده، فأقبل الليل<sup>(١)</sup>:

١. زَالَ النَّهَارُ وَنُورٌ مِنْكَ يُوهِمُنَا      أَنْ لَمْ يَزَلْ وَلَجُنْحُ اللَّيْلِ إِيَّانًا<sup>(٢)</sup> «

يُقَالُ: «جَنَّ» عَلَيْهِ اللَّيْلُ جَنَّانًا وَجُنُونًا، وَأَجَنَّهُ [إِيَّانًا]<sup>(٣)</sup>، وَقَدْ قِيلَ: جَنَّهُ أَيْضًا، وَهُوَ «جِنْحُ اللَّيْلِ» بِالْكَسْرِ، وَ«جُنْحُهُ» بِالضَّمِّ أَيْضًا.

٢. فَلِنْ يَكُنْ طَلَبُ الْبُسْتَانِ يُمْسِكُنَا      فَرِحُ فَكُلُّ مَكَانٍ مِنْكَ بُسْتَانًا<sup>(٤)</sup>

«الرَّوَّاحُ» [فِي الْأَصْلِ]<sup>(٥)</sup>؛ مِنْ لَدُنْ زَوَالِ الشَّمْسِ إِلَى الْعِشِيِّ<sup>(٦)</sup>، ثُمَّ كَثُرَ اسْتِعْمَالُهُ حَتَّى تَجَاوَزُوا فِي ذَلِكَ، فَقَالُوهُ فِي كُلِّ وَقْتٍ.



(❖) البيتان في ديوانه؛ ٢٠٢، ومعجز أحمد؛ ٤١٣/٣، والواحدى؛ ٣٢٢، والبيان؛ ٤/٢٣٢،

واليازجي؛ ٤١٣/١، والبرقوقي؛ ٤/٣٦٢.

(١) المقدمة في (ك): «وقال، وأبو محمد بن طغج يشرب، وهو عنده، فأقبل الليل»، ثم زاد:

«الثاني من البسيط والقافية متواتر». وفي (ك): «وقال في مجلس الأمير أبي محمد، وقد

أقبل الليل». وسقطت المقدمة والبيتان مع شرحهما من (ب).

(٢) أورد في (ك) أغلب شرح البيت كالأصل تقريباً.

(٣) زيادة من (ك)، وبعدها: «ويُقَالُ: جِنْحُ اللَّيْلِ وَجُنْحُهُ» فقط.

(٤) أورد أغلب الشرح في (ك) كالأصل.

(٥) زيادة من (ك).

(٦) في (ك): «الغسق». والعبارة بعدها: «ثم كثر استعماله في كل وقت» فقط.

(٢٧٤) (❖)

وقال في بطيخة الندّ التي أحضرها أبو العشائر مجلسه، وقد ذكرناها<sup>(١)</sup>:

١. مَا أَنَا وَالْحَمْرُ وَبَطِيخَةٌ سَوْدَاءُ فِي قِشْرٍ مِنَ الْخَيْرِ زَانٍ؟<sup>(٢)</sup>

رَفَعَ «الْحَمْرَ»؛ لِأَنَّهَا مَعطُوفَةٌ عَلَى «أَنَا»، كَمَا تَقُولُ: مَا أَنْتَ وَزَيْدٌ؟ أَيْ: وَمَا زَيْدٌ؟  
قَالَ<sup>(٣)</sup>:

يَا زَيْرَقَانَ أَخَا بَنِي خَلْفٍ مَا أَنْتَ وَتَبَّ أَيْبِكَ وَالْفَخْرُ؟

وَقَالَ الْآخَرُ<sup>(٤)</sup>:

/فَمَا أَنَا وَالسَّيْرُ فِي مَتَلَفٍ يُسْبِرُحُ بِسَالِدِ الْكِرِّ الضَّسَابِطِ

وَيُرَوَّى «وَالسَّيْرَ».

٢. يَشْغَلُنِي عَنْهَا وَعَنْ غَيْرِهَا تَوْطِينِي النَّفْسَ لِيَوْمِ الطَّعَانِ<sup>(٥)</sup>

أَرَادَ: عَنْ غَيْرِهَا، مِمَّا يَجْرِي مُجْرَاهَا، لِأَبَدٍ مِنْ أَنْ يَكُونَ أَرَادَ هَذَا فَعَمَمَ، وَهُوَ  
يُرِيدُ الْخُصُوصَ.

(❖) الأبيات في ديوانه؛ ٢٢٧، ومعجز أحمد؛ ٤٩٧/٢، والواحدي؛ ٣٥٥، والتيان؛ ٢٣٢/٤،

واليازجي؛ ٤٤٧/١، والبرقوقي؛ ٣٦٢/٤.

(١) المقدمة في (ك): «وقال في البطيخة الندّ التي أحضرها أبو العشائر». وفي (د): «وقال أيضاً  
في بطيخة من ندّ في غشاء من خيزران». وفي (ب): «وقال».

(٢) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به بعض الشرح إلى قوله: «وما زيد».

(٣) سبق تخريجه في المجلد الثاني ص ٣٢٢.

(٤) البيت لأسامة بن حبيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين؛ ١٢٨٩/٣، وديوان الهذليين؛ ١٩٥/٢،

والدّرر؛ ١٥٧/٣، وتحصيل عين الذهب؛ ٢١١/١، وشرح أبيات سيبويه؛ ١٢٨/١،

وشرح المفصل؛ ٥٢/٢، والمقاصد النحوية؛ ٩٣/٣. وللهدلي في لسان العرب (عبر).

وبلا نسبة في رصف المباني؛ ٤٢١، وشرح الأشموني؛ ٤٩٦/١، وشرح عمدة الحفاظ؛ ٤٠٤،

والكتاب؛ ٢٠٣/١، وهمع الهوامع؛ ١٨١/٢.

(٥) سقط البيت مع شرحه من (ب).

٣. وَكُلُّ نَجْلَاءٍ لَهَا صَائِكٌ تَخْضِبُ مَا بَيْنَ يَدَيْهِ وَالسِّنَانُ<sup>(١)</sup>

«نجلاء»: طعنةٌ واسعةٌ، وقد ذكرناها، و«صائِكٌ»: دمٌ لاصقٌ بها، وقد ذكرناها أيضاً.



---

(١) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به الشرح كالأصل. وشرحه في (ك): «نجلاء»: طعنة واسعة، وصائِكٌ: دمٌ لازقٌ بها».

(٢٧٥) (❖)

وقال بِمِصْرَ، وَقَدْ بَلَغَهُ أَنَّ ذِكْرَهُ جَرَى فِي مَجْلِسِ سَيْفِ الدَّوْلَةِ، وَأَنَّهُ هَتَفَ بِمَوْتِهِ<sup>(١)</sup>؛

١. بِمِ التَّعَلُّلُ لِأَ أَهْلٍ وَلَا وَطَنُ وَلَا نَدِيمٌ وَلَا كَأْسٌ وَلَا سَكَنٌ<sup>(٢)</sup>؛
٢. أُرِيدُ مِنْ زَمَنِي ذَا أَنْ يُبْلَغَنِي مَا لَيْسَ يَبْلُغُهُ مِنْ نَفْسِهِ الزَّمَنُ
٣. لَا تَلْقَ دَهْرَكَ إِلَّا غَيْرَ مُكْتَرِبٍ مَا دَامَ يَصْحَبُ فِيهِ رُوحَكَ الْبَدَنُ<sup>(٣)</sup>
٤. فَمَا يُدِيمُ سُرُورًا مَاسُرَّتْ بِهِ وَلَا يَرُدُّ عَلَيْكَ الْغَائِتِ الْحَزَنُ هُوُوا وَمَا عَرَفُوا الدُّنْيَا وَلَا فَطَنُوا
٥. مِمَّا أَضْرَبَ أَهْلَ الْعِشْقِ أَنَّهُمْ فِي تَفَنَّى عِيُونُهُمْ دُمَعًا وَأَنْفُسُهُمْ
٦. تَحْمَلُوا حَمَلَتِكُمْ كُلُّ نَاجِيَةٍ فَكُلُّ بَيْنٍ عَلَيَّ الْيَوْمَ مُؤْتَمَنٌ<sup>(٤)</sup>

هَذَا نَسِيبٌ مَنْ قَدْ أَضْمَرَ فِي نَفْسِهِ عَتَبًا، وَكَانَتْ عَادَةً مِنْهُ، وَقَدْ ذَكَرْتَهَا،

(❖) القصيدة في ديوانه؛ ٤٦٨، ومعجز أحمد؛ ٤/١١٥، والواحدي؛ ٦٦٧، والتيان؛ ٤/٢٣٣،

واليازجي؛ ٢/٣٤٢، والبرقوقي؛ ٤/٣٦٣.

(١) المقدمة في (د): «وأتصل به أن قوماً نعوه في مجلس سيف الدولة بحلب، فقال، ولم

يشدها كافوراً». وفي (ك): «وقال بمصر، وقد بلغه أن قوماً نعوه بمجلس سيف الدولة

بحلب»، ثم قال: «في الأول من البسيط والقافية متراكب». وفي (ب): «وقال» فقط.

(٢) أورد صدر البيت فقط في (ب). وسقط عجزه والأبيات (٢-٦) منها.

(٣) شرحه في (ك): «أكثر افتعل من قولهم: كرت عليه الأمر إذا شقَّ عليه. قال رجلٌ من

قريش:

مَنَعَ الرُّقَادَ فِيمَا يَنَامُ الْحَارِثُ سَقَمَ أَلَمَ بِهِ وَهَمَّ كَارِثُ.

ولم أعثر عليه.

(٤) سقط البيت من (ب)، ولكنه قال: «النَّاجِيَةُ: الناقَةُ السَّرِيعَةُ». وشرحه في (ك): «ذكر أن

البيِّن مؤتمنٌ عليه؛ لأنَّه سألَ أَلَّا يلحقه ضررٌ، ثم شرح ما أدعاه في هذا البيت بقوله».

و«النَّاجِيَّةُ»: السَّرِيعةُ. قالتِ الخنساءُ<sup>(١)</sup>:

وَنَاجِيَّةٌ كَأَتَانِ الثَّمِيرِ  
لِغَادَرْتِ بِالْخَلِّ أَوْصَالَهَا

/«الْخَلُّ» هنا: الطَّرِيقُ فِي الرَّمْلِ.

٨. ما فِي هَوَادِجِكُمْ مِنْ مَهْجَتِي عَوْضٌ  
إِنْ مِتَّ شَوْقًا وَلَا فِيهَا نَهَا ثَمَنٌ<sup>(٢)</sup>

٩. يَا مَنْ نُعِيْتُ عَلَى بَعْدِ بِيْمَجْلِسِهِ  
كُلُّ بِمَا زَعَمَ النَّاعُونَ مَرْتَهَنٌ

١٠. كَمْ قَدْ قَتَلْتُ وَكَمْ قَدْ مِتَّ عِنْدَكُمْ  
ثُمَّ انْتَفَضَتْ فَرَالِ الْقَبْرِ وَالْكَفَنِ

١١. قَدْ كَانَ شَاهِدَ دَفْنِي عِنْدَ قَوْلِهِمْ  
جَمَاعَةً ثُمَّ مَاتُوا قَبْلَ مَنْ دَفَنُوا<sup>(٣)</sup>

١٢. مَا كُلُّ مَا يَتَمَنَّى الْمَرْءُ يَدْرِكُهُ  
تَجْرِي الرِّيحُ يَمَا لَا تَسْتَهِي السُّفُنُ<sup>(٤)</sup>

يجوزُ فِي «كُلُّ» النَّصْبُ بِفِعْلِ مُضْمَرٍ، كَأَنَّهُ قَالَ: مَا يَدْرِكُ الْمَرْءُ كُلُّ مَا يَتَمَنَّى، فَلَمَّا أَضْمَرَ الْفِعْلَ فَسَّرَهُ بِقَوْلِهِ: «يُدْرِكُهُ» كَقَوْلِكَ: مَا زِيدَ ضَرِيئَتَهُ، فَيَخْتَارُ النَّصْبَ لِأَجْلِ النَّفْيِ وَمُضَارَعَتِهِ بِأَنَّهُ غَيْرُ وَاجِبِ حُرُوفِ الْأَسْتِفْهَامِ، هَذَا فِي لَفْظِ بَنِي تَمِيمٍ؛ لِأَنَّ «مَا» عِنْدَهُمْ غَيْرُ عَامِلَةٍ، فَتَجْرِي مُجْرَى «لَا» فِي نَحْوِ قَوْلِ الشَّاعِرِ<sup>(٥)</sup>:

لَا الدَّارُ غَيْرَهَا بَعْدِي الْأَنْبِيَسُ وَلَا  
بِالدَّارِ لَوْ كَلَّمْتِذَا حَاجَةٌ صَمَمٌ

كَذَا أَنْشَدَهُ سَيِّبُوهُ بِنَصْبِ «الدَّارِ» لِأَجْلِ النَّفْيِ. وَأَنْشَدَ أَيْضًا<sup>(٦)</sup>:

(١) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ٨١.

(٢) شرحه بقوله: «يقول: سلوتُ عنكم كأنَّ هَوَادِجِكُمْ ليس لي فيها عوضٌ من نفسي، فإنَّ

هلكت شوقاً فليس لي في الهوادجِ ثمنٌ لها». وسقطت الأبيات (٨-١١) من (ب).

(٣) شرحه في (ك): «هذا البيت فيه تهزؤٌ بالنَّاعين. يقول: زعموا أنَّني دفنتُ ثمَّ ماتوا قبلي، وقوله:

دفنوا، إنَّما يريد أنهم قالوا ذلك، لأنَّ المعنى يصحُّ على هذا التأويل، وإذا قال الرَّجُلُ: قَتَلَ فلانٌ، ثمَّ علم أنه حيٌّ، جاز أن يُقالَ له: لمَ قتلته؟ أي: لمَ قلتَ ذلك اللَّفْظَ؟.

(٤) أورد صدر البيت في (ب)، وألحق به كامل الشرح كالأصل، ولكن بتحريف كالعادة. وأورد

شرح البيت في (ك) كالأصل حرفياً إلى قوله: «وكان كذا ينشده» عدا الشاهد الثاني.

(٥) البيت لزهير بن أبي سلمى في ديوانه؛ ٩٦، وتذكرة النحاة؛ ٤٢، وتحصيل عين الذهب؛ ١١٨/١،

وشرح أبيات سيبويه؛ ٨٤/١، والكتاب؛ ١٤٥/١.

(٦) البيت لهذبة بن الحشرم في ديوانه؛ ٩٧، وخزانة الأدب؛ ٣٣٧/٩، وتحصيل عين

فَلَا ذَا جَلَالٍ هَيْبَتُهُ لِحَلَالَةٍ وَلَا ذَا ضَيَاعٍ هُنَّ يَتَرُكْنَ لِلْفَقْرِ

منصوباً كما ترى، فأما لغة أهل الحجاز فترفعُ كلاً بـ«ما»؛ لأنها عاملةٌ عندهم كـ«ليس»، ويكونُ «يُدْرِكُهُ» الخبر، وكذا كان يُشَدُّه. ومثله قولُ مزاحمِ العُقَيْليِّ<sup>(١)</sup> :  
وَقَالُوا: تَعْرِفُهَا الْمَنَازِلَ مِنْ مَنِىٍّ وَمَا كُلُّ مَنْ وَاقَى مَنِىٍّ أَنَا عَارِفٌ

كذا يُشَدُّ على لغة أهل الحجاز بالرفع على إرادة «الهاء» في «عارف»، كأنه قال: «عارفُهُ»، فيما حكى سيبويه، وبنو تميمٍ ينصبونُ كلاً على ما تقدّم.

١٣. رَأَيْتُكُمْ لَا يَصُونُونَ الْعِرْضَ جَارِكُمْ وَلَا يَدِرُّ عَلَى مَرَعَاكُمْ اللَّبْنَ<sup>(٢)</sup>

١٤/. جَزَاءُ كُلِّ قَرِيبٍ مِنْكُمْ مَلَلٌ وَحَظُّ كُلِّ مُحِبٍّ مِنْكُمْ ضَغْنٌ

هُوَ الضَّغْنُ وَالضَّغْنُ، يُقَالُ: ضَغَنْتُ عَلَيْهِ أَضَغْنُ، وَهُوَ الْحَقْدُ، وَهِيَ الضَّغِينَةُ، وَجَمْعُهَا: ضَغَائِنٌ، وَجَمْعُ ضَغْنٍ: أَضْغَانٌ. قال<sup>(٣)</sup>:

قَدْ رَأَيْتِي مِنْ بَنِي حَفْصٍ وَأَسْرَتِهِ مَشْيِي الْكَمَثَرَةِ فِي أَعْنَاقِهَا ضَغْنٌ

---

الذهب؛ ١١٨/١، وشرح أبيات سيبويه؛ ٨١/١، والكتاب؛ ١٤٥/١، ولسان العرب (قدر)، وشرح شواهد مغني اللبيب؛ ٢٧٦/١، والأغاني؛ ٢٦٧/٢١. وبلا نسبة في الرد على النحاة؛ ١١٣، وشرح المفصل؛ ٣٧/٢.

(١) البيت لمزاحم بن الحارث العقيلي في ديوانه؛ ١٠٥ (مجلة معهد المخطوطات؛ المجلد ٢٢، الجزء الأول)، وخزانة الأدب؛ ٢٦٨/٦، وتحصيل عين الذهب؛ ٧٨/١، وشرح أبيات سيبويه؛ ٤٣/١، وشرح التصريح؛ ١٩٨/١، وشرح شواهد الإيضاح؛ ١٥٤، وشرح أبيات مغني اللبيب؛ ١٠٩/٨، وشرح شواهد المغني؛ ٩٧٠/٢، والكتاب؛ ٧٢/١ و١٤٦، والمقاصد النحوية؛ ٩٨/٢. وبلا نسبة في الأشباه والنظائر؛ ٢٣٣/٢، وأوضح المسالك؛ ٢٨٢/١، والخصائص؛ ٣٥٤/٢ و٣٧٦، وشرح الأشموني؛ ٢٥٨/١، ولسان العرب (عرف)، ومغني اللبيب؛ ٦٩٤/٢.

(٢) سقطت الأبيات (١٣-١٥) مع شرحها من (ب)، ومن غرائب نسخة (ب) أنه أورد قبل هذه الأبيات شروحاتاً لأبيات سابقة، دون أي ترتيب أو ضبط أو دقة.

(٣) لم أعثر عليه.

وأنشد أبو زيد لرؤبة<sup>(١)</sup>:

يَحْكُ ذِقْرَاهُ لِأَصْحَابِ الضَّغْنِ      تَحْكُكَ الْأَجْرَبِ يَأْذَى بِالْعَرْنَ  
١٥. وَتَغْضَبُونَ عَلَيَّ مَنْ نَالَ رِفْدَكُمْ      حَتَّى يُعَاقِبَهُ التَّنْغِيصُ وَالْمِنُنْ  
١٦. فَغَادَرَ الْهَجْرُ مَا بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ      يَهْمَاءَ تَكْذِبُ فِيهَا الْعَيْنُ وَالْأُذُنُ<sup>(٢)</sup>

«اليهماء»: الأرض التي لا يهتدى فيها. قال الأعشى<sup>(٣)</sup>:

وَيَهْمَاءُ بِاللَّيْلِ عَطَشَى الْفَلَاةِ      يُوْنِسُنِي صَوْتُ فَيَادِهَا

وكان هذا مأخوذاً من قول كعب بن زهير<sup>(٤)</sup>:

لَقَدْ سَكَتَ بَيْنِي وَبَيْنَكَ بُرْهَةٌ      بِأَطْلَانِهَا الْحُنْشُ الْمَلْمَعَةُ الشَّوَى

أي: صارت بيننا فلاة يسكنها الوحش لبعدها وطولها. يقول: تَبْصِرُ الْعَيْنُ،  
وَتَسْمَعُ الْأُذُنُ مَا لَا حَقِيقَةَ لَهُ لِبُعْدِهَا وَدَوِيِّهَا الْحَنِينِ الرِّيحِ بِهَا.

١٧. تَحْبُو الرُّوَاسِمُ مِنْ بَعْدِ الرَّسِيمِ      وَتَسْأَلُ الْأَرْضُ عَنْ أَخْفَافِهَا الثَّفَنِ<sup>(٥)</sup>

«الرسيم» ضرب من السير، وقد ذكرناه. قريء على محمد بن الحسن عن

(١) البيت لرؤبة في ديوانه؛ ١٦٠، ولسان العرب (عرن)، وجمهرة اللغة؛ (عرن)، وتاج

العروس (عرن)، والتوادر لأبي زيد؛ ٣٩٧. وبلا نسبة في جمهرة اللغة؛ ٧٧٤/٢.

(٢) أورد في (ك) الشرح التالي: «اليهماء الأرض التي لا يهتدى لها، كأنه يخبر [كذا] الذين

يخاطبهم أنه قد بعد عن بلادهم، فصار بينه وبينهم يهماء تكذب فيها العين والأذن».

وأورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به الشرح إلى قوله: «لا يهتدى لها».

(٣) سبق تخريجه في هذا المجلد ص ٣٦٢.

(٤) البيت لكعب بن زهير في ديوانه؛ ١٢٨، وفيه: «العَيْنُ» بدل «الْحُنْشُ».

(٥) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به بعض الشرح محرفاً إلى قوله: «لِقُوَّةِ السَّيْرِ» عدا

أبيات الاستشهاد. وشرحه في (د): «الرسيم ضرب من السير، والثفن جمع ثفنة».

وشرحه في (ك): «يُقَالُ: حبا البعير حبواً؛ إذا عجز عن القيام، فحبا، وهو بارد،

والرواسم نوق تسير الرسيم، وهو ضرب من السير سريع، والثفن جمع سفنة، وهو ما

يُصِيبُ الْأَرْضَ مِنَ الْبَعِيرِ إِذَا بَرَكَ».



أحمد بن يحيى، وأنا حاضر<sup>(١)</sup>؛

كَأَنِّي لَمْ أَقُلْ: عَاجٍ لَأَقْتِ إِسْرَاحٍ بَعْدَ هِرْتِهَا الرَّسِيمَا

قال: «الأفت»: التي تغلب الإبل على السير، و«الثفن»: جمع تَفْنَةٍ، وهو ما غلظ من جلد الناقة والبعير لملاقاته الأرض إذا بركا. قال الراجز<sup>(٢)</sup>:

خَوَى عَلَى مُسْتَوِيَاتِ خَمْسٍ كِرْكِرَةً وَتَفْنَاتٍ مَأْسِ

وقال كثير<sup>(٣)</sup>:

تَرَاهَا إِذَا اسْتَقْبَلَتْهَا مُجَزَّلَةٌ عَلَى تَفْنٍ مِنْهَا دَوَامٌ مُسْفِنٌ

/يقول: إذا كَلَّتْ أخفافُ المطيِّ وحفيت لشدة السير حبت، [على تَفْنَاتِهَا]<sup>(٤)</sup>، وسألت التَفْنَاتُ الأرضَ عن الأخفافِ استراحةً إليها. أي<sup>(٥)</sup>: تقولُ لها: ما فعلت وما كانَ منها؟ وهذا مَثَلٌ ضربه لِقُوَّةِ السَّيْرِ، ولأسْوَالِ هُنَالِكَ فِي الحَقِيقَةِ، أَي: لو كانت مَمَّنْ يَصُحُّ مِنْهُ السُّؤَالُ لسألت. ومثله قول الراجز<sup>(٦)</sup>:

وقالت الأَسْأَعُ لِلْبَطْنِ: الحَقِيبِ

ولا قولَ هناكِ فِي الحَقِيقَةِ<sup>(٧)</sup>.

(١) البيت لعمر بن أحمَر في ديوانه؛ ١٤٢، ولسان العرب (أفت)، وتهذيب اللغة؛ ١٤ / ٣٣٤، وكتاب الجيم؛ ١ / ٦٩، وتاج العروس (أفت).

(٢) البيتان للعجاج في ديوانه؛ ٢ / ١٩٩-٢٠١، ولسان العرب (ثفن) و(شرس)، وتحصيل عين الذهب؛ ١ / ٢٧٣، وشرح أبيات سيبويه؛ ٢ / ٣٢، والكتاب؛ ١ / ٤٣٢، والصُّحاح (شرس)، والتبئية والإيضاح؛ ٢ / ٢٨٢، وتهذيب اللغة؛ ١٥ / ١٠٢، وتاج العروس (شرس) و(ثفن)، وكتاب العين؛ ٤ / ٣١٨. وبلا نسبة في جمهرة اللغة؛ ١ / ١٩٩ و ٢٣٢ و ٤٢٩ و ٦٢٣، ومجمل اللغة؛ ١ / ١٦٠، ومقاييس اللغة؛ ١ / ٣٨١.

(٣) البيت لكثير عزة في ديوانه؛ ٢٤٩.

(٤) زيادة من (ب).

(٥) العبارة في (ب): «فقال أين الأخفاف التي كانت تحمل هذا البعير؟».

(٦) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ١٦٣.

(٧) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «إلا أن المتنبّي أحسن في هذا البيت لفظاً ومعنى».

١٨. إِنِّي أُصَاحِبُ حِلْمِي وَهُوَ بِي كَرَمٌ      وَلَا أُصَاحِبُ حِلْمِي وَهُوَ بِي جُبْنٌ<sup>(١)</sup>  
يقول: أحلم إذا كان حلمي كراماً، فإن كان حلمي جبناً لم أحلم. قال الفند الزماني<sup>(٢)</sup>:  
وَبَعْضُ الْحِلْمِ عِنْدَ الْجَهِّ      لِبِالذَّلَّةِ إِذْ عَمَّانُ  
١٩. وَلَا أُقِيمُ عَلَى مَا لِ أَدُلُّ بِهِ      وَلَا أَلْدُ بِمَا عَرَضِي بِهِ دَرْنُ  
٢٠. سَهَرْتُ بَعْدَ رَحِيلِي وَحَشَّةٌ لَكُمْ      ثُمَّ اسْتَمَرَّ مَرِيرِي وَارْعَوَى الْوَسْنَ<sup>(٣)</sup>

«المير»: جمع مريرة، وهي القوة من الحبل، أي: صبرت نفسي فصبرت<sup>(٤)</sup>،  
[واستمر مريري، أي: استقام أمري، ورجع النعاس إلى عيني]<sup>(٥)</sup>. وحدثني<sup>(٦)</sup> المتبّي،  
قال: حدثني فلان الهاشمي، قد أسماه، من أهل حران بمصر، قال: أحدثك بطريفة؛  
كتبت إلى امرأتي كتاباً تمتت فيه بيتك:  
بِمِ التَّعَلُّلِ لَا أَهْلٌ وَلَا وَطَنٌ      وَلَا نَدِيمٌ وَلَا كَأْسٌ وَلَا سَكَنٌ؟

فأجابتي عن الكتاب، وقالت: ما أنت والله فيما ذكرته من هذا البيت إلا كما  
قال هذا الشاعر في هذه القصيدة:  
سَهَرْتُ بَعْدَ رَحِيلِي وَحَشَّةٌ لَكُمْ      ثُمَّ اسْتَمَرَّ مَرِيرِي وَارْعَوَى الْوَسْنَ  
٢١. وَإِنْ بُلِيَتْ بِوُدِّ مَنْزِلٍ وَدُكُّمُ      فَإِنِّي بِفِرَاقٍ مِثْلِهِ<sup>(٧)</sup> قَمِينٌ<sup>(٨)</sup>

(١) سقط البيتان (١٨ و ١٩) مع الشرح من (ب). وأورد في (ك) شرح البيت (١٩) كما في الأصل حرفياً، ولكن بعد البيت (١٩).

(٢) سبق تخريجه في هذا المجلد ص ٩٣، وأعاد إنشاده فيه ص ٢٤٥. وفي (ك): «كقوله» بدل «قال الفند الزماني»، وفيها: «للذلة»، وهي الرواية الأشهر.

(٣) أورد عجز البيت في (ب)، وألحق به الشرح إلى قوله: «فبصرت». وأورد الشرح في (ك) إلى قوله: «فبصرت»، وزاد ما سنشير إليه.

(٤) في (ك) و(ب): «فتصبرت».

(٥) زيادة من (ك)، وسقط ما بعدها.

(٦) انظر الخبر في الصبح المنبي؛ ٤٥٠، نقلاً عن ابن جني.

(٧) في الأصل «منكم»، وأخذنا بما في (ك) و(د) والمصادر.

(٨) ضبط «قَمِينٌ» في الأصل بكسر الميم وفتحها، وكتب فوقها «معاً». وقد سقط البيت مع

حُكِيَ أَنَّ سَيْفَ الدَّوْلَةِ لَمَّا سَمِعَ هَذَا الْبَيْتَ قَالَ: سَارَ وَحَقُّ أَبِي! وَيُقَالُ: رَجُلٌ قَمْنٌ وَقَمْنٌ وَقَمِينٌ بِكَذَا، أَبِي: خَلِيقٌ بِهِ. قَالَ<sup>(١)</sup>:  
/مَنْ كَانَ يَسْأَلُ عَنَّا أَيَّنَ مَنْزِلُنَا؟ فَلِأَفْجَوَانَةٍ مِنَّا مَنْزِلٌ قَمْنٌ

فَمَنْ قَالَ: «قَمْنٌ» بِكسر الميم قال: قَمِنَانِ و قَمِنُونَ وَقَمِنَةٌ وَقَمِنَتَانِ وَقَمِنَاتٌ فِي الْمُؤَنَّثِ، وَمَنْ فَتَحَ الْمِيمَ لَمْ يُنَنَّ وَلَمْ يَجْمَعْ وَلَمْ يُؤَنَّثْ، وَكَانَ بِحَالٍ وَاحِدَةً أَبَدًا، فَأَمَّا قَمِينٌ، فَيُنْتَسَى وَيُجْمَعُ وَيُؤَنَّثُ، تَقُولُ: قَمِينٌ وَقَمِينَانِ وَقَمِينُونَ وَقَمِينَةٌ وَقَمِينَتَانِ وَقَمِينَاتٌ؛ لِأَنَّهُ وَصَفَ صَرِيحٌ، وَ«قَمْنٌ» لِلوَاحِدِ وَالْجَمْعِ أَفْصَحُ اللَّغَتَيْنِ وَأَعْلَاهُمَا. وَقَدْ أَكْثَرَ النَّاسُ فِي مَعْنَى هَذَا الْبَيْتِ، فَقَالُوا<sup>(٢)</sup>:

... .. وَإِذَا نَبَا بِكَ مَنْزِلٌ فَتَحَوَّلْ

وغيره مما يكثر تعداده. ومن مطبوع ما جاء في ذلك ما قرأته على أبي بكر أحمد بن كامل بن شجرة، قال: أنشدنا المبرد<sup>(٣)</sup>:

لَا تَطْلُبِ الرَّزْقَ بِأَمْتِهَانِ وَلَا تُرِدْ عُورَفَ ذِي أَمْتِهَانِ

شرحه من (ب). وشرحه بقوله: «حكي أن سيف الدولة لما سمع هذا البيت قال: سار وحق أبي. يقول: إن بليت بقوم ليس ودهم بالصحيح، وهو مثل ودكم خؤون فإني بفراق مثل هذا الفراق جدير. ولو رويت: بفراق مثله بنصبها لكان ذلك وجهاً قوياً، وتكون الهاء عائدة على الود، ويقال: فلان قمن وقمن بهذا الأمر، ويشئ ويجمع، فإذا قلت: قمن بفتح الميم لم يشئ ولم يجمع».

(١) البيت لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه؛ ٢٨١. وللحارث بن خالد المخزومي في ديوانه؛ ١٠٣، ولسان العرب (قمن)، وأساس البلاغة (قمن)، وتاج العروس (قمن). وبلا نسبة في لسان العرب (قطط) و(قحا)، وتهذيب اللغة؛ ١٢٥/٥، وكتاب العين؛ ١٨١/٥، وتاج العروس (قطط). ويروى «فالفططانة».

(٢) البيت بتمامه:

وَاحْدَرٌ مَحَلَّ السُّوءِ لَا تَحُلُّ بِهِ وَإِذَا نَبَا بِكَ مَنْزِلٌ فَتَحَوَّلْ

وهو لعبد القيس بن خفاف البرجمي في لسان العرب (كرب). وبلا نسبة في تهذيب اللغة؛ ٤٨٥/١٥، وأساس البلاغة (نبو)، وتاج العروس (نبا)، ولسان العرب (نبا).

(٣) الأبيات بلا نسبة في شرح ديوان المتنبي للواحدي؛ ٦٧٠، والتيبان؛ ٢٣٨/٤.

وَأَسْتَرْزِقِ اللَّهَ وَأَسْتَعْتِنَهُ      فَأَيْتُهُ خَيْرٌ مُسْتَعْتِنَانِ  
أَشَدُّ مِنْ فَاقَةِ وَجُوعٍ      إِغْضَاءُ حُرٍّ عَلَى هَوَانِ  
فَإِنْ نَبَا مَنْزِلَ بِحُرٍّ      فَمِنْ مَكَانٍ إِلَى مَكَانٍ  
٢٢. أَبْلَى الْأَجَلَةَ مَهْرِي عِنْدَ غَيْرِكُمْ      وَبَدَّلَ الْعُدْرُ بِالْفُسْطَاطِ وَالرَّسَنِ (١)

«الأجلة» جمع جلال، وهو واحد، ويقال: جُلُّ وأجلالٌ، وقد ذكربناه. ويقال: فُسْطَاطٌ وفُسْطَاطٌ وفُسْطَاطٌ وفُسْطَاطٌ وفُسْطَاطٌ وفُسْطَاطٌ، وجمعُ فُسْطَاطِ فُسْطَاطِيْطٌ، وجمعُ فُسْطَاطِ فُسْطَاطِيْطٌ، ولم يقولوا في فُسْطَاطِ: فُسْطَاطِيْطٌ، وهو قياسه.

يقول: طابَ مقامِي عندَ غيرِكُمْ؛ لأنَّه أكرمَنِي، ولم يَمَلِّ مَثَوَايَ عندهُ.

٢٣. عِنْدَ الْهَمَامِ أَبِي الْمِسْكِ الَّذِي غَرَقَتْ      فِي جُودِهِ مَضْرُ الْحَمْرَاءُ وَالْيَمَنِ (٢)

غلا في القول، وحاشا لله أن يكون كذلك. وإنما سميت مضر الحمراء؛ لأن نزاراً لما مات، وتحاكم أولاده؛ ربيعة ومضر وإياد وأثمار إلى الحية / الجرهمي في قسم ميراثه، أعطى ربيعة الفرس، وأعطى مضر الذهب، فسميت مضر الحمراء، ابناً خندف مثل فرس وأسد وتميم وضبة والرياب وأخواتها. وعلى ذكر مضر الحمراء، فحدثني أبو الفرج الكاتب عن أبي الحسن علي بن سليمان، قال: حدثنا محمد بن يزيد، قال: حدثني شيخ من آل المهلب، قال: دخل مروان بن أبي حفصة على إبراهيم الموصلي، فأنشده ابنه إسحاق لنفسه (٣):

إِذَا مَضْرُ الْحَمْرَاءُ كَانَتْ أُرُومَتِي      وَقَامَ بَنَصْرِي خَازِمٌ وَأَبْنُ خَازِمِ  
عَطِسْتُ بِأَنْفِ شَامِخٍ وَتَلَاوَلْتُ      يَدَايَ الثُّرَيَّا قَاعِدًا غَيْرَ قَائِمِ

(١) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به بعض الشرح محرفاً. وشرحه في (ك): «المهر كلمة تقع على ولد الفرس من وقت نتاجه إلى أن يركب وبعد الركوب. والعدر: جمع عذار الفرس. والأجلة: جمع جلال».

(٢) سقط البيت من (ب)، ولكنه أورد من شرحه كالأصل إلى قوله: «مضر الحمراء». وشرحه في (ك): «مضر يقال: إنه اشتق من اللبن الماضر وهو الحامض».

(٣) اليتان لإبراهيم بن إسحاق الموصلي في الأغاني؛ ٢٧٨/٥ و٣٦٩، والقصة فيه؛ ٣٦٩/٥.

قال: وجعل ابراهيمُ يحدثُ مروانَ بنَ ابي حفصة، وهو عنه مشغولٌ، فقال: مالك لا تُجيبُنِي؟ قال: إِنَّكَ وَاللَّهِ لَا تَدْرِي مَا أَفْرَعُ أَبْنُكَ فِي أُذُنِي.

٢٤. وَإِنْ تَأَخَّرَ عَنِّي بَعْضُ مُوعِدِهِ فَمَا تَأَخَّرَ أَمْوَالِي وَلَا تَهْنِ<sup>(١)</sup>

٢٥. هُوَ الْوَفِيُّ وَلَكِنِّي ذَكَرْتُ لَهُ مَوَدَّةً فَهُوَ يَبْلُوهَا وَيَمْتَحِنُ<sup>(٢)</sup>



---

(١) سقط البيتان من (ب).

(٢) شرح البيت في (ك): «يُقال: فلانٌ يمتحنُ فلاناً أي يختبر ما عنده من ويستخرجه».

وقال أيضاً بمصر، ولم يَنْشِدْهَا كَافُوراً<sup>(١)</sup>:

- ٣- صَحِبَ النَّاسُ قَبْلَنَا ذَا الزَّمَانَا وَعَنَاهُمْ مِنْ شَأْنِهِ مَا عَنَا<sup>(٢)</sup>  
 ٢. وَتَوَلَّوْا بَعْضُهُمْ مِنْهُ هُوَ وَإِنْ سَرَّ<sup>(٣)</sup> بَعْضُهُمْ<sup>(٤)</sup> أَحْيَانَا  
 ٣. رِيماً تُحْسِنُ الصَّنِيعَ لِيَأْتِيَهُ هُوَ وَلَكِنْ تَكْدُرُ الْإِحْسَانَا  
 ٤. وَكَأْنَا لَمْ يَرْضَ فِينَا يَرِيْبِ الدُّ هُرْحَتِيْ أَعَانَهُ مَنْ أَعَانَا<sup>(٥)</sup>

الفاعل في «يرض» مُضَمَّرٌ يَفْسَرُهُ «مَنْ أَعَانَا»، وأضمرَ قَبْلَ ذِكْرِهِ عَلَى شَرِيْطَةِ التَّفْسِيرِ، كَمَا تَقُولُ: «قَامَا» و«قَعَدَا أَخْوَالَك»، إِذَا أَعْمَلْتَ الْآخَرَ، وَهُوَ الْوَجْهُ، وَقَدْ ذَكَرْنَا<sup>٥</sup>.

٥/ كُلَّمَا أَنْبَتَ الزَّمَانُ قَنَاةً رَكَّبَ الْمَرْءُ فِي الْقَنَاةِ سِينَانَا

هذا البيت تفسيرُ الذي قَبْلَهُ.

٦. وَمُرَادُ النَّفْسِ اصْغَرُ مِنْ أَنْ تَتَعَادَى فِيهِ وَأَنْ تَتَفَانَى<sup>(٦)</sup>

(❖) الأبيات في ديوانه؛ ٤٧٠، ومعجز أحمد؛ ٤/١٢٢، والواحدي؛ ٦٧١، والبيان؛ ٤/٢٣٩، واليازجي؛ ٢/٣٤٦، والبرقوقي؛ ٤/٣٧٠.

(١) المقدمة في (ك) كالأصل. وفي (د): «وقال أيضاً». وفي (ب): «وقال».

(٢) أورد صدر البيت فقط في (ب)، وسقط عجزه والبيتان (٢ و٣) أيضاً.

(٣) ضبطها بالمبني للمعلوم (بفتح السين) والمبني للمجهول (بضم السين) في (ك) وكتب فوقها «معاً».

(٤) ضبطها بفتح الضاد وضمها في (ك)، وكتب فوقها «معاً».

(٥) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به الشرح كالأصل. وسقط البيت (٥) من (ب)، ولكنه قال في نهاية شرح البيت (٤): «والبيت الذي بعده في الأصل تعليق للوحيد تفسير له». وشرح البيت في (ك) كالأصل تماماً إلى قوله: «الآخر».

(٦) سقطت الأبيات (٦-٩) من (ب).

٧. غَيْرَ أَنْ الْفَتَى يُلَاقِي الْمَنَايَا      كَالِحَاتٍ وَلَا يُلَاقِي الْهَوَانَ<sup>(١)</sup>
٨. وَلَوْ أَنَّ الْحَيَاةَ تَبَقَى لِحَيٍّ      لَعَدَدْنَا أَضْلُنَا الشُّجْعَانَا<sup>(٢)</sup>
٩. وَإِذَا لَمْ يَكُنْ مِنَ الْمَوْتِ بُدًّا      فَمِنَ الْعَجْزِ أَنْ تَكُونَ جَبَانَا<sup>(٣)</sup>
١٠. كُلُّ مَا لَمْ يَكُنْ مِنَ الصَّعْبِ فِي الْأَنْدِ      فَسُرَّ سَهْلٌ فِيهَا إِذَا هُوَ كَانَا<sup>(٤)</sup>

يقول: إِنَّمَا يَصْعَبُ الْأَمْرُ عَلَى النَّفْسِ قَبْلَ وَقُوعِهِ، فَإِذَا وَقَعَ سَهْلٌ، وَهَذَا نَحْوُ قَوْلِ الْأَعْمَشِيِّ<sup>(٥)</sup>:

لَا يُصْعَبُ الْأَمْرَ إِلَّا رَيْثٌ يَرْكَبُهُ      وَكُلُّ أَمْرٍ سِوَى الْفَحْشَاءِ يَأْتِمُرُ



- (١) شرح البيت في (ك): «بقوله: «ذكر أن الفرس [كذا] يصغر مرادها عن إدامة الحرب وعظيم الكلف، ثم استثنى استثناءً كالأعتذار لطلبه ما لا يحتاج إليه، وزعم أن الذي يحمله على ذلك أنفته من الهوان لأن لقاء المنيّة أخف من لقاءه».
- (٢) شرحه في (ك): «يقول: لو أن الجبان يسلم من الحمام والشجاع يلقاه لكانت الشجاعة من الضلال، ثم أتبع هذا البيت بما هو بيان له فقال».
- (٣) شرحه في (ك): «هذا البيت حث على الشجاعة ونهي عن الجبن».
- (٤) أورد شرحه في (ك) كالأصل إلى قوله: «سهل».
- (٥) البيت لأعشى باهلة في لسان العرب (صعب) و(ريث) و(قفر)، وتاج العروس (صعب) و(ريث)، والكمال؛ ١٤٣١/٣، والأصمعيات؛ ٩١، وجمهرة أشعار العرب؛ ٧١٦/٢، ومختارات شعراء العرب لابن الشجري؛ ٦٠، وطبقات فحول الشعراء؛ ٢١٢/١. وبلا نسبة في المخصّص؛ ٣١٠/١٢ و٢٥٨/١٤.

(٢٧٧) (❖)

وقال، يذُكرُ خروجَ شبيبِ بنِ جريرِ العُقَيْليِّ ومخالفتَهُ كافوراً ومسيرَهُ إلى دمشقَ ليأخذَهَا وَقَتْلَهُ هُنَاكَ سَنَةَ ثَمَانٍ وَأَرْبَعِينَ<sup>(١)</sup> :  
١. عَدُوُّكَ مَذْمُومٌ يَكُلُّ لِسَانَ      وَوَكَانَ مِنْ أَعْدَائِكَ الْقَمَرَانِ<sup>(٢)</sup>

(❖) القصيدة في ديوانه؛ ٤٧٢، ومعجز أحمد؛ ٤/ ١٢٤، والواحدي؛ ٦٧٢، والتيان؛ ٤/ ٢٤٢، واليازجي؛ ٢/ ٣٤٨، والبرقوقي؛ ٤/ ٣٧٣.

(١) المقدمة في (ك): «وقال يذكر خروج شبيب بن جرير العُقَيْليِّ ومخالفته كافوراً ومسيره إلى دمشق ليأخذها». والمقدمة في (د): «اصطنع كافور شبيب بن جرير البجلي العُقَيْليِّ، وردَّ إليه عمَّانَ والبلقاءَ وما يليهما من البرِّ وجبال، فعلت منزلته وزادت مرتبته، واشتدَّت شوكته، وغزا العرب في مشاتها بالسَّماوةِ وغيرها، واجتمعت العرب إليه، وكثرت حوَالِيهِ، وسولت نفسه أخذَ دمشق والعصيان لكافورَ، فسار إليه في عشرة آلاف، وقاتله أهلها وسلطانها، واستأمنَ إليه جمهورُ الجند الذين كانوا بها، وغلقت أبوابها، واعتصموا بالحجارة والنُّشاب، فترك بعض أصحابها على أبوابها الثلاثة التي تلي المصلَّى يشغلهم، ودار هو حتَّى دخل من الجسرين على القنوات حتَّى انتهى إلى باب الجابية، وحال بين الوالي والمدينة ليأخذها، وكان تقدّم أصحابه، فقيل إن امرأةً دلت على رأسه صخرةً فقتلته، واختلف النَّاسُ في أمره، فلم يضحْ لأحد كيف قُتِلَ، لأنَّه لم يوجد في شيء منه أثرٌ لسهم أو لغيره، ولا نظر أحدٌ إلى شيء أصابه سوى اعتناقه الفرسَ وسقوطه إلى الأرض، وانهمز أصحابه لما رأوا ذلك، فلما بقي وحده مطروحاً، أخذ رأسه، ووردت الكتب إلى مصر بخبره، فقال أبو الطيب، وأنشدها يوم السبت لستُ خلون من جمادى الآخرة من سنة ثمان وأربعين وثلاثمئة».

وفي (ب): «وقال».

(٢) أورد صدر البيت في (ب)، وسقط عجزه وشرح البيت، وسقطت الأبيات (٢-٥) مع شرحها أيضاً. وشرحه في (ك): «يقول: عدوُّك يذمه النَّاسُ، ولو كان القمران من أعدائك لكانا بين البشر مذمومين. وأراد بالقمرين: الشمس والقمر».



يعني الشَّمْسَ والقَمَرَ. قَالَ الفَرَزْدَقُ<sup>(١)</sup>:

أَخَذْنَا بِأَفَاقِ السَّمَاءِ عَلَيْكُمْ      لَنَا قَمَرَاهَا وَالتَّجْوُمُ الطَّوَالِعُ

وهذا مَدْحٌ كما تراه، وقد يُمكنُ أَنْ يُنْقَلَ هجاءً، فكأنَّه قال: أَنْتَ ساقطٌ رَدْلٌ،  
والسَّاقِطُ لأيضاهيه ويُعاديهِ إِلاَّ مثلهُ، فَإِذَا كانَ مُعاديكَ مِثْلَكَ، فهوَ مذمومٌ بكلِّ لسانٍ كما  
أنتَ كذلكَ، ولو عاداكِ الشَّمْسُ والقَمَرُ/لسقطتا بِمِساجلتِهما إِياكَ، أَلَا تراهُ يَقولُ بَعْدُ؟<sup>(٢)</sup>

٢. وَلِلَّهِ سِرٌّ فِي عِلاكَ وَإِنَّمَا      كَلَامُ العِدَا ضَرْبٌ مِنَ الهَدْيَانِ<sup>(٣)</sup>

هذا ممَّا يُقَلِّبُ هجاءً عَن قُرْبٍ لِمَحالَةٍ؛ لِأَنَّهُ لا يَجوزُ أَنْ يُصَرَّفَ إِلاَّ إِلى أَنَّهُ  
أرادَ أَنْ يُغَيِّظَ بِكَ الأَحْرارَ<sup>(٤)</sup>. وَ«الهديانُ»، فصيحٌ مِنَ كِلامِ العَرَبِ. قالَ مالِكُ بنُ أَبِي  
نُفَيْلٍ الفَزاريُّ<sup>(٥)</sup>:

وَلَيْسَتْ بِسَوْداءِ المَحاجِرِ سَافِعٍ      وَلا صَرَّصِرِ الأَصواتِ بِالهدْيَانِ

٣. أَتَلْتَمِسُ الأَعْداءُ بَعْدَ الَّذي رَأَتْ      قِيامَ دَليلِ أَوْ وُضُوحَ بَيانِ؟

٤. رَأَتْ كُلَّ مَنْ يَنوِي لَكَ الغَدْرَ يُبْتَلَى      بِغَدْرِ حِياةٍ أَوْ بِغَدْرِ زَمانِ<sup>(٦)</sup>

(١) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ٣٤.

(٢) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «يُمكنُ كما قالَ أَنْ يُقَلِّبَ، ولكنَّ المدحَ أَظهرُ منه».

(٣) شرحه في (ك): «يقولُ: لله سرٌّ لا يشعُرُ بهُ المخلوقونَ، وهو فيما ظهَرَ من عِلاكَ، وكانَ في  
هذا البيتَ تعريضاً، لِأَنَّ المِخاطَبَ قد أُعطي ما ليس له بمِستحقٍّ، وجعلَ كِلامَ العِداةِ  
كالهدْيَانِ ليس له تأثيرٌ».

(٤) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «نمَّا يُمكنُ قلبُه، ولكنَّ لهُ في المدحِ وجهُ، وذلكَ أَنَّهُ يَقولُ:  
عَلِمَ سريرَتَكَ وحُسْنَ ما تأتيه إِذا ملكْتَ فأعطاكِ على ذلكَ العَلَى والمالِ، ويُحتمَلُ أيضاً أَنْ  
يكونَ معناه أَنَّ اللهَ تَعالَى لا يُفَضِّلُ الإنسانَ بسببِ بياضِ لونه ولا شرفِ نسبه، وإِنَّمَا يفضِّلُه  
بحسَنِ فِعْلِهِ ونَيْتِهِ وأشباهِ لهذا كُلِّها يُحتمَلُ المدحُ، وَإِذا حتمَلُ الكِلامُ المدحَ، وقد وَجَّهَهُ الشاعِرُ  
إليه، فهوَ أَحقُّ بِهِ، وليسَ لأحدٍ أَنْ يُزِيلَهُ عَن ذلكَ، وله في المدحِ تَصَرُّفٌ»، ثمَّ قالَ: «رجع».

(٥) لم أعر عليه.

(٦) شرح البيت في (ك): «ولا فرق بين غدر الحياة وغدر الزمان، إِنَّمَا حملته على ذلك إقامته  
الوزن. والزمان غدره على ضربين: أحدهما هلاك النفوس والأخر هلاك المال وزوال

٥. بِرَغْمِ شَبِيبٍ فَارَقَ السَّيْفُ كَفَّهُ وَكَانَا عَلَى الْعِلَاتِ يَصْطَحِيَانِ<sup>(١)</sup>

«على العِلَاتِ»: [أي: على] كلِّ الأحوال.

٦. كَانَ رِقَابَ النَّاسِ قَالَتْ لِسَيْفِهِ: رَفِيقُكَ قَيْسِيُّ وَأَنْتَ يَمَانِ<sup>(٢)</sup>

أي: لما كَثُرَ تقطيعه رِقَابَ النَّاسِ أَغْرَتَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ سَيْفِهِ لِيَفْتَرِقَا فَتَسْلَمَ<sup>(٣)</sup>.

٧. فَإِنَّ يَكُ إِنْسَانًا مَضَى بِسَيْبِهِ فَإِنَّ الْمَنَايَا غَايَةُ الْحَيَوَانِ<sup>(٤)</sup>

٨. وَمَا كَانَ إِلَّا النَّارَ فِي كُلِّ مَوْطِنٍ يُثِيرُ غُبَارًا فِي مَكَانِ دُخَانِ<sup>(٥)</sup>

الدُّوَلُ وموت الأعرَاء، وغدر الحياة داخلُ غدره.

(١) أورد في (د) العبارة التي وردت في الأصل حرفياً. وأورد عجز البيت في (ب)، وقال: «أي على كُُلِّ الأحوال». وأورد في (ك) كلاماً كان حقّه أن يردّ في المقدمة، وهو: «شبيب العقيليُّ من قوم يُعرفون بالمستأمنة، استأمنوا إلى سيف الدولة، وكانوا قبله من القرامطة، وولي شبيب معرّة النُعمان دهرًا طويلاً، ثمّ سار إلى مصر، ورأى أن يخرج على كافور، واجتمعت إليه طائفةٌ، وهجم بها على دمشق، ومعه عسكرٌ، واختلف النَّاسُ في حديثه، فقيل: إنّ امرأةً ألقت عليه رحي يد، فصرعته، فلماً صرّع انصرف العسكر منهزمًا، وقال من يدعي الخبرَةَ بأمره: لإِنَّه كان قد حدث به صرْعٌ من شرب الخمر، وأِنَّه عرض له تلك السَّاعة فلم يدر أصحابه ما شأنه، فانصرفوا وتركوه».

(٢) زيادة من (ب).

(٣) شرحه في (ك): «أي رفيقك ابن قيس عيلان، وأنت منسوبٌ إلى اليمن، فأفسدت بين شبيب وبين السَّيْفِ، لأنَّ عادة من ينتسب إلى قيس عيلان أن يتعقَّب على اليمن». وأورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به الشرح كالأصل.

(٤) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «هذا حسنٌ بديعٌ، ولم أر صاحب الكتاب قال عند هذا شيئاً ممَّا تعود أن يقولهُ، ولكن رُوِّدَ، فَإِنَّهُ سَيَاتِي بَيْتِ دُونَ هَذَا بِكَثِيرٍ، فَيَتَحَرَّكُ لَهُ بحسب مبلغ علمه للشعر».

(٥) سقطت الأبيات (٧-١٤) مع شرحها من (ب).

(٦) شرحه في (ك): «شبهه بالنار التي تُحرق، وإنَّما أراد أَنَّهُ كان يوقد نار الحرب، فكان غبارها دُخَانِ نارٍ. قال أبو الفتح: أخذه من قول الآخر [البيت]. والميسمُ الحديدية التي

أَخَذَهُ مِنْ قَوْلِ الْآخِرِ<sup>(١)</sup>:

مَا أَوْيَ يَأْرِتُّمَا غَارَةَ شَعْوَاءَ كَاللَّذَعَةِ بِالْمَيْسَمِ

«الميسم»: الحديدية التي يُوسمُ بها، فإذا وقعت على وبر الإبل دَخَنْتَ، فأشبهت الغبار، إِلَّا أَنْ الْمُتَنَبِّيَ فَسَّرَهُ، وَلَخَّصَهُ، وَأَظْهَرَهُ، وَقَدْ جَمَعُوا دُخَانًا عَلَى «دِخَانٍ». قَالَ الصَّمَّةُ الْقُشَيْرِيُّ<sup>(٢)</sup>:

وَجَرْدَاءَ مِنْ مَاءِ الْجِيَادِ كَأَنَّهَا عِقَابٌ زَفَّتْهَا الرِّيحُ يَوْمَ دِخَانِ  
٩. فَتَالَ حَيَاةَ يَشْتَهِيهَا عَدُوُّهُ وَمَوْتًا يَشْهِي الْمَوْتَ كُلَّ جَبَانِ  
١٠. فَضَى وَقَعَ أَطْرَافِ الرَّمَاحِ بِرُمُوحِهِ وَلَمْ يَخْشَ وَقَعَ النُّجْمِ وَالِدَبْرَانِ<sup>(٣)</sup>

يُقَالُ: إِنَّ أَمْرَأَةً دَلَّتْ عَلَى رَأْسِهِ رَحَى مِنْ سُورِ دِمَشْقَ. وَهَذَا كَقَوْلِ لَبِيدٍ<sup>(٤)</sup>:  
أَخْشَى عَلَى أُرَيْدِ الْحَتُوفِ وَلَا أَرْهَبُ نَوْءِ السَّمَامِ وَالْأَسَدِ<sup>(٥)</sup>

يوسمُ بها. فإذا وقعت على وبر الإبل دخنت فأشبهت الغبار.

(١) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ٩٦٩.

(٢) لم أعر عليه. وللصَّمَّةِ أبياتٌ على هذا البحر والرؤي في ديوانه؛ ١٢٩، وحرى أن يكون هذا منها.

(٣) شرحه في (ك): «أبي كان شبيب يُقاتل أمثاله من الناس. والنجمُ هنا يعني به الثريا دون غيرها، ويدلُّ على ذلك ذكره الدبران معها، والعربُ تشاءم بالدبران لأنه يدبرُ الثريا، واسمه كان مشتقاً من الإدبار، وإنما قالت العربُ: الدبران حادي النجم؛ لأنهم يزعمون أنه خطبُ الثريا ليتزوجها فطلبت منه مهراً، فذهب فجاء بنجومٍ تُسمى القلاص، فدفعها إلى الثريا، فكرهته وهرت منه، وقد ذكرت العربُ ذلك».

(٤) البيت للبيد بن ربيعة في ديوانه؛ ١٥٨، ومعجم الشعراء؛ ٢١٠، والمؤتلف والمختلف؛ ٢٨، والأغاني؛ ١٥/١٣٠ و١٣٣، وسمط اللاليء؛ ١/٢٩٨، ودلائل الإعجاز؛ ٤٨٥، والكامل؛ ٣/١٣٩٤، والحامسة البصرية؛ ٢/٦٢٤، والتهيهات؛ ١٦٥.

(٥) بعده في الأصل تعليقٌ للوحيد (ح): «سألتُ بدمشق عن سبب قتله جماعة، فقالوا: كان سائراً في عسكره حتى تنكس من فرسه ميتاً، ثم حينئذٍ رامهم الناسُ من السطوح بالحجارة حتى خرجوا من دمشق، وقد قتلوا منهم جماعةً كبيرةً، وقد شهد المتنبِّي بهذا، لقوله بعد:

١١. وَلَمْ يَدْرَأَنَّ الْمَوْتَ فَوْقَ شَوَاتِهِ مَعَارُ جَنَاحِ مُحْسِنِ الطَّيْرِانِ

«شواته»: جلدة رأسه. قال تعالى: ﴿نَزَاعَةٌ لِلشَّوَى﴾<sup>(١)</sup>.

١٢. وَقَدْ قَتَلَ الْأَعْدَاءَ حَتَّى قَتَلْتَهُ بِأَضْعَفِ قَبْرِنِ فِي أَذَلِّ مَكَانٍ<sup>(٢)</sup>

١٣/ أَتَتْهُ الْمَنَايَا مِنْ طَرِيقِ خَفِيَّةٍ عَلَى كُلِّ سَمْعٍ حَوَّكُهُ وَعِيَانِ

١٤. وَلَوْ سَلَكَتْ طُرُقَ السَّلَاحِ كَرَدَهَا بِطُؤْلِ يَمِينِ وَأَتَسَاعِ جَنَانِ

١٥. تَقْصِدُهُ<sup>(٣)</sup> الْمِقْدَارُ بَيْنَ صِحَابِهِ عَلَى ثِقَةٍ مِنْ دَهْرِهِ وَأَمَانِ<sup>(٤)</sup>

أي: قصده، وهو بوزن «تعمده» و«توخاه» و«تجرأه»<sup>(٥)</sup>. ويقال أيضاً: «أقصده». قال<sup>(٦)</sup>:  
أيا عين مابالي أرى الدمع جامداً وقد أقصدت ريب المنية خالداً

ويقال: هم صحابي بالكسر وصحابي بالفتح. قال لبيد<sup>(٧)</sup>:

أَتَتْهُ الْمَنَايَا فِي طَرِيقِ خَفِيَّةٍ عَلَى كُلِّ سَمْعٍ حَوَّكُهُ وَعِيَانِ  
وليس الرحي تسقط على رأس الرجل بطريق خفية. هذه أوضح من كل طريق. وروى  
الوحيد «في طريق»، وانفرد بذلك.

(١) المعارج؛ ١٦.

(٢) شرح البيت في (ك): «ع: حكى أبو إبراهيم محمد بن أحمد العلوي أنه كان بحضرة  
كافور وأبو الطيب يُشبهه هذه القصيدة فلماً قال أبو الطيب: بأضعف قرن في أذل مكان،  
قال كافور وهو يتكلم بكلام الخدم: لا والله إلا بأشد قرن في أعز مكان. فروى الناس:  
بأضعف قرن، وجعلوا مكان أذل: أعز».

(٣) في (د): «توحده»، ولعلها تحريف من النسخ.

(٤) شرح البيت في (ك) كالأصل إلى قوله: «أقصده». وأورد صدر البيت في (ب)، وألحق به  
أغلب الشرح كالأصل، ولكن بتحريف شديد، وزاد عليه.

(٥) سقطت من (ك).

(٦) البيت بلا نسبة في كتاب العين؛ ٥٥/٥.

(٧) البيت للبيد بن ربيعة في ديوانه؛ ٣١٢، وسائر كتب المعلقات، وجمهرة أشعار العرب؛ ٣١٧/١.  
ولسان العرب (قصد) و(سحم)، وتاج العروس (قصد) و(سحم)، وديوان  
الأدب؛ ٣٧٥/١، وروى «سحاماها» بالخاء المهملة في اللسان والتاج (سحم) و(قصد).

فَتَقَصَّدَتْ مِنْهَا كَسَابٍ وَضُرُجَتْ بِدَمٍ وَغَوْدِرَ فِي الْمِكْرِ سُخَامَهَا

إِقْبَالُ: إِنَّ امْرَأَةً دَلَّتْ عَلَى رَأْسِهِ صَخْرَةً، فَمَاتَ. وَيُقَالُ: رَحَى مِنْ سُورِ دِمَشْقٍ فَمَاتَ<sup>(١)</sup>.

١٦. وَهَلْ يَنْضَعُ الْجَيْشَ الْكَثِيرَ التَّفَافَهُ<sup>(٢)</sup> عَلَى غَيْرِ مَنْصُورٍ وَغَيْرِ مَعَانَ؟<sup>(٣)</sup>

١٧. وَدَى مَا جَنَى قَبْلَ الْمَيْبِيتِ بِنَفْسِهِ وَلَمْ يَدِهِ بِالْجَامِلِ الْعَكْنَانِ<sup>(٤)</sup>

أَي: وَدَى مَنْ<sup>(٥)</sup> قَتَلَ مِنَ النَّاسِ بِنَفْسِهِ، وَ«الْجَامِلُ»: اسْمٌ لِلْجَمَالِ، وَمِثْلُهُ الْبَاقِرُ اسْمٌ لِلْبَقْرِ، وَالسَّامِرُ اسْمٌ لِلسَّمَارِ، وَالذَّابِرُ اسْمٌ لِلْمُدْبِرِينَ الْمُتَأَخِّرِينَ، وَقَرَأَ بَعْضُهُمْ: «إِنَّ الْبَاقِرَ تَشَابَهَ عَلَيْنَا»<sup>(٦)</sup>، وَ«الْعَكْنَانُ»: الْكَثِيرُ، وَيُقَالُ: «عَكَنَ». قَالَ أَبُو دُوَادَ<sup>(٧)</sup>:  
وَحُلُولٍ وَجَامِلٍ عَكَنَانَ وَجِيَادٍ تَكْسَى الْجِلَالَ قَفِيَّةً

وهي بالحاء والحاء المعجمة بمعنى واحد.

(١) زيادة من (ب).

(٢) في (د): «التفاته».

(٣) سقط البيت من (ب).

(٤) شرحه في (د): «ودى من قتل من الناس بنفسه، والجامل اسم للجمال، والعكنان: الكثير». وشرحه في (ك): «يُقَالُ: ودى القتل يديه، إذا حمل ديتيه، أي ودى من قتل من الناس بنفسه، والجامل اسم للجمال مثل باقر اسم للبقير وسامر اسم للسَّمَارِ والذَّابِرُ اسْمٌ لِلْمُدْبِرِينَ أَي الْمُتَأَخِّرِينَ. قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ: الْعَرَبُ تَقُولُ: جَمَالَتُهُمْ وَجَمَالَتُهُمْ وَجَمَالَاتُهُمْ وَجَمَالَتُهُمْ وَجَمَالَتُهُمْ. وَالْعَكْنَانُ وَالْعَكْنَانُ بَفَتْحِ الْكَافِ وَسُكُونِهَا: الْكَثِيرُ، وَيُقَالُ: عَكَنَ».

وأورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به الشرح كالأصل إلى قوله: «إذا آثره».

(٥) في الأصل: «ما»، وأخذنا بما في (ك) و(ب) و(د).

(٦) البقرة: ٧٠، وهي قراءة عكرمة ومحمد ذو الشَّامة وابن يعمر. انظر إملاء ما من به الرحمن؛ ٢٥/١، والبحر المحيط؛ ٢٥٣/١، وتفسير الطبري؛ ٢٠٩/٢، وتفسير القرطبي؛ ٤٤٦/١، والكشاف؛ ٧٥/١.

(٧) لم أعثر عليه، ولأبي دواد قصيدة في ديوانه؛ ٣٤٨ على هذا البحر والرَّوي، وحرى أن يُضَافَ إِلَيْهَا.

أي: مؤثرة، قفاه يُقْفِيهِ: إذا آثَرَهُ. وقال أيضاً<sup>(١)</sup>:  
رَمِمَا الْجَامِلُ الْمُؤَيَّلُ فِيهِمْ وَعَنَّا جِيحٌ بَيْنَهُنَّ الْمَهَارُ  
١٨. أَمْسِكْ مَا وَوَيْتَهُ يَدُ عَاقِلٍ وَتُمْسِكْ فِي كُفْرَانِهِ بَعْنَانُ؟<sup>(٢)</sup>

يقول: إذا كَفَرَ نِعْمَتَكَ مَنْ تَحَسَّنَ إِلَيْهِ لَمْ تَقْبِضْ يَدَهُ عَلَى عَنَانِهِ تَخَاذُلًا وَحَيْرَةً.  
وعطف «تُمْسِكْ» على «أَتُمْسِكْ».

١٩. وَيَرْكَبُ مَا أَرْكَبْتَهُ مِنْ كَرَامَةٍ وَيَرْكَبُ لِلْعَصِيانِ ظَهَرَ حِصَانُ؟<sup>(٣)</sup>

/عطف «تُمْسِكْ» على «تُمْسِكْ»، و«يركب» على «يركب»، فلذلك رفعهما، ولو  
نصبهما لجاز. أي: أيجتمع هذان مع هذين؟ كما تقول: أتناكل السمك وتشرب اللبن؟<sup>(٤)</sup>  
أي: أتجمع بينهما؟

٢٠. ثَنَى يَدَهُ الْإِحْسَانَ حَتَّى كَانَتْهَا وَقَدْ قَبِضَتْ<sup>(٥)</sup> كَانَتْ بِغَيْرِ بَنَانٍ

٢١. وَعِنْدَ مِنَ الْيَوْمِ الْوَفَاءُ لِصَاحِبِهِ؟ شَيْبٌ وَأَوْفَى مَنْ يَرَى<sup>(٦)</sup> أَخْوَانَ<sup>(٧)</sup>

(١) البيت لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه؛ ٣١٦.

(٢) شرحه في (ك) بقوله: «هذا استفهامٌ على معنى الإنكار والتعذير. يقول أحسنت إليه إحساناً أمسكت يده، وكان لا ينبغي أن يُمسك في كفران ما صنع معه بعنان، يُقال: أمسك الشيء، وأمسك به». وسقطت الأبيات (١٨-٢٦) مع شرحها من (ب).

(٣) شرح البيت في (ك) كما في الأصل حرفياً.

(٤) ضبطها في (ك) بضم الباء، وهو خطأ.

(٥) كذا رواه في الأصل، بفتح القاف والباء على المبنى للمعلوم، وهي في (ك) و(د) والمصادر: «قَبِضَتْ» بضم القاف. ونص الزوزني في قشر الفسر على أن ابن جني رواها بفتح القاف. وقد رواها الواحدي «قَبِضَتْ» بضم القاف، ثم قال: «ومن روى قبضت على إسناد الفعل إلى اليد كان المعنى أن يده وإن كانت قابضة لما صرفت عما قصدت له صارت كأنها بغير بنان وغير قابضة». وهو يشير إلى رواية ابن جني، وإن لم يذكره صراحة. انظر شرح الواحدي؛ ٦٥٤.

(٦) كذا رواه في الأصل «يرى» بالثناة التحتانية، وشرحه على هذه الرواية وهو في (ك) و(د)

والمصادر: «ترى» بالياء فوقانية المبنى للمعلوم، وقد عزز رواية «ترى» بالياء للمعلوم في الشرح.

(٧) شرحه في (ك) بقوله: «قوله: وعند من اليوم الوفاء؟ استفهامٌ يدلُّ على النَّفْيِ، أي لم يبق

أَيٌّ: مَنْ يَرَى الصَّاحِبَ يَقُولُ: أَوْفَى النَّاسِ غَادِرٌ، لِأَنَّهُ جَعَلَهُ وَشِبِيئاً  
أَخْوِينَ، وَالَّذِي فِي كِتَابِي، وَكَذَا إِنْ شَاءَ اللَّهُ قَرَأْتُهُ: «وَأَوْفَى مَنْ تَرَى» بِالتَّاءِ، أَيٌّ: مَنْ  
تَرَى أَنْتَ يَأْمُخَاطَبُ. هَذَا يُشْبِهُ الْمَثْلَ<sup>(١)</sup>: (بِكُلِّ وَاذِ بَنُو سَعْدٍ)؛ وَذَلِكَ أَنَّهُ جَاوَرَهُمْ،  
فَغَدَرُوا بِهِ، ثُمَّ جَاوَرَ غَيْرَهُمْ، فَغَدَرُوا، فَقَالَ: بِكُلِّ وَاذِ بَنُو سَعْدٍ.

٢٢. قَضَى اللَّهُ يَا كَافُورٌ أَنْكَ أَوَّلٌ      وَلَيْسَ بِقَاضٍ أَنْ يُرَى لَكَ ثَانِي

٢٣. فَمَا لَكَ تَخْتَارُ الْقِسِيَّ وَإِنَّمَا      عَنِ السَّعْدِ يَرْمِي دُونَكَ الثَّقْلَانَ؟<sup>(٢)</sup>

٢٤. وَمَا لَكَ تُعْنَى بِالْأَسِنَّةِ وَالْقَنَا      وَجَدُّكَ طَعَّانٌ بِغَيْرِ سِنَانٍ؟

٢٥. وَلِمَ تَحْمِلُ السِّيفَ الطَّوِيلَ نِجَادُهُ      وَأَنْتَ غَنِيٌّ عَنْهُ بِالْحَدَثَانِ؟

٢٦. أَرِدْ لِي جَمِيلاً جُدَّتْ أَوْ لَمْ تَجُدْ بِهِ      فَإِنَّكَ مَا أَحْبَبْتَ فِيَّ أَتَانِي

٢٧. لَوْ الْفَلَكَ الدَّوَارُ أَبْغَضْتَ سَعِيَهُ      نَعَوْقَهُ شَيْءٌ عَنِ السُّدُورَانِ<sup>(٣)</sup>

كَذَا قَرَأْتَهُ عَلَيْهِ؛ «الْفَلَكَ» بِالرَّفْعِ، وَالْوَجْهَ النَّصْبُ؛ لِأَنَّ «لَوْ» تَقْتَضِي الْفِعْلَ،  
فِيَجِبُ أَنْ تُضْمَرَ لَهُ فِعْلاً تَنْصِبُهُ بِهِ، وَيَكُونُ الْفِعْلُ الَّذِي تُصَبُّ الْمُضَافُ إِلَى ضَمِيرِهِ،

فِي النَّاسِ وَافٍ لِمَنْ يَصْحَبُهُ، وَابْتَدَأَ فِي النِّصْفِ الثَّانِي بِشِبِيئِ، وَجَعَلَ «أَوْفَى مِنْ تَرَى» عَطْفاً  
عَلَيْهِ. وَالْحَرَجُ [كَذَا] قَوْلُهُ أَخْوَانُ. أَيُّ شِبِيئٍ فِي الْغَدْرِ وَأَوْفَى الْعَالَمِ سِوَاهُ».

(١) الْمَثْلُ فِي مَجْمَعِ الْأَمْثَالِ؛ ٣٤/١، وَجَمْهَرَةُ الْأَمْثَالِ؛ ٦١/١، وَرَوَايَتُهُ: أَيْنَمَا أَوْجَهَ أَلْقَى  
سَعْدًا، وَيُرْوَى: فِي كُلِّ وَاذِ بَنُو سَعْدٍ.

(٢) شَرْحُهُ فِي (ك): «يَعْنِي بِالثَّقْلَانِ [كَذَا] الْجِنَّ وَالْإِنْسَ، وَجَاءَ فِي الْحَدِيثِ أَنَّهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ  
وَسَلَّمَ قَالَ: أَخْلَفُ فَيْكُمْ الثَّقَلَيْنِ: كِتَابَ اللَّهِ وَعَثْرَتِي فَالثَّقْلَانِ فِي الْحَدِيثِ تَشْبِيهُ تَقْلٍ، مِنْ  
قَوْلِهِمْ: حَطَّ فُلَانٌ ثِقْلَهُ، أَيُّ مَتَاعِهِ الَّذِي يَحْمِلُهُ، وَأَرَادَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ أَنْ كِتَابَ اللَّهِ وَعَثْرَتَهُ  
ثِقْلَاهُ اللَّذَانِ يَهْمُهُ حِفْظُهُمَا». وَانظُرْ فِي الْحَدِيثِ الَّذِي أَشَارَ إِلَيْهِ فِي (ك): مُسْنَدُ الْإِمَامِ أَحْمَدَ؛  
١٧/٣، وَمُسْتَدْرَكُ الْحَاكِمِ؛ ١٤٨/٣، وَالْمَعْجَمُ الصَّغِيرُ لِلطَّبْرَانِيِّ؛ ١/١٣١ و ١٣٥،  
وَالْمَعْجَمُ الْكَبِيرُ لِلطَّبْرَانِيِّ؛ ٥/١٩٠ و ٢٠٥ و ٢١٠. وَانظُرْ لِسَانَ الْعَرَبِ (عَتْر).

(٣) أُوْرِدَ شَرْحُ الْبَيْتِ بِتَمَامِهِ فِي (ك) كَالْأَصْلِ، عَدَا بَيْتَ الشَّاهِدِ، وَزَادَ عَلَيْهِ مَا سَنَشِيرُ إِلَيْهِ.  
وَأُوْرِدَ صَدْرَ الْبَيْتِ فِي (ب)، وَالْحَقُّ بِهِ بَعْضاً يَسِيراً جَدًّا مِنَ الشَّرْحِ إِلَى قَوْلِهِ: «تَقْتَضِي  
الْفِعْلَ».

وهو «أَبْغَضْتُ» تفسيراً للمُضْمَرِ، كما تقول: لو أخاك أكرمت غلامه لجازاك عنه، وقد يجوز فيه الرَفْعُ لا بالابتداء، ولكن تُضْمَرُ لَهُ فعلاً يرفعه في معنى بهذا الظاهر، ويكون الظاهر تفسيراً له ودليلاً عليه، كما يروى بيتُ ذي الرمة<sup>(١)</sup>:

إذا ابنُ أبي موسى بلالٌ بَلَفْتِهِ      فقامَ بِفأسٍ بينَ وُصَلَيْكَ جَازِرُ

/كأنه قال: إذا بُلِعَ ابنُ أبي موسى، ثُمَّ فَسَّرَهُ بِـ «بَلَفْتِهِ»، والوجهُ النَّصْبُ، وتقديرُ الفعلِ النَّاصِبِ «لِلْفَلَكِ»، كأنه قال: لو كَرِهْتَ الْفَلَكَ، أو نحو ذلك؛ لأنك قد تقول: أنا أكره «زيداً» وأنت تعني فعله<sup>(٢)</sup>.



(١) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ٢٦١، وأعاد إنشاده في هذا المجلد من قبل ص ٢٤١.

(٢) زاد بعده في (ك): «ع: النَّاسُ يرفعون الفلك، ولا بأس برفعه لأنه مرفوعٌ بمعنى قولك: لو الفلك الدَّوَّارُ مبغضٌ أنت سعيه لعوقه شيءٌ»، أي منعه أن يدور، واختيار النحويين النصب وليس الرَفْعُ بخطأ، ويجوز أن يضمم للفلك فعل ما لم يُسمَّ فاعله، ويقسره ما بعده.



(٢٧٨) (❖)

وقال، يهجو كافوراً:

١. لَو كَانَ ذَا الْأَكْلِ أَزْوَادَنَا ضَيْفًا لَأَوْسَعْنَا إِحْسَانَا  
٢. لَكُنَّا فِي الْعَيْنِ أَضْيَافُهُ يُوسِعُنَا زُورًا وَيُهْتَانَا  
٣. فَلَيْتَهُ خَلَّى لَنَا سُبُلَنَا أَعَانَهُ اللَّهُ وَإِيَّانَا

★ ★ ★

(❖) وردت هذه المقطعة في (ك) ص ٣٤٧، و(د) ص ٧٠، وسقطت من الأصل و(ب)، وقد أثبتناها كما في (ك) مع المقدمة، وفي (د): «وقال في هجائه له». والمقطعة في ديوانه؛ ٤٨٤، ومعجز أحمد؛ ٤/١٧٦، والواحدي؛ ٦٩٠، والتيان؛ ٤/٢٤٨، واليازجي؛ ٢/٣٩٥، والبرقوقي؛ ٤/٣٨٠.

وقال بمِصْرَ، وكتبَ بها إلى عبدِ العزيزِ بنِ يوسفَ الخَزاعي<sup>(١)</sup>؛

١. جَزَى عَرَبًا أَمَسَتْ بِلَبْيَيْسَ رِيْهَا بِمَسْعَاتِهَا تَقَرَّرَ بِذَلِكَ عِيُونُهَا

«بِلَبْيَيْسَ»: بأعلى الشَّامِ دونَ مِصْرَ، وقد ذَكَرَهَا أبو نُؤاسٍ في شِعْرِهِ، فقال<sup>(٢)</sup>؛  
حَالٌ بِلَبْيَيْسُ دُونَنَا فَكَفَّرَ شَمُّ سَى فَدَارَاتُ حَسَارِثِ الْجَوْلَانِ

و«المسعاة»: واحدةُ المساعي. قالَ كَنَازُ بنُ نُفَيْعِ البَرِيْعِيِّ لِعَجْرِيرِ<sup>(٣)</sup>؛

غَضِبْتُ عَلَيْنَا أَنْ عَلَاكَ ابْنُ عَالِبٍ فَهَلَا عَلَى جَدِّكَ إِذْ ذَاكَ تَغَضَّبُ؟  
هُمَا حِينَ يَسْعَى الْمَرْءُ مَسْعَاةً جَدُّهُ أَنَاخًا فَشَدَّكَ الْعِقَالُ الْمُؤَرَّبُ

ويُقالُ: قَرَّرْتُ بِهِ عَيْنًا أَقْرُ، وَقَرَّرْتُ بِهِ عَيْنًا أَقْرُ، والأوَّلَى أَفْصَحُ.

٢. كَرَاكِرَ مِنْ قَيْسِ بْنِ عَيْلَانَ سَاهِرًا جُمُؤُنَ ظَبَاهَا لِنَعْلَى وَجُمُؤُنُهَا<sup>(٤)</sup>

«كراكر»: جماعات، واحدها كِرْكِرَةٌ. قال<sup>(٥)</sup>؛

(❖) الأبيات في ديوانه؛ ٤٨٨، ومعجز أحمد؛ ١٧٦/٤، والواحدى؛ ٦٩٥، والبيان؛ ٤/٢٤٩،

واليازجي؛ ٤٠٨/٢، والبرقوقي؛ ٤/٣٨١.

(١) المقدمة في (ك): «وقال يمدح عبدالعزيز بن يوسف الخزاعي». وفي (د): «وقال يمدح

عبدالعزيز بن يوسف الخزاعي، وكانت بينه وبينه صداقة أيام نزل بيادية بلبيس». ووردت

المقدمة والمقطعة في (د) ص ٧٢٢. وفي (ب): «وقال» فقط. وأورد صدر البيت الثاني فقط

مع بعض الشرح، وسقط ما عدا ذلك.

(٢) البيت لأبي نؤاس في ديوانه؛ ٢١٦/١، وفيه «فدارياً» خطأ.

(٣) اليتان لكناز بن نفيع في تاج العروس (أرب)، ولسان العرب (أرب). ولكناز بن ربيعة أو

أخيه ربيعي بن ربيعة في لسان العرب (أهل).

(٤) شرحه في (د): «كراكر: جماعات. كما وصف جفونهم بالسهر في طلب المعالي وصف

جفون سيوفهم بمثل ذلك».

(٥) البيت لحسان بن ثابت في ديوانه؛ ٤٨٢/١، ولسان العرب (خزع)، وتهذيب اللغة؛

فَلَمَّا هَبَّطْنَا بَطْنَ مَرَّتْخَزَعَتْ خُزَاعَةٌ عَنَّا فِي جُمُوعِ كِرَاكِرِ

أي: كثيرة، ولما وصف جفونهم بالسَّهَرِ في طلب المعالي وصف جفون سيوفهم  
بمَثَلِ ذَلِكَ عَلَى التَّمثِيلِ وَتَجَانُسِ الْقَوْلِ. قَالَ عَمْرُو بْنُ قُعَاسٍ<sup>(١)</sup>:  
وَكُنْتُ إِذَا أَرَى زِقَا مَرِيضًا يُنَاحُ عَلَى جِنَازَتِهِ بِكَيْتُ

فَلَمَّا قَالَ: «يُنَاحُ»، قَالَ: «بَكَيْتُ»، لِيَتَدَانِيَ الْقَوْلُ، وَلَا بُكَاءَ هُنَاكَ، وَإِنَّمَا يُرِيدُ:  
أَخَذْتُ أَهْبَتَهُ، وَتَوَجَّهْتُ لِشَرِيهِ.

يَقُولُ: جُفُونُ سَيُوفِهِمْ قَدْ فَقَدَتْ نُصُولَهَا، فَكَأَنَّهَا سَاهِرَةٌ مَعَ جُفُونِ أَعْيُنِهَا فِي  
طَلَبِ الْعُلَى وَالْفَخْرِ، فَاسْتَعَارَ لَفْظَ السَّهَرِ لِجُفُونِ / السُّيُوفِ لِمَا ذَكَرَ مَعَهَا جُفُونُ  
الْعُيُونِ.

٣. وَحَصَّ بِهَا عَبْدَ الْعَزِيزِ بْنِ يُونُسَ فَمَا هُوَ إِلَّا غَنِيْتُهَا وَمَعِينْتُهَا  
٤. فَتَى زَانَ فِي عَيْنِي أَقْصَى قَبِيلَةَ وَكَمْ سَيِّدٍ فِي حِلَّةٍ لَا يَزِينُهَا



---

١/١٥٧، ومجمل اللغة؛ ٢/٢٨٦، وكتاب العين؛ ١/١١٤، وأساس البلاغة (خزع)،  
وتاج العروس (خزع)، والاشتقاق؛ ٤٦٨. ولعوف بن أيوب الأنصاري في معجم البلدان  
(مر)، وانظر تعليق محقق ديوان حسان. ويلا نسبة في جمهرة اللغة؛ ١/٥٩٤، ومقاييس  
اللغة؛ ٢/١٧٧، وديوان الأدب؛ ٢/٤٥٢، والصَّحاح (خزع). ويروى: «في حُلُولِ».  
ويروى: «بالجموع».

(١) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ١١٢٠، وأعاد إنشاده في المجلد الثاني ص ٧٤٤، وأنشده  
في هذا المجلد ص ٩٢.

وقال، يمدحُ الملكَ أبا شُجاعِ عضدَ الدولة، ويذكرُ في طريقه إليه شِعْبَ بَوَّانٍ. ويُقالُ: إِنَّهُ مُضَاهٍ لِفُوطَةَ دِمَشْقَ، وَأَنْهُمَا جَنَّتَا الْأَرْضَ حُسْنًا وَنَضَارَةً<sup>(١)</sup>.

١. مَخَانِي الشُّعْبِ طَيِّبًا فِي الْمَخَانِي بِمَنْزِلَةِ الرَّيِّعِ مِنَ الزَّمَانِ<sup>(٢)</sup>

٢. وَلَكِنَّ الْفَتَى الْعَرَبِيَّ فِيهَا غَرِيبُ الْوَجْهِ وَالْيَدِ وَاللِّسَانِ<sup>(٣)</sup>

يعني [باليد]<sup>(٤)</sup> أَنَّ سِلَاحَهُ السَّيْفُ وَالرَّمْحُ، وَسِلَاحُ مَنْ بِالشُّعْبِ الْحَرَبَةُ وَالتُّرْسُ.

٣. مَلَاعِبُ جِنَّةٍ لَوْ سَارَ فِيهَا سُلَيْمَانٌ لَسَارَ بِتَرْجُمَانِ<sup>(٥)</sup>

٤. طَبَّيْتُ فُرْسَانَنَا وَالْخَيْلَ حَتَّى خَشِيَتْ وَإِنْ كَرُمْنَ مِنَ الْحِرَانِ<sup>(٦)</sup>

«طَبَّيْتُ»: اسْتَمَالَتْ. يُقَالُ: طَبَّاهُ يَطْبِيهِ طَبِيًّا، وَطَبَّاهُ يَطْبُوهُ طَبْوًّا، وَاطْبَّاهُ يَطْبِيهِ

(❖) القصيدة في ديوانه؛ ٥٥٧، ومعجز أحمد؛ ٣٣٧/٤، والواحدي؛ ٧٦٦، والبيان؛ ٤/٢٥١،

والبازجي؛ ٤٥٢/٢، والبرقوقي؛ ٤/٣٨٣.

(١) المقدمة في (ك): «وقال يمدح عضد الدولة، ويمدحُ ولديه أبا الفوارس وأبا الدُّلف [كذا]»،

وعلى هامش (ك): «وافر». وفي (د): «وقال يمدح الملك عضد الدولة، ويذكر شعبَ بَوَّانٍ». وفي (ب): «وقال».

(٢) أورد في (ب) صدر البيت فقط.

(٣) أورد عجز البيت في (ب)، وألحق به الشرح كالأصل. وشرحه في (ك): «غريب الوجه واللسان معروف». ولكن غريب اليد، يريد أن سلاح العرب السَّيْفُ والرَّمْحُ وسلاحهم الحربةُ والتُّرْسُ، ويُقال: أراد الخطأ، والأول أقوى».

(٤) زيادة من قشر الفسر.

(٥) سقط البيت من (ب). وشرحه في (ك): «مثلُ قوله تعالى: «عَلَّمْنَا مَثْقَطَ الطَّيْرِ [النمل؛ ١٦]»

لكثرة الطَّيْرِ هناك لو سار سليمانٌ لاحتاج إلى ترجمان».

(٦) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به الشرح بتحريف شديد.

اطباءً. قال كثير<sup>(١)</sup>:

وَأَنْ أَغْفَلْتَ لَمْ يَطَّبِ الْكَلْبَ رِيحُهَا      وَإِنْ خُلِّقَتْ فِي مَجْلِسِ الْقَوْمِ شُمَّتْ

وقال سحيم<sup>(٢)</sup>:

وَمَا لَيْلَةٌ تَأْتِي عَلَيَّ طَوِيلَةٌ      بِأَقْصَرَ مِنْ حَوْلِ طِبَّاهُ نَعِيمٌ

أي: دعاه. ويقال: حَرَنَ الْفَرَسُ حِرَانًا، مَثَلُ خَلَاتِ النَّافَةِ خَلَاءً. أنشد ثعلب<sup>(٣)</sup>:

تُعَدِّتُنَا وَتُسْرِعُ حَيْثُ نَعْسِدُو      وَيَضْرِبُهَا وَمَا بَرِحَتْ مَكَانَا

وَتَعْصِفُ بِالرَّدِيفِ إِذَا عَلَاهَا      بِدِرَّتِهَا فَقَدْ غَلَبَتْ حِرَانَا

/يصف رَحَى رَجُلٍ.

٥. غَدُونَا تَنْفُضُ الْأَغْصَانَ فِيهِ      عَلَى أَعْرَافِهَا مِثْلَ الْجُمَانِ<sup>(٤)</sup>

يريد ما يقع عليها من خَلَلِ<sup>(٥)</sup> الأغصان من ضوء الشمس.

٦. فَسِرْتُ وَقَدْ حَجَبِنَ الشَّمْسُ عَنِّي      وَجِئْنَا مِنَ الضِّيَاءِ بِمَا كَفَانِي

٧. وَأَلْقَى الشَّرْقُ مِنْهَا فِي ثِيَابِي      دَنَايِرًا تَقْرُؤُ مِنَ الْبَنَانِ<sup>(٦)</sup>

قال أبو العباس أحمد بن يحيى: الشَّرْقُ: الشمس، ويقال: شَرَفُهَا: طُلُوعُهَا. وأنشد الأصمعي<sup>(٧)</sup>:

(١) البيت لكثير عزة في ديوانه؛ ٣٢٤، ولسان العرب (نعل)، والمذكر والمؤنث؛ ٥٠٢/١،

والبيان والتبيين؛ ١١٢/٣، وتاج العروس (شمت)، والخصائص؛ ٩/٢. وبلا نسبة في

معاني القرآن للفرأء؛ ١١٢/٢. وللبيت روايات متقاربة تجدها في المصادر.

(٢) البيت لسحيم في ديوانه؛ ٣٧.

(٣) لم أعر عليهما.

(٤) شرح البيت في (ك): «أي يتخلل ضوء الشمس من خلل الأغصان، يقع على أعراف

الخليل كالجمان». وسقطت الأبياتا (٥-٧) مع شرحها من (ب).

(٥) في الأصل: «ظل»، والصواب من قشر الفسر.

(٦) شرحه في (ك): «هذا كالبيت الذي مضى، والشَّرْقُ: الشمس، ويقال: طُلُوعُهَا».

(٧) لم أعر عليه.

كَالشَّمْسِ فِي شَرْقِهَا إِذَا سَفَرَتْ      عَنْهَا وَشِبْهَ الْمَهَاةِ مُلْتَمَّهَ

وقرأت على مُحَمَّدَ بْنِ الْحَسَنِ عَنْ أَحْمَدَ بْنِ يَحْيَى<sup>(١)</sup> :  
جَاءَتْ مَعَ الشَّرْقِ لَهَا ظَبَاطِبُ      فغَشِي الذَّادَةَ فِيهَا عَاكِبُ  
ويُقالُ: طَلَعَ الشَّرْقُ، ولا يُقالُ: غابَ الشَّرْقُ.

٨. لَهَا ثَمَرُ تُشِيرُ إِلَيْكَ مِنْهُ      بِأَشْرِيَّةٍ وَقَفْنَ بِلأَ أَوَانِي<sup>(٢)</sup>  
يريدُ دِقَّةَ العِنَبِ. وهو قولُ البُحْتري<sup>(٣)</sup> :

... .. فَكَأَنَّهَا      فِي الكَفِّ واقِفَةٌ بِغَيْرِ إِنْاءِ

٩. وَأَمْوَاهُ يَصِلُ بِهَا حَصَاهَا      صَلِيلَ الحَلِيِّ فِي أَيَدِي الغَوَانِي<sup>(٤)</sup>

١٠. وَلَوْ كَانَتْ دِمَشْقُ تُتَى عِنَانِي      لَبَيْقُ الثَّرْدِ صِينِي الحِجْفَانِ<sup>(٥)</sup>

يُقالُ: شيءٌ لَبَيْقٌ وَلَبَيْقٌ، وقد ذَكَرناهُ. و«الثَّرْدُ»: الثَّرِيدُ. يَقولُ: لو كانت هذه المغاني دمشقَ فِي الطَّيِّبِ، يعني الغُوطَةَ لِتُتَى عِنَانِي عنها واجتذَبني إليه هذا الممدوحُ، الذي تُرِيدُهُ مُلَبِّقٌ وَجِفَانُهُ غُضارٌ صِينِي؛ لأنَّهُ مَلِكٌ، وليسَ مِنْ أَهْلِ الباديةِ، وتجاوَى المتنبِّيَ فيها، وتبادَى. قال<sup>(٦)</sup> :

وَأَجْفِنَةٌ لا يُغَلِّقُ البَابُ دُونَهَا      مُكَّالَةٌ لَحْمًا مُدَعَمَةٌ تُرْدًا<sup>(٧)</sup>

(١) البيتان بلا نسبة في لسان العرب (ظبطب) و(عكب)، وتهذيب اللغة؛ ١/٣٢٣، وكتاب الجيم؛ ٢/٣١٧، وتاج العروس (عكب) و(وغد).

(٢) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به الشرح كالأصل.

(٣) صدره: يُخفي الزُّجاجةَ لوئُها فَكَأَنَّها. وهو للبحرتري في ديوانه؛ ١/٧، وهو كثير الورد في كتب الأدب، وأشار المحقق إلى عدد من كتب التراث التي أوردته.

(٤) سقط البيت من (ب).

(٥) أورد البيت في (ب)، وألحق به الشرح كالأصل إلى قوله: «وتبادَى». وشرحه في (د): «الثَّرْدُ: الثَّرِيدُ، يقول: لو كانت هذه المغاني دمشقَ فِي الطَّيِّبِ لشيءٍ عِنَانِي عنها».

(٦) لم أعر عليه.

(٧) بعده في الأصل تعليق للوحيد/ (ح): «هَجَنَ هذه القصيدة بهذه الأبيات التي جعلها خروجاً،

١١. يَلْنَجُوجِيُّ مَا رُفِعَتْ لِضَيْفٍ بِهِ النَّيْرَانُ نَدِيُّ الدُّخَانِ<sup>(١)</sup>

«اليلنجوجي»: العود، ويُقال له أيضاً: الأَنْجُوجُ والأَنْجُوجُ واليَنْجُجُ، وقد ذكرنا ما فيه من اللغات غير هذا. وأنشد الأصمعي<sup>(٢)</sup>:  
رِيحُ الْأَنْجُوجِ الْهَضَامُ الْمُهْتَضِمُ

يقول: وَقُوْدُهُ الَّذِي تُرْفَعُ بِهِ النَّيْرَانُ لِلْأَضْيَافِ عُوْدٌ، وَدُخَانُ بَيْتِهِ دُخَانُ النَّدِّ، فَكَأَنَّهُ [قال]<sup>(٣)</sup> عُوْدِي الْحَطَبِ نَدِيُّ الدُّخَانِ، وَقَالُوا: إِنَّ جَمْعَ «دُخَانٍ»: دَوَاخِنٌ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ، وَإِنَّمَا دَوَاخِنٌ جَمْعٌ دَاخِنَةٌ عِنْدَنَا. قال<sup>(٤)</sup>:

كَأَنَّ الْغُبَارَ الَّذِي غَادَرَتْ ضَحِيًّا دَوَاخِنٌ مَن تَنْضُبِ

وقالوا في جمعه أيضاً: «دُخَانٌ». قال الصَّمَّةُ الْقَشِيْرِيُّ<sup>(٥)</sup>:

وَجَرْدَاءٌ مِنْ مَاءِ الْجِيَادِ كَأَنَّهَا عُقَابٌ زَفَّتْهَا الرِّيْحُ يَوْمَ دِخَانِ

١٢. يَحْلُلُ بِهِ عَلَى قَلْبِ شُجَاعٍ وَيَرْحَلُ مِنْهُ عَن قَلْبِ جَبَانِ<sup>(٦)</sup>

---

وفيها ذكر الثريد والجفان لمدح ملك عظيم، وأحسبه غير غالط متعمداً، لأنه كان من شأنه التبادي واتحال أخلاق البادية، وهذا تسميه الغرباء «المطفشل»، يعنون التثبته بالبادية.

(١) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به الشرح كالأصل عدا الشاهد الأول والثاني. وشرحه في (ك): «يلنجوجي أي هو عودي الخشب، فجاء بموضع الخشب كقول العجاج: هالك من تعرجا، أي المتعرجين. وفي الحاشية: أي الذي رفع به للضيف ترابه العود ودخانه دُخان الند، أهو ملك فهو عودي الخشب».

(٢) لم أعثر عليه.

(٣) زيادة من (ب).

(٤) البيت للناطقة الجعدي في ديوانه؛ ١٦، وتحصيل عين الذهب؛ ٦٤٥/٢، وشرح أبيات سيويه؛ ٢٦١/٢، والكتاب؛ ٤٨٥/٣، ولسان العرب (نضب)، والمخصص؛ ١١٣/١٤. ويلا نسبة في لسان العرب (دخن)، والمخصص؛ ١١٥/١٤. ويروي: «كأن الدُخان».

(٥) سبق إنشاده في هذا المجلد ص ٧١٩.

(٦) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به الشرح كالأصل. وشرحه في (ك): «معناه أنه يأنس بالأضياف فتقوى به [كذا] نفسه، فإذا رحلوا ضعفت نفسه من ذاك واستوحش مثل قوله في فاتك:

يقول: يُسَرُّ بأضيفه، فتقوى نفسه بالسُرور، فإذا رحلوا عنه اغتم فضعت نفسه.

١٣. مَنَازِلُ لَمْ يَزَلْ مِنْهَا خَيَالٌ يُشِيعُنِي إِلْسَى النَّوْبِنْدِجَانِ<sup>(١)</sup>

«النَّوْبِنْدِجَانُ»: موضعٌ هناك.

١٤. إِذَا غَمَّتْ الْحَمَامُ الْوُرُقُ فِيهَا أَجَابَتْهُ أَغْنَانِي الْقِيَانِ<sup>(٢)</sup>

«الأغاني» جمعُ أغنية، يُقال: تغنى فلانُ بأغنية، وتَسَجَّعَ بأسجوعة. قال كثير<sup>(٣)</sup>:

أراني وسعدى والربابين والصبا  
لناديننا أغنية المترنم

/وقال الآخر<sup>(٤)</sup>:

فلما قضى مني القضاء أجرني  
أغاني لايعيا بها المترنم

يُقال: غناه فأجره أغاني كثيرة؛ إذا غناه صوتاً، ثم أتبعه أصواتاً كثيرة<sup>(٥)</sup>.  
وقال الحصين بن الحمام<sup>(٦)</sup>:

---

لا يعرف الرذء في مالٍ ولا ولاليدٍ إلا إذا حَسَزَ الأضيافَ ترحالٍ

والبيت في ديوان المتنبي؛ ٥٠٣.

(١) ضبطها في (ك) بالذال المعجمة المفتوحة، وكتب على الهامش: «في نسخة النونديجان» بالذال المهملة، وضبطها في (د) «النونديجان» أيضاً بالذال المعجمة المفتوحة. وضبطناها كما في الأصل بالذال المهملة المكسورة، وهي رواية الديوان ومصادر أخرى. وسقط البيت وشرحه من (ب).

(٢) سقط البيت من (ب)، ولكنه أورد بعض الشرح كالأصل، والشاهد الأخير.

(٣) لم أعر عليه، ولكن كثير في ديوانه قصيدتان على هذا البحر والروي، وحرى أن يُضاف إلى مقدمة إحدى القصيدتين. ولم يشر محقق الديوان إلى البيت مع تتبعه لشعر كثير في الفسر.

(٤) البيت بلانسية في لسان العرب (جرر)، وتهذيب اللغة؛ ٤٨١/١٠، ومقاييس اللغة؛ ٤١٢/١، ومجمل اللغة؛ ١٧٢/١، وتاج العروس (جرر)، وأساس البلاغة (جرر).

(٥) سقط ما بعدها من (ب) إلى قوله: «وتخفف...».

(٦) لم أعر عليه.



بِمُعْتَرِكِ الْجَمْعَيْنِ حَيْثُ نَسِيتُمْ      أَغَانِيَكُمْ وَحِجْلَكُمْ حَوْلَنَا جُرْدَا

وَقَرَأْتُ عَلَى أَبِي عَلِيٍّ فِي نَوَادِرِ أَبِي زَيْدٍ لِحَدَاشِ بْنِ زُهَيْرِ الْعَامِرِيِّ<sup>(١)</sup> :  
أَزَبَ جُدَاعِيٌّ كَأَنَّ عَلِيًّا اسْتَهَا      أَغَانِيَّ خَرَفَ شَارِيَيْنَ بِيئَرِيَا

وَتَخَفَّفُ أَيْضاً، فَيُقَالُ: «أَغَانُ». قَالَ الْمَجْنُونُ<sup>(٢)</sup>:

إِذَا مَلَ مِنْ طَوْلِ السَّرِيِّ قَالَ: غَنَّنِي      بَلِيَلَسِي فَعَنَّنَانِي بَلِيَلَسِي أَغَانِيَا

١٥. وَمَنْ بِالشَّعْبِ أَحْوَجُ مِنْ حَمَامٍ      إِذَا غَنَّنِي وَنَاحَ إِلَيَّ الْبَيَّانُ<sup>(٣)</sup>

يقول: هُمُ أَعَاجِمٌ لَا يَفْصِحُونَ.

١٦. وَقَدْ يَتَقَارَبُ الْوَصْفَانِ جِدًّا      وَمَوْصُوفَاهُمَا مُتَبَاعِدَانِ<sup>(٤)</sup>

يقول: أَعَاجِمُ الشَّعْبِ نَاسٌ، فَبَعُدُوا بِالْإِنْسَانِيَّةِ عَنِ الْحَمَامِ إِلَّا أَنْ أَوْصَفَهُمَا فِي  
الِاسْتِعْجَامِ وَعَدَمِ الْإِفْصَاحِ مُتَقَارِبَةً جِدًّا<sup>(٥)</sup>.

١٧. يَقُولُ بِشَّعْبِ بَوَّانٍ حِصَّانِي:      أَعَنْ هَذَا يُسَارُ إِلَى الطُّعَّانِ<sup>(٦)</sup>

١٨. أَبُوكُمْ أَدَمُ سَنَنْ الْمَعَاصِي      وَعَلِمُكُمْ مَفَارِقَةَ الْجِنَّانِ

(١) البيت لحداش بن زهير العامري في ديوانه؛ ٥٧، ونوادير أبي زيد؛ ١٧٨، والمعاني الكبير؛ ١/ ٥١٢

و٥٦٧. و ضبطه في الديوان «جُدَاعِيٌّ» بالدال المهملة، وأثبتناه كما في الأصل.

(٢) لم أعر عليه في ديوان مجنون ليلى على كثرة ماله على هذا البحر الروي.

(٣) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به الشرح كالأصل. وشرحه في (ك): «أي: هم

أعاجم لا يفصحون. أي: الأعاجم كالوحش والبهائم في عدم الإفصاح، وإن كانت  
أجسامهم وأجناسهم مختلفة».

(٤) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به الشرح كالأصل.

(٥) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «لو لم يتبع النبي هذا البيت بذكري استعجاب ألسنتهم

لكفى قوله:

وَمَنْ بِالشَّعْبِ أَحْوَجُ مِنْ حَمَامٍ      ... ..

وكان يكون أحسن».

(٦) سقطت الأبيات (١٧-٢٣) مع شرحها من (ب).

١٩. فَقُلْتُ: إِذَا رَأَيْتَ أَبَا شُجَاعٍ سَلَوْتَ عَنِ الْعِبَادِ وَذَا الْمَكَانِ

٢٠. فَإِنَّ النَّاسَ وَالدُّنْيَا طَرِيقٌ إِلَى مَنْ مَالَهُ فِي النَّاسِ ثَانِي

هذا كقوله أيضاً لكافور<sup>(١)</sup>:

وَلَكِنَّهُ طَالَ الطَّرِيقُ وَلَمْ أزلْ أُفْتَشْ عَنْ هَذَا الْكَلَامِ وَيُنْهَبُ

٢١/ لَهُ عَلِمْتُ نَفْسِي الْقَوْلَ فِيهِمْ كَتَعْلِيمِ الطَّرَادِ بِإِلَا سِنَانِ

٢٢. بِعُضْدِ الدَّوْلَةِ امْتَنَعَتْ وَعَزَّتْ وَتَيْسَ لَغَيْرِ ذِي عُضْدِ يَدَانِ

أي: امتنعت الدولة. وقال أبو حاتم: عُضْدٌ وَعُضْدٌ وَعُضْدٌ وَعُضْدٌ، و«الدولة» في العزيمة، والدولة في الملك، والذي يرى انتقاله، وما لا يرى انتقاله «دولة».

٢٣. وَلَا قَبْضٌ<sup>(٢)</sup> عَلَى الْبَيْضِ الْمَوَاضِي وَلَا حَطٌّ مِنَ السُّمْرِ اللَّدَانِ<sup>(٣)</sup>

«اللدان» جمع لدن، وهو اللين المتشني، وقد ذكرناه، يُعْرَضُ بدولة غيره ممن لا يذُبُّ عنها ولا يجميها؛ لأنه لا عُضْدَ لها منه، وأودع كلامه رمزاً خفياً وتعرضاً بجميع من لا عُضْدَ له، دولة كان أو إنساناً، لأنه قال:

... .. وَتَيْسَ لَغَيْرِ ذِي عُضْدِ يَدَانِ

ولم يخصص دولة من غيرها، وما كان يؤتى في شعر من دهاء والغاز.

٢٤. دَعَتْهُ بِمَوْضِعِ الْأَعْضَاءِ مِنْهَا لِيَوْمِ الْحَرْبِ بِكْرًا أَوْ عَوَانِ<sup>(٤)</sup>

أي: دعتهُ السُّيُوفُ بِمَقَابِضِهَا وَالرِّمَاحُ<sup>(٥)</sup> بِأَعْقَابِهَا؛ لأنها مواضع الأعضاء منها، وحيث يمسك الضارب والطاعن، ويحتمل أن يكون أراد: دعتهُ الدولة بمواضع

(١) البيت للمتنبي في ديوانه؛ ٤٦٧.

(٢) ضبطها في (ك): «فيض» بالفاء الموحدة والياء المثناة التحتانية.

(٣) شرحه في (د) كالأصل إلى قوله: «لا يذُبُّ عنها».

(٤) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به الشرح كالأصل. وشرحه في (ك) كالأصل إلى

قوله: «واستحاله».

(٥) زاد في (ك): «التي تقدم ذكرها».

الأعضاء من السيوف والرماح، ومعنى «دَعْتُهُ»: اجتذبتُهُ واستمالتُهُ<sup>(١)</sup>. و«العوان»: التي قوتلَ فيها مرةً بعد أخرى، وقد ذكرناها.

٢٥. فَمَا يُسْمَى كَفْنَا خُسْرَ مُسْمٍ وَمَا يُكْنَى كَفْنَا خُسْرَ كَانِي<sup>(٢)</sup>

الوجهُ أَنْ يكونَ «فَنَّا خُسْرَ» اسمينَ مُركَّبينَ بمنزلةِ «أذْرِيحَان» و«ذَرَابَ جَرْد»، وإنَّ جعلتهُ اسماً واحداً، وإنَّ طالتَ حروفُه؛ لأنَّه اسمٌ أعجميٌّ، فهو وجهٌ، والأوَّلُ أقوى. ويُقال: كَنُوتُ الرَّجُلِ وَكُنَيْتُهُ وَكُنَيْتُهُ.

٢٦/ وَلَا تُحْصَى فُضَائِلُهُ بِظَنْ وَلَا الْإِخْبَارَ عَنْهُ وَلَا الْعِيَانَ

٢٧. أَرُوضُ النَّاسِ مِنْ تَرْبٍ وَخَوْفٍ<sup>(٣)</sup> وَأَرْضُ أَبِي شَجَاعٍ مِنْ أَمَانٍ<sup>(٤)</sup>

«أَرُوضُ» جَمْعُ أَرْضٍ، أَقُولُ ذَلِكَ مِنْ طَرِيقِ الْقِيَاسِ، مِثْلُ كَعْبٍ وَكُعُوبٍ، فَأَمَّا مِنْ طَرِيقِ السَّمَاعِ فَلَمْ أَرَوْ فِيهَا. عَلَى أَنَّ «سَيُوبِيَه» قَدْ صَرَّحَ بِأَنَّ الْعَرَبَ قَدْ اِمْتَعَتْ مِنْ تَكْسِيرِ «أَرْضٍ»، وَاسْتَفْتَنُوا عَنْ تَكْسِيرِهَا بِجَمْعِ «النَّاءِ» لَمَّا قَالُوا: أَرْضَاتٌ، وَقَدْ قِيلَ: «أَرْضُونَ» بِفَتْحِ الرَّاءِ لِيَدْخُلَهَا ضَرْبٌ مِنَ التَّغْيِيرِ، كَمَا قَالُوا: سَنَةٌ وَسِنُونَ بِكَسْرِ السَّيْنِ. قَالَ سَيُوبِيَه: وَلَمْ يَقُولُوا: أَرْضٌ وَلَا أَرْضٌ.

وقولُه: «مِنْ تَرْبٍ وَخَوْفٍ» يَقُولُ: هِيَ مَجْبُولَةٌ مِنَ التُّرَابِ وَالْخَوْفِ جَمِيعاً؛ لِأَنَّ الْخَوْفَ مُلَازِمٌ لَهَا وَغَيْرُ مُفَارِقِهَا، فَكَأَنَّهَا قَدْ جُبِلَتْ مِنْهُ كَمَا جُبِلَتْ مِنَ التُّرَابِ، وَهَذَا كَقَوْلَةِ تَعَالَى: ﴿خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَجَلٍ﴾<sup>(٥)</sup>، أَي: لَمَّا كَانَ فِي أَكْثَرِ أَحْوَالِهِ عَجِلاً صَارَ كَأَنَّهُ مَخْلُوقٌ مِنْ عَجَلَةٍ، وَقَدْ ذَكَرْنَا هَذَا الْمَعْنَى وَاسْتَقْصَيْنَاهُ. وَأَرْضٌ هَذَا الْمَمْدُوحُ كَأَنَّهَا مَخْلُوقَةٌ مِنْ أَمَانٍ؛ لِأَنَّهُ لَا يَبْعِثُ أَحَدٌ فِي عَمَلِهِ<sup>(٦)</sup>.

(١) في (ك): «وأمالته». وبعدها في الأصل تعليق للوحيد (ح): «دعته»، لعمرى: استمالتُهُ، و«موضع الأعضاء منها»، أي: بقرباها منها، لأنه عضدُها، فدعته بياقي الأعضاء على طريق التقارب والمشكلة، ثم قال: «رجع».

(٢) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به العبارة الأخيرة من الشرح فقط.

(٣) على هامش (ك): «ويروي: من نوب وخوف».

(٤) أورد صدر البيت في (ب)، وألحق به الشرح كالأصل إلى قوله: «من عجلة».

(٥) الأنبياء؛ ٣٧.

(٦) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «قوله: «أروض» جمع، جاء في لغة العرب، ولا هو

٢٨. يُدِمُّ عَلَى اللَّصُوصِ لِكُلِّ تَجْرٍ وَيَضْمَنُ لِلصَّوَارِمِ كُلِّ جَانِيٍّ<sup>(١)</sup>

«التَّجْرُ»: جَمَاعَةٌ تَاجِرٍ، مِثْلُ صَاحِبٍ وَصَحْبٍ، وَرَاكِبٍ وَرُكْبٍ. وَأَنْشَدَ الْأَصْمَعِيُّ<sup>(٢)</sup>:

لَقَوْمٌ يَبْعَثُونَ الْعِيرَ تَجْرًا أَحَبُّ إِلَيْكَ أَمْ قَوْمٌ حِلَالٌ؟  
أَيُّ: تُجَارًا.

٢٩. إِذَا طَلَبْتَ وَدَائِعُهُمْ ثِقَاتٍ دُفِعْنَ إِلَى الْمَحَانِي وَالرَّعَانِ<sup>(٣)</sup>

«المحاني»: جَمْعُ مَحْنِيَّةٍ، وَهِيَ مُنْعَطَفُ الْوَادِي، وَهِيَ قِيلَتْ: «مَحْنُوَّةٌ»، / وَهِيَ عَرَبِيَّةٌ، حَكَاهَا الْفَرَاءُ. قَالَ أَمْرُؤُ الْقَيْسِ<sup>(٤)</sup>:

بِمَحْنِيَّةٍ قَدْ أَرَزَ الضَّالُّ نَبْتَهَا مَجْرًا جِيُوشِ غَانِمِينَ وَخَيْبٍ  
وَقَدْ جَاءَ أَيْضًا «مَحْنَاةٌ». قَالَ<sup>(٥)</sup>:

---

مليحٌ، واستهواه حسنه. وقوله: «من تُرِبٍ وَخَوْفٍ» كلامٌ ينبو بعضه عن بعضٍ بعدِ المشاكلة. هذا ما توجبه صناعة الشعر، فأما إكثارُ هذا فلا أعرفه.

(١) أورد صدر البيت في (ب)، وألحق به الشرح كالأصل إلى: «وركب».

(٢) البيت بلا نسبة في لسان العرب (حلل). وفيه «نجداً» و«أم حيي». وشرح ابن جني للفظه «تجراً» يذهب إلى الظن بأن ما في اللسان تصحيف.

(٣) أورد عجز البيت في (ب)، وألحق به الشرح إلى قوله: «أنف الجبل» عدا الشاهد الأول. وشرحه في (ك): «يقول: من أمن هذا البلد إذا أودع الرجل وديعةً، ثم جاء لطلبها دفع إلى المحاني، أي أرشد وهي وهاد الجبال، والرعان وهي العالية فيها ليأخذ وديعته لأنها مطروحة من أمنه، فلا تؤخذ وهذا مثل». وعلى هامش (ك) خاتم تملك جاء فيه «وقف يوسف كاه ابن سليمان بناء سنة ١٣٠٠».

(٤) البيت لامرئ القيس في ديوانه؛ ٤٥، ولسان العرب (أزر) و(حنا)، وأساس البلاغة (ضمم)، وتاج العروس (أزر) و(حنا). وبلا نسبة في لسان العرب (جرر)، وتهذيب اللغة؛ ٤٧٦/١٠ و٢٤٧/١٣، وتاج العروس (جرر).

(٥) البيت بلا نسبة في لسان العرب (حنا)، وتاج العروس (حنا)، والمخصَّص؛ ١٠٢/١٠. وفي الأصل «الزَّب» بالزَّاي المعجمة، وأخذنا بما في (ب) والمصادر.

سَقَى كُلَّ مَحْنَاةٍ مِنَ الْغَرْبِ وَالْمَلَأَ وَجَيْدَ بِهِ مِنْهَا الْمَرْبُ الْمُحَلَّلُ

والرعان: جَمْعُ رَعْنٍ، وهو أَنْفُ الْجَبَلِ، وقد ذَكَرْنَا مَا فِيهِ.

يقول: إِذَا تَرَكَ التُّجَّارُ أَمْتَعَتَهُمْ فِي هَذِهِ الْأَمَاكِنِ أَمِنُوا عَلَيْهَا، وَلَمْ يَخَافُوا أَحَدًا.

٣٠. فَبَاتَتْ فَوْقَهُنَّ بِيلاً صِحَابٍ تَصِيحُ بِمَنْ يَمُرُّ: أَمَا تَرَانِي؟<sup>(١)</sup>

٣١. رُقَاهُ كُفْلٌ أَبْيَضٌ مَشْرِفِيٌّ كُفْلٌ أَصَمٌّ صِلٌ أَفْعَوَانٍ<sup>(٢)</sup>

«الصل»: ضَرْبٌ مِنَ الْحَيَّاتِ، وَيُشَبَّهُ بِهِ الدَّاهِيَةُ، وَيُقَالُ: إِنَّ فُلَانًا لَصِلٌ أَصْلَالٌ،

أي: دَاهِيَةٌ دَوَاهٍ. قَالَ الشَّنْفَرِيُّ<sup>(٣)</sup>:

مُطَرِّقٌ يَرُشِّحُ مَوْتًا كَمَا أَطَفَ رَقٌّ أَفْعَى يَنْفِثُ السُّمَّ صِلٌ

(١) سقطت الأبيات (٣٠-٣٢) مع شرحها من (ب).

(٢) أورد من شرحه في (د): «الصل ضربٌ من الحيات، والأفعوان ذكر الأفاعي».

(٣) البيت لتأبط شراً في ديوانه؛ ٦٣، وشرح الحماسة للمرزوقي؛ ٨٢٩/٢، وشرح الحماسة

للتبريزي؛ ٣١٤/٢، وللشنفرى [وهو ابن أخت تأبط شراً] في الأشباه والنظائر للخالدين؛ ١١٣/٢،

ولابن أخت تأبط شراً في شرح الحماسة برواية الجواليقي، ٢٣٢، وشرح الحماسة للأعلم

الشمري؛ ٥٣٩/١، وشرح الحماسة المنسوب للمعري؛ ٥٠٣/١، والعقد الفريد؛ ٢٩٨/٣.

ونسبت القصيدة لخلف الأحمر، وقال كلٌّ من المرزوقي والتبريزي: «وهو الصحيح». ولكن

الخالدين في حماستهما (الأشباه والنظائر) ذهبا إلى غير ذلك، ورأيا أن لخلف الأحمر قصيدة غير

هذه على رويٍّ وبحر قصيدة الشنفرى أو خاله. انظر الأشباه والنظائر للخالدين؛ ١١٦/٢.

وعلق البكري في سمط اللالي؛ ٩١٩/٢ على بيت من القصيدة التي منها البيت الذي

ذكره ابن جنبي، وقال: «اختلف في هذا الشعر، فقيل: إنه لابن أخت تأبط شراً خُفاف بن

نضلة يرثي خاله، وكانت هُذيل قتله، وقيل إنه للشنفرى، وقيل إنه لخلف الأحمر، وقد

نسب إلى تأبط شراً، وهي قصيدة ونمط صعب».

وهو لتأبط شراً أو لابن أخته أو لخلف الأحمر في الطرائف الأدبية؛ ٣٩. ولتأبط شراً أو

لخلف الأحمر في العقد الفريد؛ ٣٠٧/٥. ولخلف الأحمر ونحله لتأبط شراً في الشعر

والشعراء؛ ٧٩٠/٢.

و«الأفْعوانُ»: ذَكَرُ الأَفْعاعي. قالَ الرَّاجِزُ<sup>(١)</sup>:

قَدْ سَأَلَمَ الحَيَّاتُ مِنْهُ القَدَمَا      الأَفْعوانَ والشُّجَاعَ الشَّجَعَمَا

يَقُولُ: يَقهَرُ أَهْلَ الفَسادِ بالسُّيُوفِ كما يَقهَرُ الحِوَاءُ الحِيةَ بالرُّقِيَّةِ، أَي: فَكانَ رُقِيَّةً  
غَيرَهُ مِنْهُ السُّيْفُ، كما يُقالُ: عَتَبْتُكَ السُّيْفُ وحَدِيثُكَ الصَّمَمُ، أَي: لارُقِيَّةً غَيرَ السُّيْفِ.

٣٢. وَمَما يَرُقِي لُهَما مِنْ نَداهُ      وَلاَ المَمالَ الكَرِيمَ مِنَ الهَوانِ

«اللَّهِى»: العَطايا، واحِدَتُها «لَهوَةٌ»، وَقَدْ ذَكَرناها، وَيعني بِها هاهُنا: مالُهُ الَّذي  
مِنْ شأنِهِ أَنْ يُعطيَهُ كَأَنَّهُ ما يَرُقِي مالُهُ مِنْ سَخائِهِ، أَي: قَدْ خَلَّاهُ، وإِياهُ، فَهوَ يُفنيهِ.

٣٣. حَمى أَطرافَ فَارسِ سَمَريُّ      يَحُضُّ عَلى التَّباقِي في التَّنْضاني

أَي: يَقولُ لأَصحابِهِ: أَفْنا أَنفُسَكُم لِيَبقى ذَكَرُكُم، فَكانَ ببقائِهِ / باقونَ، وَهَذا  
مَعنى مَطروقُ، و«سَمَريُّ»: مَنسُوبٌ إلى «سَمَرَ»، وَهوَ مَوضِعٌ، كذا كانَ المَتَّبِى يُنشدُهُ

- (١) البتآن هما الأول والثاني من ثلاثة أبياتا للعجاج في ملحق ديوانه؛ ٣٣٣/٢، وتحصيل  
عين الذهب؛ ٢٠١/٢. وللعجاج أو لأبي حيان الفقعسي أو لمساور العبسي أو للدَّيرِيَّ أو  
لعبد بني عبس في خزانة الأدب؛ ٤١١/١١ و٤١٥ و٤١٦، والمقاصد النحوية؛ ٨١/٤،  
وشرح أبيات مغني اللبيب؛ ١٢٦/٨، وشرح شواهد المغني؛ ٩٧٣/٢. ولمساور العبسيُّ  
في لسان العرب (ضمز) و(عرزم) وتاج العروس (ضمز)، والحلل؛ ٢٨٤.  
ولعبد بني عبس في الكتاب ١/٢٨٧. وللدَّيرِيَّ في شرح أبيات سيويه؛ ٢٠١/١. ولأبي  
حناء في خزانة الأدب؛ ١٠/٢٤٠، وضرائر الشعر؛ ١٠٧. ولمساور بن هند العبسي أو  
ولأبي حيان الفقعسي في التنبيه والإيضاح؛ ٢/٢٤٤.  
وبلا نسبة في الأشباه والنظائر؛ ١٢٢/٦، وسر صناعة الإعراب؛ ٤٣١/١ و٤٨٣/٢،  
وشرح أبيات سيويه؛ ١/٢٥٢، وشرح الأشموني؛ ٢/٣٢٥، ولسان العرب (شجع)  
و(شجعم)، ومغني اللبيب؛ ٢/٦٩٩، والمقتضب؛ ٣/٢٨٣، والمتع في التصريف؛ ١/٢٤١،  
والم نصف؛ ٣/٦٩، وتهذيب اللغة؛ ١/٣٣١ و٣/٣١١ و٣/٣٤٥، وتاج العروس (شجع)  
و(شجعم) و(عرزم)، وجمهرة اللغة؛ ٢/١١٣٩، والمخصَّص؛ ١٦/١٠٦، وتأويل  
مشكل القرآن؛ ١٩٥، ومعاني القرآن للفرَّاء؛ ٣/١١، والخصائص؛ ٢/٤٣٠، وشرح  
جمل الزَّجَّاجِي؛ ٢/١٨٥، وتوجيه الرَّماني؛ ٢٤٤، وأجمل للزَّجَّاجِي؛ ٢٠٥، ووصف  
المباني؛ ٣٧٤، وما يجوز للشاعر في الضرورة؛ ١٥٦.

بفتح الشَّيْنِ، وقال أبو زيد: «شَمْرِيٌّ»، بكسر الشَّيْنِ.

٣٤. بِضَرْبِ هَاجٍ أَطْرَابِ الْمَنَائِيَا سِوَى ضَرْبِ الْمَثَالِثِ وَالْمَثَانِيَا

٣٥. كَأَنَّ دَمَ الْجَمَاجِمِ فِي الْعَنَاصِيِي كَسَا الْبُلْدَانَ رِيَشَ الْحَيْقُطَانِ<sup>(١)</sup>

«العناصي»: جمعُ عُنْصُوةٍ، وهو الشَّعْرُ في نَوَاحِي الرَّأْسِ. قال أبو النَّجْمِ<sup>(٢)</sup>:  
إِنَّ يُمَسَّ رَأْسِي أَشْمَطَ الْعَنَاصِيِي

وقد قالوا: عُنْصُوةٌ بِضَمِّ الْعَيْنِ، وَالْفَتْحُ أَفْصَحُ، وقالوا: «عَنْصِيَّةٌ». وأنشد أبو  
زيد لعتَّابِ بْنِ وَقْدَانَ الطُّهُويِّ<sup>(٣)</sup>:

كَأَنَّ الْأَفْئَانِيَّ شَيْبٌ لَهَا إِذَا التَّفَّ نَحَّتْ عَنَاصِيِي الْوَيْرِ

قال: زَعَمَ الْمَفْضَلُ أَنَّ الْوَاحِدَةَ «عَنْصِيَّةٌ»، وَ«الْحَيْقُطَانُ»: ذَكَرُ الدَّرَاجِ، وَيُقَالُ لَهُ:  
«الْحَنْقُطَانُ» وَ«الْحَنْقُطُ». قال<sup>(٤)</sup>:

... .. كَظْهَرِ الْحَيْقُطَانِ الْمُسَيِّحِ

(١) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به أغلب الشرح كالأصل، ولكن بتحريف شديد.

وعلى هامش (د): «العناصي»: جمع عنصوة، وهي الخصلة من الشعر، والحيقطان ذكر الدراج». وشرحه في (ك): «العنصوة والعنصوة والعنصية الشعر في نواحي الرأس. أي لما أصابها الدم وتفرقت شعورهم في الرياح والهواء. والحيقطان: ذكر الدراج».

(٢) سبق تخريجه في هذا المجلد.

(٣) البيت لضباب بن وقدان السدوسي في لسان العرب (فني)، وقال: «وذكر ابن الأعرابي أن هذا البيت لضباب بن واقد الطهوي». وهو بلا نسبة في لسان العرب (أقن). وقد ضبطنا الاسم كما ورد في الأصل.

(٤) البيت بتمامه:

مِنَ الْهُوزِ كِدْرَاءُ السَّرَاةِ وَبِطْنُهَا خَصِيفٌ كَظْهَرِ الْحَيْقُطَانِ الْمُسَيِّحِ  
وهو للطرمّاح في ديوانه؛ ١٢٥، ولسان العرب (سيح) و(هوذ) و(حقط)، وتاج العروس (هوذ) و(حقط)، والصّحاح (سيح) و(حقط)، والتبسيه والإيضاح؛ ٢٤٩/١. ويروى: «كلون» بدل «كظهر». وهو في المصادر بالياء التحتانية لا بالتون الموحدة الفوقانية.

أي: المخطط، أي: من كثرة قتله الناس قد تساقطت شعورهم من رؤوسهم،  
وعليها الدم، [فقد صارت الأرض كلون ريش الدراج] (١)، فهي حمر بينها سواد.

٣٦. فلو طرحت قلوب العشق فيها      لما خافت من الحدق الحسان (٢)

٣٧. ولم أر قبله شبلي هزبر      كشبليه ولا مهري رهان

يعني أبنيه.

٣٨. أشد تنازعا لكريم أصل      وأشبهه منظرأب هجان

«التنازع»: التجاذب. أنشدنا أبو علي لذي الرمة (٣):

تأزعهما لوان ورد وحووة      ترى لأبياء الشمس فيها تحدرا

و«الهجان»: الخالص الكرم، وقد ذكرناه.

٣٩. وأكثر في مجالسه استماعا      فلان دق رُمحا في فلان

٤٠/ وأول داية (٤) رأيا المعالي      فقد علقا بها قبل الأوان (٥)

«الداية»: الظئر، وكلامها فصيح، من كلام العرب. قال الفرزدق (٦):

ربيبة دايات ثلاث ربيتها      يلقمنها من كل سخن ومبرد

(١) زيادة من (ب).

(٢) سقطت الأبيات (٣٦-٣٩) مع شرحها من (ب).

(٣) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ٩٠٨.

(٤) كذا رواها في الأصل و(ك) و(د) و(ب) والديوان والتبيان، وكذا سيشرحها. ورواها

الواحدي: «رأية»، ونص على أن أبا الفتح رواها: «داية».

(٥) أورد صدر البيت في (ب)، وألحق به الشرح إلى آخر بيت الفرزدق. وقد أورد الشرح في

الأصل بعد البيت (٤١)، وأخذنا بما في (ب)، وألحقناه هنا لأن الشرح متعلق تعلقاً تاماً

بهذا البيت لا البيت (٤١).

(٦) البيت للفرزدق في ديوانه؛ ١/ ١٨٢، وتاج العروس (دوى)، ولسان العرب (دوا)،

والمخصص؛ ١/ ٢٩.



وقال<sup>(١)</sup>:

جَاءَتْ إِلَيْهِ طِفْلاًةٌ تَهْوِكُرُ      فَأَصْبَحَتْ دَائِيَهَا تَذْمَرُ

يَا دَائِيَا أَيْنَ الْأَمِيرِ الْأَكْبَرِ؟<sup>(٢)</sup>

٤١. وَأَوَّلُ لَفْظَةِ فِهِمَا وَقَالَا      إِغَائِةُ صَارِخٍ أَوْفَكَ عَانَ<sup>(٣)</sup>

٤٢. وَكُنْتَ الشَّمْسُ قَبْهُرُ كُلِّ عَيْنٍ      فَكَيْفَ وَقَدْ بَدَتْ مَعَهَا اثْنَتَانِ؟

٤٣. فَعَاشَا عَيْشَةَ الْقَمْرَيْنِ يُحْيَا      بِضَوْئِهِمَا وَلَا يَتَحَاسَدَانِ

يعني بالقمرين: الشَّمْسَ والقَمَرَ، وقد مضى ما في هذا.

٤٤. وَلَا مَلِكًا سِوَى مَلِكِ الْأَعَادِي      وَلَا وَرَثًا سِوَى مَنْ يَقْتُلَانِ

٤٥. وَكَانَ ابْنَا عَسَدٍ وَكَاتِرَاهُ      لَهُ يَأَيُّ حُرُوفٍ أَنْيَسِيَانِ<sup>(٤)</sup>

حدَّثني مَنْ كَانَ حَاضِرًا مَعَهُ بِشِيرَازَ وَقَتَ قَالَ هَذِهِ الْقَصِيدَةُ، وَهُوَ عَلِيٌّ بْنُ حَمْرَةَ الْبَصْرِيُّ، وَقَدْ سُئِلَ عَنْ مَعْنَى هَذَا الْبَيْتِ، قَالَ: فَالْتَفَتَ إِلَيَّ، وَقَالَ: لَوْ كَانَ صَدِيقُنَا أَبُو فُلَانٍ هَاهُنَا لَفَسَّرَهُ لَهُمْ، يَعْنِينِي بِالْكُنْيَةِ. وَمَعْنَاهُ: أَنَّ أَنْيَسِيَانَ تَحْقِيقُ إِنْسَانَ، وَإِنْسَانٌ عَدَدُ حُرُوفِهِ خَمْسَةٌ أَحْرَفٌ، وَهُوَ اسْمٌ مُكَبَّرٌ غَيْرُ مُصَغَّرٍ، فَإِذَا صَغَّرْتَهُ زَدَتْ عَلَيْهِ يَاءَيْنِ، فَقُلْتُ: أَنْيَسِيَانِ،<sup>(٥)</sup> فَزَادَتْ عِدَّةُ حُرُوفِهِ، وَصَغَّرَ مَعْنَاهُ، فَكَذَلِكَ إِذَا.

(١) الأبيات بلا نسبة في المخصّص؛ ٢٩/١. وضبطنا «تهوكر» كما في الأصل، وضبطها في

المخصّص «تهذكر» بالذال المعجمة، ولم أجد لها أصلاً، وإن كان فهو بالذال المهملة.

(٢) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «دَايَةٌ»: أصله عَجَمِيٌّ، وقد نطق بها بعض العرب بعد الفتح.

(٣) سقطت الأبيات (٤١-٤٤) مع الشرح من (ب).

(٤) شرحه في (ك): «أي أولاد غيرك نقصان زيادتهم؛ لأن ياءي أنيسيان إنما زادا في التصغير.

أي لو كان زاد في حروفه فلم يدخل في المُصغَّر وهو الحقيق». وشرحه في (د) كالأصل من

قوله: «معناه أن...» إلى آخر النَّصِّ. وأورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به الشرح من

قوله: «معناه أن...» إلى آخر النَّصِّ، وزاد عليه.

(٥) في (د): «معناه» وفي (ب): «وتفسير هذا...».

كَانَ لِهَذَا الْمَدْرُوحِ عَدُوٌّ، وَلَهُ ابْنَانِ، فَكَاتَرَهُ عَدُوَّهُ بِهِمَا كَانَا<sup>(١)</sup> زَائِدِينَ فِي عَدَدِهِ نَاقِصَيْنِ لِسُقُوطِهِمَا<sup>(٢)</sup> وَتَخْلُفِهِمَا عَن قَدْرِهِ<sup>(٣)</sup>. [كَمَا أَنَّ يَأْيَ أَنْيْسِيَانَ قَدْ زَادَتَا فِي عَدَدِ حُرُوفِهِ إِلَّا أَنَّهُمَا عَادَتَا بِتَصْفِيرِهِ وَتَحْقِيرِهِ وَنَقَصَتَا مِنْهُ<sup>(٤)</sup>].

٤٦. دُعَاءٌ كَالثَّنَاءِ بِإِلَّا رِيَاءٍ يُؤَدِّيهِ الْجَنَانُ إِلَى الْجَنَانِ

٤٧. فَقَدْ أَصْبَحْتَ مِنْهُ فِي فِرْنِدٍ وَأَصْبَحَ مِنْكَ فِي عَضْبِ يَمَانٍ

٤٨. وَلَوْلَا كَوْنُكُمْ فِي النَّاسِ كَانُوا هَذَا كَمَا الْكَلَامُ بِإِلَّا مَعَانِي

هذا كقولهِ أيضاً<sup>(٥)</sup>:

وَالدَّهْرُ لَفَقْظٌ وَأَنْتَ مَعْنَاهُ ... ..



(١) في (ب) و(د): «فليكونا».

(٢) سقطت «لسقوطهما وتخلفهما» من (د).

(٣) بعدها في الأصل تعليق للوحيد (ح): «هذا من عيوب الشعر عند الحدّاق بصناعته، لأنّ هذا يفهمه المُفْرَقُ فِي النَّحْوِ، وَغَيْرُهُ لَا يَفْهَمُهُ، وَخَاصَّةً مَلِكٌ أَعْجَمِيٌّ، / فَلَوْ ظَنَّ بِهِ ظَنًّا سَوًّا لَمَا سَبَقَ لَهُ مَنْ تَكَمَّنَ الْهَجَاءَ لِلنَّاسِ، فَعَاجَلَهُ بِقَتْلٍ أَوْ حَرَمَانَ كَانَ هَذَا سَبِيَّهُ، وَالشَّعْرُ ثَلَاثُ طَبَقَاتٍ: الْأَوَّلَى الْمَطْرَبُ، وَالثَّانِيَةُ الْمُعْجِبُ، وَالثَّلَاثَةُ الْمُضْحِكُ، وَهَذَا يَخْرُجُ عَنِ الثَّلَاثِ، لِأَنَّهُ لَا يُفْهَمُ».

وعلى الهامش الأيمن تعليق لأحدهم: «ليت شعري لم عدّ حروف أنيسيان، وكان يكفيه أن يقول: وهو تصغيره فيه...».

(٤) زيادة من (ب).

(٥) صدره: النَّاسُ مَا لَمْ يَرَوْكَ أَشْبَاهًا، وَهُوَ لِلْمَتَنِّيِّ فِي دِيْوَانِهِ؛ ٢٣٨.

## قَافِيَةُ الْهَاءِ (١)

---

(١) كذا في الأصل و(ك) و(ب). وفي (د): «وقال أيضاً على رويِّ الهاء». ولكنَّ العبارة في (ك) و(ب) قد جاءت قبل القصيدة (٢٨٢) حيث قدَّم في (د) القصيدة (٢٨٢) على البيتين (٢٨١) بينما أورد البيتين (٢٨١) في (ك) تحت رويِّ «الباء» كما سنرى.



قال، وقد ذَكَرَ سيفُ الدَّولةِ جَدَّ أبي العِشائِرِ وأباه<sup>(١)</sup>:

١. أَغْلَبُ الحَيِّزِينَ ما كُنْتُ فِيهِ وَوَلِيَّ النَّماءِ مَنْ تَنْمِيهِ<sup>(٢)</sup>

«الحَيِّزُ»: «فَيَعَلُّ» مِنْ حازَ يَحوزُ، وَهُوَ المِكانُ والمَوْضِعُ، وَأَصْلُهُ: «حَيَّوزٌ»، فَأُبدِلتِ الواوُ ياءً لوقوعِ الياءِ قَبْلَها ساكِنَةً، وَجَمَعَهُ بِقولِ سَيبويه: حَيائِزُ؛ بِالهمزِ، وَفي قولِ أبي الحِسنِ: حَيَّاوزُ. «تَمِيهِ»: تَعْلِيهِ، يُقالُ: نَمَأَ اللهُ، أَي: رَفَعَهُ، وَيرَوَى أَيضاً: «يُنمِيهِ» على: أَنماهُ اللهُ، وَهي لُغَةٌ. قالَ أبو طالب<sup>(٣)</sup>:

رِجالٌ كِرامٌ غَيْرُ مِيلٍ نَمائِهِمُ      إلى العِزِّ آباءِ كِرامِ المِخاصِلِ

٢. ذَا الَّذِي أَنْتَ جَدُّهُ وَأَبُوهُ      دَنِيَّةٌ دُونَ جَدِّهِ وَأَبِيهِ<sup>(٤)</sup>

/يُقالُ: هُوَ ابنُ عَمِّهِ دَنِيَّةٌ وَدَنِيًّا مُنَوِّناً، وَدَنِيًّا غَيْرُ مُنَوِّنِ البِتَّةِ. يَقولُ: أَنْتَ أَقربُ إليه وَأعطفُ عليه مِنْ أبِيهِ وَجَدِّهِ.



(❖) البیتان فی دیوانه؛ ٢٨٩، ومعجز أحمد؛ ١٤٤/٣، والواحدی؛ ٤٣٧، والتیان؛ ٢٦٣/٤،

والیازجی؛ ٧٣/٢، والبرقوقی؛ ٣٩٧/٤.

(١) المقدمّة فی (ك): «وذكر سيف الدولة رحمه الله لأبي العشائر جدّه وأباه، فقال أبو الطيب. وهذه هائيّة». ولا أدري لماذا أوردتها الناسخ مع الياء إذاً.

والمقدمّة فی (د): «وذكر سيف الدولة لأبي العشائر جدّه وأباه، وجدّ أبي العشائر الحسين بن حمدان عمّ سيف الدولة، فقال أبو الطيب». وفي (ب): «وقال».

(٢) أورد البيت في (ب) بتمامه، وألحق به الشرح كالأصل عدا بيت الشاهد.

(٣) البيت لأبي طالب في ديوانه؛ ٧٣، وغاية المطالب؛ ١٣١، وديوان شيخ الأباطح؛ ١١، وزهرة الأدباء؛ ٣٩، وفيها «المفاصل» تحريف.

(٤) أورد البيت في (ب)، وألحق به بعض الشرح إلى قوله: «البتّة».

(٢٨٢) (❖)

وقال ارتجالاً، يُودَعُ أبا العشائرِ، وقد أرادَ سَفَرًا<sup>(١)</sup>؛

١. النَّاسُ مَا نَمَّ يَرُوكَ أَشْبَاهُ وَالدهُرُ كَفَضْ وَأَنْتَ مَعْنَاهُ<sup>(٢)</sup>

أي: النَّاسُ كُلُّهُمْ قَرِيبٌ بَعْضُهُمْ مِنْ بَعْضٍ، فَإِذَا رَأَوْكَ اخْتَلَفُوا بِكَ؛ لِأَنَّكَ لَا نَظِيرَ لَكَ. وهذا كقول أبي تمام<sup>(٣)</sup>:

... .. سَوَاسِيَّةٌ مَا أَشْبَهَ الحَوْلَ بِالقَبْلِ

٢. وَالجُودُ عَيْنٌ وَأَنْتَ<sup>(٤)</sup> نَاطِرُهَا وَالنَّاسُ<sup>(٥)</sup> بَاعٌ وَأَنْتَ يَمْنَاهُ

٣. أَفْدي الَّذِي كُلُّ مَازِقٍ حَرَجٌ أَغْبَرَ فُرْسَانَهُ تَحَامَاهُ<sup>(٦)</sup>

«المأزق»: المَضْبُوقُ فِي الحَرْبِ، وَقَدْ مَضَى ذِكْرُهُ، وَ«حَرَجٌ»: ضَيْقٌ أَيْضاً. وَ«الهَاءُ» فِي «فُرْسَانِهِ» تَعُودُ إِلَى «المَأزِقِ»، وَ«الهَاءُ» فِي «تَحَامَاهُ» تَعُودُ إِلَى «الذِّي»، وَهُوَ عَائِدُ الصَّلَةِ الَّذِي لَا بَدَّ مِنْهُ.

(❖) الأبيات في ديوانه؛ ٢٣٨، ومعجز أحمد؛ ٥٣٠/٢، والواحدي؛ ٣٦٨، والتيان؛ ٢٦٣/٤،

والبازجي؛ ٤٦١/١، والبرقوقي؛ ٣٨٩/٤.

(١) المقدمة في (ك): «وأراد أبو العشائر سفراً، فقال يودعه ارتجالاً». وفي (د): «وأراد أبو

العشائر سفراً فقال أبو الطيب عند وداعه». وفي (ب): «وقال».

(٢) سقط البيتان (١ و ٢) مع شرحهما من (ب).

(٣) صدره: لثامٌ طعامٌ أو كرامٌ بزعمهم، وهو لأبي تمام في ديوانه؛ ٥٢٥/٤. وضبط «الحول»

و«القبل» في الديوان بفتح الحاء والقاف، والصواب ما أثبتناه عن الأصل بضمهما على

الجمع لا المصدر.

(٤) في (د): «وفيك».

(٥) في (د) و(ك): «والبأس» بالباء الموحدة التحتانية وهمزة الألف. وكتب تحتها في (ك):

«والنَّاسُ أَيْضاً».

(٦) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به الشرح كالأصل.

٤. أَعْلَى قَنَاةِ الْحُسَيْنِ أَوْسَطُهَا      فِيهِ وَأَعْلَى الْكَمِيِّ رِجْلَاهُ<sup>(١)</sup>

«فيه»، أي: في هذا المأزق. وسألته عن معنى هذا، فقال: هو مثل البيت الآخر<sup>(٢)</sup>:

وَلَرِيْمًا أَطْرَى الْقَنَاةَ بِفَارِسٍ      وَتَنَى فِقَوْمَهَا بِأَخْرَمِنَهُمْ

أي: قد انتبت القناة لما طعن بها فارساً، فصارت أوسطها أعلاها، وأعلى الكمي رجلاً؛ لأنه قد انقلب عن سرجه فشصت<sup>(٣)</sup> رجلاه، كما قال امرؤ القيس<sup>(٤)</sup>:

تَعْلَوْهُمْ بِالْبَيْضِ مَسْنُونَةٌ      أَرْجُلُهُمْ كَالْحَشْبِ الشَّائِلِ

٥. تَنْشِدُ أَثْوَابُنَا مَدَائِحَهُ      بِأَلْسُنِ مَا لَهُنْ أَفْوَاهُ<sup>(٥)</sup>

/أي: تتفققع لجديتها<sup>(٦)</sup>.

٦. إِذَا مَرَرْنَا عَلَى الْأَصَمِّ بِهَا      أَعْنَتُهُ عَنِ مِسْمَعِيهِ عَيْنَاهُ<sup>(٧)</sup>

[أي إذا رأى الأصم الثياب أغناه حسنُها عن صوتها]<sup>(٨)</sup>.

- (١) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به الشرح كالأصل. وشرحه في (ك): «هذا مثل قوله: ولربما أطرر القناة، يعني إذا طعن بالقناة واعوججت، ولاينت، فكان أوسطها أعلاها، وأعلاها في الكمي رجلاه لما انقلب مثل قوله: أرجلهم كالخشب الشائل».
- (٢) البيت للمتنبي في ديوانه؛ ٢٢٠. وفيه «أطرر»، وهي رواية أخرى.
- (٣) شصت رجلاه انقلبتا إلى الأعلى. انظر اللسان (شصا).
- (٤) سبق تخريجه في المجلد الثاني ص ٦٩٥، ويروى صدره: حتى تركناهم لدى معرك.
- (٥) أورد البيت بتمامه في (ب) وألحق به العبارة الواردة في الأصل.
- (٦) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «إن لم تكن تتفققع فلا يجوز، هذا لعمرى تفسير علماء زماننا، إنما هو: إذا لبسناها رأى الناس شرفها وحسنتها، قالوا: هذه خلج فلان، فكانت بذلك قد مدحت».
- (٧) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «قد فسر الرجل في هذا البيت غير ما فسرهُ صاحب الكتاب». وسقط البيت من (ب).
- (٨) زيادة من (ك).

٧. سُبْحَانَ مَنْ خَارَ لِلْكَوَاكِبِ بِأَلِّ بَعْدَ وَلَوْنَيْنِ<sup>(١)</sup> كُنَّ جَدْوَاهُ<sup>(٢)</sup>

قرأته عليه بكسر النون، على اللغة المشهورة، فقال: أنا أنشده «وَلَوْنَيْنِ» بَيْنَ الضَّمِّ وَالكَسْرِ، لِأَعْلَمَ أَنَّهُ فَعْلَنٌ، وَلَوْ كَسَرْتَ لَا لَتَبَسَ «فَعْلَنٌ» بِ «فَعْلَنْ»، وَالَّذِي قَالَهُ وَجْهٌ مِنَ الْاِحْتِيَاطِ مُسْتَقِيمٌ، وَمِثْلُهُ مِنْ كَلَامِهِمْ: قَدْ بَعْتُ الطَّعَامَ، أَي بَاعَنِي إِيَّاهُ غَيْرِي، فَإِذَا أَرَدْتَ أَنْكَ أَنْتَ الْبَائِعُ، قُلْتَ: قَدْ بَعْتُ بِكَسْرِ الْبَاءِ، وَمِنْهُمْ مَنْ يُشَمُّ فَيَقُولُ: قِيلَ وَيُبَّعُ، وَمِنْهُمْ مَنْ يُخْلِصُ الضَّمَّةَ، وَيُتْبِعُهَا الْوَاوُ، فَيَقُولُ: قَوْلٌ وَيُوعُ. قَرَأْتُ عَلَى أَبِي بَكْرٍ مُحَمَّدَ بْنِ الْحَسَنِ، عَنْ أَبِي الْعَبَّاسِ ثَعْلَبٍ<sup>(٣)</sup>:

وَأَبْتَدَيْتُ غَضَبِي وَأُمُّ الرَّحَالِ وَقَوْلٌ لِأَهْلٍ لَهُ وَلَا مَالٍ

[وَأَنْشَدَ أَيْضًا:

تُمْ إِلَيَّ هَادٍ شَدِيدِ الْخَلِّ وَعُنُقِي فِي الْجِدْعِ مُتَمَهِّلٌ<sup>(٤)</sup>

٨. لَوْ كَانَ ضَوْءُ الشَّمْسِ فِي يَدَيْهِ لَصَاعَهُ جُودُهُ وَأَفْهَاهُ<sup>(٥)</sup>

«صَاعُهُ»: فَرَّقَهُ. وَمِنْهُ قَوْلُ ذِي الرُّمَّةِ<sup>(٦)</sup>:

رَمَى فَأَخْطَأَ وَالْأَقْدَارُ غَالِبَةٌ فَانْصَعَنَ وَالْوَيْلُ هَجِيرَاهُ وَالْحَرَبُ

[وَقَالَ الْآخَرُ:

(١) ضبطها في الأصل والديوان بكسر اللام. وضبطها في (ك) و(د) بضم اللام، وسيشير ابن جنبي إلى المسألة في الشرح.

(٢) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به كامل الشرح كالأصل، ولكن بتحريف شديد.

(٣) البيتان بلانسة في لسان العرب (قول)، وتاج العروس (قول)، وتهذيب اللغة؛ ٣٠٥/٩، والمحتسب؛ ٣٤٥/١، والمنصف؛ ٢٥٠/١. وفي تاج العروس (وابتدأت). وضبطنا «الرَّحَالُ» كما في الأصل، وهي في أغلب المصادر «الرَّحَالُ» بتشديد الرَّاءِ والحاءِ وفتحهما.

(٤) زيادة من (ب). والبيتان لجنيد بن المنثري الطُّهَوِيِّ في جمهرة اللغة؛ ١٠٧/١، وتاج العروس (خلل). ولنظور في كتاب العين؛ ١٤٠/٤. ويلا نسبة في لسان العرب (خلل) و(مهمل)، وتهذيب اللغة؛ ٥٧٢/٦، وتاج العروس (خلل)، والصُّحاح (خلل).

(٥) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به الشرح كالأصل.

(٦) سبق تخريجه في المجلد الثاني ص ١٥.



تَكْفَّهَا الْأَرَامِلُ مِنْذُ حِينِ فَصَاعُوهَا وَمِنْهُمْ مَنْ يَصُوعُ<sup>(١)</sup>

فَأَمَّا «ضَاعَةٌ» بِالضَّادِ الْمُعْجَمَةِ: فَأَقْلَقَهُ وَحَرَّكَهُ. قَالَ بِشْرٌ<sup>(٢)</sup>:  
سَمِعْتُ بِدَارَةَ الْقَلْتَيْنِ صَوْتًا لِحَنَّتِمَا الْفُوَادُ لَهُ مَضُوعُ

٩. يَا رَاحِلًا كُلُّ مَنْ يُوَدِّعُهُ مَوَدَّعٌ دِينَتُهُ وَدُنْيَاهُ<sup>(٣)</sup>

١٠. إِنْ كَانَ فِيهَا تَرَاهُ مِنْ كَرَمٍ فِيكَ مَزِيدٌ فَزَادَكَ اللَّهُ



(١) زيادة من (ب)، ولم أعثر عليه.

(٢) البيت لبشر بن أبي خازم في ديوانه؛ ١٣٢، ولسان العرب (قلت) و(ضوع)، والمخصّص؛ ٤٩/١٢،  
وتاج العروس (قلت) و(ضوع)، ومعجم ما استعجم؛ ٥٣٦/٢. ورواية البيت في  
الديوان:

سَمِعْتُ بِدَارَةَ الْقَلْتَيْنِ صَوْتًا لِحَنَّتِمَا الْفُوَادُ بِهِ مَرُوعُ

(٣) سقط البيتان (٩ و ١٠) من (ب).

(٢٨٣) (❖)

/فَقَالَ قَوْمٌ لِأَبِي الْعَشَائِرِ: مَا كُنَّاكَ، وَإِنَّمَا تُعَرَفُ بِكُنْيَتِكَ، فَقَالَ<sup>(١)</sup>:  
١. قَالُوا: أَلَمْ تَكُنْ بِه؟ فَقُلْتَ لَهُمْ: ذَيْبِكَ عِيسَى إِذَا وَصَفْنَا<sup>(٢)</sup>

يُقَالُ: كُنَيْتُهُ أَكْنِيهِ، وَكُنُوتُهُ أَكْنُوتُهُ، [قَالَ]:  
وَإِنِّي لِأَكْنُوتُ عَنْ قَدُورٍ بِغَيْرِهَا وَأُعَرِّبُ أحياناً بِهَا فَأُصَارِحُ<sup>(٣)</sup>

وفي لفظ هذا البيت اختلال في صنعة الإعراب، وذلك أنهم قد عرفوا أنه لم يكنه، فحكايته عنهم أنهم قالوا: ألم تكنه؟ على مذهب التقرير؛ لأنهم لم يشكوا أنه لم يكنه، فيستفهموه، فصار كما تقول: ألم تأتي فأعطيك؟ لا تريد استفهامه، وإنما تريد أنه قد أتاك فأعطيته، فإذا كان تقريراً ففيه نقص واختلال، وذلك أن التقرير إذا دخل على لفظ النفي رده إلى الإيجاب في المعنى، وإذا دخل على لفظ الإيجاب رده إلى النفي في المعنى، ألا ترى إلى قوله، تبارك وتعالى؟ ﴿أَأَنْتَ قُلْتَ لِلنَّاسِ﴾<sup>(٤)</sup> وهو، تبارك اسمه، لا يشك، وإنما هو تقرير، ومعناه: لم تقل، فهذا لفظ الإيجاب الذي عاد إلى النفي، وأما لفظ النفي الذي أعاده التقرير إلى الإيجاب، فقوله تعالى: ﴿أَلَيْسَ فِي جَهَنَّمَ مَثْوًى لِّلْمُتَكَبِّرِينَ﴾<sup>(٥)</sup>، أي: إن فيها مَثْوًى لهم، وقوله: ﴿أَلَيْسَ

❖ الأبيات في ديوانه؛ ٢٣٩، ومعجز أحمد؛ ٥٣٣/٢، والواحدي؛ ٣٦٩، والبيان؛ ٤/٢٦٦، واليازجي؛ ٤٦٣/١، والبرقوقي؛ ٤٠١/٤.

- (١) المقدمة في (ك) و(د) كالأصل، وفي (د): «فقال أبو الطيب في ذلك». وفي (ب): «وقال»، فقط.
- (٢) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به الشرح كالأصل، وزاد عليه. وشرحه في (ك): «ألف التقرير والتوبيخ إذا دخلت على موجب صار منفياً وعلى منفي صار موجباً، وقوله في هذا ألم تكنه نقص الأصل، ولم يرد هذا، ولكنه أراد الاستفهام المحض، كأنهم استفهموه أولاً: لم يكنه حتى يعرف لهم بترك الكنية ألزموه الذنب، ولم لم يذره فالإنكار أولاً كان يحتال لهم عنراً يعمله الوقت، وقد يتطرق الشعر إلى مثله كتقول الشاعر».
- (٣) زيادة من (ب)، وسبق تخريج البيت في المجلد الأول ص ٢٩٣.
- (٤) المائة؛ ١١٦.
- (٥) الزمر؛ ٦٠.

اللَّهُ بِكَافٍ عَبْدَهُ<sup>(١)</sup>، وكقول جرير<sup>(٢)</sup>:

أَسْتَمُّ خَيْرَ مَنْ رَكِبَ الْمُطَايَا  
وَ أُنْدَى الْعَالَمِينَ بَطُونٍ رَاحٍ

أي: أنتم كذلك، فإذا كان الأمر على ما ذكرناه، فقولهُ: أَلَمْ تَكُنْ؟ ينبغي أن يعودَ في المعنى إلى أَنَّهُمْ قَالُوا: قَدْ كَتَيْتُهُ لَوْ كَانَ عِنْدَهُمْ مَمَّنْ كَنَاهُ، وَهَذَا مُحَالٌ؛ لِأَنَّهُمْ قَدْ أَنْكَرُوا عَلَيْهِ تَرْكَ كَتَيْتِهِ، فَلَمْ يَضَعْ الْكَلَامَ مَوْضِعَهُ، وَلَمْ يَأْتِ بِهِ عَلَى وَجْهِهِ. [وَيُمْكِنُ أَنْ يُجَابَ عَنْ هَذَا، فَيُقَالُ: إِنَّهُمْ إِنَّمَا خَاطَبُوهُ بِذَلِكَ مُخَاطَبَةً الْمُسْتَقْتَهَمِ لَهُ لَا الْمُنْكَرِ عَلَيْهِ تَرْكُهُ التَّكْنِيَةَ، حَتَّى إِذَا هُوَ اعْتَرَفَ لَهُمْ بِذَلِكَ، أَلْزَمُوهُ الذَّنْبَ بِاعْتِرَافِهِ بِهِ عَلَى نَفْسِهِ مِنْهُ، وَلَوْ أَبَدُوهُ فِي ذَلِكَ بِالْإِنْكَارِ عَلَيْهِ وَالتَّوْبِيخِ لَهُ لَجَازَ أَنْ يَنْتَحِلَ لَهُ وَجْهًا، فَيَعْتَدِرَ لَهُ بِبَيْتِ يَعْمَلُهُ فِي الْوَقْتِ، فَقَدْ يَضْطَرُّ الشُّعْرَاءُ فِي مِثْلِ هَذِهِ الْمَوَاقِفِ إِلَى هَذَا الْمَعْنَى أَوْ لغيره مِمَّا بِهِ لِلشَّاعِرِ وَجْهٌ عِزْرُهُ]<sup>(٣)</sup>.

٢. لَا يَتَوَقَّئِي أَبُو الْعَشَائِرِ مَنْ لَيْسَ مَعَانِي الْوَرَى بِمَعْنَاهُ<sup>(٤)</sup>

أي: إذا أَطْلَقْتَ أوصافَهُ مِنْ غير تسمية ولا تَكْنِيَةَ لَهُ عُلِمَ أَنَّهُ صَاحِبُهَا دُونَ غيرِهِ؛ لِأَنَّ مِثْلَهَا مِنَ الصِّفَاتِ لَا يَكُونُ إِلَّا لَهُ، فَيَكُونُ هَذَا كَقَوْلِهِ لِأَخْتِ سَيْفِ الدَّوْلَةِ<sup>(٥)</sup>:  
أَجَلٌ قَدْرَكَ أَنْ تُسَمِّيَ مُؤَنِّتَةً  
وَمَنْ يَصِفُكَ فَقَدْ سَمَّاكَ لِلْعَرَبِ

(١) الزم؛ ٣٦.

(٢) البيت لجرير في ديوانه؛ ٨٥ و٨٩، والجنى اللأني؛ ٣٢، وشرح أبيات مغني الليب؛ ٤٧/١، وشرح شواهد المغني؛ ٤٢/١، ولسان العرب (نقص)، ومغني الليب؛ ١٧/١. ويلان نسبة في الخصائص؛ ٤٦٣/٢ و٢٦٩/٣، ووصف المباني؛ ٤٦، وشرح المفصل؛ ١٢٣/٨، والمقتضب؛ ٢٩٢/٣. والبيت كثير التداول في كتب الأدب والنقد على أنه أمدح بيت قالته العرب. انظر طبقات فحول الشعراء؛ ٢/٣٧٩ و٤١٠ و٤١٨ و٤٩٤، والشعر والشعراء؛ ٤٦٨/١، والعمدة؛ ٧٩١/٢.

(٣) زيادة من (ب)، وقريب من هذا ما أورده في حاشية سابقة نقلاً عن (ك).

(٤) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به الشرح كالأصل. وأورد الشرح في (ك) كالأصل أيضاً إلى نهاية صدر البيت الشاهد.

(٥) البيت للمتنبي في ديوانه؛ ٤٢٣.

٣/ أفرس من تسبح الجياد بهِ      ولَيْسَ إِلَّا الْحَدِيدُ أَمْوَاهُ<sup>(١)</sup>

يجوز أن تتصب «الحديد»؛ لأنه خبر «ليس»، وفيه ضرورة، لأنه يجعل اسم «ليس» نكرة وخبرها معرفة، وهو «الحديد»، وقد جاء مثله في الضرورة، ويجوز أن تجعل خبر ليس محذوفاً، وتتصب الحديد على أنه استثناء مقدم، حتى كأنه قال: وليس في الأرض أمواه إلا الحديد، ثم قدم المستثنى، والمعنى أن الجياد تمر به على السلاح كما يسبح الفرس في الماء.



---

(١) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به الشرح كالأصل تماماً.

- وقال في كافور، يَهْنُئُهُ بِدَارِ أُصْلَحَتْ لَهُ، كَانَ فِيهَا حُرْمٌ ابْنِ طُولُونَ، فَاَنْتَقَلَ إِلَيْهَا، وَتَرَكَ دَاراً، كَانَ يَسْكُنُهَا؛ لِأَنَّهُ تَطَيَّرَ بِهَا لِمَوْتِ غِلْمَانٍ كَثِيرٍ لَهُ بِهَا<sup>(١)</sup>؛
١. أَحَقُّ دَارٍ بِأَنْ تُدْعَى مُبَارَكَةً دَارُ مُبَارَكَةِ الْمَلِكِ<sup>(٢)</sup> الَّذِي فِيهَا  
 ٢. وَأَجْدَرُ الدُّورِ أَنْ تُسْقَى بِسَاكِنِهَا دَارُ غَدَا النَّاسِ يُسْتَسْقُونَ مِنْ فِيهَا  
 ٣. هَذِي مَنَازِلُكَ الْأُخْرَى نُهْنُئُوهَا فَمَنْ يَمُرُّ عَلَى الْأَوْلَى يُسَلِّيَهَا؟  
 ٤. إِذَا حَلَلْتَ مَكَانًا بَعْدَ صَاحِبِهِ جَعَلْتَ فِيهِ عَلَيَّ مَا قَبْلَهُ تَيْهَا  
 ٥. لَا تُتَكَبَّرِ الْعَقْلَ مِنْ دَارٍ تَكُونُ بِهَا فَإِنَّ رِيحَكَ رُوحٌ فِي مَغَانِيهَا  
 ٦. أَتَمَّ سَعْدَكَ مَنْ لَقَاكَ أَوْلَهُ وَلَا اسْتَرَدَّ حَيَاةً مِنْكَ مُعْطِيهَا<sup>(٣)</sup>



(❖) الأبيات في ديوانه؛ ٤٥٥، ومعجز أحمد؛ ٧٣/٤، والواحدي؛ ٦٤٨، والبيان؛ ٦٦٧/٤، واليازجي؛ ٣٢٢/٢، والبرقوقي؛ ٤٠٢/٤.

(١) المقدمة في (ك): «وقال أيضاً يهْنُئُهُ كافور، وقد انتقل عن الدار التي هنأ فيها بقوله: إنما التّهنئات للأكفاء [ديوانه؛ ٤٤٤]، وذلك في المحرم سنة سبع وأربعين وثلاثمئة» وعلى هامشها: «بسيط».

وسقطت المقدمة والمقطعة من (ب).

(٢) كذا ضبطها في الأصل. وفي (ك) بفتح الميم وضمها. ولم يضبطها في (د). وضبطها في الديوان بفتح الميم، والفتح أصوب.

(٣) بعد هذا البيت في (ك): «وأمر سيف الدولة نصر الله وجهه إجازة أبيات قالها أبو ذر سهل بن محمد البصري مؤدبه رحمه الله، وهي هذه يا لائمي... [الأبيات]. فقال أبو الطيب: «عدل العواذل حول قلبي التائه، وقد تقدم ذكرها». وقد تقدم ذكرها فعلاً في مطلع المجلد الأول في روي الهزمة، ولا أدري لماذا أوردها الناسخ هنا.

وقال، يَهْجُو وَرَدَانَ الَّذِي نَزَلَ بِهِ فِي طَرِيقِهِ، وَقَدْ مَضَى ذِكْرُهُ<sup>(١)</sup>:

١. / إِنْ<sup>(٢)</sup> تَكُ طَيِّبٌ كَانَتْ لِيَامًا فَأَلْمُهُا رَيْبَعَةٌ أَوْ بِنُوءٌ<sup>(٣)</sup>

٢. / وَإِنْ تَكُ طَيِّبٌ كَانَتْ كِرَامًا فَوَرْدَانَ لِيَغْيِرَهُمْ أَبُوهُ<sup>(٤)</sup>

٣. / مَرَرْنَا مِنْهُ فِي حَسْمَى بَعْبِدٍ يَمُجُّ اللَّؤْمُ مَنْخِرُهُ وَفُوهُ

يُقَالُ: مَنْخَرٌ وَمَنْخَرٌ، وَلَيْسَ فِي الْكَلَامِ مَفْعَلٌ غَيْرُهُ، فَأَمَّا مَغْيِرَةٌ وَمَنْتَنٌ فَالْكَسْرُ فِيهِمَا إِتْبَاعٌ؛ لِأَنَّهُمَا مِنْ أَغَارٍ وَأَنْتَنٌ، وَالْإِسْمُ مِنْ هَذَا مَفْعَلٌ، وَقَدْ قَالُوا: مَنْتَنٌ بَضْمٌ التَّاءُ إِتْبَاعًا، أَيْضًا. وَالْمَجُّ مِنْ فَوْقُ وَالتَّجُّ مِنْ أَسْفَلُ.

٤. / أَشَدُّ بَعْرَسِهِ عُنَى عَيْنِي فَاتَلَفَهُمْ وَمَالِي أَتَلَفُوهُ<sup>(٥)</sup>

«أشدُّ»: فَرَّقَ. يُقَالُ: شَدَّ الشَّيْءُ يَشُدُّ شَدًّا وَشُدُوذًا، وَشَدَّدْتُهُ أَنَا وَأَشَدَّدْتُهُ، وَأَبَى الْأَصْمَعِيُّ شَدَّدْتُهُ، وَقَالَ: لَا أَعْرِفُ إِلَّا شَادًّا، أَي: مَتَرَفًّا<sup>(٦)</sup>. [وَقَالَ الْقُحَيْفِيُّ: أَتَكْتِي مِنَ النَّاسِ الْهَوَى أَمْ تُصَارِحُ؟ لَهَا شَدَّدَتْ تِلْكَ الدِّيَارَ الصَّوَادِحُ]<sup>(٧)</sup>

(❖) الأبيات في ديوانه؛ ٤٩٣، ومعجز أحمد؛ ١٧٩/٤، والواحدي؛ ٦٩٦، والبيان؛ ٤/٢٦٨، واليازجي؛ ٤٠٩/٢، والبرقوقى؛ ٤٠٣/٤.

(١) المقدمة في (د): «وقال أيضاً»، وفي (ب): «وقال». وأفرد هذه المقطعة في (ك) عن قافية «الهاء» أولاً، ثم قال: «قافية الواو»، ثم قال: «قال ارتجالاً يهجو وردان، وهذه هائية أيضاً». ولا أدري لماذا أبقي على تسمية «قافية الواو» مع إقراره بأنها هائية.

(٢) في (د): «لئن»، ويكون قد زال الحزم.

(٣) أورد صدر البيت فقط في (ب).

(٤) سقط البيتان (٣ و٤) مع الشرح من (ب).

(٥) أورد صدر البيت في (ب)، وألحق به الشرح كالأصل، وزاد عليه.

(٦) في (ب): «مُتَرَفًّا».

(٧) لم أعره عليه، وهو مطلع قصيدة مفقودة للقيحيف على ما يبدو، وقد وصلتنا بعض أبياتها، انظر تاج العروس (أوق) و(خفق).

هـ. فَإِنْ شَقِيَتْ بِأَيْدِيهِمْ جِيَادِي لَقَدْ شَقِيَتْ بِمُنْصَلِيِ الْوُجُوهِ<sup>(١)</sup>  
يريدُ الغُلامَ الذي ضربَ وجهه حينَ أرادَ انسلالَ فرسِهِ.



---

(١) سقط البيت مع شرحه من (ب).

وقال، يمدحُ الملكَ أبا شجاعٍ عضدَ الدولة، وهي أولُ شعيرٍ لقيهُ به<sup>(١)</sup> :  
 ١. أوهُ بديلٌ مِن قَوَّتِي: وأها لِمَن نأتُ وَالبديلُ ذكراها<sup>(٢)</sup>

يقالُ: «أوه» وأوهٌ وأوهٌ وأوهٌ كلُّهُ بمعنى أوتاه، وهو بمنزلة أتألم، واسمٌ له. قال<sup>(٣)</sup>:  
 فأوهٌ لِنِكْراها إذا ما ذكرتها وَمِن بَعْدِ أَرْضِ بَيْننا وَسَماءِ

ويروى: «فاو» ويروى: «فاوه» وواها اسمٌ تعجب، إقال:  
 وأها لَسَمِي تُمَّ وأها وأها يا لَيْتَ عَيْنها لانا وفاهَا

بئمن نُرْضي بِهِ أباهَا

ومعنى البيت: أي التألّم لِمَا ألقىه من بعدها أولى بي من التّعجب لِمَا أتذكّره  
 مِن أمرها<sup>(٤)</sup>. وقوله: «لِمَن نأتُ وَالبديلُ ذكراها».

❖ القصيدة في ديوانه؛ ٥٥٢، ومعجز أحمد؛ ٣٢٣/٤، والواحدي؛ ٧٥٨، والبيان؛ ٤/٢٦٩،  
 واليازجي؛ ٤٤٤/٢، والبرقوقى؛ ٤/٤٠٤.

(١) المقدمة في (ك): «وقال يمدحُ الأميرَ عضدَ الدولة في جمادى الأولى سنة أربع وخمسين  
 وثلاثمئة». وفي (د): «وقال يمدحُ الملكَ عضدَ الدولة أبا شجاعٍ فَنأخُسرو بن رُكنِ  
 الدولة». وفي (ب): «وقال».

(٢) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به الشرح كالأصل، وزاد عليه. وشرحه في (ك): «أوه: اسمٌ  
 سُمِّيَ به الفعلُ في الخبر، ومعناه التألم، كأنه قال أتألم، وواه اسمُ الفعلِ في الخبر أيضاً،  
 ومعناه التّعجب، فكأنه قال: أتعجب، أي: كنتُ أتعجبُ بحسنها، فصرّتُ من بعد أتألمُ  
 بهجرها وفاءها، فصار التألمُ بدلاً من التّعجب، أي: كلِّما ذكرتها تألمتُ».

(٣) البيت بلا نسبة في الخصائص؛ ٨٩/٢، ٣٩/٣، والدُّرر؛ ١/١٩٤، وسرِّ صناعة  
 الإعراب؛ ٤١٩/١، ٦٥٦/٢، وشرح المفصل؛ ٣٨/٤، ولسان العرب (أوه) و(أوا)،  
 والمحتسب؛ ٣٩/١، والمنصف؛ ١٢٦/٣، وهمع الهوامع؛ ٢٠٦/١.

(٤) زيادة من (ب) وقشر الفسر. والأبيات هي الثاني والثالث والرابع من أربعة أبيات لأبي  
 النجم العجليّ في ديوانه؛ ٢٧٧، ولسان العرب (جرر) و(ويه) و(جرا) و(روي)،



أي: لتي نأت، ومكانُ تذكري إياها توجعي لفقدها<sup>(١)</sup>.

٢. أَوْهٍ مِّنَ الْأَرَى<sup>(٢)</sup> مَحَاسِنَهَا وَأَصْلُ وَاهاً وَأَوْهٍ مَرَأَهَا<sup>(٣)</sup>

أي: أتوجع لأنني لا أرى محاسنها، وأصلُ توجعي وتعجبي كليهما أني<sup>(٤)</sup> رأيتها، فهويتها.

٣. شَامِيَةٌ طَالَمَا خَلَّوَتْ بِهَا تَبْصِرُ فِي نَاضِرِي مُحْيَاهَا<sup>(٥)</sup>

جاءَ بـ«شامية» على الأصل والقياس، فأما قولُ مَنْ قَالَ: «شَامٍ» فعلى غير قياس، وتفسيره أنه حذف إحدى ياءي النسب، وزاد ألفاً بعد الهمزة، كأنها عوضُ مِنَ الهَاءِ المحذوفة، وقد ذكرناه مع «يمنية». وقال البعيث<sup>(٦)</sup>:

هَدَّ الْعِرَاقَيْنِ هَلْقَامَ وَمَصْرَعُهُ يَا لِلرِّجَالِ وَسُرَّ الشَّانِيَةِ الشَّامِي

و«المحيّا»: الوجه.

وتهذيب اللغة؛ ٤٨٢/٦ و٤٧٩/١٠، وتاج العروس (جرر) و(ويه) و(روي)، ومجمل اللغة؛ ٩١٣/٤، وشرح أبيات مغني اللبيب؛ ١٤٤/٦، وإصلاح المنطق؛ ٢٩١، وتهذيب إصلاح المنطق؛ ٦٢٩، وشرح أبيات إصلاح المنطق؛ ٥٠٤، والمشوف المعلم؛ ٨١٢/٢، والصحاح (ووه)، وسمط اللآليء؛ ٢٥٧-٢٥٨.

ولرؤية في ملحق ديوانه؛ ١٦٨. ولرؤية أو لأبي النجم في شرح شواهد المغني؛ ١/١٢٩. ويلا نسبة في الأمالي؛ ١/٧٧. والرواية المشهورة «لرباً». والرواية المشهورة: ياليت عينها.

(١) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «ليس كلُّ ما يجوز في لغة العرب ينظمه الحاذق في شعره، وهذا ابتداءً متكلفٌ قبيحُ اللفظ، لا طائل في معناه، واستفتح به بين يدي ملك عجمي، وهم أهل تطير، ولم يكن ذلك مما توجهه صناعة الشعر، وقد عاود في البيت الثاني بذلك، كأنه استحسنته في الأول، وعلى ما يدلُّ عليه شعره أنه حاطبٌ ليل، لا ييالي ما قال».

(٢) في (ك) و(د) و(ب): «من أن لا أرى». ورواه في الديوان كما روينا عن الأصل.

(٣) شرحه في (ك): «أي تألمي لأجل أنني لا أرى محاسنها، وإن كان أصل التألم والتعجب إنما هو لأجل أنني رأيتها فهويتها». وأورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به الشرح كالأصل.

(٤) في (ب): «أنني».

(٥) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به الشرح إلى قوله: «يمنية».

(٦) لم أعر عليه.

٤. فَقَبَلْتُ نَاطِرِي تُغَالِبُنِي وَإِنَّمَا قَبَلْتُ بِهِ فَاهَا<sup>(١)</sup>

معنى هذا أن «الناظر»، وهو موضع البصر في العين هو كالمراة إذا قابلته شيء أدى صورته. يقول: فأوهمتني أنها قبلت عيني، وإنما قبلت شكل فيها الذي رآته في ناظري، ألا تراه يقول؟

... .. تَبْصِرُ فِي نَاطِرِي مُحْيَاهَا

أي: وجهها، فهذا أراد. وأنشد ابن الأعرابي<sup>(٢)</sup>:

قَلِيلَةٌ لَحْمِ النَّاطِرِينَ يَزِدُّهَا شَبَابٌ وَمَخْفُوضٌ مِنَ الْعَيْشِ بَارِدٌ<sup>(٣)</sup>

٥. فَلَيْتَهَا لَا تَزَالُ أَوْيَهُ وَلَيْتَهُ لَا يَزَالُ مَاوَاهَا<sup>(٤)</sup>

/أي: ليتها لا تفارق إدمان النظر إلى ناظري، أي: لا زالت قريبة مني مقابلة لي، وقال: «أويته» ولم يقل: «أويته»، وإن كانت مؤنثة؛ لأنه أراد فليتها لا تزال شخصاً أويته، أو إنساناً أويته، كما قال الآخر<sup>(٥)</sup>:

قَامَتْ تُبَكِّئُهُ عَلَى قَبْرِهِ: مَنْ لِي مِنْ بَعْدِكَ يَا عَامِرٌ؟

تَرَكْتَنِي فِي السَّادِرِ ذَا غُرْبَةٍ قَدْ دَلَّ مَنْ لَيْسَ لَهُ نَاصِرٌ

(١) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به الشرح كالأصل إلى قوله: «أي: وجهها». وشرحه في

(ك): «أي الناظر كالمراة تبصر فيها الصورة، فهي لا تقبلني، وإنما قبلت صورة فمها كالغالطة».

(٢) البيت للعباس بن مرداس في شرح الحماسة للمرزوقي؛ ٣/ ١٣١٠، وملحق ديوانه؛

١٧٠، ولعتيبة بن مرداس في شرح الحماسة المنسوب للمعري؛ ٢/ ٨٣٦، ولسان العرب

(نظر)، والتبئيه والإيضاح؛ ٢/ ٢١٥. وبلا نسبة في شرح الحماسة للشنتمري؛ ٢/ ٧٦١،

والتبيري؛ ٣/ ٢٦٥، ولسان العرب (برد)، والمخصص؛ ٩/ ٧٤ و١٣/ ٢٢٦

و١٧/ ٢٧، وتهذيب اللغة؛ ١٤/ ١٠٧، وأساس البلاغة (برد) و(خفص) و(نظر)، وتاج

العروس (نظر).

(٣) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «هذا كلام كثير جداً متعسف قليل المحصول».

(٤) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به الشرح كالأصل. وشرحه في (ك): «أي: ليت صورتها

لا تزال في ناظري. يريد بذلك قربها منه وذكر آويه لأنه أراد مثلاً آويه أو شخصاً آويه».

(٥) سبق تخريجهما في المجلد الأول ص ٣٣.

أي: تركتني شخصاً أو إنساناً ذا غربة. [وقال كثير:]  
بَخِلْتِ فَكَانَ الْبُخْلُ مِنْكَ سَجِيَّةً فَلَيْتَكَ ذُو لُونَيْنِ يُعْطِي وَيَمْنَعُ

أي: شخصٌ ذو لونين<sup>(١)</sup>.

٦. كُلُّ جَرِيحٍ تُرْجَى سَلَامَتُهُ إِلَّا جَرِيحاً دَهَتْهُ عَيْنَاهَا<sup>(٢)</sup>

٧. تَبَلُّ خَدَّيْ كُلَّمَا ابْتَسَمْتَ مِنْ مَطَرٍ بَرَقَهُ ثَنَائِيهَا<sup>(٣)</sup>

أي: بريقُ ثناياها، وقد دلَّ في هذه الأبيات على أنها كانت منكبةً عليه، وعلى غايةِ القرب منه. [ويشير إلى البصاقِ والقَبْلِ التي كانت هناك، وهو قريبٌ من قوله:

وَأَشْنَبَ مَعْسُولِ الثَّنِيَّاتِ وَاضِحٍ سَتَرْتُ فَمِي عَنْهُ فَقَبَّلَ مَفْرَقِي<sup>(٤)</sup>

٨. مَا فَضَّضْتَ فِي يَدَيِ غَدَائِرِهَا جَعَلْتَهُ فِي الْمُدَامِ أَفْوَاهَا<sup>(٥)</sup>

أي: أفواهُ الطيب، واحدها «فُوَّة»، ويقال: فُوَّةُ النَّهْرِ وَالزُّفَاقِ، وجمعه في الحقيقة فَوَائِهِ، فأما قولهم: أفواهُ الأرزقة، فواحدها فَم كضم الإنسان.

٩. فِي بَلَدٍ تُضْرَبُ الْحِجَالُ بِهِ عَلَى حِسَانٍ وَلَسَّنَ أَشْبَاهَا<sup>(٦)</sup>

لَسَّنَ أَشْبَاهَا؛ لأنَّ كُلَّ واحدةٍ منهنَّ منفردةٌ مِنَ الحُسْنِ بما لا يشاركها فيه غيرها، ويجوزُ أن يكونَ: «لَسَّنَ أَشْبَاهَا»، أي: قد صارت هذه المشبَّبُ بها سبباً

(١) زيادة من (ب)، والبيت لكثير في ديوانه؛ ٤٠٥.

(٢) سقط البيت من (ب).

(٣) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به الشرح كالأصل، وزاد عليه. وشرحه في (ك): «أي بريق ثناياها، يقول: إذا ضحكك بدت ثناياها، وهي مع ذلك على غاية القرب من وجهي، فبلَّ ريقها خدِّي، وهذا يدلُّ على أنها كانت منكبةً معانقةً له، فيكون كقوله: وأشنب معسول».

(٤) زيادة من (ب) وقشر الفسر، والبيت للمتنبي في ديوانه؛ ٣٣٥.

(٥) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به الشرح كالأصل. وشرحه في (د): «أفواها: أفواه الطيب، واحدها فُوَّة».

(٦) سقط البيت مع شرحه من (ب). وشرحه في (ك): «لَسَّنَ أَشْبَاهاً لانفراد كُلِّ واحدةٍ منهنَّ مِنَ الحسَنِ بما لا تُشاركُ فيه، ويجوزُ أن يكونَ هذه المشبَّبُ بها أحسنَ منهنَّ، فصارت ذلك نفيّاً لشبههنَّ بعضٌ بعضاً كقوله: الناس ما لم يروك أشباه».

لاختلافهن؛ لأنها لا نظيرَ فيهنَّ لها، كقوله أيضاً<sup>(١)</sup>:

النَّاسُ مَالَمَ يَرَوْكَ أَشْبَاهُ ... ..  
١٠. تَقِينَنَا وَالْحُمُولُ سَائِرَةٌ وَهُنَّ دُرٌّ فَذَبْنٌ أَمْوَاهَا<sup>(٢)</sup>

أي: جرّين دُموعاً أسفاً عليك، وهنَّ دُرٌّ في صفائهنَّ وصِحَّتِهِنَّ.  
١١. كُلُّ مَهْمَاةٍ كَمَا نَ مَقَلَّتْهَا تَقُولُ: إِيَّاكُمْ وَإِيَّاهَا<sup>(٣)</sup>

«المهامة»: البلورة، وهي أيضاً البقرة الوحشية، وهي أيضاً النجم.  
١٢/ فيهنَّ مَنْ تَقَطَّرَ السُّيُوفُ دَمًا إِذَا لِسَانُ الْمُحْسِبِ سَمَّاهَا  
١٣. أَحِبُّ حِمِصًا إِلَى خَنَاصِرَةٍ وَكُلُّ نَفْسٍ تُحِبُّ مَحْيَاهَا<sup>(٤)</sup>

«محيها»: أي: مكانُ حياتها، وحيثُ نشأت، كما قال الأسيدي<sup>(٥)</sup>:  
أَحَبُّ بِلَادِ اللَّهِ مَا بَيْنَ مَنَعَجٍ إِلَيَّ وَسَلَمَى أَنْ يَصُوبَ سَحَابُهَا  
بِلَادُهَا شَدَّتْ عَلَيَّ تَمَائِمِي وَأَوَّلُ أَرْضٍ مَسَّ جِلْدِي تُرَابُهَا  
١٤. حَيْثُ انْتَقَى خَدُّهَا وَتَفَّاحُ بُبْنَانٍ وَتَغْرِي عَلَى حُمَيْيَاهَا<sup>(٦)</sup>

(١) عجزه: والدهر لفظٌ وأنتَ معناه. وهو للمتنبى في ديوانه؛ ٢٣٨.

(٢) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به الشرح كالأصل.

(٣) سقط البيتان (١١ و١٢) مع الشرح من (ب).

(٤) أورد عجز البيت في (ب)، وألحق به الشرح إلى قوله: «نشأت».

(٥) البيتان لرقاع بن قيس الأسيدي في لسان العرب (نوط) و(تمم)، وتاج العروس (نوط) و(تمم). ولا مرأة من طيء في سمط اللآليء؛ ١/ ٢٧٢. وذهب اليميني في تخريجه مذاهب مفيدة، تنظر في الهامش من السمط؛ ١/ ٢٧٢، كما زادها محقق الكامل جلاءً، وتنظر في الكامل؛ ٢/ ٨٤٢ و٣/ ١٣٢٠، ومعجم البلدان (منعج)، وزهر الآداب؛ ٢/ ٦٨٢. وبلا نسبة في لسان العرب (عقق)، وتهذيب اللغة؛ ١/ ٥٩، وتاج العروس (فأس) و(عقق)، والإمالي؛ ١/ ٨٣. ويروى الأول: «ما بين مُشرف». ويروى «نيطت» بدل «شُدَّت»، ويروى: «بلاد بها حلَّ الشَّبَاب...».

(٦) سقطت الأبيات (١٤-١٦) مع شرحها من (ب).

«الحميأ»: الخمر. قال القحيف<sup>(١)</sup>:

كَأَنَّ الْحُمِيَّاءَ خَالَطَتْهَا لَطِيْمَةٌ  
عَلَى شَفَتِي خَرْقَاءَ بَاتَتْ وَظَلَّتْ

والحميأ أيضاً: سورة الخمر.

١٥. وَصِفْتُ فِيهَا مَصِيْفَ بَادِيَةٍ  
شَتَوْتُ بِالصَّحْحَانِ مَشْتَاهَا

١٦. إِنْ أَعَشَبَتْ رَوْضَةَ رَعِينَاهَا  
أَوْ ذُكِرَتْ حِلَاءٌ عَزَوْنَاهَا

١٧. أَوْ عَرَضَتْ عَائَةً مُقَرَّعَةً  
صِدْنَا بِأُخْرَى الْجِيَادِ أَوْلَاهَا<sup>(٢)</sup>

«عائة»: قطعة من حمر الوحش، وقد ذكرناها، و«مقرعة»: خفيفة. قال أبو ذؤيب، وقرأته على محمد بن الحسن، عن أحمد بن يحيى<sup>(٣)</sup>:

وَبَدَأَ لَهُ رَبُّ الْكِلَابِ بِكُفِّهِ  
بِيضَ رِهَابٍ رِيْشُهُنَّ مَقْرَعٌ

١٨. أَوْ عَبَّرَتْ هَجْمَةً بِنَا تُرْكَتِ  
تَكُوسٍ<sup>(٤)</sup> بَيْنَ الشَّرُوبِ عَقْرَاهَا<sup>(٥)</sup>

«الهجمة»: القطعة من الإبل<sup>(٦)</sup>. قال الأصمعي: ما بين السبعين إلى المئة، وقد خولف في ذلك. أنشد أبو علي<sup>(٧)</sup>:

بَاتَ ابْنُ أَسْمَاءَ يَعْشُوهُ وَيَمْسَحُهُ  
مِنْ هَجْمَةٍ كَأَشْيَاءِ النَّخْلِ دُرَارٍ

و«تكوس»: تمشي على ثلاث<sup>(٨)</sup>. قال بعض جرهم<sup>(٩)</sup>:

(١) لم أعثر عليه.

(٢) أورد صدر البيت في (ب)، وألحق به الشرح كالأصل.

(٣) البيت لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين؛ ٣١/١، وديوان الهذليين؛ ١٤/١،

والمفضليات؛ ٤٢٧، وشرح اختيارات المفضل؛ ١٧١٦/٣، ولسان العرب (رهب)، وتاج

العروس (رهب)، ومنتهى الطلب؛ ١٣٢/٩. ويروى: «فَدْنَا». ويروى: «رهاء» و«رِهاف».

(٤) كتب تحتها في (ك): «تمشي على ثلاث».

(٥) أورد البيت بتمامه في (ب)، وأورد من شرحه شذرات سيرة.

(٦) سقط ما بعدها من (ب) إلى: «وتكوس...».

(٧) سبق تخريجه في المجلد الثاني ص ٦٩٨.

(٨) سقط ما بعدها من (ب) إلا ما سنضيفه في مكانه.

(٩) لم أعثر عليه.

هَلْ أَتْرُكُ الْبَكْرَةَ الْكَوْمَاءَ كَائِسَةً إِذَا تَلَاعَبَتِ النَّكْبَاءُ بِالْحَضَرِ؟

[وَالشَّرْبُوبُ: جَمْعُ شَرَبٍ. وَوَاحِدُ شَرَبٍ: شَارِبٌ. أَي: يَنْعَرُهَا لِلأَضْيَافِ] (١).  
١٩. وَالخَيْلُ مَطْرُودَةٌ وَطَارِدَةٌ تَجْرُطُوْنِي الْقَنَا وَقَصْرَاهَا (٢)  
٢٠/. يُعْجِبُهَا قَتْلُهَا الْكُمَاءَ وَلَا يَنْظُرُهَا الدَّهْرُ بَعْدَ قَتْلِهَا (٣)

يقول: يُعْجِبُ الخَيْلَ أَنْ تَقْتُلَ الكُمَاءَ كَمَا يُعْجِبُ فِرْسَانَهَا، أَلَا تَرَاهُ يَقُولُ فِي مَوْضِعٍ آخَرَ (٤)

تَحْمَى السُّيُوفُ عَلَى أَعْدَائِهِ مَعَهُ كَأَنَّهُنَّ بِنُوءِهِ أَوْ عَشَائِرُهُ

فَإِذَا جَازَ أَنْ يُوصَفَ المَوَاتُ بِأَنَّهُ يَحْمَى مَعَ صَاحِبِهِ، فَالْحَيَوَانُ الَّذِي يَعْرِفُ كَثِيرًا مِنْ أَغْرَاضِ صَاحِبِهِ؛ لِأَنَّهُ مُؤَدَّبٌ مُعَلِّمٌ، أُخْرَى أَنْ يُوصَفَ بِذَلِكَ (٥). [وَقَوْلُهُ: وَلَا يَنْظُرُهَا الدَّهْرُ بَعْدَ قَتْلِهَا، يَعْنِي أَنَّهُ إِذَا قُتِلَ الْفَارِسُ، عُقِرَتِ الخَيْلُ بَعْدَهُ، كَمَا قَالَ زِيَادُ الأَعْجَمِ (٦):

فَإِذَا مَرَرْتَ بِقَبْرِهِ فَاعْقِرْ بِهِ كُومَ الهِجَانِ وَكُلَّ طِرْفٍ سَابِحٍ

وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ أَرَادَ بِالْخَيْلِ: أَصْحَابَ الخَيْلِ، فَيَقُولُ عَلَى هَذَا: إِنَّهُ إِذَا قَتَلَ

(١) زيادة من (ب).

(٢) سقط البيت من (ب).

(٣) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به الشرح كالأصل، وزاد عليه. وشرحه في (ك): «أبي يعجب الخيل أن يقتل الكمأة، ولا ينظرها الدهر بعد القتلى من قتل فارساً قتله غيره، فالحرب بينهم سجال لهم وعليهم».

(٤) البيت للمتنبي في ديوانه؛ ٣٨.

(٥) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «نعم هو جائز في اللغة على طريق المجاز، ولكن إذا وجد الإنسان معنى هو أولى وأقرب لم يذهب إلى غيره. الخيل هنا فرسان الخيل، كما يقال: يا خيل الله اركبي، فللفرسان أغراض في قتل الكمأة إما لئلا أو لغارة على ما في أيديهم أو للغلبة، وإن كان القاتل لا يبقى بعد المقتول، فأما الخيل فما يعجبها من هذا شيء، فإن حمل عليها فهو بعيد».

(٦) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ٦٠٠.

الفارسُ آخرَ لم يلبث أن يُقتلَ بعده لكثرةِ المفاورةِ وفُشوِّ الحربِ وطلبِ الثَّأْرِ<sup>(١)</sup>.  
 ٢١. وَقَدْ رَأَيْتُ الْمُلوِكُ قَاطِبَةً وَسِرْتُ حَتَّى رَأَيْتُ مَولَاهَا<sup>(٢)</sup>

بلغني أن سيف الدولة لما سمع هذا قال: أترى نحن في الجملة؟

٢٢. وَمَنْ مَنَياهُمُ بِرَاحَتِهِ يَأْمُرُها فِيهِمْ وَيُنْهاها

٢٣. أبا شُجاعِ بِفارسِ عَضُدِ الدَّوْ لَةَ فَنَّا حُسْرًا شَهَنشَها

٢٤. أَسامِياً لَمْ تَزِدْهُ مَعْرِفَةً وَإِنَّمَا لَدَّةٌ ذَكَرْناها<sup>(٣)</sup>

نَصَبَ «أسامياً» بفعل مُضْمَرٍ، كأنه قال: ذكرت أسامياً، وهذا البيت هو كلام النَّحْوِيِّينَ في أحدِ ضَرْبَيْ الوَصْفِ، تَأوُلُهُ مَثُوراً فتنظمه، وذلك أن الوصف عندنا إنما يجيء في الكلام لأحد أمرين؛ إما للإيضاح والتخصيص نحو: مررت بجعفر الطريف، وبأبي محمد العاقل، فإذا أشكل جعفر وأبو محمد والتبسا بغيرهما، جئت بالوصف لتخصيصهما به. وإما للإسهاب والإطناب نحو: ﴿بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ﴾<sup>(٤)</sup>، لم يجأ بهما هنا للإيضاح؛ لأن اسم الله عز وجل لا يشركه فيه غيره، فيفصل بينهما بالوصف، وإنما /ذكر للإسهاب والإطناب في الشاء، فكذلك معنى هذا عنده، لأنه إذا قال: وسرت حتى رأيت مولاها، فقد علم أنه لا يعني إلا أبا شجاع عضد الدولة، فقوله بعد ذلك: أبا شجاع فئا حُسْرَ عضد الدولة شهنشاهها، إنما هو شاء وإطناب وإسهاب، ولا يريد بذلك التعريف والإيضاح، لأنه غير مجهول<sup>(٥)</sup>.

(١) زيادة من (ب) وقشر الفسر.

(٢) شرح البيت في (د) كما ورد في الأصل. وقد سقطت الأبيات (٢١-٢٣) مع الشرح من (ب).

(٣) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به الشرح الوارد في الأصل، ولكنه بدأ بقوله: «يقول هذا بعد قوله: أبا شجاع [البيت]». أي نذكر هذه الأسماء لتعرفه بها، وإنما ذكرها لشرفها والمجتمع عليه من حسن أوصاف المسمى بها، وهذا هو معنى قول النَّحْوِيِّينَ في الوصف أنه يجيء...». ثم أكمل كالأصل. وشرحه في (ك): «أي: إنما ذكرناها لدة لا معرفة بها، لأنه قد اجتمع في صاحبها الشرف، وهذا معنى قول النَّحْوِيِّينَ: الوصف لأحد أمرين أحدهما التخلُّص والتخصيص والثاني المدح والإسهاب كقولنا بسم الله الرحمن الرحيم».

(٤) فواتح السور، والتَّمَلُّ؛ ٣٠.

(٥) أورد هنا في (ب) العبارة التي وردت في بداية النص في الأصل إلى قوله: «أسامياً».

٢٥. يَقُوْدُ مُسْتَحْسِنَ الْكَلَامِ لَنَا كَمَا يَقُوْدُ السُّحَابَ عَظْمَاهَا<sup>(١)</sup>

«عظماها»: أي معظمها، وهذا البيت أيضاً يؤكد ما ذكرت لك.

٢٦. هُوَ النَّفِيْسُ الَّذِي مَوَاهِيْهُ أَنْفَسُ أَمْوَالِهِ وَأَسْنَاهَا

٢٧. لَوْ قَطَّنَتْ خَيْلُهُ لِنَائِلِهِ لَمْ يَرْضِهَا أَنْ تَرَاهُ يَرْضَاهَا<sup>(٢)</sup>

[أي: لو عرفت قدر عطائه وسعة عرفه لما رضيت منه بالاعتصار في العطيّة عليها]<sup>(٣)</sup>.

٢٨. لَا تَجِدُ الْخَمْرُ فِي مَكَارِمِهِ إِذَا انْتَشَى خَلَّةٌ تَلَا فَا هَا<sup>(٤)</sup>

هذا كقول البحتري<sup>(٥)</sup>:

تَكَرَّمَتْ مِنْ قَبْلِ الْكُوْسِ عَلَيْهِمْ فَمَا اسْطَعْنَ أَنْ يُحَدِّثَنَّ فَيْكَ تَكْرَمًا

٢٩. تُصَاحِبُ الرِّاحُ أُرِيحِيَّتَهُ وَتَسْقُطُ الرِّاحُ دُونَ أَدْنَاهَا<sup>(٦)</sup>

«الأريحية»: الاهتزاز للكرم، وقد ذكرناها. أي: أريحيته فوق فعل الرّاح<sup>(٧)</sup>.

٣٠. تَسُرُّ طَرِيَّاتُهُ كَرَائِنُهُ ثُمَّ يَزِيْلُ السُّرُورَ عَقْبَاهَا<sup>(٨)</sup>

(١) سقط البيتان (٢٥ و ٢٦) مع الشرح من (ب).

(٢) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به الشرح الذي سنورده في المتن. وشرح البيت في (ك) قريباً ممّا في (ب) إذ قال: «أي: لو عرفت خيله قدر عطاياه ما رضيت خيله الاقتصار على إعطائها من يسأل دون أن يضيف عليها غيرها.

(٣) زيادة من (ب) و(ك) وأثبتنا في المتن رواية (ب).

(٤) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به الشرح كالأصل.

(٥) البيت للبحتري في ديوانه؛ ٢٠٩٢/٤.

(٦) أورد عجز البيت في (ب)، وألحق به العبارة الأخيرة من الشرح الوارد في الأصل.

(٧) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «هذا بمعنى البيت الأول».

(٨) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به الشرح كالأصل. وشرحه في (ك): «الكرينة: العوَاد والكران العود». وشرحه في (د): «الكرائن جمع كرينة وهي العوَادَة، وأسكن الياء ضرورة».



«الكرائين»: جمع كرينة، وهي العوادة، والكران: العود. قال لبيد<sup>(١)</sup>:  
بِصَبْوَحِ صَافِيَةٍ وَجَذْبِ كَرِينَةٍ بِمَوْتَرٍ تَأْتَالُهُ إِبَاهُمَا

«تأتاله»: أي: تصلحه وتسوسه يعني عوداً. وقال أبو دؤاد<sup>(٢)</sup>:  
وَلَقَدْ رَأَيْتُ كَرَائِنًا يَصْدَحْنَ وَسَطَ الشَّرْبِ صَدْحًا

و«عقباها»، أي: عقبى «الطربات»، وكان الوجه أن يقول: الطربات، بفتح الراء، إلا أن تسكينها جائز في الضرورة، وقد مضى القول فيه. يقول: إذا طرب/وأعطاهن، ثم لا يلبث أن يبهن أيضاً لجلسائه، فيزول سرورهن، ألا تراه يقول بعد؟

٣١. بِكُلِّ مَوْهُوبَةٍ مَوْلُوتَةٍ قَاطِعَةٍ زِيْرَهَا وَمَتْنَاهَا<sup>(٣)</sup>

تقطعها تسخطاً لزوالها من ملكه إلى غيره.

٣٢. تَعُومُ عَومُ القِداةِ فِي زَيْدٍ مِّنْ جُودِ كَفِّ الأَمِيرِ يَغْشَاهَا<sup>(٤)</sup>

«في زيد»، أي: في عطاء جم كالبحر الزيد، وهو الكثير الزيد لكثرة مائه<sup>(٥)</sup>.

٣٣. تُشْرِقُ تِيْجَانُهُ بِغُرْتِهِ إِشْرَاقَ أَلْفَاضِلِهِ بِمَعْنَاهَا<sup>(٦)</sup>

(١) البيت للبيد بن ربيعة في ديوانه؛ ٢٠٤، وسائر كتب المعلقات، وجمهرة أشعار العرب؛ ٣٢١/١، وسر صناعة الإعراب؛ ٧٩٢/٢، ولسان العرب (أوا).

(٢) لم يرد في ديوان أبي دؤاد، وفي ديوانه؛ ٣٠١ مقطعة على هذا البحر والرؤي حري أن يُضاف إليها.

(٣) شرحه في (ك): «يقول إذا سرب لها ثم يبهن. يقول: إذا خرجت عن يده وقطعن أوتار عيدانهن».

وأورد البيت بتمامه في (ب)، وشرحه: «أي تبكي وتقطع زيرها ومثناها، يسخطها [لزوالها] من ملكه إلى غيره».

(٤) شرحه في (ك): «أي تسبح هذه الجارية في جملة عطائه. والزيد اللحم الكثير». وأورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به الشرح كالأصل.

(٥) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «رَجَعَ بِهِ مِنْ مَلِكِ المَلوكِ إِلَى الأَمِيرِ، وهذا تخليطٌ وَقَلَّةٌ إِحْرَازِ مِنَ العَيْبِ».

(٦) سقطت الأبيات (٣٣-٣٦) مع شرحها من (ب).

٣٤. دَانَ لَهُ شَرْقُهَا وَمَغْرِبُهَا وَنَفْسُهُ تَسْتَقِلُّ دُنْيَاهَا

٣٥. تَجَمَّعَتْ فِي فُؤَادِهِ هِمَمٌ مِثْلُ فُؤَادِ الزَّمَانِ إِحْدَاهَا

استعارَ للزَّمانِ لفظَ الفُؤادِ لَمَّا ذَكَرَ فُؤادَهُ صَنَعَةً وَإِحْكاماً<sup>(١)</sup>.

٣٦. فَإِنَّ<sup>(٢)</sup> أَتَى حَظُّهَا بِأَزْمِنَةٍ أَوْسَعَ مِنْ ذَا الزَّمَانِ أَبْدَاهَا<sup>(٣)</sup>

«حَظُّهَا»، أي: حَظُّ «الهِمَمِ، وَ«أَبْدَاهَا»: أَظْهَرَهَا<sup>(٤)</sup>.

٣٧. وَصَارَتْ الضِّيَاقَةُ إِحْدَةً تَعَثَّرُ أَحْيَاؤُهَا بِمَوْتِهَا<sup>(٥)</sup>

الضِّيَاقَةُ: الكَتِيبَةُ والجَيْشُ، أي: شَنَّ الغارَةَ فِي جَمِيعِ الأَرْضِ، فَخَلَطَ الجَيْشَ بِالجَيْشِ حَتَّى يَصِيرَ لاختِلاطِهما الجَيْشَانِ كالجَيْشِ الواحدِ.

٣٨. وَدَارَتِ النُّبَيْرَاتُ فِي فَائِكِ تَسْجُدُ أَقْمَارُهُ لِأَبْنَاهَا<sup>(٦)</sup>

شَبَّهَ الجِيوشَ، لَمَّا اختَلَطَ بَعْضُها بِبَعْضٍ، بِفلكِ تَدْرُوْ فِيهِ نُجُومُهُ، وَشَبَّهَ مَلوكَ الجَيْشِ بِالأَقْمَارِ، وَشَبَّهَ عَضُدَ الدَّوْلَةِ بِالشَّمْسِ؛ لِأَنَّهُ أَشْرَقَهُمْ وَأشْرَهُمْ، وَمَعْنَى «تَسْجُدُ»، أي: تَذَلُّ لَهُ المَلوكُ، وَتَخَضُّعٌ، وَهُوَ كَقَوْلِ النَّابِغَةِ<sup>(٧)</sup>:

لَأَنَّكَ شَمْسٌ وَالْمَلُوكُ كَوَاكِبٌ إِذَا طَلَعْتَ لَمْ يَبْدُ مِنْهُنَّ كَوَكَبٌ

(١) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «ليست بصنعة حسنة. فؤاد الزمان بارد، وإن كانت الاستعارة جائزة».

(٢) في (ك): «وإن».

(٣) أمامها على هامش (ك): «أظهرها».

(٤) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «ما أكثر ذكر الزمان في شعره، وقد توالى به بيتان، وليس بحسن في الصنعة».

(٥) شرحه في (ك): «أي صار الجيشان واحداً، لأنه ليس أحدهما على الآخر». وشرحه في (د) كأصل إلى قوله: «بالجيش». وأورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به الشرح كأصل.

(٦) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به الشرح كأصل إلى قوله: «وتخضع». وشرحه في

(ك): «النُّبَيْرَاتُ المَلُوكُ وَأَصْحابُ الجِيوشِ فِي جَيْشٍ تَجْمَعُ مِنْ جِيوشٍ كَثِيرَةٍ، فَتَلِكِ النُّبَيْرَاتِ، وَهِيَ الأَقْمَارُ تَسْجُدُ لِلْمَلِكِ عَضُدَ الدَّوْلَةِ».

(٧) البيت للنابغة الذبياني في ديوانه؛ ٧٨، وفيه «فإنك».

٣٩/ الضارِسُ الْمُتَّقَى<sup>(١)</sup> السِّلَاحُ بِهِ الدُّ مَثْنِي عَلَيْهِ الْوَعَى وَخَيَلَاهَا<sup>(٢)</sup>  
 [أي: هو الفارسُ الذي يُتَّقَى بِهِ السِّلَاحُ؛ لِأَنَّهُ لَا يُتَّقَى هُوَ السِّلَاحَ لِتَقْصِيرِهِ عَنْهُ  
 أَنْ يَعْمَلَ فِيهِ شَيْئاً]<sup>(٣)</sup>.

٤٠. لَوْ أَنْكَرَتْ مِنْ حَيَاتِهَا يَدَهُ فِي الْحَرْبِ آثَارَهَا عَرَفْنَاهَا<sup>(٤)</sup>  
 [وقوله: لو أنكرت من حياتها يده، يقول: هو ظلفُ النَّفْسِ مترفعٌ عن الفخرِ،  
 فإذا أتى معلاةً أو مكرمةً تطاولَ أن يتطاولَ بها أو يفخرَ بفعالها]<sup>(٥)</sup>.

٤١. وَكَيْفَ تَخْفَى الَّتِي زِيَادَتُهَا وَنَاقِعُ الْمَوْتِ بَعْضُ سَيِّمَاهَا؟<sup>(٦)</sup>  
 «الزيادة» هنا: السَّوْطُ. قَالَ الْمُرَّارُ [الْفَقْعَسِيُّ]<sup>(٧)</sup>:  
 وَلَمْ يَلْقُوا وَسَائِدَ غَيْرِ أَيْدٍ زِيَادَتُهُنَّ سَوَوْطٌ أَوْ جَدِيْلٌ  
 [يقول: كيف تخفى اليدُ التي سَوَّطَهَا تَقْتُلُ بِهِ، فكيف سيفُهَا؟ وهذا نحوُ قوله  
 في بدر بنِ عَمَّارٍ<sup>(٨)</sup>:

أَمُعْضَرِ اللَّيْثِ الْهَزْبِ بِسَوَوْطِهِ لِمَنْ ادَّخَرْتَ الصَّارِمَ الْمَصْقُولَا؟

- (١) كذا ضبطها في الأصل و(د)، وهي رواية الديوان أيضاً ومصادر أخرى. وضبطها في (ك):  
 المتَّقَى بكسر القاف، وكلاهما صواب.
- (٢) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به شرحاً مطابقاً لما ورد في (ك)، فأثبتنا رواية (ب) في المتن.
- (٣) زيادة من (ب) و(ك).
- (٤) أورد البيت بتمامه في (ب)، ولم يشرحه هنا، ولكنه شرحه بعد شرح البيت (٤١)، وقد أثبتناه  
 في المتن هنا. وهذا ما سيرد بعضه في (ك) ملحقاً بالبيت (٤١). وقارن مع الفتح الوهبي؛ ١٩١.
- (٥) زيادة من (ب).
- (٦) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به الشرح كالأصل، وزاد عليه ما سنثبته في المتن.  
 وشرحه في (ك): «زيادتها هنا سوطها قال المرار: [البيت]. أي: كيف تخفى التي سوطها  
 قاتلٌ فكيف سيفها. وقوله من حياتها [وهذا متعلقٌ بالبيت السابق] أي كلف نفسه أذى أي  
 معلاةً تطاوله أن يعجز ويتطاول».
- (٧) زيادة من (ب) وقشر الفسر. والبيت للمرار الفقيسي في ديوانه؛ ٤٧٣ (شعراء أمويون - ٢-)، والفتح  
 الوهبي؛ ١٩١، والتبيان؛ ٤/٢٧٩.
- (٨) البيت للمتنبى في ديوانه؛ ١٣٤.

والتَّاقِعُ: الثَّابِتُ. قَالَ النَّابِغَةُ<sup>(١)</sup>:

... .. فِي أَنْيَابِهَا السُّمُّ نَاقِعٌ<sup>(٢)</sup>

و«السِّيمَاءُ»: العِلامَةُ، مَقْصُورَةٌ، وَهِيَ أَيْضاً السُّومَةُ وَالسِّيمَاءُ.

٤٢. الْوَاسِعُ الْعُدْرَانُ يَتِيهَ عَلَى الْـ دُنْيَا وَأَبْنَائِهَا وَمَا تَاهَا<sup>(٣)</sup>

٤٣. لَوْ كَفَّرَ الْعَالَمُونَ نِعْمَتَهُ لَمَا عَدَّتْ نَفْسُهُ سَجَايَاهَا

«مَاعَدَّتْ»: مَا تَرَكْتَ وَتَجَاوَزْتَ، مِنْ قَوْلِهِمْ: لَا يَعْدُونَكَ هَذَا، أَي: لَا تَتَجَاوَزُكَ.

٤٤. كَالشَّمْسِ لَا تَبْتَغِي بِمَا صَنَعَتْ مَنَفَعَةً عِنْدَهُمْ وَلَا جَاهًا

٤٥. وَلِلسَّلَاطِينِ مَنْ تَوَلَّاهَا وَأَلْجَأَ إِلَيْهِ تَكُنْ حُدْيَاهَا<sup>(٤)</sup>

أَي: حُدْيَا السَّلَاطِينِ، وَمَعْنَى «حُدْيَاهَا»، أَي: مُتَّحِدِيًا لَهَا وَمُطَاوِلًا. قَالَ عَمْرُو بْنُ

كَلْثُومٍ<sup>(٥)</sup>:

حُدْيَا النَّاسِ كُلِّهِمْ جَمِيعًا مُقَارَعَةً بِنَيْهِمْ عَن بَنِيْنَا

أَي: إِذَا لَجَأَتْ إِلَيْهِ سَاوَيْتَ السَّلَاطِينَ وَالْمُلُوكَ.

٤٦. وَلَا تَغْرُنَنَّكَ الْإِمْرَارَةُ فِي غَيْرِ أَمِيرٍ وَإِنْ بِهَا بَاهِي<sup>(٦)</sup>

(١) البيت بتمامه :

قَبْتُ كَأْتِي سَاوِرْتِي ضَيْلَةً مِنْ الرُّقْشِ فِي أَنْيَابِهَا السُّمُّ نَاقِعٌ

وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ؛ ٤٦ .

(٢) زيادة من (ب) وقشر الفسر .

(٣) سقطت الأبيات (٤٢-٤٤) مع الشرح من (ب) .

(٤) كتب أمام «حُدْيَاهَا» على هامش (ك) : «مُتَّحِدِيَاهَا» . وقد أورد البيت بتمامه في (ب) وشرحه كالأصل تماماً .

(٥) البيت لعمر بن كلثوم في ديوانه ؛ ٨٨ ، وسائر كتب المعلقات ، وجمهرة أشعار العرب ؛ ١ / ٤٠١ ،

ولسان العرب (حدا) ، ومقاييس اللغة ؛ ٦ / ١٠٥ ، ومجمل اللغة ؛ ١ / ٢٢٣ ، وتاج العروس

(حدي) . وبلا نسبة في كتاب العين ؛ ٣ / ٢٧٩ ، والمختص ؛ ٢ / ٢١١ ، ومجالس ثعلب ؛ ٢ / ٤٦٠ .

(٦) سقط البيت وشرحه من (ب) .

«باهى» من المباهاة.

٤٧. فَأَتَمَّهَا الْمَلِكُ رَبُّ مَمْلُوكَةٍ قَدْ فَعِمَ الْخَافِقِينَ رَبَّاهَا<sup>(١)</sup>

«الملك» مخففة: الملك، وقد ذكرناه، ويقال: فعمته الريح الطيبة: إذا ملأت أنفه ومنخره<sup>(٢)</sup>. أنشد الأصمعي<sup>(٣)</sup>:

كَأَنَّ رِيحَ فَعْمِهِ إِذَا فَعِمَ رِيحُ النَّجْوَجِ الْهَضَامِ الْمُهْتَضَمِ

/و«رباً» كلُّ شيء: ريحُه، طيبةٌ كانت أو خبيثةً. قال امرؤ القيس<sup>(٤)</sup>:

إِذَا قَامَتَا تَضَوَّعَ الْمِسْكُ مِنْهُمَا نَسِيمَ الصَّبَا جَاءَتْ بِرَبِّهَا الْقَرْنُفُلِ

[والخافقان: قَطَرُ الْهَوَاءِ]<sup>(٥)</sup>.

٤٨. مَبْتَسِرِمْ وَالْوَجُوهَ عَابِسَةً سَلِمَ الْعِدَى عِنْدَهُ كَهَيْجَاهَا<sup>(٦)</sup>

أي: لا يحفلُ بعدوه احتقاراً له وثقةً بنفسه.

٤٩. النَّاسُ كَالْعَابِدِينَ آلِهَةَ وَعَبِيدُهُ كَالْمَوْحِدِ اللَّهِ<sup>(٧)</sup>

أي: عبده مقبلٌ [بالطاعة]<sup>(٨)</sup> عليه، ومفوضٌ بالرجاء إليه، لا يلتفتُ إلى مَنْ

سِوَاهُ لِإِغْنَائِهِ إِيَّاهُ عَنْهُ، وَغَيْرُ عَبْدِهِ يَطْلُبُ مِنْ هَذَا تَارَةً، وَيَرْجُو هَذَا أُخْرَى<sup>(٩)</sup>.



(١) أورد عجز البيت فقط في (ب)، وألحق به الشرح المتعلق بالعجز فقط، وأسقط يتي الاستشهاد.

(٢) في (ب): «وخياشيمه».

(٣) لم أعره عليهما. وقد أورد الثاني منهما سابقاً ص ٧٣١ من هذا المجلد، وضبط المهتمضم هناك بكسر الضاد.

(٤) سبق تخريجه في المجلد الثاني ص ٣٥٥، وأعاد إنشاده فيه ص ٤٢١.

(٥) زيادة من (ب).

(٦) أورد عجز البيت في (ب)، وألحق به الشرح كالأصل.

(٧) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به الشرح كاملاً كالأصل.

(٨) زيادة من قشر الفسر.

(٩) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «هذا كلامٌ بشعٌ، سبحانه الله تعالى ذكره».

تَمَّتِ «الِهَائِيَّاتُ»،  
وَلَمْ يَأْتِ لَهُ عَلَى الْوَاوِ شَيْءٌ<sup>(١)</sup>.

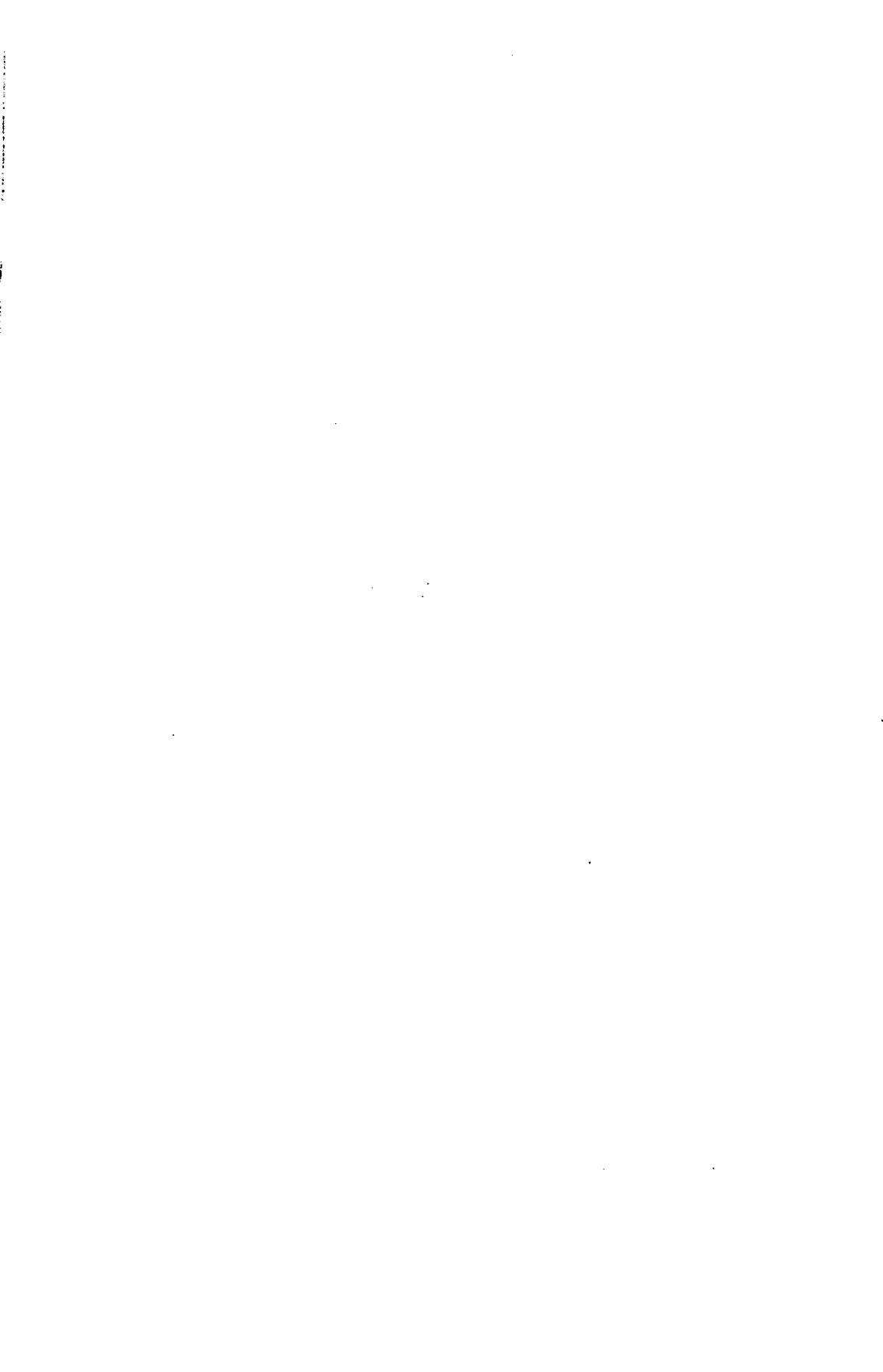
---

(١) انفردت الأصل بهذه العبارة.

## قَافِيَةُ الْيَاءِ (١)

---

(١) وردت هذه العبارة في الأصل و(ب) و(ك)، وزاد بعدها في (ك): «ولم نجد له على قافية اللام ألف شيئاً من الشعر» على أن نسخة (د) ألحقت بقافية الهاء عدة قصائد على روي اللام ألف، وقال بعدها: «تمت حروف اللام ألف»، ولا أدري لماذا فعل ذلك !! .





قال، يمدحُ كافوراً، وهيَ أوَّلُ شِعْرٍ لقيَهُ بهِ بعدَ فراقِهِ سيفَ الدَّولةِ<sup>(١)</sup>:

١. كَفَى بِكَ دَاءٌ أَنْ تَرَى الْمَوْتَ شَافِيًا      وَحَسَبُ الْمَنَايَا أَنْ يَكُنَّ أَمَانِيًا<sup>(٢)</sup>

ليست «بِكَ» ها هنا مثلها في قوله عزَّ وجلَّ: ﴿وَكَفَىٰ بِنَا حَاسِبِينَ﴾<sup>(٣)</sup>، وقوله: ﴿وَكَفَىٰ بِاللَّهِ حَسِيبًا﴾<sup>(٤)</sup>؛ لأنَّ التَّقْدِيرَ هُنَاكَ: وَكَفَى اللَّهُ حَسِيبًا، فزِيدت «الباءُ» على الفاعل، و«الباءُ» هنا إنَّمَا دخلتْ على المفعول؛ لأنَّ التَّقْدِيرَ كَذَاكَ دَاءٌ رُؤْيُكَ الْمَوْتَ شَافِيًا، وَنَصَبَ «دَاءً» على التَّمْيِيزِ، أي: «مِنَ دَاءٍ»، ومعنى آخِرِ الْبَيْتِ، يَقُولُ: إِذَا أَفْضَتْ بِكَ الْحَالُ إِلَى تَمَنِّي الْمَنَايَا فَتَلِكْ غَايَةَ الشُّدَّةِ<sup>(٥)</sup>. [والأمانى أصلها التثقيبُ،

(❖) القصيدة في ديوانه؛ ٤٣٩، ومعجز أحمد؛ ١٧/٤، والواحدي؛ ٦٢٣، والبيان؛ ٢٨١/٤،

واليازجي؛ ٢/٢٩٤، والبرقوقي؛ ٤/٤٠٧.

(١) المقدمة في (ك): «وقال بمصر في كافور الإخشيدي». وفي (ب): «وقال» فقط. ووردت

المقدمة طويلة في (د): «وفارق أبو الطيب سيف الدولة، وكان سبب مفارقتة إياه أنه تغير

عليه، وأصغى إلى قول الحساد فيه، فكثر الأذى عليه منه، فرحل من حلب، وركب

البرية إلى دمشق، وكتبه الأستاذ كافور بالسير إليه، فسار إليه، فنزل بالرملة، فحمل إليه

الحسن بن عبيدالله بن طُغْجٍ هدايا وخلعاً، وحمله على فرس بمركب ثقيل، وقلده سيفاً

محلّى، وأراد منه أن يمدحه، فاعتذر إليه بالأبيات الرائية: ترك مدحك كالهجاء لنفسي،

وقد تقدمت وألحقت بما قاله في ابن عبيدالله قديماً [انظر ديوان المتنبي؛ ٢٠٦] وقدم مصر،

فأخلى له كافور داراً، وخلع عليه، وحمل إليه آلافاً من الدراهم، فقال يمدحه، أنشدها

إياها في جمادى الآخرة من سنة ست وأربعين وثلاثمائة.

(٢) أورد الشرح في (د) كالأصل من قوله: «والياء هنا إنمّا...». وعلى هامش (ك): «أي:

إذا صرت إلى حال يكون الموت شفاءك وأن تكون أمنيك المية فهي حال صعبة».

(٣) الأنبياء؛ ٤٧.

(٤) النساء؛ ٦، والأحزاب؛ ٣٩.

(٥) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «هذا أيضاً مما لا معنى أن يلقى به الملوك، سيما في

استفتاح قصيدة أولها «داء»، وفيها ذكر الموت ومخاطبة بالكاف توهم من لا يعلم أنها له،

وتخفيفها لغةً، وقد جاءَ بهما القرآنُ<sup>(١)</sup>.

٢. تَمَنَيْتُهَا لَمَّا تَمَنَيْتَ أَنْ تَرَى صَدِيقًا فَأَعْيَا أَوْ عَدُوًّا مُدَاجِيًا<sup>(٢)</sup>

/«المداجاة»: المُسَاوَرَةُ بِالْعَدَاوَةِ، وَهِيَ مُفَاعَلَةٌ مِنَ الدَّجَى، وَهِيَ الظُّلْمَةُ.

٣. إِذَا كُنْتَ تُرْضَى أَنْ تَعِيشَ بِذُلَّةٍ فَلَا تَسْتَعِدَّنِ الْحَسَامَ الْيَمَانِيَا<sup>(٣)</sup>

اسْتَعْمَلَ النَّهْيَ مَوْضِعَ الِاسْتِفْهَامِ [كَمَا]<sup>(٤)</sup> فِي قَوْلِ رَبِيعَةَ بْنِ مَقْرُمٍ<sup>(٥)</sup>:  
وَلَقَدْ شَهِدْتُ الْخَيْلَ يَوْمَ طِرَادِهَا بِسَلِيمٍ أَوْظَفَةَ الْقَوَائِمَ هَيْكَلِ  
فَدَعُوا: نَزَالٍ، فَكُنْتُ أَوَّلَ نَازِلٍ وَعَلَامَ أَرْكَبُهُ إِذَا لَمْ أَنْزِلِ؟

ونظيرُ هذا الاستفهامِ قولُ الآخرِ<sup>(٦)</sup>:

فَلِمَ طَالَ حَمَلِي جَفْنَهُ وَجَفِيرُهُ إِذَا أَنَا لَمْ أَضْرِبْ بِهِ مَنْ تَعَرَّضَا؟

وكقولِ عَمْرِو بْنِ مَعْدِي كَرَبٍ<sup>(٧)</sup>:

---

وَلَمَّا خَاطَبَ الشَّاعِرُ نَفْسَهُ.

(١) زيادة من (ب).

(٢) سقطت الأبيات (٢-٥) مع شرحها من (ب).

(٣) أورد العبارة الأولى من شرح البيت في (د) إلى قوله: «الاستفهام» فقط.

(٤) زيادة من عندي يقتضيها السياق.

(٥) البيتان لربيعة بن مقروم الضبي في ديوانه؛ ٤٣-٤٤، وديوانه؛ ٢٦٩ (شعراء إسلاميون)،

وشرح حماسة أبي تمام للمرزوقي؛ ٦١/١، وشرح الحماسة للأعلم الششمري؛ ٢٦٦/١، وشرح

الحماسة للثبريزي؛ ٦٥/١، وشرح الحماسة رواية الجواليقي؛ ٣٤، وشرح الحماسة

المنسوب للمعري؛ ٦٢/١، وخرانة الأدب؛ ٤٩/٥ و٣١٧/٦ و٤٣٣-٤٣٨،

والتذكرة السعدية؛ ٤٢، والافتضاب؛ ٩٧/٢، وعيون الأخبار؛ ١٢٦/١، والأمالى

الشجرية؛ ٣٥٢/٢، والأغاني؛ ١٠٣/٢٢، والعمدة؛ ٥٨٠/١. وبلان نسبة في زهر

الآداب؛ ٣٠٧/١، ولسان العرب (نزل)، والإنصاف؛ ٣٠٨/٢، وإعجاز القرآن؛ ١٠٣.

(٦) لم أعثر عليه.

(٧) البيت لعمر بن معدى كرب في ديوانه؛ ٧٣، والأصمعيات؛ ١٢٢، وشرح حماسة أبي

عَلَامَ أَقُولُ: الرَّمْحُ يُتَقَلُّ عَاتِقِي إِذَا أَنَا لَمْ أَطْعُنْ إِذَا الْخَيْلُ كَثُرَتْ؟  
 ٤. وَلَا تَسْتَطِئِنُّ الرَّمَاحَ لِعِغَارَةٍ وَلَا تَسْتَجِيدُنَّ الْعِتَاقَ الْمَذَاكِيَا<sup>(١)</sup>

«المذاكي» مِنَ الْخَيْلِ: الَّتِي تَمَّتْ أَسْنَانُهَا وَتَوَفَّرَتْ، وَقَدْ ذَكَرْنَاهَا، وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ:  
 هِيَ الْقَرْحُ.

٥. فَمَا يَنْفَعُ الْأَسَدَ الْحَيَاءُ مِنَ الطَّوَى وَلَا تَتَّقِي حَتَّى تَكُونَ ضَوَارِيَا<sup>(٢)</sup>  
 «الطَّوَى»: الْجَوْعُ، قَالَ عَنْتَرَةُ<sup>(٣)</sup>:

وَلَقَدْ أَبَيْتُ عَلَى الطَّوَى وَأَظْلُهُ حَتَّى أَنَالَ بِهِ كَرِيمَ الْمَأْكَلِ

٦. حَبَيْتُكَ قَلْبِي قَبْلَ حُبِّكَ مَنْ نَأَى<sup>(٤)</sup> وَقَدْ كَانَ غَدَارًا فَكُنْ أَنْتَ وَافِيَا<sup>(٥)</sup>

يُقَالُ: أَحَبَبْتُهُ أَحِبَّهُ؛ فَأَنَا مُحِبٌّ وَهُوَ مُحَبٌّ، وَ«حَبَيْتُهُ» أَحْبَبُهُ وَأُحِبُّهُ حُبًّا وَمَحَبَّةً،  
 فَأَنَا حَابٌّ، وَهُوَ مَحْبُوبٌ، وَلَمْ يُسَمَّ «حَابٌّ»، وَلَكِنَّ الْقِيَّاسَ يُوجِبُهُ، وَقَلَّمَا يَجِيءُ

تمام للمرزوقي؛ ١٥٩/١، وشرح الحماسة للأعلم الششمري؛ ١٥٥/١، وشرح الحماسة  
 للخطيب التبريزي؛ ١٥٨/١، وشرح الحماسة رواية الجواليقي؛ ٥٣، وشرح الحماسة  
 المنسوب للمعري؛ ١١٦/١، وخزانة الأدب؛ ٤٣٦/٢، والدرر؛ ٢٧٤/٢، وشرح  
 التصريح؛ ٢٦٣/١، وشرح أبيات مغني اللبيب؛ ٢٣٦/٣، وشرح شواهد المغني؛ ٤١٨/١، ولسان  
 العرب (قول)، والصَّحاح (قول)، وتاج العروس (قول)، والمقاصد النحوية؛ ٤٣٦/٢. وبلا نسبة  
 في أوضح المسالك؛ ٧٦/٢، وشرح الأشموني؛ ٣٧٥/٢، ومغني اللبيب؛ ١٤٣، وهمع  
 الهوامع؛ ٥٠٤/١، والتذكرة السعدية؛ ٥٦. والرواية المشهورة: «علام تقول».

(١) كتب تحتها في (ك): «والنَّوَجِيَا»، وشرحه في (د): «المذاكي: المسانُّ من الخيل».

(٢) أورد في (د): «الطَّوَى: الجوع» فقط.

(٣) البيت لعنتره في ديوانه؛ ٤٤، ولسان العرب (ظلل)، والمخصَّص؛ ٣٤/٥ و٧٣/١٤  
 و١٤٢، وكتاب العين؛ ٤٦٦/٧، وتاج العروس (ظلل). وبلا نسبة في مقاييس اللغة؛ ٤٣٠/٣.

(٤) في الأصل «مضى»، وأخذنا بما في (ك) و(د) و(ب) والمصادر جميعاً.

(٥) روى البيت في (ك): «فكن لي وافيًا»، وكتب تحته: «وكن أنت». وشرحه في (د):

«يُعَاتَبُ قَلْبَهُ عَلَى حَنِينِهِ لِمَنْ فَارَقَهُ». وهي العبارة الأخيرة في الأصل. وأورد صدر البيت  
 في (ب)، وألحق به أغلب الشرح محرِّقاً تحريفاً شديداً.

«مُحِبٌّ»، اسْتَغْنَوْا عَنْهُ بِـ «مُحِبُّوبٍ» كَمَا اسْتَغْنَوْا عَنْ «حَابٍ» بِـ «مُحِبِّ» قَالَ عَنْتَرَةُ<sup>(١)</sup>:

وَلَقَدْ نَزَلَتْ فَلَا تَنْظِي غَيْرَهُ      مِنْ سِي بَمَنْزِلَةِ الْمُحِبِّ الْمُكْرَمِ

وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ<sup>(٢)</sup>:

لَا تُكْحَجَنَّ بِيَّ سَهَةً      جَارِيَةً خَدْبَةً

مُكْرَمَةً مُحَبَّ سَهَةً      تُحِبُّ أَهْلَ الْكَبَّ سَهَةً

/ أَي: تَغْلِبُهُمْ بِحُبِّهَا، وَقَالَ رَجُلٌ مِنْ تَمِيمٍ<sup>(٣)</sup>:

وَمَنْ يُنَادِ: يَا لَيْرِيُوعِ يُجَبِّ      يَا أَتِكَ مِنْهُمْ خَيْرُ فُرْسَانِ الْعَرَبِ

الْمَجْلِسُ الْأَيْمَنُ وَالرَّدْفُ الْمُحِبُّ

وَقَالَ أَبُو طَالِبٍ<sup>(٤)</sup>:

أَمِينٌ مُحَبٌّ فِي الْبِلَادِ مُسَوِّمٌ      بِخَاتَمِ رَبِّ قَسَاهِرِ الْخَوَاتِمِ

وَقَالَ الْآخَرُ<sup>(٥)</sup>:

وَوَاللَّهِ لَوْلَا تَمَرُهُ مَا حَبَبْتُهُ      وَلَا كَانَ أَدْنَى مِنْ عُبَيْدٍ وَمُشْرِقِ

وَقَالَ كَثِيرٌ<sup>(٦)</sup>:

وَوَاللَّهِ مَا أَدْرِي وَلَوْ حُبَّ قُرْبَاهَا      إِلَى النَّفْسِ مَاذَا اللَّهُ فِي الْحُبِّ فَاعِلٌ؟

فَهَذَا عَلَى «حَبَبْتُهُ». وَقَالَ أَبُو طَالِبٍ<sup>(٧)</sup>:

إِذَا عَضَّ أَرْزَمُ السُّنَيْنِ الْأَنْثَامُ      وَحَبَّ الْقَتَارَ بِهَا الْمُعْدِمُ

- 
- (١) سبق تخريجه في المجلد الثاني ص ٢٧٨ .
  - (٢) سبق تخريجها في المجلد الثاني ص ٢٧٩ .
  - (٣) سبق تخريجها في المجلد الثاني ص ٢٧٩ .
  - (٤) البيت لأبي طالب في ديوان أبي طالب ؛ ٨٥ ، وغاية المطالب ؛ ١٥٨ ، وديوان شيخ الأباطح ؛ ٣٢ .
  - (٥) سبق تخريجه في المجلد الثاني ص ٢٧٨ .
  - (٦) البيت لكثير عزة في ديوانه ؛ ٢٧٦ ، وفيه : «في القرب» .
  - (٧) البيت لأبي طالب في ديوانه ؛ ٨٢ ، وغاية المطالب ؛ ١٤٣ ، وديوان شيخ الأباطح ؛ ١٦ .

يُعَاتِبُ قَلْبَهُ عَلَى حَيْنِهِ إِلَى مَنْ فَارَقَهُ.

٧. وَأَعْلَمُ أَنَّ الْبَيْنَ يُشْكِيكَ بَعْدَهُ فَلَسْتَ فَوَّادِي إِنْ رَأَيْتَكَ شَاكِيًا<sup>(١)</sup>

«يُشْكِيكَ»: أي: يُحَوِّجُكَ إِلَى الشُّكْوَى، وَهُوَ فِي غَيْرِ هَذَا يَنْزِعُ لَكَ عَمَّا تَشْكُوهُ، وَقَدْ ذَكَرْنَا، قَالَ كُثَيْبٌ<sup>(٢)</sup>:

وَأَبْعَدُ مَا بَدَا لَكَ غَيْرَ مُشْكٍ خَلِيلًا لَسْتَ أَنْتَ لَهُ بِقَالِي

٨. فَإِنَّ دُمُوعَ الْعَيْنِ غُدْرٌ بِرِيهَا إِذَا كُنَّ إِشْرَ الْغَادِرِينَ جَوَارِيَا

٩. إِذَا الْجُودُ لَمْ يَرُوقْ خِلَاصًا مِنَ الْأَذَى فَلَا الْحَمْدُ مَكْسُوبًا وَلَا الْمَالُ بَاقِيًا<sup>(٣)</sup>

شَبَّهَ «لَا» بِ«لَيْسَ»؛ فَتَصَبَّ الْخَبِيرُ. قَالَ سَعْدُ بْنُ مَالِكٍ<sup>(٤)</sup>:

مَنْ فَرَّ عَنْ نِيرَانِهَا فَأَنَا ابْنُ قَيْسٍ لَا بَرَّاحُ

أي: لَيْسَ عِنْدِي بَرَّاحٌ، فَحَذَفَ الْخَبِيرُ.

١٠. وَلِلنَّفْسِ أَخْلَاقٌ تَدُلُّ عَلَى الْفَتَى أَكَانَ سَخَاءَ مَا أَتَى أُمَّ تَسَاخِيَا<sup>(٥)</sup>

جَمَعَ عَمَّا فِي نَفْسِهِ مِنْ إِفْرَاطِ الْعَتَبِ، وَلَمْ يُصَرِّحْ بِهِ.

١١/ أَقْبَلُ اسْتِيَاقًا أَيُّهَا الْقَلْبُ رِيْمًا رَأَيْتَكَ تَجْزِي الْوَدَّ مَنْ لَيْسَ جَازِيًا<sup>(٦)</sup>

يَجُوزُ كَسْرُ «السَّلَامِ» مِنْ «أَقْبَلُ» مِنْ وَجْهَيْنِ: أَحَدُهُمَا إِتْبَاعُ لِكْسَرَةِ الْقَافِ، وَالْآخَرُ: أَصْلُ التَّقَاءِ السَّاكِنِينَ. [وَيَجُوزُ الْفَتْحُ أَيْضًا طَلَبًا لِلْخِفَّةِ مَعَ التَّضْعِيفِ

(١) شرح البيت في (د): «يُشْكِيكَ: يحوجك إلى الشكوى». وسقط البيتان (٧ و ٨) مع شرحهما من (ب).

(٢) البيت لكثير عزة في ديوانه؛ ٢٢٩.

(٣) أورد عجز البيت في (ب)، وألحق به الشرح كالأصل. وشرح البيت في (د) كالأصل حرفياً.

(٤) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ٨٤٤، وأعاد إنشاده في المجلد الثاني ص ٣٠١/ح، كما أنشده في المجلد الثالث؛ ٢٠٩.

(٥) شرحه في (د): «لم يُصَرِّحْ بما في نفسه من العتب». وسقط البيت وشرحه من (ب).

(٦) أورد شرح البيت في (د) كالأصل. ووأورد صدر البيت في (ب)، وألحق به الشرح كالأصل، وزاد عليه.

والحركة في جميعه لالتقاء الساكنين<sup>(١)</sup>.

١٢. خَلِضْتُ أَلُوفًا لَوْرَحَلْتُ<sup>(٢)</sup> إِلَى الصَّبَا لَفَارَقْتُ شَيْبِي مُوجِعَ الْقَلْبِ بِأَكْيَا<sup>(٣)</sup>

ما سمعت في شدة الإلف أحسن من هذا.

١٣. وَلَكِنُّ بِالْفُسْطَاطِ بَحْرًا أَزْرْتُهُ حَيَاتِي وَنُصْحِي وَالْهَوَى وَالْقَوَافِيَا

قد ذكرنا اللغات في «الفسطاط»، و«أزرتته»: زرتته بها، قال الجران<sup>(٤)</sup>:

فَقَدْ حَجَابَهُ بِمُدْرِيَاتٍ يُزِيرُ الْحَائِنَاتِ بِهِ الْحِمَامَا

١٤. وَجُرْدًا مَدَدْنَا بَيْنَ آذَانِهَا الْقَنَا فَبِتَّنَ خِفَافًا يَتَّبِعُنَ الْعَوَالِيَا

هذا من قول طفيل الغنوي<sup>(٥)</sup>:

تُبَارِي مَرَاخِيهَا الزُّجَاجَ كَأَنَّهَا ضِرَاءٌ أَحَسَّتْ نَبَأَهُ مِنْ مُكَلَّبِ

ومثله قول كثير<sup>(٦)</sup>:

وَجُرْدٍ تُبَارِي النَّابَ قُبُّ كَأَنَّهَا ضِرَاءٌ أَحَسَّتْ نَبَأَهُ مِنْ مُعَلِّمِ

١٥. تَمَاشَى بِأَيْدٍ كُلَّمَا وَافَتْ الصِّفَا نَقَشْنَ بِهِ صَدْرَ الْبِزَاةِ حَوَافِيَا<sup>(٧)</sup>

(١) زيادة من (ب).

(٢) في (د): «رَجَعْتُ».

(٣) شرح البيت في (د) كالأصل وفيها: «ما سمع». وسقطت الأبيات (١٢-١٤) مع شرحها من (ب).

(٤) البيت لجران العود في ديوانه؛ ٣٣.

(٥) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ٤١٨.

(٦) لم أعر عليه في ديوان كثير أو غيره. ولم يشر محقق الديوان إليه، مع أنه أفرغ ما في الفسر من شعر كثير في الديوان. انظر ص ٢٩٨ و ٣٣٣.

(٧) أورد شرح البيت في (د) كالأصل إلى قوله: «صدر البزاة». وأورد البيت بتمامه في (ب) وشرحه كما يلي: «يقول: إذا وطئت الصخر هذه الخيل أترن فيه نقشاً تشبه صورته صورة صدر البازي، ونكتت في البيت بقوله: حوافي، لأنها إذا كانت تؤثر وهي حواف لشدة حوافرها فما ظنك إذا أنعلت».

يَقُولُ: إِذَا وَطَّئَتْ بِأَيْدِيهَا، وَهُنَّ حَوَافٍ أَثَرَتْ<sup>(١)</sup> فِي الصَّخْرِ آثَارَ صُدُورِ البُرَاةِ،  
وهذا كقوله أيضاً<sup>(٢)</sup>:

أَوَّلَ حَرْفٍ مِنْ اسْمِهِ كَتَبَتْ سَنَايُكَ الخَيْلِ فِي الجَلَامِيْدِ

يريدُ شكلَ العَيْنِ؛ لِأَنَّهُ قَدْ مَدَحَ سَيْفَ الدَّوْلَةِ.

١٦. وَتَنْظُرُ مِنْ سُودِ صَوَادِقٍ فِي الدُّجَى يَرِيْنَ بَعِيدَاتِ الشُّخُوصِ كَمَا هِيَ<sup>(٣)</sup>

قال: «بعيدات»: لِأَنَّ كُلَّ مَا لَا يَعْقِلُ فَجَمَعَهُ الصَّحِيحُ بِالْأَلْفِ وَالتَّاءِ نَحْوَ  
حَمَامَاتٍ وَسَجَلَاتٍ مُذَكَّرًا كَانَ أَوْ مَوْثَنًا، وَقَدْ جَمَعُوا «شَخْصًا»: شَخِصًا، قَالَ<sup>(٤)</sup>:

تَحُولُ بِهَا المَوْتَى الشُّخُوصِ كَأَنَّهَا قَدَى عَرَقٍ يُضْحِي بِهَا المَاءُ طَافِيَا

١٧. وَتَنْصِبُ لِجَرَسِ الخَفِيِّ سَوَامِعًا يَخْلُنُ مُنَاجَاةَ الضَّمِيرِ تَنَادِيَا<sup>(٥)</sup>

«الجَرَسُ»: الصَّوْتُ، وَهَذَا كَقَوْلِهِ أَيْضًا<sup>(٦)</sup>:

وَأَدْبَهَا طَوْلَ اللِّقَاءِ فَطَرَفَهُ يُشِيرُ إِلَيْهَا مِنْ بَعِيدٍ فَتَقْتَهُمْ

[وقوله]<sup>(٧)</sup>:

تَجَاوَبَهُ فِعْلًا وَمَا تَسْمَعُ الوَحَا وَيُفْهَمُهَا لِحْظًا وَمَا يَتَكَلَّمُ

ويريدُ فِي المَوْضِعِينَ ذِكَاةَهَا وَتَبْقُظُهَا.

١٨. تُجَاذِبُ فُرْسَانَ الصَّبَاحِ أَعْنَةً كَأَنَّ عَلَى الأَعْنَاقِ مِنْهَا أَفَاعِيَا

(١) فِي (د) وَ(ب): «أَثَرَتْ».

(٢) البَيْتُ لِلْمَتْنِيِّ فِي دِيْوَانِهِ ؛ ٢٨٥ .

(٣) أورد شرح البيت في (د) كالأصل إلى قوله: «أو مؤثناً». وأورد عجز البيت فقط في (ب)،  
وألحق به الشرح إلى قوله: «أو مؤثناً» أيضاً.

(٤) لم أعر عليه.

(٥) سقط البيتان (١٧ و ١٨) مع شرحهما من (ب).

(٦) البيتان هذا والذي سيذكره بعده للمتنبى في ديوانه ؛ ٢٩٤ ، والرّواية الأشهر: «طولُ  
القتال».

(٧) زيادة من قشر الفسر.

و«تُتَنَزَعُ» أيضاً، والمعنى واحدٌ، وهذا كقول ذي الرُّمَّة (١):  
رَجِيْعَةٌ أَسْفَارِ كَأَنَّ زِمَامَهَا شُجَاعٌ لَدَى يَسْرَى الذَّرَاعِيْنَ مُطْرِقٌ

يصفُ زِمَامَ نَاقَةٍ، فنقله إلى عِنَانِ فَرَسٍ، وَقَدْ لَادَ أَيْضاً فِيهِ بِقَوْلِ الْآخِرِ (٢):  
إِذَا تَرَدَّتْ كَرْمَهَا الْمُنْظَمَا تَحْسِبُهُ فِي الْجَيْدِ مِنْهَا أَرْقَمَا

وَأَنشَدَ الْأَصْمَعِيُّ (٣):

تَلَاعِبُ مَشَى حَضْرَمِيٍّ كَأَنَّهُ حُبَابُ نَقَى يَتَلَوُّهُ مُرْتَجِلٌ يَرْمِي

وَقَالَ حُمَيْدٌ (٤):

زِمَاماً كُتُّعْبَانَ الْحَمَاطَةِ أَرْتَمَا ... ..

وَقَالَ كَثِيرٌ (٥):

إِذَا مَا بَلَّغْنَا الْجَهْدَ مَنَا تَوَعَّبَتْ وَضِيْعَ زِمَامٍ كَالْحُبَابِ الْمُسَيَّبِ

«الْحُبَابُ»: الْحَيَّةُ، وَقَدْ أَكْثَرَ النَّاسُ فِي هَذَا، وَقَاتَلَ اللَّهُ بِشْرًا مَا أَفْصَحَهُ فِي  
قَوْلِهِ (٦):

(١) البيت لذي الرُّمَّة في ديوانه؛ ٤٦٨/١، ولسان العرب (رجع)، وتهذيب اللغة؛ ١/٣٦٥،  
وكتاب العين؛ ١/٢٢٦، وأساس البلاغة (رجع)، وتاج العروس (رجع).

(٢) لم أعر علىهما.

(٣) لم أعر عليه.

(٤) صدره: فلماً أثنه أنشبت في خشاشه، وهو لحميد بن ثور الهلالي في ديوانه؛ ١٣، ولسان  
العرب (ثعب)، وتاج العروس (ثعب). وعجز البيت في المصادر: زماماً كُتُّعْبَانَ الْحَمَاطَةِ  
مُحْكَمَا. وقد ضبط «زمام» في الأصل بالرفع على الفاعل، فصورناها عن المصادر، والسِّيَاقُ  
يقتضي النَّصْبَ لَا الرَّفْعَ.

(٥) البيت لكثير عزة في ديوانه؛ ٣٥١، وضبط «وضيغ» بضم العين في الديوان، والصَّوَابُ  
ما أثبتناه عن الأصل.

(٦) سبق تخريجه في المجلد الثاني؛ ٢١٧. وضبطه هناك كما أثبتناه، وهي رواية الديوان  
والمصادر. وضبطه هنا: «يتقارظ» بالقاف المشناة والظاء المعجمة، ولها وجه. وضبط  
«الْتَمَلْ» بِاللَّامِ وَتَأْتِي بِمَعْنَى التَّمَدِّ. انظر اللسان (تمل).



يُنَازِعَنَّ الْأَزِمَّةَ مُصْغِيَّاتٍ      كَمَا يَتَقَارِظُ التَّمَدَّ الْحَمَامُ  
 ١٩. بَعِزْمٌ يَسِيرُ الْجِسْمُ فِي السَّرْحِ رَاكِبًا      بِهِ وَيَسِيرُ الْقَلْبُ فِي الْجِسْمِ مَا شِئَا<sup>(١)</sup>

أي: لِقُوَّةِ الْعِزْمِ يَكَادُ الْقَلْبُ يَتَحَرَّكُ مِنْ مَوْضِعِهِ، وَلَوْ تَحَرَّكَ فِي الْحَقِيقَةِ لَمَاتِ صَاحِبُهُ، وَقَدْ أَتَى نَحْوَ هَذَا أَبُو تَمَّامٍ فِي قَوْلِهِ<sup>(٢)</sup>:

مَشَتْ قُلُوبُ أَنْسَابٍ فِي صُدُورِهِمْ      لَمَّا رَأَوْكَ تَمَشَّى نَحْوَهُمْ قُدَمَا

وَطَرِيقُ أَبِي تَمَّامٍ أَسْلَمٌ؛ لِأَنَّهُ ذَكَرَ تَحَرُّكَ الْقَلْبِ فِي مَوْضِعِ الشَّدَّةِ وَالْمَهْلَكَةِ، أَلَا تَرَاهُمْ يَقُولُونَ: انْخَلَعَ قَلْبُهُ فَمَاتَ؟ أَي: فَارَقَ مَوْضِعَهُ، فَلِهَذَا كَانَتْ أَسْلَمٌ. [وَالْمَتَّبِعِيُّ قَالَ: لِقُوَّةِ عِزْمِهِ مَا إِذَا سَارَ فِي سَرَجِهِ سَارَ قَلْبُهُ فِي جِسْمِهِ، يَعْنِي ذِكَاةً وَتَيَقُّظًا فَوَادِهِ]<sup>(٣)</sup>.

٢٠. قَوَاصِدَ كَأَفُورِ تَوَارِكِ غَيْرِهِ      وَمَنْ قَصَدَ الْبَحْرَ اسْتَقَلَّ السَّوَاقِيَا<sup>(٤)</sup>

٢١/ . فَجَاءَتْ بِنَا<sup>(٥)</sup> إِنْسَانٌ عَيْنَ زَمَانِهِ      وَخَلَّتْ بِيَاضًا خَلْفَهَا وَمَاقِيَا<sup>(٦)</sup>

قَدْ ذَكَرْنَا مَا فِي الْمَاقِي مِنَ اللُّغَاتِ، وَقَدْ جَاءَ ابْنُ الرَّؤْمِيِّ بِهَذَا الْمَعْنَى فِي وَصْفِ جَارِيَةِ سَوْدَاءَ<sup>(٧)</sup>:

أَكْسَبَهَا الْحَبَّ أَنَّهَا صُبِغَتْ      صِبْغَةً حَبِّ الْقُلُوبِ وَالْحَدَقِ

(١) أورد شرح البيت في (د) كالأصل إلى قوله: «لمات صاحبه». وشرحه في (ك): «أي لتيقظه وذكاة يسير قلبه في جسمه إذا سار في سرجه». وأورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به كامل الشرح كالأصل، وزاد عليه.

(٢) البيت لأبي تمام في ديوانه؛ ١٧٠ / ٣.

(٣) زيادة من (ب).

(٤) سقطت الأبيات (٢٠-٢٢) مع شرحها من (ب).

(٥) في (د): «به».

(٦) الشرح في (د): «قال الثعالبي: هذا أحسن ما مدح به ملك أسود»، وشرحه في (ك): «فضّل في هذا الموضع السواد على البياض، وابن الرومي استحسن السواد لا غير، قال: أكسبها [البيت]».

(٧) البيت لابن الرومي في ديوانه؛ ١٦٥٦ / ٤.

إِلَّا أَنْ الْمَتَّبِيَّ فَضَّلَ فِي بَيْتِهِ السُّودَ عَلَى الْبَيْضِ؛ لِأَنَّهُ قَابِلٌ بِهِ أَشْرَفَ مَا فِي الْعَيْنِ، وَهُوَ السُّوَادُ فِي الْحَدَقَةِ.

وَأَخْبَرَنِي عَلِيُّ بْنُ الْحُسَيْنِ الْكَاتِبُ عَنْ أَبِي الْقَاسِمِ عَيْسَى بْنِ الْحُسَيْنِ الْوَرَّاقِ عَنْ يَعْقُوبَ بْنِ إِسْرَائِيلَ عَنْ أَبِي زَائِدَةَ عَنْ جَعْفَرِ بْنِ زِيَادٍ، قَالَ: عَشِقُ ابْنَ سَيَابَةَ جَارِيَةً سَوْدَاءً، فَلَامَهُ أَهْلُهُ عَلَى ذَلِكَ، وَعَاتَبُوهُ، فَأَنْشَأَ يَقُولُ<sup>(١)</sup>:

يَكُونُ الْخَالُ فِي وَجْهِ قَبِيحٍ      فَيَكْسُوهُ الْمَلَأْحَةَ وَالْجَمَالَ  
فَكَيْفَ يُلَامُ مَشْغُوفٌ عَلَى مَنْ      يَرَاهَا كُلَّهَا فِي الْعَيْنِ خَالَا؟

وَقَالَ أَبُو حَاتِمٍ: إِنْسَانُ الْعَيْنِ السُّوَادُ الَّذِي فِيهَا كَالْمِرْآةِ، وَلَيْسَ لَهُ حَجْمٌ، وَأَنْشَدَ لَامْرَأَةٍ مِنْ بَنِي تَغْلِبَ<sup>(٢)</sup>:

نَحْنُ إِذَا مَا سُيِّبَتْ تَغْلِبٌ      مِنْهَا الْأَنْسَاءُ الَّذِي فِي السُّوَادِ  
وَأَنْشَدَ تَغْلِبَ<sup>(٣)</sup>:

أَلَسْتُ أَحْسَنَ مَنْ يَمْشِي عَلَى قَدَمٍ      وَأَحْسَنَ النَّاسِ كُلِّ النَّاسِ إِنْسَانًا؟

قَالَ: يَعْنِي إِنْسَانَ الْعَيْنِ.

٢٢. نَجُوزُ عَلَيْهَا الْمُحْسِنِينَ إِلَى الَّذِي      نَرَى عِنْدَهُمْ إِحْسَانَهُ وَالْأَيْدِيَا

٢٣. فَتَى مَا سَرَيْنَا<sup>(٤)</sup> فِي ظُهُورِ جُدُودِنَا      إِلَى عَصْرِهِ إِلَّا نُرْجِي التَّلَاقِيَا<sup>(٥)</sup>

«نُرْجِي»: فِي مَوْضِعٍ نَصَبَ عَلَى الْحَالِ، كَأَنَّهُ قَالَ: مَا سَرَيْنَا إِلَّا مُرْجِينَ لِقَاءَهُ.

٢٤. تَرْفَعُ عَنْ عَوْنِ الْمَكَارِمِ قَدْرَهُ      فَمَا يَفْعَلُ الْفَعْلَاتُ إِلَّا عَذَارِيَا<sup>(٦)</sup>

(١) البيتان والخبر لابن سيابة في الأغاني؛ ١٢/٨٨.

(٢) لم أعر عليه.

(٣) البيت لجرير في ديوانه؛ ١/١٦٢، وشرح عمدة الحفاظ؛ ٥٥٨.

(٤) كتب تحتها في (ك): «ويروى ما استرنا في».

(٥) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به الشرح كالأصل.

(٦) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به بعضاً يسيراً من الشرح بتحريف شديد. وأورد

الشرح في (د): «العون جمع عون، وهي فوق البكر ودون الفارض، والفاضر المستنة

«العُون»: جَمْعُ عَوَانٍ، وَهِيَ فَوْقَ الْبِكْرِ وَدُونَ الْفَارِضِ، وَ«الْفَارِضُ»: الْمُسِنَّةُ<sup>(١)</sup>.  
/أَنْشَدَنَا أَبُو عَلِيٍّ<sup>(٢)</sup>:

سَمِينُ الضَّوَّاحِي لَمْ تُورِّقْهُ لَيْلَةٌ وَأَنْعَمَ أَبْكَارُ الْهُمُومِ وَعَوْنُهَا

و«العذارى»: جَمْعُ عَذْرَاءَ، يُقَالُ: عَذَارٌ وَعَذْرَايُ، وَصَحَارٌ وَصَحَارِي وَصَحَارِيٌّ  
أَيْضًا، قَالَ الْوَلِيدُ بْنُ يَزِيدَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ<sup>(٣)</sup>:

لَقَدْ أَغْسَدُو عَلِيَّ أَشْهُ قَرَّ يَغْتَالُ الصَّحَارِيَّا

وَقَالَ الْمُرَّارُ الْفُقَعَسِيُّ<sup>(٤)</sup>:

بَيْضُ يَزِينُهَا النَّعِيمُ كَأَنَّهَا بَقَرُ الصَّرِيمِ عَوَانِسُ وَعَذَارِي<sup>(٥)</sup>

وَكَانَ يَنْبَغِي أَنْ يَقُولَ: «الْفَعَلَاتُ» بِفَتْحِ الْعَيْنِ، فَاضْطُرَّ إِلَى التَّسْكِينِ، وَقَدْ ذَكَرْنَاهُ. يَقُولُ: لَا يَأْتِي مِنَ الْمَكَارِمِ مَا سَبَقَ إِلَيْهِ، وَأِنَّمَا يَفْتَرَعُ مَكَارِمَ لَمْ تَوْتِ قَبْلَهُ، وَهَذَا أَيْضًا مِمَّا كُنْتُ قَدَّمْتُ ذِكْرَهُ، أَنَّهُ يَجُوزُ أَنْ يَنْقَلِبَ هَجَاءً، فَكَأَنَّهُ يُوجَّهُ عَلَى هَذَا إِلَى أَنَّهُ تَرَفَّعَ عَنِ الْمَكَارِمِ هُزْأً بِهِ، ثُمَّ قَالَ: مَا يَأْتِي مِنَ الْمَقَابِيحِ إِلَّا مَا لَمْ يَسْبِقْ إِلَيْهِ، أَلَا تَرَى أَنَّهُ صَرَّحَ بِتَرْكِهِ الْمَكَارِمَ، وَأَبْهَمَ مَا يَأْتِيهِ؟ فَهُوَ يَحْتَمِلُ أَمْرَيْنِ، فَهَذَا وَجْهَ الْهَجَاءِ.

٢٥. يُبِيدُ عَدَاوَاتِ الْبُغَاةِ بِلُطْفِهِ<sup>(٦)</sup> فَإِنْ لَمْ تَبْدُ مِنْهُمْ أَبَادَ الْأَعَادِيَا<sup>(٧)</sup>

والعذارى جمع عذراء، فأسكن عين الفعلات ضرورةً.

- (١) سقط ما بعدها من (ب) إلى: «والعذارى...».
- (٢) البيت بلا نسبة في لسان العرب (نعم) و(ضحاً)، وتهذيب اللغة؛ ١١/٣ و ١٥١/٥، والمخصّص؛ ١٥٩/١، وتاج العروس (نعم).
- (٣) البيت للوليد بن يزيد في ديوانه؛ ٩٤، وخزانة الأدب؛ ٧/٤٢٤ و ٤٢٦، وسرّ صناعة الإعراب؛ ٨٦/١، وشرح شواهد الشافية؛ ٩٥، وشرح المفصل؛ ٥٨/٥، والمتع في التصريف؛ ١/٣٣٠. وبلا نسبة في الإنصاف؛ ٨١٦/٢، وشرح شافية ابن الحاجب؛ ١/١٩٤ و ١٦٢/٢، والمقرّب؛ ٢/١٦٢.
- (٤) البيت للمرّار الفقعسيّ في ديوانه؛ ٤٥٥ (شعراء أمويون - ٢-)، والأشباه والنظائر للخليليّين؛ ٢/٢٢٨.
- (٥) سقط ما بعدها من (ب).
- (٦) رواها في (ك): «بلفظه»، وكتب فوقها: «بفعله: معاً».
- (٧) سقط البيتان (٢٥ و ٢٦) من (ب).

٢٦. أبا المسك ذا الوجه الذي كنت تائقاً إليه وذا الوقت الذي كنت راجياً

٢٧. لقيت المروري والشناخيب دونه وجبت هجيراً يترك الماء صادياً<sup>(١)</sup>

«المروري»: الفلوات، الواحدة مرورا، قال كثير<sup>(٢)</sup>:

بات يجتاب عرض كل مرورا  
ة ويطوي الرقاق بعد الرقاق

ويجمع أيضاً «مروريات»، قال الراجز<sup>(٣)</sup>:

كأنما أعناق سامياتها  
بين قروري ومرورياتها

قسبي نبع رد من سياتها

و«الشناخيب»: جمع شُخوب وشُخاب، وهي القطعة العالية من الجبل<sup>(٤)</sup>،  
وقال الأصمعي: «الشُخوبية»: ناحية الجبل المشرفة، وجمعها شناخيب. قال العكلي<sup>(٥)</sup>:

إذا ما سقى الله البلاد فلا سقى  
شناخيب إحلياء من سبل القطر

و«الهجير»: شدة الحر، وقد ذكرناه، و«الصادي»، والصدى، والصدان كله:

(١) شرحه في (د): «المروري: الفلوات، والشناخيب: جمع شُخوب، وهي القطعة العالية من الجبل، والهجير شدة الحر، والصادي: العطشان، فإذا عطش الماء فحسبك به هجيراً، وهذا من البالغة». وشرحه في (ك): «هذا كقول الآخر: مابال عينك [البيت]». وعلى هامش (ك): «جبت: قطعت، والهجير والحر وقت الهجرة. والمروري جمع مرورا، وهي الصحارى، والشناخيب الجبال، واحدها شُخوب». وأورد صدر البيت في (ب)، وألحق به بعض الشرح مختصراً محرفاً تحريفاً كبيراً.

(٢) البيت لكثير عزة في ديوانه؛ ٥٠٦ تقيلاً عن ابن جني في الفسر.

(٣) الأبيات بلانسة في شرح الحماسة للمرزوقي؛ ١٨٢٣/٤، وشرح الحماسة للأعلم الششمري؛ ١١٢٣/٢، وشرح الحماسة للخطيب التبريزي؛ ٣٢٠/٤، وشرح الحماسة رواية الجواليقي؛ ٦٠٩، وشرح الحماسة المنسوب للمعري؛ ١١٩٧/٢، والثاني والثالث للحماسي في تاج العروس (مرو). ويلا نسبة في لسان العرب (قرا)، ومعجم البلدان (قروري).

(٤) سقط ما بعدها من (ب).

(٥) البيت لرجل من عكل في تاج العروس (حلل).

العطشان، وإذا عطش الماء فحسبكَ به هجيراً، ونحوه مما بالغ فيه الشاعر، قوله<sup>(١)</sup>:  
مَا بَالُ عَيْنِكَ أَمْسَى نَوْمُهَا سَهْرًا      كَأَنَّ فِي الْعَيْنِ عَوَارًا مِنَ الرَّمْدِ؟

قوله: «نومها سهراً»، مثل قوله: يترك الماء صادياً. يجوز أن يقرب هذا البيت هجاءً أيضاً؛ لأن معنى «دونه»، أي: دون هذا الوجه، فكأنه يريد عظم وجهه وغلظ مشافره، كما تقول: لئن لقيت فلاناً لتلقين دونه أو منه الأسد، أي: مثل الأسد<sup>(٢)</sup>. ويؤكد هذا قوله فيه لما هجأه<sup>(٣)</sup>:

وَأَسْوَدُ مِثْلَ فَرْطِهِ نَضْفُهُ      يُقَالُ لَهُ: أَنْتَ بَدْرُ الدُّجَى

أَوْ لَا تَرَاهُ يَقُولُ أَيْضًا؟

وَمَاذَا بِمِصْرٍ مِنَ الْمُضْحِكَاتِ      وَلَكِنَّهُ ضَحِكَ كَالْبُكَاءِ؟  
وَشِعْرٌ مَدَحَتْ بِهِ الْكَرْكَدَنَّ      بَيْنَ الْقَرِيضِ وَبَيْنَ الرَّقْسِ

/وما كان يؤتى من تدها في شعره، وقلمًا يسلم له شعر من هذا، ولولا طول الكتاب وتجنب نقل ما شهر مديحاً إلى الهجاء لذكرته كله<sup>(٤)</sup>.

(١) لم أعر عليه.

(٢) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «هذا تخيلٌ فاسدٌ وشيءٌ ليس في شعر الرجل منه شيءٌ، وإنما يقول: قد قصدتكَ ولقيت هذه المفاوز والهجير فقد وجبت حرمتي بالقصد ومقاساة هذه الأمور، وكيف يقول له هذا من أول لقائه به، وهو راج له أمل لرفده؟ ولو لم يكن قوي الأمل فيه ما تجاوز الناس إليه، فهذا محمول على المدح، وإنما التهم من كلامه ما جاء فيما بعد لما أخلفته أماله فيه، ورأى ما لم يكن يظنه من الجفاء، فالتهمة هناك لا هنا، وكثير مما اتهمه به بعد الجفوة مدحٌ صحيح»، ثم قال: «رجع».

(٣) البيت والبيتان اللذان سيليناه للمتبي في ديوانه؛ ٤٩٩.

(٤) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «عافاك الله، لكل مقام مقال، هذا الذي ذكرته بعد استحكام الجفاء وقوة اليأس منه والرحيل عنه، ولم تستر إلى الآن فتحمل إحداهما على الأخرى، فأما ما ذكره من أن كثيراً من شعره بهذه الصورة فإن كثيراً مما يتصوره صاحب الكتاب هو تخيلٌ فاسدٌ، له في المدح مصرفٌ، وما كان له في المدح مصرفٌ صرفٌ إليه، وبعضه إخلال من المتبي. فإنه لم يثبت على ما يقوله ويأخذه بحدود المنطق، بل يرسله

٢٨. أبا كُلِّ طَيْبٍ لَا أبا الْمِسْكِ وَحَدَهُ وَكُلُّ سَحَابٍ لَا أَخْصُ الْغَوَادِيَا<sup>(١)</sup>

٢٩. يُدِلُّ بِمَعْنَى وَاحِدٍ كُلُّ فَاخِرٍ وَقَدْ جَمَعَ الرَّحْمَنُ فِيكَ الْمَعَانِيَا<sup>(٢)</sup>

لَمَّا وَصَلْتُ فِي الْقِرَاءَةِ إِلَى هَذَا الْبَيْتِ ضَحِكْتُ، فَضَحِكَ<sup>(٣)</sup> أَيْضاً، وَعَرَفَ عَرَضِي،  
وَأَنَّهُ مِمَّا قَدَّمْتُ ذِكْرَهُ<sup>(٤)</sup>.

٣٠. إِذَا كَسَبَ النَّاسُ الْمَعَالِيَّ بِالنَّدَى فَإِنَّكَ تُعْطِي فِي نَدَاكَ الْمَعَالِيَا<sup>(٥)</sup>

يَقُولُ: عَطَاؤُكَ يُعْلِي مَحَلَّ<sup>(٦)</sup> آخِذَهُ، [كَقَوْلِ الطَّائِي الْكَبِيرِ<sup>(٧)</sup>]:

مَازَلْتُ مُنْتَظِرًا أَعْجُوبَةً زَمْنَا حَتَّى رَأَيْتُ سُؤَالَ يُجْتَنَى شَرْفًا<sup>(٨)</sup>

وهذا أيضاً ممَّا يُمكنُ قَلْبُهُ، كَأَنَّهُ يَقُولُ: إِذَا اتَّفَقْتَ<sup>(٩)</sup> كَسَبُ مَعَلَاةٍ انْسَلَخْتَ مِنْهَا؛  
لَأَنَّكَ لَا تُحْسِنُ رَبِّهَا وَحِفْظَهَا، فَكَأَنَّكَ قَدْ سَلَبْتَهَا إِلَى غَيْرِكَ مِمَّنْ تَحْسَنُ بِهِ وَتَقِيمُ عِنْدَهُ<sup>(١٠)</sup>.

---

على استرسال قريباً عرض له فيه مثل هذا وبعضه يحتمل أن يكون تداهى فيه على من  
قصر به أو لم يجزه بما يستحقه».

(١) سقط البيتان (٢٨ و ٢٩) مع شرحهما من (ب).

(٢) أورد شرح البيت في (د) كالأصل إلى قوله: «وضحك».

(٣) في (د): «وضحك».

(٤) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «هذا مدحٌ جيدٌ لا يتطرقُ عليه فيه الشكُّ، وكلامه فيه  
فسادٌ تخيلٌ».

(٥) أورد عجز البيت في (ب)، وألحق به الشرح إلى قوله: «آخذه»، وزاد: «ويُشرفه»، وسقط

ما عدا ذلك. وشرحه في (د): «يقول: عطاؤك يجمُلُ آخِذُهُ»، وأورد في (ك) عبارة  
الأصل هذه، وزاد عليه ما أثبتناه في المتن.

(٦) سقطت «محلٌّ» من (ك).

(٧) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ١١٨، وأعاد إنشاده.

(٨) زيادة من (ك)، وسقط ما بعدها.

(٩) كذا في الأصل. وفي التبيان: ٤ / ٢٩٠، وقد نقل عبارة ابن جنِّي: «إذا اتَّفَقَ لَكَ».

(١٠) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «وهبَ اللهُ لَكَ العافيةَ، ليس هذا كما تخيلتَهُ، بل هو

مدحٌ، وقد كرَّرَ هذا المعنى في شعره مدحاً».

٣١. وَغَيْرُ كَثِيرٍ أَنْ يَزُورَكَ رَاجِلٌ      فَيَرْجِعَ مَلِكاً لِلْعِرَاقَيْنِ وَالْيَا<sup>(١)</sup>

ويجوز أن ينقلب هذا، فيكون كقوله فيه، وهو مما يمكن قلبه<sup>(٢)</sup>؛  
يَضِيقُ عَلَى مَنْ رَأَاهُ الْعُدْرُ أَنْ يُرَى      ضَعِيفَ الْمَسَاعِي أَوْ قَلِيلَ التَّكْرَمِ

فهذا ظاهره أن من رآك أفاد منك كسب المساعي والكرم، وباطنه أنه / من رآك، على ما بك من النقص والقصور، قد وصلت إلى ما وصلت إليه ضاق عذره أن يقصر عما بلغته، بل ألا يتجاوز ذلك إلى كسب المكارم والمساعي، وكذلك أيضاً إذا رآك راجل لم يستكثر لنفسه أن يرجع والياً على العراقين؛ لأنه لا يوجد أحد دونك، وقد بلغت ما بلغت<sup>(٣)</sup>.

٣٢. فَقَدْ تَهَبَ<sup>(٤)</sup> الْجَيْشَ الَّذِي جَاءَ غَازِيَا      لِسَائِلِكِ الْفَرْدِ الَّذِي جَاءَ عَافِيَا<sup>(٥)</sup>

يقول: إذا غزاك جيش أخذته، فوهبته لأحد قصادك.

٣٣. وَتَحْتَقِرُ الدُّنْيَا احْتِقَارَ مُجْرَبٍ      يَرَى كُلَّ مَا فِيهَا وَحَاشَاكَ فَانِيَا<sup>(٦)</sup>

سبحان الله ما أحسن ما استثنى بقوله: حاشاك.

٣٤. وَمَا كُنْتَ مِمَّنْ أَدْرَكَ الْمَلِكَ بِالْمَنَى      وَلَكِنْ بِأَيَّامِ أَشْبَنِ النَّوَاصِيَا

٣٥. عِدَاكَ تَرَاهَا فِي الْبِلَادِ مَسَاعِيَا      وَأَنْتَ تَرَاهَا فِي السَّمَاءِ مَرَاقِيَا<sup>(٧)</sup>

أي: يعتقد في المعالي أضعاف اعتقاد الناس، فيحسب ذلك مما يكون طلبك لها وشحك عليها.

(١) سقطت الأبيات (٣١-٣٤) مع شرحها من (ب).

(٢) البيت للمتنبي في ديوانه؛ ٤٥٨.

(٣) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «عليك أيها الشيخ بكل الحيين، والسلام».

(٤) في (ك): «وهب».

(٥) شرح البيت في (د) كالأصل تماماً.

(٦) شرحه في (د): «استثناء حسن».

(٧) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به كامل الشرح كالأصل. وأورد في (د) الشرح كالأصل تماماً.

٣٦. لَيْسَتْ لَهَا كُدْرَ الْعَجَاجِ كَأَنَّمَا تَرَى غَيْرَ صَافٍ أَنْ تَرَى الْجَوْ صَافِيًا<sup>(١)</sup>

٣٧. وَقُدَّتْ لِيْنِهَا كُلُّ أَجْرَدٍ سَابِحٍ يُؤَدِّيكَ غَضْبَانًا وَيَثْنِيكَ رَاضِيًا

«أجرد»: فرسٌ قصيرُ الشَّعرِ، وقيل: يتقدَّم الخيلَ، فيتجرَّدُ منها، وقد ذكرناهُ، و«سابع»: شديدُ الجريِّ، و«يثنيك راضياً»: لأنك تصلُّ به مِنْ أَعْدَائِكَ إلى ما تبرِّدُ غَيْظَكَ وَغَضَبَكَ.

٣٨. وَمُخْتَرَطٍ مَاضٍ يُطِيعُكَ آمِرًا وَيَعْصِي إِذَا اسْتَثْنَيْتَ أَوْ كُنْتَ نَاهِيًا<sup>(٢)</sup>

أي: «سيفُ يُطِيعُكَ» إذا أمرته على ضريبة، فإنَّ عَنَّ لَكَ وَقَفٌ عَنِ الضَّرْبِ عِصَاكَ؛ لِأَنَّهُ قَدْ قَطَعَ، فَلَا يُمَكِّنُ رَدَّهُ، كَمَا قَالَ طَرْفَةُ<sup>(٣)</sup>:

... .. إِذَا قِيلَ: مَهْلًا، قَالَ حَاجِزُهُ: قَدْ

٣٩/ وَأَسْمَرَذِي عِشْرِينَ تَرْضَاهُ وَارِدًا وَيَرْضَاكَ فِي إِيْرَادِهِ الْخَيْلَ سَاقِيًا<sup>(٤)</sup>

يعني رُمحاً فيه عِشْرُونَ كعباً، أو طوله عِشْرُونَ ذراعاً.

٤٠. كَتَابٌ مَا انْفَكَّتْ تَجُوسُ عَمَائِرًا مِنْ الْأَرْضِ قَدْ جَاسَتْ لِيْنِهَا فَيَافِيًا<sup>(٥)</sup>

«العمارة» كالقَبيلة<sup>(٦)</sup>، وقد ذكرناها، قال<sup>(٧)</sup>:

أَلْفَيْتَنَا لِلضَيْفِ خَيْرَ عِمَارَةٍ إِنْ لَمْ يَكُنْ لَبَنٌ فَعَطْفُ الْمُدْمَجِ

(١) سقطت الأبيات (٣٦-٣٩) مع شرحها من (ب).

(٢) أورد شرح البيت في (د) كالأصل تماماً.

(٣) صدره: أخي ثقة لا ينثني عن ضريبة، وهو لطفة بن العبد في ديوانه؛ ٤٢، وسائر كتب

المعلقات، وجمهرة أشعار العرب؛ ١/٤١٥، والأزهية؛ ٢١٣، والخصائص؛ ٢/٣٦١، والرسالة الموضحة؛ ٣٣. وبلا نسبة في لسان العرب (قدد).

(٤) أورد شرح البيت في (د) كالأصل تماماً.

(٥) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به بعضاً يسيراً من الشرح. وشرحه في (د): «وقوله:

«كتاب ما انفكت تجوس عمائر» القيلة، وتجوس: تدوس وتطأ، واليافي: الفلوات».

(٦) سقط ما بعدها من (ب) إلى قوله: «تجوس...».

(٧) البيت للحارث بن حلزة في ديوانه؛ ٤٤، والمفضليات؛ ٢٥٦، وشرح اختيارات المفضل؛ ٢/٨١٨

و٣/١١٤٣، ولسان العرب (دمج)، والمعاني الكبير؛ ٣/١١٥٩، وتاج العروس (دمج).



«المدمج»: القدح، أي: إذا لم يكن لنا لبن أحلنا القدح على الجزور، فتحربناها للضيف. وأخبرنا محمد بن الحسن عن أحمد بن سليمان المعيدي عن ابن أخت أبي الوزير عن ابن الأعرابي، قال: وقف أعرابي بالمريد فقال: أنا عكاف بن زويبة، أبوت عشرة وأخوت عشرة، كنت مفزعا للجمة مقنعا للهمة، أهنأ الفقير، وأفك الأسير، فانباق علي الدهر حتى اجتلم لحمي، وأضى عمارتي، وأساف ماليه، وأباد رجاليه، وكنت أورد سحرا، وأصدرها طفلا عسكرا دثرا كثيرة الفرس والإفال جمة الخلّة والفحال، فنقصها الزمان، واجتلمها الحدثنان، حبجة وغدة، ففرع مرأحي، وفنيت أوضأحي، فبقيت واحدا قاحدا مسيفا مملقا، فنكبتني السنون، وحدجتني بالقلّة العيون، فهل من معين أخا جهد ولأواء وحاجة وشصاصاء، شملكم عفو الله ونعشكم بالمعروف، تتأسفوا في المكارم باصطناع المعروف، رحمتكم الله؟

[و] (١) «تجوس»: أي: تدوس وتطأ، قال الله عز وجل (٢) ﴿فجاسوا خيالات الديار﴾ (٣). وأخبرنا محمد بن علي عن محمد بن الحسن، قال: أخبرني أبو عبد الله محمد بن الحسن المؤدب المعروف بابن الباقلاني، قال: حدثنا أبو عثمان المازني، قال: سمعت أبا سرار الغنوي يقرأ ﴿فجاسوا خيالات الديار﴾ (٤)، فقلت: إنما هو فجاسوا، فقال: جاسوا وجاسوا سواء واحد، و«الفيافي»: الفلوات، وأحدثها «فيفاة»، قال كثير (٥):

مِن السُّلُوكِ التَّوَاطُّعِ لِلْفِيَا فِي إِذَا التَّبَسَّتْ بِهِنَّ دُجَى الصَّرِيمِ

/ناقة «سلوك»: إذا كانت ماضية. يقول: لا تزال عساكره تطأ قبائل قد وطئت قبلها فيافي.

٤١. غَزَوْتُ بِهَا دُورَ الْمُلُوكِ فَبَاشَرْتُ سَنَابِكُهَا هَامَاتِهِمْ وَالْمَغَانِيَا (٦)

(١) زيادة من (ب).

(٢) في (ب): «قال تعالى».

(٣) الإسراء؛ ٥، وسقط ما بعدها من (ب) إلا عبارة «ويقال: جاسوا وحاسوا».

(٤) وهي قراءة أبي السَّمَلِ وطلحة. انظر: إملاء ما من به الرحمن؛ ٤٨/٢، والبحر المحيط؛ ١٠/٦، والكشاف؛ ٤٣٨/٢، والمحتسب؛ ١٥/٢.

(٥) لم يرد في ديوان كثير، ولم يستدركه محقق الديوان مع أن لكثير مقطعة في سبعة أبيات على هذا البحر والرؤي، وحرى أن يضاف إليها.

(٦) سقطت الأبيات (٤١-٤٧) مع الشرح من (ب). وعلى هامش (ك): «المغاني المنازل»

٤٢. وَأَنْتَ الَّذِي تَغْشَى الْأَسِنَّةَ أَوْلَاً      وَتَأْنُفُ أَنْ تَغْشَى الْأَسِنَّةَ ثَانِيَا<sup>(١)</sup>

قال: «تغزو» و«تأنف» بالتاء دون الياء؛ لأنه أمدح، وقد ذكرناه

٤٣. إِذَا الْهِنْدُ سَوَتْ بَيْنَ سَيْفِي كَرِيهَةً      فَسَيْفِكَ فِي كَفِّ تَزِيلِ التَّسَاوِيَا<sup>(٢)</sup>

أي: يقطع السيف بكفك فوق ما يقطعه مثله بكف غيرك لشدّة ضربك.

٤٤. وَمِنْ قَوْلِ سَامِ لَوْرَاكَ نِسْلِيهِ:      فِدَىٰ ابْنِ أَخِي نَفْسِي وَنَسْلِي وَمَالِيَا

كذا في نسختي التي نقلت إليها قراعتي «فدى» ابن أخي، وفي أخرى «فدى» ابن أخي، جعله فعلاً<sup>(٤)</sup>.

٤٥. مَدَىٰ بَلَّغَ الْأُسْتَاذَ أَقْصَاهُ رِيَهُ      وَنَفْسُ لَهُ لَمْ تَرْضَ إِلَّا التَّنَاهِيَا

٤٦. دَعَتْهُ فَلَبَّأَهَا إِلَى الْمَجْدِرِ وَالْعَلَى      وَقَدْ خَالَفَ النَّاسُ النُّفُوسَ الدَّوَاعِيَا

٤٧. فَاصْبَحَ فَوْقَ الْعَالَمِينَ يَرُونَهُ      وَإِنْ كَانَ يُدْنِيهِ التُّكْرُمُ نَائِيَا



واحداهما معنى، والسَّابِكُ جمع سنبك، وهو طرفُ الحافر».

(١) شرحه في (د): «تغشى وتأنف بالتاء؛ لأنه أمدح».

(٢) شرح البيت في (د) كالأصل تماماً، ولكنه قال: «أي: تقطع السيوف...».

(٣) ضبطها في (د): «فدى» بفتح الفاء والدال.

(٤) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «هذا مما كان يجب اجتنابه في مدح مثله، فإنه يُكدرُّ نفس المدوح، ويراها كأنه سب له».

وقال أيضاً، يهجو<sup>(١)</sup>:

١. أُرَيْكَ الرُّضَا لَوَ أَخَفَتِ النَّفْسُ خَافِيَا      وَمَا أَنَا عَنْ نَفْسِي وَلَا عَنْكَ رَاضِيَا<sup>(٢)</sup>  
 ٢. أَمِينًا وَإِخْلَافًا وَغَدْرًا وَخِسَّةً      وَجَبْنًا؛ أَشْخَصًا تُحْتَلِي أُمَّ مَخَازِيَا<sup>(٣)</sup>  
 ٣. تَظُنُّ ابْتِسَامَاتِي رَجَاءً وَغَيْبُتَةً      وَمَا أَنَا إِلَّا ضَا حِكِّ مِّنْ رَّجَائِيَا<sup>(٤)</sup>  
 ٤. وَتَعْجِبُنِي رَجُلَاكَ فِي النَّعْلِ إِنَّنِي      رَأَيْتُكَ ذَا نَعْلٍ إِذَا كُنْتَ حَافِيَا<sup>(٥)</sup>

❖ الأبيات في ديوانه؛ ٤٤٣، ومعجز أحمد؛ ٣٢/٤، والواحدي؛ ٦٢٩، والبيان؛ ٢٩٤/٤، واليازجي؛ ٣٨٨/٢، والبرقوقي؛ ٤٣٢/٤.

(١) المقدمة في (ك): «ودخل عليه بعد إنشاده هذه القصيدة، فأجلسه كافور، ونهض، فلبس نعلًا، فرأى المتنبّي شقوقًا برجليه». وفي (د): «ودخل عليه بعد إنشاده هذه القصيدة فلما سلم عليه ضحك في وجهه، وأراد القيام، نظر إلى شقوق رجليه لما لبس النعل، فقال». وسقطت المقدمة من (ب).

(٢) سقط البيت من (ب).

(٣) شرح في (د): «أمينًا، والمين: الكذب». وأورد صدر البيت فقط في (ب)، وقال: «نصب هذا كله على المصدر بفعلٍ مضمّر، كأنه قال: «أتمين مينا وتُخلف إخلافًا».

(٤) سقط البيت من (ب).

(٥) شرحه في (ك): «تعجبي من التعجب لا من الإعجاب الذي هو الموافقة، قال ابن قيس الرُّقيات:

فَقَالَتْ: أَبْنُ قَيْسٍ ذَا؟ وَيَعْمَضُ الْقَوْلَ يُعْجِبُهَا

[والبيت لعبيد الله بن قيس الرُّقيات في ديوانه؛ ١٢١، وفيه: «وغير الشيب»، وانظر الحاشية]. أي تصيرها إلى الاستطراف والتعجب، ويعني غلظ رجليه بمهنته وتبدله أيام كان مملوكًا لبعض الزبّاتين».

وأورد بعض صدر البيت في (ب)، وقال: «من العجب، يقول: أنت بغلظ جلدك مستغن عن النعل». وسقطت بقية أبيات القصيدة من (ب). وقال في آخر مخطوط (ب): «هذا آخر المعاني والتفسير، والحمد لله وصلواته على النبي محمد وأهل بيته الطيبين الطاهرين

- ٥/ وَأَنْتَ لَا تَدْرِي أَلْوُنُكَ أَسْوَدُ  
مِنَ الْجَهْلِ أَمْ قَدْ صَارَ أَبْيَضَ صَافِيَا؟  
٦. وَيَذْكُرُنِي تَخْيِيضُ كَعْبِكَ شَقَّهُ  
وَمَشِيكَ فِي ثَوْبٍ مِنَ الزَّيْتِ عَارِيَا  
٧. وَلَوْلَا فَضُولُ النَّاسِ جِئْتِكَ مَادِحًا  
بِمَا كُنْتُ فِي سِرِّي بِهِ لَكَ هَاجِيَا  
٨. فَأَصْبَحْتُ<sup>(١)</sup> مَسْرُورًا بِمَا أَنَا مُنْشِدُ  
وَإِنْ كَانَ بِالْإِنْشَادِ هَجُوكَ غَالِيَا  
٩. فَإِنْ كُنْتُ لَا خَيْرًا أَفَدْتُ فَإِنِّي  
أَفَدْتُ بِلِحْظِي مِشْرِيكَ الْمَلَاهِيَا  
١٠. وَمِثْلِكَ يُوْتِي مِنْ بِلَادٍ بَعِيدَةٍ  
لِيُضْحِكَ رَبَّاتِ الْحِدَادِ الْبَوَاكِيَا<sup>(٢)</sup>

وسلم تسليمًا كبيراً دائماً إلى يوم الدين». وعلى الهامش الأيمن: «على يد الفقير». وعلى الهامش الأيسر: «فرغت من كتابتها سابع عشر من رمضان يوم الأحد من سنة خمس وأربعين وألف».

(١) في (ك): «وأصبحت».

(٢) على هامش (ك): «يقال: حدثت المرأة إذا لبست الثياب السوداء». وهنا تنتهي نسخة (ك)، وقال في آخرها: «تم شعر أبي الطيب بأسره، والحمد لله وحده، وصلواته على سيدنا محمد النبي وآله الطاهرين. ووافق الفراغ منه في أواخر ربيع الآخرة من شهور سنة ثلاث وثلاثين وخمسائة، كتبه أبو السعادات... وهو حامد لله ومصلياً على رسوله وسلم». وتلي هذه الخاتمة ورقة أخرى جاء فيها:

«وجد في بعض النسخ زيادة للمتبي:

أفقا خمراً للهو نغصني الخمر  
يسر خليلي المدامة والذي  
لبت صروف الدهر أحسن ملبس  
وفي كل لحظ لي ومسمع نعمة  
أريد من الأيام ما لا يريد  
وأسألها ما أستحق قضاءه  
ولي كبد من رأي أفعالها النوى  
أخو همم رحالة لاتزال بي  
وسكري من الأيام جنبني السكر  
بقلبي يابى أن أسر كما سراً  
فعرقتني ناباً وفرتني ظفراً  
تلاحظني شزراً وتسمعني هجراً  
سواي ولا يجري بخاطره فكراً  
وها كنت ممن يطبي حاجة قسراً  
فتركني من عزها المركب الوغراً  
نوى تقطع البيداء أو تقطع العمراً

«الحداد»: الثياب السود، وامرأة حاد ومُجد: إذا لبست السواد حزناً، وهذا التصريح تفسير ما طواه عنه في قوله فيه.



وَمَنْ كَانَ عَزْمِي بَيْنَ جَنِيهِ جَنَّهُ  
وَصَيَّرَ طَوْلَ الْأَرْضِ فِي عَيْنِهِ شَبْرًا  
صَحِبَتْ مُلُوكَ الْأَرْضِ مُغْتَبَطًا بِهِمْ  
وَفَارَقْتُهُمْ مِلَّانَ مَنْ حَقَّقَ صَدْرًا  
وَلَأَ رَأَيْتُ الْعَبْدَ لِلْحُرِّ مَالِكًا  
أَيْتُ إِبَاءَ الْحُرِّ مُسْتَرْزَقًا حُرًّا  
وَمَصْرٌ لِعَمْرِي أَهْلُ كُلِّ عَجِيصَةٍ  
وَلَا مِثْلَ ذَا الْمَخْصِيِّ أَعْجُوبَةٌ تَكْرًا  
وَلَكِنْ إِذَا عُدَّ الْعَجَائِبُ أَوْلَا  
كَمَا يَيْتَدِي فِي الْعَدِّ بِالْإِصْبَعِ الصَّغْرَى  
فِيَاهِرَمَ الدُّنْيَا وَيَا عَبْرَةَ الْوَرَى  
نُويِّبَةٌ لَمْ تَدْرُ أَنْ بَنَيْهَا النَّوْ  
وَيَسْتَعْدِمُ الْبَيْضَ الْكُوعَابَ كَالدُّمَى  
قَضَاءٌ مِّنَ اللَّهِ الْعَلِيِّ أَرَادَهُ  
وَيَا أَيُّهَا الْمَخْصِيُّ مَنْ أُمَّكَ الْبَطْرَا  
وَيَسِيٌّ دُونَ اللَّهِ يُعْبَسِدُ فِي مِضْرَا  
رُومَ الْعِبْدَى وَالْغَطَارِفَةَ الْغُرَا  
أَلَا رَيْمًا كَانَتْ إِرَادَتُهُ شَرًّا

وقد وضع خاتم كبير في آخر الصفحة، ولم تتمكن من قراءته. وكتب على الهامش: «والحمد لله على نعمه والصلوة على سيدنا محمد وآله الطاهرين، ورحم الله من نظر فيه ودعا لكاتبه بالرحمة والنجاة من النار، وصفح عن ما يجدفه من زلل، وحسبنا الله ونعم الوكيل».

وجاء أحد القراء فكتب على الصفحة ٣٦٠ «قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: اسم الله الأعظم مُدْرَجٌ في هذه الأشكال، فمن صحبه بشرائطه لم ينله أحد. صدق رسول الله ه الم // // // هـ

صَفْرٌ وَخَطَّاتٌ ثَلَاثٌ فَوْقَهَا  
خَطٌّ وَمِيمٌ أَبْتَرْتُ قَدْ طَمَسَا  
وَسُلَّمٌ وَأَلْفَاتٌ أَرْبَعٌ  
وبعدها هاء وواو نكسًا

وفي الأسفل خاتم فيه: «مطبعة دار الكتب المصرية

قسم التصوير - ١٩٤٥ م.

على أن الأبيات الرائية التي أوردناها هنا نقلًا عن (ك) قد نسبت للمتنبى في عدة مصادر. انظر الصبح المنبي؛ ١٠٤، ومعجز أحمد؛ ٤/٤٤١، وشرح ديوان المتنبى للواحدى؛ ٨٥٨، وزيادات ديوان شعر المتنبى؛ ٢٢، والعرف الطيب؛ ٢٩/١. وزاد عليها البديعي في الصبح ثلاثة عشر بيتًا، وعنه نقل آخرون.

تَمَّ السَّفْرُ الثَّلَاثُ مِنْ شَعْرِ أَبِي  
 الطَّيِّبِ أَحْمَدَ بْنِ الْحُسَيْنِ الْمُتَنَبِّيِّ،  
 تَفْسِيرُ أَبِي الْفَتْحِ عُثْمَانَ بْنِ جَنِيٍّ  
 النَّحْوِيِّ، وَإِصْلَاحُ الْوَحِيدِ سَعْدِ بْنِ  
 مُحَمَّدِ الْأَزْدِيِّ الشَّاعِرِ. وَ«الْحَاءُ» فِي  
 أَوَائِلِ الْفُصُولِ عِلَامَاتُهُ. وَهُوَ  
 خَاتِمَةُ شَعْرِهِ بِحَمْدِ اللَّهِ وَعُونِهِ.  
 وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ  
 وَعَلَى آلِهِ وَأَصْحَابِهِ وَسَلَّمَ<sup>(١)</sup>.

(١) أشرنا إلى الخاتمة الواردة في (ك) و(ب). ولكن نسخة (د) لم تلتزم ترتيب ابن جني كما ذكرنا مراراً، فأوردت بعد هذه القصيدة قصيدة على روي الألف اللينة، وموضعها أوّل المجلد الأول كما هو معروف وحسب منهج ابن جني، بعد الهمزة. وفي نهاية القصيدة أورد النص التالي: «تَمَّتْ الْأَبْيَاتُ الْيَائِيَّةُ بِحَمْدِ اللَّهِ وَعُونِهِ وَحَسَنُ تَوْفِيقِهِ. كَمَلِ الْجُزْءُ الثَّانِي وَبِتِمَامِهِ تَمَّ جَمْعُ الدِّيَوَانِ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ».

ثم قال في ورقة أخرى: «كَمَلِ شَعْرُ أَبِي الطَّيِّبِ أَحْمَدَ بْنِ الْحُسَيْنِ بْنِ الْحَسَنِ الْمُتَنَبِّيِّ وَقَوْلِيلِ مِنْ أَوَّلِهِ إِلَى آخِرِهِ حَسَبَ الْجُهْدِ وَالطَّاقَةِ نَفَعَ اللَّهُ بِهِ صَاحِبَهُ. كَتَبَهُ الْعَبْدُ الْفَقِيرُ إِلَى اللَّهِ أَبُو الْمَكَارِمِ هَبَةَ اللَّهِ بْنِ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدَ بْنَ أَبِي الْحَسَنِ عَلِيِّ الْقَرَشِيِّ تَجَاوَزَ اللَّهُ عَنْهُ، وَهُوَ يَسْأَلُ اللَّهَ تَعَالَى مِنَ الْخَطَا فِيهِ وَالزَّلْزَلِ الْعَفْوِ وَالْغَفْرَانِ إِنَّهُ عَلَى مَا يَشَاءُ قَدِيرٌ، وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَأَصْحَابِهِ الطَّيِّبِينَ الطَّاهِرِينَ وَسَلَّمْ تَسْلِيمًا كَثِيرًا. وَكَانَ الْفِرَاقُ مِنْهُ فِي سَلْخِ ذِي الْحِجَّةِ سَنَةِ إِحْدَى وَثَمَانِينَ وَخَمْسِمِائَةٍ».

## فهرس قسائد الديوان

الرقم	مطلع القصيدة	الصفحة
	اللام	
١٩٢	إن يكن صبر ذي الرزية فضلاً	٥
١٩٣	ذي المعالي فليعلون من تعالي	١٩
١٩٤	ما لنا كلنا جو يارسول	٣٨
١٩٥	لا تحسن الشعرة حتى ترى	٥٥
١٩٦	مجي قيامي ما لذلك النصل	٥٦
١٩٧	أحيا وأيسر ما قاسيت ما قتلا	٦٠
١٩٨	قد شغل الناس كثرة الأمل	٧٢
١٩٩	أحبيت برك إذ أردت رحيلاً	٧٤
٢٠٠	قفا تريا ودقى فهاتا المخايل	٧٦
٢٠١	عزيز أسى من داؤه الحدق	٨٤
٢٠٢	صلة الهجر لي وهجر الوصال	٩٧
٢٠٣	ومنزل ليس لنا بمنزل	١١٢
٢٠٤	أبعد نبأ المليحة البخل	١٣٤
٢٠٥	بقائي شاء ليس هم ارتحالاً	١٥٣
٢٠٦	في الخد أن عزم الخليط	١٦٨
٢٠٧	أرى خلعاً مطواة حسانا	١٨٣
٢٠٨	عدلت منادمة الأمير عواذلي	١٨٥

الرقم	مطلع القصيدة	الصفحة
٢٠٩	بدر فتى لو كان من سؤاله	١٨٦ يوماً توفر حظه من ماله
٢١٠	قد أبت بالحاجة مقضية	١٨٩ وعفت في الجلسة تطويلها
٢١١	لك يا منازل في القلوب منازل	١٩٠ أقفرت أنت وهن منك أو اهل
٢١٢	أماكم من قبل موتكم الجهل	٢٠٨ وجركم من خفة بكم النمل
٢١٣	يا أكرم الناس في الفعال	٢١٠ وأفصح الناس في المقال
٢١٤	أتاني كلام الجاهل ابن كغيلغ	٢١١ يجوب حزوناً بيننا وسهولا
٢١٥	لا تحسبوا ريعكم ولا طالله	٢١٢ أول حي فراقكم قتله
٢١٦	أتحلف لا تكلفني مسيرا	٢٣٠ إلى بلد أحاول فيه مالا
٢١٧	لا خيل عندك تهديها ولا مال	٢٢٣ فليسعد النطق إن لم تسعد
٢١٨	كدعواك كل يدعي صحة العقل	٢٥٣ ومن ذا الذي يدري بما فيه
٢١٩	اثلاث فأنا أيها الطلل	٢٦٨ نبكي وترزم تحتنا الإبل
٢٢٠	ما أجدر الأيام والليالي	٢٨٦ بأن تقول ماله ومالي

### الميم

٢٢١	وفاؤكما كالربيع أشجاء طاسمه	٣١٩ بأن تسعد والدمع أشفاه
٢٢٢	أين أزمعت أيهذا الهمام	٣٤٣ نحن نبت الريا وأنت الغمام
٢٢٣	أنا منك بين فضائل ومكارم	٣٥٠ ومن ارتياحك في غمام دائم
٢٢٤	إذا كان مدح فالنسيب المقدم	٣٥١ أكل فصيح قال شعراً متيم
٢٢٥	واحر قلباه ممن قلبه شيم	٣٦٨ ومن بجسمي وحالي عنده
٢٢٦	المجد عوفى إذ عوفيت والكرم	٣٨٩ وزال عنك إلى أعدائك الألم
٢٢٧	على قدر أهل العزم تأتي	٣٩٢ وتأتى على قدر الكرام المكارم



الرقم	مطلع القصيدة	الصفحة
٢٢٨	أراع كذا كل الأنام همأم	٤٠٧ وسح له رسل الملوك غمأم؟
٢٢٩	أيا رامياً يصمى فؤاده مرامه	٤١٥ تربي عداه ريشها لسهامه
٢٣٠	رأيتك توسع الشعراء نيلا	٤١٧ حديثهم المولد والقديما
٢٣١	ذكر الصبا ومرابع الآرام	٤١٩ جلبت حمامي قبل وقت
٢٣٢	عقبى اليمين على عقبى الوضى	٤٢٧ ماذا يزيدك في إقدامك
٢٣٣	كفي أراني ويك لومك ألوما	٤٤٠ هم أقام على فؤاد أنجما
٢٣٤	إلى أي حين أنت في زي محرم	٤٤٦ وحتى متى في شقوة و إلى كم؟
٢٣٥	ضيف ألم برأسي غير محتشم	٤٤٧ والسيف أحسن فعلاً منه في
٢٣٦	أبا عبد الإله معاذ إنني	٤٦٢ خفي عنك في الهيجا مقامى
٢٣٧	إذا ما شربت الخمر صرفاً	٤٦٤ شربنا الذي من مثله شرب
٢٣٨	وأخ لنا بعث الطلاق ألية	٤٦٥ لأعلن بهذه الخرطوم
٢٣٩	ملام النوى في ظلمها غاية	٤٦٧ لعل بها مثل الذي بي من
٢٤٠	أحق عاف بدمعك الهمم	٤٨٥ أحدث شيء عهدا بها القدم
٢٤١	فؤاد ما تسليه المدام	٥٠٠ وعمر مثل ما تهب اللثام
٢٤٢	نرى عظماً بالبين والصد	٥١٥ وتهم الواشين والدمع منهم
٢٤٣	أجارك يا أسد الفراديس مكرم	٥٢٩ فتسكن نفسي أم مهان فمسلم؟
٢٤٤	ما نقلت في مشية قدما	٥٣٠ ولا اشتكت من دوارها ألما
٢٤٥	لا افتخار إلا لمن لا يضام	٥٣١ مدرك أم محارب لا ينام
٢٤٦	ألا لا أرى الأحداث مدحاً ولا	٥٤٢ فما بطشها جهلا ولا كنها
٢٤٧	أنا لا ئمي إن كنت وقت اللوائم	٥٥٢ علمت بما بي بين تلك المعالم

الرقم	مطلع القصيدة	الصفحة
٢٤٨	حييت من قسم وأفدي المقسما	أمسى الأنام له مجلا معظما ٥٦٢
٢٤٩	غير مستكر له الإقدام	فلمن ذا الحديث والإعلام ٥٦٣
٢٥٠	إذا غامرت في شرف مروم	فلا تقنع بما دون النجوم ٥٦٤
٢٥١	لهوى النفوس سريرة لا تعلم	عرضاً نظرت وختل أني أسلم ٥٦٧
٢٥٢	روينا يا بن عسكر الهامما	ولم يترك نذاك بنا هياما ٥٧٨
٢٥٣	أعن أذني تهب الريح رهواً	ويسري كلما شئت الغمام؟ ٥٨٠
٢٥٤	فراق ومن فارقت غير مذمم	وأم ومن يمتت خير ميمم ٥٨١
٢٥٥	ملومكما يجمل عن الملام	ووقع فعاله فوق الكلام ٥٩١
٢٥٦	من أية الطرق يأتي نحوك	أين المحاجم يا كافور والجلم؟ ٥٩٨
٢٥٧	أما في هذه الدنيا كريم	تزول به عن القلب الهموم؟ ٦٠٠
٢٥٨	يذكرني فاتكأ حلمه	وشيء من الند فيه اسمه ٦٠٢
٢٥٩	حتام نحن نساري في الظلم	وما سراه على خف ولا قدم؟ ٦٠٦
٢٦٠	قد صدق الورد في الذي زعما	أنك صيرت نثره ديما ٦١٩

### النون

٢٦١	نزور ديارا ما نحب لها مغنى	ونسأل فيها غير سكانها الإذنا ٦٢٣
٢٦٢	ثياب كريم ما يصون حسانها	إذا نشرت كان الهيات صوانها ٦٢٩
٢٦٣	حجب ذا البحر بحار دونه	يذمها الناس ويحمدونه ٦٣٢
٢٦٤	الرأي قبل شجاعة الشجعان	هو أول وهي المحل الثاني ٦٣٥
٢٦٥	أبلى الهوى أسفا يوم النوى	وفرقت الهجر بين الجفن والوسن ٦٤٩
٢٦٦	فضاعة تعلم أني الفتى الـ	ذي ادخرت لصروف الزمان ٦٥٠

٦٥٢	ثم استوى فيك إسراري	٢٦٧	كتمت حبك حتى منك تكرمة
٦٥٤	صحوت فلم تحل بيني وبينني	٢٦٨	إذا ما الكأس أرعشت اليدين
٦٥٦	وألذ شكوى عاشق ما أعلننا	٢٦٩	الحب ما منع الكلام الألسنا
٦٧٢	من لم يكن لمثاله تكوين	٢٧٠	يا بدر إنك والحديث شجون
٦٧٤	يخلو من الهم أخلاهم من	٢٧١	أفاضل الناس أغراض لذا
٦٨٩	تدمى، وألف في ذا القلب	٢٧٢	قد علم البين منا البين أجفانا
٧٠٢	أن لم يزل، ولجنح الليل إجنان	٢٧٣	زال النهار ونور منك يوهمنا
٧٠٣	سوداء في قشر من الخيزران؟	٢٧٤	ما أنا والخمر وبطيخة
٧٠٥	ولا نديم ولا كأس ولا سكن؟	٢٧٥	بم التعلل لا أهل ولا وطن
٧١٤	وعناهم من أمره ما عنانا	٢٧٦	صحب الناس قبلنا ذا الزمانا
٧١٦	ولو كان من أعدائك القمران	٢٧٧	عدوك مذموم بكل لسان
٧٢٥	ضيفا لأوسعناه إحسان	٢٧٨	لو كان ذا الأكل أذوادنا
٧٢٦	بمسعاتها تقرر بذاك عيونها	٢٧٩	جزى عربا أمست ببليس ريبها
٧٢٨	بمنزلة الريح من الزمان	٢٨٠	مغاني الشعب طيبا في المغاني

## الهاء

٧٤٥	وولي النماء من تميمه	٢٨١	أغلب الحيزين ما كنت فيه
٧٤٦	والدهر لفظ، وأنت معناه	٢٨٢	الناس ما لم يروك أشباه
٧٥٠	ذلك عبي إذا وصفناه	٢٨٣	قالوا ألم تكنه فقلت لهم
٧٥٣	دار مباركة الملك الذي فيها	٢٨٤	أحق دار بأن تسمى مباركة
٧٥٤	فالأهها ربيعة أو بنوء	٢٨٥	إن تك طيئ كانت لثامها

٢٨٦ أوه بديل من قولتي واهـ لمن نأت والبديل ذكراها ٧٥٦

## الياء

٢٨٧ كفى بك داء أن ترى الموت وحسب المنايا أن يكن أمانيا. ٧٧٣

٢٨٨ أريك الرضا لو أخفت النفس وما أنا عن نفسي ولا عنك ٧٩١

\_\_\_\_\_