

رفع
عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
٩٥
الفسر

شرح ابن جنّي الكبير على ديوان المتنبي

صنعة

أبي الفتح عثمان بن جنّي النحوي

المتوفى سنة ٣٩٢هـ

حقّقه وقدم له:

الدكتور رضا رجب

المجلد الثاني

ذ - ل

رفع
عبد الرحمن التجري
أسكنه الله الفردوس

الفسر

جميع الحقوق محفوظة

الكتاب: الفسر

تأليف: ابن جنبي

تحقيق: د. رضارجب

الطبعة: الأولى ٢٠٠٤

تصميم الغلاف: أليسازيلينوفا

دار الينابيع

طباعة. نشر. توزيع



دمشق - مزرعة - شارع الملك العادل

٠٩٤٦٢٨٥٧٠ - ٤٤٤٦٤١١

بسم الله الرحمن الرحيم وبالله أستعين^(١)

(١) بداية الورقة الأولى من الجزء الثاني ، سقطت العبارة من (د) و(ك) و(ب).

قَافِيَةُ الذَّالِ (١)

(١) كذا في الأصل و(ك) و(ب). وسيوردها في (د) بشكلٍ آخر.

رفع
عبد الرحمن (النجدي)
(أسكنه الله الفردوس)
(٩١) (٥)

وقال، يمدح مساور بن محمد الرومي: (١)

١. أمساوراً أم قرن شمس هذا؟ أم لئث غاب يقدم (٢) الأستاذ؟ (٣)

الوجه أن تكتب «هذا» بلا ألف، ويحذف ألف «هذا» من الخط الكثرة الاستعمال، إلا أنها في هذا الموضع ينبغي أن تثبت في الخط (٤)، لأنها ردف (٥)، وهي تلزم قبل حرف الروي في كل قافية منها (٦)، فينبغي أن تثبت في الخط، وكذلك

(٥) القصيدة في ديوانه؛ ٦٣، ومعجز أحمد؛ ٢٥٠/١، والواحد؛ ١١٣، والبيان؛

٨٢/٢، والنظام؛ ٤٤٨/٧، واليازي؛ ١٨٦/١، والبرقوقي؛ ١٨٥/٢.

(١) في (د): «وقال أيضاً يمدح مساور بن محمد الرومي على روي الذال»، وفي (ك): «قال يمدح

مساور بن محمد الرومي»، وعلى هامشها: «من الكامل»، وفي (ب)، «وقال» فقط.

(٢) في الأصل: «يحجب»، وفي (د) و(ك) و(ب) وسائر المصادر: «يقدم». فأثبتها حسب

الرواية الأشهر.

(٣) سقط شرح القصيدة بكاملها من (ك) إلا بضع كلمات سنشير إليها في مكانها، وأورد منه

في (د) إلى قوله: «في الخط». وزاد كلمة «هذا»، وأورده محرراً مبتسراً في (ب) كالعادة إذ

قال: «ينبغي أن تكتب هذا في هذا الموضع بإثبات الألف لأنها ردف، وهي تلزم قبل حرف

الروي في كل قافية وكذلك الرحمن وعثمان لأن الألفات [كذا] فيها ردف». علماً أنه أورد

صدر البيت فقط في (ب).

(٤) العبارة بين قوسين سها عنها النسخ، وكتبها على الهامش الأيمن، وبصعوبة تبينها

هكذا. وقد كتب بعدها كلمة (صح) كالعادة في تصويب ما سهوا عنه.

(٥) الردف: ألف أو واو أو ياء سواكن قبل حرف الروي معه، وسمي ردفاً لأنه خلف الروي

من غير فاصل، والردف بالألف لا يُجامعه الردف بغيرها بخلاف الواو والياء، فإن الجمع

بينهما غير معيب، والردف بالواو والياء المدتين لا يجامعه الردف بالواو والياء غير المدتين،

فالألف من الرمال والياء من حكيم والواو من معسول، تُسمى ردفاً. انظر الوافي؛ ١٥٢،

ومعجم مصطلحات العروض والقافية؛ ١٢٢.

(٦) سقطت من (د) و(ب).

«الرَّحْمَنُ» إذا وقعت أَلْفُه رِدْفًا أُثْبِتَتْ، وكذلك صالحٌ وحارثٌ ومالكٌ؛ إذا وقعت قوائِمُ ثَبَّتَتْ فيها الألفاتُ، لأنَّ الألفاتِ فيها تأسيسٌ^(١)، وكذلك أَلِفُ مَرَوَانَ وَعُثْمَانَ، لأنَّ أَلِفَهَا رِدْفٌ^(٢).

٢. شِمٌّ مَا انْتَضَيْتَ فَقَدْ تَرَكْتَ ذُبَابَهُ قِطْعًا وَقَدْ تَرَكَ الْعِبَادَ جُدَادًا^(٣)

أي: «شِمٌّ» سيفك، يُقال: شِمْتُ السَّيْفَ: إذا انتَضَيْتَهُ، وشِمَّتُهُ: إذا أَعْمَدْتَهُ، وهو مِنَ الأَضْدَادِ، إِلاَّ أَنْ شِمَّتُهُ بِمَعْنَى أَعْمَدْتَهُ أَكْثَرَ. قال: ^(٤)

إِذَا مَا رَأَيْتَ مُقْبِلًا شَامَ نَيْلَهُ وَيَرْمِي إِذَا أَدْبَرْتَ عَنْهُ بِأَسْمِهِمْ

وقال الفرزدق: ^(٥)

(١) التأسيس: من أجزاء القافية، وهو الحرف الثالث قبل حرف الروي إذا كان ألفاً، أي: الألف قبل حرف الروي بحرف، وهي معه من كلمة واحدة. ففي كلمة (المنازل) مثلاً: الروي اللأم، والألف التي قبل الزاي: تأسيس، وهي تلزم القصيدة بكاملها. انظر الكافي؛ ١٥٤، ومعجم مصطلحات العروض والقافية؛ ٤٧.

(٢) بعدها في الأصل كلام للوحيد (ح): «المصراع الأول خير من الثاني، لأنه نزل في الثاني من الشمس إلى ليث غاب». وعلى هامش (د) «قدم يقدم إذا تقدم ومنه أنه يقدم قومه، والوزير عندهم يسمي الأستاذ، وشبهه في حسنه بقرن الشمس وفي شجاعته بليث الغاب، وكان يقدم «الوزير».

(٣) شرحه في (د): «شم أي شم سيفك، يقال: شمتُ السيف إذا سللته وإذا أعمدته، وذباب السيف حدُّ طرفه، والجداذ القطع المتكسرة»، وأضاف ناسخ آخر بعض التفاسير لا علاقة لها بشرح ابن جنبي. وفي (ب) أورد من البيت كلمتي: «شم ما انتضيت» فقط، ثم أورد أغلب شرح البيت عدا الشواهد. وعلى هامش الأصل كتابات غير مقروءة البتة. وكتب تحت (قطعاً) في (ك): «مكسرة».

وعلى الهامش الأيمن من نسخة الأصل بخط ناسخ آخر كتابات غير مفهومة.

(٤) البيت بلا نسبة في جمهرة اللغة؛ ٨٨٢/٢، وتاج العروس (شيم)، ولسان العرب (شيم).

(٥) البيت للفرزدق في ديوانه؛ ١٣٩/١، وشرح شواهد المغني؛ ٧٧٨/٢، وشرح أبيات مغني

الليبي؛ ١٠٨/٦، ٢٥٦، والكامل؛ ٤٠١/١، واللسان (شيم)، والأضداد لابن

الأنباري؛ ٢٥٩، ونسبه ابن رشيق في العمدة؛ ٨٧١/٢ لسليمان بن قتة في رثاء الحسين

بِأَيْدِي رِجَالٍ لَمْ يَشِيْمُوا سُيُوفَهُمْ وَلَمْ تَكْثُرِ الْقَتْلَى بِهَا حِينَ سَلَّتْ

و«ذُبَابُ السَّيْفِ»: حَدُّ طَرْفِهِ، وَ«الْجُدَادُ»: الْقَطْعُ الْمُتَكْسِرُ. قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿فَجَعَلَهُمْ جُدَادًا﴾^(١)، وَيُقَالُ: وَاحِدُهُ «جُدَادَةٌ»، فَأَمَّا الْجُدَادُ بِكَسْرِ الْجِيمِ فَجَمْعُ «الْجَدِيدِ»، وَهُوَ الْمَجْدُودُ، أَي: الْمَقْطُوعُ. أَخْبَرَنَا أَبُو بَكْرٍ مُحَمَّدُ بْنُ الْحَسَنِ، عَنْ أَحْمَدَ بْنِ يَحْيَى فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿فَجَعَلَهُمْ جُدَادًا﴾، قَالَ: الْجُدَادُ: الْإِسْمُ، وَالْجُدَادُ: الْمَصْدَرُ، وَمِنْهُ سُمِّيَ السُّوَيْقُ جَدِيدًا.

يقول: أغمد سيفك، فقد قطعته بالضرب، وقطعت العباد به، والجذ:
استئصال القطع.

٣. هَبْكَ ابْنَ يَزْدَادٍ حَطَمْتَ وَصَحْبَهُ^(٢) أَتَرَى الْوَرَى أَضْحَوْا بَنِي يَزْدَادًا؟^(٣)

«هَبْ»: بِمَعْنَى «اجْعَلْ»، تَقُولُ الْعَرَبُ: وَهَبْنِي اللَّهُ فِدَاكَ، أَي جَعَلْنِي فِدَاكَ^(٤).
فَيَقُولُ: اْعْمَلْ عَلَى أَنَّكَ حَطَمْتَ ابْنَ يَزْدَادٍ وَصَحْبَهُ، أَتَظُنُّ أَنَّ الْعَالَمَ كُلَّهُمْ بَنُو يَزْدَادٍ،
فَتُرِيدُ قَتْلَ جَمِيعِهِمْ؟^(٥)

عليه السلام، وقال: ويروى للفرزدق، ولعل الصاوي أضافه للديوان مفرداً عن الكامل،
ولم يرد بين الأبيات الحماسية التي رواها أبو تمام لسليمان بن قتيبة على هذا الروي. انظر
شرح الحماسة للمرزوقي؛ ٢/٩٦١، والششمري؛ ١/٤٦٨، والتبريزي؛ ٣/١٣،
ورواية الجواليقي؛ ٢٧٣، والشرح النسوب للمعري؛ ١/٥٨٢. وهو بلا نسبة في
الأضداد للتوزي؛ ١٦٦، والإنصاف؛ ٢/٦٦٧، وشرح المفصل؛ ٢/٦٧، ومغني
الليبي؛ ٣٦٠، واللسان (جزر)، وشرح الحماسة للمرزوقي؛ ١/١٢٢.

(١) الأنبياء؛ ٥٨.

(٢) في (ك): «ورهطه»، وكتب تحتها: «وصحبه».

(٣) سقطت الأبيات (٣-٥) مع شرحها من (ب)، وشرحه في (د): «هب: أي: اجعل».
وورد منه إلى قوله: «جعلني الله فداك»، في (ك) بعد البيت الرابع، وهو سهو من الناسخ.
«أي: تريد أن تقتل جميع الناس كما حطمت ابن يزيد وصحبه».

(٤) في (ك): «أي: جعلني الله فداك».

(٥) بعدها في الأصل كلام للوحيد: (ح): «بني يزداذها هنا: هو الاستعراض».

٤. غَادَرَتْ أَوْجُهُهُمْ بِحَيْثُ لَقِيَتْهُمْ أَقْفَاءُهُمْ وَكَبُودَهُمْ أَفْلَادًا^(١)

«الأفلاذ»: جمعُ فَلَذٍ^(٢)، وهي القطعةُ مِنَ الكَبْدِ أَوْ اللَّحْمِ المشويِّ. قال: ^(٣)
تَكْفِيهِ حُرَّةٌ فَلَذٌ إِنْ أَلَمَّ بِهَا مِنْ الشَّوَاءِ وَيُرْوَى شَرِيهُ الغَمْرِ

وَيُرْوَى: تَكْفِيهِ فَلَذَةٌ كَبِدٌ. وقال الآخر^(٤):

عَمَرَ الصَّفِيَّ فَمَا اشْتَوَى مِنْ لَحْمِهَا فَلَذَا وَمِثْلُ لِحَامِهَا لَا يُشْتَوَى

ويُقالُ: كَبِدُ أَفْلَادٍ، أي: مَقْمَعَةٌ. وقال رسولُ الله، صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، يَوْمَ

بَدْرٍ: ^(٥) «هَذِهِ مَكَّةٌ قَدْ أَلَقْتُ أَفْلَادَ كَبِدِهَا»، يعني رجالَ قُرَيْشٍ.

(١) ورد من شرح البيت في (د) «الأفلاذ»: جمع فلذ [وضبطها بفتح اللام]، وهي القطعة من

الكبد، والمعنى إنك قطعتهم بالضرب والطعن حتى لم تكن تفصل وجوههم من أفئاثهم.

(٢) كذا ضبطها في الأصل، وفي اللسان: «قال الأصمعي: الأفلاذُ جمعُ الفلذة، وهي القطعة

من اللحم»، ولكنه قال: «وقد تُجمع الفلذةُ فلذاً».

(٣) البيت لأعشى باهلة في ديوانه؛ ٢٦٨ (ضمن ديوان الأعشين)، والاشتقاق؛ ٤٨٦،

والأصمعيات؛ ٩١، وجمهرة أشعار العرب؛ ١٣٧، ونوادير أبي مسحل؛ ١/١٤٦،

وإصلاح المنطق؛ ٤ و٨٥ و٢٨٥، وتهذيب إصلاح المنطق؛ ٢٧، وشرح أبيات إصلاح

المنطق؛ ٥٤، والمثوف المعلم؛ ٢/٥٥٤، وتهذيب الألفاظ؛ ٦٠٧، والمعاني الكبير؛

٣/١١٠٩، والكامل؛ ١/٤٥٩ و٣/١٤٣١، ومختارات ابن الشجري؛ ١/٩، وخزانة

الأدب؛ ١/٩٦، واللسان (غمر) و(حزز)، وأمالي المرتضي؛ ٢/١٩، وسمط اللآليء؛

٧٥، وجمهرة اللغة؛ ١/٥٦ و٩٦ و٢/٦٩٩ و٧٨١، وتاج العروس (حذذ) و(غمر)

و(حزز)، وتهذيب اللغة؛ ٨/١٢٩ و١٤/٤٣٢، وديوان الأدب؛ ١/١٨٠. ويلا نسبة في

اللسان (حذذ) و(فلذ)، وجمهرة اللغة؛ ١/٥١٠، ومقاييس اللغة؛ ٤/٣٩٤ و٤٥٠،

وكتاب العين؛ ٤/٤١٦، وأساس البلاغة (غمر)، والصحاح (غمر). ويروى في بعض

المصادر: فلذة كبد كما ذكر في المتن.

(٤) لم أعثر عليه.

(٥) الحديث في دلائل النبوة؛ ٣/٤٣، وتفسير ابن كثير؛ ٤/١١، والبداية لابن كثير؛

٣/٢٦٥، والنهاية في غرب الحديث؛ ٣/٤٧٠، ولسان العرب (فلذ).

ومعنى البيت: إِنَّكَ قَطَعْتَهَا بِالضَّرْبِ وَالطَّعْنِ، حَتَّى لَمْ تَكُنْ تَفْصِلُ وُجُوهُهُمْ مِنْ أَقْفَانِهِمْ، وَيُقَالُ: قُفَّ وَأَقْفَاءُ، وَقَدْ قِيلَ: أَقْفِيَّةٌ. حَكَاهَا ابْنُ السَّكَيْتِ.

٥. فِي مَوْقِفٍ وَقَفَ الْحِمَامُ عَلَيْهِمْ فِي ضَنْكِهِ وَأَسْتَحْوَذَ اسْتِحْوَاذًا

«اسْتَحْوَذَ»: اسْتَوْلَى، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى^(١): «اسْتَحْوَذَ عَلَيْهِمُ الشَّيْطَانُ»، أَي: غَلَبَ

عَلَيْهِمْ، وَاسْتَوْلَى.

٦. جَمَدَتْ نُفُوسُهُمْ فَلَمَّا جِئْتَهَا أَجْرِيَّتَهَا وَسَقَيْتَهَا الْفُلُودًا^(٢)

«جَمَدَتْ نُفُوسُهُمْ»، أَي: قَسَتْ قُلُوبَهُمْ، وَصَبَّرُوا، وَشَجَّعُوا، وَاشْتَدُّوا^(٣) كَالشَّيْءِ

الْجَامِدِ، وَقَوْلُهُ^(٤): «أَجْرِيَّتَهَا»، أَي: أَسَلَتْ دِمَاءَهُمْ عَلَى الْحَدِيدِ، فَصَارَتْ بِمَنْزِلَةِ الْمَاءِ الَّذِي يُسْقَاهُ الْفُلُودُ.^(٥)

وَحَكَى أَبُو زَيْدٍ: أَنَّهُمْ يَقُولُونَ: الْفَالُودُ، بِمَعْنَى الْفُلُودِ، بَنُوهُ عَلَى «فَاعُولٍ»، لَمَّا

كَانَ مَبْنِيًّا عَلَى «فُوعَالٍ».

٧. لَمَّا رَأَوْكَ رَأَوْا أَبَاكَ مُحَمَّدًا فِي جَوْشَنِ وَأَخَا^(٦) أَبِيكَ مَعَاذًا^(٧)

(١) المجادلة؛ ١٩.

(٢) سقط البيت من (ب) إلا كلمتي «جمدت نفوسهم»، وأورد من شرحه: «أي قست قلوبهم

وصبروا وشجعوا واشتدوا كالشيء الجامد»، وسقط ما بعده إلى البيت (١٦)، وورد من شرح البيت في (د) إلى قوله: «الفلود».

(٣) سقطت من (د).

(٤) سقطت من (د).

(٥) بعدها في الأصل كلامٌ للوحيد(ح): «لَا يَحْسُنُ أَنْ يُقَالَ لِمَنْ شَجَّعَ وَاشْتَدَّ: جَمَدَتْ نَفْسُهُ، لِأَنَّهُ ظَلَمٌ، وَلِأَنَّ الْمَدْرَجَ أَيْضًا، فَيَجِبُ أَنْ تَكُونَ نَفْسُهُ قَدْ جَمَدَتْ، وَهَذَا مِنْ أَقْبَحِ التَّأْوِيلَاتِ، وَإِنَّمَا جَمَدَتْ نُفُوسُهُمْ أَنْ تُسْرِعَ إِلَى طَاعَتِهِ، وَتُسَارِعَ لِرُشْدِهَا بِمَسَالَمَتِهِ، فَلَمَّا جَاءَهَا أَجْرَاهَا وَسَقَاهَا الْفُلُودَ، يَعْنِي السُّيُوفَ. ثُمَّ قَالَ بَعْدَهَا: (رَجِعْ).

(٦) كتب تحتها في (ك): «في نسخة: وأبا أهلك».

(٧) لم يرد من شرح البيت في (ك) سوى عبارة: «أي: لما لقوه شبهوه بهما».

أي: ^(١) انتقل إليك شبه أبيك وعمك وفضلهما وشجاعتهما، فكأنهما حالاً
معك في جوشنك لما لم تخطئهما شبهاً.

٨. أعجلت أنسنتهم يضرب رقابهم عن قولهم: لا فارس إلا ذاً ^(٢)

أي: لم تمهلهم أن يقولوا: لا فارس إلا هذا، بل ضربت رقابهم، فلم تدعهم
يقولونه.

٩. غير طلعت عليه طلعة عارض مطر المنايا وإبلاً ورذاذاً ^(٣)

«العارض»: السحاب. قال الله تعالى: ﴿هذا عارض ممطرنا﴾ ^(٤). و«الوابل»: المطر
الكبار القطر الشديد، وهو الوابل أيضاً. قال تعالى: ﴿فإن لم يصبها وابل فطل﴾ ^(٥)،
و«الرذاذ»: القطر الصغار، يقال: أرذت السماء إرذاذاً. قال علقمة بن عبدة: ^(٦)
حتى تذكر بيضات وهيجه يوم رذاذ عليه الدجن مغيوم

ويروى: يوم رذاذ، يصفه به.

أي: استولى عليهم العذاب؛ كثيره وقليله.

ويقال: رجل غرّ وامرأة غرّ مثله، لا يدخلهما الهاء، وقد قيل: غرّة.

(١) العبارة في (د): «أي انتقل فضل أبيك وعمك إليك وشجاعتهما، فكأنما حالاً فيك
معك في جوشنك لما لم تخطئهما شبهاً».

(٢) سقط شرح البيت من (د).

(٣) ورد من شرحه في (د): «العارض: السحاب والوبل: المطر الكبير. والقطر والرذاذ المطر
الصغار، ويقال رجل غرّ، وامرأة غرّ بغير هاء»، فقط.

(٤) الأحقاف؛ ٢٤.

(٥) البقرة؛ ٢٦٥.

(٦) البيت لعلقمة في ديوانه؛ ٥٩، وأمالي ابن الشجري؛ ٣٢١/١، وجمهرة اللغة؛

٩٦٣/٢، والحيوان؛ ٣٦٧/٤، وخزانة الأدب؛ ٢٩٥/١١، والخصائص؛ ٢٦١/١،

وشرح المفصل؛ ٧٨/١٠ و٨٠، والمقتضب؛ ١٠١/١، ومقتضب ابن جني؛ ٢٢ و٩٤،

والمقاصد النحوية؛ ٥٧٦/٤، والمتع في التصريف؛ ٤٦٠/٢، والمنصف؛ ٢٨٦/١

و٤٧/٣. وبلا نسبة في شرح الأشموني؛ ١٢٧/٤.

فَعَدَا أُسِيرًا قَدْ بَلَلْتَ ثِيَابَهُ بِدَمٍ وَيَلُ بِيَوَالِهِ الْأَفْخَاذًا^(١)

أي: غدا أسيراً جريحاً.

١١. سَدَّتْ عَلَيْهِ الْمَشْرِفِيَّةُ طَرْقَهُ فَانْصَاعَ لَا حَلْبًا وَلَا بَغْدَادًا^(٢)

يُقَالُ: بَغْدَادُ وَبَغْدَانُ بِالنُّونِ، وَبَغْدَاذُ بِالذَّالِ مَعْجَمَةٌ، وَهِيَ أَقْلَاهَا، وَمِنْهُمْ مَنْ يَدْفَعُهَا الْبَتَّةَ، وَيُقَالُ أَيْضًا: «مَغْدَانُ»، بِالْمِيمِ، وَهِيَ بَدَلٌ مِنَ الْيَاءِ. وَ«انْصَاعٌ»: انْصَرَفَ وَوَلَّى. قَالَ ذُو الرُّمَّةِ، يَصِفُ الْحَمِيرَ وَالصَّائِدَ: ^(٣) رَمَى فَأَخْطَأَ وَالْأَقْدَارُ غَالِبَةٌ فَانْصَعَنَ وَالْوَيْلُ هَجِيرَاهُ وَالْحَرْبُ

وَأَمَّا «انْصَاعٌ» مُطَاوَعُ صَعْتُهُ، فَانْصَاعٌ، أَي: ثَبِيتهُ فَاثْنِي.

أي: لَمْ يَقْصِدْ حَلْبًا وَلَا بَغْدَادًا خَوْفًا مِنْكَ وَتَحِيرًا بِأَمْرِهِ.

١٢. طَلَبَ الْإِمَارَةَ فِي الثُّغُورِ وَنَشُوهُ مَا بَيْنَ كَرْخَايَا إِلَى كَلْوَاذًا^(٤)

يُصَفُّهُ بِأَنَّهُ لَيْسَ مِمَّنْ يَصْلُحُ لِلْإِمَارَةِ بِالثُّغُورِ؛ لِأَنَّهُ مِنْ سَوَادِ الْعِرَاقِ، وَ«كَلْوَاذًا»، هَذِهِ الضُّعِيفَةُ الْمَعْرُوفَةُ بِفَتْحِ الْكَافِ، فَأَمَّا «الْكَلْوَاذُ»، بِكَسْرِ الْكَافِ وَالذَّالِ حَرْفُ الْإِعْرَابِ: فَتَابُوتُ التُّورَةِ.

(١) سقط شرحه من (د).

(٢) شرحه في (د): «يُقَالُ بَغْدَادُ وَبَغْدَاذُ وَبَغْدَانُ، وَانْصَاعٌ: انْصَرَفَ وَوَلَّى. أَي: ثَبِيتهُ فَاثْنِي. أَي لَمْ يَقْصِدْ حَلْبًا وَلَا بَغْدَادًا خَوْفًا مِنْكَ.»

(٣) البيت لذى الرُّمَّةِ فِي دِيْوَانِهِ: ٧١ / ١، وَاللِّسَانُ (هَجْر)، وَتَهْذِيبُ اللُّغَةِ: ٤٣ / ٦، وَكِتَابُ الْجِيمِ: ٣ / ٣٢٥، وَجَمْهَرَةُ أَشْعَارِ الْعَرَبِ: ٩٥٣ / ٢، وَتَاجُ الْعُرُوسِ (هَجْر)، وَأَسَاسُ الْبَلَاغَةِ (هَجْر).

(٤) بَعْدَهَا فِي الْأَصْلِ كَلَامٌ لِلْوَحِيدِ (ح): «فَمَا يَكُونُ مِنْ هَذَا؟ وَأَيُّ عَجَبٍ هُوَ مِنَ الْأَعَاجِبِ حَتَّى كَانَهُ لَا يَجُوزُ أَنْ يَلِيَّ الثُّغُورَ مَنْ كَانَ مِنْ هَذِهِ الْبَلَدَةِ؟» وَقَالَ بَعْدَهَا: «رَجِعْ». وَقَدْ أُرِيدَ مِنْ شَرْحِ الْبَيْتِ فِي (د): «وَصَفَّهُ إِنَّهُ مِمَّنْ لَيْسَ يَصْلُحُ لِإِمَارَةِ الثُّغُورِ؛ لِأَنَّهُ مِنْ سَوَادِ الْعِرَاقِ» فَقَط. وَفِي (ك): «كَلْوَاذًا بَفَتْحِ الْكَافِ الْمَدِينَةِ وَبِكَسْرِ الْكَافِ تَابُوتُ التُّورَةِ». وَعَلَى الْهَامِشِ الْأَيْسَرِ مِنْ أَعْلَى الصَّفْحَةِ ١١ أَسْفَلُهَا كَلَامٌ نَاسِخٌ آخَرَ غَيْرِ وَاضِحٍ يَبْدُو أَنَّهُ رَدُّ عَلَى الْوَحِيدِ إِذْ أَوَّلَهُ: «لَمْ يَنْصَفُهُ الْوَحِيدُ...».

قال الرَّاجِزُ: (١)

كَانَ أَنَارَ اللَّبِيحِ الشَّاذِي دَبْرُ مَهَارِيْقَ عَلَى الْكُلُودِ

يُقَالُ: لَبَّحَ الْبَعِيرُ: إِذَا أَلْقَى نَفْسَهُ مِنْ مَرَضٍ أَوْ شِدَّةٍ أَوْ إِعْيَاءٍ.

١٣. فَكَانَهُ حَسِبَ الْأَسِنَّةَ حُلُوءَةً أَوْ ظَنَّهُهَا السَّبْرِيَّ وَالْأَزَادَا (٢)

أي: هو مُعَوَّدٌ أَكَلَ الْأَرْطَابَ، وَلَيْسَ مِنْ أَهْلِ الطَّعَانِ وَالضَّرَابِ. وَقَدْ جَاءَ فِي الشُّعْرِ: (٣)

يَغْرِسُ فِيهَا الزَّادَ وَالْأَعْرَاقَا

وَأَحْسِبُهُ يَعْنِي «الْأَزَادَا». (٤)

١٤. لَمْ يَلْقَ قَبْلَكَ مَنْ إِذَا اخْتَلَفَ الْقَنَا جَعَلَ الطَّعَانَ مِنَ الطَّعَانِ مَلَادًا

أي: لَمْ يَلْقَ قَبْلَكَ رَجُلًا مِثْلَكَ فِي الشَّجَاعَةِ، وَقَوْلُهُ:

جَعَلَ الطَّعَانَ مِنَ الطَّعَانِ مَلَادًا

أي (٥): إِنَّمَا تَلَقَى نَفْسَكَ لِلطَّعَانِ لِيَهَابَكَ الْأَقْرَانُ، فَلَا يُقَدِّمُ عَلَيْكَ. وَهَذَا مِثْلُ

(١) البيتان بلا نسبة في اللسان (كلذ)، وكتاب الجيم؛ ١٥٢/٣، وتاج العروس (كلذ)، ويروى

البيت الأول: «السَّيِّجُ» بدل «اللَّبِيحِ»، ومن الطريف أن صاحب اللسان نقل عبارة ابن جنى:

«الكلواذ، بكسر الكاف: تابوت التوراة»، وقال: «حكاه ابن جنى، وأنشد: [البيتان]».

(٢) ورد من شرحه في (د) إلى قوله «الضراب» فقط.

(٣) لم أعثر عليه.

(٤) بعدها في الأصل كلام للوحيد (ح): «هذا اعتلالٌ ضعيفٌ وباطلٌ. قد أَكَلَ الرُّطْبَ أَشْجَعُ

النَّاسِ، هَؤُلَاءِ الْأَنْصَارُ هُمْ أَهْلُ نَخْلٍ، وَنَجْدَتُهُمْ مَشْهُورَةٌ، وَأَهْلُ الْبَحْرَيْنِ مِنَ الْأَزْدِ

وَرِبْعَةٌ إِلَيْهِمُ الْمَثَلُ فِي الشَّجَاعَةِ، فَهَذَا الْأَعْتِلَالُ ضَعِيفٌ جِدًّا.» وعلى الهامش الأيسر

تعليق غير مقروء أوله: «لم ينصفه الوحيد...».

وعلى الهامش الأيمن تعليق لناسخ آخر يمتد حتى أسفل الصفحة فيه رد على الوحيد وغير

واضح أوله: «الأنصار كانوا عرباً أمجاداً...».

(٥) ورد من شرح البيت في (د) من قوله: «أي: إنما تلقي نفسك...» إلى قوله: «والملاذ:

الملجأ».

قول الحُصَيْن: (١)

تَأَخَّرْتُ أَسْتَبْقِي الْحَيَاةَ فَلَمْ أَجِدْ لِنَفْسِي حَيَاةً مِثْلَ أَنْ أَتَقَدَّمَ

و«الملاذ»: الملجأ، ومثله: المعاوِذُ والوَزْرُ.

١٥. مَنْ لَا تُوَافِقُهُ الْحَيَاةُ وَطَبِيبُهَا حَتَّى يُوَافِقَ عَزْمَهُ الْإِنْفَادَا

أي: لا تلتذُّ طعمَ الحياة، ولا تُوافِقُك إلا إذا أمضيتَ عَزْمَكَ وأنفذتَه، (٢) فإن رَجعتَ عن إمضاءِ عزمك في شيءٍ تُريدُه لم تلتذِّ الحياة.

١٦. مُتَعَوِّدًا لُبْسَ الدَّرُوعِ يَخَالُهَا فِي الْبَرْدِ خِرًا وَالْهَوَاجِرِ لِأَذَا (٣)

أي: لَمْ يَبَلِّ قَبْلَكَ إِنْسَانًا مُتَعَوِّدًا لُبْسَ الدَّرُوعِ، وقوله:

... .. يَخَالُهَا فِي الْبَرْدِ حَرًّا وَالْهَوَاجِرِ لِأَذَا

عَطَفَ فِيهِ عَلَى عَامِلَيْنِ مُخْتَلِفَيْنِ؛ لِأَنَّهُ عَطَفَ الْهَوَاجِرَ عَلَى الْبَرْدِ وَاللَّاذَ عَلَى الْخِرِّ، وَهَذَا لَا يَجُوزُ إِلَّا عَلَى قَوْلِ الْأَخْفَشِ، عَلَى أَنَّهُ قَدْ حُكِيَ عَنِ أَبِي الْحَسَنِ الرَّجُوعُ عَمَّا أَجَازَهُ مِنْ ذَلِكَ، وَحَكَى أَبُو بَكْرٍ أَنَّهُ إِجْمَاعٌ أَنَّهُ لَا يَجُوزُ أَنْ تَقُولَ: مَرَّ زَيْدٌ بِعَمْرٍو وَبِكُرِّ بِخَالِدٍ.

(١) البيت للحصين بن الحمام المري في شرح حماسة أبي تمام للمرزوقي؛ ١٩٧/١، والتبريزي؛ ١٩١/١، ورواية الجواليقي؛ ٦٢، والأعلم الشنتمري؛ ٣١٦/١، وشرح الحماسة المنسوب للمعري؛ ١٤٢/١، وحماسة الخالدين؛ ١٤٣/١، والحماسة البصرية؛ ٥١/١، وأمالى الزجاجي؛ ٢٠٨. ولم يرد البيت في مفضليته المشهورة على هذا الروي، انظر المفضليات؛ ٦٤. وفي (د): «وهذا مثل قول الآخر».

(٢) سقط ما بعدها من (د).

(٣) ورد من شرح البيت في (د): «متعوداً لبس الدروع، يخالها، عطف على عاملين مختلفين، لأنه عطف الهواجر على البرد واللأذ على الخر، وهذا قول الأخفش». وأورد شرح البيت في (ب) كالأصل وأضاف عبارة لا علاقة لها بالنص، وهي: «قريحة الإنسان خالص طبيعته، ومنه الماء القراح: الخالص».

وعلى الهامش الأعلى والأيمن من الأصل تعليق لتاسخ آخر غير مفهوم، يبدو أنه نقد لابن جني في شرحه، إذ أوله: «جار أبو الفتح ها هنا على أبي الطيب...»

١٧. أَعْجِبْ بِأَخْذِكُهُ وَأَعْجِبْ مِنْكُمْمَا أَنْ لَا تَكُونُ لِمِثْلِهِ أَخًا إِذَا^(١):

لَيْسَ لَهُ عَلَى قَافِيَةِ الذَّالِ غَيْرُهَا^(٢)



-
- (١) لم يشرح ابن جنّي البيت، وبعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «يقول: أَخْذُكَ لَهُ عَجِبٌ، لِأَنَّهُ شَدِيدُ الْهَرَبِ جَبَانٌ، وَعَجِيبٌ لَكَ أَنْ لَا تَأْخُذَهُ لِرِصَانَةِ رَأْيِكَ».
- (٢) لم ترد هذه العبارة إلا في نسخة الأصل.

قَافِيَةُ الرَّأْيِ (١)

(١) كذا في الأصل و(ب)، وفي (ك): «وقال على قافية الرأْيِ .»، وسترده العبارة مغايرة في (د)، حيث أنّ (د) لا تلتزم ترتيب ابن جني للديوان.

(٩٢) (❖)

قال^(١)، يمدح سيف الدولة، وقد سامة السير معه، لما توجه لتلاقي ناصر الدولة وقت انحيازهم من يدي معز الدولة، وذلك في سنة سبع وثلاثين وثلاثمائة:
١. سِرَّ حَلَّ حَيْثُ تَحَلُّهُ النُّوَارُ وَأَرَادَ فِيكَ مُرَادَكَ الْمُقْدَارُ^(٢)

«النُّوَارُ» و«النُّورُ»: ما ابيض من الزهر، فإذا أطلق عليه الزهر، فهو الأصفر منه، ومعناه: حيث حللت، لأن الثبت إنما يكون عن المطر. ألا ترى إلى قول النابغة^(٣):
فَلَا زَالَ قَبْرُ بَيْنَ بَصْرَى وَجَاسِمٍ عَلَيْهِ مِنَ الوَسْمِيِّ سَحٌّ وَوَابِلٌ
فَيُنْبِتُ حَوْذَانَا وَعَوْفَا مُنَوَّرَا سَأْتِبُهُ مِنْ خَيْرِ مَا قَالَ قَائِلٌ
٢. وَإِذَا ارْتَحَلْتَ فَشَيْعَتِكَ سَلَامَةٌ حَيْثُ اتَّجَهْتَ وَدَيْمَةٌ مِدْرَارٌ

- (❖) القصيدة في ديوانه؛ ٢٦٨، ومعجز أحمد؛ ٧٥/٣، وابن الإفيلي؛ ٢٨٨/١، والواحدي؛ ٤٠٦، والتبيان؛ ٨٦/٢، واليازجي؛ ٣٨/٢، والبرقوقي؛ ١٩١/٢.
- (١) سقطت المقدمة من (ب)، وفي (ك): «وقال على قافية الرأء يمدح سيف الدولة رضي الله عنه، وقد سامة المسير معه لما توجه ليلقى الأمير ناصر الدولة، وقت انصرافه من بين يدي معز الدولة سنة سبع وثلاثين وثلاثمائة» وعلى هامشها: «من الكامل». والعبارة في (د): «وأمره سيف الدولة بالمسير معه في بعض أسفاره، فقال».
- (٢) أورد صدر البيت فقط في (ب)، وبعض شرحه إلى قوله: «فهو الأصفر منه»، وسقط ما بعدها إلى عجز البيت (٧). وسقط شرح القصيدة بكامله من (ك) إلا بعض الأبيات نشير إليها في مكانها. وشرحه في (د) بقوله: «النُّوَارُ والنور ما ابيض من الزهر، والزهر الأصفر. والمعنى حيث حللت، لأن الثبت إنما يكون عن المطر».
- (٣) البيتان للنابغة الذبياني في ديوانه؛ ١٩٠ (تحقيق الطاهر بن عاشور)، والأشباه والنظائر؛ ١٣٦/٥، والرّد على النحاة؛ ١٢٦، وشرح أبيات سيويه؛ ٥٦/٢، والكتاب؛ ٣٦/٣، و٣٧، وتحصيل عين الذهب؛ ٤٧٨/١، والأغاني؛ ١٤٨/٥، والمقتضب؛ ٢١/٢. والثاني بلا نسبة في المخصّص؛ ١٥/١٩٣. وفي رواية البيتين اختلاف في المصادر.

«المدرار»: مفعالٌ من دَرَّ يَدِرُّ إذا انحلَّب،^(١) قال، تقدَّستِ أسماؤُهُ: «يُرْسِلُ السَّمَاءَ عَلَيْكُمْ مِدْرَارًا»^(٢)، ومعنى هذا البيت كمعنى الذي قبله.^(٣)

٣. وَأَرَاكَ دَهْرُكَ مَا تَحَاوَلُ فِي الْعِدَا حَتَّى كَأَنَّ صُرُوفَهُ أَنْصَارٌ^(٤)

أي: كأنَّ صُرُوفَ الدهرِ أنصارٌ لك على أعدائك.

٤. وَصَدَرْتَ أَغْنَمَ صَادِرٍ عَن مَوْرِدٍ مَرْفُوعَةً لِقُدُومِكَ الْأَبْصَارِ^(٥)

٥. أَنْتَ الَّذِي بَجِحَ الزَّمَانُ بِدِنِّكَرِهِ وَتَزَيَّنْتَ بِحَدِيثِهِ الْأَسْمَارِ^(٦)

بَجِحَ وَابْتَجَحَ، وقد مضى القولُ في ذلك، ويُقالُ أيضاً: مَجِحٌ يَمَجِحُ مَجْجاً، وَرَجُلٌ بَاجِحٌ وَمَاجِحٌ وَبَجَّاحٌ وَمَجَّاحٌ، ويُقالُ أيضاً: فَلَانٌ يَتَبَجَّحُ وَيَتَمَجَّحُ.

٦. وَإِذَا تَنَكَّرَ فَالْفَنَاءُ عِقَابُهُ وَإِذَا عَقَا فَهَطَّ أَوْهُ الْأَعْمَارِ^(٧)

٧. وَتَهُ وَإِنْ وَهَبَ الْمُلُوكُ مَوَاهِبَ دُرِّ الْمُلُوكِ لِدِرِّهَا أَغْبَارِ^(٨)

(١) سقط ما بعدها من (د).

(٢) هود؛ ٥٢.

(٣) بعده في الأصل تعليقٌ للوحيد (ح): «التَّكْرِيرُ قَبِيحٌ، سِيِّمًا لِبَيْتَيْنِ مُتَّجَاوِرَيْنِ».

وفي الأسفل الأيسر من الصفحة تعليقٌ لناسخ يبدو أنه تعليقٌ على ابن جنى منه: «اجتمعاً معاً على ذلك وليس الثاني تكراراً، ولا المطر نفسَ الروض وإن كان بينهما تلازمٌ فالتلازمُ دليلُ النعيم لا لهجانه».

(٤) سقط شرح البيت من (د). وقد أُخِّرَ هذا البيت إلى ما بعد: وصدرت أغنم... [البيت] في

كلٍّ من (د) و(ك)، وسيلق في (ك) على ذلك.

(٥) قال في (ك): «هذا البيت في الفسر بعد: وأراك دهرَكَ... [البيت]».

(٦) سقط شرح البيت من (د). وشرحه في (ك) بقوله: «بجح افتخر، بجح ومجح بالميم أيضاً

بجح مجحاً. ورجل باجح وماجح، ويقال أيضاً: فلانٌ يتبجح وبجَّاحٌ ومجَّاحٌ».

(٧) كذا في (ك)، ولكنه كتب فوقها «الأغمار» بالغين المعجمة.

(٨) ورد من شرحه في (ب) إلى قوله: «الضَّرْعُ»، و«الغبر أيضاً البقية» فقط. وورد في (ك) إلى

«الضَّرْعُ» فقط. وورد في (د) إلى «الضَّرْعِ»، وأضاف: «والدَّر: اللبن. أي كثير عطاء

قليل عند عطائه».

جَمَعَ «غَبْر»، وهو بَقِيَّةُ اللَّبَنِ فِي الضَّرْعِ. قَالَ الْحَارِثُ بْنُ حَلْزَةَ: (١)
لَأَتَكْسَعَ الشُّوْلَ بِأَغْبَارِهَا إِنَّكَ لَا تَدْرِي مَنِ النَّاتِجُ؟

و«الغَبْر» أيضاً: البَقِيَّةُ. وَقَالَ أَبُو كَبِيرٍ: (٢)

وَمَبْرَأٌ مِنْ كُلِّ غُبْرٍ حَيْضَةٌ وَفَسَادٌ مُرْضِعَةٌ وَدَاءٌ مُغْبِلٌ

وَتَزَوَّجَ رَجُلٌ مِنَ الْعَرَبِ امْرَأَةً طَاعِنَةً فِي السِّنِّ، فَلَيَّمْ عَلَى ذَلِكَ، فَقَالَ: لَعَلِّي

أَتَغَيَّرُ مِنْهَا وَلِدًا، فَوَلَدَتْ لَهُ «غَبْرٌ»، وَهُوَ أَبُو حَيٍّ مِنْهُمْ. وَ«الدَّرُّ»: اللَّبْنُ. قَالَ: (٣)

وَالْأَيُّ كُنَّ دَرٌّ بِبَرَقٍ فَمُدْبِيَةٌ وَعُودٌ وَحَبْلٌ فِيهِ بَرَقٌ تَطْوُوحٌ

«بَرَقٌ»: شَاةٌ. أَي: إِنْ لَمْ يَكُنْ لَهَا لَبَنٌ نَحَرْتُهَا لِلضَّيْفِ.

أَي: الْكَثِيرُ مِنْ عَطَاءٍ غَيْرِهِ قَلِيلٌ عِنْدَ عَطَائِهِ.

٨. لِلَّهِ قَلْبُكَ مَا تَخَافُ مِنَ الرَّدَى وَتَخَافُ أَنْ يَدْنُو إِلَيْكَ الْعَارُ؟ (٤)

(١) البيت للحارث بن حلزة في ديوانه؛ ٦٥، واللسان (علج) و(نتج) و(غبر) و(كسع)

و(شول)، وتهذيب اللغة؛ ٢٩٨/١ و١٢٢/٨ و٦/١١، وتاج العروس (علج) و(غبر)

و(كسع)، وكتاب العين؛ ٤/٤١٣، والصحاح (كسع)، وجمهرة اللغة؛ ٢/٨٤١، وديوان

الأدب؛ ٢/٢١٣، والأشباه والنظائر؛ ١/١٧، وأمالي القاضي؛ ٢/٧، وسمط اللآلي؛

٢/٦٣٨، والبيان والتبيين؛ ٣/٣٠٤، والحيوان؛ ٣/٤٥٠، وطبقات فحول الشعراء؛

١/١٥٢، والكامل؛ ١/٤٨٤، والمعاني الكبير، ١/٤٠٠. ويلا نسبة في كتاب العين؛

١/١٩٢، وجمهرة اللغة؛ ١/٣٢٠، ومقاييس اللغة؛ ٥/١٧٧، والمخصّص؛ ٧/٣٨.

(٢) البيت لأبي كبير الهذلي في شرح أشعار الهذليين؛ ٣/١٠٧٣، وديوان الهذليين؛ ٢/٩٢،

واللسان (غبر)، وتاج العروس (غبر)، وجمهرة اللغة؛ ٣/١١٦٥، وفيه (معضل)،

والصّحاح (غبر)، وإصلاح المنطق؛ ٢٥٣، والمشوف المعلم؛ ٢/٥٦٠، وتهذيب إصلاح

المنطق؛ ٥٦٥، وشرح أبيات إصلاح المنطق؛ ٤٤١، والشعر والشعراء؛ ٢/٥٦٢، وعيون

الأخبار؛ ٢/٦٤، والمعاني الكبير؛ ١/٥١٩، والاشتقاق؛ ٣٤١، والأضداد لأبي الطيب

الغنوي؛ ١/٥٢٨، والمنصف؛ ٣/٤٦، وشرح حماسة أبي تمام المرزوقي؛ ١/٨٦،

والخزّانة؛ ٣/٤٦٦. ويلا نسبة في ديوان الأدب؛ ١/٣٢٤، وجمهرة اللغة؛ ١/٣٢٠.

(٣) لم أعر عليه.

(٤) سقط البيت وما تلاه من (ب) إلى قوله: «ويقرب المستار» في البيت (١٢)، وشرحه في (د)

أَرَادَ حَرَفَ الاسْتِفْهَامِ، فَحَذَفَهُ، وَمَعْنَاهُ: أَمَا تَخَافُ؟ وَقَدْ تَقَدَّمَ الْقَوْلُ فِي ذَلِكَ، وَأَسْكَنَ الْوَاوَ فِي مَوْضِعِ نَصْبٍ مُضْطَرًا، وَقَدْ فَسَّرْنَا مِثْلَهُ قَبْلُ.

وَمَعْنَى الْبَيْتِ أَنَّهُ: كَأَنَّهُ قَالَ: أَمَا تَخَافُ الرَّدَى؟ وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مُخْبِرًا لَا مُسْتَفْهَمًا، كَأَنَّهُ قَالَ: مِنْ أَمْرِكَ كَذَا، وَمِنْ أَمْرِكَ كَذَا.

٩. وَتَحْيِيدُ عَنِ طَبَعِ الْخَلَائِقِ كُلِّهِ وَيَحْيِيدُ عَنْكَ الْجَحْفَلُ الْجَرَّارُ^(١)

«الطَّبِيعُ»: الدَّنَسُ وَلُؤْمُ الحَسَبِ. قَالَ: (٢)

لَا خَيْرَ فِي طَمَعٍ يُدْنِي إِلَى طَبِيعٍ وَعُفَّةٌ مِنْ قِوَامِ العَيْشِ تَكْفِينِي

و«تَحْيِيدُ»: تَعَدُّلٌ وَتَتَحَرُّفٌ، وَ«الْجَحْفَلُ» العَسْكَرُ العَظِيمُ، وَ«الْجَرَّارُ»: الَّذِي

يَنْسَحِبُ مِنْ ثِقَلِهِ وَكثْرَةِ عَدَدِهِ، وَتَرَى لَهُ أَثْرًا لِعَظَمَتِهِ. قَالَ الأَعَشَى: (٣)

كُنْ كَالسَّمَوَالِ إِذْ طَافَ الِهُمَامُ بِهِ فِي جَحْفَلِ كَسَوَادِ اللَّيْلِ جَرَّارٍ

أَي: تَعَدُّلٍ عَنِ لُؤْمِ النَّاسِ، وَتَنَحَرُّفٍ عَنْكَ الْجَحْفَلُ العَظِيمُ رَهْبَةً لَكَ.

بقوله: «المعنى أما تخاف، وحذف حرف الاستفهام، وأسكن الواو في موضع النصب ضرورةً، ويجوز أن يكون مخبرًا، كأنه قال: من أمرك كذا وكذا». وشرحه في (ك) بقوله: «أراد حرف الاستفهام، وحذفه، معناه: أما تخاف، وأسكن الراء في موضع النصب مضطراً، ويجوز أن يكون مخبراً لا مستفهماً».

(١) أورد الشرح في (د) كما في الأصل تماماً عدا بيتي الاستشهاد، وضبط (طبع)، في (ك) بتسكين

الباء وفتحها، وكتب على الهامش: «من الحاشية: الطبع: الدنس ولؤم الحسب».

(٢) البيت لثابت قننة العتكي في ديوانه؛ ٦٥، واللسان (طبع)، وتاج العروس (غفف)

وأما المرتضى؛ ٤٠٨/١، وأما الزجاجي؛ ٢٠٢. وله أولعروة بن أذينة في تاج

العروس (طبع). لعروة بن أذينة في ديوانه؛ ٣٨٦. وبلانسة في اللسان (غفف)،

ومجمل اللغة؛ ٤، ومايس اللغة؛ ٤/٣٧٥، والمخصص؛ ٣/٦٩ و١٢/٢٨٨،

وديوان الأدب؛ ٣/٢٦، وأساس البلاغة (غفف). وانظر مزيداً من المصادر في ديواني

ثابت قننة وعروة بن أذينة.

(٣) البيت للأعشى في ديوانه؛ ٢٢٩، ولسان العرب (عبد)، وطبقات فحول الشعراء؛

١/٢٧٩، والشعر والشعراء؛ ١/٢٦١، والأغاني؛ ٩/١١٩.

١٠. يَا مَنْ يَعِزُّ عَلَى الْأَعِزَّةِ جَارُهُ وَيَنْزِلُ عَنْ سَطَوَاتِهِ الْجَبَّارُ
 ١١. كُنْ حَيْثُ^(١) شِئْتَ فَمَا تَحُولُ تَنْوَفَةٌ دُونَ اللَّقَاءِ وَلَا يَشْطُ مَازَارُ^(٢)
 «التَّنْوَفَةُ» كالفلاة. قَالَ الْقُطَامِيُّ^(٣):
 وَظَهَرَ تَنْوَفَةٌ حَدْبَاءً تَمْشِي بِهَا الرُّكْبَانُ خَائِفَةً سِرَاعًا
 وَ«يَشْطُ»: يَبْعُدُ. قَالَ أَبُو دُوَادَ^(٤):
 شَطَّتْ لَمَيْسُ فَامَسَى الْقَلْبُ مُشْتَاقًا إِذَا أَقُولُ: صَحَا عَنْ غِيهِ تَاقَا
 ١٢. وَيَدُونَ مَا أَنَا مِنْ وِدَادِكَ مُضْمِرُ تَنْضَى الْمَطْيِ وَيَقْرُبُ الْمُسْتَارُ^(٥)
 «المُسْتَارُ»: الْمَسِيرُ. قَالَ أَبُو وَجْزَةَ^(٦):
 أَشْكُو إِلَى اللَّهِ الْعَزِيزِ الْجَبَّارِ ثُمَّ إِلَيْكَ الْيَوْمَ بَعْدَ الْمُسْتَارِ
 وَحَاجَةَ الْحَيِّ وَقَطَّ الْأَسْعَارَ

- (١) في الأصل: «كيف»، وأخذنا بما في (د) و(ك) والمصادر.
- (٢) ورد شرح البيت في (د) كالأصل عدا الشاهدين.
- (٣) البيت للقطامي في ديوانه؛ ٣٨. وبلان نسبة في اللسان (رجل)، وتاج العروس (رجل)، وتهذيب اللغة؛ ٢٩/١١، وكتاب العين؛ ١٠٢/٦. ويروى: الرُّجَالُ بَدَلَ الرُّكْبَانِ.
- (٤) لم يرد البيت في ديوان أبي دواد، وفي ديوانه جملة أبيات على هذا البحر والرَّوْيُ، يصحُّ أن يكون هذا البيت مطلعاً لها. انظر ديوان أبي دواد؛ ٣٢٦. ولم أجد البيت في المصادر الأخرى.
- (٥) ورد في (ب): ويقرب المستار: المستار المسير. قال أبو وجزة: ثم إليك اليوم بعد المستار، وسقط ما عدا ذلك إلى آخر القصيدة من (ب). ولم يشرح البيت في (د)، وعلى هامش (ك): «تَنْضَى: تَهْزُلُ».
- (٦) الأبيات لأبي وجزة السعدي في ديوانه؛ ١٤٣، وإصلاح المنطق؛ ٦٩، وتهذيب إصلاح المنطق؛ ١٨٦، وشرح أبيات إصلاح المنطق؛ ٢٠٣، والمشوف المعلم؛ ٦٤٧/٢، وتهذيب اللغة؛ ٢٦٦/٨، والصُّحاح؛ (قطط)، وأساس البلاغة (قطط)، ولسان العرب (قطط)، وتاج العروس (قطط). وبلان نسبة في لسان العرب (سير)، وتهذيب اللغة؛ ٨٨/١٠، وديوان الأدب؛ ١٤٢/٣ و٤٤٤، والمخصَّص؛ ٢٥٥/١٢.

أي: غَلَاءَهَا.

١٣. إِنَّ النَّبِيَّ خَلَّفْتُ خَلْفِي ضَائِعٌ مَالِي عَلَى قَلْقِي إِلَيْهِ خِيَارُ
وَأِذَا صُحِبْتَ فَكُلْ مَاءَ مَشْرَبٍ لَوْلَا الْعِيَالُ وَكُلُّ أَرْضٍ دَارُ
١٤. إِذْنُ الْأَمِيرِ بِأَنْ أَعُودَ إِلَيْهِمْ صِلَةٌ تَسِيرُ بِذِكْرِهَا الْأَشْعَارُ
١٥.



(٩٣) (❖)

وقد قال أبياتاً رائيةً في تلك السفرة بآمد، وقد نزل بها سيف الدولة، ولحقهم
مطرٌ عظيمٌ وتلجٌ، وهبت ریحٌ شديدةٌ، فقلعت الخيام، وهي هذه:

١. آآمد هل الم بك النهارُ قديماً أم اثير بك الغبارُ؟
٢. إذا ما الأرض كانت فيك ماءً فأين بها لفرقاك القرارُ؟
٣. تقضبت الشمسُ بها علينا وماجت فوق رؤسنا البحارُ
٤. حنين البخت ودعها حجيجُ كأن خيامنا لهم جمارُ
٥. فلا حياً إلا له ديار بكر ولا روى مزارعها القطارُ
٦. بلاد لا سمين من رعاها ولا حسن بأهلها اليسارُ
٧. إذا ليس الدروع ليوم بُؤس فأحسن ما ليست لها الفرارُ



(❖) انفردت (د) بهذه المقطعة مع مقدمتها، وهي فيها في الصفحتين ٢٦٢ و٢٦٣، وقد أوردها
قبل القصيدة (٩٢) السابقة، ولكننا وضعناها هنا لأن السياق يقتضي ذلك. وهناك
مصادر تعدها في زيادات شعر المتنبي، انظر زيادات شعر المتنبي للميمني ص ٢١. ولم ترد
في الديوان، وانظر الزيادات في الديوان؛ ٥٢٥ وما بعد.

(٩٤) ❖

وقال أيضاً، وَقَدْ خَيْرَهُ بَيْنَ فَرَسَيْنِ: دَهْمَاءُ وَكُمَيْتٍ: (١)

١. اخْتَرْتُ دَهْمَاءَ تَيْنِ يَا مَطَرُ وَمَنْ لَهُ فِي الْفَضَائِلِ الْخَيْرُ (٢)

أي: اخترتُ الدهماءَ من هاتينِ الفرسينِ (٣)، يَا مُشَبَّهَ الْمَطَرِ فِي سَخَائِهِ (٤).

٢. وَرُبَّمَا قَالَتْ الْعَيُونُ وَقَدْ يَصْدُقُ فِيهَا وَيَكْنِبُ الْخَبْرُ (٥)

«قَالَتْ»: أَخْطَأْتُ، يُقَالُ: قَالَ [رَأْيُهُ] (٦) يَفِيْلُ فَيَأَلُهُ، وَرَجُلٌ قَالَ الرَّأْيَ وَفِيْلُ الرَّأْيِ وَفَائِلُ الرَّأْيِ (٧) وَفَيْلُ الرَّأْيِ. قَالَ: (٨)

رَأَيْتُكَ يَا فَرَزْدَقُ إِذْ جَرَيْتَنَا وَجَرَيْتَ الْفِرَاسَةَ كُنْتَ قَالَا

أي: وربما أخطأ النَّظْرُ، وَأَصَابَ. وَقَالَ يُونُسُ: قَالَ لِي رُؤْيَةٌ: مَا كُنْتُ أَخَافُ أَنْ

❖ الأبيات في ديوانه؛ ٢٧٣، ومعجز أحمد؛ ٩٧/٣، وابن الإفليلي؛ ٢٤٨/١،

والواحدي؛ ٤١٥، والتيان؛ ٨٩/٢، واليازجي؛ ٤٧/٢، والبرقوقي؛ ١٩٣/٢.

(١) في (ب): «وقال» فقط، وفي (ك) كما في الأصل تماماً، وزاد «فاختار الدهماء»، وفي (د):

«وخيره بين فرسين دهماً وكميت، فقال له ارتجالاً».

(٢) أورد صدره فقط في (ب) مع قسم من الشرح، وسقط الشرح من (د) و(ك).

(٣) سقط ما بعدها من (ب).

(٤) بعدها في الأصل كلام للوحيد (ح): «هذا كلامٌ قلَّق لم يقع موقعه».

وعلى الهامش الأيسر تعليق لناسخ آخر غير مفهوم، يبدو أنه تأييد لتعليق الوحيد، أوله:

صدق إنَّه قلَّق، ولكنه إرادة ولجاجة نحو التعمية... لأنهم يفهمون ذلك اختيار

الدهماء تين معاً».

(٥) ورد بعض صدره في (ب) مع بعض الشرح مضطرباً ليس بذِي فائدة.

(٦) زيادة من (ك) و(د).

(٧) سقط ما بعدها من (ك) و(د)، وعبارة (د): «وفيله وفائله».

(٨) البيت لجرير في ديوانه؛ ٧٤٩/٢، واللسان (فيل)، وتهذيب اللغة؛ ٣٧٦/١٥، وتاج

العروس (فيل)، وأساس البلاغة (فيل). وبلا نسبة في ديوان الأدب؛ ٣٣٧/٣.

أرى في رأيك فيآلة. وقال كثير^(١)؛
وَجَرَّيْتُ صِدْقِي عِنْدَ الحِفَاظِ
وَلَكِنْ تَعَاشَيْتَ أَوْ كُنْتَ فِيهَا

وَأَنشَدَنَا أَبُو عَلِيٍّ^(٢)؛
بَنِي رَبِّ الجَوَادِ فَلَا تَفِيلُوا
فَمَا أَنْتُمْ فَتَعَذِّرُكُمْ لِفَيْلِ

٣. أَنْتَ الَّذِي لَوْ يُعَابُ فِي مَلَأِ
مَا عَيْبَ إِلَّا لِأَنَّهُ^(٣) بَشَرٌ^(٤)

قال أبو حاتم: البَشَرُ: الرَّجُلُ^(٥) والمرأة، والرجال والنساء^(٦)، والرجلان
والمرأتان، إلا أنه في التثنية^(٧): «بشران»، قال تعالى^(٨): «أَنْزَمْنُ لِبَشَرَيْنِ مِثْلًا»^(٩)،
وقال جل ذكره^(١٠): «إِنْ نَحْنُ إِلَّا بَشَرٌ مِثْلُكُمْ»^(١١)، وقال^(١٢) سبحانه: «فَتَمَثَّلَ لَهَا
بَشَرًا سَوِيًّا»^(١٣)، وقالوا: آدم أبو البشر.

أي: إذا عُدَّتْ مِنَ النَّاسِ، فَقَدْ غُضَّ مِنْ مَحَلِّكَ^(١٤)؛ لِأَنَّ قَدْرَكَ فَوْقَ ذَلِكَ.

- (١) البيت لكثير عزة في ديوانه؛ ٣٩٢، وقد أحقه المحقق نقلًا عن ابن جني في الفرمع جملة أبيات.
- (٢) البيت للكثير في ديوانه؛ ٥١/٢، واللسان (فيل)، وتاج العروس (فيل)، وتهذيب اللغة؛ ٣٧٦/١٥، ومقاييس اللغة؛ ٤٦٧/٤. وبلا نسبة في المخصّص؛ ٥١/٣، وديوان الأدب؛ ٣٢٦/٣.
- (٣) في (د) «بأنه»
- (٤) سقط البيت مع شرحه من (ب).
- (٥) في (ك): يقع للرجل...
- (٦) في (ك): «والنساء والرجال»، وسقطت الكلمتان من (د).
- (٧) في (ك): «يقال في التثنية».
- (٨) في (د): «قال الله تعالى».
- (٩) المؤمنون؛ ٤٧.
- (١٠) في (ك) و(د): «وقال تعالى».
- (١١) إبراهيم؛ ١١.
- (١٢) في (د): «وقال»، وفي (ك): «وقال تعالى».
- (١٣) مريم؛ ١٧. وسقط ما بعدها من (د).
- (١٤) في (د): «قدرك».

٤. وَأَنْ إِعْطَاءَهُ الصَّوَارِمُ وَالْخَيْبُ لُ وَسُمُرُ الرَّمَاحِ وَالْعَكْرُ^(١)

قال أبو عبيدة: «العكر»: ما بين الخمسين وبين المائة، و«العكر»: جمع عكرة^(٢)، وهي أكثر من العكرة ثلاث مرّات أقلّ ذلك، وقال غيره: العكرة: الخمسون إلى / الستين إلى السبعين^(٣).

أي: وبأن إعطاءه الصّوارم. أي: قدرك أن تكون فوق هذا، فإذا فعلت هذا، فإنك مغيّب لقلته، بالإضافة إلى محلّك. ووضع «الإعطاء»، وهو مصدر^(٤)، موضع المفعول به، وهو العطاء؛ لأنه سمّاه بالمصدر كقولهم^(٥): «الخلق»، يراد به^(٦) المخلوق، وكما قال القطامي^(٧):

وَبَعْدَ عَطَائِكَ الْمَائَةَ الرِّتَاعَا؟

- (١) ورد من شرح البيت في (د): «العكر جمع عكرة، وهو ما بين الخمسين إلى المائة» فقط. وورد الشرح مضطرباً كثير التحريف في (ب).
- (٢) عبارة (ك): «وجمعها عكر». والصواب ما ورد في الأصل.
- (٣) لم ترد «إلى السبعين» في (ك). وسقط ما بعدها إلى قوله: «وضع الإعطاء...».
- (٤) في (ك): «المصدر».
- (٥) في (ك): «كقولك».
- (٦) سقطت «به» من (ك).
- (٧) صدره: أكثر بعد رد الموت عني؟، وهو للقطامي في ديوانه؛ ٣٧، وتذكرة النحاة؛ ٤٥٦، وخزانة الأدب؛ ١٣٦/٨ و١٣٧، والدرر اللوامع؛ ٦٢/٣، وشرح التصريح؛ ٦٤/٢، وشرح شواهد المغني؛ ٨٤٩/٢، وشرح أبيات مغني اللبيب؛ ٣٤٧/٦، وشرح عمدة الحفاظ؛ ٦٩٥، والإنصاح للفارقي؛ ١٨٣ و٣٥٦، والتمام؛ ٧٢، والبصرة للصميري؛ ٢٤٤/١، والأغاني؛ ٤٠/٢٤، والشعر والشعراء؛ ٧٢٣/٢، واللسان (رهف) و(عطا)، ومعاهد التنقيص؛ ١٧٩/١، والمقاصد النحوية؛ ٥٠٥/٣. وبلانسية في الأشباه والنظائر؛ ٤١١/٢، وأوضح المسالك؛ ٢١١/٣، والدرر اللوامع؛ ٢٦٢/٥، وشرح الأشموني؛ ٢٠٥/٢، وشرح شذور الذهب؛ ٥٢٨، وشرح ابن عقيل؛ ٤١٤، واللسان (سمع) و(غنا)، وهمع الهوامع؛ ٧٨/٢، والخصائص؛ ٢٢١/٢، والأصول لابن السراج؛ ١٤٠/١، وكتاب الشعر؛ ٢٢٩ و٢٣٧، وأمالي ابن الشعري؛ ٣٩٦/٢، وشرح ابن الناظم؛ ٤١٩، والحجة؛ ١٣٥/١.

فوضَعَ المفعول به موضع المصدر؛ لأنه يريد: ويَعْدَ إعطائك. والعَكْرَةُ والعَكْرَةُ لفتانٍ.

قال: (١)

نَحَلُّ التَّلَاعِ الحَوْلَمَ تُرَعَّ قَبْلَنَا لَنَا الصَّارِخُ الحُتْحُوتُ والعَكْرُ الدُّثْرُ

٥. فَاضِحٌ أَعْدَائِهِ كَأَنَّهُمْ لَهُ يُقَالُونَ كُلَّمَا كَثُرُوا (٢)

أي: كُلَّمَا كَثُرُوا، فوزنوه (٣)، زادَ عليهم، فكانَ كَثَرَتَهُمْ سَبَبٌ لِقَلَّتِهِمْ (٤)، كُلَّمَا تَجَمَّعُوا عليه وتَأَلَّبُوا قَصَدَهُمْ، وأَفْنَاهُمْ.

٦. أَعَادَكَ اللهُ مِنْ سِهَامِهِمْ وَمُخْطِئِ مَنْ رَمَيْهِ القَمَرِ (٥)

يُقالُ: هذه (٦) عَنَزَ رَمِيٌّ، إذا كانت قد رُمِيَتْ (٧)، ويُقالُ: بَشَّتِ الرَّمِيَّةُ الأرنَبُ، أي: بَشَسَ الشَّيْءُ مِمَّا يَرْمَى الأرنَبُ. وفي الحديث (٨): [يَمْرُقُونَ مِنَ الدِّينِ كما يَمْرُقُ السَّهْمُ مِنَ الرَّمِيَّةِ]، أي: مِنَ الشَّيْءِ الَّذِي مِنْ عَادَتِهِ أَنْ يَرْمَى.

ومعنى البيت (٩): إِنَّهُ مَنْ رَمَى القَمَرَ أخطأه، فكذلك أنت لا تصلِ إليك سهامُ أعدائكِ لامتناعِكَ وعلوِّ شأنِكَ.



(١) البيت لأبي البريق الهذلي في شرح أشعار الهذليين؛ ٨٢٨/٢، وديوان الهذليين؛ ٦٠/٣. وبلا نسبة في جمهرة اللغة؛ ١٨٠/١ و٧٧٠/٢. وللقافية روايات كثيرة تجدها في شرح أشعار الهذليين.

(٢) سقط شرح البيت من (ك).

(٣) سقطت من (د).

(٤) سقط ما بعدها من (د).

(٥) سقط شرح البيت من (ك). وأورد عجز البيت في (ب) والشرح إلى قوله: «أن يرمى».

(٦) سقطت من (د).

(٧) سقط ما بعدها من (د) إلى قوله: «أن يرمى».

(٨) الحديث في سنن الترمذي؛ ٢١٨٨، ومستدرک الحاكم؛ ١٤٦/٢ و١٤٧، والسنن الكبرى للبيهقي؛ ١٧٠/٨، والمعجم الكبير للطبراني؛ ٣٦٣/١٢ و٣٣٢/١٧. وانظر اللسان (دين).

(٩) في (د): «والمعنى».

وَأَجْمَلَ سَيْفُ الدَّوْلَةِ ذَكَرَهُ، وَهُوَ يُسَاطِرُهُ بِطَرِيقِ آمِدٍ، فَقَالَ لَهُ: (١)

١. أَنَا بِالْوُشَاةِ إِذَا ذَكَرْتُكَ أَشْبَهُ تَأْتِي النَّدَى وَيُدَاعُ عَنْكَ فَتَكَرَّهُ (٢)

في قافية هذا البيت اضطرابٌ لمخالفتها للقافية من البيت الثاني؛ لأنه قفاهُ

بـ «نصره»، فقال: (٣)

٢. وَإِذَا رَأَيْتُكَ دُونَ عِرْضِ عَارِضاً أَيْقَنْتُ أَنَّ اللَّهَ يَبْغِي نَصْرَهُ (٤)

فقافية هذا البيت التالي «رائية»، وحرف الروي (٥) «راء»، لا محالة، لأن «هاء»

(❖) البيتان في ديوانه؛ ٢٨٨، ومعجز أحمد؛ ٣/١٣٩، وابن الإفلح؛ ١/٢٩٨،

والواحدي؛ ٤٣٥، والبيان؛ ٢/٩٥، واليازجي؛ ٢/٦٩، والبرقوقي؛ ٤/٣٩٨.

(١) لم يرد من المقدمة في (ب) سوى كلمة «قال». وفي (د): «وأجمل سيف الدولة ذكره، فقال أبو

الطيب»، وفي (ك): «وأجمل سيف الدولة رحمه الله ذكره، وهو يسايره بطريق آمد، فقال».

(٢) شرح البيت في (ك) و(ب) كالأصل، وهو في (د): «حرف الروي في الثاني الرأ لا محالة،

لأن هاء الإضمار إذا تحرك ما قبلها لم تكن إلا وصلأ، وإذا كانت القافية رائية فالهاء في

تكره وإن كانت لا ما وصل أيضاً. ومعنى الأول: إني أشبه الوشاة بك لأنني أنشد [كذا]

ذكر سخائك وأنت تريد طيه، فكأنني مضاد لك كالوشاة، ومعنى الثاني معروف». وهو

اختصار لما سيورده في البيت الثاني.

(٣) بعده في الأصل كلامٌ للوحيد (ح): «إنما في قافية الثاني الاضطراب، لأنها لم تُوافقِ

الأوّل، والأوّل مُستقيمٌ على «الهاء»».

(٤) أورد في (ب) البيت وقسماً كبيراً من الشرح مجتزأً محرّفاً. وأوردّه مع أغلب شرحه في (ك).

(٥) الروي هو الحرف الذي تبنى عليه القصيدة، فيقال: قصيدة دالية أو رائية، ويلزم في آخر

كل بيت منها، أي هو آخر صامت في القافية، وجميع حروف المعجم تكون رويّاً إلا الألف

والواو والياء في مواضع، وذلك إذا كنّ مدّاً وزوائد يتبعن ما قبلهنّ، ولم يكن لهنّ أصول

في الكلام، كالياء من (منزل) والألف من (الجرعا) والواو من (الخيامو). وكل ياء وواو

وألف تحذف في الوقف لا تكون رويّاً كما في قول جرير: أقلبي اللوم عاذلُ والعتابا،

فالألف لا تكون رويّاً لأنها إذ سكنت (والعتاب) حذفت الألف.

الإضمار إذا تحرك ما قبلها لم يكن إلا وصلًا^(١)، ولم يَجْزُ أَنْ يَكُونَ حَرْفَ رَوِيٍّ، وإذا كانت القافية «رائية» فـ«هاء» في «تكره»، وإن كانت لام الفعل وصل أيضاً. ومثله قول الرأجز:^(٢)

أَعْطَيْتُ مِنْهَا طَائِعاً أَوْكَارِهَا حَدِيقَةً غَلْبَاءَ فِي أَشْجَارِهَا
وَقَرَساً أَنْتَى وَعَبْداً فَارِهَا

فـ«الهاء» في «كارها» و«فارها»، وإن كانتا لامين، فهما وصل لصحبة «الراء»، لامحالة، كقوله في «أشجارها» لما لم يمكن أن تكون «الهاء» في «أشجارها» حرف روي، لأنها للضمير، وقبلها حركة، فإذا جاز ذلك إلى غيره مما يطول ذكره جاز أيضاً أن تكون «الهاء» في «تكره» وصلًا، وتكون «الراء» حرف الروي، فإذا كانت «الراء» حرف الروي فسدت القافية، لقوله: «أشبهه» مع «أكره»، لأنه ليس في «أشبهه» راء قبل الهاء، وكأنه قال في قافية: «جمالها»، وفي أخرى: «جمارها»، وهذا فاسد، فإن قلت: فإنه لم يجعل «أشبهه» قافية، بل جعله حشواً، وجعل البيت غير مقفى،^(٣) فذلك غلط، لأنه قد ألحق بعد ضمة «هاء» «أشبهه» وأوأ في اللفظ، وهذه الواو إنما تلحق في القافية للوصل دون حشو البيت، ألا ترى أنك لا تجيز: جاءني محمد لا في روي ولا في وصل إلا أن يقع قافية؟ وليست «الهاء» في «أشبهه» هاء إضمار كالتي في: إنه زيد، وضربتهو، وكلمتههو، فيجوز أن تلحق «الهاء» «أشبهه»، لأن الهاء في «أشبهه» لام الفعل، وليست حرف إضمار، فجرت في هذا مجرى «الدال» من «زيد»، فإن قلت:

والهاء لا تكون رويًا إذا كانت هاء الإضمار كما في (غلامه) مثلاً أما إذا سكن ما قبل الهاء التي للإضمار نحو (سعلاه) كانت رويًا، وكذلك قولنا: فيه - منها - القطاء - القناه - يغزوها - يرميها. والتونين ونون التوكيد لا تكونان رويًا. كزيد واضربن. انظر معجم مصطلحات القافية؛ ١٢٨، والكافي؛ ١٤٩.

(١) الوصل يكون بأربعة أحرف هي: الألف والواو والياء والهاء السواكن، يتبعن حرف الروي إذا كان مضموماً كان ما بعدها واو وإذا كان مكسوراً كان ما بعدها ياء، وإذا كان مفتوحاً كان ما بعدها ألف، والهاء ساكنة ومتحركة كقولنا: «وأخاطبه»، و«زويلها». انظر معجم مصطلحات العروض والقافية؛ ٣٢١، والكافي؛ ١٥١.

(٢) سبق تخريجه في الجزء الأول ص ٢٧ وانظر ٥٢٨ منه.

(٣) بعده في الأصل كلام للوحيد (ح): «ينبغي: غير مصرع، لأن له قافية»، ثم قال: «رجع».

فهلأ جعلتَ حرفَ الرَّويِّ «الهاء»، فلم يكن في البيت عيباً، قيل: يمنعُ من ذلك ما قدّمناه من مجيء قافية البيت الثاني، وهي «نَصْرَةٌ»، ومُستحيلٌ أن تكونَ الهاءُ فيه حرفَ رويٍّ، فإن قلتَ: فهذا نجدُ له وجهاً، يُصرَفُ إليه، فإنه يجوزُ أن يكونَ ألحقُ «الواو» في «أشبه»، لا على أنه قافية، ولكن على لغةٍ من يقول: هذا زيدو، ومررتُ بزيدي، فيلحقُ الواو والياءُ في المرفوعِ والمجرورِ كما ألحقَ الألفَ في المنصوبِ في: رأيتُ زيداً، ثم يُجرى في الوصلِ مُجرأه في الوقفِ، / وفيه وجهٌ ثانٍ، وهو أن يكونَ أشبعَ ضمةً «الهاء» / فألحقها «واو»، ولا يريدُ أن يجعلها وصلاً. كما قال عنترة: (١)

يَبِيعُ مِنْ ذِفْرِي غُصُوبَ جَسْرَةٍ زَيَافَةَ مِثْلِ الْفَيْبِقِ الْمُكْدَمِ

قال أبو علي: أراد: «يَبِيعُ»، فأشبعَ الفتحة، فحدثت بعدها ألفٌ. وأنشدنا أيضاً لابنِ هَرَمَةَ: (٢)

فَأَنْتَ مِنَ الْغَوَائِلِ حِينَ تُرْمَى وَمِنْ ذَمِّ الرَّجَالِ بِمُنْتَزِحِ

أي: بمنتزح، وأشبعَ الفتحة، فنشأت بعدها ألفٌ. أنشدنا أيضاً: (٣)

وَأَنْتِي حَوْتُ مَا يَسْرِي الْهَوَى بَصْرِي مِنْ حَوْتُ مَا سَلَكُوا أَبِي فَأَنْظُرُ

قال: يُريدُ: فانظُرُ، فأشبعَ الضمةَ في الظاءِ، فتولدت بعدها واوٌ. وعلى هذا إنشادُ سيبويه: (٤)

تَنْفِي يَدَاهَا الْحَصَا فِي كُلِّ هَاجِرَةٍ نَفْيِ الدَّرَاهِيمِ تَقَادَ الصَّيَارِفِ

يريدُ: الصَّيَارِفَ، فأتى بعدَ الكسرةِ كذلك أراد: هذا أشبه، ثم أشبعَ ضمةَ الهاءِ، فتكوّنت بعده واوٌ، ولا يرادُ بهذا وصل، وعلى هذا يتوجهُ عندي قولُ أبي تمام: (٥)

يُقُولُ فَيُسْمَعُ وَيَمْشِي فَيُسْرِعُ وَيَضْرِبُ فِي ذَاتِ الْإِلَهِ فَيُوجِعُ

(١) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ٥٤٥، وفيه «المقرم».

(٢) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ٥٤٦.

(٣) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ٥٤٦.

(٤) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ٥٤٤.

(٥) البيت من قصيدة لأبي تمام في ديوانه؛ ٣٢٦/٢ في مدح محمد بن يوسف الثغري

لأنَّهُ أشبَع ضَمَّةً يُسْمَعُ، فجاءت بعدها واو، فأما الواو في يُسْرَعُ فوصلُ صحيحٌ، ولا ضرورةً فيها في الضَّرْبِ. و«يُسْمَعُ» ليس بعروض^(١) ولا ضَرْب^(٢). وفيه أيضاً وجهٌ ثالثٌ؛ وهو أن يكونَ خالفَ بينَ حروفِ الرَّوِيِّ، فجاءَ مع الرَّاءِ بِالهاءِ^(٣). كما قال آخرٌ؛ أنشدَهُ أبو الحسنِ:^(٤)

خَلِيلِي حُلًّا وَأَتْرَكَ الرَّحْلَ إِنِّي بِمَهْلَكَةِ وَالِدَائِيراتُ تَدُورُ
فَبَيْنَاهُ يَشْرِي رَحْلَهُ قَالَ قَائِلٌ: لِمَنْ جَمَلٌ رِخْوُ المِلاطِ نَجِيبٌ؟

فَخَرَجَ عَنِ الرَّاءِ إِلَى الباءِ، وهذا أبعدُ الوجوهِ،^(٥) لأنَّ حُكْمَ القوايِ المختلفةِ أن

(١) العروض هنا: ما يُعرَفُ في علم القوايِ بأنه: آخر جزء في النِّصْفِ الأوَّلِ من البيت، وهي عند العلماء أربعٌ وثلاثون عروضاً، وقيل غير ذلك، ومقداره تفعيلة. انظر الكافي؛ ٢٠، ومعجم مصطلحات العروض والقافية؛ ١٧٨.

(٢) الضَّرْبُ: الجزء الأخير من المصراع الثاني من البيت. انظر الكافي؛ ٢٠، ومعجم مصطلحات العروض والقافية؛ ١٦٣.

(٣) في الأصل بالياء، ولا وجه لها، والصَّواب ما أثبتنا.

(٤) البيتان للعجير السلولي في قوايِ التوخي؛ ١٦٧-١٦٨، وشرح شواهد الإيضاح؛ ٢٨٤-٢٨٥، وهما الثالث والرابع من أربعة أبيات مختلفة الروي للعجير السلولي في القوايِ أيضاً؛ ١٧١. وهما الثالث والرابع من أربعة أبيات مختلفة الروي من غير نسبة في قوايِ الأخفش؛ ٤٧. والأوَّل بلا نسبة في تاج العروس (كفاً).

والثاني للعجير السلولي في خزانة الأدب؛ ٥/٢٥٧ و٢٦٠ و٩/٤٧٣، وضرائر الشعر؛ ١٢٦، والدُّرُّ اللُّوامع؛ ١/١٨٨، وتحصيل عين الذهب؛ ١/١٤، وشرح أبيات سيبويه؛ ١/٣٣٢، واللسان (هدبد) و(ها). ويلا نسبة في الإنصاف؛ ١/٥١٢، والتكملة؛ ٣١، وإيضاح شواهد الإيضاح؛ ١/٣٩٦، وخزانة الأدب؛ ١/١٥٠ و٥/٢٦٥، والخصائص؛ ١/٦٩، ووصف المباني؛ ١٦، وشرح المفصل؛ ١/٦٨ و٣/٩٦، والتبيين والإيضاح (هدد)، والأصول؛ ٣/٤٣٩ و٤٦٠، وأمالي ابن الشجري؛ ٢/٥٠٦، وما يجوز للشاعر في الضرورة؛ ١١٦، ويروي عجزه: ... رخو المِلاطِ طويلٌ. ويُروى للمخلب الهلالي أيضاً.

(٥) بعده في الأصل كلام للوحيد (ح): «قد أقرَّ ببعْدِ ما أتى به، وجعل هذا أبعداً، وسيرجِعُ إلى الحقِّ عن قريبٍ». ثم قال «رجع».

يُتَسَمَّحُ بِجَمْعِهَا فِي الْقَوَائِفِ إِذَا تَدَانَتْ مَخَارِجُهَا / كَالصَّادِ وَالسَّيْنِ وَالنَّاءِ، أَوْ ضَارَعَتْ
 كَالنُّونِ وَالْمِيمِ، وَأَمَّا الرَّاءُ وَالْبَاءُ فَبَعِيدٌ. أَلَا تَرَى إِلَى قَوْلِ جَرِيرٍ^(١)
 كَانَ فَا قَارُورَةً لَمْ تُغْنِصِ مِنْهَا حِجَابًا مُقْلَةً لَمْ تُلْخِصِ
 كَانَ صِيرَانِ الْمَهَا الْمُشَقَّرِ

وقال الآخر^(٢):

إِذَا رَكِبْتُ فَاجْعَلُونِي وَسَطًا إِنِّي كَبِيرٌ لَا أُطِيقُ الْعُنْدَا

وقالت الشاعرة^(٣):

وَأَنْتِ الطَّاعِنُ النَّجْلَاءُ مِنِّي مُزِيدًا إِنِّي وَفِي الْكَفِّ حَسَامٌ صَارِمُ الْحَدِيدِ

والبيتُ على كُلِّ حالٍ مَعِيْبُ الْقَافِيَةِ لِأَجْلِ الْبَيْتِ الثَّانِي، وَلَوْلَا الْبَيْتُ الثَّانِي
 لَكَانَ الْأَوَّلُ صَحِيحًا، وَكَانَتْ قَافِيَتُهُ هَائِيَّةً، فَإِنْ صَحَّ الْأَوَّلُ اعْتَلَّ الثَّانِي، وَإِنْ صَحَّ
 الثَّانِي اعْتَلَّ الْأَوَّلُ، وَإِنَّمَا ذَكَرْتُ مَا ذَكَرْتُ لِأُرِيكَ أَنَّ لَهُ وَجْهًا، فَأَمَّا أَنْ يَكُونَ صَوَابًا
 مُحَضًّا فَلَا، وَلَكِنَّ السُّنَّةَ مَا أوردتهُ لِئَلَّا يُقَالَ: فَقَدْ جَاءَ كَذَا، وَالْحَقُّ أَحَقُّ أَنْ يُتَّبَعَ.

ومعنى البيت الأول: إِنِّي أَشْبَهُهُ الْوُشَاةَ بِكَ؛ لِأَنِّي أَنْشَرْتُ ذَكَرَ سَخَائِكَ، وَأَنْتِ تُحِبُّ
 طِيَّهَ، وَكَأَنَّي مُضَادٌّ لَكَ كَالْوُشَاةِ. ومعنى البيت الثاني معروف^(٤).

★ ★ ★

(١) لم أعثر عليها.

(٢) البيتان بلا نسبة في اللسان (عند) و(وسط)، وتاج العروس (كفا) و(عند)، وجمهرة
 اللغة؛ ٦٦٦/٢ و٨٧٩.

(٣) لم أعثر عليها. وضبط (جذام) في الأصل بكسر الميم.

(٤) بعده في الأصل كلامٌ للوحيد (ح): «قد رأيتَ خَوْضَهُ فِي الْبَاطِلِ اجْتِهَادًا فِي تَخْلِيصِهِ إِيَّاهُ،
 فَلَمَّا لَمْ يَجِدْ مَخْرَجًا رَجَعَ، وَكَانَ الْأَوْلَى الْإِعْتِذَارُ، وَأَمَّا قَوْلُهُ: «بِالْوُشَاةِ إِذَا ذَكَرْتُكَ
 أَشْبَهُهُ»، فَالْوُشَاةُ لَا يَنْشُرُونَ مَا يَزِينُ، وَإِنَّمَا يَنْشُرُونَ مَا يَشِينُ، فَفِي التَّشْبِيهِ هَذَا الْبُعْدُ.
 وعلى الهامش الأيسر تعليقٌ لناسخٍ آخر، وبدوا أنه ردُّ على الوحيد، وهو غير مفهوم، وهو:
 «موضعُ النقدِ قَوْلُهُ: «أشبه»، وَأَشْبَهُ مَا فِيهِ أَنْ يَكُونَ مُنَوَّنًا. فَيُحْرَصُ مِنْ يَدْعِي التَّصْرِيحِ، وَمَا
 هُمْ لَهَا أَنْ تُصْرَفَ، وَأَفْعَلُ الصَّحِيحُ تَسْتَعْمَلُ وَلَوْ فِي الشَّعْرِ وَالصَّحِيحُ أَنْ جَاءَ بِهِ كَهَذَا».

(٩٦) (❖)

وجاءه رسول سيف الدولة، ومعه رقعة، فيها بيتان، يأمره بإجازتهما، وهما: (١)
 أمني تخاف انتشار الحديث وحظي في سقره (٢) أوقره
 ولو لم تكن (٣) لي بقيا عليك نظرت لنفسي كما تنظر

فقال:

١. رضاك رضاي الذي أوثر وسيرك سيرِّي فما أظهر (٤)
٢. كفتك المروءة ما تتقي وأمنك الود ما تحذر
٣. وسيركم في الحشا مييت إذا أنشبر السرُّ لا ينشر (٥)

يقال: نشرت الثوب وغيره (٦) نشرًا، ونشر الميت ينشر (٧) نشرًا، وأنشبر الله الموتى فنشروا، وقد يقال: نشر الله الميت، بغير ألف، كأنه كان مطويًا فنشره، قال

(❖) القصيدة في ديوانه؛ ٣٤٤، ومعجز أحمد؛ ٣/٣٢٣، وابن الإفليسي؛ ١٣٠/٢،

والواحدي؛ ٥١١، والبيان؛ ٩٢/٢، واليازجي؛ ١٥٦/٢، والبرقوقي؛ ١٩٤/٢.

(١) في (ك): «وجاء إليه رسول سيف الدولة رحمه الله، ومعه رقعة فيها بيتان؛ يأمره بإجازتهما، وهما». وفي (د): «وجاء رسول سيف الدولة مستعجلاً، ومعه رقعة فيها بيتان في كتمان السرِّ، وهما»، ولم يرد من المقدمة في (ب) سوى قوله: «وقال». وسقط منها البيتان اللذان حملهما الرسول.

والبيتان للعباس بن الأحنف في ديوانه؛ ١٤٦.

(٢) في (ك): «في صونه»، وهي رواية الديوان.

(٣) في (د): «ولو لم أصنه لبقيا عليك»، وفي (ك): «ولو لم يكن في بقيا عليك»، وهي رواية الديوان.

(٤) أورد صدره فقط في (ب)، وسقط ما بعده إلى البيت (٤).

(٥) سقط شرح البيت من (د).

(٦) سقطت من (ك).

(٧) ضبطها في الأصل (نشر) بالمبني للمعلوم، والصواب من (ك).

(٨) ضبطها في الأصل (ينشر) بالمبني للمعلوم، والصواب من (ك).

تعالى: (١) ﴿ثُمَّ إِذَا شَاءَ أَنْشَرَهُ﴾.

وقال الأعشى: (٢)

حَتَّى يَقُولَ النَّاسُ مِمَّا رَأَوْا: يَا عَجَبًا لِلْمَيِّتِ النَّاشِرِ

وقال أبو الجؤيرية: (٣)

وَقَدْ كَانَ مَاتَ الْجُودُ حَتَّى نَشَرْتَهُ وَأَذَكَيْتَ نَارَ الْجُودِ وَالْجُودُ خَامِدٌ

٤. كَأَنِّي عَصَيْتُ مُقَلَّتِي فِيكُمْ وَكَاتَمْتُ الْقَلْبَ مَا تَبْصِرُ (٤)

يقول: كأن عيني لما نظرت إليكم سترت ذلك عن قلبي، فلم أعلم^(٥) به، ولم يصل إلى قلبي^(٦) وإذا لم يعلم الشيء^(٧) فهو أحرى أن لا يظهره^(٨) القلب^(٩)، لأنه لم يصل إليه أصلاً، يريد بذلك ضنه بالسر حتى كأنه لم يعلمه، فكيف يظهره^(١٠)؟

٥. وإفشاء ما أنا مستودع من الغدرو والحر لا يغدر^(١١)

٦. إذا ما قدرت^(١٢) على نطقه فإني على تركها أقدر

(١) عبس؛ ٢٢.

(٢) سبق تخريجه في المجلد الأول، ص ٧٧٣.

(٣) سبق تخريجه في المجلد الأول، ص ٧٧٣.

(٤) سقط شرح البيت من (ك).

(٥) في (د): «يعلم».

(٦) سقطت عبارة «ولم يصل إلى قلبي» من (د).

(٧) في (د): «بالشيء».

(٨) في (د): «الأن يظهر»، وسقطت كلمة «القلب»، وعبارة «لأنه لم يصل إليه أصلاً».

(٩) سقط ما بعدها من (ب).

(١٠) بعدها في الأصل كلام للوحيد (ح): «هذا مثل أن يستكنم الرجل الرجل الكلام، فيقول له الثاني: أنا ما سمعت شيئاً».

(١١) سقطت الأبيات (٥-٧) من (ب).

(١٢) في الأصل: «ما تركت»، وهو سهو من الناسخ، والصواب من (د) و(ك) والمصادر،

وضبطها في (د) كما أثبتناها، وضبطها في (ك) بكسر الدال، وكل صواب.

يُقَالُ: قَدَّرْتُ عَلَى الشَّيْءِ أَقْدِرُ، [وَقَدَّرْتُ أَقْدِرُ] ^(١)، وَقَدَّرْتُ أَقْدِرُ.

٧. أَصْرَفُ نَفْسِي كَمَا أَشْتَهِي وَأَمْلِكُهَا وَالتَّقْنَا أَحْمَرُ

٨. دَوَائِيكَ يَا سَيْفَهَا دَوَائِيَّةٌ وَأَمْرِكَ يَا خَيْرِمَنْ يَأْمُرُ ^(٢)

«الدَّوَالُ»: المُدَاوِلَةُ وَتَتَاوَلُ شَيْءٌ بَعْدَ شَيْءٍ. أَنشَدَنَا أَبُو عَلِيٍّ: ^(٣)

جَزُونِي بِمَا رَبَّيْتُهُمْ وَحَمَلْتُهُمْ كَذَلِكَ مَا إِنَّ الخُطُوبَ دَوَالُ

أَي إِنَّ الْأُمُورَ تَتَنَقَّلُ مِنْ حَالٍ إِلَى حَالٍ وَمِنْ وَاحِدٍ إِلَى وَاحِدٍ، وَنَصَبَ «دَوَائِيكَ» عَلَى الْمَصْدَرِ، كَأَنَّهُ قَالَ: ذَاكَ ^(٤) الدَّوَالَةُ دَوَالٌ بَعْدَ دَوْلٍ، وَشَيْئاً بَعْدَ شَيْءٍ. قَالَ الشَّاعِرُ: ^(٥)

إِذَا شُقَّ بُرْدٌ شُقَّ بِالْبُرْدِ مِثْلُهُ دَوَائِيكَ حَتَّى لَيْسَ لِلنُّوبِ لِأَيْسُ

(١) زيادة من (ك).

(٢) ورد البيت بتمامه مع الشرح الكامل في (ب) كما في الأصل، وسقط من (ك) كامل النص إلى قوله: «تداولاً بعد تداول...»، وسقط من (د) من قوله: «أنشدنا أبو علي... إلى آخر النص عدا «دوالبك على المصدر، كأنه قال: دالت لك الدولة دوالاً بعد دول. ونصب دولة على التمييز، كأنه قال: من دولة».

(٣) لم أعثر عليه.

(٤) في (ب) و(د): «دالت لك الدولة».

(٥) البيت لسحيم العبد في ديوانه؛ ١٦، وجمهرة اللغة؛ ٤٣٨/١، والمختص؛ ٢٣٢/١٣، والدرر؛ ٦٥/٣، وشرح التصريح؛ ٣٧/٢، وشرح المفصل؛ ١١٩/١، والكتاب؛ ٣٥٠/١، وتحصيل عين الذهب؛ ٢٤٠/١، واللسان (هذذ)، و(دول)، والصحاح (هذذ) و(دول)، والمقاصد النحوية؛ ٤٠١/٣، وتاج العروس (دول). وبلا نسبة في أوضح المسالك؛ ١١٨/٣، وجمهرة اللغة؛ ١٢٧٢/٣، والخصائص؛ ٤٥/٣، وورصف المبانئ؛ ١٨١، وشرح الأشموني؛ ١٤٤/٢، ومجالس ثعلب؛ ١٥٧/١، والمحتسب؛ ٢٧٩/٢، وهمع الهوامع؛ ٨٢/٢. ويروى عجزه: دواليك حتى كلنا غير لابس، وهو بهذه الرواية في الديوان، وأمالى الزجاجي؛ ١٣١.

أي: تداولاً بعد تداول، ومثله من المصادر التي استعملت مُثَنًّا، والغرضُ بها^(١) التوكيدُ وما فوق الاثنين: لبيك وسعديك وحنانك وهذائك وحجازك وحداريك. [قالوا أيضاً: سعاديك وعزازيك]^(٢). ونصب «دولة» على التمييز، كأنه قال: من دولة.

٩. أتاني رسولك مستعجلاً فلباه شعري الذي أذخر^(٣)

١٠. ولو كان يوم وغى قاتماً فلباه سيفي والأشقر^(٤)

اسم كان مُضْمَرٌ فيها، والتقدير^(٥): ولو كان مانحاً من الحال عليه^(٦)، أو لو كان دعاؤك إياي يوم وغى قاتماً للباه سيفي والأشقر^(٧)، ولو رفع «يوم» لاختل المعنى، لأنه^(٨) قد تكون أيام كثيرة ذوات^(٩) وغى قاتمة، فلا يجيبه بأن يكون ذلك بمعزل عنهما وفي غير بلادهما، وإذا نصب صح المعنى^(١٠)، ونصب^(١١) «قاتماً»؛ لأنه وصف له «يوم» لا لوغى، و«الوغى»: الحرب، وأصله الصوت^(١٢)، ونذكره في موضعه بحول الله. و«القائم»: الكدر المظلم. قال رؤبة: (١٣)

(١) في (ك): «فيها».

(٢) زيادة من (ك) و(ب).

(٣) سقط البيت من (ب).

(٤) في (د): «وتقديره».

(٥) سقطت عبارة «ولو كان مانحاً من الحال عليه» من (د)، وفي (ك) و(ب) «مانحاً عليه من الحال».

(٦) سقط «قاتماً للباه سيفي والأشقر» من (ك) و(د)، وسقط «سيفي والأشقر» من (ب).

(٧) زاد بعدها (كان) في (ب) سهواً.

(٨) في (ك): «ذات».

(٩) في (د): «ومع النصب يصح المعنى» وبعده «وقائماً نعت اليوم، والوغى الحرب، وأصله الصوت، والقائم: الكدر المظلم، قتم اليوم يقتم قتماً»، وسقط ما عدا ذلك منها. وسقط ما بعد «صح المعنى» من (ب) إلى قوله: «والقائم: المظلم، والقائم: الغبار، والقائمة الكدرة وقد قتم يومنا يقتم قتماً».

(١٠) في (ك): «وينصب».

(١١) سقط ما بعدها من (ك).

(١٢) الرجز لرؤبة في ديوانه؛ ١٠٤، والأغاني؛ ١٥٨/١٠، ومجاز القرآن؛ ٣٨٠/١، وجمهرة

وَقَاتِمِ الْأَعْمَاقِ خَاوِيِ الْمُخْتَرِقِ

وَالْقَتْمُ وَالْقَتَامُ: الْغُبَارُ، وَالْقَتْمَةُ: الْكُدْرَةُ يَوْمَنَا يَقْتِمُ قَتْمًا.
فَلَا غُفْلَ الدَّهْرِ عَن أَهْلِهِ فَإِنَّكَ عَيْنٌ بِهَا يَنْظُرُ^١
أي: لَا قُفِدْتَ أَبَدًا.



اللغة، ٤٠٨/١ و ٦١٤ و ٩٤١/٢، وخزانة الأدب؛ ٢٥/١٠، والخصائص؛ ٢٢٨/٢،
والدرر؛ ٤/١٩٥، وشرح أبيات سيويه؛ ٢/٣٥٣، وشرح شواهد الإيضاح؛ ٢٢٣،
وشرح شواهد المغني؛ ٢/٧٦٤ و ٧٨٢، وشرح أبيات مغني اللبيب؛ ٤/٢١ و ٦/١١٦
و ٧/٢٨٢، ومقاييس اللغة؛ ٢/١٧٢ و ٥/٥٨، وأساس البلاغة (قتم)، واللسان (خفق)
و(عمق) و(غلا)، ومغني اللبيب؛ ١/٣٤٢، والمقاصد النحوية؛ ١/٣٨، والمنصف؛ ٣/٢
و ٣٠٨، وتهذيب اللغة؛ ١/٢٩٠ و ٩/٦٦، وتاج العروس (هرجب) و(خفق) و(عمق)
و(طلل). وبلا نسبة في الخصائص؛ ٢/٢٦٠ و ٣٢٠، ورفص المباني؛ ٣٥٥، وسر صناعة
الإعراب؛ ٢/٤٩٣ و ٥٠٢ و ٦٣٩، وشرح الأشموني؛ ١/٢٩، وشرح ابن عقيل؛ ١٨
و ٣٧٢، وشرح المفصل؛ ٢/١١٨، والعقد الفريد؛ ٥/٥٠٦، والكتاب؛ ٤/١١٠،
واللسان (هرجب) و(قيد) و(قتم) و(وجه)، وهمع الهوامع؛ ٢/٣٨٤ و ٥١٨، وكتاب
العين؛ ١/١٨٨، وتاج العروس (وجه)، وتحصيل عين الذهب؛ ٢/٧٤٤.

(١) سقط البيت مع شرحه من (ب)، وسقط شرحه من (ك) و(د).

(٩٧) (❖)

وكان استبطناً سيف الدولة مدحه وتنكر له^(١)، فسأه أبا الطيب تقصيره عما كان عودته، وكان ذلك في الميدان، فعاد إلى منزله، وكتب إليه: (٢)

١. أَرَى ذَلِكَ الْقُرْبَ صَارَ زُورَارًا وَصَارَ طَوِيلَ السُّلَامِ اخْتِصَارًا^(٣)

«الزورار»: الإعراض والانحراف. قال عنتره: (٤)

وَأَزُورُ مِنْ وَقَعِ الْقَنَا بِلْبَانِهِ وَشَكَا إِلَيَّ بِعَبْرَةٍ وَتَحَمُّمِ

٢. تَرَكْتَنِي الْيَوْمَ فِي خَجَالَةٍ أَمُوتُ مِرَارًا وَأَحْيَا مِرَارًا

٣. أَسَارِقُكَ اللَّحْظَ مُسْتَحْيِيًّا وَأَزْجُرُ فِي الْخَيْلِ مُهْرِي سِرَارًا^(٥)

يُقَالُ: اسْتَحْيَيْتُ مَنْكَ، وَاسْتَحْيَيْتُ، وَاسْتَحْيَيْتُكَ، وَاسْتَحْيَيْتُكَ. قَالَ ابْنُ الدُّمَيْنَةِ: (٦)

(❖) القصيدة في ديوانه؛ ٣٤٥، ومعجز أحمد؛ ٣/٣٢٦، وابن الإفليلي؛ ١٣٥/٢،

والواحدي؛ ٥١٢، والتبيان؛ ٩٤/٢، واليازجي؛ ١٧٤/٢، والبرقوقي؛ ١٩٦/٢.

(١) في الأصل «وشكره»، وتأتي في السياق صحيحة المعنى معطوفة على (مدحه)، وهي في (ك) و(د): «وتنكر له». فتكون معطوفة على (استبطن)، وهو الأصوب.

(٢) العبارة في (ك): «وكان استبطناً مدحه، وتنكر له، فأنكر أبو الطيب تقصيره عما عودته،

وكان ذلك [في] الميدان، فعاد إلى منزله، وكتب إليه». وفي (د): «واستبطن سيف الدولة

مدحه، وعاتبه مدة. ثم لقيه في الميدان، فأنكر أبو الطيب تقصيره عما كان عودته من

الإقبال إليه والسلام عليه فعاد إلى منزله، وكتب إليه بهذه الأبيات من وقته». وسقطت

المقدمة والقصيدة مع شرحها من (ب).

(٣) سقط شرح البيت من (ك)، وسقط ما بعد (والانحراف) من (د).

(٤) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ٥١٦.

(٥) سقط شرح البيت من (ك) و(د).

(٦) البيت لعبدالله بن الدمين في ديوانه؛ ١٠٦ من قصيدة طويلة، وهو من جملة أبيات كثيرة له

في أمالي الزجاجي؛ ١٥٨، والشعر والشعراء؛ ٧٣٢/٢، وحماسة الخالدين؛ ٥٨/٢.

وَإِنِّي لَأَسْتَحْيِيكَ حَتَّى كَأَنَّمَا عَلَيَّ بِظَهْرِ الْغَيْبِ مِنْكَ رَقِيبٌ

وَقَالَ حَاتِمُ الطَّائِي: (١)

وَإِنِّي لَأَسْتَحْيِي مِنَ اللَّهِ أَنْ أَرَى أَطُوفُ بِجَبَلٍ لَيْسَ فِيهِ بَعِيرٌ

فَأَمَّا اسْتَحْيَاءُ الشَّيْءِ، فَاسْتَحْيَيْتُ بَيَانَيْنِ لَا غَيْرَ. قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ: «يُذَبِّحُونَ أَبْنَاءَكُمْ وَيَسْتَحْيُونَ نِسَاءَكُمْ» (٢).

٤. وَأَعْلَمُ أَنِّي إِذَا مَا اعْتَذَرْتُ إِلَيْكَ أَرَادَ اعْتِبَارِي اعْتِبَارًا (٣)

أي: اعتذارِي مِنْ غَيْرِ ذَنْبٍ شَيْءٍ (٤) مُنْكَرٌ، يَنْبَغِي أَنْ أَعْتَذَرَ مِنْهُ؛ لِأَنَّهُ شَيْءٌ فِي غَيْرِ مَوْضِعِهِ، وَلَوْلَا أَنْ هَذَا (٥) فِي سَيْفِ الدَّوْلَةِ لَجُوزَتْ أَنْ يَكُونَ قَدْ تَخَابَتْ فِيهِ (٦)، وَطَوَاهُ عَلَى هِجَاءٍ، وَالغَزْبُ (٧)، وَغَالِطٌ، وَأَكْثَرُ مَدْحِهِ هَكَذَا، فَتَفْطَنُ لَهُ (٨).

وَلَا يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مَعْنَاهُ: إِنَّ جُرْمِي كَبِيرٌ، وَاعْتَذَارِي يَصْفُرُ عَنْهُ، فَأَخَافُ أَنْ أَعْتَذَرَ.

(١) لم أجد البيت في ديوان حاتم الطائي، ولم أر أحداً نسبه لحاتم إلا أبا الفتح.

وهو للأحيمر السعدي، أحد الشعراء اللصوص، في الشعر والشعراء؛ ٧٨٨/٢، وسمط اللالي؛ ١/١٩٥-١٩٦. ومن غير نسبة في عيون الأخبار؛ ١/٢٣٧، والبيت مع جملة أبيات للأحيمر في أشعار اللصوص وأخبارهم، جمع وتحقيق عبدالمعين الملوحي؛ ١/٩٧.

(٢) البقرة؛ ٤٩.

(٣) سقط شرح البيت من (ك).

(٤) سقطت من (د).

(٥) في (د): «أنه».

(٦) سقطت من (د).

(٧) سقطت (والغزبه وغالط) من (د).

(٨) سقطت بقية الشرح من (د)، ولكنه شرحه بقوله: «ويحتمل أن يكون أراد أنك المذنب فاعتذاري إليك يحتاج إلى اعتذار».

ويعده في الأصل كلام للوحيد (ح): «قد يُحتمل أن يُريدَ به: إِنَّكَ أَنْتَ الْمَذْنِبُ، فَاعْتَذَارِي إِلَيْكَ يَحْتَاجُ إِلَى اعْتِذَارٍ، وَلَيْسَ أَكْثَرُ مَدْحِهِ عَلَى هَذَا كَمَا ذَكَرَ، وَإِنَّمَا هُوَ شَيْءٌ يَتَخِيلُهُ، فَأَمَّا هَذَا فَمَحْمُولٌ عَلَى الْمَدْحِ، لِأَنَّ التَّبَرُّؤَ إِلَيْهِ مِنَ الذَّنْبِ يَدْخُلُ فِي الْمَدْحِ». ثم قال: «رجع».

فِيُقَصِّرُ اعْتِدَارِي عَنْ كُنْهِ ذَنْبِي، فَكَوْنُ قَدْ أَدْنَبْتُ ذَنْبًا آخَرَ، أَحْتَاجُ مِنْهُ إِلَى عُدْرٍ. (١)

٥. كَفَّرْتُ مَكَارِمَكَ الْبَاهِرَا تِ إِنْ كَانَ ذَلِكَ مِنِّْي اخْتِيَارًا (٢)

أي: لم يكن تأخر مدحك اختياراً [مني. وإياديك: مكارمك] (٣).

٦. وَلَكِنْ حَمَى الشُّعْرَ إِلَّا الْقَلْبَ لَمْ يَحْمِ النَّوْمَ إِلَّا غِرَارًا (٤)

أي: علة عرَضت لي، فقطعتني عن الشعر والنوم جميعاً، و «الغرار»: القليل. (٥)
قال الشاعر: (٦)

مَا أَذُوقُ النَّوْمَ إِلَّا غِرَارًا مِثْلَ حَسْوِ الطَّيْرِ مَاءِ النَّمَادِ (٧)

٧. وَمَا أَنَا أَسْقَمْتُ جِسْمِي [بِهِ] (٨) وَلَا أَنَا أَضْرَمْتُ فِي الْقَلْبِ نَارًا

٨. فَلَا تُلْزِمْنِي ذَنْبَ الزَّمَانِ إِلَيَّ أَسَاءَ وَإِيَّاي ضَارًا (٩)

(١) بعده في الأصل كلام للوحيد (ح): «هذا خطأها هنا، لأنه قال في البيت الذي يليه: إنني لم أترك مدحك اختياراً، ألا تراه يقول؟».

(٢) سقط شرح البيت من (ك).

(٣) زيادة من (د).

(٤) سقط شرح البيت من (ك).

(٥) سقط ما بعده من (د)، وأورد بعده في (د) كلام للوحيد هو النص الحرفي لما سيرد في الأصل بعد الشاهد، فانظره في الحاشية (٧).

(٦) البيت من غير نسبة في الكامل؛ ٥٥/١، والمختار من شعر بشار؛ ٢٢٢.

(٧) بعده في الأصل كلام للوحيد (ح): «ليس في قوله ذكر علة، إنما ذكرهماً، وهو تعريضٌ خفيٌّ، يبين عنه آخر بيت في القصيدة، يرى أنه قد غفل عنه، فناله هذا الهم». وعلى هامش الأصل كلام يبدو أنه ردُّ على الوحيد منه «إنما أراد أبو الفتح والله أعلم أن الهمَّ أورثه علةٌ منعتة الشعر والنوم، ويدلُّ عليه قوله: وما أنا أسقمتُ جسمي به، أي بالسلم، فلا تناقض بين ما ذكره الوحيد وأبو الفتح».

(٨) سقطت من الأصل، وزدناها من النسخ والمصادر.

(٩) بعده في الأصل كلام للوحيد (ح): «هذا البيت يدلُّ على ما قلته»، ثم قال: «رجع». وسقط شرح البيت من (د).

يُقَالُ^(١): «ضَارَةٌ» يَضِيرُهُ ضَيْرًا، وَضَارَةٌ يَضُرُّهُ ضَوْرًا، وَضَرَةٌ يَضُرُّهُ ضُرًّا، وَيَضِرُّهُ؛ أَيْضًا بِكسْرِ الضَّادِ. قَرَأَ بَعْضُهُمْ: ﴿فَلَنْ يَضُرَّ اللَّهُ شَيْئًا﴾^(٢)، بِكسر الضَّادِ.
 ٩. وَعِنْدِي لَكَ الشُّرْدُ السَّائِرَا تُلَا يَخْتَصِمْنَ مِنَ الْأَرْضِ دَارًا^(٣)

«الشُّرْدُ»: جَمْعُ شُرُودٍ.^(٤) يَعْنِي الْقَصَائِدَ، وَجَعَلَهَا شُرْدًا، كَأَنَّهَا لَا تَسْتَقِرُّ فِي مَوْضِعٍ وَاحِدٍ. يَرِيدُ أَنْ شِعْرَهُ سَائِرٌ فِي الْأَفَاقِ.^(٥) قَالَ مَدْرِكُ، أَوْ مَغْلَسُ بْنُ حَصِينِ الْفُقَيْسِيِّ:^(٦)
 لَقَدْ كُنْتُ أَرْمِي الْوَحْشَ وَهِيَ بَغِيرَةٌ وَتَسْكُنُ أَحْيَانًا إِلَيَّ شَرِيدَهَا

(١) سقطت من (ك). وعبارة (ك): «ضاره يضيره وضاره يضوره ضورًا، وضرة يضرها ضرًا، ويضرها بكسر الضاد».

(٢) آل عمران؛ ١٤٤، على أن أبا الفتح أثبتها كما في الأصل و(ك) يضرًا، فيكون المقصود الآية ١٧٦ من آل عمران. وقراءة الكسر للمطوعي. انظر إنحاف الفضلاء؛ ١٧٨.

(٣) سقط شرح البيت من (ك).

(٤) بعده في الأصل كلام للوحيد (ح): «ينبغي أن تكون جمع شارد»، ثم قال «رجع».

وعلى الهامش الأيمن والأسفل تعليق لناسخ آخر، يناقش فيه الوحيد وابن جني: «لو كان ان الرواية «الشُّرْدُ» بضمين خفيفاً وكقول أبي الفتح جمع شرود أي كخفور وغفر والوحيد اعتقد أنها شُرْد بفتح الراء وتشديدها والذي قدمناه أحسن وأبلغ لأن الشرود أبلغ من الشارده».

(٥) سقط ما بعدها من (د).

(٦) كذا ضبطه أبو الفتح في نسخة الأصل، وهو في سائر المصادر بن حصن، والبيت لمدرِك أو مغلّس الفقعسي في شرح حماسة أبي تمام للأعلم الشنتمري؛ ١٠٤٣/٢، وشرح التبريزي؛ ٩٥/٤، وشرح الحماسة المنسوب للمعري؛ ١٠١٥/٢، وهو لمدرِك بن حصن الفقعسي في شرح حماسة أبي تمام للمرزوقي؛ ١٥٢٥/٣، ورواية الجواليقي؛ ٤٩٢. وهو في كل المصادر: «شرودها».

ويذكر أن البيت مع جملة أبيات لمدرِك أو لخصن، وإنما هي لحماد بن الحلف بن عبدالله يقولها لبني زهير بن جذيمة بن رواحة العبسي. وانظر معجم الشعراء للمرزباني؛

٣٠٩ و٣٣٣، وخزانة الأدب؛ ٣٠٣/٥ و٣١٢.

١٠. فَأِنِّي^(١) إِذَا سِرُّنْ عَنْ^(٢) مَقُولِي وَثَبْنَ الْجِيَالَ وَخُضْنَ الْبِحَارَا^(٣)

«المَقُولُ»: اللِّسَانُ. قَالَتْ لَيْلَى الْأَخِيلِيَّةُ^(٤): قَدْ كَادَ الْعَلِجُ أَمَاتَهُ اللَّهُ يَقْضِبُ^(٥)

مَقُولِي.

١١. وَبِي فِيكَ مَا لَمْ يَقُلْ قَائِلٌ وَمَا لَمْ يَسِرْ قَمَرٌ حَيْثُ سَارَا

١٢. فَلَوْ خُلِقَ النَّاسُ مِنْ دَهْرِهِمْ لَكَانُوا الظُّلَامَ وَكُنْتَ النَّهَارَا^(٦)

لو أمكنه أن يقول: لكانوا الظُّلَامَ وكنْتَ الضِّيَاءَ، أو لكانوا اللَّيْلَ وكنْتَ النَّهَارَ

لكانَ أَوْفَقَ فِي التَّنْطِيقِ، وَلَكِنَّهُ لَمْ يُمَكِّنْهُ.^(٧)

١٣. أَشَدَّهُمْ فِي نَدَى هِرْزَةٍ وَأَبَعْدَهُمْ فِي عَادُو مَغَارَا

يُقَالُ: سَمِعْتُ هِرْزَةَ الْمَوْكَبِ، إِذَا سَمِعْتَ حَفِيفَهُ.^(٨) قَالَ الرَّاعِي:^(٩)

وَأَهِي الْأَمَانَةَ لَا تَزَالُ قَلْوَصُهُ بَيْنَ الْخَوَارِجِ هِرْزَةٌ وَدَمِيئَا

(١) كذا في الأصل و(ك) و(د)، وهو في المصادر: «قواف».

(٢) في (ك) و(د): «من».

(٣) شرحه في (د): «مقولي: القول: اللسان».

(٤) عبارة (ك): «من كلام ليلي الأخيلية من كلام لها».

(٥) في (ك): «أن يقضب».

(٦) سقط شرح البيت من (ك) و(د).

(٧) بعده في الأصل كلام للوحيد (ح): «قد كان يُمكنه بنقص البيت وصياغته صياغة أخرى،

ولكنه كان قليل النظر في مثل هذا».

وفي أعلى الصفحة تعليق لناسخ آخر حول البيت العاشر غير واضح منها «... صدق قوله:

مرتين الجبال وخصن البحار...» وعلى الهامش الأيمن تعليق على البيت (١٢) على أبي الفتح

والوحيد منه: «ظلمناه جميعاً، وقوله: لكانوا الظلام أفهم لهم منه لو قال: لكانوا اللَّيْلَ، وما

سمعنا أحداً يسبُّ، فيقال: إنه ليلٌ، وكثيراً ما يُقال: فلان ظلامٌ وقوله: النهار، أمدح من

الضياء، بأن الضياء، ربّما كان ضياءً مصباح».

(٨) سقط ما بعدها من (د) إلى قوله: «يقول...».

(٩) في (ك): «قال الشاعر». وهو للرّاعي النُّميري في ديوانه؛ ٢٣٥، وتاج العروس (ذمل).

وقال الآخر: (١)

... .. كَالْيَوْمِ هِزَّةُ أَجْمَالٍ وَأَطْعَانِ

يَقُولُ: يَهْتَزُّ موكِبُهُ لِسُرْعَتِهِ إِلَى النَّدى، وَيُبْعِدُ مَدَى الْغَارَةِ عَلَى (٢) الْعَدُوِّ (٣).
١٤. سَمَّا بِكَ هَمِّي فَوْقَ الْهُمُومِ فَلَسْتُ أَعْدُ يَسَارًا يَسَارًا (٤)

«الهمُّ» هنا (٥): الهمة، وما يهتمُّ به. قال النابغة (٦):
تَكَلَّفْنِي أَنْ يَقْبَلَ الدَّهْرُ هَمَّهَا وَهَلْ وَجَدْتَ قَبْلِي عَلَى الدَّهْرِ قَادِرًا؟

وقال الكميت (٧):

وَلَا أَنَا مِمَّنْ يَزْجُرُ الطَّيْرَ هَمُّهُ أَصَاحُ غُرَابٍ أَمْ تَقَرِّضُ ثَعْلَبٌ؟

و«اليسار»: الغنى. يقول: إذا أدركتُ الغنى لم أقتصر عليه، وطلبتُ ما وراءه؛ لأنَّ مَنْ كَانَ مَرْجُوهُ مِثْلَكَ لَمْ يَرْضَ بِالغِنَى غِنَى.

١٥. وَمَنْ كُنْتَ بَحْرًا لَهُ يَأْ عِبِ سِي لَمْ يَقْبَلِ الدُّرَّ إِلَّا كِبَارًا

★ ★ ★

(١) صدره: ما إن رأيتُ وصرفُ الدهرِ ذو عجب، وهو لأبي قلابة الطَّايخي في شرح أشعار الهذليين؛ ٧١١/٢، وديوان الهذليين؛ ٣٧/٣، وتاج العروس؛ (هز.ز). وبلا نسبة في جمهرة اللغة؛ ١٣١/١.

(٢) في (د): «إلى».

(٣) بعده في الأصل كلام للوحيد (ح): «ليس يُريدُ: يَهْتَزُّ موكِبُهُ لِلنَّدى، وَلَكِنَّ لِلسَّيْفِ وَالغُصْنِ هِزَّةً، فَكَانَ نَفْسُهُ شَدِيدَةً الْحَرَكَةَ إِلَى النَّدى».

وعلى الهامش الأيسر تعليق على ابن جني والوحيد يقول: «ليس يعني شيئاً تماماً قالاه، بل أراد: إِنَّهُ أَشَدُّ النَّاسِ اهْتِزَازًا بِالضَّيْفِ إِلَى النَّدى، وَلَا يَعْنِي بِالغَضْبِ لِلْمَوْكِبِ وَلَا لِلسَّيْفِ».

(٤) سقط شرح البيت من (ك). وشرحه في (د) كالأصل إلا الشَّاهدين.

(٥) في (د): «هاهنا».

(٦) البيت للنابغة الذبياني في ديوانه؛ ١٣٠.

(٧) البيت للكميت بن زيد الأسدي في شرح هاشميات الكميت؛ ٤٤.

(٩٨) (❖)

وقال أيضاً، يَهْنُئُهُ بالفِطْرِ سَنَةً اثْنَتَيْنِ وَأَرْبَعِينَ وَثَلَاثَمِائَةَ: (١)

١. الصَّوْمُ وَالْفِطْرُ وَالْأَعْيَادُ وَالْعَصْرُ مُنِيرَةٌ بِكَ حَتَّى الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ (٢)

«العَصْرُ»: الزَّمَانُ، يُقَالُ: عَصَرَ وَعَصَرَ وَعَصُرَ. قَالَ الرَّاجِزُ: (٣)

ثُمَّ اتَّقَى وَأَيُّ عَصْرٍ يَتَّقِي بَعْلَبَةً وَتَعْلِبُهُ الْمَعْلَبَةُ؟

وقال (٤) بعضهم: إِذَا سَكَّتِ الصَّادُ، فَالْعَيْنُ مُفْتَوْحَةٌ لَا غَيْرَ (٥). قَالَ امْرُؤُ الْقَيْسِ: (٦)

(❖) الأبيات في ديوانه؛ ٣٥٦، ومعجز أحمد؛ ٣/٣٦٥، وابن الإفليلي؛ ١٨٢/٢،

والواحدي؛ ٥٢٧، والتيان؛ ٩٧/٢، واليازجي؛ ١٧٦/٢، والبرقوقي؛ ١٩٩/٢.

(١) وردت المقدمة في (ك) كما في الأصل حرفياً، وهي في (د): «وقال في انسلاخ شهر رمضان». وفي (ب): «وقال» فقط.

(٢) ورد شرح البيت مختصراً محرفاً في (ب).

(٣) سقط البيتان من (د)، وسقط الأول من (ك)، وهما لأبي محمد الفقعسي في اللسان (قلع). وبلا نسبة في تاج العروس (قلع)، والمخصّص؛ ٨٤/٧، وديوان الأدب؛ ١١٨/١، ورواية المصادر: «وقلعه».

(٤) سقط من هنا من (ك) إلى قوله: «ورفع الشمس والقمر»، إلا أنه أورد من البيت: «وقال: العصر الخالي».

(٥) سقط ما بعدها من (د) إلا: «حتى حرف عطف كقولك هلك الناس حتى الأنبياء، وقدم الحاج حتى المشاة. أي قد عم كل شيء نورك حتى الشمس والقمر».

(٦) صدره: ألا عم صباحاً أيها الظلل البالي، وهو مطلع قصيدة لامرئ القيس، وهو في ديوانه؛ ٢٧، وجمهرة اللغة؛ ٣/١٣١٩، وخزانة الأدب؛ ١/٦٠ و٢/٣٣٢ و٣٧١/٢ و١٠/٤٤، والدرر؛ ٥/١٩٢، وشرح شواهد المغني؛ ١/٣٤٠، وشرح أبيات مغني اللبيب؛ ٢/٣٩٦ و٣/٨١ و٤/٧٩ و١٥٠، والكتاب؛ ٤/٣٩، وتحصيل عين الذهب؛ ٢/٧٠٣، وتاج العروس (طول). وبلا نسبة في أوضح المسالك؛ ١/١٤٨، وخزانة الأدب؛ ٧/١٠٥، وشرح الأشموني؛ ١/١٣٣، وشرح شواهد مغني اللبيب؛ ١/٤٨٥، ومغني اللبيب؛ ١/١٦٩، وهمع الهوامع؛ ٣/١٥.

... .. وَهَلْ يَنْعَمُ مَنْ كَانَ فِي الْعَصْرِ

وقوله تعالى: ﴿وَالْعَصْرِ﴾^(١)، قِيلَ: أَقْسَمَ بِالزَّمَانِ. ورفع «الشَّمْسَ والقمرَ»؛
لأنَّهُ جعل «حتَّى» حَرْفَ عَطْفٍ. قال الشَّاعِرُ:^(٢)
أَلْقَى الصَّعِيفَةَ كِي يُخَفِّفَ رَحْلَهُ وَالزَّادَ حَتَّى نَعْلَهُ أَلْقَاهَا

فأحدُ وَجْهَي النَّصْبِ فِي «النَّعْلِ» أَنَّهُ عَطَفَهَا عَلَى «الزَّادِ»، وَالوَجْهُ الْآخِرُ أَنَّهُ
نَصَبَهَا بِفِعْلِ مُضْمَرٍ، قَوْلُهُ: «أَلْقَاهَا» تَفْسِيرٌ لَهُ. وَهَذَا كَقَوْلِهِمْ: هَلْكَ النَّاسُ حَتَّى
الْأَنْبِيَاءِ، وَقَدَّمَ الْحَاجُّ حَتَّى الْمَشَاءِ.

أي: قد عمَّ كلُّ شيءٍ نُورَكَ حَتَّى الشَّمْسَ والقمرَ.

٢. تُرِي الْأَهْلَةَ وَجْهًا عَمَّ نَائِلُهُ فَمَا يُخْصُ بِهِ مِنْ دُونِهَا الْبَشَرَ^(٣)

أي: قد كَسَبَتْ^(٤) الْأَهْلَةَ نُورًا، فَدَخَلَتْ فِيهِ فِي جُمْلَةٍ مَنْ يَشْمَلُهُ نَائِلُكَ.

٣. مَا الدَّهْرُ عِنْدَكَ إِلَّا رَوْضَةٌ أَنْفٌ يَا مَنْ شَمَائِلُهُ فِي دَهْرِهِ زَهْرٌ^(٥)

(١) العصر؛ ١.

(٢) البيت للمتللمس في ملحق ديوانه؛ ٣٢٧، وشرح شواهد مغني الليب؛ ١/٣٧٠. ولأبي
مروان النَّحْوِي، وقيل (كروان النَّحْوِي) في شرح أبيات مغني الليب؛ ٣/٩٦، وخزانة الأدب؛
٣/٢١ و٢٤، والدُّرُّ؛ ٤/١١٣، وشرح التصريح؛ ٢/١٤١، والكتاب؛ ١/٩٧،
والمقاصد النَّحْوِيَّة؛ ٤/١٣٤. ولمروان بن سعيد في معجم الأدياء؛ ٦/٢٦٩٨. وبلانسيَّة في
أسرار العربية؛ ٢٦٩، وأوضح المسالك؛ ٣/٣٦٥، والجنى الداني؛ ٥٤٧ و٥٥٣، وخزانة
الأدب؛ ٩/٤٧٢، والدُّرُّ؛ ٦/١٤٠، وشرح أبيات سيويه؛ ١/٤١١، وتحصيل عين
الذهب؛ ١/٩٥، وشرح عمدة الحافظ؛ ٦١٤، ورفض المباني؛ ١٨٢، وشرح
الأشموني؛ ٢/٧٥ و٣٦٨ و٣٧٢، وشرح قطر الندى؛ ٣٠٤، وشرح المفصل؛ ٨/١٩،
ومغني الليب؛ ١/٢٤، وهمع الهوامع؛ ٢/٣٤٤.

(٣) سقط البيت مع شرحه من (ب)، وسقط شرحه من (ك).

(٤) في (د): «كسبت».

(٥) سقط البيت من (ب)، ولكنه قال: «الروضة الأنف...»، وأتبعها بشيء من الشرح
محرراً مجتزأ.

«الأنف»: التي لم تُرَع، فَهُوَ (١) أَجْمٌ لَهَا وَأَحْسَنُ (٢). قَالَ عَنْتَرَةُ: (٣)
أَوْ رَوْضَةٌ أَنْفًا تَضْمَنُ نَبْتَهَا غَيْثٌ قَلِيلٌ الدَّمَنِ لَيْسَ بِمَعْلَمٍ

و«الشَّمَائِلُ» (٤): الخلائقُ، واحدها (٥): شِمَالٌ وتكون الشَّمَالُ أيضاً جَمَعَ شِمَالٍ،
جَمَعُوا «فعالاً» على «فعال»، كما قالوا: دِرْعٌ دِلَاصٌ وَأَدْرَعٌ دِلَاصٌ، وناقَةٌ هِجَانٌ وَنُوقٌ
هِجَانٌ. قَالَ عَبْدُ يَغُوثَ الْحَارِثِيُّ: (٦)

أَلَمْ تَعْلَمَا أَنَّ الْمَلَأَمَةَ نَفَعَهَا قَلِيلٌ وَمَا لَوْمِي أَخِي مِنْ شِمَالِيَا

أي: مِنْ شِمَائِلِي، وَشَبَّهَ شِمَائِلَهُ فِي الدَّهْرِ بِالزَّهْرِ فِي الرَّوْضَةِ لِحُسْنِهَا.

٤. مَا يَنْتَهِي لَكَ فِي أَيَّامِهِ كَرَمٌ فَلَا انْتَهَى لَكَ فِي أَعْوَامِهِ عُمُرٌ (٧)

٥. فَإِنَّ حَظُّكَ فِي (٨) تَكَرَّرِهَا شَرَفًا وَحَظُّ غَيْرِكَ مِنْهُ (٩) الشَّيْبُ وَالْكِبَرُ

(١) في (ك) و(د): «فهي».

(٢) سقطت من (ك).

(٣) سقط البيت من (ك) و(د). وسبق تخريج البيت في المجلد الأول؛ ص ١٠٧٣.

(٤) ورد قسم من الشرح في (ك) مختصراً، وورد منه في (د) قسم أقل.

و

(٥) في (د): «واحدتها».

(٦) البيت لعبد يغوث بن وقاص الحارثي في المفضليات؛ ١٥٦، وشرح اختيارات المفضل؛

٧٦٧/٢، وخزانة الأدب؛ ١٩٧/٢، وسر صناعة الإعراب؛ ٦١٢/٢، وشرح شواهد

الإيضاح؛ ٥٧٥، وإيضاح شواهد الإيضاح؛ ٨٤٧/٢، والنقائض؛ ١٣٩/١، وشرح

سقط الزند؛ ٥٤٥/١، والأمالي؛ ١٣٢/٣، والعقد الفريد؛ ٢٢٩/٥، والمخصّص؛

١٥٣/١٦، والاقتضاب؛ ٨٨/٣، وشرح أدب الكاتب؛ ١٩١، وشرح شواهد الشافية؛

١٣٥، ولسان العرب (شمل)، وشرح المفصل؛ ٥٠/٥.

ونسبه أبو علي الفارسي لجرير في التكملة؛ ١٨٧. وهو بلا نسبة في أدب الكاتب؛ ١٠٨،

وشرح شافية ابن الحاجب؛ ١٣٦/٢، والمقتضب؛ ٢٠٤/٢. وانظر تعليق المحقق هناك.

(٧) سقط البيت وما تلاه من (ب).

(٨) في (ك) و(د): «من».

(٩) في (د): «منها».

قال أبو زيد: حَظِظْتُ حَظَاظَةً وَحَظًّا^(١) و«حَظٌّ» و«حُظُوظٌ» و«أَحَاطٌ»،
وثلاثة^(٢) «أَحُظُّ».

قال^(٣): وقال^(٤) بعضُ العربِ: حَظٌّ وَحِظَاءٌ^(٥).

★ ★ ★

-
- (١) سقط ما بعدها من (د).
 - (٢) سقطت من (ك).
 - (٣) سقطت من (ك).
 - (٤) في (ك): «قال».
 - (٥) في (ك): «حظاظٌ»، وهو صوابٌ أيضاً. انظر اللسان (حظظ).

(٩٩) (❖)

وَجَلَسَ سَيْفُ الدَّوْلَةِ لِرَسُولِ مَلِكِ الرُّومِ [الرُّودس] ^(١) فِي صَفَرٍ [مِنْ] ^(٢) سَنَةِ ثَلَاثِ وَأَرْبَعِينَ [وِثَلَاثِمِائَةٍ] ^(٣) وَحَضَرَ أَبُو الطَّيِّبِ، فَوَجَدَ ^(٤) دَوْنَهُ زَحْمَةً شَدِيدَةً، فَصَعَبَ ^(٥) عَلَيْهِ الدُّخُولُ، فَاسْتَبَطَأَهُ، ^(٦) فَقَالَ ارْتَجَالَاً ^(٧):

١. ظَلَمَ لِنَا الْيَوْمَ وَصَفَّ قَبْلَ رُؤْيَتِهِ لَا يَصْدُقُ الْوَصْفُ حَتَّى يَصْدُقَ النَّظْرُ ^(٨)

أصلُ الظلمِ في اللِّغَةِ ^(٩): وَضَعُ الشَّيْءِ فِي غيرِ مَوْضِعِهِ.

يقولُ: فوصفي ما لم أره شيء غير مُتَّبِعٍ ^(١٠). وقال النَّابِغَةُ ^(١١):

(❖) الأبيات في ديوانه؛ ٣٦٣، ومعجز أحمد؛ ٣/٣٨٧، وابن الإفليلي؛ ٢/٢٠٩،
والواحدي؛ ٥٣٦، والتبيان؛ ٢/٩٨، واليازجي؛ ٢/١٨٦، والبرقوقي؛ ٢/٢٠١.

(١) زيادة من (د).

(٢) زيادة من (د).

(٣) زيادة من (د).

(٤) في (د): «ودونه»، وسقطت «فوجد»، وفي (ك): «فوجد»، وسقطت «دونه».

(٥) في (د) و(ك): «فثقل».

(٦) في (د): «واستبطأه»، وزاد بعدها في (د) و(ك): «سيف الدولة». وسقطت «ارتجالاً» من (ك).

(٧) سقطت المقدمة والقصيدة من (ب).

(٨) سقط شرح القصيدة بكامله من (ك).

(٩) سقطت «في اللغة» من (د).

(١٠) في (د): «شيء ممتنع»، وسقط بقية شرح البيت منها.

(١١) البيت للنابغة الذبياني في ديوانه؛ ١٥، والأزهية؛ ٨٠، وإصلاح المنطق؛ ٤٧، وتهذيب

إصلاح المنطق؛ ١٣٠، والمشوف المعلم؛ ١/١٦٢، والأغاني؛ ١١/٢٧، والإنصاف؛

١/٢٦٩، وجمهرة اللغة؛ ٢/٩٣٤، وخزانة الأدب؛ ٤/١٢٢ و١١/٣٦، والدرر؛ ٣/١٥٩

و٦/٢٥٧، وشرح أبيات سيويه؛ ٢/٥٤، والكتاب؛ ٢/٣٢١، وتحصيل عين الذهب؛

١/٤٢٣، ولسان العرب (جلد) و(ظلم) و(بين)، والمقاصد النحوية؛ ٤/٣١٥ و٥٧٨،

والمقتضب؛ ٤/٤١٤، والعين؛ ٨/١٦٣، ومعاني القرآن للفرّاء؛ ١/٢٨٨ و٤٨٠، والجمل

إِلَّا أَوَارِيَّ لِأَيَّامَ مَا أَبَيْتُهَا وَالتَّوَيُّ كَالْحَوْضِ بِالْمَظْلُومَةِ الْجَلْدِ

أي: الأرض الصلبة التي لم تُحْفَرْ قَبْلَ ذَلِكَ، فَكَأَنَّهَا ظَلِمَتْ بِحِفْرِهَا. وَيُقَالُ: إِنَّ النَّابِغَةَ أَوْلَى مَنْ سَمَى الْأَرْضَ الَّتِي حُفِرَتْ وَلَمْ تُحْفَرْ قَبْلَ ذَلِكَ الْمَظْلُومَةَ، وَيُقَالُ فِي مَعْنَاهُ: «ظَلَمَ» أَيْضاً، يَفْتَحُ الظَّاءَ. أَنشَدَنَا أَبُو عَلِيٍّ (١):

أَبْنَ عِقَاقاً ثُمَّ يَرْمَحَنَّ ظَلَمَهُ إِبَاءً وَفِيهِ [صَوْلَةٌ] وَتَهْدُدُّ

وَسَمِعْتُ عَلِيماً فَصِيحاً مِنْ عَقِيلٍ، يَقُولُ لِأَخْرَ كَانَ يُلَاعِبُهُ: ظَلَمَ وَحَيَاةَ أَبِي.

٢. تَرَاحَمَ الْجَيْشُ حَتَّى لَمْ يَجِدْ سَبَباً إِلَى سِاطِكِ لِي سَمْعٌ وَلَا بَصَرٌ

٣. فَكَنْتُ أَشْهَدُ مَخْتَصِماً وَأَ مُعَايِناً وَعَيْبَانِي كُلَّهُ خَبَرٌ

أي: كُنْتُ حَاضِراً لِلوَقْتِ وَالْجَمْعِ، إِلَّا أَنَّنِي لَمْ أَشَاهِدْ نَفْسَ الْحَالِ، وَأَمَّا كُنْتُ أَخْبِرُ، وَلَا أَنْظُرُ (٢).

٤. الْيَوْمَ يَرْفَعُ مَلِكُ الرُّومِ نَاطِرَهُ لِأَنَّ عَفْوَكَ عَنْهُ عِنْدَهُ ظَفَرٌ

٥. فَإِنَّ (٣) أَجَبْتَ بِشَيْءٍ عَنْ رِسَالَتِهِ فَمَا يَزَالُ عَلَى الْأَمْلَاقِ يَفْتَخِرُ

٦. قَدْ اسْتَرَاحَتْ إِلَيَّ وَقْتُ رِقَابِهِمْ مِنَ السُّيُوفِ وَبَاقِي النَّاسِ يَنْتَظِرُ (٤)

للزَّجَّاجِي؛ ٢٣٦. ويلا نسبة في شرح المفصل؛ ١٢٩/٨. ويروي: «الأواري»

(١) كذا ورد البيت في الأصل، وجاء عجزه ناقصاً ومحرفاً إِبَاءً وَفِيهِ وَتَهْدُدُّ.

ورواية البيت في المصادر:

أَبْنَ عِقَاقاً ثُمَّ يَرْمَحَنَّ ظَلَمَهُ إِبَاءً وَفِيهِ صَوْلَةٌ وَذَمِيلٌ

وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين؛ ١١٩٠/٣، وديوان الهذليين؛

١١٧/٢، وتهذيب اللغة؛ ٦١/١، ومقاييس اللغة؛ ٧/٤. ويلا نسبة في لسان العرب

(ظلم)، وتهذيب اللغة؛ ٣٨٦/١٤.

(٢) سقط «ولا أنظر» من (د).

(٣) في (ك) و(د): «وإن».

(٤) شرحه في (د): «أي: إنهم يدفعون القتل بمراسلتك وبأقاي الناس من أعدائك ينتظر خيلك

أن تغزوه، لأنها قد انصرف عن الروم».

أي: قد اندفع عنهم القتل إلى وقت؛ لأنهم يرأسلونك، وإنما يتعللون، ويدفعون الشرَّ عنهم بمراسلتهم إياك، وباقي الناس من أعدائك ينتظرُ خيلك.

٧. وَقَدْ تَبَدَّلَهَا بِالْقَوْمِ غَيْرَهُمْ لِكَيْ تَجِمَ رُؤُوسَ الْقَوْمِ وَالْقَصْرُ

أي^(١): أنتَ أبدأُ غازَ لأعدائك^(٢)، فتارةً تميلُ على قومٍ منهم، فتببرهم، وتارةً تُغيبهم ليطمئنوا، ويتسألوا، ثم تعودُ إليهم^(٣)، فتهلكهم^(٤). و«تجم»: تكثر، و«الجَمُّ»: الكثير. قال الرَّاجِزُ^(٥):

إِنْ تَغْفِرِ اللَّهُمَّ تَغْفِرْ جَمًّا وَأَيُّ عَبْدٍ لَكَ لَا أَلَمَّا؟

و«القصر»: جمعُ قَصْرَةٍ، وهي أصلُ العنق. وحدثنا أبو علي؛ أن بعضهم قرأ: «ترمي بشرر كالقصر»^(٦)، قال: يريدُ جمعَ «قَصْرَةٍ»، وهي أصلُ العنق. وقال

(١) بدأ الشرح في (د) بقوله: «الهاء في تبدلها تعود على السيوف، وتجم تكثر، والقصر جمع قصرة وهي أصل العنق».

(٢) سقطت من (د).

(٣) سقطت من (د).

(٤) سقط ما بعدها من (د).

(٥) البيتان لأبي خراش الهذلي في الأزهية؛ ١٥٨، وأمالي ابن الشجري؛ ٥٣٦/٢، وخزانة الأدب؛ ١٩٠/٧، وشرح أشعار الهذليين؛ ١٣٤٦/٣، وشرح شواهد المغني؛ ٦٢٥/٢، وشرح أبيات مغني اللبيب؛ ٢٨٨/٣ و٣٩٣، ولسان العرب (ججم)، والمقاصد النحوية؛ ٢١٦/٤، وتاج العروس (ججم). ولأمية بن أبي الصلت في ديوانه؛ ٢٦٥، والأغاني؛ ١٣١/٤ و١٣٥، وخزانة الأدب؛ ٤/٤، ولسان العرب؛ (لم)، وتهذيب اللغة؛ ٣٤٧/١٥ و٤٢٠، وكتاب العين؛ ٣٥٠/٨، وتاج العروس (لمم). ولأمية أو لأبي خراش في خزانة الأدب؛ ٢/٢٩٥، ولسان العرب (لم). وبلانسة في الإنصاف؛ ٧٦، وجمهرة اللغة؛ ٩٢/١، والجنى الداني؛ ٢٩٨، واللسان (لا)، ومغني اللبيب؛ ١/٢٤٤، وكتاب العين؛ ٨/٣٢١، وديوان الأدب؛ ٣/١٦٦، وتاج العروس (لا)، وأمالي ابن الشجري؛ ١/٢١٨ و٢/٣٢٤.

(٦) المرسلات؛ ٣٢، وهي قراءة ابن عباس وسعيد بن جبير ومجاهد والحسن وابن مقسم وحמיד والسلمي. انظر إعراب القرآن للنحاس؛ ٣/٥٩٦، وإملاء ما من به الرحمن للعكبري؛ ٢/١٥٠، والبحر المحيظ؛ ٨/٤٠٧، والتبيان للطوسي؛ ١٠/٢٣١، وتفسير

الراجز^(١):

مَعَ اقْتِصَالِ الْقَصْرِ الْعَرَاذِمِ

و«الهاء» في «تبدلها» تعودُ على «السُّيُوفِ»، أي: تُبَدِّلُ السُّيُوفُ رِقَابَ الْقَوْمِ.
أي: تَأْخُذُ قَوْمًا، وَتَدْعُ قَوْمًا.

٨. تَشْبِيهُ جُودِكَ بِالْأَمْطَارِ غَادِيَةً جُودٌ لِكَفِّكَ ثَانَ نَالِهِ الْمَطَرُ

أي^(٢): قَدْ أَفْرَطْتَ كَفُّكَ فِي الْجُودِ حَتَّى جَادَتْ عَلَى الْمَطَرِ بَأَنَّ شُبَّهَ^(٣) بِهَا.

٩. تَكْسَبُ الشَّمْسُ مِنْكَ النُّورَ طَالِعَةً كَمَا تَكْسَبُ مِنْهَا نُورَهَا الْقَمَرُ

[أي: طَالِعَةً عَلَيْكَ؛ لِأَنَّهَا إِذَا قَابَلَتْكَ اكْتَسَبَتْ مِنْ نُورِكَ، وَإِذَا غَابَتْ عَادَتْ إِلَى حَالِهَا قَبْلَ رُؤْيَيْهَا إِيَّاكَ]^(٤).



الطبري؛ ١٤٧/٢٩، وتفسير القرطبي؛ ١٦٤/١٩، والكشاف؛ ٢٠٤/٤٠، ومجمع
البيان؛ ٤١٧/١٠، ومعاني القرآن للأخفش؛ ٥٢٣/٢، وتهذيب اللغة (قصر)، ولسان
العرب (قصر).

(١) لم أعر عليه.

(٢) في (د): «أي أنت».

(٣) في (د): «تُشَبَّه».

(٤) زيادة من (د)

وقال، لما أوقع سيف الدولة ببني عقيل وقشير والعجلان وبني كلاب، حين عاثوا في بلده، وتآلبوا، وتحالفوا عليه؛ يذكر إجمالهم بين يديه وظفره بهم، / وله خبر طويل^(١) :
 ١. طِبْوَال^(٢) قَنَا تَطَاعِنُهَا قِصَارُ وَقَطْرُكَ فِي وَغَى وَنْدَى^(٣) بِحَار^(٤)

«تطاعنها»، أي: تطاعن أصحابها، فحذف المضاف، وقد مضى ذكره كثيراً. أي: إذا طاعت صاحب رُمح طويل، فلم يمكنه أن يعمل به شيئاً صار كأنه قصير لثقل الغناء. وقوله: «وَقَطْرُكَ فِي وَغَى وَنْدَى بِحَارُ»: أي: قليل ما تأتي به كثير، فكيف ما تأتي به كثيراً؟ ويقال: بَحْرٌ وَأَبْحَرٌ وَبِحَارٌ وَبُحُورٌ، وقالوا: أَبْحَارٌ أيضاً. قَالَ جَحْدَرُ بْنُ مَعَاوِيَةَ الْعُكْلِيِّ^(٥):

(*) القصيدة في ديوانه؛ ٣٩١، ومعجز أحمد؛ ٤٦٤/٣، وابن الإفليلي؛ ٢٩٨/٢، والواحدي؛ ٥٦٨، والتبيان؛ ١٠٠/٢، واليازجي؛ ٢٢٣/٢، والبرقوقي؛ ٢٠٢/٢.

(١) سقطت المقدمة من (ب) إلا قوله: «وقال» كالعادة. وتشابه المقدمة في (ك) و(د) مع الأصل، فهي في (د): «وقال أبو الطيب قصيدته التي أولها: تذكّرت ما بين العذيب وبارق، يصف بعض غزوات سيف الدولة إلا أنه لم يذكر المنازل ولا وصف الوقعة لأنه لم يشهدا، فشرحها له سيف الدولة، وسأله أن يصفها، فقال». وفي (ك): «قال ولما أوقع سيف الدولة رضي الله عنه ببني قشير والعجلان وبني كلاب حين عانوا [كذا] عليه وتآلبوا وتحالفوا عليه، ويذكر إجمالهم بين يديه ولم يكن ذكر المنازل في قوله: تذكّرت ما بين العذيب وبارق، ولا وصف الوقعة، لأنه لم يشهدا فشرحها له سيف الدولة، وسأله أن يصفها فقال». وعلى هامش (ك): «من الوافر».

(٢) في (ب): «طويل»، وهو تحريف.

(٣) في (ك) و(ب) و(د): «في ندى ووغى».

(٤) سقط شرح الأبيات (١-٣) من (ك). وأورد شرح البيت في (د) كالأصل إلى قوله: «ما تأتي به كثيراً»، وسقط ما بعده. وورد قسم منه مضطرباً في (ب) إلى قوله «الغناء».

(٥) البيت لجحدر بن معاوية العكلي في ديوانه؛ ١٧٥ (ضمن شعراء أمويون - ١-)، وهو له من قصيدة في منتهى الطلب؛ ٢٧٣/٣. وروايته: «وأمصار» بدل «وأبحار» في المصدرين.

فَصِرْتُ فِي السَّجْنِ وَالْحُرَّاسِ تُحْرَسُنِي بَعْدَ التَّلَاصُّصِ فِي بَرٍّ وَأَبْحَارِ
 ٢ وَفِيكَ إِذَا جَنَى الْجَانِي أَنَاةً تُظَنُّ كَرَامَةً وَهِيَ احْتِقَارٌ^(١)
 «الأناة»: الحلمُ والترفقُ^(٢). قال^(٣):
 أَنَاةٌ وَحِلْمًا وَأَنْتِطَارُ بِهَيْمٍ غَدَاً فَمَا أَنَا بِالْوَانِي وَلَا الضَّرْعِ الْغُمْرِ
 ٣. وَأَخَذْتُ لِلْحَوَاضِرِ وَالْبَوَادِي بِضَبِّطٍ لَمْ تَعُودَهُ نِزَارٌ^(٤)
 ٤. تَشَمَّمُهُ شَمِيمٌ الْوَحْشِ أَنْسَاً وَتُنَكِّرُهُ فَيَعْرِوهُهَا نِفَارٌ
 شَمِمْتُ الشَّيْءَ أَشْمُهُ^(٥) شَمًا وَشَمِيمًا، وَتَشَمَّمْتُهُ أَشْتَمُهُ^(٦) تَشَمَّمًا. قَالَ أَعْرَابِي^(٧):

(١) سقطت الأبيات (٢-٤) من (ب) إلا قوله: «فيعروها نفار» من البيت (٤) مع بعض شرح.

(٢) سقط ما بعدها من (د).

(٣) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ٣٣٣.

(٤) ورد قسم من شرحه مضطرباً جداً في (ب)، وشرحه في (د) بقوله: «شَمِمْتُ أَشْمُ شَمًا وشمياً. ويعروها يأتيها ويلحقها: أي لم تعود العرب هذا الضبط وهذه السياسة فهي تنفر منها»، وسقط ما عدا ذلك. وورد منه في (ك): «شَمِمْتُ الشَّيْءَ وتشممته. ويقال: عراه واعتراه وعرّه واعتراه. ويعروها يصيها ويلزمها. قال الله تعالى: ﴿فأطعموا القانع والمعتر﴾. وقال الراعي: قالت خليدة [فقط]. وقال آخر: [وذكر البيت].»

(٥) كذا ضبطه في الأصل، ويصح بضم الشين أيضاً.

(٦) كذا في الأصل، وكان الواجب أن يقول: «أشتمم».

(٧) البيت للصمّة بن عبد الله القشيري في ديوانه؛ ٧٨، ولسان العرب (عرر)، والتنبيه والإيضاح؛ ١٦٧/٢، ومجمل اللغة؛ ٦١٣/٣، وتاج العروس (عرر)، وشرح ديوان الحماسة للأعلم الشتمري؛ ٧٧٤/٢. وللصمّة أو لجعدة بن حزن بن معاوية العقيلي في تاج العروس (ضمز). ولمقل بن جناب أو لجعدة بن معاوية العقيلي في الحماسة البصرية؛ ١٠٢٣/٣. ولجنون ليلي في ديوانه؛ ١١٥، ولأعرابي في المختار من شعر بشار؛ ٢٧٤. وبلا نسبة في الصحاح (عرر)، ومعاهد التنصيص؛ ٢٥٠/٣، وشرح الحماسة للمرزوقي؛ ١٢٤٠/٣، والتبريزي، ٢١٥/٣، والجواليقي؛ ٣٧٣، ومعاهد التنصيص؛ ٢٥٠/٣، ومعجم البلدان (الضمار) والنيفة، والوساطة؛ ٣٣، والمثل السائر؛

تَمَّتْ مِنْ شَمِيمٍ عَرَارٍ نَجْدٍ فَمَا بَعْدَ الْعَشِيَّةِ مِنْ عَرَارٍ

وقال مالك بن حفص^(١):

وَتَأَلَّيْتُ أَلَا يَشْمَمُ لَأَمَّةً إِذَا شَانَ بَعْضَ الْمُقْرِفِينَ شَمِيمَهَا

و«يَعْرُوهَا»: يأتيها، ويلحقها، يُقال: عَرَاهُ يَعْرُوهُ عَرَوًا، وهو عار، والمفعولُ مَعْرُوءٌ، واعتراهُ يعتريه اعتراءً، وهو مُعْتَرٍ، والمفعولُ مُعْتَرِيٌّ، وعَرَّهُ يَعْرُه، وهو عارٌ، والمفعولُ: معرُوءٌ، واعتَرَه يَعْتَرُه اعتراراً، فَهُوَ مُعْتَرٌ، والمفعولُ بهِ أيضاً مُعْتَرٌ. قال تعالى: ﴿وَأَطْعَمُوا الْقَانِعَ وَالْمُعْتَرَّ﴾^(٢). قال الراعي^(٣):

قَالَتْ خَلِيدَةُ: مَا عَرَاكَ؟ وَلَمْ تُكُنْ بَعْدَ الرُّقَادِ عَنِ الشُّؤُونِ سَوْوَلَا

وقال الآخر^(٤):

وَلَا أَعْتَلُّ فِي قَنْعٍ بِمَنْعٍ إِذَا جَعَلْتَ نَوَائِبُ تَعْتَرِينِي

أي: لَمْ تَعُوذِ الْعَرَبُ هَذَا الضَّبْطَ وَهَذِهِ السِّيَاسَةَ، فَهِيَ تَنْفِرُ مِنْهَا. و«القَنْعُ»: كثرة المال.

٥. وَمَا انْتَصَدَتْ لِغَيْرِكَ فِي زَمَانٍ فَتَدْرِي مَا الْمَقَادَةُ وَالصَّغَارُ^(٥)

«المقادَةُ»: الانقيادُ، و«الصَّغَارُ»: الدُّلُّ^(٦). قال^(٧):

١/١٧٤، ونظام الغريب؛ ٢١٥، وشرح الحماسة المنسوب للمعري؛ ٧٧٨/٢، والتذكرة

السعدية؛ ٢٩١، وحماسة ابن الشجري؛ ١/١٤٩.

(١) لم أعر عليه.

(٢) الحج؛ ٣٦.

(٣) البيت للراعي النُميري في ديوانه؛ ٢١٥، ولسان العرب (عرا).

(٤) لم أعر عليه.

(٥) سقط البيت وشرحه من (ب)، وسقط شرحه من (ك).

(٦) سقط ما بعدها من (د).

(٧) البيت فلق النسبة لشاعر بعينه، فهو لضمرة بن ضمرة في شرح أبيات مغني اللبيب؛

٧/٢٥٦-٢٥٨ و٢/٢٩٢، ولضمرة بن جابر في خزانة الأدب؛ ٣٨/٢ و٤٠، ولرجل من

هَذَا لَعَمْرُكَمُ الصَّفَارُ بِعَيْنِهِ لَأُمُّ لَيْبٍ إِنْ كَانَ ذَاكَ وَلَا أَبُ
 ٦. فَأَقْرَحَتْ الْمُقَادُ ذَفْرَيْبِهَا وَصَعَرَ خَدَّهَا هَذَا الْعِيدَانُ^(١)

«الذَّفْرَيَانِ»: الحِيدَانُ^(٢) المُكْتَنَفَانِ لِلنَّقْرَةِ فِي الْقَفَاءِ مِنْ^(٣) عَنْ يَمِينٍ وَشِمَالٍ، وَيُقَالُ: بِلِ^(٤) هُمَا الْعُظْمَانِ النَّاشِزَانِ خَلْفَ الْأُذُنَيْنِ^(٥)، وَيُقَالُ لِهَذَيْنِ الْعُظْمَيْنِ:

مذحج أو لضمة أو لهمام بن مرة أخي جساس في تلخيص الشواهد؛ ٤٠٥، وهو لرجل من مذحج أو لهمام بن مرة في شرح شواهد الإيضاح؛ ٢٠٩، ولعمرو بن الحارث بن عبد مائة في إيضاح شواهد الإيضاح؛ ٢٧٧/١، وذكر الآخرين الذين يتنازعونه، ولرجل من بني عبد مناف أو لابن أحمر أو لضمة أو لرجل من مذحج أو لهمام بن مرة أو لرجل من بني عبد مائة في الدرر؛ ١٧٥/٦، ولهني بن أحمر أو لزرافة الباهلي في اللسان (حيس)، ولرجل من مذحج أو لهمام بن مرة أو لرجل من بني عبد مائة أو لابن أحمر أو لضمة في شرح التصريح؛ ٢٤١/١، ولابن أحمر في المؤلف والمختلف؛ ٣٨، والمقاصد النحوية؛ ٢٣٩/٢، ولرجل من مذحج أو لهمام بن مرة أو لضمة أو لابن أحمر في شرح شواهد المغني؛ ٩٢١/٢، ولهمام بن مرة في الحماسة الشجرية؛ ٢٥٦/١، ولعامر بن جوين الطائي أو منقذ بن مرة الكناني في حماسة البحرية؛ ٧٨، ولرجل من بني عبد مائة بن كنانة في سمط اللالي؛ ٢٨٨/١، ولهني بن أحمر الكناني أو لزرافة الباهلي في تاج العروس (حيس). وبلا نسبة في جواهر الأدب؛ ٢٤١ و٢٤٥، والأشباه والنظائر؛ ١٦٢/٤، وأمالي ابن الحاجب؛ ٥٩٣ و٨٤٧، وأوضح المسالك؛ ١٦/٢، وورصف المياني؛ ٢٦٧، وشرح الأشموني؛ ٣٣٦/١، وشرح ابن عقيل؛ ٢٠٢، وشرح المفصل؛ ٢٩٢/٢، وكتاب اللامات؛ ١٠٦، واللمع في العربية؛ ١٢٩، ومغني اللبيب؛ ٥٩٣/١، والمقتضب؛ ٣٧١/٤، والقوافي للتوحي؛ ١١٠، وهمع الهوامع؛ ٢٠٣/٣، والإيضاح العضدي؛ ٢٤١.

- (١) لم يرد من البيت في (ب) شيء، وورد بعض الشرح. وشرح بعض البيت على هامش (ك).
- (٢) ضبطها في الأصل بكسر الحاء، والصواب ما أثبتنا. انظر اللسان (حيد) و(ذفر).
- (٣) سقطت من (ب)، وفي (د): «يميناً وشمالاً».
- (٤) سقطت (بل) من (ب)، وسقط العظمان الناشزان من (ك).
- (٥) سقط ما بعدها من (ك) و(د).

الخُشَاوَانِ وَالخُشْنَاوَانِ. قَالَ أَبُو النَّجْمِ^(١):
يَنْحَتُّ عَن ذِفْرَاهُ مِثْلُ القُلْفُلِ

وَقَالَ ذُو الرُّمَّةِ^(٢):
وَالقُرْطُ فِي حَزْرَةِ الذَّفَرَى مُعَلَّقَةٌ تَبَاعَدَ الحَبْلُ مِنْهُ فَهُوَ مُضْطَرِبٌ

وَيُقَالُ فِي جَمْعِهَا: ذَفَارٌ وَذَفَارَى، مُمَالٌ وَغَيْرُ مُمَالٍ.

وَأخْبَرَنِي بَعْضُ أَصْحَابِنَا، قَالَ: أَخْبَرَنَا ابْنُ الأَعْرَابِيِّ، قَالَ: العَرَبُ تَقُولُ: عَدَارٌ وَعَدَارَى، وَذَفَارٌ وَذَفَارَى، وَمَدَارٌ وَمَدَارَى، وَصَحَارٌ وَصَحَارَى، فَقُلْتُ لَهُ: حَكَى لَنَا أَبُو تَوْبَةَ مَيْمُونُ بْنُ حَفْصٍ، عَنِ الكِسَائِيِّ: حَمِيرٌ مَصَارٍ وَمُصَارَى، قَالَ: فَكَتَبَ هَذَا الحَرْفَ عَنِّي. وَحَكَى سَيْبُوهُ: إِبِلٌ بَخَاتَى.

وَقَالَ: «ذَفَرَيْيَهَا»، وَهُوَ يُرِيدُ ذَفَارِيهَا، فَذَكَرَ مَا يَكُونُ فِي الوَاحِدِ؛ لِأَنَّ لِكُلِّ وَاحِدٍ ذَفَرَيْيْنِ، فَكَتَفَى بِالوَاحِدِ مِنَ الجَمِيعِ، وَعَلَى ذَلِكَ قَالَ: «خَدَّهَا»، وَهُوَ يُرِيدُ خَدَوَدَهَا، وَقَالَ: «العَدَارُ» وَهُوَ يُرِيدُ العُدْرَ. وَعَلَى هَذَا قَالَ الشَّاعِرُ^(٣):

كَأَنَّهُ وَجَّهَ تُرْكِيَيْنَ قَدْ غَضِبَا^(٤) مُسْتَهْدِفَيْنِ لِطَعْنٍ غَيْرِ تَذْيِيبٍ^(٥)

و«صَعْرَ»: أَمَالَ وَأَذَلَّ وَجَدَّبَ إِلَى الجِهَةِ الَّتِي قُصِرُوا عَلَيْهَا، وَأَصْلُ «الصَعْرِ»: المَيْلُ.

(١) نسبة أبو الفتح لأبي النَّجْمِ، وهو ليس في ديوانه على طول أرجوزته اللأمية؛ انظر الديوان؛ ٢٠٤ وما بعد. والبيت بلان نسبة في أساس البلاغة؛ (قذذ). وقد سقط البيت من (ب).

(٢) البيت لذو الرُّمَّةِ في ديوانه؛ ٣٥/١، ولسان العرب (جبل)، وجمهرة اللغة؛ ٩٧/١، وجمهرة أشعار العرب؛ ٩٤٥/٢، وأساس البلاغة (حرر)، والاشتقاق؛ ٥١. وبلان نسبة في مقاييس اللغة؛ ٦/٢ و٣٥٦.

(٣) لم أعثر عليه بهذه الرواية، ويروى:

كَأَنَّهُ وَجَّهَ تُرْكِيَيْنَ قَدْ غَضِبَا مُسْتَهْدِفٍ لِطَعْنٍ غَيْرِ مَنْحَجِرٍ

وهو بهذه الرواية للفرزدق في خزنة الأدب؛ ٥٣٢/١ و٥٣٨ و٥٤٠. وبلان نسبة في شرح المفصل؛ ١٥٧/٤، واللسان (طعن).

(٤) في الأصل «غَصِبا» بالصَّادِ المَهْمَلَةِ وَضَبَطُهَا بِالْفَتْحِ. وَالصَّوَابُ مِنْ (ب) وَالْمَصَادِرُ.

(٥) سقط ما بعده من (ب).

قال الشاعر^(١):

أَمْ مَنْ لِحِصْنٍ مُضْجِعِينَ قَسِيَهُمْ صُعِرِ خُدُودُهُمْ عَظِيمِي الْمَفْخَذِ؟
وَأَطْمَعَ عَامِرَ الْبَقِيَا عَلَيْهَا وَنَزَقَهَا احْتِمَالِكَ وَالْوَقَارُ

لم يصرف «عامر»؛ لأنه ذهب بها إلى القبيلة، ألا تراه يقول: «عليها»^(٢)، ولم يقل: «عليه»؟ ومثله قول ذي الإصبع^(٣):

وَمِمَّنْ وَلَدُوا عَامِرًا رُدُّوا الطُّولَ وَذُو الْعَرْضِ

أراد بـ«عامر»؛ القبيلة، وقال: «ذو»؛ لأنه قصد بعد الحي، والقبيلة والحي بمعنى عندنا. ومثله ما أنشدناه أبو علي^(٤):

كَسَا اللَّهُ حَيِّي تَغْلِبَ ابْنَةَ وَأَثَلٍ مِنْ اللُّؤْمِ أَظْفَارًا بَطِيئًا نُصُولُهَا

فقال: «ابنة وأثل»؛ لأنه أراد القبيلة، هذا بعد قوله: «حيي».

٨. وَغَيْرَهَا التَّرَاسُلُ وَالتَّشَاكِي وَأَعْجَبَهَا التَّلْبُّبُ وَالْمُقَارُ^(٥)

أي: وَغَيْرَهَا^(٦) عن الطاعة أنها ترأسلت، وتشاكت ما يجري عليها من سيف الدولة، وأعجبها^(٧) «التلبب»، أي^(٨): اغترت بتحزبها وتلببها^(٩) ولبسها الأسلحة وكثرة

(١) لم أعر عليه.

(٢) سقط ما بعدها من (د).

(٣) أورد صدره فقط في (ك)، وفي (ب): «قال الشاعر»، والبيت لذي الإصبع العدواني في ديوانه؛ ٤٨، والأغاني؛ ٨٨/٣، وشرح الفصل؛ ٦٨/١، والمقاصد النحوية؛ ٣٦٤/٤. ويلا نسبة في الإنصاف؛ ٥٠١/٢، وشرح ابن عقيل؛ ٥٦٤، واللسان (عرب) و(عمر).

(٤) لم أعر عليه.

(٥) سقط البيت وشرحه من (ب). وشرحه في (ك): «أي مراسلة بعضها بعضاً، فغيرها عن طاعتك، وأعجبها تلببها بالسلاح وإغارتها على الناس».

(٦) في (د): «غيرها».

(٧) سقط «وأعجبها التلبب» من (د).

(٨) سقطت «أي» من (د)، وفيها «واغترت».

(٩) في (د): «وتلبسها».

غاراتها على ما طَرَفَ^(١) مِنَ النَّوَاحِي^(٢). قَالَ الْهَذَلِيُّ^(٣):

وَأَسَنَّ تَلَامُومًا وَتَلْبِيَةً وَوَا
إِنَّ التَّلْبِيَةَ لِلْمُعْجِرِ

٩. جِيَادٌ تُعْجِزُ الْأُرْسَانَ عَنْهَا وَفُرْسَانٌ تُضَيِّقُ بِهَا الدِّيَارَ^(٤)

أي: لكثرتها لا توجد أرسان تكفيها، ويحتمل أن يكون المعنى^(٥): لا تتضبط بالأرسان لصعوبتها^(٦) وشدّة رؤسها^(٧).

١٠. وَكَانَتْ بِالتَّوَقُّفِ عَنْ رَدَائِهَا نَفُوسًا فِي رَدَائِهَا تُسْتَشَارُ^(٨)

أي: كان سيف الدولة، بتوقفه عن قصدهم^(٩) وإهلاكهم، كأنه يستشيرهم في قتله^(١٠) إياهم، وكانوا^(١١) يتتابعهم في غيهم وعتوهم وإقامتهم على عصيانه،

(١) في (د): «ما ظفرت».

(٢) سقط ما بعدها من (د).

(٣) البيت للمتنخل في زيادات شرح أشعار الهذليين؛ ١٣٤٧/٣، ولسان العرب (لب)، وتهذيب اللغة؛ ٣٣٨/١٥، وتاج العروس (لب)، وللمنخل الشكري في الأغاني؛ ١١/٢١. وبلا نسبة في مقاييس اللغة؛ ٢٢٦/٥، والمخصّص؛ ٧٧/٦، وأساس البلاغة (لب).

(٤) سقط شرح البيت من (ك)، وسقط البيت مع شرحه من (ب).

(٥) سقطت «أن يكون المعنى» من (د)، وفيها: «ويحتمل أن يجوز».

(٦) سقطت من (د).

(٧) بعده في الأصل كلام للوحيد (ح): «القول الآخر هو الصحيح».

وعلى الهامش الأيمن تعليق لناسخ يرد فيه على ابن جنّي والوحيد، وهو غير واضح: «الكلام إنهما في واد بعيد، وإنما أراد أبو الطيب جِيَادٌ واللثام عن جِيَادِ الْأَعْرَابِ بالصعوبة وعدم الانقياد... ووصفهم بالكثرة، فقال: وفرسان تضيق بها الديار، أو وصفهم بالصعوبة وعلو الهمة كأن أصلهم يضيق عن نفوسهم...».

(٨) سقط شرح البيت من (ك)، وسقط مع شرحه من (ب). وقد قدم هذا البيت على البيت السابق في (د).

(٩) سقطت من (د).

(١٠) في (د): «فيه» بدلاً من «في قتله إياهم».

(١١) العبارة في (د): «وكانوا بإقامتهم على عصيانه».

كَأَنَّهُمْ^(١) يَشِيرُونَ عَلَيْهِ بِأَنْ يَقْتُلَهُمْ.

١١. وَكُنْتَ السَّيْفَ قَائِمُهُ لِيهِمْ^(٢) وَفِي الْأَعْدَاءِ حَدُكُ وَالْغِرَارُ^(٣)

«غرار» السيف: ما بين حده إلى عبئه^(٤) الناشز في وسطه ما بين وجهي السيف جميعاً.

أي: وكنت قبل أن يعصوك سيفاً لهم؛ قائمه في أيديهم، وحده في أعدائهم، إلى أن خالفوك^(٥)، وشقوا عصا طاعتك^(٦).

١٢. فَأَمْسَتْ بِالْبَدِيَّةِ^(٧) شَفَرَتَاهُ وَأَمْسَى خَلْفَ قَائِمِهِ الْحِيَارُ

«الحيار»^(٨) أقرب إلى العماره من «البدية»، و«البدية» أدخل في البر من «الحيار»، وكلاهما مياءً معروفةً هناك.

أي: فلما خالفوه ضربهم بالسيف الذي كانوا يضربون به أعداءهم، ثم عظم حال السيف، فقال: كان الحيار خلف قائمه، أي: قائمه أدنى إلى العماره من الحيار،

(١) في (د): «كأنهم يشيرون عليه به».

(٢) كذا رواه في (ك)، وكتب فوقها: «وإليها».

(٣) سقط شرح البيت من (ك)، وسقط البيت من (ب)، ولكنه أورد من شرحه إلى قوله: «جميعاً».

(٤) في (ب): «غيره»، وهو تحريف، وفي (د): «غيره».

(٥) سقط ما بعدها من (د).

(٦) بعدها في الأصل كلام للوحيد (ح): «معنى البيت من قول جعفر بن علبه الحارثي، أنشده نعلب:

لَهُمْ صَدْرُ سَيْفِي يَوْمَ بَطْحَاءَ سَجَلٍ وَكَلِي مِنْهُ مَا ضُمَّتْ عَلَيْهِ الْأَتَامِلُ
ومثله ما أنشده أيضاً:

نُقَاسِمُهُمْ أَسْيَافَنَا شَرِّ قِسْمَةٍ قَفِينَا غَوَاشِيَهَا وَفِيهِمْ صُدُورُهَا».

والبيت الأول لجعفر بن علبه الحارثي في اللسان (سجل)، والتاج (سجل)، والثاني لجعفر بن علبه الحارثي أيضاً في اللسان (غشا)، والتاج (غشا).

(٧) كتب تحتها في (ك): «هو موضع».

(٨) كتبها في الأصل «الحياره»، والصواب من (ك) و(د) و(ب)، وهو ما يتوافق مع البيت. ولم

أجد (الحياره) في الأماكن. انظر معجم البلدان (الحيار)، واستشهد عليه بشعر المتنبي.

وكانت شمرتاه وقت كون قائمه دون الحيار بالبدية، وبين البدية والحيار مسير ليلة. أي: فطال السيف إليهم طول باع حامله وراءهم، فكانه لما مد يده إليهم على بعدهم لم يقوتوه^(١).

١٣ وَكَانَ بَنُو كِلَابٍ حَيْثُ كَعْبٌ فَخَافُوا أَنْ يَصْبِرُوا حَيْثُ صَارُوا^(٢)

«كعب»: مرفوع بالابتداء، وخبره محذوف، والتقدير: حيث كعب كائنة أو حاصلة، فحذف الخبر للعلم به، إذ كانت حيث لا تضاف إلا إلى الجمل^(٣) [وتقديره كائنة أو حاصلة]^(٤)، وذلك أن مشيخة بني كلاب تلتته، وقد سار من «الحيار»، يطلب «البدية»^(٥)، أعني «مطر بن البلدي العوني من بني أبي بكر»، و«عبد الله بن مزروع» و«سوار بن محرز الأشهبين» من «الضباب»، وغيرهم^(٦)، وطرحوا أنفسهم على سيف الدولة.

وقوله: وكانت حيث كعب، أي: كانت مضامئة لها، فلما رأوا سيف الدولة خشوا أن يهربوا، فيهلكهم سيف الدولة، أو تقتلهم القفار بالعطش ونحوه كما هلك كعب. ١٤. تَلَقَّوْا عِزُّ مَوْلَاهُمْ يَدُنْ وَسَارَ إِلَى بَنِي كَعْبٍ وَسَارُوا^(٧)

أي: سار^(٨) بنو كلاب معه وراء كعب.

١٥. فَأَقْبَلَهَا الْمُرُوجَ مَسْوَمَاتٍ ضَوَامِرًا لَا هِزَالَ وَلَا شِيَارًا^(٩)

(١) ورد شرح البيت مع بعض الاختصار في (ك) و(د) و(ب)، ولم أجد ضرورة للإشارة إذ لا اختلاف سوى الاختصار.

(٢) أورد صدره فقط في (ب) مع بعض الشرح.

(٣) سقط ما بعدها من (ك) و(ب).

(٤) زيادة من (د).

(٥) سقطت من (د).

(٦) سقطت من (د).

(٧) سقط البيت مع شرحه من (ب)، وسقط شرحه من (د).

(٨) في (د): «وسار».

(٩) ورد شرح البيت شبه تام في (ب)، ووردت قسم كبير منه في (د) وأقل في (ك)، دون أن تضيف التسخ شيئاً، ولم أشر إلى الفروق لكثرة الاختصار إلا إذا رأيت في ذلك فائدة.

«الهاء» في «أقبلها» للخيل، وإن لم يجز لها ذكر، ولكن ذكر السير ونحوه، فدلَّ عليها. ومعنى «أقبلها» أجاها إليها، وحملها عليها. قال الراعي^(١):

يَمْشِيْنَ مَشْيَ الْهَيْجَانِ الْأَدَمِ أَقْبَلَهَا خَلَّ الْكَوْوِدِ هِدَانٌ غَيْرُ مُهْتَاجٍ

و«مُسَوَّمَات»: «مُعَلَّمَات»، وقد مَضَى ذِكْرَهُ، و«شِيَارُ»: حَسَنَةُ الْمُنَاطِرِ سِمَانٌ، وَهُوَ مِنَ الشَّارَةِ، وَهِيَ حَسَنُ هَيْئَةِ الرَّجْلِ^(٢)، وَالْمَصْدَرُ: الشَّوَارُ. قَالَ زُهَيْرٌ^(٣):

مُقْوَرَةٌ تَبَارَى لَا شَوَارَ لَهَا إِلَّا التَّطْوَعُ عَلَى الْأَكْوَارِ وَالسُّورُكُ

وحكى أبو زيد: أَخَذَتِ الدَّابَّةُ مَشْوَارَهَا، إِذَا حَسَنَتْ هَيْئَتُهَا، وَسَمِنَتْ. وَعَنْى بـ«المروج»، مَرُوجٌ سَلْمِيَّةٌ، لِأَنَّهُمْ كَانُوا بِهَا، ثُمَّ أَجْفَلُوا بَيْنَ يَدَيْهِ عَنْهَا.

وقوله: «لَا هِزَالَ»، أَي: لَيْسَ ضَمْرُهَا عَنْ هُزَالٍ، وَإِنَّمَا هُوَ عَنْ إِضْمَارٍ وَصَنَعَةٍ وَقِيَامٍ عَلَيْهَا، وَهِيَ أَيْضاً حَسَنَةُ الْمُنْظَرِ، لِأَنَّهَا قَدْ شَعِنَتْ^(٤)، وَاعْبُرَتْ بِمُوَاصَلَةِ السَّيْرِ.

وقوله: «لَا هِزَالَ وَلَا شِيَارُ»، مِثْلُ قَوْلِكَ: لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ، وَكَقَوْلِهِ^(٥):

... .. لَا أَمَّ لِي إِذْ كَانَ ذَلِكَ وَلَا أَبُ

١٦. تَشِيرُ عَلَى سَلْمِيَّةٍ مُسَبِّطَرًا تَنَاطَرَتْ حَتَّى لَوْ لَا الشُّعَارُ^(٦)

«المُسَبِّطَرُ»: يُرِيدُ بِهِ غُبَاراً سَاطِعاً مُمْتَدِّاً، وَمِنْهُ: السَّبِطُ وَ«المُسَبِّطَرُ»^(٧): لِمَا طَالَ مِنَ النَّبْتِ.

(١) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ٥٢٣.

(٢) زاد بعدها في (ك): «وشيار في غير هذا الموضع اسم ليوم السبت. يُقال للأحد: الأول، وللثلاثين: الأمون، والثلاثاء: جبار، والأربعاء: دمار؛ لأنه فيه هلكت عاد، والخميس: مؤنس، والجمعة عروبة». وسقط ما عدا ذلك.

(٣) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ٣٣٨.

(٤) في (د): «تَشَعَّنَتْ».

(٥) ورد البيت بتمامه ص ٤٤، وانظر تخريجه هناك.

(٦) سقط شرح البيت من (ك)، ولكنه كتب تحت «الشعار»: «هو ما يتعارف به الفرسان».

وورد الشرح في (ب) و(د) مختصراً. وكلا النسختين لم تورد بيت كثير.

(٧) سقطت من (د)، وفي (ب): «السَّبِطَرُ» وهو صواب. انظر اللسان (سبط) و(سبطر).

قَالَ كَثِيرٌ^(١):

عَلَى ظَهْرِ عَادِيٍّ تَلُوحُ مَتُونُهُ إِذَا الْعَيْبَسُ طَالَتَهُ اسْبَطَرَتْ فَعَالَهَا

و«الشُّعَارُ»: مَا يَتَعَارَفُ بِهِ أَهْلُ كُلِّ جَيْشٍ إِذَا اخْتَلَطُوا.

يَقُولُ: لَوْلَا الشُّعَارُ مَا عَرَفَ الْفُرْسَانُ بَعْضَهُمْ بَعْضاً لِقُوَّةِ الْعَجَاجَةِ.

١٧. عَجَاجاً تَعَثُرُ الْعِقْبَانُ فِيهِ كَأَنَّ الْجَوْ وَعَثَ أَوْ خَبَارٌ^(٢)

«الْوَعَثُ»: الْأَرْضُ السَّهْلَةُ الْكَثِيرَةُ الرَّمْلِ، تَشَقُّ عَلَى الْمَاشِي فِيهَا^(٣)، وَالْجَمْعُ: وَعُوثٌ وَأَوْعَاتٌ، وَأَوْعَثَ الْقَوْمُ: إِذَا رَكِبُوا الْوَعَثَ. قَالَ الْأَعَشَى^(٤):

وَخَافَ الْعِثَارَ إِذَا مَا مَشَى وَخَالَ السُّهُولَةَ وَعَثَا وَعُورَا

وَالْخَبَارُ: الْأَرْضُ السَّهْلَةُ الَّتِي فِيهَا حِجْرَةٌ وَجِفَارٌ^(٥). قَالَ عَنَتْرَةٌ^(٦):

وَالْخَيْلُ تَقْتَحِمُ الْخَبَارَ عَوَابِساً مَا بَيْنَ شَيْظَمَةَ وَأَجْرَدَ شَيْظَمَ

وَمِنْ أَمْثَالِهِمْ: {مَنْ تَجَنَّبَ الْخَبَارَ أَمِنَ مِنَ الْعِثَارِ}^(٧).

يَقُولُ: لِقُوَّةِ الْغُبَارِ صَارَ كَأَنَّ فِي الْجَوِّ أَرْضاً ذَاتَ وَعَثٍ وَخَبَارٍ، وَهَذَا مِثْلُ قَوْلِهِ فِي مَوْضِعٍ آخَرَ^(٨):

عَقَدَتْ سَنَايَكُهَا عَلَيْهَا عَثِيرَا لَوْ تَبَنَيْ عَنَقاً عَلَيْهِ لِأَمْكَا

(١) البيت لكثير في ديوانه؛ ٧٧. وسيرويه أبو الفتح في مكان آخر «عالته»، وهي رواية اللديوان.

(٢) سقط شرح البيت من (ك)، ولكنه كتب تحت «خبار»: الشقوق، وورد قسم كبير من الشرح في (ب)، وأقل منه في (د)، وكتاهما أسقطت أبيات الاستشهاد.

(٣) سقطت العبارة من (د).

(٤) البيت للأعشى الكبير في ديوانه؛ ١٤٥.

(٥) سقطت من (د)، وفي الأصل: «وحفار» والصواب من (ب). انظر اللسان (جفر).

(٦) البيت لعنترة في ديوانه؛ ٢١٨، وسائر كتب المعلقات، وجمهرة أشعار العرب؛ ٢/٤٦٤، واللسان (شظم)، وتهذيب اللغة؛ ١١/٣٣٢، وكتاب العين؛ ٦/٢٤٨، وتاج العروس (شظم).

(٧) انظر المثل في مجمع الأمثال للميداني؛ ٢/١٧٤، وفصل المقال للبكري؛ ٣١٥، وجمهرة اللغة؛ ١/٢٨٧.

(٨) البيت للمتنبي، ديوانه؛ ١٤٠، وفيه: «أمكنا»، وهي رواية.

وقد نَظَرَ فِيهِ إِلَى قَوْلِ الْفَرَزْدَقِ، وَزَادَ عَلَيْهِ^(١)؛
إِذْ نَحْنُ نَسْتَرِقُ الْحَدِيثَ وَفَوْقَنَا مِثْلُ السَّحَابِ مِنَ الْغُبَارِ الْأَقْتَمِ^(٢)

وَمَا أَحْسَنَ قَوْلَ حُمَيْدِ بْنِ ثَوْرٍ الْهَلَالِيِّ^(٣)؛
إِذَا سَنَابِكُهَا أَظْهَرْنَ مُعْتَبَطًا مِّنَ التُّرَابِ كَبَتْ فِيهِ الْأَعَاصِيرُ

«كَبَتْ»: تَبَّتَتْ، وَمِنْهُ: كَبَا الْفَرَسُ^(٤).

١٨. وَظَلَّ^(٥) الطَّعْنُ فِي الْخَيْلَيْنِ خَلْسًا كَأَنَّ الْمَوْتَ بَيْنَهُمَا اخْتِصَارًا^(٦)

يُقَالُ: خَيْلٌ وَخَيْلَانٌ، وَقَوْمٌ وَقَوْمَانٌ. قَالَ^(٧)؛
خَيْلَانٍ مِّنْ قَوْمِي وَمِنْ أَعْدَائِهِمْ خَفَضُوا أَسِنَّتَهُمْ فَكُلُّ نَاعِي

وَأُنشَدَنَا أَبُو عَلِيٍّ^(٨)؛

وَكُلُّ خَلِيلِي كُلِّ رَحْلٍ وَإِنْ هُمَا تَعَاطَى الْقَنَا قَوْمَاهُمَا أَخْوَانٍ

(١) البيت للفَرَزْدَقِ فِي دِيْوَانِهِ؛ ٧٨٠ / ٢، وَعَجَزَهُ فِيهِ: مِثْلُ الضَّبَابِ مِنَ الْعَجَاجِ الْأَقْتَمِ.

(٢) بَعْدَهُ فِي الْأَصْلِ كَلَامٌ لِلْوَحِيدِ (ح): «لَيْسَ ذَلِكَ مِنْ هَذَا فِي شَيْءٍ». ثُمَّ قَالَ (رَجَعَ).

(٣) الْبَيْتُ لِحُمَيْدِ بْنِ ثَوْرٍ الْهَلَالِيِّ فِي دِيْوَانِهِ؛ ٨٣، وَلِسَانَ الْعَرَبِ (عَبَطَ)، وَتَاجُ الْعُرُوسِ (عَبَطَ).
وَصَدْرُهُ فِي الْمَصَادِرِ: إِذَا سَنَابِكُهَا أَثْرَنَ مُعْتَبَطًا، وَرَوَايَةُ أَبِي الْفَتْحِ أَصُوبٌ عَرُوضِيًّا.

(٤) بَعْدَهُ فِي الْأَصْلِ كَلَامٌ لِلْوَحِيدِ (ح): «قَوْلُهُ تَعَثَّرُ الْعُقْبَانُ فِيهِ؛ مِنْ هَذَا جَعَلَ الْعُقْبَانَ فِي مَوْضِعِ الْأَعَاصِيرِ، وَجَعَلَ «تَعَثَّرُ» فِي مَوْضِعِ «كَبَتْ».

(٥) فِي (ك): «فَظَلَّ»، وَكُتِبَ تَحْتَهَا: «وَظَلَّ».

(٦) سَقَطَ شَرْحُ الْأَبْيَاتِ (١٨-٢٢) مِنْ (ك)، وَسَقَطَتِ الْأَبْيَاتُ (١٨-٢٠) مَعَ شَرْحِهَا مِنْ (ب). وَشَرْحُهُ فِي (د): «خَلْسًا: اخْتِلَاسًا، وَالطَّعْنُ الْمُخْتَلَسُ يَدُلُّ عَلَى ثِقَافَةِ الطَّاعِنِ».

(٧) الْبَيْتُ لِلْأَجْدَعِ بْنِ مَالِكِ الْهَمْدَانِيِّ فِي الْأَصْمَعِيَّاتِ؛ ٦٩، وَلِسَانَ الْعَرَبِ (نَوَعَ) وَ(نَعَا)، وَتَاجُ الْعُرُوسِ (نَوَعَ) وَ(نَعَا). وَبِلَا نِسْبَةٍ فِي الْمَخْصَصِ؛ ٩٣ / ١٤.

(٨) الْبَيْتُ لِلْفَرَزْدَقِ فِي دِيْوَانِهِ؛ ٣٢٩ / ٢، وَخَزَانَةُ الْأَدَبِ؛ ٥٧٢ / ٧ وَ٥٧٣ وَ٥٧٩، وَالدَّرُّ؛

١٣٢ / ٥، وَشَرْحُ جَمَلِ الزَّجَّاجِيِّ لِابْنِ عَصْفُورٍ؛ ١ / ١٣٨، وَشَرْحُ شَوَاهِدِ الْمَغْنِيِّ؛

٥٣٦ / ٢، وَشَرْحُ أَبْيَاتِ مَغْنِيِّ اللَّيْبِ؛ ٤ / ٢٠٨ وَ٢١٣، وَلِسَانَ الْعَرَبِ (بَدِي)، وَمَغْنِيِّ

اللَّيْبِ؛ ١ / ١٩٦. وَبِلَا نِسْبَةٍ فِي هَمْعِ الْهُوَاعِ؛ ٤٩٨ / ٢.

وحكى سيبويه: لِقَاحَانَ سَوْدَاوَانَ، وهذا أشدُّ، لأنَّهُ تَكْسِيرُ لِقَحَةٍ. ومِثْلُه قَوْلُ
أَبِي النَّجْمِ^(١):

بَيْنَ رِمَاحِي مَالِكٍ وَنَهْشَلِ

فَتَنَى تَكْسِيرَ «رُمَحٍ»، وَقَالُوا: نَعَمْ الرَّجُلَانِ الزَّيْدَانِ، فَتَنُوا، وَهُمْ يَرِيدُونَ
بِالْوَاحِدِ الْجِنْسَ وَ«خَلْسَاءُ»: اخْتِلَاسًا. قَالَ اللَّعِينُ الْمُنْقَرِيُّ أَوْ غَيْرُهُ^(٢):

لَقَدْ اخْتَلَسَ الطَّعْنَ سَهَةً تَشِي سَنَنَ الرَّحْلِ

وَالطَّعْنُ الْمُخْتَلَسُ يَدُلُّ عَلَى ثِقَافَةِ الطَّاعِنِ.

١٩. فَلَزَهُمُ الطَّرَادُ إِلَى طِعَانِ^(٣) أَحَدُ سِلَاحِهِمْ فِيهِ الْفِرَارُ

أَي: لَمْ يَكُنْ لَهُمْ شَيْءٌ^(٤) أَصْلَحَ مِنَ الْفِرَارِ، فَلَجَّوْا إِلَيْهِ.

٢٠. مَضُوا مُتْسَابِقِي الْأَعْضَاءِ فِيهِ لِأَرْؤُسِهِمْ بِأَرْجُلِهِمْ عِتَارُ

أَي: إِذَا نَدَرَ رَأْسُ أَحَدِهِمْ، فَتَدَحْرَجُ^(٥)، تَعْتَرُ^(٦) بَرَجْلَهُ أَوْ بِرَجْلٍ غَيْرِهِ، وَهَذَا^(٧) غَيْرُ
الْمَعْهُودِ مِنْ حَالِ الْعِتَارِ؛ لِأَنَّ الْمَعْهُودَ أَنْ تَعْتَرُ الرَّجُلُ لَا الرَّأْسَ، فَأَغْرَبَ فِيهِ، وَوَافَقَ الصَّوَابَ.

٢١. يَشْلُهُمْ^(٨) بِكُلِّ أَقْبَ نَهْدٍ بِفَارِسِهِ عَلَى الْخَيْلِ الْخِيَارِ^(٩)

(١) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ٢٣٠.

(٢) سبق أن أورد أبو الفتح بيتاً على هذا البحر والرؤي، ونسبه للعين المنقري، وكما حصل

هناك، لم نجد البيت منسوباً للعين المنقري، وذلك وهذا من قصيدة واحدة. والبيت

لامريء القيس بن عابس الكندي في لسان العرب (عرقب) و(دفنس) و(فقا). وانظر

تخريجنا للبيت الآخر في المجلد الأول ص ٤٨٤.

(٣) في (ك) و(د): «قتال».

(٤) في (د): «أي: لم يروا» بدل «أي لم يكن لهم شيء».

(٥) سقطت من (د).

(٦) في (د): «عثر».

(٧) العبارة من هنا وما بعد في (د): «والمعهود أن تعثر الرجل...».

(٨) تحتها في (ك): «ويروى: تشلهم».

(٩) ورد من شرحه في (د): «يشلهم: يطردهم والأقب الضامر اللاحق الأطل والنهد المشرف

المرتفع»، وورد شرحه في (ب) كالأصل إلا بيتي الاستشهاد.

أي: إن شاء سَبَقَ، وإن شاء لَحِقَ، و«يَشْلُهُمْ»: يطردُهُمْ، و«الشَّلُّ»: الطَّرْدُ، وكذلك الشَّلُّ.

قال^(١):

حَتَّى إِذَا أَسْلَكُوهُمْ فِي قَتَائِدَةٍ شَلَا كَمَا تَطْرُدُ الْجَمَالَ الشُّرْدَا

وقال طُفَيْلٌ^(٢):

فَبِالْقَتْلِ قَتَلَ وَالسَّوَامُ بِمِثْلِهِ وَبِالشَّلِّ شَلَّ الْغَائِطِ الْمُتَصَوِّبِ

و«الأَقْبُ»: الضَّامِرُ اللَّاحِقُ الْإِطْلُ، و«النَّهْدُ»: المُشْرِفُ المَرْتَعُ، وقد مضى ذِكْرُهُمَا.

٢٢. وَكُلُّ أَصَمٍّ يَعْسِلُ جَانِبَاهُ عَلَى الْكَعْبَيْنِ مِنْهُ دَمٌ مُمَارٌ^(٣)

(١) البيت لعبد مناف بن ربع الهذلي في شرح أشعار الهذليين؛ ٦٧٥/٢، وديوان الهذليين؛ ٤٢/٢، والأزهية؛ ٢٠٣ و٢٥٠، والإنصاف؛ ٤٦١/٢، والصَّحاح (شرد)، وخزانة الأدب؛ ٣٩/٧ و٤١ و٤٦ و٧١، والدُّرر؛ ١٠٤/٣، وشرح شواهد الإيضاح؛ ٤٣١، وإيضاح شواهد الإيضاح؛ ٦٢٩/٢؛ والاقْتضاب؛ ٢٧٤/٣، ولسان العرب (شرد) و(قتد) و(سلك) و(إذا)، ومراتب النحويين؛ ٨٥، ومجاز القرآن؛ ٣٧/١، وفعل وأفعل للأصمعي؛ ٤٧٢، وللهدلي في أمالي ابن الشجري؛ ٣٠/٣، وأدب الكاتب؛ ٢٣٤، ولابن أحرر في ملحق ديوانه؛ ١٧٩، وتهذيب اللغة؛ ٦٢/١٠، ولسان العرب (حمر)، وجمهرة اللغة؛ ٨٥٤/٢. وبلا نسبة في مجاز القرآن؛ ٥٧/٢، وأمالي ابن الشجري؛ ١٢٢/٢، والاشتقاق؛ ٢٤٦، والصاحبي؛ ١٣٩ (تحقيق مصطفى الشومري)، والمختصَّص؛ ١٠١/١٦، والأشباه والنظائر؛ ٢٥/٥، وأمالي المرتضى؛ ٣/١، وجمهرة اللغة؛ ٣٩٠/١ و٤٩١، وجمع الهوامع؛ ١٣٥/٢.

(٢) البيت لطيف الغنوي في ديوانه؛ ٣٣، والاختيارين؛ ٤١، والأغاني؛ ٣٥٢/١٥، وحاشية على شرح بانة سعاد؛ ٢٨٤/١.

(٣) أورد على هامش (ك) عبارة مجتزأة: «يريد الكعبين اللذين في عامله ويجوز أن يكون» فقط. وأورد نزرأ من الشرح في (د): «أي وكل رمح أصم ويعسل يجيء ويذهب وأراد الكعبين اللذين في عامله» فقط. وأورد الشرح مضطرباً في (ب)، وأسقط كل أبيات الاستشهاد إلا: «ونكر يوم الروع... [البيت].»

أي: وكلُّ رمح أصمّ. وَيَعْسَلُ: يضطرب؛ يجيء ويذهب. ومن أبيات الكتاب^(١)
لَدَنْ يَهْزُ الْكَفَّ يَعْسِلُ مَتَّهُ فِيهِ كَمَا عَسَلَ الطَّرِيقَ الثُّغْلُبُ

وقال الشَّنْفَرَى^(٢):

غَدَا طَاوِيأَ يُعَارِضُ الرِّيحَ هَافِيأَ يَخُوتُ بِأَذْنَابِ الشُّعَابِ وَيَعْسِلُ

وقال الآخَرُ^(٣):

عَسَلَانَ الذُّبِّ أَمْسَى قَارِيأَ بَرَدَ الطَّلُّ عَلَيْهِ فَتَسَلَّ

وقوله: «على الكعبين»، يريد: الكعبين اللذين في عامله، ويجوز أن يكون أراد
بالكعبين: الكعاب كلها، فجاء بالثنية، وهو يريد الجمع، كما تقول: لا يدنين بها لك،
فاليد هنا: القوة، ولم يرد أن ينفي قوتين ثنتين، وإنما أراد أن ينفي جميع قواه.
ألا ترى إلى قول الآخر^(٤)؟

وَنُكِرَ يَوْمَ الرُّوعِ أَلْوَانَ خَيْلِنَا مِنْ الطَّعْنِ حَتَّى نَحْسِبَ الْجَوْنَ

فإذا جاز أن تُخَضَّبَ الفرسُ من الطعن، فجميعُ الرمحِ أولى بذلك وأدنى إليه.
و«الممار»: المسال المجري، والمور: التراب؛ لأنَّ الرِّيحَ يذهبُ بهِ ويجيء. قال
الطَّرِمَاحُ^(٥):

سَوْفَ يُدْنِيكَ مِنْ لَمِيْسَ سَبَبْنَا ةُ أَمَارَتِ بِالْبَوْلِ مَاءَ الْكِرَاضِ

-
- (١) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ٤٢٧.
 - (٢) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ٩٩٣.
 - (٣) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ٤٢٧، وأورده ص ٦٨٥ أيضاً.
 - (٤) البيت للناخعة الجعدي في ديوانه؛ ٥٠، والأزمية؛ ٢١٥، وأمالي المرتضى؛ ٢٦٨/١،
وجمهرة أشعار العرب؛ ٧٨٥/٢، وشرح أبيات سيويه؛ ٢٤١/١.
 - (٥) البيت للطرماح في ديوانه؛ ٢٦٦، واللسان (نضج) و(مور) و(يعر) و(كرض)، والصَّحاح
(كرض)، وتهذيب اللغة؛ ١٨٢/٣، و٣٦/١٠ و٥٥٧ و٢٩٨/١٥، وجمهرة اللغة؛
٧٥١/٢، وكتاب العين؛ ٣٠١/٥، ومقاييس اللغة؛ ١٧٠/٥، وتاج العروس (مور)
و(يعر) و(كرض)، وجمهرة أشعار العرب؛ ٩٨٩/٢، والإبل للأصمعي؛ ٦٦،
والكامل؛ ٢١٦/١، والحیوان؛ ٣٤١/٤. وبلا نسبة في مجمل اللغة؛ ٧٨١/٣.

وقال تعالى: ﴿فَإِذَا هِيَ تَمُورُ﴾^(١).

٢٣. يُغَادِرُ كُلُّ مُلْتَفِتٍ إِلَيْهِ وَتَبَّتْهُ لِنُعْلَبِهِ وَجَارٌ^(٢)

«النُعْلَبُ»: ما دَخَلَ فِي الرُّمَحِ مِنَ السَّنَانِ^(٣)، و«الوَجَارُ» بَفَتْحِ الْوَاوِ وَكَسْرِهَا،
وَالْفَتْحُ أَفْصَحُ: بَيْتُ الضَّبِّعِ وَالنُّعْلَبِ وَنَحْوَهُمَا، وَجَمَعَهُ «وَجْرٌ». قَالَ الشَّاعِرُ^(٤):
وَأَبْيَضُ جَعْدٍ عَلَيْهِ النُّسُورُ رِي فِي ضَبْنِيهِ نُعْلَبٌ مُنْكَسِرٌ

وَيُقَالُ: غَادَرْتُ الرَّجُلَ بِمَكَانٍ كَذَا مُغَادِرَةً وَغِدَاراً، وَأَغْدَرْتُهُ إِغْدَاراً. قَالَ رَجُلٌ
مِنْ هَوَازِنٍ^(٥):

[و] قَاسَمْتُ جِنَانَ الْفَلَاةِ فَضُنُّهُمْ بِمُهْجَةِ نَفْسِي وَأَسْتَبَدُّوا بِصَاحِبِي

وَلَمْ أَحْتَمِلْ عَاراً وَلَكِنْ نَجْدَةً غِدَارِي شَقِيقَ النَّفْسِ بَيْنَ السَّبَاسِبِ

أَرَادَ بِ«صَاحِبِهِ»: النَّوْمَ، أَي: لَمْ أَنْمَ فِي الْفَلَاةِ، فَتُهْلِكُنِي الْجِنُّ، وَلَيْسَ تَرْكِي
لصاحبي، الذي هو النَّوْمُ، عَاراً، بَلْ هُوَ بِسَّالَةٌ وَنَجْدَةٌ وَتَبْقِظٌ لِلْحَزْمِ.

يَقُولُ: يَطْرُدُهُمْ بِكُلِّ رُمَحٍ، إِذَا التَقَتِ الْفَارِسُ الْمَنْهَزِمُ لِيَنْظُرَ أَيْنَ هُوَ مِنْهُ؟ طَعَنَهُ فِي
لَبَّتِهِ، فَصَارَتْ لَبَّتُهُ لَطْرَفِ الرُّمَحِ، وَهُوَ نُعْلَبُهُ، بِمَنْزِلَةِ الْوَجَارِ لِلنُّعْلَبِ، أَي: دَخَلَ السَّنَانُ وَمَا فِي
جَنْبِهِ فِي طَرَفِ الرُّمَحِ فِي لَبَّتِهِ.

٢٤. إِذَا صَرَفَ النَّهَارَ الضُّوَاءَ عَنْهُمْ دَجَا لَيْلَانَ: لَيْلُكَ وَالغُبَارُ^(٦)

(١) الملك؛ ١٦

(٢) سقط شرح البيت من (ك)، وضبط وجار بفتح الواو وكسرها. وورد من شرح البيت قسمٌ كبير في كلٍّ من (د) و(ب) عدا الشاهدين.

(٣) كنا في الأصل، والعبارة في (د) و(ب): «ما دخل من الرُمح في السنان»، وعبارة الأصل أصوب.

(٤) البيت لأوس بن حجر في ديوانه؛ ٣٠، ولسان العرب (بضض) و(ضبن)، وجمهرة اللغة؛ ٧٢/١. وروايته بضض، بدل «جعد»، والحيوان؛ ٥٨٢/٥. وبلان نسبة في جمهرة اللغة؛ ٣٥٦/١، ومقاييس اللغة؛ ١٨٣/١، والاشتقاق؛ ٢٧٠، والأضداد لأبي الطيب اللغوي؛ ١٣/١ وفيه (النشور)، وفسرها المحقق إسرافاً في الخطأ.

(٥) لم أعر عليهما.

(٦) سقط شرح البيت من (ك)، ولم يرد منه في (د) سوى «دجى: أظلم».

«دجا»: أظلم وألبس، ويُقال أيضاً: أدجى. قال^(١):
 إذا اللَّيْلُ أَدَجَى وَاسْتَمَقَّتْ نَجْوَمُهُ وَصَاحَ مِنَ الْأَفْرَاطِ هَامٌ جَوَاثِمُ
 وقال الآخر^(٢):

أبَى مُذْ دَجَا الْإِسْلَامُ لَا يَتَحَنَّفُ

أي: ألبس الناس. وقال الآخر^(٣):
 مَاذَا يُرِينِي اللَّيْلُ مِنْ أَهْوَالِهِ؟ أَنَا أَبْنُ عَمِّ اللَّيْلِ وَأَبْنُ خَالِهِ
 إِذَا دَجَا دَخَلْتُ فِي سِرِّيَالِهِ لَسْتُ كَمَنْ يَفْرُقُ مِنْ خِيَالِهِ^(٤)

أي: إذا زال ضوء النهار دخلوا في سواد الليل وظلمة الغبار، فكان هناك ليلين
 مجتمعين.

٢٥. وَإِنْ جِنِحُ الظَّلَامِ انْجَابَ عَنْهُمْ أَضَاءَ الْمَشْرِفِيَّةِ وَالنَّهَارِ^(٥)

«جِنِحُ الظَّلَامِ»: جانبه، ويُقال: «جِنِحٌ» بضم الجيم، والكسرُ أفصحُ، و«انْجَابَ»:
 انحرفَ وزال^(٦). قال الله تعالى: «وَتَمُودُ الَّذِينَ جَابُوا الصَّخْرَ بِالْوَادِ»^(٧). وقال رؤبة^(٨):

(١) البيت لعمر بن برآقة الهمداني في ديوانه؛ ١٠٧، والأغاني؛ ١٧٥/٢١، وأمالي القالي؛
 ١٢٢/٢، ولسان العرب (فرط) و(دجا)، وتاج العروس (كفهر) و(فرط) و(دجا)، ومن
 اسمه عمرو من الشعراء؛ ٨٢. وبلا نسبة في اللسان (كفهر) وجمهرة اللغة؛ ٤١٥/١
 و٢/٧٧٥ و١٠٣٨، وكتاب العين؛ ١٦٨/٦، وتهذيب الألفاظ؛ ٤١٦، والأضداد لأبي
 الطيب اللغوي؛ ٥٥٢/٢.

(٢) صدره: فما شبه كعب غيراً أتم فاجر، وهو بلا نسبة في اللسان (حنف) و(دجا)،
 والمخصّص؛ ٣٧/٩ و١٧٩/١٥، وتهذيب اللغة؛ ١٦٢/١١.

(٣) الأبيات للعبدي في المخصّص؛ ٢٠١/١٣.

(٤) سقط ما بعدها من (ب).

(٥) سقط شرح البيت من (ك)، وسقط البيت وشرحه من (ب).

(٦) سقط ما بعدها من (د).

(٧) الفجر؛ ٩.

(٨) البيت لرؤبة في ديوانه؛ ١٠٥.

كَالْهَرَوِيِّ أَنْجَابَ عَنِ لَوْنِ السَّرْقِ

أي: وإذا عادَ النَّهَارُ لَمَعَتِ السُّيُوفُ فِي ضَوْئِهِ، صَارَ كَأَنَّ هُنَاكَ نَهَارِينَ. وقد أتى النَّابِغَةُ بِمعنى هذين البيتين في واحد، في قوله في وصف جيش^(١):

تَبْدُو كَوَاكِبِهِ وَالشَّمْسُ طَالَعَةٌ نُورًا بِنُورٍ وَأَظْلَامًا بِإِظْلَامِ
٢٦. يُبْكِي خَلْفَهُمْ دَثْرَ بُكَاهُ رُغَاءٍ أَوْ تُؤَاجٍ أَوْ يُعَارٍ^(٢)

«الدثر»: المال الكثير، وكلُّ شيءٍ كثيرٍ دَثْرٌ. قال بعضُ بني أسد^(٣):
كِلَا أُخْوَيْنَا إِنْ يُرْعَ يَدْعُ قَوْمَهُ ذَوِي جَامِلٍ دَثْرٍ وَجَمْعُ عَرْمَرَمٍ

و«البُكَاءُ»، يُمدُّ، ويُقصرُ. قال^(٤):
نَكَّتْ عَيْنِي وَحَقَّ لَهَا بُكَاهَا وَمَا يُغْنِي الْبُكَاءُ وَلَا الْعَوِيلُ

و«الرُّغَاءُ»: صياحُ الإبلِ، و«التُّؤَاجُ»: صياحُ الضَّأْنِ، و«اليُعَارُ»: صياحُ المِعْزَى.
قال الأَعشى^(٥):

كُتُومُ الرُّغَاءِ إِذَا هَجَّجْتَ وَكَانَتْ بَقِيَّةَ ذُودٍ كُتُومٍ

وقال الكُمَيْتُ^(٦):
رَأَيْتُهُ فِيهِمْ كُرَأْيِ ذَوِي التَّلْءِةِ فِي النَّائِجَاتِ جِنَحَ الظَّلَامِ

(١) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ٩٤٥.

(٢) ضبطها في (ك): «بُعَارُ»، وكتب تحتها «صياح البعير»، وكان قد كتب تحت «رُغَاءُ»:

«صياح الإبل» وتحت «تؤاج»: «صياح الضأن». وورد من شرح البيت بضع كلمات في

(د)، وورد أغلب الشرح في (ب)، ولكن بشكلٍ عشوائي مع إسقاط أغلب الشواهد.

(٣) لم أعره عليه.

(٤) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ١٧٤.

(٥) البيت للأعشى الكبير في ديوانه؛ ٨٧، ولسان العرب (كتم). وبلا نسبة في مقاييس اللغة؛

١٥٧/٥.

(٦) البيت للكُمَيْتِ بن زيد الأسدي في هاشميات الكُمَيْتِ؛ ٢٤، وكتاب العين؛ ١٧٢/٦،

وأساس البلاغة (تاج).

وقال أيضاً^(١):

وَلَوْ وَلِيَّ الْهُوجُ الثَّوَائِجُ بِالَّذِي وَلَيْنَا بِهِ مَا دَعَدَعُ الْمُتْرَحَلُ

وَتَأَجَّتِ الضَّانُ تَتَّاجُ ثُوَاجًا، وَيَعَرَّتِ المَاعِزُ تَيَعَّرُ وَتَيَعَّرُ يِعَارُ. قَالَ بَشْرٌ^(٢):
وَأَمَّا أَشْجَعُ الخَنْثَى فَوَلُّوا تَيُوسًا بِالشَّظَاءِ لَهَا يُعَارُ

وَدُرُوى «بِالشَّظِيَّةِ»^(٣). وَقَرَأْتُ عَلَى أَبِي عَلِيٍّ فِي كِتَابِ «الْهَمَزِ» لِأَبِي زَيْدٍ^(٤):
وَقَدْ تَأْجُوا كَثُوجَ الفَنَمِ

أَي: يَصْبِحُ خَلْفَهُمْ مَالٌ عَظِيمٌ، فَكَانَتْهُ يَبْكِي عَلَيْهِمْ لِمَا لِحَقَّهُمْ. جَعَلَهُ بَاكِئًا عَلَيْهِمْ
لِمَا لَقُوا مِنْ سَيْفِ الدَّوَلَةِ.

٢٧. غَطَا بِالعُنْثِرِ^(٥) البَيْدَاءَ حَتَّى تُخْبِرْتِ^(٦) المَتَالِي وَالْعِشَارَ^(٧)

(١) البيت للكميته بن زيد الأسدي في هاشميات الكميته؛ ١٥٧، ولسان العرب (رخل)، وتاج العروس (رخل).

(٢) البيت لبشر بن أبي خازم في ديوانه؛ ٧١. وبلا نسبة في لسان العرب (يعر)، وتاج العروس (يعر)، والمخصص؛ ١٥/١٢٤، وكتاب العين؛ ٢/٢٤٣.

(٣) بعده في الأصل كلام للوحيد (ح): «الرواية الجيدة: بالشَّظِيَّةِ»، ثم قال «رجع».

(٤) صدره: تحضُّ على الصَّبْرِ أحبارهم، وهو لابن الأسلت في ديوانه؛ ٩١، وانظر مصادر

التخریج هناك. وهو لأمية بن أبي الصلت في ملحق ديوانه؛ ٣٦٢، وانظر مصادر التخریج هناك. وبلا نسبة في لسان العرب (تأج)، وتاج العروس (تأج)، وعجزه في كتاب الهمز؛

١٧ من غير نسبة أيضاً.

(٥) ضبطها في (ك): «بالعُنْثِرِ»، خطأ، وسيوردها في الشرح صواباً، وكتب تحتها في (ك) كلامٌ

لا علاقة له بالشرح، منه: «والأعسر: الطحلب، والأعرس: الأكسية ما نعم صرفه».

وهكذا روى ابن جنبي الكلمة: «العنثر»، وأشار إلى ذلك الواحدي وغيره. ويروى

«العنثر» عند غير أبي الفتح. انظر ديوان المتنبى؛ ٣٩٤.

(٦) كذا في الأصل و(ك) و(د) و(ب)، وهي رواية ابن جنبي، وكتب فوقها في (ك): «في نسخة

تخبرت»، وهي رواية غير ابن جنبي. انظر الديوان؛ ٣٩٤.

(٧) أورد البيت وأغلب شرحه مع تحريف شديد في (ب)، وأسقط قسماً من أبيات الشواهد، وأورد

«الْفُنْتُرُّ»: ماءٌ هُنَاكَ، لَمَّا وَصَلَ^(١) إِلَيْهِ، وَأَجْفَلُوا^(٢) [مِنْ]^(٣) بَيْنَ يَدَيْهِ حَازَ بِهِ
 أَمْوَالَهُمْ، وَ«عَطَا» بِمَعْنَى غَطَّى. أَي: مَلَأَ مَالَهُمْ^(٤) لِكَثْرَتِهِ الْبَيْدَاءَ، وَهِيَ الْفِلاةُ
 الْوَاسِعَةُ. يُقَالُ: عَطَا يَعْطِي، وَغَطَّى يَغْطِي. قَالَ^(٥):

كَمْ مِنْ جَرَابٍ عَظِيمٍ جِئْتُ تَحْمِلُهُ وَدُهْنَةَ رِيحِهَا يَعْطِي عَلَى النَّقْلِ

وَشَجَرَةٌ غَاطِيَةٌ: إِذَا انْبَسَطَ^(٦) أَغْصَانُهَا عَلَى الْأَرْضِ، فَغَطَّتْهَا. قَالَ جَاهِلِيٌّ مِنْ
 أَهْلِ السَّرَاةِ^(٧):

وَمِنْ أَعْجَابٍ خَلَقَ اللَّهُ غَاطِيَةً يَخْرُجُ مِنْهَا مُلَاجِيٌّ وَغَرِييبٌ

يَعْنِي الْكَرَّمَ. وَ«الْمَتَالِي»: جَمْعُ مَتَلِيَّةٍ، وَهِيَ النَّاقَةُ الَّتِي يَتَّبِعُهَا وَلَدُهَا. قَالَ مُرَّةُ بْنُ مَحْكَانَ^(٨):

قسماً لا بأس به بشكل متقطع في (د)، ومثله في (ك)، وسنشير إلى ما يفيد، ونصرف النظر عن
 كثرة الاختلاف المضطرب.

(١) في (د): «وصلوا».

(٢) في (ب): «وانجفلوا».

(٣) زيادة من (د) و(ب).

(٤) في (د): «أموالهم».

(٥) لبعض بني أسد في المذكر والمؤنث لابن الأثير؛ ٢٦٦/١، وبلا نسبة في المذكر والمؤنث
 للفراء؛ ٩٧. وضبط (التقل) بفتح الفاء، وأثبتناها كما في الأصل.

(٦) في (ب): «انبسطت».

(٧) في (ب): «قال الشاعر الجاهلي». والبيت لعبدالله الغامدي في أساس البلاغة (صلب). وبلا
 نسبة في لسان العرب (عجب) و(ملح) و(غطي)، والمخصص؛ ١٠٦/٢ و٧٠/١١، وجمهرة

اللغة؛ ٥٦٩/١ و٩١٩/٢ و١٠٧٩ و١٢٦٣/٣، وديوان الأدب؛ ٤٥٢/١، وتاج العروس
 (عجب) و(غطي)، والصحاح (عجب) و(ملح). ويروى: «عاجيب»، وهي رواية (ب).

(٨) البيت لمرة بن محكان في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي؛ ١٥٦٦/٤، وشرح التبريزي؛
 ١٢٧/٤، وشرح الأعلام الشتمري؛ ٩٥٩/٢، ورواية الجواليقي؛ ٥٠٩، والشرح

النسوب للمعري؛ ١٠٤٢/٢. ورواية البيت في المصادر:

فصَادِفِ السَّيْفِ مِنْهَا سَاقٌ مَتَلِيَةٌ جَلَسَ فِصَادِفِ مِنْهُ سَاقِيًا عَطْبًا

ورواية أبي الفتح أفضل.

فَصَادَفَ السَّيْفُ مِنْهَا سَاقَ مُتَلِيَةٍ دُونَ الْعِشَارِ فَلَاقَى سَاقَهَا عَطَبًا

وقال أبو حاتم: «المتلية»: التي أثقلت^(١)، فانقلب رأسُ جنينها إلى ناحية الذئب، والمتالي، قال: هي التي يُنتجُ صدرٌ من العِشَارِ، وتبقى هي. وأنشد للضبي^(٢):
أَرَى بِنْتَ اللَّبُونِ تُسَاقُ فِيهَا إِلَى النُّوقِ الشَّاءُ مِنَ الْمُتَالِي

قال: الشاء؛ أن تؤخذ ناقتان في الصدقة مكان واحدة، والعشار: جمعُ عشاراء؛ وهي الناقة التي أتى عليها بعد حملها عشرة أشهر، ويقال: سنةُ أشهرٍ. قال الله تعالى: ﴿وَإِذَا الْعِشَارُ عُطِّلَتْ﴾^(٣).

وقالت امرأة من العرب، تصفُ غيثًا^(٤):

وَأَقْبَلَ يَزْحَفُ زَحْفَ الْكَيْبِ رِ سِيَاقِ الرَّعَاءِ الْبِطَاءِ الْعِشَارَا

وقد جمعوا «عشاراً» على «عشائر». قال الحطيطي^(٥):

وَإِذَا الْفَصِيْلُ دَعَوْتُهُ صَدَحَتْ لَهُ مِنْهَا عَشَائِرُ

أي: لما حاز أموالهم، وجمعها، تخيّر أصحابه خيرها، [فأخذوه]^(٦)، وتركوا ما سوى ذلك [من المال]^(٧).

(١) انظر اللسان (تلا)، قال: «ابن جني: وقيل: المتلية التي أثقلت، فانقلب رأسُ جنينها إلى ناحية الذئب والحياء». ويكون بهذا أخذ النص عن الفسر.

(٢) لم أعثر عليه، ولم أجد لضبي قصيدة على هذا البحر والرؤي إلا آياتاً رواها أبو تمام في حماسته، ونسبها لغوية بن سلمي بن ربيعة الضبي، ومطلعها:

أَلَا نَادَتْ أُمَامَةً بِاحْتِمَالٍ لَتَحْزُنُنِي فَلَا يَكِ مَا أَبَالِي

ولم يرد فيها هذا البيت، وهو منها روحاً ومعنى. انظر شرح الحماسة للمرزوقي؛ ١٠٠١/٢، وبهذا الاسم فسره ابن جني في المبهج؛ ١٣٨. وفي اسمه اختلاف، وورد بالعين المهملة.

(٣) التكوير؛ ٤.

(٤) البيت بلا نسبة في لسان العرب (حبا)، وتاج العروس (حبا).

(٥) البيت للحطيطي في ديوانه؛ ٦٣، وفيه: دَعَوْتُهُ، وأثبتنا ما في الأصل.

(٦) زيادة من (د).

(٧) زيادة من (ب).

٢٨. وَمَرُّوا بِالْجَبَابَةِ يَضُمُّ فِيهَا كِلَا الْحَيَيْنِ مِنْ نَقْعِ إِزَارٍ

«الجبابة»: ماءٌ هناك أيضاً، و«النَّقْعُ»: العُبارُ. قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿فَأَثَرُنَ بِهِ نَقْعًا﴾^(١).

يقول: كَانَ الْعُبارُ لَمَّا اخْتَلَطَ بِالْجَيْشِينَ صَارَا مِنْهُ فِي إِزَارٍ. وَنَحْوُهُ قَوْلُ ضَابِيءِ بْنِ الْحَارِثِ الْبَرْجُمِيِّ^(٢):

وَكَمْ دُونَ لَيْلَى مِنْ بِلَادٍ كَأَنَّمَا تَجَلَّلَ أَعْلَاهَا مَلَاءٌ مُعَضًّا

أَرَادَ «مُضَلَّعًا»، فَقَلَّبَ. وَالْمَعْنَى مِنْ قَوْلِ عُدِيِّ بْنِ الرَّقَاعِ الْعَامِلِيِّ^(٣):
يَتَعَاوَرَانِ مِنَ الْعُبارِ مُلَاءَةً سَوْدَاءَ حَالِكَةً هُمَا نَسَجَاهَا

٢٩. وَجَاؤُوا الصَّحْحَانَ بِإِلَا سُرُوجٍ وَقَدْ سَقَطَ الْعِمَامَةُ وَالْخِمَارُ^(٤)

«الصَّحْحَانُ»: صحراءٌ هناك معروفةٌ، و«الصَّحْحَانُ» في غيرِ هذا: كُلُّ أَرْضٍ فُضَاءٍ وَاسِعَةٍ، وَمِثْلُهُ الصَّحْحُ وَالصَّحْحُوحُ. قَالَ الرَّاجِزُ^(٥):

كَأَنَّمَا فَوْقَ الْفُضَاءِ الصَّحْحُوحُ نَرْمِي الْمَوَامِي بِنُجُومٍ لَمَّحٍ

وَقَالَ الْآخِرُ^(٦):

كَأَنَّهُ بِالصَّحْحَانِ الْأَنْجَلِ قُطْنٌ سُخَامٌ بِأَيْدِي غُزَلٍ

وَقَالَ^(٧):

(١) العاديات؛ ٤.

(٢) لم أعر عليه.

(٣) البيت لعدي بن الرقاع في ديوانه؛ ٥٠، ومعجم البلدان (الناظر)، وأساس البلاغة

(جسأ)، والطرائف الأدبية؛ ٩٦، وحماسة ابن الشجري؛ ٢٧٦/١، ومعجم الشعراء

للمرزياني؛ ٢٥٣، وشرح المختار من شعر بشار؛ ٣١٧، وزهر الآداب؛ ٦٨/٤.

(٤) سقط البيت وشرحه من (ب)، وسقط شرحه من (ك)، ولم يشرحه في (د) إلا بقوله:

«الصحصحان، وهي صحراء هناك معروفة».

(٥) البيتان بلا نسبة في جمهرة اللغة؛ ١٨٧/١.

(٦) سبق تخريجهما في المجلد الأول ص ٧٤.

(٧) البيت للعجاج في ديوانه؛ ٢٠٣/٢، واللسان (طرد)، وبلا نسبة في جمهرة اللغة؛

وَصَحَّحَ حَانَ قَذَفٍ كَأَثَرَسٍ

وَقَالَ الْآخِرُ^(١):

تَرَكَتُهُ لِلْقَدْرِ الْمَتَّاحِ مُجَدِّلاً بِالصَّفِّصَفِ الصَّخَّصَاخِ

وَقَوْلُهُ:

وَقَدْ سَقَطَ الْعِمَامَةُ وَالْخِمَارُ

أَرَادَ: الْعِمَائِمَ وَالْخُمُرَ، فَانْتَفَى بِالوَاحِدِ مِنَ الْجَمِيعِ، وَقَوْلُهُ: «بِلا سُرُوجٍ»، أَي: لَشِدَّةِ الْهَرَبِ قَدْ طَرَحُوا سُرُوجَهُمْ وَعِمَائِمَهُمْ وَخُمُرَ نِسَائِهِمْ^(٢).

٣٠. وَأَرْهَقَتِ الْعِذَارَى مُرْدَفَاتٍ وَأَوْطِئَتِ الْأَصْيَبِيَّةُ الصُّفَارَ^(٣)

يُقَالُ: أَرْهَقْتُ الرَّجُلَ أَمْرًا صَعْبًا إِذَا حَمَلْتَهُ عَلَيْهِ. قَالَ اللَّهُ تَعَالَى^(٤): «سَأَرْهَقُهُ صُعُودًا»^(٥)، قِيلَ: صَخْرَةٌ فِي جَهَنَّمَ، إِذَا تَرَكَوا أَيْدِيَهُمْ عَلَيْهَا ذَابَتْ، وَإِذَا تَرَكَوْهَا عَادَتْ. وَقَالَ عَزَّ وَجَلَّ^(٦): «وَلَا تُرْهَقْنِي مِنْ أَمْرِي عُسْرًا»^(٧) أَي: لَا تَحْمِلْنِي عَلَيْهِ. وَالْعِذَارَى: جَمْعُ عِذْرَاءٍ؛ وَهِيَ الْجَارِيَةُ الْبِكْرُ. قَالَ زُهَيْرٌ^(٨):

١٨٧/١ و ١٢٣٩/٣، والكامل؛ ١٠٩/١، والعين؛ ١٥/٣.

(١) البیان للید فی دیوانه؛ ٣٣٤، وجمهرة اللغة؛ ١٨٧/١. والثاني بلا نسبة في جمهرة اللغة؛ ٢٠٩/١.

(٢) بعدها في الأصل كلام للوحيد (ح): «إِنَّمَا تَقَطَّعَتِ الْحُزْمُ، وَسَقَطَتِ السُّرُوجُ، وَانْتَشَرَتِ الْعِمَائِمُ لَطُولِ الْجَرْيِ، فَلَمْ يَتِمَكَّنُوا مِنْ إِعَادَتِهَا، وَطَاخَتِ الْحُمُرُ، فَلَمْ يَكُنْ سَبِيلٌ إِلَى اسْتِرْجَاعِهَا». وَعَلَى الْهَامِشِ عِبَارَةٌ لِنَاسِخِ آخِرٍ: «الصَّوَابُ مَعَ الْوَحِيدِ».

(٣) سقط شرح الأبيات (٣٠-٣٤) من (ك). وورد قسم من الشرح في كل من (د) و(ب) من دون أي ضابط.

(٤) في (ب): «وفي القرآن».

(٥) المدثر؛ ١٧.

(٦) في (ب): «وفيه أيضاً».

(٧) الكهف؛ ٧٣.

(٨) البيت لزهير في ديوانه؛ ٤٢.

وقال العذاري إنما أنت عمنا وكان الشَّبابُ كالخيلِ نُزايِلُهُ
وقال امرؤ القيس^(١):

فَظَلَّ العَذَارَى يَرْتَمِينَ بِلِحْمِهَا وَشَحِمِ كَهْدَابِ الدَّمَقَسِ المُقْتَلِ

وَأصْبِيَّةٌ تصغيرُ [أصْبِيَّة]^(٢) وَصَبِيَّةٌ تصغيرُ صَبِيَّة. قال الرَّاجِزُ^(٣):
صَبِيَّةٌ على الدُّخَانِ رُمُكَا مَا إنْ عُدَا أَكْثَرُهُم أنْ زَكَا

يقول: أردفوا العذاري طلباً للنَّجاةِ وأوطؤوا الصَّبِيَّةَ أي أوطؤوها خيالهم
إيلهم، [و]^(٤) لم يلحقوا أن يحملوهم.

٣١. وَقَدْ نَزَحَ العَوِيرُ^(٥) فَلَا عَوِيرُ وَنَهْيَا وَالْبَيْضَةُ وَالْجِفَارُ^(٦)

هذه كلها مياءً. والعويرُ هذا أراه الذي عناه الأخطل بقوله^(٧):
عَفَا مِمَّنْ عَهَدْتُ بِهِ حَفِيرُ فَأَجِيَالُ السَّيَالِ فَالعَوِيرُ

وكانوا لما رحلوا من بين يديه نزحوا هذه المياهَ لِمَا مرَّ بهم من الجهدِ.

(١) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ٥٠٤، وأورده ص ٨٤٦.

(٢) زيادة من (د) و(ب) واللسان، والعبارة في الأصل: «وأصبيية تصغيرٌ وصبيية تصغير صبيية»، وصورتها من اللسان (صبا)، وقد أورد هذا النص مع بيتي الشاهد اللذين ذكرهما أبو الفتح، وقال في اللسان: «قال ابن سيده، وعندني أن صبيية تصغير صبيية وأصبيية تصغير أصبيية». وكلام ابن سيده يطابق كلام أبي الفتح.

(٣) البيتان لرؤية في ديوانه؛ ١٢٠، واللسان (غلم) و(صبا)، والمقاصد النحوية؛ ٥٣٦/٤، وتحصيل عين الذهب؛ ٦٤٦/٢. ويلا نسبة في الكتاب؛ ٤٨٦/٣، والمخصص؛ ٣١/١ و١١٤/١٤، والمقتضب؛ ٢١٠/٢.

(٤) زيادة من (د).

(٥) كذا رواية ابن جني وآخرين. وفي الديوان؛ ٣٩٤: العوير.

(٦) سقطت الأبيات (٣١-٣٣) مع شرحها من (ب)، وشرحها في (د) كالأصل، إلا أنه أسقط بيت الاستشهاد.

(٧) البيت للأخطل في ديوانه؛ ١٨٣، والمخصص؛ ١٨٣/١٥، وتاج العروس (سال).

٣٢. وَلَيْسَ بِغَيْرِ تَدْمُرٍ مُسْتَعَاثٌ وَقَدْمُرُ كَأَسْمِهَا لَهُمْ دَمَارٌ

كانوا اجتمعوا بها ليدبروا الأمر بينهم، فغشيتهم سيف الدولة بها^(١).

٣٣. أَرَادُوا أَنْ يُدِيرُوا الرَّأْيَ فِيهَا فَصَبَّحَهُمْ بِرَأْيٍ لَا يُدَارُ^(٢)

٣٤. وَجِنِشَ كُلُّمَا حَارُوا بِأَرْضٍ وَأَقْبَلَ أَقْبَلَتْ فِيهِ تَحَارُ^(٣)

يُقَالُ: حَارَ يَحَارُ: إِذَا تَحَيَّرَ حَيَّرَةً وَحَيْرًا. قَالَ الرَّاجِزُ^(٤):
حَيْرَانٌ لَا يُبْرِئُهُ مِنَ الْحَيْرِ

وقال عدي بن زيد^(٥):

يَا سُلَيْمَى أَوْقِدِي النَّارَا إِنَّ مَنْ تَهَوَّيْنَا قَدْ حَارَا

وقالت الخنساء^(٦):

وَرَفَقَةَ حَارَ هَادِيَهُمْ بِمَهْلَكَةٍ كَأَنَّ ظُلْمَتَهَا فِي الطَّخِيَةِ الْقَارُ

وحدثني المتبني، قال: سمعت رجلاً من العرب، أحسبه ذكر اسمه، ونسيته، وقد

(١) شرحه في (د): «كانوا تجتمعوا بها ليدبروا أمراً يعملوه...».

وعلى الهامش الأيسر: «أي: ما استغنوا إلا بتدمر، وتدمر دمار».

(٢) لم يشرح البيت في الأصل، وشرح البيت السابق ينطبق على هذا البيت لا على الذي

قبله. وقد أورد في (د) قسماً من شرح البيت (٣٤) شرحاً لهذا البيت، فوقع في خطأ آخر.

(٣) سقط شرح البيت من (د)، إلا أنه أورد بعض ما هو وارد هنا شرحاً للبيت السابق كما

أسلفنا. وأورد أغلب الشرح في (ب) مثقلاً بالتحريف والاضطراب كالعادة. وسيشرحه

في (ك) بعد البيت الذي يليه سهواً.

(٤) الرجز للعجاج في ديوانه؛ ١٠٣/١، وتاج س (حير). ويلا نسبة في تهذيب اللغة؛

٢٣١/٥، وكتاب العين؛ ٢٨٨/٣، ولسان العرب (حير).

(٥) البيت لعدي بن زيد في ديوانه؛ ١٠٠، وفيه: يَا لَيْئِي، وهو له في البخلاء؛ ٢٣٣، وعبث

الوليد ٣٢٤، وسمط اللاليء؛ ٢٢١/١، والأغاني؛ ١٤٧/٢، وشروح سقط الزند؛

١٥٥٥/٣، والوافي؛ ٥٣.

(٦) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ٤٤٦، وأورده ص ٧٦٦.

قال في كلام له: يَحِيرُ، فقال له آخرُ معه مِنَ الأعرابِ: يَحَارُ؛ يُلْقِنُهُ الصَّوَابَ فِي سِرِّ.
 أي: فَصَبَّحَهُم بجيش، إذا أشرفَ هؤلاءُ الهُرَّابُ على أرض واسعة، فحاروا،
 أي: تَحَيَّرُوا لِسَعَتِهَا، ثُمَّ أَقْبَلُ الجَيْشُ، وانثال؛ أَقْبَلْتُ تِلْكَ الأَرْضُ أَيضاً تَتَحَيَّرُ مِنْ
 كَثْرَتِهِ.

٣٥. يَحْفُ^(١) أَغْرُلَا قَوْدَ عَلَيْهِ وَلَا دِيَةَ تَسَاقُ وَلَا اعْتِنَارُ^(٢)

أي: يَقْتُلُ أعداءَهُ، وَلَا يُقَادُ بِهِمْ، وَلَا يَسُوقُ إِلَى أولِيائِهِمْ دِيَاتِهِمْ، وَلَا يَعْتَذِرُ
 إِلَيْهِمْ. يَصْفُهُ بِالْعِزِّ وَالْقَهْرِ وَالغَلْبَةِ.

٣٦. تُرِنِقُ سَيْوْفُهُ مَهَجَ الأَعْمَادِي وَكُلُّ دَمِ أَرَاقَتِهِ جُبَارُ^(٣)

«المُهَجُّ»: جَمْعُ مَهَجَةٍ، وَهِيَ النَّفْسُ وَالدَّمُ، وَقَدْ تَقَدَّمَ ذِكْرُهَا، وَ«الجُبَارُ»: الِهَدْرُ
 وَالباطِلُ، وَفِي الحَدِيثِ^(٤): «العجماءُ جُبَارُ»، أَي: إِذَا جَرَحَتِ الدَّابَّةُ إِنْسَاناً أَوْجَنَّتْ
 جِنَايَةً لَمْ يَكُنْ لَذَلِكَ أَرَشُ^(٥).

(١) ضبطها في (ك): «يُحِبُّ»، وهو تحريفٌ.

(٢) سقط البيت مع شرحه من (ب). وسقط شرحه من (ك)، ولكنه أورد هنا شرح البيت
 السابق قائلاً: «أي لما طلبهم كانوا يَمْرُونَ بالأرض الواسعة فيحارون فيها، فلما جاء حيث
 حارت الأرض الواسعة فيه». وسقط شرح البيت من (د).

(٣) سقط شرح البيت من (ك)، ولكنه كتب فوق (جبار): «هدراً الذي ليس عليه دية». وشرحه في (د) إلى قوله: «الباطل» فقط. وسقط البيت من (ب) مع شرحه إلا أنه أورد
 عبارة: «دم جبار أي هدراً باطلاً».

(٤) الحديث في صحيح البخاري: ١/٢٦٢ و٢/٥١ و٤/١٩٣-١٩٤، وصحيح مسلم؛
 ١١/٢٥٥، وسنن الترمذي: ١٣٧٧، والنسائي؛ الزكاة: الباب؛ ٢٨، والموطأ للمالك؛
 ٢/٨٦٨ و٨٦٩، وكتر العمال؛ ٢/٣٩٨٧٢ و٣/٣٩٨٧٥ و٤/٣٩٨٧٥، وورد: جرح العجماء جُبَارُ،
 وكذا أورده ابن جنبي في سر صناعة الإعراب؛ ١/٣٦، وفي بعض كتب الحديث: العجماء
 جرحها جبار، كما في النهاية في غريب الحديث؛ ١/٢٣٦ و٣/١٨٧، وانظر اللسان: (جبر)،
 وفيه: المعدن جُبَارُ والبشر جبار والعجماء جُبَارُ.

(٥) الأرش: الدية. انظر اللسان (أرش).

وقال الأفوه الأودي^(١):

حَتَمَ الدَّهْرُ عَلَيْنَا طَلَفَ مَا مَنَا وَجَبَّارُ

وهذا كالبيت الذي قبله.

٣٧. فَكَانُوا الْأَسَدَ لَيْسَ لَهَا مَصَالٌ عَلَى طَيْرٍ وَلَيْسَ لَهَا مَطَارٌ^(٢)

يُقالُ: صَالَ الفَحْلُ يَصُولُ صَوْلًا وَصَوُولًا وَصَوْلًا وَمَصَالًا وَصِيَالًا، فَهُوَ صَائِلٌ وَصَوُولٌ: إِذَا حَمَلَ عَلَى بَعِيرٍ آخَرَ أَوْ إِنْسَانٍ لِيَعِضَهُ، ثُمَّ كَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى صَارَ لِلإِنْسَانِ، وَ«الصَّوْلَةُ»: السُّلْطَانُ.

قال الحُصَيْنُ بْنُ الحُمَامِ^(٣):

لَقَيْتُم مَن تَغَيَّبَ إِذْ لَقَيْتُم وَكُنْتُمْ فِي القِتَالِ ذَوِي مَصَالٍ

وَ«المَطَالُ»: الطَّيْرَانُ. أَي: كَانُوا قَبْلَ ذَلِكَ أَسَدًا، فَلَمَّا غَضِبَتْ عَلَيْهِمْ لَمْ تَكُنْ لَهُمْ صَوْلَةٌ عَلَى طَيْرٍ لضعفهم، وَلَمْ يَقْدِرُوا عَلَى الطَّيْرَانِ، فَاهْلَكْتَهُمْ^(٤).

٣٨. إِذَا فَاتُوا الرَّمَاحَ تَنَاوَلْتَهُمْ بِأرْمَاحٍ مِنَ العَطَشِ القِفَارِ^(٥)

(١) البيت للأفوه الأودي في ديوانه؛ ١٢ (الطرائف الأدبية)، ولسان العرب (طلف)، وتاج العروس (طلف). وبلا نسبة في مقاييس اللغة؛ ٤٢٠/٣، ولسان العرب (جبر).

(٢) سقط الشرح في (ك) من هنا إلى آخر القصيدة إلا بضع كلمات يعلّق بها أحياناً على كلمات بعض الأبيات. وسقط البيت مع شرحه من (ب)، وأورد شرحه في (د) من قوله: «أبي: كانوا قبل ذلك...» إلى آخر الشرح.

(٣) لم أعر عليه.

(٤) بعده في الأصل كلامٌ للوحيد (ح): «هيات، طاح بعيداً. قوله: «على طير»، يعني الخيل لسرعتها، ثم أدركتها، فكأنه لا مطار لها».

وعلى الهامش الأيسر بخط ناسخ آخر: «صدق الوحيد، وبسّط المعنى: أنه مدح العدو وخيله وعظمتهم بأنهم أسودٌ وخيلهم طير، لكنهم لما أدركهم بطل وصف أنفسهم من الفرسان ووصف الطير من الخيل».

(٥) سقط البيت مع شرحه من (ب) وسقط من (د)، و الحق به شرح البيت الذي يليه.

أي: إذا قَاتُوا رِمَاحَ سِيفِ الدَّوْلَةِ قَامَ العَطْشُ فِي قَتْلِهِمْ مَقَامَ الرِّمَاحِ، فَقَتَلَهُمْ^(١).
 ٣٩. يَرُونَ المَوْتَ قَدَامًا وَخَلْفًا فَيَخْتَارُونَ وَالمَوْتَ اضْطِرَارًا^(٢)

أي: قَدَامَهُم العَطْشُ وَخَلْفَهُم الرِّمَاحُ، فَيَخْتَارُونَ إِحْدَى المِيتَتَيْنِ، إِلاَّ أَنْ ذَلِكَ لَيْسَ اخْتِيَارًا فِي الحَقِيقَةِ؛ لِأَنَّ المَوْتَ إِنَّمَا يُضْطَرُّ إِلَيْهِ، وَلَا يَخْتَارُهُ أَحَدٌ، وَاخْتِيَارَهُمْ إِنَّمَا هُوَ اضْطِرَارٌ فِي الحَقِيقَةِ.

٤٠. إِذَا سَلَكَ السَّمَاءَ غَيْرُهُادٍ فَقَتَلَهُمْ لِعَيْنَيْهِ مَنَارًا^(٣)

أي: إِذَا ضَلَّ أَحَدٌ بِصَحْرَاءِ السَّمَاءِ قَامَتْ لَهُمْ جُنُثُ قَتْلَاهُمْ مَقَامَ المَنَارِ، فَاهْتَدَى لِقَصْدِهِ، وَعَرَفَ الطَّرِيقَ بِهِمْ^(٤).

٤١. وَوَلَوْ لَمْ يَبْقَ لَمْ تَعِشِ البَقَايَا وَفِي المَاضِي لِمَنْ بَقِيَ اعْتِبَارًا^(٥)

أي: وَلَوْ لَمْ يَبْقَ عَنِ البَاقِينَ لَهَلَكُوا.

٤٢. إِذَا لَمْ يُرْعَ سَيِّدُهُمْ عَلَيْهِمْ فَمَنْ يُرْعِي عَلَيْهِمْ أَوْ يَغَارُ؟^(٦)

يُقَالُ: أَرَعَى فُلَانٌ عَلَى فُلَانٍ: إِذَا كَفَّ عَنْهُ، وَرَقَّ لَهُ.

أي: إِذَا لَمْ يَرَحْمَهُم سَيِّدُهُمْ، فَمَنْ يَرَحْمُهُمْ؟

٤٣. يُفَرِّقُهُمْ^(٧) وَإِيَّاهُ السُّجَايَا وَجَمَعَهُمْ وَإِيَّاهُ النُّجَارًا^(٨)

(١) بعده في الأصل كلامٌ للوحيد (ح): «أحسن في هذه الاستعارة والمعنى».

(٢) سقط البيت مع شرحه من (ب).

(٣) سقط البيت مع شرحه من (ب).

(٤) سقطت عبارة «وعرف الطريق بهم» من (د).

(٥) في (ك) و(د): «تُبْق» بالثناة فوقانية.

(٦) سقط البيت مع شرحه من (ب)، وسقط شرحه من (د).

(٧) أورد صدره فقط في (ب) مع بعض الشرح إلى قوله: «ورق له». وكتب تحت (برع): «يعطف» في (ك).

(٨) في (ك) و(د): «تُفَرِّقُهُمْ» بالثناة فوقانية.

(٩) سقطت الأبيات (٤٣-٤٥) مع شرحها من (ب). وأورد أغلب شرحه في (د) إلا بيت الشاهد.

«السَّجَايَا»: الخلائقُ، واحدها سَجِيَّةٌ، و«النَّجَارُ»: الأصلُ. يُقالُ: هوَ كَرِيمٌ النَّجَارِ، أي: كَرِيمُ الأَصْلِ.

أي: أصله وأصلهم واحدٌ لا اشتراكهم في «نِزارٍ»، إلا أن خلائقهم مختلفةٌ. وهذا قريبٌ من قول أبي تمام^(١):

فَإِذَا كَشَفْتَهُمْ وَجَدْتِ لَدَيْهِمْ كَرَمَ النَّفْسِ وَقَالَةَ الآدَابِ

٤٤. وَمَالَ بِهَا إِلَى أَرْكَ وَعُرْضِ وَأَهْلُ الرَّقَّتَيْنِ لَهَا مَزَارٌ^(٢)

«أَرْكَةٌ» و«عُرْضٌ»: منزلانِ، وحذفتِ الهاءُ مِنْ أَرْكَةٍ ضرورةً، كما قال، مالكُ جَبَّارُ الطَّائِي^(٣):

إِنَّا بَنُو عَمِّكُمْ لَا أَنْ تُبَاعِلَكُمْ وَلَا نُجَاوِرُكُمْ إِلَّا عَلَى نَاحِي

أي: «ناحيةٍ». وقوله:

... .. وَأَهْلُ الرَّقَّتَيْنِ لَهَا مَزَارُ

أي: قَرِيبَتْ خَيْلُهُ مِنْ أَهْلِ الرَّقَّتَيْنِ، حَتَّى لَوْ هَمَّتْ بِزِيَارَتِهِمْ لَمَّا بَعَدَ ذَلِكَ عَلَيْهَا.

٤٥. وَأَجْفَلَ بِالْفُرَاتِ بَنُو نَمِيرٍ وَزَارُهُمُ السَّنِي زَارُوا خُورًا^(٤)

«الزَّارُ» و«الزَّيْبِيُّ» لِلأَسَدِ، و«الخُورُ» لِلثَّوْرِ، قَالَ تَعَالَى: ﴿جَسَدًا لَهُ خُورٌ﴾^(٥).

أي: كَانُوا الأَسَدَ قَبْلَهَا، فَلَمَّا هَرَبُوا بَيْنَ يَدَيْهِ صَارُوا كَالثَّيْرَانِ فِي قَلَّةِ الغَنَاءِ وهذا قريبٌ مِنْ قولِهِ أيضاً^(٦):

وَمَنْ فِي كَفِّهِ مِنْهُمْ قَنَاءَةٌ كَمَنْ فِي كَفِّهِ مِنْهُمْ خَضَابٌ

(١) البيت لأبي تمام في ديوانه؛ ٨٤ / ١.

(٢) أورد الشرح بتمامه في (د) إلا بيت الشاهد.

(٣) البيت لمالك بن جبَّار الطَّائِي في المحتسب؛ ١ / ١٤٤، والأغاني؛ ١٧ / ٣٧١. ويلا نسبة في الخصائص؛ ٢١٢ / ٣.

(٤) أورد شرحه في (د) إلى قوله: «قلة الغناء» عدا الآية الكريمة.

(٥) الأعراف؛ ١٤٨.

(٦) ديوان المتنبي؛ ٣٧٣.

أي: صار الرجال في قلة الغناء كالنساء.

٤٦. فهُم حَزَقٌ عَلَى الْخَابُورِ صَرَعى بِهِمْ مِنْ شُرْبِ غَيْرِهِمْ خُمَارٌ^(١)

«حَزَقٌ»: جمع حَزَقَةٍ^(٢)، وهي الجماعة من الناس وغيرهم. قال زهير^(٣):

... .. يَسْعَى الْحُدَاةُ عَلَى آثَارِهِمْ حَزَقًا

ومعنى البيت أنهم ظنوا أنه قد قصدهم، فهربوا من بين يديه، فتقطعوا.

٤٧. فَلَمْ يَسْرَحْ لَهُمْ فِي الصَّبْحِ مَالٌ وَلَمْ تُوقَدْ لَهُمْ بِاللَّيْلِ نَارٌ

أي: خوفًا منه، وترقبًا له^(٤).

٤٨. حِذَارٌ فَتَى إِذَا لَمْ يَرْضَ عَنْهُمْ فَلَيْسَ يَنْفَعُ لَهُمُ الْحِذَارُ

٤٩. تَبَيَّنَتْ وَفُودُهُمْ تَسْرِي إِلَيْهِ وَجَدُواهُ الَّتِي سَأَلُوا اغْتِفَارُ

«الجدوى»: العَطِيَّةُ^(٥). أي: إنما سألوه أن يغير لهم، لا غير ذلك.

٥٠. فَخَلَفَهُمْ بَرْدُ الْبَيْضِ عَنْهُمْ وَهَامَهُمْ لَهُ مَعَهُمْ مَعَارُ

أي: أعارهم رؤوسهم؛ لأنها في ملكه، أي وقت أرادها أخذها.

٥١. هُمْ مِمَّنْ أَدَمَ لَهُمْ عَلَيْهِ كَرِيمُ الْعِرْقِ وَالْحَسْبُ النَّضَارُ^(٦)

أي: صيرهم في ذمامه كرم أصله وصحة حسبه. ونضار كل شيء: خالصه^(٧).

(١) لم يرد من شرح البيت في (ب) إلا قوله: «حزق جمع حزقة وهي جماعة»، وسقط ما عداها

إلى البيت (٥٠)، وشرحه في (د) كالأصل إلا بيت الشاهد، وشرحه في (ك) بقوله:

«الحزق: الجماعات. أي قصد غيرهم فظنوه يريدهم، فأجفلوا بين يديه، وتقطعوا».

(٢) كذا في الأصل، وهو الصواب، وضبطها في (د) بفتح الحاء.

(٣) : دانية لشروري أوقفا آدم، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه؛ ٦٢، وجمهرة

٥٢٧/١، ومختارات شعراء العرب لابن الشجري؛ ٢١٢.

(٤) العبارة من (د).

(٥) العبارة من (د).

(٦) ورد منه في (ب): «أدم له. أي صيره في ذمامه»، وسقط ما بعدها إلى البيت (٥٦).

(٧) سقطت العبارة من (د).

ولهذا سُمِّيَ به الذَّهَبُ. قَالَ الرَّاجِزُ^(١):

قَامَتْ تَمَطَّى وَالْقَمِيصُ مِنْخَرِقٌ فَصَادَفَ الْخَرِقُ مَكَاناً قَدْ حُلِقَ

كَأَنَّهُ قَعْبُ نَضَارٍ مُنْقَلِقِ

وَقَالَ بَعْضُهُمْ: «النُّضَارُ»: الْخَالِصُ، فَأَمَّا الذَّهَبُ فَهُوَ «النُّضَارُ» بِكسْرِ النُّونِ؛
لأنَّهُ جَمْعُ نَضْرٍ، مِثْلُ حَبِلٍ وَحِبَالٍ، وَفِي الْقَلَّةِ: أَنْضُرٌ، مِثْلُ حَبْلٍ وَأَحْبَلٍ.

٥٢. فَأَصْبَحَ^(٢) بِالْعَوَاصِمِ مُسْتَقِرّاً وَتَيْسٌ لِيَحْرَنَائِلِهِ قَرَارُ

٥٣. وَأَصْبَحَ^(٣) ذِكْرُهُ فِي كُلِّ أَرْضٍ تُدَارُ عَلَى الْغِنَاءِ بِهِ الْعُقَارُ

٥٤. تَخِرُّهُ الْقَبَائِلُ سَاجِدَاتٍ وَتَحْمَدُهُ الْأَسِنَّةُ وَالشُّفَارُ

٥٥. كَانَ شُعَاعَ عَيْنِ الشَّمْسِ فِيهِ فَفِي أَبْصَارِنَا عَنْهُ انْكَسَارُ^(٤)

أي: لِإِجْلَالِنَا لَهُ وَإِعْظَامِنَا إِيَّاهُ مَا لَا نَمَلَأُ أَعْيُنَنَا مِنَ النَّظَرِ إِلَيْهِ، وَهَذَا كَقَوْلِ
الْفَرَزْدَقِ^(٥):

وَإِذَا الرِّجَالُ رَأَوْا يَزِيدَ رَأَيْتَهُمْ خُضَعَ الرِّقَابِ نَوَاصِرِ الْأَبْصَارِ

وَمِثْلُهُ قَوْلُ الْفَرَزْدَقِ أَيْضاً، وَيُرْوَى لغيره^(٦):

يُغْضِي حَيَاءً وَيُغْضِي مِنْ مَهَابَتِهِ فَمَا يُكَلِّمُ إِلَّا حِينَ يَتَسَبَّحُ

(١) الأبيات من غير نسبة في شرح حماسة أبي تمام للمرزوقي؛ ٤/١٨٥٥، والتبريزي؛ ٤/٣٤٥،
والأعلم الشنتمري؛ ٢/١١٦٢، والشرح المنسوب للمعري؛ ٢/١٢١٩، ورواية
الجواليقي؛ ٨٦١، وشرح المختار من شعر بشار؛ ٢٣٩. وفي الأصل: «فالقَمِيصُ».

(٢) في (ك): «وأصبح»، وفي (د): «وأضحى».

(٣) في (ك) و(د): «وأضحى».

(٤) ورد من شرحه في (د): «أي: لِإِجْلَالِنَا لَهُ مَا نَمَلَأُ أَعْيُنَنَا مِنْهُ، وَهَذَا كَقَوْلِ الْفَرَزْدَقِ: يَغْضِي
حَيَاءً... [البيت]»، وسقط ما عدا ذلك. وشرحه في (ك) بقوله: «أي: لِجَلَالَتِهِ مَا غَطَّى
أَبْصَارِنَا كَقَوْلِ الْفَرَزْدَقِ: وَإِذَا الرِّجَالُ رَأَوْا يَزِيدَ [البيت]» وسقط ما عدا ذلك.

(٥) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ٣٧٨.

(٦) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ٣٧٧.

فَأَمَّا قَوْلُ الْآخِرِ^(١):

وَمَوْلَى كَأَنَّ الشَّمْسَ بَيْنِي وَبَيْنَهُ إِذَا مَا التَّقِينَا لَيْسَ مِمَّنْ أَعَاتِبُهُ

فيقول: مَنْ بَغَضِي لَهُ مَا لَا أُطِيقُ النَّظَرَ إِلَيْهِ^(٢). وعلى هذا قولُ رُؤْبَةَ^(٣):
وَجَامِعِ الْقَطْرَيْنِ مُطْرَخِمٌ يَبْضُ عَيْنَيْهِ الْعَمَى الْمُعْمَى
مِنْ نَحْمَانِ الْحَسَدِ النَّحْمِ

أي: مِنْ حَسَدِهِ لَا يُطِيقُ النَّظَرَ إِلَيَّ^(٤).

٥٦. فَمَنْ طَلَبَ الطَّعَانَ فَنَدَا عَلِيٌّ وَخَيْلُ اللَّهِ وَالْأَسْلُ الْحِرَارُ^(٥)

«الأسل»: الرَّمَاحُ، وقد مضى ذِكْرُهَا، و«الحرار»: جَمْعُ حَرَّانَ وَحَرَّى، مِنْ الْعَطَشِ، مِثْلُ عَطَشَانَ وَعَطَشَى^(٦) وَعَطَّاشٌ. قَالَ الشَّاعِرُ^(٧):

أَيِّنْ أَوْلَادِكَ الْكِرَامَ وَقَوْمِي وَقُلُوبٌ مُوجَّعَاتٌ حِرَارُ؟

و«الحرار» أيضاً: جَمْعُ رَجُلٍ حَرٌّ. قَالَتْ امْرَأَةٌ مِنَ الْعَرَبِ^(٨):

(١) لم أعر عليه.

(٢) بعده في الأصل كلامٌ للوحيد (ج): «إِنَّمَا شَكَا ابْنَ عَمِّهِ، وَذَمَّهُ بِيغْضِهِ، وَلَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يَرَاهُ، وَأَنَّهُ لَا يُعَاتِبُهُ عَلَى ذَلِكَ»، ثم قال: «رجع».

(٣) الأبيات لرؤبة في ديوانه؛ ١٤٣، ومتفرقة له في لسان العرب (كمه)، وتاج العروس (كمه)، والمعاني الكبير؛ ٢ / ٨٧٤ و٨١٤، ولسان العرب (طرخم) و(نحم)، وتاج العروس (طرخم) و(نحم)، وللعجاج في لسان العرب (طرخم)، وتاج العروس (طرخم)، وليست في ديوانه. وبلا نسبة في جمهرة اللغة؛ ١ / ٥٧٣.

(٤) بعده في الأصل كلامٌ للوحيد (ج): «وكذلك البيت الذي مضى على الباء».

(٥) لم يرد منه في (ب) سوى «والأسل الحرار»، ثم أورد كامل شرح البيت، ولكن كعادته في التحريف والحذف. وعلى هامش (ك): «أي: الحارة الطعين». وأورد شرحه في (د) إلى قوله: «وعطاش»، وسقط ما بعدها.

(٦) سقطت من (د).

(٧) لم أعر عليه.

(٨) لم أعر عليه.

وَقَلْنَا: أَعْيَرُوا النَّدَى حَقَّهُ وَصَبَّرَ الْحِفَاظَ وَمَوْتُوْا حِرَارًا

و«الحرار» أيضاً: جَمْعُ حَرَّةٍ، وهي الأرضُ ذاتُ الحِجَارَةِ السُّودِ. قرأتُ علي أبي الفَرَجِ، علي بنِ الحُسَيْنِ، عن هاشِمِ بنِ مُحَمَّدٍ عن عبدِ الرَّحْمَنِ بنِ أخي الأَصْمَعِيِّ، لأبي خِرَاشِ الهُدَلِيِّ^(١):

فَأَصْبَحَ دُونَ غَابِقِهِ وَأَمْسَى جِبَالَ مِّنْ حِرَارِ الشَّامِ سُودُ

٥٧. يَرَاهُ النَّاسُ حَيْثُ رَأَتْهُ كَعَبُ بَأَرْضٍ مَا لِنَازِلِهَا اسْتِنَارُ^(٢)

أي: هو أبدأ يسري إلى الأعداء، ويقطع إليهم المفاوز، ألا تراه يقول بعده؟

٥٨. يَوْسُطُهَا الْمَفَاوِزُ كُلَّ يَوْمٍ طِبْلَابُ الطَّالِبِينَ لَا الْإِنْتِظَارُ

الذي قرأته عليه: «لا الانتظار» بكسر اللام من «الانتظار»، وهذا هو القول؛ لأنه

كسر اللام لسكونها وسكون النون في الكلمة بعدها، وحذف «الألف» من «انتظار»؛ لأنها همزة وصل، تسقط في الأدرج، وحذف «الألف» من «لا» لسكونها وسكون «اللام» من «الانتظار» في الأصل لأنها لام التعريف، ومن حكمها أن تكون ساكنة، ولكنه اضطر إلى كسرها لسكونها وسكون النون، فلما كانت الحركة في اللام إنما هي لالتقاء الساكنين كانت في تقدير السكون؛ لأن حركتها غير لازمة، فكانت حركة غير معتد بها، ألا تراهم يقولون للواحد: اردد وردد؟ فإذا صاروا إلى التثنية، قالوا: ردا، ولم يقولوا: اردد الرجل، فيحركون الدالين جميعاً. ولا يعتدون بحركة الدال الثانية لما كانت إنما هي لالتقاء الساكنين، فصارت لذلك في تقدير السكون، فكذلك أيضاً حذف «الألف» من «لا» لسكونها وسكون «لام» الانتظار في الأصل، وعلى هذا قراءة من قرأ: ﴿قَالَ: الْآنَ جِئْتُ بِالْحَقِّ﴾^(٣)، فحذف «الواو» من «قالوا» لما كانت اللام من «الآن» إنما حركتها حركة الهمزة المحذوفة للتخفيف، لأن أصل اللام السكون، والتقدير: «الآن»، فكذلك أيضاً حذف الألف من «لا» لسكونها وسكون اللام من «الانتظار» في الأصل لما كانت الحركة فيها عارضة غير لازمة. فأما قول الشاعر^(٤):

(١) البيت لأبي خراش الهذلي في ديوان الهذليين؛ ١٧١/٢، وشرح أشعار الهذليين؛ ١٢٤٢/٣، والأغاني؛ ٢٢٧/٢١.

(٢) سقط البيتان (٥٧ و ٥٨) من (ب) مع شرحيهما.

(٣) البقرة؛ ٧١، وهي قراءة نافع. انظر البحر المحيط؛ ٢٥٧/١، وتفسير القرطبي؛ ٤٥٥/١.

(٤) البيت لعنترة في ديوانه؛ ٨١، والمقاصد النحوية؛ ٤٧٨/١. ويلا نسبة في الأشباه والنظائر؛ ٥٦/١

[و] قَدْ كُنْتَ تُخْفِي حُبَّ سَمْرَاءَ حَبِيبَةً فَبُحَّ لَأَنَّ مِنْهَا بِالنِّدَى أَنْتَ بَائِحٌ

فإنه أسكن «الحاء» من «بُحَّ» لما تحركت «اللام»، لأن حركة الهمزة المحذوفة للتخفيف، وذلك أنه اعتدَّ بالحركة في «لأن»، وأجراها، وإن كانت غير لازمة كما ذكرنا مجرى الحركة اللازمة، وقد أجرت العرب غير اللازم في مواضع كثيرة مجرى اللازم. فمن ذلك قراءة أبي عمرو: «وَأَنَّهُ أَهْلَكَ عَادَ لَوْلَى»^(١)، وأصله: «عاداً لَوْلَى»، بوزن عادن لَعُولَى، ثم حذف الهمزة، وألقى ضممتها على اللام، فلما تحركت اللام وسكن التَّوِينُ الذي كان مكسوراً لسكونه وسكون لام التعريف من «الأولى»، صار في التقدير: عادن لَوْلَى، فلما وقعت النون أعني التَّوِينُ ساكنة قبل لام متحركة أبدلت لاما، ثم أذغمت، كما تقول في: مَنْ لَكَ؟ مَلَك؟ وفي: أَنْ لَيْسَتْ: أَلَيْسَتْ، فصار اللفظ: عاد لَوْلَى. ومثله ما أنشده أبو زيد للراعي^(٢):

أَلَا يَا هِنْدُ هِنْدُ بَنِي عَمِيرٍ أَرْتُ لَأَنَّ حَبْلَكَ أَمْ جَدِيدٌ؟

فأذغمت توين «رث» في «لام» «لأن» بعد أن خفف الهمزة، فحذفها، وألقى فتحها على اللام المدغم فيها التَّوِينُ، فاعتدَّ بالحركة، فأسكن التَّوِينُ كما قدمنا ذكره، وكذلك قول بعضهم في رؤيا، فيمن خفف الهمزة، فقال: رِيَا، لأنه أجرى الواو مجرى الواو اللازمة في كَوِيَّةَ وَطَوِيَّةَ، إذا قلت: لِيَّةَ وَطِيَّةَ. ومن قال: «عاد لَوْلَى»، فأجرى غير اللازم مجرى اللازم، لم يجز أن يقول: «لأنتظار»، لأن حركة التقاء الساكنين أضعف من الحركة المنقولة من الهمزة والمخففة، لأن حركة الهمزة المخففة

٦٧/٥، وتذكرة النحاة؛ ٣١، والخصائص؛ ٣٥/٣، وشرح الأشموني؛ ١٦١/١،

وشرح التصريح؛ ١٤٧/١، وشرح ابن عقيل؛ ٩٢، واللسان (أين). وفي البيت خرم.

(١) النجم؛ ٥٠، وهي قراءة أبي عمرو بن العلاء وآخرين. انظر؛ إنحاف الفضلاء؛ ٤٠٣،

وإعراب القرآن لابن النحاس؛ ٢٧٦/٣، وإملاء ما من به الرحمن؛ ١٣٣/٢، والبحر

المحيط؛ ١٦٩/٨، والبيان للطوسي؛ ٤٣٥/٩، والتيسير الداني؛ ٢٠٤، وجامع أحكام

القرآن؛ ١٧/١٢٠، والسبعة؛ ٦١٥، والكشاف؛ ٢٩٦/٢، ومجمع البيان؛ ١٨١/٩،

وتفسير الفخر الرازي؛ ٢٣/٢٩، والنشر؛ ٤١٠/١ و٤١١.

(٢) لم أعر عليه منسوباً للراعي، وليس في ديوانه، وليس له قصيدة على هذا الروي والبحر.

وهو بلا نسبة في لسان العرب (أين)، والأشباه والنظائر؛ ٩٥/١، والخصائص؛ ٩١/٣،

وتاج العروس (أين).

في الحقيقة قد كانت ملفوظاً بها في حرف صحيح مُقَدَّر، فلماً حَذَفْتَهُ نَقَلْتَهُ إِلَى مَا قَبْلَهُ، نَحْوَ قَوْلِكَ: ﴿قَدْ أَفْلَحَ﴾^(١)؛ قَدْ أَفْلَحَ، فَفَتَحَتْهُ الدَّالُّ فِي الْحَقِيقَةِ هِيَ فَتْحَةُ الْهَمْزَةِ وَحَرَكَةُ التَّقَاءِ السَّاكِنِينَ لَا تَلْزِمُ لَزُومَ هَذِهِ، لِأَنَّهُ إِذَا زَالَ أَحَدُهُمَا زَالَتْ مَعَهُ، وَذَلِكَ قَوْلِكَ: ارْجُدِ الرَّجُلَ، فَإِنْ قُلْتَ: ارْجُدْ زَيْدًا، أَسَكَنْتَ الدَّالَّ، وَحَرَكَةُ تَخْفِيفِ الْهَمْزَةِ أَقْوَى مِنْ هَذِهِ، أَلَا تَرَاهُمْ قَرَأُوا ﴿لَكِنَّا هُوَ اللَّهُ رَبِّي﴾^(٢)، وَأَصْلُهُ: لَكِنْ أَنَا، ثُمَّ حُذِفَتْ الْهَمْزَةُ لِلتَّخْفِيفِ، وَأَلْقِيَتْ حَرَكَتُهَا عَلَى النَّوْنِ مِنْ «لَكِنْ» فَصَارَتْ فِي التَّقْدِيرِ: لَكِنَّا، ثُمَّ كَرِهُوا اجْتِمَاعَ حَرْفَيْنِ مُتَحَرِّكَيْنِ مِثْلَيْنِ، فَأَسَكَنُوا النَّوْنَ الْأَوَّلِيَّ، وَأَدْعَمُوا فِي الثَّانِيَةِ، فَصَارَتْ «لَكِنَّا»، وَلَمْ تَرَهُمْ كَرِهُوا «ارْجُدِ الرَّجُلَ»، فَهَذَا يَدُلُّكَ عَلَى غَلَبَةِ الْحَرَكَةِ الْحَادِثَةِ لِتَخْفِيفِ الْهَمْزَةِ عَلَى الْحَرَكَةِ الْحَادِثَةِ لِاتِّقَاءِ السَّاكِنِينَ، وَإِذَا كَانَ ذَلِكَ فَيَمْنُ اثْبَتَ الْوَاوُ، فَاعْتَدَ بِحَرَكَةِ اللَّامِ أَنْ يَقُولَ: «لِلْإِنْتِظَارِ»، لِأَنَّ حَرَكَةَ اللَّامِ فِي: «الْإِنْتِظَارِ» حَرَكَةُ التَّقَاءِ السَّاكِنِينَ، فَضَعُفَتْ لِذَلِكَ عَنْ مُسَاوَاةِ حَرَكَةِ ﴿قَدْ أَفْلَحَ﴾، فَهَذَا هُوَ الْقَوْلُ الْأَوَّلُ الَّذِي يَنْبَغِي أَنْ يُعْمَلَ عَلَيْهِ، أَعْنِي كَسْرَ اللَّامِ مِنْ «الْإِنْتِظَارِ» لِسُكُونِهَا وَسُكُونِ النَّوْنِ بَعْدَهَا، وَكَذَا قَرَأْتُهُ عَلَيْهِ أَيْضًا.

وبلغني أَنَّ بَعْضَ مَنْ قَرَأَ عَلَى الْمُتَّبِعِيِّ شِعْرَهُ رَوَاهُ عَنْهُ بِفَتْحِ اللَّامِ مِنْ حَرْفِ: «لِلْإِنْتِظَارِ»، وَقَالَ هَذَا الرَّأْيُ أَيْضًا: سَأَلْتُ الْمُتَّبِعِيَّ عَنْ فَتْحِ اللَّامِ مِنْ «لِلْإِنْتِظَارِ»، فَقَالَ: اجْتَمَعَ سَاكِنَانِ هِيَ اللَّامُ وَالنُّونُ، فَتَحَرَّكَتْ بِحَرَكَةِ مَا قَبْلَهَا، وَهِيَ اللَّامُ مِنْ «لَا»، وَلَوْ كَانَتْ مَكْسُورَةً لَكُسِرَتْ كَقَوْلِكَ: «لِلْإِنْتِظَارِ» هَذَا لَفِظُهُ الَّذِي حَكَاهُ عَنْهُ، وَلَمْ يَجْرِ بَيْنِي وَبَيْنَ الْمُتَّبِعِيِّ فِي هَذَا شَيْءٍ وَقَتَ الْقِرَاءَةِ وَلَا بَعْدَ ذَلِكَ، وَظَنَنْتِي أَنَّهُ لَوْ كَانَ يَرَى هَذَا الْقَوْلَ الْمُحْكِيَّ عَنْهُ لَجَارَانِيهِ؛ لِأَنَّا لَمْ نَكُنْ نَتَجَاوَزُ شَيْئًا مِنْ شِعْرِهِ وَفِيهِ نَظْرٌ إِلَّا وَيَطُولُ الْقَوْلُ فِيهِ جِدًّا حَتَّى يَنْقَطِعَ فِيهِ الْوَقْتُ، وَلَقَدْ كَانَ يَسْتَدْعِي تَتَكَيْتِي عَلَيْهِ، وَيَبْعَثُنِي عَلَى الْبَحْثِ لَمَّا كَانَ يَفْتَتِحُ بَيْنَنَا، وَإِلْمًا كُنْتُ أُرِيدُهُ عَلَيْهِ مِمَّا لَمْ يَكُنْ عِنْدَهُ أَنْ مِثْلَهُ يُسْأَلُ عَنْهُ لِيَنْظُرَ فِيهِ وَيَتَأَمَّلَهُ قَبْلَ أَنْ يُضْطَرَّ إِلَى الْجَوَابِ عَنْهُ فِي وَقْتِ ضَيْقٍ أَوْ

(١) الأعلى؛ ١٤، والشَّمْسُ؛ ٩. ولم يشر أبو الفتح هنا إلى أنه أوردها قراءةً أو آيةً.

(٢) الكهف؛ ٣٨، وقرأ بذلك ابن عامر ونافع والزهري وورش وآخرون. انظر إتحاف الفضلاء؛ ٢٩٠، وإملاء ما من به الرحمن؛ ٥٦/٢، والبحر المحيط؛ ١٢٨/٦، والبيان للطوسي؛ ٣٩/٧، والتيسير الداني؛ ١٤٣، وتفسير الطبري؛ ١٦٢/١٥، وجامع أحكام القرآن؛ ٤٠٤/١٠، والسبعة؛ ٣٩/١، والكشاف؛ ٦١/٢، ومجمع البيان؛ ٤٦٩/٦، وتفسير الفخر الرازي؛ ١٢٦/٢١، والنشر؛ ٣١١/٢.

محفل كبير، فلا يكون قَدَمَ الرَّوِيَّةِ والنَّظَرَ فيه، فيلحقه خَجَلٌ وانقطاعٌ لكثرةِ خصومه
وتوفّرِ حَسَادِهِ، ولقد جَرَى بيني وبينه ما يطولُ تَعْدَادُهُ. مِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ^(١):

وَقَدْ يَتَرَّبَا بِالْهَوَى غَيْرُ أَهْلِهِ
ومنه^(٢):

وَفَاؤُكُمْ كَالرَّبِيعِ أَشْجَاهُ طَاسِمُهُ
ومنه^(٣):

وَمَا تَتَكَّتُ الْفُرْسَانُ إِلَّا الْعَوَامِلُ
ومنه^(٤):

... .. فَقَلْنَا لِلسُّيُوفِ: هَلْمُنَا
في إجازته ضَمَّ الميم، ومنه^(٥):

وَتَكْمِلَةُ الْعَيْشِ الصَّبَا وَعَقِيْبُهُ

إلى سِوَى ذَلِكَ مِمَّا يَطْوُلُ الْكِتَابُ بِذِكْرِهِ، وَأَحْرَبُهُ أَنْ لَوْ كَانَ مَا حُكِيَ عَنْهُ أَنْ
يَكُونَ أَجْرَى فِيهِ مَعِيَ قَوْلًا، وَقَالَ لِي غَيْرُ دَفْعَةٍ، وَقَدْ سَأَلْتُهُ عَنْ أَشْيَاءَ: مَا جَارَيْتُ
أَحَدًا هَذَا قَبْلَكَ، مِنْهَا قَوْلُهُ^(٦):

... .. وَمَصْبُوحَةٌ لِبَنِ الشَّائِلِ

وسأذكرُ كلاً مِنْ ذَلِكَ فِي مَوْضِعِهِ إِذَا انْتَهَيْتُ مِنْ هَذَا الْكِتَابِ إِلَيْهِ بِحَوْلِ اللَّهِ،
عَلَى أَنِّي أَرْجُو أَنْ يَكُونَ مَا حَكَاهُ هَذَا الرَّجُلُ حَقًّا، وَأَنْ يَكُونَ مِنْ قَوْلِهِ، إِلَّا أَنَّهُ سَهَا

(١) ديوان المتنبي؛ ٢٤٣، وعجزه: ويستصحب الإنسان من لا يلائمه.

(٢) ديوان المتنبي؛ ٢٤٢، وعجزه: بأن تُسعدا والدَّمعُ أشفاهُ ساجمَةٌ.

(٣) ديوان المتنبي؛ ٣٦٨، وصدرة: وكلُّ أنابيبِ القنا مددٌ له.

(٤) ديوان المتنبي؛ ٢٤٣، والبيت بتمامه:

قصدنا له قصداً الحبيب لقاؤه
إلينا وقلنا للسُّيُوفِ: هَلْمُنَا

(٥) ديوان المتنبي؛ ٢٤٦، وعجزه: وغائب لُونِ العارِضينِ وقادِمُهُ.

(٦) ديوان المتنبي؛ ٢٦١، وصدرة: قَلْبَيْنِ كُلِّ رَدِينِيَّةٍ.

عن مؤافقتي عليه أو اختار ترك ذلك لشيء رآه حينئذ^(١).

وبعد فالذي ذهبت أنا إليه في كسر لام الانتظار أجرى على الأصول، وأشبهه بالمعقول، ألا ترى أن حكم الساكنين، إذا التقيا، فوجب تحريك الأول منهما بعد أن لا يكون له في فتح ولا كسر ولا ضم أن يكسر، ولا يُنظر إلى حركة ما قبله ما هي؟ نحو: قد انقطع، وكم المال؟ ومن الرجال؟ وهل انطلقت؟ وما قام الرجل، بل المرأة، وممن الصبي؟ وقم الليل، وقل: اللهم. وقالوا أيضاً: جبر، فكسروا الراء لسكونها وسكون الياء قبلها، فأجروها على ما ينبغي، ولم يتكبوا الكسر. إن كانت قبلها ياء، وهي ثقيلة، ولم يفتخوا إلى فتحة الجيم، وقالوا أيضاً: حيث، وكسروا لذلك، فهذا كله يشهد لوجوب كسرة اللام لسكونها وسكون النون من «الانتظار»، ولا يلتفت إلى فتحة «لا» كما لم يلتفت إليها فيما ذكرنا. فأمّا قولهم: «الآن»، فلعمري: إن النون تحركت بالفتح لالتقاء الساكنين لما جاورت الألف، إلا أن الألف أقوى من الفتحة، فغير منكر أن يتبع الفتح الفتح، وأيضاً فإن الحرف المتحرك في «الآن» إنما هو الآخر، ونحن إنما قلنا: إذا حركوا الأول من الحرفين لالتقاء الساكنين كسروه، وكذلك ضر وصب يا رجل، إنما المتحرك الآخر من الحرفين، ويجوز أن يكون هربوا إلى الفتح منهما لمكان تشديد الحرف؛ لأن الحرف مُشدّد لأن قبلها حرفاً مفتوحاً، وليست اللام في «الانتظار» مُشدّدة، ولا هي الثاني من الساكنين، هذا مع ما قد ثبت ذكره من أن الذي قرأته عليه «الانتظار» بكسر اللام.

والمعنى: إنه يطلب الناس، ولا ينتظره.

٥٩. تصاهل خيله متجاوبات وما من عادة الخيل السرار^(٢)

(١) بعده في الأصل كلام للوحيد (ح): «الحق، إن المتبني مع سعة أدبه وعلمه كان نفاخاً بدأخاً، يري من يخاطبه أنه يحسن أضعاف ما يظنه به، وقد شهدته بمصر، ورجل يقرأ عليه شعره، فيسأله عن أشياء غريبة، فما كان جوابه إياه جواب متقن، وصاحب الكتاب نحوي متقن، وكان قد عرفه وعرف مقدار علمه، فكان متخوفاً منه، فلما قرأ عليه بكسر اللام عرف أنه الصحيح، فأغمض، وإنما كان يستدعي مجاراته للفائدة منه، ويدللك على قلة علمه شعره وما فيه من العيوب مما لا يجوز ومما لا يقنع فيه الماهر بعلم العربية، فهذا ما شاهدته أنا منه، ورأيت عليه»، ثم قال: «رجع».

(٢) بعدها في الأصل كلام للوحيد (ح): «ينبغي أن يكون: متساررات»، ثم قال: «رجع».

يقول: كأن^(١) بعضها يسرُّ إلى بعضٍ شكِّيَّةٍ لِمَا يُجَشِّمُهَا مِنْ مُلَاقَاةِ الْحُرُوبِ
وَقَطَعَ الْمَفَاوِزَ، أَلَا تَرَى إِلَى قَوْلِهِ أَيْضاً^(٢)؟

نَطَقْتَ بِسُودِّكَ الْحَمَامُ تَغْنِيَا وَيَمَا تُجَشِّمُهَا الْجِيَادُ صَهِيلاً^(٣)

ويجوزُ أَنْ يَكُونَ مَعْنَاهُ أَنَّ خَيْلَهُ مُؤَدَّبَةٌ، فَتَصَاهُلُهَا سِرَارٌ هَيْبَةٌ لَهُ، كَمَا قَالَ فِي
أَبِي شُجَاعٍ، يَصِفُ خَيْلَهُ وَرَجَالَهُ^(٤):

مَا يَتَحَرَّكُنْ سِوَى أَنْسِلَالٍ فَهَنْ يُضْرَبْنَ عَلَى النَّصْهَالِ

كُلُّ عَلِيلٍ فَوْقَهَا مُخْتَالٍ يَمْسِكُ فَاهُ خَشْيَةَ السُّعَالِ

مِنْ مَطْلَعِ الشَّمْسِ إِلَى الزَّوَالِ^(٥)

٦٠. بَنُو كَعْبٍ وَمَا أَثَرْتَ فِيهِمْ يَدُكُمْ يَدْمِهَا إِلَّا السُّوَارِ^(٦)

وقد سقط شرح البيت من (ك)، وألحق به بعض شرح البيت التالي. وأورد البيت محرفاً
في (ب)، وألحق به بعض الشرح مشوهاً. وأورد من شرحه في (د) إلى قوله: «المفاوز»،
ومن: «أو يكون معناه...» إلى «هيبَةٌ له»، وسقط ما عدا ذلك.

(١) في (د): «إن».

(٢) بعدها في الأصل كلام للوحيد (ح): «كُلُّ الْخَيْلِ تَصَاهُلٌ مُتَجَاوِيَاتٍ، فَمَا الْفَرْقُ؟ وَمَا
معنى قوله:

... .. وَمَا مِنْ عَادَةِ الْخَيْلِ السُّرَارُ

وإنما كان في الأصل «مُتَسَارَرَاتٍ»، فأصلحه غير شاعر، لأنَّ الرَّجَلَ بِنَاءُ بِنَاءٍ صَحِيحاً فِي
الْمَعْنَى، وَإِنْ أَظْهَرَ التَّضْعِيفَ فِي الرَّائِنِ، وَإِذَا كَانَ كَذَلِكَ فَقَدْ صَحَّ الْبَيْتُ، وَحَصَلَ لَهُ مَعْنَى
حَسَنٌ غَيْرَ مَا ذَهَبَ إِلَيْهِ، وَهُوَ إِنَّ مِنْ صُجَّةِ الرَّجَالِ فِي الْحَرْبِ وَصَلِيلِ الْحَدِيدِ إِذَا صَهَلَتْ
الْخَيْلُ لَا يَبِينُ صَهِيلُهَا، فَكَانَتْهَا مُتَسَارَرَاتٌ، وَالْمَدْحُ لَهُ فِي هَذَا أَنَّهُ يَشْهَدُ الْحَرْبَ الَّتِي هَذِهِ حَالُ
الْخَيْلِ فِيهَا، ثُمَّ قَالَ «رجع».

(٣) البيت للمتنبى من قصيدة في مدح بدر بن عمار، ديوانه؛ ١٣٦.

(٤) الأبيات من أرجوزة له في مدح عضد الدولة البويهى؛ ديوانه؛ ٥٧٨.

(٥) بعده في الأصل كلامٌ للوحيد (ح): «ليس هذا كُلُّه بشيء»، والمعنى ما ذكرتهُ.

(٦) سقطت الأبيات (٦٠-٦٥) مع شرحها من (ب)، وكان قد أورد بعض شرح هذا البيت،

يُقَالُ: سِوَارٌ، وجمعُها «سُورٌ» ساكِنُ الواوِ، وقد ضمَّها بعضهم، فقال: سُورٌ. قال
الشَّاعِرُ^(١):

وَ فِي الْأَكْفِ اللَّامِعَاتِ سُورٌ

وقالوا فيما دونَ العشرةِ: أسويرةٌ، وجمعوا «أسويرةً»، فقالوا: أساورٌ وأساورَةٌ،
بالهاءِ وبغيرِ الهاءِ، فأما أسويرةٌ فبالهاءِ لا غيرَ، ويجوزُ أن تكونَ الأسويرةُ جمعَ إسوارٍ،
بمعنى سِوَارٍ، فقد نطقوا به، وتكونُ الهاءُ على هذا عوضاً من ياءِ أساوِيرٍ، كما قالوا:
فِرْزَانٌ وَفِرْزَانَةٌ، وَجَحَّاحٌ وَجَحَّاحَةٌ. قال الشَّاعِرُ^(٢):

تَمُوتُ عَلَيَّ لِيَلَى خَفَاتَا وَمَا رَأَتْ لَكَ الْعَيْنُ إِسْوَاراً لِلْيَلَى وَلَا حِجْلاً

وقال أبو فرعونَ^(٣):

أَخَافُ أَنْ يَمَسَّهُمْ إِفْتَارُ أَوْ لِأَطِمْ لَيْسَ لَهُ سِوَارُ

وقالوا للفارسيِّ: إسوارٌ، بكسرِ الهمزةِ وضمِّها. قال أبو عليٍّ: تفسيرُهُ ذو
الْفُرْسِ، أو عاليِ الْفُرْسِ. وجمعه أيضاً أساورٌ، وأساورَةٌ^(٤). قالت الخنساءُ^(٥):

... .. كَأَنَّهُ تَحْتَ طَيِّ الْبُرْدِ إِسْوَارُ

وقال الرَّاجِزُ^(٦):

والحقه بالبيت الذي قبله خطأ كما أسلفنا، ولم يشرحه في (د).

(١) لم أعر عليه .

(٢) لم أعر عليه ، وفي ديوان مجنون ليلي أبيات على هذا البحر والرؤي لعله منها، انظر
الديوان؛ ١٨٣ .

(٣) لم أعر عليهما .

(٤) أنظر اللسان (سور).

(٥) صدره: مثل الرديني لم تنفذ شبيبته، وهو للخنساء في ديوانها؛ ٣٨٨، والشعر والشعراء؛
٣٤٧/١، والبيان والتبيين؛ ٣٥٨/٢، وضبطت إسوار بكسر الهمزة وضمِّها. وأخطأ
بعض المحققين في تفسيرها .

(٦) اليتان مع أبيات أخرى مجتمعة أو متفرقة للهمذاني في لسان العرب (نخر)، والتبيه
والإيضاح؛ ٢/٢١١، ولحاتم بن حياش في تاج العروس (خدم)، ولرجل من همدان في

أَقْدِمَ أَخَا فَهْمٍ عَلَى الْأَسَاوِرَةِ وَلَا تُهَانَ لِرِجْلٍ نَادِرَةٍ
وَقَالَ الْآخَرُ^(١):

وَوَتَّرَ الْأَسَاوِرَ الْقِيَّاسَا

وقد فُسِّرَ معنى البيتِ بقوله:

٦١. بِيهَا مِنْ قَطْعِهِ أَلَمٌ وَتَقْصُصٌ وَفِيهَا مِنْ جَلَالَتِهِ اِفْتِخَارٌ^(٢)

أي: هُمْ يَتَجَمَّلُونَ بِكَ وَيَسْرَائِكَ إِلَيْهِمْ؛ لِأَنَّكَ قَدْ شَرَفْتَهُمْ بِذَلِكَ، وَإِنْ كُنْتَ قَدْ قَتَلْتَهُمْ^(٣)، وَأَهْلَكْتَهُمْ، كَمَا أَنَّ الْيَدَ إِذَا أَدَمَاهَا السَّوَارُ، فَقَدْ أَوْجَعَهَا، وَإِنْ كَانَ جَمَالُهَا^(٤)، وَهَذَا مِنْ قَوْلِ الدُّهَيْقِيِّنَ^(٥):

أَعْدَدْتُ لِلْهَمِّ وَرُوعَاتِ الْبَيْنِ وَجَنَاءَ تَغْتَالِ فُضُولِ النَّسْعِيِّنَ
حَلِيَّتَهَا بِالْأَنْفِ قُدَامَ الْعَيْنِ مَلْوِيَّةً صَفْرَاءَ مِنْ صُنْعِ الْقَيْنِ
فِيهَا وَكَالٌ وَلَهَا فِيهَا زَيْنٌ

٦٢. لَهُمْ حَقٌّ بِشِرْكِكَ فِي نِزَارٍ وَأَدْنَى الشَّرْكَ فِي أَصْلِ جِوَارٍ

«الجوار»، مصدرُ جاورتهُ جواراً ومجاورةً. وَحَدَّثَنَا أَبُو عَلِيٍّ، أَنَّ أَبَا زَيْدٍ حَكَى فِيهِ «الْجُورَاءُ» بِضَمِّ الْمِيمِ، فَهَذَا اسْمٌ لِأَمْصَدْرٍ كَمَا أَنَّ الْمِزَاحَ مَصْدَرٌ مَازِحَتُهُ، وَالْمِزَاحُ: الْاسْمُ مِنْهُ^(٦).

الاشتقاق؛ ١٠٨ و ٣١٦، وسمط اللآليء؛ ١٢٢. وضبطناه كما في الأصل، وهو في المصادر: نَهْمٌ وَنُهْمٌ، وَقَالُوا: نُهْمٌ: اسْمٌ صَنَمٌ كَانَ فِي الْجَاهِلِيَّةِ. وَيَلَانِسَةُ فِي لِسَانِ الْعَرَبِ (خِذْمٌ)، وَجَمَهْرَةُ لِلغَةِ: ١/٥١٨ و ٥٩٣ و ٧٢٣/٢ و ٧٢٤ و ٩٩٣، وَكُتَابُ الْجِيمِ؛ ٣/٤٨.

(١) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ٣٨٠.

(٢) سقط شرح البيت من (ك).

(٣) سقطت من (د).

(٤) سقط ما بعدها من (د).

(٥) لم أعر عليها.

(٦) سقط ما بعده من (ك)، أما (د) فقد سقط منها هذا النَّصُّ إلى هنا، وأورد النَّصُّ التالي بتمامه.

يقول: أنت تجتمع معهم في نزار، فهذه قرابة لهم، تعطفك عليهم.

٦٣ نَعَلْ بَنِيهِمْ لِيَبْتَزِكَ جُنْدٌ فَأَوْلُ قُرْحِ الْخَيْلِ الْمِهَارِ^(١)

«المهار»: جمع مهر، ويجوز أن يكون جمع مهرة، مثل برمّة وبرام، وقد مضى القول في بابه. وأنشد لبشر، وليس في جميع الروايات^(٢):

سَتَلْحَقْنَا بِهِمْ عُرُوجَ الْمَطَايَا وَخَيْلٌ لَا تَعُوجُّهَا الْمِهَارُ

أي: الأمور الكبار أوائلها الصغار.

٦٤. وَأَنْتَ أَبْرَمَنْ لَوْعَقْ أَفْتَى وَأَعْفَى مَنْ عَقُوبَتُهُ الْبَوَارُ

٦٥. وَأَقْدَرُ مَنْ يَهَيِّجُهُ انْتِصَارُ وَأَحْلَمُ مَنْ يُحْلِمُهُ اقْتِدَارُ

٦٦. وَمَا فِي سَطْوَةِ الْأَرْيَابِ عَيْبٌ وَلَا فِي ذِيَّةِ الْعَبْدَانِ عَارُ^(٣)

«العبدان»: جمع عبد مثل خش وخشان، وحجل وحجلان، ويجوز أن يكون جمع عبيد، كما قالوا: ظليم وظلمان. يقال: عبد وأعبد وعباد وعبدان وعبدان وعبيدي وعبيد، مقصور وممدود.

قال أدهم بن أبي الزعرار^(٤):

قَدِ صَبَحَتْ مَعْنُ يَجْمَعُ ذِي لَجَبٍ قَيْسٌ وَعَبْدَانُهُمْ بِالْمُنْتَهَبِ

وقال معدان بن عبيد الطائي^(٥):

(١) سقط شرح البيت من (ك)، ولم يورد منه في (د) سوى «أي: الأمور الكبار أوائلها الصغار».

(٢) لبشر قصيدة طويلة على هذا البحر والرؤي، مطلعها:

أَلَا بَانَ الْخَلِيْطُ وَلَمْ يُزَارُوا وَقَلْبُكَ فِي الظَّعَانِ مُسْتَعَارُ

ولم يرد هذا البيت فيها، وقد أشار أبو الفتح إلى هذا. انظر ديوان بشر؛ ٦١ وما بعد.

(٣) سقط شرح البيت من (ك)، ولم يرد منه في (د) سوى: «العبدان جمع عبد كحجل

وحجلان، ويكون جمع عبيد كظليم وظلمان».

(٤) سبق تخريجهما في المجلد الأول ص ١٠٢٦.

(٥) البيت لمعدان بن عبيد الطائي في شرح الحماسة للمرزوقي؛ ٣ / ١٤٦٣، وشرح الحماسة

للأعلم الشنمري؛ ٢ / ١٠٦٨، وشرح الحماسة المنسوب للمعري؛ ٢ / ٩٧٤، وشرح

عَجِبْتُ لِعَبْدَانِ هَجَوْنِي سَفَاهَةً
 وَأَنْشَدَ أَبُو زَيْدٍ فِي نَوَادِرِهِ^(١) :
 أَنْ اصْطَبَحُوا مِنْ شَائِهِمْ وَتَقَبَّلُوا
 فِيهِمْ أَبَاعِرُ مَا شَأُوُوا وَعَبْدَانُ؟
 عَلَامَ يُعْبِدُنِي قَوْمِي وَقَدْ كَثُرَتْ
 أَيُّ: يَتَّخِذُونِي عَبْدًا. وَجَمْعُ أَعْبُدُ: أَعَابِدُ.



الحماسة للتبريزي؛ ٣٨ / ٤، ورواية الجواليقي للحماسة؛ ٤٦٦، ومعجم الشعراء؛
 ٣٣٥. وفي الأصل: «اصطحبوا»، وأثبتنا ما في المصادر.
 (١) البيت للفرزدق في ديوانه؛ ١٨٤ / ١، ولسان العرب (عبد). وبلا نسبة في لسان العرب
 (عبد)، وديوان الأدب؛ ٢ / ٢٩٢، وأساس البلاغة (عبد)، وتهذيب اللغة؛ ٢ / ٢٣٣،
 وتاج العروس (عبد)، ونوادير أبي زيد؛ ٨٧.

(١٠١) (❖)

وقال في صباه، يهجو رجلاً، يُقال له: سوار^(١):

١. بَقِيَّةُ قَوْمٍ أَذْنُوا بِبِوَارٍ وَأَنْضَاءُ أَسْفَارٍ كَشْرِبِ عُقَارٍ^(٢)

أي: نحنُ بَقِيَّةُ، و«أَذْنُوا»: أَعْلَمُوا^(٣). قال الحارثُ بنُ حلزة^(٤):

أَذْنَتْنَا بَيْنَهَا أَسْمَاءُ

أي: أَعْلَمْتَنَا. و«البوار»: الهلاكُ، وقد ذكرناه أيضاً. أي: مِنْ شِدَّةِ الْجَهْدِ، كَأَنَّ

سَكَرَى.

٢. نَزَلْنَا عَلَى حُكْمِ الرِّيحِ بِمَسْجِدٍ عَلَيْنَا لَهَا ثَوْبًا حَصِي^(٥) وَغُبَارٍ

(❖) الأبيات في ديوانه؛ ١٩، ومعجز أحمد؛ ٩٩/١، والواحدي؛ ٣٧، والبيان؛ ١١٤/٢،

واليازجي؛ ١٢٣/١، والبرقوقي؛ ٢١٧/٢.

(١) سقطت المقدمة والأبيات من (ب)، وهي في (ك) كما في الأصل تماماً، وفي (د): «وقال

أيضاً في صباه ارتجالاً، وقد أصابهم المطر والريحُ، يهجو رجلاً، يُقال له: إسوارُ [كذا]،

على روي الرأء». وقوله على روي الرأء، لأنها أوَّل القصائد على روي الرأء في (د).

(٢) روى عجزه في (ك): «وبانوا بأنصال كشرِب عُقار»، وكتب على الهامش: نسخة وأيضاً

بأسفار. وقد سقط شرح الأبيات جميعاً من (ك).

(٣) سقط مابعدهما من (د) إلا «والبوار: الهلاك».

(٤) عجزه: رُبُّ ثاوٍ يُمَلُّ منه الثَّوَاءُ، وهو مطلع معلقة الحارث بن حلزة، في ديوانه؛ ١٩،

والأغاني؛ ٣٦/١١، وإنباه الرواة؛ ٩٤/٣، وتخليص الشواهد؛ ٤٧٢، وخزانة الأدب؛

٣/١٨١ و١٨٢ و٤١٥، وزهر الآداب؛ ٥٦١/١، وشرح شواهد الشافية؛ ٢٤٤،

والشعر والشعراء؛ ٢٠٣/١، وطبقات فحول الشعراء؛ ١٥١/١، والعقد الفريد؛

٥/٢٧٠، والعمدة؛ ١١٥/١، ولسان العرب (أذن) و(قفا) و(قوا)، ومعاهد التنصيص؛

١/٣١٠، والمقاصد النحوية؛ ٢/٤٤٥، وسائر كتب المعلقات. وبلا نسبة في الخصائص؛

١/٣٤١، وشرح شافية ابن الحاجب؛ ٢/٣١٧.

(٥) رسمها في (ك): «حصاً»، وكتب تحتها «حصي».

أي: تحكمت فينا؛ لأن «سواراً» لم يُضِفْنَا لِمَا نَزَلْنَا بِهِ.
خَلِيلِي مَا هَذَا مُنَاخاً لِمِثْلِنَا فَشُدَّ عَلَيْهَا وَأَرْحَلَا بِنَهَارِ
وَلَا تَنْكِرَا عَصْفَ الرِّيحِ فَإِنَّهَا قِرَى كُلِّ ضَيْفٍ بَاتَ عِنْدَ سِوَارِ

★ ★ ★

(١٠٢) (❖)

وقال أيضاً في صباه؛ [بيتاً مفرداً] (١).

١. إذا لم تجد ما يبتُر الفقرَ قاعداً فقم فاطلب الشيء الذي يبتُر العمرَ (٢)

الذي يبتُر الفقرَ قاعداً، هو القناعة والكفاية، والذي يبتُر العمرَ هو طلبُ الملكِ وقتلُ الأعداءِ.

وهذا قريبٌ من قول الآخر (٣):

إذا اللئيمُ مَطَّ حَاجِيَتِهِ وَذَبَّ عَن حَرِيْمِ دِرْهَمِيهِ
فَزَنَّهُ وَزَنَّ وَالِدِيهِ وَقَمَّ إِلَى السَّيْفِ وَشَفَرِيهِ
وَأَسْتَنْزَلَ الرِّزْقَ بِمَضْرِيهِ إِنَّ قَعْدَ الرِّزْقِ فَقُمَّ إِلَيْهِ
وَأَحْسِبُ قَاتِلَهَا الْعَلَوِيَّ الْبَصْرِيَّ.

★ ★ ★

(❖) البيت في ديوانه؛ ٣٥، ومعجز أحمد؛ ١٤٧/١، والواحدي؛ ٦٠، والتيان؛ ١١٤/٢ والبرقوقي؛ ٢١٧/٢.

(١) زيادة من (ك). وقد سقط البيت من (د). وسقط شرح البيت من (ك).

(٢) ذكر التيان والبرقوقي بيتاً آخر:

هما خُلَّتَانِ ثُرُوةٌ أَوْ مَنِيَّةٌ لَعَلَّكَ أَنْ تَلْقَى بَوَاحِدَةَ ذُكْرَا

(٣) لم أعر عليها.

(١٠٣) (❖)

وقال أيضاً في صباه، ولم ينشدّها أحداً^(١)؛
١. حاشى الرقيب فخانته ضمائرُه وَغَيْضَ الدَّمْعِ فأنهلت بواذره^(٢)

«حاشاه»: تجنّبه وتوقاه. قال النابغة^(٣):

وَمَا أَحَاشِي مِنَ الْأَقْوَامِ مِنْ أَحَدٍ

أي: لا أترك، والتّرك والتّجنّب بمعنى. وقوله: فخانته ضمائرُه، أي: ظهر عليه ما يكتمه؛ لأنّه لم يمكنه ستره، و«غَيْضٌ»: حبس ونقص. قال جرير^(٤):
غَيْضُنْ مِنْ عِبْرَاتِهِنَّ وَقَلْنِ لِي: مَاذَا لَقِيْتِ مِنَ الْهَوَىٰ وَلَقِينَا؟

(❖) القصيدة في ديوانه؛ ٣٦، ومعجز أحمد؛ ١٤٨/١، والواحدي؛ ٦١، والبيان؛ ١٠٣/٢، واليازجي؛ ١٤٣/١، والبرقوقي؛ ٢١٨/٢.

(١) كذا في (ك)، وسقطت عبارة «ولم ينشدها أحداً» من (د)، وفي (ب): «وقال»، وسقط ما عدا ذلك، وسقط من (ب) الأبيات (١-٤) مع شرحها. وسقط شرح القصيدة بكاملها من (ك) إلاّ شذرات سنشير إليها في مكانها.

(٢) جاء بشرح مغاير في (د): «حاشى الرقيب أي جانب الرقيب، وحاشى فعل ماضٍ وفيه ضمير الفاعل، والرقيب مفعول، والمعنى جانب المحب الرقيب. وخانته ضمائرُه أي ظهر عليه ما يكتمه لأنه لم يمكنه ستره، وغيض حبس، وانهلت انصبت».

(٣) صدره: ولا أرى فاعلاً في الناس يُشبهه. وهو للنابغة الذبياني في ديوانه؛ ١٣، وأسرار العريية؛ ٢٠٨، والإنصاف؛ ٢٧٨/١، والجنى اللداني؛ ٥٩٩ و٥٦٣، وخزانة الأدب؛ ٤٠٣/٣ و٤٠٥، والدُرر؛ ١٨١/٣، وشرح شواهد المغني؛ ٣٦٨/١، وشرح المفصل؛ ٨٥/٢، واللسان (حشا). ومن كتب المعلقات؛ التسع والعشر. وبلا نسبة في جواهر الأدب؛ ٤٢٧، وشرح الأشموني؛ ٥٢٨/١، وشرح المفصل؛ ٤٩/٨، ومغني اللبيب؛ ١٢١/١، وجمع الهوامع؛ ٢١٣/٢.

(٤) البيت لجرير في ديوانه؛ ٣٨٦/١، وتاج العروس (غيض). وبلا نسبة في اللسان (غيض)، وتهذيب اللغة؛ ١٥٦/٨، وتاج العروس (غيض).

و«أنهله»: انصب. قَالَ جِرَانُ الْعَوْدِ^(١):

ذَكَرْتُ الصَّبَا فَانْهَلَّتِ الْعَيْنُ تَذْرِفُ
وَرَجَعَكَ الشَّقُوقُ الَّذِي كُنْتَ تَعْرِفُ

٢. وَكَاتِمِ الْحُبِّ يَوْمَ الْبَيْنِ مِنْهَتِكَ
وَصَاحِبِ الدَّمْعِ لَا تَخْفَى سَرَائِرُهُ

٣. لَوْلَا ظِيَاءُ عَدِيِّ مَا شَقِيَتْ بِهِمْ
وَلَا يَرِيرِيهِمْ لَوْلَا جَاذِرُهُ^(٢)

كَنَى بِالطَّبَاءِ عَنِ النَّسَاءِ، وَ«الرَّيْرِبُ»: الْقَطِيعُ مِنَ الْبَقَرِ، «الْجَاذِرُ»: جَمْعُ جُوذُرٍ، وَهُوَ وَلدُ الْبَقَرَةِ الْوَحْشِيَّةِ^(٣)، وَقَدْ مَضَى ذِكْرُهُ. وَقَالَ الرَّاجِزُ^(٤):

إِلَى أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ الْوَاهِبِ
أَوْ أُنْسَاءُ كَالرَّيْرِبِ الرَّيْثِيبِ

وَقَرَأْتُ عَلَى مُحَمَّدَ بْنِ الْحَسَنِ، عَنِ أَحْمَدَ بْنِ يَحْيَى^(٥):

فَمَا مَغْزِلُ أَدْمَاءُ نَامَ غَزَالُهَا
بِدَوَارٍ نَهَى ذِي عَرَارٍ وَحَلْبِ

بِأَحْسَنَ مِنْ لَيْلَى وَلَا أُمَّ شَادِنِ
غَضِيضَةٌ طَرْفِ رُعْتِهَا وَسَطَ رَيْرِبِ

٤. مِنْ كُلِّ أَحْوَرٍ فِي أَنْبِيَاهِ شَنْبُ
خَمْرِي خَامِرُهَا^(٦) مِسْكَ تَخَامِرُهُ^(٧)

(١) مطلع قصيدة لجران العود في ديوانه؛ ١٣.

(٢) شرحه في (ك) مقطوعاً: «الجواذر ولد البقرة ويُستعار للغزال... الرَيْرِب القطيع من الغزلان... جمع جُوذُر وهو ولد البقرة».

(٣) سقط ما بعدها من (د).

(٤) البيتان بلا نسبة في جمهرة اللغة؛ ١/ ١٧٤ و ٢/ ٧٣٩ و ٣/ ١٢٦٨، وفيها: «قل لأمير...».

(٥) البيتان بلا نسبة في لسان العرب (رب) و(دور)، وتاج العروس (رب) و(دور)، والثاني منهما في لسان العرب (دور) وتاج العروس (دور).

(٦) في (ك) و(د) و(ب): «مُخَامِرُهَا».

(٧) سقط شرح البيت من (ك)، وشرحه في (د): «الشَّنْبُ: الأَشْرُ والتحديد في الأسنان، وزعم غيره أنه بردٌ وعدويةٌ في الأسنان، وأنشدوا:

يا بآبي أنتَ وفوكَ الأشنبُ

كأنمأ ذُرٌّ عليه زرنبُ

أوزنجييلُ عابِقُ مطيَّبُ

اختلفوا في الحور، فقال قوم: نقاء بياض العين وصفاء سوادها، وأكثر ما يكون ذلك في الصبيان، وقال قوم: بل الحور أن يحيط بياض العين بالحدقة، فيرى محدقاً بها من جميع جوانبها، وقال الأصمعي: الحور لا يكون في الناس، وإنما يكون في الطباء، وقال بعضهم: لا يقال للمرأة: حوراء، حتى تكون مع حورها بيضاء. قال عدي بن الرقاع^(١):

وكانها بين النساء أعارها عينيهِ أَحورٌ مِنْ جاذِرِ جاسِمِ

و«الشنب»: برد الأسنان وعدوثها، ويقال: حدة أطرافها، وقد مضى ذكر شواهد، و«خمر»: بدل من «شنب»، كأنه قال: في أسنانه خمر، و«مخامرها»: مخالطها. تقول العرب: رجلٌ مخامر داء، أي: مخالطه. يقول: الخمرة خالطت المسك، والمسك قد خامرها.

٥. نَعَجٌ^(٢) مَحَا جِرُهُ دَعَجٌ نَوَاطِرُهُ حُمُرٌ غَفَائِرُهُ سُوذٌ غَدَائِرُهُ^(٣)

«النَّعَجُ»: جمع أنعج ونعجاء. يقال: نعج ينعج نعجاً، والنَّعَجُ: البياض. قال العجاج^(٤):

فِي نَعِجَاتٍ مِنْ بِيَّاضٍ نَعَجَا

الزرنب: نبت طيب الريح، وخمر بدل شنب ومخامرها مخالطها. يقول: الخمر قد خالطت المسك، والمسك قد خامرها. وأورد بعض الشرح في (ب).

(١) البيت لعدي بن الرقاع في ديوانه؛ ٩٩، ولسان العرب (جسم)، وتاج العروس (جسم).

(٢) ضبطها في (د) بالكسر، وضبطها في (ك) بالكسر والضَّم، ولكل من (نعج) و(دعج) و(حمر)، وكتب فوق كل منها «معاً».

(٣) أورد الشرح على هامش (ك) إلى قوله: «أدعج ودعجاء» عدا الشاهد، وسقط ما بعدها، إلا أنه أورد في المتن: «الغفارة: خرقة كالشقة تُغطِّي بها المرأة رأسها، تجعلها تحت قناعها». وشرحه بشكل محرف ومجتزأ في (ب)، وأتى على أغلب الشرح الوارد في الأصل، وشرحه في (د): «النَّعَجُ: البياض والدَّعَجُ السَّوَادُ، والغفائر جمع غفارة وهي خرقة تكون على رأس المرأة تتوقى بها الدهن لئلا يصيب الخمار والغفائر الذوائب. وقوله: محاجره، أي مايلي محاجره من بياض عينيه».

(٤) البيت للعجاج في ديوانه؛ ٢٢/٢، واللسان (نعج)، وتاج العروس (نعج)، والصَّحاح (نعج)، والاقتضاب؛ ٣/٣١٧. ويلا نسبة في جمهرة اللغة؛ ١/٤٨٥. ويروى: في ناعجات أيضاً.

«الدُّعْجُ»: السُّودُ، الواحدُ أدعجٌ ودعجاءُ. قال العجّاجُ^(١):
تَسُورُ فِي أَعْجَازِ لَيْلٍ أَدْعَجَا

وقرأتُ على مُحَمَّدِ بْنِ مُحَمَّدٍ، عن أَحْمَدَ بْنِ مُوسَى، عن مُحَمَّدِ بْنِ الْجَهْمِ، عن
الْفَرَّاءِ، قال: أنشدني أَبُو الْجَرَّاحِ^(٢):

بَاتَتْ تُجِيبُ أَدْعَجَ الظَّلَامِ جَيْبَ البَيْطْرِ مِدْرَعِ الهُمَامِ

وقال: بعضُ بني عُقَيْلٍ يقولُ: جَبَّتِ البِلَادُ أَجْبِيهَا جَيْباً. و«البَيْطَرُ»:
الخِيَّاطُ.

وقال ذُو الرُّمَّةِ^(٣):

كَحَلَاءٍ فِي بَرَجٍ صَفْرَاءٍ فِي دَعَجٍ كَأَنَّهَا فِضَّةٌ قَدْ مَسَّهَا ذَهَبٌ

و«الغفائرُ»: جمعُ غفارة. قال ابنُ السَّكِّيتِ: قال الكلابيُّ: هي السُّنْتَمَةُ^(٤)، وهي
خرقةٌ تكونُ على رأسِ المرأةِ، تُوقَى فيها الخَمَارُ مِنَ الدَّهْنِ، وقال الفراءُ: هي
الصُّقَاعُ^(٥)، وقالتِ العامريةُ: هي المِسْلَفَةُ. وأنشد الأصمعيُّ، عن أبي عمرو بن
العلاء^(٦):

[وَإِنْ وَرَاءَ الهَضْبِ غِرْلَانٌ أَيَكَةُ مُضْمَخَةٌ آذَانُهَا وَالْغَفَائِرُ

وقال أبو مالكٍ التُّهَيْرِيُّ: الغفائرُ: الدَّوَائِبُ، وهو غَلَطٌ. قال الأصمعيُّ: إنما هي

(١) البيت للعجاج في ديوانه؛ ٤٦/٢، واللسان (دعج)، وتهذيب اللغة؛ ٣٤٧/١، وتاج
العروس (دعج)، وأساس البلاغة (بلج) و(دعج) و(عنع)، والمخصّص؛ ٩٩/١،
وكتاب العين؛ ٢٢٠/١.

(٢) البيتان بلا نسبة في اللسان (جوب) و(بطر)، وتهذيب اللغة؛ ٢١٨/١١ و٣٣٧/١٣،
وتاج العروس (جوب) و(بطر)، والمخصّص؛ ٨٨/٤، وديوان الأدب؛ ٤٠٢/٣،
وأساس البلاغة؛ (جوب).

(٣) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ٨٩٧.

(٤) انظر اللسان (شتق).

(٥) انظر اللسان (صقع).

(٦) لم أعر عليه.

خَرْقَةً، تُقْلِي بِهَا الْمَرْأَةَ شَعْرَهَا، فَقَدْ كَانَتْ الْأَكَاسِرَةُ وَرِجَالٌ مِّنَ الْعَجَمِ يَفْعَلُونَ ذَلِكَ، يَشْدُونَ فِي رُؤُوسِهِمْ خَرْقَ الْحَرِيرِ، وَتِلْكَ الْخَرْقَةُ يُقَالُ لَهَا: الشَّبَكَةُ. وَ«الغَدَائِرُ»: الذَّوَائِبُ، وَاحِدَتُهَا غَدِيرَةٌ، وَقَدْ مَضَى ذِكْرُهَا وَشَوَاهِدُهَا.

٦. أَعَارَنِي سَقَمَ عَيْنَيْهِ^(١) وَحَمَلَنِي مِّنَ الْهَوَى ثِقْلَ مَا تَحْوِي مَازِرُهُ^(٢)

٧. يَا مَنْ تَحَكَّمَ فِي جِسْمِي فَعَذَّبَنِي وَمَنْ فُوَّادِي عَلَى قَتْلِي يُضَافِرُهُ^(٣)

٨. بَعُودَةَ الدَّوْلَةِ الْغُرَاءِ ثَانِيَةً سَلَوْتُ عَنْكَ وَنَامَ اللَّيْلَ سَاهِرُهُ^(٤)

يعني دولة الرجل الذي بنى القصيدَةَ على مدحه. يريدُ أَنَّهُ كَانَ عَزَلَ عَنِ وِلَايَةِ بَلَدٍ، وَأَعِيدَ إِلَيْهِ^(٥).

٩. مِّنْ بَعْدِ مَا كَانَ لَيْلِي لَا صَبَاحَ لَهُ كَانَ أَوَّلَ يَوْمِ الْحَشْرِ آخِرُهُ

أي: سَلَوْتُ عَنْكَ سُورُوا بِدَوْلَةِ الْأَمِيرِ مِنْ بَعْدِ مَا كُنْتُ عَلَيْهِ مِنَ الْهَمِّ وَالْقَلْقِ.

١٠. غَابَ الْأَمِيرُ فَغَابَ الْخَيْرُ عَنْ بَلَدٍ كَادَتْ لِفَقْدِ اسْمِهِ تَبْكِي مَنَابِرُهُ

١١. قَدِ اشْتَكَّتْ وَحَشَّةَ الْأَحْيَاءِ أَرْبَعُهُ وَخَبَّرْتُ عَنْ أَسَى الْمَوْتَى مَقَابِرُهُ

«الهاء» فِي «أَرْبَعُهُ» وَ«مَقَابِرِهِ» لِلْبَلَدِ لَا لِلْمَدْوَحِ^(٦). أَي: حَزِنَ عَلَيْهِ الْأَحْيَاءُ وَالْأَمْوَاتُ.

١٢. حَتَّى إِذَا عَصِدَتْ فِيهِ الْقِيَابُ لَهُ أَهْلٌ لِلَّهِ بِأَدْيِهِ وَحَاضِرُهُ

يَقُولُ: لَمَّا عَادَ إِلَى الْبَلَدِ اسْتَبَشَّرَ بِهِ الْبَدُو^(٧) وَالْحَضَرُ.

(١) تحتها في (ك): «ويروى: جفنيه». ورواها في (د): «جفنيه».

(٢) سقط البيتان (٦ و٧) من (ب).

(٣) في (د): «يُضَافِرُهُ».

(٤) أورد البيت في (ب) إلى قوله: «سلوتُ عنك»، ثم ألحق به شرح البيت والبيت الذي يليه بشكلٍ محرفٍ، وسقطت بقية القصيدة من (ب) إلى البيت (٢٥).

(٥) ألحق به شرح البيت (٩) في (د).

(٦) سقط «لا للمدوح» من (د).

(٧) عبارة (د): «أهل البدو والحضر»، وإن كان ضبط آخر «البدو والحضر» بالضم.

١٣. وَجَدَدْتُ فَرَحًا لَا أَلْهَمُ^(١) يَطْرُدُهُ وَلَا الصَّبَابَةَ فِي قَلْبِ تَجَاوُرِهِ

١٤. إِذَا خَلَّتْ مِنْكَ حِمِصٌ لَا خَلَّتْ أَبَدًا فَلَا سَقَاهَا مِنَ الْوَسْمِيِّ بِأَكْرَهُ

«الْوَسْمِيُّ»: أَوَّلُ مَطَرِ الْخَرِيفِ، لِأَنَّهُ يَسِمُ الْأَرْضَ بِالنَّبَاتِ. قَالَ أَبُو الدَّهْمَاءِ الْعَنْبَرِيُّ لِجَعْفَرِ بْنِ سُلَيْمَانَ^(٢):

مَا زَالَ عُوْدِي فِي ثَرِيٍّ ثَرِيٍّ مُورِقًا مِنْ سَيْبِكَ الْوَسْمِيِّ

حَتَّى إِذَا مَا هَمَّ بِالذُّوِيِّ جِئْتُكَ وَأَحْتَجْتُ إِلَى الْوَلِيِّ

وَمَا غَنِيَّ عَنْكَ بِالْغَنِيِّ

وقوله: «لَا خَلَّتْ أَبَدًا»، اعتراضٌ حَسَنٌ. ومثله قولُ ابنِ المُحَلَّمِ^(٣):

إِنَّ الثَّمَانِينَ وَبَلَّغَتْهَا قَدْ أَحْوَجَتْ سَمْعِي إِلَى تَرْجُمَانِ

وَبَدَّلْتِي بِالشُّطَاطِ انْحِنًا وَكُنْتُ كَالصَّعْدَةِ تَحْتَ السَّنَانِ

قوله: «بَلَّغَتْهَا» استعراضٌ بدعاء، كقوله: «لَا خَلَّتْ أَبَدًا»، ومثله قوله عز وجل: «وَأَنَّهُ لَقَسَمٌ لَوْ تَعْلَمُونَ عَظِيمٌ»^(٤)، فقوله: «لَوْ تَعْلَمُونَ» اعتراضٌ بَيْنَ الصَّفَةِ وَالْمَوْصُوفِ، وَجَازَ ذَلِكَ لِمَا فِيهِ مِنَ التَّشْدِيدِ.

ومثله قولُ الشَّاعِرِ^(٥):

(١) في (د) و(ك): «وَالْغَمُّ».

(٢) الأبيات من غير نسبة في اللسان (ذوى) مع بعض الاختلاف.

(٣) البيتان لعوف بن محلم الخزاعي في الدرر؛ ٣١/٤، وشرح شواهد مغني اللبيب؛ ٨٢١/٢،

وشرح أبيات مغني اللبيب؛ ١٩٩-٢٠٠/٦، وطبقات الشعراء؛ ١٨٧، ومعاهد التتصيص؛

٣٦٩/١، والأمالى؛ ٥٠/١، وأمالى ابن الشجري؛ ٣٢٩/١، ورسالة الغفران؛ ٥٤٢. وبلا

نسبة في شذور الذهب؛ ٥٩، ومغني اللبيب؛ ٣٨٨/٢ و٣٩٦، وهمع الهوامع؛ ٢٥٧/٢،

والقصيدة مكسورة الروي، وورد البيت في بعض المصادر ساكن الروي.

(٤) الواقعة؛ ٧٦.

(٥) البيت لجوهرية بن زيد في الدرر؛ ٢٥/٤، ولرجل من بني دارم في شرح شواهد المغني؛

٨٠٧/٢، وشرح أبيات مغني اللبيب؛ ١٨٣/٦، والعقد الفريد؛ ٤٠/٦. وبلا نسبة في

وَقَدْ أَدْرَكْتَنِي وَالْحَوَادِثُ جَمَّةٌ أَسِنَّةٌ قَوْمٍ لَا ضِعَافٍ وَلَا عُزْلَ

فقوله: «الحوادثُ جمَّةٌ» اعتراضٌ بين الفعل والفاعل، وجاز ذلك لما فيه من تشديد الكلام، وهذا كثيرٌ في شعر إبراهيم بن المهدي، وإذا تَقَطَّنْتَ وجدتهُ.

١٥. دَخَلْتَهَا وَشُعَاعُ الشَّمْسِ مُتَقِدٌ وَنُورُ وَجْهِكَ بَيْنَ الْخَيْلِ بَاهِرُهُ

أي: قد بهر نور وجهك شعاع الشمس.

١٦. فِي فَيْلَقٍ مِنْ حَدِيدٍ لَوْ قَدَفَتْ بِهِ صَرَفَ الزَّمَانَ لَمَا دَارَتْ دَوَائِرُهُ

«الفَيْلَقُ»: العسكرُ، وجعله من حديد لكثرة ما لبس من الحديد، ومن ذهب إلى العسكرِ ذَكَرَهُ، ومن ذهب إلى الكتيبةِ أَنْتَهَا^(١).

١٧. تَمَضَى الْمَوَاكِبُ وَالْأَبْصَارُ شَاخِصَةً مِنْهَا إِلَى الْمَلِكِ الْمَيْمُونِ طَائِرُهُ

١٨. قَدْ حِرْنٌ فِي بَشْرِ فِي تَاجِهِ قَمَرٌ فِي دِرْعِهِ أَسَدٌ تَدْمَى أَظْفِيرُهُ^(٢)

«أظفيره»، أراد أظفيره، فاكتفى بالكسرة من الياء، كقول الآخر، أنشده سيبويه^(٣):

وَعَيْرٌ سُفْعٌ مُثَلٌّ يَحَامِمُ

أراد يحاميم، جمع يحموم، وهو الأسود. وأنشد أيضاً^(٤):

وَالْبَكَرَاتِ الْفُسُجِ الْعَطَامِسَا

يُرِيدُ الْعَطَامِيسَ. وَيُقَالُ: أَظْفُورٌ، وَجَمْعُهُ أَظْفِيرٌ، وَيُقَالُ: إِنَّ أَظْفِيرَ جَمْعُ أَظْفَارٍ.

الخصائص؛ ٣٣١/١، وصرصاعة الإعراب؛ ١٤٠/١، واللسان (هيم)، ومغني

الليبي؛ ٣٨٧/٢، وهمع الهوامع؛ ٢٥٥/٢، وشرح أبيات مغني الليبي؛ ٢٠٦/٦.

(١) في (د): «أنته».

(٢) ورد من شرحه في (د): «حرن تحيرن، وأراد أظفيره، فاكتفى بالكسرة من الياء، ومثله

كثير». وشرحه في (ك): «أراد أظفاره، فاكتفى بالكسرة من الياء، كقول الآخر: يحامم،

أراد يحاميم، أنشده سيبويه».

(٣) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ٤٠٨.

(٤) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ٤٠٨.

إِذَا تَخَاذَرْتُ وَمَا بِي مِنْ خَزْرٍ

والحقيقة: ما يحقُّ على الإنسان أن يحميه، ويدبُّ عنه. قالت امرأة من العرب في رجل: هو ميساقُ الوسيقة، نَسألُ الوديقة، حامِي الحقيقة. و«المآثر»: جمع مآثرة، وهو ما يؤثِّر من فضل الإنسان في حسبه. قال عبد الملك بن عبد الرحيم الحارثي^(١):
وَلَمَّا حَضَرْنَا لِاقْتِسَامِ تَرَاثِهِ أَصَبْنَا عَظِيمَاتِ اللّٰهِ وَالْمَآثِرِ

أي: أخلاقه حلوة، وحقائمه محمية، ومآثره كثيرة.

٢٠. تَضِيْقُ عَنْ جَيْشِهِ الدُّنْيَا فَلَوْ رَحِبَتْ كَصَدْرِهِ لَمْ تَبْنَ فِيهَا عَسَاكِرُهُ

«الهاء» في «عساكره» تعودُ على المدح^(٢)، ولو كانت تعودُ على «الدُّنيا» لقال: عساكرها^(٣). وهذا كقول أبي تمام^(٤):

وَرُحِبَ صَدْرُ لَوْ أَنَّ الْأَرْضَ وَأَسِيعَةً كَوْسَعِهِ لَمْ يَضِيقْ عَنْ أَهْلِهِ بَلَدٌ

٢١. إِذَا تَغَلَّغَلَ فَكَمَرُ الْمَرْءِ فِي طَرْفٍ مِنْ مَجْدِهِ غَرَقَتْ فِيهِ خَوَاطِرُهُ

٢٢. تَحْمَى السُّيُوفُ عَلَى أَعْدَائِهِ مَعَهُ كَأَنَّهُنَّ بَنُوهُ أَوْ عَشَائِرُهُ^(٥)

نسبةً لأمه في سمط اللآليء؛ ٢٩٩/١. ولعمرو بن العاص في كتاب صفين؛ ٤٢٠، وشرح النهج؛ ٤٦/٨، ولعله تمثَّل به، وللعجاج في أساس البلاغة (خزر)، وليس في ديوانه. وبلا نسبة في اللسان (بذا) و(لوي)، وجمهرة اللغة؛ ٥٨٣/١ و١١٧٣/٢، والصَّحاح (خزر)، ومقاييس اللغة؛ ١٨٠/٢، ومجمل اللغة؛ ٢٨٨/٢، والمخصَّص؛ ١١٩/١ و١٨٠/١٤، وأساس البلاغة (قزح)، وتاج العروس (بذو) و(لوي)، وتهذيب اللغة؛ ٤٤٦/١٥، وكتاب العين؛ ٢٠٦/٤، والأمالي؛ ٩٦/١.

(١) البيت لعبد الملك بن عبد الرحيم الحارثي في شرح حماسة أبي تمام للمرزوقي؛ ٨٨١/٢، وشرح التبريزي؛ ٣٤٦/٢، وشرح الأعلام الشتتمري؛ ٥٠٦/١، والشرح المنسوب للمعري؛ ٥٣١/١، ورواية الجواليقي؛ ٢٤٥، وشرح المختار من شعر بشار؛ ٣١.

(٢-٣) سقط من (د).

(٤) البيت لأبي تمام في ديوانه؛ ١٢/٢.

(٥) سقط شرح البيت من (د).

وهذا يُشبهه قول أبي تمام^(١):

كَأَنَّهَا وَهِيَ فِي الْأَوْدَاجِ وَاللِّغَةِ وَيَعِي الْكَلَى تَجِدُ الْغَيْظَ الَّذِي يَجِدُ

فهذا أبلغ من قول أبي تمام؛ لأنها إذا كانت مناسبة له كان غيظها أبلغ من غيظ من «يحمي معه» إذا لم يكن نسيباً له. هذا هو الأكثر المعروف، وأبو تمام لم يذكر أنها كالمناسب له، ولم نضع هذا الكتاب لنرى فيه فضله على من سبقه أو مساواته إياه أو نقصانه عنه، ونستقصي هذا الباب، وسنفرّد لذلك كتاباً، نذكر فيه أحوال شعريه، وما اخترعه وابتدعه، وما ثقّله وابتدعه، بإذن الله^(٢).

٢٣. إِذَا انْتَضَاهَا بِحَرْبٍ لَمْ تَدْعُ جَسَدًا إِلَّا وَبِاطْنِهِ لِلْعَيْنِ ظَاهِرُهُ

أي: يقطعهم أرباباً، حتى تبدو بواطن أجسادهم.

٢٤. فَهَقْدَ تَيَقَّنَ أَنَّ الْحَقَّ فِي يَدِهِ وَقَدْ وَثِقْنَ بِأَنَّ اللَّهَ نَاصِرُهُ^(٣)

هذا مثل قول النابغة^(٤):

جَوَانِحَ قَدْ أَيَقَنَنَّ أَنَّ قَبِيلَهُ إِذَا مَا التَّمَى الْجَمْعَانِ أَوَّلُ غَالِبِ

(١) البيت لأبي تمام في ديوانه؛ ١٧/٢.

(٢) بعده في الأصل كلام للوحيد (ح): «إِنْ كُنْتَ تَنْظُرُ فِي شِعْرِهِ هَذَا النَّظَرَ، فَمَا يَحْصُلُ لَكَ بِهِ شَيْءٌ»، وذلك أَنَّ صَدْرَ بَيْتِ أَبِي تَمَّامٍ يَسَاوِي مِائَةَ بَيْتٍ مِنْ شِعْرِ غَيْرِهِ. قوله: كَأَنَّهَا وَهِيَ فِي الْأَوْدَاجِ وَاللِّغَةِ.

فهذه استعارة حسنة، وكلام شريف عال، ثم جاء بالمعنى الذي أخذه صاحبك بأحسن لفظ وأجزه وأكمله معنى، فقال: تَجِدُ الْغَيْظَ الَّذِي يَجِدُ وَلَا يَجِدُ الْغَيْظَ الَّذِي تَجِدُهُ إِلَّا عَشِيرٌ نَاصِحٌ أَوْ قَرِيبٌ مَاجِدٌ، فقد حصل لبيت أبي تمام الغيظ، وهو أشد من قوله: «تَحْمَى»، فقد يكون الحمي دون الغيظ، نعم، وربما لم يكن العشير موثقاً به، وحصل المعنى لأبي تمام في مصراع في لفظ كما تراه، فأقسم عليك إن أردت مفاضلة بين شعره وغيره إلا شاورت من ينتقد الشعر من جهاته كلها، ولا ينتقده من حيث المعاني، ويكون من تستشير بصيراً بأساليب الكلام، كيف بناؤه وتركيبه؟ فإن حصل لك هذا الذي تُشاوره، وإلا فلا تعرض لذلك، ونصحك عندي واجب، والسلام.

(٣) سقط شرح البيت من (د).

(٤) البيت للنابغة الذبياني في ديوانه؛ ٥٧.

وان كان النَّابِغَةُ ذَكَرَ الطَّيْرَ، إِلَّا أَنَّهُ أَرَادَ بِهِ هُوَ أَيْضاً قَدْ تَيَقَّنَ أَنَّهُ عَلَى الْحَقِّ^(١).
 ٢٥. تَرَكْنَ هَامَ بَنِي بَكْرٍ^(٢) وَتَعَلَّبَةَ عَلَى رُؤُوسِ بِلَا نَاسٍ مَغَافِرُهُ^(٣)

هُؤُلَاءِ قَوْمٌ أَوْقَعَ بِهِمْ، وَ«الْمَغْفَرُ»: الْكُمَّةُ مِنَ الزَّرْدِ الْمَعْرُوفَةِ. وَقَالَ عُبَيْدُ اللَّهِ بْنُ الْحُرِّ^(٤):
 أَفْرُقْ جَمَعَ الْقَوْمِ بِالطَّعْنِ مُعْتَبِئاً وَضَرَبَ يَقْدُ الْهَامَ بَعْدَ الْمَغَافِرِ

وقوله: «على رؤوس بلا ناس»، جاء برؤوسهم لما قتلهم، وعليها المغافر^(٥). وهذا كقوله أيضاً^(٦):

وَمَوْضِعاً فِي فِتْنَانٍ نَاجِيَةٍ تَحْمِلُ فِي السَّجِّ هَامَةَ الْعَاقِدِ
 ٢٦. فَخَاضَ بِالسَّيْفِ بَحْرَ الْمَوْتِ خَلْفَهُمْ وَكَانَ مِنْهُ إِلَى الْكَعْبَيْنِ زَاخِرُهُ

يُقَالُ: زَخَرَ الْبَحْرُ يَزْخَرُ زَخْراً وَزُخُوراً: إِذَا طَمَأَ مَوْجُهُ، أَي: عَلَا^(٧).
 أَي: رَكِبَ مَعَهُمْ أَمِراً عَظِيماً عَلَيْهِمْ وَصَغِيراً عَلَيْهِ^(٨).

(١) بعده في الأصل كلامٌ للوحيد (ح): «ليس هذا ذاك، وما أجسره على ذكرِ النَّابِغَةِ، مع هذا نعوذُ بالله من الهوى».

(٢) في (ك) و(د) و(ب): «بكر».

(٣) شرحه في (ب) و(د): «أى: جاء برؤوسهم لما قتلهم وعليها المغافر»، وسقط ما عدا ذلك.

(٤) لم أجد هذا البيت في ديوان عبيدالله بن الحرِّ (شعراء أمويون؛ ١٠٧/١)، وترى هناك بيتين

هذا البيت على بحرهما ورويتهما، وفيه روحهما. وقد ذكر أبو الفتح لعبيدالله بيتاً، هو

الآخر من هذه الأبيات. انظر الفسر، المجلد الأول؛ ص ٤٠٩، والحاشية (٥) هناك.

(٥) بعده في الأصل كلامٌ للوحيد (ح): «ما رأيتُ كلاماً أَرَكَّ من قوله: «على رؤوس بلا ناس»،

فهذا هو العيُّ، ولو قال: بلا أجساد، لكانَ على ضَعْفِهِ خِلافَ هَذَا، وَصَاحِبُ الْكِتَابِ عِنْدَهُ

أَنَّ هَذَا مِنْ فَصِيحِ الْكَلَامِ لِلْهَوَى الْغَالِبِ عَلَيْهِ أَوْ قَلَّةِ الْعِلْمِ بِذَلِكَ»، ثُمَّ قَالَ: «رَجِعْ».

(٦) ديوان المتنبي؛ ٥٦٩.

(٧) في (د): «أى: علا موجه».

(٨) بعده في الأصل كلامٌ للوحيد (ح): «هذا من حديث النَّاسِ عَنْ عُوْجِ بْنِ عَنَاقٍ أَنَّهُ كَانَ

يَخُوضُ الْبَحْرَ، فَيَلْبِغُ عَلَى كَعْبِهِ، وَيَأْخُذُ الْحَوْتَ، فَيَشْوِيهِ فِي عَيْنِ الشَّمْسِ، فَمَا سَلِمَ هَذَا

الْحَدِيثُ مِنَ الْمُتَنَبِّيِّ حَتَّى نَظَّمَهُ فِي شِعْرِهِ».

٢٧. حَتَّى اُنْتَنَى^(١) الْفَرَسُ الْجَارِي وَمَا وَقَعَتْ فِي الْأَرْضِ مِنْ جَيْفِ الْقَتْلِ حَوَافِرُهُ^(٢)

٢٨. وَحَائِنٍ لَعِبَتْ سُمْرَ الرَّمَاحِ بِهِ فَالْعَيْشُ هَاجِرُهُ وَالنَّسْرُ زَائِرُهُ^(٣)

أي: قَتَلَهُ فَالِقَاءُ لِلنَّسْرِ لِأَكْلِهِ. أَرَادَ: وَرُبَّ حَائِنٍ أَهْلَكَتَهُ، وَقَتَلَتْهُ. فَحَذَفَ الْفِعْلَ لِلْعَلْمِ بِهِ، وَالْعَرَبُ تَفْعَلُ هَذَا. قَالَ الشَّمَاخُ^(٤):

وَدَوِيَّةٌ قَفَّرَتْ مَشَى نَعَامُهَا كَمَشَى النَّصَارَى فِي خِضَابِ الْيَرَنْدَجِ

أَرَادَ: جُرْتُ أَوْ قَطَعْتُ أَوْ نَحَوْتُ ذَلِكَ، وَذَكَرَ سَيَبَوِيهَ أَنَّهُ لَمْ يَأْتِ بِالْفِعْلِ.

٢٩. كَمِ مِنْ دَمٍ رَوِيَتْ مِنْهُ أُسَيْتُهُ وَمُهْجَةٌ وَلَغَتْ فِيهَا بَوَاتِرُهُ

أي: شَرِبَتْ سَيْوْفُهُ مِنْ^(٥) دَمِ أَعْدَائِهِ وَرَوِيَتْ، وَأَصْلُ الْوَلَغِ: شَرِبَ السَّبَاعُ بِأَلْسِنَتِهَا الْمَاءَ، ثُمَّ كَثُرَ، فَصَارَ الشَّرْبُ مُطْلَقًا^(٦). يُقَالُ: وَلَغَ الْكَلْبُ يَلْغُ وَيَلْغُ وَيَالِغُ. وَحَكَى أَبُو زَيْدٍ: يُولِغُ، وَأَوْلَفَهُ غَيْرُهُ. قَالَ الشَّاعِرُ^(٧):

مَا مَرَّ يَوْمٌ إِلَّا وَعِنْدَهُمَا لَحْمٌ رِجَالٍ أَوْ يُولَفَانِ دَمَا

(١) في (ك) و(د): «انتهى»، وكتب على هامش (ك): «انثنى في نسخة».

(٢) سقط من هنا إلى آخر القصيدة من (ب).

(٣) آخر في (د) هذا البيت إلى مابعد البيت (٢٩)، ولم يرد من شرحه في (د) سوى: «الحائِن: الهالك. حان يحين حيناً إذا هلك».

(٤) البيت للشَّمَاخِ فِي دِيْوَانِهِ؛ ٨٣، وَالذُّرُّ؛ ١٣٠/٤، وَسِرُّ صِنَاعَةِ الْإِعْرَابِ؛ ٦٤٩/٢، وَالكِتَابُ؛

١٠٤/٣، وَتَحْصِيلُ عَيْنِ الذَّهَبِ؛ ٥١٧/٢، وَاللِّسَانُ (رَدَج) وَ(دَوَا) وَ(مَشَى)، وَالْمَعَانِي

الْكَبِيرُ؛ ٣٤٦/١، وَهَمْعُ الْهَوَامِعِ؛ ٣٥٣/٢، وَيُرْوَى (الْأَرَنْدَج).

(٥) سقطت «من» من (د).

(٦) سقط مابعد «من (د) إلّا» والبواتر السُّيُوفِ وَاحِدُهَا بَاتِرٌ.

(٧) الْبَيْتُ لِعَبِيدِ اللَّهِ قَيْسِ الرُّقِيَّاتِ فِي دِيْوَانِهِ؛ ١٥٤، وَاللِّسَانُ؛ (وَلِغ)، وَجَمْهَرَةُ اللَّغَةِ؛

٩٦٢/٢، وَتَاجُ الْعُرُوسِ (وَلِغ)، وَالْأَغَانِي؛ ٩٧/٥، وَالْحَيَوَانُ؛ ١٥٤/٧، وَلاِبْنِ هَرَمَةَ فِي

اللِّسَانِ (وَلِغ)، وَمَلْحَقُ دِيْوَانِهِ؛ ٢٤١، وَأَبِي زَيْدِ الطَّائِي فِي اللِّسَانِ (وَلِغ)، وَمَلْحَقُ دِيْوَانِهِ؛

١٤٩. وَبِلَانِسْبَةِ فِي مَقَايِسِ اللَّغَةِ؛ ١٤٤/٦، كِتَابُ الْعَيْنِ؛ ٤٥٠/٤، وَالصَّحَّاحُ (وَلِغ)،

وَأَسَاسُ الْبَلَاغَةِ (وَلِغ). وَيُرْوَى يَا لِنَانَ دَمَا.

وَيُرْوَى: يَلْغَانِ، إِلَّا أَنَّهُ إِذَا رُوِيَ: يَلْغَانِ، انْكَسَرَ الْوِزْنُ، وَلَكِنْ بَعْضُهُمْ قَدْ رَوَاهُ، فَاتَّبَعْنَاهُ^(١).

وَالْبِوَاتِرُ: السُّيُوفُ، وَاحِدُهَا بَاتِرٌ، وَ«الْحَائِنُ»: الْهَالِكُ، حَانَ يَحِينُ حَيْنًا: إِذَا هَلَكَ. قَالَ الْحَارِثُ^(٢):

... .. وَمَا إِنْ لِلْحَائِنِينَ دِمَاءُ

٣٠. مَنْ قَالَ: نَسْتَبْخِيرُ النَّاسِ كُلَّهُمْ فَجَهْلُهُ بِكَ عِنْدَ النَّاسِ عَازِرُهُ

٣١. أَوْ شَكَ أَنْكَ فَرَدَّ فِي زَمَانِهِمْ بِإِلَّا نَظِيرٍ فَضِي رُوْحِي أَخَاطِرُهُ

أَصْلُ الْفَرْدِ الَّذِي لَا نَظِيرَ لَهُ^(٣)، وَيُقَالُ فَرَدَّ وَفَرَدَّ. وَيُرْوَى بَيْتُ النَّابِغَةِ^(٤):

... .. كَسَيْفَ الصَّيْقَلِ الْفَرْدِ

٣٢. يَا مَنْ أَلُوذُ بِهِ فِيمَا أُوْمَلُهُ وَمَنْ أَعُوذُ بِهِ مِمَّا أَحَازِرُهُ

٣٣. وَمَنْ تَوَهَّمْتَ أَنْ الْبَحْرَ رَاحَتُهُ جُودًا وَأَنْ عَطَايَاهَا جَوَاهِرُهُ^(٥)

(١) بعده في الأصل كلامٌ للوحيد (ح): «لَا يَتَّبِعُ مَنْ رَوَى مَكْسُورًا، وَلَا كِرَامَةً لِرِوَايَتِهِ، إِذْ كُنَّا نَرُدُّ بَعْضَ الْأَخْبَارِ فِي الدِّينِ لِأَنَّهَا لَمْ تَحْتَمِلِ الْقَبُولَ، فَانْتَ يَا شَيْخُ لِمَ تَقْبَلُ وَتَتَّبِعُ الْمَكْسُورَ؟ لَعَلَّ رِوَايَتَكَ كُلَّهَا أَوْ أَكْثَرَهَا مِنْ هَذَا الْعَمَلِ»، ثُمَّ قَالَ «رَجِعْ».

(٢) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ٨٨٢.

(٣) سقطت العبارة من (ك).

(٤) في (ك) و(د): «قال النابغة». والبيت بتمامه:

مَنْ وَحَشَ وَجِرَّةَ مُوشِيٍّ أَكَارِعُهُ طَاوِي الْمَصِيرِ كَسَيْفِ الصَّيْقَلِ الْفَرْدِ

وهو للنابغة الذبياني في ديوانه؛ ٧، وتاج العروس (فرد). وبلا نسبة في لسان العرب (فرد)، وتهذيب اللغة؛ ٩٩/١٤.

(٥) بعده في (ك) بيتان أحدهما في المتن والآخر على الهامش، وهما:

أَرْحَمُ شَبَابٍ فَتَى أَوْدَتْ بَجْدَتَهُ يَدُ الْبَلَى وَذَوَى فِي السَّجْنِ نَاضِرُهُ

وَأَمْسُنْ بُوَعْدَ فَتَى أَوْدَى بِرَاحَتِهِ تَأْمِيلُهُ وَذَوَى بِالْمَطْلِ نَاضِرُهُ

ولعلَّ النَّاسِخَ رَأَى الْبَيْتَ الثَّانِي رِوَايَةً أُخْرَى لِلأَوَّلِ، فَهَمَا وَجْهَانِ لِلدَّلِيلِ وَاحِدٍ. وَقَدْ أَشَارَ

٣٤. لَا يَجْبِرُ النَّاسُ عَظْمًا أَنْتَ كَاسِرُهُ وَلَا يَهَيِّضُونَ عَظْمًا أَنْتَ جَابِرُهُ

يُقَالُ: هَضَّتْ الْعَظْمَ أَهْيَضُهُ هَيْضًا إِذَا كَسَرْتَهُ بَعْدَ جُبُورٍ، فَأَنَا هَائِضٌ، وَهُوَ مَهَيِّضٌ. وَأَنْهَاضٌ هُوَ يَنْهَاضُ أَنْهِيَاضًا، أَي: لَا يَقْدِرُ النَّاسُ عَلَى خِلَافِكَ فِي حَالٍ مِنْ الْأَحْوَالِ^(١).



محقق الديوان إلى ورود البيت الأول في متن نسخة (ك)، وورود البيت الثاني في الحاشية كما ذكرنا، انظر الديوان؛ ٣٨. على أن الواحدي؛ ٦٦، وصاحب التبيان؛ ١٢٢/٢ - نقلًا عن الواحدي على ما يبدو، أورد البيت الأول في آخر القصيدة بعد أن قال: «ويروى بعده، أي بعد البيت ٣٤ بيت منحول، وهو». وإذا صح أن البيت للمتبي، وهو قريب من روحه، فروده الطبيعي إنما يكون كما جاء في (ك) بعد البيت (٣٣) لا في آخر القصيدة.

(١) بعده في الأصل كلامٌ للوحيد (ح): «وهذا بيت الآخر بعينه:

لَا يَجْبِرُ النَّاسُ عَظْمًا مَا كَسَرُوا وَلَا يَهَيِّضُونَ عَظْمًا مَا جَبَرُوا

إِلَيْهِ الْكُتْلُ فِي الْمَغَارَةِ عَلَى الْأَشْعَارِ وَالْمَعَانِي».

(١٠٤) ❖

وقال، يمدح [أبا أحمد] ^(١) عُبَيْدَ اللَّهِ بْنِ [يحيى بن] ^(٢) الوليدِ البُحْتَرِيِّ ^(٣) :
١. أَرَيْتُكَ أَمْ مَاءُ الْغَمَامَةِ أَمْ خَمْرُ بَيْضِي بَرُودٌ وَهُوَ فِي كَيْدِي جَمْرٌ؟ ^(٤)

«البرودُ»: البارِدُ. قالَ طُفَيْلُ الغَنَوِيِّ ^(٥) :
... ..
بَرُودُ الثَّأْيَا ذَاتُ خَلْقٍ مُشْرَعَبٍ

ويُقالُ أيضاً: بُرَادٌ. قالَ كُثَيْبٌ ^(٦) :
وَيَوْمَ الْخَيْلِ ^(٧) قَدْ سَفَرَتْ وَكَفَّتْ رِداءَ العَصَبِ عن رِئِلٍ ^(٨) بُرَادٍ

أي: قَدْ شَكَّكْتُ فيما ذقتهُ مِنْ فَمِكَ، فلستُ أدري؛ أَماءُ غَمامةٍ أو خمرٌ هو؟

(❖) القصيدة في ديوانه؛ ٥٦، ومعجز أحمد؛ ٢٢٧/١، والواحدي؛ ١٠١، والبيان؛
١٢٣/٢، واليازجي؛ ١٧٥/١، والبرقوقي؛ ٢٢٦/٢.

(١) زيادة من (ك).

(٢) زيادة من (ك) و(د).

(٣) عبارة (ك): «وقال يمدح أبا أحمد عبيد الله بن يحيى البحتري»، وعلى الهامش: «من الطويل». وعبارة (د): «وقال أيضاً يمدح عبيد الله بن يحيى البحتري». ولم تخل الأصل بالتسمية كون المدوح بن يحيى بن الوليد كما سيرد في أحد الأبيات، وفي (ب): «قال» فقط، ولكنه بدأ بالبيت (٦) مباشرة.

(٤) سقط شرح القصيدة بكامله من (ك). وقد شرحه في (د) كالأصل، ولكنه أسقط بيتي الاستشهاد.

(٥) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ٨٨٠.

(٦) البيت لكثير عزة في ديوانه؛ ٢١٩، وكتاب الجيم؛ ٢٨٩/١، وأمالي المرتضى؛ ١٧٨/٢.

(٧) في كتاب الجيم (الحبل).

(٨) ضبطها في الأصل (رئِل) بكسر التاء وفتحها، وكتب فوقها «معاً». وقد ضبطتها المصادر بكسر التاء.

وهو باردٌ في فمي (١) وحارٌّ (٢) في كبدي .

٢. أذا الغصنُ أمْ ذا الدَّعْصُ أمْ أنتِ فِتْنَةٌ؟
وذيًا الذي قبَلتَهُ البرقُ أمْ تُغْرُ؟ (٣)

«الدَّعْصُ»: الكَثِيبُ الصَّغِيرُ مِنَ الرَّمْلِ (٤) ، والجمعُ: أدعاصٌ ودعْصَةٌ ، والدَّعْصَاءُ: الأرضُ السَّهْلَةُ ، وتحمى عليها الشَّمْسُ ، فتكونُ أحرَّ مِنْ غَيْرِهَا . وبعضُهُم يُشَدُّ (٥) :
والمُسْتَفِيثُ بِعَمْرٍو عِنْدَ كَرِيهِهِ كالمُسْتَفِيثِ مِنَ الدَّعْصَاءِ بِالنَّارِ

وقال طرفة (٦) :

... .. تَخَلَّلَ حُرَّ الرَّمْلِ دِعْصٌ لَهُ نَدِي

و«ذيًا»: تصغيرُ «ذَا»، وصَفَرُهُ، لأنَّهُ أرادَ صَفَرَ أسنانها . يقولُ: أهذا القَوامُ الغُصْنُ؟ أو هذا الكَفَلُ الدَّعْصُ؟ وتُغْرِكِ، هذا الذي قبَلتَهُ البرقُ أمْ تُغْرُ؟ (٧)

ويجوزُ أن يكونَ صَفَرٌ تُغْرُها أيضًا؛ لأنَّهُ محبوبٌ عِنْدَهُ قَرِيبٌ مِنْ قلبه، وكذلك تفعلُ العربُ . قال (٨) :

يا ابنَ أُمِّي ويا شُقَيْقُ نَفْسِي أَنْتَ خَلِيَّتِي لِدهْرِ كُودِ

وللتصغيرِ وجوهٌ كثيرةٌ، يطولُ بشرحها القولُ .

٣. رَأَتْ وَجْهَهُ مَنْ أَهْوَى بِلَيْلِ عَوَاذِلِي فَتَلُنْ: تَرَى شَمْسًا وَمَا طَلَعَ الضَّجْرُ (٩)

(١) في (د): «في» .

(٢) في (د): «حارٌّ»، وسقطت الواو .

(٣) على هامش (ك): «صَفَرٌ فَمِها لأنَّهُ ممَّا يوصفُ بالصغرِ، ويجوزُ أن تكونَ أم متصلةً على

معنى أي، ويجوزُ أن تكونَ بمعنى بل منقطعة . الدَّعْصُ: الكَثِيبُ مِنَ الرَّمْلِ» .

(٤) سقط ما بعده من (د) إلى قوله: «يقول: أهذا» .

(٥) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ١١٩٥ .

(٦) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ٤١٢ .

(٧) سقط ما بعدها من (د)

(٨) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ٤٩٨ .

(٩) سقط شرح البيت من (د) .

إِنَّمَا خَصَّ «العواذِلَ» هَا هُنَا مِنْ غَيْرِهِنَّ؛ لِأَنَّهُنَّ لَمْ يَعْتَرَفَنَّ بِهَا إِلَّا لَمَّا فَاقَ
عِنْدَهُنَّ الْوَجُوهَ، فَعَدَرُوهُ فِي عَشْقِهِ، وَذَلِكَ الْغَايَةُ فِي مَعْنَاهُ.

٤. رَأَيْنَ الَّتِي لِلْسُّحْرِ فِي لِحْظَاتِهَا سَيُوفُ ظُبَاهَا مِنْ دَمِي أَبَدًا حُمُرُ

٥. تَنَاهَى سُكُونُ الْحُسْنِ فِي حَرَكَاتِهَا فَلَيْسَ لِرَاءِ^(١) وَجْهَهَا لَمْ يَمُتْ عُنْدُ

٦. إِلَيْكَ ابْنُ يَحْيَى بْنِ الْوَلِيدِ تَجَاوَزَتْ بِي الْبَيْدَ عَنَسٌ لَحْمَهَا وَالْدِيمُ

«العَنَسُ»: النَّاقَةُ الصُّلْبَةُ^(٢). انشُدْنَا أَبُو عَلِيٍّ^(٣):

وَمُضْرِبَةٌ عَنَسٍ قَدَرْتُ لِسَاقِهَا فَخَرَّتْ كَمَا تَتَّاعِ الرِّيحُ بِالْقَفْلِ

أي: إِنَّمَا كُنْتُ أَحْبَبْتُهَا بِمَدْحِكُمْ، وَأَحْدُو^(٤) لَهَا بِهِ، فَاصُونُ بِذَلِكَ لَحْمَهَا وَدَمَهَا،
إِلَّا تَرَاهُ يَقُولُ بَعْدَهَا؟

٧. نَضَحْتُ بِذِكْرِكُمْ حَرَارَةَ قَلْبِيهَا فَسَارَتْ وَطُولُ الْأَرْضِ فِي عَيْنِهَا شِبْرُ^(٥)

(١) كَذَا ضَبَطَهَا فِي الْأَصْلِ وَ(ك)، وَيَكُونُ (وَجْهَهَا) مَفْعُولًا بِهِ مَنْصُوبَ الْهَاءِ، وَضَبَطَهَا فِي

(د): (لِرَائِي وَجْهَهَا) بِإِثْبَاتِ الْيَاءِ وَكسْرِ الْهَاءِ عَلَى الْإِضَافَةِ كَمَا ضَبَطَهَا بِالتَّنْوِينِ، وَفَتْحِ

الْهَاءِ مِنْ (وَجْهَهَا)، وَكُتِبَ فَوْقَ (لِرَائِي): «مَعًا» وَفَوْقَ (وَجْهَهَا): «مَعًا».

(٢) سَقَطَ مَا بَعْدَهَا مِنْ (ب) وَ(د) إِلَى قَوْلِهِ: «أَي: إِنَّمَا كُنْتُ أَحْبَبْتُهَا...».

(٣) الْبَيْتُ لِأَبِي ذُؤَيْبِ الْهَذَلِيِّ فِي شَرْحِ أَشْعَارِ الْهَذَلِيِّينَ؛ ٩٢/١، وَدِيْوَانِ الْهَذَلِيِّينَ؛ ٣٨/١،

وَلِسَانِ الْعَرَبِ (تَيْع) وَ(قَفْل) وَ(فِرْه)، وَجَمْهَرَةُ اللُّغَةِ؛ ٩٦٦/٢ وَ١١٦٠، وَالْمَخْصَصُ؛

٢٠٠/١٠، وَتَاجُ الْعُرُوسِ (تَيْع) وَ(فِرْه) وَ(قَفْل)، وَالصَّحَّاحُ (تَيْع)، وَإِصْلَاحُ الْمَنْطِقِ؛

٥١ وَ٢٢٩، وَالْمَشُوفُ الْمَعْلَمُ؛ ٦٥٣/٢، وَشَرْحُ أَيْبَاتِ إِصْلَاحِ الْمَنْطِقِ؛ ١٦٠، وَتَهْذِيبُ

إِصْلَاحِ الْمَنْطِقِ؛ ١٤٥، وَالْإِقْتَضَابُ؛ ٧٣/٢. وَبِلَا نِسْبَةٍ فِي تَهْذِيبِ اللُّغَةِ؛ ١٤٥/٣

وَ١٦٠/٩. وَالْمَنْصَفُ؛ ٧٠/٣.

وَيُرْوَى «لِرَجْلَيْهَا» بَدَلِ «لِسَاقِهَا». وَيُرْوَى «تَتَّاعِ» بِالْبَاءِ الْمَوْحَدَةِ بَدَلِ «تَتَّاعِ» بِالْيَاءِ الْمُتَنَاءِ.

(٤) فِي (د): «وَأَحْدُوهَا بِهِ».

(٥) أُورِدَ صَدْرُهُ فَقَطُّ فِي (ب)، وَقَالَ: «نَضَحْتُ الشَّيْءَ بِالْمَاءِ إِذَا رَشَّشْتَهُ عَلَيْهِ، وَسَقَطَ مَا عَدَا

ذَلِكَ، وَأُورِدَ هَذِهِ الْعِبَارَةُ فَقَطُّ فِي (د) وَزَادَ عَلَيْهَا: «أَيِ اسْتَقْرَبْتَ الْمَكَانَ الْبَعِيدَ»، وَسَقَطَ

مَا عَدَا ذَلِكَ مِنْهَا.

نَضَحْتُ الشَّيْءَ بِالماءِ: إِذا رَشَّطْتَهُ عَلَيْهِ. قال^(١):
يَنْضَحُ بِالبَوْلِ وَالغُبَارِ عَلَيَّ فَخَذَّيْهِ نَضْحَ العَيْدِيَّةِ الجَلِّلا

وقد روى «يَنْضَحُ» بالخاء مُعْجَمَةً. أي: اسْتَقْرَبْتِ المَكَانَ البَعِيدَ^(٢).
٨. إِلى لَيْثٍ حَرْبٍ يَلْحِمُ اللَيْثُ سَيْفَهُ وَيَحْرُ نَدَى فِي مَوْجِهِ يَفْرُقُ البَحْرُ

«يَلْحِمُهُ»: يُمْكِنُ السَّيْفَ مِنْ لَحْمِ^(٣) اللَيْثِ، وَأَلْحَمْتُ الرَّجُلَ: إِذا قَتَلْتَهُ^(٤)، فَهُوَ
مَلْحَمٌ وَلَحِيمٌ^(٥). قال^(٦):
فَقَالُوا: تَرَكْنَا القَوْمَ قَدْ حَدَقُوا بِهِ وَلَا رَبَّ أَنْ قَدْ كَانَ ثُمَّ لَحِيمٌ

أي: قَتِيلٌ:
٩. وَإِنْ كَانَ يُبْقِي جُودَهُ مِنْ تَلِيدِهِ شَبِيهَاً بِمَا يُبْقِي مِنَ العَاشِقِ الهَجْرُ

أي: إِنَّمَا يُبْقِي جُودَهُ مِنْ تَلِيدِهِ عَلَى كَثْرَتِهِ المِقْدَارَ اليَسِيرَ لكثرة عطائه.
١٠. فَتَى كُلِّ يَوْمٍ يَحْتَوِي نَفْسَ مَالِهِ رِمَاحُ المَعَالِي لا الرُدَيْنِيَّةُ السَّمْرُ

(١) البيت للأعشى في ديوانه؛ ٢٨٥، وجمهرة اللغة؛ ٩١/١. وبلا نسبة في اللسان (نضح)

و(جلل)، وجمهرة اللغة؛ ٥٤٨/١ و٦٠٨، وتاج العروس (نضح) و(جلل).

ويروى: العبدية بالباء الموحدة. انظر الديوان وجمهرة اللغة. وقد ضبط (ينضح) في الأصل بكسر الصاد وفتحها، وكتب فوقها «معاً».

(٢) بعدها في الأصل كلام للوحيد (ح): «هذا إفراط في القول».

(٣) في (د): «من لحمه».

(٤) سقط ما بعدها من (د).

(٥) سقط ما بعدها من (ب) إلى آخر القصيدة.

(٦) البيت لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين؛ ١١٦٢/٣، وديوان الهذليين؛

٢٣٢/١، ولسان العرب (عصب) و(حدق) و(لحم)، وتهذيب اللغة؛ ٢٣٤/٤

و١٠٤/٥، وتاج العروس (عصب) و(لحم)، والمعاني الكبير؛ ٩٩٩/٢، وللهدلي في

جمهرة اللغة؛ ١٢٦٦/٣، وشرح الحماسة للمرزوقي؛ ٢٥٧/١، ومقاييس اللغة؛

٢٣٩/٥، واللسان (حصر)، وتاج العروس (حصر)، والصَّحاح (حصر). وبلا نسبة في

جمهرة اللغة؛ ٥٦٧/١، ومقاييس اللغة؛ ٤٦٣/٢، والصَّحاح (لحم).

أي: يُعطي كُلَّ يومٍ ماله^(١) سُؤْأَلُهُ، فاستعارَ للمعالي رِمَاحاً لما ذَكَرَ الرِّمَاحَ الرُّدِّيَّةَ السَّمْرَ فِي آخِرِ الْبَيْتِ.

١١. تَبَاعَدَ مَا بَيْنَ السَّحَابِ وَبَيْنَهُ فَنَائِلُهَا قَطْرٌ وَنَائِلُهُ غَمْرٌ

١٢. وَلَوْ تَنَزَّلَ الدُّنْيَا عَلَى حُكْمِ كَفِّهِ لِأَصْبَحَتِ الدُّنْيَا وَأَكْثَرُهَا نَزْرٌ

أي: نَزْرٌ فِي جَنْبِ هِيَاثِهِ^(٢) وَعَطَايَاهُ؛ لِأَنَّهُ كَانَ يُعْطِيهَا وَيُفَرِّقُهَا.

١٣. أَرَاهُ صَغِيرًا قَدْرَهَا عَظْمُ قَدْرِهِ فَمَا لِعَظِيمِ قَدْرِهِ عِنْدَهُ قَدْرٌ

١٤. مَتَى مَا يُشِيرُ نَحْوَ السَّمَاءِ بِوَجْهِهِ تَخِرُّ لَهُ الشُّعْرَى وَيُنْكَسِفُ الْبَدْرُ

يَجُوزُ «تَخِرُّ» وَ«يَخِرُّ»^(٣).

١٥. تَرَى الْقَمَرَ الْأَرْضِيَّ وَالْمَلِكَ الَّذِي لَهُ الْمَلِكُ بَعْدَ اللَّهِ وَالْمَجْدُ وَالذِّكْرُ

١٦. كَثِيرٌ سُهَادِ الْعَيْنِ مِنْ غَيْرِ عِلَّةٍ يُورِّقُهُ فِيمَا يُشْرِفُهُ الْفِكْرُ

١٧. لَهُ مِنْ تَفْضِي الثَّنَاءِ كَأَنَّمَا بِهِ أَقْسَمْتَ أَنْ لَا يُؤْدِي لَهَا شُكْرُ

١٨. أَبَا أَحْمَدٍ مَا الْفَخْرُ إِلَّا لِأَهْلِهِ وَمَا لِامْرِيءٍ لَمْ يُمْسِ مِنْ بَحْتَرِ فَخْرُ

١٩. هُمُ النَّاسُ إِلَّا أَنَّهُمْ مِنْ مَكَارِمِ يُغْنِي بِهِمْ حَضْرٌ وَيَحْنُو بِهِمْ سَفْرٌ^(٤)

أي: أَنَّهُمْ مَخْلُوقُونَ مِنْ مَكَارِمِ. وَ«بِهِمْ»، أَي: يَذْكُرُهُمْ وَيَمْدَحُهُمْ، وَ«الْحَضْرُ»: جَمْعُ حَاضِرٍ، وَ«السَّفْرُ»: الْمَسَافِرُونَ^(٥). قَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ: وَاحِدُ السَّفْرِ: سَافِرٌ، مِثْلُ صَاحِبٍ/ وَصَحْبٍ، وَلَا يُتَكَلَّمُ بِ«سَافِرٍ».

٢٠. يَمَنْ تَضْرَبُ الْأَمْثَالُ أَمْ مَنْ أَقْسِمُهُ إِلَيْكَ وَأَهْلُ الدَّهْرِ دُونَكَ وَالِدَّهْرُ



(١) فِي (د): «مِنْ مَالِهِ».

(٢) سَقَطَ مَا بَعْدَهَا مِنْ (د).

(٣) بَعْدَهَا فِي الْأَصْلِ كَلَامٌ لِلْوَحِيدِ (ح): «فِي هَذِهِ الْقَصِيدَةِ مَحَاسِنٌ كَثِيرَةٌ كَبِيرَةٌ، وَهِيَ مِنْ جِيَادِهِ».

(٤) بَعْدَهُ فِي الْأَصْلِ كَلَامٌ لِلْوَحِيدِ (ح): «هُمُ النَّاسُ إِلَّا أَنَّهُمْ مِنْ مَكَارِمِ»، كَلَامٌ غَيْرٌ جَيِّدٍ، وَالْمِصْرَاعُ الْأَوَّلُ مِنَ الْبَيْتِ الَّذِي قَبْلَهُ مِثْلُهُ رَدَاءَةٌ، ثُمَّ قَالَ «رَجَعُ».

(٥) سَقَطَ مَا بَعْدَهَا مِنْ (د).

(١٠٥) (❖)

وقال، يرثي مُحَمَّدَ بْنَ إِسْحَاقَ التَّوْخِيَّ^(١):

١. إِنِّي لِأَعْلَمُ وَاللَّبِيبُ خَيْرُ أَنْ الْحَيَاةَ وَإِنْ حَرَصْتَ غُرُورُ^(٢)

يُقَالُ: حَرَصْتُ أَحْرَصُ، وَقَدْ قِيلَ: حَرَصْتُ أَحْرَصُ، وَالأَوَّلُ أَوْجَهُ.

٢. وَرَأَيْتُ كُلَّ مَا يُعْلَلُ نَفْسَهُ بِتَعْلَةٍ وَإِلَى الْفَنَاءِ يَصِيرُ^(٣)

ما: زائِدَةٌ لِلتَّوْكِيدِ، وَ«التَّعْلَةُ»: التَّعْلُ.

٣. أَمْجَاوِرَ الدِّيمَاسِ رَهْنٌ قَرَارَةٌ فِيهَا الضِّيَاءُ يُوجِّهُهُ وَالنُّورُ^(٤)

أَرَادَ: يَا مُجَاوِرَ الدِّيمَاسِ. تَقُولُ الْعَرَبُ: يَا زَيْدُ، وَأَيَا زَيْدُ، وَهَيْ زَيْدُ، وَأَزَيْدُ،

وَزَيْدٌ. قَالَ^(٥):

(❖) القصيدة في ديوانه؛ ٦٤، ومعجز أحمد؛ ٢٥٦/١، والواحدي؛ ١١٦، والتيبان؛

١٢٨/٢، واليازجي؛ ١٨٨/١، والبرقوقي؛ ٢٣١/٢.

(١) في (ب): «وقال». وفي (د): «وقال أيضاً يرثي محمد بن إسحاق التَّوْخِيَّ»، وفي (ك):

«وقال يرثي محمد بن إسحاق التَّوْخِيَّ أرتجالاً».

(٢) أورد صدره فقط في (ب)، وسقط شرحه منها، وسقط شرح البيت من (د)، وسقط شرح

القصيدة بكاملها من (ك).

(٣) سقط البيت وشرحه من (ب).

(٤) أورد صدره فقط في (ب) من غير شرح، وشرحه في (د) بقوله: «أمجاور الديماس على

الحال، ويجوز أن يكون بدلاً مما قبله».

(٥) البيت هو الأول من خمسة أبيات في ديوان امرئ القيس؛ ١٤٧، صدرها لامريء،

القيس وأعجازها للتوأم الشكري، وهذا يُسمى التمليط، وهو في الشعر أن يقول شاعرٌ

بيتاً ويكمله شاعرٌ آخرٌ. وهو لهما معاً في اللسان (مجس)، وتاج العروس (مجس)،

و(ملط)، والتنبية والإيضاح؛ ٣٠٢/٢، وإيضاح شواهد الإيضاح؛ ٦٥٤/٢. ولامرئ

القيس في شرح شواهد الإيضاح؛ ٤٣٨، والكتاب؛ ٢٥٤/٣، والصُّحاح (مجس)،

وتحصيل عين الذهب؛ ٥٧٦/٢. وبلا نسبة في اللسان (مجس)، وما ينصرف وما لا

أَحَارِ أُرَيْكَ بَرْقًا هَبَّ وَهَنَا كَنَارِ مَجُوسَ تَسْتَعْرِ اسْتِعَارًا

وَتَصَبَّ «رَهْنٌ قَرَارَةٌ» عَلَى الْحَالِ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ بَدَلًا مِمَّا قَبْلَهُ.

٤. مَا كُنْتُ أَحْسِبُ قَبْلَ دَفْنِكَ فِي الثَّرَى أَنْ الْكَوَاكِبَ فِي الثُّرَابِ تَغُورُ^(١)

٥. مَا كُنْتُ أَمَلُ قَبْلَ نَعْسِكَ أَنْ أَرَى رَضْوَى عَلَى أَيْدِي الرُّجَالِ يَسِيرُ

«رَضْوَى»: جَبَلٌ. قَالَ ابْنُ مُنَازِرٍ^(٢):

يَقْدَحُ الدَّهْرُ فِي شِمَارِيخِ رَضْوَى وَيَحْطُ الصُّخُورَ مِنْ هَبُودِ

«هَبُودٌ»: جَبَلٌ بِالْيَمَامَةِ. شَبَّهَهُ عَلَى نَعْسِهِ بِالْجَبَلِ.

٦. خَرَجُوا بِهِ وَلِكُلِّ بَاكِ خَلْفُهُ صَعَقَاتُ مُوسَى يَوْمَ دُكِّ الطُّورِ

«الطُّورُ»: الَّذِي كَلَّمَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ^(٣) عَلَيْهِ مُوسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ، وَيُقَالُ لِكُلِّ جَبَلٍ:

طُورٌ^(٤)، وَقَدْ قِيلَ: إِنَّهُ بِالسَّرْيَانِيَّةِ كَذَلِكَ.

٧. وَالشَّمْسُ فِي كَيْدِ السَّمَاءِ مَرِيضَةٌ وَالْأَرْضُ وَاجِنَةٌ تَكَادُ تَمُورُ^(٥)

الوَاجِنَةُ كَالرَّاجِفَةِ، أَي: مُضْطَرِبَةٌ، وَتَمُورٌ: تَذْهَبُ، وَتَجِيءُ^(٦)، قَالَ تَعَالَى: ﴿يَوْمَ

تَمُورُ السَّمَاءُ مَوْرًا﴾^(٧).

ينصرف؛ ٦٠، والمقرب؛ ٨١/٢، والمخصّص؛ ١٠٢/١٦، وتهذيب اللغة؛ ١٠/١٠٢

(عجزه فقط)، والتكملة لأبي علي؛ ١٢٥، وكتاب المقتصد؛ ٢/٧٩٣.

(١) سقطت الأبيات (٤-٦) من (ب) مع شرحها.

(٢) البيت لابن مناذر في تاج العروس (هبد)، وطبقات الشعراء لابن المعتز؛ ١٢٢، ومعجم

البلدان (هبود)، وهناك قصة طريفة حول البيت.

(٣) في (د): «تعالى» بدل «عزَّ وجلَّ».

(٤) سقطت عبارة «ويقال لكل جبل طور» من (د).

(٥) لم يرد من البيت في (ب) سوى عجزه، وأتبعه بالشرح.

(٦) سقط ما بعدها من (د) و(ب).

(٧) الطور؛ ٩.

٨. وَ جُنْحَةَ الْمَلَائِكِ حَوْتَهُ وَعَيُونَ أَهْلِ اللَّادِ صُورٌ^(١)

الملائك: جمع ملك، وأصله ملاك، فحُفِّفُ، فقليل: ملك. قال^(٢):
فَلَسْتُ لِإِنْسِي وَلَكِنْ لِمَلَائِكِ تَنْزَلُ مِنْ جَوِّ السَّمَاءِ يَصُوبُ

ويقال: ملائكة وملائك. قال كثير^(٣):
كَمَا قَدْ عَمَمَتِ الْمُؤْمِنِينَ بِنَائِلِ أبا خالدٍ صَلَّتْ عَلَيْكَ الْمَلَائِكُ

وصور جمع أصور وصوراء. قال^(٤):
فَقُلْتُ لَهَا: غُضِّي فَبَاتِي إِلَى الَّتِي تُرِيدِينَ أَنْ أَجُوبَهَا غَيْرُ أَصُورَا

٩. حَتَّى أَتَوْا جَدَثًا كَأَنَّ ضَرْيَحَهُ فِي قَلْبِ كُلِّ مُوحِدٍ مَحْفُورٌ^(٥)

الجدث: القبر^(٦)، ويُقال أيضاً: الجدفُ بالفاء، وهو الرَّمْسُ والرَّيْمُ وَالكَفُّ
والرَّجْمُ، وجمعه أَرْجَامٌ. قال بعض الأعراب^(٧):

أَرِيحُ عَلَى الْجَدَثِ الَّذِي حَلَّتْ بِهِ أُمُّ الْعَلَاءِ فَنَادِهِ لَوْ يَسْمَعُ

ضريحه: الحفر الذي في وسطه، والذي في جانبه اللَّحْدُ.

(١) ورد من شرح البيت في (د): «الملائك جمع ملك، وصور جمع أصور وصوراء» فقط،
وسقط الشرح من (ب) إلى قوله: «ويقال: ملائك...»، وسقط منها ما بعد كلمة
«صوراء».

(٢) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ٣٦١

(٣) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ٣٦١ أيضاً.

(٤) أثبتنا البيت كما في الأصل، وهو بلا نسبة في كتاب العين؛ ١٤٩/٧، وعجزه: ... أن
أصبولها غير أصور، وفي أساس البلاغة (صور)، وعجزه: أن أجولها غير أصور، وقد
عجم الجيم في الأصل: أجوبها، واجتهدنا أن تكون بمعنى أخوض فيها، انظر اللسان
(جبا). ورواه العين والأساس (أصور) بكسر الراء.

(٥) سقطت الأبيات (٩-٢٠) مع شرحها من (ب).

(٦) سقط ما بعدها من (د) إلى قوله: «ضريحه...».

(٧) لم أعره عليه.

١٠. بِمَزُودٍ كَفَّنَ الْبِلَى مِنْ مُلْكِهِ مَغْضِبٍ وَإِفْمِيدُ عَيْنِهِ الْكَافُورُ

١١. فِيهِ الْفَصَاحَةُ وَالسَّمَاخَةُ^(١) وَالتَّقَى وَالْبِأْسُ أَجْمَعُ وَالْحِجَابُ^(٢) وَالْخَيْرُ

١٢. كَفَّلَ الثَّنَاءُ لَهُ بِرَدِّ حَيَاتِهِ لَمَّا انْطَوَى فَكَأَنَّهُ مَنْشُورُ

أي: مَنْ مَاتَ وَكَرَّمَهُ بَاقِي الذِّكْرِ، فَكَأَنَّهُ لَمْ يَمُتْ^(٣) وَيُقَالُ: أُنْشِرَ اللَّهُ الْمَيِّتَ، وَنَشَرَهُ أَيْضاً.

قَالَ التِّيمِيُّ^(٤):

رَدَّتْ صَنَائِعُهُ عَلَيْهِ حَيَاتَهُ فَكَأَنَّهُ مِنْ نَشْرِهِ مَنْشُورُ

وَمِنْ هَذَا يَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ الْمُتَّبِعِيُّ أَخَذَ بَيْتَهُ، إِلَّا أَنَّهُ لَمَّا قَالَ: «انْطَوَى»، اسْتَجَازَ أَنْ يَقُولَ: «مَنْشُورٌ»، فَيَأْتِي بِأُضْعَفِ اللَّغَتَيْنِ، وَكَأَنَّهُ أَحْسَنَ قَلِيلاً^(٥).

١٣. وَكَأَنَّمَا عَيْسَى بْنُ مَرْيَمَ ذَكَرَهُ وَكَأَنَّ عَازَرَ شَخْصَهُ الْمُقْبُورُ^(٦)

(١) في (د) و(ك): «فيه السَّمَاخَةُ والفصاحة...».

(٢) في (ك): «والندى».

(٣) سقط ما بعدها من (د).

(٤) البيت للتِّيمِيِّ، وهو عبدالله بن أيوب في شرح حماسة أبي تمام للمرزوقي؛ ٩٥١/٢، وشرح التبريزي؛ ٦/٣، وشرح الأعلام الشتمري؛ ٥٠٩/٢، والشرح المنسوب للمعري؛ ٥٧٦/١، ورواية الجواليقي؛ ٣٢٩. وشرح ديوان المتنبّي للواحدي؛ ١١٧، وهو لحارثة بن بدر الغداني في ديوانه (شعراء أمويون؛ ٣٢٧/٢)، وأمالي المرتضى؛ ٣٨٧/١، وللشمر دل اللّيثي في شرح شواهد المغني؛ ٩٢٧/٢، وللشمر دل أو لحارثة بن بدر في شرح أبيات مغني اللّيب؛ ٣١٩/٧، ولسلم بن الوليد في ذيل ديوانه؛ ٣١٧، ولأبي القوافي الأسدي في المنصف لابن وكيع؛ ٢٩٥/١، والصبح المنبّي؛ ٢١٢، ولنصور النمري في التبيان؛ ١٣٢/٢. ويلا نسبة في عيون الأخبار؛ ٦٧/٣، والفاضل للمبرد؛ ٦٢، والوساطة؛ ٣٤٠.

(٥) بعده في الأصل كلامٌ للوحيد (ح): «يَأْرَادُ يَوْسُفَ عَلَيَّ يَعْقُوبَ رَدَّيْتَ التِّيمِيُّ عَلَيْهِ».

(٦) شرحه في (ك): «أي أفعاله تحييه، فيجري مجرى عيسى حين أحيا عازر، فكأنه، وقد مات أحيا ذكره».

أي: ذِكْرُهُ^(١) أَبَدًا يُحْيِيهِ، كما أحيا عيسى^(٢)، عليه السَّلَامُ، عَازِرًا، فَأَقَامَهُ^(٣) مِنْ قَبْرِهِ^(٤).

١٤. غَاضَتْ أَنَامِلُهُ وَهُنَّ بِحُورٍ وَخَبَّتْ مَكَائِدُهُ وَهُنَّ سَاعِيرٌ

«غَاضَتْ»: نَقَصَتْ وَغَارَتْ، وَمِنْهُ: «غَيْضَ الْمَاءِ»^(٥)، أَي: أَعْيَرَ، وَيُقَالُ: غَاضَ الْمَاءُ، وَغَضَّتُهُ، وَقَدْ يُقَالُ: أَعْضَتُهُ. أَنْشَدَ الْأَصْمَعِيُّ^(٦):

حَتَّى إِذَا الْأَلْ أَعْضَضَ نَهْرَهُ وَطَفِيءَ الْيَوْمِ وَأَحْمَى وَغَرَهُ

و«خَبَّتْ» سَكَنَ لَهَا^(٧). قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ: «كُلَّمَا خَبَّتْ زِدْنَاهُمْ سَاعِيرًا»^(٨)، وَ«السَّاعِيرُ»: تَسَعَّرُ النَّارُ. أَي لَمَّا مَاتَ بَطَلَتْ أَعْمَالُهُ إِلَّا مِنَ الذِّكْرِ الشَّرِيفِ^(٩). وَمِنْ قَوْلِهِ: غَاضَتْ أَنَامِلُهُ.. الْبَيْتِ. إِلَى قَوْلِهِ: وَلَطَّالِمَا... زِيَادَةً، قَالَهَا ارْتِجَالًا.

١٥. يَبْكِي عَلَيْهِ وَمَا اسْتَقَرَّ قَرَارُهُ^(١٠) فِي اللَّحْدِ حَتَّى صَافَحَتْهُ الْحُورُ

كَانَ يَقُولُ: «قَرَارُهُ» وَ«قَرَارُهُ»، وَيَخْتَارُ النَّصْبَ، فَمَنْ رَفَعَهُ فَبِغْلِهِ^(١١)، وَمَنْ نَصَبَهُ فَعَلَى الظَّرْفِ. أَي: مَا اسْتَقَرَّ فِي قَرَارِهِ، وَالنَّصْبُ كَمَا ذَكَرَ^(١٢) الْوَجْهَ؛ لِأَنَّ مَعْنَى الْكَلَامِ عَلَيْهِ^(١٣).

(١) فِي (د): «كِرْمُهُ».

(٢) فِي (د): «عِيسَى بْنِ مَرْيَمَ».

(٣) فِي (د): «وَأَقَامَهُ».

(٤) بَعْدَهَا فِي الْأَصْلِ كَلَامٌ لِلْوَحِيدِ (ح): «هَذَا مِثْلُ الْبَيْتِ الْأَوَّلِ سِوَاءً فِي الْمَعْنَى، وَهُوَ قَبِيحٌ».

(٥) هُودٌ؛ ٤٤.

(٦) لَمْ أَعْثَرُ عَلَيْهِمَا.

(٧) فِي (د): «لَهَا».

(٨) الْإِسْرَاءُ؛ ٩٧.

(٩) شَرَحَ الْبَيْتَ فِي (د) إِلَى هُنَا إِلَّا أَنَّهُ لَمْ يَبُورِدْ بَيْتَ الشَّاهِدِ وَالْآيَتِينَ.

(١٠) ضَبَطَهَا فِي الْأَصْلِ بِضَمِّ الرَّاءِ وَفَتْحِهَا، وَاخْتَرْنَا الْفَتْحَ لِأَنَّهُ سَيُسَبِّرُ إِلَى ذَلِكَ، وَضَبَطَهَا فِي

(ك) وَ(د) بِالضَّمِّ لَا غَيْرَ.

(١١) الْعِبَارَةُ فِي (د): «مَنْ رَفَعَ قَرَارَهُ فَبِغْلِهِ» فَقَطْ.

(١٢) سَقَطَتْ «كَمَا ذَكَرَ» مِنْ (د).

(١٣) سَقَطَ مَا بَعْدَهَا مِنْ (د).

وقد قال كثير^(١):

وَأَيْسِي وَإِنْ شَطَطَتْ نَوَاهَا لِحَافِظُ
لَهَا حَيْثُ حَلَّتْ وَاسْتَقَرَّ قَرَارُهَا
١٦. صَبْرًا بَنِي إِسْحَاقَ عَنْهُ تَكَرُّمًا
إِنَّ الْعَظِيمَ عَلَى الْعَظِيمِ صَبُورُ
١٧. فَلِكُلِّ مَضْجُوعٍ سِوَاكُمْ مُشْبِهٌ
وَلِكُلِّ مَفْقُودٍ سِوَاهُ نُظَيْرُ

أي: ليس في العالم مثلكم ولا مثله.

١٨. أَيَّامٌ قَائِمٌ سَيْفِهِ فِي كَفِّهِ الْـ
يَمْنَى وَيَسَّاعُ الْمَوْتِ عَنْهُ قَصِيرُ^(٢)

أي: تذكرت، أو أذكركم ذلك^(٣).

١٩. وَلَطَّالِمَا انْهَمَلَتْ بِمَاءِ أَحْمَرَ
فِي شَفْرَتَيْهِ جَمَاجِمٍ وَنُحُورُ^(٤)

٢٠. فَأَعْيِدْ إِخْوَتَهُ بِرَبِّ مُحَمَّدٍ
أَنْ يَحْزَنُوا وَمُحَمَّدٌ مَسْرُورُ

أي: ليس ينبغي أن تحزنوا، ومحمد أخوكم مسرور^(٥) بما اختاره الله إليه من النعيم، والوجه أن يكون «محمداً» الأول: النبي صلى الله عليه، وسلّم، والثاني: محمداً^(٦) المرثي^(٧)، ويجوز أن يكون الأول محمداً المرثي أيضاً.

٢١. أَوْ يَرِغْبُوا بِقُصُورِهِ عَنِ حُفْرَةٍ
حَيَّاهُ فِيهَا مِنْكَرٌ وَتَكْبِيرُ

أي^(٨): وأعيدهم أن يتركوا زيارة قبره، ويلزموا قصورهم^(٩).

(١) البيت لكثير عزة في ديوانه؛ ٤٣٠.

(٢) سقط شرح البيت من (د).

(٣) بعده في الأصل كلام للوحيد (ح): «فِي كَفِّهِ الْيَمْنَى: عِيٌّ مِنَ الْكَلَامِ، أَتْرَاهُ يَنْفِي عَنْهُ أَنْ يَكُونَ أَعْسَرَ؟».

(٤) بعده في الأصل كلام للوحيد (ح): «وَمَاءُ أَحْمَرُ: مَثَلُ ذَلِكَ أَيْضاً قَبِيحٌ».

(٥) العبارة في (د): «أَيُّ مَسْرُورٌ فَقَطَّ».

(٦) سقطت من (د).

(٧) سقط ما بعدها من (د).

(٨) زاد قبلها في (د): «يَرِغْبُوا مَعْطُوفٌ عَلَى يَحْزَنُوا».

(٩) بعده في الأصل كلام للوحيد (ح): «لَيْسَ أَمْرُهُ إِيَّاهُمْ بِزِيَارَةِ قَبْرِهِ مِمَّا يَدْخُلُ فِي طَرِيقِ الْعَزَاءِ؛ لِأَنَّ زِيَارَةَ

٢٢. نَفَرُ إِذَا غَابَتْ غَمُودٌ سُوْفِهِمْ عَنْهَا فَأَجَالَ الْعِبَادِ حُضُورًا^(١)

أي: إذا سَلُّوا سُوْفَهُمْ قَتَلُوا مَنْ أَرَادُوا.

٢٣. وَإِذَا لَقُوا جَيْشًا تَيَقَّنَ أَنَّهُ مِنْ بَطْنِ طَيْرٍ تَنُوفَةً مَحْشُورًا

قال: «بَطْنٌ»، وهو يريد «بَطُونًا»؛ لأنَّ الطَّيْرَ جَمَاعَةٌ طَائِرٌ، قال^(٢) اللّهُ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿وَالطَّيْرُ صَافَاتٌ﴾^(٣)، وحكى قَطْرُبُ: أَنَّ الطَّيْرَ قَدْ يَقَعُ عَلَى الْوَاحِدِ^(٤).

ومعنى^(٥) البيت: أَنَّهُمْ إِذَا لَقُوا جَيْشًا تَيَقَّنَ أَنَّهُ سَيُقْتَلُ؛ فَتَأْكُلُهُ الطَّيْرُ؛ فَيَحْشُرُ مِنْ بَطُونِهَا، و«التَّنُوفَةُ»: الفِلاةُ^(٦)، وقد مضى ذِكْرُهَا.

٢٤. لَمْ تَثْنِ فِي طَلَبِ أَعْنَةِ خَيْلِهِمْ إِلَّا وَعَمَّرُ طَرِيدَهَا مَبْتُورًا

٢٥. يَمَمْتُ شَاسِعَ دَارِهِمْ عَنْ نِيَّةٍ إِنْ الْحَبَّ عَلَى الْبِعَادِ يَزُورُ^(٧)

«النِّيَّةُ»: والنِّيَّةُ^(٨) والنَّوَى والنَّأْيُ: البُعْدُ.

٢٦. وَقَنِعْتُ بِاللَّقِيَا وَأَوَّلِ نَظْرَةٍ إِنْ الْقَلِيلَ مِنَ الْحَبِيبِ كَثِيرًا^(٩)



القُبُورِ تُجَدِّدُ الْمَصَابِ، وَقَالَ قَبْلَهُ: فَأَعْيَنُهُمْ أَنْ يَحْزَنُوا، ثُمَّ تَلَاهُ بِأَمْرِ يُجَدِّدُ الْحَزْنَ». وما أثبتاه هونصُّ الأصل، وقريب منه كلام الوحيد الوارد في نسخة (د)، إذ قال: (ح): «زيارة القبور ممَّا يجدد المصاب» وقال قال... . وأورد البيت وشرحه في (ب) كالأصل و(د)، وسقط ما بعده إلى البيت (٢٥).

(١) سقط شرح البيت من (د).

(٢) سقطت الآية من (د).

(٣) النُّور؛ ٤١.

(٤) بعده في الأصل كلامٌ للوحيد (ح): «لا يُعْمَلُ عَلَى هَذِهِ الْحِكَايَةِ، لِأَنَّهَا سَادَةٌ قَلِيلَةٌ»، ثم قال: «رجع».

(٥) في (د): «والمعنى».

(٦) أورد هذه الجملة في (د) بعد «قد يقع على الواحد». وسقطت جملة: «وقد مضى ذكرها» من (د).

(٧) أورد صدره فقط في (ب) مع الشرح.

(٨) سقطت من (ب) و(د).

(٩) أورد بعدها في (ك) النَّصَّ التَّالِيَّ: «من قوله: غاضت أنامله إلى قوله ولطالما [يعني البيت

١٩] زيادةً قالها ارتجالاً بعد أن قال القصيدة، وألحقت في هذا الموضع».

(١٠٦) (❖)

وسأله بنوعم الميِّت أن ينفي الشَّمَاتَةَ عنهم، فقال^(١):

١. أَلَا لِبِرَاهِيمَ بَعْدَ مُحَمَّدٍ إِلَّا حَنِينٌ دَائِمٌ وَزَفِيرٌ؟

«الزَّفِيرُ» والزَّفْرَةُ: امتلاءُ الجوفِ مِنَ التَّنْفُسِ؛ لِشِدَّةِ الكَرْبِ. أي: فما لهم إلا هذان^(٢).

٢. مَا شَكَّ خَابِرُ أَمْرِهِمْ مِنْ بَعْدِهِ أَنْ العَزَاءَ عَلَيْهِمْ مُحْظُورٌ

«الخَابِرُ»: الذي قَدْ خَبَرَ^(٣) أَمْرَهُمْ وَعَرَكَه^(٤). يُقَالُ: خَبَرْتُ أَمْرَهُمْ^(٥) أَخْبَرُهُ، ولي بِهِ خَبْرَةٌ، وأنا بِهِ خَابِرٌ وَخَبِيرٌ. قال^(٦):

هَلَّا سَأَلْتُ بِذِي الجَمَاجِمِ عَنْهُمْ وَشِفاءُ دَائِكِ خَابِراً أَنْ تَسْأَلِي

معناه: أَنْ تَسْأَلِي خَابِراً، ولو رَفَعَ «خَابِراً» لكانَ أَصوبَ.

٣. تُدْمِي خُدُودَهُمُ الدَّمُوعُ وَتَنْقُضِي سَاعَاتُ لَيْلِهِمْ وَهُنَّ دَهُورٌ

٤. أَبْنَاءُ عَمِّ كُلِّ ذَنْبٍ لِأَمْرِيءِ إِلَّا السُّعَايَةَ بَيْنَهُمْ مَغْفُورٌ

٥. طَارَ الوُشَاةُ عَلَى صَفَاءِ وِدَادِهِمْ وَكَذَا الذُّبَابُ عَلَى الطَّعَامِ يُطِيرُ^(٧)

(❖) يراجع تخريج القصيدة؛ ١٠٥ .

(١) سقطت هذه المقدمة من (د)، وسقطت مع الأبيات وشرحها من (ب).

(٢) في (د): «هذا» .

(٣) في (د): «عرف» .

(٤) سقطت «وعركه» من (د).

(٥) في (د): «أمره» . وسقط ما بعدها .

(٦) البيت لربيعة بن مرقوم الضَّبِّيِّ في ديوانه؛ ٢٧٣ شعراء إسلاميون، والأغاني؛ ٩٢/١٩،

ولامرأة من بني سليم في الحماسة البصرية؛ ٨٤٥/٢، ولربيعة أو لامرأة من بني سليم في خزانة

الأدب؛ ٥٦٥/٣. وبلا نسبة في اللسان (خبر). والبيت مختلف الرواية من مكان لآخر.

(٧) سقط شرح البيت من (د).

قوله: طار الوشاة على صفاء ودادهم كلامٌ جيدٌ، والمِصرعُ الثاني دونهُ في اللفظ، ومعنى «طار»: ذهبوا وهلكوا لما لم يجدوا سبيلاً^(١).

٦. وَلَقَدْ مَنَحْتَ أَبَا الْحُسَيْنِ مَوَدَّةً جُودِي بِهَا لِعَدُوِّهِ تَبْذِيرٌ^(٢)

أحسن في مصراع هذا البيت الثاني ما شاء. أي: لا يستحقُّ عدوه ما منحتُه منها، وأبو الحسين هذا أحدُ إخوته، أحسبُ ذلك كذلك.

وأخبرنا أبو بكر محمد بن الحسن عن أحمد بن يحيى، قال: المبتدأ الذي يُنفق، ولا يشكر الله عزَّ وجلَّ^(٣).

٧. مَلِكٌ تَكُونُ كَيْفَ شَاءَ كَأَنَّمَا يَجْرِي بِفَضْلِ قَضَائِهِ الْمَقْدُورُ^(٤)



(١) بعده في الأصل كلامٌ للوحيد (ح): «ليس معنى «طاروا» ما قال إنما معناه: تعرَّضوا لإفساده وتكديره، والمِصرعُ الثاني، لا يُقالُ له: دونه، بل لا ينبغي أن يكونَ مع الأول، ولو قال:

... .. إنَّ الوشاةَ على الودادِ تطيرُ

لتخلَّصَ من ذكرِ الذباب، وسلمَ البيتُ».

(٢) سقط شرح البيت من (د)، ولكنه أورد تعليق الوحيد (ح): «يعني أن بذلي المودة لعدوه ترك الشيء في غير موضعه»، وهو ما يوافق كلام الوحيد في الأصل تقريباً.

(٣) بعده في الأصل كلامٌ للوحيد (ح): «على هذا التأويل في المبتدأ ينقصُ معنى البيت، بل يذهب، وإنما يعني أن بذلي المودة لعدوه ترك الشيء في غير موضعه».

(٤) لم يشرح ابن جني البيت، ولكنَّ الوحيد علَّق على البيت بقوله: (ح): «ليس عجز البيت مطابقاً لصدره، وذلك أنه ينبغي أن يكونَ: كيف شاء، فما له نظيرٌ، ويكونُ الصدرُ: يبلغُ ما أراد، كأنما يجري بفضلِ قضائه المقدور. هكذا يُنظَّمُ الشعرُ على صحَّة؛ فأما البيتُ، فليس مصراعاه متواخيين».

(١٠٧) (❖)

وَدَخَلَ عَلَى عَلِيِّ بْنِ إِبْرَاهِيمَ التَّوْحِيَّ، فَعَرَضَ عَلَيْهِ كَأْسًا كَانَتْ^(١) فِي يَدِهِ، فِيهَا شَرَابٌ أَسْوَدٌ، فَقَالَ ارْتَجَالًا^(٢):

١. مَرَّتْكَ ابْنَ إِبْرَاهِيمَ صَافِيَةَ الْخَمْرِ وَهَنْتُهَا مِنْ شَرَابِ مُسْكِرِ السُّكْرِ

«مَرَّتْكَ»، أَرَادَ: مَرَّاتِكَ، فَحَذَفَ الْهَمْزَةَ اضْطِرَارًا^(٣)، وَقَدْ تَقَدَّمَ الْقَوْلُ فِي مِثْلِهِ^(٤)، وَكَانَ يَجِبُ أَنْ يَقُولَ: أَمَرَاتِكَ؛ لِأَنَّهُ إِنَّمَا يُقَالُ: مَرَّكَ، بِلا أَلْفٍ، إِذَا اتَّبَعَتْ هُنَاكَ، يَقُولُ: هُنَاكَ وَمَرَّكَ، فَإِذَا أَفْرَدُوهَا قَالُوا: أَمَرَانِي الطَّعَامُ، وَأَسْتَمَرَّانِي الطَّعَامُ^(٥)، إِلَّا أَنَّهُ قَدْ حُكِيَ عَنْهُمْ: مَرَّانِي الطَّعَامُ، وَلَيْسَ قَبْلَهُ هُنَّانِي. وَقَوْلُهُ: مِنْ شَرَابِ مُسْكِرِ السُّكْرِ، فَمَعْنَاهُ إِنَّكَ لَا يَغْلِبُكَ مَخْلُوقٌ، وَإِذَا لَمْ يَغْلِبِكَ السُّكْرُ، وَمِنْ عَادَاتِهِ أَنْ يَغْلِبَ كُلُّ أَحَدٍ، فَكَأَنَّكَ قَدْ غَلِبْتَهُ^(٦)، وَإِنَّمَا لِأَنَّهُ اسْتَحْسَنَ شِمَائِلَكَ، فَسَكَّرَ لِحْسَنِهَا^(٧)، وَكِلَاهُمَا يَحْتَمِلُهُ الْبَيْتُ^(٨).

٢. رَأَيْتُ الْحَمِيَّاءَ فِي الرُّجَاجِ بِكُفِّهِ فَشَبَّهْتُهَا بِالشَّمْسِ فِي الْبَدْرِ فِي الْبَحْرِ

(❖) الأبيات في ديوانه؛ ٧٦، ومعجز أحمد؛ ١/٢٩٦، والواحدي؛ ١٣٦، والبيان؛ ١٣٧/٢، واليازجي؛ ١/٢٠٧، والبرقوقي؛ ٢/٢٣٩.

(١) سقطت من (ك) و(د).

(٢) المقدمة في (د): «وقال أيضاً وقد دخل... أسود، فشربها، وقال ارتجالاً». وفي (ب): «وقال»، وسقط ما عدا ذلك. وزاد في (ك): «إذا ما الكأس أرعشت اليمين، وسندكرها في قافية النون، ثم شربها، فقال».

(٣) سقط ما بعدها من (د) إلى قوله: «فمعناه إنك...».

(٤) سقطت عبارة «وقد تقدم القول في مثله» من (ب)، وهي في (ك): «... في مثلها».

(٥) سقط ما بعدها من (ك).

(٦) العبارة في (ب): «أي: تغلب السكر إما لأنك ممن لا يغلبه مخلوق...».

(٧) سقط ما بعدها من (د).

(٨) سقط ما بعدها من (ب) إلى بداية القصيدة (١١٥).

«الْحُمَيَّا»: اسْمٌ مِنْ أَسْمَاءِ الْخَمْرِ^(١)، وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ: سَوْرَةُ الْخَمْرِ حُمَيَّا، وَأَخَذَهَا بِالرَّأْسِ، وَحُمَيًّا كُلُّ شَيْءٍ شَدِيدُهُ^(٢)، فَيَجُوزُ أَنْ تَكُونَ سُمِّيَتْ بِفِعْلِهَا، أَيْ: هِيَ ذَاتُ حُمَيَّا^(٣)، وَالْحُمَيَّا: أَحَدُ الْأَشْيَاءِ الَّتِي لَمْ تُسْتَعْمَلْ إِلَّا مُصَغَّرَةً، وَتَكْبِيرُهَا فِي الْأَصْلِ: حَمَيَّا أَوْ حُمَيَّا، فَإِنْ كَانَتْ مَفْتُوحَةً الْأَوَّلَ، فَيَنْبَغِي أَنْ تُقْلَبَ «يَاؤَهَا» وَأَوْأَ، فَيُقَالُ: حَمَوَى؛ لِأَنَّ فَعْلَى إِذَا كَانَتْ اسْمًا، وَلَا مَهْ يَاءً، قُلِبَتْ وَأَوْأَ، وَذَلِكَ نَحْوُ الْفَتَوَى وَالشَّرَوَى^(٤). فَشَبَّهَ الْخَمْرَ بِالشَّمْسِ وَالزُّجَاجَةَ بِالْبَدْرِ وَكَفَّهُ بِالْبَحْرِ^(٥).

٣. إِذَا مَا ذَكَّرْنَا جُودَهُ كَانَ حَاضِرًا نَأَى أَوْ دَنَا يَسْعَى عَلَى قَدَمِ الْخِضْرِ^(١)

أَي: فِي سُرْعَتِهِ وَحُضُورِهِ؛ لِأَنَّهُ يُقَالُ: إِنَّ الْخِضْرَ عَلَيْهِ السَّلَامُ لَا يُذَكَّرُ فِي مَوْضِعٍ إِلَّا حَضَرَ فِيهِ.

أخبرني بعض أصحابنا، يرفعه إلى أبي هريرة قال: قال رسول الله، صلى الله عليه وسلم^(٧): {إِنَّمَا سُمِّيَ الْخِضْرُ خِضْرًا، لِأَنَّهُ جَلَسَ عَلَى فِرْوَةَ بِيضَاءَ، فَإِذَا هِيَ تَهْتَزُّ مِنْ تَحْتِهِ خِضْرَاءَ}. فَأَصْلُهُ «خِضِرٌ» كَمَا تَرَى، ثُمَّ نُقِلَتْ كِسْرَةُ الضَّادِ إِلَى الْخَاءِ تَخْفِيفًا.

(١) سقط ما بعدها من (ك) إلى قوله: «... أحد الأسماء التي لم تستعمل إلا مصغرة.

وسقط ما بعدها من (د) إلى قوله: «وحمايا كل شيء».

(٢) في (د): «حدته».

(٣) سقط ما بعدها من (د) إلى قوله: «وشبه الخمر...».

(٤) سقط ما بعدها من (ك).

(٥) بدلها في الأصل كلام للوحيد (ج): «هذا تشبيه واقع موقعه، حسن، فما معنى قوله في

الحكاية: وفي يده كأس، فيها شراب أسود، وليس الشمس سوداء، فإن كانت الحكاية/ حقا، فقد شبه الشراب الذي لم يكن في يده، المشهور بحسن اللون، وليس تقتضي الصورة هذا. وإن كانت باطلة، فما معنى إثباتها، وليست مما يحسن الخبر».

(٦) سقط شرح البيت من (ك)، وشرحه في (د): «قوله: نأى أودنا يسمى على قدم الخضر، أي في

سرعته، لأنه يقال: إن الخضر عليه السلام لا يذكر في موضع إلا حضر، فلذلك قال هذا».

(٧) الحديث في صحيح البخاري؛ ٤/١٩٠، وسنن الترمذي؛ ٣/٥١، وفتح الباري؛

٤١٧/٨، وتفسير ابن كثير؛ ٥/١٨٤، وتفسير الطبري؛ ١٥/١٨٣، والبداية والنهاية

لابن كثير؛ ١/٣٢٧، وتهذيب تاريخ دمشق لابن كثير؛ ٥/١٤٥، وكنز العمال؛

٣٤٠٤٨. وانظر اللسان (خضر).

(١٠٨) (❖)

وَدَخَلَ عَلَى بَدْرِ بْنِ عَمَّارٍ يَوْمًا، فَوَجَدَهُ خَالِيًا، وَقَدْ أَمَرَ الْغُلَمَانَ أَنْ يَحْجُبُوا
النَّاسَ عَنْهُ^(١)، لِيَخْلُوَ لِلشُّرْبِ، فَقَالَ^(٢) لَهُ ارْتَجَالًا^(٣):

١. أَصْبَحْتَ تَأْمُرُ بِالْحِجَابِ لِخُلُوعِ هَيْهَاتَ لَسْتَ عَلَى الْحِجَابِ بِقَادِرٍ^(٤)

مَنْ قَالَ: «هَيْهَاتَ»، فَفَتَحَ^(٥) التَّاءَ وَقَفَّ عَلَيْهَا بِالْهَاءِ «هَيْهَاءَ»، وَمَنْ كَسَرَهَا وَقَفَّ
بِالتَّاءِ، فَقَالَ: هَيْهَاتَ، وَفِيهَا لُغَاتٌ: هَيْهَاءَ وَهَيْهَاتَ وَهَيْهَاتِ وَأَيْهَاتَ وَأَيْهَاتِ
وَأَيْهَانَ وَهَيْهَاءَ. قَالَ رُوْبِيَّةُ^(٦):

هَيْهَاتَ مِنْ مَنْخَرِقٍ هَيْهَاءُوهُ:

٢. مَنْ كَانَ ضَوْءُ جَبِينِهِ وَنَوَائِهِ لَمْ يُحْجَبَا لَمْ يَحْتَجِبْ عَنْ نَاطِرٍ

٣. فَإِذَا احْتَجَبَتْ فَأَنْتَ غَيْرُ مُحْجَبٍ وَإِذَا بَطُنْتَ فَأَنْتَ عَيْنُ الظَّاهِرِ^(٧)

معاني هذه الثلاثة الأبيات معنى واحد^(٨).

(❖) الأبيات في ديوانه؛ ١٤١، ومعجز أحمد؛ ١٩٧/٢، والواحدي؛ ٢٣٨، والتيان؛ ١٣٧/٢،
واليازجي؛ ٣١٣/١، والبرقوقي؛ ٢٤٠/٢.

(١) سقطت من (ك).

(٢) سقطت من (ك).

(٣) العبارة في (ك) كالأصل، وزاد على الهامش: «من الكامل». وفي (د): «ودخل على بدر
يومًا، فوجده خاليًا بالشراب، وأمر الغلمان أن يحجبوا الناس عنه، فقال أبو الطيب ارتجالًا».

(٤) سقط شرح البيت من (د).

(٥) في (ك): «بفتح التَّاء».

(٦) البيت لرؤبة في ديوانه؛ ٤، وشرح المفصل؛ ٦٨/٤، والمحاسب؛ ٩٣/٢، وتهذيب اللغة؛
٤٨٣/٦، وتاج العروس (كبد) و(هتك). وللعجاج في لسان العرب (هيا)، وليس في ديوانه.

ويلا نسبة في المخصَّص؛ ٤٣/٣.

(٧) سقط شرح البيت من (ك) و(د)، وكتب تحتها في (ك): «أراد عين الناظر».

(٨) بعدها في الأ كلام للوحيد (ح): «وليس هذا بحسن من الشاعر، إلا أن البديهة مقام
ضرورة وتسا ولكن سبيل الشاعر أن لا يُبَيَّنَ منه إلا ما يندر، فيجبيء فائقًا، ويُلغى
الباقى، لشحه أثبتته، ولم يُصَبِّ الحزَم».

(١٠٩) (❖)

وَسَقَاهُ^(١) بَدْرٌ، فَأَخَذَ^(٢) الشَّرَابُ مِنْ أَبِي الطَّيِّبِ، وَأَرَادَ الانصِرَافَ، فَلَمْ يَقْدِرْ
عَلَى الكَلَامِ، فَقَالَ هَذِينَ البَيْتَيْنِ، وَهُوَ لَا يَدْرِي أَنَّهُ قَالَهُمَا، فَأَنْشَدَهُ^(٣) ابْنُ الخُرَّاسَانِيِّ
إِيَّاهُمَا فِي غَدٍ، وَهُمَا^(٤):

١. نَالَ الَّذِي نَلْتُ مِنْهُ مِنِّي لِّلَّهِ مَا تَصْنَعُ الخُمُورُ
٢. فَنَذَا^(٥) انصِرَافِي إِلَى مَحَلِّي أَأَذِنُ أَيُّهَا الأَمِيرُ؟



(❖) البيتان في ديوانه؛ ١٤٥، ومعجز أحمد؛ ٢/٢١٠، والواحدي؛ ٢٤٢، والبيان؛

١٣٨/٢، واليازجي؛ ١/٣٢٠، والبرقوقي؛ ٢/٢٤١.

(١) سقطت «وسقاه بدر» من (د).

(٢) في (د): «وأخذ».

(٣) في (ك): «ثم أنشده». وعبارة (د): «وأنشده إياها...».

(٤) سقطت (وهما) من (د)، وبعده في الأصل كلام للوحيد (ح): «عجبت لهذه الحكاية ومن

حكاها، لأنه قال: لا يستطيع الكلام، وهذا محال، لأن الشعر يحتاج إلى ضبط الوزن،

أو يكون أوما بهذين البيتين إيماء الأخرس، ففهم القوم عنه، وهذا باطل، ثم أردفه بأن

قال: قالهما، وهو لا يعلم في الوقت أنه يقولهما، فمن أقام الوزن، وتحرس من اللحن

والغلط في اللغة، وتلا البيت الأول بما يليق به؟ أيكون هذا من مغلوب؟ وفي قول بعض

الحكماء قال: الجهل جهلان، فأحدهما يتعلم صاحبه، فيزول والآخر طباع لا حيلة فيه،

والحماقة: الإتيان بالشيء في غير موضعه، والرفاعة: أن يقبل الإنسان كل ما حدث به،

ويصدق به.

وكان المتنبّي يحدث بمثل هذا تنقفاً [كذا] ومدحاً لنفسه بالاعتدال على الشعر، فيجوزُه على

قوم، فأنت أيها الشيخ العالم المتكلم أيضاً، لم حكيت مثل هذا حكاية متقبل [كذا] له؟.

(٥) في (ك) و(د): «وذا».

(١١٠) (❖)

[وكان لبدر بن عمار جليسٌ أعورٌ يُعرفُ بابنِ كَرَّوسٍ، يحسدُ أبا الطَّيِّبِ لما كان يرى ويُشاهدُ من سرعةِ خاطره؛ لأنَّه لم يكنْ يجري في المجلسِ شيءٌ إلاَّ ارتجلَ فيه شعراً، فقال لبدر: أظنُّه يعملُ هذا قبلِ حضوره، ويُعدُّه، ومثُلُ هذا لا يجوزُ أن يكون، وأنا أمتحنهُ بشيءٍ أحضره للوقت] (١). ولمَّا تكاملَ المجلسُ، ودارتِ الكؤوسُ، أخرجَ بدرٌ لُعبَةً، قد استعدُّها، لها شعْرٌ طويلٌ، تدورُ على لَوَلبٍ، إحدى رجليها مرفوعةٌ، وفي يديها طاقَةٌ ریحان تُدارُ، فإذا وَقَّتْ حِذاءَ إنسانٍ شَرِبَ، فوضعها بينَ يديه، ونفَّرَها، فدارتْ، فقال أبو الطَّيِّبِ (٢):

١. وَجَارِيَةَ شَعْرُهَا شَطْرُهَا مُحَكَّمَةً نَافِذِ أَمْرُهَا
٢. تَدُورُ وَفِي يَدِهَا طَاقَةٌ تَضْمَنُهَا مَكْرَهَا شَبِيرُهَا
٣. فَإِنْ أَسْكَرْتَنَا فَمِنْ جَهْلِهَا بِمَا فَعَلْتَهُ بِنَا عُنْرُهَا



(❖) الأبيات في ديوانه؛ ١٤٦، ومعجز أحمد؛ ٢/٢١٢، والواحد؛ ٢٤٣،

والتبيان؛ ٢/١٣٩، واليازجي؛ ١/٣٢١، والبرقوقي؛ ٢/٢٤٢.

(١) زيادة من (ك) و(د).

(٢) بعدها في الأصل كلامٌ للوحيد (ح): «ينبغي أن تكون هذه الحكاية قبل البيتين المتقدمين، أو في يومٍ آخر على ما ذكره».

(١١١) ❖

وإمدح هذه اللعبة بشعرٍ كثيرٍ. لم يُحفظ، فنجعل الأعر، وأمر بدرٍ فرُفعت^(١). وقد له^(٢) حينئذ^(٣):

١. إن الأميرَ أدامَ اللهُ دولَّتَهُ لفاخرٍ كُسيَتُ فخرًا بهِ مضرُ

٢. في الشربِ^(٤) جاريةٌ من تحتها خشبٌ ما كانَ والدِها جِنٌ ولا بشرٌ^(٥)

جعلَ اسمَ كانَ نكرةً وخبرها معرفةً، ومثله قولُ حسان^(٦):
كَأَنَّ سَبِيئَةَ مَنْ يَبْتَ رَأْسُ يَكُونُ مِرْأَجَهَا عَسَلٌ وَمَاءُ

وقال خدّاشُ بنُ زهيرٍ^(٧):

❖ الأبيات في ديوانه؛ ١٤٧، ومعجز أحمد؛ ٢/٢١٦، والواحدي؛ ٢٤٤، والتبيان؛ ٢/١٣٩، واليازجي؛ ١/٢٤٣، والبرقوقي؛ ٢/٢٤٣.

(١) زيادة من (ك).

(٢) في (ك): «أيضاً».

(٣) سقطت المقدمة والأبيات مع شرحها من (د).

(٤) ضبطها في (ك) بضمّ الشين.

(٥) سقط شرح البيت من (ك).

(٦) البيت لحسان بن ثابت في ديوانه؛ ١/١٧، والأشباه والنظائر؛ ٢/٢٩٦، وخزانة الأدب؛

٩/٢٢٤ و٢٣١ و٢٨٣ و٢٨٥ و٢٨٧ و٢٨٩ و٢٩٣، والدُّر؛ ٢/٧٣، وتحصيل عين

الذهب؛ ١/٥٦، وشرح أبيات سيبويه لابن النَّحَّاس؛ ٢٠، وشرح شواهد المغني؛

٢/٨٤٩، وشرح أبيات مغني اللبيب؛ ٦/٣٤٩، وشرح المفضل؛ ٧/٩٣، والكتاب؛

١/٤٩، واللسان؛ (سبأ) و(رأس) و(جني)، والمحتسب؛ ١/٢٧٩، والمقتضب؛ ٤/٩٢.

ويلا نسبة في مغني اللبيب؛ ٤٥٣ و٦٩٥، وهمع الهوامع؛ ١/٣٧٨، وشرح أبيات مغني

الليبي؛ ٧/٢٤٢. ويروي: «كَأَنَّ خَبِيئَةً، وَكَأَنَّ مَدَامَةً».

(٧) البيت لخدّاش بن زهير العامري في ديوانه؛ ٦٦، وتخليص الشواهد؛ ٢٧٢، وشرح

شواهد المغني؛ ٢/٩١٨، والكتاب؛ ١/٤، والمقتضب؛ ٤/٩٤. ولثروان بن فزارة بن

فَأَيْنِكَ لَا تُبَالِي بِعَدَا حَوْلٍ أَظُنِّي كَانُ أُمَّكَ أَمْ حِمَارُ؟
٣. قَامَتْ عَلَى فُرْدِ رَجُلٍ مِنْ مَهَابَتِهِ وَلَيْسَ تَعْقِلُ مَا تَأْتِي وَمَا تَنْزُرُ

★ ★ ★

عبد ينفوٲ العامري في شرح أبيات مغني اللبيب؛ ٢٤٣/٧، وحماسة البحٲري؛ ٢١٠،
وخزانة الأدب؛ ١٩٢/٧ و٢٨٩ و٢٩١-٢٩٤. وشرح أبيات سيبويه للسيراقي؛
١/٢٢٧، وشرح أبيات سيبويه لابن النحاس؛ ١٩، وفرحة الأديب؛ ٥٣. وبلانسة في
أبيات ملفزة الإعراب للرماني؛ ٢٣٩، وخزانة الأدب؛ ٤٧٢/١٠ و١١/١٦٠، وشرح
المفصل؛ ٩٤/٧، ومغني اللبيب؛ ٥٩٠/٢، وشرح سقط الزند؛ ٢٠٠١/٥، وتحصيل
عين الذهب؛ ٥٥/١.

ووصفها بشعر كثير، وهجاها بمثله، وسيجيء كثير منه في مواضعه من هذا الكتاب، ومنه أيضاً ما لم يُثبت في ديوانه^(١)، ثم قال له أبو الطيب: ما حملك على ما فعلت؟ فقال له بدر: أردت نفي الظنة عن أدبك، فقال^(٢):

١. زَعَمْتَ أَنَّكَ تَنْفِي الظَّنَّ عَن أدبي وَأَنْتَ أَعْظَمُ أَهْلِ العَصْرِ^(٣) مِقْدَارَا

٢. إِنِّي أَنَا الذَّهَبُ المَعْرُوفُ مَخْبِرُهُ يَزِيدُ فِي السَّبْكِ لِلدِّينَارِ دِينَارًا^(٤)



(*) اليتان في ديوانه؛ ١٤٨، ومعجز أحمد؛ ٢/٢١٨، والواحدي؛ ٢٤٤، والتيان؛ ٢/١٤٠،

واليازجي؛ ١/٣٢٤، والبرقوقي؛ ٢/٢٤٤.

(١) زاد بعدها في (ك): «فخجل الأعور، وأمر بدر فرُفِعَتْ»، وقد وردت هذه العبارة من قبل في مقدمة القطعة السابقة.

(٢) زاد في (ك): «له»، وعبارة (د): «ثم قال لبدر: ما حملك على ما فعلت؟ فقال بدر: أردت نفي الظنة عن أدبك، فقال أبو الطيب»، وعلى هامشها: «من البسيط».

(٣) في (د): «الأرض».

(٤) بعدها في (د): «من عادة الذهب إذا سبك أن ينقص ما كان فيه من غش، فإن كان خالصاً دخل النار وخرج منها، ولم ينقص شيئاً. أراد: إنني مثل الذهب الخالص الذي ليس فيه غش إذا سبك الدينار منه خرج ديناراً، وقوله: يزيد على غيره من الذهب بأن يبقى على وزنه وغيره ينقص عن وزنه، وليس يريد أنه يزيد في السبك على كل دينار ديناراً، هذا غير صحيح». ولم أجد بين الشراح من أشار إلى كلام ابن جنبي حول البيت، وهذا الشرح ليس له فيما أظن.

(١١٣) (*)

فَقَالَ لَهُ بَدْرٌ: بِلِ وَاللَّهِ لِلدَّيْنَارِ^(١) قَنْطَارًا^(٢). فَقَالَ:

١. بَرَجَاءِ جُودِكَ يُطْرَدُ الْفَقْرُ وَيَأْنُ تَعَادَى يَنْقُدُ الْعُمُرُ^(٣)

٢. فَخَرَّ الزُّجَاجُ بِأَنْ شَرِيتَ بِهِ وَزَرَّتْ عَلَيَّ مَنْ عَاقَهَا الْخُمْرُ^(٤)

يُقَالُ: زَرَّتْ عَلَيْهِ: إِذَا عِبَتْ عَلَيْهِ فِعْلُهُ، وَأَزَرَّتْ بِهِ، إِذَا قَصَّرَتْ بِهِ، وَيُقَالُ أَيْضًا:
أَزَرَّتْ عَلَيْهِ.

قَالَ^(٥):

نُبِّتَتْ نَعْمًا عَلَى الْهَجْرَانِ زَارِيَةً سَقِيًّا وَرَعِيًّا لِذَلِكَ الْعَائِبِ الزَّارِي

و«عاقفها»: كرهها. يُقَالُ: عَقِفْتُ الشَّيْءَ أَعَاقُفُهُ، وَعَقِفْتُ الطَّيْرَ أَعِيفُهَا، وَهُوَ مِنَ
الزَّجْرِ.

قَالَ الْأَعَشَى^(٦):

(*) الأبيات في ديوانه؛ ١٤٨، ومعجز أحمد؛ ٢/٢١٨، والواحدي؛ ٢٤٤،

والتبيان؛ ٢/١٤٠، واليازجي؛ ١/٣٢٥، والبرقوقي؛ ٢/٢٤٤.

(١) زيادة من (د) و(ك).

(٢) بعدها في الأصل كلام للوحيد (ح): «ليس في الدنيا ذهبٌ معروفٌ، يزيدُ في السَّبْكِ قَلِيلًا

ولا كثيرًا، وأساءَ العبارةَ في هذا المعنى»، ثمَّ قال «رجع».

(٣) بعده في الأصل كلامٌ للوحيد (ح): «ليس بناءُ البيتِ على لفظٍ صحيحٍ، إنَّما أرادَ أنْ

يكونَ: بِمُؤَالَاتِكَ، ثُمَّ يَقُولُ: «ويَأْنُ تَعَادَى»، أَوْ لَمَّا قَالَ: «بَرَجَاءِ جُودِكَ»، كَانَ يَبْغِي أَنْ

يقولَ: وَيَخُوفُ بِأَسْكَ»، وَهُوَ تَقْدُّ لِلْمَتْنِيِّ وَلَيْسَ لِابْنِ جَنِّي، لِأَنَّهُ لَمْ يَشْرَحِ الْبَيْتَ.

(٤) سقط شرح البيت من (ك) و(د).

(٥) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ٩٤٨.

(٦) البيت للأعشى في ديوانه؛ ٢٨٧، ولسان العرب (روح) و(عيف)، وكتاب العين؛

٣/٢٩٢، والصَّحاح (روح)، وجمهرة اللغة؛ ٢/٩٣٩ و١٠٨٠، ومقاييس اللغة؛ ٢/٤٥٥

و١٩٧/٤، ومجمل اللغة؛ ٢/٤٠٤، والمخصَّص؛ ٩/٥٧، وتهذيب اللغة؛ ٣/٢٣١

مَا تَعْيِفُ الْيَوْمَ فِي الطَّيْرِ الرُّوحَ مِنْ غُرَابِ الْبَيْنِ أَوْ تَيْسِ بَرْحٍ
۳. وَسَلِمَتْ مِنْهَا وَهِيَ تُسَكِّرُنَا حَتَّى كَأَنَّكَ هَابَكَ السُّكْرُ
۴. مَا يُرْتَجَى أَحَدٌ لِمَكْرَمَةٍ إِلَّا الْإِلَهَ وَأَنْتَ يَا بَدْرٌ^(۱)



و ۲۲۲/۵، والتنبيه والإيضاح؛ ۲/۲۴۳، وتاج العروس (روح) و(عيف)، وأساس
البلاغة (عيف).

(۱) بعده في (ك): «آخر ما قاله أبو الطيب في بدر بن عمارة».

(١١٤) (❖)

وقال لأبي الحسن علي بن أحمد الخراساني، وقد مدحه بقوله^(١)؛
لا افتخار إلا لمن لا يضام

وتجيء^(٢) في موضعها، فحمله على فرس، وسأله المقام عنده، فقال^(٣)؛

١. لا تكثرن رجلي عنك في عجل فإنني لرجلي غير مختار

٢. وربما فارق الإنسان مهجته يوم الوضى غير قال خشية العار

٣. وقد منيت بحساد أحاربيهم فأجعل نذاك عليهم بعض أنصاري^(٤)

«منيت» بهم، أي: بليت، وقدروا علي، وهو من القدر، يقال: منى الله عليه الموت يمنيه، أي: قدره، ومنه المنية، فأما المنون، فليست من هذا اللفظ، وإنما هي من مننت الحبل أمته منّا، أي: قطعته؛ لأن الموت يقطع العمر. قال^(٥)؛

مننت لك أن تلاقيني المنيا أحاد أحاد في شهر حلال



(❖) الأبيات في ديوانه؛ ١٥٣، ومعجز أحمد؛ ٢٣٤/٢، والواحدي؛ ٢٥١، والتيان؛ ١٤١/٢،

والبازجي؛ ٣٣٢/١، والبرقوقي؛ ٢٤٥/٢.

(١) ديوان المتنبي؛ ١٤٩، وعجزه: مدرك أو محارب لا ينأم.

(٢) في (ك): «وهي تجيء».

(٣) زاد بعدها في (ك): «له»، وعبارة (د): «ولما أنشد القصيد التي أولها: لا افتخار إلا لمن لا

يضام، حملة على فرس، وسأله المقام عنده، فقال». وهي توحى بأنها في بدر، والصواب ما في الأصل و(ك).

(٤) سقط شرح البيت من (ك)، وورد منه في (د): «منيت بهم بليت». يقال: منى الله عليه

الموت أي قدره فقط.

(٥) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ٩٣٧.

(١١٥) (❖)

وقال، يَصِفُ سَيْرَهُ فِي الْبَوَادِي، وَمَا لَقِيَ فِي أَسْفَارِهِ، وَيَهْجُو ابْنَ كَرْوَسَ الْأَعُورَ، وَكَانَ قَوْلُهُ هَذِهِ الْقَصِيدَةُ بَعْدَ رُجُوعِهِ مِنْ جَبَلِ جَرَشٍ^(١):

١. عَذِيرِي مِنْ عَذَارَى مِنْ أُمُورٍ سَكَنَ جَوَانِحِي بَدَلَ الْخُدُورِ^(٢)

معنى «عذيري»، أي: مَنْ يَعْذِرُنِي فِي طَلْبِي هَذِهِ الْأُمُورَ الصَّعْبَةَ^(٣) قَالَ ذُو الْإِصْبَعِ^(٤):
عَذِيرَ الْحَيِّ مِنْ عَدُوِّ نَ كُنَّا نُو حَيَّةَ الْأَرْضِ

و«عذيري» فِي مَوْضِعٍ نَصَّبَ عَلَى الْمَصْدَرِ، كَأَنَّهُ قَالَ: لِأَعْدَرَ عُدْرًا^(٥)، وَالْعَذِيرُ أَيْضاً فِي غَيْرِ هَذَا: الْحَالُ. قَالَ حَاتِمٌ^(٦):

(❖) القصيدة في ديوانه؛ ١٥٣، ومعجز أحمد؛ ٢٣٥/٢، والواحدي؛ ٢٥١، والتبيان؛ ١٤١/٢، واليازجي؛ ٣٣٣/١، والبرقوقي؛ ٢٤٥/٢.

(١) زيادة من (ك)، وضبط (جرش) بضم الجيم وتسكين الراء، وهي بفتح الجيم والراء، من أعمال الشام. انظر معجم البلدان (جرش)، ونصُّ المقدمة في (د): «ورجع إلى طبرية، فقال يصف سيره في البوادي، وما لقي في أسفاره، ويذمُّ ابن كروَسَ»، وفي (ب): «وقال» فقط.

(٢) سقط شرح البيت في (ك) إلى قوله: «وعذيري في موضع...». وشرحه في (د): «العذير: الذي ييسط العذر، فكأنه قال: من يعذرنِي من عذارى من أمور، ولما جعل الأمور عذارى، وألغز بها عن العذارى من النساء جعل لها خدورا من جوانحه، والجوانحُ جمعُ جانحة، وهي ما تحني عليه الأضلاع من الصدر».

(٣) سقط ما بعدها من (ب) إلى آخر بيت ذي الإصبع.

(٤) البيت لذي الإصبع العدواني في ديوانه؛ ٤٦، والاشتقاق؛ ٢٦٩، والأغاني؛ ٨٥/٣، وأمالي الزَّجَّاجِي؛ ٢٢١/١، والحَيَّوان؛ ٢٣٣/٤، وخزانة الأدب؛ ٢٨٦/٥، وشرح أبيات سيويه للسرياني؛ ٢٩٨/١، وتحصيل عين الذهب؛ ١٩٤/١، والشعر والشعراء؛ ٧١٢/٢، والكتاب؛ ٢٧٧/١، ولسان العرب (عذر) و(حيا)، وتاج العروس (حيا)، والمقاصد النخوية؛ ٣٦٤/٤. ويلانسة في أمالي المرتضى؛ ٢٥٠/١، ولسان العرب (عدا).

(٥) سقط ما بعدها من (ب) إلى قوله: «والعذارى...».

(٦) البيت لحاتم الطائي في ديوانه؛ ٢٣٣، ونوادير أبي زيد؛ ٣٥١، والموفقيات؛ ٤٥١.

وَخَيْلٍ تَغَادَى قَدْ شَهَدَتْ مُغِيرَةَ وَلَوْ لَمْ أَكُنْ فِيهَا لَسَاءَ عَذِيرُهَا^(١)

أي: لساءت حالها. و«العذارى»: جمعُ عذراء، وهي البكرُ مِنَ النِّسَاءِ، وأرادَ هُنَا أموراً عظيماً، لَمْ تَسْمُ إِلَيْهَا نَفْسُ أَحَدٍ قَبْلَهُ^(٢)، وَلَمَّا ذَكَرَ «العَذَارَى» ذَكَرَ «الخُدُورَ» لِلصَّنْعَةِ.

٢. وَمَبْتَسِمَاتٍ هَيَجَاوَاتٍ عَصْرٍ عَنِ الْأَسْيَافِ نَيْسٍ عَنِ الثُّغُورِ^(٣)

«الهيجاواتُ»: جمعُ هيجاءٍ، وهي الحربُ، أي: مِنْ حُرُوبٍ تَبَسِّمُ هَبَوَاتِهَا^(٤) عَنْ بَرِيقِ السُّيُوفِ لَا عَنِ الثُّغُورِ^(٥)، وَلَمَّا ذَكَرَ الْإِبْتِسَامَ ذَكَرَ الثُّغُورَ، وَهَذِهِ طَرِيقُ الْحُدَاقِ.

٣. رَكِبْتَ مُشْمِراً قَدَمِي إِلَيْهَا وَكُلَّ عَذَافِرٍ قَلْبِ الضُّفُورِ^(٦)

«العذافرُ»: البعيرُ الشَّدِيدُ، وَالنَّاقَةُ عَذَافِرَةٌ. قَالَ الْمُثَقَّبُ^(٧):

فَسَلِّ اللَّهُمَّ عَنْكَ بِذَاتِ لَوْثٍ عَذَافِرَةً كَمَطْرِقَةِ الْقَيْوُونَ

و«الضُّفُورُ»: جمعُ ضَفْرٍ، وَهُوَ الْحَبْلُ وَالنَّسْعُ الَّذِي^(٨) يُشَدُّ عَلَى رَحْلِ النَّاقَةِ وَالْبَعِيرِ وَغَيْرِهِمَا، وَنَصَبَ «مُشْمِراً» عَلَى الْحَالِ مِنَ «النَّاءِ» فِي «رَكِبْتُ»، وَ«قَدَمِي» مَنْصُوبٌ بِ«رَكِبْتُ».

أي: ركبْتُ قَدَمِي مُشْمِراً إِلَيْهَا، أي: مُجِدِّاً، وَأَمَّا تَقَلُّقُ الضُّفُورِ لِلجَهْدِ وَطُولِ

(١) سقط ما بعدها من (ك).

(٢) سقط ما بعدها من (ب).

(٣) سقط شرح البيت من (ك). وشرحه في (د): «ومبتسمات، يعني وقائع الدهر أوقعها، وحروباً لقيها فيه».

(٤) في (ب): «وعجاجتها».

(٥) سقط ما بعدها من (ب).

(٦) سقط شرح البيت من (ك)، ولكنه كتب تحت «عذافر: الغليظ اليد». وشرحه في (د): «العذافر الجمل القوي والضفور جبال تضفر من آدم، وتشدُّ بها الرِّحال واحدها ضفْرٌ، وهو النَّسْعُ أيضاً».

(٧) البيت للمثقَّب العبدِيُّ في ديوانه: ١٦٥، وانظر تعليق المحقق هناك، والمفضليات؛ ٢٩٠، وشرح شواهد مغني اللبيب؛ ١/١٩١، وشرح اختيارات المفضل؛ ٣/١٢٥٤.

(٨) سقطت من (ب).

السَّيْرِ^(١)، فِيهِزُّلُ الْقَرَسِ وَالْبَعِيرُ. أَلَا تَرَى إِلَى قَوْلِ الرَّاجِزِ^(٢)
يَشْكُو إِلَيَّ جَمَلِي طُورَ السُّرَى صَبْرًا جَمِيلًا فَكَلَانَا مُبْتَلَى

وَالِي قَوْلِ الْآخِرِ^(٣)

يَأْنَقُ سَبِيرِي عُنْقًا فَسَبِيحًا إِلَى سُلَيْمَانَ فَتَسْتَرِيحًا

لَأَنَّ الرَّاحَةَ إِنَّمَا تَكُونُ مِنَ الْجَهْدِ. وَقَالَ زُهَيْرٌ^(٤):

عَزَّتْ سِمَانًا فَآبَتْ ضُمْرًا حُدْجًا مِنْ بَعْدِ مَا جَنَّبُوهَا بَدْنًا عُقًّا

وقولهم في الأمر الشديد: (قد التقت حلقنا البطان)^(٥)، (وبلغ الحزام
الطيبين)^(٦)، وإنما هو مثل. وقال^(٧):

فَقُلْتُ لَهَا: كَلًّا وَمَنْ أَرْقِصْتَ لَهُ مُوَاشِكَةً تَنْجُو إِذَا قَلِقَ الضَّفَرُ

وقال المجنون^(٨):

(١) سقط ما بعدها من (ب).

(٢) سبق تخريجهما في المجلد الأول ص ١٥٧.

(٣) البيان لأبي النجم العجلي في ديوانه؛ ٦٠، والدرر؛ ٥٢/٣ و ٧٩/٤، والرد على
الثحا؛ ١٢٣، وشرح التصريح؛ ٢٣٩/٢، والكتاب؛ ٣٥/٣، وتحصيل عين الذهب؛
٤٧٧/١، واللسان (نفخ) و(عناق)، والمقاصد النحوية؛ ٣٨٧/٤، وهمع الهوامع؛
٣٠٥/٢، وتاج العروس (عناق). وبلا نسبة في أوضح المسالك؛ ١٨٢/٤، وروصف المباني؛
٣٨١، وسر صناعة الإعراب؛ ٢٧٠/١ و ٢٧٤، وشرح الأشموني؛ ٢٠٨/٣، وشرح شذور
الذهب؛ ٣٩٤، وشرح ابن عقيل؛ ٥٧٠، وشرح قطر الندى؛ ٧١، وشرح المفصل؛ ٢٦/٧،
واللعم في العربية؛ ٢١٠، والمقتضب؛ ١٣/٢، وهمع الهوامع؛ ٦٠/٢.

(٤) البيت لزهير بن أبي سلمى في ديوانه؛ ٦٩، ولسان العرب (بدن)، وتاج العروس (بدن).

(٥) المثل في مجمع الأمثال؛ ٩٠/٢ و ١٠٦، وجمهرة الأمثال؛ ١٨٨/١، والمستقصى؛
٣٠٦/١، واللسان (بطن). ويروى: التقى حلقنا البطان، والتقى البطان والحقْبُ.

(٦) المثل في مجمع الأمثال؛ ١١/١، وجمهرة الأمثال؛ ٢٢٠/١ و ٣٦٠/٢ و ٥٥،
والمستقصى؛ ١٣/٢، واللسان (طبي).

(٧) لم أعر عليه.

(٨) البيت لمجنون ليلى في ديوانه؛ ١٠٧، وفيه (الحصى) بدل (الحمى).

فَطَعَنَ الحِمَى وَ الرَّمْلَ حَتَّى تَقَلَّمْتُ فَلَائِدٌ فِي أعْنَاقِهَا وَضَةٌ وَرُورُ
٤. وَأَوَانًا فِي بُيُوتِ البَدْوِ رَحْلِي وَأَوْنَةٌ عَلَيَّ قَتَدِ البَعِيرِ^(١)

قال ابن السكيت: البعير يُقَعُّ على صغير الإبل، وكبارها: الفصيل وابن
المخاض وما فوقهما من الذكر والأنثى، و«أونة»: جمع أوان. قال^(٢):
أَبُو حَنْشٍ يُورِقُّنَا وَطَلَّقَ وَعَبَّأَدُ وَأَوْنَةٌ أَتَّالَا

وحكى الكسائي عن أبي جابر: هذا إوان^(٣) ذاك وأوانه، و«القتد»: خشب
الرحل، والجمع أقتاد وقتود. قال^(٤):

فَعَدُّ عَمَّا تَرَى إِذْ لَا ارْتِجَاعَ لَهُ وَأَنْمِ القَتُودَ عَلَى عَيْرَانَةٍ أَجْدِ
وَأَنْشَدَنَا أَبُو عَلِيٍّ^(٥):

يَبْنِي تَجَالِيدِي وَأَقْتَادَهَا نَأْوِ كِرَاسِ القَدَنِ المُوَدِّ

أي: لم أكن أنفك من سفر ومصاحبة البدو.

(١) سقطت الأبيات (٤-١٠) مع شرحها من (ب)، وأورد من الشرح في (ك) إلى قوله
«وأوانه» ما عدا الشاهد، ثم كتب على الهامش «من الحاشية: قَتَدُ بفتح القاف والتاء،
وقَتَدُ بفتح القاف وضم التاء، وجمعه قُتُودٌ، وهو رحل البعير»، وشرحه في (د): «أواناً،
يعني زماناً وحيناً وأونة جمع أوان، والقتد خشب الرحل».

(٢) في الأصل قال أبو حنش، ثم شطب أبو حنش، وبدأ البيت من أول السطر، والبيت لابن
أحمر في ديوانه؛ ١٢٩، والحماسة البصرية؛ ٧٤٤/٢، وشرح أبيات سيويه؛ ٤٨٧/١،
وتحصيل عين الذهب؛ ٤٠١/١، والكتاب؛ ٢٧٠/٢؛ واللسان (حنش)، والمقاصد
النحوية؛ ٤٢١/٢، وأمالي ابن الشجري؛ ١٩٢/١ و٢٠٧، وشرح الجمل؛ ٥٧٢/٢.
وبلا نسبة في الأزمنة والأمكنة؛ ٢٤٠/١، والإنصاف؛ ٣٥٤/١، وتخليص الشواهد؛
٤٥٥، والخصائص؛ ٣٧٨/٢، وشرح الأشموني؛ ٣٧٢/١، وشرح ابن عقيل؛ ٢٢٣.

(٣) في (ك): «واوان». وانظر اللسان (أون).

(٤) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ١١٣٢.

(٥) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ٨٥.

٥. أَعْرَضُ لِلرِّمَاحِ الصُّمِّ نَحْرِي وَأَنْصِبُ حُرُوجَهُ لِلهَجِيرِ^(١)

هذا كقول الآخر^(٢):

نُعْرَضُ لِلطُّعَانِ إِذَا التَّقِينَا وَجُوهَا لَا تُعْرَضُ لِلسَّبَابِ

وكقول الشنفرى، قرأته على أبي علي^(٣):

وَيَوْمٍ مِنَ الشُّعْرَى يَطِيرُ لِعَابُهُ أَفَاعِيهِ فِي رَمَضَانِهِ تَمَلَّمْلُ

نَصَبْتُ لَهُ وَجْهِي وَلَا كِنَ دُونَهُ وَلَا سِتْرَ إِلَّا الْأَتْحَمِيَّ عِبْلُ

٦. وَأَسْرِي فِي ظِلَامِ اللَّيْلِ وَحْدِي كَأَنِّي مِنْهُ فِي قَهْرٍ مُنِيرِ^(٤)

أي: أنا أنسُ به مُتَّجِهٌ فِيهِ.

٧. فَقُلْ فِي حَاجَةٍ لَمْ أَقْضِ مِنْهَا عَلَى تَعَبِي بِهَا شَرَوَى نَقِيرِ^(٥)

«الشَّروى»: المثلُّ، يُقالُ: هذا شَرَوَى هذا، وَذَكَرَ ابْنُ دُرَيْدٍ^(٦) أَنَّ أَصْلَ بِنَاءِ الشَّرَوَى: الشَّرْوُ، وَأَخْطَأَ فِي هَذَا، لِأَنَّ الشَّرَوَى عِنْدَنَا مِنْ ذَوَاتِ الْيَاءِ، فَاصْلُهُ: شَرِيَا، فَانْقَلَبَتِ الْيَاءُ وَأَوَّأَ لِعَلَّةٍ مذكورةٍ عِنْدَنَا فِي التَّصْرِيفِ، وَإِنَّمَا قَاسَهُ قِيَاساً، وَلَمْ يَسْمَعْهُ، وَذَلِكَ مِنْ عَادَتِهِ فِي كِتَابِ «الْجَمْهَرَةِ»، إِذَا لَمْ يَعْلَمْ أَصْلَ الْكَلِمَةِ قَالَ: أَصْلُ بِنَائِهِ كَذَا

(١) سقط شرح البيت من (ك) و(د).

(٢) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ١١٤٣.

(٣) البيتان للشنفرى من لاميته المشهورة، وهما البيتان ٦١ و٦٢ منها. وهما في ديوانه؛ ٦٤،

وأعجب العجب للزمخشري؛ ١٣٢-١٣٣ ولامية العرب تحقيق محمد بديع شريف؛ ٦١،

ومختارات ابن الشجري؛ ١٢١-١٢٢، وأمالي القالي؛ ٢٠٦/٣. ويروى: يذوبُ لِعَابُهُ.

(٤) سقط شرح البيت من (د)، وشرحه في (ك) بقوله: «يجوز وأسري بضم الهمة، قرأ أبو عمرو بن

العلاء: ﴿فأسر بأهلك بقطع من الليل [هود؛ ٨١ والحجر؛ ٦٥]﴾، وقرأ غيره: ﴿فأسري

بأهلك﴾ من سَرَى يَسْرِي بِلا ياء. وليس ثمة قراءة بضم الهمة، وأما القراءة من دون ياء، فهي

قراءة نافع وابن كثير وأبي جعفر. انظر اتحاف الفضلاء؛ ٢٧٦، والتيسير الداني؛ ١٢٥،

والكشف؛ ٣٩٤/٢، وتفسير الرازي؛ ٢٠١/١٩، والنشر؛ ٢٩٠/٢. وللآية قراءات أخرى.

(٥) سقط شرح البيت من (ك) و(د).

(٦) انظر الجمهرة؛ ٧٣٥/٢.

وكذا، وتارة يقول: وَقَدْ أُمِيتَ أَصْلُهُ، أو أُمِيتَ الْفِعْلُ مِنْهُ.

وقال بعضُ بني أُمَيَّةَ لِنُصَيْبٍ: لِمَ لَا تَقُولُ فِينَا كَمَا قَالَ أَبُو دَهَبَلٍ؟ وَأَنْشَدَهُ ثَلَاثَةَ أَبْيَاتٍ، فَقَالَ لَهُ نُصَيْبٌ: إِنَّمَا يُقَالُ فِي الرُّجَالِ عَلَى شَرَوَى ثَوَابِهَا، أَي: عَلَى قَدْرِ عَطَائِهَا. وَقَالَ الْآخَرُ^(١):

أَنْتَى لَهُ شَرَوَاكِ يَا لَمَيْسُ وَأَنْتِ خَوْدُ بَادِنِ شَمُوسُ

٨. وَنَفْسٍ لَا تُجِيبُ إِلَى خَسِيسٍ وَعَيْنٍ لَا تُدَارُ عَلَى نَظِيرِ^(٢)

ليس في قوله: وَنَفْسٍ لَا تُجِيبُ إِلَى خَسِيسٍ، دَلَالَةٌ عَلَى أَنَّهُ قَدْ دَعَاهُ إِلَى الْخَسِيسِ، فَامْتَنَعَتْ عَلَيْهِ، إِنَّمَا أَخْبَرَ أَنَّهَا لَا تُجِيبُ إِلَيْهِ، فَقَدْ يُمَكِّنُ أَنْ تَكُونَ قَدْ دُعِيَتْ إِلَيْهِ، فَأَبَتْ / عَلَيْهِ، وَيُمَكِّنُ أَلَّا تَكُونَ دُعِيَتْ إِلَيْهِ أَصْلًا، فَيَكُونُ مَعْنَاهُ: وَلَوْ دُعِيَتْ إِلَيْهِ لَمَا أَجَابَتْ، كَمَا قَالَ الْآخَرُ^(٣):

لَهَا حَافِرٌ مِثْلُ قَعْبِ الْوَلِيِّ سَدِ يَتَخَذُ الْفَارُ فِيهِ مَفَارًا

أَي: لَوْ اتَّخَذَهُ مَفَارًا لَصَلَحَ، وَهَذَا كَقَوْلِكَ: وَاللَّهِ مَا أَحْسَنَ إِلَيَّ زَيْدٌ، فَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ قَدْ سَأَلَهُ الْإِحْسَانَ، وَأَنْ لَا يَكُونَ سَأَلَهُ، أَلَا تَرَكَ تَقُولُ: مَا قَامَ غَيْرُ زَيْدٍ؟ فَقَدْ يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ زَيْدٌ قَدْ قَامَ، وَقَدْ يَجُوزُ أَنْ لَا يَكُونَ قَامَ؛ لِأَنَّكَ إِنَّمَا أَخْبَرْتَ عَنْ غَيْرِهِ بِأَنَّهُ لَمْ يَقُمْ، وَلَمْ تَعْرِضْ لَزَيْدٍ بِإِخْبَارٍ عَنْهُ؛ بِقِيَامٍ وَلَا بِتَرْكِهِ، فَمَا إِذَا قُلْتَ: مَا قَامَ إِلَّا زَيْدٌ، فَقَدْ قَامَ، لَا مَحَالَةَ؛ لِأَنَّ «إِلَّا» لِلتَّحْقِيقِ، فَقَدْ حَقَّقْتَ لَهُ الْقِيَامَ، وَهَذَا أَحَدُ مَا بَيْنَ «إِلَّا» وَ«غَيْرِ» مِنَ الْمَعْنَى، فَقَدْ يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ غَيْرِي دَعَانِي إِلَى الْخَسِيسِ، فَأَبَيْتُ عَلَيْهِ^(٤).

(١) الثاني من البيتين هو الثاني من بيتين من غير نسبة في لسان العرب (مسس)، وتهذيب

اللغة؛ ٣٢٤/١٢، وتاج العروس (مسس)، والأول منهما: ياحبذا ريقك المسوس.

(٢) سقط شرح البيت من (د)، وأورد من شرحه في (ك) على الهامش إلى قوله: «لا تجيب».

(٣) البيت لعوف بن عطية بن الحريج في المفضليات؛ ٤١٤، وشرح اختيارات المفضل؛

٣/١٦٦٣، وكتاب الاختيارين؛ ٤٨٢، والكمال؛ ١٠١٤/٢، وأدب الكاتب؛ ١٢٠،

والاقتضاب؛ ٢٢/٣ و١٢٧/٣، وسمط اللآليء؛ ٦٣٣/٢، والمعاني الكبير؛ ١/١٦٩،

وكتاب الخيل لأبي عبيدة؛ ٢٠٣، وفيه (وجارا) بدل (مغارا).

(٤) بعده في الأصل كلامٌ للوحيد (ح): «قد أطال في غير طائل من عصيَّته له ونفَّيه عنه دعاءً

نفسه إلى الخسيس، ومن الذي يتأولُ هذا كما تأولُه؟ أو يُظنُّ بشاعرٍ يفخرُ، ويقولُ: لم

حدثنا أبو علي، قال: سمعتُ أبا الحسنِ عبيدَ الله بنَ الحسينِ، وقد استفتيتُ
عن امرأةٍ قالتَ لزوجها: يا خسيسُ! فقال: إن كنتُ خسيساً فأنت طالقٌ، فأملِي في
الجواب: أن لا يُبالي بما يُقالُ له من الشَّتيمَةِ. ويُقالُ: خسيسٌ وخيبتُ بالسَّينِ والتَّاءِ (١).

٩. وَكَفَّ لَا تَنَازِعُ مَنْ أَتَانِي يُنَازِعُنِي سِوَى شَرِيْفٍ وَخَيْرِي (٢)

الخيرُ: الخيرُ مِنَ الخِصالِ. قالَ حاتمُ الطَّائي (٣):

غَادَرَهُ الْقَوْمُ بِالمَعْزَاءِ مُنْجِداً وَكَانَ أَهْلُ النَّدَى وَالخَيْرِ وَالجُودِ (٤)

١٠. وَقِبْلَةُ ناصِرِ جُوزَيْتٍ عُنِّي بِشَرِّ مَنْكَ يَا شَرَّ الدُّهُورِ

١١. عُدُوِّي كُلُّ شَيْءٍ فِيكَ حَتَّى لَخِلْتُ الأَكْمَ مُوعِزَةَ الصُّدُورِ (٥)

يُقالُ: أَكْمَةٌ وإِكامٌ وَأَكامٌ وَأَكْمٌ. قالَ (٦):

أجدلي في الدنيا نظيراً، ثمَّ يقولُ: إنِّي دعوتُ نفسي إلى الخسيسِ، فلم تُجِبْ؟ هذا من
تخيُّلِ السُّوءِ والضَّلَالِ، وإنَّما دَمَّ بهذا أهلَ الزَّمانِ؛ بأنَّهم يدعُونَ إلى الشَّيءِ الخسيسِ،
وأنَّ نَفْسَهُ تُجَلُّ وتَعْظَمُ أن تُجِيبَ إلى ذلكَ، فقد ضاعَ الزَّمانُ الذي استعملَهُ في شرحِ ذلكَ
المعنى، ثمَّ قالَ «رجع».

(١) بعده في الأصل كلامٌ للوحيد (ح): «الخسيسُ في اللُّغةِ القليلُ، ومَنْ كانَ على الصِّفَةِ
التي ذَكَرَ فهو لعمري قليلٌ».

(٢) سقط شرح الأبيات (٩-١٥) من (ك)، وشرح البيت في (د) بقوله: «يقولُ كُفِّي لا تمتنع من
يُنَازِعُنِي مالي، ولكن تمتنع كرمي وخيري، والخير: الشرف والسُّودد، يعني إنَّ مَنْ طلب أن
يسلبني شرفي وسُوددي، وبغضِّ مَنْ قلدي منعه من ذلكَ، فإنَّ طلب مالي على وجه الهبة بذلته».

(٣) البيت لحاتم الطائي في ديوانه؛ ٢٤٦، ورسالة الغفران؛ ٤١٧.

(٤) بعده في الأصل كلامٌ للوحيد (ح): «قالوا: الخيرُ: الكرمُ».

(٥) شرحه في (د): «يقولُ: كلُّ شَيْءٍ يُعاديني حَتَّى أَتَهَمْتُ أن تكون الأكم من الأرض تُعاديني
وتحقِّدُ عليَّ فتغتالني». وأورد عجزه فقط في (ب)، وألحق به أغلب الشرح.

(٦) البيت لزيد الخليل الطائي في ديوانه؛ ١٥٥، والجنى الداني؛ ٣٤٤، والدرر؛ ١٤٦/٥،

وشرح شواهد المغني؛ ٧٧٢/٢، وشرح أبيات مغني اللبيب؛ ٦٧/٦ و٦٩ و٧٠، وشرح

المفصل؛ ١٥٢/٨. ويلا نسبة في أسرار العربية؛ ٣٥٨، والأشباه والنظائر؛ ٤٢٧/٢

و٧/٥٥، وتذكرة النحاة؛ ٧٨، وجواهر الأدب للإربلي؛ ٢٨١، وخزانة الأدب؛

سَائِلُ قَوَارِسَ يَرْتُوعُ بِشِدَّتَيْهَا أَهْلَ رَأُونَا بِسَفْحِ الْقَفِّ ذِي الْأَكْمِ؟

وقال الآخر^(١):

وَجَيْشٌ يَضِلُّ الْبَلْقُ فِي حَجْرَاتِهِ تَرَى الْأَكْمَ فِيهِ سُجْدًا لِلْحَوَافِرِ^(٢)

وقال لبيد^(٣):

فَيْتَلِكُ إِذْ رَقَصَ اللُّوَامِعُ بِالضُّحَى وَاجْتَابَ أُرْدِيَةَ السَّرَابِ إِكَامَهَا

وقوله:

... .. خَلَّتْ الْأَكْمَ مَوْغَرَةَ الصُّدُورِ

يَحْتَمِلُ أَمْرَيْنِ، أَحَدَهُمَا أَنْ يُرِيدَ أَنَّ الْأَكْمَ تَتَّبِعُو بِهِ، وَلَا يَسْتَقِرُّ فِيهَا، وَلَا تَطْمَئِنُّ بِهِ، فَكَأَنَّ ذَلِكَ لِعِدَاوَةِ بَيْنَهُمَا، وَالْآخَرَ، وَهُوَ الْوَجْهُ، أَنْ يَكُونَ أَرَادَ شِدَّةَ مَا يُقَاسِي فِيهَا مِنَ الْحَرِّ، وَكَأَنَّهَا^(٤) مَوْغَرَةَ الصُّدُورِ مِنْ شِدَّةِ^(٥) حَرَارَتِهَا، وَيُؤَكِّدُ هَذَا قَوْلُهُ فِي [هَذِهِ]^(٦) الْقِطْعَةِ أَيْضاً:

... .. وَأَنْصِبُ حُرّاً وَجْهِي لِلْهَجِيرِ

و«المَوْغَرُ»: الْمُحَمَى، و«الْمَوْغَرَةُ»: شِدَّةُ الْحَرِّ، وَقَدْ وَغَرَ صَدْرَهُ يَوْغَرُ وَغَرّاً وَوَعْرّاً: إِذَا التَّهَبَّ

١١/٢٦١ و ٢٦٣ و ٢٦٦، والخصائص؛ ٢/٤٦٣، و رصف المباني؛ ٤٠٧، و شرح عمدة

الحافظ؛ ٣٨٥، واللُّمَعُ؛ ٣١٧، و مغني اللبيب؛ ٢/٣٥٢، و المقتضب للمبرِّد؛ ١/٤٤

و ٣/٢٩١، و همع الهوامع؛ ٣/١٧١، و أمالي ابن الشجري؛ ١/١٦٣ و ٣/١٠٨.

(١) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ١١٦٢.

(٢) بعده في الأصل كلامٌ للوحيد (ح): «الرَّوَايَةُ: بِمَجْرِي ضَلِّ الْبَلْقِ»، ثُمَّ قَالَ: «رَجَعُ».

(٣) البيت للبيد في ديوانه؛ ٣١٢، وهو البيت (٥٣) من معلقته، و تجده في سائر كتب

المعلقات، و جمهرة أشعار العرب؛ ١/٣١٨، و لسان العرب (جوب)، و تاج العروس

(جوب)، و الصَّحَّاح (جوب)، و أساس البلاغة (رقص)، و الصناعتين؛ ٢٨٤.

(٤) في (ب): «فكأنها».

(٥) في (ب): «قوة».

(٦) زيادة من قشر الفسر.

مِنْ غَضَبٍ^(١) أَوْ حَقْدٍ، وَاللَّبْنُ الْوَعِيرُ: الَّذِي تُحْمَى الْحَجَارَةُ، وَتُلْقَى فِيهِ، ثُمَّ يُشْرَبُ. قَالَ^(٢):
يَنْشِئُ الْمَاءُ فِي الرَّسَالَتِ مِنْهَا نَشِيشَ الرَّضْفِ فِي اللَّبَنِ الْوَعِيرِ

يَصِفُ فَرَسًا عَرَفَتْ^(٣).

١٢. فَلَوْ أَنِّي حُسِدْتُ عَلَى نَفِيسٍ
لَجَدْتُ بِهِ لِنْدِي الْجَدُّ الْعَثُورَ^(٤)

(١) في (ب): «غيظ».

(٢) البيت للمستورغرين ربيعة في لسان العرب (وغر) و(ريل)، وتاج العروس (وغر) و(رضف)

و(ريل)، وأساس البلاغة (رضف)، والصَّحاح (وغر) و(ريل)، والتبیه والإيضاح؛

٢٢٣/٢، وجمهرة اللغة؛ ١/٣٢٨ و٢/٧٨٣، والمعاني الكبير؛ ١/٩، والمعمرين؛ ١٠،

والأصنام؛ ١٩، والاشتقاق؛ ٢٥٢، والمزهر؛ ٢/٤٣٥، والشعر والشعراء؛ ١/٣٨٤. ويلا

نسبة في جمهرة اللغة؛ ١/٥١٤ و٢/٧٤٩. وبهذا البيت سُمِّي الشاعر بالمستورغرين.

(٣) بعده في الأصل كلامٌ للوحيد (ح): «قوله:

خَلَّتْ الْأَكْمَمُ مَوْغَرَةَ الصُّدُورِ
.....

يَحْتَمِلُ وَجُوهًا، وَالَّذِي فَسَّرَهُ أَحَدٌ مَا يَحْتَمِلُهُ، وَلَكِنَّهُ حَتَمَ عَلَى قَسْمَيْنِ، وَهُوَ يَحْتَمِلُ

أَقْسَامًا، وَأَضْعَفُهَا الَّذِي ذَكَرَهُ، لِأَنَّهُ قَدْ تَقَدَّمَ بِوَضْفِ الْهَجِيرِ قَبْلَهُ، وَلَا يَحْسُنُ أَنْ يُعَادَ

ذِكْرُهُ، وَهُوَ يَحْتَمِلُ غَيْرَهُ، وَالْآخِرُ أَنَّ رَجُلًا، يَعْظُمُ نَفْسَهُ، وَيَخَاطَبُ الدَّهْرَ، وَيَقُولُ:

عَدُوِّي كُلُّ شَيْءٍ عَلَى ذِكْرِ الْحَرِّ الَّذِي هُوَ مُشْتَرِكٌ بَيْنَهُ وَبَيْنَ غَيْرِهِ، وَإِذَا كَانَ الْعَشِيَّ أزالَ عَنْهُ

وَجَلَّهُ رَوْحُ اللَّيْلِ، فَإِنَّمَا كَرِهَهُ بِهِ سَاعَةً، فَتَكُونُ مِنْهُ هَذِهِ الشُّكَايَةُ الْعَظِيمَةُ؟

هَذَا عِنْدِي كَلَامٌ مُوسَّسٌ أَوْ مَغْلُوبٌ عَلَى عَقْلِهِ، وَلَكِنْ أَوْلَى مِنْ هَذَا أَنْ يُقَالَ: طَالَتْ

عَلَيْهِ فِي [كَذَا] طَرِيقِهِ، فَأَكَلَتْ رَاحِلَتُهُ، وَأَكَلَتْ خَفَاقَهَا، وَقَنِي بَطُولَهَا زَادَهُ، وَانْقَطَعَ مَاؤُهُ،

وَعَاقَهُ طَوْلُهَا عَنْ أَمَالِهِ، فَكَأَنَّهَا عَدُوٌّ قَصَدَ لِهَذَا عَنْ صَدْرٍ وَغَرٍّ، وَوَجْهٍ آخِرُ أَنْ يَكُونَ خَرَجَ

عَلَيْهِ مِنْ بَيْنِهَا عَدُوٌّ، نَالَ مِنْهُ، فَتَنَسَّبَ الْفِعْلُ إِلَيْهَا إِذْ سَرَّتَهُ وَأَوْتَهُ، كَمَا قَالَ:

يُؤَرِّي إِلَيْهِ أَنْ كُلُّ كُنْيَةٍ إِذَا مَا بَدَتْ تَرْمِي إِلَيْهِ بِقَاتِلِ

وَوَجْهٍ آخِرُ أَنْ يَكُونَ يَسِيرُ فِيهَا، وَهُوَ خَائِفٌ مِمَّا يَكُونُ فِيهَا مِنْ شَرٍّ، فَهَذِهِ وَجْوهٌ مُحْتَمَلَةٌ،

وَهِيَ أَوْلَى مِمَّا ذَكَرَهُ.

(٤) سقط من هنا إلى آخر القصيدة من (ب)، وشرحه في (د) بقوله: «يقول: لو حُسدْتُ على

نفيسٍ من المال أو العيش لجدت به لمن أعره به جدُّه، والجدُّ: الحظُّ والبخت».

يريدُ على النَّفِيسِ مِنْ أَغْرَاضِ الدُّنْيَا، وَحَذَفَ الْبَاقِي.

١٣. وَلَكِنِّي حُسِدْتُ عَلَى حَيَاتِي وَمَا خَيْرُ الْحَيَاةِ إِلَّا سُرُورُ؟

١٤. فَيَا بَنَ كَرُوسٍ يَا نِصْفَ أَعْمَى وَإِنْ تَفَخَّرَ فَيَا نِصْفَ الْبَصِيرِ^(١)

«ابنُ كَرُوسٍ» هذا: رجلٌ أَعُورٌ كَانَ مِنْ أَهْلِ الشَّامِ، يُعَادِيهِ.

١٥. تُعَادِينَا لِأَنَّا غَيْرُ لُكْنٍ وَتُبَغِضُنَا لِأَنَّا غَيْرُ

كَلَامٍ هَذَا الْبَيْتُ ضَعِيفٌ، لَا يَلِيقُ بِكَلَامِهِ فِي الْقَصِيدَةِ^(٢).

١٦. فَلَوْ كُنْتِ امْرَأً تَهْجَى هَجُونَا وَلَكِنْ ضَاقَ فِئْرَعَنْ مَسِيرِ^(٣)

هو «الفِئْرَةُ» وَالْفِئْرَةُ وَالْإِلْبُ وَالْوَرْبُ: شَيْءٌ وَاحِدٌ. قَالَ الرَّاجِزُ^(٤):

حَتَّى كَأَنَّ الْقَرَسَ حَيْنَ الْإِلْبِ

وَأَنشَدَ أَبُو عَمْرٍو بْنُ الْعَلَاءِ^(٥):

وَالْمَنْخِرُ كَالْوَرْبِ^(٦)

أَي: لَسْتَ مِمَّنْ يَسْتَحِقُّ الْهَجَاءَ. أَنْتَ دُونَ ذَلِكَ.

★ ★ ★

(١) شرحه في (د) بقوله: «قوله: فيا ابن كروس؛ نصف أعمى؛ لأنه أعور، ثم قال: وإن

تفخر فيا نصف البصير، ليس يريد البصير ذا العينين الصحيحتين، إنما يريد البصير الذي يُخاطبُ به الأعمى على وجه الإكرام له؛ لأنه جعله نصف أعمى وصفاً ثانياً».

(٢) سقط شرح البيت من (د).

(٣) بعده في الأصل كلامٌ للوحيد (ح): «هذه القصيدة حسنة، وفيها هذه القطعة في ذكر العور

والعور بديعةٌ بليغةٌ، وأحسنها قسمةٌ، وأجمعها لمعنيين هذا البيت، وليس فيه لفظةٌ ضعيفةٌ لمن يعلم، ولكن ذكر العور بسوءٍ لا يُعجبه للمشاركة».

(٤) سقط شرح البيت من (د).

(٥) البيت بلا نسبة في مقاييس اللغة؛ ١/ ١٣٠.

(٦) لم أعره عليه، ولعلَّه بعضُ بيتٍ لأبي دواد الإيادي. انظر قصيدته في ديوانه؛ ٢٨٦ وما بعده.

(٧) سقط ما بعده من (ك)، ونصُّ (ك): «والنحر كالركب [كذا]. والمنخر كالورب!!».

(١١٦) (*)

وقال، يمدح علي بن أحمد بن عامر الأنطاكي^(١):

١. أَطَاعِنُ خَيْلًا مِنْ فَوَارِسِهَا الدَّهْرُ وَحَيْدًا وَمَا قَوْلِي كَذَا وَمَعِيَ الصَّبْرُ^(٢)

أي: أحد أعدائي الدهر، وأنا وحيد. ثُمَّ رَجَعَ عَنْ هَذَا الْقَوْلِ، فَقَالَ: وَلِمَ^(٣) أقول: إني وحيد ومعِيَ الصَّبْرُ^(٤) لَأَنَّهُ كُلُّ مَنْ كَانَ ذَا صَبْرٍ، فَلَيْسَ بِوَحِيدٍ، أَي: هَذَا الدَّهْرُ مَعَ أَعْدَائِي، يَرِيدُ ضَيْقَ مَعِيشَتِهِ وَكَثْرَةَ هُمُومِهِ.

٢. وَأَشْجَعُ مِنِّْي كُلِّ يَوْمٍ سَلَامَتِي وَمَا ثَبَّتَتْ إِلَّا وَفِي نَفْسِهَا أَمْرُ^(٥)

أي: ليس طول سلامتي ويقاؤها إلا لأمر عظيم، يظهر على يدي^(٦).

٣. تَمَرَسْتُ بِالْأَفَاتِ حَتَّى تَرَكْتُهَا تَقُولُ: أَمَاتَ الْمَوْتُ أَمْ دُعِرَ الذُّعْرُ^(٧)

٤. وَأَقْدَمْتُ إِقْدَامَ الْآتِي كَأَن لِي سِوَى مُهْجَتِي أَوْ كَانَ لِي عِنْدَهَا وَتَرُ

«الآتي»: السَّيْلُ عَنِ الْمَطْرِ^(٧)، وَهُوَ يَمُرُّ بِكُلِّ شَيْءٍ وَمَوْضِعٍ مِنْ حَزْنٍ وَسَهْلٍ^(٨)

(*) القصيدة في ديوانه؛ ١٧٤، ومعجز أحمد؛ ٣٢٠/٢، والواحدي؛ ٢٨٤، والبيان؛ ١٤٨/٢، واليازجي؛ ٣٦٩/١، والبرقوقي؛ ٢٥٢/٢.

(١) سقطت المقدمة من (ب)، وهي في (ك) و(د) كالأصل، وزاد على هامش (ك): «طويل».

(٢) سقط شرح أغلب القصيدة من (ك) إلا بضع عبارات على بضع أبيات سنشير إليها في مكانها.

(٣) ضبطها في (د): «ولم»، ويصح ذلك.

(٤) سقط بقية الشرح من (ب).

(٥) سقطت الأبيات (٢-٧) مع شرحها من (ب).

(٦) بعده في الأصل كلام للوحيد (ح): «يَهْوَلُ بِيْنَا، وَتُعْظَمُ نَفْسُهُ، وَلَكِنْ رَبُّ نَاجٍ مِنْ شَرِّ لِقَاعِ فِي أَعْظَمَ مِنْهُ».

(٧) سقط ما بعدها من (د).

(٨) بعده في الأصل كلام للوحيد (ح): «الآتي: السَّيْلُ، يَأْتِي مِنْ بَعْدِ، مِنْ بِلَادٍ مُطْرَتْ إِلَى سِوَاهَا، وَلَمْ تَمْطُرْ».

٥. ذَرِ النَّفْسَ تَأْخُذُ وَسَعَهَا قَبْلَ بَيْنِهَا فَمُقْتَرِقٌ جَارَانِ دَارُهُمَا الْعُمُرُ

أي: إنما النفسُ مُجاوِرةٌ لهذا الجسمِ طولَ العُمُرِ، ثُمَّ يفتَرِقانِ إذا فَنِيَ العُمُرُ^(١).

٦. فَلَا^(٢) تَحْسِبَنَّ الْمَجْدَ زِقًا وَقَيْنَةً فَمَا الْمَجْدُ إِلَّا السَّيْفُ وَالْفَتَكَةُ

«الفتكة»: الإقدامُ، و«البكرة»: التي لم يُفتكْ مِنُّها.

٧. وَتَضْرِبُ أَعْنَاقَ الْمُلُوكِ وَأَنْ تُرَى لَكَ الْهَبَّوَاتُ السُّودُ وَالْعَسْكَرُ الْمَجْرُ

«الهبّوات»: جَمْعُ هَبْوَةٍ، وهي الغُبْرَةُ^(٣). قَالَ الشَّاعِرُ^(٤):

وَزَرَقٍ كَسَتْنَهُنَّ الْأَسِنَّةُ هَبْوَةٌ أَحَدٌ مِّنَ الْمَاءِ الزُّلَالِ كَلِيلُهَا

وَقَالَ أَبُو الْأَسْوَدِ^(٥):

بِذِي هَبَّوَاتٍ أَوْ بِأَبْيَضٍ مَّرْهَفٍ سَقَاهُ السَّمَامَ الْهِنْدَكِيَّ الْمُخْرَبُ

يعني المنقوب الأذن، و«العسكرُ المجرُ»: العَظِيمُ، وقد مضى ذِكْرُهُ. يريد: غيرَ أنَّ الجيوشَ إذا كانتِ سُوداً كانَ أعظمَ لها.

٨. وَتَرْكُكَ فِي الدُّنْيَا دَوِيًّا كَأَنْمًا تَدَاوُلُ سَمْعَ الْمَرْءِ أَنْمَلُهُ الْعَشْرُ^(٦)

(١) بعده في الأصل كلامٌ للوحيد (ح): «أَحْسَنَ فِي هَذَا الْبَيْتِ عِبَارَةً وَمَعْنَى».

(٢) في (د): «وَلَا».

(٣) سقط ما بعدها من (د) إلا عبارة: «والمجر: العظيم».

(٤) البيت لزيد الخليل الطائي في ديوانه؛ ١٩٣ (شعراء إسلاميون)، والمعاني الكبير؛ ١٠٤٢/٢. ولذي الرِّمَّة في ملحق ديوانه؛ ٣/١٩٠٢، وشرح القصائد السبع الطوال؛ ٣٥٧، والفصول والغايات؛ ١٧١، وفيه: وقال ذو الرِّمَّة، وليس في ديوانه. وبلا نسبة في أساس البلاغة (سنن)، وشرح ديوان لبيد؛ ٧٨ (صدره فقط)، ويروى: «أرق» بدل «أحد»، وسينشده أبو الفتح في المجلد الثالث؛ ١٣١ منسوباً لزيد الخليل الطائي.

(٥) البيت لأبي الأسود الدؤلي في ديوانه؛ ٧٧ و٢٣٧، وفي الأولى (هبرات)، والثانية (هبوات)، وهي رواية أبي الفتح للديوان.

(٦) سقط شرح البيت من (د)، ولكنه أورد تعليق الوحيد مسبوqاً بحرف (ح)، وهو يطابق ما في الأصل تماماً.

«الأنمل»: جمع أنملة^(١)، يقال: أنملة وأنملة. وقال أبو حاتم: «أنملة» بفتح الميم، ولا يجوز ضمها، وهي أطراف الأصابع، و«تداوله»: تذهب عليه وتجيء، ويصير من بعضها إلى بعض^(٢). وقال حاجز الأزدي^(٣):

أَحْمِي بِهِ فَرَجَ سَلُوقِيَّةٍ كَأَنَّهُ يَفْشَى طَرْفَ الْأَنْمَلِ^(٤)

٩. إِذَا الْفَضْلُ لَمْ يَرْفَعَكَ عَنْ شُكْرِ عَلَى هِبَةٍ فَالْفَضْلُ فِيمَنْ لَهُ الشُّكْرُ^(٥)

أي: إذا اضطرت^(٦) الحال وشدة الزمان إلى شكر أصاغر الناس على ما يتبجح به إمكان الفرصة، فالفضل فيك ولك لا للممدوح المشكور^(٧).

١٠. وَمَنْ يَنْفِقِ السَّاعَاتِ فِي جَمْعِ مَالِهِ مَخَافَةَ فَقْرٍ فَالَّذِي فَعَلَ الْفَقْرُ^(٨)

أي: إنما الفقر في الحقيقة أن تُفني دهرَكَ في جمع المال، لا خلو يدِكَ مِنَ الْمَالِ.

١١. عَلَيَّ لِأَهْلِ الْجَوْرِ كُلِّ طِمْرَةٌ عَلَيْهَا غُلَامٌ مِلءٌ حَيْزُومِهِ غَمْرٌ^(٩)

(١) سقط ما بعدها من (ب) إلى قوله: «وتداوله...».

(٢) سقط ما بعدها من (ب).

(٣) سبق أن أورده في المجلد الأول ص ٦٧٧ منسوباً لحاجز الأزدي، ولم أعر عليه.

(٤) بعده في الأصل كلام للوحيد (ح): «معنى البيت «دويًا» يَسُدُّ السَّمْعَ وَيُصِمُّهُ، فَكَأَنَّ الْأَنْمَلَ سَدَّتْهُ مِنْ شِدَّةِ الدَّوِيِّ»، وهو نفس ما في (د) كما ذكرنا.

(٥) سقط شرح البيت من (د)، ولكنه أورد كلام الوحيد مسبقاً ب(ح) كما في الأصل إلى قوله:

«أفضل منك». وشرحه في (ك): «أي إذا اضطرت إلى شكر ناقص على صلة فالفضل لك لا له، أي فيمن الشكر له لأنه تبلغ بذلك إلى وقت إمكانه لا لأنه متفضل بذلك».

(٦) في (ب): «إذا اضطربك الحال».

(٧) في (ب): «والمشكور»، وبعدها في الأصل كلام للوحيد (ح): «هيات، طاح بعيداً، إنما

يقول: إذا الفضل الذي فيك لم يرفعك عن مسألة ناقص وشكره على هبته، فالفضل للمشكور، أي: الناقص الذي سأله أفضل منك، وإنما ينهي عن المسألة، ويأمر بالترفع عنها». وعلى الهامش الأيمن تعليق الناسخ: «عجباً لابن جنبي كيف فهم خلاف المراد وأبعد، والحق مع الوحيد».

(٨) سقطت الآيات (١٠-١٣) مع شرحها من (ب).

(٩) شرحه في (د) كالأصل، ولكنه أسقط آيات الاستشهاد جميعاً.

«الطَّمْرَةَ»: الفَرْسُ العَالِيَةُ المُشْرِفَةُ. وَقَالَ طَرْفَةُ^(١):
 أَسَدُ غَيْلٍ فَإِذَا مَا شَرِبُوا وَهَبُوا كُلَّ جَوَادٍ وَطَمِرَ
 وَ«الحيزوم»: الصَّدْرُ. قَالَ^(٢):

رَحَى حَيْرُومَهَا كَرَحَى الطَّحِينِ

وَيُقَالُ لَهُ: حَزِيمٌ. قَالَ أَعشىَ بَاهِلَةَ^(٣):
 إِنِّي أَشَدُّ حَزِيمِي ثُمَّ يُدْرِكُنِي مِنْكَ الْبَلَاءُ وَمِنْ أَلَائِكَ الْفِكْرُ

وَ«الغمر»: الْحَقْدُ. قَالَ كَثِيرٌ^(٤):
 لَهَوْنَا زَمَاناً وَأَمَقِينَ لِعَيْشِنَا فَلَمَّا انْطَوَتْ عَنِّي انْدَمَلَتْ عَلَى غَمْرِ

أَي: عَلَى شَيْءٍ فِي صَدْرِي أَشْكُوهُ. يَرِيدُ: إِنَّ قَلْبَهُ مَمْلُوءٌ بِالْحَقْدِ. أَي: أَنَا كَفَيْلٌ
 لَهُمْ بِخَيْلٍ، فُرْسَانُهَا هَؤُلَاءِ.

١٢. يُدِيرُ بِأَطْرَافِ الرِّمَاحِ عَلَيْهِمْ كُؤُوسَ الْمَنَايَا حَيْثُ لَا يُسْتَهَى الْخَمْرُ

١٣. وَكَمْ مِنْ جِبَالٍ جَبْتُ تَشْهَدُ أَنْتِي الـ جِبَالُ وَيَحْرُ شَاهِدُ أَنْتِي الْبَحْرُ^(٥)

(١) البيت لطرفة في ديوانه؛ ٦٥، وروايته فيه:

فَإِذَا مَا شَرِبُوا وَانْتَشُوا وَهَبُوا كُلَّ أَمُونٍ وَطَمِرَ

وهو لطرفة في مختارات شعراء العرب لابن الشجري؛ ١٨٦، والشعر والشعراء؛ ١٩٤/١،
 والكمال؛ ٢/٨٦٠، والعقد الفريد؛ ٥/٣٥٩ و٦/٣٦٣، والبلاغة للمبرد؛ ٨٣.

(٢) البيت للشماخ في ديوانه؛ ٣٢٤، وصدرة: فَنَعَمَ الْمُعْتَرَى رَحَلَتْ إِلَيْهِ، وَهُوَ فِي لِسَانِ الْعَرَبِ
 (رحا)، وَالْمَخْصَصُ؛ ٧/٤٨ و٥٢، وَسَمَطُ اللَّالِيَةِ؛ ١/٢١٩، وَمَجَالِسُ الْعُلَمَاءِ؛
 ١٠٠. وَيَلَا نِسْبَةَ فِي جَمَهْرَةِ اللُّغَةِ؛ ١/٥٥٢، وَمَقَائِسُ اللُّغَةِ؛ ٢/٤٩٩، وَالْمَلَاخِنُ؛ ٦٣.

(٣) البيت من قصيدة مشهورة لأعشى باهلة عامر بن الحارث أحد بني وائل يرثي بها أخاه لأمه
 المنتشر بن وهب بن سلمة، وقيل: إِنَّهَا لَدَعَجَاءُ أُخْتِ الْمُنْتَشِرِ. وَلَمْ يَرِدْ فِي كُلِّ الْمَصَادِرِ الَّتِي
 أوردت القصيدة، وهو له في الأصمعيات؛ ٩١، وطبقات فحول الشعراء؛ ١/٢١١.

(٤) البيت لكثير في ديوانه؛ ٥٠٤ نقلاً عن ابن جنّي.

(٥) سقط شرح البيت من (د).

«جَبْتُ»: قطعت. قَالَ اللهُ تَعَالَى: ﴿وَتَمُودَ الَّذِينَ جَابُوا الصَّخْرَ بِالْوَادِ﴾^(١).
 ١٤. وَخَرَقَ مَكَانَ الْعَيْسِ مِنْهُ مَكَانُنَا مِنْ الْعَيْسِ فِيهِ وَأَسِطُ الْكُورِ وَالظُّهْرُ

«الْكُورُ»: الرَّحْلُ، وَقَدْ مَضَى ذِكْرُهُ^(٢)، وَ«وَأَسِطُهُ»: حَيْثُ يَكُونُ الرَّكَّابُ فِيهِ^(٣).

وَمَعْنَى الْبَيْتِ: إِنَّ الْإِبِلَ كَأَنَّهَا وَاقِفَةٌ فِي هَذَا الْخَرَقِ، وَهُوَ الْمَتَّسِعُ مِنَ الْأَرْضِ، لَيْسَتْ تَذْهَبُ فِيهِ، وَلَا تَجِيءُ لِسَعْتِهِ، فَكَأَنَّهَا لَيْسَتْ تَبْرَحُ مِنْهُ، كَمَا قَالَ الْآخَرُ فِي صِفَةِ خَرَقٍ^(٤):

يُمَسِّي بِهِ الْقَوْمُ بِحَيْثُ أَصْبَحُوا^(٥)

أَي: فَكَمَا أَنَّا نَحْنُ فِي ظُهُورِ هَذِهِ الْإِبِلِ، لَا تَبْرَحُ مِنْهَا فِي أَوْسَاطِ أَكْوَارِهَا، فَكَذَلِكَ هِيَ، كَأَنَّ لَهَا مِنْ أَرْضِ هَذَا الْخَرَقِ كُورًا وَظَهْرًا، فَقَدْ أَقَامَتْ بِهِ لَا تَبْرَحُهُ^(٦)، الْأَتْرَاهُ يَقُولُ / بَعْدَ هَذَا^(٧)

١٥. يَخِيدُنْ بِنَا فِي جَوْزِهِ فَكَأَنَّنَا عَلَى كُرَّةٍ أَوْ أَرْضُهُ مَعْنَا سَفْرًا

(١) الفجر؛ ٩.

(٢) سقطت «وقد مضى ذكره» من (ب) و(د).

(٣) في (د): «منه»، وسقط ما بعدها إلى قوله: «أي: فكما أننا...».

(٤) أورده في المجلد الأول ص ٤٢١، ولم نعر عليه.

(٥) بعده بيتان، أوردهما الوحيد (ح):

«يَدَابُ فِيهِ الْقَوْمُ حَتَّى يَطْلُحُوا ثُمَّ يَظْلُونَ كَأَنَّ لَمْ يَبْرَحُوا»

ثم قال: «رجع».

(٦) زاد بعدها في (د): «لسعته»، وسقطت العبارة التالية.

(٧) بعده في الأصل كلامٌ للوحيد (ح): «هذا المعنى الذي فسره هو معنى هذا البيت الذي يتلو

هذا البيت، وأما الذي مضى فمعناه: مكانُ العيسِ مِنْهُ وَسَطُهُ وَأَعْلَى مَوْضِعِ مِنْهُ، فَكَأَنَّهُ

من قول أبي تمام:

وَرَكَّبَ كَأَطْرَافِ الْأَسِنَّةِ عَرَّسُوا عَلَى مِثْلِهَا [وَاللَّيْلُ تَبْطُو غِيَابُهُ]

والبيت لأبي تمام في ديوانه؛ ٢ / ٢٢١.

«الْوَحْدُ»: ضَرَبُ مِنَ السَّيْرِ^(١)، وقد مضى ذِكْرُهُ^(٢)، و«جَوْزٌ» كلُّ شَيْءٍ وَسَطُهُ
وقد ذكرناه قَبْلُ^(٣). وأخذ^(٤) المعنى السَّرِيُّ الكِنْدِيُّ، فقال^(٥):

وَحَرَقِي طَالَ فِيهِ السَّيْرُ حَتَّى حَسِبْنَاهُ يَسِيرٌ مَعَ الرُّكَّابِ^(٦)

١٦. وَيَوْمَ وَصَلْنَاهُ بِلَيْلٍ كَأَنَّمَا عَلَى أَفْقِهِ مِنْ بَرَقِهِ حُلُّ حُمْرٍ^(٧)

«الأفُقُ»: النَّاحِيَةُ، و«وَصَلْنَاهُ بِلَيْلٍ»، أي: وَصَلْنَا السَّيْرَ فِيهِ بِسَيْرِ اللَّيْلِ.

١٧. وَلَيْلٍ وَصَلْنَاهُ بِیَوْمٍ كَأَنَّمَا عَلَى مَتْنِهِ مِنْ دَجْنِهِ حُلُّ خُضْرٍ

«الدَّجْنُ»: الغَيْمُ، و«على متنه»، أي: على متن سمانه.

١٨. وَغَيْثٌ ظَنَّنَا تَحْتَهُ أَنْ عَامِراً عَلَا لَمْ يَمُتْ أَوْ فِي السَّمَاءِ لَهُ قَبْرٌ

«عامرٌ» هذا^(٨): هُوَ جَدٌّ لِلْمَدْمُوحِ.

يقول^(٩): كَأَنَّهُ فِي السَّحَابِ، فَهُوَ يَنْهَلُ بِجُودِهِ. يريدُ كَثْرَةَ الْمَطْرِ^(١٠). هذا مِنْ قَوْلِ

(١) سقطت عبارة «ضَرَبُ مِنَ السَّيْرِ» من (ب).

(٢) سقط «وقد مضى ذكره» من (د) و(ب).

(٣) سقط «وقد ذكرناه من قبل» من (د) و(ب).

(٤) زاد بعدها في (ب): «هذا». وعبارة (د): (ح): «أخذ المعنى السَّرِيُّ الكِنْدِيُّ فقال:

[البيت]»، منسوبة للوحيد لا لابن جني، وهذا سهو من الناسخ.

(٥) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ٤٢١.

(٦) بعده في الأصل كلامٌ للوحيد (ح): «أما المعنى فأخذه المُتَّبِعِي مِنْ آيَاتِ رَجُلٍ مِنْ قُضَاعَةَ، وَهِيَ:

وَمَهْمَهُ فِيهِ السَّرَابُ يُطْفَحُ كَأَنَّمَا دَلِيلُهُ مُطْوَحٌ

يَدَابُ فِيهِ الْقَوْمُ حَتَّى يَطْلُحُوا ثُمَّ يَظْلُونَ كَأَن لَمْ يَبْرَحُوا»

وعلى الهامش الأيسر: «نكتة ما أنصفتُهُ يا وحيد. بين بيته وبين هذه القطعة بونٌ بعيدٌ».

(٧) سقطت الأبيات (١٦-٢١) مع شرحها من (ب). وسقط شرح البيت من (د).

(٨) سقطت من (د).

(٩) في (د): «أي».

(١٠) سقط ما بعدها من (د). وقد شرح البيت في (ك) بقوله: «أي: من كثرة المطر، ظنَّ عامراً فيه

أو قبره هناك، وفيه منه بحرٌ. وإن كان ميتاً. بجوده».

أبي تمام^(١):

كَأَنَّ السَّحَابَ الْغُرَّ غَيَّبَتْ تَحْتَهَا حَبِيباً فَمَا تَرَقَّا لَهْنٌ مَدَامِغُ

١٩. أو ابن ابنيه الباقي علي بن أحمد . يجودُ به لو لم أجزُ ويدي صِفْرُ^(٢)

«الصَّفْرُ»: الخالية^(٣). قال أبو حاتم: ولا يُقال: يدي صِفْرَةٌ، أي: لا تدخلُ فيه الهاءُ للمؤنثِ. قال: وكذلك أيدِ صِفْرٌ، ويُقال: صَفَرَتْ تَصْفَرُ صَفْراً، وهي صِفْرٌ.

يقول: لو لم أجزُ بهذا الغيث، ويدي صِفْرٌ مِنَ الْجُودِ، لقلتُ: إن هذا الممدوحُ /كأنه في السَّحَابِ، ولكنه لا يجوزُ أَنْ يَمُرَّ بِهِ أَحَدٌ، ويدهُ خاليةٌ. أي: هذا مُسْتَحِيلٌ.

٢٠. وَإِنْ سَحَاباً جَوْدُهُ مِثْلُ جُودِهِ سَحَابٌ عَلَى كُلِّ السَّحَابِ لَهُ فَخْرُ

«الْجُودُ»: المَطْرُ الشَّدِيدُ، و«الْجُودُ»: السَّخَاءُ وَالْكَرَمُ.

أي: تشبيهي جُودَ السَّحَابِ بِجُودِهِ^(٤) مَدْحٌ لِلْسَّحَابِ.

٢١. فَتَى لَا يَضُمُّ الْقَلْبُ هِمَاتِ قَلْبِهِ وَلَوْ ضَمَّهَا قَلْبٌ لَمَا ضَمَّهُ صَدْرُ

أي: همتهُ واسعةٌ عظيمةٌ^(٥)، فالقلبُ لا يضمُّها لللطافته عنها، وإن كان منه منشؤها^(٦)، ثُمَّ قَالَ: وَلَوْ ضَمَّهَا قَلْبٌ لَمَا ضَمَّهُ صَدْرٌ؛ لِأَنَّهُ لَوْ كَانَ الْقَلْبُ يَضُمُّهَا لَكَانَ عَظِيماً مِثْلَهَا، وَلَوْ كَانَ كَذَلِكَ لَمَا وَسَعَهُ الصَّدْرُ لِعِظَمِ الْقَلْبِ، وَلَكَانَ تَصِيرُ مَنْزِلَةَ قَلْبِهِ، إِذَا وَسَعَتْ هِمَّتُهُ، مَنْزِلَةَ الْهَمَّةِ الْآنَ مِنَ الْقَلْبِ فِي أَنَّهَا أَعْظَمُ مِنْهُ، وَقَرِيبٌ مِنْ هَذَا قَوْلُ ابْنِ الرَّومِيِّ فِي وَصْفِ هُنَّ^(٧):

يَسْعُ السَّبْعَةَ الْأَقَالِيمَ طُوراً وَهُوَ فِي إِصْبَعَيْنِ مِنْ إِقْلِيمِ

(١) البيت لأبي تمام في ديوانه؛ ٥٨٠ / ٤.

(٢) على هامش (ك): «أي لو لم أجز وعلي يرى كأيه ما شككت أن أحدهما فيه».

(٣) سقط ما بعدها من (د)، ولكنه أورد الشرح بقوله: «أي لو كان الممدوح في السحاب لم أمر

به وأرجع ويدي خالية».

(٤) في (د): «جودة».

(٥) سقطت من (د).

(٦) في (د): «منشؤها منه»، وسقط ما بعدها.

(٧) البيتان لابن الرومي في ديوانه؛ ٢٣٦١ / ٦.

كَضَمِيرِ الْفُوَادِ يَلْتَهُمُ الدُّنَى يَا وَتَحْوِيهِ دَقَّتَا حَايِزُومُ
 ٢٢. وَلَا يَنْفَعُ الْإِمْكَانُ لَوْلَا سَخَاؤُهُ وَهَلْ نَافِعٌ لَوْلَا الْأَكْفُ الْقَنَا السُّمْرُ؟

يقول: لولا سَخَاؤُهُ لما^(١) انتفع النَّاسُ بإمكانه وِغْنَاهُ^(٢)؛ لأنَّه قد يكونُ الإمكانُ^(٣) معَ الشُّحِّ^(٤) كما أن القَنَا لو لم تحفزه الأَكْفُ لما عملَ.

٢٣. قِرَانٌ تَلَأَقَى الصَّلْتَ فِيهِ وَعَامِرٌ كَمَا يَتَلَأَقَى الْهِنْدُوَانِي وَالنُّصْرُ

يريدُ جَدِيهِ مِنْ قَبْلِ أَبِيهِ وَأُمِّهِ^(٥)، وَرَفَعَ «قِرَانٌ» بِفِعْلِ مُضْمَرٍ، كَأَنَّهُ قَالَ: مَنْ^(٦) أَنْجَبَ بِهِ قِرَانٌ، هَذِهِ حَالُهُ وَصِفَتُهُ^(٧)، وَشَبَّهَ اجْتِمَاعَهُمَا بِقِرَانِ الْكَوَاكِبِ تَشْرِيفاً لُهُمَا وَتَعْظِيماً مِنْهُمَا^(٨).

٢٤. فَجَاءَ أَيْ بِهِ صَلَّتَ الْجَبِينِ مُعْظِماً تَرَى النَّاسَ قُلَا حَوْلَهُ وَهُمْ كُثْرُ

«الصلَّتُ الجبين»: الواضحة^(٩). قال^(١٠):

صَلَّتُ الْجَبِينِ مِنْهُ نَدْبٌ يَنْمِي إِلَى عَمْرٍو بْنِ عَامِرٍ

و«الْقُلُّ»: القليل، و«الكُثْرُ»: الكثير^(١١). يُقَالُ: الْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى الْقُلِّ وَالْكَثْرِ وَالْقِلَّةِ وَالْكَثْرَةِ.

(١) في (د): «ما». وقد أورد صدر البيت فقط في (ب) مع بعض الشرح.

(٢) سقطت من (د).

(٣) في (د): «إمكان».

(٤) في (د): «شُحٌّ». وفي (ب): «البخل»، وسقط ما بعدها منه.

(٥) سقط «من قبل أبيه وأمه» من (د).

(٦) سقطت من (د).

(٧) سقطت من (د).

(٨) سقطت «وتعظيماً منهما» من (د).

(٩) عبارة (ب): «الصلت: الواضح الجبين»، وسقط ما بعدها.

(١٠) سقط البيت من (د)، ولم أعر عليه.

(١١) سقط ما بعدها من (د).

قال^(١):

فَإِنَّ الْكُثْرَ أَعْيَانِي قَدِيمًا وَلَمْ أَقْتِرْ لَدُنَّ أَنْي غُلَامٌ

وقال الآخر^(٢):

وَقَدْ يَقْصُرُ الْقُلُ الْفَتَى دُونَ هَمِّهِ وَقَدْ كَانَ لَوْلَا الْقُلُ طَلَاعٌ أَنْجَدِ

أي: يرى الناس، وهم كثيرون بالعدد، قليلين بالفعل والحسب.

٢٥. مُفْدَى بِأَبَاءِ الرُّجَالِ سَمِيذَعًا هُوَ الْكِرْمُ الْمُدُّ الَّذِي مَالَهُ جَزْرٌ

«السَّمِيذَعُ»: السَّيِّدُ^(٣) الْمُوْطَأُ الْأَكْنَفُ^(٤)، وَيُقَالُ فِي جَمْعِهِ: سَمَاذِعُ. قَالَ^(٥):

وَطَارَتْ بُرُودُ الْعَصَبِ عَنَّا وَبَدَلَتْ شُحُوبًا وَجُوهَ الْوَاضِحِينَ السَّمَاذِعُ

٢٦. وَمَا زَلْتُ حَتَّى قَادَنِي الشُّوقُ نَحْوَهُ يُسَايِرُنِي فِي كُلِّ رَكْبٍ لَهُ ذِكْرٌ

أي: ما صاحبته أحداً إلا وهو يذكره بمدح وتقريض^(٦). أي: وما زلت يسايرني ذكره في كل وجه وطريق أخذه إلى أن قصدته وانتجت معروفة.

٢٧. وَأَسْتَكْبِرُ الْأَخْبَارَ قَبْلَ لِقَائِهِ فَلَمَّا التَّقِينَا صَغَرَ الْخَبَرَ الْخَبِرُ

(١) البيت لعمر بن حسان في خزانة الأدب؛ ١١٢/٧، ولسان العرب (كثر) و(عيا)، وتهذيب إصلاح المنطق؛ ٩٢، والمشوف المعلم؛ ٦٦٥/٢، وشرح أبيات إصلاح المنطق؛ ١٠٧. وللحارث بن مسهر الغساني في كتاب الاختيارين؛ ١٦٥، ولرجل من ربيعة في إصلاح المنطق؛ ٣٣ و١٦٧ و٣٦٤. وبلا نسبة في لسان العرب (قتر).

(٢) البيت لخالد بن علقمة الدارمي في اللسان (نجد) و(قلل)، وتاج العروس (نجد) و(قلل)، وله أو حميد بن أبي شحاذ الضبي في التيه والإيضاح؛ ٥٧/٢، وحميد بن أبي شحاذ الضبي في الصحاح (نجد). ولراشد بن درواس في تاج العروس (طلع)، ولجل بن نضلة في البيان والتهيين؛ ٣/٣٤٠. وبلا نسبة في اللسان (طلع).

(٣) سقطت من (د)، وسقط البيت مع شرحه من (ب)، ولكنه أورد البيت الشاهد.

(٤) سقط ما بعدها من (د).

(٥) لم أعر عليه.

(٦) سقطت من (د). والعبارة بعدها: «فما زال ذكره يسايرني إلى أن قصدته».

«الْخُبْرُ»: الحديثُ المسموعُ، و«الْخُبْرُ»: الْخَبْرَةُ وَالْإِخْتِبَارُ^(١). قرأتُ علي محمدِ
 بنِ الحسنِ، عن أحمدَ بن يحيى، لأبي صخرِ الهذلي^(٢):
 أَلَا أَيُّهَا الرُّكْبُ الْمُخْبُونَ هَلْ لَكُمْ بِسَاكِنِ أَجْزَاعِ الْحِمَى بَعْدَنَا خُبْرٌ؟
 ومعنى هذا البيت أَنَّهُ بَضْدُ قَوْلِهِمْ^(٣): (تَسْمَعُ بِالْمَعِيدِيَّ لَا أَنْ تَرَاهُ)^(٤).
 ٢٨. إِلَيْكَ طَعْنَا فِي مَدَى كُلِّ صَفْصَفٍ بِكُلِّ وَآةٍ كُلُّ مَا لَقِيَتْ نَحْرُ^(٥)

«طَعْنَا» هنا مثل^(٦)، يُرِيدُ^(٧): قَطَعْنَا، و«الْمَدَى»: الْغَايَةُ، و«الْصَفْصَفُ»: الْوِاسِعُ
 الْمُسْتَوِي [مِنَ الْأَرْضِ]^(٨)، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿فَيَذَرُهَا قَاعًا صَفْصَفًا﴾^(٩). وَقَالَ

(١) سقط ما بعدها من (د).

(٢) كثيرة هي المصادر التي ذكرت قصيدة أبي صخر الهذلي، ومطلعها:

لِئَلَى بِيذَاتِ الْبَيْنِ دَارٌ عَرَفْتَهَا وَأُخْرَى بِيذَاتِ الْجَيْشِ آيَاتُهَا عَفْرُ

دون أن تأتي على البيت الذي ذكره أبو الفتح. انظر شرح ديوان الهذليين؛ ٩٥٦/٢. وقد
 ورد البيت منسوباً لأبي صخر الهذلي ضمن أبيات هذه القصيدة في الأمالي؛ ١٤٨/١.

وتتداخل أبيات هذه القصيدة مع أبيات لمجنون ليلى، انظر ديوانه؛ ١٠٢، وتخريج المحقق هناك.
 والبيت لأبي صخر الهذلي في الحماسة البصرية؛ ١٠٠٧/٣، ومعجم البلدان (رمان).

(٣) المثل في مجمع الأمثال؛ ٨٦/١، وفصل المقال؛ ١٢١، وجمهرة الأمثال؛ ٢٦٦/١،
 والفاخر؛ ٦٥، والأمثال للضبي؛ ٩، والمستقصى؛ ٣٧٠/١، واللسان (معد).

(٤) بعده في الأصل كلامٌ للوحيد (ح): «هذا من قول النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لَزَيْدِ الْخَيْلِ لَمَّا
 وَقَدَّ عَلَيْهِ: {مَا خَبَّرْتُ عَنْ رَجُلٍ بِفَضْلٍ، وَلَقِيْتَنِي إِلَّا كَانَ دُونَ الْخُبْرِ غَيْرَكَ، فَإِنَّكَ فَوْقَ مَا
 حَدَّثَ عَنْكَ}».

(٥) شرحه في (ك): «الوآة: النافاة الشديدة المؤنقة، أي سرنا على هذه الإبل، فبلغنا قطع
 الأرخين بما تبلغ الطعنة إذا صادفت نحراً، والصفصاف الواسع المستوي من الأرض».
 وأورد الشرح في (ب) و(د) بشكل متقطع، وسقطت أبيات الاستشهاد من النسخ جميعاً.

(٦) سقطت «هنا مثل» من (د).

(٧) في (د): «أي».

(٨) زيادة من (ك) و(د) و(ب). وسقط ما بعدها من (د) إلى قوله: «والوآة...».

(٩) طه؛ ١٠٦. وسقط ما بعدها من (ب) إلى قوله: «والوآة...».

الأعشى^(١):

وَكَمْ دُونَ بَيْتِكَ مِنْ صَفْصَفٍ وَكَذَلِكَ رَمَلٍ وَأَعْقَادِهَا

وَيُقَالُ فِي مَعْنَاهُ: صَفْصَفَةٌ بِالْهَاءِ. قَالَ حَفْصُ بْنُ سُلَيْمَانَ الْأُمَوِيُّ^(٢):

فِي فِتْيَةٍ يَحْرِقُونَ صَفْصَفَةً مَرْتًا كَظْهَرِ الْمَجَنِّ أَكْلُهَا

وَالْوَاةُ: النَّاقَةُ الْمَوْثِقَةُ [الْخَلْقِ]^(٣) الشَّدِيدَةُ^(٤)، وَالْمُدْكُرُ وَأَيُّ^(٥). قَالَ الْأَسْعَرُ

الْجُعْفِيُّ^(٦):

رَأَحُوا بَصَائِرَهُمْ عَلَى أَكْتَافِهِمْ وَبَصِيرَتِي يَعْدُو بِهَا عَبْدٌ وَأَيُّ

وَقَالَ عَبِيدٌ^(٧):

فَأَنْصَرَفَ عَنْهُمْ بَعْنَسٌ كَالْوَأَى الـ جَابِ ذِي الْعَانَةِ أَوْ شَاةِ الرَّمَالِ

وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ: قِيلَ لِأَعْرَابِيٍّ: مَا الْوَاةُ؟ فَقَالَ: هِيَ وَاللَّهُ التِّي، وَضَمَّ كَفِّيهِ،

وَشَدَّهُمَا، وَضَمَّزَ يُؤَيُّ إِلَى الشَّدَّةِ. وَقَوْلُهُ: كُلُّ مَا لَقِيتَ نَجْرًا، مَثَلٌ أَيْضًا.

يَقُولُ: أَيْنَ قَصَدْتَ مِنَ الْأَرْضِ قَطَعْتَهُ، [وَجَاذَتْهُ]^(٨)، فَكَانَ بِمَنْزِلَةِ الطَّعْنَةِ إِذَا

(١) البيت للأعشى في ديوانه؛ ١٢٣. وبلا نسبة في رصف المباني؛ ٢٠٥.

(٢) لم أعر عليه.

(٣) زيادة من (ب).

(٤) سقط ما بعدها من (د) إلى: «يقول: أينما...».

(٥) سقط ما بعدها من (ب) إلى قوله: «وقوله: كل ما لقيت...».

(٦) البيت للأسعر الجعفي في لسان العرب (عتد) و(وأي)، وجمهرة اللغة؛ ٣١٢/١

و١١٠٥/٢، ومقاييس اللغة؛ ٢٥٤/١، والأصمعيات؛ ١٤١، والمعاني الكبير؛

١٠١٣/٢، ومجمل اللغة؛ ١٢٧/١، وتاج العروس (وأي)، وشرح شواهد الإيضاح؛

٣١٤. وبلا نسبة في اللسان (بصر)، وتهذيب اللغة؛ ١٩٥/٢ و١٧٦/١٢، والمخصص؛

١٦٠ و٩٣/٦، والأشباه والنظائر؛ ٢٢/٧، وشرح عمدة الحفاظ؛ ٤٥٥.

(٧) البيت لعبيد بن الأبرص في ديوانه؛ ١١٦، ومختارات شعراء العرب لابن الشجري؛

٣٥٩، والخصائص؛ ٢٥٥/٢.

(٨) زيادة من (ب) و(د).

صَادَفَتْ نَحْرًا^(١)؛ لِأَنَّهَا تُوَثَّرُ الْأَثَرُ الْأَكْبَرَ.

٢٩. إِذَا وَرَمَتْ مِنْ لَسَعَةٍ مَرِحَتْ لَهَا كَأَنَّ نَوَالًا صَرَّ فِي جِلْدِهَا النَّبْرُ

«النَّبْرُ»: دُوبِيَّةٌ تَلْسَعُ الْإِبِلَ^(٢)، فَيَحْنَطُ^(٣) مَوْضِعَ اللَّسَعَةِ، أَي: يَرِمُ، فَيَصِيرُ مِثْلَ الرَّمَانَةِ^(٤).

قَالَ الشَّاعِرُ^(٥):

كَأَنَّهَا مِنْ بُدْنٍ وَأَسْتَيْقَارٍ دَبَّتْ عَلَيْهَا ذَرِيَاتُ الْأَنْبَارِ

ومعنى البيت: يقول: إِذَا لَسَعَهَا النَّبْرُ مَرِحَتْ لِشِدَّةِ اللَّسَعَةِ، أَي: قَلَقَتْ لَوَجَعِهَا، فَكَأَنَّهَا مَرِحَتْ فَرَحًا؛ لِأَنَّهُ قَدْ صَرَّ فِي جِلْدِهَا نَوَالًا، أَي: هَبَّةً لَهَا، وَشَبَّهَ مَوْضِعَ اللَّسَعَةِ بِصُرَّةِ الدَّرَاهِمِ وَنَحْوِهَا، فَكَأَنَّهَا مَرِحَتْ لِذَلِكَ، وَإِنَّمَا هُوَ فِي الْحَقِيقَةِ قَلَقٌ لِلْوَجَعِ.

٣٠. فَجَبَّتْنَاكَ دُونَ الشَّمْسِ وَالْبَيْزِ فِي النَّوَى وَدُونِكَ فِي أَحْوَالِكَ الشَّمْسِ وَالْبَدْرِ^(٦)

(١) سقط ما بعدها من (د) و(ب).

(٢) في الأصل «الأرض»، والصَّوَابُ من (د) و(ب). وعبارة (د): «النَّبْرُ دُوبِيَّةٌ تَلْسَعُ الْإِبِلَ، فَتَصِيرُ مَوْضِعَ اللَّسَعَةِ كَالرَّمَانَةِ»، وسقط ما عدا ذلك.

(٣) فيحنط، أي: يحمر. انظر اللسان (حنط) و(نبر).

(٤) سقط ما بعدها من (ب) إلى قوله: «يقول: إِذَا لَسَعَتْهَا...».

(٥) البيتان لشبيب بن البرصاء في لسان العرب (ذرب) و(نبر) و(عرم) و(بدن)، وتاج العروس (وقر) و(بدن)، والتتبيه والإيضاح؛ ٢/٢١٠، وليس في ديوانه. ويلا نسبة في الصحاح (ذرب) و(نبر) و(بدن) و(عرم)، ولسان العرب (وفر) و(وقر)، وتاج العروس (ذرب) و(نبر)، ومعجم البلدان (الأنبار)، وجمهرة اللغة؛ ١/٣٣٠، ومقاييس اللغة؛ ٥/٣٨٠، ومجمل اللغة؛ ٣/٨٥٢، وتهذيب اللغة؛ ١٥/٢١٤، وإصلاح المنطق؛ ١٦، وشرح أبيات إصلاح المنطق؛ ٧٦، وتهذيب إصلاح المنطق؛ ٥٥، والمشوف المعلم؛ ٢/٧٤٧، والمعاني الكبير؛ ٢/٦٧٧، والحيوان؛ ٦/٢٢.

ويروى الأول: وإيقار واستيقار وإيفار واستيفار، ويروى الثاني عارمات وعرمات وذريات. انظر تهذيب إصلاح المنطق؛ ٥٦.

(٦) سقط شرح البيت من (د). وشرحه في (ك): «أَي أَنْتَ أَقْرَبُ إِلَيْنَا مِنْهُمَا وَإِنْ كَانَ دُونَكَ فِي الشَّرْفِ».

أي: كنت أقربَ مطَّلباً علينا مِنَ الشَّمْسِ والبَدْرِ، وهُما دونَكَ في الشَّرْفِ والْفَضْلِ^(١).
 ٣١. كَأَنَّكَ بَرْدُ الْمَاءِ لِأَعْيَشَ دُونَهُ وَلَوْ كُنْتَ بَرْدُ الْمَاءِ لَمْ يَكُنِ الْعِشْرُ^(٢)

العِشْرُ: آخِرُ^(٣) أَظْمَاءِ الْإِبِلِ^(٤)، قَالَ^(٥):
 جِفَانٌ إِذَا قَاظَلَتْ هِضَابٌ إِذَا شَتَّتْ وَبِالْقَيْظِ يَرْدُونَ الْمِيَاهَ عَلَى الْعِشْرِ

يقول: لو كان بردُ الماءِ مثلكَ لما وردتِ الإِبِلُ العِشْرَ، وهو أن تَرِدَ الإِبِلُ يوماً، وتُغَبُّ^(٦) ثمانيةَ أَيَّامٍ، وتَرِدُ اليَوْمَ العَاشِرَ. أي: كانت تتجاوزُ المَدَّةَ في وِردِهَا العِشْرَ لِفَنَائِهَا بِعُدْوَيْتِكَ وَبَرْدِكَ^(٧).

٣٢. دَعَانِي إِلَيْكَ الْعِلْمُ وَالْحِلْمُ وَالْحِجَا وَهَذَا الْكَلَامُ النُّظْمُ وَالنَّائِلُ النَّثْرُ^(٨)

أي: دَعَانِي إِلَيْكَ مَا فِينِكَ مِنْ [هذه]^(٩) الْفَضَائِلِ، وَمَا تَنْظُمُهُ مِنْ كَلَامِكَ فِي شِعْرِكَ^(١٠)، وَمَا تَنْثُرُهُ وَتَأْتِيهِ عَلَى غَيْرِ نِظَامٍ لِكَثْرَتِهِ وَإِفْرَاطِهِ مِنْ نَائِلِكَ.

(١) بعده في الأصل كلامٌ للوحيد (ح): «ليس الشَّمْسُ والبَدْرُ قَرِيْبَيْنِ، فيضربُ بهما المَثَلُ في القُرْبِ، ولكنْ آخِرُ البَيْتِ سَوْغُهُ ذَلِكَ».

(٢) سقط البيت وشرحه من (ب).

(٣) في (د): «أحد».

(٤) أورد الشرح بعدها في (د): «وهو أن ترد يوماً، وتُغَبُّ ثمانيةً، وترد العَاشِرَ. يقول: لو كان بردُ الماءِ مثلكَ لما وردت العِشْرَ، أي: كان تتجاوز المَدَّةَ لِعَنَائِهَا [كذا] بعد رؤيتك [كذا]».

(٥) لم أعثر عليه.

(٦) ضبط (تغب) و(ترد) في الأصل و(د) بالضم، فيكون الواو استثنافاً.

(٧) بعده في الأصل كلامٌ للوحيد (ح): «هذا يَحْتَمِلُ مَعْنَيْنِ، وهوَ مِنْ عَادَتِهِ الَّتِي يُرْسَلُ فِيهَا الْكَلَامُ غَيْرَ مُقَيَّدٍ، وَكَانَ يَبْغِي أَنْ يَقُولَ: لَمْ يَكُنْ شَرْبُ الرَّفْهِ وَلَا الْغَبُّ أَوْ سَائِرُ الْأَظْمَاءِ، لِأَنَّ قَوْلَهُ: لَمْ يَكُنِ الْعِشْرُ: إِنَّ الْإِبِلَ تَصْبِرُ عَنِ الْمَاءِ الْعِشْرَ وَتَقِيهُ الْأَقْرَبَ كَانَ أَوْلَى، وَلَوْ قَرَنَ بِالْعِشْرِ شَيْئاً مِنَ الْأَظْمَاءِ الْقَرِيْبَةِ لَصَحَّ الْمَعْنَى حَتَّى يَقُولَ: لَا الْغَبُّ وَلَا الْعِشْرُ، فَيَرْفَعُ الْجَمِيعَ، وَمَا أَرَادَ غَيْرَ مَا فَسَّرَهُ، وَلَكِنَّهُ عَلَى مَا تَقَدَّمَ مِنَ الْمَدْحِ مَحْمُولٌ».

(٨) سقط شرح البيت من (د).

(٩) زيادة من (ب) وقشر الفسر.

(١٠) عبارة (ب): «وما تنظمه من شعرك»، وسقط ما بعدها، إلا أنه زاد: «وكان هذا الممدوح

٣٣. وَمَا قُلْتُ مِنْ شِعْرٍ تَكَادُ بَيُوتُهُ إِذَا كَتَبْتَ يَبْيِضُ مِنْ نُورِهَا الْحَبِيرُ^(١)

«البيوت»، جمع بيت، يكون في الشعر والبناء. وأخبرنا أبو بكر محمد بن الحسن، عن أحمد بن يحيى ثعلب قال: قال لي ابن مقبل: إني لأقول البيوت عوجاً، فتأتيني بها الرواة قد أقامتها.

وبلغني أن علي بن أحمد هذا المدوح كان حسن الشعر مليحاً.

٣٤. كَانَ الْمَعَانِي فِي فَصَاحَةِ لَفْظِهَا نُجُومُ الثَّرِيَا أَوْ خَلَائِكُ الزُّهْرُ

٣٥. وَجَنَّبَنِي قُرْبَ السَّلَاطِينِ مَقْتَهَا وَمَا يَقْتَضِينِي مِنْ جَمَاجِمِهَا النَّسْرُ

«المقت»: البغض. أي: كأن الطير تنتظر قتلى السلاطين لتأكل من لحومها.

٣٦. وَإِنِّي رَأَيْتُ الضَّرَّ أَحْسَنَ مَنْظَرًا وَأَهْوَنَ مِنْ مَرَأَى صَغِيرِهِ كَبِيرُ

أي: الضرُّ عندي أهون^(٢) من أن أرى إنساناً^(٣) صغيراً متكبيراً.

٣٧. لِسَانِي وَعَيْنِي وَالضُّوَادُ وَهَمَّتِي أَوْدُ اللُّوَاتِي ذَا اسْمِهَا مِنْكَ وَالشُّطْرُ^(٤)

«أود»: جمع ود^(٥). أنشدني أبو علي للتابغة^(٦):

إِنِّي كَأَنِّي لَدَى النُّعْمَانِ خَبْرُهُ بَعْضُ الأَوْدِ حَدِيثًا غَيْرَ مَكْدُوبِ

وَأَنشَدَ الأَصْمَعِيُّ^(٧):

حسن الشعر مليحه»، وهو ما سيرد في الأصل في البيت التالي.

(١) سقطت الأبيات (٣٣-٣٦) من (ب) مع شرحها، ولم يرد من شرح هذا البيت في (د)

سوى: «قيل: إن المدوح كان حسن الشعر».

(٢) في (د): «أهون عندي».

(٣) سقطت من (د).

(٤) على هامش الأصل تعليق لأحدهم: «اللفظ صعب غير عذب ومعنى فيه عناء»، وقد

شرحت النسخ الأخرى (د) و(ك) و(ب) البيت بشكل مختصر، وسنشير إلى كل منها.

(٥) سقط ما بعدها من (د) إلى قوله: «يقول: لساني وعيني...».

(٦) في (ب): «قال». والبيت للتابغة الذياني في ديوانه؛ ٨٨، ولسان العرب (ودد)، وتهذيب

اللغة؛ ٢٣٦/١٤، وجمهرة اللغة؛ ١١٥/١، وتاج العروس (ودد).

(٧) سقط البيتان من (ب). ولم أعر عليهما، ولعلهما للأغلب.

نَجَّاءٌ فِي حَافَاتِهَا وَالْأَنْدُحُ عَيْنِ الْأُودِ وَعِيُونَ الْكُثَّاحِ

يُقَالُ: فُلَانٌ وُدِّي، أَي: صديقي. ^(١) وأخبرنا مُحَمَّدُ بْنُ الْحَسَنِ، عن أحمدَ بن يحيى، قال ^(٢): يُقَالُ: رَجُلٌ وُدٌّ وُودٌ وُودٌ، وَجَمَعَهُ أُودٌ، مِنَ الْمَوْدَةِ. قال ^(٣)، وأنشد:

إِنِّي كَأَنِّي لَدَى النُّعْمَانِ....

قال ^(٤): وَسُئِلَ الْمَازِنِيُّ عَنِ الْأُودِ، فَقَالَ: جَمَعَ دَلَّ عَلَى وَاحِدِهِ ^(٥)، يَرِيدُ أَبُو عَثْمَانَ ^(٦) أَنَّهُ لَا وَاحِدَ لَهُ مِنْ لَفْظِهِ مُسْتَعْمَلًا، فَهُوَ عِنْدِهِ بِمَنْزِلَةِ مَلَامِحَ وَمَشَابِهِ ^(٧) وَنَحْوِ ذَلِكَ. وَقَالَ الْكُمَيْتُ ^(٨):

أَجْرُكَ عِنْدِي مِنَ الْأُودِ لِقُرْبَاكَ كَسَجِيَّاتِ نَفْسِي الْوُظْبُ

أَي: الدَّائِمَةُ.

يَقُولُ: لِسَانِي وَعَيْنِي وَفُؤَادِي وَهَمَّتِي يَوُدُّ لِسَانَكَ وَعَيْنَكَ وَفُؤَادَكَ وَهَمَّتَكَ، وَ«الشَّطْرُ»: النُّصْفُ، أَي: هِيَ ^(٩) شَطْرُهَا، كَأَنَّهَا شَقَّتْ مِنْهَا، فَصَارَتْ ^(١٠) شَطْرَيْنِ، فَلَشِدَّةٌ مَحَبَّتِي لَكَ كَأَنَّكَ شَقِيقِي.

٣٨. وَمَا أَنَا وَحْدِي قُلْتُ ذَا الشُّعْرَ كُلَّهُ وَلَكِنْ لِشِعْرِي فِيكَ مِنْ نَفْسِهِ شِعْرٌ ^(١١)

هذا معنى قول العَرَبِ: شِعْرٌ شَاعِرٌ وَمَوْتُ مَائِتٌ.

(١-٢) سقط من (ب).

(٣-٤) سقط من (ب).

(٥) في (د): «واحد».

(٦) سقط «أبو عثمان» من (ب).

(٧) سقط ما بعدها من (ب) إلى قوله: «يقول: لساني...».

(٨) البيت للكُمَيْتِ بن زيد الأسدي في شرح هاشميات الكُمَيْتِ؛ ١١٨.

(٩) في (ب): «وهي».

(١٠) في (ب): «فصارتا».

(١١) ورد من شرحه في (ك): «هذا كقولك شعر شاعر وموت مائت». وفي (ب): «أَي كَأَنَّ

الشعر له شعر لجودته. يقول: أعانني شعري على مدحك لأنه أراد مدحك كما أردته».

أي: كأنَّ الشُّعْرَ له شِعْرٌ لَجُودَتِهِ وَحُسْنِهِ^(١)، وَقَوْلُهُ: مِنْ نَفْسِهِ شِعْرٌ، نَكْتُ غَرِيبٌ، وَذَلِكَ أَنَّهُ لَيْسَ لِلشُّعْرِ شِعْرٌ فِي الْحَقِيقَةِ كَمَا أَنَّ لِلشَّاعِرِ شِعْرًا، وَإِنَّمَا هُوَ فِي نَفْسِهِ جَيِّدٌ، فَكَأَنَّهُ شَاعِرٌ ذُو شِعْرٍ، وَلَا شِعْرٌ لِلشُّعْرِ غَيْرَ نَفْسِهِ، فَقَارَبَ هَذَا قَوْلَهُمْ: إِنَّ السَّوَادَ سَوَادٌ لِنَفْسِهِ وَالْبَيَاضُ بَيَاضٌ لِنَفْسِهِ، لَا بِمَعْنَى: هُوَ غَيْرُهُمَا؛ لِأَنَّ الْأَعْرَاضَ لَا تَحُلُّ فِي الْأَعْرَاضِ، وَكَذَلِكَ الشُّعْرُ عَرَضٌ، فَلَا يَكُونُ لَهُ شِعْرٌ فِي الْحَقِيقَةِ، لِأَنَّ الْعَرَضَ لَا يَحُلُّ إِلَّا فِي جَوْهَرٍ.

فيقول: أعانني شعري على مدحك؛ لأنه أرادَ مديحك^(٢) كما أردته^(٣).

٣٩. وَمَاذَا الَّذِي فِيهِ مِنَ الْحُسْنِ رَوَّنَقًا وَلَكِنْ بَدَأَ فِي وَجْهِهِ نَحْوَكَ الْبِشْرَ^(٤)

أي: لِفَرَحِ شِعْرِي بِكَ وَسُرُورِهِ مَا كَأَنَّهُ ضَحِكَ لَمَّا رَأَىكَ، فَصَارَ فِيهِ رَوَّنَقٌ^(٥).

٤٠. وَإِنِّي وَلَوْ^(٦) نِلْتِ السَّمَاءَ لَعَالِمٌ بِأَنَّكَ مَا نِلْتِ الَّذِي يُوجِبُ الْقَدْرَ^(٧)

٤١. أَزَالَتْ بِكَ الْأَيَّامَ عَتْبِي كَأَنَّمَا بَنُوهَا لَهَا ذَنْبٌ وَأَنْتَ لَهَا عُنْدُرٌ

★ ★ ★

(١) سقط ما بعدها من (ب) إلى قوله: «أعانني...».

(٢) في (ب): «مدحك».

(٣) في (ب): «كما أردت»، وبعدها في الأصل كلامٌ للوحيد (ح): «هذا الكلامُ الأخيرُ يُحْتَمَلُ أَنْ يُقَالَ: فَمَا بِالْأَوَّلِ وَإِطَالَتُهُ وَإِدْخَالُ الْفَلَسْفَةِ، وَنَحْنُ فِي تَفْسِيرِ شِعْرِ عَرَبِيٍّ، لَا يَقُومُ لِلْمَنْطِقِ، وَلَا يَبْقَى مَعَهُ، وَلَيْسَ الْمَصْرَاعُ الثَّانِي بِجَيِّدِ الْمَطَابَقَةِ لِلأَوَّلِ، بَلْ لَوْ كَانَ قَالَ: وَلَكِنْ أَمَلِي فِيكَ وَاعْتِبَاطِي بِعَطَايَاكَ قَالَهُ، لَكَانَ أَصَحَّ وَأَمْدَحَ لِلرَّجُلِ».

(٤) سقط من هنا في (ب) إلى مطلع القصيدة (١٢٣).

(٥) بعده في الأصل كلامٌ للوحيد (ح): «هذا يُطَابِقُ مَا قُلْتَهُ لَوْ كَانَ فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ».

(٦) كذا في الأصل (ك) و(د).

(٧) لم يشرح أبو الفتح البيتَ في الأصل، وورد في (ك): «كان المتنبّي ينطوي في مديحه على ألفاظٍ تحملُ أن تُصَرَّفَ إِلَى الْهَجَاءِ خُبثًا وَاقْتِدَارًا، وَهَذَا الْبَيْتُ مِنْهُ».

وقال، يمدحُ أبا مُحَمَّدٍ؛ الحسنَ بنَ عبيدِ اللهِ بنِ طُفُجٍ، وهما في مجلسٍ^(١):

١. ووَقَّتِ وَفَى بِالدَّهْرِ لِي عِنْدَ وَاحِدٍ وَفَى لِي بِأَهْلِيهِ وَزَادَ كَثِيرًا^(٢)

أي: قَرُبَ^(٣) وقتَ كانَ في الجلالةِ عندي كالدهرِ كُلِّهِ، بِحُضُورِي^(٤) عندَ رجلٍ
قَدَّ وَفَى بِأَهْلِ الدَّهْرِ لِفَضْلِهِ وَرِئَاسَتِهِ، وَزَادَ عَلَيْهِمْ كَثِيرًا.

٢. شَرَيْتُ عَلَى اسْتِحْسَانِ ضَوْءِ جَبِينِهِ وَزَهَرَ تَرَى لِلْمَاءِ فِيهِ خَيْرًا^(٥)

[قَدَّ قُرْبِيءَ]^(٦): «زَهْرَةُ الحَيَاةِ الدُّنْيَا»^(٧)، و«زَهْرَةُ الحَيَاةِ الدُّنْيَا»^(٨) بِتَسْكِينِ^(٩)
«الهاء» وَفَتْحِهَا، فَمَنْ قَالَ: زَهْرَةٌ، فَمِيقَاسُهُ فِي الجَمِيعِ زَهْرٌ بِاسْكَانِ الهَاءِ، وَمَنْ قَالَ:
زَهْرَةٌ، فَمِيقَاسُهُ فِي الجَمِيعِ زَهْرٌ بِتَحْرِيكِهَا^(١٠)، وَهُوَ أَكْثَرُ فِي اللُّغَةِ. وَ«الخَيْرُ»: وَقُوعُ المَاءِ
مِنْ عُلُوٍّ إِلَى سَفْلٍ، وَكَذَلِكَ الحَاطُّ وَنَحْوُهُ.

(*) الأبيات في ديوانه؛ ٢٠١، ومعجز أحمد؛ ٤١١/٢، والواحدي؛ ٣٢١، والبيان؛ ١٤٥/٢،

واليازجي؛ ٤١٢/١، والبرقوقي؛ ٢٤٩/٢.

(١) في (د): «وقال يخاطبُ الأميرَ مُحَمَّدًا».

(٢) سقط شرح البيت من (ك).

(٣) في (د): «وَرُبَّ».

(٤) في (د): «لِحُضُورِي».

(٥) سقط شرح البيت من (د) إلى قوله: «والخَيْرُ...».

(٦) زيادة من (ك).

(٧) طه؛ ١٣١.

(٨) هي قراءة يعقوب والحسن وأبو حيوة وطلحة والزُّهري وغيرهم، انظر إنحاف الفضلاء؛

٣٠٨، والبحر المحيط؛ ٢٩١/٦، والبيان للطوسي؛ ١٩٨/٧، وجامع أحكام القرآن؛

٢٦٢/١١، والكشاف؛ ٥٥٩/٢، ومجمع البيان؛ ٣٦/٧، والنشر؛ ٣٢٢/٢. وقال

الأزهري؛ إنها قراءة عامة أهل البصرة. انظر تهذيب اللغة؛ ١٤٨/٦.

(٩) سقط «بتسكين الهاء وفتحها» من (ك).

(١٠) في (ك): «بفتحها»، وسقط ما بعدها.

٣. غَدَا النَّاسُ مِثْلِيهِمْ بِهِ لِأَعْدِمْتَهُ وَأَصْبَحَ دَهْرِي فِي ذَرَاهُ دُهُورًا^(١)
 أي: هُوَ مِثْلُ النَّاسِ كُلِّهِمْ، فَقَدْ صَارُوا بِهِ مِثْلِيهِمْ، وَدَهْرُهُ عَظِيمُ الْقَدْرِ بِهِ، فَقَدْ صَارَ بِهِ
 الدَّهْرُ دُهُورًا^(٢).



-
- (١) لم يشرحه في (ك) كما في الأصل و(د)، فقد شرحه بقوله: «الذَّارُ بفتح الذال: الجنب والقنء، والذُّرى بضم الذال جمع ذروة وهو أعلى الشيء».
- (٢) بعدها في الأصل كلامٌ للوحيد (ح): «لو كانتُ عبارةُ البيت نفسه كعبارة التفسير كانَ جيِّداً، ولكنه يُفسَّرُ على معنى ما يُحِبُّ، وهذا يقولُ: وأصبحَ دهري في ذَرَاهُ دُهُورًا، أي: قد استطلتُ مقامي عنده حتى صارَ دهري في ذَرَاهُ كِنَا».

(١١٨) (❖)

وَكِرَّةَ الشُّرْبِ، فَلَمَّا كَثُرَ البَحُورُ، وَارْتَفَعَتِ رَائِحَةُ النَّدَى، قَالَ^(١):

١. أَنْشُرَ الكِبَاءَ وَوَجَّهَهُ الأَمِيرَ وَحَسَنُ الثَّنَاءِ^(٢) وَصَايَ الخُمُورَ^(٣)

«الكِبَاءُ»: العُودُ، يُقَالُ: هُوَ العُودُ^(٤) وَالفُطْرُ^(٥) وَالكِبَاءُ وَالمَنْدَلِيُّ وَالمَطْيِيرُ وَالأُلُوءَةُ وَالأَلَنْجُوجُ وَالأَيْلَنْجُوجُ^(٦) وَالأَلَنْجُوجُ وَالأَنْجُوجُ، فَأَمَّا «الكِبَاءُ» مَقْصُوراً، فَكَسَاحَةُ البَيْتِ. أَنشَدَنَا أَبُو عَلِيٍّ لَلْكَمَيْتِ، فِيمَا أَحْسَبُ^(٧):

وَبِالغَدَوَاتِ مَنِيَّتَنَا نُضَارٌ وَتَبَعٌ لَأَقْصَافِصَ فِي كُبَيْنَا

و«النَّشْرُ»: الرَّائِحَةُ^(٨).

٢. فَدَاوِ خُمَارِي بِشُرْبِي لَهَا فَإِنِّي سَكِرْتُ بِشُرْبِ السُّرُورِ^(٩)

هَذَا كَقَوْلِ الأَعْشَى^(١٠):

(١) اليتان في ديوانه؛ ٢٠٢، ومعجز أحمد؛ ٤١٥/٢، والواحدي؛ ٣٢٢، والتبيان؛ ١٤٥/٢،

واليازجي؛ ١١٤/١، والبرقوقي؛ ٢٤٩/٢.

(١) كذا وردت المقدمة في الأصل و(ك) و(د).

(٢) في (ك) و(د): «الغناء».

(٣) سقط شرح البيت من (د).

(٤) سقطت من (ك).

(٥) في (ك): «والقَطْرُ» وهو خطأ.

(٦) سقطت من (ك).

(٧) العبارة في (ك): «قال الشاعر». والبيت للكميت بن زيد الأسدي في ديوانه؛ ١٢٧/٢،

ولسان العرب (كبا)، وتاج العروس (كبا)، وتهذيب اللغة؛ ٤٠٠/١٠.

(٨) سقطت العبارة من (ك)، ولكنه أضاف: «والكبا بالقصر المزيلة».

(٩) سقط شرح البيت من (ك) و(د).

(١٠) البيت للأعشى الكبير في ديوانه؛ ٢٢٣.

وَكَأْسٍ شَرِبْتُ عَلَى لَذَّةٍ وَأُخْرَى تَدَاوَيْتُ مِنْهَا بِهَا
وَقَوْلِ الْآخِرِ^(١):

تَدَاوَيْتُ مِنْ لَيْلَى بِلَيْلَى مِنَ الْهَوَى كَمَا يَتَدَاوَى شَارِبُ الْخَمْرِ بِالْخَمْرِ

إِلَّا أَنَّ الْفَصْلَ بَيْنَهُمَا أَنَّ الْأَعْشَى سَكِرَ مِنَ الْخَمْرِ، فَتَدَاوَى بِهَا، وَهَذَا سَكِرَ مِنْ
سُرُورٍ، وَتَدَاوَى بِالْخَمْرِ مِنَ الْخُمَارِ.

★ ★ ★

(١) البيت لمجنون ليلي قيس بن معاذ في ديوانه؛ ١٢٢، وهو لقيس بن ذريح في ديوانه؛ ٩٥
ولكلِّ مصادره هناك، وربما نُسب لآخرين، وقد أشار إلى ذلك محقق ديوان مجنون ليلي.

(١١٩) (❖)

١. لا تَلُومَنَّ الْيَهُودِيَّ عَلَى أَنْ يَرَى الشَّمْسَ فَلَا يُنْكِرُهَا
وَذَكَرَ أَبُو مُحَمَّدٍ أَنَّ أَبَاهُ اسْتَخْفَى مَرَّةً، فَعَرَفَهُ يَهُودِيٌّ، فَقَالَ مُجِيبًا لَهُ^(١):

لو نَصَبَ «يُنْكِرُهَا» لَكَانَ أَوْضَحَ، وَإِذْ قَدْ رَفَعَهُ، فَذَلِكَ عَلَى الْاسْتِثْنَاءِ. أَيِ
هُوَ^(٢) مِمَّنْ لَا يُنْكِرُهَا.

٢. إِنَّمَا اللَّوْمُ عَلَى حَاسِبِهَا ظُلْمَةٌ مِنْ بَعْدِ مَا يُبْصِرُهَا^(٣)

«حَاسِبِهَا»: ظَنَّهَا، مِنْ حَسِبَ يَحْسِبُ، لَا مِنْ حَسَبَ يَحْسَبُ^(٤).



(٥) اليتان في ديوانه؛ ٢٠٤، ومعجز أحمد؛ ٤١٩/٢، والواحدي؛ ٣٢٣، واليتان؛ ١٤٥/٢
واليازجي؛ ٤١٧/١، والبرقوقي؛ ٢٥٠/٢.

(١) أخر في (ك) هذه القطعة إلى ما بعد القطعة (١٢٠) التالية، ووردت المقدمة في (ك): «وذكر
أبو محمد بن طُغْجَّ أَنَّ أَبَاهُ اسْتَخْفَى، فَعَرَفَهُ يَهُودِيٌّ فَأَجَابَهُ».

(٢) سقطت من (ك).

(٣) سقط شرح البيت من (ك).

(٤) سقطت من (د)، وبعدها في الأصل كلامٌ للوحيد (ح): «ما في هذين ما يُوجِبُ إِبْطَأَهُمَا».

(❖)(١٢٠)

وَسُئِلَ فِي هَذَا الْمَجْلِسِ عَمَّا ارْتَجَلَهُ / مِنَ الشَّعْرِ بِدِيهَا مِمَّا ذَكَرْنَا هُنَا، وَمِمَّا
سَنَدُّكُرُهُ فِي مَوَاضِعِهِ، فَأَعَادَهُ، فَتَعَجَّبَ قَوْمٌ مِنْ حِفْظِهِ إِيَّاهُ، فَقَالَ^(١):

١. إِنَّمَا أَحْفَظُ الْمَدِينَةَ بِعَيْنِي لَا بِقَلْبِي لِمَا أَرَى فِي الْأَمِيرِ

٢. مِنْ . إِذَا نَظَرْتُ إِلَيْهَا فَظَمَّتْ لِي غَرَائِبَ الْمُنْثُورِ

★ ★ ★

(❖) البيتان في ديوانه؛ ٢٠٤، ومعجز أحمد؛ ٢/٤٢٠، والواحدى؛ ٣٢٤، والتبيان؛ ٢/١٤٦
والبازجي؛ ١/٤١٨، والبرقوقي؛ ٢/٢٥٠.

(١) العبارة في (د): «وسئل عما ارتجل من الشعر، فأعاده، فتعجب الناس من حفظه إياه
فقال».

(١٢١) (*)

وَلَمَّا نَزَلَ أَبُو الطَّيِّبِ الرَّمْلَةَ سَنَةَ سِتِّ وَأَرْبَعِينَ وَثَلَاثَ مِئَةٍ^(١)، [يريدُ مصرًا]^(٢)،
دَعَاهُ أَبُو مُحَمَّدٍ، وَخَلَعَ عَلَيْهِ، وَحَمَلَهُ عَلَى فَرَسٍ جَوَادٍ بِسَرَجٍ وَلِجَامٍ مُحَلِّيَيْنِ، وَقَلَّدَهُ
مُحَلِّيً، وَعَاتَبَهُ عَلَى تَرْكِ^(٣) مَدْحِهِ، فَقَالَ [يمدحه]^(٤):

١. تَرَكْتُ مَدْحِيكَ كَالهَجَاءِ لِنَفْسِي وَقَلِيلُ لَكَ المَدِيحُ الكَثِيرُ
٢. غَيْرَ أَنِّي تَرَكْتُ مُقْتَضِبَ الشُّعْرِ سِرًّا مَرْمِثًا لِي بِهِ مَعْدَنُورُ
٣. وَسَجَايَاكَ مَا دِحَاتُكَ لَا شِعْرٌ بَرِي^(٥) وَجُودٌ عَلَى كَلَامِي يُغَيِّرُ^(٦)

أي: جُودُكَ أَكْثَرُ مِنْ شِعْرِي، فَهُوَ لَا يَتْرُكُ لِي قَوْلًا إِلَّا تَجَاوَزَهُ.

٤. فَسَقَى اللهُ مَنْ أَحَبَّ بِكُفْيٍ لَكَ وَسَقَاكَ أَيُّهَا الأَمِيرُ

يُقَالُ: سَقَاهُ اللهُ يَسْقِيهِ، وَأَسْقَاهُ: إِذَا أَمَطَرَ بِإِلَادِهِ، وَقَدْ خَلَانَ فِيُقَالُ:
أَسْقَاهُ اللهُ بِالشَّقَّةِ^(٧)، وَسَقَاهُ اللهُ مِنَ المَطَرِ^(٨).

(٥) الأبيات في ديوانه؛ ٢٠٦، ومعجز أحمد؛ ٤٢٧/٢، والواحدي؛ ٣٢٤، والتبيان؛ ١٤٦/٢،
والبازجي؛ ٤٢٢/١، والبرقوقي؛ ٢٥١/٢.

(١) زيادة من (د).

(٢) زيادة من (ك).

(٣) في (ك): «تركه».

(٤) زيادة من (ك). ونص المقدمة في (د): «ونزل أبو الطيب بالرملة بعد مفارقتها سيف الدولة

سنة ست وأربعين وثلاث مائة، فدعاه الأمير بن عبيد الله، فخلع عليه، وحمله، فاستبطأه

في مدحه، فقال يعتذرُ إليه من ترك مدحه». وسيعيد في (د) إيراد هذه المقدمة مع بعض

الاختلاف في آخر قصائده على رويٍّ (لام ألف) كما ذكر، وقد أشرنا إلى ذلك في مكانه.

(٥) في (د): «لا لفظي».

(٦) سقط شرح البيت من (ك).

(٧) في (ك) و(د): «للشقة».

(٨) سقط ما بعدها من (ك) و(د).

قَالَ الرَّاجِزُ؛ أَنْشَدَهُ سَيَّبِيهِ^(١)؛
أَسْقَى الْإِلَهَ عُدُوتِ الْوَادِي وَجَوَّفَهُ كُلَّ مَلِثٍ غَادِي
كُلَّ أَجَشٍّ حَالِكِ السَّوَادِ

وَأَنْشَدَ الْأَصْمَعِيُّ^(٢)؛
سَقَى اللَّهُ أَيَّاماً لَنَا لَيْسَ رُجْعاً
وَسَقَى لِعَصْرِ الْعَامِرِيَّةِ مِنْ عَصْرِ

وَقَالَ الرَّاجِزُ^(٣)؛
يَا مَيَّ أَسْقَاكَ الْبُرَيْقُ الْوَامِضُ
وَالدَّيْمُ الْغَادِيَّةُ النَّضَّانِضُ
وهذا كثيرٌ جداً^(٤).



(١) الأبيات لرؤية في ملحق ديوانه؛ ١٧٣، والمقاصد النحوية؛ ٤٧٥/٢. ويلا نسبة في تخليص الشواهد ٤٧٧، والخصائص؛ ٤٢٥/٢، وشرح أبيات سيبويه؛ ٣٨٤/١، وتحصيل عين الذهب؛ ٢٠٣/١، وشرح الأشموني؛ ٣٩٥/١، والكتاب؛ ٢٨٩/١، والمحتسب؛ ١١٧/١، والمقتضب؛ ٢٢٢/٣.

(٢) البيت لمجنون ليلي قيس بن معاذ في ديوانه؛ ١٢١.

(٣) سبق تخريجهما في المجلد الأول ص ٧٥٤.

(٤) أورد في (د) بعد هذه المقطعة المقطعة رقم (٩٣) في ترتيبنا، وعللنا وضعها هناك، فليراجع.

(١٢٢) (❖)

وَلَمَّا سَارَ مِنْ مِصْرَ، يُرِيدُ الْكُوفَةَ، تَوَسَّطَ بُسَيْطَةَ، وَهِيَ أَرْضٌ تَقْرُبُ مِنْ الْكُوفَةِ، رَأَى بَعْضُ عِبِيدِهِ ثُورًا يَلُوحُ، فَقَالَ: هَذِهِ مَنَارَةُ الْجَامِعِ، وَنَظَرَ آخَرَ إِلَى نَعَامَةٍ إِلَى جَانِبِهِ، فَقَالَ: هَذِهِ نَخْلَةٌ، فَضَحَكَ أَبُو الطَّيِّبِ، وَضَحَكَتِ الْبَادِيَةُ، فَقَالَ^(١):

١. بُسَيْطَةُ مَهْلًا سُقَيْتِ الْقِطَارَا تَرَكْتَ عِيُونَ عَيْبِئِدِي حِيَارَى

٢. فَظَنُّوا النَّعَامَ عَلَيْكَ النَّخِيلَ وَظَنُّوا الصُّوَارَ عَلَيْكَ الْمَنَارَا^(٢)

«الصُّوَارُ»: قَطِيعُ الْبَقَرِ، يُقَالُ: صِيَّارٌ وَصُورٌ وَصِيَّارٌ. قَالَ الْعَجَّاجُ^(٣):

يَخْلَطُنَ بِالتَّأْسِ النَّوَارَا زَهْوُكَ بِالصَّرِيْمَةِ الصُّوَارَا

فَنَمَا الْقِطْعَةُ مِنَ الْمِسْكِ «فصوَّارٌ» بِالْوَاوِ، لَا غَيْرَ. قَالَ الْأَعْشَى^(٤):

(*) الأبيات في ديوانه؛ ٤٩٥، ومعجز أحمد؛ ١٨٨/٤، والواحيدي؛ ٦٩٨، والبيان؛ ١٤٧/٢، واليازجي؛ ٤١١/٢، والبرقوقى؛ ٢٥٢/٢.

(١) سقطت القصيدة من (د)، وقد وردت المقدمة في (ك) طويلة، ونشبتها كما وردت: «ولمَّا سار من مصر، يريد الكوفة، نظر إلى آثار الخيل، فلم يجد مع فليته خبراً من العرب، فقال: أخرج بنا على بركة الله إلى دومة الجندل، وذلك أنه أشفق أن يكون عليه عيون على الخمرة، وقد علمت أنه يريد البياض، فسار حتى نزل بحدود الكفاف، فورد الدويرة [كذا]، بعد ثلاث ليال، وأدركهم لصوص قد أخذت آثارهم، وهم عليها، فلم يطمعوا فيهم، وسار معه منهم حمضي بن الكلاب، فلما توسَّطَ بُسَيْطَةَ، وَهِيَ أَرْضٌ تَقْرُبُ مِنْ الْكُوفَةِ، فَرَأَى بَعْضُ عِبِيدِهِ ثُورًا يَلُوحُ، فَقَالَ: هَذِهِ مَنَارَةُ الْجَامِعِ، وَنَظَرَ آخَرَ إِلَى نَعَامَةٍ إِلَى جَانِبِهَا الْآخَرَ، فَقَالَ: وَهَذِهِ نَخْلَةٌ، فَضَحَكَ أَبُو الطَّيِّبِ، وَضَحَكَتِ الْبَادِيَةُ، وَقَالَ».

(٢) سقط شرح البيت من (ك).

(٣) البيان للعجاج في ديوانه؛ ٨٧/٢، ولسان العرب (نور)، وتهذيب اللغة؛ ٢٣٥/١٥. وبلا نسبة في المخصَّص؛ ٦/٤.

(٤) البيت للأعشى في ديوانه؛ ١٠٥، ولسان العرب (صور)، والمخصَّص؛ ٢٥/١٧، وتاج العروس (بلد) و(صور). وبلا نسبة في كتاب العين؛ ١٥١/٧.

إِذَا تَقُومُ يَضُوعُ الْمِسْكُ أَصْوَرَةٌ وَالْعَنْبَرُ الْوَرْدُ مِنْ أَرْدَانِهَا شَمْلُ

وَأَنْشِدَ الْأَصْمَعِيُّ^(١):

ظَلَّمْتُ نَجِيًّا بِفَلَاةٍ فَيَّ بَيْنَ صِيَارِ الْبَقَرِ الْبَرِّيِّ

قُرَيْشُ تَقُولُ: صُورًا، وَقُضَاعَةٌ تَقُولُ: صِيَارًا.

فَأَمْسَكَ صَحْبِي بِأَكْوَارِهِمْ وَقَدْ قَصَدَ الضُّحْكَ فِيهِمْ وَجَارًا

أَكْوَارُهُمْ: رِجَالُ إِبِلِهِمْ.

★ ★ ★

(١٢٣) (❖)

قال أبو الفتح: وفارقني من مدينة السلام، وقد توجهت متوجهاً إلى أرجان قاصداً لأبي الفضل محمد بن الحسين^(١) بن العميد، وقد رم /أموره، وأخذ أهبتة، وعهد إلي الأ يطيل الغيبة، وقال: إنما أقدر من هذا الوجه أن أستخلف بعض ما خرج من يدي في هذه المدّة، وأعود، فأنزل الحضّر، وأطنب في بني جعفر، فإنه أقل لمؤنتي، وأخف على قلبي، فورد عليه، وهو بأرجان، فحسن موقعه منه، وأنشده^(٢):

١. بادِ هَوَاكَ صَبْرَتْ أَوْ لَمْ تَصْبِرْ أَوْ كَاكَ إِنْ لَمْ يَجْرَدْ مَعَكَ أَوْ جَرَى^(٣)

بادِ هَوَاكَ، يُقَالُ: بَدَا يَبْدُو: إِذَا ظَهَرَ، وَبَلَغَ الْأَصْمَعِيُّ: أَنَّ أَبَا عَمْرٍو الْجَرْمِيَّ قَالَ: مَنْ شَاءَ فَلْيَسْأَلْنِي عَنْ أَيِّ لَفْظَةٍ شَاءَ مِنْ كَلَامِ الْ مَعْنَاهُ: فَقَالَ لَهُ الْأَصْمَعِيُّ: يَا أَبَا عَمْرٍو، وَكَيْفَ تَشُدُّ^(٤)

(*) القصيدة في ديوانه؛ ٥٣٧، ومعجز أحمد؛ ٤/٢٧٥، والواحدي؛ ٧٣٢، والتيان؛ ٢/١٦٠، واليازجي؛ ٢/٤١٩، والبرقوقي؛ ٢/٢٦٤.

(١) في الأصل: «الحسن»، وأثبتناها كما في (ك) و(د).

(٢) سقطت المقدمة بكاملها من (ب)، واستبدالها بكلمة: «وقال». وفي (ك): «وخرج من مدينة السلام يوم الخميس الحادي عشر من صفر سنة أربع وخمسين وثلاثمائة متوجهاً إلى أرجان قاصداً لأبي الفضل بن الحسين بن العميد، فورد عليه، وهو بأرجان، فحسن موقعه منه، وأنشده في ربيع الأول»، وعلى هامشها: «من الكامل». وفي (د): «وخرج إلى بغداد، فراسله ابن العميد أبو الفضل محمد بن الحسين وزير ركن الدولة من أرجان، فسار إليه، وقال بمدحه».

(٣) ورد شرح البيت في (د): «باد: ظاهر. وتصبراً في موضع جزم، فأراد النون الخفيفة، فلماً وقف عليها أبدلها ألفاً». وورد منه في (ك): «قول البصريين في هذا إنه أراد: ولم تصبراً، بالنون الخفيفة فلما وقف عليها أبدل منها ألف كما قال الراجز: يحسبه الجاهل ما لم يعلماً». وأورد أغلب الشرح والشواهد في (ب)، ولكن بشكل محرف جداً، وستشير إلى ما نراه مفيداً.

(٤) البيت للربيع بن زياد العبسي في شرح الحماسة للمرزوقي؛ ٢/٩٩٦، وشرح التبريزي؛ ٣/٣٨، وشرح الأعلم الشتمري؛ ١/٥٢٠، ورواية الجواليقي؛ ٢٨٤، وشرح الحماسة المنسوب للمعري؛ ١/٦٠٥، والأغاني؛ ١٧/١٩٦، وأمالى المرتضى؛ ١/٢١١، والنقائض؛ ١/٨٧.

قَدْ كُنَّ يَخْبَأْنَ الْوُجُوهَ تَسْتُرًا فَالآنَ حِينَ بَدَيْنَ لِلنُّظَارِ

أو بَدَأْنَ، قَالَ لَهُ: لَا بَلَّ بَدَأْنَ، فَقَالَ لَهُ الْأَصْمَعِيُّ: أَخْطَأْتُ، إِنَّمَا هُوَ بَدَوْنَ، أَي: بَرَزْنَ
وظَهَرْنَ.

وفي بعض الحكايات^(١)، فأتاه أبو عمرو الجرمي، والأصمعي في حلقته، فقال
له^(٢): يا أبا سعيد! كيف تُصَفِّرُ مُخْتَارًا؟ فقال له^(٣) الأصمعي: مُخَيَّرٌ، فقال له: إِنَّمَا هُوَ
مُخَيَّرٌ؛ لِأَنَّ التَّاءَ زَائِدَةٌ.

و«تَصْبِرًا»: في موضع جَزْمٍ بـ «نَم»، وقول البصريين في هذا ونحوه: إِنَّهُ أَرَادَ
«تَصْبِرًا»، بِالنُّونِ الْخَفِيفَةِ، فَلَمَّا وَقَفَ عَلَيْهَا أَبَدَلَ مِنْهَا أَلْفًا^(٤). قَالَ الرَّاجِزُ^(٥):
يَحْسِبُهُ الْجَاهِلُ مَا لَمْ يَعْلَمَا شَيْخًا عَلَى كُرْسِيِّهِ مَعْمَمَا

وبلا نسبة في المزهري؛ ٣٦٤/٢، والفاضل للمبريد؛ ١١٢، وجمهرة اللغة؛ ٣٠٢/١
و١٠١٩/٢، والخصائص؛ ٣٠٠/٣، وقد أورد أبو الفتح القصة فيه مع بعض الاختلاف.

(١) في (ب): «قيل» بدل «وفي بعض الحكايات».

(٢) سقطت من (ب).

(٣) سقطت من (ب).

(٤) في (ب) «الألف».

(٥) في (ب): «كما قال الراجز». والبيان للعجاج في ملحق ديوانه؛ ٣٣١/٢، وله أو لأبي حيان

الفقعسي أو لساور العبسي أو للدبيري أو لعبد بن عيسى في خزنة الأدب؛ ٤٠٩/١١ و٤١١،

وشرح شواهد المغني؛ ٩٧٣/٢، والمقاصد النحوية؛ ٨٠/٤، وانظر شرح أبيات مغني اللبيب؛

١٢٧/٨. ولساور العبسي أو للعجاج في الدرر؛ ١٥٨/٥، ولأبي حيان الفقعسي في شرح

التصريح؛ ٢٠٥/٢، والمقاصد النحوية؛ ٣٢٩/٤، وللدبيري في شرح أبيات سيويه؛

٢٦٦/٢. وبلا نسبة في الإنصاف؛ ٤٠٩/١، وأوضح المسالك؛ ١٠٦/٤، وخزنة الأدب؛

٣٨٨/٨ و٤٥١، ووصف المباني؛ ٢٢٩ و٣٣٥، و«سر صناعة الإعراب»؛ ٦٧٩/٢، وشرح

الأشموني؛ ١١٨/٣، وشرح ابن عقيل؛ ٥٤٦، وشرح المفصل؛ ٤٢/٩، والكتاب؛

٥١٦/٣، وتحصيل عين الذهب؛ ٦٦٦/٢، واللسان (شيخ) و(خشي) و(عمي) و(الألف

اللينة)، ومجالس ثعلب؛ ٦٢٠/٢، ونوادر أبي زيد؛ ١٣٢، وجمع الهوامع؛ ٥١٢/٢،

وتهذيب اللغة؛ ٦٦٤/١٥، والتاج (خشي) و(عمي).

أراد: مالم يَعْلَمَنَّ. وقال عُمَرُ بْنُ أَبِي رَبِيعَةَ^(١):
 وَقَمِيرٌ بَدَأَ ابْنَ خَمْسٍ وَعِشْرِينَ مِنْ لَهُ قَالَتْ الْفَتَاتَانِ: قُومًا
 أَي: قُومًا. وقال الأَعَشَى^(٢):
 وَلَا تَعْبُدِ الشَّيْطَانَ وَاللَّهَ فَاعْبُدَا

أي: فاعْبُدَنَّ. وقال عُيَيْدُ اللَّهِ بْنِ الْحُرِّ^(٣):
 مَتَى تَأْتِيَا قَلِمًا بِنَا فِي دِيَارِنَا تَجِدُ حَطْبًا جَزَلًا وَنَارًا تَأْجَجَا

أراد «تأججاً»، إلا أنه أدخل النون مضطرباً، وقياس قول البغداديين أن يكون
 خاطب الواحد مخاطبة الاثنين، قالوا: لأن العرب تفعل ذلك، وأنشدوا^(٤):

(١) البيت لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه؛ ٢٣٤.

(٢) صدره: قَائِلًا وَالْمِيثَاتِ لَا تَقْرَبْتَهَا، وهو للأعشى الكبير في ديوانه؛ ١٨٧، والأزهية؛ ٢٧٥،
 وتذكرة النحاة؛ ٧٢، والدرر؛ ١٤٩/٥، وسر صناعة الإعراب؛ ٦٧٨/٢، وشرح أبيات
 سيويه؛ ٢٤٤/٢، ٢٤٥، وتحصيل عين الذهب؛ ٦٥٩/٢، وشرح التصريح؛ ٢٠٨/٢،
 وشرح شواهد المغني؛ ٥٧٧/٢ و٧٩٣، وشرح أبيات مغني اللبيب؛ ١٦٢/٦ و١٦٤،
 والكتاب؛ ٥١٠/٣، واللسان (نصب) و(سج) و(نون)، واللهمع؛ ٢٧٣، والمقاصد
 النحوية؛ ٣٤٠/٤، والمقتضب؛ ١٢/٣، وأمالي ابن الشجري؛ ١٦٥/٢ و٦٠٩، وأورده في
 المكانين برواية مغايرة للمشهور، والتبصرة للصيمري؛ ٤٣٣/١. وبلا نسبة في في الإنصاف؛
 ٦٥٧/٢، وأوضح المسالك؛ ١١٣/٤، وجمهرة اللغة؛ ٨٥٧/٢، وجواهر الأدب؛ ٥٧
 و١٠٨، وروصف المباني؛ ٣٢ و٣٣٤، وشرح الأشموني؛ ١٣٠/٢، وشرح قطر الندى؛
 ١٤٩، وشرح المفصل؛ ٣٩/٩، ومغني اللبيب؛ ٣٧٢/١، والمتع في التصريف؛ ٤٠/١.

(٣) البيت لعبيد الله بن الحر في ديوانه؛ ٩٨ (شعراء أمويون-١)، وخزانة الأدب؛ ٩٠/٩-٩٩،
 والدرر؛ ٦٩/٦، وشرح أبيات سيويه؛ ٦٦/٢، وتحصيل عين الذهب؛ ٥١٠/٢، وسر صناعة
 الإعراب؛ ٦٧٨/٢، وشرح المفصل؛ ٥٣/٧. وبلا نسبة في في الإنصاف؛ ٥٨٣/١، وروصف
 المباني؛ ٣٢ و٣٣٥، وشرح الأشموني؛ ١٠/٣، وشرح قطر الندى؛ ٩٠، وشرح المفصل؛
 ٢٠/١٠، والكتاب؛ ٨٦/٣، واللسان (نور)، والمقتضب؛ ٦١/٢، وهمع الهوامع؛ ١٥٣/٣.

(٤) البيت لسويد بن كراع العكلي في ديوانه؛ ٦١ (شعراء مقلون)، ولسان العرب؛ (جزر)،
 وتاج العروس (جزر)، والتبصير والإيضاح؛ ٢٣٩/٢، وسمط اللآلي؛ ٩٤٣/٢، وشرح

فَإِنْ تَزْجُرَانِي يَا ابْنَ عَفَّانَ أَنْزَجِرُ وَإِنْ تَدَعَانِي أَحْمَ عَرَضاً مُنَعّاً

أراد: تَزْجُرْتِي، وَتَدَعْنِي. وأنشدوا أيضاً غير هذا. على أن ابن الأعرابي قد قال في قول القحيف^(١):

يَرُونَ لَهُمْ مِنْكَ الْوَلَاءَ وَلَا أَرَى لَهُمْ ذَاكَ فَاحْكُمْ حُكْمَ مَنْ لَمْ يُفْنِدَا

قال: أراد النون الخفيفة^(٢).

أي: ما شئت فاصنع من تستر أو تشهر، فأمرك ظاهر، وهوأك باد.

٢. كَمْ غَرُّ صَبْرِكَ وَابْتِسَامِكَ صَاحِباً لَمَّا رَأَاهُ فِي الْحَشَا مَا لَا يُرَى^(٣)

٣. أَمَرَ الْفُوَادُ لِسَانَهُ وَجُفُونَهُ فَكَتَمْنَهُ وَكَفَى بِجِسْمِكَ مُخْبِراً^(٤)

أي: لسانك وجفونك تكتم أمرك، فلا تنطق^(٥) ولا تبكي، إلا أن نحول^(٦)

جسمك بيني عما في قلبك، و«الهاء» في «كتمنه» عائدة على «ما لا يرى».

٤. تَعَسَّ الْمَهَارِيُّ غَيْرَ مَهْرِيٍّ غَدَاً بِمُصَوَّرِ لَيْسَ الْحَرِيرِ مُصَوَّراً^(٧)

شواهد الشافية؛ ٤٨٤، وطبقات فحول الشعراء؛ ١/ ١٧٩. وبلا نسبة في جمهرة اللغة؛

٢/ ٨٣٩، والمخصص؛ ٢/ ٥، ومعاني القرآن للقرآء؛ ٣/ ٧٨، وتأويل مشكل القرآن؛

٢٩١، وشرح أبيات مغني اللبيب؛ ٦/ ١٣٦، وشرح الملوكي؛ ٢٣٦.

(١) لم أعثر عليه.

(٢) سقط ما بعدها من (ب).

(٣) سقط البيتان (٢ و ٣) مع الشرح من (ب).

(٤) سقط شرح البيت من (ك).

(٥) سقطت «فلا تنطق» من (د).

(٦) سقطت من (د).

(٧) أوردنا شرح البيتين (٤ و ٥) معاً كما في الأصل، ولم يرد شرح البيت (٤) في (ك)، ولكنه أورد

شرح البيت (٥) كما يلي: «أي نافست صورة في سترها الذي كانت قد سترته، فتمنيت أن

أكون موضع تلك الصورة، فأخفى وراءك حتى تظهر المرأة، فلا يكون بيني وبينها حجاب،

وهذه مبالغة لأنه أحب زوال العرض دونها حتى نفسه، ويجوز أن تكون حتى بمعنى إلى أن

خفي علي رسمي من التحول إلى أن يظهر». وقد أورد قسماً من الشرح في (ب).

٥. نَافَسْتُ فِيهِ صُورَةَ فِي سِتْرِهِ لَوَكُنْتُهَا لَخَفَيْتُ حَتَّى يَظْهَرَ

«المَهْرِيُّ» و«المَهْرِيَّةُ»: البعيرُ والنَّاقَةُ؛ وهو منسوبٌ^(١) إلى مَهْرَةَ بنِ حَيْدَانَ: حَيٌّ مِنَ الْعَرَبِ جَيْدُ الْإِبِلِ^(٢). قَالَ عُمَرُ بْنُ أَبِي رَبِيعَةَ^(٣):
رَأَيْتُنِي بِالصَّنْفَاءِ أَسْفَى عَلَيَّ شَقْرَاءَ مَهْرِيَّةً

وقوله: «بِمُصَوَّرٍ»، أي: بإنسان كأنه صورةٌ من^(٤) حُسْنِهِ، وقد لَبَسَ حَرِيرًا^(٥) مصوَّراً، يريدُ الدِّيْبَاجَ أي: تَعَسَّتْ الْإِبِلُ لِأَنَّ الَّذِي فَوْقَهُ هَذَا الْإِنْسَانَ فَدَعَا لَهُ وَلِرَاكِبِهِ^(٦)، يعني المرأةَ، وقوله: نَافَسْتُ فِيهِ صُورَةَ فِي سِتْرِهِ، يعني سِتْرًا فِيهِ صُورَةٌ، يقول: لَوَكُنْتُ تِلْكَ الصُّورَةَ لَزَلْتُ وَخَفَيْتُ حَتَّى يَظْهَرَ ذَلِكَ الْإِنْسَانَ لِرَأْيِي الْعَيْنِ كِي يَظْهَرَ فَأَرَاهُ، وَيَزُولَ الْحِجَابُ دُونَهُ^(٧).

٦. لَا تَتْرِبُ الْأَيْدِي الْمَقِيمَةَ فَوْقَهُ كِمَسْرَى مَقَامِ الْحَاجِبِينَ وَقَيْصَرًا^(٨)

(١) في (د): «المهريُّ: الجمل النسوب».

(٢) سقط ما بعده من (د) إلى قوله: «بمصوّر...»، وسقط ما بعدها من (ب) إلى آخر شرح البيت. وبعده في الأصل كلامٌ للوحيد (ح): «هُمُ مِنْ قُضَاعَةَ بْنِ مَالِكِ بْنِ زَيْدِ بْنِ مَالِكِ بْنِ حَمِيرٍ»، ثم قال: «رجع».

(٣) لم أعر عليه.

(٤) في (د): «في».

(٥) في (د): «الحرير».

(٦) زاد بعدها في الأصل كلامٌ للوحيد في (د): «فتفتن له»، وسقط ما عدا ذلك من (د). وكل ما ورد في (د) جاء بعد البيت (٤) مباشرةً.

(٧) أورد بعده في الأصل كلامٌ للوحيد (ح): «إنما معناه إن هذه الصورة مائلةٌ بحدائه، فلو كنت تلك الصورة لخفيت من الضنا، ولبيت حتى يرق ذلك المكان من الستر، فيظهر هذا المذكور»، وقد أورد هذا الكلام بحرفيته في (د) بعد البيت (٥).

(٨) ورد من الشرح في (د): «لا تترب أي لا تفتقر هذه الأيدي التي أجادت هذه الصورة، فأقامت كسرى وقيصر مقام الحاجبين يحجانه بصورتها». وورد في (ك): «ترب أي صار إلى التراب، وأترب أي صار ذا مال. صورت في الستر كسرى وقيصر، فقامت صورتاهما مقام الحاجب لها».

«كَسْرَى» بكسر الكاف رواية الكوفيين، ونحن نرويه بفتح الكاف، وقد مضى ذكره، و«لَاتْتَرَبَ»^(١)، أي: لا تقتري، يُقال: تَرَبَ الرَّجُلُ: إذا افتقر، وأترب: إذا استغنى، فإذا قالوا: تَرَبَ فمعناه: صار إلى التراب، وإذا قالوا: أترب، فمعناه: صار إلى مال كثير في كثرة التراب^(٢)، قال صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ^(٣): {عَلَيْكَ بِذَاتِ الدِّينِ، تَرَبْتَ يَدَاكَ}. دعا عليه في ظاهر اللُغَةِ، كما تقول: إذا استحسنت فعله: قاتلك اللهُ، وقَاتَعَكَ، وكَاتَعَكَ؛ بمعنى واحد.

دعا لها، أي: لا افتقرت التي أجادت، وأحسنت هذه الصورة فوق هذا السُّتْرِ، فأقامت كِسْرَى وقيصرَ مقامَ الحاجبين، يحجبانها، أي: صورتيهما.

٧. يَقِيَانِ فِي أَحَدِ الْهَوَاجِ مَقْلَةٌ رَحَلَتْ وَكَانَ لَهَا فُوَادِي مَحْجِرًا^(٤)

أي: كانت ضياء^(٥) قلبي بمنزلة عين القلب^(٦)، فلما زالت عني^(٧) عمي قلبي^(٨)، والتبس عليّ أمري^(٩)، وفقدت ذهني، فبقي كمقلة ذهبت، وبقي المحجر. ٨. قَدْ كُنْتُ أَحْذَرُ بَيْنَهُمْ مِنْ قَبْلِهِ لَوْ كَانَ يَنْفَعُ حَائِنًا أَنْ يَحْذَرَ^(١٠)

(١) من هنا يبدأ الشرح في (ب).

(٢) سقط ما بعدها من (ب) إلى قوله: «أي لا افتقرت...».

(٣) للحديث روايات متعددة؛ وهو في صحيح البخاري؛ ٩/٧، وصحيح مسلم؛ باب الرضاع؛ ٥٣، والسُّنن الكبرى للبيهقي؛ ٧٩/٩، وفتح الباري؛ ١٣٢/٩، وكنز العمال؛ ٤٤٥٥٢، وتفسير القرطبي؛ ٣٧/٤ و٣٤٧/١٦، وسنن الدارقطني؛ ٣/٣٠٣، ومسنَد الإمام أحمد؛ ٤٢٨/٢، وانظر اللسان (ترب).

(٤) سقط شرح البيت من (ك).

(٥) زاد بعدها في (د): «في».

(٦) في (د): «عينه».

(٧) سقطت من (د).

(٨) سقطت من (د).

(٩) سقط «والتبس عليّ أمري» من (ب) و(د).

(١٠) سقط البيتان (٨ و٩) من (ب).

٩. وَلَوْ اسْتَطَعْتَ إِذَا اغْتَدَتِ رُوَادُهُمْ لَمَنْعْتَ كُلَّ سَحَابَةٍ أَنْ تَقْطُرَا^(١١)

«الرُّوَادُ»: جمعُ رائد، وهو الرَّجُلُ يذهبُ يرتادُ الكَلأَ، ويطلبُه لأهله.

١ فَبِذَا^(١٢) السَّحَابُ أَخُو غُرَابٍ فِرَاقِهِمْ جَعَلَ الصِّيَاحَ بَيْنَهُمْ أَنْ يَأْ

هذا كلامٌ محمولٌ على المعنى^(٣)، ومعناه^(٤): لمنعتُ كُلَّ سَحَابَةٍ أَنْ تَقْطُرَ^(٥)؛ لأنِّي تأملتُ، فَبِذَا السَّحَابُ هذا حالُه^(٦)، فقطعَ بعضَ الكلامِ، وأتى ببعضه اختصاراً وإدلالاً، ومثلهُ قوله تعالى ﴿فَقُلْنَا اضْرِبْ بِعَصَاكَ الْحَجَرَ فَانفَجَرَتْ مِنْهُ اثْنَتَا عَشْرَةَ عَيْنًا^(٧)﴾، أي: فضربَ، فانفجرت. وقالَ عَمْرُو بْنُ كُلْثُومٍ^(٨):

مُسْعَشَعَةٌ كَأَنَّ الْحُصَّ فِيهَا إِذَا مَا الْمَاءُ خَالَطَهَا سَخِينَا

أي: شربنا، فسَخِينَا. وحكى أبو عليٍّ، عن أحمد بن يحيى ثعلبٍ؛ قال: إذا مُزِجَتْ نَبَّتَتْ عَقُولُهُمْ عَلَيْهِمْ، فأعطوا على معرفة، وكان ذلك أمدح لهم^(٩) مِنْ أَنْ

(١١) سقط شرح البيت من (ك)، ولكنه ألحق به شرحاً يتعلق بالبيت الذي يليه، وهو «يقول:

السَّحَابُ يَفْرِقُ الْأَحْبَةَ كَالْغُرَابِ، لأنه إذا مطر تداعوا بالفراق نحو الكَلأِ وصبِ النَّبَاتِ».

(٢) في (ك) و(د): «وإذا».

(٣) سقط شرح البيت من (ك)، ولكنه أورد بعضه بعد البيت السابق كما ذكرنا منذ قليل.

(٤) سقطت من (د).

(٥) في (د): «المعنى».

(٥) في (د) و(ب): «تمطر».

(٦) سقط ما بعدها من (د) إلى قوله: «والمعنى أن المطر . . .».

(٧) البقرة؛ ٦٠.

(٨) البيت لعمر بن كلثوم في ديوانه؛ ٦٤، وسائر كتب المعلقات، ولسان العرب (طلع)

و(حصص) و(سخن) و(سَخَا)، وجمهرة اللغة؛ ٩٩/١، وتاج العروس (حصص)

و(سخن)، وكتاب العين؛ ٧١/١، والمخصَّص؛ ٢/٣ و١٥/٦٠، والأغاني؛ ٤٥/١١،

وجمهرة أشعار العرب؛ ٣٨٩/١، والخزانة؛ ١٧٨/٣، وشرح الحماسة للمرزوقي؛

١٨٨/١، والصَّحاح (حصص) و(سخن). وللتغلبى في تاج العروس (طلع)، ومقاييس

اللغة؛ ١٣/٢ و١٦٨/٣، وديوان الأدب؛ ٩٢/٤. ويلا نسبة في أساس البلاغة (حصص).

(٩) سقط ما بعدها من (ب) إلى قوله: «ومثله . . .».

يُعْطُوا عَلَى غَيْرِ تَحْصِيلٍ. وَمِثْلُهُ قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿وَالْمَلَائِكَةُ يَدْخُلُونَ عَلَيْهِمْ مِنْ كُلِّ بَابٍ سَلَامٌ عَلَيْكُمْ﴾^(١)، أَي: يَقُولُونَ: سَلَامٌ عَلَيْكُمْ، فَحَذَفَ «يَقُولُونَ».

وَمِثْلُهُ قَوْلُ الْآخِرِ^(٢):

قَالَتْ لَهُ وَهُوَ بَعِيشُ ضَنْكَ لَّا تُكْثِرِي عَدْلِي وَخَلِّي عَنْكَ

هذه امرأة كانت تعاتب زوجها على إنفاقه وتبذيره، فيقول لها: لا تكثري عدلي، وخلّي عنك، فلما افتقر ذكّرتّه ما كان يقول لها إذا عدلتّه.

ومعنى البيت: إن المطر إذا وافى خرجوا لطلب النجعة في الكلا، فصار آخا غراب البين؛ لأنه إذا صاح آذن بالفراق^(٣).

١١. وَإِذَا الْحَمَائِلُ^(٤) مَا يَخِدْنَ بِنَفْسٍ إِلَّا شَقَقْنَ عَلَيْهِ ثُوبًا أَخْضَرًا^(٥)

يَرِيدُ خُضْرَةَ الْكَلَا. وَمِثْلُهُ قَوْلُ الْآخِرِ^(٦):

وَكَأَنَّمَا الْأَنْوَاءُ بَعْدَهُمْ كَسَتِ الدِّيَارَ غَلَائِلًا خُضْرًا

و«الحمائل»: جمع حمولة، وهي الإبل التي يحمل عليها. قال لبيد^(٧):
كحاجة يوم قبل ذلك منهم عشيّة ردوا بالكلاب الحمائل

وقال النابغة^(٨):

(١) الرعد؛ ٢٣، وزاد بعدها في (ب): «ومثله كثير»، وسقط ما عدا ذلك إلى قوله: «ومعنى البيت...».

(٢) البيتان بلا نسبة في شرح شواهد المغني؛ ٨٣٤/٢، ومغني اللبيب؛ ٤١٥/٢.

(٣) زاد بعدها في (ب): «وكذا هذا إذا مطر».

(٤) في (د): «الجمائل» بالجيم المعجمة.

(٥) سقط شرح البيت من (ك)، ولكنه كتب تحت (الحمائل): (السحاب)!! وسقط شرح

البيت من (د) إلى قوله: «النفث: المهوى...».

(٦) سقط من (ب)، ولم أعثر عليه.

(٧) البيت للبيد في ديوانه؛ ٢٤١، وهو فيه (الجمائل) بالجيم المعجمة.

(٨) البيت للنابغة الذبياني في ديوانه؛ ١٣٣، وتخليص الشواهد؛ ٤٣٧، وشرح أبيات سيويه؛

٣٠/١، وتحصيل عين الذهب؛ ٢٥٠/١، وشرح المفصل؛ ٥٤/٢، والكتاب؛ ٣٦٨/١.

وَحَلَّتْ بِيُوتِي فِي يَفَاعٍ مُمْتَعٍ يُخَالُ بِهَا رَاعِي الْحَمُولَةِ طَائِرًا

و«النَّفْنَفُ»: الْمَهْوَى بَيْنَ جِبَلَيْنِ^(١). قَالَ ذُو الرِّمَّةِ^(٢):

فَظَلَّ لِلْأَعْيَسِ الْمَرْجِي نَوَاهِضَهُ فِي نَفْنَفِ الْجَوْ تَصَوِّبٌ وَتَصْغِيدٌ

و«الْوَحْدُ»: ضَرْبٌ مِنَ السَّيْرِ، وَيُقَالُ: إِنَّهُ مِنْ سَيْرِ النَّعَامِ خَاصَّةً، ثُمَّ اسْتُعِيرَ

لِلْإِبِلِ^(٣).

١٢. يَحْمِلُنَ مِثْلَ الرُّوْضِ إِلَّا أَنَّهَا أَسْبَى مَهَاةً لِلْقُلُوبِ وَجُوْدْرًا^(٤)

أي: تَحْمَلُ هَذِهِ الْإِبِلُ مِنَ الْهَوَادِجِ مِثْلَ الرُّوْضِ فِي حُسْنِهِ إِلَّا أَنَّ هَذَا الْمِثْلَ
أَسْبَى^(٥) مِنَ الرُّوْضِ مَهَاةً وَجُوْدْرًا، وَ«المَهَاةُ»: بَقْرَةُ الْوَحْشِ، وَ«الْجُوْدْرُ»: وَوَلَدُهَا، وَقَدْ
ذَكَرْنَا مَا فِيهِ^(٦)، فَشَبَّهَ مَنْ فِي الْهَوَادِجِ بِبَقْرِ الْوَحْشِ وَأَوْلَادِهِنَّ، وَهُنَّ أَسْبَى مِنْهُنَّ
لِقُلُوبِ الرُّجَالِ، وَنَصَبَ «مَهَاةً» وَ«جُوْدْرًا» عَلَى التَّمْيِيزِ^(٧).

١٣. فَبِلِحْظِهَا تَكَبَّرَتْ قَنَاتِي رَاحَتِي ضَعْفًا وَأَتَكَرَّ خَاتِمَايَ الْخِنْصِرَا^(٨)

ويلا نسبة في شرح قطر الندى؛ ١٧٢، واللسان (حمل).

(١) سقط ما بعدها من (ب).

(٢) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ٢٨١، وأعاد إنشاده ص ٥٩٠ و ٩٣٧.

(٣) بعده في الأصل كلامٌ للوحيد (ح): «قَفْ يَا وَقَّافُ. النَّفْنَفُ: الْمَهْوَاةُ بَيْنَ الْجِبَلَيْنِ، وَنَفْنَفُ الْجَوْ
أَيْضًا، فَكَيْفَ تَخْدُ فِيهِ الْحَمَائِلُ؟ وَكَيْفَ يَشْتَقُّ عَلَيْهِ ثَوْبًا أَخْضَرَ؟ هَذَا لَا يَكُونُ إِلَّا بِأَرْضٍ مُعْشَبَةٍ، فَإِمَّا
أَنْ يَكُونَ غَلَطَ الشَّاعِرِ أَوْ النَّاقِلِ، وَلَعَلَّهُ أَرَادَ «بَصْفُصْفًا»، فَغَلَطَ بِاللَّفْظِ. وَ«الْوَحْدُ»/ لَا يَكُونُ فِي
النَّفْنَفِ، وَلَا الْعِشْبُ الَّتِي ذَكَرَ».

(٤) سقط شرح البيت من (ك)، ولكنه كتب تحت «وجوْدرا»: «الجوْدْر ولد بقر الوحش». ولم

يرد من البيت في (ب) إلا بعض صدره مع قسم من الشرح.

(٥) سقط ما بعدها من (ب).

(٦) سقط «وقد ذكرنا ما فيه» من (د).

(٧) في (د): «تمييز» بدل «على التمييز».

(٨) سقط البيتان (١٣ و ١٤) مع شرحيهما من (ب). وسقط شرح الأبيات بكامله من (ك)

إلا ما سنشير إليه.

يُقَالُ: نَكِرْتُ الشَّيْءَ، وَأَنْكَرْتُهُ^(١). قَالَ الْأَعْمَشِيُّ^(٢):

وَأَنْكَرْتَنِي وَمَا كَانَ إِلاَّ يَنْكَرْتُ مِنْنِي الْحَوَادِثُ إِلاَّ الشَّيْبَ وَالصَّلْعَا

فَجَاءَ بِاللَّفْتَيْنِ جَمِيعاً. وَيُقَالُ: خَاتَمٌ وَخَاتِمٌ وَخَاتَمٌ وَخَيْتَامٌ وَخِتَامٌ وَخَتَمٌ، قَالَ

اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿خَاتَمُهُ مِسْكٌ﴾^(٣)، وَقُرِيءَ ﴿خَاتَمُهُ مِسْكٌ﴾^(٤).

وَقَالَ الرَّاجِزُ^(٥):

يَا عَزَّ ذَاتَ الْمِئْزَرِ الْمُنْشَقُّ أَخَذَتْ خَاتَمِي بِغَيْرِ حَقِّ

وَقَالَ الْآخَرُ^(٦):

لَوْ كَانَ عِنْدِي مِائَتَا دِرْهَامٍ لَجَازَ فِي آفَاقِهَا خَاتَمِي

وَقَالَ الْأَعْمَشِيُّ^(٧):

... وَأَبْرَزَهَا وَعَلَيْهَا خَتَمٌ

(١) سقط ما بعدها من (د).

(٢) البيت للأعشى في ديوانه؛ ١٥١، واللسان (نكر)، وتهذيب اللغة؛ ١٠/١٩١، وديوان

الأدب؛ ٢/٢٣٥، وأساس البلاغة (نكر)، وتاج العروس (نكر) و(صلع)، والصحاح

(صلع). ويلا نسبة في مقاييس اللغة؛ ٥/٤٧٦.

(٣) المطففين؛ ٢٦.

(٤) هي قراءة الكسائي، وعليّ والنخعي، والسلمي والضحاك، وزيد بن علي، وأبو حيو،

وابن أبي عبل، وعلقمة، وشقيق، وطاوس. انظر إتحاف الفضلاء؛ ٤٣٥، وإعراب

القرآن للنحاس؛ ٣/٦٥٦ و٦٥٧، والبحر المحيط؛ ٨/٤٤٢، والبيان للطوسي؛ ١٠/٣٠١،

والتيسير اللاني؛ ٢٢١، وتفسير الطبري؛ ٣٠/٦٨، والجامع لأحكام القرآن؛ ١٩/٢٦٥،

والسبعة؛ ٦٧٦، والكشاف؛ ٤/٢٣٣، ومجمع البيان؛ ١٠/٤٥٤، ومعاني القرآن

للرأء؛ ٣/٢٤٨، وتفسير الرازي؛ ٣١/٩٩، والنشر؛ ٢/٣٩٩، والحجة لأبي علي

الفارسي؛ ٦/٣٨٦.

(٥) سبق تخريجهما في المجلد الأول ص ٥٥١.

(٦) سبق تخريجهما في المجلد الأول ص ٥٤٥، وأعاد إنشادهما ص ٥٥٢.

(٧) صدره: وصهبا طاف يهوديها، وقد سبق تخريجه في المجلد الأول ص ٥٥٢.

وقال الآخر^(١):

تَجِييءُ لَنَا بِخَيْتَامِ الْأَمِيرِ

و«الخنصر»: الإصبع الصغيرة من اليد والرجل. قال^(٢):

كَأَنَّ ابْنَ لَيْلَتِهِ جَانِحاً فَسَيْطٌ بَدَا لَكَ مِنْ خَنْصِرِ

١٤. أَعْطَى الزَّمَانَ فَمَا قَبِلْتُ عَطَاءَهُ وَأَرَادَ لِي فَأَرَدْتُ أَنْ أَتَخَيَّرَا

١٥. أَرْجَانِ أَيُّهَا الْجِيَادُ فَإِنَّهُ عَزَمِي الَّذِي يَذُرُ الْوَشِيحَ مَكْسُراً

«الوشيح»: أصله عروق القنا، ثم كثر حتى صار القنا نفسه^(٣). قال^(٤):

يَصِيحُونَ فِي أَدْبَارِهَا وَتَرُدُّهُمْ بِجَأَوَاءٍ تُرْدِي بِالْوَشِيحِ الْمُقُومَ

وأخبرنا أبو صالح السليل بن أحمد عن أبي عبد الله محمد بن العباس اليزيدي، عن الخليل، قال: حدثني العمري عن أبي الحسن شيخ العمري، عن ابن أبي عون: أن قوماً أسروا نسوة، فقال رئيس القوم لإحدهن: ما كانت شجرة أبيك؟ قالت: الوشيح وطعن له نشيح. وقال للأخرى: ما كانت شجرة أبيك؟ قالت: العرفج إذا ألقىته على النار التهب، وإذا أكلته الإبل ارتبعت. وقال للثالثة: ما كانت شجرة أبيك؟ قالت: الإسليح نبت وإطريح طويل، فزعموا أن التي قالت: الوشيح، لم تلبث أن أدركها أبوها وإخوتها فأنقذوها.

(١) لم أعر عليه.

(٢) البيت لعمر بن قميته في ملحق ديوانه؛ ١٩٣، ولسان العرب (فسط). وبلا نسبة في أساس

البلاغة (فسط)، والصحاح (فسط) و(مزن)، ومقاييس اللغة؛ ٣١٨/٥، وجمهرة اللغة؛

٨٣٥/٢، وشرح عمدة الحفاظ؛ ٤٣٤، وكتاب الصناعتين؛ ٢٢٣، والمزهر؛ ٥٢٣/١.

ويروى صدره: كأن ابن مزنتها، ويروى عجزه: فسيط لدى الأفق...

(٣) سقط ما بعده من (د) إلى قوله: «وأرجان منصوب...». وسقط ما بعده من (ب) إلا أنه

أضاف بعده: «قال الشاعر: وهل ينبت الخطي إلا وشيجه»، ثم سقط ما عدا ذلك إلى

قوله: «ونصب أرجان...».

(٤) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ٧١١.

وَنَصَبَ «أَرْجَانٌ»^(١) بفعل مُضَمَّرٍ عَلَى التَّخْصِيسِ، كَأَنَّهُ قَالَ: أَقْصِدِي أَرْجَانًا^(٢)،
وَأَصْلُ الْإِسْمِ «أَرْجَانٌ» بِتَشْدِيدِ الرَّاءِ، فَاضْطُرَّ إِلَى تَخْفِيفِهِ^(٣)، وَقَدْ مَضَى الْقَوْلُ فِي ذَلِكَ^(٤).

١٦. لَوْ كُنْتُ أَفْعَلُ مَا اشْتَهَيْتِ فَعَالَهُ مَا شَقَّ كَوَكْبُكَ الْعَجَاجَ الْأَكْدَرَا

«الفعال»: ما يفعله الإنسان من كرم وجود وغيرهما^(٥). قَالَ الرَّاجِزُ^(٦):
إِنَّ أَكْتَجَالَ بِالنَّقْيِ الْأَبْلَجِ وَنَظَّراً فِي الْحَاجِبِ الْمُزَجَّجِ

مَثْبُتَةٌ مِنَ الْفَعَالِ الْأَعْوَجِ

و«كوكب» الخيل: مُجْتَمِعُهَا، و«الأكدر»: الكدر، كَدِرٌ وَكَدْرٌ وَأَكْدَرُ وَكَدْرَاءُ، وَكَدَرَ الْمَاءُ
وَكَدَرَ وَكَدِرَ.

١٧. أُمِّي أَبَا الْفَضْلِ الْمُبِيرِ أَلَيْتِي لِأَيِّمَمَنْ أَجَلُ بَحْرِ جَوْهَرَا
أَي: أَقْصِدِي^(٧). قَالَ ذُو الرُّمَّةِ^(٨):

أَمَّا بِكُلِّ كَوَكْبٍ حَرِيدِ

أَي: قَصْدًا.

وَفِي قِرَاءَةِ عَبْدِ اللَّهِ: ﴿وَلَا تُؤْمَمُوا الْخَيْبَتِ مِنْهُ تُتَفَقُونَ﴾^(٩)، وَيُقَالُ أَيْضًا:

(١) في (د): «وأرجان منصوب...».

(٢) سقط ما بعدها من (د).

(٣) زاد ما بعدها في (ب): «فخففه»، وسقطت الجملة اللاحقة.

(٤) بعده في الأصل كلامٌ للوحيد (ح): «وقد مضى القول أيضاً: إِنَّ الشَّعْرَ إِذَا كَثُرَتْ فِيهِ
الضَّرُورَاتُ لَمْ يَكُنْ مِنْ فَاخِرِ الشَّعْرِ».

(٥) في (ب): «ونحوهما»، وسقط ما بعدها من (د) إلى آخر الشرح عدا عبارة: «والأكدر:
الكدر»، وسقط من (ب) إلى قوله: «وكوكب الخيل...».

(٦) الأبيات بلانسة في اللسان (أنن) و(مان)، وتهذيب اللغة؛ ٥٦٤/١٥، وأساس البلاغة
(كحل)، وتاج العروس (أنن) و(مان)، والصَّحاح (مان).

(٧) سقط ما بعدها من (ب) إلى قوله: «ويقال...». وسقط من (د) إلى قوله: «والأليَّة...».

(٨) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ٤٨٩، وأعاد إنشاده ص ٧٣٦.

(٩) البقرة؛ ٢٦٧، وهي قراءة عبدالله بن مسعود، انظر تفسير القرطبي؛ ٣/٣٢٦، وهي في

أَمَمْتُكَ وَيَمَمْتُكَ وَتَأَمَمْتُكَ، وقد مضى ذِكْرُهُ، و«الأليَّةُ»: اليمينُ، ومثلها الألوَّةُ والإلوَّةُ.

أي: حلفت لأَقْصِدَنَّ أَجَلَ الْبَحَارِ جَوْهراً، بَرَّتْ يَمِينِي بِقَصْدِ^(١).

١٨. أَفْتَى بِرُؤْيَيْهِ الْأَنَامُ وَحَاشَ لِي مِنْ أَنْ أَكُونَ مُقْصِراً أَوْ مُقْصِراً

يُقَالُ: قَصَرَ عَنِ الشَّيْءِ يُقْصِرُ: إِذَا تَرَكَهُ عَاجِزاً عَنْهُ، وَأَقْصَرَ عَنْهُ إِقْصَاراً: إِذَا تَرَكَهُ

قَادراً عَلَيْهِ.

أي: كُلُّ مَنْ سَأَلْتَهُ عَنِ يَمِينِي أَفْتَانِي بِأَنْ أَرَى ابْنَ الْعَمِيدِ، وَ«حَاشَ»، مَحْذُوفٌ^(٢)

حَاشَ لِلَّهِ [وَفِيهِ مَعْنَى الْاسْتِثْنَاءِ، قَالَ تَعَالَى: ﴿حَاشَ لِلَّهِ﴾^(٣)]. يَقُولُ: مِثْلِي إِذَا حَلَفَ لَمْ يَحْنَثْ، فَلَمْ أَجِدْ عَنِ لِقَائِهِ بُدْأً^(٤)؛ لِأَنَّهُ لَا يَسْتَحِقُّ هَذَا الْوَصْفَ غَيْرُهُ^(٥).

١٩. صَغَتُ السَّوَارَ لِأَيِّ كَفَّ بِشَرَّتْ بِابْنِ الْعَمِيدِ وَأَيُّ عَبْدٍ كَبِيراً^(٦)

نَحْوُ هَذَا الْبَيْتِ مَا أَنْشَدَهُ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ^(٧):

تَوَمَّلْ أَنْفَالَ الْخَمِيسِ وَقَدْ رَأَتْ سَوَابِقَ خَيْلٍ لَمْ يُدْرَعْ بِشِيرُهَا

أي: لَمْ يَرْفَعْ ذِرَاعَيْهِ بِالْفَنَمِ، يُبَشِّرُ بِهِ.

٢٠. إِنْ لَمْ تُغْنِنِي خَيْلُهُ وَسِلَاحُهُ فَمَتَى أَقُودُ إِلَى الْأَعَادِي عَسْكَرًا؟

٢١. يَا بِي وَأُمِّي نَاطِقٌ فِي لَفْظِهِ ثَمَنْ تَبَاعَ بِهِ الْقُلُوبُ وَتَشْتَرَى

القرآن: ﴿وَلَا تُيْمَمُوا الْحَيْثُ مِنْهُ تُنْفِقُونَ﴾.

(١) شرح البيت في (ك) بقوله: «يخاطب خيله لما حلفت برئمين، أي: لما حلفت أن أقصد

أنفس البحار جوهراً».

(٢) زاد في (ب): «من».

(٣) يوسف؛ الآيتان ٣١ و٥١.

(٤) زيادة من (ب).

(٥) في (ب): «فلا بد من لقائه»، وسقط ما بعدها.

(٦) شرحه في (ك): «أفتى الأنام، وقالوا: إذا لقيته برت يمينك، مقتصرأ في اعتقادي فيه

ومُقْصِراً عَنِ طَلْبِي».

(٧) أورد هذا البيت في (ب) من غير شرح، وسقط ما بعده إلى آخر القصيدة. ولم يشرحه في (د).

(٨) البيت بلا نسبة في اللسان (ذرع)، وتاج العروس (ذرع)، وأساس البلاغة (ذرع).

أَي: يَمْلِكُ بِحَسَنِ لَفْظِهِ قُلُوبَ النَّاسِ، فَيَتَصَرَّفُ بِهَا كَمَا يَرِيدُ. يَصِفُهُ
بِالْبَلَاغَةِ^(١).

٢٢. مَنْ لَا قَرِيْبَهُ الْحَرْبُ خَلْقًا مُقْبِلًا فِيهَا وَلَا خَلْقَ يَرَاهُ مُدِيرًا

أَي: لَا يُقَدِّمُ أَحَدًا عَلَى لِقَائِهِ، وَلَا يُؤَلِّيْهُ هُوَ بَيْنَ يَدَيْ أَحَدٍ.

٢٣. خُنْتُ الضُّحُولَ مِنَ الْكُمَاةِ بِصَبْغِهِ مَا يَلْبَسُونَ مِنَ الْحَدِيدِ مُعْضَفًا

«خُنْتَاهُمْ»: جَعَلَهُمْ كَالْمُخَنَّثِينَ لِمَا صَبَّغَ دُرُوعَهُمْ وَغَيْرَهَا مِنَ الْحَدِيدِ^(٢) بِدِمَائِهِمْ
حُمْرًا^(٣)، وَيُقَالُ: خُنْتُ يَخْنُتُ خُنْتًا: إِذَا تَكَسَّرَ وَتَلَوَّى، وَتَخَنَّتِ الْجِلْدُ: إِذَا تَكَسَّرَ، وَمِنْهُ:
امْرَأَةٌ خُنْتُ لِلْمُتَكَسِّرَةِ لِيْنًا وَامْرَأَةٌ مَخْنَاتٌ مِثْلُهُ، وَالْخُنْتُ: مُشَبَّهَةٌ بِالْمَرَأَةِ لِتَنَشِيهِهِ وَتَكَسُّرِهِ،
وَمِنْ خُنْتُ اشْتَقَّ خُنْتُ، وَجَاءَ فِي الْحَدِيثِ^(٤) (نَهَى عَنِ اخْتِقَاتِ الْأَسْقِيَةِ)، وَهُوَ أَنْ
تُكَسَّرَ أَفْوَاهُهَا إِلَى خَارِجٍ، وَيَشْرَبَ مِنْهَا، فَإِذَا كَسَّرْتَهَا إِلَى دَاخِلٍ، فَهُوَ الْقَبِيْعُ، يُقَالُ:
قَبِعْتُ^(٥) السَّمَاءَ: إِذَا فَعَلْتَ بِهِ ذَلِكَ.

و«الْكُمَاةُ»: جَمْعُ كَمِيٍّ، وَهُوَ الَّذِي قَدْ تَسَتَّرَ فِي سِلَاحِهِ، وَيُقَالُ: يَكْمِيْ أَعْدَاءَهُ،
أَي: يُقَمِّصُهُمْ وَيَسْتُرُّهُمْ، وَيُقَالُ فِي جَمْعِهِ: «أَكْمَاءُ»، وَقَدْ مَضَى ذِكْرُهُ^(٦).

٢٤. يَتَكَسَّبُ الْقَصَبُ الضَّعِيفُ بِخَطِّهِ شَرْقًا عَلَى صَمِّ الرَّمَاحِ وَمَفْخَرًا^(٧)

(١) بعده في الأصل كلامٌ للوحيد (ح): «إلى وقتي هذا، وما بلغت من هذه القصيدة، وما رأيتُ
بيتَ مَدْحٍ لَهُ ضَوْءٌ، وَعَلَى هَذَا وَاقْفَهُ ابْنُ الْعَمِيدِ».

(٢) سقط «وغيرها من الحديد» من (د).

(٣) سقط ما بعدها من (د) إلى آخر شرح البيت إلا عبارةً جاءت خطأ، وهي: «والكمأة: جمع
كميٍّ، وهو المستتر من الأرض».

(٤) انظر فيه: سنن أبي داود؛ ٣٧٢، وسنن ابن ماجه؛ ٣٤١٨ و٣٤١٩، ومسند الإمام
أحمد؛ ٦٧/٣ و٩٣، وسنن الدارمي؛ ١١٩/٢، والسنن الكبرى للبيهقي؛ ٢٨٥/٧،
والمستدرک للحاكم؛ ١٤٠/٤، والنهية في غريب الحديث؛ ٨٢/٢، واللسان (خنت).

(٥) انظر اللسان (قبع).

(٦) ورد من شرحه في (ك): «أَي كَلَّمَهُم كَالْمُخَنَّثِينَ لَصَبْغِهِ ثِيَابَهُمْ بِدِمَائِهِمْ».

(٧) أورد من شرحه في (د): «على صمِّ الرماح ومفخرا أي فخرا»، وسقط ما عدا ذلك.

«المفخر»: الفخر. قال النابغة الجعدي^(١):

بَلَّغْنَا السَّمَاءَ مَجْدَنَا وَفَعَلْنَا وَإِنَّا لَنَرَجُو فَوْقَ ذَلِكَ مَفْخَرًا^(٢)

٢٥. وَيَبِينُ فِيمَا مَسَّ مِنْهُ بِنَانُهُ تِيَهُ الْمُدِلُ فَلَوْ مَشَى لَتَبَخْتَرَا

٢٦. يَا مَنْ إِذَا وَرَدَ الْبِلَادَ كِتَابُهُ قَبْلَ الْجِيُوشِ ثَنَى الْجِيُوشَ تَحِيرًا

أي: إذا كتب إلى مخالف أو تابع^(٣) لم يحتج معه إلى إنفاذ جيش إليه^(٤)؛ لأنه يبلغ ما يريد بالكتاب، فيثني الكتاب الجيوش تحيراً من فعل الكاتب^(٥).

٢٧. أَنْتَ الْوَحِيدُ إِذَا ارْتَكَبْتَ طَرِيقَةَ فَمَنْ^(٦) الرَّدِيفَا وَقَدْ رَكِبْتَ غَضَنْفَرًا؟

«الغضنفر»: الأسد الشديد الغليظ^(٧). ويقال: أذن غضنفرة، وهي التي قد غلظت، وكثر لحمها، ورجل غضنفر.

يقول: قد ارتكبت من خلائك وطرائك أمراً لا يتبعك فيه أحد مخافة الضيعة لتقصيره^(٨) عن ذلك وتأخره.

٢٨. قَطَفَ الرَّجَالُ الْقَوْلَ عِنْدَ^(٩) نَبَاتِهِ وَقَطَفْتَ أَنْتَ الْقَوْلَ لَمَّا نَوَّرَا

(١) البيت للنابغة الجعدي في ديوانه؛ ٧١، والموشح؛ ٢٨٣، والحماسة البصرية؛ ٢١/١، وخزانة الأدب؛ ١٦٩/٣ و٤١٩/٧، وشرح التصريح؛ ١٦١/٢، واللسان (ظهر)، والمقاصد النحوية؛ ١٩٣/٤، وجمهرة أشعار العرب؛ ١٥٣/١ و٧٨٥/٢، والشعر والشعراء؛ ٢٩٥/١، ومعجم الشعراء؛ ١٩٥، والأغاني؛ ١٢/٥، وكتاب الصناعتين؛ ٣٦٠، والعقد الفريد؛ ٥٢/٢، ورسالة الغفران؛ ٢٢٠، وسمط اللآليء؛ ٢٤٧/١، وأمالي المرتضى؛ ٢٦٣/١. وبلا نسبة في أوضح المسالك؛ ٤٠٦/٣، وشرح الأشموني؛ ٩/٣.

(٢) بعده في الأصل كلام للوحيد (ح): «الرواية مظهرًا»، والوحيد محق في هذا.

(٣) سقط «إلى مخالف أو تابع» من (د).

(٤) سقطت من (د)، وعبارة (د) اللاحقة «لأنه يثني الجيوش...».

(٥) في (د): «الكتاب».

(٦) كذا في الأصل و(د). وفي (ك) والديوان والمصادر: «ومن».

(٧) سقط ما بعدها من (د) إلى: «يقول...».

(٨) في (د): «بالتقصير»، وسقط ما بعدها.

(٩) في (ك) و(د): «وَقَتَ».

أي: كلامُ النَّاسِ فَجٌّ، وكلامُكَ فصيحٌ عَذْبٌ.

٢٩. فَهُوَ الْمُتَّبَعُ بِإِسْمَاعِ بْنِ مَضَى وَهُوَ الْمُضَاعَفُ حُسْنُهُ إِنْ كُرِّرَا

٣٠. وَإِذَا سَكَتَ فَإِنَّ أَبْلَغَ خَاطِبٍ قَلَمُ لَكَ اتَّخَذَ الْأَصَابِعَ مِنْبَرًا

٣١. وَرَسَائِلُ قَطْعِ الْعُدَاةِ سِحَاءَهَا فَرَأَوْا قَنَاءً وَأَسِنَّةً وَسَنُورًا

هي ^(١) «سِحَاءَةٌ» القِرطاسِ، وقيل: سِحَايَةٌ، وَسَحَّيْتُ الْكِتَابَ تَسْحِيَةً، وَسَحَّ الْكِتَابَ يَا غُلَامُ، وكذلك: ما في السَّمَاءِ سِحَايَةٌ مِنْ غَيْمٍ، وَسَحَا الطَّيْنُ عَنِ الْأَرْضِ يَسْحَاهُ وَيَسْحُوهُ وَيَسْحِيهِ، ثلاثُ لغات. و«السَّنُورُ»: ما لُبِسَ مِنْ جُنَنِ الْحَدِيدِ خَاصَّةً كَالدَّرْعِ/ وَالجَوْشَنِ ^(٢) ونحوهما. قَالَ الرَّاجِزُ ^(٣):

كَأَنَّهُمْ لَمَّا بَدَوْا مِنْ عَرَعَرٍ مُسْتَتَلِمِينَ لِأَيْسَى السَّنُورِ
نُشِءُ غَمَامٍ صَيِّفٍ كَهَوْرٍ

وَقَالَ النَّابِغَةُ ^(٤):

سَهَكِينَ مِنْ صَدَا الْحَدِيدِ كَأَنَّهُمْ
تَحَتِ السَّنُورِ جِبَّةُ الْبَقَّارِ

أي: إِذَا فَضَّ الْعُدَاةُ كُتُبَكَ رَأَوْا مِنْ بِلَاغَتِكَ وَفَصَاحَتِكَ ^(٥) مَا يَقْتُلُهُمْ حَسَدًا ^(٦)، وَيَأْسُونُ مَعَهُ مِنَ الْاِقْتِدَارِ عَلَيْكَ، فَيَقُومُ ذَلِكَ مَقَامَ السَّلَاحِ وَالْجُنَنِ فِي قَتْلِ الْعِدَى

(١) العبارة في (د): «سِحَاءَةُ الْقِرطاسِ وَسِحَايَتُهُ»، وسقط ما بعدها إلى قوله: «وَالسَّنُورُ...».

(٢) سقط ما بعدها من (د) إلى قوله: «أَي: إِذَا فَضَّ...».

(٣) الأبيات بلا نسبة في جمهرة اللغة؛ ٧٢٢/٢ و١١٨٨. وقد أنشد البيت الثاني في الجمهرة في المرة الأولى: نُشِءُ غَمَامٍ صَيَّبَ كَهَوْرٍ، وفي الثانية كرواية أَبِي الْفَتْحِ.

(٤) البيت للنابغة الذبياني في ديوانه؛ ١٠٠، ولسان العرب (سهك). وتهذيب اللغة؛ ٨/٦

و٣٩٦/١٢، وجمهرة اللغة؛ ١١٨٩/٢ و١٣٢٢/٣، ومقاييس اللغة؛ ٢٨٠/١ و١١٠/٣،

وكتاب العين؛ ٣/٣٧٣، وأساس البلاغة (سنر)، وتاج العروس (سهك)، والحيوان؛

٦/١٨٩، ومعجم البلدان (بَقَّار)، وسمط اللآليء؛ ١/١٨٣، والكامل؛ ١/٤٨٢

و٢/٦٧٧. وبلا نسبة في اللسان (سنر)، وتاج العروس (سنر)، والمختص؛ ١١/٢٠٧.

(٥) سقطت من (د).

(٦) ما بعدها في (د): «ويقوم ذلك مقام السلاح في قتلهم» فقط.

وَكَفَّ الْأَدَى.

وعلى ذِكْرِ الرِّسَائِلِ، فَمِنْ أَبْيَاتِ الْمَعَانِي فِي هَذَا قَوْلُ الشَّاعِرِ^(١):
هَلْ تَذَكَّرِينَ إِذِ الرِّسَائِلُ بَيْنَنَا تَجْرِي عَلَى الشَّجَرِ الَّذِي لَمْ يُغْرَسِ
أَيَّامَ أَسْرَارِي لَدَيْكَ وَسِرُّكُمْ يَهْدِي إِلَيَّ مَعَ الْفَصِيحِ الْأَخْرَسِ؟

يعني بالشَّجَرِ الَّذِي لَمْ يُغْرَسِ: قَرَاتِيْسَ مِصْرَ؛ لِأَنَّهَا تَعْمَلُ مِنَ الْبَرْدِيِّ، وَيَعْنِي بِالْأَخْرَسِ الْفَصِيحَ: الْكِتَابَ^(٢).

٣٢. فَدَعَاكَ حُسْدُكَ الرَّئِيسَ وَأَمْسَكُوا وَدَعَاكَ خَالِقُكَ الرَّئِيسَ الْأَكْبَرَ

٣٣. خَلَقْتَ صِفَاتِكَ فِي الْعَيُونِ كَلَامَهُ كَالْخَطِّ يَمْلَأُ مَسْمَعِي مَنْ أَبْصَرَ^(٣)

أي: فكما أن الخطَّ يقوم لقارئه مقام ما تسمعه أذنه في اجتماعهما في إيصال العلم والفهم إلى القلب، فكذلك ما يشاهد من صفات فضلك يقوم مقام قول خالقك: إنك الرئيس الأكبر، وذكر العيون؛ لأنه أراد ما يدرك من أحوال فضلك بحاسة البصر، فكأنه قال: إذا رأى الإنسان ما خصك الله به من كمال الفضل علم أنك مستحقُّ عنده لأن تسمى الرئيس الأكبر.

٣٤. أَرَأَيْتَ هِمَّةً نَاقَتِي فِي نَاقَةٍ نَقَلَتْ يَدَا سُرْحَا وَ خُفًّا مُجْمَرًا؟^(٤)

«اليدُ السُّرْحُ»: السَّهْلَةُ السَّيْرُ^(٥). قَالَ الْأَعَشَى^(٦):

(١) لم أعر عليهما.

(٢) بعدها في الأصل كلامٌ للوحيد (ح): «قوله في تفسير الشَّجَرِ الَّذِي لَمْ يُغْرَسِ: إِنَّهُ قَرَاتِيْسُ مِصْرَ، فَكَأَنَّ قَرَاتِيْسَ غَيْرَهَا هِيَ مِنْ غَيْرِ الشَّجَرِ. قَرَاتِيْسُ خُرَّاسَانَ وَالْعِرَاقِ أَحَقُّ بِاسْمِ الشَّجَرِ، لِأَنَّهَا مِنْ شَجَرِ الشُّهْدَانِجِ، وَالْبَرْدِيُّ لَا يُسَمَّى شَجَرًا».

وقد كتب على هامش (ك) الأيمن: «الستور الدروع الخفاف»، ثم كتب على الهامش الأيسر: «ما ليس من جنس الحديد كالدرع والجوشن».

(٣) سقط شرح البيت من (د).

(٤) كتب فوقها في (ك): «المجتمع»، ونحتها: «الصلب الذي قدر ركبته الحجارة».

(٥) سقط ما بعدها من (د) إلى آخر الشرح إلا «والخف الجمر: الصُّلْبُ».

(٦) البيت للأعشى في ديوانه؛ ٧٧، واللسان (سرح)، وتهذيب اللغة؛ ٣٠١/٤، وتاج

بِجَلَالَةِ سُرْحٍ كَانَ بَغْرَزِهَا هِرّاً إِذَا انْتَعَلَ الْمَطِيَّ ظِلَالَهَا

وقال بعضُ العربِ لِإنسانٍ: إِنَّ عَطَاءَكَ لَسَرِيحٌ، وَإِنَّ مَنَعَكَ لَمَرِيحٌ. و«الخُفُّ المُجَمَّرُ»: الصُّلْبُ الَّذِي قَدَّ رَكِبَتُهُ الحِجَارَةُ، وَلَيْسَ بِوَاسِعٍ وَلَا ضَيِّقٍ، أَلَا تَرَى إِلَى قَوْلِ الرَّاجِزِ^(١) بِكُلِّ وَارٍ لِلْحَصَى رَضًّاخٌ لَيْسَ بِمُضْطَّرًّا وَلَا فَرِشَاخٌ

وأنشدنا أبو الحسن^(٢):

تَرْمِي [الأمأ] عِيزَ بِمُجَمَّرَاتٍ بِأَرْجُلِ عُوجٍ مُجَنَّبَاتٍ

وهُنَّ نَحَوَ البَيْتِ عَامِدَاتٍ

وَقُرِيءَ عَلَى أَبِي بَكْرٍ مُحَمَّدِ بْنِ الحَسَنِ، وَأَنَا أَسْمَعُ، قَالَ: أَنْشَدَ الفَرَّاءُ عَنِ الكِسَائِيِّ^(٣):

أُنْعَتَهَا إِنِّي مِنْ نَعَاتِهَا مُدَارَةَ الأَخْفَافِ مُجَمَّرَاتِهَا

العروس (سرح).

(١) لم أعره عليهما. وفي تهذيب اللغة بيتان على هذا الروي هما:

فأورخته أيمًا إيـراخ قبل لماخ أيمًا لماخ

نسبهما الأزهرى للعجاج، انظر تهذيب اللغة؛ ٤٣٦، ولم نجد في ديوانه قصيدة على هذا الروي.

(٢) الأبيات هي الأولى والثاني والخامس من خمسة أبيات وردت من غير نسبة في اللسان (هيت)

و(نحا) و(وحي)، والخصائص؛ ٣٤/١، والمحتسب؛ ٣١٧/١، والمقاصد النحوية؛ ١٢٤/١،

وأساس البلاغة (هيت)، وتاج العروس (وحي). والثالث منها هو الثالث مع بيتين آخرين غير

هذين في الصَّحاح (وحي) والأول والثاني مع ثالث غير الثالث هنا في الصَّحاح (هيت)، وفيه:

وأرجل رُوحٍ مُجَنَّبَاتٍ، وهي رواية الخصائص. وقد رسم الناسخ البيت الأول: ترمي عيزَ

بمجمرات، وترك فراغاً بين (ترمي) و(عيز) حيث أثبتها كذا، لأنه لم يتمكن من قرائتها عن

الأصل على ما يبدو، وأثبتناها من المصادر.

(٣) الأبيات لعمر بن لُجأ التيمي في ديوانه؛ ١٥٣-١٥٥، والأصمعيات؛ ٣٤، وخزانة

الأدب؛ ٢٢١/٨، والدُّرر؛ ٢٨٩/٥، والمقاصد النحوية؛ ٥٨٣/٣. وبلا نسبة في شرح

المفصل؛ ٨٣/٦، واللسان (نعت) و(ودق)، وتاج العروس (نعت) و(ودق).

غُلِبَ الذَّفَارِيُّ وَعَفْرَنِيَّاتِهَا كَوْمَ الذُّرَى وَادِقَةَ سُرَاتِهَا
 ٣٥. تَرَكْتَ دُخَانَ الرَّمْثِ فِي أَوْطَانِهَا طَلَبًا لِقَوْمٍ يُوقِدُونَ الْعَنْبِرَ^(٤)

«الرَّمْثُ»: نَبْتٌ، وَرَمَمْتُ الْإِبِلَ رَمْمًا، وَهِيَ إِبِلٌ رَمَمَى وَرَمَائِي: إِذَا أَكَلْتَ الرَّمْثَ، فَاشْتَكَّتْ عَنْهُ بَطُونُهَا، وَأَرْضٌ مَرْمُئَةٌ. أَي: تَرَكْتَ الْبَادِيَةَ، وَجَاءَتْكَ. قَالَ مُسَاحِقُ الْكَعْبِيِّ^(١):
 يَمَّتْ فَأَطَلَتْ بِقَنْسُورٍ وَمَرْتَعُهَا رَخَفَ النَّضِيِّ وَرِمَتْ الْقَاعَةُ الْقَمِيعُ^(٢)

٣٦. وَتَكَرَّمَتْ رُكْبَاتُهَا عَنْ مَنْزِلٍ تَقَعَانِ فِيهِ وَكَيْسَ مِسْكَاً أَذْفَرَا

فَالرُّكْبَاتُ^(٣): جَمْعُ رُكْبَةٍ^(٤)، يُقَالُ: رُكِبَتْ وَرُكِبَتْ. أَنْشَدَ سَيَبَوِيهِ^(٥):

إِذَا دَخَلُوا بِيُوتَهُمْ أَكْبُوا عَلَى الرُّكْبَاتِ مِنْ قِصْرِ الْعِمَادِ

وَقَالَ: «رُكْبَاتُهَا»، وَأَمَّا لَهَا رُكْبَتَانِ؛ لِأَنَّهُ جَمَعَ الرَّجْلَيْنِ وَمَا يَلِيهِمَا^(٦)، أَوْ يَكُونُ سَمَى كُلِّ جُزْءٍ مِنْهَا رُكْبَةً، كَمَا يُقَالُ: شَابَتْ مَفَارِقُهُ، وَطَالَتْ عَثَانِيْنُهُ، وَأَمَّا لَهُ سَفْرِقٌ. قَالَ أَبُو دُوَادٍ^(٧):

فَأَهْوَى السَّنَانَ إِلَى عَيْرِهِ فَجَذَّ الْفَرِيصَ وَقَطَّ الْحُجْبَ

(٤) سقط شرح البيت من (د).

(١) لم أعر عليه.

(٢) بعده في الأصل كلامٌ للوحيد (ح): «كَانَ أَوَّلُ أَمْرِ الْمُتَّبِي أَنَّهُ أَظْهَرَ الْبَدْوِيَّةَ. حَدَّثَنِي أَحَدُ بَنِي الْقُصَيْصِ بِجِبْلَةَ، قَالَ: انْحَدَرَ مِنْ جِبَالِ السَّرَاةِ بَقْيَاءَ وَكَرَائِسَ مَحْشُورًا وَزُرْبُولَ فِي رِجْلِهِ وَعِمَامَةَ زُرْقَاءَ مِنْ قُطْنٍ يَتَعَمَّمُ بِهَا مُحْتِكًا بِذُوَابَةٍ، وَيَسْتُرُ جِبْهَتَهُ بِطَاقٍ مِنْهَا، مُتَّكِبًا قَوْسًا عَرَبِيَّةً، وَكَانَ سَبَبَ نَفَاقِهِ».

(٣) في (د): «الرُّكْبَاتِ».

(٤) سقط ما بعدها إلى قوله: «وقال: ركباتها...».

(٥) لم أعر عليه، وهو ليس في الكتاب أو شروحه.

(٦) سقط ما بعدها من (د) إلى قوله: «ثم قال: تقعان...».

(٧) لم يرد البيت في ديوان أبي دواد، وله قصيدة على هذا البحر والرؤي؛ أولها:

وقد اغتدي في بياض الصُّباح وأعجاز ليل موالي الذَّنْبِ

ولعلَّ هذا البيت منها، ويجب أن يُستدرَك على الديوان.

أراد «الحجاب»، فجمعه بما حوله. وقال ذو الرمة^(١):
 بَرَأَقَةُ الْجَيْدِ وَاللِّبَاتُ وَاضِحَةٌ كَأَنَّهَا ظَنِيَّةٌ أَفْضَى بِهَا لَبَّابٌ
 أراد «لَبَّتْهَا»^(٢).

وقرأت على أبي بكر محمد بن الحسن، عن أبي العباس أحمد بن يحيى، أنشد الفراء^(٣)
 إِمَّا تَرِنِّي الْيَوْمَ شَيْخًا أَشْيِيًّا إِذَا نَهَضْتُ أَتَشَكَّى الْأَصْلَابَا

فجمع الصَّلبَ بما حوله، ثُمَّ قَالَ: «تَقَعَانِ»؛ لِأَنَّهُ رَجَعَ إِلَى الرُّكْبَتَيْنِ فِي الْحَقِيقَةِ، وَتَرَكَ الْمَجَازَ، وَهَذَا فِيهِ ضَعْفٌ عِنْدَنَا فِي صِنَاعَةِ الْإِعْرَابِ^(٤) أَنْ يَحْمَلَ عَلَى الْمَعْنَى، ثُمَّ يَعُودُ إِلَى اللَّفْظِ^(٥)، وَلَيْسَ هَذَا مَوْضِعَ تَفْسِيرِهِ^(٦).

و«الأذفر»: الذكي الرائحة، و«الذفر»: حدة الريح من الطيب خاصة، وقد قيل: إنه يكون للنتن. فأما قول عمرو بن قيس كبد الحصاة^(٧):

(١) البيت لذى الرمة في ديوانه؛ ٢٦/١، واللسان (لب)، والمخ ٢٠/٢، وكتاب ؛

٣١٨/٨، وأساس البلاغة (فضو)، وكتاب الجيم؛ ٢١٦/٣ جمهرة أشعار ؛

٩٤٤/٢، وتاج العروس (لب) و(برق)، والصَّحاح (لب)، والمعاني الكبير؛ ٧٠٤/٢.

وبلا نسبة في جمهرة اللغة؛ ٣٢٢/١، وديوان الأدب؛ ٤٠/٣، ومقاييس اللغة؛ ٢٠٠/٥.

(٢) بعدها في الأصل كلامٌ للوحيد (ح): «كنا في النسخة بخطه، والعجب من هذا أن يذهب بك أيها الشيخ، إنما عنى «لَبَّ» الرَّمْل، وهو مُقَدَّمَةٌ. يَقُولُ: كَأَنَّهَا ظَنِيَّةٌ أَفْضَى بِهَا هَذَا اللَّبُّ مِنْ الرَّمْلِ، وَلَبَّتْهَا كَيْفَ يُفْضَى بِهَا، وَإِنَّمَا يُلْفُ شَيْئًا مَعَ شَيْءٍ كحاطب الليل»، ثم قال: «رجع».

(٣) البيتان لمعروف بن عبدالرحمن في تاج العروس (صلب)، وبلا نسبة في اللسان (صلب).

(٤) العبارة في (د): «وهذا ضعف في الإعراب».

(٥) سقط ما بعدها من (د) إلا عبارة «والأذفر: الذكي الرائحة، والذفر حدة الطيب».

(٦) بعده في الأصل كلامٌ للوحيد (ح): «هو أيضاً قبيح في نظم الشعر، والإكثار من هذه الأمور ينزل رتبة الشعر، ويحطه عن الشرف»، ثم قال «رجع».

(٧) لم أعر على هذا البيت، وقد أورد المرزباني في معجمه ثلاثة أبيات لكبد الحصاة العجلي، مطلعها:

صجبرتُ وبعضُ الجهل ما يُتذَكَّرُ وصبركُ عن ليلى أعفُ وأسترُ

ويُحتمل أن يكون هذا البيت من هذه القصيدة، انظر معجم الشعراء؛ ٤٠، كما أورد له

لَنَا جَحْفَلٌ يَنْفِي الْعَدُوَّ عَرْمَرَمٌ كَثِيرُ الْحَوَاشِي ظَاهِرُ النَّزِّ أَذْفَرُ

فِيحْتَمِلُ أَمْرَيْنِ؛ أَحَدُهُمَا أَنْ يَكُونَ أَرَادَ: طِيبَ رِيحِهِ؛ لِأَنَّهُمْ مُلُوكٌ، كَمَا قَالَ
الْبَيْهَقِيُّ^(١):

هَوَى بَيْنَ أَيْدِي الْخَيْلِ إِذْ صَدَرَتْ بِهِ صُدُورُ الْعَوَالِي تَفْتَحُ الْمِسْكَ وَالْدِّمَا

يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ أَرَادَ سَهَكَ الْحَدِيدِ، كَمَا قَالَ النَّابِغَةُ^(٢):
سَهَكَيْنِ مِنْ صَدَا الْحَدِيدِ كَأَنَّهُمْ تَحْتَ السَّنُورِ جُبَّةُ الْبَقَّارِ^(٣)

وَأَمَّا «الدَّفْرُ»، بِالذَّالِّ غَيْرِ مُعْجَمَةٌ، فَلَا يَكُونُ إِلَّا لِلنَّتَنِ، وَمِنْهُ قِيلَ لِلْأَمَةِ:
«دَفَّارٌ»، وَلِلدُّنْيَا: أُمُّ دَفْرٍ. وَقَرَأْتُ عَلَى مُحَمَّدِ بْنِ الْحَسَنِ، عَنْ أَحْمَدَ بْنِ يَحْيَى^(٤):
لَهَا فَارَةٌ دَفْرَاءُ كُلِّ عَشِيَّةٍ كَمَا فَتَقَى الْكَافُورَ بِالْمِسْكِ فَاتَيْقُهُ

قَالَ: الدَّفْرُ مِنَ الطِّيبِ وَالنَّتَنِ جَمِيعاً، وَالدَّفْرُ مِنَ النَّتَنِ، لَا غَيْرَ. وَ«الْفَارَةُ» مِنَ
الْمِسْكِ غَيْرُ مَهْمُوزَةٍ^(٥). وَرَجُلٌ أَظْفَرُ أَذْفَرُ؛ أَي: طَوِيلُ الْأَظْفَارِ كَرِيهُ الرَّائِحَةِ.

٣٧. فَآتَتْكَ دَامِيَةً الْأَظْلُ كَأَنَّمَا حَذَبْتَ قَوَائِمَهَا الْعَقِيْقَ الْأَحْمَرَ

الأبيات نفسها ابن الجراح في: من اسمه عمرو من الشعراء؛ ٥٥.

(١) البيت للبيهقي المجاشعي في ديوانه؛ ٢٣، والنقائض؛ ١ / ٥٢، وأثبتاه كالأصل، وهو في
المصدرين: «خطرت» بدل «صدرت» و«ينضح» بدل «ينفخ».

(٢) سبق تخريجه ص ١٩٠.

(٣) بعده في الأصل كلامٌ للوحيد (ح): «النَّتْنُ فِي الدَّفْرِ فِي بَيْتِ كَبِدِ الْحِصَاةِ أَوْلَى، لِأَنَّ الدَّرُوعَ
تَفْعَلُ بِهِمْ ذَلِكَ»، ثُمَّ قَالَ «رَجَع».

(٤) البيت للراعي النُميري في ديوانه؛ ١٩٠، واللسان (ذفر) و(فار) و(فتق)، وتهذيب اللغة؛
٤٢٤ / ١٤، والمخصَّص؛ ٢٠٤ / ١١، وتاج العروس (فار) و(فتق)، وإصلاح المنطق؛
٣٣٧، وشرح أبيات إصلاح المنطق؛ ٥٤٠، والمشوف العلم؛ ٢٨٧ / ٢، وتهذيب إصلاح
المنطق؛ ٧٠٦، والحيوان؛ ٢١٠ / ٧، وثمار القلوب؛ ٤١٣، والصَّحاح (فار). وبلا نسبة في
لسان العرب (فور)، وتاج العروس (فور)، ومجالس ثعلب؛ ١١٨ / ١، والصَّحاح (فتق).

(٥) بعده في الأصل كلامٌ للوحيد (ح): «قوله: «فارةٌ دَفْرَاءُ»، يَعْنِي فَارَةً الْإِبِلِ لِرَائِحَةِ طَيْبَةٍ،
تَفُورُ مِنْهَا لَطِيبٌ مَرَعَاهَا»، ثُمَّ قَالَ «رَجَع».

«الأظْلُ»: باطنُ الحُفِّ الذي يلي الأرض^(١). قالَ الرَّاجِزُ^(٢):

تَشْكُو الوَجَا مِنْ أَظْلَلٍ وَأَظْلَلٍ

يريدُ مِنْ أَظْلٍ، فإظْهَرَ التَّضْعِيفَ مُضْطَرًّا. وقالَ ذُو الرُّمَّةِ^(٣):

كَأَنْتِي مِنْ هَوَى خَرْقَاءٍ مُطَّرَفٍ دَامِي الأَظْلَلِ بَعِيدُ الشَّأْوِ مَهْيُومٍ^(٤)

«حُدَيْتَ قَوَائِمُهَا»، أي: جُمِلَ حَدَاؤُهَا، وهو النَّعْلُ، أي: قَدْ نَكَبَتْهَا الحِجَارَةُ،

وَأَدَمْتُ أَخْفَافَهَا. وَمِثْلُهُ مَا أَنْشَدَهُ سَيَبَوِيهٌ^(٥):

(١) بعدها في (د): «وأراد أن الحجارة نكبت أخفافها فأدمتها»، وسقط ما عدا ذلك.

(٢) الرجز للعجاج في ديوانه؛ ٢٣٦/١، ولسان العرب (ظلل) و(ملل)، والخصائص؛ ١٦١/١،

وشرح أبيات سيويه؛ ٣١٠/٢، وتحصيل عين الذهب؛ ٦٧٠/٢، وكتاب الصناعتين؛ ١٥٠،

ونوادر أبي زيد؛ ٤٤، وتهذيب اللغة؛ ٣٥٢/١٥، وتاج العروس (ظلل) و(ملل)، والصَّحاح

(ظلل). ويلا نسبة في الأشباه والنظائر؛ ٥١/١، وشرح شافية ابن الحاجب؛ ٢٤٤/٣،

والكتاب؛ ٥٣٥/٣، ولسان العرب (كفح) و(كدس)، والمقتضب؛ ٢٥٢/١ و٣٥٤/٣،

والممتع في التصريف؛ ٦٥٠/٢، والمنصف؛ ٣٣٩/١، وكتاب العين؛ ١٥٠/٨، ومقاييس

اللغة؛ ٤٦٢/٣، ومجمل اللغة؛ ٥٩٩/٢، والخصائص؛ ٨٧/٣.

(٣) البيت لذى الرُّمَّة في ديوانه؛ ٣٨٢/١، واللسان (طرف) و(ظلل) و(سأي)، وتهذيب

اللغة؛ ١٣٤/١٣ و٣٢٣ و٣٦٠/١٤، وجمهرة اللغة؛ ٢٣٩/١ و١١٠٧/٢، وتاج

العروس (طرف) و(سأو)، وكتاب العين؛ ٣٢٩/٧ و٤١٧ و١٥٠/٨، والصَّحاح؛

(طرف) و(سأي). ويلا نسبة في مقاييس اللغة؛ ١٢٤/٣، والمخصَّص؛ ١٦٤/٢

و١٢٠/٥. وأثبتناه كالأصل. ويروي: «السَّأْو» بالسَّين المهملة، وهما بمعنى.

(٤) بعده في الأصل كلامٌ للوحيد (ح): «الأظْلُ»: مِنْ بَاطِنِ الحُفِّ مَا يَلِي المَنْسَمَ، وَمَا أَظْلَّ عَلَيْهِ

المَنْسَمُ، وَلَيْسَ جَمِيعُ بَاطِنِ الحُفِّ يُسَمَّى الأَظْلُ، ثُمَّ قَالَ: «رَجَع».

(٥) البيت لمُضَرَّس بن رعي في شرح أبيات سيويه؛ ٦٢/١، وشرح شواهد الشافية؛ ٤٨١، ولسان

العرب (ثمن) و(يدي)، وشرح أبيات مغني اللبيب؛ ٣٣٧/٤، وليزيد بن الطثري في ديوانه؛

٦٠، وانظر تخريجات المحقق هناك. وليزيد بن الطثري أو لمُضَرَّس بن رعي في شرح شواهد

مغني اللبيب؛ ٥٩٨/١، ولسان العرب (جزز)، والمقاصد النحوية؛ ٥٩١/٤. ويلا نسبة في

الأشباه والنظائر؛ ٦٠/٢، والإنصاف؛ ٥٤٥/٢، وجمهرة اللغة؛ ٥١٢/١، وخزانة الأدب؛

وَطِرْتُ بِمُتَّصِلِي فِي يَمَعَاتٍ دَوَامِي الْأَيْدِ يَخِطُنَ السَّرِيحَا

وَأَنْشَدَ ثَعْلَبٌ^(١):

كَأَنَّ أَيْدِيَهُنَّ بِالْمَوْمَاءِ أَيْدِي جَوَارِبُنَّ نَاعِمَاتٍ

قال: يعني إنَّهَا تَخَصَّبَتْ بِالِدَّمِ خِضَابَ هُؤُلَاءِ الْجَوَارِي.

٣٨. بَدَرْتُ إِلَيْكَ يَدَ الزَّمَانِ كَأَنَّهَا وَجَدْتَهُ مَشْغُولَ الْيَدَيْنِ مُفَكِّرَا

أي: سَبَقَتْ الْيَدَ، فَجَاءَتْكَ مُخَاتَلَةٌ لِلدَّهْرِ أَنْ يُعَوِّقَهَا عَنْكَ.

٣٩. مَنْ مَبْلِغُ الْأَعْرَابِ أَنْبَى بَعْدَهَا شَاهَدْتُ رُسْطَالِيْسَ وَالْإِسْكَندَرَا؟

«رُسْطَالِيْسٌ»: اسْمٌ أَعْجَمِيٌّ، وَإِذَا اسْتَعْمَلْتَ الْعَرَبَ^(٢) الْأَسْمَاءَ الْأَعْجَمِيَّةَ تَصَرَّفَتْ فِيهَا كَمَا تُرِيدُ^(٣)، وَقَدْ مَضَى ذِكْرُ ذَلِكَ. وَحَكَى أَبُو عَلِيٍّ عَنِ ابْنِ دُرَيْدٍ: أَرْسُطُوطَالِيْسٌ، وَلَعَلَّهُ وَصَلَ ذَلِكَ إِلَيْهِ مِنْ حَيْثُ يَتَّقَى بِهِ.

ومعنى البيت أنه يُخَاطَبُ الْأَعْرَابَ، وَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ ذَكَرَهُمْ فِي اللَّفْظِ، وَعَنْى غَيْرِهِمْ، وَلَمْ يُفْصِحْ بِاسْمِهِ تَجَنُّبًا. أَي: شَاهَدْتُ مَا جِدْتُ عَالِمًا^(٤).

٤٠. وَمَلَيْتُ نَحْرَ عِشَارَهَا فَأَضَاقَنِي مَنْ يَنْحَرُ الْبِدْرَ النَّضْرَارَ لِمَنْ قَرَى^(٥)

«النُّضَارُ» و«النُّضْرَةُ» و«النُّضِيرُ» كُلُّهُ الذَّهَبُ. وَقَدْ تَقَدَّمَ ذِكْرُهُ، وَيُقَالُ: بَدْرَةٌ

١/٢٤٢، وشرح أبيات مغني اللبيب؛ ٢/٣٣١، وتحصيل عين الذهب؛ ١/٣٧، والخصائص؛

٢/٢٦٩، و«سر صناعة الإعراب»؛ ١/٥١٩ و٢/٧٧٢، والكتاب؛ ١/٢٧ و٤/١٩٠، واللسان

(خطب)، والمصنف؛ ٢/٧٣، والصَّحاح (ثمن) و(يدي)، ومغني اللبيب؛ ١/٢٢٥.

(١) سبق تخريجها في المجلد الأول ص ١٠٣٦.

(٢) في (د): «والعرب إذا استعملت».

(٣) سقط ما بعدها من (د) إلا عبارة: «أي: شاهدت ما جِدْتُ عَالِمًا».

(٤) بعدها في الأصل كلامٌ للوحيد (ح): «أضنُّ بالأعراب، وأشحُّ عليهم من أنْ جَلَّهْمُ

كنايةٌ عَمَّنْ يَدْمُهُ، وَالْأَمْرُ فِيهِ مَا تَقَدَّمَ. «جئتُكَ مِنْ عِنْدِ الْأَعْرَابِ، نَيْ: يَدُلُّ

على هذا قوله: «».

(٥) سقط شرح البيت من (د).

وَيُدْرٍ وَيُدْرٍ.

٤١. وَسَمِعْتُ بَطْلَيْمُوسَ دَارِسَ كُتَيْبِهِ مَتَمَلِّكاً مُتَبَدِّياً مُتَحَضُّراً

أي: قد جمع الملوكية والبدوية والحضرية، ونصب^(١) «دارِسَ كُتَيْبِهِ» على الحال.

٤٢. وَلَقَيْتُ كُلَّ الضَّاهِلِينَ كَأَنَّمَا رَدَّ إِلَهُهُ نُفُوسَهُمْ وَالْأَعْصُرَا

يُقَالُ: عَصَرَ وَأَعَصَرَ وَعُصُورٌ^(٢). قَالَ^(٣):

أَعْمِيرَ إِنَّ أَبَاكَ شَيَّبَ رَأْسَهُ كَرُّ اللَّيَالِيِ وَأَخْتِلافُ الْأَعْصُرِ

أي: كأنه قد اجتمع به وفي زمانه كل الضاهلين المتقدمين، وردهم الله، ورد أوقاتهم، فلم يبق منهم شيء ولا من أزمينتهم. أي: قد اجتمع فضلهم فيك؛ فكأنهم حضور^(٤).

٤٣. نُسِقُوا لَنَا نَسَقَ الْحِسَابِ مُقَدِّمًا وَأَتَى فَنَدِي إِذْ أَتَيْتَ مُؤَخَّرًا^(٥)

أي: مضوا واحداً إثر الآخر كالحساب الذي يذكر تفاصيله، ثم يقال في آخره: فذلك الجميع كذا وكذا، أي: فلما جئت في آخرهم كنت كأنك جملة التفصيل الذي سلف بهم؛ لأنك جمعت فضائلهم ومحاسنهم^(٦).

٤٤. يَا لَيْتَ بَاكِيَةً شَجَانِي دَمَعُهَا نَظَرْتَ إِلَيْكَ كَمَا نَظَرْتُ فَتَعَنَّرًا^(٧)

(١) سقطت من (د).

(٢) في (د): «الأعصر جمع عصر»، وسقط ما بعدها إلى قوله: «أي قد اجتمع فضلهم...».

(٣) البيت لباهلة بن أعصر في لسان العرب (عصر)، وتاج العروس (عصر)، ولبنه بن سعد بن

قيس عيلان في أساس البلاغة (عصر)، ولأعصر بن سعد بن قيس بن عيلان، وهو منبه، في

طبقات فحول الشعراء؛ ٣٣/١، والشعر والشعراء؛ ١٠٤/١، ومعجم الشعراء؛ ٤٣٢.

(٤) بعده في الأصل كلام للوحيد (ح): «كان ابن العميد فيلسوفاً معروفاً، فمدحه من حيث كان».

(٥) بدأ بشرح البيت في (د) من قوله: «أي: فلما جئت... ومحاسنهم»، ثم عاد إلى: «أي: مضوا...».

كنا وكذا.

(٦) بعده في الأصل كلام للوحيد (ح): «هذا نزول عن مذهب العرب إلى ذكر الحساب، وذلك

إنما يصلح للكتاب، فقد خلط كثيراً في قانونه».

(٧) شرحه في (ك) بقوله: «أي ليت باكية لقيتني أبكي فتعذري على اختيارك عليها». وقال في

(د): «شجاء إذا أحزنه»، وسقط ما بعدها إلى قوله: «أي ليت من حزنتي...».

شجَاهُ يَشْجُوهُ: إِذَا حَزَنَهُ، وَأَشْجَاهُ يُشْجِيهِ: إِذَا أَعْصَهُ، وَهُوَ مِنَ الشَّجَا. قَالَ طَرْفَةُ^(١):
أَشْجَاكَ الرَّيْعُ أَمْ قَدَمُهُ؟ أَمْ رَمَادُ دَارِسٍ حُمُّهُ؟

أي: لَيْتَ مَنْ حَزَنَنِي دَمْعُهَا وَقَتَ فِرَاقِهَا نَظَرْتَ إِلَيْكَ، فَتَعَذَّرَنِي فِي قَصْدِكَ
وَيُعَدِّي عَنْهَا^(٢)، وَنَصَبَ «فَتَعَذَّرَا»: لِأَنَّهُ جَوَابُ التَّمَنِّي.

٤٥. وَتَرَى الْفَضِيلَةَ لِأَتَرْدُ^(٣) فَضِيلَةَ الشَّمْسِ تُشْرِقُ وَالسَّحَابَ كَنَهْوَرًا^(٤)

«الكَتَهْوَرُ»: الْقِطْعُ مِنَ السَّحَابِ الْعَظِيمَةِ^(٥). وَمِنْ أَيْبَاتِ الْكِتَابِ^(٦):
كَتَهْوَرٌ كَانَتْ مِنْ أَعْقَابِ السُّمِيِّ

وَقَالَ الْآخِرُ^(٧):

نَشْرُءُ غَمَامٍ صَيِّفٍ كَتَهْوَرٍ

أي: وَتَرَى الْفَضِيلَةَ فِيكَ مُشْرِقَةً وَاضِحَةً^(٨) غَيْرَ مَشْكُوكٍ فِيهَا، كَمَا تَرَى
الشَّمْسَ إِذَا أَشْرَقَتْ فِي السَّحَابِ إِذَا كَانَ عَظِيمًا مُتَكَائِفًا^(٩). وَقَوْلُهُ: لَا تَرْدُ، أَي:

(١) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ٧٩٠.

(٢) سقط مابعدهما من (د).

(٣) هذه رواية أبي الفتح بالمني للمجهول، وروى الآخرون: «لا ترد» بالمني للمعلوم. انظر
الديوان؛ ٥٤١.

(٤) أورد النص الحرفي في (ك) كما في الأصل عدا بيتي الاستشهاد.

(٥) سقط مابعدهما من (د) إلى قوله: «أي وترى الفضيلة...».

(٦) البيت لأبي نخيلة السعدي في الكتاب؛ ٦٠٦/٣، ولسان العرب (كنهر)، وتحصيل عين
الذهب؛ ٦٩٣/٢، ولم يرد في ديوانه (المورد؛ المجلد السابع، العدد الثالث). ويلا نسبة في
النصف؛ ٦٨/٢، والمخصص؛ ٣/٩، وتاج العروس (كنهر).

(٧) سبق تخريجه ص ١٩٠ من هذا المجلد.

(٨) سقط مابعدهما من (د) إلى قوله: «أي وهي مقبولة...».

(٩) بعدها في الأصل كلام للوحيد (ح): «ليس يريد أنها شمس سحاب، لأن هذا يكون غير
واضح ولا متبين، وإنما ذكر الشمس لإشراقها، فلا يغرّض يدخلها تحت السحاب؟ بل
ذكر السحاب يريد به جوده وسخاءه». أي: شهرته في الحسن والفضل كالشمس، وجوده

مقبولة غير مردودة^(١)، ونصبَ الشَّمْسَ والسَّحَابَ بفعلٍ مُضْمَرٍ، كأنَّهُ قالَ: تَرَى بَرُوءَةَ فضاءِكَ الشَّمْسَ والسَّحَابَ، ويجوزُ أن يَنْصِبَ الشَّمْسَ والسَّحَابَ. أي: فَتَرَى مَشْرِقَهُ ظاهرةً بارزةً، وَنَصَبَ فُضَيْلَةَ على الحالِ. أي: تَراها مَسْتُحَقَّةً لهذا الاسمِ، وتُشَاهِدُها كذلكَ، ويجوزُ أن يَكُونَ التَّقْدِيرُ: وتَرى الفُضَيْلَةَ فُضَيْلَةَ غيرَ مردودةٍ، ثُمَّ قَدَّمَ وَصَفَ النُّكْرَةَ عليها، فأبَدَلَ النُّكْرَةَ مِنْهُ، أو نَصَبَهُ على الحالِ مِنْها، وَنَصَبَ «كَتْهُوراً» على الحالِ، وَ«تَشْرِقُ» أيضاً في موضعِ الحالِ، كأنَّهُ قالَ: مَشْرِقَةً.

٤٦. أَنَا مِنْ جَمِيعِ النَّاسِ أَطْيَبُ مَنْزِلاً وَأَسْرَرُاحِلَةٌ وَأَرْبَحُ مَتَجَرّاً

٤٧. زُحَلٌ عَلَى أَنْ الْكَوَاكِبَ قَوْمُهُ لَوْ كَانَ مِنْكَ لَكَانَ أَكْرَمَ مَعْشَرًا^(٢)

«القَوْمُ»: إِنَّمَا هُمْ فِي الْحَقِيقَةِ الْمَذْكُورُونَ مِمَّنْ يَعْقِلُ، وَلَكِنْ جَعَلَ الْكَوَاكِبَ رَهْطاً لِيُحَلَّ، وَلَمَّا كَانَتْ مِمَّا يُوصَفُ بِالْعَقْلِ أَوْقَعَ عَلَيْهَا اسْمَ الْقَوْمِ، أَلَا تَرَى إِلَى قَوْلِ عَبْدِ بْنِ الطَّيِّبِ^(٣)

إِذْ أَشْرَفَ الدِّيكَ يَدْعُو بَعْضَ أَسْرَتِهِ إِلَى الصَّبَاحِ وَهُمْ قَوْمٌ مَعَاذِلُ

كَيْفَ سَمَى الدَّجَاجَ قَوْماً، لَمَّا كَانَتْ حَوْلَ الدِّيكَ، تَسْمَعُ لَهُ، وَتَطْلِعُهُ، وَتَتَصَرَّفُ على إِرَادَتِهِ، فَصَارَتْ كَالْجَنْدِ حَوْلَهُ، فَسَمَّاهَا قَوْماً، وَهَذَا بَابٌ وَاسِعٌ جِدّاً فِي الْقُرْآنِ وَالشَّعْرِ. قَالَ زُهَيْرٌ^(٤):

وَمَا أَدْرِي وَسَوْفَ إِخْأَلُ أَدْرِي أَقْوَمُ أَلْ حِصْنِ أُمِّ نِسَاءٍ؟

أي: أَرَجَالٌ هُمْ أُمُّ نِسَاءٍ؟^(٥)

★ ★ ★

كهذا، ثم قال: «رجع».

(١) سقط ما بعدها من (د) إلى قوله: «فضيلة على الحال...».

(٢) أورد بعض الشرح مضطرباً في (د)، ليس بشيء.

(٣) البيت لعبد بن الطيب في ديوانه؛ ٧٩، واللسان (عزل)، وتاج العروس (عزل). وبلا نسبة في الصحاح (عزل).

(٤) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ٥٧١.

(٥) بعده في الأصل كلامٌ للوحيد (ح): «هذا شاهدٌ قولهم: إنَّ القومَ هُمُ المذكُرونَ دونَ الإناثِ، فأنتي به هنا».

قَافِيَةُ الزَّاي (١)

(١) كذا في الأصل و(ك) و(ب). ولم ترد في (د)، ولكنه قال: «تمت الأبيات الرائية»

(١٢٤) (❖)

قال بدمشق، يمدحُ أبا بكرِ عليَّ بنَ صالحِ الرُّوذُبَارِيِّ الكَاتِبِ^(١) :
١. كَفَرِنْدِي فَرِنْدُ سَيْفِي الْجُرَازُ لَذَّةُ الْعَيْنِ عُدَّةٌ لِلْبِرَازِ^(٢)
«الفرندُ، حُضْرَةُ السَّيْفِ الَّتِي تَرَدَّدُ فِيهِ^(٣)، وَيُقَالُ: «بِرِنْدُ» بِالْبَاءِ أَيْضاً، فَأَمَّا
قَوْلُ الْعَامَّةِ: إِذْ دُ، فَلَا وَجْهَ لَهُ. قَالَ الرَّاجِزُ^(٤):
سَيْفًا بِرِنْدًا لَمْ يَكُنْ مِغْضَارًا

و«الجرّازُ»: القاطعُ. قَالَ الشَّاعِرُ^(٥):
بِأَبْيَضَ هِنْدِيٍّ جُرَازِ الْمَقَاطِعِ

وَأَنْشَدَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ، لِعُرْوَةَ بْنِ أُذَيْنَةَ^(٦):
بِكُلِّ جُرَازِ الشَّفَرَتَيْنِ كَأَنَّهُ إِذَا عَضَّ صَلْبَ الْعَظْمِ طَبَّقَ مَفْصِلًا
يَقُولُ: جَوْهَرُ هَذَا السَّيْفِ كَجَوْهَرِي، يَصِفُ نَفْسَهُ وَسَيْفَهُ.

(❖) القصيدة في ديوانه؛ ١٨٧، ومعجز أحمد؛ ٣٦٥/٢، والواحدي؛ ٣٠٤، والبيان؛ ١٧٣/٢
واليازجي؛ ٣٩٠/١، والبرقوقي؛ ٢٨١/٢.

(١) سقطت المقدمة من (ب)، وهي في (ك) و(د) كالأصل، ولكنه قال في (ك): «وقال»
وسقطت كلمة «بدمشق» من (د).

(٢) أورد صدر البيت فقط في (ب) مع بعض الشرح. وكتب فوق «الجرّاز» في (ك): «القاطع
ويروى نزهة العين»، أي بدل «لذّة العين». وأثبت بعض الشرح على الهامش.

(٣) سقط ما بعدها من (ب) و(د) إلى قوله: «والجرّاز القاطع»، وسقط ما بعدها من (ب)
وأورد في (د): «يقول: جوهره كجوهري يصف سيفه ونفسه».

(٤) لم أعثر عليه.

(٥) لم أعثر عليه.

(٦) لم أعثر عليه، وليس في ديوان عروة بن أذينة قصيدة على هذا الرّوي.

٢. تَحْسِبُ الْمَاءَ خَطْبًا فِي لَهَبِ النَّارِ رَأْدَقُ الْخَطُوطِ فِي الْأَحْرَازِ^(١)

يقول: كَانَ عَلَيْهِ مَاءٌ يَجْرِي فِي لَهَبِ النَّارِ^(٢)، و«الْحَرِزُ»: الْعُوذَةُ، وَأَرَادَ: تَحْسِبُ الْمَاءَ مِنْهُ أَوْ فِيهِ أَوْ عَلَيْهِ، فَحَذَفَهُ، وَمِثْلُهُ كَثِيرٌ.

٣. كَلَّمَا رُمْتَ لَوْنَهُ مَنَعَ النَّارَ ظَرَمَوْجٌ كَأَنَّهُ مِنْكَ هَازِي

أي: يَذْهَبُ تَارَةً وَيَجِيءُ أُخْرَى، [وَلَا حَقِيقَةَ لَهُ]^(٣)، فَكَأَنَّهُ يَهْزَأُ^(٤) مِنْكَ، وَأَصْلُ «هَازِي»: هَازِيَةٌ. فَأَبْدَلَ الْهَمْزَةَ عَلَى غَيْرِ حَدِّ التَّخْفِيفِ الْقِيَاسِيِّ، وَجَعَلَهَا وَصْلًا بِمَنْزِلَةِ الْبَاءِ التَّابِعَةِ بَعْدَ الرَّأْيِ فِي «الْأَحْرَازِي» فِي اللَّفْظِ، وَلَيْسَ ذَا بَقِيَّاسٍ؛ لِأَنَّهُ لَوْ خَفَّفَهَا تَخْفِيفَ الْقِيَاسِ لَكَانَتِ الْهَمْزَةُ مُقَدَّرَةً، وَإِذَا كَانَتْ مُقَدَّرَةً، فَكَأَنَّهُا مَلْفُوظَةٌ بِهَا، وَإِذَا كَانَتْ كَذَلِكَ لَمْ يَجْزُ أَنْ تَكُونَ إِطْلَاقًا^(٥). وَقَدْ جَاءَ مِثْلُ هَذَا كَثِيرًا فِي ضَرُورَةِ الشَّعْرِ، وَقَدْ ذَكَرْنَاهُ قَبْلُ^(٦). وَمِنْهُ^(٧) أَحَدُ آيَاتِ الْكِتَابِ^(٨):

وَكُنْتُ أَذَلُّ مِنْ وَتِدِ بَقَاعٍ يَشْجُجُ رَأْسَهُ بِالْفَهْرِ وَاجِي

يُرِيدُ «وَاجِيٌّ»، فَأَبْدَلَ الْهَمْزَةَ عَلَى غَيْرِ التَّخْفِيفِ الْقِيَاسِيِّ.

٤. وَدَقِيقُ قِدَى الْهَبَاءِ أَنْيَقُ مَتَّوَالٍ فِي مُسْتَوْهَزْهَازٍ^(٩)

و«دَقِيقٌ»، يُرِيدُ الْغُبْرَةَ الَّتِي تَعْلُوهُ، كَأَنَّهَا الْهَبَاءُ، و«الْهَبَاءُ»: الْغُبَارُ الَّذِي تَرَاهُ فِي ضَوْءِ الشَّمْسِ إِذَا دَخَلْتَ الْبَيْتَ مِنْ مَوْضِعِ ضَيْقٍ^(١٠)، وَذَلِكَ الضَّوُّ اسْمُهُ خَيْطٌ بَاطِلٌ،

(١) سقط شرح البيت وأغلب آيات القصيدة من (ك) إلا ما سنشير إليه في مكانه.

(٢) سقط ما بعدها من (د).

(٣) زيادة من (ب).

(٤) في (د): «هازيء»، وفي (ب): «ويهزأ بك»، ولم يرد من الشرح بعده في (د) إلا «فكأنه أبدل الهمزة على غير حد القياس، وقد جاء هذا في الشعر كثيراً ضرورة».

(٥) في (ب): «ولكنه قد».

(٦) سقطت «وقد ذكرناه من قبل» من (ب).

(٧) في (ب): «ومثله».

(٨) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ١٠٣.

(٩) أورد قسماً من شرح البيت في (ك) وعلى حواشيتها، ولكنه ليس بشيء.

(١٠) سقط ما بعدها من (د) و(ب) إلى قوله: «وقدى...».

وقالوا: شَوَّطُ باطل، والأوَّلُ أثبت^(١). و«قدى» بمعنى مقدار^(٢) الهباء، يُقال: بينهما قيد رُمح وقاد رُمح وقاب رُمح وقدار رُمح بفتح القاف، عن أبي علي، أعني فتح القاف، أي: مقدار رُمح. قال^(٣):

وَأَيْ إِذَا مَا الْمَوْتُ لَمْ يَكْ دُونَهُ قَدَى الشَّبْرِ أَحْمَى الْأَنْفَ أَنْ أَتَاخَرَا

أي: مقدار الشبر. وهذا كقول مسلم^(٤):

وَكَأَنَّهُمْ ذَرُّ الْهَبَاءِ عَلَيْهِ أَنْفَاسُ الرِّيحِ

وقال الآخر^(٥):

كَأَنَّ فَوْقَ مَثَلِهِ مَسْرَى دَبَا فَرْدٍ شَرَى فَوْقَ نَقَا غِبِّ صَبَا

وإنما جعله فرداً، ولم يُرد الجماعة؛ لأنه إذا كان واحداً بان أثره، وصح، ولم يُمج، وإذا كانت جماعة عفى بعضها آثار بعض، و«أنيق»: معجب^(٦).

(١) بعده في الأصل كلامٌ للوحيد (ح): «كان مروان بن الحكم يلقب في الجاهلية خيطاً باطل بهذا»، ثم قال: «رجع».

(٢) سقط ما بعدها من (د) إلا بضع جمل، هي: «وأنيق: معجب. متوال يتبع بعضه بعضاً. مستو: صحيح الضرب. هزهاز كأن ماؤه يذهب عليه، ويجيء». وأورد في (ب) قسماً من الشرح مع بعض أبيات الشواهد بشكلٍ محرفٍ جداً، فصرفنا النظر عنه.

(٣) البيت لهلبة بن الحشرم في ديوانه؛ ٩١، ولسان العرب (قدا)، وتاج العروس (قدى)، وإصلاح المنطق؛ ٨٨، وشرح أبيات إصلاح المنطق؛ ٢٥٢، والمشوف المعلم؛ ٦١٨/٢، وتهذيب إصلاح المنطق؛ ٢٣٧. ويلا نسبة في الصحاح (قدى)، وتهذيب اللغة؛ ٢٤٥/٣، وكتاب العين؛ ١٩٥/٥، والمخصص؛ ١٧٥/١٥، وأساس البلاغة (قدو).

(٤) لم أعر عليه، وليس لمسلم في ديوانه قصيدة على هذا البحر والروي.

(٥) لم أعر عليهما.

(٦) بعده في الأصل كلامٌ للوحيد (ح): «ليس الأمر كما ذكره، لا يُقال لواحد الدب: دباً، وإنما الدب جمع، واحده دبابة»، وإنما قال الشاعر: «فرد»، أي: ليس معه ما يختلط فيه من أجناس الأرض والحشرات مثل اليرابيع والضباب والورلان والعطاء وغيرها، لأن أثر الدب أرق من آثار هذه، فإنما يبين آثار الدب في الرمل إذا تتابع، فصار له موضعٌ وأثر، وأما واحده فلا يبين لها في التثاقث، وهذا أيضاً من سوء التخييل، ثم قال «رجع».

قال زهير^(١):

وفيهن ملهى لللطيف ومنظر
أنيق لعين الناظر المتوسم

وأخبرني بعض أصحابنا عن محمد بن القاسم، عن أحمد بن يحيى قال: قيل لعجوز من عجائز العرب: أنحبين البقاء؟ قالت: نعم، أليس خلقي وأرعى أنقي، قال أحمد: معناه ما يسرني، ويعجبني النظر إليه، و«متوال»: يتبع بعضه بعضاً، «في مستو»، أي: في متن مستو صحيح الضرب، و«هزهاز» وهزهر، يقال: سيف هزهاز وهزاهر^(٢)، كأن ماء يذهب عليه، ويجيء، وهو كقولهم: عين هزهر وهزاهر لجريان مائها. قال الراجز^(٣):

قد وردت مثل اليماني الهزهاز
تدفع عن أعناقها بالأعجاز

وفي هذا البيت قولان؛ قيل: أراد نخلأ قد وردت بعروقها الماء، وهي تشرب بأسافلها. فتدفع العطش عن أعاليها، ويقال: إنهُ أراد إبلاً وردت الماء، وقوله: «عن أعناقها بالأعجاز»، أي: يشرب لبنها، فيكتفى به من نحرها، وهذا التفسير الثاني، كما أنشد أبو زيد^(٤):

لقد فدى أعناقهن المحض
والدأظ حتى ما لهن غرض

- (١) البيت لزهير بن أبي سلمى في ديوانه؛ ٨، وهو من معلقته المشهورة، وتجدده في سائر كتب المعلقات، وجمهرة أشعار العرب؛ ١٨٣/١. ورواية البيت «للصديق» بدل «للطيف».
- (٢) أورد هزهر وهزاهر في الأصل، وكلاهما صحيح، يقال: سيف هزهاز وهزهر وهزاهر. انظر اللسان (هزز).
- (٣) البيتان للباهلي في لسان العرب (هزز)، وبلا نسبة في لسان العرب (قصد)، وتهذيب اللغة؛ ٥/٣٥١، وتاج العروس (قصد) و(هزز)، وجمهرة اللغة؛ ١/١٣٢ و٢٠٢ و٢/١٢١١، وأساس البلاغة (هزز)، والاشتقاق؛ ٣٢١.
- (٤) البيتان بلا نسبة في لسان العرب (دأظ) و(غرض) و(وأظ)، وتهذيب اللغة؛ ٥/٣٤٦ و٨/٦ و٨/١٢ و٥٤/١٤ و١٤٩/١٤، وتاج العروس (دأظ) و(غرض) و(دأظ) و(دأظ)، وجمهرة اللغة؛ ٢/١٠٥٩ و١٠٩٧، والمخصص؛ ١٠/١٥ و١٣/١٦١، وديوان الأدب؛ ٢/١٦٧، وكتاب الهمز لأبي يزيد؛ ٢١، والمعاني الكبير؛ ١/٣٩٧، ومقاييس اللغة؛ ٢/٣٢٢، والصحاح (دأظ) و(غرض). وإصلاح المنطق؛ ٧١، والمشوف المعلم؛ ٢/٥٦٥، وشرح أبيات إصلاح المنطق؛ ٢٠٨، وتهذيب إصلاح المنطق؛ ١٩١.

وأخبرنا أبو علي، يسنده، قال: قيل لأبي العطاء الغنوي: أما لكم بمكان كذا وكذا منزل؟ فقال: بلى، إن لنا بها لساكات فيحاً وعيناً هزهاً، ولكن بني عامر جعلتني على حنديرة^(١) أعينها.

يقول: ويمنع الناظر أيضاً كالفبار [عليه]^(٢) دقيق.

٥. ورد الماء فالجوانب قدراً شربت والتي تليها جوازي^(٣)

«الجوازي»: التي لم تشرب الماء، وأصله أن الإبل تجزأ بالرطب عن الماء، يقال: جزأت تجزأ، فهي جازئة، وهن جوازيء. قال رؤبة^(٤):
جوازئاً يخبطن أنداء الغمق

وترك الهمزة في «جوازي» كما تركه في «هازي» مضطراً، فالقول فيهما سواء. ومثله في ترك الهمزة قول كثير^(٥):

فلسنت بناسيها ولست بتبارك إذا عرض الأدم الجوازي سؤالها

قال ابن حبيب: ترك الهمز في «جوازيء».

ويعني ب«الماء»: ماء السقاية. يقول: شربت جوانبه من الماء بقدر، وما يلهها من العبر والمثن لم يشرب؛ لأنه لا يسقى جميع السيف، بل يسقى شفرتاه، ويترك متته ليكون أثبت للسيف، ولا ينقصف، ولا ينحطم إذا ضرب به، وإذا كان وسطه غير مسقى تثنى، ولم ينحطم للضرب.

(١) الحندير والحنديرة والحنذور والحنذور والحنذورة والحنذورة والحنذر: الحدقة. يقال: هو على حنذر عينه وحنذورة عينه إذا كان يستقله، ولا يقدر أن ينظر إليه بغضاً، ومثله حنديرة. انظر اللسان (حنذر).

(٢) زيادة من (ب).

(٣) سقط البيت وشرحه من (ب)، وسقط شرحه من (د).

(٤) البيت لرؤبة في ديوانه؛ ١٠٥، واللسان (غمق)، والمخصص؛ ١٠٦/١٠. وروايته: «جوارناً»، وفي اللسان: الجارن: مالان من أولاد الأفاعي، وله معان أخر، انظر اللسان (جرن). وأثبتاه كما في الأصل، وعليه بنى ابن جني الشرح، فلعلها رواية أخرى.

(٥) البيت لكثير عزة في ديوانه؛ ٧٦، وفيه «أعرض» بدل «عرض».

٦. حَمَلْتُهُ حَمَائِلُ الدَّهْرِ حَتَّى هِيَ مُحْتَاجَةٌ إِلَى خَرَّازٍ

جعل للدَّهْرِ حَمَائِلَ مجازاً، ^(١) وإنما يريدُ إِنَّهُ قَدِيمُ الطَّبَعِ، فقد طالت عليه السُّنُونُ، وكادتْ تَخْلُقُ، لو صحَّ ذلكَ فيها، ويُقالُ: حِمَالَةٌ وَحَمَائِلٌ وَمِحْمَلٌ وَمَحَامِلٌ، كلاهما بمعنى ^(٢). قالَ امرؤ القَيْسِ ^(٣):

فَقَاضَتْ دُمُوعَ العَيْنِ مِنِّي صَبَابَةً عَلَى النَّحْرِ حَتَّى بَلَ دَمْعِي مِحْمَلِي

وقالَ الشَّنْفَرِيُّ، قرأتهُ على أبي علي ^(٤):

هُتُوفٌ مِنَ المُلْسِ المُتُونِ يَزِينُهَا رَصَائِعُ قَدْ نَيْطَتْ إِلَيْهَا وَمِحْمَلٌ

وقالَ كُنَيْرٌ ^(٥):

(١) ورد شرحه في (د) من هنا إلى قوله «السُّنُونُ».

(٢) سقط ما بعدها من (ب).

(٣) البيت لامرئ القيس في ديوانه؛ ٩، وسائر كتب المعلقات؛ وجمهرة اللغة؛ ١/٥٦٧، ومقاييس اللغة؛ ٢/١٠٧، وتاج العروس (حمل). وبلا نسبة في كتاب العين؛ ٣/٢٤١، واللسان (حمل).

(٤) البيت للشنفرى من لاميته المشهورة، وهو له في ديوانه؛ ٦٠، وتاج العروس (نكظ) و(رصح) و(هتف)، والأنوار في محاسن الأشعار؛ ١/٥٩، وشرح لامية العرب؛ ٢٤، ولامية العرب؛ ٢٣، وأمالي القالي؛ ٣/٢٠٤، ومختارات شعراء العرب؛ ١٠٠. ويروي: «من الملس المتان».

(٥) البيت لكثير عزة في ديوانه؛ ٤٢٢، نقلاً عن ابن جنِّي، وانظر تخريج المحقق هناك لقصيدة على هذا البحر والرؤي، مطلعها:

أَمِنْ طَلَلِ أَقْوَى مِنَ الحَيِّ مَائِلُهُ تَهَيَّجُ أَحْزَانَ الطَّرُوبِ مَنَازِلُهُ
على أن لذي الرُّمَّةِ بيتاً كثير التداول في كتب الأدب واللغة، هو:

إلى ملك لا تُصَفُّ السَّاقُ نَعْلُهُ أَجَلٌ لا وَإِنْ كَانَتْ طَوَّالاً حَمَائِلُهُ

وهو في ديوان ذي الرُّمَّةِ؛ ٢/١٢٦٦، وله في اللسان (نعل)، وتاج العروس (نعل)، وفعل وأفعل للأصمعي؛ ٤٩٣، والصَّحاح (نعل). وينسب لابن ميادة أيضاً، وهو له في ديوانه؛ ٢٩٣، واللسان (نصف)، وتهذيب اللغة؛ ١٢/٢٠٣، وإصلاح المنطق؛ ٢٤١،

إِلَى مَلِكٍ لَا يَنْصِفُ السَّيْفُ سَاقَهُ أَجَلٌ لَا وَإِنْ كَانَتْ طِيْوَالًا حَمَائِلُهُ
 ٧. وَهُوَ^(١) لَا تَلْحَقُ الدَّمَاءُ غِرَارِيْبَ هِ وَلَا عِرْضَ مُنْتَضِيْبِهِ الْمَخَازِي^(٢)

٨. يَا مُزِيلَ الظُّلَامِ عَنِّي وَرَوْضِي يَوْمَ شُرَيْبِي وَمَعْقَلِي فِي الْبِرَازِ^(٣)
 «غِرَارُ» السَّيْفِ: مَا بَيْنَ مَتْنِهِ وَحَدِّهِ، وَقَدْ تَقَدَّمَ ذِكْرُهُ، وَالْمَخَازِي: جَمْعُ مَخْزَاةٍ.

يَقُولُ لِسَيْفِهِ: وَهُوَ يَزِيلُ عَنِّي الظُّلَامَ بِضِيَائِهِ وَرَوْنِقِهِ، وَهُوَ لِي يَوْمَ أَشْرَبُ
 كَالرَّوْضَةِ، يَرِيدُ خُضْرَتَهُ. وَ«الْبِرَازُ»: الصَّحْرَاءُ الْوَاسِعَةُ. قَالَ الرَّاجِزُ^(٤):
 لَمَّا رَأَيْتِي بِالْبِرَازِ حَصَّصَا وَكَأَدَ يَقْضِي فَرْقًا وَخَلْبَصَا

يَقُولُ: هُوَ مَعْقَلِي فِي الْبِرَازِ، أَي: أَعْتَصِمُ بِهِ كَمَا يُعْتَصَمُ بِالْمَعْقَلِ، وَهُوَ الْقَصْرُ.
 وَهَذَا مِنْ قَوْلِ زُهَيْرٍ^(٥):
 أَبِي الضَّيِّمِ وَالنُّعْمَانُ يَحْرِقُ نَابَهُ عَلَيْهِ فَاقْضَى وَالسُّيُوفُ مَعَاقِلُهُ

وشرح أبيات إصلاح النطق؛ ٤٢٥، والمشوف المعلم؛ ٧٧٠/٢، وتهذيب إصلاح
 النطق؛ ٥٤٥. وبلا نسبة في أساس البلاغة (نعل)، ومقاييس اللغة؛ ٤٣٢/٥ و٤٤٥،
 وديوان الأدب؛ ١٢٨/١، وجمهرة اللغة؛ ٥٦٦/١ و٨٩٣/٢ و٩٥٠، وكتاب العين؛
 ١٣٢/٧. ويروى (حمائله) و(محامله).

- (١) في (ك): «فهو».
- (٢) سقط البيت وشرحه من (ب)، ولكنه قال: «والمخازي جمع مخزاة»، ولم يشرحه في
 (ك)، ولكن كتب تحت (غراريه): «غرار كل شيء حده»، وشرحه في (د): «غرار السيف
 ما بين متنه وحده».
- (٣) سقط البيتان (٧ و٨) مع شرحهما من (ب)، وأورد بعض الشرح في (د).
- (٤) البيتان لعبيد المرثي في لسان العرب (حصص) و(خلبص)، وتاج العروس (جلبص)
 و(خلص). وبلا نسبة في تاج العروس (حصص)، ومجمل اللغة؛ ٣١٥/٢، وتهذيب
 اللغة؛ ٢٤١/١١. ويروى (جلبصا) بدل (خلبصا).
- (٥) البيت لزهير بن أبي سلمى في ديوانه؛ ٥٦، وتاج الس (حرق)، وكتاب العين؛
 ٤٤/٣. وبلا نسبة في اللسان (حرق)، وتهذيب اللغة؛ ٤٤/٤، ومقاييس اللغة؛
 ٨٦/١. وفي الأصل: «بابه» والصواب ما

أي: يا مُزِيلَ الظَّلَامِ عَنِّي. و«ياروضي»، و«يامعقلي» منصوب^(١).

٩. وَالْيَمَانِي الَّذِي لَوْ اسْطَعْتُ كَانَتْ مُقَلَّتِي غِمْدَهُ مِثْلَ الإِعْرَازِ^(٢)

أي: مِنَ الصِّيَانَةِ لَهُ وَالذَّبِّ عَنْهُ.

١٠. إِنْ بَرَّقَ بَرَقْتُ إِذَا بَرَّقْتَ فَعَالِي وَصَلِيلِي إِذَا صَلَّلْتَ ارْتِجَازِي^(٣)

أي: بِإِزَاءِ بَرَقِكَ فَعَالِي، وَبِإِزَاءِ صَلِيلِكَ ارْتِجَازِي، وَهُمَا يَقُومَانِ^(٤) مَقَامَ بَرَقِكَ وَصَلِيلِكَ، فَقَارَبَ مَا بَيْنَ سَيْفِهِ وَنَفْسِهِ وَشَبَّهَ بِهَا^(٥).

١١. وَكَمْ أَحْمَلِكَ مُعَلِّمًا هَكَذَا إِلَّا لِيضْرِبِ الرُّقَابِ وَالْأَجْوِازِ

«المُعَلِّمُ»: الَّذِي قَدْ شَهَرَ نَفْسَهُ فِي الْحَرْبِ بِشَيْءٍ يُعْرَفُ بِهِ، وَهَذَا فِعْلُ الْأَبْطَالِ فِيهَا. قَالَ عَنْتَرَةُ^(٦):

وَمَشَكُّ سَابِغَةٍ هَتَكَتُ فُرُوجَهَا بِالسَّيْفِ عَنِ حَامِي الْحَقِيقَةِ مُعَلِّمِ

أي: قَدْ شَهَرَ نَفْسَهُ بِعِصَابَةٍ أَوْ نَحْوِهَا، وَ«الْأَجْوِازُ»: الْأَوْسَاطُ، وَاحِدُهَا «جَوْزٌ»، وَقَدْ مَضَى ذِكْرُهُ. قَالَ كَثِيرٌ^(٧):

(١) شرح البيت في (د) بقوله: «أي: يزيل الظلام عني ضياؤه، وروثقه كالرؤضة لي يوم

أشرب، ومعقلي في البراز، أي الصحراء الواسعة، والمقل: القصر، وقيل: البراز المنبسط

من الأرض». وقد ضبط «البراز» في (ك) بكسر الباء، وكتب على الهامش: «ويروى البراز

بفتح الباء، وهي الصحراء المنكشفة التي لا ستر بها، ومن روى بالكسر أراد المبارزة».

(٢) سقط شرحه من (د).

(٣) على هامش (ك): «ع ن: الصليل: الصوت، وكذلك صليل الحلبي مثل الوسواس،

وأشدد: تسمع للحلبي وسواساً إذا انصرفت [وهو صدر بيت للأعشى]».

(٤) بعده في (د): «مقامهما»، وسقط ما عدا ذلك.

(٥) بعده في الأصل كلامٌ للوحيد (ح): «أراد أن يكون فعله أو فعّاله بإزاء قطع السيف،

وارتجازه بإزاء صليله حتى يصحّ التقسيم». وفي (ب): «ويشبهها به».

(٦) البيت لعنترة في ديوانه؛ ٣٠، وسائر كتب المعلقات، وجمهرة أشعار العرب؛ ٤٥٦/٢،

وتاج العروس (شكك).

(٧) البيت لكثير عزة في ديوانه؛ ٨٢، ولسان العرب (بزر)، وتاج العروس (بزر). وضبطناها

يُعَانِدْنَ فِي الْأَرْسَانِ أَجْوَارَ بُزْرَةَ عِتَاقِ الْمَطَايَا مُسْنِفَاتٍ حِيَابَهَا^(١)

١٢. وَلِقَطْعِي بِكَ الْحَدِيدَ عَلَيْهَا فَكِلَانَا لِحِنْسِهِ الْيَوْمَ غَازِي

أي: لم أحملك إلا لقطعي بك الحديد على الرقاب والأجواز، يعني الدروع والمغافر، فأنا أغزو الناس، وأنت تغزو الحديد.

١٣. سَلَهُ الرُّكْضُ بَعْدَ وَهْنٍ بِنَجْدٍ فَتَصَدَّى لِلغَيْثِ أَهْلُ الْحِجَازِ

أي: ظنوا لمعانه ضوء برق^(٢)، فتعرضوا للغيث^(٣)، قال: وإنما خصصت أهل الحجاز؛ لأن فيهم طمعاً، ولم أسمع أنا هذا منه، فإن يكن الأمر كما حكى عنه، وإلا فالذي قاده إليه القافية، كقول الآخر^(٤):

رَعِيَتْهَا أَكْرَمَ عُوْدٍ عُوْدَا الصَّلِّ وَالصَّفْصِصِلَ وَالْيَعْضِيْدَا

وَالْحَازِنَازَ السَّنِمِ الْمَجُوْدَا بَحِيْثٌ يَدْعُو عَامِرٌ مَسْعُوْدَا

ولم يرد رجلين في الحقيقة، اسم أحدهما عامر والآخر مسعود، وإنما أراد بحيث يدعو الرجل صاحبه، فجاء بعامر ومسعود، ولو كانت القافية نونية لجاز أن يقول: بحيث يدعو عامر سعدانا، وكذلك لو كانت ميمية، لجاز أن يقول: بحيث يدعو

بضم الباء كما في الأصل، وهو الصواب، نص ياقوت على أن بوزة بالضم: ناحية على

ثلاثة أيام من المدينة. انظر معجم البلدان (بوزة). وضبطها في اللسان بفتح الباء خطأ.

(١) بعده في الأصل كلام للوحيد (ح): «أما سيف هذا، فلو نطق لقال: أسمع جعجعة، ولا

أرى طحناً». وقد شرح البيت في (ك): «هكذا: حال ثان من معلماً، وحسن إبدال الأعم

من الأخص، لأن أصله يدل على ذلك هكذا، وهو عام: أي الخصوص، وهو معلماً.

الأجواز الأوساط. المعلم: الشاهر».

(٢) سقط ما بعده من (ب) إلا عبارة: «بعد وهن: أي بعد أن مضى صدر من الليل».

(٣) سقط ما بعده من (د) إلا عبارة: «بعد وهن، أي بعد مضي صدر من الليل».

(٤) الأبيات بلا نسبة في المخصص؛ ٩٦/١٤، وتاج العروس (بوز) و(صفصل) و(صلل) و(سنم)،

ولسان العرب (خوز) و(صفصل) و(صلل) و(سنم)، والإنصاف؛ ٣١٤/١،

وشرح المفصل؛ ١٢٠/٤، وتهذيب اللغة؛ ٢١٣/٧ و١١٤/١٢، والصحاح (خوز)،

وشرح أبيات إصلاح المنطق؛ ١٣٥، والمشوف المعلم؛ ٦٠٩/٢، وتهذيب إصلاح المنطق؛

١٢٤. وانظر اللسان (جود) و(رعد)، ومجمل اللغة؛ ٥٣١/٢، والصحاح (سنم).

عامرٌ تميماً، وهذا واسعٌ في أشعارهم^(١).

وإن كان المحكي عنه حقاً، فهو أولى بأن يكون أرادته، وقوله: «بعد وهن»، أي: بعد أن مضى صدرٌ من الليل. قرأت على أبي علي في نوادر أبي زيد^(٢):
بَكَرْتَ تَلَوْمُكَ بَعْدَ وَهْنٍ فِي النَّدَى بَسَّلْ عَلَيْكَ مَلَامَتِي وَعَتَابِي

أي: سلَّ ليلاً، فظنَّ برقاً^(٣).

١٤. وَتَمَنَيْتُ مِثْلَهُ فَكَأَنِّي طَالِبٌ لِابْنِ صَالِحٍ مَنُ يُوَازِي^(٤)

(١) بعده في الأصل كلامٌ للوحيد (ح): «ما الذي يدلُّ على أنه لم يرْذ رجلين بعينهما؟ وما الموحجُ إلى أن يكونَ المعنى ما قاله، وإنما افتخرَ الرَّجُلُ بماله وبمرعاه، وذكرَ راعيين مشهورين به، لا زمين ذلك الموضع، فأشارَ إلى الموضع، وفي إشارته إليه افتخارٌ أيضاً. أي: أنا عزيزٌ، فلا يقدَّرُ أحدٌ على أخذ مالي، وهذا موضعه، فهذا طريقٌ يشبهُ معاني القوم، لأنَّ الرَّجُلَ قالَ هذه الأبياتَ في قوم يعرفونَ ماله، ويعرفونَ الرَّاعيين، وإذا لم يكونا معيَّنين بطلَ معنى البيت، لأنَّ في كلِّ موضعٍ يدعو الرَّجُلُ صاحبه، فلا معنى في ذلك»، ثمَّ قال: «رجع»

(٢) البيت لضمرة النَّهْشَلِي في نوادر أبي زيد؛ ١٤٣، ولسان العرب (بسَل)، وأمالي القالي؛ ٢٧٩/٢، وسمط اللالي؛ ٩٢٢/٢، وهي لحريِّ بنِ ضمرة النَّهْشَلِي في الوحشيات؛ ٢٥٦. وبلا نسبة في لسان العرب (بكر)، وخزانة الأدب؛ ١٥٢/١٠.

(٣) بعده في الأصل كلامٌ للوحيد (ح): «أما قوله:

... .. فَتَصَدَّى لِلغَيْثِ أَهْلُ الحِجَازِ

فإنَّما أرادَ المسافةَ بينهما، وقولُ من قال: «إنَّ أَهْلَ الحِجَازِ فِيهِمْ طَمَعٌ»، ففي كلِّ العرب طمعٌ، أنظنُّ أَهْلَ نَجْدٍ وَاليَمَنِ لَيْسَ فِيهِمْ طَمَعٌ؟ ولكنَّ يجوزُ أن يكونَ خَصَمَهُمْ لِحَاجَتِهِمْ / إِلَى الغَيْثِ، لأنَّ بِلَادَهُمْ قَلِيلَةُ المَاءِ، أَوْ تَصَدَّقُ البُرُوقُ فِي أَرْضِهِمْ، فإذا رأوا بَرَقاً أَيْقَنُوا بِالغَيْثِ، والشَّاعِرُ ما أرادَ عَيْنَ المَسَافَةِ، لِأَنَّهُ إِذَا بَانَ بَرَقُهُ مِنْ نَجْدٍ إِلَى الحِجَازِ، فما غادرَ شيئاً لَبِيقِ العِمامِ».

وعلى هامش (ك): «قال المتنبِّي: أَهْلُ الحِجَازِ طَمَعٌ [كذا]». وكتب تحت (وهن): «الوهن والموهن بعد ساعة من الليل وبعد قطع».

(٤) سقط البيت وشرحه من (ب)، وسقط شرحه من (د). وكتب تحت (يوازي) في (ك): «يُعادِلُ وَيُشَاكِلُ».

«مَنْ يُوَاذِيهِ»: مَنْ يُعَادِلُهُ. يُقَالُ: آزَانِي كَذَا، أَي: عَادَلْتَنِي، وَسَاوَانِي.

١٥. لَيْسَ كُلُّ السُّرَاةِ بِالرُّوَذْبَارِي لَأَ وَلَا كُلُّ مَا يَطِيرُ بِبَازِي^(١)

وَاحِدُ «السُّرَاةِ»: سَرِيٌّ، وَلَيْسَ السُّرَاةُ جَمْعاً مُكْسِراً عَلَيْهِ الْوَاحِدُ، وَإِنَّمَا هُوَ اسْمٌ لِلْجَمِيعِ بِمَنْزِلَةِ الْجَامِلِ وَالْبَاقِرِ، وَفِي «الْبَازِي» لَفْتَانِ: بَازٍ مِثْلُ قَاضٍ وَبَازٌ مِثْلُ^(٢) بَابٍ. أَخْبَرَنَا بِذَلِكَ أَبُو عَلِيٍّ، عَنِ أَبِي سَعِيدِ السُّكْرِيِّ، فَمَنْ قَالَ: بَازِي جَمَعَهُ عَلَى بَوَازٍ وَبُزَاةٍ، وَمَنْ قَالَ: بَازٌ، يَجْمَعُهُ فِي الْقَلَّةِ: أَبَوَازٌ وَفِي الْكَثْرَةِ بَيَزَانٌ، مِثْلُ سَاجٍ وَسَيَجَانٍ وَتَاجٍ وَتَيَجَانٍ وَقَاعٍ وَقَيْعَانٍ^(٣). وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ لِنَدِيِّ الرُّمَّةِ^(٤):

كَأَنَّ عَلِيَّ أَنْبَاهَا كُلَّ سُدْفَةٍ صِيَّاحِ الْبَوَازِي مِنْ صَرِيْفِ اللَّوَانِكِ

وَقَالَ الْأَسْعَرُ الْجُعْفِيُّ^(٥):

أَمَّا إِذَا اسْتَقْبَلْتَهُ فَكَأَنَّهُ بَازٍ يُكَمِّكَفُ أَنْ يَطِيرَ وَقَدْ رَأَى

١٦. فَارِسِيٌّ لَهُ مِنْ الْمَلِكِ تَاجٌ كَانَ مِنْ جَوْهَرِ عَلِيٍّ أَبْرَوَازٍ^(٦)

أَي: هُوَ قَدِيمُ الْمَلِكِ^(٧).

١٧. نَضَّسَهُ فَوْقَ كُلِّ أَصْلٍ شَرِيْفٍ وَتَوَانِي لَهُ إِلَى الشَّمْسِ عَازِي^(٨)

يُقَالُ: عَزَوْتُ الرَّجُلَ إِلَى أَبِيهِ^(٩)، وَعَزَيْتُهُ جَمِيعاً، [أَي نَسَبْتُهُ]^(١٠).

(١) شرحه في (د) بقوله: «جمع السراة: سري»، وفي البازي لفتان: بازٍ كقاضٍ وبازٌ مثله باب».

(٢) في (ب): «كقولك».

(٣) سقط ما بعدها من (ب).

(٤) البيت لندي الرمة في ديوانه؛ ١٧١٩/٣، والكمال؛ ١٠٢٣/٢، والخصائص؛ ٧/١. وبلا

نسبة في أسرار البلاغة للجرجاني؛ ٩١ و١٦٢.

(٥) البيت للأسعر الجعفي في الأصمعيات؛ ١٤١، والحل لأبي عبيدة؛ ١١٧ و٢٢٤، وخزانة الأدب؛

١٨١/٩، والحيوان؛ ١/٢٧٥.

(٦) سقطت الأبيات (١٦-١٨) من (ب) مع شرحها.

(٧) سقطت العبارة من (د)، ولكنه أضاف: «أبرواز: اسم الملك».

(٨) على هامش (ك): «يُقال عزوته إلى أبيه وعزته أي نسبه».

(٩) سقط ما بعدها من () إلى قوله: «أي لو نسبه...».

(١٠) زيادة من (ك).

أَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (١) :

اطْلُبْ أَبَا نَخْلَةَ مَنْ يَأْبُوكَا فَقَدْ سَأَلْنَا عَنْكَ مَنْ يَعْزُوكَا

إِلَى أَبِي فَكَّهُهُمْ يَنْفِيكََا

أي: لو نَسَبْتُهُ إِلَى الشَّمْسِ لَكَانَ أَشْرَفَ مِنْهَا.

١٨. شَغَلَتْ قَلْبَهُ حِسَانُ الْمَعَالِي عَنْ حِسَانِ الْوُجُوهِ وَالْأَعْجَازِ (٢)

لِلَّهِ دَرُّ أَبِي تَمَامٍ حَيْثُ يَقُولُ (٣) :

عَدَاكَ حَرُّ التُّغُورِ الْمُسْتَضَامَةِ عَنْ بَرْدِ التُّغُورِ وَعَنْ سَلْسَالِهَا الْحَصِيبِ

١٩. وَكَانَ (٤) الْفَرِيدَ وَالِدَرُّ وَالْيَا قَوْتَ مِنْ لَفْظِهِ وَسَامَ الرُّكَازِ (٥)

«السَّامُ»: عُرُوقُ الذَّهَبِ، وَاحِدُهَا سَامَةٌ. قَالَ قَيْسُ بْنُ الْخَطِيمِ (٦) :

لَوْ أَنَّكَ تَلْقِي حَنْظَلًا فَوْقَ بَيْضِنَا تَدَخَّرَجُ عَنْ ذِي سَامَةِ الْمُتْقَارِبِ

و«الرُّكَازُ»: الْكَنْزُ فِي الْمَعْدِنِ وَفِي الْأَرْضِ، وَفِي الْحَدِيثِ (٧) : {وَفِي الرُّكَازِ

(١) الأبيات لبخدج في لسان العرب (أبي) و(نخل)، وتاج العروس (أبي). وبلا نسبة في

اللسان (نخل)، وتاج العروس (نخل)، ومقاييس اللغة؛ ٢٢/١.

(٢) سقط شرح البيت من (د).

(٣) البيت لأبي تمام في ديوانه؛ ٦٢/١.

(٤) في (ك): «فَكَانَ».

(٥) سقط صدر البيت من (ب)، وأورد عجزه مع بعض الشرح إلى قوله: «في الأرض» عدا

بيت الشاهد. وشرحه في (د) «الفريد: الجواهر البار والسَّامُ الذهب، والرُّكَاز: المعدن».

وكتب على هامش (ك): «الفريد: الجوهر»، وشرح البيت بقوله: «الفريد الواسطة تكونُ

في الحَقَّةِ [كذا]، والرُّكَاز ما يوجد في معادن الذهب الفريد، كلما يفصل به بين النظم من

ذهب وغيره. فالرُّكَاز ريكَنُوز [كذا]».

(٦) البيت لقيس بن الخطيم في ديوانه؛ ٨٦، وكتاب الجيم؛ ٢٧٦/٢، وجمهرة أشعار العرب؛

٦٥٠/٢، وتاج العروس (سوم)، والصُّحاح (سوم).

(٧) الحديث في صحيح البخاري؛ ٤٢٥/٣ و٤١/٥، وسنن أبي داود ١٧٧/٣، وصحيح

مسلم؛ ١٣٣٤/٣، وسنن الترمذي؛ ٦٥٢/٣، وسنن ابن ماجه؛ ٨٣٩/٢، والموطأ؛

الخُمْسُ^(١).

٢٠. تَقَضُّمُ الْجَمْرِ وَالْحَدِيدِ الْأَعَادِي دُونَهُ قَضَمَ سُكَّرَ الْأَهْوَازِ^(٢)

أي: تَقَضَّمَهَا حَقَقًا عَلَيْهِ وَقُصُورًا عَنْهُ^(٣). وهذا كقول الأعشى^(٤):

فَعَضَّ حَدِيدَ الْأَرْضِ إِنْ كُنْتَ سَاخِطًا بِفِيكَ وَأَحْجَارَ الْكَلَابِ الرَّوَاهِصَا

أي: تُكْتَبُ مَنْ قَضَمَهُ كَمَا تَسْتَلِدُّ قَضَمَ السُّكَّرِ، فَتُكْتَبُ مِنْهُ^(٥). وقوله: سُكَّرُ

الْأَهْوَازِ، أي: يَسْهَلُ عَلَيْهَا قَضَمُ الْحَدِيدِ كَمَا يَسْهَلُ هَذَا، وَلَا مَعْنَى لِذِكْرِ اللَّذَّةِ هُنَا.

٢١. بَلَّغْتَهُ الْبِلَاغَةَ الْجُهْدَ بِالْعَفْ — وَوَنَالَ الْإِسْهَابَ بِالْإِيجَازِ^(٦)

أي: يَنَالُ الْأَشْيَاءَ الْبَعِيدَةَ فِي قُرْبٍ لِلطَّافِتِهِ وَقَضَلِهِ.

٢٢. حَامِلِ الْحَيْفِ وَالذِّيَاتِ عَنِ الْقَوِّ مِثْقَلِ الدِّيُونِ وَالْإِعْوَازِ

٢٣. كَيْفَ لَا يَشْتَكِي وَكَيْفَ تَشْكُوا وَبِهِ لَا يَمَنْ شَكَاهَا الْمَرَازِي^(٧)

١/ ٢٧٢، ومسند أحمد؛ ١/ ٣١٤ و ٣/ ١٨٠ و ١٨٦ و ٣٠٣، والنهية في غرب الحديث؛

٢/ ٢٥٨، وكتاب الغريبين؛ ٣/ ٧٧٢، وانظر اللسان (ركز).

(١) بعده في الأصل كلامٌ للوحيد (ح): «الكتز في المعدن لا يكون، وإنما أجرى الكتز في الحكم مُجْرَى المعدن».

(٢) بعده في الأصل كلامٌ للوحيد (ح): «لَيْتَهُ لَمْ يَقُلْ هَذَا الْمِصْرَاعَ، وَعَلَيَّ غُرْمُهُ»، ثم قال: «رجع».

(٣) سقط ما بعده من (د)، وقد شرح البيت بتمامه في (ب) كما في الأصل عدا البيت الشاهد.

(٤) البيت للأعشى الكبير في ديوانه؛ ٢٠١، ولسان العرب (رهص)، وتاج العروس (رهص)،

وتهذيب اللغة؛ ٦/ ١١٠، ومقاييس اللغة؛ ٢/ ٤٤٩، ومجمل اللغة؛ ٢/ ٤٠٢.

(٥) بعده في الأصل كلامٌ للوحيد (ح): «إِنَّمَا تَقَضَّمُ مَا ذَكَرَهُ حَقَقًا لِأَلَّذَةِ»، ثم قال: «رجع».

(٦) سقطت الأبيات (٢١-٢٨) مع شرحها من (ب). وسقط شرحه من (د)، وقد شرحه في

(ك) بقوله: «الإسهاب والإطناب إكثار بالصواب. والإيجاز الاختصار، وكأنه قال: نال

بالبلاغة أقصى المراد وجهه الجاهد باليسير من بلاغته ونال المعاني بإيجاز».

(٧) كتب تحت «المرازي» في (ك): «أبدل الهمزة مضطراً»، وشرحه بقوله: «أي: هو يجب أن

يتشكى الحروب لأن المرازي واقعةٌ به لا بمن تنزل عليه، لأنه يحملها عنهم. ع ك: المرازي

جمع مرزية ولكنه ترك الهمز ضرورة».

كيف لا يشتكي ما هو مدفوعٌ إليه من لقاء الحروب واحتمال المغارم عن الناس؟ وكيف يشتكون هم ذاك، وإنما^(١) هو المتحملُ عنهم كلَّ ثقيلة ورزء^(٢)؟ فهذا^(٣) / أولى بأن يشتكي^(٤) ذاك منهم، وأصلُ «المرازي»: مرآزيءٌ بالهمز، فأبدلَ مضطراً كما تقدم^(٥).

٢٤. أَيُّهَا الْوَاسِعُ الْفِنَاءِ وَمَا فِيهِ — مَيِّبَتٌ لِمَالِكَ الْمُجْتَازِ

يقول: مالكُ أبدأ مُجتازُ بك غير مُقيمٍ عندك^(٦)، فكأنه^(٧) ليس له مبيبتٌ عندك، أي: مكانٌ يببِتُ فيه، وإن كان فَنَاوُكٌ واسعاً.

٢٥. بِكَ أَضْحَى شَبَا الْأَسْنَةِ عِنْدِي كَشَبَا أَسْوَقِ الْجَرَادِ النَّوَازِي^(٨)

شَبَا كُلِّ شَيْءٍ: حَدُّهُ. قَالَ^(٩):

وَلَمَّا أَنْ رَأَيْتُ الْخَيْلَ زُورًا تُبَارِي بِالْخُدُودِ شَبَا الْعَوَالِي

أي: هي معروفة لحم الخدود^(١٠).

(١) سقطت «إنما» من (د).

(٢) سقطت من (د).

(٣) في (د): «فهو».

(٤) في (د): «يتشكى». وسقطت «ذاك منهم».

(٥) العبارة في (د): «والمرازي جمع مرزية مهموزٌ وهو على ما تقدم».

(٦) سقطت «غير مقيم عندك» من (د).

(٧) العبارة التالية في (د): «فكأنه ليس له مكانٌ يببِتُ فيه».

(٨) ورد من شرحه في (د): «شبا كل شيء حدُّه، وأسواق جمع سوق والنوازي النوافر. أي لما اعتصمتُ بك لم تؤثر في الأسنَةِ»، وشرحه في (ك): «شبا كل شيء حدُّه وطره والنوازي التي تقفز».

(٩) البيت لليلى الأخيلية في ديوانها؛ ١٠٥، ولسان العرب (قبل)، وشرح أدب الكاتب؛ ١٩٩، والاقضاب؛

٩٥ / ٣. وللخنساء في الصَّحاح (قبل)، وأدب الكاتب؛ ١١١، وليس في ديوانها. وبلا

نسبة في الأزهية؛ ٦٨. والرواية في ديوان ليلى: أَلْمَأ. . . ويروى «تردي» بدل «زوراً» كما

في الديوان، ويروى «قَبْلًا» بدل «زوراً» كما في أغلب المصادر. ويرى البطليوسي أن التاء

من رأيت بالفتح لا الضم، وقد أثبتناها كما في الأصل.

(١٠) بعده في الأصل كلامٌ للوحيد (ح): «ليس هذا موضع وصفها برقة الخدود إذا زورت من

وقع الرِّمَاحِ، وإنما يعني أنها تُباري عوالي فرسانها لحدَّةِ جَرِيها، والرِّمَاحُ بأيدي فرسانها،

و«أَسُوقٌ»، جَمَعَ سَاقٍ، وجمَعُهَا أَسُوقٌ وَسُوقٌ وَسُوقٌ وَسُوقٌ. قَالَ الْعَدِيلُ بْنُ
الْفَرَّحِ^(١):

وَمَا كَانَ ضَرَّ الْعَامِرِيَّاتِ لَوَيْدَا لَنَا يَوْمَ فَلَجِ أَسُوقٍ وَعَيْوُنْ؟

و«النَّوَاذِي»: النَّوَاظِرُ، الْوَاحِدَةُ نَازِيَةٌ، يُقَالُ: نَزَا يَنْزُو نَزْوًا وَنَزَاءً.

أَي: لَمَّا اعْتَصَمْتُ بِكَ لَمْ تَعْمَلْ فِيَّ الْأَسِنَّةَ شَيْئًا.

٢٦. وَأَنْتَنِي عَنِّي الرَّدِّيْنِي حَتَّى دَارَ دَوْرَ الْحُرُوفِ فِي هَوَاؤِ^(٢)

أَي: لَمْ تَخْدِشْنِي الْأَسِنَّةَ، وَأَنْتَنَى عَنِّي الرُّمَحَ^(٣).

٢٧. وَيَأْبَانُكَ الْكِرَامَ النَّاسِي وَالتَّسْلِي عَمَّا مَضَى وَالتَّعَاذِي^(٤)

«التَّعَاذِي»: جَمَعَ تَعَاذَى، وَحَكَى ذَلِكَ أَبُو زَيْدٍ؛ فَتَعَاذَ، عَلَى هَذَا، جَمَعَ مِثْلُ
جَوَابٍ، وَلَيْسَ مَصْدَرًا مِثْلَ تَقَاضٍ^(٥).

٢٨. تَرَكُوا الْأَرْضَ بَعْدَمَا ذَلُّوْهَا وَمَشَتْ تَحْتَهُمْ بِلَا مِهْمَازٍ^(٦)

فَكَأَنَّهَا تُبَارِي أَطْرَافَ الرَّمَاحِ بِرُؤُوسِهَا، كَمَا قَالَ بَشْرٌ:

يُبَارِيْنَ الْأَسِنَّةَ مُصْنِعَاتٍ كَمَا يَتَفَارَطُ الثَّمَدَ الْحَمَامُ

ثُمَّ قَالَ: «رَجَعُ». وَالْبَيْتُ لِبَشْرِ فِي دِيْوَانِهِ؛ ٢١٢، وَلِسَانَ الْعَرَبِ (فَرَطٌ)، وَأَسَاسُ الْبَلَاغَةِ
(ثَمَدٌ) وَ(فَرَطٌ)، وَالصَّحَّاحُ (فَرَطٌ)، وَالْمُفْضَلِيَّاتُ؛ ٣٣٧.

(١) الْبَيْتُ لِلْعَدِيلِ بْنِ الْفَرَّحِ الْعَجَلِيِّ فِي دِيْوَانِهِ؛ ٣٢١ (شِعْرَاءُ أُمُيُيُونَ - ١).

(٢) سَقَطَ شَرْحُ الْبَيْتِ مِنْ (د)، وَشَرَحَهُ فِي (ك): «الرَّدِّيْنِيُّ مَنْسُوبٌ إِلَى امْرَأَةٍ كَانَتْ تُقَوِّمُ الرَّمَاحَ».

(٣) بَعْدَهُ فِي الْأَصْلِ كَلَامٌ لِلْوَحِيدِ (ح): «وَلَيْتَهُ كَانَ أَيْضًا أَلْفَى هَذَا الْبَيْتَ مِنْهَا».

(٤) سَقَطَ شَرْحُ الْبَيْتِ مِنْ (د).

(٥) بَعْدَهُ فِي الْأَصْلِ كَلَامٌ لِلْوَحِيدِ (ح): «لَمْ يَعِفَّ الْمُنْتَبِيَّ عَنْ أَخْذِ هَذَا الْمَعْنَى، فَكَيْفَ يَعِفُّ عَنْ غَيْرِهِ؟»

قَالَ الْبَحْتَرِيُّ فِي وَصْفِ إِيْوَانَ كَسْرَى وَذَكَرَ مَلُوكَ الْفَرَسِ:

عَمَّرُوا سَاحَةَ الْعَلَاءِ فَأَضْحَتَ لِلتَّعَزِّي رُبُوعُهُمْ وَالتَّاسِي

وَالْبَيْتُ لِلْبَحْتَرِيِّ فِي دِيْوَانِهِ؛ ١١٦١/٢.

(٦) بَعْدَهُ فِي الْأَصْلِ كَلَامٌ لِلْوَحِيدِ (ح): «كَانَ يَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ: جَرَتْ تَحْتَهُمْ بِلَا مِهْمَازٍ، إِذْ كَانَ

الْمِهْمَازُ إِنَّمَا يُسْتَعَدُّ لِتَحْزِيقِ الْفَرَسِ عَلَى الْجَرِيِّ».

٢٩. وَأَطَاعَتْهُمْ الْجِيُوشُ وَهَيَّبُوا فَكَلَامُ الْوَرَى لَهُمْ كَالنَّحَازِ^(١)

«النَّحَازُ»: سُعَالٌ يَأْخُذُ الْإِبِلَ وَالغَنَمَ. قَالَ الْقُطَامِيُّ^(٢):
تَرَى مِنْهُ صُدُورَ الْخَيْلِ زُورًا كَأَنَّ بِهَا نَحَازًا أَوْ دُكَاعًا

أي: لم يعبؤوا بكلام أحد لما صاروا إلى مثل هذه الحالة^(٣).
٣٠. وَهَجَانٌ عَلَى هِجَانِ تَأَيُّتٍ لَكَ عَدِيدُ الْحُبُوبِ فِي الْأَقْوَازِ^(٤)

«الهجان» الأول: الرجال الكرام، و«الهجان» الثاني: الإبل الكرام، وقد مضى
ذِكْرُهُ وَتَأَيُّتُكَ: قَصَدْتُكَ. قَالَ الْأَعَشِيُّ^(٥):

(١) لم يرد من البيت في (ب) سوى كلمة «النحاز: السعال». وكتب تحت «النحاز» في (ك):
«سعال، وهو داء في الإبل». وقد أورد شرح البيت في (د) كالأصل إلا أنه لم يأت
بالشاهد، ثم أورد كلاماً للوحيد: (ح): «الأولى أن يكونوا من شدة الهية لا يبينون كلاماً
كما يتلجلج الخائف حتى يطابق قوله: وهيبوا»، وهذا يشبه كلام الوحيد الذي سيرد في
الأصل إلى حد كبير.

(٢) البيت للقطامي في ديوانه؛ ٣٣، ولسان العرب (دكع)، والصَّحاح (دكع)، وتاج العروس
(دكع)، وجمهرة اللغة؛ ١/٥٣٠ و٢/٦٦٣، وكتاب العين؛ ١/١٩٤ و٣/١٦٢،
ومقاييس اللغة؛ ٢/٢٩١، وكتاب الجيم؛ ١/٢٧١.

(٣) بعدها في الأصل كلاماً للوحيد (ح): «الأولى في تفسير قوله: فكلام الورى لهم كالنحاز،
أن يكونوا من شدة الهية لهم لا يشنون كلاماً، كما يتعثر وتلجلج الخائف عند منطقه حتى
يطابق هذا التفسير قوله: «هيبوا»، وكلام الورى»، وذلك بعيد من الكلام، وإنما يضم
كُلُّ شَيْءٍ إِلَى مَا قَارَبَهُ، وَلَا قَرَبَهُ».

(٤) أورد شرح البيت في (د) كالأصل عدا أبيات الاستشهاد، وكتب في (ك) تحت «تأيتك»:
«قصدتك»، وتحت «الحبوب»: «حبوب الرمل وغيرها»، وتحت «الأقواز»: «جمع قوزة
وهو كالراية المستديرة». وقد أورد البيت وأغلب شرحه في (ب).

(٥) البيت للأعشى الكبير في ديوانه؛ ١٤٣، وتهذيب اللغة؛ ٦/٢٨٨ و٣٨٣ و١٤/٣٥٢،
وجمهرة اللغة؛ ١/٣٣١، وديوان الأدب؛ ٤/١٣٦، وتاج العروس (بهر) و(أتى) و(هدى)،
ولسان العرب (بهر) و(أتى) و(هدى)، واللسان (بهر)، والمنصف؛ ٣/٦٥، وأمالي القالي؛
١/٤٢، وسمط اللالي؛ ١/١٧٦. وبلا نسبة في المخصَّص؛ ٣/١٠٢ و١١٧.

إِذَا مَا تَأَيَّى تُرِيدُ الْقِيَامَ تَهَادَى كَمَا قَدَرَأَيْتَ الْبَهِيرَا

أي: تَقْصِدُ. و«الأقواز»: جَمْعُ قَوْزٍ، وَهُوَ الْقِطْعَةُ مِنَ الرَّمْلِ، وَجَمْعُهُ أَقَوَازٌ وَأَقَاوِزٌ وَقِيَزَانٌ.

قَالَ الرَّاجِزُ^(١):

لَمَّا رَأَى الرَّمْلَ وَقِيَزَانَ الْغَضَا بَكَى وَقَالَ: هَلْ تَرَوْنَ مَا أَرَى؟

وَقَالَ الْآخَرُ^(٢):

وَمُخَلَّدَاتٍ بِاللَّجَيْنِ كَأَنَّمَا أَعْجَازُهُنَّ أَقَاوِزُ الْكُتُبَانِ

وَنَصَبَ «عَدِيدَ الْحُبُوبِ» عَلَى الْحَالِ مِنَ الضَّمِيرِ الَّذِي فِي «تَأَيْتَكَ»، وَنَوَى مَعَ الْإِضَافَةِ الْإِنْفِصَالَ، كَقَوْلِ أَمْرِي الْقَيْسِ^(٣):

بِمُنْجَرِدٍ قَيْدِ الْأَوَابِدِ هَيْكَلِ

أي: وَرُبَّ رَجَالٍ قَصْدُوكَ عَلَى إِبِلٍ فِي كَثْرَةِ عَدَدِ حُبُوبِ الْأَقَوَازِ. وَقَرِيبٌ مِنْهُ قَوْلُ أَبِي تَمَّامٍ^(٤):

سَلَامُ اللَّهِ عِدَّةَ رَمَلٍ خَبْتِ عَلَى ابْنِ الْهَيْثَمِ الْمَلِكِ اللَّبَّابِ^(٥)

(١) البيتان للجليح بن شميذ من أرجوزة في آخر ديوان الشماخ؛ ٣٨٢-٣٨٣. ويلا نسبة في لسان العرب (قوز)، وتاج العروس (قوز)، وجمهرة اللغة؛ ٨٢٣/٢ و١٠٧١، وأمالي القالي؛ ١٨٢/١، وسمط اللآلي؛ ٤٤٩/١.

(٢) البيت بلا نسبة في اللسان (خلد) و(قوز)، وتاج العروس (خلد) و(قوز)، وتهذيب اللغة؛ ٢٧٨/٧، وجمهرة اللغة؛ ٥٨٠/١ و٨٢٣/٢، ومقاييس اللغة؛ ٢٠٨/٢، والمخصص؛ ١٣٧/١٠، وديوان الأدب؛ ٣٩/٢، والاشتقاق؛ ١٦٣.

(٣) سبق تخريجه في المجلد الأو ص ٥٥٩، وأعاد إنشاده ص ٦٩٧.

(٤) البيت لأبي تمام في ديوانه؛ ٢٨٢/.

(٥) بعده في الأصل كلامٌ للوحيد (ح): «لم يصنع المتبني شيئاً في بيته، أغرب في أوله بقوله: «تأيتك»، وتكلف الهمزة والمد، ثم نزل إلى قوله: «الحبوب»، وهي خلقة فيه، ثم ذكر «الأقواز»، وهي من الغريب، ولم يكن له قانون يعمل عليه، ولا ألفاظ متخلة إلا القليل».

٣١. صَفَّهَا^(١) السَّيْرُ بِالْعَرَاءِ فَكَانَتْ فَوْقَ مِثْلِ الْمَاءِ مِثْلَ الطَّرَازِ^(٢)

«العراء»: المكان الخالي. قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿فَتَبَدَّنَاهُ بِالْعَرَاءِ وَهُوَ سَقِيمٌ﴾^(٣)، وجمعه أَعْرِيَّةٌ، وقد قِيلَ: أَعْرَاءٌ، وهذا أحدُ الأسماءِ التي جاءتْ ممدودةً، وجمعها أيضاً ممدودٌ. قَالَ أَبُو عَلِيٍّ فِي قَوْلِ رُؤْيَةَ^(٤):
إِذَا السَّحَابُ انْتَسَجَتْ إِضَاوُهُ أَوْ مُحِنَ عَنْهُ عُرِيَتْ أَعْرَاؤُهُ

هُوَ جَمْعُ عَرَاءٍ، وَهُوَ الْخَالِي مِنَ النَّبَاتِ، قَالَ: وَيَجُوزُ أَيْضاً أَنْ يَكُونَ جَمْعُ عُرِيٍّ، قَالَ: وَيَجُوزُ أَيْضاً أَنْ يَكُونَ جَمْعُ عُرِيٍّ، وَهُوَ النَّاحِيَةُ، وَ«الملاء»، جَمْعُ مُلَاءَةٍ. قَالَ الْهَذَلِيُّ^(٥):

كَأَنَّ مُلَاءَتِي عَلَى هِجْفٍ يَعِينُ مَعَ الْعَشِيَّةِ لِلرُّئَالِ

وَقَالَ الْقُطَامِيُّ^(٦):

حَتَّى وَرَدْنَ رَكِيَّاتِ الْعُوَيْرِ وَقَدْ كَادَ الْمَلَاءُ مِنَ الْكَثَّانِ يَشْتَعِلُ

(١) في (ك): «سَلَّهَا»، وكتب تحتها «صَفَّهَا».

(٢) سقط البيت مع شرحه من (ب)، وشرحه في (د): «العراء المكان الخالي والملا جمع ملاءة [شبه الرمل] بطراز على ملاءة ولاسيما إن كان هناك سراب، والطرّاز فارسي معرّب». وقال في (ك): «صَفَّهَا أَيْضاً. العراء: الصحراء. قَالَ اللهُ تَعَالَى: ﴿فَتَبَدَّنَاهُ بِالْعَرَاءِ﴾، أَي الصَّحْرَاءِ». وعلى الهامش كلام غير واضح.

(٣) الصّافات؛ ١٤٥.

(٤) البيتان هما السادس والسابع من الأرجوزة الأولى لرؤبة في ديوانه؛ ٣، وفيه: السَّرَابِ بدل السحاب و(مجن) بدل (محن).

(٥) البيت للأعلم الهذليّ في شرح أشعار الهذليين؛ ١/٣١٩، وديوان الهذليين؛ ٢/٨٣، وحماسة البحرى؛ ٦٦، والمعاني الكبير؛ ١/٣٣٤، وتاج العروس (حتت) و(خرق) و(عنن)، واللسان (حتت) و(عنن) و(خرق)، والصّحاح (حتت)، والتمام؛ ٢٤٢، والأشباه والنظائر؛ ٨/٨٢، ويلا نسبة في جمهرة اللغة؛ ١/٧٧. ويروى: «هزف» بدل «هجف»، وقد ضبط الأصل «يعن» بكسر العين، وتروى بضمّ العين، وهي لغة هذليّ.

(٦) البيت للقُطاميّ في ديوانه؛ ٢٧، وفيه «العُوَيْر» بالعين المهملة.

شَبَّهَ اسْتِوَاءَ الْإِبِلِ فِي نَقَاءِ الْفَلَاةِ بِطِرَازٍ عَلَى مُلَاعَةٍ، وَلَا سِيَّمَا إِنْ كَانَ هُنَاكَ سَرَابٌ، كَانَ أَوْقَعَ فِي التَّشْبِيهِ لِبَيَاضِهِ. وَقَدْ قَالَ أَبُو نُوَّاسٍ^(١):

تَذَرُ الْمَطِيَّ وَرَاءَهَا وَكَأَنَّهَا صَفٌّ تَقْدُمُهُنَّ وَهِيَ إِمَامٌ

وهكذا تَسِيرُ الْإِبِلُ إِذَا وَقَعَتْ فِي بَسَاطٍ^(٢)، وَكَانَتْ كُلُّهَا كِرَامًا اسْتَقَامَتْ فِي السَّيْرِ، فَلَمْ تَتَقَدَّمْ وَاحِدَةٌ الْأُخْرَى لِاسْتِوَائِهَا فِي الْكَرَمِ، وَ«الطَّرَزُ» وَ«الطَّرَازُ»: فَارِسِيٌّ مُعَرَّبٌ. قَالَ حَسَّانُ^(٣):

... .. شَمُّ الْأَنْوَفِ مِنَ الطَّرَازِ الْأَوَّلِ

وَقَالَ رُوَيْبَةُ^(٤):

فَاخْتَرْتُ مِنْ جَيْدِ كُلِّ طَرَزٍ

٣٢. وَحَكَى فِي اللَّحُومِ فِعْلَكَ فِي الْوَفِّ حِرْقَاوْدِي بِالْعَنْتَرِيْسِ الْكِنَازِ^(٥)

«الْوَفْرُ»: الْغِنَى وَالثَّرْوَةُ. قَالَ حَاتِمٌ^(٦):

(١) البيت لأبي نواس في ديوانه؛ ١٢٣/١.

(٢) البَسَاطُ بفتح الباء: الأرضُ الواسعة. اللسان (بسط).

(٣) صدره: بيضُ الوجوه كريمةٌ أحسابُهُمْ. وهو لحسان بن ثابت في ديوانه؛ ٧٤/١، واللسان (طرز) و(أنف)، وتهذيب اللغة؛ ١٣/١٧٨، ومقاييس اللغة؛ ٣/٤٤٦، وتاج العروس (طرز) و(أنف)، والأغاني؛ ٨/١٦٩ و ٣/١٤ و ٦ و ١٨/١٦٩، وشرح المرزوقي؛ ٤/١٦٢٣، وأمالِي المرتضى؛ ١/١٧٨، والحيوان؛ ١/٣٨١، والعقد الفريد؛ ٢/٥٩، والحماسة البصرية؛ ١/٤٢٤، وشرح شواهد المغني؛ ١/٣٧٨، والمعرب؛ ٢٢٣، وشرح أبيات مغني اللبيب؛ ٣/١٢٨، وجمهرة اللغة؛ ٢/٧٠٤.

(٤) البيت لرؤبة في ديوانه؛ ٦٦، وجمهرة اللغة؛ ٢/٧٠٤، والمعرب؛ ٢٢٤. وبلانسة في أساس البلاغة (طرز).

(٥) أورد في (ب) عجزه فقط، وقال: «العتريس: الناقةُ الشديدة، والكناز: المكتنزة اللحم، ولا يكادون يصفون به الذكر». وفي (د): «الوفر الغنى والثروة وأودى بها: أهلكها، والعنتريس: الناقة شديدة والكناز المكتنزة اللحم. أي: أذهب السير لحومها لشدته كما يُذهب جودك المال».

(٦) البيت لحاتم الطائي في ديوانه؛ ٢٠٢، والأغاني؛ ١٧/٢٧٦ و ٢٩٥، وأمالِي الزَّجَّاجِي؛ ٢٠٩، وخزانة الأدب؛ ٤/٢١٣، والدُّرر؛ ٢/٢٦٤، والشعر والشعراء؛ ١/٢٥٣،

وَقَدْ عَلِمَ الْأَقْوَامُ لَوْ أَنَّ حَاتِمًا أَرَادَ ثِرَاءَ الْمَالِ كَانَ لَهُ وَقَرٌ

و«أودى» بها: أهلكها. قال أبو ذؤيب^(١):

أودى بنى وأعقبوني حسرةً بعد الرقاد وعبرة ما نقلع

أي: هلكوا. وقال ذو الرمة^(٢):

أودى بها كل عراص ألت بها وجافل من عجاج الصيف مهجوم

و«العتريس»: الناقة الشديدة. قال الكمي^(٣):

عتريس شملة ذات لوث هوجل ميلمع كقوم البغام

و«الكناز»: المكتبزة اللحم، ولا يكادون يصفون به الذكر. قرأت على أبي علي

في نوادر أبي زيد^(٤):

كملت كإز لحمها رملية على مثلها تقضى الهوم الطوارق

وقرأت أيضاً عليه في نوادره لزهير بن مسعود^(٥):

ولأهي إلا أن تقرب وصلها علاة كإز اللحم ذات مشارت

أي: أذهب السير لحوم هذه الإبل لشدته كما يذهب جودك المال.

ولسان العرب (عذر) و(ترا)، وهمع الهوامع؛ ٤٩٥/١. وبلا نسبة في جمهرة اللغة؛

٧٨٩/٢، وشرح الأشموني؛ ٣٦٩/١، وشرح شذور الذهب؛ ٤٧٣.

(١) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ٢٠٢.

(٢) البيت لذي الرمة في ديوانه؛ ٣٧٥/١، ولسان العرب (هجم)، وتاج العروس (هجم)،

وأساس البلاغة (هجم).

(٣) البيت للكمي بن زيد الأسدي في شرح هاشميات الكمي؛ ٣٩، وأساس البلاغة (ملع).

(٤) البيت هو الثالث من ثلاثة أبيات لعتيس بن شحان في نوادر أبي زيد؛ ٢١٠، وفيه

«الفوارق» بدل «الطوارق»، وانظر الحاشية (٦) هناك.

(٥) البيت هو الرابع من خمسة أبيات لزهير بن مسعود في نوادر أبي زيد؛ ٢٢٢. وهو بلا نسبة

في اللسان (شور)، والمخصص؛ ٧٠/٧. وفي الأصل (مشارب)، والصواب من النوادر

وغيره.

٣٣. كُلَّمَا جَادَتِ الظُّنُونُ بُوْعُدِ مِنْكَ جَادَتْ يَدَاكَ بِالْإِنْجَارِ^(١)

٣٤. مَلِكٌ مُنْشِدُ الْقَرِيضِ لَدَيْهِ يَضَعُ الثُّوبَ فِي يَدَيْ بَرَّازِ^(٢)

٣٥. وَلَنَا الْقَوْلُ وَهُوَ أَذْرَى بِفَحْوَا هُوَ وَأَهْدَى فِيهِ إِلَى الْإِعْجَازِ^(٣)

يُقَالُ: عَرَفْتُ ذَلِكَ فِي فَحْوَى كَلَامِهِ وَفَحْوَاةٍ كَلَامِهِ وَمَعْنَى كَلَامِهِ وَمَعْنَاةٍ كَلَامِهِ وَمَعْرَاةٍ وَمَعْرَاةٍ. وَأَنْشَدَ الرَّيْشِيُّ^(٤):

جَاءَتْ تَدَاعَى لِحِبَابِ أَصْوَاتِهَا الْمَاءُ فَحَوَاهَا وَأَنْجَبَاتِهَا

وَقَالَ أَبُو حَاتِمٍ: فَحَوَاءُ قَوْلِهِ، يُمَدُّ وَيُقْصَرُّ.

أَي: هُوَ أَوْلَى بِأَنْ يَأْتِيَ فِي الْقَوْلِ بِمَا يُعْجَزُ.

٣٦. وَمِنْ النَّاسِ مَنْ يَجُوزُ عَلَيْهِ شُعْرَاءُ كَأَنَّهَا الْخَازِبَانِ^(٥)

قَالَ الْأَصْمَعِيُّ: «الْخَازِبَانُ»: حِكَايَةُ صَوْتِ الذُّبَابِ، وَأَنْشَدَ لَابِنِ أَحْمَرَ^(٦):

تَقَقَّأَ فَوْقَهُ الْقَلْعُ السَّوَارِي وَجُنَّ الْخَازِبَانِ بِهِ جُنُونًا

(١) سقطت الأبيات (٣٣-٣٥) مع شرحها من (ب).

(٢) بعدها في الأصل كلامٌ للوحيد (ج): «هذا كلامٌ غيرٌ شريفٍ».

(٣) سقط شرح البيت من (د).

(٤) لم أعرث عليهما.

(٥) أورد عجزه في (ب)، وأورد أغلب شرحه مع الشواهد على كثرة ما في النصِّ من تحريف.

وشرحه في (د) بقوله: «الْخَازِبَانُ» ذبابٌ يكون في العُشْبِ، وقيل حكاية صوت الذباب».

(٦) البيت لابن أحمر في ديوانه؛ ١٥٩، وإصلاح المنطق؛ ٤٤، وشرح أبيات إصلاح المنطق؛

١٣٢، والمشوف المعلم؛ ٦٠٨/٢، وتهذيب إصلاح المنطق؛ ١٢٢، والإنصاف؛ ٣١٣/١،

وجمهرة اللغة؛ ٢٨٩/١، والحيوان؛ ١٠٩/٣ و١٨٦/٦، وخزانة الأدب؛ ٤٤٢/٦-٤٤٤

٤٤٤، وشرح شواهد الإيضاح؛ ٣٠٥، وشرح المفصل؛ ١٢١/٤، واللسان (فقاً) و(خوز)

و(قلع) و(جنن)، وتحصيل عين الذهب؛ ٦٠٣/٢، والصَّحاح (فقاً) و(قلع)، والبيان

والتبيين؛ ٢٢٣/٣. وبلا نسبة في الأشباه والنظائر؛ ١٢٦/٥، والصاحبي في فقه اللغة؛

١٤٣، والكتاب؛ ٣٠١/٣، ولسان العرب (أين)، وما ينصرف وما لا ينصرف؛ ١٠٧،

ومعاني القرآن؛ ٤٦٨/١، والعين؛ ١٦٦/١ و٢١٠/٤، ومقاييس اللغة؛ ٢٢/٥.

جُنَّ، أَي: كَثُرَ صَوْتُهُ. وَقَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ: الْخَازِبَاؤُ هُنَا: نَبْتُ، وَفِي غَيْرِ هَذَا دَاءٌ يَأْخُذُ الْإِبِلَ فِي حُلُوقِهَا وَالنَّاسَ. قَالَ الرَّاجِزُ^(١):

يَا خَازِبَاؤِ أَرْسِلِ اللَّهَازِمَا إِنِّي أَخَافُ أَنْ تَكُونَ لِأَزِمَا

وَقَالَ الْآخَرُ^(٢):

رَعِيَّتُهَا أَكْرَمَ عُوْدٍ عُوْدَا الصَّلِّ وَالصَّفْصِلَ وَالْيَعْيُودَا
وَالْخَازِبَاؤِ السَّنِمِ الْمَجُودَا بِحَيْثُ يَدْعُو عَامِرٌ مَسْعُودَا

وَخَازِبَاؤُ وَخَزِبَاؤُ. قَالَ^(٣):

وَرِمَتْ لَهَازِمِهَا مِنْ الْخَزِبَاؤِ

يَقُولُ: أَنْتَ نَاقِدٌ لِلْكَلامِ، وَغَيْرُكَ يَجُوزُ عَلَيْهِ شُعْرَاءُ تَهْذِي، فَكَأَنَّ هَذَا هَا صَوْتُ الذُّبَابِ. وَقَرِيبٌ مِنْ هَذَا قَوْلُ الْآخَرِ^(٤):

حَتَّى تُرِكَتَ كَأَنَّ رَأْيَكَ فِيهِمْ فِي كُلِّ مَجْمَعَةٍ طَنِينُ ذُّبَابِ

وَيَرَى أَنَّهُ الْبَصِيرُ بِهِذَا وَهُوَ فِي الْعُمَى ضَائِعُ الْعُكَّازِ^(٥)

(١) البیتان بلا نسبة فی لسان العرب (خوز) و(لهزم)، و(الإنصاف؛ ٣١٥، وشرح المفصل؛ ١٢٠/٤، ونوادری زید؛ ٥٤٩ و ٥٧٠، وتهذیب اللغة؛ ٢١٣/٧، وتاج العروس (بوز) و(لهزم)، وجمهرة اللغة؛ ٢٨٩/١، ومقاییس اللغة؛ ٢/٢٥٤، وکتاب العین؛ ٤/٢١١، والصَّحاح (خوز)، وإصلاح المنطق؛ ٤٤، والمشوف المعلم؛ ٢/٦١٠، وتهذیب إصلاح المنطق؛ ١٢٣، وشرح آیات إصلاح المنطق؛ ١٣٤، والخزانة؛ ٦/٤٤٢.

(٢) سبق تخريجها ص ٢١١.

(٣) صدره: مثلُ الكلابِ تهرُّ عند درابها، وهو بلا نسبة فی الإنصاف؛ ١/٣١٥، وجمهرة اللغة؛ ١/٢٨٩، وشرح المفصل؛ ٤/١٢٢، وکتاب؛ ٣/٣٠٠، وتحصیل عین الذهب؛ ٢/٦٠٢، ولسان العرب (درب) و(خزیز) و(خوز)، والصَّحاح (خوز)، والخصائص؛ ٣/٢٢٨، والمخصَّص؛ ١٤/٩٧.

(٤) لم أشر عليه.

(٥) سقط البيت وشرحه من (ب).

أي: يَنْفُقُ مِثْلُ هَؤُلَاءِ عَلَيْهِ، وَمَعَ ذَلِكَ فَيَتَعَاطَى مَعْرِفَةَ الْقَوْلِ، وَهُوَ فِي الْحَقِيقَةِ
أَعْمَى بَيْنَ عَمَى، قَدْ ضَاعَ عَمَّا زَهَّ(١).

٣٨. كُلُّ شِعْرٍ نَظِيرٌ قَائِلِهِ مِنْهُ — لَكَ وَعَقْلٌ^(٢) الْمُجِيزُ عَقْلٌ^(٣) الْمُجَازُ

الكافُ فِي «مَنْكَ» يُخَاطَبُ بِهَا الشَّاعِرُ. يَقُولُ: إِذَا مَدَحْتَ أَحَدًا، فَقَبِلَ شِعْرَكَ،
فَهُوَ نَظِيرُهُ، وَهُوَ كِفَاؤُهُ^(٤) لِقَبُولِهِ إِيَّاهُ مِنْكَ، وَإِذَا أَجَازَكَ فَعَقْلُهُ مِثْلُ عَقْلِكَ^(٥). وَتَقْدِيرُهُ:
وَعَقْلُ الْمُجِيزِ مِثْلُ عَقْلِ الْمُجَازِ، فَحَذَفَ الْمُضَافَ، وَقَدْ مَضَى مِثْلُهُ^(٦).



(١) بعده في الأصل كلامٌ للوحيد (ح): «ليس هذا بشيء».

(٢) كتب تحتها في (ك): «ويروى: وَقَدْرُ الْمُجِيزِ».

(٣) في (ك) و(د) و(ب): «مثل».

(٤) سقطت «وهو كفاؤه» من (د) و(ب).

(٥) في (د): «كعقلك».

(٦) سقطت «وقد مضى مثله» من (د).

قَافِيَةُ السَّيْنِ (١)

(١) سقطت العبارة من (د).

(١٢٥) (❖)

جَلَسَ سَيْفُ الدَّوْلَةِ لِلشُّرْبِ، فَأَذَّنَ المُوذِّنُ، وَكَانَتْ فِي يَدِهِ كَأْسٌ، فَوَضَعَهَا مِنْهَا،
فَقَالَ المُنْتَبِي^(١):

١. أَلَا أَدُنُّ فَمَا ذَكَرْتُ^(٢) نَاسِي وَلا لِيُنْتَ قَلْبًا وَهُوَ قَاسِي^(٣)

أراد «ناسياً»، فإمّا أن يكون جاء به على قول من قال: رأيت قاضٍ، فأجراه في
النَّصَبِ مُجْرَاهُ فِي الرَّقْعِ وَالجِرِّ، وإمّا أن يكون على قول الأعشى^(٤):

... .. وَأَخْذُ مِنْ كُلِّ حَيٍّ عَصْمٍ

وكلاهما وجهٌ، وقد ذكرتهما جميعاً فيما مضى، فغنيتُ بذلك عن إعادته^(٥).

٢. وَلا شُغِلَ الأَمِيرُ عَنِ المَعَالِي وَلا عَنِ حَقِّ خَالِقِهِ بِكَاسٍ^(٦)



(❖) البيتان في ديوانه؛ ٢٨٩، ومعجز أحمد؛ ٣/ ١٤٥، وابن الإفليلي؛ ٣٠٨/١،

والواحدي؛ ٤٣٨، والبيان؛ ٢/ ١٨٥، واليازجي؛ ٢/ ٧٣، والبرقوقى؛ ٢/ ٢٩٤.

(١) المقدمة في (ك): «وقال، وقد أذن المودن، ووضع سيف الدولة القدرح من يده»، وعلى

هامشها «من الوافر». وفي (ب): «وقال أيضاً» فقط. وسقط البيتان وشرحهما من (د).

(٢) في (ب): «أذكرت».

(٣) أورد صدر البيت فقط في (ب)، وألحق به كامل الشرح إلى قوله: «فيما مضى».

(٤) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ٣٣٤، وأعاد إنشاده ص ١١٦٩.

(٥) بعده في الأصل كلامٌ للوحيد (ح): «إِذَا سُمِّيَ مِثْلُ هَذَا وَجْهًا، فَأَيُّ شَيْءٍ يُسَمَّى الصَّحِيحُ الَّذِي

لَا رَيْبَ فِيهِ؟ وَإِنَّمَا هَذَا قَفًا مِنَ الإِعْرَابِ لَا وَجْهٌ، وَشَاذٌ لَا مُتَعَارَفٌ، وَمِنْ شَأْنِ صَاحِبِ الكِتَابِ

تَمَحُّلُ الشَّوَادِ وَمَا وَرَدَ فِي التَّوَادِرِ وَخَلَطَهُ بِالمُسْتَعْمَلِ المُتَعَارَفِ إِغْرَابًا لَا إِعْرَابًا».

(٦) لم يشرح أبو الفتح البيت، وورد في الأصل تعليقٌ للوحيد (ح): «لولا الشُّعْ بِمَا لَا يُشْحُ عَلَيْهِ

لَمْ يَكُنْ فِي هَذَيْنِ البَيْتَيْنِ مَا يُسَاوِي إِثْبَاتَهُ وَرَوَايَتَهُ، لَا لِقَطْعِ بَدِيْعٍ وَلَا مَعْنَى غَرِيبٍ، وَإِنَّمَا كَانَ

الرَّجُلُ يُحَاضِرُ القَوْمَ بِهَذَا البَدِيْعِ بِه اقتداراً على الشُّعْرِ اِحْتِيالاً لِلكَسْبِ وَتَنْفَعاً عِنْدَ المَدْوَحِ،

وَإِلَّا فَلَيْسَ فِي هَذَا مَا يُثْبِتُ حَتَّى يَسْتَمْتِعَ النَّاسُ بِهِ أَوْ يَعْلَمُوهُ. وقد سقط البيت من (ب).

(١٢٦) (❖)

وقال في صباه، يمدح عبيد الله بن خراسان^(١):

١. أَظْبِيَةَ الْوَحْشِرِ لَوْلَا ظَبْيَةُ الْأَنْسِ لَمَّا غَدَوْتُ بِجَدِّ فِي الْهَوَى تَعِس^(٢)

يُخاطَبُ الظَّبْيَةَ الْوَحْشِيَّةَ، فيقولُ لها: لولا الظَّبْيَةُ الْأَنْسِيَّةُ، يعني امرأة، لما كان كذا وكذا، وأنما خاطبَ الْوَحْشِيَّةَ؛ لأنَّها ألفتُهُ، وأنستَ به لِمَلَأَ مَتَهُ الْفِيَا فِي مُمْسَاءِ لَيْلَتِهِ الْأَطْلَالَ. ألا ترى إلى قول ذي الرُّمَّةِ^(٣):

أَخْطُ وَأَمَحَا الْخَطَّ ثُمَّ أُعِيدُهُ بِكَئْسِي وَالْفِرْلَانَ حَوْلِي رُتِعُ^(٤)

أي: قد ألفتني، وأنست بي، ويُقال: ظَبْيَةٌ إِيْرَةٌ وَأَنْسِيَّةٌ، والجانبُ الْإِنْسِيُّ وَالْأَنْسِيُّ، وهُم مِّنَ الْأَنْسِ، وقال أبو زيد: الْأَنْسُ، النَّاسُ لكثير. وأنشد^(٥):

(❖) القصيدة في ديوانه؛ ١٧، ومعجز أحمد؛ ٨٩/١، والواحدي؛ ٨٨، والبيان؛ ١٨٥/٢، واليازجي؛ ١١٩/١، والبرقوقي؛ ٢٩٤/٢. وقد جاءت هذه القصيدة في (د) بعد المقطعة (١٢٧) التالية.

- (١) سقطت «في صباه» من (ك) و(د)، وفي (ب): «وقال أيضاً» فقط.
- (٢) سقط شرح القصيدة من (ك)، إلا أشذرات تشير إليها في مكانها. وقد أورد أغلب شرح البيت في (د) إلا بيتي الاستشهاد. وأورد صدر البيت فقط في (ب)، وأتبعه ببعض الشرح المختصر المحرّف.
- (٣) البيت لذي الرُّمَّةِ؛ ٧٢١/٢، وتاج العروس (خطط)، واللسان (خطط)، والمخصص؛ ٢٠٧/١٣، والحماسة البصرية؛ ١٠٠٦/٣، والحَيَّوان؛ ٦٣/١. وهو لجران العود في ديوانه؛ ٣١، والزهرة؛ ١٩٥/١، وقال: من الناس من يرويهما لذي الرُّمَّةِ. ولجنون ليلي في ديوانه؛ ١٨٨، وكنائيات الجرجاني؛ ٢٢٥، وشرح نهج البلاغة؛ ٥١٣/٤. وبلا نسبة في مصارع العشاق؛ ١٤٤/١. ويروى «وَوُقع» بدل «رُتِع». وقد علّق الوحيد كما سترى على رواية أبي الفتح «وأمحا»، وانفرد بهذه الرواية فيما رأيت بعده في الأصل كلاماً للوحيد (ح): «الرواية المشهورة في هذا: «وأمحو»، ولكن هذ داؤه المخالفة في الروايات، وأحسبه يعتمد على قولهم: خالف تُعرّف»، ثم قال: «رجع».
- (٥) لم أعثر عليه.

فَذَلِكَ الْحَيِّ حَيُّ بَنِي سُلَيْمٍ بِظَّاعِنِهِمْ وَيَبِالْأَنْسِ الْمُقِيمِ^(١)
 وَلَا سَقَيْتُ الثَّرَى وَالْمُزْنَ مُخْلِفُهُ دَمْعًا يُنْشَفُهُ مِنْ لَوْعَةِ نَفْسِي^(٢)

أي: من حرارة جسمي ما يُنْشَفُ نَفْسِي مِمَّا يَبُلُّ الأَرْضَ مِنْ دَمْعِي^(٣). وهذا كقول الآخر^(٤):

لَوْلَا الدَّمُوعُ وَفَيْضُهُنَّ لَأَحْرَقْتَ أَرْضَ الوَدَاعِ حَرَارَةَ الأَكْبَادِ
 وَلَا وَقَفْتَ بِجِسْمِ مُسَيِّ ثَالِثَةٍ ذِي أَرْسَمٍ دُرْسٍ فِي الأَرْسَمِ الدُّرْسِ^(٥)

يقال: جاء مُسَيِّ ثَالِثَةٍ وَمَسَيِّ ثَالِثَةٍ، بِضَمِّ الميمِ وَكَسْرِهَا. أي: وقتَ المساءِ مِنْ^(٦) اللَيْلَةِ الثَّالِثَةِ. وَالْمُسَيِّ وَالْمَسَاءُ وَاحِدٌ. قَالَ^(٧):

لِكُلِّ ضَيْقٍ مِنَ الأُمُورِ سَعَةٌ وَالصُّبْحُ وَالْمُسَيُّ لَأَفْلَاحٍ مَعَهُ

أي: لولاها لم أقفُ بِجِسْمِ لم يبقَ مِنْهُ إِلَّا أَرْسَمٌ دَرَسَةٌ فِي مَنْزِلِ ذِي أَرْسَمٍ دَرَسَةٍ^(٨)، وَالأَرْسَمُ: جَمْعُ رَسَمٍ، وَالرَّسْمُ: الأَثَرُ، وَجَمَعَهُ فِي الكَثْرَةِ: رَسُومٌ. قَالَ^(٩):

(١) بعده في الأصل كلامٌ للوحيد (ح): «ويروى: أَظْيَةَ الوَحْشِ لَوْلَا ظْيَةُ الأَنْسِ، وَهَذَا أَجُودُ وَأَلْيَقُ بِالصَّنَاعَةِ!». .

(٢) سقط البيت مع شرحه من (ب).

(٣) سقط ما بعدها من (د).

(٤) لم أعر عليه.

(٥) أورد على هامش (ك): «أي: المساء من الليلة الثالثة». وأورد شرح البيت في (د) إلى قوله: «والرسم: الأثر»، ما عدا الشاهد.

(٦) زاد بعدها في (ب): «هذه».

(٧) البيت مطلع قصيدة للأضبط بن قُرَيْحِ السَّعْدِيِّ فِي أَمَالِي القَالِي؛ ١٠٧/١، وَسَمَطُ الدَّلَالِيِّ؛ ٣٢٦/١، والشعر والشعراء؛ ٣٨٣/١، والمعمرن؛ ١١، وشرح أبيات مغني اللبيب؛ ٣٨٠/٣، وشرح شواهد المغني؛ ٤٥٣/١، والبيان والتبيين؛ ٣/٣٤١، والأغاني؛ ١٢٧/١٨ و١٢٩.

ويروى صدره: يا قوم من عاذري من الخدعة. وفي كل المصادر: «لكل هم».

(٨) سقط ما بعدها من (ب) إلى «ثلاثة أيام بلياليها...».

(٩) البيت بلانسة في تاج العروس (خزل)، ولسان العرب (خزل) و(جزل).

مَنْزِلَةٌ صَمَّ صَدَاهَا وَعَقَّتْ أَرْسُمُهَا إِنْ سُئِلَتْ لَمْ تُجِبْ
وَأَنْشُدِ الْأَصْمَعِي^(١):

أَهَاجَكَ مَعْنَى دِمْنَةٍ وَرُسُومٌ؟

يقول: لولا هذه الظبيّة لما وقفت على رُسُومها ثلاثة أيام بلياليها أسألتها، وليس معناه: إنّه وقف عليها بعد ثلاث؛ لأنّ الدار بعد ثلاث لا تدرُس^(٢)، وإنما المعنى: إنّه وقف عليها^(٣).

٤. صرّيع^(٤) مقلتها سئال دمنتها قَتِيلُ تَكْسِيرِ ذَاكَ الْجَفْنِ وَاللَّعْسِ^(٥)

أي: جسم صرّيع مقلتها، و«الدمنة»: ما اسودّ من الآثار، والجمع: دمن. قال^(٦):

فَقَدْ يَنْبُتُ الْمَرْعَى عَلَى دِمْنِ النَّرَى وَتَبْقَى حَزَازَاتُ النَّفُوسِ كَمَا هِيََا

واللّمس: سمرّة الشّفة، وهو أكثر من اللّمي؛ رجل اللّمس وامرأة لعساء، وقوم اللّمس. قال ذو الرّمة^(٧):

(١) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ٢١١، وأعاد إنشاده ص ٧٩٢.

(٢) سقط ما بعدها من (ب).

(٣) بعدها في الأصل كلامٌ للوحيد (ح): «دع أيها المتنبّي وقوفك في هذه الأربعة الدرس، وانظر إلى وقوف صاحب الكتاب في هذا البيت المُفْصِرِ مِنَ الْخَيْرِ، يُفَسِّرُهُ هَذَا التَّفْسِيرَ الطَّوِيلَ، ويشرحه هذا الشّرح المُسْتَقْصَى الْعَظِيمُ؛ حَتَّى اسْتَشْهَدَ عَلَى الرُّسُومِ بِشَاهِدِينَ، وَإِنْ كَانَ مَا فَعَلَهُ عَجَبًا، فاعجب له».

(٤) كذا ضبط (صرّيع) و(سئال) و(مئيل) في الأصل بالضّم، وضبطها في (د) بالفتح، وضبطها في (ك) بالفتح والكسر، وكتب فوقها «معاً» في الأماكن الثلاثة.

(٥) شرحه في (د): «صرّيع مقلتها: صرّيع صفة لجسم والدمنة ما اسودّ من الآثار، واللّمس سمرّة في الشّفة». وأورد صدره في (ب) وقال: «أي: بجسم صرّيع مقلتها»، ثم أورد عجزه، وقال: «كسر الكاف في ذلك [كذا] لأنه خاطب الظبية وهي مؤنثة».

(٦) البيت لزرّين الحارث الكلابي في ديوانه: ١٧١، ولسان العرب (خضر) و(حزز) و(دمن) و(أبي)، وتهذيب اللغة: ٤١٣/٣، وتاج العروس (حزز) و(دمن)، والصّحاح (حزز). ويلا نسبة في أساس البلاغة (حزز).

(٧) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ٨٠٩، وأعاد إنشاده ص ٩٢٠.

لَمِيَاءٍ فِي شَفْتَيْهَا حُوَّةٌ لَعَسُ وَفِي اللُّثَاتِ وَفِي أُنْيَابِهِ شَنْبُ

وكسر «الكاف» في «ذاك»؛ لأنه خاطب الطيبة، وهي مؤنثة^(١).

٥. خَرِيدَةٌ لَوْرَاتِهَا الشُّمْسُ مَا طَلَعَتْ وَلَوْرَاهَا قَضِيبُ البَانِ لَمْ يَمِسْ^(٢)

«الخريدة»: الحبيبة، وقد مضى ذكرها، و«لم يمس»، أي: لم يتنن^(٣). يُقال:

ماسَ يَمِيسُ، ورأسَ يَرِيسُ، أي: تَبَخَّرَ. قَالَ الرَّاجِزُ^(٤):

يَا لَيْتَ شِعْرِي عَنْكَ دَخْتُوسُ إِذَا أَتَاهَا الخَبِرُ المَرْمُوسُ

أَتَحَلِقُ القُرُونُ أَمْ تَمِيسُ؟ لَا بَلَّ تَمِيسُ إِنَّهَا عَرُوسُ

٦. مَا ضَاقَ قَبْلَكَ خَلْخَالٌ عَلَى رِشَا وَلَا سَمِعْتُ بِدِيَاجٍ عَلَى كَنَسِ^(٥)

[ويروى: على كنس بكسر النون، أي ذي كناس]^(٦) يُقال: كَنَسٌ وَمَكْنِسٌ

وكناس^(٧). قَالَ سُحَيْمٌ^(٨):

(١) بعدها في الأصل كلامٌ للوحيد (ح): «هذا غَزَلٌ حَسَنٌ مِنْ مثله، وإنما يتغَزَلُ بِمِثْلِ هذا

جُفَاءً الأعراب، وأما الحاضرة فلا، وكلامُ البيت مُتَعَسِّفٌ مُضَرَّسٌ».

(٢) سقط البيت مع شرحه من (ب). وشرحه في (د) بقوله: «لم يمس: لم يتن» فقط.

(٣) في (د): «يتن».

(٤) الأبيات للقيط بن زرارَةَ في لسان العرب (رمس)، وكتاب العين؛ ٢٥٤/٧، وتهذيب اللغة؛

١٢/٤٢٣، وتاج العروس (دختس)، وأساس البلاغة (رمس)، والشعر والشعراء؛ ٧١٠/٢-

٧١١. وبلا نِسْبَةٍ في جمهرة اللغة؛ ٧١٥/٢، وكتاب العين؛ ٣٢٤/٧، ولسان العرب (ألك).

(٥) كذا ضبطها في الأصل، وضبطها في (د) بكسر النون، وضبطها في (ك) بالفتح والكسر،

وكتب فوقها «معاً». ولم يضبطها في (ب). وقد شرح البيت في (ك) بقوله: «كنيس:

أي ذو كناس أنشد سيويه لست بليلى والمنى تهز [كذا]، ومن قال: كَنَسٌ سَمَى

كالصدر، ولا دِيَاجٍ عَلَى الظباء وإنما هي أغصانٌ تعقدها عليها قرونها وهي حمش

الأسوق». وأورد بعض الشرح في (د) متناثرًا من نهاية النص.

(٦) زيادة من (ب).

(٧) سقط ما بعدها من (ب) إلى قوله: «وهذا كلُّه البيت . . .».

(٨) البيت لسُحَيْمِ عَبْدِ بَنِي الحِمْيَرِ في ديوانه؛ ٢٩، ولسان العرب (صدن)، وتاج العروس (صدن).

يُنْحَى تُرَاباً عَنِ مَبِيَّتٍ وَمَكْنَسٍ رُكَّاماً كَبَيْتِ الصَّيْدِنَانِي دَانِيَا
وَقَالَ طَرْقَةَ^(١):

كَأَنَّ كِنَاسِي ضَالَّةً يَكْفَانِيهَا وَأَطْرَقِسِي تَحْتَ صُلْبٍ مُؤَيَّدٍ

وهذا كله^(٢) البيت الذي تعقده الظباء من أغصان الشجر، وتحفر فيه الثرى، تستظل به^(٣).

يقول: أنت في الحُسن كالفزال، وهو الرِّشأ، وساقه أبدأ دقيقة، فكيف ضاق
خلخالك؟ يضره مثلاً، وأرى على هودجك ديباجاً، وما سمعت قط ديباج على
كناس ظبي^(٤)، يتعجب من ذلك. ويقال: خلخال، وخلخل، وخلخل. قال الشاعر^(٥):
بِرَأْفَةِ الخَدِّ صَمُوتُ الخَلْخَلِ

وقال الآخر^(٦):

(١) البيت لطرفة بن العبد في ديوانه؛ ٢٥، وسائر كتب المعلقات، وجمهرة أشعار العرب؛ ١/٣٨٥،
ولسان العرب (أطري)، وتاج العروس (أطري)، ومقاييس اللغة؛ ١/١١٣، وتهذيب اللغة؛ ١٤/٨.

(٢) سقطت من (ب).

(٣) زاد بعدها في (ب) «من الحر»، وسقط ما بعدها إلى آخر الشرح.

(٤) سقط ما بعدها من (د).

(٥) البيت بلان نسبة في لسان العرب (خلخل)، وتاج العروس (خلخل)، وجمهرة اللغة؛ ١/١٩٠،
والصَّحاح (خلخل)، وفيه «الجيد» بدل «الخد».

(٦) البيت بلان نسبة في لسان العرب (خلخل)، وتاج العروس (خلخل)، وكتاب الجيم؛ ٢/٣٠٦.

وضبط (الخلخل) في الأصل بضم الحاءين من دون تضعيف اللام مع أنه نص على
تضعيفه، وأخذنا بما في المصادر. وقد ورد البيت في كتاب الجيم:
مِلءُ السَّبْرَيْنِ مَثَاقُ الخَلْخَلِ

وذكر الدكتور محمود الطناحي أن البيت لمنظور بن مرثد الأسدي من أرجوزة طويلة في
مجالس ثعلب (انظر تاج العروس، المجلد ٢٨، ص ٤٣٣، الحاشية (٣))، وهذا ليس
صواباً، فالأرجوزة الطويلة التي أشار إليها مطلعها:

يَا أَيُّهَا المَغْتَرُّ بِالصُّلَالِ إِنَّ كُنْتَ فِي تَحْوَلِ الأَقْوَالِ

وهي على روي آخر. انظر مجالس ثعلب؛ ١/١٣٠.

مَلَأَى السَّبْرِيمَ مَتَأَقُ الخُلْخُلُ

فَشَدَّدَ اللَّامَ ضَرْوَةً، وَشَبَّهَهَا بِالرِّشَاءِ، وَشَبَّهَ هَوْدَجَهَا بِالْكِنَاسِ. وَقَالَ المَجْنُونُ^(١):
فَعَيْنَاكِ عَيْنَاهَا وَجِيدُكِ جِيدُهَا سِوَى أَنْ عَظَمَ السَّاقِ مِنْكِ دَقِيقُ

وقوله: ماضاق قبلك خلخال على رشا، ليس معناه: إنه قد ألبسه، فلم يضيق عنه، وإنما معناه: إنه لم يلبسه أصلاً، فجري مجرى قولهم: أمر لا ينادى وليده، إنما معناه: ليس هناك وليد أصلاً، إنما فيه الرجال ذوو البسالة، فأولئك يدعون لا الولدان.
٧. إن ترميني نكبات الدهر من كتب ترم امرأ غير رعيدي ولا تكبس^(٢)

«من كتب»: أي: من قرب، يُقال: قد أكتب الصيد، فأرزه، أي: قد قرب، ويُقال: فطرت إليه من كتب ومن كتم جميعاً، و«الرعيدي»: الجبان، وقد مضى ذكره. و«النكس» والنكس: الساقط الفسل، وأصله أن السهم يرمى به، فينكسر، فينكس، أي: يجعل رأسه أسفله، وجمعه أنكاس.

قال كعب بن زهير^(٣):
دالوا فما زال أنكاس ولا كُشف

عَنِ اللُّقَاءِ وَلَا مِئْلَ مَعَازِلُ
٨. يَفْدِي بَنِيكَ عُبَيْدَ اللَّهِ حَاسِدَهُمْ
بِجِبْهَةِ العَيْرِ يَفْدَى حَافِرُ الفَرَسِ^(٤)

«العير» الحمار، أي: بالحقير يَفْدَى الخطير.

(١) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ٧٢٧.

(٢) شرحه في (د): «من كتب: من قرب، رعيدي جبان، النكس: الدني من الرجال الساقط». وشرحه في (ك): «الكتب القرب والنكس: الضعيف، وهو من السهم الضعيف الأصل نكس وإنما حركت الكاف ضرورة للقافية». وسقط البيت من (ب)، وأورد شرحه: «النكس والنكس الساقط الفسل وأصله أن السهم يرمى فينكس أي يرجع رأسه أسفله وجمعه أنكاس».

(٣) البيت لكعب بن زهير في ديوانه؛ ٢٣ من لاميته المشهورة، وهو له في لسان العرب (نكس)

و(كشف) و(عزل) و(ميل)، وتاج العروس (نكس) و(كشف)، والشعر والشعراء؛ ١/ ١٥٥، وجمهرة أشعار العرب؛ ٢/ ٧٩٩. ورواية المصادر: «زالوا».

(٤) سقطت الأبيات (٨-١٠) مع شرحها من (ب).

٩. أبا الغطارفة الحاميين جارهم وتاركي الليث كلباً غير مضترس^(١)

واحد الغطاريف: غطريف وغطراف، وهو السيد. قال ابن الطيفانية^(٢)، وهي أمة^(٣)؛
وإني لمن قوم زارة منهم وعمرو وقعقاع أولاك الغطارف
وقال أوس^(٤):

فأنت ابنتهم وابن الغطارفة العلى فما منكم إلا هضوم ومهتضم

وأراد: يا أبا الغطارفة، فلذلك نصب، وجعله بدلاً من «عبيد الله».

١٠. من كل أبيض وضاح عمامته كأنما اشتملت نوراً على قبس^(٥)

«وضاح»: واضح الجبهة، و«القبس»: الشعلة من النار، قال الله تعالى: ﴿شهاب
قبس﴾^(١) ونحوه المقبس والمقباس. يقول: كما اشتملت عمامته نوراً على شعلة
لذكائه، كما يقال: هو شعلة نار، وإما أن يكون شبهه بالقبس لإشراقه، وهذا هو
الوجه، و«عمامته» مرفوعة بالابتداء، وما بعدها خبر عنها، والوقف على «وضاح»^(٢).

١١. دان بعيد محب مبغض بهج أعر حلو مبر ليين شرس^(٨)

(١) شرحه في (د): «واحد الغطارفة غطريف وهو السيد وأراد يا أبا الغطارفة».

(٢) البيت لابن الطيفانية في لسان العرب (غطرف)، وتاج العروس (غطرف).

(٣) بعدها في الأصل كلام للوحيد (ح): «أثره يحسب أن الناس يظنونها أباه، وإنما الحاجة
هي إيراد نسبها»، ثم قال: «رجع».

(٤) لم أعر عليه، وفي ديوان أوس بيت على هذا البحر والرؤي، ولعل هذا وذاك من قصيدة
واحدة قد ضاعت. انظر ديوان أوس بن حجر؛ ١١٠.

(٥) شرحه في (د): «من كل أبيض وضاح أي واضح الجبهة، والقبس شعلة النار. وشبهه
بالقبس لإشراقه وعمامته مبتدأ وما بعده الخبر».

(٦) النمل؛ ٧.

(٧) بعده في الأصل كلام للوحيد (ح): «إن كان أراد بقوله: أبيض وضاح: اللون، فليس
القبس تشبيهاً صحيحاً، وذلك لمخالفة لونه للبياض، وبدل على ذلك أنه يحسن أن يقول
في صفة الشقر: من كل أحمر، فكأنه قبس، فيكون أوقع في التشبيه، وإن أراد أبيض
الأفعال والحسب، فيجوز، ولكن الأول اعتمده».

(٨) سقط شرح البيت من (د). وأورد صدر البيت مع قسم من الشرح في (ب).

أي: هو دان ممن يقصده متواضع، وهو بعيد ممن ينازعه شرفه، وهو محب للفضل وأهله ومبغض للنقص وأهله، و«بهيج»: يبهج بقصده^(١)، أي: يسر بهم، ويقال: أبهجن الأمر، وبهجت له، وقد قيل: بهجني^(٢). و«أغر»: أبيض، وقد مضى ذكره. يقال: أمر الشيء يمر إمراراً، ومر يمر مرارة، وهو ممر وممر. قال^(٣):
 حلّو ومر كعطف القيد مرته بكل إنني حذاه الليل يتتعل

وقال آخر^(٤):

مُمَرُّ مَرٍّ عَلَى أَعْدَائِهِ وَعَلَى الْأَدْتَيْنِ حَلُّو كَالْعَسَلِ

وقال زهير^(٥):

وَقَدْ كُنْتُ مِنْ لَيْلَى سِنِينَ ثَمَانِيَا عَلَى صَيْرِ أَمْرٍ مَا يَمِرُّ وَمَا يَحَلُّو

و«الشريس»: السيء الخلق، وفيه شراسة؛ أي: جمع هذه الأشياء.

١٢. نَدِ أَبِي غُرَوَافٍ أَخٌ^(٦) ثِقَّةٍ جَعَدَ سَرِيٌّ نَهَ نَدْبٍ رَضٍ نَدُسٍ^(٧)

(١) سقط ما بعدها من (ب).

(٢) بعده في الأصل كلامٌ للوحيد (ح): «بهيج»، ما بين هذه الصفات غريبٌ مستوحشٌ، وذلك أنه بنى البيت مقسماً على الشيء وضده، ثم أدخل هاهنا بذلك النظم، وسبيل الشاعر إذا تكلف هذا أن يصحح أجزاءه، ويعدله أو يتركه، فإنه إذا أدخل بنظمه قبح، وبان نقصان صنعته فيه، ثم قال: «رجع».

(٣) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ١٠٦.

(٤) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ٤٨٠.

(٥) البيت لزهير بن أبي سلمى في ديوانه؛ ٢٧، وإصلاح المنطق؛ ٢٧، وشرح أبيات إصلاح المنطق؛ ٩٤، والمشوف العلم، ٤٣٨/١، وتهذيب إصلاح المنطق؛ ٧٧، وشرح شواهد الشافية؛ ٣٢٢، ولسان العرب (صير)، والصحاح (صير). وبلا نسبة في الإنصاف؛ ٦٥٥/٢، ووصف المباني؛ ٤٣٦.

(٦) في الأصل: «أخي ثقة»، وهي الرواية الأشهر، وقد أخذنا بما في (ك) و(د) و(ب)، وذلك لأن شرح أبي الفتح للبيت يؤكد هذه الرواية التي اعتمدها.

(٧) كتب في (ك) تحت «ند»: «من الندى»، وتحت «غر»: «من غري به»، وفوق «نه»: «من النهى»

«ند» أي: ندى الكف، يريدُ سخاءه، وأبي: يابى الدنية^(١) والمقايح. قال ذو الإصبع^(٢):
إِنِّي أَنِيُّ أَبِي ذُو مُحَافَظَةٍ وَأَبْنُ أَنِيِّ أَبِي مِّنْ أَبِييْنِ

وقال الآخر^(٣):

صَعَبُ أَبِي عَلَى الْأَعْدَاءِ لَوْ جَعَلُوا رَضْوَى حَشَاشاً لَأَنْفِي لَمْ يَقُودُونِي

و«غَر»: يُغَرِّى بِفَعْلِ الْجَمِيلِ^(٤). و«وَاف»: يَفِي بِعَهْدِهِ، يُقَالُ: وَفَى بِالْعَهْدِ وَأَوْفَى. قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿أَوْفُوا بِالْعُقُودِ﴾^(٥)، وَقَالَ: ﴿وَمَنْ أَوْفَى بِمَا عَاهَدَ عَلَيْهِ اللَّهُ﴾^(٦).

وكتب فوق «ندس»: «معاً»، وقد ضبطها بضم الدال وكسرهما، كما كتب فوقها أيضاً: «أي فطن، بحاث عن الأخبار»، ولكنه رجع وكرر شرح هذا البيت بعد البيت (١٥) الذي هو آخر القصيدة، فقال: «غر أي يغري بفعل الجميل واف يفي بعهده وند من ندى الكف وأبي يابى الدنية وأخ أي صحيح المواخاة ثقة مصدر وصف به وإنما معناه ذو ثقة وأجد هاهنا الماضي في أمره ورض مرضي الواحد والاثنان في الإقرار والجماعة فيه واحد والندس البحاث عن الأخبار».

وقد أورد الشرح مختصراً في (د)، فقال: «ند من الندى أبي من الإباء غر من غري به إذا لزمه واف من الرفاء جعد مبغض عن الدنيا سري من السرو وهو كرم الأصل والنفس نه من النهى وهو العقل والتدب الخفيف الماضي والرضي المرضي والندس البحاث عن الأخبار».

وقد أورد في (ب) البيت وأغلب الشرح كما في الأصل.

(١) سقط ما بعدها إلى قوله: «غير...».

(٢) البيت لذي الإصبع العدوانى في ديوانه، وخزانة الأدب؛ ٦٦/٨ و٦٨، وسر صناعة

الإعراب؛ ٦٢٨/٢، وشرح المفصل؛ ١٣/٥، واللسان (أبي)، وشرح اختيارات

المفصل؛ ٧٥٧/٢، والأمالى؛ ٢٥٦/١، والمفضليات؛ ١٦٣، والكامل؛ ٦٣٤/٢. ويلا

نسبة في مجالس ثعلب؛ ٢١٣/١، والمقتضب؛ ٣٣٣/٣.

(٣) لم أعر عليه.

(٤) بعده في الأصل كلامٌ للوحيد (ح): «غَر»: يُحْتَمَلُ أَنْ يُغَرِّى بِالْجَمِيلِ وَغَيْرِهِ، لِأَنَّهُ غَيْرُ

مُخْتَصٍّ، بَلْ هُوَ يُقَالُ فِي الشَّرِّ أَكْثَرَ مِنَ الْخَيْرِ، وَبِالْجُمْلَةِ لَيْسَ بِحَسَنِ التَّأْلِيفِ، وَعِنْدَهُ أَنَّهُ إِذَا جَمَعَ هَذِهِ الْأَوْصَافَ قَدْ أَتَى بِشَيْءٍ، ثُمَّ قَالَ: «رَجِعْ».

(٥) المائدة؛ ١.

(٦) الفتح؛ ١٠.

وقال الشاعر^(١):

أما ابن طوقٍ فقد أوفى بدمتهِ كما وفى ببلاد النجم حاديهَا

وأنشد أبو زيد^(٢):

أقيس بن مسعود بن قيس بن خالد أموف بأذراع ابن طيبة أم تدم؟

و«أخ»، أي: مستحق للإطلاق هذا الاسم عليه لصحة مودته لمن خالطه وآخاه^(٣).

و«ثقة»: موثوق به عند المغيب، و«ثقة»: مصدرٌ وصِفٌ به، وإنما معناه: ذو ثقةٍ وصاحب ثقة، كما قال^(٤):

ولا يواتيك فيما ناب من حدثٍ إلا أخو ثقةٍ فأنظر بمن تُثق

و«جعد»: ماضٍ في أمره وخفيف النفس. قال طرفة^(٥):

أنا الرجلُ الضربُ الذي تعرفونه خشاش كراسٍ المتوقد

ويروى «الجعد»^(٦). وسري: من السرو، ويقال: سري الرجل يسرو، وسراً أيضاً

(١) البيت لطفيل الغنوي في ديوانه؛ ١١٣، ولسان العرب (قلص) و(وفى)، وتاج العروس (قلص) و(وفى).

(٢) لم أعر عليه.

(٣) بعده في الأصل كلامٌ للوحيد (ح): «قوله: «أخ» في المدح تقصيرٌ وتبريدٌ ما شئت»، ثم قال: «ارجع».

(٤) البيت لسالم بن وابصة في شرح شواهد المغني؛ ٤١٩/٢، وشرح أبيات مغني الليب؛ ٢٤٤/٣

و٢٤٥، والنوادر لأبي زيد؛ ٤٩٠، والمؤتلف والمختلف؛ ١٩٧، والبيان والبيان؛ ٢٣٣/١.

وهو للعرجي في ديوانه؛ ٣٤ ملحقاً بقصيدة، وهو للعرجي أيضاً في الحيوان؛ ١٢٧/٣، والعقد

الفريد؛ ٢٤/٢، وزهر الآداب؛ ٧٧/١. وهو لذي الإصبع العدواني في حماسة البحري؛

٣٥٨. وبلا نسبة في مجالس نعلب؛ ٣٠٠/١٠، والدر؛ ١٠٧/٤، وشرح الأشموني؛

٨٦/٢، ومغني الليب؛ ١٤/١، وهمع الهوامع؛ ٣٣٩/٢، وتاج العروس (يا).

(٥) البيت لطرفة بن العبد في ديوانه؛ ٣٧، وسائر كتب المعلقات، وجمهرة أشعار العرب؛

٤٤٦/١، والدر؛ ٢٨١/١، وسر صناعة الإعراب؛ ٣٥٨/١، واللسان (ضرب)

و(جعد) و(خشش) و(أصل). وبلا نسبة في همع الهوامع؛ ٢٨٢/١.

(٦) بعده في الأصل كلامٌ للوحيد (ح): «ما أكثر تلوئنه في تفسير الجعد، فمرة يُفسره أنه

السحي، وزعم أنه يأخذه من الثرى الجعد، أي: الندى، ومرةً ها هنا يذكر أنه الماضي في

يَسْرُو، وَسَرِيَّ يَسْرِي. قال^(١):

... .. وَأَبْنُ السَّرِيِّ إِذَا سَرَى أَسْرَاهُمَا

وَرَجُلٌ سَرِيٌّ مِنْ قَوْمِ سُرَاةٍ وَسُرَوَاءَ، وَالْجَمْعُ سَرَوَاتٌ. وَنَهْ: «مِنْ النَّهْيِ، وَهُوَ الْعَقْلُ، وَإِنَّمَا سُمِّيَ الْعَقْلُ نَهْيًا؛ لِأَنَّهُ يَنْهَى صَاحِبَهُ عَنِ رُكُوبِ مَا لَا يَنْبَغِي كَوْنَهُ، وَالنَّهْيُ: جَمْعُ نَهْيَةٍ، كَمَا قِيلَ لَهُ: حَزِمٌ؛ لِأَنَّ صَاحِبَهُ مُتَأَهَّبٌ مُجْتَمِعُ الْأَمْرِ، فَهُوَ لَهُ كَالْحَزَامِ لِلْفَرَسِ، وَكَمَا قِيلَ لَهُ: حَجْرٌ، لِأَنَّهُ يَحْجُرُ صَاحِبَهُ، أَي: يَمْنَعُهُ، وَقِيلَ لَهُ: حَجِيٌّ، وَهُوَ فِعْلٌ مِنْ حَجَاً يَحْجُو: إِذَا ثَبَتَ فِي الْمَكَانِ. قَالَ الْعَجَّاجُ^(٢):

فَهُنَّ يَعْكُفْنَ بِهِ إِذَا حَجَا

يقول: الأُتُنُ يُطْفَنُ بِالْعَيْرِ إِذَا ثَبَتَ. وَكَذَلِكَ قِيلَ: الْعَقْلُ؛ لِأَنَّهُ يَعْقِلُ صَاحِبَهُ، وَكَمَا قَالُوا: فِيهِ ثَبَاتٌ وَرِكَانَةٌ وَرِزَانَةٌ، فَهَذِهِ كُلُّهَا مُتَقَارِبَةٌ الْمَعَانِي، فَكَأَنَّهَا تَرْجِعُ إِلَى شَيْءٍ وَاحِدٍ. وَيُقَالُ: فُلَانٌ ذُو مَنَّةٍ وَذُو نَهْيٍ وَذُو مَنَهَاةٍ، وَفُلَانٌ نَهِيٌّ لِفُلَانٍ، أَي: يَنْهَاهُ. وَ«النَّدْبُ»: الْخَفِيفُ الْمَاضِي، وَامْرَأَةٌ نَدْبَةٌ كَذَلِكَ، وَمِنْهُ «خُفَافٌ بِنُ نَدْبَةٍ» الشَّاعِرُ. وَحَكَى أَبُو زَيْدٍ: رَجُلٌ نَدْبٌ وَرِجَالٌ نُدُوبٌ وَنُدْبَاءٌ، وَهُوَ النَّجِيبُ الْخَفِيفُ الطَّرِيفُ. قَالَ^(٣):

صَبِيحُ الْوَجْهِ فِي الْحَاجَاتِ نَدْبٌ فَلَا تَعْدِلْ عَنِ الْغُرِّ الصَّبَاحِ

أمره، وَيَسْتَشْهَدُ بَيْتَ طَرْقَةٍ فِي الْجَعْدِ الضَّرْبِ، وَيَذْكَرُ فِيهِ رَوَايَةٌ أُخْرَى: أَنَا الرَّجُلُ الْجَعْدُ، وَلَيْسَتْ بِمَشْهُورَةٍ، وَالْجَعْدُ: هُوَ الْعَبْلُ الْقَوِيُّ^(٤)، ثُمَّ قَالَ: «رَجَعُ».

(١) صدره: تَلَقَّى السَّرِيَّ مِنَ الرِّجَالِ بِنَفْسِهِ، وَهُوَ بِلَا نِسْبَةٍ فِي لِسَانِ الْعَرَبِ (سِرًا)، وَتَهْذِيبُ اللُّغَةِ؛ ٥٣/١٣، وَالْمَخْصَصُ؛ ٦٠/١٥، وَدِيْرَانُ الْأَدَبِ؛ ٧٤/٤، وَتَاجُ الْعُرُوسِ (سِرًا). وَفِي الْأَصْلِ: «أَمْرَاهُمَا» وَالصَّوَابُ مِنَ الْمَصَادِرِ.

(٢) الْبَيْتُ لِلْعَجَّاجِ فِي دِيْوَانِهِ؛ ٢٤-٢٥/٢، وَلِسَانِ الْعَرَبِ (عَكْفٌ) وَ(حَجَا)، وَالصَّحَاحُ (حَجَا)، وَالْإِبْدَالُ لِأَبِي الطَّيِّبِ اللُّغَوِيِّ؛ ٢٦٠/١، وَمَقَائِسُ اللُّغَةِ؛ ١٠٨/٤، وَتَاجُ الْعُرُوسِ (عَكْفٌ) وَ(حَجَا)، وَالْمَعَانِي الْكَبِيرُ؛ ٧٦٧/٢، وَجَمْهَرَةُ اللُّغَةِ؛ ٢٣٩/١ وَ١١٣٨/٢، وَالْعَيْنُ؛ ٢٠٥/١، وَالْإِشْتِقَاقُ؛ ١٠٤، وَشَرْحُ أَدَبِ الْكَاتِبِ؛ ٣٤١، وَالْإِقْتَضَابُ؛ ٣١٧/٣. وَبِلَا نِسْبَةٍ فِي مَقَائِسِ اللُّغَةِ؛ ١٠٨/٤.

(٣) لَمْ أَعْثَرُ عَلَيْهِ.

و«رَضِيٌّ»: مَرَضِيٌّ فِي قَوْلِهِ وَفَعْلُهُ، يُقَالُ: رَجُلٌ رَضِيٌّ وَنِسْوَةٌ رَضِيٌّ. قَالَ زُهَيْرٌ^(١)
مَتَى يَشْتَجِرُ قَوْمٌ يَقُلُّ سَرَوَاتُهُمْ: فَهَمُّ بَيْنَنَا فَهَمُّ رَضِيٌّ وَهَمُّ عَدْلٌ

و«النَّدْسُ»: الْبَحَاثُ عَنِ الْأُمُورِ الْعَارِفُ بِهَا، يُقَالُ: رَجُلٌ نَدِسٌ وَنَدَسٌ، بِكَسْرِ
الدَّالِ وَضَمِّهَا. قَالَ ذُو الرُّمَّةِ^(٢):

وَقَدْ تَوَجَّسَ رِكْزًا مَقْفِرٌ نَدِسٌ بِنِبَاءَةِ الصَّوْتِ مَا فِي سَمْعِهِ كَذِبٌ

وَأَنشَدَ أَبُو حَاتِمٍ^(٣):

إِنَّ حِمَارِي أَخِرَ اللَّيْلِ جَرِسٌ مُعَرِّدُ السَّوَاتِ مِذْلَاجِ نَدِسٍ

و«جَرِسٌ»: يَتَسَمَّعُ الْأَجْرَاسَ، وَهِيَ الْأَصْوَاتُ، وَمِثْلُهُ فِي الْأَصْوَاتِ: خَدِرٌ وَخَدْرٌ،
وَقَطْنٌ وَقَطْنٌ، وَوَعْلٌ وَوَعْلٌ، وَوَقْلٌ وَوَقْلٌ وَعَجَلٌ وَعَجَلٌ. أَي: قَدْ جَمَعَ هَذِهِ الْأَشْيَاءَ كُلَّهَا،
وَيُقَالُ أَيْضًا: نَدَسْتُ عَنِ الشَّيْءِ أَنْدَسْتُ، أَي: بَحَثْتُ عَنْهُ نَدَسًا، بِالشَّيْنِ مُعْجَمَةٌ^(٤).

١٣. لَوْ كَانَ فَيُضُّ يَدَيْهِ مَاءً غَادِيَةً عَزَّاقَطًا فِي الضِّيَاءِ فِي مَوْضِعِ^(٥) الْيَيْسِ^(٦)

- (١) البيت لزهير بن أبي سلمى في ديوانه؛ ٣٤، والأشباه والنظائر؛ ٣٨٥/٢، والأضداد
للسجستاني؛ ٧٥، والخصائص؛ ٢٠٢/٢، وإيضاح شواهد الإيضاح؛ ٧٥٥/٢، وشرح
شواهد الإيضاح؛ ٥٠٧، وشجر الدر؛ ١٢٦، ومقاييس اللغة؛ ٢٤٦/٤، والصاحبي؛ ٢١٣،
والمختص؛ ٢٩/١٧ و٣٢، ولسان العرب (رضي). وبلا نسبة في المحتسب؛ ١٠٧/٢،
والتكملة؛ ١٤٥. وقد ضبطنا (فهم) كما في الأصل، وهي في الديوان والمصادر (فهم).
- (٢) البيت لذی الرُّمَّة في ديوانه؛ ٨٩/١، ولسان العرب (نبا) و(كذب)، وكتاب العين؛ ٣٢٠/٥،
ومقاييس اللغة؛ ٣٨٥/٥، والصَّحاح (نبا)، والتنييه والإيضاح؛ ٢٩/١، ومجمل
اللغة؛ ٨٥٣/٤، وتاج العروس (نبا)، وجمهرة أشعار العرب؛ ٩٥٧/٢. وبلا نسبة في
لسان العرب (ركز)، وتهذيب اللغة؛ ٩٥/١٠.
- (٣) لم أعر عليهما.

(٤) بعده في الأصل كلامٌ للوحيد (ح): «ليسَ جَمَعُهُ لِهَذِهِ الصِّفَاتِ الْكثِيرَةِ بِشَيْءٍ، قَدْ يَكُونُ
يُغْنِي عَنْهَا لَفْظَتَانِ، بَلْ يَكُونُ أَبْلَغُ أَيْضًا، هُوَ أَنْ يَقُولَ: جَامِعُ الْفَضَائِلِ».

(٥) ضبطها في (ك) بفتح العين وضمها، وكتب فوقها: «معاً».

(٦) أورد عجزه في (ب)، وألحق به قسماً كبيراً من الشرح، وشرحه في (د): «الغادية السحابة»

«الغَادِيَةُ»: السَّحَابُ، تَغْدُو بِالْمَطَرِ. قِيلَ لِأَعْرَابِيَّةٍ: مَا أَحْسَنُ شَيْءٍ؟ فَقَالَتْ: غَادِيَةٌ فِي إِثْرِ سَارِيَةٍ فِي ثَبَجَاءِ فَاوِيَةٍ، وَ«عَزَّ»: أَصْلُهُ غَلَبَ، وَمَعْنَاهُ هُنَا: أَعْوَزَ. قَالَتْ الْخَنَسَاءُ^(١):
كَأَنَّ لَمْ تَكُونُوا حِمَى يَتَّقَى إِذَا النَّاسُ إِذْ ذَاكَ مَنْ عَزَبَ بَرًّا

أَي: مَنْ غَلَبَ اسْتَلَبَ. وَقَالَ زُهَيْرٌ^(٢):

تَمِيمٌ عَلَفَنَاهُ فَأَكْمَلَ صَنْعَهُ فَتَمَّ وَعَزَّتْهُ يَدَاهُ وَكَأهْلُهُ^(٣)

وَقَالَ، عَزَّ اسْمُهُ: «وَعَزَّنِي فِي الْخَطَابِ»^(٤)، أَي: غَلَبَنِي، وَ«الْفَيَاءِ»: جَمْعُ فَيَفَاءٍ، يُقَالُ: فَيَفَاءُ وَفَيْفٌ وَفَيْفَاءٌ. قَالَ كَثِيرٌ^(٥):

أُنَادِيكَ مَا حَجَّ الْحَجِجُ وَكَبَّرَتْ بَيْفِيَا غَزَالَ رُقْقَةً وَأَهْلَتْ

وَقَالَ ذُو الرُّمَّةِ^(٦):

وَالرُّكْبُ تَعْلُو بِهِمْ صُهَبٌ يَمَانِيَةٌ فَيَفَا عَلَيْهِ لِذَيْلِ الرِّيحِ نَمْنِيمٌ

وَقَالَ الْحَطِيئَةُ^(٧):

تَرَى بَيْنَ مَجْرَى مِرْفَقَيْهِ وَثِيلِهِ هَوَاءٌ بِفَيْفَاءٍ بَدَا أَهْلَهَا قَفْرٌ

تغدو بالمطر وعز بمعنى أعوز هاهنا. أي لو كان في السحاب فيض يديه لمألت الدنيا بالماء حتى لم تكن القطا تصيب في الأرضين الواسعة مكاناً يابساً.

(١) البيت للخنساء في ديوانها؛ ٢٧٤، وشرح أبيات مغني الليب؛ ١٨٧/٢، وشرح شواهد المغني؛ ٢٤٩/١، والصاحبي؛ ١٦٢، والفاخر؛ ٨٩، والمستقصى؛ ٣٥٧/٢، ومغني الليب؛ ٨٥/١.

(٢) البيت لزهير بن أبي سلمى في ديوانه؛ ٤٤، وجمهرة اللغة؛ ١/١٢٩، والمعاني الكبير؛ ٨٣/١ و١٣٤. ويلا نسبة في كتاب الجيم؛ ٢/٢٦، والاشتقاق؛ ٢٠١. ويروى «فلوناه» بدل «علفناه».

(٣) بعده في الأصل كلامٌ للوحيد (ح): «الرَّوَايَةُ الْجَيِّدَةُ»: «صَنَّعْنَاهُ»، ثم قال: «رجع».

(٤) ص؛ ٢٣.

(٥) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ١٠٨٦.

(٦) البيت لذو الرمة في ديوانه؛ ١/٤١٥، ولسان العرب (فيف) و(نعم)، وتهذيب اللغة؛

١٥/٥٨١، وتاج العروس (نعم)، وكتاب العين؛ ٨/٤٠٨. ويلا نسبة في جمهرة اللغة؛

١/٢٢٤، وتاج العروس (فيف).

(٧) البيت للحطيئة في ديوانه؛ ١٤٩، وفيه «كفيفاء».

«وَالْيَبِيسُ»: المكان اليابس الذي كان فيه ماءٌ وذهب، قال الله تبارك وتعالى: ﴿فَأَضْرَبَ لَهُمْ طَرِيقاً فِي الْبَحْرِ يَبَساً﴾^(١). ومثله واسطٌ ووسطٌ، وأمّا «اليبس» يسكن الباء، فزعم الأصمعي أنه جمع يابس، وهو مثل ركب وركب. أي: لو كان في السحاب فيضٌ يديه لملاّت الدنيا بالماء حتى لم تكن القطا تُصيب في الفياض، وهي الأرضون الواسعة البعيدة، مكاناً يابساً لا ماء فيه^(٢).

١٤. أكارم حسد الأرض السماء بهم وقصرت كل مصر عن طرابلس^(٣)

«أكارم»: جمع أكرم في معنى كريم، كما يُقال: أفاضل في جمع فضلاء، وذكر السماء، وذلك جائز، يذهب به إلى السقف. فأما قوله تعالى: ﴿السماء منفطر به﴾^(٤)، فهو عندنا كقولهم: قطة مطرق، وامرأة معضل، وكقولهم: امرأة حائض وطاهر، وغير ذلك، وليس هذا موضع تفسير هذا^(٥).

١٥. أي الملوك وهم قصدي أحاذرهم؟ وأي قرن وهم سيفي وهم ترسي؟^(٦)



(١) طه؛ ٧٧.

(٢) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «هذه مبالغة تؤدي إلى أن فيض يديه يهلك العالم كطوفان نوح، والزيادة ربما كانت نقصاناً».

(٣) شرح البيت في (د): «العرب تذكر السماء على إرادة السقف، وقد جاء ذلك في القرآن الكريم قال الله عز وجل: ﴿السماء منفطر به﴾، وقال الفرزدق: ولورفع السماء إليه قوماً لكننا في السماء مع السحاب».

وقد أورد البيت وكامل شرحه في (ب)، وقد أورد في (ب) هذه المرة وللمرة الأولى كامل تعليق الوحيد الوارد في الأصل، من دون أن يسبقه بحرف (ح)، فهل نسخة الأصل هي أم نسخة (ب)؟؟. وإن حصل، فإن النسخ لم يكن باراً بتلك الأم.

(٤) المزمّل؛ ١٨.

(٥) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «وأنت قصرت، والفعل لـ «كل»، وهو مذكّر، لأنه أراد جماعة البلدان والأمصار، فذهب بالتأنيث إلى الجماعة، ألا ترى أن المصر مدينة في المعنى؟ فجرى مجرى قولهم: أتني اليوم كل جارية لك، كأنه قال: جواريك كلهن».

(٦) سقط البيت من (ب).

وقال ارتجالاً، وقد سئل الشُّرب^(١):

١. أَلَدُّ مِنْ الْمُدَامِ الْخَنْدَرِيْسِ وَأَحْلَى مِنْ مُعَاطَاةِ الْكُوْسِ^(٢)

«الْخَنْدَرِيْسُ»: مِنْ أَسْمَاءِ الْخَمْرِ. قَالَ الْأَصْمَعِيُّ: هِيَ الْقَدِيمَةُ، يَرِيدُ الْعَتِيقَةَ، أَي: طَالَتْ مُدَّتْهَا، قَالَ: وَيُقَالُ: حَنْطَةُ خَنْدَرِيْسٍ، أَي: قَدِيمَةٌ.

٢. مُعَاطَاةُ الصَّفَائِحِ وَالْعَوَالِي وَإِقْحَامِي خَمِيْسًا فِي خَمِيْسِ^(٣)

«الصَّفَائِحُ»: السُّيُوفُ، قَالَ الْأَصْمَعِيُّ: وَاحِدَتُهَا صَفْحَةٌ. قَالَ الْأَعْشَى^(٤):
أَلْسَنَا نَحْنُ أَكْرَمُ إِنْ نُسِبْنَا وَأَضْرَبُ بِالْمُهَنْدِ وَالصَّفَاحِ؟

وقال الآخر^(٥):

صَفَائِحُ بُصْرَى أَخْلَصَتْهَا قِيُونُهَا

ويقولون أيضاً: صَفْحَةٌ وَصَفِيحٌ. قَالَ كَثِيْرٌ^(٦):

(❖) الأبيات في ديوانه؛ ٥٠، ومعجز أحمد؛ ٢٠٣/١، والواحدي؛ ٨٦، والبيان؛ ١٩١/٢، واليازجي؛ ١٦٥/١، والبرقوقي؛ ٣٠٠/٢.

(١) في (د): «وسأله قومُ الشُّرابِ، فقال ارتجالاً». وفي (ك): «وقال، وقد سأله أبو ضبيس أن يشرب». وفي (ب): «وقال» فقط.

(٢) سقط شرح الأبيات بكامله من (ك)، وشرحه في (د) بقوله: «الْخَنْدَرِيْسُ: الْقَدِيمَةُ مِنَ الْخَمْرِ». وقد أورد صدر البيت فقط في (ب)، وألحق به الشرح.

(٣) شرحه في (د): «الصَّفَائِحُ السُّيُوفُ، وَإِقْحَامِي إِدْخَالِي الشَّيْءِ بِالشَّيْءِ بَعَجَلَةً، وَالْعَوَالِي الرِّمَاحُ وَالْخَمِيْسُ الْجِيْشُ»، وأورد عجز البيت فقط في (ب)، وألحق به بعض الشرح.

(٤) البيت للأعشى في ديوانه؛ ٣٩٧، ولسان العرب (صفح)، وكتاب العين؛ ١٢٢/٣، وتهذيب اللغة؛ ٢٥٥/٤. وعجزه في المصادر: وأضربُ بالْمُهَنْدَةِ الصَّفَاحِ.

(٥) لم أعثر عليه.

(٦) البيت لكثير عزة في ديوانه؛ ٨٤.

قَصَدَتْ لَهَا حَتَّى إِذَا مَا لَقِيَتْهَا ضَرَبْتَ بِيَصْرِي الصَّفِيحَ فَذَالَهَا

و«الإقحام»: إدخال الشيء في الشيء بعجلة، وأقحمت السنّة الجدبة الأعراب: إذا أدخلتهم من البدو إلى الحضرة، و«الخميس»: الجيش والعسكر. قالت ليلي الأخيلية^(١):

حَتَّى إِذَا رُفِعَ اللّوَاءُ رَأَيْتَهُ تَحْتَ اللّوَاءِ عَلَى الخَمِيسِ زَعِيمَا

و«العوالي» قد مضى ذكرها. يقول: هذا أطيب من ذلك عندي.

٣. فَمَوْتِي فِي الوَغَى عَيْشِي لِأَنِّي رَأَيْتُ العَيْشَ فِي أَرَبِ النُّفُوسِ^(٢)

٤. وَلَوْ سُقَيْتُهَا بِيَدَيِ كَرِيمِ أَسْرِيهِ لَكَانَ «أَبَا ضَبَيْسِ»

«أبو ضبيس» هذا: صديق كان له. أي: لو شربتها يوماً لشربتها من يديه^(٣).



(١) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ٢٨١.

(٢) سقط البيتان (٣ و٤) من (ب).

(٣) بعده في الأصل كلامٌ للوحيد (ح): «لقد أبغض شيئاً محبباً إلى الناس وأحب شيئاً مكروهاً عنده وعند غيره، وكان أبعده من الدخول فيما قاله».

وقال يمدحُ مُحَمَّدَ بْنَ زُرَيْقٍ^(١) الطَّرْسُوسِيَّ^(٢):

١. هَذِي بَرَزْتِ لَنَا فَهَجَّتِ رَسِيئًا^(٣) ثُمَّ أَنْصَرَفَتْ وَمَا^(٤) شَفَيْتِ نَسِيئًا^(٥)

«هذي»، أي: يا هذمه، ناداها، وحذفَ حَرْفَ النِّدَاءِ ضرورةً؛ لأنَّ هذِي تَصَلِّحُ أَنْ تكونَ وصْفًا لَأَيِّ، أَلَا تَرَكَ تَقُولُ: يَا أَيُّهُذِي، كَمَا تَقُولُ: يَا أَيُّهَا الرَّجُلُ؟ قَالَ ذُو الرُّمَّةِ^(٦):
أَلَا أَيُّهُذَا الْمَنْزِلُ الدَّارِسُ الَّذِي كَأَنَّكَ لَمْ يَعْهَدْ بِكَ الْحَيَّ عَاهِدُ

فَلَمَّا كَانَ كَذَلِكَ كَرِهُوا حَذْفَ «أَيِّ» و«يَا» جَمِيعًا، إِلَّا أَنَّ ذَلِكَ قَدْ يَجُوزُ فِي ضَرُورَةِ الشَّعْرِ.

(❖) القصيدة في ديوانه؛ ٥٢، ومعجز أحمد؛ ٢٠٩/١، والواحدي؛ ٩٣، والبيان؛ ١٩٣/٢، واليازجي؛ ١٦٨/١، والبرقوقي؛ ٣٠١/٢.

(١) في الأصل (رُزَيْق) بتقديم الرَّاءِ على الزَّاي، وأثبتنا ما في (ك) و(د) والديوان وغيره.

(٢) العبارة في الأصل و(ك) و(د) واحدة، وزاد في (د): «وطرسوس من ثغور الشام»، وزاد على هامش (ك): «من الكامل». وفي (ب): «قوله» فقط.

(٣) كتب تحتها في (ك): «الحزن» وكتب تحت: «نسيئا» بقية النفس.

(٤) في (ك): «فما»، وكتب تحتها «وما» في نسخة.

(٥) سقط شرح القصيدة من (ك) إلا بعض شذرات نشير إليها في مكانها، وأورد البيت وأغلب شرحه في (ب)، وشرحه في (د): «قوله: هذِي أَرَادَ يَا هَذِي فَحَذَفَ حَرْفَ النِّدَاءِ وَالْبَصْرِيُّونَ لَا يَجِيزُونَ حَذْفَ حَرْفِ النِّدَاءِ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْمُبَهَاتِ، وَالْكَوْفِيُّونَ يَجِيزُونَ ذَلِكَ وَيَحْتَجُونَ بِقَوْلِ اللَّهِ تَعَالَى: «أَأَنْتُمْ أَضَلَلْتُمْ عِبَادِي هَؤُلَاءِ [الفرقان؛ ١٧]»، ويقولون: المعنى يا هؤلاء. هذا مذهب الكوفيين والمنتبي كوفيٌّ وهو على مذهبه جائز، والرسيس بقية الهوى والنسيس بقية النَّفس».

(٦) البيت لذِي الرُّمَّةِ في ديوانه؛ ١٠٨٨/٢، وشرح أبيات سيبويه؛ ٤٨٦/١ و٤٨٧، والكتاب؛ ١٩٣/٢، وتحصيل عين الذهب؛ ٣٦٢/١. وبالنسبة في شرح المفصل؛ ٧/٢، والمحتسب؛ ٦٩/٢، والمقتضب؛ ٢١٩/٤ و٢٥٩، وأمالي ابن السجري؛ ٤١١/٢.

قال الرَّاجِزُ^(١):

جَارِي لَا تَسْتَتَكِرِي عَنِّي رِي

أراد: يا جارية، فحذف «يا». وتقول العرب: إقْتَدَ مَجْنُونٌ، وَأَصْبَحَ لَيْلٌ، وَأَطْرَقَ كَذَا، أي: يا مجنونُ ويا ليلُ ويا كذا، فحذف «يا» من جميع ذلك؛ لأنه كَثُرَ استعمالُهُمُ إياها في كلامهم، ولا تقول، على هذا: رَجُلٌ أَقْبَلَ، إِلَّا ضَرُورَةٌ^(٢).

أخبرنا أبو بكر محمد بن القاسم، عن أبي بكر محمد بن الحسن، قال: أنشدني أبو حاتم، قال: أنشدني أعرابي^(٣):

عَجِبْتُ لِعَطَّارِ أَتَانَا يَسُومُنَا بَدَسْكَرَةِ الْمُرَّانِ دُهْنِ الْبَيْفَسَجِ
فَقَلَّتْ لَهُ: عَطَّارُ هَلَّا أَتَيْتَنَا بَنُورِ الْخُزَامِي أَوْ بِخُوصَةِ عَرَفَجِ

أراد: يا عطَّارُ. وقال بعضهم في قوله عزَّ وجلَّ: ﴿هَؤُلَاءِ بَنَاتِي هُنَّ أَطْهَرُ

(١) البيت للعجاج في ديوانه؛ ٣٣٢/١، وخزانة الأدب؛ ١٢٥/٢، وشرح أبيات سيويه؛ ٤٦١/١، وتحصيل عين الذهب؛ ٣٨١/١، وشرح التصريح؛ ١٨٥/٢، وشرح شواهد الإيضاح؛ ٣٥٥، وخزانة الأدب؛ ١٢٥/٢، وأمالي ابن الشجري؛ ٣١٥/٢، وشرح المفصل؛ ١٦/٢ و ٢٠، والكتاب؛ ٢٣١/٢ و ٢٤١، ولسان العرب (عذر)، والمقاصد النحوية؛ ٢٧٧/٤، والمقتضب؛ ٢٦٠/٤، وتاج العروس (شقر) و(عذر)، ومجمل اللغة؛ ٦٥٥/٣، وتهذيب اللغة؛ ٣٠٩/٢، وكتاب العين؛ ٩٣/٢. ولرؤية في مقاييس اللغة؛ ٢٠٤/٣، وليس في ديوانه. وبلا نسبة في أوضح المسالك؛ ٥٨/٤، وشرح الأشموني؛ ٦٤/٣، وشرح عمدة الحافظ؛ ٢٩٦، ومقاييس اللغة؛ ٢٥٤/٤.

(٢) بعده في الأصل كلامٌ للوحيد (ح): «مَنْ اعْتَمَدَ عَلَيَّ أَنْ يَأْتِيَ فِي شِعْرِهِ بِكُلِّ مَا يَجُوزُ لَا يُخْطَبُ بِحَمْدِهِ تِلْكَ الْخُطْبَةُ الْعَظِيمَةُ، فَإِنْ مَا يَجُوزُ فِيهِ الْحَسَنُ وَغَيْرُ الْحَسَنِ، وَمَنْ قَدَّمَ هَذَا التَّقْدِيمَ، وَذَكَرَ مَعَ عَلَيْهِ الشُّعْرَاءُ لَا يَقْتَنِعُ مِنْهُ بِاسْتِعْمَالِ كُلِّ مَا يَجُوزُ، وَإِنْ كَانَ قَبِيحاً، وَلَا تَكَثَّرَ فِي شِعْرِهِ هَذِهِ الضَّرُورَاتُ، وَإِنَّمَا أَرَادَ صَاحِبُ الْكِتَابِ أَنْ يُعْلِمَ النَّاسَ سُوءَ نَقْدِهِ لِلشُّعْرِ، ثُمَّ قَالَ: «رَجِعْ».

(٣) البيان بلا نسبة في المحتسب؛ ٧٠/٢، وجمهرة اللغة؛ ٦٠٦/١، والثاني في شرح عمدة الحافظ؛ ٢٩٧.

لَكُمْ^(١)، قال: أراد يا هؤلاء، وهذا غير جائز عندنا في القرآن، وإنما يجوز في ضرورة الشعر. والرئيس والرئيسُ «الرُسُ» مَسُّ الحُمَى وأولها، وقال أبو زيد: رَسَّ الهوى في قلبه وأرس: إذا ثبت. قال ذو الرمة^(٢):

إِذَا غَيَّرَ النَّأْيُ الْمُحِبِّينَ لَمْ أَجِدْ رَسِيسَ الْهَوَى مِنْ ذِكْرِ مِيَّةٍ يَبْرَحُ

و«النَّسِيسُ»: بَقِيَّةُ النَّفْسِ. قال^(٣):

أَلَا حَيَّيْتُ عَنَّا يَا لَمَيْسُ عَلَانِيَةً فَقَدْ بَلَغَ النَّسِيسُ

أي: يا هذه برزت لنا، فكنت لنا أَلَمَ الهوى، ثم انصرفت، ولم تشفي بقايا نفوسنا التي أبقيت لنا.

٢. وَجَعَلْتِ حَظِّي مِنْكَ حَظِّي فِي الْكِرَى وَتَرَكْتِنِي لِلْفَرْقَدَيْنِ جَلِيسًا^(٤)

أي: حلت بيني وبين الكرى كما حلت بيني وبينك^(٥). ويقال: فُلَانٌ جَلِيسِي وَجَلِيسِي.

٣. قَطَعْتَ ذِيَاكَ الْخَمَارَ بِسُكْرَةٍ وَأَدْرَتِ مِنْ خَمْرِ الْفِرَاقِ كُؤُوسًا^(٦)

«ذِيَاكَ» تصغيرُ ذَاكَ، وَذِيَالِكَ: تصغيرُ ذَلِكَ^(٧). قال الرَّاجِزُ^(٨):

(١) هود؛ ٧٨.

(٢) البيت لذى الرمة في ديوانه؛ ١١٩٢/٢، وخزانة الأدب؛ ٣٠٩/٩ و٣١٢، وشرح الأشموني؛ ٢٩٢/١، وشرح المفصل؛ ١٢٤/٧، ولسان العرب (رَسَس).

(٣) لم أعر عليه.

(٤) سقط البيت وشرحه من (ب).

(٥) سقط ما بعدها من (د).

(٦) شرحه في (ك): «أي كنت أشتاق أهواك وأنت بالقرب فكيف مع البعد. صغَّر الخمار عند السُّكْرِ والبحر عند البُعد». وشرحه في (د): «قطعت ذياك: تصغير ذاك. أي كُنَّا مع قربك في شبه الخمار كما كُنَّا تُقَاسِي من ضنك بالوصل ثم منينا من فراقك بأشدَّ مَأْ كُنَّا فيه». وأورد البيت وأغلب شرحه في (ب).

(٧) بعده في الأصل كلامٌ للوحيد (ح): «لو لم تقطع الخمار إلا بسبب ذياك لكانت معذورة»، ثم قال: «رجع».

(٨) البيتان لرؤبة في ملحق ديوانه؛ ١٨٨، وشرح التصريح؛ ٢١٩/١، والمقاصد النحوية؛

أَوْ تَحْلِفِي بِرَبِّكَ الْعَلِيِّ أَنِّي أَبُو ذِيكَ الصَّبِيِّ

وقال الأعشى^(١):

أَتَشْفِيكَ تَيًّا أَمْ تُرَكِّتَ بِدَائِكَ وَكَأَنْتَ قَتُولًا لِلرِّجَالِ كَذَلِكَ

هذا تصغير «تا» أو «ذي» أو «ذة».

أي: كنا مع قُريكَ في شبه الخمار لما كنا نُقاسي من ضنك بالوصل ومنعك، فأزلت ذلك كله بأن أسكرتنا بفراقك، فجاء ما طمَّ على الفراق، أي: بلينا مع فراقك بأشدَّ مما كنا نُقاسيه من منعك مع قُريكَ^(٢).

وصغَّر الخُمَارَ؛ لأنه إذا قايَسَهُ بالسُّكْرِ صغَّرَ عَنْهُ، وإن شِئْتَ، فَتَصغِيرُ بالإضافة إلى مُدَّة فراقها. ألا ترى إلى قول الآخر^(٣)

وَلَمْ أَرْ لِيَلَى غَيْرَ مَوْقِفِ سَاعَةٍ يَبْطِنُ مِنِّي تُرْمِي جِمَارَ الْمُحْصَبِ

يقول: اجتماعي معها قصيرُ المُدَّة. وكذلك قول الآخر^(٤):

مَا نَلْتَقِي إِلَّا ثَلَاثَ مِنِي حَتَّى يُفْرَقَ بَيْنَنَا الدَّهْرُ

٢٣٢/٢. ويلا نسبة في أوضح المسالك؛ ٣٤٠/١، وتخليص الشواهد؛ ٣٤٨، وشرح

الأشموني؛ ٣٠٣/١، والجنى الداني؛ ٤١٣، وشرح ابن عقيل؛ ١٨٢، وشرح عمدة

الحافظ؛ ٢٣١، ولسان العرب (ذا)، وتاج العروس (ذا)، واللُّمَعُ في العربية؛ ٣٠٤.

(١) البيت مطلع قصيدة للأعشى الكبير في ديوانه؛ ١٣٩.

(٢) بعله في الأصل كلامٌ للوحيد (ح): «أحسبها بقول: «ذِيكَ» هجرته، لأنه يستحقُّ»، ثم قال: «رجع».

(٣) البيت لمجنون ليلي في ديوانه؛ ٦٤، والحماسة البصرية؛ ٩٧٩/٣، والكمال؛ ٣٨٣/١

واسمه فيه: قيس بن معاذ، والأغاني؛ ٢٠/٢ و٣٣ و١٠٨/٥، واسمه فيه: قيس بن

الملوَّح، والوحشيات؛ ١٩٨، والمؤتلف؛ ٢٨٩، ومصارع العشاق؛ ٣٢/٢. ولمحمد بن

الثُميري في الحماسة الشجرية؛ ٥٣٤/١. ولجحنون ليلي أو لمحمد بن نمير الثُمفي في سمط

اللآليء؛ ١٨١/١. ولنصيب أو للمجنون في معجم البلدان (خيف) وهو لنصيب في

ديوانه؛ ٦٩، وفيه: «بخيف مني»، وانظر تخريجه فيه؛ ١٧٠. ويلا نسبة في الأغاني؛ ١٦٦/٨.

(٤) البيت لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه؛ ١٦٧، وفيه (النَّفْرُ).

وهذا كثيرٌ جداً. وإن شئتَ كانَ تصغيرَ التَّعْظِيمِ، كقولِ لَبِيدٍ^(١)؛
 دُوَيْهِيَّةٌ تَصْفَرُّ مِنْهَا الْأَنْامِلُ

أي: عَقَبَتْ ذَلِكَ الْخَطَرَ بِمَا هُوَ أَعْظَمُ مِنْهُ وَأَشَدُّ.

٤. إِنْ كُنْتَ ظَاعِنَةً فَإِنَّ مَدَامِعِي تَكْفِي مَذَاكِمُ وَتُرْوِي الْعَيْسَا^(٢)

هذا نقيضُ قوله، فيما تقدَّم^(٣)؛

وَلَا سَقَيْتُ الثَّرَى وَالْمُزْنَ مُخْلَفَةً دَمْعًا يَنْشَفُهُ مِنْ لَوْعَةٍ نَفْسِي

لأنَّه هُنَاكَ ذَكَرَ أَنَّ نَفْسَهُ يَنْشَفُ دَمُوعَهُ، وَيَذْهَبُ بِهَا، وَهَذَا ذَكَرَ أَنَّ مَدَامِعَهُ تَكْفِي الْمَزَادَ، وَتُرْوِي الْعَيْسَ، فَهَذَا يَدُلُّ عَلَى كَثْرَتِهَا وَثَبَاتِهَا، وَلِكُلِّ مِنْهُمَا وَجْهٌ، وَمَا عَدِمَتْ الشُّعْرَاءُ هَذَا^(٤). أَلَا تَرَى أَنَّهُمْ ذَهَبُوا فِي قَوْلِ زُهَيْرٍ^(٥)؟

قِفْ بِالذُّيَارِ الَّتِي لَمْ يَعْضُهَا الْقِدَمُ بَلَى وَغَيْرَهَا الْأَرْوَاحُ وَالذِّيمُ

أَنَّهُ رَدَّ عَلَى نَفْسِهِ، وَإِنْ كَانَ قَدْ يُمْكِنُ أَنْ يُخْرَجَ مَعْنَى زُهَيْرٍ عَلَى غَيْرِ الرَّدِّ، إِلَّا أَنَّ الرَّدَّ قَوْلٌ قَبِيلٌ^(٦). وَكَذَلِكَ قَوْلُ امْرِيءِ الْقَيْسِ^(٧)؛

(١) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ٩٣٩.

(٢) سقط البيت مع شرحه من (ب)، وشرحه في (د): «وتروي العيسا. العيس الإبل البيض».

(٣) انظر البيت (٢) من القصيدة (١٢٦) من هذا الجزء.

(٤) بعده في الأصل كلامٌ للوحيد (ح): «مَنْ طَالَبَهُ بِأَنْ يُسَاوِيَ بَيْنَ الْمَعَانِي فِي قِصَائِهِ حَتَّى يَعْتَدِرَ لَهُ بِهَذَا؟»، ثُمَّ قَالَ: «رَجِعْ».

(٥) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ٣٦٧.

(٦) بعده في الأصل كلامٌ للوحيد (ح): «الذي قاله المُتَّبِعِي مَعْنِيَانِ فِي بَيْتَيْنِ مِنْ قَصِيدَتَيْنِ، كُلُّ مَعْنَى مِنْهُمَا مُحْتَمَلٌ غَيْرُ مُرَدُّدٍ، وَالَّذِي قَالَهُ زُهَيْرٌ فِي بَيْتٍ وَاحِدٍ، فَلَيْسَ هَذَا مِنْ ذَلِكَ، غَيْرَ أَنَّهُ يُجْتَلِبُ الْكَلَامَ، وَيَشُدُّ بَعْضَهُ بِبَعْضٍ كَثِيرًا، وَلَوْ عَلِمَ أَنَّ الْأَقْتِصَادَ أَحْسَنُ وَأَدْلُّ عَلَى حُسْنِ التَّصْنِيفِ لِأَقْلٍ مِنْ هَذَا؟ وَإِنَّمَا يُرِي غَزَارَةً وَسَعَةً رِوَايَةٍ، فَيُورِدُ ذَلِكَ فِي غَيْرِ مَوْضِعِهِ»، ثُمَّ قَالَ: «رَجِعْ».

(٧) البيت لامرئ القيس في ديوانه؛ ٨، وسائر كتب المعلقات، وجمهرة أشعار العرب؛ ١٢٦/١، والأضداد لابن الأنباري؛ ٩٣، وخزانة الأدب؛ ٦/١١، والدرر؛ ٢٨٥/١،

فَتَوَضَّحَ فَمَا لِقِرَاءَةٍ لَمْ يَعْفُ رَسْمَهَا لِمَا نَسَجَتْهَا مِنْ جَنُوبٍ وَشَمَالٍ

ثُمَّ قَالَ^(١):

... .. فَهَلْ عِنْدَ رَسْمِ دَارِسٍ مِنْ مَعْوَلٍ؟

فَقَالَ: «لَمْ يَعْفُ رَسْمَهَا»، ثُمَّ قَالَ: «رَسَمَ دَارِسٌ». و«الْعَيْسُ»: الإِبِلُ الْبَيْضُ يَخْلَطُ بِيَاضِهَا حُمْرَةً يَسِيرَةً كَدْرَةً، وَقَالَ قَوْمٌ: «الْعَيْسُ» الْبَيْضُ الْخَالِصَةُ الْبِيَاضِ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ الْمَعْنَى: لَوْ جُمِعَتْ دُمُوعِي لَكَفَّتِ الْمُدَادُ، وَأُرْوَتِ الْعَيْسُ، إِلَّا أَنَّ حَرَارَةَ النَّفْسِ تُتَشَفُّهُ، وَلَا يَكُونُ عَلَى هَذَا رَدٌّ وَلَا تَدَافُعٌ^(٢).

وشرح أبيات مغني اللبيب؛ ٣٤٩/٥، وشرح شواهد المغني؛ ٤٦٣/١ و ٧٤٣/٢. وبلا نسبة في خزانة الأدب؛ ٢٧/٩، ومغني اللبيب؛ ٣٣١/١، والنصف؛ ٢٥/٣، وهمع الهوامع؛ ٢٨٤/١.

(١) صدره: وإن شفائي عبرة مهراقة، وهو لامريء القيس في ديوانه؛ ٩، وسائر كتب المعلقات، وجمهرة أشعار العرب؛ ١٢٨/١، وخزانة الأدب؛ ٤٨٥/٣ و ٢٧٧/٥ و ٢٨٠ و ٢٩٢/١١، والدرر؛ ١٣٩/٥، وسر صناعة الإعراب؛ ٢٥٧/١ و ٢٦٠، وشرح أبيات سيويه؛ ٤٤٩/١، وتحصيل عين الذهب؛ ٣٣٥/١، وشرح شواهد المغني؛ ٧٢٢/٢، وشرح أبيات مغني اللبيب؛ ٦٦/٦، ٦٢/٧ و ٢٩١، والكتاب؛ ١٤٢/٢، ولسان العرب (عول) و(هلل)، والنصف؛ ٤٠/٣. وبلا نسبة في خزانة الأدب؛ ٢٧٤/٩ و ٢٩/١١، والدرر؛ ١٥٤/٦، وشرح الأشموني؛ ٤٠٦/٢، وشرح شواهد المغني؛ ٨٧٢/٢، ومغني اللبيب؛ ٣٥٠/٢، وهمع الهوامع؛ ٥٠٦/٢ و ١٩٢/٣.

(٢) بعده في الأصل كلامٌ للوحيد (ح): «هذا يدلُّ على اعتقاد صاحب الكتاب، أن على الشاعر أن يساوي بين معانيه في جميع قصائده، وهذا باطل، فإن الشاعر قد يحمد الشيء، ويصفه بالحسن بكلام حسن مقبول، ثم يذمُّه في قصيدة أخرى، ويطلق عليه القبح بكلام أيضاً حسن، لغرض له في ذلك، فلا يعدُّ ذلك عليه تناقضاً، ولا سمعت عن أحد من نقاد الشعر أخذ على الشاعر مثل هذا، وإنما يؤخذ عليه تناقض كلامه في حال واحدة في بيت واحد، فأما في شعر آخر، قد رمي فيه إلى غرض سوى الأول، فلا، فهذا علم صاحب الكتاب بنقد الشعر».

٥. حَاشَى لِمِثْلِكَ أَنْ تَكُونَ بَخِيلَةً وَلِمِثْلِ وَجْهِكَ إِنْ يَكُونَ عَبُوسًا^(١)

الوجهُ تذكيرُ «المِثْلِ» لإيهامه وعمومه، ولو أمكنه أن يقولَ: حَاشَى لِمِثْلِكَ أَنْ يَكُونَ بَخِيلًا، لكان أقوى في الإعرابِ، ولو قالَ: أَنْ يَكُونَ مَبْخَلًا لأقامَ الوزنَ، إلاَّ أنَّه كانَ كثيرًا ما يَحْمَلُ على المعنى لما في ذلك مِنَ المبالغةِ والبيانِ، وقد ذكرناه فيما مضى، وسنذكرُ بقيتهُ بإذنِ الله، فحملهُ على المعنى، لأنَّها إذا كانتَ مُؤنَّثَةً، فمِثْلُها أيضاً مُؤنَّثٌ، وهذا كقولهِ: ذهبتُ بعضُ أصابعه، فأثتُ البعضَ، لأنَّه إصْبَعٌ في المعنى؛ وكقولهِم^(٢):

... .. كما شَرِقتْ صدرُ القنَاةِ مِنَ الدَّمِ

لأنَّ صدرَ القنَاةِ قنَاةٌ، كقول الآخر^(٣):

إذا بَعْضُ السُّنَيْنِ تَعَرَّقَتْسا كَفَى الأَيْتَامَ فَقَدَ أَبِي اليَتِيمِ

فَأثتُ؛ لأنَّ بعضَ السُّنَيْنِ سنةٌ أو سِنُونٌ، «العَبُوسُ»: الكريه، يُقالُ: عَبَسَ عَبُوسًا، ويُرَوى: عَبُوسًا بفتح العينِ.

(١) أورد صدر البيت فقط في (ب)، والحق به كامل الشرح إلى قوله: «سنة أو سنون». وأورد من شرحه في (د): «الوجه تذكير المثل لإيهامه وعمومه، ولو قال: مَبْخَلًا تام الوزن، إلاَّ أنَّه كثيراً ما يَحْمَلُ على المعنى».

(٢) صدره: وتشرقُ بالقول الذي قد أذعتهُ، وهو للأعشى الكبير في ديوانه؛ ١٧٣، والأزھية؛ ٢٣٨، والأشياء والنظائر؛ ٢٥٥/٥، وخزانة الأدب؛ ١٠٦/٥، والدُّرر؛ ١٩/٥، وشرح أبيات سيبويه؛ ٥٤/١، وتحصيل عين الذهب؛ ٥٨، والكتاب؛ ٥٢/١، ولسان العرب (صدر) و(شرق)، والمقاصد النحوية؛ ٣٧٨/٣، وشرح أبيات مغني اللبيب؛ ١٠٥/٧. وبلا نسبة في الأشياء والنظائر؛ ١٠٥/٢، والخصائص؛ ٤١٧/٢، ومغني اللبيب؛ ٥١٣/٢، والمقتضب؛ ١٩٧/٤ و١٩٩، وجمع الهوامع؛ ٤٢١/٢.

(٣) البيت لجرير في ديوانه؛ ٢١٩/١، وخزانة الأدب؛ ٢٢٠/٤ و٢٢١، وشرح أبيات سيبويه؛ ٥٦/١، وتحصيل عين الذهب؛ ٥٨/١، والكتاب؛ ٥٢/١ و٦٤. وبلا نسبة في الأشياء والنظائر؛ ١٩٧/٣، وشرح الفصل؛ ٩٦/٥، ولسان العرب (صوت) و(عرق)، والمقتضب؛ ١٩٨/٤.

قال أحمد بن يحيى: ما سمعتُ قسماً قطُّ أحسنَ من هذا^(١).

٦. وَلِمِثْلِ وَصْلِكَ أَنْ يَكُونَ مُمْتَعاً وَلِمِثْلِ نَيْلِكَ أَنْ يَكُونَ خَسِيساً^(٢)

يُسألُ عن هذا، فيقال: إنَّما يَحسُنُ الوَصْلُ، وَيطِيبُ إذا كان مُمْتَعاً، وإذا كان مَبْذولاً مَلٌّ، وَعَزَفَتْ عَنْهُ النَّفْسُ^(٣)، ألا ترى إلى قول أبي تمام^(٤)

غَالِي الهَوَى مِمَّا تُرَقِّصُ هَامَتِي أَرْوِيَةُ الشَّعْفِ التي لَمْ تُسْهَلِ

وإلى قول كُثَيْرٍ^(٥)

وَإِنِّي لِأَسْمُو بِالْوِصَالِ إلى التي يَكُونُ سَنَاءً وَصَلْهَا وَازْدِيَارُهَا

أي: إنَّما أَرغبُ في ذَاتِ القَدْرِ لا المَبْذولَةَ. وإلى قول الآخر^(٦)

أَحِبُّ مِنَ النِّسْوَانِ كُلِّ قَصِيرَةٍ لَهَا نَسَبٌ فِي الصَّالِحِينَ قَصِيرٌ

فقوله: قصيرة، أي: محبوسة مقصورة عن الحركة والتصرف، وعلى هذا قولُ

كُثَيْرٍ^(٧):

وَأَنْتِ التي حَبِيبَتْ كُلَّ قَصِيرَةٍ إِلَيَّ وَلَمْ تَشْعُرْ بِذَلِكَ القِصَائِرُ

(١) بعده في الأصل كلامٌ للوحيد (ح): «تَرَكَ صاحبُ الكتابِ الكلامَ في معنى هذا البيتِ، وَشَرَحَ قُبْحَهُ، وَذَلِكَ أَنَّ العَوَانِي يُمدَّحْنَ بالبُخْلِ والتَّمْنَعِ، وهذا حاشاها من أن تكونَ بخيلةً، بل تكونُ سخيةً بنفسها، ولو أرادَ رجلٌ سَبَّ امرأةً ما سبَّها بأكثرَ من أن يقولَ لها: حاشَ لكِ مِنَ البُخْلِ بالوصلِ أو بنفسك، ثمَّ أَرَدَقَهُ / استحساناً له بأن قالَ:».

(٢) أورد في (ب) صدر البيت فقط، وألحق به أغلب الشرح مع أغلب الشواهد. وسقط شرح البيت من (د).

(٣) سقط ما بعدها من (ب) إلى البيت: «أحبُّ من النسوان...» وقد سبقه بعبارة: «ألا ترى إلى قول الشاعر،».

(٤) البيت لأبي تمام في ديوانه؛ ٣/ ٣٣.

(٥) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ٧٠، وأعاد إنشاده ص ١٣٦.

(٦) البيت لكثير عزة في ديوانه؛ ٥٠٣، والمعاني الكبير؛ ١/ ٥٠٥. وبلا نسبة في لسان العرب (نصر)، وجمهرة اللغة؛ ٢/ ٧٤٣، وتاج العروس (نصر).

(٧) سبق تخريجهما في المجلد الأول ص ٥٧٧ (الأول منهما)، وأعاد إنشادهما معاً ص ١١٣٧.

عَنَيْتُ قَصِيرَاتِ الْحِجَالِ وَلَمْ أُرِدْ قِصَارَ الْخَطَا شَرُّ النِّسَاءِ الْبَحَاتِرُ

أَوْ لَا تَرَى أَنْ بَعْضَهُمْ أَنْشَدَ قَوْلَ الْأَعْمَى؟^(١)
كَأَنَّ مَشِيئَتَهَا مِنْ بَيْتِ جَارَتِهَا مَرُّ السَّحَابَةِ لَا رَيْثٌ وَلَا عَجَلُ

فَقَالَ: هَذِهِ خَرَّاجَةٌ وَلَاجَةٌ، هَلَّا قَالَ كَمَا قَالَ الْآخَرُ^(٢):
وَتَشْتَأُفُهَا جَارَاتُهَا فَيَزُرُّنَهَا وَتَعْتَلُّ عَنْ إِيْتَانِهِنَّ فَتُعَذِّرُ
وَإِنْ هِيَ لَمْ تَقْصِدْ لَهُنَّ أَتَيْتَهَا نَوَاعِمَ بِيضًا مَشِيئَتِهَا تَطْرُقُ^(٣)

فَالجَوَابُ: إِنَّ هَذِهِ لِعَمْرِي مَعَانٍ مَطْرُوقَةٌ، وَوَجْهٌ مَا جَاءَ بِهِ هُوَ قَائِمٌ صَحِيحٌ،
وَإِنَّمَا أَرَادَ: حَاشَى لَكَ أَنْ تَعْتَقِدِي الْبُخْلَ أَوْ تَمْنَعِي وَصَلِّكَ بِالنِّيَّةِ إِنْ لَمْ يَكُنْ بِالنِّعْلِ،
أَلَا تَرَى إِلَى قَوْلِ الْآخَرِ؟^(٤)

أَحِبُّ اللَّوَاتِي هُنَّ مِنْ وَرَقِ الصَّبَا وَفِيهِنَّ عَنْ أَزْوَاجِهِنَّ طِمَاحُ
مُصِرَّاتٍ وَدُّ مَظْهِرَاتٍ لِضِدِّهِ تَرَاهُنَّ كَالْمَرْضَى وَهُنَّ صِحَاحُ^(٥)

أَوْ لَا تَرَى إِلَى قَوْلِ عُمَرَ بْنِ أَبِي رَبِيعَةَ؟^(٦)
بَيْنَمَا يَتَغَيَّنِّي أَبْصَرْتَنِي دُونَ قَيْدِ الْمَيْلِ يَعْذُو بِي الْأَعْرُ
قَالَتْ الْكُبْرَى: أَنْعَرِفْنَ الْفَتَى؟ قَالَتْ الْوَسْطَى: نَعَمْ هَذَا عَمْرُ
قَالَتْ الصُّغْرَى وَقَدْ تَيَّمَّتْهَا: قَدْ عَرَفْنَا وَهَلْ يَخْفَى الْقَمَرُ؟

(١) البيت للأعشى الكبير في ديوانه؛ ١٠٥، ولسان العرب (مور)، وتهذيب اللغة؛ ٣٧٢/١ و٢٥٦/٢، وتاج العروس (مور)، والصحاح (مور). ويروى: «مور السحابة» بدل «مر السحابة».

(٢) البيتان بلا نسبة في أساس البلاغة (أطر).

(٣) بعده في الأصل كلامٌ للوحيد (ح): «ولا جواب»، ثم قال: «رجع».

(٤) لم أعر عليهما.

(٥) سقط ما بعده من (ب).

(٦) الأبيات لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه؛ ١٥١ مع بعض الاختلاف، والأغاني؛ ١٢٣/١.

وهذا كثيرٌ في شعره. وكذلك قولُ خالد بن عبدِ الله القسري^(١):
 وَمَقَالُهَا بِالنَّعْفِ نَعْفٍ مُحَسَّرٍ لِفَتَاتِهَا: هَلْ تَعْرِفِينَ الْمُعْرِضَا؟
 ذَاكَ الَّذِي أَعْطَى مَوَاتِقَ عَهْدِهِ الْأَيْخُونَ وَخَلَّتْ أَنْ لُنْ يَنْقُضَا
 فَلَيْتَنَ ظَفِرَتْ بِمِثْلِهَا مِنْ مِثْلِهِ يَوْمًا لِيَعْتَرِفَنَّ مَا قَدْ أَقْرَضَا^(٢)

هكذا أخبرني أبو الفرج علي بن الحسين: أن هذه الأبيات لخالد بن عبد الله، والناس ينسبونها إلى عمر بن أبي ربيعة، فإذا كان المعنيان المختلفان الضدان مطروقين كلاهما، فليس لأحد أن يدفع أحدهما بصاحبه؛ لأنه لا يكون أولى بذلك من آخر، يدفع ما أثبتته، ويثبت ما دفعه بضمه، ألا ترى إلى كثرة ما جاء عنهم في كتمان السر مما لا يحصى كثرة؟ ومع هذا فما علمنا أحداً أنكر على الشاعر قوله^(٣):

[و] لا أكتُم الأسرار لكن أنمُّها ولا أدع الأسرار تغلي على قلبي
 وإن ضعيف الحزم من بات ليله ثقَّله الأسرار جنباً إلى جنب

بل هو متقبلٌ عندهم على مصادته، لما قد شاع وكثر^(٤). ومثُل المعنى الأول

- (١) الأبيات لخالد بن عبد الله القسري في الأغاني؛ ٤٠٤ / ٢١، وقال: «الشعر لخالد بن عبد الله القسري، والناس ينسبونه إلى عمر بن أبي ربيعة»، كما أورد أبو الفتح الخبر، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه؛ ٤٧٩ من قصيدة طويلة، وقد لفق بين بعض الأبيات.
- (٢) بعده في الأصل كلامٌ للوحيد (ح): «عليك أيها الشيخُ بعضُ اللحية وتبريق العينين للصبيان ورفع السير عليهم، ليس هذا مما جرى في شيء، ولا يحلُّ لك التعرُّضُ للشعر»، ثم قال: «رجع».
- (٣) لم أعر عليهما.
- (٤) بعده في الأصل كلامٌ للوحيد (ح): «وهب الله لك العافية، ليس هذا من ذلك في شيء، هذا يجري مجرى المضحك من الشعر، فيقبل على حاله، لأن الشعر، ثلاثة أقسام: مطرب، وما أقله في شعر التثبي، ومُعجب، وله فيه كثير، ومضحك، فهذا ضربٌ من ضروب الشعر، والذي قاله لا مضحك ولا مُعجب ولا مطرب، إنما هو خطأ الغرض، فإن كنت ممن يعود الرامي إذا أخطأ فدونك، ولا تكثر، فإن مع الإكثار يكون السقط»، ثم قال: «رجع».

قولُ عُرْوَةَ بْنِ حِزَامٍ^(١):

فَعَفْرَاءُ أَحْظَى النَّاسَ عِنْدِي مَوَدَّةً وَعَفْرَاءُ عَنِّي الْمُعْرِضُ الْمُتَوَانِي

وَكُلُّ قَدْ ذَهَبَ وَجْهًا، وَلَقَدْ اقْتَصَدَ الْعَبَّاسُ، وَأَنْصَفَ، وَتَوَسَّطَ هَاتَيْنِ الْحَالَتَيْنِ
بِقَوْلِهِ^(٢):

إِذَا لَمْ يَكُنْ فِي الْحُبِّ سُخْطًا وَلَا فَايْنَ حَلَاوَاتِ الرِّسَائِلِ وَالْكَتَبِ؟

كَأَنَّ هَذَا مِنْ قَوْلِهِ، عَلَيْهِ السَّلَامُ: (زُرَّ غَيْبًا تَزْدَدُ حَيْبًا)^(٣). وَنَظَّمَهُ بَعْضُهُمْ، فَقَالَ^(٤):
إِذَا شِئْتَ أَنْ تَقْلَى فَرَزَّ مُتَوَاتِرًا وَإِنْ شِئْتَ أَنْ تَزْدَادَ حَيْبًا فَرَزَّ غَيْبًا

وَمِنْ أَمْثَالِ الْعَرَبِ^(٥): (لَا تَكُنْ حُلُومًا فَتَزْدَرِدَ، وَلَا مُرًّا فَتُعْقَى)، أَيْ: تُطْرَحُ،
وَأَشْرَفُ مِنْ هَذَا كَلِمَةُ تَعَالَى^(٦): «وَالَّذِينَ إِذَا أَنْفَقُوا لَمْ يُسْرِفُوا وَلَمْ يَقْتُرُوا وَكَانَ
بَيْنَ ذَلِكَ قَوَامًا»^(٧).

(١) البيت لعروة بن حزام في الأغاني؛ ١٦٢/٢٤، وذيل الأمازي؛ ١٥٨/٣.

(٢) لم أعر عليه في ديوان العباس بن الأحنف، والبيت لأبي حفص الشطرنجي في الأغاني؛ ٤٥/٢٢،

وشرح ديوان المتنبي للواحدى؛ ٤٩٨، والوساطة؛ ٣٩٤. ولا أدري كيف سها ابن جنبي

في نسبه مع أن الأغاني أحد أهم مصادره، ومؤلفه أحد أهم شيوخه !!

وهذا البيت مع بيت آخر قبله للعباس بن الأحنف في زهر الآداب؛ ١١/١، والبيان؛ ٣٠٥/٢.

ولعل صاحب البيان قفا أثر ابن جنبي في ذلك.

(٣) الحديث كثير الورود في كتب الحديث، وهو في مستدرک الحاكم؛ ٣/٣٤٧ و٤/٣٣٠،

ومجمع الزوائد؛ ٨/٧٥، وكنز العمال؛ ٢٤٧٧٨، وفتح الباري؛ ١٠/٤٩٨، وحلية

الأولياء؛ ٣/٣٢٢، وهو في جمهرة الأمثال؛ ١/٥٠٥، والفاخر؛ ١٥١ و٢٦٣، ومجمع

الأمثال؛ ١/٢١٧، والمستقصى؛ ٢/١٠٩، واللسان (غيب).

(٤) لم أعر عليه.

(٥) المثل في جمهرة الأمثال؛ ٢/٣٧٧، وفصل المقال؛ ٣١٦ و٣١٧، والمستقصى؛ ٢/٢٥٨،

ومجمع الأمثال؛ ٢/٢٣٧. وله روايات متعددة.

(٦) الفرقان؛ ٦٧.

(٧) بعدها في الأصل كلامٌ للوحيد (ح): «وَحُرْمَةُ الْأَدَبِ، إِنِّي نَسِيتُ لِتَطْوِيلِهِ الْمُتَنَبِّيَّ وَشِعْرَهُ،

وَقَدْ جَعَلْتُ كِتَابَهُ أَبَا قُمَاشٍ».

٧. خَوْدٌ جَنَّتْ بَيْنِي وَبَيْنَ عَوَازِلِي حَرْبًا وَغَادَرَتِ الْفُؤَادَ وَطَيْسًا^(١)

«الخودُ»: النَّاعِمَةُ، وقد مضى ذكْرُهَا، و«الوطيسُ»، قال ابن الأعرابي: هُوَ تَنْوَرٌ مِنْ حديدٍ، يُخْبِزُ فِيهِ، وَقِيلَ: إِنَّهُ مَوْضِعُ المَعْرَكَةِ فِي القِتَالِ، وَذَلِكَ لِأَنَّ الحِوَاظِرَ تَطْسُهُ، أَي: تَطَوُّهُ وَتَدْفُقُهُ، وَتَقُولُ العَرَبُ: الْآنَ حَمِيَ الوَطَيْسُ^(٢)، وَأَوَّلُ مَنْ نَطَقَ بِهَذَا^(٣) رَسُولُ اللّٰهِ، صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ^(٤).

وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ التَّنْوَرُ سُمِّيَ وَطَيْسًا؛ لِأَنَّ المَوَاقِعَ، وَهِيَ المَطَارِقُ، دَفَّتْهُ وَطَرَفَّتْهُ^(٥). وَتَفْسِيرُ البَيْتِ بِقَوْلِ ابْنِ الأَعْرَابِيِّ أَشْبَهُ؛ لِأَنَّهُ يَرِيدُ حَرَارَةَ قَلْبِهِ^(٦). وَالقَوْلُ

(١) كتب على هامش (ك) أمام «وطيسا»: «موضع الحرب، وأصل الوطيس تنور حديد يحمل في السفر». وشرحه في (د): «جنت بينه وبين عواذله حرباً لكثرة لومهن إياه. غادرت: تركت. والوطيس تنور من حديد يُخبز فيه». وأورد البيت في (ب)، وألحق به أغلب الشرح كما في الأصل.

(٢) أخرجه مسلم في صحيحه في كتاب الجهاد باب غزوة حنين؛ ٣/١٣٩٨-١٣٩٩، وأحمد في مسنده الحديث؛ ١٧٧٥، وانظر السيرة النبوية؛ ٤/٧٨، ولسان العرب (وطس). وقد قاله رسول الله صلى الله عليه وسلم في حنين، وهو أول من قاله كما ذكر أبو الفتح. وانظر تعليق الوحيد في الحاشية التالية.

(٣) زاد في (ب): «المثل»، وعبارة (ب): «النبي صلى الله عليه وسلم».

(٤) بعده في الأصل كلامٌ للوحيد (ح): «قَالَهَا فِي يَوْمِ حُنَيْنٍ، لَمَّا أَمَرَ عَمَّهُ العَبَّاسُ أَنْ يَصِيحَ بِالنَّاسِ، وَقَدِ وُلِّوا عَنْهُ، فَصَاحَ: يَا أَصْحَابَ سُوْرَةِ البَقْرَةِ، يَا أَصْحَابَ بَيْعَةِ الرُّضْوَانِ، فَصَاحَ يَا لِلْأَنْصَارِ، فَأَقْبَلُوا عَلَيْهِ كَالْبَقْرِ تَرَامُ أَوْلَادَهَا، حَتَّى أَنْ أَبَا دِجَانَةَ سَمَاكَ بَنَ خَرَشَةَ، رَحِمَهُ اللّٰهُ، بَحَجَّتْ بِهِ نَاقَتُهُ فِي شَعْبٍ مِنْ شَعَابِ الوَادِي، وَهُوَ أَوْطَاسٌ، فَأَخَذَ سَيْفَهُ وَحَجَفْتَهُ، وَاقْتَحَمَ، وَتَرَكَهَا، فَلَمَّا تَوَافَى إِلَى النَّبِيِّ، صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، / مِنْهُمْ سَبْعُونَ رَجُلًا، قَالَ: الْآنَ حَمِيَ الوَطَيْسُ، فَفَتَحَ اللّٰهُ عَلَى نَبِيِّهِمْ بِهِمْ إِلَى أَنْ عَادَتِ الجُمَاعَةُ، وَقَدِ هَزَمَ اللّٰهُ المُشْرِكِينَ، وَهُمْ نَيْفٌ وَعَشْرُونَ أَلْفًا»، ثُمَّ قَالَ: «رَجِعْ».

(٥) بعده في الأصل كلامٌ للوحيد (ح): «ذَا بَعِيدٌ، لِأَنَّ الحَدِيدَ كُلَّهُ يُطْرَقُ بِالمَطْرَقَةِ، أَفْكَلُهُ وَطَيْسٌ إِذَا؟»، ثُمَّ قَالَ: «رَجِعْ».

(٦) بعده في الأصل كلامٌ للوحيد (ح): «يَحْتَاجُ المُصَنِّفُ إِلَى فَهْمٍ، فَأَمَّا المُتَنَبِّيُّ فَقَدْ ذَكَرَ حَرْبًا،

الآخر غير ممتنع ههنا؛ لأنهم يقولون: حميت الحرب، واحتدمت، وتضرمت، فمعنى الحرارة هناك أيضاً، وإنما جنت بينه وبين عواذله حرباً لكثرة لومهن إياه^(١) فيها. وقريب منه قول الأعشى^(٢):

إِنَّ مَنْ لَامَ فِي بَنِي بِنْتِ حَسَا نَ الْمَهْ وَأَعَصِيهِ فِي الْخُطُوبِ
٨. بِيضَاءِ يَمْنَعُهَا تَكَلَّمَ دَلُّهَا تَيْهَا وَيَمْنَعُهَا الْحِيَاءُ تَمِيسًا^(٣)

نصب «تكلّم» و«تميس» بـ «أن» مضمرة، أراد: يمنعها أن تتكلّم وأن تميس، فحذف «أن» وهذا كقول طرفة^(٤):

أَلَا أَيُّهَذَا الرَّاجِرِي أَحْضَرَ الْوَعَى وَأَنْ أَشْهَدَ اللَّذَاتِ هَلْ أَنْتَ مُخْلِدِي؟

إلا أن طرفة قد أظهر «أن» بعد في البيت؛ وهذا لم يظهرها فيه، إلا أنها معروفة الموضع، وقد قال الآخر^(٥):

/أَنْظُرَا قَبْلَ تُلُومَانِي إِلْسِي طَلَّلَ بَيْنَ النَّقَا فَالْمَنْحَنَى

أراد: قبل أن تلوماني، ثم حذف النون تخفيفاً، كما قال^(٦):

ثم قال: غادرت الفؤاد وطيساً، فجاء بالكلام متشابهاً متقارباً، فهذا يدل على أنه أراد موضع الحرب، وإن هذه الحرب هي في قلبه، ولو كان أراد ما قال صاحب الكتاب لكان الكلام غير متشاكل ولا متقارب، لأنه كان محصوره: ألقنت بيني وبين عواذلي حرباً، وغادرت الفؤاد تنوراً، فيقبح حينئذ، والأول أراد الرجل، ثم قال: «رجع».

(١) سقط ما بعدها من (ب).

(٢) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ٣٦٤.

(٣) كتب في (ك) تحت «تميس»: «تدحرج». وشرحها في (د): «نصب تكلّم وتميس بإضمار (أن) الناصبة للفعل تقديره أن تكلّم وأن تميس، وتكلّم بمعنى تتكلّم فحذف إحدى التاءين تخفيفاً والمحدوفة هي الثانية عند أكثر النحويين لأن الأولى علم الاستقبال وعلم الاستقبال لا يحذف». وأورد البيت وأغلب شرحه في (ب).

(٤) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ٤٢، وأعاد إنشاده ص ٣٨٥.

(٥) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ٣٨٧.

(٦) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ٣٨٧.

أبالموتِ الذي لا بُدَّ أنِّي مُلاقٍ لأَباكِ تُخَوِّفِينِي؟

أراد «تُخَوِّفِينِي؟»، فحذفَ النونَ التي مع الياءِ استخفافاً، وقد ذكرتُ هذا مُسْتَقْصِياً بِشَوَاهِدِهِ فيما قَبْلُ.

٩. لَمَّا وَجَدْتُ دَوَاءً دَائِي عِنْدَهَا هَانَتْ عَلَيَّ صِفَاتُ جَالِينُوسَا^(١)

١٠. أَبْقَى زُرَيْقٌ^(٢) لِلتُّغُورِ مُحَمَّدًا أَبْقَى فَنَيْسُ لِلنَّفَيْسِ فَنَيْسَا^(٣)

هذا الخروجُ الذي لا يَتَقَدَّمُهُ شيءٌ مِمَّا يَتَعَلَّقُ بِهِ يُسَمَّى الانتِباءَ، كأنَّهُ انتَبَهَ مِنْ نومهِ.

١١. إِنْ حَلَّ فَارَقَتِ الْخَزَائِنُ مَالَهُ أَوْ سَارَ فَارَقَتِ الْجُسُومُ الرُّوسَا^(٤)

المشهورُ عنهم رَأْسٌ وَأَرُوسٌ، فَأَمَّا «رُوسٌ» فقليلٌ، وقد قالَ امرؤُ القَيْسِ^(٥):
فَيَوْمًا إِلَى أَهْلِي وَدَهْرِي إِلَيْكُمْ وَيَوْمًا أَحَطُّ الْخَيْلِ مِنْ رَأْسِ أَجْبَالِ

ومثلهُ مِمَّا جُمِعَ مِنْ «فَعَلٍ» على «فُعَلٍ»: فَرَسٌ وَرَدٌّ وَخَيْلٌ وَرَدٌّ وَرَجُلٌ كَثُّ اللَّحْيَةِ وَهُومٌ كَثٌّ، وَسَقْفٌ وَسُقْفٌ، وَرَهْنٌ وَرَهْنٌ، وَرَجُلٌ تُطُّ وَقَوْمٌ تُطُّ.

١٢. مَلِكٌ إِذَا عَادَيْتَ نَفْسَكَ عَادِهِ وَرَضَيْتَ أَوْحَشَ مَا كَرِهْتَ أَنْيَسَا^(٦)

أي: إِذَا عَادَيْتَ نَفْسَكَ، وَرَضَيْتَ أَنْ يُؤْنِسَكَ أَوْحَشَ مَا تَكْرَهُ، فَعَادِهِ، وَحَدَفَ «الهاءُ» ضرورةً، كما قالَ الأَخْرُ^(٧):

(١) سقط البيت من (ب).

(٢) في الأصل و(د): «رُزَيْقٌ»، وأشرنا إلى ذلك في المقدمة.

(٣) أورد صدره في (ب)، وألحق به الشرح. وكتب في (ك): «للأنام»، ثم كتب فوقها «للتغور».

(٤) أورد عجزه في (ب)، وألحق به الشرح. وسقط شرح البيت من (د).

(٥) البيت لامرئ القيس في زيادات الديوان؛ ٤٧٣، ولسان العرب (رأس)، وتاج العرو (رأس). وبلا نسبة في المخصَّص؛ ٥٣/١.

(٦) أورد البيت وكامل شرحه في (ب). وشرحه في (د): «أي إذا عادت نفسك ورضيت

يؤنسك أوحش ما كرهت فعاده» فقط. وكتب على هامش (ك): «القبر»، وهو يعني شرح عجز البيت.

(٧) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ١٠١١.

مَنْ يَفْعَلِ الْحَسَنَاتِ اللَّهُ يَشْكُرُهَا وَالشَّرَّ بِالشَّرِّ عِنْدَ اللَّهِ مِثْلَانِ

أراد: فالله يشكرها. وهذا كثيرٌ واسعٌ، وقد ذكرته فيما تقدم، ولا يجوز أن يكون
ب«عاده» التقديم، كأنه قال: ملكٌ عاده إذا عادت نفسك؛ لأن ما بعد «ملك» من الجملة
/صفة له، وقوله: «عاده» أمرٌ، والأمر لا يوصفُ به؛ لأن الوصف لا بد أن يكون خبراً،
يَحْتَمِلُ الصِّدْقَ وَالْكَذِبَ، وَالْأَمْرُ وَالنَّهْيُ وَالِاسْتِفْهَامُ لَا يَحْتَمِلُ صِدْقاً وَلَا كَذِباً^(١).

١٣. الْخَائِضُ الْغَمْرَاتِ غَيْرُ مُدَافِعٍ وَالشَّمْرِيُّ الْمُطْعَنُ الدَّعِيسَا^(٢)

«الغمرات»: الشدائد، واحدها غمرة. قال بشر^(٣):

وَلَا يُنْجِي مِنَ الْغَمْرَاتِ إِلَّا بُرَاكِيَاءُ الْقِتَالِ أَوْ الْفِرَارُ

و«الشمري»: الجاد في أمره، كذا كان يقوله بفتح الشين، والأفصح «الشمري»
بكسر الشين، كذا حكاه أبو زيد. وأنشدوا لحميد^(٤):

إِذَا رَاكِبٌ تَهَوَّى بِهِ شِمْرِيَّةٌ غَرِيبٌ أَتَاهُمْ مِنْ أَنْاسٍ وَمِنْ شَكْلِ

و«المطعن»: الجيد الطعن، والدعيس: فعيل من دعسه بالرمح؛ إذا طعنه به
يدعسه دعساً، و«فعيل» من أبنية المبالغة، مثل سكير وخمير وشريب وصريع. ونصب
«الخائض الغمرات» على المدح بفعل مضمر، كأنه قال: ذكرت الخائض أو مدحت

(١) بعده في الأصل كلامٌ للوحيد (ح): «هذا كلامٌ عاميٌ يعتاد مثله سقَّاطُ النَّاسِ، فكيف
رَضِيَ لِنَفْسِهِ بِهِ، وَهُوَ يُعَدُّ مِنْ مُتَحَلِّي الْكَلَامِ؟».

(٢) أورد في (ب) بعض شرح البيت من قوله: «والشمري: الجاد...» إلى قوله: «أو مدحت
الخائض» عدايت الشاهد. وشرحه في (ك): «الشمري: المشمر في الأمور والنهَّاض
فيها، قال الرَّاَجَز:

وَكَيْسَ الشَّيْمَةِ شَمْرِيٌّ لَيْسَ بِفَحَّاشٍ وَلَا بَنْدِيٍّ

والشيمة: العادة». والبيتان في لسان العرب (شمر)، وتاج العروس (شمر). وشرحه في
(د): «نصب الخائض على المدح، والغمرات الشدائد والشمري الجاد في أمره والمطعن
الجيد الطعن والدعيس فعيل من دعسه بالرمح طعنه».

(٣) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ٧٠٩، وأعاد إنشاده ص ٧٩٥.

(٤) البيت لحميد بن ثور في ديوانه؛ ١٢٤. وفيه «سواهم» بدل «أتاهم».

الخائض، أو أمدحُ الخائضَ. ومثله قولُ حاتم^(١):

إِنْ كُنْتُ كَارِهَةً لِعَيْشَتِنَا هَاتَا فَحَلَّي فِي بَنِي بَدْرِ
الضَّارِبُونَ لَدَى أَعْنَتِهِمْ وَالطَّاعُونَ وَخَيْلُهُمْ تَجْرِي

أي: هم الضَّارِبُونَ، ويُروى: الضَّارِبِينَ وَالطَّاعِينَ، والضَّارِبُونَ وَالطَّاعِينَ وَالضَّارِبِينَ وَالطَّاعُونَ، وقد ذكرتُ مثلَ هذا فيما مضى، وهو كثيرٌ في القرآنِ والشعرِ^(٢).

١٤. كَشَفْتُ جَمَهْرَةَ الْعِبَادِ فَلَمْ أَجِدْ إِلَّا مَسُوداً جَنْبَهُ مَرُوساً^(٣)

/«جَمَهْرَةٌ» الشَّيْءُ وَجَمَهْرَةٌ: أَكْثَرُهُ وَغَالِبُهُ، وَعَدَدٌ مَجْمَعٌ، إِذَا كَانَ كَثِيراً، وَالْجُمُورُ: الْجَمَاعَةُ مِنَ النَّاسِ وَمِنَ الْخَيْلِ وَنَحْوَهُمَا. قَالَ ذُو الرُّمَّةِ^(٤):

أَمَا اسْتَحَلَبْتَ عَيْتِيكَ إِلَّا مَحَلَّةً بِجُمُورِ حَزْوَى أَوْ بِجَرَعَاءِ مَالِكٍ؟

يعني رَمَلًا كَثِيراً. وَقَالَ أَيْضاً، يَعْنِي هَذَا الرَّمْلَ أَيْضاً^(٥):

خَلِيلِي عَوْجَا مِنْ صُدُورِ الرُّوَاهِلِ بِجُمُورِ حَزْوَى فَابْكِيَا فِي الْمَنَازِلِ

و«المسودُ»: الَّذِي قَدْ سَادَهُ غَيْرُهُ. يُقَالُ: سَادَهُ وَاسْتَادَهُ: إِذَا صَارَ سَيِّدُهُ. قَالَ الْأَعَشَى^(٦):

(١) سبق تخريجهما في المجلد الأول ص ٣٩٧.

(٢) بعده في الأصل كلامٌ للوحيد (ح): «قَالَ: «الْمَطْعَنَ الدُّعَيْسَا»، وَهِيَ بِمَعْنَى وَاحِدٍ، وَلَوْ جَعَلَهُمَا بِمَعْنَى كَانِ أَجُودَ».

(٣) أورد البيت وأغلب شرحه في (ب)، ولكن تجاوز عدداً من أبيات الاستشهاد. وشرحه في (د): «قوله: كَشَفْتُ جَمَهْرَةَ الْعِبَادِ. جَمَهْرَةُ الشَّيْءِ وَجَمَهْرُهُ أَكْثَرُهُ وَغَالِبُهُ. وَالْمَسُودُ الَّذِي قَدْ سَادَ غَيْرَهُ إِذَا صَارَ سَيِّدَهُ، وَنُصِبَ جَنْبَهُ تَشْبِيهاً بِالظَّرْفِ أَرَادَ أَنَّهُ بِالإِضَافَةِ إِلَيْهِ مَسُودٌ مَرُوسٌ». وشرحه في (ك): «جَمَهْرَةُ الشَّيْءِ جَمَهْرُهُ وَغَالِبُهُ وَأَكْثَرُهُ وَجَنْبُهُ نُصِبَ عَلَى الظَّرْفِ».

(٤) البيت لذِي الرُّمَّةِ فِي تِمَّةِ دِيوانِهِ؛ ٣/ ١٧١٠، وَتَاجُ الْعُرُوسِ (جَرَع)، وَمَقَائِيسُ اللُّغَةِ؛ ١/ ٤٤٤، وَأَسَاسُ البَلَاغَةِ (حَلَب).

(٥) البيت لذِي الرُّمَّةِ فِي دِيوانِهِ؛ ٢/ ١٣٣٢، وَالْحَمَاسَةُ البَصْرِيَّةُ؛ ٣/ ١٢٢٣، وَالْأَغَانِي؛ ٥/ ٣٦٣ وَ ٣٦٤ وَ ٢٧٨/٨، وَالْمَنَازِلُ وَالدِّيَارُ؛ ٤١، وَمَعْجَمُ البُلْدَانِ (حَزْوَى) وَ(الْجُمُور).

(٦) البيت للأعشى الكبير في ديوانه؛ ١١٩، وَتَهْذِيبُ اللُّغَةِ؛ ١٣/ ٣٤، وَلسان العرب (سود).

فَبِتِ الْخَلِيقَةَ مِنْ زَوْجِهَا وَسَيِّدَ نَعْمٍ وَمُسْتَادِهَا

وقال الآخر^(١):

تَبَغَى ابْنَ كُوْزٍ وَالسَّفَاهَةَ كَأَسْمِهَا لَيْسَتْ أَدَّ مِنْهَا أَنْ شَتَوْنَا لِيَالِيَا

أي: ليتزوج منّا امرأة، فيلي أمرها، ونصب «جَنَبَهُ» تشبيهاً بالظرف، أراد أنه بالإضافة إليه مسودّ مرؤوس، كما تقول: هذا حقيقٌ صغيرٌ في جنبِ هذا، ولا يجوز أن يكون أراد بجنبه، أي: مجاوره؛ لأن العباد كلُّهم لا يجاورونه ولا أكثرهم لتفرُّق الناس في البلاد. ومثله ما أنشده أبو الحسن، أنشدني أبو علي^(٢):

بِأَسْرَعِ الشَّدِّ مَنِّي يَوْمَ لَانِيَةِ لَمَّا لَقَيْتَهُمْ وَأَهْتَرَّتِ اللَّمَمُ

قال أبو الحسن: أراد: «في الشَّدِّ»، فحذف، وأوصل الفعل، ومثله قوله تعالى: ﴿وَأَقْعُدُوا لَهُمْ كُلَّ مَرْصَدٍ﴾^(٣)، والله أعلم، وقال عز وجل: ﴿لَأَقْعُدَنَّ لَهُمْ صِرَاطَكَ الْمُسْتَقِيمَ﴾^(٤). وأنشدني أبو علي، أو قرأته عليه^(٥):

إِلَى رُدْحٍ مِنَ الشُّيْزَى مِثْلَ لُبَابِ الْبُرِّ يَلْبِكُ بِالشُّهْدِ

أراد: من لباب البر. ومثله^(٦):

- (١) البيت لجزء بن كليب الفقعسي في تاج العروس (سود)، والمعاني الكبير؛ ١/ ٥٠٥. وبلا نسبة في لسان العرب (سود) و(شتا)، ومجمل اللغة؛ ٢/ ٤٨٠، وتاج العروس (شتا).
- (٢) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ١٠٧٥.
- (٣) التوبة؛ ٥.
- (٤) الأعراف؛ ١٦.
- (٥) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ١١٤، وأعاد إنشاده ص ٩٨٥.
- (٦) البيت بلا نسبة في أدب الكاتب؛ ٥٢٤، والاقضاب؛ ٣/ ٤٠٠، والأشباه والنظائر؛ ٤/ ١٦، وأوضح المسالك؛ ٢/ ٢٨٣، وتخليص الشواهد؛ ٤٠٥، وخزانة الأدب؛ ٣/ ١١١ و٩/ ١٢٤، والدرر؛ ٥/ ١٨٦، وشرح أبيات سيويه؛ ١/ ٤٢٠، وتحصيل عين الذهب؛ ١/ ٥٠، وشرح التصريح؛ ١/ ٣٩٤، وشرح شذور الذهب؛ ٤٧٩، وشرح المفصل؛ ٧/ ٦٣ و٨/ ٥١، والصّاحبي في فقه اللغة؛ ١٨١، والكتاب؛ ١/ ٣٧، واللسان (غفر)، والمقاصد النحوية؛ ٣/ ٢٢٦، والمقتضب؛ ٢/ ٣٢٠، وهمع الهوامع؛ ٣/ ١٠.

أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ ذَنْباً لَسْتُ مُحْصِيَهُ رَبَّ الْعِبَادِ إِلَيْهِ الْوَجْهُ وَالْعَمَلُ

/ ومثله: ﴿وَاخْتَارَ مُوسَى قَوْمَهُ سَبْعِينَ رَجُلًا﴾^(١)، أي: مِنْ قَوْمِهِ، وهذا واسعٌ كثيرٌ. «ومرؤوسا»، فوقه رئيسٌ، يلي عليه أمره. يُقال: رأسُ زيدٍ القومَ، فهم مرؤوسون، أي: صارَ رئيساً عليهم.

١٥. بَشَرْتُ تَصَوُّرَ غَايَةِ فِي آيَةٍ تَنْفِي الظُّنُونَ وَتُفْسِدُ التَّقْيِيسَا^(٢)

أي: تنفي الظنون عنه في حال أن تسبق إليه ظنة، وتفسد التقييس، أي: هو إنسان لا كالتناس لما فيه مما ليس فيهم، فقد أوقع للناس الشبهة والشكوك في أمره، فأفسد مقاييسه عليهم، وهذا قريب من قول أبي نواس في الفضل بن الربيع^(٣):
كَالشَّمْسِ فِي شَخْصٍ بِشَرِّ

وأصل هذا كله شبهة المسيح عليه السلام^(٤).

١٦. وَبِهِ يُضَنُّ عَلَى الْبَرِيَّةِ لِابْهَا وَعَلَيْهِ مِنْهَا لَا عَلَيْهَا يُوسَى^(٥)

أي: به يُضَنُّ على البرية لا بالبرية عليه، وَجْهُ الضَّنِّ هُنَا^(٦) أَنْ يَكُونَ فِيهِمْ مِثْلُهُ حَسِداً لَهُمْ عَلَيْهِ. وَعَلَيْهِ مِنْهَا لَا عَلَيْهَا يُوسَى، أي: عَلَيْهِ مِنْهَا يُحْزَنُ إِذَا هَلَكَ لَا عَلَيْهَا إِذَا هَلَكَ. أَي: لَيْسَ فِيهِمْ مَسْتَحِقٌّ لِلْحَزَنِ عَلَيْهِ إِذَا هَلَكَ غَيْرُهُ^(٧). وَبِجُورٍ أَنْ

(١) الأعراف: ١٥٥.

(٢) سقط البيت مع شرحه من (ب)، وسقط شرحه من (د).

(٣) البيت لأبي نواس من أرجوزته المشهورة في الفضل بن الربيع، ومطلعها: وبلدة فيها زور.

وهوله في ديوانه؛ ١/ ١٦٧، وتفسير أرجوزة أبي نواس لابن جني؛ ١٥٨.

(٤) بعده في الأصل كلامٌ للوحيد (ح): «لم يشرح لنا قوله: غاية في آية، لأنه هُوَلَّ بهذا الكلام، وأرجو أن يكون أراد به خيراً، إن شاء الله».

(٥) شرحه في (ك): «جعل الألف في «يوسى»، وهي لام الفعل وصلأ كالألف الزائدة، وهو

جائزٌ، وقد جاء في الشعر، وأبدل الهمزة في «يوسى» وأوأل خفيف، ولم يكن بد من ذلك لأنها ردفٌ، والهمزة لا تكون ردفاً ألا ترى قول امرئ القيس [ولم يذكره].»

(٦) في (ب) «الضنُّ به هنا»، وفي (د): «هاهنا».

(٧) سقط ما بعدها من (د) إلى آخر شرح البيت، وسقط ما بعدها من (ب) إلى قوله: «ويقال:

أسيت...».

يكونَ أرادَ أَنَّهُ يُوسَى عليهِ أَن يَكُونَ منها؛ لأنَّهُ أشرفُ منها، فتضعُهُ، وهو كقولهِ في موضعٍ آخر^(١):

أنتَ الذي لَو يُعَابُ في مَلاٍ ما عَيِبَ إلاَّ بِأَنَّهُ بِشَرُّ

وهذه طريقةٌ له معروفةٌ. والقولُ الأوَّلُ أقوى، ويُقالُ: أُسِيْتُ على الشَّيءِ: إذا حَزِنْتَ عليه أَسَى، وأنا أُسَيَانُ، وقد قيلَ: أُسَوَانُ، وامرأةٌ أُسَيَا^(٢). قالَ الشَّاعِرُ^(٣):

مَآذا هُنَاكَ مِنِ أُسَيَانَ مُكْتَبِيبٍ وَسَاهِفِ تَمَلِّ في صَعْدَةِ قَصِمِ؟

وجعلَ الألفَ في «يُوسَى»، وهي لامٌ الفِعلِ، وصَلاً كالألفِ الزائِدَةِ. ومِثْلُهُ قولُ العَجَّاجِ^(٤):

فَهُنَّ يَعْكُفْنَ بِهِ إِذَا حَجَا عَكَّفَ النَّبِيْطِ يَلْعَبُونَ الفَنَزِجَا

فجعلَ «ألف»، حَجَا وصَلاً؛ لأنَّ القافيةَ جيميَّةٌ. ومِثْلُهُ قولُ زُهَيْرِ^(٥):
وَلَأَنْتَ تَضْرِي مَا خَلَقْتَ وَبَعْدَ ضُ القَوْمِ يَخْلُقُ ثُمَّ لَا يَضْرِي

فجعلَ «ياء»، تَضْرِي وصَلاً؛ لأنَّ القافيةَ رائِيةٌ، وهذا كثيرٌ جداً، وأبدلَ الهمزةَ في «يُوسَى» واواً للتَّخْفِيفِ، ولا بُدَّ مِنْ إبدالِها «واواً»؛ لأنَّها رِدْفٌ، والهمزةُ لا يجوزُ أَنْ تكونَ رِدْفاً. ألا ترى إلى قولِ امرئِ القَيْسِ^(٦):

(١) ديوانه؛ ٢٧٣، من أبيات في مدح سيف الدولة.

(٢) سقط ما بعدها من (ب) إلى قوله: «وجعل الألف في يوسى...».

(٣) البيت لساعدة بن جؤبة الهذلي في شرح أشعار الهذليين؛ ١٥٣/٣، وديوان الهذليين؛

٢٠٤/١، وتاج العروس (سَهْف). وللهمذلي في لسان العرب (سَهْف)، وتهذيب اللغة؛

١٣٠/٦ و١٣١. وبلا نسبة في كتاب العين؛ ٣٣٢/٧، واللسان (أَسَا)، وتاج العروس

(أَسَا). ويروى «حطم» بدل «قصم»، وهي رواية شرح أشعار الهذليين وديوان الهذليين،

وتراه بهذه الرواية في لسان العرب (ثَمَل) و(حطم)، وتاج العروس (حطم).

(٤) سبق تخريجهما في المجلد الأول ص ٤٨١.

(٥) البيت لزهير بن أبي سلمى في ديوانه؛ ١١٥.

(٦) صدره: وصمُّ صلابٌ ما يقينٌ من الوجى، وهو لامرئ القيس في ديوانه؛ ٣٦، ولسان

العرب (رَأَل) و(قَطَا) و(وقى)، وتاج العروس (رَأَل) و(قَطَا) و(وقى)، والصَّحاح

... .. كَأَنَّ مَكَانَ الرَّدْفِ مِنْهُ عَلَى رَأْلِ

فأبدلَ همزة «رَأْلِ» «ألفاً»؛ لأنَّ القافية مردوفةٌ، وأولها^(١)؛
أَلَا أَنْعَمَ صَبَاحاً أَيُّهَا الطَّلُّ الْبَالِي وَهَلْ يَنْعَمُ مَنْ كَانَ فِي الْعُصْرِ الْخَالِي؟

وكذلك أيضاً جَعَلَ «الياء» في «البالي» و«الخالي» وصلاً، وإنَّ كَانَتْ أصلاً كما
ذَكَرْنَا أَوْلَى.

١٧. لَوْ كَانَ ذُو الْقَرْنَيْنِ أَعْمَلَ رَأْيَهُ لَمَّا أَتَى الظُّلُمَاتِ صِرْنَ شُمُوساً^(٢)

أي: لو كان له مثْلُ رأيه، فأعمله، لاستضاء به في الظُّلُمَاتِ. يصفُ صِحَّةَ رأيه
وَقُوَّتَهُ.

١٨. أَوْ كَانَ صَادَفَ رَأْسَ عَازِرٍ سَيْفُهُ فِي يَوْمٍ مَعْرَكَةٍ لِأَعْيَا عَيْسَى^(٣)

١٩. أَوْ كَانَ لُجُّ الْبَحْرِ مِثْلَ يَمِينِهِ مَا انشَقَّ حَتَّى جَازَ فِيهِ مُوسَى^(٤)

وهذا في الإفراطِ والغلوِّ كالذي قَبِلَهُ^(٥).

(قطا). وبلا نسبة في المخصَّص؛ ٥٦/٨.

(١) البيت مطلع قصيدة كما ذكر لامريء القيس في ديوانه؛ ٢٧، وخزانة الأدب؛ ٦٠/١

و٣٢٨ و٣٣٢ و٣٧١/٢ و٤٤/١٠، والدرر؛ ١٩٢/٥، وشرح شواهد المغنسي؛

٣٤٠/١، وشرح أبيات مغني اللبيب؛ ٢٩٦/٢ و٨١/٣ و٧٩/٤ و١٥٠، وتحصيل عين

الذهب؛ ٧٠٣/٢، والكتاب؛ ٣٩/٤، وتاج العروس (طول). وبلا نسبة في أوضح

المسالك؛ ١٤٨/١، وخزانة الأدب؛ ١٠٥/٧، وشرح الأشموني؛ ١٣٣/١، وشرح

شواهد المغنسي؛ ٤٨٥/١، ومغني اللبيب؛ ١٦٩/١، وهمع الهوامع؛ ١٥/٣.

(٢) سقطت الأبيات (١٧-١٩) مع شرحها من (ب)، وسقط شرح البيت من (د).

(٣) لم يشرحه في الأصل، وبعده كلامٌ للوحيد (ح): «ليس في هذا معنى حسنٌ ولا لفظٌ

بديعٌ، وهو كما ترى شنيعٌ في المسامع موقِعٌ للدسِّ، فهلاً اجتنب مثل هذا، وهو ممنٌ

يُشيرون إليه؟». وقد شرحه في (د) بقوله: «عازر رجل أحياء عيسى عليه السلام».

(٤) سقط شرح البيت من (د).

(٥) بعده في الأصل كلامٌ للوحيد (ح): «لا بل أعظم».

٢٠. أَوْ كَانَ لِلنَّيْرَانِ ضَوْءٌ جَبِينِهِ عُبِدَتْ فَصَارَ الْعَالَمُونَ مَجُوسًا^(١)

وَيُرَوَّى: فَصَارَ الْعَالَمِينَ، وَرَبَّمَا أَنْشَدَهُ^(٢) كَذَلِكَ، وَذَلِكَ ضَعِيفٌ جِدًّا، وَوَجَّهَهُ الْجَوَازِ فِيهِ أَنَّهُ كَثُرَ اسْتِعْمَالُهُ، فَرَبَّمَا شَبَّهَتْهُ الْعَرَبُ بِالَّذِينَ، فَتَرَكْتَهُ فِي مَوْضِعِ الرَّفْعِ بِالْيَاءِ أَيْضًا. كَذَلِكَ حَكَى بَعْضُهُمْ، وَلَا نَعْرِفُهُ نَحْنُ. فَأَمَّا قَوْلُ الشَّاعِرِ^(٣):

شَهِدْتُ بِأَنْ بَعْدَ الْمَوْتِ بَعَثًا وَأَنَّ اللَّهَ رَبُّ الْعَالَمِينَ
وَأَنْنِي سَوْفَ أُوتَى فِي حِسَابِي كِتَابِي فِي شِمَالِي أَوْ يَمِينِي

فَإِنَّمَا اضْطُرَّ لِكَسْرِ النَّوْنِ لِسُكُونِهَا وَسُكُونِ الْيَاءِ قَبْلَهَا، وَأَخْرَجَهَا عَلَى أَصْلِ التَّقَاءِ السَّاكِنِينَ كَمَا قَالَ ذُو الْإِصْبَعِ^(٤):

إِنِّي أَبِي أَنِّي ذُو مُحَافَظَةٍ وَأَبْنُ أَبِي أَنِّي مِنْ أَبِييْنِ

وَكَقَوْلِ سُوَيْمِ بْنِ وَثِيلٍ^(٥):

وَقَدْ جَاوَزْتُ حَدَّ الْأَرْبَعِينَ

(١) سقط شرح البيت من (د)، وكتب على هامش (ك): «في نسخة: فكان العالمون. ويروى

العالمين، قال أبو الفتح كان بحضرة المتنبي و صار العالمون، وهو الصواب». وأورد عجز البيت فقط في (ب)، وألحق به كامل الشرح.

(٢) عبارة (ب): «لأنه كان فيما أنشده كذلك».

(٣) لم أعر عليهما.

(٤) سبق تخريجه ص ٢٣٨ من هذا الجزء.

(٥) صدره: وماذا يدري الشعراء مني، والبيت لسُوَيْمِ بْنِ وَثِيلِ الرَّيَّاحِيِّ فِي إِصْلَاحِ الْمَنْطِقِ؛ ١٥٦،

وتهذيب إصلاح المنطق؛ ٣٨٠، وشرح أبيات إصلاح المنطق؛ ٣٢٩، والمشوف المعلم؛ ١/ ٢٧٠،

وتخليص الشواهد؛ ٧٤، وتذكرة النحاة؛ ٤٨٠، وخزانة الأدب؛ ٨/ ٦١ و ٦٢ و ٦٥ و ٦٧

و ٦٨، وحماسة البحرني؛ ١٣، والدرر؛ ١/ ١٤٠، وسر صناعة الإعراب؛ ٢/ ٦٢٧، وشرح

التصريح؛ ١/ ٧٧، وشرح ابن عقيل؛ ٤١، وشرح المفصل؛ ٥/ ١١، ولسان العرب

(نجد) و(ربع) و(دري)، والمقاصد النحوية؛ ١/ ١٩١. وبلانسة في الأشباه والنظائر؛ ٧/ ٢٤٨،

وأوضح المسالك؛ ١/ ٦١، وجواهر الأدب؛ ١٥٥، وشرح الأشموني؛ ١/ ٦٥ و ٦٧،

والمقتضب؛ ٣/ ٣٣٢، وجمع الهوامع؛ ١/ ١٦١.

لم يصرف «طرسوس»؛ لأنه اجتمع فيها التعريف والتأنيث والعجمة أيضاً.

أي: أنت مُقيم بطرسوس^(١)، وذكرك وحديثك في الآفاق^(٢)، ألا تراه يقول بعده^(٣)

٢٥. بَلَدٌ أَقَمْتَ بِهِ وَذَكَرُكَ سَائِرُ يَشْنَأُ الْمُقِيلَ وَيَكْرَهُ التَّعْرِيسَا^(٤)

أراد «يشنأ»، فأبدلَ الهمزة «ياءً»، ثُمَّ أبدلها «ألفاً» لانفتاح ما قبلها،^(١) وقد ذكرتُ مثلَ هذا في صدرِ هذا الكتاب^(٢)، وأنه على غيرِ قياس^(٣).

٢٦. وَإِذَا طَلَبْتَ قَرِيْبَةً فَارْقَتَهُ وَإِذَا خَدَرْتَ تَخَدَّتْهُ عَرِيْسَا^(٤)

يُقالُ: «خَدَرَ» الأسدُ: إذا غابَ في الأجمةِ، وأخدرَ، فهو خادرٌ ومُخدرٌ^(١). قالَ الرَّاجِزُ^(٢):

كَالْأَسَدِ الْوَرْدِ غَدَا مِنْ مَخْدَرَةٍ

وَقَالَتْ لَيْلَى الْأَخِيلِيَّةُ^(٣):

(١) في (ب): «في هذه المدينة».

(٢) سقط ما بعده من (د).

(٣) بعده في الأصل كلامٌ للوحيد (ح): «هذا البيتُ رديءُ النظمِ، لأنَّ قوله: صدقَ المُخْبِرُ عنكَ، ثُمَّ قالَ: دُونَكَ وَصَفُهُ، فهذا قَدْحٌ في وَصْفِ المُخْبِرِ، وإنَّما أرادَ أنْ يكونَ قَصْرَ المُخْبِرِ عنكَ حتَّى يحتمَلَ ما يتلوهُ، وفسادُ نَظْمِ البَيْتِ أَنَّهُ ورَدَ المِصْرَاعُ الثَّانِي كأنَّهُ غَرِيبٌ عَنِ الأوَّلِ».

(٤) أورد صدر البيت فقط في (ب) من غير شرح، وقد ورد أغلب شرح البيت في (د).

(٥-٦) سقطت من (د).

(٧) بعده في الأصل كلامٌ للوحيد (ح): «بيتٌ صحيحُ المعنى معتدلُ الألفاظِ لودامَ على مثله».

(٨) أورد عجز البيت فقط في (ب)، وألحق به كامل الشرح.

(٩) سقط ما بعدها من (د) إلى قوله: «تخذت...».

(١٠) البيت بلا نسبة في جمهرة اللغة؛ ٥٧٧/١.

(١١) البيت لليلَى الأَخِيلِيَّةِ في ديوانها؛ ٨٠، وكتاب العين؛ ٣/٣١٨، وأساس البلاغة (حيي)،

والشعر والشعراء؛ ١/٣٦١، وحماسة البحرى؛ ٤٢٤، والأغانى؛ ١٠/٧٦، وحماسة

ابن الشجرى؛ ١/٨٤. وبلا نسبة في جمهرة اللغة؛ ١/٥٧٧.

فَتَى كَانَ أَحْيَا مِنْ فَتَاةٍ حَيِّةٍ وَأَشْجَعَ مِنْ لَيْثٍ بِخَفَّانِ خَادِرٍ

و«تَخَذَتْ»: بمعنى اتَّخَذَتْ^(١)، وليست «تَخَذَتْ» محذوفةً من «اتَّخَذَتْ»؛ لأنها لو كانت محذوفةً منها لَقِيلَ: تَخَذَتْ، بفتح الخاء، كما أنهم لما حَذَفُوا: تَقَا يَتَّقَى مِنْ «اتَّقَى» تركوه مفتوح «القاف» كما كان، وَمَنْ قَالَ: إِنَّ اتَّخَذْتُ أصلها ايتَّخَذْتُ، مِنْ لفظ الأخذ فقد أخطأ؛ لأنَّ الهمزة لا تُبَدَلُ تاءً. أنشدني أبو علي^(٢):

وَقَدْ تَخَذَتْ رِجْلِي إِلَى جَنْبِ غَرْزِهَا نَسِيْقًا كَأَفْحُوصِ الْقَطَاةِ الْمُطَرِّقِ

و«العريسُ»: الأجمعة، حيثُ يكونُ الأسدُ يُقالُ له: العريسُ والعريسةُ والخيسُ والتأمورةُ والعرينُ والزارةُ والأجمعةُ. قال جرير^(٣):

... .. مُسْتَحْصِدٍ أَجْمِي فِيهِمْ وَعَرِيْسِي

ضربهُ مثلاً، يريدُ أصلهُ والتفافَ أعراقه. وقرأتُ على أبي الفرج الكاتبِ بإسناده إلى خلفِ الأحمر^(٤):

لَسَدَى عَرِيْسِيهِ أَشْلَاءُ قَوْمٍ مُبَدَّدَةٌ نَضَّتْ عَنْهَا الشَّيَارُ

(١) سقط ما بعدها من (د) إلى قوله: «يقول: إذا غزوت...».

(٢) البيت للممزق العبدى في الأشباه والنظائر؛ ١/ ٢٦٠، والأصمعيات؛ ١٦٥، وتذكرة النحاة؛ ١٤٦، والحيوان؛ ٢/ ٢٩٨، وإيضاح شواهد الإيضاح؛ ٢/ ٥٩٦، وشرح شواهد الإيضاح؛ ٤٠٢، وفعلت وأفعلت؛ ٤٩٤، والمذكر والمؤنث لابن الأثيري؛ ٢/ ١٢٢، ومجالس العلماء؛ ٣٣٣، وتهذيب اللغة؛ ١٦/ ٢٣٥، وشرح أبيات مغني اللبيب؛ ٥/ ١٤٥، وشرح شواهد المغني؛ ٢/ ٦٨٠، ولسان العرب (فحص) و(نسف) و(طرق)، والمقاصد النحوية؛ ٤/ ٥٩٠، وطبقات فحول الشعراء؛ ١/ ١١١، والمخصَّص؛ ١/ ٢١ و٨/ ١٢٥ و١٢/ ٢٧٢ و١٦/ ٩٧ و١٣٤ و١٧/ ٢٢، والصَّحاح (نسف) و(طرق). وللمثقب العبدى في لسان العرب (حذب)، وانظر ديوانه؛ ٢٨٠، وتعليق المحقق هناك. وبلا نسبة في جمهرة اللغة؛ ١/ ٣٨٨ و٥٤١ و٢/ ٧٥٧ و٨٤٨ و١١٩٢، والخصائص؛ ٢/ ٢٨٧، والتكملة؛ ١١٧.

(٣) صدره: إنِّي امرؤٌ من نزارٍ في أرومتهم، وهو لجرير في ديوانه؛ ١/ ١٢٩، واللسان (عرس)، ومقاييس اللغة؛ ٤/ ٢٦٣، وتاج العروس (عرس)، وكتاب العين؛ ١/ ٣٢٨.

(٤) لم أعره عليه.

يقول: إذا غزوتَ قوماً فارقتَ طرسوسَ، وإذا لم تجدْ منْ تغزو استقررتَ بها،
فشبهه بالأسدِ، وطرسوسُ بالعريسِ وأعداءُه الذين يغزوهم بالفرائسِ.

٢٧. إِنِّي نَثَرْتُ عَلَيْكَ دُرًّا فَانْتَقِدْ كَثْرَ الْمُدْلِيسُ فَاحْذَرِ التَّدْيِيسَا^(١)

٢٨. حَجَبْتُهَا عَنِ أَهْلِ أَنْطَاكِيَّةٍ وَجَلَوْتُهَا لَكَ فَاجْتَلَيْتُ عُرُوسَا

٢٩. خَيْرُ الطُّيُورِ عَلَى الْقُصُورِ وَشَرُّهَا يَأُوي الْخَرَابَ وَيَسْكُنُ النَّوَاوِسَا^(٢)

الطيورُ جمعُ طيرٍ، وطيورٌ جمعُ طائرٍ، مثلُ زائرٍ وزورٍ وراكبٍ وركبٍ، و«فَعَلُّ» عندَ سبويه اسمٌ لجمعِ فاعلٍ، وعند أبي الحسنِ أنه تكسيرُ فاعلٍ، ومثله من جمعِ الجمعِ طريقٌ وطرقٌ، ثم قالوا: طُرُقَاتُ، وكتابٌ وكتبٌ، ثم قالوا: كُتِبَاتُ، وقالوا: رَهْطٌ وَأَرْهَطٌ وأراهطٌ وسقاءٌ وأسقيةٌ وأساقٍ، وهذا كثيرٌ، وقد حكى أن الطَّيْرَ يكونُ واحداً مثلَ الطَّائِرِ^(٣)، فعلى هذا يجوزُ أن تكونَ الطُّيُورُ جمعُ طَيْرٍ الذي هو واحدٌ.

أي: كنت أنت خير الناسِ، وكلامي خير الكلامِ، فأنت أحقُّ بهِ بِفَضْلِهِ على أهلِ إنطاكيةِ.

٣٠. لَوْ جَادَتِ الدُّنْيَا فَدَتِكَ بِأَهْلِهَا أَوْ جَاهَدَتْ كَتَبَتْ عَلَيْكَ حَبِيسَا^(٤)

نصَّبَ «حَبِيسَا» بوقوعِ الفعلِ عليه، ولو رَفَعَهُ لجاز؛ لأنَّه يحكي ما يكونُ مكتوباً عليه: حَبِيسٌ، فيحكي ما يكونُ مكتوباً.



(١) سقط البيت (٢٧) وما بعده إلى آخر القصيدة من (ب).

(٢) سقط شرح البيت من (د).

(٣) بعده في الأصل كلامٌ للوحيد (ح): «هذا شاذٌّ لا يُعملُ عليه»، ثم قال: «ارجع»

(٤) سقط شرح البيت من (د).

(١٢٩) (❖)

وشكا إليه ابن عيَّاش أحدُ المصْرِيِّينَ طَوَّلَ قِيَامِهِ فِي مَجْلِسِ كَافُورٍ، فَاتَّهَمَهُ فِي ذَلِكَ، وَظَنَّهُ عَيْنًا عَلَيْهِ، فَقَالَ ارْتِجَالًا^(١):

١. يَقِيلُ لَهُ الْقِيَامُ عَلَى الرَّؤُوسِ وَيَنْدُلُ الْمُكْرَمَاتِ^(٢) مِنْ النُّفُوسِ^(٣)

مِمَّا يُؤَثِّرُ فِي هَذَا الْمَعْنَى مَا أَخْبَرَنِي بِهِ عَلِيُّ بْنُ الْحُسَيْنِ الْكَاتِبُ قِرَاءَةً عَلَيْهِ، قَالَ: حَدَّثَنِي أَبُو دَلْفِ هَاشِمٍ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ هَارُونَ الْخَزَاعِيُّ، قَالَ: حَدَّثَنِي دِمَازُ وَعِيسَى بْنُ إِسْمَاعِيلَ، عَنْ أَبِي عُبَيْدَةَ، قَالَ: مَرَّ مُحَمَّدُ بْنُ مَرْوَانَ بْنِ الْحَكَمِ عَلَى نَهَارِ بْنِ تَوْسَعَةَ، وَهُوَ جَالِسٌ مَعَ نَفَرٍ مِنْ أُمَّيَّةَ، وَكَانَ إِلَيْهِ مُحْسِنًا، فَلَمَّا رَأَاهُ نَهَارٌ مِثْلَ قَائِمًا عَلَى قَدَمَيْهِ، ثُمَّ قَالَ لِمُحَمَّدٍ^(٤):

أَقُومُ وَمَا فِي أَنْ أَقُومَ مَذَلَّةٌ عَلَيَّ وَإِنِّي لِلْكَرِيمِ مَذَلُّ

عَلَى أَنَّهُمَا مِنْنِي لِغَيْرِكَ هُجْنَةٌ وَلَكِنَّهَا بَيْنِي وَبَيْنَكَ تَجْمُلُ

٢. إِذَا خَانَتْهُ^(٥) فِي يَوْمٍ ضَحُوكُ فَكَيْفَ تَكُونُ فِي يَوْمِ عَبُوسٍ؟



(❖) البیتان فی دیوانه؛ ٤٥٤، ومعجز أحمد؛ ٧٢/٤، والواحدی؛ ٦٤٨، والیتان؛ ٢٠٣/٢،

والیازجی؛ ٣٢١/٢، والبرقوقی؛ ٣١١/٢.

(١) فی (ك): «وشكا إليه ابن عباس [كذا] طول قیامه فی مجلس كافور، وكان دسه علیه لیعلم

ما عنده، فقال ارتجالاً». وقد سقطت المقدمة والبیتان من (د) و(ب).

(٢) ضبطها فی (ك) بفتح المیم الأولى وضمّ الرءاء.

(٣) سقط شرح البیت من (ك).

(٤) لم أعر علیهما.

(٥) كتب علی هامش (ك): «قال أبو محمد: إذا خانتك».

(١٣٠) (❖)

وقال، بهجو كافرأ^(١):

١. أَنْوَكُ مِنْ عَبْدٍ وَمِنْ عَرْسِهِ مِنْ حَكَمِ الْعَبْدِ عَلَى نَفْسِهِ^(٢)

/«الهاء» في «عرسه» تعود على «من» و«من» مرفوعةً بالابتداء، وخبرها «أنوك»، كما تقول: أَحْسَنُ مِنْ هُنْدٍ وَمِنْ أُخْتِهِ زَيْدٍ، والتقدير: الذي يُحَكِّمُ الْعَبْدَ عَلَى نَفْسِهِ أَنْوَكُ مِنْ عَبْدٍ وَمِنْ عَرْسِ نَفْسِهِ، ويجوز أن تكون «الهاء» في «عرسه» تعود على «العبد»، فيصيرُ التَّقديرُ: الذي يُحَكِّمُ الْعَبْدَ عَلَى نَفْسِهِ أَنْوَكُ مِنْ عَبْدٍ وَمِنْ عَرْسِ الْعَبْدِ، والنُّوَكُ: الْحُمُقُ، وَالْأَنْوَكُ: الْأَحْمَقُ. قَالَ الْكَمَيْتُ^(٣):

وَلَايَةَ سِلْغَدٍ أَلْفٌ كَأَنَّهُ مِنْ الرَّهَقِ الْمَخْلُوطِ بِالنُّوَكِ أَثُولٌ^(٤)

(❖) الأبيات في ديوانه؛ ٤٦٠، ومعجز أحمد؛ ٤/٨٧، والواحدي؛ ٦٥٤، والبيان؛ ٢/٢٠٣، واليازجي؛ ٢/٣٩٣، والبرقوقي؛ ٢/٣١١. وقد قدم في (ك) المقطعة (١٣١) على المقطعة (١٣٠).

(١) في (ب): «وقال»، فقط. وعلى هامش (ك): «السريع».

(٢) سقط شرح البيت من (ك) و(ب). وقد شرحه في (د) إلى قوله: «تعود على العبد»، ثم ألحق به قسماً من تعليق الوحيد مسبوفاً بحرف (ح)، وهو مطابق للأصل إلى قوله: «لأنها رضيت به». وسقط شرح القصيدة من (ك) إلا ما نشير إليه في مكانه.

(٣) البيت للكيمت بن زيد في شرح هاشميات الكيمت؛ ١٥٨، واللسان (سلغد) و(لفف) و(رهق)، وتهذيب اللغة؛ ٥/٣٩٨، وتاج العروس (سلغد) و(لفف) و(رهق)، والصَّحاح (لفف) و(سلغد). وبلا نسبة في المخصَّص؛ ٣/٥٥، وديوان الأدب؛ ٢/٩٦.

(٤) بعده في الأصل كلامٌ للوحيد (ح): «التفسيرُ الثاني هو الجيدُ إعراباً ومعنى، وذلك أن عرسَ العبدِ أحقُّ بالنُّوكِ من عرسِ المحكِّمِ على نفسه، لأنَّها رَضِيَتْ به، وكان ينبغي أن يبتديءَ بهذا التفسيرِ، ثم يذكر ما قد مرَّ مؤخراً، فيقول: ويجوز أن تكونَ «الهاء» عائدةً على المحكِّمِ، ومن عادته أن يؤخِّرَ الوجهَ».

٢. وَإِنَّمَا يُظْهِرُ تَحْكِيمَهُ لِيُحْكِمَ الْإِفْسَادَ فِي حِسِّهِ^(١)

يقول: إذا اعتقد تحكيم العبد [على نفسه، وأظهر ذلك]^(٢)، ورضي به في الظاهر كما رضي في الباطن، فقد حقق عند الناس^(٣) فساد حسه لقبح اختياره^(٤).

٣. [مَا مَنْ يَرَى أَنَّكَ فِي وَعْدِهِ كَمَنْ يَرَى أَنَّكَ فِي حِسِّهِ

يقول: أنا في حبس كافور، وهو يظن أنني مقيم على انتظار وعده وخاطب نفسه بالكاف]^(٥).

٤. الْعَبْدُ لَا تَفْضُلُ أَخْلَاقُهُ عَنِ فَرْجِهِ الْمُتَيْنِ أَوْ ضَرْبِهِ^(٦)

يُقَالُ: مُنْتَنٌ وَمُنْتَنٌ وَمُنْتِنٌ، ثَلَاثُ لُغَاتٍ.

٥. لَا يَنْجِزُ الْمِيعَادَ فِي يَوْمِهِ وَلَا يَعِي مَا قَالَ^(٧) فِي أَمْسِهِ^(٨)

أي: في يوم الميعاد ووقته، ويجوز أن تكون «الهاء» عائدة على الواعد، و«يعي» يحفظ ويفهم، ويقال: وعيت العلم: إذا حفظته. قال تعالى: ﴿وَتَعِيهَا أُذُنٌ وَاَعْيَةٌ﴾^(٩).

(١) شرحه في (ك): «يخاطب نفسه بالكاف كقراءة من قرأ: ﴿قَالَ أَعْلَمَ أَنَّ اللَّهَ [البقرة؛

٢٥٩]﴾. يقول: إنك في حبس كافور، وهو يرى أنني مقيم على انتظار وعده». وقد ضبط

ليحكم في (ك) «لنحكم» بالنون. وهي في (د): «ليظهر».

(٢) زيادة من (ب).

(٣) سقطت «عند الناس» من (د).

(٤) بعده في الأصل كلام للوحيد (ح): «هذا هجاء لكافور وجميع من أتبعه، ولا بن الإخشيذ ونفسه

أيضاً، لأنه فَوْضَ الْأَمْرِ إِلَيْهِ، وَأَمَلَهُ وَأَقَامَ عَلَيْهِ، وَهَجَاؤُهُ لِأَوْلِيكَ أَمْتَانٍ لَشَرِّهِمْ وَظَلْمَ لَهُمْ».

(٥) سقط البيت وشرحه من الأصل (ب) و(ب)، وقد أثبتنا البيت والشرح كما في (د) و(ك)،

والعبارة الأخيرة أوردها في (ك) ملحقة بالبيت الثاني كما أوردها منذ قليل.

(٦) سقط البيت وشرحه من (ب)، وسقط شرحه من (د).

(٧) في (ب): «ما كان».

(٨) لم يرد من شرح البيت في (ب) إلا «يعي»: يحفظ ويفهم، ويقال: وعيت العلم إذا

حفظته». وورد هذا الكلام في (د)، وسقط ما عداه إلى قوله: «وكسرة السين...».

(٩) الحاقّة: ١٢.

وأخبرنا أبو سهل أحمد بن محمد وأبو بكر جعفر بن محمد، عن أبي علي بشر بن موسى الأسدي، عن الأصمعي، قال: حدثنا العلاء بن أسلم عن رؤبة بن العجاج، قال: أتيت نُسابة البكري، فقال: من أنت؟ قلت: ابن العجاج، قال: قصرت وعرفت، لعلك كأقوام يأتونني، إن سكت عنهم لم يسألوني، فإن حدثتهم لم يعوا عني، قال: قلت: أرجو أن لا أكون كذلك، قال فما أعداء المروءة؟ قلت: تخبرني، قال: بنو عم السوء، إن رأوا صالحاً دفنوه، وإن رأوا شراً أذاعوه، قال: ثم قال: إن للعلم آفة وتكدأ وهجنة، فآفته نسيانه، وتكده الكذب فيه، وهجنته نشره في غير أهله.

وكسرة «السين» في «ألمسه»^(١) كسرة إعراب، وعلامة الجر^(٢)؛ لأنه لما أضافه أعربه ليُعرفه بالإضافة دون الألف واللام المقدرة مع الياء فيه.

٦. وَإِنَّمَا تَحْتَالُ فِي جَنْبِهِ كَأَنَّكَ الْمَلِاحُ فِي قَلْبِهِ^(٣)

٧. فَلَا تُرَجِّحِ الْخَيْرَ عِنْدَ امْرِئٍ مَرَّتْ يَدُ النُّخَاسِ فِي رَأْسِهِ^(٤)

«في» بمعنى على. أي: على رأسه، كقوله تعالى: ﴿وَأَصْلَبْكُمْ فِي جُدُوعِ النَّخْلِ﴾^(٥)، أي: عليها، وكقولهم: فلان في الجبل، أي عليه. وهمز عين الفعل من «رأسه»؛ لأن القافية غير مُردفة، كما قال [قيس بن الخطيم]^(٦):

يَقُولُ لِي الْحَدَّادُ وَهُوَ يَقُودُنِي إِلَى السَّجْنِ: لَا تَجَزَّعْ فَمَا بِكَ مِنْ بَأْسِ

ألا تراه يقول في هذه القصيدة؟

وَيَتْرُكُ عَذْرِي وَهُوَ أَضْوَا مِنْ الشَّمْسِ

(١) في (د): «وكسرة سين ألمسه».

(٢) سقطت «وعلامة جر» من (د).

(٣) بعده في الأصل كلامٌ للوحيد (ح): «هذا لفظٌ ذنيٌ رديٌ ومعنى سيءٌ». وقد سقطت الأبيات (٦-٨) مع شرحها من (ب).

(٤) ورد من شرحه في (د): «في بمعنى على كقولهم فلان في رأس الجبل أي على الجبل».

(٥) طه؛ ٧١.

(٦) في الأصل «قال الخطيم»، والصواب ما أثبتنا، والبيت لقيس بن الخطيم في ملحق ديوانه؛ ٢٣٤، ولسان العرب (بأس)، ونقل النص الذي أورده أبو الفتح هنا.

فجعل همزة «بأس» بإزاء ميم «شمس»، وهذا كثير جداً^(١).

٨. وَإِنْ عَرَكَ الشُّكُّ فِي نَفْسِهِ بِحَالَةٍ فَانظُرْ إِلَى جِنْسِهِ

٩. فَقَلِّمَ مَا يَلُومُ فِي تَوْبِهِ إِلَّا الَّذِي يَلُومُ فِي غَرْسِهِ^(٢)

«الغرس»: جلدة رقيقة تخرج على رأس الولد^(٣). قال الراجز^(٤):

يَطْرَحُنَ بِالْمَهَامِهِ الْأَمْلَاسِ أَجِنَّةً فِي قُمْصِ الْأَغْرَاسِ

وَيُقَلِّبُ أَيْضاً، فَيُقَالُ فِي الْجَمْعِ: «أُرْغَاسٌ». أي: الأشياء بأصولها، وإلى أوائلها

تَرْجِعُ^(٥).

١٠. مَنْ وَجَدَ الْمَذْهَبَ عَنْ قَدْرِهِ لَمْ يَجِدِ الْمَذْهَبَ عَنْ قِنْسِهِ^(٦)

«القنس»: الأصل. قال الراجز^(٧):

(١) بعده في الأصل كلامٌ للوحيد (ح): «هو كثيرٌ كما ذكرَ، ولكنه ليس بحسن في مذهبٍ مُحدَثي الشعراء، وإنما جاء عن المُتقدِّمين». وعلى الهامش تعليقٌ لأحدهم جاء فيه: «العجبُ من اعتذار ابنِ جنِّي عن همزة الرأس، وهو الأصل، والوحيد في انتقاده أعجبُ...».

(٢) أورد عجز البيت فقط في (ب)، وشرحه إلى قوله: «الولد» فقط، وعلى هامش (ك): «هي الشيء الذي يخرج مع المولود». وقد شرحه في (د) كالأصل، وأسقط بيتي الاستشهاد.

وعلى الهامش الأيمن من الأصل أمام هذا البيت: «هذا البيت غفر له ما في هذه القطعة من النقص».

(٣) في (ك) و(ب): «المولود».

(٤) البيتان بلا نسبة في المخصَّص؛ ١٠/١٢٠، والأول فيه: «يترُكنَ»، وروى الثاني: «كلَّ جنينٍ لثقِ الأغرَاسِ».

(٥) بعده في الأصل كلامٌ للوحيد (ح): «أحسن الصنعة، وأجاد المعنى».

(٦) في الأصل: «قنسه»، والصواب من (د) و(ك) و(ب) والمصادر، وسيكررها حيثما وردت بالياء. ولم يرد في (ب) إلا عجز البيت، وألحق به الشرح حتى نهاية بيت الرجز. وفي (د): «عن قنسه. القنس: الأصل» فقط. وضبط «قنسه» في (ك) بفتح القاف وكسرها، وكلاهما صواب، انظر اللسان (قنس).

(٧) البيت للعجاج في ديوانه؛ ٢/٢٠٩، واللسان (درس) و(قنس) و(وقنس)، وتهذيب

فِي قَنَسٍ مَجْدِ فَاتٍ كُلِّ قَنَسٍ

وتقولُ العَرَبُ: جِيءَ بِهِ مِنْ عَيْصِكَ وَإِيصِكَ وَحَتِّكَ وَحِبْسِكَ وَقَنَسِكَ وَحِسُّكَ
وَبِسُّكَ، أَي: جِيءَ بِهِ مِنْ حَيْثُ كَانَ^(١).



اللغة؛ ٢٤٥/٤، وتاج العروس (قنس) و(وقس)، وديوان الأدب؛ ٢٥١/٣، وكتاب
العين؛ ١١٨/٣ و٨٠/٥، والتبويه والإيضاح؛ ٢٩٥/٢. وبلا نسبة في اللسان (حضن)،
والصَّحاح (قنس)، ومقاييس اللغة؛ ٣١/٥، والمخصَّص؛ ١٦٣/٧، وتاج العروس
(حضن)، ومجمل اللغة؛ ٧٣٥/٣. ويروى: «فوق» بدل «فات».

(١) بعده في الأصل كلامٌ للوحيد (ح): «هذا البيتُ جيءُ المعنى صحيحه، إلا أن قافيته غريبة،
تحتاجُ إلى تفسير، وهذا عيبٌ في صناعة الشعر، وإنما ينبغي أن تكونَ معاني الشعر تسبقُ
الفاظه بياناً ووضوحاً، أما علمتَ أن هذا البيتَ إذا أنشدَ من لا يعلمُ «القنَس»، ما هو لم
يُجلَّ المعنى في صدره حتى يعرفَ القنَس؟ فلماذا تُركَ استعمالُ الغريبِ في دهرنا».

وأحضرت مجلسَ أبي الفضلِ بنِ العميدِ مجمرَةً، قد حُشِيَتْ نَرْجِسًا وَأَسًا حَتَّى خَفِيَتْ، فَكَانَ الدُّخَانُ يَخْرُجُ مِنْ خِلَالِ ذَلِكَ، فَقَالَ^(١):

١. أَحَبُّ أَمْرِيءِ حَبَّتِ الْأَنْفُسُ وَأَطْيَبُ مَا شَمَّهُ مَعْطِسٌ^(٢)

يُقَالُ: أَحَبُّ الْأَمْرِ يُحِبُّهُ، وَحِبَّهُ يُحِبُّهُ. قَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ بِكَسْرِ الْحَاءِ لِأَخِي، وَعَلَيْهِ جَاءَ «مَحْبُوبٌ». قَالَ^(٣):

(❖) الأبيات في ديوانه؛ ٥٥١، ومعجز أحمد؛ ٣٠٦/٤، والواحدي؛ ٧٤١، والبيان؛ ٢٠٥/٢، واليازجي؛ ٤٣٦/٢، والبرقوقى؛ ٣١٤/٢.

(١) في (د): «وأحضرتنا مجمرَةً في مجلس ابن العميد، وقد حُشِيَتْ نَرْجِسًا وَأَسًا حَتَّى خَفِيَتْ نَارُهَا، فَكَانَ الدُّخَانُ يَخْرُجُ مِنْ خِلَالِهَا، فَقَالَ أَبُو الطَّيِّبِ». وفي (ك): «وقال، وقد أحضرت مجلسَ أبي الفضلِ مجمرَةً قد حُشِيَتْ نَرْجِسًا وَأَسًا حَتَّى خَفِيَتْ نَارُهَا، وَكَانَ الدُّخَانُ يَخْرُجُ مِنْ خِلَالِهَا». وفي (ب): «وقال أيضاً» فقط.

(٢) سقط شرح الأبيات من (ك)، وشرحه في (د): «أحبُّ: خبر مبتدأ محذوف، وعنى أبا الفضل، وعنى بأطيب: المجرمة، كأنه قال: هذا أحبُّ أَمْرِيءِ، وهذه المجرمة أو هذا البخور أطيَّب ما شَمَّهُ مَعْطِسٌ، والمعطس الأنف». وورد الشرح في (ب) كالأصل بتمامه تقريباً.

(٣) البيتان لعليلان بن شجاع النَّهْشَلِيِّ في لسان العرب (حب)، وتاج العروس (حب)، والتنبية والإيضاح؛ ٧٥/١. وبلا نسبة في الصَّحاح (حب)، والمخصَّص؛ ٢٤٢/١٢، والأشباه والنظائر؛ ٤١٠/٢، وخزانة الأدب؛ ٤٢٩/٩، وشرح أبيات مغني اللبيب؛ ١١٦/٦ و١١٧ و١١٨، وشرح شواهد المغني؛ ٧٨٠/٢، وشرح المفصل؛ ١٣٨/٧، والخصائص؛ ٢٢٠/٢، ومغني اللبيب؛ ٣٦١/١، والكامل للمبرِّد؛ ٤٣٨/١. ويُروى عجز البيت الثاني: وأعلم أن الجار بالجار أرفق. وفي كلِّ من البيتين إقواءٌ بالنسبة للبيت الآخر. وقد روى المبرِّد البيت الثاني:

وأقسَمُ لَوْلَا تَمَرُهُ مَا حَبَبْتُهُ وَكَانَ عِيَاضٌ مِنْهُ أَدْنَى وَمَشْرُقُ

وليس ثمة إقواءٌ آنثذ. وللبيت الثاني رواية أخرى في الاشتقاق؛ ٣٨، وهي:

فوالله لولولوتمره ما حبيبته ولا كان أدنى من عمير وسالم

أُحِبُّ أَبَا مَرْوَانَ مِنْ حُبِّ تَمْرِهِ وَأَعْلَمُ أَنَّ الرَّفْقَ بِالْمَرْءِ أَرْفَقُ
وَوَاللَّهِ لَوْلَا تَمْرُهُ مَا حَبَبْتُهُ وَلَا كَانَ أَدْنَى مِنْ عُيَيْدٍ وَمُشْرِقِ

وقرأتُ على محمد بن محمد، عن أحمد بن موسى، عن محمد بن الجهم، عن يحيى بن زياد، قال أنشدني أبو ثروان^(١):

أُحِبُّ لِحَبِّهَا السُّودَانَ حَتَّى أُحِبُّ لِحَبِّهَا سُودَ الْكِلَابِ

وحكى أبو عمرو الشيباني: ما هذا الحُبُّ الطَّارِقُ؟ في معنى الحُبِّ، و«الحبُّ» أيضاً: الحبيب، والحبُّ أيضاً: القِرطُ، ولا يكادُ يجيءُ «مُحَبَّبٌ» إلا قليلاً. قال عنتر^(٢):

وَلَقَدْ نَزَلَتْ فَلَا تَنْظِي غَيْرَهُ مَنِّي بِمَنْزِلَةِ الْمُحَبِّ الْمَكْرَمِ

وأنشدني أبو علي^(٣):

ونسبه لغيلان بن شجاع أيضاً. وُسِّمَى في بعض المصادر (غيلان) بالعين المهملة.

(١) لم أعر عليه.

(٢) البيت لعنترة في ديوانه؛ ١١، وسائر كتب المعلقات، وجمهرة أشعار العرب؛ ٤٣٥/٢، وأدب الكاتب؛ ٦١٣، وشرح أدب الكاتب؛ ٤١٠، والأشباه والنظائر؛ ٤٠٥/٢، والاشتقاق؛ ٣٨، والأغاني؛ ٢١٢/٩، وجمهرة اللغة؛ ٥٩١/١، وخزانة الأدب؛ ٢٢٧/٣، و١٣٦/٩، والخصائص؛ ٢١٦/٢، والدرر؛ ٢٥٤/٢، وشرح شذور الذهب؛ ٤٨٦، وشرح شواهد المغني؛ ٤٨٠/١، ولسان العرب (حب)، والمقاصد النحوية؛ ٤١٤/٢. ويلان نسبة في أوضح المسالك؛ ٧٠/٢، وشرح الأسموني؛ ٣٧٤/١، وشرح ابن عقيل؛ ٢٢٥، والمقرب؛ ١١٧/١، وجمع الهوامع؛ ٤٨٩/١.

(٣) الأبيات لهند بنت أبي سفيان في لسان العرب (بيب) و(خرب) و(وا)، والتثنية والإيضاح؛ ٤٢/١، وتاج العروس (بيب)، وسر صناعة الإعراب؛ ٥٩٩/٢، والدرر؛ ٢٢٦/١، وشرح المفصل؛ ٣٢/١، والمقاصد النحوية؛ ٤٠٣/١. ولامرأة من قريش في جمهرة اللغة؛ ٦٣/١، وسمط اللالكى؛ ٦٥٣/٢. ويلان نسبة في تهذيب اللغة؛ ٥٩٣/١٥، والأشباه والنظائر؛ ٤٠٥/٢، والخصائص؛ ٢١٧/٢، والمنصف؛ ١٨٢/١، والمسائل الحلييات؛ ١٣٧، والصَّحاح (بيب)، والاشتقاق؛ ٧٠، وليس في كلام العرب؛ ٣٦.

لَأُنْكِحَنَّ بِيَّهَ جَارِيَةَ خِدْبَةَ
مُكْرَمَةَ مُحَبَّبَةَ تَجُوبُ أَهْلَ الْكَعْبَةَ

أي: تَغْلِبُهُمْ بِحُسْنِهَا. وَقَالَ رَجُلٌ مِنْ تَمِيمٍ^(١):
وَمَنْ يُنَادِ أَلَّ يَرُوعُ يُجِيبُ يَا تَكُ مِنْهُمْ خَيْرُ فِتْيَانِ الْعَرَبِ

الْمَجْلِسُ الْأَيْمَنُ وَالرَّدْفُ الْمُحِبُّ

ورَفَعُ «أَحِبُّ» بِمَبْتَدَأٍ مَحذُوفٍ، وَعَنَى بِهِ أَبَا الْفَضْلِ، وَعَنَى بِ«أَطِيبُ»: الْمَجْمَرَةَ،
أَوْ هَذَا الْبُخُورُ أَطِيبٌ مَا شَمَّهُ مَعْطُسٌ، وَ«الْمَعْطَسُ»: الْأَنْفُ^(٢)، وَجَمَعَهُ: مَعَاطِسُ،
وَمَثَلُهُ: مَرَسِينٌ وَمَرَّاسِينُ، وَمَخْطَمٌ وَمَخَاطِمُ. قَالَ^(٣):

وَأَلْمَحَنُ لَمَحًا مِنْ خُدُودِ أُسَيْلَةَ رِوَاءٍ خَلَا مَا أَنْ تَشِفَّ الْمَعَاطِسُ

٢. وَنَشْرُمِينَ النَّدَّ لَكِنَّمَا مَجَامِرُهُ الْأَسُّ وَالنَّرْجِسُ^(٤)

٣. وَكُنَّا نَرَى لَهَا هَاجَهُ فَهَلْ هَاجَهُ عِرْكَ الْأَقْعَسُ^(٥)

«الْأَقْعَسُ»: الثَّابِتُ، وَعِرْزَةُ قَعْسَاءُ. قَالَ الْحَارِثُ بْنُ حِلْزَةَ^(٦):

فَبَقِينَا عَلَى الشَّنَاعَةِ تَمِيمٍ نَا جُدُودٌ وَعِرْزَةُ قَعْسَاءُ

وَقَالَ الْعَجَّاجُ^(٧):

وقد ضبطت الأصل كلمة (تَجُبُّ) بالحاء المهملة وتحتها حرف (ح) للتأكيد على أنها حاء، وهي في المصادر (تَجِبُّ) بالجيم المعجمة، والشرح يؤكد ذلك.

- (١) الأبيات بلانسة في الأشباه والنظائر؛ ٢/٤٠٥، والخصائص؛ ٢/٢١٧. وقد سقطت الأبيات من (ب).
- (٢) سقط ما بعدها من (ب).
- (٣) البيت لذي الرمة في ديوانه؛ ٢/١١٢٧، ولسان العرب (لمح)، وأساس البلاغة (شفف) و(لمح)، وتهذيب اللغة؛ ٥/٩٨، وتاج العروس (لمح).
- (٤) سقط البيت من (ب).
- (٥) سقط البيت مع شرحه من (ب)، وفي (د): «عِرْكَ الْأَقْعَسُ: الثابت» فقط.
- (٦) البيت للحارث بن حلزة في ديوانه؛ ٤١، وسائر كتب المعلقات.
- (٧) البيت للعجاج في ديوانه؛ ١/٢٠٣، وشرح أبيات سيويه؛ ٢/٢٦٠ و٢٧٦، وتحصيل

فِي عَدَدٍ بَخٍ وَعِزٍّ أَقْسَا

٤. وَإِنَّ الْقِيَامَ الَّتِي حَوَّلَهُ نَحَسُّدُ أَقْدَامِهَا الْأُرُوسُ

تَحَسُّدُهَا؛ لِأَنَّهَا تُبَاشِرُ الْأَرْضَ الَّتِي تُبَاشِرُهُ، أَوْ لِأَنَّهَا سَعَتْ إِلَيْهِ، فَتَكُونُ كَقَوْلِهِ
أَيْضاً^(١):

خَيْرُ أَعْضَائِنَا الرُّؤُوسُ وَلَكِنْ فَضَلَّتْهَا بِقَصْدِكَ الْأَقْدَامُ



تَمَّتِ السِّيْنِيَّاتُ بِحَمْدِ اللَّهِ وَعَوْنِهِ^(٢)

عين الذهب؛ ٢/ ٦١٠، والكتاب؛ ٣/ ٤٥٢، والمتع في التصريف؛ ٢/ ٦٢٧، وأساس
البلاغة (بخخ). وبلا نسبة في شرح المفصل؛ ٤/ ٧٨ و ٥/ ١١٩، والمقتضب؛ ١/ ٢٣٤.
ويروى: «في حسب» بدل «في عدد».

(١) البيت للمتنبى في ديوانه؛ ١٥٢.

(٢) سقطت هذه العبارة من (ك) و(د) و(ب).

قَافِيَةُ الشَّيْنِ (١)

(١) كذا في الأصل و(ك) و(ب)، وسترده العبارة في (د) بشكلٍ مغاير.

(١٣٢) (❖)

قال، يمدحُ أبا العشائر^(١):

١. مَبِيَّتِي مِنْ دِمَشْقَ عَلَى فِرَاشِ حِشَاهُ لِي بِحَرِّ حَشَايَ حَاشِي^(٢)

قال الأصمعيُّ: الحِشَا: ما بينَ الأضلاعِ إلى الوَرِكِ.

٢. لَقِيَ لَيْلَ كَعَيْنِ الظُّبَيِّ لَوْنًا وَهُمْ كَالْحُمَيَّا فِي المَشَاشِ^(٣)

«اللَّقَى»: كَالشَّيْءِ^(٤) المُلْقَى. قال البَعِيثُ^(٥):

لَقِيَ حَمَلَتَهُ أُمُّهُ وَهِيَ ضَيْقَةٌ فَجَاءَتْ بَيْتَنَ لِلضِّيَافَةِ أَرشَمَا

(❖) القصيدة في ديوانه؛ ٢٢٨، ومعجز أحمد؛ ٤٩٨/٢، والواحدي؛ ٣٥٥، والتبيان؛

٢/٢٠٧، واليازجي؛ ١/٤٤٧، والبرقوقي؛ ٢/٣١٦.

(١) سقطت العبارة من (ب)، وفي (ك): «وقال يمدحُ أبا العشائر». وفي (د): «وقال يمدحُ أبا العشائر على روي الشين».

(٢) سقط شرح البيت من (ب). وسقط شرح القصيدة من (ك) إلا ما سنشير إليه.

(٣) أورد الشرح في (د) إلا بيتي الاستشهاد، وكتب على هامش (ك): «اللقي: الشيء الطريح الذي لا يلتفت إليه»، كما كتب: «الحماهي الخمر قبل سورة الخمر، وقيل: اسم من أسماء الخمر». وأورد في (ب) أغلب الشرح.

(٤) في (د) و(ب): «الشيء».

(٥) البيت للبعيث في ديوانه؛ ٢٣، والتقائض؛ ١/٥١، والمعاني الكبير؛ ١/٥٨٣، وتهذيب

الألفاظ؛ ١/١٥٧، وأدب الكاتب؛ ١٦٣، وشرح أدب الكاتب؛ ٢٣٤، ونظام الغريب؛

٢٧٧، والحويان؛ ٤/١٧٦، ولسان العرب (ضيف) و(رشم) و(يتن)، وتاج العروس

(رشم) و(يتن). وجزير في ذيل ديوانه؛ ٢/١٠٤١، ولسان (نزر) و(لقا)، وكتاب

العين؛ ٦/٢٦٢، وتاج العروس (نزر). وبلانسة في مقاييس اللغة؛ ٢/٣٩٦ و٣/٣٨٢،

ومجمل اللغة؛ ٣/٣٧٨ و٥٧٠، والمخصَّص؛ ٣/٦٦ و١٧/٣٠، وديوان الأدب؛

٢/٢٦٨ و٣/٢٠٩، ولسان العرب (نزل)، وتاج العروس (نزل). ويروي: فجاءت بنزًا

للتزالة أرشما.

و[جَمَعَهُ الْقَاءُ] ^(١). قَالَ الْحَارِثُ بْنُ حِزْرَةَ ^(٢):

فَتَأَوَّتْ لَهُمْ قَرَأَصِبَةٌ مِنْ كُلِّ حَيٍّ كَأَنَّهُمْ الْقَاءُ

و«الْحُمَيَّا»: الْخَمْرُ. وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ: هِيَ سُورَةُ الْخَمْرِ، وَ«الْمُشَاشُ»: جَمْعُ مُشَاشَةٍ؛ وَهِيَ كُلُّ عَظْمٍ رَخْوٍ هَشٍّ، يُمَكِّنُ مَضْغُهُ ^(٣). قَالَ بَشَّامَةُ بْنُ عَمْرٍو ^(٤):

وَعَوْجًا تَطَاطَعْنَ تَحْتَ الْمَطَا وَتَهْدِي لَهُنَّ مُشَاشًا كَهَوْلَا

وَوَصَفَ أَعْرَابِيٌّ امْرَأَةً، فَقَالَ: مَا يُصِيبُ ثَوْبَهَا مِنْهَا إِلَّا طَرْفُ حَلْمَتَيْهَا
وَزَانِقَيْهَا ^(٥)/ وَأَلْيَتْهَا وَمُشَاشَتَا مَنْكِبَيْهَا.

٣. وَشَوْقٍ كَأَلْتَوْقُدٍ فِي فُوَادٍ كَجَمْرٍ فِي جَوَانِحٍ كَالْمِحَاشِ ^(٦)

الْمِحَاشُ وَالْمِحَاشُ: مَا أَحْرَقْتَهُ النَّارُ، وَمِنْهُ قِيلَ لِأَنْصَارِ الرَّجُلِ وَمَنْ يَغْضَبُ
وَيَحْمَى لَهُ: مِحَاشٌ. قَالَ الشَّاعِرُ ^(٧):

(١) زيادة من (ب).

(٢) البيت للحارث بن حيزرة في ديوانه؛ ٤٨، وسائر كتب العلقات، ولسان العرب (أوا)
و(لقا)، والمخصّص؛ ١٤٦/٨ و١٧/٣٤، وكتاب الجيم؛ ١٢٢/٣، والمعاني الكبير؛
٩٤٢/٢، وتاج العروس (لقي) و(أوى).

(٣) سقط ما بعدها من (ب).

(٤) البيت لبشامة بن عمرو، وهو الغدير، في المفضليات؛ ٥٥، وشرح اختيارات المفضل؛
٢٩٢/١. ويروى: «بهن» بدل «لهن».

(٥) لم أتمكن من قراءتها بشكل أكيد، فاجتهدت أن تكون كذا. والزناق ضرب من الخلي،
وهو المخنقة. انظر اللسان (زنق) و(خنق).

(٦) ضبطها في (ك) بكسر الميم، وضبطها في (د) بكسر الميم وضمها، وكتب فوقها: «معاً». وقد
أورد عجز البيت في (ب)، وألحق به قسماً كبيراً من الشرح، وورد من شرح البيت في (د):
«ما أحرقته النار، والجوانح عظام أعالي الصدر المحيط به». وشرحه في (ك): «المحاش [بفتح
الميم] ما تحرقه النار، والمحاش أهل البيت الرجل [كذا] والمحاش مصدر الحوش كالمحاش جميعاً
/ نسخة [كذا] المحاش بفتح الميم هو ما أخذت فيه النار من موضع إلى موضع».

(٧) البيت للنابغة الذبياني في ديوانه؛ ١٧٨، ولسان العرب (حوش) و(بحش) و(حشا)،
وتهذيب اللغة؛ ٤/١٩٦ و٥/١٤١، وكتاب العيون؛ ١/٢٦١، ومقاييس اللغة؛ ٢/٦٥

جَمَعَ مِحَاشَكَ يَا يَزِيدُ فَإِنِّي أَعَدَدْتُ يَرُبُوعاً لَكُمْ وَتَمِيمَا

وهذا يقوله النابغة ليزيد بن الصعق لما عزاه إلى بني عذرة، وكان الأصمعي يخالف الناس في هذا، ويقول: إِنَّمَا سُمُوا حِشَاءً لِأَنََّّهُمْ مَحْسُواً بَعِيراً عَلَى النَّارِ، أَي: اشْتَوَوْهُ، واجتمعوا عليه، فأكلوه. و«الجوانح»: عظام أعالي الصدر^(١) المختلطة به. قال^(٢):

تُبَكِّي عَلَى زَيْدٍ وَلَمْ تَرِ مِثْلَهُ
بَرِيئاً مِنَ الْحُمَى سَلِيمَ الْجَوَانِحِ

٤. سَقَى الدَّمَ كُلَّ نَصْلِ غَيْرِ نَابٍ
وَرَوَى كُلَّ رُمَحٍ غَيْرِ رَاشٍ^(٣)

«النصل»: الحديد، ما لم يكن له مقبض، فإذا صار له مقبض، فهو السيف، والقناة ما لم يكن لها زُجٌّ، فإذا كان لها زُجٌّ، فهي رُمحٌ، والأنبوب ما لم يكن يبر، فإذا برى فهو قلم، والظعينة: المرأة في الهودج، فإذا لم تكن في الهودج، فليست ظعينة، والمائدة: ما اجتمع الناس عليها، فإذا لم يجتمعوا عليها فهو خوانٌ، ورُمحٌ راشٌ: ضعيف مضطرب، وطائرٌ راشٌ: إذا ثبت ريشه، وقالوا أيضاً: رُمحٌ راشٌ.

٥. فَإِنَّ الْفَارِسَ الْمَبْغُوتَ^(٤) خَفَّتْ
لِمَنْصَلِهِ الْفَوَارِسُ كَالرِّيشِ^(٥)

٥/٢٩٩، ومجمل اللغة؛ ٢/٢٣٦ و٤/٨٢٤، وتاج

(وحش) و(محش) و(حشا)، والمعاني الكبير؛ ١/٥٢٤، والصحاح (محش) و(

ويروي «جمع» و«اجمع».

(١) سقط ما بعدها من (ب).

(٢) البيت بلا نسبة في تخليص الشواهد؛ ١٦٦ و٤٠٢، وتذكرة النحاة؛ ٥٢٩ و٥٣٨، وخزانة

الأدب؛ ٤/٥٧، والدرر؛ ٢/٢١٥، والمقرب؛ ١/١٨٩، وهمع الهوامع؛ ١/٤٦٤.

ويروي: «ولا زيد مثله».

(٣) شرحه في (د) إلى قوله: «فهو السيف»، ثم سقط كامل الشرح إلا «ورمح راشٌ خوارٌ ضعيف».

وأورد كامل الشرح في (ب) كالأصل تقريباً، وكتب على هامش (ك) الأيمن: «النصل الحديد بلا

مقبض، فإذا صار له مقبض فهو سيف، والقناة ما لم يكن له سنان فإذا كان له نهر رشح والأنبوب

ما [فراغ في الأصل] فإذا برى فهو قلم والظعينة في الهودج فإذا لم تكن في الهودج فليست ظعينة».

وعلى الهامش الأيسر من (ك): «المضطرب عند الطعن المعطّف كذا وكذا وهو ضد المقوم».

(٤) تحتها في (ك): «من أشياء عابرة فمالت بأصحابه بغتة».

(٥) كتب تحتها في (ك): «الضعيف»، وقد بدأ الشرح في (د) من قوله: «الرياش جمع

أخبرني أبو الفرج علي بن الحسين، عن أبي عبد الله محمد بن العباس اليزيدي، عن محمد بن حبيب، قال: يُقال: مُنْصَلٌ وَمُنْصَلٌ، وَعُنْصَلٌ وَعُنْصَرٌ، وَجُوْذُرٌ وَجُوْذُرٌ. و«الرياش» والريش واحد، ويجوز أن يكون الرياش جمع ريش مثل شعب وشعاب وسقب وسقاب، والريش: حُسنُ الحال وكذلك الرياش. وقُرِيء: «ورِيَاشاً»^(١) و«ولِبَاسُ التَّقْوَى» و«رِيْشاً» أيضاً،/ويمكن أن يكون «رياش» جمع ريشة. وقوله: «المبغوت»، يريد ما كان عَرَضَ لأبي العشائر من الجيش الذي كبسه بأنطاكية، وكان أبو العشائر في ذلك اليوم أبلى بلاءً حسناً^(٢).

٦. فَقَدْ أَضْحَى أَبَا الْغَمَرَاتِ يُكْنَى كَأَنَّ أَبَا الْعِشَائِرِ غَيْرُ فَاشِيٍّ^(٣)

أي: فقد أضحى أبو العشائر يُكنى أبا الغمرات، وهي الشدائدُ لالتباسه بها، فكان كُنْيَتُهُ التي هي أبو العشائر غيرُ فاشية، وذكر «غير فاشي»، وإن كان للكُنْيَةِ؛ لأنه ذهب إلى الاسم؛ لأن الكُنْيَةَ اسمٌ على الحقيقة.

ريش . . . كشعب وشعاب، وقوله: المبغوت: يريد . . . إلى آخر النص. وبدأ الشرح في (ب) من قوله: «الرياش والريش واحد . . . إلى آخر النص».

(١) الأعراف: ٢٦، ونسب ابن جني هذه القراءة إلى النبي صلى الله عليه وسلم، وجماعة عاصم. انظر المحتسب؛ ٢٤٦/١.

وهي قراءة عاصم وأبي عمرو والحسن البصري وأبو عبد الرحمن السلمي وعثمان وابن عباس ومجاهد وقتادة وأبي رجاء وعلي بن الحسين وزيد بن علي وزر بن حبيش. انظر إتخاف الفضلاء؛ ٢٢٣، وإعراب القرآن للنحاس؛ ٦٠٦/١، وإملاء ما من به الرحمن؛ ١٥٧/١، والبحر المحيط؛ ٢٨٢/٤، وتفسير الطبري؛ ٣٦٣/١٢، وجامع أحكام القرآن؛ ١٨٤/٧، والكشاف؛ ٥٨/٢، والمحتسب؛ ٢٤٦/١، ومعاني القرآن للأخفش؛ ٢٩٧/٢، ومعاني القرآن للقرآء؛ ٣٧٥/١.

وضبطنا «ولباس» بالرفع كما في الأصل، وهي قراءة النص المصحفي، وانظر في رفع السين من «لباس» وفتحها الحجة لأبي علي الفارسي؛ ١٢/٤. وقد قرأها بفتح السين نافع وابن عامر والكسائي وأبو جعفر والحسن والشنوبدي. انظر المصادر الواردة أعلاه وزد عليها: التيسير الداني؛ ١٠٩، والسبعة؛ ٢٨٠، ومجمع البيان؛ ٤٠٨/٢، وتفسير الفخر الرأزي؛ ٢٠٠/٤، والنشر؛ ٣٦٨/٢.

(٢) في (ب): «شديداً».

(٣) أورد عجزه فقط في (ب)؛ وبدأ الشرح من قوله: «وذكر غير . . .».

٧. وَقَدْ نُسِيَ الْحُسَيْنُ بِمَا يُسَمَّى رَدَى الْأَبْطَالِ أَوْ غَيْتَ الْعِطَاشِ^(١)

معنى هذا كَلَّه كَالَّذِي قَبَّلَهُ.

٨. ثَقْوَةٌ حَاسِرًا فِي دَرَعٍ ضَرِبٍ دَقِيقِ النَّسْجِ مُلْتَهَبِ الْحَوَاشِي

قَوْلُهُ: «دَرَعُ ضَرِبٍ»، اسْتِعَارَةٌ حَسَنَةٌ. أَي كَأَنَّهُ قَدْ لَبَسَ مِنْ^(٢) الضَّرْبِ دَرْعًا لِإِحَاطَتِهِ بِهِ كَمَا يُحِيطُ الدَّرَعُ بِجِسْمِهِ^(٣)، ثُمَّ أَكَّدَهُ بِقَوْلِهِ: «دَقِيقِ النَّسْجِ»، مُلْتَهَبِ الْحَوَاشِي^(٤)، أَي: ضَرِبُهُ الْأَبْطَالُ يَصُدُّ عَنْهُ كَمَا تَصُدُّ عَنْهُ الدَّرَعُ^(٥)، وَحَوَاشِي الثُّوبِ: جَوَانِبُهُ كُلُّهَا، فَأَمَّا جَانِبُهُ الَّذِي لَا هُدْبَ لَهُ فَهُوَ طَرَفُهُ وَكُفَّتُهُ^(٦).

٩. كَأَنَّ عَلَى الْجَمَاجِمِ مِنْهُ نَارًا وَأَيْدِي الْقَوْمِ أَجْنِحَةُ الْفَرَاشِ

أَي: كَأَنَّهُ يُحْرِقُ الْجَمَاجِمَ لِشِدَّةِ ضَرِبِهِ إِيَّاهَا، وَلِأَنَّهُ يَلْمَعُ كَالنَّارِ^(٧) عَلَيْهَا، وَكَأَنَّ أَيْدِي الْقَوْمِ أَجْنِحَةُ الْفَرَاشِ^(٨)، لِأَنَّهَا تَطِيرُ، فَتَسْقُطُ فِي النَّارِ، [وَالْفَرَاشُ: جَمْعُ فِرَاشَةٍ، وَهِيَ دُوْبِيَّةٌ تَطِيرُ بِاللَّيْلِ]^(٩). قَالَ تَعَالَى: ﴿كَالْفَرَاشِ الْمَبْتُوثِ﴾^(١٠). شَبَّهَ أَيْدِي الْقَوْمِ الْمُقْطَعَةَ حَوْلَهُ بِالْفَرَاشِ حَوْلَ النَّارِ^(١١).

١٠. كَأَنَّ جَوَارِي الْمُهْجَاتِ مَاءٌ يُعَاوِدُهَا الْمُهَنْدُ مِنْ عِطَاشِ^(١٢)

(١) سقط البيت وشرحه من (ب).

(٢) سقطت من (د).

(٣) العبارة في (د): «لإحاطته به كالدرع».

(٤) العبارة في (د): «ثم أكده بما بعده».

(٥) سقط ما بعدها من (د) و(ب).

(٦) بعده في الأصل كلامٌ للوحيد (ح): «البيتُ حَسَنٌ في معناه، غيرَ أنَّ «ملتهبَ الحواشي» لا يليقُ بالنَّسجِ الَّذِي ذَكَرَهُ فِي صَدْرِ الْبَيْتِ».

(٧) في (د): «فتلمع كالنار».

(٨) عبارة (د): «وشبه أيدي القوم المقطعة بالفراش»، وسقط ما عدا ذلك.

(٩) زيادة من (ب).

(١٠) القارعة؛ ٤.

(١١) بعده في الأصل كلامٌ للوحيد (ح): «أحسن في هذا البيت، وجاء به يُشبهُ بعضه بعضاً لفظاً ومعنى».

(١٢) أورد عجز البيت فقط في (ب)، وألحق به بعض الشرح مضطرباً.

«العطاشُ»: إضراطُ العِ بوزنِ الصُّدَاعِ وَالزُّكَامِ^(١)، وهو دَاءٌ يُصِيبُ الصَّبِيَّ، فيشربُ الماءَ فلا يروى، أي: نَ سِيفَهُ عَطِشَانٌ إِلَى الْمُهْجَاتِ، وهي الدَّمَاءُ.

١١. قَوَّلُوا بَيْنَ ذِي رُوحٍ مُفَاتٍ وَذِي رَمَقٍ وَذِي عَقْلِ مُطَاشٍ^(٢)

«مُفَاتٍ»: جَرٌّ؛ لِأَنَّهُ وَصِفَ لـ «رُوحٍ»، و«المُفَاتُ»: مَفْعَلٌ مِنَ الْفَوْتِ الَّذِي قَدْ حِيلَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ صَاحِبِهِ، يُقَالُ: فَاتَ الشَّيْءُ الشَّيْءَ بِفَوْتِهِ فَوْتًا، وَأَفَاتَهُ غَيْرُهُ إِيَاحُ بِفِيئَتِهِ إِفَاتَةً. قَالَ الْحَبَشِيُّ^(٣):

مُتَابِعٌ حَمَرَ الْمَكِيْعَ وَرَبَّمَا ذَعَرَ الْخُدُولَ وَقَدْ أَفَاتَ غَزَالَهَا

و«مُطَاشٌ»: جَرٌّ؛ لِأَنَّهُ وَصِفَ لـ «عَقْلٍ»، يُقَالُ: طَاشَ يَطِيشُ طَيْشًا، وَأَطِشْتُهُ أَطِيشُهُ إِطَاشَةً.

١٢. وَمُنْعَفِرٍ لِنَصْلِ السَّيْفِ فِيهِ تَوَارِي الضَّبِّ خَافًا مِّنْ احْتِرَاشٍ

«الْمُنْعَفِرُ»: الَّذِي وَقَعَ عَلَيْهِ الْعَفْرُ، وَهُوَ التُّرَابُ^(٤)، وَيُقَالُ: عَفَرُ وَعَفَرُ، مُسَكَّنٌ وَمُعْرَكٌ^(٥). قَالَ بَعْضُ جَرَمٍ^(٦):

وَأَتْرَكَ الْقِرْنَ مُصْفَرًا أَنَامِلُهُ دَامِي الْمُرَادِعِ مُنْكَبًا عَلَى الْعَفْرِ

وَيُقَالُ: عَفَرْتُهُ فِي التُّرَابِ، فَانْعَفَرَ، وَعَفَرْتُهُ فَتَعَفَرَ وَاعْتَفَرَ. قَالَ^(٧):

(١) سقط مابعدھا من (د) إلى قوله: «أي: كأن...».

(٢) شرحه في (د) بقوله: «مفات: مفعول من الفوت، وهو وصف لروح، أي: قد حيل بينه وبين حياته [كذا] ومطاش ووصف لعقل».

(٣) كذا في الأصل، وفي (ب): «الحنفشي»، ولم أعر على اسمه ولا على البيت.

(٤) سقط مابعدھا من (د) إلى قوله: «واحتراش الضب...».

(٥) سقط مابعدھا من (ب) إلى قوله: «واحتراش الضب...».

(٦) لم أعر عليه.

(٧) البيت للمرار بن منقذ في المفضليات؛ ٩٠، والاختيارين؛ ٣٥٥، وشرح اختيارات المفضل؛

١/٤٢٩، واللسان (عفر)، والصحاح (عفر)، ولطرفة في الصحاح (درى)، وليس في ديوانه.

وبلا نسبة في اللسان (درى)، وتهذيب اللغة؛ ٢/٣٥١، ومقاييس اللغة؛ ٤/٦٣، ومجمل

اللغة؛ ٣/٦١٦، وكتاب العين؛ ٢/١٢٢، وتاج العروس (درى). ويروى (أفاته) و(ينعفر).

تَهْلِكُ الْمِدْرَاءُ فِي أَكْنَافِهِ فَإِذَا مَا أُرْسَلَتْهُ يَعْتَقِرُ

وَقَالَ الْقُحَيْفُ^(١):

وَمُنْعَفِرَاتٍ مِنْ لِحَى جَنْفِيَّةٍ كَأَنَّ عَلَيْهَا مِنْ دَمِ الْجَوْفِ نُقْمًا

وَقَالَ الْآخَرُ^(٢):

وَأَتْرَكَ الْعَاجِزَ بِالْجَدَائِلِ مُنْعَفِرًا لَيْسَتْ لَهُ مَحَالَةٌ

واحتراش الضَّبِّ: صَيْدُهُ، يُقَالُ^(٣): حَرَشْتُهُ وَاحْتَرَشْتُهُ، أَي: صَدَدْتُهُ^(٤)، وَذَلِكَ أَنْ يَأْتِيَ الرَّجُلُ بَابَ الضَّبِّ، فَيَمُرُّ يَدَهُ عَلَيْهِ، فَيَطْنُ الضَّبُّ أَنَّهَا حَيَّةٌ، فَيُخْرِجُ ذَنْبَهُ لِيَضْرِبَهَا بِهِ^(٥)، فَيَأْخُذُهُ^(٦) الرَّجُلُ، وَمَثَلٌ مِنَ الْأَمْثَالِ: (أَخْذَعُ مِنْ ضَبِّ حَرَشْتُهُ)^(٧)، أَي: قَدْ عَرَفَ مَا تُرِيدُ بِهِ، فَهُوَ يَتَوَارَى مِنْكَ.

وَأَخْبَرَنَا مُحَمَّدُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ الْحَسَنِ، عَنْ أَحْمَدَ بْنِ سُلَيْمَانَ، عَنْ ابْنِ أُخْتِ أَبِي الْوَزِيرِ، عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ، أَنَّهُ أَنْشَدَ^(٨):

إِنِّي لَأَهْوَى الْقَمْفَلِيَّشَ الْجَحْمَرِيَّشَ مِنْهُنَّ حَقًّا وَالْعَجُوزَ الْهَمَّارِيَّشَ

وَكُلَّهُنَّ أَبْتَغِي وَأَحْتَرِيشَ عَمْدًا لِكَيْمَا يَعْتَلِيَنَّ الْقَنْفَرِيَّشَ

(١) لم أعتَر عليه.

(٢) سبق تخريجهما في المجلد الأول ص ٤٤٥.

(٣-٤) سقطت من (د).

(٥) سقطت من (د).

(٦) سقط ما بعدها من (د) إلى قوله: «أي: قد غاب...»، وعبارة (د): أي: يغيب.

(٧) المثل في جمهرة الأمثال؛ ١/٤١٥ و ٤٤٠ و ٢/١٠٥، ومجمع الأمثال؛ ١/١٧٤، والمستقصى؛ ١/٩٥، والحیوان؛ ٦/٤٣.

(٨) لم أجد هذه الأبيات بحرفيتها، وقد ورد بعض الأبيات على رويها وبحرها وفي مضمونها منسوبة لعقال بن رزام في تاج العروس (هرش). وبلا نسبة في اللسان (جذر)، وجمهرة اللغة؛ ٢/٧٣٦ و ١١٣٤، والحیوان؛ ٧/١٦١. وانظر ملحق ديوان رؤبة؛ ١٧٦، واللسان (قنفرش) وتاج العروس (قنفرش)، وتهذيب اللغة؛ ٩/٤٢١، وجمهرة اللغة؛ ١/٤٣، وكتاب العين؛ ٥/٢٦٦ و ٢٦٩.

أي: قد غاب السيف في هذا المنعبر كما يغيب الضب في جحره إذا خاف احتراشاً.
 ١٣. يَدْمِي بَعْضُ أَيْدِي الْقَوْمِ بَعْضاً وَمَا بَعْجَايَةَ أَثْرَارِ تَهَاشٍ^(١)

«العجاية» عَصَبَةٌ فَوْقَ الْحَافِرِ^(٢). قُرِيءَ عَلَى مُحَمَّدِ بْنِ الْحَسَنِ، عَنْ أَحْمَدَ بْنِ يَحْيَى؛ وَأَنَا حَاضِرٌ^(٣):

... عَصَاهُ اسْتَهَ وَجَّ الْعُجَايَةَ بِالْفَهْرِ

قَالَ: هَذَا رَاعٍ لَيْسَ مَعَهُ عَصاً، فَهُوَ يَحْرِكُ اسْتَهُ حَتَّى يَسِيرَ.

«الارتهاش»^(٤): أَنْ تَصْطَدَمَ يَدَاهُ، فَتَنْعَفِرُ رَوَاهِشُهُ، وَهِيَ عَصَبٌ بَاطِنُ الذَّرَاعِ.

يقول: ازدحمت الخيل هاربة بين يديه في السوق، فدمت أيدي بعضها أيدي بعض، ولم يكن [ثم]^(٥) ارتهاش^(٦). ومثله^(٧) في ازدحام الخيل قول سلامة بن جندل^(٨):
 كُنَّا إِذَا مَا أَتَانَا صَارِحٌ فَنَزَعٌ كَانَ الصُّرَاخُ لَهُ قَرَعَ الظَّنَائِبِ

(١) كتب تحت البيت في (ك): «عز العجاية عظم يكون في رسغ الفرس» كما كتب مرة أخرى تحت عجاية «أعصبة تكون باطن ذراع الفرس». ولعل رمز (ع ز) اختصاراً للأمع العزيري.

(٢) سقط مابعداً من (د) و(ب) إلى قوله: «الارتهاش...».

(٣) صدره: فجاء على بكر نفال يكده. وهو بلا نسبة في كتاب الجيم؛ ٢/ ٢٣٥.

(٤) في (د) و(ب): «والارتهاش».

(٥) زيادة من (ب).

(٦) سقط مابعداً من (د).

(٧) في (ب): «ونظيره».

(٨) البيت لسلامة بن جندل في ديوانه؛ ١٢٣، واللسان (ظنب) و(فزع)، والصحاح (ظنب)،

ومجمل اللغة؛ ٦٠٢/٢، وأساس البلاغة (صرخ)، وتاج العروس (ظنب) و(فزع)، وكتاب

العين؛ ١٦٥/٨، وتهذيب اللغة؛ ٣٩٠/١٤، والكمال؛ ٣/١، والأضداد للأصمعي؛ ٥٤،

والسجستاني؛ ١٠٥، وابن الأنباري؛ ٨٠، وابن السكيت؛ ٢٠٨، وأبي الطيب؛ ١/ ٤٣١

و٢/ ٥٤٠، وشرح اختيارات المفضل؛ ٥٨٨/٢، والمفضليات؛ ١٢٤، وسمط اللآليء؛

١/ ٤٧، والبيان والتبيين؛ ٣/ ٤٥ و٨٤، ومجمع الأمثال؛ ٩٣/٢. ويلا نسبة في مقاييس

اللغة؛ ٣/ ٤٧٠ و٤/ ٥٠٢، والمخصّص؛ ٥٣/٢، وجمهرة اللغة؛ ١/ ٥٨٦ و٢/ ٨١٤.

أي: يركبون، ولازدحامهم ما يقرع أسؤفهم بعضها بعضاً، كذلك فسره بعضهم، وقد: فسروه غير هذا، ونظائره كثير^(١).

١٤. ورائعها وحيد لم يرعه تباعد جيشه والمستجاش^(٢)

«رائعها»: مفرعها، يعني أبا العشائر. أي: لم يفرعه انفراد من جيشه؛ لأنه قاتلهم وحده، ويعني بالمستجاش: سيف الدولة.

١٥. كأن تلوي النشاب فيه تلوي الخوص في سعف العشاش^(٣)

«العشاش»: جمع عشة، وهي النخلة تعطش، فيقصر سعفها، ويضعف^(٤)، ولذلك قيل: امرأة عشة ضئيلة الجسم، مشبهة بذلك. ووصف بعضهم نخلاً، فقال: عشش من أعاليه، واقعببر من أسافله، وشجرة عشة؛ إذا دقت أغصانها، وتفرقت، والجمع عشات. قال جرير^(٥):

فما شجرات عيصك في قریش
بعشات الفروع ولا ضواحي

وقال^(٦):

أمر منها قصباً خدلجاً
لا قفراً عشاً ولا مهبجاً

(١) بعده في الأصل كلامٌ للوحيد (ح): «أجودُ التفسير في بيت سلامة: كان الصراخُ له، أي:

الإجابة، الجد والتشمير، يُقال: قرعت لهذا الأمر ظنبوي، أي جدت وشمرت له».

(٢) أورد عجزه فقط في (ب)، وقال: «يريد بالمستجاش: سيف الدولة».

(٣) أورد قسماً من الشرح في (ك) مضطرباً. وأورد في (ب) عجز البيت وأغلب الشرح.

(٤) سقط ما بعده من (د).

(٥) البيت لجرير في ديوانه؛ ٩٠/١، ولسان العرب (عيص) و(ضحاً)، وتاج العروس (عيص)، وكتاب

العين؛ ٦٩/١، ومقاييس اللغة؛ ٢٩٣/٣ و٤٥/٤ و١٩٥، ومجمل اللغة؛ ٥٧٥/١، وتهذيب

اللغة؛ ٧١/١ و١٥٤/٥، وأساس البلاغة (عيص)، وطبقات فحول الشعراء؛ ٤١٩/١،

والأغاني؛ ٦٧/٧، والصحاح (عشش) و(ضحاً). وبلانسة في جمهرة اللغة؛ ١٠٠٩/٢،

والمختص؛ ١٢٩/٣، وكتاب العين؛ ١٩٨/٢ و٢٦٦/٣.

(٦) البيتان للعجاج في ديوانه؛ ٣٧/٢، ولسان العرب (قفر)، وكتاب العين؛ ٦٩/١

و١٥١/٥، وتهذيب اللغة؛ ١٢٠/٩، ومقاييس اللغة؛ ٤٤/٤.

شَبَّهَهُ، والنَّشَابُ قَدْ نَشِبَ فِيهِ، بِنَخْلَةٍ قَدْ تَلَوَى سَعْفَهَا فِيهَا؛ وَكَانَ أَصَابَهُ سَهْمٌ فِي خَدِّهِ^(١).

١٦. وَنَهَبَ نُهْوسَ أَهْلِ النَّهْبِ أَوْتَى بِأَهْلِ الْمَجْدِ مِنْ نَهَبِ الْقُمَاشِ^(٢)

وَكَانَ رُبَّمَا أَنْشَدَهُ: مِنْ نَهَبِ الْقُشَاشِ. وَ«النَّهْبُ» سَاكِنُ الْهَاءِ. أَنْشَدَ أَبُو الْحَسَنِ^(٣):
دَعَّ عَنْكَ نَهْبًا صَبِيحَ فِي حَجْرَاتِهِ وَلَكِنْ حَدِيثٌ مَا حَدِيثُ الرَّوَّاحِلِ

وَقَالَ الرَّاجِزُ^(٤):

إِذَا أَخَذْتَ النَّهْبَ فَالْتَجِ النَّجَا إِنَّي أَخَافُ طَالِبًا سَفَنَجَا

وَ«الْقُشَاشُ»: الشَّيْءُ الصَّغِيرُ نَحْوُ الْقُمَاشِ، وَمَا يُجْمَعُ مِنْ رَحْلِ الْبَيْتِ، وَقَدْ قَالُوا: قُمَاشَةٌ. قَالَ الْقَتَالُ^(٥):

(١) بعده في الأصل كلامٌ للوحيد (ج): «لو لم يكن هذا البيتُ في هذه القصيدة كان أشرفاً لها، لأنه رديء اللَّفْظِ، حقيرُ المعنى، بعيدُ الشَّيْءِ».

(٢) سقط شرح البيت من (د)، وأورد على هامش (ك): «كان ربما أنشده: القشاش، وهو الشيء الصغير الحقيق، ويُقال له: القماش أيضاً». وورد من البيت في (ب): «من نهب القماش»، فقط، ثم ألحق به أغلب الشرح.

(٣) البيت لأمرئ القيس في ديوانه؛ ٩٤، وخزانة الأدب؛ ١٥٩/١٠ و١٧٧/١١، والدرر؛ ١٤٠/٤، وشرح شواهد المغني؛ ٤٤٠/١، وشرح أبيات مغني اللبيب؛ ٢٢٧/٣ و١٥٤/٧، واللسان (صيح) و(حجر) و(ررس) و(سقط)، ومغني اللبيب؛ ١٥٠/١، والمقاصد النحوية؛ ٣٠٧/٣، وهمع الهوامع؛ ٣٥٨/١. وبلا نسبة في الجنى الداني؛ ٢٤٤، والمقرب؛ ١٩٥/١. وفي البيت خرمٌ، والخرم حذف أول متحرك من الوند المجموع في أول البيت. انظر الكافي للتبريزي؛ ٢٧.

(٤) البيتان بلا نسبة في اللسان (سفنح) و(نجما)، وتهذيب اللغة؛ ١٩٨/١١ و٢٤٢، وتاج العروس (سفنح) و(نجو)، وجمهرة اللغة؛ ١٠٤٥/٢ و١٢٢٧/٣، والمخصَّص؛ ١٤٣/١٥، والاشتقاق؛ ٢٦٧.

(٥) البيت للقَتَالِ الكلابي في ديوانه؛ ٢٨٥، والأغاني؛ ٣٦/٢٣ و١٦٢/٢٠، وسمط اللآليء؛ ٨٤٦/٢.

وَلَكِّمَّا قَوْمِي قُمَاشَةً حَاطِبٍ يُجَمِّعُهَا بِالْكَفِّ وَاللَّيْلِ مُظْلِمٍ^(١)

ومعنى هذا البيت كمعنى بيت عمرو بن كلثوم^(٢):

فَأَبُوا بِالنَّهَابِ وَبِالسَّبَايَا وَأَبْنَا بِالمُلُوكِ مُصَقَّدِينَا

وكقول أبي تمام^(٣):

إِنَّ الأَسْوَدَ أَسْوَدَ الغَيْلِ هَمَّتْهَا يَوْمَ الكَرِيهَةِ فِي المَسْلُوبِ لِأَ السَّلْبِ^(٤)

وكذلك قول الآخر، قرأته على علي بن الحسين الكاتب، عن أبي الحسن، علي بن سليمان الأخفش^(٥):

تَرَكْتُ النُّهَابَ لِأَهْلِ النُّهَابِ وَأَكْرَهْتُ مُهْرِي عَلَى ابْنِ الصَّعِقِ

جَعَلْتُ يَدَيَّ وَشَاحَا لَهُ وَبَعْضُ الفَوَارِسِ لَا يَعْتَبِقُ^(٦)

(١) بعده في الأصل كلامٌ للوحيد (ح): «هذا مثل بيت المتبّي هذا والذي قبله، لأنه حاطبٌ ليل، إذا اتزّن له البيت، وقام المعنى، غير بأي لفظ وجبك. ومثل هذا في شعره كثير، وكان ترك مثل هذا أفضل للقصيدة، فليست عليه بعدد، والقليل الجيد خير من الكثير/ الرديء، ولكنه لم يكن تتخلّ الكلام مذهبه، وما قلت هذا لأغضّ منه، وإنما أحذر من أراد إحكام صنعة الشعر مثله»، ثم قال: «رجع».

(٢) البيت لعمر بن كلثوم في ديوانه؛ ٩٤، وسائر كتب المعلقات، وجمهرة أشعار العرب؛ ٣٥٩/١، والعقد الفريد؛ ٢٤٦/٥، والأغاني؛ ٨٠/٩، والأشباه والنظائر للخالدين؛ ٩٢/١ و٢/٢٨٠، والصبح المنبّي؛ ٢٨١، وأنوار الرّبيع؛ ١٣/٦.

(٣) البيت لأبي تمام في ديوانه؛ ٦٦/١، وفيه «الغيل» بدل «الغاب».

(٤) بعده في الأصل كلامٌ للوحيد (ح): «إذا أخذ الإنسان معنى قد تقدّمه به مثل هؤلاء بهذه العبارة الحسنة والألفاظ الرانقة، ثم جاء به كما جاء به المتبّي فقد فضح نفسه»، ثم قال: «رجع».

(٥) لم أعر عليهما.

(٦) بعده في الأصل كلامٌ للوحيد (ح): «قال: جعلت يدي وشاحاً له، فجاء بلفظ حسن رائق مطرب، ولو قال: عانقته، وبعض الفوارس لا يعتق، لأدى المعنى، ولكنه لم يكن يحل من القلوب محل هذا، ومثل هذا ليس من عمل صاحب الكتاب، بل كثير استوي عنده الألفاظ المتفاوتة في الحسن».

١٧. تُشَارِكُ فِي النُّدَامِ إِذَا نَزَلْنَا بِطَانٍ لَا تُشَارِكُ فِي الْجِحَاشِ

«بطان»: جمع بطين، وهو الكبير^(١) البطن الرغيب، والجحاش: المجاحشة، وهي المشارة والمدافعة عن الشيء^(٢)، ويقال: جحاس بالسين. أنشد الأصمعي^(٣):
لَا خَيْرَ فِي ضَيْقَةِ الْقَلَاسِيِ وَلَا عَضِيضِ الْخُفِّ ذِي الْجِحَاسِ

وقرأت علي أبي علي، عن أبي بكر^(٤) عن بعض أصحاب يعقوب، عن الأصمعي، قال: بعض العرب يقول: للجحاش في القتال: الجحاس، وأنشد لرجل من بني فزارة^(٥):
إِنْ عَاشَ قَاسَى لَكَ مَا أَقَاسِيِ وَالضَّرْبَ فِي [يَوْمِ] الْوَعَى الْجِحَاسِ

ومعنى هذا البيت من قول الآخر، أنشده ثعلب^(٦):

يَفِرُّ عَنِ الْكُتَيْبَةِ حَيْثُ يَلْقَى وَيَلْبِثُ عِنْدَ قَائِمَةِ الْخِيَانِ

١٨. وَمِنْ قَبْلِ النُّطَاحِ وَقَبْلِ يَأْنِي^(٧) تَبِينُ لَكَ النُّعَاجُ مِنَ الْكِبَاشِ^(٨)

«يأني»: يحين؛ يقال: أتى الشيء يأني إنى، وآن يئىن، ولا مصدر له: «آن»، كذا قال الأصمعي، وقال أبو زيد: آن أيأ، وقال أبو زيد أيضاً، وبنو تميم يقولون: أنال لك إنالة، ولم يُنل لك، في معناه، وقال غيره: نال لك أيضاً بغير همز. قال الله تعالى: ﴿أَلَمْ يَأْنِ لِلَّذِينَ آمَنُوا أَنْ تَخْشَعَ قُلُوبُهُمْ لِذِكْرِ اللَّهِ﴾^(٩).

(١) في (د): «البطين» بدل «الكبير البطن».

(٢) سقط ما بعدها من (د).

(٣) لم أعثر عليهما.

(٤) بعده في الأصل كلامٌ للوحيد (ح): «يعني ابن السراج»، ثم قال: «رجع».

(٥) البيتان هما الأول والثالث من ثلاثة أبيات لأبي حماس الفزاري في تاج العروس

(جحس). وبلا نسبة في اللسان (جحس)، وتهذيب اللغة؛ ١٢٢/٤، ومجمل اللغة؛

١٧٦/١، والصُّحاح (جحس).

(٦) لم أعثر عليه.

(٧) في (ك) و(د): «يأتي»، وهو خطأ من السُّاخ.

(٨) لم يرد من شرح البيت في (د) إلا: «أي من قبل وقوع...» إلى آخر النص.

(٩) الحديد؛ ١٦.

وقال ذو الرمة^(١):

أَلَمَّا يَبْنِ لِلْقَلْبِ الْأَشْوَقِ رُسُومَ الْمَغَانِي وَابْتِكَارَ الْحَزَائِقِ؟

وقال الفحيف^(٢):

أَلَمَّا يَبْنِ لِلْحُبِّ أَنْ يَتَصَرَّمَا وَلِلْقَلْبِ ذِي الْأَعْلَاقِ أَنْ يَتَسَلَّمَا؟

ويجوزُ في «يأني» الرَّفْعُ، وهو الوَجْهُ؛ لأنه أراد: قَبْلَ أَنْ يَأْنِي، فلَمَّا حَذَفَ «أَنْ» رَفَعَ الفِعْلَ، ويجوزُ أَنْ يكونَ منصوباً بـ «أَنْ» محذوفةٍ، وقد ذَكَرْتُ مِثْلَ هَذَا، أَي: مِنْ قَبْلِ وَقُوعِ الشَّدَّةِ يَعْرِفُ صَاحِبُ الْغَنَاءِ مِنْ غَيْرِهِ.

١٩. فَيَا بَحْرَ الْبُحُورِ وَلَا أُورِي^(٣) وَيَا مَلِكَ الْمُلُوكِ وَلَا أَحَاشِي^(٤)

وربمَّا أنشدته: وَيَا بَدْرَ الْبُدُورِ وَلَا أَحَاشِي، و«أُورِي»: أُسَاتِرُ. أَي: وَلَا أُسْتَرُ قَوْلِي، وَلَا أَحَاشِي، أَي: لَا أَدْعُ أَحَدًا، وَلَا أُسْتَثْنِي إِنْسَانًا. قَالَ النَّابِغَةُ^(٥):

... .. وَلَا أَحَاشِي مِنَ الْأَقْوَامِ مِنْ أَحَدٍ^(٦)

(١) البيت الذي الرمة في ديوانه؛ ٢٤٨/١، وشرح أدب الكاتب؛ ٣٤٩، والاقضاب؛ ٣/ ٣٣، وفي المصادر: «تشوقه».

(٢) لم أعر عليه.

(٣) في (د): «أواري».

(٤) لم يرد من شرحه في (د) إلا: «ولا أحاشي، أي: لا أستثني إنساناً».

(٥) صدره: ولا أرى فاعلاً في الناس يشبهه، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه؛ ١٣، وفيه: «وما».

(٦) بعده في الأصل كلامٌ للوحيد (ح): «بَدْرُ الْبُدُورِ أَلْيَقُ بِمَدْحِ أَبِي الْعِشَائِرِ، فَإِنَّ مَلِكَ الْمُلُوكِ إِفْرَاطٌ فِي أَمْرِهِ، وَإِنَّمَا تَجَنَّبَ حَدَاقَ الشُّعْرَاءِ الْإِفْرَاطَ خَوْفًا مِنْ مَجِّ الْأَسْمَاعِ وَتُبُو الْأَنْفُسِ، فَإِذَا عُرِفَ صَاحِبُ الْإِفْرَاطِ ظَنَّ أَنَّ كُلَّ شَيْءٍ قَالَهُ مِنْ تَنَاءٍ أَوْ هَجْوٍ أَوْ غَيْرِهِ بِاطِلُّ، فَاحْتَالُوا لِقَبُولِ مَا يَأْتُونَ بِهِ بِالْمَفَارِقَةِ لِلْعَرَفِ وَالْعَادَةِ، وَلِيَقَعَ كَلَامُهُمْ مَوْقِعًا مِنَ الْقُلُوبِ، حَتَّى يَشْكُوا فِي الشَّيْءِ، وَلَمْ يَكُنْ عِنْدَهُمْ فِيهِ شَكٌّ. قَالَ ذُو الرِّمَّةِ:

أَيَا ظِيَّةَ الْوَعَسَاءِ بَيْنَ جُلَاجِلَ وَبَيْنَ النَّقَا أَأَنْتِ أَمْ أُمُّ سَالِمِ؟

فأظهر الشكَّ ليري قُربَ الشبهِ بينهما. وقال جرير:

فَبِأَنْكَ لَوْرَأَيْتَ عَيْدَتَيْمَ وَتَيْمًا قُلْتَ: أَيُّهُمَا الْعَيْدُ؟

٢٠. كَأَنَّكَ نَاطِرٌ فِي كُلِّ قَلْبٍ فَمَا يَخْفَى عَلَيْكَ مَحَلُّ غَاشِي^(٧)

«الغاشي»: القاصدُ. قَالَ حَسَّانُ^(١):

لَا يَسْأَلُونَ عَنِ السَّوَادِ الْمُقْبِلِ يُعْشَوْنَ حَتَّى مَا تَهْرُ كِلَابُهُمْ

وهذا كقوله أيضاً في سيف الدولة^(٢):

وَيَمْتَحِنُ النَّاسُ الْأَمِيرَ بِرَأْيِهِ وَيُغْضِي عَلَيَّ عِلْمِي بِكُلِّ مُمْخَرِقِ

٢١. أَأَصْبِرُ عَنْكَ لِمَ تَبْخَلُ بِشَيْءٍ وَلَمْ تَقْبَلْ عَلَيَّ كَلَامَ وَأَشِي^(٤)؟

٢٢. وَكَيْفَ وَأَنْتَ فِي الرُّؤْسَاءِ عِنْدِي عَتِيقُ الطَّيْرِ مَا بَيْنَ الْخَشَاشِ^(٥)؟

«عتيقُ الطَّيْرِ»: كريمها، وجمعه: عتاق، و«الخشاش» مِنَ الطَّيْرِ: صغارها.

فلو كَانَ قَالَ: عبيدُهُم أَحْسَنُ مِنْهُم، لَمَا ظُنُّ بِه الصِّدْقُ، وَقَدْ اِحْتَالَ لِقُرْبِ الْمَشَابِهَةِ، وَكَذَلِكَ ذُو الرِّمَّةِ لَوْ قَالَ: أَنْتَ أَحْسَنُ مِنَ الطَّيِّبَةِ لَكَانَ صَادِقاً، وَلَكِنَّ فِي مُقَارَبَةِ التَّشْبِيهِ لَطَافَةٌ تَقَعُ فِي الْقَلْبِ، وَتَدْعُو إِلَى التَّصَدِيقِ، وَإِنَّمَا يُخَاطَبُ بِمَلِكِ الْمُلُوكِ مَنْ أَطَاعَهُ، وَلَمْ يَكُنْ أَبُو الْعِشَائِرِ عَلَيَّ فَضْلُهُ وَاسْتِحْقَاقُهُ لِلْمَدْحِ كَذَاكَ، وَإِنَّمَا ذَكَرْتُ هَذَا الْفَصْلَ لِتَنَفُّعِ بِهِ مَنْ أَرَادَ إِحْكَامَ صِنَاعَةِ الشَّعْرِ.

(٧) سقط شرح البيت من (د).

(١) البيت لحسان بن ثابت في ديوانه؛ ٧٤/١، وطبقات فحول الشعراء؛ ١٨١/٢، والحیوان؛ ٣٨١/١، والشعر والشعراء؛ ٢٦٥/١، والعقد الفريد؛ ٥٩/٢ و٣٣٠/٥، والحماسة البصرية؛ ٤٢٥/١، وخزانة الأدب؛ ٢٣٨/٢، وذيل الأمالي؛ ١١٧/٣، ومعجم البلدان (البريص)، والأغاني؛ ١٩٦/٢.

(٢) البيت للمتنبي في ديوانه؛ ٣٣٨.

(٤) سقط البيت من (ب).

(٥) بعده في الأصل كلامٌ للوحيد (ح): «نزلَ عن ذلك المدح كثيرًا، ولو قال: الأمراء، لكان أمثلًا، فكم من رئيسٍ يخدمُ الأميرَ، وصرفُ الكلامِ في الشَّعْرِ هو الشَّعْرُ حَسْبُ»، ثم قال: «رجع».

ولم يرد من البيت في (ب) سوى عجزه، وألحق به الشرح. وورد من البيت في (د): «عتيقها كريمها، والخشاش من الطير: صغارها». وقد أورد «الخشاش» في المتن والشرح في (د) بالحاء المهملة تحريفًا.

/وَحَشَاشُ الْأَرْضِ: صَغَارُ ذَوَابِّهَا، وَفِي الْحَدِيثِ (١): (أَنَّ امْرَأَةً رَبَطَتْ هِرَّةً، فَلَمْ تَدَعَهَا تَأْكُلُ مِنْ حَشَاشِ الْأَرْضِ)، وَرَجُلٌ حَشَّاشٌ، أَي: صَغِيرُ الرَّأْسِ. قَالَ طَرْفَةُ (٢):
أَنَا الرَّجُلُ الضَّرْبُ الَّذِي تَعْرِفُونَهُ حَشَّاشٌ كَرَأْسِ الْحَيَّةِ الْمُتَوَقِّدِ

أَي: تَصَغُرُ الرَّؤْسَاءُ بِالْإِضَافَةِ لِكَ.

٢٣. فَمَا حَاشِيكَ لِلتَّكْذِيبِ رَاجٍ وَلَا رَاجِيكَ لِلتَّخْيِيبِ حَاشِي (٣)

أَي: لَيْسَ يَرِجُو مَنْ يَخْشَاكَ أَنْ يَلْقَى مَنْ يُكْذِبُهُ وَيُحْطِئُهُ فِي خَوْفِكَ؛ لِأَنَّ النَّاسَ مُجْمَعُونَ عَلَى خَوْفِكَ وَحَشَّيْتِكَ (٤)، وَمَعْنَى «رَاجٍ» خَائِفٌ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَقَالَ الَّذِينَ لَا يَرْجُونَ لِقَاءَنَا﴾ (٥). وَقَالَ الشَّاعِرُ (٦):

(١) الحديث في صحيح البخاري؛ ٤٠٨/٦، وصحيح مسلم؛ ٦٢٢/٢ و٦٢٣، وسنن النسائي؛ ١٣٧/٣ و١٣٨ و١٣٩، وسنن ابن ماجه؛ ١٤٢١/٢، ومسند الإمام أحمد؛ ١٥٩/٢ و١٨٨ و٢٦١ و٣١٧ و٤٥٧ و٤٦٧ و٥٠١ و٥٠٧ و٣١٨/٣ و٣٣٥ و٣٧٤ و٤/٣٥١. وانظر الغربيين؛ ٥٥٦/٢، واللسان (خشش).

(٢) البيت لطفة في ديوانه؛ ٤٢، وسائر كتب ، وجمهرة أشعار العرب؛ ٤/١، وتهذيب اللغة؛ ٥٤٨/٦ و١٧/١٢، والصحاح (خشش) و(ضرب)، واللسان (ضرب) و(خشش) و(جعد)، والتاج (ضرب) و(وسد) و(خشش)، والتصحح ٣٢٣، والتبنيات؛ ٢٦٦، وبصائر ذري التمييز؛ ٤٦٥/٣، وتهذيب الألفاظ؛ ، وشجر الدر؛ ١١٢ و١٦٤، وتهذيب إصلاح المنطق؛ ٥/١، والمحمدون؛ ١/١، وشرح شواهد المغني؛ ٨٠١/٢، وسر صناعة الإعراب؛ ٣٥٨/١، والدرر؛ ٣/١ وبلا نسبة في مقاييس اللغة؛ ١٥٢/٢ و٣٩٩/٣، وهمع الهوامع؛ ٢٨٢/١.

(٣) أورد شرح البيت في (ك) على الهامش الأيمن ابتداءً من قوله: «وراج: خائف».

(٤) سقط ما بعدها من (د).

(٥) الفرقان؛ ٢١.

(٦) البيت لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين؛ ١٤٤/١، وديوان الهذليين؛

١٤٣/١، وتهذيب اللغة؛ ١٨٢/١١، والمخصص؛ ١٣٨/٨ و١١/١٧، وتاج العروس

(نوب) و(حلف)، وكتاب الجيم؛ ٤١/٢، وأساس البلاغة (نوب). وبلا نسبة في مقاييس

اللغة؛ ٤٩٥/٢. ويروى «الدبر» بدل «النحل».

إِذَا لَسَعْتَهُ النَّحْلُ لَمْ يَرْجُ لَسَعَهَا وَحَالَفَهَا فِي بَيْتِ نُوبٍ عَوَامِلِ

٢٤. تَطَاعِنِ كُلُّ خَيْلٍ كُنْتَ^(١) فِيهَا وَلَوْ كَانُوا النَّيْبُطَ عَلَى الْجَحَاشِ^(٢)

يريد: أصحاب الخيل، كما قال رسول الله^(٣)، صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: (يَا خَيْلَ اللهِ اِرْكَبِي)^(٤)، أي: إذا كنتَ في قومٍ شَجَعُوا بِمَكَانِكَ^(٥).

٢٥. أَرَى النَّاسَ الظُّلَامَ وَأَنْتَ نُورٌ وَإِنِّي فِيهِمْ لِإِلَيْكَ عَاشِي^(٦)

يُقال: عشوتُ إلى النَّارِ، أعشوا، وأنا عاشٍ؛ إذا أَتَيْتَهَا لَيْلاً^(٧). قال^(٨):

(١) في (ك): «سرت»، وكتب تحتها: «ويروى: كنت».

(٢) سقط شرح البيت من (ب) إلى قوله: «اركبي».

(٣) في (د): «كما قال النبي عليه السلام».

(٤) الحديث في فتح الباري؛ ١٣/٧، وكنز العمال؛ ٤٣٦٣، وتفسير الطبري؛ ١٣٣/٦، وتفسير ابن كثير؛ ٩٢/٣.

(٥) بعده في الأصل كلامٌ للوحيد (ح): «وهذا البيتُ أيضاً ممَّا كانَ يجبُ أنَ يطرحَهُ لولا الشُّحُّ بما لا يُشحُّ به».

(٦) أورد على هامش (ك): «يُقالُ للرجل يعشى إذا عمَّ [كذا]، والعشا في العين: الظلمة. قال الشاعر: اغز تجلُّ عن عشا العين العشا، ومعنى قول الحطيئة: متى تأته تعشو، أي متى تأته عاشياً إلى ضوء ناره، ولو كان جواب الشرط كان مجزوماً، وجواب الشرط؛ في: تجد خير نار». وأورد في (ب) بعض الشرح إلى نهاية صدر بيت الحطيئة.

(٧) سقط ما بعدها من (د) إلى قوله: أي أنت

(٨) البيت للحطيئة في ديوانه؛ ٥١، وإصلاح المنطق؛ ١٩٨، وتهذيب إصلاح المنطق؛ ٤٦٩،

وشرح أبيات إصلاح المنطق؛ ٣٧٢، والمشوف المعلم؛ ١/٥٣٦، والأغاني؛ ١٦٨/٢،

وخزانة الأدب؛ ٣/٧٤ و٧/١٥٦ و٩/٩٢-٩٤، وشرح أبيات سيبويه؛ ٢/٦٥،

وتحصيل عين الذهب؛ ٢/٥٠٩، والكتاب؛ ٣/٨٦، واللسان (عشا)، ومعاني القرآن

للغراء؛ ٢/٢٧٣، وشرح الأبيات المشكلة؛ ١٩٥، ومقاييس اللغة؛ ٤/٣٢٢، ومجالس

ثعلب؛ ٢/٤٦٧، والمقاصد النحوية؛ ٤/٤٣٩، والصَّحاح (عشا)، والمعاني الكبير؛

١/٢٣٥، والمقصود والمدود لابن ولاد؛ ٧١، والجمل؛ ٢٢٠، ومختارات ابن

الشجري؛ ٥٠٢، وأمالى ابن الشجري؛ ٣/١٢، وشرح الجمل؛ ٢٠/٢٠٣. وبلا نسبة

مَتَى تَأْتِيهِ تَعَشُّوْا إِلَى ضَوْءِ نَارِهِ تَجِدْ خَيْرَ نَارٍ عِنْدَهَا خَيْرٌ مُوقِدٍ
 أَي: أَنْتَ تُضِيءُ فِي النَّاسِ كِبَاءَةَ النَّارِ بِاللَّيْلِ^(١). وَمِثْلُهُ قَوْلُهُ لِسَيْفِ الدَّوْلَةِ^(٢)
 فَمَا زَالَتْ تَرَى وَاللَّيْلُ دَاجٍ لِسَيْفِ الدَّوْلَةِ الْمَلِكِ اثْتِلَاقًا
 وَأَصْلُهُ قَوْلُ الْأَعْشَى^(٣):
 وَتُدْفَنُ مِنْهُ الصَّالِحَاتُ وَإِنْ يُسِيءُ يُكُنْ مَا أَسَاءَ النَّارَ فِي رَأْسِ كَبْكَبَا
 / وَقَوْلُ الْخَنْسَاءِ^(٤):
 وَإِنَّ صَخْرًا لَتَأْتُمُ الْهُدَاةُ بِهِ كَأَنَّهُ عَلَمٌ فِي رَأْسِهِ نَارٌ
 ٢٦. بُلِيَّتُ بِهِ بِلَاءَ الْوَرْدِ يَلْقَى أَنْوَفًا هُنَّ أَوْلَى بِالْخَشَاشِ^(٥)

في جمهرة اللغة؛ ٨٧١/٢، وخرزانه الأدب؛ ٢١٠/٥، وشرح الأشموني؛ ٢٤٣/٣،
 وشرح ابن عقيل؛ ٥٨١، وشرح عمدة الحفاظ؛ ٣٦٣، وشرح المفصل؛ ٦٦/٢
 و٤٥/٧ و٤٥/٧ وما ينصرف وما لا ينصرف؛ ٨٨، والمقتضب؛ ٦٣/٢.

(١) سقط ما بعده من (د).

(٢) ديوان المتنبي؛ ٢٧٩.

(٣) البيت للأعشى في ديوانه؛ ١٦٣، وجمهرة اللغة؛ ١٧٧/١، وحماسة البحرني؛ ١٠٦، وإيضاح
 شواهد الإيضاح؛ ٧٣٤/٧، وشرح شواهد الإيضاح؛ ٤٩٢، والتكملة؛ ١٤١، ومعاني القرآن
 للفرأء؛ ٢/٢٩٠، ومعاني القرآن للأخفش؛ ٦١، والمخصَّص؛ ٤٨/١٧، واللسان (زيب)
 و(كب)، والصَّحاح (كب)، والكتاب؛ ٩٣/٣، وتحصيل عين الذهب؛ ٥١١/٢، والبلغة؛
 ٨٠، والمذكَر والمؤنَّث لابن الأنباري؛ ٦٧/٢، وتهذيب اللغة؛ ٤٦٣/٩، والحماسة البصرية؛
 ٩١٨/٢. وبلا نسبة في تهذيب إصلاح المنطق؛ ٢٢٣، والمقتضب؛ ٢١/٢.

وتردد البيت في كتب النحو ينصب «ويدفن» لعله ذكرت هناك فلترجع. وفي الأصل:
 «ويدفن»، وأخذنا برواية أغلب المصادر.

(٤) البيت للخنساء في ديوانها؛ ٣٨٦، والكامل للمبرِّد؛ ٢٩٣/١ و٩٤١/٢ و١٤١٢/٣،
 والشعر والشعراء؛ ١/٢٢٠، والأغاني؛ ٨٠/١٥، والتعازي والمرثي؛ ٢٧، ورسالة
 الغفران؛ ٣٠٨. ويروى صدره: أغرُّ أبلجُ تأتمُّ الهداةُ به.

(٥) سقط البيت مع شرحه من (ب)، وكتب تحت «الخشاش» في (ك): «جلدة تكون في الأنف».

«الخشاش»: الخَشْبَةُ التي تكونُ في أنف البعير^(١) أو الناقة. قال ذو الرمة^(٢):
تَشْكُو الخَشَّاشَ وَمَجْرَى النَّسْعَتَيْنِ رَنَا المَرِيضِ إِلَى عَوَادِهِ الوَصِيبُ

أي: تَأذَيْتُ بِلقَاءِ غيرِكَ مِنَ الرُّسَاءِ، ولم يَلِيقُوا^(٣) بي كما لا يَلِيقُ الوَرْدُ بِأنُوفِ الإِبِلِ^(٤).
٢٧. عَلَيْكَ إِذَا هَزَلْتَ مَعَ اللَّيَالِي وَحَوْلِكَ حِينَ تَسْمَنُ فِي هِرَاشِ

أي: هُمْ عَلَيْكَ إِذَا افْتَقَرْتَ مَعَ الزَّمَانِ، وَإِذَا اسْتَفْنَيْتَ تَهَارَشُوا حَوْلَكَ^(٥)، ضَرَبَهُ مَثَلًا^(٦).
٢٨. أَتَى خَبْرُ الأَنَامِ فَقِيلَ: كَرُوا فَقُلْتَ: نَعَمْ وَوَلَوْ حَقُّوا بِشَاشِ^(٧)

كَانَ أَبُو العِشَائِرِ اسْتَطْرَدَ لِلخَيْلِ، وَوَلَّى بَيْنَ أَيْدِيهَا^(٨)، ثُمَّ جَاءَ خَبْرُهُ أَنَّهُ كَرَّ عَلَيْهِمُ رَاجِعًا. أي: فلو^(٩) لَحَقُوا^(١٠) بِشَاشٍ لَوَثِقْتُ بِعَوْدَتِهِ^(١١).

وقد أَكثَرَتِ الشُّعْرَاءُ فِي ذِكْرِ الكَرِّ بَعْدَ الفَرِّ، أَلَا تَرَى إِلَى قَوْلِ صَالِحِ بْنِ مُخَارِقِ التَّمِيمِيِّ^(١٢)

(١) سقط مابعداها من (د) إلى قوله: «أي تأذيت...».

(٢) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ٢٨٠.

(٣) في (د): «ولم يليقوني».

(٤) بعده في الأصل كلامٌ للوحيد (ح): «هذا معنى جيدٌ، هو اخترعهُ، لا أعرِفُهُ لغيره».

(٥) سقط مابعداها من (د).

(٦) بعده في الأصل كلامٌ للوحيد (ح): «يعني تَهَارَشُوا طَمَعًا فيما لديك».

(٧) شرحه على هامش (ك) بقوله: «كان أبو العِشَائِرِ استقاد خيلاً ثم كَرَّ رَاجِعًا عليها، فقلت نعم يكرُّ ولو كانوا بشاش».

(٨) في (د): «يديها».

(٩) في (د): «ولو».

(١٠) في (ب): «لحق».

(١١) بعده في الأصل كلامٌ للوحيد (ح): «لم يكن سبيلهُ أن يذكرَ مثلَ هذا، لأنَّهُ أقرَّبَ بانصرافه عنهم، فأطال المدى أيضاً في التَّوَلَّى بينَ أيديهم، وكانَ عَيَّياً عن هذا، وقد ذَكَرَ بَاتَهُ لِلنَّشَابِ، وَأَنَّ ضَرَبَهُ فَوْقَ رُؤُوسِهِم كَالنَّارِ، فهِذَا بَعْدَ ذَلِكَ تَقْصِيرٌ وَرُجُوعٌ عَنِ ذَلِكَ كُلِّهِ، وَالبَيْتُ فِي نَفْسِهِ خَلْقٌ، لَا طَائِلَ فِيهِ»، ثُمَّ قَالَ: «رجع». وقد سقط مابعداها من (د).

(١٢) لم أعرِثَ عليها.

لِمَثَلِهَا سُمِّيَتْ مَقْشَعِرًا أَعِيْشُ حُرًّا أَوْ أَمُوتُ حُرًّا
لَا بَأْسَ بِالْفَارِسِ أَنْ يَفِرَّا إِذَا رَأَى ذَاكَ وَأَنْ يَكُـرًّا

/وهذا كثيرٌ في الشعرِ جداً، وهو غيرُ عيبٍ عندهم، ومنه قولُ الآخرِ^(١):
أَقَاتِلْ حَتَّى لَا أَرَى لِي مَقَاتِلًا وَأَنْجُو إِذَا عَمَّ الْجَبَانُ مِنَ الْكُرْبِ

وهو كثيرٌ عنهم^(٢).

٢٩. يَقُودُهُمْ إِلَى الْهَيْجَا لَجُوجُ يُسِنُ قِتَالَهُ وَالْكَرُّ نَاشِي^(٣)

«لَجُوجُ»: لا ينثني عن أعدائه، ولا يَزَالُ يَغْزُوهم، وأراد «ناشيء»، فترك الهمزَ بدلاً، وقد ذكرتُ نظائره فيما مضى، و«يسن»، أي: يَكْبُرُ ويعظُمُ قتالَه، والكرُّ ناشي، أي: في أوله كما بدا، أي: هو في آخر القتال، والكرُّ ينشأ شيئاً فشيئاً، وجمعُ لَجُوجٍ: لَجُجٌ، سمعتها من الشَّجَرِيِّ في بعضِ كلامه^(٤).

(١) البيت لكعب بن مالك في ديوانه؛ ١٨٤، ولسان العرب (قتل). ولوالده مالك بن أبي كعب في حماسة البحري؛ ٤٢، وشرح المفصل؛ ٥٥/٦، والكتاب؛ ٩٦/٤، وتحصيل عين الذهب؛ ٧١٨/٢. وبلانسة في الأشباه والنظائر؛ ٢٩١/١، وأمالى ابن الحاجب؛ ٧٥/١، والخصائص؛ ٣٦٧/١ و٣٠٤/٢، والمحتسب؛ ٦٤/٢.

(٢) بعده في الأصل كلامٌ طويلٌ للوحيد (ح): «صَدَقَ، هو كثيرٌ عنهم، وهو ضَرْبٌ من قتالِ العَرَبِ: الكَرُّ والفَرُّ، ولكن الثَّبَاتُ أعلى منه وأشرفُ، ألا ترى كيف افتخر القائلُ في قوله؟
مَنْ قَرَّ عَنْ نِيرَانِهَا فَأَنَا ابْنُ قَيْسٍ لَا بَرَّاحُ
فقد أجمع الناسُ أن الثَّبَاتَ أشرفُ، ولذلك حَرَّمَ اللهُ على المؤمنين أن يُؤَلُّوا عن الكافرين، ولكنَّ الفَرَّ والكَرَّ بعضُ حيلهم، ولَمَّا قِيلَ: إِنَّهُ بُبِتَ للضَّرْبِ والنَّشَابِ ما كان ينبغي أن ينزلَ عن هذه الرتبةِ إلى رتبةِ الفَرِّ، وهذا اختلالٌ في صناعةِ الشعرِ».

(٣) على هامش (ك): «وأصلُ ناشي: مهموزٌ فلمَّا لين الهمزة سقطت لالتقاء الساكنين وهما التنوين والياء كما سقطت...». وشرحه في (د): «لجوج: لا يزال يغزو أعداءه، وناشي: مهموز يفعل به ما مضى».

(٤) بعده في الأصل كلامٌ للوحيد (ح): «ألا تراه قال: لَجُوجُ، واللَّجُوجُ هو الذي لا يبرحُ، فهذا أيضاً تَلَوْنٌ، كأنه رجع إلى المدحِ الأوَّلِ».

٣٠. وَأُسْرَجَتِ الْكُمَيْتُ فَنَاقَلَتْ^(١) بِي عَلَى إِعْقَاقِهَا وَعَلَى غِشَاشِي^(٢)

يُقَالُ: فَرَسٌ كُمَيْتٌ: لِلذَّكَرِ وَالْأُنْثَى. قَالَ^(٣):

كُمَيْتٌ غَيْرٌ مُخْلَفَةٌ وَلَكِنْ كَلَوْنَ الصَّرْفِ عُلَّ بِهِ الْأَدِيمُ

و«المنافلة»: أَنْ يَحْسُنَ نَقْلُ يَدَيْهَا وَرَجْلَيْهَا بَيْنَ الْحِجَارَةِ، وَهَذَا قَوْلُ الْأَصْمَعِيِّ،
وَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ: هُوَ أَنْ يَعْدُوَ الْفَرَسُ كَمَا تَعْدُو الْأُخْرَى. قَالَ جَرِيرٌ^(٤):

مِنْ كُلِّ مُشْتَرَفٍ وَإِنْ بَعْدَ الْمَدَى ضَرِمَ الرَّقَاقِ مُنَاقِلِ الْأَجْرَالِ

/و«الإعقاق»: مصدرُ أَعَقَتْ؛ إِذَا انْفَتَقَ بَطْنُهَا كَثِيرًا لِلْحَمَلِ، وَفَرَسٌ عَقُوقٌ، وَلَا

(١) كتب تحتها في (ك): «أسرعت».

(٢) كتب تحتها في (ك): «غشاش على عجل، وناقلت أسرع الحمل وهو امتلاء بطنها!!»، ثم كتب على هامشها الأيمن: «عقاقها حملها عقت الفرس إعقاقاً فهي عقوقٌ معق، وجمع عقوق: عقق». وشرحه في (د): «الكमित للذكر والأنثى. والمنافلة أن تحسن نقل يديها ورجليها بين الحجارة، يقال: أعتت إذا انفتق بطنها كثيراً للحمل، والغشاش: العجلة. أي أسرع في الحضر على نقلها وعلى عجلتي».

(٣) البيت للكحلجة اليربوعي في الفضليات؛ ٣٣، ولسان العرب (كمت) و(عرد) و(عرر) و(حلف)، وتهذيب اللغة؛ ١/١٠٢، وجمهرة اللغة؛ ١/٤٠٩، وتاج العروس (كمت) و(عرد) و(عرر) و(حلف) و(صرف)، والمختص؛ ١/٣٥ و٤/١٠٨ و٦/١٥٢. ولسلمة بن الحرش الأثماري في المعاني الكبير؛ ٦/١، والفضليات؛ ٤٠، وشرح اختيارات المفضل؛ ١/١٨٩، ومنتهى الطلب؛ ٢/٣٩٥. وخالدين الصقب في أساس البلاغة (حلف). وبلا نسبة في مقاييس اللغة؛ ٢/٧٨ و٩٨ و٣/٣٤٤، والصحاح (حلف) و(صرف)، والاختيارين؛ ٨٦.

(٤) البيت لجرير في ديوانه؛ ٢/٩٥٨، واللسان (جرل) و(نقل)، وتهذيب اللغة؛ ٩/١٥١ و١١/٢٧ و١٢/٣١، وجمهرة اللغة؛ ٢/٩٧٦ و٣/١٣٣٠، ومقاييس اللغة؛ ١/٤٤٥، وديوان الأدب؛ ٢/٣٩١، وأساس البلاغة (شرف) و(نقل)، وتاج العروس (جرل) و(نقل)، والصحاح (نقل)، والخيل لأبي عبيدة؛ ٢٥٩، ومعاني الشعر؛ ١٢٣. وبلا نسبة في لسان العرب (ضرم)، وجمهرة اللغة؛ ١/٤٦٤، والمختص؛ ٦/١٦٨ و١٠/٩٨، والأضداد لأبي الطيب؛ ٢/٥٣٩، والصحاح (جرل).

يُقَالُ: مُعِقٌّ، وَجَمَعَ عَقُوقٌ: عَقُقٌ. قَالَ زُهَيْرٌ^(١):

عَزَّتْ سِمَانًا فَآبَتْ ضُمْرًا حُدْجًا مِنْ بَعْدِ مَا جَبَّوْهَا بَدْنَا عَقْمًا

وَقَالَ رُوَيْبَةُ^(٢):

سِرًّا وَقَدْ أُوْنَ تَأْوِينِ الْعُقُقِ

و«الغشاشُ»: العَجَلَةُ. قَرَأْتُ عَلَى أَبِي عَلِيٍّ، لِلشَّنْفَرِيِّ^(٣):

فَعَبَّتْ غَشَاشًا تُمْ مَرَّتْ كَأَنَّهَا مَعَ الصَّبْحِ رَكْبٌ مِنْ أَحَاظَةِ مُجْفَلٍ^(٤)

وَقَالَ ابْنُ الطَّيْرِيِّ^(٥):

وَلَمَّا تَنَزَّرْنَا سَقَاطَ حَدِيثِهَا غَشَاشًا وَلَانَ الطَّرْفُ مِنْهَا فَأَطْمَعَا

أَي: أَسْرَعَتْ فِي الحُضْرِ عَلَى ثِقَلِهَا وَعَلَى عَجَلَتِي.

٣١. مِنَ الْمُتَمَرِّدَاتِ تَدَبُّ عَنْهَا يِرْمَحِي كُلُّ طَائِرَةِ الرَّشَاشِ^(٦)

واحدة «المتمرِّدات»: مُتَمَرِّدَةٌ، وَهِيَ مُتَفَعِّلَةٌ، مِنْ قَوْلِهِمْ: شَيْطَانٌ مَارِدٌ وَمَرِيدٌ، وَهُوَ

-
- (١) البيت لزهير بن أبي سلمى في ديوانه؛ ٦٩، ولسان العرب (بدن)، وتاج العروس (بدن).
 - (٢) البيت لرؤبة في ديوانه؛ ١٠٨، واللسان (أون) و(مان)، وتهذيب اللغة؛ ٦٠/١ و١٣٦/١٣ و٥٤٥/١٥، وتاج العروس (وطس) و(عقق) و(أون)، وديوان الأدب؛ ٢٢٩/٤. وبلا نسبة في اللسان (عقق) و(وجه)، وكتاب العين؛ ٤٠٣/٨، ومقاييس اللغة؛ ٧/٤، والمخصَّص؛ ٩٣/١١، وتاج العروس (وجه).
 - (٣) البيت للشنفرى في ديوانه؛ ٦١، وأعجب العجب؛ ١١٣، ومختارات شعراء العرب؛ ١١٤، وذيل الأمالي؛ ٢٠٥/٣، وخزانة الأدب؛ ٤٤٧/٧ و٦/٨، وشرح شواهد الشافية؛ ١٤٨. وبلا نسبة في شرح شافية ابن الحاجب؛ ٢٠٢/٢.
 - (٤) بعده في الأصل كلامٌ للوحيد (ح): «هَذَا مِنَ الشَّنْفَرِيِّ اسْتِطْرَادٌ بِالْقَوْمِ. أَي: مِنْ عَادَتِهِمُ الإِجْفَالُ خَوْفًا»، ثُمَّ قَالَ: «رَجِعْ».
 - (٥) البيت ليزيد بن الطَّيْرِيِّ في ديوانه؛ ٨٨، وأساس البلاغة (نثو).
 - (٦) شرحه في (ك): «مِنْ قَوْلِهِمْ كُلُّ سُلْطَانٍ مَارِدٌ وَمَرِيدٌ وَمَرِيدٌ يَذْبُ عَنْ الرَّشَاشِ هَذِهِ الْفَرَسُ كُلُّ طَعْنَةٍ تَرشُ الدَّمَ». وَشَرْحُهُ فِي (د): «يَصِفُ الحَيْلَ الْمُتَصَرِّفَةَ فِي الحَرْبِ. أَي كُلُّ طَعْنَةٍ طَائِرَةِ الرَّشَاشِ».

الذي قد أعيا حُبّاً. يَصِفُ الفَرَسَ بالخَبِثِ وحُسْنِ التَّصَرُّفِ في الحرب وغيرها، كما قالت امرأة من العرب في وصف فرس: جاؤوا بشيطان في أشطان. وقال الآخر^(١):
 ... شَيْطَانَةٌ أَلْفَتَ بِالْحَيِّ شَيْطَانًا

ومن أمثالهم^(٢): {تَمَرَّدَ مَارِدٌ وَعَزَّ الْأَبْلَقُ}، وهما حصنان، وهذا من كلام الزبياء، فيما ذكر، وقوله: تَمَرَّدَ، قريب من عَزَّ؛ لأنه قد قُرِنَ به، وكذلك هذه الفرس عزيزة، لا يُقَدَّرُ عليها، ولا يُوصَلُ إليها لسرعتها أو حُبثها، وعمامة كلام العرب على هذا النحو، وإنما هو شبيه بالأمثال، وبعضه مُضَارَعٌ به بعض. و«الرُشاش» ما تَرَشَّهُ الطَّعْنَةُ من الدَّمِ، يُقال: رَشَّتِ السَّمَاءُ وأرَشَّتْ: إذا نَضَحَتْ، والاسم «الرُشاش». أنشد الأصمعي^(٣):
 وَطَعْنَةُ ذَاتِ رُشَاشٍ وَاهِيَةٍ طَعْنَتُهَا تَحْتَ صُدُورِ الْعَادِيَةِ

/أي: يَذُبُّ عن هذه الفرس برمحي كُلِّ طَعْنَةٍ طَائِرَةِ الرُّشَاشِ.

٣٢. وَلَوْ عُقِرَتْ لِبَلَّغْنِي إِلَيْهِ حَدِيثٌ عَنْهُ يُحْمِلُ كُلَّ مَا شِئِ

أي: لو عُقِرَتْ هذه الفرس لبَلَّغْنِي إليه ما أسمعُ عنه من الكرم والفضل.

٣٣. إِذَا ذُكِرَتْ مَوَاقِفُهُ لِحَافٍ وَشَيْكَ فَمَا يُنْكَسُ لِانْتِقَاشِ^(٤)

«شيك»: دخلت الشوكة رجله، ويُقال أيضاً: شَاكَ مِثْلَهُ. أخبرنا محمد بن الحسن، قال: أنشد أحمد بن يحيى ثعلب^(٥):

(١) لم أعر عليه.

(٢) المثل في فصل المقال؛ ١٣٠، وأمثال العرب للضبي؛ ١٤٤، وجمهرة الأمثال؛ ٢٥٧/١،

ومجمع الأمثال؛ ٨٤/١، والعقد الفريد؛ ٩١/٣، وجمهرة اللغة؛ ١/٣٧١ و٢/٦٤٠.

(٣) لم أعر عليهما.

(٤) كبت تحت (شيك) في (ك): «دخل في رجله شوكة»، وكبت تحت «الانتقاش»: «إخراج

الشوك». وكبت في (د): «شيك دخلت شوكة في رجله. والانتقاش استخراج الشوك. أي إذا ذكرت مواقف أبي العتاش في السخاء لحاف وشيك لم ينقش الشوكة بل يسعى إليه مجداً نحوه».

(٥) اليتان بلان نسبة في أوضح المسالك؛ ١٥٦/٢، وتخليص الشواهد؛ ٤٩٥، والدرر؛ ٦/٢٦١،

وشرح الأشموني؛ ٤١٦/١، وشرح التصريح؛ ٢٩٥/١، وشرح ابن عقيل؛ ٢٥٥،

والمقاصد النحوية؛ ٥٣٦/٢، والمنصف؛ ٢٥٠/١، وهمع الهوامع؛ ٣/٢٧٥، وتاج

العروس (خط). ويروي: «على نولين» بدل «على نيرين».

حَوَّكَتْ عَلَى نَيْرَيْنِ إِذْ تُحَاكُ تُخَبِّطُ الشُّوْكََ وَلَا تُشَاكُ

أي: تَأْكُلُ الشُّوْكََ، وَلَا تُبَالِي كَيْفَ دَخَلَتْ فِيهِ. وَأَخْبَرْنَا مُحَمَّدٌ أَيْضاً، عَنِ أَحْمَدَ بْنِ سُلَيْمَانَ، عَنِ ابْنِ أَخْتِ أَبِي الْوَزِيرِ، عَنِ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ، قَالَ يُقَالُ: شَاكَ الرَّجُلُ؛ إِذَا دَخَلَتْ فِي رِجْلِهِ شَوْكَةٌ، وَشَاكَتْ رِجْلُهُ. قَالَ الشَّاعِرُ^(١):

لَا تُنْقَشَنَّ بِرِجْلِ غَيْرِكَ شَوْكَةٌ فَتَقْمِي بِرِجْلِكَ رِجْلَ مَنْ قَدْ شَاكَهَا

قَالَ: يَقُولُ: لَا تُخَالَطَنَّ الْمُرِيبَ، فَتَلْمُخْ بِكَ رَيْبَتَهُ، وَالْإِنْقَاشُ: اسْتِخْرَاجُ الشُّوْكَةِ مِنْ رِجْلِهِ، وَمِنْهُ سُمِّيَ الْمِنْقَاشُ، يُقَالُ: نَقَشْتُ وَأَنْقَشْتُ بِمَعْنَى. قَالَ الْحَارِثُ بْنُ حِلْزَةَ^(٢):
أَوْ نَقَشْتُمْ فَالْإِنْقَاشُ يَكْرَهُهُ النَّاسُ وَفِيهِ السَّقَامُ وَالْإِبْرَاءُ

ومنه قولهم: لَا نَاقَشَكَ اللَّهُ الْحَسَابَ، أي: لَا اسْتَخْرَجَ مَعَائِيكَ، وَاسْتَقْصَى عَلَيْكَ.

أي إِذَا ذُكِرَتْ مَوَاقِفُ أَبِي الْعِشَائِرِ فِي السَّخَاءِ وَالْعَطَاءِ لِإِنْسَانٍ حَافٍ، وَدَخَلَ الشُّوْكَُ فِي رِجْلِهِ لَمْ يُنْكَسْ رَأْسُهُ إِلَى أَسْفَلٍ، يَسْتَخْرِجُ الشُّوْكََ مِنْ رِجْلِهِ، بَلْ يَمْضِي مُسْرِعاً إِلَيْهِ، وَيَجِدُ نَحْوَهُ.

٣٤. تَنْزِيلُ مَخَافَةِ الْمَصْبُورِ عَنْهُ وَتُلْهُي ذَا الْفِيَاشِ عَنِ الْفِيَاشِ^(٣)

«الْمَصْبُورُ»: الْمَحْبُوسُ، وَقِيلَ: الصَّبْرُ أَنْ يُحْبَسَ الرَّجُلُ حَتَّى يُقْتَلَ، وَفِي الْحَدِيثِ^(٤):
«اقْتُلُوا الْقَاتِلَ وَاصْبُرُوا الصَّابِرَ»، وَ«الْفِيَاشُ»: الْمَفَاخِرَةُ، يُقَالُ: فَايَشُهُ وَجَافَخَهُ وَجَايَصَهُ، بِمَعْنَى: فَاخَرَهُ. / قَالَ الشَّاعِرُ^(٥):

(١) البيت ليزيد بن مقسم الثقفي في تاج العروس (شوك). وبلا نسبة في لسان العرب (نقش) و(شوك)، وتهذيب اللغة؛ ٢٣٤/٨ و٣٠٢/١٠، وديوان الأدب؛ ١١٦/٢، وتاج العروس (نقش)، والصَّحاح (شوك).

(٢) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ٧٥٧. ويروى: «الصَّحاح» بدل «السقام».

(٣) أمامها في (ك): «المصبور: الذي قتل صبراً»، والفياش: المفاخر، وقيل: المفاخرة بالباطل». وفي (د): «المصبور عنه. المصبور: المحبوس» فقط.

(٤) الحديث في الغريين؛ ١٠٦٠/٤، وغريب الحديث؛ ١٥٥/١٠، والنهاية في غريب الحديث؛ ٨/٣، وكنز العمال؛ ٣٩٨٣٩.

(٥) البيت لجرير في ديوانه؛ ٩١٣/٢، واللسان (حفت) و(فيش)، وديوان الأدب؛ ١/٣٣٤،

أَيْفَاشُونَ وَقَدْ رَأَوْا حُفَاتَهُمْ قَدْ عَضَّهُ فَقَضَى عَلَيْهِ الْأَشْجَعُ

أي: أنت تستقيد الأسير من حبسه، وتلهي صاحب الفخر عنه؛ لأن مثلك لا يطمع في مفاخرته^(١).

٣٥. وَمَا وَجِدَ اشْتِيَاقُ كَاشْتِيَاقِي وَلَا عُرْفَ انْكِمَاشٍ كَانْكِمَاشِي^(٢)

«الانكماش»: الجد والمضاء في الأمر، ومثله: الإكماش، ورجل كميش: أي: جادٌ وكذلك غيره. قال النابغة^(٣):

... .. كَمَيْشِ التَّعَالِي مُرْتَعِنِ الْأَسَافِلِ

٣٦. فَسِرْتُ إِلَيْكَ فِي طَلَبِ الْمَعَالِي وَسَارَ سِوَايَ فِي طَلَبِ الْمَعَاشِ

هذا معنى مطروق، وقد كرره في شعره في عدة مواضع.

★ ★ ★

وليس له على قافية الشين غيرها^(٤)،

ولا على قافية الصاد شيء.

و٤٤٢/٣، وتاج العروس (حفت) و(فیش)، والصّاح (حفت) و(فیش). ويلانسة في مقياس

اللغة؛ ٢/٨٤ و٤/٤٦٤، والمخصّص؛ ٨/١٠٨، وتاج العروس (شجع)، واللسان (شجع).

(١) بعده في الأصل كلامٌ للوحيد (ح): «لا يُشبهُ صدرُ هذا البيتِ عَجْزَهُ، بل بينهما في اللَّفْظِ غُرْبَةٌ وَبُعْدٌ».

(٢) سقط شرح البيت من (د).

(٣) صدره: وكلُّ مُلْتَمَّ مَكْفَهَرٍ سَحَابُهُ، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه؛ ٦٥، ولسان العرب

(رثعن)، وتاج العروس (رثعن)، وتهذيب اللغة؛ ٣/٣٦ و١٢/٢٤٢.

(٤) سقطت هذه العبارة من (د)، وسيرد بعضها بشكل آخر بعد قليل، وهي في (ك) بعد قوله:

«قافية الضاد»، وقال: «وليس له على قافية الشين غير هذه القصيدة، ولم نجد له على قافية الصاد شيئاً جملة».

قَافِيَةُ الضَّادِ (١)

(١) سقطت من (ب). وعبارة (د): «وقال يخاطب بدر بن عمار على روي الضَّاد، ولم أجد له شعراً على روي الصَّاد البتَّة»، ذلك أنَّ (د) كما أسلفنا لم تراعى تسلسل الأصل.

(١٣٣) (❖)

أَمَرَ سَيْفُ الدَّوْلَةِ بِإِنْفَازِ خَلْعٍ إِلَى أَبِي الطَّيِّبِ، فَقَالَ^(١):

١. فَعَلَّتْ بِنَا فِعْلَ السَّمَاءِ بِأَرْضِهِ خَلْعُ الْأَمِيرِ وَحَقُّهُ لَمْ نَقْضِهِ^(٢)

«الهاء» في «أرضه» تعودُ على «السَّمَاءِ»، [وَدَكَّرَ]^(٣)؛ لِأَنَّهُ أَرَادَ السَّقْفَ، أَوْ لِأَنَّهُ أَرَادَ جَمْعَ سَمَاوَةٍ، وَلِأَنَّ كُلَّ جَمْعٍ بَيْنَهُ وَبَيْنَ وَاحِدِهِ الْهَاءُ فَلَكَ فِيهِ التَّذْكِيرُ وَالتَّأْنِيثُ^(٤) نَحْوَ النَّخْلِ وَالتَّمْرِ وَالدَّجَاجِ وَالرُّجَاجِ. قَالَ^(٥):

فَلَوْ رَفَعَ السَّمَاءُ إِلَيْهِ قَوْمًا نَحِقْنَا بِالسَّمَاءِ مَعَ السَّحَابِ

وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ أَرَادَ بِالسَّمَاءِ هُنَاكَ الْمَطَرَ، وَإِذَا كَانَ كَذَلِكَ، فَهُوَ مُذَكَّرٌ. قَالَ^(٦):

إِذَا سَقَطَ السَّمَاءُ بِأَرْضِ قَوْمٍ رَعَيْنَاهُ وَإِنْ كَانُوا غَضَابًا

(❖) الأبيات في ديوانه؛ ٢٧٤، ومعجز أحمد؛ ٩٩/٣، وابن الإفليلي؛ ٢٥٠/١،

والواحدي؛ ٤١٦، والبيان؛ ٢١٧/٢، واليازجي؛ ٤٨/٢، والبرقوقي؛ ٣٢٦/٣.

(١) في (ب): «قال». وفي (ك): «أمر سيف الدولة رضي الله عنه أن تفضَّ خلع إلى أبي الطيب، فقال»، وعلى هامشها: «من الكامل». وفي (د): «أمر سيف الدولة بإنفاذ خلع إليه، فقال». ووردت هذه المقطعة في (د) بعد المقطعة (١٣٥).

(٢) سقط شرح الأبيات من (ك).

(٣) زيادة من (د).

(٤) سقط ما بعدها من (د) إلى قوله: «ونصب حقه...».

(٥) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ٩٦، وله هناك رواية أخرى.

(٦) البيت لمعود الحكماء، واسمه معاوية بن مالك، في الفضليات؛ ٢٣، وشرح اختيارات

المفضل؛ ١٤٨٥/٣، والأصمعيات؛ ٢١٤، والاقضاب؛ ٨٣/٣، والموشح؛ ٣٩١،

والأمالي؛ ١٨١/١، وسمط اللآليء؛ ٤٤٨/١، ولسان العرب (سما). وللفرزدق في

تاج العروس (سما). وبلا نسبة في مقاييس اللغة؛ ٩٨/٣، والصَّحاح (سما)،

والمختصص؛ ٩٥/٧ و٣٠/١٦، وديوان الأدب؛ ٤٧/٤. وللبيست رواية أخرى في

المصادر.

وتقول العرب: لم نزل نطأ السماء حتى أتيناكم، يعنون المطر. وأنشد أبو علي^(١):
إذا كوكب الخرقاء لآح بسحرةٍ سهيلٌ أذاعت غزلها في القرائبِ

فهذا يريد سقف البيت. وأنشدنا أيضاً للعجاج^(٢):
تلقفه الأرياحُ والسُّمي^(٣)

والشعر يدل على ذلك، فهذا جمع سماء هذه المعروفة، لأنه جمعها على فُعول، فَجَرى ذلك مجرى عناق وعنوق، وسمى المطر هنا سماء؛ لأنه من السماء ينزل. ويجوز أن تكون «الهاء» عائدة على «الأمير»، يعني سيف الدولة، وكأنه جعل الأرض له، أي: هو يملكها، ويتصرف فيها، ويأمر وينهى. فإن قيل: إن الأمير مجرور، وليس مرفوعاً، فكيف جاز أن يتقدم ضمير المجرور عليه؟ قيل: هو، وإن كان مجروراً، فإن الخلع، التي هي الفاعلة، مضافة إلى الأمير، وقد أجزوا المضاف والمضاف إليه مجرى الجزء الواحد، حتى أنهم قالوا: حبُّ رُمانيٍّ، فأضافوا الرمانَ إليهن، وإنما له الحبُّ، وحتى أنهم غلوطوا، فقالوا: جحرُ ضبِّ حَرِب، إلى غير ذلك مما يطول تعدده، وكما يجوز أن تقول: ضربَ غلامه زيدٌ، فتقدم ضمير الفاعل عليه لاتصاله بالمفعول، ومرتبة الفاعل أن يكون قبل المفعول، وضمير التقدير: ضربَ زيدٌ غلامه، فكذلك يجوز أن تقول لفلعت بنا فعل السماء بأرض الأمير، ونظيرها: ضربَ غلامها أبو هند، لأن التقدير: ضرب أبو هند غلامها، فتقدم ضمير هند عليها لامتزاج الأب، الذي هو الفاعل، بها أو كونها معاً كالشيء الواحد، إنما لا يجوز تقديم ضمير المجرور عليه، في نحو لبستُ إليها من الثياب، لأن ضمير الثياب المجرورة متصلٌ بإليها، وهو منصوبٌ، ومرتبة المنصوب أن يكون قبل المجرور بحرف الجر، فتأمل هذا، فإنه لطيفٌ. ونصب «حقه» بفعل مضمر، كأنه قال: ولم نقضِ حقه، / فلما أضمره فسره بقوله: لم نقضه، وهذا كثير في القرآن والشعر، ولو رفع «حقه»

(١) البيت بلا نسبة في الأشباه والنظائر؛ ١٩٣/٣، وخزانة الأدب؛ ١١٢/٣ و١٢٨/٩، وشرح المفصل؛ ٨/٣، ولسان العرب (غرب)، والمقاصد النحوية؛ ٣٥٩/٣، والمغرب؛ ٢١٣/١. ويروى «في الغرائب»، وهو بهذه الرواية في اللسان (غرب) وتاج العروس (غرب)، والمختص؛ ٤/٦.

(٢) البيت للعجاج في ديوانه؛ ٥١٨/١، والصحاح (سما).

(٣) بعده في الأصل تعليق قصير للوحيد (ح): «هذا جمع سماء، يعني المطر»، ثم قال: «رجع».

بالابتداء، وجعل «لم نقضه» خبراً عنه لم يكن «حقه» في قوة النصب، ألا تراك تقول: قام زيد، وعمراً ضربته؟ فيجب أن نصب عمرو بالفعل المضمر لتجانس الجملتان بالتركيب، فيكون كل واحد من فعل وفاعل، فكذلك هذا، لأن قوله: فعلت بنا فعل السماء بأرضه خلع الأمير، مركبة من فعل وفاعل، فينبغي أن تكون المعطوفة مثلها، هذا مع أن الكلام غير موجب، وهذا مما يقوي إضمار الفعل.

٢. فكان صيحة نسجها من لفظه وكان حسن نقائها من عرضيه^(١)

٣. وإذا وكلت إلى كريم رأيه في الجود بان منيقه من محضيه^(٢)

المدق والمديق والسمار والضياح والضيج والخضار والشجاج، كله: اللبن الذي قد أرق، ومزج بالماء، والمحض: الخالص من كل شيء.



(١) سقط البيت من (ب).

(٢) سقط البيت مع شرحه من (ب). وشرحه في (د): «مدق الوداد إذا لم يخلصه، والمحض: الخالص».

(❖)(١٣٤)

- وقال فيه، وقد تشكى من دمل^(١)؛
١. إذا اعتل سيف الدولة اعتلت الأرض
وَمَنْ فَوْقَهَا وَالْبَأْسُ وَالْكَرَمُ الْحَضُّ
٢. وكيف انتفاعي بالرقاد وإنما
بِعَلْتِهِ يَعْتَلُ فِي الْأَعْيُنِ الْغَمُضُ؟
٣. شفاك الذي يشفي بجلودك خلقه
فَأِنَّكَ بِحَرِّ كُلِّ بَحْرٍ لَهُ بَعْضُ



(❖) الأبيات في ديوانه؛ ٣٥٥، ومعجز أحمد؛ ٣/٣٦٢، وابن الإفليلي؛ ٢/١٨٧،
والواحدي؛ ٥٢٥، والتبيان؛ ٢/٢١٨، واليازجي؛ ٢/١٦٩، والبرقوقي؛ ٢/٣٢٧.
(١) سقطت المقدمة مع الأبيات من (ب). وهي في (ك): «وقال فيه رضي الله عنه، وقد تشكى
من دمل». وفي (د): «وقال أيضاً في علّة سيف الدولة».

(١٣٥) (❖)

وقال في بدر بن عمّار بن إسما عيل^(١):

١. مَضَى اللَّيْلُ وَالْفَضْلُ الَّذِي لَكَ لَا يَمُضِي وَرُؤْيَاكَ أَحْلَى فِي الْعْيُونِ مِنَ الْغُمُضِ (٢)

المعروف في هذا أن ي رأيت بالعين رؤية، ورأيت في منامي رؤيا، فأما
الرؤيا في العين فلا أعرفها كانت قد جاءت فشاذة^(٣). ولك في «رؤيا» أربع
لغات: رؤيا ورؤيا ورؤيا ورؤيا، و واحدة من هذه الوجوه ضرب من التصريف، يَلْطَفُ
عن هذا الكتاب.

٢. عَلَى أَنَّنِي طَوَّقْتُ مِنْكَ بِنِعْمَةٍ شَهِدْتُ بِهَا بَعْضِي لِعَيْرِي عَلَى بَعْضِي^(٤)

أي: أمدحك وأثني عليك على ما طوّقتيه من نعمك، أي: أفعّل هذا الفعل لها، فحذف أول الكلام للدلالة عليه، وإن شئت كان تقديره: مضى على هذه الحال.
أي: على أنني ملتبس بنعمتك، وإن شئت كان المعنى: على أنني طوّقت بنعمتك
أهدي إليك سلاماً وتحيةً، ألا تراه يقول بعد هذا البيت؟

٣. سَلَامُ الَّذِي فَوْقَ السَّمَاوَاتِ^(٥) عَرْشُهُ تُخَصُّ بِهِ يَا خَيْرَ مَاشٍ عَلَى الْأَرْضِ^(٦)

(❖) الأبيات في ديوانه؛ ١٤٤، ومعجز أحمد؛ ٢/٢٠٧، والواحدي؛ ٢٤١، والبيان؛ ٢/٢١٩،

واليازجي؛ ١/٣١٨، والبرقوقي؛ ٢/٣٢٧.

(١) وردت العبارة في (ك) كالأصل، وزاد على هامشها: «وقد نادمه حتى انقضى الليل». وفي

(د): «وقال يخاطب بدر بن عمّار». وسقطت المقدمة مع المقطعة من (ب).

(٢) شرحه في (د) بقوله: «رؤيا فعلى من رأي العين، وأصل الواو همزة، أضمرت قبلها، فقلبت واوًا للتخفيف».

(٣) بعده في الأصل كلام للوحيد (ح): «ما جاء هذا، ولا عرف، يامن شهد له بالعلم، وله أمثال هذا مما أوردته، مثل قوله: «لُدْنُهُ» بالتشديد وغيره»، ثم قال: «رجع».

(٤) سقط شرح البيت من (د).

(٥) في الأصل والنسخ «السماوات».

(٦) سقط شرح البيت من (د).

وقوله: شهيدٌ بها بعضي لغيري على بعضي^(١) فبعضه الشاهدُ هو لسانه، أي:
يقولُ لساني: هذه نعمةُ سيفِ الدولةِ وآثارُ إحسانه، فيشهدُ على بقيةِ بدنه^(٢).

★ ★ ★

تمتُ قافيةُ الضادِ^(٣)
وليس له على قافيةِ الطاءِ ولا قافيةِ الظاءِ شيءٌ

(١) في الأصل «بعضي».

(٢) بعده في الأصل تعليقٌ قصيرٌ للوحيد (ح): «قوله: لغيري، حشوردي»، لا يُحتاجُ إليه.

(٣) في (د): «لم أجد له شعراً على رويِّ الطاءِ ولا الظاءِ»، وسترده العبارةُ بشكلٍ مختلفٍ في بقيةِ النصِّ في (د) وفي (ك).

قَافِيَةُ الْعَيْنِ (١)

(١) كذا في الأصل و(ك)، وأكمل في (ك): «ولم يُوجَد له على قافية الطاء والظاء شعراً [كذا]». وفي (د): «وقال أيضاً في صباه على روي العين». وبدأ قافية العين في (د) بالقصيدة رقم (١٣٨).

(١٣٦) (❖)

كَانَ يَمَآكُ عَبْدُ سَيْفِ الدَّوْلَةِ^(١) نَفَذَ إِلَى الرَّقَّةِ فِي مَقْدَمَتِهِ، فَخَرَجَ سَيْفُ
الدَّوْلَةِ^(٢) لِتَشْيِيعِهِ، وَهَبَّتْ^(٣) رِيحٌ شَدِيدَةٌ، فَقَالَ أَبُو الطَّيِّبِ^(٤):

١. لَا عَدِمَ الْمُشَيِّعُ الْمُشَيِّعُ لَيْتَ الرِّيَّاحُ صُنْعُ مَا تَصْنَعُ^(٥)

٣. بَكَرْنَا ضَرًّا وَبَكَرْتَ تَنْفَعُ وَسَجَسَجَ^(٦) أَنْتَ وَهَنْ زَعَزَعُ^(٧)

«السَّجَسَجُ»: السَّهْلَةُ اللَّيْنَةُ الْهَيُوبُ، وَفِي الْحَدِيثِ^(٨): «هَوَاءُ أَهْلِ الْجَنَّةِ سَجَسَجٌ
لَا حَرًّا وَلَا قُرًّا»، يُقَالُ: مَعْنَاهُ: لَا ظِلْمَةَ وَلَا شَمْسًا. فَأَمَّا قَوْلُ الشَّاعِرِ^(٩):

(❖) الأبيات في ديوانه؛ ٢٨٦، ومعجز أحمد؛ ١٣٥/٣، وابن الإفليلي؛ ٢٩٤/١،

والواحدي؛ ٤٣٤، والتبيان؛ ٢٢٠/٢، واليازجي؛ ٧٢/٢، والبرقوقي؛ ٣٢٩/٢.

(١) زاد في (ك): «رضي الله عنه».

(٢) زاد في (ك): «رضي الله عنه».

(٣) في (ك): «فهبت».

(٤) العبارة كلها في (ب): «وقال»، وسقط ما عدا ذلك. وفي (د): «وركب سيف الدولة
لتشييع عبده يماك لما نفذ في مقدمته إلى الرقعة، وهاجت ريح شديد، فقال».

(٥) بعده في الأصل كلامٌ للوحيد (ح): «احتاج البيت الأول إلى آخر في معناه، فإنه كان
أحسن من تركه مفرداً والخروج إلى غيره». ولم يرد إلا البيت الأول في (ب).

(٦) كب تحتها في (ك): «هي القوة فالضعفة»، وكب فوقها الشرح كما في الأصل إلى نهاية الحديث الكريم.

(٧) شرحه في (د): «السَّجَسَجُ: السَّهْلَةُ اللَّيْنَةُ الْهَيُوبُ، وَالزَّعَزَعُ: الْقَوِيَّةُ».

(٨) الحديث في النهاية في غريب الحديث؛ ٣٤٣/٢، وغريب الحديث لابن قتيبة؛ ٣٦١،

وغريب الحديث لابن الجوزي؛ ٤٦١/١، والغريبن؛ ٨٦٤/٣، وفي الحديث: ظلُّ الجنَّةِ
سجسج، وفيه: نهار الجنَّةِ سجسج. وانظر اللسان (سجج)، وجمهرة اللغة؛ ١٨٣/١.

(٩) البيت للحارث بن حلزة الشكري في ديوانه؛ ٤٢، ولسان العرب (سجج) و(رجل)

و(متن)، والصَّحاح (سجج) و(متن)، والتتبيه والإيضاح؛ ٢٠٩/١، وجمهرة اللغة؛

١٨٣/١، ومجمل اللغة؛ ٤٥٧/٢، وتاج العروس (رجل) و(متن)، والمفضليات؛

٢٥٥، وشرح اختيارات المفضل؛ ١١٨٣/٣، والمعاني الكبير؛ ٣٦/١، وسمط اللآليء؛

٤٩١/١. وبلا نسبة في مقاييس اللغة؛ ٦٥/٣.

أَنْى اهْتَدَيْتِ وَكَلْتِ غَيْرَ رَجِيلَةٍ وَالْقَوْمُ قَدْ قَطَعُوا مِتَانَ السَّجْسَجِ

فقالوا في تفسيره: إِنَّهُ الْأَرْضُ، لَيْسَتْ بِالسَّهْلَةِ وَلَا الصُّلْبَةِ، وَكَأَنَّهُ الْاِعْتِدَالُ مِنْهَا. «وَالزُّعْزُعُ»: الشَّدِيدَةُ، يُقَالُ: رِيحٌ زُعْزُعٌ وَزُعْزَاعٌ وَزُعْزُعٌ، وَجَمَعُهَا: زِعَازِعٌ وَزِعَازِيعٌ، وَهِيَ الَّتِي تُزْعَزَعُ مَا تَمُرُّ بِهِ^(١). قَالَتْ أُمُّ الْحَجَّاجِ بْنِ يَوْسُفَ^(٢):

فَوَاللَّهِ لَوْلَا اللَّهُ لَا شَيْءَ غَيْرُهُ لَزُعْزَعَ عَن هَذَا السَّرِيرِ جَوَانِبُهُ

وَقَرَأَتْ عَلَى عَلِيِّ بْنِ الْحُسَيْنِ الْكَاتِبِ، عَنِ أَبِي الْحَسَنِ عَلِيِّ بْنِ سُلَيْمَانَ الْأَخْفَشِ، لِحَبِيبِهَا الْأَشْجَعِيِّ^(٣):

جَوَالَّةٌ بَرِيءَى الْأَمَاعِزِ لَيْئَةً بَرُغَامِهِنَّ مَرِيَّةٌ زُعْزُوعٌ

وَقَالَتْ امْرَأَةُ الْعَجَّاجِ لَهُ^(٤):

إِلَّا بَرَعَزَاعٌ يَسْأَلِي هَمِّي تَطِيرُ مِنْهُ فَتَخِي مِنْ كُمِّي

(١) سقط ما بعدها من (ب) إلى آخر القصيدة.

(٢) البيت لأمِّ الحجَّاجِ بن يوسف في تاج العروس (زِعْزَع)، ولا امرأة من الأنصار في شرح أبيات

مغني اللبيب؛ ١٢٢/٥، والحماسة البصرية؛ ٨٦٢/٢. وبلا نسبة في خزانة الأدب؛

٣٣٣/١٠، ورسف المباني؛ ٢٤١، وسرِّ صناعة الإعراب؛ ٣٩٤/١، وشرح شواهد مغني

الليبيب؛ ٦٦٨/٢، وشرح المفصل؛ ٢٣/٩، واللسان (زِعْزَع)، ومغني اللبيب؛ ٢٥٣/١،

ولبيت مع أبيات أخرى قصَّةً طريفة تجدها في المصادر. وتختلف رواية البيت من مصدر لآخر.

(٣) لم أعر عليه، وانظر أخباره في الأغاني؛ ٩٣-٩٨/١٨، ولقَّب جبهاء أو جيهاء،

واسمه يزيد بن عبيد. وذكر له صاحب الأغاني قصيدة، مطلعها:

أَمِنْ الْجَمِيعِ بِنْدِي الْبِقَاعِ رُبُوعٌ هَاجَتْ فَوَادِكُ وَالرُّبُوعُ تَرُوعُ؟

والبيت الذي ذكره أبو الفتح من هذه القصيدة بلا رب، ولم يرد فيها. انظر الأغاني؛

٩٤/١٨. وانظر الأمالي؛ ١٥١/٢. وفيه بيت من هذه القصيدة.

(٤) البيتان للدهناء بنت مسحل زوجة العجاج في لسان العرب (فتخ) و(زِعْزَع) وتاج العروس

(فتخ) و(زِعْزَع)، والصَّحَّاح (فتخ)، والتنبيه والإيضاح؛ ٢٨٨/١. وبلا نسبة في لسان

العرب (فتخ)، ومقاييس اللغة؛ ٤/٤٧٠، وتهذيب اللغة؛ ٧/٣٠٩. والبيتان هما الثالث

والرابع من خمسة أبيات طريفة، وُسْتُحِبُّ الْاِطَّلَاعَ عَلَيْهَا كَامِلَةً.

وَأَنشَدَ سَيَّبُوهُ لِلْفَرَزْدَقِ^(١):

مِنَّا الَّذِي اخْتَبَرَ الرَّجَالَ سَمَاحَةً
وَجُوداً إِذَا هَبَّ الرِّيحُ الزَّمَانُ

٥. وَوَاحِدٌ أَنْتَ وَهُنَّ أَرْبَعٌ وَأَنْتَ نَبْعٌ^(٢) وَالْمُلُوكُ خِرْوَعٌ

«النَّبْعُ»: أَصْلُبُ الشَّجَرِ. و«الخِرْوَعُ»: ضَعِيفٌ مَثْنٌ، وَمَنْبَتُ النَّبْعِ فِي أَعْلَى الْجَبَلِ. قَالَ^(٣):

تَخَوَّفَ السَّيْرُ مِنْهَا تَامِكاً قَرِداً
كَمَا تَخَوَّفَ قِدْحَ النَّبْعَةِ السَّفْنُ

وَيُقَالُ: الخِرْوَعُ: كُلُّ نَبْتٍ لَانَ، وَزَوْي، وَتَخَرَّعَتْ عِيدَانُهُ، أَي: لَانَتْ وَتَشَّتْ، وَكُلُّ
لَتَيْنِ خِرْوَعٌ وَخَرِيعٌ. قَالَ الرَّاجِزُ^(٤):

لَاخْرِعَ الْعُودِ وَلَا مُوصَمًا^(٥)

(١) البيت للفَرَزْدَقِ فِي دِيْوَانِهِ؛ ٤١٨/١، وَالْأَشْبَاهُ وَالنَّظَائِرُ؛ ٣٣١/٢، وَخَزَانَةُ الْأَدَبِ؛ ١١٣/٩

و٥/١١٥ و١٢٣ و١٢٤، وَالذُّرُّ؛ ٢/٢٩١، وَشَرَحَ أَيْبَاتُ سَيَّبُوهُ؛ ١/٤٢٤، وَتَحْصِيلُ

عَيْنِ النَّهْبِ؛ ١/٥١، وَشَرَحَ أَيْبَاتُ مَغْنِي اللَّيْبِ؛ ٣/١٢٢، وَشَرَحَ شَوَاهِدُ الْمَغْنِيِّ؛ ١/١٢،

وَالْكَتَابُ؛ ١/٣٩، وَاللِّسَانُ (خَيْر). وَيَلَانُ نِسْبَةً فِي شَرَحِ الْمَفْصَلِ؛ ٨/٥١، وَالْمَقْتَضِبُ؛ ٤/٣٣٠،

وَهَمَّعَ الْهُوَامِعُ؛ ١/٥٢٠، وَالْكَامِلُ؛ ١/٤٨. وَرَوَايَةُ الْبَيْتِ كَمَا أَثْبَتْنَا، وَفِيهِ خَرْمٌ.

(٢) كَتَبَ تَحْتِهَا فِي (ك): «النَّبْعُ مَا كَانَ عَلَى سَاقٍ» وَكَتَبَ تَحْتَ «خِرْوَعٍ»: «ضَعِيفٌ». وَشَرَحَهُ

فِي (د): النَّبْعُ أَصْلُبُ الشَّجَرِ، وَمَنْبَتُهُ فِي أَعْلَى الْجَبَلِ وَالْخِرْوَعُ ضَعِيفٌ مَثْنٌ، وَيُقَالُ:

الْخِرْوَعُ: كُلُّ نَبْتٍ لَانَ عِيدَانُهُ وَتَشَّتْ.»

(٣) الْبَيْتُ لِابْنِ مَقْبَلٍ فِي مَلْحَقِ دِيْوَانِهِ؛ ٤٠٥، وَلِسَانُ الْعَرَبِ (خَوْفٌ)، وَتَهْذِيبُ اللَّغَةِ؛ ٧/٥٩٤

و١٣/٤. وَلِذِي الرُّمَّةِ فِي مَلْحَقِ دِيْوَانِهِ؛ ٣/١٩١٧، وَاللِّسَانُ (سَفْنٌ)، وَالصَّحَّاحُ (خَوْفٌ)

(وَسَفْنٌ). وَلِذِي الرُّمَّةِ أَوْ لِابْنِ مَقْبَلٍ فِي تَاجِ الْعُرُوسِ (سَفْنٌ). وَلِزُهَيْرِ بْنِ أَبِي سَلْمَى فِي أَسَاسِ

الْبَلَاغَةِ (خَوْفٌ)، وَلَيْسَ فِي دِيْوَانِهِ. وَلِعَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَجْلَانَ النَّهْدِيِّ فِي تَاجِ الْعُرُوسِ (خَوْفٌ).

وَلِقَعْنَبِ بْنِ أَمِّ صَاحِبِ فِي سَمَطِ اللَّالِيَةِ؛ ٢/٧٣٨، وَلَيْسَ فِي نَوْنِيَّتِهِ الْمَشْهُورَةِ. انظُرْ مَخْتَارَاتِ

ابْنِ الشَّجَرِيِّ؛ ٤٤ وَمَابَعْدُ. وَيَلَانُ نِسْبَةً فِي الْمَخْصَصِ؛ ١٣/٢٧٧، وَتَاجِ الْعُرُوسِ (خَوْفٌ)،

وَأَمَالِي الْقَالِي؛ ٢/١١٢. وَرَوَاهُ فِي الْأَصْلِ (تَخَوَّنٌ) فِي الْمَرْتَيْنِ. وَأَثْبَتْنَاهَا كَمَا فِي الْمَصَادِرِ.

(٤) الْبَيْتُ لِرُوَيْبَةَ فِي مَلْحَقِ دِيْوَانِهِ؛ ١٨٤، وَاللِّسَانُ (خِرْعٌ)، وَتَهْذِيبُ اللَّغَةِ؛ ١/١٦٣، وَتَاجِ

الْعُرُوسِ (خِرْعٌ). وَيَلَانُ نِسْبَةً فِي كِتَابِ الْعَيْنِ؛ ١/١١٧.

(٥) بَعْدَهُ فِي الْأَصْلِ تَعْلِيقٌ لِلْوَحِيدِ (ح): «لَا مَعْنَى فِي قَوْلِهِ: وَوَاحِدٌ أَنْتَ وَهُنَّ أَرْبَعٌ، إِلَّا مَا لَا

يُعْبَأُ بِهِ، لِأَنَّ هَذَا مَعْلُومٌ.»

(١٣٧) (❖)

وقال يمدحُه، ويذكرُ الوقعةَ التي نُكِبَ فيها المسلمونَ بالقربِ من بُحيرةِ الحَدَثِ، ويصفُ الحالَ شيئاً فشيئاً، وسيأتيكَ مُفصَّلاً^(١):

(❖) القصيدة في ديوانه؛ ٣٠١، ومعجز أحمد؛ ١٧٥/٣، وابن الإفليلي؛ ٣٤٣/١،

والواحدي؛ ٤٥١، والتيان؛ ٢٢١/٢، واليازجي؛ ٨٩/٢، والبرقوقي؛ ٣٣٠/٢.

(١) في (ب): «وقال» فقط. وجاءت المقدمة طويلةً في (د)، وهي: «ومرَّ سيفُ الدَّولةِ في هذه الغزاةِ بسمندو، وعبرَ ألسَ، وهو نهرٌ عظيمٌ، ونزلَ على صارخة، فأحرقَ ربضها وكنايسها وربضَ خرشنة وما حولها، وأكثرَ القتلَ، وأقامَ بمكانه أياماً، ثمَّ رحلَ حتَّى عبرَ ألسَ راجعاً، فلماً أمسى نزلَ السَّوادَ، وأكثرَ الجيشَ، وسارَ حتَّى جازَ خرشنةً، وانتهى إلى بطن اللُّقان في غد ظهرأ، فلقى الدمستق، وكان الدمستق في ألوف من الخيل، فلماً نظرَ إلى أوائلِ خيلِ المسلمينَ ظنَّها سريةً، فثبتَ لها، وقاتلَ أوائلُ الناسَ حتَّى هزمهم، وأشرفَ عليه سيفُ الدَّولةِ، فانهزم، وقتلَ من فرسانه خلقاً، وأسرَ من بطارقه وزراورته نيماً على ثمانين، وأفلتَ الدمستقُ، ولذلك [قال] أبو الطيب:

ذمَّ الدمستقُ عينيه، وقد طلعتُ سودُ الغمامِ فظنُّوا أنَّها قرعُ

وعاد سيفُ الدَّولةِ إلى عسكره وسواده، وقفلَ غانماً، فلماً وصلَ إلى عقبةِ يقالُ لها: مقطعةُ الأنفارِ صافَّه العدوُّ على رأسها، فأخذ سيفُ الدَّولةِ ساقَةَ الناسِ يحميهم، فلماً انحدرَ بعدَ عبورِ الناسِ ركبهُ العدوُّ، فجرحَ من الفرسانِ جماعةً، وفي ذلك يقولُ أبو الطيب:

وفارسُ الخيلِ من خفَّت فوقَّرها في الدَّربِ والسِّدِّمِ في أعطافها دُفِعُ

ونزلَ سيفُ الدَّولةِ على بردى، وهو نهرٌ، وضبطَ العدوُّ عقبةَ السيرِ، وهي عقبةُ صعبةٌ طويلةٌ، فلم يقدرَ على صعودها لضيقها وكثرةِ العدوِّ بها، فعدلَ متياسراً في طريقِ وصفه له بعضُ الأدلَّةِ وأخذ ساقَةَ الناسِ، وكانت الإبلُ كثيرةً مثقلةً معييةً، واعترضه العدوُّ آخرَ النهارِ من خلفه، فقاتله إلى العشاء، وأظلمَ الليلُ، وتسألُ أصحابُ سيفِ الدَّولةِ يطلبونَ سوادهم، فلماً رأى ذلك، وبقي وحده مع نفرٍ يسيرٍ سارَ حتَّى لحقَ بالسوادِ تحتَ عقبةِ قريةٍ من بحيرةِ الحَدَثِ، فوقفَ، وقد أخذَ العدوُّ الجبلينَ من الجانبينِ، وجعلَ سيفُ الدَّولةِ يستنفرُ النَّاسَ فلا ينفِرُ أحدٌ، ومن تخلَّصَ من العقبةِ نهاراً لم يرجعَ، ومن بقي تحتها لم

١. غَيْرِي بِأَكْثَرِ هَذَا النَّاسِ يَنْخَدِعُ إِنَّ قَاتِلُوا^(١) جَبُنُوا أَوْ حَدَّثُوا شَجَعُوا^(٢)

إِنَّمَا قَالَ «هَذَا»، وَلَمْ يَقُلْ: «هُؤُلَاءِ»؛ لِأَنَّهُ ذَهَبَ إِلَى الْجِنْسِ^(٣)، كَمَا قَالَ لِبَيْدٍ^(٤):
وَلَقَدْ سَأِمْتُ مِنَ الْحَيَاةِ وَطُولِهَا وَسُؤَالَ هَذَا النَّاسِ: كَيْفَ لِبَيْدٍ؟

وَيُقَالُ: شَجَعَ الرَّجُلُ شَجَاعَةً، وَهُوَ شَجِيعٌ وَشَجَاعٌ وَشَجَاعٌ.

٢. أَهْلُ الْحَفِیْظَةِ إِلَّا أَنْ تَجْرِیَهُمْ وَفِي التَّجَارِبِ بَعْدَ الْغِيِّ مَا يَزَعُ^(٥)

«الْحَفِیْظَةُ»: الْحَمِيَّةُ وَالْأَنْفَةُ، وَ«يَزَعُ»: يَكْفُ. يَقُولُ: إِذَا جَرَيْتَ النَّاسَ عَرَفْتَهُمْ
وَعَرَفْتَ نَفْسَكَ عَنْهُمْ^(٦).

٣. وَمَا الْحَيَاةُ وَنَفْسِي بَعْدَ مَا عَرَفْتُ أَنْ الْحَيَاةَ كَمَا لَا تَشْتَهِي طَبْعُ^(٧)

يَكُن فِيهِ نُصْرَةٌ، وَتَخَاذُلُ النَّاسِ، وَكَانُوا قَدِ مَلُّوا السَّفَرَ، فَأَمْرُ سَيْفِ الدَّوْلَةِ بِقَتْلِ الْبَطَارِقَةِ
وَالزَّرَاوِرَةِ وَكُلِّ مَنْ كَانَ فِي السَّلَاسِلِ، وَكَانَ فِيهَا مِثَاتٌ، وَسَارَ سَيْفُ الدَّوْلَةِ، وَاجْتَازَ
أَبُو الطَّيِّبِ بِجَمَاعَةٍ مِنَ الْمُسْلِمِينَ بَعْضُهُمْ نَائِمٌ بَيْنَ الْقَتْلَى مِنَ التَّعْبِ، وَبَعْضُهُمْ يَحْرُكُونَهُمْ،
فِيجْهَزُونَ عَلَى مَنْ تَحْرَكُ، فَلِذَلِكَ قَالَ أَبُو الطَّيِّبِ:

وَجَدْتُهُمْ نِيَامًا فِي دِمَائِكُمْ كَأَنَّ قِتْلَاكُمْ إِيَّاهُمْ فَجَعُوا

وَرَجَعَ سَيْفُ الدَّوْلَةِ إِلَى حَلَبَ، فَقَالَ أَبُو الطَّيِّبِ بَعْدَ الْقِفُولِ، يَصِفُ الْحَالَ، أَنْشَدَهَا سَيْفُ
الدَّوْلَةِ فِي جَمَادَى الْآخِرَةِ سَنَةِ تِسْعٍ وَثَلَاثِينَ وَثَلَاثِمِائَةٍ.

(١) تَحْتَهَا فِي (ك): «وَيُرْوَى: حَارِيوًا».

(٢) أورد صدره فقط في (ب)، وألحق به بعض الشرح.

(٣) سقط ما بعدها من (ك) و(د)، ولكن زاد في (د): «ويقال شجيع وهو شجاع».

(٤) أورد عجزه فقط في (ب). والبيت للبيد في ديوانه؛ ٣٥، وخزانة الأدب؛ ٢/٢٥١،

وشرح التصريح؛ ١/١٢٩، ولسان العرب (نصب)، والمحتسب؛ ١/١٨٩.

(٥) سقط البيت مع شرحه من (ب)، وسقط شرح القصيدة من (ك) إلا ما سنشير إليه.

وشرحه في (د) كما في الأصل.

(٦) بعده في الأصل كلامٌ للوحيد (ح): «هذا من قوله عليه السلام: (أخبر ثقله)».

(٧) شرحه في (ب) كالأصل تماماً، ولكن أسقط الشاهد الأول والثاني؛ وشرحه في (د)

كالأصل تماماً، ولكن أسقط الشواهد جميعاً. وبعده في الأصل تعليقٌ للوحيد (ح):

و«الطَّبِيعُ»: الدَّنَسُ. قال^(١):

لَا خَيْرَ فِي طَمَعٍ يُدْنِي إِلَى طَبَعٍ وَغَفَّةٌ مِنْ قِوَامِ الْعَيْشِ تَكْفِينِي

وَأَنْشُدَ الْأَصْمَعِي^(٢):

نَفَحَلْهَا الْبَيْضَ الْقَلِيلَاتِ الطَّبَعُ مِنْ كُلِّ عَرَّاصٍ إِذَا هَزَّاهُ تَزَعُ

وقوله: «ونفسي» في موضع رَفَعٍ عَطْفًا على «الحياة» ومعناه: مع الحياة، كما تقول: ما أنتَ وزيدٌ، أي: ما أنتَ مع زيدٍ. أنشدَ سيبويه^(٣):

«تشهبي» هنا رديءٌ، فقد يعيشُ العاقلُ فيما يمتنعُ عليه من الشَّهَوَاتِ، وهو شَرَفٌ في الدِّينِ والدُّنْيَا، والشَّهْوَةُ بعيدةٌ من الرَّأْيِ، وأرادَ أَنْ يَكُونَ كَمَا لَا يَنْبَغِي، وما هذا معناه، وقد أَخْطَأَ الغرضُ، ثمَّ قال: «رجع».

(١) البيت لثابت قنطنة العتكي في ديوانه؛ ٦٥، ولسان العرب (طبع)، وتاج العروس (غفف)، وأمالي المرتضى؛ ٤٠٨/١، وتهذيب الألفاظ؛ ٢٢/١، وأمالي الزَّجَّاجي؛ ٢٠٢. وله أو لعروة بن أذينة في تاج العروس (طبع). ولعروة بن أذينة في ديوانه؛ ٣٨٦. وبلا نسبة في اللسان (غفف)، ومجمل اللغة؛ ٦٧٩/٣، ومقاييس اللغة؛ ٣٧٥/٤، والمختص؛ ٢٨٨/١٢، وديوان الأدب؛ ٢٦/٣، وأساس البلاغة (غفف)، والصَّحاح (غفف).

(٢) البيتان لأبي محمد الفقعسي في لسان العرب (عرص) و(هزج) و(فحل)، وتاج العروس (هزج) و(فحل)، وتهذيب إصلاح المنطق؛ ١١٩، وشرح أبيات إصلاح المنطق؛ ١٣٠، والشوف المعلم؛ ٤٧٩/١. وله أو لحكيم بن معية في لسان العرب (طبع). ولعكاشة السعدي أو لأبي محمد الفقعسي في تاج العروس (عرص). ولعبدالله بن ريع الأسدي في تهذيب الألفاظ؛ ٤٣٨/١. وبلا نسبة في اللسان (طخر) و(بضع)، وتهذيب اللغة؛ ١٣٣/١ و١٨٧/٢ و٧٤/٥، ومجمل اللغة؛ ٧١٣/٣، وديوان الأدب؛ ٢١٩/٢، وكتاب الجيم؛ ٣١٢/٢ و١١٠/٣، وأساس البلاغة (فحل)، وتاج العروس (طخر) و(بضع)، والصَّحاح (طخر) و(طبع) و(هزج) و(فحل)، وإصلاح المنطق؛ ٤٢.

(٣) البيت للمخبل السَّعْدِي في ديوانه؛ ٢٩٣، وخرزانه الأدب؛ ٩١/٦ و٩٢ و٩٥، والدُّرر؛ ١٦٧/٦، وتحصيل عين الذهب؛ ٢٠٩/١، وشرح أبيات سيبويه؛ ٢١١/١ و٣٦٢، وشرح المفصل؛ ٥١/٢، ولسان العرب (ويل)، والمؤتلف والمختلف؛ ١٧٩. وللمتخَّل السَّعْدِي في خزانة الأدب؛ ١٥٠/٤. وبلا نسبة في الكتاب؛ ٢٩٩/١، وهمع الهوامع؛ ١٩٨/٣، والمختص؛ ١٨٦/١٢.

يَا زَبْرَقَانَ أَخَا بَنِي خَلْفٍ مَا أَنْتَ وَبِأَيْبِكَ وَالْفَخْرُ

أي: إذا كانت الحياة هكذا، فما تصنعُ نفسي بالحياة؟

٤. لَيْسَ الْجَمَالَ لُجُوهٍ^(١) صَحَّ مَارِنُهُ أَنْفُ الْعَزِيزِ بَقَطْعِ الْعَزِيزِ يُجْتَدَعُ^(٢)

«المارن»: ما لأن من قصبية الأنف. قال ذو الرمة^(٣):

يَتَنِي الْخِمَارَ عَلَى عَرِينِ أَرْبَبَةٍ شَمَاءَ مَارِنُهَا بِالمِسْكِ مَرْتُومٌ

وقال أيضاً^(٤):

سَأَفَتْ بِطَيِّبَةِ الْعَرِينِ مَارِنُهَا بِالمِسْكِ وَ الْعَنْبَرِ الْهِنْدِيِّ مُخْتَضَبٌ

أي: ليس الجمالُ حُسنَ الوجه، وهذا كقولهِ^(٥):

وَمَا الْحُسْنُ فِي وَجهِ الْفَتَى شَرْفًا لَهُ إِذَا لَمْ يَكُنْ فِي فِعْلِهِ وَ الْخَلَائِقِ

ونحوهُ ما انشدهُ أبو علي^(٦):

(١) في (د): «بوجه»، وكتب تحتها في (ك): «ويروى: لأنف».

(٢) سقط صدر البيت من (ب)، ولكنه قال: «المارن ما لأن من قصبية الأنف». وأورد عجز

البيت، وألحق به العبارة الأخيرة من شرح البيت فقط. وكذا فعل في (د).

(٣) البيت لذی الرمة في ديوانه؛ ٣٩٥/١، ولسان العرب (رثم) و(عرن)، والصَّحاح (رثم)،

وطبقات فحول الشعراء؛ ٤٧٧/١، والعين؛ ١١٧/٢ و٢٢٥/٨، والمخصَّص؛ ١٢٩/١،

وتهذيب اللغة؛ ٨٦/١٥، وجمهرة اللغة؛ ٤٢٣/١ و١٠٧٦/٢، وأساس البلاغة (رثم)، وتاج

العروس (رثم) و(عرن). وبلا نسبة في مقياس اللغة؛ ٤٨٨/٢ و٢٩٤/٤، ومجمل اللغة؛ ٤٢٠/٢،

والمخصَّص؛ ١٢٩/١. ورواية البيت في المصادر: «تشي الثَّقاب».

(٤) البيت لذی الرمة في ديوانه؛ ٣١/١، وشرح مقامات الحريري؛ ٦٤/٢، ونظام الغريب؛ ١٧.

(٥) البيت للمتنبّي في ديوانه؛ ٣٨٧.

(٦) البيت بلا نسبة في شرح أبيات مغني الألييب؛ ٩٦/٨، وشرح شواهد المغني؛ ٩٦٤/٢، ومغني

اللييب؛ ٦٩١/٢، وقال البغدادي: إنَّ البيت ملفَّقٌ من مصراعين من أبيات لابن بيض، وهما:

لعمرك ما الفتیان أن تَنبُتَ اللَّحَى وتَعْظُمَ أبدانُ الرَّجَالِ مِنَ الْهَبْرِ

ولكنَّما الفتیان كلُّ فتيّ ندي صبورٌ على الآفات في العُسر واليُسْر

لَعْمَرُكَ مَا الْفَيْتَانُ أَنْ تَتَّبَعَ اللَّحَى
وَلَكِنَّمَا الْفَيْتَانُ كُلُّ فَتَى نَبِيٍّ
وقال الفزاري^(١):

ولا خَيْرَ فِي حُسْنِ الْجُسُومِ وَطُولِهَا
إِذَا لَمْ يَزِنْ حُسْنَ الْجُسُومِ عُمُورُ

يقول: إذا قُطِعَ عِزُّ الْإِنْسَانِ فَكَأَنَّهُ فِي الْحَقِيقَةِ قَدْ قُطِعَ أَنْفُهُ.

٥. أُنْطِرِحُ الْمَجْدَ عَنْ كَتْفِي وَأَطْلِبُهُ؟
وَأَتْرِكُ الْغَيْثَ فِي غَمْدِي وَأَنْتَجِعُ؟^(٢)

كَتَفٌ، تَخْفِيفُ كَتْفٍ، وَكَانَ قِيَاسُهُ إِذَا آثَرَ التَّخْفِيفُ أَنْ يَحْدَفَ كِبْرَةَ النَّاءِ،
وَيَتْرِكُ الْكَافَ مَفْتُوحَةً، إِلَّا أَنْ الْمَسْمُوعَ هَذَا دُونَ كَتْفٍ فِيمَا عَلِمْتُ، وَمِثْلُهُ: كَرَشٌ، وَلَمْ
يَقُولُوا: كَرَشٌ إِلَّا أَنِّي سَمِعْتُ الشَّجْرِيَّ بَعْضَ جُوثَةَ دَفْعَاتٍ، يَقُولُ: كَتَفِي وَكَتْفٌ، وَهَذِهِ
الطَّعْنَةُ الْكَتْفِيَّةُ، يَعْنِي طَعْنَةً فِي كَتْفِهِ، يَفْتَحُ الْكَافَ فِي جَمِيعِ ذَلِكَ. وَأَصْلُ الْإِنْتِجَاعِ:
طَلَبُ النَّجْعَةِ، وَهِيَ الْكَلَأُ، وَصَارَ كُلُّ طَلَبٍ إِنْتِجَاعًا. قَالَ ذُو الرُّمَّةِ^(٣):

سَمِعْتُ النَّاسَ يَنْتَجِعُونَ غَيْثًا فَقَلْتُ لِصَيْدِحَ: أَنْتَجِعِي بِإِلَالَا

انظر شرح أبيات مغني اللبيب؛ ٩٧/٨.

(١) البيت لرجل من الفزاريين في شرح حماسة أبي تمام للقرزوقي؛ ١١٨١/٣، وشرح
البريزي؛ ١٧٢/٣، وشرح الأعلام الشتمري؛ ٦٧٥/٢، والشرح النسوب للمعري؛ ٧٢٩/٢،
وشرح الجواليقي؛ ٣٥٠. وجميعها لم تحدد اسم هذا الفزاري.

(٢) سقط البيت من (ب)، ولكنه أورد بعض الشرح بقوله: «والانتجاع: أصله طلب النجعة،
وهو الكلا ثم صار كل طلب انتجاعاً». وقال في (ك): «النجع: المال، والانتجاع:
السؤال والطلب»، وقال في (د): «أصل النجعة طلب الكلا ثم صار كل طلب انتجاعاً».

(٣) البيت لذو الرمة في ديوانه؛ ١٥٣٥/٣، وجمهرة اللغة؛ ٥٠٣/١، وخزانة الأدب؛ ١٦٧/٩
و١٦٨، وسر صناعة الإعراب؛ ٢٣٢/١، ونواد أبي زيد؛ ٢٠٩، وشرح التصريح؛
٢٨٢/٢، والمقتضب؛ ١٠/٤، ولسان العرب (صدح) و(نجع)، والصحاح (صدح)،
والعين؛ ١١٣/٣، والكامل؛ ٥٦٨/٢، والإفصاح؛ ٣٣٠، والأغاني؛ ١١٦/١٦، ودرة
الغواص؛ ٢٣٨، والجمل للفراهيدي؛ ١٥٠، والجمل للزجاجي؛ ٣١٥، وشرح جمل
الزجاجي؛ ٣٠٣/١، والتوجيه للرمانى؛ ٢٣٩. وبلا نسبة في أسرار العربية؛ ٣٩٠، وخزانة
الأدب؛ ٢٦٨/٩، و٣٩٣، وشرح الأشموني؛ ٣٤٨/٣.

وقالوا: عَقَبٌ وَعَقَبٌ، ولم يقولوا: عِقَبٌ، وَكَبِدٌ وَكَبِدٌ ولم يقولوا: كَبِدٌ.

٦. وَالْمَشْرِفِيَّةُ لَا زَالَتْ مَشْرِفَةً دَوَاءُ كُلِّ كَرِيمٍ أَوْهِيَ الْوَجَعُ^(١)

دُعَاءٌ لِلسُّيُوفِ إِكْرَاماً لَهَا. يَقُولُ: إِمَّا أَنْ يَصِلَ بِالسُّيُوفِ إِلَى بُغْيَتِهِ، وَإِمَّا أَنْ يُقْتَلَ بِهَا دُونَ مُرَادِهِ.

٧. وَفَارِسُ الْخَيْلِ مَنْ خَضَّتْ فَوْقَ رِجْلِهَا فِي الدَّرْبِ وَالِدَمُّ فِي أَعْطَافِهَا دُفْعٌ^(٢)

«دُفْعٌ»، يَعْنِي مُنْصَباً شَيْئاً بَعْدَ شَيْءٍ، الْوَاحِدَةُ «دُفْعَةٌ»، وَهِيَ الصَّبَّةُ الْفَائِضَةُ. قَالَ الرَّاجِزُ^(٣):

كَعَطْرِانِ الشَّامِ سَأَلَتْ دُفْعَةً

ويعني بالفارس: سيف الدولة، وقوله: وفارس الخيل، يقال هذا إذا كانت الخيل كلها موصوف بالفرسية، ويجوز أن يكون من بينهم فارساً وحده، كقولك: هذا شاعر قوم، فيجوز أن يكونوا كلهم شعراء، ويجوز أن يكون وحده شاعراً؛ يجوز هذا إذا أضفته إلى جماعة، فإن قلت: هذا شاعر الرجلين، لم يجز أن يكون وحده شاعراً دون أن يكونا جميعاً شاعرين؛ لأنه حينئذ يجري مجرى: هذا أشعر الرجلين، فلا بد من أن يكونا جميعاً شاعرين، فكما لا تقول: هذا غلام الرجلين، وأحدهما غلام، كذلك لا تقول: هذا شاعر الرجلين، وأحدهما شاعر دون صاحبه.

هذا الدرب الذي ذكره يعرف بعقبة السير، وقال لي من شاهدها: إنها عقاب صعبة ضيقة، وذلك/ أن العدو لما أخذها نزل سيف الدولة على نهر قريب منها، يعرف بـ «بوراء»، فلما أجنه الليل تسلل عنه أصحابه، وبقي كالوحيد. و«خضت» من الفزع، و«وقرها» أي: ثبتها. يقال: وقر الرجل من الوقار يوقر، ووقر إذا ثبت يقر. قال العجاج^(٤):

ثَبَّتْ إِذَا مَا صِيحَ بِالْقَوْمِ وَقَرَّ

(١) سقطت الأبيات (٦-٩) من (ب) مع شرحها.

(٢) ورد من شرحه في (د): «دفع أن ينصب شيئاً بعد شيء». الواحدة دفعة ويعني بالفارس:

سيف الدولة، وخضت من الفزع. ووترها ثبتها.

(٣) البيت بلانسة في لسان العرب (دفع).

(٤) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ٦٦٦.

قال^(١):

قَوِيلٌ أَمْ بَزَجَرٍ شَعْلٌ عَلَى الْحَصَى وَوَقَّرَبَزْمًا هُنَالِكَ ضَائِعٌ

«شَعْلٌ»: نَقَبٌ تَأْبَطُ شَرًّا، وَكَانَ قَصِيرًا، فَطَالَتْهُ دِرْعٌ، ابْتَزَّهَا بَعْضُ الْهَذَلِيِّينَ.
وَأَوْحَدَتْهُ وَمَا فِي قَلْبِهِ قَلْقٌ وَأَغْضَبَتْهُ وَمَا فِي لُفْظِهِ قَدْعٌ^(٢)

«الْقَدْعُ»: الْفُحْشُ، وَيُقَالُ: قَدَعْتُ الرَّجُلَ وَأَقْدَعْتُهُ: إِذَا أَسْمَعْتَهُ الْقَبِيحَ مِنْ الْقَوْلِ. قَالَ طَرْفَةُ^(٣):

وَأِنْ يَقْدِفُوا بِالْقَدْعِ عِرْضَكَ أَسْقِهِمْ بِكَأْسِ حِيَاضِ الْمَوْتِ قَبْلَ التَّهْدِيدِ

وقال سويد بن أبي كاهل^(٤):

قَالَ: لَبِيكَ وَمَا اسْتَصْرَخْتُهُ حَاقِرًا لِلنَّاسِ قَوْلًا الْقَدْعِ

٩. بِالْجَيْشِ يَمْتَنِعُ السَّادَاتُ كُلُّهُمْ وَالْجَيْشُ بِابْنِ أَبِي الْهَيْجَاءِ يَمْتَنِعُ

١٠. قَادَ الْمُقَانِبِ أَقْصَى شُرْبِهَا نَهْلٌ عَلَى الشُّكِيمِ وَأَدْنَى سَيْرِهَا سَرَعٌ^(٥)

«الْمُقَانِبُ»: الْجَمَاعَةُ مِنَ الْخَيْلِ، وَقَدْ مَضَى تَفْسِيرُهُ، وَ«النَّهْلُ»: الشُّرْبُ الْأَوَّلُ.

(١) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ١١٠٤.

(٢) أورد من شرحه في (د): «الْقَدْعُ: الْفُحْشُ مِنَ الْكَلَامِ» فقط. وعلى هامش (ك): «الْقَدْعُ: الْكَلَامُ الْقَبِيحُ، وَالْقَدْعُ: الدَّفْعُ».

(٣) البيت لطرفة بن العبد من معلقته في ديوانه؛ ٣٩، وسائر كتب المعلقات، وجمهرة أشعار العرب؛ ٤١١/١، وأساس البلاغة (قدع)، وتاج العروس (قدع).

(٤) البيت لسويد بن أبي كاهل اليشكري في ديوانه؛ ٣٥، والمفضليات؛ ٢٠١، وشرح اختيارات المفضل؛ ٩١٩/٢.

(٥) ورد من شرحه في (د): «الْمُقَانِبُ: الْجَمَاعَةُ مِنَ الْخَيْلِ، وَالنَّهْلُ الشُّرْبُ الْأَوَّلُ، وَالشُّكِيمُ جَمْعُ شَكِيمَةٍ وَالسَّرْعُ مَصْدَرُ سَرَعَ سَرَعًا». وكتب في (ك) تحت (المقانب): «الجماعة واحدها مقنبة»، وتحت «أقصى شربها»: «لا مجال بعده»، وتحت «النهل»: «الشرب: أي شربها نهل»، وتحت «الشكيم»: «فأس اللجام». ثم كتب على الهامش أغلب الشرح الوارد في الأصل.

قال الرَّاجِزُ^(١):

مِنْ عَالٍ بَعْدَ نَهْلٍ

وَالنَّاهِلُ: الْعَطْشَانُ وَالرَّيَّانُ جَمِيعاً. قال^(٢):

... .. يَنْهَلُ مِنْهُ الْأَسَلُ النَّاهِلُ

وقال الآخر^(٣):

نَهَلْنَا مِنْ دِمَاءِ بَنِي لُؤَيٍّ وَأَنْهَلْنَا الْقَنَا حَتَّى رَوَيْنَا

وَالشَّكِيمُ: جَمْعُ شَكِيمَةٍ. قرأتُ عليّ بنِ الحُسَيْنِ، للفرزدقِ^(٤):

إِذَا لَشَدَدَتْ شَدَّةَ أَعْوَجِيٍّ يَدُقُّ شَكِيمَ مَجْدُولِ الْحَدِيدِ

و«السَّرعُ»: مصدرُ سَرَعُ، ومثله ضُخْمٌ وضُخْمٌ وقَصْفٌ وقَصْفٌ. قال الأَعِشَى^(٥):

وَأَسْتَخْبِرِي قَافِلَ الرُّكْبَانِ وَأَنْتَظِرِي أَوْبَ الْمَسَافِرِ إِنْ رَيْتَا وَإِنْ سَرَعَا

(١) لم أجد البيت كما أورده أبو الفتح، وتجد بعض البيت في المصادر كقول الشاعر: لحم الصديق عللاً بعد نهْلٍ، في اللسان (أصل)، وقول الآخر: كرت عليهم عللاً بعد نهْلٍ، في أساس البلاغة (تمل)، وقول الآخر: هم سقوني عللاً بعد نهْلٍ، في اللسان (ذنب) و(أصل)، والتاج (ذنب)، وجمهرة اللغة؛ ٦٦/١، وأساس البلاغة (ذنب).

(٢) صدره: الطاعن الطعنة يوم الوغى، وهو للتابغة الذيباني في ديوانه؛ ١٢٦، ولسان العرب (نهل)، وأساس البلاغة (نهل)، وتاج العروس (نهل)، والأضداد للأصمعي؛ ٣٧، وأضداد ابن السكيت؛ ١٩١. وبلا نسية في تهذيب اللغة؛ ٣٠٠/٦، ومقاييس اللغة؛ ٣٦٥/٥، والمخصّص؛ ٢٦٠/١٣، ومجمل اللغة؛ ٨٤٦/٣، والصّحاح (نهل). والأضداد لأبي الطيّب؛ ٦٤٣/٢، والأضداد لابن الأنباري؛ ١١٦.

(٣) البيت بلا نسبة في لسان العرب (سند)، وكتاب العين؛ ٥٢/٤، وأساس البلاغة (نهل)، وللبيت رواية أخرى:

شربنا من دماء بني تميم بأطراف القنا حتى رويننا

(٤) البيت للفرزدق في ديوانه؛ ١٨٥/١، وصدره فيه: شددت عليك شدة أعوجي.

(٥) البيت للأعشى في ديوانه؛ ١٥٣، والمخصّص؛ ١٤٩/١٤، وتاج العروس (سرع).

وقال الآخر^(١):

... ..
عَرَبٌ عَلَى نَاضِحٍ فِي سَجَلِهِ سِرْعُ

أي: سُرْعَةُ انصباب. وقال مساحق الكعبي بن عبد القيس^(٢):

وَلَوْأَ وَحَثَّ بِهِمْ حَادِلُهُ زَجَلٌ مَقْلَصُ السُّوبِ فِي أَرْجَائِهِ سِرْعُ

أي: نهاية ما تشرب خيله في غزواته الشربة الأولى، ولجمها في أفواها، وأدنى سيرها السرعة، وذلك لجده وتشميره.

١١. لَا يَعْتَقِي بَلَدٌ مَسْرَاهُ عَن بَلَدٍ كَأَمَوْتِ لَيْسَ لَهُ رِيٌّ وَلَا شَبِيعٌ^(٣)

لا يعتقيه: لا يعوقه، يقال: عاقه يعوقه عوقاً، فهو عائق، واعتاقه اعتياقاً، فهو معتاق، ويقلب، فيقال: اعتقاه، ويقلب عائق، فيقال: عاق. قال^(٤):

وَلَوْ أَنِّي رَمَيْتُكَ مِنْ قَرِيبٍ لَعَاقَكَ عَن دُعَاءِ الدُّنْبِ عَاقِي

وقال أبو ذئيب^(٥):

أَلَا هَلْ إِلَى أُمِّ الْخُوَيْلِدِ مُرْسَلٌ؟ بَلَى خَالِدٍ إِنْ لَمْ تَعْقَهُ الْعَوَائِقُ

وقال أبو الأسود^(٦):

أَرَأَيْكَ مَتَى تَهْمَمُ يَمِينُكَ مَرَّةً لَتَفْعَلَ خَيْرًا تَعْتَقِيهَا شِمَالُكَ

ويقال: شَبِعْتُ شَيْعاً، وهو من المصادر التي جاءت على «فعل»، وفعلها «فعل»، وهي معدودة: كَبِيرٌ كَبِيرًا، وَرَضِيٌّ رَضِيٌّ، وَرَوِيٌّ رَوِيٌّ، وَطَوِيٌّ طَوِيٌّ، وَسَمِنٌ سَمِنًا. قَالَ

(١) لم أعثر عليه.

(٢) لم أعثر عليه.

(٣) شرحه في (د): «يعتقيه: يعوقه، والشبوع من المصادر التي جاءت على فعل [كذا] وفعلها فعل، والمسرى: مفعول من سرى». وشرحه في (ك): «تقول: عاقه الشيء واعتقاه إذا أمسكه وصرفه، أي لا يعتاق: وهو مقلوب، يقال: عائق وعاق».

(٤) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ٣٢٩.

(٥) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ٣٢٩.

(٦) البيت لأبي الأسود الدؤلي في ديوانه: ١٠٧، وفيه (تعتقها)، تصحيف.

عَبِيدُ بْنُ الْحَرِّ^(١) :

فَقَدْ وَرَدْتُمْ فَذَوْقُوا غِيبَ مَصْدَرِكُمْ لَا يَهْنِكُمْ بَعْدَهُ رِيٌّ وَلَا شَبِيعُ

و«المسرى»: مَفْعَلٌ مِنْ سَرَى يَسْرِي. أنشد الأخول، لجعفر بن عتبة الحارثي^(٢):

عَجِبْتُ لِمَسْرَاهَا وَأَنْتَى تَخَلَّصْتَ إِلَيَّ وَبَابُ السَّجْنِ دُونِي مُغْلَقُ

١٢. حَتَّى أَقَامَ عَلَى أَرِيَاضِ خَرَشْنَةَ تَشَقَّى بِهِ الرُّومُ وَالصُّلْبَانُ وَالْبَيْعُ

١٣. لِلْسَّبِيِّ مَا نَكَحُوا وَالْقَتْلُ مَا وَكَدُوا وَالنَّهْبُ مَا جَمَعُوا وَالنَّارُ مَا زَرَعُوا^(٣)

عَطَفَ فِي هَذَا الْبَيْتِ عَلَى عَامِلَيْنِ مُخْتَلِفِينَ، وَذَلِكَ أَنَّهُ عَطَفَ الْقَتْلَ عَلَى السَّبِيِّ، [وَهُوَ مَجْرورٌ بِاللَّامِ]^(٤)، وَعَطَفَ [مَا]^(٥) الثَّانِيَةَ عَلَى الْأُولَى، فَقَدْ عَطَفَ إِذَا عَلَى اللَّامِ وَعَلَى الْإِبْتِدَاءِ، وَمَنْ رَفَعَ «مَا نَكَحُوا» بِاللَّامِ [الَّتِي]^(٦) فِي «السَّبِيِّ»، فَلَا عَطْفَ فِي قَوْلِهِ عَلَى عَامِلَيْنِ؛ لِأَنَّ الَّذِي جَرَّ السَّبِيَّ هُوَ الَّذِي رَفَعَ «مَا» عَلَى هَذَا الْقَوْلِ، وَأَوْقَعَ «مَا» فِي [قَوْلِهِ: مَا]^(٧) «نَكَحُوا» و«مَا وَلِدُوا» عَلَى مَنْ يَعْقُلُ، وَهُوَ جَائِزٌ، لِأَنَّ أَبَا زَيْدٍ قَدْ حَكَى: سَبَحَانَ مَا سَبَّحَ الرَّعْدُ بِحَمْدِهِ، يَرِيدُ «مَنْ»، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ أَوْقَعَ [مَا]^(٨) عَلَى الْمَصْدَرِ، فَكَأَنَّهُ قَالَ: لِلْسَّبِيِّ نِكَاحُهُمْ وَلِلْقَتْلِ وَلا دَتُّهُمْ^(٩).

(١) لم أعثر عليه، وفي ديوانه بيت مفرد على هذا البحر والروي، لعله وهذا من قصيدة مفقودة، انظر ديوانه، شعراء أمويون؛ ١٠٨/١.

(٢) البيت لجعفر بن عتبة الحارثي في شرح حماسة أبي تمام للتبريزي؛ ٥١/١، وشرح الحماسة للمرزوقي؛ ٥٢/١، وشرح الحماسة المنسوب للمعري؛ ٥٨/١، ورواية الجواليقي؛ ٣٢، والأغاني؛ ٥١/١٣، وخزانة الأدب؛ ٣٠٧/١٠. وبلا نسبة في شرح الحماسة للأعلم الشتمري؛ ٤١٩/١.

(٣) أورد صدره فقط في (ب)، وألحق به كامل الشرح، وأورد كامل الشرح في (د)، مع بعض التصرف.

(٤) زيادة من (ب).

(٥) زيادة من (د) و(ب).

(٦) زيادة من (ب).

(٧) زيادة من (ب).

(٨) زيادة من (ب).

(٩) بعده في الأصل كلامٌ للوحيد (ح): «الذي ذكره جائزٌ، ولكن، لم أطلب ما يجوز، وأترك»

١٤. مَخْلَى لَهُ الْمَرْجُ مَنْصُوباً بِصَارِخَةٍ لَه الْمَنَابِرُ مَشْهُوداً بِهَا الْجُمْعُ (١)

نصب «مخلى» و«منصوباً» على الحال من سيف الدولة، ونصب «مشهوداً» على الحال من «صارخة»، وهي مدينة أو قلعة ببلد الروم، وكان الوجه أن يقول: منصوبة ومشهودة، إلا أن التذكير جائز أيضاً على قولك: نصب المنابر، وشهد الجمع. ومن أبيات الكتاب (٢):

بَعِيدُ الْغَزَاةِ فَمَا إِنْ يَزَا لُ مُضْطَمِرّاً طَرْفَاهُ طَلِيحَا
ولم يقل: مضطمة، وهو كثير (٣).

١٥. يَطْمَعُ الطَّيْرُ فِيهِمْ طُولُ أَكْلِهِمْ حَتَّى تَكَادَ عَلَى أَحْيَائِهِمْ تَقَعُ (٤)

«أحيائهم»: جمع حي، الذي هو نقيض الميت، كقوله عز اسمه: ﴿أَحْيَاءُ وَأَمْوَاتٌ﴾ (٥).

١٦. وَلَوَرَأَهُ حَوَارِيُّوهُمْ لُبَنَّاوَا عَلَى مَحَبَّتِهِ الشَّرْعُ الَّذِي شَرَعُوا

«الحواريون»: أصحاب عيسى عليه السلام، وإنما (٦) أضافهم إليهم لما بينهم من التماسب بلزومهم (٧) شرعهم واتباعهم سنتهم عندهم، وقد ذكرت نحو هذا (٨).

الوجه القوي، ولم تدعني إليه ضرورة؟ ولو قال: من نكحوا، ومن ولدوا، لأخذ بوجه الإعراب، وكان أحسن في الصنعة، لأن إعادة «ما» مرتين خير من إعادتها أربع مرات.

(١) أورد البيت وشرحه في (ب) كالأصل، وأورده في (د) إلى قوله: «وشهد الجمع».

(٢) البيت لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين؛ ٢٠٢/١، وديوان الهذليين؛ ١/١٣٥،

وتحصيل عين الذهب؛ ١/٢٨٨، وشرح أبيات سيويه؛ ١٨/٢، والكتاب؛ ٤٤/٢،

ولسان العرب (ضمير) و(طرر) و(غزا)، وللهدلي في الخصائص؛ ٤١٣/٢. وبلان نسبة في

المقتضب؛ ١٤٥/٢، والمخصص؛ ٢٧/٢. وهو في المصادر: «طرتاه».

(٣) بعده في الأصل كلام للوحيد (ح): «أكثر منه نزول المتبني تحت الاعتذار، فإنه في أكثر شعره يحتاج إليه».

(٤) سقط شرح البيت من (د). وسقط البيتان (١٥ و ١٦) مع شرحهما من (ب).

(٥) الرسائل؛ ٢٦.

(٦) في (د): «فأضافهم» بدل «وإنما أضافهم».

(٧) بعدها في (د): «في شرعهم عندهم»، وسقط ما عدا ذلك.

(٨) بعده في الأصل كلام للوحيد (ح): «أتبعوهم، ولا لزموا شرعهم؟ وكان أقرب من هذا

١٧. ذَمُّ الدُّمُسْتَقِ عَيْنِيهِ وَقَدْ طَلَعَتْ سُودُ الغَمَامِ فَظَنُّنَا أَنَّهَا قَزَعٌ^(١)

أخبرنا أبو بكر محمد بن الحسن، عن أبي حاتم، عن الأصمعي، قال: القَزَعُ: المتفرق من السحاب، وأحدثه قَزَعَةٌ. وفي الحديث: (كما يجتمع قَزَعُ الخريف)^(٢). وأنشد الأصمعي^(٣):

إِنَّا إِذَا قَلَّتْ طَخَارِيرُ القَزَعِ

وقال الآخر^(٤):

مَقَانِبُ بَعْضِهَا يَبْرِي لِبَعْضٍ كَأَنَّ زُهَاهَا قَزَعُ الظُّلَالِ

يعني ظلل السحاب، وذلك أنهم قالوا، إِنَّ القَزَعَ قِطْعُ سحابٍ خِفافٍ مِنْ تحتِ السَّحابِ الأكبرِ.

وقرأت على أبي الفرج علي بن الحسين الكاتب، عن أبي عبد الله اليزيدي،

أن يقول: بانتسابهم إليهم في الشريعة».

(١) أورد من البيت في (ب) من قوله: «طلعت» إلى آخر البيت، دون أن يشرحه. وشرحه في (د) بقوله: «القزع: المتفرق من السحاب. أي: لما أشرفت بالخيال وقفوا طمعاً فيها، فلماً علموا أنها كثيرة ندموا، فذم عينيه، لأنهما أرتاه الكثير قليلاً»، وانظر تعليقنا لاحقاً. وقد شرحه في (ك) بقوله: «أي: رأى سواد الجيش يخالط بياض الحديد فارتاع لما رأى شيئاً أبيض وأسود. والقزع من الغيم إلى البياض ما هو».

(٢) الحديث في الغريبين؛ ١٥٣٩/٥، والنهية في غريب الحديث؛ ٥٩/٤. وانظر اللسان (قزع)، والصَّحاح (قزع)، وجمهرة اللغة؛ ٨١٥/٢.

(٣) البيت من جملة أبيات هي:

إِنَّا إِذَا قَلَّتْ طَخَارِيرُ القَزَعِ وصدَرَ الشَّارِبِ مِنْهَا عَن جَزَعِ
تَفَحَّلُهَا البِيضُ القَلِيلَاتِ الطَّبَعِ مِنْ كَلِّ عَرَّاصٍ إِذَا هُزَّ اهْتَزَعِ
مثل قُدَامِي النَّسْرِ مَا مَسَّ بَضْعِ

انظر تخريجنا لها ص ٣٣١ من هذا الجزء.

(٤) البيت بلا نسبة في اللسان (قزع)، وتاج العروس (قزع)، وتهذيب اللغة؛ ١٥٥/٥، وكتاب العين؛ ١٣٢/١.

عن عبد الرحمن، يعني ابن أخي الأصمعي^(١) :

هَلَا سَأَلْتَ جَزَاكَ اللَّهُ سَيِّئَةً إِذْ أَصْبَحْتَ لَيْسَ فِي آفَاقِهَا قَزَعَةٌ

ومعنى هذا البيت يشبهه معنى قول البحتري^(٢) :

وَلَمَّا التَقَى الْجَمْعَانِ لَمْ يَجْتَمِعْ لَهُ يَدَاهُ وَلَمْ يَبْتَبْ عَلَى الْبَيْضِ نَاطِرُهُ^(٣)

معناه أنهم لما أشرفت الخيل أستقلوها، فوقفوا طمعاً فيها، فلما علموا أنها كثيرة ندموا، فهذا معنى قوله: ذم عينيه؛ لأنهما أرتاه الكثير قليلاً.

١٨. فِيهَا الْكُمَاةُ الَّتِي مَقْطُومُهَا رَجُلٌ عَلَى الْخِيَادِ الَّتِي حَوْلَيْهَا جَدْعٌ^(٤)

الحوالي: الذي قد أتى عليه الحول، وجمعه^(٥) الحوالي، والجدع: الذي قد أتى عليه حولان، وجمعه جدعان^(٦). قال الرأجز^(٧) :

يَا لَيْتَنِي فِيهَا جَدْعٌ أَحْسِبُ فِيهَا وَأَضْعُ

وقال الأعشى^(٨) :

سَوَاهِمُ جُدْعَانِهَا كَالْجَلَا مَ أَقْرَحَ مِنْهَا الْقِيَادَ النَّسُورَا

وَسَمِعْتُ أَعْرَابِيًّا يَذْكُرُ مَهْرًا، فَقَالَ: هُوَ حَوْلِي فِي مَسْكِ جَدْعٍ.

(١) البيت لأبي دواد الرؤاسي في لسان العرب (علط).

(٢) البيت للبحتري في ديوانه؛ ٨٧٨/٢.

(٣) كتب بعده في الأصل (ح)، وألحق به نصاً، يفهم منه أنه تعليق الوحيد، ولكن (د) نسبت

الكلام لأبي الفتح، فأبقينا عليه في المتن منسوباً لأبي الفتح.

(٤) سقطت الآيات (١٨-٣٥) مع شرحها من (ب).

(٥) في (د): «والجمع».

(٦) سقط ما بعدها من (د).

(٧) سبق تخريجهما في المجلد الأول من ١٠٧٩-١٠٧٨.

(٨) البيت للأعشى الكبير في ديوانه؛ ١٤٩، ولسان العرب (نستز) و(جلنم)، وتهذيب اللغة؛

١٥٥٠/٨، ١٥٥٢/٨، ومقاييس اللغة؛ ٤٦٧/١، ومجمل اللغة؛ ١/٩٣، وتناج العروس

(جلم)، والصّاح (جلم). وبلا نسبة في المخصّص؛ ٦/١٤٥ و٧/١٨٧.

أي: الصَّغِيرُ فِي هَذَا الْجَيْشِ كَبِيرٌ. يُعْظَمُ أَمْرُهُ^(١).

١٩. يُذْرِي اللَّقَانَ غُبَارًا فِي مَنَاخِرِهَا وَفِي حَنَاجِرِهَا مِنْ أَلْسٍ جُرْعٍ^(٢)

«اللَّقَانُ»: مَوْضِعُ بَيْلِدِ الرُّومِ، وَالْأَلْسُ: نَهْرٌ هُنَاكَ أَيْضًا، أَيْ لَا تَسْتَقِرُّ فَتَشْرَبُ وَتَطْمِئِنُّ، إِنَّمَا هِيَ تَخْتَلِسُ الْمَاءَ اخْتِلَاسًا، لِمَا هِيَ فِيهِ مِنْ مَوَاصِلَةِ السَّيْرِ وَالْمَجَاوِلَةِ، وَيَجُوزُ أَنْ تَكُونَ شَرِبَتْ قَلِيلًا لَعَلِمَهَا بِمَا يُعْقَبُ شَرِبَهَا مِنْ شِدَّةِ الرَّكْضِ، وَهَكَذَا تَفْعَلُ كِرَامُ الْخَيْلِ، وَكَذَلِكَ فَسَّرَ بَيْتَ طُفَيْلِ الْغَنَوِيِّ^(٣)

أَنْخَا فَسَمَّيْنَاهَا النَّطَافَ فَشَارِبٌ قَلِيلًا وَأَبْ صَدَّ عَنْ كُلِّ مَشْرَبٍ^(٤)

٢٠. كَانَتْهَا^(٥) تَتَلَقَّاهُمْ بِتَسْلُكِهِمْ فَالطَّعْنَ يَفْتَحُ فِي الْأَجْوَابِ مَا يَسَعُ

أي: كَانَ خَيْلَهُ تَتَلَقَّى الرُّومَ لِتَدْخُلَ فِيهِمْ، فَالطَّعْنَ يَفْتَحُ فِي أَجْوَابِهِمْ مَا يَسَعُ الْخَيْلَ، يَصْنَفُ سَبْعَةَ الطَّعَنِ وَغِظْمَهُ، قَالَ قَيْسُ بْنُ الْخَطِيمِ^(٦)

(١) بعده في الأصل كلامٌ للوحيد (ح): «قوله: فيها الكماة لا يسوع بعده أن يقول: «مَقْطُومُهَا»، لأنَّ المَقْطُومَ لَا يَكُونُ كَمِيًّا فِي حَالِ فِطَامِهِ، فَهَذَا بَعِيدٌ.

(٢) كتب في (ك) تحت «اللَّقَانُ»: «مَوْضِعُ جَبَلٍ»، وَكُتِبَ أَمَامَ «الْأَلْسِ»: «الْأَلْسُ: جَبَلٌ». وَلَمْ يَشْرَحِ الْبَيْتَ فِي (د)، وَلَكِنَّهُ نَقَلَ تَعْلِيْقَ الْوَحِيدِ (ح): «عَنَى أَنَّهَا وَرَدَتْ وَأَسْرَعَتْ إِلَى اللَّقَانِ مِنْ قَبْلِ أَنْ يَنْزِلَ الْمَاءُ فِي حَنَاجِرِهَا عَلَى مَذْهَبِ فِي الْمُبَالِغَةِ، وَهُوَ مَا يَسْتَرَاهُ فِي الْأَصْلِ بَعْدَ قَلِيلٍ مَعَ بَعْضِ التَّغْيِيرِ».

(٣) البيت لطيف الغنوي في ديوانه؛ ٢٨، كتاب مسند قيس بن الخطيم، ص ١٢٧، رقم البيت:

(٤) بعده في الأصل كلامٌ للوحيد (ح): «إِنَّمَا يَعْنِي أَنَّهَا وَرَدَتْ «الْبَيْنَ» عَلَى عَجَلٍ، وَأَسْرَعَتْ إِلَى «اللَّقَانِ» قَبْلَ أَنْ يَنْزِلَ الْمَاءُ فِي حَنَاجِرِهَا عَلَى مَذْهَبِ فِي الْمُبَالِغَةِ، يُرِيدُ هَذَا إِسْرَاحَ الْخَيْلِ

(٥) في الغارة، وصاحب الكتاب يفسر البيت آخرًا: «فإنَّ لفظ الطعن في البيت المذكور، وهو قوله: «فالتعنه»

(٥) في (د): «كَأَنَّهَا» قد وردت في ديوان قيس بن الخطيم، وهو قوله: «فالتعنه» (رقم البيت: ٢٨٤)

(٦) البيت لقيس بن الخطيم في ديوانه؛ ٤٦، وديوان الأدب؛ ١٣٠١/٢، وتهذيب اللغة؛

٢٧٧/٦ و ١٠/١٠، ولباب الآداب؛ ١٨٤، والأغاني؛ ٣/٣، والمعاني الكبير؛ ٩٧٨/٢،

٩٨٣ و ١٠٦٢ و ١٠٨٠، ولسان العرب (نهر) و(ملك)، وتاج العروس (نهر) و(ملك)؛

والصَّحَاحُ (نهر) و(ملك)؛ وتأويل مشيكل القرآن؛ ١٣٢، وسفط اللآلي؛ ٨٩٥/٢،

والمختار من شعر بشار؛ ٩١، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي؛ ١/١٨٤، وشرح

مَلَكْتُ بِهَا كَفِّي فَأَنْهَرْتُ فَتَقَّهَا يَرَى قَائِمٌ مِنْ دُونِهَا مَا وِرَاءَهَا

يريدُ سَعَةَ الطَّعْنَةِ. قَالَ الْفَنَدُ الزَّمَانِي^(١):

وَطَعْنُ كَفِّهِمِ الزُّزُقُ وَهِيَ وَالزُّزُقُ مَمْلَأَانُ

أَنشَدَنَا أَبُو عَلِيٍّ^(٢):

وَطَعْنَةُ كَهَرِيرِ الْكَلْبِ نَاشِجَةٌ وَضَرْبَةٌ مِثْلُ خَطِّ السَّيْلِ بِالْقَاعِ

وهذا كثيرٌ في الشعرِ جداً.

٢١. تَهْدِي نَوَاطِرَهَا وَالْحَرْبُ مُظْلِمَةٌ مِنْ الْأَسِنَّةِ نَارٌ وَالْقَنَا شَمْعٌ^(٣)

يُقَالُ: شَمِعَ وَشَمَعُ، لُفْتَان. قَالَ عُرْوَةُ بْنُ الْجَهْمِ^(٤):

وَاخْتَلَفَ النَّاسُ فَأَعْطَوْا وَمَنَعُ وَأَسْتَلَّتِ الْبَيْضُ كَأَنَّهَا الشَّمْعُ

٢٢. دُونَ السُّهُامِ وَدُونَ الْفَرَطِ طَافِحَةٌ عَلَى نُفُوسِهِمِ الْمُقَوَّرَةُ الْمُزْعُ^(٥)

التبريزي؛ ٩٧٨/١، وشرح الحماسة المنسوب للمعري؛ ١٣١/١، وشرح الأعلام
الشتمري؛ ١٠٢/١، ورواية الجواليقي للحماسة؛ ٥٩، وخزانة الأدب؛ ٣٥/٧. وبلا
نسبة في المخصّص؛ ١٣٣/٣ و١٩/٤ و٨٩/٦ و٣٠/١٠ و١٥٧/١٧. ويروي (ملاّت).

(١) البيت للفند الزمّاني، واسمه شهل بن شيان في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي؛ ٣٧/١، وشرح
التبريزي؛ ٢٦/١، وشرح الحماسة المنسوب للمعري؛ ٤٩/١، وشرح الأعلام الشتمري؛
٣٦١/١، ورواية الجواليقي؛ ٣٠، وخزانة الأدب؛ ٤٣٢/٣، وأمالي القاضي؛ ٢٦٠/١،
وحماسة البحترى؛ ٧٥/١، والحيوان؛ ٤١٦/٦، وتاج العروس (شعا)، وشرح شواهد المغني؛
٩٤٥/٢. وبلا نسبة في شرح المفصل؛ ٦٧/٢، ولسان العرب (شصا). ويروي (شصا) و(غذا)
بدل (وهي). و(غذا) سال. وقد وردت في بعض المصادر بالبدال المهملة خطأ.

(٢) لم أعر عليه.

(٣) سقط شرح البيت من (د)، وكتب فوق «نواظرها» في (ك): «أي الخيل».

(٤) لم أعر عليهما.

(٥) روى الواحدي «السّهام» بفتح السين، و«القر» بالقاف المثناة، انظر شرح الواحدي لديوان
المتنبي؛ ٤٥٤، وأشار لرواية أبي الفتح وشرحه هناك. وقد شرح البيت في (د) بقوله:

«المُقَوَّرَةُ»: الضَّامِرَةُ، وَالاقْوِرَارُ: الضُّمْرُ وَالتَّغْيِيرُ. أَنشَدَ الْأَصْمَعِيُّ^(١):

مُقَوَّرَةُ الْأَبْطَاطِ كَالْقِيَّاسِ حَوَاجِلُ الْأَعْيُنِ وَالْأُنَّاسِ

وَأَخْبَرَنَا مُحَمَّدُ بْنُ الْحَسَنِ، عَنْ أَحْمَدَ بْنِ يَحْيَى، قَالَ: اقْوَرْتُ، أَي: ضَمَرْتُ
وَإِبْنُ الْأَعْرَابِيِّ يَقُولُ: سَمَنْتُ، وَالْأَكْثَرُ فِي الْقَوْلِ «ضَمَرْتُ»، وَالْمَزْعُ: السَّرِيعَةُ، وَاحِدُهَا
مَازِعٌ أَوْ مَزُوعٌ، وَيُقَالُ: مَرَّ الْفَرَسُ يَمَزَعُ مَزْعًا؛ إِذَا مَرَّ مَرًّا خَفِيفًا. قَالَ النَّابِغَةُ^(٢):

وَالْخَيْلُ تَمَزَعُ غَرِيًّا فِي أَعْتَبِهَا كَالطَّيْرِ تَتَجَوَّ مِنْ الشُّبُوبِ ذِي الْبَرَدِ

وَقَالَ طُفَيْلٌ^(٣):

وَكُلُّ طَمُوحِ الطَّرْفِ شَقَاءٌ شَطْبَةٌ مُقَرَّبَةٌ كِبْدَاءٌ جَرْدَاءٌ مِمَزَعٌ

وَسَأَلْتُهُ عَنْ مَعْنَى هَذَا الْبَيْتِ، فَقَالَ: إِنَّ هَذِهِ الْخَيْلَ قَدْ أَشْرَفَتْ عَلَى نَفْسِهِمْ،
وَطَفَحَتْ عَلَيْهَا، فَقَدْ صَارَتْ أَقْرَبَ إِلَى نَفْسِهِمْ مِنَ السَّهَامِ، وَمِنْ أَنْ يَفِرُّوا. يَصِفُ^(٤)
سُرْعَةَ الْخَيْلِ، وَأَنَّهَا رَكِبَتْهُمْ وَتَغَشَّتْهُمْ.

٢٣. إِذَا دَعَا الْعِلْجُ عِلْجًا حَالَ بَيْنَهُمَا أَظْمَى تَفَارِقُ مِنْهَا أُخْتَهَا الضَّلْعُ^(٥)

«أظمى»، يعني رُمحاً أَسْمَرَ، و«الظما»: سُمْرَةُ الشَّفَةِ، مِثْلُ «اللَّمَى». قَالَ أَبُو

«المقوَّرة»: الضَّامِرَةُ. الْمَزْعُ السَّرِيعَةُ، وَسَقَطَ مَا عَدَا ذَلِكَ إِلَى قَوْلِهِ: «أَيُّ إِنَّ هَذِهِ
الْخَيْلُ . . .». وَشَرَحَهُ فِي (ك): «الْمُقَوَّرَةُ: الْخَيْلُ الضَّامِرَةُ. ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ وَحْدَهُ: السَّمِينَةُ.
الْمَزْعُ: السَّمِينَةُ [كَذَا]، وَاحِدُهَا مَازِعٌ وَمَزُوعٌ، قَالَ: وَسَأَلْتُهُ عَنْ هَذَا، فَقَالَ: قَدْ طَفَحَتْ
الْخَيْلُ عَلَى نَفْسِهِمْ فَاضَتْ وَانْسَالَتْ مِثْلَ طَفْحِ إِذَا. قَالَ فِيهِ أَقْرَبَ إِلَيْهِمْ مِنَ السَّهَامِ الَّتِي
يَرْمِيهِمْ بِهَا أَصْحَابُ الْخَيْلِ، وَأَقْرَبَ إِلَيْهِمْ مِنَ الْفِرَارِ، لِأَنَّهَا قَدْ حَالَتْ بَيْنَهُمْ وَبَيْنَهُ. الَّتِي
تَمَزَعُ: أَيُّ تَسْرَعُ. قَالَ النَّابِغَةُ [الْبَيْتُ] . . .».

- (١) لَمْ أَعْثَرُ عَلَيْهِمَا.
- (٢) سَبَقَ تَخْرِيجُهُ فِي الْمَجْلَدِ الْأَوَّلِ ص ٤٤٤.
- (٣) الْبَيْتُ لَطْفِيلِ الْغَنَوِيِّ فِي دِيوانِهِ؛ ٥٤، وَلِسَانُ الْعَرَبِ (مَزْعٌ)، وَتَاجُ الْعُرُوسِ (مَزْعٌ). وَبِلا
نِسْبَةٍ فِي الْمَخْصَصِ؛ ١٦٧/٦. وَيُرْوَى «سَفَوَاءٌ» بَدَلُ «جَرْدَاءٌ». وَالسَّفَوَاءُ: السَّرِيعَةُ.
- (٤) الْعِبَارَةُ فِي (د): «يَصِفُ سُرْعَتَهَا، وَأَنَّهَا قَدْ تَغَشَّتْهُمْ».
- (٥) وَرَدَ مِنْ شَرَحِهِ فِي (د): «حَالَ بَيْنَهُمَا أَظْمَى، يَعْنِي رَمَحَ [كَذَا] أَسْمَرَ».

دُوَادُ الْإِيَادِي^(١) :

تَسْتَبِي الشَّيْخَ بِدَلِّ أَسِيرٍ وَيَأْظَمِي طَيْبِ الطَّعْمِ رَتَلٌ

أي: تَغْرُ أظْمِي الشَّفَّةَ. وقالوا في قول بِشْرٍ^(٢):

وَفِي نَحْرِهِ أَظْمَى كَأَنَّ كَعُوبَهُ نَوَى الْقَسْبَ عَرَاضُ الْمَهْرَةِ أَسْمَرُ

وهذا كُلُّهُ في وصفِ الرُّمَحِ.

٢٤. أَجَلٌ مِنْ وَدِّ الْفُقَّاسِ مُنْكَتِفٌ إِذْ فَاتَهُنَّ وَأَمْضَى مِنْهُ مُنْصَرَعٌ^(٣)

«ولدُ الْفُقَّاسِ»: الدُّمَسْتَقُ، كَانَ لِقَبِّهِ حَيْثُذُ، لِأَنَّهُ أَفْلَتَ، وَأُسِرَ مِنْ أَصْحَابِهِ نَيْفٌ وَخَمْسُونَ رَجُلًا، فيقول: إِنْ كَانَ الدُّمَسْتَقُ قَدْ فَاتَهُ، فَقَدْ ظَفَرَ مِنْ أَصْحَابِهِ بِمَنْ هُوَ أَمْتَلُ مِنْهُ.

٢٥. وَمَا نَجَا مِنْ شِفَارِ الْبَيْضِ مُنْفَلِتٌ نَجَا وَمَتَهَّنَ فِي أَحْشَائِهِ فَزَعُ

٢٦. يَبَاشِرُ الْأَمْنَ دَهْرًا وَهُوَ مُخْتَبِلٌ وَيَشْرَبُ الْخَمْرَ حَوْلًا^(٤) وَهُوَ مَمْتَقٌ^(٥)

«الْمُخْتَبِلُ»: الدَّاهِلُ، مِنَ الْخَيْلِ، وَهُوَ الْإِضْطْرَابُ. قَالَ الْأَعْمَشِيُّ^(٦)

(١) في ديوان أبي دواد الإيادي أبيات على هذا البحر والروي، مطلعها:

هل عرفيت الدار قفراً لم تحل بين أجساد خفاف فالرجل؟

وليس فيها هذا البيت، وحرى أن يضاف إليها. وانظر ديوانه؛ ٣٢٩.

(٢) البيت لبشر بن أبي خازم الأسدي في ديوانه؛ ٨٧، وأساس البلاغة؛ (ظمني)، والمعاني

الكبير؛ ١٠٩٣/٢. وهو في الأصل «عراض» بالضاد المعجمة، وأثبتناه كما في المصادر،

والرُمح العراض: الذي يضطرب إذا هز، وذلك محمود فيه.

(٣) ورد من شرحه في (د): «ولد الفُقَّاس؛ يعني الدُمستق».

(٤) في (د): «دهراً».

(٥) كتب أمامها في (ك): «ذاهب اللون». وورد من شرحه في (د): «المختبل: الفاعل من

الخليل، وهو الاضطراب، والممتقع: المتغير اللون؛ وقد ضبط «المتمتع» في الأصل و(د)

بفتح القاف، وضيها في (ك) وشرح (د) بكسر القاف.

(٦) البيت للأعشى الكبير في ديوانه؛ ١٥٧، ولسان العرب (جل). وروايته فيهما:

فكلُّنا مغرمٌ يهندي بصاحبه ناءٍ ودانٍ ومجبولٌ ومُخْتَبِلٌ

وَكُنَّا هَائِمٌ يَهْدِي بِصَاحِبِهِ نَاءٍ وَدَانٍ وَمَخْبُولٌ وَمُخْتَبَلٌ

وَالْمُتَمَعُّ: الْمُتَغَيَّرُ اللَّوْنُ، يُقَالُ: اِمْتَعَّ لَوْنُهُ وَانْتَعَّ وَابْتَعَّ وَاهْتَعَّ وَالتَّمِنَ وَانْتَسِفَ
وَالنُّشْفَ أَيْضاً وَالتَّمَعَ وَالتَّفَعَ وَاسْتَقَعَ وَاسْتَقَعَ وَالتَّهَمَ وَابْتَسَرَ كُلُّهُ بِمَعْنَى وَاحِدٍ .
٢٧. كَمُ مِنْ حُشَاشَةٍ بِطَرِيقِ تَضْمُنِهَا لِبَاتِرَاتِ أَمِينٍ مَا لَهُ وَرَعٌ

الحُشَاشَةُ: النَّفْسُ، وَيُرِيدُ بِالْأَمِينِ الْقَيْدَ، وَالبَاتِرَاتُ: السُّيُوفُ. أَي: قُيِّدَ
الْأَسْرَى لِيُقْتَلُوا إِنْ دَعَتِ الْحَالُ إِلَى قَتْلِهِمْ^(١). قَالَ الشَّاعِرُ^(٢):
وَإِنْ رَامَ مِنْهُ مَطْلَعاً رَدَّ شَأْوَهُ أَمِينَانِ فِي السَّاقِينَ فَهُوَ ضَرِيرٌ

و«الْوَرَعُ»: الْبَقِيَّةُ، وَأَمَّا الرَّجُلُ الْوَرَعُ؛ فَالْجِبَانُ، وَهُوَ مِنْ هَذَا أَيْضاً. قَالَ عَبْدُ
اللَّهِ بْنِ سَبْرَةَ الْحَرَشِيُّ^(٣):

أَوْ كُنْتُ أَمَلِكُ سَيْفِي أَنْ أَصُولَ بِهِ مَنَعَتْ حَوَازَةَ خِرْقٍ لَمْ يَكُنْ وَرَعَا
٢٨. يُقَاتِلُ الْخَطُوءَ عَنْهُ حِينَ يَطْلُبُهُ وَيَطْرُدُ النَّوْمَ عَنْهُ حِينَ يَضْطَجِعُ^(٤)

يُقَالُ: اضْطَجَعَ الرَّجُلُ، وَاضْجَعَ، وَاطْجَعَ، وَانْطَجَعَ قَالَ الرَّاجِزُ^(٥)

بالحاء المهملة في «محبول» و«محتبل»، وقد أثبتناهما بالحاء المعجمة كما في الأصل، وهو ما يتوافق مع استشهاد أبي الفتح بالبيت.

(١) سقط ما بعدها من (د) إلا قوله: «والورع: البقية»

(٢) لم أعثر عليه.

(٣) لم يرد البيت في قصيدة عبدالله بن سبرة الحرشي التي أوردها أبو علي القالي في الأمالي؛ ٤٧/١، ومطلعها:

وَيْلٌ أُمَّ جَارٍ غِدَاةِ الرَّوْعِ فَارِقْتِي أَهْوَنَ عَلَيَّ بِهِ إِذْ بَانَ فَاانْقَطَعَا

وقد أورد منها أربعة عشر بيتاً، وهذا البيت منها روحاً ومعنى، وفي إطارها بحراً وقافية، وقد قالها الشاعر يرثي بها يده؛ إذ قطعت في بعض غزواته الروم. وانظر التبيه للبكري؛ ٣٢ و٣٣.

(٤) سقط شرح البيت من (د). وعلى هامش (ك): «يعني قيلاً لأنه أمين يحفظ من قيده وليس له ورع لأنه ليس قاطعاً».

(٥) الأبيات لمنتظر بن حية الأسدي في تاج العروس (صدع)، وشرح التصريح؛ ٣٦٧/٢،

يَا رَبِّ أَبَايَ مِنَ الْعُقْرِ صَدَعٌ تَقَبَّضَ الدُّنْبُ إِلَيْهِ وَاجْتَمَعَ
لَمَّا رَأَى الْأَدْعَى وَلَا شَيْعٌ مَالٌ إِلَى أَرْطَاةٍ حَقْفٍ فَاضْطَجَعَ

وَيُرْوَى «فَاضَجَّ»، وَيُرْوَى «فَانْطَجَعَ»^(١).

٢٩. تَغْدُو الْمَنِيَا فَلَا تَنْفَكُ وَأَقِفَةَ حَتَّى يَقُولَ لَهَا عُودِي فَتَنْدَفِعُ^(٢)

كَذَا قَرَأْتُ عَلَيْهِ، وَتُرْوَى «فَمَا»^(٣).

٣٠. قُلْ لِلدُّمُسْتَقِي: إِنَّ الْمُسْلِمِينَ لَكُمْ خَانُوا الْأَمِيرَ فَجَازَاهُمْ بِمَا صَنَعُوا^(٤)

يعني «المُسْلِمِينَ»^(٥) بفتح اللام، مَنْ أَسْرَهُ الْمُشْرِكُونَ مِنَ الْمُسْلِمِينَ، وَمَنْ قَتَلُوهُ. يقول: خالفوا سيف الدولة، فلم يرشدوا^(٦)، وظفرتهم^(٧) بهم، فكان ذلك كالعقوبة منه

والمقاصد النحوية: ٥٨٤/٤، والشوف العلم: ٤٤٣/١، وتهذيب إصلاح المنطق: ٢٤٥، وتاج العروس (صدع). وبلا نسبة في التنييه والإيضاح: ٢٣٤/٢، والمخصص: ٢٤/٨ و٨٠/١٥، وتاج العروس (بز) و(أرط) و(ضجع) و(قبض)، والأشبه والنظائر: ٣٤٠/٢، وإصلاح المنطق: ٩٥، وشرح أبيات إصلاح المنطق: ٢٦٠، وأوضح المسالك: ٣٧١/٤، والخصائص: ٦٣/١ و٢٦٣ و٣٥٠/٢ و١٦٣/٣ و٣٢٦، وسر صناعة الإعراب: ٣٢١/١، والمنصف: ٣٢٩/٢، وتهذيب الألفاظ: ٣٠٢/١، والصحاح (أبز) و(صدع) و(أرط)، وتهذيب اللغة: ٥/٢، و٢٧٠/١٣، وشرح الأشموني: ٨/٣، وشرح شافية ابن الحاجب: ٢٢٦/٣، وشرح شواهد الشافية: ٢٧٤، وشرح المفصل: ٨٢/٩ و٤٦/١٠ ولسان العرب (أبز) و(أرط) و(ضجع) و(رطا) و(صدع)، والمحاسب: ١٠٧/١، والمتع في التصريف: ٤٠٣/١.

- (١) كذا في الأصل، وزد كما في الروايات (فالطجع).
- (٢) سقط كلام ابن جني من (د)، ولكنه أورد كلام الوحيد بحرفيته.
- (٣) بعده في الأصل كلام للوحيد (ح): «في قوله «عُودِي» معنى جِدٌّ، كأنها عملت بأمره قبل ذلك، ثم استعدها في هؤلاء الأعداء». وفي (د): «كأنها قد علمت» بدل «كأنها عملت».
- (٤) شرح في (ك): «المسلمون من خالف سيف الدولة. كان ذلك عقوبة له [كذا]».
- (٥) في (د): «بالمسلمين»، وسقط «بفتح اللام» منها.
- (٦) سقط «فلم يرشدوا» من (د).
- (٧) في (د): «فظفرتهم».

لهم، وإن لم يكن هو^(١) قصد ذلك منهم^(٢).

٣١. وَجَدْتُمُوهُمْ نِيَاماً فِي دِمَائِكُمْ كَأَنَّ قِتْلَكُمْ إِيَّاهُمْ فَجَعُوا^(٣)

حدثني أبو الطيب، قال: لما هزم سيف الدولة المستق، وقتل أصحابه، جاء المسلمون إلى القتلى، يتخللونهم، وينظرون من كان به رمق قتلوه، فإذا تحرك أحدهم أجهزوا عليه، فبيناهم كذلك أكب المشركون عليهم لاشتغال سيف الدولة عنهم، فلذلك قال: وجدتموهم نياماً في دمائكم، أي: في دماء/ قتلاكم، وكأن قتلاكم فجعواهم، فهم فعود بينهم يتوجعون لهم، و«قتلى»: جمع قتيل، وجمع «قتلى»: قتالى. أخبرنا محمد بن الحسن، عن أحمد بن يحيى؛ أنه أنشد لمنظور بن مرثد بن فروة، قال: وكثير من الناس ينسبونه إلى أمه حية^(٤):

فَطَلَّ لَحْمًا تَرِبَ الْأَوْصَالِ وَسَطَّ الْقِتَالِي كَالهَشِيمِ الْبَالِي

٣٢. ضَعْفَى تَعِفُّ الْأَعَادِي عَنِ مِثَالِهِمْ مِنَ الْأَعَادِي فَإِنْ هَمُّوا بِهِمْ نَزَعُوا^(٥)

«ضعفى»: جمع ضعيف، وجمع ضعفى: ضعافى. قرأت على علي بن الحسين،

عن أبي عبد الله محمد بن العباس اليزيدي، عن عمه، عن عبد الرحمن^(٦):

تَرَى الشُّيُوعَ الضَّعْفَى حَوْلَ جَفْنَتِهِ وَتَحْتَهُمْ مِنْ مَحَانِي دَرْدَقٍ شَرَعَا

(١) سقطت من (د).

(٢) سقطت من (د).

(٣) أورد في (ك) هذا البيت بعد البيت (٣٢)، ولكنه كتب فوق كلمة «وجدتموهم»: «مقدم»، أي أخره سهواً. وأورد من شرحه في (ك): «قال: حدثني المتنبى لما هزم سيف الدولة الدمستق تخلل المسلمون القتلى ينظرون من به رمق قتلوه، وأكب المشركون عليهم فقتلوهم فلماذا قال هذا. أي هم بين قتلاكم فعود». وأورد قسماً كبيراً من الشرح في (د) كالأصل، ولكنه سبقه بعبارة: «قال ابن جنى».

(٤) البيت لمنظور بن مرثد في لسان العرب (قتل)، وتاج العروس (قتل)، والمخصص؛ ١١٣/٦.

(٥) كتب تحت «نزعوا» في (ك): «رجعوا»، وكتب أمامها: «يقال: نزع عن ذنبه أي تاب».

وورد من شرح البيت في (د): «ضعفى جمع ضعيفة [كذا]، ويقال: نزع فلان عن غوايته أي: رجع عنها».

(٦) البيت بلا نسبة في لسان العرب (ضعف)، والمخصص؛ ٩٧/٢.

ويُقال: نَزَعَ فُلَانٌ عَن غَوَايَتِهِ، أَي: رَجَعَ عَنِهَا. قَالَ الْحُطَيْئَةُ^(١):
 وَلَقَدْ سَبَّ بِقَتْلِهِمْ إِلَيَّ فَلِمَ نَزَعْتَ وَأَنْتَ آخِرُ؟
 ٣٣. لَا تَحْسِبُوا مَنْ أَسْرَتُمْ كَانَ ذَا رَمَقٍ فَلَيْسَ يَأْكُلُ إِلَّا الْمَيْتَ الضَّبْعُ

أَي: إِنَّمَا أَسْرَتُمْوَهُمْ، وَهَمْ ضِعَافٌ مُغْتَرُونَ^(٢).

٣٤. هَلَا عَلَى عَقَبِ^(٣) الْوَادِي وَقَدْ صَعِدْتَ أَسَدٌ تَمُرُّ فِرَادَى لَيْسَ^(٤) تَجْتَمِعُ

فِرَادَى، يُقَالُ: جَمَعَ فَرْدٌ، وَحَقِيقَتُهُ أَنَّهُ اسْمٌ لِلْجَمِيعِ، بِمَنْزِلَةِ الْبَاقِرِ وَالْجَامِلِ،
 وَمِثْلُهُ سَكَارَى وَغِيَارَى وَحِيَارَى، يُقَالُ: فَرَّدَ وَأَفْرَادٌ وَفِرُودٌ وَفِرَادٌ وَفِرَادَى. قَالَ^(٥):

أَرَى نَارَ لَيْلَى بِالْعَقِيقِ كَأَنَّهَا حَضَارٍ إِذَا مَا أَعْرَضْتَ وَفُرُودَهَا

فُرُودَهَا: كَوَاكِبُ صَفَارٍ مَنْفَرْدَةٌ مَعَهَا. قَالَ أَبُو دُوَادٍ^(٦):

(١) البيت للحطيئة في ديوانه؛ ٥٨ مع بعض الاختلاف، ورواية أبي الفتح أسلم.

(٢) سقطت كلمة «مغترون» من (د). وبعدها في الأصل كلامٌ للوحيد (ح): «حكم على الضبع بغير الحق، كأنه لم يقرأ كتاب الوحوش، ولم يسمع في أشعار العرب وصفها، لأن الضبع تخنق عشرًا من الغنم حتى تأخذ واحدة، وهي أخبث السباع على الحيوان. قال الرأجز، يدعو على غنم رجل:

سَلَطَ اللَّهُ عَلَى أَوْلَيْكَ الْأَغْنَامِ سَمِيدَعًا مَعَاوِدَ الْأَقْدَامِ
 أَوْ جِيًّا لَأَطَّلْتَ بِذَاتِ هَامٍ تَلْفُهُا مُدْلَمَّسَ الظَّلَامِ
 لَفَ الْعَجُوزِ قَرَدَ الْقَمَامِ

وَأَمْرُ الضَّبْعِ أَشْهُرٌ مِنْ أَنْ يُقَامَ عَلَيْهِ دَلِيلٌ.»

(٣) كتب فوق «عقب» في (ك): «جمع عقبة».

(٤) في (د): «ثم».

(٥) البيت بلا نسبة في لسان العرب (فرد) و(حضر)، وتاج العروس (فرد) و(حضر). وقد أورد محقق ديوان مجنون ليلى عدة أبيات على هذا الروي، نسبها للمجنون، وأشار إلى نسبتها لغيره، وذكر مصادره، ولم يكن هذا البيت منها. انظر ديوان مجنون ليلى؛ ٨٤.

(٦) البيت لأبي دواد الإيادي في ديوانه؛ ٣٠٩، والمنازل والديار؛ ١٨٥، ومعجم البلدان (المسترد).

أَمِنْ رَسْمٍ تَعَفَّى أَوْ رَمَادٍ وَسُفَعٍ كَالْحَمَامَاتِ الْفِرَادِ؟

وأخبرنا أبو بكر محمد بن الحسن، عن أحمد بن يحيى في قوله تعالى: ﴿وَلَقَدْ جِئْتُمُونَا فُرَادَى﴾^(١) قَالَ: واحدة فردٌ وفريدٌ وفُرَادَى وفُرَادَى لا يُجْرَى، هكذا في كتابه عن محمد بن الحسن^(٢).

أي: هلاً صبرتُم أو تبتُّم، فحذف الفعل لدلالة الحرف عليه؛ لأنَّ التَّخْصِيصَ لا يكونُ إلاَّ بالفعلِ، ومثله قولُ الشَّاعِرِ^(٣):

-
- (١) الأنعام؛ ٩٤.
- (٢) بعده في الأصل عبارةً للوحيد (ح): «يعني ابن مَقْسَمٍ»، ثم قال: «رجع»
- (٣) زاد بعدها في الأصل تعليلاً للوحيد (ح): «جرير». والبيت لجرير في ديوانه؛ ٩٠٧/٢، وتخليص الشواهد؛ ٤٣١، وخزانة الأدب؛ ٥٥/٣ و ٥٧ و ٦٠، والخصائص؛ ٤٥/٢، والدرر؛ ٢٤٠/٢، والإيضاح العضدي؛ ٢٩، وإيضاح شواهد الإيضاح؛ ٦٧/١، وشرح أبيات مغني اللبيب؛ ١٢٣/٥، وشرح شواهد الإيضاح؛ ٧٢، وشرح شواهد المغني؛ ٦٦٩/٢، وشرح المفصل؛ ٣٨/٢، و ١٤٤/٨، والمقاصد النحوية؛ ٤٧٥/٤، ولسان العرب (أمالا)، وتاج العروس (لو)، والصَّحاح (ضطر)، والجمل للزَّجَّاجي؛ ٢٤١، والتبصرة؛ ٣٣٤/١، والنقائض؛ ٢١٩/٢. وللفرزدق في لسان العرب (ضطر)، والأزهية؛ ١٦٨، وتاج العروس (ضطر). وجرير أو للأشهب بن رميلة في شرح المفصل؛ ١٤٥/٨. وللأشهب بن رميلة في مجاز القرآن؛ ١/٥٢ و ٣٤٦، وأمالي ابن الشجري؛ ٥٠٩/٢. وبلانسة في الأزهية؛ ١٧٠، والأشياء والنظائر؛ ٢٤٠/١، والجنى الداني؛ ٦٠٦، وخزانة الأدب؛ ٢٤٥/١١، ووصف المباني؛ ٢٩٣، وشرح الأشموني؛ ٣٠٣/٣، وشرح ابن عقيل؛ ٦٠٠، وشرح عمدة الحفاظ؛ ٣٢١، وشرح المفصل؛ ١٠٢/٢، والصاحبي في فقه اللغة؛ ١٦٤ و ١٨٢، ومغني اللبيب؛ ٢٧٤/١، وهمع الهوامع؛ ٤٧٧/١، ومجاز القرآن؛ ١/١٩١، والكامل؛ ١/٣٦٣، والجمل للزَّجَّاجي؛ ٣١١، وأمالي ابن الشجري؛ ١/٤٢٦ و ٢/٨٤، وكتاب الشعر؛ ١/٥٧، والمسائل العسكرية؛ ١١٢، والإيضاح في شرح المفصل؛ ٢/٢٣٥، والجمل المنسوب للخليل؛ ١٠٢. ولكل من جرير والفرزدق والأشهب بن رميلة قصيدة على هذا البحر والرؤي، وكان الأشهب كجرير يُهاجي الفرزدق. وانظر ديوان الأشهب بن رميلة (شعراء أمويون؛ ٢/٢٣٦ و ٢٣٧).

تَعُدُّونَ عَقَرَ النَّيْبِ أَفْضَلَ مَجْدِكُمْ بَنِي ضَوْطَرَى لَوْلَا الْكَمِيُّ الْمُقَنَّعَا

أي: هَلَّا تَعُدُّونَ الْكَمِيَّ الْمُقَنَّعَ^(١). وقال الرَّاعِي لعبدِ الملكِ بنِ مروان^(٢):
فَتَرَكْتُ قَوْمِي يَقْسِمُونَ أُمُورَهُمْ إِلَيْكَ أَمْ يَتَلَبَّثُونَ قَلِيلاً؟

أي: أَيَنْهَضُونَ إِلَيْكَ أَمْ يَتَلَبَّثُونَ قَلِيلاً؟ فحذفَ الفِعْلَ لدلالةِ حرفِ الاستفهامِ عليه^(٣).
وإنَّما جعلها «فُرَادِي»؛ لِأَنَّهَا تُسْرِعُ إِلَى الْحَرْبِ، وَلَا يَتَوَقَّفُ بَعْضُهَا عَلَى بَعْضٍ
شِجَاعَةً / وَإِقْدَامًا. وَقَرِيبٌ مِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ^(٤):

قَوْمٌ إِذَا الشَّرُّ أَبْدَى نَاجِدِيهِ لَهُمْ طَارُوا إِلَيْهِ زُرَافَاتٍ وَوَحْدَانَا

٣٥. تَشُقُّكُمْ بِفَتَاهَا كُلُّ سَلْهَبَةٍ وَالضَّرْبُ يَأْخُذُ مِنْكُمْ فَوْقَ مَا يَدَعُ^(٥)

«بفتاها»، أي: بفارسها، يعني راكبها، و«السَّلهَبَةُ»: الطَّوِيلَةُ^(٦) مِنَ الْخَيْلِ
وغيرها، ويُقالُ: سَلَّهَبٌ وَسَلْهَبَةٌ. قال الرَّاجِزُ^(٧):

أَبْنُ دُرَيْدٍ وَهُوَ ذُو بِرَاعَةٍ تَعْدُو بِهِ سَلْهَبَةٌ سُورَاعَةٍ

(١) بعده في الأصل كلامٌ للوحيد (ح): «أَمَأَيْتُ جَرِيرَ فُفِي صَدْرِهِ: تَعُدُّونَ عَقَرَ النَّيْبِ، ثُمَّ قَالَ عَجْزَةٌ: لَوْلَا الْكَمِيُّ الْمُقَنَّعَا، فَدَلَّ «تَعُدُّونَ» الْأَوَّلُ عَلَى مَعْنَى «تَعُدُّونَ» الْمَحذُوفِ، وَأَمَأَيْتُ الْمُتَنَبِّيِّ فَلَمْ يَتَقَدَّمَ قَوْلُهُ «هَلَّا» شَيْءٌ يَدُلُّ عَلَى فِعْلِهِ، وَإِنْ كَانَ لَا بُدَّ لَهُ مِنْ فِعْلٍ فَقَدْ خَفِيَ مَا مَعْنَى ذَلِكَ الْفِعْلِ؛ هَلَّا رَجَعْتُمْ، هَلَّا أَنْهَزْتُمْ؛ هَلَّا هَرَبْتُمْ، فِي الْكَلَامِ إِشْكَالٌ»، ثُمَّ قَالَ: «رَجِعْ».

(٢) الْبَيْتُ لِلرَّاعِي التَّمِيمِيِّ فِي دِيوانِهِ؛ ٢٤٢، وَجَمَهْرَةُ أَشْعارِ الْعَرَبِ؛ ٩٢٧/٢، وَالْأَفْعَالُ لِلسَّرْقَسْطِيِّ؛ ٤٢٠/٢، وَالْمَوْشِحُ؛ ٢٥٠. وَيُرْوَى «يَتَرَيِّصُونَ» وَ«يَتَلَدُّونَ».

(٣) بعده في الأصل كلامٌ للوحيد (ح): «هَذَا أَيْضاً بَعْضُهُ يَدُلُّ عَلَى بَعْضٍ، لِأَنَّ «يَتَلَبَّثُونَ» يَدُلُّ عَلَى أَيْسُرِ عَوْنِ إِلَيْكَ أَمْ يَتَلَبَّثُونَ؟ وَليْسَ بَيْتُ الْمُتَنَبِّيِّ بَيْتاً هَكَذَا»، ثُمَّ قَالَ: «رَجِعْ».

(٤) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ٧٦٩.

(٥) ورد من شرحه في (ك): «بفتاها، أي بفارسها الذي عليها». وفي (د): «بفتاها، أي:

بفارسها. سلهبة: فرس طويلة».

(٦) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «لَا يُحْتَاجُ إِلَى هَذَا كُلِّهِ فِي مِثْلِ هَذَا»، ثُمَّ قَالَ: «رَجِعْ».

(٧) سبق تخريجهما في المجلد الأول ص ١٨٠، وَأَعَادَ إِشْادَهُمَا فِيهِ ص ٥١٤.

٣٦. وَإِنَّمَا عَرَضَ اللَّهُ الْجُنُودَ بِكُمْ لِكَيْ يَكُونُوا بِلَا فَسَلٍ إِذَا رَجَعُوا

«الْفَسَلُ»: الدَّنْيُ^(١) مِنَ الرُّجَالِ، وَالضَّعِيفُ الْعَاجِزُ^(٢)، وَقَدْ فَسَلَ فَسَالَةً وَفَسُولَةً،
وَقَدْ قِيلَ: فَسَلَ يَفْسَلُ فَسَالًا، وَهُوَ فَسَلٌ، وَقَالَ الشَّاعِرُ^(٤):
وَقَدْ أَدْرَكْتَنِي وَالْحَوَادِثُ جَمَّةً أَسِنَّةُ قَوْمٍ لَا ضِعَافٍ وَلَا فَسَلٍ

وَقَالَ الْآخَرُ^(٥):

وَكُلُّ فِي الْهَوَى لَيْثٌ وَفِيمَا نَابَهُ فَسَلٌ

أي: قد تجرّدَ عسكر^(٦) سيفِ الدَّوْلَةِ مِنَ الْأَوْيَاشِ، فَلَيْسَ يَعُودُ إِلَيْكُمْ إِلَّا فِي
الْأَبْطَالِ ذَوِي النَّجْدَةِ.

٣٧. فَكُلُّ غَزْوٍ إِلَيْكُمْ بَعْدَ ذَا فَلَهُ وَكُلُّ غَازٍ لِسَيْفِ الدَّوْلَةِ اتَّبِعِ^(٧)

٣٨. يَمْشِي^(٨) الْكِرَامُ عَلَى أَثَارِ غَيْرِهِمْ وَأَنْتَ تَخْلُقُ مَا تَأْتِي وَتَبْتَدِعُ^(٩)

(١) في (ب): «الردي».

(٢) في (د): «العاجز الضعيف»، وقد سقط ما بعدها إلى قوله: «أي: قد تجرّد...».

(٣) سقط ما بعدها من (ب) إلى قوله: «أي: قد تجرّد...».

(٤) البيت لجويرية بن زيد في الدرر؛ ٢٥/٤، وشرح أبيات مغني اللبيب؛ ١٨٣/٦ و١٨٤،
ولجويرية بن بدر في النفاض؛ ٢٦٣/١، والعقد الفريد؛ ١٨٤/٥، ولرجل من بني
دارم أو لجويرية بن بدر أو حويرثة بن زيد في شرح شواهد المغني؛ ٨٠٧/٢. وبلا نسبة
في الخصائص؛ ٣٣١/١، وسر صناعة الإعراب؛ ١٤٠/١، والمسائل الحليات؛ ١٤٦
و٢٥٧، والأمالى الشجرية؛ ٣٢٨/١، ولسان العرب (هيم)، ومغني اللبيب؛ ٣٨٧/٢، وهمع
الهومع؛ ٢٥٥/٢. وروايت في المصادر جميعاً: «ولا عزل».

(٥) لم أعثر عليه.

(٦) في (د): «عسكره» بدل «عسكر سيف الدولة». وسقطت كلمة «عسكر» من (ب).

(٧) سقطت الأبيات (٣٧-٤٢) من (ب) مع شرحها. ولم يشرح أبو الفتح هذا البيت، ولكن بعده
في الأصل تعليق للوحيد (ح): «في قوله: «قله»، إفصاح بأن هذا كان عليه، وذلك تقصير».

(٨) في (د): «تمشي».

(٩) لم يشرح أبو الفتح البيت، ولكن بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «هذا البيت مختلف»

٣٩. وَهَلْ يَشِينُكَ وَقَتٌ كُنْتَ فَارِسَهُ وَكَانَ غَيْرَكَ فِيهِ الْعَاجِزُ الضَّرْعُ؟^(١)

[الضارع] و^(٢) «الضرع»: الضعيفُ الدليلُ. قال^(٣):

أَنَاةٌ وَحِلْمًا وَانْتَظَارًا بِهِمْ غَدًا فَمَا أَنَا بِالْوَانِي وَلَا الضَّرْعَ الغَمْرُ

وَيُقَالُ لَهُ أَيْضًا: ضَارِعٌ. قَالَ^(٤):

وَأَنْتَ إِلَهُ الخَلْقِ عَبْدُكَ ضَارِعٌ وَقَدْ كُنْتُ حِينًا فِي المَعَاذَةِ ضَارِعَا

وَيُقَالُ لِلْمَرْأَةِ: ضَرَعَةٌ، بِالهَاءِ، أَي: غَرَّةٌ صَغِيرَةٌ. أَخْبَرْنَا بِذَلِكَ أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدٍ، عَنْ بَشْرِ بْنِ مُوسَى، عَنِ الْأَصْمَعِيِّ، وَقَالَ أَحْمَدُ بْنُ يَحْيَى: الضَّرْعُ: الصَّغِيرُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ، وَقَوْلُهُ: «فَارِسَهُ»، أَي: فَارِسًا فِيهِ، وَأَضَافَهُ إِلَيْهِ؛ لِأَنَّ فَرُوسِيَّتَهُ وَقَعَتْ فِيهِ^(٥).

٤٠. مَنْ كَانَ فَوْقَ مَحَلِّ الشَّمْسِ مَوْضِعُهُ فَلَيْسَ يَرْفَعُهُ شَيْءٌ وَلَا يَضَعُهُ

٤١. لَمْ يُسَلِّمِ الكُرِّيُّ فِي الْأَعْقَابِ مَهْجَتَهُ إِنْ كَانَ أَسْلَمَهُ الْأَصْحَابُ وَ الشَّيْعُ^(٦)

المصراعين في اللفظ، وإنما أراد أن يقول: يمشي الكرام على آثار غيرهم وأنت تخلق ما تأتي. والمعنى فيما قاله يعود إلى هذا، ولكن اللفظ مختل الصناعة، وإنما أذكر مثل هذا لمن أراد إحكام صناعة الشعر.

(١) شرحه في (د): «الضارع والضرع: الضعيف الدليل، وقوله: فارسه أي فارساً فيه، وأضافه إليه لأن الفروسية وقعت فيه». وقد ضبط «الضرع» بكسر الراء في (ك) و(د)، والصواب ما أثبتنا، وهي رواية الأصل. انظر اللسان (ضرع).

(٢) زيادة من (د).

(٣) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ٣٣٣. وقد ضبطه هنا «الضرع الغمر»، والصواب ما أثبتنا عن المصادر. ورواه سابقاً صواباً.

(٤) البيت بلا نسبة في تاج العروس (ضرع).

(٥) بعده في الأصل كلامٌ للوحيد (ح): «هذا البيت أيضاً في نظمه اختلال، لا يشبه عجزه صدره. كان ينبغي أن يكون قبلة غير فارسه، مثل «حازمه»، فإن ضد الحازم العاجز، أو يكون بإزاء «فارسه» جبانته، فتعدل أقسام البيت، وهذا كلام حاطب ليل، يُوعى ما وجد، و«فارسه» تقصير في المدح».

(٦) سقط شرح البيت من (د).

أي: لما أسلمه أصحابه دافعت نفسه عن نفسه^(١).

٤٢. لَيْتَ الْمُلوِكُ عَلَى الأَقْدَارِ مُعْطِيَةً فَلَمَّ يَكُنْ لِدُنْيِي عِنْدَهَا طَمَعٌ^(٢)

قرأتُ على أبي عليٍّ في نوادر أبي زيد؛ قد دَنُوَ الرَّجُلُ دَنَاءَةً، وقد دَنَا يَدْنًا؛ إذا كَانَ لا خَيْرَ فِيهِ، فهذا كما ترى مهموزٌ، ووَاقَفْتُ المُتَبَّيِّ وَوَقَّتِ القِرَاءَةَ على هذا، فقال: لا أَهْمَزُهُ، فقلتُ: لم^(٣) ذلك؟ فقال: لأنني رأيتهم^(٤) قد اجتمعوا على تَرْكِ الهمز في قوله تعالى: ﴿أَتَسْتَبْدِلُونَ الَّذِي هُوَ أَدْنَى بِالَّذِي هُوَ خَيْرٌ﴾^(٥). وقرأتُ على أبي بكر محمد بن الحسن، عن أحمد بن يحيى في قوله عز وجل^(٦): ﴿أَتَسْتَبْدِلُونَ الَّذِي هُوَ أَدْنَى﴾، أي: أَوْضَعُ، فإذا^(٧) قِيلَ بالهمز، قيل: الدَّانِي، وهو الخسيسُ مِنَ الشَّيَاطِينِ^(٨).

وقال عبيدُ الله بن الحر^(٩):

(١) بعده في الأصل كلامٌ للوحيد (ح): «يا أيُّها البيتُ ما تصنعُ هنا، وعهدي بك في شعرِ أبي تمام؟ ارجعْ إلى وطنك راشداً. قال أبو تمام في ابن حميد:

ما غابَ عنكم من الإقدامِ أكرمهُ في الرَّوْعِ إذ غابَتِ الأَنْصارُ والشَّيعُ

والبيت لأبي تمام في ديوانه؛ ٨٩ / ٤.

(٢) يبدأ شرح البيت في (د) من قوله: «وواقفت»، وهي في الأصل و(د): «وواقفت»، ولكنه بدأ النَّصَّ في (د) بقوله: «قال ابن جني . . .».

(٣) في (د): «ولم».

(٤) عبارة (د): «لأنني قد رأيتهم أجمعوا».

(٥) البقرة؛ ٦١.

(٦) في (د): «عزَّ أسمهُ».

(٧) في (د): «فإن».

(٨) في (د): «الشُّطَّارُ»، وسقط ما بعدها.

(٩) لم أعر عليه، وليس في ديوانه، انظر (شعراء أمويون - ١ -) ص ٦٣-١٢٤. وفي ديوانه بيتان نقلًا عن معجم البلدان لياقوت أولهما:

أهل أتى الفتيان بالمصر أنني أسرتُ بعين التَّمْرِ أروغَ ماجدا

وهذا البيت على بحرهما ورويَّهما، وفيه روحهما، وحرى أن يكون من جملة أبيات

قصيدة ضاعت. انظر شعراء أمويون؛ ١ / ١٠١، ومعجم البلدان (عين التمر).

وَمَا أَنَا بِالدَّانِي فَآتِي دَنِيَّةً وَلَا لِتِي تَزْرِي بِي الدَّهْرَ عَامِدَا

فجاء به غير مهموز، كما ترى، وقد يجوز أن يكون أبدال الهمزة، وأن تكون مَنْ
الواو أقوى، ويكون «الدني» من الدنو والقرب كما يكون من الدناءة. قال عروة بن الورد^(١):
أَكْبَلُ دَنِيًّا أَوْ قَصِيًّا فَإِنِّي أَخَافُ مَدَمَّاتِ الْأَحَادِيثِ مِنْ بَعْدِي

وقال أبو زيد: رَجُلٌ طَمِعَ مِنْ قَوْمِ طَمَاعَى وَطَمَعَاءَ وَطَامَعِينَ وَأَطْمَاعٍ.

٤٣. رَضِيْتَ مِنْهُمْ بِأَنْ زُرْتَ الْوَعَى فَرَأَوْا وَأَنْ قَرَعْتَ حَبِيكَ الْبَيْضَ فَاسْتَمَعُوا

«حبيك البيض»: طرائقه وآثار الصنعة كطرائق الرمل^(٢) مما تحبكه الرياح^(٣).
قال الشاعر^(٤):

الضَّارِبُونَ حَبِيكَ الْبَيْضِ إِذْ لَحِقُوا لَا يَنْكَبُونَ إِذَا مَا اسْتَلْحَمُوا وَحَمُوا

() البيت لقيس بن عاصم المقرري أو حاتم الطائي أو عروة بن الورد في شرح أبيات مغني
الليب؛ ٤/٣١٤-٣١٥، وهو لحاتم الطائي في ديوانه؛ ٢٩٥، وحماسة الخالديين؛
٢/٢١٩، وشرح الحماسة للتبريزي؛ ٤/٢٠٦، وشرح الحماسة المنسوب للمعري؛
٢/١١١٠، ولباب الآداب؛ ١٢١، وشرح شواهد المغني؛ ٢/٥٨٥، وأشار لقصة قيس
بن عاصم مع امرأته. ولقيس بن عاصم المقرري في الكامل؛ ٢/٧٠٩، وشرح الحماسة
للأعلم الشنتمري؛ ٢/٩٦٩، والأغاني؛ ١٤/٧٢، ولحاتم الطائي أو لقيس بن عاصم
المقرري في الحماسة البصرية؛ ٣/١٢٩٨. وللجواس الحارثي أو لحاتم الطائي في حماسة
أبي تمام برواية الجواليقي؛ ٥٤٧، وإعراب الحماسة لابن جني كما ذكر البغدادي. وبلا
نسبة في شرح الحماسة للتبريزي؛ ٤/٢٠٦، وشرح الحماسة للمرزوقي؛ ٤/١٦٦٨،
وأمالى المرتضى؛ ٢/١٦١، وعيون الأخبار؛ ٣/٢٦٣. وقد نسبها عبدالقادر البغدادي
إلى حاتم الطائي وجواس الحارثي وعروة بن ورد وقيس بن عاصم من خلال تفصيله،
وذلك في كتابه: حاشية على شرح بانة سعاد؛ ١/١٢٤. وقد ورد البيت بروايات عدة،
تجدها في المصادر التي ذكرناها.

(٢) سقطت «كطرائق الرمل» من (د).

(٣) سقط ما بعدها من (د) و(ب) إلى قوله: «يُعْرَضُ...».

(٤) البيت بلا نسبة في المحتسب؛ ٢/٢٨٦، واللسان (حبك)، وتاج العروس (حبك)،
وأساس البلاغة (حبك).

يُعْرَضُ بِأَضْدَادِهِ مِنَ الشُّعْرَاءِ وَغَيْرِهِمْ. أَي: أَنَا أَضْرِبُ مَعَكَ بِالسَّيْفِ، وَهُمْ
يَتَخَلَّفُونَ عَنْكَ.

٤٤. لَقَدْ أَبَاحَكَ غِشَاءً فِي مُعَامَلَةٍ مَن كُنْتَ مِنْهُ بِغَيْرِ الصَّدْقِ تَنْتَفِعُ^(١)

٤٥. الدَّهْرُ مُعْتَذِرٌ وَالسَّيْفُ مُنْتَظِرٌ وَأَرْضُهُمْ لَكَ مُصْطَافٌ وَمُرْتَبِعٌ

المُصْطَافُ وَالْمَصِيفُ: الْمَنْزَلُ فِي الصَّيْفِ، وَالْمُرْتَبِعُ وَالْمَرْبِعُ: الْمَنْزَلُ فِي الرَّبِيعِ.
أَخْبَرَنِي عَلِيُّ بْنُ الْحُسَيْنِ، قَالَ: قَالَ الْمَدَائِنِيُّ: انْتَجَعَ أَهْلُ جَنْوَبِ نَاحِيَةِ حِمْيَ
وَالْحِمَى، وَقَدْ أَصَابَهَا الْغَيْثُ، وَأَمْرَعْتُ، فَلَمَّا أَرَادُوا الرَّحِيلَ وَقَفَ لَهُمْ مَالِكُ بْنُ
الصَّمْصَامَةِ حَتَّى إِذَا بَلَغَتْهُ جَنْوَبُ أَخَذَ بِخِطَامِ بَعِيرِهَا، ثُمَّ أَنْشَأَ يَقُولُ^(٢):

أَرَيْتَكَ إِذْ أَرَمَعْتُمْ الْيَوْمَ نِيَّةً وَغَالِكَ مُصْطَافُ الْحِمَى وَمَرَابِئُهُ
أَتْرَعِينَ مَا اسْتَوْدِعْتِ أَمْ أَنْتِ كَالَّذِي إِذَا مَا نَأَى هَانَتْ عَلَيْهِ وَدَائِعُهُ؟

فوقفت، وقالت: بل أرى والله، ما استودعت، ولا أكون كمن هانت عليه ودائعه،
فأرسل بعيرها، وبكى حتى سقط مغشياً عليه، ثم أفاق، فانصرف، وأنشأ يقول^(٣):
أَلَا إِنَّ حَيْسَاءَ دُونَهُ قُلَّةُ الْحِمَى مَنِ النَّفْسِ لَوْ كَانَتْ تُتَالُ شَرَائِعُهُ
وَكَيْفَ وَمِنْ دُونَ السُّورُودِ عَوَائِقُ وَأَصْبَغُ حَامِي مَا أُحِبُّ وَمَانِعُهُ؟
فَلَا أَنَا فِيهَا صَدْنِي عَنْهُ طَامِعٌ وَلَا أُرْتَجِي وَصَلَ الْهَوَى وَهُوَ قَاطِعُهُ

«فمرابيه» تصلح أن تكون جمع مرتبِع وجمع مَرْبِع، وقوله: «والدهر معتذر»،
أي: يعتذر من غدره، وأنتك لم تظفر بهم، ونظير قوله: «معتذر» قوله أيضاً^(٤):

حَالاً مَتَى عَلِمَ ابْنُ مَنْصُورٍ بِهَا جَاءَ الزَّمَانُ إِلَيَّ مِنْهَا تَائِباً

(١) لم يشرح ابن جني البيت، ولكن هنالك تعليق للوحيد في الأصل (ج): «فهذا قد ثبت أنه ينتفع
منه بغير الصدق، وإذا انتفع بالكذب منه، فالناس يبتغون المنافع، وإنما أراد أن يفرّد المنفعة
للصدق، ويجعل غير الصدق هو الضرر حتى يصح معنى البيت». وسقط البيت من (ب).

(٢) البيتان لمالك بن الصمصامة الجعدي في الأغاني؛ ٧٩/٢٢، والقصة هناك كما رواها
أبو الفتح حرفياً.

(٣) راجع الحاشية السابقة.

(٤) البيت للمتنبّي في ديوانه؛ ١٠٠.

ومثّل قوله: وَأَرْضُهُمْ لَكَ مُصْطَافٌ وَمُرْتَبِعٌ، قولُ أبي تَمَّامٍ^(١):
وَأَقَمْتَ فِيهَا وَادِعَا مُتَمَهَّلًا حَتَّى ظَنَنْتَا أَنَّهَا لَكَ دَارُ
٤٦. وَمَا الْجِيَالُ لِنَصْرَانَ بِحَامِيَةٍ وَلَوْ تَنَصَّرَ فِيهَا الْأَعْصَمُ الصَّدْعُ

يُقَالُ: نَصْرَانِيٌّ وَنَصْرَانِيَّةٌ، وَنَصْرَانٌ وَنَصْرَانَةٌ، وَهُمْ مَنْسُوبُونَ^(٢) إِلَى مَدِينَةٍ يُقَالُ
لَهَا: نَاصِرَةٌ، أَوْ مَوْضِعٌ^(٣). قَالَ^(٤):

فَكَلَّتَاهُمَا خَرَّتْ وَأَسْجَدَ رَأْسُهَا كَمَا سَجَدَتْ نَصْرَانَةٌ تَحْخَفُ

وَيُقَالُ أَيْضًا^(٥): إِنَّ الْقَرْيَةَ الَّتِي يُنْسَبُونَ إِلَيْهَا يُقَالُ لَهَا: «نَصْرَايَا»، وَهِيَ بِالشَّامِ،
وَقَالَ آخَرُونَ^(٦): اسْمُهَا «نَصْرَى». وَ«الْأَعْصَمُ»: الْوَعْلُ [الَّذِي]^(٧) فِي إِحْدَى يَدَيْهِ
بِيَاضٌ^(٨). قَالَ الْمَرَارُ^(٩):

نَهَدَتْ لَهَا غِرْلَانَهَا وَرَبَّأَهَا وَتَهَبَّطَتْ بِجِرَاعِهَا الْعُصْمُ

وَيُقَالُ: الْأَعْصَمُ: الَّذِي فِي يَدَيْهِ خُطُوطٌ حُمْرٌ، وَ«الصَّدْعُ»: بَيْنَ السَّمِيمِ
وَالْمَهْزُولِ^(١٠) قَالَ الْأَعْمَشِيُّ^(١١):

(١) البيت لأبي تمام في ديوانه؛ ١٨١ / ٢ .

(٢) في الأصل «منسوبة»، وأخذنا بما في (د) و(ب).

(٣) سقط ما بعدها من (د) إلى قوله: «والأعصم . . .» .

(٤) البيت لأبي الأخرز الحِمَاني في الكتاب؛ ٤١١ / ٣، ولسان العرب (نصر)، والإنصاف؛ ٤٤٥ / ٢ .

وبلا نسبة في الكتاب؛ ٢٥٦ / ٣، وتحصيل عين الذهب؛ ٥٧٧ / ٢، والصَّحاح (نصر).

(٥) في (ب): «وقيل»، بدل «ويقال أيضاً» .

(٦) عبارة (ب): «وقيل نصرى أيضاً» .

(٧) زيادة من (ب).

(٨) سقط ما بعدها من (ب) إلّا قوله: «ويقال في المؤنث [كذا] صدعة» . وسقط ما بعدها من (د)

إلى قوله: «ويقال: الأعصم . . .» .

(٩) لم أعر عليه، وهو ليس في ديوانه، انظر شعراء أمويون؛ ٤٨١ / ٢، ويبدو أنه من قصيدة ضاع

أكثرها، وأورد له محقق الديوان يبين على هذا البحر والرّوي، وترى مصادره هناك .

(١٠) سقط ما بعدها من (ب) إلى قوله: «والأنثى صدعة . . .» .

قال الأعشى^(١):

قَدْ يَتْرُكُ الدَّهْرُ فِي خَلْقَاءِ رَاسِيَةٍ وَهَيَأُ وَيُنْزِلُ مِنْهَا الْأَعْصَمَ الصَّدْعَا

وقال الآخر^(٢):

يَا لَيْتَنِي فِيهَا جَدَعٌ أَخْبُبُ فِيهَا وَأَضْعُ
كَأَنْتَنِي شَاةٌ صَدَعٌ

وقال الآخر^(٣):

يَارُبَّ أَبَازٍ مِنَ الْعُفْرِ صَدَعٌ

أي: الجبال لا تمنعك منهم، ولا تحول بينك وبينهم، ويُقال في المؤنثة: صدعة. قرأت علي بن الحسين، عن أبي عبد الله محمد بن العباس اليزيدي، عن عمه، عن عبد الرحمن^(٤):

كَأَنَّما الْجَارُ مِنْهَا فِي ذُرَى عَلَمٍ حَيْثُ التَّقَى الصَّدَعُ الْمَشْعُوبُ وَالصَّدْعَةُ

٤٧. وَمَا حَمِدْتِكَ فِي هَوْلٍ ثَبَتَ لَهُ حَتَّى بَلَوْتُكَ وَالْأَبْطَالُ تَمْتَصِعُ^(٥)

الامتصاعُ والممصاعةُ: شدةُ المصارعة^(٦)، وكذلك المصاعُ^(٧). قال رجلٌ من بني حنيفة^(٨):

(١) البيت للأعشى في ديوانه؛ ١٥١، ولسان العرب (خلق)، وتهذيب اللغة؛ ٢٩/٧، ومقاييس اللغة؛ ٢/٢١٤ و٤/٣٣٣، وتاج العروس (صدع) و(خلق)، والصَّحاح (خلق). وبلا نسبة في كتاب العين؛ ١/٢٩١ و٣١٤.

(٢) الأبيات من جملة أبيات ورد الأول والثاني منهما في المجلد الأول؛ ١٠٧٩، فليراجع تخريجهما هناك.

(٣) البيت من جملة أبيات أسهبنا في تخريجها ص ٣٣٨ من هذا المجلد.

(٤) استعاض عن النص السابق في (ب) بقوله: «قال الشاعر». ولم أعر عليه.

(٥) لم يرد من البيت في (ب) إلا قوله: «قوله: والأبطال تمتصع». وألحق به بعض الشرح.

وقال في (ك): «الامتصاع: شدة المصارعة»، وعلى هامشها كلام غير واضح.

(٦) سقط مابعدا من (د).

(٧) زيادة من (ب)، وسقط مابعدا من (ب) إلى آخر القصيدة.

(٨) البيت بلا نسبة في كتاب العين؛ ١/٣١٧.

سَلِي عَنِّي إِذَا اخْتَلَفَ الْعَوَالِي وَجُرَدَتِ اللُّوَامِعُ لِلْمِصَاعِ

وقال عبدُ الله بنُ سبرة الحرشي^(١):

يمشي إلى مُسْتَمِيَتٍ مِثْلِهِ حَنِقٌ حَتَّى إِذَا أَمَكْنَا سَيَفِيهِمَا امْتَصَعَا

أي: لم أمدحك حتى شاهدتُ ما وصفتُ.

٤٨. فَقَدْ يُظَنُّ شُجَاعاً مَنْ بِهِ خَرَقٌ وَقَدْ يُظَنُّ جَبَاناً مَنْ بِهِ زَمَعٌ

«الخرق»: الطيشُ والخفة^(٢) والحيرة. قال زهير^(٣):

بجيدٍ مُغزَلَةٍ أدماءٍ واضِحَةٍ مِنْ الطَّبَاءِ تُرَاعِي شَادِنًا خَرِقًا

قال أبو زيد: رجلٌ شجاعٌ من قومٍ شجعاء، ولا يقولون: شجعانٌ، وقال الفزاريُّ: رجلٌ شجاعٌ من قومٍ شجعةٍ وشجعةٍ وشجعانٍ، وقال أبو عمرو الشيبانيُّ: شجعانٌ. وأنشد لتمام بن طريف العبيري^(٤):

حولي فوارسٍ من أسيدٍ شجعةٍ وَإِذَا كَالَتْ فَحَوَّلَ بَيْتِي خُصَمٌ

٤٩. إِنْ السَّلَاحَ جَمِيعُ النَّاسِ قَحْمَلُهُ وَلَيْسَ كُلُّ ذَوَاتِ المِخْلَبِ السَّبْعُ



(١) البيت هو الثامن من أربعة عشر بيتاً من قصيدة لعبدالله بن سبرة الحرشي، يرثي بها يده، وقد قطعت في بعض غزواته للروم، أوردها أبو علي القالي في الأمالي؛ ٤٧/١. وفيه «بطل» بدل «حنق». وأشرنا إلى ذلك في حاشية سابقة.

(٢) سقط ما بعدها من (د).

(٣) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ١١٣٤.

(٤) لم أعثر عليه.

وقال في صباه^(١):

١. حُشَاشَةُ نَفْسٍ وَدَعَّتْ يَوْمَ وَدَعُّوا فَلَمَّ أَدْرَأِي الظَّاعِنِينَ أَشْيَعُ؟
٢. أَشَارُوا بِتَسْلِيمٍ فَجَدْنَا بِنَفْسٍ تَسِيلُ مِنَ الْأَمَاقِ وَالسَّمِّ^(٢) أَدْمَعُ^(٣)

«الأمَاقُ» جَمْعُ مَوْقٍ، وَجَمْعُهَا أَمَاقٌ، وَمَاقٌ وَجَمْعُهُ مَوَاقٍ، وَمَاقٌ، وَجَمْعُهُ مَاقٍ أَيْضاً، وَمَاقِيٌّ مَهْمُوزُ الْيَاءِ وَجَمْعُهُ مَوَاقِيٌّ. وَأَنْشَدَ أَبُو زَيْدٍ^(٤):
يَا مَنْ لِعَيْنٍ لَمْ تَدُقْ تَعْمِيضًا وَمَوَاقِيْنِ الْكُحْلِ مَضِيضًا
كَأَنَّ فِيهَا قُلْفُلاً رَضِيضًا

وقال الأعشى^(٥):

وَقَلَّبْتَ مَقْلَةً لَيْسَتْ بِمُقْرِفَةٍ إِنْ سَانَ عَيْنٍ وَمَوْقًا لَمْ يَكُنْ قَمْعًا

وقرأت على علي بن الحسين، عن أبي عبد الله اليزيدي، عن محمد بن حبيب

(❖) القصيدة في ديوانه؛ ٢٢، ومعجز أحمد؛ ١/١١٠، والواحدي؛ ٤٢، والتيان؛ ٢/٢٣٥، واليازجي؛ ١/٢٨، والبرقوقي؛ ٢/٣٤٤.

(١) في (ب): «وقال». وفي (د): «وقال أيضاً في صباه على روي العين»، وإنما قال هذا؛ لأنه بدأ بهذه القصيدة قافية العين، وهذا يخالف ترتيب أبي الفتح ومنهجه كما أسلفنا.

(٢) ضبطها في (ك) و(د): «والسَّمِّ» بضم السين وكسرها، وكتب فوقها «معاً».

(٣) ورد شرحه في (د): «الأمَاقُ: جمع مَوْقٍ وَمَاقٍ. وَالسَّمِّ [وكتب فوقها معاً] بمعنى الاسم، ويُشَدُّ: بسم الذي في كلِّ سورة سَمُهُ. أَي كَأَنَّ أرواحنا جرت في صورة الدَّمُوعِ فَسَمِّتِ فِي الْحَقِيقَةِ دَمُوعاً، وَهِيَ فِي الْحَقِيقِ أَنْفُسٌ». وَأورد في (ب) قسماً كبيراً من الشرح مجتزئاً ومحرفاً. وسقط شرح القصيدة من (ك) إلا ما استشير إليه.

(٤) الأوَّل والثاني من هذه الأبيات في لسان العرب (مَاقٍ)، وتاج العروس (مَاقٍ).

(٥) البيت للأعشى الكبير في ديوانه؛ ١٥٣، واللسان (قمع)، وتهذيب اللغة؛ ١/٢٩١، وجمهرة اللغة؛ ٢/٩٤١، وتاج العروس (قمع). وبلا نسبة في المخصَّص؛ ١/١٠٨، وكتاب الجيم؛ ١/١٠١.

لِكُتَيْبٍ^(١):

كَأَنَّهُ حِينَ مَارَ الْمُأَقِيَانِ بِهِ دُرٌّ تَسَلَّلَ مِنْ أَسْلَاكِهِ نَسَقُ

وَالسَّمُّ يَرِيدُ بِهِ الْاسْمَ، يُقَالُ: اسْمٌ وَسِمٌّ وَسُمِيٌّ، مِثْلُ هُدْيٌ. حَكَاهَا أَبُو عَلِيٍّ،
عَنْ أَحْمَدَ بْنِ يَحْيَى، عَنِ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ، وَأَنْشَدَنَا أَبُو عَلِيٍّ عَنْ أَبِي زَيْدٍ^(٢):

فَدَعَّ عَنْكَ ذِكْرَ اللَّهِ وَأَقْصِدْ لِمِدْحَةٍ لِيخَيْرِ مَعَدُّ كُلِّهَا حَيْثُ مَا انْتَمَى

لأَوْضَحِهَا وَجْهًا وَأَكْرَمِهَا أَبَا وَأَسْمَحِهَا كَفًّا وَأَعْلَنِهَا سُمًّا

وَقَالَ أَبُو عَلِيٍّ: أَنْشَدَنَا أَبُو بَكْرٍ عَنْ أَبِي الْعَبَّاسِ: لِيخَيْرِ نِزَارٍ. وَأَنْشَدَ أَبُو زَيْدٍ^(٣):

بِاسْمِ الَّذِي فِي كُلِّ سُورَةٍ سِمَةٌ

وَأَنْشَدَ أَيْضًا^(٤):

أَنَا الْحَبَابُ الَّذِي يَكْفِي سُمِّي نَسَبِي إِذَا الْقَمِيصُ تَعَدَّى وَسَمَهُ النَّسَبُ

وَأَنْشَدَ غَيْرَهُ^(٥):

(١) البيت لكثير عزة في ديوانه؛ ٤٦٧، وطبقات فحول الشعراء؛ ٥٤٦/٢.

(٢) اليتان بلا نسبة في لسان العرب (سما)، ونوادير أبي زيد؛ ٤٦٢.

(٣) البيت من جملة أبيات لرجل من كلب في نوادر أبي زيد؛ ٤٦١-٤٦٢، ولروية في ديوانه؛ ٦٩، وشرح شواهد الكشف؛ ٣١٤/٤. وبلا نسبة في اللسان (سما)، وأسرار العربية؛ ٨، والإنصاف؛ ١٦/١، وشرح شافية ابن الحاجب؛ ٢٥٨/٢، وشرح شواهد الشافية؛ ١٧٦، وشرح المفصل؛ ٢٤/١، والمقتضب؛ ٢٢٩/١، والمنصف؛ ٦٠/١، ونوادير أبي زيد؛ ٤٦٢، وتاج العروس (سما)، وأساس البلاغة (قرم)، والصاحبي؛ ٢٣٠، وأمالي ابن الشجري؛ ٢/٢٨٠، ومعاني القرآن للزجاج؛ ١/٣٩، والأصول؛ ٣/٣٢٢، والتبتيهات على أغاليط الرواة؛ ٣٤٠، وتفسير أرجوزة أبي نواس؛ ٢٠٢، والمختصص؛ ١٧/١٣٥، وشرح الجمل؛ ٢/٣٥١. وقد ردَّ البغدادي في شرح شواهد الشافية نسبة البيت لرؤية.

(٤) البيت لأعرابي في نوادر أبي زيد؛ ٤٦٢. وبلا نسبة في لسان العرب (سما).

(٥) اليتان لأبي خالد القناني في إصلاح المنطق؛ ١٣٤، وتهذيب إصلاح المنطق؛ ٣٣٥، والمشوف المعلم؛ ١/٣٦٨، والمقاصد النحوية؛ ١/١٥٤. وبلا نسبة في شرح أبيات إصلاح المنطق؛ ٣٠٠، وأسرار العربية؛ ٩، والإنصاف؛ ١٥، وأوضح المسالك؛ ١/٣٤، وشرح

أَلَّهُ أَسْمَاكَ سُمِّيَ مُبَارَكًا أَتَرَكَ اللَّهُ بِهِ إِيثَارَكَ؟

وقد حُكي «أَسْمٌ» بِضَمِّ الهمزة، وليست قوِيَّةً في سَمَاعٍ ولا قِيَاسٍ.

أي: إِنَّ أرواحنا جرت من أعيننا في صورِ الدُموعِ، فَسُمِّيتْ دُموعاً، وهي في الحقيقة أَنفُسٌ^(١).

٣. حَشَايَ عَلَى جَمْرٍ ذَكِيٍّ مِنَ الْهَوَى وَعَيْنَايَ فِي رَوْضٍ مِنَ الْحُسْنِ تَرْتَعُ^(٢)

لم يَقُلْ: تَرْتَعَانِ، لِأَنَّهُ لَا تَكَادُ تَنْفَرِدُ إِحْدَاهُمَا بِرُؤْيَا دُونَ الْآخَرَى، فَاجْتَزَأَ بِضَمِيرِ الْوَاحِدَةِ، وَمِثْلُهُ كَثِيرٌ. قَالَ الرَّاجِزُ^(٣):

لِمَنْ زُحْلُوقَةٌ زَلُّ بِهَا الْعَيْنَانِ تَهَلُّ؟

ولم يَقُلْ: تَنْهَلَانِ^(٤).

٤. وَلَوْ حُمِلَتْ صُمُّ الْجِبَالِ الَّذِي بِنَا شِدَاةً افْتَرَقْنَا أَوْ شَكَّتْ تَتَصَدَّعُ^(٥)

المفصل؛ ٢٤/١، ولسان العرب (سما)، وتاج العروس (سمو)، والصَّحاح (سما).

(١) بعده في الأصل كلامٌ للوحيد (ح): «هذا من قول ابن دريد:

لَا تَحْسَبِي دَمْعِي تَحَدَّرَ إِنَّهَا رُوحِي جَرَّتْ مَعَ دَمْعِي الْمُتَحَدِّرِ»

وهو لأبي بكر بن دريد الأزدي في ديوانه؛ ٣٨، وأمالي؛ ١١٠/٢، وسمط اللآليء؛ ٢٦٥/١.

(٢) سقط شرح البيت من (د). وشرحه في (ب) كالأصل إلا العبارة الأخيرة.

(٣) البيت لامريء القيس في ملحق ديوانه؛ وجمهرة اللغة؛ ٥٩/١، وخرانة الأدب؛ ٥٥٦/٧،

والدُّرر؛ ١٥٠/١، ولسان العرب (ألل)، وهمع الهوامع؛ ١٦٦/١، والإبدال لأبي

الطَّيِّب؛ ٣٣٧/٢، وأمالي ابن الشجري؛ ١٨٣/١، وأمالي القالي؛ ٤٢/١، وسمط

اللاآليء؛ ١٧٢/١ و٢٦٨. وبلا نسبة في خزانة الأدب؛ ١٩٧/٥ و٥٥٢/٧، ولسان العرب

(زلل)، والمحتسب؛ ١٨٠/٢، وتاج العروس (ألل) و(زلل)، والصَّحاح (زلل).

(٤) بعده في الأصل كلامٌ للوحيد (ح): «هُوَ يَجُوزُ، وَلَكِنَّ الْإِنْسَانَ إِذَا أَكْثَرَ فِي شِعْرِهِ مِنْ هَذِهِ

الضَّرُورَاتِ، سَقَطَ بِهَا عَنْ مَحَلِّ النَّهْيَةِ، وَعَدَّ فِي وَسَطِ الشَّعْرِ».

(٥) سقط البيت مع شرحه من (ب).

«أَوْشَكَتْ»: قَارِبَتْ وَسُرِعَتْ^(١)، وَمِنْهُ اللَّقَاءُ الْوَشِيكَ الْقَرِيبُ السَّرِيعُ، وَمِنْهُ قَوْلُ الْعَرَبِ^(٢): وَشَكَانَ ذِي إِهَالَةٍ.

٥. بِمَا بَيْنَ جَنْبَيْ الَّتِي خَاضَ طَيْفُهَا إِلَى الدِّيَاجِي وَالخَلْيُونِ هُجَّعُ

أَي: بِقَلْبِي هِيَ^(٣) مَفْدِيَّةٌ، وَ«الدِّيَاجِي»: الظَّلْمُ، وَأَحَدُهَا «دَيَجُوجٌ»، فَأَصْلُهَا «دَيَاجِيَجٌ»، وَلَكِنَّهُمْ خَفَّفُوا الْكَلِمَةَ بِحَذْفِ الْجِيمِ الْأَخِيرَةِ، كَمَا قَالَوا^(٤): «مَكُوكٌ» وَ«مَكَاكٌ»^(٥)، وَيُقَالُ: تَدَجَّجَ اللَّيْلُ: إِذَا اشْتَدَّتْ ظِلْمَتُهُ. قَالَ الْعَجَّاجُ^(٦):

إِذَا رِدَاءُ لَيْلًا تَدَجَّجَا

فَأَسْكَنَ^(٧) الْبِاءَ مِنَ «الدِّيَاجِي» فِي النَّصْبِ ضَرُورَةً، وَقَدْ مَضَى ذِكْرُ مَثَلِهِ^(٨)، وَ«هُجَّعُ»: نِيَامٌ. قَالَ عَزَّ اسْمُهُ: ﴿كَانُوا قَلِيلًا مِنَ اللَّيْلِ مَا يَهْجَعُونَ﴾^(٩). وَقَالَ حَمِيدُ بْنُ ثَوْرٍ^(١٠):

نِيَامٌ بِإِحْدَى مَقَلَّتَيْهِ وَبِتَقْيِ بِأَخْرَى الْمَنِيَا فَهُوَ يَقْظَانُ هَاجِعُ

٦. أَتَتْ زَانِرًا مَا خَامَرَ الطَّيْبُ ثَوْبَهَا وَكَالْمِسْكَ مِنْ أُرْدَانِهَا يَتَضَوُّعُ

(١) سقط ما بعدها من (د).

(٢) المثل في مجمع الأمثال سي؛ ٢٢٧/١، وجمهرة الأمثال؛ ١/٥١٩ و٢/٣٣٥،

ويروى: سَرَّعَانَ ذِي إِهَالَةٍ

(٣) في (د): «هذه».

(٤) سقط ما بعدها من (د) إلى قوله: «وأسكن...».

(٥) سقط ما بعدها من (ب) إلى قوله: «وأسكن الباء...».

(٦) البيت للعجاج في ديوانه؛ ٢/٤٥. وبلا نسبة في لسان العرب (دجج)، وتهذيب اللغة؛ ١٠/٤٦٦،

وتاج العروس (دجج)، وكتاب العين؛ ٦/١٠.

(٧) عبارة (د): «وأسكن الباء ضرورة»، وسقط ما عدا ذلك إلا عبارة «وهجج: نيام».

(٨) في (ب): «وقد مضى ذكره»، وسقط ما بعدها.

(٩) الذراريات؛ ١٧.

(١٠) البيت لحميد بن ثور في ديوانه؛ ١٠٥، وأمالي المرتضى؛ ٢/٢١٣، وخزانة الأدب؛ ٤/٢٩٢،

والشعر والشعراء؛ ١/٣٩٨، والمقاصد النحوية؛ ١/٥٦٢. وبلا نسبة في تخليص

الشواهد؛ ٢١٤، وشرح ابن عقيل؛ ١٣٢.

نَصَبَ «زائراً» على الحال، ودَكَرَ «زائراً»؛ لأنه أراد الطَّيْفَ^(١)، وهو مُذَكَّرٌ، ويجوزُ أَنْ يكونَ الحَقَّةُ بَطَّاهِرٍ وَطَامِثٍ^(٢)، لأنَّ الزِّيَادَةَ على هذا النَّحْوِ أَكْثَرُ مَا تُسْتَعْمَلُ فِي الْمُؤَنَّثِ، فَأَمَّا الْمَذَكَّرُ فَشِيءٌ مُبْتَدِعٌ، لَمْ تَكُنِ الْعَرَبُ تَكَادُ تَعْرِفُهُ، فَجَاءَ بِهِ عَلَى مَذْهَبِ الْبَغْدَادِيِّينَ، فَقَدْ قَالَ الْفَرَّاءُ: وَمَا جَاءَ مِمَّا تَقَدَّمَ حَالُهُ، فَافْعَلْ بِهِ هَكَذَا، وَجِوزُ^(٣) أَنْ يَكُونَ حَذَفَ «الهاء»^(٤)، وهو يريدها، وقد ذكرنا مثله^(٥)، و«خامر»، أي: لَصِقَ بِهِ وَخَالَطَهُ، وَ«يَتَضَوَّعُ»: يَشِيْعُ وَيَتَفَرَّقُ. قَالَ أَمْرُؤُ الْقَيْسِ^(٦):

إِذَا قَامَتَا تَضَوَّعَ الْمِسْكُ مِنْهُمَا نَسِيمَ الصَّبَا جَاءَتْ بِرِيَّا الْقَرْتَقْلِ

وَقَالَ الْأَعَشَى^(٧):

إِذَا تَقَوْمٌ يَضُوْعُ الْمِسْكُ أَصْوَرَةً وَالْعَنْبَرُ الْوَرْدُ مِنْ أَرْدَانِهَا شَمْلٌ

وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ^(٨):

- (١) عبارة (د): «زائراً حال»، ودَكَرَهُ لأنه أراد الطيف أو الحقه بطاهر وطامث. وخامر لصق به وخالطه، ويتضوع: يتسع ويتفرق».
- (٢) سقط ما بعدها من (د) إلى قوله: «ويجوز أن يكون حذف...».
- (٣) في (ب): «وقد يجوز».
- (٤) زاد بعدها في الأصل كلامٌ للوحيد في (ب): «ضرورة».
- (٥) سقط ما بعدها من (ب).
- (٦) البيت لامرئ القيس في ديوانه؛ ١٥، وسائر كتب المعلقات، وجمهرة أشعار العرب؛ ١٢٩/١، وخزانة الأدب؛ ١٦٠/٣، ورسف المباني؛ ٣١٢، واللسان (قرنفل) (روبي)، والمنصف؛ ٢٠/٣ و٧٥، وشرح أبيات مغني اللبيب؛ ٧/٢٩٠. وبلا نسبة في الأشباه والنظائر؛ ٣٤٣/١، ولسان العرب (ضوع)، ومغني اللبيب؛ ٦١٧/٢، والمتع في التصريف؛ ٥٧٢/٢.
- (٧) البيت للأعشى الكبير في ديوانه؛ ١٠٥، ولسان العرب (صور)، والمخصَّص؛ ٢٥/١٧، وتاج العروس (بلد) و(صور). وبلا نسبة في كتاب العين؛ ١٥١/٧.
- (٨) البيت لصخر الغي في ديوانه؛ ١٠٨، وديوان الهذليين؛ ٥٦/٢، وشرح أشعار الهذليين؛ ٢٥٢/٢، وقال: إنها تنسب لأخيه، وسمط اللآليء؛ ٩٦٥/٢، وتهذيب اللغة؛ ٧١/٣، وتاج العروس (ضوع). ولأبي ذؤيب الهذلي في شرح أبيات إصلاح المنطق؛

فَرِيحَانٍ يَبْضَاعَانِ فِي الْفَجْرِ كُلَّمَا أَحْسَا دَوِيَّ الرَّيْحِ أَوْ صَوْتَ نَاعِبٍ

أي: يتحرَّكان، ويضطربان، ومعنى البيت كقول امرئ القيس^(١):
أَلَمْ تَرَ أَنِّي كُلَّمَا جِئْتُ طَارِقاً وَجَدْتُ بِهَا طَيْباً وَإِنْ لَمْ تَطْيَبِ

وقريبٌ منه قولُ الآخر^(٢):
وَإِذَا الدَّرُّ زَانَ حُسْنَ وَجُوهٍ كَانَ لِلدَّرِّ حُسْنٌ وَجْهَكَ زَيْنَا
وَتَرِيدِينَ طَيْبَ الطَّيِّبِ طَيْباً أَنْ تَمَسَّيْهِ أَيْنَ مِثْلِكَ أَيْنَا؟

ونحوٌ من هذا قولُ ذي الرُّمة^(٣):
زَيْنُ الثِّيَابِ وَإِنْ أَتَوَّاهَا اسْتَلْبَيْتَ عَلَى الْحَشِيَّةِ يَوْمَ زَانَهَا السَّلْبُ

٧. فَشَرَّدَ إِعْظَامِي لَهَا مَا أَتَى بِهَا مِنْ النَّوْمِ وَالتَّاعِ الْفُوَادُ الْمَفْجَعُ^(٤)

أي: انتبهتُ لما وردَ عليَّ من طيفها، و«التاع» من اللوعة، وهي حُرْقَةُ الْحُزْنِ^(٥)، يُقالُ: لَاعَ يَلَاعُ فَهُوَ لَاعٍ وَلائِعٌ، وَالتَّاعُ التِّياعُ فَهُوَ مُلْتَاعٌ. قَالَ الْأَعَشَى^(٦):

٤٤٩، ولسان العرب (ضوع). وللذهلي في إصلاح المنطق؛ ٢٥٨، والمشرف المعلم؛
١/٤٥٩، والمعاني الكبير؛ ١/٢٨٢، والأضداد لأبي الطَّيِّبِ اللُّغَوِيِّ؛ ١/٤٥٢،
والصُّحاح (ضوع). وبلا نسبة في مقياس اللغة؛ ٣/٣٧٧، وجمهرة اللغة؛ ٢/٩٠٤،
والأضداد لابن الأنباري؛ ٢٨٩، والمخصَّص؛ ١٢/١٠٧.

(١) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ١٢٠٣.

(٢) سبق تخريجهما في المجلد الأول ص ١٢٠٣.

(٣) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ١٢٠٣.

(٤) قبل هذا البيت في التبيان: ٢/٢٣٨ والواحد؛ ٣٤:

وما جلست حتى انتتت توسع الحنطا كفاطمة عن درها قبل ترضع

ولم يشرحه. ولم يرد عند عزَّام.

(٥) سقط ما بعدها من (د).

(٦) البيت للأعشى الكبير في ديوانه؛ ٥٧، ولسان العرب (لوع) و(فلا)، وتهذيب اللغة؛

١٥/٣٧٤، وجمهرة اللغة؛ ١/١٥٨، وتاج العروس (لوع) و(فلا)، وديوان الأدب؛

مَلْمَعٌ لَاعَةٌ الْفُؤَادِ إِلَى جَحٍّ شِ فَالَاهُ عَنْهَا فَبَيْسَ الْفَالِي
 ٨. فَيَا ثَيْلَةَ مَا كَانَ أَطْوَلَ بِتُهَا وَسُمُّ^(١) الْأَفَاعِي عَذْبُ مَا أَتَجَرَعُ

أي: ما كان أطولها، فحذف الضمير^(٢)، ومثله قول الحصين بن الحمام المرّي^(٣):
 وَجَاعَتْ جِحَاشٌ قَضُّهَا بِقَضِيضِهَا وَجَمَّعُ عَوَالٍ مَّا أَدَقُّ وَالْأَمَّا

أي: ما أدقهم والأهم!

٩. تَذَلُّ لَهَا وَاخْضَعُ عَلَى الْقُرْبِ وَالنَّوَى فَمَا عَاشِقٌ مَنْ لَا يَذَلُّ وَيَخْضَعُ^(٤)
 ١ وَلَا ثُوبٌ مُجْدِرٌ بِابْنِ أَحْمَدٍ عَلَى أَحَدٍ إِلَّا يُلُؤْمُ مَرْقَعُ

أي: مجده خالص من الذم والعيب.

١١. وَإِنَّ الَّذِي حَابَى جَدِيْلَةَ طَيِّءٍ بِهِ اللَّهُ يُعْطِي مَنْ يَشَاءُ وَيَمْنَعُ^(٥)

«حَابَى»، أي: حباها^(١)، به، من الحبا، وهو العطية^(٢). أي: هذا الممدوح يُعْطِي مَنْ يَشَاءُ وَيَمْنَعُ.

١٢. بِنْدِي كَرَمٌ مَا مَرَّ يَوْمًا وَشَمْسُهُ عَلَى رَأْسِ أَوْفَى ذِمَّةٍ مِنْهُ تُطْلَعُ

٣/ ٣٤١، ومقاييس اللغة؛ ٥/ ٢١١، والصَّحاح (لوع). وبلا نسبة في العين؛ ٨/ ٣٣٣.

وضبطنا (لمع) و(لاعة) بالضم كما في الأصل كبيت منفرد، وهما في سياق القصيدة بالكسر فيهما إبتاعاً لما قبلهما.

(١) ضبطها في (ك) بفتح السين. وضبطها في (د) بالفتح والضم، وكتب فوقها «معاً».

(٢) سقط ما بعدها من (د).

(٣) البيت للحصين بن الحمام المرّي في المفضليات؛ ٦٧، وشرح اختيارات المفضل؛ ١/ ٣٣٦.

وبلا نسبة في لسان العرب (جحش) و(عول)، وديوان الأدب؛ ٣/ ٧٧، وتاج العروس

(جحش) و(عول)، والصَّحاح (جحش) و(عول).

(٤) سقط البيتان (٩-١١) من (ب).

(٥) سقط شرح البيت من (ب).

(٦) في (د): «حاباها».

(٧) سقط ما بعدها من (د).

١٣. فَأَرْحَامُ شِعْرٍ يَتَّصِلْنَ لِدُنَّهُ^(١) وَأَرْحَامُ مَا لِي تَنْتَقِطُ^(٢)

[ويروى] ^(٣) «يتصلن» بجوده، وقوله: «لدننه» ^(٤) فيه قبح ويشاعة^(٥)؛ لأن النون إنما تشدد إذا كانت بعدها نون^(٦) نحو «لدني» و«لدنا»، كما قال تعالى: «قَدْ بَلَغْتَ مِنْ لَدُنِّي عُذْرًا»^(٧)، فإذا^(٨) لم يكن من بعدها نون فهي خفيفة^(٩)، كقوله عز وجل: «مَنْ لَدُنْ حَكِيمٍ عَلِيمٍ»^(١٠)، وأقرب ما يصرف هذا إليه أن يقال: شبه بعض الضمير ببعض ضرورة، فكما أنه يقول: من لدني، كذلك قال أيضاً: لدنه، فحمل أحد الضميرين على صاحبه، وإن لم يكن في «الهاء» ما في «النون»، من وجوب الإدغام، كما أنهم قالوا: وعد يعد، فحذف الواو لوقوعها بين ياء وكسرة، ثم قالوا: أعد وتعد، فحذفوا الواو، وإن لم يكن هناك «ياء» لئلاً يختلف الباب^(١١). ويجوز أن يكون ثقل

(١) أورد صدر البيت فقط في (ب)، وقال: «ويروى: بجوده».

(٢) على هامش (ك): «هذا عيب لأن النون لا تلحق زائدة للذن إلا مع المتكلم ولا تلحق لذلك ولدنه».

(٣) زيادة من (ب).

(٤) سقط ما قبلها من (د).

(٥) سقطت من (د).

(٦) سقط ما بعدها من (د) إلى قوله: «كقوله تعالى».

(٧) الكهف؛ ٧٦.

(٨) في (د): «فإن».

(٩) سقط ما بعدها من (د) إلا «ويجوز أن يكون ثقل النون ضرورة لا لمصاحبتها الضمير، والمعنى إنه يحب المديح فيهن له المال».

(١٠) النمل؛ ٦.

(١١) بعده في الأصل كلامٌ للوحيد (ح): «من صنف كتاباً، فإنما يعلم به الناس العلم، وليس ينبغي أن يجوز فيه ما لا يجوز، ولا ورد في سماع ولا قياس، فيعد من أعداء العربية من أهلها، وأقرب من هذا أن تقول أيها الشيخ: إنه سمع من لدني، فظن أن التشديد لازم هنا فغلط، في موضع نون واحدة، لأن في «لدني» نونين، إحداهما نون «لدن» وهي ساكنة، والأخرى نون المتكلم، فأدغمت إحداهما في الأخرى، فشبّه هذا بهذا غلطاً، وليس بأول من غلط، فما هذا التطويل الذي لا محصول له؟»، ثم قال: «رجع».

النُّونَ ضُرُورَةً، لا لِصَاحِبَتِهَا الضَّمِيرِ، كما أنشدَ أبو زيد^(١):
مَثَلُ الْجُمَانِ جَالٌ فِي سِلْكِنَهُ

يريدُ السِّلْكَ^(٢). وقالَ الآخرُ^(٣):

هَلْ عَرَفْتَ الدَّارَ أَمْ أَنْكَرْتَهَا يَبْنَ تَبْرَاكٍ فَشَسَّيَ عَبَقَرًا؟

فغَيَّرَ بِنَاءَ الكَلِمَةِ ضُرُورَةً، وَأَصْلُهَا عِنْدَهُمْ «عَبَيْقَرٌ»، فَحَذَفَ اليَاءَ ضُرُورَةً كما
قالَ الآخرُ^(٤):

لَقَدْ خَشِيْتُ أَنْ أَرَى جَدْبًا

يريدُ «جَدْبًا»، فزَادَ بَاءً شَدِيدَةً. وقالَ الآخرُ^(٥):

إِنَّ شَكْلِي وَإِنَّ شَكْلَكَ شَتَّى فَالزَّمِي الخُصَّ فَاخْفِضِي تَبْيِضِي

يريدُ «تَبْيِضِي»، فزَادَ ضَادًا. وقالَ الآخرُ^(٦):

أَقْلَبُ طَرَفِي فِي الفَوَارِسِ لَا أَرَى حِرَاقًا وَعَيْنِي كَالْحِجَاةِ مِنَ القَطْرِ

قالوا: أَرَادَ «حَارِوقًا»، فقالَ حِرَاقًا، فغَيَّرَ البِنَاءَ ضُرُورَةً. وقالَ سُهَيْمُ العَبْدِيُّ^(٧):
وَمَا دُمِيَّةٌ مِنْ دُمَى مَيْسَنَا نَ مُعْجِبَةٌ نَظْرًا وَأَنْصَافًا

قالوا: أَرَادَ «مَيْسَانَ»، فزَادَ النُّونَ. وقالَ الآخرُ^(٨):

-
- (١) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ٥٠٦.
 - (٢) بعده في الأصل كلامٌ للوحيد (ح): «هذا مِنَ العَرَبِ شَادٌّ، لا يُقَاسُ عَلَيْهِ، وَمِنَ المَوْلَدِينَ مردودٌ»، ثمَّ قالَ: «رجع».
 - (٣) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ١١٥٣.
 - (٤) لم أعثر عليه.
 - (٥) البيت بلا نسبة في لسان العرب (جدب) و(بيض) و(خفض) و(حوا)، وتاج العروس (بيض)، وديوان الأدب؛ ١٦٦/٢. وروايته «واخفضي»، وأثبتنا ما في الأصل.
 - (٦) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ١١٥٣.
 - (٧) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ١١٥٢.
 - (٨) البيت للمفضل التُّكْرِي في الأَصْمَعِيَّات؛ ٢٠٣، والاختيارين؛ ٢٥١، ولسان العرب

وَمَا ثَلَاثَةٌ بِتُعَلِّبُهُ بِنِ سَيْرٍ وَقَدْ عَلَقَتْ بِتُعَلِّبَةِ الْعُلُوقِ

يريدُ ثعلبةَ بنِ سيارٍ. وقالَ الآخرُ^(١):

فِيهَا الرِّمَاحُ وَفِيهَا كُلُّ سَابِغَةٍ جَدَلَاءَ مُحْكَمَةٍ مِّنْ صُنْعِ سَلَامٍ

يريدُ «سُلَيْمَانَ». وقالَ الآخرُ^(٢):

وَكُلُّ صَمُوتٍ ثَلَاثَةٌ تَبْعِيَّةٌ وَنَسِجٌ سُلَيْمٍ كُلُّ قَضَاءٍ ذَابِلٍ

يريدُ «سُلَيْمَانَ»، ويجوزُ أَنْ يَكُونَ رَحْمَةً فِي غَيْرِ النَّدَاءِ ضَرُورَةً. وقالَ الآخرُ^(٣):

(سير) و(علق)، والصَّحاح (علق)، والتنبیه والإيضاح؛ ١٣٦/٢، وتهذيب اللغة؛ ١/٢٤٧ و١٣/٤٧، وتاج العروس (سير) و(علق)، وإصلاح المنطق؛ ٣٣٤، وشرح أبيات إصلاح المنطق؛ ٥٣٤، والمشوف المعلم؛ ١/٥٠١، وتهذيب إصلاح المنطق؛ ٦٩٦، وحماسة البحري؛ ٦٢. وبلان نسبة في الخصائص؛ ٢/٤٣٧، والصَّحاح (سير)، وديوان الأدب؛ ١/٣٩٤، ومقاييس اللغة؛ ٤/١٣٠، وجمهرة اللغة؛ ٣/١٣٢٧، وأساس البلاغة (علق)، والمخصَّص؛ ١٦/١٥٠، والمزهر؛ ٢/٥٠٠.

(١) البيت للحطيثة في ديوانه؛ ٧٥، والأغاني؛ ١٢/١٣٢، وجمهرة اللغة؛ ٣/١٣٢٧، والدرر؛ ٦/٢٠٩، وسمط اللآليء؛ ١/٦٨٨، ولسان العرب (جدل) و(سلم)، والمعاني الكبير؛ ٢/١٠٣٢ و١٠٣٥، والمخصَّص؛ ٦/٧١، وتاج العروس (جدل)، وذم الخطأ في الشعر؛ ٢٣، وما يجوز للشاعر في الضرورة؛ ١٦٦، والمزهر؛ ٢/٥٠٠، والمعرب؛ ١٩١. وبلان نسبة في الدرر؛ ٦/٢٥٨، وهمع الهوامع؛ ٣/٢٣٧.

(٢) البيت للنابغة الذبياني، وله روايتان «ذائل»، وهو له بهذه الرواية في ديوانه؛ ٧١، ولسان العرب (صمت) و(حوذ) و(قضض) و(ذيل) و(قضى)، وكتاب الجيم؛ ٣/١٣٣، وتهذيب اللغة؛ ٨/٢٥١ و١٢/١٥٦ و٤٤٣، وجمهرة اللغة؛ ٣/١٣٢٧، وتاج العروس (صمت) و(قضض) و(ذيل) و(قضى)، وأساس البلاغة (نث)، وكتاب العين؛ ٥/١٠، والمعاني الكبير؛ ٣/١٠٣٢ و١٠٣٦، وما يجوز للشاعر في الضرورة؛ ١٦٦، والمعرب؛ ١٩١، والمزهر؛ ٢/٥٠٠، والصَّحاح (ذيل) و(قضى). وبلان نسبة في مقاييس اللغة؛ ٢/٣٦٦ و٣/٣٠٨، والمخصَّص؛ ٦/٧١ و١٦/١٢٨، وديوان الأدب؛ ٣/٣٦٣.

ويروى «ذابل»، وهو للنابغة بهذه الرواية في تاج العروس (نث)، وأساس البلاغة (صمت). صدره: ودعا بمحكمة أمين سكتها، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه؛ ٦١، ولسان العرب

مِنْ نَسَجِ دَاوُدَ أَبِي سَلَامٍ

يريدُ «سليمان»^(١). وقد جاء عنهم أغلظُ من هذا وأشنعُ. حكي عن الأصمعي أنه قال: قِيلَ لِنُصَيْبٍ: ما السُّلْسَالُ؟ في بيتِ قائله، فقال: لا أدري! سمعته يُقال، فقلته^(٢).

ومما يُشبهه هذا الخبر أن يونسَ قال: سئل أبو الدُقَيْشِ: ما الدُقَيْشُ؟ فقال: لا أدري! إنما هي أسماءٌ نسمُعُها، ونُسَمِّي بها. وقال^(٣):

وَخَافَتْ مِنْ جِبَالِ السُّفْدِ نَفْسِي وَخَافَتْ مِنْ جِبَالِ خُورَزْمِ

يُرِيدُ: «خُورَزْمِ» فَغَيَّرَهَا^(٤).

واستعمل «لُدُنَّ» بغير «مَنْ»، وهو قليلٌ في الكلام، ولا تكادُ «لُدُنَّ» تُستعملُ إلاَّ ومعها «مَنْ»، نحو قوله عزَّ وجلَّ: ﴿مِنْ لُدُنَّ حَكِيمٍ عَلِيمٍ﴾^(٥) و﴿قَدْ بَلَغْتَ مِنْ لَدُنِّي عَذْرًا﴾^(٦). وأنشد سيبويه^(٧):

(سلم)، وتاج العروس (سلم). وبلا نسبة في تاج العروس (قنب)، ولسان العرب (قنب)، وجمهرة اللغة؛ ١٣٢٧/٣، والخصائص؛ ٤٣٦/٢، والمزهر؛ ٥٠٠/٢.

(١) بعده في الأصل كلامٌ للوحيد (ح): «عافاك الله، ليس كثيرٌ من هذا يُشبه ما جاء به المتنبِّي، وذلك أن هذه أعلامٌ، والأعلامُ يلحقها التَّغْيِيرُ، وفيها أعجميٌّ، والعربُ أيضاً تُغَيِّرُ الأسماءَ الأعجميةَ، تنقلها إلى أوزان العربية، وبالجُمْلَةِ فما جازَ من هذا قد عُدَّ من العربِ سهواً وغلطاً وشاذاً، ولا يُقبَلُ من غيرهم من المولدين ما يُقبَلُ منهم، فتعدادك هذا لا معنى له، بل كأنك تُدَلِّسُ شيئاً، أنتَ عن تدليسه غنيٌّ، يعودُ قُبْحُ ذلكَ عليك: فأورد ما شئتَ، فلو نفختَ في بوقِ العُجْمَةِ سنةً، ما كان إلاَّ غالطاً مُخْطِئاً والسَّلامُ»، ثم قال: «رجع».

(٢) بعده في الأصل كلامٌ للوحيد (ح): «اللهُ أكبرُ، كذا المتنبِّي قال ما لا يعلمُ»، ثم قال: «رجع».

(٣) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ١١٥٢.

(٤) بعده في الأصل كلامٌ للوحيد (ح): «قد قلنا: إنَّ العربَ تُغَيِّرُ الأسماءَ الأعجميةَ، وليس الذي غيَّره المتنبِّي، وإنَّ كانَ ليس له أن يغيَّرَ، بأعجميٍّ، بل كلامٌ عربيٌّ، فلا تُكثِرِ الهدْيَانِ»، ثم قال: «رجع».

(٥) النمل؛ ٦.

(٦) الكهف؛ ٧٦.

(٧) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ٧٩٣.

مِنْ لَدُنْ شَوْلًا فَلِإِي إِتْلَائِهَا

ومعناه: مَنْ لَدُنْ أَنْ كَانَتْ شَوْلًا إِلَى أَنْ أَتَلَّتْ، أَي: تَبِعَهَا أَوْلَادُهَا وَتَلَّتْهَا، وَهَذَا رَأَى أَبِي عَلِيٍّ فِي «لَدُنْ»، وَقَوْلُهُمْ: لَدُنْ غُدُوَّةٌ. وَقَالَ الْآخَرُ: أَنْشَدَهُ يَعْقُوبُ^(١)؛
فَإِنَّ الْكُثْرَ أَعْيَانِي قَدِيمًا وَلَمْ أَقْتِرْ لَدُنْ أَنِّي غُلَامٌ

وقال ابن سبيرة الحرشي^(٢):

أقول لَدُنْ فَكَرَّتْ عَقَبٌ مُصَابِهِ: إِلَهِي تَجَاوَزْ إِنَّ عَفْوَكَ وَاحِدٌ

/وقال كثير^(٣):

وَمَا زِلْتُ مِنْ لَيْلَى لَدُنْ أَنْ عَرَفْتُهَا لَكَا لِهَائِمِ الْمُفْضَى بِكُلِّ مَكَانٍ^(٤)

و«تتي»: تفتتر. قال الله تعالى: «وَلَا تَتَّبِعُنِي فِي ذِكْرِي»^(٥). وقال العجاج^(٦):
فَمَا وَنَى مُحَمَّدٌ مَدَّ أَنْ عَفَّرَ لَهُ إِلَهُهُ مَا مَضَى وَمَا غَبَرَ

ومعنى البيت: أَنَّهُ يُحِبُّ الْمَدِيحَ، فِيهِ عَيْنٌ لَهُ الْمَالِ.

(١) البيت لعمر بن حسان في خزانة الأدب؛ ١١٢/٧، ولسان العرب (كث) و(عيا)، وتهذيب إصلاح المنطق؛ ٢٤ و٩٢، وشرح أبيات إصلاح المنطق؛ ١٠٧، والمشوف المعلم؛ ٦٦٥/٢، وتهذيب الألفاظ؛ ٩. وللحارث بن مسهر الغساني في الاختيارين؛ ١٦٤، وانظر عدة من نسبت القصيدة إليهم هناك في الحاشية. ولرجل من ربيعة في إصلاح المنطق؛ ٣٣ و١٦٧ و٣٦٤. وبلا نسبة في اللسان (قتر).

(٢) لم أعر عليه.

(٣) لم أعر عليه، وهو ليس في ديوان كثير.

(٤) بعده في الأصل كلامٌ للوحيد (ح): «أبو علي أعلم بما قال، لأنه يطلب الأقوى من الكلام والأصول، لم يكن يتبع الشاذ والنادر والقليل، ويأخذها في نواذر العلماء، فيخلطه بالمشهور، ويقبس عليه»، ثم قال: «رجع».

(٥) طه؛ ٤٢.

(٦) اليتان للعجاج في ديوانه؛ ١٠/١، ولسان العرب (ثبت) و(شبر)، وكتاب العين؛ ٤٠٢/٨. وبلا نسبة في لسان العرب (خير)، وتاج العروس (خير)، وتهذيب اللغة؛ ٥٤٧/٧.

١٤. فَتَى أَلْفُ جُزءِ رَأْيِهِ فِي زَمَانِهِ أَقْلُ جُزْيءِ بَعْضِهِ الرَّأْيِ أَجْمَعُ^(١)

ترتيبُ الكلام^(٢): فتى رأيه في زمانه ألفُ جزءٍ، وأقلُّ جزءٍ من هذه الأجزاء بعضه، أي: بعضُ الأقلِّ الرأي الذي في أيدي الناسِ كلِّه^(٣)، فألفُ جزءٍ مرفوعٌ، لأنه خبرُ رأيه، و«رأيه» مرفوعٌ بالابتداءِ أيضاً، و«بعضه»: مبتدأٌ ثانٍ، وهو مضافٌ إلى ضميرِ «الأقلِّ»، و«الرأي»: خبرٌ عن البعضِ، و«أجمعُ»: توكيدٌ للرأيِ، و«الهاءُ» من «بعضه» عائدةٌ على «أقلِّ» من الجملةِ التي هي خبرٌ عنه^(٤).

١٥. غَمَامٌ عَلَيْنَا مُمْطِرٌ لَيْسَ يَقْشَعُ وَلَا الْبَرْقُ فِيهِ خُلْبًا حِينَ يَلْمَعُ^(٥)

يُقالُ: أَقْشَعَ السَّحَابُ، وَنَقَشَعَ^(٦)، وَأَقْلَعَ، وَأَنْجَمَ. قالَ الشَّاعِرُ^(٧):
... .. سَحَابَةٌ صَيْفٌ عَن قَرِيبٍ تَقْشَعُ

و«الخَلْبُ»: البرقُ المُخَلَّفُ^(٨)، ومنه سُمِّيَتِ المِراةُ: «خُلُوبًا» لإخلافها الوعدَ، كما سُمِّيَتِ «غَدُورًا»، وَنَصَبَ «خُلْبًا»؛ لِأَنَّهُ خَبِرُ «لَيْسَ»، كَأَنَّهُ قالَ: لَيْسَ هُوَ مَتَّقِشَعًا^(٩)، وَلَيْسَ الْبَرْقُ فِيهِ خُلْبًا.

(١) شرحه في (ك): «أي: رأيه ألف جزء، أصغرها بعضه جميع الرأي في الدنيا».

(٢) في (د): «ترتيبه».

(٣) تمة النص في (د): «فرايه مبتدأ وألف خبره، وأقلُّ مبتدأ وبعضه مبتدأ ثانٍ وهو مضافٌ

إلى ضمير أقلِّ، والرأي خبره والجملة خبر أقلِّ، وأجمع توكيد للرأي».

(٤) بعده في الأصل كلامٌ للوحيد (ح): «هذا شعرٌ رجلٌ يعتقدُ أنه إذا أقامَ الوزنَ، وتكلمَ بالعربية،

وصحَّحَ المعنى، فقد جاءَ بأفخرِ الشُّعْرِ، وليس الأمرُ كذا، صناعةُ الشُّعْرِ غيرُ هذا، وذلكَ إنَّ

هذا الكلامَ قَلِقٌ مُضَرَّسٌ، يَشْغَلُ قَلْبَهُ عَن فَهْمِهِ، فَكَيْفَ يُسْتَحْسَنُ ما فَهَمَهُ مُتَعَدِّرٌ فِي الوَقْتِ،

وهو مارٌّ في إنشاده، هيهات! صناعةُ الشُّعْرِ أَعْلَى وَأَجَلٌ مِّنْ أَنْ يُعَدَّ فِيها مِثْلُ هذا».

(٥) سقط البيت مع شرحه من (ب).

(٦) سقط ما بعدها من (د) إلى قوله: «والبرقُ...».

(٧) لم أعثر عليه.

(٨) النصُّ بعدها في (د): «وخُلْبًا خبر ليس كأنه قال: ليس...».

(٩) في (د): «مُقْشَعًا».

١٦. إِذَا عَرَضَتْ حَاجٌ إِلَيْهِ فَتَنَفْسُهُ إِلَى نَفْسِهِ فِيهَا شَضِيعٌ مُشْفَعٌ^(١)

«حاج»: جمع حاجة، ويُقال أيضاً في جمعها: حاجاتٌ وحوَجٌ، وقد تقدم ذكرها، ومعنى البيت: إنَّهُ إذا سئل حاجةً شَفَعَتْ نَفْسُهُ إلى نَفْسِهِ في قضائها، وحسبكَ أَنْ يَكُونَ الْمَسْئُولُ شَفِيعاً إِلَى نَفْسِهِ^(٢).

١٧. خَبَتَ نَارُ حَرْبٍ لَمْ تَهْجِهَا بِنَانُهُ وَأَسْمَرُ عَرِيَانٍ مِنَ الْقَشِيرِ أَصْلَعُ^(٣)

«خَبَتَ» سكن لهيبتها، وقال تعالى: ﴿كَلَّمَا خَبَتَ زَيْنَاهُم سَعِيرًا﴾^(٤)، و«أَسْمَرُ» يعني قلاماً.

١٨. نَحِيفُ الشَّوَى يَعْدُو عَلَى أُمِّ رَأْسِهِ وَيَحْضَى فَيَقْوَى عَدُوَّهُ حِينَ يُقْطَعُ^(٥)

(١) شرحه في (د): «حاج جمع حاجة كما يقال هام وهامة وساع وساعة». وشرحه بشكلٍ مغاير في (ك) مبدوءاً بقوله: «قال أبو الطيب»، ثم قال: «حاجة وحاج وحاجات وحوَجٍ وحوائج على غير قياس وحوجاً». قال:

لعمرى لقد لقيتني عن صحابتي
وعن حوَجٍ قضاؤها من شنائيا
وقال آخر:

ألا أن سَوْقاً بالكُنَاسَةِ لَمْ يَكُنْ
إِلَيْهَا لِحَاجٍ يَا أَمِيمَ طَرِيقُ
وقال امرؤ القيس:

لنقضي حاجات الفؤاد المعذب

قال الأصمعي: حوائج مولد، وهي كثيرة على ألسن العرب، ولكنها خرجت عن القياس فأنكروها.

وأورد بعض صدر البيت في (ب)، ثم قال: «حاج جمع حاجة» فقط، وسقط ما تلاها من (ب) إلى البيت (٢٥).

(٢) بعده في الأصل كلامٌ للوحيد (ح): «قوله: «إذا عَرَضَتْ» تقصيرٌ، لأنه تُقلِّلُ للحاجاتِ إليه، ولو قال ما تكسبها لكان أمدح له».

(٣) شرحه في (د): «يعني القلم، وخبث سكن لهيبتها».

(٤) الإسراء: ٩٧.

(٥) شرحه في (د): «نحيف: دقة خلقة، ويُقَطَعُ: يُقَطُّ».

يريدُ حين ينقطعُ، و«نحيفُ الشوى»، يريدُ دَقَّةَ خَلْقَتِهِ.

١٩. يَمُجُّ ظَلَاماً فِي نَهَارِ لِسَانِهِ وَيُفْهَمُ عَمَّنْ قَالَ مَا لَيْسَ يَسْمَعُ^(١)

يريدُ «بالظلام»: المداد، وبـ «النَّهَارِ»: بياضَ القِرطاسِ، وقولُه:

... .. وَيُفْهَمُ عَمَّنْ قَالَ مَا لَيْسَ يَسْمَعُ

يريدُ أَنَّهُ يُعْبَرُ عَنْ ضَمِيرِ الْكَاتِبِ، وَلَا لَفْظَ هُنَاكَ يُسْمَعُ، وَقَالَ بَعْضُهُمْ: الْقَلَمُ

أَنْفُ الضَّمِيرِ، إِذَا رَعَفَ كَشَفَ أَسْرَارَهُ، وَأَبَانَ آثَارَهُ.

٢٠. دُبَابٌ حُسَامٌ مِنْهُ أَنْجَى ضَرِيْبَةً وَأَعْصَى لِمَوْلَاهُ وَذَا مِنْهُ أَطْوَعُ

يُقْضَلُ الْقَلَمُ^(٢) عَلَى السَّيْفِ، فَيَقُولُ: قَدْ يُنْجَى مِنْ حَدِّ السَّيْفِ، وَلَا يُنْجَى مِنْ

ضَرِيْبَةٍ هَذَا^(٣) الْقَلَمِ، وَالسَّيْفُ يَعْصِي صَاحِبَهُ، وَالْقَلَمُ يُطِيعُهُ^(٤)، وَمِثْلُ قَوْلِهِ: «وَأَعْصَى

لِمَوْلَاهُ». قَالَ طَرْفَةُ^(٥):

أَخِي ثِقَةٌ لَا يَنْشِي عَنْ ضَرِيْبَةٍ إِذَا قِيلَ: مَهْلًا قَالَ حَاجِرُهُ: قَدِ

٢١. بِكَفِّ جَوَادٍ لَوْ حَكَّتْهَا سَحَابَةٌ نَمَا فَاتَهَا فِي الشَّرْقِ وَالْغَرْبِ مَوْضِعُ

٢٢. فَصَبِيحٌ مَتَى يَنْطِقُ تَجِدُ كُلَّ لَفْظَةٍ أَصُولَ الْبَرَاعَاتِ الَّتِي تَنْفَرَعُ^(٦)

أَي: تَجِدُ كُلَّ لَفْظَةٍ مِنْ قَوْلِهِ، فَوَصَفَ صِفَةَ الْلَفْظَةِ لِلْعِلْمِ بِمَا أَرَادَ، كَمَا قَالَ

رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: {لَا صَلَاةَ لِحَارِ الْمَسْجِدِ إِلَّا فِي الْمَسْجِدِ}^(٧)، قَالُوا:

(١) شرحه في (ك): «الظلام المداد والنهار القِرطاس عبد القراه [كذا]: ومن مسمع الصوت لا

يستجيب الأذنان ومن مستجيب لا يسمع الا ...». وشرحه في (د): «ظلاماً يعني المداد

في نهار يعني القِرطاس، يريد أن يعبر عن ضمير الكاتب، ولا لفظ هناك يُسمع».

(٢) في (د): «يفضله».

(٣) سقطت من (د).

(٤) سقط ما بعدها من (د).

(٥) البيت لطرفة في ديوانه؛ ٤٢، وسائر كتب المعلقات، وجمهرة أشعار العرب؛ ٤١٥/١،

ومقاييس اللغة؛ ١٣/٥.

(٦) ورد من شرحه في (د): «أي: كل لفظة من قوله فحذف».

(٧) الحديث في مستدرک الحاكم؛ ٢٤٦/١، وفتح الباري؛ ٤٣٩/١، وكنز العمال؛ ٢٠٧٣٧.

معناه: لا صلاة فاضلة كاملة، قالوه؛ لأنه لا خلاف متى صلى جاز المسجد في غير المسجد، فصلاته مقبولة.

٢٣. وَلَيْسَ كَبْحَرِ الْمَاءِ يَشْتَقُّ قَعْرَهُ إِلَى حَيْثُ يُفْتَى الْمَاءُ حَوْتًا وَضِفْدَعًا^(١)

يُقَالُ: ضِفْدَعٌ وَضِفْدَعٌ، وَلَمْ يَأْتِ فِي الْكَلَامِ شَيْءٌ عَلَى «فَعَّلَل» إِلَّا دَرَهَمٌ، وَهُوَ فَارِسِيٌّ مُعَرَّبٌ، وَ«هَجْرَعٌ» وَ«هَيْلَعٌ»، وَقَدْ قِيلَ: إِنَهُمَا «مَفْعَلٌ»، وَإِنَّ الْهَاءَ زَائِدَةٌ؛ لِأَنَّهُ عِنْدَ بَعْضِهِمْ مِنَ الْجَرْعِ وَالْبَلْعِ، وَ«قَلَعَمٌ»: اسْمُ رَجُلٍ، وَ«مَلْفَعٌ» وَ«قِرْدَعٌ» وَ«قِرْطَعٌ»، وَهُمَا قَمْلُ الْإِبِلِ وَالغَنَمِ، وَقَالُوا: «هَجْرَعٌ» بِالزَّيِّ، وَفَسَّرُوهُ: الْجَبَانُ، وَمَنْ ذَهَبَ إِلَى زِيَادَةِ الْهَاءِ فِي «هَيْلَعٍ» جَازَ أَنْ يَشْتَقَّ هَجْرَعًا مِنَ الْجَرْعِ. وَ«ضِفْدَعٌ»، وَكَسَرَ الدَّالَّ فَصِيحٌ أَيْضًا.

٢٤. أَبْحَرِيضُرٌ الْمُعْتَفِينَ وَطَعْمُهُ زُعَاقٌ كَبْحَرٍ لَا يَضُرُّ وَيَنْفَعُ؟

يُقَالُ: مَاءٌ زُعَاقٌ وَقَعَاعٌ وَجُحَافٌ وَأُجَاجٌ: إِذَا اشْتَدَّتْ مُلُوحَتُهُ. وَقَوْلُهُ^(٢) كَبْحَرٍ لَا يَضُرُّ وَيَنْفَعُ، فِيهِ قُبْحٌ؛ لِأَنَّ الْمَشْهُورَ عَنْهُمْ^(٣) أَنْ يُنْسَبَ الْمُدَوِّحُ إِلَى الْمَنْفَعَةِ لِأَوْلِيَائِهِ وَالْمَضْرَّةُ لِأَعْدَائِهِ، أَلَا^(٤) تَرَى إِلَى قَوْلِ الْآخِرِ؟^(٥)

وَلَكِنْ فَتَى الْفَتِيَانِ مَنْ رَاحَ وَأَعْتَدَى لِضَرِّ عَدُوٍّ أَوْ لِنَفْعِ صَدِيقٍ^(٦)

وَقَالَ الْآخِرُ^(٧):

كَفَّافَكَ كَفًّا لَا تَلِيْقُ دِرْهَمًا جُودًا وَأُخْرَى تُعْطِي بِالسَّيْفِ الدَّمَ

وَهَذَا أَوْسَعُ مِنْ أَنْ أَنْتَجِرَهُ لَكَ.

٢٥. يَتِيَهُ الدَّقِيقُ الْفَكْرُ فِي بَعْدِ غَوْرِهِ وَيَغْرَقُ فِي تَيَّارِهِ وَهُوَ مِصْقَعٌ^(٨)

(١) سقط شرح البيت من (د).

(٢) سقط ما قبلها من (د).

(٣) سقطت من (د).

(٤) العبارة في (د): «كقول بعضهم».

(٥) البيت بلا نسبة في تاج العروس (فتى)، وفيه «فإنَّ» بدل «ولكن».

(٦) سقط ما بعدها من (د).

(٧) سبق تخريجهما في المجلد الأول ص ٢٧١.

(٨) سقط البيت من (ب)، ولكنه قال: «والمصقع: الفصيح البليغ، ويُقال أيضاً مسقع»

«التَّيَّارُ»: الموجُ. قال المُحَيِّفُ العُقَيْلِيُّ^(١):

قَطَعْتُ وَقَدْ جَاشَتْ بِتَيَّارِهَا الضُّحَى وَشَبَّتْ تَمَاماً فَاحْزَالٌ وَحَرَمَلاً

و«المِصْقَعُ»: الخطيبُ البليغُ، ويُقالُ أيضاً مِصْقَعٌ بالسَّيْنِ. وحدثنا أبو علي قال:

يُقالُ: خطيبٌ مِصْقَعٌ وشاعرٌ مِرْقَعٌ وحادٌ قُرَاقِرٌ. وأنشدنا^(٢):

كَأَنَّ حَـدَاءَ قُرَاقِرٍ نَا

قال: وقوله: مِصْقَعٌ؛ لأنه يأخذُ في كلِّ صُقْعٍ مِنَ القَوْلِ، قال: وقولُ العامَّةِ:

فَلانُ مُمِصِّعٌ بالسَّيْنِ خطأ، وإنما هو مُمِصِّعٌ بالسَّيْنِ مِنَ المِصْقَعِ لِنَبَجِّحِهِ وكثرةِ

كلامه. وقال قَيْسُ بنُ عاصمِ المَنقَرِيِّ^(٣):

خُطْبَاءُ حِينَ يَقُومُ قَائِلُهُمْ بِيضُ الوُجُوهِ مِصَاقِعُ لُسُنِ

ومعنى البيت: إنَّ صفاتِ هذا الممدوحِ لا تُدرِكُ بِفِكْرٍ ولا قولٍ، أَسْتَغْفِرُ اللهَ مِنَ

الغُلُوِّ فِي القَوْلِ^(٤).

٢٦. أَلَا أَيُّهَا النِّقِيلُ المُقِيمُ بِمِنْبِجٍ وَهَمَّتُهُ فَوْقَ السُّمَّاكِينِ تُوَضِّعُ^(٥)

بالسَّيْنِ، وقيل سُمِّيَ مصقِعاً لأنه يأخذُ من كلِّ صُقْعٍ مِنَ القَوْلِ. ولم يرد من شرح

البيت في (د) إلا قوله: «المِصْقَعُ الخطيبُ البليغُ».

(١) لم أعره عليه، وهو للتحيف العقيلي من قصيدة، ورد بعضها في المصادر، ولعلَّ مطلعها:

أَتَعْرِفُ أَمْ لا رَسْمَ دارِ مَعْطَلًا مِنَ العامِ يَغشاهُ وَمِنَ عامِ أوَّلًا؟

انظر اللسان (رعل)، ونوادر أبي زيد؛ ٥٣٣، وخزانة الأدب؛ ١٣١ / ٥.

(٢) البيت هو الثاني من يمين بلانسة في لسان العرب (قرر) و(حدا)، وتهذيب اللغة؛ ٢٤٨ / ٨، وتاج

العروس (قرر) و(حدا)، والصَّحاح (قرر)، والنَّصَف؛ ١٧٩ / ٢، والخصائص؛ ١٠٥ / ٣

و٢٠٥، والمخصَّص؛ ١١١ / ٧، وجمهرة اللغة؛ ١٩٨ / ١ و١٢٥٦ / ٣، وإيضاح شواهد

الإيضاح؛ ٣٤٥ / ١. ويروى «وكان».

(٣) البيت لقيس بن عاصم المنقري في اللسان (صقع)، وتاج العروس (صقع). وبلا نسبة في

المخصَّص؛ ١١٤ / ٢.

(٤) بعده في الأصل عبارة للوحيد (ح): «ليسَ هذا بِحَسَنِ في الشَّعْرِ»

(٥) لم يرد من شرح البيت في (د) إلا «الإيضاح نوعٌ مِنَ السَّيْرِ». وأورد صدر البيت في (ب)،

«الْقَيْلُ»: دُونَ الْمَلِكِ، وَيُجْمَعُ أَقْيَالًا وَأَقْوَالًا، وَيُقَالُ فِيهِ أَيْضًا: مَقُولٌ، وَالْجَمْعُ مَقَاوِلَةٌ، وَأَصْلُ قَيْلٍ قَيْلٌ، وَأَصْلُ قَيْلٍ قَيْلٌ مِثْلُ مَيْتٍ، وَ«تَوْضِعٌ»^(١): تَحْتُ السَّيْرِ، يُقَالُ: وَضَعَ الدَّابَّةَ فِي السَّيْرِ. قَالَ الرَّاجِزُ^(٢):

يَا لَيْتَنِي فِيهَا جَدَعٌ أَحْضَبُ فِيهَا وَأَضْعُ

وَأَوْضَعُهُ صَاحِبُهُ. قَالَ جَمِيلٌ^(٣):

بِمَاذَا تُرِيدِينَ أَمْرًا جَاءَ لَا يَرَى كَوَدِّكَ وَدَأْ قَدْ أَحْبَبَ وَأَوْضَعَا؟

أَي: أَوْضَعَ رَاحِلَتَهُ، وَأَكَلَهَا.

٢٧. أَلَيْسَ عَجِيبًا أَنْ وَصَفَكَ مُعْجِزٌ وَأَنْ ظَنُّونِي فِي مَعَالِيكَ تَظْلَعُ؟^(٤)

«الظَّلْعُ»: غَمَزُ الدَّابَّةِ فِي مَشْيِهِ، فَاسْتَعَارَهُ هَهُنَا^(٥)، أَي: لَا يَحْبِطُ بِكَ^(٦) ظَنِّي.

قَالَ كَثِيرٌ^(٧):

وَأَلْحَقَ بِهِ قِسْمًا كَبِيرًا مِنَ الشَّرْحِ عَدَا الشَّوَاهِدِ الشَّعْرِيَّةِ. وَقَالَ فِي (ك): «تَوْضَعُ تُسْعَى وَتَسِيرُ، يُقَالُ: أَوْضَعَ الْبَعِيرُ إِذَا سَارَ سَيْرًا شَدِيدًا، وَيُرْوَى تَوْضَعُ وَلَيْسَ بِشَيْءٍ».

(١) فِي (ب): «وَتَوْضِعُ: تَخَبُّ وَتَسْرَعُ فِي السَّيْرِ».

(٢) سَبَقَ تَخْرِيجُهُمَا فِي الْمَجْلَدِ الْأَوَّلِ ص ١٠٧٩، وَأَنْشَدَهُمَا فِي هَذَا الْمَجْلَدِ مَرَّتَيْنِ مِنْ قَبْلِ ص ٣٣٢ وَ٣٤٩.

(٣) لَمْ يَرِدِ الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِ جَمِيلِ بَشِينَةَ، وَلَهُ قَصِيدَةٌ عَلَى هَذَا الْبَحْرِ وَالرَّوْيِ، مُطْلَعُهَا:

عَرَفْتُ مَصِيفَ الْحَسِيِّ وَالْمُتْرَبَعَا كَمَا خَطَّتْ الْكَفَّ الْكِتَابَ الْمَرْجَعَا

انظُرْ دِيْوَانَ جَمِيلِ بَشِينَةَ؛ ١٢٤. وَالْبَيْتُ مِنْ غَيْرِ نَسْبَةٍ فِي لِسَانِ الْعَرَبِ (وَضَعُ)، وَتَاجُ الْعُرُوسِ (وَضَعُ)، وَتَهْذِيبُ اللَّغَةِ؛ ٧٢/٣. وَيَكُونُ ابْنُ جَنِّي أَوَّلَ مَنْ نَسَبَهُ، وَحَقُّهُ أَنْ يَلْحَقَ بِدِيْوَانِهِ.

(٤) وَرَدَ عَجْزُ الْبَيْتِ فِي (ب)، وَأَلْحَقَ بِهِ بَعْضُ الشَّرْحِ إِلَّا بَيْتَ الشَّاهِدِ. وَقَالَ فِي (ك): «تَظْلَعُ أَي تَغْمِزُ مِنَ الْإِعْيَاءِ وَالْكَلالِ».

(٥) فِي (د): «هَنَا».

(٦) سَقَطَ مَا بَعْدَهَا مِنْ (د).

(٧) الْبَيْتُ لِكَثِيرِ عَزَّةَ فِي دِيْوَانِهِ؛ ٩٩، وَالْحَمَاسَةُ الْبَصْرِيَّةُ؛ ١٠٥٦/٣. وَيُرْوَى «لَمَّا» بَدَلِ «لِحِينَ».

وَكُنْتُ كَذَاتِ الظَّلْعِ حِينَ تَحَمَلْتِ عَلَى ظَلْعِهَا بَعْدَ العِثَارِ اسْتَقَلَّتِ

يُقَالُ: ظَلَعَ يَظْلَعُ ظَلْعًا وَظَلَعَ يَظْلَعُ ظَلْعًا.

٢٨. وَأَنْتِ فِي تَوْبٍ وَصَدْرِكَ فِيكُمَا عَلَى أَنَّهُ مِنْ سَاحَةِ الأَرْضِ (١) أَوْسَعُ (٢)

٢٩. وَقَلْبُكَ فِي الدُّنْيَا وَلَوْ دَخَلْتَ بِنَا وَيَا لَجَنُ فِيهِ مَا دَرَّتْ كَيْفَ تَرْجِعُ؟

أي: لو دخلت الدنيا بالجن والإنس في قلبك لضللت لسعته.

٣٠. أَلَا كُلُّ سَمْعٍ غَيْرِكَ اليَوْمَ بَاطِلٌ وَكُلُّ مَدِيحٍ فِي سِوَاكَ مُضِيعٌ



(١) كذا روى في (ك)، وكتب فوقها: «الدَّهْر».

(٢) سقطت الأبيات (٢٨-٣٠) من (ب).

(١٣٩) (❖)

وقال^(١) في صباه ارتجالاً^(٢) على لسان إنسان، سأله ذلك^(٣) :
شوقي إليك نضى لذيذ هجوعي فارقتني وأقام بين ضلوعي^(٤)
أوما وجدتم في الصراة ملوحة مما أرقق في الفرات دموعي؟^(٥)

[الصراة بحيرة]^(٦)، وذلك أن دمع الفرح حلو ودمع الحزن مالح^(٧).
٣. ما زلت أحنر من وداعك جاهداً حتى اغتدى أسفي على التوديع

أي: كنت أكره الوداع، فلما تطاول البين أسفت على التوديع، لما يصحبه من
لنظر والشكوى^(٨) والبث^(٩)، وهذا قريب من قوله أيضاً^(١٠):
أسفي على أسفي الذي دلّهتني عن علمه فيه علي خفاء^(١١)

❖ الأبيات في ديوانه؛ ٣٤، ومعجز أحمد؛ ١/١٤٤، والواحدي؛ ٥٩، والبيان؛ ٢/٢٤٨،
واليازجي؛ ١/١٤٠، والبرقوقي؛ ٢/٣٥٦.

- (١) زاد بعدها في (د): «أيضاً».
- (٢) سقطت من (ك).
- (٣) العبارة في (ب): «وقال» فقط، وزاد على هامش (ك): «الكامل».
- (٤) أورد صدر البيت فقط في (ب). وروى في (ك): «فأقام»، وكتب تحتها: «وأقام».
- (٥) سقطت البيت مع شرحه من (ب).
- (٦) زيادة من (د).
- (٧) في (د): «ملح». وبعدها في الأصل كلام للوحيد (ح): «ما وجدوا ملوحة، بل وجدوا
برداً شديداً من هذا البيت».
- (٨) سقط ما بعدها من (د).
- (٩) في (ب): «والعناق».
- (١٠) البيت للمتنبى في ديوانه؛ ١١٤.
- (١١) سقط ما بعده من (ب).

وقال الآخر^(١):

مَنْ يَكُنْ يَكْرَهُ الْفِرَاقَ فَابْنِي أَشْتَهِيهِ لِمَوْضِعِ الشَّالِيمِ
إِنَّ فِيهِ اعْتِاقَةً لِدَوَاعٍ وَأَنْتِظَارَ اعْتِاقَةٍ لِقُدُومِ
وَلَكُمْ قُبْلَةٌ وَغَيْبَةٌ شَهْرٍ هِيَ خَيْرٌ مِنْ أَنْتِظَارِ مُقِيمِ
٤. رَحَلَ الْعَزَاءُ بِرِحْلَتِي فَكَأَنَّمَا أَتْبَعْتُهُ الْأَنْفَاسَ لِلتَّشْبِيهِ^(٢)

أي: كأن أنفاسي تبعت العزاء مشيعة له، فهي متصلة دائمة، وقوله: «برحلتني»، أي: مع ارتحالي، كما تقول: سرت بمسيرك، أي: معه^(٣).



(١) لم أعثر عليها.

(٢) سقط البيت مع شرحه من (ب)، وسقط شرحه من (د).

(٣) انفردت (ك) برواية بيتين لم يردا في الأصل والنسخ الأخرى، وهما:

«وقال في صباه ارتجالاً:

بِأَبِي مَنْ وَدِدْتُهِ فَافْتَرَقْنَا وَقَضَى اللَّهُ بَعْدَ ذَلِكَ اجْتِمَاعَا
وَافْتَرَقْنَا حَوْلًا فَلَمَّا التَقِينَا كَانَ تَسْلِيمُهُ عَلَيَّ وَدَاعَا»

(١٤٠) ❖

وقال، يمدحُ عليَّ بنَ إبراهيمَ التَّوْحِيَّيَ^(١):

١. مِلِثُ الْقَطْرِ أَعْطَشَهَا رُبُوعاً وَإِلَّا فَاسْتَقَمَّ السَّمُّ النَّقِيْعاً^(٢)

«المِلِثُ»: الدَّائِمُ^(٣)، يُقَالُ: أَلْتَمَّ السَّمَاءُ^(٤)، وَأَغْبَطْتُ، وَأَغْمَطْتُ، وَأَنْجَمْتُ. وَنَصَبَ «رُبُوعاً» عَلَى التَّمْيِيزِ، كَأَنَّهُ قَالَ: مِنْ رُبُوعٍ^(٥)، وَسَمَاءٌ غَمَطَى وَغَبَطَى، مِنْ هَذَا: إِذَا دَامَ مَطَرُهَا. وَقَالَ الْقَلَّاحُ^(٦):

مِلِثٌ إِذَا أَلْقَى بِأَرْضٍ بَعَاغَهُ تَعَمَّدَ سَهْلَ الْأَرْضِ مِنْهَا مَسَائِلَهُ

٢. أَسْأَلُهَا عَنِ الْمُتْدِيرِيْنَهَا فَلَا تُدْرِي وَلَا تُدْرِي دُمُوعاً^(٧)

«الْمُتْدِيرِيْوَهَا»: الْمُتَخَذُوْهَا دَاراً، وَكَانَ الْقِيَاسُ: الْمُتْدِيرِيْهَا؛ لِأَنَّهُ مِمَّا عَيْنُهُ وَأَوْ لِقَوْلِهِمْ فِي الْجَمْعِ: دُورٌ، وَلَكِنَّ الْعَرَبَ ذَهَبَتْ إِلَى لَفْظِ الدَّيْرِ، وَأَصْلُهُ: دَيْرٌ، ثُمَّ صَارَ دَيْراً، ثُمَّ خَفَّفَ، فَحَقِيلٌ: دَيْرٌ، مِثْلُ مَيْتٍ، فَعَلَى هَذَا جَاءَ: تُدِيرْتُ دَاراً، وَأَلْزَمْتُ الْعَيْنُ

❖ القصيدة في ديوانه؛ ٨١، ومعجز أحمد؛ ٣١١/١، والواحدي؛ ١٤٣، والتبيان؛ ٢٤٩/٢،

واليازجي؛ ٢١٤/١، والبرقوقي؛ ٣٥٧/٢.

(١) في (ب): «وقال» فقط.

(٢) أورد صدره فقط في (ب)، وألحق به قسماً كبيراً من الشرح.

(٣) سقط ما بعدها من (د) إلى قوله: «ونصب ربوعاً...».

(٤) سقط ما بعدها من (ك) إلى قوله: «ونصب ربوعاً...».

(٥) سقط ما بعدها من (ك) و(د) و(ب).

(٦) البيت للقلاخ في شرح الحماسة للتبريزي؛ ٦٦/٣، وللقلاخ بن حزن المنقري في شرح

الحماسة للأعلم الشنمري؛ ٥٥٦/١، وشرح الحماسة برواية الجواليقي؛ ٢٩٤، وشرح

الحماسة النسوب للمعري؛ ٦٢٦/٢. وبلا نسبة في شرح الحماسة للمرزوقي؛ ١٠٣٨/٣.

(٧) سقط شرح الأبيات من (ك) كالعادة إلا ما نشير إليه في مكانه. وقد ورد صدر البيت فقط

في (ب)، وألحق به كامل الشرح. كما ورد شرح البيت بأغلبه في (د) مع بعض التصرف.

هنا القلب طلباً للخفة^(١). قال حاتم الطائي^(٢):
ألا هل أتى قومي بأني محاربٌ تدبّر منها الصهوب بادٍ وحاضرٌ؟

وقال الأصمعي: تدابير منها الصهوب، أي: تغادى.

٣. نَحَاهَا اللَّهُ إِلَّا مَاضِيهَا زَمَانَ اللَّهُ وَالْحَوْدَ الشَّمُوعَا^(٣)

دعاً عليها، لأنها لم تُجبه. ولم تَبكِ على^(٤) أهلها الماضين عنها^(٥)، و«الشَّمُوعُ»: المَزَاحَةُ. قال الشَّمَاخُ^(٦):

وَلَوْ أَنِّي أَشَاءُ كُنْتُ جِسْمِي إِلَيَّ بِيضَاءَ بَهَكَّةٍ شَمُوعٍ

و«الخود»: الناعمة، وقد مضى ذكرها^(٧).

٤. مُنْعَمَةٌ مُنْعَمَةٌ رِدَاحٌ يُكَلِّفُ لِفْظِهَا الطَّيْرَ الْوُقُوعَا^(٨)

(١) سقط ما بعدها من (د).

(٢) في (ب): «قال حاتم». والبيت لحاتم الطائي في ديوانه؛ ٢٦٢، وفيه «تدبّر» بالباء الموحدة التحتانية.

(٣) كتب تحت «الخود» في (ك): «الحسنة الخلق». وسقط البيت من (ب)، إلا أنه قال: «الخود الناعمة، والشَّمُوعُ: المَزَاحَةُ».

(٤) سقطت من (د).

(٥) سقطت من (د). وانتقل فوراً إلى قوله: «والخود الناعمة»، ثم أكمل: «والشَّمُوعُ: المرأة اللعوب المَزَاحَةُ والمشعة حيث يُجتمع فيه للعب».

(٦) البيت للشَّمَاخِ في ديوانه؛ ٢٣١، وكتاب العين؛ ١/٢٦٧، وتاج العروس (شمع)، وشرح أشعار الهذليين؛ ١/١٥، والصُّحاح (حشا). وبلا نسبة في لسان العرب (حشا)، والمخصَّص؛ ٢/٤.

(٧) بعده في الأصل كلامٌ للوحيد (ح): «بلى قد أجابته لو سمع، ويكت عليهم لو فهم كما فهم غيره كلامَ الدُمُوعِ ويكأها على أهلها، ولكنه سلك مسلك الجفاء وما لا يطرب من النسب». سقط البيت من (ب)، ولكنه قال: «والرِّدَاحُ الثقيلة العجيزة». ولم يرد من شرحه في (د) إلا:

(٨) «الرِّدَاحُ الثقيلة الأرداف»، وكتب تحتها في (ك): «الرِّدَاحُ الضخمة العجيزة»، يقال: كبش رداح إذا كان ضخماً الألية».

«رَدَّاحٌ»: ضَخْمَةُ الْعَجِيزَةِ وَالْمَاكِمِ. قَالَ الْعُدَيْلُ^(١):
رَدَّاحُ التَّوَالِي إِذَا أَدْبَسَتْ هَضِيمُ الْحَشَا شَحْنَةَ الْمُلتَزِمِ

وَمِثْلُهَا: كَبَشُ رَدَّاحٍ، أَي ضَخْمُ الْأَلْيَةِ. قَالَ^(٢):
وَمَشَى الْكُمَاةُ إِلَى الْكُمَاةِ وَقُرْبَ الْكَبَشِ الرَّدَّاحُ

يَقُولُ: إِذَا سَمِعْتَ الطَّيْرَ صَوْتَهَا سَقَطَتْ. قَالَ^(٣):
لَوْ أَنَّ عَصَمَ عَمَائِيَّيْنِ وَدَبَّابِلٍ سَمِعَا [حَدِيثُكَ] أَنْزَلَا الْأَوْعَالَ

وهو كثيرٌ جداً.

٥. تُرْفَعُ ثَوْبُهَا الْأُرْدَافُ عَنْهَا فَيَبْقَى مِنْ وَشَاحِيهَا سُوعَا^(٤)

«الشُّوعُ»: الْبُعْدُ، وَمِثْلُ هَذَا^(٥) صِفَةُ رَجُلٍ لَامْرَأَةٍ، قَالَ: لَا يُصِيبُ ثَوْبُهَا مِنْهَا إِلَّا
مَشَاشَتِي مَنْكِبَيْهَا وَرَافِعَتِي أَلْيَتَيْهَا وَحَلْمَتِي نَدْيَيْهَا. وَقَالُوا فِي جَمْعِ وَشَاحٍ: أَوْشِحَةٌ. قَالَ^(٦):

(١) البيت للعديل الفرخ العجلي في ديوانه؛ (شعراء أمويون؛ ١/٣١٣). وفي الديوان
«شحنة» بالحاء المهملة، وهو خطأ، والصواب ما أثبتنا. انظر اللسان (شخت).

(٢) لم أعر عليه، وذهب ظني إلى أنه لسعد بن مالك، ولكنني لم أجده في حماسيته
المشهوره. انظر شرح الحماسة للمرزوقي؛ ٢/٥٠٦.

(٣) البيت لجرير في ديوانه؛ ١/٥٠، والدرر؛ ١/١٢٥، ومعجم ما استعجم (عماية). وبلا
نسبة في الأشباه والنظائر؛ ٥/٦٥، وأمالي ابن الحاجب؛ ٢/٦٦٠، وتذكرة النحاة؛ ١٥٣، وسرُّ
صناعة الإعراب؛ ٢/٤٦٢، وشرح المفصل؛ ١/٤٦، والمنصف؛ ١/٢٤٢ و٣/٤١،
وهمع الهوامع؛ ١/١٤٣. وفي الأصل «أنزل»، وأثبتنا ما في الديوان والمصادر. وسقطت
«حديثك» من الأصل، وأضفناها من المصادر.

(٤) كتب تحت البيت في (د): «أي لو سمعت الطير لفظها لسقطت»، وهو سهو من النَّاسِخِ
إذ أن هذا الشرح للبيت الذي قبله، وتراه في المتن. وشرحه في (ك): «لولا سواعدها
تمسك ثوبها لنزع ارتجاج يديها عنها ثوبها لنعمتها وشدة اهتزازها لثقل أردافها. الشوع
البعده»، وهو خلط بين شرح البيت التالي وهذا.

(٥) زاد في (ب): «المعنى».

(٦) ورد عجزه فقط في (ب). ولم أعر عليه.

تَهَنَّهُ أَوْلَى الْقَوْمِ عَنِّي بِضُرْبَةٍ كَأَوْشِحَةَ الْعَدْرَاءِ ذَاتِ الْقَلَائِدِ

وهذا كثيرٌ.

٦. إِذَا مَاسَتْ رَأَيْتُ لَهَا ارْتِجَاجًا لَهُ لَوْلَا سَوَاعِدُهَا نَزُوعًا^(١)

«ماست»: تبخترت. قال^(٢):

يَا لَيْتَ شِعْرِي عَنكَ دَخْتُوسُ إِذَا أَتَاهَا الْخَبْرُ الْمَرْمُوسُ

أَتَحَلَّقُ الْوَفْرَةَ أَمْ تَمِيَسُ؟ لِأَبْلِ تَمِيَسُ إِنَّهَا عَرُوسُ

و«الهاء» في «له» عائدة على الثوب. يقول: لإفراط ارتجاج بدنها، يكاد يفتزع عنها ثوبها، ونصب «نزعاً»: لأنه وصف «لارتجاجاً»^(٣)، كأنه قال: رأيت لها ارتجاجاً نزعاً لثوبها عنها، لولا أن سواعدها تمنع من ذلك^(٤).

٧. تَأَلَّمُ دَرَزُهُ وَالِدَرَزُ لَيْسُنُ كَمَا تَتَأَلَّمُ الْعَضْبُ الصَّنِيْعَا

«العضب»: السيفُ القاطع^(٥). قال طرفة^(٦):

فَأَقْسَمْتُ لَا يَنْفَكُ كَشْحِي بِطَانَةٌ لِعَضْبٍ رَقِيْقٍ الشَّفْرَتَيْنِ مُهَنَّدِ

وجمعه: عضوب. قال^(٧):

(١) كتب تحت «ماست» في (ك): «تبخترت». وقد ورد شرح البيت بتمامه في (د) و(ب) إلاّ آيات الاستشهاد.

(٢) الأبيات للقيط بن زرارَةَ في لسان العرب (رمس)، وكتاب العين؛ ٢٥٤/٧، وتهذيب اللغة؛ ٤٢٣/١٢، وتاج العروس (دختنس)، وأساس البلاغة (رمس). وبلا نسبة في جمهرة اللغة؛ ٧١٥/٢، ولسان العرب (ألك)، وكتاب العين؛ ٣٢٤/٧.

(٣) كذا ضبطها في الأصل على الحكاية، وفي (د) و(ب): «لارتجاج» على الجر بحرف الجر.

(٤) بعده في الأصل كلامٌ للوحيد (ح): «هذا إفراطٌ، والغزلُ اللفظُ من هذا».

(٥) سقط ما بعدها من (ب) إلى قوله: «وجمعه عضوب» ومن (د) إلى قوله: «والصنيع...».

(٦) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ٣١٣.

(٧) لم أعثر عليه.

فَفَتِيَانِ غَارَاتِ كِرَامٍ وَأَيْتُقِي مَهَارَى وَأَسْيَافٍ جُلِيْنَ عَضُوبِ

و«الصَّنِيعُ»: الْمُحَكَّمُ الْعَمَلِ وَالصُّقَالُ^(١)، الَّذِي قَدْ جُرِّبَ وَبُلِيَ. أَي: تَتَأَلَّمُ دَرَزُ الْقَمِيصِ، كَمَا تَتَأَلَّمُ السَّيْفُ لِنَعْمَتِهَا وَرِقَّتِهَا^(٢).

٨. ذِرَاعَاهَا عَدَوًا دُمَلَجِيهَا يَظُنُّ ضَجِيعُهَا الزَّنْدَ الضَّجِيعَا^(٣)

أَي: هُمَا عَدَوَاهُمَا؛ لِأَنَّهُمَا يَكَادَانِ يَقْضِمَانِهِمَا، وَيَظُنُّ ضَجِيعُهَا الزَّنْدَ الضَّجِيعَ، أَي^(٤): لِأَمْتَلَانِهِ وَنَعْمَتِهِ^(٥)، وَهَذَا تَوْكِيدٌ لِأَوَّلِ الْبَيْتِ. وَلِلَّهِ أَوْسٌ إِذْ يَقُولُ فِي وَصْفِ نَاقَتِهِ^(٦):
أَبْقَى التَّهَجُّرَ مِنْهَا بَعْدَ حَيَاتِهَا مِنْ الْمَحَالَةِ مَا يَشْجَى بِهِ الْكُورُ

فَهَذَا نَحْوُ: ذِرَاعَاهَا عَدَوًا دُمَلَجِيهَا^(٧).

٩. كَأَنَّ نِقَابَهَا غَيْمٌ رَقِيقٌ يُضِيءُ بِمَنْعِهِ الْبَدْرَ الطُّلُوعَا^(٨)

أَي: نِقَابُهَا يُشْرِقُ لِإِضَاءَةِ وَجْهِهَا مِنْ تَحْتِهِ، كَمَا يُشْرِقُ الْغَيْمُ الرَّقِيقُ مِنْ تَحْتِ الْقَمَرِ، وَهَذَا تَشْبِيهُ حَسَنٌ^(٩) وَلَفْظٌ مُسْتَقِيمٌ^(١٠).

(١) سقط ما بعدها من (د) إلى قوله: «أَي: تتألم...». وسقط من (ب) إلى آخر النص.

(٢) بعدها في الأصل كلامٌ للوحيد (ح): «الدَّرَزُ لَفْظٌ خَلَقَ دَنِيٌّ، وَليْسَ مِنْ شَأْنِ مَنْ يَتَعَاطَى كَلَامَ الْعَرَبِ، وَيَذْهَبُ مَذْهَبَهَا».

(٣) ألحق به في الأصل مباشرةً كلامٌ للوحيد (ح): «هَذَا وَاللَّهِ زَيْدٌ غَيْرُ حَسَنٍ، إِذَا تَصَوَّرَهُ الْإِنْسَانُ فَأَصَابَهُ وَكَفَّهُ عَلَى مَقْدَارِهِ، وَلَقَدْ هَجَّنَ هَذِهِ الْجَارِيَةَ، وَوَصَفَهَا بِمَا قَبَّحَهَا»، ثُمَّ قَالَ: «رَجَعْ». وَقَدْ كَتَبَ تَحْتَ «الزَّنْدِ» فِي (ك): «لِغَلْظِ زَنْدِهَا».

(٤) سقطت من (د).

(٥) سقط ما بعدها من (د) و(ب).

(٦) البيت لأوس بن حجر في ديوانه؛ ٤٢، وأثبتناه كما في الأصل، وفيه: «بعد كونتها»، و«ما يشغى». وانظر تفسير المحقق هناك.

(٧) بعدها في الأصل كلامٌ للوحيد (ح): «لَوْ تَرَكَهُ عَلَى هَذَا الْكَانَ حَسَنًا، وَلَكِنَّهُ خَبَطَهُ شَيْطَانُ الشُّعْرِ».

(٨) سقط البيت مع شرحه من (ب).

(٩) سقط ما بعدها من (د).

(١٠) بعدها في الأصل كلامٌ للوحيد (ح): «التَّشْبِيهُ جَيِّدٌ، وَاللَّفْظُ لَيْسَ بِشَرِيفٍ، بَلْ لَيْنٌ خَلَقَ».

١٠. أَقُولُ لَهَا: اكْشُفِي ضُرِّي وَقَوْلِي بِأَكْثَرِ^(١) مِنْ تَدَلُّهَا خُضُوعًا

أي: خُضُوعِي فِي قَوْلِي هَذَا^(٢) أَكْثَرُ مِنْ تَدَلُّهَا عَلَيَّ لِكَثْرَتِهِ.

١١. أَحْفَيْتِ اللَّهَ فِي إِحْيَاءِ نَفْسٍ؟ مَتَى عَصِيَّ الْإِلَهَ بِأَنْ أُطِيعَا؟

أي: إِحْيَاءُ النَّفُوسِ بِمَا يُتَقَرَّبُ بِهِ إِلَى اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ، وَلَيْسَ مِمَّا يُخَافُ مِثْلَهُ.

١٢. غَدَا بِكَ كُلُّ خَلْوٍ مُسْتَهَامًا وَأَصْبَحَ كُلُّ مَسْتَوِرٍ خَلِيعًا^(٣)

١٣. أُحْبِكَ أَوْ يَقُولُوا: جَرَّ نَمْلٌ ثَبِيرًا وَابْنُ إِبْرَاهِيمَ رِبْعًا^(٤)

أي: لَا أزالُ أُحْبِكَ إِلَى أَنْ يَقُولُوا: جَرَّ نَمْلٌ ثَبِيرًا، وَهُوَ مَثَلٌ، وَهَذَا مِمَّا لَا يَكُونُ؛ لِأَنَّهُ لَمْ يَرِ فِي الدُّنْيَا جَبَلٌ جَرَّهُ نَمْلٌ^(٥). وَابْنُ إِبْرَاهِيمَ رِبْعًا، أَي: يَفْزَعُ^(٦)، يَقُولُ: وَهَذَا أَيْضًا غَيْرُ كَاتِنٍ، أَي: فَلَا أزالُ أُحْبِكَ أَبَدًا.

١٤. بَعِيدُ الصَّيْتِ مُنْبَثُ السَّرَايَا يُشَيِّبُ ذِكْرَهُ الطُّفْلُ الرُّضِيعَا

الصَّيْتُ: ذَهَابُ الذِّكْرِ الحَسَنِ فِي النَّاسِ^(٧) وَانْتِشَارُهُ، وَمِثْلُهُ أَيْضًا: الصَّوْتُ وَالصَّاتُ، فَأَمَّا قَوْلُ رُوَيْشِدِ بْنِ كَثِيرٍ الطَّائِي^(٨):

(١) كَذَا ضَبَطَهَا فِي الْأَصْلِ، وَضَبَطَهَا فِي (ك) بِكسر الرَّاءِ، وَلَمْ يَضْبَطْهَا فِي (د).

(٢) فِي (د): «هَذَا فِي قَوْلِي...».

(٣) سَقَطَتِ الْأَيَاتُ (١٢-١٩) مَعَ شَرْحِهَا مِنْ (ب).

(٤) لَمْ يَشْرَحِ الْبَيْتَ فِي (د)، وَلَكِنَّهُ قَالَ: «رِبْعٌ أَفْزَعٌ وَهَمَّا مَمْتَعَانٌ»، فَقَطَّ.

(٥) بَعْدَهُ فِي الْأَصْلِ كَلَامٌ لِلوَحِيدِ (ح): «وَلَا فِي الدُّنْيَا بَيْتٌ أَبْرَدُ مِنْ هَذَا أَيْضًا، فَإِنْ كُنْتَ لَا تُحْسِنُ هَذَا وَلَا تَتَأَلَّمُ مِنْ بَرْدِهِ فَمَا تَمَّ حَاسَةً، فَاعْلَمْ ذَلِكَ»، ثُمَّ قَالَ: «رَجِعْ».

(٦) كَذَا فِي الْأَصْلِ. وَفِي (د): «أَفْزَعٌ»، وَذَلِكَ أَفْضَلُ.

(٧) سَقَطَ مَا بَعْدَهَا مِنْ (د).

(٨) الْبَيْتُ لِرُوَيْشِدِ بْنِ كَثِيرٍ الطَّائِي فِي شَرْحِ دِيوانِ الحِمَاسَةِ لِلْمَرْزُوقِيِّ؛ ١٦٦/١، وَشَرْحِ الحِمَاسَةِ

لِلتَّبْرِيزِيِّ؛ ١٦٤/١، وَشَرْحِ الحِمَاسَةِ لِلأَعْلَمِ الشُّتَمْرِيِّ؛ ١٥٨/١، وَشَرْحِ الحِمَاسَةِ رِوَايَةَ

الجِوَالِيقِيِّ؛ ٥٤، وَالدُّرُّرُ؛ ٢٣٩/٦، وَسِرِّصَنَاعَةِ الإِعْرَابِ؛ ١١/١، وَشَرْحِ المَقْصَلِ؛ ٩٥/٥،

وَلِسَانِ العَرَبِ (صَوْت)، وَشُرُوحِ سَقَطِ الزَّنْدِ؛ ٧٨٧/٢. وَلِرُوَيْشِدِ بْنِ كَثِيرٍ الطَّائِي، أَوْ لِعَمْرُو بْنِ

مَعْدِيِّ كَرْبِ فِي شَرْحِ الحِمَاسَةِ المُنَسُوبِ لِأَبِي العَلَاءِ المَعْرِيِّ؛ ١٢١/١. وَبِلَا نِسْبَةٍ فِي الأَشْبَاهِ

يَا أَيُّهَا الرَّكِيبُ الْمُزْجِي مَطِيئْتُهُ سَائِلِ بَنِي أَسَدٍ: مَا هَذِهِ الصَّوْتُ؟

فَيُقَالُ فِي تَأْنِيثِ الصَّوْتِ: إِنَّهُ ذَهَبَ إِلَى الْاسْتِغَاثَةِ.

١٥. يَغْضُ الطَّرْفَ مِنْ مَكْرٍ وَدَهْيٍ كَأَنَّ بِهِ وَكَيْسَ بِهِ خُشُوعاً^(١)

«الدَّهْيُ» والدَّهَاءُ وَاحِدٌ، يُقَالُ: إِنَّهُ لَذُو دَهَاءٍ وَذُو دَهْيٍ، وَبِهَذَا يُعْلَمُ أَنَّ الهمزة في دَهَاءٍ مُنْقَلِبَةٌ عَنِ الْيَاءِ دُونَ الْوَاوِ. وَنَصَبَ «خُشُوعاً»؛ لِأَنَّهُ اسْمٌ «كَأَنَّ»، وَتَقْدِيرُهُ: كَأَنَّ بِهِ خُشُوعاً، وَأَضْمَرَ اسْمَ لَيْسَ فِيهَا، وَ«الْخُشُوعُ»: الدُّلُّ بِانْتِقَاضِ الطَّرْفِ.

١٦. إِذَا^(٢) اسْتَعْطَيْتَهُ مَا فِي يَدَيْهِ فَقَدْ كَسَأْتِ عَنْ سِرِّ مُذِيْعَا^(٣)

«قَدْ كَسَأْتِ»، أَي: حَسْبُكَ. أَي: كَمَا أَنَّ الْمُدْيِعَ إِذَا سَأَلْتَهُ عَنْ سِرِّ قَشَا بِهِ^(٤)، وَلَمْ يَكْتَمْهُ، فَكَذَلِكَ هَذَا مَتَى سَأَلْتَهُ مَا لَهُ أُعْطَاكَ^(٥)، وَلَمْ يَبْخُلْ بِهِ. ضَرَبَهُ مَثَلًا.

١٧. قَبُولُكَ مِنْهُ مَنْ عَالِيهِ وَإِلَّا يَبْتَدِيءُ يَرَهُ فَظِيْعَا

يَقُولُ^(٦): لَا سَتَلْذَاذِهِ الْعَطَاءَ، فَكَأَنَّهُ^(٧) قَدْ مَنَنْتَ عَلَيْهِ لِإِصَالِكِ السُّرُورِ إِلَيْهِ، وَإِنْ^(٨) لَمْ يَبْتَدِ الْعَطَاءَ مِنْ غَيْرِ مَسْأَلَةٍ رَأَى ذَلِكَ فَظِيْعَا مُنْكَرًا.

١٨. لِهَيُونِ الْمَالِ أَفْرَشَهُ أَدِيمًا وَلِلتَّفْرِيقِ يَكْرَهُ أَنْ يَضِيْعَا^(٩)

والنظائر؛ ١٠٣/٢ و ٢٣٧/٥، والإنصاف؛ ٧٧٣/٢، والخصائص؛ ٤١٦/٢، وتخليص

الشواهد؛ ١٤٨، وخزانة الأدب؛ ٢٢١/٤، وهمع الهوامع؛ ٢٤٤/٣.

(١) بدلٌ في مواقع الشرح في (د)، فقال: «الخشوع الذل بانتقاض الطرف، والدَّهْيُ والدَّهَاءُ وَاحِدٌ وَخُشُوعَا اسْمٌ كَأَنَّ وَاسْمٌ لَيْسَ مَضْمَرٌ».

(٢) في (ك) و(د): «إِنْ».

(٣) كتب على هامش (ك): «أَي كَمَا أَنَّ الْمُدْيِعَ لَا يَضْبِطُ السَّرَّ كَذَا هَذَا يَجِيئُكَ إِلَى سَوَالِكَ».

(٤) سقطت «فشا به و» من (د).

(٥) سقطت «أعطاكه و» من (د).

(٦) في (د): «أَي».

(٧) في (د): «كَأَنَّكَ» بدل «فكأنه قد».

(٨) العبارة التالية في (د): «وَإِنْ لَمْ يَبْتَدِيءُ بِهِ رَأَى ذَلِكَ مُنْكَرًا».

(٩) بدلٌ في صياغة النَّصِّ في (د): «يَقُولُ: لَمْ يَسِطْ تَحْتَ الْمَالِ لِكِرَامَتِهِ وَلَكِنْ لِيَهِنُهُ وَيُعْطِيهِ».

يقول: إِنَّمَا بِيَسُطُ تَحْتَ الْمَالِ أَنْطَاعُ الْأَدِيمِ لَا مِنْ كِرَامَتِهِ عَلَيْهِ، وَلَكِنْ لِيُهَيِّنَهُ، وَيُعْطِيَهُ، وَلَيْسَ يَكْرَهُ ضِيَاعَهُ لِيَدَّخِرَهُ، وَإِنَّمَا يَصُونُهُ وَيَحْمِيهِ مِنْ أَعْدَائِهِ لِيَصْرِفَهُ فِي وَجْهِهِ عَلَى أَوْلِيَائِهِ، وَفَسَّرَ هَذَا الْمَعْنَى فِي الْبَيْتِ الَّذِي بَعْدَهُ، فَقَالَ:

١٩. إِذَا مَبْدُ الْأَمِيرِ رِقَابَ قَوْمٍ فَمَا لِكِرَامَةِ مَدِّ الْأَنْطُوعِ^(١)

هذا البيت توكيد لما قبله، وقد أجاد التمثيل والتشبيه^(٢). وأخبرني محمد بن الحسن، عن أحمد بن يحيى، قال: اتَّفَقَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ وَأَبُو الْوَلِيدِ الْكِلَابِيُّ عَلَى الْجِسْرِ، فَقَالَ: يَا أَبَا عَبْدِ اللَّهِ مَا تَقُولُ فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ؟^(٣)

عَلَى ظَهْرِ مَبْنَأِ جَدِيدٍ سُيُورُهَا يَطُوفُ بِهَا وَسَطُ الْأَطْيَمَةِ بِائِعٍ

قال ابن الأعرابي: النَّطْعُ، فقال الكلابي: لا أعرفه، قال: النَّطْعُ، قال: نعم، قال أبو العباس: أبو الوليد هذا كان من أفصح الناس. يُقال: نَطَعٌ وَنِطْعٌ، وقد قالوا: نَطَعٌ. ٢٠. فَلَيْسَ بِوَاهِبٍ إِلَّا كَثِيرًا وَلَيْسَ بِقَاتِلٍ إِلَّا قَرِيبًا^(٤)

«القرية»: السَّيِّدُ الشَّرِيفُ، وَأَصْلُهُ أَنَّهُ فَحَلُّ الشَّوْلِ، فَشَبَّهَ بِهِ الْإِنْسَانَ^(٥)، كَمَا قِيلَ لِلْإِنْسَانِ أَيْضًا: قَرَمٌ وَمُقَرَّمٌ تَشْبِيهُاً بِفَحَلِّ الشَّوْلِ. قال^(٦):

وَأَنْتَ قَرِيبٌ بَنِي هَاشِمٍ وَفِي السَّرِّ مِنْهَا إِذَا تُذَكَّرُ

وليس يكره ضياعه ليدخره وإنما يحميه من أعدائه المتصرف في وجوهه، وفسر هذا المعنى بقوله: إِذَا مَدَّ الْأَمِيرُ، وَأَجَادَ التَّمثِيلَ.

(١) سقط شرح البيت من (د).

(٢) بعده في الأصل كلام للوحيد (ح): «لَيْسَ لَفْظُهُ فِيهِ بَعَالٌ وَلَا شَرِيفٌ»، ثُمَّ قَالَ: «رَجِعْ».

(٣) البيت للناطقة الذبياني في ديوانه؛ ٤٤، ولسان العرب (نطع) و(بني)، وكتاب العين؛

٤٣٣/٧ و٣٨٢/٨، وتهذيب اللغة؛ ٣٥٧/١٣ و٤٩٤/٥، وتاج العروس (نطع)

و(بني)، والصَّحاح (بني). وبلا نسبة في لسان العرب (لطم)، ومقاييس اللغة؛

٣٠٥/١.

(٤) أورد عجز البيت في (ب)، وألحق به بعض الشرح محرفاً مبتوراً.

(٥) سقط ما بعدها من (د)، وفي (د): «فشبه الإنسان به».

(٦) لم أعثر عليه.

ويُقال: إِنَّمَا سُمِّيَ الْفَحْلُ قَرِيباً؛ لِأَنَّهُ يَقْرَعُ الْإِبِلَ. وَقَالَ أَحْمَدُ بْنُ يَحْيَى: سُمِّيَ قَرِيباً لِاقْتِرَاعِ النَّاسِ عَلَيْهِ أَنَّهُ سَيُنَجَّبُ.

٢١. وَلَيْسَ مُؤَدِّباً إِلَّا يَنْصَلِ كَفَى الصَّمْصَامَةَ التَّعَبَ^(١) الْقَطِيعَا

«الصَّمْصَامَةُ»: السَّيْفُ، وَالْقَطِيعُ: السَّوْطُ. قَالَ الْكُمَيْتُ^(٢):

فَقُلْ لِبَنِي أُمَيَّةَ حَيْثُ كَانُوا وَإِنْ خَفَتِ الْمُهَنْدَ وَالْقَطِيعَا

أي^(٣): أَغْنَى السَّيْفُ السَّوْطَ عَنِ التَّعَبِ، فَقَدْ أَقَامَ سَيْفَهُ فِي التَّأْدِيبِ مَقَامَ سَوْطِهِ^(٤).

٢٢. عَلِيٌّ لَيْسَ يَمْنَعُ مِنْ مَجِيءِ مُبَارَزِهِ وَيَمْنَعُهُ الرُّجُوعَا^(٥)

أي: وَلَكِنَّهُ يَمْنَعُهُ الرُّجُوعَ؛ لِأَنَّهُ يَقْتُلُهُ^(١).

٢٣. عَلِيٌّ قَاتِلُ الْبَطْلِ الْمَفْدَى وَمُبْدِلُهُ مِنَ الزَّرْدِ النَّجِيعَا^(٧)

«النَّجِيعُ»: الدَّمُ. قَالَ الْأَصْمَعِيُّ: دَمُ الْجَوْفِ خَاصَّةً، وَقَدْ ذَكَرْنَاهُ قَبْلُ.

أي: يَقْتُلُ قَرْنَهُ، وَيَسْلُبُهُ دَرْعَهُ، وَيَلْبِسُهُ الدَّمَ، وَقِيلَ: النَّجِيعُ: الدَّمُ الطَّرِيُّ.

٢٤. إِذَا أَعْوَجَ الْقَنَا فِي حَامِلِيهِ وَجَازَ إِلَى ضُلُوعِهِمِ الضُّلُوعَا^(٨)

قَوْلُهُ: «أَعْوَجَ»، مِثْلُ قَوْلِهِ أَيْضاً^(٩):

(١) في (ك): «اللَّعِبَ». وكتب أمام «القطيع»: «السَّوْطُ».

(٢) البيت للكُمَيْتِ بن زَيْدِ الْأَسَدِيِّ في شرح هاشميات الكُمَيْتِ؛ ١٩٨، وفيها «حَلُّوا» بدل «كَانُوا».

(٣) من هنا يبدأ شرح البيت في (د)، وقد أورد قسماً من شرح البيت مضطرباً محرّفاً في (ب).

(٤) بعده في الأصل كلامٌ للوحيْد (ح): «قَدْ وَصَفَهُ بِالْحَرْقِ وَاسْتَوَاءِ الذُّثُوبِ عِنْدَهُ صَغِيرَهَا

بِكَبِيرَهَا، وَلَوْ دُمَّ رَجُلٌ بِهَذَا لِاتَّجَهَ عَلَيْهِ الدَّمُ بِهِ»، وقد أورد في (د) بعض كلام الوحيْد

مسيوقاً بحرف (ح) إلى كلمة «عنده»، وفيها: «لأستواء» بدل «إستواء».

(٥) سقط البيتان (٢٢ و ٢٣) مع شرحهما من (ب).

(٦) عبارة (د): «يَمْنَعُهُ الرُّجُوعَ، أَي لِأَنَّهُ يَقْتُلُهُ».

(٧) سقط شرح البيت من (د).

(٨) لم يرد من شرح البيت في (د) إلا: «أَي نَفَذَ هَذِهِ إِلَى هَذِهِ».

(٩) البيت للمتنبّي في ديوانه؛ ٢٢٠.

وَلَرَّتْ مَا أَطْرَ الْقَنَاةَ بِفَارِسٍ وَتَلَى فِقْمَوْمَهَا بِأَخْرَمِنُهُمْ

وقوله: وجاز إلى ضلوعهم الضلوعا، أي: نفذ هذه إلى هذه، قال: كنت قلت وأشبه في ضلوعهم الضلوعا، ثم أنشدت بيتاً لبعض المولدين يوافقه، فرغبت عنه يعني بيت البحري^(١):

فِي مَازِقِ ضَنْكَ تَخَالُ بِهِ الْقَنَا بَيْنَ الضُّلُوعِ إِذَا انْحَنَيْنَ ضُلُوعَا

يُرِيدُ بـ «حاملية»: المَطْعُونِينَ^(٢).

٢٥. وَنَالَتْ ثَارَهَا الْأَكْبَادُ مِنْهُ فَأَوْلَتْهُ أَنْدِقَا أَوْ صُدُوعَا^(٣)

أي: اندقت الرماح، وتصدعت في الأكباد لشدة الطعن، فكان الأكباد أدركت بذلك منه^(٤) ثاراً.

٢٦. فَحَدَّ فِي مَلْتَقَى الْخَيْلَيْنِ عَنْهُ وَإِنْ كُنْتَ الْخَبُوعِثَةَ^(٥) الشَّجِيعَا^(٦)

«حدّ»، أي: زلّ عن مقابلته، ومنه قيل: رجلٌ حديدٌ؛ إذا كان جباناً عن اللقاء. قال الهذلي^(٧):

(١) البيت للبحري في ديوانه؛ ١٢٥٦/٢.

(٢) بعده في الأصل كلامٌ للوحيد (ح): «غَيْرَ نَصْفَهُ، وَتَرَكَ نَصْفَهُ، وَهُوَ الْمَعْنَى، وَهُوَ قَوْلُهُ: إِذَا اعْوَجَّ الْقَنَا فِي حَامِلِيهِ وَتَرَكَ التَّشْبِيهَ، وَعَلَيْهِ بِنَاءُ بَيْتِهِ». وقد شرح البيت في (ب): «يريد بحاملية المطعونين به، وجاز إلى ضلوعهم الضلوعاً أي نفذ هذه إلى هذه».

(٣) سقط البيت مع شرحه من (ب).

(٤) في (د): «منها».

(٥) في (د): «الغُضْفَرَةُ»، وكب تحتها في (ك): «وربما يروى: الغضفرة»، وقال: «ع هي بعض أسامي الأسد».

(٦) سقط البيت مع شرحه من (ب)، ولكنه ذكر: «الشجيع والشجاع واحد»، فقط. وقال في (ك): «أبو زيد رجل شجيع وامرأة شجيعة وشجاع وشجاعة وشجاع وشجعان وشجعان وشجعة وشجعة». وشرحه مقطوعاً في (د): «حد أي زل عن مقابلة والشجيع الشجاع، وثنى الخيل لأنه أراد الجمعين. يقول: لا تلقه في ملتقى الخيل إلا هلكت».

(٧) البيت لأمية بن أبي عائذ الهذلي في شرح أشعار الهذليين؛ ٤٩٩/١، وديوان الهذليين؛ ١٧٦/٢، ولسان العرب (حزب) و(حيد) و(جرمز) و(جمز)، وتهذيب اللغة؛ ٤/٣٧٤ و٤١٩ و٥/١٩٠، وتاج العروس (حزب) و(جرمز) و(جمز) و(دحل) و(صحم)، والصّاح (حيد)

أَوْ اصْحَمَ حَامٍ جَرَامِيْزُهُ حَزَابِيَّةٌ حَيَّيْدَى بِالِدَحَالِ

وَالْحُبَيْثَةُ: الشَّدِيدُ، وَهُوَ مِنْ أَوْصَافِ الْأَسَدِ، وَيُقَالُ أَيْضاً: حُبَيْثٌ. وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ^(١):
حُبَيْثَةٌ فِي سَاعِدِيهِ تَزَايَلُ تَقُولُ: وَعَا مِنْ بَعْدِ مَا قَدْ تَكَسَّرَا

وَقَالَ الْفَرَزْدَقُ^(٢):

خَوَاسَاتُ الْعِشَاءِ حُبَيْثَاتٌ إِذَا النَّكْبَاءُ نَاوَحَتِ الشَّمَالَ

و«الشَّجِيْعُ»: هُوَ الشُّجَاعُ. قَالَ أَبُو زَيْدٍ: يُقَالُ: رَجُلٌ شَجِيْعٌ وَامْرَأَةٌ شَجِيْعَةٌ
وَشُجَاعٌ وَشُجَاعَةٌ، وَيُقَالُ: شُجَاعٌ وَشِجَاعٌ وَشُجِيْعٌ وَشُجَعَانٌ وَشِجَعَانٌ، وَقَوْمٌ شِجَعَةٌ
وَشِجَعَةٌ. قَالَ الْمُرَّارُ الْفُقَيْسِيُّ^(٣):

تَجَلَّبَبَتِ اللَّئِمَامُ لِـيِرْعَبُونِي وَكُنْتُ عَلَى تَجَلَّبَبِهِمْ شَجِيْعًا

وَتَى «الْخَيْلُ»: لِأَنَّهُ أَرَادَ الْجَمْعِينَ. أَنْشَدَنَا أَبُو عَلِيٍّ^(٤):

خَيْلَانٍ مِنْ قَوْمِي وَمِنْ أَعْدَائِهِمْ خَفَضُوا أَسِنَّتَهُمْ فَكُلُّ نَاعِي

و(حرمز) و(حزب)، والتثنية والإيضاح؛ ٦١/١. وللذهلي في مقاييس اللغة؛ ١٢٣/٢. وبلا
نسبة في لسان العرب (صحم)، وتاج العروس (حيد)، والمخصّص؛ ٦٩/١٥، وديوان
الأدب؛ ٤١٢/٣، وكتاب العين؛ ٢٠٣/٦.

(١) البيت لأبي زيد الطائي في ديوانه؛ ٧٤، ولسان العرب (خبثن) و(وعى)، وجمهرة
اللغة؛ ٢٤٣/١، وتهذيب اللغة؛ ٢٦٠/٣ و٢٦٦، وتاج العروس (خبثن) و(وعى)،
وكتاب المعاني؛ ٢٤٩/٢، وسمط اللآليء؛ ٨٣١/٢، والصّحاح (خبثن)، والإبل
للأصمعي؛ ٨٩ (ضمن الكنز اللغوي). وبلا نسبة في جمهرة اللغة؛ ٩٥٧/٢.

(٢) البيت للفرزدق في ديوانه؛ ٦٩/٢، ولسان العرب (حوس) و(حيس) و(خبثن)،
وتهذيب اللغة؛ ١٧١/٥، وتاج العروس (حوس) و(خبثن).

(٣) لم أعر عليه في ديوانه، شعراء أمويون؛ ٤٦٥/٢ وما بعد، وأورد له المحقق سبعة عشر بيتاً
متفرقة على هذا البحر والرّوي، وحرى أن يضاف هذا البيت إليها.

(٤) البيت للأجدع بن مالك الهمداني في الأصمعيات؛ ٦٩، والاختيارين؛ ٤٧٠، ولسان
العرب (نوع) و(نعا)، وتاج العروس (نوع) و(نعا). وبلا نسبة في المخصّص؛ ٩٣/١٤،
والصّحاح (نعا).

٢٧. [إِنْ اسْتَجْرَاتَ تَرْمُقُهُ بَعِيداً فَأَنْتَ اسْطَعْتَ شَيْئاً مَا اسْتَطَبِعَا] ^(١)

٢٨. وَإِنْ مَارَيْتَنِي فَأَرْكَبُ حِصَاناً وَمِثْلَهُ تَخِيرُ لَهُ صَرِيحاً

٢٩. غَمَامٌ رِيماً مَطَرٌ انْتِقَاماً فَأَقْحَطَ وَدُقُّهُ الْبَلَدُ الْمَرِيحَا ^(٢)

«الْوَدْقُ»: المطر، قَالَ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿فَتَرَى الْوَدْقَ يَخْرُجُ مِنْ خِلَالِهِ﴾ ^(٣) و«الْمَرِيحُ»: الْمُخْصَبُ. يُقَالُ: أَمْرَعُ الْمَكَانَ، فَهُوَ مُمْرَعٌ وَمَرِيحٌ: إِذَا أَخْصَبَ.

٣٠. رَأَيْتَنِي بَعْدَ مَا قَطَعَ الْمَطَايَا تَيْمَمُهُ وَقَطَعَتِ الْقُطُوعَا ^(٤)

«الْقُطُوعُ»: جَمْعُ قَطَعَ، وَهُوَ الطَّنْفَسَةُ عَلَى ظَهْرِ الْبَعِيرِ. قَالَ ^(٥):

أَتَيْتُكَ الْعَيْسُ تَفْخُ فِي بُرَاهَا تَكْشَفُ عَنْ مَنَاكِبِهَا الْقُطُوعُ

٣١. فَصَيْرَ نَيْلَهُ ^(٦) بَلَدِي غَدِيرَا ^(٧) وَصَيْرَ خَيْرُهُ سَنَتِي رَيْبَعَا ^(٨)

(١) سقط البيت من الأصل، وقد أضفناه من (ك) و(د)، ورقمه فيهما (٢٨). وورد في (التيان) برقم (٢٧)، ولم يرد البيت في الديوان، وقد أضفناه إضافة ص ٨٣. وورد في معجز أحمد وعند الواحدي. وسقطت الأبيات (٢٧-٢٩) من (ب).

(٢) ورد من شرحه في (د): «الودق المطر والمريح المخصب. يقال: أمرع المكان ومرع فهو مرع ومريح».

(٣) النور؛ ٤٣.

(٤) سقط البيت من (ب)، ولكنه قال: «القطوع: جمع قطع، وهو الطنفسة على ظهر البعير». وكذا ذكر من شرح البيت في (د).

(٥) البيت لعبدالرحمن بن الحكم في لسان العرب (ضرح) و(صنع)، وتاج العروس (صنع). ولعبدالرحمن بن الحكم أو للأعشى أو لزياد الأعجم في لسان العرب (قطع)، وتاج العروس (قطع)، وليس في ديوان الأعشى أو زياد. وبلا نسبة في الصحاح (قطع)، ومقاييس اللغة؛ ١٠٢/٥، والمخصص، ١٤٣/٧، وتهذيب اللغة؛ ١٨٧/١.

(٦) كذا في الأصل، وفي (ك) و(د) والديوان: «سَيْلُهُ».

(٧) كتب تحتها في (د): «الغدير: النهر الجاري».

(٨) بعدها في الأصل كلامٌ للوحيد (ح): «إِعَادَةُ «صَيْرٍ» لَيْسَ بِحَسَنٍ فِي الصَّنْعَةِ، وَلَوْ أُبْدِلَ إِحْدَى اللَّفْظَتَيْنِ بِغَيْرِهَا كَانَ أَحْسَنَ»، وَهُوَ نَقْدٌ لِلْمَتَّبِعِيِّ لِأَنَّ ابْنَ جَنِّيَّ لَمْ يَشْرَحِ الْبَيْتَ. وقد سقطت الأبيات (٣١-٤٠) مع شرحها من (ب).

٣٢. وَجَاوَدَنِي بِأَنْ يُعْطِي وَأَحْوِي فَأَغْرَقَ نَيْلُهُ أَخْذِي سَرِيْعًا

أي: لم يلحق أَخْذِي عطاءً، فكأنه أغرقه. ضربه^(١) مثلاً. وأسكن الياء من «يعطي» و«أحوي» في موضع النصب ضرورة^(٢)، وقد ذكرناه قبل وشاهدته.

٣٣. أَمْنَسِي السُّكُونَ وَحَضْرَمُوتَا وَوَالِدَتِي وَكِنْدَةَ وَالسَّبِيْعَا

هذه أماكن بالكوفة، كان يألؤها. يناديه، فيقول: يا مَنْ أنساني هذه الأماكن بوجوده^(٣) وإحسانه، فلهيئت عن أهلي وبلدي، وهذا نحو قول الراعي^(٤):

رَجَاؤُكَ أَنْسَانِي تَذْكَرَ إِخْوَتِي وَمَالِكَ أَنْسَانِي بِوَهْبِيْنَ مَالِيَا^(٥)

٣٤. قَدِ اسْتَقْصَيْتَ فِي سَلْبِ^(١) الْأَعَادِي فَرُدُّ لَهُمْ مِنَ السَّلْبِ الْهُجُوعَا

«السلب»، ساكن اللام: المصدر، و«السلب»، بتحريكها: المسلوب، ومثله: النفض والخبط؛ المصدر، والنفض والخبط: ما يسقط من ورق الشجر إذا نفض وخبط، وقد يحرك المصدر، فيقال: سلبته سلباً، وحلبت الناقة حلباً، وحلبت الإبل حلباً، وطردت الصيد طرداً، والقياس والأقوى تسكين المصدر.

أي: سلبت أعاديك كل شيء حتى النوم، فرد عليهم الهجوع.

٣٥. إِذَا مَا لَمْ تُسِرْ جَيْشًا إِلَيْهِمْ أَسَرْتَ إِلَى قُلُوبِهِمُ الْهَلُوعَا

(١) سقط «ضربه مثلاً» من (د).

(٢) سقط ما بعدها من (د)، وسقطت عبارة «في موضع النصب» أيضاً.

(٣) سقط ما بعدها من (د).

(٤) البيت للراعي الثميري في ديوانه؛ ٢٩٠، واللسان (وهب)، وتاج العروس (وهب)، ومعجم ما استعجم (الحرس)، ومعجم البلدان (الحرس).

(٥) بعده في الأصل كلامٌ للوحيد (ح): «هذا البيت مما كان سيئه أن يحذفه، فإنه لا معنى ولا لفظ ولا ائتلافٌ كلام».

(٦) كذا ضبطها في الأصل و(ك)، وهو الصواب، وضبطها في (د): بتحريك اللام، وقال:

«السلب بتحريك اللام المسلوب»، فقط. وقال في (ك): «السلب المصدر والسلب

المسلوب، وقد يسكن يقال سلبته سلباً والقياس الأقوى تسكين المصدر» كما في الأصل.

سَارَ الشَّيْءُ، وَسِرَّتُهُ، وَأَسْرَتُهُ^(١). قَالَ^(٢):

فَادْكُرِي مَوْقِفِي إِذَا تَلَقَّتِ الرَّجُلَ لُ وَسَارَتْ إِلَى الرَّجَالِ الرَّجَالَا

اي: سارت الخيل والرُّجَالُ إلى الرَّجَالِ. أَخْبَرَنَا بِذَلِكَ مُحَمَّدُ بْنُ الْحَسَنِ، عَنْ تَعَلَّبَ، وَ«الهلوع» وَالْهَلْعُ: الْجَزَعُ.

٣٦. رَضُوا بِكَ كَالرُّضَا بِالشَّيْبِ قَسْرًا وَقَدْ وَخَطَ النَّوَاصِيَّ وَالْفُرُوعَا

أي: صَبَرُوا عَلَى الدُّلِّ لَكَ كَارِهِينَ كَمَا يَصْبِرُ الْإِنْسَانُ عَلَى الشَّيْبِ^(٣) إِذَا جَلَّلَ رَأْسَهُ^(٤).

وَيُقَالُ: رَضِيْتُ رِضًا مَقْصُورًا، وَرَاضِيَّتُهُ رِضَاءٌ مَمْدُودٌ. قُرِيءَ عَلَى أَبِي بَكْرٍ مُحَمَّدُ بْنُ الْحَسَنِ، عَنْ أَحْمَدَ بْنِ يَحْيَى، وَأَنَا أَسْمَعُ^(٥):

لَمْ تُرْحَبْ بِأَنْ سَخِطْتَ وَلَكِنْ مَرَّحِبًا بِالرُّضَاءِ مِنْكَ وَأَهْلًا

وَأَخْبَرَنَا أَيْضًا مُحَمَّدُ بْنُ الْحَسَنِ، عَنْ أَحْمَدَ بْنِ سُلَيْمَانَ، عَنْ ابْنِ أُخْتِ أَبِي الْوَزِيرِ، عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ، قَالَ: يُقَالُ: خَلَطَ وَوَخَطَ وَغَبَثَ وَغَلَثَ وَيَكَلَّ وَقَشَبَ، كُلُّهُ بِمَعْنَى وَاحِدٍ.

٣٧. فَلَا عَزْلَ وَأَنْتَ بِإِلَا سِلَاحٍ لِحَاطُكَ مَا تَكُونُ بِهِ مَنِيعَا

«العزل»: مصدر الأعزل، وهو الذي لا سلاح له^(٦)، وَجَمَعَ «أعزل»: عَزْلٌ، وَقَالُوا: عَزْلٌ وَأَعْزَالٌ وَمَعَازِيلٌ. قَالَ أَبُو كَبِيرٍ، قَرَأْتُهُ عَلَى مُحَمَّدِ بْنِ الْحَسَنِ، عَنْ

(١) سقط ما بعده من (د) إلا قوله: «والهلوع والهلع: الجزع».

(٢) البيت بلا نسبة في لسان العرب (سير)، وفيه: «فاذكرن موضعاً...».

(٣) سقط ما بعده من (د).

(٤) بعده في الأصل كلامٌ للوحيد (ج): «كَأَنَّ هَذَا الْكَلَامَ يَشْتَمِلُ عَلَى دَمِّ الْمَدْرُوحِ، كَأَنَّهُمْ رَضُوا بِمَا شَانَهُمْ مِنْ قَهْرِهِ إِيَّاهُمْ كَشَيْبِ الشَّيْبِ، وَإِنَّمَا أَرَادَ أَنْ يَكُونَ الْقَوْلُ أَنَّهُمْ أَكْرَهُوا عَلَى مَا يَزِينُهُمْ، وَيُصْلِحُ حَالَهُمْ، فَهَذَا هَذَا»، ثُمَّ قَالَ: «رَجِعْ».

(٥) البيت بلا نسبة في الإنصاف؛ ٧٤٨/٢.

(٦) في (د): «معه»، وسقط ما بعدها إلى قوله: «يقول...».

أحمد بن يحيى^(١):

شُجْرَاءُ نَفْسِي غَيْرُ جَمْعِ أَشَابَةٍ حَشْدًا وَلَا هَلْكَ الْمَفَارِشِ عَزْلٍ

وقال كعب بن زهير^(٢):

زَالُوا فَمَا زَالَ أَنْكَاسٌ وَلَا كُشْفٌ يَوْمَ اللَّقَاءِ وَلَا مَيْلٌ مَعَاذِلُ

وقرأت على علي بن الحسين، لأبي خراش جُوَيَّةَ بن مَرَّةَ الْهَذَلِيِّ^(٣):
حَسَانُ الْوُجُوهِ طَيِّبٌ حِجْرَاتُهُمْ كَرِيمٌ نَنَاهُمُ غَيْرُ لَفٍّ مَعَازِلُ

ويقال: قد منع الرجلُ مناعةً، وجمعُ منيعٍ منعاءٌ.

يقول^(٤): إذا كنت بلا سلاحٍ قامت^(٥) لحاظك ونظرك مقامَ السلاح^(٦)؛ لأنك إذا نظرت إلى عدوك قتلتَهُ هيبَةً منك، فقامت لحاظك مقامَ سلاحك، فصرت به منيعاً، و«الهاء» في «به» عائدةٌ على «ما»، كأنه قال: لحاظك الشيء الذي تكون به منيعاً.

٣٨. لَوْ اسْتَبَدَدْتَ ذَهْنَكَ مِنْ حُسَامٍ قَدَدْتَ بِهِ الْمَغَافِرَ وَالْدُرُوعَا^(٧)

يصفُهُ بِحِدَّةِ الذُّهْنِ، وَقَدْ ذَكَرْنَا الْمَغَافِرَ، وَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ: الدَّرْعُ يُذَكَّرُ وَيؤنَّثُ.

(١) البيت لأبي كبير الهذلي في شرح أشعار الهذليين؛ ١٠٧١/٣، وديوان الهذليين؛ ٩٠/٢، ولسان العرب (حشد) و(فرش)، و(عزل)، وجمهرة اللغة؛ ١٠٢٣/٢، وتاج العروس (حشد) و(فرش) و(عزل)، وتهذيب الألفاظ؛ ٤٦٧/٢، والمعاني الكبير؛ ٥٢١/١. وللهدلي في مقاييس اللغة؛ ٦٢/٦، وأساس البلاغة (فرش). وبلا نسبة في جمهرة اللغة؛ ٤٥٧/١، ١١٦٦/٢، والمخصَّص؛ ٢٤٤/١٢.

(٢) البيت لكعب بن زهير في ديوانه؛ ٢٣، ومنتهى الطلب؛ ٨٤/١، وحاشية على شرح بانة سعاد؛ ٧١/٣، ولسان العرب (نكس) و(كشف) و(عزل) و(ميل)، وتاج العروس (نكس) و(كشف).

(٣) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ٢٤٢.

(٤) في (د): «يقول أنت».

(٥) في (د): «قام نظرك»، فقط.

(٦) سقط ما بعدها من (د).

(٧) سقط شرح البيت من (د).

وقال أبو الأَخْزَرِ^(١):

مُقَلَّصٌ بِالدَّرْعِ ذِي التَّقْضُنِ

٣٩. لَوْ اسْتَفْرَغْتَ جُهْدَكَ فِي قِتَالِ أَتَيْتَ بِهِ عَلَى الدُّنْيَا جَمِيعًا

٤٠. سَمَوْتَ بِهَيْمَةٍ تَسْمُو فَتَسْمُو فَمَا تَلْقَى بِمِرْتَبَةٍ قَنُوعًا^(٢)

أي: كُلَّمَا سَمَمْتَ هَيْمَتَكَ سَمَوْتَ مَعَهَا مُتَّبِعًا لَهَا.

٤١. وَهَيْبِكَ سَمَحْتَ حَتَّى لَا جَوَادٌ فَكَيْفَ عَلَوْتَ حَتَّى لَا رَفِيعًا؟^(٣)

الألفُ في «رَفِيعًا» ليستْ عَوْضًا مِنَ التَّوِينِ؛ لِأَنَّ «لَا» تُتَّصَبُ النَّكْرَةَ بِغَيْرِ تَتْوِينٍ، وَإِنَّمَا الألفُ في «رَفِيعًا» لِإِشْبَاعِ فَتْحَةِ العَيْنِ، وَهِيَ أَلْفُ الوَصْلِ والإِطْلَاقِ، وَتَوْنٌ «جَوَادٌ»؛ لِأَنَّهُ رَفَعَهُ، وَالرَّفْعُ فِي هَذَا البَابِ يُصَاحِبُ التَّوِينِ.

★ ★ ★

(١) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ٨٢٥، ورواه هناك «مقلَّصًا».

(٢) سقط شرح البيت من (د).

(٣) أورد شرح البيت بتمامه في (ك) كالأصل، وأورد شرحه في (د) كالأصل، ولكنه قدّم

وأخر واجتزأ. وقد أورد في (ب) البيت وكامل الشرح كالأصل.

(١٤١) (❖)

وقال، يمدحُ عبدَ الواحدِ بنَ العباسِ بنِ [أبي] (١) الإصْبَعِ الكاتِبِ (٢)؛
١. أَرْكَائِبُ الْأَحْبَابِ إِنْ الْأَدْمَعَا تَطْسُ الْخُدُودُ كَمَا تَطْسُنَ الْيَرْمَعَا (٣)

«تَطْسُنُ»: تدُقُّ (٤)، ومنه قولهم: حمي (٥) الوطيسُ، أي: المكانُ الذي تدقُّه الخيلُ في
الحربِ بجوافرِها، وقال ابنُ الأعرابيِّ: الوطيسُ: تنورٌ من حديدٍ يُخْتَبَزُ فيه. وقال أبو دُوادٍ (٦):
فَتَرَى الْمُرَّوَّ وَالظَّرَابَ إِذَا مَا وَطَسَتْهُ الْأَخْفَافُ كَالْمَطْحُونِ
«الظَّرَابُ»: الحجارةُ الصَّغِيرَةُ المُحَدَّدَةُ. وهو قوله (٧):

(❖) القصيدة في ديوانه؛ ١٠٧، ومعجز أحمد؛ ٥٤/٢، والواحدي؛ ٢٨١، والبيان؛ ٢/٢٩٥،
واليازجي؛ ٢٥٦/١، والبرقوقي؛ ٣/٣.

(١) زيادة من (ك) و(د).

(٢) في (ب): «وقال»، وسقط ما عدا ذلك، وعلى هامش (ك): «من الكامل».

(٣) ورد البيت وأغلب شرحه في (ب) كالأصل. وشرحه في (د): «تطسُ الخدود تحرقها
وترضُّها، والوطيس [كذا والواجب والوطس] ضرب الإبل بأخفافها الأرض أو الحجر،
والوطيس تنورٌ من حديد يختبز فيه واليرمع وتؤثر فيهن كتأثيره في الحجارة». وعلى
هامش (ك): «الوطيس تنور من حديد يختبز فيه، وتطس فيه ها هنا تخبُّ الأخفاف».

(٤) زاد بعدها في (ب): «وتطأ».

(٥) في (ب): «قد حمي».

(٦) لأبي دواد قصيدة في ديوانه على هذا البحر والرؤي؛ ص ٣٤٦-٣٤٧، ولم يرد فيها هذا
البيت، ولا في المصادر الأخرى، وحرى أن يُضاف إليها.

(٧) صدره: إن جنبي عن الفراش لَناب، وهو لمعدي كرب في لسان العرب (ظرب) و(سرر)،

والصُّحاح (ظرب) و(سرر)، والتبیه والإيضاح؛ ١١٢/١ و ١٣٢/٢، وكتاب العين؛ ٦/١٩٠

و ٧/١٨٨، ولعمرو بن الحارث أخي معدي كرب في معجم الشعراء؛ ١٣ و ٤٣٣. ويلا نسبة في

لسان العرب (جفا)، ومقاييس اللغة؛ ٥/٢٨٤، وأساس البلاغة (كسع)، والمخصَّص؛

٤/١٤، وتهذيب اللغة؛ ١١/٢٠٦، و ١٢/٢٨٦ و ١٤/٣٧٦، وتاج العروس (ظرب).

... .. كَتَجَا فِي الْأَسْرَفِ فَوْقَ الظَّرَابِ

و«اليرمَعُ»: حِجَارَةٌ بَيْضٌ رِخْوَةٌ. وَمِنْ أَمْثَالِهِمْ^(١): {كَفَا مُطْلَقَةً تَفَتْ اليرمَعَا}.

يقولُ للإبلِ: إِنَّ الدُّمُوعَ تَفْعَلُ بِالخُدُودِ مَا تَفْعَلْنَ أَنْتُنَّ بِاليرمَعِ إِذَا وَطِئْتُنَّ عَلَيْهِ.

٢. فَأَعْرِفُنْ مَنْ حَمَلَتْ عَلَيْكُنَّ النَّوَى وَآمَشِينَ هُونًا فِي الْأَزْمَةِ خُضْعًا^(٢)

«النَّوَى»: البُعدُ، وَهِيَ مُؤَنَّثَةٌ، وَ«خُضْعٌ»: مُعْتَمِدَةٌ فِي السَّيْرِ. قَالَ كُتَيْبٌ^(٣):

أَحَاذِرُ أَنْ تَلْقُوا رَدِي وَمَطِيئِكُمْ خَوَاضِعُ تُبَغِّنِي جَمَامَ الْمَصَارِعِ

وَقَالَ أَيضًا^(٤):

ظِبَاءُ خَرِيفٍ خَشَّتِ السُّدْرَ خُضْعٌ تَنَّى سِرِّيهَا أَطْفَالَهُنَّ الْعَوَالِكُ

أَي: الَّتِي تَعْلُكُ الشَّجَرَ، أَي: تَرعَاهُ. وَأَنشَدَ أَحْمَدُ بْنُ يُحْيَى عَنِ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ

لِحَبِيبِ بْنِ قَيْسِ بْنِ الْمُضَلَّلِ^(٥):

إِذَا اخْتَلَطَ الْمَسِيحُ بِهَا تَوَلَّتْ بِسَوْمِ بَيْنِ جَرِيٍّ وَاخْتِضَاعِ

وَقَالَ: الْاِخْتِضَاعُ: أَنْ تَمُرَّ مَرًّا سَرِيعًا. وَلِلَّهِ، مَا أَحْسَنَ قَوْلَهُ:

... .. فَأَعْرِفُنْ مَنْ حَمَلَتْ عَلَيْكُنَّ النَّوَى

[أَي: فَأَعْرِفُنْ مَنْ حَمَلَتْ عَلَيْكُنَّ النَّوَى مِنْ أَحْبَابِنَا، وَآمَشِينَ تَحْتَهُنَّ مَشِيًّا لِينًا.

هُونًا: أَي سَهْلًا غَيْرَ عَنِيفٍ، وَاخْضَعْنَ لَهُنَّ إِجْلَالًا وَإِعْظَامًا لِمَنْ فَوْقَهُنَّ]^(٦).

(١) المثل في جمهرة الأمثال؛ ١٦٣/٢، ومجمع الأمثال؛ ٥٧/٢، والمستقصى؛ ٢٢٠/٢،

ولسان العرب (رمع) و(فتت). وضبطننا «اليرمعا» كما في الأصل، فالألف للإطلاق على

اعتبار أن المثل شطرٌ لبيت شعر من بحر الكامل.

(٢) سقط البيت مع شرحه من (ب)، وسقط شرح القصيدة من (ك) إلا ما نشير إليه في مكانه.

ولم يرد من شرح البيت في (د) سوى ما سنضيفه في آخر شرح البيت.

(٣) البيت لكثير عزة في ديوانه؛ ٢٣٨، وحماسة البحري؛ ٢٤٢.

(٤) البيت لكثير عزة في ديوانه؛ ٣٤٨.

(٥) البيت بلانسة في لسان العرب (خضع)، وتهذيب اللغة؛ ١٥٥/١، وتاج العروس (خضع).

(٦) ما بين قوسين زيادة من (د). ولا أدري ما إذا كان لابن جني، فهو يبعد عن منهجه وطريقته.

قَدْ كَانَ يَمْنَعُنِي الْحَيَاءُ مِنَ الْبُكَاءِ فَالْيَوْمَ يَمْنَعُهُ الْبُكَاءُ أَنْ يَمْنَعَا^(١)

أي: قَدْ كَانَ حَيَاتِي يَغْلِبُ بُكَائِي، فَقَدْ صَارَ بُكَائِي يَغْلِبُ الْحَيَاءَ، وَالْأَشْهُرُ فِي الْبُكَاءِ الْمَدُّ، لِأَنَّهُ صَوْتُ بِمَنْزِلَةِ الدُّعَاءِ وَالرُّغَاءِ. قَالَ أَبُو إِسْحَاقٍ: وَقَصْرُهُ إِنَّمَا هُوَ لِمَنْزِلَةِ الشُّعْرِ^(٢)، وَأَنْشُدْ^(٣):

بَكَتْ عَيْنِي وَحُقُّ لَهَا بُكَاءُهَا وَمَا يُفْنِي الْبُكَاءُ وَلَا الْعَوِيلُ

٤. حَتَّى كَأَنَّ لِكُلِّ عَظْمٍ رِئَّةً فِي جِلْدِهِ وَكُلُّ عِرْقٍ مَدْمَعًا^(٤)

٥. وَكَفَى بِمَنْ فُضِحَ الْجَدَايَةَ فَاضِحًا لِمُحِبِّهِ وَيَمْصِرَعِي ذَا مَصْرَعًا^(٥)

«الْجَدَايَةُ»: بِفَتْحِ الْجِيمِ، وَيَجُوزُ بِكَسْرِهَا، وَالطَّبِيُّ وَالرَّشَاءُ وَالرَّيْمُ وَالشَّصْرُ كُلُّهُ: الْغَزَالُ الصَّغِيرُ السَّنُّ. قَالَ عَنَتْرَةَ^(٦):

وَكَأَنَّمَا التَّقَتَّتْ بِجَيْدِ جَدَايَةٍ رَشَاءً مِنَ الْغَزْلَانِ حُرًّا أَرْتَمُ

(١) شرحه في (د) بشكل مغاير، فقال: «يقولُ كنتُ أستحي أبكي قبل الفراق، فلمَّا وقع الفراق لم أستطع ردَّ الدموع، فبكت حتى غلب الدمعُ الحياءَ بعد أن كان الحياءُ يغلبه». وشرحه في (ك): «الأشهرُ في البكاء المدُّ وقصره لِمَنْزِلَةِ الشُّعْرِ، وَذَلِكَ أَنَّهُ صَوْتُ بِمَنْزِلَةِ الدُّعَاءِ وَالرُّغَاءِ».

(٢) سقط ما بعدها من (ب).

(٣) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ١٧٤.

(٤) سقط البيت من (ب)، ولم يشرحه أبو الفتح في الأصل. وقد ورد في (د): «يقول: ما بكت عيني حتى تصدعت عظامي في جلدي من شدة الوجد حتى سُمع لها رنينٌ، وجريُّ الدموعِ من كل عرق في جسمي فضلاً عن الشؤن التي يجري فيها الدمع من الرأس إلى العين».

(٥) سقط البيت من (ب)، ولكنه أورد شرحه كالأصل إلى قوله: «الصغير السن». وشرحه في (د): «الجداية الغزالة إذا قويت واشتدت وصار لها ستة أشهر. يقول: الذي فضح الجداية بجيده وحظه يفضحُ محبَّه ولا يمكنه كتمان هواءه، وكفى بمصرع الفراق مصرعاً، أي ليس شيء بعده أصعب منه».

(٦) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ٤٧٩.

٦. سَفَرَتْ وَبَرَّقَعَهَا الْحَيَاءُ بِصُفْرَةٍ سَتَرَتْ مَحَاجِرَهَا وَتَمَّ تَكُّ بَرَّقَعًا^(١)

أي: لَمَّا جَزَعَتْ لِلْفِرَاقِ قَامَتْ صُفْرَةٌ وَجْهَهَا فِي تَجَلُّهَا إِيَّاهُ مَقَامَ الْبُرْقَعِ، وَيُقَالُ: سَفَرَتْ الْمَرْأَةُ: إِذَا أَلْتْ خِمَارَهَا عَنْ وَجْهَهَا، وَهِيَ سَافِرٌ. وَمِنْ أَشْعَارِ بَعْضِ الْجِنِّ، فِيمَا يُقَالُ^(٢):

سَفَرَتْ عَنِّ مِثْلَ قَرْنِ الْ— شَمْسِ وَاللَّيْلِ مُقَيَّمُ

ويقال: بَرَّقَعَ وَبَرَّقَعُ وَبَرَّقُوعٌ. قَالَ^(٣):

وَخَدَّ كَبُرْقُوعِ الْفَتَاةِ مَلْمَعٍ وَرَوَّقِيْنِ لَمَّا يَعْدُوا أَنْ تَقْشَرَا

٧. فَكَأَنَّهَا وَالِدَمْعُ يَقْطُرُ فَوْقَهَا ذَهَبٌ بِسِمْطِي لَوْلُوٍ قَدْ رُصِعَا^(٤)

«الهاء» فِي «كَأَنَّهَا» عَائِدَةٌ عَلَى الصُّفْرَةِ^(٥).

٨. كَشَفَتْ ثَلَاثَ ذَوَائِبٍ مِنْ شَعْرِهَا فِي لَيْلَةٍ فَأَرَتْ لِيَابِي أَرْبَعَا

٩. وَأَسْتَقْبَلْتُ قَمَرَ السَّمَاءِ بِوَجْهِهَا فَأَرْتَنِي الْقَمْرَيْنِ فِي وَقْتٍ مَعَا^(٦)

(١) سقطت الأبيات (٦-١٤) مع شرحها من (ب). وشرحه في (د) بقوله: «يقول: سفرت وجهها من هول الفراق، واستحيت من العيون الناظرة إليها، وإنما استحيت لأنها ما اعتادت أن تسفر نقابها لأحد، فاصفرَّ وجهها من الحياء، فصار الصفار عليها كالبرقع». (٢) لم أعر عليه.

(٣) البيت للناطقة الجعدي في ديوانه؛ ٤٠، ولسان العرب (برقع)، والصَّحاح (برقع). وبلا نسبة في تهذيب اللغة؛ ٢٩٣/٣، وديوان الأدب؛ ٦٥/٢، والمخصَّص؛ ٣٨/٤، وتاج العروس (برقع).

(٤) شرحه في (د) شرحاً مغايراً، فقال: «شبه الدَّمْعُ عَلَى الصَّفَارِ بِاللُّوْلُوِ الْمُرْصَعِ عَلَى الذَّهَبِ، وَالسَّمْطَانِ عَقْدَانِ مِنَ اللُّوْلُوِ، وَإِنَّمَا شَبَّهَ الدَّمْعُ بِاللُّوْلُوِ لِأَنَّهُ يَجْرِي مِنَ الْعَيْنَيْنِ عَلَى الْخَدَّيْنِ».

(٥) بعده في الأصل كلامٌ للوحيد (ح): «قد» في هذا الموضعٍ مُتَكَلِّفَةٌ غَيْرُ سَهْلَةٍ».

(٦) شرحه في (د) بقوله: «يقول: سفرت وجهها، والقمر طالع، فأرتني الشَّمْسُ والقمر مجتمعين في وقت واحد، والقمران: الشمس والقمر، وغَلَبَ القمر على الشَّمْسِ لِأَنَّ لَفْظَ الْقَمْرِ مَذْكَرٌ وَلَفْظُ الشَّمْسِ مُؤَنَّثٌ، وَالْعَلَّةُ فِي ذَلِكَ أَنَّ الْمَذْكَرَ هُوَ الْأَصْلُ، وَالتَّأْنِيثُ دَاخِلٌ عَلَى التَّذْكِيرِ، وَيُغْلَبُ الْأَصْلُ عَلَى الْفُرُوعِ».

هذا كقول الآخر^(١):

وَإِذَا الْغَزَالَةُ فِي السَّمَاءِ تَرَفَعَتْ وَيَدَا النَّهَارِ لِيَوْقَتِهِ يَتَرَجَّلُ
أَبَدَتْ لِيُوجِهَ الشَّمْسِ وَجْهًا مِثْلَهُ يَلْقَى السَّمَاءَ بِمِثْلِ مَا يَسْتَقْبِلُ^(٢)
رُدِّي الْوِصَالَ سَقَى طُلُوكِ عَارِضُ لَوْ كَانَ وَصْلُكَ مِثْلَهُ مَا أَقْشَعَا^(٣)

«العارض»: «السحاب». قال تعالى: ﴿هَذَا عَارِضٌ مُّمْطِرُنَا﴾^(٤)، وأقشع، وأقلع واحد، وكان الأليق بمثل هذا في صناعة الشعر أن يقول: لو كان وصلك مثله ما هجرت أبداً، ولكن الضرورة حملته على هذا، وهو جائز^(٥).

١١. زَجَلُ يُرِيكَ الْجَوَّ نَارًا وَالْمَلَا كَالْبَحْرِ وَالتَّلْعَاتِ رَوْضًا مُّمْرَعًا^(٦)

الجو: ما بين السماء والأرض. قال^(٧):

فَلَسْتُ لِإِنْسِيٍّ وَلَكِنْ لِمَلَاكٍ تَنْزَلُ مِنْ جَوِّ السَّمَاءِ يَصُوبُ

و«الزجل»: الذي له صوت. أي: صوت الرعد. قال الراعي^(٨):

(١) لم أعثر عليهما.

(٢) بعده في الأصل كلامٌ للوحيد (ح): «أقرب من هذا، وعليه عول، قول الشاعر:

خَرَجْتَ لِلْبَدْرِ تُبْصِرُهُ فَمَا إِذَا بِالْبَدْرِ قَدْ طَلَعَا»

(٣) شرحه في (د) بقوله: «العارض: السحاب المعترض من الجنوب إلى الشمال، وهو أغزر السحب ماءً، والطلول ما شخص من آثار الدار، وارتفع للنأظر، ويقال: أقشع الغيم إذا زال واضمحلاً، وقشع إذا ظهر».

(٤) الأحقاف؛ ٢٤.

(٥) بعده في الأصل كلامٌ للوحيد (ح): «من اضطره؟ وما وجه اضطراره؟ هذا صناعة، فمن وقأها كان حاذقاً، ومن قصر عنها كان ناقصاً، وما هنا ضرورة».

(٦) شرحه في (د) بقوله: «زجل له صوت وقع على الأرض شديد، والجو ما بين السماء والأرض، والملا ما أتسع من الأرض وانبسط، والتلعات مجاري الماء من الجبال إلى الأودية ورياضها أحسن الرياض». وكتب أمام «ممرعا» في (ك): «مخصب».

(٧) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ٤٤٦.

(٨) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ٧٥٥.

زَجِلُّ الحُدَاةِ كَأَنَّ فِي حَيْزُومِهِ قَصَباً وَمَقْنَعَةً الحَنِينِ عَجُولاً

و«الملا»: المتسع من الأرض. قال عمر بن أبي ربيعة^(١):

قَالَتْ إِذْ أَقْبَلَتْ وَزُهْرُ تَهَادَى كَعِجَاجِ المَلَا تَعَسَّفَنَ رَمَلا

و«التلعة»: تكون العالی من الأرض، وتكون المنهبط. قال طرفة^(٢):

وَلَسْتُ بِحَلَالِ التَّلَاعِ مَخَافَةً وَلَكِنْ مَتَى يَسْتَرْفِدِ القَوْمُ أَرْفِدِ

فهذا للمطمئن. أي: يريك الجو ناراً لعظم برقه، والملا كالبحر لكثرة مائه، والتلعات روضاً ممرعاً، أي: مخصباً؛ لأنه يرويهما على علوها لكثرتيه، يهتز نبتها نضارة وحسناً^(٣).

١٢. كَبْنَانِ عَبْدِ الوَاحِدِ الغَدَقِ الذِي أَرَوَى وَأَمَنَ مَنْ يَشَاءُ وَأَفْرَعَا^(٤)

يُقال: ماء غَدَقٍ وَغَدَقٌ، أي: كثير. قال عز وجل: ﴿لَأَسْقِيَنَّهُمْ مَاءً غَدَقًا﴾^(٥)، وَقَالَ رُؤْبَةُ^(٦):

مَرَعَى أَنَيْقَ النَّبْتِ مَجَّاجِ الغَدَقِ^(٧)

(١) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ١٠٠٧.

(٢) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ١١١٢.

(٣) بعده في الأصل كلامٌ للوحيد (ح): «التلعة: مسيل كثير الماء من أصل الجبل إلى الوادي، فما دنا من الجبل فهو عال، وما دنا من الوادي فهو سافل، وكلٌ وصَفٌ من ذلك ما أراد، وهي كلها تلعة، فهذا سبب اختلاف القول فيها».

(٤) في (ك) و(د) والديوان «وأجزعا». وقد سقط شرح البيت من (د). وكتب تحتها في (ك): «في نسخة فخرج من يشاء وأجزعا»!!، كما قال: «يُقال: غَدَقٌ وَغَدَقٌ كبير. س: وأفزعا».

(٥) الجن؛ ١٦.

(٦) البيت لرؤية في ديوانه؛ ١٠٥، وأساس البلاغة (مجج)، وبلا نسبة في المخصص؛ ١٢٦/١٠.

(٧) بعده في الأصل كلامٌ للوحيد (ح): «في لفظ هذا البيت فلقٌ وتعسفي الصدر عند الخروج، وفي العجز عند قوله: وَأَمَنَ مَنْ يَشَاءُ وَأَجْزَعَا، وَقَعَ مُضَارِعٌ بَيْنَ مَاضِيَيْنِ، وَهَذَا فِي الصَّفَةِ غَيْرُ حَسَنِ».

١٣. أَلِيفَ الْمُرْوَةِ مُدْ نَشَا فَكَأَنَّمَا سَقِيَ اللَّبَانَ بِهَا صَبِيحًا مُرْضِعًا^(١)

أراد «نشأ»، فأبدل الهمزة، وقد مضى ذكر مثله، و«اللبان»: جمع اللبن، أي: غُدِّي بالمروءة صغيراً.

١٤. نَظَمْتَ مَوَاهِبَهُ عَلَيْهِ تَمَائِمًا فَأَعْتَادَهَا فَإِذَا سَقَطْنَ تَفَزَّعًا^(٢)

أي: إذا أخل بمواهبه وعطاياه تكرر ذلك كالذي تسقط عنه تائمه، فيتفزع لذلك. ضربته مثلاً، و«التمائيم»: العوذ. قال أبو ذؤيب^(٣):

وَإِذَا الْمَيْمَةُ أَنْشَبَتْ أَظْفَارَهَا أَلْفَيْتُ كُلَّ تَمِيمَةٍ لَا تَفْعُ^(٤)

(١) شرحه في (د) بقوله: «أراد نشأ، فأبدل الهمزة واللبان جمع لبن. ع: يقال هو أخوه بلبان أمه، ولا يُقال بلبن أمه هـ ض».

(٢) بعده في الأصل كلامٌ للوحيد (ح): «ويروى: «نُظِمْتَ»، وهو أجود»، ثم قال: «رجع». وقد شرحه في (د) شرحاً مغايراً، قال: «التمائيم: التعاويذ التي تعلق على الصبي يعني أنه لا يفارق المواهب ولا تفارقه وقوله فإذا سقطن تفزعا مما يقتضي أنها تسقط عنه ولا تزول، وإنما هو على وجه الشرط، والشرط ليس بواجب، والمعنى لو وقع منها مفارقة له لتفزع ذلك».

(٣) البيت لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين؛ ٨/١، وديوان الهذليين؛ ٣/١، وجمهرة أشعار العرب، ٦٦٨/٢، وتهذيب اللغة؛ ٣٨٠/١١ و٢٦٠/١٤، وسمط اللآليء؛ ٨٨٨/٢، وأمالى القالي؛ ٢/٢٥٥، وكتاب الصناعتين؛ ٢٨٤، والمفضليات؛ ١٢٦، وشرح اختيارات المفضل؛ ٣/١٦٩٠، ومنتهى الطلب؛ ٩/١٢٣. وللهذلي في لسان العرب (تم). ويلا نسبة في لسان العرب (نشب)، وتاج العروس (نشب) و(تم)، والعقد الفريد؛ ٥/٥٤٢.

(٤) بعده في الأصل كلامٌ للوحيد (ح): «في قوله فإذا سقطن، يعني المواهب، تقصير في المدح، لأنه أتبع معنى التمائيم والصناعة فيها، فأخل بالمعنى الشريف، فشهد عليه أنه يُخل بمواهبه، فلو قال: فلو سقطن لتفزع، لتخلص، وكان يقول:

فَاعْتَادَهُنَّ فَلَوْ سَقَطْنَ تَفَزَّعًا

فتخلص في المعنى».

١٥. تَرَكَ الصَّنَائِعَ كَالْقَوَاطِعَ بَارِقًا تِ وَالْمَعَالِي كَالْعَوَالِي شُرْعًا^(١)

«الصَّنَائِعُ»: النَّعْمُ وَالْأَيَادِي، وَالْقَوَاطِعُ: السُّيُوفُ، أَي: هِيَ مُشْرِقَةٌ لَامِعَةٌ،
وَالْعَوَالِي: الرَّمَاحُ، وَ«شُرْعٌ»: مُنْتَصِبَةٌ، أَي: مُشْرِقَةٌ مَرْتَفَعَةٌ^(٢).

١٦. مُتَبَسِّمًا لِعِفَاتِهِ عَنِّ وَأَضِحَ تُعْشِي لَوَامِعُهُ الْبُرُوقَ اللَّمَعًا^(٣)

«الوَاضِحُ»: نَفْرَةٌ، وَ«يُعْشِي»: يَذْهَبُ بِنُورِ أَبْصَارِهَا، اسْتَعَارَ لَهَا الْعِشَاوَةَ، أَحْسِبُهُ
نَقْلَهُ مِنْ قَوْلِ الْفَحِيفِ^(٤):

مُتَسَّرِلِينَ سَوَابِغًا مَادِيَّةً تُعْشِي الْقَوَانِسُ فَوْقَهَا الْأَبْصَارًا^(٥)

١٧. مُتَكَشِّفًا لِعِدَاتِهِ عَنِّ سَطُوعًا لَوْحًا مَنَكِبُهَا السَّمَاءَ لَزَعَزَعًا^(٦)

أَي: يُصَارِحُ أَعْدَاءَهُ، وَيَجَاهِرُهُمْ بِالْعِدَاوَةِ لَجُرْأَتِهِ وَإِقْدَامِهِ وَقَضْلِهِ.

١٨. الْحَازِمَ الْيَقْظَ الْأَغْرَّ الْعَالِمَ الـ فُطْنِ الْأَدُّ الْأَرِيحِيَّ الْأُرُوعَا^(٧)

(١) سقط شرح البيت من (د).

(٢) بعده في الأصل كلامٌ للوحيد (ح): «لَيْسَ غَرَضُهُ فِي قَوْلِهِ: «كَالْقَوَاطِعِ» وَ«كَالْعَوَالِي»: الْإِشْرَاقُ وَالْإِشْرَافُ، وَقَدْ كَانَ يَجِدُ مَا هُوَ أَشَدُّ إِشْرَاقًا مِنْ هَذِهِ وَإِشْرَافًا، وَإِنَّمَا يُرِيدُ أَنَّهُ شَهْرَهَا عَلَى أَعْدَائِهِ، فَغَلِبَهُمْ بِهَا، وَهَذَا التَّأْوِيلُ خَيْرٌ مِنْ ذَلِكَ».

(٣) أورد عجز البيت فقط في (ب)، وألحق به بعض الشروح إلى قوله «العشاوة». وقد أخرج البيت (١٦) وقدم البيت (١٧) عليه في (د)، ولم يشرحه.

(٤) لم أعر عليه.

(٥) بعده في الأصل كلامٌ للوحيد (ح): «إِنْ كَانَ أَخَذَهُ مِنْ هَذَا، فَقَدْ زَادَ زِيَادَةً حَسَنَةً».

(٦) سقط البيت مع شرحه من (ب). وقد شرحه في (د) بقوله: «المنكب في اللغة على ضربين، أحدهما منكب الإنسان، والسُّطُوعُ ليس لها جسم فيكون لها منكب، ولكنه لما قال: لو حك، والحك لا يكون إلا بجسم، استعار السُّطُوعَ للمنكب، والثاني منكب الجيش، وهو الجماعة من الفرسان مقدمٌ عليهم أحدهم، فيقال لهم: منكب، والجيش مناكب فأراد أن السُّطُوعَ يتفرعٌ منها سطوات كمناكب الجيش، ويجوز أن يريد أن السُّطُوعَ تبعثُ جيشًا».

(٧) أورد من البيت في (ب) كلمتي «الحازم اليقظ»، ولكنه ألحق به أغلب الشرح عدا الآية والشاهدين الشعريين، وشرحه في (ك) بقوله: «يُقَالُ: يَقْظٌ وَيُقْظٌ وَفُطْنٌ وَفُطْنٌ وَكذلك

يُقَالُ: رَجُلٌ يَقْظُ وَيَقْظُ، وَقَطْنٌ وَقَطْنٌ، وَحَذْرٌ وَحَذْرٌ، وَنَدْسٌ وَنَدْسٌ، وَقِلٌّ وَقِلٌّ،
وَالْأَلْدُّ: الشَّدِيدُ الْخُصُومَةِ. قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿وَهُوَ أَلْدُّ الْخِصَامِ﴾^(١)، وَمِثْلُهُ: الْأَلْدُّ
وَالْيَنْدُدُ. قَالَ طَرْفَةُ^(٢):

عَقِيلَةٌ شَيْخٌ كَالْوَيْلِ يَنْدُدُ

و«الأريحي»: الذي يرتاح للكرم، و«الأروع»: الذي يروعك بجماله. قالت
الخنساء^(٣):

فَقَدْ يَعْصُوبُ الْجَادُونَ مِنْهُ بِأَرْوَعٍ مَا جِدَ الْأَعْرَاقِ غَمْرٍ

وَرَجُلٌ أَرْوَعٌ وَجَارِيَةٌ رَوْعَاءُ مِنْ رِجَالٍ وَنِسَاءٍ رُوعٍ لِلْجَمَلَاءِ، وَقَدْ يَكُونُ الْأَرْوَعُ
أَيْضًا: الْحَادُّ الذَّكِيُّ، كَأَنَّ قَلْبَهُ مُرْوَعٌ لَذِكَايِهِ.

١٩. الْكَاتِبُ اللَّبِيقُ الْخَطِيبُ الْمَاهِرُ الـ نَدْسُ اللَّبِيبِ الْهَبْرَزِيِّ الْمِصْقَعَا^(٤)

يُقَالُ: لَبِيقٌ وَلَبِيقٌ بِمَعْنَى. قَالَ رُؤَيْبَةُ^(٥):

حذر وندس». وشرحه في (د): «الأريحي الذي يرتاح للمكارم، أي يهتزُّ للأمور
الشريفة، والأروع الذي يروع من نظر إليه بجماله وهيته».

(١) البقرة؛ ٢٠٤.

(٢) صدره: فمرت كهأة ذات خيف جلالة، وهو لطفة بن العبد في ديوانه؛ ٣٨، وسائر كتب

المعلقات، ولسان العرب (وبل) و(كها)، وكتاب العين؛ ٣/٣٤٢ و٤/٦٥ و٨/٣٣٩،

وتاج العروس (جلل) و(عقل) و(وبل)، وجمهرة اللغة؛ ٢/٩٨٥ و١٠٢٧، وديوان

الأدب؛ ٣/٢٣٧، والصَّحَّاحُ (وبل)، وجمهرة أشعار العرب؛ ١/٤١٦. وبلانسة في

جمهرة اللغة؛ ١/٣٨٠.

(٣) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ٣١٩.

(٤) سقط البيت من (ب)، ولكنه قال: «النَّدْسُ الْبَحَاثُ عَنِ الْأَخْبَارِ وَالْأُمُورِ». وشرحه في (د)

بقوله: «النَّدْسُ الْبَحَاثُ عَنِ غَوَامِضِ الْعُلُومِ وَالْأَخْبَارِ، وَالْهَبْرَزِيُّ الَّذِي يُظْهِرُ الْغَوَامِضَ

وَيُرْزِهَا مِنْ مَكَامِهَا وَهُوَ مَأْخُودٌ مِنْ بَرَزِيرِزْ، وَالْهَاءُ فِيهِ زَائِدَةٌ وَالْمِصْقَعُ الْفَصِيحُ الْبَلِغُ».

(٥) البيت لرؤبة في ديوانه؛ ١٠٤، واللسان (قبض) و(لبق)، وتهذيب اللغة؛ ٦/٤٨٦

و٩/١٧٨، وتاج العروس (قبض)، وكتاب العين؛ ٥/٥٤، ومقاييس اللغة؛ ٥/٥٠،

ومجمل اللغة؛ ٣/٧٤١.

قَبَاضَةٌ بَيْنَ الْعَيْفِ وَاللَّبِقِ

وقال الآخر^(١):

مَنْي الزَّمَامَ وَإِنِّي رَاكِبٌ لِبِقُ

وقال أبو دُوَادٍ^(٢):

وَقَرَّبُوا لِالرَّحِيلِ أَيْقَهُمْ وَكُلَّ عَنَسٍ جُلَالَةَ لِبِقَهُ

وعلى ذِكْرِ اللَّبِقِ، فَأَخْبَرَنِي أَبُو الْفَرَجِ، عَلِيُّ بْنُ الْحُسَيْنِ، قَالَ: أَخْبَرَنِي أَبُو عَلِيٍّ الْحَسَنُ بْنُ الْقَاسِمِ الْكُوكَبِيُّ، قَالَ: حَدَّثَنِي إِبْرَاهِيمُ بْنُ الْعَبَّاسِ الْمَأْمُونِيُّ، قَالَ: قَالَ إِبْرَاهِيمُ بْنُ الْعَبَّاسِ الصُّولِيُّ: كُنْتُ أَمِيلُ إِلَى جَارِيَةٍ لِأَخْتِ عَبْدِ الْوَهَّابِ الْهَاشِمِيِّ، كَانَتْ تُخْرِجُهَا إِلَى وُجُوهِ أَصْحَابِ السُّلْطَانِ بِسُرٍّ مَنْ رَأَى، وَكَانَتْ فِي نَهَايَةِ الْحُسْنِ وَالْإِحْسَانِ، فَمَالَتْ إِلَيَّ، وَحَمَتْ نَفْسَهَا مِنْ جَمَاعَةٍ كَانُوا يَهْوُونَهَا، ثُمَّ عَلَّقَتْ جَارِيَةً كَانَتْ لِلْوَاتِقِ، خَرَجْتُ مِنَ الْقَصْرِ بَعْدَ وَفَاتِهِ، فَوَاصِلَتُهَا، وَجَفَوْتُ تِلْكَ، وَكَانَ لَهَا أَدَبٌ وَطَبِيعٌ وَشِعْرٌ مَلِيحٌ وَصَنَعَةٌ، فَلَمَّا تَبَيَّنَتْ جَفَائِي كَتَبَتْ إِلَيَّ^(٣):

بِاللَّهِ يَا نَاقِضَ الْعُهُودِ بِمَنْ بَعْدَكَ مِنْ أَهْلِ وَدُنَا نَثِقُ؟
وَأَسَوَاتَا وَاسْتَحَيْتَ لِي أَبْدَأُ إِنَّ ذَكَرَ الْعَاشِقُونَ مَا عَشِقُوا
لَا غَرْنِي سَيِّدٌ لَهُ أَدَبٌ وَلَا ظَرِيفٌ مَهْذَبٌ لِبِقُ
كُنْتُ بِذَلِكَ اللِّسَانِ تَخْلِبُنِي دَهْرًا وَلَمْ أَدْرِ أَنَّهُ مَلَقُ

قَالَ: فَمَا هُوَ وَاللَّهِ إِلَّا أَنْ قَرَأْتُ رُقَعَتَهَا حَتَّى لَمْ أَقْدِرْ عَلَى النَّظَرِ إِلَى الْوَاتِقِيَّةِ، فَتَرَكْتُهَا، وَعُدْتُ إِلَى الْأَوْلَى، فَمَا فَرَّقَ بَيْنَنَا إِلَّا الْمَوْتُ. «النَّدَسُ»: الْبَحَاثُ عَنِ الْأُمُورِ،

(١) صدره: لولا أكنفنها بالسَّوْطِ لانتزَعَتْ، وهو للنابعة في التنبيه والإيضاح؛ ١٦٤/٢، وصدره فيه: منِّي الجَرِيرِ وَإِنِّي الْفَارِسُ اللَّبِقُ، ولم يحدِّدْ لأيِّ من النَّوَابِغِ، ولم نجدْها في ديوان النَّابِغَةِ الذِّيْبَانِيِّ أَوْ الْجَعْدِيِّ أَوْ الشِّيْبَانِيِّ.

(٢) لم أعثر عليه، ولأبي دُوَادٍ في ديوانه مقطعة على هذا البحر والرَّوِيِّ حَرِيٌّ أَنْ يَكُونَ هَذَا الْبَيْتُ مِنْهَا. انظر ديوان أبي دُوَادٍ؛ ٣٢٩.

(٣) لم أعثر عليها، ولم ترد في ديوان إِبْرَاهِيمِ بْنِ الْعَبَّاسِ، ولا في الْأَغَانِي.

وقَدْ ذَكَرْنَاهُ. «وَاللَّبِيبُ»: العَاقِلُ، وَ«الهِبْرِيَّيُّ»: الْجَمِيلُ الْوَسِيمُ. وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ: السَّيِّدُ الْكَرِيمُ. قَالَ جَرِيرٌ^(١):

وَقَدْ وَلِيَ الْخِلَافَةَ هِبْرِيٌّ أَلْفُ الْعَيْصِ لَيْسَ مِنَ النَّوَاحِي

وَقَالَ زُهَيْرُ بْنُ جَنَابٍ^(٢):

عَمَّ السَّيْفُ كُلَّ قَرْنٍ كَمِيٍّ بَاسِلِ الْبَاسِ هِبْرِيٌّ عَرِيْقِي

و«المصقَعُ» والمسقَعُ جميعاً: الخُطيبُ البليغُ، وَقَدْ تَقَدَّمَ تَفْسِيرُهُ وَمَا فِيهِ^(٣).
٢٠. نَفْسٌ لَهَا خَلْقُ الزَّمَانِ لِأَنَّهُ مَفْنَى النَّفُوسِ مُفْرَقٌ مَا جَمَعًا^(٤)

٢١. وَيَسُدُّ لَهَا كَرَمَ الْغَمَامِ لِأَنَّهُ يَسْقِي الْعِمَارَةَ وَالْمَكَانَ الْبَاقِعَا^(٥)

أَي: هُوَ يُعْطِي كُلَّ أَحَدٍ كَمَا أَنَّ مِثْلَهُ كَثِيرٌ فِي أَشْعَارِ النَّاسِ، خَيْرٌ مِمَّا تَقَدَّمَ.
٢٢. أَبَدًا يُصَدِّعُ شَعْبًا وَقُرُوفِيرٍ وَيَلْمُ شَعْبَ مَكَارِمٍ مُتَّصِدُعَا^(٦)

«الشَّعْبُ»: الْفَرِيقُ، وَ«الْوَفْرُ»: الْغَنَى. قَالَ حَاتِمٌ^(٧):

(١) البيت لجرير في ديوانه؛ ٩٠، وصدوره فيه: فقد وجدوا الخليفة هبزيًا.

(٢) البيت لزهير بن جناب الكلبي في ديوانه؛ ٨٤، وشرح الحماسة للأعلم الششمري؛ ٤٢٢/١.

(٣) بعده في الأصل كلامٌ للوحيد (ح): «ليس في هذين البيتين طائلٌ غيرَ جَمْعِ الأوصافِ بألفاظٍ غيرِ مُتَشَابِهَةٍ، كَأَنَّهُ يَقُولُ: هِبْرِيٌّ وَأَرِيحِيٌّ، ثُمَّ يَأْتِي بَيْنَهُ بَلْبِقٌ وَبِكَلَامِ خَلْقٍ، وَأَكْثَرُ هَذِهِ الأوصافِ يَنُوبُ بَعْضُهَا عَنِ بَعْضٍ، وَإِنَّمَا هِيَ تَكْثِيرٌ وَنَفْخٌ، لَا مُحْصُولٌ فِيهِ».

(٤) لم يشرح ابن جني البيت، وللوحيد في الأصل تعليقٌ قصير (ح): «ليس هذا من المدحِ الحَسَنِ».

(٥) سقط شرح البيت من (د).

(٦) سقط شرح البيت من (د).

(٧) البيت لحاتم الطائي في ديوانه؛ ٢٠٢، والأغاني؛ ٢٧٦/١٧ و٢٩٥، وأمثالي الزجاجي؛ ٢٠٩، و«خزانة الأدب»؛ ٢١٣/٤، والدُّررُ؛ ٢٦٤/٢، والشعر والشعراء؛ ٢٥٣/١، ولسان العرب (عذر) و(ثرا)، وهمع الهوامع؛ ٤٩٥/١، والكامل؛ ٣٧/١. وبلان نسبة في جمهرة اللغة؛ ٧٨٩/٢، وشرح الأشموني؛ ٣٦٩/١، وشرح شذور الذهب؛ ٤٧٣.

وَقَدْ عَلِمَ الْأَقْوَامُ لَوْ أَنَّ حَاتِمًا أَرَادَ ثَرَاءَ الْمَالِ كَانَ لَهُ وَقْرٌ
 وَ«يَلْمُ»: يَجْمَعُ. وَقَالَ الْآخَرُ^(١):
 شَتَّ شَعْبُ الْحَيِّ بَعْدَ التَّيَامِ وَشَجَاكَ الْيَوْمَ رَبَّعُ الْمُقَامِ
 ٢٣. يَهْتَزُّ لِلْجَدْوَى اهْتِرَازَ مَهْنَدٍ يَوْمَ الرَّجَاءِ هَزَزْتَهُ يَوْمَ الْوَعَى^(٢)

«الجدوى»: العطاء، و«الوعى» والوحى: أصوات الحرب وغيرها. قال
 الهذلي^(٣):

كَأَنَّ وَعَى الْخُمُوشِ بِجَانِبِيهِ وَعَى رَكْبِ أُمَيْمَ ذَوِي زِبَاطِ

و«الوعى» بالغين قد غلبت على الحرب.

أي: يهتز للجدوى يوم العطاء مثل اهتزاز السيف يوم الحرب.

٢٤. يَا مُغْنِيَا أَمَلِ الْفَقِيرِ لِقَاؤُهُ وَدَعَاؤُهُ بَعْدَ الصَّلَاةِ إِذَا دَعَا^(٤)

أي: أمل الفقير ودعاؤه بعد الصلاة أن يسهل الله له لقاءك.

(١) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ٢١٦، وضبط الميم هنا وهناك بالسكون، وانظر تعليقنا هناك.

(٢) شرحه في (د): «الوعى بالعين والغين أصوات الناس في الحرب». وفي (ك): «الوعى والوحى والوعى أصوات الحرب، والوعى بالغين قد غلبت على الحرب».

(٣) البيت للمتنخل الهذلي في شرح أشعار الهذليين؛ ٣/ ١٢٧٢، وديوان الهذليين؛ ،
 ولسان العرب (خمش) و(زيط) و(لغط) و(وعى) و(وغى)، وتاج العروس (خمش)،
 و(زأط) و(زيط) و(لغط) و(وعى) و(وغى)، والتنبيه والإيضاح؛ ٢/ ٣١٧، وجمهرة
 أشعار العرب؛ ١/ ١٢٠، وفعل وأفعل للأصمعي؛ ٤٩٥، والحیوان؛ ٥/ ٤٠٣،
 والإبدال لأبي الطيب؛ ٢/ ٢٩٩. وللهدلي في جمهرة اللغة؛ ١/ ٦٠٣ و٣/ ١٢٥٥،
 والمخصص؛ ٨/ ١٨٥، وأساس البلاغة (وعى)، والصحاح (لغط)، وشرح الحماسة
 للتبريزي؛ ١/ ١٢٣. وبلا نسبة في تهذيب اللغة؛ ١٣/ ٢٣٤، ومقاييس اللغة؛ ٢/ ٢١٩،
 وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي؛ ١/ ١٢٨. ويروى: ذوي: زئاط، وهياط، ولغاط.

(٤) سقط شرح البيت من (د).

٢٥. أَقْصِرْ وَلَسْتَ بِمُقْصِرٍ جُرْتَ الْمَدَى وَبَلَغْتَ حَيْثُ النُّجْمُ تَحْتِكَ فَارْتَبِعَا^(١)

قوله: ولست بمقصر في الشعر حسن، وهو يحتمل أمرين؛ أحدهما: أقصر، وأنا أعلم أنك لا تقصر، ولا يشيك عن كرمك ثان، كقوله^(٢):

وَمَا تُنَاكَ كَلَامَ النَّاسِ عَن كَرَمٍ وَمَنْ يَسُدُّ طَرِيقَ الْعَارِضِ الْهَاطِلِ^(٣)؟

والآخر: أقصر، فإنك إن أقصرت ها هنا، فلست في الحقيقة بمقصر؛ لأن من بلغ مبلغك فأقصاره كلا إقصار؛ لأنه قد تجاوز الغاية، ألا تراه يقول: جُرْتَ الْمَدَى^(٤)؟

٢٦. وَحَلَلْتَ مِنْ شَرَفِ الْفُعَالِ مَوَاضِعًا لَمْ يَحْلُلِ الثَّقَلَانِ مِنْهَا مَوْضِعًا^(٥)

٢٧. وَحَوَيْتَ فَضْلَهُمَا وَمَا طَمِعَ امْرُؤٌ فِيهِ وَلَا طَمِعَ امْرُؤٌ أَنْ يَطْمَعَا^(٦)

٢٨. فَضَدَّ الْقَضَاءُ بِمَا أَرَدْتَ كَأَنَّهُ لَكَ كُلُّمَا أَزْمَعْتَ شَيْئًا أَزْمَعَا^(٧)

(١) بعده مباشرة للوحيد تعليق (ح): «تجشم أمر المدوح بالإقصار، وليس في حسن الأدب لقاء الرؤساء بالأمر لهم والتهني، وأعجب من ذا أنه قال له: ولست بمقصر، فضع الكلام الذي قدمته على قبح اللقاء به»، ثم قال: «رجع».

وشرحه في (د) بقوله: «الجملة في موضع مفعول به، وليست ظرفاً، أي: أقم واسكن مدى الوقت».

(٢) البيت للمتبي في ديوانه؛ ٣٣١.

(٣) بعده في الأصل كلام للوحيد (ح): «إن كان يريد أنه لا يقصر عن المكارم فلم أمره بالإقصار عنها، فجمع مع سوء العشرة سوء الاختيار له؟»، ثم قال: «رجع».

(٤) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «القسم الثاني يبعد، ويحتاج إلى تغلغل، ثم يلزمه قبح أمره بالإقصار بلا فائدة أيضاً».

(٥) بعده في الأصل عبارة للوحيد (ح): «تزيد حتى تحل المعنى». وقال في (د): «الثقلان: الإنس والجن».

(٦) لم يشرح ابن جني البيت في الأصل، وشرحه في (د): «وحويت فضلهما، يعني الثقلين، وما طمع أحد أن يحوي فضلهما، وقوله: ولا طمع امرؤ أن يطمعاً معناه إنه لم تحدثه نفسه بأن يوجد فيها مقة تبعته على الطمع في إدراك فضلهما فيطمع في ذلك».

(٧) سقط شرح البيت من (د).

أي: كُلَّمَا أَرَدْتَ شَيْئًا أَرَادَهُ. قَالَ عَنْتَرَةُ^(١):

إِنْ كُنْتُتِ أَرْمَعَتِ الْفِرَاقَ فَإِنَّمَا زُمْتُ رِكَابِكُمْ بِلَيْلٍ مُظْلِمٍ
٢٩. وَأَطَاعَكَ الدَّهْرُ الْعَصِيَّ كَأَنَّهُ عَبْدٌ إِذَا نَادَيْتَ لَبِيَّ مُسْرِعًا^(٢)

«العصبيُّ»: العاصي، مِثْلُ كَفِيٍّ وَكَافٍ، وَقَدِيرٍ وَقَادِرٍ، وَسَلِيمٍ وَسَالِمٍ، وَصَلِيحٍ وَصَالِحٍ^(٣)، وَفَسِيدٍ وَفَاسِدٍ وَكَسِيدٍ وَكَاسِدٍ، وَيُقَالُ: عَصَاءٌ. أَنْشَدَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ، لِعَمْرٍو بْنِ شَأْسٍ^(٤):

وَكَأْسٍ كَمُسْتَدْمَى الْغَزَالِ مَرَجَّتْهَا لِأَبْيَضِ عَصَاءِ الْعَوَازِلِ مِفْضَالٍ

وَقَالَ الْآخِرُ^(٥):

إِنْ عَصَا اللَّهُ أَلَّ مَرَّوَانَ وَالْعَا صِي فَقَدْ كَانَ لِلْإِلَهِ عَصِيًّا
٣٠. أَكَلْتُ مَفَاخِرُكَ الْمَفَاخِرُ وَانْتَشْتِ عَنْ شَاوِهِنَ مَطْبِيٍّ وَصَفِيٍّ ظَلَعًا^(٦)

«الشَّأْوُ»: الطَّلُقُ وَالغَايَةُ. يُقَالُ: جَرَى الْفَرَسُ شَأْوًا أَوْ شَأْوَيْنَ، وَ«الطَّلَعُ»: جَمْعُ ظَالِعٍ وَظَالَعَةٍ، وَهُوَ الْغَامِزُ الْمُتَوَجِّيُّ. قَالَ^(٧):

- (١) البيت لعنترة في ديوانه؛ ٢٢، وسائر كتب المعلقات، وجمهرة أشعار العرب؛ ٤٣٧/٢.
- وبلا نسبة في جمهرة اللغة؛ ١٣١٩/٣.
- (٢) سقط شرح البيت من (د)، وقد شرحه في (ك) كالأصل تماماً. وأورد في (ب) بعض صدر البيت، وألحق به أغلب الشرح كالأصل.
- (٣) في (ك): «ومليح ومالح».
- (٤) البيت لعمر بن شأس في ديوانه؛ ٩٨، من قصيدة عدتها عشرة أبيات ساكنة الروي، مع أن أغلبها يصح كسر لاهم إعراباً. وهو له في النوادر لأبي زيد؛ ٢٢٧، ونص أبو زيد على أن الشعر مقيد، وهو له في المصون للعسكري؛ ١٢٧. وضبطننا «كمستدمي» و«مفضال» كما وردت في الأصل.
- (٥) لم أعثر عليه.
- (٦) سقط البيتان (٣٠ و٣١) مع شرحهما من (ب)، ولم يرد من شرح البيت في (د) إلا «شأوهن: الشأو: الغاية».
- (٧) البيت بلا نسبة في مقاييس اللغة؛ ٣/٣٤٠، والمخصص؛ ٣٠/١٧.

فَلَا زِلْنَ حَسْرَى ظُلُّعاً لِمَ حَمَلْتَهَا
إِلَى بَلَدٍ نَاءٍ قَلِيلِ الْأَصَادِقِ؟
٣١. وَجَرَيْنَ جَرِي الشَّمْسِ فِي أَفْلَاكِهَا
فَقَطَعْنَ مَغْرِبَهَا وَجُزْنَ الْمَطْلَعَا^(١)

يُقَالُ: مَطَّلَعٌ وَمَطَّلَعٌ، أَي: جَرَتْ مَفَاخِرُكَ فِي مَجَارِي الشَّمْسِ، فَلَمْ يَدَعَنَّ شَرْقاً
وَلَا غَرْباً إِلَّا جُرْتَهُ.

٣٢. لَوْ نَبِطْتَ الدُّنْيَا بِأُخْرَى مِثْلَهَا
لَعَمَمْتَهَا وَخَشِينَ الْأَتَقْنَعا^(٢)

«نَبِطْتُ»، أَي: قُرِنْتُ بِأُخْرَى^(٣)، وَضُمْتُ إِلَيْهَا، وَقَوْلُهُ «وَخَشِينَ» فَإِنَّمَا جَمَعَ
الضَّمِيرَ؛ لِأَنَّهُ أَرَادَ جُمْلَةَ الدُّنْيَا وَجَمِيعَ مَا فِيهَا، فَذَهَبَ إِلَى الْجَمْعِ كَمَا قَالَ
تَعَالَى: ﴿قَالَتَا أَتَيْنَا طَائِعِينَ﴾^(٤) عَلَى الْجَمِيعِ لَا عَلَى لَفْظِ التَّثْنِيَةِ^(٥)، وَمَعْنَاهُ:
لَعَمَمْتُهُمَا بِفَضْلِكَ وَسَعَةِ صَدْرِكَ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ الْمَعْنَى: وَخَشِينَ تَفَاخُرَكَ أَنْ لَا يَقْنَعَ
بِالدُّنْيَا^(٦).

٣٣. فَمَتَى يَكْذِبُ مُدَّعٍ لَكَ فَوْقَ ذَا
وَاللَّهُ يَشْهَدُ أَنَّ حَقًّا مَا ادَّعَى^(٨)

٣٤. وَمَتَى يُؤَدِّي شَرْحَ حَالِكَ نَاطِقٍ
حَفِظَ الْقَلِيلَ النَّزْرَ مِمَّا ضِيَعَا^(٩)

أَي: هُوَ قَلِيلٌ بِالْإِضَافَةِ إِلَى مَا ضِيَعَ، وَيُسْأَلُ عَنْ هَذَا، فَيُقَالُ: إِنَّ الْمَحْفُوظَ
لَيْسَ مِنَ الْمُضِيَعِ، فَكَيْفَ جَعَلَهُ مِنْهُ؟ الْجَوَابُ: إِنَّهُ حَفِظَ الْقَلِيلَ مِنْ جِنْسِ مَا ضِيَعَ، أَلَا
تَرَى أَنَّ الْجَمِيعَ أَحْوَالٌ؟ فَكُلُّ وَاحِدَةٍ مِنْهَا مِثْلُ أُخْتِهَا فِي كَوْنِهَا حَالِيَةً لَهُ.

(١) سقط شرح البيت من (د).

(٢) ورد من شرحه في (د): «نبطت: وصلت». وقد أورد البيت وشرحه في (ب) كالأصل،
وأورد قسماً من الشرح في (ك) بدءاً من قوله: «وقوله: خشين».

(٣) سقطت من (ب).

(٤) في (ك): «جل ثناؤه».

(٥) فصلت؛ ١١.

(٦) سقط ما بعدها من (ك).

(٧) بعدها في الأصل تعليقٌ للوحيد (ح): «هذا كلامٌ مُخَلِّطٌ، لسانُهُ قُدَّامَ قَلْبِهِ وَحَاطِبِ لَيْلٍ».

(٨) سقطت الآيات (٣٣-٣٦) مع شرحها من (ب).

(٩) سقط شرح البيت من (د).

٣٥. إِنْ كَانَ لَا يُدْعَى الْفَتَى إِلَّا كَذَا رَجُلًا فَسَمَّ النَّاسَ طُرًّا إِصْبَعًا^(١)

«رَجُلًا» منصوب؛ لأنه مفعول ثانٍ لـ «يُدْعَى»، وهو الذي يُقال له: خَبِرَ ما لم يُسَمَّ فاعله، كأنه قال: إِنْ كَانَ لَا يُدْعَى الْفَتَى رَجُلًا حَتَّى يَكُونَ هَكَذَا مِثْلَكَ، فَسَمَّ النَّاسَ إِصْبَعًا، لِأَنَّهُمْ لَوْ وُزِنُوا بِإِصْبَعِكَ مَا وَقَوْا، وَهَذَا نَحْوُ قَوْلِ أَبِي النَّجْمِ، وَكَانَ أَشَدَّ مُبَالَغَةً مِنْهُ^(٢):

لَوْ كَانَ خَلَقَ اللَّهُ جَنِبًا وَاحِدًا وَكُنْتَ مِنْ جَنْبٍ لَكُنْتَ زَائِدًا^(٣)

٣٦. إِنْ كَانَ لَا يَسْعَى بِجُودٍ مَاجِدٍ إِلَّا كَذَا فَالغَيْثُ أَبْخَلُ مَنْ سَعَى^(٤)

وهذا البيت أيضاً نحو الذي قبله، أي: إِنْ لَمْ يَصِحَّ سَعْيُ مَاجِدٍ بِجُودٍ حَتَّى يَفْعَلَ مِثْلَ فِعْلِكَ وَجِبَ أَنْ يَكُونَ الْغَيْثُ أَبْخَلُ السَّاعِينَ لِيُعَدَّ مَا بَيْنَكَ وَبَيْنَهُ وَوُقُوعَهُ دُونَكَ. فَإِنْ قِيلَ: فَلِمَ جَعَلَ الْغَيْثَ إِذَا قَصَرَ عَنْ جُودِهِ أَبْخَلُ السَّاعِينَ، وَهَلَّا كَانَ كَأَحَدِهِمْ؟ فَإِنَّمَا جَارَ هَذَا عَلَى الْمُبَالَغَةِ كَمَا تَقُولُ: فَالغَيْثُ لَمْ يَمُرَّرْ بِشَيْءٍ مِنَ الْجُودِ.
٣٧. قَدْ خَلَفَ الْعَبَّاسُ غُرَّتَكَ ابْنَهُ مَرَأَى لَنَا وَإِلَى الْقِيَامَةِ مَسْمَعًا^(٥)

(١) ورد هذا البيت في (د) بعد البيت الذي يليه، وورد من شرحه فيها: «يقول: إِنْ كَانَ لَا يَسْتَحِقُّ أَنْ يُسَمَّى رَجُلًا إِلَّا مَنْ اجْتَمَعَ فِيهِ مِنْ خِصَالِ الْخَيْرِ مَا اجْتَمَعَ فِيكَ فَإِنَّ النَّاسَ كُلَّهُمْ لَا يَصِلِحُونَ أَنْ يَكُونُوا إِصْبَعًا لَكَ». وقد ورد قسمٌ من شرحه في (ك) كالأصل إلى قوله: «هكذا مثلك».

(٢) البيتان لأبي النجم في ديوانه؛ ٧٩.

(٣) بعده في صل كلام اللوحيد (ح): «لَيْسَ قِسْمَةُ الْمُتَنَبِّيِّ صَاحِبَةً، وَلَا نَظْمُهُ مُسْتَقِيمًا، وَذَلِكَ أَنَّهُ لَوْ ذَكَرَ كَفًّا أَوْ شَخْصًا، ثُمَّ قَالَ: فَسَمَّ النَّاسَ طُرًّا إِصْبَعًا، فَأَمَّا الْفَتَى وَرَجُلًا، فَإِنَّهُ بَعِيدٌ بِاللَّفْظِ مِثْلُ الْمَوْضِعِ، وَإِنْ كَانَ الْمَعْنَى مُحْتَمَلًا، وَأَمَّا الْمَعْنَى؛ فَإِنَّ هَذِهِ الْمُبَالَغَةَ وَالْمَعَالَاةَ فَمَنْ أَسْهَلَ أَصْنَافَ الشُّعْرِ، لِأَنَّهُ لَا يَعْجَزُ أَحَدٌ أَنْ يَقُولَ لِأَدْنَى النَّاسِ مِنْ هَذَا نَظْمًا وَنَثْرًا، وَإِنَّمَا الشُّعْرُ غَيْرُ هَذَا لِمَنْ عَرَفَهُ».

(٤) شرحه في (د) بقوله: «يقول إِنْ كَانَ الْجُودُ لَا يُدْرِكُ إِلَّا بِمِثْلِ سَعِيكَ فَلَيْسَ فِي الدُّنْيَا جُودًا، وَالغَيْثُ أَبْخَلُ مَنْ سَعَى فِي طَلْبِ الْجُودِ».

(٥) ورد البيت في (ب)، وألحق به كامل الشرح كما في الأصل، وأورد شرحه كالأصل في (ك)، وكتب فوقه «ابنه منصوب بالنداء». وشرحه في (د) بقوله: «العباس أبو الممدوح،

«العبّاسُ»: أبوه، و«ابنه» منصوبٌ لأنّه مُنادى مُضافٌ، كما تقول: قد خَلَفَ أبوكَ غُرَّتَكَ يا ابنه، فنحنُ نُشاهدُها الآنَ، وسيبقى ذِكْرُها إلى القيامةِ، ونصبَ «مَرَأَى» ومسمعاُ إمّا بدلاً مِنَ الغرّةِ وإمّا حالاً منها^(١).



وقوله: ابنه يريدُ بابنه، وقوله: وإلى القيامة مسمعا، أي يُسمَعُ بذكرِ جودك إلى يومِ القيامةِ». أقول في آخرِ شرحِ هذه القصيدة: لقد انفردت نسخة (د) بشرحٍ مغايرٍ لأغلبِ أبياتها، وهو ما لم يجر مع بقيةِ القصائد، ولم أجد لذلك تفسيراً.

(١) بعده في الأصل كلامٌ للوحيد (ح): «ليسَ في البيتِ من هذا شيءٌ»، قال: قد خَلَفَ العَبَّاسُ غُرَّتَكَ يا ابنه مَرَأَى لنا، أي: لنراها، وُسْمِعَ بذكرِها إلى يومِ القيامةِ، ولم يذكرْ غُرّةَ الأبِ بشيءٍ، ولا اعتلَّ بعلّةٍ في أمرِ غُرّةِ الابنِ؛ لمَ صارتُ كذا؟ وما ذَكَرَ غيرَ تَخْلِيْفِهِ إِيَّاهُ، وما في رؤيتهم إِيَّاهُ وإِسْمَاعِهِمْ ذِكْرَهُ ولم يُقَيِّدْ بِسَمَاعِ خَيْرٍ ولا بِرُؤْيَةِ غِبْطَةِ وَحَمْدٍ، وهذا تَخْلِيْطٌ قَبِيْحٌ.

وقال يَرْتِي أبا شُجَاعٍ فَاتَكَاَ الْكَبِيرَ، [وَكَانَ] ^(١) يُعْرِفُ بِالْمَجْنُونِ رُومِيًّا ^(٢)، وَكَانَ مِنْ أَكْبَرَ غُلْمَانِ ابْنِ طُغْجٍ، [وَتُوْفِي بِمِصْرَ لَيْلَةَ الْاَحَدِ لِاِحْدَى عَشْرَةَ لَيْلَةً خَلَّتْ مِنْ شَوَالِ سَنَةِ وَخَمْسِينَ وَثَلَاثِمِائَةَ] ^(٣):

١. الْحُزْنَ يُقْلِقُ وَالتَّجَمُّلُ يَرُدُّعُ وَالِدَمْعُ بَيْنَهُمَا عَصِيٌّ طَيِّعٌ ^(٤)

أي: يَعِصِي التَّجَمُّلُ، وَيُطِيعُ الْقَلْقَ، وَيُقَالُ فِي الْمُؤَنَّثِ: طَيِّعَةٌ. قَالَ كَثِيرٌ ^(٥):
وَلَوْلَا حُبُّكُمْ لَتَضَاعَفْتَنِي هَضِيْمٌ الْكَشْحُ طَيِّعَةُ الْعِنَاقِ

تَضَاعَفْتَنِي وَتَضَعَّفْتَنِي وَاحِدٌ، أَي: غَلِبْتَنِي. وَقَالَ الرَّاجِزُ ^(٦):
كُلُّ وَاةٍ طَيِّعٌ جَنَابُهَا مِثْلُ الدَّلَاةِ غُطِيَّتْ أَسْبَابُهَا

و«العَصِيُّ»: العاصي. قَالَ الْفَرَزْدَقُ ^(٧):
بِهِمْ يُحْسَمُ الْعِرْقُ الْعَصِيُّ وَيُمْتَرَى بِهِمْ قَادِمًا مَحْشِيَّةُ الدَّنِّ بَازِلٌ

(❖) القصيدة في ديوانه؛ ٥٠٦، ومعجز أحمد؛ ٢٢٠/٤، والواحدي؛ ٧١١، والتيان؛ ٢/٢٦٨، واليازجي؛ ٣٧٣/٢، والبرقوقي؛ ٣/١٢.

(١) زيادة من (ك).

(٢) سقطت من (ك).

(٣) ما بين قوسين زيادة من (ك). وعلى هامشها: «من الكامل». وعبارة (ب): «وقال» فقط. وفي (د): «وتوفي أبو شجاع فاتك بمصر، فقال أبو الطيب يرثيه قبل خروجه من مصر، وأظهر الشعر بعد أن خرج عنها».

(٤) أورد صدر البيت في (ب) فقط، وسقط ما بعده إلى البيت (٨). وورد من شرحه في (د): «أي يعصي التجمل ويطيع القلق»، وسقط ما عدا ذلك. وقد ورد في (ك) أغلب شرح البيت.

(٥) البيت لكثير عزة في ديوانه؛ ٣٨٨.

(٦) لم أعر عليهما.

(٧) كذا ورد البيت في الأصل، وهو للفرزدق في ديوانه؛ ٦٥١/٢، وروايته فيه:

بِكَمْ يُحْسَمُ الدَّاءُ الْعَصِيُّ وَيُتْقَى بِكُمْ قَادِمًا مَحْشِيَّةُ الدَّرِّ بَاهِلٌ

٢. يَتَنَازَعَانِ دُمُوعَ عَيْنِ مُسَهَّدٍ هَذَا يَجِيءُ بِهَا وَهَذَا يَرْجِعُ

٣. النَّوْمُ بَعْدَ أَبِي شُجَاعٍ نَافِرٌ وَاللَّيْلُ مُعَيٌّ وَالْكَوَاكِبُ ظَلَعٌ^(١)

ضَرَبَ^(٢) هَذَا مَثَلًا. أَي: لَوْ كَانَ اللَّيْلُ وَالْكَوَاكِبُ مِمَّا يُؤْتَرُ فِيهِ حُزْنٌ لَأَتَرَ فِيهِ
مَوْتَهُ^(٣)، وَهَذَا كَقَوْلِ الْحَارِثِ بْنِ ظَالِمٍ^(٤):

لَهَا حَافِرٌ مِثْلُ قَعْبِ الْوَلِيِّ — دِيَّتْخِذُ الْفَارُ فِيهِ مَغَارًا

أَي: لَوْ اتَّخَذَ الْفَارُ فِيهِ مَغَارًا لَصَلَحَ لَتَعْقِبِهِ، لَا أَنَّ هَذَا شَيْءٌ كَانَ وَقَعَ^(٥).

إِنِّي لِأَجْبُنُّ مِنْ فِرَاقِ أَحِبَّتِي وَتُحْسِنُ نَفْسِي بِالْحِمَامِ فَأَشْجَعُ^(٦)

(١) كتب تحت «ظلع» في (ك): «جمع ظالع وهو الأعرج».

(٢) في (د): «ضربه».

(٣) سقط ما بعدها من (د)، ولكنه ألحق به كلام للوحيد يقارب ما سنورده في الأصل، إذ قال: (ح):

«إنما يشكو السَّهْرَ وطول الليل وبطء سير الكواكب».

(٤) سبق تخريجه ص ١٤٤ من هذا المجلد، وانظر تخريجنا له، إذ البيت لعوف بن عطية لا

للحارث بن ظالم.

(٥) بعده في الأصل كلام للوحيد (ح): «طاح الشيخ بعيداً، ما أراد المتبّي من هذا شيئاً، ولكنَّ

تخيّل الشيخ رديءٌ، وإنما يشكو السَّهْرَ وطول الليل، فقال: واللَّيْلُ مُعَيٌّ، أَي: هوَ بطيءٌ

طويلٌ عليّ، والكواكبُ ظَلَعٌ مثله، لأنّها أبطأت عليه في سيرها، وإنّما هذا من قول

المسيّب بن عكس:

يَسْحَبُ اللَّيْلُ نُجُومًا ظَلَعًا قَتَوَالِيهَا قَلِيلَاتُ التَّبَعِ

يصف أيضاً طول ليله عليه. بهذا تفسير بيت المتبّي. والبيت لسويد أبي كاهل في ديوانه؛ ٢٥،

وثمّة مصادره.

(٦) لم يشرح ابن جني البيت، وقد ورد للوحيد تعليق في الأصل (ح): «هذا من قول الشاعر:

إِنِّي لِأَضْبَرُ مِنْ عَوْدِهِ جُلْبٌ عَلَى الْمَصَائِبِ إِلَّا عِنْدَ هَجْرَانِي

وَلَيْسَ هَجْرٌ دَوَاتِ الدَّلِّ أَمْرَ ضَنِّي لَكِنَّمَا الْمَوْتُ عِنْدِي هَجْرٌ إِخْوَانِي».

وكتب في (د): «يقال شجع فهو شجاع».

٥. وَيَزِيدُنِي غَضَبُ الْأَعَادِي قَسْوَةً وَيَلِمُّ بِي عَتَبُ الصَّدِيقِ فَأَجْزَعُ
 ٦. تَصْنَفُوا الْحَيَاةَ لِجَاهِلٍ أَوْ غَافِلٍ عَمَّا يُرَادُ بِهِ وَمَا يَتَوَقَّعُ^(١)
 ٧. وَلِمَنْ يَغَالِطُ فِي الْحَقَائِقِ نَفْسَهُ وَيَسُومُهَا طَلَبَ الْمَحَالِ فَتَطْمَعُ
 ٨. أَيْنَ الَّذِي الْهَرَمَانَ مِنْ بَنِيَانِهِ؟ مَا قَوْمُهُ؟ مَا يَوْمُهُ؟ مَا الْمَصْرَعُ؟^(٢)

«الهرمان»: بُنيان شاهقتان في الهواء عند مصر، وقوله: ما قومه؟^(٣) ما يومه؟ لفظة استفهام، ومعناه التعجب، كقوله عز وجل^(٤): ﴿الْحَاقَّةُ مَا الْحَاقَّةُ﴾^(٥)، وكقول الأعشى^(٦):

يَا جَارَتَا مَا أَنْتِ جَارَةٌ

- (١) ورد صدره في (ك) و(د): «عمًا مضى منها وما يتوقع»، ولكنه كتب تحتها في (د): «عمًا يُرادُ به وما يتوقع».
- (٢) سقط البيت من (ب)، ولكنه قال: «الهرمان بُنيان شاهقتان عند مصر» فقط. وورد من الشرح في (د): «قوله: ما قوله ما يومه استفهامٌ معناه التعجب كقوله تعالى ﴿الْحَاقَّةُ مَا الْحَاقَّةُ﴾، وكقول الأعشى: يا جارتا ما أنت جارة». وورد شرح البيت في (ك) كالأصل ابتداءً من «قوله ما قومه...».
- (٣) سقطت من (ك).
- (٤) في (ك): «كقوله تعالى».
- (٥) الحاققة؛ ١ و٢.
- (٦) عجزه: بانت لتحرزنا عفارّة، وهو للأعشى في ديوانه؛ ٢٠٣، وخزانة الأدب؛ ٣/٣٠٨-٣١٠ و٤٨٦/٥ و٤٨٨ و٧/٢٥٠ و٩/٢٤٠، وإيضاح شواهد الإيضاح؛ ١/٢٥٤، والإيضاح العضدي؛ ٢١٣، وشرح الإيضاح؛ ١٩٣، ولسان العرب (بشر) و(جور) و(عفر)، ومقاييس اللغة؛ ٤/٦٥، وخزانة الأدب؛ ٣/٣٠٨ و٣٠٩ و٥/٤٨٦ و٤٨٨، وتاج العروس (عفر). وبلا نسبة في شرح ابن عقيل؛ ٣٤٧، وشرح عمدة الحفاظ؛ ٤٣٥، وشرح شذور الذهب؛ ٣٣٥، ووصف المباني؛ ٤٥٢، وشرح الأشموني؛ ٢/٢٢ و٢٩ و٢٦٢.

- «فجارة» منصوبة على التَّمييزِ، يدلُّك^(١) على ذلك قولُ الشَّاعر^(٢) :
- يَا سَيِّدًا مَا أَنْتَ مِنْ سَيِّدٍ مُوْطَأً الْبَيْتِ رَحِيْبِ الذَّرَاعِ^(٣)
٩. تَتَخَلَّفُ الْأَثَارُ عَنْ أَصْحَابِهَا حِينًا وَيُدْرِكُهَا الْفَنَاءُ فَتَتَّبَعُ^(٤)
١٠. لَمْ يَرْضَ قَلْبَ أَبِي شُجَاعٍ مَبْلَغُ قَبْلَ الْمَمَاتِ وَلَمْ يَسْعَهُ مَوْضِعُ
١١. كُنَّا نَنْظُنُّ دِيَارَهُ مَمْلُوءَةً ذَهَبًا فَمَاتَ وَكُلُّ دَارٍ بَلْقَعُ^(٥)
- أي: قَفَرٌ خَالِيَةٌ. أنشدَ أحمدُ بنُ يحيى ثعلبُ، عن عبد الله بنِ شَيْبِيبِ^(٦) :
- قَبْلَادُ عُسْرَتِهِ إِلَيَّ مَرِيْعَةٌ وَبِلَادُ نُصْرَتِهِ خَلَاءٌ بَلْقَعُ
- وقال مُوَيْلِكُ الْمَرْمُومِ^(٧) :

- (١) في (ك): «يدلُّ».
- (٢) البيت للسَّفاح بن بكر اليربوعي في خزانة الأدب؛ ٩٥/٦ و٩٦ و٩٧، وشرح اختيارات المفضل؛ ١٣٦٣/٣، والاختيارين؛ ٣٩٦، وشرح التصريح؛ ٣٩٩/١، وإيضاح شواهد الإيضاح؛ ٢٥٦/١، وشرح شواهد الإيضاح؛ ١٩٥، والمفضليات؛ ٣٢٢، والدرر؛ ٢٣/٣. وبلا نسبة في الإيضاح العضدي؛ ٢١٣، ومعاني القرآن للفرأء؛ ٣٧٥/٢، والأشباه والنظائر؛ ١٨٥/٣، وخزانة الأدب؛ ٣٠٨/٢، والدرر؛ ٣٥/٤ و٢٣٤/٥، وشرح شذور الذهب؛ ٣٣٦، وشرح قطر الندى؛ ٣٢٠، والمقرب؛ ١/١٦٥، وهمع الهوامع؛ ٣٢/٢ و٢٦٥ و٣٧/٣.
- وأثبتناه كما في الأصل، وقد ضبط «موطأ» في الأصل بكسر الهمزة وفتحها، وكتب فوقها «معاً». وللبيت روايات عدة تجدها في المصادر، وانظر شرح اختيارات المفضل؛ ١٣٦٣/٣.
- (٣) بعده في الأصل كلامٌ للوحيد (ح): «التَّعَجُّبُ أَقْوَى فِي قَوْلِهِ: مَا قَوْمُهُ؟ مَا يَوْمُهُ؟ وَلَوْ كَانَ اسْتِفْهَامًا لَقَالَ: مَنْ قَوْمُهُ؟».
- (٤) بعده في الأصل كلامٌ للوحيد (ح): «هَذَا كَلَامٌ حَسَنٌ وَمَعْنَى صَحِيحٌ وَنَظْمٌ مُعْتَدِلٌ.».
- (٥) شرحه في (د): «بَلْقَعُ: قَفَرٌ خَالِيَةٌ»، فقط.
- (٦) لم أعر عليه.
- (٧) البيت لمويلك المرموم يرثي امرأته أمَّ العلاء في شرح الحماسة المنسوب للمعري؛ ٥٤٤/١، وشرح الحماسة للمرزوقي؛ ٩٠٢/٢، وشرح الحماسة للتبريزي؛ ١٨٦/٢، وشرح

صَلَّى إِلَاهَهُ عَلَيْكَ مِنْ مَفْقُودَةٍ إِذْ لَا يُلَائِمُكَ الْمَكَانُ الْبَلَقُ
 ١٢. وَإِذَا الْمَكَارِمُ وَالصَّوَارِمُ وَالقَنَا وَبَنَاتُ أَعْوَجَ كُلُّ شَيْءٍ يَجْمَعُ^(١)

«بنات أعوج»: خيلٌ منسوبةٌ إلى فحلٍ كريمٍ للعرب، يُقالُ له: أعوجٌ. أنشدنا أبو علي^(٢):
 أَجْرَى مِنَ الْعُوجِ وَقَاحِ الحَافِرِ

يعني بالعُوج: الخيلَ الأعوجيةَ^(٣). قالَ الطُّفَيْلُ^(٤):
 بَنَاتُ الغُرَابِ وَالوَجِيهَ وَالْحَقِ وَأَعْوَجَ يَمِي نِسْبَةَ الْمُتَسَّبِ

وأخبرنا بعضُ أصحابنا، عن أبي بكرٍ بنِ دُرَيْدٍ، عن أبي حاتمٍ، عن الأصمعيِّ،
 قال: سئلُ ابنُ الهلاليةِ فارسُ أعوجَ عن أعوجٍ، فقال: ضللتُ في بعضِ مفاوِزِ بني
 تميمٍ، فرأيتُ قطعةً تطيرُ، فقلتُ في نفسي: واللَّهِ ما تُريدُ إلاَّ الماءَ، فاتَّبعتها، ولم أزلْ
 أَعْضُ مِنْ عِنَانِ أعوجٍ حَتَّى وَرَدْتُ والقِطَاةَ الماءَ.

وهذا البيتُ يقربُ من قولِ حاتمٍ^(٥):
 وَلِلَّهِ صُعْلُوكٌ يُسَاورُهُمْ وَيَمْضِي عَلَى الأَحْدَاثِ وَالنَّهْرِ مُقَدِّمًا

الحماسة للأعلم الشتمري؛ ١/ ٥٩١، ورواية الجواليقي للحماسة؛ ٣٥٥، وشرح
 الحماسة المنسوب للمعري؛ ١/ ٥٤٤، ومعجم الشعراء؛ ٢٦٣، وخزانة الأدب؛
 ٨/ ٥٣٥، وشرح أبيات مغني اللبيب؛ ٧/ ٦٠.

(١) ورد من شرحه في (د): «أعوج: فحلٌ كريمٌ للعرب».
 (٢) البيت بلانسبة في اللسان (عوج) و(حوص)، وتاج العروس (عوج)، والمخصَّص؛ ١/ ١٠٢
 و١٣/ ٢١٢، وكتاب العين؛ ٧/ ٢٣٠. وأثبتناه كما في الأصل، وهو في المصادر «أحوى»
 بدل «أجرى».

(٣) بعده في الأصل كلامٌ للوحيد (ح): «يجوزُ أن يكونَ قوله: مِنَ الْعُوجِ، بمعنى: مِنَ
 الطَّوَالِ، ولا يكونُ نسبةً إلى أعوجٍ»، ثم قال: «رجع».

(٤) البيت لطيفيل الغنوي في ديوانه؛ ٢٣، ولسان العرب (وجه)، ومقاييس اللغة؛ ٤/ ١٨٠،
 وكتاب العين؛ ٢/ ١٨٥، وتاج العروس (عرف) و(وجه).

(٥) الأبيات لحاتم الطائي في ديوانه؛ ٢٢٦-٢٢٨، والنوادر لأبي زيد؛ ٣٥٦، ومختارات ابن
 الشجري؛ ٧٣-٧٤، والمختار من شعر بشار؛ ٣١، والحماسة البصرية؛ ٢/ ٨٠٠.

يَرَى رُمَحَهُ وَنَبْلَهُ وَمَجْنَهُ وَذَا شَطَبِ عَضْبِ الضَّرِيْبَةِ مَخْذَمَا
 وَأَحْنَاءَ سَرْجٍ فَاتِرٍ وَلِجَامَهُ عَتَادَ فَتَى هَيَّجَا وَطَرِفًا مُسَوَّمَا
 إِذَا مَا رَأَى يَوْمًا مَكَارِمَ أَعْرَضَتْ تَيْمَمَ كُبْرَاهُنَّ ثُمَّتَ صَمَمَا

إِلَّا أَنْ الْمُتَبَيِّ جَمَعَ مَعَانِي هَذِهِ الْآيَاتِ كُلَّهَا فِي بَيْتٍ وَاحِدٍ، وَهَذِهِ فَضِيلَةٌ لَهُ^(١).
 أَلَا تَرَى أبا العَبَّاسِ تَعْلِبًا قَالَ فِي قَوْلِ طَرْفَةَ^(٢)؟
 رَأَيْتَ الْقَوَا فِي يَتَلَجَّنَ مَوَالِجَا تَضَائِقُ عَنْهَا أَنْ تَوَلَّجَهَا الْإِبْرُ

إِنَّهُ دُونَ قَوْلِ الْأَخْطَلِ^(٣):
 حَتَّى اتَّقَوْنِي وَهُمْ مَنِّي عَلَى غَرَرٍ وَالْقَوْلُ يَنْفُذُ مَا لَا تَقْفُذُ الْإِبْرُ

فَقَضَى لِأَخْطَلٍ عَلَى طَرْفَةَ؛ لِأَنَّهُ جَاءَ بِهِ فِي مَصْرَاعِهِ الْأَحِيرِ، وَطَرْفَةَ جَاءَ بِهِ
 فِي بَيْتٍ كَامِلٍ^(٤).

وَقَدْ قَالَ مَرُوانُ بْنُ أَبِي حَفْصَةَ، يَرِثِي مَعْنَ بْنَ زَائِدَةَ^(٥)

(١) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «إِذَا أَخَذَ شَاعِرٌ مَعَانِي النَّاسِ فَجَمَعَهَا فِي آيَاتِهِ لَمْ يَكُنْ لَهُ إِلَّا
 فَضِيلَةٌ الْجَمْعُ كَمَا صَنَّفَ الْكِتَابَ، يَجْمَعُ فِيهِ، وَإِنَّمَا الْفَضِيلَةُ أَنْ يَفْتَرَعَ الْمَعْنَى الْغَرِيبَ، فَأَمَّا جَمْعُ
 الْمَعْنَى، فَإِنَّ كُلَّ مَنْ أَرَادَ أَنْ يَجْمَعَهَا، فَهُوَ قَادِرٌ عَلَى جَمْعِهَا»، ثُمَّ قَالَ: «رَجِعْ».

(٢) البيت لطرفة بن العبد في ديوانه؛ ٤٧، والخصائص؛ ١/١٤، وسر صناعة الإعراب؛ ١/١٤٧،
 وشرح التصريح؛ ٢/٣٩٠، والمقاصد النحوية؛ ٤/٥٨١، والمتع في التصريف؛ ١/٣٨٦.
 وبلا نسبة في أوضح المسالك؛ ٤/٣٩٧، وشرح المفصل؛ ١/٣٧، ولسان العرب (ولج).
 ويروى «وإنَّ» و«فإنَّ» بدل «رأيت».

(٣) البيت للأخطل في ديوانه؛ ١/٢٠٢، وصدوره فيه: حَتَّى اسْتَكَانُوا وَهُمْ مَنِّي عَلَى مَضْضٍ.

(٤) بعده في الأصل كلام للوحيد (ح): «حَكَمَ أَبُو الْعَبَّاسِ رَحِمَهُ اللَّهُ بِالْحَقِّ، وَليْسَ مَا كُنَّا فِيهِ مِنْ
 جَمِيعِ الْمَعْنَى مِثْلَ هَذَا، وَلَكِنْ مَا جَمَعَهُ بِأَحْكَامِ صَنْعَةٍ وَأَقَعَهُ مَوْقِعَهُ، فَقَدْ زَادَ إِذَا أَحْسَنَ الْعِبَارَةَ
 عَنْهُ، فَأَمَّا أَنْ يَجْعَلَ غَرَضَهُ جَمْعَ الْمَعْنَى فَلَيْسَ الشُّعْرُ جَمْعَ الْمَعْنَى، وَلَوْ كَانَ كَذَلِكَ لَكَانَ
 الْمُتَأَخَّرُونَ أَشْعَرَ مِنَ الْمُتَقَدِّمِينَ، لِأَنَّهُمْ تَمَكَّنُوا مِنَ الْمَعْنَى وَأَكْثَرُوا مِنْهَا، فَلَمْ يُفَضِّلْهُمْ الْعُلَمَاءُ
 بِذَلِكَ عَلَى الْمُتَقَدِّمِينَ، وَإِنَّمَا الشُّعْرُ حُسْنُ الْعِبَارَةِ وَرَوْنُقُ الْفَصَاحَةِ»، ثُمَّ قَالَ: «رَجِعْ».

(٥) البيت لمروان بن أبي حفصة في ديوانه؛ ٨٠، والمختار من شعر بشار؛ ٣٢، وطبقات

وَلَمْ يَكْ كَنْزُهُ ذَهَبًا وَلَكِنْ حَدِيدَ الْهِنْدِ وَالْحَلَقَ الْمَذَالَا

فَذَكَرَ السُّيُوفَ وَالدُّرُوعَ، وَهَمَا شَيْئَانِ، وَحَسْبُكَ بَمِرْوَانَ، وَجَاءَ الْمُتَنَبِّيُّ فِي بَيْتٍ
بِأَرْبَعَةِ أَشْيَاءٍ^(١).

وَقَالَ حَاتِمٌ أَيْضًا^(٢):

مَتَى مَا يَجِيءُ يَوْمًا إِلَى الْمَالِ وَارِثِي يَجِدُ صَيِّتَ كَفٍّ غَيْرَ مَلَأَى وَلَا صِفِيرِ
يَجِدُ مَهْرَةً مِثْلَ الْقِنَاةِ قَوِيمَةً وَعَضْبًا إِذَا مَا هُزَّ لَمْ يَرْضَ بِالْهَبْرِ

الشعراء لابن المعتز؛ ٥٢، ووفيات الأعيان؛ ٢٥٠/٥. ويروى «سيوف الهند» أيضاً.

(١) بعده في الأصل تعليق طويل للوحيد (ح): «بَيْنَ بَيْتِ الْمُتَنَبِّيِّ وَبَيْتِ مِرْوَانَ مَدَى بَعِيدٌ، لَا يَسْلُكُهُ فَكَّرَ صَاحِبُ الْكِتَابِ، وَلَا يُعْرَفُ، وَذَلِكَ أَنَّهُ قَالَ: وَكَمْ يَكْ كَنْزُهُ ذَهَبًا، وَلَكِنْ حَدِيدًا، فَجَاءَ بِالْكَلامِ مُؤْتَلَفًا، عَادَلَ جَوْهَرًا جَوْهَرًا، ثُمَّ نَسَبَهُ إِلَى الْهِنْدِ، وَهُوَ مَنْ أَفْخَرَ الْحَدِيدَ، وَقَالَ: «الْحَلَقُ» اجْتِزَاءً بِهَا عَنِ الدُّرُوعِ، ثُمَّ زَادَ، فَقَالَ: «الْمَذَالَا»، فَهَذَا بِنَاءٌ حَسَنٌ، وَبَيْتُ الْمُتَنَبِّيِّ فِيهِ: «فَإِذَا الْمَكَارِمُ وَالصَّوَارِمُ»، فَجَمَعَ بَيْنَ عَرَضٍ وَجَوْهَرٍ، فَهَذَا غَلَطٌ فِي الصَّنَاعَةِ، فَذَلِكَ فِي حُسْنِ التَّأْدِيَةِ أَفْضَلُ مِنْ هَذَا، وَلَوْ جَمَعَ أَرْبَعِينَ صَنَفًا وَأَرْبَعَةً، وَقَدْ جَمَعَ فِي بَيْتٍ لَهُ أَلْفَاظًا فِي اللَّامِيَّةِ، فَمَا زَادَتْهُ إِلَّا خَبَالًا، وَالشَّعْرُ غَيْرُ مَا ظَنَّهُ صَاحِبُ الْكِتَابِ»، ثُمَّ قَالَ: «رَجَعُ».

(٢) سبق تخريج البيت الثالث في المجلد الأول ص ٦١. والأبيات بمجمليها لحاتم الطائي في ديوانه؛ ٢٣٨، وشرح حماسة أبي تمام للتبريزي؛ ٢٩٥/٤-٢٩٦، وشرح الحماسة للأعلم الشنتمري؛ ١١٧٩/٢، وشرح الحماسة للمرزوقي؛ ١٧٨٦/٤، وشرح الحماسة المنسوب للمعري؛ ٩١٠/٢، وشرح الحماسة رواية الجواليقي؛ ٥٩٤، وشروح سقط الزند؛ ٥٩٥/٢، والمختار من شعر بشار؛ ٣١.

ولحاتم أولربيعه بن مرداس في الوساطة؛ ٢٤١-٢٤٢، ولحاتم أولعتيبة بن مرداس في العمدة؛ ٦٢٢/١، وسمط اللالكعي؛ ٦٨٦/٢، وقال البكري: روى ابن السكيت هذه الأبيات في شعر حاتم، والصحيح أنها لعتيبة.

والأبيات لعروة في كتاب العصا؛ ٣٨٠، والول والثاني لعروة في نوادر المخطوطات؛ ٢٠٦/١، وليست في ديوانه. والبيتان ٢١ من غير نسبة في البيان والتبيين؛ ٥٩/٣. ويروى الثالث «أرمي» و«أربي» و«أردى».

وَرُمَحاً رُدَيْنِيَا كَأَنَّ كُعُوبَهُ نَوَى الْقَسْبِ قَدْ أَرْدَى ذِرَاعاً عَلَى الْعَشْرِ

فهذه طريقة نَقْد الشعرِ وسيرته وتأمُّله، فأما التَّقْدُمُ والتَّأخُّرُ فغيرُ هذا^(١).
١٣. المَجْدُ أَحْسَرُ وَالْمَكَارِمُ صَفْقَةٌ مِنْ أَنْ يَعِيشَ لَهَا الْكَرِيمُ الْأَرْوَعُ^(٢)

معناه: المجدُ والمكارمُ أخسرُ صَفْقَةٌ، فَإِنْ حَمَلْتَ الْإِعْرَابَ عَلَى هَذَا اخْتَلَّ؛ لِأَنَّكَ تَفْصِلُ بَيْنَ «أَخْسَرُ» وَ«صَفْقَةٌ»، وَهِيَ مَنْصُوبَةٌ بِ«الْمَكَارِمِ» الَّتِي هِيَ عَطْفٌ عَلَى «الْمَجْدِ»، فَهَذَا غَيْرُ جَائِزٍ؛ لِأَنَّ «صَفْقَةٌ» تَحُلُّ مِنْ «أَخْسَرُ» مَحَلَّ الصَّلَةِ مِنَ الْمَوْصُولِ، أَلَا تَرَى أَنَّهُ لَا يَجُوزُ أَنْ تَقُولَ: زَيْدٌ أَحْسَنُ وَعَمْرُو وَجْهًا، وَلَكِنْ لَكَ أَنْ تَصْرِفَهُ إِلَى وَجْهِ آخَرَ غَيْرِ هَذَا، فَتَجْعَلَ الْمَكَارِمَ عَطْفًا عَلَى الضَّمِيرِ الَّذِي فِي «أَخْسَرُ»، فَإِنْ عَطَفْتَهُ عَلَى الضَّمِيرِ الَّذِي فِيهِ لَمْ يَكُنْ أَجْنَبِيًّا مِنْهُ، وَلَا تَعْتَدُهُ فَصْلًا بَيْنَهُ وَبَيْنَ «صَفْقَةٌ»، فَيَصِيرُ نَحْوَ قَوْلِكَ: مَرَرْتُ بِرَجُلٍ أَكَلَ [وَعَمْرُو خَبِزًا]^(٣). وَقَرَأْتُ عَلَى أَبِي عَلِيٍّ فِي نَوَادِرِ أَبِي زَيْدٍ^(٤):
فَخَيْرٌ نَحْنُ عِنْدَ النَّاسِ مِنْكُمْ إِذَا الدَّاعِي الْمَثُوبُ قَالَ: يَا لَـ

فلا يجوزُ أن يكونَ «نحن» مرفوعاً [بِالابتداء]^(٥)، و«مِنْكُمْ» مُتَعَلِّقٌ بِ«خَيْرٍ» عَلَى أَنْ تَكُونَ «خَيْرٌ» خَبَرَ الْمُبْتَدَأِ، لِثَلَاثٍ يَفْصِلُ [نَحْنُ]^(٦) بَيْنَ «خَيْرٍ» وَ«مِنْكُمْ»، وَلَكِنْ تَكُونُ «نَحْنُ»

(١) بعده في الأصل كلامٌ للوحيد (ح): «وَهَبَ اللَّهُ لَكَ الْعَافِيَةَ أَيُّهَا الشَّيْخُ، إِنَّكَ بَعِيدٌ مِنَ النَّقْدِ، فَأَمَّا آيَاتُ حَاتِمِ الَّتِي أوردتها، فلو عرفت محلَّ الشعرِ لأجللتها عن هذا المقام الذي قمتَ بها فيه، لأنَّ تحتَ كُلِّ كلمةٍ إحساناً وإحكاماً في كلامٍ مصقولٍ، ولولا طولُ الكلامِ لشرحتُ ذلكَ، ولكنَّ قولهُ:

وَعَضْبًا إِذَا مَا هَزَلَمَ يَرْضُ بِالْهَيْرِ

بديوان المتنبِّي لَمَنْ يَعْرِفُهُ».

(٢) أورد في (ك) كامل شرح البيت مضبوطاً، وأورد في (ب) أغلب الشرح مع التحريف المعهود، وأورد في (د) قسماً كبيراً من الشرح مع تصرف النَّاسِخِ بِالْعِبَارَةِ.

(٣) زيادة من (ك).

(٤) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ٨٠٠.

(٥) زيادة من (ك).

(٦) زيادة من (ك).

توكيداً للضمير في «خير»، وتكون «خير» خبر مبتدأ «محذوف»، كأنه قال به: فنحن خير نحن عند الناس منكم، وحسن حذف «نحن» الأولى، [التي هي المبتدأ] (١)، مجيء الثانية توكيداً للضمير في «خير»، فهذا في أنه توكيد مثل «المكارم» في أنها عطف، ويجوز فيه وجه آخر، وهو أن ينصب «صفقة» بفعل مضمر، يدل عليه «أخسر»، وتجعل «المكارم» عطفاً على «المجد» لا على الضمير في «أخسر» فلا تكون على هذا فصلت بين ما يجري مجرى الصلة والموصول، فيصير التقدير: المجد أخسر والمكارم أيضاً كذلك، ثم كأنك قلت: خسرت صفقة، يدل «أخسر» على خسرت، كما دل «أعلم» في قوله تعالى: ﴿إِنَّ رَبَّكَ هُوَ أَعْلَمُ مَنْ يَضِلُّ عَنْ سَبِيلِهِ﴾ (٢) على علم أو يعلم، فيكون «مَنْ يَضِلُّ عَنْ سَبِيلِهِ» منصوباً بالفعل الذي دل عليه «أعلم»، وإنما حملنا على ذلك هربنا من أن يكون «مَنْ يَضِلُّ عَنْ سَبِيلِهِ» في محل جر بإضافة «أعلم» إليه؛ لأن «أعلم»: أفعل، وأفعل إذا أضيف إلى شيء كان بعضاً له، نحو قولهم (٣): زيد أكرم الناس، فلا بد أن يكون من الناس، ولا تقول: زيد أفضل النعم؛ لأنه ليس من النعم، فلذلك لم يجز أن تضيف «أعلم» إلى «مَنْ يَضِلُّ»؛ لأن الله تعالى وجل وعز وتقدست أسماؤه لا يكون بعض الضالين، وإنما ذكرت هذا في هذا الموضع لأستتقذ به من لعله يجوز في «أعلم» هنا أن يكون مضافاً إلى «مَنْ»، فاعرفه (٤)، واتق الضالين والريغ. و«الأروع»: الذي يروعك بجماله، وقد تقدم ذكره.

١٤. وَالنَّاسُ أَنْزَلُ فِي زَمَانِكَ مَنْزِلًا مِمَّنْ أَنْ تَعَايَشَهُمْ وَقَدْرُكَ أَرْفَعُ (٥)

«تعایشهم»: تعيش معهم، وهو «تفاعلهم» من العيش، كما تقول: تؤاكلهم، أي: تأكل معهم، وتشاربهم (٦)، أي: تشرب معهم، ويقال: عاش زيد، وأعاشه الله. قال دواد بن أبي دواد (٧):

(١) زيادة من (ك).

(٢) الأنعام؛ ١١٧.

(٣) في (د): «قولك».

(٤) زاد في (ك): «إن شاء الله»، وسقط ما بعدها.

(٥) سقطت الآيات (١٤-١٦) من (ب) مع شرحها.

(٦) سقط ما بعدها من (د).

(٧) البيتان لدواد بن أبي دواد في لسان العرب (عيش) و(بقل)، وتاج العروس (عيش)

أَعَاشَنِي بَعْدَكَ وَادِمْ بَقِيْلُ
أَكُلُ مِنْ حَوْذَانِهِ وَأَنْسِلُ

وَقَالَ الْمُضْرَبُ بْنُ زُهَيْرٍ (١):

وَقَدْ عَلِمْتُ عَلَى أَنِّي أَعَايِشُهُمْ
لَا تَبْرَحُ الدَّهْرُ فِيمَا بَيْنَنَا إِحْنُ

وَقَالَ سُوَيْمِيُّ الْعَبْدِيُّ (٢):

أَخُوكُمْ وَمَوْلَى مَالِكُمْ وَبِزِينِكُمْ
وَمَنْ قَدْ ثَوَى فِيكُمْ وَعَايَشَكُمْ دَهْرًا

١٥. بَرْدٌ حَشَايَ إِنْ اسْتَطَعْتَ بِلَفْظَةٍ
فَلَقَدْ تَضُرُّ إِذَا تَشَاءُ وَتَنْفَعُ

١٦. مَا كَانَ مِنْكَ إِلَى خَلِيلٍ قَبْلَهَا
مَا يُسْتَرَابُ بِهِ وَلَا مَا يُوجِعُ

١٧. وَلَقَدْ أَرَاكَ وَمَا تَلِمُ مِلْمَةٌ
إِلَّا نَفَاها عَنْكَ قَلْبٌ أَصْمَعُ (٣)

«أصمع»: حادٌ ذكيٌّ، قال أبو حاتم: سألتُ الأصمعيَّ عن رجلٍ أصمع الفؤاد: فقال: حميرُ الفؤاد، مُنْقَبِضُ الفؤاد، فقلت: فسرتُه بأغمضٍ ممَّا سألتُكَ، فقال شديدُ الفؤاد، ماضي الفؤاد.

١٨. وَيَدُّ كَأَنَّ نَوَالَهَا وَقِتَالَهَا
فَرَضٌ يَحِقُّ عَلَيْكَ وَهُوَ تَبْرَعُ

قوله: وهو تبرع؛ أي: وإنما هو تبرع.

(وبقل)، وسمط اللآليء؛ ٥٧٣/١. ولأبي ذؤيب الهذلي في زيادات شرح أشعار الهذليين؛ ١٣١٢/٣، واللسان (نسل)، وتاج العروس (نسل). وبلا نسبة في لسان العرب (حوذ).

(١) البيت من قصيدة مشهورة لقنبر بن أم صاحب، في مختارات أشعار العرب لابن الشجري؛ ٤٩، وهو له في اللسان (عيش) و(دخن)، وتاج العروس (عيش) و(دخن). ولم أجده منسوباً للمضرب بن زهير.

(٢) البيت لسُوَيْمِيُّ الْعَبْدِيُّ في ديوانه؛ ٥٦، وروايته فيه:

أَخُوكُمْ وَمَوْلَى خَيْرِكُمْ وَحَلِيفِكُمْ
وَمَنْ قَدْ ثَوَى فِيكُمْ وَعَاشَرَكُمْ دَهْرًا

(٣) ورد شرح البيت بحرفيته في (ك) كالأصل، ولم يرد منه في (د) إلا: «أصمع: حادٌ ذكيٌّ». ولم يذكر البيت في (ب)، ولكنه قال: «يُقَالُ قَلْبٌ أَصْمَعُ أَي: حَادٌ ذَكِيٌّ».

١٩. يَا مَنْ يُبَدِّلُ كُلَّ وَقْتٍ حَلَّةً أَنْسَى رَضِيئَتَ بِحَلَّةٍ لَا تُنَزَعُ^(١)

أي: يا مَنْ كَانَ يُبَدِّلُ^(٢)، فحذفَ كَانَ، وهو يريدُهَا، هذا على قول مَنْ قَالَ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَاتَّبِعُوا مَا تَتْلُو الشَّيَاطِينُ عَلَى مُلْكِ سُلَيْمَانَ﴾^(٣)، أَي: مَا كَانَتْ تَتْلُو، فَحُذِفَتْ كَانَتْ، وَأَمَّا أَهْلُ الْحِذْقِ بِالْعَرَبِيَّةِ فَعِنْدَهُمْ أَنَّ اللَّهَ تَعَالَى^(٤) أَتَى بِلَفْظِ فِعْلٍ الْحَالِ عَلَى الْحِكَايَةِ: كَمَا قَالَ الشَّاعِرُ^(٥):

جَارِيَةٌ فِي رَمَضَانَ الْمَاضِي تَقْطَعُ الْحَدِيثَ بِالْإِيمَاضِ

حكى حالها في الوقت^(٦)، فكذلك حكى المتبني ما كان يأتيه من تبديل الحُلل حينئذ، فجاء بلفظ فعل الحال حكايةً.

٢٠. مَا زِلْتَ تَخْلَعُهَا عَلَى مَنْ شَاءَهَا حَتَّى لَيْسَتْ الْيَوْمَ مَالًا يُخْلَعُ

٢١. مَا زِلْتَ تَدْفَعُ كُلَّ أَمْرِ فَادِحٍ حَتَّى أَتَى الْأَمْرُ الَّذِي لَا يُدْفَعُ

٢٢. فَظَلَلْتَ تَنْظُرُ لَا رِمَا حَكَ شُرْعُ فِيمَا عَرَكَ وَلَا سِيُوفَكَ قَطْعُ

عَرَكَ: أَتَاكَ، وَنَزَلَ بِكَ^(٧)، وَقَدْ تَقَدَّمَ شَرْحُهُ وَشَوَاهِدُهُ.

٢٣. بِأَبِي الْوَحِيدِ وَجَيْشُهُ مُتَكَاثِرٌ يَبْكِي وَمِنْ شَرِّ السَّلَاحِ الْأَدْمَعُ

(١) لم يرد من شرحه في (د) إلا عبارة «جاء بفعل الحال حكاية لما مضى». وسقطت الأبيات

(١٩-٢٧) مع شرحها من (ب). وقد ورد أغلب الشرح في (ك).

(٢) زاد في (ك): «كل وقت حلّة».

(٣) البقرة؛ ١٠٢.

(٤) في (ك): «أنه تعالى».

(٥) البيتان لرؤبة في ملحق ديوانه؛ ١٧٦، وخرانة الأدب؛ ٢٣٣/٨، وشرح أبيات مغني

الليبي؛ ٩٤/٨. وبلا نسبة في الأشباه والنظائر؛ ٨١/٢، والإنصاف؛ ١٤٩/١، ومغني

الليبي؛ ٦٩١/٢، وتاج العروس (خضض) و(رمض)، ولسان العرب (رمض)، وشرح

أبيات مغني الليبي؛ ٩٥/٨.

(٦) سقط ما بعدها من (ك).

(٧) سقط ما بعدها من (د).

٢٤. وَإِذَا حَصَلْتَ مِنَ السَّلَاحِ عَلَى الْبُكَاءِ فَحَشَاكَ رُصَّتْ بِهِ وَخَدَّكَ تَقْرَعُ

٢٥. وَصَلَتْ إِلَيْكَ يَدُ سَوَاءٍ عِنْدَهَا أَلْبَازٌ^(٨) الْأَشْهَبُ وَالْغُرَابُ الْأَبْقَعُ

يعني به اليد: الموت، وقَطَعَ^(١) همزة «الباز»: لأنها أول المِصرع الثاني، وذلك جائز، لأنه كأنه أخذ في بيت ثان. قال^(٢):

لَتَسْمَعَنَّ وَشَيْكاً فِي دِيَارِكُمْ أَلَّهُ أَكْبَرُ يَا ثَارَاتِ عُمَانَا^(٤)

وقال آخر^(٤):

حَتَّى أَتَيْنَ فَتَى تَابَطَ خَائِفاً أَلْسَيْفَ فَهُوَ أَخْوَلِقَاءِ أَرْوَعُ

وقد تقدم ذكر «البازي» وما فيه من اللغات والشواهد، ومعنى البيت: إن الموت إذا أتى عم الشريف والوضيع، واستويا عنده^(٥).

٢٦. مَنْ لِلْمَحَافِلِ وَالْجَحَافِلِ وَالسُّرَى فَقَدَتْ بِفَقْدِكَ نَيْرًا لَا يَطْلُعُ؟

٢٧. وَمَنْ اتَّخَذَتْ عَلَى الضُّيُوفِ خَلِيفَةً ضَاعُوا وَمِثْلَكَ لَا يَكَادُ يُضِيْعُ؟

٢٨. قُبْحًا لِيُوجِهَكَ يَا زَمَانَ فَإِنَّهُ وَجَهُ لَهُ مِنْ كُلِّ قُبْحٍ بَرْقِعُ^(٧)

(٨) كذا ضبطها في الأصل، وسيشير إلى ذلك. وضبطها في (ك): «البازي»، وضبطها في (د): «البازي»، وكتب فوقها «معاً».

(١) سقط ما قبلها من (ك).

(٢) البيت لحسان بن ثابت في ديوانه؛ ٩٦/١، والعقد الفريد؛ ٢٨٥/٣ و٢٩٨/٤ و٣٠٣/٢، ولسان العرب (ثور) و(وشك) و(ثأر)، وشرح شواهد الشافية؛ ٢٦٦/٢، وأساس البلاغة (ثأر). وبلانسة في خزنة الأدب؛ ٢١٠/٧، ورفض المباني؛ ٤١، والمنصف؛ ٦٨/١، وقد رواه في (ك) و(د): «ديارهم»، وهي رواية أخرى في بعض المصادر.

(٤) سقط ما بعده من (ك) و(د).

(٤) لم أعثر عليه.

(٥) بعده في الأصل كلامٌ للوحيد (ح): «هذا لعمرى معناه، غير أنني أردت لهذه «اليد» كلاماً أشرف من ذين على قدر علوها وقوتها، فإن هذين دون منزلتها، ولفظ «الغراب الأبقع» خلقٌ ذنيٌّ خاصة».

(٧) لم يرد البيت في (ب)، ولكنه أورد من شرحه إلى قوله: «قبحاً»، وأضاف: «والقبح»

«القَبْحُ»، بفتح القاف مصدر قَبَحْتُهُ أَقْبَحُهُ قَبْحاً، و«القُبْحُ»: ضدُّ الحُسْنِ، وهو مِثْلُ القَبَاحَةِ، يُقَالُ: قَبِحَ يَقْبَحُ قَبَاحَةً وَقُبْحاً. قَالَ الشَّاعِرُ^(١):

أَلَا قَبَحَ إِلَاهُ بَنِي زِيَادٍ وَحَيَّ أَبِيهِمْ قَبَحَ الحِمَارِ

ويُقَالُ: «بُرِّقَ»، و«بُرِّقُوعٌ»، وقد ذَكَرْتُ ما فِيهِ، فلم أُعِدْهُ، ولَمَّا ذَكَرَ الوَجْهَ ذَكَرَ البُرِّقَ استِعَارَةً فِيهِمْ جَمِيعاً.

٢٩. أَيْمُوتُ مِثْلُ أَبِي شُجَاعٍ فَاتِكُ وَيَعِيشُ حَاسِدُهُ الخِصِيَّ الأَوْكِعُ^(٢)

معناه: أَيْمُوتُ أَبُو شُجَاعٍ؟ وَجاءَ بـ «مِثْلُ» توكيداً، وصيْرَ الفِعْلِ فِي اللَّفْظِ لَهَا^(٣)، والعَرَبُ تَفْعَلُ^(٤) هَذَا اتِّسَاعاً وَتَعْظِيماً لِشَيْءٍ أَنْ^(٥) يُعْتَمَدَ فِي اللَّفْظِ عَلَيْهِ. قَالَ اللهُ عَزَّ وَجَلَّ: «لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ»^(٦)، فَادْخَلَ «المِثْلُ»، وَاللهُ أَعْلَمُ، توكيداً. قَالَ الرَّاجِزُ^(٧):

مِثْلِي لَا يُحْسِنُ قَوْلًا فَعَمَعِي وَالشَّاةُ لَا تَمْشِي عَلَى الهَمَّاعِ

الاسم». وشرحه في (د): «القُبْحُ ضد الحسن، وبتفتح القاف مصدر قبحته قَبْحاً، ولَمَّا ذَكَرَ الوجه ذكر البرقع». وأورد من شرحه في (ك) إلى آخر بيت الاستشهاد فقط.

(١) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ٣٧.

(٢) سقط البيت من (ب)، ولكنه قال: «قوله: الخصي الأوكع الجافي الصلْبُ الجنس، ومنه سقاء وكعب، وقد وكع وكاعة إذا صلب إهابه». وأورد من شرح البيت في (د) من قوله: «وجاء بمثل . . .» إلى قوله: «في اللفظ عليه». وشرحه في (ك) من قوله: «ولك في فاتك وجهان . . .» إلى آخر بيت «البلتع العنبري».

(٣) في (د): «له».

(٤) في (د): «تفعله» بدل «تفعل هذا».

(٥) في (د): «وأن».

(٦) الشورى؛ ١١.

(٧) البيتان بلا نسبة في لسان العرب (هملع) و(مشي)، وتاج العروس (هملع) و(مشي)، وتهذيب اللغة؛ ٣/٢٧٢ و١١/٤٣٩، وجمهرة اللغة؛ ١/١٥٥ و٢١٥، والمخصّص؛ ٨/١٠ و١٤/٣٨، والإبدال لأبي الطيّب؛ ٢/٢١٢، والمعاني الكبير؛ ١/١٩٨ و٢/٩٨٥ (الثاني فقط)، وأمالي القالي؛ ٢/٢١٨، وسمط اللآليء؛ ٢/٨٣٩. ولهما روايات مختلفة تجدها في المصادر.

أي: أنا لا أحسنُ. وتقولُ العَرَبُ للرجُلِ، إذا أرادت المبالغةَ في أمره: مثلكَ لا يحسنُ به فعلُ القبيحِ، ومثلكَ لا يخلفُ وعدَهُ، ويدلُّكَ على أَنه لم يردِّ بـ «مِثْلٍ» غيرَ فاتك، وإن كانَ في اللَّفظِ غيرُهُ قوله في موضعٍ آخر^(١):

مِثْلَكَ يَبْشِي الحُزْنَ عَن صَوْبِهِ وَسُتْرِدُ الدَّمْعَ عَن غَرِيهِ
وَلَمْ أَقُلْ: مِثْلَكَ أَغْنِي بِهِ سِوَاكَ يَافِرْدَا بِبِلَا مُشْبِهِ

وهذه طريقةُ العربِ، وعليها مذهبُهم، ولم يَعدُ فيها أقوالُهُم.

ولك في «فاتك» وجهان: الرَّفْعُ والجَرُّ، فالرَّفْعُ على البَدَلِ مِنْ «مِثْلٍ»، والجَرُّ على البَدَلِ مِنْ «أبي شُجَاعٍ»، و«الأوكعُ»: الجائِزُ الجِنْسِ، ومنه قولُهُم: وَجَاءَ وَكَيْعٌ: إذا اشْتَدَّ وَصَلْبٌ، واستوكمت معدته: إذا قَوِيَتْ، وفَرَسٌ وَكَيْعٌ، وقد وَكَعَّ وَكَاعَةً؛ إذا صَلَبَ إِهَابُهُ. قال سَلِيمَانُ بنُ يَزِيدٍ^(٢):

عَبْلٌ وَكَيْعٌ ضَلِيْعٌ مَقْرَبٌ أَرِنُ لِلْمَقْرَبَاتِ أَمَامَ الخَيْلِ مُعْتَرِقُ

قال أحمدُ بنُ يحيى: مِنْ عَرَقِ كَرِيمٍ. وقالَ البَلْتَعُ العَنْبَرِيُّ يَهْجُو جَرِيْرًا^(٣):
وَتَعَيْبٌ مَنْ رَضِيَتْ قُرَيْشٌ صِهْرَهُ وَأَبُوكَ عَبْدٌ فِي الخَوْرَنْقِ أَوْكَعُ

وقال الفرزدقُ، يعني فَرَسًا^(٤):

وَوَفَرَاءَ لَمْ تُخَرِّزْ بِسَيْرٍ وَكَيْعَةً غَدَوْتُ بِهَا طَبًّا يَدِي بِرِشَائِهَا

- (١) البيتان للمتنبي في ديوانه؛ ٥٧٥-٥٧٦. منق صيدة يتعزي بها عضد الدولة بوفاة عمته.
- (٢) البيت لسليمان بن يزيد العدوي في تاج العروس (وكع). وبلانسة في كتاب الجيم؛ ١/ ٢٧٩ و١٢٢/٢، وكتاب العين؛ ١٨٢/٢.
- (٣) البيت للبلتع، وهو المستنير بن سبرة العنبري في الأغاني؛ ٨/ ١٩، مع آخر يهجو بهما جريراً، وقافيته هناك الغين المعجمة، وهو بتمامه:
أتعيبُ مَنْ رَضِيَتْ قُرَيْشٌ صِهْرَهُ وَأَبُوكَ عَبْدٌ بِالخَوْرَنْقِ أَدْزَعُ؟
والأذلع الغليظ الشفتين أو الأقف. انظر اللسان (ذلع).
- (٤) البيت للفرزدق في ديوانه؛ ٩/ ١، والمخصّص؛ ٦/ ١٠، وتهذيب اللغة؛ ٤٣/ ٣، ولسان العرب (وكع) و(عمي)، وتاج العروس (وكع).

٣٠. أَيْدٍ مُقَطَّعَةً حَوَالِي رَأْسِهِ وَقَفَا يَصِيحُ بِهِ: أَلَا مَنْ يَصْفَعُ؟^(١)

قوله: أيدٍ مُقَطَّعَةً، يهجو مَنْ كَانَ حَوْلَهُ مِنْ أَصْحَابِهِ لِنَأْخُرِهِمْ^(٢) عَنِ الْإِيقَاعِ^(٣) بِهِ، أَيْ: فَهُوَ^(٤) لُسْقُوطُهُ يَدْعُو إِلَى امْتِهَانِهِ، وَلَكِنْ لَيْسَ حَوْلَهُ مَنْ فِيهِ خَيْرٌ^(٥). و«حَوَالِي»: تَنْتِيَةٌ حَوَالٍ، وَهَذِهِ تَنْتِيَةٌ، لَا يُرَادُ بِهَا مَا يَشْفَعُ الْوَاحِدَ فَقَطْ، وَهِيَ الْإِثْنَانِ، وَإِنَّمَا يُرَادُ بِهَا الْكَثْرَةُ وَالْعُمُومُ، يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ أَنَّهُ لَا يُرِيدُ أَنَّ الْأَيْدِيَ الْمُقَطَّعَةَ فِي جِهَتَيْنِ مِنْ جِهَاتِ رَأْسِهِ دُونَ غَيْرِهِمَا، وَإِنَّمَا يُرِيدُ أَنَّهَا قَدْ اخْتَلَطَتْ بِهِ مِنْ كُلِّ وَجْهِ، وَيُقَالُ: دَرَّتْ حَوْلَكَ وَحَوْلَيْكَ وَأَحْوَالَكَ وَحَوَالِكَ وَحَوَالِيكَ. قَالَ^(٦):

فِي قِيَابِ حَوْلٍ دَسْكَرَةٍ حَوْلَهَا الزَّيْتُونُ قَدْ يَنْعَا

وَقَالَ الْآخِرُ^(٧):

مَاءٌ رِوَاءٌ وَنَصِيٌّ حَوْلِيَّةٌ هَذَا بِأَفْوَاهِكِ حَتَّى تَأْيِيبَهُ

وَقَالَتِ الرَّاجِزَةُ^(٨):

- (١) أورد شرح البيت في (د) إلى قوله: «من فيه خير»، وأورد قسماً كبيراً من الشرح في (ب) محرفاً ومشوهاً.
- (٢) في (ب) لتأخره.
- (٣) في (ب): «إيقاع المكروه به».
- (٤) في (د): «هو».
- (٥) سقط ما بعدها من (د).
- (٦) البيت ليزيد بن معاوية في ديوانه؛ ٢٢، ولسان العرب (ينع)، وتهذيب اللغة؛ ٢٢١/٣.
- ولالأختل في لسان العرب (دسكرو)، وتاج العروس (دسكرو)، وليس في ديوانه. وبلا نسبة في تاج العروس (ينع).
- (٧) البيتان للزُّبَيَّانِ السَّعْدِيِّ فِي دِيَوَانِهِ؛ ١٠٠، ولسان العرب (زير). وبلا نسبة في تهذيب اللغة؛ ٥/٢٤١ و١٣/٢٧٠ و١٥/٣١٣، وتاج العروس (أبي)، ولسان العرب (زبي)، والصَّحَّاحُ (روى). ويضبط الرجز في المصادر بتسكين الياء تارةً وفتحها تارةً أخرى والتعليل هناك.
- (٨) الأبيات مما نسبته الأعراب للضَّبِّ فِي الْحَيَوَانَ؛ ١٢٨/٦، والنَّدْرُ؛ ١/١١٩، والمزهر؛ ٥٠٤/٢، وتحصيل عين الذهب؛ ١/٢٤١-٢٤٢. وبلا نسبة في لسان العرب (بيت) و(حول) و(دأل)، وجمهرة اللغة؛ ٣/١٣٠٩، والنَّدْرُ؛ ٢/٢١٦، وشرح شواهد الشافية؛ ١٢،

أَهْدَمُوا بَيْتَكَ لَا أَبَالَكََا وَزَعَمُوا أَنَّكَ لَا أَخَالَكََا

وَأَنَا أَمْشِي الدَّالِّي حَوَالَكََا؟

وقال رسولُ الله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: {حَوَالَيْنَا وَلَا عَلَيْنَا} (١). وأصلُ ذلكَ كُلُّهُ مِنَ التَّحْوِيلِ وَالتَّنْقِيلِ مِنْ مَكَانٍ إِلَى مَكَانٍ، وَلِذَلِكَ أَدَّى فِيهِ لَفْظُ الْوَاحِدِ عَنْ مَعْنَى لَفْظِ التَّثْنِيَةِ، وَمِثْلُهُ مِمَّا أُرِيدُ فِيهِ بِلَفْظِ التَّثْنِيَةِ مَعْنَى الْجَمْعِ وَالْعُمُومِ قَوْلُهُمْ: هُمْ بَيْنَ ظَهْرَانَيْنَا وَظَهْرَيْنَا، يَدُلُّكَ عَلَى أَنَّهُمْ أَرَادُوا مَعْنَى الْجَمْعِ قَوْلُهُمْ فِي مَعْنَاهُ: هُمْ بَيْنَ أَظْهَرِنَا. وَمِثْلُهُ أَيْضًا قَوْلُ جَرِيرٍ (٢):

فَلَوْ كُنْتُ مَوْلَى الْعِزِّ أَوْ فِي ظِلَالِهِ ظَلَمْتُ وَلَكِنْ لَا يَدِي لَكَ بِالظَّلْمِ

أَلَا تَرَى أَنَّهُ يَنْفِي عَنْهُ جَمِيعَ الْقَوَى لَا اثْنَتَيْنِ خَاصَّةً؟

وَمِثْلُهُ قَوْلُهُمْ: لَبِيكَ وَسَعْدَيْكَ وَحِجَاذِيكَ وَهَذَاذِيكَ وَدَوَالِيكَ، وَقَدْ جَاءَ غَيْرُ هَذَا، وَفِيمَا ذَكَرْتَهُ كَفَايَةً. وَ«القفا»، يُذَكَّرُ وَيُؤنَّثُ. قَالَ (٣):

وَمَا الْمَوْلَى وَإِنْ عَرَضَتْ قَفَاهُ بِأَحْمَلٍ لِلْمَحَامِدِ مِنْ حِمَارٍ

وَ«الصفع» لَيْسَ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ، وَقَدْ أُولِعَتْ بِهِ الْأُمَّةُ، وَصَرَفُوهُ، فَقَالُوا: صَفَعْتُهُ، أَصْفَعُهُ صَفْعًا، وَرَجُلٌ صَفْعَانٌ، وَكُلُّهُ دَخِيلٌ مُؤنَّثٌ، لَا أَعْرِفُ لَهُ فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ أَصْلًا (٤).

والكتاب؛ ١/ ٣٥١، والمعاني الكبير؛ ٢/ ٦٥٠، وهمس الهوامع؛ ١/ ١٣٦،
والمخصّص؛ ٣/ ٢٢٦ و٢٢٣، وتاج العروس (دأل)، وأمالي الزّجاجي؛ ١٣٠،
والكامل؛ ٢/ ٧٣١، والقصور والمدود لابن ولاد؛ ٤٠، وشرح جمل الزّجاجي؛ ٢/ ٢٧٦.

(١) الحديث في صحيح البخاري، ٤/ ٢٣٧، وسنن أبي داود؛ ١١٧٤، وكنز العمال؛ ٢٣٥٤٩،
والبداية والنهاية لابن كثير؛ ٦/ ١٠٤.

(٢) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ٣٥٦، وقد أورده غير منسوب هناك، ونسبه هنا خطأ لجرير.

(٣) البيت بلا نسبة في لسان العرب (قفا)، وتهذيب اللغة؛ ٩/ ٣٢٧، وتاج العروس (قفا)،
والصّحاح (قفا). ويروى «للملاوم».

(٤) بعده في الأصل كلامٌ للوحيد (ح): «هذا يدلُّك على أنه حاطب ليل، يأخذ ما وجد،
وليس عمله على قانونٍ في الصّناعة، وإلّا فَمَنْ يَتَنَادَى، فيقول: «أصِحابي»

٣١. أَبْقَيْتَ أَكْذَبَ كَاذِبٍ أَبْقَيْتَهُ وَأَخَذْتَ أَصْدَقَ مَنْ يَقُولُ وَيَسْمَعُ^(١)

٣٢. وَتَرَكْتَ أَنْتَنَ رِيحَةٍ مَذْمُومَةٍ وَسَلَبْتَ أَطْيَبَ رِيحَةٍ تَتَضَوَّعُ^(٢)

يُقَالُ: رِيحٌ وَرِيحَةٌ، وَكِلْتَاهُمَا مُؤَنَّثَةٌ^(٣)، فَأَمَّا قَوْلُ الشَّاعِرِ^(٤):

كَمْ مِنْ جَرَابٍ عَظِيمٍ جِئْتَ تَحْمِلُهُ وَدُهْنَةَ رِيحِهَا يَغْطِي عَلَى النَّقْلِ

فإنَّهُ إِنَّمَا ذَكَرَ الرِّيحَ؛ لِأَنَّهُ ذَهَبَ إِلَى الأَرَجِ وَالنَّشْرِ^(٥)، وَقَالُوا فِي جَمْعِ رِيحَةٍ: رِيحٌ، قَالَ^(٦):

كَأَنَّهُ لَمَّا تَابَى وَسَمَحَ وَأَبْتَلُ بِالمَاءِ الحَمِيمِ وَنَضَحَ

أَجْدَلُ ضَارٍ يَوْمَ طُلَّ وَرِيحٌ

و«تَتَضَوَّعُ»: تَتَفَرَّقُ وَتَتَشْتَرُ. قَالَ امرؤُ القيسِ^(٧):

إِذَا قَامَتَا تَضَوَّعَ المِسْكُ مِنْهُمَا نَسِيمَ الصَّبَا جَاءَتْ بِرِيَا القَرْفُلِ

وَيُقَالُ أَيْضاً فِي مَعْنَاهُ: ضَاعَ يَضُوْعُ، أَي: تَفَرَّقَ. قَالَ الأَعشى^(٨):

و«الأطيفال»، و«ألا ما أميلحها؟» و«رُوحِي حياتِي هَيَا جُمْلُ» وما شاكلَ هذا ممَّا أورده في شعره، يُدْخَلُ بَيْنَهُ المُفَادَا لَيْسَتْ بَعْرِيَّةً وَأَلْفَاظاً أُخْرَ عَامِيَّةً رَدِيَّةً، فَأَيْنَ خَاطِبُ الخُطْبَةِ الطَّوْبَلَةِ فِي أَوَّلِ كِتَابِهِ وَالمُتَبَرِّعُ بِالشَّهَادَةِ الَّتِي رَجَعَ عَنْهَا فِعْلاً لَا قَوْلًا، وَهُوَ لَا يَعْلَمُ؟»

(١) سقط البيت من (ب).

(٢) سقط البيت من (ب)، ولكنه قال: «وقوله: «وتركت أنتن ريحة»، يقال: ريح وريحة، وقالوا في جمع ريحة: ريح، قال: كأنه كذا... [الأبيات]». وسقط ما بعدها إلى آخر القصيدة. وشرحه في (ك) و(د) ما سنشير إليه.

(٣) سقط ما بعده من (د) إلا قوله: «ويتضوع: يتفرق ويتشر».

(٤) البيت بلا نسبة في المذكر والمؤنث لابن الأنباري؛ ٢٦٦/١، والمذكر والمؤنث للفرأء؛ ٩٧.

(٥) سقط ما بعدها من (ك).

(٦) الأول والثالث من غير نسبة في المذكر والمؤنث لابن الأنباري؛ ٢٦٦/١.

(٧) سبق تخريجه ص ٤٢١ من هذا المجلد.

(٨) سبق تخريجه ص ١٧٣ من هذا المجلد، وأعاد إنشاده ص ٤٢١.

إِذَا تَقُومُ يَضُوعُ الْمِسْكُ أَصْوَرَةً وَالْعَنْبَرُ الْوَرْدُ فِي أَرْدَانِهَا شَمْلٌ

وَأَنْشَدَ الْأَصْمَعِيُّ^(١):

/فَرِيخَانٍ يَنْضَاعَانِ فِي الْفَجْرِ كُلَّمَا أَحْسَا دَوِيَّ الرِّيحِ أَوْ صَوْتَ نَاعِبِ

«ينضاعان»، أي: يتحركان ويضطربان.

٣٣. فَالْيَوْمَ قَرَّ لِكُلِّ وَحْشٍ نَافِرٍ دَمُهُ وَكَانَ كَأَنَّهُ يُتَطَّلَعُ^(٢)

يقول: كان يقنص الوحش في الطرد، وقوله: «يتطلع»، أي: كان كأنه يهيم بالظهور والخروج من غير أن يظهر ويخرج خوفاً وجزعاً، ونحو هذا أن الحمار إذا أروح الأسد، فاشتد جزعه، طلبه وقصده دهشاً وتحيراً. وأنشد أحمد بن يحيى، عن ابن الأعرابي لحبيب بن خالد^(٣):

سِلَاحٌ مُجْرَبٌ شَاكَ إِذَا مَا نُفُوسُ الْقَوْمِ هَمَّتْ بِاطِّلَاعِ

قال: من الخوف، إذا جهشت له، كما قال الآخر^(٤):

وَخَفَّضْتُ مِنْ نَفْسٍ وَقُورٍ كَرِيمَةٍ إِذَا جَعَلَتْ نَفْسُ الْجَبَانِ تَطَّلَعُ^(٥)

(١) سبق تخريجه ص ٣١٣ من هذا المجلد.

(٢) ورد من شرح البيت في (ك): «قال ابن الأعرابي: دابة نافرة بين النفار والنفور، ولا يقال: دابة نافر»، وهذا لا علاقة له بما أورده أبو الفتح.

وسقط شرح ابن جنبي من (د)، ولكنه أورد تعليق الوحيد غير مسبوق بحرف (ح)، وفيه قرب شديد مما في الأصل. قال: «لم يرد أن الدم من الخوف يتطلع ويخرج، وإنما أراد أنه لإدمانه الصيد كانت دماء الوحش تسرع الخروج فقال: كأنها تتطلع على المبالغة».

(٣) لم أعر عليه. وهو لحبيب بن خالد من قصيدة تجدد بعضها في المصادر، انظر كتاب الجيم؛ ٣/ ٣٨، وتاج العروس (شرع).

(٤) لم أعر عليه.

(٥) بعده في الأصل كلام للوحيد (ح): «أما الأنفس فتجهش عند الخوف، وأما الدم فإنه يغور، حتى أنهم يقولون: طار دمه من الخوف، ولغوور الدم ما يمتنع لون الخائف، والمتنبئ لم يرد بقوله: وكان كأنه يتطلع، أن الدم من الخوف يتطلع ويخرج، وإنما أراد أنه لإدمانه للصيد كانت دماء الوحش تعرض للخروج، فقال: كأنها تتطلع على المبالغة والمجاز، لا على أن

٣٤. وَتَصَالَحَتْ ثَمْرُ السَّيَاطِ وَخَيْلُهُ وَأَوْتٌ إِلَيْهَا سُوقُهَا وَالْأَذْرَعُ^(١)

ثَمْرُ السَّيَاطِ: أطرافها، وهذه استعارة حسنة؛ لأنه كان يُدِيمُ ضَرْبَهُ إِيَّاهَا^(٢) إِمَّا لِقَصْدِ عَدُوٍّ أَوْ لِإِدْمَانِ طَرْدٍ وَأَمَّا لِإِغَاثَةِ مُسْتَصْرِخٍ. قَالَ سَلَامَةُ بْنُ جَنْدَلٍ، أَنشدهُ أَبُو الْعَبَّاسِ^(٣):

كُنَّا إِذَا مَا أَتَانَا صَارِحٌ فَزِعٌ كَانَ الصُّرَاخُ لَهُ قَرَعَ الظَّنَّابِيبِ

أي: قَرَعَهَا بِالسَّيَاطِ لِعَوْنَتِهِ^(٤).

وَالسُّوقُ: جمعُ سَاقٍ، ومثله «دَارٌ» و«دُورٌ» قَالَ اللهُ تَعَالَى: ﴿فَاسْتَوَى عَلَى سُوْقِهِ﴾^(٥)، وَيُقَالُ أَيْضاً^(٦): أَسُوْقٌ وَأَسُوْقٌ وَسُوْقٌ وَسُوْقٌ، وَرَوَى أَبُو عَمْرٍو، عَنِ ابْنِ كَثِيرٍ: ﴿فَطَفِقَ مَسْحاً بِالسُّوْقِ وَالْأَعْنَاقِ﴾^(٧)، مَهْمُوزٌ عَلَى فَعْلٍ، وَرَوَايَةٌ أَبِي عَمْرٍو

الذَّمَّ فِي الْحَقِيقَةِ يَتَطَّلَعُ عِنْدَ الْخَوْفِ، وَصَاحِبُ الْكِتَابِ يَذْهَبُ عَنِ الْمَحْجَّةِ كَثِيراً، وَلَكِنْ هَاهُنَا قَدْ ضَاقَ عُدْرَتُهُ، لِأَنَّهُ أَمْرٌ لَا يَخْفَى عَلَى الْجَاهِلِ، فَكَيْفَ الْعَالِمُ؟.

(١) بعده في الأصل مباشرة تعليق للوحيد (ح): «وهذا أيضاً نزولٌ، ينبغي أن يكون: تصالحت القتا ونحورُ خيله، وأما: «وأوتٌ إليه سوقها والأذرعُ» فحسنٌ، زائدُ الحُسنِ شريفُ اللَّفْظِ بليغُ المعنى، ولو كان صدرُ البيت مثله لكان من الأبيات المَعْدُودَةِ، وقد أساءَ على خيله الشَّاءُ إذ جعلها ممَّا يُخَوِّجُ إِلَى الضَّرْبِ»، ثم قال: «رجع». وقد بدأ شرح البيت في (د) إلى قوله: «مستصرخ». وبدأ الشرح في (ك) من قوله: «يقال: أسوق...».

(٢) في (د): «ضربها» بدل «ضرب إياها».

(٣) سبق تخريجه ص ٢٩٠ من هذا المجلد، وسينشده ص ٤٧٦ أيضاً.

(٤) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «ليس هذا التَّأْوِيلُ بِالْجَيِّدِ، وَإِنَّمَا هُوَ مِنْ قَوْلِهِمْ: قَرَعْتُ لِهَذَا الْأَمْرِ ظَنْبِي، أَي: جَدَدْتُ فِيهِ، وَعَزَمْتُ عَلَيْهِ»، ثم قال: «رجع».

(٥) الفتح؛ ٢٩.

(٦) سقطت من (ك).

(٧) ص؛ ٣٣. وهي قراءة ابن كثير وقتبل وبكار وابن محيصن وابن مجاهد وابن شنبوذ وأبي

أحمد السَّامِرِيُّ. انظر انحاف الفضلاء؛ ٣٧٢، والبحر المحيط؛ ٧/ ٣٩٧، والسبعة لابن مجاهد؛ ٥٥٣، والكشاف؛ ٣/ ٣٧٤. وقُرئ بالسُّوقِ أيضاً بالهمز وواو واحدة.

والقراءة هي بغير همز الواو.

أثبتُ عندهم في الرواية، وعندنا في القياس^(١)، ومعنى «أوتت» أي: رجعت واستقرت
 لما مات، كما قال أبو النجم^(٢):

يَأوي إلى ملط له وكل كل

أي: يعتمد عليها، ويتساند إليها.

٣٥. وَعَفَا الطَّرَادُ فَلَا سِنَانٌ رَاعِيْفٌ فَوْقَ الْقَنَاةِ وَلَا سِنَانٌ^(٣) يَلْمَعُ^(٤)

٣٦. وَئسَى وَكُلُّ مُخَالِمٍ وَمُنَادِمٍ بَعْدَ اللُّزُومِ مُشَيِّعٌ وَمُودِعٌ

«المخالم»^(٥): الصديق^(٥)، وهو أيضاً: «الخلم»، ومنه: خلم الطيبة، أي: مريضها
 وكناسها الذي تأوي إليه وتألفه، وقد قال أبو نواس، وإن لم يكن قديماً، فقد كان
 فصيحاً^(٦):

وَأَنْ كُنْتَ لَا خِلْمًا وَلَا أَنْتِ زَوْجُهُ فَلَا بَرِحْتَ دُونِي عَلَيْكَ سَتُورُ^(٧)

وجمعه «أخلام»، قال بعض القدماء^(٨):

... .. فِي نَاحَةِ الْعِزِّ مِنْ أَخْلَامٍ يَعْفُورِ

(١) سقط ما بعدها في (ك)، وعبارة (ك) السابقة: «ورواية أبي عمرو أثبت وأصح في القياس».

(٢) البيت لأبي النجم في ديوانه؛ ٢٣٣، ولسان العرب (عرطل)، وتهذيب اللغة؛ ٣/٣٤٧، وكتاب العين؛ ٢/٣٢٨، وتاج العروس (عرطل)، والطرائف الأدبية؛ ٦٨.

(٣) كذا في الأصل و(ك) والديوان، وانتقاد الوحيد لها كما ستري يدل على روايتها. وهي في (د): «ولا حسام».

(٤) بعدها في الأصل كلامٌ للوحيد (ح): «إعادة سنان مرتين، وإن تخالف حالهما ليس بحسن في الصنعة، ولو كان ذكر الحسام في أحد القسمين كان أحسن».

(٥) سقط ما بعدها من (ك) و(د).

(٦) البيت لأبي نواس في ديوانه؛ ٢١٩/١.

(٧) بعده في الأصل تعليقٌ للوحيد (ح): «أبو نواس فصيح في بعض شعره، وعلى كل حال لا يستشهد به في اللغة»، ثم قال: «رجع».

(٨) لم أعر عليه.

اسمُ رَجُلٍ. وَقَالَ بَعْضُهُمْ أَيْضاً^(١):

خَالَمَهَا فَرَضِيَّتْ خِلَامَهُ^(٢)

٣٧. مَنْ^(٣) كَانَ فِيهِ لِكُلِّ قَوْمٍ مَلْجَأٌ وَلِسَيْفِهِ فِي كُلِّ قَوْمٍ مَرْتَعٌ^(٤)
٣٨. إِنْ حَلَّ فِي فُرْسٍ فَفِيهَا رِيْهَا كَسِرَى تَنْزِلُ لَهُ الرُّقَابُ وَتَخْضَعُ
٣٩. أَوْ حَلَّ فِي رُومٍ فَفِيهَا قَيْصَرٌ أَوْ حَلَّ فِي عَرَبٍ فَفِيهَا تَبَعٌ
٤٠. قَدْ كَانَ أَسْرَعَ فَارِسٍ فِي طَعْنَةٍ فَرَساً وَلَكِنَّ الْمُنْيَةَ أَسْرَعَ^(٥)

«فَرَساً»: منصوبٌ على التَّمْيِيزِ كما تقولُ: قد كَانَ أَكْثَرُ فِي الْحَقُوقِ بَرًّا.

٤١. لَا قَلْبَتْ أَيْدِي الضَّوَارِسِ بَعْدَهُ رُمْحاً وَلَا حَمَلَتْ جَوَاداً أَرْبَعٌ^(٦)



(١) لم أعر عليه .

(٢) بعده في الأصل تعليقٌ للوحيد (ح): «فمن يجدُ شاهدين منْ شعرِ القدماءِ لم يَسْتَشْهَدْ بقولِ أبي نُؤاسٍ حتَّى يُسَاءَ به الظَّنُّ، فأقلُّ ذلكَ أنْ يُقالَ: ولكنَّهُ مِثْلُ صَاحِبِهِ حَاطَبِ لَيْلٍ كما قيلَ في المثلِ: (أشبهَ امرأَ بَعْضِ بَزَّةٍ)» .

(٣) في (د): «قد» .

(٤) بعده في الأصل تعليقٌ للوحيد (ح): «إعادةُ قومٍ مرتينِ ليس بحَسَنٍ، ولو كانَ بَدَلَ الثَّانِي في كُلِّ يَوْمٍ كانَ أَحْسَنَ» . وأورد في (د) ما يقارب ذلكَ، فقال: «لو كانَ موضعُ قومِ الثَّانِي يَوْمٍ لكانَ أَحْسَنَ» .

(٥) ورد الشرح في (ك) و(د) كالأصل تماماً .

(٦) بعده في الأصل كلامٌ للوحيد في (د): «والحمد لله وحده» .

تَمَّتْ قَافِيَةُ الْعَيْنِ (١)

وَلَا شَيْءَ لَهُ عَلَى قَافِيَةِ الْغَيْنِ (٢)،

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ وَصَلَوَاتُهُ عَلَى رَسُولِهِ مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَتَسْلِيمُهُ.

(١) هذه عبارة الأصل ، ووردت في (ك) أيضاً بعد البيتين اللذين في الهامش ، وسقطت من (ب) ، وفي (د) : «تَمَّتْ الأبيات العينية» .

ورد في التبيان ٢ / ٢٧٩ والواحدي ومصادر أخرى : «وقال في صباه ارتجالاً :

بِأبي من وَدِدْتُهُ فافترقنا وقضى الله بعد ذلك اجتماعا
وافترقنا حولاً فلما التقينا كان تسليمه عليّ وداعاً»

ولم يردا عند ابن جني كما أشرنا إلى ذلك من قبل وهما عند في الزيادات وانظر ديوان المتنبّي ؛ ٥٢٦ .

وقد قال في (ك) : «وأنشده صديق له من كتاب الخيل لأبي عبيدة ، وكانت زوجة أبي عبيدة تلومه على سقي فرسه اللبن :

تلومُ على أن أمنحَ الوردَ لِقحّةً وما تستوي والوردَ ساعةً تفزعُ
فأجابه المتنبّي :

بلى تستوي والوردَ والوردُ دونها إذا ما جرى فيك الرّحيقُ المشعشعُ
هما مركبا أمنٍ وخوفٍ فصلهما لكلّ جوادٍ من مرادك موضعُ»

والخبر مع البيتين في ديوان المتنبّي ؛ ٥٠٠ .

(٢) العبارة في (ك) : «ولم نجد له على قافية الغين شيئاً من الشعر» . وفي (د) : «ولم أجد له شعراً على روي الغين» .

قَافِيَةُ الْفَاءِ (١)

(١) كذا في الأصل و(ك) و(ب)، وفي (د): «بتديء بروي الفاء»

(١٤٣) (❖)

- سأله^(١) سيف الدولة عن صفة فرس، ينفذه إليه، فقال ارتجالاً^(٢) :
١. مَوْقِعُ الْخَيْلِ مِنْ نَدَاكَ طَفِيفٌ وَكَوَانَ الْجِيَادِ مِنْهَا أُلُوفٌ^(٣)
«طفيفٌ»: قليل حقير^(٥) مُمْكِنٌ غَيْرُ مُتَعَدِّرٍ، يُقَالُ: طَفَّ الشَّيْءُ وَأَطْفَأَ
وَاسْتَطْفَأَ؛ وَإِذَا أَدْنَيْتَ شَيْئاً مِنْ شَيْءٍ فَقَدْ أَطْفَفْتَهُ. قَالَ^(٦) :
أَطْفَأَ لِأَنْفِهِ الْمَوْسَى قَصِيرٌ وَكَانَ بِأَنْفِهِ حَجَباً ضَائِباً
٢. وَمِنْ اللَّفْظِ لُفْظَةٌ تَجْمَعُ الْوَصْدَ وَذَلِكَ الْمُطَهَّمُ الْمَعْرُوفُ^(٧)
«المطهَّمُ»: الفرس^(٨) الحسن على الجملة والتفصيل^(٩)، وقد مضى ذكره.
٣. مَا لَنَا فِي النُّدَى عَلَيْكَ اخْتِيَارٌ كُلُّ مَا يَمْنَحُ الشَّرِيفُ شَرِيفاً^(١٠)



- (❖) الأبيات في ديوانه؛ ٢٧٢، ومعجز أحمد؛ ٩٦/٣، وابن الإفليلي؛ ٢٤٧/١،
والواحدي؛ ٤١٤، والتبيان؛ ٢٨٠/٢، واليازجي؛ ٤٦/٢، والبرقوقي؛ ٢٢/٣.
وقد ابتدأ في (د) بالمقطعة رقم (١٤٤)، وأخر هذه إلى ما بعد المقطعة (١٤٧).
(١) في (ك) و(د): «وسأله».
(٢) عبارة (ب): «وقال» فقط
(٣) في (ك): «فيها».
(٤) أورد في (ب) صدر البيت فقط من دون شرح، وسقط شرح الأبيات من (ك).
(٥) سقط ما بعدها من (ك).
(٦) البيت لعدي بن زيد العبادي في ديوانه؛ ١٨٣، ولسان العرب (حجاً) و(حجاً)، وجمهرة
اللغة؛ ١/١٤٩، وفصل المقال؛ ٣٤٣، والشعر والشعراء؛ ١/١٥٢، والمقاصد النحوية؛ ٤/٥٧٦،
ومعاهد التصييص؛ ١/٣١٢. ويلا نسبة في تاج العروس (طفف)، والمخصَّص؛ ١٢/٦٧.
(٧) سقط البيت من (ب)، ولكنه قال: «المطهَّم الفرس الكامل الحسن على الجملة والتفصيل».
(٨) سقطت من (د).
(٩) سقط ما بعدها من (د).
(١٠) سقط البيت من (ب).

(١٤٤) (*)

وقال لأبي دُلف^(١):

١. أَهْوَنُ بِطُولِ الثَّوَاءِ وَالتَّلْفِ وَالسَّجْنِ وَالْقَيْدِ يَا أَبَا دُلفِ^(٢)

أهون به، أي: ما أهونهُ، وليس يأمرُ أحداً بشيءٍ.

٢. غَيْرَ اخْتِيَارِ قَبِلْتُ بِرُكِّ بِي وَالْجُوعِ يُرْضِي الْأُسُودَ بِالْجِيفِ

«أبو دُلف»، هذا: صديقٌ له بُرهٌ ولطفهُ، وهو في سِجْنِ الوالي الذي كان كتبَ إليه^(٣):

أَيَا خَدَدَ اللَّهُ وَرَدَّ الْخُدُودِ

يقولُ لأبي دُلف: قَبِلْتُ بِرُكِّ كما أنَّ الأسدَ إذا جاعَ أكلَ الجيفة^(٤).

٣. كُنْ أَيُّهَا السَّجْنُ كَيْفَ شِئْتَ فَقَدْ وَطَّئْتَ لِلْمَوْتِ نَفْسَ مُعْتَرِفِ

هذا نحو قول كُثير^(٥):

فَقَلَّتْ لَهَا: يَا عَزَّ كُلُّ مُلِمَّةٍ إِذَا وَطَّئْتَ يَوْمًا لَهَا النَّفْسُ ذَلَّتْ

٤. لَوْ كَانَ سُكْنَايَ فِيكَ مَنْقَصَةً لَمْ يَكُنِ الدُّرُّ سَاكِنَ الصَّدْفِ

(*) الأبيات في ديوانه؛ ٤٥، ومعجز أحمد؛ ١/١٨٨، والواحيدي؛ ٧٩، والبيان؛

٢/٢٨٠، واليازجي؛ ١/١٦٠، والبرقوقي؛ ٣/٢٣. وسقطت المقطعة من (ب).

(١) زاد على هامش (ك): «من المنسرح». وفي (د): «وأهدى إليه رجلٌ يقال له أبو دلف هديةً،

وهو معتقلٌ، وكان قد بلغه عنه أنه ثلَّبه قبل ذلك عند الذي اعتقله، فقال، وكتب إليه بها من

السجن». وزاد أحدُهم على هامش (د) بعد «أبو دُلف»: «بن كنداح، وقد تعاهده في الحبس».

(٢) سقط شرح الأبيات من (ك) و(د).

(٣) عجزه: وقد قدوداً الحسان القدود، والبيت مطلع قصيدة للمتبي في ديوانه؛ ٤٦.

(٤) بعده في الأصل تعليقٌ للوحيد (ج): «مَنْ يُهْجَى لَا يُعْتَرَفُ لَهُ بِالْبِرِّ كَذَا بلفظه، دغ حديثٌ

قَلَّةُ الْوَفَاءِ وَسُوءُ الْعَهْدِ، بَلِ الصَّنَاعَةُ لَا تُوجِبُ ذَاكَ، وَلَوْ قَالَ: بَعَثْتُ بِهِ، أَوْ غَلَطْتُ بِهِ

لَكَانَ يَسْتَمِرُّ فِي الْهَجَاءِ، فَأَمَّا «بِرُّكَ بِي» فَلَا يَلَانِمُ الْهَجْوَ، وَلَا الْحَرِيَّةَ أَيْضًا».

(٥) البيت لكثير عزة في ديوانه؛ ٩٧، ولسان العرب (وطن)، وكتاب العين؛ ٧/٤٥٥، وتهذيب اللغة؛

١٤/٢٨، والأغاني؛ ٩/٣٨، وأمالِي القالي؛ ٢/١٠٨، وتاج العروس (وطن). ويروى: «كلُّ مصيبة».

(١٤٥) (❖)

وقال، يمدحُ أبا الفَرَجِ أحمدَ بنَ الحُسَيْنِ القَاضِي^(١):

١. نَجْنِيَّةٌ أَمْ غَادَةٌ رُفِعَ السُّجْفُ؟ لَوْحَشِيَّةٌ؟ لَا مَا لَوْحَشِيَّةٌ شَنْفٌ^(٢)

أراد: أَلْجَنِيَّةُ؟ فحذفَ الهمزةَ استخفافاً، ومثله قولُ الشَّاعِرِ^(٣):
ثُمَّ قَالُوا: تُحِبُّهَا؟ قُلْتُ بَهْرًا: عَدَدَ الْقَطْرِ وَالْحَصَى وَالْتِرَابِ

أراد: أُتْحِبُّهَا؟ وَقَالَ الْآخَرُ^(٤):
فَوَاللَّهِ مَا أَدْرِي وَإِنْ كُنْتُ دَارِيًا شُعَيْثُ بْنُ سَهْمٍ أَمْ شُعَيْثُ بْنُ مَنقَرٍ؟

وقالوا في قولِ الْآخَرِ^(٥):

(❖) القصيدة في ديوانه؛ ٩٦، ومعجز أحمد؛ ١٣/٢، والواحدي؛ ١٦٦، والبيان؛ ٢/٢٨٢، واليازجي؛ ١/٢٣٧، والبرقوقي؛ ٣/٢٥.

(١) زاد على هامش (ك): «من الطويل». وفي (ب): «وقال» فقط.

(٢) أورد صدر البيت فقط في (ب)، وألحق به بعض الشرح محرفاً، وأورد بعض الشرح في (د) مختصراً من هنا وهناك، ولم يخرج عملاً في الأصل. وكتب أمام «شنف» في (ك): «ما علّق في حطار الأذن». وسقط شرح القصيدة من (ك) إلا ما سنشير إليه في مكانه.

(٣) البيت لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه؛ ٤٣١، والأغاني؛ ١/٨٧ و١٤٨، وأمالي المرتضى؛ ٢/٢٨٩، والدرر؛ ٣/٦٣، وجمهرة اللغة؛ ١/٣٣١، والخصائص؛ ٢/٢١٨، والكامل؛ ٢/٧٨٨، وأمالي ابن الشجري؛ ١/٤٠٧، والصّاح (بهر)، ومعجم مقاييس اللغة؛ ١/٣٠٨، وشرح أبيات سيويه؛ ١/٢٦٧، وشرح أبيات مغني اللبيب؛ ١/٣٩، وشرح شواهد المغني؛ ١/٣٩، وشرح المفصل؛ ١/١٢١، ولسان العرب (بهر)، ومغني اللبيب؛ ١/١٥. وبلا نسبة في أمالي المرتضى؛ ١/٣٤٥، والكتاب؛ ١/٣١١، واللامات؛ ١٤٢، وهمع الهوامع؛ ٢/٧٩.

(٤) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ٤٦٩.

(٥) البيت لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين؛ ٣/٣٣٧، وديوان الهذليين؛ ٢/١٤٤، وخرانة الأدب؛ ١/٤٤٠ و٤٤٢ و٤٨٦/٥، والصّاحبي في فقه اللغة؛ ١٨٣، ولسان العرب (رفأ)

رَفَوْنِي وَقَالُوا: يَا خَوْلِيدُ لَا تُرَعِّقْ فَقُلْتُ، وَأَنْكَرْتُ الْوُجُوهَ: هُمْ هُمْ؟

فحذف الهمزة، وذلك أنه لما أنكرهم سأل عنهم، وقد يجوز أن يكون الكلام خيراً لا استفهاماً، و«الغادة»: الناعمة الخلق مثل العيذاء، و«السجف»: جانب الستر. قال النابغة^(١):
... .. [و] رَفَعْتَهُ إِلَى السَّجْفَيْنِ فَالْتَضُدِّ

وقوله: «لوحشية» يحتمل أمرين: أحدهما أن يكون أجاب نفسه، فكأنه لما قال مستفهماً: لجنية أم غادة رفيع السجف؟ فقال مجيباً لنفسه: ليس لجنية ولا غادة بل لوحشية؛ ثم إنّه ردّ على نفسه منكرًا لهذا الاعتقاد، فقال: لا، مالوحشية شنف، أي: لهذه شنف، والوحشية لا شنف لها، والوجه الآخر أن يكون قوله: «لوحشية»، استفهاماً لها أيضاً كأول، وأراد: ألوحشية؟ فحذف الهمزة كما ذكرنا، ثم أنكر على نفسه هذا الاستفهام كما أنكر في الوجه الأول الجواب، فقال: لا مالوحشية شنف، و«الشنف»: ما علّق في حنّار الأذن من أعلاها، والقرط: ما كان في شحمة الأذن. قال طرفة^(٢):
أَلَا يَأْبَى بِأَبِي الرَّرِّ يَمُّ السَّيِّدِ تَبْرِقُ شَنْفَاهُ

-
- (١) و(روع) و(رفا) و(ها)، والمعاني الكبير؛ ٩٠٢/٢، وتهذيب إصلاح النطق؛ ٣٧٤، وشرح أبيات إصلاح النطق؛ ٣٢١، وتاج العروس (رفا) و(روع) و(رفا)، وتهذيب الألفاظ؛ ١١٩/١ و٥٨١/٢، وكتاب العين؛ ٢٨١/٨، والصّحاح (روع) و(رفا)، والمخصّص؛ ٣١/١٦. وللهللي في إصلاح النطق؛ ١٥٣، والمشوف المعلم؛ ٣٠٦/١، والخصائص؛ ٢٤٧/١، والمخصّص؛ ٣/١٤. وبلا نسبة في مقاييس اللغة؛ ٤٢٠/٢، والاشتقاق؛ ٤٨٨، وجمهرة اللغة؛ ٧٨٨/٢، والخصائص؛ ٣٣٧/٣، والمخصّص؛ ١٨٨/١٢. صدره: خلّت سبيل آتي كان يحسه، وهو للناطقة الذبياني في ديوانه؛ ٤، ولسان العرب (نضد) و(رفع) و(سجف)، وكتاب العين؛ ٢٣/٧ و١٤٦/٨، ومقاييس اللغة؛ ٥٢/١ و٤٣٩/٥، وجمهرة اللغة؛ ٦٥٩/٢ و١٠٣٣، وتهذيب اللغة؛ ٣٥٩/٢ و٣/١٢، وتاج العروس (نضد) و(رفع) و(سجف)، وأساس البلاغة (رفع)، والصّحاح (نضد) و(سجف)، والأغاني؛ ١٧٣/٩، وشرح القصائد التسع لابن النحاس؛ ٧٣٩/٢، وشرح القصائد العشر للتبريزي؛ ٤٥٥. وفي البيت بهذه الرواية علة عروضية.
- (٢) البيتان لطرفة بن العبد في ديوانه؛ ٤٨، وجمهرة اللغة؛ ٦٤/١، والشعر والشعراء؛ ١٢٠/١. ويروى: «الملك القائد».

- وَلَوْلَا الْمَلِكُ الْجَا لِسُ قَدْ أَلْتَمَنِي فَأَاهُ
 ٢. نُضُورٌ^(١) عَرَّتْهَا نُضْرَةٌ فَتَجَادَبَتْ سَوَالِفُهَا وَالْحَلِيُّ وَالْخَصْرُ وَالرُّدْفُ^(٢)
 هذا نحو قوله أيضاً^(٣):
 إِذَا مَاسَتْ رَأَيْتَ لَهَا ارْتِجَاجاً لَهُ لَوْلَا سَوَاعِدُهَا نَزُوعاً^(٤)
 ٣. وَخَبْلٌ^(٥) مِنْهَا مِرْطُهَا فَكَأَنَّمَا تَتَنَّى لَنَا خُوطٌ وَلَا حَظْلَنَا خِشْفٌ^(٦)

أصل التَّخْيِيلِ: الاضطراب^(٧). حدَّثنا أبو علي، عن أحمد بن يحيى، عن ابن الأعرابي، قال: يُقالُ: لنا في بني فلان دماءٌ وخَبُولٌ، والخَبُولُ: قَطْعُ الأيدي والأرجل^(٨). ومنه قيل للمضطرب: مُخْبِلٌ، كأنه قد ذهب يده ورجله.

قال أبو إسحاق إبراهيم بن السري الزجاج: ومن هنا قيل له «مُسْتَفْعَلُنْ»؛ إذا أخذت سينه وفاؤه، فنقل إلى «فَعْلَتُنْ» مخبول؛ لأن الساكن كأنه يد السبب، فإذا حذفت الساكنان صار الحرف كأنه قطعت يده، فبقي مضطرباً. و«المِرْطُ»: الثوب القميص^(٩)، ونحوه أنشد الطوسي، عن ابن الأعرابي^(١٠):

- (١) ضبطها في (ك) بالضم والكسر وكتب فوقها: «معاً».
 (٢) أورد في (ب) البيت وكامل شرحه كالأصل، وسقط شرحه من (د).
 (٣) البيت للمتبي في ديوانه؛ ٨١.
 (٤) بعده في الأصل كلامٌ للوحيد (ح): «بين البيتين بونٌ بعيدٌ في الجودة، فأما العيني فالتكلف فيه ظاهرٌ، وليس مع التكلف صنعةٌ، وأما هذا الثاني فحسنٌ حسنٌ الصنعة، فبيحٌ بمثلك أيها الشيخ أن تمثل هذا بذلك لبعدهما بينهما من كل وجه».
 (٥) ضبطه في (ك) و(د) بفتح الخاء على المني للمعلوم.
 (٦) أورد في (ب) أغلب شرح البيت عدا أبيات الاستشهاد.
 (٧) زاد في (ب): «والفساد». وقد سقط ما بعدها من (د) إلا قوله: «والمِرْطُ الثوب والقميص، والخوط: القضيبي».
 (٨) بعده في الأصل عبارةٌ للوحيد (ح): «أو تعطيلها بضربة»، ثم قال: «رجع».
 (٩) سقطت «القميص» من (ب)، وفي (د): «والقميص».
 (١٠) البيت بهذه الرواية للحكم الخضيرى في لسان العرب (مرط) و(لفف)، وتاج العروس (مرط) و(لفف). وبلا نسبة في أساس البلاغة (سهم)، والصَّحاح (لفف) و(مرط). وله

تَسَاهَمُ تَوْبَاهَا فَصِي الدَّرْعِ رَادَةٌ وَفِي المِرْطِ لَفَاوَانٍ رِدْفُهُمَا عَبَلٌ^(١)

وأخبرني علي بن الحسين الكاتب، قال: حدثني البيهقي، عن فضل، عن عمه،
عن إسحاق، قال: أنشدتُ زهراء قول الشاعر^(٢):

فَبِتْنَا وَفِي حَيْثُ النَّقِيئَا غَنِيْمَةً سِوَارٌ وَدُمْلُوجٌ وَمِرْطٌ وَمُطْرِفٌ^(٣)

وَمَلْتَقَطَاتٌ مِّنْ عُمُودٍ تَرَكَهَا كَجَمْرِ الغَضَا فِي بَعْضٍ مَا يُتَخَطَّفُ

فَضَحِكْتُ، وَقَالَتْ: كَذَبٌ، أَمَا وَاللَّهِ لَوْ وَجَدَ هَذَا فِي مُعْتَرِكِ الرَّشِيدِ وَزُيْدَةَ
لَكَانَ سَرَفًا. و«الخوط»: القضيبي. قال^(٤):

تَأْوُدُ البَانِ مِّنَ الخُوطِ النَّدِيِّ

٤. زِيَادَةُ شَيْبٍ وَهِيَ نَقْصُ زِيَادَتِي وَقُوَّةُ عِشْقٍ وَهِيَ فِي قُوَّتِي ضَعْفٌ^(٥)

يقول كلما ازداد شيبني انتقصت زيادتي في نفسي، وكلما قوي عشقي أضعف
قوتي^(٦)، ويقال: «ضعف» و«ضعف» لغتان، قرأ رسول الله صلى الله عليه وسلم: «مِنْ
بَعْدِ ضَعْفٍ قُوَّةٌ»^(٧).

رواية أخرى: «ردفهما ثقل»، وهو بهذه الرواية بلا نسبة في أساس البلاغة (ثقل).

(١) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «المِرْطُ: مِثْلُ الإِزَارِ، وَالبَيْتُ الَّذِي أوردَهُ يشهدُ
بذلك»، ثم قال: «رجع».

(٢) لم أعر علىهما، وزهراء هذه أعرابية اسمها زهراء الكلابية، كانت بينها وبين إسحاق
الموصلي مودة، وكانت تكيه (جمل)، وتكبه له شعراً ويكتب لها. انظر الأغاني؛ ٣٣١/٥.

(٣) كذا ضبطها في الأصل بضم الميم وكسرها، وفتح الرء وكسرها، وكتب فوقها «معاً».

(٤) لم أعر عليه.

(٥) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «خَرَجَ مِنْ وَصْفِ المَرَأَةِ إِلَى ذِكْرِ الشَّيْبِ بلا سبب
تعلق به، وهو مما يستهجن في الشعر»، ثم قال: «رجع». وقد كتب فوق «ضعف» في
(د): «معاً»، أي بضم الصاد وفتحها.

(٦) سقط ما بعدها من (د) و(ب) إلى قوله: «ورفع زيادة شيب...».

(٧) الروم؛ ٥٤. وانظر في ذلك: الحجة؛ ٤٥٠/٥، وإتحاف الفضلاء؛ ٣٤٩، وإملاء ما من
به الرحمن؛ ١٠١/٢، وإعراب القرآن لابن النحاس؛ ٥٩٦/٢، والبحر المحيط؛

وَأَنْشَدَنِي بَعْضُ أَصْحَابِنَا لِأَعْرَابِيٍّ، وَيُقَالُ لَهُ: هَوْدَةٌ^(١)؛
 قَالُوا: شَغَلَتْ وَلِي فِي حُبِّهِمْ شُغْلٌ كَمْ يَحْمِلُونَ عَلَى ضَعْفِي فَأَحْتَمِلُ
 نَبَّئْتُ أَنَّهُمْ قَالُوا: سَأَنْقَتْلَهُ الْمَوْتُ أَرْوَحُ لِي يَا لَيْتَهُمْ فَعَلُوا

ورفع «زيادة شيب»؛ لأنها خبرٌ مبتدأٌ محذوف، كأنه قال: أمري أو حالي زيادة شيب^(٢)، وكذلك القول في «قوة»؛ لأنها معطوفة على الزيادة.

٥. هَرَأَقْتُ دَمِي مَنْ بِي مِنَ الْوَجْدِ مَا بِيهَا مِنْ الْوَجْدِ بِي وَالشُّوقُ لِي وَهِيَ حَلْفٌ^(٣)

لو أمكنه أن يقول: مَنْ بِي مِنَ الْوَجْدِ بِهَا مَا بِيهَا مِنَ الْوَجْدِ بِي لَكَانَ الْكَلَامُ أَشَدَّ اعْتِدَالاً، وَهَذَا الْمَعْنَى أَرَادَ، وَلَكِنَّهُ اتَّبَعَ الْوِزْنَ، فَحَذَفَ بَعْضَهُ لِلْعِلْمِ وَالْحَاجَةِ إِلَى حَذْفِهِ. وَمِثْلُهُ قَوْلُ أَبِي تَمَّامٍ^(٤):

وَإِذَا تَأَمَّلْتَ الْبِلَادَ رَأَيْتَهَا تُثْرِي كَمَا تُثْرِي الرُّجَالُ وَتُعَدِّمُ

أَي: وَتُعَدِّمُ كَمَا يُعَدِّمُونَ، فَحَذَفَهُ لِلْعِلْمِ بِهِ، وَ«الْهَاءُ» فِي «هَرَأَقْتُ» بَدَلٌ مِنْ «هَمْزَةٍ»، وَالْأَصْلُ: أَرَأَقْتُ. تَقُولُ الْعَرَبُ: أَرَقْتُ الْمَاءَ أَرِيقُهُ، وَهَرَقْتُهُ أَهْرِيقُهُ، وَأَرَحْتُ الدَّابَّةَ أَرِيحُهُ، وَهَرَحْتُهُ أَهْرِيحُهُ، وَأَنْرْتُ التَّوْبَ أَنْيرُهُ، وَهَنْرْتُهُ أَهْنِيرُهُ؛ وَقَدْ قَالُوا أَيْضاً نَرْتُهُ أَنْيرُهُ، فَهُوَ مَنْيرٌ، وَأَرَدْتُ الشَّيْءَ أُرِيدُهُ وَهَرَدْتُهُ أَهْرِيدُهُ، وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ: أَهْرَقْتُ الْمَاءَ، فَهَؤُلَاءِ يَقُولُونَ فِي الْمَضَارِعِ: أَهْرِيقُهُ، وَقَدْ ذَكَرْتُ تَصْرِيفَ هَذِهِ اللُّغَاتِ فِي كِتَابِي الْمَرْسُومِ بِشَرْحِ تَصْرِيفِ أَبِي عَثْمَانَ رَحِمَهُ اللَّهُ، وَيُقَالُ فِي اسْمِ الْفَاعِلِ مِنَ اللُّغَةِ الأُخْرَى: مُهْرِيقٌ وَمُهْرِيحٌ وَمُهْنِيرٌ وَمُهْرِيدٌ، وَاسْمُ الْمَفْعُولِ: مُهْرَاقٌ وَمُهْرَاحٌ وَمُهْنَارٌ

١٨٠/٧، وجامع أحكام القرآن للقرطبي؛ ٤٦/١٤، والسبعة لابن مجاهد؛ ٥٠٨، والكشاف للزمخشري؛ ٢٢٦/٣.

- (١) لم أعر علىهما، ولم أجد ترجمة لهذا الشاعر الذي أبقى لنا الزمن له هذين البيتين الرقيقين.
- (٢) سقط ما بعدها من (ب)، وأضاف في (د): «وكذا القول في: وقوة عشق».
- (٣) سقطت الأبيات (٥-١١) مع شرحها من (ب). وورد من شرح البيت في (د): «أراد من بي من الوجد ما بها من الوجد لكن الوزن لم يمكنه فحذف بعضه للعلم به» فقط. وورد من شرح البيت في (ك) إلى قوله: «فحذفه». وكتب تحت «حلف»: «س إنف».
- (٤) البيت لأبي تمام في ديوانه؛ ١٩٥/٣.

ومَهْرَادُ. قَالَ امْرُؤُ الْقَيْسِ^(١):

وَأِنْ شِيفَائِي عَابِرَةٌ مَهْرَاقَةٌ فَهَلْ عِنْدَ رَسَمِ دَارِسٍ مِنْ مَعُولٍ؟

وَمِنَ اللَّغَةِ الثَّانِيَةِ: مُهْرِيْقٌ بِسُكُونِ الْهَاءِ وَمَهْرَاقٌ. قَرَأْتُ عَلَى عَلِيِّ بْنِ الْحُسَيْنِ الْكَاتِبِ، عَنِ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدَ بْنِ الْعَبَّاسِ الْيَزِيدِيِّ، عَنِ مُحَمَّدِ بْنِ حَبِيبِ لَعْبِدِ الْعَزِيزِ بْنِ وَهَبِ مَوْلَى خُرَاعَةَ، يَقُولُهُ لَكَثِيرٌ^(٢):

فَأَصْبَحَتْ كَالْمُهْرِيْقِ فَضَلَّةً مَائِهِ لِضَاحِي سَرَابٍ بِالْمَلَا يَتَرَقَّرِقُ

٦. وَمَنْ^(٣) كَلَّمَا جَرَدْتُهَا مِنْ ثِيَابِهَا كَسَاهَا ثِيَابًا غَيْرَهَا انْشَعَرُ الْوَحْفُ

«الْوَحْفُ»: الْكَثِيرُ الْمَلْتَفُّ، يُقَالُ: وَحَفَ الشَّعْرُ يُوْحَفُ وَحَافَةً وَوُحُوفَةً^(٤). قَالَ ذُو الرِّمَّةِ^(٥):

(١) البيت لامرئ القيس في ديوانه؛ ٩، وسائر كتب المعلقات، وجمهرة أشعار العرب؛ ١٢٨/١، وخراتة الأدب؛ ٤٤٨/٣ و ٢٧٧/٥ و ٢٨٠ و ٢٩٢/١١، والذُّرر؛ ١٣٩/٥، وسرُّ صناعة الإعراب؛ ٢٥٧/١، و٢٦٠، وتحصيل عين الذهب؛ ١/٣٣٥، وشرح أبيات سيويه؛ ١/٤٤٩، وشرح أبيات مغني اللبيب؛ ٧/٦٢ و ٢٩١، وشرح شواهد المغني؛ ٢/٧٧٢، والكتاب؛ ٢/١٤٢، ولسان العرب (عول) و(هلل)، والمنصف؛ ٣/٤٠. وبلا نسبة في خزانة الأدب؛ ٩/٢٧٤ و ١١/٢٩، والذُّرر؛ ٦/١٥٤، وشرح الأشموني؛ ٢/٤٠٦، وشرح شواهد المغني؛ ٢/٨٧٢، ومغني اللبيب؛ ٢/٣٥٠، وهمع الهوامع؛ ٢/٥٠٦ و ٣/١٩٢.

(٢) البيت لكثير عزة في ديوانه؛ ٢٣٧، وسرُّ صناعة الإعراب؛ ١/٢٠٢، ولسان العرب (هرق)، وتاج العروس (هرق). وللأحوص الأنصاري في ديوانه؛ ١٦١، والأغاني؛ ٩/١٢ [ترجمة كثير] من أبيات يردُّ بها على كثير، ومعجم البلدان (قراضم). وإيراد الخبر هنا وفي سرِّ الصناعة من قبل أبي الفتح يحمل الالتباس بين الشاعرين. وبلا نسبة في رصف المباني؛ ٤٠١. ويروى: «لبادي سراب».

(٣) كتب تحتها في (ك): «البعض: وهذا المعنى أراد».

(٤) سقط ما بعدها من (د).

(٥) البيت لذی الرِّمَّة في ديوانه؛ ١/٤٣٥، وتاج العروس (وحف)، ولسان العرب (توم)، وتهذيب اللغة؛ ١٤/٣٣٨، والمخصَّص؛ ١٠/١٩٥، وشروح سقط الزند؛ ١/٢٣٠، والمختار من شعر بشار؛ ٣٠١، وخلق الإنسان لثابت؛ ٦١.

وَحَفُّ كَأَنَّ النَّدَى وَالشَّمْسُ مَاتِعَةٌ
إِذَا تَوَقَّدَ فِي أَفْئَانِهِ التُّومُ
وَقَابَلَنِي رُمَانَتَا غُصْنٍ بَانِيَةٍ
يَمِيلُ بِهِ بَدْرٌ وَيُمْسِكُهُ حِقْفُ

«الحقْفُ»: ما اعوجَّ من الرَّمْلِ، وجمعه أَحْقَافٌ وحِقَافٌ^(١). قال اللُّهُ عَزَّ وَجَلَّ:
﴿إِذْ أَنْذَرَ قَوْمَهُ بِالْأَحْقَافِ﴾^(٢). وقال امرؤ القيس^(٣):

قَلَمًا أَجْزَنَا سَاحَةَ الْحَيِّ وَأَنْتَحَى
بِنَا بَطْنُ خَبْتِ ذِي حِقَافٍ عَقَنْقَلِ

ويروى: «ذِي قِفافٍ». وقال أيضاً^(٤):

كَحِقْفِ النَّقَا يَمْشِي الْوَلِيدَانِ فَوْقَهُ
بِمَا اكْتَسَبَا مِنْ لَيْنِ مَسٍّ وَتَسْهَالِ

يعني بالبدر: وجهها، وبالحقْف: رِدْفُهَا وبِالرَّمَانَتَيْنِ: تَدْيِيهَا.

٨. أَكَيْدَا لَنَا يَا بَيْنُ وَأَصَلْتَ وَصَلْنَا
فَلَا دَارُنَا تَدْنُو وَلَا عَيْشُنَا يَصْفُو؟

٩. أُرَدُّدُ وَيَلَا لَوْ قَضَى الْوَيْلُ حَاجَةً
وَأَكْثَرُ لَهْفًا لَوْ شَفَى غَلَّةَ لَهْفٍ^(٥)

أي: أُرَدَّدُ قَوْلِي: «ويلي» و«لهفي». حكى ما كان يقول، وشبيهه بهذا قول الرَّاجِزِ^(٦):

بِئْسَ مَقَامُ الشَّيْخِ: أَمْرِسَ أَمْرِسِ

أي: المَقَامُ الَّذِي يُقَالُ فِيهِ: أَمْرِسَ أَمْرِسْ.

١٠. ضَنَى فِي الْهَوَى كَالسُّمِّ فِي الشُّهُدِ كَامِنًا
لِنَدَّتْ بِهِ جَهْلًا وَفِي اللَّذَّةِ الْحَتْفِ^(٧)

(١) سقط ما بعدها من (د) إلى قوله: «يعني بالبدر...».

(٢) الأحقاف؛ ٢١.

(٣) البيت لامرئ القيس في ديوانه؛ ١٥، وسائر كعب المعلقات؛ وجمهرة أشعار العرب؛ ١/١٤٢

وأدب الكاتب؛ ٣٥٣، والاقتضاب؛ ٣/٢١٧، وشرح أدب الكاتب للجواليقي؛ ٢٧٧

والأزهية؛ ٢٣٤، وخزانة الأدب؛ ١١/٤٣ و٤٤ و٤٥ و٤٧، ولسان العرب (جوز)

وتاج العروس (عقل)، والمنصف؛ ٣/٤١. ويلا نسبة في رصف المباني؛ ٤٢٥.

(٤) البيت لامرئ القيس في ديوانه؛ ٣٠. ويلا نسبة في تاج العروس (نقي).

(٥) شرحه في (د): «حكى ما يقول، أي: أُرَدَّدُ قَوْلِي وَيَلِي وَلَهْفِي».

(٦) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ٦٣.

(٧) سقط شرح البيت من (د).

السَّمُّ والسَّمُّ والذِّيفَانُ والجَوَزَلُ والقِسْبُ كُلُّهُ السَّمُّ، وجمعه سِمَامٌ، أنشدنا أبو علي
لكثير^(١):

فَتَعْرِضُ عَنْهَا مُشْمِزًا كَأَنَّمَا سَقَّتَكَ مَدُوفًا مِنْ سِمَامٍ وَعَلَقَمٍ
١١. فَأَقْنَى وَمَا أَفْنَتْهُ نَفْسِي كَأَنَّمَا أَبُو الضَّرَجِ الْقَاضِي لَهُ دُونَهَا كَهْفُ

«الهاء» في «أفنته» تعودُ على «الضنى»، أي: يُفْنِينِي وَلَا يُفْنِيهِ، فكانَ هذا^(٢)
المدوحُ كهفٌ للضنى دونَ أن تُفْنِيَهُ نَفْسِي.

١٢. قَلِيلُ الْكَرَى لَوْ كَانَتْ الْبَيْضُ وَالْقَنَا كَأَرَائِهِ مَا أَغْنَتْ الْبَيْضُ^(٣) وَالزُّغْفُ^(٤)

«الزُّغْفُ»: الدَّرُوعُ اللَّيْنَةُ، هذا قولُ الأصمعيِّ، وقال أبو عبيدة: الزُّغْفُ:
الطَّوِيلَةُ، ومنه قيلَ للكذَّابِ: هُوَ يَزْغَفُ، أي: يَزِيدُ فِي الْحَدِيثِ. قَالَ الْحَطِيبِيُّ^(٥):

وَكُلُّ مُفَاضَّةٍ جَدَلَاءُ زَغَفٍ مَضَاعِفَةٌ وَأَبْيَضٌ مَشْرَفِيٌّ

وقد يُقالُ: زَغَفَ بفتحِ الغَيْنِ. قَالَ حَفْصُ بْنُ سُلَيْمَانَ الْأُمَوِيُّ^(٦):

شِكَاتَا كُلِّ نَثْرَةٍ زَغَفٍ مُفَاضَّةٌ كَالشُّعَاعِ أَصْدُوهُمَا

وقال الأعشى^(٧):

لَسْنَا بَعِيرٍ وَبَيْتِ اللَّهِ حَامِلَةٍ إِلَّا عَلَيْهَا سِلَاحُ الْقَوْمِ وَالزُّغْفُ

(١) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ٨٩١، ويروي: «وتعرض».

(٢) سقطت من (د).

(٣) لم يضبطها في الأصل، وضبطها في (ك) و(د) بكسر الباء، وضبطها في الديوان بفتح الباء
ولعلَّ الأُصُوبَ، فأخذنا برواية الديوان.

(٤) سقط أغلب البيت من (ب)، ولكنه قال: «لو كانت البيض والقنا كأرائه»، وألحق به
بعض الشرح من «ويقال: رأي... إلى: «من شيء».

(٥) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ٤٠٣.

(٦) لم أعثر عليه.

(٧) البيت للأعشى الكبير في ديوانه؛ ٣٥٩، وفيه «مائرة» بدل «حاملة»، و«درع القوم» بدل
«سلاح القوم».

وَيُقَالُ: رَأَى وَأَرَأَ بوزنَ أَرَعَاعٍ، وَيُقَلَّبُ، فَيُقَالُ: أَرَأَ بوزنَ عَارَاعٍ، ومثله رَأَمٌ وَأَرَامٌ، وَيُقَلَّبُ فَيُقَالُ: أَرَامٌ، وَنُؤِي وَأَنَاءٌ، وَيُقَلَّبُ، فَيُقَالُ: أَنَاءٌ، وَأَمَّا قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿وَمِنَ آنَاءِ اللَّيْلِ﴾^(١)، فَجَمَعَ أَنَى وَإِنَى، وليسَ مقلوباً مِن شَيْءٍ، وقد اغترقَ في هذا البيت معنى بيتي أبي تَمَامٍ، وزادَ عليهما، وهما قولُهُ^(٢):

يَقْظَانُ أَحْصَدَتِ التَّجَارِبُ عَزْمَهُ عَقْدَاً وَتَقَفَ رَأْيُهُ تَقْفِيَةً
فَاسْتَلَّ مِنْ آرَائِهِ الشُّعْلَ الَّتِي لَوْ أَنَّهُنَّ طُبِعْنَ كُنَّ سَيُوفَا

ووجهُ الزيادة أن أبا تَمَامٍ شبهَ آراءَهُ بالسُّيُوفِ، والمنتبى تجاوزَ ذلكَ بقوله ما أَغْنَتْ || بَضُّ وَالزَّرْعُفُ، وزادَ أيضاً القنا ولا ذَكَرَ لها في بيتِ أبي تَمَامٍ^(٣).

١٣. يةٌ مُ مَقَامِ الْجَيْشِ تَقْطِيبُ وَجْهِهِ وَيَسْتَعْرِقُ الْأَلْفَاظَ مِنْ لَفْظِهِ حَرْفًا^(٤)
١٤. وَإِنْ فَقَدَ الْإِعْطَاءَ حَنَّتْ يَمِينُهُ إِلَيْهِ حَيْنِ الْإِلْفِ فَارْقَهُ الْإِلْفُ^(٥)

(١) طه؛ ١٣٠.

(٢) البيتان لأبي تمام في ديوانه؛ ٢/٣٨٢.

(٣) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «قد قدمنا فيما مضى أن نَقَدَ الشُّعْرَ لَيْسَ عَلَى ما يَنْتَقِدُهُ صاحبُ الكتابِ، وأنَّ الشُّعْرَ لا يُعْبَأُ فِيهِ بِكَثْرَةِ ما يَجْمَعُ مِنَ المعاني، وإنما بِحُسْنِ العبارةِ والأساليبِ التي تَرُدُّ فِيهَا المعاني وَحُسْنِ النِّظْمِ. وتخييرهُ بَيْنَ هذا البيتِ وَبَيْنَ بيتي أبي تَمَامٍ يُمَهِّدُ لَهُ العُدْرَ، وَيُخَيِّرُ أَنْ نَقَدَ الشُّعْرَ لَيْسَ مِنْ عَمَلِهِ».

(٤) لم يشرح ابن جني البيت، وللوحيد تعليق على البيت في الأصل (ح): «المصرعان غيرُ آخَوَيْنِ، فأما الأوَّلُ منهما فما سمعتُ أحداً مدحَ أحداً بِقُبْحِ القُطُوبِ غيرَهُ خاصَّةً مُفْرَداً كذا، ولو اتَّبَعَهُ فقال: وَيُؤَبُّ ابْتِسامَهُ عن كذا وكذا أو يتجاوزُهُ لكانَ حَسَنًا بالصَّنْعَةِ ولجمعه المعنيين، فيحسُنُ كُلُّ واحدٍ منهما بِمُقابِلَةِ ضِدِّهِ، لكنَّهُ قَرَّرَ به شيئاً غريباً، أَتَكَلَّ فِيهِ عَلَى المَبالِغَةِ التي هي مُحالٌ، وَفَرِحَ صاحبُ الكتابِ لَهُ بهذا أحبُّ إِلَيَّ مِنَ الدُّنيا بما فيها». وفي (د) تعليق للوحيد: «لا يُمدحُ بقُطُوبِ الوجهِ والمِصرَعِ الثاني غريبٌ عن الأوَّلِ»، وهو قريبٌ ممَّا في الأصل.

(٥) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «لو قال: ولو فَقَدَ الإِعْطَاءَ، كانَ أمدحَ مِنْ أن يجعله مِمَّنْ يَفْقَدُ الإِعْطَاءَ وَقَتاً ما».

١٥. أَدِيبٌ رَسَتْ لِلْعِلْمِ فِي أَرْضِ صَدْرِهِ جِبَالُ جِبَالِ الْأَرْضِ فِي جَنْبِهَا قُفٌّ^(١)

رَسَتْ: ثَبَّتَتْ وَاسْتَقَرَّتْ^(٢). قَالَ السَّمَوَالُ بْنُ عَادِيَاءَ^(٣):

رَسَا أَصْلُهُ تَحْتَ الثَّرَى وَسَمَا بِهِ إِلَى النَّجْمِ فَرَعٌ لَا يُنَالُ طَوِيلُ

وَقَالَ أَعْرَابِيٌّ يَصِفُ كَاتِبًا^(٤):

قَرِطَاسُهُ مِنَ الْبَيَاضِ شَمْسُ وَنَفْسُهُ لَيْلٌ عَلَيْهِ يَرْسُو

و«الْقُفُّ»: الْغَلِظُ^(٥) مِنَ الْأَرْضِ، لَا يَبْلُغُ أَنْ يَكُونَ جِبَالًا^(٦). قَالَ الشَّاعِرُ^(٧):

حَتَّى لَحِقْنَا بِهِ تَعْدِي فَوَارِسْنَا كَأَنَّ رَعْنُ قُفٍّ تَرَفَعُ الْآلَا

أي: جبال الأرض تصغر في جنب جبال العلم التي في صدره، وإنما يعني

(١) على هامش (ك): «القُفُّ الأرض الغليظة التي لم تبلغ أن تكون جبلاً».

(٢) سقط ما بعدها من (د) إلى قوله: «والقفُّ...».

(٣) البيت للسموأل في ديوانه؛ ١٠، وأمالي القالي؛ ٢٦٩/١، وللسموأل أو لعبدالمالك بن عبد الرحيم الحارثي في شرح حماسة أبي تمام للمرزوقي؛ ١١٤/١، وشرح الحماسة للتبريزي؛ ١٠٨/١، وشرح الحماسة رواية الجواليقي؛ ٤٢، وشرح حماسة أبي تمام المنسوب للمعري؛ ٨٦/١، وللجلاج، وهو عبدالمالك بن عبد الرحيم الحارثي أو سموأل في شرح الحماسة للأعلم الشتمري؛ ٢٦٢/١. وأغلب شروح الحماسة تقدم عبدالمالك الحارثي على سموأل.

(٤) لم أعثر عليهما.

(٥) في (د): «الغليظ».

(٦) سقط ما بعده من (د) إلى قوله: «يعني بجبال العلم الزيادة والكثرة»، وسقط ما عدا ذلك.

(٧) البيت للتابع الجعدي في ديوانه؛ ١٠٦، وأدب الكاتب؛ ٢٨، والاقنصاب؛ ٣٠/٣، وشرح أدب الكاتب؛ ١٣٣، والأضداد للسجستاني؛ ١٥٥، وأمالي القالي؛ ٢٢٨/٢، وجمهرة اللغة؛ ٦٦٦/٢، والخصائص؛ ١٣٤/١، وسمط اللآلي؛ ٨٥٠/٢، ولسان العرب (أول)، والصُّحاح (أول)، وتاج العروس (أول)، والمعاني الكبير؛ ٨٨٣/٢. وبلا نسبة في الإنصاف؛ ١٥٨/١، والمحتسب؛ ٢٧/٢.

بجبال العلم: الكثرة والزيادة، يدلُّ على ذلك ما أنشدناه أبو علي، لابن مقبل^(١):
 إِذَا مِتُّ عَنْ ذِكْرِ الْقَوَائِمِ فَلَنْ تَرَى لَهَا قَائِلًا مِثْلِي أَطَبُّ فَأَشْفَعِرَا
 وَأَكْثَرَ بَيْتًا شَاعِرًا ضُرِبَتْ بِهِ حُزُونُ جِبَالِ الشُّعْرِ حَتَّى تَيْسَّرَا

ونظيرُ هذا قوله تعالى: ﴿وَيُنزِّلُ مِنَ السَّمَاءِ مِنْ جِبَالٍ فِيهَا مِنْ بَرَدٍ﴾^(٢)، قالوا:
 أرادَ بالجبَالِ: الكثرةَ والمبالغةَ.

١٦. جَوَادُ سَمَتْ فِي الْخَيْرِ وَالشَّرُّ كَفُّهُ سُمُوا أَوْ الدَّهْرَ أَنْ اسْمَهُ كَفُّ^(٣)

«أودته»: حملهُ على الودِّ، مِثْلُ أَقَامَهُ: حملُهُ على القيامِ، وأقعدته^(٤): حملُهُ على
 القعودِ، فكأنَّهُ حملَ الدهرَ أن يكونَ كفاً لِمَا رَأَى مِنْ سُمُو كَفُّ^(٥).

(١) البيتان لثميم بن مقبل في ديوانه؛ ١٣٦، وأمالى ابن السجري؛ ١/١٠٨، ودلائل
 الإعجاز؛ ٥١٢، والشعر والشعراء؛ ١/٤٥٥. ويروى عجز الأول «تالياً» بدل «قائلاً»،
 وصدر الثاني «ضربت له» بدل «ضربت به»، وعجزه «بطون حبال» بدل «بطون جبال».

(٢) النور؛ ٤٣.

(٣) سقط البيت مع شرحه من (ك).

(٤) سقط ما بعدها من (د).

(٥) بعده في الأصل تعليق طويل للوحيد (ح): «أما قوله: «جواد» في أوّل البيت، واحتاج إلى
 صفة الجواد فقال: سمّت في الخير، ثم خلط به ما ليس من صفة الجواد، وهذا اختلال في
 الصنعة، ولو قال بدل «جواد» ها هنا: همام لا حتمل، لأنّ الملوك هذه صفتهم، فهذا في
 المصراع الأوّل، فأما قوله: «أودّ الدهر أن اسمه كفف»، فإنّ الاسم لا يعني هنا شيئاً، قد
 يكون الاسم لا يوافق المسمى، فأراد: أودّ الدهر أنه كفف، فتعلّق بالاسم دون المسمى، ثمّ
 جعلها نكرة؛ كفاً من الأكف، وما كلُّ كفف فيها ما في هذه الكفف الموصوفة، فأراد أن
 يكون: أودّ الدهر أنه كفف حتى يصحّ الكلام بهذا في المصراع الثاني».

وقد أورد في (د) تعليقياً للوحيد (ح): «ليس الشر من صفات الجواد، ولو قال: همام
 لا حتمل، لأنّ الملوك هذه صفتهم والاسم قد لا يوافق معنى المسمى، فكان الوجه أنّه
 كفف، ثمّ جعل الكف نكرةً، وما كلُّ كفف فيها ما في هذه». وهو إيجاز لما ورد للوحيد في
 الأصل.

١٧. وَأَضْحَى وَيَبِنَ النَّاسَ فِي كُلِّ سَيْدٍ مِّنَ النَّاسِ إِلَّا فِي سَيَادَتِهِ خُلْفٌ^(١)

١٨. يُفْدُونَهُ حَتَّى كَأَن دِمَاءَهُمْ لِحَارِي هَوَاهُ فِي عُرُوقِهِمْ تَقْفُو

أي: كأنَّ محبَّة النَّاسِ له أشدُّ تقدُّماً عندَ أنفُسِهِمْ واختصاصاً بهم من دمائِهِمْ^(٢).

١٩. وَقُوفِينَ فِي وَقْفَيْنِ شُكْرًا وَنَائِلٍ فَنَائِلُهُ وَقْفٌ وَشُكْرُهُمْ وَقْفٌ^(٣)

نصَّبَ «وقوفين» على الحالِ منه ومنِ النَّاسِ، وينبغي أن يكونَ العاملُ في «وقوفين» في قوله: «يُفْدُونَهُ»، وهما في هذه الحالِ، وهذا كقولك: رأيتُكَ راكِبِينَ، أي: أنا راكبٌ وانت راكبٌ^(٤)، ومثله قولُ الشاعر^(٥):

فَلَيْنَ لِقَيْتِكَ خَالِيَيْنِ لَتَعْلَمَا أَيِّي وَأَيْكَ فَارِسُ الْأَحْزَابِ؟

فنصَّبَ «خالين» على الحالِ منهما، ويجوزُ أن يكونَ «وقوفين» منصوباً بفعلٍ

(١) لم يشرح ابن جني البيت، وقد ألحق به في الأصل تعليقاً للوحيد (ح): «إعادة النَّائِلِينَ اختلالاً في الصنعة، وقد كان يُمكنه إبدالُ واحدةٍ مِنَ اللَّفْظَتَيْنِ بغيرِها، وهو أبي تمام:

لَوْ أَنَّ إِجْمَاعَنَا فِي وَصْفِ سُودَدَةَ فِي الدِّينِ لَمْ يَخْتَلَفْ فِي الْمَلَّةِ اثْنَانِ
والبيت لأبي تمام في ديوانه؛ ١ / ٣١١.

(٢) بعده في الأصل تعليقاً للوحيد (ح): «إنما يعني أن محبته جرت في عروقهم، وتمكنت فيها حتى كأنَّ الدِّمَاءَ أَفْضَلُ، فقد قفا كما يقفو الشيءُ على الماءِ، فالماءُ أَكْثَرُ مِنَ الْقَافِي عَلَيْهِ، فمحبته أَكْثَرُ مِنْ دِمَائِهِمْ».

وأورد في (د) كلامَ الوحيدِ هذا بتمامه كالأصل بعد الشرح الذي هو فيه كالأصل أيضاً.

(٣) أورد على هامش (ك) أغلب شرح البيت، وأورد في (د) أغلب شرح البيت عدا الشاهدين.

(٤) سقط ما بعده من (د) إلى قوله: «ومعنى الكلام...».

(٥) البيت بلانسبة في أوضح المسالك؛ ١٤٢/٣، والدرر؛ ٣٢/٥، وشرح الأشموني؛ ١٥٧/٢،

وشرح التصريح؛ ٤٤/٢ و١٣٨، والمحتسب؛ ٢٥٤/١، ومغني اللبيب؛ ١٤١، والمقاصد

النحوية؛ ٤٢٢/٣، وجمع الهوامع؛ ٤٢٦/٢.

مُضَمَّرٌ^(١) كَأَنَّهُ قَالَ: أَذْكَرُهُمَا وَقُوفَيْنِ، أَوْ: أَذْكَرُ وَأَصْفُ وَقُوفَيْنِ، كَمَا قَالَ الْآخِرُ^(٢):
إِنَّ بِهَا أَكْثَلَ أَوْ رِزَامًا خُوَيْرِيَيْنِ يَنْقُ إِذَا هَامَا

كَأَنَّهُ قَالَ: أَذْكَرُ أَوْ أَعْنَى خُوَيْرِيَيْنِ، وَهَذَا وَاسِعٌ جِدًّا. وَمَعْنَى الْكَلَامِ: فَنَائِلُهُ
وَقَفَّ عَلَيْهِمْ، وَشَكَرَهُمْ وَقَفَّ عَلَيْهِ.

٢٠. وَلَمَّا فَقَدْنَا مِثْلَهُ دَامَ كَشْفُنَا عَلَيْهِ فِدَامَ الْفَقْدِ وَانْكَشَفَ الْكَشْفُ

«عليه» في موضع «عنه»، أراد: دَامَ كَشْفُنَا عَنْهُ، كَقَوْلِهِ^(٣) تَعَالَى: ﴿فَكَشَفْنَا عَنْكَ
غِطَاءَكَ﴾^(٤). وقد قال النَّابِغَةُ^(٥):

- (١) في أعلى الورقة من نسخة الأصل عبارة: القسم الثاني من الجزء الثاني من شرح المتنبي،
مع خاتم عليه: «الجمهورية العربية المتحدة، مجمع اللغة العربية بدمشق».
- (٢) اليتان للأسدي في الأزهية؛ ١١٦، وأمالي ابن الشجري؛ ٧٦/٣، وشرح شواهد المغني؛ ١٩٩/١،
ولرجل من بني أسد في تحصيل عين الذهب؛ ٣٣٨/١، والكتاب؛ ١٤٩/٢، وشرح
أبيات مغني اللبيب؛ ٣٨/٢. وبلا نسبة في كتاب العين؛ ٢٥٦/٤ و٣٣٨/٥، وجمهرة
اللغة؛ ٢٨٨/١، وشرح الأشموني؛ ٣٨١/٢، ولسان العرب (خرب) و(كتل) و(أوا)،
وتهذيب اللغة؛ ٣٦١/٧ و١٣٥/١٥ و٦٥٨/١٥، وتاج العروس (خرب) و(كتل)
و(أوا)، والمختص؛ ٢٩٤/١٢، ومغني اللبيب؛ ٦٣/١، وشرح أبيات مغني اللبيب؛ ٢٢/٢ و٣٩
و٤٢ و٤٤، ومجاز القرآن؛ ١٧٥/٢، والكامل؛ ٩٣٧/٢.

(٣) في (د): «قال الله تعالى».

(٤) ق؛ ٢٢.

(٥) سقط من هنا إلى آخر النص في (د)، ولكنه قال: «والعرب تقيم بعض حروف الجر مقام
بعض». وقد أورد صدر البيت في (ب)، وألحق به أغلب الشرح.

(٦) عبارة (ب): «كقول النَّابِغَةَ في معنى ذلك». والبيت للتحيف العقيلي في أدب الكاتب؛ ٥٠٧،
وشرح أدب الكاتب؛ ٣٥٣، والاقضاب؛ ٢٦٦/٢ و٣٤١/٣، والأزهية؛ ٢٧٧، وخرزانه
الأدب؛ ١٣٢/١٠ و١٣٣، والدُّرُّر؛ ١٣٥/٤، وشرح التصريح؛ ١٤/٢، وشرح أبيات
مغني اللبيب؛ ٣٩٣/٢ و٢٣١/٣، وشرح شواهد المغني؛ ٤١٦/١، ولسان العرب (رضي)،
والصَّحاح (رضي)، والمقاصد النحوية؛ ٢٨٢/٣، ونوادر أبي زيد؛ ٤٨١، ومجاز القرآن؛
٨٤/٢، وأمالي ابن الشجري؛ ٦١٠/٢، وضرائر الشعر؛ ٢٣٣، وانظر المصادر هناك.

إِذَا رَضِيَتْ عَلَيَّ بِنُوقِ شَيْبِرٍ لَعَمْرُ اللَّهِ أُعْجِبَنِي رِضَاهَا

يريد «عني»، وقد اتسعت العرب في إقامة بعض حروف الجر مقام بعض واستقصاء هذا يطول جداً.

٢١. وَمَا حَارَتْ الْأَوْهَامُ فِي عَظْمِ شَأْنِهِ بِأَكْثَرِ مِمَّا حَارَ فِي حُسْنِهِ الطَّرْفُ^(١)

٢٢. وَلَا نَالَ مِنْ حُسَادِهِ الْغَيْظُ وَالْأَذَى بِأَعْظَمِ مِمَّا نَالَ مِنْ وَفْرِهِ الْعُرْفُ^(٢)

٢٣. تَفَكَّرَهُ عِلْمٌ وَمَنْطِقُهُ حُكْمٌ وَيَاطِنُهُ دِينٌ وَظَاهِرُهُ ظَرْفُ^(٣)

هذه القصيدة من الضرب الأول من الطويل، وعروض الطويل أبداً تجيء مقبوضة على «مفاعِلُنْ»، إلا أن يصرَّع البيت، ويكون ضربُه «مفاعِلُنْ»، أو «فَعُولُنْ»، فيتبع العروض الضرب، وليس هذا البيت مُصرَّعاً، وقد جاء بعروضه على مفاعي لن، وهو تخليط منه، وأقرب ما يُصرف إليه هذا أن يُقال: إنَّه ردَّ مفاعِلُنْ إلى

وللعمري، وهو الفحيف العقيلي في الكامل؛ ٧٢٢/٢ و١٠٠١، وشرح أبيات مغني الليب؛ ٦٢/٤. وبلانسة في الأشباه والنظائر؛ ١١٨/٢، والإنصاف؛ ٦٣٠/٢، وأوضح المسالك؛ ٤١/٣، وجمهرة اللغة؛ ١٣١٤/٣، والجنى الداني؛ ٤٧٧، والخصائص؛ ٣١١/٢ و٣٨٩، ووصف المباني؛ ٣٧٢، وشرح الأشموني؛ ٩٠/٢، وشرح أبيات مغني الليب؛ ٤٧/٨، وشرح شواهد المغني؛ ٩٥٤/٢، وشرح ابن عقيل؛ ٣٦٥، وشرح المفصل؛ ١٢٠/١، ولسان العرب (با)، والمحاسب؛ ٥٢/١ و٣٤٨، ومغني الليب؛ ١٤٣/٢، والمقتضب؛ ٣١٨/٢، وهمع الهوامع؛ ٣٥٦/٢، وتاج العروس (عنن)، والمختصص؛ ٦٥/١٤.

(١) لم يشرح ابن جنى البيت، وبعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «هذا البيت لو قلب معناه كان أمدح وأشرف، لأن معناه: إنَّ حيرة الطرف في حسنه أكثر من حيرة الأوهام في عظم شأنه، فلو قال: وما حيرة الطرف في حسنه بأكثر من حيرة الأوهام في عظم شأنه لكان البيت مستقيماً والمدح شريفاً، وصاحب الكتاب، أستودعه الله، غائب، رده الله علينا في عافية».

(٢) لم يشرح ابن جنى البيت، وبعده تعليق للوحيد (ح): «هذا بيت صحيح ومدح حسن شريف».

(٣) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «هذا نزول في المدح بعد الذي مضى»، ثم قال: «ارجع».

وقد أورد البيت وأغلب شرحه في (ب)، وأورد قسماً كبيراً من شرحه في (د). وأورد بعض التعليق في (ك) مسبوفاً بقوله: «قال أبو الفتح».

أصلها، وهي مفاعيلن لضرورة الشعر، كما أن للشاعر إظهار التضعيف^(١) فيما لا يظهر تضعيفه في غير الشعر، نحو قول قنّب^(٢):

مهلاً أعاذل قد جربت من خلقي أني أجود لأقوام وأن ضننوا

ونحو قول العجاج^(٣):

يشكو الوجا من أظلل وأظلل^(٤)

أراد: «من أظّل». ونحو قول الآخر^(٥):

الحمد لله العليّ الأجل

يريد: «الأجل». ونحو قول أبي حية^(٦):

فقلن لها سراً: قديناك لا يرح صحيحاً وإن لم تقتليه فآلمي

-
- (١) أكمل النص بعدها في (د): «وصرف ما لا ينصرف وغير ذلك مما يرد في الأشياء إلى أصولها، فلذلك لما احتاج أخرج عروضه على أصلها»، وسقط ما عدا ذلك.
- (٢) البيت لقنّب بن أم صاحب في الخصائص؛ ١٦٠/١ و٢٥٧، وسمط اللالي؛ ١/٥٧٦، وتحصيل عين الذهب؛ ١/٤٠ و٢/٦٧٠، وشرح أبيات سيويه؛ ١/٣١٨، والكتاب؛ ١/٢٩ و٣/٥٣٥، ولسان العرب (ظلل) و(ضنن)، والمنصف؛ ١/٣٣٩ و٢/٣٠٣، ونوادر أبي زيد؛ ٢٣٠، ومختارات شعراء العرب لابن الشجري؛ ٨ والتبويه للبكري؛ ٨٢، والصّاح (ضنن)، والصناعتين؛ ١٥٠. وبلا نسبة في خزا الأدب؛ ١/١٥٠ و٢٤٥، وشرح شافية ابن الحاجب؛ ٣/٢٤١، وشرح المفصل؛ ٣/٢ ولسان العرب (حمم)، والمقتضب؛ ١/١٤٢ و٢٥٣ و٣/٣٥٤، والمنصف؛ ٢/٦٩.
- (٣) سبق تخريجه ص ١٧١ من هذا المجلد.
- (٤) أمامها على هامش الأصل خاتم: «الجمهورية العربية المتحدة، مجمع اللغة العربية بدمشق».
- (٥) لم أعثر عليه بهذه الرواية.
- (٦) البيت لأبي حية الثميري في ديوانه؛ ٧٦، وشرح الحماسة للمرزوقي؛ ٣/٥٦٢، وشرح الحماسة للبريزي؛ ٣/٣٠٩، وشرح الحماسة للأعلم الشتميري؛ ٢/٨١٧، وشرح الحماسة برواية الجواليقي؛ ٤٢٥، وشرح الحماسة المنسوب للمعري؛ ٢/٨٩٣، والصناعتين؛ ٤٤٦، والحماسة البصرية؛ ٢/١١٣٧، وأمالى المرتضى؛ ١/٤٤٦، وشرح أدب الكاتب؛ ١٢٥.

يريدُ: «فالملي». وكما أن للشاعر أن يصرف ما لا ينصرف، وأن يجري المعتلَّ مجرى الصحيح، نحو: هذا قاضي ومررت بقاضي وغير ذلك من قصر الممدود وما يطول ذكره^(١) مما تردُّ فيه الأشياء إلى أصولها، فكذلك هذا لما احتاج أخرج عروض الطويل على أصلها، ومع هذا فقد خلطت العرب في عروض الطويل، فجاءت عنهم «فَعُولُن» في غير التصريح. أنشدني أبو علي، قرأته أيضاً عليه في نوادر أبي زيد^(٢):

لَعَمْرِي لَقَدْ بَرَّ الضَّبَابَ بَنُوهُ وَيَعْضُ البَيْتَنَ حُمَّةٌ وَسُعَالُ

فَوَزَنُ «بَنُوهُ»: فَعُولُن. وَقَالَ النَّابِغَةُ^(٣):

جَزَى اللّٰهُ عَبْسًا عَبْسَ آلِ بَغِيضٍ جَزَاءَ الكِلَابِ العَاوِيَاتِ وَقَدْ فَعَلَّ

فَوَزَنُ «بَغِي ضِين»: فَعُولُن. وقد جاءت من هذه أبيات سوى ما ذكرت، فلمَّا اجترؤوا عليها، فأخرجوها عن «مفاعِلن» كما جاء بها غيره كان أسهل من أن يتعسف بها إلى وجه آخر غير مُستعمل، وله أيضاً أن يقول: إخراجها على أصلها أسهل من العدول إلى الحذف في غير التصريح.

(١) سقط ما بعدها من (ب).

(٢) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ٦٩٣.

(٣) البيت بهذه الرواية للنابغة الذبياني في ديوانه (تحقيق محمد الطاهر عاشور)؛ ١٩٤، وصدرة في ديوان النابغة الذبياني (تحقيق د. شكري فيصل)؛ ٢١٤: جزى الله عبساً في المواطن كلها، وأشار إلى الرواية الأخرى في الحاشية، وصدرة في ديوان النابغة الذبياني (تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم)؛ ١٩١ كما ورد عند شكري فيصل، وأشار هو الآخر إلى الرواية الأخرى في الحاشية. وكلاهما ضبط «بغيض» خطأ لينجو من الخلل العروضي، ولا شاهد حينئذ.

وهو كرواية الأصل للنابغة الذبياني في خزنة الأدب؛ ٢٨١/١، وانظر معالجة البغدادي للبيت هناك. وللنابغة بهذه الرواية في الدرر اللوامع؛ ٢١٧-٢١٨، والرواية الأشهر للبيت:

جَزَى رَبِّهٖ عَنِّي عَدِيَّ بنِ حَاتِمٍ جَزَاءَ الكِلَابِ العَاوِيَاتِ وَقَدْ فَعَلَّ

وهو بهذه الرواية موضع تنازع، وشاهده النحوي لا يناسب ما نحن به هنا، ومجده في مصادر كثيرة، فليطلب هناك لمن أراد الاستقصاء.

٢٤. أمات رِيَاحَ اللُّؤْمِ وَهِيَ عَوَاصِفٌ وَمَعْنَى العُلَى يُودِي وَرَسْمُ النَّدَى يَعْضُو^(١)

أي: أماتها ومعنى العلى ورسم الندى هذه حالهما^(٢)، ولو أمكنته القافية، فقال: ومعنى العلى مُودٍ لكان أظهرَ في المعنى؛ لأنه قَصْدُهُ، ولكنه كان يلزمه إذا قال: ومعنى العلى مود، أنه يقول: ورسمُ الندى عاف، فإن قال: يعضو، بعد مود لم يتناسب وضعُ الكلام، لأنَّ «مُود» اسمٌ و«يعضو» فعلٌ، فيختلفُ الوضعُ، فعدلَ عن هذا، فقال: يُودي ويعضو ليتجانسَ الكلامُ، فهذا وجهٌ، وله وجهٌ آخرٌ، وهو أن يكونَ أراد^(٣): مَعْنَى العُلَى مِمَّا أودَى ورَسْمُ النَّدَى مِمَّا يعضُو^(٤)، كما يُودي ويعضو غيرهما،^(٥) فلا تكونُ «الواو» في «معنى العلى» على هذا وأو حالٍ، بل تكونُ لاستئنافِ جُملة^(٦).

٢٥. فَلَمْ تَرَ قَبْلَ ابْنِ الحُسَيْنِ أَصَابِعاً إِذَا مَا هَطَلْنَ اسْتَحْيَتِ الدَّيْمُ الوُطْفُ

«الدَّيْمُ»: جمعُ دَيْمَةٍ، وهو المطرُ يدومُ يومين وثلاثةً، وقد ذكرناها^(٧)، و«الوُطْفُ»: جمعُ وَطْفَاءٍ، وهي السَّحَابَةُ المسترخيةُ الجوانِبُ لكثرةِ مائها^(٨). قرأتُ على أبي عليٍّ، عن أبي بكرٍ، عن بعضِ أصحابِ يعقوبَ قولَ الشَّاعِرِ^(٩):

(١) سقطت الأبيات (٢٤-٣٥) مع شرحها من (ب).

(٢) سقط ما بعدها من (د)؛ ثم أضاف «والواو للحال»، وبدأ بقوله: «ويجوز أن يكون أراد أن معنى العلى...».

(٣) زاد بعدها في الأصل كلامٌ للوحيد في (د): «أن».

(٤) العبارة في (د): «كغيرهما».

(٥) العبارة التالية في (د): «فتكون الواو على هذا الاستئناف».

(٦) بعده في الأصل تعليقٌ للوحيد (ح): «الوجه الأولُ أحسنُ، وذلك أن قولَه: ومعنى العلى يُودي ورسمُ الندى يعضو معناه أنَّهما في هذه الحال، وأنه بإماتته رِيَاحُ اللُّؤْمِ تداركُهما في حالهما تلك، فيحسنُ حينئذٍ المعنى بما قلنا».

(٧) سقطت العبارة من (د)، وسقطت هي وما قبلها من (ك).

(٨) سقط ما بعدها من (ك) و(د).

(٩) البيت للنمر بن تولب في ديوانه؛ ٦٠، ولسان العرب (صبر) و(شتا)، وتهذيب اللغة؛ ٣٩٦/١١ و١٧٢/١٢، وأساس البلاغة (صبر)، وتاج العروس (صبر) و(شتا)، والصحاح (شتا)، وتهذيب الألفاظ؛ ٢٢١/١. وبلانسة في جمهرة اللغة؛ ٣١٣/١

عَزَبَتْ وَبَاكَرَهَا الرَّيْبُ بِدَيْمَةٍ وَظَفَاءَ تَمَلُّوْهَا إِلَى أَصْبَارِهَا

وَيُقَالُ: هَطَلَتِ السَّمَاءُ وَهَتَلَتْ وَهَتَّتْ تَهْطَلُ تَهْطَالًا وَتَهْتَلُ تَهْتَالًا وَتَهْتِنُ تَهْتَانًا، وَهِيَ سَحَابٌ هُطَلٌ وَهَتَلٌ وَهَتْنٌ. قَالَ أَبُو النَّجْمِ^(١):
تَحَّتْ أَهَاضِيْبِ الْغِيُوْثِ الْهَتْنِ

وَيُحْكَى عَنِ الْأَصْمَعِيِّ أَنَّهُ قَالَ: لَمْ يُقَلَّ فِي السَّحَابَةِ مِثْلُ قَوْلِهِ^(٢):

دَيْمَةٌ هَطَلَاءٌ فِيهَا وَظَفٌ طَبَقُ الْأَرْضِ تَحَرَّى وَتَوَدَّرُ

٢٦. وَلَا سَاعِيًا فِي قَلَّةِ الْمَجْدِ مُدْرِكًا بِأَفْعَالِهِ مَا لَيْسَ يُدْرِكُهُ الْوَصْفُ

٢٧. وَلَمْ^(٣) نَرَشِينَا يَحْمِلُ الْعِبَّ حَمْلَهُ وَيَسْتَصْفِرُ الدُّنْيَا وَيَحْمِلُهُ طِرْفًا

٢٨. وَلَا جَلَسَ الْبَحْرُ الْمُحِيطُ لِقَاصِدٍ وَمِنْ تَحْتِهِ فُرْشٌ وَمِنْ فَوْقِهِ سَقْفٌ

٢٩. فَوَا عَجِبَا مِنِّي أَحَاوِلْ نَعْتَهُ^(٤) وَقَدْ فَنَيْتَ فِيهِ الْقَرَاتِيْسَ وَالصَّحْفُ

٣٠. وَمِنْ كَثْرَةِ الْأَخْبَارِ عَنِ مَكْرَمَاتِهِ يَمُرُّ لَهُ صِنْفٌ وَيَأْتِي لَهُ صِنْفٌ

«الصَّنْفُ»: الضَّرْبُ وَالنُّوعُ^(٥) بِكسْرِ الصَّادِ، وَحَكَى أَبُو زَيْدٍ فِي مَعْنَاهُ «صَنَفٌ» بِفَتْحِ الصَّادِ، فَأَمَّا الْعُودُ الصَّنْفِيُّ فَمَفْتُوحُ الصَّادِ لَا غَيْرَ.

٣١. وَتَفْتَرُّ مِنْهُ عَنِ خِصَالِ كَأَنَّهَا ثَنِيَا حَبِيْبٍ لَا يَمَلُّ لَهَا رَشْفٌ

١/٢٦٦، ومقاييس اللغة؛ ٣/٣٢٩، وديوان الأدب؛ ٤/٥١، والاشتقاق؛ ١/١٢٦.

ورواية الديوان (السمي)، ورواية تهذيب اللغة (الربيع)، وبقية المصادر (الشتي).

(١) لم أجد لأبي النجم رجلاً على هذا الروي، ولرؤية في ديوانه؛ ١٦٠ أرجوزة طويلة على هذا الروي لم يرد فيها.

(٢) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ٤٤٩.

(٣) في (ك): «فلم».

(٤) كتب تحتها في (ك): «ويروي: وَصَفَهُ».

(٥) سقط ما بعدها من (د).

أي: تَقَتَّرُ الْأَخْبَارُ، ومعنى «تَقَتَّرُ» هنا: تُسْفِرُ وتُجَلِّي^(١)، وأصله في الضحك؛ إذا بدت له أسنان الإنسان^(٢)، واعتذر بعضهم إلى آخره في آخر شعبان، فقال: واللّه فإني في غُبر شهر شريف وتلقاء ليلة عظيمة، تَقَتَّرُ عن أيام شراف ما كان ما بَلَّغَكَ. ^(٣) و«الرَّشْفُ»: المصُّ، وقال بعضهم في وصف امرأة: اخترتها رُشُوفاً رُصُوفاً أُنُوفاً، أي: تُرَشِفُ ريقها، ورُصُوفاً؛ أي: ضيقَةُ الفرج، أُنُوفاً: تَأْنِفُ مِنَ القَبِيحِ، وقيل: إِنَّهَا الطَّيْبَةُ رِيحِ الأَنْفِ.

٣٢. قَصَدْتُكَ وَالرَّاجُونَ قَصْدِي إِلَيْهِمْ كَثِيرٌ وَلَكِنْ لَيْسَ كَالذَّنْبِ الأَنْفُ^(٤)

أصل هذا من قول الحطيئة^(٥):

قَوْمٌ هُمُ الأَنْفُ والأَذْنَابُ غَيْرُهُمْ وَمَنْ يُسَوِّي بِأَنْفِ النَّاقَةِ الذَّنْبَا

ويقال: إنَّ الحُطَيْئَةَ مدحَ بهذا قوماً، كانوا يُنْبِزُونَ بِأَنْفِ النَّاقَةِ، فيكروهونه، فلماً قالَ فيهم هذا فخرُوا بَلَقِيهِمْ، وصارَ منقِبَةً لهم بعدما كان مَسَلْبَةً.

٣٣. وَمَا الفِضَّةُ البَيْضَاءُ والتَّبَرُّ وَاحِدٌ نَفُوعَانِ لِلْمَكْدِيِّ وَبَيْنَهُمَا صَرْفٌ^(٦)

«التَّبَرُّ»: الذَّهَبُ؛ وقال ابن الأعرابي: لا يكونُ تَبَرّاً حتّى يكونَ مُكْسَراً غيرَ مَصُوغٍ، وقال غيره: لا يُقالُ له: تَبَرٌّ إلّا ما دامَ في تَرابِهِ وَمَعْدِنِهِ قَبْلَ أَنْ يُصَفَّى، وأحسبهما ذهباً إلى هذا؛ لأنّه معنى التَّبَارِ، وهو الهلاكُ، فكأنّه ما لم يَصَفَّ مِنْ تَرابِهِ فهو مُسْتَهْلَكٌ بَعْدُ، كذلك إذا كان مُكْسَراً قَرِيبَ مَنْ هذه الحال؛ لأنّه ليست له حالُ الصَّحِيحِ، و«المكدي»: الذي لا خيرَ عنده. قال عز وجل: ﴿وَأَعْطَى قَلِيلاً وَأَكْدَى﴾^(٧)، ورفع «نُفُوعَانِ»؛ لأنّهما

(١) سقطت من (د).

(٢) سقط ما بعدها من (د).

(٣) من هنا يبدأ شرح البيت على هامش (ك).

(٤) سقط شرح البيت من (د).

(٥) البيت للحطيئة في ديوانه؛ ١٧، ولسان العرب (ذنب) و(أنف)، ومقاييس اللغة؛ ١٤٧/١،

وتهذيب اللغة؛ ٤٣٨/١٤ و٢٨٤/١٥، وتاج العروس (ذنب) و(كرب) و(أنف)، وأساس

البلاغة (أنف)، والأغاني؛ ١٨١/٢.

(٦) أوجز شرحه في (د) بقوله: «التبر الذهب، والمكدي الذي لا خير عنده، ونُفُوعَانِ: مبتدأ

محذوف [كذا] تقديرهما [كذا]».

(٧) النجم؛ ٣٤.

خبرٌ مبتدأٌ «محذوف»، كأنه قال: هما تفوعان.

٣٤. وَلَسْتَ بِدُونٍ يُرْتَجَى الْغَيْثُ دُونَهُ وَلَا مُنْتَهَى الْجُودِ الَّذِي خَلَفَهُ خَلْفٌ

«ولست بدون»، أي: لست بقليل من الرجال ولا صغير المقدار^(١)، يُقال: هذا رجلٌ دونٌ، ورأيتُ رجلاً دوناً، ومررتُ برجلٍ دون، فإذا أردتُ به التقريبَ كان منصوباً أبداً؛ لأنه حينئذ يكون ظرفاً، تقول: زيدٌ دونك، ومررتُ برجلٍ دونك أي: يقربُ منك في حاله ويدانيك، ورفع «الْخَلْفَ»؛ لأنه جعله اسماً لا ظرفاً. قال لبيد^(٢):

فَعَدَّتْ كِلَا الْفَرَّخَيْنِ تَحْسِبُ أَنَّهُ مَوْلَى الْمَخَافَةِ خَلْفُهَا وَأَمَامُهَا

٣٥. وَلَا وَاحِداً فِي ذَا الْوَرَى مِنْ جَمَاعَةٍ وَلَا الْبَعْضَ مِنْ كُلِّ وَلَكِنَّكَ الضَّعْفُ

٣٦. وَلَا الضَّعْفَ حَتَّى يَبْلُغَ الضَّعْفَ ضِعْفُهُ وَلَا ضِعْفَ ضِعْفِ الضَّعْفِ بِلِ مِثْلِهِ أَلْفٌ^(٣)

«الهاء» في «مِثْلِهِ» تعودُ على «ضِعْفِ الضَّعْفِ»، ونصبُ مِثْلِهِ؛ لأنه نعتٌ^(٤) نكرة مرفوعة، قُدِّمَ عليها، فنُصِبَ على الحالِ منها، والنكرةُ قوله: «أَلْفٌ»، فكأنه قال: بل أنت

- (١) زاد بعدها في الأصل كلامٌ للوحيد في (د): «ورفع الخلف لأنه جعله اسماً»، وسقط ما عدا ذلك.
- (٢) البيت للبيد بن ربيعة العامري في ديوانه؛ ٣١١، وسائر كتب المعلقات، والبيسيط؛ ٥٠٢/١، وجمهرة أشعار العرب؛ ٨٢/٢، وإصلاح المنطق؛ ٧٧، وتهذيب إصلاح المنطق؛ ٢٠٣، وشرح أبيات إصلاح المنطق؛ ٢٢٠، والمشوف المعلم؛ ٦٠٠/٢، ومقاييس اللغة؛ ٢٩/١، و٢/٢١٢، وأمالي ابن الشجري؛ ٥٨٢/٢، والتبصرة؛ ٣١٢/١، والدرر؛ ٣/١١٧، وإيضاح شواهد الإيضاح؛ ٢٣٢/١، وشرح شواهد الإيضاح؛ ١٧٠، وشرح المفصل؛ ٢/١٢٩، والكتاب؛ ١/٤٠٧، وتحصيل عين الذهب؛ ١/٢٦٣، والصَّحاح (ولي)، ولسان العرب (كلا) و(ألم) و(ولي)، والمقتضب؛ ٤/٣٤١، وكتاب العين؛ ٨/٤٢٩. وبلا نسبة في جمهرة اللغة؛ ١/٤٦٣، وشرح شذور الذهب؛ ٢٠٩، ولسان العرب (فرخ)، والإيضاح العضدي؛ ١٨٧، والمقتضب؛ ٣/١٠٢، وأمالي ابن الشجري؛ ١/١٦٦، والتبصرة؛ ١/٥٢٨، والبيسيط؛ ٢/٨٨٢، ومع الهوامع؛ ٢/١٤٧.

(٣) على الهامش الأمين تعليقٌ لقاريء على هذا البيت: «البيتُ نُكِّرَ عليه الضَّعْفُ حتى مات». وقد سقط البيت من (ب)، ولكنه قال: «بل مثله ألف: نصب مثله...» إلى قوله «طلل» من البيت.

(٤) في (د): «نعتُ أَلْفٍ»، وأكمل بقوله: «قُدِّمَ عليه، فكأنه قال: بل أنت ألف مثله»، وسقط ما عدا ذلك.

ألفٌ مثله، قال^(١):

لِخَوْلَةٍ مَوْحِشًا طَأَّلُ^(٢)

٣٧. أَقَاضِينَا هَذَا الَّذِي أَنْتَ أَهْلُهُ غَلِطْتُ وَلَا الثَّلَاثَانَ هَذَا وَلَا النَّصْفُ^(٣)

هَذَا نِصْفُ الشَّيْءِ وَنُصْفُهُ وَنُصْفُهُ وَنُصْفُهُ؛ أَرْبَعُ لُغَاتٍ^(٤).

٣٨. وَذَنْبِي تَقْصِيرِي وَمَا جِئْتُ مَادِحًا بِذَنْبِي وَلَكِنْ جِئْتُ أَسْأَلُ أَنْ تَعْفُو

لَيْسَ تَسْكِينُهُ الْوَاوُ فِي «تَعْفُو» فِي مَوْضِعِ النَّصْبِ مُسْتَكْرَهًا، وَمِثْلُهُ فِي قَوْلِ

الْأَخْطَلِ^(٥):

إِذَا شِئْتُ أَنْ تَلْهُو بِيَعْضِ حَدِيثِهَا

لأنَّ «تَعْفُو» قَافِيَةٌ، وَالْقَوَائِمُ يَجُوزُ فِيهَا عَلَى غَيْرِ ضَرُورَةٍ مَا لَا يَجُوزُ فِي الْكَلَامِ.

★ ★ ★

(١) عجزه: يلوح كأنه خللٌ، وسبق تخريجه في المجلد الأول ص ٩٣.

(٢) بعده في الأصل تعليقٌ للوحيد (ح): «لَيْتَهُ لَمْ يَقُلْ هَذَا الْبَيْتَ، فَإِنَّهُ شَانَ بِهِ هَذِهِ الْقَصِيدَةَ، وَكَأَنَّهُ هُجْرُ الْحَمُومِ أَوْ هَذَا الْمَجْنُونِ، وَكُلُّ زَائِدٍ عَلَى الْحَدِّ نَاقِصٌ».

(٣) سقط شرح البيت من (د).

(٤) بعده في الأصل تعليقٌ للوحيد (ح): «هَذَا ابْنُ ذَلِكَ الْبَيْتِ، وَلَيْسَ هَذَا مِمَّا يَعْدُ فِي الشَّعْرِ، لِأَنَّهُ عَارٌ مِنْ مُحَاسِنِهِ، فَإِنْ أَصْغَرَ عَامِيَّ يَتَكَلَّمُ بِأَكْثَرِ مِنْ هَذَا، وَيَغْلُو أَضْعَافَ هَذَا الْغُلُوِّ، وَإِنَّمَا الشَّعْرُ وَرَدَ فِي أَسَالِيبِ حَسَنَةٍ، تَرَوْقُ سَمْعًا، وَتَفُوقُ مَعْنَى».

(٥) عجزه: نزلن وأنزلن القطين المولداً، وقد سبق تخريجه في المجلد الأول ص ١٩١.

(١٤٦) (❖)

قال، وقد أخرج أبو العشائر جَوْشَنًا، فرأه [بمياًفارقين] (١):

١. بِهِ وَيَمِثْلِهِ شُقُّ الصُّفُوفُ وَزَلَّتْ عَنْ مُبَاشِرِهَا الْحُتُوفُ

٢. فَدَعَا لِقَى فَإِنَّكَ مِنْ كِبْرَامِ جَوَاشِنُهَا الْأَسِنَّةُ وَالسُّيُوفُ (٢)

أي: ملقى مطروحاً. وقال في بيت الحارث بن حلزة (٣):

فَتَأَوَّتْ لَهُمْ قَرَاظِيَةٌ مِنْ كُلِّ حَيٍّ كَأَنَّهُمْ أَلْقَاءُ

أي: جمع لقي، مقصود، كأنهم قوم منبذون مطروحون مجتمعون من كل حي.



(❖) البيتان في ديوانه؛ ٢٤٠، ومعجز أحمد؛ ٥٣٥/٢، والواحدى؛ ٣٧٠، والبيان؛ ٢/٢٩١،

واليازجي؛ ١/٤٦٤، والبرقوقى؛ ٣/٣٥. وسقط البيتان مع شرحهما من (ب).

(١) زيادة من (ك) و(د)، وعبارة (د): «وأخرج إليه أبو العشائر جوشناً، أراه [في المخطوطة:

رأه] إياه بمياًفارقين، فقال أبو الطيب ارتجالاً».

(٢) سقط شرح البيت من (د).

(٣) البيت للحارث بن حلزة في ديوانه؛ ٣٠، وسائر كتب المعلقات، ولسان العرب (لقا)،

والمخصّص؛ ٨/١٤٦ و١٧/٣٤، وكتاب الجيم؛ ٣/١٢٢، والمعاني الكبير؛ ٢/٩٤٢،

وتاج العروس (لقي) و(أوى).

(١٤٧) (❖)

وقال، وقد انتسب له بعض من هم بقتله [ليلاً]^(١) على باب سيف الدولة،
وسنذكر الخبر عند قوله:

وَاحِرَّ قَلْبَاهُ^(٢) مِمَّنْ قَلْبُهُ شَبِيمٌ^(٣)

[إلى أبي العشائر، وذكر له أنه عن أمره رماه]^(٤).

١. وَمُنْتَسِبٍ عِنْدِي إِلَى مَنْ أَحْبَبَهُ وَلِلنَّبِيلِ حَوْلِي مِنْ يَدَيْهِ حَفِيفُ

٢. فَهَيَّجَ مِنْ شَوْقِي وَمَا مِنْ مَذْنَةِ حَنَنْتُ وَلَكِنَّ الْكَرِيمَ الْوُوفُ

٣. وَكُلُّ وِدَادٍ لَا يَدُومُ عَلَى الْأَذَى دَوَامَ وِدَادِي لِلْحُسَيْنِ ضَعِيفٌ^(٥)

٤. فَإِنْ يَكُنِ الْفِعْلُ الَّذِي سَاءَ وَاحِدًا فَأَفْعَالُهُ اللَّائِي سَرَرْنَ الْوُوفُ^(٦)

(❖) الأبيات في ديوانه؛ ٢٤١، ومعجز أحمد؛ ٥٣٧/٢، والواحدي؛ ٣٧١، والتيان؛ ٢٩٢/٢،
واليازجي؛ ١/٤٦٦، والبرقوقي؛ ٣/٣٥. وسقطت المقطعة من (ب).

(١) زيادة من (ك).

(٢) في (ك): «واحر قلباه» فقط.

(٣) عجزه؛ ومن بجسمي وحالي عنده سقم، وهو مطلع قصيدة العتاب المشهورة التي أنشده
إياها، انظر ديوانه؛ ٣٢٢.

(٤) زيادة من (ك). وعبارة (د): «وانتسب له عبد إلى أبي العشائر في الليلة المتقدم ذكرها في قوله:
واحر قلباه ممن قلبه شبيم، إلى أبي العشائر، وذكر أنه أمرهم بذلك، فقال أبو الطيب».

(٥) لم يشرح ابن جني البيت، وبعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «ولما سمع هذه الأبيات
أبو العشائر تنكر له، وقال: وجعلني في موضع هذا؟ وممن يُفسد إحسانه أو يتبعه الأذى،
واستقص الناس رأيه فيها، وكان الأحزم أن يكذب عنه، ولو كان فعل ذلك، وكيف،
ولم يكن فعل؟ ولا علم، وتم لحساده الكيد الذي كادوه، لأنهم أرادوا إفساد ما بينهما،
فقد كان ركنًا له، فلما فسد ما بينهما ضعفت ركنه، وكان سبب انصرافه».

وقال في (د): «أغضب أبا العشائر ما نسبه إليه، وكان الأحزم لو كذب ذلك ولم ينسبه إليه».

(٦) سقط شرح البيت من (د). وبعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «أين أنت عن التكذيب عنه

يُقَالُ فِي الْمُؤَنَّثِ: اللَّائِي وَاللَّاءُ وَالَّتِي وَالَّتِ وَاللَّاتُ وَاللَّوَاتِي وَاللَّوَاتُ وَاللَّوَا؛ كُلُّ ذَلِكَ صَحِيحٌ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ مَعْرُوفٌ، وَقَدْ وَرَدَتْ بِهِ أَشْعَارُهُمْ، وَنَقَلَتْهُ الثَّقَاتُ عَنْهُمْ.
 هـ. وَنَفْسِي لَهُ نَفْسِي الضِّدَاءُ لِنَفْسِهِ وَلَكِنَّ بَعْضَ الْمَالِكِينَ عَنِيضًا^(١)
 أَي: أَنَا فِي مَلِكِ أَبِي الْعِشَائِرِ، إِلَّا أَنَّهُ يَعْنِفُ عَلِيَّ^(٢).

★ ★ ★

يَا غَافِلٌ؟ فَكَانَتْ مَكِيدَتُهُمْ رَاجِعَةً عَلَيْهِمْ مِنْ جِهَةِ أَبِي الْعِشَائِرِ، وَالْحِلْمُ خَيْرُ قَرِينٍ كَمَا قَالَ،
 ثُمَّ قَالَ: «رَجِعْ».

وَكُتِبَ تَحْتَ عَجْزِ الْبَيْتِ فِي (ك): «وَيُرْوَى: فَأَفْعَالُهُ الْغُرُّ الْحَسَانُ أَلُوفٌ».
 (١) سَقَطَ شَرْحُ الْبَيْتِ مِنْ (د).

(٢) وَقَدْ زَادَ الْيَازْجِيُّ الْبَيْتَ التَّالِيَّ:

فِيَا نَيْكَ يُبْغِي قَتْلَهَا يَكُ قَاتِلًا بَكَفِّيهِ فَالْقَتْلُ الشَّرِيفُ شَرِيفٌ

وَقَالَ: لَمْ يَرِدْ فِي سَائِرِ النَّسَخِ. انظُرِ الْعَرَفَ الطَّيِّبَ؛ ١/٤٦٧.

(١٤٨) (*)

وقال في بعض طريقه عند مُنْصَرَفِهِ مِنْ مِصْرَ، وَقَدْ أَرَادَ بَعْضُ عِبِيدِهِ أَنْ يَأْخُذَ فِرْسَ أَبِي الطَّيِّبِ، فَضْرَبَ وَجْهَهُ بِالسَّيْفِ، وَقَتَّلَهُ^(١) بَاقِيَ عِبِيدِهِ^(٢)؛

١. أَعْدَدْتُ لِلْغَادِرِينَ أَسْوَافًا أَقْطَعُ^(٣) مِنْهُمْ بِهِنَّ أَنْفًا^(٤)

يُقَالُ: أَنْفٌ وَأَنْفٌ وَأَنْفٌ، وَالكَثْرَةُ أَنْوْفٌ. قَالَ الْأَعَشَى^(٥)؛

إِذَا رَوَّحَ الرَّاعِي اللَّقَاحَ مُعْزَبًا وَأَمْسَتَ عَلَى أَنْفِهَا غَبْرَاتُهَا

وَقَالَ الْآخَرُ^(٦)؛

رَتَمَنَ الْمِسْكَ أَنْفًا حِسَانًا وَدُفِنَ الرَّغْفِرَانِ عَلَى الْجُنُوبِ

٢. لَا يَرْحَمُ اللَّهُ أَرْؤُسًا لَهُمْ أَطَرْنَ عَنْ هَامِهِنَّ أَفْحَافًا

٣. مَا يَنْقِمُ السَّيْفُ غَيْرَ قَتْلِهِمْ وَأَنْ تَكُونَ الْمِئُونَ أَلْفًا^(٧)

يُقَالُ: نَقَمَ يَنْقِمُ، وَنَقَمَ يَنْقِمُ، وَالْأَوْلَى أَفْصَحُ، أَي: عَابَ. قَالَ تَعَالَى: ﴿وَمَا نَقَمُوا مِنْهُمْ إِلَّا أَنْ يُؤْمِنُوا بِاللَّهِ﴾^(٨). وَقَالَ الشَّاعِرُ^(٩)؛

(*) الأبيات في ديوانه؛ ٤٩٤، ومعجز أحمد؛ ٤/١٨٦، والواحدي؛ ٦٩٧، والبيان؛ ٢/٢٩٢، واليازجي؛ ٢/٤١٠، والبرقوقي؛ ٣/٣٦.

(١) في (ك): «فقتله».

(٢) في (ب): «وقال» فقط. وفي (د): «وقال في العبد الذي قتله أبو الطيب في قصة وردان».

(٣) في (د): «أجدع»، ورواه في (ك) كالأصل، وقال: «ويروى: أجدع».

(٤) أورد صدر البيت فقط في (ب)، وسقط عجزه والشرح والبيت الذي يليه، وانتقل إلى

البيت الثالث مباشرة. وأورد من شرحه في (د): «أجدع أقطع والجذع في الأنف».

(٥) البيت للأعشى الكبير في ديوانه؛ ١٣٧. وفيه «معجلًا» بدل «معزبًا» و«أفاقها» بدل «أنافها».

(٦) لم أعثر عليه.

(٧) بدأ شرح البيت في (ك) و(د) و(ب) من قوله: «وأراد ألا تكون...».

(٨) البروج؛ ٨.

(٩) البيت لعبيد الله بن قيس الرقياتي في ديوانه؛ ٤، ولسان العرب (نقم)، وتهذيب اللغة؛ ٩/٢٠٢،

مَا نَقَمُوا مِنْ بَنِي أُمَيَّةٍ إِلَّا أَنَّهُمْ يَعْلَمُونَ إِنَّ غَضَبِيُوا

وأراد «إلا تكون»، فحذف «لا»، أو يكون على حذف المضاف، وكأنه قال: «غير قتلهم وعدم كون المئين آفا»^(١)، كما قال عمرو بن كلثوم^(٢):

نَزَلْتُمْ مَنَزِلَ الْأَضْيَافِ مِنَّا فَعَجَّلْنَا الْقِرَى أَنْ تَشْتَمُونَا

قالوا: معناه لئلا تشتمونا، ويحتمل أن يكون: مخافة أن تشتمونا، فحذف المضاف^(٣)، ويقال: مئة ومئون مثل سنة و«سنون». أشد أبو علي، ولم أسمع منه^(٤):

عَوْدٌ تَعَلَّقُ أَشْنَاقُ الدِّيَاتِ بِهِ إِذَا المِئُونَ أَمِرَتْ فَوْقَهُ حَمَلًا

وأما قول الرأجز^(٥):

حَيْدَةُ خَالِي وَلَقَيْطٌ وَعَلِي وَحَاتِمُ الطَّائِي وَهَابُ المِئِي

ففيه أقوال، وقد ذكرتها في غير هذا الموضع.

والبيان والتبيين؛ ٣/ ٣٦١، وطبقات فحول الشعراء؛ ٢/ ٦٥٤، وتاج العروس (نقم)،
والشعر والشعراء؛ ١/ ٥٢٤، والأغاني؛ ٤/ ٩٣ و١٥٩، والكامل؛ ٢/ ٨٢٨، وخزانة
الأدب؛ ٧/ ٢٨٨ و٢٨٩، وشرح أبيات مغني اللبيب؛ ٤/ ٣٨٨، وشرح شواهد المغني؛ ٢/ ٦٢١،
وسمط اللآلي؛ ١/ ٢٩٥.

- (١) سقط ما بعدها من (ك) و(د)، ولكنه أورد بعدها في (ك): «يقال: نقم ينقم ونقم ينقم».
- (٢) البيت لعمرو بن كلثوم في ديوانه؛ ٧٣، وسائر كتب المعلقات، وجمهرة أشعار العرب؛ ١/ ٣٦٤، والأزهرية؛ ٧١، وشرح أبيات مغني اللبيب؛ ١/ ١٨١، وشرح شواهد المغني؛ ١/ ١١٩. وبلا نسبة في مغني اللبيب؛ ١/ ٢٦.
- (٣) سقط ما بعدها من (ب).
- (٤) البيت للأخطل في ديوانه؛ ١/ ١٥٨، ولسان العرب (مرر) و(شئق)، وجمهرة اللغة؛ ٢/ ٨٧٦، وتهذيب اللغة؛ ٨/ ٣٢٧ و٣٢٨ و٣٢٩ و١٥/ ١٩٦، وتاج العروس (شئق)، والصُّحاح (شئق)، والمعاني الكبير؛ ٢/ ١٠٠٧. وبلا نسبة في مقاييس اللغة؛ ٣/ ٢١٩، وكتاب العين؛ ٥/ ٤٣.
- (٥) سبق تخريجها في المجلد الأول ص ٤٣٣.

٤. يَا شَرَّ لَحْمٍ فَجَعْتُهُ بِدَمٍ وَزَارَ لِلخَامِعَاتِ أَجْوَافًا^(١)

الخامعات: الضبائع^(٢)، كما قيل لها: الضبُع العرجاء، ومن أسمائها: الضبُع وأُمُّ عامرٍ وحضاجر^(٣) وجعارٍ وجيَّالٍ، وقالوا: جيَّالَةٌ. قال الرَّاجِزُ^(٤):
وَجَرَّرَتْ مِنْكَ بِشِئْوِ جِيَّالِهِ^(٥)

ويقال لها: أُمُّ العَنْبَرِ، ويُقالُ ذلكَ للدُّنيا، تُحَمَّقُ بِهِ.

٥. قَدْ كُنْتَ أَغْنَيْتَ عَن سؤَالِكَ بِي مَن زَجَرَ الطَّيْرَ لِي وَمَن عَاقَا

يقولُ للعبدِ [الذي قتلَهُ]^(٦): قَدْ كُنْتَ فِي غِنَى عَنِ إِعْمَالِ الزَّجْرِ وَالْعِيَاقَةِ فِي إِقْدَامِكَ عَلَيَّ وَتَعَرَّضْتُ^(٧) لَلغَدْرِ بِي.

٦. وَعَدْتُ ذَا النُّصْلِ مَن تَعَرَّضَهُ وَخَفِضْتُ لَمَّا اعْتَرَضْتَ إِخْلَافًا^(٨)

أي: وَعَدْتُ سِيفِي أَنْ أَضْرِبَ بِهِ مَن تَعَرَّضَ لَهُ وَأُحَوِّجَ إِلَى ضَرْبِهِ، وَخَشِيتُ، لَمَّا اعْتَرَضْتَ لِتَأْخُذَ الفَرَسَ، أَنْ تَفُوتَنِي، فَأُخْلَفَ سِيفِي مَا وَعَدْتَهُ^(٩).

(١) سقط البيت مع شرحه من (ب)، وأورد كامل شرحه في (ك).

(٢) سقط ما بعدها من (د).

(٣) انظر اللسان (حضاجر).

(٤) البيت هو الثاني من بيتين لخالد بن قيس التميمي في لسان العرب (شرط) و(جال) و(قعل)

و(وأل)، وتاج العروس (شرط) و(وأل). وبلا نسبة في تهذيب اللغة؛ ٢٥١/١، وتاج

العروس (قعل). ويروى «وشاركت» بدل «وجررت».

(٥) سقط ما بعدها من (ك).

(٦) زيادة من (ب).

(٧) عبارة (د): «وغدرك بي»، وزاد في (ب): «والله تعالى أعلم».

(٨) سقطت الأبيات (٦-٨) من (ب). وقد سقط شرح البيت من (د)، ولكنه أورد تعليقا

للوحيد، يقارب ما سنورده في الأصل، قال: «ح: يحتقره ويعتذر من قتله، يقول: أنت

أقلُّ من أن تقتل، وإنما قتلتك لئلا أخلف سيفي».

(٩) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «إنما يحتقره بهذا، فيقول: أنت أقلُّ من أن تقتل،

وإنما قتلتك لئلا أخلف سيفي، ففيه معنى الاحتقار والاعتذار من قبله».

٧. لَا يُذْكَرُ الْخَيْرُ إِلَّا ذُكِرَتْ وَلَا تَتَّبِعُكَ الْمُقَاتِلَانِ تَوَكَّافًا^(١)
٨. إِذَا أَمْرٌ رَأَى عَنِّي بَعْدَ تَرْتِيهِ أَوْرَدْتُهُ الْغَايَةَ الَّتِي خَافَا

★ ★ ★

تَمَّتِ الْفَائِيَّاتُ^(٢)

(١) كتب تحتها في (ك): «تذرافا».

(٢) سقطت العبارة من (ب) و(ك). وعبارة (د): «تَمَّتِ الأبيات التي على روي الفاء»

قَافِيَةُ الْقَافِ (١)

(١) كذا في الأصل و(ك) و(ب). وعبرة (د) تمة للعبارة السابقة، إذ قال: «يليهما ما قاله على روي القاف».

(١٤٩) ❖

قال، يمدح^(١) سيف الدولة^(٢)، وقد أمر له بجارية وقرس^(٣):

١. أَيَدْرِي الرَّيْعُ أَي دَمَ أَرَاقَا؟ وَأَيُّ قُلُوبِ أَهْلِ الْعِشْقِ شَاقَا؟^(٤)
هذا نحو قوله^(٥):

فَاعْرِفَنَّ مَنْ حَمَلَتْ عَلَيْكَ النَّوَى وَأَمْشِينَ هَوْنًا فِي الْأَزِمَةِ خُضْعًا

٢. نَنَا وَلَا هَلِيهِ أَبَدًا قُلُوبُ تَلَاقَى فِي جُسُومِ مَا تَلَاقَى

٣. وَمَا عَفَّتِ الرِّيَاحُ لَهُ مُحَلَا عَفَاهُ مَنْ حَدَا بِهِمْ وَسَاقَا^(٦)

أي: إنما عفاه من حدا بهم، والأفقد كانت الرياح تجري عليه، وهم فيه، ف
تَعَفِّيهِ، وإنما عفا ودرس لما زالوا عنه، ونسب الفعل إلى الحادي والسائق؛ لأنهم
اللذان أزعجا الإبل، وهو^(٧) يَقْرُبُ مِنْ قَوْلِ أَبِي الشَّيْصِ^(٨):

❖ القصيدة في ديوانه؛ ٢٧٨، ومعجز أحمد؛ ١١٥/٣، وابن الإفليسي؛ ٢٦٩/١،

والواحدي؛ ٤٢٤، والتيان؛ ٢٩٤/٢، واليازجي؛ ٥٧/٢، والبرقوقي؛ ٣٩/٣.

وقد بدأ في (د) بالقصيدة (١٥٢)، وأخر هذه القصيدة إلى مابعد المقطعة (١٦١).

(١) في (د): «في» بدل «يمدح».

(٢) زاد في (ك): «رحمه الله».

(٣) في (د): «بفرس وجارية». وسقطت المقدمة بكاملها من (ب). وزاد على هامش (ك): «وافر».

(٤) سقط شرح البيت من (د)، وسقط شرح القصيدة كلها من (ك). وأورد صدر البيت الأول

في (ب)، ثم سقط ما عدا ذلك إلى بداية البيت (٥).

(٥) البيت للمتبي في ديوانه؛ ١٠٧.

(٦) ورد من شرحه في (ك): «أي لم تعفه الرياح، وإنما عفاه من حدا بهم».

(٧) عبارة (د): «وهو من قول أبي الشيص».

(٨) زاد بعدها في الأصل جملة للوحيد (ح): «بل هو مثله». والأبيات لأبي الشيص في

ديوانه؛ ٨٧، والعقد الفريد؛ ٣٤٧/٥، والشعر والشعراء؛ ٨٤٤/٢، وضبط «الرُّحْلُ»

كما ضبطناها عن الأصل، وفي الديوان «الرُّحْلُ» بكسر الراء وفتح الحاء، وفي نسخة (د):

«الرُّحْلُ» بفتح الراء والحاء.

مَا فَزَرَكَ الْأَلْفَ بَعْدَ _____
 وَمَا إِذَا صَاحَ غُرَا _____
 وَمَا عَلَى ظَهْرِ غُرَا _____
 وَمَا غُرَابُ الْبَيْتِ إِ _____
 ٤. فَلَيْتَ هَوَى الْأَحْيَةِ كَانَ عَدْلًا _____
 ٥. نَظَرْتُ إِلَيْهِمْ وَالْعَيْنُ شَكَرَى _____
 فَحَمَلَ كُلَّ قَلْبٍ مَا أَطَاقَا (١) _____
 فَصَارَتْ كُلُّهَا لِلدَّمْعِ مَاقَا (٢) _____

«الشُّكْرَى»: الممتلئة بالدَّمْعِ، يُقَالُ: اشْتَكَّرَ ضَرْعُ النَّاقَةِ، وَاشْتَكَّرَ أَيْضًا: إِذَا امْتَلَأَ لَبِنًا^(٣)، وَشَكَّرَ أَيْضًا. قَالَ^(٤):

(١) لم يشرح ابن جني البيت، وأورد بعده في الأصل تعليقاً للوحيد (ح): «هذا المعنى يشتمل على إشفاق على أحبته. يقول: هُمْ مَمَّنْ لَا يُطِيقُ الْحُزْنَ وَالْقَلْقَ لِلْفِرَاقِ، فَلَيْتَ الْهَوَى خَفَّفَ عَنْ قُلُوبِهِمْ. هَذَا أَحْسَنُ مِمَّا يُتَأَوَّلُ فِيهِ».

(٢) أورد البيت في (ب)، وألحق به كامل الشرح تقريباً كما في الأصل إلا بيت «الراعي».

(٣) سقط ما بعده من (د) إلى قوله: «أي: جرى...».

(٤) البيت لحفص بن سليمان الأموي في لسان العرب (رخف)، وتاج العروس (رخف). وبلا نسبة في المخصّص؛ ٤٩/٥، وتهذيب اللغة؛ ١٠/١٢، ولسان العرب (شكر)، وكتاب العين؛ ٤/٢٥٢ و٥/٢٩٣، وتاج العروس (شكر).

وقد أورد البيت محرّفاً في كلِّ المصادر التي نقلته، والصَّواب ما أثبتناه عن الأصل هنا، وقد زاد أبو الفتح جلاءً وتوثيقاً من خلال شرح الكلمات التي أراد أن يشرحها. وهو في الفسر بنون المتكلم، وذلك هو الصَّواب، وقد ورد في اللسان (شكر) صواباً إلا أنه ضبط «نَاقَطُهَا» فيه «بَاقَطُهَا». وضبطه في «رخف» بالناء من «نَضْرِبُ» و«نَسْلُوها» وروى «نَاقَطُهَا» فيه نَاقَطُهَا. ورواه في تاج العروس (شكر) كما في اللسان (شكر) تماماً، ولكنَّ التَّصْحِيفَ الْكَبِيرَ كَانَ فِي تَاجِ الْعُرُوسِ (رخف):

تَضْرِبُ صَرَاتِهَا إِذَا اشْتَكَّرَتْ مَاقَطُهَا وَالرَّخَافُ تُسْلُوها

والشاعر يقول: تمسحُ على ضروع النوق إذا امتلأت لبناً، فنصنع الأقط، وهو شيءٌ يتخذ من اللبن المخيض، يُطْبَخُ وَيُتْرَكُ فِي الشَّمْسِ حَتَّى يَمْصُلَ، وَأَمَّا الرَّخَافُ، وَهِيَ الزُّبْدَةُ فَتَسْلُوها أَي نَحْوُهَا إِلَى سَمَنِ الطَّبْخِ وَالْمَعَالِجَةِ.

نَضْرِبُ دِرَاتَهَا إِذَا شَكَرْتُ نَأْقِطُهَا وَالرَّخَافَ نَسْلُؤُهَا

وَالرَّخْفَةُ: الزُّيْدَةُ. قَالَ الرَّاعِي^(١):

أَعْنُ غَضِيضُ الطَّرْفِ بَاتَتْ تَعْلُهُ صَرَى ضَرَّةً شَكَرَى فَأَصْبَحَ طَاوِيَا

أي: جرى الدمع من جميع جوانبها، فصار كل موضع منها ماقاً يجري منه الدمع.

٦. وَقَدْ أَخَذَ التَّمَامُ^(٢) الْبَدْرُ فِيهِمْ وَأَعْطَانِي مِنَ السَّقَمِ الْمُحَاقَا^(٣)

«التَّمَامُ»: الكمال، والمُحَاقُ والمِحَاقُ بِضَمِّ الميمِ وكسرها: نُقْصَانُ القَمَرِ فِي آخِرِ

الشَّهْرِ. قَالَ بَعْضُ الرُّجَّازِ^(٤):

إِنِّي عَلَى مَا كَانَ مِنْ هُزَالِي وَقَالَةَ اللَّحْمِ عَلَى أَوْصَالِي

أَتَلِمُ جَنْبَ الخُبَيْرِ مِنْ لِي تَلِمَ الْمُحَاقُ جَانِبَ الْهَيْلَالِ

أي: كَمَلَ حُسْنُهُ وَأَسْقَمَنِي، وَيُقَالُ: سَقِمَ يَسْقَمُ سَقْمًا، وَسَقِمَ يَسْقَمُ سُقْمًا،

وَأَسْقَمْتُهُ إِسْقَامًا، فَأَنَا مُسَقِّمٌ، وَ«سَقِيمٌ»، يَكُونُ مِنْ سَقِمَ وَسَقِمَ وَأَسْقَمَ جَمِيعًا، مِثْلُ

أَعْقَدَ العَسَلُ، فَهُوَ مَعْقَدٌ وَعَقِيدٌ^(٥).

(١) البيت للرأعي في ديوانه؛ ٢٨٢، ولسان العرب (طوي)، وأساس البلاغة (شكر)

(و) (طوي)، وتاج العروس (طوي).

(٢) كذا ضبطها في الأصل، وضبطها في (ك) بفتح التاء وكسرها، وضبطها في (د) بفتح الدال.

(٣) سقط البيت مع شرحه من (ب). وشرحه في (د): «التمام: الكمال والمحاق نقصان وهو

نقصان القمر. أي كمل هذا المحبوب في حسنه وأسقمني». وشرحه في (ك): «التمام

والكمال، والمحاق والمحاق [نقصان القمر في آخر الشهر]. ويُقال سقم يسقم سقمًا وسقم

يسقم سقمًا وهو سقيم من سقم ويسقم مثل أعقد العسل فهو معقد وعقيد».

(٤) لم أعر عليها.

(٥) بعده في الأصل كلامٌ للوحيد (ح): «إِذَا كَانَ يُقَالُ: «سَقِمَ» فَصَرَفَ «سَقِيمٌ» إِلَيْهِ وَجْهٌ مِثْلُ

ظَرْفٍ يَظْرُفُ، فَهُوَ ظَرْفٌ، وَمِنْ «سَقِمَ» فَهُوَ بَعِيدٌ، وَمِنْ «أَسْقَمَ» فَهُوَ أَبْعَدُ، فَإِذَا كَانَ لَهُ

وَجْهٌ صَرَفَ إِلَيْهِ، فَلَيْسَ هُوَ «كَأَعْقَدْتُ» الَّذِي لَيْسَ لَهُ إِلَّا أَنْ يُكَلِّفَ لَهُ مِنْ عَقْدَتِهِ، فَهُوَ

عَقِيدٌ، وَإِنْ لَمْ يَرِدْ إِلَّا بِالْفِ». .

٧. وَيَبْنِ الْفَرْعَ وَالْقَدَمَيْنِ نُورٌ يَقُودُ بِهَا أَرْزَمَتِهَا النَّيَاقُ^(١)

«الهاء»^(٢) في «أَرْزَمَتِهَا» ضميرُ النِّياقِ، وجازَ تقديمُ المُضْمَرِ على المُظْهِرِ؛ لِأَنَّهُ فِي النِّيَّةِ مُؤَخَّرٌ^(٣)، وَذَلِكَ أَنَّ مَرْتَبَةَ الْمَنْصُوبِ بِوُقُوعِ الْفِعْلِ عَلَيْهِ أَنْ يَكُونَ قَبْلَ الْمَجْرُورِ بِحَرْفِ الْجَرِّ، فَإِذَا اتَّصَلَ ضَمِيرُهُ بِالْمَجْرُورِ جَازَ أَنْ يَتَقَدَّمَ فِي اللَّفْظِ عَلَيْهِ؛ لِأَنَّهُ فِي النِّيَّةِ [مُؤَخَّرٌ]^(٤) بَعْدَهُ. قَالَ زُهَيْرٌ^(٥):

إِنْ تَلَقَّ يَوْمًا عَلَى عَلَاتِهِ هَرْمًا
وَقَالَ الْأَعَشَى^(٦):

أَصَابَ الْمَلُوكَ فَأَقْتَاهُمْ وَأَخْرَجَ مِنْ دَارِهِ ذَا يَزْنَ

و«النِّياقُ»: جَمْعُ نَاقَةٍ، يُقَالُ: نَاقَةٌ وَأَيْتُقُ وَأَوْتُقُ وَأَنْوُقُ وَنُوقٌ وَنِياقٌ وَنَاقَاتٌ^(٧).
قَالَ أَبُو دُوَادٍ^(٨):

وَأَتَانَا بِالْجِرْعِ جِرْعَ أَفَيْقٍ يَتَمَاشَى كَمِشْيَةِ النَّاقَاتِ

وَجَمَعُوا أَيْضًا «نِياقًا»: نِياقاتٍ. قَالَ^(٩):

- (١) أورد قسماً كبيراً من الشرح في (ك)، ولكنه كان يجتزئياً كثيراً بين الحين والآخر، وأورد في (ب) عجز البيت فقط، وألحق به أغلب شرح البيت، وأورد في (د) ما استشير إليه.
- (٢) قبلها في (ك): «الفرع الرأس».
- (٣) سقط مابعداً من (د) إلى قوله: «والنِّياقُ...».
- (٤) زيادة من (ك) و(ب).
- (٥) البيت لزهير بن أبي سلمى في ديوانه؛ ٧٢، والإنصاف؛ ٦٨/١، وخزانة الأدب؛ ٣٣٥/٢، وأمالى ابن الشجري؛ ٨٩/١، ومختارات ابن الشجري؛ ٢٢١. ويلا نسبة في المقتضب؛ ١٠٣/٤.
- (٦) البيت للأعشى الكبير في ديوانه؛ ٦٥، وروايته فيه:
- أزال أذينةً عن مَلِكِهِ وَأَخْرَجَ مِنْ حِصْنِهِ ذَا يَزْنَ
والضمير الغائب عائد على الدهر.
- (٧) سقط مابعداً من (د) إلى آخر شرح البيت.
- (٨) البيت لأبي دواد الإيادي في ديوانه؛ ٢٩٨، ومعجم البلدان (أفريق).
ويروى: «وأراني»، ولعل رواية أبي الفتح أصوب. ويروى «يتمشى» بدل «يتماشى».
- (٩) البيتان هما الأول والثاني من ثلاثة أبيات بلا نسبة في لسان العرب (رمز) و(نوق) و(كيل)،

إِنَّا وَجَدْنَا نَاقَةَ الْعُجُوزِ خَيْرَ النِّيَاقَاتِ عَلَى التَّرْمِيزِ

وَجَمْعُ «أَيْنِقُ»: «أَيَانِقُ». قَالَ الرَّاجِزُ^(١):

أَبْعَدُهُنَّ اللَّهُ مِنْ نِيَاقٍ إِنَّ هُنَّ أَنْجَبَيْنَ مِنَ الْوِثَاقِ
بِأَرْبَعٍ مِنْ كَذِبِ سُمَاقٍ^(٢)

وَقَالَ الْآخَرُ^(٣):

لَقَدْ تَعَلَّاتُ عَلَى أَيَانِقٍ صُهَبَ قَلِيلَاتِ الْقُرَادِ اللَّاصِقِ

وَقَالَ الْآخَرُ^(٤):

وَمَسَدٍ أَمِيرٍ مِنْ أَيَانِقٍ لَيْسَ بِأَنْيَابٍ وَلَا حَقَائِقِ

وَعَنَى «بِالنُّورِ»: جَسَمَهَا، وَمَعْنَى: تَقْوُدُ بِلَا أَزِمَتِهَا النِّيَاقَا، أَي: تَسَوْفُهَا، وَتُضِيءُ
لَهَا، فَتَقْتَادُهَا.

وَهَذَا قَرِيبٌ مِنْ قَوْلِ الْحِصْنِيِّ^(٥):

وتاج العروس (رمز) و(نوق) و(كيل). وشرح شواهد الإيضاح؛ ٥٢٣.

(١) الأبيات من أرجوزة للقلاخ بن حزن بن جناب بن جندل بن منقر التميمي الراجز المشهور في نوادر أبي زيد؛ ٣٤٨، والمعاني الكبير؛ ٨٤١/٢، وإيضاح شواهد الإيضاح؛ ٧٨٥/٢، وشرح شواهد الإيضاح؛ ٥٢٣، ولسان العرب (سمق) و(غوق)، وشرح المفصل؛ ٨٥/٤، وتاج العروس (سمق) و(غيق) و(نوق). وبلانسة في جمهرة اللغة؛ ٨٥١/٢ و٩٨٠، وتهذيب اللغة؛ ٣٢٢/٩، وكتاب العين؛ ٢٢٠/٥، والمخصص؛ ٨٧/٣، وديوان الأدب؛ ٣٧٦/٣، وأساس البلاغة (نوق)، وتهذيب الألفاظ؛ ٢٦٠/١، والتكملة لأبي علي؛ ١٥٦.

(٢) سقط ما بعده من (ب).

(٣) البيتان بلا نسبة في نوادر أبي زيد؛ ٣٩٢.

(٤) البيتان لعمارة بن طارق في لسان العرب (حقق)، وتاج العروس (مسد) و(حقق) و(نوق)، والصحاح (مسد). ولعثمان بن طارق في لسان العرب (زهق). ولعمارة بن طارق أو لعقبة الهجيمي في لسان العرب (مسد)، والتنبيه والإيضاح؛ ٥٣/٢. وبلانسة في تهذيب اللغة؛ ٣٨٠/٣ و٣٨٠/١٢، والصحاح (حقق) و(زهق)، ومقاييس اللغة؛ ٣٢٣/٥، ومجمل اللغة؛ ٨٣١/٣، وأساس البلاغة (مسد)، والنوادر؛ ٣٩١.

وَلَوْ أَنَّ رَكْبًا يَمُوكَ لَقَادَهُمْ نَسِيمُكَ حَتَّى يَسْتَدِلَّ بِكَ الرَّكْبُ^(١)

٨. وَطَرَفُ إِنْ سَقَى الْعُشَاقَ كَأْسًا بِهَا نَقَصَ سَقَائِهَا دِهَاقًا^(٢)

«دهاقاً»: مملوءة. قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿وَكَأْسًا دِهَاقًا﴾^(٣)، وَالكَأْسُ أَنْثَى، قَالَ تَبَارَكَ وَتَعَالَى: ﴿بِكَأْسٍ مِّنْ مَّعِينٍ بَيِّضَاءَ لَذَّةٍ لِلشَّارِبِينَ﴾^(٤)، وَقَدْ ذَكَرْنَا جَمْعَهَا.

٩. وَخَصُرَتْ تَنْبُتُ الْأَبْصَارِ فِيهِ كَأَنَّ عَلَيْهِ مِنْ حَدَقٍ نِطَاقًا^(٥)

تَنْبُتُ فِيهِ، أَي: تُوَثِّرُ فِيهِ لِنَعْمَتِهِ وَبِضَاضَتِهِ، وَهَذَا نَحْوُ مَنْ قَوْلِ الْآخِرِ^(٦):
وَمَرَّ بِقَلْبِي خَاطِرًا فَجَرَحَتْهُ وَلَمْ أَرِ شَيْئًا قَطُّ يَجْرَحُهُ الْفِكْرُ

وَمِثْلُهُ كَثِيرٌ. وَمَعْنَى «نِطَاقًا»، أَي: الْأَحْدَاقُ قَدْ أَحْدَقَتْ بِهِ، فَصَارَ كَأَنَّ عَلَيْهِ مِنْهَا نِطَاقًا، وَهُوَ الْخَيْطُ الَّذِي يُشَدُّ بِهِ فِي مَوْضِعِ الْمِنْطَقَةِ. قَالَ الْهَذَلِيُّ^(٧):

(٥) نَسَبُهُ الْوَاحِدِي فِي شَرْحِهِ لِدِيَّوَانِ الْمُتَنَبِّيِّ؛ ٤٢٦، وَالْجُرْجَانِي فِي الْوَسَاطَةِ؛ ٣١٦، وَصَاحِبُ التَّبْيَانِ؛ ٢/٢٩٧ لِأَبِي الْعَتَاهِيَةِ، وَلَمْ أَجِدْهُ فِي دِيَّوَانِهِ.

(١) بَعْدَهُ فِي الْأَصْلِ تَعْلِيقُ لِلْوَحِيدِ (ح): «الْمَعْنَى فِي قَوْلِهِ: تَقْوَدُ بِلَا أَرْزَمَتِهَا النَّيَاقَا، أَي: تَسَاقُ رُكْبَانُهَا، كَمَا قَالَ:

إِنَّ عَلَيْهَا سَائِقًا خَدَلَجًا لَمْ يُدَلِّجِ اللَّيْلَةَ فَيَمِّنْ أَدَلَجًا
بِعْنَى امْرَأَةٍ يُحِبُّهَا، فَجَعَلَهَا هِيَ السَّائِقَةَ، فَهَذَا أَرَادَ الْمُتَنَبِّيُّ.»

(٢) سَقَطَ الْبَيْتُ مَعَ شَرْحِهِ مِنْ (ب)، وَقَالَ فِي (د): «الْكَأْسُ مُؤَنَّثَةٌ، الدِّهَاقُ: الْمَمْلُوءَةُ.»

(٣) النَّبَأُ؛ ٣٤.

(٤) الصِّفَاتُ؛ ٤٥ و٤٦.

(٥) أورد البيت وبعض شرحه في (ب) حتى قوله: «في موضع المنطقه» دون أن يذكر الشاهد، وأورد بعض الشرح في (د) مع بيت بشار بن برد فقط. وأورد بعض الشرح في (ك) قائلاً: «أبي: تُوَثِّرُ فِيهِ لِنَعْمَتِهِ، وَيَحْدَقُ بِهِ مِنْ كُلِّ وَجْهِ فَيَصِيرُ حَوْلَهُ كَالنِّطَاقِ، وَهِيَ الْمِنْطَقَةُ.»

(٦) الْبَيْتُ لِخَالِدِ بْنِ يَزِيدِ الْكَاتِبِ فِي (شِعْرَاءِ عَبَّاسِيَّوْنَ مَسْيُونِ)؛ الْقِسْمُ الثَّانِي/ الْجُزْءُ الثَّانِي/ ١٣٣.

(٧) الْبَيْتُ لِأَبِي كَبِيرِ الْهَذَلِيِّ فِي رَجِّ الْهَيْدِ؛ ١٠٧٢/٢، وَدِيَّوَانِ الْهَذَلِيِّينَ؛ ٩٢/٢،

وَالْإِنْصَافُ؛ ٤٨٩/٢، وَخَزَا الْأَدَبُ؛ ١٩ و١٩٣ و١٩٤، وَشَرْحُ دِيَّوَانِ الْحَمَّاسَةِ

لِلْمَرْزُوقِيِّ؛ ٨٥/١، وَشَرْحُ دِيَّوَانِ الْهَذَلِيِّينَ؛ ٨٤/١، وَشَرْحُ الْأَعْلَمِ

مِمَّنْ حَمَلْنَ بِهِ وَهُنَّ عَوَاقِدٌ حُبُّكَ النَّطَاقِ فَعَاشَ غَيْرَ مَهْبِلٍ

وقال الآخر^(١):

وَلَقَدْ هَبَطْتُ الْهَضْبَ حَلَّ بِهِ النَّدَى وَالغَيْثُ كُلُّ عِلَاقَةٍ وَنِطَاقٍ

معناه: إن هذا الغيث من كثرته دعا المرتادين إليه، فأقاموا به، ولم
فكأنه حلّ علائقهم ونطقهم، فلم يطلبوا غيره. وقال بشار العُقَيْلي^(٢):

وَمَكَلَّاتٍ بِبِالْعُيُوبِ نِ طَرْقَتْنَا وَرَجَعْنَا مَلْسًا

فقوله: مكَلَّاتٍ بالعيوب، مثل هذا البيت، ور. أي: لم تجر هناك ريبة^(٣)
١٠. سَلِي عِن سِيرَتِي فَرَسِي وَسِيفِي وَرُهْ لِهَمْلَعَةَ الدَّفَاقِ^(٤)

«الهملعة»: الناقة الخفيفة، وأصله الذئب ليخفته^(٥) وحركته. قال الرّاجز^(٦):

الشتيمري؛ ٢٨٠/١، ورواية الجواليقي للحماسة؛ ٣٧، وشرح الحماسة المنسوب
للمعري؛ ٧١/١، وشرح أبيات مغني اللبيب؛ ٨٢/٨، وشرح شواهد المغني؛ ٢٢٧/١
و٢/٩٦٣، وشرح الفصل؛ ٧٤/٦، والشعر والشعراء؛ ٦٧٥/٢، والكتاب؛ ١٠٩/١،
وتحصيل عين الذهب؛ ٩٨/١، ولسان العرب (هبل)، والمقاصد النحوية؛ ٥٥٨/٣،
وتاج العروس (هبل)، وأساس البلاغة (هبل)، والصّحاح (هبل). وبلا نسبة في رصف
المباني؛ ٣٥٦، وشرح الأشموني؛ ٢٢٦/٢، ومغني اللبيب؛ ٦٨٦/٢.

(١) لم أعر عليه.

(٢) البيت لبشار بن برد في ديوانه؛ ٨٤/٤.

(٣) بعده في الأصل تعليقاً للوحيد (ح): «التأويل هو الثاني من قوليه، وإنما أخذه من بيت
بشار، والأول ليس به».

(٤) ضبط الدال في الأصل بالضم والكسر وكتب فوقها «معاً». ولم يرد من البيت في (ب) إلا
«والهملعة الدفاقا»، وألحق به الشرح إلى قوله: «بضمّ الدال وكسرها». ولم يرد من
شرحه في (د) إلا: «الدفاق والدفاق بكسر الدال وضمّها، الناقة السريعة». وورد قسم
كبير من شرح البيت في (ك) نشير إليه في مكانه.

(٥) زاد في (ك): «في السير».

(٦) سبق تخريجها ص ٣٦٧ من هذا المجلد.

مِثْلِي لَا يُحْسِنُ قَوْلًا: فَعَ فَعَعَ وَالشَّاةُ لَا تَمْشِي عَلَى الْهَمْلَعِ

لا تمشي، أي: لا تزكو أولادها مع أكل الذئب^(١) إياهم. وقال آخر^(٢):
حَتَّى اخْتَوَتْ بِكْرَهَا بِالْجَوْ مُشْتَرِفٌ هَمْلَعٌ أَهْدَبُ الشُّدْقَيْنِ هَذَاوَلُ

الاحتواء: أخذ على غرة، والدُفاق: المتدققة في سير، يُقال بضم الدال وكسرهما، وقالوا أيضاً: ناقةٌ دُفوقٌ. قرأت على أبي علي قول طرفة^(٣):
جَنُوحٌ دِفَاقٌ عِنْدَلٌ تَمُّ أُفْرَعَتٌ لَهَا كِتْفَاهَا فِي مَعَالِي مُصْعَدٍ

/فقال: «دفاق» بكسر الدال مثل كبار، وقد روي «دفاق» بالضم في هذا البيت أيضاً وفي غيره^(٤).

١١. تَرَكْنَا مِنْ وِزَاءِ الْعَيْسِ نَجْدًا وَنَكَبْنَا السَّمَاءَ وَالْعِرَاقًا^(٥)

«السماوة»: برية بالشام^(٦) ونحوه، يُقال: أسمى الرجل: إذا أتاه. أنشدني أبو علي للأخطل^(٧):

كَأَنَّهُ وَأَضِحُ الْأَقْرَابِ فِي لِقَاحِ أَسْمَى بِهِنَّ وَعَزَّتَهُ الْأَنْصَابُ

١٢. فَمَا زَالَتْ تَرَى وَاللَّيْلُ دَاجٍ لِسَيْفِ الدَّوْلَةِ الْمَلِكِ ائْتِلَاقًا

«الائتلاق»: البريق^(٨) واللمعان، يُقال: تألق البرق يتألق تألقاً، وأثلق يتألق

(١) سقط ما بعدها من (ك) إلا عبارة «وقد روي دفاق بالضم»

(٢) لم أعثر عليه.

(٣) البيت لطرفة في ديوانه؛ ٢٦، وسائر كتب المعلقات، وجمهرة أشعار العرب؛ ٣٨٨/١، وتاج العروس (دق).

(٤) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «الهملعة»، لا يحسن ذكرها في أشعار المولدين؛ لأنها من وحشي الكلام، وقد كان أحسن منها لفظة راقية، تنوب عنها.

(٥) سقطت الأبيات (١١-١٤) مع شرحها من (ب).

(٦) سقط ما بعدها من (د).

(٧) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ٤٨٢.

(٨) سقط ما بعدها من (د) إلى قوله: «وهذا يشبه قول أبي الطمحان القيني»، وذكر البيت.

إِتِّلَاقًا، وَأَلْقَ يَأْلُقُ أَلْيَقًا. قَالَ^(١):

يَأْتَلِقُ التَّاجُ فَوْقَ مَفْرِقِهِ عَلَى جَيْبِنِ كَأَنَّهُ الذَّهَبُ

وقال الآخر^(٢):

ویدا له من بعد ما اندمل الهوى برقٌ تآلقٌ موهناً لمعانه

وقال أبو شقيق، جزء بن رباح^(٣) الباهلي يوم أرمام، أنشدته الأصمعي^(٤):
وَأَعْقَبَهَا صَرِيْفُ الْخُوزِ لَوْنًا يَطْلُلُ بِمَتْنِهَا مِنْهُ أَلْيَقُ

وهذا يشبه قول أبي الطمّحان القيني^(٥):

أضاعت لهم أحسابهم ووجوههم دجى الليل حتى نطمم الجزع ثاقبه

ومثله قول الآخر^(٦):

(١) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ٣٥٠.

(٢) لم أعر عليه.

(٣) كذا ضبطه في الأصل، وفي المصادر «رباح» بفتح الرّاء والباء الموحدة.

(٤) لم أعر عليه، ويدوان للشاعر قصيدة على هذا البحر والرّوي، انظر مثلاً للسان (بوق) و(قصر).

(٥) البيت لأبي الطمّحان القيني في الأغاني؛ ٩/١٣، وأمالي المرتضى؛ ٢٥٧/١، وتخليص

الشواهد؛ ٢٠٢، وخزانة الأدب؛ ٩٥/٨ و٩٦، والمقاصد النحوية؛ ٥٦٧/١، ولسان العرب

(خضض)، والصّحاح (خضض)، والكمال؛ ٦٨/١ و١٠٣٤/٢، وشرح الحماسة

للمرزوقي؛ ١٥٩٨/٤، وشرح الحماسة للتبريزي؛ ١٥٠/٤، وشرح الحماسة للأعلم

الشتمري؛ ٨٧٦/٢، وشرح الحماسة المنسوب للمعري؛ ١٠٦٧/٢، ورواية الجواليقي

للحماسة؛ ٥٢٢، والمؤتلف والمختلف؛ ١٤٩، وزهر الآداب؛ ١١٣/٢، والأشباه والنظائر

للخالدين؛ ١٥٧/١، والحماسة البصرية؛ ٤٩٧/٢، والصناعتين؛ ٣٦٠، وأشعار

الصوص؛ ٧٤/١. وهو للقيط بن زرارة في الحيوان؛ ٩٣/٣، والشعر والشعراء؛ ٧١١/٢،

والمصون؛ ٢٢، والموشح؛ ١٠٦، وغيار الشعر؛ ٤٨. وقال ابن قتيبة: «ويعض الرواة ينحل

هذا الشعر أبا الطمّحان القيني، وليس كذلك، إنّما هو للقيط»، وعيون الأخبار؛ ٢٤/٤،

وبهجة المجالس؛ ٥٠٣/١، والعيون؛ ٢٤/٤. ولأبي الطمّحان القيني أو للقيط بن زرارة في

معاهد التنصيص؛ ١٠٠/١. وبلا نسبة في المصون؛ ٥٨، والشعر والشعراء؛ ٨٣٠/٢.

(٦) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ٣٨٠، وأعاد إنشاده فيه ص ٦٨٠.

فَإِنَّ قُرُومَ خَطْمَةَ أَنْزَلْتَنِي بِحَيْثُ يُرَى مِنَ الْخَضَضِ الْخُرُوتُ

«خَطْمَةٌ» مِنَ الْأَنْصَارِ، وَ«الْخَضَضُ»: صِفَارُ الْخَرَزِ الْأَبْيَضِ^(١).

١٣. أَدَلَّتْهَا رِيَّاحُ الْمِسْكِ مِنْهُ إِذَا فَتَحَتْ مَنَاخِرَهَا انْتِشَاقًا^(٢)

/هَذَا قَرِيبٌ مِنْ قَوْلِ مُسْلِمٍ^(٣):
أَرَادُوا لِيُخْفُوا قَبْرَهُ عَنْ عَدُوِّهِ
فَطَيَّبُوا تُرَابَ الْقَبْرِ دَلَّ عَلَى الْقَبْرِ

وَمِثْلُ قَوْلِ مُحَمَّدِ بْنِ سَعِيدِ الْحَصْنِيِّ^(٤):

وَلَوْ أَنَّ رَكْبًا أَمَمُوكَ لَقَادَهُمْ نَسِيمُكَ حَتَّى يَسْتَدِلَّ بِكَ الرَّكْبُ

وَمِثْلُهُ كَثِيرٌ.

١٤. أَبَاحَ الْوَحْشُ يَا وَحْشُ الْأَعَادِي فَلِمَ تَتَعَرَّضِينَ لَهُ الرَّفَاقَا؟^(٥)

يُقَالُ: لِمَ فَعَلْتَ؟ وَهُوَ الْأَفْصَحُ، وَلِمَ فَعَلْتَ؟^(٦) قَالَ الرَّاجِزُ^(٧):

يَا فَعَسِي لِمَ قَتَلْتَهُ لِمَه؟ لَوْ خَافَكَ اللَّهُ عَلَيْهِ حَرَمَهُ

وَ«الرَّفَاقُ»: جَمْعُ رُفْقَةٍ، وَهِيَ الْجَمَاعَةُ، وَيُقَالُ فِي جَمْعِهَا أَيْضًا: أَرْفَاقٌ. قَالَ

تَأَبَّطُ شَرًّا^(٨):

سَبَّاقُ غَايَاتِ مَجْدٍ فِي عَشِيرَتِهِ مُرْجَعُ الصَّوْتِ هَدًى بَيْنَ أَرْفَاقِ

(١) بعده في الأصل تعليقاً للوحيد (ح): «خَطْمَةٌ» مِنَ الْأَوْسِ مِنَ الْأَنْصَارِ.

(٢) شرحه في (د): «هَذَا قَرِيبٌ مِنْ قَوْلِ مُحَمَّدِ بْنِ سَعِيدٍ: [وَذَكَرَ الْبَيْتَ] فَقَطْ.

(٣) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ١١٨، وأعاد إنشاده فيه ص ٤٨٧.

(٤) نسبة أبو الفتح هنا كما نسبه من قبل لمحمد بن سعيد الحصني، ولم نثر عليه. وانظر تعليقنا ص ٤٦٥ من هذا الجزء.

(٥) أورد في (ك) أغلب شرح البيت كالأصل تماماً، وأورد من شرحه في (د) قسماً يسيراً.

(٦) سقط ما بعدها من (د) إلى قوله: «وقوله: فلم تتعرضين...».

(٧) سبق تخريجهما في المجلد الأول ص ٤٩٣.

(٨) البيت لتأبط شراً في ديوانه؛ ١٣٦، وتاج العروس (رفق)، وشرح اختيارات المفضل؛

«هَذَا»: رافعاً صوته، وكان ربّما أنشدّه أيضاً:

أَبَاحَكَ أَيُّهَا الْوَحْشُ الْأَعَادِي

والمعنيان سواء^(١)، وقوله: فَلَمْ تَتَعَرَّضِينَ لَهُ الرَّفَاقَا؟ أَي لِمَ تَتَعَرَّضِينَ لِلرَّفَاقِ
التي تقصده، يعني نفسه [وأصحابه]^(٢) وَمَنْ يَجْرِي مُجْرَاهُ.

١٥. وَلَوْ تَبَعْتَ مَا طَرَحْتَ قَنَاهُ لَكَفَّكَ عَن رَذَائِنَا وَعَاقَا^(٣)

«الرذايا»: جَمْعُ رَذِيَّةٍ، وهي التي سقطت إعياءً من ناقة^(٤) وجملي وغيرهما^(٥)
وقد أَرَذَيْتَهَا إِرْدَاءً، وَرَذِيٌّ هُوَ يَرَذِي رَذَاوَةً، وهو رَذِيٌّ. قَالَ^(٦):
فَقَاءَهُ الْحُوتُ رَذِيًّا ذَمًّا

يعني يونس عليه السلام. وقال القحيف^(٧):

إِلَيْكَ ابْنَ الْأَعْرُ إِلَىكَ تُرْجِي رَذَايَا الْعَيْسِ مُنْقِبَةً وَرَارَا

١٦. وَلَوْ سِرْنَا إِلَيْهِ فِي طَرِيقِ مَنِ النَّيْرَانِ لَمْ نَخَفِ احْتِرَاقَا^(٨)

هذا يَقْرُبُ مِنْ قَوْلِ أَبِي تَمَّامٍ^(٩):

فَمَضَى لَوْ أَنَّ النَّارَ دُونَكَ خَاضَهَا بِالسَّيْفِ إِلَّا أَنْ تَكُونَ النَّارُ

/أَي: إِلَّا أَنْ تَكُونَ جَهَنَّمَ، فَإِنَّكَ تَتَجَنَّبُهَا، وَمَا أَدَّى مِنَ الْأَعْمَالِ إِلَيْهَا^(١٠).

(١) سقط ما بعدها من (ك).

(٢) زيادة من (د).

(٣) سقط البيت من (ب)، ولكنه أورد بعض شرحه.

(٤) في (د): «أو».

(٥) في (د): «أو غيرهما»، وسقط ما بعدها إلى آخر شرح البيت.

(٦) لم أعر عليه.

(٧) لم أعر عليه.

(٨) سقط شرح البيت من (د).

(٩) البيت لأبي تمام في ديوانه؛ ١٧٣/٢.

(١٠) بعده في الأصل تعليق طويل للوحيد (ح): «العجب يا قوم لهذا الشيخ، فإنه بسبب أن في

١٧. إِمَامٌ لِلْأُئِمَّةِ مِنْ قُرَيْشٍ إِلَى مَنْ يَتَّقُونَ لَهُ شِقَاقًا

أي: يتقدمهم، ويكون بين أيديهم إلى أعدائهم ومُشَاقِقِيهِمْ.

١٨. يَكُونُ لَهُمْ إِذَا غَضِبُوا حُسَامًا وَلِلْهِجَاءِ حَيْثُ (١) تَقُومُ سَاقًا

١٩. فَلَا تَسْتَكْثِرُنَّ (٢) لَهُ ابْتِسَامًا إِذَا فَهَقَ (٣) الْمَكَرْدَمَ وَضَاقًا

«فَهَقَ»: اتَّسَعَ (٤). قَالَ (٥):

وَأِنِّي وَإِيَّاهَا لَكَالْهَائِمِ الَّذِي رَأَى الْمَاءَ يَجْرِي مِنْ جَدَاوِلَ فَهَقَ

ومنه قولُ رسولِ الله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: إِنْ أَبْغَضُكُمْ إِلَيَّ النَّثْرَارُونَ الْمُتَفِيهِقُونَ (١)، فهو «مُتَفِيهُقُونَ» مِنْ هَذَا. وَيُقَالُ أَيْضًا: انْفَهَقَ الْمَكَانُ؛ أَي: اتَّسَعَ، وَرَكِبِي

البيتين ذَكَرَ النَّارَ، جَمَعَ بَيْنَهُمَا، فَقَالَ: هَذَا قَرِيبٌ مِنْ هَذَا، وَمَا اجْتَمَعَا وَلَا قُرْبَا. أَمَّا أَبُو تَمَّامٍ فَإِنَّهُ يَقُولُ لِعَظِيمِ الرُّومِ:

هَيْهَاتَ جَازَبَكَ الْأَعْنَةَ بَاسِلٌ يُعْطِي الشَّجَاعَةَ كُلَّ مَا تَخْتَارُ

فَمَضَى لَوْ أَنَّ النَّارَ دُونَكَ خَاضَهَا بِالسَّيْفِ إِلَّا أَنْ تَكُونَ النَّارُ

قَوْلُهُ: «فَمَضَى» مِنَ الْمَضَاءِ، وَإِنَّمَا يَرِيدُ أَنَّهُ مِنْ شَجَاعَتِهِ لَوْ حَجَبَتْكَ النَّارُ عَنْهُ، أَوْ عَرَضَتْ دُونَكَ لِخَاضَهَا إِلَيْكَ، فَهَذَا فِي مَعْنَى الشَّجَاعَةِ حَسَنٌ مُسْتَوْفَى، وَأَمَّا الْمُتَنَبِّيُّ فَإِنَّهُ لَمَّا ذَكَرَ الْوَحْشَ وَتَعَرَّضَهَا لَهُ، وَقَالَ مَا قَالَ فِيهَا، قَالَ:

وَلَوْ سَرَرْنَا إِلَيْهِ فِي طَرِيقِ مِنَ النَّيْرَانِ لَمْ نَخَفْ احْتِرَاقًا

فَهَذَا مِنَ الْأَمْنِ، لِأَنَّ إِقْبَالَهُ يَحْرُسُنَا، أَوْ هَيْئَتُهُ، فَقَدْ أَمِنَّا، فَهَذَا فِي الْأَمْنِ حَسَنٌ مُسْتَوْفَى، فَأَيُّ اجْتِمَاعٍ لِهَذَيْنِ؟

(١) كتب فوقها في (ك): «ويروى: يوم».

(٢) كذا في الأصل. وفي (ك) و(د) والديوان والمصادر: «تستكرن».

(٣) كتب تحتها في (ك): «امتلاء».

(٤) بعده في (د): «وفهق البئر إذا امتلأ»، وسقط ما عدا ذلك إلى قوله: «أي: إذا...».

(٥) لم أعر عليه، ولجميل قصيدة طويلة على هذا البحر والرؤي، لعل هذا البيت منها، انظر ديوان جميل بثينة؛ ٤٤ وما بعد.

(٦) الحديث كما رواه هنا أبو الفتح في الغريبين للهرودي؛ ١٤٨٤/٥، والنهية في غريب الحديث

فِيهَقُّ، أَي: واسعةٌ. أَي: إذا كَثُرَ الدَّمُ وَاتَّسَعَ، فَضَاقَ الْمَكْرُ بِهِ^(١)، وَهُوَ مَوْضِعُ الْحَرْبِ^(٢).
وَهَذَا مِنْ قَوْلِ الْأَعَشَى^(٣):

فَالْتَقَى الْقَوْمُ بِضَرْبِ صَادِقٍ مَلَأَ الْقَاعَ نَجِيعاً فَطَفَحَ
٢٠. فَقَدْ ضَمِنْتَ لَهُ الْمُهَجَ الْعَوَالِي وَحَمَلَ هَمَّهُ الْخَيْلَ الْعِتَاقَا^(٤)
٢١. إِذَا أُنْعِمْنَا فِي أَثَارِ قَوْمٍ وَإِنْ بَعُدُوا جَعَلْنَهُمْ طِرَاقَا^(٥)

«الطَّرَاقُ»: نَعْلٌ تُطْرَحُ^(٦) مِنْ تَحْتِ النَّعْلِ اسْتَظْهَاراً^(٧). قَالَ الْحَارِثُ بْنُ حِلْزَةَ^(٨):
وَطِرَاقَا مِنْ خَلْفِهِنَّ طِرَاقٌ سَاقِطَاتٌ أَوَدَّتْ بِهَا الصَّحْرَاءُ

لابن الأثير؛ ٤٨٢/٣، ومسند الإمام أحمد؛ ٤/١٩٣-١٩٤، وسنن الترمذي، كتاب البر، الحديث؛ ٢٠١٨، وتفسير القرطبي؛ ٢/٤٥، والسنن الكبرى للبيهقي؛ ١٠/١٩٤، والدرر المنثور للسيوطي؛ ٢/٨٦. وانظر اللسان (فهق)، وجمهرة اللغة؛ ١/١٨٠ و٢/٩٦٨.

(١) سقطت «به» من (د).

(٢) سقط ما بعدها من (د).

(٣) البيت للأعشى في ديوانه؛ ٢٨٩، وروايته فيه:

فَفَنَانُوا بِضُرَابِ صَائِبٍ مَلَأَ الْأَرْضَ نَجِيعاً فَسَافَحَ

وهو البيت الرابع عشر من قصيدة طويلة يمدح بها إياس بن قبيصة الطائي، وعدتها واحد وستون بيتاً.

(٤) لم يشرح ابن جني البيت، وبعده في الأصل تعليقٌ للوحيد (ح): «هذا بيتٌ في نهاية الحُسن واعتدال التَّقسيم والمعنى، ولكنَّ صاحبَ الكتابِ لا يُعْرِجُ عليه، فإذا وردَ ما هو دونهُ وقفَ وتكلَّمَ حَسَبَ عِلْمِهِ بِالشُّعْرِ».

(٥) شرح البيت في (ك): «الطَّرَاقُ النَّعْلُ تَجْعَلُ تَحْتِ النَّعْلِ اسْتَظْهَاراً. يَقُولُ: فِيهِ تَلْحَقُ الْقَوْمُ وَتَطْوُهُمْ فَيَكُونُوا طِرَاقاً لَهُمْ». وقد أورد البيت في (ب)، وألحق به أغلب شرح البيت.

(٦) في (ب): «تطبق» وهو تصحيفٌ شديد. وفي (د): «يُطْرَحُ» بالمشناة التحنانية.

(٧) سقط ما بعدها من (د) و(ب) إلى قوله: «ومعنى البيت...».

(٨) البيت للحارث بن حلزَةَ في ديوانه؛ ٢٢، والحيوان؛ ٤/٣٨٩، وسائر كتب العَلقات.

وبلا نسبة في لسان العرب (طرق).

ومعنى البيت^(١): إذا أنعلت^(٢) وطلبَ عليها قومٌ أدركتهم، فداستهم^(٣) بحوافرها، فصاروا تحت نعالها بمنزلة الطراق تحت النعل^(٤).

٢٢. وَإِنْ نَقَعَ الصَّرِيخُ إِلَى مَكَانٍ نَصَبْنَنَ لَهُ مُؤَلَّلَةً دِقَاقًا

«النَّقَعُ»: ذَهَابُ الصَّوْتِ^(٥) وَبَعْدَهُ^(٦)، وَمِنْهُ قَوْلُ عُمَرَ رَحِمَهُ اللَّهُ^(٧): (مَا لَمْ يَكُنْ نَقَعَ أَوْ لَقَلَقَةً)^(٨)، وَ«الصَّرِيخُ»: الصَّارِخُ، وَالصَّارِخُ يَكُونُ الْمُسْتَعِيثُ، وَيَكُونُ الْمَغِيثُ، قَالَ تَعَالَى^(٩): ﴿فَلَا صَرِيخَ لَهُمْ﴾^(١٠)، أَي: لَامُعِينٍ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ. قَالَ أَبُو حَاتِمٍ: قُلْتُ لِلْأَصْمَعِيِّ: تَقُولُ؛ صَرَخَ الطَّائِفُوسُ؟ فَقَالَ: أَقُولُ لِكُلِّ صَائِحٍ: صَارِخٌ. وَ«المُؤَلَّلَةُ» يُرِيدُ آذَانَهَا الْمُحَدَّدَةَ، وَهِيَ مُفَعَّلَةٌ، مِنْ الْأَلَّةِ، وَهِيَ الْحَرِيَّةُ^(١١)، شَبَّهَ آذَانَهَا بِالْحِرَابِ فِي دِقَّتِهَا وَحِدَّتِهَا وَانْتِصَابِهَا. قَالَ طَرْفَةُ^(١٢):

(١) في (د): «والمعنى»، وفي (ب): «أي».

(٢) زاد بعدها في الأصل كلاماً للوحيد في (ب): «هذه الخيل».

(٣) في (د): «فداست حوافرها».

(٤) بعدها في الأصل تعليق للوحيد (ح): «وهذا أيضاً بيت حسنٌ صحيحٌ الوضعِ واللفظِ جيِّدٌ المعنى».

(٥) سقط ما بعده من (د) إلى قوله: «يقول: هذه الخيل...».

(٦) سقط ما بعده من (ك) إلى آخر الشرح إلا: «والمؤللة شبيهة بالحربة».

(٧) لم ترد «رحمه الله» في (ب).

(٨) كلمة عمر هذه قالها في نساء اجتمعن بيكين على خالد بن الوليد: (وما على نساء بني المغيرة أن يهرقن، وفي التهذيب: يسفكن من دموعهن على أبي سليمان ما لم يكن نقع أو لقلقة). يعني رفع الصوت، وقيل يعني بالنقع أصوات الحدود إذا ضربت، وقيل: هو وضعهن على رؤوسهن النقع، وهو الغبار، قال ابن الأثير: وهذا أولى لأنه قرن به اللقلقة، وهي الصوت... وقيل: النقع ههنا شق الجيوب. انظر اللسان (نقع) و(لقق)، والنهاية في غرب الحديث (لقق) و(نقع).

(٩) في (ب): «وفي القرآن».

(١٠) يس؛ ٤٣.

(١١) سقط ما بعده من (ب).

(١٢) البيت لطرفة في ديوانه؛ ٢٨، وسائر كتب المعلقات، وجمهرة أشعار العرب؛ ١/٣٩٢، وخزانة الأدب؛ ٧/٤٣٦، ولسان العرب (سمع) و(ألل) و(شوه)، وكتاب العين؛ ١/٣٤٩.

مُؤَلَّتَانِ تَعْرِفُ الْعِتْقَ فِيهِمَا كَسَامِعَتِي شَاةٌ بِحَوْمَلٍ مَقْرَدٍ

وما أحسن ما قال الآخر^(١):

يَخْرُجَنَّ مِنْ مُسْتَطِيرِ النَّعَمِ دَامِيَةٌ كَأَنَّ أَدَانَهَا أَطْرَافُ أَقْلَامٍ

ونحو منه قول عدي بن الرقاع^(٢):

يُزْجِي أَغْنَى كَأَنَّ إِبْرَةَ رَوْقِهِ قَلَمٌ أَصَابَ مِنَ الدَّوَاةِ مِدَادَهَا

وحكي أن الرشيد سأل الأصمعي أولَ لَقِيَةِ لَقِيَهُ، فقال له: أتروي كلمة عدي بن الرقاع العاملي؟

عَرَفَ الدِّيَارَ تَوْهَمًا فَاعْتَادَهَا

فقال: نعم يا أمير المؤمنين، فقال: أنشدنيها، قال: فمضيت فيها مضي الجواد في سنن ميدانه حتى إذا صرت إلى قوله:

يُزْجِي أَغْنَى

استوى جالساً، وكان متكئاً، فقال: أتحفظ في هذا ذكرأ؟ فقلت: نعم، زعم الرواة أن الفرزدق قال: كنت أنا وجريراً في المجلس، فلما ابتدأ عدي في قصيدته، فقلت لجرير: أنسخر من هذا الشامي؟ فلما دُفنا كلامه يتسنا منه، إلى أن صار إلى قوله:

يُزْجِي أَغْنَى كَأَنَّ إِبْرَةَ رَوْقِهِ

وقف كالمستريح، فقلت لجرير مسيراً إليه: ما تراه يستلب بهذا شَبْهاً؟ فقال:

قَلَمٌ أَصَابَ مِنَ الدَّوَاةِ مِدَادَهَا

والصَّحاح (سمع) و(أثل) و(شوه).

(١) البيت لجرير في العمدة؛ ٤٥١/١، وليس في ديوانه. وبلانسة في المعاني الكبير؛ ١١٤/١، وأمالى القالي؛ ٢٤٧/٢.

(٢) البيت لعدي بن الرقاع العاملي في ديوانه؛ ٣٥، ولسان العرب (بلد) و(قرش) و(زجا)، وأساس البلاغة (أبر)، وتاج العروس (قرش) و(زجا)، وطبقات فحول الشعراء؛ ٧٠٧/٢، والعمدة؛ ٤٥١/١، والطرائف الأدبية؛ ٨٨، والأغاني؛ ٣١٤/٩، والشعر والشعراء؛ ٦١٩/٢، والعمدة؛ ٤٥١/١، والكامل؛ ٧٦٩/٢ و١٠٤٦.

وقال عديُّ كذلك، فقلتُ لجريـر: أكانَ سمَّعَكَ مغبوءاً في صدره؟ فقال: اسكُتْ، شغلني سبُّكَ عن جيِّدِ الكلام، فقال: أصبَتْ، أمضِ فيها، وخبره معه طويلاً حسنً، وإنما ذكرتُ منه هذا الفصلَ لِاتِّصاله بما قصَدنا إليه.

يقولُ: هذه الخيلُ مُدْرَبَةٌ مُعوَّدةٌ، فإذا سمعتْ صوتَ صارخٍ أنصتتْ^(١) إليه، وتطلَّعتْ نحوهً لِاعتيادها إجابتهُ وإغاثتهُ^(٢)، وهو معنى مُرتكبٌ مطروقٌ.

٢٣. فَكَانَ الطَّعْنُ بَيْنَهُمَا جَوَاباً وَكَانَ اللَّبْثُ بَيْنَهُمَا فُوقاً^(٣)

يُقالُ: فُوقاً وفُوقاً، وهما زمانٌ قصيرٌ بمقدارِ ما بينَ الحَلْبَتَيْنِ^(٤)، قالَ عزُّ وجلَّ^(٥): ﴿مَا لَهَا مِنْ فُوقٍ﴾^(٦)، قالَ أبو عبيدة: أي: من راحة^(٧)، وهو يرجعُ إلى هذا، أي: تلبَّثتْ وتمكَّتْ؛ قالَ: ومَنْ قالَ: «فُوقاً» جعله فُوقاً النَّاقَةَ ما بينَ الحَلْبَتَيْنِ، قالَ: وقالَ قومٌ: هما واحدٌ مِثْلُ جِمامِ المَكوكِ وجُمامه.

أي: تكونُ إجابتنا [إيأه]^(٨) الطَّعْنَ، ويكونُ اللَّبْثُ بَيْنَ دُعائه وإجابته^(٩) بقدرِ ما بينَ الحَلْبَتَيْنِ. يَصِفُ الوقتَ، كما قالَ سَلَامَةُ بنُ جَنْدَلٍ^(١٠):

كُنَّا إِذَا مَا أَتَانَا صَارِخٌ فَنَزَعُ كَانِ الْجَوَابُ لَهُ قَرَعِ الظَّنَائِبِ

قالَ أبو العباسِ: الظَّنْبُوبُ: عَظْمٌ مُقَدَّمُ السَّاقِ، أي: تكونُ إغاثتنا إيأه أن نُضْرِبَ بسياطنا سووقَ خيلنا، نُسرِعُ إلى إِنْجادهِ ونُصْرَتِهِ^(١١).

(١) في (د): «نصبت».

(٢) سقطت الجملة التالية من (د)، ولكنه أضاف: «والمؤلَّلة المحددة».

(٣) شرح قسماً من البيت في (ك) كما سنشير إليه، وكذلك فعل في (د). وأورد البيت في

(ب)، ولكنه بدأ الشرح من قوله: «أي: تكونُ إجابتنا...».

(٤) سقط ما بعدها من (د) إلى قوله: «أي تكونُ إجابتنا...».

(٥) في (ك): «قال تعالى».

(٦) ص؛ ١٥.

(٧) سقط ما بعدها من (ك).

(٨) زيادة من (د).

(٩) سقط ما بعدها من (د).

(١٠) سبق تخريجه ص ٢٩٠ من هذا المجلد، وأعاد إنشاده ص ٤٧٦.

(١١) بعده في الأصل كلامٌ طويلٌ للوحيد (ح): «إن كانَ أرادَ المتبَيَّ أن اللَّبْثَ بَيْنَ الصَّرَاخِ وَبَيْنَ

٢٤. مُلَاقِيَةٌ نَوَاصِيهَا الْمَنَايَا مَعَاوِدَةٌ فَوَارِسُهَا الْعِنَاقَا^(١)

٢٥. تَبَيَّتْ رِمَاحُهُ فَوْقَ الْهَوَادِي وَقَدْ ضَرَبَ الْعَجَاجُ لَهَا رَوَاقَا

«الهوادي»: الأعناق، واحدها «هادي»^(٢). وقد مرَّ القولُ فيه.

٢٦. تَمِيلُ^(٣) كَأَنَّ فِي الْأَبْطَالِ خَمْرًا عَلِنَ بِهِ اصْطِبَاحًا وَأَغْتِيَا

أي: عَلِنَ الرَّاحَ بِهِ، وتذكيرُ الخمرِ جائزٌ^(٤).

٢٧. تَعَجَّبَتِ الْمُدَامُ وَقَدْ حَسَاهَا فَلَمَّ يَسْكُرُ وَجَادَ فَمَا أَفَاقَا

٢٨. أَقَامَ الشُّعْرُ يُنْتَظِرُ الْعَطَايَا فَلَمَّا فَاقَتْ الْأَمْطَارَ أَفَاقَا

أي: لَمَّا فَاقَتْ الْعَطَايَا الْأَمْطَارَ فَاقَ الشُّعْرُ^(٥) وَجَادَ.

٢٩. وَزْنَا قِيَمَةَ الدَّهْمَاءِ مِنْهُ وَوَفَيْنَا الْقِيَانَ بِهِ الصَّدَاقَا^(٦)

«الدَّهْمَاءُ»^(٧): الْفَرَسُ الَّتِي أُعْطَاهُ إِيَّاهَا، و«الْقِيَانُ»: جَمْعُ قَيْنَةٍ، وَهِيَ الْجَارِيَةُ

الاستغانة فُوقَ نَاقَةٍ فَهَذَا أَبْطَأُ مُغِيثُ دُعِي، لِأَنَّ بَيْنَ الْحَلَبَتَيْنِ يَوْمًا، وَفِي ذَلِكَ الْيَوْمِ مَا قَدْ قَضَى الْعَدُوَّ وَطَرَهُ، وَانصَرَفَ، وَلَمْ يَكُنِ الْمُنْتَبِي يَذْهَبُ عَلَيْهِ مِثْلُ هَذَا، وَأَحْسَنُ مَا يُصْرَفُ إِلَيْهِ أَنْ يَكُونَ اللَّبَثُ بَيْنَ الْحَلَبَتَيْنِ مُدَّةً فُوقَ. أَي: يَقْفُونَ بِإِزَاءِ عَدُوِّهِمْ يَوْمَهُمْ، فَهَذَا أَحْسَنُ مِنْ أَنْ يُصْرَفَ إِلَى ذَلِكَ الْوَجْهِ، فَأَمَّا بَيْتُ سَلَامَةَ بْنِ جَنْدَلٍ وَذَكَرَهُ قُرَعُ الظَّنَابِيْبِ وَتَفْسِيرُهُ إِيَّاهُ أَنَّهُمْ يَضْرِبُونَ ظَنَابِيْبَ الْحَيْلِ لِلْإِسْرَاعِ، فَلَيْسَتْ عَادَةُ الْقَوْمِ كَذَا، وَإِنَّمَا هُوَ مِثْلُ، يُقَالُ: قَرَعْتُ لِهَذَا الْأَمْرِ ظَنُوبِي، أَي: سَارَعْتُ إِلَيْهِ، وَاعْتَمَدْتُ لَهُ، وَصَبَّرْتُ عَلَيْهِ.

(١) سقطت الأبيات (٢٤-٢٧) من (ب).

(٢) سقط ما بعده من (د).

(٣) في (د): «تحيد». وقد أثبتتها في (ك): «تميل»، ولكنه قال: «ش: تميد»، وأكمل الشرح في (ك) و(د) كالأصل.

(٤) بعده في الأصل تعليقٌ للوحيد (ح): «لَوْ أَتَيْتَهَا عَلَى اللَّغَةِ الْمَشْهُورَةِ أَمَكْتُهُ، وَلَمْ يَنْكَسِرِ الْوِزْنَ».

(٥) في (ك): «أي جاد».

(٦) بدأ بشرح البيت في (ك) من قوله: «وإنما هي قينة واحدة...».

(٧) زاد بعدها في (د): «يعني».

تكون مُغْنِيَةً [وغير مُغْنِيَةٍ] (١)، وتَقَيَّنَت المرأة: إِذَا تَزَيَّنَتْ، وَقَيَّنَتْهَا الْمُقَيَّنَةُ، وَهِيَ الْمَاشِطَةُ، فَاقْتَانَتْ، وَهِيَ تَقْتَانُ اقْتِيَانًا. قَالَ كُثَيْرٌ (٢):

كَمَا اقْتَانَ بِالنَّبْتِ الْعِهَادُ الْمُجُودُ

وَقَالَ زُهَيْرٌ (٣):

رَدَّ الْقِيَانَ جِمَالَ الْحَيِّ فَاحْتَمَلُوا إِلَى الظَّهْرَةِ أَمْرٌ بَيْنَهُمْ لَبِيبُ

وَأَمَّا هِيَ قَيَّنَةٌ وَاحِدَةٌ، كَانَ دَفَعَهَا إِلَيْهِ، فَقَالَ: «الْقِيَانُ»، فَأَوْقَعَ الْجَمْعُ (٤) مَوْقِعَ الْوَاحِدِ (٥)، كَمَا تَقُولُ لِمَنْ يَخْلَعُ عَلَيْكَ ثَوْبًا: فَلَانٌ يَبْرُنِي بِالثِّيَابِ. وَفِي «الصَّدَاقِ» أَرْبَعُ لُغَاتٍ: صَدَاقٌ بِكَسْرِ الصَّادِ، وَهُوَ الْأَفْصَحُ عِنْدَنَا، وَصَدَاقٌ بِفَتْحِ الصَّادِ، وَهُوَ اخْتِيَارُ الْكُوفِيِّينَ، وَصَدَقَةٌ، وَصَدَقَةٌ مَنْقُولَةٌ مِنْ صَدُقَةٍ. وَعَنَى بِالصَّدَاقِ الثَّمَنَ لَا الْمَهْرَ.

٣٠. وَحَاشَا لَارْتِيَا حِكْ أَنْ يُبَارَى وَلِلْكَرَمِ الَّذِي لَكَ أَنْ يُبَاقَى (٦)

يُفَاعَلُ مِنَ الْبِقَاءِ، أَي: هُوَ أَبْقَى مِنْ كُلِّ كَرَمٍ.

(١) زيادة من (د). وسقط ما بعدها إلى قوله: «وَأَمَّا هِيَ قَيَّنَةٌ...».

(٢) صدره: وهنَّ مُنَاخَاتٌ يُجَلَّلْنَ زِينَةً، وَهُوَ لِكثِيرٍ بِهَذِهِ الرَّوَايَةِ فِي دِيَوَانِهِ؛ ٤٣٨. وَهُوَ لِكثِيرٍ فِي لِسَانِ الْعَرَبِ (قَيْنَ)، وَتَاجُ الْعُرُوسِ (قَيْنَ). وَبِلَا نِسْبَةٍ فِي لِسَانِ الْعَرَبِ (عَهْدَ)، وَتَاجُ الْعُرُوسِ (عَهْدَ)، وَالْمَخْصَصُ؛ ١٠/١٩٣. وَرَوَايَتُهُ فِي الْمَصَادِرِ جَمِيعًا: الْعِهَادُ الْمُحَوِّفُ. وَعَلَى هَذِهِ الرَّوَايَةِ يُمْكِنُ أَنْ يَلْحَقَ بِقَصِيدَةِ لِكثِيرٍ عَلَى هَذَا الْبَحْرِ وَالرُّوْيِ، وَفِيهَا رُوحُ الْبَيْتِ. انظُرْ دِيَوَانَهُ؛ ٤٨١.

(٣) البيت لزهير بن أبي سلمى في ديوانه؛ ٧٤، ولسان العرب (ردد) و(لأك) و(لبك) و(قين)، وتهذيب اللغة؛ ٩/٣٢٠ و١٠/٢٦٢ و١٤/٦٥، وجمهرة اللغة؛ ١/٣٧٧، وكتاب العين؛ ٥/٣٧٧، وكتاب الجيم؛ ٣/٢١٣، وتاج العروس (لبك) و(قين)، والصَّحَّاحُ (لبك). وَبِلَا نِسْبَةٍ فِي الْمَخْصَصِ؛ ١٢/٣٢٥.

(٤) في (ك): «الجميع». وعبارة (د): «فأوقع الواحد موقع الجمع».

(٥) سقط ما بعدها من (د) إلاَّ عبارة: «وعنى بالصدَّاق: الثَّمَنُ [كذا] المَهْرَ». وسقط ما بعدها من (ك) إلى قوله: «وفي الصَّدَاقِ...».

(٦) شرحه في (ك) و(د) و(ب) كالأصل.

٣١. وَلَكِنَّا نُدَاعِبُ مِنْكَ قَرْمًا تَرَاجَعَتِ الْقُرُومُ لَهُ حِقَاقًا^(١)

أَصْلُ الْقَرَمِ هُوَ الْفَحْلُ الْكَرِيمُ، وَهُوَ الْمُقَرَّمُ وَالْمُصَعَّبُ؛ إِذَا صَبَّحَ عَنِ الْبِدَلَةِ، وَارْتَبَطَ لِلْفَحْلَةِ، ثُمَّ صَارَ مَثَلًا لِكُلِّ سَيِّدٍ. قَالَ^(٢):

قُرُومٌ تَسَامَى عِنْدَ بَابِ دِفَاعُهُ بِأَنْ يُؤْخَذَ الْمَرْءُ^(٣) الْكَرِيمُ فَيُقْتَلَا

وَقَالَ الْآخَرُ^(٤):

/مِنْ كُلِّ قَرَمٍ شَيْطِيٌّ بِهَلُولٍ عَارِي الظَّنَّائِبِ سَمِينٍ مَهْزُولٍ

«سَمِينٌ»: لَهُ مَالٌ، «مَهْزُولٌ»: لِأَنَّهُ يُؤْتَرُ أَضْيَافُهُ عَلَى نَفْسِهِ.

وَالْحَقُّ مِنَ الْإِبْلِ إِذَا دَخَلَ السَّنَةَ الثَّلَاثَةَ، وَالْأُنْثَى «حِقَّةٌ»، وَالْجَمْعُ حِقَاقٌ. قَالَ الْقُطَامِيُّ^(٥):
قَلَّمَا أَنْ مَضَتْ سَنَتَانِ عَنْهَا وَصَارَتْ حِقَّةً تَعْلُو الْجِدَاعَا

وَيُقَالُ أَيْضًا فِي الْجَمْعِ «حِقَائِقٌ». قَالَ الرَّاجِزُ^(٦):

وَمَسَدٍ أَمْرٍ مِنْ أَيَانِقٍ لَيْسَ بِأَنْيَابٍ وَلَا حَقَائِقٍ

أَي: قَدْ ذَلَّ الْمُلُوكُ بِكَ، وَأَذَعْنَا لَكَ كَمَا تُذَعِنُ الْحِقَّةُ لِلْقَرَمِ.

(١) بعده في الأصل مباشرة تعليقٌ للوحيد (ح): «كَانَ يَنْبَغِي، لَمَّا أَرَادَ ذِكْرَ الْمُدَاعِبَةِ أَنْ يُبَدَلَ «قَرْمًا» بِلَفْظَةٍ غَيْرِهَا، فَإِنَّ الْقَرَمَ بَعِيدٌ مِنَ الْمُدَاعِبَةِ، أَوْ يُبَدَلُ «نُدَاعِبُ» بِكَلَامٍ يَلِيقُ بِالْقَرَمِ، وَهَذَا مَوْضِعٌ يَدِقٌّ عَلَى أَكْثَرِ نَفَادِ الشُّعْرِ»، ثُمَّ قَالَ: «رَجِعْ».

وعلى هامش (ك) كلامٌ غيرٌ مقروءٍ يتعلَّقُ بشرح البيت. وقد أورد في (ب) عجز البيت، وألحق به كامل الشرح كالأصل عدا أبيات الاستشهاد. وشرحه في (د): «أصل القرم الفحل الكريم، والحق من الإبل الذي دخل في السنة الثالثة والأنثى حقة، والجمع حقاق وحقائِق. أي قد ذلَّ... إلى آخر الكلام».

(٢) البيت للناطقة الجعدي في ديوانه؛ ١٣١، وتحصيل عين الذهب؛ ٥٣٦/٢، وشرح أبيات سيويه؛ ١٥٨/٢، والكتاب؛ ١٤١/٣. وبلا نسبة في الأشباه والنظائر؛ ٢٧٦/٤.

(٣) في الأصل: «المُرُّ»، والصواب ما أثبتنا.

(٤) لم أعثر عليهما.

(٥) البيت للقُطامي في ديوانه؛ ٤٠.

(٦) سبق تخريجهما ص ٤٦٥ من هذا المجلد.

٣٢. فَتَى لَا تَسْلُبُ الْقَتْلَى يَدَاهُ وَيَسْلُبُ عَفْوَهُ الْأَسْرَى الْوَثَاقَا^(١)

يُقَالُ: «وَوَثَاقٌ» بفتح الواو، و«وَوَثَاقٌ» بكسرهما. قَالَ عَزَّ وَجَلَّ: «حَتَّى إِذَا أَنْخَضْتُمُوهُمْ فَشُدُّوا الْوَثَاقَ»^(٢). أَي: هُوَ يَتَكَبَّرُ عَنْ سَلْبِ الْقَتْلَى، وَيَعْفُو عَنِ الْأَسْرَى^(٣).

٣٣. وَلَمْ تَأْتِ الْجَمِيلَ إِلَيَّ سَهْوًا وَلَمْ أَظْفَرْ بِهِ مِنْكَ اسْتِرَاقًا

٣٤. فَأَبْلَغُ حَاسِدِيَّ عَلَيْكَ أَنْسِي كَبَا بَرْقُ يُحَاوِلُ بِي لِحَاقًا

إِنْ قِيلَ: كَيْفَ اسْتَجَازَ^(٤) أَنْ يَجْعَلَ الْمَدْوَحَ رَسُولًا مُبْلِغًا عَنْهُ، وَهَذَا قَبِيحٌ؟ قِيلَ: إِنَّمَا حَسَّنَ لَهُ ذَلِكَ^(٥) قَوْلُهُ: حَاسِدِيَّ عَلَيْكَ، فَالْكَافُ فِي «عَلَيْكَ» حَسَّنَتْ الصَّنْعَةَ، وَلَعَمْرِي إِنَّهُ^(٦) لَوْ قَالَ: فَأَبْلَغُ^(٧) حَاسِدِيَّ عَلَى غَيْرِكَ هَذَا، لَكَانَ^(٨) هَجْنُ الْمَدِيحِ، وَلَكِنَّهُ أَحْسَنَ التَّخْلُصَ بِالْكَافِ^(٩).

٣٥. وَهَلْ تُغْنِي الرِّسَائِلُ فِي عَدُوِّ إِذَا مَا لَمْ يَكُنْ ظُبِي رِقَاقًا؟

أَي: لَيْسَ يَشْفِينِي مِنْ أَعْدَائِي أَنْ تُرْسِلَ إِلَيْهِمْ، بِنِ الْبَرْقِ إِذَا تَلَانِي قَصَّرَ دُونِي. وَإِنَّمَا شِفَائِي أَنْ أَقِيمَ السِّيفَ مَقَامَ الرِّسَالَةِ إِلَيْهِمْ فَأَهْلِكُهُمْ^(١٠).

(١) سقطت الأبيات (٣٢-٣٥) مع شرحها من (ب). وكتب على حاشية (ك): «يُقَالُ: وَوَثَاقٌ

وَوَثَاقٌ». وسقط شرح البيت من (د).

(٢) محمد؛ ٤.

(٣) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «صدرها البيت ليس من مدح الملوك، إنما يمدح به أتباعهم».

(٤) في (د): «جاز».

(٥) في (د): «حسن ذلك له».

(٦) العبارة في (د): «ولو قال».

(٧) سقطت من (د).

(٨) في (د): «لهجن المديح»، وسقط ما بعدها.

(٩) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «ما أغنت الكاف في هذا شيئاً، وبَلَّ مِنْ حُكْمِهَا أَنْ

تزيد، وذلك أَنَّ الْمُلُوكَ يَجْلُونَ عَنِ الْخَطَابِ «بِالْكَافِ»، فَقَدْ سَقَطَ أَنْ تَكُونَ «الْكَافُ»

سَهَلَتْ أَوْ حَسَّنَتْ إِذْ كَانَتْ قَبِيحَةً فِي نَفْسِهَا لِلْمُلُوكِ. وَأَمَّا قَوْلُهُ: لَوْ قَالَ: فَأَبْلَغُ حَاسِدِيَّ

عَلَيْكَ، فَإِنَّهُ يُعَدُّ جَفَاءً الْأَعْرَابِ، وَسِيءَ الْأَدَبِ، لِأَنَّ الْمُلُوكَ لَا يُسْتَقْبَلُونَ بِهَذَا».

(١٠) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «مِثْلُ هَذَا الْكَلَامِ كَثَرُ أَعْدَاءِهِ، لِأَنَّهُ لَمْ يَكُنْ لِسَانُهُ لَهُ

٣٦. إِذَا مَا النَّاسُ جَرِيَهُمْ لِيَبَّ (١) فَإِنِّي قَدْ أَكَلْتُهُمْ وَذَاقَا (٢)

يقول: قد تجاوزت معرفتي للناس معرفة العاقل لهم، كما تجاوز الأكل المذاق، فكانني أكلتهم معرفة، واللبيب إنما ذاقهم (٣).

٣٧. فَلَمْ أَرَوْدُهُمْ إِلَّا خِدَاعًا (٤) وَلَمْ أَرْدِينَهُمْ إِلَّا نِفَاقًا (٥)

٣٨. يُقْصِرُ عَنْ يَمِينِكَ كُلُّ بَحْرٍ (٦) وَعَمَّا لَمْ تَلْقَهُ مَا أَلَقَا (٧)

«ألاق»: أمسك (٦)، يُقال: «الألقه» البلد و«لاقه»، و«لاق» الدواة و«الألقها»، أي: أصلحها، و«لاقت» هي: إذا (٧) اسودت (٨). قال الراجز (٩):

كَفَّاكَ كَفُّ مَا تَلِيَقُ بِرَهْمَا (١٠) جُودًا وَأُخْرَى تُعْطِي بِالسَّيْفِ الدِّمَا

أي: يُقصرُ ما أمسكه البحرُ عما جدت به، ولم تُمسكه.

٣٩. وَلَوْ لَا قُدْرَةُ الْخَلَاقِ قُلْنَا: (١١) أَعْمَدًا كَانَ خَلْقُكَ أَمْ وَفَاقَا (١٢)

٤٠. فَلَا حَطَّتْ لَكَ الْهَيْجَاءُ سَرْجًا (١٣) وَلَا ذَاقَتْ لَكَ الدُّنْيَا فِرَاقًا (١٤)

★ ★ ★

فأغراهم بنفسه، حتى هربوه من ظلِّ نعمةٍ سابقة.

(١) كتب فوقها في (ك): «معاً»، ولم أعرف الوجه الثاني الذي ذهب إليه.

(٢) أورد شرح البيت في (ب) و(د) كالأصل تماماً.

(٣) بعده في الأصل كلامٌ للوحيد (ح): «لو عرَّف داء النَّاسِ لاهتدى لدوائه».

(٤) سقط البيت من (ب).

(٥) أورد البيت في (ب)، وشرحه كالأصل تماماً، وأورد قسماً من شرح البيت على هامش (ك).

(٦) سقط ما بعدها من (د) إلى قوله: «أَي يُقصرُ...».

(٧) سقطت من (ب).

(٨) في (ب): «استوت»، وهو تحريفٌ. انظر اللسان (لوق).

(٩) سبق تخريجهما في المجلد الأول ص ٢٧١، وأعاد إنشادهما في هذا المجلد ص ٣٢٣.

(١٠) بعده في الأصل تعليقٌ للوحيد (ح): «لا شيء في هذا السؤال هنا، فإنه يتَّجه على كُلِّ

محمود ومذموم سواء». وسقط البيت من (ب).

(١١) لم يشرح ابن جني البيت، وقال في (د): «الهيحاء: الحرب»، وسقط البيت من (ب).

(١٥٠) (❖)

وقال، وقد وردَ رسولُ ملكِ الرومِ سنةَ إحدى وأربعينَ [وثلاثمئة] (١)، يلتمسُ
الفداءَ، فجلسَ سيفُ الدولةِ للرسولِ، وأمرَ الغلمانَ، فلبسوا التَّجَافيفَ، وأظهروا
العُدَّةَ وآلةَ الحربِ (٢)؛

١. لِعَيْنَيْكَ مَا يَلْقَى الضُّوَادُ وَمَا لَقِيَ وَلِلْحَبِّ مَا لَمْ يَبْقَ مِنِّي وَمَا بَقِيَ (٣)

أي: دَنَفِي لِعَيْنَيْكَ، فَهَمَا سَقَامِي، وَجِسْمِي لِحَبِّكَ، فَهُوَ يُدْنِفُهُ.

٢. وَمَا كُنْتُ مِمَّنْ يَدْخُلُ الْعِشْقُ قَلْبَهُ وَلَكِنْ مَنْ يُبْصِرُ جُفُونَكَ يَعْشَقُ

٣. وَيَبِينُ الرِّضَا وَالسُّخْطُ وَالقُرْبُ وَالنَّوَى (٤) مَجَالُ لِدَمْعِ الْمُقَالَةِ الْمُتَرْقِقِ

٤. وَأَحْلَى الهَوَى مَا شَكَّ فِي الوَصْلِ رَبَّهُ (٥) وَيَفِي الهَجْرَ فَهُوَ الدَّهْرُ يَرْجُو وَيَتَّقِي (٦)

هذا كقولِ العَبَّاسِ بْنِ الأَحْنَفِ (٧)؛

إِذَا لَمْ يَكُنْ فِي الحُبِّ سَخَطٌ وَلَا رِضًا

٥. وَغَضَبِي مِنَ الإِدْلَالِ سَكْرَى مِنَ الصَّبَا شَفَعْتُ إِلَيْهَا مِنْ شَبَابِي يَرِيقُ

(❖) القصيدة في ديوانه؛ ٣٣٥، ومعجز أحمد؛ ٢٩٢/٣، وابن الإفيلي؛ ٢٧٨/٢،

والواحدي؛ ٤٩٧، والتبيان؛ ٣٠٤/٢، واليازجي؛ ١٤٣/٢، والبرقوقي؛ ٤٨/٣.

(١) زيادة من (ك).

(٢) في (ك): «الحروب». وفي (د): «وقال أيضاً في سيف الدولة، يذكرُ الفداء الذي التمسهُ

الرسولُ وكتاب ملك الروم الوارد معه». واستعاض عن المقدمة كلها بكلمة «وقال» في (ب).

(٣) أورد صدر البيت في (ب)، وسقط ما عداه حتى البيت (٦). وسقط شرح البيت والقصيدة

من (ك) إلا ما سنشير إليه في مكانه. وأورد شرح البيت في (د) كالأصل تماماً.

(٤) في الأصل: «وبين الرضا والقرب والسخط والنوى»، والصواب من (ك) و(د) والمصادر.

(٥) في (ك): «أهله»، وأصلحها على الهامش الأيمن «رَبَّهُ».

(٦) سقط شرح البيت من (د).

(٧) سبق تخريجه ص ٢٥٦ من هذا المجلد.

٦. وَأَشْنَبَ مَعْسُولِ الثَّنِيَّاتِ وَأَضِحَ سَتَرْتُ فَمَيَّ عَنْهُ فَقَبَّلَ مَفْرَقِي^(١)

يعني به «الأشنب»: تُغْرَأُ، وَالشَّنْبُ: بَرْدُ الْأَسْنَانِ وَعَذُوبَتُهَا، وَقَدْ مَضَى ذِكْرُهُ^(٢)،
وَسَتَرِي هَذَا مُسْتَقْصَى^(٣)، وَ«مَعْسُولٌ»: كَأَنَّ فِيهِ عَسَلًا. يَقُولُ: تَرَفَّعْتُ وَتَصَوَّنْتُ عَنْ
تَقْبِيلِهِ، فَقَبَّلَ مَفْرَقِي إِجْلَالًا لِي.

٧. وَأَجِيَادِ غِرْلَانِ كَجَيْدِكَ زُرْنِي فَلَمْ أَتَبَيَّنْ عَاطِلًا مِنْ مُطَوَّقٍ^(٤)

«الْأَجِيَادُ»: الْأَعْنَاقُ، وَاحِدُهَا جَيْدٌ^(٥). قَالَ الرَّاجِزُ^(٦):
بِجَيْدِ أَدْمَاءَ تَشُوشُ الْعَلْفَا

وَ«الْعَاطِلُ»: الَّذِي^(٧) لَا حَلِيَّ عَلَيْهِ. يَصِفُ نَفْسَهُ بِالنَّزَاهَةِ وَالظَّلْفِ.

٨. وَمَا كُلُّ مَنْ يَهْوَى يَعِيفُ إِذَا خَلَا عَفَافِي وَيَرْضَى الْحَبِّ وَالْخَيْلِ تَلْتَقِي^(٨)

^(٩)كَلَّمْتُهُ وَقَتَ الْقِرَاءَةِ فِي مَعْنَى هَذَا الْبَيْتِ، فَقَالَ^(١٠): الْمَرْأَةُ مِنَ الْعَرَبِ تُرِيدُ مِنْ
صَاحِبِهَا أَنْ يَكُونَ مَقْدَامًا عَلَى الْحَرْبِ، فَتَرْضَى حِينَئِذٍ عَنْهُ^(١١). فَيَقُولُ: لَيْسَ كُلُّ
عَاشِقٍ يَكُونُ عَفِيفًا فَاتِكًا، وَ«الْحَبُّ»: الْحَبِيبُ، يَقَعُ لِلذَّكْرِ وَالْأُنثَى^(١٢).

وَحَكَى أَبُو زَيْدٍ عَنِ الضَّبِّيِّينَ أَنَّهُمْ قَالُوا: فُلَانٌ حَبِيٌّ، وَقَالُوا: اخْتَرْتُ حَبَّتَكَ مِنْ

(١) أورد عجزه فقط في (ب)، وألحق به الشرح من قوله: «يقول: ترفعت...».

(٢) سقط من (د).

(٣) سقط من (د).

(٤) أورد عجزه فقط في (ب)، وألحق به قوله: «يصف نفسه بالنزاهة والظلف».

(٥) سقط ما بعدها إلى قوله: «والعاطل».

(٦) البيت للعجاج في ديوانه؛ ٢/٢٢٢، ولسان العرب (سرعف) و(علف)، وتهذيب اللغة؛

٢/٤٠٠، وتاج العروس (سرعف) و(علف)، وكتاب العين؛ ٢/٣٣٢.

(٧) في (د): «التي لا حليَ عليها».

(٨) سقطت الأبيات (٧-١٠) من (ب) مع شرحها.

(٩-١٠) في (د): «يريد أن».

(١١) سقطت من (د).

(١٢) سقط ما بعدها من (د).

ذلك، الآخرة مضمومة الأول، والأولى مكسورة الأول، والحببة محبتك الذي تحب أن تعطاه، يكون لك.

٩. سَقَى اللهُ أَيَّامَ الصَّبَا مَا يَسُرُّهَا وَيَفْعَلُ فِعْلَ الْبَايِلِيِّ الْمُعْتَقِ

١٠. إِذَا مَا لَيْسَتْ الدَّهْرُ مُسْتَمْتِعًا بِهِ تَخَرَّقَتْ وَالْمَلْبُوسُ لَمْ يَتَخَرَّقْ

١١. وَلَمْ أَرْكَأ لِنَحَازِدِ يَوْمَ رَحِيلِهِ بَعَثَنُ بِكُلِّ الْقَتْلِ مِنْ كُلِّ مَشْفِقٍ

أي: إذا نظرت إليهن، ونظرن إلي قتلتهن، [وقتلنتني]^(١) خوف الفراق^(٢)، وما منّا إلا مشفق على صاحبه.

١٢. أَدْرَنَّا عِيُونَنَا حَائِرَاتٍ كَأَنَّهَا مَرْكَبَةٌ أَحْدَاقُهَا فَوْقَ زَنْبِقٍ^(٣)

في الخبر أن ذا القرنين لما مات جعل في حوض زجاج، ومليء الحوض زنبقاً، فجرى الزنبق في أعضائه، فاضطرب، وتحركت عيناه، وغرهما، وبنيت عليه منارة الاسكندرية، ويمكن أن يكون إلى هذا نظر^(٤). [أي: عيوننا، ونحن في حالة الموتى بحيرة البين، فكان أحداقها على زنبق]^(٥).

١٣. عَشِيَّةً يَعِدُونَا عَنِ النَّظَرِ الْبُكَاءِ وَعَنْ لَذَّةِ التَّوَدِيْعِ خَوْفُ التَّفَرُّقِ^(٦)

«يعدونا»: يصرفنا^(٧). قال عنترة^(٨):

إِنِّي عَدَانِي أَنْ أُرُورِكَ فَاعْلَمِي مَا قَدْ عَلِمْتَ وَبَعْضُ مَا لَمْ تَعْلَمِي

(١) زيادة من (د) و(ب).

(٢) سقط ما بعدها من (د).

(٣) أورد عجزه فقط في (ب)، وألحق به شرحاً لم يرد في الأصل، فأثبتاه، وسقط شرح البيت من (د).

(٤) بعده في الأصل كلام للوحيد (ح): «الزنبق: أشهر فعلاً / من أن يحتاج إلى أخذ هذا من ذا، وهم يعلمون أنه يترجح».

(٥) زيادة من (ب).

(٦) سقط البيتان (١٣ و ١٤) من (ب) مع شرحهما.

(٧) سقط ما بعدها من (د).

(٨) البيت لعنترة في ديوانه؛ ٣٤، وسائر كتب المعلقات، وجمهرة أشعار العرب؛ ٤٣٦/٢.

١٤. نُودِعُهُمْ وَالْبَيْنُ فِينَا كَأَنَّهُ قَنَا ابْنُ أَبِي الْهَيْجَاءِ فِي قَلْبِ فَيْلِقِ

«الفيلق»: الكتيبة الكثيرة السلاح^(١). قال الأعشى^(٢):

فِي فَيْلِقِ جَاوَاءَ مَلْمُومَةٍ تَعَصِفُ بِالدَّارِعِ فَالْحَاسِرِ

[والقنا: الرُمَاح، والهيجاء: الحربُ تُمدُّ وتُقصرُ]^(٣).

١٥. قَوَاضِ مَوَاضٍ نَسَجُ دَاوُدَ عِنْدَهَا إِذَا وَقَعَتْ فِيهِ كَنَسَجِ الْخَدْرَنْقِ^(٤)

«نَسَجُ دَاوُدَ»: الدُّرُوعُ، وَهُوَ كَثِيرٌ فِي شَعْرِ^(٥) الْعَرَبِ، وَ«الْخَدْرَنْقُ»^(٦): الْعَنْكَبُوتُ، وَفِيهِ لُغَاتٌ: خَدْرَنْقٌ بِالذَّلِّ، وَخَدْرَنْقٌ، وَخَدَنْقٌ، وَخَدَنْقٌ، وَخَزْرَنْقٌ بِالزَّيِّ، وَيُقَالُ: عَنكَبُوتٌ وَعَنْكَبٌ وَعَنْكَبَاءٌ، يُمدُّ وَيُقصرُ، وَعَنْكَبِيٌّ وَعَنْكَبَاءَةٌ. قَالَ الرَّاجِزُ^(٧):

كَأَنَّ مَا يَسْقُطُ مِنْ لُغَامِهَا بَيْتٌ عَنكَبِيٌّ عَلَى زِمَامِهَا

وَجَمَعَهُ عَنكَبٌ وَعَنكَبِيٌّ، وَحَكَى الْأَصْمَعِيُّ: عَنكَبِيَّتٌ. قَالَ الرَّاجِزُ^(٨):

(١) سقط ما بعدها من (د) إلا ما سنضيفه منها.

(٢) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ٨٠٥، وفيه «والحاسر»، وهو الأصوب. وسينشده ص ٤٨٥ من هذا المجلد.

(٣) زيادة من (د).

(٤) أورد من البيت في (ب) كلمتي «كنسج الخدرنق»، ثم ألحق بهما الشرح كالأصل إلى قوله: «وحكى الأصمعي». وقد أورد في (ك) أغلب شرح البيت ابتداءً من قوله: «يقال: خدرنق» إلى قوله: «وحكى الأصمعي: عنكيب»، وزاد: «وكذلك التحقير». وأورد من شرحه في (د) كالأصل إلى قوله: «بالزأي».

(٥) في (د): «أشعار».

(٦) زاد في (د): «النَّسْجَةُ».

(٧) البيتان بلا نسبة في لسان العرب (عنكيب)، وتاج العروس (عنكيب)، والصَّحاح (عنكيب)، وجمهرة اللغة؛ ١٢١٥/٢، والمختص؛ ٧/١٦. وكلُّ المصادر ضبطت «كأنما» موصولةً، وهو خطأ، والصواب ما أثبتناه كما في الأصل و(ك) و(ب).

(٨) البيتان من جملة أبيات تأتي مجتمعة أو متفرقة. وهما للزَّيَّان السَّعْدِي في لسان العرب (نير) و(خدرنق) و(خفق) و(دمشق) و(غلفق)، والتبيه والإيضاح؛ ٩٣/١، وتاج العروس (خدرنق)

وَمَنْهَلٍ طَامٍ عَلَيْهِ الْغَلْفُ يُنِيرُ أَوْ يُسَدِّي بِهِ الْخَدْرُقُ
١٦. هَوَادٍ لِأَمْلَاكِ الْجِيُوشِ كَأَنَّهَا تَخَيْرُ أَرْوَاحَ الْكُمَاةِ وَتَنْتَقِي^(١)

«هواد»، أي: تهديهم وتتقدمهم^(٢).

١٧. تَضُلُّ^(٣) عَلَيْهِمْ كُلَّ دِرْعٍ وَجَوْشَنٍ وَتَقْضِي إِلَيْهِمْ كُلَّ سُورٍ وَخَنْدَقٍ^(٤)

«الخنديق»: فارسيٌّ مُعَرَّبٌ^(٥)، وقد تكلمت به العربُ قديماً. قال^(٦):

فَأَيَّاتِ مَأْسِدَةٍ تَسُنُّ سُيُوفَهَا بَيْنَ الْمَذَادِ وَبَيْنَ جِرْعِ الْخَنْدَقِ

وأصله «كندة»، أي: محفورٌ.

١٨. يُغَيِّرُ بِهَا بَيْنَ اللَّقَانِ وَوَاسِطِ وَيَرْكُزُهَا بَيْنَ الضَّرَاتِ وَجِلْقٍ^(٧)

«اللّقان»: مكانٌ ببلدِ الرُّومِ، و«ط»، يعني واسِطَ العِراقِ؛ لأنّه كانَ واقِعَ بِها

و(دمشق)، والمعاني الكبير؛ ٦٣٣/٢، والصّحاح (غلفق) و(دمشق). وبلا نسبة في لسان العرب
(سبب) و(ألق) و(عق) و(غفق)، وتاج العروس (ألق) و(عق) و(غلفق) و(غفق)، وتهذيب اللغة؛
١٢٤/١ و٦٣/٤ و٣٨٦/٥ و٦٣٤/٧ و٢٢٥/٨ و٣١٠/٩، والصّحاح (خندق) و(سبب).

(١) سقطت الأبيات (١٦-٢١) مع شرحها من (ب).

(٢) زاد في (د): «البلاد».

(٣) في (د): «تفك»، وكذا رواها في الديوان.

(٤) أورد في (ك) شرح البيت كالأصل تماماً.

(٥) سقط ما بعدها من (د) إلى قوله: «وأصله».

(٦) البيت لكعب بن مالك الأنصاري في ديوانه؛ ٢٤٤، ولسان العرب (أبي)، وتاج العروس

(ذود) و(ممع)، وشرح شواهد المغني؛ ٣٥٣/١، ومعجم البلدان (المذاد)، ومعجم ما

استعجم (المذاد)، والسيرة النبوية؛ ٢٣٢/٣، وسمط اللّاليء؛ ٦٨٨/٢، وطبقات فحول

الشعراء؛ ١٨٤/١، والأغاني؛ ٢٦/١٥، والمعرّب؛ ١٣٢، وخزانة الأدب؛ ٢١٦/٦. وبلا نسبة

في المخصّص؛ ١٠٦/١٠، وجمهرة اللغة؛ ٢٢٩/١ و١١٤٤/٢. وقد ضبطت «تسن»

سيوفها» بالمبني للمعلوم، ونصب «سيوفها» كما في الأصل وخزانة الأدب، وكل المصادر

ونسخة (ك) ضبطتها بالمبني للمجهول وضمّ الفاء من «سيوفها» ككاتب فاعل.

(٧) سقط شرح البيت من (د).

بني البريدي، وخبره مشهور، و«جلق»: بالشام بقرب دمشق. قال حسان^(١):
أَنْظُرْ خَلِيلِي بِبَابِ جِلْقٍ هَلْ تَوْنِسُ بَيْنَ الْبَلْقَاءِ مِنْ أَحَدٍ؟

يُرِيدُ بَعْدَ سَرَايَاهُ، وَمَا دَوَّخٌ وَوَطِيءٌ مِنَ الْبِلَادِ^(٢).

١٩. وَيُرْجِعُهَا حُمْرًا كَأَنَّ صَحِيحَهَا يُبْكِي دَمًا مِنْ رَحْمَةِ الْمُتَدَفِّقِ

يُقَالُ: رَجَعْتُ الشَّيْءَ أَرْجِعُهُ، إِذَا رَدَدْتَهُ، [وَقَدْ يُقَالُ: أَرْجَعْتُهُ]^(٣)، [وَالأَوَّلُ أَفْصَحُ]^(٤)، وَحَكَى أَبُو زَيْدٍ عَنِ الضَّبِّيِّينَ أَنَّهُمْ قَرَأُوا: «أَفْلا يَرُونَ أَلَّا يُرْجِعَ إِلَيْهِمْ قَوْلًا؟»^(٥)، قَالَ: فَجَعَلُوهُ مِنَ الْارْتِجَاعِ^(٦).

٢٠. فَلَا تُذَكِّرَاهُ^(٧) مَا أَقُولُ فَإِنَّهُ شُجَاعٌ مَتَى يُذَكِّرُهُ الطَّعْنَ يُشْتَقُّ^(٨)

نَظْمٌ هَذَا الْبَيْتِ كَنَظْمِ بَيْتِ كَثِيرٍ سِوَاهُ، وَهُوَ قَوْلُهُ^(٩):

(١) البيت لحسان بن ثابت في ديوانه؛ ٢٧٩/١، ولسان العرب (عجب) و(بلق)، وتاج

العروس (بلق)، وعيون الأخبار؛ ٣٢١/١، والعقد الفريد؛ ٧/٦.

(٢) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «واسط»، يريد: «واسطاً» بين الشام والكوفة.

(٣) زيادة من (د) و(ك). وقد أورد شرح البيت في (ك) كالأصل، ولكنه أورد بعد البيت

(٢٠) سهواً.

(٤) زيادة من (د)، وسقط ما بعدها.

(٥) طه؛ ٨٩. وهي قراءة أبي حنيفة، والزعفراني وابن صبيح، وأبان، والشافعي.

انظر إملاء ما من به الرحمن؛ ٦٩/٢، والبحر المحيط؛ ٢٦٩/٦، والكشاف؛ ٥٥٠/٢،

وتفسير الرازي؛ ١٠٤/٢٢. وقراءة المصحف: «أَلَّا يُرْجِعُ».

(٦) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «ما يزال صاحب الكتاب يتلقط من النوادر أمثال

هذا، ويورده مع المتعارف الكثير الاستعمال، يطلب به الإغراب، والنوادر: إنما هو

الشيء الذي جاء من جهة واحدة، ولم يتواتر به الاستعمال، وفي هذا قساد اللغة، وتركها

على الأفصح الأشهر أجود».

(٧) كذا في (ك)، وكتب تحتها: «ويروى: تُلغاه»، ورواية (د): «فلا تُلغاه».

(٨) سقط شرح البيت من (د).

(٩) البيت لكثير عزة في ديوانه؛ ٢٤٩.

فَلَا تُذَكِّرَاهُ الْحَاجِيَّةَ إِنَّهُ مَتَى تُذَكِّرَاهُ الْحَاجِيَّةَ يَحْزَنُ^(١)
 ٢١. ضُرُوبٌ بِأَطْرَافِ السُّيَاطِ بِنَانُهُ لَعُوبٌ بِأَطْرَافِ الْكَلَامِ الْمُشَقِّقِ
 ٢٢. كَسَائِلِهِ مَنْ يَسْأَلُ الْغَيْثَ قَطْرَةً كَعَاذِلِهِ مَنْ قَالَ لِلْفَلَكَ: اِرْفُقْ^(٢)

أي: فكما أن القطرة^(٢) لا تؤثّر في الغيث، فكذلك سائله^(٤) لا يؤثّر في ماله وجوده، وكما أن الفلك لا ينثني عن أفعاله وتصرفه، فكذلك هذا^(٥) لا يرجع عن كرمه بعدل^(١) عاذله^(٧)، وهذا نحو قوله أيضاً^(٨):

وَمَا تُشَاكَ كَلَامَ النَّاسِ عَنْ كَرَمٍ وَمَنْ يَسُدُّ طَرِيقَ الْعَارِضِ الْهَاطِلِ؟
 ٢٣. لَقَدْ جُدَّتْ حَتَّى جُدَّتْ فِي كُلِّ مِلَّةٍ وَحَتَّى أَتَاكَ الْحَمْدُ مِنْ كُلِّ مَنْطِقٍ^(٩)
 ٢٤. رَأَى مَلِكُ الرُّومِ ارْتِيَا حَكَ لِلِنُدَى فَتَمَّامَ مَقَامَ الْمُجْتَدِي الْمُتَمَلِّقِ
 ٢٥. وَخَلَى الرَّمَا حَ السَّمْهَرِيَّةَ صَاغِرًا لِأَدْرَبَ مِنْهُ بِالطَّعَانِ وَأَحْدَقِ^(١٠)

يقال: «السّمهريُّ»: زَوْجُ رُدَيْنَةَ، وإليهما تُنسَبُ الرَّمَا حُ السَّمْهَرِيَّةُ والرُّدَيْنِيَّةُ، وقد ذكرنا هذا من قَبْلُ.

(١) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «قَدْ صَبَّ عَلَى قَوَالِبِ قَوْمٍ آيَاتًا مِنْ شَعْرِهِ، وَكَانَ أَشَدَّ النَّاسِ حِرْصًا عَلَى لَفْظَةِ يَخْتَلِسُهَا أَوْ مَعْنَى يَأْخُذُهَا».

(٢) أورد البيت في (ب)، وألحق به أغلب الشرح، وورد أغلب الشرح في (د).
 (٣-٤) سقط من (د).

(٥) في (ب): «هو».

(٦) في (د): «لعدل».

(٧) سقط ما بعدها من (د) و(ب).

(٨) البيت للمتنبي في ديوانه؛ ٣٣١.

(٩) سقطت الأبيات (٢٣-٣٠) مع شرحها من (ب).

(١٠) أورد البيت (٢٦) قبل (٢٥) في (ك). وشرح البيت في (د) بقوله: «السّمهريَّةُ: الرماح منسوبة إلى سمهر زوج ردينة، وإليهما تنسب الرماح، فيقولون السّمهريّة والرُدَيْنِيَّة».

٢٦. وَكَاتَبَ مِنْ أَرْضِ بَعِيدٍ مَرَامَهَا قَرِيبًا^(١) عَلَى خَيْلٍ حَوَائِكَ سُبُقِ
 ٢٧. وَقَدْ سَارَ فِي مَسْرَاكِ مِنْهَا رَسُولُهُ فَمَا سَارَ إِلَّا فَوْقَ هَامٍ مُفْلَقِ
 ٢٨. فَلَمَّا دَنَا أَخْضَى عَلَيْكَ مَكَانَهُ شُعَاعُ الْحَدِيدِ الْبَارِقِ الْمُتَأَلِّقِ

«الشُّعَاعُ» بَضَمَ الشَّيْنِ: الضَّوُّ، و«الشُّعَاعُ» بَفَتْحِ الشَّيْنِ: الشَّيْءُ الْمُتَفَرِّقُ^(٢)، نَحْوُ شُعَاعِ السُّنْبُلِ وَشُعَاعِ الْقَصَبَةِ؛ إِذَا ضَرَبْتَهَا عَلَى الْحَائِطِ تَكْسَرَتْ، وَتَطَايَرَ مِنْهَا. قَالَ أَبُو النَّجْمِ^(٣):

تَفْلِي لَهُ الرِّيحُ وَلَمَّا يَمْلِ لِمَّةً فَفَرَّكَشَعَاعِ السُّنْبُلِ
 وَقَالَ قَطْرِيُّ بْنُ الْفُجَاءَةِ^(٤):
 أَقُولُ لَهَا وَقَدْ طَارَتْ شُعَاعًا مِنَ الْأَبْطَالِ: وَيَحَكُ لَنْ تُرَاعِي

و«الهَاءُ» فِي «مَكَانِهِ» تَعُودُ عَلَى «الرَّسُولِ»، كَأَنَّهُ أَخْضَى عَلَيْهِ بِرَيْقِ الْحَدِيدِ مَكَانَهُ^(٥)، فَلَمْ يُبْصِرْ مَوْضِعَهُ لِشِدَّةِ لَمَعَانِ الْحَدِيدِ. وَمِنْ شِعْرِ بَعْضِ الْجِنِّ فِيمَا يُقَالُ^(٦):

- (١) ضبطها في (ك) بالكسر والضمّ، وكتب فوقها: «معاً».
- (٢) في (د): «المفرّق»، وسقط ما بعدها من (ك) إلى آخر النّص، ومن (د) إلى قوله: «والهَاءُ فِي...».
- (٣) البيتان لأبي النجم في ديوانه؛ ٢٢٠-٢٢١، وخزانة الأدب؛ ٣٩١/٢، وشرح أبيات مغني اللبيب؛ ٣/٣٦٤، وشرح شواهد المغني؛ ١/٤٥٠، والطرائف الأدبية؛ ٦٣. والثاني له في كتاب الجيم؛ ٢/١٥٠. وهما بلا نسبة في أساس البلاغة (قفر). ويروى الأوّل: «ولمّا يفتل».
- (٤) البيت لقطري بن الفُجاءة في شعر الخوارج؛ ١٠٨، وشرح حماسة أبي تمام للتبريزي؛ ١/٩٦، وشرح الحماسة للأعلم الشنتمري؛ ١/٣٩٠، وشرح الحماسة المنسوب للمعري؛ ١/٧٨، وشرح الحماسة رواية الجواليقي؛ ٤٠، وحماسة البحرني؛ ١٠، وعميون الأخبار؛ ١/١٢٦ و٢/١٩٣، وأمالي المرتضى؛ ١/٦٣٦، والعقد الفريد؛ ١/١٠٥، والأشباه والنظائر للخالديّين؛ ١/١١٦، والحیوان؛ ٢/١٩٣ و٦/٤٢٦، وسمط اللآلي؛ ١/٥٧٥، والتذكرة السعدية؛ ٧٠، ولباب الآداب؛ ٢٢٤، ولم يرد في الحماسة للمرزوقي.
- (٥) سقط ما بعدها من (د).
- (٦) لم أعر عليه. وفي الأصل «صاخة» بالخاء المعجمة فوقانية الموحدة. والصّواب ما

تَأَلَّقَ وَالِدُجَى مُرْخِي الْجِرَانِ بَرِيْقُ بَيْنَ صَاحَةِ وَالْعَدَانِ
 ٢٩. وَأَقْبَلَ يَمْشِي فِي الْبِسَاطِ فَمَا دَرَى إِلَى الْبَحْرِ يَمْشِي أَمْ إِلَى الْبَدْرِ يَرْتَقِي؟

أراد: أ إلى البحر يمشي؟ فحذف همزة الاستفهام تخفيفاً، وقد مضى (١) مثله.
 ٣٠. وَلَمْ يَثْنِكَ الْأَعْدَاءُ عَنْ مُهْجَاتِهِمْ بِمِثْلِ خُضُوعٍ فِي كَلَامِ مَنْمَقٍ

«المنمق» والمنمق والموشى والمخبر، كله: المحسن (٢)، وحكى أبو حاتم، عن الأصمعي، عن يونس، قال: سمعت أعرابياً يذكرُ مُصدّقاً لهم في كلامه، قال: قَلَمَهُ بَعْدَ مَا نَمَقَهُ، أي: مَحَاهُ بَعْدَ مَا كَتَبَهُ. وقال امرؤ القيس (٣):

رَفَعَنْ حَوَايَا وَأَقْتَعَدَنْ فَعَائِدًا وَحَفَفَنْ مِنْ حَوَكِ الْعِرَاقِ الْمُنْمَقِ

وقال (٤):

وَنَمَقْتُ حَلِيَّتِي صُحْفًا إِلَيْنَا تُذَكِّرُ أَوْ تُعَرِّضُ بِالطَّلَاقِ
 ٣١. وَكُنْتَ إِذَا كَاتَبْتَهُ قَبْلَ هَذِهِ كَتَبْتَ إِلَيْهِ فِي قَدَالِ الدُّمُسْتَقِ (٥)

هذا كقول أبي تمام (٦):
 كَتَبْتَ أَوْجُهُمْ مَشُوقًا وَنَمَمَةً ضَرِيًّا وَطَعْنًا يُقْدُ الْهَامَ وَالصَّلْفَا
 كِتَابَةً لَا تَنْبِي مَقْرُوءَةً أَبَدًا وَمَا خَطَطْتَ بِهَا لِأَمٍّ وَلَا أَلْفَا

أثبتناه. انظر معجم البلدان (صاحه).

(١) عبارة (د): «ومثله كثير».

(٢) سقط ما بعده من (د).

(٣) البيت لامرئ القيس في ديوانه؛ ١٦٨، ولسان العرب (قعد)، وتاج العروس (قعد)، وأساس البلاغة (حفف).

(٤) قوله: «وقال» يوحى بأنه لامرئ القيس، وهو ليس له، وليس في ديوانه قصيدة على هذا البحر والروي. ولم أعر عليه.

(٥) أورد البيت وشرحه في (ب) كما في الأصل، وسقط شرح البيت من (د).

(٦) الأبيات لأبي تمام في ديوانه؛ ٣٧٣-٣٧٤، وإية الديوان «الظوا» بالطاء المعجمة، وانظر الحاشية هناك.

فَإِنْ أَلْطَمُوا بِإِنكَارٍ فَقَدْ تَرَكْتُ وَجُوهَهُمْ بِالَّذِي أَوْلَيْتَهُمْ صُحُفًا
 ٣٢. فَإِنْ تُعْطِهِ بَعْضَ الْأَمَانِ فَسَائِلٌ وَإِنْ تُعْطِهِ حَدَّ الْحُسَامِ فَأَخْلِقِ^(١)
 ٣٣. وَهَلْ تَرَكَ الْبَيْضُ الصَّوَارِمُ مِنْهُمْ حَبِيسًا لِضَادٍ أَوْ رَقِيقًا لِمُعْتِقٍ؟
 ٣٤. لَقَدْ وَرَدُوا وَرِدَّ الْقَطَا شَفَرَاتِهَا وَمَرُّوا عَلَيْهَا رَزْدَقًا بَعْدَ رَزْدَقِ

«الهاء» في «شَفَرَاتِهَا» ضمير الصَّوَارِمِ^(٢)، و«شَفَرَاتِهَا» منصوبٌ بـ «وَرَدُوا»^(٣)، كأنَّه قال: لقد وَرَدُوا / شَفَرَاتِ الصَّوَارِمِ كما تَرَدُّ القَطَا المَنَاهِلَ، أي: مُتَكَاتِفِينَ مُرَدَّحَمِينَ لكثرتهم، و«الرَزْدَقُ»: الصَّفُّ مِنَ النَّاسِ وَالسَّطْرُ^(٤) مِنَ النَّخْلِ، وهو فارسيٌّ^(٥) تَعَرَّبَ، وَأَصْلُهُ بِالْفَارْسِيَّةِ «رَسْتَه»^(٦)، أي: سَطْرٌ^(٧). قال أوسٌ، يصفُ طريقاً^(٨):

تَضَمَّنْهَا وَهَمَّ رُكُوبٌ كَأَنَّهُ إِذَا ضَمَّ جَنِّيهِهِ الْمَخَارِمُ رَزْدَقُ
 ٣٥. بَلَغَتْ بِسَيْفِ الدَّوْلَةِ النُّورِ رَبَّةً أَنْزَتْ بِهَا مَا بَيْنَ غَرْبٍ وَمَشْرِقٍ^(٩)
 ٣٦. إِذَا شَاءَ أَنْ يَلْهُو بِلِحْيَةِ أَحْمَقٍ أَثَارَ غُبَارِي ثُمَّ قَالَ لَهُ: الْحَقُّ^(١٠)

- (١) سقط البيتان (٣٢ و ٣٣) من (ب).
- (٢) سقط ما بعدها من (ك) إلى قوله: «والرزدق . . .».
- (٣) سقط ما بعدها من (ب) إلى قوله: «والرزدق . . .».
- (٤) سقطت العبارة من (د)، وقال: «وغيرهم».
- (٥) سقطت العبارة من (د)، وهي في (ك): «وأصله فارسيٌّ معرَّبٌ» وفي (ب): «وهو فارسيٌّ معرَّبٌ». وسقط ما بعدها من (ك).
- (٦) انظر المعرَّب؛ ١٥٧. وقد سقط ما بعدها من (د).
- (٧) سقط ما بعدها من (ب).
- (٨) البيت لأوس بن حجر في ديوانه؛ ٧٧، وكتاب الجيم؛ ٢/٢٣، وجمهرة اللغة؛ ٣/١٣٢٥، والمختصَّص؛ ٩/٩٢، والأضداد لابن الأثير؛ ٣٥٦، والأضداد لأبي الطيب اللغوي؛ ١/٣٠٧، وأدب الكاتب؛ ٥٠٠، وشرح أدب الكاتب للجواليقي؛ ٣٤٤، والاقْتضاب لابن السِّدِّ؛ ٣/٣٢٢، وقال ابن السِّدِّ: «هذا البيت لأوس بن حجر، ويُقال: إنه لشريح ابنه».
- (٩) سقط البيت من (ب).
- (١٠) أورد بعض شرح البيت على هامش (ك) إلى قوله: «فلذلك تُسكن».

أسكن «الواو» من «يلهو» في موضع النَّصْب؛ لأنها أخت «الياء»، والياء في هذا
 مُشَبَّهَةٌ بالألف، فلذلك تُسَكَّنُ في موضع النَّصْب^(١) لضرورة الشُّعْرِ نحو قوله^(٢):
 رَدَّتْ عَلَيْهِ أَقَاصِيَهُ وَتَبَّدَهُ^(٣) ضَرَبَ الْوَلِيدَةَ بِالْمِسْحَةِ فِي التَّأْدِ

أراد «أقاصيه»، وقد تقدّم ذكر هذا وشواهد^(٤). وقال الأخطل^(٥):
 إِذَا شِئْتَ أَنْ تَلْهُو بِبَعْضِ حَدِيثِهَا رَفَعْنَ فَأَنْزَلْنَ الْقَطِيبَ الْمُوَلَّدَا

وهذا أشدُّ مبالغةً من قول أبي نواس^(٦):
 إِذَا الْعِتَاقُ جَرَتْ يَوْمَ الرَّهَانِ بَدَا قَبْلَ السَّوَابِقِ يَحْتَوِي فِي نَوَاصِيهَا

فهذا يدلُّ على ما بينه وبينها مُجَاوَرَتُهُ إِيَّاهَا، وهذا قال: أراه غُبَارِي، فدلَّ
 على بُعد ما بينهما^(٧).

(١) في (د): «مواضع».

(٢) البيت للناطقة الليثاني في ديوانه؛ ٤، وخزانة الأدب؛ ٥/٤. ويلا نسبة في المتضرب؛ ٢١/٤، وكتاب
 العين؛ ٥٦/٨.

(٣) أورد صدر البيت فقط في (د) و(ب)، وسقط مابعده إلى آخر شرح البيت. ولكنه زاد في
 (ب): «وقد تقدّم ذكره». وقد سقط مابعده إلى آخر القصيدة.

(٤) كذا ضبطها في الأصل، عطفاً على «ذكر».

(٥) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ١٩١.

(٦) البيت لأبي نواس في ديوانه؛ ٢١١/١، وهو فيه:

إِذَا الْجِيَادُ جَرَتْ عِنْدَ الرَّهَانِ جَرَتْ جَرِي السَّوَابِقِ تَحْتَوِي فِي نَوَاصِيهَا

والضمير في هذه الرواية يعود على الناقاة التي امتطأها للوصول إلى عمدوحه على عادتهم.

(٧) بعده في الأصل تعليقٌ طويلٌ للوحيد (ح): «وَهَبَ اللَّهُ لِلشَّيْخِ الْعَاقِيَةِ، لَيْسَ هَذَا ذَلِكَ، وَلَا

بَيْنَ الْمُعْتَنِينَ قَرِيبٌ، لَوْ كَانَ كَمَا تَظُنُّ لَكَانَ بَيْتُ أَبِي نُوَاسٍ أَسْبَقَ، لِأَنَّ فَرَسَ ذَلِكَ الْمَثَلِ بِهِ

جَرَى مَعَ الْعِتَاقِ، فَبَرَزَ عَلَيْهَا، وَخَرَجَ مِنْهَا «يَحْتَوِي فِي نَوَاصِيهَا»، وَهَذَا مَعْنَى مُسْتَوْفَى،

وَالْمُتَشَبِّهِ قَال: أَرَاهُ غُبَارِي، ثُمَّ قَالَ لَهُ: الْحَقُّ، وَلَوْ كَانَ كَوَدْنَا أَوْ حَمَاراً لَقَاتَ اللَّاحِقَ، لِأَنَّ

الغُبَارَ يُرَى مِنْ بُعْدٍ، وَقَدْ ظَلَمَ سَيْفَ الدَّوْلَةِ مَنْ كَلَّفَهُ هَذَا عَلَى تَفْسِيرِ صَاحِبِ الْكِتَابِ،

لِأَنَّهُ أَرَاهُ/ إِيَّاهُ، وَقَدْ جَرَى فَرَسُخَ، «ثُمَّ قَالَ لَهُ: الْحَقُّ»، فَهَذَا أَظْلَمُ فَإِنَّ لَمْ يَلْحَقْ فَلَا عَارَ

عَلَيْهِ، لِأَنَّهُ لَمْ يُضْمَ مَعَهُ، وَلَمْ يُرْسَلَا مَعاً، وَإِنَّمَا أَرَاهُ غُبَارَهُ عَلَى الْبُعْدِ، فَلَيْسَ لِلْفَائِزِ

٣٧. وَمَا كَمَدُ الْحُسَّادِ شَيْئاً^(١) قَصَدْتُهُ وَلَكِنَّهُ مَنْ يَزْحَمُ الْبَحْرِيَّ فَرَقَ

٣٨. وَيَمْتَحِنُ النَّاسَ الْأَمِيرُ بِرَأْيِهِ وَيُغْضِي عَلَى عِلْمٍ يَكُلُ مُمَخَّرِقٌ^(٢)

«مُمَخَّرِقٌ»: لغة شاذة، وقد ذكرها بعض أصحابنا^(٣). والجيدة «مُتَخَرِّقٌ»، ووزن مَخَّرَقٌ: مَفْعَلٌ، ومثلها مما زيدت الميم في أوله من الأفعال تَمَسَّكَنَ وتَمَدَّرَعَ ومثالثهما تَمَفَعَلٌ، والجيدة: تَسَكَّنَ وتَدَّرَعَ، وقالوا: تَمَنَدَلُ مِنَ التَّمْدِيلِ، وَتَمَنَطُقُ مِنَ المنطقة، وَمَرَحَبَكَ اللَّهُ وَمَسْهَلَكَ، مِنَ الرَّحْبِ وَالسَّهْلِ، وقالوا: كَأَنَّهُ سَمِّيَ مُحَمَّدًا، ثُمَّ تَمَسَّلَمَ، وقالوا: تَمَدَّحَجَتِ القِبَائِلُ، وهو تَمَفَعَلٌ؛ لَأَنَّ مَدَّحَجَ مَفْعَلٌ، لا محالة، ليس في الكلام مثل جَعْفَرٍ^(٤).

٣٩. وَإِطْرَاقُ طَرْفِ الْعَيْنِ لَيْسَ بِنَافِعٍ إِذَا كَانَ طَرْفُ الْقَلْبِ لَيْسَ بِمُطْرَقٍ

/الإِطْرَاقُ: أَنْ يَرْمِيَ بِبَصَرِهِ إِلَى الْأَرْضِ^(٥). قَالَ^(٦):

فَخَرُّ، ولا على الطَّالِبِ إذا لم يلحق عَيْبٌ، بل هو قَرَسٌ مطموعٌ في لحاقه على البعد، ولم يرد المتنبّي هذا الذي ذهب إليه صاحب الكتاب، وإنما أراد أن سيف الدولة كلّفه ما لا يُسْتَطَاعُ، وأراد منه إدراك ما فات، ولو كان المعنى الأول الذي تأوّلهُ صاحب الكتاب كان هجاءً للمتنبّي، لأنّه مطموعٌ في لحاقه على البعد، فالعجب أن يتكلّف شرح الأشعار من يخفى عليه مثل هذا.

(١) في (د): «شيء»، ويكون أبطل إعمال (ما) عمل ليس على هذه الرواية.

(٢) سقط شرح البيت من (د)، وقد أورد في (ك) قسماً من شرحه بعد البيت (٣٩).

(٣) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «لم يذكر من ذكرها، وليس لذكرها حقيقة، إنما هي مؤلدة كالمشفع مؤلدة».

(٤) بعده في الأصل كلام للوحيد (ح): «ما جاء من هذا عن العرب فعلى الرأس والعين نقبله، لكن اختلاق لغة على القياس من المؤلدين مردود، ولو نفخت في بوق العجم، فهو أشد صوتاً».

(٥) سقط ما بعدها من (د).

(٦) البيت للشماخ في ديوانه؛ ٤٤٩، ولسان العرب (سبت)، وتاج العروس (سبت)،

والصّاح (سبت)، وشرح حماسة أبي تمام للمرزوقي؛ ١٠٩٢/٣، وشرح حماسة أبي

تمام للأعلم الشنتمري؛ ٥٩٩/١، وشرح حماسة أبي تمام المنسوب للمعري؛ ٦٥٩/١،

وشرح حماسة أبي تمام للتبريزي؛ ١٠٧/٣، وقال: «قال أبو ريارش: الذي عندي أنّه لمزرد

أخيه، وقال أبو محمد الأعرابي: هو لجزء بن ضرار أخيه». وهو للشماخ أيضاً في شرح

وَمَا كُنْتُ أَحْشَى أَنْ تَكُونَ مَنِيَّتِي بِكَفِّي سَبَبْتِي أَرْزِقِ الْعَيْنِ مُطْرَقِ^(١)

وقال الآخر^(٢)؛

وَأَطْرَقَ إِطْرَاقَ الشُّجَاعِ وَلَوِ يَرَى مَسَاغًا لِنَابَاهُ الشُّجَاعُ لَصَمَّمَا^(٣)

٤٠. فَيَا أَيُّهَا الْمَطْلُوبُ جَاوِرُهُ تَمْتَنِعْ وَيَا أَيُّهَا الْمَحْرُومُ يَمَّمْهُ تُرْزِقْ

٤١. وَيَا أَجْبَنَ الْفُرْسَانَ صَاحِبَهُ تَجْتَرِيءُ وَيَا أَشْجَعَ الشُّجْعَانَ فَارِقَهُ تَفْزُقْ

٤٢. إِذَا سَعَتِ الْأَعْدَاءُ فِي كَيْدِ مَجْدِهِ سَعَى مَجْدُهُ فِي جَدِّهِ سَعَى مُحْتَقِ^(٤)

الحماسة برواية الجواليقي؛ ٣١٢، وأورد ما أورده التبريزي بالحرف. وهو لمزرد بن ضرار في لسان العرب (طرق)، والتبيه والإيضاح؛ ١/١٦٥، وجمهرة اللغة؛ ٢/٧٥٧، والبيان والتبيين؛ ٣/٣٦٤، وليس في ديوانه. ولجزء بن ضرار أخي الشماخ في تاج العروس (زرق)، وطبقات فحول الشعراء؛ ١/١٣٣. والبيت من أبيات ذكر أبو الفرج أنها للجن ناحت بها على عمر قبل مقتله بثلاث، انظر الأغاني؛ ٩/١٥٩. وبلا نسبة في المخصّص؛ ١/١٢٤ و١٦/٨، ومقاييس اللغة؛ ٣/١٦٢، والإبدال لأبي الطيب؛ ١/١٠٠. والشاعران المذكوران أعني مزرداً وجزءاً هما أخوا الشماخ لأبيه وأمه.

(١) بعده في الأصل كلامٌ للوحيد (ح): «الرّواية: «أن تكون وفاته»، والشعر في عمر بن الخطّاب، رضي الله عنه، و«الأزرق» المذكور: أبو لؤلؤة قاتله، ثم قال: «رجع». وفي كلام الوحيد شيء من الصّواب كما ذكرنا.

(٢) البيت للمتلمس الضبّعي في ديوانه؛ ٣٤، والأصمعيّات؛ ٢٤٦، والشعر والشعراء؛ ١٠/١٨٠، والحيوان؛ ٤/٢٦٣، وخرزانه الأدب؛ ٧/٤٨٧، والمؤتلف والمختلف؛ ٧١، وحماسة البحري؛ ١٥، ومختارات ابن الشجري؛ ١٥٠. وبلا نسبة في جمهرة اللغة؛ ٢/٧٥٧، وسرّ صناعة الإعراب؛ ٢/٧٥٤، وشرح الأشموني؛ ١/٥٨، وشرح المفصل؛ ٣/١٢٨، ومعاني القرآن للفرّاء؛ ٢/١٨٤. وللبيت روايات مختلفة تجدها في المصادر.

(٣) بعده في الأصل تعليقٌ للوحيد (ح): «هذه لغة بلحارث بن كعب، إنّما هو من ضيّعة بن ربيعة بن نزار، ولكنه يُريد الإغراب في الروايات كما يروي النحويون».

(٤) شطر البيت في التبيان: سعى جدّه في كيدهم سعى مُحْتَقِ. وقد سقط شرح البيت من (د) إلى قوله: «يقول: إذا...».

«المُحَنَّقُ»: الْمُغْضَبُ. يُقَالُ: حَنَقَ الرَّجُلُ يَحْنُقُ حَنْقًا: إِذَا حَقَدَ وَغَضِبَ، وَأَحْنَقَهُ إِحْنَاقًا، فَهُوَ مُحَنَّقٌ وَحَنِيقٌ. قَالَ^(١):

وَلَيْسَ بِشَيْءٍ غَيْرِ أَنَّكَ فَيْرَسٌ وَأَنَّكَ طَاوٍ لِلشَّرَارَةِ مُحَنَّقٌ

يقول^(٢): إِذَا سَعَتِ أَعْدَاؤُهُ فِي إِبْطَالِ مَجْدِهِ وَهَدَمِ شَرْفِهِ سَعَى مَجْدُهُ فِي ضِدِّ مَا يَسُرُّ أَعْدَاءَهُ سَعَى مُغْضَبٍ مُحَنَّقٍ، فَهُوَ يَقْرُبُ مِنْ قَوْلِ أَبِي تَمَّامٍ^(٣):

كَأَنَّهَا وَهِيَ فِي الْأَوْدَاجِ وَالْغَيْةِ وَفِي الْكَلَى تَجِدُ الْغَيْظَ الَّذِي نَجِدُ

٤٣. وَمَا يَنْصُرُ الْفَضْلُ الْمُبِينُ عَلَى الْعَبْدَى إِذَا لَمْ يَكُنْ فَضْلَ السَّعِيدِ الْمُوَفَّقِ



(١) لم أعره عليه.

(٢) شرحه في (د): «يقول: إذا سعت أعداؤه في كيد مجده سعى مجده في جده سعى مغضب محنق»

(٣) البيت لأبي تمام في ديوانه؛ ١٧/٢.

(١٥١) ❖

وقال، يذكر إيقاع سيف الدولة^(١) ببني عُقَيْلٍ وقُشَيْرٍ والعَجَلانِ وكِلابٍ، لما عاثوا في نواحي أعماله، وقصده إياهم، وإهلاك مَنْ أهلكه منهم، وعفوه عمن عفا عنه بعد تضافرهم وتضامهم^(٢) وتحالفهم على لِقائه^(٣):

❖ القصيدة في ديوانه؛ ٣٨٦، ومعجز أحمد؛ ٤٥/٣، وابن الإفليلي؛ ٩٦/٢، والواحدي؛ ٥٦٠، والتبيان؛ ٣١٧/٢، واليازجي؛ ٢١٥/٢، والبرقوقي؛ ٦٠/٣.

(١) زاد في (ك): «رحمه الله».

(٢) في (ك): «وتضامرهم!».

(٣) في (ك): «قتاله»، وكتب على هامشها (طويل)، وقد سقطت المقدمة من (ب)، وبدأ بذكر مطلع القصيدة مباشرة. وأورد في (د) مقدّمة طويلة، نثبتها بتمامها:

«تجمعت عامر بن صعصعة: عُقَيْلٍ وقُشَيْرٍ والعَجَلانِ أولاد كعب بن ربيعة بمروج سلمية، وكِلابُ بن ربيعة بن عامر ومن ضامها بماء يقال له: الزرقاء بين خنصرة وسورية ونمير بن عامر بن ذبيان بدير دينار من ديار مضر وشاكو ما يلحقهم من سيف الدولة، وتوافقوا على التذام بينهم وشغله من كل ناحية والتضافر إن قصر طائفة منهم. وبلغه ما عملوا عليه وتراسلوا به، فأقل الفكر فيهم، فأطغاهم كثرة عددهم وعُددهم، وسوّلت لهم أنفسهم الأباطيل، واستولى على تدبير كعب عُقَيْليتها وقُشيريها وعجلانيتها المهيأ. وتفرد بذلك محمد بن بزيع وندي بن جعفر، وحسن لهم ذلك قواد [من كعب] كانوا في عسكر سيف الدولة متدوين في عدة وعدة، وركضوا على أعماله، فقتلوا بناحية زعراء صاحباً له يُعرف بالربوع من بني تغلب وقتلوا الصبّاح بن عمارة والي قنسرين. واشتغل سيف الدولة عن النهوض إليهم بوفود أتوه من طرسوس، معهم رسول ملك الروم في طلب الهدنة والهدوء، فتمادت أيام مسيره، وزاد ذلك في طمع البوادي.

ثم قدّم سيف الدولة مقدّمة إلى قنسرين في يوم السبت لليلة خلت من صفر سنة أربع وأربعين وثلاثمائة، فأقامت أحد عشر يوماً تأتياً واستظهاراً في أمر البادية وتقديراً أن يستقيموا فلا يكشف لهم عورة، وبرز سيف الدولة إلى ضيعة له يقال لها: الراموسة على ميلين من حلب في يوم الثلاثاء لإحدى عشرة ليلة خلت من صفر، وسار عنها يوم الأربعاء فنزل ماءً تلّ ماسح، وراح منه فاجتاز منه بمياه الحيار فطواها، فتلقتّه مشيخة بني كِلاب

مطر بن البلدي العوفي من بني بكر بن كلاب، وعبدالله بن مزروع، وسوار بن محرز الأشهبان من الضباب، وغيرهم، فطرحوا نفوسهم بين يديه وسأله العفو فنزل سلميَّة، وصارت خيلهم معه ومد إلى ماء يقال له: البدية، فصبَّحهُ يوم الخميس لثلاث عشرة ليلة بقيت من صفر ونزل به، وراح منه إلى ظاهر سلمية فوجد الأعراب قد أجدفوا في غداة يومه فنزل بها، فلما كان في السحر من يوم الجمعة تجمعت كعب ومن ضامها من اليمين في عدتها وعدتها وحبسوا ظعنهم بماء يقال له: حيران على نحو مرحلة من سلمية، وبعضهم بماء يقال له: الفرقلس وراءه، ووافت خيولهم مشرفة على عسكر سيف الدولة من كل ناحية، فركب إليهم ووقع الطراد، فلم تمض إلا ساعات حتى منحه الله أكتافهم، وولَّوا واستحرقوا القتل والأسر بال المهيا ووجوه عقيل وقوادها.

ورحل سيف الدولة ضحوة نهار يوم الجمعة متبعا لهم، ونفروا طائرين بين يديه فدخلوا بيوتهم، وأجدفوا، فوافوا الماء الذي يقال له حيران بعد الظهر وتبعهم فوجد آثار جفلتهم، وسار إلى ماء الفرقلس، وأمر بالنزول عليه، ثم عن له رأي في اتباعهم فرحل لوقته إلى ماء يقال له: الغثر، وقدم خيلاً فلحقت ما لهم وحازته، فنزل على الغثر قبل نصف الليل، وقد امتلأت الأرض من الأغنام والجمال والهوادج والرحال، وأتاه خبر اجتماعهم بتدمر، فسار في السحر يوم الأحد فنزل ماء يقال له: الجبابة، وتفرقت خيله في طلب الفلول فردت مالا وقتلت عدة، وراح منه قاطعا الصححان والمعاطش واجتاز بركايا الغويس ونهيا والببيضة والجفار، فوجد جميعها قد نزحته البادية المفلولة، وصبَّحت أوائل خيله تدمر يوم الاثنين لثلاث عشرة ليلة بقيت من صفر، ووجد جمعهم قد كانت بظاهاها للتشاور والتدبير وهم لا يظنون سيف الدولة يتبعهم، فنذروا به ورحلوا في نصف الليل وتعلقت بهم خيله، ووافى سيف الدولة تدمر على نصف ساعة من النهار وعرف الخبر، فسار لطيته في طلب أكثر الجماعات والشق الذي سار فيه إلى المهيا وجوته وعامر بن عقيل، وقد كانوا قصدوا طريق السماوة قبله ويمينا. وجد في الطلب فلحق بالقوم فقتل وأسر، وكان فيمن قتل علوان بن ندي بن جعفر. وفيمن أسر وأطلق محمد بن ندي بن جعفر وحوى المال وصفح عما ملكه من الحرير، ورجع من طف السماوة مشفقا من الإمضاء عليهم لما وجدهم يموت حريمهم وذراهم عطشا، وتفرقوا أيدي سبا، فقصدت طائفة منهم كبد السماوة فضاع أكثرها، وطائفة موضعا من السماوة يعرف بالماءين سعادة ولؤلؤة، لا يروي ماؤهما إلا اليسير، فهلك كثير منهم، وطائفة منهم قصدت القلمون مما يلي غوطة دمشق.

١. تَذَكَّرْتُ مَا بَيْنَ الْعُدَيْبِ وَبَارِقِ مَجْرَعِ عَوَالِينَا وَمَجْرَى السَّوَابِقِ^(١)

«الْعُدَيْبُ»، يعني بهِ الْعُدْبَةُ^(٢)، وهي في طريقِ مَكَّةَ، [فحذفَ الهاءَ ضَرْوَةً^(٣)، قالوا في قولِ كُثَيْبٍ^(٤)]:

خَلِيلِي إِنَّ أُمَّ الْحَكِيمِ تَحَمَّلَتْ فَأَخَلَّتْ بِخِيَمَاتِ الْعُدَيْبِ ظِلَالَهَا^(٥)

ومثله قولُ مالكِ بنِ جَبَّارِ الطَّائِي^(٦):

إِنَّا بَنُو عَمِّكُمْ لَا أَنْ تُبَاعِلَكُمْ وَلَا نُجَاوِرُكُمْ إِلَّا عَلَى نَاحِي

وعاد سيف الدولة في آخر النهار إلى معسكره ظافراً، ومن على جماعة منهم عجزوا عن الهرب وبرههم وزودهم. ووجد من كان أنفذه شمالاً قد حوى المال وقتل وأسر وعف عن الحریم، وأقام بتدمر يوم الثلاثاء والأربعاء، فحوى أركة ونزلها، ثم رحل نحو السخنة فنزلها، [ثم رحل فنزل عُرْض، ورحل]، ونزل الرصافة، ورحل، فنزل الرقة في يوم الاثنين فتلقاها أهلها، وسأل عن خبر نعيم فعرف أنهم أجفلوا فلم يستقر لهم دار دون عَيْنِ الخابور. ثم وردت وفودهم يوم الثلاثاء مستعيذةً بعفوه، فعفا عنهم وقبلهم، وسار نحو حلب فكان وصوله إليها يوم الجمعة لست خلون من شهر ربيع الأول. فقال أبو الطيب بمدحه ويصفُ الحال: «. وهي ذات أهمية لتعريجها على الأماكن ومجرى الحوادث التي يصورها المتبني في القصيدة. قارن هذه المقدمة بما ورد في الديوان؛ ٣٨٢، وما بين قوسين زيادة منه.

(١) ورد بعض شرح البيت مختصراً في كلٍّ من (ك) و(د) و(ب)، وسنشير إلى ما نراه مفيداً فيها.

(٢) في (د): «الْعُدْبَةُ».

(٣) زيادة من (د).

(٤) البيت لكثير عزة في ديوانه؛ ٧٥، ولسان العرب (عذب) و(حلف)، وتاج العروس (عذب)، ومعجم البلدان (الْعُدْبَةُ).

(٥) بعده في الأصل كلامٌ للوحيد (ح): «أَمَّا كُثَيْبٌ، فيجوزُ أَنْ يَكُونَ أَرَادَ الْعُدْبَةَ، لِأَنَّهُ حِجَازِيٌّ، وَأَمَّا الْمُتَّبِيُّ فَالْعُدَيْبُ وَبَارِقُ بَظَاهِرِ الْكُوفَةِ، وَهِيَ بِلَدُهُ، وَذَكَرَهُ أَيْضاً مَا بَيْنَ الْعُدَيْبِ يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ، وَلَوْ أَرَادَ الْعُدْبَةَ لَكَانَ بَيْنَهَا مَسَافَةٌ طَوِيلَةً لَا يُذَكَّرُ مِثْلَهَا هَذَا الذِّكْرُ، وَإِنَّمَا يُقَالُ: بَيْنَ كَذَا وَكَذَا، إِذَا تَقَارَبَا، وَالشَّيْخُ يُتَخَيَّلُ لَهُ الشَّيْءُ، فَيَحَقِّقُهُ، وَلَا يَتَّهَمُهُ»، ثم قال: «ارجع».

(٦) سبق تخريجه ص ٨٣ من هذا المجلد، وسيعيد إنشاده ص ٧٠٠.

أَرَادَ «نَاحِيَةً». وَقَالَ عَدِيُّ بْنُ زَيْدٍ^(١):
أَبْلِغِ النُّعْمَانَ عَنِّي مَأْلُكًا أَنَّهُ قَدْ طَالَ حَبْسِي وَأَنْتَ طَارِي

قال أبو علي: أَرَادَ مَأْلُكَةً، فحذفَ الهاءَ ضرورةً.

وأخبرنا أبو إسحاق إبراهيم بن أحمد، عن أبي بكر محمد بن مروان الروياني، عن أبي حاتم: أَنَّ الرُّوَايَةَ فِي هَذَا إِنَّمَا هِيَ «مَأْلُكًا»، وَأَنَّهُ أَنْكَرَ رُوَايَةَ مَنْ قَالَ: «مَأْلُكًا». وَيُرْوَى «وَمَجْرِي» وَ«مَجْرِي»، فَمَجْرِي: مَصْدَرُ جَرَى يَجْرِي، وَمَجْرِي: مَصْدَرُ أَجْرَى يُجْرِي، وَمِثْلُهُ قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿بِسْمِ اللَّهِ مَجْرَاهَا وَمَرْسَاهَا﴾^(٢) وَ«مَجْرَاهَا وَمَرْسَاهَا». / وَقَالَ أُمِيَّةُ^(٣):
الْحَمْدُ لِلَّهِ مُمَسَّانًا وَمُصَبِّحُنَا بِالْخَيْرِ صَبِّحْنَا رِيًّا وَمَسَّانَا

هَذَا مِنْ أَصْبَحَ وَأَمْسَى. وَمِثْلُهُ قَوْلُ امْرِئِ الْقَيْسِ^(٤):

(١) البيت لعدي بن زيد في ديوانه؛ ٩٣، والاشتقاق؛ ٢٦، والأغاني؛ ١١٤/٢، وخزانة الأدب؛ ٥١٣/٨، وشرح أبيات مغني اللبيب؛ ٨٣/٥، وشرح شواهد المغني؛ ٦٥٨/٢، والشعر والشعراء؛ ٢٢٩/١، والنصف؛ ١٠٤/٢، ولسان العرب (ألك)، ومقاييس اللغة؛ ١٣٣/١، ومعاهد التنقيص؛ ٣١٩/١، وفصل المقال؛ ٢٦٦. ويلاحظ نسبة في جمهرة اللغة؛ ٩٨٢/٢، والمتع في التصريف؛ ٧٩/١، والنصف؛ ٣٠٩/١، ولسان العرب (عذب) و(قصر).

(٢) هود؛ ٤١، وهذه هي قراءة المصحف. وهناك قراءاتٌ عدَّةٌ للآية منها ﴿مَجْرَاهَا وَمَرْسَاهَا﴾ بِالضَّمِّ فِيهَا، وَهِيَ الَّتِي أَشَارَ إِلَيْهَا أَبُو الْفَتْحِ، وَ﴿مَجْرَاهَا وَمَرْسَاهَا﴾ بِالْفَتْحِ فِيهَا، وَ﴿مَجْرِيهَا وَمَرْسِيهَا﴾ بِالضَّمِّ فِيهَا وَالْيَاءُ عَلَى اسْمِ الْفَاعِلِ. وَالْقِرَاءَةُ الَّتِي أَشَارَ إِلَيْهَا أَبُو الْفَتْحِ هِيَ قِرَاءَةُ ابْنِ مَسْعُودٍ، وَعَيْسَى التَّقْفِي، وَزَيْدِ بْنِ عَلِيٍّ، وَالْأَعْمَشِ، وَبِحِيِّ بْنِ عَيْسَى، وَمَسْلَمِ بْنِ صَيْحٍ، وَبِحِيِّ بْنِ وَثَابٍ، وَالطَّوْعِيِّ، وَابْنِ مَجِيصَنَ. انظر: إتحاف الفضلاء؛ ٢٥٦، وإملاء ما من به الرَّحْمَنُ؛ ٢١/٢، وإعراب القرآن للتحَّاس؛ ٩١/٢، والبحر المحيِّط؛ ٢٢٥/٥، وتفسير الطبري؛ ٢٧/١٢، والجامع لأحكام القرآن؛ ٣٦/٩، والكشاف؛ ٢٦٩/٢، ومجمع البيان؛ ١٦٠/٥، ومعاني القرآن للأخفش؛ ٣٥٣/٢، ومعاني القرآن للقرآء؛ ١١/٢.

(٣) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ١١٦٧.

(٤) البيت لامرئ القيس في ديوانه؛ ١٧، وسائر كتب المعلقات، وجمهرة أشعار العرب؛ ١٤٨/١،

تُضِيءُ الظَّلامَ بِالْعِشَاءِ كَأَنَّهَا مَنَارَةٌ مُمَسِيٌّ رَاهِبٌ مُتَبَتِّلٌ

ومعنى الكلام: تَذَكَّرْتُ مَجْرَّ عَوَالِينَا وَمُجْرَى السَّوَابِقِ فِيمَا بَيْنَ الْعُدَيْبِ وَبَارِقِ، فَحَمَلُ إِعْرَابِهِ عَلَى هَذَا لَا يُمْكِنُ، لِأَنَّ الْقَدَمَ صِلَةَ الْمَصْدَرِ عَلَيْهِ، وَلَكِنْ يَحْمَلُهُ عَلَى أَنْ يَجْعَلَ «مَابِينَ الْعُدَيْبِ» مَفْعُولَ «تَذَكَّرْتُ»، وَيَجْعَلَ «مَجْرَّ عَوَالِينَا وَمُجْرَى السَّوَابِقِ» بَدَلًا مِنْهُ عَلَى أَنْ يَكُونَ الْأَشْتِمَالُ كَأَنَّهُ أَرَادَ مَجْرَّ عَوَالِينَا فِيهِ، فَحَذَفَ «فِيهِ» لِلْعِلْمِ بِهِ، وَهَذَا كَقَوْلِكَ: تَذَكَّرْتُ أَيَّامَنَا الْخَالِيَةَ: صَحَّحْنَا وَشَبَّيْبَنَا وَأَكَلْنَا وَشَرَّبْنَا، أَي: صَحَّحْنَا فِيهَا^(١).

٢. وَصَحْبَةَ قَوْمٍ يَذْبَحُونَ قَنِيصَهُمْ بِفَضْلَاتٍ مَا قَدْ كَسَرُوا فِي الْمَفَارِقِ^(٢)

«القنيصُ»: الصيِّدُ. قال^(٣):

تَقْنِصُكَ الْخَيْلُ وَتَصْطَادُكَ الْطَّيْرُ وَلَا تَتَكَّعُ لَهْوِ الْقَنِيصِ

و«فَضْلَاتٌ»: جَمْعُ فَضْلَةٍ، وَقِيَاسُهُ «فَضْلَاتٌ»؛ لِأَنَّ قَعْلَةَ إِذَا كَانَتْ اسْمًا غَيْرَ صِفَةٍ، وَلَمْ تَكُنْ مَدْعَمَةً وَلَا عَيْنَهَا يَاءٌ وَلَا وَاوًا جُمِعَتْ عَلَى «فَعْلَاتٍ» نَحْوَ قَصْعَةٍ وَقَصْعَاتٍ، وَجَفْنَةٍ وَجَفْنَاتٍ. قَالَ حَسَّانُ^(٤):

ولسان العرب (مسا)، وجمهرة اللغة؛ ١٠٧٤/٢، وتاج العروس (مسا).

(١) بعده في الأصل كلامٌ للوحيد (ح): «إِنَّمَا عَدَلَّ بِالْعُدَيْبِ إِلَى الْعُدَيْبِ لِيُورِدَ مَا تَلَقَّطَهُ مِنْ هَذِهِ الشَّوَادِ فِي حَذْفِ «الهاء»، وهذا ديدنه».

(٢) لم يشرح من القصيدة في (ك) إلا ما نشير إليه في مكانه كالعادة، وقد أورد عجز البيت فقط في (ب)، وألحق به بعض الشرح، كما أنه أورد قسماً كبيراً من الشرح في (د)، عدا أبيات الاستشهاد. وكتب تحت «بفضلات» في (ك): «قياسه بفضلات؛ لأنه اسم فقط».

(٣) البيت لعدي بن زيد في ديوانه؛ ٦٩، وتهذيب اللغة؛ ١/٣٢٠، ولسان العرب (نكع)، وتاج العروس (نكع).

(٤) البيت كثير الورد في كتب النحو والبلاغة والنقد، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه؛ ٣٥/١، وأسرار العربية؛ ٣٥٦، وخزانة الأدب؛ ١٠٦/٨ و١٠٧ و١١٠ و١١٦، وشرح الأشموني؛ ٣/٣٨٠، وإيضاح شواهد الإيضاح؛ ١/٤٢١ و٢/٧٧٩، وشرح شواهد الإيضاح؛ ٥٢١، وشرح المنفصل؛ ١٠/٥، والكتاب؛ ٣/٥٧٨، وتحصيل عين الذهب؛ ٢/٦٨٣، والبدیع لأسامة؛ ١٤٦، وتحرير التعبير؛ ١٤٨، وطبقات فحول الشعراء؛ ١/٢١٩، والحيوان؛ ٧/١٤٨، والحماسة البصرية؛ ١/١٢، وسمط اللآليء؛ ٢/٥٥،

لَنَا الْجَفَنَاتُ الْغُرِّيْلَمَعْنَ بِالضُّحَى وَأَسْيَافُنَا يَقْطُرْنَ مِنْ نَجْدَةٍ دَمَا

إِلَّا أَنَّهُ يَجُوزُ لِمَعْنَى الشَّاعِرِ (١) أَنْ يُسَكَّنَ الْعَيْنَ. وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ لِذِي
الرِّمَّةِ (٢):

أَبَتْ ذِكْرَ عَوْدَنْ أَحْشَاءَ قَلْبِهِ خُفُوقًا وَرَفَقَاتِ الْهُوَى فِي الْمَفَاصِلِ

يُرِيدُ «رَفَقَاتِ»، وَقَالَ الْآخَرُ (٣):

عَلَّ صُرُوفَ الدَّهْرِ أَوْ دَوْلَاتِهَا يُدَلِّنَا اللَّمَّةَ مِنْ لَمَاتِهَا

/فَتَسْتَرِيحُ النَّفْسُ مِنْ زَفَرَاتِهَا/

يُرِيدُ «زَفَرَاتِ»، وَهِيَ نِظَائِرٌ غَيْرُ هَذِهِ. أَي: يَذْبَحُونَ قَنِيصَهُمْ بَبَقَايَا سُيُوفِهِمْ
الَّتِي كَسَرُوهَا فِي هَامٍ أَعْدَائِهِمْ. يَصِفُهُم بِالْقَتْلِ وَالتَّغْرُبِ وَالجَّرَاةِ.

والمصون في الأدب؛ ٣، والعمدة؛ ١/ ٣٧٥ و ٦٥٠، وشرح الشافية؛ ١/ ٢٦٧. وبلا
نسبة في التكملة لأبي علي؛ ٥٥، والأشباه والنظائر؛ ١/ ١٣٥، والخصائص؛ ٢/ ٢٠٦،
والمقتضب؛ ٢/ ١٨٦.

(١) كذا في الأصل، ولعلها: «الشعر».

(٢) البيت لذي الرمة في ديوانه؛ ٣/ ١٣٣٧، وخزانة الأدب؛ ٨/ ٧٨ و ٨٨، وإيضاح شواهد
الإيضاح؛ ٢/ ٧٧٦، وشرح شواهد الإيضاح؛ ٢٤٧، وشرح المفصل؛ ٥/ ٢٨،
والمحتسب؛ ١/ ٥٦، و٢/ ١٧١، والمقتضب؛ ٢/ ١٩٠، وشرح شواهد الشافية؛ ٤/ ١٢٨،
وضرائر الشعر؛ ٨٥، وأساس البلاغة (رفض)، واللسان (سنب). وبلا نسبة في التكملة
لأبي علي؛ ١٥٥. وضبطت «ورفضات» في بعض المصادر بضم التاء، ورويت في بعض
«ورقصات». ويروى صدره: أبَتْ ذَكَرَ مِنْ عَوْدَنْ أَحْشَاءَ قَلْبِهِ.

(٣) الأبيات بلا نسبة في لسان العرب (زفر) و(علل) و(لم)، والخصائص؛ ١/ ٣١٦، وشرح
الأشموني؛ ٣/ ٢٢٤ و ٣٧٤، وشرح شواهد الشافية؛ ٤/ ١٢٨، وشرح أبيات مغني
الليبي؛ ٣/ ٣٨٤، وشرح شواهد المغني؛ ١/ ٤٥٤، وشرح عمدة الحفاظ؛ ٣٩٩،
والإنصاف؛ ١/ ٢٢٠، والجنى الداني؛ ٥٨٤، ورفض المباني؛ ٢٤٩، وسر صناعة
الإعراب؛ ١/ ٤٠٧، واللآمات؛ ١٣٥، والمقاصد النحوية؛ ٤/ ٣٩٦، وتاج العروس
(لم)، والصحاح (زفر) و(لم)، ومعاني القرآن للفرأ؛ ٣/ ٢٣٥.

٣. وَلَيْلًا تَوَسَّدْنَا الثَّوْبَةَ تَحْتَهُ كَأَن تَرَاهَا عَنبَرًا فِي الْمَرَافِقِ^(١)

«الثَّوْبَةُ» بالكوفة^(٢). و«الْمَرَافِقُ»: جمع مِرْفَعة، وهي الوِسَادَةُ. يَصِفُ طِيبَ تَرَاهَا وَمَحَبَّتَهُ لَهَا^(٣).

٤. بِلَادٍ إِذَا زَارَ الْحِسَانَ بِغَيْرِهَا حَصَى تُرَيْهَا تَقْبَنَهُ لِلْمَخَانِقِ

أي: إِذَا حُمِلَ مِنْ هَذِهِ الْأَرْضِ إِلَى النَّسَاءِ الْحِسَانِ بِأَرْضٍ غَيْرِهَا تَقْبَنَهُ لِمَخَانِقِهِنَّ لِحُسْنِهِ وَنَفَاسَتِهِ، وَ«الْحَصَى» مَرْفُوعٌ بِفِعْلِهِ^(٤)، [وَهُوَ: زَارٌ]^(٥).

٥. سَقَّتَنِي بِهَا الْقَطْرُ بِلِيٍّ مَلِيحَةٍ عَلَى كَاذِبٍ مِنْ وَعْدِهَا ضَوْءُ صَادِقٍ^(٦)

أي: تُحَسِّنُ وَعْدَهَا، وَتُموِّهُهُ حَتَّى كَأَنَّهَا تَعْتَقِدُ الْوَفَاءَ بِهِ، وَإِنْ كَانَتْ تُضْمِرُ غَدْرًا^(٧).

٦. سُهَادٌ لِأَجْضَانٍ وَشَمْسٌ لِنَاظِرٍ وَسُقْمٌ لِأَيْدَانٍ وَمِسْكٌ لِنَاشِقٍ

أي: قَدْ^(٨) اجْتَمَعَتْ فِيهَا هَذِهِ^(٩) الْأَضْدَادُ، فَعَاشِقُهَا لَا يَنَامُ شَوْقًا إِلَيْهَا، وَإِذَا

(١) ورد الشرح في (د) و(ب) كالأصل، وورد في (ك) كالأصل إلى قوله: «الوسادة»، ولكنه

كتب على هامش الورقة: «أهل البصرة يضمون الثاء في الثوبة، وأهل الكوفة يفتحونها».

(٢) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «هذا يدلُّك على أنه أراد بالعديب: ظاهر الكوفة»، ثم قال: «رجع».

(٣) في (د): «له».

(٤) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «وهذا أيضاً يدلُّك أنه ظاهر الكوفة، لأنه يعني الحصى الغروي».

(٥) زيادة من (ب).

(٦) كتب على هامش (ك): «إنها تُعمِّي وعدها الكاذب حتى يرى عليه نوراً كأنه ضوء»، وأورد عجز البيت فقط في (ب)، وألحق به كامل الشرح.

(٧) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «ينبغي أن تكون تُضمَرُ خلفاً، لأنه أليق بالوعد، وقوله: سقتني بها القطر بلي، أترأه يعني أنها سقت ذلك بالعدية من طريق مكة؟ أين الفطنة منه؟».

(٨) سقطت من (ب).

(٩) سقطت من (ب) و(د).

رَأَاهَا كَأَنَّهٗ (١) يَرَى بِهَا الشَّمْسَ، وَهِيَ سَقَمٌ لِبَدْنِهِ (٢)، وَمِسْكٌ عِنْدَ مَشْمِهِ (٣).

٧. وَأَغْيِدُ يَهْوَى نَفْسَهُ كُلُّ عَاقِلٍ عَفِيفٌ وَيَهْوَى جِسْمَهُ كُلُّ فَاسِقٍ

«الأغيدُ»: اللَّيْنُ الْمُتَنِّيُّ، وَقَدْ مَضَى (٤) ذَكَرُهُ، فَرَفَعَ (٥) «أغيدُ» عطفاً على مَلِيحَةٍ (٦)، أَي: سَقَانِي (٧) بِهَا الْقَطْرِيُّ لِيَّ أَغْيِدُ [أَيْضاً] (٨).

وَمَعْنَى الْبَيْتِ: إِنَّ كُلَّ أَحَدٍ (٩) يَعِشْقُهُ، فَالْعَاقِلُ يَهْوَاهُ لِحُسْنِ عَقْلِهِ، وَالْفَاسِقُ يَهْوَاهُ لِحُسْنِ جِسْمِهِ، أَي (١٠): قَدْ جَمَعَ الْأَمْرَيْنِ.

٨. أَدَيْبٌ إِذَا مَا جَسُّ أَوْ تَارَ مِزْهَرٍ بَلَا كُلُّ سَمِعَ عَنْ سِوَاهَا بِعَائِقٍ (١١)

أَي: شَفَّلَهُ عَنْ غَيْرِهِ (١٢) بِعَائِقٍ مِنْ حُسْنِ ضَرْبِهِ وَشَدْوِهِ، وَ«الْمِزْهَرُ»: الْعُودُ.

٩. يُحَدِّثُ عَمَّا بَيْنَ عَادٍ وَبَيْنَهُ وَصَدُغَاهُ فِي خَدَيْ غُلَامٍ مُرَاهِقٍ

أَي: هُوَ أَدَيْبٌ حَافِظٌ لِأَيَّامِ النَّاسِ وَسِيَرِهِمْ وَأَقَاصِيهِمْ (١٣).

١٠. وَمَا الْحُسْنُ فِي وَجْهِ الْفَتَى شَرْقاً لَهُ إِذَا لَمْ يَكُنْ فِي فِعْلِهِ وَالْخَلَائِقِ (١٤)

(١) في (د) و(ب): «فكأنه».

(٢) في (د): «عند بدنه».

(٣) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ج): «هنا جمع غير مؤتلف ولا متقارب، والصنعة ليس كذلك، لأن بعضه جواهر، وبعضه عرض، والحواس أيضاً مختلفة فيه، فهو بعضه غريب من بعض».

(٤) سقطت العبارة من (د) و(ب).

(٥) في (ب): «ورفع»، وفي (د): «ورفعه».

(٦) سقط ما بعده من (د) إلى قوله: «ومعنى البيت».

(٧) في (ب): «وسقاني».

(٨) زيادة في (ب).

(٩) سقطت العبارة من (د).

(١٠) سقطت العبارة من (د)، وهي في (ب): «أبي قد اجتمع له».

(١١) سقط البيت مع شرحه من (ب).

(١٢) في (د): «سواه».

(١٣) سقطت من (د).

(١٤) سقطت الأبيات (١٠-١٩) مع شرحها من (ب)، وسقط شرح البيت من (د).

وَلَا خَيْرَ فِي حُسْنِ الْجُسُومِ وَطَوْلِهَا
إِذَا لَمْ يَزِنْ حُسْنَ الْجُسُومِ عَقُولُ

هذا مثلُ قولِ الفزاري^(١):

وَقَالَ ذُو الرُّمَّةِ^(٢):
هِيَ الْهَمُّ وَالْأَوْسَانُ وَالنَّأْيُ دُونَهَا

وَمَا بَلَدُ الْإِنْسَانِ غَيْرُ الْمُوَافِقِ
وَمَا أَهْلُهُ الْأَدْتُونُ غَيْرُ الْأَصَادِقِ^(٣)

قد سبقَ النَّاسُ إلى هذا المعنى، وأكثروا فيه، وما فيهم فيما علمتُ مَنْ صرَّحَ
به وكشَّفه تصرُّحه وكشَّفه^(٤).

وَجَائِزَةٌ دَعْوَى الْمَحَبَّةِ وَالْهَوَى
وَأِنْ كَانَ لَا يَخْفَى كَلَامُ الْمُنَافِقِ

«جائزَةٌ»: مرفوعة؛ لأنها خبرُ «دعوى المحبة»، كأنه قال: دعوى المحبة جائزَةٌ،
/ ثُمَّ عَطَفَ الْجُمْلَةَ بِالْوَاوِ عَلَى مَا قَبْلَهَا^(٥). يُعْرَضُ بِمَشِيخَةِ بَنِي كِلَابٍ إِذْ طَرَحُوا
أَنْفُسَهُمْ عَلَى سَيْفِ الدَّوْلَةِ لَمَّا قَصَدَهُمْ.

(١) في الأصل: «الفزردق»، وليس في ديوانه. والبيت لرجل من الفزاريين في شرح حماسة
أبي تمام للمرزوقي؛ ١١٨١/٣، وشرح الحماسة للأعلم الشنتمري؛ ٦٧٥/٢، وشرح
الحماسة للتبريزي؛ ١٧٣/٣، وشرح الحماسة المسنوب للمعري؛ ٧٢٩/٢، وشرح
الحماسة رواية الجواليقي؛ ٣٥٠، وللفزاري في شرح الواحدي؛ ٥٦١، ولبعض العرب في
الوساطة؛ ٣٤٣. وبلا نسبة في البيان والتبيين؛ ٢٤٤/٣، وشروح سقط الزند؛ ٧٢٢/٢.
ويروى: «ونبلها» بدل «وطولها» في بعض المصادر.

ونشير هنا إلى أنه ورد في مطبوعة التبيان «الفزردق»، وهو تحريفٌ لكلمة «الفزاري»، وقع
من النسخ أو الطباعة. انظر التبيان؛ ٣٢٠/٢.

(٢) البيت لذو الرُّمَّة في ديوانه؛ ٢٥٢/١، وفيه «شئيم» بالهمزة بدل «شتيم»، وقد أثبتناها
كما في الأصل، ولعلها الأصوب.

(٣) سقط شرح البيت من (د).

(٤) بعده في الأصل تعليقٌ للوحيد (ح): «كذا يقول، فصدقوه تقليداً، ولا تنظروا في أشعار
النَّاس».

(٥) شرح البيت في (ك) إلى هنا، وسقط ما بعده.

١٣. بِرَأْيِي مَنِ انْقَادَتْ عُقَيْلٌ إِلَى الرَّدَى

١٤. أَرَادُوا عَلِيًّا بِالَّذِي يُعْجِزُ الْوَرَى

«الْجَحْفَلُ»: الْعَسْكَرُ^(١). قَالَ^(٢):

وَجَحْفَلٌ رَكَدَتْ تَحْتَ السُّيُوفِ بِهِ

١٥. فَمَا بَسَطُوا كَفًّا إِلَى غَيْرِ قَاطِعِ

١٦. لَقَدْ أَقْدَمُوا لَوْ صَادَفُوا غَيْرَ آخِذِ

١٧. وَلَمَّا كَسَا كَعْبًا ثِيَابًا طَغَوْا بِهَا

يُرِيدُ أَوْلَادَ كَعْبِ بْنِ رَبِيعَةَ بْنِ عَامِرٍ.

١٨. وَلَمَّا سَقَى الْغَيْثَ الَّذِي كَفَرُوا بِهِ

سَقَى غَيْرَهُ مِنْ غَيْرِ تِلْكَ الْبُورَاقِ

أَي: لَمَّا مَطَرَ عَلَيْهِمُ الْخَيْرَ وَالْجُودَ فَكَفَرُوا^(٣) بِهِ، أَمْطَرَ^(٤) عَلَيْهِمُ الْعَذَابَ؛ لِأَنَّهُ أَتَاهُمْ مِنْ عَسْكَرِهِ مِثْلُ^(٥) السَّحَابِ^(١) الْبَارِقَةِ، فَكَانَتْ ضِدَّ السَّحَابِ الَّتِي أَحْسَنَ إِلَيْهِمْ بِهَا، فَكَفَرُوا^(٦).

١٩. وَمَا يُوجِعُ الْحَرِمَانَ مِنْ كَفِّ حَارِمِ

كَمَا يُوجِعُ الْحَرِمَانَ مِنْ كَفِّ رَازِقِ

٢٠. أَتَاهُمْ بِهَا حَشْوُ الْعَجَاجَةِ وَالْقَنَا

سَنَابِكُهَا تَحْشُو بُطُونَ الْحَمَالِقِ^(٨)

(١) سقط ما بعدها من (د).

(٢) لم أعر عليه.

(٣) في الأصل «كفروا»، وأثبتنا ما في (د)، وهو الأصوب.

(٤) في (د): «مطر»، وكلاهما صواب.

(٥) في (د): «في مثل».

(٦) في (د): «السحاب».

(٧) سقطت من (د).

(٨) أورد البيت في (ب)، وأتبعه ببعض الشرح، وورد شرح البيت في (ك) و(د) خالياً من

آيات الاستشهاد، ومختصراً في النسخ الثلاث.

«الْحَمَالِقُ»: جمعُ حَمَلِاقٍ وَحُمَلِاقٍ، وَيُقَالُ: حُمِلِقٌ، وَهُوَ بَاطِنُ الْجَفْنِ، وَكَانَ قِيَاسُهُ «حَمَالِيقٌ»، وَلَكِنَّهُ قَصُرَ^(١) الْكَلِمَةُ، بِحَدْفِ الْيَاءِ، كَمَا أَنْشَدَ سَبِيوِيهِ^(٢):

وَالْبِكْرَاتِ الْفُسُجِ الْعَطَامِسَا

يُرِيدُ «الْعَطَامِيسَ»، وَمِثْلُهُ كَثِيرٌ جِدًّا، وَحَمَلَقَ الرَّجُلُ: إِذَا أَدَارَ حَمَالِيقَ عَيْنَيْهِ، وَ«الْهَاءُ» فِي «بِهَا» لِلخَيْلِ، وَإِنْ لَمْ يَجْرَ لَهَا ذِكْرٌ، لِأَنَّهُ إِذَا ذَكَرَ الْجَيْشَ قَدَلَّ عَلَى الخَيْلِ، وَقَوْلُهُ: «حَشَوُ الْعِجَاجَةَ وَالْقَنَا»، / أَي: أَتَاهُمْ بِالخَيْلِ، وَالْعِجَاجَةُ مُتَكَاثِفَةٌ، وَالْقَنَا الْمُتَضَاعِفُ، فَكَأَنَّهَا قَدْ حَشَيْتْ حَشْوًا، فَسَنَابِكُ الخَيْلِ تُحَشَوُ بِطَوْنِ الْجَفُونِ بِالعِجَاجَةِ، وَنَصَبَ «حَشَوُ الْعِجَاجَةَ» عَلَى الْحَالِ، فَكَأَنَّهُ قَالَ: مَحَشُوَةٌ.

٢١. عَوَابِسُ حَلَى يَابِسُ الْمَاءِ حَزْمَهَا فَهَنْ عَلَى أَوْسَاطِهَا كَأَمْنِاطِقِ^(٣)

«عَوَابِسُ»: كَالْحَةِ لِلْكَدِّ وَالْجَهْدِ، وَ«يَابِسُ الْمَاءِ»، يَعْنِي عَرَقَهَا؛ لِأَنَّهُ إِذَا يَبَسَ أبيض^(٤). قَالَ طَفِيلٌ^(٥):

كَأَنَّ يَبِيسَ الْمَاءِ فَوْقَ مَوْنِهَا أَشَارِيرُ مَلِحٍ فِي مَبَاعَةٍ مُجْرِبِ

وَعَرَقُ الْإِبِلِ يَبِيدُ أَصْفَرَ، ثُمَّ يَسْوَدُّ. قَرَأْتُ عَلَى أَبِي بَكْرٍ مُحَمَّدِ بْنِ الْحَسَنِ، عَنِ أَبِي الْعَبَّاسِ أَحْمَدَ بْنِ يَحْيَى^(٦):

وَلَا عَيْبَ فِي مَعْرُوفِهَا غَيْرَ أَنَّهُ تَبَدَّلَ جَوْنًا بَعْدَ مَا كَانَ أَصْفَرَ

٢٢. فَلَيْتَ أبا الهَيْجَا يَرَى خَلْفَ تَدْمُرٍ طَوَالَ الْعَوَالِي فِي طَوَالَ السَّمَالِقِ^(٧)

(١) ضبطها في (ك) و(ب) و(د) بتشديد الصاد، وضبطناها كالأصل.

(٢) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ٣٣١.

(٣) أورد البيت، وألحق به كامل الشرح في (ب) كالأصل إلى آخر بيت طفيل.

(٤) سقط ما بعدها من (د).

(٥) البيت لطفيل الغنوي في ديوانه؛ ٢٤، والأفعال للسرقي؛ ٣٢٤/٢، والمعاني الكبير؛ ١٠/١،

وشروح سقط الزند؛ ٢٥٤/١.

(٦) لم أعر عليه.

(٧) لم يرد من البيت في (ب) إلا لفظة «السمالق»، وقال: «جمع سملق، وهو الأرض البعيدة

الأطراف». وشرح البيت في (ك) إلى قوله: «سويق» عدا بيت الشاهد.

«العوالي»: الرِّمَاحُ، وقد مضى (١) ذِكْرُهَا، و«السَّمَلِقُ»: جمعُ سَمَلَقٍ، وهي الأَرْضُ الطَّوِيلَةُ البَعِيدَةُ (٢). قَالَ الأَعْشَى (٣):
 أَلَمْ تَسْأَلِ الرِّيحَ القَوَاءَ فَيَنْطِقُ؟ وَهَلْ تُخَبِّرُكَ اليَوْمَ بِيَدَاءِ سَمَلَقٍ؟

وتقولُ العربُ؛ «سَمَلَقٌ»: سَمَلَقٌ، فَتُبَدَلُ السَّيْنُ صَاداً لأجلِ القَافِ، كما قالوا:
 صَبَقْتُ فِي «سَبَقْتُ»، وَصَوَّبْتُ فِي «سَوَّبْتُ». وَقَالَ كَثِيرٌ (٤):
 عَلَى ظَهْرِ عَادِيٍّ تَلُوحُ مَتُونُهُ بِبَابِ تَرَامَى بِالرِّكَابِ سَمَالِقُهُ

وقرأتُ على مُحَمَّدِ بنِ الحَسَنِ، عن مُحَمَّدِ بنِ يَحْيَى المَرْوَزِيِّ، عن مُحَمَّدِ بنِ
 أَبِي عَمْرٍو الشَّيْبَانِيِّ، عن جَدِّهِ أَبِي عَمْرٍو (٥):
 وَهُنَّ يَذْرَعْنَ الرِّقَاقَ السَّمَلَقَا ذَرَعَ النَّوَاطِي السُّجْلَ المُدَقَّقَا

(١) سقطت العبارة من (ك) و(د).

(٢) سقط ما بعدها من (د).

(٣) كذا في الأصل، والبيت ليس للأعشى، وهو مطلع قصيدة لجميل بثينة في ديوانه؛ ١٣٧،
 وهو له في الأغاني؛ ١٤٥/٨، وخزانة الأدب؛ ٥٢٤/٨ و٥٢٥، والدُّرُّ؛ ٨١/٤،
 وتحصيل عين الذهب؛ ٤٧٨/١، وشرح أبيات سيويه؛ ٢٠١/٢، وشرح التصريح؛ ٢٤٠/٢،
 وشرح أبيات مغني اللبيب؛ ٥٥/٤، وشرح شواهد المغني؛ ٤٧٤/١، وشرح المفصل؛ ٣٦/٧
 و٣٧، ولسان العرب (سملق)، والمقاصد النحوية؛ ٤٠٣/٤. وبلا نسبة في أوضح
 المسالك؛ ١٨٥/٤، والجنى الداني؛ ٧٦، والدُّرُّ؛ ٨٦/٦، والرَّدُّ على النُّحَاة؛ ١٢٧،
 ورفض المباني؛ ٣٧١ و٣٨٥، وشرح شذور الذهب؛ ٣٨٨، والكتاب؛ ٣٧/٣، ولسان
 العرب (حدب)، ومغني اللبيب؛ ١٦٨/١، وهمع الهوامع؛ ٣٠٨/٢ و١٦٣/٣.
 ولعلَّ أبا الفتح نسب البيت للأعشى سهواً، إذ له قصيدة على هذا الرُّوي، مطلعها:
 سَهَدَتْ وَمَا هَذَا السُّهَادُ المَوْزُقُ وَمَا بَكَ مِنْ سُقْمٍ وَمَا بَكَ مَعْشَقُ؟
 أو لعلَّ السُّهْوُ حصل من النَّاسِخِ.

(٤) لم يرد البيت في ديوان كثير، وله قصيدة على هذا البحر والرُّوي، حرى أن يكون منها.
 انظر ديوان كثير؛ ٣٠٧، وتعليق المحقق؛ ٣١١.

(٥) البيتان من جملة أبيات بلا نسبة في اللسان (نطا) و(ذرع)، وتهذيب اللغة؛ ٣١٨/٢
 و١٤/٣١، وتاج العروس (ذرع) و(نطا).

٢٣/ . وَسَوْقَ عَلِيٍّ مِنْ مَعَدٍّ وَغَيْرِهَا قَبَائِلَ لَا تُعْطِي الْقُضْيَى لِسَانِي^(١)

«القضي» : جَمَعُ قَفَاً مِثْلُ عَصَا وَعُصِيٍّ، وَتُجَمَعُ فِي الْقِلِّ «أَقْفَاءُ»، مِثْلُ رَحَى وَأَرْحَاءٍ، وَقَدْ جَاءَ عَنْهُمْ «أَقْفِيَّةٌ» وَ«أَرْحِيَّةٌ»، حَكَاهَا ابْنُ السَّكَيْتِ، فَقِيَاسُ هَذَا الْجَمْعِ أَنْ يَكُونَ وَاحِدُهُ «قَفَاءً» مَمْدُودٌ لِيَكُونَ كَسْمَاءٍ وَأَسْمِيَّةٍ، وَقَدْ جَاءَ «قَفَاءً» مَمْدُودٌ. قَالَ^(٢) :
حَتَّى إِذَا قُلْنَا: تَيْفَعُ مَالِكٌ سَأَلْتِ رُقِيَّةُ مَالِكًا لِقَفَائِهِ^(٣)

فَإِمَّا أَنْ يَكُونَ مَدَّةً ضَرُورَةً، وَإِمَّا أَنْ يَكُونَ لُغَةً قَلِيلَةً. وَقَالَ الْآخَرُ^(٤) :

وَجَمَعْتَنَ خَيْطًا مِنْ رِعَاءٍ أَفَانَهُمْ وَأَسْقَطْنِ عَنْ أَقْفَائِهِمْ كُلَّ مُحَلَبٍ

وَقَدْ جَاءَ رَحَى وَرُحِيٌّ. قَالَ الرَّاجِزُ^(٥) :

إِذَا رُحِيٌّ الْأَضْرَسِ الْعِنَادِلُ عَجَمْنَهَا فَالضَّرْسُ مِنْهَا فَاحِلٌ

وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ: الْقَفَا مُؤَنَّثٌ، وَرَدَّ التَّذْكِيرَ، وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ: الْقَفَا يُذَكَّرُ وَيؤنَّثُ، وَكَذَلِكَ الذَّرَاعُ وَاللِّسَانُ، عَنْ أَبِي زَيْدٍ أَيْضًا. وَقَالَ أَبُو حَاتِمٍ: التَّذْكِيرُ فِي «الْقَفَا» أَعْرَفُ. قَالَ^(٦) :

وَمَا الْمَوْلَى وَإِنْ عَرَضَتْ قَفَاهُ بِأَحْمَلٍ لِلْمَحَامِدِ مِنْ حِمَارٍ

وَقَالَ أَبُو حَاتِمٍ: قُضْيٌ وَقِفِيٌّ، كَمَا يُقَالُ: قُنِيٌّ، قَالَ: وَلَمْ أَسْمَعْ قُنِيًّا، وَزَادَ «الِلَّامَ» فِي «لِسَابِقٍ»، وَالْأَصْلُ: لَا تُعْطِي الْقُضْيَى سَائِقًا، وَقَدْ تَفَعَّلَ الْعَرَبُ هَذَا تَوْكِيدًا لِلتَّعْدِي، وَمِثْلُهُ قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿إِنْ كُنْتُمْ لِلرُّؤْيَا تَعْبُرُونَ﴾^(٧)، وَهَذَا أَحْسَنُ مِنْ غَيْرِهِ؛ لِأَنَّهُ لَمَّا قَدَّمَ

(١) أورد قسماً من الشرح في (د) بدءاً من قوله: «لا تعطي القضي...». وأورد بعض عجز

البيت في (ب)، وألحق به أغلب الشرح مثقلاً بالتحريف والتحريف. وقد أورد في (ك)

أغلب الشرح كالأصل إلى آخر بيت: «ومستنة كاستنان...».

(٢) البيت بلا نسبة في لسان العرب (قفا).

(٣) بعده في الأصل كلامٌ للوحيد (ح): «هذه الأشياء شواذٌ لا يُعمَلُ عليها، ولا تثبت لها رواية،

يتلقطها هذا الرجل، ويوردُها مع الصحيح، لا جزي عن العربية خيراً»، ثم قال: «رجع».

(٤) لم أعر عليه.

(٥) لم أعر عليهما.

(٦) سبق تخريجه ص ٣٧٠ من هذا المجلد.

(٧) يوسف؛ ٤٣.

المفعولَ حَسَنَ دَخُولِ اللَّامِ، /وقد قالَ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿تُنَبِّتُ بِالدَّهْنِ﴾^(١)، فتأويلُهُ عندنا،
واللهُ أعلمُ: تُنَبِّتُ ما تُنَبِّتُهُ، والدَّهْنُ فيها، كما تقولُ: خرجتُ بِثِيَابِكَ، أي: وثيابكَ
عليكَ. ومثْلُهُ قولُ الشَّاعِرِ^(٢):

وَمُسْتَنَّةٌ كَأَسْتِنَانِ الْخُرُوفِ وَقَدْ قَطَعَ الْحَبْلَ بِالْمَرُودِ

أي: قطعهُ، والمرودُ فيه. وقولُ عنترَةَ^(٣):

شَرِبْتُ بِمَاءِ الدُّحْرَضِيِّنِ فَاصْبَحْتُ زَوْراً تَفْرِمُ مِنْ حِيَاضِ الدَّيْلَمِ

تأويلُهُ عندنا: شربتِ الماءَ بهذا الموضعِ، كما تقولُ: شربتُ بالبصرةِ، وهذا بابٌ طويلٌ.

(١) المؤمنون؛ ٢٠. وهذه قراءة ابن كثير وأبي عمرو ورويس وابن محيصن واليزيدي وسلام
وسهل والجدري وزر بن حبيش.

انظر؛ إتحاف الفضلاء؛ ٣١٨، وإملاء ما من بن الرحمن؛ ٨١/٢، والبحر المحيط؛ ٤٠١/٦،
والتيبان للطوسي؛ ٣١٤/٧، والتيسير اللداني؛ ١٥٩، وتفسير الطبري؛ ١٢/١٨، والجامع
لأحكام القرآن؛ ١١٥/١٢، والسبعة؛ ٤٤٥، ومجمع البيان؛ ١٠٢/٧، والمحتسب؛ ٨٨/٢،
ومعاني القرآن للفرأ؛ ٢٣٣/٢، وتفسير الفخر الرازي؛ ٨٩/٢٣، والنشر؛ ٣٢٨/٢.

وقرأ بقية السبعة بفتح التاء وضمّ الباء، وهي رسم المصحف، وقرأ الزهريُّ والحسن
والأعرج وابن هرمز «تُنَبِّتُ» بضمّ التاء وفتح الباء. انظر المصادر التي سلف ذكرها.

(٢) البيت لرجل من بني الحارث بن كعب في لسان العرب (خرف)، وتهذيب اللغة؛ ٣٥٠/٧،
وتاج العروس (خرف)، والصّحاح (خرف). وبلا نسبة في رصف المباني؛ ١٤٥، وسرّ
صناعة الإعراب؛ ١٣٤/١، وشرح المفصل؛ ٢٣/٨، ولسان العرب (نبت)، والمحتسب؛
٨٨/٢، وشرح أشعار الهذليين؛ ٨٥/١، والمخصّص؛ ١٣٧/٦ و١٤٢/٩.

(٣) البيت لعنترة في ديوانه؛ ٢٥، وسائر كتب المعلقات، وجمهرة أشعار العرب؛ ٤٤٥/٢، وأدب
الكاتب؛ ٥١٥، والاقطصاب؛ ٣٧٣/٣، وشرح أدب الكاتب للجواليقي؛ ٣٦٨، والأزهية؛
٢٨٣، وجمهرة اللغة؛ ٨٧٢/٢ و١١٧٠، وسرّ صناعة الإعراب؛ ٣٤/١، ولسان العرب
(نبت) و(دحرض) و(وسع) و(وشع) و(دلم)، والمحتسب؛ ٨٩/٢، وتاج العروس (دلم)،
وأمالى ابن الشجري؛ ٦١٣/٢، والمخصّص؛ ٦٧/١٤، وتأويل مشكل القرآن؛ ٥٧٥،
وأساس البلاغة (دلم)، وأمالى المرتضى؛ ٨٤/٢، والصّحاح (دحرض) و(وسع) و(دلم).
وبلا نسبة في رصف المباني؛ ١٥١، وشرح المفصل؛ ١١٥/٢، والصّاحبي؛ ١٣٣.

أي: أذلَّ مِنْ قِبَائِلِ الْعَرَبِ مَنْ لَمْ يُدِلِّهْ غَيْرُهُ فِيمَا مَضَى، وَلَا يُدِلِّهْ غَيْرُهُ فِيمَا يَسْتَأْنِفُهُ^(١).

٢٤. قَشِيرٌ وَيَلْعَجُلَانِ^(٢) فِيهَا خَفِيَّةٌ كَرَاءَيْنِ فِي أَلْفَاظٍ أَلْتَعُ نَاطِقِي^(٣)

أراد: «بنو العجلان»، فحذف النون لمشابهتها اللام، كما قالوا في «بني الحارث»: بلحارث، و«بني الهجيم»: بلهجيم، وقالوا: علماء بنو فلان، أي: على الماء، فحذفوا اللام للام التي بعدها.

وقال أبو عثمان: وجدت في آخر كتاب سيبويه، للفرزدق^(٤):
فَمَا سُبِقَ الْقَيْسِيُّ مِنْ ضَعْفِ حَيْلَةٍ وَلَكِنْ طَفَّتْ عُلَمَاءُ قَلْفَةَ خَالِدِ

- (١) في (د): «يستأنف».
- (٢) ضبطها بضم النون وكسرها وكتب فوقها «معاً». وضبطها في (ك) بضم النون، وفي (د) بكسر النون، ولم يضبطها في (ب).
- (٣) أورد الليث وأغلب شرحه في (ب) كالأصل، وأورد قسماً كبيراً من شرحه في (ك) و(د) علانيته الاستشهاد.
- (٤) البيت بهذه الرواية للفرزدق في ديوانه؛ ٢١٦، وهو بيت مفرد فيه، وهو له أيضاً في تحصيل عين الذهب للأعلم؛ ٧٨٤/٢، والكامل؛ ١٢٢٨/٣، وأمالى ابن الشجري؛ ١٨٠/٢، وقال: «وأنشد سيبويه للفرزدق»، وهو ليس في مطبوعة الكتاب، وشرح المفصل؛ ١٥٥/١٠، والحلل؛ ٤١٤. ويلا نسبة في المقتضب؛ ٣٨٦/١، وشرح جمل الزجاجي لابن هشام؛ ٤٥٢، والجمل للزجاجي؛ ٤١٨، وخزانة الأدب؛ ١٠٦/٧، وقال: «وأنشده سيبويه في آخر كتابه». والبيت للفرزدق برواية أخرى هي:
فَمَا سُبِقَ الْقَيْسِيُّ مِنْ ضَعْفِ قُوَّةٍ وَلَكِنْ طَفَّتْ عُلَمَاءُ غُرْلَةَ قَنْبَرِ
وهو بهذه الرواية للفرزدق في ديوانه؛ ٣٨٥/١، وهو بيت مفرد فيه، وله في شرح أبيات سيبويه للسيرافي؛ ٤٣٥/٢، وقال: «قال سيبويه في الإدغام: قال الفرزدق». وهو ليس في الكتاب بهذه الرواية أيضاً.
- والبيت محطُّ اختلاف في وروده في الكتاب، وفي روايته، ولكن نسبته إلى الفرزدق ثابتة على ما يبدو. وانظر تغليب رواية ابن جني في تحصيل عين الذهب؛ ٧٨٤/٢. وقد أشيع كثير من المحققين المسألة نقاشاً، انظر مثلاً تعليق محقق الكامل؛ ١٢٢٨/٣ الحاشية (١)، ومحقق شرح أبيات سيبويه؛ ٤٣٥/٢ الحاشية (٣) وغيرهما مما ذكرنا من المصادر.

وَأُنشِدُنَا أَبُو عَلِيٍّ لِقَطْرِيِّ بْنِ الْفُجَاءَةِ^(١):

غَدَاةٌ طَفَّتْ عَلَمَاءُ بَكْرُ بْنُ وَائِلٍ وَعَجْنَا صُدُورَ الْخَيْلِ نَحْوَ تَمِيمٍ

وإذا كان الأمر كذلك، فالنُّونُ مِنْ «بَلْعِجْلَانٍ» مكسورة، لأنَّ الاسمَ مجرورٌ بإضافة «بني» إليه، وكانَ المتنبِّيُّ يُنشدُ تارةً مكسوراً، فجَرى بيني وبينه في هذا وقتَ القراءةِ كلامٌ، يطولُ شرحُه، وذهبَ في الضَّمِّ إلى أَنَّهُ جعلَ الاسمينِ اسماً واحداً، واحتجَّ بأنَّهُ سمعَ العربَ تقولُ: هذا الأبودنجانُ، وهذا ونحوه يُحمَلُ على الغَلَطِ والتشبيهِ لغيره^(٢).

و«الألتغ»: الذي يجعلُ الرَّاءَ غَيْناً أو ياءً، ويُقالُ: الألتغُ: الذي لا يُتمُّ رَفَعُ لسانه في الكلام، وفيه ثَقَلٌ، وأكثرُ ما يكونُ في الرَّاءِ واللامِ، والمصدرُ: «الألتغُ» و«الألتغَةُ»، ويُقالُ: الألتغُ: الذي يرجعُ لسانه في منطقهِ إلى التَّاءِ والغَيْنِ.

ومعنى البيت: إنَّ هذينِ القبيلتينِ قدَّ خفيتا وقتنا في جملةِ القبائلِ التي هربتْ من سيفِ الدَّوْلةِ لكثرتها والتفافها، فصارتا في الخفاءِ والتضائلِ بمنزلةِ راعينِ في ألفاظِ الألتغِ، إذا كرَّرها.

٢٥. تَحْلِيهِمُ النَّسْوَانُ غَيْرَ فَوَارِكٍ وَهُمُ تَرَكَوَا^(٣) النَّسْوَانَ غَيْرَ طَوَالِقٍ

(١) البيت لِقَطْرِيِّ بْنِ الْفُجَاءَةِ في أشعار الخوارج؛ ١٠٦ ملفقاً من بيتين صدر الأول كما رواه أبو الفتح، وعجزه: وَأَلْفُهَا مِنْ حَمِيرٍ وَسَلِيمٍ، وصدر الثاني: وَمَالِ الْحِجَازِيِّونَ نَحْوَ بِلَادِهِمْ، وعجزه كما رواه أبو الفتح. وهو كما رواه أبو الفتح لِقَطْرِيِّ فِي الْكَامِلِ؛ ١٢٢٦/٣، والحِمْسَةُ البَصْرِيَّةُ؛ ٢٢١/١، وَأَمَالِي ابْنِ الشَّجَرِيِّ؛ ١٨٠/٢، ولِقَطْرِيِّ فِي الْحِمْسَةِ البَصْرِيَّةِ؛ ٢٥٠/١ ملفقاً. ولِقَطْرِيِّ فِي حَاشِيَةِ عَلِيِّ شَرْحِ بَانْتِ سَعَادٍ؛ ٣١٠/١، وشرح شواهد الشافية؛ ٤٩٩/٤. والبيت في الأغاني؛ ١٤٨/٦ ملفقاً كما في أشعار الخوارج، ونسبه لحبيب بن سهم التميمي، وهو في معجم البلدان (دولاب) لِقَطْرِيِّ، وشكَّ في نسبته نقلاً عن صاحب الأغاني. وبلا نسبة في أمالي ابن الشَّجَرِيِّ؛ ١٤٥/١. ويتنازع نسبة القصيدة عدَّة شعراء. انظر الأغاني؛ ١٤٠/٦، وشرح الشافية؛ ٥٠٠/٤، وأشعار الخوارج؛ ١٠٧.

(٢) بعده في الأصل كلامٌ للوحيد (ح): «قد ردَّ هذا عليه / ابنُ خَالَوْنِهِ بِحَلَبَ، وأراهُ خطأه فيه، فلم يرجعْ وكانَ رجلاً لجوجاً مُعجِباً برأيه، والعُجْبُ وسوءُ الرَّأْيِ قِتْلَاهُ»، ثم قال: «رجع».

(٣) في (ك) و(د): «خَلُّوا».

«فَوَارِكُ»: مُبْغِضَاتٌ، وَاحِدَتُهُنَّ فَارِكٌ^(١)، وَقَدْ فَرِكْتَ زَوْجَهَا تَفَرَكَهُ فَرِكًا: إِذَا أَبْغَضْتَهُ. قَالَ دُو الرُّمَّةُ^(٢):

إِذَا اللَّيْلُ عَن نَّشْرِ تَوَلَّى رَمِيْنَهُ بِأَمْثَالِ أَبْصَارِ النَّسَاءِ الْفَوَارِكِ
وَقَالَ الْآخَرُ^(٣):

إِنَّ الْعَجُوزَ فَوَارِكٌ ضَجِيْعُهَا

وَقَالَ رُوْبَةُ^(٤):

وَلَمْ يُضِعْهَا بَيْنَ فَرِكٍ وَعَشَقٍ

أَي: لَمْ يُفَارِقُوا نِسَاءَهُمْ لِبُغْضٍ وَلَا طَلَاقٍ، وَإِنَّمَا كَانَ ذَلِكَ لِلْخَوْفِ وَالْجَهْدِ.
٢٦. يُفَرِّقُ مَا بَيْنَ الْكُمَاةِ وَيَبِيْنَهَا بَطَّعْنَ يَسْلِي حَرَّهُ كُلُّ عَاشِقٍ
٢٧. أَتَى الطَّعْنَ^(٥) حَتَّى مَا يَطْيِرُ رَشَاشُهُ مِنْ الْخَيْلِ إِلَّا فِي نُحُورِ الْعَوَاتِقِ^(١)

(١) سقط ما بعدها من (د) إلى قوله: «أي لم يفارقوا...».

(٢) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ١٠١٩.

(٣) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ١٠١٩.

(٤) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ١٠١٨.

(٥) كذا ضبطها في الأصل و(د)، وضبطها في (ك) «الطَّعْنَ» بالطاء المهملة المفتوحة، ولم يضبطها في (ب).

ورواية الأصل و(د) هي رواية أبي الفتح، وأشار إليها الواحدي في شرحه، ورواها كرواية أبي الفتح، وأشار إلى انتقاد ابن فورجة لهذه الرواية، انظر شرح الواحدي؛ ٥٦٤. ولكن الواحدي روى «رشاشة» بالتاء المربوطة المنونة، وقال: «ويروى: حتى ما يطير رشاشه بالهاء، وهي رواية ابن جني كما ترى.

(٦) أورد البيت في (ب)، وألحق به المقطع الأخير من الشرح من قوله: «أي: الحقوا...». وأورد في (ك) بعض الشرح متناثراً مضطرباً، وسنشير إلى شرح (د). وقد أورد في الأصل بعد البيت مباشرة كلاماً للوحيد (ح): «هذا البيت يدلُّ على أن الفراق الذي ذكره بالقتل لا بالقرب، ولو هربوا ما كان الطَّعْنَ بقُربِ العواتق، وإن كانَ المتنبِّي أراد أن الفراق هنا الهربُ فقد نقضَ بهذا ما بنى، لأنَّهم لو هربوا لما طَارَ الدَّمُ في / نُحُورِ الْعَوَاتِقِ، ولم يرد

«الرَّشَاشُ»: ما تطايرَ من الدَّمِ مع الطَّعْنَةِ، وقد مضى ذِكْرُهُ^(١)، و«العَوَاتِقُ»: جَمْعُ عاتق، وهي الجاريةُ الشَّابَّةُ حينَ أدركت^(٢). قالَ ذو الرُّمَّةِ^(٣):

كَأَنَّ النَّاسَ حِينَ تَمُرُّ حَتَّى عَوَاتِقٍ لَمْ تَكُنْ تَدْعُ الْجِجَالَا

و«الظُّعْنُ»: جمعُ ظعينة، وهي المرأةُ ما كانتَ في هودجها^(٤)، وقد تقدّمَ تفسيرُهُ.

أي: أُلْحِقُوا بنسائهم، وكانوا^(٥) إذا طُعِنُوا تَتَضَحُّ الدِّمَاءُ فِي نُحُورِ النِّسَاءِ، وَإِذَا لَحِقُوا العَوَاتِقَ، فهوَ أعظمُ من لحاقهم بغيرهنَّ؛ لأنَّهنَّ أحقُّ بالصَّوْنِ والحماية^(٦).

٢٨. بِكُلِّ فَلَاةٍ تُنْكِرُ الْإِنْسَ أَرْضُهَا ظَعَانٍ حُمُرُ الْحَلِيِّ حُمُرُ الْأَيَانِقِ^(٧)

«حُمُرُ الْحَلِيِّ»، أي: حليهنَّ الذهبُ، وأَيَانِقُهُنَّ حُمُرٌ، وهي نُوقُ الملوِكِ وذوي اليسارِ، وقولُهُ: تُنْكِرُ الْإِنْسَ أَرْضُهَا، أي: لُبُعِهَا ونُزُوجِهَا عَنِ الْإِنْسِ.

٢٩. وَمَلْمُومَةٌ سَيفِيَةٌ رِيعِيَّةٌ تُصِيحُ^(٨) الْحَصَى فِيهَا صِيَاحُ اللَّقَائِقِ^(٩)

المتنبِّي إِلا أَنَّهُم قَاتِلُوا فَقْتُلُوا»، ثمَّ قالَ: «رجع».

(١) سقطت العبارة من (د).

(٢) سقط ما بعدها من (د) إلى قوله: «والظُّعْنُ».

(٣) البيت لذي الرُّمَّةِ في ديوانه؛ ٣/ ١٥٣٩، وخبر «كأنَّ» في البيت الذي يليه. وهو من قصيدة طويلة له، يمدح بها بلال بن أبي بردة. والبيت لذي الرُّمَّةِ في الحماسة البصرية؛ ١/ ٣٨٧، والموشح؛ ٢٨٦، وشروح سقط الزند؛ ٣/ ١٢٠٥.

(٤) سقط ما بعدها من (د) إلى قوله: «أي: ألحقوا...».

(٥) في (د): «وكانَّهم».

(٦) بعده في الأصل كلامٌ للوحيد (ح): «هذا الكلامُ من المتنبِّي يشتملُ على مَدْحٍ للقومِ، لأنَّهم صَبَرُوا عِنْدَ الطَّعْنِ، وقَاتَلُوا عَنِ الحَرِيمِ، وأَحْسَبُهُ قَصْدَ ذَاكَ».

(٧) سقط البيت مع شرحه من (ب)، وشرحه في (د) بقوله: «أي حليهنَّ الذهبُ، وتنكر الإنسان أرضها لبعدها عن الأنيس». وكتب تحت «الأيانق» في (ك): «النُّوق».

(٨) ضبطها في (ك): «تصيح» بفتح التاء. وأثبتناها كالأصل و(د) والديوان والمصادر.

(٩) أورد عجز البيت فقط في (ب)، وألحق به الشرح إلى قوله: «واللقلاق: الصَّوْت». وأورد قسماً من الشرح في (ك) إلى آخر الشاهد الأول، وأضاف عبارة «وتصيح من قولك

«ملمومة»، يعني كتيبة مجتمعة كالحجر الملموم، «سيفية»: منسوبة إلى سيف الدولة، و«رَبِيَّةٌ»: لأنه من ربيعة، و«تُصِيحُ الحَصَى»: يشبه صوت الحصى تحت حوافر الخيل بصوت اللقائِق.

أي: قد أوغل في السرية^(١) ورائهم، فقد ملأ البرّ طعناً هاربةً وكتائب طالبةً، وواحدُ «اللقائق»: لِقْلَاقٌ، وهو الذي تقول له العامةُ: «لَقْلَقُ»، سُمِّيَ بذلك لصوته، و«اللقلاقُ»: الصوتُ. قال^(٢):

/وَلَقَدْ حَبَوْتُ أَبَا زُنَيْبَةَ بِاللَّوَى شَجَرَاءَ هَامِيَةً لَهَا لِقْلَاقُ

وقال حاجبُ بن حبيب بن خالد بن المُضَلَّل^(٣):
وَجُرْتُومَةٌ لَا تَحْفِرُ السَّيْلُ بَرَكَهَا وَمَلْمُومَةٌ تَبْلِي لَهَا وَتُدَافِعُ

وقال القحيف^(٤):
وَأَلْقَاؤُهَا مَلْمُومَةٌ سَلَامِيَةٌ يَرُونَ لَهَا فِي بَاحَةِ الْمَوْتِ فُطْمًا

و«تُصِيحُ» من قولك: أصحته، فصاح، أي: تُصِيحُ الكتيبة الحصى.
٣٠. بعيدة أطراف القنا من أصوله قريبة بين البيض غبر اليلامق^(٥)
«اليلامقُ»: جمع يلمق، وهو فارسيٌّ مُعَرَّبٌ، أصله: يلمة. قال ذو الرمة^(٦):

أصحته «الواردة في آخر النصِّ. وأورد في (د) الشرح إلى قوله: «وراءهم».

(١) في (د): «السِّر».

(٢) لم أعثر عليه.

(٣) لم أعثر عليه.

(٤) لم أعثر عليه.

(٥) أورد في (ب) البيت وكامل شرحه إلى قوله: «بارداً». وأورد بعض شرح البيت في (ك) من

قوله: «وحكى أبو زيد...» إلى قوله: «جماعة». وأورد بعض الشرح في (د) من قوله: «أي رماحها...» إلى «وهو القبا» مع بعض الاختصار.

(٦) البيت لذي الرمة في ديوانه؛ ٨٧/١، ولسان العرب (يلمق) و(قبا)، وجمهرة أشعار

العرب؛ ٩٥٦/٢، وتاج العروس (يلمق) و(قبا)، والصحاح (يلمق)، والمعاني الكبير؛ ٧٣٣/٢ و٧٣٤. وبلان نسبة في المخصّص؛ ٤١/١٤.

تَجَلَّوْا الْبَوَارِقَ مَنْ مُجْرَمٌ زَلَّ هَيْقُ كَأَنَّهُ مُتَقَبِّبِي يَلْمَقُ عَرَبُ

وهو القَبَاءُ وأنشد الأصمعي^(١):

أَرْضُ بِهَا الثُّيْرَانُ كَالْبِرَارِقِ كَأَنَّمَا يَمْشِيْنَ فِي مِيقِ

وحكى أبو زيد عن الضَّبَّيْنِ؛ أَنَّهُمْ قَالُوا: الْيَلْمَقُ: الْقَبَاءُ وَالْقَمِيصُ جَمِيعاً. وَقَوْلُهُ: بَعِيدَةٌ أَطْرَافِ الْقَنَا مِنْ أُصُولِهِ، أَي: رِمَاحُهَا طَوَالٌ، فَقَدْ تَبَاعَدَ بَيْنَ أَسَافِلِهَا وَأَعَالِيهَا^(٢). وَ«غَبْرُ الْيَلَامِقِ»: قَدْ عَلَاهَا الْغُبَارُ مِنْ طُولِ الرُّكُضِ وَإِدَابِهِ، وَكَانَ الْوَجْهُ أَنْ يَقُولَ: غِبْرَاءُ الْيَلَامِقِ، وَلَكِنَّهُ / حَمَلَ اللَّفْظَ عَلَى الْمَعْنَى لِأَنَّ الْكُتَيْبَةَ جَمَاعَةٌ، وَعَلَى هَذَا تَقُولُ: مَرَرْتُ بِكُتَيْبَةٍ صُفْرَ الْأَعْلَامِ طَوَالِ الرِّمَاحِ. قَالَ تَعَالَى: «فَهَلْ أَتَاكَ نَبَأُ الْخَضَمِ إِذْ تَسَوَّرُوا الْمِحْرَابَ»^(٣)، يُرِيدُ هُنَا اثْنَيْنِ، وَجَازَ أَنْ يَأْتِيَ بِلَفْظِ الْجَمِيعِ، وَالْمَعْنَى اثْنَانِ؛ لِأَنَّ اثْنَيْنِ جَمَعَ فِي الْحَقِيقَةِ، وَجَائِزٌ أَنْ يَكُونَ أَرَادَ أَنْ كُلُّ نَاحِيَةٍ مِنْ هَذِهِ الْكُتَيْبَةِ كُتَيْبَةٌ، «غَبْرُ الْيَلَامِقِ»، كَمَا يُقَالُ: شَابَتْ مَفَارِقُهُ، وَامْرَأَةٌ وَاضِعَةُ اللَّبَاتِ. وَكَمَا قَالَ الْآخِرُ^(٤):

وَالسَّاقُ مَنِّي بَارِدَاتُ الرَّيْرِ

جَعَلَ كُلَّ جِزءٍ مِنْهَا بَارِدًا. وَقَالَ آخِرُ^(٥):

- (١) البيتان لعمرارة في لسان العرب (برزق) و(يلمق)، وتاج العروس (برزق).
- (٢) بعده في الأصل كلامٌ للوحيد (ح): «أراهم يمدحون بطول الرِّمَاحِ، وَحُكِيَ عَنِ الْحَارِثِ بْنِ عُبَادٍ يَوْمَ فَضَّةَ، لَمَّا أَسْرَ امْرَأَتُ الْقَيْسِ بْنِ رَبِيعَةَ حَمَلَتْ عَلَيْهِ، فَاقْتَلَعَهُ مِنْ سَرَجِهِ، وَقَالَ: رُمِحَ الْجَبَانَ أَطُولُ. وَهُوَ يَتَّجُهُ لِأَنَّهُ يُرِيدُ أَنْ يَنَالَ عَدُوَّهُ مِنْ بَعْدِ، وَصَاحِبُ الْقَصِيرِ يَحْتَاجُ إِلَى الْإِقْدَامِ وَالْمُضَايِقَةِ، وَوَجْهُ الْمَدْحِ بِالطُّوْلِ قُوَّةُ السَّاعِدِ وَحَسَنُ الثَّقَافَةِ، لِأَنَّ الرَّمْحَ إِذَا طَالَ طَاشَ وَاضْطَرَبَ، فَيَحْتَاجُ إِلَى قُوَّةٍ وَحِدْقٍ»، ثُمَّ قَالَ: «رَجِعْ».
- (٣) ص؛ ٢١.
- (٤) البيت بلا نسبة في لسان العرب (رير)، والصَّحَّاح (رير)، وديوان الأدب؛ ٣/ ٣٠١. وروايته في الصَّحَّاح واللسان (باديات)، وأثبتناه كالأصل، وكذا رواه في ديوان الأدب. وقد نسبه محقق الصَّحَّاح لأبي شنبلة ولم يذكر مصدره.
- (٥) البيت الثاني للجعجج في ديوانه؛ ١/ ٤٤٩، وروايته فيه: رَبَا الْعِظَامُ فَعَمَةَ الْمُخَدَّمِ، وَهُوَ لِلْجَعَجَجِ فِي تَهْذِيبِ إِصْلَاحِ الْمَنْطِقِ؛ ١١١، وَشَرَحَ آيَاتِ إِصْلَاحِ الْمَنْطِقِ؛ ١٢٣، وَلسان العرب (صلب)، والصَّحَّاح (صلب)، وَشَرَحَ الْمَعْلَقَاتِ السَّبْعَ لِلزُّوزْنِيِّ؛ ١٠٧. وروايته

فَسَلَّمَتْ حَيِّتٍ مِّنْ مُسَلِّمٍ حَمْرًا الْعِظَامِ خَدْلَةَ الْمُخَدَّمِ

وقال الآخر^(١):

مِنْ كُلِّ كَوْمَاءَ كَثِيرَاتِ الْوَيْرِ سَابِغَةَ السُّرَّةِ لَقَاءِ الْفُذَرِ

وقال آخر^(٢):

خُرْسِ الْبَرِيمِ مُتَأَقُّ الْخُلُجُلِ

وقال آخر^(٣):

وَلَمَّا رَأَيْتُمْ جَمْعَهُمْ يَا ابْنَ دِرْهَمٍ ذَرَفَتْ حَلِيبَ الضَّانِ حُمْرَ الْقَوَادِمِ

يريد: أحمر القوادم. وقال الآخر^(٤):

فِيَا لَيْلَةَ خُرْسِ الدَّجَاجِ طَوِيلَةً بِيغْدَادَ مَا كَانَتْ عَنِ الْفَجْرِ تَتَجَلَّى

فجمع، وإن كانت الليلة واحدة؛ لأنه ذهب إلى أن الدجاج جمع، أو جعل كل جزء منها أخرس الدجاج.

فيها جميعاً: رياء العظام فخمة المخدّم، ولم أعر على البيت الأول، وهو ليس في الأرجوزة على طولها، وحرى أن يُضاف إليها.

(١) الأول منهما بلا نسبة في مغني اللبيب؛ ١٩٨/١، وشرح أبيات مغني اللبيب؛ ٢٢٣/٤ و٢٢٧، وشرح شواهد المغني؛ ٥٤٢/٢.

(٢) البيت من أرجوزة طويلة بلا نسبة في مجالس ثعلب؛ ٥٣٣/٢، والقرائن تثبت أنها لمنظور بن مرثد الأسدي، كما في اللسان (طول) و(قتل) و(عظبل) و(عهل) و(كلل). وهو بلا نسبة في لسان العرب (خلل)، وتاج العروس (خلل)، وكتاب الجيم؛ ٣٠٦/٢، والمحكم؛ ٣٧٦/٤. وضبطناه كما في الأصل، ويروى: «ملء» و«ملأى» بدل «خُرس»، وهو في مطبوعة الجيم: ملء البرين متأقُّ الخُلُجُلِ.

(٣) لم أعر عليه.

(٤) البيت بلا نسبة في لسان العرب (بغدد) و(بغدن)، وتاج العروس (بغدن)، والمخصّص؛

١٦٣/١٦.

٣١. نَهَاها وَأَغْنَاهَا^(١) عَنِ النَّهْبِ سَيِّئِهِ^(٢) فَمَا تَبْتَغِي إِلَّا حُمَاةَ الْحَقَائِقِ^(٣)

«النَّهْبُ»: الشَّيْءُ الْمُنْتَهَبُ، وَهُوَ أَيْضاً النَّهْبِيُّ، وَجَمْعُ النَّهْبِ نَهَابٌ. قَالَ الرَّاجِزُ^(٤):
/إِذَا أَخَذْتَ النَّهْبَ فَالْتَجِ النَّجَا إِنِّي أَخَافُ ظَالِمًا سَفْتَنَجَا

أي: سريعاً. وَقَالَ الْآخِرُ^(٥):

تَرَكْتُ النَّهَابَ لِأَهْلِ النَّهَابِ وَأَكْرَهْتُ نَفْسِي عَلَى ابْنِ الصَّعِقِ

وَقَالَ الْآخِرُ^(٦):

دَعَّ عَنْكَ نَهْبًا صِيحَ فِي حَجْرَاتِهِ وَلَكِنْ حَدِيثٌ مَا حَدِيثُ الرَّوَاحِلِ

و«حُمَاةَ الْحَقَائِقِ»: الشُّجْعَانُ الَّذِينَ يَحْمُونَ مَا يَحِقُّ عَلَيْهِمْ حِمَايَتَهُ، وَهَذَا مَعْنَى
مَطْرُوقٌ.

وعلى ذكر الحقائق، يُحْكِي عَنِ الزُّبَيْرِ بْنِ بَكَّارٍ، عَنِ عَمِّهِ مُصْعَبِ بْنِ الزُّبَيْرِ،
قَالَ: كَانَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الضُّحَّاكِ رَجُلًا شُجَاعًا فَاتِكًا، فَمَرَّتْ بِهِ امْرَأَةٌ ظَرِيفَةٌ جَمِيلَةٌ،

(١) في (ك) و(د): «أغناها».

(٢) في (ك) و(د): «جوده».

(٣) سقط البيت وشرحه من (ب)، وسقط شرحه من (د). وشرحه في (ك) من قوله: «جمع النهب نهاب»، وأورد بيت الشعر: «تركت النهاب...» فقط.

(٤) البيتان بلا نسبة في لسان العرب (سفنح)، و(نجا)، وتهذيب اللغة؛ ١١/١٩٨ و٢٤٢، وتاج العروس (سفنح) و(نجو)، وجمهرة اللغة؛ ٢/١٠٤٥ و٣/١٢٧٧، والاشتقاق؛ ٢٦٧، والمخصّص؛ ١٥/١٤٣. وقد أثبتناه كالأصل. وفي (ك) والمصادر «طالباً» بدل «ظالمًا»، وفي الاشتقاق (سائقاً).

(٥) لم أعثر عليه.

(٦) البيت لامرئ القيس في ديوانه؛ ٩٤، وخزانة الأدب؛ ١٠/١٥٩ و١١/١٧٧، والدرر؛ ٤/١٤٠، وشرح أبيات مغني اللبيب؛ ٣/٣١٥ و٣١٦، وشرح شواهد مغني اللبيب؛ ١/٤٤٠، ولسان العرب (صيح) و(حجر) و(ررس) و(سقط)، ومغني اللبيب؛ ١/١٥٠، والمقاصد النحوية؛ ٣/٣٠٧، وهمع الهوامع؛ ٢/٣٥٨. وبلا نسبة في الجني الثاني؛ ٢٤٤، والمقرب؛ ١/١٩٥. وفي البيت خرمٌ في كل المصادر التي ذكرته.

فلما رآها قال: طوبى لمن كان مثل هذه في منزله، ثم أتبعها رسولاً، فقال: قل لها: ألك بعل؟ قالت: فما حرفة صاحبك؟ فرجع إليه، فأعلمه بمقاتلتها، فقال: أرجع إليها، فقل لها^(١):

وسائلة: ما حرفتني؟ قلت: حرتني
منازلة الأبطال في كل مازق
إذا لحقت خيل بخيل رأيتني
أمام رعييل القوم أحمي حقاقي
وأصبر نفسي حين لا حي صابر
على وقع مصقول الغرارين فاتق

فانتهى إليها الرسول، فأخبرها بمقاتله، فقالت: قل لصاحبك: أنت أسد، فاطلب لبوة، وأنشده هذه الأبيات، فإني لست من نسائه:

ألا إنما أهوى جواداً بماله
جميلاً محيياً كريماً الخلائق
فتى همه في كل خود خريدة
يعانقها في الليل فوق النمارق
ويشربها صرفاً كميتاً مدامه
نداماه فيها كل خرق موافق

قال عبد الله، فما زلتُ بها حتى رضيت، ودخلنا بها، فلم تر إلا خيراً.

٣٢. توهمها الأعراب سورة مترف تذكره البيداء ظل السرداق^(٢)

«السورة»: الوثبة، يقال: سار الرجل يسور سؤوراً أو سورة، ورجل /سوار^(٣)، أي: معرّب. أنشدنا أبو علي للأخطل^(٤):

(١) لم أعر على الأبيات ولا الخبر.

(٢) أورد صدر البيت فقط في (ب)، وألحق به بعض الشرح إلى كلمة «معرّب»، وأورد بعض الشرح

في (ك) إلى قوله: «والتريف منه أيضاً» مع بعض الخلل. وورد من شرحه في (د): «السورة:

الوثبة»، ثم قال: «أي ظنك الأعراب بمن إذا سار وراءهم كل وتذكر طيب عيشه» فقط.

(٣) زيادة من (ك) و(ب).

(٤) البيت للأخطل في ديوانه؛ ١/١٦٨، وإصلاح المنطق؛ ١٤٢ و ٢٣٠، وتهذيب إصلاح

المنطق؛ ٣٥٢، وشرح أبيات إصلاح المنطق؛ ٣١٠ و ٤٠٥، والمشوف المعلم؛ ١/١٩٧،

وبغية الوعاة؛ ١/١٠٥، ولسان العرب (حصر) و(سور). ويلان نسبة في تذكرة النحاة؛ ٣٣٢،

ومجالس ثعلب؛ ١/٥٧٧.

وَشَارِبٍ مُرْبِحٍ بِالْكَأْسِ نَادِمَنِي لَا بِالْحَصُورِ وَلَا فِيهَا بَسْوَارٌ

و«السُّورَةُ» بِالضَّمِّ: الشَّرْفُ وَالرُّفْعَةُ. قَالَ النَّابِغَةُ^(١):

أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَعْطَاكَ سُورَةً تَرَى كُلَّ مَلِكٍ دُونَهَا يَتَذَيَّبُ؟

وَيُنْشَدُ قَوْلُ حُمَيْدِ بْنِ ثَوْرٍ الْهَلَالِيِّ^(٢):

إِزَاءَ مَعِيْشٍ مَا تَحُلُّ إِزَارَهَا مِنْ الْكَيْسِ فِيهَا سُورَةٌ وَهِيَ قَاعِدٌ

على وجهين: «سُورَةٌ» و«سُورَةٌ»، فالسُّورَةُ: الْبَقِيَّةُ، وَهِيَ مِنَ السُّورِ، وَأَسَارَتْ، أَي: بَقِيَتْ، وَالسُّورَةُ: النَّشَاطُ وَالْقُوَّةُ. وَالْمُتَرَفُّ: الْمُنْعَمُ، وَمصدرُهُ: الْإِتْرَافُ وَالتَّرْفَةُ، وَالتَّرِيفُ مِنْهُ أَيْضاً. وَالبَيْدَاءُ قَدْ تَقَدَّمَ ذِكْرُهَا، وَالسُّرَادِقُ: هَذَا الْمَعْرُوفُ. قَالَ الرَّاجِزُ^(٣):

(١) البيت للنابغة الذبياني في ديوانه؛ ٧٨، ولسان العرب (سور)، والصَّحاح (سور)، وتهذيب اللغة؛ ٤٩/١٣، وجمهرة اللغة؛ ١٧٤/١ و٧٢٣/٢، وتاج العروس (سور)، ومجاز القرآن؛ ١٩٦/١.

(٢) البيت لحُمَيْدِ بْنِ ثَوْرٍ الْهَلَالِيِّ فِي دِيَوَانِهِ؛ ٦٦، ولسان العرب (سأر) و(أزأ)، وجمهرة اللغة؛ ٦٦٢/٢، ومقاييس اللغة؛ ٩٩/١ و١٩٤/٤، والمخصَّص؛ ٨٢/٧ و٢٥/١٦، و١٢٣، وتهذيب اللغة؛ ٤٨/١٣ و٢٨٤، وأساس البلاغة (سأر)، وتاج العروس (سأر) و(أزأ)، وأمالي القالي؛ ٣٢٢/٢، وسمط اللآلي؛ ٩٦٨/٢. وبلانسة في كتاب العين؛ ١٨٩/٢ و٢٩٣/٧ و٣٩٩/٧، وأساس البلاغة (أزأ) و(عيش). وفي رواية البيت بعض الاختلاف بين مصدر وآخر.

(٣) البيتان هما الأول والثالث من ثلاثة أبيات لرؤية بن العجاج في ملحق ديوانه؛ ١٧٢، ولسان العرب (سردق)، والصَّحاح (سردق) وتاج العروس (سردق)، وقال فيه: «قال الصَّاعِغَانِي: الرَّجْزُ لَيْسَ لَهُ، وَإِنَّمَا هُوَ لِلْكَذَّابِ الْحَرَمَازِيِّ». وَهُوَ لِلْكَذَّابِ الْحَرَمَازِيِّ، وَاسْمُهُ عَبْدُ اللَّهِ بْنِ الْأَعْمُرِ، وَالكَذَّابُ لِقَبِّهِ فِي الشَّعْرِ وَالشَّعْرَاءِ؛ ٦٨٥/٢، وشرح أبيات سيبويه؛ ٤٧٢/١. ولراجز من بني حرموز في الكتاب؛ ٢٠٣/٢، وتحصيل عين الذهب؛ ٣٨٦/١. وللِكَذَّابِ الْحَرَمَازِيِّ أَوْ لِرُؤْيَةِ فِي شَرْحِ التَّصْرِيحِ؛ ١٦٩/٢، وَالْمَقَاصِدُ النَّحْوِيَّةُ؛ ٢١٠/٤. وبلانسة في الكامل؛ ٥٧٦/٢، وَأَوْضَحُ الْمَسَالِكِ؛ ٢٢/٤، وَرِصْفُ الْمَبَانِي؛ ٣٥٦، وَسِرُّ صِنَاعَةِ الْإِعْرَابِ؛ ٥٢٦/٢، وَالْمَقْتَضِبُ؛ ٢٣٢/٤، وَشَرْحُ الْمَفْصَلِ؛ ٥/٢، وَشَرْحُ الْأَشْمُونِيِّ؛ ٢٤/٣. وَضَبَطْنَا «بِحَاكِمٍ» بِضَمِّ الْمِيمِ كَمَا فِي الْأَصْلِ، وَفَتْحُهَا جَائِزٌ، وَتَرَى تَوْضِيحَ ذَلِكَ فِي الْمَوَادِرِ.

يَا حَكَمُ بْنُ الْمُنْذِرِ الْجَارُودِ سُرَادِقُ الْمَجْدِ عَلَيْكَ مَمْدُودُ

وقالوا في جمع سُرَادِقٍ: سُرَادِقَاتٌ، كما قالوا: حَمَامٌ وَحَمَامَاتٌ، وَبَيْتٌ مُسَرْدَقٌ: لَهُ سُرَادِقٌ. قَالَ^(١):

هُوَ الْمُدْخِلُ النُّعْمَانَ بَيْتاً ظِلَالَهُ صُدُورُ فَيُولُ بَعْدَ بَيْتِ مُسَرْدَقِ

أَي: ظَنَّكَ الْأَعْرَابُ مِمَّنْ إِذَا سَارَ وَرَاءَهُمْ كَلٌّ وَفَشَلٌ، وَتَذَكَّرَ طَيْبَ عَيْشِهِ، كَمَا قَالَ الْآخِرُ^(٢):

فَلَمَّا اسْتَيْقَنُوا بِالصَّبْرِ عَنَّا تَذَكَّرْتَ الْعَشَائِرُ وَالْحَدِيثُ

أَي: تَذَكَّرُوا الْأَهْلَ وَالْمَالَ، فَانْهَزُمُوا.

٣٣. فَذَكَرْتُهُمْ بِإِمَاءِ سَاعَةٍ غَبِرَتْ سَمَاوَةٌ كَلْبٍ فِي أَنْوْفِ الْحَزَائِقِ^(٣)

يُقَالُ: أَنْفٌ وَأَنْفٌ وَأَنْفٌ. قَالَ^(٤):

فَإِنَّ الَّذِي حَدَّثْتُمْ فِي أَنْوْفِنَا وَأَعْنَاقِنَا مِنَ الْإِبَاءِ كَمَا هِيَ

و«الْحَزَائِقُ»: جَمْعُ حَزِيقٍ، وَمِثْلُهُ «الْحَزِيقَةُ»، وَهِيَ الْجَمَاعَةُ مِنَ النَّاسِ وَغَيْرِهِمْ. / قَالَ زُهَيْرٌ^(٥):

(١) البيت لسلامة بن جندل في ديوانه؛ ١٨٤، والأصمعيات؛ ١٣٧، وتأويل مشكل القرآن؛ ٢٧٨،

ومجاز القرآن؛ ٢٣٩/١، ولسان العرب (سردق)، وتاج العروس (سردق)، والصَّحاح

(سردق). وللأعشى في تهذيب اللغة؛ ٣٩٤/٩، وليس في ديوانه. وبلا نسبة في جمهرة

اللغة؛ ١١٤٦/٢، والمخصَّص؛ ٧/٦، وكتاب العين؛ ٢٥١/٥. ويروى في أغلب

المصادر «سماؤه» بدل «ظلاله»، وفي بعض المصادر «الفيول» بدل «فيول».

(٢) لم أعثر عليه.

(٣) سقط البيت من (د)، ولكنه قال: «الْحَزَائِقُ جَمْعُ حَزِيقٍ وَمِثْلُهُ الْحَزِيقَةُ، وَهِيَ الْجَمَاعَةُ وَالْحَزِيقُ

جَمْعُهَا». وَكُتِبَ عَلَى هَامِشِ (ك): «الْحَزَائِقُ: الْجَمَاعَاتُ». وَسَقَطَ شَرْحُ الْبَيْتِ مِنْ (د) إِلَى

قَوْلِهِ: «وَمَعْنَى الْبَيْتِ . . .».

(٤) لم أعثر عليه.

(٥) صدره: دَانِيَةٌ لَشُرُورِي أَوْ قَفَا أَدَمَ، وَهُوَ لَزُهَيْرِ بْنِ أَبِي سَلْمَى فِي دِيْوَانِهِ؛ ٦٢، وَجَمْهَرَةٌ

... .. تَسَعَى الحُدَاةُ عَلَى أَثَارِهِمْ حَزَقًا

وَأُنشِدُ أَبُو زَيْدٌ^(١):

وَالظُّعْنُ مِنَ الْبَاكِرَةِ الْحَزَائِقِ لِمِصْرٍ أَوْ لِلشَّامِ أَوْ لِذَائِقِ

وَقَالَ ذُو الرُّمَّةِ^(٢):

أَلْمَا يَبْنُ لِلْقَلْبِ أَنْ لَا تَشْوَقَهُ رُسُومُ الْمَفَانِي وَأَبْيَكَارُ الْحَزَائِقِ؟

ومعنى البيت^(٣): إِنَّكَ أَنْتِ ذَكَرْتَهُمُ الْمَاءَ فِي هَذَا الْوَقْتِ^(٤) الَّذِي غَبَرْتَ فِيهِ سَمَاوَةٌ كَلَبَ فِي حَزَائِقِهِمْ، [أي: جماعتهم]^(٥)، لَمَّا هَرَبُوا بَيْنَ يَدَيْكَ^(٦)، فَذَكَرْتَهُمْ بِالْمَاءِ لَمَّا اشْتَدَّ عَطَشُهُمْ هُنَاكَ، وَيُقَالُ: ذَكَرْتُكَ اللَّهُ وَذَكَرْتُكَ فُلَانًا، وَذَكَرْتُكَ فُلَانًا، فَعَلَى هَذَا قَالَ: فَذَكَرْتَهُمْ بِالْمَاءِ، أَي: ذَكَرْتَهُمُ الْمَاءَ^(٧).

٣٤. وَكَانُوا يَرُوعُونَ الْمُلُوكَ بِأَنْ بَدَؤُوا وَأَنْ تَبَتَّتْ فِي الْمَاءِ نَيْبَتَ الْغَلَافِقِ^(٨)

«يروعون»: يُفْرِعُونَ^(٩). يُقَالُ: مَا رَاعَكَ مِنْ هَذَا؟ أَي: مَا أَفْرَعَكَ مِنْهُ؟ قَالَ

الرَّاجِزُ^(١٠):

اللغة؛ ٥٢٧/١، ومختارات ابن السجري؛ ٢١٣، وفي المختارات: «من شروى».

(١) لم أعر عليهما.

(٢) البيت لذي الرُّمَّة في ديوانه؛ ٢٤٣/١، والاقْتَضَابُ؛ ٣/٣٣٠، وشرح أدب الكاتب؛ ٣٤٨.

(٣) في (د): «والمعنى».

(٤) سقطت عبارة «في هذا الوقت» من (د).

(٥) زيادة من (د).

(٦) سقط ما بعدها من (د).

(٧) بعده في الأصل تعليقٌ للوحيد (ح): «بعضُ الإطالةِ عِيٌّ، ومعناه: إِنَّهُمْ ظَنُّوا أَنْ يُعْجِزُواكَ بِالْبَرِيَّةِ وَالْعَطَشِ، فَعَطَشُوا هَمَّ قَبْلِكَ».

(٨) بدأ شرح البيت في (ك) و(ب) من قوله: «بدوا...».

(٩) سقط ما بعدها من (د) إلى قوله: «بدوا...».

(١٠) البيتان هما الأول والثاني من ستة أبيات بلا نسبة في نوادر أبي زيد؛ ٤٧٥، وهما بلا نسبة أيضاً

في لسان العرب (جنع) و(قوط) و(لعط) و(هبط) و(علبط)، والأشبه والنظائر؛ ٣٩٨/٢،

مَا رَاعَنِي إِلَّا جَنَاحَ هَابِطًا عَلَى الْبُيُوتِ قَوَظُهُ الْعَلَابِطَا

و«بَدَوْا»، أي: ظَهَرُوا إِلَى الْبَادِيَةِ، وَالْبَادِيَةُ: فَاعِلَةٌ، مَنْ بَدَأَ يَبْدُو، سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِظُهُورِهَا وَأَنْكِشَافِهَا، وَ«الْغَلَّافِقُ»: جَمْعُ غَلْفَقٍ، وَهُوَ الطُّحْلُبُ^(١) عَلَى الْمَاءِ أَخْضَرَ. قَالَ الرَّاجِزُ^(٢):

وَمَنْهَلٍ طَامٍ عَلَيْهِ الْغَلْفَقُ تُبِيرُ أَوْ تُسَدِّي بِهِ الْخَدْرَنُقُ

أي: كَانُوا يُفْرِزِعُونَ الْمُلُوكَ بِمُلَازِمَتِهِمُ الْبَرَّ وَصَبْرِهِمْ عَلَيْهِ، وَأَنَّ الْمُلُوكَ لَا يُمَكِّنُهَا مَفَارِقَةَ الرَّيْفِ وَالتَّتْرِيفِ.

٣٥/ فَهَاجُوكَ أَهْدَى فِي الْفَلَا مِنْ نُجُومِهِ وَأَبْدَى بُيُوتًا مِنْ أَدَاحِي النَّقَانِقِ^(٣)

«أَبْدَى»^(٤): أَظْهَرَ، وَالْأَدَاحِي: جَمْعُ أُدْحِيٍّ، وَهُوَ مَوْضِعُ بَيْضِ النَّعَامِ^(٥)، وَيُقَالُ: أُدْحِيٌّ وَأُدْحِيَّةٌ، وَأُدْحُوءٌ، وَالْمَشْهُورُ^(٦) فِي الْجَمْعِ: أَدَاحِيٌّ، مُشَدَّدٌ، إِلَّا أَنَّ الْعَرَبَ قَدْ تَخَفَّفُ مِثْلَ هَذَا، فَتَحَدَفُ الْيَاءُ الْأُولَى، كَمَا يُقَالُ: أُمْنِيَّةٌ وَأَمَانِيٌّ وَأَمَانٌ وَأُنْفِيَّةٌ وَأَثَافِيٌّ وَأَثَافٍ^(٧)،

وتاج العروس (جنح) و(علبط) و(قوط) و(لعلط)، والصَّحَّاح (علبط) و(قوط)، وتهذيب اللغة؛ ١٦٥/٢، وجمهرة اللغة؛ ١/٣٦٣ و٤٠٣ و٢/٩٢٥ و١١٢٦ و٣/١٢٦٢، وفعل وأفعال للأصمعي؛ ٤٩٤، والخصائص؛ ٢/٢١١، والمحتسب؛ ١/٩٢، والمصنف؛ ١/٢٧.

(١) عبارة (د): «وهو الطحلب تراه على الماء أخضر»، وعبارة (ك): «وهو الورق الذي يسقط على الماء، وقد قيل: إِنَّهُ الطُّحْلُبُ»، وسقط ما بعدها من (ك) و(ب) إلى آخر النَّصِّ، ومن (د) إلى قوله: «أي كانوا...».

(٢) سبق تخريجها ص ٤٢٨ من هذا المجلد.

(٣) أورد عجزه فقط في (ب)، وألحق به قسماً كبيراً من الشرح عدا الشواهد. وأورد شرحه في

(ك) كالأصل إلى قوله: «وقد قالوا للأنثى نقتقة». وأورد جزءاً يسيراً من الشرح في (د)

سنشير إليه.

(٤) في (د): «أهدى». وسقطت «أبدى: أظهر» من (ك)، وفي (ب): «أبدى: أي أظهر».

(٥) سقط ما بعدها من (د) إلى آخر الشرح إلا عبارة: «والنقانع جمع نقتق وهو ذكر النعام».

(٦) في (ب) و(ك): «والقياس».

(٧) زيادة من (ب).

وقرأ بعضهم: «لَيْسَ بِأَمَانِيكُمْ وَلَا أَمَانِي أَهْلُ الْكِتَابِ»^(١)، وقال أبو الحسن: اجتمعت العربُ على تخفيفِ أُنَافِ البَتَّةِ، وواحدُها أَثْفِيَةٌ مُثْقَلَةٌ كما ترى. قال [أبو دُوَادٍ]^(٢):
 فَهِيَ كَالْبَيْضِ فِي الْأَدَاحِيِّ مَا يُؤْ هَبٌ مِنْهَا لِمُسْتَتِمِّ عِصَامُ

يصفُ إِبِلًا، يقولُ: لَيْسَ عَلَيْهَا مِنَ الْوَبْرِ مَا يُوهَبُ لِمُسْتَتِمِّ بِنَاءِ بَيْتِهِ أَوْ لِعِزْلِ كِسَائِهِ^(٣).

و«النَّقَانُ»: جَمْعُ نَقْنَقٍ، وَهُوَ ذَكَرُ النَّعَامِ، وَيُقَالُ لَهُ: الظَّلِيمُ، وَالْهَبُّ، وَالْهَبْلُ وَالنُّغْنُصُ وَالنُّقْنُقُ وَالْهَزْفُ وَالْهَجْفُ. قَالَ مُسَاحِقُ الْكَعْبِيِّ^(٤):
 لَا يَنْتَهِي عَنْ نَجَاءٍ وَهُوَ عَاكِسُهَا كَمَا تَهَبُّطُ غَيْثًا نَقْنِقُ مَرْعُ

«مَرْعُ»: مُخَصَّبٌ، وَيُرْوَى «فَرْعٌ»، وَهُوَ أَجُودٌ. وَقَدْ قَالَوا لِلأُنثَى: «نَقْنِقَةٌ»^(٥) قَالَ مَرَّةً بِنُ هَمَامٍ بِنِ مَرَّةَ بِنِ ذَهْلِ بِنِ شَيْبَانَ^(٦):
 وَكَأَنَّهَا يَلْوِي مَلِيحَةً خَاضِبٌ صَقَعَاءُ نَقْنِقَةٌ تُبَارِي غَيْبَهَا

أَي: ظُلْمَةٌ. وَذَكَرَ أَبُو الْعَبَّاسِ أَنَّ [جَبَّارَ بِنَ سَلَمَى]^(٧) وَقَفَ عَلَى قَبْرِ عَامِرِ بِنِ

(١) النساء؛ ١٢٣. وقرأ بالتخفيف أبو جعفر المدني والحسن وشيبة والحكم والأعرج، انظر إتحاف الفضلاء؛ ١٩٤، وإعراب القرآن لابن النحاس؛ ٤٥٥/١، والبحر المحيط؛ ٣/٣٥٥، وتفسير القرطبي؛ ٣٩٦/٥، والنشر لابن الجوزي؛ ٢/٢٥٢. وقراءة المصحف بالتشديد فيهما.

(٢) ما بين قوسين زيادة من (ك). والبيت لأبي دواد الإيادي في ديوانه؛ ٣٣٩، والأصمعيات؛ ١٨٨، ولسان العرب (تمم)، ومقاييس اللغة؛ ١/٣٤٠، ومجمل اللغة؛ ١/١٤٥، وأساس البلاغة (تمم)، وتاج العروس (تمم).

(٣) بعده في الأصل تعليقٌ للوحيد (ح): «إِنَّمَا تُخَفَّفُ الْأَدَاحِيُّ إِذَا كَانَتْ قَافِيَةً، وَالْأَنَافِي قَدْ خُفِّمَتْ، وَلَيْسَ لَهُ الْقِيَاسُ عَلَى ذَلِكَ».

(٤) لم أعره عليه.

(٥) سقط ما بعده من (ك).

(٦) البيت لمرّة بن همام بن مرّة بن ذهل بن شيبان في الفضليات؛ ٣٠٣، وشرح اختيارات الفضل؛ ٣/١٣٠٤، ومعجم البلدان (مليحة). وأثبتناه كالأصل، وفي المصادر «شَقَاءٌ» بدل «صَقَعَاءٌ».

(٧) زيادة من العقد الفريد، وترى ما يقارب هذا الخبر في العقد الفريد؛ ١/٢٤٥.

الطُّفَيْلِ، فَقَالَ لَهُ: يَرْحَمُكَ اللَّهُ أَبَا عَلِيٍّ، فَقَد كُنْتَ أَهْدَى مِنَ النَّجْمِ وَأَجْرَى مِنَ السَّيْلِ.

٣٦. وَأَصْبَرَ عَنِ أَمْوَاهِهِ مِنْ ضِيَابِهِ وَأَلْفَ مِنْهَا مَقْلَةً لِلْوَادِئِ ق^(١)

«الأمواه»: جمع ماء، يُقال: ماءٌ وفي القلّةِ أمواهٌ وأمواهٌ، وفي الكثرة: /مياهٌ. ومن

أبيات الكتاب^(٢):

سَقَى اللَّهُ أَمْوَاهًا عَرَفَتْ مَكَانَهَا جُرَابًا وَمَلَكُومًا وَبَذَرَ وَالْغَمْرًا

وقال الحارث بن ظالم^(٣):

مِيَاهًا مِلْحَةً بِمَيِّتِ سَوْءٍ يَبِيَّتُ سِقَابُهُمْ صَرْدَى سِغَابًا

وأنشد أبو علي^(٤):

وَبَلَدَةَ قَالِصَةَ أَمْوَاهُهَا مَا صِحَّةٌ رَأَدَ الضُّحَى أَفْيَاؤُهَا

ويقال: ماهت الركيّة تموه وتماه. وحكى أبو زيد: تميّه ميهًا، وأماهها حافرُها.

والضّبُّ أصبرُ شيءٍ عن الماء؛ لأنّه لا يردهُ أبداً. ومن كلام العرب على ألسن البهائم قالوا: قالت السمكة للضبّ: ورداً يا ضبّ، فقال لها^(٥):

أَصْبَحَ قَابِي صَرْدَا لَا يَشْتَتِي أَنْ يَغْرِدَا

إِلَّا عَرَادَا عَرْدَا وَصَلِيَانَا بَرْدَا

وَعَنْكَتْنَا مَلْتَبِدَا

(١). لم يشرح البيت في (ك)، وسقط البيت من (ب)، ولكنه قال: «الودائق جمع وديقة، وهي

شدة الحر عند دنوّ الشمس من سمت الرؤوس». وقد سقط أغلب الشرح من (د) إذ قال:

«الضباب جمع ضبّ وهو يصبر على الماء، والودائق جمع وديقة، وهي شدة الحرّ، ثمّ

سقط ما عدا ذلك إلى قوله: «أي كنت أظهر...» إلى آخر النصّ.

(٢) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ١٠٢.

(٣) البيت للحصين بن الحمام المرّي في المفضليات؛ ٣١٦، وشرح اختيارات المفضل؛ ١٣٤١/٣،

ومتمهى الطلب؛ ٣١/٤. وقد ضبطها في الأصل «سقاتهم» بالتاء المثناة الفوقانية، وأثبتناها

عن المصادر، والسقّاب جمع سقب: ولد الناقة.

(٤) سبق تخريجها في المجلد الأول ص ١٠٢.

(٥) سبق تخريجها في المجلد الأول ص ١٧٦.

«الصَّردُ»: البارد. و«الودائقُ»: جَمْعٌ وديقة، وهي شدة الحرِّ عند دنوِّ الشَّمْسِ مِنْ سَمَتِ الرُّؤُوسِ، ويُقال: وَدَقَّتِ السُّرَّةُ؛ إِذَا دَنَّتْ مِنَ الْأَرْضِ. قرأتُ علي أبي بكرٍ محمد بنِ الحسنِ، عن ثَعْلَبَ قولِ الرَّاجِزِ^(١)؛

كُومَ الذُّرَى وَادِقَةَ سُرَاتِهَا

وقالت امرأةٌ مِنَ الْعَرَبِ تصفُ رَجُلًا: هُوَ مِيسَاقٌ الوَسِيقَةَ نَسَأَلُ الْوَدِيقَةَ حَامِي الْحَقِيقَةَ. «مِيسَاقٌ»؛ يَجْمَعُهَا، وَنَسَأَلُ؛ ذَاهِبٌ جَاءَ.

أي: كنتُ أظهرُ بيوتاً مِنَ النَّعَامِ، وَأصْبِرَ عَنِ الْمَاءِ مِنَ الضَّبَابِ، وَأهدى في البَرِّ مِنَ النُّجُومِ.

٣٧. وَكَانَ هَدِيرًا مِنْ فُحُولٍ تَرَكْتَهَا مَهْلَبَةَ الْأَذْنَابِ خُرْسَ الشَّقَاشِقِ^(٢)

الشَّقَاشِقُ: جَمْعُ شَقِشِقَةٍ، وَهُوَ مَا يَخْرُجُ مِنْ حَلْقِ الْبَعِيرِ الْهَادِرِ^(٣)، فَرِيمًا خَرَجَ^(٤) أبيضَ ورِيماً / خَرَجَ^(٥) أَحْمَرَ. قَالَ الرَّاجِزُ^(١)؛

وَهُوَ إِذَا جَرَّ جَرَبَعْدَ الْعَبِّ جَرَّ جَرِي فِي شَقِشِقَةٍ كَالْحَبِّ

وَهَامَةٌ كَالْمَرْجَلِ الْمُنْكَبِّ

(١) هو الرَّابِعُ مِنْ أَرْبَعَةِ آيَاتٍ سَبَقَ تَخْرِيجُهَا فِي هَذَا الْمَجْلَدِ ص ١٩٢. وَضَبَطْنَا الْبَيْتَ كَمَا فِي الْأَصْلِ بِضَمِّ التَّاءِ مِنْ سُرَاتِهَا، وَحَقُّهُ الْكَسْرُ. انظُرِ الْأَصْمَعِيَّاتِ؛ ٣٤.

(٢) أورد البيت وكامل شرحه في (ب) عدا أبيات الاستشهاد، وشرحه على هامش (ك) بقوله: «الشقاشق؛ جمع الشقشقة، وهي جلدة تخرج من فم البعير إذا هدر». وسنشير إلى ما ورد من الشرح في (د).

(٣) في (ب): «الهائج»، وسقط ما بعدها من (د) إلى قوله: «أي كان...».

(٤) في (ب): «كان».

(٥) في (ب): «كان».

(٦) الأبيات للأغلب العجلي في ديوانه؛ ٥، ولسان العرب (جرر)، وكتاب العين؛ ٦٨/١، وتهذيب اللغة؛ ٤٧٩/١، ومقاييس اللغة؛ ٤١٣/١، ومجمل اللغة؛ ١٧١/١، وتاج العروس (جرر) (وجع)، وقال صاحب التاج في (جعع): «قال الصاغاني ليس الرجز للأغلب... وإنما هو لدكين». ويلا نسبة في لسان العرب (جعع)، وجمهرة اللغة؛ ٢٠٧/١ و٧٣٠/٢.

وَقَالَ الْحُطَيْئَةُ^(١):

أَعْبَدَ بَنَ يَرْبُوعِ بْنِ ضَرْطِ بْنِ مَازِنٍ كَلُّوا مَا اسْتَطَعْتُمْ وَأَهْدِرُوا بِالشَّقَاشِقِ

وَيُقَالُ أَيْضاً: شَقَاشِقُ. قَرَأْتُ عَلَى مُحَمَّدِ بْنِ مُحَمَّدٍ، عَنْ أَحْمَدَ بْنِ مُوسَى،
عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ الْجَهْمِ، عَنْ يَحْيَى بْنِ زِيَادٍ، قَالَ: أُنشِدُنِي بَعْضُهُمْ^(٢):
لَأَهْدِرَنَّ الْيَوْمَ هَدْرًا صَادِقًا هَدَرَ الْمُغْنَى ذِي الشَّقَاشِقِ اللَّهُمَّ

أَي: كَانَ^(٣) طُغْيَانُهُمْ ذَلِكَ وَأَفْسَادُهُمْ وَعَيْبُهُمْ مِثْلَ هَدِيرٍ مِنْ فُحُولٍ تَهَادَرَتْ^(٤)،
فَانْتَدَبَ لَهَا قَرْمٌ مُصْعَبٌ، فَضَعَمَهَا^(٥)، وَسَارَ عَلَيْهَا، فَهَرَيْتَ بَيْنَ يَدَيْهِ، وَوَلَّتْهُ أُذُنَابُهَا
فَهَلَبَتْهَا، أَي: أَخَذَ خُصَلَ شَعْرِهَا لَمَّا فَاتَتْهُ، فَلَمْ يَلْحَقْهَا، وَخَرِسَتْ شَقَاشِقُهَا، أَي: سَكَنَ
هَدِيرُهَا خَوْفًا وَرَهْبًا.

٣٨. فَمَا حَرَمُوا بِالرُّكُضِ خَيْلِكَ رَاحَةً وَلَكِنْ كَفَاهَا الْبِرُّ قَطْعَ الشَّوَاهِقِ^(٦)

«الشَّوَاهِقُ»: الْجِبَالُ الْعَالِيَةُ. أَي: لَوْ لَمْ تَسِرْ وَرَاءَهُمْ لَعَزَوْتَ الرُّومَ.

٣٩. وَلَا سَغَلُوا صَمَّ الْقَنَا بِقُلُوبِهِمْ عَنِ الذِّكْرِ لَكِنْ عَنِ قُلُوبِ الدَّمَّاسِقِ^(٧)

«الدَّمَّاسِقُ»: جَمْعُ دُمَسْتِقٍ، وَحَذَفَ «النَّاءُ» مِنْ «دُمَسْتِقٍ»؛ لِأَنَّ هَذَا أَوْ كَانَ
عَرِيبًا لَكَانَتْ «النَّاءُ» فِيهِ زَائِدَةً^(٨)؛ لِأَنَّهُ لَيْسَ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ مِثْلَ سَفَرَجَلٍ، هَذِهِ

(١) البيت للحطيفة في ديوانه؛ ٢٥٦.

(٢) لم أعر عليهما.

(٣) ضبطها في (د): «كَانَ» و«طُغْيَانُهُمْ» بنصب النون. وعبارة (د): «أَي كَأَنَّ طُغْيَانَهُمْ مِثْلُ
هَدِيرٍ...»، وعبارة (ب): «أَي كَانَ فَعَلَهُمْ ذَلِكَ وَطُغْيَانُهُمْ كَهَدِيرٍ...».

(٤) في الأصل: «تهادت»، والصواب ما أثبتناه عن (د) و(ب).

(٥) سقط ما بعدها من (د).

(٦) أورد البيت وشرحه في (ب) كالأصل، وشرحه في (د) كالأصل أيضاً.

(٧) أورد من البيت في (ب) قوله: «في قلوب الدَّمَّاسِقِ»، وألحق به كامل الشرح إلى قوله: «بأن
يُحذفوا النَّاءَ أُولَى». وكتب على هامش (ك): «جمع دمستق، وهو مثل الأمير»، وأورد في

المتن قسماً من الشرح إلى قوله: «جحافل». وسنشير إلى ما ورد من الشرح في (د).

(٨) سقط ما بعدها من (د) إلى قوله: «أَي لَوْ يَطْعَنُهُمْ...».

«التاء» بإزاء جيمه؛ فيُقضى بأنها من الأصل كما يُقضى على «تاء» فرتاج بأنها من الأصل؛ لأنها موضوعة «دال» «جرَدْخَل»، فهذا حكم «التاء» و«النون» إذا وَقَعْنَا موقعَ الأصولِ بِأَنَّهُمَا مِنَ الْأَصْلِ حَتَّى تَقُومَ الدَّلَالَةُ عَلَى زِيَادَتِهِمَا، وَإِنْ لَمْ تَقَعَا مَوْجِعَ الْأَصُولِ قُضِيَ بِزِيَادَتِهِمَا. وَهَذَا يَحْدَقُ حَقِيقَتَهُ أَهْلُ التَّصْرِيفِ، وَلَمَّا عَزَمْتُ عَلَى أَنْ يَكُونَ هَذَا الْكِتَابُ مُتَشَعِّبَ الْفُنُونِ كَثِيرَ الْفَائِدَةِ، /يَسْتَمِيلُ كُلُّ أَحَدٍ، تَصَرَّفْتُ بِهِ فِي أَنْحَاءِ الْعِلْمِ وَالْأَدَبِ، وَلَمْ أُخَلِّهِ مِنْ كُلِّ جُزْءٍ مِنْهُمَا، فَلَمَّا كَانَتْ «التاء» فِي «دُمُسْتَق» زَائِدَةً، وَكَانَتْ الْكَلِمَةُ خُمَاسِيَّةً، وَأَرَادَ تَكْسِيرَهُ حَذْفَ «التاء» كَمَا أَنَّهُ إِذَا أَرَادَ تَكْسِيرَ جَحْفَلٍ وَسَمِيدَعٍ، قَالَ: جَحَافِلُ وَسَمَادِعُ، فَيَحْذِفُ الزَّائِدَ، وَيَتْرِكُ الْأَصُولَ بِحَالِهَا، عَلَى أَنَّهُ لَوْ كَانَتْ «التاء» أَصْلًا لَجَازَ حَذْفُهَا؛ لِأَنَّهَا، وَإِنْ كَانَتْ أَصْلًا، فَإِنَّهَا قَدْ تَكُونُ فِي غَيْرِ هَذَا الْمَوْضِعِ مِنْ حُرُوفِ الزِّيَادَةِ، نَحْوَ «تُرْتُب» وَ«تَتَقُل» وَ«تَجْجَاف» وَغَيْرِ ذَلِكَ، فَلَمَّا أَحْتَاجَ إِلَى حَذْفِ حَرْفٍ جَازَ لَهُ أَنْ يَحْذِفَ مَا قَدْ يَكُونُ فِي بَعْضِ الْمَوَاضِعِ زَائِدًا، أَلَا تَرَاهُمْ قَالُوا فِي «فَرَزْدَقٍ»: فَرَازِقٌ؟ فَحَذَفُوا «الدال» لِمِشَابَهَتِهَا «التاء» وَمُجَاوِرَتِهَا إِيَّاهَا فِي الْمَخْرَجِ، فَإِذَا كَانُوا قَدْ حَذَفُوا «الدال» لِمِشَابَهَتِهَا «التاء»، وَأَنْ «التاء» مِنْ حُرُوفِ الزِّيَادَةِ، فَهَمَّ بِأَنْ يَحْذِفُوا التَّاءَ أَوْلَى. وَمَعْنَى الْبَيْتِ (١): إِنَّهُ لَوْ لَمْ يَطْعَنَهُمْ (٢) بِالرَّمَاحِ لَشَغَلَتِ الرَّمَاحُ بِقُلُوبِ الدَّمَّاسِقِ. أَي: فَلَا رَاحَةَ لَخَيْلِكَ وَلَا لِسِلَاحِكَ.

٤٠. أَلَمْ يَحْذَرُوا مَسْخَ الَّذِي يَمَسُخُ الْعِدَى وَيَجْعَلُ أَيْدِي الْأَسَدِ أَيْدِي الْخِرَانِقِ؟ (٣)

«الخرانق»: جَمْعُ خَرْنِقٍ، وَهِيَ الْأُنْثَى مِنْ أَوْلَادِ الْأَرَانِبِ. قَالَ الرَّاجِزُ (٤):

بَاتَتْ تَدَلِّي مِنْ ثَنَابَا بَارِقٍ تَدَلِّي الصَّقْعِ عَلَى الْخِرَانِقِ

(٥) وَأَسْكَنَ «الْيَاءَ» مِنْ «أَيْدِي» فِي مَوْضِعِ النَّصْبِ ضَرُورَةً، وَقَدْ تَقَدَّمَ الْقَوْلُ عَلَى هَذَا (٦)، وَيَدُ «الْخَرْنِقِ» قَصِيرَةٌ. أَي: يَذِلُّ الْعَزِيزُ إِذَا عَادَاهُ، وَيُقْبِضُ عَمَّا انْبَسَطَتْ لَهُ

(١) في (د): «أَي».

(٢) في (د): «يَطْعَنُوا».

(٣) سقط البيت وشرحه من (ب). ولم يشرحه في (ك)، وقد شرحه في (د) كالأصل، ولكنه

لم يذكر الشاهدين الشعريين.

(٤) لم أعر عليهما.

(٥-٦) سقط من (د).

يَدَاهُ^(١)، وَقَدْ لَازَ فِي هَذَا بِقَوْلِ أَبِي تَمَّامٍ^(٢)؛

لَوْ أَنَّ أَيْدِيكُمْ طِوَالَ قَصْرَتِ عَنْهُ كَيْفَ تَكُونُ وَهِيَ قِصَارُ؟

٤١. وَقَدْ عَايَنُوهُ فِي سِوَاهُمْ وَرِيئًا أَرَى مَارِقًا فِي الْحَرْبِ مَصْرَعِ مَارِقٍ^(٣)

٤٢. تَعَوَّدَ أَلَّا تَقْضِيَهُمُ الْحَبَّ خَيْلُهُ إِذَا الْهَامُ لَمْ تَرْفَعِ جُنُوبَ الْعَلَّاقِ^(٤)

/سألتُهُ عن هذا المعنى، فقال: الفرسُ إذا عَلَّقَتْ عليه المخلاةَ طلبَ لها موضعاً مرتفعاً، فجعلها عليه، ثُمَّ يَأْكُلُ، فخيْلُهُ أبدأُ إذا أُعْطِيَتْ عَلَيْهَا رَفَعَتْهُ على هامِ الرِّجَالِ الَّذِينَ قَتَلَهُمْ لكَثْرَةِ مَا هُنَاكَ^(٥) مِنْ ذَلِكَ.

٤٣. وَلَا تَسْرِدُ الْغُدْرَانَ إِلَّا وَمَاؤُهَا مِنْ الدَّمِّ كَالرِّيحَانِ تَحْتَ الشَّقَائِقِ^(٦)

أي: لكثرة ما قتل أعداءَهُ قَدْ جَرَتْ الدَّمَاءُ إِلَى الْغُدْرَانِ، فَغَلَبَتْ عَلَى خُضْرَةِ الْمَاءِ حُمْرَةُ الدَّمِّ، فَالْمَاءُ^(٧) يَلُوحُ مِنْ خَلَلِ الدَّمِّ وَمَاءِ الْغَدِيرِ أَخْضَرَ لِمَا لَا يَكَادُ يُفَارِقُهُ مِنَ الطَّحْلِبِ، وَذَلِكَ لِتَزْوِجِهِ وَيُعَدُّهُ، فَلَا يَرِدُهُ أَحَدٌ، وَتَنْظَرُ فِي هَذَا إِلَى قَوْلِ جَرِيرٍ^(٨):

(١) سقط ما بعدها من (د).

(٢) البيت لأبي تمام في ديوانه؛ ١٨٠ / ٢.

(٣) سقط البيت من (ب).

(٤) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به الشرح كالأصل، ولم يشرح البيت في (د). وقد شرحه في (ك) كالأصل إلى قوله: «ثم يأكل»، وزاد بعدها: «منها»، وليس حوله إلا رؤوس القتلى».

(٥) عبارة (ب): «لكثرتهم هناك».

(٦) سقط البيت وشرحه من (ب)، وشرحه في (د) كالأصل تقريباً، ولم يشرحه في (ك).

(٧) النَّصُّ التَّالِي فِي (د): «والماء أخضر لما عدها من الطحلب وذلك لتزوجه عن الورداء»، وسقط عدا ذلك.

(٨) البيت لجرير في ديوانه؛ ١٤٣ / ١، والأزهية؛ ٢١٦، والجنى الداني؛ ٥٥٢، وخزانة الأدب؛

٤٧٧ / ٩ و٤٧٩، والدرر؛ ٣٢ / ٤، وشرح أبيات مغني اللبيب؛ ١١٤ / ٣، وشرح شواهد

المغني؛ ٣٧٧ / ١، وشرح المفصل؛ ١٨ / ٨، واللُّمَعُ لابن جني؛ ١٦٣، ومغني اللبيب؛

١٢٨ / ١، والمقاصد النحوية؛ ٣٨٦ / ٤، وتاج العروس (شكل). وللأخطل في الحيوان؛

٣٣٠ / ٥، وليس في ديوانه. وبلا نسبة في أسرار العربية؛ ٢٦٧، والدرر؛ ١١٢ / ٤، وشرح

فَمَا زَالَتْ الْقَتْلَى تُمَجُّ دِمَاءَهَا بِدِجْلَةٍ حَتَّى مَاءُ دِجْلَةٍ أَشْكَلُ

و«الأشكَلُ»: فيه بياضٌ وحمرةٌ، إلاَّ أنَّ هذا وصفُ الحمرةِ والخضرةِ، وجريروصف ما شاهد.

٤٤. لَوْفِدُ نُمَيْرٍ كَانَ أَرْشَدَ مِنْهُمْ وَقَدْ طَرَدُوا الْأَضْعَانَ طَرْدَ الْوَسَائِقِ^(١)

«الوسائِقُ»: جمعٌ وسيقة، وهي الطريدةُ. ومنَ أبياتِ الكتابِ^(٢):
لَهُ زَجَلٌ كَأَنَّهُ صَوْتُ حَادٍ إِذَا طَلَّبَ الْوَسِيْقَةَ أَوْ زَمِيرُ

يُرِيدُ مَجِيءَ بَنِي نُمَيْرٍ إِلَى سَيْفِ الدَّوْلَةِ عِنْدَ مَنْصَرَفِهِ وَقَوْلِهِ^(٣) مِنْ هَذِهِ
السَّرِيَّةِ^(٤) وَذَلِكَ أَنَّهُمْ جَاؤُوهُ مُسْتَعْفِينَ، فَعَفَا عَنْهُمْ.

٤٥. أَعَدُّوا رِمَاحًا مِنْ خُضُوعٍ فَطَاعَنُوا بِهَا الْجَيْشَ حَتَّى رَدَّ غَرْبَ الْفَيَالِقِ^(٥)

أي: قامَ خُضُوعُهُمْ لَهُمْ مَقَامَ رِمَاحٍ طَاعَنُوا بِهَا الْجَيْشَ حَتَّى انْفَلَّ عَنْهُمْ، وَ«غَرْبُ كُلِّ شَيْءٍ: حِدَّةٌ، وَ«الْفَيَالِقُ»: جَمْعُ فَيْلِقٍ، وَهِيَ الْكُتَيْبَةُ الْكَثِيرَةُ السَّلَاحِ^(٦). قَالَ الْأَعَشَى^(٧):
فِي فَيْلِقِي شَهْبَاءٌ مَلْمُومَةٌ تَعَصِفُ بِالدَّارِعِ وَالْحَاسِرِ

وَيُقَالُ: الْفَيْلِقُ أَكْثَرُ مَا يَكُونُ مِنَ الْجَيْشِ. قَالَ كَثِيرٌ^(٨):

الأشموني؛ ٢٠٦/٣، ولسان العرب (شكل)، وهمع الهوامع؛ ٣٤٣/٢.

(١) سقط البيت وشرحه من (ب) إلاَّ عبارة: «الوسائِق جمع وسيقة وهي الطريقة [كذا]». وكتب على

هامش (ك): «جمع وسيقة، وهي». وشرحه في (د) كالأصل عدا بيت الاستشهاد.

(٢) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ٢٩٧.

(٣) سقطت من (د).

(٤) سقط ما بعدها من (د) إلاَّ كلمة «وشفاعته».

(٥) سقطت الأبيات (٤٥-٤٧) مع شرحها من (ب).

(٦) سقط ما بعدها من (د)، وعبارة (د): «وهو الجيش الكثير».

(٧) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ٤٦١، وأعاد إنشاده في هذا المجلد ص ٤٢٧.

(٨) لم أجد البيت في ديوان كثير، ولم يُشر محقق الديوان إليه، مع أنَّه يُحيل إلى الفسر فيما

وجد من شعر كثيرٍ فيه. ولكثيرٍ مقطعةً على هذا البحر والرَّوي، مطلعها:

أَرَى مَالِكاً تُزْجِي الْفَيْالِقَ بَيْنَهَا وَخَيْلاً إِلَى خَيْلٍ يَثُوبُ عَكُوبَهَا
 ٤٦/ . فَلَمْ أَرَأْمَى مِنْهُ غَيْرَ مُخَاتِلٍ وَأَسْرَى إِلَى الْأَعْدَاءِ غَيْرَ مُسَارِقٍ
 ٤٧. تُصِيبُ الْمَجَانِيقُ الْعِظَامَ بِكَفِّهِ دَقَائِقٌ قَدْ أُعْيَتْ قِسِيَّ الْبِنَادِقِ^(١)

واحد «المجانيق»: مَنْجَنِيْقٌ، بفتح الميم، وحكى فيها الكسْر، ومن العرب مَنْ سَمِيَهَا «مَنْجُونِقاً»، كما قالوا: مَنْجِنِينُ وَمَنْجُونُ، والنونُ الأولى في «مَنْجَنِيْقٍ» زائدة، والميمُ أصلٌ، ويدلُّ على زيادة النون قولهم في الجمع: مجانِيقٌ، ووزنها فعَالِيلٌ^(١)، وهي مؤنثةٌ. قال عمارَةُ بنُ عَقِيلٍ^(٢):

رَمَتْهَا مَجَانِيقُ الْعَدُوِّ فَمَوْضَتْ مَدَائِنُ مِنْهَا كَالْجِبَالِ وَسُورُ

فأما ما حكاه الفراءُ من قولهم: جنقوهم بالمجانيقِ فشاذاً، وهو من تخطيطِ أهلِ الكوفةِ.

وحكى أبو عبيدةٌ أن بعضَ العربِ سئلَ عن حربٍ، فقالَ كانتَ بيننا حروبٌ عونٌ تُفَقِّأُ فيها العيونُ، فتارةٌ تُجَنِّقُ وأخرى تُرَشِّقُ. فإن كانَ هذه الحكايةُ صحيحةً، فهو من فعلِ العربِ، لأنهم إذا اشتقوا من الأعجميِّ خلطوا فيه، وقد ذكرتُ هذا في كتابي في تفسيرِ التصريفِ عن أبي عثمانٍ، وأتبعْتُها من القولِ ما اقتضاهُ الموضعُ، فأما هذا الكتابُ، فإنه لا يليقُ به الإسهابُ في هذا، فإنما أذكرُ منه البلغةَ.

★ ★ ★

عَقَّتْ غَيْقَةَ مِنْ أَهْلِهَا فَجَنُوبُهَا فَرَوْضَةَ حَسَنًا قَاعُهَا فَكثِيْبُهَا

ويردُ فيها ذكرُ «مالك» اسمِ عشيرةٍ أو بطنٍ أو قبيلةٍ في البيتِ الخامسِ والسادسِ منها، ولعلَّ هذا البيتَ قبلهما. انظر ديوان كثير؛ ٢٦٩. والعكوب: الغبار. اللسان (عكب).

(١) سقط شرح البيت من (د)، وكتب بعده: «قلَّتْ حروف القاف». وقال له بعض إخوانه سلِّمتُ عليك فلم ترد عليَّ، فقال مجيباً له معذراً إليه، «ذلك أن نسخة (د) كما ذكرنا سابقاً غير مرة لا تتقيَّدُ بترتيب الأصل. وهو المنهج الذي اختطه أبو الفتح. وورد شرح البيت في (ك) إلى آخر البيت عمارَةُ بن عَقِيلٍ، وزاد: «والمنجنون: شيءٌ تُوقَدُ فيه النَّارُ».

(٢) في (ك): «فيعليل»، وهو يُشيرُ إلى وزن «منجنيق» المفردة.

(٣) البيت لعمارَةَ بن عَقِيلٍ في ديوانه؛ ٤٥، والكامل؛ ١/٢١٠.

(١٥٢) (❖)

وقال في صباه^(١):

١. أَرْقُ عَلَى أَرْقٍ وَمِثْلِي يَأْرُقُ وَجَوَى يَزِيدُ وَعَبْرَةٌ تَتَرَقَّرُقُ
 ٢. جَهْدٌ^(٢) الصَّبَابَةِ أَنْ تَكُونَ كَمَا أَرَى^(٣) عَيْنٌ مَسْهَدَةٌ وَقَلْبٌ يَخْفِقُ
 ٣. مَا لَاحَ بَرَقٌ^(٤) أَوْ تَرَنَّمَ طَائِرٌ إِلَّا انْتَنَيْتُ وَلِي فُوَادٌ شَيْقُ
 «شَيْقٌ»^(٥): مَشْتَقٌ.

٤. جَرَيْتُ مِنْ نَارِ الْهَوَى مَا تَنْطَفِي نَارُ الْغَضَا وَتَكِلُ عَمَّا تُحْرِقُ^(٦)

/الوجه إذا أراد تخفيف «تنطفي» أن يجعل الهمزة بين بين، فيقول «تَنْطَفِيءُ»، ولكنه أبدل الهمزة، ولم يخفّفها، وذلك لا يجوز إلا في ضرورة الشعر وقد فرغنا من ذكره.

٥. وَعَدَلْتُ أَهْلَ الْعِشْقِ حَتَّى دُقَّتْهُ فَعَجِبْتُ كَيْفَ يَمُوتُ مَنْ لَا يَعشُقُ
 ٦. وَعَدَرْتُهُمْ وَعَرَفْتُ^(٧) ذَنْبِي أَنَّنِي عَيْرْتُهُمْ فَلَقَيْتُ فِيهِ مَا لَقُوا

(❖) القصيدة في ديوانه؛ ٢٠، ومعجز أحمد؛ ١/١٠١، والواحدي؛ ٣٨، والبيان؛ ٢/٢٣٢ واليازجي؛ ١/١٢٤، والبرقوقي؛ ٣/٧٣.

- (١) العبارة في (ك): «وقال في صباه، وهي من أوّل قوله»، وعلى هامشها: «الكامل الأول» وسقطت القصيدة مع شرحها من (ب). وهي القصيدة الأولى على روي القاف في (د) ولذلك قال قبلها: «تمت الأبيات على روي الفاء، يليها ما قاله على روي القاف».
- (٢) ضبط الجيم في (ك) و(د) بالفتح والضّم، وكتب فوقها: «معاً».
- (٣) في (ك): «أنا»، وكتب فوقها «أرى» وتحتها: «وأرى».
- (٤) في (ك): «نجم»، وكتب تحتها: «وبرق».
- (٥) سقطت العبارة من (ك) و(د).
- (٦) سقط شرح البيت من (د). ولم يرد من شرح القصيدة في (ك) إلا ما نُشير إليه في مكانه.
- (٧) كتب فوقها في (ك): «وعلمت».

٧. أَبْنَى أَيْبِنَا نَحْنُ أَهْلُ مَنَازِلٍ أَبْدَأُ غُرَابُ الْبَيْنِ فَيْنَا يَنْعِقُ^(١)

هذا كقولك: يا إخوتنا، وعنَى بَغْرَابِ الْبَيْنِ: داعِي الْمَوْتِ، فَتَقْلُ لُفْظَ الْغَزْلِ إِلَى الْوَعْظِ، وَهَذَا مِنْ عَادَاتِهِ وَحُسْنِ تَصَرُّفِهِ، وَيُقَالُ: نَعَقَ الْغُرَابُ وَنَفَقَ بِالْفَيْنِ، وَهُوَ بِالْفَيْنِ أَعْلَى، وَغُرَابٌ نَعَّاقٌ^(٢).

قَالَ أَبُو دُوَادٍ الْإِيَادِي^(٣):

جَدَّ الرَّحِيلِ وَلَمْ تَزَجِرْ عَلَيَّ أَفَدِ مَلْمَعًا بِفِرَاقِ الْحَيِّ نَفَّاقًا

يقول: كُلُّ مَنْزِلٍ، فَلَا بُدَّ مِنْ حُلُولِ الْمَوْتِ بِأَهْلِهِ.

٨. نَبِكِي عَلَى الدُّنْيَا وَمَا مِنْ مَعْشَرٍ جَمَعَتْهُمْ الدُّنْيَا فَلَمْ يَتَفَرَّقُوا

٩. أَيْنَ الْأَكَاسِرَةُ الْجَبَابِرَةُ الْأَلْسَى كَنَزُوا الْكُنُوزَ فَمَا بَقِيْنَ وَمَا^(٤) بَقُوا؟

يُقَالُ: جَبَابِرَةٌ وَجَبَابِيرٌ، وَاحِدُهُمْ: جَبَّارٌ، وَيُقَالُ: جَبِيرٌ. وَفِي آيَاتِ الْكِتَابِ^(٥):
إِلَّا الْإِفَادَةَ فَاسْتَوَلَتْ رَكَائِبُنَا عِنْدَ الْجَبَابِيرِ بِالْيَأْسَاءِ وَالنَّعْمِ

وَأَنشَدَ الْفَرَّاءُ^(٦):

حَتَّى إِذَا جَازَ الْمَنَازِلَ وَأَسْتَوَى قَدَعَ الزُّمَامَ كَأَنَّهُ جَبِيرٌ

١٠. مِنْ كُلِّ مَنْ ضَاقَ الْفَضَاءُ بِجَيْشِهِ حَتَّى ثَوَى فَحَوَاهُ لِحُدِّ ضَيْقُ

/«مِنْ»: نَكْرَةً هُنَا، وَ«ضَاقَ»: صِفَةٌ لَا صِلَةَ، فَكَأَنَّهُ قَالَ: مِنْ كُلِّ مَلِكٍ ضَاقَ

(١) ورد كامل شرح البيت في (د) كالأصل عدا بيت الاستشهاد، وشرحه في (ك): «نفق

الغراب بالعين معجمة. ونفق الراعي بالضم إذا صاح بها غير معجمة».

(٢) العبارة في (د): «ويقال نفق الغراب بالعين معجمة» فقط.

(٣) لم أعر عليه، ولأبي دواد قصيدة على هذا البحر والرؤي في ديوانه؛ ٣٢٦، ولم يرد فيها هذا البيت، وحرى بأن يستدرك عليه.

(٤) في (ك): «ولا». وسقط شرح البيت من (د).

(٥) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ٣٤٠.

(٦) لم أعر عليه.

الفضاء بجيشه^(١)، و«نوى»: أقام في قبره.

١١. خُرْسُ إِذَا نُودُوا كَأَن لَّمْ يَعْلَمُوا أَنَّ الْكَلَامَ لَهُمْ حَلَالٌ مُطْلَقٌ

١٢. فَلَمُوتُ آتٍ وَالنَّفْسُ نَفَائِسُ وَالْمُسْتَعْرِبُ مَا لَدَيْهِ الْأَحْمَقُ

أي: الموت يأتي عليها، وإن كانت نفيسة، لا يعرج عنها لشدتها^(٢).

١٣. وَالْمَرْءُ يَأْمَلُ وَالْحَيَاةُ شَهِيَةٌ وَالشَّيْبُ أَوْقَرُ وَالشَّبِيْبَةُ أَنْزَقُ

أي: أوقر من غيره وأنزق من غيرها^(٣)، ويجوز أن يكون: والشَّيْبُ وَقُورٌ
والشَّبِيْبَةُ نَزِقَةٌ، كما تقول: الله أكبر، أي: كبير.

١٤. وَلَقَدْ بَكَيْتُ عَلَى الشَّبَابِ وَلِمَتِي مَسُودَةٌ وَلِمَاءِ وَجْهِ رُونِقُ

اللِّمَّةُ مِنَ الشَّعْرِ: مَا أَلَمَّ بِالْمَنْبِتِ، أي: كان معه^(٤)، ويُقال: التي أَلَمْتُ بِالْجُمَّةِ، أي:
تكون مثلها. قَالَ الرَّاجِزُ^(٥):

إِذْ لِمَتِي مِثْلُ جَنَاحِ غَاقٍ

و«الرونيق»: الحُسنُ والنَّضَارَةُ؟

١٥. حَدْرًا عَلَيْهِ قَبْلَ يَوْمِ فِرَاقِهِ حَتَّى لَكِدْتُ بِمَاءِ جَفْنِي أَشْرَقُ

١٦. أَمَّا بَنُو أَوْسٍ بِنِ مَعْنِ بْنِ الرُّضَا فَأَعَزُّ مَنْ تُحْدِي إِلَيْهِ الْأَيْنُقُ

قد تقدّم ذكر اللغات في جمع ناقة، وفي هذا البيت شيء، وهو أن «أما» هذه
المتفوحة قلما تستعمل مفردة^(٦)؛ لأن معناها^(٧) التفصيل، وذلك نحو قولك: اسْمَعِ

(١) سقط مابعدهما من (د) و(ك).

(٢) في (د): «لشرفها»، ولعلها الأصوب بما في الأصل.

(٣) سقط مابعدهما من (د).

(٤) سقط مابعدهما من (د) إلى قوله: «والرونيق...».

(٥) البيت لرؤية في ديوانه؛ ١٨٠، والدرر؛ ٣٠٨/٥. ويلا نسبة في لسان العرب (عدس)،

وتخليص الشواهد؛ ١٥٢، وشرح الأشموني؛ ١٠٦/٣، وهمع الهوامع؛ ٨٧/٣،

والمخصّص؛ ١٥١/٨، وتاج العروس (غيق).

(٦) العبارة في (د): «قد استعمل أما مفردة».

(٧) في (د): «ومعناها».

صِفَةً إِخْوَتِكَ؛ أَمَّا الْأَكْبَرُ فَكَذَا، وَأَمَّا الْأَصْغَرُ فَكَذَا، وَأَمَّا الْأَوْسَطُ فَكَذَا^(١)، قَالَ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ﴾^(٢)، وَقَدْ يَسْتَعْمَلُونَهَا مُفْرَدَةً، وَالتَّكْرِيرُ أَكْثَرُ.

١٧. كَبُرْتُ حَوْلَ دِيَارِهِمْ^(٣) لَمَّا بَدَتْ مِنْهَا الشَّمْسُ وَلَيْسَ فِيهَا الْمَشْرِقُ

١٨/. وَعَجِبْتُ مِنْ أَرْضِ سَحَابٍ أَكْضَمُ مِنْ فَوْقِهَا وَصُخُورُهَا لَا تُورِقُ

هَذَا يُشْبِهُ قَوْلَ أَبِي الشَّمَقْمَقِ^(٤):

عَجِبْتُ لِحَرَّاقَةِ ابْنِ الْحُسَيْنِ — مِنْ كَيْفِ تَعْوَمٌ وَلَا تَفْرِقُ؟

وَبَحْرَانٍ مِنْ تَحْتِهَا وَاحِدٌ — وَأَخْرُمٍ مِنْ فَوْقِهَا مُطْبِقُ

وَأَعْجَبُ مِنْ ذَلِكَ عِيدَانُهَا — وَقَدْ مَسَّهَا كَيْفَ لَا تُورِقُ؟

١٩. وَتَفْضُوحٍ مِنْ طَيْبِ الثَّنَاءِ رَوَائِحُ لَهُمْ يَكُلُ مَكَانَةَ تُسْتَنْشَقُ

يُقَالُ: مَكَانٌ وَمَكَانَةٌ^(٥)، وَعَرَفْتُهُ فِي مَعْنَى كَلَامِهِ وَمَعْنَاةٍ كَلَامِهِ، وَأَجْرَأْتُ عَنْكَ

(١) قَدَّمَ هَذِهِ الْعِبَارَةَ عَلَى الَّتِي قَبْلَهَا فِي (د)، وَهُوَ الْأُصُوبُ، وَسَقَطَ مَا بَعْدَهَا إِلَى قَوْلِهِ: «وَقَدْ يَسْتَعْمَلُونَهَا...».

(٢) الضُّحَى؛ ١٠.

(٣) فِي (د): «بِيوتِهِمْ».

(٤) بَعْدَهُ فِي الْأَصْلِ تَعْلِيقٌ لِلْوَحِيدِ (ح): «هُوَ ابْنُ الْخِيَّاطِ عَنْ ابْنِ وَكَيْعٍ». وَنَقَلَ الْوَحِيدُ عَنْ ابْنِ وَكَيْعٍ فِي نِسْبَةِ الْآيَاتِ لِابْنِ الْخِيَّاطِ صَحِيحٌ، انظُر: الْمُنْصَفُ؛ ١/١٤٧. وَنِسْبَةُ الْآيَاتِ مَوْضِعُ اخْتِلَافٍ فِي الْمَوَادِّ، فَهِيَ لِأَبِي الشَّمَقْمَقِ فِي دِيْوَانِهِ؛ ٧١، وَشَرَحَ الْمَضْنُونُ بِهِ؛ ٢٢٤، وَشَرَحَ الْوَاحِدِي؛ ٤١، وَالتَّبْيَانُ؛ ٢/٣٣٧. وَهِيَ لِلْعَوَكُوكِ، وَاسْمُهُ عَلِيِّ بْنِ جَبَلَةَ فِي مَلْحَقِ دِيْوَانِهِ؛ ١٢١، وَالإِبَانَةُ؛ ٧٥-٧٦، وَالصَّبْحُ الْمُنْبِيُّ؛ ٢٣١، وَبِدَائِعُ الْبِدَائِعِ؛ ٢٨٩. وَهِيَ لِعُوفِ بْنِ مَحَلِّمِ الْخَزَاعِيِّ فِي طَبَقَاتِ ابْنِ الْمَعْتَرِ؛ ١٨٩، وَسَمَطُ اللَّالِيءِ؛ ١/١٩٨-١٩٩، وَشَرَحَ شَوَاهِدُ الْغَنِيِّ؛ ١/٢٧٨، وَمَعَاهِدُ التَّنْصِيصِ؛ ١/٣٧٥. وَهِيَ لِمَقْدَسِ بْنِ صَيْفِي الْخَلُوقِيِّ فِي تَارِيخِ بَغْدَادِ؛ ٩/٣٥٣، وَوَفِيَاتِ الْأَعْيَانِ؛ ٢/٥١٩، وَمَرَاةُ الْجَنَانِ؛ ٢/٣٤. وَهِيَ لِدَعْبَلِ فِي مَلْحَقِ دِيْوَانِهِ؛ ٤٠٥، وَالْعَقْدُ الْفَرِيدُ؛ ١/٣٦٤. وَهِيَ بِلَا نِسْبَةٍ فِي الْوَسَاطَةِ؛ ٢٦٠.

(٥) سَقَطَ مَا بَعْدَهَا مِنْ (د) إِلَّا: «وَرِيحٌ وَرِيحَةٌ».

مُجْزَأً فُلَانٌ وَمُجْزَأَةٌ فُلَانٌ وَمَغْنَى فُلَانٌ وَمُغْنَاءَةٌ فُلَانٌ وَرِيحٌ وَرِيحَةٌ وَذَبْحٌ وَذَبْحَةٌ وَبَعْلٌ وَبَعْلَةٌ وَدَارٌ وَدَارَةٌ وَنَحْوُ ذَلِكَ كَثِيرٌ فِي الْكَلَامِ. قَالَ عَزَّ أَسْمُهُ: «قُلْ يَا قَوْمِ اعْمَلُوا عَلَى مَكَانَتِكُمْ»^(١). وَقَالَ الرَّاجِزُ^(٢):

شَرُّ قَرِينٍ لِلْكَبِيرِ بَعْلَتُهُ

٢. مِسْكِيَّةُ النَّفَحَاتِ إِلَّا أَنْهَا وَحَشِيَّةُ بَسِوَاهُمْ لَا تَعْبِقُ^(٣)
 ٢١. أَمْرِيئِدٌ مِثْلُ مُحَمَّدٍ فِي عَصْرِنَا لَا تَبْلُنَا بِطِلَابٍ مَا لَا يُلْحَقُ
 ٢٢. لَمْ يَخْلُقِ الرَّحْمَنُ مِثْلَ مُحَمَّدٍ أَحَدًا وَظَنَّنِي أَنَّهُ لَا يَخْلُقُ
 ٢٣. يَا ذَا الَّذِي يَهَبُ الْكَثِيرَ وَعِنْدَهُ أَنِّي عَلَيْهِ بِأَخْذِهِ أَتَصَدَّقُ

«الْمُتَصَدِّقُ»: الْمُعْطَى^(٤). قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ: «وَتَصَدَّقَ عَلَيْنَا إِنَّ اللَّهَ يَجْزِي الْمُتَصَدِّقِينَ»^(٥)، وَقَدْ يَكُونُ الْمُتَصَدِّقُ السَّائِلُ، وَالْأَوَّلُ أَقْوَى، كَذَا قَالَ أَهْلُ اللُّغَةِ. قَالَ^(٦):
 /وَلَوْ أَنَّهُمْ رُزِقُوا عَلَى أَقْدَارِهِمْ أَفَلَيْتَ أَكْثَرَ مَنْ تَرَى يَتَصَدَّقُ

أَي: يَسْأَلُ^(٧);

٢٤. أَمْطِرْ عَلَيَّ سَحَابَ جُودِكَ ثَرَّةً وَانظُرْ إِلَيَّ بِرَحْمَةٍ لَا أَغْرَقُ^(٨)

(١) الأنعام؛ ١٣٥ .

(٢) البيت بلا نسبة في لسان العرب (بعل) و(نعل)، والمخصص؛ ٢٧/٤، وتاج العروس (بعل). ويروي «تعلته» .

(٣) لم يشرح ابن جني البيت، وبعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «وحشية»: كلام قلق، لا يليق بما قبله من قوله «مسكية»، ولا بما بعده من قوله: «لا تعبق»، لا يقال لما لا يعبق: وحشي، وقد استعار ذلك في غير موضعه .

(٤) سقط ما بعدها من (د) .

(٥) يوسف؛ ٨٨ .

(٦) البيت بلا نسبة في لسان العرب (صدق)، وفيه: «اللقيت» بدل «أفيت» .

(٧) بعده في الأصل كلام للوحيد (ح): «المتصدق هو المعطي، والآخر الذي ذكره شاذ، لا يعمل عليه، والشاهد الذي أنشده لمحدث، لا يستشهد بشعره في اللغة» .

(٨) شرحه في (ك): «أراد فإني لا أغرق. يقال: عين ثرة وثرارة، وسحابة ثرة؛ إذا كانت

«ثرة»، أي: غزيرة. قال عنتره^(١):
 جَادَتْ عَلَيْهِ كُلُّ عَيْنٍ ثِرَةً
 فَتَرَكَنْ كُلَّ حَاقِقَةٍ كَالدَّرْهِمِ
 ٢٥. كَذَبَ ابْنُ فَاعِلَةٍ يَقُولُ بِجَهْلِهِ: مَاتَ الْكِرَامُ وَأَنْتَ حَيٌّ تُرْزَقُ^(٢)

هذا كناية عن الزاني، وقد استعمل هذا اللفظ أيضاً في قوله، يرثي أخت سيف الدولة^(٣):

كُنَّ فَعْلَةٌ لَمْ تَمَلَّأْ مَوَاكِبَهَا دِيَارَ بَكْرٍ وَلَمْ تَخْلَعْ تَهَابِ

وسمعتُ الشجري غيرَ دُفْعَةٍ، وقد أرادَ ذَكَرَ اللَّعْنَةَ، فكُنِيَ عنها، فقال: دَعَاهُ فِي فَعْلَةٍ اللَّهِ، وأرادَ أَنْ يَقُولَ: ابْنُ الْمُلَيْعِيَّةِ، فقال: ابْنُ الْمُفَيْعِيَّةِ، فكُنِيَ عَنِ اللَّعْنَةِ الْبِتَّةِ.



كثيرة المطر». وشرحه في (د): «ثرة: غزيرة كثيرة الماء».

- (١) البيت لعنترة في ديوانه؛ ٢٣، وسائر كتب المعلقات، وجمهرة أشعار العرب؛ ٢/٤٤٠، وجمهرة اللغة؛ ١/٨٢ و٩٧، والحيوان؛ ٣/٣١٢، والدُّرُّ؛ ٥/١٣٦، وسر صناعة الإعراب؛ ١/١٨١، وشرح أبيات مغني اللبيب؛ ٤/٢٢٠، وشرح شواهد المغني؛ ١/٤٨٠ و٢/٥٤١، ولسان العرب (ثرر) و(حرر) و(حلق)، ومغني اللبيب؛ ١/١٩٨، والمقاصد النحوية؛ ٣/٣٨٠، وتهذيب اللغة؛ ٣/٤٣٣، والصَّحاح (ثرر) و(حرر). وبلا نسبة في جمهرة اللغة؛ ١/٤٢٥، وشرح الأشموني؛ ٢/١٣٦، وجمع الهوامع؛ ٢/٤٩٨، والمخصَّص؛ ٩/١٠٠ و١٣٢/١٠٠. ويروى: «عليها» بدل «عليه».

(٢) سقط شرح البيت من (د).

(٣) البيت للمنتبي في ديوانه؛ ٤٢٣، وروايته: «كأنَّ خولة».

(❖)(١٥٣)

وقال أيضاً في صباه ارتجالاً^(١):

١. أَيِّ مَحَلِّ أَرْتَقِي؟ أَيُّ عَظِيمٍ مَرَّتْ يَـ
٢. وَكُلُّ مَا قَدْ خَلَقَ اللّٰهُ هُوَ وَمَا لَمْ يَخْلُقْ كَشَّ عَرَّةٍ فِي مَفْرَقِ يَـ
٣. مُحْتَقَةً رُّبِّي فِي هِمَّتِي

هذا غلُّو نستعيدُ باللهِ منه^(٢).



(❖) الأبيات في ديوانه؛ ٣٥، ومعجز أحمد؛ ١/١٤٥، والواحدي؛ ٦٠، والتيان؛ ٢/٣٤١،

واليازجي؛ ١/١٤١، والبرقوقي؛ ٣/٨١.

(١) سقطت كلمة «ارتجالاً» من (ك).

(٢) بعده في الأصل تعليقٌ للوحيد (ح): «لو كان قيِّدَ هذا، فقال: من أمر الدنيا لتخلَّصَ،

ولكن هذا القولُ فيه السَّماءُ والأرضُ وما بينهما، ومَساجِدُ/اللهِ العَظِيمَةُ، وما لا يجوزُ ذِكرُهُ بمثلِ هذا، وهذا كلامٌ ما خرجَ من رَأْسِ صَحيحٍ».

(١٥٤) (❖)

وقال يمدح الحسين بن إسحاق التتويحي^(١):

١. هو البين حتى ما تأتي^(٢) الحزائيقُ ويا قلب حتى أنت ممن أفرق^(٣)

تأى: تمهل وتمكث، و«الحزائيق»: جمع حزيق، [وهي الجماعة]^(٤)، وقد مضى ذكره، ومعناه: يفارقني كل أحد، حتى أنت مفارقي يا قلب كما قال الفرزدق^(٥):
فيا عجباً حتى كليب تسبني كأن أباهاً نهشل أو مجاشع

أي: يسبني كل أحد، حتى كليب تسبني.

٢. وقفنا وممماً زاد بئاً وقوفنا فريقي هوى: منأ مشوق وشائق

«فريقي هوى»: نصب^(٦) على الحال من النون والألف في «وقوفنا»^(٧).

(❖) القصيدة في ديوانه؛ ٦٨، ومعجز أحمد؛ ١/٢٦٩، والواحدي؛ ١٢٢، والتيان؛ ٣٤١/٢، واليازجي؛ ١/١٩٤، والبرقوقي؛ ٣/٨٢.

(١) في (ب): «وقال» فقط.

(٢) في (د) و(ب) والمصادر: «ما تأتي». وانظر اللسان (أيا).

(٣) أورد صدر البيت فقط في (ب)، وألحق به بعض الشرح، وأورد بعض شرحه في (د)، وسقط شرح القصيدة من (ك) إلا ما نشير إليه في مكانه.

(٤) زيادة من (د) و(ب)، وسقط ما بعدها منهما، وفي (ب): «وهو».

(٥) البيت للفرزدق في ديوانه؛ ١/٤١٩، وخزانة الأدب؛ ٥/٤١٤ و٩/٤٧٥ و٤٧٦ و٤٧٨،

والدرر؛ ٤/١١٢، وشرح أبيات مغني اللبيب؛ ٣/١١٤ و١٢٢، وشرح شواهد المغني؛ ١/١٢

و٣٧٨، وشرح المفصل؛ ٨/١٨، والكتاب؛ ٣/١٨، وتحصيل عين الذهب؛ ١/٤٧١،

ومغني اللبيب؛ ١/١٢٩. وبلا نسبة في رصف المباني؛ ١٨١، وشرح المفصل؛ ٨/٦٢،

والمقتضب؛ ٢/٣٩، وهمع الهوامع؛ ٢/٣٤٣.

(٦) في (ب): «منصوب».

(٧) سقط ما بعدها من (د) إلى آخر شرح البيت.

وتقديره^(١): مَنَّا مَشُوقٌ وَمَنَّا شَائِقٌ، فحذَفَ الخبرَ الثَّاني للعلمِ بِهِ، كما قالَ تعالى: ﴿مَنْهَا قَائِمٌ وَحَصِيدٌ﴾^(٢)، أَي: وَمِنْهَا حَصِيدٌ^(٣). قالَ الكُمَيْتُ^(٤):

لَنَا رَاعِيَا سَوْءٍ مُضِيِّعَانِ مِنْهُمَا أَبُو جَعْدَةَ الْعَادِي وَعَرَفَاءُ جِيَالُ

٣. وَقَدْ صَارَتِ الْأَجْفَانُ قَرْحاً مِنَ الْبُكَاءِ وَصَارَ بَهَاراً فِي الْخُدُودِ الشَّقَائِقِ^(٥)

سألته عن معنى هذا البيت، فقلتُ له: أتقول: قَرَحَى أو قَرِحاً؟ فقال: قَرِحاً مُتَوْنٌ، فقلتُ: وَلِمَ ذاك؟ قالَ ألا ترى أَن بَعْدَهُ بَهَاراً فِي الْخُدُودِ الشَّقَائِقِ؟ يريدُ كما أَنَّ بَهَاراً جَمْعُ بَهَارَةٍ، وهو اسمٌ لا وَصْفٌ، /فكذلك قَرِحاً جَمْعُ قَرِحَةٍ، وهو اسمٌ لا وَصْفٌ، فعلمتُ بهذا ونحوه أَنَّهُ مُتَأَنِّقٌ فِي صِنْعَةٍ^(٦) الشَّعْرِ مُتَأَمِّلٌ لِأَعطافِهِ، غيرُ معتمدٍ على طبعِهِ مُجَرِّداً مِنَ التَّنْقِيحِ والتَّهْذِيبِ ومعناه: إِنَّ الْأَجْفَانَ قَدْ قَرِحَتْ، وَصَارَ مَكَانٌ حُمْرَةَ الْخُدُودِ صَفْرَةً^(٧).

٤. عَلَى ذَا مَضَى النَّاسِ اجْتِمَاعٌ وَفُرْقَةٌ وَمَيْتٌ وَمَوْلُودٌ وَقَالَ وَوَأَمِيقٌ^(٨)

«القالِي»: الْمُبْغِضُ، و«الوَامِقُ»: الْمُحِبُّ^(٩)، يُقالُ: قَلَيْتُهُ أَقْلِيهِ، وَزادَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ:

- (١) تقع هذه الكلمة آخر الصفحة في (ك)، ويبدو أن خرمأ حدث في المخطوطة، فقد سقط معها قسم كبير من القصيدة، وذلك حتى البيت (١٩) منها
- (٢) هود؛ ١٠٠.
- (٣) سقط ما بعدها من (ب) إلى آخر شرح البيت.
- (٤) البيت للكُمَيْتِ بن زيد الأَسَدِيِّ في هاشميات الكُمَيْتِ؛ ١٥٥.
- (٥) أورد من شرحه في (د): «قَرِحاً مُتَوْنٌ لجمع قَرِحَةٍ كما أَنَّ بَهَاراً جمعُ بَهَارَةٍ، وكلُّ منهما اسمٌ لا وَصْفٌ». وأورد البيت في (ب)، وألحق به قسماً كبيراً من الشرح.
- (٦) في (ب): «الصَّنْعَةُ»، وسقط ما بعدها إلى آخر شرح البيت.
- (٧) بعده في الأصل تعليقٌ للوحيد (ح): «ما أعجبنى استكثارُهُ مُثَلِّ هذا من شاعر، بل دلَّ على قَلَّةِ قراءته شعرَ الحُدَّاقِ، أو يكونُ مُثَلِّ النُّشُويِّ يتكلمُ على الدَّابةِ بأكثرَ من قيمتها، فكذا هذا يتكلمُ على اللَّفْظَةِ، تَرِدُ بأكثرَ ممَّا يساوي أضعافها؛ أتباعاً لهواه فيه».
- (٨) سقط البيت وشرحه من (ب).
- (٩) سقط ما بعدها من (د) إلى آخر شرح البيت.

أَقْلَاهُ قَلِيٌّ وَقَلَاءٌ مَمْدُودٌ. قَالَ^(١):

وَمَا عَن قَلِيٍّ كَانَ التَّمَرُّقُ بَيْنَنَا
وَلَكِنَّهُ دَهْرٌ يُشْبِثُ وَيَجْمَعُ

وقال نُصَيْبٌ^(٢):

عَلَيْكَ السَّلَامُ لَا مَلِيتَ قَرِيبَةً
وَمَالِكَ عِنْدِي إِنْ نَأَيْتَ قَلَاءً

ويقال: وَمَقَّتُهُ أَمَقَّهُ مَقَّةً. قال المجنون^(٣):

وَمَاذَا عَسَى الْوَأَشْوَانُ أَنْ يَتَحَدَّثُوا
سِوَى أَنْ يَقُولُوا: إِنِّي لَكَ وَامِقٌ؟

ومثله «الوميق». قال أبو دُوَادٍ^(٤):

سَقَى دَارَ سَلَمَى حَيْثُ حَلَّتْ بِهَا النَّوَى
جِزَاءَ حَيِّبٍ مِنْ حَيِّبٍ وَمَيْتِي

ومعنى هذا البيت من قول الأعشى^(٥):

شَبَابٌ وَشَيْبٌ وَافْتِمَارٌ وَتَرْوَةٌ
فَاللَّهُ هَذَا الدَّهْرُ كَيْفَ تَرَدَّدَا؟

٥. تَغْيِيرَ حَالِي وَاللَّيَالِي بِحَالِهَا وَشَبْتُ وَمَا شَابَ الزَّمَانُ الْغُرَانِقُ

«الغُرَانِقُ»: الشَّابُّ النَّاعِمُ، وَجَمَعُهَا «غُرَانِقُ» بِفَتْحِ الْغَيْنِ^(٦)، وَمِثْلُهُ فِي الْوِزْنِ جُوالِقُ وَجَمَعُهُ: جُوالِقُ، وَقُرَاقِرُ وَجَمَعُهُ: قُرَاقِرُ، وَهُدَاهِدُ وَجَمَعُهُ: هُدَاهِدُ، وَقُنَاقِرُ/ وَجَمَعُهُ قُنَاقِرُ، وَأَمْثَالُهُ كَثِيرَةٌ. وَيُقَالُ: شَابَّ غُرْنُوقٌ وَغُرْنَيْقٌ: إِذَا كَانَ تَامًا. قَالَ الشَّاعِرُ^(٧):

(١) لم أعثر عليه.

(٢) البيت لنصيب بن رباح في ديوانه؛ ٥٧، ولسان العرب (قلا)، وتاج العروس (قلا).

(٣) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ٢٥٥، وأعاد إنشاده فيه ص ٨١٠ و ١٠٤٦.

(٤) البيت لأبي دواد الإيادي في ديوانه؛ ٣٢٧، ولسان العرب (ومتق)، وتاج العروس (ومتق).

(٥) البيت للأعشى الكبير في ديوانه؛ ١٨٥، وشرح أبيات مغني اللبيب؛ ٣٠٢/٤، وشرح شواهد المغني؛ ٥٧٥/٢، والمقاصد النحوية؛ ٥٩/٣. وبلا نسبة في الجنى الداني؛ ٩٨،

وشرح الأشموني؛ ٨٠/٢، ومغني اللبيب؛ ٢١٥/١.

(٦) في (د): «بالفتح»، وسقط ما بعدها إلى آخر شرح البيت.

(٧) لم أعثر عليه.

رَسَمَ لِقَاتِلِهِ الْغَرَانِيقَ مَا بِهِ إِلَّا الْوُحُوشُ حَلَّتْ لَهُ وَخَلَّأَهَا^(١)

وَقَالَ كَلْتُومُ بْنُ صَعْبٍ^(٢):

لِتَبَّكَ غَرَانِيقَ الشَّبَابِ فَأَيْتَنِي أَخَالَ غَدَاً مِنْ فُرْقَةِ الْحَيِّ مَوْعِدَا

وَأَنشَدَ أَبُو زَيْدٍ^(٣):

يَا لِلرُّجَالِ لِلْمَشَيْبِ الْعَائِقِ غَيْرَ لَوْنِ الشَّعْرِ الْغَرَانِيقِ

وَيُقَالُ أَيْضاً: رَجُلٌ غَرَوْنَقٌ. قَالَ^(٤):

لَا ذَنْبَ لِي كُنْتُ أَمْرًا مَفْنَقًا أَعْيَدَ نَوَامَ الضُّحَى غَرَوْنَقَا

٦. سَلِ الْبَيْدَ: أَيْنَ الْجِنُّ مِنَّا بِجَوْزِهَا؟ وَعَنْ ذِي الْمَهَارَى: أَيْنَ مِنْهَا النُّقَانِقُ؟^(٥)

«الْبَيْدُ»: جَمْعُ بَيْدَاءَ، وَقَدْ تَقَدَّمَ ذِكْرُهَا، وَ«جَوْزٌ» كُلُّ شَيْءٍ: وَسَطُهُ. قَالَ رُوَيْبَةُ^(٦)
أَيْهَاتَ مِنْ جَوْزِ الْفَلَاحِ مَأْوُهُ

وَقَالَ أَبُو النَّجْمِ^(٧):

(١) سقط ما بعده من (ب).

(٢) لم أعثر عليه.

(٣) لم أعثر عليهما.

(٤) البيتان بلا نسبة في لسان العرب (فندق)، وتاج العروس (فندق).

(٥) شرحه في (د): «جوزها: وسطها، والمهاري: إبل منسوبة إلى مهرة بن حيدان، والنقانيق جمع نقنق، وهو ذكر النعام، وهو الهيق والهقل والحقيد». وشرحه في (ب): «البيد جمع بيدا، والمهاري إبل منسوبة إلى مهرة بن حيدان حي من العرب»، ثم سقط ما عدا ذلك منها إلى قوله: «يقول سل...».

(٦) البيت لرؤية في ديوانه؛ ٣، ولسان العرب (كأد)، وتاج العروس (كأد). وبلا نسبة في تهذيب اللغة؛ ٣٢٦/١٠. وضبطه في اللسان بتسكين الهاء من «مأوه»، والصواب كما في الأصل والديوان وتاج العروس. وفي المصادر: «هيات». وفي الأصل «شأوه»، والصواب عن المصادر.

(٧) سبق تخريجهما في المجلد الأول ص ١٣٢.

وَقَدْ جَعَلْنَا فِي وَضَيْينِ الْأَحْبَلِ جَوْزَ خُفَافٍ قَلْبُهُ مُثْقَلٌ

وَالْمَهَارَى: إِبِلٌ مَنَسُوبَةٌ إِلَى مَهْرَةَ [بَنِ حَيْدَانَ] ^(١)، حَيٌّ مِنَ الْعَرَبِ ^(٢). وَيُقَالُ: مَهَارَى وَمَهَارٍ وَمَهْرِيٌّ، وَقَدْ تَقَدَّمَ ذِكْرُهَا. وَ«النَّقَانِيُّ»: جَمْعُ نَقْتِيقٍ، وَهُوَ ذَكَرُ النَّعَامِ، وَقَدْ مَضَى تَفْسِيرَهُ.

يَقُولُ: سَلِ الْبَيْدَ: هَلْ يَقْطَعُ الْجِنَّ وَسَطَهَا كَمَا نَقْطَعُهُ؟ وَهَلْ تَفْعَلُ بِهِ كَفَعَلْنَا فِيهِ؟ وَسَلَهَا أَيْضاً عَنْ إِبِلِنَا: هَلْ تَسِيرُ ذُكُورُ النَّعَامِ فِيهَا سَيْرَهَا؟
٧. وَيَسْأَلُ دَجُوجِيٌّ كَأَنَّا جَلَّتْ لَنَا مُحَيَّاكَ فِيهِ فَاهْتَدَيْنَا السَّمَالِقَ ^(٣)

/«دَجُوجِيٌّ»: لَيْلٌ ^(٤) شَدِيدُ السَّوَادِ، يُقَالُ: أَسْوَدُ فَاخِمٌ وَحَالِكٌ وَمُحَلَّنَكٌ وَمُحَلَّنَكٌ وَحَلْكُوكٌ وَمُسْحَنَكٌ وَدَجُوجِيٌّ وَحِدَارِيٌّ وَغَيْهَبٌ وَغَيْهَمٌ وَحَلْبُوبٌ. وَ«الْمُحَيَّا» مِنَ الْإِنْسَانِ: وَجْهُهُ. وَ«السَّمَالِقُ»: جَمْعُ سَمَلَقٍ، وَهِيَ الْأَرْضُ ^(٥) الطَّوِيلَةُ الْبَعِيدَةُ. قَالَ الْأَعْشَى ^(٦):

أَلَمْ تَسْأَلِ الرَّبْعَ الْقَوَاءَ فَيَنْطِقُ؟ وَهَلْ تُخْبِرُكَ الْيَوْمَ بِيَدَاءِ سَمَلَقٍ؟

وَرَفَعَ «السَّمَالِقَ» بِفَعْلِهَا، كَأَنَّهُ قَالَ: جَلَّتْ لَنَا فِيهِ السَّمَالِقُ ^(٧) مُحَيَّاكَ، فَاهْتَدَيْنَا.

(١) زيادة من (د) و(ب).

(٢) بعدها في الأصل كلامٌ للوحيد (ح): «مَهْرَةُ بَنِ حَيْدَانَ بَنِ جَلْوَانَ بَنِ عَمْرَانَ بَنِ الْحَافِ بَنِ قُضَاعَةَ، وَهُمْ مِنْ حَمِيرٍ»، ثُمَّ قَالَ: «رَجِعْ».

(٣) أورد البيت وكامل شرحه في (ب) عدا الشاهدين، ولكنه أكثر من التحريف والحذف. وابتدأ بشرح البيت من قوله: «السمالق جمع سملق، وهي الأرض التي لا نبات فيها»، ثم قال: «والدجوجي الشديد السواد»، ثم قال: «ورفع السمالق...». إلى قوله: «بضوء وجهك».

(٤) سقطت من (د) و(ب).

(٥) عبارة (د): «وهي الأرض لا نبات فيها».

(٦) سبق تخريجه ص ٤٤٤ من هذا المجلد، ونسبه هناك أيضاً كما نسبه هنا للأعشى، وهو لجميل بثينة، وأشبعناه تخريجاً هناك.

(٧) في (ب) و(د): «جلت لنا السمالق فيه محيأك».

أي: أضاءت لنا السَّمالِقُ في سَوادِ اللَّيْلِ^(١) فاهتدينا^(٢) بضوء وجهك. قال الرَّاجِزُ^(٣)
 خُوصٌ ذَوَاتُ أَعْيُنٍ نَقَائِقِ جَبَّتْ بِهَا مَجْهُولَةٌ السَّمالِقِ
 ٨. فَمَا زَالَ لَوْلَا نُورُ وَجْهِكَ جِنْحُهُ وَلَا جَابِهَا الرُّكْبَانُ لَوْلَا الأَيانِقُ^(٤)

«جِنْحُ اللَّيْلِ»: جانبُه^(٥)، كما تَجَنَحُ السَّفِينَةُ، و«جَابِهَا»: قطعها وخرقها، قال
 تعالى: ﴿وَتَمُودُ الَّذِينَ جَابُوا الصَّخْرَ بِالْوَادِ﴾^(٦)، وقد تَكَرَّرَ ما في الأَيانِقِ مِنَ اللُّغَاتِ.
 ٩. وَهَزَّ أَطَارَ النَّوْمِ حَتَّى^(٧) كَأَنَّي مِنَ السُّكْرِ فِي الغَرَزِينَ ثَوْبُ شَبَارِقِ^(٨)
 يعني هَزَّ السَّيْرِ، وأرادَ بالسُّكْرِ: سُكَّرَ النُّعاسِ، والشَّبَارِقُ: القِطْعُ المُخَرَّقُ^(٩).

وقرأتُ على أبي عليٍّ، عن أبي بكرٍ، عن بعض أصحاب يعقوبَ، عن يعقوبَ، قال:
 يُقالُ: ثَوْبُ شَبَارِقِ وشَمَارِقِ وشَبَارِقِ وشَمَارِقِ ومُشَبَّرِقٌ ومُشَمَّرِقٌ. قال ذو الرِّمَّةِ^(١٠):

(١) في (ب): «هذا اللَّيْل».

(٢) زاد في (ب) «إلى الطريق».

(٣) البيتان لحبيب العنبري في تاج العروس (نقق). وبلا نسبة في لسان العرب (تقق) و(نقق)،
 وتاج العروس (تقق)، وكتاب العين؛ ٢٨/٥.

(٤) سقط البيت مع شرحه من (ب).

(٥) بعده في (د): «وجابها: خرقتها»، وسقط ما عدا ذلك.

(٦) الفجر؛ ٩.

(٧) في (د) و(ب): «عني».

(٨) أورد البيت وقسماً كبيراً من شرحه في (ب) محرّفاً مليئاً بالحذف، وشرحه في (د): «يعني
 هزَّ السَّيْرَ، وأرادَ بالسُّكْرِ سُكَّرَ النُّعاسِ، والشَّبَارِقُ المِطْعَمُ المُخَرَّقُ، ورفع هزَّ لأنه معطوف
 على الأَيانِقِ».

(٩) في (ب) و(د): «المُطْعَمُ المُخَرَّقُ»، ولعلَّه الأصوب، وبعده في الأصل كلامٌ للوحيد (ح):
 «قال: «أَطَارَ النَّوْمَ»، ثُمَّ وَصَفَ سُكَّرَ النُّعاسِ بِهِ، وَلَمْ يَكُنْ مَوْضِعُ أَطَارَ النَّوْمِ بَلْ كَانَ
 يَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ طَالَ السَّهْرِ حَتَّى كَأَنَّي بِهَذِهِ الصُّورَةِ، فَإِذَا طَارَ النَّوْمُ لَمْ يَكُنْ ما وَصَّاهُ مِنَ
 السُّكْرِ»، ثُمَّ قال: «رجع».

(١٠) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ٧٧، وأعاد إنشاده فيه ص ١٠٧٣.

فَجَاعَتْ بِنَسِجِ الْعَنْكَبُوتِ كَأَنَّهُ
عَلَى عَصَوَيْهَا سَابِرِي مُشْبِرِقُ
وقال الآخر^(١):

... ..
كَمَا شَبَّرِقَ الْوَلِدَانُ تَوْبَ الْمُقَدَّسِ

ويقال أيضاً: شِبْرَاقُ. وأخبرنا محمد بن الحسن، عن أحمد بن سليمان، عن ابن أخت أبي الوزير، عن ابن الأعرابي، قال: يُقال: هَرَمَلْ تَوْبَهُ وَبَرْنَكُهُ وَبِنَكُهُ وَبِرْتَكُهُ وَهَتَكُهُ وَحَزَقَلَهُ وَقَطَعَهُ وَمَرْقَهُ وَمَرْقَهُ وَشَبَّرَقَهُ وَرَعْبَلَهُ وَخَرَدَلَهُ. وقرأت على أبي علي في نوادر أبي زيد للأسود بن يعفر^(٢):

تُصْفِي إِذَا شَدَّهَا بِالرَّحْلِ جَانِحَةً حَتَّى إِذَا مَا اسْتَوَى فِي غَرَزِهَا تَثِبُ

وقد أكثر الناس في معنى هذا البيت. قال ذو الرمة^(٣):
وَخَافِقُ الرَّأْسِ فَوْقَ الرَّحْلِ قَلْتُ لَهُ:
زُعُ بِالزَّمَامِ وَجَوُزُ اللَّيْلِ مَرَكُومُ

وَأَنشَدَ ابْنَ الْأَعْرَابِيِّ^(٤):

كَأَنَّ أَوَاسِطَ الْكَبِيرَانِ فِينَا
بُنُونٌ لَنَا نُلَاعِبُهُمْ صِفَارَا

(١) صدره: فأدر كنهه يأخذن بالساق والنساء، وهو لامريء القيس في ديوانه؛ ١٠٤، ولسان العرب (شبرق) و(قدس)، والصَّحاح (شبرق) و(قدس)، والتنبیه والإيضاح؛ ٢٩٢/٢، والمعاني الكبير؛ ٧٦٤/٢، والإبدال لأبي الطيب اللغوي؛ ٥١/١ و٣٣٣، وجمهرة اللغة؛ ١٢٠٨/٢، وتهذيب اللغة؛ ٣٩٦/٨، وأساس البلاغة (قدس)، وتاج العروس العروس (قدس)، و(شبرق). وبلا نسبة في جمهرة اللغة؛ ٦٤٦/٢.

(٢) لم أعثر عليه، وهو ليس في نوادر أبي زيد المطبوعة.

(٣) البيت لذي الرمة في ديوانه؛ ٤٢٠/١، ولسان العرب (زوع)، وتهذيب اللغة؛ ١٠١/٣، ومقاييس اللغة؛ ٣٧/٣، ومجمل اللغة؛ ٤٤٥/٢، وتاج العروس (خفق)، وديوان الأدب؛ ٣٩٦/٣، والصَّحاح (زوع)، وأدب الكاتب؛ ٣٤٦، والاقتضاب؛ ٢١١/٣، وشرح أدب الكاتب؛ ٢٧٤. وبلا نسبة في جمهرة اللغة؛ ٨١٨/٥، ومقاييس اللغة؛ ٢٨٦/٣، والمخصَّص؛ ١٥٢/٧ و١٠٤/١٢. ويروى: «مثل السيف» بدل «فوق الرِّحْلِ».

(٤) لم أعثر عليه.

وَأَنْشَدَ أَيْضاً مِثْلَهُ لِلْعَجَّاجِ^(١) :
تَرَاهُ لِلِوَأْسِ طِ كَالْمُقْبَلِ

وَقَالَ أَبُو نُوَّاسٍ^(٢) :
رَكِبْتُ تَسَاقَوْا عَلَى الْأَكْوَارِ بَيْنَهُمْ
كَأَنَّ هَامَهُمْ وَالسُّكْرُ يَجْذِبُهَا
كَأَنَّ هَامَهُمْ وَالسُّكْرُ يَجْذِبُهَا
فَوْقَ الْقَلَائِصِ لَمْ تُعْمَدَ بِأَعْنَاقِ

ونظائره كثيرة، إلا أن قوله في هذا المعنى: تَوْبُّ شَبَارِقِ، مُسْتَوَفٌّ للمعنى، وَرَفَعَ «هَزَّ»؛ لِأَنَّهُ مَعْطُوفٌ عَلَى «الْأَيَانِقِ».

١٠. شَدُّوا بِابْنِ إِسْحَاقَ الْحُسَيْنِ فَصَافَحَتْ ذِفَارِيهَا كَيْرَانَهَا وَأَنْمَارِقِ^(٣)

«شَدُّوا»، أَي: غَنَّوْا بِمَدْحِ ابْنِ إِسْحَاقَ، فَحَذَفَ الْمُضَافَ، وَقَدْ تَقَدَّمَتْ^(٤) أَشْبَاهُهُ / «الذِّفَارِي» : جَمْعُ ذِفْرَى^(٥)، وَهُوَ الْعَظْمُ النَّاشِزُ خَلْفَ الْأُذُنِ^(٦)، وَيُقَالُ: ذِفْرَى وَذِفْرَى وَذِفْرَاءُ، وَالْجَمْعُ ذِفَارٌ وَذِفَارِي، وَقَدْ تَقَدَّمَتْ شَوَاهِدُهُ. وَقَالَ كُنَيْزٌ^(٧) :
تَمُجُّ ذِفَارِيهِنَّ مَاءً كَأَنَّهُ عَصِيْمٌ عَلَى جَدْرِ السُّوَالِفِ مُعْقَدٌ

وَقَالَ أَبُو النَّجْمِ^(٨) :

- (١) البيت للعجاج في ديوانه؛ ٣٠٨/١.
- (٢) البيتان لأبي نواس في ديوانه؛ ٢٦٦/٤.
- (٣) ورد قسم كبير من شرح البيت في (د)، وأورد البيت وقسماً كبيراً من شرحه في (ب).
- (٤) سقطت عبارة «وقد تقدمت أشباهه» من (د).
- (٥) سقط ما بعده من (د) إلى قوله: «وقد تقدمت شواهده»، ثم سقط ما بعدها إلى قوله: «والكيران...».
- (٦) سقط ما بعدها من (د) إلى قوله: «والكيران...».
- (٧) البيت لكثير عزة في ديوانه؛ ٤٣٨، وضبط الرُّويَّ بكسر الدالِّ في الأصل، والصواب ما أثبتناه من الناحية الإعرابية، وهو من قصيدة مضمومة الرُّوي. وفي الديوان «جار» بدل «جدر».
- (٨) البيت لأبي النجم العجلي في ديوانه؛ ٢٣٤، والطرائف الأدبية؛ ٦٩، ولسان العرب (عمثل) و(قندل)، وتاج العروس (قندل)، والخصائص؛ ٢٧١/١. وبلان نسبة في المخصَّص؛ ٢٣٤/١٣.

رُكِبَ فِي ضَخْمِ الذَّفَارِيِّ قَدَلٍ

وأخبرنا محمد بن الحسن، عن أحمد بن يحيى، قال: قال أبو عبيدة: قال رؤبة: خرجت من اليمامة أريد دمشق، فنزلت ماءً، فأهدى إلي رجلٌ وطباً من عجلط^(١) وخروفاً خرفجاً^(٢)، فقطعتُه أراباً، ثم سفكت عليه اللبن، فلما بلغ إناءه، انتشلت الشحم، فأكلته، وشريت عليه من ذلك المرق، فما زالت ذفراي تتحان حتى رجعت إلى حجر.

و«الكيران»: جمع كور، وهو الرجل^(٣)، وجمعه^(٤) في القلة أكوار^(٥). قال الأعشى^(٦):

فَبَاتَتْ رِكَابٌ بِأَكْوَارِهَا لَدَيْنَا وَخَيْلٌ بِأَلْبَادِهَا

وقال كثير^(٧):

فَقَالُوا: مَا عَذِيبُكَ؟ وَأَشْرَأُ بَوَا عَلَى كِيرَانِهِمْ وَهُمْ وَقُوفُ

وقال الآخر^(٨):

قَوْمٌ إِذَا نَزَلَ الْكِرَامُ مَحَلَّهُمْ قَلَبُوا الثِّيَابَ وَأَرْدَقُوا الْكِرَانَا

هؤلاء لصوص أخذوا في مضاعة^(٩)، فكانوا إذا صلوا قلبوا ثيابهم، يقولون:

(١) اللبن الخائر الطيب.

(٢) الخرفج: الناعم الطري الغض.

(٣) سقط ما بعدها من (د) إلى قوله: «النمارق».

(٤) في (ب): «وهو».

(٥) سقط ما بعدها من (ب) إلى قوله: «وهو أحد ما جاء...».

(٦) البيت للأعشى الكبير في ديوانه؛ ١٢١.

(٧) لم أجد لكثير قصيدة على هذا البحر والروي، ولم أعر على البيت في أي من المصادر وقد استدركه محقق الديوان نقلاً عن ابن جني؛ انظر ديوان كثير؛ ٥٠٥.

(٨) لم أعر عليه.

(٩) ضبطها في الأصل بفتح الميم وكسرها، وكتب فوقها «معاً».

سَتَقْلِبُ حَالَنَا هَذِهِ إِلَى حَالٍ أُخْرَى^(١)

ويُقَالُ لِلوَاحِدِ أَيْضاً: كَبِيرٌ، وَهُوَ أَحَدٌ مَا جَاءَ عَلَى «فَعْلٍ» وَ«فَعْلَانٍ» مِثْلَ قَتْنُو وَقَتْنَوَانٍ وَصِنُو وَصِنَوَانٍ. وَ«النَّمَارِقُ»: جَمْعُ نَمْرُقٍ^(٢)، وَحَكَى أَبُو زَيْدٍ: نَمْرُقَةٌ فَعْلَالَةٌ وَهِيَ الْوَسَادَةُ تَحْتَ الرَّكَّابِ^(٣) وَغَيْرِهِ^(٤). قَالَ تَعَالَى: «وَنَمَارِقٌ مَصْفُوفَةٌ»^(٥). وَقَالَ الْأَعْمَشِيُّ^(٦):

كَأَنِّي وَرَحْلِي وَانْ وَنَمْرُقِي

«الْفِتَانُ»: غِشَاءٌ تَكُونُ لِلرَّحْلِ مِنْ أَدَمٍ.

أَي: لَمَّا سَمِعْتَ الْغِنَاءَ بِمَدْحِهِ هَزَّتْ أَعْنَاقَهَا طَرَباً وَنَشَاطاً حَتَّى ضَرَبَتْ بِأَقْفَانِهَا وَمَدَّآخِرِهَا^(٧) رِحَالَهَا وَنَمَارِقَهَا.
١١. بِيَمْنٍ تَقْشَعِرُّ الْأَرْضُ خَوْفاً إِذَا مَشَى عَلَيْهَا وَتَرْتَجُّ الْجِبَالُ الشَّوَاهِقَ^(٨)

«مَنْ» بَدَلٌ مِنْ «أَيْنَ»، لِأَنَّهُ أَعَادَ الْعَامِلَ كَمَا قَالَ عَزَّ وَجَلَّ: «قَالَ الْمَلَأُ الَّذِينَ

(١) بعده في الأصل كلامٌ للوحيد (ح): «الرَّوَايَةُ فِي هَذَا الْبَيْتِ الشَّاهِدُ غَيْرُ مَا رَوَاهُ، وَهِيَ:

قَوْمٌ إِذَا اشْتَبَهَ الْحَرُوفُ عَلَيْهِمْ قَلْبُوا الْثِيَابَ

وَأَيُّ مَعْنَى فِي الْبَيْتِ وَالتَّوَابِلِ جَمِيعاً لِذِكْرِ الْكِرَامِ وَنَزُولِهِمْ مَحَلَّهُمْ، وَهُمْ عَلَى قِلَاةٍ ضَلَالٍ»، ثُمَّ قَالَ: «رَجِعْ».

(٢) فِي (ك): «نَمْرُقَةٌ»، وَسَقَطَ مَابَعْدَهَا إِلَى قَوْلِهِ: «وَهِيَ . . .».

(٣) فِي (د): «الرَّكَّابِ»، وَجَاءَ نَاسِخٌ آخَرَ فَأَصْلَحَهَا إِلَى «الرَّكَّابِ». وَسَقَطَ مَابَعْدَهَا مِنْ (د) إِلَى قَوْلِهِ: «أَيُّ لَمَّا سَمِعْتَ . . .».

(٤) سَقَطَ مَابَعْدَهَا مِنْ (ب) إِلَى قَوْلِهِ: «أَيُّ لَمَّا سَمِعْتَ . . .».

(٥) الْغَاشِيَةُ؛ ١٥.

(٦) عَجْزُهُ: عَلَى ظَهْرِ طَاوٍ أَسْفَعِ الْحَدِّ أَخْتَمًا، وَهُوَ لِلْأَعْمَشِيِّ فِي دِيَوَانِهِ؛ ٣٤٥، وَلِسَانُ الْعَرَبِ (خْتَمٌ)، وَأَسَاسُ الْبَلَاغَةِ (خْتَمٌ)، وَتَاجُ الْعُرُوسِ (خْتَمٌ)، وَالصَّحَّاحُ (خْتَمٌ)، وَدِيَوَانُ الْأَدَبِ؛ ١ / ٢٧١.

(٧) سَقَطَتْ مِنْ (د) وَ(ب).

(٨) سَقَطَ الْبَيْتُ مَعَ شَرْحِهِ مِنْ (ب)، وَشَرْحُهُ فِي (د) مَعَ اخْتِصَارٍ شَدِيدٍ إِلَى قَوْلِهِ: «وَتَضَطَّرُّ».

اسْتَكْبَرُوا مِنْ قَوْمِهِ الَّذِينَ اسْتَضَعَفُوا لِمَنْ آمَنَ مِنْهُمْ^(١)، وهو أصلُ الباب، وعليه عَقْدُ
الْبَدَلِ، و«تَرْتَجُ»، أي: تَهْتَرُ وتَضْطَرِبُ، وسمعتُ رَجَّةَ الرَّعْدِ، أي: صَوْتَهُ، وَرَجَّةُ الْقَوْمِ:
أَصْوَاتُهُمْ، وهذا شيءٌ رَاجٌ، وقد رَجَّ رَجًّا، أي اضْطَرَبَ وترَجَّرَحَ. وَسُئِلَتْ ابْنَةُ الْخَسِّ: بِمِ
تَعْرِفِينَ لِقَاحَ نَاقَتِكَ؟ قَالَتْ أَرَى الْعَيْنَ هَاجِبًا^(٢) وَالسَّنَامَ رَاجًّا، وَأَرَاهَا تَفَاحٌ وَلَا تَبُولُ
وَقَرِيبٌ مِنْ هَذَا اللَّفْظِ: كَتَيْبَةٌ رَجْرَاجَةٌ، أي: مُضْطَرِبَةٌ. قَالَتِ الْخَنَسَاءُ^(٣):

وَرَجْرَاجَةٌ فَوْقَهَا بَيْضُهَا عَلَيْهَا الْمُضَاعَفُ زَقْنَا لَهَا

١٢. فَتَى كَالسَّحَابِ الْجُونِ تُخْشَى وَتُرْتَجَى^(٤) يَرْجَى الْحَيَا مِنْهَا وَتُخْشَى الصَّوَاعِقُ^(٥)

السَّحَابُ: جَمْعُ سَحَابَةٍ، فَذَلِكَ قَالَ الْجُونُ بَضْمَ الْجِيمِ؛ لِأَنَّهُ جَمْعٌ^(٦). قَالَ الْمُتَّقِبُ^(٧):
كَأَنَّ مَوَاقِعَ الثَّقِنَاتِ مِنْهَا مَعْرَسُ بَاكِرَاتِ الْوَرْدِ جُونٌ

أي: سُودٌ. أي: هُوَ مَرْجِيٌّ مَهِيْبٌ. وَحَدَّثَنَا أَبُو عَلِيٍّ، قَالَ: قَالَ أَبُو زَيْدٍ: /الصَّاعِقَةُ:
مَا وَقَعَ مِنَ السَّمَاءِ، وَالصَّاقِعَةُ، مَا صَقَعَ الرَّؤُوسَ، وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ: الصَّاعِقَةُ وَالصَّاقِعَةُ
وَاحِدٌ، وَأَنْشَدَ^(٨):

(١) الأعراف؛ ٧٥.

(٢) كذا ضبطها في الأصل، ولا أدري لماذا فكَّ إدغامها، وهي في اللسان (هاجبا)، انظر الخبر
في اللسان (رجج) و(هجع).

(٣) البيت للخنساء في ديوانها؛ ١٠٢، والتعازي والمراثي؛ ٩٧، والأغاني؛ ٩٢/١٥، ولسان
العرب (صبر)، وتاج العروس (صبر).

(٤) في (د): «يُخْشَى وَيُرْتَجَى» بالثناة التحتانية.

(٥) ورد في (ب) بعض صدر البيت، وألحق به الشرح إلى قوله: «لأنه جمع» فقط.

(٦) ورد في (د) كالأصل إلى هنا، وبعده: «والصاعقة ما نزل من السماء، ويُقال صاعقة
وصاقعة، أي هو مرجو مهيب».

(٧) البيت للمتقَّب العبدِي في ديوانه؛ ١٧٤، والمفضليات؛ ٢٩٠، وشرح اختيارات المفضل؛
١٢٥٧/٣، والمعاني الكبير؛ ١١٩٢/٣. وضبط «الورد» في الأصل بفتح الواو خطأ،
والصَّوَاب من المصادر.

(٨) البيتان بلا نسبة في لسان العرب (صقع)، وتاج العروس (صقع)، وجمهرة اللغة؛ ٨٨٦/٢
و١٢٥٤/٣.

- يَحْكُونَ بِالمَصْقُولَةِ القَوَاطِعِ تَشَقُّقُ السَّبْرِقِ عَنِ الصَّوَابِعِ
 ١٣. وَلَكِنَّهَا تَمْضِي وَهَذَا مُخِيْمٌ وَتَكْذِبُ أحياناً وَذَا الدُّهْرُ صَادِقٌ^(١)
 ١٤. تَخْلَى مِنَ الدُّنْيَا لِيُنْسَى فَمَا خَلَتْ مَغَارِبُهَا مِنْ ذِكْرِهِ وَالمَشَارِقُ^(٢)
 ١٥. غَذَا الهِنْدُوَانِيَّاتِ بِالمَهَامِ وَالمَطْلَى فَهِنَّ مَدَارِيهَا وَهِنَّ المَخَانِقُ^(٣)

أي: احتقر الدنيا لظلف نفسه، وأعرض عنها فلم يزد ذلك إلا جلالته قدر ونباهة، و«المطلّى»: الأعناق، وأحدثها طليّة^(٤)، وقيل: طلاءة، وقد مضى القول فيها. و«غذاها»، أي تعهداها^(٥) كما يغذى الصبي، فصارت سيوفه للهام كالمداري في المفارق والمخانيق في الأعناق، أي: قد صاحبت سيوفه الهام والأعناق كما تصاحبها المداري والمخانيق^(٦).

١٦. تَشَقُّقُ عَنْهُنَّ الجِيُوبُ إِذَا غَمَزَا وَتَخْضَبُ مِنْهُنَّ اللُّحَى وَالمَفَارِقُ^(٧)

- (١) سقط البيت من (ب).
 (٢) جمع في الأصل شرح البيتين (١٤ و ١٥) معاً، وقد فصل بينهما في كل من (د) و(ب). فقد أورد صدر البيت (١٤) في (ب)، وألحق به قوله: «أي احتقر الدنيا وتخلّى عنها وعن ذخائرها، وأعرض عنها، فلم يزد ذلك إلا جلالته ونباهة فيها». وشرحه في (د): «أي احتقر الدنيا لظلف نفسه، فلم يزد ذلك إلا جلالته قدر».
 (٣) سقط البيت وشرحه من (ب) إلا ما أشرنا إليه في الحاشية السابقة، وقد ورد من شرحه في (د) إلى قوله: «في المفارق» مع بعض الاختصار.
 (٤) سقط ما بعدها من (د) إلى قوله: «وغذاها...».
 (٥) في (د): «تعاهداها».
 (٦) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «المصراع الآخر من هذا البيت في غاية الحسن، ولكن المصراع الأول لا يطابقه لأنه قال: غذاها بالهام، فليس ينبغي أن تكون مداري للرووس ولا مخانيق للأعناق، لأن السيوف إذا اغتدت بهذه لم تبق منها شيئاً يكون في السيوف له مداري ومخانيق، وإنما أراد أن يقول: ألزم السيوف الهام، أو ألف السيوف الهام، فهن مداريها، وصاحب الكتاب لا يشعر بشيء من هذا متكلّم فيه».
 (٧) سقط البيت وشرحه من (ب). وسقط شرح البيت من (د).

أي: تُشَقِّقُ الجُيُوبُ لِقَدِّ مَنْ تَقَتَّلَهُ سِوْفُهُ، وَتُخَضَّبُ اللَّحَى وَالْمَفَارِقُ بِالدَّمِ.
١٧. /يُجْنِبُهَا مَنْ حَتَفَهُ عَنْهُ غَافِلٌ وَيَصَلِّي بِهَا مَنْ نَفَسَهُ مِنْهُ طَالِقٌ^(١)

١٨. يُحَاجِي بِهِ مَا نَاطِقٌ وَهُوَ سَاكِتٌ يَرَى سَاكِتًا وَالسَّيْفُ عَنْ فِيهِ نَاطِقٌ؟^(٢)

«يُحَاجِي»^(٣)، أي: يُغَالِطُ، وَهِيَ الْأَحْجِيَّةُ وَالْأَحْجُوءُ لِلشَّيْءِ الْمُلْغَزِ، يُلْقَى عَلَى الْإِنْسَانِ، لِيَسْتَنْبِطَ مَعْنَاهُ، [وَيَسْتَخْرِجُهُ]^(٤)، كَمَا قَالَ أَبُو نُرْوَانَ فِي أَحْجِيَّةٍ لَهُ^(٥)؛
مَآ ذُو ثَلَاثِ آذَانٍ يَسْبِقُ الْخَيْلَ بِالرِّدْيَانِ؟

يعني السَّهْمَ، وَأَذَانُهُ قُدْذُهُ. وَهَذَا كَقَوْلِ الْآخِرِ^(٦)؛
وَمَا ذَكَرَ فَرَّانٌ يَكْبَرُ فَأَنْتَى شَدِيدُ الْأَرْضِ لَيْسَ لَهُ ضُرُوسٌ؟

قالوا: يَعْنِي الْفُرَادَ؛ لِأَنَّهُ مَا دَامَ صَغِيرًا فُرَادًا، وَهُوَ ذَكَرٌ، وَإِذَا كَبُرَ سُمِّيَ حَلْمَةً، وَهِيَ أَنْثَى، وَكَذَلِكَ جَمِيعُ أَيْبَاتِ الْمَعَانِي، وَمِنْ هَذَا قَوْلُهُمْ: حَجَا يَحْجُو: إِذَا قَامَ وَتَثَبَتْ. قَالَ الْعَجَّاجُ^(٧)؛

(١) سقطت البيت من (ب).

(٢) أورد البيت وكامل شرحه في (ب) كالأصل، وأورد في (د): «يُحَاجِي: يُغَالِطُ بِهِ»، ثم سقط ما بعدها إلى قوله: «أي: إذا قيل...».

(٣) عبارة (ب): «يُحَاجِي فِيهِ أَي يُغَالِطُ بِهِ»، وعبارة (د): «يُحَاجِي أَي يُغَالِطُ فِيهِ».

(٤) زيادة من (ب)، وقد محيت من الأصل بحيث لم تعد واضحة.

(٥) سبق تعليقا عليه في المجلد الأول ص ٢٣٨.

(٦) البيت بلانسة في لسان العرب (ضرس)، والصَّحاح (ضرس)، والتبيه والإيضاح؛ ٢/ ٢٨٤، ولكن ابن بري قال: «قال الشيخ [يعني نفسه] صواب إنشاده: ليس بذي ضُروس. وكذا أنشده أبو علي الفارسي، وهو لغز في الفراد، وهو مذكر فإذا كبر سُمِّيَ حَلْمَةً، والحلمة مؤنثة لوجود التأنيث فيها، وبعده أبيات لغز أيضاً في الشَّطرنج، وهي:

وخيلٍ في الوغى بإزاء خيلٍ لهامٍ جَحْفَلٍ لِحَبِّ خَمِيسٍ
وليسوا باليهود ولا النَّصَارَى ولا العَرَبِ الصُّرَاحِ وَلَا الْمَجُوسِ
إذا اقتتلوا رأيتَ هناك قَتْلَى بلا ضربِ الرُّقَابِ وَلَا الرُّرُوسِ

(٧) سبق تخريجهما ص ٢٦٤ من هذا المجلد.

فَهَنْ يَعْكُفْنَ بِهِ إِذَا حَجَا عَكْفَ النَّيِّطِ يَلْعَبُونَ الْفَنَزَجَا

وقيل لها: أحمية، من هذا؛ لأن الملقى عليه يحتاج إلى التثبيت والفكر والتأمل وترك الطيش والعجلة.

أي: إذا قيل: من الذي اجتمعت فيه هذه الأوصاف المتضادة في ظاهر اللفظ؟ فجوابه أن يقال: هذا المدوح، وفسر نصف البيت الأول بنصفه الآخر^(١).

١٩. ^(٢) تَكَرَّرْتُكَ حَتَّى طَالَ مِنْكَ تَعَجُّبِي وَلَا عَجَبٌ مِنْ حُسْنِ مَا اللَّهُ خَالِقُ^(٣)

٢ كَأَنَّكَ فِي الْإِعْطَاءِ لِلْمَالِ مُبْغِضٌ وَفِي كُلِّ حَرْبٍ لِلْمَيْمَةِ عَاشِقُ^(٤)

٢١. أَلَا قَلَمًا تَبْقَى عَلَى مَا بَدَأَ لَهَا وَحَلَّ بِهَا مِنْكَ الْقَنَا وَالسُّوَابِقُ^(٥)

٢٢. خَفَّ اللَّهُ وَاسْتَرَّذَا الْجَمَالَ بِبُرْقَعٍ فَإِنْ لُحَّتْ حَاضَتْ فِي الْخُدُورِ الْعَوَاتِقُ^(٦)

٢٣. سَيُحْنِي بِكَ السُّمَارُ مَا لَاحَ كَوَكَبٌ وَيُحْدُو بِكَ السُّفَارُ مَا ذَرَّ شَارِقُ

«السُّمَارُ»: الذين يسمرون ليلاً، أي: يتحدثون، أي يحيون بك الليل. و«السُّفَارُ»:

المسافرون، و«ذَرَّ»: طلع، و«الشارق»: الشمس أو القمر^(٧). قال عمرو بن معدى كرب^(٨):

(١) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «كَانَ يَنْبَغِي لِمَا كَانَ الْإِسْتِفْهَامُ عَنِ الْمَدُوحِ أَنْ يَكُونَ بِـ

«مَنْ» فَأَمَّا ذِكْرُهُ لِأَبِي تَرْوَانَ مِنْ قَوْلِهِ: مَا ذُو ثَلَاثِ آذَانٍ؟ يَعْنِي السُّهْمَ، فَهُوَ مُسْتَقِيمٌ، وَإِذَا اسْتَفْهَمَ عَنِ الْعَاقِلِ كَانَ بِـ «مَنْ».

(٢) من هنا ينتهي الحرم في (ك).

(٣) سقطت الأبيات (١٩-٢٧) مع شرحها من (ب).

(٤) بعده تعليق للوحيد (ح): «هَذَا بَيْتٌ مُسْتَوِي النَّسْجِ مُعْتَدِلُ الْأَقْسَامِ».

(٥) آخر في (د) البيت (٢١) وقدم البيت (٢٢) عليه.

(٦) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «لَيْسَ هَذَا مِنْ فَاخِرِ الْمَدْحِ، وَلَا قَوْلُهُ: حَاضَتْ، هَا هُنَا

حَسَنٌ». وقد أحرر في التبيان؛ ٢/٣٤٨-٣٤٩ البيت (٢٢) هنا، وقدم البيت (٢٣) عليه.

(٧) زيادة من (د)، وسقط ما بعدها إلى قوله: «أي: يسيرون...». وقد أثبتنا ما زاد في (د)،

ذلك لأن كل ما طلع من المشرق فقد شرّق، ويستعمل في الشمس والقمر والنجوم. انظر

اللسان (شرق).

(٨) البيت لعمرو بن معدى كرب الزبيدي في ديوانه؛ ٧٢، والحياوان؛ ١/٣١٨، وخزانة

لَحَا اللَّهُ جَرْمًا كُلَّمَا ذَرَّ شَارِقٌ وَجُوهُ كِلَابٍ هَارَشَتْ فَازْبَارَتْ

أي: يسيرون إليك نهاراً، فينشدون مديحك، فإذا جاء الليل سمروا بذكرك.

٢٤. فَمَا تَرَزُقُ الْأَقْدَارُ مَنْ أَنْتَ حَارِمٌ وَلَا تَحْرِمُ الْأَقْدَارُ مَنْ أَنْتَ رَازِقٌ^(١)

٢٥. وَلَا تَفْتُقُ الْأَيَّامُ مَا أَنْتَ رَاتِقٌ وَلَا تَرْتُقُ الْأَيَّامُ مَا أَنْتَ فَاتِقٌ^(٢)

٢٦. لَكَ الْخَيْرُ غَيْرِي رَامٍ مِنْ غَيْرِكَ وَغَيْرِي بغير اللاذقية لاجق

هذا كقولك: غيري من قصد سواك. أي: ما أقصد [غيرك]^(٣) ولا الحق بغير اللاذقية^(٤).

٢٧. هِيَ الْغَرَضُ الْأَقْصَى وَرَوْيَتُكَ الْمُنَى وَمَنْزِلُكَ الدُّنْيَا وَأَنْتَ الْخَلَائِقُ

هذا عكس قول الآخر^(٥):

فَمَا الْكَرَجُ الدُّنْيَا وَلَا النَّاسُ قَاسِمٌ



الأدب؛ ٤٣٦/٢، وسمط اللآلي؛ ٣٦٦/١، وشرح حماسة أبي تمام للمرزوقي؛ ١٦٠/١،
وشرح الحماسة للتبريزي؛ ١٥٩/١، وشرح الحماسة للأعلم الشنتمري؛ ١٥٥/١،
وشرح الحماسة المنسوب للمعري؛ ١١٧/١، وشرح الحماسة رواية الجواليقي؛ ٥٢،
والأصمعيات؛ ١٢٢، والتنبيه على أوهام القالي؛ ٤٩.

(١) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «مبني على نسج بيت أبي تمام:

فَمَا تَرَكُ الْأَيَّامُ مَنْ هُوَ آخِذٌ وَلَا تَأْخُذُ الْأَيَّامُ مَنْ هُوَ تَارِكٌ

صَبَّأً عَلَى قَالِبِ الرَّجُلِ». والبيت لأبي تمام في ديوانه؛ ٤٦٢/٢.

(٢) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «وهذا أيضاً مثله، وأقرب إلى بيت أبي تمام جداً».

(٣) زيادة من (د).

(٤) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «هذا بيت تكرر فيه غيري وغير مرات، وهذا قبيح في

صناعة الشعر. / وما أخبر عن نفسه بشيء، وإنما أخبر عن غيره».

(٥) لم أعثر عليه.

(١٥٥) (❖)

وَقَالَ، وَقَدْ عَرَضَ عَلَيْهِ بَدْرُ بْنُ عَمَّارٍ الصُّحْبَةَ فِي غَدَاةِ يَوْمٍ قَدْ سَكَرَ فِي لَيْلَتِهِ عِنْدَهُ^(١)؛

١. وَجَدْتُ الْمَدَامَةَ غَلَابَةً تَهَيَّجْ لِلْمَرْءِ أَشْوَاقَهُ
٢. تَسِيءُ مِنْ الْمَرْءِ تَأْدِيبَهُ وَلَكِنْ تَحَسُّنُ أَخْلَاقَهُ^(٢)
٣. وَأَنْفَسُ مَا لِفَتَى لُبُّهُ وَذُو اللَّبِّ يَكْرَهُ إِنْفَاقَهُ
٤. وَقَدْ مِتُّ أَمْسَ بِهَا مَوْتَهُ وَمَا يَشْتَهِي الْمَوْتَ مَنْ ذَاقَهُ^(٣)



- (❖) الأبيات في ديوانه؛ ١٤٥، ومعجز أحمد؛ ٢/٢١١، والواحدي؛ ٢٤٢، والسيان؛ ٢/٣٥٠، واليازجي؛ ١/٣٢٠، والبرقوقي؛ ٣/٩٠.
- (١) المقدمة في (د): «وعرض عليه بدر الصُّحْبَةَ في غدٍ، فقال أبو الطَّيِّبِ». وسقطت المقدمة والمقطعة من (ب).
- (٢) بعده في الأصل كلامٌ للوحيد (ح): «مَنْ سَاءَ أَدَبُهُ، فَهُوَ بَعِيدٌ مِنْ حُسْنِ الْخُلُقِ، بَلْ فِي نَهَائِهِ سُوءُهُ».
- (٣) بعده في الأصل كلامٌ للوحيد (ح): «أَمَّا قَوْلُهُ: وَذُو اللَّبِّ يَكْرَهُ إِنْفَاقَهُ، فَإِنَّمَا الْعُقَلَاءُ احْتَالُوا فِي إِنْفَاقِ الْعَقْلِ وَقَتًا مَا لِيَزُولَ عَنِ النَّفْسِ ثَقْلُهُ، فَإِنَّهُ كَالْحَافِظِ وَالرَّقِيبِ، يَعْتَرِضُ عَلَى مَتَبِّعِ الْهَوَى، فَيُثْقَلُ عَلَى النَّفْسِ، فَاحْتَالُوا فِي الرَّاحَةِ مِنْهُ وَقَتًا مَا تَخْفِيفًا عَنِ النَّفْسِ».

(❖)(١٥٦)

وقال في وصف اللعبة التي تقدم ذكرها^(١):

١. وذات غدائر لا عيب فيها سوى أن ليس تصلح للعناق^(٢)

/«الغدائر»: الذوائب، وقد تقدم تفسيرها.

٢. إذا هجرت فعن غير اجتناب وإن زارت^(٣) فعن غير اشتياق

أي: لا تميز لها؛ لأنها جماد.

٣. أمرت بأن تُشال ففارقتنا وما ألمت لحادثه الفراق



❖ الأبيات في ديوانه؛ ١٤٨، ومعجز أحمد؛ ٢/٢١٧، والواحدي؛ ٢٤٤، والبيان؛ ٢/٣٥١، واليازجي؛ ١/٣٢٤، والبرقوقي؛ ٣/٩١.

(١) المقدمة في (د): «ووصف لعبة في مجلسه، وكان قد امتحنه بها بعض ندماء بدر، يُقال له ابن كروس، وقد تقدم ذكرها، فوصفها بشعر كثير وهجاها بمثله، ولكن لم يحفظ، فحجل ابن كروس، وأمر بدر برفعها، فرفعت، فقال أبو الطيب». وسقطت المقدمة والمقطعة من (ب).

(٢) جمع في (د) شرح البيت الأول والثاني معاً بعد البيت الأول.

(٣) في (ك): «وإن وصلت»، ثم كتب على الحاشية: «ويروى: وإن زارت».

(١٥٧) (❖)

وقال، وقد عَرَضَ عليه أبو محمد^(١) الحسنُ بنُ عبِيدِ اللّهِ بنِ طُفُجِ الشُّرْبِ،
[فَامْتَنَعَ]^(٢)، وقال^(٣) له: بِحَقِّي عَلَيْكَ [إِلَّا مَا شَرِبْتَ]^(٤):

١. سَقَانِي الْخَمْرَ قَوْلُكَ لِي: بِحَقِّي وَوَدُّ لَمْ تَشُبْهُ لِي بِمَذْقِ^(٥)

«الْمَذْقُ»: الْمَزْجُ^(٦) وَالغِشُّ، مِنْ قَوْلِهِمْ: لَبِنٌ مَذْقٌ^(٧) وَمَمَذُوقٌ [وَمَذِيقٌ]^(٨)، أَي: مَمزُوجٌ بِالْمَاءِ [وَقَوْلُهُ: تَشْبَهُ، أَي: تَخْلِطُهُ]^(٩).

٢. يَمِينًا لَوْ حَلَفْتَ وَأَنْتَ نَاءٍ عَلَى قَتْلِي بِهَا^(١٠) لَضَرَبْتُ عَنْقِي^(١١)

نَصَبَ «يَمِينًا» عَلَى الْمَصْدَرِ^(١٢)، لِأَنَّ قَوْلَهُ: «بِحَقِّي» قَسَمٌ، فَكَأَنَّهُ قَالَ: أَقْسَمَتَ

(❖) البتآن في ديوانه؛ ١٩٩، ومعجز أحمد؛ ٤٠٥/٢، والواحدي؛ ٣٢٠، والبتآن؛ ٣٥١/٢،

والبازجي؛ ٤٠٩/١، والبرقوقي؛ ٩١/٣.

(١) سقطت «أبو محمد من (ك).

(٢) زيادة من (ك).

(٣) في (ك): «فقال له».

(٤) زيادة من (د). والنص في (د): «وسأله الأمير أبو محمد الشُّرْبِ، فامتنع، وقال له بحقي عليك إلا ما شربت، فقال». وسقطت المقدمة من (ب) إلا: «وقال» فقط.

(٥) أورد في (ب) صدره فقط، وسقط عجز البيت والشرح، وكتب على هامش (ك): «اللبن المخلوط بالماء».

(٦) في الأصل «المزاج»، والصواب من (د).

(٧) سقطت من (د).

(٨) زيادة من (د).

(٩) زيادة من (د).

(١٠) رواها في (ك): «إذا لضربت»، وكتب على الهامش: «ش: بها لضربت».

(١١) أورد صدر البيت فقط في (ب)، وألحق به أغلب الشرح مع بعض الاختصار إلى قوله: وهذا واسع عنهم [كذا]. وشرح البيت في (ك) إلى قوله: «بدلاً منه». وشنشير إلى مواضع الاختلاف في (د).

(١٢) العبارة في (د): «يميناً نصبه على المصدر».

عَلِيٍّ (١) إِسْمَاءُ، وَالْيَمِينُ وَالْقَسَمُ وَاحِدٌ (٢)، كَمَا أَنَّ قَوْلَهُ تَعَالَى: ﴿فَلَنْ يَضُرَّ اللَّهَ شَيْئًا﴾ (٣)،
 إِنَّمَا انْتَصَبَ فِيهِ «شَيْئًا» عَلَى الْمَصْدَرِ؛ لِأَنَّهُ كَأَنَّهُ قَالَ: فَلَنْ يَضُرَّ اللَّهَ ضَرَرًا، وَصَارَ شَيْئًا
 بَدَلًا مِنْهُ (٤)، وَهَذَا وَاسِعٌ عِنْدَهُمْ (٥)، وَيُقَالُ: عُنُقٌ وَعُنُقٌ، وَهُوَ يُذَكَّرُ وَيؤنَّثُ (٦). قَالَ (٧):
 تَنَّتْ عُنُقًا لَمْ تَنْهَ حَيْدَرِيَّةٌ [عَضَادٌ] وَلَا مَكْتُوزَةٌ اللَّحْمِ ضِمْرًا
 وَقَالَ أَبُو النَّجْمِ (٨):

فِي سَرَطِمٍ هَادٍ وَعُنُقٍ عَرَطَلٍ

وَقَالَ الْفَرَّاءُ: إِذَا أُرْسِلَتْ (٩) التُّونُ فَهُوَ مُذَكَّرٌ، وَإِذَا ضُمَّتْ فَهِيَ مُؤنَّثَةٌ.

- (١) سقطت من (ب).
- (٢) سقطت العبارة من (ب). وسقط ما بعدها من (د) إلى قوله: «ويقال: عنق...».
- (٣) آل عمران؛ ١٤٤. ووردت في الأصل «يَضُرُّوا» في المرتين.
- (٤) سقط ما بعدها من (ك) إلى آخر شرح البيت.
- (٥) في (ب): «عنهم»، وسقط ما بعدها إلى آخر شرح البيت.
- (٦) سقط ما بعدها من (د) إلى قوله: «وقال الفرّاء».
- (٧) أثبتنا البيت كما في الأصل، وما بين قوسين زيادة من المصادر، وهو بهذه الرواية للبهزلي في تهذيب اللغة؛ ١/٤٥٣، وبلا نسبة في اللسان (ضمزر). وضبطه بكسر الضاد والزاي كما أثبتناه عن الأصل، بمعنى الناقة المسنة، ولكنه قال: «الضمزر» [يفتح الضاد والزاي] من النساء: الغليظة، ثم روى البيت بفتحهما، وهو «ضمزر» بتقديم الزاي على الرء، للعجير السلولي في ديوانه؛ ٢٢١ (مجلة المورد العراقية، المجلد الثامن، العدد الأول)، وتهذيب الألفاظ؛ ١/٢٤٦ و٣٣٤، وتاج العروس (عضد). وللبهزلي في لسان العرب (عضد)، ولم نجده في شرح أشعار الهذليين. وبلا نسبة في لسان العرب (جدر) و(ضمزر)، وتاج العروس (جدر) و(ضمزر)، والمخصص؛ ١٦/١٥١. ويروى «حيدرية» و«جيدرية» بالحاء المهملة والجيم المعجمة. ويروى (ضمزر) بتقديم الزاي على الرء، وضمزر بتقديم الرء على الزاي.
- (٨) البيت لأبي النجم في ديوانه؛ ٢٣٣، والطرائف الأدبية؛ ٦٨، ولسان العرب (عرطل)، وتاج العروس (عرطل)، وتهذيب اللغة؛ ٣/٣٤٧، وكتاب العين؛ ٢/٣٢٨، والمذكر والمؤنث لابن الأنباري؛ ١/٣٦٠، والخصائص؛ ١/٢٧٠، ورواه في الخصائص كما رواه هنا. ويروى: «وكاهل ضخم»، بدل «في سرطم هاد»، وهو في مطبوعة المذكر والمؤنث بالشين خطأ.
- (٩) في (د): «أُسْكِنَتْ».

(١٥٨) (❖)

وقال، يصفُ تَأخَّرَ الكَلْبِ عَنْ مُهْرٍ كَانَ لَهُ، يُسَمَّى ^(١) «الطُّخْرُورَ»، وتُسَمَّى أُمُّهُ «الجَهَامَةَ»، وذلكَ أَنَّ التَّلْجَ أَقَامَ بِأَنْطَاكِيَةَ عَلَى الأَرْضِ أَيَّاماً ^(٢):

١. مَا لِلْمُرُوجِ الخُضْرُ وَالْحَدَائِقِ ^(٣) يَشْكُو خَلَاهَا ^(٤) كَثْرَةَ العَوَائِقِ ^(٥)

الحدائق: جمعُ حديقة، وهي البُستانُ مِنَ النَّخْلِ والشَّجَرِ ^(٦)، ويُقالُ: الحديقةُ مِنَ الرِّياضِ: كُلُّ روضةٍ قدْ أَحْدَقَ بِهَا حَاجِزٌ أو ^(٧) أرضٌ مرتفعةٌ ^(٨). قالَ عَنترَةُ ^(٩):
جَادَتْ عَلَيْهَا كُلُّ بَكْرٍ حُرَّةٍ فَتَرَكْنَ كُلَّ حَدِيقَةٍ كَالدَّرْهَمِ

والخَلَا: ما كانَ مِنَ الكَلْبِ أَخْضَرَ، فَإِذَا بَيَسَ فَهُوَ حَشِيشٌ ^(١٠)، ومنهُ سُمِّيَتِ المِخْلَةُ،

(❖) القصيدة في ديوانه؛ ٢١٣، ومعجز أحمد؛ ١٤٤/٢، والواحدي؛ ٣٣٤، والبيان؛ ٣٥٢/٢، واليازجي؛ ٤٣٠/١، والبرقوقي؛ ٩٢/٣.

(١) عبارة (د): «كان يُسميه الطُّخْرُورَ».

(٢) زاد بعده في (ك): «أصل الطُّخْرُور: الغيم الرقيق والجهام مثله». ولم يرد من هذه المقدمة في (ب) إلا «وقال» فقط. والمقدمة في (د): وكانت لأبي الطيب حجرٌ تُسمَّى الجَهَامَةَ، ولها مُهْرٌ يُسمَّى الطُّخْرُورَ، فأقام التَّلْجُ على الأرضِ بِأَنْطَاكِيَةَ، وتعدَّرَ الرَّعِي على المُهْرِ، فقال يصفُ تَأخَّرَ الكَلْبِ عَنْهُ».

(٣) كتب تحتها في (ك): «جمع حديقة وهي البستان».

(٤) كتب تحتها في (ك): «الخلا: الحشيش الرطب».

(٥) أورد البيت الأول فقط في (ب)، وسقطت الأبيات (٢-٦) مع شرحها من (ب)، وأورد في (د) الأبيات (١-٤)، ثم ألحق بعض شرح البيتين (١ و٢).

(٦) سقط «من النَّخْلِ والشَّجَرِ» من (د).

(٧) في (د): «وأرض».

(٨) سقط ما بعدها من (د) إلى «والخلا...».

(٩) سبق تخريجه ص ٥٣٦ من هذا المجلد. وللبيت رواياتٌ عدَّة.

(١٠) سقط ما بعده من (د) إلى آخر البيتين إلا عبارة: «والعوائق: الثلج».

وهي مَفْعَلَةٌ مِنْهُ. قَالَ الْأَعَشَى (١):

فَهَذَا يُعِيدُ لَهُنَّ الْخَلَا وَيَجْمَعُ ذَا بَيْنَهُنَّ الْإِصَارَا

ويعني بـ «العوائق»: التَّلَجُّ.

٣. أَقَامَ فِيهَا التَّلَجُّ كَالْمُرَافِقِ يَعْقِدُ فَوْقَ السُّنِّ رِنِقَ الْبَاصِقِ

يُقَالُ: بَصِقَ الرَّجُلُ وَزَقَّ وَسَقَى، وَهُوَ الْبِصَاقُ وَالْبِزَاقُ وَالْبُسَاقُ، وَالصَّادُ أَعْلَى وَأَفْصَحُ

٥. ثُمَّ مَضَى لَا عَادَ مِنْ مُفَارِقِ بِقَائِدٍ مِنْ دُونِهِ وَسَائِقِ

٧. كَأَنَّمَا الطُّخْرُورُ بَاغِي أَبِقِ يَأْكُلُ مِنْ نَبْتِ قَصِيرٍ لِأَصِقِ

أي: لا يكادُ يَنْبُتُ فِي مَوْضِعٍ وَاحِدٍ لِإِعْوَازِ الْمَرْعَى، فَهُوَ يَطْلُبُهُ (٢) هَا هُنَا وَهَا هُنَا (٣)، و«الْأَبِقُ»: الْفَارُ (٤)؛ «أَبِقَ يَأْبِقُ إِبَاقًا. قَالَ تَعَالَى: ﴿إِذْ أَبَقَ إِلَى الْفُلْكِ الْمَشْحُونِ﴾» (٥).

٩. كَقَشْرِكَ الْحَبْرِ عَنِ الْمَهَارِقِ أُرُودُهُ مِنْهُ يُكَالَسُ وَذَانِقِ (٦)

/هَذَا التَّشْبِيهُ فِي قَلَّةِ الْمَرْعَى وَقِصْرِهِ وَلُصُوقِهِ بِالْأَرْضِ جَيْدٌ حَسَنٌ، و«الْمَهَارِقُ» (٧): جَمْعُ مَهْرَقٍ، وَهِيَ الصَّحِيفَةُ، وَأَصْلُ هَذِهِ اللَّفْظَةِ فَارِسِيٌّ مُعَرَّبٌ، وَكَانَتْ

(١) البيت للأعشى في ديوانه؛ ٩٧، وروايته فيه:

فَهَذَا يُعِيدُ لَهُنَّ الْخَلَا وَيَجْمَعُ ذَا بَيْنَهُنَّ الْخُضَارَا

ورود قبله بيت، وروايته:

دُفِعْنَ إِلَى اثْنَيْنِ عِنْدَ الْخُصُوفِ ص قَدْ حَسِبَا بَيْنَهُنَّ الْإِصَارَا

فتكون رواية أبي الفتح هي الأصوب، لأنَّ الخلا: الكلا الأخضر، والإصار: الكلا اليابس.

(٢) في الأصل: «يطلب»، والصواب من (ب) و(د).

(٣) في (ب): «هنا وهنا»، وسقط ما بعده.

(٤) سقط ما بعده من (د).

(٥) الصافات؛ ١٤٠.

(٦) سقط البيتان من (ب)، ولكنه أورد أغلب الشرح مع تصحيف شديد، وأسقط كل الشواهد

الشعرية لإلآيت (ليبد)، وورد شرح البيتين مختصراً جلياً في (د)، وقدم وأخر، وعلى هامش

(ك): «السودانق الصقر، ويقال الشاهين وكذلك السودنيق. وأروده: أطلبه».

(٧) من هنا يبدأ الشرح في (د)، وعبارة (د): «المهارق: الصحائف، واحدها مهرق، وهو

«مُهْرَةٌ» وهي خَرْقٌ كانت تُصَقَّلُ، ويُكْتَبُ فيها، وتفسيرُها: مَهْرُكُودٌ، أي: صُقِلَ بالخرزة. قال عبيدة بن الطبيب^(١):

أَرِحْ عِرَاقِي كَمَا أَنَّ لَبَانَهُ إِذَا لَاحَ مِنْهُ مَطَّلِعُ الشَّمْسِ مَهْرَقُ

وقال كثير^(٢):

عَلَى أَنْ أَطَّلَالَ بِمَوْضِعِ صَائِفٍ كَرِقُ الْيَمَانِي لَمْ تُغَيِّرْ مَهَارِقَهُ

وَالسَّوْدَانِقُ وَالسَّوْدَقُ وَالسَّوْدَنْيِقُ وَالشَّوْدَقُ أَيْضاً بِالشَّيْنِ.

وحكى الأنصاري أبو علي الكريائي أنه وجد بخط الأصمعي: سَوْدَانِقُ، وحكى غيره: سَنْدَنْوِقُ كُلُّهُ: الشَّاهِينُ، وهو فارسي مُعَرَّبٌ، قال أبو علي: أصله سَادَانِكُ، أي: نِصْفُ دِرْهَمٍ، وأحسبه يريد بذلك قيمته، أو أنه كَنَصَفِ البَازِي، وأنشد الأصمعي^(٣):

مَنْكَدِرًا كَالسَّوْدَنْيِقِ الْخَانِي

وقال ليبيد^(٤):

وَكَمَا أَنِّي مُلْجَمٌ سُوْدَانِقًا أَجْدَلِيَّ أَكْرَهُ غَيْرُوكُلِّ

بالفارسية (مُهْرَةٌ). وسقط ما بعدها إلى قوله: «وأروده...».

(١) لم أعر عليه، ولعبدة بن الطبيب في ديوانه مقطعتان: الأولى تقع في تسعة أبيات، وهي فيه ص ٥٢ و ٥٣، والثانية في أربعة أبيات وهي فيه ص ٥٤ و ٥٥، وكلتاها على نفس البحر والرؤي، وجرى أن يُضاف البيت إلى إحداهما، بل لعلهما معاً بقايا قصيدة واحدة، ضاع أغلبها. وبعير أرح: لاصق الحنف بالحنف، انظر اللسان (رحح).

(٢) لكثير قصيدة على هذا البحر والرؤي في ديوانه؛ ٣٠٧ وما بعد، ولم يرد هذا البيت فيها، وأشار إليه محقق الديوان نقلاً عن الفسر في الحاشية (١٤) ص ٣١٠. وأثبت «صالف» باللام في الديوان، وأثبتناها كما في المخطوطة. وصائف من نواحي المدينة كما ذكر صاحب معجم البلدان، ولم أجد صالفاً باللام البتة.

(٣) لم أعر عليه.

(٤) البيت لليبيد في ديوانه؛ ١٨٨، ولسان العرب (سذق) و(سوذق) و(جذم)، وتهذيب اللغة؛ ٣٩٨/٨، وجمهرة اللغة؛ ١٣٣٠/٣، وتاج العروس (سذنق)، والصحاح (سذق)، والمعاني الكبير؛ ١/٣٩ و ٧٢، وأمالي القالي؛ ٢/٢١٣، وسمط الآلي؛ ٢/٨٣٣.

وأرودُهُ، أي: أذهبُ به وأجيبُهُ^(١)، يُقال: رُدْتُ أرودُ مرَّاداً، وأدخلُ «الباءَ» على «الكافِ»؛ لأنها في تأويل الاسم، أي: بمثلِ السُّودَانِقِ في حركته ونشاطه وسُرْعته^(٢). قال^(٣):
 وَزَعَتُ بِالْكَالْهَرَاوَةِ أَعْوَجِيًّا إِذَا وَنَسْتُ الرُّكَّابُ جَرِيًّا وَثَابًا
 وَقَالَ الْآخَرُ^(٤):

قَلِيلُ غَرَارِ الْعَيْنِ حَتَّى يُقْلَصُوا عَلَى كَالْقَطَا الْجُونِيِّ أَفْزَعَهُ الزَّجْرُ

وقال الآخر^(٥):

... عَلَى كَالْحَنِيْفِ السَّحْقِ يَدْعُو بِهِ الصَّدَى

والهاءُ في أرودُهُ تعودُ على الثَّبَتِ، أرادَ: أرودُ فيه، فحذفَ حرفَ الجرِّ كما قال الآخر^(٦):

(١) سقطت العبارة من (د).

(٢) سقط ما بعدها من (د) إلى آخر الشرح، ولكنه ألحق به قوله: «والسُّودَانِقِ: الصَّقْرُ وقيل الشَّاهِن وهو بالفارسية سُوذانه».

(٣) البيت لابن غادية السُّلَمِي واسمه أهبان بن كعب بن أمية، في الاقتضاب؛ ٣/٣٣٤، وضرائر الشعر؛ ٣٠٣. ولربيعة بن مقروم الضُّبِّي في لسان العرب (شمعل)، ولم يرد في ديوانه، انظر ديوانه؛ ٢٠، وفيه قصيدة حرى أن يكون البيت منها. وأغفلت البيت المصادر التي أوردت القصيدة. وبلا نسبة في أدب الكاتب؛ ٥٠٥، وشرح الجواليقي؛ ٣٥٠، وجمهرة اللغة؛ ٣/١٣١٨، ووصف المباني؛ ١٩٦، وسر صناعة الإعراب؛ ١/٢٨٦، ولسان العرب (ثوب) و(وثب)، والمختص؛ ١٤/٦٤، والمقرب؛ ١/١٩٦، ومعاني القرآن للفرّاء؛ ٣/٨٥، وشرح جمل الزَّجَّاجِي؛ ١/٤٧٨. وضبطه في اللسان كما ضبطناه، وقال: «ويروى وثاباً على أنه فَعَلَّ». وبهذا أخذ أغلب من ضبط البيت.

(٤) البيت للأخطل في ديوانه؛ ١/٢١٢، والمقتضب؛ ٤/١٤٢. وبلا نسبة في وصف المباني؛ ١٩٨، وسر صناعة الإعراب؛ ١/٢٨٧ و٣٠١. ويروى:

قَلِيلاً غَرَارُ الْعَيْنِ حَتَّى يُقْلَصُوا عَلَى كَالْقَطَا الْجُونِيِّ أَفْزَعَهُ الْقَطْرُ

(٥) لم أعثر عليه.

(٦) البيت بلا نسبة في لسان العرب (حبب)، وتاج العروس (حبب)، والمختص؛ ١٢/٢٤٣ و١٤/٧٥، والأضداد لأبي الطيب اللغوي؛ ٢/٧٣٢، ومعاني القرآن للفرّاء؛ ١/٣٢،

فِي سَاعَةِ يُحِبُّهَا الطَّعَامُ

أَي: يُحِبُّ فِيهَا.

١١. بِمُطْلَقِ الْيُمْنَى طَوِيلِ الْفَائِقِ عِبِلِ الشَّوَى مُقَارِبِ الْمُرَافِقِ (١)

«الْفَائِقُ»: مَوْصِلُ الرَّأْسِ فِي الْعُنُقِ، هَذَا قَوْلُ الْكَلَابِيِّينَ (٢)، وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ: «الْفَائِقُ» (٣): عَظْمٌ صَغِيرٌ فِي مَعْرِزِ الرَّأْسِ مِنَ الْعُنُقِ (٤)، وَهُوَ الدَّرْدَاقِسُ (٥)، وَإِذَا طَالَ الْفَائِقُ طَالَ (٦) الْعُنُقُ، وَهُوَ مَحْمُودٌ (٧). قَالَ رُوْبَةُ (٨):
أَوْ مُشْتَكٍ فَائِقُهُ مِنَ الْفَائِقِ

وَالْعَبْلُ: الْغَلِيظُ، وَالشَّوَى (٩) هُنَا الْأَطْرَافُ؛ الْيَدَانِ وَالرِّجْلَانِ. قَالَ أَمْرُؤُ الْقَيْسِ (١٠):

-
- والكامل؛ ٥٠ / ١، وأما ابن الشجري؛ ٧ / ١ و ٢٨٧ و ٣ / ٢٢٦ .
- (١) لم يرد من البيتين في (ب) إلا «طويل الفائق»، وقال: «موصل العنق بالرأس فإذا طال الفائق طال العنق، وعبيل الشوا أي غليظ. الأطراف: اليدان» فقط.
- (٢) سقطت هذه العبارة من (د). وورد النص في (ك): «الفائق موصل العنق في الرأس، وقال الكلابيون موصل الرأس في العنق».
- (٣) في (د): «هو». وسقطت من (ك).
- (٤) في (ك): «في العنق».
- (٥) سقطت «وهو الدرداقس» من (د). وسقط ما بعدها من (ك) إلى قوله: «الشوا». والدرداقس عظم القفا. أو عظم يفصل بين الرأس والعنق. اللسان (دردقس).
- (٦) في (د): «طالت»، والعنق يُدَكَّرُ وَيؤنَّثُ، والتذكير أغلب.
- (٧) سقط ما بعده من (د) إلى قوله: «والعبيل».
- (٨) البيت لرؤية في ديوانه؛ ١٠٦، واللسان (زنق)، وتهذيب اللغة؛ ١ / ٢٣٥. ويلا نسبة في تهذيب اللغة؛ ٩ / ٣٤٥، وجمهرة اللغة؛ ٢ / ٧٦٩، وكتاب العين؛ ٥ / ٢٢٦، والمختصص؛ ١ / ٥٩، وتاج العروس (فائق)، ولسان العرب (فائق) و(قرع).
- (٩) عبارة (ك): «الشوا القوائم ها هنا، وهو أيضاً جلدة الرأس والعبل: الضخم»، وسقط ما عدا ذلك. وعبارة (د): «والشوا هاهنا القوائم فاليدان والرجلان إذا تدانت مرافقه كان أمدح له»، وسقط ما عدا ذلك.
- (١٠) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ٤٦٧.

أَمِينِ الشَّظَى عِبِلِ الشَّوَى شَنِجِ النَّسَا لَهُ حَجَبَاتٌ مُشْرِفَاتٌ عَلَى الْفَالِ

وَإِذَا تَدَانَتْ مَرَاقِفُهُ كَانَ أَمْدَحَ لَهُ. قَالَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ سَلِيمَةَ^(١):

مُتَقَارِبُ الثَّقَاتِ ضَيْقُ زُورِهِ رَحْبُ اللَّبَانِ شَدِيدُ طَيِّ ضَرِيْسِ

١٣. رَخُو اللَّبَانِ نَائِهِ^(٢) الطَّرَائِقُ ذِي مَنْخِرٍ رَحْبٍ وَإِطْلٍ لِأَحِقِ^(٣)

«اللَّبَانُ»: الصَّدْرُ^(٤)، وَيُسْتَحَبُّ مِنَ الْفَرَسِ أَنْ يَكُونَ جِلْدُ صَدْرِهِ وَاسِعًا، يَجِيءُ وَيَذْهَبُ. قَالَ أَبُو دُوَادٍ^(٥):

رَهْلٌ زُورُهَُا كَأَنَّ قَرَاهَا مَسَدٌ شَدَّ مَتْنَهُ التَّبْرِيمُ

وَالنَّائِهِ^(٦): الْعَالِي الشَّرِيفُ، يُقَالُ: نَاهَ يَنُوهُ^(٧): إِذَا عَلَا، وَنُهْتُ بِهِ، وَنَوَهْتُ: إِذَا شُدْتُ بِذِكْرِهِ، وَمِنْهُ قِيلَ لِلنَّوَاحِةِ: نَوَاهَةٌ لِرَفْعِهَا صَوْتِهَا. وَ«الطَّرَائِقُ»: جَمْعُ طَرِيقَةٍ وَطَرِيقٍ، يَعْنِي الْخُلُقَ: أَي: هُوَ مَرْتَعُ الْأَخْلَاقِ شَرِيفِهَا لِعَتَقِهِ وَكِرْمِهِ، وَتُسْتَحَبُّ سَعَةُ الْمَنْخَرِ لِئَلَّا يُحْتَسِبَ نَفْسُهُ^(٨) فَيَنْشَقَّ بَطْنُهُ. قَالَ أَمْرُؤُ الْقَيْسِ^(٩):

(١) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ٥٦٨.

(٢) في (ك): «نابه»، وسيُفسرُها على رواية (نائه).

(٣) لم يرد من البيتين في (ب) إلا «نائه الطرائق»، ثم ألحق به الشرح إلى قوله: «لعتقه» وسقط ما عدا ذلك. وشرحه في (ك): «النائه العالي»، واللَّبَانُ موضع اللَّبِّبِ، والرَّحْبُ الواسع، والإِطْلُ: الخاصرة».

(٤) عبارة (ك) و(د): «اللَّبَانُ موضع اللَّبِّبِ مِنَ الصَّدْرِ»، وقال في اللسان: «أصل اللَّبَانُ فِي الْفَرَسِ مَوْضِعُ اللَّبِّبِ». انظر اللسان (لبن)، كما أنه قال في (لبب): «اللَّبِّبُ مَوْضِعُ الْقِلَادَةِ مِنَ الصَّدْرِ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ». وقد سقط ما بعدها من (د) إلى قوله: «وَالنَّائِهِ . . .».

(٥) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ٥٦٨.

(٦) زاد بعدها في (د): «بالتَّوْنِ».

(٧) سقط ما بعدها من (د) إلى «وَالطَّرَائِقُ . . .».

(٨) سقط ما بعدها من (د) إلى قوله: «وَالْإِطْلُ الخاصرة وَاللَّاحِقُ الْمُقْلَصُ المرتفع»، وسقط ما عدا ذلك منها.

(٩) البيت لامرئ القيس في ديوانه؛ ١٦٥، ولسان العرب (روح) و(أبز)، وتاج العروس (روح)، وأساس البلاغة (روح)، والصَّحاح (روح)، والتبنيه والإيضاح؛ ٢٤٠/١

لَهَا مَنخَرٌ مِّثْلُ جَيْبِ الْعُرُوسِ فَمِنْهُ تُرِيحُ إِذَا تَبَّهَرُ

/و«الرَّحْبُ» والرَّحِيبُ؛ كلاهما: الواسِعُ، ويُقالُ: مَنخَرٌ وَمَنخَرٌ، وليسَ في الكلامِ مَفْعَلٌ إِلَّا مَنخَرٌ، و«الإِطْلُ» [وَالإِطْلُ] ^(١) وَالإِطْلُ: الخَاصِرَةُ، ونحوه: القُرْبُ والصَّقْلُ وَالشَّاكَلَةُ، وَجمعه: أَطَالٌ، وَجمَعُ أَيَطَلُ أَياطِلُ. قالَ امرؤُ القَيْسِ ^(٢):

لَهُ إِطْلًا ظَبْيِي وَسَاقًا نَعَامَةٍ وَإِرْحَاءَ سِرْحَانٍ وَتَقْرِيْبُ تَنْقَلِ

وَيُرَوَى «أَيْطَلًا»، و«اللَّاحِقُ»: المُقْلَصُ المَرْتَفِعُ. قالَ عُبَيْدٌ ^(٣):

لُحْقًا أَياطِلُهُنَّ قَدُ عَالَجَنَ أَسْفَارًا وَأَيْنَا

وقالَ رَجُلٌ مِّنْ تَمِيمٍ ^(٤):

كَأَنَّ بَها مِِنَ الْغُرُوءِ خَبْلًا إِذا ما ضَمَّ أَطْلَبَها الحِزَامُ

١٥. مُحَجَّلٌ نَهْدٌ كُمَيْتٌ زَاهِقٌ شَادِخَةٌ غُرَّتُهُ كَالشَّارِقِ ^(٥)

٢/ ٢٣٥ . وبلا نسبة في المخصَّص؛ ١/ ١٤٨ .

(١) زيادة من (د)، وانظر اللسان (أطل).

(٢) البيت لامرئ القيس في ديوانه؛ ٢١، وسائر كتب المعلقات، وجمهرة أشعار العرب؛ ١/ ١٦٠، ولسان العرب (غور) و(تفل) و(رخا)، وتهذيب اللغة؛ ١٨١/ ١٨١ و٢٨٥/ ١٤، ومقاييس اللغة؛ ١/ ١١٢، وتاج العروس (أطل) و(تفل)، وشرح الأشموني؛ ٤/ ٤٤ . وبلا نسبة في لسان العرب (سرح) و(أطل)، وتهذيب اللغة؛ ٤/ ٣١٠ و٧/ ٥٤٢، وشرح المفصل؛ ٦/ ١١٢ . ويروى: «أيتلا» كما ذكر أبو الفتح، وهي الرواية الأشهر.

(٣) البيت لعبيد بن الأبرص في ديوانه؛ ١٣٧، ومختارات ابن الشجري؛ ٣٦٩، والأغاني؛ ٢٢/ ٨٣ .

(٤) لم أعثر عليه .

(٥) سقط البيتان من (ب)، ولكنه أورد كامل شرحهما كالأصل إلى قوله: «من الزَّهْمِ» . وأضاف «والعزة . . . إلى العينين» . وورد من شرحهما في (د): «نهْد: عال، زاهق: متوسط الشَّحْم، والشَّادِخَةُ التي ملأت الوجه، ولم تبلغ العينين» . وكتب في (ك) تحت «زاهق»: «المقدم من الخيل»، وتحت «كالشارق»: «كالشمس»، وكتب على هامش (ك) أيضاً: «النهْد: المشرف، والزاهق: السمين» . قال زهير:

القائد الخيل منكوباً ودابرها منها الشنون ومنها الزَّاهِقُ السَّئِمُ

«النَّهْدُ»: العالي المُشرفُ، وقد سَبَقَ تفسِيرُهُ، و«الزَّاهِقُ»: المُتوسِّطُ الشَّحْمُ،
وليسَ بالبادنِ، وصفَهُ بالعَصَبِ والصَّلابةِ معِ القُوَّةِ والضَّلاعةِ. قالَ زُهَيْرٌ^(١):
[القائدُ الخَيْلِ مَنكوباً دوابِرها] مِنْهَا الشَّنُونُ وَمِنْهَا الزَّاهِقُ الزَّهْمُ

و«الشَّنُونُ»: اليابسُ، مُشَبَّهٌ بالشَّنِّ، وهي القَرِيبةُ اليابِسةُ الخَلْقُ، و«الزَّاهِقُ» أكثرُ
طَرِيقاً مِنَ الزَّهْمِ^(٢). أنشدنا أبو علي^(٣):

وَذَاتِ أَلْيَاطٍ وَمُنْخِ زَاهِقِ

والغُرَّةُ الشَّاذِحةُ: التي اتَّسَعَتْ حَتَّى مَلَأَتْ الوَجْهَ. قالَ^(٤):

شَدَخَتْ غُرَّةَ السَّوَابِقِ فِيهِمْ فِي وَجْهِهِ مَعَ اللَّمَامِ الجِعَادِ

والغُرَّةُ كذلكِ شاذِحةٌ، ما لَمْ تشتمَلِ على العَيْنينِ، فإذا ضَمَّتِ العَيْنينِ حينئذٍ
فهو مُغْرَبٌ، والشَّارِقُ: الشَّمْسُ وضوءُها، ومِثْلُه الشَّرِيقُ. قالَ عَمْرُو بْنُ مَعْدِي كَرَبٌ^(٥):
/لَحَا اللَّهُ جَرَمًا كُلَّمَا ذَرَّ شَارِقٌ وَجُوهَ كِلَابٍ هَارَشَتْ فَازْبَارَتْ

وقال أبو دُوَادٍ^(٦)

الشَّنُونُ: المهزول والسَّم المرضع، والشَّاذِحة: السَّائِلةُ .

(١) ما بين قوسين زيادة من (ك)، والبيت لزهير في ديوانه؛ ١٠١، ولسان العرب (زهيم) و(شنن)،

وتهذيب اللغة؛ ١٦٧/٦، ومجمل اللغة؛ ٤٤٣/٢، وكتاب العين؛ ٣/٣٦٣، وتاج العروس

(زهيم)، والصُّحاح (زهيم)، وجمهرة اللغة؛ ٢/٨٢٤ و٨٢٩. ويلا نسبة في لسان العرب

(زهق). ولم أجد رواية «السَّم» التي أثبتناها عن (ك). والزَّهْمُ: السَّمين الكثير الشَّحْمِ.

(٢) في (ب): «والزَّهْمُ أكثرُ طَرِيقاً مِنَ الزَّاهِقِ»، وعبارة الأصل أصوب. انظر اللسان (زهيم).

(٣) البيت بلا نسبة في لسان العرب (قرد)، وتاج العروس (قرد)، والمخصَّص؛ ٣١/١

و١٧١/٩ و١١٨/١٤ و١٤٥/١٧.

(٤) البيت ليزيد بن مفرغ الحميري في ديوانه؛ ١١٨، وأدب الكاتب؛ ٥١٦، والاقضاب؛ ٢/٢٦٨

و٢٨٦ و٣/٣٧٦، وشرح أدب الكاتب؛ ٣٦٩، والأزهية؛ ٢٧٣، والإنصاف؛ ٢٦٦،

ولسان العرب (شدخ) و(لم)، والصُّحاح (لم). ويلا نسبة في جمهرة اللغة؛ ١/٥٧٨.

(٥) سبق تخريجه ص ٥٥١ من هذا المجلد.

(٦) البيت لأبي دواد الإيادي في ديوانه؛ ٣٢٧، وشرح المفصل؛ ٣/٣١.

أَلَا مَنْ يَرَى إِيْمَاضَ بَرْقٍ شَرِيقٍ أَسَالَ الْبِحَارَ فَانْتَحَى لِلْعَقِيْقِ؟
شَبَّهَ ضَوْءَ الْبَرْقِ بِضَوْءِ الشَّمْسِ.

١٧. كَأَنَّهَا مِنْ لَوْنِهِ فِي بَارِقٍ بَاقٍ عَلَى الْبَوْغَاءِ وَالشَّقَائِقِ^(١)
«الْبَوْغَاءُ»: التُّرَابُ^(٢). قَالَ الرَّاجِزُ^(٣):

دُونُكَ بَوْغَاءٌ رِيَاغٌ الرَّافِعُ

و«الشَّقَائِقُ»: جَمْعُ شَقِيْقَةٍ، وَهِيَ الْأَرْضُ يَكُونُ^(٤) فِيهَا رَمْلٌ وَحَصَى^(٥)، وَيُقَالُ: هِيَ
أَرْضٌ فَرَجَةٌ بَيْنَ الرَّمَالِ، تَتَبَّتْ الْعُشْبَ وَالشَّجَرَ^(٦)، قَرَأْتُهُ عَلَى أَبِي عَلِيٍّ فِي نَوَادِرِ أَبِي زَيْدٍ^(٧):

فَأَقْسَمْتُ لَا أَحُلُّ إِلَّا بِصَهْوَةٍ حَرَامٌ عَلَيَّ رَمْلُهُ وَشَّقَائِقُهُ

وَقَوْلُهُ: «فِي بَارِقٍ»، شَبَّهَهُ بِالسَّحَابِ^(٨)، وَشَبَّهَ عُرَّتَهُ بِبَرْقِهِ^(٩)، وَقَوْلُهُ^(١٠):

(١) أورد البيت (١٧) في (ب)، وألحق به قسماً كبيراً من الشرح مليئاً بالتحريف. وشرحه في (ك):

«البوغاء التراب الرقيق، والشقائق الرمل في الأرض الغليظة». وسنشير إلى ما ورد في (د).

(٢) زاد في (ك): «الرقيق»، ولم يقيد في الأصل، وعبارة اللسان (البوغاء: التراب عامة)،

إلّا أنّه قال أيضاً: «وقيل هي التربة الرخوة التي كأنها ذريرة»، وقال: «التراب الناعم»،

وأورد أكثر من هذا. انظر اللسان (بوغ). وسقط ما بعدها من (د) إلى قوله: «والشقائق».

(٣) لم أعر عليه، والرياغ التراب أيضاً. انظر اللسان (ريغ).

(٤) في (ب): «التي».

(٥) سقط ما بعدها من (د) إلى قوله: «شبهه بالسحاب...».

(٦) سقط ما بعدها من (ب) إلى قوله: «والبارق...».

(٧) البيت هو الأوّل من بيتين لعارق، واسمه قيس بن جرّوة الطائي في نوادر أبي زيد؛ ٢٦٦،

وقال: ويقال: هو كمرو بن ملقط». وهو لعارق في لسان العرب (صها)، وتاج العروس

(صها)، والصّحاح (صها). وبلا نسبة في تهذيب اللغة؛ ٣٦٣/٦، وأساس البلاغة

(صهو). ورواه في النوادر «لا أحلُّ» كما رواه أبو الفتح في الأصل، وفي المصادر الأخرى

«لا أحلُّ». وقد ضبط «حرام» بالضمّ كما أثبتناها، وهي في المصادر بالكسر.

(٨) سقط ما بعده من (ب).

(٩) سقط ما بعده من (د) إلى قوله: «أي: هو...».

(١٠) لم أعر عليه.

بَاقٍ عَلَى الْبُوعَاءِ وَالشَّقَائِقِ

أي: هُوَ صَبُورٌ عَلَى الشَّدَّةِ، وَعَلَى هَذِهِ الْأَمَاكِنِ؛ لِأَنَّهُ عَرَبِيٌّ مُدْرَبٌ عَلَيْهَا.

١٩. وَالْأَبْرَدَيْنِ وَالْهَجِيرِ الْمَاحِقِ لِلضَّارِسِ الرَّأِضِ مِنْهُ الْوَأَثِقِ^(١)

«الأبردان»: الْغَدَاةُ وَالْعَشِيَّةُ^(٢). قَالَ الشَّمَّاحُ^(٣):

إِذَا الْأَرَطَى تَوَسَّدَ أَبْرَدَيْهِ خُدُودُ جَوَازِيءٍ بِالرَّمْلِ عَيْنِ

و«الهجير»: شِدَّةُ الْحَرِّ، وَقَدْ ذَكَرْنَاهُ^(٤). و«الماحق»: الْمُحْرِقُ^(٥) مِنْ شِدَّةِ حَرِّهِ^(٦). قَالَ^(٧):

... فِي مَاحِقٍ مِنْ شَهَابِ الصَّيْفِ مُحْتَدِمٍ^(٨)

(١) سقط البيتان وشرحهما من (ب). وسقط شرحهما من (ك)، وسنشير إلى شرحهما في (د).

(٢) في (د): «الأبردان: الظلُّ والقيُّ»، وسقط ما بعدهما إلى قوله: «والهجير».

(٣) البيت للشَّمَّاحِ بنِ ضَرَّارِ الذُّيَّانِيِّ فِي دِيْوَانِهِ؛ ٣٣١، وَلِسَانِ الْعَرَبِ (جَزْأً) وَ(بَرْدِ)،

وَالصَّحَّاحِ (جَزْأً) وَ(بَرْدِ)، وَتَاجِ الْعُرُوسِ (جَزْأً) وَ(بَرْدِ)، وَالتَّنْبِيهِ وَالْإِيضَاحُ؛ ٩/١

و٢/١٠، وَالْمَخْصُصُ؛ ٧٤/٩، وَأَسَاسُ الْبَلَاغَةِ (جَزْأً)، وَالِاشْتِقَاقُ؛ ١١٦/١، وَأَمَالِي

ابنِ الشَّجَرِيِّ؛ ٣٣/١، وَأَدَبُ الْكَاتِبِ؛ ٢٨، وَالِاِقْتِضَابُ؛ ٢٧/٣، وَشَرَحُ أَدَبِ

الْكَاتِبِ؛ ١٣٢. وَيَلَا نِسْبَةَ فِي جَمْهَرَةِ اللُّغَةِ؛ ٢٩٥/١، وَمَقَاسِيسُ اللُّغَةِ؛ ٢٤٢/١،

وَالِاشْتِقَاقُ؛ ٤٧٩/٢، وَشَرَحُ الْحَمَاسَةِ لِلْمَرْزُوقِيِّ؛ ٣/١٣٥٦.

(٤) سقط «وقد ذكرناه» من (د).

(٥) فِي الْأَصْلِ «الْمُحْتَرِقُ»، وَالصَّوَابُ مِنْ (د).

(٦) سقط ما بعدها من (د) إِلَى قَوْلِهِ: «أَي...».

(٧) صَدْرُهُ: ظَلَّتْ صَوَافِنَ بِالْأَرْزَانِ صَادِيَةً. وَهُوَ لِسَاعِدَةِ بِنِ جُوَيْةِ الْهَذَلِيِّ فِي شَرَحِ أَشْعَارِ الْهَذَلِيِّينَ؛

١١٢٨/٣، وَدِيْوَانِ الْهَذَلِيِّينَ؛ ١٩٧/١، وَلِسَانِ الْعَرَبِ (مَحْقٍ)، وَتَهْذِيبُ اللُّغَةِ؛ ٨٣/٤

و١٣/١٨٩، وَأَسَاسُ الْبَلَاغَةِ (مَحْقٍ)، وَتَاجِ الْعُرُوسِ (مَحْقٍ)، وَالصَّحَّاحُ (مَحْقٍ)، وَتَهْذِيبُ

الْأَلْفَاظِ؛ ٣٩٨/١، وَإِصْلَاحُ الْمَنْطِقِ؛ ٢٧٨، وَشَرَحُ أَيْبَاتِ إِصْلَاحِ الْمَنْطِقِ؛ ٢٨٧، وَتَهْذِيبُ

إِصْلَاحِ الْمَنْطِقِ؛ ٦٠٤، وَالْمَشُوفُ الْمَعْلَمُ؛ ٧١٢/٢. وَيَلَا نِسْبَةَ فِي جَمْهَرَةِ اللُّغَةِ؛ ٥٠٥/١

و٥٦٠، وَدِيْوَانِ الْأَدَبِ؛ ٣٥٧/١، وَالْمَخْصُصُ؛ ٧١/٩، وَلِسَانِ الْعَرَبِ (بَخْنِ)، وَتَاجِ

الْعُرُوسِ (بَخْنِ)، وَكِتَابُ الْجَيْمِ؛ ٩٥/١.

(٨) بَعْدَهُ فِي الْأَصْلِ عِبَارَةٌ لِلْوَحِيدِ (ح): «مَاحِقٍ»: مُهْلِكٌ قَاتِلٌ، ثُمَّ قَالَ: «رَجَعُ».

أي: للفراسِ الرَّاكضِ الواثِقِ بجوْدَةِ ركوبه منه، أي: مِنْ أَجْلِ نَشَاطِهِ وَأَشْرِهِ
وَصُغُوْبَتِهِ.

٢١/ خَوْفُ الْجَبَانِ فِي فُؤَادِ الْعَاشِقِ كَأَنَّهُ فِي رَيْدٍ طَوْدٍ شَاهِقٍ^(١)

«الرَّيْدُ»: حَرْفٌ مِنَ الْجَبَلِ، نَادِرٌ فِي أَعْلَاهُ^(٢). قَالَ تَابِطٌ شَرًّا^(٣):

لَا شَيْءَ أَسْرَعُ مِنِّي لَيْسَ ذَا عُدْرٍ وَذَا جَنَاحٍ يَجْنُبُ الرَّيْدَ خَفَّاقٍ

وَحَكَى ثَعْلَبٌ عَنِ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ قَالَ: قُلْتُ لِأَعْرَابِيَّةٍ: مَا حَيُودُ الْجَبَلِ؟ قَالَتْ:
رَيْوُدُهُ، قُلْتُ: وَمَا رَيْوُدُهُ؟ قَالَتْ حَرَفْتُهُ، الْحَرَفَةُ جَمْعُ حَرْفٍ. وَحَكَى الطُّوسِيُّ أَيْضاً أَبُو
الْحَسَنِ عَلِيَّ بْنَ عَبْدِ اللَّهِ، قَالَ: أَخْبَرَنَا ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ، قَالَ: قِيلَ لِأُمِّ هِشَامِ السَّلُولِيَّةِ:
أَيْنَ مَنْزِلُكَ؟ قَالَتْ: بِهَاتَا الْوُكْرَةِ، قَالَ: فَقِيلَ: وَمَا الْوُكْرَةُ؟ فَقَالَتْ: بِهَاتَا الْهُوتَةِ، قَالَ:
قِيلَ: وَمَا الْهُوتَةُ؟ قَالَتْ: بِهَاتَا الصُّدَادِ، قِيلَ: وَمَا الصُّدَادُ؟ قَالَتْ: بِهَاتَا الْمَوْرَدَةِ، وَهَذَا
كُلُّهُ الطَّرِيقُ إِلَى الْمَاءِ. وَالطَّوْدُ: الْجَبَلُ. قَالَ الْقَطَامِيُّ^(٤):

مِنْ كُلِّ بَهْكَنَةٍ أَلْقَتْ أَشْبَلَتْهَا عَلَى هَيْلٍ كَرُكُنِ الطَّوْدِ مَنَقَادٍ

و«شاهق»: عال، وأقام «في» مقام «على»، يريدُ كأنَّ الرَّاكضَ منه على رَيْدِ
جَبَلٍ^(٥)، كقوله عَزَّ وَجَلَّ: ﴿وَلَأَصْلَبَنَّكُمْ فِي جُنُودِ النَّخْلِ﴾^(٦)، أي: «على»، وجزَّ ذلك؛
لأنَّ مَنْ عَلَا الْجَبَلِ، فَهُوَ فِيهِ، وَكَذَلِكَ مَا أُقِيمَ مِنْ حُرُوفِ الْجَرِّ بَعْضُهُ مَوْضِعَ بَعْضٍ، لَا
بَدَأَ أَنْ يَجْمَعَهُمَا، وَيَشْتَرِكَانِ فِيهِ عَلَى نَحْوِ مَا تَقَدَّمَ، فَتَقَطَّنَ لَهُ، فَإِنَّكَ تَرَاهُ بِإِذْنِ اللَّهِ.

(١) سقط البيتان من (ب)، ولكنه قال: «والرَّيْدُ حرفٌ من الجبل نادر، وجمعه ريوْدًا». وكتب

فوق كلمة «ريد» في (ك): «القطعة من الجبل»، وكتب تحت «ريد» في (ك) أيضاً: «ويقال:

حرف الجبل». وكتب تحت «شاهق»: «عال».

(٢) سقط ما بعده من (د) إلى قوله: «وأقام في...».

(٣) البيت لتأبط شراً في ديوانه؛ ١٢، والمفضليات؛ ٢٨، وشرح اختيارات المفضل؛ ١١٢/١، والحماسة

البصرية؛ ٨١٦/٢، وشروح سقط الزند؛ ٧٦٤/٢، ونظام الغريب؛ ٢٥٥. ويروى

البيت: «غير ذي عُدْرٍ» «وذي جناح».

(٤) البيت للقطامي في ديوانه؛ ٨٢.

(٥) سقط ما بعدها من (د).

(٦) طه؛ ٧١.

٢٣. يَشَأَى إِلَى الْمِسْمَعِ صَوْتِ النَّاطِقِ لَوْ سَابَقَ الشَّمْسَ مِنَ الْمَشَارِقِ^(١)

يقول^(٢): إذا صاح^(٣) الصَّائِحُ سَبَقَ إِلَى أُذُنِ السَّمَاعِ، فوصلَ إليها قَبْلَ أَنْ يَصِلَ الصَّوْتُ إليها^(٤)، وما سمعتُ في هذا شيئاً فيه هذه المبالغة، على أن ابن المعتز قد قال في وَصْفِ صَقْرٍ أَوْ بَارِزٍ^(٥):

مُبْسَارِكُ إِذَا رَأَى فَقَدْ رَزِقَ

وهذا لعمرى كلامٌ ظريفٌ حسنٌ، إلاَّ أَنَّهُ لَيْسَتْ فِيهِ هَذِهِ الْمُبَالَغَةُ الْمُفْرِطَةُ^(٦).
و«شَأَى»: سَبَقَ، وَالشَّأَوْ: الطَّلَقُ. قال زهير^(٧):

(١) سقط البيتان مع شرحهما من (ب). وكتب تحت «يشأى» في (ك): «يسبق».

(٢) قبله في (د): «يشأى: يسبق».

(٣) في (د): «يصرخ».

(٤) سقط ما بعدها من (د) إلى آخر شرح البيت.

(٥) البيت لابن المعتز في ديوانه؛ ١٤٠/٢.

(٦) بعده في الأصل كلامٌ للوحيد (ح): «بيتُ ابنِ المعتزِ أشدُّ مبالغةً، وذلك أنَّ لَمَحَ البَصَرَ أسرعُ من وُصُولِ الصَّوْتِ إِلَى السَّمْعِ، والدَّلِيلُ عَلَى هَذَا أَنَّا نَرَى البرقَ قَبْلَ هَزْمَةِ الرَّعْدِ، وهما يكونان معاً في وقت واحد، ولكنَّ البصرَ أسبقُ إِلَى البرقِ من الرَّعْدِ إِلَى السَّمْعِ، وأما فرحُهُ بالمبالغةِ المفرطةِ فقد قَدَمْنَا الكلامَ فِيهَا أَنَّهُا لَيْسَتْ من أَفخَرَ الكلامِ، لَأنَّها لا تقعُ مَوْقعَ القَبُولِ كما يقعُ الاقتصادُ وما قاريهُ، لأجل ذلكَ كَانَ الحُدَّاقُ يُقَارِبُونَ بَيْنَ الشَّبْهَيْنِ بِالتَّشْكُكِ. وقال: أيا ظيِّبَةَ الوَعَاءِ يَبْنَ جَلَّاجِلَ وَيَبْنَ النَّقَا أَنَّتْ أم أمُّ سَالم؟

فهذا لو قال: أنت أمُّ سالمٍ على نفي الشكِّ كما حلَّ من القلوبِ محلَّ التَّشْكُكِ هنا، لأنَّهُ يَشْهَدُ بِتقَارُبِ الشَّبْهَيْنِ إِلَى أن وَقَعَ الشكُّ، فمنطقُ العربِ يَحْلُو في الصُّدُورِ لِأَسَالِيبِ حَسَنَةٍ فِيهِ وإشاراتٍ لطيفةٍ، فأما المبالغةُ فلو شاءَ الإنسانُ أن يقولَ فِيها ما شاءَ وَجَدَ، وهي في صناعةِ الشُّعْرِ كالاستراحةِ مِنَ الشَّاعِرِ إِذَا أَعْيَاهُ إِيرَادُ معنى مَلِيحٍ حَسَنٍ بِالغِ، فيشغَلُ الأسماعَ، وهو مُحالٌ»، ثمَّ قال: «رجع».

وانظر تخريجنا للبيت ص ٨٤ في المجلد الأول، وأنشده أبو الفتح ص ٧٢٦ و١٠٠٠ من

المجلد الأول، وص ٢٩٥ من هذا المجلد.

(٧) البيت لزهير بن أبي سلمى في ديوانه؛ ٧٠. وروايته فيه: «فمثله لحقا»، والقافية «سبعا»

هُوَ الْجَوَادُ فَإِنْ يَلْحَقْ بِشَأْوِهِمَا عَلَى تَكَالُفِهِ فَمِثْلُهُ سَبَقَا
 ٢٥. جَاءَ إِلَى الْغَرْبِ مَجِيءَ السَّابِقِ يَتْرُكُ فِي حِجَارَةِ الْأَبَارِقِ^(١)
 ٢٧. آثَارَ قَلْعِ الْحَلِيِّ فِي الْمَنَاطِقِ مَشْيَا وَإِنْ يَعْدُ فَكَالْخَنَادِقِ

«الأبارق»: جَمْعُ أَبْرِقٍ، وَيُقَالُ^(٢): بُرْقَةٌ وَجَمْعُهَا بُرُقٌ وَبِرَاقٌ، وَيُقَالُ: بَرَقَاءٌ، وَجَمْعُهَا بَرَقَاوَاتٌ، وَكُلُّهَا^(٣) إِكَامٌ فِيهَا طِينٌ وَحِجَارَةٌ^(٤). وَمِمَّا يُنْسَبُ إِلَى بَعْضِ شُعْرَاءِ الْجِنِّ^(٥):

أَلَا يَا وَاوَدِي الْعَلَّجَانَ أَبْشِيرْ بِيَارِقَةٍ عَلَى بُرْقِ الْغَمِيمِ

/وَأَنْشَدَ أَبُو الْعَبَّاسِ^(٦):

يُقِرُّ بَعَيْنِي أَنْ أَرَى مَنْ يِلَادُهَا ذُرَى عَقِيدَاتِ الْأَبْرِقِ الْمُتَقَاوِدِ

وَقَالَ قَيْسُ بْنُ جَرَوَةَ الطَّائِيُّ، جَاهِلِيٌّ^(٧):

تأتي في البيت الذي يليه .

(١) كتب فوق «الأبارق» في (ك): «المواضع الطرية». وسقطت الأبيات الأربعة من (ب)،

ولكنه أورد الشرح كالأصل إلى قوله: «وحجارة». وسنشير إلى ما ورد في (د).

(٢) سقط من هنا في (د) إلى قوله: «برقاوات».

(٣) في (د): «وهي».

(٤) سقط ما بعدها من (د) إلى قوله: «شبه آثار...».

(٥) لم أعر عليه.

(٦) البيت لنبهان بن عَكِّيَّ العَبْسَمِيِّ في الكامل؛ ٧٠/١، وتذكرة النحاة؛ ٤٦٩. ولحليمة الخضرية

عن الزبير بن البكار في زهر الآداب؛ ٩٤٠/٢، وقال الحصري: «وقد أنشدتها المبرد لنبهان

العبسمي، وهو به أشبه». ولأعرابي في أمالي القالي؛ ٦٣/١. وبلانسة في خزانة الأدب؛ ٣٥١/٢،

والبصائر والذخائر؛ ٤٦٦/٢/٢. وروايته في المصادر: «مَنْ مَكَائُهُ» أو «مَنْ مَكَائِهَا»، وضبط

نون «مكائها» بالفتح في الخزانة.

(٧) البيت لعارق الطائِيُّ، وهو قَيْسُ بْنُ جَرَوَةَ، وعارق لقبه، كما سبق وأشرنا إلى ذلك من

قبل، وهو له في لسان العرب (تلع)، وتاج العروس (تلع). وانظر نوادر أبي زيد؛ ٢٦٦

حيث روى له بيتين على هذا البحر والرؤي، وهما وهذا البيت من قصيدة ضاعت على ما

وَكُنَّا أَنْسَاءَ خَافِضِينَ بِنِعْمَةٍ يَسِيلُ بِنَاتِلَعِ الْمَلَا وَأَبَارِقُهُ

شَبَّهَ آثَارَ حَوَافِرِهِ فِي الصَّخْرِ بِآثَارِ الْحَلِيَّةِ مِنْ سَيُورِ الْمَنَاطِقِ^(١) إِذَا مَشَى كَانَ
أَثَرُهُ كَذَلِكَ^(٢)، فَإِذَا عَدَا أَثَرَ فِيهَا كَالْخَنَادِقِ^(٣).

٢٩. لَوُ أَوْرِدَتْ غِيبٌ سَحَابٍ صَادِقٍ لِأَحْسَبَتْ خَوَامِسَ الْأَيَانِقِ^(٤)

«غيبه» أي: بعده^(٥). قَالَ النَّابِغَةُ الذُّبْيَانِي^(٦):

كَالْأَفْحَوَانِ غَدَاةَ غِيبٍ سَمَائِهِ جَفَّتْ أَعَالِيهِ وَأَسْفَلُهُ نَدِي

«وَصَادِقٍ»: كَثِيرِ الْمَطَرِ غَيْرِ مُخْلِيفٍ وَأَحْسَبَتْ: أَي: كَفَّتْ^(٧)، يُقَالُ: هَذَا الشَّيْءُ

يَبْدُو. وَيُرْوَى:

وَكُنَّا أَنْسَاءَ دَائِنِينَ بَغْطَةَ يَسِيلُ بِنَاتِلَعِ الْمَلَا وَأَبَارِقُهُ

(١) زاد بعدها «هذا» في (د).

(٢) في (د): «كذا».

(٣) بعده في الأصل تعليقٌ للوحيد (ح): «ألا تراه كأنه يطير»، كما قال زيد الخليل:

يَقُولُونَ: خَيْلٌ أَوْ نَعَامٌ يَلْدَةُ تَطِيرُ بِهَا أَعْنَاقُهَا وَالْقَوَائِمُ

فَهَذَا حَسَنٌ مِنْ وَصْفِ الْخَيْلِ، وَأَمَّا أَنْ يَحْضُرَ بِحَافِرِهِ خَنَادِقًا، فَمَتَى يَقْلَعُ قَوَائِمَهُ مِنْ هَذِهِ الْخَنَادِقِ؟
وَقَدْ وَصَفُوا السَّرَّاعَ بِأَنَّهَا لَا تَرْهَجُ مِنْ مَرِّهَا عَلَى الْأَرْضِ مَرًّا سَرِيعًا، وَكَأَنَّهَا لَا تَطْوُهَا مَثَلًا،
فَهَذِهِ جَنَائِبُ الْمُبَالَغَةِ عَلَيْهِ، وَلَمْ يَرْضَ حَتَّى شَقَعَهُ وَأَكَّدَهُ بِمَا بَعْدَهُ، فَقَالَ: «. وَاظْطَرَّ أَخْبَارُ زَيْدِ
الْخَيْلِ وَأَشْعَارُهُ فِي الْأَغَانِي؛ ١٧/٢٤٤-٢٧٩، وَلَيْسَ فِيهَا الْبَيْتُ الَّذِي ذَكَرَهُ الْوَحِيدُ.

(٤) أورد في (ك): «لأحسبت أي لكفت. الأيانق جمع أَيْنُق. الخوامس التي ترد الخمس، وهو

أن ترد يوماً، وتغيب ثلاثة أيام ثم ترد اليوم الخامس» فقط. وأورد البيهقي في (ب)، وألحق
بهما بعض الشرح محرفاً ومجتزأً؛ مبتدئاً من آخر النص إذ قال: «أي لو وردت...»
إلى قوله: «إبل»، ثم قال: «خوامس وهي التي ترد الخمس لكفى ذلك الماء تلك الإبل
العطاش»، وسقط ما عداه. وأورد بعض الشرح في (د) وسنشير إليه.

(٥) سقط ما بعدها من (د) إلى قوله: «وَصَادِق...».

(٦) البيت للنابغة الذبياني في ديوانه؛ ٣٧.

(٧) سقط ما بعدها من (د) إلى قوله: «والخوامس».

يُجَسِّبُنِي، أي: يَكْفِينِي، ومنهُ قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿عَطَاءٌ حِسَاباً﴾^(١)، هُوَ مِنْ هَذَا، أَي: كَافِئاً، وَاللَّهُ أَعْلَمُ. وَقَالَ الرَّاجِزُ^(٢):

إِذَا سُئِلْتُمْ: هَلْ تَرَكَتُمْ غَدْرًا؟ فَأَحْسِبُوا الْأَمِيرَ مِنْ صَدَقٍ وَبَرٍّ

و«الْخَوَامِسُ»: الْإِبِلُ الَّتِي تَرِدُ الْخَمْسَ، وَهُوَ أَنْ تَرِدَ يَوْمًا، وَتُغَبُّ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ، ثُمَّ تَرِدُ الْيَوْمَ الْخَامِسَ^(٣)، وَرَجُلٌ مُخْمَسٌ: إِذَا كَانَتْ إِبِلُهُ تَرِدُ كَذَلِكَ. / قَالَ الشَّاعِرُ^(٤):

يُثِيرُ وَيُبِيدِي تُرَيْهَا وَيَهْيَلُهُ إِثَارَةَ نَبَاثِ الْهَوَاجِرِ مُخْمَسِ

و«الْأَيَانِقُ»: النَّوْقُ، وَقَدْ مَضَى ذِكْرُهَا، وَمَعْنَى الْكَلَامِ: إِنَّهُ لَوْ أُورِدَتْ آثَارَ حَوَافِرِ هَذَا الْمُهْرِ بَعْدَ إِقْلَاعِ السَّحَابِ عَنْهَا، وَقَدْ اجْتَمَعَ فِيهَا مَاءٌ، إِبِلٌ عَطِاشٌ لَكَفَى ذَلِكَ الْمَاءُ تِلْكَ الْإِبِلَ الْعَطِاشَ لِعِظَمِ آثَارِهِنَّ فِي الْأَرْضِ^(٥).

٣١. إِذَا اللَّجَامُ جَاءَهُ لِيَطَّارِقَ شَحَا لَهُ شَحْوُ الْغُرَابِ النَّاعِقِ^(٦)

أَي: إِذَا أُرِيدَ الْجَامَةُ لِإِغَاثَةِ أَوْ لِعَارَةِ فَتَحَ فَاهُ كَمَا يَفْتَحُ الْغُرَابُ فَمَهُ إِذَا نَفَقَ،

(١) النَّبَأُ: ٣٦.

(٢) لَمْ أَعثر عَلَيْهِمَا.

(٣) سَقَطَ مَابَعْدَهَا مِنْ (د).

(٤) الْبَيْتُ لِامْرِيءِ الْقَيْسِ فِي دِيْوَانِهِ؛ ١٠٢، وَلِسَانِ الْعَرَبِ (خَمْسَ)، وَتَاجِ الْعُرُوسِ (خَمْسَ)، وَالْمَعَانِي الْكَبِيرِ؛ ٧٤٢/٢، وَجُمْهُرَةُ اللَّغَةِ؛ ٤٢٤/١ وَ ١٠٣٥/٢. وَبِلَا نِسْبَةٍ فِي لِسَانِ الْعَرَبِ (ثُورَ)، وَالْمَخْصُصَ؛ ٩٦/٧، وَتَهْذِيبِ اللَّغَةِ؛ ١٩٣/٧ وَ ١١٠/١٥، وَدِيْوَانَ الْأَدَبِ؛ ٣٠٣/٢، وَتَاجِ الْعُرُوسِ (ثُورَ).

(٥) بَعْدَهُ فِي الْأَصْلِ كَلَامٌ لِلْوَحِيدِ (ح): «زَادَ فِي غَلْطِهِ وَقَبَحَهُ أَيْضًا ذَاهِبًا عَلَى وَجْهِهِ لَا يَعْلَمُ أَنَّهُ عَلَى خَطَأٍ فِي وَصْفِ الْمُهْرِ، وَلَا يُفَكِّرُ فَيَقُولُ: فَتَى يَقْلَعُ قَوَائِمَهُ مِنْ هَذِهِ الْخَنَادِقِ؟».

(٦) أُثْبِتُهُمَا فِي الْأَصْلِ «النَّاعِقُ»، وَقَيْدُهَا بِوَضْعِ (ع) تَحْتَهَا، وَلَكِنَّهُ كَتَبَ فَوْقَهَا «مَعَا» أَي بِالْعَيْنِ الْمَهْمَلَةِ وَبِالغَيْنِ الْمَعْجَمَةِ. وَقَدْ ضَبَطَهَا فِي (ك) وَ(د) «النَّاعِقُ» بِالغَيْنِ الْمَعْجَمَةِ. وَسَقَطَتْ الْأَبْيَاتُ (٣١-٣٤) مَعَ شَرْحِهَا مِنْ (ب). وَكَتَبَ تَحْتَ «شَحَالَهُ» فِي (ك): «شَحَا فَتَحَ فَاهُ»، ثُمَّ كَتَبَ فَوْقَ «شَحْوُ»: «فَتَحَ فَمَهُ»، وَكَتَبَ تَحْتَ «الْغُرَابِ»: «وَالنَّاعِقُ صَوْتُ الْغُرَابِ»، وَتَحْتَ «النَّاعِقُ»: «النَّاعِقُ الصَّائِحُ». وَسَنَشِيرُ إِلَى مَا فِي (د).

يُرِيدُ سَعَةَ فِيهِ، وَ«شَحَا» ^(١) بِمَعْنَى فَتَحَ، يُقَالُ: شَحَا الْإِنْسَانُ فَاهُ: إِذَا فَتَحَهُ، وَشَحَا فُوهُ
أَي: انْفَتَحَ أَيْضاً ^(٢). قَالَ الرَّاجِزُ فِي هَذَا الْمَعْنَى ^(٣):

كَأَنَّ فَاهَا وَاللَّجَامُ شَاهٌ ۚ جَنُوهَا غَبِيْطٌ سَلِسٌ نَوَاحِيْهَ

وَيُقَالُ ^(٤): نَغَقَ الْغُرَابُ بِالْغَيْنِ مُعْجَمَةً، وَنَعَقَ أَيْضاً بِالْعَيْنِ غَيْرِ مُعْجَمَةً، وَقَدْ
مَضَى ذِكْرُهُ ^(٥).

٣٣. كَأَنَّمَا الْجِلْدُ لِعُرْيِ النَّاهِقِ مُنْحَدِرٌ عَنِ سَيِّئِي جُلاهِقٍ ^(٦)

«النَّاهِقُ»: عَظْمٌ ^(٧) مَجْرَى دَمَعِ الْفَرَسِ، وَلَهُ نَاهِقَانِ ^(٨)، وَالْجَمْعُ نَوَاهِقٌ. قَالَ
النَّمِرُ بْنُ تَوْلَبٍ ^(٩):

فَأَخْرَجَ سَهْمًا لَهُ أَهْزَعًا فَشَلَّ نَوَاهِقَهُ وَالْفَمَّ مَا

شَبَّهَ رِقَّةَ جِلْدِهِ وَصَلَابَتَهُ عَلَى نَاهِقِهِ بِسَيِّئِي ^(١٠) قَوْسِ الْبَنْدُقِ ^(١١).

(١-٢) عبارة (د): «وشحافاه: فتحه، وشحافوه: انفتح». وسقط ما بعدها إلى قوله:
«ويقال نغق...».

(٣) البيتان بلان نسبة في تهذيب اللغة؛ ٥/١٤٨، ولسان العرب (شحا).

(٤) النص التالي في (د): «ويقال نغق الغراب بالعين معجمة ينغق ونعب [كذا] بالعين غير
معجمة نعب [كذا]، والطارق الأمر الذي يأتي الإنسان».

(٥) بعده في الأصل تعليقاً للوحيد (ح): «المعروف بالعين معجمة وكثيراً يحكي عن أصحاب
نعلب أشياء لا يتبها أصحابنا البصريون».

(٦) كتب تحت «الناهي» في (ك): «ع وهي موضع الخد من موضع منحدر الدمع». وكتب تحت
«سيئتي»: «قوس البندق مخفف». وشرحه في (د) كالأصل عدا بيت الشاهد.

(٧) زاد في (د): «في».

(٨) سقط ما بعده إلى قوله: «شبه...».

(٩) البيت للنمر بن توبل في ديوانه؛ ٣٨١، ولسان العرب (هزج) و(فرغ) و(نهق)، وتهذيب
اللغة؛ ١/١٣٣، وتاج العروس (هزج) و(فرغ) و(نهق). والصحاح (نهق) و(هزج).

ويروى صدره: فرغ الغرار على صدره.

(١٠) في (د): «بمتن».

(١١) زاد بعدها في (د): «وهي الجلاهق، سيئتي جلاهق [كذا كررها]، وهي عين قوس البندق».

٣٥/ بَدَأَ الْمَذَاكِي وَهُوَ فِي الْعَقَائِقِ وَزَادَ فِي السَّاقِ عَلَى النَّقَائِقِ^(١)

«بَدَأَ»: سَبَقَ. قَالَ زُهَيْرٌ^(٢):

يَطْلُبُ شَأَوْا مَرَّيْنِ قَدَمًا حَسَنًا سَادَا الْمُلُوكَ وَيَدَأُ هَذِهِ السُّوْقَا

و«الْمَذَاكِي»: جَمْعُ مُذَكٍّ، وَهِيَ الْفَرَسُ الَّذِي أَتَتْ^(٣) عَلَيْهِ بَعْدَ قُرُوحِهِ سَنَةً، فَقَالَ: ذَكَى يُذَكِّي تَذَكِيَةً. قَالَ زُهَيْرٌ^(٤):

يُفَضِّلُهُ إِذَا اجْتَهَدَا عَلَيْهِ تَمَامُ السُّنَنِ مِنْهُ وَالذُّكَاؤُ

وَقَالَ الْعَبَّاسُ بْنُ مَرْدَاسٍ^(٥):

إِذَا مَا شَدَدْنَا شِدَّةً نَصَبُوا لَنَا صُدُورَ الْمَذَاكِي وَالرُّمَاحَ الْمَدَاعِسَا

- (١) أورد في (ب) البيت الأول فقط، وألحق به كامل الشرح كالأصل تماماً عدا أبيات الاستشهاد. وكتب فوق «العقائِق» في (ك): «جمع عقيقة وهي الشعرة التي تخرج على المهر من بطن أمه»، وكتب فوق «نقائِق»: «ذكر الظليم. النقائِق جمع تقنق وهو ولد النعام». وشرحه في (د): «الْمَذَاكِي الخيل المسانُّ، وهي التي مرَّ عليها بعد قروحها سنة، والعقائِق جمع عقيقة، وهي الشعر الذي يخرج على المولود من بطن أمه والنقائِق جمع تقنق وهو ذكر النعام، وساقه دقيقة صلبة، وذلك مستحبُّ في الخيل».
- (٢) البيت لزهير بن أبي سلمى في ديوانه؛ ٧٠، ولسان العرب (سوق)، وتاج العروس (سوق)، والصَّحاح (سوق).
- (٣) في (ب): «أتى».
- (٤) البيت لزهير بن أبي سلمى في ديوانه؛ ١٢٨، ولسان العرب (ذكا)، ومقاييس اللغة؛ ٣٥٨/٢، وكتاب العين؛ ٣٩٩/٥، وتهذيب اللغة؛ ٣٨٥/١٠، وأساس البلاغة (ذكى)، وتاج العروس (ذكا).
- (٥) البيت للعبَّاس بن مرداس السُّلَمِيَّ في ديوانه؛ ٩٣، والأصمعيات؛ ٢٠٦، والأشباه والنظائر للخالدِيِّين؛ ١٥٣/١، والحماسة البصرية؛ ١٨٣/١، والأغاني؛ ٣١٥/١٤، وشرح الحماسة للمرزوقي؛ ٤٤١/١، وشرح الحماسة للتبريزي؛ ٢٢٨/١، وشرح الحماسة للأعلم الشنتمري؛ ٤٢٨/١، وشرح الحماسة رواية الجواليقي؛ ١٣٢، وشرح الحماسة المنسوب للمعري؛ ٣٠٣/١، والمنتخب؛ ١٢٨/١.

وقال الرَّاجِزُ^(١):

جَرِيَّةٌ كَحُمُرِ الْأَبْكَاءِ لَا ضَرْعَ فِيهَا وَلَا مُدْكَئِي

وتقول العرب: جَرِيُّ المَذَكِّيَّاتِ غِلابٌ^(٢)، أي: مُغَالِبَةٌ، و«النَّقَانِقُ»: جَمْعُ نَقْنِقٍ، وهو ذَكَرُ النَّعَامِ، وساقُهُ دَقِيقَةٌ صُلْبَةٌ، وذلك مُسْتَحَبٌّ في الخيلِ. قال امرؤ القيسِ^(٣):
لَهُ أَيُّطَلَا ظَلْبِي وَسَاقًا نَعَامَةً وَإِرْخَاءُ سِرْحَانٍ وَتَقَرِّيبُ تَقْلٍ

أي: سَبَقَ المَسَانَّ مِنَ الخَيْلِ، وهو في عَقِيقَتِهِ، أي: وهو مَهْرٌ.

٣٧. و زاد في الوقع على الصواعيق و زاد في الأذن على الخرانق^(٤)

يريدُ صوتَ وَقَعِ حَوَاهِرِهِ. و«الْخِرَانِقُ»: جَمْعُ خِرْنِقٍ، وهي وَلَدُ الأرنبِ^(٥)، شَبَّةٌ

(١) البيت لقطيعة بنت بشر الكلاية في تاج العروس (بكك)، والأغاني؛ ٣٤٦/١، وقد تزوجها مروان بن الحكم، فأنجبت له بشر بن مروان، وانظر القصة في الأغاني، وهامش المخصّص؛ ٤٦/١١ و٤٧. وهي لجارية من بني البكاء بن عامر في أشعار النساء للمرزباني؛ ١١٨، وتزوجها المغيرة بن شعبة، والقصة هناك، ولامرأة من قيس في أدب الكاتب للصولي؛ ١٦٨. وبلا نسبة في لسان العرب (جرب) و(بكك) و(صلم)، وتهذيب اللغة؛ ٩/٤٦٤ و١٢/١٩٩، وتاج العروس (جرب) و(صلم)، وجمهرة اللغة؛ ١/٢٦٦، ومقاييس اللغة؛ ١/١٨٧ و٤٥٠، ومجمل اللغة؛ ١/١٨٦، ومعجم البلدان (الأبلك)، والأضداد لأبي الطيب اللغوي؛ ١/١٧٠، والأضداد لابن الأنباري؛ ٢١٠، والمخصّص؛ ١١/٤٤، وأمالي القالي؛ ٢/١٩٤، وسمط اللآلي؛ ٢/٨١٣، ويروى «صلامة» و«صلادم» بدل «جرية». والأبلك: اسم مكان.

(٢) المثل في فصل المقال؛ ١٢٧، وقائله قيس بن زهير لحمل بن بدر في رهان، جرّ الحرب بين عيس وذيان أربعين سنة. وتجدّه في مجمع الأمثال؛ ١/١٠٦، وأمثال الضبي؛ ٢٨، والمستقصى؛ ٢/٥١، ولسان العرب (ذكا).

(٣) سبق تخريجه ص ٥٦٣ من هذا المجلد.

(٤) سقط البيتان وشرحهما من (ب)، ولكنه قال: «الخرنق ولد الأرنب». وعلى هامش

(ك): «الخرانق: جمع خرنق وهو ولد الأرنب». وسنشير إلى (د).

(٥) عبارة (د): «وهي الأنثى من ولد الأرنب».

أُذُنُهُ بِأُذُنِهَا فِي دَقَّتْهَا وَأَنْتَ صَابِهَا^(١)، وَمَا قِيلَ فِي حُسْنِ الْأَذَانِ شَيْءٌ مِثْلُ قَوْلِ الْآخِرِ^(٢)؛
يَخْرُجَنَّ مِنْ مَسْتَطِيرِ النَّقْعِ دَامِيَةً كَمَا أَنَّ أَذَانَهَا أَطْرَافُ أَقْلَامِ

٣٩. وَزَادَ فِي الْحِنْدِ عَلَى الْعَقَاعِقِ يُمَيِّزُ الْهَزْلَ مِنَ الْحَقَائِقِ^(٣)

٤١. وَيُنْذِرُ الرُّكْبَ بِكُلِّ سَارِقٍ يُرِيكَ خُرْقًا وَهُوَ عَيْنُ الْحَاذِقِ

/أي: لذكائه وحديثه ما لا ينأى، وكذلك خيل الأعراب^(٤)، وهذا نحو قوله^(٥):

وَعَيْنِي إِلَى أُذُنِي أَغْرَكَأَنَّهُ مِنَ اللَّيْلِ بَاقٍ بَيْنَ عَيْنَيْهِ كَوَكْبُ

و«الخرق»: ضد الحدق، [أي]^(٦)، لشدة جريه وتناهبه العدو^(٧) تظن به خرقاً،
وهو مع ذلك حاذق به. ونحو من هذا في لفظه ومعناه، قرأته على أبي بكر [محمد]^(٨)
بن الحسن، عن أحمد بن يحيى لبعض الرُّجَّازِ^(٩):

لَمَّا عَرَّانِي الْهَمُّ بِالتَّدْدِ وَأَسْلَمَ الصَّبْرُ إِلَى التَّبُّدِ

نَهَضْتُ لَيْلًا فِي النَّقَابِ الْأَسْوَدِ إِلَى صِنَاعِ الرَّجْلِ خُرْقَاءِ الْيَدِ

طَرَادَةَ بِالسَّبَبِ الْعَمَرْدِ

٤٣. يَحُكُّ أُنَى شَاءَ حَكَّ الْبَاشِقِ قُوَيْلَ مِنْ أَفْقَةٍ وَأَفِيقِ^(١٠)

(١) عبارة (د): «شبه أذانه في دقتها وانتصابها بها»، وزاد: «وهو حسن في الخيل»، وسقط ما عدا ذلك.

(٢) سبق تخريجه ص ٤٧٥ من هذا المجلد.

(٣) سقطت الآيات (٣٩-٤٢) مع شرحها من (ب). وأورد الشرح في (د) كالأصل إلى قوله: «حاذق به» عدا بيت الاستشهاد.

(٤) في (د): «العرب».

(٥) البيت للمتنبي في ديوانه؛ ٤٦٤.

(٦) زيادة من (د).

(٧) كذا ضبطها في الأصل. ولعلها: «العدو» من دون تضعيف.

(٨) زيادة من (د).

(٩) سبق تخريجها في المجلد الأول ص ٣٢٤.

(١٠) أورد البيت (٤٤) في (ب)، وأورد أغلب الشرح مع الشاهد الأول، ولكن بتحريف شديد

يُقَالُ: بَاشَقُ وَيَبَاشِقُ بِكَسْرِ الشَّيْنِ وَفَتْحِهَا، [وَالْأَفْقُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ أَعْلَاهُ وَفَاضِلُهُ وَشَرِيفُهُ] ^(١)، وَيُقَالُ: فَرَسٌ أَفَقٌ وَأَفَقَةٌ. قَالَ عَرَدَةُ الْمُرَادِيُّ ^(٢):

أُرْجِلُ جُمَّتِي وَأَجْرُ دِيَالِي وَيَحْمِلُ شِكَّتِي أَفْقُ كُمَيْتُ

وَقَالَ الْآخَرُ ^(٣):

وَتَحْتِي عَيْنًا يَقْدِفُ الْمَشْيَ مُقَدِّمًا كَصَمَدِ الصَّفَا رِخْوِ الْمَلَّاطِينَ أَفْقُ

وقوله: قُوبِلَ، أَي: تَكَنَّفَهُ الْعَتَقُ مِنْ أَبِيهِ وَأُمِّهِ، كَمَا يُقَالُ: مُقَابِلٌ مُدَابِرٌ، أَي: شَرِيفُ الطَّرْفَيْنِ، وَقَوْلُهُ: يَحْكُ أُنَى شَاءَ حَكَّ الْبَاشِقِ، يَرِيدُ لِيْنَ مَعَاطِفِهِ، وَأَنَّهَا لَيْسَتْ كَزَّةً جَافِيَةً، فَهُوَ فِي رَشَاقَةِ الْبَاشِقِ.

٤٥. بَيْنَ عِتَاقِ الْخَيْلِ وَالْعَتَائِقِ فَعَنْقُهُ يُرْبِي عَلَى الْبِوَاسِقِ ^(٤)

أكثر من أن يذكر، وأورد الشرح في (ك): «يُقَالُ بَاشَقُ وَيَبَاشِقُ بِكَسْرِ الشَّيْنِ وَفَتْحِهَا، وَالْأَفْقُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ أَعْلَاهُ وَفَاضِلُهُ وَشَرِيفُهُ، وَيُقَالُ فَرَسٌ أَفَقٌ فِي مَعْنَى آفَقٍ. الْأَفْقُ الْفَاضِلُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ». وبدأ الشرح في (د) من قوله: «يريد لين...» إلى قوله: «جافية»، ثم قال: «وَالْأَفَقَةُ وَالْأَفْقُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ فَاضِلُهُ وَشَرِيفُهُ، فَالذِّكْرُ آفَقٌ وَالْأُنثَى آفَقَةٌ. أَي تَكَنَّفَهُ الْعَتَقُ مِنْ أَبِيهِ وَأُمِّهِ فَهُوَ كَرِيمُ الطَّرْفَيْنِ».

(١) زيادة من (ك) و(د) و(ب)، وانفردت (ك) بـ«أعلاه». وضبط (الآفق) بغير مدٍّ، وأثبتنا ما يناسب النَّصَّ.

(٢) كذا ضبط اسم الشاعر وكنيته في الأصل. وفي (ب): «عروة المرادي». والبيت لعمر بن قعاس المرادي في لسان العرب (أفق)، وتاج العروس (أفق)، والطرائف الأدبية؛ ٧٣، والاختيارين؛ ٢١٣. ويرد اسم الشاعر قعاس وقعاس في المصادر. ولعروة المرادي أبي هانئ بن عروة في سمط اللآليء؛ ١/١٦٤، والعقد الفريد؛ ١/١٣٦. وبلا نسبة في الصَّحاح (أفق)، والمخصَّص؛ ١٦/١٦٣، وتهذيب اللغة؛ ٩/٣٤٤، والكامل؛ ١/١٥٩، وأورد القصة التي في العقد والسمط حول البيت.

(٣) لم أعثر عليه.

(٤) سقطت الأبيات (٤٥-٥٠) مع شرحها من (ب). وشرح البيتين في (د): «العتائق جمع عتيقة، يريد كرم النسب والأصل، [والبواسق]: جمع باسقة، وهي النَّخْلَةُ الطَّوِيلَةُ». وعلى هامش (ك): «البواسق ما علا من النَّخْلِ والشَّجَرِ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿وَالنَّخْلُ

العنائقُ: جمعُ عتيقةٍ، قرأتُ عليّ أبي بكرٍ محمدَ بنِ الحسنِ، عن أحمدَ بنِ يحيى قولَ الرَّاجِزِ^(١):

إِمْأَ تَرَنِّي كَالْوَيْلِ الْأَعْصَلِ أَحْسَبُ مَهْزُولًا وَإِنْ لَمْ أَهْزَلِ
قَرُبَ خَرَقٍ يَا سُلَيْمَى مَجْهَلِ بَعِيدِ بَيْنَ مَنْهَلٍ وَمَنْهَلِ
قَطَعْتَهُ بِقَلَعَاتِ الْأَحْبَلِ عَتَائِقِ السَّرِّ جِيَادِ الْأَرْجَلِ

/ فَسَأَلْتُ بَعْضَ آلِ الْمُهَلَّبِ عَنْ قَوْلِهِ: عَتَائِقِ السَّرِّ، فَقَالَ: يُرِيدُ كِرَامَ النَّسَبِ وَالْأَصْلَ، وَ«يُرِي»: يَزِيدُ، وَهُوَ مِنْ رَبَا يَرْبُو، وَمِنْهُ الرَّبَا لِمَا فِيهِ مِنَ الزِّيَادَةِ، وَمِنْهُ الرَّبْوَةُ وَالرَّأْيِيَّةُ، وَ«الْبَاسِقَةُ»: الشَّجَرَةُ أَوْ النَّخْلَةُ الطَّوِيلَةُ، يُرِيدُ طَوْلَ عُنُقِهِ، وَنَحْوُ مِنْ هَذَا قَوْلُ الشَّاعِرِ^(٢):

مُلَاعِبَةُ الْعِنَانِ بِغُضْنِ بَانَ إِلَى كَتِفَيْنِ كَالْقَتَبِ الشَّمِيمِ

وقولِ الْآخَرِ^(٣):

وَهَادِيهَا كَأَنْ جِدَّعٌ سَحُوقُ

٤٧. وَحَلَقُهُ يُمَكِّنُ فِتْرَ الْخَانِقِ أُعِدُّهُ لِلطَّعْنِ فِي الْفَيَاقِقِ^(٤)

«الْفِتْرُ»: مَا بَيْنَ الْإِبْهَامِ وَالسَّبَّابَةِ، وَيُقَالُ لِمَا بَيْنَ السَّبَّابَةِ وَالْوُسْطَى: الْعَتَبُ، وَمَا بَيْنَ الْوُسْطَى وَالْبَيْضِ: الرَّتَبُ، وَمَا بَيْنَ الْبَيْضِ وَالْخَنْصَرِ وَالْخَنْصَرِ: الْبَيْضُ، أَخْبَرَنِي بِذَلِكَ بَعْضُ أَصْحَابِنَا، عَنْ أَحْمَدَ بْنِ يَحْيَى، وَيُقَالُ أَيْضًا لِلْفِتْرِ: الْإِلْبُ وَالْوَرَبُ وَالْفَوْتُ.

باسقاتُ ﴿ق: ١٠﴾، أي عاليات تامات. ويربى يزيد ومنه الربا لزيادته.

(١) الأوّل والثاني بلا نسبة في لسان العرب (خشب) و(ويل)، وتهذيب اللغة؛ ٧/ ٩٠، وتاج العروس (خشب) و(ويل). وقد ضبطنا «أحسب» كما في الأصل، ولعلها الأصوب، وهي في المصادر: «أخشب». ولم أعر على بقية الأبيات.

(٢) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ٥٦٨.

(٣) صدره: جمومُ الشدِّ شائلةُ الذنابي، و سبق تخريجه في المجلد الأول ص ٥١٥، وأعاد إنشاده فيه ص ٩٤٢.

(٤) أورد في (ك) شرح البيت حتى آخر الشا وسقط ما عدا ذلك، وبدأ بشرح البيت في (د) من قوله: «يريد أن...» إلى «وهي الكتيبة»، وسقط ما عدا ذلك

وأنشد أبو حاتم^(١):

حَتَّى كَأَنَّ الْفَرَسَ خَيَّنَ إِلْبُ

يُرِيدُ أَنْ أَعْلَى حَلَقَهُ دَقِيقٌ وَذَلِكَ لِكَرَمِهِ، وَ«الْفِيَالِقُ»: جَمْعُ فَيْلِقٍ، وَهِيَ الْكُتَيْبَةُ^(٢)، وَقَدْ تَقَدَّمَ تَفْسِيرُهَا قَبْلُ.

٤٩. وَالضَّرْبُ فِي الْأَوْجُهِ وَالْمَفَارِقِ وَالسَّيْرِ فِي ظِلِّ اللُّوَاءِ الْخَافِقِ^(٣)

٥١. يَحْمِلُنِي وَالنَّصْلُ ذُو السَّفَاسِقِ يَقْطُرُ فِي كُمِّي إِلَى الْبَنَائِقِ

سَفَاسِقُ النَّصْلِ: طَرَائِقُهُ الَّتِي فِيهِ، الْوَاحِدَةُ: سَفَسَقَةٌ^(٤). قَالَ مَسْرُوقُ بْنُ بَجَيْرٍ الْعَجَلِيِّ^(٥):

تَلَاقِ امْرَأً لَمْ تَخْدُمِ الشَّرْبَ أُمُّهُ يَصُولُ بَعْضُ صَارِمٍ ذِي سَفَاسِقًا

وَقَالَ حَمِيدٌ^(٦):

وَقَدْ عَادَ فِيهَا ذُو السَّفَاسِقِ وَأَضْحَا هِجَانًا كَلَوْنَ الْقَلْبِ وَالْجَوْنَ أَصْحَمَا

/يعني بعيراً ذا طرائق في لونه لأكله الربيع، و«البنائق»: جمع بنيقة، وهي الدخريسة^(٧)، ويقال للجمع: دخارص. قال أبو بكر محمد بن الحسن: ويقال لها: دخارص. قال طرفة^(٨):

(١) البيت بلا نسبة في مقاييس اللغة؛ ١/ ١٣٠.

(٢) زاد في (د): «الكثرة»، وسقط ما بعدها.

(٣) أورد في (ب) البيت (٥١) فقط، وألحق به قسماً من شرح البيت، وقد تطابق ما ورد من الشرح في (د) مع ما في (ب).

(٤) سقط ما بعدها من (د) و(ب) إلى قوله: «والبنائق...».

(٥) لم أعثر عليه.

(٦) البيت لحميد بن ثور الهلالي في ديوانه؛ ١٠، وروايته هناك «الشقاشق» بدل «السفاسق»، ولا شاهد حينئذ فيه.

(٧) سقط ما بعدها من (د) و(ب) إلى قوله: «أي: يحملني...».

(٨) البيت لطرفة بن العبد في ديوانه؛ ٢١، وسائر كتب العلقات، وجمهرة أشعار العرب؛ ٣٨٩/١، ولسان العرب (بتق).

تَلَأَقَى وَأَحْيَانًا تَبَيَّنَ كَأَنَّهَا بَنَائِقُ غُرِّ فِي قَمِيصٍ مَقْدَرٍ

أي: ^(١) يحملني، والسيفُ هذه حاله، فلذلك رفَعَهُ بالابتداء.

٥٣. لَا أَلْحَظُ الدُّنْيَا بَعَيْنَيَّ وَامِيقَ وَلَا أَبَالِي قِلَّةَ الْمُوَافِقِ ^(٢)

٥٥. أَي: كَبَيْتَ كُلُّ حَاسِدٍ مُنَافِقٍ أَنْتَ لَنَا وَكَلْنَا لِلْخَالِقِ

أي: حرفُ نداءٍ بمعنى «يا»، وفيها لُغات ^(٣)، يُقال: يَا زَيْدُ وَهَيَا زَيْدُ وَأَي زَيْدُ وَأَزَيْدُ وَزَيْدُ، وَنَادَى أَعْرَابِيٌّ أُمَّهُ، فَقَالَ: هَائِي أُمَّهُ. وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ فِي الْجَوَابِ: أَي لَبِّ، إِنَّمَا هُوَ كَقَوْلِكَ: يَا لَبِّيكَ، وَلَكِنَّهُمْ ^(٤) خَفَّفُوا «الْيَاءَ»، وَهُوَ فَصِيحٌ مِنْ كَلَامِ ^(٥) الْعَرَبِ. وَ«الْكَبْتُ»: الْقَهْرُ وَالْإِذْلَالُ ^(٦)، وَقَدْ ذَكَرْنَا فِيهَا قَبْلُ. كَأَنَّهُ يُخَاطَبُ مَمْدُوحًا.



(١) في (ب): «يقول».

(٢) أورد في (ب) البيت (٥٥) فقط، وألحق به الشرح إلى قوله: «والإذلال». وكتب في (ك)

فوق «وامق»: «المحب بغير ريبة»، وكتب تحت «وامق»: «العاشق يحب لربيبة»، ثم كتب

تحت «الموافق»: «الموافق: المرافق»، وكتب تحت «أي كبت»: «أي: معنى يا كبت».

وسنشير إلى (د).

(٣) سقط ما بعدها من (د) إلى قوله: «والكبت...»، ومن (ب) إلى قوله: «ونادى

أعرابي...».

(٤) في (ب): «فخففوا».

(٥) سقط «من كلام العرب» من (ب).

(٦) سقط ما بعدها من (ب)، وسقط ما بعدها من (د)، ولكنه أضاف: «وكانه يُخاطبُ

ممدوحًا».

وقال أيضاً، يهجو ابن كيغَلَع بعدما قَتَلَهُ [بجِبَلَةَ مِنْ سَاحِلِ الشَّامِ، وَوَرَدَ خَبْرُهُ إِلَى مِصْرَ] (١):

١. قالوا لنا: مات إسحاق فقلت لهم: هذا الدواء الذي يشفي من الحمق
٢. إن مات مات بلا فقد ولا أسف
٣. منه تعلم عبد شق هامته خون الصديق ودس الغدر في

«الخون» والخيانة شيء واحد. قال (٢):

- وهن أهل الخون قدام والكذب
٤. وحلف ألف يمين غير صادقة / هذا تشبيه حسن ولفظ جزل.
٥. ما زلت أعرفه قرداً بلا ذنب
٦. كريحشة يمهب الريح ساقطة
٧. تستغرق الكف فوديه ومضرقه (٣)
- وتكتسي منه ربح الجورب العرق (٤)
- يصفه بالدمامة وخبث العرض.

(❖) القصيدة في ديوانه؛ ٢٢١، ومعجز أحمد؛ ٤٧٢/٢، والواحدي؛ ٣٤٥، والبيان؛ ٣٥٩/٢، واليازجي؛ ٤٣٧/١، والبرقوقي؛ ٩٨/٣.

- (١) زيادة من (ك)، ونص المقدمة في (د): «ووثب على ابن كيغَلَع بعض غلماناه، فقتله، فقال أبو الطيب فيه، لما ورد عليه خبره إلى مصر، [و] لم يقرأها عليه أيضاً أبو بكر». وسقطت المقدمة والقصيدة مع شرحها من (ب).
- (٢) سقط شرح البيت من (د).
- (٣) لم أعثر عليهما.
- (٤) في (ك) و(د): «ومنكبه».
- (٥) سقط شرح البيت من (د).

٨. فَسَائِلُوا قَاتِلِيهِ: كَيْفَ مَاتَ لَهُمْ مَوْتًا مِنَ الضَّرْبِ أَوْ مَوْتًا مِنَ الضَّرْقِ؟^(١)

مَا أَمَلَحَ مَا حَسَنَ بِهِ فِي قَوْلِهِ: كَيْفَ مَاتَ لَهُمْ؟ وَيُقَالُ: فَرَّقْتُ وَافْتَرَقْتُ. قَالَ
أعرابي^(٢):

(١) سقط شرح البيت من (د).

(٢) الثاني من جملة أبيات للشَّمَاخ في ديوانه؛ ٤٥٢، وهو فيه: إِنَّ الْجَلِيدَ زَلِقٌ وَزُمَّلِقٌ،
والبيتان من ستة أبيات للقلاخ بن حزن المنقري في شرح شواهد الإيضاح؛ ٦٢٢، ورقم
الأول منهما السادس هناك، وروايته فيه:

ليس من الله العزيز يفترق

وضبطه المحقق يفرق خطأ، ورقم الثاني هنا الثاني هناك أيضاً، وروايته فيه:

إِنَّ الْجَلِيدَ زَلِقٌ وَزُمَّلِقٌ

وهذان البيتان في الهجاء، واختلفت المصادر في اسم المهجو اختلافاً كبيراً، فهو الجَلِيد
والجَلِيد والجَلِيد والحُصَيْن والزُّبَيْر. وقد ورد البيت الثاني في اللسان (ولق) للشَّمَاخ يهجو
جليداً الكلابي، وهو فيه:

إِنَّ الْجَلِيدَ زَلِقٌ وَزُمَّلِقٌ

ورواه في «زلق» للقلاخ بن حزن المنقري:

إِنَّ الْحُصَيْنَ زَلِقٌ وَزُمَّلِقٌ

وقال: «قوله إِنَّ الْحُصَيْنَ صوابه إِنَّ الْجَلِيدَ، وهو الجليلد الكلابي، وفي رجزه:

يُدعى الْجَلِيدَ، وهو فينا الزَّمَلِقُ

وهو بلا نسبة في لسان العرب (زملق) و(أنق)، وتاج العروس (أنق)، وجمهرة اللغة؛
١١٦٧/٢، والمخصّص؛ ١١٥/٥، ومقاييس اللغة؛ ٢٢/٣، وروايته فيها جميعاً: إِنَّ
الزُّبَيْرَ زَلِقٌ وَزُمَّلِقٌ. وبلا نسبة في لسان العرب (جوع)، وتاج العروس (جوع)، وتهذيب
اللغة؛ ٥١/٣، وروايته فيها: كان الجَلِيدَ، وهو فينا الزَّمَلِقُ. وبلا نسبة في العين؛
١٨٥/٢، وهو فيه: يُدعى الْجَلِيدَ، وهو فينا الزَّمَلِقُ. وبلا نسبة في العين؛ ٢٥٦/٥،
وتهذيب اللغة؛ ٤٠٢/٩، وهو فيهما: يُدعى الْجَلِيدَ وهو فينا الزَّمَلِقُ. وبلا نسبة في
تهذيب اللغة؛ ٤٣٣/٨ و٣٠٩/٩، وهو فيهما: إِنَّ الْجَلِيدَ زَلِقٌ وَزُمَّلِقٌ. وبلا نسبة في
الصَّحاح (زلق)، وهو فيه: إِنَّ الْحُصَيْنَ زَلِقٌ وَزُمَّلِقٌ.

[اللَّهُ] اللَّهُ الْجَنَيْدُ يَفْتَرِقُ يُدْعَى الْجَنَيْدَ وَهَوَيْنَا الزُّمْلِقُ
 ٩. وَأَيْنَ مَوْجِعُ حَدِّ السَّيْفِ مِنْ شَبَحِ بَغَيْرِ جِسْمٍ وَلَا رَأْسٍ وَلَا عُنُقٍ؟
 ١٠. كَلَامٌ أَكْثَرُ مَنْ تَلَقَّى وَمَنْظَرُهُ مِمَّا يَشُقُّ عَلَى الْأَذَانِ وَالْحَدَقِ
 ١١. لَوْلَا اللَّئَامُ وَشَيْءٌ مِنْ مَشَابِيهِهِ لَكَانَ الْأَمُّ طِفْلٌ لُفًّا فِي خِرْقِ

أي: لولا أبوه، وأنه في اللؤم مثله لكان الأم طفل لُفًّا في خِرْقَةٍ^(١).



(١) في (د): «خِرْق».

وقال، يمدحُ أبا العشائرِ: [الحُسَيْنَ بنَ عليِّ بنِ حَمْدَانَ] ^(١):

١. أتراها لكثرة العُشُاقِ تحسبُ الدمعَ خِلقةً في المآقي؟ ^(٢)

قد ذكرتُ ما في واحدٍ «المآقي» من اللغات فيما تقدم. قال أبو النجَم، يصفُ فُهوداً ^(٣):
تُرِيكَ آماقاً مَخْطَاطاتٍ سُوداً على الأشداقِ سَائِلَاتٍ

/يُخاطِبُ صَاحِبِيهِ، يقولُ: يا صاحبي، أتراها لكثرة ما ترى الدمعَ في مآقي
عُشاقِها تتوهَّمُ أنها خِلقةٌ هناك، فلا ترثي لمن يبكي إليها؟ ألا تراهُ يقولُ بعد هذا؟ ^(٤)
٢. كَيْفَ ترثي التي ترى كُلَّ جَفْنٍ راءها غيرَ جَفْنِها غيرَ رَاقِي؟ ^(٥)

«راءها» بوزنِ «راعها» بمعنى رآها، وقد تقدمت شواهدُها، والأصلُ في «رقى»
الهمزُ، فأبدلَ الهمزة، وقد تقدم ذكرُها، و«راقِيٌّ»، أي: منقطعٌ، يُقالُ: رَقَأَ الدمعُ يَرَقَأُ
رُقُوءاً ^(٦). قال ^(٧):

(❖) القصيدة في ديوانه؛ ٢٢٤، ومعجز أحمد؛ ٤٨١/٢، والواحدي؛ ٣٤٨، والبيان؛ ٣٦٢/٢،

والبازجي؛ ٤٤٠/١، والبرقوقي؛ ١٠١/٣.

(١) ما بين قوسين زيادة من (د) و(ك)، وسقطت المقدمة من (ب) إلا «وقال».

(٢) لم يشرح من القصيدة في (ك) إلا ما سنشير إليه، وأورد صدر البيت في (ب) من غير
شرح. وسقط الشرح من (د) إلى قوله: «يُخاطِبُ...».

(٣) البتان لأبي النجم العجلي في ديوانه؛ ٥٠، والأغاني؛ ١٩٧/١٠، والشعر والشعراء؛ ٦١٠/٢.

(٤) زاد بعدها في (د): «كيف ترثي».

(٥) شرح البيت في (ك): «أي: إذا أبصرت كلَّ جفن أبصرها غيرَ راقٍ تظنُّ أن ذلك خِلقةٌ في
الناس، فما ترثي منه لأحد غير جفنها، لأنَّها لا تعشُقُ نفسها فدمعٌ». وقد أورد البيت
وكامل شرحه في (ب) و(د) إلا ما سنشير إليه.

(٦) سقط ما بعدها من (د) إلى قوله: «أي كيف...»، ومن (ب) إلى قوله: «فغير الأولى...».

(٧) عجزه: ألا إنَّما يبكي من الدُّلِّ دَوْبِلٌ، وهو لجرير في ديوانه؛ ١٤١/١، ولسان العرب
(دبل)، وتاج العروس (دبل)، وأساس البلاغة (رقأ)، والصَّحاح (دبل)، وطبقات

بكى دَوَّلَ لَا يُرْقِيءُ اللَّهُ دَمْعَهُ

... ..

أي: كيف تَرثي التي تَرى كُلَّ مَنْ رآها غير راقيةٍ للبكاءِ مِنْ هجرها غير جَفْنِها، فإنه لا يبكي لهجرها، لأنها لا تهجرُ نَفْسَها؟^(١) «فغير» الأولى منصوبةٌ على الاستثناء، و«غير» الثانيةُ منصوبةٌ على الحال؛ إن جعلت «رأيتُ» مِنْ رُؤيةِ العينِ^(٢)، فإن كانت مِنْ رُؤيةِ القلبِ، فهي منصوبةٌ؛ لأنه مفعولٌ لرأيتُ ثانٍ، ورأيتُ على هذا بمعنى «علمتُ».

٣. أَنْتِ مِنْنا فَتَنْتِ نَفْسَكَ لِكِ نَكَ عَوْفِيَتْ مِنْ ضَنْيَ وَأَشْتِياقِ^(٣)

أي: مِنْنا مَعَشَرَ عَشائِكَ. أي: أنتِ تعشقين نَفْسَكَ مِنْ حُسْنِكَ وظَرْفِكَ، ويُقال: فَتَنْتِ الرَّجُلَ أَفْتَنَهُ فَتْناً، هذا قولُ الأصمعيِّ، وأجازَ غيره «أَفْتَنْتَهُ»، وكان الأصمعيُّ يَطْعَنُ فِي بَيْتِ رُؤْيَةَ^(٤):

يُعْرِضْنَ إِعْرَاضاً لِدَيْنِ الْمُفْتِنِ

ويذهبُ إلى أَنَّهُ وُضِعَ على رُؤْيَةَ. قال أبو حاتم: قال الشاعر^(٥)

فحول الشعراء؛ ٤١٣، وديوان المعاني؛ ١/١٧٣، والاقتضاب؛ ٤٤/٢، ومعجم البلدان (المجازة)، وجمهرة اللغة؛ ١/٣٠١ و١١٧٥/٢. والدَّوْبِلُ زعموا ولد الحمار، وكان الأخطل يُلقَّبُ دويلاً، فلذلك قال جرير للأخطل هذا البيت حين قال الأخطل:

لقد أوقع الجحافُ بالبشرِ وقعةً إلى الله فيها المُشْتَكى والمَعَوَّلُ

(١) بعده في الأصل تعليقٌ للوحيد (ح): «ليس يحتاجُ هنا إلى كُلِّ هذا الشَّرْحِ الطَّوِيلِ»، ثم قال: «رجع».

(٢) سقط ما بعدها من (د).

(٣) أُورد البيت في (ب)، وألحق به الشرح من قوله: «ويقال فتنت الرجل» إلى آخر بيت رُؤْيَةَ، ثم عاد إلى بداية النَّصِّ حتى قوله: «وظرفك»، وسقط ما عدا ذلك، وأورد من الشرح في (د) إلى قوله: «وظرفك»، وسقط ما عدا ذلك.

(٤) البيت لرُؤْيَةَ في ديوانه؛ ١٦١، والكتاب؛ ٤/٧٥، وتحصيل عين الذهب؛ ٢/٧١١، ولسان العرب (فتن)، وجمهرة اللغة؛ ١/٤٠٦ و٣/١٢٥٩، والمخصَّص؛ ٤/٦٢، وتاج العروس (فتن)، وفعل وأفعل للأصمعي؛ ٤٧٤. ويلا نسبة في الخصائص؛ ٣/٣١٥.

(٥) البيت لأعشى همدان في لسان العرب (فتن)، والمخصَّص؛ ٤/٦٢، وتاج العروس (فتن)، والصَّحاح (فتن). ولا بن قيس الرُّقيات في الخصائص؛ ٣/٣١٥، وليس في ديوانه. ويلا نسبة في لسان العرب (فتن)، وتهذيب اللغة؛ ١٤/٢٨٩، وجمهرة اللغة؛ ١/٤٠٦، ومقاييس

لِئِنْ فَتَنَّتَنِي فَهِيَ بِالْأَمْسِ أَفْتَتَتْ سَعِيداً فَأَضْحَى قَدْ قَلَى كُلُّ مُسْلِمٍ

فَقَالَ: أَخَذَ هَذَا عَن مُخَنَّثٍ، وَلَا يَثْبُتُ.

٤. حَلَّتْ دُونَ الْمَزَارِ فَالْيَوْمَ لَوْزُرُ تِ لِحَالِ النُّحُولِ دُونَ الْعِنَاقِ^(١)

أي: لَمَّا هَجَرْتَنَا نَحَلْنَا، فَلَوْ وَصَلْتَنَا الْآنَ لَمْ تَكُنْ بَيْنَنَا بَقِيَّةً لِعِنَاكِ، وَهَذَا مَعْنَى حَسَنٌ قَدِيمٌ مَطْرُوقٌ^(٢).

٥. إِنَّ لِحَظاً أَدَمْتَهُ وَأَدَمْنَا كَانِ عَمْداً لَنَا وَحَتَفَ اقْتِصَاقِ^(٣)

أي: كَانَ النَّظْرُ عَن تَعَمُّدٍ مِنَّا، فَاتَّفَقَ لَنَا فِيهِ الْحَتْفُ^(٤) عَن غَيْرِ قَصْدٍ مِنَّا إِلَيْهِ.

٦. لَوْ عَدَا عَنْكَ غَيْرَ هَجْرِكَ بَعْدُ لِأَرَارِ الرَّسِيمِ مُخَّ الْمَنَاقِي

«عَدَا»، أَي: صَرَفَ^(٥)، يُقَالُ: عَدَانِي عَنْكَ كَذَا وَكَذَا، أَي: صَرَفْتَنِي وَبَاعَدْتَنِي^(٦).

قَالَ عَنْتَرَةُ، فِيمَا يُنْسَبُ إِلَيْهِ^(٧):

إِنِّي عَدَانِي أَنْ أُرْزِكَ فَاعَلِمِي مَا قَدْ عَلِمْتَ وَيَعُضُ مَا لَمْ تَعَلِمِي

و«الرَّسِيمُ»: ضَرْبٌ مِنَ السَّيْرِ شَدِيدٌ، يُقَالُ: رَسَمَ الْبَعِيرُ يَرَسِمُ رَسِيمًا، فَهُوَ رَاسِمٌ، وَالنَّاقَةُ رَاسِمَةٌ، وَإِبِلٌ رَوَاسِمٌ، وَأَرَسَمَ الرَّجُلُ بَعِيرَهُ يُرَسِمُهُ إِرْسَامًا: إِذَا حَمَلَهُ عَلَى الرَّسِيمِ^(٨). قَالَ^(٩):

اللغة؛ ٤/٤٧٣، وديوان الأدب؛ ٢/٣٣٤، وكتاب العين؛ ٨/١٢٨.

(١) سقط البيت مع شرحه من (ب).

(٢) سقطت من (د)، وزاد بعدها: «وقوله: حلت: أي: حُزت، ودون المزار: الزيارة. لحال: لحاز».

(٣) أورد البيت في (ب) وكامل شرحه كالأصل.

(٤) سقط ما بعدها من (د).

(٥) سقط ما بعدها من (د) إلى قوله: «وأرار...».

(٦) سقط ما بعدها من (ب) إلى قوله: «والرَّسِيمُ».

(٧) سبق تخريجه ص ٤٨٤ من هذا المجلد.

(٨) سقط ما بعدها من (ب) إلى قوله: «وأرار...».

(٩) تمام صدره: أَجَدَّتْ بِرِجْلِهَا النَّجَاءَ وَكَلَّفَتْ، وَهُوَ لِحَمِيدِ بْنِ ثَوْرٍ فِي دِيْوَانِهِ؛ ٢٣، وَلسان

العرب (رسم)، ومقاييس اللغة؛ ٢/٣٩٤، ومجمل اللغة؛ ٢/٣٧٦، وتاج العروس

... .. وَكَلَّفَتْ _____ بَعِيرِي غُلَامِي الرَّسِيمَ فَارْسَمَا

قال ابن دُرَيْدٍ: قلتُ لأبي حاتمٍ: أتقولُ: أرسمُ البعيرُ؟ فقال: لا أقولُ إلاَّ رَسَمَ، فهو راسمٌ من إبلِ رواسمٍ، قلتُ: فكيفَ قال: الرَّسِيمَ فَارْسَمَا؟ قال أرادَ كَلَّفْتُ بَعِيرِي غُلَامِي الرَّسِيمَ، فَارْسَمَ الْغُلَامَانَ بَعِيرِيهِمَا. وقالَ الآخرُ^(١):

وَمَا مِنْهُمَا إِلَّا بَعَثَا بِرَأْسِهِ إِلَى الشَّامِ فَوْقَ الشَّاحِجَاتِ الرَّوَاسِمِ

و«أرار» بمعنى أذاب^(٢)، يُقالُ: مُخِرٌ رِيرٌ وَرَارٌ وَرِيرٌ، أي: ذائبٌ، وذلكَ للجهدِ وَالْمَشَقَّةِ^(٣). قالَ^(٤):

وَالسَّاقُ مِنْ مَنِي بَارِدَاتِ الرَّيْرِ

/ويقالُ: أَرَاهُ اللَّهُ يُرِيْرُهُ إِرَارَةً، فهو مُرِيرٌ، والمُخُّ مُرَارٌ. قالَ الكُمَيْتُ^(٥):

(رسم)، والصَّحاح (رسم)، وجمهرة اللغة؛ ٧٢٠ / ٢.

(١) لم أعره عليه.

(٢) عاد بعدها في (د) إلى قوله: «والرَّسِيم...» إلى «شديد»، ثمَّ قالَ: «والمناقي...».

(٣) سقط ما بعدها من (ب) إلى: «والمناقي...».

(٤) البيت بلا نسبة في اللسان (رير)، وديوان الأدب؛ ٣ / ٣٠١، والصَّحاح (رير)، وروايته (باديات)، ونسبه محقق الصَّحاح لأبي شنبل، ولم يذكر مصدره.

(٥) البيت بلا نسبة في جمهرة اللغة؛ ٨٥٩ / ٢، ومقاييس اللغة؛ ٤٦٥ / ٢، وللكميت بن زيد قصيدةٌ طويلةٌ، سمَّاها أبو الفرج «المُذْهَبَةُ»، وأشار إلى بعض من عارضها من الشعراء، وهي في شرح هاشميات الكميت؛ ٢٥٤، ومطلعها:

ألم تتعجبي من ريب دهرٍ رأيتُ ظهورَه قُلبتُ بطوننا؟

وعَدَّتْها (٢٨٣) بيتاً، ولم يرد هذا البيت فيها، فيكون أبو الفتح أوَّل من نسبه للكميت،

على أن محقق الهاشميات قال في مقدمة هذه القصيدة: «وهذا نصُّ الموجود من القصيدة»، والقصيدة كما يبدو أطول من ذلك بكثير، وذكر المسعودي مطلعها، وهو:

ألا حَيَّيتِ عَنَّا يا مدينا وهل بأسٌ بقولِ مُسَلِّمينا؟

وكان جامع الديوان قد ذكر أبياتاً كثيرةً من المصادر التي تبعتها على هذا البحر والرؤيِّ،

ولم يذكر منها البيت الذي أورده أبو الفتح. انظر ديوان الكميت بن زيد ٤٠٨ / ١ وما بعد.

أَرَارَ اللَّهُ نِقْيَكَ فِي السَّلَامَى عَلَى مَنْ بِالْحَنِينِ تَعَوَّلِينَا؟

و«المناعي»: جَمْعُ مَنْقِيَةٍ، وَهِيَ [السَّمِينَةُ] ^(١) الَّتِي فِي عِظَامِهَا نَقْيٌ، وَهُوَ الْمَخُّ ^(٢)، وَذَلِكَ مِنَ السَّمَنِ، [وَيُقَالُ لِكُلِّ عَظْمٍ فِيهِ مَخٌّ: نَقْيٌ] ^(٣) وَجَمَعَهُ أَنْقَاءً، [وَيُقَالُ: مَنْقِيَاتٌ وَمِنَاقِي] ^(٤). قَالَ الشَّاعِرُ ^(٥):

بَيَّتُ النَّدَى يَا أُمَّ عَمْرٍو ضَجِيعَهُ إِذَا لَمْ يَكُنْ فِي الْمُنْقِيَاتِ حُلُوبُ

وَقَالَ بِشْرٌ ^(٦):

أُجْهَرُهَا وَيَحْمَلُهَا إِلَيْكُمْ ذَوُو الْحَاجَاتِ وَالْقُلُوصُ الْمَنَاقِي

أَي: لَوْ كَانَ الَّذِي يَحُولُ بَيْنَنَا وَبَيْنَكَ بَعْدَكَ لَا هَجَرَكَ لَوَاصِلْنَا السَّيْرَ إِلَيْكَ حَتَّى تُذِيبَ شِدَّةَ السَّيْرِ مَخَّ إِبِلِنَا السَّمَانَ ^(٧)، وَإِنَّمَا يَذُوبُ الْمَخُّ لِلْهَزَالِ، وَنَصَبَ «غَيْرَ» عَلَى الْحَالِ مِنَ «بَعْدَ»، أَرَادَ: بَعْدَ غَيْرِ هَجْرِكَ، فَلَمَّا تَقَدَّمَ وَصَفَ النُّكْرَةَ نَصْبَهُ عَلَى الْحَالِ مِنْهَا، وَقَدْ تَقَدَّمَ الْقَوْلُ فِي نَحْوِ هَذَا.

٧. وَسَبَرْنَا وَلَوْ وَصَلْنَا عَلَيْهَا مِثْلَ أَنْفَاسِنَا عَلَى الْأَرْمَاقِ ^(٨)

(١) زيادة من (د) و(ب).

(٢) عبارة (د): «في عظامها مخ وهو النقي»، وسقط ما بعدها من (د) إلى قوله: «أي لو كان الذي...».

(٣) ما بين قوسين زيادة من (ب).

(٤) ما بين قوسين زيادة من (ب). وسقط ما بعدها إلى قوله: «ونصب غير...».

(٥) البيت لكعب بن سعد الغنوي في الأسمعيات؛ ٩٦، من أسمعيت قال عنها الأسمعي: «ليس في الدنيا مثلها»، وهو له في جمهرة أشعار العرب؛ ٧٠٧/٢، ومختارات ابن الشجري؛ ١٣٧، والاختيارين؛ ٧٥٧، ولسان العرب (حلب)، والصحاح (حلب)، وتاج العروس (حلب)، والتنبه والإيضاح؛ ٦٧/١. وبلا نسبة في لسان العرب (نقا)، وديوان الأدب؛ ٣٨٧/١.

(٦) البيت لبشر بن أبي خازم الأسدي في ديوانه؛ ١٦٤.

(٧) سقط ما بعدها من (د).

(٨) كتب تحت «الأرماق» في (ك): «جمع رمق، وهو بقية النفس». وورد الشرح في (د)

«الأرماق»: جمع رَمَق، وهو بَقِيَّةُ النَّفْسِ. أي: ولو وَصَلْنَا إِلَيْكَ، وَهِيَ تَحْمَلُنَا،
 على استكراه ومَشَقَّةٌ لَشِدَّةِ الْجُهْدِ كَمَا تَحْمِلُ أَرْمَاقُنَا أَنْفُسَنَا^(١) على مَشَقَّةٍ، وَقَدْ^(٢)
 بَلَّغْنَا أَوْ آخِرَ أَنْفُسِنَا^(٣).

٨. مَا بِنَا مِنْ هَوَى الْعُيُونِ اللَّوَاتِي لَوْنُ أَشْفَارِهِنَّ لَوْنُ الْحِدَاقِ؟^(٤)

«الحداق»: جمع حَدَقَةٍ، وَ [يَقَالُ]^(٥) حَدَقْتُ وَأَحْدَقْتُ وَحِدَاقٌ^(٦). قَالَ أَبُو ذُوَيْبٍ^(٧):
 فَالْعَيْنُ بَعْدَهُمْ كَأَنَّ حِدَاقَهَا سُمِلَتْ بِشَوْكٍ فَهِيَ عُورٌ تَدْمَعُ

و«ما»: استفهام، ومعناه: أي شيء بنا؟ لفظه استفهام، ومعناه التَّعَجُّبُ^(٨)،
 فالمعنى^(٩): إِنَّ أَشْفَارَ هَذِهِ الْعُيُونِ، وَهِيَ حُرُوفُهَا^(١٠) الَّتِي يَنْبُتُ عَلَيْهَا الشَّعْرُ، سُودٌ
 مِثْلُ حِدَاقِهَا، يَعْنِي كُحْلَ أَعْيُنِهِنَّ.

و(ب) كالأصل.

(١) ما بين قوسين زيادة من (د) و(ب).

(٢) في (د) و(ب): «لأننا قد».

(٣) في (د) و(ب): «أنفسنا».

(٤) سقط البيت من (ب)، ولكنه أورد شرحه التالي: «يقال حدقة وحادق وأحداق وحدائق» فقط.

(٥) زيادة من (د).

(٦) سقط ما بعدها من (د) إلى قوله: «وما استفهام...».

(٧) البيت لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين؛ ٩/١، وديوان الهذليين؛ ٣/١،

والمفضليات؛ ٤٢٢، وشرح اختيارات المفضل؛ ٣/١٦٩٠، وإيضاح شواهد الإيضاح؛

٢/٦٦٨، وشرح شواهد الإيضاح؛ ٤٥٣، والتكملة لأبي علي؛ ١٣٣، وشرح أبيات

مغني الليب؛ ٢/٢٠٨، وشرح شواهد المغني؛ ١/٢٦٢، ولسان العرب (عور)

و(حدق) و(سمل) و(منن)، وتاج العروس (سمل)، والمقاصد النحوية؛ ٣/٤٩٣،

والأضداد لابن الأثير؛ ٢٨٥، وخلق الإنسان؛ ١٦، والمثنى؛ ٧١، وليس في كلام

العرب؛ ٦٥، والمصون؛ ٨٥، ومقاييس اللغة؛ ٢/٣٤، والمخصص؛ ١٣/٢٣٥.

(٨) سقط من (د).

(٩) في (د): «والمعنى».

(١٠) في (د): «حروفهن».

٩/ قَصَّرَتْ مُدَّةَ اللَّيَالِي الْمَوَاضِي وَأَطَّأَتْ^(١) بِهَا اللَّيَالِي الْبَوَاقِي^(٢)

أي: قَصَّرَتْهَا بِالْوِصَالِ، وَطَوَّلَتْهَا بِالْهَجْرِ.

١٠. كَثُرَتْ نَائِلَ الْأَمِيرِ مِنَ الْمَا لِمَا نَوَّلَتْ مِنَ الْإِيرَاقِ^(٣)

الْإِيرَاقُ: مُصَدَّرُ أَوْرُقِ الصَّائِدِ يُورَقُ إِيرَاقًا، إِذَا لَمْ يَصْطَدَّ^(٤) شَيْئًا. قَرَأْتُ عَلَى أَبِي بَكْرٍ مُحَمَّدَ بْنَ الْحَسَنِ، عَنْ أَحْمَدَ بْنِ يَحْيَى، لَجْرِيرٍ^(٥):

إِذَا كَحَلْنَ عِيُونًَا غَيْرَ مُورَقَةٍ رَشَّشْنَ تَبْلًا لِأَصْحَابِ الصَّبَا صِيدًا

أي: هِيَ فِي مَنَعِهَا وَصَلْنَا فِي النَّهَائِيَةِ، كَمَا أَنَّ الْأَمِيرَ فِي بَدَلِهِ نَائِلُهُ قَدْ بَلَغَ الْغَايَةَ حَتَّى كَانَتْهَا تَكَاتُرُ عَطَاءِهِ بِمَنَعِهَا لِتَنْتَظِرَ أَيُّهُمَا أَكْثَرُ^(٦).

١١. لَيْسَ إِلَّا أَبَا الْعِشَائِرِ خَلَقُ سَادَ هَذَا الْأَنَامَ بِاسْتِحْقَاقِ^(٧)

تَقْدِيرُهُ: لَيْسَ أَحَدٌ^(٨) سَادَ هَذَا الْأَنَامَ بِاسْتِحْقَاقِ إِلَّا أَبَا الْعِشَائِرِ، [وَتَصَبَّهَ؛ لِأَنَّهُ

(١) في (د) و(ك): «فأطالت».

(٢) أورد البيت وشرحه في (ب) كالأصل و(د). وقد ألحق في (د) شرح البيت (١٠) بشرح هذا البيت.

(٣) أورد في (ب) البيت وشرحه كالأصل عدا بيت الشاهد، وكان قد شرحه في (د) ملحفاً بالبيت (٩) كالأصل أيضاً، وشرحه في (ك) بقوله: «الإيراقُ مصدرُ أورق، أي أخفق، وقلَّتْ ذاتُ يده. أي كأنها أرادت أن يكثرَ عطاءُ الأميرِ بمنعها، لأنها إذا نالت من بذله التوال فقد منعت. أي لتظهر أيهما أكثر. وأخفق إذا لم يُصب شيئاً، يُقال أورق الصائد إذا لم يُصب شيئاً».

(٤) في (ك): «يُصب»، وفي (د) و(ب): «يصد».

(٥) البيت لجرير في ديوانه؛ ٣٩٣/١، وبلا نسبة في لسان العرب (ورق)، وتاج العروس (ورق)، وهو في الدء ان (غير مقرنة).

(٦) بعده في الأصل كلامٌ للوحيد (ح): «الإيراقُ» هنا: من الأَرَق، يُقال: أَرَقَ الرَّجُلُ إِذَا لَمْ يَنْمَ مِنْ هَمٍّ أَوْ مَرَضٍ، وَأَرَقْتُهُ أَنَا، وَمَصَدَرُهُ الْإِيرَاقُ، وَلَا «لِأَوْرَقِ الصَّائِدِ» هُنَا مَعْنَى.

(٧) أورد في (ب) البيت والشرح كالأصل عدا الشاهد، وأورد أغلبه في (د).

(٨) في (د): «خلق».

خَبْرُ لَيْسَ، ويجوز أن يكون نَصَبَ أبا العشائر^(١)؛ لأنه جعله استثناءً مُقَدِّمًا، وأضمرَ خَبْرَ «ليس»^(٢)، كأنَّهُ قالَ: ليسَ في الدنيا خَلْقٌ سَادَ هذا الأنامَ باستحقاقٍ إلا أبو العشائرِ، فلَمَّا قَدِّمَهُ نَصَبَهُ على الاستثناءِ، كما قالَ الكُمَيْتُ^(٣):

فَمَا لِي إِلَّا آلَ أَحْمَدَ شَيْعَةً وَمَالِي إِلَّا مَذْهَبَ الْحَقِّ مَذْهَبٌ

وَجَوْزُ أَيْضًا أَنْ يَكُونَ «سَادَ» خَبْرَ «لَيْسَ» لَا صِفَةَ لِدَخْلِهِ.

١٢. طَاعِنُ الطَّعْنَةِ الَّتِي تَطْعَنُ الْفِيءَ لَمَقَ بِالذُّعْرِ وَالِدُمِّ الْمُهْرَاقِ^(٤)

يُقَالُ: طَعَنَهُ بِالرُّمْحِ يَطْعَنُهُ وَيَطْعَنُهُ طَعْنًا، وَطَعَنَ فِي الرَّجْلِ: إِذَا عَابَهُ، طَعْنَانًا قَالَ الْأَصْمَعِيُّ: الطَّعْنُ بِالرُّمْحِ وَالطَّعْنَانُ بِاللِّسَانِ. / قال^(٥):

وَأَبَى ظَاهِرُ الشَّنَاءَةِ إِلَّا طَعْنَانًا وَقَوْلٌ مَا لَا يُقَالُ

(١) زيادة من (ب) و(د).

(٢) سقط ما بعده من (د) إلى آخر الشرح، ولكنه قال: «وقوله: ساد هذا الأنام باستحقاق، أي فضلهم وسادهم».

(٣) هذه إحدى روايتي البيت، والأخرى: ومالي إلا مشعب الحق مشعب، وهو للكُميت بن زيد الأسدي في شرح هاشميات الكُميت؛ ٥٠، والإنصاف؛ ٢٧٥، وتخليص الشواهد؛ ٨٢، وخزانة الأدب؛ ٤/٣١٤ و٣١٩ و٩/١٣٨، والدرر؛ ٣/١٦١، وشرح أبيات سيويه؛ ٢/١٣٥، وشرح التصريح؛ ١/٣٥٥، وشرح شذور الذهب؛ ٣٤١، وشرح قطر الندى؛ ٢٤٦، ولسان العرب (شعب)، واللُّمَعُ فِي الْعَرَبِيَّةِ؛ ١٥٢، والمقاصد النحوية؛ ٣/١١١. وبلا نسبة في أوضح المسالك؛ ٢/٢٦٦، وشرح الأشموني؛ ١٠/٥٠٨، وشرح ابن عقيل؛ ٨/٣٠٨، ومجالس ثعلب؛ ١/٦٢، والمقتضب؛ ٤/٣٩٨.

(٤) سقط البيت من (ب) مع شرحه إلا عبارة «يُقَالُ هَرَقْتُ الْمَاءَ أَهْرَقَهُ وَأَهْرَقْتُهُ أَهْرَيْقُهُ». وسقط شرح البيت من (د) إلى قوله: «ومعنى البيت إذا...». وسيورده أبو الفتح مرةً أخرى ص ٦٣٨ بالرؤاية الثانية.

(٥) البيت لأبي زيد الطائي في ديوانه؛ ١٣٠، ولسان العرب (طعن)، وتاج العروس (طعن)، وجمهرة اللغة؛ ٢/٩١٧ و٣/١٢٨٦، والصحاح (طعن). وبلا نسبة في تهذيب اللغة؛ ٢/١٧٧، وأساس البلاغة (طعن)، وكتاب العين؛ ٢/١٥، ومقاييس اللغة؛ ٣/٤١٢، والمخصَّص؛ ٦/٨٧ و١٢/١٧٠. ويروى: «مظهر العداوة...».

وقال قومٌ: طَعَنَ بِاللِّسَانِ يَطْعُنُ، وَطَعَنَ بِالرُّمْحِ يَطْعَنُ. قال (١):
يُطَوِّفُ بِي عَكَبٌ فِي مَعَدٍّ وَيَطْعُنُ بِالصَّمْلَةِ فِي فَقِيٍّ

و«الفيلق»: الكتيبة، وقد مضى ذِكْرُهَا، ويُقال: هَرَقْتُ الْمَاءَ أَهْرِيْقَهُ، وَأَهْرَقْتُهُ أَهْرِيْقُهُ.

ومعنى البيت: إذا طَعَنَ واحداً مِنَ الكتيبة، فرأى الباقيون به اِغْتِياحاً (٢) الطَّعْنَةَ
وعِظَمَها (٣) نُخِبُوا لها، فكانَ كَأَنَّهُ يَطْعُنُهُمْ (٤) كُلَّهُمْ (٥).

١٣. ذات (٦) فَرِغَ كَأَنَّها فِي حِشَا الْمُخْدِ بَرَعْنِها مِنْ شِدَّةِ طَرِاقِ (٧)

«الفرغ»: مَصَّبَ الْماءِ بَيْنَ عَرَقَوْتِي الدَّلْوِ (٨)، ومِثْلُهُ فَرِغَ الوادِي، وهو فَوْهَتُهُ. قال
رُؤْبَةُ (٩):

وَتَلَّمَّ الوادِي وَفَرِغَ المُنْدَلِقِ

(١) البيت للمنخل الشكري في الأغاني؛ ٨/٢١، ولسان العرب (عكب) و(حرر)، وتهذيب
إصلاح المنطق؛ ٨٣٠، وشرح أبيات إصلاح المنطق؛ ٦٠٩، والمشوف المعلم؛ ١/١٨٤.
وبلانسة في إصلاح المنطق؛ ٤٠٢، والخصائص؛ ١/١٧٧، وشرح عمدة الحفاظ؛ ٥١٤، وشرح
المفصل؛ ٣/٣٣، والمحاسب؛ ١/٧٦.

(٢) في (د): «شناعتها».

(٣) سقطت من (د).

(٤) في (د): «قد طعنهم» بدل «يطعنهم».

(٥) بعده في الأصل كلامٌ للوحيد (ح): «هذا تفسيرُ قوله: «بالدعر»، وبقي تفسيرُ: «بالدم
المُهراق»، ولا يجوزُ أَنْ يكونَ حَشْواً بلا معنى، ولكنَّ هَذِهِ الطَّعْنَةُ نَفَخَتْ بدمٍ خَرَجَ مُتَطاولاً،
فكأنَّها رُمِحٌ، يَطْعُنُ فِي العَدُوِّ، وقد أحسنَ في هذا التَّشْبِيهِ، وهو غريبٌ في ذِكْرِ الطَّعْنَاتِ».

(٦) كذا ضبطها في الأصل والديوان، وضبطها في (ك) بفتح التاء، وفي (د) بكسر التاء
وفتحها، وكتب فوقها «معاً».

(٧) أورد البيت في (ب)، وألحق به أغلب الشرح إلا الشاهد، وأورد قسماً كبيراً منه في (د).

(٨) عبارة (ب): «فرغ الدلو مصب الماء بين عرقوتيه». وسقط ما بعدها من (د) إلى قوله: «أي
إذا سمع...».

(٩) البيت لرؤبة في ديوانه؛ ١٠٦. وبلانسة في المخصّص؛ ١٠/١٠٥.

وقد قالوا في الجمع: فُرُوعٌ وتُرُوعٌ بالفاءِ والثاءِ (١).

أي: إذا سمع الإنسان صفة هذه الطعنة أطال الإطراق استعظماً لها (٢)،
وأضمر الخيفة، فكانها في حشاه، ونصب «ذات فرغ» على الحال.

١٤. ضارب الهام في الغبار وما يرُ هب أن يشرب الذي هو ساقى (٣)

أي: لا يبالي الموت شجاعة ورغبة في الفخر.

١٥. فوق شقاء لأشق مجال بين أرساغها وبين الصفاق (٤)

/يقال: فرس أشق، والأنثى شقاء: إذا كان رحب الفروج (٥)، ووصفت امرأة
فرساً، فقالت: كان أبي على شقاء مقاءً طويلة الأنقاء، تمطق (٦) بالعرق تمطق الشيخ
بالمرق. وعاب بعضهم فرساً كان تحت رؤبة، فقال رؤبة: أتقول هذا؟ والله إنه لأشق
أمرق خبق بفتح الباء. والصفاق: الجلد الرقيق تحت الجلد الظاهر من جلد (٧)
الإنسان والدابة (٨). قال أبو دواد (٩):

لا في شظاه ولا أرساغه عنت ولا مشك صفاق البطن منقوب

(١) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «هولتة في بعضهم، يسمعون الراوي ولا يعلم»، ثم قال: «رجع».

(٢) سقط ما بعدها من (ب).

(٣) سقط البيت وشرحه من (ب)، وسقط شرحه من (د)، وقدم في (د) هذا البيت على البيت الذي قبله.

(٤) كتب تحت «شقاء» في (ك): «طويلة تامّة عالية»، وكتب تحت «الصفاق»: «مراق البطن».

وسقط شرح البيت من (د)، وأورد البيت وقسماً من شرحه في (ب).

(٥) سقط ما بعدها من (ب) إلى قوله: «والصفاق».

(٦) تمطق: تستلذ وتستمتع وتلمظ وتدوق. اللسان (مطلق).

(٧) في (ب): «بطن».

(٨) سقط ما بعدها من (ب) إلى قوله: «ومعنى البيت...».

(٩) البيت لأبي دواد الإيادي في ديوانه؛ ٢٩٥، والاقْتضاب؛ ١٢٣/٣، وروايته في الديوان والاقْتضاب «منقوب»، وأثبتناه كالأصل.

ومعنى البيت: إنه يُريدُ سَعَةً فِروجهَا وطولَهَا ، وذلكَ مِنْ عِلَامَاتِ الْعِتْقِ^(١)، كما قَالَ الْآخِرُ^(٢):

نُعَلِّقُ فِي مِثْلِ السَّوَارِي سُوْفِنَا وَمَا بَيْنَهَا وَالْأَرْضِ غُوطًا تَفَانِفُ
وَقَالَ الرَّاجِزُ^(٣):

يَا نَخْلَ ذَاتِ السُّدْرِ وَالْجِرَاوِلِ تَطَاوَلِي مَا شِئْتِ أَنْ تَطَاوَلِي
عَرْنَدَسِ الْخَلْقِ نَيْبِلِ الْكَاهِلِ

وقال الأصمعيُّ: قلتُ لأعرابيُّ: ما النَّاقَةُ الْقِرْوَاوحُ؟ فقال: التي كأنَّهَا تَمْشِي على أَرْمَاحٍ، وهذا واسعٌ عَنْهُمْ كثيرٌ.

١٦. هُمُ^(٤) فِي ذَوِي الْأَسِنَّةِ لَا فِيهَا وَأَطْرَافُهَا لَهُ كَأَنَّطَاقِ^(٥)

أي: إِنَّمَا غَرَضُهُ أَصْحَابُ الْأَسِنَّةِ لِيَقْتَلَهُمْ أَوْ يَأْسِرَهُمْ، وَلَا يَعْباُ بِهَا احْتِقَاراً لَهَا^(٦) فِي نَفْسِهِ، وَقَدْ أَحْدَقَتْ بِهِ الْأَسِنَّةُ مِنْ كُلِّ وَجْهِ، فَصَارَتْ حَوْلَهُ كَأَنَّهَا مِنْطَقَةٌ لَهُ^(٧)، وَقَدْ كَرَّرَ هَذَا الْمَعْنَى بِقَوْلِهِ^(٨):

وَحَصْرٌ تَثَبَّتْ الْأَبْصَارُ فِيهِ كَأَنَّ عَلَيْهِ مِنْ حَدَقِ نِطَاقَا

(١) سقط ما بعدها من (ب).

(٢) البيت لمسكين الدارمي في ديوانه؛ ٥٣، والحیوان؛ ٤٩٤/٦، والمقاصد النحوية؛ ١٦٤/٤ وبلا نسبة في الإنصاف؛ ٤٦٥/٢، وشرح الأشموني؛ ٣٩٥/٢، وشرح عمدة الحفاظ ٦٦٣، وشرح المفصل؛ ٧٩/٣، ولسان العرب (غوط)، وتاج العروس (غوط).

(٣) سبق تخريجها في المجلد الأول ص ٧٠٨.

(٤) قبل هذا البيت في التبيان وعند الواحدي ٣٥٠، بيت هو:

مَا رَأَاهَا مُكَذِّبُ الرُّسُلِ إِلَّا صَدَّقَ الْقَوْلَ فِي صِفَاتِ الْبُرَاقِ

(٥) سقطت الأبيات (١٦-٢١) مع شرحها من (ب). وسنشير إلى ما في (د).

(٦) زاد في (د): «لما».

(٧) سقطت من (د).

(٨) في (د): «في قوله»، والبيت للمتبي في ديوانه؛ ٢٧٩.

فَالنِّطَاقُ^(١): الْخَيْطُ يُشَدُّ بِهِ الْوَسْطُ^(٢)، وَقَدْ ذَكَرْنَاهُ.

وَأَخْبَرَنَا مُحَمَّدُ بْنُ الْحَسَنِ عَنْ أَبِي الْعَبَّاسِ ثَعْلَبَ قَالَ: قَامَ رَجُلٌ إِلَى عَلِيِّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، فَقَالَ: أَلَا تَخْضِبُ، / فَإِنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَدْ خَضِبَ؟ فَقَالَ لَهُ: أَنَا أَعْلَمُ بِشَجَرِ أَرْضِي، كَانَ ذَلِكَ وَالْإِسْلَامُ قُلٌّ، فَأَمَّا إِذِ امْتَنَعَ نِطَاقُ الْإِسْلَامِ فَاْمُرُّوْا وَمَا اخْتَارَ.

١٧. ثَابِتُ الْعَقْلِ ثَابِتُ الْحِلْمِ لَا يَقْ سِدْرُ أَمْرٍ لَهُ عَلَى إِفْلَاقِ

١٨. يَا بَنِي الْحَارِثِ بْنِ لُقْمَانَ لَا تَعْفُ دِمَكُمْ فِي الْوَعْيِ مَتُونُ الْعِتَاقِ^(٣)

ما أحسن ما دعا لهم، ونكت في البيت نكتاً حسناً بقوله: «في الوعى»، وهو لعمري حشو^(٤) إلا أنهم ملوك، فإنما يركبون الخيل إذا طلبوا عدواً أو أثاروا^(٥) طرداً، ولو لم يقل: «في الوعى» لكان قد دعا لهم أن لا يفارقوا متونها في كل وقت، وهذا من أفعال الرواض لا الملوك^(٦)؛ لأنهم محتاجون إلى تدبير الملك، واستخلاص الرأي هذا مما تليق به الخلوة والاستقرار، فهذا هو المشهور من أحوال الناس، وبه جرت العادة، ألا ترى إلى قول الكلجة^(٧)؟

(١) في (د): «والنطاق».

(٢) سقط مابعدهما من (د).

(٣) شرح البيت في (ك) بقوله: «قوله في الوعى هو لنكتة . لا يركبها إلا الأبطال في الوعى، والمدمن لذلك في غيره كالرائض ونحوه». وسنشير إلى (د).

(٤) في (د): «حسن»، وزاد «أي».

(٥) في (د): «أثروا».

(٦) سقط مابعدهما من (د).

(٧) البيت للكلجة اليربوعي، والعريني أو العريني، واسمه هيرة بن عبد مناف في المفضليات؛ ٣٢، وشرح اختيارات المفضل؛ ١/ ١٤٤، ونوادر أبي زيد؛ ٤٣٦، وخزانة الأدب؛ ١/ ٣٨٨، والمعاني الكبير؛ ٢/ ١١١٦، ولسان العرب (زرد) و(فزع)، وتاج العروس (زرد) و(كأس) و(فزع)، وتهذيب اللغة؛ ٢/ ١٤٦، والأضداد للسجستاني؛ ١٢١، وابن الأنباري؛ ٣٨٣، وأبي الطيب اللغوي؛ ٢/ ٥٤٢. وبلا نسبة في جمهرة اللغة؛ ٢/ ٨١٤، ومقاييس اللغة؛ ٤/ ٥٠١، والكامل؛ ١/ ٤ و٣/ ١٣١٣. ويروى: «لأفزعاً» أيضاً.

فَقُلْتُ لِكَأْسٍ أَلْجَمِيهَا فَإِنَّمَا نَزَلْنَا الْكَثِيبَ مِنْ زُرُودٍ لِنَفْرَعَهَا

أي: لِنُجِيبَ الصَّارِخَ؛ فقوله: «أَلْجَمِيهَا»، يدلُّ على أَنَّهُ لم يَكُنْ رَاكِباً لَهَا. قال العَجَّاجُ^(١):

إِنَّا إِذَا مَذَكِي الْحُرُوبِ أَرْجَا مِنْهَا سُعَاراً فَاسْتَشَاطَتْ وَهَجَا
طَرْنَا إِلَى كُلِّ طُؤَالٍ أَهْوَجَا

أي: رَكِبْنَاهُ عِنْدَ الْحَاجَةِ إِلَيْهِ. ومثله قَوْلُ الْآخِرِ^(٢):
وَإِذَا دُعُوا لِنِزَالِ يَوْمِ كَرِيهَةٍ سَدُّوا شُعَاعَ الشَّمْسِ بِالْفُرْسَانِ

فهذا معنى صَحِيحٌ مَطْرُوقٌ. وأمَّا قَوْلُهُ فِي بَنِي عِمْرَانَ^(٣):
فَكَأَنَّمَا نُنِجَتْ قِيَاماً تَحْتَهُمْ وَكَأَنَّهُمْ وَلِدُوا عَلَى صَهَوَاتِهَا

فإنَّمَا وَصَفَهُمْ بِجُودَةِ الرُّكُوبِ وَثَبَاتِهِمْ عَلَى ظُهُورِ الْخَيْلِ، أَلَا تَرَاهُ قَالَ قَبْلَ هَذَا
الْبَيْتِ؟

/الثَّابِتِينَ فَرُوسَهُ كَجَلُودِهَا فِي ظَهْرِهَا وَالطَّعْنَ فِي لِبَاتِهَا
وَأَمَّا قَوْلُ عَنْتَرَةَ^(٤):

تُمْسِي وَتُصْبِحُ فَوْقَ ظَهْرِ حَشِيَّةٍ وَأَبَيْتُ فَوْقَ سَرَاةٍ أَدْهَمَ مُلْجَمٍ

فهذا ممَّا يُوصَفُ بِهِ الصَّعَالِيكَ لَا الْمُلُوكُ، وقوله: «أَبَيْتُ» فِيهِ مَعْنَى لَطِيفٌ، ولم يَقُلْ:
أَظْلُ؛ لِأَنَّهُ يُقَالُ: أَبَيْتُ لَيْلًا، وَأَظْلُ نَهَارًا، وَإِذَا كَانَ بَيْتٌ عَلَى فَرَسِهِ لَيْلًا، فَهُوَ بَأَنَّ يَكُونُ عَلَيْهِ

(١) الأبيات للعجاج والأولان في ديوانه؛ ٦٥/٢، والثالث فيه ٧١/٢، والأول والثاني له في
الاقْتَضَابِ؛ ٣١٩/٣، والأول له في تهذيب إصلاح المنطق؛ ٢٠٨، ولسان العرب (خرج)
و(ذكي)، والصَّحاح (خرج). والثالث له في الخصائص؛ ٢٧٠/٢، والخيل لأبي عبيدة؛ ٣١٦.

(٢) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ٩١٢.

(٣) البيت والبيت التالي هما للمنتبّي من قصيدة يمدح بها أحمد بن عمران، الأول منهما،
ورقمه (١٥)، والثاني ورقمه (١٣)، وهما في ديوانه؛ ١٧٢ و١٧١، ورواية الديوان
«فكأنها» بدل «فكأنما».

(٤) البيت لعنتره في ديوانه؛ ٢٤، وسائر كتب نلقات، وجمهرة أشعار العرب؛ ٤٤٢/٢

نهاراً أَحْرَى^(١). وقد استوفى المعنى وأبانه وأوضح عن الغرض فيه مُسَلِّمٌ بقوله^(٢):
تَرَاهُ فِي الْأَمْنِ فِي دِرْعٍ مُضَاعَفَةٍ لَا يَبْتَاسُ الدَّهْرَ أَنْ يُدْعَى عَلَى عَجَلٍ

وهذا بابٌ يَطُولُ استقصاؤه ويبعد^(٣).

١٩. بَعَثُوا الرَّعْبَ فِي قُلُوبِ الْأَعَادِي فَكَأَنَّ الْقِتَالَ قَبْلَ التَّلَاقِي

٢٠. وَتَكَادُ الظُّبَى لِمَا عَوَدُوهَا تَنْتَضِي نَفْسَهَا إِلَى الْأَعْنَاقِ

٢١. وَإِذَا^(٤) أَشْفَقَ الْفَوَارِسُ مِنْ وَقْفِ عِ الْقَنَا أَشْفَقُوا مِنْ الْإِشْفَاقِ^(٥)

«الْإِشْفَاقُ»: الْجَزَعُ، أَي: يَجْزَعُونَ^(٦) مِنَ الْجَزَعِ.

٢٢. كُلُّ ذِمْرٍ يَزِيدُ فِي الْمَوْتِ حُسْنًا كَبُدُورٍ تَمَامُهَا فِي الْمُحَاقِ^(٧)

«الذِّمْرُ»: الشُّجَاعُ، وَجَمَعُهُ أَدْمَارٌ^(٨)، وَيُقَالُ لَهُ أَيْضاً: ذَمِيرٌ، إِذَا كَانَ دَاهِيَاً، وَإِنَّمَا سُمِّيَ ذِمْرًا؛ لِأَنَّهُ إِذَا ذَمِرَ، أَي: حُضَّضَ، أَنْفَ وَحَمِي^(٩). قَالَ^(١٠):

(١) بعده في الأصل تعليقٌ للوحيد (ح): «إِنَّمَا قَالَ»: «وَأَيْتٌ»، لِأَنَّ اللَّيْلَ يَأْوِي فِيهِ النَّاسُ إِلَى فُرُشِهِمْ، وَهُوَ أَحْسَنُ مَرْكَبًا مِنَ النَّهَارِ، فَيَقُولُ أَنَا إِذَا رَقَدَ النَّاسُ فِي فُرُشِهِمْ عَلَى فَرَسِي»، ثُمَّ قَالَ: «رَجِعْ».

(٢) البيت لمسلم بن الوليد في ديوانه؛ ١٢.

(٣) بعده في الأصل تعليقٌ للوحيد (ح): «قَوْلُهُ»: لَا تَعْدَمُكُمْ فِي الْوَعْيِ مُتَوْنُ الْعِتَاقِ، دُعَاءٌ، وَلَوْلَمْ يَقُلْ: «فِي الْوَعْيِ» أَيْضاً لَكَانَ دُعَاءً، وَمَعْنَاهُ: لَا تَزَالُوا مِمَّنْ يَرْكَبُهَا، وَالْمَعْنَى وَالغَرَضُ مُعْرُوفٌ».

(٤) في (د): «فَإِذَا».

(٥) كتب تحت «الْإِشْفَاقِ» فِي (ك): «الْجَزَعُ».

(٦) في (د): «يُحْرَجُونَ».

(٧) أورد البيت وألحق به بعض الشرح في (ب) مشوهاً مضطرباً. وشرحه على هامش (ك) بقوله: «معنى هذا البيت لو كان ملك يزيد عند الموت حسناً لكانوا هؤلاء». وسنشير إلى (د).

(٨) سقط ما بعده من (د) إلى قوله: «وقوله تمامها في المحاق...».

(٩) سقط ما بعدها من (ب) إلى قوله: «والمحاق...».

(١٠) كذا تبيناه هنا، وسبق أن أنشده في المجلد الأول، وأثبتناه هناك: محارفُ شار المبين ذمْرُ، ولم نعر عليه، انظر المجلد الأول ص ٧٦٧.

مُخَارِقُ شَادُ الْمَيْتِ ذِمَّرُ

/والمُحَاقُ وَالْمُحَاقُ جَمِيعاً: نُقْصَانُ الْقَمَرِ فِي الثَّلَاثِ الْأَوَاخِرِ مِنَ الشَّهْرِ^(١).
 وقوله: تَمَامُهَا فِي الْمُحَاقِ؛ كَلَامٌ مُتَاقِضُ الظَّاهِرِ؛ لِأَنَّ الْمُحَاقَ غَايَةُ النُّقْصَانِ، فَهُوَ ضِدُّ
 الْكَمَالِ، وَلَكِنَّهُ سَوَّغَ ذَلِكَ لَهُ قَوْلُهُ: يَزِيدُ فِي الْمَوْتِ حُسْنًا، أَي: هُوَ مِنْ قَوْمٍ أَحْسَنَ
 أَحْوَالِهِمْ عِنْدَهُمْ أَنْ يُقْتَلُوا فِي طَلْبِ الْمَجْدِ وَالشَّرَفِ^(٢)، كَمَا قَالَ أَبُو تَمَّامٍ^(٣):
 يَسْتَعَذِبُونَ مَنَايَاهُمْ كَأَنَّهُمْ لَا يَبْأَسُونَ مِنَ الدُّنْيَا إِذَا قُتِلُوا

فقوله: يستعذبون مناياهم، مثل قوله: يزيد في الموت حسناً، فلما كانوا كذلك
 شبههم ببدور تمامها في محاقها، فجاز له هذا اللفظ على طريق الاستطراف له
 والإطراف به والتعجب منه، فشبه ما يجوز أن يكون بما لا يجوز أن يكون اتساعاً
 وتصرفاً، ألا ترى إلى قول الشاعر^(٤):
 إِذَا شَابَ الْغُرَابُ أَتَيْتُ أَهْلِي وَعَادَ الْقَارُ كَاللَّبَنِ الْحَيْبِ

فَلَقَّ مَا يَجُوزُ وَقُوعُهُ بِمَا لَمْ يُشَاهَدْ عَلَى وَجْهِهِ مِنَ الْوَجْهِ؛ لِأَنَّهُ قَدْ يَجُوزُ أَنْ يَعُودَ
 إِلَى أَهْلِهِ، وَشَيْبُ الْغُرَابِ مَفْقُودٌ، وَكَذَلِكَ أبيضاضُ الْقَارِ، أَوْ لَا تَرَى إِلَى قَوْلِ الْعَجَّاجِ^(٥):
 عَايِنَ حَيًّا كَالْحِرَاجِ نَعْمَةً يَكُونُ أَقْصَى سَلِّهِ مُحَرَّجُمَةً

(١) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «المُحَاقُ: نُقْصَانُ الْقَمَرِ بَعْدَ تَمَامِهِ، وَالثَّلَاثُ الْأَوَاخِرُ
 هِيَ: الدَّادِيَّةُ»، ثُمَّ قَالَ: «رَجِعْ». وَقَدْ سَقَطَ مَابَعْدَهُ مِنْ (ب) إِلَى قَوْلِهِ: «قَوْلُهُ: يَزِيدُ فِي
 الْمَوْتِ...».

(٢) عبارة (د): «أَنْ يُقْتَلُوا فِي طَلْبِ الْعِزِّ وَالشَّرَفِ وَالْمَجْدِ»، وَسَقَطَ مَابَعْدَهَا إِلَى آخِرِ شَرْحِ
 الْبَيْتِ، وَسَقَطَ مَابَعْدَهَا مِنْ (ب) إِلَى قَوْلِهِ: «أَلَا تَرَى قَوْلَ الْعَجَّاجِ».

(٣) سبق إنشاده في المجلد الأول ص ٤٠٥، وأعادته فيه ص ٧٦٤.

(٤) لم أعثر عليه.

(٥) البيتان للعجاج في ديوانه؛ ١٤٢/٢ و١٤٥، وجمهرة اللغة؛ ١٢١٧/٢. ولرؤية في ملحق
 ديوانه؛ ١٨٦، ولسان العرب (حرج) و(حرجم) و(أزا) والصَّحاح (حرج). وبلا نسبة في
 جمهرة اللغة؛ ١١٩٣/٢، ومقاييس اللغة؛ ٥٠/٢، ومجمل اللغة؛ ٢٣٠/١، وديوان
 الأدب؛ ٤٩١/٢، وأساس البلاغة (حرج) و(زار)، وتهذيب اللغة؛ ١٣٧/٤ و٣٠٩/٥، والمنصف؛ ١٤/٣، والصَّحاح (حرجم).

فالشَّلُّ هو الطَّرْدُ، والمُحَرَّنَجِمُ والاحْرَنْجَامُ: مَصْدَرٌ احْرَنْجَمَ: إِذَا اجْتَمَعَ وَتَقَبَّضَ، فَهَذَا مُتَّفَقُضُ الظَّاهِرِ، وَإِنَّمَا تَصْحِيحُ مَعْنَاهُ: أَنَّ هَذَا النَّعْمَ إِذَا أُغْيِرَ عَلَيْهِ كَانَ مَكَانُ طَرْدِهِ وَسَلَّهُ أَنْ يَتْرُكُهُ فِي مَوْضِعِهِ وَيُطَاعِنَ دُونَهُ وَيُقَاتِلُ^(١).

وكلامُ العربِ أَكْثَرُهُ عَلَى التَّشْبِيهِ وَالْأَمْثَالِ وَالِاسْتِعَارَاتِ وَالِاتِّسَاعَاتِ، أَلَا تَرَى أَنَّ قَوْلَهُمْ؟ رَأَيْتَ زَيْدًا عِنْدَ أَكْثَرِ النُّحَوِيِّينَ حَقِيقِيٌّ، وَإِنَّمَا هُوَ عَلَى التَّحْصِيلِ اتِّسَاعٌ؛ لِأَنَّ زَيْدًا هُوَ جُمْلَةٌ مُجَسَّمَةٌ، وَأَنْتَ لَمْ تَرَ مِنَ الْجُمْلَةِ جَمِيعَ أَقْطَارِهَا، / وَإِنَّمَا رَأَيْتَ بَعْضَهَا مِنْ بَعْضِ أَقْطَارِهَا، وَإِنَّمَا ذَكَرْتُ هَذِهِ الْوَجُوهَ لِأَنَّ كَلَامَ الْعَرَبِ، وَكَمَا أَنَّهُمْ قَدْ يَضْعُونَ كَلَامَهُمْ وَضَعًا لَا يَصِحُّ إِلَّا مَعَ الْإِتْسَاعِ وَعَلَى ضَرْبٍ مِنَ الْمُسَامَحَةِ، فَكَذَلِكَ أَيْضًا قَدْ يَجْعَلُونَ الْفَاضِلَ، فَيُخَصِّصُونَهَا وَيُجَرِّدُونَهَا مِنَ التَّسْمِيحِ وَالْمَجَازِ، فَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ: جَاءَ الْقَوْمُ أَجْمَعُونَ أَكْتَعُونَ أَبْضَعُونَ، وَزَادَ الْبَغْدَادِيُّونَ: أَبْتَعُونَ، وَكَذَلِكَ غَيْرُهُ مِمَّا يَجْرِي مُجْرَى هَذَا التَّوَكِيدِ، فَهَذِهِ الْأَسْمَاءُ إِنَّمَا أُريدَ بِتَكَرُّرِهَا إِزَالَةَ اللَّبْسِ وَتَأْكِيدُ الْكَلَامِ.

وَقَرَأْتُ عَلَى مُحَمَّدِ بْنِ الْحَسَنِ لِبَعْضِهِمْ^(٢):

قُمْ قَائِمًا قُمْ قَائِمًا لَقِيَتْ عَبِيدًا نَائِمًا
وَأَمَّوَةً مُرَاعِمًا وَعُشَّاءَ رَائِمًا

فَقَوْلُهُ: قُمْ قَائِمًا، إِنَّمَا كَرَّرَ فِيهِ الْجُمْلَةَ تَوْكِيدًا، وَمِثْلُهُ: قَدْ قَامَتِ الصَّلَاةُ، قَدْ قَامَتِ الصَّلَاةُ، وَنَحْوُهُ: أَرَمَ، أَرَمَ، وَأَضْرَبَ، فَإِنَّمَا زَيْدٌ قَتَلًا قَتَلًا. وَقِيلَ لِأَبِي عَمْرٍو: كَانَتِ الْعَرَبُ تُطِيلُ؟ قَالَ: نَعَمْ لِيُتَبَلِّغَ، قِيلَ: أَفَكَانَتْ تُوجِزُ؟ قَالَ: نَعَمْ لِيُحْفَظَ عَنْهَا، وَكُلُّ مَنْ تَكَلَّمَ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ جَازَ لَهُ مَا يَجُوزُ لِأَهْلِهَا قَدِيمًا كَانَ أَوْ مُحَدَّثًا.

وَسَأَلْتُ أَبَا عَلِيٍّ، قُلْتُ: هَلْ يَجُوزُ لِمُحَدَّثٍ أَنْ يَأْتِيَ فِي شِعْرِهِ مِنَ الضَّرُورَةِ بِمِثْلِ

(١) سقط ما بعدها من (ب) إلى آخر شرح البيت.

(٢) الأبيات من مجزوء الرجز، والأوّل والثاني منها لامرأة من العرب في المقاصد النحوية؛

١٨٤/٣. ويلا نسبة في خزانة الأدب؛ ٣١٧/٩، والدرر؛ ٤٩/٦، والصّاحبي في فقه

اللغة؛ ٢٣٧، وهمع الهوامع؛ ١٤٥/٣، وأمالي ابن الشجري؛ ٢٥٢/١ و١٠٥/٢،

والأبيات بتمامها لبعض نساء العرب، وهي ترقص ابناً لها في التبيان المنسوب للعكبري؛

٢٨٥/١. ويلا نسبة في الخصائص؛ ١٠٥/٣. وانظر تعليق البغدادي على الأبيات في

الخزانة؛ ٣١٧/٩، ومحقق أمالي ابن الشجري؛ ٢٥٢/١ الحاشية (٣).

ما أتى في أشعارهم؟ فقال: نعم؛ لأن هذا شعرٌ كما أن ذاك شعرٌ، وكما يجوز أن يُؤتى في النثر بما أتوا به، فكذلك يجوز في النظم أيضاً^(١).

٢٣. جَاعِلِ دِرْعَهُ مَنِيَّتَهُ إِنَّ لَمْ يَكُنْ دُونَهَا مِنَ الْعَارِ وَاقِي^(٢)

أي: يَنْضَمُ^(٣) في مَنِيَّتِهِ كما يَنْضَمُ^(٤) في دِرْعِهِ مَخَافَةَ الْعَارِ^(٥)، وهذا كقول ذي الرُّمَّة^(٦):
حَتَّى إِذَا دَوَّمَتْ فِي الْأَرْضِ رَاجِعُهُ كَبْرٌ وَلَوْ شَاءَ نَحَى نَفْسَهُ الْهَرَبُ

وقد أوضحه أبو تمام بقوله^(٧):

وَقَدْ كَانَ قَوْتُ الْمَوْتِ سَهْلاً فَرَدَهُ إِلَيْهِ الْحِفَاظُ الْمُرُّ وَالْخَلْقُ الْوَعْرُ

وهذا كثيرٌ واسعٌ.

(١) بعده في الأصل تعليقٌ للوحيد (ح): «الحقُّ في هذا أنَّ المحدثَ أفقرُ إلى الضُّروراتِ من القديمِ، والحاضرُ أولىُّ بها من البدويِّ لقوَّةِ ألسنِ أولئكِ وضعفِ ألسنِ هؤلاءِ، ولكنَّ له أن يأتي بمثل ما أتوا به حسبُ، فما قصَّروه من ممدودٍ فله أن يقصِّره بعينه، وما حذفوه فله أن يحذفوه، وما حرَّكوه من ساكنٍ أو سكَّنوه من متحرِّكٍ كان له أتباعهم فيه نفسه، ولا يحدثُ هو من عنده شيئاً لم يأتوا به، فيكونُ ذلك سريعاً في فسادِ اللُّغةِ وأمحاءِ أثرها، وكذلك له أن يتكلمَ ممَّا تكلموا به من العجميِّ، وخلطوه بكلامهم، وليس له إدخالُ غيره في العربيَّةِ، هكذا هو الاحتياطُ على اللُّغةِ ومن يريدُ النُّطقَ بها».

(٢) أورد البيت وشرحه في (ب) إلى قوله: «مخافة العار».

(٣) في (ب) و(د): «ينغمس».

(٤) في (ب) و(د): «ينغمس».

(٥) سقط ما بعدها من (د).

(٦) البيت لذي الرُّمَّة في ديوانه؛ ١٠٢/١، وجمهرة اللغة؛ ٦٨٤/٢، والخصائص؛ ٢٨١/٣

و٢٩٦، ولسان العرب (دوم) و(دوا)، والمعاني الكبير؛ ٧١/١، والأضداد لابن

الأُنباري؛ ٨٣، والمخصَّص؛ ١٣٧/٨، ومقاييس اللغة؛ ٣١٥/٢، والصَّحاح (دوم)،

والاقتضاب؛ ١١٢/٢، وقد ضبط «نحى» بالحاء المهملة في الأصل كما أثبتناها، وهي في

المصادر (نجى).

(٧) لم أعثر عليه.

٢٤. كَرِمٌ خَشِنَ الْجَوَانِبَ مِنْهُ فَهُوَ كَالْمَاءِ فِي الشُّضَارِ الرَّقَاقِ^(١)

هذا معنى مطروق، ومنه قول لبيد^(٢):

مَمْقِرٌ مُرٌّ عَلَى أَعْدَائِهِ وَعَلَى الْأَدْنِيِّينَ حَلْوٌ كَالْعَسَلِ

وقول الشنفرى^(٣):

وَلَهُ طَعْمَانِ أَرِيٌّ وَشَرِيٌّ وَكِبَلًا الطَّعْمَيْنِ قَدْ ذَاقَ كُلُّ^(٤)

وقال أبو نواس^(٥):

كَالدَّهْرِ فِيهِ شِرَاسَةٌ وَيَأْنُ

وما أحسن ما قال أبو تمام^(٦):

فَإِنَّ الْحُسَامَ الْهَنْدَوَانِيَّ إِنَّمَا خُشُونَتُهُ مَا لَمْ تَقَلَّلْ مَضَارِبُهُ

وهذه كلها معانٍ متقاربة.

ومعنى البيت: إِنَّهُ فِي الْمَنْظَرِ رَقِيقُ الطَّبَعِ/، وَإِذَا سِيمَ خَسْفًا خَشِنَ جَانِبُهُ^(٧)

٢٥ وَمَعَالٍ إِذَا ادَّعَاهَا سَبَّوَاهُمْ نَزَمَتْهُ جِنَايَةُ السُّرَاقِ^(٨)

(١) سقط شرح البيت من (د) إلى قوله: «ومعنى البيت...». وأورد في (ب) البيت، وبدأ بالشرح من قو: «أي هورقيق الطبع في المنظر، وإذا سيم خسفًا خشن جانبه»، ثم أورد بيتي الشنفرى وأبي نواس، وسقط ما عدا ذلك.

(٢) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ٤٨٠.

(٣) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ١٠٦، ونسبه هناك لتأبط شرًا، وهو الصواب، وينسب لابن أ ن تأبط شرًا، كما سيرد في تعليق الوحيد.

(٤) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «ليس هذا للشنفرى، وإنما يروى لابن أخت تأبط شرًا، ويُقال: هي [أي: القصيدة] حَلْفُ الأَحْمَرِ»، ثم قال: «رجع».

(٥) أورد هذا العجز في المجلد الأول ص ١٠٦، وخرجه هناك.

(٦) البيت لأبي تمام في ديوانه؛ ٢٢٠/١.

(٧) زاد بعدها في (د): «واشتدَّ إباؤه».

(٨) سقط البيت من (ب).

٢٦. يَا ابْنَ مَنْ كُلَّمَا بَدَوْتُ بَدَأَ لِي غَائِبُ الشَّخْصِ حَاضِرُ الْأَخْلَاقِ^(١)

أي: أنت شديدُ الشَّبهِ بِأبيكَ، كما قيل^(٢):

شَشْنَنَةٌ أَعْرِفُهَا مِنْ أَخْزَمِ

وَالشَّشْنَنَةُ: الْخَلِيقَةُ وَالشَّبَهُ.

٢٧. لَوُتَّكَرَّتْ فِي الْمَكْرُ لِقَوْمِ حَلَّضُوا أَنَّكَ ابْنُهُ بِالطَّلَاقِ^(٣)

قوله^(٤): «في المَكْر»، وإن كان أيضاً حَشْوًا، فَإِنَّهُ شَبَّهُهُ بِهِ فِي الْمَكَانِ الَّذِي يَتَّبِعُنَّ فِيهِ الْفَضْلُ وَالشَّجَاعَةُ، فَذَكَرَ أَشْرَفَ الْمَوَاضِعِ^(٥)، فَجَعَلَ شَبَّهُهُ بِهِ فِيهِ^(٦) لَا فِي غَيْرِهِ

(١) سقط البيت مع شرحه من (ب)، وسقط شرحه من (د).

(٢) البيت لأبي أخزم الطائي في لسان العرب (رمل) و(خزم) و(شزن)، وتاج العروس (رمل) و(خزم)، وجمهرة اللغة؛ ٢٠٧/١، والبيان والتبيين؛ ٣٣١/١، والاشتقاق؛ ٢٩/١ و٢/٣٩١، والصَّحاح (خزم)، ومعجم الشعراء؛ ١٦٥. وله أو لعقيل بن علفة في جمهرة اللغة؛ ٥٩٥-٥٩٦، وأمالي ابن الشجري؛ ٢٠٦/١، وجمهرة الأمثال؛ ٥٤٢/١، ومجمع الأمثال؛ ٢٤٤/١، والحيوان؛ ٣٣٥/١. وبلا نسبة في تهذيب اللغة؛ ٧/٢١٨ و١١/٢٨١، وتاج العروس (نشنش)، وجمهرة اللغة؛ ٨٠١/٢، وكتاب العين؛ ٦/٢٢٠، والمخصَّص؛ ٦/٩٤، وديوان الأدب؛ ٣/١٠٦، والصَّحاح (رمل) و(شزن)، والمستقصى؛ ٢/١٣٤، وفصل المقال؛ ١٨٣، ومجمل اللغة؛ ١/٢٨٧ و٢/٤٩٩.

(٣) أورد البيت في (ب)، وأورد بعده نصًّا طويلاً، ثم أتبعه بالشرح الوارد في الأصل بكامله، وورد الشرح في (د) كالأصل.

(٤) أورد في (ب) قبل هذا النص مايلي: «نكَّت في هذا البيت كما نكَّت في قوله:

يا بني الحارث بن لقمان لا تعد دمكم في الوغى متون العتساق

فقوله: في الوغى حسنٌ ولكنه نكت به نكتاً، لولم يحسن المعنى ألا ترى أنهم ملوك، فإنما يركبون الخيل إذا طلبوا عدواً أو آثروا كرمًا ولو لم يقل في الوغى لكان قد دعا لهم ألا يفارقوا متونها في كل وقت، وهذا من أفعال الرياضة. وشبيه بالدعاء عليهم لا الخير. ونكَّت في هذا البيت بقوله:»

(٥) العبارة في (ب) و(د): «فذكر أنفس المواضع وأشرفها».

(٦) في (د): «في المكان».

مِمَّا لَيْسَ لَهُ شُهْرَتُهُ^(١)، وَهَذَا النَّكْتُ الْحَسَنُ كَثِيرٌ فِي شِعْرِ الْبَحْتَرِيِّ.

٢٨. كَيْفَ يَقْوَى بِكَفِّكَ الزُّنْدُ وَالْأَفَاقُ فِيهَا كَمَا كَفَّ فِي الْأَفَاقِ؟^(٢)

«الْأَفَاقُ»: النَّوَاحِي، وَاحِدُهَا أُفُقٌ^(٣)، وَقَالُوا فِي النَّسَبِ إِلَيْهِ: أَفْقِيٌّ، فَفَتَحُوا
الْهَمْزَةَ وَالْفَاءَ، وَذَلِكَ أَنْ التَّغْيِيرَ فِي كَثِيرٍ مِنَ النَّسَبِ فَاشٍ، وَلَيْسَ هَذَا مَوْضِعَ ذِكْرِهِ.
وَمَعْنَى الْبَيْتِ^(٤): كَيْفَ يُطِيقُ زَنْدَكَ حَمْلَ كَفِّكَ، وَقَدْ اشْتَمَلَتْ عَلَى نَوَاحِي الْأَرْضِ،
وَصَارَتْ الْأَفَاقُ فِيهَا لِإِحَاطَتِهَا بِهَا وَاشْتِمَالِهَا عَلَيْهَا^(٥) بِمَنْزِلَةِ كَفِّ الْإِنْسَانِ فِي سَعَةِ
الْأَفَاقِ حِقَارَةً وَقَلَّةً؟ وَهَذَا نَحْوُ قَوْلِ مَرْوَانَ بْنِ أَبِي حَفْصَةَ^(٦):
وَيَا قَبْرَ مَعْنٍ كَيْفَ وَارَيْتَ شَخْصَهُ وَقَدْ كَانَ مِنْهُ الْبِرُّ وَالْبَحْرُ مُتْرَعَا؟

- (١) فِي (د): «شَهْرَتُهَا وَمَوْضِعُهَا»، وَسَقَطَ مَا بَعْدَهَا.
- (٢) أورد البيت في (ب)، وألحق به الشرح كالأصل إلى قوله: «أي قدرته سبحانه مشتملةً عليها». وزاد «وقوته» وسقط ما عدا ذلك. وكتب على هامش (ك): «أي كيف يحملُ زندك، والأفاق فيها محتقرةٌ صغيرةٌ». وسنشير إلى (د).
- (٣) سقط ما بعدها من (د) إلى قوله: «ومعنى البيت . . .»، وضبطها في الأصل بضمِّ الفاء وتسكينها.
- (٤) فِي (د): «والمعنى».
- (٥) سقط ما بعدها من (د).
- (٦) البيت لمروان بن أبي حفصة في ملحق ديوانه؛ ١١٥، وتاريخ دمشق؛ ٢٥٥/٣٣، وطبقات ابن المعتز؛ ٤٣٠. وقال محقق الديوان: «والصَّحِيحُ أَنَّهَا لِلْحَسَنِ بْنِ مَطِيرِ الْأَسَدِيِّ». ولكلا الشاعرين: مروان بن أبي حفصة والحسين بن مطير الأسدي قصيدةٌ على هذا البحر والرَّوْيُ فِي رِثَاءِ مَعْنِ بْنِ زَائِدَةَ، وَالْبَيْتُ الَّذِي ذَكَرَهُ أَبُو الْفَتْحِ هُنَا، تُجْمَعُ أَغْلِبُ الْمَوَاصِرِ عَلَى أَنَّهُ لِلْحَسَنِ بْنِ مَطِيرِ الْأَسَدِيِّ، فَهُوَ فِي دِيْوَانِهِ؛ ٦٠، وَشَرَحَ دِيْوَانَ الْحَمَاسَةِ لِلْمَرْزُوقِيِّ؛ ٩٣٥/٢، وَشَرَحَ الْحَمَاسَةَ لِلتَّبْرِيزِيِّ؛ ٣٩١/٢، وَشَرَحَ الْحَمَاسَةَ لِلأَعْلَمِ الشُّتَمْرِيِّ؛ ٥٩٤/١، وَشَرَحَ الْحَمَاسَةَ رِوَايَةَ الْجَوَالِقِيِّ؛ ٢٢٦، وَشَرَحَ دِيْوَانَ الْحَمَاسَةِ الْمُنَسُوبِ لِلْمَعْرِيِّ؛ ٥٦٤/١، وَالْأَشْبَاهُ وَالنَّظَائِرُ لِلْخَالِدِيِّينَ؛ ٢٣٦/٢، وَالْأَغَانِي؛ ١٦/٢٤، وَزَهْرُ الْآدَابِ؛ ١٠٢/٣، وَأَمَالِي الْمُرْتَضَى؛ ١٦٤/١، وَالْعَمْدَةُ؛ ٨٠٦/٢، وَقَالَ ابْنُ رَشِيْقٍ: «وَيُرْوَى لِابْنِ أَبِي حَفْصَةَ»، وَالْبَيَانُ وَالتَّبْيِينُ؛ ٣ ٢٢٧، وَخَزَانَةُ الْأُدْبِ؛ ٥/٤٧٩، وَأَمَالِي الْقَالِي؛ ١/٢٧٥.

أي: مِنْ أَمْرِهِ وَنَهْيِهِ وَبِأَسْبَهِ وَسَخَائِهِ، فَكَذَلِكَ هَذَا، أَي: قَدْ اقْتَدَرْتَ كَفَّكَ عَلَى الدُّنْيَا كُلِّهَا، فَصَغُرْتَ فِي قَبْضَتِكَ، وَهَذَا مُطَرِّدٌ عَلَى قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ، وَتَبَارَكَ وَتَعَالَى، وَتَقَدَّسَتْ أَسْمَاؤُهُ، وَطَابَ ثَنَاؤُهُ: ﴿وَالسَّمَوَاتُ مَطْوِيَّاتٌ بِيَمِينِهِ﴾^(١)، / أَي قُدْرَتُهُ سُبْحَانَهُ مُشْتَمَلَةٌ عَلَيْهَا، أَلَا تَرَى إِلَى قَوْلِ الشَّمَاخِ؟^(٢)

إِذَا مَا رَايَةَ رُفِعَتْ لِمَجْدٍ تَلَقَّاهَا عَرَابَةٌ بِالْيَمِينِ

أي: بِالْقُوَّةِ^(٣).

وَحَدَّثَنَا أَبُو عَلِيٍّ، قَالَ: أَخْبَرَنَا أَبُو بَكْرٍ مُحَمَّدُ بْنُ السَّرِيِّ أَنَّ أَبَا الْعَبَّاسِ مُحَمَّدَ بْنَ يَزِيدٍ قَالَ فِي قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿فَرَاغَ عَلَيْهِمْ ضَرْبًا بِالْيَمِينِ﴾^(٤)، قَالَ: بِالْحَلْفِ الَّذِي هُوَ قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿وَتَوَالَّهُ لَأَكِيدَنَّ أَصْنَامَكُمْ﴾^(٥)، وَقِيلَ: بِالْيَمِينِ الَّتِي هِيَ خِلَافُ

(١) الزمزم؛ ٦٧.

(٢) البيت للشماخ في ديوانه؛ ٣٣٦، ولسان العرب (عرب) و(يمن)، وتهذيب اللغة؛ ٢٢١/١٥ و٥٢٣/١٥، وجمهرة اللغة؛ ٣١٩/١ و٩٩٤/٢، وتاج العروس (عرب)، ومقاييس اللغة؛ ١٥٨/٦، والشعر والشعراء؛ ٣١٩/١، والكامل؛ ١٦٧/١ و٨٢٥/٢، وأمالي القالي؛ ٢٧٤/١، والخصائص؛ ٢٤٩/٣، وأمالي ابن الشجري؛ ٤٣٤/٢، وخزانة الأدب؛ ٣٨/٣، وشرح المفصل؛ ٣١/٢، والصحاح (عرب)، ونسبه صاحب الصحاح للحطيطه خطأ.

(٣) بعده في الأصل تعليقٌ للوحيد (ح): «أَمَّا مَبَالِغَةُ الْمُتَنَبِّيِّ هَذِهِ، فِي ذِكْرِ الْمَدْحِ فَلَيْسَتْ بِحَسَنَةٍ لِلإِفْرَاطِ الَّذِي تُنْكِرُهُ النَّفْسُ، وَقَدْ تَقَدَّمَ قَوْلِي فِي فَضْلِ الإِقْتِسَادِ وَاحْتِيَالِ الْحَازِقِ مِنَ الْمُحَدِّثِينَ وَالمُتَقَدِّمِينَ لِكَلَامِهِ حَتَّى قَارَبَهُ مِنَ الْحَقِّ وَالْأَمْرِ الْمَعْرُوفِ الْمَعْهُودِ لِتَقْبَلَهُ النَّفْسُ، فَإِذَا بَعُدَ مَجْتَهُ الأَسْمَاعُ إِذَا اتَّكَلَّ الشَّاعِرُ عَلَى المَبَالِغَةِ فَقَدْ اسْتَرَاحَ، لِأَنَّهُ يُجَدُّ فِيهَا مَسْرَحًا وَاسعًا، أَلَا تَرَى الْمُتَنَبِّيَّ قَدْ قَصَرَ أَيْضًا عَلَى قِيَاسِ مَذْهَبِهِ لِأَنَّهُ كَانَ يَنْبَغِي أَنْ يُضَيِّفَ السَّمَوَاتِ إِلَى الأَرْضِ، وَيَجْعَلَهَا فِي طَرْفِ خَنْصَرِهِ، فَهَذَا أْبْلَغُ عَلَى مَذْهَبِهِ، فَإِنْ قِيلَ: هَذَا شَعْنٌ، فَلْنَا: وَفِيمَا قَالَ أَيْضًا طَرْفٌ مِنْ هَذِهِ الشَّنَاعَةِ، فَلَيْسَ إِلاَّ الإِقْتِسَادُ وَمَا قَارَبَهُ، وَإِنَّمَا أَذْكَرُ مِثْلَ هَذَا لَمَنْ يُرِيدُ إِحْكَامَ صِنْعَةِ فَخْرِ الشُّعْرِ، ثُمَّ قَالَ: «رَجِعْ».

(٤) الصَّافَاتُ؛ ٩٣.

(٥) الأَنْبِيَاءُ؛ ٥٧.

اليسار، وقيل: بالقوة.

٢٩. قَلْ نَفْعُ الْحَدِيدِ فِيمَكَ فَمَا يَدُ حَاكَ إِلَّا مَنْ سَيْفُهُ مِنْ نِفَاقٍ^(١)

أي: تحيد أعدائك عن مجاهرتك بالحرب إلى مواربتك ونفاقك لخوفهم إياك.

٣٠. إِنْ هَذَا هَوَاءٍ أَوْ قَعٍ فِي الْأَنْدِ ضُرسُ أَنْ الْجِمَامَ مُرًا مَذَاقٍ

ليس ينبغي أن يُظنَّ أنَّ هذا البيت منقطع من الذي^(٢) قبله، بل هو موعِد^(٣) له،
/وغرضه فيه أن يوضح عذر من يداجيه، ولا يجاهره خوفاً من القتل^(٤).

٣١. وَالْأَسَى قَبْلَ فُرْقَةِ النَّفْسِ^(٥) عَجْزٌ وَالْأَسَى لَا يَكُونُ بَعْدَ الْفِرَاقِ^(٦)

وهذا أيضاً يؤكد^(٧) ما قبله، ومصراعه الأول احتجاج على من يشح بنفسه،
ومصراعه الآخر احتجاج له. أي: هو لعمري، وإن كان [عجزاً، فإن]^(٨) مفارقة الروح،
تبطل العجز وغيره، وهي النهاية في الخوف والحدَر^(٩).

(١) سقط البيتان (٢٩ و ٣٠) مع شرحهما من (ب).

(٢) في (د): «مما قبله».

(٣) كذا في الأصل، وفي (د): «مؤكِّد»، وعبارة (د): «وهو مؤكِّد له».

(٤) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «كأنه يقول: حُبُّ الْحَيَاةِ وَالْهَرَبُ مِنَ الْمَوْتِ جَعَلَهُمْ يُوَارِيوُنَكَ، وَيُخَادِعُونَ عَنْ أَنْفُسِهِم بِالنِّفَاقِ».

(٥) كذا في الأصل، وهو في (ك) و(د) و(ب) والمصادر: «الروح». وشرح أبي الفتح يحتمل اللفظتين.

(٦) بدأ الشرح في (د) من قوله: «أي هو لعمري...»، وأورد البيت وشرحه بتمامه في (ب)

كالأصل، وشرحه في (د): «يحتج في الصدر الأول على من يعجز قبل فراق روحه، ويشح بها، ويين في المصراع الثاني عذره، لأنه يحب أن يكون الأسى قبل مفارقتها، فلمَّا فارقها لم يكن له شيء يحزنُّ به ولا يتصبر».

(٧) في (ب): «توكيداً»، وفي مطبوعة التبيان: «مؤكِّد».

(٨) ما بين قوسين زيادة من (د) و(ب) ومطبوعة التبيان، وقد نقل كلام أبي الفتح حرفياً.

وعبارة الأصل مضطربة، وهي: «وإن كان كذا هوي مفارقة الروح تبطل عجزه...».

(٩) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «ليس هذا أراد الشاعراً، إنما نفى الحزن عن النفس

جملة، فقال: الحزن عليها قبل الموت عجز، وبعد الموت لا يكون حزن. أي: فلا حزن عليها إذا كانت لهذا خلقت. يهون بهذا لقاء المنية، ويشجع».

٣٢. كَمْ ثَرَاءٍ فَرَجَّتْ بِالرُّمَحِ عَنْهُ كَانَ مِنْ بُخْلِ أَهْلِهِ فِي وَثَاقٍ^(١)

الثَّراءُ: كثرةُ المالِ، أي: قتلَت أربابَهُ، وأرَحَّتَهُ منهم، وأبَحَّتَهُ طُلَّابَهُ^(٢). قالَ حاتمٌ^(٣):
أَمْاويٌّ مَا يُغْنِي الثَّرَاءَ عَنِ الْفَتَى إِذَا حَشَرَجْتَ يَوْمًا وَضَاقَ بِهَا الصَّدْرُ

٣٣. وَالغِنَى فِي يَدِ اللَّئِيمِ قَبِيحٌ قَدْرُ قُبْحِ الْكَرِيمِ فِي الْإِمْلَاقِ^(٤)

[لو أمكنه أن يقول: قَدْرُ قُبْحِ الْإِمْلَاقِ فِي يَدِ الْكَرِيمِ، لَكَانَ أَوْقَعَ فِي الصَّنْعَةِ]^(٥).

٣٤. لَيْسَ قَوْلِي فِي شَمْسٍ فِعْلِكَ كَالشَّمْسِ سِوَى وَلَكِنْ كَالشَّمْسِ فِي الْإِشْرَاقِ^(٦)

جعلَ لفعله شمساً استعارةً لإضاءةِ أفعاله^(٧)، أي: لا يبلغُ قولي محلَّ فعلك، ولكنْ يَدُلُّ^(٨) قولي على فضله، وَيُحَسِّنُهُ كما يُحَسِّنُ الشَّمْسُ^(٩) إِشْرَاقَهَا، وتقديره: ولكنْ قولي في فعلك كالإشراقِ في الشَّمْسِ^(١٠)، وإلى هذا ذهبَ، وقد سألتُه عنه وقتَ القراءةِ^(١١).

(١) سقط البيت وشرحه من (ب)، وكتب على هامش (ك): «الثَّراءُ كثرةُ المال».

(٢) سقط ما بعدها من (د).

(٣) البيت لحاتم الطائي في ديوانه؛ ١٩٩، والأغاني؛ ٣٨٥/١٧، وجمهرة اللغة؛ ١٠٣٤/٢، و١١٣٣، وخزانة الأدب؛ ٢١٢/٤، والدرر؛ ٢١٥/١، والشعر والشعراء؛ ٢٤٦/١، والصَّاحِبِيُّ لابن فارس؛ ٢٦١، ولسان العرب (قرن)، وأساس البلاغة (حشر)، وأمالي الزَّجَّاجِي؛ ٩٢، وأمالي ابن الشجري؛ ٩٠/١ و١١٧/٣، والمختص؛ ١٣٠/١٥.

وبلا نسبة في لسان العرب (حشرج)، وجمع الهوامع؛ ٢١٩/١.

(٤) سقط البيت من (ب).

(٥) سقط شرح البيت من الأصل، وما بين قوسين من (د).

(٦) أورد البيت وشرحه كالأصل في (ب)، وشرحه في (ك) بقوله: «أي لا يبلغُ قولي محلَّ فعلك، لكنَّه يدلُّ تَقْبَلُهُ ويشهدُ بحسنه كما يُحَسِّنُ الشَّمْسُ إِشْرَاقَهَا، ولكنْ قولي شبيه بفعلك كالإشراقِ في الشَّمْسِ، هذا جوابه، وقد سألتُه». وستشير إلى (د).

(٧) في (د): «الإضاءةُ الشَّمْسِ أفعاله».

(٨) العبارة في (د) و(ب): «ولكنَّه يدلُّ على فضله».

(٩) سقطت من (د).

(١٠) سقط ما بعدها من (د).

(١١) بعده في الأصل كلامٌ للوحيد (ح): «ليسَ هذا التَّفْسِيرُ في بيتِ الرَّجُلِ، قالَ: ولكنْ»

٣٥. شَاعِرُ الْمَجْدِ خِدْنُهُ شَاعِرُ اللَّفِّ حَظٌّ كِلَانَا رَبُّ الْمَعَانِي الدُّقَاقِ^(١)

جعل نفسه خِدْنًا لأبي العشائر تكبراً وفخراً، وهذه طريقته المألوفة في شعره^(٢).
وهذا البيت كأنه تفسيرُ الذي قبله، وقد سبق إليه البُحترى بقوله^(٣):
غَرَبْتُ خَلَاتِقُهُ وَأَغْرَبَ شَاعِرٌ فِيهِ فَأَحْسَنَ مُغْرَبٌ فِي مُغْرَبِ

وهذا أيضاً مثلُ قوله في سيف الدولة^(٤):
لَكَ الْحَمْدُ فِي الدَّرِّ الَّذِي لِي لَفْظُهُ فَإِنَّكَ مَعْطِيهِ وَإِنِّي نَاطِمٌ

وبيته في أبي العشائر أعذب لفظاً من هذا البيت، وقوله: شاعرُ المجد؛ يريدُ
أنه ينظمُ المجدَ ويظهره^(٥)، ويوفقُ بين بعضه وبعض كما يصنعُ الشاعِرُ بالكلام^(٦).
٣٦. لَمْ تَزَلْ تَسْمَعُ الْمَدِيحَ وَكَبَّرَ مِنْ صَهِيلِ الْجِيَادِ غَيْرَ النَّهَاقِ^(٧)

كالشمس في الإشراق، وتفسيرُك يدلُّ على الإشراق في الشمس، والمعنى على ظاهر
كلامه مدخولٌ، إلا أن يكونَ معناه، إنه ليس كالشمس إلا أن تكونَ في حالِ إشراقها، فإنه
يُشبهُ قولِي فيكَ، وهذا من التّعسف الذي يكرهه، والتكلف الذي يتجنبُّ.

(١) سقطت الأبيات (٣٥-٣٨) مع شرحها من (ب). وكتب تحت (خدنه) في (ك): «الخدنُ
الصَّاحِبُ المخالط».

(٢) بعده في الأصل تعليقٌ للوحيد (ح): «أخرج إلينا ابنُ كُوَجَكٍ غُلامٌ سيفُ الدولة بحلب،
ونحن في مجلس ابن خالوتَه هذه القصيدة بخطه، وهي التي أنشدَ منها أبا العشائر؛
وفيها: شاعرُ المجد عبدهُ شاعرُ اللَّفِّظ، ثم جعل يتعجبُ من تغييره الكلامَ بعد إنشاده»، ثمَّ
قال: «رجع». وقد سقط ما بعدها في (د) إلى قوله: «يريدُ أنه ينظمُ...».

(٣) كذا نسبه للبحترى، ولا أدري ما إذا كان سهواً من النَّاسخ أم من أبي الفتح رحمه الله،
والبيت ليس للبحترى، وإنما هو لأبي تمام في ديوانه؛ ١٠٧/١، من قصيدة يمدح بها عمرَ
بن طوق التغلبي. وهو بشعر أبي تمام أشبه.

(٤) البيت للمتنبي في ديوانه؛ ٣٧٩.

(٥) في (د): «ويحوكه».

(٦) في (د): «الكلام».

(٧) لم يرد من شرح البيت في (د) إلا: «الصَّهَالُ والصَّهِيلُ واحدٌ».

أَمْتَلَةُ الْأَصْوَاتِ تَأْتِي عَلَى «الضَّعِيلِ» وَ«الْفُعَالِ» كَثِيرًا نَحْوَ الصَّهِيلِ وَالصَّهَالِ
وَالنَّهَيْقِ وَالنُّهَاقِ وَالسَّحِيلِ وَالسُّحَالِ وَالضُّغَيْبِ وَالضُّغَابِ وَالنَّبِيحِ وَالنُّبَاحِ. قَالَ (١):
وَكَانَ رَحْلِي فَوْقَ أَحْقَبِ قَارِحٍ بِالشَّيْطَانِ نُهَاقُهُ تَعَشِيرٌ

/ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ: نُهَاقُهُ، وَقَالَ غَيْرُهُ: هُوَ أَنْ يَنْهَقَ عَشْرًا، وَفِي هَذَا الْبَيْتِ رَائِحَةٌ
مِنْ قَوْلِ الْآخِرِ (٢):

هَلُمَّيْ لَابِنِ عَمِّكَ لَا تَكُونِي كَمُخْتَارِ عَلَى الْفَرَسِ الْحِمَارِ
٣٧. نَيْتَ لِي مِثْلَ جَدِّذَا الدَّهْرِ فِي الْأَدِّ هُرٌّ أَوْ رُزْقِهِ مِنْ الْأَرْزَاقِ
٣٨. أَنْتَ فِيهِ وَكَانَ كُلُّ زَمَانٍ يَشْتَهِي بَعْضَ ذَا عَلَى الْخَلَاقِ

هَذَا يُشْبِهُ قَوْلَ مَسْلَمٍ (٣):
فَالدَّهْرُ تَغْبِطُ أَوْلَاهُ أَوْ آخِرَهُ إِذْ لَمْ يَكُنْ كَانَ فِي أَعْصَارِهِ الْأَوَّلِ (٤)

هَذَا فِي الْأَزْمَنَةِ، فَنَقَلَهُ فِي الْأَمْكَنَةِ قَوْلُ أَبِي تَمَّامٍ (٥):
مَضَى طَاهِرِ الْأَثْوَابِ لَمْ تَبْقَ رَوْضَةٌ عُدَاةٌ تَوَى إِلَّا اشْتَهَتْ أَنَّهَا قَبْرٌ

وَنَقَلَهُ فِي الْقَوَائِدِ قَوْلُ أَبِي تَمَّامٍ (٦):
تَغْيِيرَ الشُّعْرِ فِيهِ إِذْ سَهَرَتْ لَهُ حَتَّى ظَنَنْتُ قَوَافِيهِ سَتَقْتَتِلُ

وهذا بابٌ واسعٌ.



(١) لم أعثر عليه .

(٢) لم أعثر عليه .

(٣) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ٦٦١

(٤) سقط ما بعدها من (د) .

(٥) البيت لأبي تمام في ديوانه ؛ ٨٤ / ٤ .

(٦) البيت لأبي تمام في ديوانه ؛ ١٠ / ٣ .

(١٦١) (❖)

وقال، وقد ضُربَ^(١) لأبي العشائرِ مَضْرَبٌ بِمَيِّا فَارَقِينَ عَلَى الطَّرِيقِ، فَكَثُرَ غَاشِيَتُهُ^(٢)، فَقَالَ لَهُ إِنْسَانٌ: جَعَلْتَ^(٣) مَضْرَبَكَ عَلَى الطَّرِيقِ؟ فَقَالَ أَبُو الْعِشَائِرِ: أَحِبُّ^(٤) أَنْ يَذْكَرَ هَذَا أَبُو الطَّيِّبِ، فَقَالَ^(٥):

١. لَأَمْ أَنَسَ أَبَا الْعِشَائِرِ فِي جُودِ يَدَيْهِ بِالْعَيْنِ وَالْوَرَقِ

٢. وَإِنَّمَا قِيلَ: لِمَ خُلِقْتَ كَذَا؟ وَخَالِقُ الْخَلْقِ خَالِقُ الْخُلُقِ

/أي: لائمه في كونه على هذا بمنزلة من قال له: لِمَ خُلِقْتَ كَذَا؟ وهذا مما لا ينبغي لأحد أن يسأل عنه؛ لأنه مطبوع على الذي^(١) فعله، وهذا معنى قوله أيضاً في عَضُدِ الدَّوْلَةِ^(٧):

كَالشَّمْسِ لَا تَبْتَغِي لِمَا صَنَعَتْ مَنفَعَةً عِنْدَهُمْ وَلَا جَاهًا^(٨)

(❖) الأبيات في ديوانه؛ ٢٤٠، ومعجز أحمد؛ ٥٣٥/٢، والواحدي؛ ٣٧٠، والتبيان؛ ٣٧٢/٢،

والبازجي؛ ٤٦٤/١، والبرقوقي؛ ١١١/٣.

(١) بدأت المقدمة في (د) بقوله: «وَضْرِبَ . . .».

(٢) في (د): «وَكثُرُ سائلوهُ وَغاشيتهُ».

(٣) في (د): «لقد جعلت».

(٤) عبارة (د): «أحب أن تذكر هذا يا أبا الطيب».

(٥) في (د): «فقال ارتجالاً». وسقطت المقدمة والمقطعة من (ب).

(٦) في (د): «عليه». وسقط ما بعدها.

(٧) البيت للمنتبي في ديوانه؛ ٥٥٦.

(٨) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «أما قوله: وَخَالِقُ الْخَلْقِ خَالِقُ الْخُلُقِ، فمدخول؛ لأن في

الأخلاق ما هو عن العادة، ولو كان من خلقه أن يأتي بالإنكرات مخلوقاً طبعه الله عليها لكان

معذوراً، أو كان من نهاه أو رام جزاءه على شيء منها ظالماً، لأن ذلك المسيء لا ذنب له، إنما طبعه

الخالق على خلق، فهو عليه، فهذا ينكسر من هاهنا، وأيضاً فليس المدح الشريف أن يجعل الرجل

مطبوعاً على الإعطاء، فيذهب فضله ويكون كسائر الحيوانات المطبوعة على ما طبعت عليه، ولكن

المدح الشريف أن يوصف بأنه يختار هذا، ويميل إليه رأيه، ويطلب به الأجر وحسن الذكر».

٣. قَالُوا: أَلَمْ تَكْفِهِ سَمَاحَتُهُ حَتَّى بَنَى بَيْتَهُ عَلَى الطَّرْقِ؟

٤. فَقُلْتُ: إِنَّ الْفَتَى شَجَاعَتُهُ تَرِيهِ فِي الشُّحِّ صُورَةَ الضَّرْقِ

أي: تَتَجَنَّبُ الشُّحَّ كَمَا تَتَجَنَّبُ الْفَرْقَ، وَتَكْرَهُهُ^(١)، وَقَدْ نَظَرَ فِيهِ إِلَى قَوْلِ أَبِي تَمَّامٍ^(٢):

فَإِذَا رَأَيْتَ أَبَا يَزِيدٍ فِي وَعَى وَتَدْمَى وَمُبْدِي غَارَةٍ وَمُعِيدَا

أَيَقَنْتَ أَنَّ مِنَ السَّمَّاحِ شَجَاعَةً تَدْمَى وَأَنَّ مِنَ الشُّجَاعَةِ جُودًا

وما أحسن ما ساند أبو تمام الفاظَ بيته، وأقام وزنه بقوله: «تدمى»، وهو حشو البيت، ولكنه في غاية الظرف، وهذه طريق الحدائق بهذه الصناعة، وقل من يعرفها، وأما مدعوها فكثير، ولذلك جهل قدر المبرز التحري في أكثر الأوقات وغالب الأمر.

٥/ يَضْرِبُ هَامَ الْكُمَاةِ^(٣) تَمَّ لَهُ كَسَبُ الَّذِي يَكْسِبُونَ بِالِاقْرِ

٦. كُنْ لُجَّةً أَيُّهَا السَّمَّاحُ فَقَدْ أَمَّنَهُ سَيْفُهُ مِنَ الْفَرْقِ

أي: سَيْفُهُ جُنَّةٌ لَهُ مِنْ كُلِّ عَدُوٍّ؛ نَاطِقًا كَانَ أَوْ غَيْرَ نَاطِقٍ^(٤).



تَمَّتِ الْقَافِيَةُ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ كَثِيرًا^(٥)

(١) زاد في (د): «والفرق: الفرع»، وسقط ما بعدها.

(٢) البيتان لأبي تمام في ديوانه؛ ٤١٨/١، وضبط «تدمى» في الديوان «تدمي»، وأثبتناها كما في الأصل.

(٣) في (د): «العداة». وقد ورد صدر البيت مُحَرَّفًا في نسخة الأصل وغيرها على الشكل التالي: يَضْرِبُ هَامَ الْكُمَاةِ تَمَّ لَهُ، بحيث جعل (يضرب) فعلاً. ونصب (هام)، وضبط (تَمَّ) بالثاء المتلثة. والصواب من الديوان والمصادر.

(٤) بعده في الأصل كلامٌ للوحيد (ح): «ليس هذا تفسير البيت، وإنما قال: يا أيُّها السَّمَّاحُ أَسْرَعُ فِي مَالِهِ، وَكُنْ لُجَّةً، فَمَا يُخْشَى عَلَيْهِ الْفَقْرُ، لِأَنَّ سَيْفَهُ يُدْرِ لَهُ الْأَمْوَالَ، فَمَا تَقْدِرُ عَلَى تَفْرِيقِهِ».

(٥) انفردت نسخة الأصل بهذه العبارة.

قَافِيَةُ الْكَافِ (١)

(١) كذا في الأصل و(ك) و(ب).

(١٦٢) (❖)

قال، وقد أجمل سيف الدولة ذكره^(١):

١. رَبُّ نَجِيعِ بَسِيفِ الدَّوْلَةِ انْسَفَكَ وَرُبُّ قَافِيَةِ غَاظَتِ بِهِ مَلِكًا^(٢)

٢. مَنْ يَعْرِفِ الشَّمْسَ لَا يَنْكِرُ مَطَالِعَهَا أَوْ يُبْصِرِ الخَيْلَ لَا يَسْتَكْرِمُ الرَّمَكَا

أي: إنَّما فَضَّلْتُكَ؛ لأنَّني قايستُكَ بغيرِكَ، فكنتُ فوقَهُ بمنزلة الخيلِ مِنَ الرَّمَكِ، ولأنَّ الشَّمْسَ لَا تُنْكَرُ مَطَالِعُهَا لشهرتها، فكذلك أنتَ، ^(٣) [وقد طَوَّاهُ مع هذا على فَخْرِهِ وعندهِ على غيره]. وقد نطقتُ العَرَبُ «بالرَّمَكِ» [في أشعارهم]^(٤). قال [رؤبة]^(٥):
عَبْدُ المَقْدِيِّنِ كَبِرْدُونَ الرَّمَكِ^(٦)

٣. تَسْرُبُ بِالمَالِ بَعْضَ المَالِ تَمْلِكُهُ إِنَّ البِلَادَ وَإِنَّ العَالَمِينَ لَكَا^(٧)

/أي: نحنُ بعضُ ما تملكُهُ، وإنَّما تَسْرُبُ مِمَّا تُعْطِينَاهُ بعضَ مُلكِكَ ببعضِ^(٨).



(❖) الأبيات في ديوانه؛ ٢٨٧، ومعجز أحمد؛ ١٤٠/٣، وابن الإفليلي؛ ٢٩٩/١،

والواحدي؛ ٤٣٦، والتبيان؛ ٣٧٤/٢، واليازجي؛ ٦٩/٢، والبرقوقي؛ ١١٣/٣.

(١) في (ب): «وقال»، فقط، وفي (د): «وأجمل سيف الدولة ذكره، فقال أبو الطيب»، وكعادة

(د) في عدم التقييد بمنهج أبي الفتح، وردت هذه المقطعة بعد المقطعة (١٧١) من ترتيب الأصل.

(٢) لم يشرح المقطعة في (ك) كالعادة، وأورد في (ب) صدر البيت الأول، وسقط البيت الثاني

مع شرحه من (ب).

(٣) ما بين قوسين زيادة من قشر الفسر، ولم أفهم لكلمة «وعنده» معنى.

(٤) زيادة من (د).

(٥) ما بين قوسين من (د)، والبيت لرؤية في ديوانه؛ ١١٧، ولسان العرب (رمك)، وتاج

العروس (رمك). وبلا نسبة في المخصَّص؛ ٥٩/١. ويروى: يربضُ في الروثِ كبرذونِ

الرَّمَكِ. والمَقْدُ: منتهى منبتِ الشَّعرِ من مؤخَّرِ الرَّأسِ.

(٦) بعده في الأصل تعليقٌ للوحيد (ح): «بينَ مصارعِ هذينِ البيتينِ غربةٌ، لأنَّ كُلَّ واحدٍ منهما لا يشبهُ أخاهُ،

وهذا من عيوبِ الشَّعرِ، وبدلُ على أنَّ الشَّاعِرَ يأخذُ كُلَّ ما اسْتَطَفَّ له، ويعلِّقُ بِكُلِّ ما سَنَحَ لِخاطِرِهِ».

(٧) أورد البيت في (ب)، وألحق به الشرح كالأصل.

(٨) في (د) و(ب): «بعضه».

(١٦٣) (❖)

(١) وقال، وقد استحسن سيف الدولة قصيدته التي أولها:

أجاب دمعى وما الداعي سوى طلل^(٢)

١. إن هذا الشعر في الشعر ملك سار فهو الشمس والدنيا فلك

٢. عدل الرحمن فيه بيننا فقضى باللقض لي والحمد^(٣) لك

٣. فإذا مرر بأذني حاسد صار ممن كان حياً فهلك



(❖) الأبيات في ديوانه؛ ٣٣٢، ومعجز أحمد؛ ٣/٢٨٥، وابن الإفيلي؛ ٢/٨٧،

والواحدى؛ ٤٩٥، والتبيان؛ ٢/٣٧٤، واليازجي؛ ٢/١٣٧، والبرقوقي؛ ٣/١١٣.

(١) نص المقدمة في (ك): «وقال، وقد استحسن سيف الدولة قصيدته التي أولها: أجب

دمعى، ارتجالاً». وفي (د): «ولما أنشد سيف الدولة قصيدته التي أولها: أجب دمعى وما

الداعي سوى طلل، وقال في آخرها:

وهذا دعاء لوسكت كفيته لأنني سألت الله فيك وقد فعل

فقال سيف الدولة: أيمكن أكثر من هذا، فقال: نعم، ولكنه يغمض، فاستحسن سيف

الدولة ومن حضر القصيدة، وما جرى، وأطنبوا في ذكره ووصفه، فقال: «وقد سقطت

المقدمة والمقطعة من (ب).

(٢) عجزه: دعا قلباه قبل الركب والإبل، وهو مطلع قصيدة له في سيف الدولة. انظر ديوان

المتنبي؛ ٣٢٨.

(٣) ضبطها في (د): «والحمد» بضم الدال، والصواب ما أثبتناه عن الأصل و(ك).

(❖) (١٦٤)

[وقال:]

١. أَنَا عَاتِبٌ لَتَعْتَبُرْكَ
مَتَعَجُّبٌ لَتَعَجِبُكَ
٢. إِذْ كُنْتُ حِينَ لَقَيْتَنِي
مَتَوَجَّعًا لَتَغْيِبُكَ
٣. فَشُغِلْتُ عَنْ رَدِّ السُّلَا
مُ وَكَانَ شُغْلِي عَنْكَ بِكَ

★ ★ ★

(❖) وردت هذه المقطعة في (د) ص ٤٢٨ ، وسقطت من الأصل و (ك) و (ب) .
والآيات في ديوانه ؛ ٣٥ ، ومعجز أحمد ؛ ١/١٤٦ ، والواحدي ؛ ٦٠ ، واليازجي ؛ ١/١٤٢ .

(١٦٥) (❖)

وقال لابن عبد الوهَّاب، وقد جلسَ ابنُه إلى جَنبِ (١) المِصْبَاحِ (٢):

١. أَمَا تَرَى مَا أَرَاهُ أَيُّهَا الْمَلِكُ؟ كَأَنَّنَا فِي سَمَاءٍ مَا لَهَا حُبُّكَ

«الحُبُّكَ»: جمعُ حَبِيكَةٍ، وهي الطَّرِيقَةُ. قالَ تعالى: ﴿وَالسَّمَاءِ ذَاتِ الْحُبُكِ﴾ (٣).
وقال زُهَيْرٌ (٤):

مُكَلَّلٌ بِأُصُولِ النَّبْتِ تَسْبِجُهُ رِيحُ خَرِيْقٍ لِيضَاحِي مَائِهِ حُبُّكَ

وجاءَ في الحديثِ: {إِنَّ شَعَرَ الدَّجَالِ حُبُّكَ} (٥)، قالوا: أي: طرائقُ.

٢. الفَرْقَدُ ابْنُكَ وَالْمِصْبَاحُ صَاحِبُهُ وَأَنْتَ بَدْرُ الدُّجَى وَالْمَجْلِسُ الْفَلَكَ (٦)

أرادَ أَنْ يَقولَ: أخوهُ، فلمَ يُمْكِنُهُ، فقالَ: صاحِبُهُ، وبالأخوةِ يُوصَفُ الفَرْقَدانِ،

وإنَّ كانتِ الصُّعْبَةُ لا تَبْعُدُ مِنْ وَصْفِهِمَا، وبذلكَ وردتْ أشعارُ العَرَبِ.

قالَ الشَّاعِرُ (٧):

(❖) البيتان في ديوانه؛ ٥١، ومعجز أحمد؛ ٢٠٦/١، والواحدي؛ ٨٧، والتبيان؛ ٣٧٦/٢،

واليازجي؛ ١٦٧/١، والبرقوقى؛ ١١٥/٣.

(١) في (د): «صاحب»، ولعلها «جانب».

(٢) سقطت المقدمة والبيتان مع شرحهما من (ب). وكتب على هامش (ك): «بسيط».

(٣) الذَّارِيَاتُ؛ ٧.

(٤) البيت لزهير في ديوانه؛ ٨١، ولسان العرب (نسج) و(خرق) و(حبك) و(نجم)، وتاج

العروس (نسج) و(حبك) و(نجم)، وأساس البلاغة (حبك)، والصُّحاح (خرق)

و(حبك)، ومجاز القرآن؛ ٢٢٥/٢، والمحتمس؛ ٢٨٧/٢، وسمط اللآلي؛ ٢٦٠/١،

وجمهرة اللغة؛ ٢٨٣/١. وبلا نسبة في المخصَّص؛ ١٤٩/٩.

(٥) انظر الفائق في غريب الحديث للزمخشري؛ ٢٥١/١، والنهاية في غريب الحديث لابن

الأثير؛ ٣٣٢/١، ولسان العرب (حبك). وكلُّ قال: «في صفة الدَّجَالِ: رأسُه حُبُّكَ».

(٦) سقط شرح البيت من (د).

(٧) البيت لعمر بن معدى كرب في ديوانه؛ ١٧٨، والكتاب؛ ٣٣/٢، ولسان العرب

/وَكُلُّ أَخٍ مُفَارِقُهُ أَخُوهُ لَعَمْرٍو أَبِيكَ إِلَّا الْفَرَقَ دَانَ



(ألا)، والمتع في التصريف؛ ٥١/١، والبيان واليتين؛ ٢٢٧/١، والكامل؛ ٣/١٤٤٤،
والتبصرة؛ ٣٨٣/١، ومجاز القرآن؛ ١٣١/١، وشرح أبيات مغني اللبيب؛ ٤/٢٩٣.
ولحزرمي بن عامر في تذكرة النُّحاة؛ ٩٠، وحماسة البحترى؛ ١٥١، والحماسة
البصرية؛ ٤/١٦٦٨، وشرح أبيات سيوييه؛ ٤٦/٢، والمؤتلف والمختلف؛ ٨٥.
ولعمرو أو لحزرمي في خزانة الأدب؛ ٣/٤٢١، والدرر؛ ٣/١٧٠، وشرح أبيات
مغني اللبيب؛ ٢/١٠٨، وشرح شواهد المغني؛ ١/٢١٦. ولعمرو بن معد يكرب أو
لسواربن المضرب في تحصيل عين الذهب؛ ١/٤٣٥. ويلانسة في الأشباه والنظائر؛ ٨/١٨٠،
وأمالى المرتضى؛ ٢/٨٨، والإنصاف؛ ١/٢٦٨، والجنى الداني؛ ٥١٩، وخزانة
الأدب؛ ٩/٣٢١ و٣٢٢، ووصف المباني؛ ٩٢، وشرح الأشموني؛ ١/٥١٦، وشرح
المفصل؛ ٢٨٩، والعقد الفريد؛ ٣/١٠٧ و١٣٣، وفصل المقال؛ ٢٥٧، ومغني اللبيب؛ ١/٧٢،
والمقتضب؛ ٤/٤٠٩، وهمع الهوامع؛ ٢/٢٠٣، وكتاب الشعر؛ ٢/٤٢٨، وشرح أبيات مغني
الليبيب؛ ٢/١٠٥، والإيضاح في شرح المفصل؛ ١/٣٧١، والتوجيه للرُّمَّاني؛ ٢٧٥،
والحجة؛ ١/٢٢.

(❖)(١٦٦)

وقال^(١) يَمْدَحُ أَبَا أَحْمَدَ^(٢) عُبَيْدَ اللَّهِ بْنِ يَحْيَى بْنِ الْوَلِيدِ^(٣) الْبُحْتَرِيِّ^(٤):

١. بَكَيْتُ يَا رَيْعُ حَتَّى كِدْتُ أَبْكِيكَ وَجَدْتُ بِي وَيدَمَعِي فِي مَغَانِيكَ^(٥)

«بي»، أي: بنفسي.

يقول: بَكَيْتُ فِي مَغَانِيكَ حَتَّى هَلَكْتُ، وَفَنِي دَمَعِي أَسْفَا عَلَيْكَ وَتَذَكَّرَ لِأَهْلِكَ.

٢. فَعِمَّ صَبَاحًا لَقَدْ هَيَّجَتْ لِي شَجَنًا وَارْدُدْ تَحِيَّتِنَا إِنَّا مُحْيُوكَا^(٦)

«عِمَّ صَبَاحًا»، أي: أَنْعَمَ صَبَاحًا^(٧)، يُقَالُ: وَعَمَّ يَعِمُّ فِي مَعْنَى: نَعِمَ يَنْعَمُ. قَالَ^(٨):

(❖) القصيدة في ديوانه؛ ٥٥، ومعجز أحمد؛ ٢٢١/١، والواحدي؛ ٩٩، والبيان؛ ٣٧٧/٢،

واليازجي؛ ١٧٣/١، والبرقوقي؛ ١١٥/٣.

(١) زاد بعدها في (د): «أيضاً».

(٢) سقطت «أبا أحمد» من (د) و(ك).

(٣) سقطت «بن الوليد» من (د) و(ك).

(٤) في (ب): «وقال» فقط.

(٥) أورد صدر البيت فقط في (ب)، وسقط عجزه وشرحه. وسقط شرح القصيدة من (ك).

(٦) سقط البيتان (٢) و(٣) مع شرحهما من (ب).

(٧) سقط ما بعدها من (د).

(٨) البيت لشُمَيْرِ بْنِ الْحَارِثِ الضَّبِّيِّ. وقال: «أبو الحسن حفظي سُمَيْرٍ» في نوادر أبي زيد؛ ٣٠٨.

ولشمر بن الحارث في الحيوان؛ ٤٨٢/٤ و١٩٧/٦، وخزانة الأدب؛ ١٦٧/٦ و١٦٨ و١٧٠،

والدرر؛ ٢٤٦/٦، ولسان العرب (حسد) و(منن)، والحماسة البصرية؛ ١٣١٤/٣. ولسمير

الضببي في شرح أبيات سيويه؛ ١٨٣/٢. ولتأبط شرآ في ديوانه؛ ٢٥٦، وانظر تخريج المحقق

هناك. ولشمر أو لتأبط شرآ في شرح التصريح؛ ٢٨٣/٢، وشرح المفصل؛ ١٦/٤. ولأحدهما

أو لجذع بن سنان في المقاصد النحوية؛ ٤٩٨/٤. ويلا نسبة في أمالي ابن الحاجب؛ ٤٦٢/١،

وأوضح المسالك؛ ٢٨٢/٤، وجواهر الأدب؛ ١٠٧، والحيوان؛ ٣٢٨/١، والخصائص؛ ١٢٩/١،

والدرر؛ ٣١٠/٦، وورصف المباني؛ ٤٣٧، وشرح الأشموني؛ ٣٤٦/٣ و٣٤٧ و٢٢/٤،

أَتَوْنَا نَارِي فَقُلْتُ: مَنْونٌ؟ قالوا: سَرَاةُ الْجِنِّ قُلْتُ: عَمُوا ظَلَامًا

وَقَالَ عِنْتَرَةُ^(١):

وَعِمِي صَبَاحًا دَارَ عِبْلَةَ وَأَسْلَمِي^(٢)

٣. يَأْيُ حُكْمِ زَمَانٍ صَبْرَتْ مُتَّخِذًا رَيْمَ الْفَلَاحِ بَدَلًا مِنْ رَيْمِ^(٣) أَهْلِيكَأ؟

«الرَّيْمُ»: الطَّبِيُّ الْخَالِصُ الْبَيَاضُ، وَجَمْعُهُ: أَرَامٌ^(٤). قَالَ لَبِيدٌ^(٥):

زُجَلًا كَأَنَّ نِعَاجَ تَوْضِحُ فَوْقَهَا وَظَبَاءٌ وَجَرَّةٌ عَطْفًا أَرَامَهَا

وشرح ابن عقيل؛ ٦١٨، وشرح شواهد الشافية؛ ٢٩٥، والكتاب؛ ٤١١/٢، ولسان العرب (أنس) و(سرا)، والمقتضب؛ ٣٠٧/٢، والمقرب؛ ٣٠٠/١، وهمع الهوامع؛ ٢٤٦/٣ و٤٠١، وإعجاز القرآن للباقلاني؛ ٥٩، وتحصيل عين الذهب؛ ٤٦٣/١. ويروى:

أَتَوْنَا نَارِي فَقُلْتُ مَنْونٌ أَنْتُمْ فَقَالُوا الْجِنِّ قُلْتُ عَمُوا ظَلَامًا

وأشار أبو الفتح إلى الروايتين في الخصائص؛ ١/١٢٩.

(١) صدره: يادارَ عبلَةَ بالجِوَاءِ تَكَلَّمِي. وهو لعنترَةُ في ديوانه؛ ٢٠، وسائر كتب المعلقات، وجمهرة أشعار العرب؛ ٤٣٢/٢، وخزانة الأدب؛ ٦٠/١ و٦٩/١٦٩، وشرح أبيات سيويه؛ ٥١٧/١، وشرح شواهد الشافية؛ ٢٣٨/٤، وشرح أبيات مغني اللبيب؛ ٨٠/٤، وشرح شواهد المغني؛ ٤٨٠/١، والكتاب؛ ٢٦٩/٢ و٢١٣/٤، وتحصيل عين الذهب؛ ٧١٨/٢، وشرح المفصل؛ ٢٤/٢. وبلا نسبة في شرح التصريح؛ ١٨٥/٢، وشرح شافية ابن الحاجب؛ ٢/٣٠٦.

(٢) بعده في الأصل تعليقٌ للوحيد (ح): «قد كان يُمكنُهُ أن يقولَ: فأنعمُ صباحاً، وكان أحسنَ وأعرفَ، ولكنَّ الرَّجُلَ كان يُحبُّ أن يُعربَ في شعره أنَّه يعرفُ اللُّغَةَ، وفي شعره كثيرٌ من هذا كان يُمكنُهُ أن يجعلَ بدلَهُ ما هو أحسنُ وأفصحُ منه، فاختارَ العَرَبَ». .

(٣) ضبطه في (د) هنا وفي الشرح بالهمز.

(٤) النَّصُّ في (د): «الرَّيْمُ الطَّبِيُّ الْأَبْيَضُ، وهو مهموزٌ والجمع أَرَامٌ»، وسقط ما بعدها

إلى قوله: «أي تبدلت...» .

(٥) البيت للبيد بن ربيعة العامري في ديوانه؛ ٣٠٠، وسائر كتب المعلقات، وجمهرة أشعار

العرب؛ ١/٢٩٥.

«الظِّبَاءُ» ثلاثة أُضْرِبُ: الأَرَامُ والعُقْرُ والأُدْمُ، فالأَرَامُ قَدْ ذَكَرْنَاها، والعُقْرُ: التي يعلو بياضها حَمْرَةٌ، والأُدْمُ: طَوَالُ القَوَائِمِ والأَعْنَاقِ بِيضُ البِطُونِ سَمَرُ الظُّهُورِ، وهي النَّوَاعِجُ، وهي ظِيبَاءُ الحِجَازِ الكُحْلُ. ويُقالُ: أَهْلٌ وَأَهْلَةٌ، فَجَمَعَ أَهْلٌ: أَهْلُونَ، وَجَمَعَ أَهْلَةٌ: أَهْلَاتٌ. قالَ تعالى: ﴿شَغَلَتْنَا أَمْوَالُنَا وَأَهْلُونَا﴾^(١). وقالَ الشَّنْفَرِيُّ^(٢):
 وَلِي دُونَكُمْ أَهْلُونَ: سَيِّدَ عَمَلَسُ وَأَرْقَطُ زُهْلُولٌ وَعَرْقَاءُ جِيَالُ

وقالَ آخَرَ^(٣):

وَأَهْلَةٌ وَدٌ قَدْ تَبَرَّضَتْ وَدَّهُمْ وَأَبْلِيَّتُهُمْ فِي الحَمْدِ جُهْدِي وَنَائِلِي

وقالَ آخَرَ^(٤):

- (١) الفتح؛ ١١ .
 (٢) البيت للشَّنْفَرِيُّ في ديوانه؛ ٥٥، وأعجب العجب؛ ٤٦، ومختارات شعراء العرب؛ ٩٨، وذيل أمالي القالي؛ ٢٠٣، وخزانة الأدب؛ ٥٥ / ٨، وشرح المفصل؛ ٣١ / ٥، ولسان العرب (عرف)، والمحتسب؛ ٢١٨ / ١، والمنصف؛ ٦ / ٣. وبلا نسبة في تخلص الشواهد؛ ٢٦٦ .
 (٣) البيت لأبي الطَّمْحانِ القينيِّ في خزانة الأدب؛ ٩١ / ٨ و ٩٢ و ٩٣ و ٩٨، ولسان العرب (أهل)، وتاج العروس (أهل) و(بري)، وتهذيب إصلاح المنطق؛ ٣٧٧، وشرح أبيات إصلاح المنطق؛ ٣٢٦، والشوف المعلم؛ ١ / ١٠٠. ولخوات بن جبير أو لأبي الطَّمْحانِ القيني في لسان العرب (بري). وبلا نسبة في إصلاح المنطق؛ ١٥٤، وشرح المفصل؛ ٣٢ / ٥، والمحتسب؛ ٢١٧ / ١، والمذكَّر والمؤنَّث لابن الأنباري؛ ٢٠ / ٢، والمخصَّص؛ ٢١٩ / ١٢ و ٤ / ١٤ و ١٧٨ / ١٦. وفي المصادر: «تبريت»، وقالوا: تبرى لمرؤفه إذا اعترض له. وأثبتها كما في الأصل، وفي اللسان (برض): «وتبرض حاجته أخذها قليلاً قليلاً»، ولعلَّ فيها شيئاً من الصَّواب .
 (٤) البيت للمخَبَّلِ السَّعدي في ديوانه؛ ٢٩٤ (شعراء مقلِّون)، والأشباه والنظائر؛ ١٣٣ / ٥، وخزانة الأدب؛ ٩٦ / ٨ و ٩٩، وشرح المفصل؛ ٣٣ / ٥، والكتاب؛ ٦٠٠ / ٣، وتحصيل عين الذهب؛ ٦٩١ / ٢، ولسان العرب (أهل). وبلا نسبة في الاشتقاق؛ ١٢٣، والمخصَّص؛ ١١٩ / ١٤، والمذكَّر والمؤنَّث لابن الأنباري؛ ٢٠ / ٢. وفي المصادر: «وهم» أو «فهم»، وأثبتناه كما في الأصل .

لَهُمْ أَهْلَاتٌ حَوْلَ قَيْسِ بْنِ عَاصِمٍ إِذَا أَدْلَجُوا بِاللَّيْلِ يَدْعُونَ كَوْتَرَا

أي: تبدلت الأطباء بمن كان فيك من النساء.

٤. أَيَّامَ فِيكَ شُمُوسٌ مَا انْبَعَثْنَا لَنَا إِلَّا ابْتَعَثْنَا دَمًا بِاللَّحْظِ مَسْفُوكَا^(١)

«انْبَعَثْنَا»: أي: ذهبنا [وجئنا]^(٢) وتحركنا، وابتعثنا، أي: بعثنا وأسلنا، يقال: بعثت الشيء، وابتعثته فانبعث هو انبعثاً.

٥. وَالْعَيْشُ أَخْضَرُ وَالْأَطْلَالُ مُشْرِقَةٌ كَأَنَّ نُورَ عَيْبِدِ اللَّهِ يَلْعُوكَا^(٣)

٦. نَجَا امْرُؤٌ يَا ابْنَ يَحْيَى كُنْتَ بَغِيَّتَهُ وَخَابَ رَكْبٌ رَكَابٍ لَمْ يَوْمُوكَا

٧. أَحْيَيْتَ لِلشُّعْرَاءِ الشُّعْرَ فَاْمْتَدَحُوا جَمِيعَ مَنْ مَدَحُوهُ بِالذِّي فِيكَ

٨. وَعَلَّمُوا النَّاسَ مِنْكَ الْمَجْدَ وَاقْتَدَرُوا عَلَى دَقِيقِ الْمَعَانِي مِنْ مَعَانِيكَ

٩. فَكُنْ كَمَا أَنْتَ يَا مَنْ لَا شَبِيهَ لَهُ أَوْ كَيْفَ شِئْتَ فَمَا خَلَقَ يُدَانِيكَ

١٠. شُكْرُ الْعُضَاةِ لَهَا أَوْلِيَتْ أَوْجَدَنِي إِلَى نَدَاكَ طَرِيقَ الْعُرْفِ مَسْلُوكَا^(٤)

الطريق يؤنثها أهل الحجاز، ويذكرها أهل نجد.

١١. وَعَظْمُ قَدْرِكَ فِي الْأَفَاقِ أَوْهَمَنِي أَنِّي بِقَلْبَةٍ مَا أَتْنَيْتُ أَهْجُوكَا

١٢. كَفَى بِأَنْكَ مِنْ قَحْطَانٍ فِي شَرَفٍ وَإِنْ فَخَرْتَ فَكُلُّ مَنْ مَوَالِيكَ

أي: لأنك تحسن إلى كل أحد وتمن عليه، فكل مولى لك، وأراد: كل الناس مواليك، وزاد [من]^(٥) في الواجب^(٦) كقول الله عز وجل: ﴿وَيُنزِلُ مِنَ السَّمَاءِ مِنْ جِبَالٍ

(١) أورد البيت في (ب)، وألحق به الشرح كالأصل.

(٢) زيادة من (د) و(ب)، وما بعدها في (د): «وابتعثنا أي بعثنا الشيء وابتعثته».

(٣) سقطت الأبيات (٥-١٣) مع شرح ما شرحه ابن جني منها من (ب).

(٤) سقط شرح البيت من (د)، وأثبت الشرح كالأصل على هامش (ك).

(٥) زيادة من (د)، وهو يشير إلى «من» في عجز البيت.

(٦) سقط ما بعدها من (د) إلى قوله: «ويجوز أن تكون من...».

فِيهَا مِنْ بَرْدٍ^(١)، قَالُوا: معناه: ﴿فِيهَا بَرْدٌ﴾. وَيَجُوزُ أَنْ تَكُونَ ﴿مِنْ﴾ غَيْرَ زَائِدَةٍ، وَتَكُونَ لِلتَّبَعِيضِ، كَأَنَّ مَوَالِيَهُ قَحْطَانُ وَغَيْرُهُمْ مِنْ سَائِرِ النَّاسِ، فَتَكُونُ كَأَنَّهُ قَالَ: فَجَمِيعُ قَحْطَانٍ مِنْ مَوَالِيكَ^(٢)، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ قَدْ أَرَادَ بِ«كُلِّ»: جَمِيعِ النَّاسِ، فَيَكُونُ كَأَنَّهُ قَالَ: فَجَمِيعُ قَحْطَانٍ مِنْ مَوَالِيكَ، وَتَكُونُ أَيْضاً غَيْرَ زَائِدَةٍ، تَكُونُ لِلتَّبَعِيضِ؛ لِأَنَّ مَوَالِيَهُ عِنْدَهُ النَّاسُ وَغَيْرُهُمْ، أَلَّا تَرَى إِلَى قَوْلِهِ فِي سَيْفِ الدَّوْلَةِ؟^(٣)

... .. وَيَسْتَعْظِمُونَ الْمَوْتَ وَالْمَوْتَ خَادِمَةٌ

وَقَرِيبٌ مِنْهُ قَوْلُهُ فِيهِ أَيْضاً^(٤):

شَرِيكَ الْمَنِيَا وَالنَّفُوسُ غَنِيْمَةٌ فَكُلُّ مُمَاتٍ لَمْ يَمِتَّهُ غُلُولُ

١٣. وَلَوْ نَقَصْتُ كَمَا قَدْ زِدْتُ مِنْ كَرَمٍ عَلَى النُّورَى لَرَأَوْنِي مِثْلَ شَانِيْعَا^(٥)

أَخَذَ هَذَا مِنْ قَوْلِ الْآخِرِ^(٦):

لَوْ كَمَا تَقْصُ تَزْدَا إِذَا صِرْتَ خَلِيْفَةً

إِلَّا أَنْ هَذَا الْبَيْتُ وَتَأْلِيْفُهُ فِي غَايَةِ الْحُسْنِ، وَفِيهِ مِنَ الْإِسْتِطْرَادِ نَحْوُ مِمَّا قَالَ حَسَّانُ^(٧):

إِنْ كُنْتُ كَاذِبَةً الَّذِي حَدَّثْتَنِي فَجَجَوْتُ مَجْسَى الْحَارِثِ بْنِ هِشَامٍ

(١) النُّور؛ ٤٣.

(٢) سقط ما بعدها من (د).

(٣) صدره: وَيَسْتَكْبِرُونَ الدَّهْرَ وَالدَّهْرُ دُونَهُ، وَهُوَ لِلْمَتَنبِيِّ فِي دِيْوَانِهِ؛ ٢٤٨.

(٤) الْبَيْتُ لِلْمَتَنبِيِّ أَيْضاً فِي دِيْوَانِهِ؛ ٣٥٢.

(٥) أورد في (د) كلاماً لا غناء فيه، إذ قال: «قوله [وذكر البيت]»، ثم قال: «الشَّانِي الْمُبْغِضُ».

(٦) الْبَيْتُ لِأَبِي عِيْنَةَ فِي شَرْحِ دِيْوَانِ الْمَتَنبِيِّ لِلْوَحْدِيِّ؛ ١٠٠، وَبِلَا نِسْبَةٍ فِي التِّيْبَانِ؛ ٨٣/٢.

(٧) الْبَيْتُ لِحَسَّانِ بْنِ ثَابِتٍ فِي دِيْوَانِهِ؛ ٢٩/١، وَالْحِمَاسَةُ الْبَصْرِيَّةُ؛ ٩٥/١، وَالْعَقْدُ الْفَرِيدُ،

١٤٤/١، وَالْأَشْبَاهُ وَالنَّظَائِرُ لِلْخَالِدِيِّينَ؛ ١٤٣/١، وَالْأَغَانِي؛ ١٦٩/٤، وَالْإِسْتِمْقَاقُ؛

١٤٨، وَالْمَعَارِفُ؛ ٢٨١، وَنَكَتُ الْهَمِيَانِ؛ ١٣٥، وَالْأَمْثَالُ لِلْسُدُوسِيِّ؛ ٦٨، وَالْفَاضِلُ؛

٥٢، وَكِتَابُ الصَّنَاعَتَيْنِ؛ ٣٥٨، وَإِعْجَازُ الْقُرْآنِ لِلْبَاقِلَانِيِّ؛ ١٥٧.

١٤. لَبِّي نَدَاكَ لَقَدْ نَادَى فَأَسْمَعَنِي يَفْدِيكَ مِنْ رَجُلٍ صَحْبِي وَأَفْدِيكَ^(١)

/هذا كقولك^(٢): لَبَّيْكَ وَسَعَدَيْكَ، وهو مِنَ الإلْبَابِ وَالْمُلَازِمَةِ، يُقَالُ: أَلَبَّ بِالْمَكَانِ، وَأَرَبَّ^(٣) بِهِ: إِذَا أَقَامَ بِهِ، وَفَسَّرَهُ^(٤) الْخَلِيلُ، فَقَالَ: مَعْنَاهُ: إِجَابَةٌ بَعْدَ إِجَابَةٍ^(٥)، وَإِسْعَادًا بَعْدَ إِسْعَادٍ. أَي: كُلَّمَا كُنْتَ فِي أَمْرٍ، وَدَعَوْتَنِي أَجَبْتُكَ، وَهُوَ تَثْنِيَةٌ «لَبٌّ»^(٦)، وَاسْتَدَلَّ عَلَى أَنَّهُ مَثْنِيٌّ بِقَوْلِ الشَّاعِرِ^(٧):

دَعَوْتُ لِمَا نَابَنِي مِسْوَرًا فَلَبَّيْ قَلْبِي نَدَا مِسْوَرٍ

قال: فلو كان اسماً واحداً لم يقل: لَبِّي نَدَاكَ، ولقال: فَلَبَّي يَدَيَّ، كما تقول: عصا يَدَيَّ مِسْوَرٍ، وذهبَ يُونُسُ إلى أَنَّ «لَبَّيْكَ» اسْمٌ وَاحِدٌ، وَأَنَّهُ إِنَّمَا قِيلَ: لَبَّيْكَ، كما قِيلَ: إِلَيْكَ وَعَلَيْكَ وَلَدَيْكَ، وَكُلُّ شَيْءٍ مِنْهَا شَيْءٌ وَاحِدٌ، فَاحْتَجَّ عَلَيْهِ الْخَلِيلُ بِالْبَيْتِ الَّذِي أَنشَدْنَاهُ، وَلِيُونُسَ هَا هُنَا حِجَااجٌ يَغْمُضُ ذِكْرَهُ، وَلَا يَلِيْقُ بِهَذَا الْكِتَابِ، فإِذَلِكَ

(١) أورد صدر البيت فقط في (ب)، وألحق به الشرح كالأصل.

(٢) في (ب) و(د): «كقولهم».

(٣) سقطت «وأربَّ به» من (د).

(٤) العبارة في (د): «وقال الخليل: معناه».

(٥) سقط ما بعدها من (د).

(٦) سقط ما بعدها من (ب) إلى قوله: «قال ابن الدُّمَيْنة . . .».

(٧) البيت لرجل من بني أسد في الدرر؛ ٦٨/٣، وشرح التصريح؛ ٣٨/٢، وشرح أبيات مغني اللبيب؛ ٢١٢/٧، وشرح شواهد المغني؛ ٩١٠/٢، ولسان العرب (لبى)، والمقاصد النحوية؛ ٣٨١/٣. وبلا نسبة في أوضح المسالك؛ ١٢٣/٣، وخزانة الأدب؛ ٩٢/٢ و٩٣، وسر صناعة الإعراب؛ ٧٤٧/٢، وشرح أبيات سيبويه؛ ٣٧٩/١، وتحصيل عين الذهب؛ ٢٤٢/١، وشرح الأشموني؛ ١٤٢/٢ و١٤٥، وشرح ابن عقيل؛ ٣٨٣، و٣٨٥، والكتاب؛ ٣٥٢/١، ولسان العرب (لب) و(سور)، والمحاسب؛ ٧٨/١ و٢٣/٢، ومغني اللبيب؛ ٥٧٨/٢، وهمع الهوامع؛ ٨٤/٢، وشرح جمل الزجاجي؛ ٤١٤/٢، وشرح المفصل؛ ١١٩/١. وفي كل المصادر (يَدَيَّ)، وضبطناها كما في الأصل (ندى) بالنون الموحدة الفوقانية والألف المقصورة.

تركناه، ومذهب الخليل أشد استكشافاً، وأظهر من قول يونس. وقال ابن الدمينة^(١):

قَالُوا أَسْمَعْتَنِي دَعْوَةً لِأَجِبْتُهَا قَلْبِي سُلَيْمِي قَبْلَ كُلِّ مُجِيبٍ

١٥. مَا زِلْتُ تَتَّبِعُ مَا تُوَلِّي يَدَايَ بِيَدٍ حَتَّى ظَنَنْتُ حَيَاتِي مِنْ أَيْدِيكَ^(٢)

هذا يُشْبِهُ فِي لَفْظِهِ وَمَعْنَاهُ مَا قَرَأْتُ عَلَى أَبِي الْفَرَجِ عَلِيِّ بْنِ الْحُسَيْنِ الْكَاتِبِ،

عَنْ أَبِي الْحَسَنِ عَلِيِّ بْنِ سُلَيْمَانَ لِلْجَمَّازِ^(٣):

لَا تَتَّبِعْنِي بَعْدَ مَا رَشَّتَنِي فَلِإِنِّي بَعْضُ أَيْدِيكَ

١٦. فَإِنْ تَقُلْ: «هَا» فَعَادَاتُ عُرِفَتْ بِهَا أَوْ: «لَا» فَإِنَّكَ لَا يَسْخُو بِهَا^(٤) فَوْكَأ^(٥)

معنى «ها»: خذ^(١)، وفيها لغات، يُقال للرجل: «هَاء» بفتح الهمزة، وفي التشية: هَاؤُماً، وفي الجمع: «هَآؤُم»^(٢) وتقول للمرأة في هذه اللغة: «هَاء» بكسر الهمزة، و«هَآؤُماً» كالمذكَّرين، و«هَآؤُنْ». ولغة أخرى للمذكَّر؛ يقال: «هَآك» بكاف مفتوحة مكان الهمزة، و«هَآكُماً»، و«هَآكُم»، و«هَآكُنْ». ولغة أخرى ثالثة، يُقال للمذكَّرِ بهمزة وكاف مفتوحين: وهَاءُكُماً، وهَاءُكُم، وللمرأة هَآكُ هَاءُكُ بهمزة مفتوحة وكاف مكسورة، وهَاءُكُماً كَمَا للمذكَّرين، وهَاءُكُنَّ. ولغة رابعة: هَآ بوزن هَع، وللرجلين: هَآ بوزن هَاعَا وللجماعة: هَآؤُوا بوزن هَاعُوا، وللمرأة هَائِي بوزن هَاعِي، وللمرأتين: هَآ كالمذكَّرين، وللنساء: هَآن بوزن هَعْن. فهذه اللغة تتصرفُ تَصَرَّفُ خَافٍ يَخَافُ، كما تقول: خَافٌ وَخَافَا وَخَافِي وَخَافَا وَخَافِي وَخَافَا وَخَفْنَ. ولغة خامسة، وهو أن تقولَ للواحد والواحدةِ والاثنتينِ والاثنتينِ والجماعةِ مِنْ

(١) لم أجده في ديوان ابن دميثة، ولم أعر عليه في مصادر أخرى.

(٢) سقط شرح البيت من (د)، وسقط البيت وشرحه من (ب).

(٣) البيت للجَمَّاز، واسمه محمد بن عمرو بن عطاء بن يسار البصري في شرح ديوان المتنبّي

لِلوَاحِدِي؛ ١٠٠، والتبيان؛ ٣٠٤/١.

(٤) في (ك) و(د): «بلا».

(٥) أورد في (ب) صدر البيت فقط، وألحق به بعض الشرح كالأصل. وسنشير إلى ما في (د).

(٦) في (د): «أي خذ».

(٧) أورد بعدها في (د): «ويقال: ها بغير همز، وبها جاء البيت، وثنى وجمع بغير همز»،

وسقط ما عدا ذلك.

الرِّجَالُ وَالنِّسَاءُ: «هَأَ»، بهاء وألف ساكنة كما ترى في كُلِّ حال، وبها جاءَ هذا البيت؛
لأنَّهُ غيرُ مهموز^(١). قال تعالى: ﴿هَأُوْمٌ أَقْرُؤُوا كِتَابِيَهٗ﴾^(٢). وأنشدنا أبو علي^(٣):
أَفَاطِمُ هَائِي السَّيْفُ غَيْرُ مُدْمَمٍ

وتصنيفُ هذه اللُّغات وتفسيرُها ممَّا يلطُّفُ عن هذا الكتاب، فلذلك أعرضنا عن
ذكره. ويُقال: سَخِي يَسْخَى وَسَخَا يَسْخُو، وَسَخُو يَسْخُو سَخَاءً، مِثْلُ شَقِي يَشْقَى شَقَاءً،
وَجَمَلٌ يَجْمَلُ جَمَالاً، وَعَلَا يَعْلُو عِلَاءً، وَجَمْعُ سَخِي: أَسْخِيَاءُ، وَقَدْ قَالُوا: أَسْخُوَاءُ، وَمِثْلُهُ
سَرِيٌّ وَسُرُوَاءُ وَتَقِيٌّ وَتُقُوَاءُ.



(١) سقط ما بعدها من (ب).

(٢) الحاقَّة؛ ١٩.

(٣) عجزه: فلست برعديد ولا بلثيم، وينسب لسيدنا علي عليه السَّلام في جمهرة اللغة؛
٢٥١/١، وشرح المفصل؛ ٤٤/٤، ومعجم الشعراء؛ ١٣٠، وإعراب القرآن المنسوب
للزجاج؛ ١٥٨/١. وبلا نسبة في سرِّ صناعة الإعراب؛ ١٩/١، والمحتسب؛ ٣٣٧/١،
والمسائل الحليات؛ ٢١٢. ويروى: «غير ذميم».

(١٦٧) ❖

وقال، وقد ورد^(١) كتاب ابن رائق على بدر بن عمارة، بإضافة الساحل إلى عمله^(٢) :
 ١. تَهْنَأُ بِصُورٍ أَمْ تَهْنَأُهَا بِكَأ؟ وَقُلُّ الَّذِي صُورٌ وَأَنْتَ لَهُ نَكَأ^(٣)

أي: يَقُلُّ ابْنُ رَائِقٍ^(٤)، وَإِنْ كُنْتَ فِي الظَّاهِرِ لَهُ وَأَحَدَ أَصْحَابِهِ^(٥).

٢. وَمَا صَغُرَ الْأُرْدُنُّ وَالسَّاحِلُ الَّذِي حَبِيبَتْ بِهِ إِلَّا إِلَى جَنْبِ قَدْرِكَأ^(٦)

٣. تَحَاسَدَتِ الْبُلْدَانُ حَتَّى لَوَانَهَا نُفُوسٌ لَسَارَ الشَّرْقِ وَالْغَرْبِ نَحْوَكَا

جَمَعَ فِي هَذَا الْبَيْتِ مَعْنَى أَبِي تَمَّامٍ فِي قَوْلِهِ^(٧):

تَغَايَرَ الشَّعْرُ فِيهِ إِذْ سَهَرَتْ لَهُ حَتَّى ظَنَنْتُ قَوَائِمَهُ سَتَقْتَلِ^(٨)

بقوله: «تَحَاسَدَتْ». ومعنى بيت البحتري، وهو قوله^(٩):

وَلَوْ أَنَّ مُشْتَاقًا تَكَلَّفَ غَيْرَ مَا فِي وَسْعِهِ لَمْ شَى إِلَيْكَ الْمُنْبَرُ

واستوفى المعنى بذكر الشرق والغرب، وقد تحرر، وهو أيضاً في بيته، من المجاز، الذي استعمله البحتري؛ لأنه قال: «لو أنها نفوس»، وقال البحتري: ولو أن مشتاقاً، فأطلق

❖ الأبيات في ديوانه؛ ١٣٦، ومعجز أحمد؛ ١٧٨/٢، والواحدي؛ ٢٣١، والتيان؛ ٣٨١/٢، واليازجي؛ ٣٠٥/١، والبرقوقي؛ ١٢٠/٣.

(١) زاد في (ك): «عليه». ولا معنى لها هنا.

(٢) نص المقدمة في (د): «وورد على بدر كتاب من ابن رائق بإضافة الساحل إلى عمله، فقال أبو الطيب». وفي (ب): «وقال» فقط.

(٣) سقط شرح المقطعة من (ك).

(٤) زاد في (د) و(ب): «لك».

(٥) بعده في الأصل كلامٌ للوحيد (ح): «هذا أيضاً من تكلف المدح الذي يضر المادح والمدوح، وهو عيب في صناعة الشعر، وأصله سوء الرأي والاختيار».

(٦) سقطت الأبيات (٢-٤) مع شرحها من (ب).

(٧) سبق ص ٥٢٥ من هذا الجزء.

(٨) سقط ما بعدها من (د).

(٩) البيت للبحتري في ديوانه؛ ١٠٧٣/٢، وانظر حاشية المحقق هناك.

لفظاً الاشتياقِ على المنبرِ، وهو على التَّسامُحِ لا على الحقيقة، على أنه هو أيضاً قد أطلق
لفظاً الحسدَ على غير ذي روح وعقل. ومثَّل: «تَحاسَدَتِ البُلدانُ» قولُ أبي تَمَّامٍ أيضاً^(١):
مَضَى طَاهِرَ الأَثوابِ لَمْ تَبَقْ بَقْعَةٌ غَدَاةٌ نَوَى إِلاَّ اشْتَهَتْ أَنَّهَا قَبْرُ
وقريبٌ منه قولُ الفرزدقِ^(٢):
يَكادُ يُمسِكُهُ عِرْفانُ رَاحَتِهِ رُكْنُ الحَطيِّمِ إِذا ما جاء يَسْتَلِمُ
وقال أبو نَواسٍ^(٣):
/حَتَّى إِذا وَأَجْهَنُ أَقبالِ الصَّفَا حَنَّ الحَطيِّمِ وَأَطَّتِ الأركانُ^(٤)
٤. وَأَصْبَحَ مِصْرُلاً تَكُونُ أَمِيرُهُ وَلَوْ أَنَّهُ ذُو مُقْلَةٍ وَقَمَ بَكَى
هذا يُؤكِّدُ البَيتَ الَّذي قَبْلَهُ^(٥).



- (١) سبق ص ٦٠٧ من هذا المجلد.
- (٢) البيت للفرزدق في ديوانه؛ ٨٤٨/٢، والأغاني؛ ٣٢٧/١٥ و ٣٧٦/٢١، وأمالي المرتضى؛ ٦٨/١، وشرح أبيات مغني اليبب؛ ٣١٢/٥، وأشبع القصيدة التي منها هذا البيت نقاشاً. وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي؛ ١٦٢٢/٤، ورواية الجواليقي؛ ٥٣٠، وشرح الحماسة للأعلم الششمري؛ ٩٣٥/٢، والأشبه والنظائر للخالدين؛ ١٣٩/٢، وشرح شواهد المغني؛ ٧٣٣/٢٠، وبهجة المجالس؛ ٥١٨/١، وخزانة الأدب؛ ١٦٢/١، والحماسة البصرية؛ ٤٠٨/١. وللحزبن الليثي أو للفرزدق في شرح ديوان الحماسة المنسوب للمعري؛ ١٠٨٦/٢، وشرح الحماسة للبريزي؛ ١٦٨/٤. وللحزبن الكناني في الأغاني؛ ٣٢٩/١٥، واللسان (حزن)، والمؤتلف والمختلف؛ ٨٩. وبلا نسبة في البيان والتبيين؛ ٣٧٠/١، والقصيدة قلقة الانتساب لشاعر واحد، وتجد ذلك في المصادر التي أشرنا إليها.
- (٣) البيت لأبي نواس في ديوانه؛ ١٠٨/١
- (٤) بعده في الأصل تعليقٌ للوحيد (ح): «لو كان لنقد الشعر والحكم فيه مُحْتَسَبٌ لَمَنَعَكَ أَيُّها الشَيْخُ مِنْ ذلكَ، لِأَنَّهُ لَيْسَ مِنْ عَمَلِكَ. هذا رجلٌ أَخَذَ معاني النَّاسِ في هذا البَيتِ، ونَقَصَ عنها، لِأَنَّهُ أوردَها بلفظِ خاملٍ، وَأنتَ تَنقِذُ الشَّعْرَ مِنْ طَريقِ المعنى حَسَبُ، والمعاني يَقدرُ عليها الزَّنَجُ والتُّركُ والنَّبْطُ، فَيُعَبِّرُونها كُلُّ بَلغتهِ، ولو كانَ الشَّعْرُ هو المعاني لكانَ المُحدِّثونَ أشعَرَ مِنْ المُتقدِّمينَ لَمَّا أوردوا منها، ولكنَّ الشَّعْرَ غيرُ ذلكَ».
- (٥) سقطت هذه العبارة من (د).

(١٦٨) (❖)

وقال ارتجالاً، وقد سقاه بدرٌ، ولم تكن^(١) له رغبة في الشراب^(٢):

١. لَمْ تَرَمَنْ نَادَمْتُ^(٣) إِلَّا كَمَا لَا لِسِيوَى وَدُكَ لِسِي ذَاكَ^(٤)

الوجه أن تكون «من» هنا نكرة بمنزلة «واحد» أو «رجل»، ويكون «نَادَمْتُ» صفة لها لا صلة، فكأنه قال: لَمْ تَرِ إِنْسَانًا نَادَمْتَهُ غَيْرَكَ، كما قال عز اسمه: «هَذَا مَا لَدَيَّ عَتِيدٌ»^(٥)، أي: هذا شيء لَدَيَّ عَتِيدٌ، وكما أنشد سيبويه^(٦):

(❖) اليتان في ديوانه؛ ١٤٢، ومعجز أحمد؛ ١٩٨/٢، والواحدي؛ ٢٣٨، واليتان؛ ٣٨٢/٢، واليازجي؛ ٤١٣/١، والبرقوقي؛ ١٢٠/٣.

(١) في (ك): «يَكُنْ».

(٢) نصُّ المقدمة في (د): «وسقاه»، ولم تكن له رغبة في الشراب، فقال له». وفي (ب): «وقال» فقط.

(٣) كذا ضبطها في الأصل و(ك) والديوان. وضبطها في (د) بفتح التاء على المخاطب.

(٤) لم يشرح البيتين في (ك)، وشرح البيت في (ب) كالأصل. وقد ورد في (د) الشرح التالي: «يقول: لم تر أحداً نادمته وشرت معه غيرك، إلا كما، يريدُ إياك، وضع الضمير المتصل موضع المنفصل، وأتى به بعد حرف الاستثناء، ولا يحسن الضمير المتصل إلا مع الفعل وحروف الجر المحضة نحو بك وعليك وإليك. ثم قال: وما نادمتك شيء إلا لودك لي أن أنادمك».

(٥) ق؛ ٢٣.

(٦) البيت لعمر بن قميصة اليشكري في ديوانه؛ ١٩٦، والأزهية؛ ١٠١، والكتاب؛ ١٠٨/٢، وتحصيل عين الذهب؛ ٣٢٢/١، وأمالي ابن الشجري؛ ٦٤/٣ و٢١٩، ولعمر بن أبي التيمي في الوحشيات؛ ٩، وغلب الشيخ محمود شاكر نسبة البيت لعمر بن هذا، وردَّ نسبه لعمر بن قميصة، وهو له أيضاً في المؤلف والمختلف؛ ١٠٢، والحماسة البصرية؛ ٢٧٣/١، ومعجم الشعراء؛ ٢١٤. وبلا نسبة في الأصول لابن السراج؛ ٣٢٥/٢، والبغداديات؛ ٥٦٦، والتبصرة؛ ٢٨٩/١، والصاهل والشاحج للمعري؛ ٤٦٥، والبرصان والعرجان؛ ٤٩٣، والحیوان؛ ٣٠٦/٣، وشرح المفصل؛ ١١/٤، والمقتضب؛ ٤١/١، والكافي في العروض والقوافي للتبريزي؛ ١٤٦.

يَا رَبِّ مَنْ يُبْفِضُ أَدْوَانَنَا رُحْنًا عَلَى بَعْضَائِهِ وَأَعْتَدَيْنَا

أي: يا رَبَّ إنسان؛ لأنَّ «رَبًّا» لا تدخلُ إلاَّ على نكرة. وأنشد أيضاً^(١):
إِنِّي وَإِيَّاكَ إِذْ حُلَّتْ بِأَرْحُلِنَا كَمَنْ بُوَادِيهِ بَعْدَ الْمَحَلِّ مَمْطُورٍ

أي: كإنسان مَمْطُورٍ بُوَادِيهِ بَعْدَ الْمَحَلِّ. وقال الآخر^(٢):
رَبًّا مَنْ أَنْضَجَتْ غَيْظاً صَدْرَهُ قَدْ تَمَنَّى لِي مَوْتاً لَمْ يُطْعَمْ

وأراد «نادمته»، فحذف «الهاء» من الصفة لا من الصلة، وإنما كان الوجه أن يجعل «مَنْ» نكرة؛ لأنَّ النكرة واحدٌ يقع كثيراً في معنى الجماعة، كما تقول: ما جاءني إنسانٌ إلاَّ أخواك، فإنسانٌ هنا في المعنى جماعةٌ لاستثنائك منه الأخوين، و«مَنْ» إذا كانت معرفةً، فهي مخصوصةٌ بشيء واحد، ولا يجوز استثناء الواحد، وهو «الكاف» من الواحد، وقد يجوز أن يوقع «مَنْ» معرفةً على الجماعة في المعنى إلاَّ أن لفظها لفظُ الواحد، وقوله: «الإلّا» قبيحٌ، لا يجوز إلاَّ في ضرورة الشعر، والوجه أن يقال: إلاَّ إياك، لأنَّ «الإلّا» ليست لها قوة الفعل، ولا هي عاملةٌ كـ «إنَّ» ونحوها. وقد أنشدوا بيتاً، وُصِلت فيه «الإلّا» بـ«الكاف»، وهو^(٣):

(١) البيت للفرزدق في ديوانه؛ ٢٦٥/١، والأزهية؛ ١٠٢، وخزانة الأدب؛ ١٢٣/٦، وشرح أبيات سيويه؛ ٤٩٣/١، وتحصيل عين الذهب؛ ٣٢٢/١، وشرح شواهد المغني؛ ٧٤١/٢، وشرح أبيات مغني الليب؛ ٣٣٦/٥ و٣٤٢، والكتاب؛ ١٠٦/٢، ومغني الليب؛ ٣٢٨/١، والمخصَّص؛ ١٠٢/١٤، ويروى: إنَّ بُلغْنَ أَرْحُلَنَا. وقد ضبطه في الأصل «ممطور» بضمَّ الراء، والصواب ما أثبتاه عن المصادر، وهو من قصيدة رائية مكسورة الروي في ديوان الشاعر.

(٢) البيت لسويد بن أبي كاهل اليشكري في ديوانه؛ ٣٠، والمفضليات؛ ١٨٩، وشرح اختيارات المفضل؛ ٩٠١/٢، والأغاني؛ ١٠١/١٣، والدرر؛ ٣٠٢/١، وشرح أبيات مغني الليب؛ ٣٣٥/٥، وشرح شواهد المغني؛ ٧٠٤/٢، والشعر والشعراء؛ ٤٢١/١، والأشباه والنظائر للخالديين؛ ١٧٧/٢، وبهجة المجالس؛ ٤١٢/١، وأساس البلاغة (طوع). وبلا نسبة في شرح الأشموني؛ ١٣٦/١، وشرح شذور الذهب؛ ١٧٠، وشرح المفضل؛ ١١/٤، ومغني الليب؛ ٣٢٨/١، وتاج العروس (من).

(٣) البيت بلا نسبة في الأشباه والنظائر؛ ١٢٩/٢، وأمالى ابن الحاجب؛ ٣٨٥، وأوضح المسالك؛ ٨٣/١، وتخليص الشواهد؛ ١٠٠، وخزانة الأدب؛ ٢٧٨/٥ و٢٧٩ و٣٢٥،

فَمَا نُبَالِي إِذَا مَا كُنْتَ جَارِقًا أَلَا يُجَاوِرُنَا إِلَّاكَ دِيَارُ

وهو شاذٌّ، لا يُقاسُ عليه.

ومعنى البيت: إِنَّهُ يَعْتَدُ عَلَيْهِ بِمَنَادِمَتِهِ إِيَّاهُ^(١)، فيقول: لِمَ تَرَ أَحَدًا نَادِمَتُهُ سِوَاكَ، وَلَيْسَ ذَاكَ لِسِوَى وَدَّكَ وَمَحَبَّتِكَ إِيَّايَ^(٢).

٢. وَلَا لِحُبُّنَا وَلَكِنِّي أَمْسَيْتُ أَرْجُوكَ وَأَخْشَاكَ^(٣)



والخصائص؛ ٣٠٧/١ و ١٩٥/٢، والدرر؛ ١٧٦/١، وشرح الأشموني؛ ١٧٠/١،
وشرح أبيات مغني اللبيب؛ ٣٣٣/٦، وشرح شواهد المغني؛ ٨٤٤/٢، وشرح ابن
عقيل؛ ٥٢، وشرح الفصّل؛ ١٠١/٣، ومغني اللبيب؛ ٤٤١/٢، والمقاصد النحوية؛ ٢٥٣/١،
وهمع الهوامع؛ ١٩١/١. ويروى: «وما علينا» بدل «فما نبالي»، و«أن لا» بدل «الأ».

(١) سقط ما بعدها من (ب).

(٢) بعده في الأصل تعليقٌ للوحيد (ح): «معنى البيت إِنَّهُ رَقِيَّةُ الْعَقْرِبِ لَفْظًا وَمَعْنَى، وَفِيهِ كُلُّ
ضُرُورَةٍ قَبِيحَةٍ، فَاعْمَلْ عَلَى أَنَّهُ قَالَهُ عَلَى الْبَدِيهِ لِحَاجَتِهِ إِلَيْهِ فِي الْمَحَاضِرَةِ، فَطَوَّلَ السَّنِينَ
الَّتِي مَكَثَ مَعَهُ مَا وَقَفَ عَلَيْهِ؛ فَأَمَّا أَصْلَحُهُ وَإِمَّا أَسْقَطُهُ؟ وَمِثْلُ هَذَا يَشْهَدُ بِقَلَّةِ عِلْمِ الرَّجُلِ
بِمَا يَجِبُ فِي الشُّعْرِ».

(٣) سقط البيت من (ب).

(١٦٩) (❖)

وقال لبدر أيضاً، وقد^(١) تاب من الشراب دفعةً بعد أخرى، ثم^(٢) رآه يشربه^(٣):

١. يَا أَيُّهَا الْمَلِكُ الَّذِي نُدَمَاؤُهُ شُرَكَاءُهُ فِي مَلِكِهِ لَا مَلِكِهِ

٢. فِي كُلِّ يَوْمٍ بَيْنَنَا دَمٌ كَرَمَةٍ لَكَ تَوْبَةٌ مِنْ تَوْبَةٍ مِنْ سَفْكِهِ

٣. وَالصَّدَقُ مِنْ شِيمِ الْكِرَامِ فَنبْنَا أَمِنَ الشَّرَابِ تَتُوبُ أُمٌّ مِنْ تَرْكِهِ؟



(❖) الأبيات في ديوانه؛ ١٤٢، ومعجز أحمد؛ ٢/٢٠١، والواحدي؛ ٢٣٩، والبيان؛ ٢/٣٨٣،

واليازجي؛ ١/٣١٥، والبرقوقي؛ ٣/١٢١.

(١) زاد بعدها في (ك): «كان».

(٢) في (ك): «فراه».

(٣) المقدمة في (د): «وكان بدر قد تاب مرةً بعد أخرى عن الشراب، فراه يشرب، فقال له».

وسقطت المقدمة والمقطعة من (ب).

(❖)(١٧٠)

وقال لأبي محمد الحسن بن عبيد الله بن طُغج^(١):

١. قَدْ بَلَغْتَ الَّذِي بَلَغْتَ مِنَ الْبِرِّ رُوْمِنُ حَقِّ ذَا الشَّرِيفِ عَلَيْكَ

يعني بعض الطَّالِبِينَ.

٢. وَإِذَا لَمْ تَسِرْ إِلَى الدَّارِ فِي وَقْفِ تِكْ ذَا خِفْتَ أَنْ تَسِيرَ إِلَيْكَ

يعني دار أبي محمد^(٢).



(❖) اليتان في ديوانه؛ ٢٠٣، ومعجز أحمد؛ ٤١٨/٢، والواحد؛ ٣٢٣، واليتان؛ ٣٨٤/٢،

واليازجي؛ ٤١٦/١، والبرقوقي؛ ١٢٢/٣.

(١) المقدمة في (د): «وقال أيضاً يخاطبُ الأميرَ أبا محمد»، وسقطت المقدمة واليتان مع شرحهما من (ب).

(٢) بعده في الأصل تعليقٌ للوحيد (ح): «وهذا معنى البُحتريِّ في المنبر، واعلم أنَّه ما ينطقُ إلاَّ بمعنى يأخذُهُ».

(١٧١) (❖)

وقال، وقد دَخَلَ إلى^(١) أبي العشائر، وعندهُ إنسانٌ يُنشدهُ شيئاً في وَصْفِ بَرَكَةٍ في داره، فقال ارتجالاً^(٢):

١. لئن كان أحسنَ في وصفِها لقد تركَ الحُسنَ في الوصفِ لكُ

[يقول: لئن كان أحسنَ في وصفِها وتشبيهِك، فلم يُحسنِ في وصفِكَ حيثُ شبهكَ بالبركة]^(٣).

٢. لأنك بحرٌ وإنَّ البحارَ تتأنفُ من حالِ هذي البركُ

٣. كأنك سيفُك لا ما ملكُ ست يبقَى لديك ولا ما ملكُ

٤. فأكثرُ من جريها ما وهبتَ وأكثرُ من مائها ما سقاكَ

٥. أسأتَ وأحسنْتَ عن قُدرةِ ودُرَّتْ على الناسِ دورُ الفاكُ



(١) الأبيات في ديوانه؛ ٢٣٣، ومعجز أحمد؛ ٥١٦/٢، والواحدي؛ ٣٦٢، والتيان؛ ٣٨٤/٢، واليازجي؛ ٤٥٤/١، والبرقوقي؛ ١٢٢/٣.

(١) في (ك): «على».

(٢) المقدمة في (د): «ودخل على أبي العشائر يوماً، وعنده إنسانٌ يُنشدهُ شيئاً وصفَ به بركةً في داره، فقال أبو الطيب». وسقطت المقدمة والمقطعة من (ب). وعلى هامش (ك): «مقارب».

(٣) زيادة من قشر الفسر.

(١٧٢) (❖)

وقال، يودعُ أبا شجاعِ عَضُدَ الدَّوْلَةِ، وهيَ آخِرُ ما سارَ مِنْ شعره، وفيَ أضعافِ هذه القصيدة كلامٌ جَرى على لسانه، كأنَّهُ يَنعِي فيه نَفْسَهُ، وإنَّ لم يقصِدْ^(١) ذلك، وأنا أذكرُهُ إذا وصلتُ إليه بِمَشِيئَةِ اللَّهِ^(٢).

١. فِدَى لَكَ مَنْ يَقْصِرُ عَن نَدَاكَ فَلَا مَلَإِكَ إِذَا إِلَّا فِدَاكَ^(٣)

قد ذكرنا اللغات في مدِّ «الفداء» وقصره.

أي: إن أُجيبَت هذه الدَّعوة فِدَاكَ جميعُ الملوك؛ لأنَّهم كلُّهم يُقْصِرُونَ عَن نَدَاكَ^(٤).

٢. وَلَوْ قُلْنَا: فِدَى لَكَ مَنْ تُسَاوِي^(٥) دَعَوْنَا بِالْبَقَاءِ لِمَنْ قَلَاكَ

أي: لو فِدَاكَ^(٦) مَنْ يُسَاوِيكَ منهم دونَ غيرهم لكانَ هذا دُعاءً لمن يَقبَلُكَ

(❖) القصيدة في ديوانه؛ ٥٨٣، ومعجز أحمد؛ ٤/٤١٠، والواحدي؛ ٨٠٠، والتيان؛ ٣/١٢٣، واليازجي؛ ٢/٤٩١، والبرقوقي؛ ٣/١٢٣.

(١) العبارة في (ك): «وإن كان لم يتعمد ذلك»، وسقط ما بعدها من المقدمة.

(٢) المقدمة في (د): «وقال عند وداعه لعضد الدولة». وفي (ب): «وقال» فقط. وعلى هامش

(ك): «وافر». وبعد المقدمة في الأصل تعليقٌ للوحيد (ح): «هذا أيضاً ممَّا يدلُّ على

استرساله وإخراجه الكلامَ قبل أن يتعمه الفكرُ والتحرُّزُ استعجالاً به».

(٣) سقط شرح البيت من (ب)، وبدأ الشرح في (د) من قوله: «أي: إن...»، وقد أورد في

(ك) الشرح التالي: «فداكا أي ليس يساويك أحد فلو قلنا فدى لك من يساوي لكان هذا

دعاءً لمن باين طبعك طبعه. قال وهذا دعاء ليس على الحقيقة، إنما هو مشاركة له فهو إذا

موثوقٌ عندي». وأغلب القصيدة لم يشرح في (ك) إلا ما سنشير إليه.

(٤) بعده في الأصل تعليقٌ للوحيد (ح): «فكيف أخرج السوق من هذا، واقتصر على الملوك؟

أتراهم لم يقصروا عن نداءه؟».

(٥) في (ك) و(د): «يساوي» بالياء المثناة التحتانية.

(٦) ضبطها في (د): «فداك».

وَيُبغضُكَ مِنَ الْمُلُوكِ بِالْبَقَاءِ؛ لِأَنَّهُمْ إِنَّمَا يُبغضونَكَ؛ لِأَنَّهُمْ لَا يُساوونَكَ فِي الْمَجْدِ (١)، بَلْ يُقَصِّرونَ عَنْكَ (٢).

٣. وَأَمَّا فِدَاءُكَ كُلَّ نَفْسٍ وَإِنْ كَانَتْ لِمَمْلَكَةٍ مِلاكاً (٣)
مِلاكٌ (٤) الشَّيْءِ: قِوَامُهُ.

أي: هذه النفوس، وإن كانت قواماً للممالك، فهي مع هذا مقصورة عن شأوك، وقد (٥) أمنت أن تفديك إن أجيبت هذه الدعوة.

٤. وَمَنْ يظُنُّ نثرَ الحَبِّ جُوداً وَيَنْصِبُ تَحْتَ مَا نثرَ الشُّبَّابَا

«يظنُّ»: يفعلُ من «الظَّنِّ»، وأصله: «يظنُّن»، فقلبت التاء ظاءً لتوافق الظاء قبلها بالإطباق، والجهر، فصار التقدير «يظننن»، ثم أبدلت التاء ظاءً لتدغم في الظاء بعدها، ثم أدغمت فيها، فصارت ظاءً مُشدَّدةً، وكره اجتماع النونين [متحركين، فأسكنت الأولى منهما، ثم أدغمت في الثانية] (٦)، فصار بها «يظنن» (٧). قال كثير (٨):
وَمَا يظنن من حلة في مودةٍ يبخل لنا فالحاجبيَّةُ أبخلُ

(١) سقط ما بعدها من (ب).

(٢) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «لم يدع في البيت بالبقاء لمن قلاه، ولكنه خلصه من الفداء على ما فسره من معناه، فهذا أيضاً كلامٌ غير وثيق ولا مفيد».

(٣) سقط البيت مع شرحه من (ب). وشرحه في (ك): «أي أجبت هذه الدعوة أن كل ذي ملك أن يكون فداءك».

(٤) ضبطها هنا في (د) بفتح الميم.

(٥) في (د): «فقد».

(٦) زيادة من (د) و(ب).

(٧) سقط ما بعدها من (د).

(٨) لم أعثر عليه في ديوان كثير أو المصادر، ولكن في ديوانه قصيدة على هذا البحر والروي، يمدح بها عبد الملك بن مروان، مطلعها:

صحا قلبه يا عزَّ أو كاد يذهلُ وأضحى يريد الصَّرمَ أو يتبدلُ

وقد أشار محقق الديوان إلى البيت الذي ذكره أبو الفتح، واجتهد أن يكون بعد البيت (٩) من هذه القصيدة، وأنا أصوب ما ذهب إليه. انظر ديوان كثير؛ ٢٥٤ و ٢٥٥ و ٢٥٨.

ومثله قول زهير^(١):

هُوَ الْجَوَادُ الَّذِي يُعْطِيكَ نَائِلَهُ عَفْوَاً وَيُظَلِّمُ أَحْيَاناً فَيَطْلِمُ

ومنهم من يقول: «فَيَطْلِمُ» بالظاء معجمة، فعلى هذا يقول: «يَطْنُ»، وذلك إذا أبدل من «افتعل» ظاءً، ثم أدغم «الظاء» فيها. ومنه من يروي بيت زهير أيضاً: «فَيَطْلِمُ»، ولا يدغم، فعلى هذا يجوز «يَطْنُ». وأخبرنا محمد بن الحسن، عن محمد بن يحيى المروري، عن محمد بن عمرو، عن أبي عمرو الشيباني، عن جده أبي عمرو، قال: يقال: اظننه يظنه: إذا ظن به، وقال طفيل الغنوي^(٢):

أَحَقُّ بِمَا أَظَنَّتْكَ بِالْغَيْبِ جَعْفَرًا فَتُولِي يَمِيناً أَوْ تَقُولُ فُتَعَذَّرَا^(٣)

٥. وَمَنْ بَلَغَ التَّرَابَ بِهِ كَرَاهُ وَقَدْ بَلَغَتْ بِهِ الْحَالُ السُّكَاكَا

«السُّكَاكُ» والهَوَاءُ والجَوُّ^(٤)، ويقال له: السُّكَاكَةُ والسُّمَهَى، والشُّجَاغُ والشُّجَجُ. وعرض في هذه الأبيات بملوك، كان يتهم آراءهم فيه.

(١) البيت لزهير بن أبي سلمى في ديوانه؛ ١٠٠، وصرّ صناعة الإعراب؛ ٢١٩/١، وسمط اللآلي؛ ٤٦٧/١، وتحصيل عين الذهب؛ ٧٨٢/٢، وشرح أبيات سيويه؛ ٤٠٣/٢، وشرح التصريح؛ ٣٩١/٢، وشرح شواهد الشافية؛ ٤٩٣/١، وشرح المفصل؛ ٤٧/١٠، و١٤٩، والكتاب؛ ٤/٤٦٨، ولسان العرب (ظلم)، والمقاصد النحوية؛ ٤/٥٨٢، والصّحاح (ظلم). وبلا نسبة في أوضح المسالك؛ ٤/٣٩٩، والخصائص؛ ٢/١٤١، وشرح الأشموني؛ ٤/١٣٥، وشرح شافية ابن الحاجب؛ ٣/١٨٩، ولسان العرب (ظن). وأشار أبو الفتح في صرّ صناعة الإعراب والخصائص إلى تعدد روايات البيت، في معرض حديثه المستفيض عن الإدغام.

(٢) لم نعثر عليه، وليس في ديوان طفيل قصيدة على هذا البحر والرّوي.

(٣) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «ليس «يَطْنُ» بالظاء، ولا بالظاء عذبة ولا راقنة ولا حلوة من الكلام، والعربي يُوردُها لأنها لغته، والحضري ينبغي له أن يتخير الكلام، وليس كل ما قالته العرب، ينبغي للحاذق إيرادُه في شعره».

(٤) سقط ما بعدها من (د) إلى آخر شرح البيت. وفي (ب): «الجوّ والهواء»، وسقط ما بعدها إلى قوله: «وعرض...».

٦. فَلَوْ كَانَتْ قُلُوبُهُمْ صَدِيقًا لَقَدْ كَانَتْ خَلَائِقُهُمْ عِدَاكَ^(١)

الصَّدِيقُ: يَقَعُ لِلوَاحِدِ وَالوَاحِدَةِ وَمَا فَوْقَهُمَا بِلَفْظِ وَاحِدٍ. قَالَ^(٢):
فَلَوْ أَنَّكَ فِي يَوْمِ الرَّخَاءِ سَأَلْتَنِي فِرَاقَكَ لَمْ أَبْخَلْ وَأَنْتَ صَدِيقُ
وَلَمْ يَقُلْ: صَدِيقَةٌ. وَقَالَ آخِرُ^(٣):

... .. بِأَعْيُنِ أَعْدَاءٍ وَهُنَّ صَدِيقُ

وكذلك العَدُوُّ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿فَإِنَّهُمْ عَدُوٌّ لِي إِلَّا﴾^(٤). وَقَالَ الْأَخْنَسُ بْنُ
شَهَابٍ فَارِسُ الْعَصَا^(٥):

قَرِينَةٌ مِنْ أَعْيَا وَقَلَّدَ حَبْلَهُ وَحَاذَرَ جِرَاهُ الصَّدِيقَ الْأَقْرَابُ

وَلَوْ أَمَكْنَتْهُ الْقَافِيَةُ أَنْ يَقُولَ: لَقَدْ كَانَتْ خَلَائِقُهُمْ عَدُوًّا، لَكَانَ أَوْقَعٌ، وَلَكِنَّ
الْقَافِيَةَ حَالَتْ بَيْنَهُ وَبَيْنَ هَذَا.

(١) أورد صدر البيت فقط في (ب)، وألحق به الشرح محرفاً إلى آخر الآية الكريمة. وأورد من
شرحه في (ك): «الصَّدِيقُ يَقَعُ لِلوَاحِدِ وَالْجَمْعِ وَالْمَذَكَّرِ وَالْمَوْثَّ». .

(٢) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ٨٦٩.

(٣) صدره: دَعَوْتُ النَّوَى ثُمَّ ارْتَمَيْتَ قُلُوبَنَا، وهو لجرير في ديوانه؛ ٣٧٢/١، والأشباه
والنظائر؛ ٢٣٣/٥، ولسان العرب (صدق). ولذي الرِّمَّة في ملحوق ديوانه؛ ١٨٩٣/٣،
والحماسة البصرية؛ ١١٦٥/٣. وبلا نسبة في تخليص الشواهد؛ ١٨٤، والخصائص؛
٤١٢/٢. ويروى: «بأسهم أعداء».

(٤) الشعراء؛ ٧٧.

(٥) البيت للأخنس بن شهاب التَّغْلِبِيِّ فِي الْمَفْضَلِيَّاتِ؛ ٢٠٤، وشرح اختيارات المفضل؛
٩٢٦/٢، والاختيارين؛ ١٤١، وشرح الحماسة للمرزوقي؛ ٧٢٣/٢، والأعلم
الشتتري؛ ١٤٩/١، والتبريزي؛ ٢٤١/٢، ورواية الجواليقي؛ ٢٠٥، وانظر شرح
الحماسة المنسوب للمعري؛ ٤٥٩/١ وما بعد، وأمالِي الْقَالِي؛ ٩٧/٢، وسمط اللآلي؛
٧٣٠/٢. ويروى البيت: «رفيقاً لمن أعياء...» بدل «قرينة من أعياء...»، وقد رواه أبو
علي القالي وآخرون كما ورد عند ابن جني هنا، فرأى محققو الأمالي في ذلك تحريفاً،
وصوَّبوه عن المفضليات، فوقعوا في الخطأ، وهم يريدون الصَّواب.

٧. لَأَنْكَ مُبْغِضٌ حَسَباً نَحِيفاً إِذَا أَبْصَرْتَ دُنْيَاهُ ضِنَاكاً^(١)

«الضَّنَاكُ»: السَّمِينَةُ التي قَدْ ضَاقَ جِلْدُهَا لِسِمَنِهَا. قرأتُ على أبي بكرٍ مُحَمَّدِ بنِ الحَسَنِ، عن أبي العَبَّاسِ أَحْمَدَ بنِ يَحْيَى ثَعْلَبٍ، عن الفَرَّاءِ^(٢):
خَوْدًا ضِنَاكًا لَأَتَمُّدُ العُقْبَا يَهْتَزُّ مَتَاهَا إِذَا مَا اضْطَرَبَا
كَهَزُّ نَشْوَانٍ قَضِيبِ السَّيْسَبَا

قال: يُرِيدُ «السَّيْسَبَانَ»، وهو الجِدْعُ، أرادَ «العَدْقُ». وأنشدَ يعقوبُ^(٣):
حَيَّيْتُ مِنْ هِرْكُولَةَ ضِنَاكِ قَامَتْ تَهْزُ المَشْيِي فِي ارْتِهَاكِ
وقال جميل^(٤):

ضِنَاكُ عَلَى نَيْرِينَ أَضْحَى لِدَاتِهَا بَلَيْنَ بِلَى الرِّطَاتِ وَهِيَ جَدِيدُ

قوله: «على نيرين»، أي: لحمها كثير، فهي ممتلئةٌ ضخمَةٌ كالقُوبِ الذي يُنْسَجُ عَلَى نَيْرِينَ. وقال العجاج^(٥):

(١) أورد في (ب) عجز البيت فقط، وألحق به قسماً من الشرح محرفاً إلى قوله: «ممتلئة»،

وكتب تحت كلمة «ضنك» في (ك): «الضَّنَاكُ السَّمِينَةُ التي قَدْ ضَاقَ جِلْدُهَا لِسِمَنِهَا»، وعلى هامش (ك) عدة كلمات غير واضحة. وقد سقط شرح البيت من (د).

(٢) سبق تخريج البيت الأول في المجلد الأول ص ٧٨٦، والأبيات الثلاثة أو بعضها، بلان نسبة في لسان العرب (سبب) و(ضنك)، وتاج العروس (سبب) و(عقب) و(ضنك)، وتهذيب اللغة؛ ٣١٨/١٢، وكتاب الجيم؛ ١٨٧/١.

(٣) البيتان بلان نسبة في لسان العرب (رهك)، وتاج العروس (رهك)، وتهذيب اللغة؛ ١٤/٦، والمخصَّص؛ ١٠١/٣.

(٤) البيت لجميل بن معمر العذري في ديوانه؛ ٦٩، والبيان والتبيين؛ ٢٢٣/١. ولحميد بن ثور الهلالي في ديوانه؛ ٦٥، وأساس البلاغة (نير). وبلان نسبة في المخصَّص؛ ١٥٦/٣. ويروى: «أناة» بدل «ضنك»، و«بلاء الرِّيط» بدل «بلى الرِّطَات».

(٥) البيت للعجاج في ديوانه؛ ٣١٨/٢، ولسان العرب (ضنك) و(هتل)، وتاج العروس (عزز) و(ضنك) و(هتل)، وتهذيب اللغة؛ ٢٣٦/٦ و٤١/١٠. وبلان نسبة في تهذيب اللغة؛ ٨٣/١، ولسان العرب (عزز).

فَهِيَ ضِنَاكُ كَالْكُتَيْبِ الْمُنْهَالِ

أي: لو صادفك الملوك بقلوبهم، لقد كانت خلائقهم أعداء أخلاقك؛ لأنك تَبْغِضُ مَنْ يَكْثُرُ مَالُهُ وَيَقِلُّ مَجْدُهُ.

٨. أَرُوحٌ وَقَدْ خَتَمْتَ عَلَى فُوَادِي بِحُبِّكَ أَنْ يَحُلَّ بِهِ سِوَاكَ^(١)

٩. وَقَدْ حَمَلْتَنِي شُكْرًا طَوِيلًا ثَقِيلًا لَا أُطِيقُ بِهِ حَرَكََا

١٠. أَحَاذِرُ أَنْ يَشُقَّ عَلَى الْمُطَايَا فَلَا تَمْشِي بِهِ^(٢) إِلَّا سِوَاكَ^(٣)

«السَّوَاكُ»: مَشْيُ الضَّعِيفِ الْمُضْطَرَّبِ^(٤). يُقَالُ: تَسَاوَكْتَ الْإِبِلَ؛ إِذَا تَمَايَلْتَ فِي مَشْيِهَا ضَعْفًا، وَيُقَالُ^(٥): جَاءَتِ الْإِبِلُ تَسَاوِكُ هَذَا، أَي: مَا تُحْرِكُ رُؤُوسَهَا^(٦). قَالَ الشَّاعِرُ^(٧):

إِلَى اللَّهِ أَشْكُو مَا نَرَى بِجِيَادِنَا تَسَاوِكُ هَذَا مَخْهُنَّ قَلِيلٌ

١١. لَعَلَّ اللَّهَ يُجْعَلُهُ رَحِيلًا يُعِينُ عَلَى الْإِقَامَةِ فِي ذَرَاكََا^(٨)

(١) سقط البيتان (٨ و ٩) من (ب).

(٢) في (ك) و(د) و(ب): «بنا».

(٣) أورد في (ب) عجز البيت فقط، وألحق به كامل شرح البيت كالأصل.

(٤) العبارة في (د): «السَّوَاكُ: المَشْيُ الضَّعِيفُ الْمُضْطَرَّبُ»، وفي (ب): «المَشْيُ السَّوَاكُ: الضَّعِيفُ الْمُضْطَرَّبُ»، وفي (ك): «السَّوَاكُ مَشْيٌ ضَعِيفٌ، وَرَبَّمَا قَالُوا: هُوَ مَشْيُ الْجَائِعِ»، وسقط ما عدا ذلك من (ك).

(٥) في (ب): «وجاءت»، وسقطت «يقال» منها.

(٦) سقط ما بعدها من (د).

(٧) البيت لعبيد الله بن الحرِّ الجعفيِّ في لسان العرب (سوك)، والصَّحاح (سوك)، وتهذيب اللغة؛ ٣١٧/١٠، وتاج العروس (سوك). ولم يُشر إليه جامع الديوان، انظر شعراء أمويون (١)/ ٦٥-١٢٥. وقال ابن برِّي: قال الأمويُّ: البيت لعبيدة بن هلال اليشكريِّ. وبلا نسبة في لسان العرب (شرك)، وتاج العروس (شرك)، وكتاب الجيم؛ ١١٩/٢. ويروى: «تشارك» بدل «تساوك».

(٨) سقطت الأبيات (١١-١٣) مع شرحها من (ب)، وشرحه في (د) كالأصل ما عدا بيتي الاستشهاد، وعلى هامش (ك) مقابل «ذراكا»: «الكنف والتَّاحِيَة».

«الذرى»: الكنف والنأحية. قال الراجز^(١):

ثُمَّ اللَّحَافُ بَعْدَ ذَلِكَ فِي الذَّرَى

أَي: إِنَّمَا أُصْلِحُ أُمُورِي، وَأَعُودُ إِلَيْكَ، وَجَمَعُهُ «أَذْرَاءُ». قَالَ الْحُصَيْنُ بْنُ الْحُمَامِ^(٢):
/وَعُودِي بِأَذْرَاءِ الْعَشِيرَةِ إِنَّمَا يَعُودُ الذَّلِيلُ بِالْعَزِيزِ لِيُعَصَمَا

١٢. قَلَوْ^(٣) أَنِّي اسْتَطَعْتُ خَفَضْتُ طَرِيءِي فَلَمَّ أَبْصِرِيهِ حَتَّى أَرَكََا

هَذَا مِمَّا ذَكَرْتُ أَنَّهُ أَوْدَعَهُ هَذِهِ الْقَصِيدَةَ مِنَ الْأَلْفَاظِ الَّتِي يُتَطَيَّرُ بِهَا^(٤)، وَبَعْدَ
هَذَا مَا هُوَ أَظْهَرُ مِنْهُ، وَلَوْلَا أَنَّ فِيهَا مَا هُوَ أَكْبَرُ^(٥) مِنْ هَذَا لَمَا ذَكَرْتُ هَذَا^(٦).

١٣. وَكَيْفَ الصَّبْرُ عَنكَ وَقَدْ كَفَانِي نَدَاكَ الْمُسْتَفِيزُ وَمَا كَفَاكَ؟

١٤. أَتَتْرَكُنِي وَعَيْنُ الشَّمْسِ نَعْلِي فَتَقَطَّعْ^(٧) مِشِيَّتِي فِيهَا الشَّرَاكََا^(٨)

أَي: بِقَصْدِكَ وَحَصُولِي فِي جُمْلَتِكَ مَا شَرَفْتُ، فَإِذَا بَعُدْتُ عَنكَ زَالَ مَا
كَسَبْتَنِيهِ مِنَ الشَّرْفِ، فَكُنْتُ بِمَنْزِلَةِ مَنْ كَانَتْ نَعْلُهُ عَيْنَ الشَّمْسِ، فَمَشَى فِيهَا، فَانْقَطَعَ
شِرَاكُهَا، وَسَقَطَتْ^(٩) مِنْ رِجْلِهِ^(١٠)، وَمِثْلُ هَذِهِ اللَّقْظَةِ قَوْلُهُ^(١١):

(١) أنشده في المجلد الأول ص ٨٣٦.

(٢) البيت للحصين بن الحمام المرِّي في المفضليات؛ ٦٨، وشرح اختيارات المفضل؛ ٣٤٢/١،
والشعر والشعراء؛ ٦٤٨/٢، وقد ضبطها في الأصل «وعوذى» بفتح العين، والصواب ما
أثبتناه، فالكلمة فعل معطوف على ما قبله. ورواه في الشعر والشعراء:

فَلُودُوا بِأَدْبَارِ الْيَبُوتِ فَإِنَّهَا يَلُودُ الذَّلِيلُ بِالْعَزِيزِ لِيُعَصَمَا

(٣) في (ك): «ولو».

(٤) نص المقطع في (د): «هذا من الألفاظ التي يتطير منها من جملة ما أودعه هذه القصيدة».

(٥) في (د): «ما هو أظهر منه».

(٦) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «أما هذا فليس فيه طيرة البتة، فلا معنى لذكره مع ما يجيء».

(٧) في (د): «فيقطع» بالياء المثناة التحتانية.

(٨) سقط شرح البيت من (د).

(٩) في (ب): «فسقطت».

(١٠) سقط ما بعدها من (ب).

(١١) البيت للمتنبي في ديوانه؛ ١٣٠.

وَقَالُوا: هَلْ يُبْلَغُكَ التُّرَيَّا؟ فَقَالَتْ: نَعَمْ إِذَا شِئْتُ اسْتَقَالَا

وقوله أيضاً في بني بويه^(١):

فَوْقَ السَّمَاءِ وَفَوْقَ مَا طَلَّبُوا فَمَتَى أَرَادُوا غَايَةَ نَزَلُوا

وهذا اعترافٌ للمعنى. وأصل هذا كله قول أبي الجؤيرية^(٢):

لَوْ كَانَ يَقْعُدُ فَوْقَ الشَّمْسِ مِنْ كَرَمٍ قَوْمٌ بِأَوْلِهِمْ أَوْ مَجْدِهِمْ قَعَدُوا

١٥. أَرَى أَسْفَى وَمَا سِرْنَا بَعِيداً فَكَيْفَ إِذَا عَدَا السَّيْرُ ابْتِرَاكاً؟^(٣)

«الابتراك»: شدة السير^(٤). قال زهير^(٥):

مَرّاً كِفَاتاً إِذَا مَا الْمَاءُ أَسْهَلَهَا حَتَّى إِذَا ضُرِبَتْ بِالسَّوْطِ تَبْتَرِكَ

وهو من قول الآخر^(٦):

/أَشَوْقاً وَلَمَّا يَمْضٍ^(٧) لِي غَيْرُ لَيْلَةٍ؟ فَكَيْفَ إِذَا سَارَ الْمُطِيُّ بِنَا عَشْرَا؟^(٨)

إِلَّا أَنْ فِي قَوْلِهِ: «وَمَا سِرْنَا» زيادةٌ حَسَنَةٌ، وَجَعَلَ مَكَانَ «الشَّوْقِ» «الْأَسْفَ»، لِأَنَّهُ

(١) البيت للممتبي أيضاً في ديوانه؛ ٥٦٥.

(٢) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ٩٥.

(٣) سقط البيت من (ب)، ولم يرد من شرحه سوى عبارة «الابتراك: شدة السير». وشرحه في (ك): «الابتراك: أن يعتمد في أحد جانبيه إذا عدا».

(٤) سقط ما بعدها من (د) إلى قوله: «وهو من قول الآخر...».

(٥) البيت لزهير بن أبي سلمى في ديوانه؛ ٧٨، ولسان العرب (كفت) و(برك)، وتهذيب اللغة؛ ٢٢٩/١٠، وتاج العروس (كفت) و(برك). وبلان نسبة في المخصّص؛ ١٨٦/٦، والصّاح (برك).

(٦) في (د): «وهذا من قول الآخر:

أَشَوْقاً وَلَمَّا يَمْضٍ لِي غَيْرُ لَيْلَةٍ رَوَيْدَ الْهَوَى حَتَّى تَغِبَّ لِيَالِيَا». ولم أعثر عليه في الروايتين.

(٧) في (د): «تَمْضٍ».

(٨) سقط ما بعدها من (د).

قال: «وما سرنا»، وإذا لم يسر، فلا شوق هناك. ومثله قول الآخر^(١):
أرقتُ ولم تشحط بي الدارُ إنني جَزُوعٌ إلى الألفِ غيرُ صبورٍ

أي: سهرتُ لخوفِ الفراق. وأنشد أحمدُ بن يحيى^(٢):
وإنِّي لأبكي والنَّوى مطمئنَّةٌ بنا وبكم من علم ما البينُ صانعٌ
وهو كثيرٌ جداً.

١٦. وهذا الشوقُ قبلَ البينِ سيفٌ فها أنا ما ضربتُ وقد أحاك^(٣)

يقال: ضربته، فما أحاك فيه السيفُ، وقالوا^(٤): حاك بغيرِ همزةٍ، وليس بشيءٍ^(٥).

١٧. إذا التوديعُ أعرضَ قالَ قلبي: عليك الصمتُ لأصاحبتِ فاكا

أي: قال لي قلبي: لا تمدح أحداً بعده^(٦)، وقوله أيضاً^(٧): «لا صاحبتِ فاكا»، من الألفاظ التي قدّمت ذكرها^(٨).

١٨. ولو لا أن أكثر ما تمنى معاودةً لقلنتُ ولا مناك^(٩)

(١) لم أعر عليه.

(٢) لم أعر عليه.

(٣) سقط البيت مع شرحه من (ب).

(٤) العبارة في (د): «وقيل: حاك».

(٥) بعده في الأصل كلامٌ للوحيد (ح): «فينبغي أن لا يأتي بما ليس بشيءٍ، مع ما أنك قد أتيت بكثير منه».

(٦) سقط ما بعدها من (ب).

(٧) سقطت من (د).

(٨) بعده في الأصل كلامٌ للوحيد (ح): «لو أن هذه الألفاظ تزيد في العمر لكان يجب اجتنابها لجفائها».

(٩) سقط البيت مع شرحه من (ب). وشرحه في (ك): «مناك في موضع نصب؛ لأنها كالمعطوفة على قوله: فاك، أي لا صاحبت فمك ولا أمانيك».

أي: ولولا أن أكثر ما تمنى^(١) أن يعاودك لقلت^(٢) له: ولا بلغت أنت أيضاً مناك، وهذا أيضاً ممّا ذكرته.

١٩. قَدِ اسْتَشْفَيْتَ مِنْ دَاءٍ بِدَاءٍ وَأَقْتُلْ مَا أَعْلَكَ مَا شَفَاكَ

أي: أضمرت يا قلب شوقاً إلى أهلك، فكان ذلك داءً لك، فاستشفيت منه بأن فارقته أبا شجاع، ومفارقته داءً لك أعظم من داء شوقك إلى /أهلك، [فكأنك تداويت من فراقه بما هو أقتل لك من مكابدة الشوق إلى أهلك]^(٣). وهذا أيضاً يشبه قول النبي صلى الله عليه وسلم: (كفى بالسلامة داءً)^(٤). وقول حميد بن ثور^(٥):
أرى بصري قد رابني بعد صحةٍ وحسبك داءً أن تصح وتسلما

وقوله: وأقتل ما أعلك ما شفاك، من الألفاظ التي قدمت ذكرها.

٢٠. فَاسْتُرْ^(٦) مِنْكَ نَجْوَانَا وَأُخْضِي هُمُومًا قَدْ أَطْلَتْ لَهَا الْعِرَاكَ^(٧)

أي: استر منك يا عَضُدَ الدَّوْلَةِ مناجاتي لقلبي.

٢١. إِذَا عَاصَيْتَهَا كَانَتْ شِدَادًا وَإِنْ طَاوَعْتَهَا كَانَتْ رِكَامًا^(٨)

«رِكَامٌ»: جمع رِكِيك^(٩)، وهو الضعيف^(١٠)، ومصدره «الرِّكَامَةُ»، ومنه قيل

(١) زاد بعدها في (د): «قلبي».

(٢) زيادة من (د).

(٣) سقط ما بعد قوله: «إلى أهلك» من (د)، وما بين قوسين زيادة من (ب)، وسقط ما بعدها.

(٤) الحديث في كنز العمال؛ ٦٦٩٢، والجامع الصغير للسيوطي؛ ٢٢٧/٢، وانظر الكامل؛ ٢٨٤/١، و٢/١٠٣٢، ونثر الدر؛ ١/١٩٥، والصناعتين؛ ٤٤، والمصون؛ ١٤٦.

(٥) البيت لحميد بن ثور الهلالي في ديوانه؛ ٧، والكامل؛ ١/٢٨٤ و٢/١٠٣٢، والوحشيات؛ ٢٨٨، وسمط اللآلي؛ ١/٥٣٢.

(٦) في (د): «وأستر».

(٧) أورد في (ب) بعض صدر البيت، وألحق به الشرح كالأصل.

(٨) سقط البيت وشرحه من (ب).

(٩) في (ك): «رك».

(١٠) سقط ما بعدها من (ك) و(د).

للمطر الضعيف: ركُّ، وجمعه «ركاك». قال ابن الطَّحْرِيَّةُ^(١):
 كَمَا رَشَفَ الصَّادِي وَقَائِعَ مُزْنَةٍ رِكَكَأُ تَوَلَّى دَرْهَا حِينَ نَقَعَا
 ٢٢. وَكَمَ دُونَ التَّوَيَّةِ مِنْ حَزِينٍ يَقُولُ لَهُ: قُدُومِي: ذَا بِنَاكَ

لم يَقُلْ: إِنْ شَاءَ اللهُ^(٢). و«التَّوَيَّةُ» مِنَ الْكُوفَةِ^(٣)، وَلَوْ قَالَ: «مَنْ مَشُوقٌ» لَكَانَ
 لَفْظًا حَسَنًا وَمَعْنَى جَيِّدًا^(٤). وَلَكِنَّهُ غَلَطَ الْقِصَّةَ لِيُؤَدِّنَ لَهُ بِالْعَوْدَةِ^(٥). وَهَذَا أَيْضًا مِمَّا
 نَبَّهْتُ عَلَيْهِ، وَقَوْلُهُ: «قُدُومِي ذَا بِنَاكَ»، أَي: هَذَا الْقُدُومُ بِتِلْكَ الْغَيْبَةِ، وَهَذَا السَّرُورُ
 بِذَلِكَ الْحُزْنِ^(٦)، وَهُوَ مِنْ أَلْفَاظِ الْعَرَبِ فِي اسْتِعْمَالِهَا فِي أَشْعَارِهَا. قَالَ الْأَعْشَى^(٧):
 /مَلِيكِيَّةٌ جَاوَرَتْ بِالْحِجَا زِقُومًا عُدَاةً وَأَرْضًا شَطِيرًا
 بِمَا قَدْ تَرَبَّعَ رَوْضَ الْقَطَا فَرَوْضَ التَّنَاضُبِ حَتَّى نَصِيرًا

وَمِنْ كَلَامِهِمْ: (بِمَا يُخَشَى لِي الذَّنْبُ)^(٨). أَي: هَذَا الضَّعْفُ الَّذِي أَنَا فِيهِ بِمَا
 كُنْتُ عَلَيْهِ مِنَ الشَّدَةِ وَالقُوَّةِ، وَالْقُدُومُ لَا يَقُولُ شَيْئًا، وَلَكِنْ مَعْنَاهُ أَنَّهُ لَوْ كَانَ مِمَّنْ يَقُولُ
 لِقَالَ، وَقَدْ مَضَى ذِكْرُ مِثْلِ هَذَا.

-
- (١) البيت ليزيد بن الطَّحْرِيَّةِ فِي دِيَوَانِهِ؛ ٨٩. وَبِلَا نِسْبَةٍ فِي الرِّسَالَةِ الْمَوْضِحَةِ؛ ١٨٧، وَرَوَايَتُهُ
 فِيهِمَا «كَمَا اسْتَكْرَهَ» بَدَل «كَمَا رَشَفَ».
- (٢) سَقَطَتِ الْعِبَارَةُ مِنْ (ب). وَبَعْدَهَا فِي الْأَصْلِ كَلَامٌ لِلْوَحِيدِ (ح): «يَا قَوْمُ هَلْ يَلْزَمُ الشَّاعِرَ
 أَنْ يَقُولَ: إِنْ شَاءَ اللهُ فِي كُلِّ مَا يَقُولُهُ، لَقَدْ جَارَ عَلَيْهِ»، ثُمَّ قَالَ: «رَجِعْ».
- (٣) سَقَطَ مَا بَعْدَهَا مِنْ (د) وَ(ب) إِلَى قَوْلِهِ: «وَقَوْلُهُ قُدُومِي ذَا...».
- (٤) بَعْدَهُ فِي الْأَصْلِ كَلَامٌ لِلْوَحِيدِ (ح): «نَعَمْ هَذَا اسْتِدْرَاكٌ جَيِّدٌ، لِأَنَّ قَوْلَهُ «مَنْ مَشُوقٌ»
 أَحْسَنُ وَأَبْلَغُ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ»، ثُمَّ قَالَ: «رَجِعْ».
- (٥) بَعْدَهُ فِي الْأَصْلِ كَلَامٌ لِلْوَحِيدِ (ح): «لَيْسَ تَغْلِيظُ أَمْرٍ حُزْنَ أَهْلِهِ مِمَّا يُوجِبُ الْإِذْنَ لَهُ
 بِالْعَوْدَةِ إِذَا وَأَقْفَهُمْ مَقَامَهُ، وَأَرَادُوهُ، فَكَانَ إِجْمَالُ الْقَوْلِ أَوْلَى بِهِ»، ثُمَّ قَالَ: «رَجِعْ».
- (٦) سَقَطَ مَا بَعْدَهَا مِنْ (د) وَ(ب).
- (٧) الْبَيْتَانِ لِلْأَعْشَى فِي دِيَوَانِهِ؛ ١٤٣، وَالْأَوَّلُ بِلَا نِسْبَةٍ فِي جَمْهَرَةِ اللُّغَةِ؛ ٢/٧٢٦.
- (٨) الْمَثَلُ فِي جَمْهَرَةِ الْأَمْثَالِ؛ ١/٢٣٧. وَرَوَايَتُهُ: بِمَا كُنْتُ لَا أَخْشَى الذَّنْبَ.

٢٣. وَمِنْ عَذْبِ الرُّضَابِ إِذَا أَنْخْنَا يُقْبَلُ رَحْلٌ تُرُوكٌ، وَالْوَرَاكُ^(١)

«الرُّضَابُ»: قَطَعَ الرَّيْقُ. قَالَ الْقُحَيْفُ^(٢):

فَمَا سَيْلَ الْغَمَامَةِ مُسْتَهْلًا بِأَطْيَبِ مِنْ شَايَاهَا رُضَابًا

و«تُرُوكٌ»: اسْمُ نَاقَةٍ كَانَ قَدْ دَفَعَهَا إِلَيْهِ أَبُو شُجَاعٍ، وَ«الْوَرَاكُ» وَالْمُورِكَةُ

[جَمِيعًا]^(٣): شَيْءٌ يَتَّخِذُهُ الرَّأَكِبُ كَالْمَخْدَةَ تَحْتَ وَرِكِهِ. قَالَ زُهَيْرٌ^(٤):

مُفَوَّرَةٌ تَنْبَارِي لِأَشْوَارِ لَهَا إِلَّا الْقَطُوعُ عَلَى الْأَكْوَارِ وَالْوُرُوكُ

جَمَعَ وَرَاكٍ. وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ^(٥) وَالْأَصْمَعِيُّ: الْمُورِكَةُ: الَّذِي يُلْقِي عَلَيْهِ الرَّأَكِبُ رِجْلَهُ،

وَقَالُوا جَمِيعًا^(٦): الْوَرَاكُ: هُوَ الَّذِي يَلْبَسُهُ الْمُورِكُ، وَهُوَ مُقَدَّمُ الرَّحْلِ، ثُمَّ يَتَنَّى تَحْتَهُ.

٢٤. يُحْرَمُ أَنْ يَمَسَّ الطَّيِّبُ بَعْدِي وَقَدْ عَبِقَ^(٧) الْعَبِيرُ بِهِ وَصَاكَ^(٨)

«صَاكَ»: لَصِقَ بِهِ. قَالَ الْأَعَشَى^(٩):

(١) أورد عجز البيت في (ب)، وألحق به كامل الشرح كالأصل مع تحريف شديد، وشرحه في

(د) بقوله: «الرُّضَابُ قَطَعَ الرَّيْقُ، وتروك اسم ناقته والوراك شيءٌ يتَّخِذُهُ الرَّأَكِبُ كَالْمَخْدَةَ

تَحْتَ وَرِكِهِ، وهي الموركة أيضاً، وجمع الوراك الُورُوكُ». وشرحه في (ك): «الرُّضَابُ قَطَعَ

الرَّيْقُ، وتروك اسم نجبية كان وهبها له عضد الدولة».

(٢) لم أعثر عليه.

(٣) من هنا يبدأ الشرح في (ب).

(٤) زيادة من (ب).

(٥) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ٤١٨، وأعاد إنشاده في هذا المجلد ص ٦٤.

(٦) سقطت «أبو زيد» من (ب).

(٧) سقطت «قالوا جميعاً» من (ب).

(٨) في (ك): «عَلَقَ».

(٩) أورد عجز البيت فقط في (ب)، وألحق به كامل الشرح كالأصل، وقال في (د): «هذا من

الألفاظ التي قَدِّمْتُ ذِكْرَهَا، وَصَاكَ أَي لَصِقَ بِهِ».

(١٠) البيت للأعشى في ديوانه؛ ١١٩، وديوان الأدب؛ ٤٠٩/٣، ومجمل اللغة؛ ٥٤٨/٢،

وأساس البلاغة (صوك). ويروى «بأجلادها»، انظر في ذلك لسان العرب (صيك)، وتاج

العروس (صاك)، والصَّحَّاح (صوك).

وَمَثَلِكِ مُعْجَبَةً بِالشَّيْبَا بِ صَاكَ الْعَبِيرُ بِأَجْسَادِهَا
 ٢٥. وَيَمْنَعُ ثَغْرَهُ مِنْ كُلِّ صَبٍّ وَيَمْنَحُهُ الْبِشَامَةَ وَالْأَرَكَ^(١)

الْبِشَامُ وَالْأَرَكَ: شَجَرُ الْمَسَاوِيكِ. قَالَ جَرِيرٌ^(٢):
 أَتَسْسَى إِذْ تُودَعُنَا سُلَيْمَى بِفَرْعِ بَشَامَةٍ سُقِيَ الْبِشَامُ؟

وَقَالَ الْعُدَيْلُ بْنُ الْفَرَجِ^(٣):
 /وَمَا جَانَّةُ الْقَرْنِ غَوْرِيَّةٌ أَلَوْفُ الْأَرَكَ تَسْفُ الْبَرِيرَا

وَأَنْشَدَنِي أَبُو الْفَرَجِ عَلِيُّ بْنُ الْحُسَيْنِ الْكَاتِبُ، عَنْ عَلِيِّ بْنِ سُلَيْمَانَ الْأَخْفَشِ،
 عَنْ إِبْرَاهِيمَ بْنِ الْمُدَبِّرِ، لِأَحْمَدَ بْنِ إِبْرَاهِيمَ أَسْتَاذِ ثَعْلَبٍ^(٤):
 بِأَبِي ثَغْرِكَ النَّقِيُّ الَّذِي دَلَّ سَتَ عَلَى طَيْبِهِ فُرُوعُ الْأَرَكَ

وَلَيْسَ مِنْ عَادَةِ أَهْلِ الزَّمَانِ أَنْ يَذْكُرُوا هَذِهِ الْأَحْوَالَ مِنْ نَسَائِهِمْ بِهَذِهِ الْأَلْفَاظِ، بَلْ
 يَتَجَنَّبُونَ ذَلِكَ، وَيُؤَمِّنُونَ إِلَى هَذَا الْمَعْنَى إِيْمَاءً، وَيَكْتَفُونَ بِهِ، فَيَكُونُ ذَلِكَ عِنْدَهُمْ أَغْرَبَ
 وَإِلَى رِقَّةٍ طِبَاعَهُمْ أَقْرَبَ، وَلَكِنَّ الْمَتَّبِعِيَّ كَانَ يَذْهَبُ مَذْهَبُ الْأَوَائِلِ وَالْعَرَبِ وَالْقُدَمَاءِ^(٥).

فَمَنْ أَجْفَى ذَلِكَ وَأَشْنَعَهُ مَا أَخْبَرَنِي بِهِ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ مَالِكٍ، قَالَ: حَدَّثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ
 حَبِيبٍ، قَالَ: حَدَّثَنَا الْأَصْمَعِيُّ وَأَبُو عُبَيْدَةَ، قَالَ: دَخَلَ الْفَرَزْدَقُ عَلَى بِلَالِ بْنِ أَبِي بَرْدَةَ،

(١) سقط البيت مع شرحه من (ب). وشرحه في (ك): «يقال: يمنحُ ويمنحُ وكسرُ الثَّوْنِ
 أفصح». وقال في (د): «البشامة شجر يُسْتَاكُ بِهِ وَالْأَرَكَ مِثْلُهُ».

(٢) البيت لجرير في ديوانه؛ ٢/ ٢٧١، ولسان العرب (عرض) و(بشم)، وتهذيب اللغة؛ ١/ ٦٧٤
 و١١/ ٣٨٤، وتاج العروس (عرض) و(بشم)، وديوان الأدب؛ ١/ ٣٥٣، والصَّحاح
 (عرض). وبلا نسبة في الصَّحاح (بشم). ويروى عجزه: أتذكر يوم تصقل عارضياً.

(٣) لم أعر عليه، ولم يرد في ديوان العُدَيْلِ، انظر شعراء أمويون؛ ١/ ٢٧٥ وما بعد.

(٤) لم أعر عليه.

(٥) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «قد كان ينبغي له أن يذهب مذهبهم، ويترك هذا مع
 ما تركه منه، لأنه جهلٌ وجفاءٌ، ويُحْتَمَلُ إِلَى أَهْلِ هَذَا الزَّمَانِ مِنْ حُبِّ عَادَتِهِمْ أَنَّهُ يَعْرِضُ
 عَلَيْهِمْ مَا عِنْدَهُ، وَبِالْجُمْلَةِ فَهُوَ سُخْفٌ وَتَحِيْزٌ»، ثم قال: «رجع».

وعنده ناس من اليمانية، فضحكوا، فقال: يا أبا فراس أتدري مم ضحكوا؟ قال: لا، قال: من جفائك، قال: أصلح الله الأمير، حججت، فإذا أنا برجل منهم على عاتقه الأيمن صبي، وعلى عاتقه الأيسر صبي، وإذا امرأة أخذة بمئزره، وهو يقول^(١):
أنت وهبت زائداً ومزبداً وكهالة أولج فيها الأجرداً

والمرأة تقول: إذا شئت، إذا شئت، فسألت: ممن هي؟ فقيل: من الأشعريين، أنا أجمي أم ذلك؟ فقال بلال: حيالك الله، قد علمت أن لن يفلتوا منك. وإذا كانوا يستجيزون مثل هذا، فكيف بما لم يبلغ جزءاً من مائة جزء منه؟ ولم يرد المتبني في هذا البيت إلا أهله دون غيره^(٢).

٢٦. يُحَدِّثُ مَقَلَّتِيهِ النَّوْمُ عَنِّي فَلَيْتَ النَّوْمِ حَدَّثَ عَن نَدَاكَ^(٣)

٢٧. وَأَنَّ الْبُخْتِ لَا يُعْرِقُنْ إِلَّا وَقَدْ أَنْضَى الْعَدَا فِرَةَ اللَّكَاكَ^(٤)

(١) البيتان والقصة بتامهما في طبقات فحول الشعراء؛ ٢ / ٣٧٠.

(٢) بعده في الأصل كلام للوحيد (ح): «ذاك أسقط لنفسه وأسخط لعادته، وأما إيراد صاحب الكتاب هذه الحكاية ليعذره بها، وقوله: فإذا كانوا يستجيزون مثل هذا، فتقول: إنه قد يجوز أن تكون / الحكاية من الفرزدق باطلة على سبيل النادرة، ابتدعها واختلقها في الوقت، فما كان يدفع عن مثلها، وإن كان الفرزدق صادقاً، فإنه حكى عن بادية أهل بر، والمتبني كوفي من أهل العراق، ثم تنقل إلى الشام، فلا ظرف أهل العراق منعه ولا ثقة أهل الشام، وأين الحضري من اعتذارك هذا؟ جعلت له ما لقوم نشروا في موضع، لا يرون فيه غيرهم، لم يفقهوا في الدين، ولا حاضرنا أهل العلم لنداء العقل لا القياس، وجئت بعذر يحتاج إلى ألف عذر. ألا تراه يقول لكافور؟ [ديوان المتبني؛ ٤٤٦].

أَحِنُّ إِلَى أَهْلِي وَأَهْوَى لِقَاءَهُمْ وَأَيْسَنَ مِنَ الْمَشْتَاقِ عَنَاءُ مُغْرِبٍ؟

وقال أيضاً: [ديوان المتبني؛ ٨٣]

أَمْنَسِي السُّكُونََ وَحَضْرُمُوتَا وَوَالِدَتِي وَكِنْدَةَ وَالسَّبِيْعَا

(٣) سقط البيت من (ب).

(٤) أورد البيت وكامل شرحه في (ب) كالأصل عدا بيت الممزق العبدى، وشرحه في (ك):

«اللِّكَاكُ: كأنه جمع لكيسة، والللكيك: اللحم». وفي (د): «لا يعرقن: يأتين العراق، والعُدَا فِرَةُ الناقاة الشديدة، واللِّكَاكُ: الناقاة المكتنزة للحكم».

يُقَالُ: أَعْرَقَ يُعْرِقُ: إِذَا أَتَى الْعِرَاقَ، وَأَعْمَنَ: أَتَى عُمَانَ، وَغَيْرُ ذَلِكَ مِمَّا يَطُولُ ذِكْرُهُ^(١).

و[العذافرة: الناقة الشديدة]^(٢) قَالَ الْمَمَزُقُ الْعَبْدِيُّ^(٣):
فَسَلُّ الْهَمَّ عَنْكَ بِذَاتِ لَوْثٍ عَذَافِرَةً كَمِطْرَقَةِ الْقِيَّوِينَ

و«اللَّكَاكُ»: الْمُكْتَتِرَةُ اللَّحْمَ، [و]^(٤) بَعِيرٌ لِكَيْكُ اللَّحْمِ، قَالَ رُوْبِيَّةُ^(٥):
وَرَدًّا عَلَى خَنْدَقِهِ لَكَأَا

أي: شديدة الضغاط [والرجة]^(٦).

٢٨. وَمَا أَرْضَى لِمَقْلَتِهِ بِحُلْمٍ إِذَا انْتَبَهَتْ تَوْهَمَهُ ابْتِشَاكًا^(٧)

الابتشاك: الكذب، يُقَالُ: ابْتَشَكَ الْقَوْلَ وَخَرَقَهُ، وَاخْتَلَقَهُ، وَزَرَفَ فِيهِ. وَأَخْبَرْنَا مُحَمَّدُ بْنُ الْحَسَنِ، عَنْ أَحْمَدَ بْنِ يَحْيَى، قَالَ: يُقَالُ: خَلَقَ وَاخْتَلَقَ، وَخَرَقَ وَاخْتَرَقَ: إِذَا عَمَلَ الْكَذِبَ، وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿وَتَخْلُقُونَ إِفْكَأً﴾^(٨)، وَيُقَالُ أَيْضاً: وَلَعَّ يَلْعُ، وَمَانَ يَمِينٌ، وَتَسَدَّجَ، وَتَخَلَّقَ، وَزَعَفَ، وَلَبَكَ، وَسَرَجَ، وَخَدَبَ كُلُّهُ: كَذَبَ.

(١) سقط من (ب).

(٢) زيادة من (د) و(ب).

(٣) سبق تخريجه ص ١٢١ من هذا المجلد.

(٤) زيادة من (ب)، وفيها: «وفرس».

(٥) البيت بلا نسبة في كتاب العين؛ ٢٨١/٥، وتاج العروس (لكك). ويكون ابن جنبي الوحيد الذي نسب البيت. وفي ملحق ديوان رؤية؛ ١٨١ أربعة أبيات على هذا الروي لعلها، وهذا البيت من قصيدة ضائعة.

(٦) زيادة من (ب).

(٧) شرحه في (ك): «توهمه، يعني العذب الرضاب، والابتشاك الكذب». وفي (د): «توهمه ابتشاكاً: الابتشاك الكذب». ولم يرد من البيت في (ب) إلا قوله توهمه ابتشاكاً، وألحق به بعض الشرح كالأصل إلى قوله: «وزرف فيه».

(٨) العنكبوت؛ ١٧.

٢٩. وَلَا إِلَّا بِأَنْ يُصْغِي وَأَحْكِي فَلَيْتَكَ لَا يُتِيَهُهُ هَوَاكَ^(١)
٣٠. وَكَمْ طَرِبَ الْمَسَامِعَ لَيْسَ يَدْرِي أَيْعَجَبُ مِنْ ثَنَائِي أَمْ عَلَاكَ^(٢)
٣١. وَذَاكَ النَّشْرُ عَرِضُكَ كَانَ مِسْكَاً وَذَاكَ الشَّعْرُ فَهْرِي وَالْمَدَاكَ^(٣)
- «الفهر»: الحَجَرُ، وَهِيَ مُؤَنَّثَةٌ^(٤).

وحدثنا أبو علي، عن أبي بكر، عن أبي العباس أحمد بن يحيى، عمّن حضر مجلس أبي زيد، وعندهم أعرابي يسألونه عن الفهر أمذكر هي أم مؤنث، ولا يعرف الأعرابي ما يريدون، قال: فقال أبو زيد لستم تحسون تسألونه، ثم قال: كيف تراه؟ فقال: أراه أهرب العُضْرَطِ، قال أبو العباس: هو العَظْمُ الذي يجلس عليه الرَّجُلُ، قال: والأهلب: الكثير الشعر، كأنه أراد الدرية والحنكة، وجمعوها: أفهاراً وفهرة. أنشد الأصمعي^(٥):

يُصْكَ أَنْهَارَ الصُّوَى بِفَهْرَةٍ إِذَا رَأَى جُلُودَ قُفِّ كَسْرَةٍ

والمداك: صلاية العطار، وهو أيضاً حجر مبسوط، يكون للمرأة، تعباً عليه طيبها. قال امرؤ القيس^(٦):

- (١) سقط البيت من (ب). وبعده في الأصل تعليق قصير للوحيد (ح): «خَرِفَ الشَّيْخُ وَهَجَرَ». والوحيد يعني بالشيخ هنا المتبّي.
- (٢) سقط البيت من (ب).
- (٣) سقط البيت مع شرحه من (ب)، وشرحه في (ك): «الفهر: مؤنثة، والعطار يستعمل الفهر في سهك الطيب، والمداك صلاية الطيب».
- (٤) بعدها في الأصل تعليق للوحيد (ح): «بئس التمثيل إن جعل عرضه مسحوقاً بهذه الفهر على ذلك المداك»، ثم قال: «رجع». وأورد بعد «مؤنثة» في (د): «والمداك: حجر عريض يُسْحَقُ عليه الطيب»، ثم سقط ما عدا ذلك إلى قوله: «أي شعري . . .».
- (٥) لم أعثر عليهما.

- (٦) البيت لامرئ القيس في ديوانه؛ ٢١ و٣٧٣، وسائر كتب المعلقات، وجمهرة أشعار العرب؛ ١/١٦١، ولسان العرب (صرب)، و(صلا)، وجمهرة اللغة؛ ١/٣١٣، وتاج العروس (صرب) و(دأك) و(صرى)، وخزانة الأدب؛ ٣/٩٥ و٩/١٨٠، والدر؛ ٥/٦، والصحاح (صرى) و(صلا). وبلا نسبة في مقياس اللغة؛ ١/٣١٤ و٣/٣٤٣، وهمع

/كَأَنَّ سَرَاتَهُ لَدَى الْبَيْتِ قَائِمًا مَدَاكُ عَرُوسٍ أَوْ صَلَايَةَ حَنْظَلٍ

أي: شعري يُسَيِّرُ ذَكَرَ مَنَاقِبِكَ وَقَضَائِكَ كَمَا أَنَّ الصَّلَايَةَ وَالْفَهْرَ يُظْهِرَانِ
جَوْهَرَ الطَّيِّبِ إِذَا سُحِقَ بِهِمَا. ضَرْبُهُ مَثَلًا.

٣٢. فَلَا تَحْمَدُهُمَا وَأَحْمَدُ هُمَامًا إِذَا لَمْ يُسَمَّ (١) حَامِدُهُ عَنَاكَ (٢)

أي: لَا تَحْمَدُ فَهْرِي وَمَدَاكِي (٣)، فَإِنِّي إِنَّمَا أَذْكَرُ مَا تَفْعَلُ، وَلَسْتُ أُعِيرُكَ
شَهَادَةَ زُورٍ، وَلَا أَلْبَسُكَ مِنْ قَبْلِي شَرْفًا، «وَأَحْمَدُ هُمَامًا»، أي: أَحْمَدُ نَفْسَكَ، فَإِنَّكَ
هُمَامٌ كَرِيمٌ، وَالْهُمَامُ: الَّذِي يَهُمُّ بِعِظَامِ (٤) الْأُمُورِ، ضِيَاثِيهَا (٥)، وَقَوْلُهُ: إِذَا لَمْ يُسَمَّ حَامِدُهُ
عَنَاكَ، مِثْلُ قَوْلِ أَبِي نُوَّاسٍ (٦):

وَإِنْ جَرَّتِ الْأَلْفَاظُ مِنَّا بِمَدْحَةٍ لِفَيْرِكَ إِنْسَانًا فَأَنْتَ الَّذِي نَعْنِي

إِلَّا أَنَّ الْمُتَنَبِّيَّ أَسْلَمَ فِي بَيْتِهِ مِنْ أَبِي نُوَّاسٍ؛ لِأَنَّهُ إِذَا لَمْ يُسَمَّ جَازَ أَنْ يَعْينَهُ، وَإِذَا
سَمِيَ الْمَادِحُ الْمَمْدُوحُ لَمْ يُجْزَ أَنْ يَعْينَ بِمَدْحِهِ غَيْرَهُ؛ لِأَنَّ التَّسْمِيَةَ تَحْظُرُ ذَلِكَ، وَأَبُو
نُؤَاسٍ اسْتَرْسَلَ فِي بَيْتِهِ، وَالْمُتَنَبِّيُّ تَحَرَّزَ فِيهِ (٧).

الهوامع؛ ٤١٢/٢. ولليبت روايتان الأولى في ديوانه؛ ٢١، وهي:

كَأَنَّ عَلَى الْكَتْفَيْنِ مِنْهُ إِذَا انْتَحَى مَدَاكُ عَرُوسٍ أَوْ صَرَايَةَ حَنْظَلٍ

والثانية في ديوانه؛ ٣٧٣، وهي رواية أبي الفتح التي أثبتناها.

- (١) ضبطها في (د) «يُسَمَّ» بفتح الميم.
- (٢) ورد الشرح في (ك): «أي لا تحمد فهري ومداكي يعني شعره، واحمد نفسك، أيها
الهمام، وحامده يعني به التنبي نفسه، يقول إذا لم أسمك بمدح غيرك فإني أعنيك مثل
قول أبي النواس [البيت]». وورد البيت في (ب) مع قسم كبير من شرحه كالأصل، وكذا
في (د)، وسنشير إلى ما سقط منهما.
- (٣) زاد بعدها في (ب): «يريد وصفي ومدحي».
- (٤) في (د): «بالأمور».
- (٥) سقط ما بعدها من (د) و(ب) إلى قوله: «وعنى بقوله...».
- (٦) البيت لأبي نواس في ديوانه؛ ١٢٩/١.
- (٧) بعده في الأصل كلامٌ للوحيد (ح): «أما المتنبّي فقد أخلص القول للممدوح بقوله: إذا لم يُسَمَّ،
مادحُه، ولكنه جاء به مُشْكَلاً للاختصار الذي فيه والإيجاز، وللبيان حظُّه من الأسماعِ

وعنى بقوله: «حامده»: نفسه، ومثل هذا البيت قوله في سيف الدولة^(١):
لَكَ الْحَمْدُ فِي الدَّرِّ الَّذِي لِي لَفْظُهُ فَإِنَّكَ مُعْطِيهِ وَإِنِّي نَاطِمٌ

٣٣/. أَغْرُكُهُ شَمَائِلُ مَنِ أَبِيهِ غَدَا يَلْقَى بَنُوكَ بِهَا أَبَاكَ^(٢)

«الشَّمَائِلُ»: الخلائقُ، واحدُها شمالٌ^(٣). قَالَ عَبْدُ يَغُوثَ بْنَ وَقَّاصِ الْحَارِثِيِّ^(٤):
أَلَمْ تَعْلَمَا أَنَّ الْمَلَأَةَ نَفَعُهَا قَلِيلٌ وَمَا تَوَمِّي أَخِي مِنْ شِمَالِيَا

أَي: مِنْ خَلَائِقِي. وَقَالَ امْرُؤُ الْقَيْسِ^(٥):
وَشِمَائِلِي مَا قَدْ عَلِمْتَ وَمَا تَبَحَّتْ كِلَابِيكَ طَارِقاً مِثْلِي

وقوله: يَلْقَى بَنُوكَ بِهَا أَبَاكَ، كقوله أيضاً^(٦):
مُتَشَابِهِي وَرَعِ النَّفُوسِ كَبِيرُهُمْ وَصَغِيرُهُمْ عَفَّ الْإِزَارِ حُلَاحِلُ

وكقول الآخر^(٧):

شَنْشِنَةٌ أَعْرِفُهَا مِنْ أَخْزَمِ^(٨)

وَالْقُلُوبِ، فَأَمَّا أَبُو نُوَاسٍ، فَلَيْسَ قَوْلُهُ مَا قَالَهُ اسْتِرْسَالًا، وَلَكِنَّهُ اعْتِدَارٌ إِلَى الْمَدْحِ مِنْ مَدْحِ
غَيْرِهِ مِمَّنْ رُبَّمَا اضْطُرَّ الشَّاعِرُ إِلَى مَدْحِهِمْ، فَقَالَ لِهَذَا الْمَدْحِ: أَنْتَ كُنْتَ الْمَقْصُودَ بِالْمَدْحِ لَا
هُمَّ، وَأَبُو نُوَاسٍ أَخْبَثَ كَلَامًا مِنْ أَنْ يُرْسَلَ قَوْلًا عَلَى اسْتِرْسَالِهِ، ثُمَّ قَالَ: «رَجِعْ».

(١) البيت للمتنبي في ديوانه؛ ٣٧٩.

(٢) سقطت الأبيات (٣٣-٣٥) مع شرحها من (ب).

(٣) سقط ما بعدها من (د) إلى قوله: «وقوله: غدا يلقى بنوك أباكا، كقول بعضهم: شنشنة
أعرفها من أخزم»، وسقط ما عدا ذلك.

(٤) سبق تخريجه ص ٤٩ من هذا المجلد.

(٥) البيت لامرئ القيس في ديوانه؛ ٢٣٩، ولسان العرب (نبح)، وتهذيب اللغة؛ ١١٧/٥.

(٦) البيت للمتنبي في ديوانه؛ ١٦٦.

(٧) سبق تخريجه ص ٦٠١ من هذا المجلد.

(٨) بعده في الأصل تعليقٌ للوحيد (ح): «ماله في هذه القصيدة من مدح الملوك إلا ما بين فيها،
ولو قيلت في سوقة صلحت فيه».

٣٤. وَ فِي الْأَحْبَابِ مُخْتَصِمٌ يُوْجَدُ وَأَخْرُيْدَعِي مَعَهُ اشْتِرَاكًا

٣٥. إِذَا اشْتَبَهْتَ^(١) دُمُوعٌ فِي خُدُودِ تَبَيَّنَ مَنْ بَكَى مِنْ تَبَاكِي

أي: لست ممن يدعي محبتك، ويضمير غير ذلك؛ لأن ما أسير فيك من مَلَاتِحِ^(٢)، يدل على أنني غير مدخول المحبة لك، وأنتي غير مُدَاجٍ في مَوَالَتِكَ^(٣).

٣٦. أَذَمَّتْ مَكْرُمَاتُ أَبِي شُجَاعٍ لِعَيْنِي مِنْ نَوَايَ عَلَى الْأَكَا

أي: منعت مكرماته عيني^(٤) أن يجري منهما^(٥) دموع كاذبة^(٦) أو أختار البعد عنه والمقام^(٧) دونه؛ لأنني لا أعطى عنه الصبر لما فعله بي^(٨).

٣٧. فَزُلْ يَا بَعْدُ عَنْ أَيْدِي رِكَابِ لَهَا وَقَعُ الْأَسِنَّةُ فِي حَشَاكَ^(٩)

هذه استعارة حسنة، لأنه خاطب البعد، وجعل له حشى^(١٠).

٣٨. وَأَنْتَى شِئْتِ يَا طَرْقِي فَكُونِي أَذَاةً أَوْ نَجَاةً أَوْ هَلَاكًا^(١١)

جعل قافية البيت الهلاك، فهلك^(١٢).

(١) في (ك): «اشتبتك».

(٢) في (د): «من صريح المدح».

(٣) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «وهذا لفظ حسن، وقد صنع الناس فيه لحنًا».

(٤) في (د): «عيني».

(٥) في (د): «منها».

(٦) سقطت من (د). وفي (د) و(ب): «وأختار».

(٧) سقط «والمقام دونه» من (ب).

(٨) زاد بعدها في (ب): «فليس بكاي تصنعًا».

(٩) سقط البيتان (٣٧ و ٣٨) مع شرحهما من (ب).

(١٠) بعده في الأصل تعليق للوحيد / (ح): «والمعنى حسن أيضاً».

(١١) على هامش (ك): «جعل الهلاك قافية البيت فهلك»، وفي (د): «جعل قافية البيت هلاكًا

فهلك، ويقال: أذى وأذاة»، وسقط ما عدا ذلك منهما.

(١٢) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «في المثل السائر: (ليس بصياح الغراب يجيء المطر). لم

يمت وبهلك بالقافية، ولكنه أساء الصنعة، وجاء بذلك في غير موضعه»، ثم قال: «رجع».

يُقَالُ: نَجَا يَنْجُو نَجْوًا وَنَجَاءً وَنَجَاةً، وَأَذِي يَأْذِي أَذًى وَأَذَاةً. قَالَ (١):
تَذُودُ بِذِكْرِ اللَّهِ عَنَّا مِنَ الْأَذَى إِذَا كَانَ قَلْبَانَا بِنَا يَرِدَانِ
وَقَالَ بَعْضُ بَلْحَارِثِ بْنِ كَعْبٍ (٢):
فِيَا بَعْلَ سَلَمَى كَمْ وَكَمْ بِأَذَاتِهَا عَدِمْتِكَ مِنْ بَعْلِ تَطِيلُ أَذَاتِي
٣٩. فَلَوْ سِرْنَا وَفِي تِشْرِينَ خَمْسُ رَأُونِي قَبْلَ أَنْ يَرَوْا السَّمَاءَ (٣)

بالغ ونعى في ذكر السرعة، وذلك أن السماء يطلع لخمس خلون من تشرين الأول، أي: كنت أسبقه بالطلوع على أهلي (٤) بالكوفة. وأنشدنا أبو علي (٥):
هَنَانَاهُمْ حَتَّى أَعَانَ عَلَيْهِمْ نُجُومُ السَّمَاءِ ذِي السَّلَاحِ النَّوَاجِمُ

(١) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ٤٩٤ ، وأعاد إنشاده فيه ص ١٠٨٥ .

(٢) لم أعر عليه .

(٣) عى هامش (ك): «هو نجم يطلع»، وعلى هامشها أيضاً: «بالغ . . .» إلى قوله «الأول». وأورد النص في (ب) و(د) كالأصل إلى قوله: «الكوفة».

(٤) عبارة (ب): «على الكوفة»، وزاد بعدها في (د): «وأراد السماء الرأمح فلم يستقم له الشعر»، وهذه العبارة مدخولة، لأنها متعلقة بالبيت الشاهد لا بيت المتبني.

(٥) البيت للأسود بن يعفر النهسلي في ديوانه؛ ٥٧، وجمهرة اللغة؛ ١/٥٢٤. ونسبه للفرزدق في جمهرة اللغة؛ ٢/٩٩٧. وقد وقع ابن دريد هنا في التباس أو سهو. أول لعل ذلك من ناسخي الجمهرة، فقد روى المرزوقي في الأزمنة والأمكنة؛ ١/٩٥، وقال: «قال أبو حنيفة الدينوري: هذا الشعر لجاهلي، وأتبع أثره بعض الإسلاميين، فقال: هَنَانَاهُمْ حَتَّى أَعَانَ عَلَيْهِمْ مِنْ الدَّلْوِ أَوْ عَوَى السَّمَاءِ سَجَالُهَا».

والبيت بهذه الرواية للفرزدق في ديوانه؛ ٢/٧٣، والمخصص؛ ١٧/٨. وهو بلا نسبة كما رواه ابن جني في الاشتقاق؛ ٢/٤٨٧، وجمهرة اللغة؛ ٢/١١٠٦، إلا أن ابن جني رواه «النَّوَّاجِمُ» بالثون الموحدة الفوقانية، والميم المكسورة، وقد ورد في المصادر التي ذكرته «السَّوَّاجِمُ» بالسَّين المهملة والميم المضمومة، عدا الاشتقاق حيث ضبط الميم بالكسر وملنا إلى إثباتها كما وردت في الأصل بالثون، وأخذنا بضم الميم صفةً للنجوم. على أن عجزه في المصادر: سواقي السماء ذِي السَّلَاحِ السَّوَّاجِمُ.

قال أبو علي: أراد السّمَاكَ الرَّامِحَ، فلم يَسْتَقِمَّ لَهُ الشُّعْرُ، فقال: «ذي السِّلَاحِ»^(١).

٤٠. يُشْرِدُ يُمْنُ فَنَا خُسْرَ عَنِّي قَنَا الْأَعْدَاءِ وَالطَّعْنَ الدِّرَاكَا^(٢)

٤١/ وَأَلْبَسُ مِنْ رِضَاهُ فِي طَرِيقِي سِلَاحًا يَذْعُرُ الْأَبْطَالَ شَاكَا^(٣)

يُقالُ: رجلٌ شاكُ السِّلَاحِ وشاكي السِّلَاحِ وشائكُ السِّلَاحِ، وأصلُه مِنَ الشُّوكَةِ، أي: حادُ السِّلَاحِ، وأصلُ تصريفِ هذه اللَّفْظَةِ: شائكٌ، ثُمَّ حَذَفُوا «العين»، فقالوا: «شاكٌ»، وَمَنْ قالَ: شاكٌ، قلبَ لَامَ الفِعْلِ، وأخَرَ عَيْنَهُ، فَصارَ: «شاكِوٌّ»، ثُمَّ قلبَ الواوُ ياءً لِلكسرةِ، ومثله: لائثٌ ولاتٌ ولاتٌ [ولاتٌ]^(٤). أنشدَ سيبويه^(٥):

فَتَوَسَّموُنِي إِنْتِسي أَنَا ذَاكُمُ شَاكٍ سِلَاحِي فِي الحَوَادِثِ مُعْلِمُ

(١) بعده في الأصل تعليقين للوحيد سبق كلُّ منهما حرف (ح):

(ح): «أما قوله: «ذي السِّلَاحِ»، فهو نقيض قولهم: الأزل، وهو صحيح واقع موقعه في اللَّفْظِ، لأنَّ نقيضَ الرَّامِحِ: الأَنْجَمُ».

(ح): «وأما المتني فكان حَسَنَ الظَّنِّ بِالْأَيَّامِ مُتَّبِعاً لِلأَمْلِ، قليل الالتفاتِ إلى العَوَاقِبِ، وما أكثرَ أهلَ هذه الصِّفَاتِ».

(٢) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «قد ذكر القنا، والطعن أيضاً هو في معناه، وكان ينبغي أن يكون: «والضرب»، لتلا يكون المعنى مكرراً».

(٣) لم يرد من شرح البيت في (د) إلا قوله: «شاكاً [كذا] أي حاداً». وأورد عجز البيت في (ب)، وألحق به كامل الشرح كالأصل.

(٤) زيادة من (ب) واللسان (لوث).

(٥) في الأصل: «معلمي»، والصواب من (ب)، وهو لطريف بن تميم العنبري في الأصمعيات؛ ١٢٨، والاختيارين؛ ١٨٩، وشرح شواهد الشافية؛ ٣٧٠/٤، والكتاب؛ ٤٦٦/٣ و٣٧٨/٤، وتحصيل عين الذهب؛ ٦٤١/٢ و٧٧٢، ومعاهد التنصيص؛ ٢٠٤/١، ولسان العرب (عرف)، ونوادير المخطوطات؛ ٢١٩/٢، والاقطصاب؛ ٤٠٨/٣، وشرح أدب الكاتب؛ ٣٨٨، والعقد الفريد؛ ٢٠٨/٥. وبلا نسبة في شرح شافية ابن الحاجب؛ ١٢٨/٣، ولسان العرب (علم)، والمقتضب؛ ١١٦/١، والمنصف؛ ٦٦/٣ و٥٣/٢.

وقال مَرَحَبٌ^(١):

قَدْ عَلِمْتَ خَيْبِرُ أَنْي مَرَحَبُ شَاكُ السَّلَاحِ بَطْلُ مَجْرَبُ

وقال أبو دُوَادٍ^(٢):

وَعَلَاهُنَّ إِذْ تَعَاهَدْنَ فِي الرَّمِّ لِمَا بَارِ شَاكُ السَّلَاحِ مُطَارُ

أَي: ذِكْرِي مَاضٍ.

٤٢. وَمَنْ أَعْتَاضُ مِنْكَ إِذَا افْتَرَقْنَا وَكُلُّ النَّاسِ زُورٌ مَا خَلَكَ^(٣)

٤٣. وَمَا أَنَا غَيْرُ سَهْمٍ فِي هَوَاءٍ يَعُودُ وَلَمْ يَجِدْ فِيهِ امْتِسَاكًا

لَمْ يُقَلِّ فِي سُرْعَةِ الْأُوبَةِ وَتَقْلِيلِ اللَّبَثِ شَيْءٌ كَهَذَا مِنَ الْمُبَالَغَةِ، وَاخْتَلَفَ^(٤) أَهْلُ النَّظْرِ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ، فَقَالَ قَوْمٌ^(٥): «إِنَّ السَّهْمَ^(٦) فِي الْجَوِّ وَنَحْوِهِ إِذَا رُمِيَ بِهِ صُعْدًا، فَتَاهَى صُعُودُهُ كَانَتْ لَهُ فِي آخِرِ ذَلِكَ لَبِثَةٌ مَا، ثُمَّ يَتَصَوَّبُ مُنْحَدِرًا، وَقَالَ آخَرُونَ: لَا لَبِثَ^(٧) لَهُ هُنَاكَ، إِنَّمَا أَوَّلُ وَقْتِ انْحِدَارِهِ عَقِيبُ آخِرِ صُعُودِهِ، وَهَذَا الْقَوْلُ أَشْبَهُ بِأَنْ يُقَالَ، إِنْ شَاءَ اللَّهُ^(٨)».

٤٤. حَيِّي^(٩) مِنْ إِلَهِي أَنْ يِرَانِي وَقَدْ فَارَقْتُ دَارَكَ وَأَصْطَفَاكَ

(١) البيتان لمرحب اليهودي في لسان العرب (شوك)، وتاج العروس (شوك).

(٢) لم أعر عليه، ولم يرد في ديوان أبي دواد، وله قصيدة طويلة على هذا البحر والروي، يجب أن يضاف إليها، انظر ديوانه؛ ٣١٦-٣٢٠.

(٣) سقطت الأبيات (٤٢-٤٤) مع شرحها من (ب).

(٤-٥) في (د): «وقال بعض أهل النظر».

(٦) في (د): «إِنَّ السَّهْمَ وَالْحَجْرَ إِذَا . . .».

(٧) في (د): «لَا لَبِثَةَ هُنَاكَ»، وسقط ما بعدها.

(٨) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «الْجَوُّ لَا يَبْثُ فِيهِ بِالطَّبَعِ شَيْءٌ مِنَ الْأَرْضِ، وَإِنَّمَا صَعَدَ بِالسَّهْمِ قُوَّةٌ مُعَادَةٌ مَعَهُ، وَهِيَ قُوَّةُ الرَّامِي وَشِدَّةُ الْقَوْسِ، وَتِلْكَ الْقُوَّةُ لَهَا حَدٌّ، فَإِذَا انْتَهَتْ أَنْعَكَسَ بِطَبْعِهِ رَاجِعًا إِلَى الْوَسْطِ، أَعْنِي إِلَى الْأَرْضِ، وَلَا حَقِيقَةَ لِقَوْلِ مَنْ يَدَّعِي لَبِثَهُ هُنَاكَ وَقْتًا مَا».

(٩) في (د): «حَيًّا».

«الاصطفاء» ممدود، فقصره^(١). قُرِيءَ على محمد بن الحسن، عن أحمد بن يحيى، وأنا أسمع^(٢):

وَلَوْ أَنَّ الْأَطْبَاءَ كَانَ حَوْلِي وَكَانَ مِنَ الْأَطِبَّاءِ الْأَسَاءَةُ

وَقُرِيءَ عَلَيْهِ أَيْضاً، وَأَنَا حَاضِرٌ^(٣):

وَأَنْتَ لَوْ بَاشَرْتَ مَشْمُولَةً صَفَّرَا كَلَوْنَ الْفَرَسِ الْأَشْقَرِ

وَقَرَأْتُ أَنَا عَلَيْهِ، عَنِ أَبِي الْعَبَّاسِ أَيْضاً^(٤):

وَكَأَنَّنا بِهِمْ جِمَالٌ ذَبَّةٌ أَدَمٌ طِلاهُنَّ الْكُحَيْلُ وَقَارُ

فَقَصَرَ «الطَّلَاء»، كما قَصَرَ الْآخَرَ «صَفَّرَاء»، وَقَالَ: يُقَالُ: بَعِيرٌ ذَبٌّ: إِذَا كَانَ لَا يَنْقَادُ فِي مَوْضِعٍ، إِذَا دَخَلَ الرَّيْفَ، وَمِنْ غَيْرِ هَذَا الْوَجْهِ: «ذَبَّةٌ»: قَدْ اجْتَمَعَ عَلَيْهَا الذُّبَابُ لِأَجْلِ طِلائِهَا.

وَأَخْبَرْنَا أَيْضاً عَنْ أَحْمَدَ بْنِ سُلَيْمَانَ، عَنْ ابْنِ أُخْتِ أَبِي الْوَزِيرِ، عَنِ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ، أَنَّهُ أَنْشَدَ^(٥):

(١) زاد في (د): «لضرورة الشعر»، وسقط ما عدا ذلك منها.

(٢) البيت بلا نسبة في الأشباه والنظائر؛ ١٩/٧، والإنصاف؛ ٣٨٥، والحيوان؛ ٢٩٧/٥، وخزانة الأدب؛ ٢٢٩/٥ و٢٣١، والدرر؛ ١/١٧٨، وشرح المفصل؛ ٥/٧ و٩/٢٨٠، ومجالس ثعلب؛ ١٠٩، والمقاصد النحوية؛ ٤/٥٥١، وهمع الهوامع؛ ١/١٩٥.

(٣) البيت للأقيشر الأسيدي في ديوانه؛ ٤٣، والدرر؛ ٦/٢٢١، وشرح التصريح؛ ٢/٢٩٣، والمقاصد النحوية؛ ٤/٥١٦، والحماسة البصرية؛ ٤/١٥٧٧، ومختار الأغاني؛ ٧/٩، وخزانة الأدب؛ ٤/٤٨٥، وأشار إلى نسبه للفرزدق، وصوب الأقيشر، وحاشية على شرح بانة سعاد؛ ١/٥٥٥. وانفرد ابن الشجري في الأمالي؛ ٢/٢٣٥ بنسبه إلى الفرزدق، وهو ليس في ديوانه، وقد ردَّ عبدالقادر البغدادي في خزانة الأدب هذه النسبة كما أشرنا. وبلا نسبة في تذكرة النحاة؛ ٤٤٨، وشرح الأشموني؛ ٣/٣٦٣، ومجالس ثعلب؛ ١/١١٠، وهمع الهوامع؛ ٣/٢٤٠. والبيت هو الثاني من ثلاثة أبيات، يتردد الثالث منها كثيراً في كتب الأدب والنحو واللغة. ويروى «صفراء» و«حمراء»، وروى عجزه ابن الشجري بلا قصر، فقال: حمراء مثل الفرس الأشقر، ولا شاهد حينئذ.

(٤) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ٤٤٤.

(٥) لم أعر عليه.

رَحَبٌ فَنَاهُ وَسِيعٌ خَلَقَهُ بِهِ يَلُودُ الرَّجُلُ الْحَازِمُ

فَقَصَرَ «الْفَنَاءَ». وَقَرَأَتْ عَلَى عَلِيِّ بْنِ الْحُسَيْنِ لِسَارَةَ الْقُرْظِيَّةِ^(١) :
وَلَوْ أَرِيْبُوا لِأَمْرِهِمْ لَجَالَتْ هُنَالِكَ دُونَهُمْ جَاءُوا رَدَاخُ

تُرِيدُ «جَأَوَاءَ»، فَقَصَرَتْهَا. وَقَالَ الْوَلِيدُ بْنُ يُزَيْدٍ^(٢) :
فَتَكَلَّمْتُ الْيَوْمَ أَسْمًا فَهِيَ قَدْ مَلَأَتْ أَرْضِي مَعًا وَسَمَاهَا

فَقَصَرَ «السَّمَا». وَأَنْشَدَ الْأَصْمَعِيُّ لِأَبِي النَّجْمِ^(٣) :
وَأِنْ أَرَدْنَا الصَّيْدَ ذَا اللَّذَاتِ مِنَ الْعِشَاءِ وَيَاكِرِ الْعِدَاةِ

فَقَصَرَ «العِشَاءَ». وَقَالَ الطَّرْمَاحُ^(٤) :
/بِهِمْ مِثْلُ النَّاسِ الَّذِي تَعْرِفُونَهُ وَأَهْلُ الْوَقَا مِنْ حَادِثٍ وَقَدَيْتُمْ

فَقَصَرَ «الْوَقَاءَ». وَقَالَ الْآخَرُ^(٥) :
وَهُنَّ كَحَيَاتِ الصَّفَا دُونَهُ الصَّفَا غَلَبْنَ] وَهُنَّ غَوَالِبِي

فَقَصَرَ «الصَّفَاءَ». وَقَالَ قَيْسُ بْنُ الْخَطِيمِ^(٦) :

(١) لم أعر عليه .

(٢) البيت للوليد بن يزيد في ديوانه ؛ ٩١ ، والأغاني ؛ ٣٤ / ٧ ، ويروى : «فسلمي» بدل «فهبي» قد .

(٣) البيت الأول لأبي النجم العجلي في ديوانه ؛ ٤٩ ، والأغاني ؛ ١ / ١٦٠ . ولم يرد البيت الثاني في أرجوزته هذه ، وحرى أن يُضاف إليها بعد البيت (٤) مباشرة .

(٤) البيت للطرمّاح في ديوانه ؛ ٤٦٠ . ويلا نسبة في أوضح المسالك ؛ ٤ / ٢٩٦ ، والثّر ؛ ٦ / ٢٢٠ ، وشرح الأشموني ؛ ٣ / ٣٦٣ ، وشرح التصريح ؛ ٢ / ٢٩٣ ، والمقاصد النحوية ؛ ٤ / ٥١٢ ، وهمع الهوامع ؛ ٣ / ٢٤٠ .

(٥) لم أعر عليه ، ولم أهد إلى الكلمة المحذوفة في عجز البيت ، فأبقيت قوسين ، لعلَّ يهتدي إلى ملئهما أهل المعرفة بالبيت .

(٦) البيت بتمامه :

وبعضُ الداءِ ملتَمَسٌ شَفَاءُ وِدَاءُ النُّوكِ لَيْسَ لَهُ شَفَاءُ

فيكون أبو الفتح قد خلط بين الصدر والعجز ، واعتبرنا ما أورده أبو الفتح بروايته صدرأ

وَبَعْضُ الدَّاءِ لَيْسَ لَهُ شِفَاهُ

فَقَصَرَ «الشِّفَاءَ». وَأَنْشَدَنَا أَبُو عَلِيٍّ لِأَبِي الْأَسْوَدِ (١):
يَا بَا الْمَغِيرَةَ رَبَّ أَمْرٍ مَعْضِلٍ فَرَجَّتُهُ بِالنُّكْرِ مِنِّْي وَاللَّهَاءِ
فَقَصَرَ «الدَّهَاءَ».



تمت قافية الكاف (٢)

للعجز الذي أُنبتاه . وهو لقيس بن الخطيم في ملحق ديوانه ؛ ٢٢٥ ، وشرح حماسة أبي تمام للمرزوقي ؛ ١١٨٩ / ٣ ، وشرح التبريزي ؛ ١٧٩ / ٣ ، وقال : «قال أبو دياش : هي [أي القصيدة] للربيع بن أبي الحقيق اليهودي» . وشرح الأعلم الششمري ؛ ٦٢٣ / ٢ ، وقال : «ويقال هو للربيع بن أبي الحقيق اليهودي من بني النَّضِير» . ورواية الجواليقي للحماسة ؛ ٣٥٤ ، وقال : «ويروى للربيع بن الحقيق اليهودي» ، وشرح الحماسة المنسوب للمعري ؛ ٧٣٥ / ٢ ، وقال : «أبو رياش : روايته للربيع بن أبي الحقيق اليهودي» . وهو لقيس بن الخطيم في التذكرة السعدية ؛ ٢٩٢ ، وخزانة الأدب ؛ ٣٦ / ٧ ، وتاج العروس (نوك) ، ولسان العرب (نوك) ، والصَّحاح (نوك) ، والحماسة البصرية ؛ ٨٠٤ / ٢ ، ومعاهد التنصيص ؛ ١٩٤ / ١ . ونسب ابن الأثير في الكامل ؛ ٢٨١-٢٨٢ القصيدة التي منها هذا البيت إلى الربيع بن أبي الحقيق اليهودي ، ونُسب بعضها لعبدالله بن مخارق ، وهو النَّابغة الشيباني في الحماسة البصرية ؛ ٨٠٥ / ٢ وفي غيرها . والقصيدة تتداخل أبياتها فتُنسب في المصادر لواحد من هؤلاء الشعراء الثلاثة ، ولكل منهم نصيب في بعض أبياتها .

(١) البيت لأبي الأسود الدؤلي في ملحق ديوانه ؛ ٣٧٨ ، والمقرب ؛ ٢٠٠ / ٢ ، والممتع في التصريف ؛ ٦٢٠ / ٢ . وبلا نسبة في خزانة الأدب ؛ ٣٤١ / ١٠ ، ووصف المباني ؛ ٤٤ .

(٢) سقطت العبارة من (ب) . وفي (د) : «تمت حروف الكاف» . وفي (ك) : «هذا آخر ما قاله أبو الطيب من الشعر ، وقُتل يوم الأربعاء ؛ لإحدى عشرة ليلة بقيت من شهر رمضان سنة أربع وخمسين وثلاثمائة وقت منصرفه من شيراز بفرع بين الحل والرُّصافة [كذا] ، وابنه وغلّام لهم يعرف بمفلح ، قتلهم فاتك بن أبي جهل الأسدي وفراس بن بداد ، وقيل إنه قال له : يا قاذف المحصنات ، يا سبَّاب قبحاً لهذه اللحية . والحمد لله رب العالمين» .

قافية اللام (١)

(١) كذا في الأصل و(ك) و(ب). ولكن (د) أخذت بترتيب الديوان، كما أشرنا إلى ذلك مراراً، كلما رأينا في ذلك حاجة. وفيها: «وقيل له في المكتب ما أحسن هذه الوفرة، فقال له ارتجالاً على روي اللام». وذلك أنه ابتداء اللام بهذين البيتين، ورقمهما في ترتيب الأصل؛ ١٩٥، ويقعان في المجلد الثالث من تقسيم نسخة الأصل.

(١٧٣) (❖)

قال، يمدح سيف الدولة^(١)، وقد عزم على الرحيل عن^(٢) أنطاكية^(٣) :
 ١. رُوِيْدَكَ أَيُّهَا الْمَلِكُ الْجَلِيلُ تَأَيَّ وَعُدَّهُ مِمَّا تُنِيلُ^(٤)
 أي: تحبّس وتثبّت. قال الكُمَيْتُ^(٥) :
 قِفْ بِالْأَيْدِي وَالْأَرْوَاقِ وَتَأَيَّ إِنَّكَ غَيْرُ صَاغِرٍ
 و«التَّيَّةُ»: التَّحْبَسُ. قال الحُوَيْدِرَةُ^(٦) :

(❖) القصيدة في ديوانه؛ ٢٥١، ومعجز أحمد؛ ٣/٣٣، وابن الإفليلي؛ ١/١٧٩،
 والواحدي؛ ٣٨٦، والتبيان؛ ٣/٣، واليازجي؛ ٢/١٦، والبرقوقي؛ ٣/١٣٦.
 (١) زاد في (ك): «رحمه الله».

(٢) في (ك): «من»، وعلى هامشها: «من الوافر».

(٣) سقطت المقدمة بكاملها من (ب)، وهي في (د): «وقال عند مسيره عن أنطاكية».

(٤) ورد من شرح البيت في (د): «تأَيَّ: تحبّس وتلبّث. أي: وعدّ تلبّثك من نوالك». وورد
 من شرحه في (ك): «أي: تحبّس: تأيئت: تثبّت وأنشد: ومناخ غير تأيئة، ونشُدُّ:
 الحصن أدنى لو تأيئته من حشوك التراب على الرّكاب».

ولم يشرح من القصيدة في (ك) إلا ما سنشير إليه. وقد أورد البيت في (ب)، وألحق به
 أغلب الشرح مع بعض الاضطراب، وسقط بيتا ليلى وليد منها.

(٥) البيت للكُمَيْت في ديوانه؛ ١/٢٢٣، والمؤتلف والمختلف؛ ٦، وإصلاح المنطق؛ ٣٠٤،
 وتهذيب إصلاح المنطق؛ ٦٥١، وشرح أبيات إصلاح المنطق؛ ٤٧٦، والشوف المعلم؛ ١/٨٦،
 ولسان العرب (أيا)، وكتاب العين؛ ٨/٤٠١، والشعر والشعراء؛ ٢/٥٨٢. وبلا نسبة في
 المتع في التصريف؛ ٢/٥٨٤، والمنصف؛ ٢/١٤٢.

(٦) الحادرة والحويدة لقبان عرف بهما الشاعر قُطْبَةُ بن أوس بن محصن الذُبْيَانِي، من بني
 ثعلبة بن سعد، ومن غطفان، فهو ثعلبي ذُبْيَانِي غُطْفَانِي. ولقب الحادرة أغلب ونسبته
 لذيّان أغلب أيضاً. والبيت له في ديوانه؛ ٦٣، ولسان العرب (بضع) و(قمن) و(أيا)،
 وتاج العروس (بضع) و(قمن) و(أيا)، والصّحاح (أيا)، وإصلاح المنطق؛ ٣٠٤،

وَمَنَاخٍ غَيْرِ مَنِيَّةٍ عَرَسَتْهُ فَمَنْ مِنَ الْحَدِثَانِ نَابِي الْمَضْجَعِ

قال أبو علي: تَأَيُّ، أي: تَوَقَّفَ عَلَى الآيَاتِ وَالْمَعَالِمِ. قَالَتْ لَيْلَى الْأَخِيلِيَّةُ^(١):
تَجُوبُ الْأَرْضُ نَحْوَكَ مَا تَأَيَّا إِذَا مَا الْأَكْمُ قَتَعَهَا السَّرَابُ

وقال لبيد^(٢):

وَتَأَيَّتُ عَلَيْهِ تَأَيَّتَا يَتَّقِينِي بِتَيْلِ ذِي خُصَلِّ

وَنَشُدُّ:

الْحِصْنُ أَدْنَى لَوْ تَأَيَّتَهُ مِنْ حَتُّوكِ التُّرْبَ عَلَى الرَّأْكِبِ^(٣)

/أي: وَعُدَّ تَحْبُسَكَ مِنْ نَوَالِكَ.

٢. وَجُودَكَ بِالْمَقَامِ وَلَوْ قَلِيلاً فَمَا فِيهَا تَجُودُ بِهِ قَلِيلاً^(٤)

نصب «جودك» بفعلٍ مُضْمَرٍ، كأنه قال: جُدَّ جودك، أولنا جودك ولو قليلاً،

إصلاح المنطق؛ ٦٥٢، وشرح آيات إصلاح المنطق؛ ٤٧٧، والمشوف المعلم؛ ٨٧/١،
والمفضليات؛ ٤٧، وشرح اختيارات المفضل؛ ٢٣٧/١، والاختيارين؛ ٧٢. وبلا نسبة في
لسان العرب (دسع).

وضبط (قَمَن) في الأصل بفتح الميم، وفي أغلب المصادر بكسر الميم، وضبطها في
المفضليات بفتح الميم وكسرها، وكلاهما صواب. وقد ضبط «نابي» بالتاء المثناة والهمز في
الأصل، فأخذنا بما في المصادر، وهو الصَّوَاب.

(١) البيت لليلى الأخيلية في ديوانها؛ ٥١، وزهر الآداب؛ ٩٣٢/٢.

(٢) البيت للبيد في ديوانه؛ ١٩٠، ولسان العرب (تلل) و(خصل) و(أيا)، وكتاب العين؛ ١٨٥/٤
و١٠٦/٨، وتاج العروس (أبي). وأثبتنا «ثابتاً» كما في الأصل، وهي في المصادر:
«ثانياً». ويروى: «تتقيني» بالتاء المثناة الفوقانية في بعض المصادر.

(٣) زيادة من (ك)، وقد سبق تخريجه في المجلد الأول ص ١١٦٢.

(٤) أورد صدر البيت فقط في (ب)، وألحق به الشرح كالأصل إلى قوله: «الموصوف». وسقط
شرح البيت من (د)، ولكنه أورد في (د) شرح البيت (٣) بعد البيت (٢)، ثم كرر بعضه في (٣)،
وذلك سهواً لا غناء به.

أي: ولو فعلت قليلاً، فتتصب قليلاً على هذا الحال، وتكون: ولو جُدت جوداً قليلاً، وفيه ضعف؛ لأنه يُقيم الصفة مقام الموصوف، ويُقال: ماءٌ قليلٌ وقُلالٌ. وقوله: فما فيما تجودُ به قليلٌ، اعتذارٌ من ذكرِ القلةِ.

٣. لاَئِجِبْتِ حَاسِداً وَأَري عَدُوًّا كَأَنَّهُما وِداعُكَ وَالرَّحِيلُ^(١)

سألته وقت القراءة عن معنى هذا البيت، فقال: «أري» من الوري، وهو داءٌ في الجوف، قال: وشبّهت الحاسدَ والعدوَّ بالرحيلِ والوداعِ^(٢) لقبُحهما عندي، وأنني أبغضُهما كما أبغضُ الوداعَ والرحيلَ.

٤. وَيَهْدَأُ ذَا السُّحَابِ فَقَدْ شَكَّنا أَتَغْلِبُ أَمْ حَيَاهُ لَكُمْ قَبِيلُ؟^(٣)

«الحيا»: الغيث^(٤). قال الشاعر^(٥):

وَحَدِيثُهَا كَالغَيْثِ يَسْمَعُهُ راعِي سِنِينٍ تَتَابَعَتْ جَدْبًا

فَأَصَاخُ يَرْجُو أَنْ يَكُونَ حَيًّا وَيَقُولُ مِنْ فَرَحٍ هَيَّا رِيًّا

^(٦)«والقبيل»، قال أبو زيد: قال الكلابيون: القبيلُ: الثلاثةُ فصاعداً من قومٍ

(١) كرر في (د) بعض شرح البيت الثالث الذي أحقه بالبيت الثاني، وزاد: «والكبتُ القهر والرغم والغلبة». وأورد صدر البيت فقط في (ب)، وألحق به الشرح كالأصل ابتداءً من قوله: «أري من الوري...». وكتب تحت «وداعك» في (د): «ع: فراقك».

(٢) النصُّ بعدها في (ب): «أي: أنا أبغض هذين كبغضي هذين».

(٣) سقطت الأبيات (٤-٧) مع شرحها من (ب).

(٤) في (د): «الحيا مقصورٌ: الغيث»، وسقط ما بعدها إلى قوله: «والقبيل...».

(٥) البيتان بلا نسبة في أمالي القالي؛ ١/ ٨٤، وسمط اللآلي؛ ١/ ٢٧٥، (الأول فقط)، والبيان واليتين؛ ١/ ٢٨٣، والخصائص؛ ١/ ٢٩ و٢١٩، وشرح أبيات مغني اللبيب؛ ١/ ٧٤، وشرح شواهد المغني؛ ١/ ٦٣، ولسان العرب (هيا).

وروى القالي «تتابع» بدل «تتابعت». وانظر في ذلك تعليق البكري في سمط اللآلي، والبغدادي في شرح أبيات المغني، ويبدو أن البغدادي أخذ عن البكري. وذكر العلامة الميمني أن البلوي نسب البيتين في ألف باء؛ ٢/ ٤٨٨ للرأعي، وهما ليسا في ديوانه.

(٦) النصُّ في (د): «والقبيلُ من ولد أب واحد».

شَتَّى؛ الزَّبَجُ والرُّومُ والعربُ، وجمعه قُبُلٌ، وقد يكونُ منْ أبٍ واحدٍ^(١). وهو لم يَشْكُكْ، وإنما أخرجَ هذا القولَ مبالغةً منه في وصفِ سخائه^(٢)، [وذلكَ أَنَّ المطرَ أَغْبَطَ عليهم]^(٣)، فقال: أَقِمَّ حتَّى يهدأَ هذا المطرُ.

٥. وَكُنْتُ أَغْيَبُ عَدْلًا فِي سَمَاحٍ فَهِيَ أَنَا فِي السَّمَاحِ لَهُ عَدْوُلُ
٦. وَمَا أَخْشَى نُبُوكَ عَن طَرِيقِ وَسَيْفِ الدَّوْلَةِ الْمَاضِي الصَّقِيلُ
٧. وَكُلُّ شَوَاةٍ عَطْرِيفٍ تَمْنَى لِسَيْرِكَ أَنْ مَفْرَقَهَا السَّيْبِلُ

«الشَّوَاةُ»: جلدَةُ الرَّأْسِ، وجمَعُها شَوَى. قالَ [اللَّهُ]^(٤) تعالى: «نَزَّاعَةٌ لِشَوَى»^(٥).

وقالَ الأَفْوهُ الأودِي^(٦):

إِنْ تَرَى رَأْسِي فِيهِ نَزْعٌ وَشَاوَاتِي رَجَاةً فِيهَا دُورُ

وقد مضى تفسِيرُ «العَطْرِيفِ».

٨. وَمِثْلُ العَمَقِ مَمْلُوءٌ دِمَاءً مَشَتْ بِكَ فِي مَجَارِيهِ الخِيُولُ^(٧)

«العَمَقُ»: الفَجُّ مِنَ الأَرْضِ، وجمعه أعماقٌ. قالَ رُوَيْبَةُ^(٨):

(١) النَّصُّ فِي (د): «والقَبِيلُ من ولدِ أبٍ واحدٍ».

(٢) ضبَطُها فِي (د): «سحابة».

(٣) زيادة من (د)، وأغبط: دَامَ، وانظر اللسان (غبط).

(٤) زيادة من (د).

(٥) المعارج؛ ١٦. وسقط ما بعدها من (د).

(٦) البيت للأفوه الأوديُّ صلاةَ بن عمرو في ديوانه؛ ١١ (ضمن الطرائف الأدبية لليمني)،

والحماسة البصرية؛ ١/١٦٥، والشعر والشعراء؛ ١/٢٢٣، ومعاهد التنصيص؛ ٤/٩٥،

ونظام الغريب؛ ٢١. ويروى فيه «قَرَعٌ» و«فيه صلحٌ»، ولكلُّ وجهٍ. وأثبتنا ما في الأصل،

«رجلة»، والمصادر «خَلَّةٌ».

(٧) سقط البيت من (ب)، ولكنه أورد من الشرح إلى قوله: «أعماق». وسقط ما تبقى من

القصيدة وشرحها من (ب).

(٨) سبق تخريجه ص ٢٨ من هذا المجلد.

وَقَاتِمِ الْأَعْمَاقِ خَاوِيِ الْمُخْتَرَقِ^(١)

٩. إِذَا اعْتَادَ الْفَتَى خَوْضَ الْمَنَابِيَا فَأَهْوَنُ مَا يَمُرُّ بِهِ الْوُحُولُ
١٠. وَمَنْ أَمِنَ الْحُصُونَ فَطَاوَعَتْهُ أَطَاعَتْهُ الْحَزُونَةُ وَالسُّهُولُ
١١. أَتَخْفُرُ كُلَّ مَنْ رَمَتْ اللَّيَالِي؟ وَتُنْشِرُ كُلَّ مَنْ دَفَنَ الْخُمُولُ؟

«يُنْشَرُ»^(٢) مِنَ الْإِنْشَارِ، وَهُوَ الْإِحْيَاءُ، وَقَدْ مَضَى^(٣) ذِكْرُهُ، وَخَفَرَتْ الرَّجُلَ^(٤) خَفْرَةً وَخَفَارَةً وَخَفَارَةً^(٥)، أَي: أَجْرَتْهُ وَمَنْعَتْ عَنْهُ.

١٢. وَتَدْعُوكَ الْحَسَامَ وَهَلْ حُسَامٌ يَعِيشُ بِهِ مِنَ الْمَوْتِ الْقَتِيلُ؟
١٣. وَمَا لِلسَّيْفِ إِلَّا الْقَطْعَ فِعْلٌ وَأَنْتَ الْقَاطِعُ السَّبْرَ الْوَصُولُ

نَصَبَ «الْقَطْعَ»؛ لِأَنَّهُ اسْتِثْنَاءٌ مُقَدَّمٌ^(٦)، كَقَوْلِ الْكُمَيْتِ^(٧):
وَمَا لِي إِلَّا آلُ أَحْمَدَ شَيْعَةً وَمَا لِي إِلَّا مَشْعَبَ الْحَقِّ مَشْعَبٌ
١٤/ وَأَنْتَ الْفَارِسُ الْقَوَالُ صَبْرًا وَقَدْ فَنِي التَّكْلِمُ وَالصَّهِيلُ

«التَّكْلِمُ»: مَصْدَرٌ «تَكَلَّمَ» فِي الْحَقِيقَةِ، وَأَمَّا الْكَلَامُ فَاسْمٌ مِنْ هَذَا الْمَعْنَى بِمَنْزِلَةِ السَّلَامِ مِنْ سَلَّمَ. قَرَأْتُ عَلَى أَبِي سَهْلٍ، عَنِ السُّكْرِيِّ أَبِي سَعِيدٍ، عَنِ أَبِي فَضْلِ الرَّيَاشِيِّ^(٨):
وَكَائِنٌ تَرَى مِنْ مُعْجِبٍ لَكَ سَاكِتٌ زِيَادَتُهُ أَوْ نَقْصُهُ فِي التَّكْلِمِ

- (١) بعده في الأصل تعليقٌ للوحيد (ح): «يعني عمق أنطاكية، وهو موضعٌ تنصبُ إليه مياهُ الجبال، فما تجفُّ إلا في الصيف، فهو كثيرُ الوحل، يؤذي سالكه».
(٢) كذا ضبطها في الأصل، وفي (د): «وتُنْشَرُ» بالتاء المثناة فوقانية.
(٣) سقط «وقد مضى ذكره» من (د).
(٤-٥) سقط من (د).

(٦) سقط ما بعده من (د).

(٧) سبق تخريجه ص ٤٨٥، وأشرنا إلى هذه الرواية هناك.

(٨) البيت لزهير بن أبي سلمى في ديوانه؛ ٢٤، وسائر كتب المعلقات، وجمهرة أشعار العرب؛ ٢١١/١. ويلا نسبة في رصف المباني؛ ٢٠٥، ورسر صناعة الإعراب؛ ٣٠٧/١، وشرح المفصل؛ ١٣٥/٤. وروايته الأشهر: وكائن ترى من صامت لك مُعْجِبٍ.

١٥. يَحِيدُ الرُّمْحُ عَنكَ وَفِيهِ قَصْدٌ وَيَقْصُرُ أَنْ يَنَالَ وَفِيهِ طُولٌ

١٦. فَلَوْ قَدَرَ السُّنَانُ عَلَى لِسَانٍ لَقَالَ لَكَ السُّنَانُ كَمَا أَقُولُ^(١)

هذا كقول عنترة^(٢):

لَوْ كَانَ يَدْرِي مَا الْمُحَاوِرَةُ اشْتَكَى وَلَكَانَ لَوْ عَلِمَ الْكَلَامَ مُكَلِّمِي

١٧. وَلَوْ جَازَ الْخُلُودُ خَلَدَتْ فَرْدًا وَتَكِينُ نَيْسَ لِلدُّنْيَا خَلِيلُ^(٣)



(١) قال في (د): «هذا كقول عنترة»، ولكن النّاسخ سها، فذكر بيت المتنبي هذا لا بيت عنترة.

(٢) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ١٥٧.

(٣) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «هذه القصيدة سليمة جيدة، ولكنه في أولها أساء العشرة، جاء إلى ملك يريد الرّحيل، فأشار عليه بالتمكث والمقام، واعتل بالمطر، ثم رجّع عن جميع ذلك، وقال: أنت ممن لا يقطعه وحل ولا مطر، فهلا كان هذا من أول القصيد ليستمع قوله ويصوب رأيه، ونتخلص من الفضول والاعتراض، والملوك ممّا يتفقون هذا شديداً، ويتأذون بالاعتراض على آرائهم».

(١٧٤) (❖)

وقال، يرثي والده سيف الدولة، ويُعزِّيه عنها^(١):

١. نَعِيدُ الْمَشْرِفِيَّةَ وَالْعَوَالِي وَتَقَتُّنَا الْمُنُونُ بِإِلَاقَتَالِ^(٢)

/«المنون»: المنية. قال الأصمعي: وهو يُذَكِّرُ وَيُؤَثِّثُ. وَيُسْتَدُّ بَيْتُ أَبِي ذُوَيْبٍ^(٣):
أَمِنَ الْمُنُونِ وَرَبِّهَا تَتَوَجَّعُ؟
... ..

(*) القصيدة في ديوانه؛ ٢٥٣، ومعجز أحمد؛ ٣/٣٩، وابن الإفيلي؛ ١/١٨٤،

والواحدي؛ ٣٨٨، والتبيان؛ ٣/٨، واليازي؛ ٢/١٩، والبرقوقي؛ ٣/١٤٠.

(١) في (ك): «وقال يرثي والدته، ويُعزِّيه عنها، وقد ورد خبرها إلى أنطاكية». وفي (د):

«توفيت أم سيف الدولة بميافارقين، ووفد [كذا] خبرها إلى حلب، وأبو الطيب بأنطاكية،

فقال هذه القصيدة، وأنشدها سيف الدولة بحلب في جمادى الآخرة سنة سبع وثلاثين

وثلاثمائة». وفي (ب): «وقال» فقط.

(٢) أورد صدر البيت في (ب)، وسقط عجزه مع كامل الشرح، وفي (د): «المنون: المنية».

وسقط شرح البيت وأغلب شرح القصيدة كالعادة من (ك).

(٣) عجزه: والدهر ليس بمعتب من يجزع. وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين؛

٤/١، وديوان الهذليين؛ ١/١، والمفضليات؛ ٤٢١، وشرح اختيارات المفضل؛

١٢٦/٣، وجمهرة أشعار العرب؛ ٢/٦٦٦، وخزانة الأدب؛ ١/٤٢٠، وسمط اللآلي؛

٤٤٩/١، وإيضاح شواهد الإيضاح؛ ٢/٧٥٢، وشرح شواهد الإيضاح؛ ٥٠٥،

والتكملة لأبي علي؛ ١٤٤، وشرح أبيات مغني اللبيب؛ ٢/٢٠٧، وشرح شواهد

المغني؛ ١/٢٦٢، ولسان العرب (منن)، والمقاصد النحوية؛ ٣/٤٩٣، والأغاني؛

٦/٢٧١، والعقد الفريد؛ ٢/١٥، ونظام الغريب؛ ٢٦١، وتهذيب الألفاظ؛ ٢/٤٥٤،

ومقاييس اللغة؛ ٢/٤٦٤، والمخصص؛ ١٧/٢٨، واللسان (منن)، وتاج العروس

(منن) و(وجع). وصدرة في تهذيب اللغة؛ ١٥/٤٧٤، والمخصص؛ ٦/١٢٠، وشروح

سقط الزند؛ ٣/١٤٦٠، والبلغة؛ ٨٢، والتكملة؛ ١٤٥، ومعاهد التنصيص؛

٢/١٦٨. وعجزه في العقد الفريد؛ ٥/٢٧٢، وشرح شواهد المغني؛ ١/٩٤. والبيت

كثير الانتشار في عشرات المصادر.

وُبرِئَ: وربيهِ. وَمِنَ الْعَرَبِ مَنْ يَذْهَبُ بِالْمَنُونِ إِلَى الْجَمْعِ. قَالَ عَدِيُّ بْنُ زَيْدٍ (١):
مَنْ رَأَيْتَ الْمَنُونَ عَزَّيْنَ أَمْ مَنْ ذَا عَلَيْهِ مِنْ أَنْ يُضَامَ خَفِيرٌ؟

وَذَهَبَ بَعْضُ أَهْلِ الْعِلْمِ إِلَى أَنَّ الْمَنُونَ جَمْعُ مَنِيَّةٍ، وَهُوَ خَطَأٌ. وَأَنْشَدُوا بَيْتَ أَبِي دُوَادٍ (٢):
سُلِّطَ الْمَوْتُ وَالْمَنُونُ عَلَيْهِمْ فَلَهُمْ فِي صَدَى الْمُقَابِرِ هَامٌ

فَعَطَفَ الْمَنُونَ عَلَى الْمَوْتِ، وَإِنْ كَانَا بِمَعْنَى لاختلاف لفظهما، وهذا كثير، وقد ذكرناه.

٢. وَتَرْتِيبُ السُّوَابِقِ مُقَرَّبَاتٍ وَمَا يُنْجِنُ مِنْ خَبَابِ اللَّيَالِي (٣)

«المُقَرَّبَاتُ»: الْمُدْنِيَّاتُ مِنَ الْبُيُوتِ ضَنَّأَ بِهَا. وَقَالَ أَبُو طَالِبٍ (٤):

وَجَمَعَ إِذَا مَا الْمُقَرَّبَاتُ أَجَزْنَهُ سِرَاعاً كَمَا يَفْرَعُنُّ مِنْ وَقَعِ وَأَبِلِ

٣. وَمَنْ لَمْ يَعِشْ قَدِيمًا؟ وَلَكِنْ لَا سَيِّئٌ إِلَيَّ الْوِصَالِ (٥)

«مَنْ» هُنَا (٦): اسْتَفْهَامٌ.

٤. نَصِيْبُكَ فِي حَيَاتِكَ مِنْ حَبِيبٍ نَصِيْبُكَ فِي مَنَامِكَ مِنْ خِيَالٍ

(١) البيت لعدي بن زيد في ديوانه؛ ٨٧، وأمالي ابن الحاجب؛ ٦٥٤/٢، وشرح شواهد

الإيضاح؛ ٥٠٦، ولسان العرب (منن)، والأضداد لابن الأنباري؛ ١٥٨، والأضداد

للأصمعي؛ ٤١، ومعاهد التنصيص؛ ٣١٥/١، والخصائص؛ ٩٤/١، والأغاني؛

١٣٨/٢ و١٥٢، وتهذيب الألفاظ؛ ٢٧٣/١، وشروح سقط الزند؛ ١٤٢١/٣. وبلا نسبة

في شرح المفصل؛ ١٠/٤. ويروى «خَلْدَن» و«عَدِين» بدل «عَزَّيْنَ»، و«مجير» بدل «خفير».

(٢) البيت لأبي دواد الإيادي في ديوانه؛ ٣٣٩، ولسان العرب (منن) و(صدى)، وتهذيب اللغة؛

٣٠٢/٣، وتاج العروس (منن). وبلا نسبة في تاج العروس (هيم)، ولسان العرب (هوم).

(٣) أورد صدر البيت فقط في (ب)، وألحق به الشرح إلى قوله: «ضَنَّأَ بِهَا». وعلى هامش

(ك): «المقربة من الخيل التي تقرب إلى الخباء خوفاً عليها أن يقرعها فحل الجوار، إذا

كانت العد [كذا] كذلك والمقربة بكسر الراء التي قد حان ولادها».

(٤) البيت لأبي طالب من لاميته الطويلة في ديوان شيخ الأباطح؛ ٤، وغاية المطالب في شرح

ديوان أبي طالب؛ ١٠٨، وديوان أبي طالب، جمع د. محمد التونجي؛ ٦٥.

(٥) سقط اليتان (٣ و٤) مع شرحهما من (ب).

(٦) في (د) و(ك): «هاهنا»، ووردت العبارة على هامش (ك).

هذا كقول الآخر، أنشده أبو الحسن^(١):

فإذا وذلك يا كُبَيْشَةَ لَمْ يَكُنْ إِلَّا كَلَمَةً خَالِمٍ بِخَيْالِ

٥. رَمَانِي الدُّهْرِي الأَرْزَاءِ حَتَّى فُوَادِي فِي غِشَاءٍ مِنْ نِيَالِ^(٢)

«الأرزاء»: جَمْعُ رُزْءٍ^(٣)، وَقَدْ تَقَدَّمَ تَفْسِيرُهُ.

٦. فَصِيرْتُ إِذَا أَصَابَتْني سِيهَامٌ تَكَسَّرَتِ النَّصَالُ عَلَى النَّصَالِ^(٤)

٧. وَهَانَ فَمَا أَبَالِي بِالرُّزَايَا لِأَنِّي مَا انْتَفَعْتُ بِأَنْ أَبَالِي^(٥)

أي: هَانَ مَا أَلْقَاهُ، فَأَضْمَرَ الْفَاعِلَ^(٦) لِدَلَالَةِ الْكَلَامِ عَلَيْهِ.

٨. وَهَذَا أَوَّلُ النَّسَاعِينَ طُورًا لِأَوَّلِ مَيْتَةِ فِي ذَا الْجَلَالِ^(٧)

«طُورًا»، أَي: جَمِيعًا. قَالَ أَبُو عَثْمَانَ^(٨) الْمَازِنِيُّ: يُقَالُ: طَرَّرْتُ الْقَوْمَ طَرًّا، أَي: جَمَعْتُهُمْ، قَالَ^(٩): وَالطَّرَّةُ مِنْ هَذَا؛ لِأَنَّهَا تُحِيطُ بِالرَّأْسِ^(١٠). وَحَدَّثَنَا أَبُو عَلِيٍّ، عَنْ أَبِي بَكْرِ، عَنْ أَبِي الْعَبَّاسِ، قَالَ: كَانَ خَصِيبُ الْمُتَطَبِّبِ النَّصْرَانِيِّ فَصِيحًا، وَكَانَ يَغْشَى أَبَا عَمْرٍو بْنَ

(١) البيت لتميم بن مقبل في ديوانه؛ ٢٥٩، وخزانة الأدب؛ ١١/ ٨٥ و ٦٠، وشرح عمدة

الحافظ؛ ٦٥٠، ولسان العرب (لم)، وتاج العروس (لم). ويلان نسبة في تذكرة النحاة؛ ٤٥، والجنسي

الداني؛ ١٦٥، ولسان العرب (وا)، وتاج العروس (وا)، والصَّحاح (وا) و(لم).

(٢) سقط البيت من (ب)، ولكنه قال: «الأرزاء جمع رزء».

(٣) في (د): «رزية»، وسقط ما بعدها.

(٤) سقط البيت من (ب)، وأورد في (د) عبارة لا معنى لها، وهي متعلقة بالبيت الذي يليه،

وهي: «هذا لدلالة الكلام عليه».

(٥) أورد صدر البيت في (ب)، وألحق به الشرح كالأصل.

(٦) سقط ما بعدها من (د)، وكان أورده في البيت السابق.

(٧) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به قسماً كبيراً من الشرح كالأصل مع تحريف شديد.

وورد من شرحه في (د): «طُورًا: جميعاً، والمَيْتَةُ المَيْتَةُ».

(٨) سقطت «قال أبو عثمان المازني» من (ب).

(٩) سقطت من (ب).

(١٠) سقط ما بعدها من (ب) إلى قوله: «والمَيْتَةُ...».

العلاء، فقال له قائل يوماً: كيف أصبحت؟ فقال: أَحَمَدُ اللهُ إِلَيْكَ وَإِلَى طَرِّ خَلْقِهِ.
و«المَيْتَةُ»: هي المَيْتَةُ. قَالَ تَعَالَى (١): ﴿أَوْ مَنْ كَانَ مَيِّتًا فَأَحْيَيْنَاهُ﴾ (٢).

٩. كَأَنَّ الْمَوْتَ لَمْ يَفْجَعْ بِنَفْسٍ وَلَمْ يَخْطُرْ لِمَخْلُوقٍ بِبِالٍ (٣)
١٠. صَلَاةُ اللَّهِ خَالِقِنَا حَنْوُطٌ عَلَى الْوَجْهِ الْمُكْفَنِ بِالْجَمَالِ
١١. عَلَى الْمَدْفُونِ قَبْلَ التُّرْبِ صَوْنًا وَقَبْلَ اللَّحْدِ فِي كَرَمِ الْخِلَالِ
١٢. فَإِنَّ لَهُ بِيْطْنَ الْأَرْضِ شَخْصًا جَدِيدٌ ذَكَرْنَاهُ وَهُوَ بِأَلِي (٤)
١٣. أَطَابَ النَّفْسَ أَنْكَ مُتْ مَوْتًا تَمَنَّتْهُ الْبَوَاقِي وَالْخَوَالِي
١٤. وَزُنْتُ وَلَمْ تَرَي يَوْمًا كَرِيهَاً تُسَرُّ (٥) الرُّوحُ فِيهِ بِالزُّوَالِ
١٥. رَوَاقُ الْعِزِّ بَعْدَكَ (٦) مُسَبَّطٌ وَمُلْكُ عَلِيٍّ ابْنِكَ فِي كَمَالٍ (٧)

/ «مُسَبَّطٌ»: مُمْتَدٌّ، وَمِنْهُ قِيلَ: نَبَتٌ مَسَبَّطٌ: إِذَا امْتَدَّتْ عَلَى الْأَرْضِ، وَأَمَّا
«سَبَطٌ» فَثَلَاثِيٌّ، وَهُوَ بِمَعْنَى «سَبَطَرٌ»، وَلَيْسَ مِنْ لَفْظِهِ، وَهَذَا يَحْدِثُهُ أَهْلُ صِنَاعَةِ
التَّصْرِيفِ. قَالَ كُتُبٌ (٨):

عَلَى ظَهْرِ عَادِيٍّ تَلُوحُ مَتُونُهُ إِذَا الْعَيْسُ عَالَتْهُ اسْتَبَطَرَتْ فَعَالَهَا

(١) في (ب): «وفي القرآن».

(٢) الأنعام؛ ١٢٢.

(٣) سقطت الآيات (٩-١٤) من (ب).

(٤) بعد البيت (١٢) في التبيان والواحدى ٣٩٠:

وما أحدٌ يُخَلِّدُ في البرايا بل الدنيا تؤولُ إلى زوالِ

(٥) ضبطها في (د) بالياء الفوقانية والياء التحتانية، وكتب فوقها: «معاً».

(٦) كذا في الأصل. وفي (ك) و(د) والمصادر: «فوقك». ولكل وجه.

(٧) سقط البيت من (ب)، ولكنه أورد الشرح إلى قوله: «على الأرض»، وورد من شرحه في

(د): «مسبطٌ ممتدٌ فقط».

(٨) سبق تخريجه ص ٦٥ من هذا المجلد.

وَجُمِعُ «رِوَاقٌ»: أَرْوَقَةٌ وَرُوقًا. وَأَنشَدَ الْأَصْمَعِيُّ^(١):
كَمَشَ الْكِفَاءِ مُرْتَعِنُ الرُّوقِ

١٦. سَقَى مَثَوَاكِ غَادٍ فِي الْغَوَادِي نَظِيرُ نَوَالٍ كَفَاكَ فِي النُّوَالِ^(٢)
يريدُ بالغَوَادِي^(٣) سَحَابًا يَغْدُو بِمَطْرِهِ.

١٧. لِسَاحِيهِ عَلَى الْأَجْدَاثِ حَفْشٌ كَحَفْشِ الْخَيْلِ أَبْصَرَتْ الْمَخَانِي^(٤)
«السَّاحِي»: الْقَاشِرُ، وَمِنْهُ سُمِّيَتْ الْمَجْرَقَةُ^(٥) الْمِسْحَاةُ^(٦)؛ لِأَنَّهَا تَقْشِرُ الْأَرْضَ.
قَالَ النَّابِغَةُ^(٧):

رَدَّتْ عَلَيْهِ أَقَاصِيهِ وَوَبَّأَدُهُ ضَرَبَ الْوَلِيدَةَ بِالسَّحَاةِ فِي النَّادِ

وَمِنْهُ سُمِّيَتْ السَّحَاةُ؛ لِأَنَّهَا تَقْشِرُ الْوَرَقَةَ. وَالْأَجْدَاثُ: الْقُبُورُ، وَاحِدُهَا جَدَثٌ، وَقَدْ
مَضَى^(٨) تَفْسِيرُ لَفْتِهِ، وَ«الْحَفْشُ»: مَصْدَرُ حَفَشَ السَّيْلَ حَفْشًا؛ إِذَا جَمَعَ الْمَاءَ مِنْ كُلِّ
جَانِبٍ إِلَى مُسْتَقٍ^(٩)، وَمَسَائِلُ الْمَاءِ يُقَالُ لَهَا: الْحَوَافِشُ، وَاحِدُهَا حَافِشَةٌ. قَالَ زُهَيْرٌ^(١٠):

(١) لم أعر عليه.

(٢) سقط البيت وشرحه من (ب).

(٣) في (د): «الغواذي سحاب...».

(٤) ورد شرح البيت في (ك): «السَّاحِي النَّاشِرُ [كذا]، يُقَالُ سَحَا الْأَرْضَ الْمَطْرُ أَي قَشَرَ،
وَالْمَطْرَةُ الَّتِي تَنْشُرُ [كذا] وَجْهَ الْأَرْضِ سَاحِيَةً، وَالْحَفْشُ شِدَّةُ الْوَقْعِ، يُقَالُ: حَفَشَ الْمَطْرُ
الْأَرْضَ إِذَا أَسَالَهَا وَحَفَشَ السَّيْلَ إِذَا دَفَعَ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ وَهُوَ الَّذِي يَحْفَرُ الْأَرْضَ». وَقَدْ
أُورِدَ الْبَيْتَ فِي (ب)، وَالْحَقُّ بِهِ الشَّرْحُ كَالْأَصْلِ مَعَ تَحْرِيفٍ وَاخْتِصَارٍ شَدِيدَيْنِ. وَأُورِدَ
أَغْلَبَ الشَّرْحَ فِي (د)، مَا عِدَا آيَاتِ الْإِسْتِشْهَادِ.

(٥) سقطت من (د) و(ب). وزاد بعد «المسحاة» في (ب): «ومنه سحاة القرطاس».

(٦) سقط ما بعدها من (ب) إلى قوله: «والأجداث...». ومن (د) إلى قوله: «والحفش».

(٧) سبق تخريجه ص ٤٣٣ من هذا المجلد.

(٨) سقط «وقد مضى تفسير لفته» من (ب).

(٩) سقط ما بعدها من (د) إلى قوله: «وقد عيب...».

(١٠) البيت لزهير بن أبي سلمى في ديوانه؛ ٤٩، وجمهرة اللغة؛ ٥٣٧/١، والمعاني الكبير؛ ٥٢/١.

ولكعب بن زهير في كتاب الجيم؛ ٢٠٠/١، وليس في ديوانه.

فَتَبَّعَ أَكَّارَ الشَّيَاهِ وَلَيْدُنَا كَشُّوْبُوبِ غَيْثٍ يَحْفِشُ الْأَكْمَ وَأَبْلَهُ

أي: يُسِيلُهَا . وَقَالَ الْآخِرُ^(١):

... .. مَلْتُ مَرْبٌ يَحْفِشُ الْأَكْمَ وَدَقُّهُ

وَقَالَ مَرَّارٌ بْنُ مَنقَدٍ^(٢):

حَفِشَ الْوَابِلَ غَيْثٌ مُسَبِّكِرٌ يَحْفِشُ الشَّدَّ عَلَى الشَّدِّ كَمَا

وَقَالَ آخِرُ^(٣):

فَرَحْنَا وَرَاحُوا إِلَيْنَا بِهَا كَمَا مَلَأَ الْحَافِشَاتُ الْمَسِيلًا^(٤)

وَقَدْ عَيَّبَ^(٥) هَذَا الْبَيْتُ وَطُعِنَ فِيهِ، فَقِيلَ: إِذَا اشْتَدَّ دَفْعُ الْمَطْرِ وَوَقَعَهُ^(٦)، فَلَحِقَهُ^(٧) مَا يَلْحَقُ الْأَرْضَ مِنْ بَحَثِ الْخَيْلِ بِأَرْجُلِهَا أَضْرَبَهُ، وَأَفْسَدَهُ^(٨). وَهَلَّا قَالَ كَمَا قَالَ حَمِيدُ بْنُ ثَوْرٍ^(٩):

(١) عجزه: كَانَ التَّجَارَ اسْتَبْضَعْتَهُ الطَّيَالِسَا . وَهُوَ لِلْكَمِيتِ فِي دِيْوَانِهِ ؛ ٢٤٣ / ١ ، ولسان العرب (حفش)، وتاج العروس (حفش)، وتهذيب اللغة؛ ١٨٩ / ٤ . ويروى صدره: بكلُّ مَلْتُ يَحْفِشُ الْأَكْمَ وَدَقُّهُ .

(٢) كذا أورده «مرار» من دون «ال»، والبيت للمرَّار بن منقذ في المفضليات؛ ٨٥، وشرح اختيارات المفضل؛ ٤٠٩ / ١، والاختيارين؛ ٣٤٢. وروايته فيها جميعاً «يؤلف» بدل «يحفش».

(٣) البيت بلا نسبة في لسان العرب (حفش)، والصَّحاح (حفش)، وتهذيب اللغة؛ ١٨٩ / ٤، ومقاييس اللغة؛ ٨٦ / ٢، ومجمل اللغة؛ ٢٤٤ / ١، وكتاب العين؛ ٩٧ / ٣. وروايته: «عشيَّة رحنا» بدل «فراحوا ورحنا».

(٤) سقط ما بعده من (ب) إلى قوله: «وقد قيل حفش...».

(٥) زاد في (د): «عليه».

(٦) زاد بعدها في (د): «على الحدث».

(٧) في (د): «لحقه».

(٨) سقط ما بعدها من (د) إلى قوله: «وإنما أكثر الناس...».

(٩) يروى البيت مضموم الرُّوي كما رواه أبو الفتح هنا، ويروى مكسور الرُّوي من كلمة (تهمي)، وهو في الروايتين ليس لحميد بن ثور فيما رأينا من مصادر، ولم يرد في ديوانه.

فَسَقَى طُلُوكَ غَيْرَ مُفْسِدِهَا صَوَّبَ الرَّيِّعَ وَدِيمَةَ تَبْمُ

ولعمري إنَّ قوله: غيرَ مفسدِها، شرطٌ حسنٌ، إلا أنَّ العربَ قد سلكت في المعنى الواحدَ طريقينِ مُختلفينِ، وهذا أوسعُ وأكثرُ من أن يُحصَى، وإذا ثبتَ لكلِّ مذهبٍ لم يدفعَ أحدهما صاحبه.

أخبرني بعضُ أصحابنا، عن محمدِ بنِ القاسمِ، عن أحمدَ بنِ يحيى، عن ابنِ الأعرابيِّ، قال: من الشعراءِ من يَدُمُ الخيالَ في النومِ لأنَّهُ يُشوقُهُ ويحزنُهُ، ومنهم من يمدحُ الخيالَ؛ لأنَّهُ يتعجَّلُ منه لذَّةً، وإن لم تبقَ. وقد قيل: حفش الأرضَ المطرُ يحفشها حفشاً؛ إذا أظهرَ نباتها، فيجوزُ أن يكونَ أرادَ: سقى متواك غاد يشبهُ وقعَ مطرِه بفعلِ أيدي الخيل^(١)، وهو مع ذلك يحفشه، أي: يظهرُ نباته. كما قال النابغة^(٢):

وَلَا زَالَ قَبْرٌ بَيْنَ بَصْرَى وَجَاسِمٍ عَلَيْهِ مِنَ الوَسْمِيِّ سَحٌّ وَوَابِلٌ
فَيَنْبِتُ حَوْدَانًا وَعَوْفًا مُنَوَّرًا سَأْتَبِعُهُ مِنْ خَيْرِ مَا قَالِ قَائِلٌ

وإنما أكثرُ النَّاسِ من الدعاءِ للقُبورِ بالسَّقَى وَالخَصْبِ لِيَأْتِفَهَا النَّاسُ، وَيَذْكُرُوا صاحبها، فَيُتَنَوَّأَ عَلَيْهِ وَيَدْعُو لَهُ. وقال ابنُ الأعرابيِّ: حَفَشَتِ السَّمَاءُ: إذا جاءتْ بمطرٍ شديدٍ ساعةً، ثُمَّ أَقْلَعَتْ، فيجوزُ أن يكونَ إلى هذا ذَهَبَ^(٣)؛ لأنَّهُ إذا قَصُرَتْ مُدَّتُهُ لَمْ يُفْسِدْ^(٤)، وأيضاً فإذا كانَ الغَرَضُ في الدعاءِ للقُبورِ بالغَيْثِ هو ما ذَكَرْنَاهُ مِنْ إتيانِ ما يدعُو النَّاسُ إلى الحُلُولِ والإِقَامَةِ جازَ أن يُبَالِغَ في وَصْفِ المطرِ وشِدَّتِهِ؛ لأنَّهُ كَلَّمَا اشْتَدَّ كانَ أَجْمَ لنباتِهِ وأمرَعَ له، لا سَيْمًا والقَبْرُ إنَّما هو رُجْمَةٌ تَتَضَمَّنُ جَنَّةً، كانتْ

وهو في الرواية الأولى التي ذكرها ابن جني لطرفة في تهذيب اللغة؛ ١٦٢/١٥، ولم يرد في ديوانه. وبلا نسبة في لسان العرب (وثم)، والمخصَّص؛ ٨٥/٦، وتاج العروس (وقم). وهو في الرواية الثانية لطرفة بن العبد في ديوانه؛ ٩٧، وتخليص الشواهد؛ ٢٣١، والدرر؛ ٩/٤، ومعاهد التنصيص؛ ٣٦٢/١. وبلا نسبة في لسان العرب (همي)، وهمع الهوامع؛ ٢٣٥/٢. ويروى: «فسقى ديارك» بدل «طلوك».

(١) سقط ما بعدها من (ب) إلى قوله: «وقال ابن الأعرابي . . .».

(٢) سبق تخريجها ص ٢٠ من هذا المجلد.

(٣) عاد في (ب) إلى قوله: «وقد عيب . . .» إلى قوله: «فأفسده».

(٤) سقط ما بعدها من (د).

تتضمنُ جوهرةً، هيَ المفقودةُ المدعو لها، فماذا يلحقها في الحقيقة من فسادِ القبر؟^(١)
 وأيضاً فقد قال حميدٌ: ودَيْمَةٌ تَثْمُ، والوَثْمُ: الدَّقُّ والكسْرُ. من قولِ عنترَةَ^(٢):
 بِذَاتِ خُفِّ مَيْتَمِ

وقد دعا للطلول، فكان هذا ونحوه ليس فساداً عنده، فكذلك بيت المتنبّي؛ لأنّ
 الوَثْمُ ليس بأقلّ من البحث، وهذا واضح^(٣).

١٨. أسائلُ عنكِ بعدكِ كلُّ مجدٍ وما عهدي بمجدٍ منكِ خالي^(٤)

/كان الوجه أن يقول: «خالياً»، فيُنصَبُ^(٥) على الحال، كما تقول: عهدي به

(١) بعده في الأصل تعليقٌ للوحيد (ح): «وماذا يلحقها أيضاً من نبتة وإحراق العظام وتذريتها في
 الرّيح؟ لقد صار بك تحلُّ العذرة الضعيف إلى حال لا يخلصك منها الاعتذار، ولو كان المتنبّي
 وصف غيثاً سوى سقى القبر بهذا الوصف لأحسن وأجاد، وإنما هجته أنه قبر، دعاهُ،
 والدُّعاء من البرّ، ثم وصفه بصفة ذي حقدٍ عليه، فإذا وقع عليه القطر كأيدي الخيل إذا بحثت
 بها عند رؤية المخالي كان عند ولي هذا القبر هجيناً من القول وجافياً من أساليب الكلام، ولأنّ
 اللطف ها هنا أبلغ من الشدة وأدخل في القلوب، والإطالة والاعتذار بالباطل لا وجه لها. سيما
 بشيء جرّم الشاعر أحسن منه كثيراً»، ثم قال: «رجع».

(٢) البيت بتمامه:

خطارةُ غبِّ الثرى مَوارةٌ تقصُّ الإكامَ بذاتِ خُفِّ مَيْتَمِ

وهو لعنترة في ديوانه؛ ٢٤، وسائر كتب المعلقات، وجمهرة أشعار العرب؛ ٤٤٣/٢،
 ولسان العرب (مور) و(وقص)، والتنبيه والإيضاح؛ ٣٠٩/٢، وتاج العروس (مور)
 و(وطس) و(وقص) و(وثم). وبلا نسبة في الصحاح (وطس)، وتهذيب اللغة؛
 ٢٩/١٣، ومجمل اللغة؛ ٩٢٩/٤، والمخصّص؛ ٤١/١٣. ويروى «تطس» بدل
 «تقص». ويروى «زبافة» بدل «مَوارة».

(٣) بعده في الأصل كلامٌ للوحيد (ح): «أما «حميد» فقد حرسَ كلامه، وتقدّم في ضبطه بأنّ
 قال: غير مُفسدها، ثم وصف الغيث، فقال، وهو على هذه الحال، والمتنبّي لم يحترس
 للقبر من هذا».

(٤) سقطت الآيات (١٨-٢١) مع شرحها من (ب).

(٥) في (د): «فينصبه».

شُجاعاً كريماً، وشُريبي السَّويقَ ملتوتاً، إلا^(١) أَنَّهُ جَاءَ بِهِ عَلَى قَوْلٍ مَنْ قَالَ: رَأَيْتُ قَاضٍ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ أَسْكَنَهُ لِلْوَقْفِ عَلَيْهِ^(٢)، وَقَدْ مَضَى تَفْسِيرُ هَذَا فِي قَوْلِهِ^(٣):

أَلَا أَدْنُ فَمَا أَذْكَرْتَ نَاسِي

فَكَأَنَّهُ قَالَ: وَمَا عَهْدِي بِمَجْدٍ خَالِيَاً مِنْكَ، أَي^(٤): كَانَتْ مِوَاتِنُ الْمَجْدِ مَعْمُورَةً بِكَ^(٥).

١٩. يَمُرُّ بِقَبْرِكَ الْعَايِفِ فَيَبْكِي وَيَشْغَلُهُ الْبُكَاءُ عَنِ السُّؤَالِ

«العايِف»: السَّائِلُ^(٦)، وَقَدْ ذَكَرْتُ مَا فِيهِ مِنَ اللَّغَاتِ.

٢٠. وَمَا أَهْدَاكَ لِلْجَدْوَى عَلَيْهِ نَوَانِكُ تَقْدِيرَيْنِ عَلَيَّ فَعَالٍ

٢١. بَعِثْكَ هَلْ سَلَوْتَ فَإِنْ قَلْبِي وَإِنْ جَانِبَتْ أَرْضَكَ غَيْرُ سَالِي

٢٢. نَزَلْتَ عَلَيَّ الْكَرَاهَةَ فِي مَكَانٍ بَعُدْتَ عَنِ النُّعَامَى وَالشُّمَالِ^(٧)

«النُّعَامَى»: اسْمُ الرِّيحِ الْجَنُوبِ، وَيُقَالُ لَهَا: الْخَزْرَجُ أَيْضاً. أَخْبَرْنَا^(٨) بِذَلِكَ مُحَمَّدُ بْنُ الْحَسَنِ، عَنِ ثَعْلَبٍ. قَالَ الْهَذَلِيُّ^(٩):

مَرَّتَهُ النُّعَامَى فَلَمْ يَغْتَرِفْ خِلَافَ النُّعَامَى مِنَ الشَّامِ رِيحاً

(١) العبارة في (د): «إلا أَنَّهُ أَسْكَنَهُ لِلْوَقْفِ عَلَيْهِ»، وسقط ما بعدها إلى قوله: «أَي كانت مِوَاتِنُ ...».

(٢) العبارة في (د): «إلا أَنَّهُ أَسْكَنَهُ لِلْوَقْفِ عَلَيْهِ»، وسقط ما بعدها إلى قوله: «أَي كانت مِوَاتِنُ ...».

(٣) عجزه: ولا لَيْنَتْ قَلْباً وهو قاسي، وهو للمتبي في ديوانه؛ ٢٨٩.

(٤) في (د): «معناه».

(٥) بعده في الأصل تعليقٌ للوحيد (ح): «هذا ممَّا قَدِّمْتُ ذِكْرَهُ أَنَّهُ يَتْرُكُ وَجْهَ الْإِعْرَابِ، وَيَمِيلُ إِلَى أَقْفَانِهَا».

(٦) سقط ما بعدها من (د)

(٧) كتب تحت «النُّعَامَى» في (ك): «كالريِّحِ الجنوبيِّ»، وأورد عجز البيت فقط في (ب)، وألحق به الشرح إلى آخر بيت الهذلي. وورد من شرحه في (د) إلى قوله «الجنوب».

(٨) العبارة التالية في (ب): «قال الهذلي في ذلك».

(٩) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ٧٣٨.

وَيُقَالُ: شَمَالٌ وَشَمَالٌ وَشَامِلٌ وَشَمَلٌ وَشَمَلٌ. قَالَ مَالِكُ بْنُ الرَّبِيعِ^(١):
ثَوَى مَالِكُ بِيَلَادِ الْعَدُوِّ تَسْفِي عَلَيْهِ رِيحُ الشَّمَلِ

فَأَرَادَ: بَعُدَّتْ مِنْهُ أَوْ فِيهِ، فَحَذَفَ ذَلِكَ لِلْعِلْمِ بِهِ، كَمَا قَالَ تَعَالَى: ﴿وَاتَّقُوا يَوْمًا
لَا تَجْزِي نَفْسٌ عَنْ نَفْسٍ شَيْئًا﴾^(٢)، قَالَ سَيْبِيُّ: أَرَادَ لَا / تَجْزِي فِيهِ، وَلَهُ نِظَائِرٌ مِنْ
كَلَامِ الْعَرَبِ^(٣).

٢٣. تُحَجِّبُ عَنْكَ رَائِحَةُ الْخُرَامَى وَتُمْنَعُ مِنْكَ أَنْدَاءُ الطُّلَالِ^(٤)

الْخُرَامَى: نَبْتُ طَيْبِ الرِّيحِ مِنْ نَبْتِ الْبِرِّ. قَالَ^(٥):
فَقَلْتُ لَهُ: عَطَّارُ هَلَّا أَتَيْتَا بِنُورِ الْخُرَامَى أَوْ بِخُوصَةِ عَرْفَجٍ

وَقَالَ رَبِيعَةُ بْنُ مَقْرُومٍ الضَّبِّيُّ^(٦):
وَكَأَنَّما رِيحُ الْقَرْنَمَلِ نَشْرُهَا أَوْ حَنَوَةٌ خَلَطَتْ خُرَامَى حَوْمَلٍ

(١) البيت لمالك بن الربيع في ديوانه؛ ٨٤ (مجلة معهد المخطوطات؛ المجلد ١٥)، ومعجم الشعراء؛ ٢٦٥. وبلا نسبة في لسان العرب (شمل)، وتاج العروس (شمل)، وتهذيب اللغة؛ ١١/٣٧٤.

(٢) البقرة؛ ١٢٣.

(٣) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ج): «هذا الرجل يرثي الرجال، ولا يرثي النساء، لأنه يضل في مراتبهن ويخبط».

(٤) سقطت الأبيات (٢٣-٢٥) مع شرحها من (ب). وبعده في الأصل تعليق للوحيد (ج): «ما في هذا البيت مما يقال لأُمِّ مَلِكٍ، وما فيه من وجوه المراثي الحسنة»، ثم قال: «رجع». وشرحه في (د): «الْخُرَامَى نَبْتُ طَيْبِ الرِّيحِ مِنْ نَبْتِ الْبِرِّ، وَالْأَنْدَاءُ جَمْعُ نَدَى، وَالطُّلَالُ جَمْعُ طَلٍّ». وشرحه في (ك) بقوله: «جمع طل، وهو الندى. وقال قوم هو أكثر من الندى وأقل من المطر، هكذا فسره أبو عبيدة في قوله عز وجل: ﴿إِنْ لَمْ يُصِبْهَا وَابِلٌ فَطَلٌّ﴾ [البقرة؛ ٢٦٥]، وقاماً قول مرة بن محكان: في ليلة من جمادى ذات أندية، فإنه جمع ندى على نداء مثل جمل وجمال، ثم ندى على أندية مثل رشاء وأرشية».

(٥) سبق تخريجه ص ٢١٧ من هذا المجلد.

(٦) البيت لربيع بن مقروم الضبي في ديوانه؛ ٢٦٦ (ضمن شعراء إسلاميون)، والأغاني؛ ٢٢/١٠١.

«الأنداء»: جمع ندى. فأمّا قولُ مُرَّةَ بنِ مَحْكَانَ^(١):
 فِي لَيْلَةٍ مِنْ جُمَادَى ذَاتِ أُنْدِيَةِ لَا يُبْصِرُ الْكَلْبُ مِنْ ظُلْمَائِهَا الطَّنْبَا

قال أصحابنا فيه: إنَّه جُمِعَ نَدَى عَلَى نِدَاءٍ، كما قالوا: جَمَلٌ وَجَمَالٌ، ثُمَّ جُمِعَ نِدَاءٌ عَلَى أُنْدِيَةٍ، كقولهم: رِشَاءٌ وَأُرْشِيَّةٌ، وفيه مَذْهَبٌ آخَرُ حَكَاهُ أَبُو عَلِيٍّ عَنْ بَعْضِهِمْ، وَهُوَ أَنَّهُ ذَهَبَ إِلَى أَنَّ أُنْدِيَةَ أَفْعَلَةٌ، مَضْمُومَةٌ الْعَيْنِ، وَجُمِعَ فَعَلٌ عَلَى أَفْعَلٍ كقولهم: زَمَنٌ وَأَزْمَنٌ وَجَبَلٌ وَأَجْبَلٌ، وَلِحَقِّهِ التَّغْيِيرُ كما لِحَقِّ «أَطْب» جَمْعُ طَبِيٍّ، فَصَارَ «أُنْد» كما ترى، ثُمَّ لَحِقَتْ «الهاء» لِتَأْنِيثِ الْجَمْعِ، كما قالوا: جَمَالَةٌ وَذِكْرَةٌ وَفُحُولَةٌ، وَهَذَا أَغْرَبُ مِنَ الْأَوَّلِ وَالْأَطْفُ، وَ«الطَّلَالُ»: جَمْعُ طَلٍّ، وَقَدْ قَالَوا: طَلُولٌ. قَالَ كُنَّيْرُ^(٢):

لَقَدْ سِرْتُ غَوْرِيَّ الْبِلَادِ وَجَلَسْتُهَا وَقَدْ ضَرَبْتَنِي شَمْسُهَا وَطَلَّوْهُهَا

وَيُرْوَى: «ظَلَّوْهُهَا»؛ جَمْعُ ظَلٍّ. وَقَالَ الْآخَرُ^(٣):

(١) البيت لمرّة بن محكان في ديوانه؛ ١١١/١ (ضمن أشعار اللصوص وأخبارهم)، وشرح الحماسة للمرزوقي؛ ٤/١٥٦٣، وشرح الحماسة للتبريزي؛ ٤/١٢٤، وللأعلم الشتمري؛ ٢/٩٥٨، ورواية الجواليقي؛ ٥٠٩، وشرح الحماسة المنسوب للمعري؛ ٢/١٠٤٠، والأغاني؛ ٢٢/٣٢٠، والخصائص؛ ٣/٥٢ و٣/٢٣٧، وسر صناعة الإعراب؛ ٢/٦٢٠، وشرح التصريح؛ ٢/٢٩٣، ولسان العرب (ندى)، والمقاصد النحوية؛ ٤/٥١٠، والمقتضب؛ ٣/٨١. وبلا نسبة في أوضح المسالك؛ ٤/٢٩٤، وشرح الأشموني؛ ٣/٣٦١، وشرح شافية ابن الحاجب؛ ٤/٣٢٩، وشرح المفصل؛ ١٠/١٧، ولسان العرب (رجل).

(٢) البيت لكثير عزة في ديوانه؛ ٢٥٩، ولسان العرب (ظلل) وتاج العروس (ظلل). وبلا نسبة في جمهرة اللغة؛ ٣/١٣٠٩.

ويروى صدره: لقد سرتُ شرقيَّ البلادِ وغربها، ويروى: لقد سرتُ في شرقِ البلادِ وغربها. وجميع المصادر أوردته «وظلَّوْهُهَا»، بالظاء المعجمة، وهي الرواية الثانية التي أشار إليها أبو الفتح. وغوريُّ الأرض ما انخفض منها، والجلُّسُ: الغليظُ من الأرض. اللسان (جلس).

(٣) البيت لذي الرمة في ديوانه؛ ٣/١٥٥١، ولسان العرب (قمس)، وجمهرة اللغة؛ ٢/٨٥١، وتهذيب اللغة؛ ٥/١٧١ و٨/٤٢٦، وتاج العروس (قمس)، والصَّحاح (قمس). وبلا نسبة في لسان العرب (سحا). وضبط «بساحية» في الأصل على المثني «بساحيه»، فأخذنا بما في المصادر. وانظر شرحها في الديوان. ويروى «وأتبعها».

أَصَابَ الْأَرْضَ مُنْقَمَسَ الثَّرِيَّا بِسَاحِيَةٍ وَأَعْقَبَهَا طِلَالًا
وقال الفُحَيْفُ^(١):

دِيَارُ الْحَيِّ تُضْرِبُهَا الطَّلَالُ بِهَا أَهْلٌ مِنَ الْخَائِفِ وَمَالُ
«الخائِف»: الجِنُّ، وَقَصْرُهُ بَعْضُهُمْ، فَحَذَفَ الْأَلْفَ. قال^(٢):
كُلُّ هِجَانٍ ذَاتِ خَصْرٍ وَكَفَلٍ مِثْلِ النَّقَا لَيْدُهُ ضَرْبُ الطَّلَلِ

وقرأتُ على مُحَمَّدِ بْنِ الْحَسَنِ، عن أحمدَ بنِ يحيى للأقرعِ بنِ معاذِ القُشَيْرِيِّ^(٣):
أَلَا حَبِذَا رِيحَ الْغُضَا حِينَ زَعَزَعَتْ بِقُضْبَانِهِ بَعْدَ الطَّلَالِ جُنُوبُ

وأنشدَ ابنُ يحيى لأبي صُبْحِ الْمُرِّي^(٤):
طَوَّتِ الطَّلَالُ عَنِ الْقَنْبِصِ جَنَاحَهُ حَتَّى تَعْرِضَ لِلخَشَاشِ السَّارِحِ

٢٤. يَدَارُ كُلِّ سَاكِنِهَا غَرِيبُ طَوِيلُ الْهَجْرِ مُنْبَتُ الْحِيَالِ

(١) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ٥٣٦ .

(٢) الثاني بلا نسبة في لسان العرب (طلل).

(٣) البيت بلا نسبة في لسان العرب (زعم)، وتاج العروس (ززعع)، وللأقرع بن معاذ القُشَيْرِيِّ أربعة أبيات على هذا البحرِ والرُّويِّ في الوحشيات؛ ٦٩، وحرى أن يضاف هذا البيت إليها.

وقارن مع بيتين للأقرع بن معاذ في الحماسة البصرية؛ ٩٩٣/٣، على أن مجنون ليلى يُسمى الأقرع بن معاذ أيضاً، وانظر ما أورد أبو علي القالي من هذا الشعر في الأمالي؛ ٤٠/٢، وأبو عبيد البكري في سمط اللآلي؛ ٦٧٦/٢، ولاحظ تعليق العلامة الميمني هناك. واسم الأقرع بن معاذ القُشَيْرِيِّ: الأشيم، ولُقِّب بالأقرع لبيت قاله يهجو به بني معاوية بن قُشير، انظر في ذلك مجالس ثعلب؛ ٢٥٤/١، ومعجم الشعراء؛ ٢٩١، وذكر المرزباني أن اسمه معاذ أيضاً، وهو أحد العشو، كما ذكر المرزباني؛ ٢٩٢، والآمدي في المؤلف والمختلف؛ ١٩، حيث قال: «ومنهم [أي ممن دعي بالأعشى] أعشى بني عقيل، وهو معاذ بن كليب بن حزن...». ومن الطرف أن الآمدي ذكر تسعة وعشرين شاعراً لُقِّب بالأعشى.

(٤) لم أعثر عليه.

«مُنْبَتٌ»: منقطع^(١). وهذا كقول أبي نواس^(٢):
 وَجَاوَرَتْ قَوْمًا لَا تَزَاوُرُ بَيْنَهُمْ وَلَا وَصَلَ إِلَّا أَنْ يَكُونَ نَشُورُ
 وَأَرَادَ: كُلُّ سَاكِنٍ لَهَا.

٢٥. حَصَانٌ مِثْلُ مَاءِ الْمُزْنِ فِيهِ كَتُومُ السُّرُصَادِقَةِ الْمَقَالِ

«الْحَصَانُ»: العَظِيفَةُ^(٣)؛ لِأَنَّهَا تُحَصِّنُ فَرَجَهَا. قَالَ^(٤):
 حَصَانٌ رِزَانٌ مَا تُزْنُ بِرَبِيَّةٍ وَتُصْبِحُ غَرَّتِي مِنْ لُحُومِ الْفَوَاقِلِ
 وَ«الْمُزْنُ»: السَّحَابُ، وَالغَمَامُ أَيْضُ، وَالرِّيَابُ أَسْوَدُ^(٥).

٢٦. يُعَلِّهُهَا نِطَاسِي الشُّكَايَا وَوَاحِدُهَا نِطَاسِي الْمَعَالِي^(٦)

(١) عبارة (د): «منبتُ الحبال: منقطع»، وسقط ما بعدها.

(٢) البيت لأبي نواس في ديوانه؛ ٢١٩/١.

(٣) بعده في (د): «والمزن: السحاب الأبيض»، وسقط ما عدا ذلك. وفي (ك): «السحاب والغمام أبيضه [يقصد المزن] والرياب أسود».

(٤) البيت لحسان بن ثابت في ديوانه؛ ٥١٠/١، وانظر؛ ٢٣٤ فيه أيضاً. وهو لحسان في الإنصاف؛ ٧٥٩/٢، ولسان العرب (حصن) و(رزن) و(ززن)، وتاج العروس (حصن) و(رزن)، والصَّحاح (رزن)، وتهذيب إصلاح المنطق؛ ٦٢٤، وشرح أبيات إصلاح المنطق؛ ٥٠٠، والمشوف المعلم؛ ٢٩٧/١، ومعجم مقاييس اللغة؛ ٦٩/٢، وجمهرة اللغة؛ ٥٤٣/١ و٧١١/٢، والأغاني؛ ١٥٣/٤ و١٦٢، والعقد الفريد؛ ٤٣/٤، والعمدة؛ ٨٢/١. وبلا نسبة في لسان العرب (غرث)، وإصلاح المنطق؛ ٢٨٩.

(٥) بعده في الأصل تعليقٌ للوحيد (ح): «أما قوله: حَصَانٌ مِثْلُ مَاءِ الْمُزْنِ فِيهِ، فَقَدْ احْتَرَسَ بِقَوْلِهِ: «فِيهِ» أَي: فِي الْمُزْنِ، وَجَاءَ بِلَفْظِ حَسَنٍ، وَلَكِنَّ حَصَانَتَهُ قَرِيبَةُ الزَّوَالِ، وَتَصِيرُ بَعْدَ قَلِيلٍ إِلَى التَّبَدُّلِ، لِأَنَّ الْمُزْنَ يُرْسَلُهُ، وَكَمْ مُدَّةٌ مَقَامِ الْمَاءِ فِي الْمُزْنِ؟ وَلَوْ كَانَ مِثْلَ شَيْءٍ تَدْوَمُ حَالُ حَصَانَتِهِ وَامْتِنَاعِهِ كَانَ أَشْرَفَ».

(٦) أورد عجز البيت فقط في (ب)، وألحق به بعض الشرح قائلًا: «أي: ابنها، يريد سيف الدولة، والنطاسي الطبيب الحاذق، يُسَمَّى النُّطَيْسَ أَيْضًا». وفي (ك): «النطاسي الطبيب، وواحدُها يعني سيف الدولة ابنها».

/النطاسي: الطَّبِيبُ الحاذِقُ. أنشدَ الأصمعي^(١):
فِي صَدْرِهِ مِنْ وَحَرٍ حَسَّاسٍ وَرِيَّةٌ دَاءٌ تَغْلِبُ النطاسي

وَيُقَالُ لَهُ أَيْضاً: الأسي والنطيس، وواحدُها، يعني: ابنُها سيفَ الدولة.
٢٧. إذا وَصَفُوا لَهُ دَاءً يَثْغُرُ سَقَاهُ أُسِنَّةُ الأَسَلِ الطُّوَالِ

«الأسل»: أطراف الرَّماح. قال^(٢):

يَنْهَلُ مِنْهُ الأَسَلُ النَّاهِلُ

وهذا كقول أبي تمام لأبي جعفر أخي خالد بن يزيد بن مزيد، يرثي أخاه خالد^(٣):
وَقَدْ نَكِسَ التَّغْرِ فَابْعَثَ لَهُ صُدُورَ القَنَا فِي ابْتِغَاءِ الشِّفَاءِ

وأصلُ هذا كُلهُ قولُ ليلَى الأَخِيلِيَّةِ للحجَّاجِ بنِ يوسُفَ^(٤):
إذا هَبَطَ الحَجَّاجُ أَرْضاً مَرِيضَةً تَتَّبِعُ أَقْصَى دَائِهَا فَشَفَاهَا
شَفَاهَا مِنَ الدَّاءِ العُقَامِ الَّذِي بِهِا غُلامٌ إذا هَزَّ القَنَاةَ تَنَاهَا

فِيحْكِي أَنْ الحَجَّاجَ قالَ لَمَّا سَمِعَها تُشَدُّهُ: لا تَقُولِي: غُلامٌ، وَقُولِي: هُمَامٌ. وَمِنْ
أبيات المعاني ما قرأته على أبي بكر محمد بن الحسن، عن أبي العباس أحمد بن يحيى
تَغْلِبُ، رَحِمَهُ اللهُ مِنْ قولِ الرَّاجِزِ^(٥):

يا أَيُّها السَّاعِي الَّذِي قَدْ أُرْسِلَا قَدْ بَدَلَّ المَوْتَ القِلاصَ بَدَلًا

كَانَتْ قَرِيضَاتٍ فَصارتُ أَسَلًا

-
- (١) لم أعر عليهما.
 - (٢) سبق تخريجه ص ٣٢٧ من هذا المجلد.
 - (٣) البيت لأبي تمام في ديوانه؛ ٣٣/٤.
 - (٤) اليتان لليلَى الأَخِيلِيَّةِ في ديوانها؛ ١٢١، والكامل؛ ٣٩٨/١، وأشعار النساء؛ ٦١،
وأمالِي القالي؛ ٨٦/٢، والعقد الفريد؛ ٢٥١/١، وشرح أبيات مغني اللبيب؛ ٣١٩/٤، وشرح
شواهد المغني؛ ٥٨٩/٢.
 - (٥) سبق أن أنشدتها في المجلد الأول ص ٧٣٦، ولم أعر عليهما.

أي: لا حق لك في هذه الفريضة عندك إلا أطراف الرماح.

٢٨. وَكَيْسَتْ كَالْإِبْرَةِ وَلَا اللَّوَاتِي تَعْدُ لَهَا الْقُبُورُ مِنَ الْحِجَالِ^(١)

٢٩. وَلَا مَنْ فِي جِنَازَتِهَا تَجَارُ يُكُونُ وَدَاعُهَا نَضْضُ النُّعَالِ^(٢)

٣٠. مَشَى الْأَمْرَاءُ حَوْلَيْهَا حُفَاةً كَأَنَّ الْمَرُومَ مِنْ زِفِّ الرُّئَالِ^(٣)

يُقَالُ: مَشَيْتُ حَوْلَكَ وَحَوْلَيْكَ وَأَحْوَالِكَ وَحَوَالِكَ وَحَوَالِيكَ. قَالَ^(٤):

فِي قَبَابِ حَوْلِ دَسْكَرَةٍ حَوْلَهَا الزِّيْتُونَ قَدْ يَنْعَا

(١) على هامش (ك): «جمع حجلة، وهو بيت صغير يكون في البيت الكبير». وقد سقط البيتان (٢٨ و ٢٩) من (ب).

(٢) بعده في الأصل تعليق للوحيد / (ح): «هذا البيت دني الكلام خامله صغير المعنى جدا». وعلى هامش (ك): «الجنابة بكسر الجيم السرير يكون عليه الميت، والجنابة بفتح الجيم السرير ليس عليه ميت». قال الكمي:

كَانَ مَيْتًا جِنَازَةً خَيْرَ مَيْتٍ غِيَّتَهُ حَفَاثِرُ الْأَقْوَامِ.

والبيت للكميت في شرح هاشميات الكمي؛ ٢٦.

(٣) أورد البيت في (ب)، وألحق به بعض الشرح والشواهد بتحريف شديد، وشرحه في (د): «المرو حجارة رقاق برأقة، والزف الريش الصغار كالزغب، والرئال فراخ النعام واحدها رأل»، وسقط ما عدا ذلك إلى قوله: «أي لم يحسوا...».

(٤) البيت ليزيد بن معاوية في ديوانه؛ ٢٢، ومعجم البلدان (المطرون)، وانظر تقصّي محقق ديوان يزيد للبيت. وتاج العروس (مطر). وللأحوص أو ليزيد بن معاوية في الكامل؛ ٤٩٨/٢، وقال المبرّد: «قال أبو الحسن: الصحيح أنه ليزيد». وهو للأحوص في ديوانه؛ ٢٧٥، وانظر تقصّي محقق ديوان الأحوص للبيت. وللأحوص أو ليزيد بن معاوية أو عبد الرحمن بن حسان في لسان العرب (ينع). وللأخطل أو ليزيد بن معاوية أو لأبي دهب الجمحي أو الأحوص في تاج العروس (دسر). وللأخطل في لسان العرب (دسك)، وتاج العروس (دسك)، وليس في ديوانه. ولأبي دهب الجمحي في ديوانه؛ ٨٥، والحيوان؛ ١٠/٤، وثمار القلوب؛ ٣٤٩. ولعدي بن زيد في نفع الطيب؛ ٦٦٤/١، وليس في ديوانه. وبلا نسبة في تاج العروس (ينع).

وقال الرَّاجِزُ^(١):

مَاءٌ رِوَاءٌ وَنَضِي حَوِيَّةٌ هَذَا بِأَفْوَاهِكِ حَتَّى تَأْتِيَهُ

وقال الآخرُ على لسانِ الضَّبِّ^(٢):

أَهْدُمُوا بَيْتَكَ لَا أَبَا لَكَ وَزَعَمُوا أَنَّكَ لَا أَخَالَكَ

وَأَنَا أَمْشِي الدَّالِّي حَوَالَكَ؟

وفي الحديث عن النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: (اللَّهُمَّ حَوَالَيْنَا وَلَا عَلَيْنَا)^(٣).
وقال الحُصَيْنُ بْنُ الحُمَامِ المُرِّي^(٤):

كَمْ جَرِيَةٌ أَلْقَتْ كَلَاكِلَ زُورِهَا وَإِنْ أَكْبَرْتَ أَحْوَالَهُنَّ الْجَلَاجِلُ

أي: قُرِعَتِ الْجَلَاجِلُ لَتَفْرَعِ. و«المَرُوءُ»: حِجَارَةٌ رِقَاقٌ بَرَّاقَةٌ، ويُقالُ لها: القُدَّاحُ. قال أبو النَّجْمِ^(٥):

والمَرُوءُ يَلْقِيهِ إِلَى أَمْعَائِهِ

وقال لبيد^(٦):

وَيَصُلُّ المَرُوءُ لَمَّا هَجَرْتَ بِنَكْيِبٍ مَعِرِدَامِي الأَظْلَلِ

(١) سبق تخريجه ص ٤١٩ من هذا المجلد. وضبط «هذا» هناك اسم إشارة، وضبطها هنا بتشديد الدال «هذا» على المصدر وكذا وردت في الخصائص، فللكلمة روايتان. والهدد: سرعة القطع. انظر اللسان (هذذ).

(٢) سبق تخريجها ص ٤٢٠ من هذا المجلد.

(٣) سبق الحديث ص ٤٢٠ من هذا المجلد.

(٤) لم أعثر عليه.

(٥) البيت لأبي النجم العجلي في ديوانه؛ ٢٧، والمعاني الكبير؛ ٣٤٦/١، ومحاضرات الأدباء؛ ٦٧١/٤، والحیوان؛ ٣١٢/٤، وعيون الأخبار؛ ٨٦/٢.

(٦) البيت للبيد في ديوانه؛ ١٧٥، ولسان العرب (نكب) و(معر) و(ظلل) و(رثم)، وتهذيب اللغة؛ ٢٨٧/١٠ و٣٦١/١٤ و٨٦/١٥، وكتاب العين؛ ٣٨٥/٥، وتاج العروس (نكب) و(معر) و(ظلل). وبلا نسبة في مقاييس اللغة؛ ٤٦٢/٣. وأثبتته كما ضبطه في الأصل، وهو في الديوان والمصادر «وتصكُّ المَرُوءَ».

و«الزَّفُّ»: الرِّيشُ الصِّغَارُ كالذَّهَبِ، وَقَالَ بَعْضُ أَهْلِ اللُّغَةِ: لَا يَكُونُ الزَّفُّ إِلَّا
لِلنَّعَامِ خَاصَّةً. قَالَ الْعَجَّاجُ^(١):

كَالْحَبَشِيِّ التَّفُّ أَوْ تَسَبَّجًا فِي شَمَلَةٍ أَوْ ذَاتِ زِفٍّ عَوْهَجًا

وَقَالَ الشَّمَّاحُ^(٢):

وَقَدْ أَنْعَلَتْهَا الشَّمْسُ نَعْلًا كَأَنَّهَا قُلُوصُ حُبَارَى زِفُّهَا قَدْ تَمَوَّرًا

/و«الرُّئَالُ»: فِرَاحُ النَّعَامِ، وَاحِدُهَا رَأْلٌ، وَجَمْعُ القِلَّةِ أَرْوُلٌ، وَقَدْ قَالُوا: رِئَالَنٌ فِي
الكثرة أيضاً. قَالَ الأَخْطَلُ^(٣):

وَلَقَدْ عَلِمْتُ إِذَا الرِّيحُ تَتَاوَحَّتْ هَدَجَ الرُّئَالِ تَكْبُهُنَّ شَمَالًا

وَقَالَ أَبُو النَّجْمِ^(٤):

وَرَأَغَتِ الرِّبْدَاءُ أُمَّ الأَرْوُلِ

أي: لَمْ يُحِسُّوا خُشُونَةَ الأَرْضِ تَحْتَ أَرْجُلِهِمْ لِمَا فِي نَفُوسِهِمْ مِنَ الهَمِّ وَالحُزَنِ.

٣١. وَأَبْرَزَتْ الخُدُورُ مُخَيَّبَاتٍ يَضَعْنَ النِّقْسَ أَمَكِنَةَ الغَوَالِي^(٥)

«النِّقْسُ»: المِدَادُ^(٦). قَالَ بَعْضُ الأَعْرَابِ، يَصِفُ كَاتِبًا^(٧):

(١) البيتان للعجَّاج في ديوانه؛ ١٩ / ٢، ولسان العرب (سبج) و(عهج)، وكتاب العين؛
٩٨ / ١ و٥٩ / ٦، وتهذيب اللغة؛ ٦٧ / ١ و٥٩٨، وتاج العروس (سبج) و(عهج)،
ومقاييس اللغة؛ ١٦٧ / ٤، وديوان الأدب؛ ٤٤٠ / ٢، وكتاب الجيم؛ ٩٥ / ٢ و١١٤.
وبلانسة في جمهرة اللغة؛ ٢٦٧ / ١ و٨٧٩ / ٢ و١٣٢٢ / ٣، والمخصَّص؛ ٤٢ / ١٤.

(٢) البيت للشَّمَّاح بن ضرار الدُّبَيَانِي فِي دِيوَانِهِ؛ ١٣٨، ولسان العرب (قلص)، والمخصَّص؛
٨ / ٥٦ و١٥٨، وتاج العروس (قلص)، وسمط اللآلي؛ ٨٦٥ / ٢، والملاحن لابن دريد؛
٧١. وبلانسة في جمهرة اللغة؛ ٢ / ٨٩٤.

(٣) البيت للأخطل التغلبي؛ ١ / ١٠٧، وصدْرُهُ فِيهِ: وَلَقَدْ عَلِمْتُ إِذَا العِشَارُ تَرَوَّحَتْ.

(٤) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ٧٩٨.

(٥) سقطت الأبيات (٣١-٣٥) من (ب).

(٦) سقط ما بعدها من (د).

(٧) لم أعر عليه.

فِرطَاسُهُ مِنْ الْبِيَاضِ شَمْسٌ وَنَقِيسُهُ لَيْلٌ عَلَيْهِ يَرْسُو
 ٣٢. أَتَتْهُنَّ الْمُصِيبَةُ غَافِلَاتٍ فَدَمَعُ الْحُزْنِ فِي دَمَعِ الدَّلَالِ
 ٣٣. وَلَوْ كَانَ النِّسَاءُ كَمَنْ فَقَدْنَا فَفَضَّلْتَ^(١) النِّسَاءَ عَلَى الرُّجَالِ
 ٣٤. فَمَا^(٢) التَّأْنِيثُ لِاسْمِ الشَّمْسِ عَيْبٌ وَلَا التَّنْزِيرُ فَخْرٌ لِلْهِلَالِ
 ٣٥. وَأَفْجَعُ مَنْ فَقَدْنَا مَنْ وَجَدْنَا قَبِيلَ الْفَقْدِ مَفْقُودَ الْمِثَالِ

أي: أفجعُ المفقودين مَنْ كانَ في حالِ وجودِهِ مفقودَ النَّظيرِ.

٣٦. يُدَقِّنُ بَعْضُنَا بَعْضًا وَيَمْشِي وَأَوَّخِرُنَا عَلَى هَامِ الْأَوَالِي^(٣)

يريدُ «الأوائلَ»، وقد فعلتِ العربُ هذا. أنشدَ سيبويه^(٤):
 تَكَادُ أَوَائِلُهَا تَقَرَّى جُلُودَهَا وَتَكْتَجِبُ التَّالِي التَّالِي بِمُورٍ وَحَاصِبِ

يريدُ: أوائلُها. وقالَ الآخرُ، قرأتهُ على أبي علي^(٥):

(١) تحتها في (ك): «ويروى: لَفَضَّلْتُ النِّسَاءَ عَلَى الرُّجَالِ».

(٢) في (ك) و(د): «وما».

(٣) كتب أمامها في (ك): «أراد الأوائِل فقلب»، وفي (د): «يريد الأوائِل، فقلب، ومثله كثيرٌ في الشعر». وأورد من عجز البيت (على هامِ الأوالي) في (ب)، وألحق به بعض الشرح إلى قوله: «الترائق» من البيت.

(٤) البيت لذي الرُّمَّة في ملحِق ديوانه؛ ١٨٤٨/٣، ولسان العرب (وأل)، وضرائر الشعر لابن عصفور؛ ١٩٠، وفيه: «وحاطب»، والاقتضاب؛ ٢/٢٥٩، وفيه «بعود». وهو بلا نسبة في الدرر؛ ٦/٢١٣، وسرِّ صناعة الإعراب؛ ٢/٧٤٣ (وقال أبو الفتح: ومن أبيات الكتاب)، والنصف؛ ٢/٥٧١، وقال: كما قال هنا: «أنشد سيويه»، وهمع الهوامع؛ ٣/٢٣٨. ولم يرد البيت في مطبوعة الكتاب.

(٥) البيت بلا نسبة في الاقتضاب؛ ٢/٢٥٩، وضرائر الشعر؛ ١٨٩، ولسان العرب (ترق).

وأبتنا البيت كما في الأصل، وفي عجزه شيءٌ من الخلل العروضي، وروايته في المصادر: همُ أوردوك الموتَ حين لقيتهمُ وجاشتُ إليك النفسُ بين الترائق

ويروى: «حين لقيته».

لَقَدْ زُوِّدْتَنِي يَوْمَ نَوَّحَازَةَ مَكَانَ الشَّجَى تَجُولُ تَحْتَ التَّرَائِقِ

/يريدُ «التَّرَائِقِ». وقرأتُ عليه أيضاً^(١):

وَكَأَنَّ أَوْلَاهَا كَعَابُ مَقَامِرٍ ضُرِبَتْ عَلَى شُرُنٍ فَهَنَّ شَوَاعِي

أرادَ «شَوَاعِ». وهذا القَلْبُ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ كَثِيرٌ فَاشٍ. قرأتُ على أبي علي^(٢):

يَمْضِينَ تَحْتَ الْبَيْضِ وَالْقَلَانِسِ

يُرِيدُ «الْقَلَنْسِ». وَقَالَ رُؤْبَةُ^(٣):

مَرَّوَانُ مَرَّوَانُ أَخُو الْيَوْمِ الْيَمِي

يريدُ «اليَوْمَ»، فَقَلَّبَ، وَأَبْدَلَ «الْيَاءَ» «وَاوًا» لِانْكَسَارِ مَا قَبْلَهَا. وقالوا فِي قولِ

امرئِءِ الْقَيْسِ^(٤):

كَذَبْتَ لَقَدْ أَصْبِي عَلَى الْمَرْءِ عَرْسَهُ وَأَمْنَعُ عَرْسِي أَنْ يُزْنَ بِهَا الْخَالِي

أي: يُتَّهَمُ بِهَا «الْخَائِلُ»، أي: ذُو الْخِيَلِ، فَقَلَّبَ كَمَا تَرَى. وقالوا: «قِسِي»،

(١) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ٤٦٤ .

(٢) لم أعر عليه .

(٣) لم أجد البيت في ديوان رؤبة، وله قصيدة على هذا الرُويِّ . وهو لأبي الأخرز الحماني في

شرح أبيات سيويه؛ ٤٢٧/٢، وتحصيل عين الذهب؛ ٧٧٣/٢، ولسان العرب (كرم)

و(يوم) و(ثأى)، وتاج العروس (كرم)، والصَّحاح (كرم) و(يوم). وبلا نسبة في

الخصائص؛ ٦٤/١ و٧٦/٢، وشرح شافية ابن الحاجب؛ ١/١٦٩، والكتاب؛ ٤/٣٨٠، والمتع

في التصريف؛ ٢/٦١٥، والمنصف؛ ٢/١٢ و٣/٦٨، وتهذيب اللغة؛ ١٥/١٦٤

و٦٤٥، وجمهرة اللغة؛ ٢/٩٩٤، ومقاييس اللغة؛ ٦/١٦٠، ومجمل اللغة؛ ٤/٩٤١،

والمخصَّص؛ ٩/٦٠، و١٥/٧٢ و١٧/٢٧، وكتاب العين؛ ٨/٢٥١ و٤٣٣. ورواية

المجمل: نعم أخو الهيجاء في اليوم اليمى .

(٤) البيت لامرئِءِ القيس في ديوانه؛ ٢٨، ولسان العرب (خلا)، وتاج العروس (خلو)،

والصَّحاح (خلا)، وجمهرة اللغة؛ ٣/١٣١٩، وديوان الأدب؛ ١/٣٦٠، ومقاييس

اللغة؛ ٤/٢٦١. وبلا نسبة في المخصَّص؛ ١٤/١٥٤ .

وأصلها قُووسٌ، وهو أكثرُ من أن يُحصَى^(١).

٣٧. وَكَمْ عَيْنٍ مَقْبَلَةٌ النَّوَاحِي كَحَيْلٍ بِالْجَنَادِلِ وَالرُّمَالِ^(٢)

٣٨. وَمَغْضٍ كَانَ لَا يُغْضِي لِخَطْبٍ وَبَالَ كَانَ يُفَكِّرُ فِي الْهَزَالِ

٣٩. أَسَيْفَ الدَّوْلَةِ اسْتَنْجِدَ بِصَبْرٍ وَكَيْفَ بِمِثْلِ صَبْرِكَ لِلْجِبَالِ؟

«اسْتَنْجِدَ»، أي: استعَن^(٣). أنشدنا أبو علي، عن أبي بكر، لعمارة بن عقيل^(٤):
يَا نَفْسُ تَوْبِي وَحُجِّي الْبَيْتِ وَأَعْتَمِرِي وَأَغْزِي السَّبِيلَ مَعَ الْمُسْتَجِدِ الْغَازِي

٤٠. وَأَنْتِ تَعْلَمُ النَّاسَ التَّعْزِي وَخَوْضَ الْمَوْتِ فِي الْحَرْبِ السَّجَالِ^(٥)

«السَّجَالُ»: جَمْعُ سَجَلٍ، وَهُوَ الدَّلْوُ فِيهَا الْمَاءُ، وَهَذَا مُشَبَّهٌ^(٦) بِالْإِسْتِقَاءِ / يُقَالُ: الرَّجُلَانِ يَتَسَاجَلَانِ؛ إِذَا تَكَاتَرَا فِي السَّقْيِ. قَالَ بَعْضُ وَلَدِ أَبِي لَهَبٍ^(٧):

(١) بعده في الأصل تعليقٌ للوحيد (ح): «هو لعمري كثيرٌ، وليس من شعر المحدثين بحسن، لأنَّ عليهم التَّخِيرَ، وأولئك نطقوا بلُغَتِهِمْ، ومن اعتمد على أن يأتي بما يجوز في اللُّغَةِ، فليقتنع بأنَّ يعدَّ شعره في الأشعار الوُسْطَى، وإنَّما يُلْغُ في هذه الصَّنَاعَةِ مَنْ يَتَحَلُّ الْكَلَامَ».

(٢) سقطت الآيات (٣٧-٣٩) مع شرحها من (ب).

(٣) سقط ما بعدها من (د).

(٤) لم أعر عليه، وقد أورد ابنُ جنبي بيتاً على هذا البحر والرُّوي لأبي بكر عمارة بن عقيل في الخصائص؛ ١٣١/٢، وهو فيما أعتقد مطلع القصيدة التي منها هذا البيت، وهو:
هَذَا الزَّمَانُ مَوْلٌ خَسِيرٌ أَزِي صَارَتْ رُؤُوسٌ بِهِ أذْنَابٌ أَعْجَازُ

وانظر اللسان (أزي)، وديوان عمارة بن عقيل؛ ٥٥.

(٥) أورد من عجز البيت «في الحرب السَّجَالُ»، وألحق به الشرح عدا بيتي الاستشهاد. وقد ورد الشرح بكامله في (د) كالأصل عدا بيتي الاستشهاد أيضاً.

(٦) سقطت عبارة «وهذا مشبَّهٌ بالاستقاء» من (د)، وفي (ب): «وهو...».

(٧) البيت للفضل اللُّهَبِيُّ في ديوانه؛ ١٩، والأغاني ١٦/١٧٢، والحماسة البصرية؛ ٥٦٧/٢، وشرح نهج البلاغة؛ ٥/٥٥، ومعجم الشعراء؛ ١٧٨، ورسائل الجاحظ؛ ٢٠٨/١، وغلب نسبه لعمربن أبي ربيعة المخزومي، وشرح شافية ابن الحاجب؛ ٤/٦٥، وسمط اللاكبي؛ ٢/٧٠٠، والكامل؛ ١/٢٥٠. ويلا نسبة في الأمالي؛ ٢/٦٥.

مَنْ يُسَاجِلُنِي يُسَاجِلْ مَا جِدَا يَمَلَأُ الدَّلْوَ إِلَى عَقْدِ الْكَرْبِ

والحربُ السَّجَالُ مَنْ هَذَا، كَأَنَّهُ يَكُونُ سَجَلٌ مِنْهَا عَلَى هَوْلَاءِ مَرَّةً، وَسَجَلٌ عَلَى هَوْلَاءِ أُخْرَى. قَالَ ابْنُ طَوْعَةَ الْقَوَارِي^(١):

وَلَوْ أَنَّ قَوْمِي أَنْصَفُونِي وَأَنْقَسُوا سِجَالِي الَّتِي أَسْقِي بِهَا مَنْ أَسَاجِلُ

٤١. وَحَالَاتُ الزَّمَانِ عَلَيْكَ شَتَّى وَحَالَكَ وَأَحِيدٌ فِي كُلِّ حَالٍ^(٢)

«الحال»: تَوَثُّتُ وَتَذَكَّرْتُ^(٣)، وَتَدَخَّلُ أَيْضاً فِيهَا الْهَاءُ، فَيُقَالُ: حَالَةٌ. قَالَ حَاتِمٌ^(٤):

عَلَى حَالَةٍ لَوْ أَنَّ فِي الْقَوْمِ حَاتِمًا عَلَى جُودِهِ لَضَنَّ بِالْمَاءِ حَاتِمٌ^(٥)

٤٢. فَلَا غِيضَتُ بِحَارِكِ يَا جُمُومًا عَلَى عِلَلِ الْغَرَائِبِ وَالِدُخَالٍ^(٦)

(١) لم أعر عليه .

(٢) سقط البيت وشرحه من (ب).

(٣) العبارة في (د): «الحال تذكَّر وتوثَّت»، وسقط ما بعدها.

(٤) البيت ليس لحاتم الطائي، وإنما هو للفرزدق كما ذكر الوحيد في تعليقه، والبيت بهذه الرواية للفرزدق في لسان العرب (حتم)، وهو فيه:

على حالة لو أن في القوم حاتمًا على جوده ما جاد بالمال حاتم

وقال: «إنما خفضه على البدل من الهاء في جوده». وهو للفرزدق في المقاصد اللّحوية؛ ١٨٦/٤، وبلا نسبة في شرح شنور النّهب؛ ٣١٧، وشرح المفصل؛ ٦٩/٣، واللّمع لابن جني؛ ١٧٤ و٢٦٦، ورواه ابن جني في المكنان كما رواه هنا. وقال في المرتين: «جر حاتمًا؛ لأنّه بدل من الهاء في جوده». والبيت للفرزدق في ديوانه؛ ٨٤٢/٢ من قصيدة مكسورة الرّويّ عدّة أبياتها ثلاثة وخمسون بيتاً. وورد في الديوان:

على ساعة لو كان في القوم حاتمٌ على جوده ضنّنتُ به نفسُ حاتم

ولا شاهد فيه نحو حينئذ.

(٥) بعده في الأصل تعليقٌ للوحيد (ح): «هو للفرزدق»، وهو محقٌّ بذلك كما أسلفنا.

(٦) أورد البيت وقسمًا من الشرح في (ب) إلى قوله: «لمن يرد عليك»، عدا الشواهد القرآنية والشعرية، وأورد قسمًا كبيراً من شرح البيت في (ك) إلى قوله: «يُرد عليك»، عدا الشواهد القرآنية والشعرية أيضاً. وفعل مثلهما في (د)، فأورد النّصَّ كالأصل إلى قول

يُقَالُ: بَنَّرَ جَمُومٌ: إِذَا كَانَتْ غَزِيرَةَ الْمَاءِ، وَكَذَلِكَ فَرَسٌ جَمُومٌ [الشَّدُّ وَ] (١)
الْجَرِّي. قَالَ النَّمْرُ بْنُ تَوْلَبٍ (٢):

جَمُومُ الشَّدِّ شَائِلَةٌ الذُّنَابِيُّ تَخَالُ بِيَاضَ غُرْقِهَا سِرَاجًا

و«غِيضَتٌ»: نَقَصَتْ، يُقَالُ: غَاضَ الْمَاءُ، وَغِيضَتْهُ. قَالَ تَعَالَى: «وَوَغِيضَ
الْمَاءُ» (٣). وَقَالَ الرَّاجِزُ (٤):

لَا تَأْوِيَا لِلْحَوْضِ أَنْ يَفِيضَا أَنْ تُعْرِضَا خَيْرٌ مِنْ أَنْ تَفِيضَا

و«الْعَلَلُ»: الشَّرْبُ الثَّانِي وَالنَّهْلُ: الشَّرْبُ الْأَوَّلُ، وَقَدْ ذَكَرْنَا، وَ«الدُّخَالُ»: أَنْ
يَدْخُلَ بَعِيرٌ قَدْ شَرِبَ بَيْنَ بَعِيرَيْنِ لَمْ يَشْرِبَا عَلَى الْمَاءِ ثَانِيَةً لِقَلَّةِ الْمَاءِ. قَالَ لَبِيدٌ، وَهُوَ
مِنْ أَبْيَاتِ الْكِتَابِ (٥):

الحجاج: «غرائب الإبل»، عدا الشواهد.

(١) زيادة من (ب).

(٢) البيت للنمر بن تولب في ديوانه؛ ٤٨، والحيوان؛ ٣٠٥/٢، وأنساب الخيل لابن الكلبي؛
١١٠، وأسماء خيل العرب وفرسانها للغندجاني؛ ٥٨، والمعاني الكبير؛ ١٤٨/١،
وجمهرة اللغة؛ ٣٠٦/١، ومقاييس اللغة؛ ٤٢٠/١، والمختص؛ ١٤٨/١٦، وأساس
البلاغة (شول)، ولسان العرب (شول) و(جمم)، وتاج العروس (جمم)، والصحاح
(شول) و(جمم)، وأدب الكاتب؛ ١١٥، والاقطصاب؛ ١١٠/٣، وشرح أدب الكاتب؛
٢٠٧، وشروح سقط الزند؛ ٦٢٣/٢.

(٣) هود؛ ٤٤.

(٤) الببتان بلا نسبة في لسان العرب (غرض) و(غرض)، وتهذيب اللغة؛ ٧/٨، وتاج
العروس (غرض) و(غرض)، والصحاح (غرض) و(غرض).

(٥) البيت للبيد في ديوانه؛ ٨٦، وأساس البلاغة (نقص)، وخزانة الأدب؛ ١٩٢/٣، وشرح
أبيات سيويه؛ ٢٠/١، وتحصيل عين الذهب؛ ٢٥٣/١، وشرح التصريح؛ ٣٧٣/١، وشرح
المفصل؛ ٦٢/٢، وشرح ابن عقيل؛ ٣٢٤، والكتاب؛ ٣٧٢/١، ولسان العرب (نقص)
(عرك) و(دخل)، والمعاني الكبير؛ ٤٤٦/١، وتاج العروس (نقص) و(عرك) و(دخل)،
والمقاصد النحوية؛ ٢١٩/٣، والصحاح (نقص). وبلا نسبة في الأشباه والنظائر؛ ٨٥/٦،
والإنصاف؛ ٨٢٢/٢، وجواهر الأدب؛ ٣١٨، ولسان العرب (ملك)، والمقتضب؛ ٢٣٧/٣.

فَأَرْسَلَهَا الْعِرَاكَ وَلَمْ يَذْدُهَا وَلَمْ يَشْفِقْ عَلَى نَعْصِ الدِّخَالِ

وقد تداخلت الإبلُ. قال أوسُ بنُ حَجْرٍ^(١):

فَعَصَبْتُ رَأْسِي فَوْقَهَا وَزَجَرْتُهَا فَحُنْتُ وَلَمْ أَنْظُرْ بِهَا أَنْ تَدَاخَلَ

و«الغرائبُ»: الإبلُ الغريبةُ، تردُّ على الحوضِ، وليست من إبلِ أهلهِ.

فيقول: أنت كثيرُ العطاءِ مُعاوِدُهُ لمن هو مقيمٌ معك ولمن يردُّ عليك، ومن كلامِ الحجاج^(٢): (ولأضربنكم ضربَ غرائبِ الإبلِ)، لأنها إذا وردت على حوضٍ غيرِ أهلِها ضربت ودفعت. وهذا البيتُ أبلغُ في ذكرِ العطاءِ والسعةِ من قولِ الكميث^(٣):

أُنَاسٌ إِذَا وَرَدَتْ بَحْرَهُمْ صَوَادِي الْغَرَائِبِ لَمْ تُضْرَبِ

لأنَّهُ لم يُصرِّحْ بالجمومِ مع الورودِ، والمتنبِّي صرَّحَ به، وذكرَ أيضاً معه الدِّخَالَ، وأنه يجمُّ أوقاتِ القلَّةِ، فزادَ فيه، وصارَ أحقُّ به لِمَا ذكرتُ لك^(٤).

٤٣. رَأَيْتَكَ فِي الذِّينِ أَرَى مُلُوكًا كَأَنَّكَ مُسْتَقِيمٌ فِي مُحَالٍ^(٥)

أي: أنت مستقيمُ الأمرِ غيرُ مشكوكٍ في فضلكَ ونباهتكِ إلا أنك مع^(٦) هذا

(١) لم أعر عليه، وليس في ديوان أوس، وانظر ديوانه؛ ٩٣. وقد ضبط «حجر» في الأصل بضمِّ الحاء والصَّواب ما أثبتناه.

(٢) هذا كلام للحجاج من خطبة له تجدها في البيان والتبيين؛ ٣١٠-٣٠٧/٢، والكامل؛ ٤٩٣-٤٩٦، والعقد الفريد؛ ١٧/٥-١٨.

(٣) البيت للكميث في شرح هاشميات الكميث؛ ١٩٢، ولسان العرب (بحر)، والتنبيه والإيضاح؛ ٨٣/٢.

(٤) بعده في الأصل تعليقٌ للوحيد (ح): «لا يحلُّ لك في هذه الصنَّاعة الحكمُ، فإنَّك تُعطي بغيرِ استحقاق، ولأنَّ الكميثَ هو المبالغُ لا غيرهُ إن كنتَ حاضراً، لأنَّهُ قال: بحرٌ، والبحرُ لا ينضبُ، ولا يحتاجُ إلى جموم، لأنَّهُ أبداً زاخراً، ولما كانت الإبلُ تُدَاخِلُ لقلَّةِ الماء لم يحتجْ عندَ البحرِ إلى الدِّخَالِ، فهذا على ما تراه أبلغُ وأوسعُ في المعنى، فأما اللَّفْظُ فلا يُقاسُ بيتُ المتنبِّي مع بيتِ الكميثِ إلا ظُلماً».

(٥) سقط البيتان (٤٣ و ٤٤) مع شرحهما من (ب).

(٦) سقط «مع هذا» من (د).

واحدٌ من ملوك الأرض، فلذلك صرتَ كأنك مستقيم^(١) في مُحالٍ؛ لأنهم بالإضافة إليك كأنهم ليسوا شيئاً^(٢)، وهذا نحو قوله لعصُدِ الدَّولة^(٣):

وَلَوْلَا كَوْنُكُمْ فِي النَّاسِ كَانُوا هُدَاءَ كَالْحُرُوفِ بِإِلَاءِ مَعَانِي

وقريبٌ منه قوله في أبي العشائر^(٤):

النَّاسُ مَا لَمْ يَرَوْكَ أَشْبَاهُ وَالْدَّهْرُ لَقَطٌّ وَأَنْتَ مَعْنَاهُ

وقد فسَّرَ هذا المعنى بقوله بعده:

٤٤. فَإِنْ تَفُوقَ الْأَنَامَ وَأَنْتَ مِنْهُمْ^(٥) فَإِنَّ الْمِسْكَ بَعْضُ دَمِ الْغَزَالِ^(٦)

^(٧) وقد كرَّرَ هذا المعنى في قوله في أخته^(٨):

وَأِنْ تَكُنْ تَغْلِبُ الْغَلْبَاءُ عُنُصْرَهَا فَإِنَّ فِي الْخَمْرِ مَعْنَى لَيْسَ فِي الْعَنْبِ

وفي قوله أيضاً^(٩):

وَمَا أَنَا مِنْهُمْ بِالْعَيْشِ فِيهِمْ وَلَكِنْ مَعْدِنُ الذَّهَبِ الرُّغَامُ

وقد ذكرته فيما مضى.



(١) سقطت من (د).

(٢) سقط ما بعدها من (د).

(٣) البيت للمتنبي في ديوانه؛ ٥٦١.

(٤) البيت للمتنبي في ديوانه؛ ٢٣٨.

(٥) في الأصل: «منه»، وأخذنا بما في (ك) و(د) والمصادر.

(٦) انظر القصة الطريفة التي أوردها الواحدي حول هذا البيت في شرح ديوان المتنبي؛ ٣٩٥.

(٧) عبارة (د): «قد كرَّرَ هذا المعنى في قوله في أخت سيف الدولة رضي الله عنها وفي غيرها

كثيراً»، وسقط ما عدا ذلك.

(٨) البيت للمتنبي في ديوانه؛ ٤٢٥.

(٩) البيت للمتنبي في ديوانه؛ ٩٢.

(١٧٥) ❖

وَقَالَ أَيضاً^(١)، يَمْدَحُهُ، وَيَذْكُرُ اسْتِنْقَاذَهُ أَبَا وَائِلٍ مِنَ الْخَارِجِيِّ الَّذِي نَجَّمَ فِي كَلْبٍ، وَقُتِلَ الْخَارِجِيُّ سَنَةَ سَبْعٍ وَثَلَاثِينَ وَثَلَاثِمِائَةَ^(٢):

١. إِلَامٌ طَمَاعِيَّةٌ الْعَاذِلِ وَلَا رَأْيَ فِي الْحُبِّ لِلْعَاقِلِ^(٣)

«إِلَامٌ؟ أَي: إِلَى أَي شَيْءٍ؟ وَإِلَى مَتَى؟ وَيُقَالُ: طَمَعْتُ فِي الشَّيْءِ طَمَعًا وَمَطْمَعًا وَطَمَاعَةً وَطَمَاعِيَّةً^(٤)، وَمِثْلُهُ مِنَ الْمَصَادِرِ مَا أَخْبَرْنَا بِهِ أَبُو بَكْرٍ مُحَمَّدُ بْنُ الْحَسَنِ، عَنْ أَحْمَدَ بْنَ يَحْيَى قَالَ، يُقَالُ: اللَّقَانَةُ وَاللَّقَانِيَةُ وَاللَّحَانَةُ وَاللَّحَانِيَةُ وَالتَّبَانَةُ وَالتَّبَانِيَةُ وَالتَّبَانَةُ وَالطَّبَانِيَةُ، وَقَالَ: مَعْنَى هَذِهِ الْأَحْرَفِ وَاحِدٌ، وَالرُّكْنَانَةُ وَالرُّكْنَانِيَةُ وَالسَّمَاعَةُ وَالسَّمَاعِيَّةُ وَالْكَرَاهِيَةُ وَالْكَرَاهِيَةُ وَالْمَسَاءَةُ وَالْمَسَائِيَّةُ وَالنَّصَاحَةُ وَالنَّصَاحِيَّةُ وَالرَّفَاهِيَةُ وَالرَّفَاهِيَّةُ وَالرَّفَهْنِيَّةُ وَالْجَرَاءَةُ وَالْجَرَائِيَّةُ، وَيُقَالُ: جَارِيَةٌ بَيْنَهُ الْجَرَاءُ وَالْجَرَاءَةُ.

❖ القصيدة في ديوانه؛ ٢٥٨، ومعجز أحمد؛ ٥٦/٣، وابن الإفليلي؛ ١٩٨/١،
والواحدي؛ ٣٩٥، والتبيان؛ ٢١/٣، واليازجي؛ ٢٦/٢، والبرقوقي؛ ١٥٢/٣.

(١) سقطت من (ك).

(٢) في (ب): «وقال»، وسقط ما عدا ذلك. وأورد مقدّمةً طويلةً في (د) هي: «ونجم خارجي يُعرفُ بابنِ مرّةِ الرّمادِ في كلب، ببريّةِ حمص، فأغار على أطرافِ حمص، وصاحبُ حربها أبو وائل تغلبُ بنُ داودِ بنِ حمدانٍ من قَبْلِ سيفِ الدّولة، وكان قد خرج في ذلك اليوم كالمترزّه وحده، فأسره الخارجيُّ، وطالبه بمالٍ وخيلٍ، كانت له سوابق، فوعده بها، واتّصل الخبرُ بسيفِ الدّولة، فسار في جيشه، فما أراح حتّى أوقع به، وجعل العرب على مقدّمته، فوقعت باين مرّةِ الرّماد، فهزمها إلى أن بلغ سيفِ الدّولة، وكان سيفِ الدّولة في ألفين من غلمانهِ ووجوهِ رجالهِ، فحمل عليه، فقتله وجميعَ أصحابهِ، واستنقذَ أبا وائلٍ، فقال أبو الطيّب، وأنشدّها في شعبان سنة سبعٍ وثلاثينٍ وثلاثمئةً».

(٣) أورد صدر البيت فقط في (ب)، وقال: «إلام إلى متى» فقط. وسقط شرح القصيدة من (ك) كالعادة.

(٤) النّصُّ بعده في (د): «ومثله من المصادر كثيرٌ مثل الكراهية والكراهية والسّماعية والسّماعية وما أشبه ذلك»، وسقط ما عدا ذلك.

قال^(١):

أَمَا وَالَّذِي مَسَحَتْ أَرْكَانَ بَيْتِهِ طَمَاعِيَةً أَنْ يَغْفِرَ الذَّنْبَ غَافِرَةً
٢. يُرَادُ مِنْ الْقَلْبِ نِسْيَانُكُمْ وَتَأْبَى الطَّبَاعُ عَلَى النَّاقِلِ^(٢)

«الطَّبَاعُ»: طَبَعَ الرَّجُلُ، وَهِيَ مُؤَنَّثَةٌ^(٣). يُقَالُ: إِنَّ طَبَاعَهُ لَكَرِيمَةٌ.

٣. وَإِنِّي لِأَعْشَقُ مِنْ عِشْقِكُمْ نُحُولِي وَكُلَّ امْرِيءٍ نَاحِلِ^(٤)

أي: أَعْشَقُ نُحُولِي؛ لِأَنَّ عِشْقَكُمْ أَدَّى إِلَيْهِ، وَفِيهِ رَائِحَةٌ مِنْ قَوْلِ أَبِي الشَّيْصِ^(٥):
أَجْدُ الْمَلَامَةِ فِي هَوَاكَ لَذِيذَةٌ حَبًّا لِذِكْرِكَ فَالْيَوْمِ اللُّومُ

وَقَدْ قَالَ الْأَوَّلُ^(٦):

وَحَدَّثَنِي يَا سَعْدُ عَنْهَا فَزِدْتَنِي جُنُونًا فَزِدْنِي مِنْ حَدِيثِكَ يَا سَعْدُ

٤. وَلَوْ زُلْتُمْ ثُمَّ لَمْ أَبْكِكُمْ بَكَيْتُ عَلَى حُبِّي الزَّائِلِ^(٧)

(١) البيت للهدلي في تهذيب اللغة؛ ١٩٣/٢، وأساس البلاغة (طمع). ولم نعرف لأي الهذليين، إذ ليس في ديوان الهذليين ولا شرح أشعار الهذليين شعر على هذا البحر والروي. وهو بلا نسبة في لسان العرب (وبل)، وتاج العروس (وبل). وذكر صاحب اللسان هذا البيت مع بيتين آخرين، وهو الأول قبلهما، وهما:

لَوْ أَصْبَحَ فِي يَمْنَى يَدِي زَمَامُهَا وَفِي كَفِّي الْأُخْرَى وَيِلُّ تُحَاذِرَةٌ

لجاءت على مشي التي قد تَضَيَّتْ وَذَلَّتْ وَأَعْطَتْ جَبْهَهَا لَا تُعَاسِرَةٌ

وترى الثاني منهما في الصَّحاح (وبل).

(٢) سقط البيت من (ب)، ولكن أورد بعض شرحه.

(٣) سقط ما بعدها من (ب).

(٤) سقط البيت مع شرحه من (ب).

(٥) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ٤٢.

(٦) البيت للعباس بن الأحنف في ديوانه؛ ٩٨، وزهر الآداب؛ ١٥٥/١، ومعاهد التَّصْيِصِ؛ ٥٧/١.

وبلا نسبة في الخصائص؛ ٢١٩/١.

(٧) سقط البيت من (ب).

٥. أَيْتُكْبِرُ خَدَيَّ دُمُوعِي وَقَدْ جَرَتْ مِنْهُ فِي مَسَلِّكَ سَابِلٌ^(١)

«سَابِلٌ»، أي^(٢): كَثِيرُ المَارِّ بِهِ.

٦. أَوَّلُ دَمْعٍ جَرَى فَوْقَهُ؛ وَأَوَّلُ حُزْنٍ عَلَى رَاحِلٍ^(٣)

٧. وَهَبَّتْ السُّلُومُنْ لِمَنْ لَامَنِي وَبِتُ مِنَ الشُّوقِ فِي شَاغِلٍ

٨. كَأَنَّ الجُفُونََ عَلَى مَقَلَّتِي ثِيَابٌ شُقِقْنَ عَلَى ثَاكِلٍ^(٤)

أي: قَدْ تَبَاعَدَ مَا بَيْنَ أَجْفَانِي لِلسَّهْرِ، فَلَيْسَتْ تَلْتَقِي^(٥)، وَهَذَا كَقَوْلِهِ^(٦):

قَدْ عَلِمَ البَيْنُ مِنَّا البَيْنَ أَجْفَانَا

يقول: فكما يتباعد ما بين أجزاء الثياب على الثاكل إذا شققها، فكذلك

جفوني^(٧)، / وقد قال بشار^(٨):

جَفَّتْ عَيْنِي عَنِ التَّغْمِيضِ حَتَّى كَأَنَّ جُفُونَهَا عَنْهَا قِصَارٌ

وَأَخَذَ المُهَلَّبِيُّ الوَازِرُ قَوْلَهُ:

قَدْ عَلِمَ البَيْنُ مِنَّا البَيْنَ أَجْفَانَا

فقال^(٩):

(١) لم يرد من البيت في (ب) سوى: «في مسلك سابل»، ثم قال: «أي: كثير المارة [كذا]».

(٢) سقطت من (د).

(٣) سقط البيتان (٦ و٧) من (ب).

(٤) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به الشرح عدا الشواهد.

(٥) سقط ما بعدها من (د) و(ب) إلى قوله: «يقول...».

(٦) عجزه: تدمى وأف في ذا القلب أحزانا، وهو للمتنبي في ديوانه؛ ١٦٧.

(٧) سقط ما بعدها من (د) و(ب).

(٨) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ٥٠٤.

(٩) البيت للوزير المهلبى في ديوانه؛ ١٥٤ (مجلة المورد، المجلد الثالث، العدد الثاني)، والفتح،

الوهبي؛ ١٧٤، وبتيمة الدهر؛ ٢٣٩/٢، وأنوار الربيع؛ ٩٧/٤ و٢٧٣/٦. ويروى:

«حرمتمني» بدل «صرمتني».

تَصَارَمَتِ الْأَجْفَانُ لَمَّا صَرَمَتْنِي فَمَا تَلْتَقِي إِلَّا عَلَى عَبْرَةٍ تَجْرِي
 ٩. وَلَوْ كُنْتُ فِي أَسْرِ غَيْرِ الْهَوَى ضَمِنْتُ ضَمَانَ أَبِي وَائِلٍ^(١)

كَانَ أَبُو وائِلٍ لَمَّا أَسْرَهُ الْخَارِجِيُّ ضَمِنَ لَهُ مَالًا وَخِيالًا، فَأَقَامُوا عَلَى انْتِظَارِهِ،
 وَاسْتَجَدَّ بِسَيْفِ الدَّوْلَةِ سِرًّا، فَأَتَاهُمْ، وَهُمْ لَا يَشْعُرُونَ بِهِ، فَأَبَارَهُمْ، وَقَتَلَ الْخَارِجِيَّ^(٢).

١٠. فَدَى نَفْسَهُ بِضَمَانِ النَّضَارِ وَأَعْطَى صُدُورَ الْقَنَا الذَّائِلِ^(٣)

١١. وَمَنَاهُمُ الْخَيْلَ مَجْنُوبَةً فَجِئْنِي بِكُلِّ فَتَى بَاسِلٍ^(٤)

الْبَاسِلُ هُنَا^(٥): الشُّجَاعُ، وَأَصْلُهُ: الْكْرِهِيُّ الْمُنْظَرِ^(٦)، [وَالْبَسَالَةُ:
 الْكِرَاهِيَةُ]^(٧) وَمَنْهُ: أَسَدٌ بَاسِلٌ^(٨)؛ لِأَنَّ قُرْبَهُ يُكْرَهُ لِشَجَاعَتِهِ، وَقِيلَ^(٩) لِلْحِرَامِ:
 بَسَلٌ، أَي: مَكْرُوهٌ. قَرَأْتُ^(١٠) عَلَى أَبِي عَلِيٍّ، فِي نَوَادِرِ أَبِي زَيْدٍ^(١١):

بَكَرْتُ تَلُومُكَ بَعْدَ وَهْنٍ فِي النَّدَى بَسَلٌ عَلَيْكَ مَلَامَتِي وَعِتابِي

١٢. كَأَنَّ خَلَاصَ أَبِي وَائِلٍ مَعَاوِدَةَ الْقَمَرِ الْأَفِيلِ^(١٢)

١٣. دَعَا وَسَمِعَتْ وَكَمْ سَاكِتٍ عَلَى الْبُعْدِ عِنْدَكَ كَالْقَائِلِ

(١) ورد في (ب) البيت وكامل الشرح كالأصل .

(٢) سقط «وقتل الخارجي» من (د) .

(٣) سقط البيت من (ب) .

(٤) أورد بعض شرحه في (د) ، وسقط البيت من (ب) ، ولكنه أورد كامل شرحه مضطرباً .

(٥) سقطت من (ب) ، وفي (د) : «ها هنا» .

(٦) سقط ما بعدها من (د) . وعبارة (ب) : «وأصله الكريه من كل شيء» ، والبسالة الكراهية» .

(٧) زيادة من (ب) .

(٨) عبارة (ب) : «وقيل للشجاع باسل ؛ لأنه كره اللقاء في الحرب لقوته» .

(٩) في (ب) : «ومنه قيل» .

(١٠) استعاض عن العبارة التالية في (ب) بقوله : «قال» .

(١١) سبق تخريجه ص ٢١٢ من هذا المجلد .

(١٢) سقطت الأبيات (١٢-١٥) مع شرحها من (ب) .

لو استوى له أن يقول: كالمتكلم أو كالتأطيق لكان أوفق في صنعة الشعر، وإياه أراد^(١)، ولكن القافية حظرت^(٢) ذلك، ومعنى البيت: أنك تراعي أمر البعيد عنك الذي لا يسألك مراعاتك أمر من يقرب من حضرتك.

١٤. فليبتئ به بك في جحفل له ضامن وبه كافل

١٥/ خرجن من النقع في عارض ومن عرق الركض في وابل

«النقع»: الغبار، وقد مضى^(٣) ذكره، و«العارض»: السحاب، و«الوابل»: المطر الشديد^(٤)، وكأنه نظر إلى قول الحطيئة^(٥):

إذا تار الغبار خرجن منه كما خرجت من الغدر السراح

جمع سرحان، وهو الذئب. وقال عمرو بن الإطنابة^(٦):

خزر عيونهم إلى أعدائهم يمشون مشي الأسد تحت الوايل

١٦. فلمأ نشفن^(٧) لقين السياط بمثل صفا البلد الماحل^(٨)

أي: لما نشفن من العرق، وضربن بالسياط^(٩)، وقعت في مفاصلها على مثل صفا البلد الماحل، و«الصفا»: الصخر، و«الماحل»: الذي لا مطر به، وليس على صفا منبت، بل هو أقرع، فهو أصله^(١٠)، وهذا كقول الآخر^(١١):

(١) كتب في (د): «عنى»، ثم كتب فوقها: «أراد».

(٢) كذا ضبطها في الأصل، وضبطها في (د) بتشديد الظاء.

(٣) سقط «وقد مضى ذكره» من (د).

(٤) سقط ما بعدها من (د).

(٥) البيت للحطيئة في ديوانه؛ ٢٧١.

(٦) البيت لعمر بن الإطنابة في الحماسة البصرية؛ ٢٧٦/١، وحماسة ابن الشجري؛ ٢١٤/١، والمنتخب؛ ١٥٧/١.

(٧) ضبطها في (د) بفتح الشين، وكلاهما جائز.

(٨) أورد البيت وشرحه في (ب) كالأصل إلى قوله: «الذي لا مطر به».

(٩) العبارة في (د) و(ب): «ضربن بالسياط فوقعت من مفاصلها».

(١٠) في (د): «أصلب له»، وسقط ما بعدها.

(١١) البيت لطيف الغنوي في ديوانه؛ ٥٨، ولسان العرب (سما)، وتاج العروس (سما). ويلاحظ نسبة في

وَأَحْمَرَ كَالدِّيَّاجِ أَمَا سَمَاؤُهُ فَرِيًّا وَأَمَا أَرْضُهُ فَمَحُولُ

١٧. شَفَنٌ لِحَمْسٍ إِلَى مَنْ طَلَبَ مِنْ قَبْلِ الشُّفُونِ إِلَى نَازِلٍ^(١)

«شَفَنٌ»: نَظَرْنَ فِي اعْتِرَاضٍ^(٢). قَالَ جَنْدَلُ بْنُ الْمُثَنَّى الطَّهَوِيُّ^(٣):

ذِي خُنْزَوَانَاتٍ وَلَمَّاحٍ شُفْنٌ

ومنه: عَيْنُ شُفُونٍ، [قَالَ أَبُو دُوَادٍ:

وَإِذَا الْغَاسِلَاتُ عَارَضْنَ ظُلْمِي لَمَحَتْ نَحْوَهَا بَعَيْنِ شُفُونٍ]^(٤)

وَيُقَالُ: شَفَنَ يَشْفَنُ شَفْنًا وَشُفُونًا، فَهُوَ شَافِنٌ وَمُشْفَنٌ. وَسَأَلْتُهُ عَنْ مَعْنَى هَذَا الْبَيْتِ، فَقَالَ: أَرَدْتُ أَنَّ الْخَيْلَ نَظَرْنَ إِلَى مَنْ طَلَبْتَهُ^(٥) بَعْدَ مَسِيرَةِ خَمْسٍ قَبْلَ أَنْ تَنْظُرَ إِلَى نَازِلٍ عَنْهَا مِنْ أَصْحَابِهَا، أَيْ: طَوَّأُوا الْمَسِيرَ عَلَيْهَا خَمْسًا حَتَّى أَدْرِكُوهُ^(٦)، وَنَحْوَهُ قَوْلُ الْآخِرِ^(٧):

وَهُمْ مِنْ حِذَارِ الْقَوْمِ أَنْ يَلْحَقُوا بِهِمْ لَهُمْ نَزَلَةٌ فِي كُلِّ خَمْسٍ وَأَرْبَعٍ

مقاييس اللغة؛ ١/ ٨٠، وأساس البلاغة (سمو)، ومجمل اللغة؛ ١/ ٩٢، والصَّاح (سما).

(١) شرحه في (ك) / «شفنٌ: نظرن، قال أبو الفتح: سألت أبا الطيب عن هذا البيت، فقال: معناه نظرت خيلك ومسيرها خمسا إلى من طلبته؛ يعني الخارجي قبل أن تنظر إلى إنسان نزل من فرسانها عنها. أي: أدامت السير خمسا حتى لحقت الخارجي. كذا فسره المتنبّي، ومثله قول الشاعر [البيت]». وقد أورد البيت في (ب)، وشرحه كالأصل مع تحريف كالعادة. وسنشير إلى (د).

(٢) سقط ما بعدها من (د) إلى قوله: «يريد أن الخيل...».

(٣) في (ب): «قال الرّاجز»، وقد سبق تخريج البيت في المجلد الأول ص ٣٧٨.

(٤) زيادة من (ب)، ولم أعر عليه، ولأبي دواد في ديوانه؛ ٣٤٦ قصيدة على هذا البحر والرّوي، وحرى أن يُضَافَ إليها.

(٥) كذا في الأصل و(ك). وفي (د): «طلبته»، وفي (ب): «طلبين».

(٦) سقط ما بعدها من (د).

(٧) لم أعر عليه.

١٨. فَدَانَتْ مَرَاقَهُنَّ الْبَرَى عَلَى ثِقَةِ بَالِدَمِ الْغَاسِلِ^(١)

«البرى»: التراب. قَالَ الرَّاجِزُ^(٢):

بِفَيْكِ مِنْ سَارٍ إِلَى الْقَوْمِ الْبَرَى

أَي: وَتَقَنَّ بِأَنَّ الدَّمَ الَّذِي تَجْرِي^(٣) بِهِ رُكَبَاتُهَا سَيَغْسِلُهُنَّ.

١٩. وَمَا بَيْنَ كَادَتِي الْمُسْتَفِيرِ كَمَا بَيْنَ كَادَتِي الْبَائِلِ^(٤)

«الكاذة»: لحمٌ فِي أَصْلِ الْفَخَذِ^(٥) مِنَ الْفَرَسِ، وَالْجَمْعُ «كَادٌ»^(٦)، وَمِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ: **إِنَّ تَرَكَ الْعِشَاءَ لِيَذْهَبُ بِكَادَةِ الْفَخَذِ وَعَضَلَةِ الْعُضْدِ**. وَقَالَ الْفَطْمَشُ الضَّبِّيُّ^(٧):

(١) أورد البيت وشرحه في (ب) كالأصل، وسقط الشرح من (د) إلى قوله: «أي وثقن...». ولم يشرح البيت في (ك)، ولكنه ألحق به شرح البيت الذي بعده.

(٢) البيت هو الثالث من ثلاثة أبيات لمُذْرِكِ بْنِ حِصْنِ الْأَسَدِيِّ فِي تَهْذِيبِ الْأَلْفَاظِ؛ ٥٧٦/٢، وكتاب الجيم؛ ٩١/١، وهو مفردة بلا نسبة في ديوان الأدب؛ ٢٤/٤. والبيتان الآخران هما: ماذا ابتغت حبي إلى حل العرى أحسبتي جئت من وادي القرى؟

وضبطنا البيت كما في تهذيب الألفاظ وكتاب الجيم، وهو الصواب، حيث يخاطب امرأة، وقد ورد البيت في الأصل وكتاب الأدب بفتح الكاف، وفي الأصل «على» بدل «إلى»، والصواب من (ب) والمصادر وقوله: بفيك التراب دعاء على المرء.

(٣) في (د) و(ب): «تجريه ركابها»، وسقطت «تجري» من (ب).

(٤) نورد هنا ما أورده في (ك) ملحقاً بالبيت (١٨) كما أسلفنا: «الألف في الناقة منقلبة عن واو، يدل عليه قولهم ناقة كوذانة، وهي لحمة في أصل الفخذ من الفرس. والمستغري الفرس الذي يطلب الغارة. يقول من شدة الركض قد اتسعت فروجها كأن الفرس قد تفاج ليبول». أقول: قوله: «الألف في الناقة»، كان يجب أن يقول: «الألف في كاذة». وأورد البيت وكامل شرحه في (ب) عدا البيت الشاهد. وسنشير إلى (د). وعلى هامش الأصل لأحدهم: «لقد هجن بهذا البيت، وإن كان أحسن بهذه القصيدة».

(٥) سقط ما بعدها من (د) إلى قوله: «والمستغري...».

(٦) في (ب): «كافرات»، وهو خطأ.

(٧) لم أعر عليه. وهو من قصيدة للفطمش الضببي، تجد بعضها في حماسة ابن الشجري؛

حَنْفَسٌ غَلِيظٌ الْكَادِتَيْنِ كَأَنَّهُ إِذَا أَلْبَسُوهُ الدَّرْعَ قَبَّرَهُ مَجْدَعٌ

و«المستغير»: الذي يطلب الغارة، أي: قد اتسعت فروجُهِنَّ لِشِدَّةِ الْعَدُوِّ،
و«البائل»: الذي قد انفرج لبيول، فتباعدت فخذاهُ.

٢٠. فَلَقَيْنِ نَ كُلِّ رُدَيْنِيَّةٍ وَمَصْبُوحَةٍ لَبَنَ الشَّائِلِ (١)

«الرُدَيْنِيَّةُ»: القنأة، وقد تقدم (٢) ذكُرها، نُسِبَتْ إِلَيْهِ. و«المصبوحةُ»: الفرسُ
التي (٣) تُصَبِّحُ اللَّبَنَ، أي: تُسَمَّى صَبِيحاً (٤)، يُقَالُ: صَبَحْتُه، فهو مصبوحٌ، وعشوتهُ، فهو
معشُوٌّ، وغَبَقْتُه، فهو مَغْبُوقٌ. أنشدنا أبو علي (٥):

بَاتَ ابْنُ أَسْمَاءَ يَعْشُوهُ وَيَصْبِحُهُ مِنْ هَجْمَةِ كَفَسِيلِ النَّخْلِ دُرَّارٍ

٧١٢/٢، وتهذيب الألفاظ؛ ٦٣٣/٢، ومعجم البلدان (الجوسق) و(الرِّي) و(سويقة)،
ونهاية الأرب؛ ١٠/١١٩.

(١) ورد الشرح في (ك): «قال: قلت له: الشائل التي انقطع لبنها، والشائلة التي لها بقية لبن،
قال أردت الشائلة، وحذفت الهاء، فإذا بقي آخر اللبن طاب ومرؤ، فكأنهم آثروها
بذلك. وبذلك وردت أشعار العرب». وأورد في (ب) البيت وأغلب شرحه كالأصل،
وسنشير إلى (د).

(٢) في (د): «وقد مضى تفسيرها». وسقطت جملة «نسبت إليه» من (د)، وسقطت مع ما قبلها
من (ب).

(٣) في الأصل و(د) «الذي»، وكتب فوقها في (د): «التي»، وكذا وردت في (ب). والفرس
يُذَكَّرُ وَيؤنَّثُ، انظر المذكر والمؤنث لابن الأنباري؛ ١/١٣٣، ولكن آثرنا التأنيث لأنه
استخدم التأنيث فيما تلا من ألفاظ في الأصل والنسخ.

(٤) سقط ما بعدها من (د) إلى قوله: «وأراد الشائلة»، والنصرُ بتمامه هو: «وأراد الشائلة. وهي
التي بها بقية من اللبن، فحذفت الهاء، ومثل ذلك في الشعر كثير. أي لقين رماحاً وخيلاً كريمة».

(٥) البيت لقرط بن التوأم الإشكري في لسان العرب (صبح) و(عشا). وبلا نسبة في لسان
العرب (درر)، ومجمل اللغة؛ ٣/٦٦٩، وديوان الأدب؛ ٤/٧٥، والمخصَّص؛
١١٨/١٥ و٢٦/١٦، وتاج العروس (درر)، والصَّحاح (عشا) و(صبح) و(درر).
ويروى «كان» بدل «بات».

وقال آخر^(١):

وَرَدَّ جَازِرُهُمْ حَرْفًا مُصَرَّمَةً وَلَا كَرِيمَ مِنَ الْوَلْدَانِ مَصْبُوحُ

(١) البيت لحاتم الطائي في ملحق ديوانه؛ ٢٩٤، وشرح أبيات سيبويه؛ ١/٥٧٣، والمفصل للزمخشري؛ ٥٩. ولأبي ذؤيب الهذلي في ملحق أشعار الهذليين؛ ٣/١٣٠٧، وشرح شواهد الإيضاح؛ ٢٠٥، وشرح المفصل؛ ١/١٠٧. ولرجل من الأنصار من النبيت في فرحة الأديب؛ ١٢٦، واتهم السيرافي بالتخليط في نسبة البيت لحاتم. ولرجل من بني النبيت بن قاصد في تحصيل عين الذهب؛ ١/٤١٥، والمقاصد النحوية؛ ٢/٣٦٨ و٣٦٩، وإيضاح شواهد الإيضاح؛ ١/٢٧٣. ورواه كرواية أبي الفتح وسيبويه، وقال: «والصحيح ما وقع هنا»، وله في الشعر والشعراء؛ ١/٢٤٥، وأورد القصة كاملة. وله أو لأبي ذؤيب الهذلي في إيضاح شواهد الإيضاح؛ ١/٢٧١ (وروى عجزه: في الرأس منها وفي الأصلاب تلميح).

وقد ردّ العيني على الزمخشري في نسبه البيت لحاتم، وعلى الجرمي في نسبه البيت لأبي ذؤيب، وصبّ نسبة البيت لأنصاري من بني النبيت، وذكر قصة الأبيات، وملخصها أنّ رجلاً من بني النبيت اجتمع هو وحاتم والتابغة الذبياني عند ماوية بنت عفرز خاطبين لها، فقدمت حاتماً عليهم، وتزوجته، فقال هذا الرجل أبياتاً منها هذا البيت، ويقع الثاني من أربعة أبيات ذكرها الغندجاني في فرحة الأديب، وهي:

هَلَا سَأَلْتُ النَّبِيَّيْنَ مَا حَسْبِي عِنْدَ الشِّتَاءِ إِذَا مَا هَبَّتِ الرِّيحُ
وَرَدَّ جَازِرُهُمْ حَرْفًا مُصَرَّمَةً فِي الرَّأْسِ مِنْهَا وَفِي الْأَصْلَابِ تَلْمِيحُ
وَقَالَ رَائِدُهُمْ: سَيَّانَ مَا لَهُمْ مِثْلَانُ: مِثْلُ مَنْ يَرَعَى وَتَسْرِيحُ
إِذَا اللَّفَّاحُ غَدَتِ مُلْقَى أَضْرَّتْهَا وَلَا كَرِيمَ مِنَ الْوَلْدَانِ مَصْبُوحُ؟

فيكون بيت الشاهد ملفقاً من الثاني والرابع، وكذا ورد في إيضاح شواهد الإيضاح؛ ١/٢٧١. والبيت بلا نسبة في الإيضاح العضدي؛ ٢٤٠، وتخليص الشواهد؛ ٤٢٢، ووصف المباني؛ ٢٦٦ و٢٦٧، وشرح الأشموني؛ ١/٣٤٦، وشرح ابن عقيل؛ ٢٠٩، والكتاب؛ ٢/٢٩٩، ولسان العرب (صرر)، والمقتضب؛ ٤/٣٧٠، والأصول؛ ١/٣٨٥، وتاج العروس (صرر). والنبيت الذين ينتسب إليهم الشاعر حي من الأنصار، واسمه عمرو بن مالك بن الأوس. انظر إيضاح شواهد الإيضاح؛ ١/٢٧١.

وسألت أبا الطيّب وقت القراءة عن هذا، فقلت له: إن الشائل لا لبن لها، وإنما التي فيها بقية من لبنها هي التي يقال لها: الشائلة بالهاء، فقال: أردت «الهاء»، وحذفتها، ومثل هذا يجوز للشاعر.

ألا ترى إلى قول كثير^(١):

خَلِيلِي إِنْ أُمُّ الْحَكِيمِ تَحَمَّلَتْ وَأَخَلَّتْ بِخِيَمَاتِ الْعُذِيبِ ظِلَالَهَا

قالوا: أراد «العذبية»، فحذف الهاء^(٢). وقال مالك بن جبار^(٣):

إِنَّا بَنُو عَمِّكُمْ لَا أَنْ نُبَاعِلَكُمْ وَلَا نُجَاوِرَكُمْ إِلَّا عَلَى نَاحِي

قالوا: أراد ناحية^(٤). وقال أبو طالب^(٥):

وَحَيْثُ يَنْبِخُ الْأَشْعَرُونَ رِكَابَهُمْ بِمُقْضَى السُّيُولِ مِنْ إِسَافٍ وَنَائِلِ

قالوا: أراد «نائلة»، وهما صنمان، ومثله كثير في الشعر، فسألته عن غرضه في ذلك، فقال: إن الناقاة إذا شال لبنها خف ومرؤ ونجع في شاربيه، فلم يسقوه إلا كرائم خيلهم، والأمر على ما ذكر، وبذلك وردت أشعارهم^(٦).

(١) سبق تخريجه ص ٤٩٨ من هذا المجلد.

(٢) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «كيف تقبل هذه الدعوى؛ أنه حذف الهاء، وهنا موضع يقال له: العذيب، فلعله إياه عنى، فأما حذفه الياء من «الشائلة»، فينبغي أن لا يجوز، لأن في حذف «الهاء» إشكالاً واختلاط الكلام بسواه، ويجب أن يعاتب هذا المفسر هنا، فنقول له: عافاك الله، أعطيت، ووهبت لهذا الشاعر في خطبتك أشياء قد استرجعتها سريعاً، ثم ما أنت إلا في اعتذار له بالحق مرة وباطل مرة، وقبيح بك استرجاع الهبة»، ثم قال: «رجع».

(٣) سبق تخريجه ص ٨٣ من هذا المجلد، ثم أعاد إنشاده ص ٤٩٨ أيضاً.

(٤) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «هذه روايات البغداديين، ولا يعتد البصريون بها»، ثم قال: «رجع».

(٥) البيت لأبي طالب من لاميته المشهورة في ديوان شيخ الأباطح؛ ٣، وغاية المطالب في شرح ديوان أبي طالب؛ ١٠٢، وديوان أبي طالب؛ ٦٤، وتاج العروس (أسف)، ومعجم البلدان (إساف).

(٦) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «قد علم الناس أن لبن الحديثة النتاج أجود وأشد تقويةً، وإنما يعز اللبن إذا شال، فلا يسقاه إلا أكرم الخيل لحاجتهم إليه».

٢١. وَجَيْشِ إِمَامٍ عَلَى نَاقَةٍ صَحِيحِ الْإِمَامَةِ فِي الْبَاطِلِ^(١)

يعني بالإمام: الخارجي، وأنه قد صحَّ أن إمامته باطلة، ولم يشكك في ذلك.

٢٢/. فَأَقْبَلْنَا يَنْحَازُونَ قُدَّامَهُ نَوَافِرَ كَالنَّحْلِ وَالْعَاسِلِ^(٢)

قلت له: أينحزون؟ يتفعلون؟ فقال: نعم، أي: ينحاز بعضها إلى بعض بين يديه.

٢٣. فَلَمَّا بَدَوَتْ لِأَصْحَابِهِ رَأَتْ أَسْدَهَا أَكْبَلَ الْأَكْبَلَ

«بَدَوَتْ» أي^(٣): ظهرت، ومنه سُمِّيت البادية^(٤)، وأضاف الرؤية إلى الأسد؛

لأنه ذكر فيما بعد الأكل والأكلة^(٥)، فكان ذلك من صنعة الشعر.

٢٤. يَضْرِبُ يَعْمُهُمْ جَائِرٌ لَهُ فِيهِمْ قِسْمَةُ الْعَادِلِ^(٦)

أي: هذا الضرب، وإن كان لإفراطه جوراً [فيهم]^(٧)، فإن قسّمته^(٨) في

الحقيقة عدلٌ، لأن قتل متلهم عدلٌ^(٩) وقربة من الله عز وجل^(١٠). وهذا نحو ما

(١) سقطت الأبيات (٢١-٢٣) مع شرحها من (ب).

(٢) على هامش (ك): «العاسل الذي يقطع [كذا] العسل». وفي (د): «ينحزون يتفعلن أي ينحاز بعضها إلى بعض».

(٣) سقطت من (د).

(٤) سقطت «ومن سُمِّيت البادية» من (د).

(٥) كذا ضبطها في الأصل، وهي في (د): «والأكل»، وسقط ما بعدها من (د)، ولعلها على رواية الأصل إما «الأكلة» بفتح الكاف جمع أكل أو «الأكلة» بتسكين الكاف كاللُقمة.

(٦) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به أغلب الشرح، وزاد عليه ما سنذكره. وسنشير إلى (د).

(٧) زيادة من (د) و(ب).

(٨) في (د) و(ب): «فإنه» بدل «فإن قسّمته».

(٩) زاد بعده في (ب): «ويجوز أن يكون أراد أن هذا الضرب لما عمهم وجار على جمعهم، ثم كان أكثره في الأبطال منهم، ظهرت فيه صورة العدل».

(١٠) في (د): «تعالى» بدل «عز وجل»، وبعدها في الأصل تعليق للوحيد (ح): «لم يرد الشاعر هذا، وإنما قوله: «جائر»، أي: يأخذ من أعضائهم أخذاً كثيراً، كأنه يضرب مثلاً الرجل على رأسه، فتقطع الضربة إلى الصدر، فهذا معنى قوله: «جائر»، أي: يأخذ أكثر من

قال أبو تمام^(١):

أَنْ لَسْتُ نَعَمَ الْجَارُ لِلْسُّنَنِ الْأَلَى إِذَا مَا كُنْتُ بِئْسَ الْجَارُ

أي: بئس الجار للكفار^(٢).

٢٥. وَطَفَنَ يُجَمُّعُ شُدَّانَهُمْ كَمَا اجْتَمَعَتِ دِرَّةُ الْحَافِلِ^(٣)

«شُدَّانُهُمْ»: مَنْ تَفَرَّقَ مِنْهُمْ^(٤). قَالَ الرَّاجِزُ^(٥):

يَتْرُكُنْ شُدَّانَ الْحَصَى جَوَافِلًا^(٦)

وقال المُحَيِّفُ^(٧):

استحقاقه، وقوله: كه فيهم قسمة العادل، يعني الضرب، وذلك أنه أصابهم كلهم، فكأنه لم يحف على قوم، ويرقه قوماً، بل عمهم، فهذا معنى قوله: كه فيهم قسمة العادل، وما قاله من خارج المصحف!، ثم قال: «رجع». وعلى هامش الأصل تعليق حول كلام الوحيد قال صاحبه: «أجاد الوحيد بتفسيره».

(١) البيت لأبي تمام في ديوانه؛ ١٧٤ / ٢.

(٢) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «ليس هذا معنى بيت المتنبي».

(٣) كتب تحت شدانهم في (ك): «عصائهم»، وتحت «درة»: «شدان الحصى متفرقة»، وأمام «الحافل»: «التي حفل اللبن في ضرعها». وأورد البيت وقسماً كبيراً من شرحه في (ب). وسنشير إلى (د).

(٤) بعدها في (د): «والحافل التي امتلأ ضرعها لبناً»، وسقط ما عدا ذلك.

(٥) في (ب): «وقال». والبيت لامريء القيس في ديوانه؛ ١٣٥، ولسان العرب (فرم). ولرؤية في ديوانه؛ ١٢٦، وتهذيب اللغة؛ ١١ / ٢٧١. وبلا نسبة في لسان العرب (شدذ)، جمهرة اللغة؛ ٢ / ٧٨٧، ومقاييس اللغة؛ ٤ / ٤٩٦، والصحاح (فرم)، وكتاب العين؛ ٦ / ٢١٥. وقوله: «قال الراجز»، يذهب عندي إلى أن أبا الفتح يميل إلى نسبه إلى رؤية لا إلى امريء القيس. وللبيت روايات مختلفة تجدها في المصادر التي أشرنا إليها.

(٦) سقط ما بعدها من (ب) إلى قوله: «والحافل...».

(٧) لم أعر عليه، والبيت من قصيدة ضائعة للمُحَيِّفِ العُقَيْلِيِّ ذكر أبو زيد في نوادره؛ ٥٣٣ مطلعها مع أربعة أبيات أخرى، ومطلعها:

أتعسرف أم لا رسم دار تعطأ لا من العام يمحاء ومن عام أولاً؟

/إِلَى الْمَاءِ مِنْ جَدَاءٍ قَدْ مَصَّتِ النَّرَى وَمَرَّتْ شُدَّانِ الْمَهَا حَيْثُ أَطْفَلَا

و«الحافل»: الناقة التي حفَلَ ضرعها، أي: امتلاً لبناً، [ومنه قيل للمجلس إذا امتلاً: محفل^(١)] ومنه قولهم احتفل فلان في الأمر، أي: جمع عزمه^(٢). وقُريء على محمد بن الحسن، عن أحمد بن يحيى، وأنا حاضر^(٣)؛

وَيَحْكُ يَا عَلْقَمَةَ بِنَ عَامِرٍ هَلْ لَكَ فِي اللَّوَاقِحِ الْحَرَائِرِ؟

وَيَفِي أَتْبَاعِ الطَّلَلِ الْأَوَارِيرِ تَحَلُّبُهَا مِنْ حَافِلٍ وَعَادِيرِ؟

قال: هذا لص، قال لصاحبه: هل لك في أن تُغير، فإن أخذنا ضريرنا وحبسنا، و«الطلل»: الحُبوس، و«الأوارير»: الباردة، و«اللواقح»: السياط، و«الحوافل»: الجراحات منها ما قد حفَل، ومنها ما قد جَفَّ.

٢٦. إِذَا مَا نَظَرْتَ إِلَى فَارِسٍ تَحْيِرَ عَنْ مَذْهَبِ الرَّاجِلِ^(٤)

هذا إفراط في وصف الانفلال والتخاذل^(٥).

٢٧. فَظَلَّ يُخَضِّبُ مِنْهَا اللَّحَى فَتَى لَا يُعِيدُ عَلَى النَّاصِلِ^(٦)

«اللحى»: جمع لحية^(٧)، ويقال: لحى بالضم، وهو شاذ قليل. قال^(٨)؛

(١) زيادة من (ب).

(٢) سقط ما بعدها من (ب).

(٣) لم أعر عليها.

(٤) سقط البيت مع شرحه من (ب).

(٥) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «ليس هذا بإفراط، لأنَّ الرَّاجِلَ رَيْبًا كَانَ أَوْسَعَ مَذْهَبًا فِي الْفَرَارِ، فَيَدْخُلُ شِعْبًا لَا يَدْخُلُهُ فَارِسٌ، أَوْ يَنْزِلُ إِلَى وَهْدَةٍ أَوْ أُخْدُودٍ لَا يَنْزِلُهُ الْفَارِسُ». وعلى الهامش الأيسر تعليق لأحد القراء غير واضح التبة.

(٦) أورد على هامش (ك) قسماً من الشرح الذي في الأصل، من قوله: «الناصل: المضروب . . .» إلى قوله: «الفحل». وأورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به قسماً من الشرح، وسنشير إلى (د).

(٧) في (ب): «وقد يُقال». وسقط النَّصُّ من (د) إلى قوله: «. . . والناصل».

(٨) سبق تخريجه ص ٣٢٣ من هذا المجلد.

لَعَمْرُكَ مَا الْفَتِيَانُ أَنْ تَبَّتْ اللَّحَى وَلَكِّمَّا الْفَتِيَانُ كُلُّ فَتَى نَدَى

و«النَّاصِلُ»: الْمَضْرُوبُ بِالنَّصْلِ، وَهُوَ فَاعِلٌ فِي مَعْنَى مَفْعُولٍ^(١)، كَقَوْلِهِمْ^(٢): نَاقَةٌ ضَارِبٌ، أَيْ: قَدْ ضَرَبَهَا الْفَحْلُ، وَ«عَيْشَةَ رَاضِيَةً»^(٣)، أَيْ: مَرْضِيَّةً^(٤). أَرَادَ^(٥): إِذَا ضَرَبَ إِنْسَانًا بِسَيْفِهِ لَمْ يُبْقِ [فِيهِ]^(٦) مَا يُحْتَاجُ لَهُ إِلَى إِعَادَةِ الضَّرْبَةِ، / كَمَا قَالَ طَرْفَةُ^(٧):
حُسَامٌ إِذَا مَا قَمْتُ مُتَّصِرًا بِهِ كَفَى الْعَوْدُ مِنْهُ الْبَدَأَ لَيْسَ بِمُعْضَدٍ

[وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مَعْنَاهُ: لَا يَنْصَلُ خُضَابُهُ؛ فَيَحْتَاجُ إِلَى إِعَادَتِهِ]^(٨).

٢٨. وَلَا يَسْتَغِيثُ^(٩) إِلَّا نَاصِرٍ وَلَا يَتَضَعُّعُ مِنْ خَاذِلٍ^(١٠)

٢٩. وَلَا يَزْعُ الطَّرْفَا عَنْ مُقَدِّمٍ وَلَا يَرْجِعُ^(١١) الطَّرْفَا عَنْ هَائِلٍ^(١٢)

(١) سقط ما بعدها من (د) إلى قوله: «أي: إذا ضرب...».

(٢) في (ب): «مثل» بدل «كقولهم».

(٣) الحاقّة؛ ٢١، والقارعة؛ ٧.

(٤) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «العَجَبُ عَدْنَا فَاشْهَدُوهُ، أَهْكَذَا يُفَسِّرُ الشَّعْرُ؟ مَا أَرَادَ

الرَّجُلُ هَذَا، إِنَّمَا قَالَ: يُخْضَبُ مِنْهَا اللَّحَى خُضَابًا لَا يَحْتَاجُ إِلَى إِعَادَةِ، وَإِنْ نَصَلَ، أَيْ: بِالْدَمِّ، وَالَّذِي جِئْتُ بِهِ لَا يُحْتَاجُ إِلَيْهِ»، ثُمَّ قَالَ: «رَجِعْ»، وَسَقَطَتْ «أَيُّ مَرْضِيَّةً» مِنْ (ب).

(٥) في (د) و(ب): «أي».

(٦) زيادة من (د) و(ب).

(٧) البيت لطرفة بن العبد في ديوانه؛ ٤٣، وسائر كتب المعلقات، وجمهرة أشعار العرب؛ ١/٤١٥،

والأشباه والنظائر للخالديين؛ ٢/٢٩٥، والرسالة الموضحة؛ ٣٣، والمسلسل؛ ١٠٣. ويلا

نسبة في مقاييس اللغة؛ ٤/٣٥٠. ويروى عجزه: كفى العود منه البدء ليس بمُعْضَدٍ.

(٨) زيادة من (د) و(ب).

(٩) رواها في (ك): «ولا يستريح» وكتب على الهامش: «ويروى: ولا يستغيث».

(١٠) سقط البيت من (ب).

(أ) كذا ضبطه في الأصل، وفي (د) و(ك): «يرجع» من «أرجع»، وكلاهما جائز؛ لأنَّ رَجَعَ

لازمٌ ومُتَعَدٌّ.

(١٢) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به كامل الشرح عدا بيت لبيد، وسنشير إلى (د).

[الطَّرْفُ: الفَرَسُ الكَرِيمُ الطَّرْفِينِ. و] (١) «يَزَعُ»: يَكْفُ (٢). قَالَ لَبِيدٌ (٣):
فَإِنْ لَمْ تَجِدْ مِنْ دُونِ عَدْنَانَ وَالِدًا وَدُونَ مَعَدٍّ فَلَا تَزَعَكَ الْعَوَازِلُ
و«المُقَدَّمُ»: الإِقْدَامُ. قَالَ الرَّاجِزُ (٤):
وَكُنْتُ قَدْ أَعَدَدْتُ قَبْلَ مُقَدَّمِي كَبِدَاءَ فَوْهَاءَ كَجَوَزِ الْمُقَحَّمِ
٣٠. إِذَا طَلَبَ التَّبَلَّ لَمْ يَشَأْهُ وَإِنْ كَانَ دَيْنًا عَلَى مَا طَلَّ (٥)
«لَمْ يَشَأْهُ»: لَمْ يَسْبِقْهُ وَلَمْ يَفْتَهُ. قَالَ أَمْرُؤُ الْقَيْسِ (٦):
فَأَلْقَيْتُ فِي فِيهِهِ اللَّجَامَ وَفَتَنْتِي وَقَالَ صِحَابِي: قَدْ شَأَوْنَاكَ فَارَكَبِ

(١) زيادة من (د).

(٢) بعدها في (د): «والمقدام: الإقدام»، وسقط ما عدا ذلك.

(٣) البيت للبيد بن ربيعة العامري في ديوانه؛ ٢٥٥، وأمالي المرتضى؛ ١/١٧١، وخزانة الأدب؛ ٢/٢٥٢ و ٩/١١٣، وسر صناعة الإعراب؛ ١/١٣١، وتحصيل عين الذهب؛ ١/٧٥، وشرح أبيات سيويه؛ ١/٢٢، وشرح أبيات مغني اللبيب؛ ٧/٤٠، وشرح شواهد المغني؛ ١/١٥١، والكتاب؛ ١/٦٨، والمعاني الكبير؛ ٣/١٢١١، والمقاصد النحوية؛ ١/٨، والمقتضب؛ ٤/١٥٢، والحماسة البصرية؛ ٤/١٦٦٧، والشعر والشعراء؛ ١/٢٧٩. وبلا نسبة في الإنصاف؛ ١/٣٣٤، ووصف المباني؛ ٨٢، وشرح التصريح؛ ١/٢٨٨، وشرح شواهد المغني؛ ٢/٨٦٦، والمحتسب؛ ٢/٤٣، ومغني اللبيب؛ ٢/٤٧٢.

(٤) البيتان لعمر بن لجأ التيمي في ديوانه؛ ١٥٩، ولسان العرب (قحم). وبلا نسبة في تهذيب اللغة؛ ٦/٤٥٢، ولسان العرب (فوه)، وتاج العروس (فوه).

(٥) سقطت الأبيات (٣٠-٣٣) مع شرحها من (ب). وعلى هامش (ك) كلام غير واضح، ويعد العلاقة بالشرح: «الشئي من الفرس هو العثور»، يقال: كميث لاحق لا شئيت». وورد الشرح في (د) كالأصل، ولكنه أسقط الشاهد، وبدأ بالمقطع الأخير من الكلام ثم عاد إلى بداية الشرح.

(٦) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ١٠٣٨، ورواه هناك «فاطلب» بدل «فاركب»، وله روايات عدة أشرنا إليها هناك.

و«التَّبَلُّ» وَالذَّحْلُ وَالتُّرَّةُ [وَالْحَسِيفَةُ] ^(١) وَالْحَسِيكَةُ وَالتُّرُّ وَالْوَعْمُ وَالْحِقْدُ
وَالضَّبُّ؛ كُلُّهُ شَيْءٌ وَاحِدٌ.

٣١. خُدُوا مَا آتَاكُمْ بِهِ وَعَازِرُوا فَإِنَّ الْغَنِيمَةَ فِي الْعَاجِلِ

يهزأ بهم، أي: خُدوا ما أعطاكم من فدايته.

٣٢. وَإِنْ كَانَ أَحَبَّكُمْ عَامُكُمْ فَعُودُوا إِلَى حِمِّصَ فِي الْقَابِلِ

٣٣. فَإِنَّ الْحُسَامَ الْخَضِيبَ الَّذِي قَتَلْتُمْ بِهِ فِي يَدِ الْقَاتِلِ ^(٢)

«الخضيب»: الذي من شأنه أَنْ يُخْضِبَ ^(٣). وهذا مثلُ قولِ الآخرِ ^(٤)؛

كَذَبْتُمْ وَالَّذِي رَفَعَ الْمَعَالِي وَلَمَّا يَخْضِبِ الْأَسْلُ الْخَضِيبُ

٣٤/ يَجُودُ بِمِثْلِ الَّذِي رُمْتُمْ فَلَمْ تُدْرِكُوهُ عَلَى السَّائِلِ ^(٥)

أي: يَجُودُ عَلَى السَّائِلِ بِمِثْلِ ضَمَانِ أَبِي وَائِلٍ لَكُمْ ^(٦) الَّذِي لَمْ تُدْرِكُوهُ ^(٧).

٣٥. أَمَامَ الْكُتَيْبَةِ تَزْهَى بِهِ مَكَانَ السَّنَانِ مِنَ الْعَامِلِ ^(٨)

٣٦. وَإِنِّي لِأَعْجَبُ مِنْ أَمَلٍ قِتَالاً بِكُمْ عَلَى بَازِلِ ^(٩)

(١) زيادة من (د).

(٢) في (ك) يقول: «يعني سيف الدولة، وسماء خضيباً: لأنه أبدأ كان يخضب، كما قال الآخر:

كذبتهم والذي رفع المعالي ولما يخضب الأسل الخضيب».

(٣) سقط ما بعدها من (د). وفي الأصل تعليق للوحيد (ح): «إنما يريد الذي خضبه من

دمائكم»، ثم قال: «رجع». وعلى هامش الأصل تعليق غير واضح.

(٤) لم أعثر عليه.

(٥) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به الشرح كالأصل. وشرحه في (ك): «أي يَجُودُ بِمِثْلِ

الذي رمتهم من أبي وائل على السائل قتاله، وكانوا قد أبعدهوا على أبي وائل في السوم».

(٦) في (د): «لهم»، وأكمل: «الذي لم يدركوه»، بالمشاة التحتانية.

(٧) زاد في (د): «ويعني بالحسام سيف الدولة».

(٨) سقط البيت من (ب).

(٩) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به الشرح إلى قوله: «التاسعة»، وفي (ك): «كان يركب

(١) سألته عن معنى هذا البيت، فقال: كان الخارجي ركباً جملاً^(٢) بازلاً، وجعل يشير بكمه تمويهاً عليهم، ويقال: جمل بازل وناقاة بازل^(٣) «هاء»، وذلك إذا فطّر نابه في السنة التاسعة^(٤). قال^(٥):

قَصْرْنَا عَلَيْهَا بِالمَقِيطِ لِقَاحِنَا رَبَاعِيَةً وَيَازِلًا وَسَدِيسًا

٣٧. أَقَالَ نَهْ اللهُ: لَا تَلْقَهُمْ بِمَاضٍ عَلَى فَرَسٍ حَائِلٍ؟^(٦)

يقال: حالت الفرس: إذا لم تحمل حياً^(٧)، والجمع حولٌ وحوللٌ، ويقال أيضاً: أحالت. قال^(٨):

وَمَا نَدْرِي وَإِنْ أَضْرَبْتَ شَوْلًا أَنْتَلِّحُ بَعْدَ ذَلِكَ أَمْ تُحِيلُ؟

وإذا حالت الفرس وناقاة كان أشدَّ لهما.

٣٨. إِذَا مَا ضَرَبْتَ بِهِ هَامَةً بَرَاهَا وَغَنَّاكَ فِي الكَاهِلِ^(٩)

الخارجي بازلاً ويشير بكمه تمويهاً عليه [كذا].

(١-٢) عبارة (د): «معناه أن الخارجي كان قد ركب جملاً».

(٣) في (د): «بغير هاء».

(٤) سقط ما بعدها من (د).

(٥) البيت ليزيد بن الحذاق الشنبي في المفضليات؛ ٢٩٧، وشرح اختيارات المفضل؛ ٣/١٢٨٣، وأنساب الخليل لابن الكلبي؛ ٣٠، وكتاب الخليل لأبي عبيدة؛ ١٢١. ويلا نسبة في جمهرة اللغة؛ ١/٣٣٤.

(٦) أورد البيت بتمامه في (د)، وألحق به الشرح عدا بيت الشاهد.

(٧) ضبطها في (د) بفتح الحاء، وأكمل النص بقوله: «وكذلك الناقاة، وإذا حالتا كان أشدَّ لهما»، وسقط ما عدا ذلك.

(٨) البيت لأحيحة بن الجلاح في جمهرة اللغة؛ ١/٥٧١، وجمهرة أشعار العرب؛ ٢/٦٥١، وفيه «ألقحت» بدل «أضربت».

(٩) ورد من شرحه في (د): «الكاهل أعلى مجتمع الكتفين»، وسقط ما عدا ذلك. وأورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به الشرح إلى قوله: يعني بالحلية القيد».

هذا كلامٌ حسنٌ جزلٌ، على أن أبا نواسٍ قد قال في وصف القيد^(١) :
 إذا قام غنّته على الساق حليّة لها خطوّه وسَطَ الفناء قصيرٌ

يعني بالحلية: القيد، فنقل هذا وصف القيد إلى السيف، واستعمل مكان
 الساق الكاهل تجنّباً لللفظ وتباعداً منه إخفاءً لما أخذه وتسترأ عن المكاشفة، وهذا
 مذهب الحدائق بصناعة الشعر، وقد كان يتلطف في أخذه إلى أدق من هذا، وكان
 ينقل طريق المدح إلى الهجاء، ويستعمل الفاظ النسيب في الجد والفاظ الجد في
 النسيب إلى غير ذلك / ممّا أشاعه في شعره، وصار لإجادته إياه كأنه المبتدئ به،
 وهو كثير في ديوانه، وقد قال الأعشى^(٢) :

تسمع للحلي وسواساً إذا انصرفت كما استعان بريحٍ عشرقٍ زجلٌ

والى هذا نظر أبو نواس وغيره^(٣). و«الكاهل»: أعلى مجتمع الكتفين. قال ذو الرمة^(٤) :
 فيالك من خدٍ وذقري أسيلةٍ ومن عنقٍ صعلٍ وموضع كاهلٍ

٣٩. وليس بأول ذي همّة دعته لما ليس بالنايل^(٥)

٤٠. يشمر للبحر عن ساقه ويغمره الموج في الساحل^(٦)

(١) البيت لأبي نواس في ديوانه؛ ٢٢٢/١. وفي الديوان «خطوة».

(٢) البيت للأعشى الكبير في ديوانه؛ ١٠٥، ولسان العرب (وسس) و(عشرق) و(زجل)،
 وتهذيب اللغة؛ ٢٧٧/٣، وتاج العروس (وسس) و(عشرق) و(زجل)، والصّحاح
 (وسوس)، وشرح القصائد التسع؛ ٦٨٨/٢، وشرح القصائد العشر؛ ٤٢٣.

(٣) بعده في الأصل تعليقٌ للوحيد (ح): «لم يحصل من مدحه المتبني في هذا الموضع إلا أنه
 سارقٌ حاذقٌ، وما رأيتُه في هذا الكتاب وقفَ عند بيت، فقال: مُتَدَعٌ منه، وما يفخر إلا
 بجودة السرقة، وهذا يُشبه ما قدمه من مدحه»، ثم قال: «رجع».

(٤) لم أعثر عليه، وهو ليس في ديوان ذي الرمة. ولذي الرمة قصيدة على هذا البحر
 والرؤي، عدّة أبياتها واحدٌ وأربعون بيتاً في ديوانه؛ ١٣٣٢/٢ وما بعد.

(٥) سقط البيت من (ب).

(٦) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به أغلب الشرح، وورد الشرح في (ك) مضطرباً، قال:
 «كان يوميء ويشمر عن ساقه عند الماء لما يرى أنه يخوض فيه تمويهاً على الأعراب، ويعني

يُرِيدُ: يُشْمَرُ لِلْحَجِّ عَنْ سَاقِهِ: تَمَوَّيَهُهُ عَلَى الْأَعْرَابِ وَاسْتِغْوَاءَهُ إِيَّاهُمْ [وَأَدْعَاءَهُ فِيهِمْ النُّبُوَّةَ] (١)، أَلَا تَرَاهُ ذَكَرَ حِيلَتَهُ فِيمَا قَبْلُ؟ وَيَعْنِي بِـ «الْمَوْجِ»: عَسْكَرُ سَيْفِ الدَّوْلَةِ (٢)، وَهَذَا الْبَيْتُ مِمَّا أَجَادَ فِي لَفْظِهِ وَأَجْزَلُ (٣).

٤١. أَمَا لِلْخِلَافَةِ مِنْ مُشْفِقٍ عَلَى سَيْفِ دَوْلَتِهَا الْفَاضِلِ؟ (٤)

٤٢. يَقْدُ عِدَاهَا بِإِلَا ضَارِبٍ وَيَسْرِي إِلَيْهِمْ بِإِلَا حَامِلٍ

أي: لَيْسَ هُوَ فِي الْحَقِيقَةِ سَيْفًا، فَيَحْتَاجُ إِلَى ضَارِبٍ وَحَامِلٍ، وَإِنَّمَا هُوَ سَيْفُ الدَّوْلَةِ.

٤٣. تَرَكْتَ جَمَاعِهِمْ فِي الصَّفَا (٥) وَمَا يَتَخَلَّصْنَ (٦) لِلنَّاخِلِ (٧)

٤٤. وَأَنْبَتَ مِنْهُمْ (٨) رَبِيعَ السَّبَاعِ فَأَنْتَ بِإِحْسَانِكَ الشَّامِلِ

٤٥. وَعُودَتِ إِلَى حَلَبٍ ظَافِرًا كَعُودِ الْبَحْلِيِّ إِلَى الْعَاطِلِ (٩)

الْحَلِيُّ وَالْحَلِيُّ بِضَمِّ الْحَاءِ وَكسْرِهَا: جَمْعُ حَلِيٍّ، وَالْحَلِيُّ جَمْعُ حَلِيَّةٍ، وَقَدْ قِيلَ: حَلِيٌّ بِالضَّمِّ، وَلَيْسَ بِالْوَجْهِ، وَ«الْعَاطِلُ»: الَّتِي لَا حَلِيَّ (١٠) عَلَيْهَا، وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ: الْعَاطِلُ

بِالْمَوْجِ عَسْكَرُ سَيْفِ الدَّوْلَةِ».

(١) زيادة من (د) و(ب). وسقط ما بعدها من (ب) إلى قوله: «ويعني بالموج...».

(٢) سقط ما بعدها من (د) و(ب).

(٣) بعدها في الأصل تعليقٌ للوحيد (ح): «إِنَّمَا عَنَى أَنَّ هَذَا الْخَارِجِيَّ عَلَى هِمَّتِهِ سَيِّءُ الرَّأْيِ قَلِيلُ الْحَزْمِ، لِأَنَّهُ يَهْمُ بِخَوْضِ الْبَحْرِ، وَقَدْ غَمَرَهُ الْمَوْجُ، وَهُوَ فِي السَّاحِلِ، وَمَعْنَاهُ: إِنَّهُ اسْتَعْجَلَ أَمْرًا لَمْ يَكُنْ لَهُ إِتْيَانُهُ، يَعْنِي التَّعَرُّضَ لِبَنِي حَمْدَانَ».

(٤) سقط البيت من (ب)، وقد أورد شرح البيت (٤٢) بعد البيت (٤١) في (د).

(٥) في (د) و(ك): «النَّقَا».

(٦) في (د) و(ك): «وَمَا يَتَحَلَّصْنَ»، وكتب تحتها في (ك): «ويروى: فما يتخَلَّصْنَ».

(٧) سقط البيتان (٤٣ و ٤٤) من (ب).

(٨) في (ك): «فيهم»، وكتب فوقها: «معي نسخة: منهم».

(٩) سقط البيت من (ب)، ولكن أورد شرحه كالأصل إلى قوله: «وليس بالوجه». وورد من

الشرح في (د): «العاطل التي لا حلي عليها». وورد من الشرح على هامش (ك): «العاطل

التي ليس عليها حلي، أي التي ليس في عنقها طوق ولا قلادة وإن كان في يديها ورجليها».

(١٠) ضبطها في (د): «حَلِيٌّ».

مِنَ النِّسَاءِ: التي ليسَ فِي عُنُقِهَا طَوْقٌ وَلَا قِلَادَةٌ، وَإِنْ كَانَ فِي يَدَيْهَا وَرِجْلَيْهَا الْحَلِيُّ، وَقَدْ عَطَلَتْ تَعَطَّلُ عَطْلًا.

٤٦. وَمِثْلُ الَّذِي دُسَّتْهُ حَافِيَا يُؤْتَرُ فِي قَدَمِ النَّاعِلِ^(١)

«النَّاعِلُ»: ذُو النَّعْلَيْنِ، كَمَا أَنَّ الدَّارِعَ: ذُو الدَّرْعِ^(٢)، وَالنَّابِلَ: ذُو النَّبْلِ، وَاللَّابِنَ: ذُو اللَّبَنِ، وَالتَّامِرَ: ذُو التَّمْرِ، وَمَنْ أَمَثَلَهُمْ^(٣): {أَطْرِي، فَإِنَّكَ نَاعِلَةٌ}، أَي: خُذِي أَطْرَارَ الطَّرِيقِ، فَإِنَّكَ ذَاتُ نَعْلَيْنِ، يُقَالُ ذَلِكَ لِمَنْ أَدَّلَ بَعْلَمَهُ؛ أَنَّهُ لَا بُدَّ مِنْهُ، فَهُوَ الْحَجَرُ الْمُحَدَّدُ، أَي: خُذِي الشَّقَّ مِنَ الْأَرْضِ، وَهُوَ نَحْوُ الْقَوْلِ الْأَوَّلِ. وَأَنشَدَ أَبُو مُحَلَّمٍ، لِأَبِي حَاتِمِ بْنِ رِيَّابِ السُّلَمِيِّ أَحَدَ اللَّصُوصِ^(٤):

سَوَاءٌ عَلَيْهِ حِينَ يَلْتَبِسُ الدُّجَى أَمْحَتَقِيًا أَمْ سَاقَهَا وَهُوَ نَاعِلٌ؟

يقول: هذا^(٥) الأمرُ العَظِيمُ الَّذِي وَصَلَتْ إِلَيْهِ غَيْرَ حَافِلٍ بِهِ يُعْجِزُ غَيْرَكَ، وَيَنَالُ مِنْهُ لَوْ رَامَهُ^(٦).

٤٧. وَكَمْ لَكَ مِنْ خَبَرِ شَائِعٍ لَهُ شَيْءٌ الْأَبْلَقِ الْجَائِلِ^(٧)

/ قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ: شَاعَ الشَّيْءُ، فَهُوَ شَائِعٌ وَشَاعَ.

٤٨. وَيَوْمَ شَرَابِ بَنِيهِ الرَّدَى بَغِيضِ الْحُضُورِ إِلَى^(٨) الْوَاغِلِ

(١) سقطت الأبيات (٤٦-٥٠) مع شرحها من (ب).

(٢) سقط ما بعدها من (د) إلى قوله: «يقول: هذا الأمر...».

(٣) المثل في مجمع الأمثال؛ ٢٩١/١، والمستقصى؛ ٢٢١/١، وجمهرة الأمثال؛ ٥٠/١، وفصل المقال؛ ١٦٩. وانظر اللسان (طرر).

(٤) لم أعرثر عليه، ولم أجده في ما جمع الملوحي من أشعار اللصوص. ولجعفر بن علبة الحارثي قصيدة على هذا البحر والرؤي، وحرى أن يكون منها. انظر: أشعار اللصوص وأخبارهم؛ ٥٦٧/٢.

(٥) في (د): «وهذا».

(٦) سقط «ولو رامه» من (د).

(٧) سقط شرحه من (د).

(٨) في (ك): «على».

«الواغِلُ»: الرَّجُلُ يَدْخُلُ عَلَى الْقَوْمِ، وَهُوَ يَشْرِيونَ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَدْعُوهُ^(١)،
و«الوارِشُ»: الَّذِي يَدْخُلُ عَلَيْهِمْ، وَهُمْ عَلَى الطَّعَامِ. قَالَ امْرُؤُ الْقَيْسِ^(٢):

فَالْيَوْمَ أَشْرَبَ غَيْرَ مُسْتَحَقِّبٍ إِنَّمَا مِنْ اللَّهِ وَلَا وَاغِـلٍ

هكذا أنشد سيبويه، ورواه غيره: «فاشرب»، وروى أيضاً: «أسقى». ويقال
أيضاً: رجلٌ بغيضٌ وبغوضٌ، ومن أبيات الكتاب^(٣):

فَرَطُنْ فَلَا رَدُّ لِمَا فَاتَ فَاَنْقَضَى وَلَكِنْ بَغُوضٌ أَنْ يُقَالَ: عَدِيْمٌ

قال أبو عليٍّ، ورواه أحمد بن يحيى: «ولكن تعوض أن يقال عديم»، قال: وكأنه لم
يعرفه، وقال أبو عمر الجرميُّ: «بغوضٌ» لغة في «بغيضٌ». أي: وكم لك من يومٍ هذه حاله.

- (١) سقط بقية الشرح من (د) إلا العبارة الأخيرة: «أي وكم لك من يومٍ هذه حاله».
- (٢) البيت لامريء القيس في ديوانه؛ ١٢٢، وإصلاح المنطق؛ ٢٤٥ و ٣٢٢، وتهذيب إصلاح المنطق؛ ٥٥١، وشرح أبيات إصلاح المنطق؛ ٤٢٩، والمشوف المعلم؛ ٨٣٢/٢، والأصمعيات؛ ١٣٠، وتحصيل عين الذهب؛ ٧٣٩/٢، وجمهرة اللغة؛ ٩٦٢/٢، وحماسة البحرني؛ ٣٦، وخزانة الأدب؛ ١٠٦/٤ و ٣٥٠/٨ و ٣٥٤ و ٣٥٥، والدرر؛ ١٧٥/١، ووصف المباني؛ ٣٢٧، وشرح التصريح؛ ٨٨/١، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي؛ ٦١٢/٢ و ١١٧٦/٣، وشرح شذور الذهب؛ ٢٧٦، وإيضاح شواهد الإيضاح؛ ٣٥٢/١، وشرح شواهد الإيضاح؛ ٢٥٦، وشرح المفصل؛ ٤٨/١، والشعر والشعراء؛ ١٢٢/١، والكتاب؛ ٢٠٤/٤، ولسان العرب (حقب) و(دلك) و(وغل)، والمحتسب؛ ١٥/١ و ١١٠، وتاج العروس (وغل)، والكامل؛ ٣١٨/١، والخصائص؛ ٧٤/١ و ٣١٧/٢ و ٣٤٠ و ٩٦/٣، والتمام؛ ٢٠٥، والأصول؛ ٣٨٥/٢، والتنبيهات؛ ١١٦، والحجة؛ ٨٦/١ (الطبعة المصرية)، ورسالة الغفران؛ ٣٦٨ و ٤٣٥، والإفصاح؛ ٧٩، وضرائر الشعر؛ ٩٤. وبلا نسبة في الأشباه والنظائر؛ ٦٦/١، والاشتقاق؛ ٣٣٧، وخزانة الأدب؛ ١٥٢/١ و ٤٦٣/٣ و ٤٨٤/٤ و ٣٣٩/٨، والخصائص؛ ٧٤/١ و ٣١٧/٢ و ٣٤٠ و ٩٦/٣، والمقرب؛ ٢/٢٠٥، وهمع الهوامع؛ ١/١٨٤. والبيت كثير التداول في المصادر كشاهد على جزم «أشرب» من دون جازم، ويروى في كثير منها «أسقى»، ولا شاهد حينئذ. وأورده أبو الفتح هنا شاهداً لغويّاً لا نحويّاً. وأشار إلى رواياته.
- (٣) البيت لمزاحم العقيلي في ديوانه؛ ١٦، والكتاب؛ ٢/٢٩٨، وتحصيل عين الذهب؛ ٤١٤/١، ولسان العرب (بغض). وبلا نسبة في الأشباه والنظائر؛ ٧/٢٦٥، وتاج العروس (بغض).

٤٩. تَفُكُ الْعُنَاةَ وَتُغْنِي الْعِفَاةَ وَتَغْفِرُ لِلْمُنْذِبِ الْجَاهِلِ

«العُناة»: جمعُ عانٍ، وهو الأسير^(١)؛ يُقال: قد عانا فلانٌ في بني فلان: إذا أسيرَ، وهو من قولهِ تعالى: ﴿وَعَنْتِ الْوُجُوهُ لِلْحَيِّ الْقَيُّومِ﴾^(٢)، أي: ذلَّتْ وخضعتْ. وقالَ عبدُ الملكِ بنُ عبدِ الرَّحِيمِ الحارثي^(٣):

ذَهَبَ الَّذِي كَانَتْ مُعَلَّقَةً بِهِ حَدَقَ الْعُنَاةَ وَأَنْقَسَ الْهُلَاكِ

٥٠. فَهِنَّ أَكَّ النَّصْرَ مَعْطِيكَهُ وَأَرْضَاهُ سَعِيكَ فِي الْأَجَلِ

٥١. فَذِي الدَّارِ أَخُونُ مِنْ مُومِسِ وَأَخْدَعُ مِنْ كِبْضَةِ الْحَابِلِ^(٤)

المومِسُ والمومِسَةُ: المرأةُ الفاجرةُ، ومثله: الخريعُ والهَلُوكُ^(٥). قالَ عبِيدُ اللهِ بنُ الحرِّ^(٦):
/تَضاحَكَ حَتَّى قَلْتُ: أَدْرَكْتُ حاجَتِي وَقَلَّبَ عَيْنِي مُومِسِ الطَّرْفِ قَارِكِ

وربما سَمَّوا الإماءَ اللواتي للخدمة: مومسات. أنشدنا أبو علي، لكثير^(٧):
وَقَدْ لَبِسَتْ لَبْسَ الْهَلُوكِ ثِيَابَهَا تَرَأَى لَكَ الدُّنْيَا بَعِينٍ وَمَبْسِمِ

وأنشد أيضاً للهدلي^(٨):

السَّالِكُ الثُّغْرَةَ الْيَقْظَانَ كَالنَّهْأِ مَشَى الْهَلُوكِ عَلَيْهَا الْخَيْعَلُ الْفُضْلُ

و«الحابلُ»: الصَّائِدُ، أي: ذو الحبالِ، وهي الشَّرْكُ^(٩). وقالَ الطَّرِمَّاحُ^(١٠):

(١) سقط ما بعدها من (د).

(٢) طه؛ ١١١.

(٣) لم أعثر عليه.

(٤) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به قسماً كبيراً من الشرح.

(٥) سقط ما بعدها من (د) و(ب) إلى قوله: «والحابل...».

(٦) لم أعثر عليه، ولعبيد الله بن الحرِّ مقطعة في ديوانه؛ ١١٠ (شعراء أمويون - ١) - على هذا البحر والروِي، لعلَّ هذا البيت من ضائعتها.

(٧) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ٣٠٤، وأعاد إنشاده فيه ص ٦٢٥.

(٨) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ٦٢٥.

(٩) سقط ما بعدها من (ب) إلى قوله: «والكفة...»، ومن (د) إلى آخر الشرح.

(١٠) البيت للطَّرِمَّاحِ في ديوانه؛ ٣٤٧، وشرح الحماسة للمرزوقي؛ ١/٢٢٨، وشرح الحماسة

مَلَأْتُ عَلَيْهِ الْأَرْضَ حَتَّى كَأَنَّهَا مِّنَ الضِّيْقِ فِي عَيْنَيْهِ كِفَّةً حَابِلٍ

و«الكفَّة» بالكسْر: كُلُّ مَسْتَدِيرٍ نَحْوُ كِفَّةِ الْمِيزَانِ، و«الكفَّة» بالضم: مَن «كَفَفْتُ»، وَمِنْ هَذَا قَوْلُهُمْ: لَقِيْتُهُ كِفَّةً كِفَّةً وَكِفَّةً لِكِفَّةٍ وَكِفَّةً عَنِ كِفَّةٍ، وَتَفْسِيرُهُ كُلهُ: لَقِيْتُهُ كَافِئاً لَهُ وَكَافِئاً لِي، فَلِذَلِكَ مَثَّلَهُ سَبِيوهُ بِقَوْلِهِ: كَفَاحاً^(١). وَقَوْلُهُ: «فَدَيِ الدَّارُ»؛ أَرَادَ: هَذِهِ الدَّارُ، وَ«الهاء» فِي «ذَه» بَدَلٌ مِّنَ «الياء» فِي «ذِي» كَمَا أُبْدِلَتْ «الياءُ» أَيْضاً مِّنَ الْهَاءِ [الثَّانِيَةَ]^(٢) فِي «هُنِيَّةً»، وَذَلِكَ قَوْلُهُمْ: «هُنِيَّةً»، وَلِهَذَا نَظَائِرُ كَلَامِهِمْ.

٥٢. تَفَانِي الرَّجَالُ عَلَى حُبِّهَا وَمَا يَحْصُلُونَ عَلَى طَائِلِ^(٣)

«الطَائِلُ»: مَا لَهُ قَدْرٌ، وَفِيهِ مَعْنَى، وَهُوَ اسْمُ الْفَاعِلِ مِّنْ طَالَ الشَّيْءُ^(٤)؛ إِذَا عَلَاهُ، وَمِنْهُ الطَّوْلُ بِفَتْحِ الطَّاءِ^(٥). وَقَالَ الْحُطَيْبِيُّ^(٦):

فَإِنْ تَحَيَّ لَا أَمَلَّ حَيَاتِي وَإِنْ تَمَّتْ فَمَا فِي حَيَاةٍ بَعْدَ مَوْتِكَ طَائِلٌ



للتبريزي؛ ٢٢٦/١، وشرح الحماسة للأعلم الشتمري؛ ٢٨٧/١، وشرح الحماسة رواية الجواليقي؛ ٧٢، وشرح الحماسة المنسوب للمعري؛ ١٧٧/١، والشعر والشعراء؛ ٥٨٩/٢، والحیوان؛ ١١٢/٣، والتشبيهات؛ ٢٤٥، وشروح سقط الزند؛ ١٠٧٥/٣.

(١) انظر اللسان (كفف)، وضبط (كفّة) في اللسان بفتح الكاف، وقد نصّ هنا صراحةً على الضمّ، فأخذنا بذلك.

(٢) زيادة من (ب).

(٣) أورد عجز البيت في (ب)، وألحق به الشرح عدا الشاهد.

(٤) سقط ما بعدها من (د).

(٥) سقط ما بعدها من (ب).

(٦) البيت للحطيئة في ديوانه؛ ٢٣٨ من قصيدة يرثي بها علقمة بن علاثة، ومختارات ابن الشجري؛ ٥٣٣. وللنابغة الذبياني من قصيدة يرثي بها النعمان بن الحارث الغساني في ديوانه؛ ١٨٩ (تحقيق الطاهر عاشور)، وديوانه؛ ١٢٠ (تحقيق أبو الفضل إبراهيم)، ولم يرد في ديوانه؛ (١١٣-١٢٠) تحقيق شكري فيصل. وأشار أبو الفضل إبراهيم إلى نسبة البيت للحطيئة. وهو للنابغة الذبياني في لسان العرب (ضلل)، وتاج العروس (ضلل). وضبط «أملل» في اللسان «أملك»، والرواية الأولى مع شهرتها أصوب.

(١٧٦) (❖)

وقال له، وقد سار/ نحو أخيه ناصر الدولة لما قصده معز الدولة، وذلك سنة
سبع وثلاثين وثلاثمائة، [وهو بظاهر حلب في مقدمته على الفرات] (١):
١. أعلى الممالك ما يُبنى على الأسل والطعن عند محبيهن كالمقبل (٢)

أي: ما وصل إليه اقتساراً وغلاباً بالطعن والقراع لا ما جاء عضواً (٣)، وبقية
البيت يشبه قول أبي تمام (٤):
يَسْتَعْدِبُونَ مَنِيَاهُمْ كَأَنَّهُمْ لَا يَيَّاسُونَ مِنَ الدُّنْيَا إِذَا قُتِلُوا

أنشد أبو العباس محمد بن يزيد المبرد، من قول إسحاق بن خلف البهراني (٥):
لَسَلُّ السُّيُوفِ وَشَقُّ الصُّفُوفِ وَنَقْضُ التُّرَابِ وَضَرْبُ الْقُلُوبِ

(❖) القصيدة في ديوانه؛ ٢٦٥، ومعجز أحمد؛ ٧٠/٣، وابن الإفليحي؛ ٢١٧/١،
والواحدي؛ ٤٠٢، والتيان؛ ٣٤/٣، واليازي؛ ٣٤/٢، والبرقوقي؛ ١٦٣/٣.

(١) زيادة من (ك)، وعلى هامشها: «بسيط»، وورد من المقدمة في (ب): «وقال» فقط. وهي
في (د): «وسار سيف الدولة لئصرة أخيه الحسن بن عبدالله بن حمدان لما قصده من بغداد
[كذا بالذال المعجمة] أحمد بن بويه الديلمي ليغلبه على الموصل، فلما أحسن الديلمي
سيف الدولة أناب الحسن بن عبدالله، وأجابه إلى أن يبعث إلى حضرة السلطان من خراج
الموصل بما جرت عادته يبعثه، وانصرف عنه إلى بغداد دون حرب».

(٢) سقط شرح القصيدة من (ك) إلا ما ندر كالعادة. وأورد صدر البيت فقط في (ب)، وألحق
به بعض الشرح.

(٣) سقط ما بعدها من (د) و(ب)، وورد بعدها في (د): «والأسل الرماح وواحدة الممالك
مملكة ومملكة ومملكة». وفي (ب): «ويقال في واحدة الممالك مملكة».

(٤) سبق إنشاده في المجلد الأول ص ٣٢٨، وأعاده ص ٦٠٧؛ وقد ذكره ص ٥١٧ من هذا المجلد.

(٥) الأبيات لأحد المحدثين، وهو إسحاق بن خلف البهراني، ونسبه في بني حنيفة لسبأ وقع
عليه في الكامل؛ ٥٣٠/٢ من قصيدة، وله أيضاً في المنصف لابن وكيع؛ ٢٣٥/١. ونسبه
في التيان؛ ١٩١/٢ لإسحاق بن خالد محرراً. ونسبها المسعودي في مروج الذهب؛
٣٠٠/٤ لأبي دلف العجلي.

وَلَبَسَ الْعَجَاجَةَ وَالْخَافِقَاتُ تَرِيكَ الْمُنَى بِرُؤُوسِ الْأَسَلِ
أَلَذُّ إِلَيْهِ مِنَ الْمُسْمِعَاتِ وَحَثُّ الْكُؤُوسِ عَلَى يَوْمِ طَلِّ

وأصل هذا كله ما أنشده الأصمعي^(١):

إِذَا قَتَلُوا أَقْرَانَهُمْ لَمْ يَدُوهُمْ وَإِنْ قُتِلُوا لَمْ يَقْشَعِرُوا مِنَ الْقَتْلِ

إلا أنه ليس في هذا البيت المبالغة التي في الأبيات المحدث^(٢). و«الأسل»: الرماح. قال حَضْرَمِيُّ بْنُ عَامِرٍ^(٣):

لَكَانَ فِي إِخْوَتِي إِذَا احْتَضَرَ الـ أَقْوَامٌ تَحْتَ الْعَجَاجَةِ الْأَسَلَا

ويقال في واحدة الممالك: مَمْلَكَةٌ وَمَمْلَكَةٌ وَمَمْلَكَةٌ، ثلاث لغات.

٢. وَمَا تَصِرُ سُيُوفٌ فِي مَغَامِدِهَا^(٤) حَتَّى تَقْلُقَ دَهْرًا قَبْلَ فِي الْقَلْبِ^(٥)

(١) لم أعثر عليه .

(٢) بعده في الأصل كلامٌ طويلٌ للوحيد (ح): «البيت الذي أنشده الأصمعي حسنٌ، وذلك أنه مُشتمَلٌ على معنيين؛ أحدهما أنهم لا يدون قتيلاً، وهذا نهاية العز، وإن قُتلوا لم يلحقهم من القتل اقسعار، أي: كراهة، وفي هذا كفاية، وذلك أن القلوب تقبله لقربه من الحق والاعتقاد، وبالْحَقِيقَةِ إِنَّهُ لَيْسَ فِي الدُّنْيَا حَيَوَانٌ يُحِبُّ الْمَوْتَ، وَهُوَ عَلَى خَلْقِهِ السُّوْيِّ إِلَّا أَنْ يُجَنَّ، فَإِنَّ فِي بَعْضِ فَنُونِ الْجُنُونِ فَنَاءً، هُوَ حُبُّ الْمَوْتِ، وَإِنَّمَا الشُّجَاعُ الَّذِي يَصْبِرُ عَلَى الْمَكَارِهِ، وَيَتَجَرَّعُ مَرَارَةَ الشَّدَائِدِ، وَيَاقِي الْقَوْلَ هُوَ كَالْمَثَلِ، كَأَنَّهُ يَقُولُ: مَنْ صَبِرَ عَلَى الْحَرْبِ وَالْهَوْلِ كَأَنَّهُ يَسْرِبُهُ أَوْ كَأَنَّهُ إِذَا قُتِلَ عَاشَ، فَأَمَّا الْحَقِيقَةُ / فَهُوَ مَا جَاءَتْ بِهِ الْعَرَبُ صِدْقًا عَنِ الْحَالِ كَمَا أَخْبَرُوا أَنْ نَفُوسَهُمْ جَاشَتْ، فَوَقَرُوهَا، وَصَبَرُوهَا، وَالزَّائِدُ فِي الشَّيْءِ عَلَى حَدِّهِ كَالنَّاقِصِ مِنْهُ»، ثم قال: «رجع».

(٣) البيت لحضرمي بن عامر الأسدي في أمالي القالي؛ ٦٧/١، وشرح أدب الكاتب؛ ٢٥٤، والتعازي والمراثي؛ ٢٦٣. وللأبيات التي هذا منها قصةٌ طريفةٌ ذكرها أغلب من رَوَاهُ هَذِهِ الأبيات. ويروى البيت:

كَم كَانَ فِي إِخْوَتِي إِذَا احْتَضَرَ الـ أَقْوَامٌ تَحْتَ الْعَجَاجَةِ الْأَسَلَا

(٤) في (د) و(ك) والمصادر: «عمالكها».

(٥) سقطت الأبيات (٢-٤) مع شرحها من (ب).

هذا شبيه بقول أبي تمام^(١)؛
سَأَجْهَدُ عَزْمِي وَالْمَطَايَا فَلِإِنِّي
أَرَى الْعَفْوَ لَا يُمْتَا حُ إِلَّا مِنْ الْجَهْدِ
ونظائره كثيرة.

٣. مِثْلُ الْأَمِيرِ بَغَى أَمْرًا فَقَرَّبَهُ

٤. وَعَزَمَةٌ بَعَثَتْهَا هِمَّةٌ زُحَلٌ

٥. عَلَى الْفُرَاتِ أَعَاصِيرٌ وَفِي حَلَبٍ

«مُقْتَبَلٌ»: [حَسَنٌ]^(١)، تَقَبَّلَهُ عَيْنٌ رَائِيهِ، و«الأعاصير»: جمعُ إعصارٍ، وهي الرِّيحُ، تلتفُّ بِالْفَيْبَارِ^(٥)، وتسمو مرتفعةً. أنشدنا أبو علي، عن أبي بكر، عن أبي العباس، عن أبي عثمان، عن الأصمعي، عن أبي عمرو، زَعَمَ أَنَّ شَيْخًا مِنْ أَهْلِ نَجْدٍ أَنْشَدَهُ^(١):
وَبَيْنَمَا الْمَرْءُ فِي الْأَحْيَاءِ مُقْتَبِطٌ إِذْ صَارَ فِي التُّرْبِ تَعْفُوهُ الْأَعَاصِيرُ

وأخبرنا محمد بن الحسن، عن أحمد بن يحيى، قال: قال أعرابي: ليس الحيا بالسجية تتبع أذنان أعاصير الرِّيح، ولكن كل ليلة مسيل رواقها منقطع نطاقتها، تبيت أذان صنانها تنطق حتى الصباح.

(١) البيت لأبي تمام في ديوانه؛ ١١٢/٢.

(٢) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «إدخال زحل في الشعر ليس من مذهبه».

(٣) على هامش (ك): «في معنى مقبول». وأورد البيت في (ب) بتمامه مع بعض شرحه.

وعلى هامش (ك): «الأعاصير: جمع إعصار، وهو التفاف الرِّيح لأخرى تلاقيها».

(٤) زيادة من (د) و(ب).

(٥) سقط ما بعدها من (د) و(ب).

(٦) البيت لعثير بن لبيد العُدري أو لحريث بن جبلة العُدري في شرح أبيات مغني اللبيب؛

١٦٨-١٧٠، ولسان العرب (دهر). ولعثير بن لبيد العُدري في شرح شواهد المغني؛

٢٤٥-٢٤٦، ولحريث بن جبلة العُدري في المعمرين؛ ٤٠. وبلا نسبة في عيون

الأخبار؛ ٢/٣٠٥، ودرّة الغواص؛ ٧٤، ووصف المباني؛ ٣١٨، وسر صناعة

الإعراب؛ ١/٢٥٥، ولسان العرب (عصر) و(رمس) و(غبط)، ومجالس ثعلب؛

١/٢٦٥، والصّحاح (غبط)، والمذكّر والمؤنث لابن الأنباري؛ ١/٤٩٢، وتاج العروس

(عصر). ويروى عجزه: «إذا هو الرمس» و«إذ صار في الرمس».

وقد يُقالُ أيضاً في الواحد: «عصار». قال القُطاميُّ^(١):
 إذا الرِّيحُ الشَّامِيَةُ اسْتَحَنَّتْ وَلَعَبَ بِهَا مَعَ اللَّيْلِ العِصَارُ
 ٦. قَتَلُوا أَسِنَّتَهُ الكُتُبَ الَّتِي فَذَتَتْ وَيَجْعَلُ الخَيْلَ أبدالاً مِنَ الرُّسُلِ^(٢)

يَقُولُ: إِنَّمَا كُتِبَ إِلَى مَنْ يَقْصِدُهُ^(٣) لِإِعْلَامِهِ إِيَّاهُ أَنَّهُ مُتَوَجِّهُ نَحْوَهُ، وَلَيْسَتْ^(٤)
 كُتُباً لِاسْتِصْلَاحٍ [وَلَا لِاسْتِعْتَابٍ]^(٥)، فَأَسِنَّتُهُ أبدأُ تالِيَةً لِكُتْبِهِ، وَإِنَّمَا صَارَ^(٦) كَذَلِكَ؛ لِأَنَّهُ
 لَا يَفْرَحُ^(٧) بِظَفَرٍ يَفْتَحُ مُوَارِبَةً وَلَا اغْتِيالاً^(٨). وَهَذَا نَحْوُ قَوْلِ مُسْلِمٍ^(٩):

مَنْ كَانَ يَخْتَلِ قِرْنًا عِنْدَ مَوْقِفِهِ فَإِنَّ قِرْنَ يَزِيدُ غَيْرُ مُحْتَمَلٍ
 ٧. يَلْقَى المُلُوكَ فَلَا يَلْقَى سِوَى جَزْرٍ وَمَا أَعَدُّوا فَلَا يَلْقَى سِوَى نَفَلٍ

[النَّفَلُ: الغَنِيْمَةُ، وَالْجَمْعُ أَنْفَالٌ]^(١٠).

٨. صَانَ الخَلِيْفَةُ بِالْأَبْطَالِ مَهْجَتَهُ صِيَانَةَ الذِّكْرِ الهِنْدِيِّ بِالْخَلَلِ^(١١)

«الْخَلَلُ»: بَطَائِنُ أَجْفَانِ السُّيُوفِ. قَالَ الشَّاعِرُ^(١٢):

(١) البيت للقُطاميِّ في ديوانه؛ ١٤٨.

(٢) سقط البيتان (٦ و٧) مع شرحهما من (ب). وفي (ك): «يقول: إنما كتب إلى من عصاه لإعلامه بقدمه عليه لا لاستصلاحه».

(٣) في (د): «يقصد».

(٤) في (د): «وليس يكتب».

(٥) زيادة من (د).

(٦) في (د): «جعلته».

(٧) العبارة في (د): «لا يظفرُ بفتح...». والأصل أسلم.

(٨) سقط ما بعدها من (د).

(٩) البيت لصريع الغواني مسلم بن الوليد في ديوانه؛ ٨.

(١٠) زيادة من (د).

(١١) سقط البيت من (ب)، وورد من شرحه في (ب) «الخلل بطائن جفون السُّيُوف»، وأورد كامل الشرح في (د) إلا بيت الشاهد.

(١٢) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ٩٣.

لِعِزَّةٍ مُّوَحِّشٍ أَطَّلُ يَأْسُوحُ كَأَنَّهُ خَلُّ

وقال الأصمعي: الهندي والهندواني والمهند كُله: منسوب إلى حديد الهند.
٩. الضاعِلُ الضِعْلُ لَمْ يَفْعَلْ لِشِدَّتِهِ وَالْقَائِلُ الْقَوْلُ لَمْ يَتْرِكْ وَلَمْ يَقُلْ^(١)

أي: كُلُّ أَحَدٍ يَطْلُبُ مَعَالِيكَ، فَلَا يُدْرِكُهَا. [وَمَعْنَاهُ: لَمْ يَفْعَلْ قَبْلَهُ]^(٢).
١٠. وَالْبَاعِثُ الْجَيْشُ قَدْ غَاثَتْ عَجَاجَتُهُ ضَوْءُ النَّهَارِ فَصَارَ الظُّهْرُ كَالطُّفْلِ^(٣)

غالني الشيءُ يُغولني^(٤)، كما قال^(٥):

وَبَلَدَةٌ تَغْتَالُ خَطْوَ الْخَاطِي

أي: تذهبُ به لبعدها. وقال الأحوص^(٦):

أَسْلَامٌ هَلْ لِمَتِّيَمٍ تَوَوَّيْلٌ؟ أَمْ هَلْ صَرَمَتْ وَغَالٌ وَدَكٌ غَوْلٌ؟

و«الطفل»: وقتُ جنوحِ الشَّمْسِ للغروب^(٧). قال لبيد^(٨):

(١) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به كامل الشرح.

(٢) زيادة من (د) و(ب).

(٣) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به قسماً كبيراً من الشرح. وتحت «كالطفل» في (ك):

«وقت جنوح الشمس».

(٤) عبارة (د): «غالني الشيء: تنقضي»، وسقط ما بعدها إلا قوله: «والطفل جنوح

الشمس للغروب»، وعبارة (ب): «يقال: غاله الشيء يغوله: إذا ذهب به»، وسقط ما

بعدها إلى قوله: «والطفل...».

(٥) البيت ملفقٌ من بيتين هما:

وبلدة بعيدة النياط مجهولة تغتالُ خطو الخاطي

وهما للعجاج في ديوانه؛ ٣٨٠/١، ولسان العرب (نوط) و(وطط) و(غول)، وتهذيب

اللغة؛ ١٩٢/٨، وتاج العروس (خلط) و(سبط) و(نوط) و(غول). ولرؤية في تهذيب

اللغة؛ ٢٩/١٤، الثاني فقط، وليس في ديوانه.

(٦) البيت للأحوص في ديوانه؛ ٢١٧.

(٧) في (د): «للمغيب».

(٨) صدره: قَتَلْتُ عَلَيْهَا قَافِلًا. وهو للبيد بن ربيعة العامري في ديوانه؛ ١٨٩، ولسان

وَعَلَى الْأَرْضِ غَايَاتُ الْمَقَلِّ

١١. الْجَوُّ أَضْيَقُ مَا لَأَقَاهُ سَاطِعُهَا وَمَقَلَّةُ الشَّمْسِ فِيهَا أَحْيَرُ الْمَقَلِّ^(١)

«أضيقُ»، أي: ضيقُ ما لاقاهُ، يصفُ عَظَمَ العِجَاجَةِ.

١٢. يَنَالُ أَبْعَدَ مِنْهَا وَهِيَ نَاطِرَةٌ فَمَا تَقَابِلُهُ إِلَّا عَلَى وَجَلٍ

١٣. قَدْ عَرَضَ السَّيْفَ دُونَ النَّازِلَاتِ بِهِ وَظَاهَرَ الْحَزْمَ بَيْنَ النَّفْسِ وَالغَيْلِ^(٢)

أي: قَدْ جَعَلَ حَزْمَهُ حَائِلًا بَيْنَ نَفْسِهِ مِنْ^(٣) أَنْ تَتَمَّ عَلَيْهِ حَيْلَةٌ أَوْ غِيْلَةٌ.

١٤. وَوَكَّلَ الظَّنَّ بِالْأَسْرَارِ فَأَنْكَشَفَتْ لَهُ ضَمَائِرُ أَهْلِ السَّهْلِ وَالْجَبَلِ^(٤)

١٥. هُوَ الشُّجَاعُ يُعَدُّ الْبُخْلَ مِنْ جُبْنٍ وَهُوَ الْجَوَادُ يُعَدُّ الْجُبْنَ مِنْ بُخْلِ^(٥)

يَقُولُ: يَجْتَنِبُ الْبُخْلَ كَمَا يَجْتَنِبُ الشُّجَاعُ الْجُبْنَ، وَيَجْتَنِبُ الْجُبْنَ كَمَا يَجْتَنِبُ الْكَرِيمُ الْبُخْلَ. أَي: قَدْ جَمَعَ الشُّجَاعَةَ وَالْكَرَمَ، وَيُقَالُ: بُخْلٌ وَبَخْلٌ. قَرَأْتُ عَلَى مُحَمَّدِ بْنِ مُحَمَّدٍ، عَنْ أَحْمَدَ بْنِ مُوسَى، عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ الْجَهْمِ، عَنِ الْفَرَّاءِ^(٦):

تُرِيدِينَ أَنْ أَرْضَى وَأَنْتَ بَخِيلَةٌ وَمَنْ ذَا الَّذِي يُرْضِي الْأَخْلَاءَ بِالْبُخْلِ؟

١٦. يَعُودُ مِنْ كُلِّ فَتْحٍ غَيْرِ مُفْتَحِرٍ وَقَدْ أَغْدَأَ إِلَيْهِ غَيْرَ مُحْتَفِلٍ

العرب (طفل) و(دلا) و(غيا)، وتهذيب اللغة؛ ٢٢١/٨ و٣٤٨/١٣ و١٧٣/١٤، ومقاييس اللغة؛ ١٦٧/١ و٤١٣/٣ و٣٧٩/٤، وأساس البلاغة (دلي) و(طفل)، وكتاب العين؛ ٤٢٩/٧، والصَّحاح (دلو) و(غيا)، وسمط اللآلي؛ ٨٣٣/٢، وتاج العروس (دلا) و(غيا)، وتهذيب الألفاظ؛ ٤٠٧/١. وبلا نسبة في جمهرة اللغة؛ ٩٢٠/٢، والمخصَّص؛ ٥٨/٩، والاشتقاق؛ ٨٤ و١٧٣.

(١) سقط البيتان (١١ و١٢) مع الشرح من (ب). وورد من شرحه في (د): «يصفُ عَظَمَ العِجَاجَةِ» فقط.

(٢) أورد عجزه في (ب)، وألحق به الشرح كالأصل.

(٣) في (د) و(ب): «وبين أن تتمَّ».

(٤) سقطت الأبيات (١٤-٢٣) مع شرحها من (ب).

(٥) لم يرد من شرحه في (د) إلا عبارة «أي قد جمع الشجاعة والكرم».

(٦) البيت لجرير في ديوانه؛ ٩٤٨/٢، وديوان الأدب؛ ١٢٣/١.

«أَغْذُ: جَدَّ فِي السَّيْرِ، [وَوَاصَلَهُ]»^(١). قَالَ ذُو الرُّمَّةِ^(٢):

أَغْذُ بِهَا الإِدْلَاجُ كُلُّ شَمْرَدَلٍ مِنْ القَوْمِ ضَرَبَ اللِّحْمِ عَارِي الأَشْجَاعِ

فَإِنْ قِيلَ: كَيْفَ يَكُونُ مُغْذًا غَيْرَ مُحْتَفِلٍ؟ فَإِنَّمَا يَعْنِي أَنَّهُ غَيْرُ مُحْتَفِلٍ عِنْدَ نَفْسِهِ، وَإِنْ كَانَ مُحْتَفِلًا عِنْدَ غَيْرِهِ؛ لِأَنَّ كَبِيرَ الأَشْيَاءِ عِنْدَ سِوَاهُ صَغِيرٌ عِنْدَهُ.

١٧. وَلَا يُجِيزُ عَلَيْهِ الدَّهْرُ بَغْيَتَهُ وَلَا تُحَصِّنُ دِرْعٌ مُهْجَةَ البَطْلِ^(٣)

١٨. إِذَا خَلَعْتَ عَلَى عِرْضٍ لَهُ حُلًّا وَجَدْتَهَا مِنْهُ فِي أَبْهَى مِنَ الحُلِّ^(٤)

كَذَا قَرَأْتُ عَلَيْهِ «خَلَعْتُ»، وَرَأَيْتَهَا فِي نُسخة: «جَعَلْتُ».

١٩. بِذِي الغَبَاوَةِ مِنْ إِشَادِهَا ضَرُرٌّ كَمَا تَضُرُّ رِيحُ الوَرْدِ بِالجُعْلِ^(٥)

يُقَالُ: غَبِيٌّ يَغْبِي غَبَاوَةً وَغَبَاءً، وَهُوَ غَبِيٌّ، كَمَا يُقَالُ: شَقِيٌّ يَشْقَى، فَهُوَ شَقِيٌّ، شَقَاءٌ وَشَقَاوَةٌ، إِلَّا أَنَّ الشَّقَاءَ يُمَدُّ وَيُقَصَّرُ، وَالقَصْرُ أَقْيَسُ، وَقَالُوا فِي جَمْعِ غَبَاوَةٍ: غَبَاوَى مِثْلُ أَدَاوَةٍ وَأَدَاوَى، وَيُقَالُ: إِنَّ الوَرْدَ إِذَا طُرِحَ عَلَيْهِ^(٦) الجُعْلُ غَشِيَ عَلَيْهِ. يَقُولُ: فَشَعْرِي إِنَّمَا يَعْرِفُ جودتهُ وَجوهرةً مَنْ هُوَ صَحِيحُ الفِكرِ سَلِيمٌ^(٧) المِيزَةَ^(٨)، فَإِنْ كَانَ بَضِدٌ ذَلِكَ نَالَ مِنْهُ كَمَا يَنَالُ الوَرْدُ مِنَ الجُعْلِ، وَإِنْ مُسْتَلْدًا^(٩) فِي الحَقِيقَةِ. فَشَبَّهُهُ

(١) زيادة من (د)، وسقط ما بعدها إلى قوله: «فإن قيل . . .».

(٢) البيت لذي الرمة في ديوانه؛ ٨١٢/٢. وبلا نسبة في أساس البلاغة (غذذ).

(٣) لم يشرح ابن جني البيت، وبعده في الأصل تعليقٌ للوحيد على المتبني / (ح): «نزل في المصراع الثاني نزولاً عظيماً، بينما هو لا يجبر عليه الدهر بغيته حتى رضي له بأن لا تحصن الدرع دونه مهجة. هذا سوء نظم».

(٤) سقط شرح البيت من (د).

(٥) سقط شرح البيت من (د) إلى قوله: «يقال: إنَّ الورد . . .».

(٦) في (د): «الجعل عليه».

(٧) في (د): «سالم».

(٨) الميزة: التمييز، وماز الشيء مِيزاً ومِيزَةً، ومِيزَه: فصل بعضه عن بعض، اللسان (ميز)، وقد ضبطنا الكلمة كما في الأصل و(د). ولو اجتهدنا أن تكون «المرة» لكان المقصود بها إحدى الطبائع الأربع. اللسان (مر).

(٩) سقط ما بعدها من (د).

شِعْرَهُ بِالرُّودِ وَحَاسِدُهُ بِالْجَعْلِ.

٢٠. لَقَدْ رَأَتْ كُلَّ عَيْنٍ مِنْكَ مَا لَيْفَهَا وَجَرَّيْتَ خَيْرَ سَيْفٍ خَيْرَةَ الدُّوَلِ (١)

يُقَالُ: زَيْدٌ خَيْرُ الرُّجَالِ، وَهَنْدٌ خَيْرَةُ النِّسَاءِ. قَالَ طَرْفَةُ (٢):

وَلَقَدْ طَعَنْتُ مَجَامِعَ الرِّبَالِ رِبَالَاتٍ هِنْدٍ خَيْرَةَ الْمَلِكَاتِ

وَقَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿فِيهِنَّ خَيْرَاتٌ حِسَانٌ﴾ (٣)، يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ جَمَعَ خَيْرَةٍ، وَيَجُوزُ

أَنْ يَكُونَ جَمَعَ خَيْرٍ. قَالَ أَبُو دُوَادٍ (٤):

أَلَا رَيْمًا هَازَلْتُ خَيْرَةَ أَهْلِهَا كَادَمَ مَرَهُونَ الْعِظَامِ لَطِيفًا

وَأَخْبَرَنَا مُحَمَّدُ بْنُ الْحَسَنِ عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ يَحْيَى الْمُرُوزِيِّ، عَنِ الْحَسَنِ عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ عَمْرٍو بْنِ أَبِي عَمْرٍو الشَّيْبَانِيِّ، عَنِ جَدِّهِ أَبِي عَمْرٍو، يُقَالُ: بَعَثَهُ الْقِمَّةَ (٥) خَيْرَتَهَا عَلَى شَرَّتِهَا، يُرِيدُ الْجَمَاعَةَ مِنَ الْإِبِلِ وَالغَنَمِ وَالْمَتَاعِ، وَغَيْرِ ذَلِكَ، أَرَادَ: بَاعَ خَيْرَهُ بِشَرِّهِ.

/ ٢١. فَمَا تَكْشُفُكَ الْأَيَّامُ (٦) عَنْ مَلَلٍ مِنَ الْحُرُوبِ وَلَا الْأَرَاءُ عَنْ ذُلِّ

٢٢. وَكَمْ رِجَالٍ بِلَا أَرْضٍ لِكَثْرَتِهِمْ تَرَكْتَ جَمْعَهُمْ أَرْضًا بِلَا رَجُلٍ (٧)

(١) سقط شرح البيت من (د).

(٢) البيت لطرفة في ديوانه؛ ١٤٣، ملفقا من بيتين:

ولقد شهدت الخيل وهي مغيرةٌ ولقد طعننت مجامع الرِّبالات

ربلات جود تحمت قدُّ بارع حلو الشَّمائل خيرة الهلَكَات

ولم يذكر المحقق مصدر الشعر، وضبط «خيرة الهلَكَات» بكسر الخاء من «خيرة» و«الهلَكَات» بالهاء لا الميم. وأبو الفتح ثقة. والبيت كما رواه أبو الفتح هنا هو لرجل من بني عديٍّ تميمٍ في لسان العرب (خير)، وتهذيب اللغة (خير)، وتاج العروس (خير)، والصَّحاح (خير)، وسقطت كلمة «تيم» من نسبة الشاعر في الصَّحاح.

(٣) الرحمن؛ ٧٠.

(٤) لم أعثر عليه، وليس في ديوانه.

(٥) القِمَّةُ والقُمَامَةُ: جماعة القوم. اللسان (قمم).

(٦) في (د): «الأعداء».

(٧) سقط شرح البيت من (د).

يُقَالُ: كَمَّ رَجُلٌ لَقَيْتُ وَكَمَّ رِجَالٌ لَقَيْتُ. قَالَ^(١):
كَمَّ مَلُوكٌ بَادَ مَلِكُهُمْ وَنَعَيْمٌ سُـوْقَةٌ بَادُوا

وَأَنشَدَ أَبُو الْحَسَنِ^(٢):

كَمَّ دُونَ سَلَمَى فَآوَاتٍ بِيَدِ

٢٣. مَا زَالَ طَرْفُكَ يَجْرِي فِي دِمَائِهِمْ حَتَّى مَشَى بِكَ مَشَى الشَّارِبِ الثَّمَلِ^(٣)

وَيُقَالُ أَيْضًا: تَامَلَ. أَنشَدَ الْأَصْمَعِيُّ^(٤):

مَشَى السَّكَارَى كَرَّتِ النَّوَاطِلُ لَهَا فَكُلُّ عَلَلِيٍّ تَامَلُ

٢٤. يَا مَنْ يَسِيرُ وَحُكْمُ النَّاطِرِينَ لَهُ فِيمَا يَرَاهُ وَحُكْمُ الْقَلْبِ فِي الْجَدَلِ^(٥)

أَي: وَلَهُ تَحَكُّمٌ عَيْنِيهِ فِيمَا يَرِيَانَهُ، وَلَهُ أَيْضًا^(٦) تَحَكُّمٌ قَلْبِهِ فِي الْجَدَلِ^(٧) وَالسَّرُورِ^(٨).

(١) البيت بلا نسبة في الدرر؛ ٤/٤٧، وشرح أبيات مغني اللبيب؛ ١/١٨٥، وشرح شواهد المغني؛ ١/٥١١، والمقاصد النحوية؛ ٤/٤٩٥، وهمع الهوامع؛ ٢/٢٧٦. وعلق البغدادي في شرح أبيات المغني على البيت بقوله: «وقافية البيت ليست داليةً، وإنما هو من قصيدة رائية لعدي بن زيد العبادي، وأولها [الأبيات]، وذكر ثمانية أبيات، هذا ثامنها، وهو:

كَمَّ مَلُوكٌ بَادَ مَلِكُهُمْ وَنَعَيْمٌ سُـوْقَةٌ بَادُوا

وتجد البيت بهذه الرواية في ذيل ديوان عدي بن زيد؛ ١٣١، والأبيات التي سبقته في الديوان؛ ١٠٠، وانظر تخريجها فيه ص ٢٢١.

(٢) لم أعثر عليه.

(٣) سقط شرح البيت من (د).

(٤) لم أعثر عليهما.

(٥) أورد البيت بتمامه في (ب). وألحق به الشرح. وشرحه في (ك): «أَي لَمْ تَحْكَمْ عَلَيْهِ [كَذَا] فِيمَا تَرِيَانَهُ سَائِرًا كَانَ أَوْ غَيْرَهُ. وَقَلْبُهُ عَلَى كُلِّ حَالٍ مَسْرُورًا [كَذَا]».

(٦) سقطت من (ب).

(٧) سقطت من (ب).

(٨) سقطت من (د)، وبعدها في الأصل تعليق للوحيد (ح): «هذا يجري مجرى الدعاء له والتفاؤل لمسيره».

٢٥. إِنَّ السَّعَادَةَ فِيهَا أَنْتَ فَاعِلُهُ وَفُقِّتْ مُرْتَحِلًا أَوْ غَيْرَ مُرْتَحِلٍ^(١)

[يدعو له بالتوفيق على كلِّ حال]^(٢).

٢٦. أَجْرُ الْجِيَادِ عَلَى مَا كُنْتَ مُجْرِيهَا وَخَذُ بِنَفْسِكَ فِي أَخْلَاقِكَ الْأَوَّلِ^(٣)

سألته عن معنى هذا، فقال: كَانَ سَيْفُ الدَّوْلَةِ قَدْ تَرَكَ الْحَرَكَةَ^(٤) مُدَّةً، لَمْ يَرْكَبْ.

٢٧. يَنْظُرُونَ مِنْ مَقَلِّ أَدَمَى أَحْبَبْتَهَا قَرَعُ الضَّوَارِسِ بِالْعَسَائِلِ الذُّبُلِ^(٥)

«الْأَحْبَبَةُ»: جَمْعُ حَجَاجٍ، وَهِيَ^(٦) الْفَارُ^(٧) الَّذِي فِيهِ الْعَيْنُ^(٨)، وَيُقَالُ: حَجَّاجٌ

أَيْضًا، وَالْجَمْعُ أَحْبَجَةٌ وَحَجَجٌ. قَالَ أَبُو النَّجْمِ^(٩):

تَحَتَّ حَجَاجِي هَامَةً لَمْ تَدْخُلْ

و«الْعَسَائِلُ»: الرِّمَاحُ الَّتِي تَهْتَزُّ، يُقَالُ: عَسَلَ الرَّمْحُ يَعْسِلُ عَسَلًا؛ إِذَا

اضْطَرَبَ، وَكَذَلِكَ الذُّبُّ [فِي عَدْوِهِ]^(١٠). أَنْشَدَ سَيْبُوهُ^(١١):

لَنْ نُبْهَزَّ الْكَفَّ يَعْسِلُ مَتَّهُ فِيهِ كَمَا عَسَلَ الطَّرِيقُ النَّعْلَبُ

٢٨. فَلَا هَجَمْتَ بِهَا إِلَّا عَلَى ظَفَرٍ وَلَا وَصَلْتَ بِهَا إِلَّا إِلَى أَمَلٍ^(١٢)

(١) سقط البيت من (ب).

(٢) زيادة من (د).

(٣) أورد البيت بتمامه في (ب)، وشرحه كالأصل و(د).

(٤) كذا في الأصل و(د) و(ب).

(٥) أورد البيت في (ب) بتمامه، وألحق به بعض الشرح كالأصل.

(٦) في (د) و(ب): «وهو».

(٧) سقطت من (د).

(٨) سقط ما بعدها من (د) إلى قوله: «والعسائل...»، ومن (ب) إلى قوله: «ويقال: عسل...».

(٩) البيت لأبي النجم العجلي في ديوانه؛ ٢١٦، والطرائف الأدبية؛ ٦١، وتاج العروس

(قبص). وروايته في المصادر جميعاً: «لم تُعجل».

(١٠) زيادة من (ب)، وسقط ما بعدها.

(١١) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ٤٢٧.

(١٢) سقط البيت من (ب).

(١٧٧) (❖)

وقال، يرثي أبا الهيجاء عبد الله بن سيف الدولة، وقد توفّي بميّا فارقين سنة ثمان وثلاثين وثلاثمائة^(١):

١. بنا منك فوق الرمل ما بك في الرمل وهذا الذي يضمني كذاك الذي يبلي^(٢)

«منك»، أي: من حزنك والغم^(٣) عليك، فحذف المضاف^(٤) كما قال زهير^(٥):
أمن أم أوفى دمنة لم تكلم؟

أي: من دمن أم أوفى. أي: الحزن كالموت والقبر.
٢. كأنك أبصرت الذي بي وخفته إذا عشت فأخترت الحمام على التكل^(٦)

أي: خشيت أن تتكل إذا عشت^(٧)، فكان الحمام أهون^(٨) عليك من التكل.

(❖) القصيدة في ديوانه؛ ٢٦٩، ومعجز أحمد؛ ٨٥/٣، وابن الإفليسي؛ ٢٣٣/١،

والواحدي؛ ٤٠٨، والتبيان؛ ٤٣/٣، واليازجي؛ ٤١/٢، والبرقوقي؛ ١٧٠/٣.

(١) المقدمة في (د): «وقال يرثي أبا الهيجاء عبد الله بن سيف الدولة، وتوفي بميّا فارقين. أنشدّها في صفر سنة ثمان وثلاثين وثلاثمائة». وفي (ب): «وقال» فقط.

(٢) أورد في (ب) صدر البيت فقط، وسقط شرحه. وسقط شرح القصيدة من (ك) إلا ما سنشير إليه.

(٣) سقط «والغم عليك» من (د).

(٤) سقط ما بعدها من (د) إلى قوله: «أي: الحزن...».

(٥) عجزه: بحومانة الدرّاج فالتئم، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه؛ ٥، وسائر كتب المعلقات، وجمهرة أشعار العرب؛ ١/١٧٨، ولسان العرب (درج) و(تلم) و(حمن)، وتهذيب اللغة؛ ٥/١٢١ و٢٧٨، وتاج العروس (درج) و(تلم) و(حمن)، والصّحاح (حمن). وجمهرة اللغة؛ ١/٤٤٧ و٣/١٣١٣.

(٦) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به الشرح كالأصل و(د).

(٧) سقط «إذا عشت» من (د) و(ب).

(٨) في (د) و(ب): «أسهل».

٣. تَرَكْتُ^(١) خُدُودَ^(٢) الْغَانِيَاتِ وَفَوْقَهَا دُمُوعَ تَنْيِبِ الْكُحْلِ فِي الْأَعْيُنِ النَّجْلِ^(٣)

«النَّجْلُ»: الواسعة^(٤)، والواحدة نجلاء، وقد تقدم القول فيها.

٤. تَبَلُّ الثَّرَى سُوداً مِنْ الْمِسْكِ وَحَدَهُ وَقَدْ قَطَرَتْ حُمْراً عَلَى الشَّعْرِ الْجَثْلِ^(٥)

«الْجَثْلُ»: الكثير الأصول الشديد السواد^(٦). قال كثير^(٧):

وَعَنْ مُتَكَوِّسٍ فِي الْعَقْصِ جَثْلٍ أَثِيثِ النَّبْتِ ذِي غُدْرٍ جِعَادٍ

وَيُقَالُ: جَثْلٌ بَيْنَ الْجَثَالَةِ وَالْجُثُولَةِ، وَقَدْ جَثَلَ يَجْثَلُ وَجَثَلَ يَجْثَلُ. / وَقَالَ الْكُمَيْتُ^(٨):

إِذْ لِمَتِّي جَثَالَةٌ أَكْفَتْهَا يُضْحِكُ مِنِّْي الْغَوَانِي الْعَجَبُ

ومعنى هذا البيت حسنٌ جداً، وذلك أنه يقول: إنَّ الدُّمُوعَ تَقْطُرُ مِنْ أَعْيُنِ

الغواني اللواتي^(٩) يبكين عليك حُمراً؛ لأنَّهنَّ يبكين [عليك]^(١٠) دماً لإفراطِ حُزْنِهِنَّ، فإذا

(١) في (د): «نزفت».

(٢) في الأصل: «عيون»، وفي (ك) و(د) والمصادر جميعاً «خدود» كما أثبتنا.

(٣) سقط البيت وشرحه من (ب).

(٤) سقط ما بعدها من (د).

(٥) أورد البيت بتمامه في (د)، وألحق به الشرح كالأصل تقريباً من قوله: «يقول: إنَّ

الدُّمُوعَ . . .». وشرحه في (ك): «قوله: وحده أي ليس سوادها من الكحل، وإنما هو

من المسك وحده؛ إمَّا لأنَّهنَّ في مصيبة، وإمَّا لأنَّهنَّ غنين بالكحل عن الكحل، واسودَّ لما

اكتسبه من سواد المسك على شعورهنَّ، فابتل الشعر لتساقط الدمع، فإنَّ المصيبة لما جاءت

نشرن شعورهنَّ فكان يمرُّ عليها الدمعُ أحمر ثمَّ يسودُّ، ويقع أسود على الأرض».

(٦) سقط ما بعدها من (د) إلى قوله: «يقول: إنَّ الدُّمُوعَ . . .».

(٧) البيت لكثير عزة في ديوانه؛ ٢٢٠، وأمالي المرتضى؛ ١٧٨/٢، والموازنة؛ ١٠٤/٢،

والأغاني؛ ١٧٨/١٢. ورواية الديوان والمصادر «عُدْر» بالعين المهملة والذال المعجمة.

وأثبتناها كما ضبطها في الأصل. والغديرة الذُّوابة، ولم أجد جمعاً لها على «غدر».

(٨) البيت للكُميت بن زيد الأسدي في شرح هاشميات الكُميت؛ ١٠٩، وأساس البلاغة (جثل).

(٩) سقطت «اللواتي يبكين عليك» من (ب).

(١٠) زيادة من (د).

وَقَعَ الدَّمْعُ، وَهُوَ أَحْمَرٌ، عَلَى شُعُورِهِنَّ وَذَوَائِبِهِنَّ^(١)، وَهِيَ مُضْمَخَةٌ بِالْمَسْكِ اسْوَدَّ، فَوَصَلَ إِلَى الْأَرْضِ وَهُوَ اسْوَدُّ؛ لِأَنَّهُ اكْتَسَبَ لَوْنَ الْمَسْكِ^(٢)، وَلَهُ فِي قَوْلِهِ: «وَحَدَّهُ» نَكْتٌ حَسَنٌ لَطِيفٌ؛ لِأَنَّهُ يُرِيدُ أَنَّ السَّوَادَ الَّذِي حَصَلَ فِي الدَّمْعِ لَيْسَ هُوَ إِلَّا لِلْمَسْكِ وَحَدَّهُ، لَا لِلْكُحْلِ^(٣)، وَكَأَنَّ غَرَضَهُ^(٤) فِي ذَلِكَ أَنَّهُنَّ لَيْسَ يَكْتَحِلْنَ؛ لِأَنَّهُنَّ فِي مُصِيبَةٍ، وَلِأَنَّهُنَّ أَيْضاً قَدْ غَنَيْنَ عَنِ الْكُحْلِ بِالْكُحْلِ الَّذِي فِي أَعْيُنِهِنَّ^(٥)، أَلَا تَرَاهُ يَقُولُ فِي مَوْضِعٍ آخَرَ^(٦)

... .. لَيْسَ التَّكْحُلُ فِي الْعَيْنَيْنِ كَالْكُحْلِ

وَقَدْ قَالَ أَبُو تَمَامٍ^(٧):

يُخْزِي رُكَّامَ النَّقَا مَا فِي مَآزِرِهَا وَيَفْضَحُ الْكُحْلَ فِي أَجْفَانِهَا الْكُحْلُ

فَإِنْ قِيلَ: إِنَّ تَسَاقُطَ الدَّمْعِ إِنَّمَا هُوَ^(٨) عَلَى الْحَدِيدِ وَنَجْوَهُمَا لَا عَلَى الذَّوَائِبِ، قِيلَ: إِنَّهُنَّ لَمَّا^(٩) نَشَرْنَ شُعُورَهُنَّ [وَوَقَعْنَ]^(١٠) عَلَى وَجُوهُهِنَّ، فَمَرَّ الدَّمْعُ بِهَا، فَاسْوَدَّ مِنْهَا^(١١).

٥. فَإِنْ تَكَّ فِي قَبْرِ فَإِنَّكَ فِي الْحَشَا وَإِنْ تَكَّ طِفْلاً فَالْأَسَى لَيْسَ بِالطِّفْلِ^(١٢)

أَوَّلُ هَذَا كَقَوْلِ الْآخَرِ^(١٣):

... .. لَيْتَنَ بَعُدَتْ عَنِّي لَقَدْ سَكَنْتَ قَلْبِي

(١) سقطت من (ب).

(٢) سقط ما بعدها من (د) إلى قوله: «فإن قيل إن تساقط...».

(٣) في (ب): «وليس سواده لأن الكحل خالطه فاسودَّ به».

(٤) في (ب): «والمراد» بدل «وكان غرضه في ذلك».

(٥) سقط ما بعده من (ب) إلى قوله: «فإن قيل...».

(٦) صدره: «لأن حلمك حلم لا تكلفه، والبيت للمتنبى في ديوانه؛ ٣٣١».

(٧) البيت لأبي تمام في ديوانه؛ ٧/٣.

(٨) في (د) و(ب): «هي».

(٩) سقطت من (ب)، وفي (د): «إنما».

(١٠) زيادة من (د) و(ب)، وفي (ب): «فوقعن».

(١١) في (ب): «من مسكها».

(١٢) أورد صدره فقط في (ب)، وألحق به الشاهد الأول فقط. ولم يرد من شرحه في (د) إلا

عبارة «الأسى: الحزن».

(١٣) لم أعر عليه. وسينشده أبو الفتح ص ٧٤٣ بتمامه، وصدره: فقلت لهم والشوق يفضحه البكا.

ويقال: أَسَيْتُ عَلَى الشَّيْءِ: إِذَا حَزَنْتَ عَلَيْهِ، وَرَجُلٌ أَسَيَانٌ. قَالَ أَبُو وَجْزَةَ^(١):
تَرَجُّو النَّجَاءَ فَمَا تَتَجَوَّأُ وَأَعْرِفُهَا أَظْلَافُ أَسَيَانَ مَجْتُونٍ بِهَا جَنْبٍ

وعلى ذَكَرِ الطِّفْلِ، فَأَخْبَرَنِي أَبُو الْفَرَجِ عَلِيُّ بْنُ الْحُسَيْنِ بِإِسْنَادِهِ إِلَى مُحَمَّدِ بْنِ
عُقَبَةَ، وَكَانَ مِنْ أَحْسَنِ النَّاسِ غِنَاءً، قَالَ: كُنْتُ يَوْمًا جَالِسًا فِي رُكْحِ الْجَبَلِ / فِي
الْبَطْحَاءِ بَيْنَ حَظِيرَةِ فَزَارَةَ وَأَشْجَعٍ، وَكُنْتُ أَتْرَنُكُمْ، إِذْ سَمِعْتُ فِي شِقِّ الْجَبَلِ غِنَاءً مُغْنٌ،
يُعَارِضُنِي، فَعَنَيْ^(٢):

عَلِقَ النَّوَارَ فُؤَادُهُ جَهْلًا وَصَبَا فَلَمْ يَتْرُكْ لَهُ عَقْلًا

وَتَعَرَّضْتَ لَكَ فِي الْمَنَامِ فَمَا يُمَسِّي الْفُؤَادُ يَرَى لَهَا شَكْلًا

قال: فَوْقَ، وَابْتَدَأَ يُعْنِي:

مَا ظَلَيْتَ مِنْ وَحْشٍ ذِي بَقَرٍ تَرَعَى بِسِقْطِ صَرِيْمَةٍ طِفْلًا

بِالَّذِي مِنْهَا إِذْ تَقُولُ لَنَا وَأَرَدْتَ كَشْفَ فِتَاعِهَا: مَهْلًا

قال: فَاسْتَوْحِشْتُ، فَانصرفتُ. وَفِي الْحَدِيثِ طَوَّلٌ، فَحَذَفْتُهُ أَنَا^(٣).

وَالطِّفْلُ: هُوَ الْوَلِيدُ أَوَّلَ مَا تَلِدُهُ أُمُّهُ، وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ: لَا أُدْرِي مَا وَقْتُ
الطُّفُولَةِ؟ قَالَ أَبُو حَاتِمٍ: إِنَّمَا ذَلِكَ لِأَنَّ فِي الْقُرْآنِ: ﴿ثُمَّ يُخْرِجُكُمْ طِفْلًا﴾^(٤)، وَكَانَ
يَتَّقِي تَفْسِيرَ الْقُرْآنِ وَتَفْسِيرَ حَدِيثِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ.

(١) لم أعر عليه، ولأبي وجزة السعدي شعرٌ على هذا البحر والقافية، انظر ديوانه؛ ٨٥-
٩٢. ولم يرد هذا البيت فيه. وقد أثبت البيت كما توصلت إلى قراءته، ولعلي أخطأت في
بعض كلماته لعدم وضوحها، وأثبت «جنب» كما ضبطها والجنب الذي لصقت رثته
بجنبه من العطش، وقيل غير ذلك. ولعلها جنب أيضاً، والجنب المعوج الساقين أو
الضلع. انظر اللسان (جنب).

(٢) الأبيات الأربعة لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه؛ ٣٧٤، وهي له في ترجمته في الأغاني؛
١٦٦/١، ولم ترد القصة هناك.

(٣) بعده في الأصل كلامٌ للوحيد (ح): «إِنَّمَا يُورَدُ فِي عَرْضِ الْكَلَامِ مَا يُشَاكِلُهُ، وَنَحْنُ كُنَّا فِي
مَرِيَّةٍ، وَهَذَا سُرُورٌ، وَإِنَّمَا بِسَبَبِ الطِّفْلِ جَرَى هَذَا، إِنَّهُ لَسَبَبٌ ضَعِيفٌ»، ثم قال: «رجع».

(٤) غافر؛ ٦٧.

٦. وَمِثْلُكَ لَا يَبْكِي عَلَى قَدْرِ سِنِهِ وَكَيْنُ عَلَى قَدْرِ الْمَخِيلَةِ وَالْأَصْلِ^(١)

قرأته عليه: المخيلة والفراسة جميعاً^(٢). ويُقال: مَخِيلَةٌ وَمَخِيلَةٌ، وأصله السَّحَابَةُ التي تُرى أَنَّهَا تُمْطِرُ، وَإِنْ مَطَرَتْ أَيْضاً.

٧. أَلَسْتَ مِنَ الْقَوْمِ الَّذِي مِنْ رِمَاهُمْ نَدَاهُمْ وَمِنْ قَتْلَاهُمْ مَهْجَةُ الْبُخْلِ؟^(٣)

أراد [بالذي]^(٤): «الذين»، فحذفَ التَّوْنَنَ تَخْفِيفاً لَطُولِ الْاسْمِ^(٥) بِالصَّلَةِ. ومثله قَوْلُ الْأَشْهَبِ بْنِ رَمِيلَةَ^(٦):

فَإِنَّ الَّذِي حَانَتْ بِفُلْجٍ دِمَاؤُهُمْ هُمُ الْقَوْمُ كُلُّ الْقَوْمِ يَا أُمَّ خَالِدِ

/ويروي: يا أم جعفر، وهو خطأ في الرواية؛ لأنَّ القافية دالية. وقال المنيع بن الأَكْسَبِ^(٧):

(١) سقط البيت وشرحه من (ب)، وشرحه في (د): «المخيلة الفراسة، يقال: مَخِيلَةٌ وَمَخِيلَةٌ».

(٢) بعده في الأصل تعليقٌ للوحيد (ح): «قد كان يجب أن تُعرِّفنا اختياركَ منهما، والمخيلة: أحسن وأبلغ، لأنه يُشَبَّهُ في الكلمة بالغيث»، ثم قال: «رجع».

(٣) أورد في (ب) صدر البيت فقط، وألحق به كامل الشرح كالأصل، ولكن بتحريفٍ شديد.

(٤) زيادة من (ب) و(د)، وعبارة (د): «الذي هاهنا بمعنى الذين».

(٥) سقط ما بعدها من (د) إلى قوله: «ومعنى البيت...».

(٦) البيت للأشهب بن رميلة، وهي أمه، واسمه الأشهب بن ثور التميمي في خزنة الأدب؛

٧/٢٥-٢٨، وشرح أبيات مغني اللبيب؛ ٤/١٨٠، وشرح شواهد المغني؛

٢/٥١٧، والكتاب؛ ١/١٨٧، وتحصيل عين الذهب؛ ١/١٥٣، ولسان العرب (فلج)

و(لذا)، والمؤتلف والمختلف؛ ١/٤٨٢، والمقتضب؛ ٤/١٤٦، والمنصف؛ ١/٦٧،

وسر صناعة الإعراب؛ ٢/٥٣٧، والبيان والتبيين؛ ٤/٥٥، ولسان العرب (فلج)،

ومعجم البلدان (فلج)، وتاج العروس (فلج). وللأشهب بن رميلة أو لحرث بن مخفض

في الدرر؛ ١/١٤٨. ويلا نسبة في الأزهية؛ ٩٩، وخزنة الأدب؛ ٢/٣١٥؛ ٦/١٣٣

و٨/٢١٠، والدرر؛ ٥/١٣١، ووصف المباني؛ ٣٤٢، وشرح المفصل؛ ٣/١٥٥،

ومغني اللبيب؛ ١/١٩٤؛ ٢/٥٥٢، والصَّحاح (فلج)، وهمع الهوامع؛ ١/١٦٤

٢/٤٩٦. ورواية أغلب المصادر: «وإن»، وقد يرد «إن» من دون «واو» بخرم في أوله.

وله روايات أخرى ناقشها النُّحَاة. انظر في ذلك شرح أبيات مغني اللبيب وغيره.

(٧) الأبيات بلا نسبة في سر صناعة الإعراب؛ ٢/٥٣٧، ولسان العرب (ذا)، وتاج العروس

يَا رَبَّ عَبَسَ لِأُتْبَارِكَ فِي أَحَدٍ فِي قَائِمٍ مِنْهُمْ وَلَا فِيمَنْ قَعَدَ
غَيْرَ الَّذِي قَامُوا بِأَطْرَافِ الْمَسَدِ

يريد: غير الذين، يعني رجالاً سنوا^(١) على ظهورهم، ومدّوا بالحبال، فاستقوا،
وقد جاء ذلك في التثنية أيضاً؛ قال الأخطل^(٢):

أَبْنِي كَلْبِ بْنِ عَمِّي اللَّذَا قَتَلَا الْمُلُوكَ وَفَكَكَا الْأَغْلَالَ

أراد: «اللذان»، ومعنى البيت^(٣): إنَّ أَحَدَ رَمَاحِهِمِ النَّدَى؛ لِأَنَّهُمْ يُصَيَّبُونَ بِهِ
مَقَاتِلَ الْبُحْلِ، وَهَذَا مَثَلٌ^(٤) ضَرِبَهُ، فَاسْتَعَارَ اللَّفْظَ.

٨. بِمَوْلُودِهِمْ صَمَتَ اللُّسَانِ كَثِيرِهِ وَلَكِنْ فِي أَعْطَافِهِ مَنْطِقَ الْفَضْلِ^(٥)

أي: مخايلُ النجابة والفضل في أعطافه، وشمائله تقوم مقام النطق بفضله،

(لذي)، والأزمية؛ ٢٩٩، ووصف المباني؛ ٢٧٠، وتهذيب اللغة؛ ٤٠/١٥، وسمط
اللآلي؛ ١/٣٥. وفي سر الصناعة «عيسى» بدل «عَبَس».

(١) سَنَيْتَ الدَّابَّةَ وَغَيْرَهَا تَسْنِي إِذَا سَقَى عَلَيْهَا الْمَاءَ. اللسان (سنا).

(٢) الْبَيْتُ لِلْأَخْطَلِ التَّغْلِيي فِي دِيَوَانِهِ؛ ١/١٠٨، والأزمية؛ ٢٩٦، والاشتقاق؛ ٣٣٨، وخزانة

الأدب؛ ٣/١٨٥ و٦/٦، والدرر؛ ١/١٤٥، وسر صناعة الإعراب؛ ٢/٥٣٦، وشرح

التصريح؛ ١/١٣٢، والإفصاح؛ ٣٠٠، والمذكر والمؤنث لابن الأنباري؛ ١/٢٥٦،

والمسائل العسكرية؛ ٢٨١، وشرح المفصل؛ ٣/١٥٤ و١٥٥، والكتاب؛ ١/١٨٦،

وتحصيل عين الذهب؛ ١/١٥٣، وأمالى ابن الشجري؛ ٣/٥٥، وكتاب الشعر؛ ١/١٢٥،

وليس في كلام العرب؛ ٣٣٦، ولسان العرب (فلج) و(حظا) و(لذي)، والصحاح (فلج)،

وتاج العروس (لذي)، والمقتضب؛ ٤/١٤٦، والتبصرة؛ ٢٢٣، وشرح أبيات مغني

الليبي؛ ٤/١٨١. وبلا نسبة في الأشباه والنظائر؛ ٢/٣٦٢، وأوضح المسالك؛ ١/١٤٠،

وخزانة الأدب؛ ٨/٢١٠، ووصف المباني؛ ٣٤١، وما ينصرف وما لا ينصرف؛ ٨٤،

والمحتسب؛ ١/١٨٥، والمنصف؛ ١/٦٧، وهمع الهوامع؛ ١/١٦٣.

(٣) في (د): «والمعنى».

(٤) سقط ما بعده من (د)، وفي (ب): «مثل واستعارة»، وسقط ما بعده.

(٥) سقط شرح البيت من (د)، وأورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به بعض الشرح.

والصَّمْتُ والصُّمَاتُ مصدرٌ «أَصَمَّتْ»^(١)، قَالَ بَعْضُ الْأَعْرَابِ يَذْكُرُ إِبِلًا^(٢) :
 مَا إِنْ رَأَيْتُ مِنْ مَعْنِيَاتٍ ذَوَاتِ آذَانٍ وَجَمَجَمَاتٍ
 أَصْبِرَ مِنْهُنَّ عَلَى الصُّمَاتِ

قالوا: غناؤها: صريفها بأنيابها، وقال أبو زيد: يُغْنِيَنَّ بالحُداءِ، وقال بعضهم:
 غناؤها أَطْيَبُ رِحَالِهِنَّ^(٣).

٩. تَسْلِيهِمْ عَلَيْهِمْ عَنْ مُصَابِهِمْ وَيَسْغَلُهُمْ كَسْبُ الثَّنَاءِ عَنِ الشُّغْلِ^(٤)

أي: إذا أُصِيبُوا بِمُصِيبَةٍ تَسَلَّوْا عَنْهَا بِمَا لَهُمْ مِنَ الْعِيَاءِ وَالْمَكَارِمِ، وَقَوْلُهُ: «عَنِ الشُّغْلِ»، أَي: عَنِ الشُّغْلِ بِالْمَكَاسِبِ وَإِفَادَةِ الْمَالِ.

١٠. أَقْلُ بِلَاءٍ بِالرِّزَايَا مِنَ الْقَنَا وَأَقْدَمُ بَيْنَ الْجَحْفَلَيْنِ مِنَ النَّبْلِ^(٥)

«البلاءُ»: المبالاة، يُقَالُ: مَا بِالْيَتُ بِهِ بِلَاءٌ وَلَا مِبَالَةٌ^(٦)، تَقُولُ الْعَرَبُ: لَمْ يُبَالِ،
 وَلَمْ يُبَيْلْ، / وَلَمْ يُبَيْلَّهُ؛ بِمَعْنَى وَاحِدٍ، وَعِلْلُ هَذِهِ مَشْرُوحَةٌ فِي كِتَابِ^(٧) التَّصْرِيفِ.
^(٨) وَقَلْتُ لَهُ: لِمَ قُلْتَ «أَقْدَمُ»، وَإِنَّمَا كَانَ يَنْبَغِي أَنْ تَقُولَ^(٩): أَشَدُّ إِقْدَامًا،

(١) في (ب): «صمت»، وسقط ما بعده منها. وأصمت الرجلُ: اعتقل لسانه، فلم يتكلم، فهو مصمتٌ. اللسان (صمت).

(٢) الأبيات بلا نسبة في لسان العرب (صمت)، وتهذيب اللغة؛ ١٥٧/١٢، وتاج العروس (صمت). ورواية البيت الأول في المصادر: «معنيات» بالعين المهملة. وأثبتها كما في الأصل، وشرحها أبو الفتح بما يؤكد روايتها بالغين المعجمة. وقال صاحب اللسان: «ورواه الأصمعيُّ: من معنيات». اللسان (صمت).

(٣) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «ويجوز أن يكون صوت حنينهنَّ إلى أوطانهنَّ».

(٤) سقط شرح البيت من (د)، وسقط البيت وشرحه من (ب).

(٥) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به قسماً كبيراً من الشرح، وأورد شرحاً في (ك) سنشير إليه. ولم يرد من الشرح في (د) إلا: «البلاء المبارة [كذا]».

(٦) في (ك) و(ب): «ومبالاة». وسقط ما بعدها من (ك) إلى قوله: «وقلت له».

(٧) سقطت من (ب).

(٨-٩) العبارة في (ك): «وأقدم بين الجحفلين: قلت له إنما كان ينبغي أن تقول».

ولأنَّه^(١) مأخوذٌ من: أقدَمَ يُقدِّمُ، فقال: إنما أخذته من: قَدِمَ يُقدِّمُ، وإنما هربَ إلى هنا؛ لأنَّه راجعٌ إلى معنى «أقدَمَ، يُقدِّمُ»^(٢)؛ لأنَّ الإقدامَ على الشَّيءِ قُرْبٌ منه ودُنُوٌّ إليه، وهذا موجودٌ في القُدومِ. على أنَّه قد جاءَ في قولِ حسانَ^(٣):

كَلَّتَهُمَا حَلْبُ العَصِيرِ فداونِي بِزُجاجةٍ أرخاهُما لِلْمَفْصِلِ

فقال: «أرخاهُما»، وكانَ قياسه «أشدهُما إرخاءً»؛ لأنَّ الماضيَ منه: أرخَى يُرْخِي، وحسنٌ له اعتقادُ هذا القولِ وتأولُه أَنَّهُمَ قد نَطَقوا [به في الصِّفة، فقالوا]^(٤): شَيْءٌ رِخْوٌ، [و]^(٥) قالوا: مرَّرتُ برِجُلٍ رِخِيِّ البالِ، [ففعيلٌ يقويُّ فَعِيلٌ يَقَعْلُ]^(٦). وأقوى من بيتِ حسانَ قولُ ذي الرِّمةِ^(٧):

(١) في (ب): «لأنَّه» بدل «ولأنَّه مأخوذٌ».

(٢) سقط ما بعدها من (ك).

(٣) البيت لحسان بن ثابت في ديوانه؛ ٧٥/١، وحماسة ابن الشجري؛ ٨٣٦/٢، وأمالي ابن الشجري؛ ٤٢٣/٢، والحماسة البصرية؛ ٤٢٥/١ و٤٦٢٠/٤، وجمهرة اللغة؛ ٨٩١/٢، ولسان العرب (فصل)، والأغاني؛ ١٦٩/٨ و١٨/١٦، وشرح أبيات مغني اللبيب؛ ١٢٨/٣، وشرح شواهد المغني؛ ٣٧٩/١، وخرانة الأدب؛ ٣٨٥/٤ و٣٩٠، وإعجاز القرآن؛ ١٠٠، وحاشية على شرح بانث سعاد؛ ٤٩٣/١، والأشباه والنظائر؛ ١٧٥/٥. وفي (ب) وأغلب الروايات: «فعاطني» بدل «فداونِي». ويروى «للمفصل» بكسر الميم وفتح الصاد، وفرَّقوا بينهما، فقالوا: «للمفصل» بفتح الميم وكسر الصاد: مفصل العظم، والثانية بكسر الميم وفتح الصاد: اللسان، وبيت حسانَ يحتمل الاثنين معاً. وللبيت مع غيره قصةٌ طريفةٌ رَدَّدها عدد من أصحاب المصادر التي ذكرتها.

(٤) في الأصل «قد نطقوا بالصفة: شيءٌ رِخْوٌ»، فأخذنا بما في (ب).

(٥) زيادة من (ب).

(٦) زيادة من (ب).

(٧) البيتان لذي الرِّمةِ في ملحق ديوانه؛ ١٨٩٧/٣، ولسان العرب (بلل) و(سقى)، والصَّحاح (سقى)، وتاج العروس (بلل)، وأمالي القالي؛ ٢٠٨/١، والتشبيهات؛ ٨١، ومعاهد التنصيص؛ ٢٦٢/٣، والمختار من شعر بشار؛ ٣٢٤. وبلا نسبة في تاج العروس (سقى)، وورصف المباني؛ ٣١٤، ومجالس ثعلب؛ ٤١٣/٢، والأشباه والنظائر للخالديين؛ ٣٣١/٢. وفي المصادر: «وما».

فَمَا شَنَّنَا خَرْقَاءَ وَاهِيَتَا الْكَلَى سَقَى بِهِمَا سَاقٍ وَلَمَّا تَبَّلَا
بَأَضِيعٍ مِنْ عَيْنَيْكَ لِلْمَاءِ كُلَّمَا تَوَهَّمْتَ رَبْعاً أَوْ تَرَسَّمْتَ مَنْزِلاً

وكان قياسه: «بأشدد إضاعة»؛ لأن ماضيه أضع يضيع^(١) بدلالة قول الأول^(٢)؛
أضاعوني وأي فتى أضاعوا ليوم كرهة وسداد تغر؟

إلا أنهم قد نطقوا بالثلاثي منه، فقالوا: ضاع يضيع، فكان أسهل من «أرعى»؛
لأنهم لم يستعملوا الماضي من «أرعى» ثلاثياً فيما علمت، على أنه قد يقال: «قدم»
في معنى «أقدم». قال الأعشى^(٣):

فَلَمْ مَا تَرَيْنَ امْرَأً رَاشِداً تَبَيَّنَ ثُمَّ انْتَهَى أَوْ قَدِمَ^(٤)

وجرى بيني وبين أبي الطيب وقت القراءة أكثر من هذا، فرأيتُه يفهمه،
فاستكثرته له؛ لأنه / ليس من صناعته. والجحفل: العسكر العظيم. قال الأعشى^(٥)؛
كُنْ كَالسَّمَوَالِ إِذْ طَافَ الْهَمَامُ بِهِ فِي جِحْفَلٍ كَسَوَادِ اللَّيْلِ جَرَارٍ

و«النبل»: السهام، لا واحد لها من لفظها، وقال قوم: واحدُها نَبْلَةٌ، والقولُ
الأوَّلُ هو الوجه.

١١. عَزَاءَكَ سَيْفَ الدَّوْلَةِ الْمُقْتَدَى بِهِ فَإِنَّكَ نَصْلُ وَالشَّدَائِدِ لِلنَّصْلِ^(٦)

(١) في (ب): «إضاعة».

(٢) البيت للعرجي في ديوانه؛ ٣٤، ولسان العرب (سدد) و(ضيع)، وتاج العروس (سدد) و(ضيع)، والصَّحاح (سدد). وبلا نسبة في تهذيب اللغة؛ ٢٧٧/١٢، ومقاييس اللغة؛ ٦٦/٣، ومجمل اللغة؛ ٤٥٧/٢، وديوان الأدب؛ ٩٠/٣.

(٣) البيت للأعشى الكبير في ديوانه؛ ٨٥، وتهذيب اللغة؛ ٤٨/٩.

(٤) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «فهلأ أوردت هذا الشاهد حسب، وتركت الإطالة، ولكنه ربما عرفت الشيء من بعد، فألحقته»، ثم قال: «رجع».

(٥) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ٤٢٥.

(٦) أورد بعض البيت في (ب)، وألحق به الشرح كالأصل.

نَصَبَ^(١) «عَزَاءَكَ» بفعل مُضْمَرٍ، أي: تَعَزَّ عَزَاءَكَ يَا سَيْفَ^(٢) الدَّوْلَةِ، فَالْهَاءُ^(٣) فِي «بِهِ» عَائِدَةٌ عَلَى «عَزَاءَكَ»^(٤)، وَتَحْتَمِلُ أَنْ تُعَادَ عَلَى سَيْفِ الدَّوْلَةِ.

١٢. مَقِيمٌ مِنَ الْهَيْجَاءِ فِي كُلِّ مَنْزِلٍ كَأَنَّكَ مِنْ كُلِّ الصُّوَارِمِ فِي أَهْلِ^(٥)

رَفَعَهُ؛ لِأَنَّهُ خَبِرُ مَبْتَدَأٍ مَحذُوفٍ، كَأَنَّهُ قَالَ: أَنْتَ مُقِيمٌ.

١٣. وَلَمْ أَرَأَعْصَى مِنْكَ لِلْحُزْنِ عَبْرَةً وَأَثْبَتَ عَقْلًا وَالْقُلُوبُ بِإِلَّا عَقْلٍ^(٦)

أَصْلُ الْعَبْرَةِ: تَرَدُّدُ الْبُكَاءِ فِي الصَّدْرِ، وَهُوَ أَيْضاً تَرَدُّدُ الدَّمْعِ فِي الْعَيْنِ، وَامْرَأَةٌ عَبْرَةٌ: إِذَا تَهَيَّأَتْ لِلْبُكَاءِ.

١٤. تَخُونُ الْمَنَائِمَا عَهْدَهُ فِي سَلِيلِهِ وَتَنْصُرُهُ بَيْنَ الْفَوَارِسِ وَالرَّجُلِ^(٧)

«السَّلِيلُ»: الْوَلَدُ، وَهُوَ فَعِيلٌ فِي مَعْنَى مَفْعُولٍ، كَأَنَّهُ يُسَلُّ مِنْ أَبِيهِ، فَهُوَ مَسْلُولٌ، وَ«الرَّجُلُ»: جَمْعُ رَاجِلٍ، يُقَالُ: رَاجِلٌ وَرَجَلٌ وَرَجَلَةٌ وَرَجَالَةٌ وَرِجَالٌ وَرِجَالٌ وَأَرَجِلٌ وَأَرَجِيلٌ، قَالَ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿فِرْجَالًا أَوْ رُكْبَانًا﴾^(٨)، إِنَّمَا هُوَ جَمْعُ رَاجِلٍ. قَالَ كُثَيْبٌ^(٩):
لَهُ بِجُنُوبِ الْقَادِسِيَّةِ فَالشَّوَى مَوَاطِنٌ لَا تَمْشِي بِهِنَّ الْأَرَجِلُ

(١) فِي (ك): «نصبه» بدل «نصب عزاءك».

(٢) سقطت «يا سيف الدولة» من (ك)، وسقط ما بعدها من (ب).

(٣) فِي (ك) و(د): «والهاء».

(٤) سقط ما بعدها من (ك).

(٥) سقط شرح البيت من (د)، وأورد صدر البيت في (ب)، وألحق به الشرح كالأصل.

(٦) سقط شرح البيت من (د).

(٧) سقط البيت من (ب)، ولكنه أورد شرحه كالأصل إلى قوله: «جمع راجل». ولم يرد من شرحه في (د) إلا: «السَّلِيلُ: الولد».

(٨) البقرة: ٢٣٩.

(٩) البيت لكثير عزة في ديوانه؛ ٢٧٧، ولسان العرب (رجل). وفي اللسان (بجبوب) بالباء، وفيه «فالشبا»، وفي الديوان «فالشري»، وحدد المحقق مكانها، وأثبتنا ما في الأصل. و«الشوى» موضع بمكة. انظر معجم البلدان (شوا).

وقال أبو الأسود^(١):

مَرَاغٌ وَأَثَارُ الْأَرَاجِيلِ مَلْعَبٌ
يَبْطِنُ بِهِ

وقال جَعُونَةُ الْعَجَلِيُّ^(٢):

دَعَوْتُ إِلَيْهَا رَجَلَتِي وَفَوَارِسِي
قَبَاتَ عَلَى الثَّغْرِ الْمَخُوفِ بِهَا رَجَلِي

/وقال العُدَيْلُ بْنُ الضَّرْحِ^(٣):

وَمِنْ قَطْرِي بَعْدَمَا سَارَ حَوْلَهُ
كَتَائِبُ مِنْ رَجَالَةٍ وَخِيُولِ
وَيَبْقَى عَلَى مَرِّ الْحَوَادِثِ صَبْرُهُ
وَيَبْدُو كَمَا يَبْدُو الْفِرْنْدُ عَلَى الصَّقْلِ^(٤)

يُقَالُ: فِرْنْدٌ وَبِرْنْدٌ. قَالَ^(٥):

سَيْفًا بِرِنْدًا لَمْ يَكُنْ مِعْضَادًا

أي: ذا بِرِنْدٍ، فحذف المضاف.

١٦. وَمَنْ يَكُ ذَا نَفْسٍ كَنَفْسِكَ حُرَّةً
فَفِيهِ لَنَا مَغْنٌ وَفِيهَا لَهُ مُسْلِي

١٧. وَمَا الْمَوْتُ إِلَّا سَارِقٌ دَقَّ شَخْصُهُ
يَصُولُ بِلَا كَفٍّ وَيَسْعَى بِلَا رَجُلٍ

١٨. يَرُدُّ أَبُو الشُّبُلِ الْخَمَيْسَ عَنِ ابْنِهِ
وَيُسَلِّمُهُ عِنْدَ الْوِلَادَةِ لِلنَّمْلِ^(٦)

(١) صدره بتمامه: كَانَ مَصْمَاتَ الْأَسْوَدِ بِيْطْنَهُ، وَهُوَ لِأَبِي الْأَسْوَدِ الدُّؤْلِيِّ فِي دِيْوَانِهِ؛ ٧٧ وَ ٢٣٦،

وَلِسَانِ الْعَرَبِ (رَجُلٍ)، وَسَيَنْشُدُهُ بِتَمَامِهِ ص ٨٢٨ مِنْ هَذَا الْمَجْلَدِ. وَيُرْوَى «مَصَامَاتُ».

(٢) لَمْ أَعْثُرْ عَلَيْهِ. وَجَعُونَةُ بَيْتٌ عَلَى هَذَا الْبَحْرِ وَالرُّوْيِ، هُوَ:

وَمَتَّعْتُهَا مَنْ أَنْ تُسَلَّ وَإِنْ تُحَنَّ تَحَلُّ دُونَهَا الشُّمُّ الْغَطَارِيفُ مِنْ عَجَلٍ

وَحَرَى أَنْ يَكُونَ مَعًا مِنْ قَصِيدَةٍ ضَائِعَةٍ. انْظُرِ اللَّسَانَ (غَطْرَفَ)، وَتَاجَ الْعُرُوسِ (غَطْرَفَ).

(٣) لَمْ أَعْثُرْ عَلَيْهِ، وَلِلْعُدَيْلِ آيَاتٌ فِي دِيْوَانِهِ؛ ٣١٢ (أُمُورِيون - ١-)، عَلَى هَذَا الْبَحْرِ وَالرُّوْيِ

حَرَى أَنْ يَكُونَ هَذَا الْبَيْتُ مِنْهَا.

(٤) سَقَطَتِ الْآيَاتُ (١٥-١٨) مَعَ شَرْحِهَا مِنْ (ب).

(٥) الْبَيْتُ بِلَا نِسْبَةٍ فِي لِسَانِ الْعَرَبِ (بِرْنَدٍ) وَ(عَضْدٍ)، وَتَاجَ الْعُرُوسِ (بِرْنَدٍ) وَ(عَضْدٍ).

(٦) سَقَطَ شَرْحُ الْبَيْتِ مِنْ (د).

يُقَالُ: إِنَّ النَّمْلَ إِذَا اجْتَمَعَ عَلَى وَدِّ الْأَسَدِ أَكَلَهُ وَأَهْلَكَهُ، فَضْرِبُهُ مَثَلًا.
 ١٩. يَنْفَسِي وَيُنْدِ عَادَ مِنْ بَعْدِ حَمَلِهِ إِلَى بَطْنِ أُمٍّ لَا تُطْرَقُ بِإِلْحَامِ (١)

يعني الأرض، ويُقال: قَدْ طَرَقَتِ النَّاقَةُ بَوْلدها: إِذَا نَشِبَ فِي رَحِمِهَا، فَلَمْ
 يَخْرُجْ (٢)، وناقَةٌ مُطْرَقٌ، وَقِطَاةٌ مُعْضَلٌ مِثْلُهُ (٣). قَالَ (٤):

إِنَّ بَنِي فِزَارَةَ بَنُ ذُبْيَانَ قَدْ طَرَقَتْ نَافَتُهُمْ بِأَنْسَانٍ
 مُشِيًّا سُبْحَانَ رَبِّي الرَّحْمَنِ (٥)

٢٠. بَدَأَ وَكَلَهُ وَعَدُّ السَّحَابَةِ بِالرَّوْيِ وَصَدَّ وَفِينَا غَلَّةُ الْبَلَدِ الْمَحَلِّ (٦)

لَا يُقَالُ: وَعَدَّتْهُ بِالْخَيْرِ، وَلَا تَكُونُ «الْبَاءُ» إِلَّا مَعَ «الْهَمْزَةِ» وَفِي الشَّرِّ، نَحْوُ: أَوْعَدْتُهُ
 بِالشَّرِّ، وَكَانَ الْوَجْهُ أَنْ يَقُولَ: وَكَلَهُ وَعَدُّ السَّحَابَةِ لِلرَّوْيِ، كَمَا تَقُولُ: عَجِبْتُ مِنْ ضَرْبِ زَيْدٍ
 لِعَمْرٍو (٧)، إِذَا لَمْ يُقَيَّدِ الْمَصْدَرُ بِنَفْسِهِ، وَ«الْغَلَّةُ»: حَرَارَةُ الْعَطَشِ، وَيُقَالُ: أَرْضٌ مَحَلٌّ وَمَحُولٌ

(١) أورد عجز البيت فقط في (ب)، وألحق به بعض الشرح.

(٢) سقط ما بعدها من (د).

(٣) سقط ما بعدها من (ب).

(٤) الأبيات لسالم بن دارة في خزانة الأدب؛ ١٤٧/٢ و٣٣/٤، ولسان العرب (حدب)،
 والتنبيه والإيضاح؛ ٥٩/١، وتاج العروس (حدب) و(حدبد)، ولأبي المنهال في لسان
 العرب (أين)، وتاج العروس (أين). وبلا نسبة في الأشباه والنظائر؛ ٥٧/١، وجمهرة
 اللغة؛ ٢٤٠/١ و١٠٩٩/٢، ومقاييس اللغة؛ ٢٣٢/٣، ومجمل اللغة؛ ٥١٧/٢،
 والمعاني الكبير؛ ٥٧٩/١، والخصائص؛ ٩١/٣، وسمط اللآلي؛ ٨٦٢/٢. ويروى
 الثالث: مُشِيًّا أَعْجَبُ بِخَلْقِ الرَّحْمَنِ. وَيُرْوَى غَيْرَ ذَلِكَ.

(٥) بعده في الأصل تعليقٌ للوحيد (ح): «لَأَنَّ بَنِي فِزَارَةَ يَرْمُونَ بِأَيَّانِ التُّوقِ، وَأَمَّا التَّطْرِيقُ فَهُوَ
 مِثْلُ الطَّلُقِ لِلْمَرْأَةِ، وَالتَّعْضِيلُ: انْتِشَارُ الْجَنِينِ فِي الرَّحْمِ».

(٦) أورد بعض صدر البيت في (ب)، وقال: «يُقَالُ: مَاءٌ رَوَاءَ وَرَوَى أَي كَثِيرٌ، قَالَ أَبُو النَّجْمِ
 [البيت]، وَقَالَ الْآخَرُ [البيت]». وَأُورِدَ فِي (ك): «يُقَالُ: مَاءٌ رَوَاءَ وَرَوَى أَي مُرَوٍ. وَالْغَلَّةُ:
 حَرَارَةُ الْعَطَشِ».

(٧) سقط ما بعدها من (د) إلا قوله: «والغلة: حرارة العطش».

بَفْتَحِ المِيمِ وَمَحُولُ بَضْمِ المِيمِ، كَأَنَّهُ جَمَعَ مَحَلًّا، وَهُوَ الجَدْبُ. وَقَالَ الحُسَيْنُ بْنُ مُطَيْرٍ^(١):
 فَوَيْهَاءُ لِقِدْرِكَ وَيَهَاءُ لَهَا إِذَا اخْتَبِرَ فِي المَحَلِّ جَزْلُ الحَطْبِ
 وَإِنَّمَا ذَلِكَ لِأَنَّ الَّذِي لَيْسَ بِسَمِينٍ يَحْتَاجُ إِلَى وَقُودٍ أَكْثَرَ، وَيُقَالُ: مَاءٌ رَوَاءٌ
 وَرَوَى، أَي: كَثِيرٌ. قَالَ أَبُو النُّجْمِ^(٢):

وَهِيَ عَلَيَّ عَذْبٌ رَوَاءٌ المَنْهَلِ

وَقَرَأْتُ عَلَى أَبِي عَلِيٍّ فِي نَوَادِرِ أَبِي زَيْدٍ^(٣):

يَا إِبْلِي مَا ذَامَهُ فَتَأْيِيهِ؟ مَاءٌ رَوَاءٌ وَنَصِيحِي حَوْلِيهِ

وَقَالَ الآخِرُ^(٤):

تَبَشَّرِي بِالرَّفْقِهِ وَالمَاءِ الرُّوِيِّ وَفَرَجٍ مِنْكَ قَرِيبٍ قَدْ أَتَى

وَقَالَ عَمْرُو بْنُ قَعَّاسٍ^(٥):

وَمَاءٌ لَيْسَ مِنْ عِدِّ رَوَاءٍ وَلَا مَاءِ السَّمَاءِ قَدْ اسْتَقَيْتُ

يَعْنِي أَنَّهُ رَشَفَ رِيْقَ امْرَأَةٍ.

٢١. وَقَدْ مَدَّتِ الخَيْلُ العِتَاقُ عِيُونَهَا إِلَى وَقْتِ تَبْدِيلِ الرُّكَابِ مِنَ النُّعْلِ^(٦)

(١) لم أجده منسوبا للحسين بن مطير في طبعة ديوانه التي حققها الدكتور محسن غياض، ولا طبعته التي حققها حسين عطوان. والبيت بلا نسبة في لسان العرب (جزل)، ومقاييس اللغة (جزل)، ومجمل اللغة؛ ١٨٧/١، وأساس البلاغة (جزل)، وتاج العروس (جزل)، والصحاح (جزل).

(٢) البيت لأبي النجم العجلي في ديوانه؛ ٢٢٩، والطرائف الأدبية؛ ٦٧، وأساس البلاغة (نحت). وبلا نسبة في جمهرة اللغة؛ ٥٠٥/١. وضبطها في الديون «رواء» بكسر الراء.

(٣) سبق تخريجها ص ٣٦٩ من هذا المجلد، وأعاد إنشادهما ص ٥٨٤.

(٤) البيتان بلا نسبة في لسان العرب (روى)، وتاج العروس (روى)، والمخصص؛ ١٥١/١٥، والمقرب؛ ٣٣/٢، والمنصف؛ ١٦٠/١.

(٥) البيت لعمر بن قعاس أو قعاس المرادي في أمالي المرزوقي؛ ٢٢١، والاختيارين؛ ٢١٤، والطرائف الأدبية؛ ٧٤. وبلا نسبة في لسان العرب (عدد)، وتاج العروس (عدد)، وتهذيب اللغة؛ ٨٨/١. ويروى صدره: وماء ليس من عد الركايا.

(٦) سقط شرح البيت من (د).

هذا مِنْ طَرِيفِ كَلَامِ الْمُتَنَبِّيِّ، عَلَى أَنَّ أَبَا تَمَّامٍ قَدْ قَالَ^(١) :
 سَاسَ الْأُمُورَ سِيَاسَةَ ابْنِ تَجَارِبٍ رَمَقَتْهُ عَيْنُ الْمَلِكِ وَهُوَ وَجَنِينُ
 ٢٢. وَرَبَعَ لَهُ جَيْشُ الْعَدُوِّ وَمَا مَشَى وَجَاشَتْ لَهُ الْحَرْبُ الضَّرُوسُ وَمَا تَغَلَّى

«الضَّرُوسُ»: الشَّدِيدَةُ، كَأَنَّهَا تُضْرِسُ مَنْ يَصَلَّى بِهَا^(٢)، وَمِنْهُ سُمِّيَ الضَّرْسُ لِشِدَّتِهِ، وَالضَّرْسُ أَيْضاً: الشَّدِيدُ. وَقَالَ ابْنُ سَلِيمَةَ^(٣):
 مَتَقَارِبُ النَّفْسَاتِ ضَيْقُ زَوْرِهِ رَحَبُ اللَّبَانِ شَدِيدُ طَيِّ ضَرِيْسِ
 و«جَاشَتْ»: ثَارَتْ كَمَا تَجِيشُ النَّفْسُ^(٤).

٢٣. أَيْضَطِمُهُ التَّوْرَابُ قَبْلَ فِطَامِهِ وَيَأْكُلُهُ قَبْلَ الْبُلُوغِ إِلَى الْأَكْلِ^(٥)

أَي: قَبْلَ أَنْ تَضَطِّمَهُ ظَنْرُهُ، وَقَبْلَ أَنْ يَبْلُغَ حَالَ مَنْ يَأْكُلُ^(٦)، أَيْ وَهُوَ صَغِيرٌ، وَلَيْسَ مَعْنَاهُ قَبْلَ أَنْ يَبْلُغَ هُوَ الْهَرَمَ الَّذِي يَكُونُ الْمَوْتُ^(٧) عَقِيْبَهُ وَأَكْلُ الْأَرْضِ مَنْ يَدْفَنُ فِيهَا، وَيُقَالُ: فَطَمْتُهُ أَفْطَمْتُهُ وَأَقْطَمْتُهُ، وَالكَسْرُ أَقْوَى. قَالَ زُهَيْرٌ^(٨):

(١) البيت لأبي تَمَّامٍ فِي دِيْوَانِهِ؛ ٣/ ٣١٧، وَفِيهِ «الْجِيُوشُ» بَدَلَ «الْأُمُورِ».

(٢) سَقَطَ مَا بَعْدَهَا مِنْ (د).

(٣) سَبَقَ تَخْرِيجُهُ فِي الْمَجْلَدِ الْأَوَّلِ ص ٥٦٨.

(٤) بَعْدَهُ فِي الْأَصْلِ تَعْلِيْقُ لِلْوَحِيدِ (ح): «إِنَّمَا سُمِّيَتْ الْحَرْبُ ضَرُوساً عَلَى قَوْلِهِمْ: عَضَّتْهُ الْحَرْبُ، فَضَرُوسٌ: عَضُوضٌ، وَكَذَلِكَ النَّاقَةُ إِذَا كَانَتْ تَلْتَفَتْ إِلَى مَنْ / يَرَحَلُهَا فَتَعَضُّهُ سُمِّيَتْ ضَرُوساً. قَالَ بَشْرٌ:

عَطَفْنَا لَهُمْ عَطْفَ الضَّرُوسِ مِنَ الْمَلَا بِشَهْبَاءَ لَا يَمْشِي الضَّرَاءَ رَقِيْبُهَا

وَيُقَالُ: ضَرَسَتْهُ الْحَرْبُ، أَيْ: عَضَّتْهُ». وَالْبَيْتُ لِبَشْرِ بْنِ أَبِي خَازِمِ الْأَسَدِيِّ فِي دِيْوَانِهِ؛ ١٥.

(٥) أَوْرَدَ الْبَيْتَ بِتَمَامِهِ فِي (ب)، وَالْحَقُّ بِهِ بَعْضُ الشَّرْحِ، وَأَوْرَدَ بَعْضُ الشَّرْحِ فِي (ك). وَقَدْ جَمَعَ فِي (د) بَعْضُ شَرْحِ الْأَبِيَّاتِ (٢٣ وَ ٢٤ وَ ٢٥) كَمَا يَلِي: «التَّوْرَابُ: التَّرَابُ. يُقَالُ تَوْرَابٌ وَتَوْرِبٌ وَتِيرِبٌ وَتَرِبَاءٌ وَتُرِبَاءٌ وَتَرَابٌ. أَرَادَ: وَقَبْلَ أَنْ يَرَى، فَحَذَفَ أَنْ. وَأَرَادَ وَيَمْسِي، فَاسْكَنَ الْيَاءَ ضَرُورَةً فِي مَوْضِعِ النَّصْبِ».

(٦) سَقَطَ مَا بَعْدَهَا مِنْ (ك) إِلَّا قَوْلُهُ: «وَالتَّوْرِبُ وَالتَّوْرَابُ وَالتَّرِيَابُ يُقَالُ: هِيَ التَّرَابُ».

(٧) فِي (ب): «عَقِيْبَهُ الْمَوْتُ». وَسَقَطَ مَا بَعْدَهَا إِلَى قَوْلِهِ: «وَيُقَالُ هُوَ . . .».

(٨) الْبَيْتُ بِتَمَامِهِ:

... .. ثُمَّ تَرْضِعُ فَتَقْطِمْ

ويُقال: هو التُّرابُ والتُّورابُ والتُّيربُ والتُّرياءُ على «فُعلاء» كُلُّهُ بمعنى، وجمعُ تُرابٍ أتريةٌ وتُريانٌ؛ حكى ذلك كُلُّهُ أحمدُ بنُ يحيى وأبو العباسِ الأحولُ.

وعلى ذَكَرِ التُّرابِ، فأخبرني أبو الفرجِ الكاتبُ، قال: أخبرني أبو عليّ الحسنُ بنُ القاسمِ الكوكبيُّ، قال: حدثنا أحمدُ بنُ عبيدٍ عن الجرمازيِّ، عن مهديِّ الأعرابيِّ، قال: قال رجلٌ من بني فقَّعسٍ لرجلٍ من بني نُميرٍ: إنِّي أريدُ إتيانَكَ كثيراً، فأجدُ على بابِكَ خَرءاً، فقالَ له الفقَّعسيُّ: أطرحَ عليه شيئاً مِنَ التُّرابِ، وأدخُلْ، فقالَ مهديُّ: أرادَ النُميريُّ قولَ الشَّاعرِ^(١):

يَنامُ الفقَّعسيُّ ولا يُصلِّي
ويخراً فوقَ قارِعَةِ الطَّريقِ

وأرادَ الفقَّعسيُّ قولَ جريرِ^(٢):

ولو وطَّئتُ نساءَ بني نُميرٍ
على تَبْرَاكِ أَخْبَثَنَ التُّرابِ^(٣)

ويَسْمَعُ^(٤) فِيهِ ما سَمِعْتَ مِنَ العَذْلِ^(٥) ٢٤. وَقَبْلَ يَرى مِنَ جُودِهِ ما رَأَيْتَهُ

فَتُتَّجِ لَكُمْ غُلْمانَ أَشْأَمَ كُلُّهُمُ كَأَحْمَرَ عادٍ ثُمَّ تَرْضِعُ فَتَقْطِمْ

وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه؛ ١٥، وسائر كتب المعلقات، وجمهرة أشعار العرب؛ ١٩٦/١، ولسان العرب (سكف) و(شأم) و(حمر)، وأساس البلاغة (شأم)، وتاج العروس (كشف) و(شأم) و(عود) و(ثمد)، وخزانة الأدب؛ ٤٩/٥، وجمهرة اللغة؛ ١٣٢٨/٣، والصَّحاح (سكف)، والموشح؛ ٥٦، والعمدة؛ ٩٨٣/٢، وطبقات فحول الشعراء؛ ٧٠/١، والمزهر؛ ٥٠١/٢ و٥٠٣، وأمالي ابن الشجري؛ ٤٥٧/٢، والبيان واليتين؛ ١٨٧/١ و١٨٨، والشعر والشعراء؛ ١١١/١. وبلا نسبة في تهذيب اللغة؛ ٤٣٦/١١.

(١) البيت لعبد الرحمن بن دارة في الشعر والشعراء؛ ٤٠٢/١. وفيه «ويصلح».

(٢) البيت لجرير في ديوانه؛ ٨٢٠/٢، ولسان العرب (لوب)، وتاج العروس (لوب).

(٣) بعده في الأصل تعليقٌ للوحيد (ح): «الرَّوْايةُ»:

إذا جَلَسَتْ نِساءَ بني نُميرٍ
على تَبْرَاكِ خَبَثَتْ التُّرابِ

(٤) ضبطها في (د) بفتح العين على النصب، ويصحُّ ذلك أيضاً.

(٥) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به كامل الشرح كالأصل، وأشرنا إلى ما ورد في (د) من قبل.

أي: قبل أن يرى، فحذف «أن»، وبقي عملها^(١)، وقد مضى نظائر هذا وتقديره: ما رأيته من جودك، فحذفه للعلم به.

٢٥/. وَيَلْقَى كَمَا تَلَقَى مِنَ السُّلْمِ وَالْوَعَى وَيُمْسِي كَمَا تُمْسِي مَلِيكاً يَلَا مِثْل^(٢)

أراد «ويُمْسِي»، فأسكن الياء في موضع النَّصَبِ ضرورةً، وقد تقدّم القول في هذا.
٢٦. تَوَلَّيْهِ أَوْسَاطَ الْبِلَادِ رِمَاحُهُ وَتَمَنَعَهُ أَطْرَافُهُنَّ مِنَ الْعَزْلِ

٢٧. نُبِكِّي لِمَوْتَانَا عَلَى غَيْرِ رَغْبَةٍ تَفُوتُ مِنَ الدُّنْيَا وَلَا مَوْهَبِ جَزْلِ^(٣)

كأنه يحتقر ما تعطيه الدنيا أبناءها.

٢٨. إِذَا مَا تَأَمَّلْتَ الزَّمَانَ وَصَرَفَهُ قَيِّقَنْتَ أَنَّ الْمَوْتَ ضَرَبُ مِنَ الْقَتْلِ^(٤)

أي: كلُّهُ قَتْلٌ فِي الْحَقِيقَةِ، إِلَّا أَنَّ بَعْضَهُ يُسَمَّى مَوْتاً، وَبَعْضَهُ يُسَمَّى قَتْلاً، أَلَا تَرَى إِلَى قَوْلِ الْآخِرِ؟^(٥)

إِذَا بَلَّ مِنْ دَاءٍ بِهِ ظَنَّ أَنَّهُ نَجَا وَيَبِ الدَّاءِ الَّذِي هُوَ قَاتِلُهُ

قالوا: يعني الموت المحتوم على كلِّ أحد، وهذا أيضاً كقولهم: ما زالت به عِلَّتُهُ حَتَّى قَتَلْتَهُ؛ يُعْظَمُ بِذَلِكَ قَدْرَ مَحَنِ الزَّمَانِ وَمِصَابِيهِ.

٢٩. هَلِ الْوَالِدُ الْمَحْبُوبُ إِلَّا تَعْلَةٌ؟ وَهَلِ خَلْوَةُ الْحَسَنَاءِ إِلَّا أَدَى الْبَعْلِ؟^(٦)

(١) في (ب): «وأعملها» بدل «وبقي عملها».

(٢) سقطت الأبيات (٢٥-٢٨) مع شرحها من (ب)، وأشرنا إلى ما ورد في (د) من قبل.

(٣) سقط شرح البيت من (د). وشرحه في (ك) كالأصل تماماً.

(٤) سقط شرح البيت من (د).

(٥) البيت بلا نسبة في لسان العرب (بلل)، وجمهرة اللغة؛ ٧٥/١، وأساس البلاغة (بلل)، ومقاييس اللغة؛ ١٨٩/١، وتاج العروس (بلل)، والصَّحاح (بلل)، وكتاب الجيم؛ ٣/٣٢٢، وكتاب العين؛ ٨/٣١٩، وإصلاح المنطق؛ ١٩٠، وتهذيب إصلاح المنطق؛ ٤٥٩، وشرح أبيات إصلاح المنطق؛ ٣٦٥، والمشوف المعلم؛ ١/١١٤.

(٦) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به كامل الشرح كالأصل عدا الشاهد. وورد في (د): «التَّعْلَةُ: التَّعْلَلُ» فقط.

«التعلّة»: هي التعلّل. قال المدبّل بن الفرخ^(١):

قَلِيلٌ بِهَا السَّارُونَ إِلَّا تَعْلَةً مَطِيٌّ جَرَتْ أَخْفَافُهُ وَغَرُوضُ

يَقُولُ: ليس السرور بالولد شيئاً يدوم، وإنما هو تَعْلِيلٌ، [إلى وقت^(٢)]، وكذلك إذا خَلَّتِ الحسنة مع ضجيعها أدى ذلك إلى تَأْذِيهِ بِهَا؛ إمَّا لِشُغْلِ قَلْبِهِ^(٣) عمّا سواها؛ وإمَّا لِغَيْرِ ذَلِكَ مِنَ المَصَادِرِ الَّتِي تَلْحَقُ مُوَاصِلَ الغواني. يُسَلِّيهِ بِهَذَا البَيْتِ^(٤) كالأبيات التي تليه.

٣٠/. وَقَدْ ذُقْتُ حَلْوَاءَ البَيْنِ عَلَى الصَّبَا فَلَا تُحْسِنِي قُلْتُ مَا قُلْتُ عَنْ جَهْلٍ^(٥)

«الحلواء»: ممدود. قال زهير^(٦):

تَبَدَّلَ مِنْ حَلْوَائِهَا طَعْمَ عَلَقَمٍ

وقد حكي فيها القصر. أي: لست أسئلك إلا عمّا فُجِعْتُ بِهِ، فرأيت الصبر عنه أحزم من الأسى عليه.

٣١. وَمَا تَسَعُ الأَزْمَانُ مَعْرِفَتِي بِهَا وَلَا تُحْسِنُ الأَيَّامُ تَكْتُبُ مَا أُمَلِي^(٧)

٣٢. وَمَا الدَّهْرُ أَهْلًا أَنْ تُؤْمَلَ عِنْدَهُ حَيَاةً وَأَنْ يُشْتَاقَ فِيهِ إِلَى النُّسْلِ



(١) البيت للعدبيل بن الفرخ العجلي في ديوانه؛ ٣٠٢ (شعراء أمويون - ١-)، ومنتهى الطلب؛

١٠١/٧. وضبطننا «تعلّة» بالفتح كما في الأصل، وضبطنها المصدران «تعلّة» بالضم. وفي

الديوان ومنتهى الطلب: «أحقابها»، وضبطنها كما في الأصل.

(٢) زيادة من (ب).

(٣) في الأصل: «قلب»، وأثبتنا ما في (ب).

(٤) سقط ما بعدها من (ب).

(٥) سقط شرح البيت من (د) إلى قوله: «أي: لست...». وأورد البيت بتمامه في (ب)،

وألحق به كامل الشرح.

(٦) لم أعثر عليه، ولم يرد في المعلّقة ولا في ديوان زهير. وفي (ب): «تبدلت».

(٧) سقط البيتان (٣١ و ٣٢) من (ب).

(١٧٨) (❖)

وقال أيضاً، يمدحه^(١):

١. لا الحلمُ جَادَ بِهِ وَلَا بِمِثَالِهِ لولا ادكَّارُ وداعِهِ وزِيالِهِ^(٢)

أي: لولا أنني أطلبُ تذكُّرَ وداعه ومفارقته، وواصلتُ الفِكرَ فيه ليلاً ونهاراً لما كان^(٣) خياله ولا مثالُ خياله، يصفُ شِدَّةَ هجره ومَنَعَهُ، وهذا كقول الآخر^(٤):

...
صَدَّتْ وَعَلَمَتِ الصُّدُودَ خَيَالَهَا

والزِّيَالُ: المُزايِلَةُ والمُفارقةُ. قال ابنُ مُقبلٍ، أنشدَهُ أبو عليٍّ، ولمَّ أسمعَهُ مِنْهُ^(٥):

عَنِيَّتْ تَوَاصِلُنِي فَلَمَّا رَأَيْتَنِي مِنْهَا الهَوَى أَذْنَتْهَا بِزِيَالِ

وقال الآخر^(٦):

-
- (❖) القصيدة في ديوانه؛ ٢٧٤، ومعجز أحمد؛ ١٠٠/٣، وابن الإفليلي؛ ٢٥١/١،
والواحدي؛ ٤١٦، والتبيان؛ ٥٣/٣، واليازجي؛ ٤٩/٢، والبرقوقي؛ ١٧٩/٣.
- (١) سقطت «أيضاً» من (د)، وفي (ب): «قوله» فقط.
- (٢) شرحه في (ك): «أي [لو] لم أواصل ذكره والذكر فيه لما زارني خياله، يصفُ هجره». وقد
أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به كامل الشرح عدا الشواهد الشعرية. وأورد الشرح
في (د) كالأصل إلى قوله: «شدة هجره»، ولكنه بدأ النص بقوله: «زياله»: مفارقتة».
- (٣) كذا في الأصل. وفي (د) و(ب): «جاء في».
- (٤) لم أعثر عليه.
- (٥) البيت لتميم بن مقبل العجلاني في ديوانه؛ ٢٦١.
- (٦) البيت لعبد الله بن الدميني في ديوانه؛ ١٥، وأمالي القالي؛ ٣٣/٢، وأمالي الزجاجي؛ ١١١،
ومعاهد التصييص؛ ١٥٩/١، والحماسة البصرية؛ ١٠١٩/٣، والتذكرة السعدية؛ ٣٠٣،
وشرح الحماسة للأعلم الشستمرى؛ ٧٨٨/٢، ورواية الجواليقي؛ ٣٩٨، وشرح الحماسة
للسوب للمعري؛ ٨٣٤/٢، والمنازل والديار؛ ٣١٨، والأشباب والنظائر للخالدين؛ ٥٦/٢.
وبلا نسبة في شرح الحماسة للمرزوقي؛ ١٣٠٨/٣، وشرح الحماسة للتبريزي؛ ٢٦٤/٣،
والمنتخب؛ ١٥٧/٢. وعجزه في الديوان وبعض المصادر: وإذراء عيني دمعها في زيالك.

لِيَهْنِكَ إِمْسَاكِي بِكَفِّي عَلَى الْحَشَا وَرَقْرَاقُ عَيْنِي رَهْبَةً مِنْ زِيَالِكِ
 ٢. إِنَّ الْمُعِيدَ لَنَا الْمَنَامُ خَيَالُهُ كَانَتْ إِعَادَتُهُ خِيَالَ خَيَالِهِ^(١)

/يقول: إِنَّمَا رَأَيْنَا الْآنَ^(٢) فِي النَّوْمِ شَيْئًا كُنَّا رَأَيْنَاهُ فِي النَّوْمِ قَبْلُ، فَصَارَ مَا رُؤِيَ ثَانِيًا خِيَالَ مَارُؤِي أَوَّلًا، وَالَّذِي رُؤِيَ أَوَّلًا هُوَ خِيَالُهُ، فَصَارَ الثَّانِي خِيَالَ خِيَالِهِ^(٣). يَصِفُ بَعْدَهُ عَنْهُ وَتَعَذَّرَ طَيْفَهُ عَلَيْهِ^(٤)، وَ«خِيَالَ» مَنْصُوبٌ؛ لِأَنَّهُ خَبِرُ «كَانَ»، وَلَيْسَ مَفْعُولَ «إِعَادَتِهِ». وَأَقَامَ الْمَصْدَرُ مَقَامَ الْفِعْلِ؛ /لِأَنَّهُ يَرِيدُ بِالْإِعَادَةِ: الشَّيْءَ الْمُعَادَ كَمَا [يَقَعُ]^(٥) الْخَلْقُ، وَهُوَ مَصْدَرٌ مَوْقَعُ الْمَخْلُوقِ، وَهُوَ الْمَفْعُولُ، وَكَمَا قَلَبَ الْقَطَامِي الْأَمْرَ، فَأَوْقَعَ الْمَفْعُولَ مَوْقَعَ الْمَصْدَرِ، فَتَنْصَبَ بِهِ، فَقَالَ^(٦):

أَكْفَرُ أَبَعْدَ رَدِّ الْمَوْتِ عَنِّي؟ وَبَعْدَ عَطَائِكَ الْمَائَةَ الرَّتَاعَا؟

أَي: وَبَعْدَ إِعْطَائِكَ وَتُسْتَعْمَلُ الْعَطَاءُ فِي مَوْضِعِ الْإِعْطَاءِ.

٣. بَيْتُنَا يُنَاوِئُنَا الْمُدَامَ بِكَفِّهِ مَنْ لَيْسَ يَخْطُرُ أَنْ تَرَاهُ بِبِيَالِهِ^(٧)

- (١) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به كامل الشرح، ولكنه أكثر من التحريف. وورد من الشرح في (ك): «أي رأينا في النوم الأول خياله وفي الثاني خيال خياله. يصف بعد طيفه».
- (٢) في (د): «اليوم»، وسقطت من (ب).
- (٣) سقط ما بعدها من (ب) إلى قوله: «وخيال منصوب...».
- (٤) سقط ما بعدها من (د) إلى آخر النص.
- (٥) زيادة من (ب).
- (٦) البيت للقطامي في ديوانه؛ ٣٧، وتذكرة النحاة؛ ٤٥٦، وخزانة الأدب؛ ١٣٦/٨ و١٣٧، والدرر؛ ٦٢/٣، وشرح التصريح؛ ٦٤/٢، وشرح أبيات مغني اللبيب؛ ٣٤٧/٦، وشرح شواهد المغني؛ ٨٤٩/٢، وشرح عمدة الحفاظ؛ ٦٩٥، ولسان العرب (رهف) و(عطا)، ومعاهد التنصيص؛ ١٧٩/١، والمقاصد النحوية؛ ٥٠٥/٣. وبلا نسبة في الأشباه والنظائر؛ ٤١١/٢، وأوضح المسالك؛ ٢١١/٣، والدرر؛ ٢٦٢/٥، وشرح الأشموني؛ ٢٠٥/٢، وشرح شذور الذهب؛ ٥٢٨، وشرح ابن عقيل؛ ٤١٤، ولسان العرب (سمع) و(غنا)، وهمع الهوامع؛ ٧٧/٢ و٥٢/٣.
- (٧) سقطت الأبيات (٣-٥) مع شرحها من (ب).

[أي: طيفٌ مَنْ لَيْسَ يَخْطُرُ أَنْ نَرَاهُ بِيَالِهِ] (١).

٤. نَجْنِي الْكَوَاكِبَ مِنْ قَلَائِدِ جَيْدِهِ وَفَنَالُ عَيْنَ الشَّمْسِ مِنْ خَلْخَالِهِ (٢)

شَبَّهَ مَا فِي قَلَائِدِهِ مِنَ الدَّرِّ بِالْكَوَاكِبِ وَخَلْخَالَهُ بِعَيْنِ الشَّمْسِ.

٥. بِنْتُمْ عَنِ الْعَيْنِ الْقَرِيحَةِ فِيكُمْ وَسَكَنْتُمْ ظَنُّنَ الْفَوَادِ الْوَالِهِ

وهذا أيضاً كقول الآخر (٣):

فَقَلْتُ لَهُمْ وَالشَّوْقُ يَفْضَحُهُ الْبُكَاءُ: لَئِنْ بَعُدَتْ عَنِّي لَقَدْ سَكَنْتُ قَلْبِي

واستعمل الهاء الأصلية وصلاً، وهي الهاء من الواله؛ لأنها لام الفعل، وهو

جائزٌ، وقد جاء في الشعر القديم، وقد ذكرته فتركتُ إعادته.

٦. فَدُنُوْتُمْ وَدُنُوْكُمْ مِنْ عِنْدِهِ وَسَمَحْتُمْ وَسَمَاحُكُمْ مِنْ مَالِهِ (٤)

أي: القلبُ استدناكم بفكره، قال: دُنُوْكُمْ مِنْ قَبْلِ الْقَلْبِ (٥)، وسمحتُمُ

بالزيارة (٦) وَإِنْ لَمْ يَكُنْ تَمَّ زِيَارَةٌ فِي الْحَقِيقَةِ، إِنَّمَا هُوَ عَلَى التَّحْصِيلِ مِنْهُ لِامْنِكُمْ، وَلَمَّا

ذَكَرَ السَّمَّاحُ ذَكَرَ مَعَهُ الْمَالَ لِلصَّنْعَةِ (٧) أَلَا تَرَى إِلَى قَوْلِ عَمْرٍو بْنِ قِعَاسِ الْمُرَادِيِّ (٨)

(١) زيادة من (د) و(ك). والنص في (ك): «كأنه قال: طيفٌ من ليس يخطرُ ذلك بِياله».

(٢) سقط شرح البيت من (د).

(٣) أورد عجزه فقط في (د)، وسقط ما بعده. وقد ورد عجزه ص ٧٢٦ من هذا المجلد.

(٤) شرح البيت في (ك): «أي القلبُ استدناكم بطول تفكيره فيكم، فدنوهُ من جهته لا من

جهتكم، وسمحتم بالزيارة، ولم تكن زيارةً في الحقيقة، وإنما هو طيف، والسماحة إنما هي من عنده، ولما ذكر السماح ذكر المال لصنعة الشعر». وقد أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به قسماً من الشرح.

(٥) سقط ما بعدها من (د) و(ب)، وعبارة (د) و(ب): «فالدنوُّ من قبل القلب»، وزاد في

(ب): «لا من قبلكم».

(٦) سقط ما بعدها من (ب) إلى قوله: «إنما هو...». وعبارة (ب): «فكان السماح منه لا منكم».

(٧) في (ب): «للتجانس والصنعة»، وسقط ما بعدها.

(٨) البيت لعمر بن قيس المرادي في الاختيارين؛ ٢١٢، وأمسالي المرزوقي؛ ٢٢٠،

والطرائف الأدبية؛ ٧٣، ولسان العرب (خبز) و(أفق)، وتاج العروس (خبز) و(أفق)،

وَكُنْتُ إِذَا أَرَى زَقَاً مَرِيضاً يُنَاحُ عَلَي جَنَازَتِهِ بِكَيْتُ

ولا بُكَاءَ هُنَاكَ، وَلَكِنَّهُ لَمَّا اسْتَعَارَ لَفْظَ النُّوْحِ اسْتَعَارَ مَعَهُ لَفْظَ الْبُكَاءِ، وَقَدْ ذَكَرْنَا مِثْلَهُ.

٧/ .إِنِّي لِأُبْغِضُ طَيْفَ مَنْ أَحْبَبْتُهُ إِذْ كَانَ يَهْجُرُنَا زَمَانَ وَصَالِهِ^(١)

أي: إِذْ كَانَ الْحَبِيبُ يَهْجُرُنَا زَمَانَ [وِصَالِ]^(٢) الطَّيْفِ.

٨. مِثْلُ الصَّبَابَةِ وَالْكَأْبَةِ وَالْأَسَى فَارَقْتُهُ فَحَدَّثَنُ مِنْ تَرْحَالِهِ^(٣)

[شَبَّهُ^(٤)] هَجْرَهُ إِيَّاهُ وَمُلَازِمَةَ طَيْفِهِ لَهُ بِالصَّبَابَةِ وَهِيَ رِقَّةُ الْهَوَى، وَالْكَأْبَةُ: وَهِيَ الْحُزْنُ وَالْأَسَى وَنَحْوَهُ. أَي: لَمَّا فَارَقْتُهُ وَاصْلَتُهُ هَذِهِ الْأَشْيَاءُ كَمَا وَاصَلْتُهُ طَيْفَهُ^(٥) لَمَّا هَجَرَهُ. وَنَصَبَ «مِثْلَ» بِفِعْلِ مُضْمَرٍ، كَأَنَّهُ قَالَ: وَجَدْتُ هَذِهِ الْأَشْيَاءَ مِثْلَ هَذَا.

٩. وَقَدْ اسْتَقَدْتُ مِنَ الْهَوَى وَأَذَقْتُهُ مِنْ عِفْتِي مَا ذُقْتُ مِنْ بَلْبَالِهِ^(٦)

«الْبَلْبَالُ»: الْهَمُّ. قَالَ ذُو الرُّمَّةِ^(٧):

وخزانة الأدب؛ ٥٣/٣، وشرح أبيات مغني اللبيب؛ ٩٧/٢، وشرح شواهد المغني؛

٢١٥/١. وبلا نسبة في لسان العرب (بكي) وتاج العروس (بكي). ويروى: «متى» بدل

«إذا»، و«صريعاً» بدل «مريضاً» و«يصاح» بدل «يناح».

(١) شرحه في (ك) بقوله: «إذ كان الحبيب يهجرتنا زماناً وصاله»، أي زمان وصال الطيف لنا.

وقد ألحق بشرح هذا البيت شرح البيت الذي بعده، وسنشير إليه بعد قليل. وأورد البيت بتمامه في (ب)، وشرحه كالأصل.

(٢) زيادة من (ك) و(د).

(٣) في (ك): «يقول: واصلته هذه الأشياء كما واصلت طيفه، ونصب كأنه قال وجدت بنا هذا وإلى هذا».

(٤) زيادة من (ب) و(د)، وهي في الأصل «أي»، والصواب ما أثبتناه.

(٥) سقط ما بعدها من (ب).

(٦) سقط البيتان (٩ و ١٠) مع شرحهما من (ب)، وشرحه في (د) و(ك) من قوله: «أي قدرت...».

(٧) البيت لذو الرمة في ديوانه؛ ١٣٣٣/٢، والكامل؛ ١١٨/١، والصناعتين؛ ١٢٦، والمنازل والديار؛ ٤١، والحماسة البصرية؛ ١٢٢٣/٣، وتوجيه إعراب أبيات ملغزة للرّماني؛ ٢٣٢.

لَعَلَّ أَنْحِدَارَ الدَّمْعِ يُعْقِبُ رَاحَةً مِنْ الْوَجْدِ أَوْ يَشْفِي نَجِيَّ الْبَلَابِلِ

وَأُنشِدَ فِيهِ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ الشَّجَرِيُّ: لَعَلَّ أَنْهَلَ الدَّمْعَ. وَقَالَ أَوْسٌ^(١):
وَالْقَوْمُ قَدْ عَلِمُوا بِأَنَّكَ ضَامِنٌ أَمْرَ الصَّرِيحَةِ لِيَأْتِيَ الْبَلَابِلِ

أي: قَدَرْتُ عَلَى مَا أَرَدْتُ، فَعَفَقْتُ عَنْهُ، فَقَصَصْتُ^(٢) بِذَلِكَ مِنَ الْهَوَى، وَجَعَلْتَهُ
جِزَاءً فَعَلَهُ.

١٠. وَقَدْ ذَخَرْتُ لِكُلِّ أَرْضٍ سَاعَةً تَسْتَجِفُّ الضَّرْعَامَ عَنْ أَشْبَالِهِ^(٣)

أي: وَقَتًا صَعْبًا، يَضْطَرُّ الْأَسَدُ إِلَى تَرْكِ أَشْبَالِهِ وَالْهَرَبُ عَنْهُمْ خَوْفًا عَلَى نَفْسِهِ.
١١. تَلَقَى الْوُجُوهَ بِهَا الْوُجُوهَ وَبَيْنَهَا ضَرْبٌ يَجُولُ الْمَوْتُ فِي أَجْوَالِهِ^(٤)

«أجواله»: نَوَاحِيهِ، الْوَاحِدُ «جَالٌ» وَ«جُولٌ».

١٢. وَقَدْ خَبَأَتْ مِنَ الْكَلَامِ سُلَافَهُ وَسَقَيْتُ مَنْ نَادَمْتُ مِنْ جِرْيَالِهِ^(٥)

«السُّلَافُ»: أَوَّلُ مَا يَجْرِي مِنْ مَاءِ الْعَنْبِ غَيْرَ مُعْتَصِرٍ، وَهُوَ إِلَى صُفْرَةٍ،
وَ«الْجِرْيَالُ»: مَا كَانَ مِنْهُ أَحْمَرًا، وَهُوَ دُونَ الْأَصْفَرِ، وَقَالُوا فِيهِ أَيْضًا: «جِرْيَانٌ» بِالنُّونِ.
/وَتَأَوَّلُوا قَوْلَ الْأَعْمَشِيِّ^(٦):

(١) لم أعر عليه . ولأوس بن حجر قصيدة في ديوانه ؛ ١٠٧ على هذا البحر والرؤي حري أن
يُضَافُ إِلَيْهَا .

(٢) في (د) : «واقصصت» .

(٣) سقط شرح البيت من (د) .

(٤) أورد عجز البيت في (ب) ، وألحق به الشرح كالأصل ، وسقط شرح البيت من (د) . وكتب
تحت «يجول» في (ك) : «ويروى : يحول بالحاء في بعض النسخ» .

(٥) سقط البيت من (ب) ، ولكنه أورد أغلب الشرح كالأصل ، وشرحه في (د) : «الجرىال :
الخمرة التي لونها يضرب إلى الحمرة ، والمعنى إني أظهر من كلامي دون ما أضمره» . وكتب
في (ك) تحت «سلافه» : «أول ما يجري من العنب غير معتصر وهو أصفر» ، وتحت
«جرىال» : «ما سال معتصراً» .

(٦) البيت للأعشى الكبير في ديوانه ؛ ٧٧ ، وديوان أبي نواس ؛ ١٠٦ / ٣ ، وروى القصة التي
ذكرها أبو الفتح .

وَسَبِيَّةٌ مِّمَّا تُعْتَقُ بَابِلُ كَدَمِ الذَّبِيحِ سَلَبَتْهَا جَرِيأَهَا

على ثلاثة أوجه. قيل: إنَّه أرادَ أَنَّهُ شَرِبَهَا حَمْرَاءَ وَبَالَهَا بِيضَاءَ، وَقِيلَ:
أَحَدَتْهُ^(١) حُمْرَتَهَا فِي حَدِّهِ وَعَيْنِيهِ، كَمَا قَالَ أَبُو نُوَّاسٍ^(٢):
... .. أَحَدَتْهُ حُمْرَتَهَا فِي الْعَيْنِ وَالْحَدِّ

وقيل: أرادَ انتزَعْتُهَا مِنْ دَنِّهَا وَظَرَفِيهَا^(٣). أَي: إِنَّمَا أَظْهَرَ مِنْ كَلَامِي دُونَ مَا
أَضْمِرُ^(٤).

١٣. وَإِذَا تَعَثَّرَتِ الْجِيَادُ بِسَهْلِهِ بَرَزَتْ غَيْرَ مُعَثَّرٍ بِجِيَالِهِ^(٥)

١٤. وَحَكَمْتُ فِي الْبَلَدِ الْعَرَاءِ بِنَاعِجٍ مُعْتَادِهِ مُجْتَابِيهِ مُغْتَابِيهِ^(٦)

«العراء»: الخالي، الذي لا شيء فيه، قال عزَّ اسمُه: ﴿فَتَبَدَّنَاهُ بِالْعَرَاءِ﴾^(٧).
و«النَّاعِجُ» على قول الأصمعيّ الأبيض. أنشد^(٨):

قَطَعْتُ مَا خَازَمَ مِنْ مُزَوْرِهِ بِنَاعِجِ أَذْيِ الْمَطَا زَوْرِهِ

(١) في الأصل «أخذته»، والصواب ما أثبتنا. وأخذته: أعطته. انظر اللسان (حذا).

(٢) صدره: كاساً إذا انحدرت في حلق شاربها. وهو لأبي نواس في ديوانه؛ ١٠٦/٣. وفي
الأصل «أخذته» بالخاء المعجمة، وضبط «حمرتها» بضم التاء فاعل «أخذته»، والصواب
ما أثبتناه عن الديوان، حيث يستقيم البيت عروضياً أيضاً.

(٣) سقط ما بعدها من (ب).

(٤) في (د): «ما أضمره».

(٥) سقط البيت من (ب).

(٦) أورد صدره فقط في (ب)، وألحق به بعض الشرح كالأصل، وزاد عليه ما سنشير إليه.
وعلى هامش (ك): «النَّاعِجُ الأبيض والعراء القفر الخالي أي أن معناه يجتابه، فقال البلد
القفر ومجتاب مفتعل، جبت الأرض أي قطعتها».

(٧) الصافات؛ ١٤٥.

(٨) البيت الأول بلا نسبة في لسان العرب (خزم)، وتهذيب اللغة؛ ٧/٢٢٠. وإذا اعتبرنا
القافية هائيةً، نشير إلى أن لرؤية قصيدةً طويلةً في ديوانه على هذا الرُّوي، ولعلَّ هذين
البيتين منها. انظر ديوان رؤبة؛ ١٦٥-١٦٧.

«خازم»: عارض، و«النعج» أيضاً: ضربٌ من سِيرِ الإبلِ. قال الرَّاجِزُ^(١):

يَأْرَبُ رَبَّ الْقُلُوصِ النَّوَاعِجِ وَالْقُطُوفِ الْهُوَادِجِ الْهَمَّالِجِ

وقال عُمارة: «النَّوَاعِجُ»: إِبِلٌ مَهْرِيَّةٌ يُصَادُ عَلَيْهَا نِجَاجٌ^(٢) الْوَحْشِ، [وقال العُدَيْلُ بْنُ

الْفَرَّخِ:

وَدُونَ يَدِ الْحَجَّاجِ مِمَّنْ أَنْ تَنَانِي بِسَاطِ لَأَيْدِي النَّاعِجَاتِ عَرِيضٌ^(٣)

و«مُجْتَابَةٌ»: قاطعة، يُقالُ: جَابَ الشَّيْءَ جَوْباً، واجتأبه اجتياًباً. قالت أختُ

سعدِ بْنِ قُرْطِ الْعَنْبَرِيِّ^(٤):

يَا ذَائِدُ الْخَيْلِ وَمُجْتَبَةٌ بَابُ الدَّلَاصِ الدَّرِمَةِ

ومعناه: قد استمرَّ عليه. و«مُغْتَالَهُ»: يَذْهَبُ بِهِ. قال^(٥):

وَبَلَدَةٌ تَفْتَالُ خَطْوَ الْخَاطِي

وَأَنْشَدَ الْأَصْمَعِيُّ^(٦):

تَفَشَى دُخَانَ الْمَلْتَيْنِ وَالْإِرَةِ مُجْتَابَةٌ عِبَاءَةٌ أَوْ نَمْرَةٌ

(١) البيتان بلانسة في جمهرة اللغة؛ ١/٤٨٥، والمخصَّص؛ ١٢/٢٢٢، والأول في لسان العرب (نعج).

(٢) كذا في الأصل، وفي (ب): «يُصَادُ عَلَيْهَا الْوَحْشُ»، ولعلها الأصوب.

(٣) زيادة من (ب). والبيت للعديل بن الفرخ العجلي في ديوانه؛ ٣٠١ (شعراء أمويون - ١)، ومنتهى الطلب؛ ٧/١٠١، والأغاني؛ ٢٢/٣٢٩، والكامل؛ ٢/٦٢٥، والبيان والتبيين؛ ١/٣٩١، والشعر والشعراء؛ ١/٤١٣. ويروى «اليجمات» بدل «الناعجات».

(٤) البيت لتنهان أخت سعد بن قرط العبدي في أشعار النساء للمرزباني؛ ١٤٤، ولأخت سعد بن قُرْطِ فِي الْوَحْشِيَّاتِ؛ ١٤٠. ولامرأة في لسان العرب (درم). وبلا نسبة في أمالي القالي؛ ١/٦٣. وأورد البكري في سمط اللآلي؛ ١/٢٢٨ بعض أبيات القصيدة التي منها هذا البيت، ونسبها لسالم بن دارة، وقال: «قاله ابن الأعرابي».

(٥) سبق تخريجه ص ٧١٨ من هذا المجلد.

(٦) لم أعرث عليهما.

١٥/ .يَمْشِي إِذَا^(١) عَدَّتِ الْمَطْيُ وَرَاءَهُ وَيَزِيدُ وَقَتَ جَمَامِهَا وَكَلَالِهَا

[أَي: مَشِيَهُ كَعَدَّوْ غَيْرِهِ]^(٢).

١٦/ .وَتَرَاغُ غَيْرَ مَعْقَلَاتِ حَوَائِهِ فَيَفُوتُهَا مُتَجَفِّلاً بِعِقَالِهِ^(٣)

هذا يُشْبِهُ مَا ذَكَرَ^(٤) فِي تَفْسِيرِ اسْمِ [أَحَدٍ]^(٥) الْفُحُولَةَ الْمَشْهُورَةَ، وَكَانَ يُلَقَّبُ ذَا الْكَلْبَيْنِ^(٦)، قَالَ: وَزَعَمَ الْأَعْرَابُ أَنَّهُ قَيْدٌ، فَسَبَقَ [الْإِبِلَ]^(٧) مُقَيِّدًا، قَبْنِي عَلَى كُلِّ ضَبْرَةٍ عَلَّمَ^(٨) لِيُرَى أَنَّهُ ضَبْرَةٌ^(٩).

١٧/ .فَقَعْدَا النَّجَاحُ وَرَاحٌ فِي أَخْفَافِهِ وَغَمَدَا الْمِرَاحُ وَرَاحٌ فِي إِرْقَالِهِ^(١٠)

١٨/ .وَشَرَحَّتْ دَوْلَةٌ هَاشِمٍ فِي سَيْفِهَا وَشَقَّقَتْ خَيْسَ الْمَلِكِ عَنِ رَثْبَالِهِ^(١١)

«الْخَيْسَ» وَالغَيْلُ وَالْأَجَمَةُ وَالزَّرَارَةُ^(١٢) وَالْخَدْرُ وَالْعَرِيْسُ وَالْعَرِيْسَةُ وَالْعَرِيْنُ كُلُّهُ شَيْءٌ وَاحِدٌ، [وَهُوَ بَيْتُ الْأَسَدِ]^(١٣)، وَ«الرَّثْبَالُ»: الْأَسَدُ^(١٤)، يُهَمَزُ وَلَا يُهَمَزُ^(١٥)، وَيُقَالُ:

(١) فِي (ك) وَ(د) وَ(ب): «كَمَا». وَأُورِدَ صَدْرَ الْبَيْتِ فَقَطْ فِي (ب).

(٢) زِيَادَةٌ مِنْ (ب).

(٣) سَقَطَ الْبَيْتَانِ (١٦ وَ ١٧) مَعَ الشَّرْحِ مِنْ (ب).

(٤) فِي (د): «مَا ذَكَرَ الْأَصْمَعِيُّ».

(٥) زِيَادَةٌ مِنْ (د).

(٦) فِي (د): «الْكَلْبَيْنِ».

(٧) زِيَادَةٌ مِنْ (د).

(٨) سَقَطَتْ مِنْ (د).

(٩) عِبَارَةٌ (د): «لِيُرَى أَثْرُ ضَبْرِهِ».

(١٠) عَلَى هَامِشِ (ك): «الْإِرْقَالُ: ضَرْبٌ مِنَ السَّيْرِ السَّرِيعِ».

(١١) كَتَبَ تَحْتَ «خَيْسٍ» فِي (ك): «مَوْضِعُ الْأَسَدِ»، وَأَمَامَ «رَثْبَالِهِ»: «الْأَسَدُ». وَقَدْ أُورِدَ عَجَزُ

الْبَيْتِ فَقَطْ فِي (ب)، وَأَلْحَقَ بِهِ الشَّرْحَ كَالْأَصْلِ.

(١٢) ضَبَطَهَا فِي (د) بِهَمْزِ الْأَلْفِ.

(١٣) زِيَادَةٌ مِنْ (د).

(١٤) سَقَطَ مَا بَعْدَهَا مِنْ (د).

(١٥) سَقَطَ مَا بَعْدَهَا مِنْ (ب) إِلَى قَوْلِهِ: «وَيُسَمَّى الْأَسَدُ رَثْبَالًا...».

خَرَجَ النَّاسُ يَتَرَبَّلُونَ. أَي: شَبَّهَهُ بِالْأَسَدِ، وَشَبَّهَ مَقْرَهُ وَدَارَ مُلْكِهِ بِالْخَيْسِ. وَذَكَرَ بَعْضُهُمْ أَنَّهُ لَا يُسَمَّى خَيْسًا حَتَّى يَكُونَ فِيهِ حَلْفَاءُ وَقَصَبٌ. وَسُمِّيَ الْأَسَدُ رَبِّبًا لِتَرَبُّلِ لِحْمِهِ، أَي: غَلِظُهُ، وَقِيلَ: بَلِ الرَّبِّبُ: الَّذِي تَلَدُّهُ أُمُّهُ وَحَدُّهُ، وَمِنْهُ قِيلَ: خَرَجَ النَّاسُ يَتَرَبَّلُونَ؛ إِذَا عَدَوْا عَلَى أَرْجُلِهِمْ وَحَدَّهُمْ بِلَا وَآلٍ عَلَيْهِمْ.

١٩. عَنِ ذَا الَّذِي حُرِّمَ اللَّيْثُ كَمَا لَهُ يُنْسِي الضَّرِيسَةَ خَوْفَهُ^(١) بِجَمَالِهِ^(٢)

يَقُولُ: الْأَسَدُ إِذَا فَرَسَ فَرِيسَةً دَعَرَهَا^(٣) وَأَفْرَعَهَا، وَهَذَا مَعَ أَنَّهُ يَقْتُلُ أَعْدَاءَهُ، فَهَمْ يُحِبُّونَهُ، وَلَا يَنْفِرُونَ عَنْهُ لِكَمَالِهِ^(٤) وَجَمَالِهِ^(٥)، وَهَذَا كَنَحْوِ قَوْلِهِ فِيهِ أَيْضًا^(٦):
وَلَو رَأَى حَوَارِيَهُمْ لَبَنَّاوَا عَلَى مَحَبَّتِهِ الشَّرْعَ الَّذِي شَرَعُوا

وَكقَوْلِهِ أَيْضًا^(٧):

وَمِنْ شَرَفِ الْإِقْدَامِ أَنَّكَ فِيهِمْ عَلَى الْقَتْلِ مَوْمُوقٌ كَأَنَّكَ شَاكِدٌ

«الشَّاكِدُ»: الْمُعْطِي ابْتِدَاءً.

٢٠. وَتَوَاضَعُ الْأُمْرَاءُ حَوْلَ سَرِيرِهِ وَتُفْرِي الْمَحَبَّةَ وَهِيَ مِنْ أَكَالِهِ^(٨)

/«الْأَكَالُ»: جَمْعُ أَكُلٍ^(٩) وَأَكَلٍ، أَي: تُظْهِرُ لَهُ^(١٠) الْمَحَبَّةَ، وَهِيَ مِنْ قِتْلَاهُ^(١١). قَالَ^(١٢):

(١) فِي (د): «خَوْفَهَا».

(٢) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به بعض الشرح كالأصل.

(٣) سقطت من (د).

(٤) سقطت من (د).

(٥) سقط ما بعدها من (د) و(ب).

(٦) البيت للمتبي في ديوانه؛ ٣٠٣.

(٧) البيت للمتبي في ديوانه؛ ٣١٤.

(٨) سقط البيت من (ب)، ولكنه أورد من شرحه «الأكال جمع أكل وأكل».

(٩) ضبطها في (د): «أكل» بفتح الهمزة وسكون اللام.

(١٠) سقطت من (د).

(١١) سقط ما بعدها من (د).

(١٢) لم أعثر عليه.

وَأَنَّكَ مِنْ أَوْلَادِ شَيْبَانَ إِنَّهُ
 ٢١. وَيُمِيتُ قَبْلَ قِتَالِهِ وَيَبْشُرُ قَبْلَ
 ذُوو الْعِزِّ وَالْأَكَالِ وَالْعَدَدِ الْبِزْلِ
 لَ نَوَالِهِ وَيُنِيلُ قَبْلَ سُؤَالِهِ^(١)
 ٢٢. إِنَّ الرِّيحَ إِذَا عَمَدَنَ لِنَاطِرِهِ
 أَغْنَاهُ مُقْبِلُهَا^(٢) عَنِ اسْتِعْجَالِهِ

^(٣)ضَرَبَ هَذَا مَثَلًا مُؤَكِّدًا لِلأَوَّلِ قَبْلَهُ^(٤). أَي: هُوَ غَيْرُ مُحْتَاجٍ إِلَى مُحَرِّكِ لَهُ فِي
 الكَرَمِ وَالسُّودِّ وَالْفَضْلِ، كَمَا أَنَّ الرِّيحَ إِذَا رَأَيْتَهَا مُقْبِلَةً لَمْ تَحْتَجْ إِلَى اسْتِعْجَالِهَا
 لِسُرْعَتِهَا^(٥).

٢٣. أَعْطَى وَمَنْ عَلَى الْمُلُوكِ بَعْضُهُ
 حَتَّى تَسَاوَى النَّاسُ فِي إِفْضَالِهِ
 ٢٤. وَإِذَا غَنُوا بِعَطَائِهِ عَنْ هَزِهِ
 وَالِي فَأَغْنَى أَنْ يَقُولُوا: وَإِلَيْهِ
 ٢٥. وَكَأَنَّمَا جَدَّوَاهُ مِنْ إِكْثَارِهِ
 حَسَدًا^(٦) لِسَائِلِهِ عَلَى إِقْلَابِهِ^(٧)

^(٨)جَارِيَتُهُ فِي مَعْنَى هَذَا الْبَيْتِ، فَقَالَ: أَرَدْتُ إِفْرَاطَهُ^(٩) فِي الْجُودِ حَتَّى كَانَتْهُ
 يَطْلُبُ أَنْ يَكُونَ مَقْلًا كَسَائِلِهِ، فَهُوَ يُفْرِطُ فِي عَطَائِهِ طَلِبًا لِلْإِقْلَالِ^(١٠)، قَالَ: وَإِذَا تَمَكَّنَ
 الْحَاسِدُ مِنَ الْمَحْسُودِ فَحَسَبُكَ بِهِ. هَذَا مَعْنَى^(١١) لَفْظِهِ^(١٢).

(١) سقطت الأبيات (٢١-٢٤) مع شرحها من (ب).

(٢) كذا ضبطها في الأصل و(د). وفي (ك): «مُقْبِلُهَا» بكسر الباء وفتحها.

(٣-٤) في (د): «ضربه مثلاً» فقط.

(٥) سقطت من (د).

(٦) في الأصل «حسدًا»، والصواب من (ك) و(د) و(ب) والديوان.

(٧) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به كامل الشرح كالأصل، وشرحه في (ك): «أي يعطي

كثيراً طلباً للإقلال فكانه حسد العقل من كثرة عطائه. كذا قال هو».

(٨-٩) العبارة في (د): «جدواه: إفراطه...».

(١٠) سقط ما بعدها من (د).

(١١) سقطت من (د).

(١٢) بعده في الأصل تعليقٌ للوحيد (ح): «كم احتاج إلى أن يسأل عن مثل هذا المعنى الواضح

الجللي، فينبغي ألا يفسر معاني الشعر فليس من عمله».

٢٦. غَرِبَ النُّجُومُ فَغُرْنَ دُونَ هُمُومِهِ وَطَلَعْنَ حِينَ طَلَعْنَ دُونَ مِثَالِهِ^(١)

٢٧. وَاللَّهُ يُسْعِدُ كُلَّ يَوْمٍ جَدَّهُ وَيَزِيدُ مِنْ أَعْدَائِهِ فِي آيِهِ^(٢)

[يُقَالُ: أَسْعَدَهُ اللَّهُ فَهُوَ مُسْعَدٌ، وَسَعَدَهُ اللَّهُ فَهُوَ مَسْعُودٌ]^(٣) «الآل»: أصله «أهل»، فقلبت «الهاء» همزة، فصار التقدير آل، ثم أبدلت الهمزة ألفاً، وصار «آل» كما ترى^(٤)، ثم خص به الأكبر فالأكبر، نحو آل محمد وآل موسى وآل عمران وآل فرعون من المستهزئين، ولا يقال للرجل: لقيت آلك، ولا: عجبت من آل أخينا.

/ومعنى البيت^(٥): إنّه يدخل أعداؤه في صحبتته إما رغبة وإما رهبة.

٢٨. لَوْ لَمْ تَكُنْ تَجْرِي عَلَى أَسْيَافِهِ مَهْجَاتُهُمْ لَجَرَّتْ عَلَى إِقْبَالِهِ^(٦)

هذه استعارة حسنة؛ لأنه جعل للإقبال جنة تجري عليها مهجاتهم.

٢٩. فَلَمِثْلِهِ جَمَعَ الْعَرْمَرَمُ نَفْسَهُ وَلَمِثْلِهِ انْفَضَمَتْ عُرَى أَقْتَالِهِ^(٨)

«الأقتال»: الأعداء، واحدهم قتل^(٩)، وهو أيضاً النّظير. حدثنا أبو علي، يرفعه

بإسناده، قال: يُقَالُ: هُمَا قِتْلَانٍ وَقِتْلَانٍ وَحِتْنَانٍ، أَي: مِثْلَانِ^(١٠)، وَيُقَالُ: ذَهَبَ النَّيْلُ حَتَّى^(١١)،

(١) سقط البيت من (ب). وسقط شرح البيت من (د).

(٢) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به الشرح كالأصل، وسقط شرح البيت من (د) إلى قوله: «ومعنى البيت...».

(٣) زيادة من (ب).

(٤) سقط ما بعدها من (ب) إلى قوله: «ومعنى البيت...».

(٥) في (د): «المعنى...».

(٦) في (د) و(ب): «أو» بدل «وإما».

(٧) سقط البيت مع شرحه من (ب).

(٨) أورد في (ب) عجز البيت فقط، وألحق به بعض الشرح. وقد كتب البيت في (ك) على

الهامش الأيمن، وقبله: «زيادة موجودة في الحاشية».

(٩) سقط ما بعدها من (د).

(١٠) سقط ما بعدها من (ب).

(١١) كذا ضبطها في الأصل، وأوردها في اللسان محرّكة التاء، ولكنه قال: والاسم: الحتّى

أي: مُستوية. وقرأتُ على مُحَمَّدِ بْنِ الْحَسَنِ، عن أحمدَ بن يحيى لِمَنْظُورِ بْنِ مَرْتَدٍ^(١):
وَقَائِدِ الْخَيْلِ إِلَى الْأَقْتَالِ

وقالَ عبيدُ اللهِ بنُ قيسٍ^(٢):

وَاعْتَرَابِي عَنِّ عَامِرِ بْنِ لُؤَيٍّ فِي بِلَادِ كَثِيرَةِ الْأَقْتَالِ

أي: الأعداء^(٣).

٣٠. لَمْ يَتْرَكُوا أَثْرًا عَلَيْهِ مِنَ الْوَعَى إِلَّا دِمَاءَهُمْ عَلَى سِرْيَالِهِ^(٤)

٣١. يَا أَيُّهَا الْقَمَرُ الْمُبَاهِي وَجْهَهُ لَا تَكْذِبَنَّ فَلَسْتَ مِنْ أَشْكَالِهِ

٣٢. وَإِذَا طَمَأَ^(٥) الْبَحْرُ الْمُحِيطُ فَقُلْ لَهُ: دَعَا ذَا فِائِكَ عَاجِزٌ عَنِّ حَالِهِ

يُقَالُ: طَمَأَ الْمَاءُ يَطْمُؤُ [طَمْؤًا]^(٦)، وَطَمَأَ يَطْمِي [طُطْمِيًا]^(٧): إِذَا ارْتَفَعَ^(٨)، وَمِنْهُ

[بِتسكين التاء]. انظر اللسان (حتن).

(١) لم أعره عليه. ولمنظور بن مرتد الأسدي بيتان على هذا البروي في لسان العرب (قتل)،
وتاج العروس (قتل)، والمخصص؛ ١١٣/٦، هما:

فَقُلْ لِحِمَا تَرِبِ الْأَوْصَالِ وَسَطَ الْقِتَالِ كَالْهَشِيمِ الْبَالِي

وحري أن يكون هذا البيت وهما من قصيدة واحدة.

(٢) البيت لعبيدالله بن قيس الرقيات في ديوانه؛ ١١٣، ولسان العرب (قتل)، وأساس البلاغة

(قتل)، وإصلاح المنطق؛ ٧٧، وتهذيب إصلاح المنطق؛ ٥٦، وشرح أبيات إصلاح المنطق؛

٧٧، والمشوف المعلم؛ ٦٢٤/٢. وبلا نسبة في الصحاح (قتل)، وتاج العروس (قتل)،

ومقاييس اللغة؛ ٥٧/٥. وأثبت في الأصل «عبدالله»، والصواب ما أثبتناه عن سائر المصادر.

(٣) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «ويقولون: الأقتال: الأقران. فُلَانٌ قَتْلُ فُلَانٍ، أي:
قرئته في الحرب والقتال».

(٤) سقطت الأبيات (٣٠-٣٢) مع شرحها من (ب).

(٥) تحتها في (ك): «ارتفع».

(٦) زيادة من (د).

(٧) زيادة من (د).

(٨) سقط ما بعدها من (د).

قِيلَ: طَمَّتْ^(١) الْمَرْأَةُ إِذَا ارْتَفَعَتْ. قَالَ أَمْرُؤُ الْقَيْسِ^(٢):

تَيَمَّمَتِ الْعَيْنَ الَّذِي عِنْدَ ضَارِحٍ يَفِيءُ عَلَيْهَا الظُّلُّ عَرَمَضُهَا طَامِي

أي: يَرْتَفِعُ لارتِفاعِ ما تحته مِنَ المَاءِ، وَيجوزُ أَنْ يَكُونَ طَمًا لكَثْرَتِهِ وَتَقَادُمِ عَهْدِهِ.
٣٣. وَهَبَ السُّدِّيُّ وَرِثَ الْجُدُودَ وَمَا رَأَى أَفْعَالُهُمْ لِابْنِ بِلَالٍ أَفْعَالِهِ^(٣)

/يُقَالُ: وَرِثْتُ زَيْدًا مَالًا، أَي: مِنْ زَيْدٍ^(٤)، وَهُوَ مُتَعَدٌّ إِلَى مَفْعُولَيْنِ^(٥). قَالَ كُثَيْبٌ:
وَرِثْتُهُمْ فَتَعَزَّوْا عَنْكَ إِذْ وَرِثُوا وَمَا وَرِثْتِكَ غَيْرَ الْهَمِّ وَالْحَزَنِ

وَحَدَّثَنِي أَبُو الْفَرَجِ عَلِيُّ بْنُ الْحُسَيْنِ، قَالَ: حَدَّثَنِي جَعْفَرُ بْنُ قُدَّامَةَ، قَالَ: حَدَّثَنِي
حَمَّادُ بْنُ إِسْحَاقَ، عَنْ أَبِيهِ، عَنِ السَّعِيدِيِّ مِنْ وَلَدِ سَعِيدِ بْنِ الْعَاصِ، قَالَ: وَقَدْ كَثُرَ إِلَى
عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ مَرْوَانَ، فَوَرَدَ، وَقَدْ مَاتَ، وَوَرِثْتُهُ يَتَقَاسَمُونَ مِيرَاثَهُ، فَبَكَى، وَأَنْشَأَ يَقُولُ^(٦):
أَضْحَى ثِرَاتُ ابْنِ لَيْلَى وَهُوَ مُفْتَسِمٌ فِي أَقْرَبِيهِ بِبِلَالٍ مَنْ وَلَا تَمَنَّ
وَرِثْتُهُمْ فَتَعَزَّوْا عَنْكَ إِذْ وَرِثُوا وَمَا وَرِثْتِكَ غَيْرَ الْهَمِّ وَالْحَزَنِ

فَقَالُوا: لَا جَرَمَ، وَاللَّهِ لَا تَتَصَرَّفُ إِلَّا بِمِثْلِ نَصِيبِ وَاحِدٍ مَنَّا. وَقَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ،
يُقَالُ: وَرِثَ فُلَانٌ أَبَاهُ مِيرَاثًا وَوَرِثَاةً وَوَرِثًا وَوَرِثَةً. وَالْوَرِثُ فِي الْمَالِ، وَالْإِرْثُ فِي الْحَسَبِ،
وَمِصْرَاعُ هَذَا الْبَيْتِ مِنْ قَوْلِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مُعَاوِيَةَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ جَعْفَرَ^(٧):

(١) انظر اللسان (طما)، وعبارته: «يُقَالُ: طمَّتِ الْمَرْأَةُ بزوجها؛ أي ارتفعت به». وعبارة
اللسان أوضح.

(٢) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ٤٨٨.

(٣) على هامش (ك): «يقول [وهب] العلم وإن أفعال جدوده ومآثرهم مما يتحسن بها دون أن
يستأنف مثلها وغيرها». وأورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به بعض الشرح كما في (د) تمامًا.

(٤) سقط ما بعدها من (د) إلى قوله: «أي فأرى . . .».

(٥) سقط ما بعدها من (ب) إلى قوله: «أي رأى [كذا]».

(٦) البيتان والقصة في ديوان كثير؛ ٣٣٠، وقد نقلهما المحقق مع الخبر عن ابن جنبي، ولم يُشر
لمصدر آخر. وتوقف عند البيتين، فلم يكمل بقية الخبر. وأثبت «فتعزوا» في الديوان
«فتغروا» خطأ، وأثبتناها كما في الأصل مضبوطة.

(٧) سبق تخريجهما في المجلد الأول ص ٥٢١.

لَسْنَا وَإِنْ كَرَّمْتَ أَوَائِلَنَا يَوْمًا عَلَى الْأَحْسَابِ تَتَكَلُّ
تَبْنِي كَمَا كَانَتْ أَوَائِلَنَا تَبْنِي وَتَفْعَلُ مِثْلَمَا فَعَلُوا

أي^(١): فَأَرَى أَنْ أَفْعَالَ آبَائِهِ لَيْسَتْ لَهُ وَلَا رَافِعَةٌ مِنْهُ حَتَّى يَفْعَلَ هُوَ مِثْلَهَا .
٣٤ . حَتَّى إِذَا فَنِي التُّرَاثُ سِوَى الْعُلَى قَصَدَ الْعُدَاةَ مِنَ الْقَنَا بِطَوَائِهِ^(٢)

أي: فَنِي مَا وَرَثَهُ مِنَ الْمَالِ، وَبَقِيَتْ مَعَالِيهِمْ؛ لِأَنَّهُ شَحِيحٌ عَلَيْهَا، ضَمِينٌ بِهَا .
٣٥ . وَيَأْرَعُنِ لَيْسَ الْعَجَاجُ إِلَيْهِمْ فَوْقَ الْحَدِيدِ وَجَرٌّ مِنْ أَذْيَالِهِ^(٣)

«الأرعن»: الْجَيْشُ [الْمُضْطَرِبُ]^(٤)، شَبَّهَ بِرَعْنِ الْجَبَلِ، وَهُوَ أَنْفُهُ النَّادِرُ مِنْهُ^(٥)،
وَيُقَالُ أَيْضًا: رَعَلَ، قَرَأْتُ عَلَى أَبِي عَلِيٍّ، عَنْ أَبِي بَكْرٍ، عَنْ بَعْضِ أَصْحَابِ يَعْقُوبَ،
عَنْ يَعْقُوبَ قَوْلَ الشَّاعِرِ^(٦):

كَأَنَّ رَعْنَ الْأَلِّ مِنْهُ فِي الْآلِ يَبْنِي الضُّحَى وَيَبْنِي قَيْلِ الْقِيَالِ

- (١) في (د): «ومعنى البيت»، وفي (ب): «أي: رأى» بدل «أي: فأرى» .
- (٢) سقط شرح البيت من (د)، وسقط البيت مع شرحه من (ب) .
- (٣) سقط البيت من (ب)، ولكنه أورد بعض شرحه كالأصل و(د) .
- (٤) زيادة من (د) و(ب)، وعبارة (ب): «الذي يضطرب لكثرتة» .
- (٥) سقط ما بعدها من (د) و(ب) .

(٦) الأبيات للعجاج في ملحق ديوانه؛ ٢/ ٣٢٠، ولسان العرب (دهنج) و(فيل)، والصَّحاح
(دهنج)، والإبدال لابن السكيت؛ ٨٢، والخصائص؛ ٢/ ٨٣، وأمالي القالي؛ ٢/ ٩١،
وسر صناعة الإعراب؛ ٢/ ٤٤١، وسمط اللآلي؛ ٢/ ٧٢٨، وتاج العروس (دهنج)
و(أول). وبلا نسبة في جمهرة اللغة؛ ٢/ ١٣٦ و١٢١١، وتهذيب اللغة؛ ٦/ ٥١١،
وكتاب العين؛ ٤/ ١١٦، ومقاييس اللغة؛ ١/ ١٦١، والإبدال لأبي الطيب؛ ٢/ ٤٢٧،
والمعرب؛ ١٥٥ . ورواه ابن جنبي في سر الصناعة (رعل) على أن اللام ليست بديلاً عن
النون هنا، وروى في سر الصناعة والخصائص «دهانج» بدل «دهامج» . والدُّهَانِجُ
والدُّهَامِجُ البعير ذو السنامين . وقال ابن جنبي: دهمج البعير يدهمج دهمجةً ودهنج
يدهنج دهنجةً إذا قارب الخطو وأسرع . والآل الأولى آل الجبل وهو أطرافه ونواحيه والآل
الثانية آل البعير أي عظامه . والعجاج يُشَبَّهُ أطراف الجبل في الوقت الذي حدَّده بالبعير .

إِذَا بَدَأَ دُهَامِجٌ ذُو اعْتِدَالٍ

/وقوله: وَجَرَّ مِنْ أَدْيَالِهِ، أَي: سَحَبَ الْحَدِيدَ وَالتَّجَافَيْفَ حَوْلَهُ كَقَوْلِهِ أَيْضاً^(١):
 أَتَوَكُّ يَجُرُّونَ الْحَدِيدَ كَأَنَّهَا سَرَوْا بِجِيَادٍ مَا لَهُنَّ قَوَائِمٌ
 ٣٦. فَكَأَنَّهَا قَدِي النَّهَارُ يَنْقَعِيهِ أَوْ غَضُّ عَنْهُ الطَّرْفَ مِنْ إِجْلَالِهِ^(٢)

النَّقَعُ: الْغُبَارُ، يَصِفُ ظَلَمَتَهُ وَتَكَافُفَهُ.

٣٧. الْجَيْشُ جَيْشُكَ غَيْرَ أَنَّكَ جَيْشُهُ فِي قَلْبِهِ وَيَمِينِهِ وَشِمَالِهِ
 ٣٨. تَرِدُ الطَّعَانَ الْمُرْعَانَ فُرْسَانِهِ وَتُنَازِلُ الْأَبْطَالَ عَنْ أَبْطَالِهِ
 ٣٩. كُلُّ يُرِيدُ رَجَائِهِ لِحَيَاتِهِ يَا مَنْ يُرِيدُ حَيَاتَهُ لِرَجَائِهِ^(٣)

هذه أبياتٌ نادرةٌ حسنةٌ عذبةٌ الألفاظِ وافيةٌ المعاني^(٤).

٤٠. دُونَ الْحَلَاوَةِ فِي الزَّمَانِ مَرَارَةٌ لَا تُخْتَطِي إِلَّا عَلَى أَهْوَالِهِ
 ٤١. فَلَيْدَاكَ جَاوَزَهَا عَلِيٌّ وَخَدَهُ وَسَعَى بِمَنْصَلِهِ إِلَى أَمَالِهِ^(٥)

يُقَالُ: مُنْصَلٌ وَمُنْصَلٌ، وَعُنْصَلٌ، وَعُنْصَلٌ، وَعُنْصُرٌ وَعُنْصُرٌ، وَقُنْفُدٌ^(٦) وَقُنْفُدٌ،
 وَقُنْبُرٌ وَقُنْبُرٌ. قَالَ الْكُمَيْتُ^(٧):

يُحَلِّتُنَّ عَنْ مَاءِ الْفُرَاتِ وَبِرْدِهِ حُسَيْنًا وَلَمْ يَشْهَرْ عَلَيْهِنَّ مُنْصَلٌ



- (١) البيت للمتبي في ديوانه؛ ٣٧٦.
- (٢) سقطت الأبيات (٣٦-٤١) مع شرحها من (ب). وسقط شرح البيت من (د).
- (٣) سقط شرح البيت من (د).
- (٤) بعده في الأصل تعليقٌ للوحيد (ح): «نعم هذه حسنةٌ بديعةٌ».
- (٥) سقط شرح البيت من (د).
- (٦) كذا ذكرها بالذال المهملة، وتصحُّ بالذال المعجمة. انظر اللسان (قنفد) و(قنفذ).
- (٧) البيت للكُميت بن زيد الأسدي في هاشميات الكُميت؛ ١٦٥، وفيه «وظلّه» بدل «وبرده».

(١٧٩) ❖

وقال، وهو يسايره بطريق آمد، وقد توسط جبالاً^(١):

١. يُؤمُّمُ ذَا السَّيْفِ أَمَالَهُ وَلَا يَفْعَلُ السَّيْفُ أفعالَهُ^(٢)

[السَّيْفُ الأوَّلُ سيفُ الدَّولةِ والثَّانِي سيفُ الحديدِ]^(٣).

٢. إِذَا سَارَ فِي مَهْمِهِ عَمَّهُ وَإِنْ سَارَ فِي جَبَلٍ طَائَهُ

«المَهْمَةُ»: المُتَّسِعُ مِنَ الأَرْضِ^(٤)، وَقَدْ مَضَى ذِكْرُهُ، وَ«طَائَهُ»، أَي: علاهُ، يُقَالُ: طَاوَنِي

فَطَلَّتُهُ. قَالَ^(٥):

إِنَّ الفَرَزْدَقَ صَخْرَةٌ عَادِيَةٌ طَالَتْ فَلَيْسَ تَقَالُهَا الأَوْعَالُ

أَي: طالت الأوعالا.

٣. وَأَنْتَ بِمَا نُنْتَنَا مَالِكٌ يَثْمُرُ مِنْ مَالِهِ مَالَهُ^(٦)

يُقَالُ: أَنَالَهُ يُنِيلُهُ إِنَاءً، ونَالَهُ يُنُوِّلُهُ نَوَالًا؛ إِذَا أَعْطَاهُ^(٧). قَالَ جرير^(٨):

❖ الأبيات في ديوانه؛ ٢٨٧، ومعجز أحمد؛ ١٤٢/٣، وابن الإفليلي؛ ٣٠١/١،

والواحدي؛ ٤٣٦، والتبيان؛ ٦٥/٣، واليازجي؛ ٢٧٠، والبرقوقي؛ ١٩٠/٣.

(١) المقدمة في (د): «وسايره وهو يريد آمد، وتوسط أجبالاً، فقال له». وفي (ب): «وقال».

(٢) أورد صدر البيت فقط في (ب)، وسقط ما بعده إلى بداية البيت الثالث. وورد الشرح في (د)

مضطرباً، وأورد شرحاً للبيت الأول لم يرد في الأصل، وأضاف له عبارة من البيت الثاني.

(٣) زيادة من (د).

(٤) سقط ما بعدها من (د)، وكان قد ألحقها بشرح البيت الأول كما أشرنا.

(٥) البيت بهذه الرواية لسبيع بن رياح أو رياح بن سبيع في لسان العرب (طول). وبلا نسبة في

مقاييس اللغة؛ ٤٣٤/٣. ويروى «الأوعال»، وهو بهذه الرواية بلا نسبة في لسان العرب

(طول)، وتاج العروس (طول).

(٦) أورد البيت في (ب) بتمامه، وألحق به الشرح كالأصل كاملاً.

(٧) سقط ما بعدها من (د).

(٨) البيت لجرير في ديوانه؛ ٩١/١، وفيه «ينيل» بدل «ينول»، ولا شاهد حيثئذ.

أَعْدَرْتُ فِي طَلَبِ النَّوَالِ إِلَيْكُمْ لَوْ أَنَّ^(١) مَنْ مَلَكَ النَّوَالِ يَنْوُلُ
؛ كَأَنَّكَ مَا بَيْنَنَا ضَغِينٌ يُرْشِحُ لِلْفَرَسِ أَشْبَاهَهُ^(٢)

[يُرْشِحُ^(٣) أَي: يُعَلِّمُهَا وَيُضَرِّيْهَا^(٤)]. قَالَ سَعْدُ بْنُ نَاشِبِ الْمَازِنِيِّ^(٥):

فِيَا لِرِزَامٍ رَشَّحُوا بِي مُقَدِّمًا إِلَى الْمَوْتِ خَوَاضًا إِلَيْهِ الْكَرَائِبَا

[وَالْفَرَسُ: الْاِفْتِرَاسُ^(٦)].



(١) في (ب): «كان».

(٢) سقط البيت وشرحه من (ب)، وألحق في (ك) بهذا البيت شرحاً، يتعلق بالبيت الذي قبله، فقال: «نُلتنا بضمّ النون من النّوال، والأصل نولتنا، فاستقلّت الضمّة على الواو، فنقلت النون لتدل عليها، وسقطت الواو لالتقاء الساكنين، وهما الواو واللام». ثمّ أضاف ما هو يتعلق بهذا البيت فقال: «وقوله: يرشّح: أي يعلمُّ، ويضريّ. والفَرَسُ: الافتراس».

(٣) زيادة من (ك).

(٤) سقط ما بعدها من (د).

(٥) البيت لسعد بن ناشب المازنيّ في خزانة الأدب؛ ٨/ ١٤٠ و ١٤١، ولسان العرب (كرب)، والمقاصد النحوية؛ ١/ ٤٧٢، والشعر والشعراء؛ ٢/ ٦٩٦، وشرح الحماسة للمرزوقي؛ ١/ ٧٢، وشرح الحماسة للتبريزي؛ ١/ ٧٣، وشرح الحماسة للأعلم الشتمري؛ ١/ ١١٤، ورواية الجواليقي؛ ٣٥، وشرح الحماسة المنسوب للمعري؛ ١/ ٦٥، والتذكرة السعدية؛ ٤٤. وبلان نسبة في الصّحاح (كرب)، ورفض المباني؛ ٢١٩، وعيون الأخبار؛ ١/ ١٨٨. وفي شروح الحماسة كلها والشعر والشعراء والتذكرة السعدية (الكتائب).

(٦) زيادة من (ك).

(١٨٠) (❖)

وقال ، وَقَدْ ضُرِبَ^(١) لَهُ ، رَحْمَةُ اللَّهِ ، خِيْمَةٌ كَبِيرَةٌ بِمَيِّا فَارِقَيْنِ ، فَأَشَاعَ^(٢) النَّاسُ بِأَنَّ الْمَقَامَ يَتَّصِلُ ، وَهَبَّتْ رِيحٌ شَدِيدَةٌ ، فَسَقَطَتِ الْخِيْمَةُ ، فَتَكَلَّمَ^(٣) النَّاسُ لِذَلِكَ^(٤) ، وَخَاضُوا فِيهِ^(٥) .

١. أَيْنَفَعَ فِي الْخِيْمَةِ الْعُدْلُ وَتَشْمَلُ مَنْ دَهَرَهَا يَشْمَلُ^(٦) ؟

قال الأصمعي: يُقال: شَمَلَهُمُ الأَمْرُ يَشْمَلُهُمْ ، وقال أبو عمرو الشَّيباني: شَمَلَهُمْ يَشْمَلُهُمْ .

قال ابن قيس الرُّقِيَّاتِ^(٧) :

(❖) القصيدة في ديوانه ؛ ٢٩٥ ، ومعجز أحمد ؛ ١٦٢ / ٣ ، وابن الإفليلي ؛ ٣٢٦ / ١ ،

والواحدي ؛ ٤٥٥ ، والبيان ؛ ٦٦ / ٣ ، واليازجي ؛ ٨٢ / ٢ ، والبرقوقي ؛ ١٩١ / ٣ .

(١) في (ك) : «ضُربَ» .

(٢) في (ك) : «وأشاع» .

(٣) في (ك) : «وتكلم» .

(٤) سقطت من (ك) .

(٥) أمامها على الهامش الأيسر في الأصل عبارة «آخر نسخة مدريد» . وزاد في (ك) «فقال» ،

فيكون كررها ، وسقطت المقدمة من (ب) سوى كلمة (وقال) . والمقدمة في (د) : «وضُرب لسيف الدولة خيمة كبيرة ، وأشاع الناس أن المقام بها يتصل ، وهبت ریح شديدة ، فسقطت الخيمة ، وتكلم الحساد عند سقوطها ، فقال أبو الطيب» .

(٦) أورد صدر البيت فقط في (ب) ، وسقط عجزه مع الشرح . وشرحه في (ك) : «أي : لو ينفع

عدلٌ من يعدلُ الخيمة بسقوطها عن من يشملُ الدهر ويحتوي عليه ويحيط به . يعني سيف الدولة» . وسقط الشرح في (د) إلى قوله : «أي ليس ينبغي . . .» .

(٧) البيت لعبيدالله بن قيس الرُّقِيَّاتِ في ديوانه ؛ ٩٥ ، وتاج العروس (شمل) و(شعى) ، ولسان

العرب (شمل) و(خدم) و(شعا) ، والصَّحاح (شمل) و(شعا) ، ومقاييس اللغة ؛

٣ / ١٩٠ ، ومجمل اللغة ؛ ٥٠٤ / ٢ ، وأساس البلاغة (شعو) ، وسمط اللآلي ؛ ١ / ٢٩٤ ،

والأغاني ؛ ٥ / ٨٦ ، وخزانة الأدب ؛ ٧ / ٢٨٧ و ١١ / ٣٧٧ ، والعقد الفريد ؛ ٤ / ٤٠٦ ،

وتهذيب إصلاح المنطق ؛ ٤٩٤ ، وشرح أبيات إصلاح المنطق ؛ ٣٨٧ ، والمشرف المعلم ؛

كَيْفَ نَوْمِي عَلَى الْفِرَاشِ وَلَمَّا تَشْمَلِ الشَّامَ غَارَةً شَعْوَاءُ؟

/هكذا الرواية «تَشْمَلُ» بفتح الميم، وقال أبو زيد: شَمَلَهُمْ شَمَلًا، وشَمَلَهُمْ شَمُولًا. أي: ليس ينبغي أن تَلَامَ الخيمةُ في سَقُوطِهَا؛ لِأَنَّهَا لَا تَسْتَطِيعُ أَنْ تَشْمَلَ مَنْ يَشْمَلُ دَهْرَهَا وَتَحِيْطَ بِهِ، يَعْنِي سَيْفَ الدَّوْلَةِ.

٢. وَتَعْلُو الَّذِي رُحِلَ تَحْتَهُ؟ مُحَالٌ لِعَمْرُكَ مَا تُسْأَلُ^(١)

٣. فَلَيْسَ لَا تَلُومُ الَّذِي لَامَهَا وَمَا فَصُّ خَاتَمِهِ يَذْبُلُ؟^(٢)

يُقَالُ: لَيْسَ لَا تَقُومُ؟ وَلَيْسَ لَا تَقُومُ؟ وَمَا لَا تَقُومُ؟ وَالْأَوَّلُ أَفْصَحُهَا، وَيُقَالُ: «فَصُّ» بفتح الفاء وَفَصُّ بِكسرها، وَالْفَتْحُ أَجُودٌ، وَيُقَالُ: خَاتَمٌ وَخَاتِمٌ^(٣) وَخَاتَامٌ وَخَيْتَامٌ وَخَيْتَامٌ وَخَتَمٌ، وَيُقْرَأُ: «خَاتَمُهُ مِسْكٌ»، وَ«خَاتِمَةٌ» وَ«خِتَامَةٌ»^(٤).

٤٠٧/١ . ونسبه المرزباني مع جملة أبيات لمحمد بن الجهم بن هارون السمرري صاحب الفراء في معجم الشعراء؛ ٤٠٦، وقد ضُمنَ هذا البيت مع بيت آخر في جملة أبيات أوردتها. وبلا نسبة في كتاب العين؛ ١٩٠/٢، والمخصَّص؛ ٥٨/١٥، وإصلاح المنطق؛ ٢١١، وأمالي القالي؛ ٩٥/١، وتاج العروس (خدم).

(١) سقط البيت من (ب).

(٢) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به الشرح ابتداءً من قوله: «يُقَالُ خَاتِمٌ . . .». وابتداءً الشرح في (د) من قوله: «يذبلُ جيل . . .». وفي (ك) من قوله: «ما بمعنى ليس . . .».

(٣) زاد بعدها في (ب): «وكانَ المتنبِّي يختار في شعره فتحَ التاء من خاتم، ويقول: عدلتُ إلى هذا؛ لِأَنَّ الخَاتِمَ بِكسرِ التاء هو اسمُ الفاعل من خَتَمَ، وكَرِهتُ اللَّبْسَ، فأما قوله: بَلَيْتُ بِلِ الأَطْلَالِ إن لم أَقِفْ بِهَا] وَقُوفٌ شَحِيحٌ ضَاعَ فِي التَّرْبِ خَاتَمُهُ

[ديوانه؛ ٢٤٤]، فكان بكسر التاء، ويلزم لغةً من كسر لثلاً تختلف حركات الإشباع، فتكون عيباً في القافية، وهذا مشروحٌ في القوافي». وسقط ما بعدها من (ب) إلى قوله: «وسألته عن . . .».

(٤) المطففين؛ ٢٦. هذا هو رسمُ المصحف. وقرأ خاتمه بفتح التاء الكسائي وآخرون، انظر إتحاف الفضلاء؛ ٤٣٥، وإعراب القرآن للنحاس؛ ٦٥٦/٣ و٦٥٧، والبحر المحيط؛ ٤٤٢/٨، والبيان للطوسي؛ ٣٠١/١٠، والتيسير الداني؛ ٢٢١، وتفسير الطبري؛ ٦٨/٣٠، وجامع أحكام القرآن؛ ٢٦٥/١٩، والسبعة؛ ٦٧٦، والكشاف؛ ٢٣٣/٤، ومجمع البيان؛

قال^(١):

يَا عَزَّ ذَاتَ الْمِئْزَرِ الْمُنْشَقُّ أَخَذَتْ خَاتَمِي بِفَيْسِرِ حَقِّ

وقال الآخر^(٢):

لَوْ أَنَّ عِنْدِي مِائَتِي دِرْهَامٍ لَجَازَ فِي آفَاقِهَا خَاتَمِي

وقال الأعشى^(٣):

تَجِيءُ لَنَا بِخَيْتَامِ الْأَمِيرِ

و«يَذُبُّ»: جبل معروف، وسألته^(٤) عن معنى هذا، فقال: «ما» في معنى «ليس»، وقال: أردت: إن جاز أن تلام هذه الخيمة على عجزها عن علوها^(٥) على^(٦) سيف الدولة مع أن ذلك غير ممكن، بل هو متعذر؛ لأنه أعلى [من]^(٧) أن تشتمل عليه^(٨) خيمة، فلم لا تلوم هذه الخيمة من لامها على أن ليس فص خاتمه يذبل؟ فكما أن لوم الإنسان على أن لا يكون فص خاتمه يذبل مستحيل؛ لأن هذا ليس في الطاقة، فكذلك لوم هذه الخيمة على ألا تلعو سيف الدولة لقصور مثلها عن ذلك مستحيل.

٤٥٤/١٠، ومعاني القرآن للفراء؛ ٢٤٨/٣، وتفسير الفخر الرازي؛ ٩٩/٣١، والنشر؛ ٣٩٩/٢. وقرأ خاتمه بكسر التاء الكسائي وآخرون أيضاً. انظر البحر المحيط؛ ٤٤٢/٨، والكشاف؛ ٢٣٣/٤. وأشرنا إلى هذا بإيجاز سابقاً. انظر ص ١٨٤ من هذا المجلد.

- (١) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ٥٥١.
- (٢) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ٥٤٥، وأعاد إنشاده فيه ص ٥٥٢.
- (٣) كرر أبو الفتح هنا أغلب الشواهد التي أوردها من قبل في هذا المجلد ص ١٨٤. وأورد هذا العجز هناك غير منسوب، ونسبه هنا للأعشى، ولم أجده في ديوان الأعشى الكبير، وليس له قصيدة على هذا البحر والروي. والعشوة كثر لعله لأحدهم.
- (٤) في (د): «وقال ابن جني: سأله...».
- (٥) في (ب): «علو».
- (٦) سقطت من (ب) و(د).
- (٧) زيادة من (د) و(ب).
- (٨) سقط ما بعدها من (د).

هذا^(١) معنى لفظه وترجمته. وقال أبو النجم^(٢):

كَالْأَدَمِ الْمَطْلِيِّ فِي طِلَائِهِ صُعْدًا وَمَا حَقَّوَاهُ فِي هِنَائِهِ

[فهذا كذلك، وهو كثير]^(٣).

٤. تَضِيْقُ بِشَخْصِكَ أَرْجَاؤُهَا وَيَرْكُضُ فِي الْوَاحِدِ الْجَحْفَلِ^(٤)

«الأرجاء»: النواحي، واحدها رَجَاءٌ [مَقْصُور]^(٥)، وَبَيْتِي، فيقال: رَجَوَانِ^(٦).

٥. وَتَقْصُرُ مَا كُنْتَ فِي جَوْفِهَا وَيَرْكُزُ فِيهَا الْقَنَا الذُّبْلُ^(٧)

إِنَّمَا خَصَّ «الذُّبْلَ» بِالطُّوْلِ؛ لِأَنَّهُ لَا يذُبُّ حَتَّى يَطُولَ^(٨).

٦. وَكَيْفَ تَقُومُ عَلَى رَاحَةٍ كَأَنَّ الْبِحَارَ نَهَا أَنْتُمْ؟^(٩)

قَدْ تَقَدَّمَ الْقَوْلُ فِي لُغَاتِ أَنْمَلَةَ^(١٠).

٧. فَلَيْتَ وَقَارَكَ فَرَقَتُهُ وَحَمَلْتَ أَرْضَكَ مَا تَحْمِلُ

(١) في (ب): «وهذا».

(٢) البيتان لأبي النجم العجلي في ديوانه؛ ٢٦-٢٧، والمعاني الكبير؛ ١/٣٣٢.

(٣) زيادة من (ب).

(٤) سقط البيت وشرحه من (ب).

(٥) زيادة من (د)، وسقط ما بعدها.

(٦) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «انظر إلى نزوله بعد ما صعد وهبوطه بعد ما حلّق، جعله يشمل الدهر عظاماً، ثم قنع له بأنّها تضيق أرجاؤها عنه، وتركز فيها القنا، فهذا من عيوب الشعر الذي يتجنبه الحدائق، فقال».

(٧) سقط شرح البيت من (د)، وأورد عجز البيت في (ب)، وألحق به الشرح كالأصل، وفي (ب): «لأنّها لا تذبل حتى تطول». على التانيث.

(٨) بعدها في الأصل تعليق للوحيد (ح): «هذا على الأكثر، والذبول هو الئيس والصلابة، فإذا انتهت القناة يبست».

(٩) سقط شرح البيت من (د). وسقطت الأبيات (٦-١٤) مع شرحها من (ب).

(١٠) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «فمن أنملته كالبحار يذكر فيما يجنه القنا؟ ويستكثر لمقره أن يركض فيه الجحفل؟ هذا تفاوت عظيم في الكلام وإعلام بأنه حاطب ليل».

٨. فَصَارَ الْأَنَامُ بِهِ سَادَةً وَسُودَتْهُمْ بِالَّذِي يَفْضُلُ

٩. رَأَتْ لَوْنَ نُورِكَ فِي لَوْنِهَا كَلَوْنِ الْغَزَالَةِ لَا يُغْسَلُ^(١)

«الغزالة»: الشمس^(٢)، وقد تقدم تفسير لغتها، أي: أضاعت فيه كإضاءة الشمس^(٣).

١٠. وَأَنَّ لَهَا شَرَفًا بَادِخًا وَأَنَّ الْخِيَامَ بِهَا تَخَجَّلُ

/«بادخا»: عالياً^(٤)، وقال ابن دريد: قول العامة: خجل الإنسان، موضوع في غير موضوعه، إنما يقال: خجل الوادي؛ إذا كثرت شجرته، وواد خجل وأودية خجل، وقال الأصمعي: سوء احتمال الغنى، وقال أبو زيد: أخجل الرجل إخجالاً، وهو نحو الإبرام حتى خجل هو خجالاً^(٥).

١١. فَلَا تَنْكَبِرَنَّ لَهَا صَرَعَةً فَمِنْ فَرَحِ النَّفْسِ مَا يَقْتُلُ

هذا كلام عذب رائع^(٦).

١٢. وَلَوْ بَلَغَ النَّاسُ مَا بَلَغَتْ نَخَاتِنُهُمْ حَوْلَكَ الْأَرْجُلُ

١٣. وَلَمَّا أَمَرْتَ بِتَطْنِيْبِهَا أَشِيْعَ بِأَنَّكَ لَا تَرَحَّلُ

١٤. فَمَا اعْتَمَدَ اللَّهُ تَقْوِيْضَهَا وَلَكِنْ أَشَارَ بِمَا تَفْعَلُ^(٧)

(١) شرح البيت في (ك) بقوله: «أي: أضاعت كإضاءة الشمس منها، نحو قول مزرد:

فمن أرمه منها ببيت يلح به كشامة وجه ليس للشام غاسل».

والبيت لمزرد بن ضرار العطفاني في ديوانه؛ ٤٧.

(٢) سقط ما بعدها من (د).

(٣) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «قوله: «لا يغسل»: لم يقع موقعه، لأن البياض ليس

مساءة، أن يقال فيه ذلك، وكان القافية معلقة على البيت غير وثيقة».

(٤) سقط ما بعدها من (د).

(٥) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «على اختلاف التفسيرات متهمة، ليس فيها واحد فيه

مراد المتنبي، وإنما هو مما يستعمله من ألفاظ العامة، وقد قدمت ذكر ذلك، وقبيح أن

يتبادى الإنسان، ثم يأتي بلفظ العامة».

(٦) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «لأنه ورد بعبارة أبانت عن المعنى».

(٧) شرحه في (ك): «أي جعل تقويض هذه الخيمة كإشارة من يشير من الناس، وليس من

«تقويضها» طَرَحُهَا^(١). قَالَ ذُو الرُّمَّةِ، يَصِفُ بَيْضَ نَعَامٍ، أَثَارَ عَنْهُ ظَلِيمًا^(٢)؛
وَبَيْضَ رَفَعْنَا بِالضُّحَى عَنْ مَتُونِهَا سَمَاوَةَ جَوْنٍ كَالْخِبَاءِ الْمُقْوِضِ

وقوله: أشار هو من الإشارة لامن المشورة والرأي. قال^(٣):
أَكَلْنَا الشَّوَى حَتَّى إِذَا لَمْ نَجِدْ شَوْىً أَشْرْنَا إِلَى خَيْرَاتِهَا بِالأَصَابِعِ

وفي هذا البيت شيء يُسأل عنه؛ لأنَّ الإشارة والإيماء لا يُكونان^(٤) إلاَّ
بالجراحة ونحوها^(٥)، ألا ترى إلى قوله في هذا البيت أَشْرْنَا إلى خَيْرَاتِهَا بِالأَصَابِعِ،
وكذلك قولُ عُمَرَ بنِ أَبِي رَبِيعَةَ^(٦):

/أَشَارَتْ بِأَنَّ الحَيَّ قَدْ حَانَ مِنْهُمُ هُبُوبٌ وَلَكِنَّ مَوْعِدُكَ عَزُورٌ

هذا كقول سَحَّيمٍ^(٧):

المشورة لأنه تقدست أسماؤه أن يكون له جارجه، يُشيرُ بها، فجعل هذا كإشارة النَّاسِ.

(١) سقط ما بعدها من (د) إلى قوله: «وفي هذا البيت . . .».

(٢) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ٥٣٩.

(٣) البيت للرأعي التُّميريُّ في ملحق ديوانه؛ ٣٠٦، وكتاب الجيم؛ ١٥٧/٢. ولأبي يزيد يحيى

العقيليُّ في المعاني الكبير؛ ٣٩٧/١، ونوادير أبي زيد؛ ٤٩٩، وسمط اللآلي؛ ٨٢٧/٢ و٨٨٥.

وللشمردل بن حَنَّان اليربوعي في الأشباه والنظائر للخالدين؛ ٢/٢٢٢. ولأعرابي في البيان

والتيين؛ ٣/٣٤٢. وللفرزدق في ديوان ابن الدُّمينة؛ ٣٣، وليس في ديوانه. ويلانسة في لسان

العرب (شوا)، وجمهرة اللغة؛ ١/٢٤٠ و٢/٨٨٣ و٣/١٢٥٣، ومقاييس اللغة؛ ٣/٢٢٤،

وكتاب الجيم؛ ٢/١٣٠ و١٥٣، وأساس البلاغة (شوي)، وتاج العروس (شوي)، وأمالي

القالبي؛ ٢/٢٠٩، وسمط اللآلي؛ ٢/٨٢٧ و٢/٨٨٥، والمخصَّص؛ ١٤/٢٩ و١٥/١٦٦،

والمقصور والمدود للقالبي؛ ٦٩، والأضداد لابن الأنباري؛ ٢٢٩، والمذكَر والمؤنَّث لابن

الأنباري؛ ٢/١٨٢، والمدود والمقصور للوشاء؛ ٥٢. وروى: «نَدَعُ» بدل «نَجِدُ».

(٤) في الأصل: «لا تكون»، وأخذنا بما في (د).

(٥) سقط ما بعدها من (د) إلى قوله: «والله سبحانه . . .».

(٦) البيت لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه؛ ٩٨.

(٧) البيت لسحيم عبد بني الحسحاس في ديوانه؛ ٢٥، والأشباه والنظائر للخالدين؛

٢٠/٢، والحماسة البصرية؛ ٣/١٠٦٦، والمنتخب؛ ٢/١٠٨. وقد ورد عجز البيت في

أَشَارَتْ بِمِذْرَاهَا وَقَالَتْ لِتَرِيهَا: أَعْبُدُ بَنِي الْحَسْحَاسِ يُزْجِي الْقَوَافِيَا؟

والله سبحانه^(١) وتعالى يرتفع^(٢) عن الوصف بالجوارح، ووجهه جوازه أن يكون الله تعالى أشار له بجسم من الأجسام^(٣) يحتمل الحركة؛ إما حي وإما موات، إذ كان عز اسمه، لا جارحة له^(٤).

وليس هذا الكتاب موضع استقصاء هذا الشأن.

١٥. وَعَسْرَفَ أَنْكَ مِنْ هَمِّهِ وَأَنْكَ فِي نَصْرِهِ تَرْفُلٌ^(٥)

«مِنْ هَمِّهِ»: مِنْ إِرَادَتِهِ^(١). قَالَ ضَابِيءُ الْبُرْجُمِيِّ^(٧):

الأصل: «أعند بني الحسحاس تُزجي القوافيا»، وصوِّبناه عن الديوان والمصادر الأخرى. وفي الأشباه والنظائر: «لأختها» بدل «لتريها». وفي المنتخب: «يُهدي» بدل «يُزجي».

(١) سقطت من (د).

(٢) في (د): «مرتفع».

(٣) العبارة في (د): «بجسم والأجسام تحتمل الحركة».

(٤) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «ليس هذا في البيت، لأنك قلت: أشار بجسم من الأجسام، وهذا قال: أشار بما تفعل، والفعل حدث وعرض، فهذا غير ما قاله الرجل، ولكنه مقدمة على أمثال هذا، وإنما أراد أن يقول: أراك ما تفعل، ولو كان قال: أراك الذي تفعل، تخلص، والله سبحانه وتقدس أسماءه أعلى وأجل من أن يقال: أشار، لا من الكشورة ولا من الإشارة، وإنما اعتذر له بما لا يحصل منه شيء»، ثم قال: «رجع».

(٥) أورد صدر البيت فقط في (ب)، وقال: «أي من إرادته»، ثم أكمل: «قال ضابيء...» إلى آخر الشرح. وشرحه في (ك): «الهم هنا الإرادة، وأنشد: إذا هم ألقى بين عينيه عزمه

البيت [كلمة البيت من أصل النص]، وقد هممت ولم أفعل، وقال جرير:

ولقد هممت بأن أدمر بارقاً فرقيست فيهم عمنا استحقاقاً

والبيت لجرير في ديوانه؛ ٣٥٧/١.

(٦) سقط ما بعدها من (د) إلى قوله: «ويقال: رفل...».

(٧) البيت لضابيء البرجمي في حماسة البحرني؛ ١١، وخزانة الأدب؛ ٣٢٣/٩ و٣٢٧،

والشعر والشعراء؛ ٣٥١/١، ولسان العرب (قير)، ومعاهد التنصيص؛ ١٨٧/١،

والكامل؛ ٤٩٦/٢ و٥٠٣، وطبقات فحول الشعراء؛ ١٧٤/١.

هَمَمْتُ وَلَمْ أَفْعَلْ وَكِدْتُ وَلَيْتَنِي تَرَكْتُ عَلَى عَثْمَانَ تَبْكِي حَلَاثَةً

وقال النَّابِغَةُ^(١):

تُكَلِّفُنِي أَنْ يُغْفَلَ الدَّهْرُ هَمَّهَا وَهَلَّ وَجَدْتُ قَبْلِي عَلَى الدَّهْرِ قَادِرًا

وقال سعدُ بنُ ناشِبٍ^(٢):

إِذَا هَمَّ أَلْقَى بَيْنَ عَيْنَيْهِ عَرْمَةً^(٣)

ويقال: رَفَلَ الرَّجُلُ يَرْفُلُ: إِذَا سَحَبَ أَذْيَالَهُ^(٤)، وَمَشَى، وَشَمَرَ رِفْلَهُ، أَي: ذَيْلَهُ، وَأَرْفَلَتْ التَّوْبُ: جَعَلَتْ لَهُ رِفْلًا.

١٦. فَمَا الْعَانِدُونَ وَمَا أَثْلُوا؟ وَمَا الْحَاسِدُونَ وَمَا قَوْلُوا؟^(٥)

«قَوْلُوا»: فَعَلُوا^(٦)، مِنْ الْقَوْلِ، أَي: كَرَّرُوهُ^(٧)، وَخَاضُوا فِيهِ حَسَدًا لَهُ^(٨)، وَهَذَا

(١) سبق تخريجه ص ٤٦ من هذا المجلد.

(٢) عجزه: وأعرض عن ذكر العواقب جانباً، وقد ورد بتمامه في المجلد الأول ص ٣٧٩، وتخرجه هناك.

(٣) بعده في الأصل تعليقٌ للوحيد (ح): «هذا تقصير: هَمَّ بِالْأَمْرِ، وَبِحَكَ، فَهَلْ يَجُوزُ عَلَى اللَّهِ سُبْحَانَهُ؟ هَلْ يَجُوزُ أَنْ يُقَالَ: يَا رَبِّ اجْعَلْنِي مِنْ هَمِّكَ؟ هَذَا لِلْمَخْلُوقِينَ، فَكَيْفَ تَقْبَلُ مِنْهُ / مِثْلَ هَذَا، وَلَا تَرُدُّهُ مِنْ وَجْهَيْنِ: أَحَدُهُمَا لِلدِّينِ، وَالْآخَرَ لِسُوءِ الصَّنَاعَةِ؟ لِأَنَّهُ أُورِدَ كَلَامًا فِي غَيْرِ مَوْضِعِهِ، وَأَنَا أَحْسَبُ أَنَّ الْمُتَنَبِّيَّ كَانَ مُحْتَاجًا إِلَى أَنْ يَدْرُسَ شَيْئًا فِي التَّوْحِيدِ، فَيَقْتَصِرَ عَنْ مِثْلِ هَذِهِ الْأَلْفَافِ، وَيَعْلَمُ مَا يَجِبُ أَنْ يُذَكَرَ اللَّهُ سُبْحَانَهُ بِهِ»، ثُمَّ قَالَ: «رَجِعْ». وَأَمَامَهُ عَلَى الْهَامِشِ الْأَيْسَرَ تَعْلِيْقٌ لِنَاسِخٍ مِنْهُ: «صَدَقَ الْوَحِيدُ، أَسَاءَ فِي مَا أَطْلَقَهُ فِي حَقِّ اللَّهِ مِنْ هَذِهِ لِلْإِنْسَانِ تَعَالَى اللَّهُ عُلُوًّا كَبِيرًا».

(٤) سقط ما بعدها من (د).

(٥) سقطت الأبيات (١٦-٢٢) مع شرحها من (ب). وشرحه في (د): «العائدون [كذا]

الفاعلون من العياد [كذا] أثلوا أثلوا في قولهم: لما سقطت الخيمة ما قالوا».

(٦) سقطت من (د).

(٧) في (د): «كرروا».

(٨) سقط ما بعدها من (د).

كقولهم: مَوَّتَ الإِبِلُ، أي: كَثُرَ فيها الموتُ، وَقَوَّمَتِ الخَيْلُ، أي: كَثُرَ فيها القِيَامُ مِنَ الإِعْيَاءِ وَالتَّعَبِ، وهذا كثيرٌ.

١٧. هُمْ يُطَلَّبُونَ فَمَنْ أَدْرَكُوا؟ وَهُمْ يَكْذِبُونَ فَمَنْ يَقْبَلُ؟

١٨. وَهُمْ يَتَمَنَّوْنَ مَا يَشْتَهُونَ وَمِنْ دُونِهِ جَدُّكَ الْمُقْبِلُ^(١)

١٩. وَمَلْمُومَةٌ زَرَدٌ تُوْبُهُا وَلَكِنَّهُ بِالْقَنَا مُخْمَلٌ^(٢)

يعني^(٣): عليها دُرُوعٌ، ومعها رِمَاحٌ^(٤)، وهذا كقوله أيضاً^(٥):

مَضَى بَعْدَمَا التَّفَّ الرِّمَاحَانِ سَاعَةً كَمَا يَتَلَقَّى الْهُدْبُ فِي الرَّقْدَةِ الْهُدْبَا

وكقوله^(٦):

... .. وَسَمَّهَرِيَّتَهُ فِي وَجْهِهِ غَمَمٌ

٢٠. يُفَاجِيءُ جَيْشاً بِهَا حَيْنُهُ وَيَنْذِرُ جَيْشاً بِهَا الْقَسْطَلُ

«الْحَيْنُ»: الهَلَاكُ، و«الْقَسْطَلُ» وَالْقَسْطَالُ^(٧): الْغُبَارُ^(٨). قَالَ الْكُمَيْتُ^(٩):

إِذَا اسْتَلْبَتَتْهُنَّ الْأَمَاعِرُ هَبَّوَةٌ وَأَعْقَبَهَا بِالْأَمْعَزِ السَّهْلُ قَسْطَلُ

(١) لم يشرح البيت في الأصل و(د). وعلى هامش (ك): «الجدُّ بالفتح: البختُ، وهو في غير هذا الموضع، والجدُّ بالكسر هو ضدُّ الهزل وهو الانكماش، والجدُّ العظمة وقوله: تعالى جدُّ ربنا، وروي عن بعض أصحاب رسول الله صلى الله عليه: {إنَّ الرَّجُلَ إِذَا حَفِظَ سُورَةَ الْبَقَرَةِ جَدًّا فِينَا} أَي عَظْمًا».

(٢) في (ك): «الملمومة الكنية، وهي رفع لأنها نسق على قوله: ومن دونه جدُّك المقبلُ وزردياً أيضاً».

(٣) زاد بعدها في (د): «كثيئة».

(٤) سقط ما بعدها من (د).

(٥) البيت للمتنبّي في ديوانه؛ ٣٢٠.

(٦) صدره: صدمتهم بخميس أنت غرته، وهو للمتنبّي في ديوانه؛ ٤٢٠.

(٧) سقطت من (د).

(٨) سقط ما بعدها من (د) إلى قوله: «أي: تارة...».

(٩) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ٤٢٥.

وَقَالَ أَوْسٌ^(١):

وَلَنِعْمَ مَأْوَى الْمُسْتَضِيفِ إِذَا دَعَا
وَالْخَيْلُ خَارِجَةٌ مِنَ الْقَسَطَالِ

/ أي: تارةً تَسْرِي لَيْلًا، فَتُبَاكِرُ جَيْشًا، فَتَهْلِكُهُ؛ لِأَنَّهُ لَمْ يَشْعَرْ بِهَا، وَتَارَةً تَسِيرُ نَهَارًا نَحْوَهُ، فَتُثِيرُ قَسَطَلًا، فَيُنْذِرُهُ، فَيَهْرُبُ^(٢)، وَبِجُورٍ أَنْ يَكُونَ تُحْزِنٌ، فَلَا تَرْفَعُ غُبَارًا، وَتَارَةً تُسَهِّلُ فَتُثِيرُهُ^(٣).

٢١. جَعَلْتُكَ بِالْقَلْبِ لِي عُدَّةً لَأَنَّكَ بِأَيْدِي لَا تُجْعَلُ^(٤)

قَالَ أَحْمَدُ بْنُ يَحْيَى: يُقَالُ: جَعَلْتُ أَجْعَلُ جَعْلًا وَجَعَلَانًا. وَأَشَدُّ لَفْرَوَةَ بْنِ حَمِيضَةَ^(٥):
تَجَنَّبْتُ لِي ذَنْبًا وَمَا إِنْ جَنَّبْتَهُ لَتَجْتَعِلِي صَرْمِي^(٦) إِلَى الْغَدْرِ سُلْمًا

أي: أنت أكبرُ قَدْرًا مِنْ أَنْ تَتَصَرَّفَ فِيكَ الْجَوَارِحُ، وَإِنَّمَا تُتَالُ بِالْفِكْرِ وَالْإِعْتِقَادِ، وَأَسْتَغْفِرُ اللَّهَ مِنْ^(٧) الْإِفْرَاطِ وَالْغُلُوِّ^(٨).

٢٢. لَقَدْ رَفَعَ اللَّهُ مِنْ دَوْلَتِهِ لَهَا مِنْكَ يَا سَيْفُهَا مُنْصَلُ

٢٣. فَإِنْ طَبِعَتْ قَبْلَكَ الْمَرْهُفَاتُ فَإِنَّكَ مِنْ قَبْلِهَا الْمُقْصَلُ^(٩)

- (١) البيت لأوس بن حجر في ديوانه؛ ١٠٨، ولسان العرب (قسطل)، والصحاح (قسطل)، والمتع في التصريف؛ ١٥١/١، وتاج العروس (قسطل). وبلا نسبة في الخصائص؛ ٢١٣/٣.
- (٢) سقط ما بعدها من (د).
- (٣) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «فسرَّ هو معنى الكَمَيْتِ الذي تقدَّمَ إنشادهُ ومعنى ابنِ الرُّقَاعِ أيضاً».
- (٤) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «ينبغي أن أسبقَ الكلامَ قَبْلَ أَنْ تَجْمُدَ يَدِي مِنْ بَرْدِ هَذَا الْبَيْتِ وَيَسُّهُ»، ثم قال: «رجع». وسقط شرح البيت من (د) إلى قوله: «أي أنت أكبر...».
- (٥) لم أعثر عليه.
- (٦) ضبطها في الأصل بضمِّ الصَّادِ وفتحها، وكلاهما صواب. اللسان (صرم).
- (٧) عبارة (د): «من ذلك».
- (٨) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «ليتهُ قال: من الإفراط في البرد، فإنه أيضاً أتم».
- (٩) ضبطها في (ك) بفتح الميم، وكتب تحتها: «القاطع». وفي (د): «المَقْصَلُ: القاطع». وقد أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به الشرح كالأصل.

إنما قال: «المُرَهَفَاتُ»: لأنَّ كُلَّ ما لا يَعْقِلُ إذا جُمِعَ جمعَ التَّصْحِيحِ فبالتَّاءِ، كما قالوا: حَمَامَاتٌ وَجَوَابَاتٌ، وَحَكَى سَيْبُوهِ^(١): جَمَالٌ سَبِطَرَاتٌ، وَسَبِحَلَاتٌ، وَبُوقَاتٌ، وَسُرَادِقَاتٌ، وهذا نُسْتَقْصِيهِ بِحَوْلِ اللَّهِ عِنْدَ قَوْلِهِ^(٢):

... .. فَفِي النَّاسِ بُوقَاتٌ لَهَا وَطُبُورٌ

و«المَقْصَلُ»: السِّيفُ القاطِعُ، ومنه سُمِّيَ القَصِيلُ، وهوَ فِعْلٌ في معنى مفعولٍ؛ لأنَّهُ مَقْصُولٌ، أي: مَقْطُوعٌ. قال أبو النجَمِ^(٣):

بَيْنَ مَهَارِسٍ وَنَابٍ مَقْصَلٍ^(٤)

/ومعنى البيت: إِنَّكَ لِإِفْرَاطٍ قَطَعَكَ وَظُهُورِهِ عَلى قَطْعِ جَمِيعِ السُّيُوفِ كَأَنَّكَ أَنْتَ أَوَّلُ ما طُبِعَ، إذْ لَمْ يَرِ قَبْلَكَ مِثْلَكَ، يُؤَكِّدُ هَذَا قَوْلُهُ فِيمَا بَعْدُ:

٢٤. وَإِنْ جَادَ قَبْلَكَ قَوْمٌ مَضَوْا فإِنَّكَ فِي الكَرَمِ الأَوَّلِ^(٥)

٢٥. وَكَيْفَ تَقْصُرُ عَنَ غَايَةِ وَأُمِّكَ مِنْ لَيْثِهَا مُشْبِلُ؟

أي: مَعَهَا أَشْيَالٌ، وَهَذَا مِثْلُ ضَرِيهِ، فَجَعَلَهُ لِمِضَانِهِ وَشِجَاعَتِهِ كَأَنَّ أَبُوهَ سُبْعَانَ كَمَا جَعَلَهُ فِي البَيْتِ الَّذِي يَلِيهِ لِعُلُوِّ قَدْرِهِ كَأَنَّهُ مِنْ نَجْلِ الشَّمْسِ، وَالنَّجْلُ: الوَلْدُ^(٦).

٢٦. وَقَدْ وُلِدْتُكَ فَقَالَ السُّورِيُّ: أَلَمْ تَكُنِ الشَّمْسُ لَا تَنْجُلُ؟^(٧)

لو استوى له أن يذكر القمر في البيت مع الشمس لكان أدخل في صناعة الشعر

(١) الكتاب؛ ٣/ ٦١٥.

(٢) صدره؛ إذا كان بعض الناس سيفاً لدولة، وهو للمتنبى في ديوانه؛ ٣٥١.

(٣) البيت لأبي النجم العجلي في ديوانه؛ ٢١٧، والطرائف الأدبية؛ ٦١.

(٤) سقط ما بعدها من (ب).

(٥) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «هذا معنى البيت الذي قبله سواء». وقد سقطت

الآيات (٢٤-٢٦) مع شرحها من (ب).

(٦) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «قوله: وكيف تقصر عن غاية؟ ليس المصراع الثاني

أخاه، لأن لفظ الغايات يحتاج إلى الخيل، وأراد «السبع» وذكره إلى ذكر الإقدام، فهما غير متأخين».

(٧) سقط شرح البيت من (د).

وأشبهه بالبيت الذي قبله، وكذلك لو قال في البيت الأول: وَكَيْفَ تُعْرَدُ عَنْ مُقَدِّمٍ؟ أو نحو ذلك لكان أشبه بقوله: وَأَمُّكَ مِنْ لَيْثِهَا مُشْبِلٌ، وَقَلَّمَا يُسْتَعْمَلُ «الورى» إلا في النَّفْيِ كقولهم: ما أدري أي الورى هو. إلا أن ذا الرمة قد استعمله في الواجب، فقال^(١):

وَكَاثِنٌ دَعَرْنَا مِنْ مَهَاةٍ وَرَامِحٍ بِلَادُ الْوَرَى لَيْسَتْ لَهُ بِلَادٍ

وَأِنَّمَا حَسَنَ ذَلِكَ عِنْدِي؛ لِأَنَّهُ قَدْ أَعْقَبَ الْكَلَامَ بِنَفْيٍ مِنْ آخِرِهِ^(٢).

٢٧. فِتْبًا لِدِينِ عَيْدِ النُّجُومِ وَمَنْ يَدْعِي أَنَّهَا تَعْقِلُ^(٣)

/أي: ضللاً وخسراناً. قال تعالى: ﴿تَبَّتْ يَدَا أَبِي لَهَبٍ﴾^(٤)، إلا أنه^(٥) نصب على المصدر، أي: تبَّ تَبًّا.

٢٨. وَقَدْ عَرَفْتِكَ فَمَا بَالُهَا تَرَاكَ تَرَاهَا فَلَا تَنْزِلُ^(٦)

٢٩. وَلَوْ بَيْتُمَا عِنْدَ قَدْرَيْكُمَا ثَبِتَ وَأَعْلَاكُمَا الْأَسْفَلُ^(٧)

أي: وأعلاكما الآن الأسفل حينئذ.

٣٠. أَذَلَّتْ عِبَادَكَ مَا أَمَلْتُ أَنْتَ لِكِ رِيكَ مَا تَأْمَلُ^(٨)

أي: مننت على عبادك بأن حلت بينهم، والكواكب تأمل ذلك فلا تقدر عليه، ولما أطلق على الناس لفظ العبودية له عطف بإخبر البيت، فقال:

(١) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ١١٢٢.

(٢) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «انتقاله من أنه شبيل وأبواه سبعان إلى أن جعله ابن الشمس في بيتين متلاصقين ليس بحسن، وإن كان ازدياداً وعلوًّا لا نزولاً، ولكن يحتاج مع كل شيء ما يشاكله ويقارنه».

(٣) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به الشرح. وقد ورد الشرح في (ب) و(د) كالأصل تماماً عدا الآية الكريمة لم يذكرها.

(٤) المسد؛ ١.

(٥) في (د) و(ب): «ونصبه» بدل «إلا أنه نصب».

(٦) سقطت الأبيات (٢٨-٣٠) مع شرحها من (ب).

(٧) سقط شرح البيت من (د).

(٨) سقط شرح البيت من (د) إلى قوله: «فلا تقدر عليه...».

... .. أنالكَ رُبُّكَ مَا تَأْمَلُ

فَجَعَلَهُ مَرْبُوباً مِثْلَهُمْ حَذَاقَةً [وَصَنَعَةً] ^(١)، وَذَلِكَ أَنَّ «الْعِبَادَ» أَكْثَرُ مَا يُسْتَعْمَلُ فِي عِبَادِ اللَّهِ تَعَالَى، فَأَمَّا ^(٢) الْعَبِيدُ فَتَكُونُ لِلَّهِ عِزًّا وَجَلًّا وَلِلْمَخْلُوقِينَ ^(٣). وَقَدْ أَنْشَدَ سَيِّبُوهِ مَا يَكُونُ شَاهِدًا لِهَذَا الْبَيْتِ، وَهُوَ ^(٤):

أَتُوْعِدُنِي بِقَوْمِكَ يَا ابْنَ حَجَلٍ أَشَابَاتِ تُخَالُونَ الْعَبِيدَ؟

أَي: تُشَبِّهُونَ بِالْعَبِيدِ فِي الذَّلَّةِ وَالصَّغَارِ، وَنَحْوُ فَنِّ مَعْنَى الْبَيْتِ قَوْلُهُ أَيْضاً فِي ابْنِ الْعَمِيدِ ^(٥):

زُحَلٌ عَلَى أَنَّ الْكَوَاكِبَ قَوْمُهُ لَوْ كَانَ مِنْكَ لَكَانَ أَكْرَمَ مَعْشَرًا

وَقَرِيبٌ مِنْهُ قَوْلُهُ أَيْضاً فِي ابْنِ طُفَّجٍ ^(٦):

... .. [و] تَحْسُدُ كَفَيْهِ ثِقَالُ الْغَمَائِمِ

★ ★ ★

(١) زيادة من (د).

(٢) في (د): «وأما».

(٣) سقط ما بعده من (د).

(٤) لم أجد البيت بهذه الرواية في الكتاب أو غيره، ولعله سهو من أبي الفتح. ورواية البيت:

أَتُوْعِدُنِي بِقَوْمِكَ يَا ابْنَ حَجَلٍ أَشَابَاتِ يُخَالُونَ الْعَبِيدَ؟

وهو الأول من بيتين لشقيق بن جَزء الباهلي في الحماسة البصرية؛ ٣٢٢/١، والرابع من

سبعة أبيات لشقيق بن جَزء الباهلي في فرحة الأديب؛ ٤٧ و ٤٩، وشرح أبيات سيبويه؛

١٩٦/١. وبلا نسبة في الكتاب؛ ٣٠٤/١، وتحصيل عين الذهب؛ ٢١٢/١، والمحتسب؛

٢١٥/١ و ١٤/٢، والتبصرة؛ ٢٦٠، والجمل المنسوب للخليل؛ ١٧٠، وأمالي ابن

الشجري؛ ١٠٠/١.

والأشابة: الأخلاط من الناس، وجمعها أشائب. انظر اللسان (أشب). وضبطننا البيت

كما ورد في الأصل.

(٥) البيت للمتنبي في ديوانه؛ ٥٤٢.

(٦) صدره: تمنى أعاديه محل عفاته، وهو للمتنبي في ديوانه؛ ١٩٧.

(١٨١) ❖

وقال أيضاً، يمدحُه، ويعتذرُ إليه ممَّا خاطَبَهُ به في القصيدة / الميمية:
وَأَحْرَّ قَلْبَاهُ مِمَّنْ قَلْبُهُ شَبِيبٌ^(١)

١. أَجَابَ دَمْعِي وَمَا الدَّاعِي سِوَى طَلَّلٍ دَعَا قَلْبَاهُ قَبْلَ الرُّكْبِ وَالْإِبِلِ^(٢)

أي: بكيتُ حينَ رأيتُ الطَّلَّلَ قَبْلَ بُكَاءِ أَصْحَابِي وَحَنِينِ إِبِلِهِمْ^(٣)، وجعلَ هناك دُعَاءً وإِجَابَةً، مَجَازاً وَتَصَرُّفاً.

٢. ظَلَّلْتُ بَيْنَ أَصِيحَابِي أَكْفَكِفُهُ وَظَلَّ يَسْفَحُ بَيْنَ العُنْدُرِ وَالْعَدَنِ^(٤)

«أَصِيحَابِي»: تَصْغِيرُ أَصْحَابٍ كَمَا تَقُولُ فِي أَثْوَابٍ أَثْيَابٍ، وَ«أَكْفَكِفُهُ»: أَي: أَكْفُهُ، وَ«يَسْفَحُ»: أَي: يَجْرِي وَيَسِيلُ.

❖ القصيدة في ديوانه؛ ٣٢٨، ومعجز أحمد؛ ٢٦٧/٣، وابن الإفريقي؛ ٦٢/٢، والواحي؛ ٤٨٧، والتبيان؛ ٧٤/٣، واليازجي؛ ١٢٩/٢، والبرقوقي؛ ١٩٨/٣.

(١) وردت المقدمة في (ك) كالأصل تماماً، ولكنها لم تُورد من صدر البيت إلا «واحرَّ قلباه»، وعلى هامشها: «بسيط». ولم يرد من المقدمة في (ب) إلا: «وقال». ووردت المقدمة في (د) على الشكل التالي: «ودخل على سيف الدولة بعد تسع عشرة ليلة، فلقاه الغلمانُ وأدخلوه إلى خزانة الكسوة، فخلع عليه، وطَّيبَ، ثمَّ دخل إلى سيف الدولة، فسأله عن حاله، وهو مستح، فقال له أبو الطَّيب: رأيت الموتَ عندك أحبَّ إليَّ من الحياة بعدك. فقال له سيف الدولة: بل يُطيلُ اللهُ بقاءك، ودعاه، ثمَّ ركب أبو الطَّيب، فأتبعه سيف الدولة خلعاً وطيباً كثيراً وهديةً، فقال أبو الطَّيب يمدحه، ويعتذر إليه، وأنشدها في شعبان سنة إحدى وأربعين وثلاثمائة». وعجز القصيدة التي ذكر صدرها: وَمَنْ بِجِسْمِي وَحَالِي عِنْدَهُ سَقَمٌ. وهو مطلع قصيدة شهيرة له، في ديوانه؛ ٣٢٢. وسترده مشروحةً في المجلد الثالث بعون الله.

(٢) سقط شرح القصيدة من (ك) كالعادة إلا ما نشير إليه. وأورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به الشرح كالأصل تقريباً.

(٣) سقط ما بعدها من (ب).

(٤) سقط البيت من (ب)، ولكنه قال: «الأصحاب تصغير الأصحاب وأكفكف أي أكف».

٣. أَشْكُو النَّوَى وَلَهُمْ مِنْ عَبْرَتِي عَجَبٌ كَذَاكَ كَانَتْ وَمَا أَشْكُو سِوَى الْكَلْبِ^(١)

كَأَنَّهُ تَعَجَّبَ مِنْ تَعَجُّبِهِمْ مِنْ بُكَائِهِ وَدُمُوعِهِ. يَقُولُ: فَإِذَا كُنْتُ مَمَّنْ أَبْكِي وَمَنْ أَحِبُّ حَاضِرٌ بِقُرْبِي^(٢)، وَلَيْسَ بَيْنِي وَبَيْنَهُ إِلَّا حِجَابُ الْكَلَّةِ، فَأَنَا بِالْبُكَاءِ إِذَا بَعُدَ عَنِّي أَحْرَى.

٤. وَمَا صَبَابَةٌ مُشْتَقٌّ عَلَيَّ أَمَلٌ مِنْ اللَّقَاءِ كَمُشْتَقٍّ بِإِلَّا أَمَلٍ^(٣)

أَرَادَ كَصَبَابَةِ مُشْتَقٍّ، فَحَذَفَ الْمُضَافَ^(٤)، وَقَدْ تَقَدَّمَ الْقَوْلُ فِي مِثْلِهِ، وَيُقَالُ: صَرَفْتُ إِلَيْهِ أَمَلِي وَأَمَلِي، لُغَتَانِ.

٥. مَتَى تَزُرُّ قَوْمَ مَنْ تَهْوَى زِيَارَتَهَا لَا يَتَحَفُّوكَ بِغَيْرِ الْبَيْضِ وَالْأَسَلِ^(٥)

أَعَادَ ضَمِيرَ «مَنْ» مِنْ صَلَاتِهِ عَلَى مَعْنَاهُ دُونَ لَفْظِهِ؛ لِأَنَّهُ^(٦) أَرَادَ امْرَأَةً، وَلَوْ أَعَادَهُ عَلَى اللَّفْظِ لِقَالَ: «زِيَارَتَهُ». وَمِثْلُهُ^(٧) قَوْلُ الْفَرَزْدَقِ^(٨):

... .. نَكُنْ مِثْلَ مَنْ يَا ذَنْبُ يَصْطَاحِبَانِ

وَمِثْلُهُ كَثِيرٌ. وَلَمَّا ذَكَرَ الزِّيَارَةَ ذَكَرَ مَعَهَا التُّحَفَةَ، وَإِنْ لَمْ تَكُنْ هُنَاكَ تُحَفَةً فِي الْحَقِيقَةِ.

٦. وَالْهَجْرُ أَقْتَلُ لِي مِمَّا أَرَا قِيَهُهُ أَنَا الْغَرِيقُ فَمَا خَوْفِي مِنَ الْبَلَلِ؟^(٩)

(١) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به الشرح كاملاً كالأصل. وعلى هامش (ك): «يقول إذا كنت أبكي وهواي بقربي ولا حجاب عنها سوى الكَلَّةِ، فأنا بالبكاء إذا بعدوا أحرى». ثم عاد وكرر بعض كلام الأصل و(د) و(ب).

(٢) العبارة في (د) و(ب): «فإذا كنت أبكي وهواي حاضرٌ بقربي».

(٣) سقط البيت مع شرحه من (ب).

(٤) سقط ما بعدها من (د).

(٥) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به كامل الشرح كالأصل. وسقط شرح البيت من (د) إلى قوله: «ولمَّا ذَكَرَ الزِّيَارَةَ...».

(٦) في (ب): «لكِنَّهُ» تحريف.

(٧) في (ب): «ونظيره».

(٨) صدره: تعشَّ فإن عاهدتني لا تخونني، وقد ورد البيت بتمامه في المجلد الأول ص ١٦٩، وتخرجه هناك.

(٩) سقط البيت من (ب).

٧/ مَا بِالْ كُلُّ فُوَادٍ فِي عَشِيرَتِهَا بِهِ الَّذِي بِي وَمَا بِي غَيْرُ مُنْتَقِلٍ؟^(١)

أي: فجمعنا ثابت المحبة^(٢) لها، غير منتقل^(٣) الهوى عنها^(٤).

٨. مُطَاعَةُ اللَّحْظِ فِي الْأَلْحَاطِ مَا لِكَةَ لِمَقْلَتَيْهَا عَظِيمُ الْمَلِكِ فِي الْمَقْلِ^(٥)

٩. تَشَبَّهُهُ الْخَضِرَاتُ الْإِنْسَاتُ بِهَا فِي حُسْنِهَا فَيَنْلِنُ الْحُسْنَ بِالْحَيْلِ

١٠. قَدْ ذُقْتُ شِدَّةَ أَيَّامِي وَلَذَّتْهَا فَمَا حَصَلَتْ عَلَيَّ صَابٍ وَلَا عَسَلٍ

«الصَّابُ»: شَجَرٌ مُرٌّ^(٦). قَالَ عَامِرُ الْخَصْفِيِّ^(٧):

فَرِيْقِي بَنِي دُبْيَانَ إِذْ رَاعَ أَمْرَهُمْ وَإِذْ أَسْعَطُوا صَابًا عَلَيْنَا وَشَبَّرُمَا^(٨)

١١. وَقَدْ أَرَانِي الشَّبَابُ الرُّوحَ فِي بَدَنِي وَقَدْ أَرَانِي الْمَشِيبُ الرُّوحَ فِي بَدَنِي

أي: في غيري، يقول: كَانَ نَفْسُهُ فَارِقَتْهُ فِي الْمَشِيبِ^(٩).

١٢. وَقَدْ طَرَقَتْ فِتَاةُ الْحَيِّ مُرْتَدِيًا بِصَاحِبِ غَيْرِ عِزْهَاءٍ وَلَا غَزَلٍ^(١٠)

(١) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به الشرح كالأصل و(د).

(٢) في (د): «الحُب».

(٣) في (د): «المنتقل».

(٤) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «هذا تفسير المعنى، وهو صحيح، ولكن نسيج البيت فيه خلل، وإنما كان ينبغي أن يكون: ما بال ما بالعشاق ينتقل، وما بي غير منتقل؟ هكذا هو النسيج الصحيح».

(٥) سقطت الأبيات (٨-١١) مع شرحها من (ب).

(٦) سقط ما بعده من (د).

(٧) لم أعر عليه.

(٨) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «المصراع الثاني من هذا البيت أسوأ نسيجاً من الأول، وذلك أنه ليس ضد اللذة الشدة؛ فإما قال: شدة أيامي ولينها، أو مكروه أيامي ولذتها حتى يستوي النسيج وتعتدل الأقسام».

(٩) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «قوله: «بدلي» وإن كان في وزن «بدني» معتدلاً

الصنعة، ولكنه لم يقع موقعه ونقص معناه».

(١٠) سقط البيت من (ب)، ولكنه أورد الشرح كالأصل إلى آخر صدر بيت الأحوص. وكتب

يعني سيفاً، و«العزْهَاءُ»: الذي لا يرغبُ في النساءِ، و«الغَزْلُ»: الذي يُغازِلُهُنَّ^(١)،
 وفي «عزْهَاء» لغاتٌ، يُقالُ: رجلٌ عزْهَاءٌ بالهاءِ الأصليَّةِ، وعزْهَى مَقْصُورٌ وعزْهَاءٌ
 ممدودٌ وعزْهٌ وعزْهٌ. قال الأُحوصُ^(٢):
 إذا كُتِّتَ عزْهَاءٌ عَنِ اللّهُوِّ وَالصَّبَا

/وقال أبو دُوَادٍ^(٣):

وَوَاضِحاً تَسْتَبِي العِزْهَاءَ بَهْجَتُهُ أَلْقَى عَلَيْهِ إِبَاءَ الشَّمْسِ أَرْوَاقَا

الرَّوْقُ: أَوَّلُ الشَّمْسِ. وقال ساعده^(٤):

تَرَكَ النِّسَاءَ بِحِقْبَةٍ مِنْ عَيْشِهِ عِزْهَى إِذَا سَمِعَ السَّمَاعَةَ يَغْضَبُ

وَأَنشَدَ أَبُو الحَسَنِ^(٥):

إِذَا دَبَّيْتَ عَلَى المِنْسَاءِ مِنْ هَرَمٍ فَقَدْ تَبَاعَدَ مِنْكَ اللّهُوُّ وَالغَزْلُ^(٦)

تحت «عزْهَاء» في (ك): «الزَّاهِد».

- (١) سقط ما بعدها من (د). وفي الأصل: «لا يُغازِلُهُنَّ» والصَّوَابُ من (د) من دون «لا».
- (٢) عجزه: فكن حجراً من يابس الصَّخْر جَلَمَداً، وهو للأحوص الأنصاري في ديوانه؛ ٩٨،
 وطبقات فحول الشعراء؛ ٢/٦٦٤، والشعر والشعراء؛ ١/٥٢٠. وبلا نسبة في لسان
 العرب (عزه)، وكتاب العين؛ ٦/٢٠٦، والمخصَّص؛ ١٦/١٧٥، وأساس البلاغة
 (عزه) و(فند) و(يس)، وتاج العروس (عزه).
- (٣) عجزه لأبي دُوَادٍ الإيادي في ديوانه؛ ٣٢٧، ورسالة الملائكة؛ ٧٤. وقد ورد في الديوان
 «أوراقاً» خطأً. ويروى: «إِبَاءٌ» و«كَلْتَاهُمَا صَوَابٌ».
- (٤) لم أعر عليه، ولساعده بن جُوَيْهٍ الهذلي قصيدةٌ على هذا البحر والرُّوي، مطلعها:
 هَجَرَتْ غَضُوبٌ وَحُبٌّ مَنْ يَتَحَبَّبُ وَعَدَّتْ عَوَادٌ دُونَ وَلَيْكَ تَشْعَبُ
 وتجدها في ديوان الهذليين؛ ١/١٦٧، وشرح أشعار الهذليين؛ ٣/١٠٩٨. ولم يرد فيها
 هذا البيت.
- (٥) البيت بلا نسبة في لسان العرب (نساء) و(نساء)، وتاج العروس (نساء) و(نسي)، والصَّحاح
 (نساء) و(نساء).
- (٦) بعده في الأصل تعليقٌ للوحيد (ح): «قوله: «مرتدياً بصاحب»، ليس لفظه مستقيماً، وإنْ

١٣. فَبَاتَ بَيْنَ تَرَاقِينَا نُدْفَعُهُ وَلَيْسَ يَعْلَمُ بِالشُّكْوَى وَلَا الْقَبْلِ^(١)

مَثَلٌ هَذَا قَوْلُ امْرِئِ الْقَيْسِ^(٢):

تَجَافَى عَنِ الْمَأْثُورِ بَيْنِي وَبَيْنَهَا وَتَثَّى عَلَيْهَا السَّابِرِيُّ الْمُضَلَعَا

أي: على عاتقها، فوقع السيفُ بينَ صدرِهما، و«المأثور»: الذي عليه إثرٌ، وهو الفرندُ، وقيل: أرادَ بالمأثور: الحديثَ الدَّاعِ، أي: تحذِرُ من قولِ الوُشَاةِ، والتفسيرُ الأولُ أثبتُ، ألا تراه يقولُ بعدهُ؟^(٣)

إِذَا أَخَذْتَهَا هِزَّةَ الرَّوْعِ أَمْسَكَتْ بِمَنْكِبِ مَقْدَامِ عَلَى الْهَوْلِ أَرْوَعَا

فهذا يدلُّ على اعتناقهما^(٤).

١٤. ثُمَّ اغْتَدَى وَبِهِ مِنْ رَدْعِهَا أَثْرٌ عَلَى ذُؤَابَتِهِ وَالْجَفْنَ وَالْخَلِيلِ^(٥)

«الرَّدْعُ»: أثرُ الطَّيْبِ، وقد رَدَعَتِ الجاريةُ ثوبَها بالطَّيْبِ. قال^(٦):

وَرَادِعَةٌ بِالطَّيْبِ صَفْرَاءُ عِنْدَنَا بِجَسِّ النَّدَامَى فِي يَدِ الدُّرْعِ مَفْتَقٌ

[وَالْخَلِيلُ: بَطَائِنُ جُفُونِ السُّيُوفِ]^(٧).

كَانَ الْمَعْنَى صَحِيحًا.

(١) سقط البيت مع شرحه من (ب). وسقط شرحه من (د).

(٢) البيت لامرئ القيس في ديوانه؛ ٢٤٢، وروايته «وتثنى» بدل «وتثي».

(٣) م. ن. انظر الحاشية السابقة.

(٤) بعده في الأصل تعليقٌ للوحيد (ح): «يجوزُ أَنْ يَخَافَ مِنَ الْقَائِلَةِ فِيمَا هُوَ أَعْظَمُ مِنَ الْعِنَاقِ، وَالتَّمْسِيرُ صَحِيحٌ».

(٥) أورد في (ب) بعض صدر البيت الأول، وألحق به الشرح كالأصل عدا الشاهد. وشرحه في (د): «الرَّدْعُ أثرُ الطَّيْبِ وَالْخَلِيلُ بَطَائِنُ جُفُونِ السُّيُوفِ». وكتب تحت «ردعها» في (ك): «ويروى: ردعها». وعلى هامشها: «الخلل بطائن جفون السُّيُوفِ».

(٦) البيت للأعشى الكبير في ديوانه؛ ٢٦٩، ولسان العرب (ردع)، وتهذيب اللغة؛ ٢٠٦/٢، وكتاب العين؛ ٣٦/٢، وتاج العروس (ردع).

(٧) زيادة من (د) و(ك).

١٥. لَا أَكْسِبُ الذُّكْرَ إِلَّا مِنْ مَضَارِيهِ أَوْ مِنْ سِنَانِ أَصَمِّ الكَعْبِ مُعْتَدِلٍ^(١)

١٦. جَادَ الْأَمِيرُ بِهِ لِي فِي مَوَاهِيهِ فَرَانَهَا وَكَسَانِي الدُّرْعَ فِي الْحُلِّ

١٧/ وَمِنْ عَلِيٍّ بِنِ عَبْدِ اللَّهِ مَعْرِفَتِي بِحَمْلِهِ مَنْ كَعَبِدِ اللَّهِ أَوْ كَعَلِيٍّ^(٢)

خَفَّفَ «الْيَاءَ» مِنْ «عَلِيٍّ» لِلْقَافِيَةِ^(٣). وَمِثْلُهُ مَا أَنْشَدْنَاهُ أَبُو عَلِيٍّ مِنْ أَقْوَالِ الرَّاجِزِ^(٤):

حَيْدَةُ خَالِي وَلَقَيْطٌ وَعَلِيْسِي وَحَاتِمُ الطَّائِيِّ وَهَبَابُ المَيْسِي

وَأَنْشَدَ سَيِّبِيُّهُ^(٥):

مَتَى أَنَامُ لَا يُورِقُنِي الكَرِيُّ لَيْلًا وَلَا أَسْمَعُ أَجْرَاسَ المَطِيِّ

فَخَفَّفَ كَمَا تَرَى، وَلَيْسَ هَذَا مَوْضِعَ القَوْلِ عَلَى أَيِّ البَيَانِ حَذَفَ: الْأُولَى أَمْ الْآخِرَةَ؟

١٨. مُعْطِي الكَوَاعِبِ وَالْجُرْدِ السَّلَاهِبِ وَالْبِيضِ القَوَاضِبِ وَالْعَسَالَةَ الذُّبُلِ^(٦)

«الكواعبُ»: جمعُ كاعبٍ، [وهي التي كعبَ تَدْبِهَا]^(٧)، وقد مضى تفسيره^(٨)، و«السَّلهِبَةُ»: الفرسُ الطويلةُ، وقد ذكرناها، و«القواضبُ»: القواطعُ، وقد ذُكرت أيضاً، و«العسالةُ»: المتشبةُ^(٩) المهترئةُ.

١٩. ضَاقَ الزَّمَانُ وَوَجَّهَ الأَرْضَ عَنْ مَلِكِ مِلءِ الزَّمَانِ وَمِلءِ السَّهْلِ وَالْجَبَلِ^(١٠)

أي: ذِكْرُهُ وَمِنَاقِبُهُ قَدْ مَلَأَتِ الدُّنْيَا.

(١) سقط البيتان (١٥ و ١٦) من (ب).

(٢) أورد بعض عجز البيت في (ب)، وألحق به الشرح كالأصل إلى قوله: «فخفف كما ترى».

(٣) سقط ما بعدها من (د).

(٤) سبق تخريجهما في المجلد الأول ص ٤٣٣.

(٥) سبق تخريجهما في المجلد الأول ص ٣٣٥.

(٦) سقط البيت من (ب)، ولكنه أورد من شرحه: «السَّلاهَبُ: جمع سلهبة، وهي الفرس

الطويلة». وكتب تحت «السَّلاهَبِ» في (ك): «الطَّوَالُ»، وتحت «العسالة»: «الرماح».

(٧) زيادة من (د).

(٨) سقطت الجمل المعترضة: «وقد مضى تفسيره» و«قد ذكرناها» و«وقد ذكرت أيضاً» من (د).

(٩) في (د): «المضطربة».

(١٠) سقطت الآيات (١٩-٢١) من (ب).

٢٠. فَحَنُّ فِي جَدَلٍ وَالرُّومُ فِي وَجَلٍ وَالْبُرُّ فِي شُغْلٍ وَالْبَحْرُ فِي خَجَلٍ^(١)

«فِي شُغْلٍ» لِكثْرَةِ جِيوشِهِ، وَ«الْبَحْرُ فِي خَجَلٍ» لِكثْرَةِ عَطَائِهِ^(٢).

وَأَخْبَرَنَا مُحَمَّدُ بْنُ الْحَسَنِ، عَنْ أَحْمَدَ بْنِ يَحْيَى، قَالَ: الْوَجَلُ وَالْوَجْرُ وَاحِدٌ، وَهُوَ الْفَرْعُ، وَلَا يَكَادُ يُقَالُ: وَجَلَّاءٌ وَلَا وَجْرَاءُ، قَالُوا: وَجَلُّ وَوَجْرٌ، وَالرَّجْلُ أَوْجَرٌ وَأَوْجَلُّ.

٢١. مَنِ تَغَلَّبَ الْغَالِبِينَ النَّاسَ مَنْصِبُهُ وَمِنْ عَدِيٍّ أَعَادِي الْجُبْنَ وَالْبَحْلُ

٢٢/. وَالْمَدْحُ لِابْنِ أَبِي الْهَيْجَاءِ تَنْجِدُهُ بِالْجَاهِلِيَّةِ عَيْنُ الْعِيِّ وَالْخَطَلُ^(٣)

سَأَلْتُهُ عَنْ هَذَا، فَقَالَ: كَانَ^(٤) بَعْضُ الشُّعْرَاءِ قَدْ مَدَحَ سَيْفَ الدَّوْلَةِ، فَذَكَرَ أَجْدَادَهُ وَأَسْلَافَهُ، يُعْنِي «النَّامِيَّ»^(٥)، وَ«تَنْجِدُهُ»: تُعِينُهُ، وَقَدْ فَسَّرَهُ بِقَوْلِهِ^(٦) بَعْدُ:

٢٣. لَيْتَ الْمَدَائِحَ تَسْتَوِي مَنَاقِبَهُ فَمَا كَلِيبٌ وَأَهْلُ الْأَعْصُرِ الْأَوَّلِ^(٧)

٢٤. خُذْ مَا تَرَاهُ وَدَعْ شَيْئاً سَمِعْتَ بِهِ فِي طَلْعَةِ الشَّمْسِ مَا يُغْنِيكَ عَنْ زُحْلِ^(٨)

هَذَا مِنْ مَحَاسِنِ الْمُتَّبِعِيِّ، وَمَعْنَاهُ: فِيمَا قَرَّبَ مِنْكَ عِوَضٌ مِمَّا بَعَدَ عَنْكَ، وَلَا سِيَّماً إِذَا كَانَ الْقَرِيبُ أَفْضَلَ مِنَ الْبَعِيدِ^(٩).

(١) سقط شرح البيت من (د).

(٢) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «استعمل أيضاً «خَجَلٍ» في غير موضعه على قول العامة»، ثم قال: «رجع».

(٣) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به كامل الشرح كالأصل و(د). وأورد القسم الأكبر من شرحه في (ك): «كان بعض الشعراء مدح سيف الدولة يعني النامي فذكر أسلافه وأجداده».

(٤) في (د): «إن».

(٥) أبو العباس النامي أحد شعراء سيف الدولة الكبار، وستترجم له لاحقاً.

(٦) في (ب): «بقوله بما بعده». وفي (ك): «بقوله: لیت المدائح».

(٧) سقط البيت من (ب).

(٨) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به كامل الشرح كالأصل و(د).

(٩) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «ما أكثر ذكره لزحل، وقد قدمنا في صدر الكتاب أن الشعر لا يحسن فيه الإكثار من مثل هذا ولا من كلام المنجمين ولا الفلاسفة ولا الطب ولا المتكلمين، وإن فيما نطقت به العرب مندوحة للشاعر عن مثل هذا».

٢٥. وَقَدْ وَجَدَتْ مَكَانَ الْقَوْلِ ذَا سَعَةٍ فَإِنْ وَجَدْتَ لِسَانًا قَائِلًا فَقُلْ^(١)

وَصَفَّ اللِّسَانَ بِالْقَوْلِ؛ لِأَنَّ الْقَوْلَ بِهِ يَكُونُ، وَهَذَا كَمَا جَاءَ فِي الْمَثَلِ^(٢) : (يَدَاكَ أَوْكَتَا وَفُوكَ نَفَخَ)، وَنَسَبَ الْفِعْلَ إِلَى الْجَوَارِحِ؛ لِأَنَّهَا الْأَدَاةُ، وَنَظِيرُهُ كَثِيرٌ جِدًّا^(٣).

٢٦. إِنَّ الْهُمَامَ الَّذِي فَخَرُ الْأَنَامِ بِهِ خَيْرُ السُّيُوفِ يَكْفِي خَيْرَةَ الدُّوَلِ^(٤)

قَدْ تَقَدَّمَ الْقَوْلُ فِي تَأْنِيثِ «خَيْرَةَ». ^(٥) يُقَالُ: زَيْدٌ خَيْرُ الرِّجَالِ، وَهِنْدٌ خَيْرَةُ النِّسَاءِ. وَقَالَ طَرْفَةُ^(٦):

وَلَقَدْ طَعَنْتُ مَجَامِعَ الرَّبِّلَاتِ رِبَّالَاتِ هِنْدٍ خَيْرَةِ الْمَلِكَاتِ

وَفِي الْقُرْآنِ: «فِيهِنَّ خَيْرَاتٌ حِسَانٌ»^(٧)، يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ جَمَعَ خَيْرَةٍ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ جَمَعَ خَيْرٍ.

٢٧. تُمْسِي الْأَمَانِي صِرَعَى دُونَ مَبْلَغِهِ فَمَا يَقُولُ لَشَيْءٍ: لَيْتَ ذَلِكَ لِي^(٨)

أَي: دُونَ أَنْ يَبْلُغَ إِلَى قَلْبِهِ، فَيَشْتَمِلُهُ، أَوْ إِلَى لِسَانِهِ فَيَجْرِي عَلَيْهِ^(٩).

٢٨. اُنْظُرْ إِذَا اجْتَمَعَ السَّيْفَانِ فِي رَهَجٍ إِلَى اخْتِلَافِهِمَا فِي الْخَلْقِ وَالْعَمَلِ^(١٠)

(١) سقط البيت وشرحه من (ب)، وسقط شرحه من (د).

(٢) المثل في مجمع الأمثال؛ ٢٤٨/٢، وفصل المقال؛ ٢٥٨، وأمثال الضبي؛ ٤٨.

(٣) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «قوله: لساناً قائلاً، مأخوذٌ من تسميتهم اللسان مقولاً».

(٤) أورد بعض عجز البيت في (ب)، ولكنه أورد شرحاً أضفناه للمتن. وسقط شرح البيت من (د).

(٥) ما بين قوسين زيادة من (ب).

(٦) سبق تخريجه ص ٧٢١ من هذا المجلد.

(٧) الرَّحْمَنُ؛ ٧٠.

(٨) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به كامل الشرح كالأصل و(د).

(٩) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): من قول أبي تمام:

بَرُّنْتَ مِنَ الْأَمَالِ وَهِيَ كَثِيرَةٌ لَدَيْكَ وَإِنْ جَاءَتْكَ حُدْبًا لَوَاغِبًا

والبيت لأبي تمام في ديوانه؛ ١/١٤٥.

(١٠) سقط البيتان (٢٨ و٢٩) مع شرحهما من (ب).

٢٩. هَذَا الْمَعْدُ لِرَيْبِ الدَّهْرِ مُنْصَلِتًا أَعَدَّ هَذَا لِرَأْسِ الْفَارِسِ الْبِطْلَ

«هذا» الأوَّلُ: سيفُ الدَّوْلَةِ، و[هذا] (١) التَّانِي: سيفُهُ (٢).

٣٠. فَالْعَرَبُ مِنْهُ مَعَ الْكُدْرِيِّ طَائِرَةٌ وَالرُّومُ طَائِرَةٌ مِنْهُ مَعَ الْحَجَلِ (٣)

«الْحَجَلُ»: الْقَبْجُ، وَاحِدَتُهُ حَجَلَةٌ (٤). قَرَأْتُ عَلِيَّ بْنَ الْحُسَيْنِ، عَنِ عَلِيِّ بْنِ سُلَيْمَانَ، عَنْ أَحْمَدَ بْنِ يَحْيَى، قَالَ: قَالَتْ الْحَجَلُ لِلْقَطَا: أَقْطِي قَطَا؛ بِيَضُكَ ثَنَّا وَبِيَضِي مِثْنَا، فَقَالَتْ لَهَا الْقَطَا: احْجَلِي حَجَلًا، تَنْزِينَ فِي الْجَبَلِ مِنْ خَشْيَةِ الرَّجُلِ.

وَقَرَأْتُ عَلِيَّ مُحَمَّدَ بْنَ الْحَسَنِ، عَنْ أَحْمَدَ بْنِ يَحْيَى لِعَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْحَجَّاجِ التَّقْلَبِيِّ (٥):
إِرْحَمْ أَصْيَبِيَّتِي الَّذِينَ كَانَتْهُمْ حَجَلٌ تَدْرَجُ بِالشَّرِيَّةِ جُوعٌ

وَيُرْوَى «حَجَلِي» غَيْرُ مَصْرُوفٍ، وَهِيَ جَمَاعَةٌ الْحَجَلِ أَيْضًا. وَ«الْكُدْرِيُّ»: ضَرْبٌ مِنَ الْقَطَا، وَهُوَ ثَلَاثَةٌ أَضْرَبُ: كُدْرِيٌّ وَجُونِيٌّ وَغَطَاطٌ، فَالْكُدْرِيُّ: الْغَبَرُ الْأَلْوَانِ، الرَّقْشُ الظُّهُورِ وَالْبُطُونِ، الصَّفْرُ الْأَشْدَاقِ (٦) الْقِصَارُ الْأَذْنَابِ، وَهُوَ الْطَفُّ مِنَ الْجُونِيِّ، تُعَدَلُ جُونِيَّةٌ بِكُدْرِيَّتَيْنِ، وَالْجُونِيُّ: سُودُ الْبُطُونِ سُودُ الْأَجْنَحَةِ وَالْقَوَادِمِ قِصَارُ الْأَذْنَابِ أَيْضًا. وَالْغَطَاطُ: غَبَرُ الظُّهُورِ وَالْبُطُونِ وَالْأَبْدَانِ سُودُ بَطُونِ الْأَجْنَحَةِ طَوَالَ الْأَذْنَابِ (٧) وَالْأَعْنَاقِ لِطَافٍ، لَا تَجْتَمِعُ أُسْرَابًا، أَكْثَرُ مَا تَكُونُ ثَلَاثٌ وَاثْنَتَانِ (٨).

(١) زيادة من (د).

(٢) بعده في الأصل تعليقٌ للوحيد (ح): «لو كان أبدلَ رأسَ الفارسِ» بلفظة تُشَاكِلُ «ربِّ الدهرِ»، فيكونُ حدثًا لا جُئَّةً، لسَلَمَ تقسيمِ البيتِ، واعتدلَ نَظْمُهُ.

(٣) سقط شرح البيت من (د) إلى قوله: «والكُدْرِيُّ ضَرْبٌ...» إلى قوله: «القِصَارُ الْأَذْنَابِ». وأورد البيتَ بتمامه في (ب)، وألحق به قسمًا من الشرح.

(٤) سقط ما بعدها من (ب) إلى قوله: «والكُدْرِيُّ ضَرْبٌ...».

(٥) وردت القصة مع جملة أبيات، منها هذا البيت في المجلد الأول ص ٥٣٢-٥٣٣، وتم تخریجها هناك.

(٦) كذا في الأصل. وفي (ب) و(د): «الخلوق».

(٧) في (ب): «الأرجل».

(٨) في (ب): «أكثرُ ما تكونُ ثلاثًا [كذا] ونحوها». وبعدها في الأصل تعليقٌ للوحيد (ح): «إنَّ

٣١. وَمَا الضَّرَارُ إِلَى الْأَجْبَالِ مِنْ أَسَدٍ تَمْشِي النَّعَامَ بِهِ فِي مَعْقِلِ الْوَعْلِ؟^(١)

أي: قد أخرج النعام عن البر إلى الاعتصام برؤوس الجبال^(٢).

٣٢. جَازَ الدَّرُوبَ إِلَى مَا خَلْفَ خَرَشْنَةَ وَزَالَ عَنْهَا وَذَاكَ الرَّوْعُ لَمْ يَزَلْ^(٣)

٣٣. فَكُلَّمَا حَلَمَتْ عَذْرَاءٌ عَنْدهُمْ فَأَتَمَّا حَلَمَتْ^(٤) بِالسَّبْيِ وَالْجَمَلِ^(٥)

أي: لتخوفها ذلك وكثرة استماعها إياه^(٦).

٣٤. إِنْ كُنْتَ تَرْضَى بِأَنْ يُعْطُوا الْجِزْيَ بَدَلُوا مِنْهَا رِضَاكَ وَمَنْ لِّلْعَوْرِ بِالْحَوْلِ؟^(٧)

[الْجِزْيُ جَمْعُ جِزْيَةٍ]^(٨).

كَانَ أَعَادَ «طَائِرَةً» ثَانِيًا فِي الْمِصْرَاعِ الثَّانِي لِغَيْرِ مَعْنَى / الْأَوَّلِ ، فَقَدْ أَجَادَ ، وَذَلِكَ أَنْ يَجْعَلَهَا نَافِرَةً مُسْتَخَفَّةً كَمَا قَالَ :

طَارُوا إِلَيْهِ زُرَافَاتٍ رَوْحَانًا

وإِنْ كَانَ كَرَّرَ الْقَوْلَ بَعِينَهُ ، فَلَيْسَ بِشَيْءٍ .

(١) أورد البيت بتمامه في (ب) ، وألحق به الشرح كالأصل و(د) .

(٢) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح) : «أنت أضلُّ من الضَّبِّ عن جُحْرِهِ ، فأين يذهبُ بك؟ إِنَّمَا شَبَّهَ خَيْلَهُ بِالنَّعَامِ لِسُرْعَتِهَا ، وَمَعْنَاهُ : تَمْشِي بِهِ الْخَيْلُ الْمُشَبَّهَةَ لِلنَّعَامِ سُرْعَةً فِي مَعْقِلِ الْوَعْلِ ، يَعْنِي رَأْسَ الْجَبَلِ . يَقُولُ : أَيْنَ الْفِرَارُ إِلَى الْأَجْبَالِ مِمَّنْ هَذِهِ حَالُهُ؟» .

(٣) سقط البيت من (ب) ، ولم يشرحه في الأصل ، ولكنه شرح في (ك) : «أي لكثرة تخوفها لذلك وكره استماعها إياه عند ذكرك» .

(٤) ضبطها في (ك) بضم اللام ، وهو خطأ .

(٥) أورد البيت بتمامه في (ب) ، وألحق به الشرح كالأصل و(د) .

(٦) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح) : «لا معنى لعذراء واختصاصها هنا إذا كان من طريق الخوف ، لأنه قد عمَّ القوم كما ذكر ، وغير العذراء أولى ، لأنها أعلم بالأمور وأثبت قلباً وتجارباً» .

(٧) سقط البيت من (ب) .

(٨) زيادة من (د) .

٣٥. نَادَيْتُ مَجْدَكَ فِي شِعْرِي وَقَدْ صَدْرًا يَا غَيْرَ مُنْتَحَلٍ فِي غَيْرِ مُنْتَحَلٍ^(١)

أي: شعري بين الشعر كمدحك، كلاهما حق غير منتحل.

٣٦. بِالشَّرْقِ وَالغَرْبِ أَقْوَامٌ نُحِبُّهُمْ فَطَاعِبَاهُمْ وَكُونَا أَبْلَغَ الرُّسُلِ^(٢)

أي: أنتما سائران في الشرق والغرب، فتحملا رسالتي^(٣).

٣٧. وَعَرَفَاهُمْ بِأَنِّي مِنْ مَكَارِمِهِ أَقْلَبُ الطَّرْفَ بَيْنَ الْخَيْلِ وَالْخَوْلِ^(٤)

/«الْخَوْلُ»: جَمْعُ خَائِلٍ، وَهُوَ الْخَادِمُ^(٥)، يُقَالُ: رَجُلٌ خَالٌ مَالٍ وَخَائِلٌ مَالٍ: إِذَا كَانَ جَيِّدَ الرَّعِيَّةِ لَهُ، وَيُقَالُ: الْخَوْلُ: الْعَطِيَّةُ. قَالَ لَبِيدٌ^(٦):

وَلَقَدْ تَحَمَّدُ لَمَّا فَارَقْتُ جَارَتِي وَالْحَمْدُ مِنْ غَيْرِ خَوْلٍ

٣٨. يَا أَيُّهَا الْمُحْسِنُ الْمَشْكُورُ مِنْ جِهَتِي وَالشُّكْرُ مِنْ قِبَلِ الْإِحْسَانِ لَا قِبَلِي^(٧)

٣٩. مَا كَانَ نَوْمِي إِلَّا فَوْقَ مَعْرِفَتِي بِأَنْ رَأَيْكَ لَا يُؤْتَى مِنَ الزَّلْزَلِ^(٨)

أي: ما لحقني السهو والتفريط إلا بعد سُكُونِ نَفْسِي إِلَى فَضْلِكَ وَحِلْمِكَ^(٩)، وَلَوْ كَانَ هَذَا فِي غَيْرِ سَيْفِ الدَّوْلَةِ لَجُوزَتْ أَنْ يَكُونَ قَدْ طَوَاهُ عَلَى هِجَاءِ^(١٠)؛ لِأَنَّهُ يُمَكِّنُ قَلْبَهُ

(١) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به الشرح كالأصل و(د).

(٢) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به الشرح كالأصل. وسقط شرح البيت من (د).

(٣) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «في الكلام ما معناه: إن شعري سائرته يحكي بمجدك، وقد أخفاه وأحسن».

(٤) لم يذكر من البيت في (ب) إلا عبارة «قوله: بين الخيل والخول»، ولكنه ألحق به كامل الشرح كالأصل.

(٥) سقط ما بعده من (د).

(٦) البيت للبيد بن ربيعة في ديوانه؛ ١٧٧، وتاج العروس (خول)، وخزانة الأدب؛ ٢٩٧/٩. وفي الخزانة «الخول» بدل «خول».

(٧) سقط البيت من (ب). وقد ألحق به في (د) شرح البيت الذي يليه سهواً.

(٨) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به بعض الشرح.

(٩) سقط ما بعدها من (ب)، وهو فيها «حلمك وفضلك».

(١٠) سقط ما بعدها من (د).

على أنه ما كان يُؤْتَى مِنْ ذَهَابٍ^(١) [وخبث]^(٢).

٤٠. أَقِيلُ أَنْبُلٌ أَقْطِعُ أَحْمِلُ عَلَّ سَلُّ أَعْبُدُ زِدْ هَشَّ بَشَّ تَفْضُلُ أَدْنِ سُرَّ صِلُ^(٣)

«أقيل» من الإقالة في العثرة^(٤)، يُقال: أَقْلَتُهُ أَقِيلُهُ إِقَالَةً، وَقْلَتُهُ أَقِيلُهُ قَيْلًا، فإنا مُقِيلٌ وَقَائِلٌ وَمَقِيلٌ، و«أنبل» من الإنالة^(٥)، يُقال: أَنْبَلْتُهُ وَنَلْتُهُ. قال جرير^(٦):

أَعْذَرْتُ فِي طَلَبِ النَّوَالِ إِلَيْكُمْ لَوْ كَانَ مِنْ مَلِكِ النَّوَالِ يُنْوِلُ

و«أقطع» من الإقطاع والقطيعة^(٧)، و«أحمل» من قوله: احمل على فرس ونحوه، و«عل» من الإعلاء والعلو^(٨)، ومنه سُمِّيَ الرَّجُلُ «مُعَلَّى» كما سُمِّيَ مُكْرَمًا ونحوه، / و«سل» من السلو^(٩). قال^(١٠):

فَسَلَّ الْهَمَّ عَنْكَ بِذَاتِ لُوثٍ تَبُوصُ الْحَادِيَيْنِ إِذَا أَلْظَا

(١) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «فساد البيت من قوله: «فوق»، أي: نومي أمثل وأعلى من معرفتي بأنك لا تؤتى من الزلزل، ولو قال: بعد معرفتي، تخلص، وهذا مما قدمت ذكره من استرساله إلى الكلام، ولا أحسبه قصد إلى الاعتذار، لأن سيف الدولة كان فهماً وحوله من حوله من الفهماء، وقد كانوا نعو عليه هذا بحلب، ونسبوه إلى الغش فيه والدغل، وتفاوض ندماءؤه فيه وشعراؤه، فكان عند المتنبّي من هذا أمر عظيم، حتى بلغ بينه وبينهم ما كان سبب خروجه».

(٢) زيادة من قشر الفسر.

(٣) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به بعض الشرح. وعلى هامش (ك): «في الحاشية: قال ورأهم يعدون حروف البيت عند إنشاده وهو- فقال». وقد سقط شرح البيت من (د) إلى قوله: «فوق سيف الدولة تحت...».

(٤) سقط ما بعدها من (ب) إلى قوله: «وأنبل...».

(٥) سقط ما بعدها من (ب) إلى قوله: «وأقطع...».

(٦) سبق تخريجه ص ٧٥٦ من هذا المجلد.

(٧) سقطت من (ب).

(٨) سقط ما بعدها من (ب) إلى قوله: «وسل...».

(٩) البيت لبعض طيء في لسان العرب (مفظ)، وتهذيب اللغة؛ ٣٦٧/١٤، وتاج العروس (روأ) و(مفظ). وقد أورد صدر البيت فقط في (ب) محرراً، وسقط ما بعده إلى قوله: «وأعد...».

ومن أبيات الكتاب^(١):

سَلُّ الهمومَ بِكُلِّ مُعْطِي رَأْسِهِ نَاجٍ مُخَالِطِ صُهْبَةِ مُتَعَيِّسِ
مُغْتَالِ أَحْبَلِهِ مُبِينِ عِتْقِهِ ذِي مَنْكِبِ زَيْنِ المَطِيِّ عَرْنَدَسِ

و«أعد»، أي: أعدني إلى موضعي من حسن رأيك، وزد: أي زدني على ما كنت أعهد منك^(٢)، وهش من الهشاشة، وهي التهلُّل نحو البشر، و«بش» من البشاشة، وهي الطلاقة. يُقال: هَشَشْتُ إلى الأمرِ أهشُّ، وبَشَشْتُ الرَّجُلَ أبشُّ، وبَشَبَشْتُ به أيضاً. وقرأت على محمد بن الحسن، عن أحمد بن يحيى^(٣):

كَصَاحِبِ الخَمْرِ يَزْكَى كُلَّمَا نَفِدَتْ عَنْهُ وَإِنْ ذَاقَ شَرِباً هَشَّ لِلْعَلَلِ

وقرأت عليه أيضاً للأقرع بن معاذ القشيري^(٤):

تَجِيءُ بِرِيأٍ مِنْ عُنَيْمَةٍ طَلَّةٌ يَهْشُّ لَهَا القَلْبُ الدَّوِيُّ فَيُتَيْبُ

(١) البيتان للمرار بن سعيد العبسي في شرح شواهد الإيضاح؛ ١٢٣، وللمرار الأسدي في الكتاب؛ ٤٢٦/١، وتحصيل عين الذهب؛ ١٣٥/١ و٢٧٠، وشرح أبيات سيبويه للسيرافي؛ ١٠٣/١، والأوّل له في الكتاب؛ ١٦٨/١، وفرحة الأديب؛ ١٦٣. وهو المرار بن سعيد بن حبيب بن خالد بن نضلة، ينتهي نسبه إلى أسد بن خزيمه، وهو الشاعر المعروف بالمرار الفقعسي، من شعراء العصر الأموي. ولم يرد البيتان في ديوان شعره، وقد ورد له قصيدة على هذا البحر والرؤي. انظر ديوانه؛ ٥٢٨ (شعراء أمويون - ٢). والبيتان بلا نسبة في لسان العرب (عروس)، والمحتسب؛ ١٨٤/١، والمخصّص؛ ٦٣/٧، والمحكم؛ ٣١٥/٢، والمقتصد؛ ٥١٦/١، وأسرار العربية؛ ١٨٨ (الأول فقط)، والإيضاح العضدي؛ ١٤٣ (الأول فقط). وفي مطبوعة الكتاب ومصادر أخرى «عنقه»، وهو تصحيف غالباً.

(٢) سقط ما بعدها من (ب) إلى قوله: «قال فوقع سيف الدولة...».

(٣) البيت بلا نسبة في لسان العرب (زكا)، وتاج العروس (زكي).

(٤) البيت بلا نسبة في لسان العرب (طلل)، وتاج العروس (طلل). ولم يرد البيت في ديوان الأقرع بن معاذ القشيري، مع أنّ محققه الأستاذ هلال ناجي جمع له من المصادر عدّة مقطّعات على هذا البحر والرؤي، وهي مع هذا البيت - على الأغلب - من قصيدة واحدة. انظر ديوانه؛ مجلة المورد، المجلد السابع، العدد الثالث؛ ص ١٩٢.

وَهَشَّ الْكَلَاءُ وَنَحَوْهُ هَشًّا: إِذَا خَبَطَهُ لِيَتَسَاقَطَ. قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿وَأَهْشُ بِهَا عَلَى غَنَمِي﴾^(١).

وَهَشَّ الْخَبْزُ وَنَحَوْهُ يَهْشُ^(٢). قَالَ أَبُو الْأَسْوَدِ^(٣):
لِسَانُكَ مَعْسُورٌ وَنَفْسُكَ بِشَّةٌ وَعِنْدَ الثَّرِيَاءِ مِنْ صَدِيقِكَ مَا لَكَ

فَوَقَعَ^(٤) سَيْفُ الدَّوْلَةِ تَحْتَ «أَقْلٍ»: قَدْ أَقْلْنَاكَ، وَتَحْتَ «أَنْلٍ»^(٥): يُحْمَلُ إِلَيْهِ مِنَ الدَّرَاهِمِ كَذَا وَكَذَا، وَتَحْتَ «أَقْطَعَ»: قَدْ أَقْطَعْنَاكَ الضَّيْعَةَ الْفُلَانِيَّةَ ضَيْعَةً بِيَابِ حَلَبٍ، وَتَحْتَ «عَلَّ»: قَدْ فَعَلْنَا، وَتَحْتَ «سَلَّ»: قَدْ فَعَلْنَا، فَاسْأَلْ، وَتَحْتَ «أَعَدَّ»: قَدْ أَعَدْنَاكَ إِلَى حَالِكَ مِنْ حُسْنِ رَأْيِنَا، وَتَحْتَ «زَدَّ»: يُزَادُ كَذَا وَكَذَا، وَتَحْتَ «تَمَضَّلَّ»: قَدْ فَعَلْنَا، وَتَحْتَ «أَدَّنَّ»: قَدْ أَدْنَيْنَاكَ، وَتَحْتَ «سَرَّ»: قَدْ سَرَّرْنَاكَ^(٦)، فَبَلَّغْنِي عَنِ الْمَتَبِيِّ أَنَّهُ قَالَ: إِنَّمَا أَرَدْتُ: سُرَّ مِنَ السَّرِيَّةِ^(٧)، فَأَمَرَ لَهُ بِجَارِيَةٍ، وَتَحْتَ «صَلَّ»: قَدْ فَعَلْنَا^(٨).

وَحَكَى لِي بَعْضُ إِخْوَانِنَا^(٩) أَنَّ الْمَعْقِلِيَّ، وَهُوَ شَيْخٌ كَانَ بِحَضْرَتِهِ^(١٠) ظَرِيفًا^(١١)،

(١) طه؛ ١٨. وبعدها في الأصل تعليقٌ للوحيد (ح): «لَا يُقَالُ ذَلِكَ فِي الْكَلَاءِ، إِنَّمَا يُخَبَطُ الشَّجَرُ، وَالْكَلَاءُ: مَا نَبَتَ دُونَ الشَّجَرِ»، ثُمَّ قَالَ: «رَجِعْ».

(٢) ضبط العبارة في الأصل «هَشَّ الْخَبْزُ وَنَحَوْهُ يَهْشُ»، والصواب ما ضبطناه كما في اللسان (هشَّ). وفيه: «هَشَّ الْخَبْزُ يَهْشُ بِالْكَسْرِ صَارَ هَشًّا».

(٣) البيت لأبي الأسود الدؤلي في ديوانه؛ ٢٥٩.

(٤) في (د): «وَقَعَ».

(٥) زاد بعدها في (د): «أَنْلْنَاكَ».

(٦) زاد في (د): «قال ابن جنِّي».

(٧) انظر اللسان (سرر).

(٨) بعده في الأصل كلامٌ للوحيد (ح): «الْبَيْتُ كُلُّهُ يَدُورُ عَلَى اللَّفْظَتَيْنِ الْأَوْلَيَيْنِ: أَقْلٌ أَنْلٌ، وَالباقِي تَكَرُّرٌ، عَلَى أَنَّ فِيهِ / تَصْنِيفًا لِلنِّيلِ، وَفِيهِ أَيْضًا مَا لَا يُحْتَاجُ إِلَيْهِ، وَقَدْ ذَكَرَ هَذَا يَوْمَ أَنْشَدَ بِمَجْلِسِ سَيْفِ الدَّوْلَةِ، فَأَمَّا فِي صِنَاعَةِ الشُّعْرِ، فَإِنَّ هَذَا يَدْخُلُ فِي التَّكْلِيفِ وَالِاسْتِكْرَاهِ لِلْكَلامِ، وَيُخْرِجُ عَنِ الْعُدُوبَةِ وَرَوْنِقِ الطَّبَعِ»، ثُمَّ قَالَ: «رَجِعْ».

(٩) في (د) و(ب): «أَصْحَابِنَا».

(١٠) في (ب): «بِحَضْرَةِ سَيْفِ الدَّوْلَةِ».

(١١) في (د): «طَرِيفٌ بِالطَّاءِ الْمَهْمَلَةِ».

قَالَ لَهُ، وَقَدْ حَسَدَ الْمُتَّبِيَّ عَلَى مَا أَمَرَ لَهُ بِهِ: يَا مَوْلَايَ! قَدْ فَعَلْتَ بِهِ كُلَّ شَيْءٍ. فَهَلَّا قُلْتَ لَهُ، لَمَّا قَالَ: هَشَّ بَشٌّ: هِيءَ هِيءَ هِيءَ، يَحْكِي الضَّحِكَ، فَضَحِكَ سَيْفُ الدَّوْلَةِ، وَقَالَ [لَهُ] ^(١): اذْهَبْ يَا مَلْعُونُ ^(٢)

٤١. لَعَلَّ عَتَبَكَ مَحْمُودٌ عَوَاقِبُهُ فَرُبَّمَا صَحَّتِ الْأَجْسَامُ بِالْعِلَلِ ^(٣)

هذا من الكلام الذي يقضي بفضله كل من فهمه.

٤٢. وَمَا سَمِعْتُ وَلَا غَيْرِي بِمُقْتَدِرٍ أَذَبَ مِنْكَ لِزُورِ الْقَوْلِ عَنْ رَجُلٍ

لَمْ يَقُلْ: عَنْ إِنْسَانٍ، وَلَا عَنْ مَعِيْبٍ، وَلَا مُقْتَابٍ، وَلَا نَحْوَ ذَلِكَ لِأَجْلِ الْقَافِيَةِ، وَجَاءَ أَيْضاً عَذْباً ^(٤).

٤٣. لِأَنَّ حِلْمَكَ حِلْمٌ لَا تَكَلَّفُهُ لَيْسَ التَّكْحُلُ فِي الْعَيْنَيْنِ كَالْكَحْلِ

٤٤. وَمَا ثَنَّاكَ كَلَامُ النَّاسِ عَنْ كَرَمٍ وَمَنْ يَسُدُّ طَرِيقَ الْعَارِضِ الْهَاطِلِ؟

٤٥/ . أَنْتَ الْجَوَادُ بِلَا مَنْ وَلَا كَدَرَ وَلَا مِطَالَ وَلَا وَعْدٍ وَلَا مَدَلٍ ^(٥)

(١) زيادة من (د).

(٢) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «العمري لقد كان في حالة يُحسدُ صاحبها لو أحسن مُدَارَةَ حُسَادِهِ، فَإِنَّهُ لَا بُدَّ لِلنَّعْمَةِ مِنَ الْحَاسِدِينَ، وَلَا بُدَّ مِنْ مُدَارَاتِهِمْ، وَأَشَدُّ مَا يُصْرَفُ الْحُسُودُ بِهِ اللَّطْفُ وَالْإِكْرَامُ وَالتَّمَسُّكُ بِالنَّعْمَةِ الَّتِي أَلْزَمَتْهُ الْحَسَدُ، وَلَمْ يَكُنِ التَّبِيُّ فِي شَيْءٍ مِنْ هَذَا، فَأَمَّا الْقَوْلُ مِنَ الْعَقْلِيِّ فَلَيْسَ يَقُولُ حَاسِدٌ، يَظْهَرُ فِي قَوْلِهِ حَسَدٌ، وَإِنَّمَا هُوَ مُضْحِكٌ لِصَاحِبِهِ».

(٣) سقطت الآيات (٤١-٤٤) مع شرحها من (ب)، وسقط شرحها من (د).

(٤) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «هذا من أقبح الضرورات، حتى أن القافية كالمعلقة عليه، وكان النفس تنكرها، فكأنه قد اختص بالرجل، وترك المرأة والصبي، فهذا نقصان في المعنى فاحش، فأما استعذاب صاحب الكتاب هذا فما أحسب فهمه الأمر أيضاً ناقض حاسة الدوق».

(٥) أورد بعض عجز البيت في (ب)، وألحق به كامل الشرح كالأصل. وأمام «مذل» في (ك):

«القلق». وفي أعلى الورقة (٢١٧/ و) من (ك): «المذل: الضجر في هذا الموضع. قال:

فحواك عين على نجواك يا مذل [حَتَامٌ لَا يَتَقَضَّى قَوْلُكَ الْحَطْلُ]

[والبيت لأبي تمام؛ ديوانه؛ ٣/ ٥]. والمذل خدر الرجل. يقال: مذلت رجله أي خدرت».

«المدل»: القلق^(١). قال الراعي^(٢):

مَابَالُ دَقِّكَ بِالْفِرَاشِ مَذِيلاً؟
... ..

أي: قلقاً. ويقال أيضاً: مدلتُ بالشيء، أي: غرِضتُ^(٣) به.

٤٦. أنت الشُّجاعُ إذا ما لم يَطأ فَرَسٌ
غَيْرَ السَّنُورِ وَالْأَشْلَاءِ وَالْقَلْلِ^(٤)

«السَّنُورُ»: الدُّرُوعُ، وقد مضى ذكرها^(٥)، و«الأشلاء»: جمعُ شلُو، وهو جسدُ
الإنسان وغيره بعد بلاه^(٦). قال ذو الرمة^(٧):

رَمَى الإِدْلَاجَ أَيَسَّرَ مِرْقَتَيْهَا
بِأَشْعَثَ مِثْلِ أَشْلَاءِ اللِّجَامِ

و«القَلْلُ»: جمعُ قَلَّةٍ، يعني الرُّؤُوسَ^(٨)، وَقَلَّةٌ كُلُّ شَيْءٍ: أعلاه.

٤٧. وَرَدَّ بَعْضُ النِّقْمَا بَعْضًا مِقَارَعَةً
كَأَنَّهُ مِنْ نَفُوسِ النُّومِ فِي جَدَلٍ^(٩)

«الجدلُ» والجدالُ والمجادلةُ كما يدفعُ المُجادِلانِ أحدهما صاحبهُ.

٤٨. لَأَزَلْتُ تَضْرِبُ مِنْ عَادَاكَ عَنْ عُرُضٍ
بِعَاجِلِ النَّصْرِ فِي مُسْتَأْخِرِ الأَجَلِ^(١٠)

(١) سقط ما بعدها من (د).

(٢) عجزه: أفضى بعينك أم أردت رَحِيلاً؟ وهو للراعي النُميري في ديوانه؛ ٢١٣، ولسان
العرب (مذل)، وتهذيب اللغة؛ ٤٣٥/١٤، وأساس البلاغة (مذل)، والصَّحاح (مذل)،
وتاج العروس (دفف) و(رحل) و(مذل)، وجمهرة اللغة؛ ٧٠١/٢، وجمهرة أشعار
العرب؛ ٩١٢/٢، والعصا؛ ٢٢٨.

(٣) في (ب): «عَرَضْتُ» بالعين المهملة وتشديد الرَّاء. وضبطها في الأصل بفتح الرَّاء،
والصَّواب ما أثبتنا. انظر اللسان (مذل) و(غرض).

(٤) سقط البيت مع شرحه من (ب). وكتب تحت «السَّنُور» في (ك): «السَّلاح».

(٥) سقط «وقد مضى ذكرها» من (د).

(٦) سقط ما بعده من (د) إلى قوله: «والقلل...».

(٧) البيت لذي الرمة في ديوانه؛ ١٣٨٩/٣. وبلا نسبة في لسان العرب (شلا).

(٨) النَّصُّ في (د): «والقَلْلُ: الرُّؤُوسُ، واحدها قَلَّةٌ».

(٩) سقط البيت مع شرحه من (ب). ولم يرد من شرحه في (د) إلا: «في جدل: أي مجادلة».

(١٠) أورد صدر البيت فقط في (ب)، وقال: «أي معترضاً» فقط. وسقط بيت الحصين بن

يُقالُ: تَأَخَّرَ الشَّيْءُ وَاسْتَأَخَّرَ. قالَ الحُصَيْنُ بنُ الحُمَامِ المُرِّي^(١):
تَأَخَّرْتُ أَسْتَبْقِي الحَيَاةَ فَلَمْ أَجِدْ لِنَفْسِي حَيَاةً مِثْلَ أَنْ أُنْقَدَمَا^(٢)

وقيلَ لِعَبَّادِ بنِ الحُصَيْنِ الحَنْظَلِيِّ^(٣)، وكانَ مِنْ أَشَدِّ رِجالِ [أَهْلِ] البَصْرَةِ: في
أَيِّ عُدَّةٍ تُحِبُّ أَنْ تَلْقَى عَدُوَّكَ؟^(٤) فقالَ: في^(٥) أَجْلِ مُسْتَأَخَّرٍ. وقولُهُ: عَن عُرْضٍ، أَي:
مُعْتَرِضاً.



الحمام من (د)، وأخر العبارة التي قبله إلى ما بعد قوله: «في أجل مستأخر».

(١) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ٢٣٢، وأعاد إنشاده فيه ص ٩٧٣.

(٢) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «هذا رواه أبو تمام في الحماسة للحصين، وهو لبعض

الأنصار، وليس في ديوان الحصين»، ثم قال: «رجع». وكلام الوحيد جدير بالاهتمام؛

ذلك أن المفضل لم يورد البيت في المفضليات، ولا الخطيب التبريزي في شرح اختيارات

المفضل، وقد أشرنا إلى ذلك من قبل. وانظر؛ شرح اختيارات المفضل؛ ٣٢٦/١،

الحاشية. وراجع الخزانة؛ ٣/٣٢٣ و ٧/٤٩٤.

(٣) سقطت من (د).

(٤) زيادة من (د).

(٥) العبارة في (د): «أي عُدَّة تحبُّ أن تلقى عدوك بها؟».

(٦) سقطت من (د).

(١٨٢) (❖)

وَلَمَّا أَنْشَدَ: أَقِلْ أَنْلٍ، رَأَى قَوْمًا يَعُدُّونَ أَلْفَاظَهُ، فزَادَ فِيهِ^(١)؛
١. أَقِلْ أَنْلٍ أَنْ صُنَّ أَحْمِلُ عَلَّ سَلُّ أَعْبُدُ زِدْ هَشَّ بِشَّ هَبِّ اغْضِرْ أَدْنِ سُرَّصِلِ^(٢)
/ «أَنْ» مِنَ الْأَوْنِ، وَهُوَ الرَّفْقُ^(٣). قَالَ^(٤)؛
غَيْرِ يَابِتَتْ الْحَلِيْسِ لَوْنِي كَرُّ اللَّيَالِي وَاخْتِرَافُ الْجَوْنِ
وَسَفَرُ كَانِ قَلِيلِ الْأَوْنِ



- (❖) البيت في ديوانه؛ ٣٣٢، ومعجز أحمد؛ ٢٨٥/٣، وابن الإفليلي؛ ٨٤/٢، والواحدي؛ ٤٩٥، والتبيان؛ ١٨٣/٣، والبرقوقي؛ ٢١٢/٣.
- (١) سقطت المقدمة من (د)، وسقطت المقدمة مع البيت وشرحه من (ك)، وفي (ب): «وزاد فيها»، وأورد البيت.
- (٢) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به الشرح والبيت الثالث من الشاهد فقط.
- (٣) سقط ما بعدها من (د).
- (٤) الأبيات بلا نسبة في لسان العرب (أون) و(جون)، والصَّحاح (أون) و(جون)، ومقاييس اللغة؛ ١/١٦٢، والمخصَّص؛ ٥/٦ و٩/٧٠ و١٣/٢٦١، وأساس البلاغة (أون)، وتهذيب اللغة؛ ١٥/٥٤٤، وتاج العروس (أون) و(جون)، وجمهرة اللغة؛ ١/٢٤٩ و٢/١٠٩١، والأضداد للأصمعي؛ ٣٦، وابن السكيت؛ ١٩٠، وابن الأنباري؛ ١١٣، وأبي الطَّيِّب اللغوي؛ ١/٢٢ و١٥٥، وإصلاح المنطق؛ ٣٦٣، وتهذيب إصلاح المنطق؛ ٧٥٢، وشرح أبيات إصلاح المنطق؛ ٥٦٧، والمشوف المعلم؛ ١/٨٥، وأمالي القالي؛ ١/٩، وسمط اللآلي؛ ١/٤٢، ومجالس ثعلب؛ ١/٣٠٦. وروى: «مُرُّ اللَّيَالِي» و«طول الليالي».

(١٨٣) ❖

فَرَأَهُمْ^(١) يَسْتَكْثِرُونَ الحُرُوفَ، فقال^(٢):

١. عِشْ أَبَقِ اسْمُ سُدٍّ قَدْ جُدَّ مُرَانُهُ رَهْ فِيهِ أَسْرِنَلُ غِظْرِي مِصْبِاحِمْ أَعْرَسُ سَبْعَ نَعْمَةٍ لَهْ لَثْنِ بِلِ^(٣)

قوله: عِشْ مِنْ العِيشِ، وَأَبَقَ مِنَ البَقَاءِ، وَاسْمٌ مِنَ السَّمَوِّ، وَهُوَ العُلُوُّ^(٤). أنشد أبو علي^(٥):

سَمَا لِلْبَوْنِ الحَازِمِيَّ سَمِيدَعٌ إِذَا لَمْ يَنْلِ فِي أَوَّلِ الغَزْوِ عَقَبَا^(٦)

و«سُدٌّ» مِنَ السِّيَادَةِ^(٧) وَالسُّوْدُدِ، وَرَجُلٌ سَيِّدٌ وَسَائِدٌ وَمُسَوْدٌ، إِذَا سَوَدَّ النَّاسُ، أَيْ: دَعَوْهُ سَيِّدَهُمْ. قَالَ مُحَمَّدُ بْنُ بَشِيرِ المَدِينِيِّ الخَارِجِيِّ^(٨):

❖ البيتان في ديوانه؛ ٣٣٢، ومعجز أحمد؛ ٢٨٦/٣، وابن الإفليلي؛ ٨٤/٢، والواحدي؛

٤٩٥، والتيان؛ ١٨٣/٣، واليازجي؛ ١٣٨/٢، والبرقوقي؛ ٢١٣/٣.

(١) في (ك) و(د): «ورأهم».

(٢) سقطت المقدمة من (ب) إلّا: «وقوله».

(٣) سقط شرح البيت من (ك)، ولكن أورد عبارة مضطربة تبينت منها: «إذا أنشد البيت

سقطت هاءات الوقف منه لفظاً، وهي زه فه وفي ده له». وقد أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به قسماً من الشرح مملوءاً بالتحريف والحذف والاضطراب، فلم نرَ نفعاً في الإشارة إليه. وسنشير إلى (د).

(٤) سقط ما بعدها من (د) إلى قوله: «وسد...».

(٥) البيت لسلامة بن جندل في لسان العرب (عقب)، وتهذيب اللغة؛ ٢٧٢/١. ولأعشى باهلة في

الاختيارين؛ ٦، وللبيد في تاج العروس (عقب). ويلانسة في المخصّص؛ ٤/٩. وانظر ديوان

سلامة؛ ٢١٣ و٢٩١. وديوان لبيد؛ ٣٤٩ و٤٠٠. وأثبتنا «الحازمي» كما ضبطها في الأصل،

وأثبتها بعضهم «الجارمي» بالجمع المعجمة والرأء المهملة، وبعضهم «الحارثي» بالحاء والرأء المهملتين.

(٦) بعده في الأصل تعليقٌ للوحيد (ح): «ما أحسبُ مثلاً هذه الألفاظِ يحتاجُ إلى تفسيرِ

وشاهد لولا الإطالة»، ثم قال: «رجع».

(٧) سقط ما بعدها إلى قوله: «وقد...».

(٨) لم أعر عليه، وهو ليس في ديوانه.

خَلَّتِ الدِّيَارُ وَصِرَتْ غَيْرَ مُسَوِّدٍ وَمِنْ الشُّقَاءِ تَقَرُّدِي بِالسُّوِّدِ
وَقَالَ الْآخِرُ^(١):

أَفَادَ فِجَادَ وَسَادَ وَقَادَ وَرَادَ فَزَادَ وَعَادَ وَأَفْضَلَ
و«قُد» مِنْ قُدَّتْ^(٢) الْخَيْلَ وَالْجِيُوشَ^(٣). قَالَ زُهَيْرٌ^(٤):

الْقَائِدَ الْخَيْلَ مَنكُوباً دَوَائِرُهَا قَدْ أَحْكَمْتَ حَكَمَاتِ الْقِدِّ وَالْأَبْقَا

و«جُد» مِنَ الْجُودِ، وَيَصْلُحُ أَنْ تَكُونَ مِنَ الْجُودِ بِفَتْحِ الْجِيمِ، وَيُقَالُ: جَادَتِ السَّمَاءُ [تَجُودُ]^(٥) جُوداً، كَأَنَّهُ يَصْبُ الْجُودُ كَالْمَطَرِ الْجُودِ^(٦). وَمِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ: / وَهُوَ أَحَدُ حَكَايَاتِ الْكِتَابِ^(٧): أَخَذْتُمَا بِالْجُودِ وَفُوقَهُ. وَقَالَ سَبِيويه: وَلَا يَجْرُونَ «الْفُوقَ»؛ لِأَنَّهُ لَيْسَ مِنْ كَلَامِهِمْ؛ وَيُفَوِّقُهُ. وَالْأَصْحَابُنَا فِي شَرْحِ هَذَا كَلَامٌ لَا يَحْتَمِلُهُ هَذَا الْكِتَابُ، وَ«مُرٌّ» مِنْ أَمْرَتْ، وَ«أَنَّهُ» مِنَ النَّهْيِ، وَ«رِهَ» مِنْ وَرَيْتَهُ، وَالْوَرِيُّ: دَاءٌ فِي الْجَوْفِ^(٨). قَالَ الرَّاجِزُ^(٩):

(١) لم أعثر عليه.

(٢) في (د): «قُود».

(٣) سقط ما بعدها من (د) إلى قوله: «وَجُدٌّ مِنْ...».

(٤) البيت لزهير بن أبي سلمى في ديوانه؛ ٦٨، ولسان العرب (أبق) و(حكم)، وتهذيب اللغة؛

٤/ ١١٤ و ٣٥٥/٩، وتاج العروس (حكم)، ومجمل اللغة؛ ١/ ٨٤، ومقاييس اللغة؛

١/ ٣٩، وديوان الأدب؛ ٢/ ٣٢٩، وأساس البلاغة (حكم)، وجمهرة اللغة؛ ٢/ ١٠٢٦،

والصَّحاح (أبق)، ومختارات ابن الشجري؛ ٢١٨، والاشتقاق؛ ٧٦. وبلا نسبة في لسان

العرب (حكم)، والمخصَّص؛ ٤/ ٧١، وديوان الأدب؛ ٢/ ١٣٣، وكتاب العين؛ ٣/ ٦٧.

(٥) زيادة من (د).

(٦) سقط ما بعدها من (د) إلى قوله: «ومرٌّ من أمرت...».

(٧) انظر الكتاب لسبويه؛ ١/ ٦٨.

(٨) سقط ما بعدها من (د) إلى قوله: «وفه من وفيت...».

(٩) البيتان بلا نسبة في لسان العرب (ذرح)، وتاج العروس (ذرح)، والصَّحاح (ذرح)

و(وري)، وديوان العجاج (شرح الأصمعي)؛ ٤٥، وتهذيب الألفاظ؛ ٢/ ٥٧٥،

والمخصَّص؛ ١٢/ ١٨١، وجمهرة اللغة؛ ١/ ٢٣٦ و ٥٠٨ و ٢/ ٨٠٩. وقد روى الأوَّل

منها صاحب اللسان في (وري): قالت له وريراً إذا تنحنحنا، بالحاء المفتوحة.

قَالَتْ لَهُ وَرَبِّاً إِذَا تَحَنَّنَ يَا لَيْتَهُ يُسْقَى عَلَى الذَّرْحِ

وقال سحيم^(١):

وَرَاهُنَّ رَبِّي مِثْلَمَا قَدْ وَرَيْتَنِي وَأَحْمَى عَلَى أَكْبَادِهِنَّ الْمَكَوِيَا

وقال الفراء: هو الوراء، واحتجوا بقوله: «وربياً إذا تحنن»، واحتج الفراء: سلط الله عليه الوري، وحمي خبيراً، وشراً ما يرى، فإنه خيسرى^(٢)، فيجوز أن يكون الحقه بالسجع، ففتح الراء، والقول ما قال العامة سماعاً وقياساً، فالقياس: إنه مصدر فعل ثلاثي متعد: وریت وربياً مثل رمیت رمياً وشويت شيئاً، وأصله «شويأ»، وهكذا حد الخليل هذا، فقال: إن مصادر الأفعال الثلاثية المتعدية، بأبها أن تأتي على «فعل» مفتوح الهاء ساكن العين، مثل ضربَ ضرباً وقتلَ قتلاً، وتقول للرجل: ر يَرجل، فإذا وقفت ألحقت الهاء، فقلت: ره، وللاثين: «ربياً»، وللرجال: «رؤاً»، وللمرأة: ربي بالياء، وهي ياء الضمير للمؤنث مثل قومي واقعدي، وللاثين: «ربياً» كالمذكّرین، وللنساء: «رين»^(٣)، ومعناه: ر أعداءك وغظهم أبداً، و«فه» من وقيت بالعهد^(٤)، يقال: وقيت بالعهد وأوفيت به. قال^(٥):

(١) البيت لسحيم عبد بني الحسحاس في ديوانه؛ ٢٤، ولسان العرب (وري)، والصحاح (وري)، وتهذيب اللغة؛ ٣٠٣/٥، ومقاييس اللغة؛ ١٠٤/٦، وديوان الأدب؛ ٢٥٧/٣، وتاج العروس (وري). وبلا نسبة في أساس البلاغة (وري)، وجمهرة اللغة؛ ٨٠٩. وهو في ديوان ابن أحمر؛ ١٨٨ منسوباً له، وقال المحقق: «والصحيح أن البيت لسحيم عبد بني الحسحاس». وذكر المحقق أنه نسبة نقلاً عن جمهرة اللغة؛ ٤٢٣/٢ طبعة حيدرآباد، وهو غير منسوب في جمهرة اللغة؛ ٨٠٩/٢ طبعة دار العلم للملايين، وهذا هو الصحيح، ويبدو أن التباساً وقع بين هذا البيت وبيت آخر ثابت النسبة لابن أحمر. انظر ديوان ابن أحمر؛ ١٧١، وتخريجه فيه؛ ٢٢٤-٢٢٥، وقارن مع جمهرة اللغة؛ ٨٧٠/٢ والحاشية (١) فيها.

(٢) انظر اللسان (ورى). وعبارة اللسان: «وقولهم...»، وهو الأصوب.

(٣) قارن باللسان (ورى).

(٤) سقط ما بعدها من (د) إلى قوله: «واسر...». والعبرة فيها: «واسر من سرى الليل: نل من النيل». وسقط ما بعدها إلى: «غظ...».

(٥) سبق تخريجه ص ٢٣٩ من هذا المجلد.

أَمَا ابْنُ طَوَوْقٍ فَقَدْ أَوْقَى بِذِمَّتِهِ كَمَا وَفَى بِقِلَاصِ النَّجْمِ حَادِيهَا

تقول: «ف» يا رجلُ، وفيًا يا رجلان، وفُوا يا رجال، وفي يا امرأة، وفيًا يا امرأتان، وفيًا يانسوة كالذي قبله، ومثله قوله، عزَّ اسمُه: ﴿قُوا أَنْفُسَكُمْ / وَأَهْلِيكُمْ نَارًا﴾^(١)، و«أسر» من سرى يسري، ويقال: أسرى يسري، وكلاهما سير الليل خاصة. قال: ﴿سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ لَيْلًا﴾^(٢). وقال امرؤ القيس^(٣):

سَرَيْتُ بِهِمْ حَتَّى تَكِلُ مَطِيئُهُمْ وَحَتَّى الْجِيَادُ مَا يُقَدِّنَ بِأَرْسَانِ

و«نل» من النيل والإدراك، يُقال: نلته أنالته نيلًا: إذا أدركته وأنلته أنبله إنالته ونلته أنولته نولًا، وكلاهما إذا أعطيته، وهما من النوال. أي: أسر إلى أعدتك، وأدرك منهم إرادتك و«غظ»، أي: غظ حسادك^(٤)، والغيط والغضب متقاربان، وقد فصل بينهما، فقال قوم: الغيط حدة الغضب وسورته^(٥).

و«أرم»، أي: أرم [بِكَيْدِكَ]^(٦) مَنْ يَكِيدُكَ وَيَسُوؤُكَ، و«صب» من قولهم: صاب

(١) التَّحْرِيمُ؛ ٦.

(٢) الإِسْرَاءُ؛ ١.

(٣) البيت لامرئ القيس في ديوانه؛ ٩٣، والدرر؛ ١٤١/٦، وتحصيل عين الذهب؛ ١/٤٧٤ و٢/٦٩٨، وشرح أبيات سيبويه؛ ٢/٤٢٠، والكتاب؛ ٣/٢٧ و٦٢٦، وشرح الأشموني؛ ٢/٣٦٩، وإيضاح شواهد الإيضاح؛ ١/٣٢١ و٣٥٢، وشرح شواهد الإيضاح؛ ٢٢٨ و٢٥٥، وشرح أبيات مغني اللبيب؛ ٣/١٠٨، وشرح شواهد المغني؛ ١/٣٧٤، وشرح المفصل؛ ٥/٧٩، ولسان العرب (مطا)، ومغني اللبيب؛ ١/١٢٧ و١٣٠. وبلا نسبة في أسرار العربية؛ ٢٦٧، والجمل للزجاجي؛ ١٨٣، وجواهر الأدب؛ ٤٠٤، ووصف المباني؛ ٥/١٨١، وشرح المفصل؛ ٨/١٩، ولسان العرب (غزا)، والمقتضب؛ ٢/٣٩، وهمع الهوامع؛ ٣/١٨٢، والإيضاح العضدي؛ ٢٥٧، ومعاني القرآن للفرأ؛ ١/١٣٣.

(٤) سقط ما بعده من (د) إلى «أرم...».

(٥) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «الغيط فوق الغضب ما يلحق الإنسان ممن هو فوقه، فلا

يستطيع مجاراته على فعله، والغضب يكون على النظراء ومن دون الإنسان»، ثم قال: «ارجع».

(٦) زيادة من (د). وفيما يلي ما تبقى من الشرح في (د): «أي أرم من يكيدك ويسوؤك وصب

من قولهم صاب السهم الهدف وأصابه لفتان. احم أي أحم حوزتك، يقال: حميت

السَّهْمُ الْهَدَفَ يَصِيبُ صَيْبًا، والأقوى أصاب يُصِيبُ إصَابَةً، ويدلُّ على أنَّه من صَابَ
يُصِيبُ، وأنَّه من ذواتِ البَاءِ قَوْلُ الْكُمَيْتِ^(١):

وَاسْتَبَى الْكَاعِبَ الْعَقِيْلَةَ إِذْ أَسْهَمِي الصَّائِدَاتُ وَالصَّيْبُ

وظهرت «البياء» عينا من تصرف الكلمة. و«أحم»، أي: أحم حوزتك، يُقالُ:
حَمَيْتُ الْمَكَانَ: مَنَعْتُهُ، وَأَحْمَيْتُهُ: جَعَلْتُهُ حِمِيًّا. قَالَ^(٢):

فَأَيْبِي إِذَا مَا الْمَوْتُ لَمْ يَكْ دُونَهُ قَدَى الشَّرُّ أَحْمِي الْأَنْفَ أَنْ آتَاخِرًا

وَحَمَيْتُهُ أَحْمِيهِ، وَحَمَيْتُ حَمِيَّةً وَمَحْمِيَّةً وَمَحْمِيَّةً، خَفِيْفَةٌ. قَالَ الْقُطَامِي^(٣):

مَحْمِيَّةٌ وَحِفَاطًا إِنَّهَا شَيْمٌ كَأَنْتَ لِقَوْمِي عَادَاتٍ مِنَ الْعَادِ

/و«اغز» من الغزو، و«اسب» من السبي، يُقالُ: سَبَيْتُ الْعَدُوَّ سَبِيًّا وَسِبَاءً،
وَسَبَّاتُ الْخَمْرَ سِبَاءً؛ إِذَا اشْتَرَيْتُهَا. قَالَ الشَّاعِرُ^(٤):

فَمَا زَادَهَا فِينَا السُّبَاءُ مَدْلَةً وَلَا كَلَّفَتْ خُبْرًا وَلَا طَحَنَتْ قِدْرًا

وَقَالَ لَبِيدٌ^(٥):

المكان منعه. اغز من الغزو واسب من السبي ورع من الروع وهو الفزع أي أفزع أعداءك
ورع من قولهم وزعته أي كفيته وده من الدية أي إذا وجبت على قاتل دية فدها عنه من
مالك لكرمك له من وليت الأمر أي ل الأمور ودبرها فإنك أهل ذلك أثن أي أثن أضدادك
عن الوصول إليك. بل من الوايل وهو أشد المطر يقال: وبلت السماء.

(١) البيت للكميت بن زيد الأسدي في شرح هاشميات الكُميت؛ ١٠٨، ولسان العرب
(صيب)، وتاج العروس (صيب).

(٢) سبق تخريجه ص ٢٠٥ المجلد. ويروي «قدى»، وأثبتناه كما في الأصل.

(٣) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ٦٠٨.

(٤) لم أعثر عليه.

(٥) البيت للبيد بن ربيعة العامري في ديوانه؛ ٣١٤، وسائر كتب المعلقات، وجمهرة أشعار

العرب؛ ٣٢٠/١، وأسرار العربية؛ ٣٠٣، وخزانة الأدب؛ ١٠٥/٣ و٣/١١، وسر

صناعة الإعراب؛ ٦٣٢/٢، وشرح المفصل؛ ٩٢/٨، ولسان العرب (قدح) و(عتق)

و(دكن)، والصَّحاح (عتق) و(دكن)، والمعاني الكبير؛ ٤٥٢/١، والمقاصد النحوية؛

أَغْلِي السِّبَاءَ بِكُلِّ أَرْكَانٍ عَاتِقِي أَوْجُونَةٍ قُدِحَتْ وَفُضَّ خَنَامُهَا

و«رُع» مِنْ رَاعٍ يَرُوعُ، أَي: أَفْزِعُ أَعْدَاءَكَ بِمَا تُشَاهِدُهُ مِنْكَ، وَيَتَّصِلُ بِهَا عَنْكَ. قَالَ عُمَرُ بْنُ أَبِي رَبِيعَةَ^(١):

فَمَا رَاعِنِي إِلَّا تَنَادٍ تَحَمَّلُوا وَقَدْ لَاحَ مَعْرُوفٌ مِنَ الصُّبْحِ أَشْقَرُ

وَيُقَالُ: رُعْتُهُ فَارْتَاعَ. قَالَ^(٢):

مُرَاوِحٌ لِيَصْفَحَتْهَا مَذَّاعٌ يُرَاعُ مِمَّا لَا يُرَى فَيَرْتَاعُ

و«رُوعٌ» مِنْ قَوْلِهِمْ: وَرَعْتُهُ، أَي: كَفَفْتُهُ. قَالَ لَبِيدٌ^(٣):

فَإِنْ لَمْ تَجِدْ مِنْ دُونَ عَدْنَانَ وَالِدًا وَدُونَ مَعْدٍ فَلْتَزَعِكَ الْعَوَاذِلُ

أَي: فَالْتَكْفُفْكَ. وَقَالَ النَّابِغَةُ^(٤):

١٢٥/٤ ، وأساس البلاغة (سبأ)، وكتاب العين؛ ٣١٥/٧ . وبلان نسبة في جمهرة اللغة؛

٤٠٢/١ ، ووصف المباني؛ ٤١١ .

(١) البيت لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه؛ ٩٨ .

(٢) لم أعثر عليهما .

(٣) سبق تخريجه ص ٧٠٥ من هذا المجلد .

(٤) البيت للنابغة الذبياني في ديوانه؛ ٤٤ ، والأضداد لابن الأنباري؛ ١٥١ ، وجمهرة اللغة؛

٣١٥/٣ ، وسر صناعة الإعراب؛ ٥٠٦/٢ ، وخزانة الأدب؛ ٤٥٦/٢ ، ٤٠٧/٣

٥٥٠/٦ و ٥٥٣ ، والدرر؛ ١٤٤/٣ ، وتحصيل عين الذهب؛ ٤٣٣/١ ، وشرح أبيات

سيويه؛ ٥٣/٢ ، وشرح التصريح؛ ٤٢/٢ ، وشرح أبيات مغني اللبيب؛ ١٢٣/٧ ، وشرح

شواهد المغني؛ ٤١٦/٢ و ٨٨٣ ، والكتاب؛ ٣٣٠/٢ ، ولسان العرب (وزع) و(خشف) ،

والمقاصد النحوية؛ ٤٠٦/٣ و ٣٥٧/٤ ، وأمالي ابن الشجري؛ ٦٠١/٢ ، والتبصرة؛

٢٩٤/١ ، والبسيط؛ ١٦١/١ و ١٧٤ و ٤٩٨ ، والكامل؛ ٢٤٠/١ ، والأفعال للسرقسطي؛

٢٣١/٤ ، والأضداد السجستاني؛ ١٥١ . وبلان نسبة في الأشباه والنظائر؛ ١١١/٢ ،

والإنصاف؛ ٢٩٢/١ ، وأوضح المسالك؛ ١٣٣/٣ ، ووصف المباني؛ ٣٤٩ ، وشرح

الأشموني؛ ١٤٨/٢ و ١٦٤/٣ ، وشرح شذور الذهب؛ ١٠٢ ، وشرح ابن عقيل؛ ٣٨٧ ،

وشرح المفصل؛ ١٦/٣ و ٥٩١/٤ و ١٣٧/٨ ، ومغني اللبيب؛ ٥٧١/٢ ، والمقرب؛

عَلَى حِينَ عَاتَبْتَ الْمَشِيبَ عَلَى الصَّبَا وَقُلْتُ: أَلَمَّا أَصْحُ وَالشَّيْبُ وَازْعُ؟

وقال عبد يعقوب بن وقاص^(١):

وَعَادِيَةَ سَوْمَ الْجَرَادِ وَزَعَتْهَا بِكْفَى وَقَدْ أَنْحَوْا إِلَيَّ الْعَوَالِيَا

وقال الحسن البصري^(٢)، رحمه الله، وقد تقلد القضاء: لأبد لهذا الأمر من وزعة. وفي الحديث: (أنا لا أقيد من وزعه الله)^(٣)، وقد أنشد بعضهم بيت ذي الرمة^(٤):
وُخَافِقُ الرَّأْسِ فَوْقَ الرَّحْلِ قَلْتُ لَهُ: زَعٌ بِالزَّمَامِ وَجَوُزُ اللَّيْلِ مَرَكُومٌ

والصواب «زَعٌ» بالزمام، بضم الزاي؛ لأنه أمره أن يحركه بغيره، لا أن يكفه، و«ده» من الدية، أي: إذا وجبت على قاتل دية فدها عنه من مالك لكرمك، وليس معناه ده أنت من تقتله؛ لأنه ليس مضطراً إلى ذلك لعزه وغلبته، ألا ترى إلى قوله فيه^(٥):
/تَرِيْقُ سَيْوْفُهُ مَهْجَ الْأَعَادِي وَكُلُّ دَمٍ أَرَاقَتْهُ جِبَارُ

٢٩٠/١ و ٥١٦/٢، والمنصف؛ ٥٨/١، وهمع الهوامع؛ ١٧٠/٢، وأمالى ابن الشجري؛ ٥٨/١ و ٣٨٥/٢، ولسان العرب (بهر)، والأصول؛ ٢٧٦/١، والمسائل البغداديات؛ ٣٣٧، وشرح الجمل؛ ١٠٦/١ و ٣٢٨/٢، ومعاني القرآن للفرأء؛ ٣٢٧/١، وارتشاف الضرب؛ ١٨٢٦/٤ و ١٨٢٨، وإعراب القرآن للنحاس؛ ٥٣/٢ و ١٧١/٥، والاقتراب؛ ١٣٥/٣. ونسبه ابن الشجري في الأمالي؛ ٦٠٣/٢ للنابغة الجعدي !!.

(١) البيت لعبد يعقوب بن وقاص الحارثي في المفضليات؛ ١٥٨، وشرح اختيارات المفضل؛ ٧٧٣/٢، والعقد الفريد؛ ٢٣١/٥، والأمالي؛ ١٣٢/٣، ومنتهى الطلب؛ ٣٣١/٢، وفيه «بكرِّي» بدل «بكفَى».

(٢) كلام الحسن البصري هذا قاله لما ولي القضاء. انظر النهاية في غريب الحديث؛ ١٨٠/٥، وكتاب الغريبين للهروي؛ ١٩٩٥/٦.

(٣) الكلام لأبي بكر الصديق رضي الله عنه، عندما شكى إليه بعض عماله، وانظر النهاية في غريب الحديث؛ ١٨٠/٥، وكتاب الغريبين للهروي؛ ١٩٩٥/٦، وفيهما، «من وزعة الله». وللکلام روايات أخرى.

(٤) سبق تخريجه ص ٥٤٤ من هذا المجلد.

(٥) البيت للمتنبى في ديوانه؛ ٣٩٥.

هُوَ الْجَوَادُ بْنُ الْجَوَادِ بْنِ سَبَلٍ إِنَّ دَيْمُوا جَادَ وَإِنْ جَادُوا وَيَلْ
 وَيُرَوَى: دَوْمُوا. وَقَالَ الْقُطَامِيُّ^(١):
 صَافَتْ تَعَمَّجُ أَعْنَاقُ السُّيُولِ بِهِ مِنْ بَاكِرٍ سَبِطٍ أَوْ رَابِحٍ يَبِلُ
 أَنْشَدَ الْأَصْمَعِيُّ^(٢):

تَسْمَعُ مِنْ هَوِيَّهِ الْمَجْفُولِ وَقَعَا كَرِزُ الْأَمْغَرِ الْمَوْبُولِ

وهذا البيت مُرَكَّبٌ مِنْ أَرْبَعٍ وَعِشْرِينَ كَلِمَةً، وَمَا نَعَرَفُ لِقَدِيمٍ وَلَا مُحَدَّثٍ بَيْتًا جَمَعَ هَذِهِ الْعِدَّةَ مِنَ الْكَلِمِ، وَلَقَدْ تَغَلَّغَ إِلَيْهِ، وَأَجَادَ التَّرْكِيبَ، وَأَحْكَمَ التَّلَافِيظَ، وَجَاءَ قَوْمٌ، فَمَرُّوا وَرَاءَهُ، فَرَامُوا شَأْوَهُ، فَكَانَ مَا أَتَوْا بِهِ بِمَحَلِّ التَّرْبِ مِنْ زُحْلِ، وَالَّذِي تَأَدَّى إِلَيْنَا عَنْهُمْ فِيهِ مَا يُهَجِّنُ هَذَا الْكِتَابَ ذِكْرَهُ، فَلِذَلِكَ أَلْغَيْنَاهُ، وَلَمْ نَعْتَدِدْ بِهِ^(٣). وَوَزَنُ هَذَا الْبَيْتِ مِنَ الضَّرْبِ الثَّانِي مِنَ الطَّوِيلِ، وَتَقْطِيعُهُ:

عِشِبٌ قَسٌ مُسَدٌّ قَدْ جُدَّ مُرِنٌ: فَعُولُنْ مَقَاعِي لُنْ

وَأَكْثَرُ مَا سَمِعْتُ أَنَّ بَيْتًا تَضَمَّنَ مِنْ هَذَا الْبَيْتِ عَشْرَ لَفْظَاتٍ مِنْ قَوْلِ أَبِي الْعَمِيثِلِ الْأَعْرَابِيِّ^(٤):

الثاني من الرجز الذي جرى بصيغة الغائب يغلبُ هذا الرأي. وانظر أنساب الخيل لابن الكلبي ص ٢٦ و ٤٣. وغلبَ البطليوسي هذا الرأي كما في الاقتضاب؛ ٣/ ٨٤-٨٥.

(١) البيت للقطامي في ديوانه؛ ٢٤، وأساس البلاغة (عمج)، وتاج العروس (عمج).

(٢) لم أعر عليهما.

(٣) بعده في الأصل تعليقٌ للوحيد (ح): «اعلم أنهم قصروا عنه، لأنه ليس كلُّ أحدٍ يُحْسِنُ رُقِيَةَ الْعُقُوبِ، وَمَا عَلَى الْمُتَنَبِّيِّ عَيْبٌ أَشَدُّ مِنْ عَمَلِهِ مِثْلَ هَذَا، لِأَنَّهُ شَهِدَ بِتَكْلُفِهِ، فَأَمَّا اسْتِحْسَانُ صَاحِبِ الْكِتَابِ هَذَا، فَهُوَ مَعْدُورٌ، لَيْسَ الشُّعْرُ مِنْ عَمَلِهِ، وَلَا يَعْرِفُ كَيْفَ يَكُونُ»، ثُمَّ قَالَ: «رَجِعْ».

(٤) البيت لأبي العميثل الأعرابي، واسمه عبدالله بن خلود يمدح به عبدالله بن طاهر بن الحسين في الوافي بالوفيات؛ ١٧/ ١٦١، والإبانة للعميدي؛ ١١٧، وشرح الواحدي؛ ٤٩٤. وبعده بيت آخر يليقُ به هو:

وَالطَّفْ وَلِنَ وَتَانَ وَارْفُقْ وَاتَّشَدَّ وَاحزَمْ وَجِدَّ وَحَامٍ وَاحْمَلْ وَادْقَعْ

أُصْدِقَ وَيَرَّ وَعِيفٌ وَانْصُرَ وَأَحْتَمِلَ وَأَحْلَمَ وَدَارٍ وَكَافٍ وَاصْبِرْ وَاشْجِعْ^(١)

وَلَدَيْكَ الْجِنُّ^(٢)؛

أَحَلُّ وَأَمْرَرٌ وَضُرٌّ وَأَنْفَعٌ وَلَيْنٌ وَاحِدٌ شُنٌّ وَرِشٌّ وَأَبْنٌ وَأَنْتَدِبُ لِلْمَعَالِي

وَقَدْ قَالَ الدِّيكُ أَيْضاً^(٣)؛

أَسَأَلْتَ عَيْنَكَ أَنْ تَمَلَّ سُجُومًا؟ أُنْسَى وَلَيْمَ وَعَلَامَ ذَلِكَ وَفِيَمَا؟

فَجَمَعَ أَرْبَعَ اسْتِفْهَامَاتٍ فِي مِصْرَاعٍ وَاحِدٍ، وَتَبِعَهُ الْبَحْتَرِيُّ، فَقَالَ^(٤)؛

مِمَّ وَفِيْمَ الْجَفَاءُ مِنْكَ بَدَأَ؟ أَوْ بِمِ أَوْ عَمَّ أَوْ عَلَامَ لِمَهْ؟

إِلَّا أَنْ بَيْتَ دَيْكَ الْجِنُّ الَّذِي أَوْلَهُ: أَسَأَلْتَ عَيْنَكَ؟ فِي نَهَايَةِ الْحُسْنِ وَعَذُوبَةِ اللَّفْظِ، وَإِنَّمَا دَعَانِي إِلَى إِطَالَتِهِ لَهَجُ النَّاسِ بِاسْتِطْرَافِهِمْ هَذَا الْبَيْتَ، وَاسْتِصْعَابُهُمْ إِيَّاهُ، حَتَّى إِنَّكَ لَا تَجِدُ أَحَدًا يُنْشِدُهُ مُتَتَابِعًا بِغَيْرِ تَعْلِيمٍ، بَلْ كَثِيرٌ مِنْ مَنْتَحِلِي هَذَا الْبَابِ لَا يَكَادُونَ يَلْفُظُونَ بِهِ إِذَا رَأَوْهُ مَكْتُوبًا، وَلَقَدْ قَالَ لِي الْمَتَنِيُّ وَقَتَّ الْقِرَاءَةَ: إِنَّهُ مَا قَرَأَ أَحَدٌ عَلَيَّ هَذَا الْبَيْتَ صَحِيحًا كَقِرَائَتِكَ مُنْذُ عَمَلْتَهُ غَيْرَكَ^(٥).

٢. وَهَذَا دُعَاءٌ لَوْ سَكَتُ كُضَيْبُهُ لَأُنْسَى سَأَلْتُ اللَّهَ فَيْكَ وَقَدْ فَعَلَ^(٦)

(١) بعده في الأصل تعليقٌ للوحيد (ح): «هذا بالعربية على حال»، ثم قال: «رجع».

(٢) البيت لديك الجن الحمصي في ديوانه؛ ١٢٠.

(٣) لم يرد في ديوان ديك الجن.

(٤) البيت للبحتري في ملحق ديوانه؛ ٤/٢٦٥٤.

(٥) بعده في الأصل تعليقٌ للوحيد (ح): «هذا من أفحش عيوب الشعر، / وقد مدحه به كما ترى، إما لقلته علم بمحاسن الشعر ومقابحه وإما لعصبية تكلفه العنود عن الحق وتزيين الباطل، وإنما أورد مثل هذا نهياً من تعاطي هذه الطريقة في الشعر، فليس جمع مثل هذا في الشعر من محاسنه».

(٦) بعده في (ك): «فقال سيف الدولة: أيمن أكثر من هذا؟ فقال نعم، ولكنه يغمض»، وفي

(د): «فقال سيف الدولة: أتمكن أكثر من هذا؟ فقال: نعم، ولكنه يغمض، فاستحسن سيف الدولة ومن حضر القصيدة وما جرى، وأطنبوا في ذكره ووصفه، فقال أحياناً تقدمت كافية». انظر المقطعة رقم: ١٦٣، وهي في ديوانه؛ ٣٣٢، وسقط الشرح من (د) و(ك).

هذا كقول أبي تمام^(١)؛
 نَعْمَةُ اللَّهِ فِيكَ لَا أَسْأَلُ اللَّهَ هَ إِلَيْهَا نُعْمَى سِوَى أَنْ تَدُومَا
 وَلَوْ أَنِّي فَعَلْتُ كُنْتُ كَمَنْ يَسَّرَ أَلَّهُ وَهُوَ قَائِمٌ أَنْ يَقُومَا
 وكلا البيتين ظاهرُ التَّكْلِيفِ إِلَّا أَنْ بَيْتَ الْمُتَنَبِّي كَانَ أَشْبَهَ قَلِيلًا^(٢).



(١) البيتان لأبي تمام في ديوانه؛ ٢٣٠/٣.
 (٢) بعده في الأصل تعليقٌ للوحيد (ح): «جميعُ هذا تَكْلُيفٌ لَا يُعْتَدُ بِمَحْصُولِهِ».

(١٨٤) (❖)

وقال، وقد حضر مجلس سيف الدولة، وبين يديه نارنجٌ وطلعٌ، وهو يمتحنُ
الفرسان، فقال سيف الدولة^(١) لابن حنّس المصيصي^(٢): لا تتوهم هذا للشرب، وإنما
هو للشتم. وذلك في شوال سنة إحدى وأربعين وثلاثمائة^(٣):

١. شديد البعد من شرب الشمول ترنج الهند أو طلع النخيل^(٤)

اللغة العالية^(٥) «أترجة» و«أترج»^(٦) وقد حكى أبو زيد عنهم: ترنجة وترنج^(٧)،
وهي لغة^(٨)، والنون فيها زائدة، ووزنها^(٩) «فَعَلَّة»، ويدلُّ على زيادة النون قولهم:
أترجة، ونظيرها^(١٠) ما حكاه سيبويه: وتر عرند، وهو من العرد، وهو^(١١) الغليظُ

(❖) الأبيات في ديوانه؛ ٣٣٣، ومعجز أحمد؛ ٣/٢٨٨، وابن الإفليحي؛ ٢/٨٤،

والواحدي؛ ٤٩٦، والتبيان؛ ٣/٩٠، واليازجي؛ ٢/١٤٠، والبرقوقي؛ ٣/٢١٣.

(١) سقطت سيف الدولة من (ك).

(٢) في (ك): «ابن حنّس شيخ المصيصة».

(٣) زيادة من (ك). والمقدمة في (د): «وحضر مجلس سيف الدولة في شوال سنة إحدى

وأربعين وثلاثمائة، وبين يديه نارنجٌ وطلعٌ، وهو يمتحنُ الفرسان، فقال سيف الدولة لابن
حنّس الكاتب: لا تتوهم هذا للشرب، فقال أبو الطيب ارتجالاً». وفي (ب): «وقال»
فقط.

(٤) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به الشرح كالأصل. وشرحه في (ك): «شديد أي أنت

البعيد من الشرب وبين يديك الترنج والطلع فحذف الأول من المبتدأ».

(٥) في (د): «الغالية»، وفي (ب): «الغالبية»، وكتاهما تصحيف.

(٦) في (د): «أترج وأترجة».

(٧) سقط ما بعدها من (د) إلى قوله: «ورفع شديد...».

(٨) في (ب): «وهي لغة».

(٩) في (ب): «ومثالها».

(١٠) في (ب): «ونظيره».

(١١) في (ب): «لأنه».

الشديد، [وقد قالوا أيضاً: عُرِد] (١). ورفع «شديد البعد»؛ لأنه خبر مبتدأ محذوف، كأنه قال: أنت شديد البعد، ورفع «ترنج الهند» بالابتداء، كأنه قال: بين يديك، أو في مجلسك ترنج الهند، إلا أنه حذف من الأول المبتدأ ومن الثاني الخبر؛ لأنه مشاهد، فذكر (٢) الحال على ما أضمره (٣)، / كما تقول إذا رأيت رجلاً قد سدّد سهماً، ثم سمعت صوتاً: القرطاس، أي: السهم أصاب القرطاس، وكما تقول للقادم من سفر: خير مقدم، فتصّب؛ لأنك تريد: قدمت خير مقدم، ويجوز أن ترفع، فتقول: خير مقدم، أي: مقدمك خير مقدم، فيجوز إضمار هذا كله؛ لأن في الحال دليلاً عليه (٤)، فإن قيل: وما في إخباره عما في مجلسه، وهو بحضرتة من الفائدة؟ وهل كان يشك في ذلك فيجوز إخباره عنه؟ قيل: إنما ذلك ثناء عليه، فيقول له (٥): أنت شديد البعد من شرب الشمول، وإن كان بين يديك ما يحضر في أكثر الأمر للشرب، فأتى عليه ونفى الظنة عنه، فجرى هذا مجرى قولك للرجل الذي لا يشك في فضله وشرفه: أنت فاضل، وأنت شريف، لما في ذلك من وصفه وتقريظه وتعديده محاسنه (٦). [وقوله: أوطلع النخيل، وهو يريد: وطلع؛ لأنه أجرى أو مجرى الواو] (٧).

٢. وَلَكِنْ كُلُّ شَيْءٍ فِيهِ طَيْبٌ لَدَيْكَ مِنَ الدَّقِيقِ إِلَى الْجَلِيلِ (٨)

يقول: أنت، وإن لم تشرب، فكل شيء طيب بحضرتك.

٣. وَمَيْدَانُ الْفَصَاحَةِ وَالْقَوَا فِي وَمَمْتَحَنُ الصَّوَارِسِ وَالْخِيُولِ (٩)

(١) زيادة من (ب).

(٢) في (ب) و(د): «فدلت»، وهو الأصوب.

(٣) سقط ما بعدها من (د) إلا قوله: «وقال أوطلع وهو يريد وطلع لأنه أجرى أو مجرى الواو».

(٤) سقط ما بعدها من (ب) إلى قوله: «قيل إنما ذلك . . .».

(٥) في (ب): «فقال».

(٦) سقط ما بعدها من (ب) إلى قوله: «محاسنه».

(٧) زيادة من (د) و(ب). وسقطت كلمة «النخيل» من (د)، وسقطت «لأنه» من (ب).

(٨) سقط البيت وشرحه من (ب).

(٩) أورد عجزه في (ب)، وألحق به الشرح كالأصل.

«مُمتَحَنٌ» ها هنا: مكانٌ، أي: مَوْضِعٌ يُمتَحَنُ فِيهِ الفَوَارِسُ كما أَنَّ المِيدَانَ
مكانٌ^(١) لا محالة^(٢)، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ «مُمتَحَنٌ» هنا^(٣) مصدرًا، كأنَّهُ قَالَ: وامْتَحَانُ
الفَوارِسِ، والأوَّلُ الأَقْوَى.



-
- (١) في (ب): «مكانٌ وموضعٌ» .
(٢) سقط ما بعدها من (د) .
(٣) سقطت من (ب) .

(❖)(١٨٥)

فَأَشْكَلُ^(١) مَعْنَى الْبَيْتِ الْأَوَّلِ عَلَى بَعْضِ مَنْ كَانَ بِالْحَضْرَةِ، ثُمَّ^(٢) طَعَنُوا فِيهِ،
فَقَالَ^(٣):

١. أَتَيْتُ بِمَنْطِقِ الْعَرَبِ الْأَصِيلِ وَكَانَ بِقَدْرِ^(٤) مَا عَايَنْتُ قَيْلِي

«الأصيل»: القوي المكين^(٥)، الذي له أصل، وقد أصل رأيه أصالة، فهو أصيل^(٦)، ومعنى هذا البيت أنه اعتمد على المشاهدة، فجاز^(٧) له أن يقتصر على بعض الكلام، وهو الذي قدمت ذكره^(٨).

❖ الأبيات في ديوانه؛ ٣٢٤، ومعجز أحمد؛ ٢٩٠/٣، وابن الإفليلي؛ ٩١/٢،
والواحدي؛ ٤٩٦، والتبيان؛ ٩١/٣، واليازجي؛ ١٤١/٢، والبرقوقي؛ ٢١٤/٣.

(١) في (ك): «وأشكل».

(٢) في (ك): «و».

(٣) وردت هذه المقدمة في (ك) كالأصل إلا ما أشرنا إليه، ولكنه أورد بعدها الأبيات التالية:

«بَعِيدٌ أَنْتَ مَنْ شُرِبَ الشَّمُولُ عَلَى النَّارِجِ أَوْ طَلَعَ النَّخِيلُ
لَشُغْلِكَ بِالْمَعَالِي وَالْعَوَالِي وَكَسِبَ الْحَمْدَ وَالذِّكْرَ الْجَمِيلُ
فَقَدَحُ خَوَاطِرِ الْعُلَمَاءِ فَحَصًّا وَمُمْتَحَنُ الْقَوَارِسِ وَالْحِيُولِ

فلماً وقفَ على ذلك قال». وأورد الأبيات الواردة في المتن. وسقطت المقدمة والمقطعة من
(ب). وفي (د): «وأنكرَ عليه ابنُ خالويه: تُرْجِحُ، وزعمَ أنَ المعروفَ أُتْرُجُ، فاستشهدَ أبو
الطيبِ بما رواه يعقوب من أن تُرْجِحًا وأُتْرُجًا مقولان، ثم قال:».

(٤) في (ك): «بحسب».

(٥) في (د): «التمكّن».

(٦) سقط من (د).

(٧) العبارة في (د): «فجاز له بعضُ الكلام».

(٨) بعده في الأصل تعليقٌ للوحيد (ح): «الذي ذكره يجوزُ في العربية مثله/ غيرَ أنَ لكلِّ مقامٍ
مقالاً، فمقامُ الإيجازِ والاختصارِ غيرُ مقامِ الإسهابِ والإكثارِ، والبيانُ على الشاعرِ

٢. فَعَارَضَهُ كَلَامٌ كَانَ مِنْهُ بِمَنْزِلَةِ النَّسَاءِ مِنَ الْبُعُولِ^(١)

في هذا شبه من قول أبي النجم^(٢):

إِنِّي وَكُلُّ شَاعِرٍ مِنَ الْبَشَرِ شَيْطَانُهُ أَنْتَى وَشَيْطَانِي ذَكَرٌ

٣. وَهَذَا الدَّرُّ مَأْمُونُ التَّشْظِي وَأَنْتَ السَّيْفُ مَأْمُونُ الْفُلُوقِ

٤. وَتَيْسٌ يَصِحُّ فِي الْأَفْهَامِ شَيْءٌ إِذَا احتَاجَ النَّهَارُ إِلَى دَلِيلٍ

هذا كقول أهل الكلام: مَنْ شَكَ فِي الْمَشَاهِدَاتِ فَلَيْسَ بِكَامِلِ الْعَقْلِ.



واجبٌ على كُلِّ حالٍ، فنفي الظنَّة عن القلوب يحتاج إلى كلامٍ جليٍّ يسبقُ معناه لفظه في هذا القلب حتى تزول به الظنَّة، وأمَّا كلامٌ يحتاج لإظلامه إلى تفسيرٍ، فلا يغني في هذا المقام شيئاً، والعيبُ لاحقٌ من جهة الصناعة، لا أنه لحنٌ.

(١) سقط شرح البيت من (د).

(٢) البيتان لأبي النجم العجلي في ديوانه؛ ٨٦-٨٧، والأغاني؛ ١٠/١٨٧، وتجريد

الأغاني؛ ٣/١١٦٥، والحيوان؛ ١/٣٠٠ و٦/٢٢٩، وشرح نهج البلاغة؛ ٤/٤٤٩،

والشعر والشعراء؛ ٢/٦٠٣، وشروح سقط الزند؛ ٥/١٩٣٠. وبالنسبة في الحماسة

البرصية؛ ١/٢٥٥.

(١٨٦) (❖)

وقال، وقد وردَ رسولُ ملكِ الرومِ يلتمسُ الفداءَ، فركبَ الغلمانُ بالتجافيفِ،
وأظهروا^(١) العُدَّةَ، وأحضروا لبوءةً مقتولةً، ومعها ثلاثةُ أشبالٍ في الحياة، فألقوها
بين يديه، فقال ارتجالاً^(٢):

١. لَقَيْتَ الْعُدَّةَ بِأَمَالِهَا وَزَرْتَ الْعُدَّةَ بِأَجَالِهَا

٢. وَأَقْبَلْتَ^(٣) الرُّومَ تَمْشِي إِيَّيْكَ بَيْنَ الْيُوثِ وَأَشْبَالِهَا

ذَكَرَ الرُّومَ مُطْلَقاً، وَأَمَّا جَاءَهُ الرَّسُولُ يَمْشِي وَحْدَهُ، وَهَذَا كَقَوْلِكَ الَّذِي
/يُعْطِيكَ دِينَاراً أَوْ تَوْباً وَاحِداً: فُلَانٌ^(٤) يَتَعَهَّدُنِي بِالثِّيَابِ، وَبَبْرُنِي بِالدَّنَانِيرِ، وَهُوَ مِنْ
كَلَامِ الْعَرَبِ أَنْ تُسْتَعْمَلَ الْجَمَاعَةُ مَوْضِعَ الْوَاحِدِ وَالوَاحِدُ مَوْضِعَ الْجَمَاعَةِ^(٥).

٣. إِذَا رَأَتْ الْأَسَدَ^(٦) مَسْبِيَةً فَأَيْنَ تَفِرُّ بِأَطْفَالِهَا؟



(❖) الأبيات في ديوانه؛ ٣٣٤، ومعجز أحمد؛ ٢٩١/٣، وابن الإفليلي؛ ٩٥/٢،

والواحدي؛ ٤٩٧، والتبيان؛ ٩٢/٣، واليازجي؛ ١٤٢/٢، والبرقوقي؛ ٢١٥/٣.

(١) في (ك): «وأحضروا».

(٢) على هامش (ك): «مقارِب»، وسقطت المقدمة والمقطعة مع شرحها من (ب)، ووردت

في (د) كما يلي: «ودخل على سيف الدولة في ذي القعدة سنة إحدى وأربعين وثلاثمائة،

وقد جلس لرسول ملك الروم لما ورد يلتمسُ الفداءَ، وركب الغلمان بالتجافيف، وألقوها

بين يديه، فقال أبو الطيب».

(٣) في (ك): «فأقبلت».

(٤) العبارة في (د): «فُلَانٌ يَتَعَهَّدُنِي بِالدَّنَانِيرِ وَالثِّيَابِ».

(٥) زاد بعدها في (د): «لما للمبالغة في ذلك من المقاصد». وبعده في الأصل كلامٌ للوحيد

(ح): «ليس في العُرف أن يجيءَ رسولُ ملكِ الرومِ وحدهُ، ولا يجيءُ إلا في أصحابه،

ولكنه يريد أن يجعلَ هذا باباً من النَّحوِ، فقال: جاءَ وحدهُ».

(٦) في (د): «الأرض» تحريف.

(١٨٧) (❖)

وَدَخَلَ عَلَيْهِ لَيْلًا، وَهُوَ فِي وَصْفِ سِلَاحٍ، كَانَ بَيْنَ يَدَيْهِ، وَرُفِعَ^(١)، فَقَالَ^(٢)：
١. وَصَفْتَ لَنَا وَلَمْ نَرَهُ سِلَاحًا كَأَنَّكَ وَأَصِيفُ وَقَتَ النَّزَالِ^(٣)
نُصَبَ «سِلَاحًا» بِ«وَصَفْتَ»، كَأَنَّهُ قَالَ: وَصَفْتَ لَنَا سِلَاحًا، وَلَمْ نَرَهُ، فَأَعْمَلَ
الْفِعْلَ الْأَوَّلَ^(٤). أَنشَدَنَا أَبُو عَلِيٍّ لِذِي الرُّمَّةِ^(٥)：
وَلَمْ أَمْدَحْ لِأَرْضِيهِ بِشِعْرِي لَثِيمًا أَنْ يَكُونَ أَصَابَ مَالًا
أَيُّ: لَمْ أَمْدَحْ لِثِيمًا أَنْ يَكُونَ أَصَابَ مَالًا، لِأَرْضِيهِ بِشِعْرِي، وَمِثْلُهُ^(٦)، قَوْلُ الْأَخْرِ^(٧)：

- (❖) الأبيات في ديوانه؛ ٣٣٩، ومعجز أحمد؛ ٣/٣٠٨، وابن الإفليلي؛ ٢/١١١،
والواحدي؛ ٥٠٤، والتبيان؛ ٣/٩٣، واليازجي؛ ٢/١٣٩، والبرقوقي؛ ٣/٢١٦.
(١) في (ك): «فرفع».
(٢) المقدمة في (د): «ودخل عليه، وقدر فع سلاح كان بين يديه، عرض عليه، وهو في ذكره
ووصفه، فقال له ارتجالاً». ولم يرد من المقدمة في (ب) إلا: «وقال».
(٣) أورد صدر البيت فقط في (ب)، وألحق به بعض الشرح.
(٤) سقط ما بعدها من (د)، وسقطت كلمة «الفعل» منها.
(٥) البيت لذي الرُّمَّةِ في ديوانه؛ ٣/١٥٣٤، وشرح سقط الزند؛ ١/١١٣.
(٦) في (ب): «ومثله كثير»، وسقط ما بعدها. وكان قد كتب في الأصل: «ومثله كثير جداً»،
ثم شطب على «كثيراً جداً»، وأبقى ما أثبتناه.
(٧) البيت لعمر بن أبي ربيعة في ملحق ديوانه؛ ٤٩٨، والرّد على النحاة؛ ٩٧، وشرح
المفصل؛ ١/١٧٩، والكتاب؛ ١/٧٨، والإيضاح العضدي؛ ٦٨. ولطفيل الغنوي في
ديوانه؛ ٦٥، وشرح أبيات سيويه؛ ١/١٨٨، وفرحة الأديب؛ ١٦٤ و١٦٥. ولعمر بن
أبي ربيعة أو لطفيل الغنوي في تحصيل عين الذهب؛ ١/٨٤، وإيضاح شواهد الإيضاح؛
١/٩٧. ولعمر بن أبي ربيعة أو لطفيل الغنوي أو للمقنع الكندي في المقاصد النحوية؛
٣/٣٢. ولعبد الرحمن بن أبي ربيعة المخزومي أو لطفيل الغنوي في شرح شواهد
الإيضاح؛ ٨٩. وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب؛ ١/٤٤٤، والدُّرر؛ ١/٢٢٢، وشرح
الأشموني؛ ١/٤٦١، وجمع الهوامع؛ ١/٢٢٤. وصوت بعض المصادر بعضاً تارة أو

إِذَا هِيَ لَمْ تَسْتَكْ بِعُودِ أَرَاكَةِ تُتَخَّلُ فَاسْتَاكَتْ بِهِ عُودَ إِسْجَلِ

أي: تُتَخَّلُ عُودَ إِسْجَلِ، فَاسْتَاكَتْ بِهِ، وَمِثْلُهُ كَثِيرٌ جِدًّا.

٢. وَأَنَّ الْبَيْضَ صُفًّا عَلَى دُرُوعٍ فَشَوْقٌ مَن رَأَاهُ إِلَى الْقِتَالِ^(١)

٣. فَلَوْ أَطْفَأْتَ نَارَكَ تَا لَدَيْهِ قَرَأْتَ الْخَطَّ فِي سُودِ اللَّيَالِي^(٢)

«تا» بمعنى «ذه»^(٣). قَالَ كَعْبُ بْنُ سَعْدِ الْغَنَوِيِّ^(٤):

وَحَبَّرْتُمَانِي أَنَّمَا الْمَوْتُ فِي الْقُرَى فَكَيْفَ وَهَاتَا هَضْبَةٌ وَقَلْبٌ؟

أي: هَذِهِ^(٥).

انتقدتها تارة أخرى، كما أشار المحققون إلى المصادر، فوقعوا في بعض الهفوات التي تبدو للمتبع. وقد ضبطت المصادر جميعاً قوله «تُتَخَّلُ» بالمبني للمجهول والفاعل هو العود إذاً، والصواب أن يضبط بالمبني للمعلوم، والفاعل هو المرأة التي يُشِيبُ بها كما أشار إلى ذلك أبو الفتح، وبهذا يكون الشاهد في مكانه.

(١) سقط البيت من (ب).

(٢) سقط البيت من (ب)، ولكنه أورد قسماً من الشرح.

(٣) سقط ما بعدها من (د).

(٤) البيت لكعب بن سعد الغنوي في الأصمعيات؛ ٩٧، والاختيارين؛ ٧٥٨، وشرح أبيات

سيويه؛ ٢/٢٦٩، والكتاب؛ ٣/٤٨٧، ولسان العرب (هذا)، والأماشي؛ ٢/١٥١.

ولمحمد بن كعب الغنوي في جمهرة أشعار العرب؛ ٢/٧٠٣، وانفرد القرشي بذلك. وبلا

نسبة في تذكرة النحاة؛ ٢٨٤، والمقتضب؛ ٢/٢٨٧ و٤/٢٧٧، وتحصيل عين الذهب؛

٢/٦٤٧. والقصيدة التي منها هذا البيت تتداخل مع قصيدة أخرى في بعض المصادر،

وهي في رثاء أخيه، وقد قيل: إنها أجود مرثية للعرب.

(٥) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «الرؤاية: «وكتيب»، وليس لذكر القلب هنا وجه،

لأنه يقول بعده:

وَمَاءُ سَمَاءٍ لَمْ تَكُنْ بِمَحْمَمَةٍ بِمَخْنِيَةِ تَجْرِي عَلَيْهِ جُنُوبُ

/ فهذا يدلُّك على أن الماء لم يكن ماء قلب، ولا يليقُ ذكر القلب في كلام توصف فيه عذاءة

الأرض، فهذه روايته. وما أشار إليه الوحيد هو إحدى روايات البيت، وتجدها في بعض

٤. وَلَوْ لَحِظَ الدُّمُسْتَقُّ حَافَتَيْهِ^(١) لَقَلَّبَ رَأْيَهُ حَالاً لِحَالِ^(٢)

٥. إِنْ اسْتَحْسَنْتَ وَهُوَ عَلَى بَسَاطِ إِنْ اسْتَحْسَنْتَ وَهُوَ عَلَى بَسَاطِ فَأَحْسَنَ مَا يَكُونُ عَلَى الرُّجَالِ^(٣)

أَرَادَ إِنْ اسْتَحْسَنْتَهُ، فَحَذَفَ الْهَاءَ، وَهِيَ مَفْعُولَةٌ^(٤)، قَالَ تَعَالَى^(٥): «وَأَوْتَيْتَ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ»^(٦)، أَي: وَأَوْتَيْتَ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ شَيْئاً^(٧). وَأَنْشَدَنِي أَبُو عَلِيٍّ لِلْحَطِيبَةِ^(٨):
مُنْعَمَةٌ تَصُونُ إِلَيْكَ مِنْهَا كَصَوْنِكَ مِنْ رِدَاءِ شَرْعَبِيٍّ

أَرَادَ تَصُونُ حَدِيثَهَا.

٦. وَإِنْ بِهَا وَإِنْ بِهِ لِنَقْصَا وَأَنْتَ لَهَا النِّهَايَةُ فِي الْكَمَالِ^(٩)

زَادَ «إِنَّ» التَّائِيَةَ توكِيداً^(١٠)؛ لِأَنَّهُ قَالَ^(١١): إِنْ بِهَا لِنَقْصَا، وَإِنْ بِهِ لِنَقْصَا، فَحَذَفَ

المصادر التي ذكرناها. وقوله: «عذاءة الأرض» صواب، والعذاءة: الأرض الطيبة التربة الكريمة الثبت التي ليست بسبخة، وقيل غير ذلك، والاسم العذاء. انظر اللسان (عذا).

(١) كذا في الأصل و(ك) و(د).

(٢) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «هذا تقصير في المعنى، لأنه كان ينبغي أن يقول: لَذَهْلٍ عَنِ الرَّأْيِ، وَالْأُنْسِيَّ التَّفَكِيرِ، فَدَامَ يَقْلَبُ الرَّأْيِ، فَهُوَ عَلَى طَمَأْنِينَةٍ وَفِي مُهَلَّةٍ مِنْ أَمْرِهِ». وسقط البيت من (ب).

(٣) أورد صدر البيت في (ب)، وألحق به بعض الشرح.

(٤) كذا ضبطها في الأصل و(د) و(ب). وسقط ما بعدها من (د) إلى قوله: «قال الحطيئة».

(٥) في (ب): «قال الله تعالى».

(٦) النمل؛ ٢٣.

(٧) سقط ما بعدها من (ب).

(٨) في (د): «قال الحطيئة». والبيت للحطيئة في ديوانه؛ ١٣٨، والخصائص؛ ٣٧٢/٢، والمحتسب؛ ١/١٢٥ و٢٤٥ و٣٣٣. وبالنسبة في المقرب؛ ١/١١٤.

(٩) ترتيب الآيات الثلاثة الأخيرة في التبيان ٦-٥-٤. وسقط البيت وشرحه من (ب).

(١٠) سقطت من (د)، وأورد «بها أي بالدروع، وبه أي بالبيض» في أول الكلام، وهي في آخر الكلام في الأصل كما ترى.

(١١) في (د): «والمعنى» بدل «لأنه قال».

اسم [إن] (١) الأولى لمجيء اسم الثانية آخرًا (٢). وقالوا في قول الحطيئة (٣):
قالت أمامة: لاتجزع فقلت لها: إن العزاء وإن الصبر قد غلبا

إنه أراد أن إن الثانية مؤكدة، و«بها» أي بالدروع، «وبه» أي: بالبيض.



(١) زيادة من (د).

(٢) سقط ما بعدها من (د).

(٣) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ٣٠٣.

(١٨٨) (❖)

وقال، وقد رَحَلَ سيفُ الدَّوْلَةِ^(١) مِنْ حَلَبَ يَوْمَ دِيَارِ مُضَرَ لِاضْطِرَابِ الْبَادِيَةِ بِهَا، فَنَزَلَ حَرَآنَ، فَأَخَذَ رَهَائِنَ بَنِي عُقَيْلٍ وَقُشَيْرٍ وَالْعَجْلَانَ، وَحَدَّثَ لَهُ بِهَا رَأْيِي فِي الْغَزْوِ، فَعَبَّرَ الْفُرَاتَ إِلَى دَلُوكِ، فَقَالَ، يَذْكُرُ طَرِيقَهُ وَأَفْعَالَهُ^(٢)؛

١/ . لِيَأْيِي بَعْدَ الظَّاعِنِينَ سُكُولٌ طِيْوَالٌ وَلَيْلُ الْعَاشِقِينَ طَوِيلٌ^(٣)

«سُكُولٌ»، أَي: مُتَسَاوِيَةٌ^(٤) فِي الطَّوْلِ، وَهُوَ جَمْعُ شَكَلٍ، وَشَكَلٌ^(٥) الشَّيْءِ مِثْلُهُ،

(❖) القصيدة في ديوانه؛ ٣٤٧، ومعجز أحمد؛ ٣/ ٣٣٠، وابن الإفليسي؛ ٢/ ١٤٢، والواحدي؛ ٥١٤، والتيان؛ ٣/ ٩٥، واليازجي؛ ٢/ ١٥٨، والبرقوقي؛ ٣/ ٢١٧.

(١) زاد في (ك): «رحمه الله».

(٢) في (ك): «وأحواله». وسقطت المقدمة من (ب) إلأى: «وقال». والمقدمة طويلة في (د)، وهي «رحل سيف الدولة من حلب إلى ديار مضر، لاضطراب البادية بها، فنزل حرآن فأخذ رهائن ثمر وقشير والعجلان، وحدث له رأي في الغزو، فعبر الفرات إلى دلوك إلى قنطرة صنجة إلى درب القلّة، فشنّ الغارة على أرض عرقة، وعاد ليعبر من درب موزار، فوجد العدو، وقد ضبطه عليه، فرجع، وتبعه العدو، فعطف عليه، فقتل خلقاً من الأرمن، ورجع إلى ملطية، وعبر قباق، وهو نهر حتى ورد المخاض على الفرات تحت حصن يعرف بالمشار، فعبر إلى بطن هنزيط وسمين، ونزل حصن الرآن، فدخل إلى سُميساط، فورد عليه بها من خبره أن العدو في بلد المسلمين، فأسرع إلى دلوك، وعبر بها، فأدركه راجعاً على جيحان، فهزمه، وأسر قسطنطين بن الدُمستق، وجرح الدُمستق في وجهه، فقال أبو الطيب يصف الحال. أنشدها في جمادى الآخرة سنة اثنتين وأربعين وثلاثمائة».

(٣) أورد البيت في (ب) بتمامه، وألحق به الشرح كالأصل.

(٤) في (د) و(ب): «متشابهة».

(٥) العبارة في (ب): «وهو المثل». وفي (د): «والشكل الشبه والمثل»، وسقط ما بعدها من

(د). وقد ضبط «شكل» بكسر الشين في (د)، وهو صحيح أيضاً كما في القاموس المحيط (شكل).

يُقَالُ فِي جَمْعِ الْقَلَّةِ أَشْكَالٌ، وَاخْتَارَ جَمَعَ الْكَثْرَةَ لِأَنَّهُ أَبْلَغُ فِي شَكْوَى الْحَالِ. قَالَ (١):
فَلَا تَطْلُبَا لِي أَيَّمَا إِنْ طَلَبْتُمَا فَإِنَّ الْأَيَّامَى لَيْسَ لِي بِشُكُولِ

أي: بِمُشَبِّهَاتِ.

٢. يُبَيِّنُ لِي الْبَدْرَ الَّذِي لَا أُرِيدُهُ وَيُخْفِينُ (٢) بَدْرًا مَا إِلَيْهِ سَبِيلُ (٣)

٣. وَمَا عَشْتُ مِنْ بَعْدِ الْأَجِيَّةِ سَلْوَةٌ وَلَكِنِّي لِلنَّائِبَاتِ حَمُولُ (٤)

هذا كقول أبي خراش الهذلي (٥):

فَلَا تَحْسِبِي أَنِّي تَنَاسَيْتُ عَهْدَهُ وَلَكِنَّ صَبْرِي يَا أُمَيْمَ جَمِيلُ

٤. وَإِنْ رَحِيلاً وَاحِداً حَالٌ بَيْنَنَا (٦) وَفِي الْمَوْتِ مِنْ بَعْدِ الرَّحِيلِ رَحِيلُ (٧)

٥. إِذَا كَانَ شَمُّ الرُّوحِ أَدْنَى إِلَيْكُمْ فَلَا بَرَحْتَنِي رَوْضَةٌ وَقَبُولُ (٨)

أي: إِذَا كُنْتُمْ تُؤَثِّرُونَ شَمَّ الرُّوحِ فِي الدُّنْيَا وَمُلَاقَاةَ نَسِيمِهَا فَلَا زَلْتُ رَوْضَةً وَقَبُولاً، وَهِيَ الرِّيحُ (٩) الَّتِي تَجِيءُ مِنْ وَرَاءِ الْقِبْلَةِ نَدِيَّةً أَنْجَذَاباً إِلَى هَوَاكُمُ وَمَصِيراً

(١) البيت بلا نسبة في لسان العرب (شكل)، وتاج العروس (شكل)، والمخصص؛ ١٢/١٥٥.

(٢) ضبطها في (ك) بفتح الياء الأولى، وكتب فوقها: «في نسخة يُخْفِينُ بضم الياء من أخفى!».

(٣) سقطت الأبيات (٢-٤) من (ب) مع شرحها.

(٤) سقط شرح البيت من (د).

(٥) البيت لأبي خراش الهذلي في ديوان الهذليين؛ ١١٦/٢، وشرح أشعار الهذليين؛ ٣/١١٨٩،

والحماسة البصرية؛ ٢/٦٣١، والاختيارين؛ ٦٦٢، والمتخب؛ ١/٢٢٨، والأغاني؛

٢١/٢٢٢، والتعازي والمراثي؛ ٥. ويروي «ولاحسبي»، و«فقده» بدل «عهده».

(٦) في (ك): «دوننا»، وكتب فوقها: «بيننا»، ثم كتب على هامشها: «ع: بيننا».

(٧) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «ليس ذكُرُ الموتِ في الغزلِ بحسن».

(٨) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به الشرح كالأصل. وشرحه في (ك) «أي إذا كنتم

تؤثرون روح الدنيا ونسيمها فلاكن روضةً، ولازلت روضةً وقبولاً، وهي الريح اللذيذة

[كذا] تأتي من وراء القبلة المنجذاباً إليكم ودنوياً منكم»، ثم أضاف: «جعل الاسم نكرة

والخبر معرفة ضرورة».

(٩) سقطت من (ب) و(د).

إلى ما تُؤثرونه^(١)، ويكون سبب الدنو منكم، وجعل^(٢) الاسم نكرة والخبر معرفة لأجل القافية،^(٣) فلو لم يكن للمتبي شيء يعلم به قوة طبعه ونفاسة خليقته إلا هذا البيت وحده لكفاه^(٤).

٦. وَمَا شَرَقِي بِأَمَاءٍ إِلَّا تَذَكُّرًا لِمَاءٍ بِهِ أَهْلُ الْحَيَبِ نُزُولٌ^(٥)

نَصَبَ «تَذَكُّرًا» عَلَى الْحَالِ، أَرَادَ مُتَذَكِّرًا، فَأَوْقَعَ الْمَصْدَرَ مَوْقِعَ [اسْمِ] الْفَاعِلِ^(٧). قَالَ تَعَالَى: «إِنْ أَصْبَحَ مَاؤُكُمْ غَوْرًا»^(٨)، أَي: غَائِرًا^(٩). / وَمِثْلُهُ قَوْلُ زُهَيْرٍ^(١٠):

مَتَى يَشْتَجِرَ قَوْمٌ يَقِلَّ سَرَواتُهُمْ هُمُ بَيْنَنَا فَهَمُ رِضًا وَهُمْ عَدْلٌ

أَي: مَرْضِيُونَ عَادِلُونَ، وَمِثْلُهُ فِي الْقُرْآنِ وَالشُّعْرِ وَاسِعٌ فَاشٍ، وَلَيْسَ نَصَبُ «تَذَكُّرًا» لِأَجْلِ «مَا» عَلَى حَدِّ قَوْلِكَ: مَا زَيْدٌ قَائِمًا، لَوْ كَانَ كَذَلِكَ لَرَفَعَهُ لِدُخُولِ «إِلَّا»، أَلَّا تَرَى أَنَّهُ لَا يَجُوزُ: مَا زَيْدٌ إِلَّا قَائِمًا؟ بَلِ الرَّفْعُ لِأَغْيُرُ، وَأِنَّمَا هَذَا عَلَى حَدِّ قَوْلِكَ شَرَقِي بِأَمَاءٍ مُتَذَكِّرًا لَكِنَّا وَكَذَا، أَي: شَرَقِي فِي هَذِهِ الْحَالِ، كَمَا تَقُولُ: أَخْطَبُ مَا يَكُونُ الْأَمِيرُ قَائِمًا، أَي: فِي حَالِ قِيَامِهِ، وَأَكُلُكَ التَّفَاحَةَ نَضِيجَةً، أَي: فِي حَالِ النُّضْجِ وَشَرْبِكَ السُّوْبِقِ مَلْتَوْتًا، أَي: فِي حَالِ لَتِّهِ، ثُمَّ أَدخَلَ «مَا» وَالْأَ، فَصَارَ كَقَوْلِكَ: مَا شَرْبُكَ السُّوْبِقِ إِلَّا مَلْتَوْتًا، أَي لَيْسَ شَرْبُكَ إِلَّا فِي حَالِ لَتِّهِ، وَكَمَا كَانَ مَنْصُوبًا بِ«مَا» فَكَذَلِكَ بَقِيَ عَلَى نَصَبِهِ بَعْدَ دُخُولِ «مَا».

(١) سقط ما بعدها من (د).

(٢) في (ب): «ثم جعل».

(٣-٤) العبارة في (ب): «وهذا البيت أدل دليل على قوة طبعه ونفاسة طريقته».

(٥) أورد صدر البيت فقط في (ب)، وألحق به بعض الشرح.

(٦) زيادة من (د) و(ب).

(٧) أتم النص بعدها في (د) على الشكل التالي: «كما قيل رجلٌ رضي أي مرضيٌّ، وعدلٌ أي عادلٌ، ولم ينصب تذكُّرًا لأجل ما».

(٨) الملك؛ ٣٠.

(٩) سقط ما بعدها من (ب).

(١٠) سبق تخريجه ص ٢٤١ من هذا المجلد.

٧. يُحَرِّمُهُ لَمَعُ الْأَسِنَّةِ فَوْقَهُ فَلَيْسَ^(١) لِيُظْمَأَنَّ إِلَيْهِ وَصُولُ^(٢)

٨. أَمَا فِي النُّجُومِ السَّائِرَاتِ^(٣) وَغَيْرِهَا لِعَيْنِي عَنِ ضَوْءِ النَّهَارِ دَلِيلٌ؟^(٤)

يُقَالُ: دَلِيلٌ بَيْنَ الدَّلَالَةِ وَالدَّلَالَةِ وَالدُّوْلَةِ وَالدَّلِيلِي.

٩. أَلَمْ يَرَهُذَا اللَّيْلُ عَيْنِيكَ رُؤْيَتِي فَتَظْهَرَ فِيهِ رِقَّةٌ^(٥) وَنُحُولٌ؟^(٦)

أَي: فِيخَفَّ، وَيُسْرِعَ انْحِسَارُهُ.

١٠. لَقَيْتُ بِدَرْبِ الْقَلَّةِ الصَّجَرَ لَقِيَةً شَفَتْ كَمَدِي وَاللَّيْلُ فِيهِ قَتِيلٌ^(٧)

سَأَلْتُهُ وَقَتَ الْقِرَاءَةِ عَنْ مَعْنَى هَذَا، فَقَالَ: وَأَفِينَا الْقَلَّةَ وَقَتَ السَّحَرِ مَعَ الْفَجْرِ، فَكَأَنِّي^(٨) لَقَيْتُ بِهَا الْفَجَرَ، ثُمَّ سَرْنَا صَبِيحَةَ ذَلِكَ الْيَوْمِ إِلَى الْعَصْرِ وَيُعِيدُهُ أَرْبَعِينَ مِيلاً، وَشَتْنَا الْغَارَاتِ^(٩)، وَغَنَمْنَا، وَقَوْلُهُ: شَفَتْ كَمَدِي، أَي: لَانْحِسَارِ اللَّيْلِ عَنِّي، وَاللَّيْلُ فِيهِ قَتِيلٌ، أَي: فِي ذَلِكَ الْمَوْضِعِ، فَكَأَنَّ النَّهَارَ لَمَّا أَشْرَقَ ضَوْؤُهُ عَلَى اللَّيْلِ / ظَفَرَ بِهِ، وَقَتْلُهُ^(١٠).

١١. وَيَوْمًا كَانَ الْحُسْنُ فِيهِ عِلَامَةٌ بَعَثَتْ بِهَا وَالشَّمْسُ مِنْكَ رَسُولٌ^(١١)

فِي هَذَا الْبَيْتِ رَائِحَةٌ مِنْ قَوْلِ الشَّاعِرِ^(١٢):

(١) فِي (ك): «وَلَيْسَ»، ثُمَّ كَتَبَ تَحْتَهَا: «فَلَيْسَ».

(٢) سَقَطَتِ الْأَبْيَاتُ (٧-٩) مَعَ شَرْحِهَا مِنْ (ب).

(٣) كَتَبَ تَحْتَهَا فِي (ك): «وَالسَّائِرَاتُ، أَيْضًا».

(٤) سَقَطَ شَرْحُ الْبَيْتِ مِنْ (د).

(٥) كَتَبَ تَحْتَهَا فِي (ك): «وَدَقَّةٌ، بِالذَّالِ».

(٦) سَقَطَ شَرْحُ الْبَيْتِ مِنْ (د).

(٧) أورد البيت في (ب) بتمامه، وألحق به الشرح. وسقط شرحه من (د) إلى قوله: «فكأن»

النَّهَارِ...». وقد أورد شرح البيت في (ك) كالأصل تماماً.

(٨) فِي (ك): «وَكَأَنِّي».

(٩) فِي (ك): «الغارة».

(١٠) عبارة الأصل: «قتله وظفر به». وأثبتنا ما في (ك) و(د) و(ب)، وهو الأصوب.

(١١) سقط شرح البيت من (د)، وسقط البيت مع شرحه من (ب).

(١٢) البيت بلا نسبة في لسان العرب (أمر)، وتاج العروس (أمر)، وأساس البلاغة (أمر)،

إِذَا طَلَعَتْ شَمْسُ النَّهَارِ فَإِنَّهَا أَمَارَةٌ تَسْلِمِي عَلَيْكَ فَسَلِّمِي

١٢. وَمَاقْبَلِ سَيْفِ الدَّوْلَةِ أَتَارَ عَاشِقٌ وَلَا طَلَبْتَ عِنْدَ الظُّلَامِ دُحُولَ^(١٧)

«أَتَارَ»: افتعل من التَّار، واصله: ائْتَارَ، فأبدلت التَّاء تاءً لتوافقهما في الشدَّة، ويكون العملُ بوجه واحد؛ لأنَّ التَّاءَ قريبةُ المخرج من التَّاءِ، فصارَ «أَتَارَ»^(٢) ومثله من كلام العرب: مُتَرَّدٌ، بالتَّاءِ، فمنَّ قال ذلكَ فقياسه أتَّارَ بالتَّاءِ، والتَّاءُ أجودُ، وهذا بينٌ في فصلِ الادغام من التصريفِ، ثمَّ إنَّه أبدلَ همزةَ «أَتَارَ» ألفاً. وبدلُ على أن أصله الهمزُ قولُ الشَّاعر^(٢):

وَالنَّيْبُ إِن تَعَرُّمْنِي رِمَّةً خَلَقًا بَعْدَ الْمَمَاتِ فَإِنِّي كُنْتُ أَتَّئِرُ

أي: أَخَذُ بالتَّارِ. يُقالُ: تَأَرَّتْ الرَّجُلُ وبالرَّجُلِ: إِذا طَلَبْتَ بئارَهُ^(١). قالَ قيسُ بنُ الخطيمِ^(٥):

تَأَرَّتْ عَدِيًّا وَالخَطِيمَ فَلَمَّ أَضِعَّ وَصِيَّةَ أَشْيَاحٍ جُعِلَتْ إِزَاعُهَا

وقال الآخر^(٦):

وتهذيب اللغة؛ ٢٩٤/١٥، ومقاييس اللغة؛ ١٣٩/١، وديوان الأدب؛ ٤/١٨٢.

(١) سقط البيت من (ب) إلا قوله: «أتار عاشق»، وألحق به قسماً كبيراً من الشرح. وشرحه في

(ك): «أي لولا سربي مع سيف الدولة لما وصلت إلى هذه القلعة حتى لقيت الفجر فاتَّارت

من الليل». ثم أضاف: «في نسخة بالتاء على وزن افتعل من الأخذ بالتَّار والأصل ائْتَار».

(٢) سقط ما بعدها من (د) إلى آخر شرح البيت إلا قوله: «ثمَّ أبدلَ همزةَ أَتَارَ ألفاً».

(٣) لم أعثر عليه.

(٤) سقط ما بعدها من (ب) إلى قوله: «ومعنى البيت . . .».

(٥) البيت لقيس بن الخطيم في ديوانه؛ ٤٣، ومقاييس اللغة؛ ٣٩٧/١، وأساس البلاغة

(ثأر)، ولسان العرب (أزا)، وتاج العروس (أزى)، والمعاني الكبير؛ ٢/١٠٢٤،

والأغاني؛ ٤/٣، وشرح الحماسة للخطيب التبريزي؛ ١/١٨٢، والأعلم الشتمري؛

١٠١/١، ورواية الجواليقي؛ ٥٩، وشرح الحماسة المنسوب للمعري؛ ١/١٣٢. ولم يرد

في شرح الحماسة للمرزوقي.

(٦) البيت لدريد بن الصَّمَّة في ديوانه؛ ٣٦، والاشتقاق؛ ٢/٢٩٢، وتحرير التحبير؛

تَأْرَتْ لِعَبْدِ اللَّهِ خَيْرَ لِدَاتِهِ ذُوَابَ بْنِ أَسْمَاءَ بْنِ زَيْدِ بْنِ قَارِبِ

و«الذُّحُولُ»: جَمَعَ ذَحْلٌ، وَهُوَ النَّارُ وَالرَّغْمُ وَالتَّرَّةُ وَالتُّرَّةُ وَالتَّرُّ وَالذَّخَّةُ، كُلُّهُ قَرِيبٌ بَعْضُهُ مِنْ بَعْضٍ. قَرَأْتُ عَلَى عَلِيِّ بْنِ الْحُسَيْنِ الْكَاتِبِ، عَنْ حَبِيبِ بْنِ نَصْرٍ الْمُهَلَّبِيِّ، عَنْ عُمَرَ بْنِ شَبَّةَ، عَنِ الْأَصْمَعِيِّ، لِأَبِي خِرَاشِ الْهَذَلِيِّ، يَقُولُهُ عِنْدَ مَوْتِهِ لَمَّا نَهَشَتْهُ الْحَيَّةُ^(١):

لَقَدْ أَهْلَكْتَ حَيَّةَ بَطْنِ أَنْفٍ عَلَى الْإِخْوَانِ سَاقًا ذَاتَ فَضْلِ
فَمَا تَرَكْتَ عَدُوًّا بَيْنَ بَصْرَى إِلَى صَنْعَاءَ تَطْلُبُهُ بِذَحْلِ

/وقرأت أيضاً على علي بن سليمان عن ثعلب لعمرو بن الإطنابة^(٢):
وَالْمُدْرِكِيِّنَ عَدُوَّهُمْ بِذُحُولِهِمْ وَالنَّازِلِينَ لِضَرْبِ كُلِّ مَنْزِلِ

وَيُقَالُ أَيْضاً: «أَذْحَالٌ». قَالَ الْقَتَالُ^(٣):

يُعِدَّانِ أَذْحَالاً عَلَيَّ قَدِيمَةً وَاللَّقَوْمُ فِي تِلْكَ الْقَدَائِمِ أَظْلَمُ

يَقُولُ: لَوْلَا سَيْفُ الدَّوْلَةِ لَمَّا وَصَلْتُ إِلَى قُلَّةِ هَذَا الدَّرْبِ حَتَّى شَفَيْتُ نَفْسِي مِنَ اللَّيْلِ بِمُلَاقَاةِ الْفَجْرِ.

٣٥٢، والشعر والشعراء؛ ٧٥٢/٢، والغيث المسجم؛ ١٣/١، ومعاهد التنصيص؛
٦٧/٢، والتنبية للبكري؛ ٩٥، وسمط اللآلي؛ ٦٩٠/٢، وشرح الواحدي؛ ٤٦٦.
ولدريد بن الصمة أو لحفاف بن نُدبة في لسان العرب (جنن). وانظر ديوان خفاف بن نُدبة
(شعراء إسلاميون؛ ٥٣٣).

(١) البيتان لأبي خراش الهذلي في الأغاني؛ ٢٢٨/٢١. وقصتهما، وهما برواية أخرى
بالإضافة إلى هذه الرواية في ديوان الهذليين؛ ١٧١/٢، وشرح أشعار الهذليين؛
١٢٤٤/٣، وانظر معجم البلدان (بطن أنف)، ومعجم ما استعجم (أنف)، والتاج
(أنف).

(٢) لم أعر عليه.

(٣) لم أعر عليه، ولم يرد في ديوانه. وللقَتَال الكلابي قصيدة على هذا البحر والرؤي في
ديوانه؛ ٨٥، وحرى أن يضاف إليها هذا البيت.

١٣. وَلَكِنَّهُ يَأْتِي بِكُلِّ غَرِيبَةٍ تَرُوقُ عَلَى اسْتِغْرَابِهَا وَتَهْوُلُ^(١)

«تروق»: تُعْجِبُ. قَالَ^(٢):

رَأَقَتْ عَلَى الْبَيْضِ الْحِسَا نِ بَحْسٍ نَهَا وَبَهَاةٍ

١٤. رَمَى الدَّرْبَ بِالْجُرْدِ الْجِيَادِ إِلَى الْعِدَا وَلَمْ يَعْلَمُوا^(٣) أَنَّ السُّهَامَ خِيُولُ^(٤)

أي: قامت الخيول في أعدائه مقام السهام في السرعة والمضاء.

١٥. سُؤَالِ تَشْوَالِ الْعُقَارِبِ بِالْقَنَا لَهَا مَرَجٌ مِنْ تَحْتِهِ^(٥) وَصَهِيلُ^(٦)

شَبَّهَ الْقَنَا مَعَ الْخَيْلِ بِأَذْنَابِ الْعُقَارِبِ إِذَا شَالَتْ بِهَا^(٧)، وَالتَّشْوَالُ بِمَنْزِلَةِ التَّمْشَاءِ وَالتَّرْمَاءِ، يُرَادُ بِهِ الْمَبَالِغَةُ وَالْكَثْرَةُ، وَيُقَالُ: شَالَ الشَّيْءُ يَشْوُلُ، أَي: ارْتَفَعَ، وَأَشْلَتْهُ وَشَلَّتْهُ وَشَلَّتْ بِهِ، وَقَدْ قَالُوا: اشْتَالَ، أَيضاً. أَنشَدْنَا أَبُو عَلِيٍّ^(٨):

(١) سقط البيت مع شرحه من (ب)، وسقط شرحه من (د).

(٢) البيت لعبيدالله بن قيس الرقيبات في ديوانه؛ ١٧٥، وأساس البلاغة (روق)، وتاج العروس (روق). وبلا نسبة في تهذيب اللغة؛ ٢٨٥/٩، ولسان العرب (روق).

(٣) في (ك) و(د) و(ب): «وما علما».

(٤) أورد عجز البيت في (ب)، وألحق به الشرح كالأصل تماماً. وسقط الشرح من (د).

(٥) كتب فوقها في (ك): «نسخة تحتها».

(٦) أورد صدر البيت فقط في (ب)، وألحق به بعض الشرح إلى آخر الشاهد الثاني.

(٧) سقط ما بعدها من (د).

(٨) البيتان ملفقان من أربعة أبيات لأبي محمد الفقعسي في لسان العرب (نجر)، وروايتها فيه:

حَتَّى إِذَا مَا اشْتَدَّ لَبَانُ النَّجْرِ وَرَشَقَتْ مَاءَ الْإِضَاءِ وَالغُدْرُ

وَلَا حَ لِلْعَيْنِ سَهِيلٌ بِسَحْرٍ كَشَعْلَةَ الْقَابِسِ تَرْمِي بِالشَّرْرِ

وهي له أيضاً في لسان العرب (لوب)، وتاج العروس (نجر) و(لوب). وبلا نسبة في لسان

العرب (شول) و(عشا)، والمتع في التصريف؛ ١/١٩٢، والمنصف؛ ١/٧٥، ورواهما

كروايته هنا، ومجمل اللغة؛ ٣/٦٦٨، والمخصص؛ ١١/٣١، وتهذيب اللغة؛ ٣/٥٩.

على أن اللسان روى الأول في شول كما رواه ابن جنّي، ورواهما في (عشا) كما رواهما

ابن جنّي أيضاً، ولكن روى «كعشوة القابس» بدل «كشعلة القابس».

حَتَّى إِذَا اشْتَالَ سُهَيْلٌ فِي السَّحَرِ كَشَعْلَةَ الْقَابِسِ تَرْمِي بِالشَّرِّ
وَقَالَ أَمْرُؤُ الْقَيْسِ^(١):

أَرْحَلُهُمْ كَالْحَشَبِ الشَّائِلِ

وَكَأَنَّهُ نَظَرَ فِي هَذَا إِلَى قَوْلِ كُثَيْبٍ^(٢):
وَهُمْ يَضْرِبُونَ الصَّفَّ حَتَّى يُثْبِتُوا وَهُمْ يَرْجِعُونَ^(٣) الخَيْلَ جُمًّا قُرُونَهَا

أي: مكسورة الرَّمَّاحِ.

١٦. وَمَا هِيَ إِلَّا خَطْرَةٌ عَرَضَتْ لَهُ بِحِرَّانَ لَبَّتْهَا قَنَا وَنُصُولُ^(٤)

١٧/ هُمَامٌ إِذَا مَا هَمَّ أَمْضَى هُمُومَهُ بِأَرْعَنَ وَطَاءُ الْمَوْتِ فِيهِ ثَقِيلُ

«هُمُومُهُ»: عَزَمَاتُهُ^(٥)، وَلَيْسَ يُرِيدُ هُنَا الْأَحْزَانَ، وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿وَلَقَدْ هَمَّتْ
بِهِ وَهَمَّ بِهَا﴾^(٦) أَي: عَزَمَتْ وَعَزَمَ. وَقَالَ سَعْدُ بْنُ نَاشِبٍ^(٧):

إِذَا هَمَّ أَلْقَى بَيْنَ عَيْنَيْهِ عَزَمَهُ وَتَكَبَّ عَنْ ذِكْرِ الْعَوَاقِبِ جَانِبَا

وقوله: بِأَرْعَنَ وَطَاءُ الْمَوْتِ فِيهِ ثَقِيلُ، كَقَوْلِ الشَّاعِرِ^(٨):
بِأَرْعَنَ مِثْلَ الطَّوْدِ غَيْرِ أَشَابَةِ تَتَّاحَرُّ أَوْلَاهُ وَلَمْ تَتَّضَرَّمْ

- (١) صدره: حَتَّى تَرَكَنَاهُمْ لَدَى مَعْرَكٍ، وَهُوَ لِأَمْرِيءِ الْقَيْسِ فِي دِيْوَانِهِ؛ ١٢١. وَبِلَا نِسْبَةٍ فِي الْإِشْتِقَاقِ؛ ٤٣١، وَتَذَكْرَةُ النِّحَاةِ؛ ١٤، وَشَرْحُ عَمْدَةِ الْحَافِظِ؛ ٤٥٦.
- (٢) الْبَيْتُ لِكُثَيْبِ عَزَّةَ فِي دِيْوَانِهِ؛ ٢٤٣، وَالْمَعَانِي الْكَبِيرُ؛ ١/١٠٤.
- (٣) كَذَا ضَبَطَهَا فِي الْأَصْلِ، وَهُوَ الصَّوَابُ، وَ«رَجَعَ» لَازِمٌ وَمَتَعَدٌّ.
- (٤) سَقَطَ الْبَيْتَانِ (١٦ وَ ١٧) مَعَ الشَّرْحِ مِنْ (ب).
- (٥) سَقَطَ مَا بَعْدَهُ مِنْ (د)، وَلَكِنَّهُ زَادَ مَا لَمْ يَرِدْ فِي الْأَصْلِ، وَأُثْبِتَ تَاهُ. وَكُتِبَ تَحْتَ «هُمُومَهُ» فِي (ك): «عَزَمَاتِهِ».
- (٦) يَوْسُفُ؛ ٢٤.
- (٧) سَبَقَ تَخْرِيجُهُ فِي الْمَجْلَدِ الْأَوَّلِ ص ٤٧٠.
- (٨) لَمْ أَعِثْرْ عَلَيْهِ.

[وَالْأَرَعْنُ: الْجَيْشُ الْمَضْطَرَبُ لِكَثْرَتِهِ] ^(١). الْهُمَامُ: السَّيِّدُ الَّذِي إِذَا هَمَّ بِأَمْرٍ فَعَلَهُ. قَالَ الشَّاعِرُ ^(٢):

أَصْدُ نَشَاصِ ذِي الْقَرْنَيْنِ حَتَّى تَوَلَّى عَارِضُ الْمَلِكِ الْهُمَامِ
١٨. وَخَيْلُ بَرَاهَا الرُّكُضُ فِي كُلِّ بَلَدَةٍ إِذَا عَرَّسَتْ فِيهَا فَلَيْسَ تَقِيلُ ^(٣)
[أَرَادَ: فَلَيْسَ تَقِيلُ فِيهِ] ^(٤).

١٩. فَلَمَّا تَجَلَّى مِنْ دُلُوكِ وَصَنْجَةِ «الطَّوْدُ»: الْجَبَلُ. قَالَ الْقُطَامِيُّ ^(٥):
عَلَّتْ كُلُّ طَوْدٍ رَايَةً وَرَعِيْلًا ^(٦)

عَلَى هَيْلٍ لِرُكْنِ الطَّوْدِ مُنْقَادٍ

و«الرَّعِيْلُ»: الْقِطْعَةُ مِنَ الْخَيْلِ وَالْإِبِلِ. وَقَالَ أَبُو النَّجْمِ ^(٧):
جَاعَتْ سَمَامِي فِي الرَّعِيْلِ الْأَوَّلِ وَالظَّلُّ عَنَّا أَخْفَاهَا لَمْ يَفْضُلْ

و«تَجَلَّى»: فَصَّلَ مِنْهَا، وَبَانَ عَنْهَا، وَلِذَلِكَ قِيلَ لِلْفَرَسِ إِذَا بَانَ مِنْ قَرِينِهِ فِي السَّبَاقِ: الْمُجَلَّى.

٢٠. عَلَى طَرُقٍ فِيهَا عَلَى الطَّرُقِ رَفْعَةٌ وَفِي ذِكْرِهَا عِنْدَ الْأَنْبِيَسِ خُمُولٌ ^(٨)

(١) زيادة من (د).

(٢) البيت لامريء النيس في ديوانه؛ ١٤٠، ولسان العرب (صدد) و(قرن)، وتاج العروس (قرن)، ومقاييس اللغة؛ ٤٢٦/٥، وجمهرة اللغة؛ ١١١/١. ويلا نسبة في جمهرة اللغة؛ ٧٩٤/٢.

(٣) أورد عجزه في (ب) فقط، وقال: «أراد فليس تقيل فيه، فحذفه».

(٤) زيادة من (د) و(ب).

(٥) سقط البيت وشرحه من (ب)، ولكنه قال: «الرَّعِيْلُ الْقِطْعَةُ» فقط. وشرحه في (د): «دُلُوكُ وَصَنْجَةٌ: بِلْدَانُ، وَالرَّعِيْلُ الْقِطْعَةُ مِنَ الْخَيْلِ». وفي (ك): «قال أبو الفتح قال أبو الطَّيِّبِ: سَنْجَةٌ».

(٦) صدره: من كل بيكنة أقلت أشلتها، وقد سبق تخريجه ص ٥٦٧ من هذا المجلد.

(٧) سبق تخريجهما في المجلد الأول ص ٧٧٥. وأشرنا إلى اختلاف رواية البيت هناك.

(٨) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به الشرح كالأصل و(د).

«رُفَعَةٌ»: لِأَنَّهَا عَلَى رُؤُوسِ الْجِبَالِ، وَ«خُمُولٌ»: لِأَنَّهَا لَمْ تُسَلِّكَ.

٢١. فَمَا شَعَرُوا حَتَّى رَأَوْهَا مُغَيَّرَةً قِبَاحًا وَأَمَّا خَلَقُهَا فَجَمِيلٌ^(١)

أي: قِبَاحُ الْأَفْعَالِ، وَإِنْ كَانَ خَلَقُهَا جَمِيلًا^(٢).

٢٢/. سَحَابٌ يَمْطُرُنَ الْحَدِيدَ عَلَيْهِمْ فُكُلٌ مَكَانِ بِالدَّمَاءِ غَسِيلٌ^(٣)

يَجُوزُ فِي نَصَبِ «سَحَابٍ» أَوْجُهُ: أَحَدُهَا أَنْ تَكُونَ بَدَلًا مِنْ «قِبَاحًا».

٢٣. وَأَمْسَى السَّبَايَا يَنْتَجِبْنَ بِعَرْقَةٍ كَأَنَّ جُيُوبَ الثَّآكِلَاتِ ذُبُولٌ^(٤)

٢٤. وَعَادَتْ فَظَنُوهَا بِمُوزَارٍ قَفْلًا وَلَيْسَ لَهَا إِلَّا الدُّخُولُ قَفُولٌ^(٥)

لَمَّا شَنَّ الْغَارَةَ بِأَرْضِ عَرَقَةَ وَمَلَطِيَّةَ عَادَ لِيَعْبُرَ مِنْ دَرَبِ مُوزَارٍ، فَوَجَدَ الْعَدُوَّ هُنَاكَ، قَدْ أَخَذَ عَلَيْهِ الدَّرْبَ، فَرَجَعَ دَاخِلًا إِلَى بَلَدِ الرُّومِ، وَتَبِعَهُ الْعَدُوُّ، فَعَطَفَ عَلَيْهِ، فَقَتَلَ كَثِيرًا مِنَ الْأَرْمَنِ، وَرَجَعَ إِلَى مَلَطِيَّةَ، وَعَبَّرَ قِبَاقِبًا، وَهُوَ نَهْرٌ، إِلَى أَنْ وَرَدَ الْمَخَاضَ عَلَى الْفُرَاتِ تَحْتَ حِصْنٍ يُعْرَفُ بِالْمَنْشَارِ، فَعَبَرَ إِلَى بَطْنِ هَنْزِيطٍ، وَنَزَلَ بِحِصْنِ الرَّانِ، وَدَخَلَ إِلَى سَمِيسَاطَ، فَوَرَدَ عَلَيْهِ مِنَ الْخَبِيرِ أَنَّ الْعَدُوَّ فِي بِلَادِ الْإِسْلَامِ، فَاسْرَعَ إِلَى دَلُوكَ وَعَبَّرَهَا، فَأَدْرَكَهُ رَاجِعًا إِلَى جِيحَانِ، فَهَزَمَهُ، وَأَسَرَ قُسْطَنْطِينَ بْنَ الدَّمَسْتَقِيِّ، وَجَرِحَ الدَّمَسْتَقِيَّ فِي وَجْهِهِ.

(١) سقطت الأبيات (٢١-٢٣) مع شرحها من (ب).

(٢) بعدها في الأصل تعليقٌ للوحيد (ح): «هذا المعنى مذهبُ العربِ في غاراتها، ولكن المدحُ الشريفُ أن يكونَ أُنذَرُهُمْ، ولتبيهم بعدَ الإغدار، فهو أعلى لِقَدْرِهِ».

(٣) كتبُ أُمَامٍ «غَسِيلٌ» فِي (ك): «بِالسُّيُوفِ». وَقَالَ فِي (د): «وَنَصَبَ سَحَابٌ عَلَى الْبَدَلِ مِنْ قَوْلِهِ: قِبَاحًا».

(٤) بعده في الأصل تعليقٌ للوحيد (ح): «قَوْلُهُ: كَأَنَّ جُيُوبَ الثَّآكِلَاتِ ذُبُولٌ، مِنْ أَحْسَنِ الْكَلَامِ وَأَبْلَغِهِ مَعْنَى».

(٥) رَوَى فِي (ك): «بِمُوزَاتٍ [بِالْتَّاءِ]»، وَقَالَ: «نَسَخَةُ بِمُوزَارٍ»، ثُمَّ قَالَ: «وَأَيْضًا فِي نَسَخَةِ أُخْرَى بِمُوزَارٍ». ثُمَّ شَرَحَ الْبَيْتَ بِقَوْلِهِ: «مُوزَارُ جَبَلٌ، وَيَسْمَى مُوزُورًا أَيْضًا، وَقَدْ رَوِيَ». وَسَقَطَ شَرْحُ الْبَيْتِ مِنْ (د).

٢٥. فَخَاضَتْ نَجِيعَ الْقَوْمِ^(١) خَوْضًا كَأَنَّهُ بِكُلِّ نَجِيعٍ لَمْ تَخْضُهُ كَفَيْلٍ^(٢)

أي: عَلِمَ مَنْ رَأَاهَا تَخَوْضُ تِلْكَ الدِّمَاءِ الْعَظِيمَةَ أَنَّهُ لَا يَتَعَدَّرُ عَلَيْهَا خَوْضُ دَمٍ بَعْدَ^(٣) ذَلِكَ، أَي: لَا تَرُومُ قَتْلَ عَدُوٍّ، فَيَصْعُبُ عَلَيْهَا^(٤).

٢٦. تُسَايِرُهَا النَّيْرَانُ فِي كُلِّ مَسَلِّكَ بِهِ الْقَوْمُ صَرَعَى وَالْدِيَارُ طُلُولٍ^(٥)

يريدُ كَثْرَةَ الْحَرِيقِ هُنَاكَ.

٢٧. وَكَرَّتْ فَمَرَّتْ فِي دِمَاءِ مَلْطِيَّةٍ مَلْطِيَّةُ أُمِّ اللَّبْنَيْنِ تَكْوُولُ

٢٨. وَأَضْعَفْنَ مَا كَلَّفْنَهُ مِنْ قُبَاقِبِ وَأَضْحَى^(٦) كَانَ الْمَاءُ فِيهِ عَلِيلٍ^(٧)

/سَأَلْتَهُ^(٨) عَنْ مَعْنَى هَذَا الْبَيْتِ، فَقَالَ: إِنَّ الْخَيْلَ لَمَّا عَبَّرَتْ قُبَاقِبًا، وَهُوَ نَهْرٌ جَارٍ، كَانَتْ تُسَكِّنُ مَاءَهُ لِكَثْرَةِ قَوَائِمِهَا، فَأَضْعَفَتْ جَرِيَهُ^(٩)، أَي: جَعَلَتْهُ ضَعِيفًا، وَ«الْقُبَاقِبُ» فِي غَيْرِ هَذَا: الْعَامُّ الْمُقْبِلُ. أَنْشَدَ أَبُو عَبِيدَةَ^(١٠):
الْعَامُّ وَالْقَابِلُ وَالْقُبَاقِبُ

(١) في (ك) و(د): «الجمع».

(٢) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به أغلب الشرح كالأصل. وشرحه في (د): «قوله: فخاضت نجيع القوم: أي لا تؤم قتل عدو فيتعدر عليها. والنجيع الدم».

(٣) في (د): «بعدها». وسقط تمة الشرح.

(٤) بعده في الأصل كلامٌ للوحيد (ح): «أحسن في هذا البيت لفظاً ومعنى».

(٥) سقط البيتان (٢٦ و ٢٧) مع الشرح من (ب). وسقط الشرح من (د).

(٦) في (ك) و(د) و(ب): «قأضحى».

(٧) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به كامل الشرح كالأصل. وشرحه في (ك): «أي إن الخيل لما عبرت قباقب [كذا وهو صواب]، كأنها كادت تسكن بقوائمها ماءه. أي يجري فكأنه عليل ولضعفه عن الجري».

(٨) سبق النص في (د) بقوله: «قال ابن جني».

(٩) سقط ما بعدها من (د).

(١٠) البيت بلا نسبة في لسان العرب (قبب)، وجمهرة اللغة: ١٢١٢/٢، والصحاح (قبب).

٢٩. وَرُعِنَ بِنَا قَلْبَ الْفُرَاتِ كَأَنَّمَا تَخِرُّ عَلَيْهِ بِالرُّجَالِ سُيُولٌ^(١)

كُنِيَ بِقَوْلِهِ: رُعِنَ بِنَا قَلْبَ الْفُرَاتِ، عَنِ خَوْضِهَا فِيهِ، وَلَقَدْ أَجَادَ الْعِبَارَةَ وَأَحْسَنَ^(٢).

٣٠. يُطَارِدُ فِيهِ مَوْجَهُ كُلُّ سَابِحٍ سَوَاءٌ عَلَيْهِ غَمْرَةٌ وَمَسِيلٌ^(٣)

الغمره: مَعْظَمُ الْمَاءِ وَمَعْظَمُ الْحَرْبِ. قَالَ بِيْشْرُ بْنُ أَبِي خَازِمٍ^(٤):
وَلَا يُنْجِي مِنَ الْغَمْرَاتِ إِلَّا بَرَكَاءُ الْقِتَالِ أَوْ الْفِرَارُ

٣١. تَرَاهُ كَأَنَّ الْمَاءَ مَرَّيْجِسُهُ وَأَقْبَلَ رَأْسُ وَخَدَهُ وَتَلَيْلُ

«التَّلِيلُ»: الْعُنُقُ^(٥). أَنْشَدَ الْأَصْمَعِيُّ لِلْعَجَّاجِ^(٦):

جَابَأُ تَرَى تَلَيْلَهُ مُسَحَّجًا^(٧)

قَالَ أَبُو حَاتِمٍ: فَقُلْتُ لَهُ: إِنَّمَا هُوَ «بِلَيْتِهِ مُسَحَّجًا»، فَقَالَ: مَنْ أَخْبَرَكَ بِهَذَا؟
قُلْتُ: مَنْ سَمِعَهُ مِنْ قُلُقٍ فِي^(٨) رُؤْيَةٍ، أَعْنِي أَبَا زَيْدٍ الْأَنْصَارِيَّ، فَقَالَ: هَذَا لَا يَكُونُ،
قُلْتُ: بَلَى، جَعَلَ «مُسَحَّجًا» مَصْدَرًا، كَمَا قَالَ^(٩):

(١) سقطت الأبيات (٢٩-٣٤) مع شرحها من (ب). وسقط شرح البيت من (د).

(٢) بعده في الأصل تعليقٌ للوحيد (ح): «نعمُ صدقٌ»، هذا أحسنُ وأعلى من قوله: خُضُنْ بِنَا الْفُرَاتِ، وَأَشْرَفُ.

(٣) سقط شرح البيت من (د).

(٤) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ٧٠٩، وأعاد إنشاده فيه ص ٧٩٥. وقد أنشده في هذا الجزء ص ٢٦٠ أيضاً.

(٥) سقط ما بعده من (د).

(٦) البيت للعجَّاج في ديوانه: ٥٣/٢، ولسان العرب (سحج)، وتاج العروس (سحج). ولرؤبة بن العجَّاج في لسان العرب (سحج)، وليس في ديوانه؛ ويبدو أنَّ رؤبةً كان يرويهِ عن أبيه، فذهب بعضهم إلى نسبه له.

(٧) بعده في الأصل تعليقٌ للوحيد (ح): «الرؤايةُ»: «بليته».

(٨) «في» أي «فم».

(٩) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ٤٢٠.

أَلَمْ تَعْلَمْ مُسَرَّحِي الْقَوَائِي ۖ فَلَا عِيَاءَ بِهِنَّ وَلَا اجْتِلَابَا ۖ

أَرَادَ تَسْرِيحِي، فَكَأَنَّهُ أَرَادَ أَنْ يَدْفَعَ هَذَا الْبَيْتَ، فَقُلْتُ لَهُ: قَدْ قَالَ اللَّهُ عَزَّ
وَجَلَّ: ﴿وَمَرَّقْنَاهُمْ كُلَّ مُمَرِّقٍ﴾^(١)، فَسَكَتَ.

٣٢. وَيَ بَطْنِ هِنَازِطٍ وَسَمِينِينَ لِلظُّبَا وَصَمُ الْقَنَا مِمَّنْ أَبَدْنَ بِدَيْلٍ^(٢)

هَذَا مِثْلُ قَوْلِهِ أَيْضاً^(٣):

وَرَبَّوْا لَكَ الْأَوْلَادَ حَتَّى تُصِيبَهَا

وَقَدْ كَعِبَتَ بِنْتُ وَشَبَّ غُلَامٌ

٣٣. طَلَعْنَ^(٤) عَلَيْهِمْ طَلْعَةٌ يَعْرِفُونَهَا

لَهَا غُرْرًا مَا تَنْقُضِي وَحُجُولٍ^(٥)

أَي: هِيَ مِنْهُمْ غَيْرُ مَنكُورَةٍ.

٣٤. تَمَلُّ الْحِصُونُ الشَّمُّ طُولَ نِزَالِنَا

فَتَلْقِي إِيْنَا أَهْلَهَا وَتَزُولُ^(٦)

«الشَّمُّ»: الْعَالِيَةُ، وَاحِدُهَا أَشْمٌ، وَقَدْ مَضَى ذِكْرُهَا.

٣٥. وَيَتَنَ بِحِصْنِ الرَّانِ رَزْحَى مِنَ الْوَجَى

وَكُلُّ عَزِيْزٍ لِلْأَمِيرِ ذَيْلٍ^(٧)

«رَزْحَى»: تَعَبَةٌ^(٨)، [مُعَبِيَّةٌ]^(٩) وَاحِدُهَا رَاذِحٌ، وَقَدْ رَزَحَ رُزُوحاً وَرُزَاخاً، وَجَمَعَ
رَزْحَى رُزَاخَى. وَأَنْشَدَ الْأَصْمَعِيُّ^(١٠):

(١) سبأ؛ ١٩.

(٢) سقط شرحه من (د).

(٣) البيت للمتبي في ديوانه؛ ٣٨٢.

(٤) في الأصل «طلعت»، وأخذنا بما في (ك) و(د).

(٥) سقط الشرح من (د).

(٦) سقط الشرح من (د).

(٧) سقط الشرح من (ب) إلا بعض صدره: «رزحى من الوجى»، وألحق به بعض الشرح.

وقد شرحه في (د): «رزحى: متعبة معيبة. والوجى أن يشتكي الفرس مشاشة حافره».

(٨) في (د): «متعبة».

(٩) زيادة من (د) و(ب).

(١٠) سقط من (ب). ولم أعر عليه.

رَزَحَ الرَّزَاحِي خَرَجَتْ لَا تَهَضُّ

و«الْوَجَى»: أَنْ يَشْتَكِيَ الْبَعِيرُ خُصَّةَ خُفِّهِ وَالْفَرَسُ مُشَاشٌ^(١) حَافِرِهِ. وَأَنْشَدَ
أَيْضاً^(٢):

فَارْفُقْ وَلَا تَخْرُقْ عَلَيَّ وَجَاكَ وَلَا تَهْدِمْ حُمَّةً مِنْهَا كَا
وَقَالَ بَشْرٌ^(٣):

عَلَى شُعْبَتِ تَخُبُّ عَلَيَّ وَجَاهَا كَمَا خَبَّتْ مُجَوَّعَةٌ ضِرَاءً

وَقَوْلُهُ: وَكُلُّ عَزِيزٍ لِلْأَمِيرِ دَلِيلٌ، اعْتِذَارٌ لَهَا، أَي: لَمْ يَلْحَقْهَا ذَلِكَ لَضَعْفِهَا، وَلَكِنْ
كَلَّفَهَا مِنْ هَمِّهِ صَعْباً.

٣٦. وَفِي كُلِّ نَفْسٍ مَا خَلَاهُ مَلَالَةٌ وَفِي كُلِّ سَيْفٍ مَا خَلَاهُ قُلُوبٌ

٣٧. وَدُونَ سُمَيْسَاطِ الْمُطَامِيرِ وَالْمَلَا وَأَوْدِيَّةِ مَجْهُولَةٍ وَهَجُولِ^(٤)

المَلَا: الْمُتَسَّعُ مِنَ الْأَرْضِ. قَالَ عُمَرُ بْنُ أَبِي رَبِيعَةَ^(٥):

قُلْتُ إِذْ أَقْبَلْتُ وَزُهِرَتْ هَادِي كَعِجَاجِ الْمَلَا تَعَسَّفَنَ رَمَلَا

/و«الْهَجُولُ»: جَمْعُ هَجَلٍ، وَهُوَ الْمُطْمَئِنُّ مِنَ الْأَرْضِ. أَنْشَدَ^(٦):

بِحَائِلِ ذِي الرَّمَثِ وَالْهَجُولِ فَتَضَعِي عَنَّا أذَى الزَّمِيلِ

٣٨. لَبِسَنَ الدُّجَى فِيهَا إِلَى أَرْضِ مَرْعَشٍ وَلِلرُّومِ خَطْبُ فِي الْبِلَادِ جَلِيلِ^(٧)

(١) في (د) و(ب): «مُشَاشَةٌ».

(٢) لم أعرث عليهما.

(٣) البيت لبشر بن أبي خازم الأسدي في ديوانه؛ ٦، ومختارات ابن الشجري؛ ٢٩٣.

(٤) سقط البيت من (ب)، ولكنه قال: «الملا المتسع من الأرض، والهجول جمع هجل وهو

المطمئن من الأرض». وسقط ما عدا ذلك. وقال في (د): «سُمَيْسَاطُ بَلَدٍ...»، ثم أضاف

النَّصَّ الَّذِي نَقَلْنَاهُ عَنْ (ب) حَرْفِيًّا فَقَطْ.

(٥) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ١٠٠٧.

(٦) لم أعرث عليهما

(٧) سقطت الآيات (٣٨-٤٠) مع شرحها من (ب). وسقط شرحها من (د).

قَوْلُ الكَافَّةِ: إِنَّ الدُّجَى: الظُّلْمَةُ، واحْدَتْهَا دُجِيَّةٌ، وَأَمَّا الأَصْمَعِيُّ فَكانَ يَقولُ:
الدُّجَى: سُكُونُ اللَّيْلِ، واحْتِجَّ بِقَوْلِ لبيدٍ^(١):

وَتَدَجَّى بَعْدَ قَوْرٍ وَأَعْتَدَلْ

وَشَعْرَةٌ داجِيَّةٌ: ساكِنَةٌ مُنْتَفِشَةٌ^(٢).

٣٩. فَلَمَّا رَأَوْهُ وَحَدَّهُ قَبْلَ جَيْشِهِ دَرَوْا أَنَّ كُلَّ العَالَمِينَ فُضُولُ

«فُضُولُ»: جَمْعُ فَضْلٍ. قالَ الشَّاعِرُ^(٣):

مِنْ نِعْمَةِ الرَّحْمَنِ لا مَنَ حَيْلَتِي أَنِّي أُعِدُّ لَهُ عَليَّ فُضُولاً

وقد اِبْتَدَلَتْهُ العَامَّةُ، فَجَعَلَتْهُ عِبارةً عَنِ الدُّخُولِ فِيمَا لا يَعْني، قِياسٌ وَتَشْبِيهٌ
بِغَيْرِهِ وَنَقَلَ لَهُ عَنِ مَوْضِعِهِ^(٤).

٤٠. وَأَنَّ رِمَاحَ الخَطِّ عَنْهُ قَصِيرَةٌ وَأَنَّ حَدِيدَ الهِنْدِ عَنْهُ كَلِيلُ

٤١. فَأَوْرَدَهُمْ صَدْرَ الحِصَانِ وَسَيْفَهُ فَتَى بِأَسُهُ مِثْلَ العَطَاءِ جَزِيلِ^(٥)

إِنَّمَا سُمِّيَ الفَرَسُ حِصَاناً؛ لِأَنَّهُ كانَ كالحِصْنِ لِمَنْ رَكِبَهُ، كما سُمِّيَتِ الأُنثَى
«حِجْراً»، وَهُوَ مَنْ حَجَّرَتْ عَلَيْهِ؛ أَي: مَنَعَتْهُ.

(١) صدره: واضبط الليل إذا رمت السرى. وهو لليد بن ربيعة في ديوانه؛ ١٨٠، ولسان
العرب (فحم) و(دجا)، وتهذيب اللغة؛ ١٢٣/٥، وتاج العروس (دجا). وبلا نسبة في
المخصص؛ ٣٧/٩.

(٢) ضبطها في الأصل «مُنْفِشَةٌ»، ولم أجدها. والصواب ما أثبتناه عن اللسان (نفس)، وقال:
«وأمة منتفشة الشعر كذلك، وكل شيء تراه منبراً رخو الجوف، فهو متنفسٌ ومُنْفِشٌ».
وقال في (دجا) «ودجا شعر الماعزة: ألبس وركب بعضه بعضاً، ولم ينتفش».

(٣) لم أعثر عليه.

(٤) بعده في الأصل كلامٌ للوحيد (ح): «إنما قالته العامة على قولهم: رَحِمَ اللهُ مَنْ أَمْسَكَ
فَضْلَ القَوْلِ، أَي: ما لا يحتاج إليه، فجمعوه، واستعملوه».

(٥) سقط البيت من (ب)، ولكنه أورد الشرح كالأصل تماماً. وسقط شرح البيت من (د).

٤٢. جَوَادٌ عَلَى الْعِبَلَاتِ بِأَمَالِ كُلِّهِ وَكَفَّنَهُ بِالْأَرَعِينِ بِخَيْلٍ^(١)

٤٣. فَوَدَّعَ قَتْلَاهُمْ وَشَيَّعَ فَلَّهُمْ بِضَرْبِ حُزُونِ الْبَيْضِ فِيهِ سُهُولٌ^(٢)

«الْقَلُّ»: الْقَوْمُ الْمُنْهَزَمُونَ^(٣). قَالَ بِشْرٌ^(٤):

وَمِنْ الْحَوَادِثِ أَنَّ آلَ جَنْيَدٍ قَلُّوا الْعَانَةَ الْمُتَطَرِّدِ

/ ٤٤. عَلَى قَلْبِ قُسْطَنْطِينٍ مِنْهُ تَعَجُّبٌ وَإِنْ كَانَ فِي السَّاقِينَ مِنْهُ كُبُولٌ^(٥)

تَعَجَّبُ لِمَا شَاهَدَ مِنْ شَجَاعَتِهِ، وَ«كُبُولٌ»؛ لِأَنَّهُ أَسْرَهُ وَقَيْدُهُ، وَهِيَ جَمْعُ كَبَلٍ، وَالْجَمْعُ الْقَلِيلُ «أَكْبَلُ». قَالَ^(٦):

أَقُولُ وَقَدْ شَدَّ الْخُزَاعِيُّ أَكْبَالًا بِسَاقِي سُمْرًا مَا أُطِيقُ لَهَا قَصَبًا

٤٥. لَعَلَّكَ يَوْمًا يَا دُمُسْتَقُ عَائِدٌ فَكَمْ هَارِبٍ مِمَّا إِلَيْهِ يَكُؤُلُ

٤٦. نَجَوْتَ بِإِحْدَى مُهْجَتَيْكَ جَرِيحَةً وَخَلَفْتَ إِحْدَى مُهْجَتَيْكَ تَسِيلٌ^(٧)

يعني بالمهجة الثانية: ابنه، و«تسيل»: يعني أن ابنه يذوب في القيد هزلاً^(٨) وهماً^(٩).

(١) سقطت الأبيات (٤٢-٤٥) مع شرحها من (ب).

(٢) شرحه في (ك) بقوله: «والبَيْضُ يعني أنها لا تعصم من ضرب السيوف».

(٣) سقط ما بعدها من (د).

(٤) البيت هو الثالث من ثلاثة أبيات لبشر بن أبي خازم الأسدي في ديوانه: ٦٠.

(٥) ورد من شرحه في (د): «كبولُ جمع كبل، وهو القيد».

(٦) لم أعر عليه.

(٧) أورد عجز البيت في (ب)، وألحق به الشرح كالأصل و(د). وشرحه في (ك): «كان سيف الدولة ضربه في وجهه. والمهجة الثانية ابنه. أسره فهو يذوب في القيد والسجن».

(٨) كذا في الأصل، وهو الأصوب. وفي (د) و(ب): «هزلاً». قال في اللسان: «وقد هزل الرجل والدابة هزلاً؛ على ما لم يُسمَّ فاعله. وهزل هو هزلاً وهزلاً». انظر اللسان (هزل).

(٩) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «ويجوز أن يكون قوله: «تسيل» تخويناً له على ابنه القليل، وهو أليق بالمعنى».

٤٧. أَتَسْلِمُ لِلْخَطِيئَةِ ابْنَكَ هَارِباً وَتَسْكُنُ فِي الدُّنْيَا إِلَيْكَ خَلِيلٌ؟^(١)

٤٨. يُوَجِّهُكَ مَا أَنْسَاكَهُ مِنْ مُرْشَّةٍ نَصِيرُكَ مِنْهَا رَنَّةٌ وَعَوِيلٌ

«مرشئة»، يعني: ضربة تترش الدم إرشاشاً^(٢). قال زهير^(٣):

يَشْمَنْ بَرُوقَهُ وَيَرُشُّ أَرِيَّ الـ جَنُوبٍ عَلَى حَوَاجِبِهَا الْعَمَاءُ

وقال ضابيء بن أفعى^(٤):

بِإِزِ عَدَا طَبَّانٍ تَحْتَ مُرْشَّةٍ تَلَّتْ قَوَادِمَهُ وَرِيحَ صَرَصَرِ

٤٩. أَغْرَكُمُ طُولُ الْجِيُوشِ وَعَرْضُهَا؟ عَلَيَّ شَرُوبٌ لِلْجِيُوشِ أَكُولُ

هذا منقول من قول القطامي^(٥):

بِجَيْشٍ يَبَّاعُ النَّاسَ ابْتِلَاعاً

٥٠. إِذَا لَمْ تَكُنْ لَلَيْثِ إِلَّا فَرِيْسَةً غَدَاهُ وَلَمْ يَمْنَعَكَ أَنْكَ فَيْلٌ^(٦)

أي: إذا كان الفيل^(٧) فريسةً للأسد أكله، وإن كان أكبر جسماً^(٨) منه^(٩)، وهذا مثل ضربه. يقول: فكذا^(١٠) أنتم، وإن كنتم أكثر عدداً منه، فإن الظفر له / دونكم،

(١) سقطت الأبيات (٤٧-٤٩) مع شرحها من (ب).

(٢) سقط ما بعدها من (د).

(٣) سبق تخريجه في المجلد الأول ص ٤٩٥، وأعاد إنشاده فيه ص ٧٣٨.

(٤) لم أعر عليه.

(٥) صدره: وهم وردوا الكلاب على تميم، وهو للقطامي في ديوانه؛ ٣٦.

(٦) كتب على هامش (ك): «في نسخة: أكلت ولم ينفعك». وشرحه بقوله: «مرفوع لم

ينفعل إعمالاً للأقرب إذا كان الفيل فريسةً للأسد أكله وإن كان أكبر جسماً منه، وكذلك ملك الروم وإن كان أكثر من عددك فإنك تهلكه».

(٧) العبارة في (ب): «كما أن الفيل».

(٨) سقطت من (د).

(٩) سقط ما بعدها من (د).

(١٠) سقطت من (ب).

و«فِيلٌ»^(١) رَفَعْنَا بِنَفْعِكَ «وَيَنْفَعُكَ» وفي «غَدَاهُ» ضمير^(٢)، كَأَنَّهُ قَالَ: غَدَاهُ أَنْكَ فِيلٌ، وَلَمْ يَنْفَعَكَ، وَتَلْخِيصُهُ: غَدَاهُ كَوْنُكَ فَيْلًا، وَلَمْ يَنْفَعَكَ ذَلِكَ^(٣).

٥١. إِذَا الطَّعْنُ لَمْ تُدْخِلْ فِيهِ شَجَاعَةً هِيَ الطَّعْنُ لَمْ يُدْخِلْ فِيهِ عَنُودٌ^(٤)

أي: إِذَا لَمْ يَكُنْ لَكَ مَحْرُكٌ مِّنْ نَّفْسِكَ لَمْ يَنْفَعْ فِيكَ الْعَدْلُ وَالْحَضُّ^(٥).

٥٢. فَإِنْ تَكُنِ الْأَيَّامُ أَبْصَرْنَ صَوْتَهُ فَقَدْ عَلِمَ الْأَيَّامَ كَيْفَ تَصُولُ

٥٣. فَدَتِكَ مَلُوكٌ لَمْ تُسَمِّ مَوَاضِيًا فَإِنَّكَ مَاضِي الشَّفَرَتَيْنِ صَقِيلٌ

٥٤. إِذَا كَانَ بَعْضُ النَّاسِ سَيْفًا لِدَوْلَةٍ فَضِيَ النَّاسُ بَوَاقَاتُهَا وَطَبُولٌ^(٦)

عَابَ مَنْ لَا خَبْرَةَ لَهُ بِكَلَامِ الْعَرَبِ جَمَعَهُ^(٧) «بُوقًا»^(٨) بِالْأَلْفِ وَالتَّاءِ، وَقَوْلُهُ^(٩) هَذَا جَائِزٌ غَيْرُ مَعْيَبٍ، وَقَدْ جَاءَتْ لَهُ نِظَائِرٌ كَثِيرَةٌ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ، قَالُوا: سَبَحَلُّ وَسَبَحَلَاتٌ، وَسَبَطَّرُ وَسَبَطَّرَاتٌ، وَقَالُوا: حَمَامٌ وَحَمَامَاتٌ، وَسُرَادِقٌ وَسُرَادِقَاتٌ^(١٠). وَأَجْمَعَ أَهْلَ الْعَرَبِيَّةِ قَاطِبَةً، لَا أَعْرِفُ بَيْنَهُمْ خِلَافًا أَنَّهُمْ يَقُولُونَ فِي تَحْقِيرِ «قَنَادِيلَ»: قَنِيدِيَلَاتٌ، وَفِي مَفَاتِيحَ: مُفَيْتِيحَاتٌ، وَفِي دَرَاهِمَ: دَرِيهِمَاتٌ، فَحَقَّرُوا، وَجَمَعُوا وَاحِدَهَا

(١) في (ب): «وقوله: فيل».

(٢) زاد بعدها في (ب) نصاً مضطرباً: «على شريعة التفسير، وأنتك فيل رفع بغداه على قول البغداديين. وفي ينفعك ضمير...».

(٣) بعده في الأصل تعليقٌ للوحيد (ح): «ليته لم يقل هذا البيت في القصيدة، وأيضاً بيتاً آخر بعده سيأتي، لأنه، وإن كان صحيح المعنى، فهو دني الكلام رديه بارد جداً».

(٤) سقطت الآيات (٥١-٥٣) من (ب) مع الشرح.

(٥) بعده في الأصل تعليقٌ للوحيد (ح): «قوله: لم تدخلك فيه شجاعة... هي الطعن؛ أي بها يكون الطعن».

(٦) أورد عجز البيت في (ب)، وألحق به قسماً كبيراً من الشرح والشواهد.

(٧) سقطت من (د).

(٨) بعدها في (د): «وهو مذكر».

(٩) زاد بعدها في (د): «بوقات».

(١٠) سقط ما بعدها من (د).

بالألف والتاء، وإن كانت كلها مُدَكَّرَةً، وجعلوا ذلك قياساً مُطَّرِداً، يَقُولُونَهُ فِي جَمْعِ (١)
 مَا لَا يَعْقَلُ مِنَ الْمُدَكَّرِ الَّذِي لَا يُوجَدُ لَهُ مِثَالٌ لِقَلَّتِهِ، وَقَدْ أَجَازُوهُ أَيْضاً فِيمَا يُؤْخَذُ لَهُ
 مِثَالُ الْقَلَّةِ. قَالَ أَبُو طَالِبٍ (٢):

أَسَدٌ تَهْدُ بِالزَّيْرَاتِ الصَّفَا

وَهُوَ جَمْعُ زَيْرٍ، وَمِثْلُهُ: جَوَابٌ وَجَوَابَاتٌ. قَالَ أَبُو الْأَسْوَدِ (٣):

كَأَنَّ مَصَامَاتِ الْأَسْوَدِ بِيَطْنِهِ مَرَاغٌ وَأَثَارُ الْأَرَاجِيلِ مَلْعَبٌ

/ يُرِيدُ: جَمَعَ مِصَامٍ، وَهُوَ الْمَقَامُ، أَلَّا تَرَى إِلَى قَوْلِ امْرِئِ الْقَيْسِ (٤)
 كَأَنَّ الثَّرِيًّا عَلَّقَتْ فِي مِصَامِهَا بِأَمْرَاسٍ كَثَانَ إِلَى صُمِّ جَنْدَلٍ

وَأَنْشَدَ الْأَصْمَعِيُّ (٥):

يَمِصُّ صَنْ بَرْدَ الثَّرِيَّاتِ الرُّشْحِ مِصَّ الدَّنَانَاتِ الشُّرُوبِ الْبُدْحِ

فَجَمَعَ الثَّرِيَّ، وَهُوَ ثَلَاثِيٌّ مُدَكَّرٌ بِالتَّاءِ كَمَا تَرَى. وَأَنْشَدَ أَيْضاً (٦):

ضَرَبَ الْأَلَّ عَلَيْهِ عَسْكَرَهُ سُورَادِقَاتِهِ وَحُجْرَةَ

«سُرَادِقَاتٌ»: جَمَعَ سُورَادِقٍ. وَأَنْشَدْنَا (٧):

ذُورَاتٍ شَفَفَهَا وَشَفَفَهُ شِرَادَهَا عَنِ شَرَكٍ وَكَفَفَهُ

(١) في (ب): «جميع».

(٢) البيت لأبي طالب في غاية المطالب؛ ٩٠، وديوان شيخ الأباطح؛ ٢٠، وديوان أبي طالب؛ ٥٤.

(٣) البيت لأبي الأسود الدؤلي في ديوانه؛ ٧٧ و٢٣٦، ولسان العرب (رجل).

(٤) البيت لامرئ القيس في ديوانه؛ ١٩، وسائر كتب المعلقات، وجمهرة أشعار العرب؛

١٥٣/١، ولسان العرب (جبل) و(صوم)، وتهذيب اللغة؛ ٧٩/٥، وتاج العروس

(جدل) و(صوم). وبلا نسبة في الصحاح (صوم).

(٥) لم أعر عليهما.

(٦) لم أعر عليهما.

(٧) لم أعر عليهما.

فجمعَ رأياً على رآلات، وهو ثُلَاثِيٌّ مُذَكَّرٌ. وأنشدنا أيضاً^(١):

تَهْتِكُ فِي الْأَرْضِ بِسُنْبُكَاتِ

يُرِيدُ جَمَعَ سُنْبِكٍ. وقالوا في قول المرار الفقعسي^(٢):

نَرَى عَيْسًا يُسْوِدُهُنَّ مَاءٌ مِنْ النَّجْدَاتِ يَحْلِبُهُ الذَّمِيلُ

قالوا: النَّجْدَاتُ: جمعُ نَجْدٍ، وهو العَرَقُ، فجمعه بالتاء. وقال رؤبة^(٣):

وَعَارِضَاتٍ وَصَيِّبًا سَرَطَمَا

أراد الأنياب، وهي مُذَكَّرَةٌ، وإنما كان كَلَّةً في المُذَكَّرِ؛ لأنه إذا جُمِعَ، فهو جَمَاعَةٌ. فدخله التانيثُ، كذلك مذهبُ سَبْيَوِيَّةٍ وقولُهُ. ومنه أيضاً قولُ أوس^(٤):

وَدُو شَطْبَاتٍ قَدَّهْ ابْنُ مَجْدَعٍ لَهُ رَوْنَقٌ دَرِيئُهُ يَتَأْكَلُ

فَجَمَعَ شَطْبِيًّا، وهو مُذَكَّرٌ. وقال أيضاً^(٥):

تَكْتَفْنَا الْأَعْدَاءُ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ لِيَنْتَزِعُوا عَلِقَاتِنَا ثُمَّ يَرْتَعُوا

فجمعَ «عَلِقًا» على عَلِقَاتٍ، أي: عَلِقَ مَعَاشِهِمْ. وقال رجلٌ من بني عبد الله بن غطفان^(٦):

-
- (١) لم أعر عليه.
 - (٢) لم أعر عليه. ولم يرد في ديوان المرار الفقعسي. وله قصيدة في ديوانه على هذا البحر والرؤي، حرى أن يضاف إليها، ومطلعها:
بحزم الأنعميين لهن حاد
معر ساقه غرد نسول
انظر ديوان؛ (شعراء أمويون - ٢-) ص ٤٧٠.
 - (٣) لم أعر عليه، ولم يرد في ديوان رؤبة.
 - (٤) البيت لأوس بن حجر في ديوانه؛ ٩٥، وديوان المعاني؛ ٥٧/٢، والحيوان؛ ٢٧/٥. وضبطنا «دريئة» كما في الأصل، وهي في الديوان والحيوان «ذرية» بالذال المعجمة المكسورة والرأء المشددة المكسورة. وانظر تعليق محقق الحيوان هناك.
 - (٥) البيت لأوس بن حجر في ديوانه؛ ٥٧، والتاج (عرق)، والوساطة؛ ٤٤٦. وأثبتنا «علقاتنا» كما في الأصل بالألف، وهي في المصادر بالرأء المهملة وفتح العين. ولعل رواية أبي الفتح أصوب.
 - (٦) لم أعر عليه.

أَمَّا وَالْجِيَادِ الرَّاقِصَاتِ عَلَى الْوَحَى بِنَخْلَةٍ تَعْلُو جَرَوَلَاتٍ وَمَنْقَلًا

/يريدُ جَمَعَ جَرَوَلٍ، وقدْ جَاءَ الْبُوقُ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ. أَنشَدَ الْأَصْمَعِيُّ^(١):
زَمَرَ النَّصَّارَى زَمَرَتَ بِالْبُوقِ

ومنه سُمِّيَتِ الدَّاهِيَةُ: الْبَائِقَةُ، وَقَالُوا: انْبَاقَ عَلَيْهِمُ الدَّهْرُ، أَي: هَجُمَتْ عَلَيْهِمُ
الدَّاهِيَةُ كَمَا يَخْرُجُ الصَّوْتُ^(٢).

٥٥. أَنَا السَّابِقُ الْهَادِي إِلَى مَا أَقُولُهُ إِذَا الْقَوْلُ قَبْلَ الْقَائِلِينَ مَقُولٌ^(٣)

تَقُولُ الْعَرَبُ: هَذَا قَوْلٌ مَقُولٌ، وَهَذِهِ كَلِمَةٌ مَقُولَةٌ، وَلَا يَقُولُونَ: كَلِمَةٌ مَقُولَةٌ.

٥٦. وَمَا لِكَلَامِ النَّاسِ فِيمَا يُرَبِّبُنِي أَصُولٌ وَلَا لِقَائِلِيهِ أَصُولٌ^(٤)

يُقَالُ: أَرَانِي الشَّيْءَ وَرَابِنِي بِمَعْنَى، وَقَدْ ذَكَرْنَا الْفَصْلَ بَيْنَهُمَا، وَمَا فِيهِمَا مِنَ اللُّغَاتِ.

٥٧. أُعَادَى عَلَى مَا يُوجِبُ الْحُبَّ لِلْفَتَى وَأَهْدَأُ وَالْأَفْكَارُ فِي تَجْوُلٍ

لَوْ أَمَكَّنَهُ أَنْ يَقُولَ: أُبْغِضُ، فَيَذْكَرُ الْبُغْضَ مَعَ الْحُبِّ لَكَانَ أَوْفَقَ فِي مَذْهَبِ الشُّعْرِ.

٥٨. سِوَى وَجَعِ الْحُسَادِ دَاوٍ فَإِنَّهُ إِذَا حَلَّ فِي قَلْبٍ فَلَيْسَ يَحْوُلٌ^(٥)

٥٩. فَلَا^(٦) تَطْمَعَا مِنْ حَاسِدٍ فِي مَوَدَّةٍ وَإِنْ كُنْتَ تَبْدِيهَا لَهُ وَتُنِيلُ

(١) البيت بلا نسبة في لسان العرب (بوق)، وتاج العروس (بوق)، والصحاح (بوق)، ويروى «في البوق».

(٢) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «أما ردٌّ من ردٍّ عليه جمعه بالتاء فخطأ لأنه نكر غير منكور، وما كان من حقه أن يلتفت إليه، وأما غضب صاحب الكتاب فلا أعرف له سبباً، وأما البيت فركبك اللفظ بارد المعنى».

(٣) سقطت الأبيات (٥٥-٦٣) مع شرحها من (ب).

(٤) سقط شرح البيت من (د).

(٥) في الأصل «يزول»، وأخذنا بما في (ك) و(د) والمصادر، كون المتنبي أورد قافية «يزول» في البيت (٣٤)، وما من عادته تكرار القافية في القصيدة الواحدة.

(٦) في (ك) و(د): «ولا».

٦٠. وَإِنَّا لَنَلْقَى الْحَادِثَاتِ بِأَنْفُسِي كَثِيرُ الرِّزَايَا عِنْدَهُنَّ قَلِيلُ

٦١. يَهُونُ عَلَيْنَا أَنْ تُصَابَ نَفُوسُنَا وَتَسْلَمَ أَعْرَاضُنَا وَعَقُوقُلُ

هذا كقول أبي تمام^(١):

لَا يَأْسَفُونَ إِذَا هُمْ سَمِنَتْ لَهُمْ أَحْسَابُهُمْ أَنْ تَهْزَلَ الْأَعْمَارُ^(٢)

ويقال: أعراضٌ وعروضٌ. قال تهشُّلُ بنُ حري^(٣):

لَنَا إِبِلٌ لَمْ نَسْقِهَا بِعُرُوضِنَا وَأَحْسَابِنَا أُخْرَى اللَّيَالِي الْغَوَابِرِ

واختلفَ النَّاسُ فِي الْعَرِضِ، وَالَّذِي عَلَيْهِ أَكْثَرُ النَّاسِ أَنَّهُ مَوْضِعُ الْمَدْحِ وَالنِّدَمِ مِنَ الرَّجُلِ، وَقَالَ آخَرُونَ: هُوَ الْجِسْمُ، وَاحْتَجُّوا بِقَوْلِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي أَهْلِ الْجَنَّةِ^(٤): {لَا يَبُولُونَ وَلَا يَغُوطُونَ}. إِنَّمَا هُوَ عَرَقٌ يَجْرِي مِنْ أَعْرَاضِهِمْ مِثْلَ الْمَسْكَ، أَي: مِنْ أَبْدَانِهِمْ، وَبِأَشْيَاءٍ غَيْرِ هَذَا، وَقَدْ يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ الْقَوْلَانِ جَمِيعاً صَوَاباً؛ لِأَنَّهُ غَيْرُ مُمْتَعٍ أَنْ تَقَعَ اللَّفْظَةُ الْوَاحِدَةُ عَلَى الْمَعْنِيَيْنِ فَمَا فَوْقَهُمَا، وَهَذَا أَشْهُرُ مِنْ أَنْ يَحْتَاجَ إِلَى شَاهِدٍ وَاحْتِضَارِ نَظِيرٍ.

٦٢. فَتَيْهَا وَفَخْرًا تَغْلِبُ ابْنَةَ وَأَيْلِ فَأَنْتَ لِخَيْرِ الْفَاحِرِينَ قَبِيلُ

٦٣. يَغْمُ عَلَيَا أَنْ يَمُوتَ عَدُوُّهُ إِذَا لَمْ تَغْلُهُ بِالْأَسِنَّةِ غُوقُلُ

«تغولهُ»: تهلُّكهُ وتذهبُ بِهِ^(٥). قَالَ أَحْيَحَةُ بْنُ الْجُلَاحِ^(٦):

(١) البيت لأبي تمام في ديوانه؛ ١٧٦/٢.

(٢) سقط ما بعده من (د).

(٣) لم أعثر عليه.

(٤) الحديث في سنن أبي دواد في الطهارة؛ ٧٨/١، والنسائي في سننه؛ ١٢١/١، وابن ماجه في سننه؛ ٢١٢/١، وأحمد في مسنده؛ ٧١/٦ و٨٣ و١٦٠ و٢١٥ و٢٧٩ و٣٠٤، والنهاية لابن الأثير؛ ٢٠٩/٣، والغريبين للهرودي؛ ٤/١٢٥٤. وانظر اللسان (عرض).

(٥) سقط ما بعدها من (د).

(٦) البيت مطلع قصيدة أحيحة بن الجلاح المسماة المذَّبة في جمهرة أشعار العرب؛ ٦٤٦/٢. والقصيدة في زوجته سلمى، وتجد بعض أبياتها وقصة نظمها في الأغاني؛ ٥٠/١٥، وانظر

صَحَوْتُ عَنِ الصَّبَا وَالْهَمِّ غُؤْلٌ وَنَفْسُ الْمَرْءِ أَوْنَةٌ ذَهْوُلٌ

. ويُقال: الغضبُ غُؤْلُ الحِلْمِ، يفتأله، ويذهب به، وقد تقدّم القولُ فيه.

٦٤. شَرِيكَ الْمُنَايَا وَالنُّفُوسِ غَنِيْمَةٌ فَكُلُّ مَمَاتٍ لَمْ يُمْتِهِ غُلُؤْلٌ

أي: إذا ماتَ إنسانٌ مِنْ غيرِ أَنْ يكونَ سَيْفُ الدَّوْلَةِ سَبَبَهُ، فَكَأَنَّ المُنِيَّةَ غَلَّتَهُ مِنْهُ.

٦٥. فَإِنْ تَكُنِ الدَّوْلَاتُ قِسْمًا فَإِنَّهَا^(١) لِمَنْ وَرَدَ الْمَوْتَ الزُّؤَامَ تَدُولٌ^(٢)

يُقالُ: مَوْتُ زُؤَامٍ وَزُؤَابٌ وَزُعَافٌ وَدُعَافٌ: إِذَا كَانَ وَحِيًّا.

٦٦. لِمَنْ هَوَّنَ الدُّنْيَا عَلَى النَّفْسِ سَاعَةٌ وَلِلْبَيْضِ فِي هَامِ الرُّجَالِ صَيْلٌ^(٣)



الأشباه والنظائر؛ ١٦/١، والتذكرة السعدية؛ ٢٤٥، والحامسة البصرية؛ ٨٧٨/٢،

ومختار الأغاني؛ ٣٥٨/١. ويروى: «الدَّهْر» بدل «الهم».

(١) كتبها في (د): «لدولة»، ثمّ كتب فوقها: «فإنّها صحّ».

(٢) سقط البيت من (ب)، ولكنه قال: «الزُّؤَامُ: الوحيُّ، وكذلك الزُّؤَافُ والرُّعَافُ

والزُعَافُ» بهذا التصحيف الشديد. وكتب تحت «الزُّؤَامُ» في (ك): «السَّريع»، وعلى

هامش (ك): «الوحيُّ: السَّريع النجاة». وكأنّه يفسّر ورود كلمة «الوحي» في شرح أبي

الفتح.

(٣) سقط البيت من (ب).

(❖)(١٨٩)

/وقال، وقد وجد سيف الدولة^(١) علّة، وكان قد دخل عليه رسول ملك الروم،
فقال: السّاعة يسرّ الرسول^(٢) بهذه العلّة^(٣):

١. فديت بماذا يسرّ الرسول وأنت الصّحيح بماذا لا العليل؟

٢. عواقب هذا تسوء العدو وثبتت فيك وهذا يزول

★ ★ ★

(❖) البيتان في ديوانه؛ ٥٢٥، ومعجز أحمد؛ ٣/٣٦١، والواحدي؛ ٥٢٥، واليازجي؛
١٩٥/٢.

(١) زاد بعدها في (ك): «رضي الله عنه».

(٢) في (ك): «ملك الروم»، ولعلّ الصّواب «رسول ملك الروم».

(٣) سقطت المقدمة والبيتان من (ب) و(د) والتبيان والبرقوقي.

وقال ارتجالاً، وقد جرى ذكر ما بين العرب والأكراد من الفضل، فقال سيف الدولة^(١): ما تقول في هذا وما تحكم يا أبا الطيب^(٢)؟

١. إِنْ كُنْتَ عَنْ خَيْرِ الْأَنْامِ سَائِلًا فَخَيْرُهُمْ أَكْثَرُهُمْ فَضَائِلًا

٣. مَنْ أَنْتَ مِنْهُ يَا هُمَامُ وَائِلًا الطَّاعِنِينَ فِي الْوَعَى أَوْائِلًا

جعل «وائِل» اسماً للقبيلة، فلم يصرفه^(٣)، كما قال ذو الإصبع^(٤):
وَمِمَّنْ وَآلِدُوا عَامِرًا — رُذُو الطُّولِ وَذُو الْعَرْضِ

فلم يصرف «عامر»؛ لأنه ذهب به إلى قبيلته، ثم قال: «ذو»، فرجع به إلى الحي، ومثل هذا التثقل من معنى إلى معنى ما أنشدناه أبو علي^(٥):

كَسَا اللَّهُ حَيِّي تَغْلِبَ ابْنَةَ وَائِلٍ مِّنَ اللَّؤْمِ أَظْفَاراً بَطِيئاً نُصُولُهَا

فقال: «حَيِّي»، ثم قال: «ابنة وائل»، فرجع إلى القبيلة، ونظير هذا قول

(❖) الأبيات في ديوانه؛ ٣٦٣، ومعجز أحمد؛ ٣/٣٨٥، وابن الإفليلي؛ ٢/٢٠٧،

والواحدي؛ ٥٣٥، والبيان؛ ٣/١١١، واليازجي؛ ٢/١٤٩، والبرقوقي؛ ٣/٢٣٢.

(١) زاد في (ك): «رحمه الله».

(٢) زاد في (ك): «فقال». والمقدمة في (د): «وأنشد أبو الطيب قصيدته التي أولها: لكل

امريء من دهره ما تعودا [ديوانه؛ ٣٥٨]، سيف الدولة في الميدان، وعاد إلى الدار

فاستعاده إياها، فأنشدها، وكثر الناس، فقال قائل منهم: إن أكثر الناس ما يسمع، فلو

أنشدها قائماً لأسمع، يريد بذلك كيد أبي الطيب، فقال له أبو الطيب: أما سمعت أولها:

لكل أمريء من دهره ما تعودا، فأفحم، وضحك سيف الدولة، وجرى ذكر ما بين

العرب والأكراد من الفضل، فقال له سيف الدولة، ما تقول في هذا وتحكم؟ فقال أبو

الطيب ارتجالاً». وسقطت المقدمة والمقطعة من (ب).

(٣) سقط ما بعده من (د).

(٤) سبق تخريجه ص ٦٠ من هذا المجلد.

(٥) سبق تخريجه ص ٦٠ من هذا المجلد.

رُؤْيَةٌ^(١):

إِنَّ تَمِيمًا خُلِقَتْ مَلُومًا قَوْمًا تَرَى وَاحِدَهُمْ صِهْمِيمًا

قال: «خُلِقَتْ»، يريدُ القبيلةَ، ثُمَّ قَالَ لفظَ الواحدِ، وَذَهَبَ مذهبَ الجَمْعِ، فقال:

قَوْمًا تَرَى وَاحِدَهُمْ صِهْمِيمًا

٥٠. وَالْعَاذِلِينَ فِي النُّدَى الْعَوَاذِلَا قَدْ فَضَلُوا بِفَضْلِكَ الْقَبَائِلَا

★ ★ ★

(١) البيت الثاني لرؤية في ملحق ديوانه؛ ١٩١ من ثلاثة أبيات هو أولها. وهما لرؤية في تهذيب الألفاظ؛ ١/١٦٩ من أربعة أبيات هما الأول والثاني منهما. وهما للمخيس بن أرطاة الأعرجي في مجاز القرآن؛ ٧١/٢، ولسان العرب (صهم)، وتاج العروس (صهم)، والصَّحاح (صهم). وبلا نسبة في الإنصاف؛ ٥١٠/٢، وجمهرة اللغة؛ ١١٨٩/٢، والمخصَّص؛ ٥٧/٣.

وقال أيضاً^(١)، يمدحُه بعدَ دُخولِ رَسولِ مَلِكِ الرُّومِ، [في شَهْرِ ربيعِ الأوَّلِ مِنْ سَنَةِ ثَلَاثَةِ وَأَرْبَعِينَ وَثَلَاثَمِائَةٍ]^(٢):

١. دُرُوعٌ لِمَلِكِ الرُّومِ هَدِي الرِّسَائِلُ يَرُدُّ بِهَا عَن نَفْسِهِ وَيُشَاغِلُ^(٣)

«يُشَاغِلُ»: فَصِيحَةٌ مِنْ كَلَامِ العَرَبِ، إِلَّا أَنَّ العَامَّةَ قَدِ ابْتَدَلَتْهَا، فَكُنْتُ أَحِبُّ لَهُ تَجَنُّبَهُ إِيَّاهَا.

٢. هِيَ الزَّرْدُ الضَّايِفِ عَلَيْهِ وَلَفْظُهَا عَلَيْكَ تَنَاءٌ سَابِغٌ وَقَضَائِلُ

«الضَّايِفِ»: السَّابِغُ^(٤)، أَي: هِيَ تَنَاءٌ عَلَيْكَ، وَهِيَ تَقُومُ فِي الرَّدِّ عَنْهُ مَقَامَ الدَّرُوعِ.

٣. وَأَنْتَى اهْتَدَى هَذَا الرُّسُولُ بِأَرْضِهِ وَمَا سَكَنْتُ مَذْ سِرْتِ فِيهَا القَسَاطِلُ^(٥)

٤. وَمِنْ أَيِّ مَاءٍ كَانَ يَسْقِي جِيَادَهُ وَتَمَّ تَصْفُ مِنْ مَزْجِ الدَّمَاءِ المَنَاهِلِ؟

٥. أَتَاكَ يَكَادُ الرُّأْسُ يَجْحَدُ عَنْقَهُ وَتَنْقَدُ تَحْتَ الدُّعْرِ مِنْهُ المَفَاصِلُ^(٦)

أَي: يَتَبَرَّأُ بَعْضُهُ مِنْ بَعْضٍ لِإِقْدَامِهِ عَلَى المَصِيرِ إِلَيْكَ هَيْبَةً لَكَ.

(❖) القصيدة في ديوانه؛ ٣٦٤، ومعجز أحمد؛ ٣/٣٩٠، وابن الإفليلي؛ ٢/٢٠٧،

والواحدي؛ ٥٣٧، والتبيان؛ ٣/١١٢، واليازجي؛ ٢/١٨٧، والبرقوقي؛ ٣/٢٣٢.

(١) سقطت من (ك).

(٢) زيادة من (ك) و(د)، وكتب على هامش (ك): «طويل». والمقدمة بتمامها في (د): «وقال

يصف دخول الرسول في شهر ربيع الأول سنة ثلاث وأربعين وثلاثمائة». وسقطت المقدمة

من (ب) إلا «وقال».

(٣) أورد صدر البيت في (ب) من غير شرح، وسقط عجزه وما بعده إلى نهاية البيت (٤).

وسقط شرح البيت من (د).

(٤) سقط ما بعدها من (د).

(٥) لم يشرحه في الأصل، وشرحه في (د): «أنتى بمعنى كيف والقساطل جمع قسطل وهو الغبار».

(٦) أورد صدر البيت فقط في (ب)، وألحق به الشرح كالأصل تماماً، وسقط شرح البيت من (د).

٦. يَوْمٌ تَقْوِمُ السَّمَاطِينَ مَشِيَهُ إِثْنِكَ إِذَا مَا عَوَّجَتْهُ الْأَفَاكِلُ^(١)

«الْأَفَاكِلُ»: جَمْعُ أَفْكَلٍ، وَهُوَ الرَّعْدَةُ^(٢). قَالَ كَثِيرٌ^(٣):

كَأَنَّ ثُلُوجاً وَرَدَّهَا خَيْرِيَّةٌ لِذِكْرِهَا تَعَلُّو عِظَامِي بِأَفْكَلِ

وَقَالَ الْآخَرُ^(٤):

فِيئْتَا وَيَأْتَتْ لِعَرِيَالِهِيَا تُغْنِي رُوَيْدًا لَهَا أَفْكَلُ

٧. فَقَاسَمَكَ الْعَيْنَيْنِ مِنْهُ وَلَحِظَهُ سَمِيكَ وَالْحِخْلُ الَّذِي لَا يُزَايِلُ^(٥)

أي: كَانَ بَعْضُ نَظَرِهِ مَصْرُوفًا إِلَيْكَ وَبَعْضُهُ مَصْرُوفًا إِلَى سَيْفِكَ، وَهُوَ سَمِيَهُ.

٨. وَأَبْصَرَ مِنْكَ الرَّزْقَ وَالرِّزْقُ مُطْمَعٌ وَأَبْصَرَ مِنْكَ الْمَوْتَ وَالْمَوْتُ هَائِلٌ^(٦)

٩. وَقَبَّلَ كَمَا قَبَّلَ التُّرْبَ قَبْلَهُ وَكُلُّ كَمِيٍّ وَأَقِيفٌ مُتَضَائِلٌ

«مُتَضَائِلٌ»: مُجْتَمِعٌ مُخْفٍ شَخْصَهُ فَرَقًا، وَالشَّيْءُ الضَّئِيلُ وَالنَّحِيفُ وَاحِدٌ^(٧).

قَالَ كَثِيرٌ^(٨):

(١) سقط البيت من (ب)، ولكنه ألحق به الشرح حتى نهاية بيت كثير. وكتب أمام «الأفاكل»

في (ك): «الرعدة».

(٢) سقط ما بعدها من (د).

(٣) لكثير في ديوانه؛ ٢٩٠ قصيدة على هذا البحر والرؤي، بمدح بها عبدالعزيز بن مروان، ومطلعها:

أَلْمَا عَلَى سَلْمَى نُسَلِّمُ وَنَسْأَلُ سَوَّالَ حَفْصِيَّ بِالْحَبِيبِ مَوْكَلِ

ولم يرد هذا البيت فيها، وهو حري أن يكون منها، كما ذكر محقق الديوان الذي أثبت

البيت في الهامش ص ٢٩٢ نقلاً عن الفسر.

(٤) البيت بلا نسبة في لسان العرب (فكل)، وتاج العروس (فكل).

(٥) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به الشرح كالأصل و(د). وشرحه في (ك): «إلى

الرؤية يعني سيفه وهو الخلل، وذكره في الأول مختلًا تنسيق اللفظ به أيضاً. فكان الرسول

ينظر تارة إلى سيف الدولة وتارة إلى سيفه».

(٦) سقطت الأبيات (٨-١٠) مع الشرح من (ب).

(٧) في (د): «والضئيل: النحيف»، وسقط ما بعدها.

(٨) البيت لكثير عزة في ديوانه؛ ٢٩٦، وهو الأخير من قصيدة عدتها واحد وثلاثون بيتاً في مدح

وَأَلَّا يَلِيَّ وَدِّيَّ وَلَا حُسْنَ مِدْحَتِي دَنِيَّ وَلَا ذُو وَصْمَةٍ مُتَضَائِلُ

ويقال: ضالَّ جسمه، أي: أخفاه. قال الشاعر^(١):

وَشَخْصِ خَفِيِّ قَدْ عَرَفْتُ مَكَانَهُ يُضَائِلُ مِنِّي شَخْصَهُ وَيُقَاصِرُهُ

وقال الآخر^(٢):

إِذَا رَأَهُ الزَّائِفُ الْمُخَالِيلُ صَدَّ كَمَا يُصَاغِرُ الْمُضَائِلُ

وقال أبو زيد: تضاءلَ تضاءلاً، وهو تصغيرُ شخصك فاعداً وإخفاؤك إياه.

١٠. وَأَسْعَدُ مُشْتَاقٍ وَأَخْفَرُ طَالِبٍ هُمَامٌ إِلَى تَقْبِيلِ كُمُكَ وَأَصِيلُ

١١. مَكَانُ تَمْنَاهُ الشُّفَاهُ وَدُونَهُ صُدُورُ الْمَذَاكِي وَالرَّمَاحُ الذُّوَابِلُ^(٣)

«المذاكي»: المسان من الخيل، واحدها مذك^(٤)، وقد مضى ذكره. قال حاتم^(٥):

عَلَى حِينٍ أَنْ ذَكَيْتُ وَأَبْيَضَ عَارِضِي أُسَامُ الَّذِي أَعْيَيْتُ إِذْ أَنَا أَمْرُدُ

١٢. فَمَا بَلَغْتَهُ مَا أَرَادَ كَرَامَةً عَلَيْكَ وَلَكِنْ لَمْ يَخِبْ لَكَ سَائِلُ^(٦)

١٣. وَأَكْبَرُ مِنْهُ هِمَّةٌ بَعَثَتْ بِهِ إِلَيْكَ الْعِدَا وَأَسْتَنْظَرْتَهُ الْجَحَافِلُ^(٧)

عبدالعزیز بن مروان، ولعلَّ المحقق ألحقه بها إضافة من الفسر، وإن لم يشر إلى ذلك.

(١) لم أعر عليه.

(٢) لم أعر عليهما.

(٣) سقط البيت من (ب)، ولكنه أورد الشرح بتمامه كالأصل.

(٤) سقط ما بعده من (د).

(٥) البيت لحاتم الطائي في ديوانه؛ ٢٤٨، وسقط الزند؛ ٦٧٤ / ٢. ويروى: «واشتدَّ جانبي»

بدل «وابيضَّ عارضي».

(٦) سقط البيت من (ب).

(٧) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به كامل الشرح كالأصل. وأورد بعض الشرح في

(ك). أي أكبر العدى هممة هذا الرسول في إقدامه عليك، وسألته الجحافل أن ينظرها

بشغل سيف الدولة عنها».

أي: أكبر العدا همته التي بعثت به إليك، أي: استعظموها، وسألته الجحافل أن ينظرها بشغل سيف الدولة عنهم، و«الجحافل»: العساكر^(١)، وقد مضى ذكرها. وقال قوم: لا يقال: بعثت بزید، إنما يقال: بعثت زیداً بغير باء، واستدلوا بقوله تعالى: ﴿يَبْعَثُهُمُ اللَّهُ جَمِيعًا﴾^(٢)، ويقول الشاعر^(٣):

وَإِذَا مَا يَشَاءُ يَبْعَثُ مِنْهَا مَغْرِبَ الشَّمْسِ نَاشِطًا مَذْعُورًا

ولم يقل: ناشط، فروي هذا القول من طريق القوم أنه يقال: قد انبعث زيد، و«انبعث»: مثاله انفعلاً إنما يبنى في غالب الأمر من الثلاثي، إذا كان متعدياً نحو قطعته فانقطع، وسلخته فانسلخ، وهضته فانهاض، وبعثته فانباع، ولا يقال: مررت به^(٤) فانمر، ولا عجبت منه فانعجب، وهذا هو القياس. وحكي هذا الإنكار عن أبي حاتم، [وأنكره أبو عليّ على أبي حاتم]^(٥)، وقال: يقال: بعثته وبعثت به^(٦).

١٤. فَأَقْبَلَ مِنْ أَصْحَابِهِ وَهُوَ مُرْسَلٌ وَعَادَ إِلَى أَصْحَابِهِ وَهُوَ عَادِلٌ^(٧)

١٥. تَحَايَرَ فِي سَيْفٍ رَيْبَعَةٌ أَصْلُهُ وَطَابِعُهُ الرَّحْمَنُ وَالْمَجْدُ صَاقِلٌ

١٦. وَمَا لَوْنُهُ مِمَّا تَحْصُلُ مُقْلَةٌ وَلَا حَدُّهُ مِمَّا تَجُسُّ الْأَتَامِلُ

أَوَّلُ الْبَيْتِ كَقَوْلِهِ فِيهِ أَيْضًا^(٨):

(١) سقط ما بعدها من (د).

(٢) المجادلة؛ ٦ و ١٨.

(٣) البيت لكعب بن زهير في ديوانه؛ ١٦١، وتحصيل عين الذهب؛ ٤٩٣/٢، وشرح أبيات سيويه؛ ١١٨/٢، وشرح المفصل؛ ١٣٤/٨، والكتاب؛ ٦٢/٣، والمقتضب؛ ٥٦/٢. وضبطنا البيت كما في الأصل، وهو في الديوان «أشاء» و«أبعث» على المتكلم، وفي غيره: «تشاء» و«تبعث» بالثناة فوقانية على المخاطب.

(٤) في (ب): «بزيد».

(٥) زيادة من (ب).

(٦) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ج): «يُقال: بعثته للإنسان وللحيوان أيضاً، وبعثت به للموات مثل المال والثوب وغيره، لأنه لا ينبعث بحركته».

(٧) سقطت الأبيات (١٤-٢٢) مع شرحها من (ب).

(٨) البيت للمتنبي في ديوانه؛ ٣٩٦.

كَأَنَّ شُعَاعَ عَيْنِ الشَّمْسِ فِيهِ فَقِي أَبْصَارِنَا مِنْهُ انْكَسَارٌ^(١)

فهذا مَدْحٌ، وَقَدْ يُسَلِّكُ هَذَا الطَّرِيقُ فِي الدِّمِّ أَيْضاً. وَقَالَ الآخَرُ^(٢):
وَمَوْلَى كَأَنَّ الشَّمْسَ بَيْنِي وَبَيْنَهُ إِذَا مَا النَّقِيْنَا لَيْسَ مِنْ أَعَاتِبِهِ

يَهْجُوهُ بِذَلِكَ وَبِذِمَّةِ^(٣). وَمِثْلُهُ قَوْلُ رُوَيْبَةَ^(٤):
وَجَامِعِ القَطْرَيْنِ مُطْرَخِمٌ بِيَضِّ عَيْنَيْهِ العَمَى المَعْمَى
مِنْ نَحَمَاتِ الحَسَدِ النَّحْمِ

وقوله: وَلَا حُدَّهُ مِمَّا تَجَسُّ الأَنَامِلُ، كقولهِ فِيهِ أَيْضاً^(٥):
جَعَلْتُكَ بِالقَلْبِ لِسِي عُدَّةٍ لِأَنَّكَ بِالْيَدِ لَا تُجَعَلُ

أي: لَيْسَ بِسَيْفٍ فِي الحَقِيقَةِ، فَيَكُونُ لَهُ حَدٌّ، إِنَّمَا حُدَّهُ مَضَاوُهُ وَعَزَمَتُهُ، وَهَذَا
إِنَّمَا لَا يُجَسُّ؛ لِأَنَّهُ عَرَضٌ، وَالأَعْرَاضُ لَا تُجَسُّ، لِأَنَّ هَذَا مِنْ وَصْفِ الأَجْسَامِ^(٦).

(١) سقط ما بعده من (د).

(٢) لم أعثر عليه.

(٣) بعده فِي الأَصْلِ تَعْلِيقٌ لِلوَحِيدِ (ح): «لَيْسَ هَذَا مَعْنَى بَيْتِ المُنْتَبِي، إِنَّمَا مَعْنَاهُ أَنَّهُ مِنْ بُغْضِهِ إِيَّايَ لَا يَنْظُرُ إِلَيَّ، فَكَأَنَّ الشَّمْسَ بَيْنِي وَبَيْنَهُ، وَالشَّمْسُ لَا تُمَكِّنُ النَّاطِرَ إِلَيْهَا، فَإِنْ أَرَادَ المُنْتَبِي بِقَوْلِهِ: «وَمَا لَوْنُهُ مِمَّا تُحْصَلُ مَقْلَةً» مَا ذَكَرْتَهُ فَإِنَّهُ قَلْبٌ هَذَا، فَجَعَلَهُ لَا يُحْصَلُ لَوْنُهُ مِنَ الهَيْبَةِ لَهُ، فَجَعَلَ الهَيْبَةَ مَكَانَ البُغْضِ، وَأَعْلَمَ أَنَّ قِسْمَةَ البَيْتِ تُؤْذَنُ أَنَّهُ لَمْ يَرِدْ هَذَا، لِأَنَّهُ يَقُولُ فِي عَجْزِهِ: وَمَا حُدَّهُ مِمَّا تَجَسُّ الأَنَامِلُ، فَأَرَادَ رَفَعَ اللُّونَ جَمْلَةً كَمَا رَفَعَ هُنَا الجَسَّ البَتَّةَ، هَذَا مَا يُوْجِبُهُ هُنَا البَيْتُ، فَإِنْ كَانَ هَذَا، فَالْمَعْنَى مَدْخُولٌ، لِأَنَّ لَوْنَ سَيْفِ الدَّوْلَةِ قَدْ حَصَلَتْهُ النَّوَظِرُ، وَحُدَّهُ لَمْ تَجَسُّ الأَنَامِلُ، فَهَذَا مَدْخُولٌ مِنْ هُنَا، وَإِنْ كَانَ أَرَادَ المَعْنَى الأَوَّلَ الَّذِي ذَكَرْنَاهُ: أَنَّهُ لَضَوْئُهُ وَهَيْبَتُهُ، فَيَسْجُ البَيْتَ وَبِنَاوُهُ غَيْرُ مُسْتَقِيمٍ، / وَإِنْ كَانَ المَعْنَى مُحْتَمَلًا، ثُمَّ قَالَ: «رَجِعْ». وَفِي أَسْفَلِ الصَّفْحَةِ تَعْلِيقٌ لِنَاسِخٍ يَرِدُ فِيهِ عَلَى الوَحِيدِ، وَيَقُولُ: «تَقْسِيمُ البَيْتِ صَحِيحٌ، وَذَلِكَ أَنَّهُ أَرَادَ تَفْضِيلَهُ عَلَى السَّيْفِ . . .».

(٤) سبق تخريجها ص ٨٦ من هذا المجلد. وضبط (وجامع) بضم العين، والصواب ما أثبتنا.

(٥) البيت للمنتبي في ديوانه؛ ٢٩٧.

(٦) بعده فِي الأَصْلِ تَعْلِيقٌ لِلوَحِيدِ (ح): «الأَعْرَاضُ: ألوانٌ، وَهِيَ تُدْرِكُ بِالبَصْرِ كَالْبَيَاضِ»

١٧. إِذَا عَايَنْتَكَ الرَّسْلُ هَانَتْ نَفْسُهَا
عَلَيْهَا وَمَا جَاءَتْ بِهِ وَالْمَرَايِلُ
١٨. رَجَا الرُّومُ مَنْ تُرْجَى النُّوَافِلُ كُلُّهَا
لَدَيْهِ وَلَا تُرْجَى لَدَيْهِ الطَّوَائِلُ
١٩. فَإِنْ كَانَ خَوْفُ الْقَتْلِ وَالْأَسْرِ سَاقِمَهُمْ
فَقَدْ فَعَلُوا مَا الْقَتْلُ وَالْأَسْرُ فَاعِلٌ^(١)
٢٠. فَخَافُوكَ حَتَّى مَا لِقَتْلٍ زِيَادَةٌ
وَجَاؤُوكَ حَتَّى مَا تُرَادُ السَّلَاسِلُ^(٢)

هذا البيتُ تفسيرُ البيتِ الذي قَبْلَهُ.

٢١. أَرَى كُلَّ ذِي مُلْكٍ إِلَيْكَ مَصِيرُهُ
كَأَنَّكَ بَحْرٌ وَالْمُلُوكُ جَدَاوِلُ^(٣)
٢٢. إِذَا مَطَّرْتَ مِنْهُمْ وَمِنْكَ سَحَابٌ
فَوَائِلُهُمْ طَلٌّ وَطَلُّكَ وَابِلٌ
٢٣. كَرِيمٌ مَتَى اسْتَوْهَيْتَ مَا أَنْتَ رَاكِبٌ
وَقَدْ لَقِحَتْ حَرْبٌ فَإِنَّكَ نَازِلٌ^(٤)

هذا^(٥) كقولهِ أيضاً^(٦) :

وَلَوْ يَمَمْتَهُمْ فِي الْحَشْرِ تَجَدُّو
لَأَعْطَوْكَ الَّذِي صَلُّوا وَصَامُوا

/ويقالُ: لَقِحَتْ الحَرْبُ: إِذَا اشْتَدَّتْ^(٧). قَالَ الحَارِثُ بْنُ عُبَادٍ^(٨):

والسَّوَادُ وغيرهما مِنَ الأَلْوَانِ، وَأَرَادَ تَقْسِيمَ البَيْتِ فَأَفْسَدَهُ.

وعلى الهامش الأيسر ردُّ لناسخٍ يردُّ فيه على الوحيد أيضاً منه: عنى ابن جني بالأعراض . . . وأخطأ الوحيد في قوله الأعراض لون . . .

(١) بعده في الأصل تعليقٌ للوحيد (ح): «يعني ذُلُّوا وَخَضَعُوا، وذلك يَكُونُ بعدَ القتلِ فيهِم والأسرُ، فقد ابتدؤوا بالذُّلِّ من قَبْلِهِ».

(٢) سقط الشرح من (د).

(٣) بعده في الأصل تعليقٌ للوحيد (ح): «كَانَ قَوْلُهُ: لِأَنَّكَ بَحْرٌ، أَمْدَحٌ».

(٤) أورد صدره في (ب)، وألحق به قوله: «رفع كريم أي أنت كريم». وسقط ما عدا ذلك.

(٥) في (د): «وهذا البيت».

(٦) البيت للممتبي في ديوانه؛ ٩٥.

(٧) سقط ما بعدها من (د)، ولكنه ابتداء الشرح بعبارة «كريم أي أنت كريم . . .».

(٨) صدره: قَرِيبًا مَرِطَ النِّعَامَةَ مَتَى، وهو للحارث بن عباد في شعر بكر؛ ٨٩، والأزهية؛

٢٨٠، والحيوان؛ ١/٢٢ و ٣/٢٨٤ و ٤/٣٦١، وخزانة الأدب؛ ١/٤٧٢ و ٤٧٣،

... .. لَقِحَتْ حَرْبٌ وَائِلٌ عَن حِيَالِ

أي: بعدَ حِيَالٍ، وهو أشدُّ لها، ورفع «كريمٌ»: (أي) أنتَ كريمٌ^(١).

٢٤. أذَا الْجُودِ أَعْطَى النَّاسَ مَا أَنْتَ مَالِكٌ وَلَا تُعْطِينَ النَّاسَ مَا أَنَا قَائِلٌ^(٢)

أرادَ: يا ذا الجودِ، أي: لا تُعْطِ النَّاسَ أشعاري، فيفسدُوها^(٣) بأخذِ معانيها^(٤).

٢٥. أَيْ كُلُّ يَوْمٍ تَحْتَ ضَيْبِنِي شُوَيْعِرٌ ضَعِيفٌ يُقَاوِنُنِي قَصِيرٌ يُطَاوِلُهُ^(٥)

«الضَّيْبُنُ»: الحَضْنُ. قال^(٦):

وَأَبْيَضٌ فَضًّا عَلَيْهِ التُّسُورُ وَيَيْضُ ضَيْبُهُ تَعَابٌ مُنْكَسِرٌ^(٧)

وسمط اللآلي؛ ٧٥٧/٢، والصاحبي في فقه اللغة؛ ٢٠٨، ولسان العرب (قلص) و(نعم) و(عنن)، وتاج العروس (نعم) و(عنن)، والصَّحاح (عنن)، والأغاني؛ ٤٧/٥، والاقطصاب؛ ٣/٣٦٥، وشرح أدب الكاتب؛ ٣٦٥، والعقد الفريد؛ ٥/٢٢١، والأصمعيات؛ ٧١. وبلا نسبة في أدب الكاتب؛ ٥١٣، والمنصف؛ ٣/٥٩.

(١) بعده في الأصل تعليقٌ للوحيد (ح): «هذا المعنى يُشبهُ الحكايةَ عن حاتمٍ في بعضِ حروبه أنه انفصلَ إليه رجلٌ من عدوِّه، فقال: والله لأُبخلنَّ اليومَ حاتمًا أو لأقتلنَّه، فقال: يا حاتمُ أعطني رُمحك! فرمى به إليه، فلمَّا صارَ في يده أرادَ طعنه، ثمَّ استحيا، فرجعَ عنه».

(٢) سقط البيت وشرحه من (ب).

(٣) سقط ما بعدها من (د).

(٤) بعده في الأصل تعليقٌ للوحيد (ح): «ليس هذا يريدُ، إنَّما يُخوِّفهُ بارتحاله عنه إلى غيره. يقولُ: لا تُعاملني معاملةً أرحلُ بسببها، فيحصلُ مدحي عندَ غيرك، فيكونُ كأنَّكَ أعطيتَهُ إيَّاهُ، وهذا في معناه من أحسنِ العتابِ والتَّحريكِ وأوجزه». وانتقادِ الوحيدِ هذا من المواطنِ التي أصابَ فيها. وقد علَّقَ أحدهمَ على كلامِ الوحيدِ فقال: «أحسنِ الوحيدِ في هذا التفسيرِ وأبو الطيبِ في الشعر».

(٥) أورد بعضُ صدرِ البيتِ في (ب)، وألحقَ به الشرحَ كالأصلِ.

(٦) سبق تخريجه ص ٧٠ من هذا المجلد، مع بعضِ الاختلافِ في الروايةِ.

(٧) بعده في الأصل تعليقٌ للوحيد (ح): «كَانَ مَحْسُودًا بِحَضْرَتِهِ، فَكُلُّ بَيْغِيهِ الْغَوَائِلَ، وَتَبِعَ عَثْرَاتِهِ، وَكَانَ قَلِيلَ الْحَلْمِ وَالثَّبَاتِ تَحْتَ مِثْلِ هَذَا، فَإِذَا كَثُرَ عَلَيْهِ الْأَذَى مِنَ الْقَوْمِ عَادَ»

٢٦. لِسَانِي بِنُطْقِي صَامِتٌ عَنْهُ عَادِلٌ وَقَلْبِي بِصَمْتِي ضَا حِكٌ مِنْهُ هَازِلٌ^(١)

أي: أنا، وإن كنتُ أتكلّمُ فيما يعنيني فإنّي صامتٌ عمّن تشينني مخاطبته،
ولساني وإن كان صامتاً عنه، فإنّ قلبي ضاحكٌ منه^(٢).

٢٧/ وَأَتَعَبُ مَنْ نَادَاكَ مَنْ لَا تُجِيبُهُ وَأَغِيظُ مَنْ عَادَاكَ مَنْ لَا يُشَاكِلُ

٢٨. وَمَا التُّبِيهُ طَيْبِي فِيهِمْ غَيْرَ أَنْنِي بَغِيضٌ إِلَيَّ الْجَاهِلُ الْمُتَعَاقِلُ^(٣)

«طَيْبِي»: عاداتي^(٤)، وَمِنْ آيَاتِ الْكِتَابِ^(٥):

وَمَا إِنْ طَبْنَا جُبْنَ وَلَكِنْ مَنَائِنَا وَدَوْلَةَ أَخْرَيْنَا

وَيُقَالُ: بَغُوضٌ فِي مَعْنَى بَغِيضٍ. وَمِنْ آيَاتِ الْكِتَابِ أَيْضاً^(٦):

بالعتاب إلى سيف الدولة وهو ظالمٌ له، لأنّ سيف الدولة كان أعظمَ قدراً وأكرمَ نفساً من
أن يدخلَ في هذه الأمور، وكان يُنفقُ ماله للحمْد، ولا يَسْتَدِمُ إلى أحد، وأراد هو منه
النصرَ عليهم، وكلفَ من هذا شططاً.

(١) سقط البيتان (٢٦ و ٢٧) مع الشرح من (ب).

(٢) بعده في الأصل تعليقٌ للوحيد (ح): «أي: لأنّي أحقره فلا أكلّمه».

(٣) أورد بعض صدر البيت في (ب)، وألحق به الشرح حتى نهاية الشاهد الأول.

(٤) زاد في (ب): «ودهري وبُدني [كذا]!!».

(٥) البيت لفروة بن مُسيك في الأزهية؛ ٥١، والجنى الداني؛ ٣٢٧، وخزانة الأدب؛ ٤/١١٢

و١١٥، والدُّرر؛ ٢/١٠٠، وتحصيل عين الذهب؛ ٢/٥٤١، وشرح أبيات سيبويه؛

٢/١٠٦، وشرح أبيات مغني اللبيب؛ ١/١٠٣، وشرح شواهد المغني؛ ١/٨١، ولسان

العرب (طب)، ومعجم ما استعجم؛ ٢/٦٥٠، وفرحة الأديب؛ ٢٠٢. وللكميت في

شرح المفصل؛ ٨/١٢٩. وللكميت أو لفروة في تخليص الشواهد؛ ٢٧٨. وبلا نسبة في

جواهر الأدب؛ ٢٠٧، وخزانة الأدب؛ ١١/١٤١ و٢١٨، والخصائص؛ ٣/١٠٨،

ورصف المباني؛ ١١٠ و٣١١، وشرح المفصل؛ ٥/١٢٠ و٨/١١٣، والكتاب؛ ٣/١٥٣

و٤/٢٢١، والمحتسب؛ ١/٩٢، ومغني اللبيب؛ ١/٢٥، والمقتضب؛ ١/٥١

و٢/٣٦١، والمنصف؛ ٣/١٢٨، وهمع الهوامع؛ ١/٣٩١، والكامل؛ ١/٤٤١.

(٦) سبق تخريجه ص ٧١١ من هذا المجلد.

فَرَطْنَ فَلَا رَدَّ لِمَا فَاتَ فَاانْقَضَى وَلَكِنْ بَغُوضٌ أَنْ يُقَالَ: عَدِيْمٌ
 ٢٩. وَأَكْثَرُ قَبِيْهِ أَنْنِي بِكَ وَاثِقٌ وَأَكْثَرُ مَالِي أَنْنِي لَكَ آمِلٌ^(١)
 ٣٠. لَعَلَّ لِسَيْفِ الدَّوْلَةِ الْقَرْمُ هَبَّةٌ يَعِيْشُ بِهَا حَقٌّ وَهَلَاكٌ بَاطِلٌ
 ٣١. رَمَيْتُ عِدَاهُ بِالْقَوَائِفِ وَفَضْلِهِ وَهُنَّ الْغَوَاظِي السَّائِمَاتُ الْقَوَاتِلُ^(٢)

ظاهرُ هذا البيتِ أنَّه نعتٌ قوافيَّةٌ، ولم يذكرْ فضلهُ، ويجوزُ أن يكونَ معَ القوافيِّ في الوصفِ^(٣).

٣٢. وَقَدْ زَعَمُوا أَنَّ النُّجُومَ خَوَالِدٌ وَتَوَّ حَارِيْتَهُ نَاحَ فِيهَا التُّوَاكِلُ
 ٣٣. وَمَا كَانَ أَذْنَاهَا لَهُ لَوْ أَرَادَهَا وَأَلْطَفَهَا لَوْ أَنَّهُ الْمُتَنَاوِلُ
 ٣٤. قَرِيْبٌ عَلَيْهِ كُلُّ نَاءٍ عَلَى الْوَرَى إِذَا لَثَمْتَهُ بِالْغِبَارِ الْقَنَابِلِ^(٤)

«القنابلُ»: جمْعُ قَبْلَةٍ، وهي الجماعةُ مِنَ الخيلِ، خَمْسُونَ فصاعداً^(٥). قالَ عبِيدُ بنُ الحرِّ^(٦):

فَإِنْ أَنْقَلْتِ لِاتَّجَمَعَ الشَّمْسُ بَيْنَنَا وَلَا اللَّيْلُ إِلَّا فِي الْقَنَا وَالْقَنَابِلِ
 وَقَالَ حَاتِمُ الطَّائِي^(٧):

(١) سقطت الأبيات (٢٩-٣٣) مع الشرح من (ب).

(٢) سقط شرح البيت من (د).

(٣) بعده في الأصل تعليقٌ للوحيد (ح): «يَعْدُ هذا، ولكنَّ البيتَ كُلَّهُ في ذِكْرِ الْقَوَائِفِ، وإنما ذكرَ فضلهُ امتناناً، ثُمَّ أَخَذَ فيما هو سبيله».

(٤) على هامش (ك): «القنابل جمع قبلة، وهو من الخمسين إلى الأربعين». وأورد عجز البيت في (ب)، وألحق به الشرح كالأصل إلى نهاية الشاهد الأول.

(٥) سقط ما بعدها من (د).

(٦) البيت لعبيدالله بن الحرِّ الجعفي في ديوانه؛ ١١٢ (شعراء أمويون - ١-)، ومنتهى الطلب؛ ٣١٤/٣.

(٧) لم أجده في ديوان حاتم ولا غيره، وله في الديوان بضع أبيات على هذا البحر والروْي. انظر ديوان حاتم الطائي؛ ٢٧٠-٢٧٢.

إِذَا مَا قِيَابٌ أَحْرَزَ الْغَدْرَ أَهْلَهَا فَصَبَّتْ عَلَى أَطْرَافِهِنَّ الْقَنَابِلُ

٣٥. تَدْبِرُ شَرْقَ الْأَرْضِ وَالْغَرْبِ كَفُهُ وَلَيْسَ لَهَا وَقْتًا عَنِ الْجُودِ (١) شَاغِلٍ (٢)

نصب «وَقْتًا»؛ لِأَنَّهُ ظَرَفٌ «لشَاغِلٍ»، كَأَنَّهُ قَالَ: وَلَيْسَ لَهَا شَاغِلٌ عَنِ الْجُودِ (٣) وَوَقْتًا فَمَا فَوْقَهُ.

٣٦. يُتَّبِعُ هُرَابَ الرَّجَالِ مُرَادَهُ فَمَنْ فَرَّ حَرْبًا عَارَضَتْهُ الْغَوَائِلُ (٤)

/«الغوائل»: الدواهي. أي: إن لم يواجهه عدوه بالحرب عارضته الدواهي، فأهلكته (٥).

٣٧. وَمَنْ فَرَّ مِنْ إِحْسَانِهِ حَسَدًا لَهُ تَلَقَّاهُ مِنْهُ حَيْثُما سَارَ نَائِلٍ (٦)

هذا أبلغ من قول أبي تمام في خالد بن يزيد (٧):

وَإِذَا سَرَحَتْ الطَّرْفَ حَوْلَ قِيَابِهِ لَمْ تَلْقَ إِلَّا نِعْمَةً وَحَسُودًا

لأنه خص بهذا مادنا منه، والمتبني جعله حيث توجه من الأرض حاسده (٨).

٣٨. فَتَى لَا يَرَى إِحْسَانَهُ وَهُوَ كَامِلٌ لَهُ كَامِلًا حَتَّى يُرَى وَهُوَ شَامِلٌ

(١) في الأصل و(ب): «المجد»، وأثبتنا ما في (ك) و(د) والمصادر.

(٢) أورد عجز البيت فقط في (ب)، وقال: «وقتاً فما فوقه».

(٣) في الأصل و(ب) «المجد» أيضاً، وأخذنا بما في (د) تمثياً مع ما اعتمدنا في متن البيت.

(٤) أورد عجز البيت فقط في (ب)، وألحق به كامل الشرح كالأصل. وكتب على هامش

(ك): «في نسخة يُتَّبِعُ بضمّ الياء». وكان أوردها في المتن بفتح التاء!!

(٥) سقطت من (د).

(٦) سقط البيتان (٣٧ و٣٨) مع الشرح من (ب). وسقط شرح البيت من (د).

(٧) البيت لأبي تمام في ديوانه؛ ١/ ٤١٩.

(٨) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «معنى بيت أبي تمام أنه ارتبط الحسادُ بنعمته عليهم،

فلم يترك لهم مساعاً إلى البعد عنه، ومنه أخذ المتبني بيته، وأحب أن يزيد بالتبعية له حيث

كان، فنقص المعنى، وصاحب الكتاب لا يعرف مثل هذا، فأخذه على ظاهره».

٣٩. إذا العَرَبُ العَرَبَاءُ رازَتْ نُفُوسَهَا فَأَنْتَ فَتَاهَا وَالْمَلِكُ الحُلَاحِلُ^(٩)

«العَرَبَاءُ» كقولكَ العَربِية^(١)، أي: القَدِمةُ المحضُ التي لا يَشُوبُها^(٢) تَهجين^(٣).
و«الحُلَاحِلُ»: السَّيدُ. قالَ كُثيرٌ^(٤):

وَأَنْتَ تَأبَى الضَّيْمَ فِي كُلِّ مَوْطِنٍ قَدِيمًا وَأَنْتَ الشَّيْطَمِيُّ الحُلَاحِلُ^(٥)

٤٠. أَطَاعَتِكَ فِي أَرْوَاحِهَا وَتَصَرَّفَتْ بِأَمْرِكَ وَالتَّفَّتْ عَلَيْكَ القَبَائِلُ^(٦)

^(٧)قَوْلُهُ: وَالتَّفَّتْ عَلَيْكَ القَبَائِلُ، مِثْلُ قَوْلِهِ أَيْضًا^(٨):

يَهْرُ الجَيْشُ حَوْلَكَ جَانِبِيهِ كَمَا تَفَضَّتْ جَنَاحِيهَا العُقَابُ

ويجوزُ أَيْضًا أَنْ يَكُونَ أَرَادَ إِحْدَاقَ أَنَسَابِهَا مَنَاسِبِهِ، لِأَنَّهُ وَاسِطٌ فِيهِمْ^(٩).

٤١. وَكُلُّ أَنَابِيْبِ القَنَا مَدَدٌ لَهُ وَمَا تَنَكَّتْ الفُرْسَانُ إِلَّا العَوَامِلُ^(١٠)

(٩) أورد صدر البيت في (ب)، وألحق به قسمًا من الشرح وعلى هامش (ك): «أصله الخالص

من كل شيء، ويُقال للرجل إذا كان من حميم القوم: حلال». .

(١) في الأصل «العربية»، وأثبتنا ما في (ب)، وهو المشهور. وسقطت من (د)، والعبارة في

(د): «العرباء القديمة. . .» .

(٢) في (د) و(ب): «لم يشبها» .

(٣) سقط ما بعدها من (د) و(ب).

(٤) البيت لكثير عزة في ديوانه؛ ٢٩٥ من قصيدة يمدح بها عبدالعزيز بن مروان.

(٦) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «إذا مدحه بذكر الملك، لم يحسن أن يقرن به الفتى،

لأنه يمدح به أصغرُ غلمانِه، ويمدح به أيضاً السوقة» .

(٧) سقط البيتان (٤٠-٤١) مع شرحهما من (ب). وقد شرح البيت في (ك) كالأصل تماماً،

وسقط الشرح من (د).

(٧) قبلها في (ك): «يعني العرب» .

(٨) البيت للمتنبي في ديوانه؛ ٣٧٠.

(٩) بعده في الأصل تعليق للوحيد (ح): «هذا الموضع لا يحتمل إلا المعنى الأول، لأنه ذكر

طاعة الناس له، والتفاهم عليه» .

(١١) سقط شرح البيت من (د) إلى قوله: «وعامل الرُمح. . .»، وزاد ما سوف نذكره.

/أردتُهُ أَنْ يَقُولَ: «وما يَنْكُتُ الفُرسَانُ إِلَّا العَوَامِلُ»، بالياء، فأبى ذلك، وقال: ما تَنْكُتُ الأنايِبُ، فلذلك أُنْتُتُ، وفي شِعْرِهِ مواضِعٌ مِنْ هَذَا، أنا أذْكَرُهَا عِنْدَ الوُصُولِ إليها^(١). وهذا كقولهِ أيضاً^(٢):

أَمَامَ الكَتِيبَةِ تَزْهَى بِهِ مَكَانَ السَّنَانِ مِنَ العَامِلِ

وكتوله أيضاً^(٣):

فَلَمَّا رَأَوْهُ وَحَدَّهُ قَبْلَ جَيْشِهِ دَرَوْا أَنْ كُلَّ العَالَمِينَ فُضُولُ

وعاملُ الرَّمْحِ^(٤)، قال بعضهم: هو السَّنَانُ، لأنَّهُ [هُوَ]^(٥) الذي يَعْمَلُ [بِهِ]^(٦)، وقال آخرون: هُوَ قَدْرُ ذِرَاعَيْنِ مِنْ أَعْلَى الرَّمْحِ. [وَمَعْنَى البَيْتِ: إِنَّ أَصْحَابَكَ، وَإِنْ كَانُوا أَعْوَاناً وَمَدَداً؛ فَإِنَّكَ أَنْتَ تَتَوَلَّى الحَرْبَ بِنَفْسِكَ، وَتَتَقَدَّمُ إِلَيْهَا لِتَقْدِمَ العَامِلِ لِسَائِرِ الأنايِبِ]^(٧).

وشرحه في (ك) بقوله: «أي أصحابك وإن كانوا أعوانك وأنصارك فإن معظم الغنى منك كما أن الرمح، وإن كان العمل بجميعة، فإن عامله أشرف من عقبه، قال: والأجود ما قام بالأند، معنى ما قام أحداً إلا هند، وإنما يضم هذا المذكر هنا هو الباب. وعلى هذا القراءة المشهورة ﴿فأصبحوا لا يرى إلا مساكنهم﴾ [الأحقاف؛ ٢٥]، ولكنه أضمر أنبوه في قوله: وما ينكت أنبوه إلا العوامل كقول ذي الرمة:

طوى النَّحْزُ والأجْرَازُ ما في غروضها فما بقيت إلا الضُّلُوعُ الجُرَاشِعُ

[ديوان ذي الرمة؛ ٣/١٢٩٦]، وقرأ الحسن: ﴿لا ترى إلا مساكنهم﴾، وكأنه أضمر الجماعة، وغيره قال: معناه لا يرى مكان أو موضع إلا مساكنهم.

(١) بعده في الأصل كلامٌ للوحيد (ح): «هذا يدلُّ على أَنَّهُ ما يَعْرِفُ فَضْلَ التَّذْكِيرِ هنا على التَّأْنِيثِ، لأنَّهُ اعتلَّ بعلة لا معنى لها بقوله: أردتُ الأنايِبَ، كأنَّ العَوَامِلَ لا تُؤنَّثُ أيضاً إذا أُريدَ تأنيُّها، ولكنَّ هذا الاستثناءُ التَّذْكِيرُ أَوْلَى بِهِ»، ثم قال: «رجع».

(٢) البيت للمتنبي في ديوانه؛ ٢٦٣.

(٣) البيت للمتنبي في ديوانه؛ ٣٥٠.

(٤) عبارة (د): «عامل الرَّمْحِ شيثان».

(٥) زيادة من (د).

(٦) زيادة من (د).

(٧) زيادة من (د).

٤٢. رَأَيْتُكَ لَوْ لَمْ يَقْتَضِ الطَّعْنَ فِي الْعِدَا إِلَيْكَ انْقِيَادًا لَأَقْتَضَتْهُ الشَّمَائِلُ^(١)

أي: لو لم يُطعَكَ النَّاسُ رَهْبَةً لِأَطَاعوكَ مَحَبَّةً^(٢).

٤٣. وَمَنْ لَمْ تَعْلَمْهُ لَكَ الدَّلُّ نَفْسُهُ مِنْ النَّاسِ طُرّاً عَلِمَتْهُ الْمَنَاصِلُ^(٣)



(١) أورد البيت بتمامه في (ب)، وألحق به الشرح كالأصل. وسقط شرح البيت من (د).

(٢) بعده في الأصل تعليقٌ للوحيد (ح): «ينبغي أن يكون: لأطاعوكَ رَغْبَةً».

(٣) سقط البيت من (ب). ولم يشرحه في الأصل. وأورد في (ك) شرحاً يُشبه ما ورد في

الأصل شرحاً للبيت السابق. قال: «أي لو لم يأتك الناس هيبَةً لأتوكَ مَحَبَّةً».

تَمَّ الْجُزْءُ الثَّانِي بِحَمْدِ اللَّهِ وَعَوْنِهِ،
وَيَتْلُوهُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ فِي أَوَّلِ النَّوْمِ
يَلِيهِ وَقَالَ يُعَزِّبُهُ عَنْ أُخْتِهِ
الصُّغْرَى، وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا
مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ (١).

(١) انفردت نسخة الأصل بهذه الخاتمة للجزء الثاني.

فهرس قصاد الديوان

الصفحة

مطلع القصيدة

الرقم

الذال

٩ أمساورُ أم قرن شمس هذا أم ليث غاب يقدم الأستاذا ٩١

الراء

٢٠ سر حل حيثُ تحلّه النوارُ وأراد فيك مرادك المقدار ٩٢

٢٦ أآمدُ هل ألم بك النهارُ قديماً أم أثير بك الغبارُ ٩٣

٢٧ اخترت دهماءتين يا مطرُ ومن له في الفضائل الخير ٩٤

٢١ أنا بالوشاة إذا ذكرتك أشبه تأتي الندى ويذاع عنك فتكره ٩٥

٢٦ رضاك رضايُّ الذي أوثر وسرك سري فما أظهر ٩٦

٤١ أرى ذلك القرب صار ازورارا وصار طويل السلام اختصارا ٩٧

٤٧ الصوم والفطر والأعياد والعصر منيرة بك حتى الشمس والقمر ٩٨

٥١ ظلم لذا اليوم وصف قبل رؤيته لا يصدق الوصف حتى يصدق النظر ٩٩

٥٥ طوال قنا تطاعنها قصار وقطرك في ندى ووغي بحار ١٠٠

٩٧ بقية قوم آذنوا بيوار وأنضاء أسفار كشرب عقار ١٠١

٩٩ إذا لم تجد ما يبتز الفقر قاعدا نقم وأطلب الشيء الذي يبتز العمرا ١٠٢

١٠٣ حاشى الرقيب فخانته ضمائرُه وغيض الدمع فانهلت بوادره ١٠٠

١١٤ أريقك أم ماء الغمامة أم خمرُ بفي برودٌ وهو في كبدي جمرة ١١٤

١١٩ إنى لأعلم واللييب خبير أن الحياة وإن حرصت غرور ١١٩

١٢٦ الآل ابراهيم بعد محمد إلا حنين دائم وزفير ١٢٦

١٢٨ مرتك ابن ابراهيم صافية الخمر وهنتها من شارب مسكر السكر ١٢٨

الرقم	مطلع القصيدة	الصفحة
١٠٨	أصبحت تأمر بالحجاب لخلوة	١٣٠
١٠٩	نال الذي نلت منه مني	١٣١
١١٠	وجارية شعرها شطرها	١٣٢
١١١	إن الأمير أدام الله دولته	١٣٣
١١٢	زعمت أنك تنفي الظن عن أدبي	١٣٥
١١٣	برجاء جودك يطرد الفقر	١٣٦
١١٤	لا تتكرن رحيلي عنك في عجل	١٣٨
١١٥	عذيري من عذارى من أمور	١٣٩
١١٦	أطاعن خيلاً من فوارسها الدهر	١٤٩
١١٧	ووقت وفي بالدهر لي عند واحد	١٦٥
١١٨	أنشر الكباء ووجه الأمير	١٦٧
١١٩	لا تلومن اليهودي على	١٦٩
١٢٠	إنما أحفظ المديح بعيني	١٧٠
١٢١	ترك مدحيك كالهجاء لنفسي	١٧١
١٢٢	بسبب مهلاً سقيت القطارا	١٧٣
١٢٣	باد هواك صبرت أم لم تصبرا	١٧٥

الزاي

١٢٤	كفرندي فرند سيفي الجراز	لذة العين عدة للبراز ٢٠٣
-----	-------------------------	--------------------------

السين

١٢٥	ألا اذن فما أنكرت ناسي	ولا لينت قلباً وهو قاسي ٢٢٩
١٢٦	أظبية الوحش لولا ظبية الأنس	لما غدوت بجد في الهوى تعس ٢٣٠

- ١٢٧ ألد من المدام الحندريس وأحلى من معاطاة الكؤوس ٢٤٤
 ١٢٨ هذي برزت لنا فهجت رسيسا ثم انصرفت وما شفيت نسيسا ٢٤٦
 ١٢٩ يقلُّ له القيام على الرؤوس ويذلُّ المكرمات من النفوس ٢٧١
 ١٣٠ أنوكُ من عبد ومن عرسه من حكَّم العبدَ على نفسه ٢٧٢
 ١٣١ أحب امرئ حبت الأنفس وأطيب ما شمه معطس ٢٧٧

الشين

- ١٣٢ مبيتي من دمشق على فراش حشاه لي بحر حشاي حاش ٢٨٣

الضاد

- ١٣٣ فعلت بنا فعل السماء بأرضه خلع الأمير وحقه لم نقضه ٣٠٩
 ١٣٤ إذا اعتل سيف الدولة اعتلت الأرض ومن فوقها والبأس والكرم المحض ٣١٢
 ١٣٥ مضى الليل والفضل الذي لك لا يمضي ورؤياك أحلى في العيون من الغمض ٣١٣

العين

- ١٣٦ لا عدم المشَّيعُ المشَّيعُ ليت الرياح صنع ما تصنع ٣١٧
 ١٣٧ غيري بأكثر هذا الناس ينخدع إن قاتلوا جنبوا أو حدثوا شجعوا ٣٢٠
 ١٣٨ حشاشة نفس ودعت يوم ودعوا فلم أدر أي الطاعنين أشيع ٣٥١
 ١٣٩ شوقي إليك نفي لذيد هجوعي فارقتي وأقام بين ضلوعي ٣٧٠
 ١٤٠ ملث القطر أعطشها ربوعاً وإلا فاسقها السم النقيعا ٣٧٢
 ١٤١ أركائب الأحباب إن الأدمعا تطس الخدود كما تطسن اليرمعا ٣٨٨
 ١٤٢ الحزن يقلق والتجمل يردع والدمعُ بينهما عصيُّ طيِّع ٤٠٥

الفاء

- ١٤٣ موقع الخيل من نداك طفيف ولو ان الجياد فيها ألوف ٤٢٩

٤٣٠	والسجن والقيد يا أبا دلف	١٤٤	أهون بطول الثواء والتلف
٤٣١	لوحشية؟ لا ، ما لوحشية شنف	١٤٥	لجنية أم غادة رفع السجف
٤٥٢	وزالت عن مباشرها الحتوف	١٤٦	به وبمثلله شقّ الصفوف
٤٥٣	وللبل حولي من يديه حفيف	١٤٧	ومنتسب عندي إلى من أحبه
٤٥٥	أجدع منهم يهن أنافا	١٤٨	أعددت للغادرين أسيافا

القاف

٤٦١	وأى قلوب هذا الركب شاقا	١٤٩	أيدي الربيع أي دم أراقا
٤٨٢	وللحب مالم يبق مني وما بقي	١٥٠	لعينيك ما يلقي الفؤاد وما لقي
٤٩٦	مجر عوالينا ومجرى السوابق	١٥١	تذكرت ما بين العذيب وبارق
٥٣١	وجوى يزيد وعبرة تتدفق	١٥٢	أرق على أرق ومثلي يارق
٥٣٧	أي عظيم أتقسي؟	١٥٣	أي محلل أرتقسي؟
٥٣٨	وبا قلب حتى أنت ممن أفارق	١٥٤	هو البين حتى ما تأيي الحزائق
٥٥٣	تهيج للقلب أشواقه	١٥٥	وجدت المدامة غلابة
٥٥٤	سوى أن ليس تصلح للعناق	١٥٦	وذاث غدائر لا عيب فيها
٥٥٥	وود لم تشبه لي بمنذق	١٥٧	سقاني الخمر قولك لي بحقي
٥٥٧	يشكو خلاها كثرة العوائق	١٥٨	ما للمروج الخضر والحدائق
٥٨٠	هذا الدواء الذي يشفي من الحمق	١٥٩	قالوا لنا مات إسحاق فقلت لهم
٥٨٣	تحسب الدمع خلقة في المآقي	١٦٠	أتراها لكثرة العشاق
٦٠٨	جود يديه بالتبر والورق	١٦١	لام أناس أبا العشائر في

الكاف

٦١٣	ورب قافية غاظت به ملكاً	١٦٢	رب نجيع بسيف الدولة انسفا
-----	-------------------------	-----	---------------------------

الرقم	مطلع القصيدة	الصفحة
١٦٣	إن هذا الشعر في الشعر ملك	٦١٤
١٦٤	أنا عاتبٌ لتعتبك	٦١٥
١٦٥	أما ترى ما أراه أيها الملك	٦١٦
١٦٦	بكيت يا ربيع حتى كدت أبكيكا	٦١٨
١٦٧	تهنا بصور أم نهنتها بكا	٦٢٦
١٦٨	لم ترم من نادمت إلا كا	٦٢٨
١٦٩	يا أيها الملك الذي ندماؤه	٦٣١
١٧٠	قد بلغت الذي أردت من البر	٦٣٢
١٧١	لئن كان أحسن في وصفها	٦٣٣
١٧٢	فداً لك من يقصر عن نداكا	٦٣٤

اللام

١٧٣	رويدك أيها الملك الجليل	٦٦١
١٧٤	نعد المشرفية والعوالي	٦٦٧
١٧٥	إلام طماعية العاذل	٦٩١
١٧٦	أعلى الممالك ما بيني على الأسل	٧١٤
١٧٧	بنا منك فوق الرمل ما بك في الرمل	٧٢٤
١٧٨	لا الحلم جاد به ولا بمثاله	٧٤١
١٧٩	يؤمم ذا السيف آماله	٧٥٦
١٨٠	أينضع في الخيمة العذل	٧٥٨
١٨١	أجاب دمعي وما الداعي سوى ظل	٧٧١
١٨٢	أقل أنل أن صن احمل عل سل أعد	٧٨٨

الرقم	مطلع القصيدة	الصفحة
١٨٣	عش ابق اسم سد قد جد مرانه رف أسرتك	٧٨٩
١٨٤	شديد البعد من شرب الشمول	٨٠٠
١٨٥	أتيت بمنطق العرب الأصيل	٨٠٢
١٨٦	لقيت العضاة بآمالها	٨٠٥
١٨٧	وصفت لنا ولم نره سلاحاً	٨٠٦
١٨٨	ليالي بعد الظاعنين شكول	٨١٠
١٨٩	فديت بماذا يسر الرسول	٨٣٣
١٩٠	إن كنت عن خير الأنام سائلاً	٨٣٤
١٩١	دروع ملك الروم هندي الرسائل	٨٣٦

