



الأمثال المولدة

لأبي بكر محمد بن العباس الخوارزمي

(ت 383هـ)

تحقيق وتقديم

محمد حسين الأعرجي

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي

السنة النبوية الفردوس

www.moswarat.com

818.02

خ و ا م

الخوارزمي، جمال الدين أبوبكر محمد بن العباس، 323 -
383 هـ.

الأمثال المولدة / تأليف أبي بكر محمد بن العباس
الخوارزمي؛ تحقيق وتقديم محمد حسين الأعرجي. -
أبوظبي: المجمع الثقافي؛ 2003م.

628 ص.

ببليوجرافية: ص 603 - 623.

يشتمل على كشافات.

1- الأمثال العربية.

2- الشعر العربي - مختارات.

أ- محمد حسين الأعرجي، محقق.

ب- العنوان.

© المجمع الثقافي 1424 هـ
2003 م

أبوظبي- الإمارات العربية المتحدة

ص.ب: 2380 - هاتف: 6215300

Email: nlibrary@ns1.cultural.org.ae

http://www.cultural.org.ae

حقوق الطبع محفوظة للمجمع الثقافي



رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

الأمثال المولدة

رفع
عبد الرحمن النجدي
أسكنم الله الفردوس
www.moswarat.com

مقدمة الطبعة الثانية

كان أن تفضّلت مجلة اللغة والأدب في جامعة الجزائر سنة ١٩٩٤ فرأت أن تطبع هذا الكتاب في عدد خاص من أعدادها ليكون كتاباً مُستقِلاً، وليس موضوعاً من موضوعاتها كما قدّمته، وطبع الكتاب في ديوان المطبوعات الجامعية، ولكنه لم يُوزع إلا في الجزائر. ومع هذا، بلغ خبره أسماع بعض المهتمين بتحقيق التراث العربي بفضل مجلة "العرب" التي يُصدرها أستاذنا المرحوم العلامة الشيخ حمد الجاسر.

وقلت: بفضل مجلة "العرب" وأنا أعني أن نوّه به وبتحقيقه أستاذنا العلامة في باب "مكتبة العرب"، فكان من أثر ذلك تفضّل عليّ قسم النشر والمخطوطات في المجمع الثقافيّ برغبته في إعادة طبعه؛ فرحبتُ شاكرًا.

وإذ يُعاد طبعه اليوم أجدني قائلًا "إنّه كان فصلَ بين طبعته الأولى وطبعته هذه سبعُ سنين جدّت لديّ ملاحظات خلال قراءة هذي السنين السبع فأضفتها إلى هذه الطبعة؛ فحذفتُ أشياء، وأضفتُ أشياء، وعدّلتُ أشياء لعلّي أبلغ بما فعلتُ رضى الباحثين فيما خدمتُ به الكتاب.

ولكنّ هذا لا يعني أنّي أزعّم أن بلغتُ هذا الرضى، أو كدتُ؛ ففوق كلِّ ذي علمٍ عليم، ولكنني أزعّم أنّي بذلتُ فيه غاية ما يستطيع باحثٌ عربيٌّ يعيش تحت سماءٍ بعيدة لا يكاد يرى فيها كتاباً عربياً أن يبذله من جهد.

لا أقول هذا تواضعاً أو شكوى، فبحسب صدقي فيه أن تفضّل صدقي الأستاذ الكبير الدكتور أبو العيد دودو فوافاني بنسختين من هذا الكتاب؛ لأنني لا أملك منه - وهو من كتبي التي أعتزُّ بها - إلا نسخةً واحدة. فما بالكَ بكتب الآخرين من المؤلفين الأفاضل، والمحققين؟

وحسبُ صدقي أن تفضّل الأستاذ الكريم الدكتور عبد المجيد الإسداوي فأهداني نسخته الشخصية من "المنازل والديار"، فألفُ شكرٍ لهما على هذا الكرم الجمِّ، وألف عرفانٍ بالجميل. وشكرٌ مضاعف للمجمع الثقافي في دولة الإمارات العربية المتحدة على عنايته بالكتاب ومحققه:

محمد حسين الأعرجي

الأستاذ بجامعة آدم مسكيڤج في بوزنان - بولندا

بوزنان في ٥/٢/٢٠٠١م

تقديم

كثيرون هم الذين أرخوا حياة الخوارزمي من المعاصرين، فقد أرخ له - على سبيل المثال- كارل بروكلمان في « تاريخ الأدب العربي » وجرجي زيدان في « تاريخ آداب اللغة العربية » والدكتور محمد مهدي البصير - رحمه الله- في « في الأدب العباسي »، والدكتور شوقي ضيف في « الفن ومذاهبه في النثر العربي » والدكتور مصطفى الشكعة في « بديع الزمان الهمذاني »، وأرّخ له سوى أولئك آخرون. ولكن أحداً ممن ذكرت لم يتجاوز في ترجمته الصورة التي رسمتها له المصادر العربية، وهي صورة إن لم تكن غامضة فهي أقرب ما تكون إلى الغموض.

ولقد أعلم أن السيد محمود صالح الضمور قد كتب عنه رسالة ماجستير تقدم بها إلى كلية الآداب من جامعة بغداد في السبعينيات، ولكنني لم أقرأ الرسالة في حينها، ولم يتهيأ لي الاطلاع عليها بعد ذلك الحين. والمظنون في رسالة جامعية أن تكون قد جلت صورته، وأنارت الجوانب الغامضة من حياته، ولكنني لم أطلع - كما قلت - عليها، ولو كنت فعلت، لربما كانت أغنتني عن البحث في حياته. مما يضطرنني أن أباشر هذه الحياة بنفسي فأقول:

هو أبو بكر محمد بن العباس الخوارزمي، لم يرق أحد المصادر أن يذكر اسم جدّه الأدنى. وُلد لأسرة فارسيّة في سنة ٣٢٣هـ (*). أمّا مكان ولادته ففيه حديثان، أولهما ما قاله بعض من أرخوا حياته من

(*) مما نصّ عليه المرحوم زكي مبارك في النثر الفني ٢: ٢٦٠ أنه لا يعرف سنة ولادته.

القدماء، وثانيهما ما قاله هو نفسه في رسائله . فأما الذي قاله بعض مؤرخيه، فهو أنه وُلِدَ في طبرستان، وخصَّص بعضهم هذا الميلادَ فقال: إِنَّه كان في مدينةِ أَمَلٍ من طبرستان، ثم استشهد بما نَسَبَه إلى الخوارزميِّ نفسه من قوله:

بأَمَلٍ مَوْلُدي وبنو جريرٍ فأخوالي ويحكي المرءُ خالَهُ^(١)
وأما حديثه هو فشيءٌ آخر، إذ وجدناه يقولُ في رسائله عن خوارزم: إِنَّها عَشَّةُ الذي فيه دَرَجٌ، وبيتُه الذي منه خَرَجٌ، وإِنها مقطَعُ سُرَّتِهِ^(٢).

والآن، أيُّ الحديثين نقبل؟ أنقبل حديثَ بعضِ مؤرخيه مشفوعاً بشعره أم حديثَ رسائله؟ ويغلب على ظنِّي أن ما قاله عن خوارزم في رسائله من أَنَّها مكان مولده أصدق، وأقربُ إلى الحقيقة التاريخية، فليس قليل الدلالة أن يفتح الثعالبيُّ باب فضلاء خوارزم من «يتيمة الدهر» به، ثم لا يكتفي بذلك فيشفعه بقوله: «أصله من طبرستان، ومولده، ومنشؤه خوارزم»^(٣) وقول الثعالبيِّ أصدق من سواه، إذ ليس هو من مُعاصريه فحسب، وإنما هو من مُلازميه الذين يعرفونه، وتلاميذه الذين يُشافهونه، سَمِعَ منه، وأخَذَ عنه، وقرأ عليه.

(١) معجم البلدان ١: ٧٥؛ وينظر الوافي بالوفيات ٣: ١٩٥، ولم يتطرق المعاصرون

السالفو الذكر إلى هذا النص.

(٢) ينظر رسائل الخوارزمي: ٢٢٩.

(٣) اليتيمة ٤: ٢٠٤.

وتقول: ما الشأن في قوله الذي سبق: «بأمل مولدي...»؟ فأقول: إن الذي يغلب على ظني أن البيت موضوعٌ على أبي بكرٍ منسوبٌ إليه، لا لضعف تركيبه النحويّ في قوله: «... وبنو جريرٍ فأخوالي» إذ أنه ليس من موجبٍ لهذه الفاء إلا أن تكون فاء الزينة، وإنما لشيء آخر هو أن واضع البيت لم يكن يُريد أن يقرّر مكان مولده، وإنما كان يريد تقرير مذهبه ليصل من ورائه إلى تقرير مذهب محمد بن جرير الطبري، فقد وردَ بعده:

فها أنا رافِضيٌّ عن تراثٍ وغيري رافِضيٌّ عن كلاله
ولست أستبعدُ أن يكون أحد الحنابلة هو الذي نحَلَّ أبا بكرٍ هذين
البيتين، ونسبهما إليه، غرضه من ذلك أن يُثبت دعوى الحنابلة على
الطبري أنه شيعيٌّ. أما صلة أبي بكرٍ به فقد درّجت المصادرُ أن تقول
عنه: إنه ابن أختِ الطبريِّ صاحبِ التاريخ والتفسير^(٤). وإذا، فليس
أبلغ في إثبات الدعوى من أن يشهد ابنُ أخته على صحَّتها، فليس
أحدٌ أعلم من أبي بكرٍ بمذهب خاله، وذلك أنه كان
للطبري «... مذهبٌ في الفقه اختاره لنفسه»^(٥)، ولم يكن الحنابلة -
بوجه خاصٍ- ليرضوا عن هذا المذهب، حتى إنه يوم تُوفي - وهو ما هو

(٤) ينظر الأنساب: ٢١٠؛ ووفيات الأعيان ٤: ١٩٢؛ وبغية الوعاة ١: ١٢٥؛ وشذرات الذهب ٣: ١٠٥. وتابع هذا القول من المعاصرين مصطفى الشكعة في «بديع الزمان»: ٨٢؛ وشوقي ضيف في «الفن ومذاهبه في النثر العربي»: ٢٣٠؛ وبروكلمان في «تاريخ الأدب العربي» ٢: ١١٠؛ وزيدان في «تاريخ آداب اللغة العربية» ١: ٥٨٢.

(٥) الفهرست: ٢٩١.

علماً وتديناً - «دُفن ليلاً خوفاً من العامة»^(٦). ومن هنا كان من مصلحة ذلك الحنبلي أن يضع ذينك البيتين - كما قلت - على لسان أبي بكر، ولما لم يكن يعرف مكان ولادة أبي بكر، فقد قاسه على مكان ميلاد خاله، إذ إن الطبري من مواليد آمل^(٧).

وتسألني عما جعلني أظن هذا الظن فأقول: إنه لو كان أبو بكر قالها لما نعت نفسه بالرافضي، وذلك أن أبا بكر شيعي إمامي^(٨)، وأن الزيدية هم أول من استحدثت مصطلح الرفض يُطلقونه على خصومهم من الشيعة الإمامية، ثم لما تقادم الزمن بالمصطلح ونسي أصله، صار الآخرون من أتباع الفرق الإسلامية الأخرى ينبرون به الشيعة بصورة عامة. أفيظن أحد - بعد ذلك - أن ينبر أبو بكر نفسه بأنه رافضي دون أن يستفزه أحد أو مناظر؟

هذه واحدة، وأما الثانية فهي أنه لم يرد ذكر في رسائل الخوارزمي، أو في أحد كتب تلميذه الثعالبي عن شيء من خؤولة محمد بن جرير الطبري لأبي بكر، وعند سواه، مما يجعلني أقرر أن في نفسي شيئاً من أمر هذه الخؤولة أريد أن أجلوه فأقول:

معروف أن الطبري ولد سنة ٢٢٤هـ، فإذا افترضنا أن أخته المزعومة - التي هي أم أبي بكر - تصغرهُ بأربعين سنة - وهو احتمال ضعيف

(٦) معجم الأدباء ١٨: ٤٠، وينظر العيون والحداثق ق ١، ٤: ٢١٩ - ٢٢٠.

(٧) ينظر معجم البلدان ١: ٥٧ والوفيات ٤: ١٩٢.

(٨) ينظر كتابه إلى جماعة الشيعة في نيسابور في رسائله: ١٦٠ - ١٧٢.

جداً- فمعنى هذا أنّها وُلدت سنة ٢٦٤هـ، وأنّها بلغت سن اليأس- وهي في الخمسين من عمرها وليس في الخامسة والأربعين- سنة ٣١٤هـ، أي: قبل أن يولد أبو بكر بتسع سنواتٍ، فإذا جارينا المؤرخين في إصرارهم على أنّ أمّ صاحبنا هي أختُ الطبريِّ قلنا: إنّها ولدته وعمرها تسعٌ وخمسون سنة، على افتراضٍ أنه وكُلُّها البكرُ، إن لم يكن عمرها ستين، فأبي عاقل يقبلُ هذا؟! فإذا افترضنا أنها أختُ الطبريِّ من أمّ أخرى، وأن جرير بن يزيد- أبا الطبري- قد تزوّج زواجه الأول وهو في العشرين من عمره، ثم تزوّج زواجه الآخر الذي أنجب منه أمّ الخوازمي، فمعنى ذلك أنّه يكون قد أنجبها وله من العمر أربعٌ وتسعون سنة- هذا إذا تزوجت وهي ابنة تسعٍ وعشرين-، أو أنجبها وقد جاوز المائة إذا كانت قد تزوجت وهي ابنة عشرين أو تزيد قليلاً، فأبي عاقل يقبلُ هذا؟! وإذا، ليس من المعقول أن يستغفل الناسَ أبو بكر ببنتين يزعمُ فيهما أن الطبريِّ خاله، وأنّه ورث التشيعَ عنه، ثم يُعرض عن لفظ التشيعِ إلى الرفض، ثم لا يكون عنده أو عند تلميذه الثعالبيِّ شيءٌ من هذا أو مما هو قريبٌ منه.

وإذا صحَّ هذا الذي قرّرتَه، فمعناه أنني أنفي عنه هذه الخوؤلة جملةً وتفصيلاً، فلم يكن أبو بكرٍ ابناً لأختٍ من أخوات محمد بن جرير الطبري.

وإذا فقد ولد في خوارزم لعائلةٍ أصلها من طبرستان، فكان يُلقَّب

نفسه بالطبري مرة^(٩)، وبالطبري الخوارزمي مرة أخرى^(١٠)، وجمع له بعضهم في عصره— على ما يظهر— نسبتين في لقب واحد على سبيل النحت فلُقّب بالطبرخزي^(١١). ولكن بقي الخوارزمي لقبه الأشهر الذي به يُعرف^(١٢).

وينبغي لي أن أقف الآن عند نطق العرب لقبه: الخوارزمي، فأقول: اعتاد كثير منهم أن يلفظوه بنطق الواو منه، على حين أن خوارزم— كما يقول ياقوت في معجم البلدان ٢: ٣٩٥— «أوله بين الضمة والفتحة، والألف مُستَرَقَّةٌ مختلِسة، ليست بألفٍ صحيحة...» ويؤيد قول ياقوت أن قواعد اللغة الفارسية تُهمل نطق الواو الواقعة بين الخاء والألف، فيقال في الخوانساري: الخُنَساري: وفي الخوارزمي: الخَارِزمي وعلى الخاء حركة بين الضمة والفتحة، وهكذا. ومن مصاديق هذا النطق قول الخليل بن أحمد السجزي يردُّ على هجاء أبي بكر إياه:

(٩) ينظر رسائله: ٤٧، ٥٦، وقد وصف عقله بأنه طبري. وعلل السمعاني في الأنساب: ٢١٠ ونسبته هذه بخؤولة الطبري له، وهو وهمٌ كما رأينا، وانفرد السراج بقوله في مصارع العشاق ١: ٩٠ إنه من طبرية الشام، وهو وهمٌ لأن النسبة إلى طبرية: طبراني.

(١٠) رسائله: ٦٥.

(١١) ينظر اليتيمة ٤: ٢٠٤، والوفيات ٤: ٤٠، والوافي ٣: ١٩١، وانفرد ابن العماد في شذرات الذهب ٣: ١٠٥ فسماه: الطبرخي. وتعليل هذا اللقب فيها— ما عدا اليتيمة— أن أباه من خوارزم وأمه من طبرستان، ثم اضطرب عند ابن أبيك في الوافي فقال العكس. ويبدو لي أن اللقب جاء من كونه— كما قال الثعالبي— طبري الأصل خوارزمي المنشأ.

(١٢) ينظر اليتيمة ٤: ٢٠٤.

وعاوَ عَوَى من أهل خوارزم خيفةً

كذا الكلبُ عند الخوفِ مجتهداً يَعوي

إذ أنه ينكسر وزنُ صدرِ البيتِ بنطقِ الواوِ، ويستقيم بإهمالها. لا نعرف عن أسرته الفارسية التي ولد فيها شيئاً، إذ لم يذكر مؤرخوه حالها، ولكن رسائله تدلنا على أنها كانت مُوسرة، فقد خَلَّف له أبوه من الإرث « ما لو خَلَّفه على أهلِ بلدٍ لكفاهم »^(١٣). والمظنون بأبٍ له مثلُ هذا الثراء أن يُعنى بتأديبِ ابنه، رغم أننا لا نعرف من أدبه في نيسابور، ولكننا نعرف أنه كان يوم فارق وطنه - وهو حَدَث - « قوياً المعرفة، قوياً الأدب »^(١٤) حتى إنه زعمَ - ذات مرةٍ - أنه فارق وطنه إلى العراقِ مفيداً لا مستفيداً^(١٥). على أن قريحته الشعرية قد تفتحت وهو في خوارزم^(١٦) لم يجاوز اليفاعة، فقد تحكك بشاعرِ عصره الهجاء أبي الحسن اللحام الحرائي فهجاه^(١٧) وهجا أبا القاسم أحمد بن أبي ضرغام « أحد شعراء خوارزم المفلقين المذكورين ... »^(١٨).

(١٣) رسائله: ٢٢٩.

(١٤) اليتيمة ٤: ٢٠٤.

(١٥) ينظر رسائله: ١٥٦.

(١٦) ينظر اليتيمة ٤: ١٠٢.

(١٧) ينظر نفسه.

(١٨) ينظر السابق ٤: ٢٥٤.

وإذاً، فقد كفلت له هذه الأسرة الموسرة - قبل أن تفقد يسارها^(١٩) - من التعليم ما أطعمه بالاستزادة، فارتحل إلى العراق، وقصد بغداد، فتلمذ لأبي عليّ إسماعيل بن محمد الصفّار، وأقرانه^(٢٠)، ونعرف عن أبي عليّ أنه عالمٌ بغريب اللغة، وبالنحو، وأنه مُحدّثٌ ذكر له حاجي خليفة في كشف الظنون ١: ٥٨٦ جزءاً من مروياته في الحديث النبويّ الشريف، ولا بدّ أن يكون صاحبنا قد سمعه منه. ولكننا لا نعرف من أقران الصفّار إلا القاضي أبا بكرٍ أحمد بن كامل السنجريّ، إذ رويت عن الخوارزمي حكاية عنه، فلعلّه اتصل به في بغداد من جملة من اتصل بهم، فإذا صحّ أنه وقع هذا الاتصال أدركنا ما يبحث عنه صاحبنا من علمٍ في بغداد، فقد كان أبو بكر القاضي «من العلماء بالأحكام، وعلوم القرآن، والنحو، والشعر، وأيام الناس، وتواريخ أصحاب الحديث»^(٢١). على أنه من المحتمل ألا يكون أبو بكر الخوارزمي قد عُني بالفقه، وعلوم القرآن، وتواريخ أصحاب الحديث عنايته بالنحو، والشعر، وأيام الناس. فأما النحو والشعر فقد كانا من عُدته طيلة أيام حياته، وأمّا أيام الناس فحسبنا ما سرّده علينا

(١٩) ينظر رسائله: ٢٢٩ وفيها ما يدلّ على أنه افتقر في خوارزم بعد غنى.

(٢٠) الأنساب: ٢١٠ و.

(٢١) تاريخ بغداد ٤: ٣٥٧. وقد قرّر الدكتور البصير - رحمه الله - في «في الأدب

العباسي»: ٦٥ أنه لا يعرف «لسوء الحظ أحداً من أساتذته»، ولم يقرر الشكعة

ذلك لكنّه لم يذكر أحداً من أساتذته العراقيين، ينظر بديع الزمان: ٨١-٩١،

وكذلك فعل الآخرون فلم يذكر أيّ منهم أستاذاً من أساتذته.

منها في هذا الكتاب . ولا بد أن تكون معرفة هذه الأيام تفرض عليه أن يُلَمَّ بأنساب العرب، فبلغ من معرفته بها ما كان يُحيرُّ بعض أقرانه من العلماء^(٢٢)، وما جعله فيها إماماً^(٢٣).

ويهمّني الآن أن أعرف متى ورد أبو بكر بغداد، إذ اكتفى مؤرّخو حياته أن يقولوا: إنه ورد العراق، دون أن ينص أحدٌ منهم على تاريخ ذلك، بل إن أحداً منهم لم يذكر بغداد سوى الحاكم النيسابوري الذي لولاه لكنتُ ظننتُ أنه ورَدَ العراق سائحاً لا طالبَ علمٍ. ولقد نستعينُ على معرفة تاريخ رحلته بتاريخ وفاة أحد شيوخه أعني به أبا عليّ الصفار، فقد توفي سنة ٣٤١هـ^(٢٤). فإذا كان الأمر كذلك فمعناه أن أبا بكر قد ورَدَ بغداد قبل هذا التاريخ، وأنه لازم الصفار مدّةً أتاحتُ له أن «يذكر سماعه...»^(٢٥) منه.

ويمكنني أن أتخيّل أنه سمع - أثناء حياة الصفار وبعدها - من القاضي أبي بكر السنجري مدّةً لا أستطيعُ تحديدها، ولكنني أستطيع تخمينها بما لا يرقى إلى سنة ٣٤٦هـ، فقد غادر بغداد قبل هذه السنة مُتّجهاً إلى حلب. وإنما نصصتُ على هذه السنة، لأنني أعرفُ أنه التقى بالمتنبيّ في حلب، وزارَهُ في بيته^(٢٦)، وأعرفُ أن المتنبيّ غادر

(٢٢) ينظر قول الحاكم النيسابوري عنه في الأنساب: ٢١٠ و.

(٢٣) ينظر الشذرات ٣: ١٠٥.

(٢٤) ينظر نزهة الألباء (ط حجرية): ٣٥٥.

(٢٥) الأنساب: ٢١٠ و.

(٢٦) ينظر اليتيمة ١: ١٣٦.

في تلك السنة حَلَبَ مُتَّجِهاً إلى مصر يمدحُ بها كافور الإخشيديّ .
 واتجه صاحبنا إلى بلاد الشام قبل سنة ٣٤٦ هـ و«سكن بنواحي
 حلب»^(٢٧) و«لقي سيف الدولة وَخَدَمَهُ...»^(٢٨). وكان أهمُّ من لقاء
 سيف الدولة- على ما يبدو- من حيثُ التأثيرُ في حياته لقاءه أركانَ
 حضرته من العلماء والأدباء والشعراء مثل ابن خالويه، وأبي الحسن
 الشمشاطي، وأبي الطيّب المتنبي، وأبي العباس النامي، وسواهم^(٢٩).
 وقد أفادَ من مُجالسة هؤلاء ما فَتَقَ قلبه، وَشَحَذَ فهمه، وَصَقَلَ
 ذهنه^(٣٠). وإذا كان أفادَ من ابن خالويه علمه بالنحو واللغة، فقد
 يكون أفادَ من أبي الحسن الشمشاطي صاحب «أخبار أبي
 نواس...»^(٣١)، ومختصر تاريخ الطبري^(٣٢) علمه بشعر المحدثين
 وبالتاريخ. أما المتنبي فحسبُك به جليساً وبشعره معلماً؛ مما يتيح لنا
 أن نعدَّ هؤلاء جميعاً في أساتذته وليس ابن خالويه وحده^(٣٣).

على أن أبا بكر لم يكتف بمجالسة هؤلاء ممن هم في حضرة سيف
 الدولة يُلازمونه، وإنما مدَّ بصره إلى من هم خارج هذه الحضرة سواء

(٢٧) الوفيات ٤: ٤٠١؛ والشذرات ٣: ١٠٥.

(٢٨) اليتيمة ٤: ٢٠٤.

(٢٩) ينظر السابق ١: ٢٦.

(٣٠) ينظر نفسه.

(٣١)، (٣٢) الفهرست: ١٨٢، ٢٩٢.

(٣٣) في معجم الأدباء ٤: ٥٠ أن أبا بكر كان من تلامذة ابن خالويه

أكانوا من ملازمي حضرة سيف الدولة أم لم يكونوا، وكانت حال شعراء الشام في ذلك عنده حال الشعراء الطارئين عليها، فلقي ابن الكاتب الشامي، وأبا الفرج العجلي، وأبا الحسين الناشيء الأصغر، والخليع الشامي، وأبا طالب الرقي، وأبا الحسن علي بن أحمد التلعفري^(٣٤)، ينشدونه أشعارهم بعضهم^(٣٥). وكان من أثر كل ذلك في نفسه أن قال بعد أن صار إلى ما هو عليه شعراً وأدباً وعلماً: وما «بَلَّغَ هذا المبلغَ بي إلا تلك الطرائفُ الشاميَّة، واللطائفُ الحلبية التي علقتُ بحفظي، وامتزجتُ بأجزاء نفسي»^(٣٦).

وينبغي لنا ألا نتصور أن إقامة أبي بكر - وهو في عنفوان شبابه - في العراق والشام كانت جيداً كلها، فقد غشي مجالس المغنين، واختلط بالشطّار والعيّارين، وداخل مجتمعيهما مُدَاخِلُهُ أَهْلَتُهُ أَنْ يُؤَلَّفَ - فيما بعد - هذا الكتاب الذي قال عنه إنه «التقطت من أفواه الشطار والعيّارين، جُمع في مجالس المغنّين والمضحكين... وسُمع أكثر ما فيه من أفواه السُّؤال والسَّابِلة»^(٣٧).

وينبغي لنا أيضاً ألا نتصور أن أبا بكر قد حظي من المكانة في الشام بما يغريه أن يقيم فيها، إذ لم تكن سنه أو شعره أو أدبه مما يؤهله

(٣٤) ينظر البيهقي ١: ١٢٠، ١٢٢، ٢٤٨، ٢٨٧، ٢٩٨، ٣٠٠.

(٣٥) كان ينفرد برواية أشعار أبي طالب الرقي - ينظر السابق ١: ٢٩٨.

(٣٦) السابق ١: ٢٦.

(٣٧) مقدّمة الأمثال: ٢.

لهذه المكانة، لاسيما أن أساتذته مقيمون فيها وهم ما هم علماء وأدباءً وشعراً. على أن هذا لا يعني أنه تأخر فيها، بل كان أمره فيها في حيث لا يؤخر عن رتبة يبلغها أقرانه الذين هم في منزلته^(٣٨).

ومهما يكن من أمر، فإن إقامته في الشام - على ما يبدو - لم تطل كثيراً أيضاً، فقد فارقتها وقد قاربت شخصيته الأدبية الاكتمال إن لم تكن قد اكتملت^(٣٩)، إذ نحن لا نجد بعد مغادرته الشام أحداً من العلماء يمكن أن يقال عنه: إنه كان أستاذاً له، وإنه أخذ عنه.

أما السنة التي غادر فيها الشام فنحن لا نعرفها على وجه التحديد، ولكننا نستطيع أن نقرر أن رحلته كانت قبل حلول سنة ٣٥٣هـ. إذ أننا نعرف أنه اتصل بوالي سجستان أبي الحسين طاهر بن محمد^(٤٠)، وأن طاهراً هذا كان واليها في تلك السنة بعد أن استخلفه عليها خلف ابن أحمد أثناء حجة فاستبد بها دونه^(٤١).

وإذاً، فقد غادر الشام قبل سنة ٣٥٣هـ - كما قلت - ميمماً وجهه شطر بخارى وهو لم يبلغ الثلاثين من عمره وإن يكن قد قاربها. وكان عليها يوم قصدها الأمير منصور بن نوح، وكان وزيره - على ما يظهر -

(٣٨) ينظر رسائله: ٤٣.

(٣٩) ينظر اليتيمة ٤: ٢٠٤.

(٤٠) ينظر السابق ٤: ٢٠٥.

(٤١) ينظر الكامل ٧: ١٤-١٥ وفيه أن والي سجستان هو أبو الحسين طاهر بن

الحسين، على حين أنه في اليتيمة: أبو الحسين طاهر بن محمد، وقد مات طاهر

هذا سنة ٣٥٤هـ.

أبو عليّ البلعميّ، فاتصل بهذا الوزير وصحبه « فلم يَحْمَدُ صحبته »^(٤٢). ولا يبعد أن يكون الخوارزميُّ قد تأفّف من هذه الصُّحبة أمام مَنْ سعى بقوله إلى البلعميّ، فخرج توقيعه بتقريع أبي بكرٍ ولومِهِ، فكتب إليه أبو بكر يُعاتبه: « ذكر الشيخُ أني تنقلت بعرضه المصون، وتَمَنَّدْتُ بقدره المكنون المخزون، وقد كنتُ أحسبُ الشيخَ أَمْنَعَ على السعادةِ جانباً... »^(٤٣). فما أجدى العتابُ، بل كثرت - على ما يظهر - رقاعُ البلعميّ إليه بما هو أكثر من التقريع الأوّل حتى بدا صاحبنا حائراً لا يعرف كيف يُداري ما هو فيه^(٤٤).

على أنه حاول أن يُلاين البلعميّ، وأن يستعيدَ ودّه، إلا أنه لم ينجح في ذلك فقرّر أن يُفارق حضرته إلى نيسابور، وفعل، فلما أن وردّها كتبَ منها إليه كتاباً يُقرّعه فيه، ويشرحُ أسبابَ الخلاف بينهما، فقد كان يرغبُ البلعميُّ أن يُعامله صاحبه على أنه وزير، وشاء الخوارزميُّ أن يُعامله - وقد طالَت العِشرةُ - على أنه نظير^(٤٥). وينبغي لنا أن نحمل حديثَ أبي بكرٍ عن طول العِشرة، وعن أنه خرج عن حدِّ الشبيبة في هذا الكتاب على محمل المبالغة التي من شأنها أن تثبت له حقاً على الوزير.

(٤٢) اليتيمة ٤: ٢٠٤، وينظر نصّ بروكلمان في تاريخه ٢: ١١٠ على أن البلعميّ « وزيرُ آل سامان ».

(٤٣) ١١٩: «... تنقلتُ... وتمندلتُ...» كناية عن الغيبة.

(٤٤) السابق: ١٢٠.

(٤٥) السابق: ٤٢-٤٤.

ولم يكتب أبو بكر بإثبات رأيه في الوزير البلعمي نثراً، وإنما هجاه بشعر له^(٤٦)، على أنه لم يكن وحيداً في هجائه، فقد هجاه من هو أسنُّ منه أعني اللحام الحراني مُتَّهماً إياه في وزارته، بأنه:

لم يرع للأولياء حرمتهم فيها، ولاللو جوه والكتَّبه^(٤٧)
 مما يوحي أن أبا بكر لم يكن بطراً يوم فارقه، وأنه صادقٌ في خوفه من أن يُذَلَّ في حضرته.

واتصل - وهو في نيسابور - «بالأمير أبي نصر أحمد بن علي الميكالي، واستكثر من مدحه... ونادم كثير بن أحمد»^(٤٨) الذي هو ابن الأمير أبي نصر. على أن مُدَّتَه لم تطل في نيسابور - إذ فارقتها سنة ٣٥٣ إلى سجستان - إلا أنها تركت ثلاثة أشياء في حياته، أولها أنه أحب هذه المدينة، وأحلَّها في نفسه محلَّةً خاصةً جعلته يتخذها - فيما بعد - داراً يأمنُ بها على أهله وولده^(٤٩)، وثانيها أنه بقيت له علاقةٌ طيِّبةٌ بالأمير أبي نصر - بعد مفارقتها - يدلنا عليها أنه شفعه في اصطناع أحد الفقهاء من تلاميذه^(٥٠)، وأنه بعث إليه بقصيدة من حبسه في سجستان^(٥١)، وثالثها أنه اتخذ من كثير بن الأمير أبي نصر

(٤٦) ينظر هجاؤه في اليتيمة ٤: ٢٠٤-٢٠٥.

(٤٧) اليتيمة ٤: ١٠٨.

(٤٨) السابق ٤: ٢٠٥.

(٤٩) ينظر رسائله: ١٥٦.

(٥٠) ينظر السابق: ١٤٧-١٤٩.

(٥١) تنظر قصيدته في اليتيمة ٤: ٢٠٥-٢٠٦.

الميكالي نديماً وصديقاً^(٥٢).

وفارق نيسابور- كما قلت - سنة ٣٥٣ هـ إلى سجستان « وتمكّن من واليها أبي الحسين طاهر بن محمد وأخذ صلته »^(٥٣)، ولكنه انقلب على طاهر، وهجاه لسبب لا نعلمه ممّا جعل طاهراً يسجنه^(٥٤). وعلى أننا وجدنا الثعالبي يقول: « إن طاهراً أطال سجنه »^(٥٥)، إلا أنه لا بد أن يكون قد خرج من السجن قبل وفاة أبي الحسين طاهر سنة ٣٥٤ هـ فاتّصل بعد خروجه من الحبس بصاحب طبرستان نوح بن منصور، وعلى أننا لا نعلم كم لزمه إلا أننا نعلم أن حاله معه لم تكن في طبرستان بأفضل منها في سجستان^(٥٦). ولا بد أنه فارق طبرستان قبل سنة ٣٥٦ هـ، إذ إن نوح بن نصر قد توفي في هذه السنة^(٥٧).

وعاد صاحبنا مرّة أخرى إلى نيسابور قبل سنة ٣٥٦ هـ، كما قلت، فكانت له علاقة- على ما يبدو- بمدينة كرمان وأبي عليّ بن إلياس،

(٥٢) ينظر رسائله: ١٦-١٧، ١٥٦-١٥٧ وفي الرسالة الثانية عتابٌ شديد، ٢٥٧-

٢٥٨.

(٥٣) اليتيمة ٤: ٢٠٥.

(٥٤) ينظر نفسه.

(٥٥) نفسه.

(٥٦) ينظر السابق ٤: ٢٠٦.

(٥٧) ينظر الكامل ٧: ٢٣، ولم يذكر أحدٌ من القدماء أو المحدثين الذين ذكرتُ نوحَ

بن نصر هذا، وإنما اكتفوا بأنه صاحبُ طبرستان.

فقد رأيناه يكتب إلى وزيره يُعزّيه بوفاة ابن له^(٥٨). ولا بدّ أن يكون ذلك قد حدث - كما قلتُ - قبل السنة المذكورة، لأن أبا علي بن إلياس كان قد فرّ من كرمان إلى بخارى - حاضرة ملك السامانيين - ولأن عضد الدولة استولى على كرمان سنة ٣٥٧هـ وأقطعها ولده أبا الفوارس الملقّب - بعد ذلك - بشرف الدولة^(٥٩).

وفي هذه المرحلة من حياته - وقد امتحن صحبة رجال الدولة السامانية - بدأ يمدّ بصره إلى صحبة البويهيين، فقد اتصل - على ما يبدو - بركن الدولة البويهيّ، فرأيناه يكتب رسالة إلى حاجبه بالريّ مرّة (٦٠)، وإلى كاتبه أبي قاسم بعد عزله مرّة أخرى^(٦١). ثم رأيناه يرثي ركن الدولة نفسه بعد وفاته سنة ٣٦٦هـ^(٦٢). ولعل ابن كامه - وهو ابن أخت ركن الدولة -^(٦٣) هو الذي أوصله إلى خاله، فقد وصفه أبوبكر - بأنّه صديقٌ شبّية^(٦٤).

ولعلّ من آثار علاقته بركن الدولة البويهيّ أن كانت له علاقة

(٥٨) ينظر رسائله: ٢٠٥-٢٠٦.

(٥٩) ينظر الكامل ٧: ٢٧-٢٨.

(٦٠) ينظر رسائله: ٩٧.

(٦١) ينظر السابق: ١١٦-١١٧.

(٦٢) تنظر قصيدته في اليتيمة ٤: ٢٢٦-٢٢٧.

(٦٣) ينظر تجارب الأمم ٦: ١٧٦.

(٦٤) ينظر رسائله: ٢٠٣ وفيها أنه نادّمه وهو مقتبل الشباب، حدث الأتراب.

بوزيره أبي الفتح ابن العميد فوجدناه يرثيه^(٦٥) بعد قتله سنة ٣٦٦ هـ. ولعل من آثارها أيضاً ما كتبه إلى مسكويه وقد تزوجت أمه^(٦٦)، فمسكويه هذا كان يخدم أبا الفضل بن العميد وزير ركن الدولة قبل ابنه أبي الفتح^(٦٧).

ثم اتصل بعد وفاة ركن الدولة البويهية، واستيلاء ابنه عضد الدولة على الملك بعده، بالصاحب بن عباد في أصبهان، وكان من المعقول أن يتشوّف الصاحب إلى هذه الزيارة وأن يكون وراء هذا التشوّف أكثر من وجه، فمن هذه الوجوه أنه لا بدّ أن يكون قد سمع بأبي بكر وهو في حضرة ركن الدولة، ولا بدّ أن يكون أيضاً قد شعر بشيء من عدم الرضا وهو يراه على صلة بمنافسه أبي الفتح بن العميد^(٦٨)، وأن يكون مما يسره أن يرى شاعر منافسه في حضرته، هذا إلى أن أبا بكر قد بلغ من الشهرة - قبل أن يقصد الصاحب - ما يجعل حضرة مثل حضرة الصاحب تفرح بمقدمه، فقد رويت عن أبي بكر أكثر من رواية تدلّ على هذه الشهرة منها ما يدل على سعة حفظه. ويمكن أن نمثل على سعة الحفظ بما رواه ابن خلكان، فقد قال: إنه لما ورد حضرة الصاحب قال لأحد حجّابه: «قل للصاحب: على الباب أحد الأدياء وهو يستأذن

(٦٥) تنظر قصيدته في اليتيمة ٤: ٢٢٦-٢٢٧.

(٦٦) ينظر رسائله: ٢١٣-٢١٤.

(٦٧) ينظر عن هذه الخدمة - على سبيل المثال - تجارب الأمم ٦: ٢٢٩.

(٦٨) ينظر في أمر هذه المنافسة الوفيات ٥: ١١١.

في الدخول، فدخل الحاجبُ وأعلمه، فقال الصاحبُ، قل له: لقد ألزمتُ نفسي ألا يدخل عليّ من الأدباء إلا من يحفظ عشرين ألف بيتٍ من شعر العرب، فخرج إليه الحاجبُ وأعلمه بذلك، فقال له أبو بكر: إرجع إليه وقل له: هذا القدرُ من شعر الرجال أم من شعر النساء؟ فدخل الحاجبُ فأعاد عليه ما قال، فقال الصاحبُ: هذا يُريد أن يكون أبا بكر الخوارزمي، فأذن له في الدخول، فدخل عليه فعرفه وانبسط له^(٦٩). وعلى أن هذه الرواية «ظاهرة التكلّف والافتعال»^(٧٠) إلا أن دلائلها على سعة حفظ أبي بكر تبقى قائمة، فقد كان أبو بكر يحفظ في هجاء المغنين وحدهم «ما يُقارب ألف بيت»^(٧١).

ومن روايات شهرته ما يدلّ على سعة علمه باللغة، فقد قيل إنّه دخل «على الصاحب في أوّل لقائه إياه فارتفع على الحاضرين في مجلسه من العلماء والأدباء - والجماعة لا تعرفه - فتساءلوا عنه وغازطهم ما رأوا منه، وقال أحدهم: من ذا الكلب؟ - قولاً سمعه أبو بكر - فالتفت إليه، وقال: الكلبُ من لا يعرفُ للكلب مائة اسم، ويحفظ في مدحه مائة مقطوعةٍ وفي ذمّه مثلها. فقال الصاحب: فأنت أبو بكر

(٦٩) الوفيات ٤: ٤٠١، وينظر الشذرات ٣: ١٠٥.

(٧٠) في الأدب العباسي ٥٩، وقد سبق الدكتور زكي مبارك إلى شيء من هذا الرأي

في النشر الفني ٢: ١٦٠.

(٧١) خاص الخاص: ٦٤.

الخوارزمي، قال: نعم عبدك قال له: حُقَّ لك، وقدمه وقرَّبه» (٧٢).
وعلى أن الرواية كأختها ظاهرة التكلف بحيث لا أرى بي حاجة
إلى الحديث عن هذا التكلف، وتفصيل وجوهه إلا أن ذلك لا ينفي
سعة علمه باللغة. وحسبه من ذلك أنه كان أحد مصادر الثعالبي في
«فقه اللغة» (٧٣)، وأحد رواة علم ابن خالويه اللغوي (٧٤).
وأريد الآن أن أحدد الزمن الذي اتصل فيه أبو بكر بالصاحب،
فأقول: إنه لا كتب التأريخ، ولا كتب التراجم التي ترجمت حياة أبي
بكر قد ذكرت شيئاً - شأنها في ذلك شأنها مع أحداث حياته الأخرى
السابقة منها واللاحقة - ولكننا نستطيع أن نستعين على هذا التحديد
بأبي حيان التوحيدي، إذ أن أبا حيان كان قد تعرّف في حضرة
الصاحب على أبي بكر فروى عنه أشياء في «مثالب الوزيرين» فإذا
عرفنا أن أبا حيان قد غادر الحضرة - كما يقول هو - في عام ٣٧٠ هـ
بعد أن أقام فيها ثلاث سنوات (٧٥)، أمكننا أن نقول بيسر: إنه اتصل
به في هذه المدة الواقعة بين ٣٦٧ - ٣٧٠ هـ.

(٧٢) الوفيات ١: ٤١٦؛ وينظر الأنساب: ٢١٠، وفيه أنه قال: «... الكلب الذي لا
يعرف عشرين لغة في الكلب...» وواضح كيف تضخمت رواية الأنساب في
الوفيات حتى عادت بعيدة عن أصلها مصنوعة.

(٧٣) ينظر فقه اللغة: ١٠.

(٧٤) ينظر معجم الأدباء ٤: ٥ على سبيل التمثيل.

(٧٥) ينظر المثالب: ٢٠٧.

وحظي أبو بكرٍ عند الصاحب بمكانة كبيرةٍ، فأعطاه وأولاه، وقَدَّمه
 وآثره^(٧٦)، وبلغ من المكانة عنده بحيث يكتب إليه أرجوزةً يدعوه
 فيها أن ينادمه في عيد الفصح^(٧٧). ولا بدَّ أن يكون من أسباب هذه
 الخطوة - فضلاً عن الأدب - أنه - أعني أبا بكر - كان «يتعصبُ لآل
 بويه تعصباً شديداً»^(٧٨)، ولا يبعد أن يكون الصاحبُ قد أفاد منه في
 معرفة أخبار السامانيين، ومعرفة أخبار صاحب جيشهم أبي الحسن
 محمد بن إبراهيم بن سيمجور^(٧٩). ولكنَّ هذا لا يعني أن نصدِّق أبا
 حيان في أنَّ الصاحب قد اتخذه جاسوساً على ابن سيمجور مأجوراً،
 فقد كانت هنالك أكثر من مصلحةٍ مشتركةٍ بين الصاحب وأبي بكر
 في إضعاف شأن السامانيين، منها ولاءُ أبي بكرٍ للبويعيين وتعصبه
 لهم، ومنها أنَّ الصاحبَ وأبا بكرٍ شيعيانَ يهْمُهما القضاء على
 خصمهما السنِّي ابن سيمجور^(٨٠). كلُّ هذه المصالح تجعل أبا بكرٍ يمدُّ
 الصاحبَ بما لديه من معلوماتٍ عن طيب خاطرٍ دون أن يكون مُكلِّفاً
 أو أجيراً، إذ هو يمدّه بهذه المعلومات عن هوىٍ وعقيدة، لاسيما أن
 العصرَ عصرُ صراعٍ مذهبيٍّ حادٍّ.

(٧٦) ينظر السابق: ٧٧.

(٧٧) ينظر البيهقي ٣: ٢٦٣.

(٧٨) السابق ٤: ٢٠٨.

(٧٩) ينظر المثالب: ٧٧.

(٨٠) مما يدل على مذهب ابن سيمجور وتعصبه على الشيعة رسالة أبي بكر في

رسائله: ١٦٠-١٧٢.

وبلغ الصاحبُ ذروة الأريحية مع أبي بكر حين زوّده بكتاب «إلى
 حضرة عضد الدولة بشيراز»^(٨١). ولعلّ الصاحب قد خفّف في هذا
 الكتاب من أثر رثاء أبي بكرٍ أبا الفتح بن العميد، فليس من المعقول
 ألاّ يترك هذا الرثاء أثراً في نفس عضد الدولة البويهيّ وهو الذي
 «كتب إلى أخيه فخر الدولة بالريّ يأمره بالقبض»^(٨٢) على ابن العميد
 وعلى أهله. فسافر صاحبنا - ومعه كتاب ابن عبّاد - إلى شيراز - وأبو
 حيان ما يزال في حضرة الصاحب - فاتّصل بعضد الدولة فوجد منه
 «قبولاً حسناً، واستفادَ منه مالاً كثيراً»^(٨٣). ولكنّ إقامته - على ما
 يبدو - لم تطل في حضرته، فعاد إلى نيسابور، واستوطنها، واشترى
 بهبات عضد الدولة «ضياًعاً وعقاراً»^(٨٤). ثم عاد مرةً أخرى إلى
 حضرة عضد الدولة، ويبدو أن ذلك كان قبل سنة ٣٧١هـ «فأجرى له
 عند انصرافه رسماً يصل إليه في كلّ سنةٍ بنيسابور مع المال الذي كان
 يُحمل من فارس إلى خراسان...»^(٨٥).

وقد قلتُ: إنه ورد حضرة عضد الدولة قبل سنة ٣٧١هـ، لأنني
 رأيت عضد الدولة كان قد قصّد في هذه السنة بلاد جرجان

(٨١) اليتيمة ٤: ٢٠٧.

(٨٢) الكامل ٧: ٨٢.

(٨٣) اليتيمة ٤: ٢٠٧، وفيه: «واستفاد منها...»

(٨٤) نفسه.

(٨٥) نفسه.

وطبرستان يطرد عنها صاحبها قابوس بن وشمكير- ممدوح أبي بكر أيام منفى قابوس- ورأيتُ أبا بكر في خراسان يكتب إلى الصاحب بن عباد- وكان على ما يبدو في حملة عضد الدولة- كتاباً يعرض فيه نفسه مُجاملَةً للقتال مع الصاحب^(٨٦)، ولأن عضد الدولة مات بعد هذه الحملة في سنة ٣٧٢هـ. أمّا لماذا لم يكتب إلى عضد الدولة نفسه؟ فلعلّ الخلطة لم تبلغ بينهما- وذلك أمرٌ طبيعيٌّ- ما بلغت بين الصاحب وبينه .

وفي هذه المرحلة من حياته- بعد إذ أغناه عضدُ الدولة- تفرَّغ للتدريس تفرُّغاً لم يكن من الغريب معه أن يستخلف أحد العلماء الذين يثقُ بهم على درسه إذا غاب، فقد استخلف ذات مرة أستاذ الواحدي: أبا الفضل العروضي^(٨٧). على أن هذا التفرُّغ لم يكن ليمنعه من الانصراف إلى شؤون حياته الخاصة، وإلى لهوه، فكان يقضي «أيامه بين مجالسِ الدرس ومجالسِ الأُنس»^(٨٨).

وإذ توفي عضد الدولة بقيت علاقته بآل بويه وثيقةً فقد رأيناه في سنة ٣٧٣هـ يرثي مؤيد الدولة ويهنئ فخر الدولة الذي ولي الملك

(٨٦) ينظر رسائله: ٧٥-٧٧.

(٨٧) ينظر معجم الأدباء: ٥: ٩٩، وأبو الفضل من العلماء باللغة، توفي سنة ٤١٤ هـ أو بعدها ومن كتبه: المستدرك على ابن جني فيما شرحه من شعر المتنبي. ينظر رائد

الدراسة عن المتنبي: ٦٥-٦٦.

(٨٨) اليتيمة ٤: ٢٠٨.

بمشورة الصاحب بن عباد^(٨٩) بعد مؤيد الدولة.

وكما بقيت علاقته بآل بويه وثيقة بقيت بالصاحب أيضاً، فقد بلغت هذه العلاقة بينهما من القوة بحيث رأينا نائب الصاحب نفسه يكتب إلى أبي بكر يستشفعه عند الصاحب^(٩٠)، وبحيث رأيناه يشفع لرجل أمي عند الصاحب أن يكون على سوق الطعام^(٩١) - وهو منصب له علاقة على ما يبدو بالحسبة - فَيَشْفَعُهُ، ولعل هذه العلاقة هي التي جعلت أبا بكر يتحامل على المتنبى - فيما بعد - إرضاءً للصاحب.

على أن هذه العلاقة المتينة بآل بويه ووزيرهم الصاحب لم تكن لترضي ولاة الأمر من السامانيين في نيسابور، فكانوا يصبون على أبي بكر ألواناً من المضايقات من شأنها أن تؤثر في نفس مرهفة مثل نفسه، كأن يُعامل مُعاملة العامة في مطالبته بأداء الخراج عن ضياعه^(٩٢) مرةً، وأن يُشعر بكساد أدبه مرةً أخرى^(٩٣)، إلى ما هنالك من ألوان المضايقات التي لم نستطع معرفتها، وإن كنا نستطيع أن نتصورها. وكان يزيد من موقف أبي بكر سوءاً أنه كان من اعتداده بنفسه،

(٨٩) ينظر الكامل ٧: ١١٧.

(٩٠) ينظر رسائله ٣٣: ٣٤.

(٩١) ينظر السابق: ٥٢-٥٤.

(٩٢) ينظر السابق: ٣٥٤-٣٦.

(٩٣) ينظر السابق: ٨٤، ٩٤، ١٠٩، ١١٢، ١١٤.

وبمنزلته، وأدبه بحيث « كان يُطلق لسانه بما لا يقدر عليه »^(٩٤)، وأنه لم يكن لبقَ الخطاب فيما يُحبُّ أن يكون له من أموره، ولم يكن يترفع عن الصغائر ترفعاً يجعلنا نحسُّ أنه كان يعرف ما يرادُّ به فيعرضُ عنه، وإلا فإنه لا يتوقع أحدٌ له أن يكتب - وهو في مثل هذه المكانة الحرجة - إلى صاحب ديوان الخراج واصفاً مطالبته إياه بأداء الخراج عن ضياعه بأنها خزيةٌ وليست جباية، وبما هو أكثر من ذلك^(٩٥).

وزاد من تمرّد أبي بكر أن هؤلاء السامانيين - وهم أميرٌ طفلٌ ولي خراسان وعمره ثلاث عشرة سنة ووزير مستبدٌ هو أبو الحسين العتبي يُصرفُ أمور الولاية على هواه، وصاحب جيش هو ابن سيمجور يتمرّد على الأمير والوزير معاً^(٩٦) - زاد من تمرّده، وإبائه أنهم كانوا يريدون منه أن ينقطع إليهم دون سواهم من البويهيين، ولعلهم أحسّوا بما سرب من أخبارهم إلى الصاحب، ولكن إرادتهم في الانقطاع إليهم كانت بالترهيب لا بالترغيب، وبالإعنات، لا بالتوسعة، مما اضطره أن يكتب إلى أبي الفرج نائب وزير نيسابور - بعد أن عرض عليه انقطاعه إلى السامانيين - : « فهمتُ ما ذكر الشيخُ في كتابه ... ذكر الشيخُ أنني لو اقتصرْتُ على خدمة الأمير، وعلى منادمة الوزير لمالت الصروفُ عن جانبي ناكبه، وولت الخطوبُ عنِّي هاربةً ... مثلي أيّد الله تعالى

(٩٤) اليتيمة ٤: ٢٠٨.

(٩٥) ينظر رسائله: ٣٥.

(٩٦) ينظر الكامل ٧: ١٠٧-١٠٨.

الشيخ لا يُحمل على الخدمة بالتقريع والتثريب، ولا بالتهديد والترهيب... وإنما يُحبسُ مثلي بالرغبة، ويُقيّد بقيدٍ من الذهب والفضة، ويُرضى منه بالحياة والوفاء كفيّليْن...»^(٩٧). وفي ظلّ تعنت السامانيين ورفض أبي بكرٍ لم يكن من المستغرب أن يُلقي أبو الحسن محمد بن إبراهيم بن سيمجور بصاحبنا في الحبس بعد زيارته عضد الدولة، مُدّةً لا نعرف أمدّها، ولكن أحداث التاريخ تقتضي أن يكون قد خرج من الحبس قبل شهر جمادى الأولى من سنة ٣٧١هـ فقد رأيناه في هذا الشهر هارباً إلى الريّ طليقاً يكتب إلى الصاحب - كما أسلفت - كتاباً يعرض عليه أن يقاتل معه على سبيل المجاملة، ويكتب إلى صديقه كثير بن أحمد الميكالي، وإلى صديقه الآخر أبي محمد العلوي، وإلى سوى هذين الصديقين^(٩٨).

و شاء الوزير أبو الحسين العُتَيْبِي - إزاء تمرد محمد بن إبراهيم - أن يعزله عن قيادة الجيش، وأن يولي مكانه أبا العباس حُسام الدولة المعروف بتاش الحاجب، وكان من المقدّر لأبي بكرٍ أن يتنفّس الصعداء بعد عزل خصمه الذي حبسه، ولكن ولاءه للبويهيين ولعضد الدولة منهم بوجه خاص حال دون ذلك.

وأريدُ أن أفصّل ما أجملتُ فأقول: إن قابوس بن وشمكير، وقد طرده عضد الدولة - كما ذكرت - من جرجان وطبرستان كان لجأ إلى

(٩٧) رسائله: ١٥٤-١٥٥.

(٩٨) ينظر السابق: ١٦؛ ١٧؛ ١٢٢؛ ١٢٣؛ ١٢٥.

الأمير نوح بن منصور فأمدّه بجيشٍ يستعيدُ به مُلكه، وكان ذلك الجيشُ بقيادةِ تاش الحاجب، ولكن الجيشُ انهزم فانقلب إلى نيسابور، وبقيت جرجان وطبرستان تحت نفوذِ عضد الدولة البويهية. وبهزيمة تاش اجتمعتُ على أبي بكرٍ فرحتانِ هما: انتصارُ وليِّ نعمته عضدِ الدولة، وهزيمةُ الوزيرِ العُتبيي، فأطلق لسانه شامتاً بالوزيرِ وصاحبِ جيشه الجديد.

واستغلَّ حسادُ أبي بكرٍ وخصومُه المناخَ النفسيَّ السائدَ فوضعوا على لسانِ أبي بكرٍ شعراً يشتمُ فيه بالوزير، وسعوا به إليه، فأمر صاحبَ الجيشِ تاش بقطع لسانِ الخوارزميِّ وبمصادرتِه، وكتب بذلك إلى أبي المظفر الرُعيني «فتولّى حبسه وتقييده، وأخذَ خطّه بمائتي ألف درهم، واستخرج بعضَ المالِ، وأذنَ له في الرجوعِ إلى منزله مع المؤكّلين به ليحمل الباقي، فاحتال عليهم يوماً وشغلهم بالطعام والشراب، وهرب مُتنكراً إلى حضرةِ الصاحبِ بجرجان» (٩٩).

وورد عليه في هروبه كتابٌ من صديقه القديم، ونديم لياليه، كثير ابن أبي نصر أحمد الميكاليّ يعرض عليه فيه أن يعود إلى داره بعد أن «تلطّف بالأمر حتى سلّ منه السّخيمة، وحمله على أن اغتفر الجريمة» (١٠٠). ولكن أبا بكرٍ رفض - كما هو منتظرٌ منه - العَرَض،

(٩٩) اليتيمة ٤: ٢٠٨. ويرد العتبي في ابن الأثير على: أبي الحسين، وفي اليتيمة

على: أبي الحسن.

(١٠٠) رسائله: ١٥٦.

ورأى فيه مكيدة قُصَّارها أن تعود به إلى ما كان عليه .
ومكث أبو بكر في حضرة الصاحب يجدد عهده القديم بصاحبه،
ولكن هذا المكث لم يكن طويلاً، ولعلّه لم يبلغ السنّة، فقد قُتل
خصمه الوزير أبو الحسين العيّبي، وقام مقامه أبو الحسين المُنزي وزيراً
« وكان من أشدّ الناس حبّاً للخوارزمي، فاستدعاه وأكرم مورده
ومصدره، وكتب إلى نيسابور في ردّ ما أخذ منه عليه، ففعل، وزادت
حاله » (١٠١).

وعاد صاحبنا إلى داره في نيسابور، وإلى نسق حياته فيها قبل
نكبته حتى بلغ عدد تلاميذه في هذه المرحلة شيئاً كثيراً (١٠٢). وكان
ذلك في سنة ٣٧٢هـ (١٠٣).

ولكن عقارب الخصومة السياسيّة لم تكن لتهدأ - كما يبدو - وما
كان لها أن تهدأ، لأنّ دواعيها ما زالت قائمة، إذ هي لم تكن قائمة
على حزاة شخصيّة تموت بموت صاحبها أو بهلاك أصحابها، ولم
يكن المقدّر أن تسلك مثل هذه الخصومة طريقاً مباشراً واضحاً إليه بعد
إذ بسط عليه الوزير المُنزي ظلّه، فكان أن دُبّر له مكيدة المناظرة بينه
وبين بديع الزمان الهمذاني عسى أن يخمل ذكره، « وأعان
الهمذاني... عليه قومٌ من الوجوه كانوا مستوحشين منه جداً »؟ (١٠٤).

(١٠١) اليتيمة ٤: ٢٠٨.

(١٠٢) ينظر معجم الأدباء ١: ١٠٤، وكشف المعاني: ٤٠.

(١٠٣) ينظر الكامل ٧: ١٠٩.

(١٠٤) اليتيمة ٤: ٢٠٨-٢٠٩؛ ومعجم الأدباء ١: ١٠١.

وينبغي لي أن أفيض في أمر هذه المناظرة ووجوه الكيد لأبي بكر فيها، فأقول: إنّه ورد على نيسابور بديع الزمان الهمذاني، وكان قد سلب في الطريق إليها، فكتب رقعةً إلى أبي بكر فاستقبله في داره استقبالاً لم يرض عنه بديع الزمان، فقد كان يريد من أبي بكر أن يقوم له عن مجلسه قياماً تاماً، وكان أبو بكر يرى أنه قد أجّله بما فيه الكفاية، ولم يرفع عليه في المجلس أحداً سوى رجلٍ من ذرية رسول الله (ﷺ)، مما جعل في نفس بديع الزمان - وهو لم يخلُ من سكر الشباب بعد - شيئاً أقرب ما يكون إلى الاعتقاد بأنه لم يوفَّ حقّه.

ويلفت النظر في هذه المسألة برمتها أنّ بديع الزمان وهو ابن أربع وعشرين سنة يوم جاء إلى نيسابور سنة ٣٨٢ هـ يريد من أبي بكر أن يوفّيه فضله ثم ينسى أن لأبي بكر من الفضل والسنّ ما يجعلان استقبال أبي بكر إياه في داره على غير معرفة سابقة تشريفاً. وإلا فمن هو بديع الزمان - يومئذٍ - إزاء مكانة أبي بكر وفضله؟

تُرى أكان بديع الزمان يجهل هذا الأمر، أم أنّ هنالك جماعة من خصوم أبي بكر في نيسابور يستغلّون حداثة سنّ بديع الزمان وإعجاب الزائد بنفسه فيدفعون به إلى حيث يريدون؟ أمّا بديع الزمان - وهو يكاد يكون المصدر الوحيد في رواية ما وقع له مع أبي بكر - فيعترف بأنّ طائفة من الناس كانت تسعى إليه بما يتفوّه به أبو بكر، وبلغ البديع من تصديق ما يُنقلُ إليه أن كتب إلى أبي بكر رقعة يتهمه فيها بالتعالي عليه، وبلغ أبو بكر - على ما يبدو - من الضيق بهذه المسألة

الطارئة، وربما من العلم بما يراد لها أن تصل إليه بحيث قال: «لو أن بهذا البلد رجلاً تأخذه أريحية الكرم... يجمع...»^(١٠٥) بينه وبين البديع، فتلقّف خصومه قوله يوجهونه الوجهة التي يرضونها. ونشط من بينهم أبو الطيب سهل الصعلوكي فجمع بين أبي بكرٍ والبديع في داره، وحاول البديع أن يجرّ أبا بكرٍ إلى شيء مما يمكن أن يُسمّى مناظرة فلم يستطع، وظلّ البديع ينتظر أن يُنجد هو وأبو بكرٍ - كما يقول - في الفضل ويغور، فكان انتظاره سراياً^(١٠٦).

ولعلّ ما جعل أبا بكرٍ يُحجم عن مفاوضة البديع علمه بما ينطوي عليه صدرُ أبي الطيب إزاءه. أمّا لماذا حضر داره، واستجاب إلى دعوته، فلعلّ ذلك كان ضرباً من مجاملته، وسعيّاً إلى التخلص من مشكلة البديع الطارئة على أيّ وجهٍ يكون ميسوراً.

وهكذا أخفقت المحاولة الأولى في جرّ أبي بكرٍ إلى حلبة البديع، فانعقد العزم على محاولة ثانية لا يرتاب بها كثيراً. وأي ريبة في مجلس يعقده نقيب العلويين بنيسابور أبو عليّ للغناء، ويكون من حضّاره البديع، ثم يدعى إليه أبو بكرٍ؟ وكوتب أبو بكرٍ بالحضور فاعتذر، فما كان من أهل المجلس إلا أن يخرجوا أبا بكرٍ فيبعثوا إليه بمركوبٍ يجيء به إليهم، فدخل وهو يتحدث عن سباقٍ وعن حباله^(١٠٧) وكأنه يعلم بما يراد به، ولكنّه يريد أن ينأى بنفسه عنه.

(١٠٥) كشف المعاني: ٣٦.

(١٠٦) السابق: ٣٧.

(١٠٧) ينظر السابق: ٣٩-٤٠.

والحق أن حديث أبي بكر عن الفخّ الذي نصب له حديثٌ أقرب إلى الحكمة. فإنه وُضع بين حالتين لا تُشرفه أيةٌ منهما، الأولى أن يُناظر البديعَ وأن يغلبه، ولكن أيُّ فضل لأبي بكرٍ في هذا والبديعُ شابٌّ في أوّل الطريق؟ والثانية أن يغلبه البديعُ، ولكن أيُّ حرجٍ سيلحقُ به بعد هذا وهو إمامُ عصره علماً وأدباً؟ إن مجرد رضاه أن يجلس من البديع مجلسَ المناظر فيه غضٌّ من قيمته، واعترافٌ بمكانة البديع، ولكنّ الحباله كانت قد أُعدتْ بإحكام.

وراح البديعُ يلحُّ على أبي بكرٍ، وأبو بكرٍ يتحاماها حتى أذعن آخر الأمر، وما كان له إلا أن يُدعنَ وإلا فُسرّ تحاميه بالعجز. ولا أريد أن أصدّق ما نقله البديعُ مما دار في هذا المجلس من أنه أشعرُ من أبي بكرٍ، وأعلمُ باللغة منه وما إلى ذلك مما ساقه، ولكنني أريدُ أن أقول إنه كان قد أُعدَّ لنهاية المجلس أن يحكمَ «بعضُ القوم... بغلبة البديع، وبعضهم يحكم بغلبة الخوارزمي» (١٠٨).

ونهايةٌ مثل هذه من شأنها أن تُرغم صاحبنا على حضور مجلسٍ مُناظرةٍ آخر أو يُقرَّ بالعجز، «وكان بعض الرؤساء مستوحشاً من الخوارزمي، وهياً مجمعاً في دار الشيخ أبي القاسم الوزير، وحضر أبو الطيّب سهل الصُّعلوكي والسيد أبو الحسين العالم، فاستمال البديعُ قلبَ السيد أبي الحسين بقصيدةٍ قالها في... أهل البيت، ثم حضر

(١٠٨) هذه رواية البيهقي في وشاح الدمية نقلها ياقوت في معجم الأدباء ١: ١٠٣.

على أن البيهقي - كما يبدو - اعتمد فيما اعتمد رواية البديع.

المجلس القاضي أبو عمر البسطامي، وأبو القاسم بن حبيب والقاضي أبو الهيثم والشيخ أبو نصر بن المرزبان و... أبو نصر الماسرجسي...» (١٠٩).

وكان قد أعد لهذا المجلس أن يحكم أبو الطيب والبسطاميُّ وصاحب الدار أبو القاسم المستوفي الوزير بغلبة البديع (١١٠).

وأقول: إنه أعد للمجلس هذه النهاية لا للدفاع عن أبي بكرٍ ولكن لأنني قرأت ما كتبه البديعُ نفسه عنها، وما أثبتته من كلامه وكلام أبي بكر، فلم أجد فيه شيئاً ينتهي إلى هذا الحكم، ألهم إلا أن يكون المنصفون من حضار المجلس قد اشترت ذمهم من قبل كما اشترت ذمة أبي الحسين العالم بمديح أهل البيت، فقد زلَّ قلمُ البديع فقال عن حال أبي الحسين بعد سماعه القصيدة، قبل حضور الخوارزمي، إنه «انحلت له العقدة، وصار سلماً، يوسعنا حلماً» (١١١). وأقول اشترت ذمهم. لأنني لا أستطيع أن أصدق - وقد قرأت شيئاً من شعر أبي بكر - أن قائله - أعني الخوارزمي - قال في المجلس «تسعة أبيات... جمع فيها بين إقواء وإكفاء، وإخطاء وإيطاء» (١١٢). أما ما أثبتته البديع من نثره في الدينار والدرهم فهو يمكن أن يدخل في عزائم السحرة،

(١٠٩) السابق ١: ١٠٤.

(١١٠) ينظر معجم الأدباء ١: ١٠٥، وكشف المعاني: ٦٦، ٦٤، وينظر رأي الثعالبي

بالمناظرة في اليتيمة ٤: ٢٥٧.

(١١١) كشف المعاني: ٦١.

(١١٢) السابق: ٧٢.

وَرَقِيَ الْعِقَارِبُ، ولكنه لا يمكن أن يكون له أدنى صلة بالفن والنثر الفني، إذ هو من قبيل قوله- وقد أثبتته- كما قلت- بنفسه: «اللهم شاء إن المحاضر. صدور بها وتملأ المناير. ظهور لها وتفرغ الدفاتر. وجوه بها ومشتق المحابر...»^(١١٣). فهل يُعقل أن يكون البديع قد غلبَ أبا بكرٍ بمثل هذا؟

أما إذا لم تُشترَ ذمهم، فإنهم كانوا من انعدام الحس النقدي في تقويم النثر بمهوىٍ سحيق.

ولم يكن لمثل هذه الحال أن تسرَّ أبا بكرٍ حتى ولو حُكِم له بالغلبة، فأنف- كما هي طبيعة الأمور- منها «وانخزل انخزالاً شديداً، وكسَفَ باله، وانخفض طرفه، ولم يحل عليه الحول حتى خانه عمره، ونفذ قضاء الله تعالى فيه، وذلك في شوال سنة ثلاثٍ وثمانين وثلاثمائة...»^(١١٤) في نيسابور.

ولم يكتفِ البديعُ بوفاته، ولا من هم وراءه، فرثاه «بأبيات دسَّ

(١١٣) نفسه: ٧٨ وينبغي ألا يفهم حكمي على نشر البديع مطلقاً، ولا على قراءة القطعة بوجهين.

(١١٤) اليتيمة ٤: ٢٠٩، وفي الأنساب: ٢١٠ وأن وفاته كانت «للنصف من شهر رمضان» من العام، وتابع ابن العماد في الشذرات ٣: ١٠٦ رواية الأنساب. واضطرب ابن الأثير فجعل وفاته في ٧: ١٦٢ سنة ٣٨٣ ثم عاد في ٧: ٢٢١ فجعلها سنة ٣٩٣ هـ وهو وهم منه. وكذلك وهم ابن نظيف الحموي حين جعل وفاته في التاريخ المنصوري: ٧٠ ظ سنة ٤٠٢.

فيها سعاية ثانية»^(١١٥) أما هذه السعاية فهي - كما تُستشفُّ من الأبيات - تحريض أولي الأمر في نيسابور على مصادرة ما خلفه أبو بكر لابنه من إرث:

تَحَمَّلْتُ فَيْكَ مِنَ الْحُزَنِ مَا تَحَمَّلَهُ ابْنُكَ مِنْ صَامَتٍ^(١١٦)
وهكذا طويتُ صفحةَ حياةِ أبي بكر - عليه رحمةُ الله - بمؤامرةٍ من خصومه - وهو ابن ستين سنة أويكاد - نفَّذها لهم بديع الزمان الهمداني، وواصلها بعد وفاته، وهو - بزعمه - يرثيه.
والآن وقد عرفنا حياة أبي بكر - وهي حياةٌ مضطربةٌ تعاورتها السجون والأسفار - نقول:

إنَّه لا اضطرابٌ حياته ولا مجالسٌ أنسه منعاهُ من أن يكون أستاذاً ملءَ السمع والبصرِ يَفدُّ عليه تلاميذه من نيسابور ومن خارج نيسابور^(١١٧)، فكان له منهم كثرةٌ كاثرةٌ لم يبق لنا من أسمائهم إلا ما لا يكاد يُذكر، فمن تلاميذه: أبو منصور عبد الملك بن محمد الثعالبي النيسابوري المتوفى سنة ٤٢٩ هـ، فقد رأينا في مقدِّمة فقه اللغة وفي اليتيمة وفي سواهما من كتبه ما يدلُّ دلالةً واضحةً على هذه التلمذه، فضلاً عن نصِّ ابن الأنباري عليها.

(١١٥) اليتيمة ٤: ٢٠٩.

(١١٦) نفسه، وفي معجم الأدباء ١: ١١٦ أرجوزة للبديع يهجو بها أبا بكرٍ ويتهَّم فيها ابنه علياً بعلَّة البغاء. ويهمننا من هذا أنه يوم مات كان له ولدٌ اسمه: عليُّ.

(١١٧) ينظر رسائله: ١١٤؛ واليتيمة ٤: ٤٤٦. وفيهما حديث عن تلميذين من

خارج نيسابور.

وأبو المظفر الهروي - واسمه محمد بن آدم بن كمال - وقد أُلّف من الكتب: شرح الحماسة، وشرح إصلاح المنطق لابن السكّيت، وشرح أمثال أبي عبيد، وشرح ديوان أبي الطيّب المتنبّي. وكانت وفاته سنة ٤١٤ هـ (١١٨).

وأبونصر أحمد بن علي بن أبي بكر الزوّني، فقد ورد نيسابور، وتلمذ له، ثم صار من شعراء عضد الدولة، ومات وهو شاب (١١٩).
وأبو الفتح النحوي اللغوي، واسمه محمد بن أحمد بن محمد بن أشرس، وهو فاضلٌ أديبٌ، شاعرٌ من أهل نيسابور (١٢٠).
وآخر سماه أبوبكر - في رسائله - أحمد بن علي (١٢١)، ولا نعرف عنه أكثر من اسمه.

على أن في رسائله من الكتب التي خاطب بها تلاميذه أو التي أجاب بها عن كتبهم الواردة إليه ما جعل الدكتور شوقي ضيف يتوهم أن هنالك منصباً لتخريج التلاميذ في نيسابور كان يتولاه أبوبكر (١٢٢).
هذا ما كان من أمره أستاذاً، أمّا ما كان من أمره مؤلفاً فقد اتفق

(١١٨) ينظر معجم الأدباء ٦: ٢٦٧، وشرحه أمثال أبي عبيد مما فات زلهام، فأطروحت عن شروح أمثال أبي عبيد ولم يتنبه إليه.

(١١٩) ينظر اليتيمة ٤: ٤٤٦-٤٤٧.

(١٢٠) ينظر المعجم ٦: ٣٢٦.

(١٢١) ينظر رسائله: ١٤٩.

(١٢٢) ينظر الفن ومذاهبه في النثر العربي: ٢٣٣.

الذين ترجموا له من القدماء والمحدثين على كتابين له هما : ديوان رسائله وديوان شعره، رغم أن البديع الهمذاني قد اعترف له بالنحو « واللغة... والعروض... والأمثال... »^(١٢٣)

وإذاً، فإن المذكور في كتب التراجم من كتبه كتابان هما:

- ديوان رسائله^(١٢٤)، وقد طبع باسم «رسائل الخوارزمي» في كوبريلي سنة ١٢٧٤هـ؛ وفي بولاق سنة ١٢٧٩هـ؛ وفي إستانبول ١٢٩٧؛ وفي بومباي سنة ١٣٠١هـ = ١٨٩١م^(١٢٥). ثم طبعت هذه الرسائل باسم «رسائل أبي بكر الخوارزمي» في دار مكتبة الحياة ببيروت سنة ١٩٧٠م وهي طبعةٌ ملأى بالأخطاء المطبعيّة. على أن رسائل الخوارزمي لم تُحقّق في أيّ من هذه الطبعات رغم وفرة نسخها المخطوطة.

- ديوان شعره، وقد سمّاه حاجي خليفة: «ديوان أبي بكر الخوارزمي»^(١٢٦). وألحَ جرجي زيدان إلى ضياع هذا الديوان^(١٢٧)، على حين اضطرب كارل بروكلمان في أمره فقال: «... لم يبق لنا من شعر الخوارزمي إلاّ نماذج رواها صاحب اليتيمة»^(١٢٨) ثم قال بعد ستة

(١٢٣) كشف المعاني: ٦٧.

(١٢٤) ينظر كشف الظنون ١: ٧٧٠.

(١٢٥) تاريخ الأدب العربي ٢: ١١١، وينظر تاريخ آداب اللغة العربية ١: ٥٨٢.

(١٢٦) الكشف ١: ٧٧٠.

(١٢٧) ينظر تاريخ آداب اللغة العربية ١: ٥٨٢.

(١٢٨) تاريخ الأدب ٢: ١١١.

عشر سَطراً: إن ديوانه قد... طبع في القاهرة ١٩٠٣» (١٢٩). ولم يُقدّر لي أن أرى هذا الديوان مما يجعلني أحجم عن تقرير شيء في أمره. وأما الكتب الأخرى فهي:

– الرسائل القديمة، ذكرها الثعالبي فقال: «وقرأتُ فصلاً للخوارزمي من رسائله القديمة: لو كنا نعملُ على قدر النية لحملنا إليك خراج فارس، وعُشر الأهواز...» (١٣٠)، ولعلّ من هذه الرسائل القديمة الفصل الذي كتبه «في ذكرِ الإِ ولولا» (١٣١). ويغلب على الظن أن هذه الرسائل هي التي كتبها في صدر شبابه، وأنها لم تصل إلينا.

– شرح ديوان المتنبي، وقد ذكره الشيخ يوسف البديعي في حديثه عن شروح ديوان المتنبي (١٣٢)، ولم يُشر الأستاذ كوركيس عواد إليه في «رائد الدراسة عن المتنبي». على أن هذا الشرح لا يُعرف مصيره، لأن هنالك شروحات كثيرة مخطوطة لديوان المتنبي لا يُعرف شارحوها فلعل شرحه أن يكون أحدها، أو لعله من الكتب الضائعة.

– أمالي الخوارزمي، فقد قال الميداني وهو يفسّر: «لا أفعل كذا ماغباً غُبيس»: «... ورأيتُ في أمالي الخوارزمي أن معنى غبا: أظلم،

(١٢٩) نفسه.

(١٣٠) ثمار القلوب: ٨٢.

(١٣١) اليتيمة ٤: ٢٠١.

(١٣٢) الصبح المنبى: ٢٦٨ وفي الوافي بالوفيات ٦: ٣٤٤ أن من شُرّاح ديوان المتنبي

الهراسي الخوارزمي، فهل اختلط الأمر على البديعي؟

والغبيس : من أسماء الليل» (١٣٣)

فلعل الخوارزمي المذكور هو أبو بكر فقد رأينا أنه كان عالماً باللغة وأن مثل هذه الأمالي اللغوية مما يليق باهتماماته وبدروسه التي يتلقاها عنه تلاميذه، هذا إلى أن صاحبنا من مصادر الميداني كما سيتضح .
- الأنساب، وقد نسبه إليه الشهاب الخفاجي^(*) ولم يذكر كنيته .
- المكارم والمفاخر، وقد نشره عزّت العطار في القاهرة،
١٩٣٥=١٣٥٤ .

- الأمثال، وقد ذكره أبو الحسن البيهقي في كتابه «غرر الأمثال»، فقال عند ذكره أبا بكر الخوارزمي: «إنه ألف كتاباً في الأمثال المولدة» (١٣٤)، وذكره الشهاب الخفاجي^١ في «شفاء الغليل» مرتين، الأولى حين تحدّث عن «الرّزاق» فقال: «... قاله أبو بكر الخوارزمي في أمثاله» (١٣٥)، والثانية وهويتحدّث عن قولهم: «يدهن من قارورة فارغة» فقال مثل قوله الأول (١٣٦). ثم ذكره من المعاصرين المستشرق الألمانيّ رودلف زلهام، ولكنه كان يعتقد أنه ضائع (١٣٧) على الرّغم من أن نسخته المخطوطة محفوظة في إستانبول وأنه كان اطلع «على

(١٣٣) مجمع الأمثال ٢: ٢٣٩ .

(١٣٤) الأمثال العربية القديمة: ٢١٦ .

(*) ينظر شفاء الغليل : ١٩٣ .

(١٣٥) شفاء الغليل : ١٠٢ .

(١٣٦) السابق : ٢١٦ .

(١٣٧) ينظر قائمة كتب الأمثال في الأمثال العربية: ٢٢٤ .

مجموعة من مخطوطات الأمثال^(١٣٨) أثناء زيارته لإستنبول في سبتمبر (أيلول) من عام ١٩٥١م. والأمثال هو هذا الكتاب الذي أقدم له بعد أن حَقَّقْتُهُ .

هذا ما استطعت جمعه من أسماء مؤلفات أبي بكر، ولعلَّ له مؤلفاتٍ أخرى لم أُوَقِّقْ إلى العثور على أسمائها، وبحسبي من ذلك أنني استدركتُ ستَّة كتبٍ على كتابيه، لم يذكرها أحدٌ ممن اطَّلعت على ترجمتهم له .

وينبغي لي أن أتحدث عن أهميَّة هذا الكتاب فأقول: لعلَّ هذا الكتاب هو أوَّل كتاب انعقد برُمته على أمثال المولدين لم يسبقه إليه أحدٌ، إذ أنَّ جميع الكتب التي تحدّث عنها زلهائم، والتي تناولتُ أمثال المولدين متأخِّرةً عنه^(١٣٩). أمَّا الكتب التي سبقته فهي في الأمثال العربيَّة الفصيحة .

ولقد بلغ الاعتداد بأبي هلال العسكري - معاصر الخوارزمي - لدي جمعه هذه الأمثال أن عاب حمزة بن الحسن الأصبهاني المتوفى في حدود ٣٥٠هـ بما تسرَّب إلى كتابه « الدرَّة الفاخرة في الأمثال السائرة » من أمثال المولدين حتى صارت « العلماء تُلغيه، وتسقطه وتنفيه »^(١٤٠)

(١٣٨) السابق: ١١ .

(١٣٩) ينظر السابق: ٢٠٥-٢٠٧٨ .

(١٤٠) جمهرة الأمثال: ١١ .

وإذا كان مصدر أبي بكرٍ في هذا الكتاب ما كانت قد وَعَثَهُ حافظته أثناء إقامته— وهو شابٌ— في العراق والشام، وما يمكن أن يكون قد دَوَّنَهُ، فإنَّ الذي يغلب على الظنِّ أنه أَلْفَهُ على دُفَعَاتٍ يبتعد بعضها عن بعض شيئاً ما، وآية ذلك ما نراه من تكرار طائفةٍ من هذه الأمثال، فقد تكرر في الكتاب ثمانون مثلاً— تزيد وتنقص— أسوقُ منها على سبيل التمثيل المثل الذي رقمه ٣٥٧ فقد أعاده في ٤٦٢ والمثل ٧٨٥ في ٨١١، و٤٧٢ في ٨١٢، و٥٣٤ في ٨٢٢، و٤٠٩ في ٩٠٣، و٤٤٣ في ٩٢٠، ويجد القارئ في حواشي الكتاب إشارات إلى هذا التكرار يُغنييني عن التعداد. ومن آيات ذلك اضطرابٌ منهج الكتاب شيئاً ما. وأوّل ما يلاحظ ذلك على تبويب الكتاب، فهو يبوّه على أساس الموضوعات كما في بابي « ما يجري مجرى العظة... »، و«... المواعظ والأمثال»، وكما في «... الشتم للرجل...»، و«... مدح الرجل...»، ولكنه يخرج عن هذا الأساس إلى أساس آخر بلاغيٌّ في « تفاريق المجون والتشبيه»، و«... تناول المولدين واستعاراتهم» وفي «... الهزل في الاستعارة»، و«... التشبيه في كأنّ وكأثما»، ثم يُعرض عن الأساسين معاً إلى آخر هو البيئة كما في «... أمثال السُّؤال»، و«... الأمثال التي تفرّد بها أهلُ بغداد»

وترتّب على هذا شيءٌ آخر يتعلق بتوزيع الأمثال على هذه الأبواب، فقد ذكر المثل ١١٨ في « باب المواعظ... » وهو آية من القرآن الكريم، وكذلك ٤٦٤، و٦٨٩، و٨٦٦ فكان من حقّ هذه الأمثال

جميعاً أن تُدرج في «باب ما جاء ... في القرآن فَضُرِبَتْ به الأمثال». وذكر في «بابي مدح الرَّجُل والشفقة عليه» جملة أمثال تبدأ بـ ٥٠٦ وتنتهي بـ ٥٢٤، وكلُّها تبدأ بـ «كأنّ» مما يجعل لها حقاً أن تذكر مع أخواتها في «باب آخر من التشبيه في كأنّ وكأئماً». وجاءت في «باب مدح الرجل» أمثال على صيغة «أفعل» مثل ٤٨٤، ٤٨٥ - ٤٩٢ - ٤٩٦ - ٤٩٧، وكان من حقّها أن ترد في «باب أفعل من كذا». وهناك أشياء أخرى كان من حقّها أن تنقل من أماكنها إلى أماكن أخرى، ولم أذكرها، لأنني أمثل ولا أستقصي.

ومن آيات جناية الذاكرة على هذا الكتاب أن أبا بكرٍ نسي تدوين بعض الأمثال مما يعرفه هو، مثل: «جُصِّصَت الدارُ بعد ما خَرِبَتْ»^(١٤١)، ومِثْلُ «مُخَلِّطُ خراسان»^(١٤٢)، و«يقعُ في البئر من حَفْر»^(١٤٣)، وإذا كان يمكن أن يقال: إنّه من المحتمل ألا يكون المثان الأوّلان مُستعملين في العراق والشام، فإن الثالث ما يزال مُستعملاً في العراق إلى اليوم. ولا بدّ أن تكون هنالك أمثالٌ أخرى سوى ما ذكرتُ قد غابت عن ذاكرة أبي بكرٍ فغابت عن هذا الكتاب.

(١٤١) استعمله الخوارزمي في شعره، ينظر اليتيمة ٤: ٢٣٣.

(١٤٢) والمثل مناسب لقولهم: سفينة نوح، وجامع سفيان - ينظر ثمار القلوب: ١٧١ وقد كان يستعمله أبو بكر، والمخلّط: ما يخلط: ما يخلط من اللوز، وبزر البطيخ، والكشمش ونحوها مما يكون في النُّقل.

(١٤٣) رسائل الخوارزمي: ٦٠.

ولكن كل ذلك لا يُنقص من أهمية هذا الكتاب، ولا يقدر في قيمته كتاباً رائداً في بابهِ فهو وثيقة اجتماعية تؤرخ لوجدان المجتمعين العراقيّ والشاميّ، وللوجدان العربيّ الإسلاميّ بصورةٍ عامّة من ورائهما. فيأذ يمرُّ ذكرُ البَطّالِ عابراً - عدا تأريخ ابن عساكر . في حوادث سنة ١٢٢ هـ لدى بعض المؤرّخين نجدُه قد اتخذ مكاناً في الذاكرة الشعبية فَضُرِبَ المثلُ بشجاعته في: ١٢٣٤ . وإذ تسكّت كتب التاريخ وسواها عن الرُنْداق صاحب شرطة أنطاكية نجد الذاكرة الاجتماعيّة قد ضربت المثل بشدّته في: ١١٦٢ . وإذ تسكّت كتب التاريخ عن علاقة واضحة بين خليفة المسلمين ورعاياه نستشف من المثل ١٠٩٩ شيئاً أقرب إلى الضجر من طول أعمار الخلفاء - رغم قصرها -، ولعل هذا الموقف من الخلافة هو الذي صورّ سجون الخلفاء على الغاية من الاكتظاظ بالناس - ينظر: ١٢٢٦ ، ودواوين خراجهم على الغاية أيضاً من الاكتظاظ بالمال^(١٤٤) . ولعله هو الذي غيّب القرامطه والزنج عن ذاكرة المجتمع رغم أحاديث التاريخ المستفيضة عمّا صورّته على أنّه من الفضائع .

وتنبئ هذه الأمثال أيضاً عن تحوّل في الذوق الأدبيّ، فيأذ تصوّر لنا مصادرُ الأدبِ الشعرِ الجاهليّ والأمويّ على أنّهما الغاية التي بلغها الشعر العربيّ، وأنّه بُدِيَ الشعر بامرئ القيس وختم بذي الرمة - كما يقول الأصمعيّ - نجد الضيقَ بشعر امرئ القيس في: ١١٨٥ ، وبشعر

(١٤٤) ينظر: ١٢٢٥ .

الكميت في ١٢١١. مما يدلّ على أن الصراع بين القدماء والمحدثين من الشعراء قد حُسم لصالح المحدثين.

وتنبئ هذه الأمثالُ أيضاً، على خلاف اهتمام العلماء باللغة في هذا العصر مثل ابن جنّي، وأبي عليّ الفارسيّ، وابن خالويه، ومن إليهم، أقول: تنبئ عن ضيق الناس بالنحو واستعماله في بعض جوانب الحياة كما في: ١٢٥٤.

ولا أريد أن أطيل في الجوانب الاجتماعية التي ضمّها هذا الكتاب، وإنما أردت أن أنبه الدارسين المهتمين بدراسة المجتمع العربي في العصور الإسلامية إلى ما يمكن أن يقدم كتاب الأمثال من أشياء اجتماعية.

ولقد كان من الممكن أن يكون هذا الكتاب وثيقةً أخرى تقدّم لنا لغة المولدين وتراكيبها النحوية، لو أن أبا بكر قيّد نفسه أن ينقل الأمثال على هيأتها التي كانت تُداولُ بها، ولكنه لم يشعرنا في المقدمة أنه تقيّد بهذا. وإذ نحن نعرفُ تخفّف الناس من الإعراب في هذا العصر تخفّفاً جعل المتنبّي يقول:

وكَلِمَةٍ فِي طَرِيقٍ خَفْتُ أُعْرِبَهَا فَيُهْتَدَى لِي، فَلَمْ أَقْدِرْ عَلَى اللَّحْنِ (١٤٥)

لا نجدُ في الأمثال شيئاً من اللحن الذي وصف أبو الطيّب فشوّه في ألسنة الناس. على أننا إذا تجاوزنا أوضاع النحو، وهي سليمة، في هذا الكتاب وجدنا الخيال فيها - أعني في الأمثال - خيالاً مولداً حتى

لَتَلْتَبِسَ هَذِهِ الْأَمْثَالَ بِكَثِيرٍ مِنَ الشَّعْرِ الْعَبَّاسِيِّ مِمَّا يَفْرَضُ عَلَيْنَا أَنْ نُؤَلِّيَ
اهتماماً أكبر لهذه العلاقة الوثيقة المتبادلة بين الشعر العباسي والأمثال،
فلقد نقرأ قول حمّاد عجرد يهجو بشاراً:

إِنَّ بَشَّارَ بْنَ بَرْدٍ تَيْسٌ أَعْمَى فِي سَفِينِهِ
ونحسب أن المشاكلة بين بشارٍ والتيس هي في الهيئة الجسمانية،
ولكن المثل: ٦٩٦ يقول: «وتذكر المتهور الأحمق فتقول: تيس في
سفينة» مما يدلنا أن حمّاداً لم يُشبهه وإنّما كنى عن حمق بشار وعن
تهوره.

ومن هذا الالتباس في الخيال بين الشعر والأمثال قول اللّحّام
الحرّاني:

هَذَا زَمَانُكَ فَاخْتَمِ بِالطَّيْنِ وَالطَّيْنُ رَطْبٌ (١٤٦)
فقوله نظمٌ للمثل: ٩١، ثم توسّع بدلالته.
وقوله:

كُنْ ذِكُوراً يَا أَبَا يَحْيَى إِيَّاكَ إِذَا كُنْتَ كَذُوباً (١٤٧)
فهو أيضاً نظمٌ للمثل: ١٣٩٣.

وهناك ناحيةٌ دقيقةٌ في الالتباس بين الخيال في هذه الأمثال، والخيال
الشعري عند العباسيين هي هذا الميل الشديد إلى التشخيص مما يعني

(١٤٦) اليتيمة ٤: ١٠٦.

(١٤٧) نفسه ٤: ١٠٧.

أنه من طبيعة البنية الفكرية لأبناء العصر، فلقد نجد شيئاً مشتركاً بين قول الحمْدويّ في طيلسان ابن حرب:

طال تردّاده إلى الرّفو حتى لو بعثناه وحده لتهدّي (١٤٨)

وقول المولّدين في: ٧٣٧ «... لو ضاعت صفة ما وجدت إلا على قفاه» مما يعني أن هنالك تصوراً مشتركاً بين الشاعر ومجتمعه في تناول الأشياء، وفي النظر إليها، وفي التعبير عنها.

وثمة العشرات من هذه النماذج التي تؤكد العلاقة الوثيقة - كما قلت - بين الشعر العباسيّ وأمثال المولّدين مما يمكن أن يكتشفه القارئ بنفسه في ثنايا الكتاب، ومما يجعلني - وأنا أقرأ هذه الأمثال - أسأل نفسي عمّا إذا كان المجتمع قد تبنّى الشعر فجعله مثلاً، أم أن الشاعر قد تبنّى المثل فصاغه شعراً.

وأحبّ الآن أن أقفَ وقفةً قصيرةً عند أصول هذه الأمثال فأقول: لم يكن من المقدّر لهذه الأمثال - وقد نشأت طائفةً كبيرةً منها في العراق والشام - أن تكون بمنأى عن ثقافة العراق القديم، إذ لم يكن العراق يوم دخله الإسلام الحنيفُ خالياً من سكّانه بُناة حضارة بابل، وسومر، وأكد، فكان لا بدّ للعرب المسلمين يوم استوطنوه أن يتأثروا بثقافته مثلما يؤثرون فيه، هذا إذا لم يكن العراق القديم قد أثر - وهذا هو الراجح - في الجزيرة العربيّة قبل ظهور الديانات السماويّة مما يجعل دراساتنا في الأدب العربيّ ناقصةً ما لم تُعن بتأثير الثقافات العراقية

القديمة فيه .

وإذاً، كان من الطبيعي أن تتأثر هذه الأمثال بثقافة العراق القديم، فكان المثل : ٩٤٨ القائل : « قال الفيل للبقّة : لم أحسّ بك إذ وقعت عليّ، فأحسّ بك إذا طرت؟ - كما يبدو لي - تلخيصاً للقصة السومرية القائلة : « وقفت مرةً بعوضةً فوق ظهر فيل وهو يمشي، فقالت له : هل أثقلت عليك يا أخي؟ فإن كنت فعلت ذلك فإنني سأنزلُ عند بلوغنا مورَد الماء، فأجابها الفيلُ : من أنت؟ لم أحسّ أنك كنتِ فوق ظهري ولن أعرف عندما تنزلين»^(١٤٩). وكان المثل : ١٨٩٧ القائل : « إن الغريب - وإن أُعزّ - ذليلٌ قريباً - كما هو ظاهرٌ - من المثل السومريُّ « ساكنُ البلد الغريب مثلُ العبد»^(١٥٠) لا يختلف عنه إلا قليلاً. وتعتمد بعض هذه الأمثال إلى قلب الأمثال السومرية مثل : ٢١٠ القائل « جزاءُ مُقبِلِ الوجعاءِ ضرطةٌ » إذ هو - كما يغلب على ظنيّ - السومريُّ : « أن تضطرّ الشابةُ في أثناءِ عناقِ زوجها لها أمرٌ لم يحدث منذ القدم»^(١٥١)، وكذلك ١٠١ : « ليس الجمالُ بالثياب » إذ هو أيضاً - كما يبدو - معكوس المثل السومريُّ « العيونُ تتّجه لأحسنهم ملبساً»^(١٥٢). وقد يكتشف المختصون بالحضارة السومرية

(١٤٩) مقدّمة في أدب العراق القديم : ١٨٢ .

(١٥٠) السابق : ١٦٠ ومن معاني « الوجعاء » الاست، ولا أظنّه مقصوداً.

(١٥١) السابق : ١٥٩ - ١٦٠ .

(١٥٢) من هنا يبدأ التاريخ : ٨١ . وللمثل نظيرٌ عند الرومان فقد ورد في كتاب الناقد

الروماني - كما أفادني بذلك الصديق الدكتور أبو العيد دودو - كانتيليان =

أمثالاً أخرى انحدرتُ من أصول تلك الحضارة، أمّا مَنْ هو مثلي
فحسبُه التمثيلُ والتنبيهُ.

ومن باب التنبيه أيضاً أن أشير إلى أن بعض هذه الأمثال - على ما
يبدو - من أصول إغريقية، كقولهم في: ٣٥٣ « ما أشبه السفينةَ
بالملاح » ففي التراث الإغريقي أن ديوغانس « نظر إلى طوفٍ شوكٍ
يجري به الماء - وعليه حيّةٌ - فقال: ما أشبه السفينةَ بالملاح » (١٥٣)،
وقولهم في: ١٣٢ « نعم الصّهر للمرأةِ القبر » فهو ينطلق - كما يغلب
على الظن - من نظرة أبقراط إلى المرأة في قوله: « للمرأةِ ستران: بعلها
وقبرها » (١٥٤).

أمّا الكثيرة الكاثرة من هذه الأمثال فهي - كما هي طبيعة الأمور -
من أصول عربيّة ولكنها تتفاوتُ في أزمانها. ولا أريد الآن أن أؤرّخ
لهذه الأمثال، ولكن أريد أن أشير إلى صدق ما قاله المؤلّف من أنه
« كان الرجلُ في صدر الإسلام، والآخِرُ في الجاهلية يُرسلُ الكلمة،
فَتُترك ولا يُتمثلُ بها إلا في أيام هذه الدولة العباسيّة » (١٥٥). فقد
وجدتُ أن طائفة من هذه الأمثال يعود إلى العصر الجاهليّ مثل: ٧٥؛

= تعليم البلاغة، الكتاب الثامن، الفصل الخامس ما ترجمته: « اللباس يصنع

الرجل ». وتطوّر على يد لوغوس - كما يقول دودو - في « شعر الحكم الألمانية » -

١٦٥٤ إلى: الثياب تصنع الناس.

(١٥٣) المجتنى: ٦٨.

(١٥٤) نثر الدر: ٧٢.

(١٥٥) مقدّمة المؤلّف: ٨٣.

٧٧-١٧٤-١٨٩ وبعضها إسلامي مثل: ٢٢٣-٢٦١-٢٦٨-٢٩٥، وشيئاً منها يرجع إلى أيام الأمويين مثل: ١٣٠-١٣٨٦-١٤١٧-١٤٣٨، ولكن الغالب- كما هو منتظر- المثل العباسي. على أن الذي يلفت النظر أن بعض الأمثال العباسية استحدثت في عصر المؤلف- أعني القرن الرابع- مثل: ٤٦٦-٦٤٥-١٤٨٧ وسواها.

ولست أطيل في تاريخ ما استطعت تأريخه من الأمثال، لأن في حواشي التحقيق ما يكشف ذلك، ولأنني أريد أن أنصف الخوارزمي في كتابه هذا من الثعالبي والميداني، فقد ألف الثعالبي كتابه «التمثيل والمحاضرة» بعد وفاة أستاذه أبي بكر، وأخذ أشياء من هذا الكتاب- أعني الأمثال المولدة- فأدرجها في كتابه مثل: ٣٥، ٣٨، ٤٤، ٤٥، ٥٢، ٥٨، ٦٤، ٦٦، ٧٦، ٨٩، ٩٠، ٩٤، ٩٨، ١٠١، ١٢١، ١٢٢، ١٤٣، ١٦٨، ١٨٨، ١٩١، ٢١٠، ٢٢٩، ٢٣٨ وسوى ذلك مما هو واضح من حواشي التحقيق، ولم يذكر هذا الكتاب في طول كتابه وعرضه حتى لكأن أبا بكر أستاذه لم يؤلفه. ثم عاد الثعالبي فأفاد من هذا الكتاب في «ثمار القلوب في المضاف والمنسوب» فأفاد من ٣٧٢، ٣٨٣، ٤١٧، ٤٦١، ٤٨٥، ٦٥٥، ٦٨٨، ٧١٢، ٧٢٤ ومن سواها ثم نقل منه فنسب النقل إلى أبي بكر، وأغفل ذكر الكتاب^(١٥٦).

أما الميداني فأمره آخر، فقد تحدث عن مصادره التي رجع إليها في

(١٥٦) ينظر ثمار القلوب: ٤٦٠-٤٦١.

مقدمة كتابه «مجمع الأمثال»، ولم يذكر أبا بكرٍ في هذه المقدمة، ولم يذكر كتابه رغم أنه - أعني الكتاب - كان من مصادره المهمة في سرد أمثال المولدين، فقد كان يأخذ منه - في أحيان - أمثاله حرفاً بحرفٍ كما فعل في « لا أفعل ذلك حتى يؤوب المثلّم » فقد نقله، ونقل قصته بتمام حروفها إلا في جملة واحدة هي قول الخوارزمي «... فلما توسّطها حكّموا...»^(١٥٧) فقد شرح الميداني هذه الجملة بقوله: «... فلما توسّطها رفعوا أصواتهم: أن لا حكم إلا الله»^(١٥٨) وكما صنع بـ ١٤١٢ فهو عند الخوارزمي: «إنّ السنور الصيَّاح لا يصطاد شيئاً. أي الفأر يأخذ منه حذره فيقوته»، وهو عند الميداني «السنور الصيَّاح لا يصطاد شيئاً. لأنّ الفأر يأخذ منه حذره»^(١٥٩) فقد أخذه الميدانيُّ إلا في شيئين هما «إنّ» لأنه يريد إدراجه في حرف السين، و«فيقوته»؛ لأنه رآها - كما يبدو - تحصيل حاصل. وكذلك صنع بـ: ١٥٤١ فقد فسّره أبو بكرٍ بقوله: «ويقولون في الفاسق النكد في كل أحواله»، وفسّره الميداني بقوله: «يضرب للفاسق النكد في جميع أحواله»^(١٦٠). وكما صنع في سوى هذه الأمثال مما هو واضح في حواشي التحقيق.

(١٥٧) مقدمة المؤلف: ٨٤.

(١٥٨) مجمع الأمثال ١: ٢١٥.

(١٥٩) السابق ٢: ١٧٣. وهذا من مصاديق ظن زلهام في الأمثال العربية: ٢١٧

حاشية.

(١٦٠) السابق ٢: ١٧٣.

وكان ينقل الميداني طائفةً من هذه الأمثال فيتصرّف قليلاً في مضرب المثل كما فعل - على سبيل المثال - في ٦٢٩، ٦٦٥، ٨٩٨، ٩٣٧، ٩٥٦، ٩٥٩، ١٠٠٧، ١٥٣٥، وهكذا.

وكان حين يقع في باب من أبواب كتابنا على أمثالٍ توافق ترتيبه الهجائي ينقلها بتسلسلها كما في: ١٠٩، وفي: ٣٠١؛ ٣٠٥؛ ٣٠٦؛ وفي أمثال أخرى، وكان تتبّع هذا التسلسل على أوضح ما يكون في نقله أيام الإسلام من هنا، فقد كاد يُطابقها بأسمائها وبشروحها إلا ما كان منها فيه شيءٌ، فقد نقل - على سبيل المثال - يوم عين التمر، ويوم جُواثي متسلسلين، وكان من المنتظر أن يذكر بعدهما يوم النُّجَيْر ولكنّه لم يفعل، فقفز عليه إلى الذي بعده أعني: يوم صنعاء (١٦١)؛ لأنّ النُّجَيْر قد تصحّف في الأصل على «الحير» فلم يطمئن - كما يبدو - إليه فأهمله، وكذلك فعل في «يوم الراهب؛ لأنّه يوم غير معروف، وما يقال عن يوم الراهب يمكن أن يقال عن «يوم الهني». ولا أحبُّ أن أتحدّث عمّا تصحّف من هذه الأيام في المجمع لأنني أحبُّ أن أميل إلى أن المحقق هو الذي صحّف، فقد ورد يوم «جُبَابَة السُّبَيْع» والصواب أنّه «جَبَانَة السُّبَيْع»، و«يوم النجراء» والصواب: يوم البخراء، و«يوم دَشْنَبِي» (١٦٢) والصواب: يوم دَسْتَبِي، و«يوم سكن» والصواب: يوم مَسْكِن، و«يوم تل مجرى» والصواب:

(١٦١) ينظر السابق ٢: ٤٤٥.

(١٦٢) ينظر السابق ٢: ٤٤٦، ٤٤٧.

تل محرى . على أنه من الأمانة أن أقول: إنَّ يومي مسكن وتل محرى قد وردا مصحَّفين في مخطوطتنا كما تصحَّفتا في الجمع . فهل كان أصل نسختنا المخطوطة بين يدي الميداني أم أن المحقق هو الذي صحَّف؟ هذا إلى أن فكرة ذكر أيام العرب في كتاب ينعقد على الأمثال هي - كما يبدو - من بدوات الخوارزمي، إذ لم نجد باباً للأيام في كتب الأمثال التي سبقت هذا الكتاب .

وإذاً، فقد نخل الميدانيُّ هذا الكتاب فأخذ منه أكثر أمثاله، ولم يذكره إلا مرةً واحدةً ذكراً أقرب إلى التضليل منه إلى الاعتراف، وذلك حين عرض إلى تفسير «أجور من قاضي سدوم» فقد قال: «قالوا: سدوم ... مدينة ... قال الطبري: هو ملك من بقايا اليونانية غشوم» (١٦٣).

وقلتُ أقرب إلى التضليل، لأنني لو لم أجد النصَّ في: ١٢٠٠ من كتابنا لما ظننتُ، ولا ظنُّ أحدٌ أنه يعني بالطبري أبا بكر؛ لأنَّ هذا اللقب من أقلِّ ألقابه شهرةً نعم لو قال: محمد بن العباس الطبريِّ لكان ذلك أقرب إلى الحق، وأدنى إلى التعريف به . هذا إلى أنه - وقد ذكره - أهمل ذكر كتابه، وكأنه يريد أن يُعشي العيون أن تعرف مصادره في أمثال المولدين وإلأفما معنى أن يذكر أماليه - كما رأينا - ويهمل ذكر أمثاله؟

وإذ فرغتُ مما كنتُ أريد قوله، ينبغي لي الحديث الآن عن المخطوطة

الفريدة التي اعتمدها في تحقيق الكتاب وعن عملي فيه فأقول: إن مخطوطة الكتاب قد جاءت ضمن مجموع فيه كتبٌ للثعالبيّ كتب عليه: «كتاب الأمثال وكتاب منتخب سنن العرب، وكتاب تحسين القبيح وتقبيح الحسن، وكتاب تحفة الوزراء، وكتاب المبهج ومواسم العمر، وسرُّ الحقيقة كلّها للثعالبيّ رحمه الله تعالى».

وهذا المجموع من أوقاف شيخ الإسلام فيض الله أفندي على مدرسته بقسطنطينية ورقمه في مكتبة فيض الله ٢١٣٣، ومنه نسخة مصوّرة في معهد إحياء المخطوطات بجامعة الدول العربية.

والكتاب يقع في ٦٦ ورقة مسطرتها ٢١×١٥ سم. وقد كتب في أواسط شهر شعبان من سنة ١٠٢٨ هـ بخطٍ نسخيٍّ غير مشكولٍ إلا نادراً، وغير معجم في أحيان. وكان الأصل الذي كتبت عليه هذه النسخة قد وقع الفراغ منه «في التاسع والعشرين من شهر رمضان سنة اثنتين وأربعين وأربعمائة» أي بعد مُضيِّ تسع وخمسين سنةً على وفاة مؤلّفه، ولكن النسخة—رغم قرب أصلها من عصر المؤلف—فيها من التصحيّفات والتحريفات شيء غير قليل.

ولحق بالنسخة أثناء التصوير آفتان أولهما: رداءة التصوير—وهو تصوير بدائيٍّ شمسيٍّ يعود إلى عام ١٩٤٩م—مما يجعل القراءة على شيء غير قليل من الصّعوبة، وثانيهما: نقصُ ورقتين في التصوير هما ظهر الورقة ٢٦ ووجه الورقة ٢٧، والورقة ٦٤ بوجهيها، وانحراف عدسة التصوير عن متون بعض الأوراق إلى جوانبها مما جعل الصديق

محمود صالح الضمّور- يوم حصل على المصورة- يرحل إلى إستانبول يستدرك ذلك بنسخ ما أخلت به المصورة من المخطوط نفسه في مكتبة فيض الله . ولقد كان على الغاية من الأمانة- كما بدالي- في النسخ .

وإذ ذكرتُ الصديقَ الضمّورَ فلا بدّ لي أن أذكر أنه هو الذي سعى إلى تصوير المخطوط- كما قلتُ- وإذا حصلَ على المصورة، وأتمَّ رسالته عن أبي بكر الخوارزمي، أطلعني على تلك المصورة، فاستقرّ الرأيُ أن نشترك في تحقيقها إذا اقتنعتُ بضرورة ذلك . وجاء بعد ذلك سفري إلى الجزائر- الوطن الأرحب- وأنا شبهُ مُوقنٍ أنّ إقامتي فيها لن تمتدّ إلى أكثر من ثلاث سنوات، أعود بعدها إلى عملي في جامعة بغداد ومعني رأيي بالمخطوطة وما أنجزته فيها فإن لم ألق الضمّور فيها فما أسهل أن ألقاه في محل إقامته في الأردنّ، ولكن جرت الرياحُ لا بما تشتهيهِ السفنُ وحدها وإنما بما لا تشتهيهِ البحار أيضاً، فقد حيل بيني وبين بغداد، حتى توهمت أنه لو قدّر لأحدٍ أنه يستطيع أن يحول بين بغداد وأحلامي كما هي لفعل .

وزيدَ على السنوات الثلاث في الجزائر- كما قدرتها- سبعٌ والمخطوطةُ تنتظر، فخيّرتُ نفسي بين أمرين أولهما: أن أنتظر العودة ولقاء الضمّور الذي انقطعت أخباره عني منذ غادرتُ العراق إلى اليوم فأحريمُ الدراسات الأدبية من كتاب أراه مُهماً في مكتبة الأمثال، وثانيهما أن أنفردَ بتحقيقه ذاكراً ما قام به الضمّور ففضّلت- بعد لأي- هذا، وبني أملٌ وطيدٌ أنه أوّل من يفرح به .

وهكذا حققتُ الكتابَ فكان عملي فيه :
تحقيقَ نسبة الكتابِ إلى صاحبه بما تعقَّبته من نقول الكتاب،
فثبتَ عندي أنه « الأمثال المولدة »^(١٦٤) لأبي بكر الخوارزمي .
ثم تحقيقَ النصِّ وضبطه وشرح ما انبهم منه على قدر ما استطعتُ .
وكان من جملة عملي فيه تخريجُ نصوصه - لا سيما أن النسخة
التي اعتمدها فريدة - فخرَّجتُ أغلبَ نصوصه إلا حيث سكتُ، فقد
كان معني سكوتي أنني لم أعثر في المصادر التي بين يدي على هذا
النصِّ أو ذلك . على أن المشكلة التي اعترضتني في التخريج هي قلةُ
المصادر في حين وانعدامها في حين آخر، فقد كنتُ أودُّ أن أخرج
« باب أفعل من كذا » من « الدرّة الفاخرة » رغم علمي أن الميداني قد
نقله برمته إلا قليلاً^(١٦٥) . فكانت تلك الرغبة معلقة على مُحال، لأن
الكتاب لم يدخل إلى الجزائر كاملاً .

ومن مذهبي في التخريج أنني حين أجدُ مثلاً هو في أصله من كلام
الإمام عليّ بن أبي طالب - مثلاً - أن أرجع إلى نهج البلاغة أخرجّه

(١٦٤) مَن نصَّ على أنه : الأمثال المولدة » وليس « الأمثال » تلميذه الثعالبي في كتابه :

النهاية في الكناية : ١٤٩ ط تونس .

(١٦٥) ينظر المجمع ١ : ٤ ، والأمثال العربيّة : ٢١٧ ، ومن الأمانة أن أقول : إنني وجدت

الجزء الأول من « الدرّة الفاخرة » ولكن حمزة لم يذكر أمثال المولدين إلا في جزئه

الثاني الذي لم أجدّه في المكتبات العامة . ولم أتحدث عن المستقصى للزمخشري

لأنه - فضلاً عن فقدانه - في الأمثال الفصيحة .

منه، وألاً أعنى بما يقوله السيوطيُّ - على سبيل المثال - عنه وعن نسبته وعن روايته لأمرين: أولهما ألا يكون السيوطي شاهداً على الإمام عليٍّ وبينهما تسعة قرون، وثانيهما أنني لا أرى - بعد ضبط رواية النص، وضبط نسبته - أن يكون التخريجُ مباحاً بمعرفة المصادر كما يفعل كثيرٌ من المحققين دونما ضرورة.

على أن الذي يحزُّ في نفسي، لأنه كلَّفني مشقَّةً واضطرنني إلى مخالفة مذهبي، هو معرفتي أن هنالك من المصادر ما كان يكفيني الرجوع إلى سواه، ومن الدواوين ما يُجنِّبني البحث في مصادر الشعر، فلم أستطع أن أستنطق تلك المصادر أو هاتيك الدواوين، لأنها ليست بين يدي.

وأمرٌ آخر هو أنني أهملتُ ترجمة الأعلام الذين ظننتهم معروفين مشهورين، فترجمتُ لمن ظننتُ بهم حاجةً إلى التعريف. على أنه لا بد أن يكون هذا الأمر موضع خلاف، فما أظنه أنا مشهوراً قد يتصوره الآخر مغموراً، ومن باب وضع الحق في نصابه أن أقول أيضاً: إنه كان بودِّي ترجمة بعض الأعلام شبه المغمورين - عند بعض الناس - فمنعني من ذلك قلَّةُ المصادر، وخوف الركون إلى الذاكرة.

وما ذكرتُ هذا إلا ليلتمس لي القاريء الناقدُ عذراً، فما فعلتُ - وهو قليل - جهلاً بأصول التحقيق، وإنَّما أضرَعْتَنِي الحمى.

ومن عملي أيضاً أنني رَقَمْتُ الأمثال، وأفردتُ بعضها عن بعض، فقد كان الناسخ يضع خطأً قصيراً على رأس كلِّ مثل حيناً، ويهمل

ذلك حيناً آخر، مما جعلني أجتهدُ في فرز الأمثال فرزاً يقعُ عليَّ وزره إذا أخطأت .

ولقد كنتُ أتمنى صنع فهرس هجائي لهذه الأمثال يُيسرُ علي الباحثين الاستفادة منها فمنعني من ذلك أنني لو صنعته لكان معنى ذلك أنني أعيد تأليف الكتاب مرةً أخرى، فلا يكون الفهرس - حينذاك - أقلَّ حجماً من الكتاب نفسه .

ولا أريد أن أفيض في الحديث عن عملي في هذا الكتاب، فقد عملتُ فيه ما يعملهُ أيُّ محقق، ولكنني أريد أن أقول: إنني لا أشك - ولا أكاد أشك - في أن هنالك أشياء قد فاتتني، وأخرى يختلف معي فيها الآخرون، فرحم الله امرءاً أهدى إليَّ عيوبِي فيه . علي أنني لم أقصرُ في الذي قصرتُ فيه عن عمدٍ، وإنما « هذا جنائي وخياره فيه » .

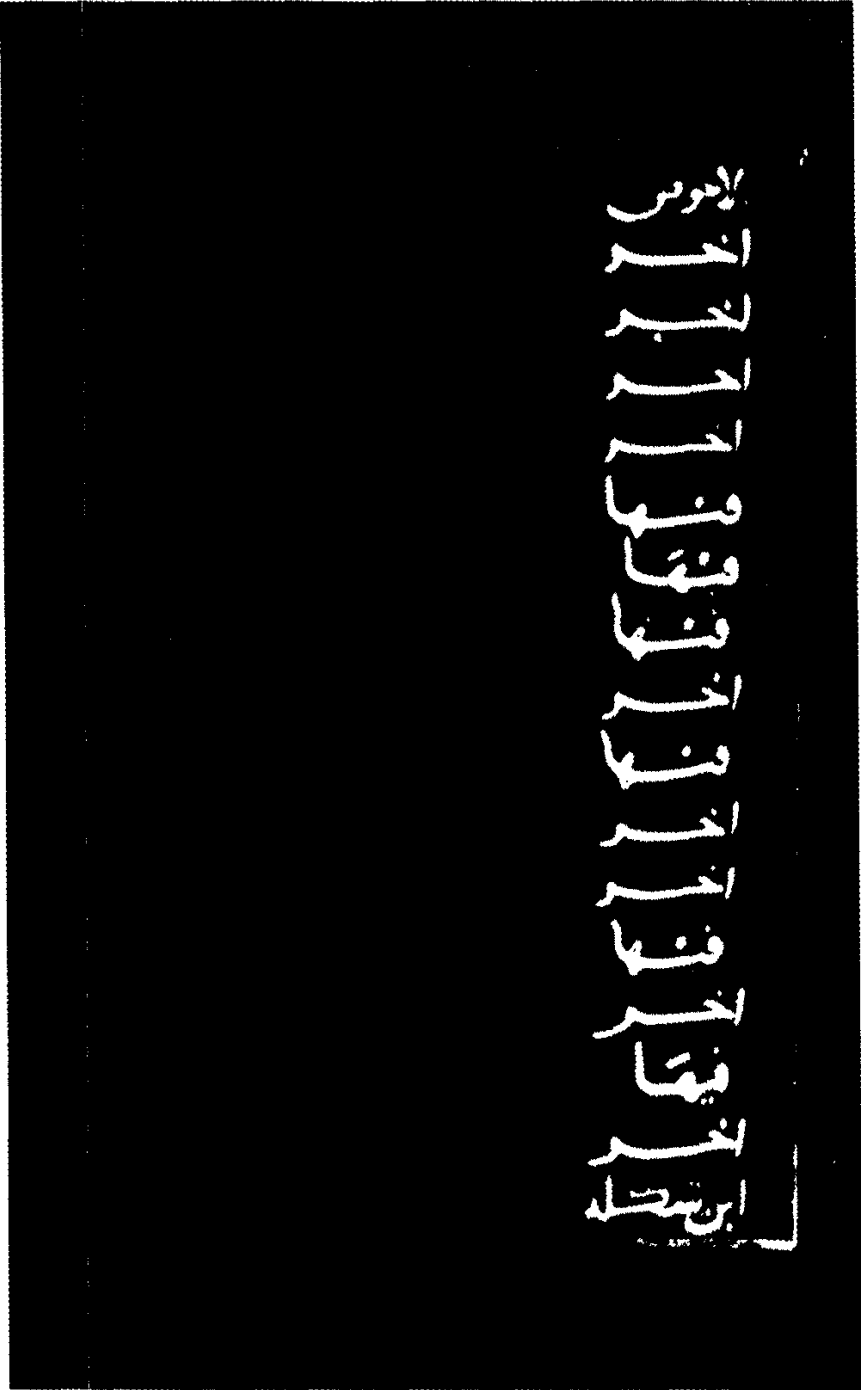
ولا أريد أن أمتنَّ علي الكتاب بما أحييتُ منه، وما ينبغي لي أن أفعل، ولكنني أريد أن أمتنَّ عليه بما شققتُ به علي أصدقائي الأفاضل من أمره . وإذا كنتُ قد تحدتُ عن فضل الضمور عليه فضلاً لا يسعهُ الشكر، فإنه يسرني كثيراً أن أثنى ثناءً حاراً علي صديقي الكريمين الأستاذين: الدكتور أبي العيد دودو، وعبود عليوش اللذين لم يبخلا عليَّ بمشورة، ولم يضنا عليَّ بكتابٍ من مكتبتيهما العامرتين، فلهما مني أصدقُ الشكر وأجملُ الثناء . ويزيد من ثقل ما طوقنيه الدكتور دودو من فضلٍ في هذا الكتاب أنه نظر فيه بعد إذ أنجزته فخرج بملاحظات أفدتُ منها، فكان من حقه عليَّ أن أشكره مرتين .

ورحم الله أبا بكرٍ الذي أهداني فرصةً ثمينةً تعلّمت فيها منه ما لم أجدّه عند سواه من المؤلفين، فقد تلمذتُ له في هذا الكتاب تلمذةً أرجو أن يكون رَضِيهَا بما استنطقتُ من كتابه، وبما أنصفتُهُ من الآخرين الذين عَدَوْا على حقّه وعلى علمه . والله وحده الموقُّق، وهو الهادي إلى سواء السبيل .

محمد حسين الأعرجي

معهد اللغة العربيّة وآدابها

جامعة الجزائر



الصفحة الأخيرة من المخطوط

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمدُ لله ربَّ العالمين، وصلى الله على سيدنا محمدٍ وعلى آله وصحبه أجمعين. أَللَّهُمَّ إِنَّا نَسْأَلُكَ قَوْلًا بِالْحَقِّ، وَعَمَلًا بِهِ، وَطَلَبًا لِلرُّشْدِ وَاِنْتِهَاءً إِلَيْهِ، وَنَعُوذُ بِكَ مِنْ أَنْ يَشْغَلَنَا الْهَزْلُ عَنِ الْجِدِّ، وَأَنْ يَسْتَحْوِذَ عَلَيْنَا الْبَاطِلُ دُونَ الْحَقِّ، وَأَنْ نَهْرَبَ إِلَى دَعَاةِ الْجَهْلِ وَحِلَاوَتِهِ عَنِ تَكْلِيفِ الْعِلْمِ وَمَرَارَتِهِ، وَأَنْ يَغْرِنَا ثَنَاءُ النَّاسِ عَلَيْنَا عَنْ أَنْفُسِنَا، وَيَغْلِبِنَا حُسْنُ ظَنُونِهِمْ عَلَيَّ يَقِينِنَا، وَأَنْ نَقْنَعَ مِنَ الْعِلْمِ بِالتَّظَرُّفِ، وَنَرْضَى مِنَ الْأَدَبِ بِالْأَسْمِ، وَمِنَ الْفَهْمِ بِالرَّسْمِ، فَقَدْ كَثَرَ الْمَدْعُونَ، وَقَلَّ الْمُتَحَقِّقُونَ، وَتَرَاضَى النَّاسُ بِأَنْ يَقْرَأَ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ بِمَا هُمْ عَارُونَ مِنْهُ، وَقَعُوا بِأَنْ يَتَسَمَّوْا بِمَا هُمْ خَالُونَ مِنْهُ، فَصَارَ الْعِلْمُ بِالْمَجَادَلَةِ، وَأَصْبَحَ الْأَدَبُ بِالشَّعْبِ وَالْمُصَايَحَةِ، وَجَلَسَ فِي كُلِّ زَاوِيَةٍ عَالِمٌ لَمْ يَعْلَمْ، وَمُفْهَمٌ لَمْ يَفْهَمْ، يَتَسَلَّلُ مِنَ الْعِلْمِ لَوْ آذًا، وَيُدَاخِلُ أَهْلَ الْحَقَائِقِ بِالْمَخَارِيقِ، وَيَسْبَحُ فِي أَوْدِيَةِ الدَّعْوَى بِكُفِّ الْبَاطِلِ، فَإِنْ طُوْلِبَ بِيْرْهَانٍ تَتَرَسَّ بِالْعَرْبِدَةِ، وَإِنْ سُئِلَ عَنْ شَيْءٍ تَأَخَّرَ^(١) وَتَشَاغَلَ بِالْمَعَارِضَةِ.

وَمَا أَخَوْفَنِي أَنْ أَدُمَّ الزَّمَانَ وَأَنَا آتُهُ، وَأَقَعَ فِي الْمَدْلُوسِينَ وَأَنَا مِنْهُمْ، وَأَشْكَوُ الزَّمَانَ وَأَنَا هَنْتُهُ^(٢) ﴿وما أبرئ نفسي إن النفس لأمارة﴾

(١) في الأصل : « حاجز »، وأصلحها الناسخ، بما أثبتناه.

(٢) في الأصل : « هنته ».

بالسوء ﴿١﴾.

ثم إنَّ هذا كتابٌ صنَّفناه نُداري به الزَّمانَ، ونُجانسُ بتأليفه الوقتَ، ولكلِّ زمانٍ تصنيفٌ يحكيه، وفي كلِّ وقتٍ علمٌ يقتضيه، وربَّما ضاقَ الوقتُ عن صرْفِ الجِدِّ، وجَلَّ عن كلِّ الهزلِ، فاحتيجُ إلى سلوكِ طريقةٍ بينهما، ولكلِّ مقامٍ مقالٌ، ونحنُ نخرُجُ من عهدَةِ هذا الكتابِ، ونبرأُ إلى الناظرِ فيه من عيبِهِ عنده، ونكشفُ له عن صورته فيه، ليكونَ نظره فيه عن بصيرةٍ، وتركه له عن معرفةٍ، فإنَّه إنَّ طلبه غيرَ عارفٍ بفضله كان مُقلِّداً، وإنَّ رفضه دون إقامةِ الحجَّةِ كان مُتحاملاً متعصِّباً.

هذا -أرشدك الله- كتابُ التَّقَطِّ من أفواهِ الشُّطارِ والعيَّارينَ، وجمَعُ في مجالِسِ المُغنينِ والمُضحكينِ، وروِيَ مِنَ البَمِّ والزَّيْرِ، وحَصَلَ في أثناءِ البَرابِطِ والمزاميرِ، وسُمِعَ أكثرُ ما فيه من السُّؤالِ والسَّابِلةِ، وتُلَقَّفَ من كلامِ الظُّرفاءِ والصُّوفيَّةِ، فإنَّ طالبتنا في أسانيدِهِ باسمِ الحَسَنِ البَصْرِيِّ وبالروايةِ عن بَكْرِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الْمُزْنِيِّ (٢) والمراسيلِ عن فَرَقْدِ السَّبْخِيِّ (٣)، والسَّمَاعِ عن مُحَمَّدِ بْنِ كَعْبِ

(١) يوسف: ٥٣.

(٢) هو من مَزِينَةَ بنِ أَدِّ، وهم مَزِينَةُ مُضَرَ، وكانت لجدِّه صُحْبَةً، وكان لأمِّه زوجٌ مُوسِرٌ، يبدو أنَّ بَكراً أفاد من ثروته حتى إنَّ قيمةَ كسوته كانت تبلغُ أربعةَ آلافِ درهمٍ،

وقد توفي ١٠٨ هـ - المعارف: ٧٥، ٤٥٧.

(٣) هو أبو يعقوب، أحدُ زهادِ البصرةِ، روى عن سعيدِ بنِ جُبَيْرٍ، ومرةٍ الطَّيِّبِ، وقيل: =

الْقُرْظِيُّ^(١)، وَقَتَادَةَ بْنِ دِعَامَةَ السَّدُوسِيِّ^(٢)، وَأَخَذْتَنَا فِي أَبِياتِهِ بِرَوَايَةِ الْأَصْمَعِيِّ، وَاخْتِيَارِ الْمُفَضَّلِ الضُّبِّيِّ، وَتَصْحِيحِ أَبِي عَثْمَانَ الْمَازَنِيِّ، وَإِجَازَةِ مُحَمَّدِ بْنِ الْمُسْتَنِيرِ النَّحْوِيِّ^(٣)، وَأَبِي^(٤) عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْأَعْرَابِيِّ، أَوْ أَرَدْتَ مِنَّا [٢٠] فِي أَمْثَالِهِ أَنْ يَكُونَ مِنْ حِكْمِ أَكْثَمِ بْنِ صَيْفِيٍّ^(٥)،

= هو من سبخة الكوفة، قال أبو حاتم: ليس بقوي، وقال النسائي: ليس بثقة... .

وقد مات سنة ١٣١هـ. - ميزان الاعتدال ٣: ٣٤٥-٣٤٦، ومراة الجنان ١: ٢٧٦.

(١) كنيته أبو حمزة، سقط عليه وعلى أصحابه وهو يقصُّ عليهم المسجد فقتلهم.

واختلف في تاريخ ذلك، فقيل: سنة ١٠٨، وقيل: ١١٧، وقيل ١١٨هـ. المعارف:

٤٥٨-٤٥٩. وقد سكن الكوفة، ثم تحول إلى المدينة، روى عن أبي هريرة، وأنس

بن مالك، وزيد بن أرقم، والبراء بن عازب، وسواهم، قال فيه أبو زرعة: مديني

ثقة. - الجرح والتعديل ٨: ٦٧، وله ذكر أيضاً في سير أعلام النبلاء ٢: ٢٨٩؛

٣٧٤؛ ٣٩٦؛ ٤٢١.

(٢) كان أبوه أعرابياً، وأمّه من مولدات الأعراب، كنيته أبو الخطاب، وهو يحفظ ولا

يكتب حتى إن شعبة يقول عنه «كان... إذا حدث بالحديث الجيد، ثم ذهب

يجيء بالثاني عدوتٌ وراءه لئلا ينسى الأول...» وكانت وفاته سنة ١١٧هـ.

المعارف: ٤٦٢-٤٦٣.

(٣) هو قُطْرِبُ صَاحِبِ «المَثَلَّاتِ»، توفى ببغداد سنة ٢٠٦.

(٤) في الأصل: «وإن» وهو تحريفٌ ظاهرٌ.

(٥) من حكام العرب، وكان أبوه كذلك، وهو أيضاً من خطبائهم البلغاء ورؤسائهم،

يقال: إنه عاش مائةً وتسعين سنة حتى أدرك المبعث النبوي الشريف، ولم يُسلم

رغم توصيته قومه بإتيان الرسول الكريم (ﷺ) والسبق إليه. - البيان والتبيين

١: ٣٦٥، والمعارف: ٢٩٩.

أو أمثال بيّهس الفيزاري^(١)، أو نوادر عامر بن الظرب العدواني^(٢)،
وعمر بن حُمّة الدّوسي^(٣)، كنت قد طالبتنا بما نعيى به^(٤)،
وتحكمت علينا بما نعجز عنه، وكلُّ شيءٍ من معدنه يُجلب، وكلُّ
متاعٍ في قرارته يُطلبُ.

ونحن نعتذرُ إليك من الحاجةِ إلى جمع هذا الكتاب بما عليه جُلُّ
أهل الزّمان، وخدم السّلطان من الميل إلى الأدب الرّطب لسُهولته،
والنفور عن الأدب اليابس لوعورته، حتّى إنّ أحدهم يتطيرُ من شعرِ
أهل الجاهليّة، ويتبرّم بعويص النّحو واللّغة، ويضربُ «قفا نبك» مثلاً
لكلِّ مُبتذلٍ، ويجعلُ «عفت الديار» معياراً لكلِّ متروكٍ مُهمّلٍ. قال
بعضُهم [من الطويل]:

(١) جاهليّ، يُعرف بنعامه، وله «أمثال جمّة، وكلماتُ حكمة... علي ما كان فيه من
اللوثّة» - فصل المقال: ٧٨-٧٩.

(٢) من حكام العرب في العصر الجاهلي، ويقال إنه قُرعت له العصا، ويقال أيضاً إنّ
بعض أحكامه بقي جاريّاً في الإسلام. - المعارف: ٥٥٣، وينظر البيان والتبيين
٣٦٥:١.

(٣) هو «من حكام العرب، وكهّانها وذوي الرأي منها» في العصر الجاهلي، وكان من
المعمرين. - المعارف: ٢٩٩، فصل المقال: ١٤٨، زهر الآداب ٢: ١٠٥٧.

(٤) في الأصل: «نعيا».

خَلَقْنَا عَلَى بَابِ الْأَمِيرِ كَأَنَّنا

« قفا نبيك من ذكرى حبيبٍ ومَنْزِلٍ »^(١)

وقال آخر [من الوافر]:

خَلَقْنَا عِنْدَهُ حَتَّى كَأَنَّنا

« أَلَا هَبِّي بِصَاحِنِكَ فَاصْبَحِينَا »^(٢)

وقال آخر [من الطويل]:

وَأَرْزَأْنَا لَا تَسْتَبِينُ وَجُوهَهَا

« لِمَا نَسَجَتْهَا مِنْ جَنُوبٍ وَشَمَائِلٍ »^(٣)

وإنما الأدبُ - أرشدك اللهُ - لسانٌ، واللُّسانُ آلةٌ تَنْفُقُ بِطَلْبِ الطَّالِبِ لها، ورغبته بها، كما تكسُدُ برغبته عنها، وانزوائه منها، فالْمُهْمَلُ إذا احتيجَ إليه مُستعملٌ، والمُستعملُ إذا استغنيَ عنه مُهْمَلٌ، ولذلك من الشأنِ تركُ النَّاسِ ذِكْرَ الشَّيْخِ والقَيْصُومِ، وأقبلوا على ذكرِ النَّرجسِ،

(١) من أربعة أبيات في يتيمة الدهر ٤: ٧٧ لأبي منصور العبدوني أحمد بن عبدون ورواية صدره فيه بضمير الخطاب، وفي لباب الآداب: ٢٥٠ لإبراهيم بن العباس الصولي، وفي شرح مقامات الحريري ٢: ١٥٧ بدون عزو، ورواية صدره فيه تختلف قليلاً، وقد أوردهما بدون عزو.

(٢) هو في البديع...: ٢٥٣ من بيتين بدون عزو، ورواية صدره فيه تختلف قليلاً

(٣) اليتيمة ٤: ٧٧ وهو في البديع: ٢٥٦ من أبيات ثلاثة بدون عزو، ورواية صدره مختلفة قليلاً.

والورْد، وطَوَوْا ذكر الأثافي والرَّمادِ والوقوفِ على الأطلالِ والأوتادِ إلى ذكرِ البساتينِ والأنهارِ، والتعلُّلِ بالأنوارِ والأزهارِ، وأعَبُوا ذكرَ «زَيْنبَ» و«عَثْمَةَ» وأكثرُوا ذكرَ «تَحِيَّةَ» و«نُزْهَةَ»، إذْ كانَ هذا أجري على لسانهم، وأشبهَ بحُكمِ زمانِهِم، وقد قال أمير المؤمنين^(١): «الناسُ بزمانِهِم أشبهُ منهم بآبائِهِم»، فبالجملة أن الناسَ بالزَّمانِ، والزَّمانَ بالسلطانِ، والسلطانَ مُتصرفٌ على حكم حاشيته وبِطانتِهِ، وناظرٌ بأعينِ كُتَّابِهِ وكُفَّاتِهِ، وجُلُّهُم بلْ كُلُّهُم مائلٌ عن مرارة^(٢) الجدِّ إلى حلاوة الهزلِ، يستبشِعُ الإعرابَ ويلعنُ الأعرابَ، ويتطيرُ من شعرِ الشماخِ والطرِّمَّاحِ إذا رَوَّه، وينفِرُ من كلامِ قُسٍّ^(٣) و[ابنِ] الأهتَمِ^(٤) إذا حكَوه، فإنْ فاوضَهُ مُستعطفٌ بيتَ لحاتمِ طيءٍ زوى وجهه، وصعَّرَ

(١) حيث يذكر المؤلف أمير المؤمنين فهو يُريدُ به الإمامَ عليَّ بنَ أبي طالبٍ عليه السلام. ولم أجد كلمته في نهج البلاغة، وهي في مجمع الأمثال ٢: ٣٥٨.

(٢) في الأصل: موارد، وهو تحريف.

(٣) هو قُس بن ساعدة الإيادي، الخطيب المشهور.

(٤) في الأصل: الأهتَم، والأهتَم هو سنان بن سُميٍّ... بن منقر من بني تميم، ولم يُعرف عنه أنه ضُربَ به المثل في الخطابة، وإنما الذي قال فيه الرسول الكريم (ﷺ) : «إن من الشعرِ لحكماً، وإن من البيانِ لسحراً» هو ابنه عمرو بن الأهتَم، وعمرو من مخزومي الجاهلية والإسلام. الشعر والشعراء ٢: ٦٣٢-٦٣٣، ولباب الآداب: ٣٣٣، ٣٥٤، ٣٥٥ حاشية. على أن الخوارزمي نفسه ضرب المثل في رسائله بابن الأهتَم وليس بأبيه، وضرِبَه في شعره كما في اليتيمة ٤: ٢٠٥.

خده، وسدَّ أذنه، وجعلَ حرمانَ من أنشده جزاءه، هذا إذا لم يتعدَّ ذلك إلى شتم الحيِّ، وكعن الميت .

ولما كان الشأنُ هذا الشأنَ، والزمانُ هذا الزمانَ، وضعتُ هذا الكتابَ، وجمعتُ فيه أمثالاَ استحدثتها مؤلِّدو^(١) العصرِ، وأنشاء^(٢) الزمانِ، وأبناءَ الدولةِ العباسيةِ من أهلِ بغدادَ وغيرها من العراقِ، ودمشقَ وذواتها من الحجاز^(٢)، وهي قريبةٌ إلى الفهمِ، عذبةٌ على اللسانِ، مقبولةٌ في القلبِ، لا يجهلها العامةُ، [٣ و] ولا يتكبرُ عنها الخاصةُ، وأكثرها مُرسلةٌ لا يُعرفُ أصحابها لإتيانِ الزمانِ على ذلك، ولأنَّ كلامَ العربِ لا تُقيدهُ الأفهامُ، ولا تُشغلُ بتخليدهِ الأقلامُ، ولا يجري في الضبطِ والروايةِ مجرى كلامِ العربِ الذين حفظوا أنسابهم، وقيّدوا آدابهم، وعلموا أنَّ الأمثالَ حكمتهم فوعَوْها، وأيقنوا أنَّ الأشعارَ دواوينهم فروَوْها، فأخذها الباقي عن الماضي، وتلقَّفها المُستفيدُ عن الراوي حتى وصلتْ إلينا فأودعناها الكتبَ، وشغلنا بها الخواطرَ.

وإنما غايَتنا في هذه الأمثالِ أن نلتقطَها من أفواهِ الكُتّابِ في الدَّواوينِ، والتُّجَّارِ في الأسواقِ، والغُرباءِ في الأسفارِ، والخُلعاءِ في

(١) في الأصل: مولدوا.

(٢) أنشاء الزمان: أبنائه.

(٢) عن إبراهيم الحربي أن تبوك وفلسطين من الحجاز - معجم البلدان ٢: ٢١٩.

مجالس الطَّرب، والمتكلمين في مجالس الجدال، والشُعراء في مواضع المبادهةِ والمناداة، والملوكِ والعُمَّالِ في مجالسِ الخَلوةِ والمُنادمةِ، لما رأيناها في المحافلِ أجولَ، وبالقلوبِ أعلَقَ، وبالوقتِ أليقَ.

وليس كلُّ ما قاله رجلٌ يتمثلُ به حكيماً، ولا جميعُ ما استعارهُ مُستعيرٌ في صِفةٍ أو مدْحَةٍ أو هجاءٍ أو مُعاتبةٍ نسقناً [هـ]، وإنَّما قصدنا المثلُ السائرُ الذي لم تُرسله العربُ الأوَّلُ الحجازيون، ولا ذكرهُ المُصنِّفون الذين انتدبوا لجمع هذا البابِ كأبي عبيدٍ، والمفضلِ الضبيِّ، وكالأصمعيِّ، وعليِّ بن الرِّبن [٣ظ] الطبري^(١)، وقبلهم عبيدُ بن شَرِيَّة الجُرهمي.

وليس كلُّ نعتِ صائبٍ، ولا كلُّ كلامٍ فصلٍ يُسمَّى مثلاً، وإنَّما المثلُ ما استعملهُ غيرُ واضعِهِ وهو يقبلُهُ، ووَضَعَهُ في أثناءِ كلامِهِم الخاصَّةِ والعامَّةِ، فقد قال قومٌ في الجاهليَّةِ وصدرِ الإسلامِ أقوالاً لو استُعملتْ لكانتْ أمثالاً، بل كانتْ تُربي على كثيرٍ ممَّا استعملوه،

(١) هو أبو الحسن علي بن سهل بن ربن الطبري، جاء من طبرستان إلى العراق، وسكن سامراً، يهودي، أسلم على يد الخليفة المعتصم، ثم أدخله المتوكل في جملة ندمائه، وهو أستاذ الرازي في صناعة الطب، وله فضلاً عن كتبه في الطب - وأشهرها: «فردوس الحكمة» - موضع - كما يقول ابن النديم - في الأدب. والخوارزمي يذكره هنا بكتابه في «الأمثال والأدب على مذاهب الفرس والروم والعرب». الفهرست: ٣٥٤، عيون الأنباء: ٤١٤.

فَدُنِفْتُ تَحْتَ النَّسِيَانِ، وَمَاتَتْ فِي أَثْنَاءِ الدَّفَاتِرِ، وَلَيْسَ لِهَذَا الْبَابِ حَدٌّ
مَعْلُومٌ، وَلَا رَسْمٌ مَرْسُومٌ، وَإِنَّمَا هُوَ عَلَى حَسَبِ مَا يَعْرِضُ لِلْبَحْثِ،
وَيَنْفُقُ فِي الْوَقْتِ. قَالَتِ الْخَنَسَاءُ [مِنَ الْبَسِيطِ]:

كَأَنَّهُ عَلِمَ فِي رَأْسِهِ نَارًا^(١)

وقال النابغة [من الطويل]:

كَذِي الْعُرِّي كَوَى غَيْرُهُ وَهُوَ رَاتِعٌ^(٢)

وقال الأخطل [من البسيط]:

كَالْعُرِّي كَمُنَّ حِينًا ثُمَّ يَنْتَشِرُ^(٣)

وقال آخر [من الوافر]:

كَأَنِّي بَيْنَ خَافِيَتِي عُقَابٍ^(٤)

(١) ديوانها: ٤٩، وصدرة:

وإن صخرًا لتأتم الهداة به

(٢) في الأصل: .. العرملول... والتصويب من ديوانه: ٨١، وصدرة:

لكلفتني ذنب امرئٍ وتركته

(٣) ديوانه: ١٠٥، وصدرة:

إن الضغينة تلقاها وإن قدمت

(٤) هو في الكامل للمبرد، بدون عزو، ٣: ٨٠٩ وعجزه:

أصاب حمامة في يوم غين

ومن معاني الغين: الغيم.

وقال أبو تمام [من الكامل]:

كتضاؤل الحسنا في الأظمار^(١)

وقال الأعشى [من البسيط]:

مرُّ السَّحابةِ لا رِيثٌ ولا عَجَلٌ^(٢)

كَأَنَّ مَشِيَّتَهَا مِنْ بَيْتِ جَارَتِهَا

وقال القطامي [من الوافر]:

ونحنُ لِعَلَّةٍ عَلَّتِ ارتفاعاً^(٣)

كَأَنَّ النَّاسَ كُلَّهُمْ لَأُمَّ

وقال جرير [من الوافر]:

حجارةٌ حَارِيءٍ يَرْمِي كِلاباً^(٤)

[و٤] كَأَنَّ بَنِي طُهَيْيَةَ رَهْطَ سَلْمَى

وقال النابغة [من الوافر]:

يَقَعَّقُ خَلْفَ رِجْلَيْهِ بِشَنٍّ^(٥)

كَأَنَّكَ مِنْ جِمَالِ بَنِي أُقَيْشٍ

(١) في الأصل: كن ضال، والتصويب من ديوانه: ٢٨٩، صدره:

كُسيَتْ سَبَائِبُ لُؤْمَةٍ فَتَضَاءَلَتْ

(٢) ديوانه: ٦.

(٣) ديوانه: ٣٨، والعلَّة: الضرَّة، وأولادُ العَلَّاتِ أبوهم واحدٌ وأمَّهاتهم شتى.

(٤) في الأصل: كأن ابن كهينة... يرمي كلاباً

والتصويب من ديوانه: ٥٩.

(٥) ديوانه: ١٢٣، والشَّنُّ: القرية البالية.

وقال آخر [من الطويل]:

ويومٍ كإبهامِ الحُبَّارِى قطعتهُ

وقال الفرزدق [من الكامل]:

والشَّيْبُ ينهضُ بالشَّبَابِ كأنه ليلٌ يمرُّ بجانبِه نهارُ^(١)

فهذا بابٌ في التشبيه والتمثيل .

وقال زهير [من الكامل]

ولأنتَ أشجعُ من أسامةَ [إذْ دُعيتَ نزالِ، ولجَّ في الدُّعْرِ]^(٢)

وقال آخر [من الطويل]:

سَرَتْ ما سَرَتْ مِنْ لَيْلِها ثُمَّ عَرَّجَتْ

على رجلٍ بالَعَرَجِ^(٣) ألامٌ من كلب

(١) ديوانه ١: ٣٧٢، ورواية صدره تختلف قليلاً.

(٢) ما بين المعقوفتين من إصلاح المنطق ٣٣٦ وروايته: ...أجرأ... ولم أجده في ديوانه.

(٣) هو من أربعة أبيات لأحد القرشيين في الشعر والشعراء ٢: ٤٧٩، وبدون عزو في كتاب الشعر: ١٠١، ولأبي عدي العبلي من قصيدة في الأغاني (ط الجزائر): ٣٣٨ في هجاء الشاعر العرجي، ورواية صدره:

وهمَّت بتعريسٍ فحلَّت قيودها

و«العرج» المقصود في البيت يقع على ساعة من الطائف.

وقال ابنُ الحَكَمِ [من الوافر]:

لأنتَ زيادةٌ في آلِ حَرْبٍ أحبُّ إليَّ من وَسْطَى بَنانِي^(١)

وقال آخر [من الطويل]:

حديثُك أشهى عندنا من أَلْوَقَةِ تخيِّرها غرثانُ شَهوانٍ لِلطَّعْمِ^(٢)

وقال أبو تَمَّامٍ [من الكامل]:

غراءُ أحلى في الفؤادِ من المُنَى وألذُّ من ريقِ الأَحْبَةِ في الفَمِ^(٣)

وقال ديكُ الجِنِّ [من الوافر]:

[٤ ظ] وأقوامٍ أعزَّ من المآقي تركتَهُمُ أذلَّ من الخِصافِ^(٤)

(١) هو لعبد الرحمن بن أم الحكم - ويُرَدُّ على عبد الرحمن بن الحكم -، في تاريخ

الطبري ٥: ٣٢٠ من بيتين ورواية عجزه:

... إحدى بناني .

وعبد الرحمن هو: أخو مروان بن الحكم .

(٢) رسم الناسخ ضمة كبيرة على «شهان» حتى بدت وكأنها واوٌ توهم القاريء

أنها: «شهان وللطعم» والتصويب من لسان العرب (ألق) وعجزه فيه:

تخيِّرها طيَّانُ شَهوانٍ لِلطَّعْمِ

والألوقه: طعامٌ يصلح بالزبد، وقيل: هو الزُّبْدُ بالرُّطْبِ .

(٣) رواية الديوان: ٥٥٧: «زهراء...»

(٤) في الأصل:

وأقوامٍ أعزَّ من المآقي تركتَهُمُ أذلَّ من الخِصافِ سيور النعل=

وقال مُحدث [مخلّع البسيط]:

أحسنُ من مُنيةِ التمنيِّ ومن عطاءِ بغْيِ مَنْ

وقال آخر [من الطويل]:

وأنطقُ من قُسِّ وأمضى إذا مضى

من البيضِ إن مسَّ النفوسَ نكالها

وقال الحطيئة [من الطويل]:

فإنَّ الذي سألوكم فَمَنَعْتُمْ

لكالتَّمْرِ، أو أحلى لديهم من التَّمْرِ^(١)

وقالت ليلي الأخيلية [من الطويل]:

=ويبدو أن النسخة التي اعتمدها الناسخ قد شرح عليها أحد قرائها هذا البيت، فالتبس الأمر عليه - أعني الناسخ- فظن أن الشرح من البيت مما جعله يقسم شطري البيت على هواه.

وهذا البيت مما أخل به ديوانه. وديك الجن هو عبد السلام بن رغبان الحمصي، توفي ٢٣٦هـ.

(١) في ديوان الحطيئة: ٧١ قوله:

فإنَّ الذي أعطيتموا أو منعتم لكالتَّمْرِ أو أحلى لخلْفِ بني فِهْر
والبيت برواية قريبة من روايتنا في تاريخ الطبري ٣: ٢٤٦، والشعر والشعراء ١: ٤٥٠،
وزهر الآداب ٢: ٩٣١، ولباب الآداب: ٢٨٥.

وتوبةٌ أَحْيَا من فتاةٍ حَيِيَّةٍ

وأشجعُ من ليثٍ بِخَفَّانٍ خَادِرٍ^(١)

وقال أوسُ بنُ غلفاءٍ [من الوافر]:

هُمُ تركوكَ أَسْلَحَ من حُبَارِي رأتُ صقراً وأشردَ من نعامٍ^(٢)

وقال أبو تمامٍ [من البسيط]:

وأنتَ أَنْزَرُ من لاشيءٍ في العَدَدِ^(٣)

وقال حمادُ عجردٍ [من الهزج]:

ويا أقـبـحَ من قـرـدٍ إذا ما عَمِيَ القـرـدُ^(٤)

(١) في الأصل: أحلى، وتصويبه من رسائل الخوارزمي: ٢٤٩، والشعر والشعراء

١: ٤٥٠، وزهر الآداب ٢: ٩٣١، ولباب الآداب: ٢٨٥.

(٢) هو في المفضليات: ٣٨٨، وطبقات فحول الشعراء ١: ١٦٨، وثمار القلوب: ٤٤٣

بدون عزو، وبخلاف يسير، والكامل ٢: ٤٢٢، واللسان- لف. وأوس بن غلفاء

شاعر جاهلي له ترجمة في الشعر والشعراء ٢: ٦٣٦.

(٣) لم أجده في ديوانه، وهو له في شرح مقامات الحريري ٢: ١٩٠، والأغاني

١٣: ٢٥٣، وصدرة:

أفني تنظم قول الزور والفند

(٤) هو في طبقات الشعراء: ٢٥، ٦٧.

وقالت سُكينة: كنتُ أحسنَ من السَّماءِ، وأعذبَ من الماءِ (١).
وقالت أخرى: كنتُ أحسنَ من النارِ الموقدة (٢).

وقال آخر: كلُّمني بكلامٍ أحرَّ من المرجلِ، وأخشنَ من الجنديلِ،
وأمرَّ من الخنظلِ. وقال آخر: إنَّه لأحرصُ من ذرَّةٍ على الذي تجمعهُ
للشَّاءِ.

وقال الحسنُ بن هانئٍ [من الطويل] (٣).

وأبخلُ من كلبٍ عقورٍ على عَرَقِ

وقال خالد بن صفوان (٤): هو أثقلُ من الترنجبين في إثر الحِجامةِ
بعقبِ التُّخمةِ في يومٍ ومَدٍ (٥). [و ٥] وقال آخر [من الرجز]:

(١) هو لها في رسائل الخوارزمي: ٥١، وهو في خاص الخاص: ٣٩ لسعدى الخثعمية.
(٢) مجمع الأمثال ١: ٢٢٧.

(٣) لم أجده في ديوانه. والعَرَقُ: هو العَظْمُ بلحمه، وهو له في البيان والتبيين
٣: ٣٥٥، وصدرة:

وأعظم زهواً من ذبابٍ على خِراً

(٤) هو خالد بن صفوان الأهمي، «كان مشهوراً بالبلاغة وحُسن العبارة» توفي نحو
١٣٣ - أمالي المرتضى ٢: ٢٦٢؛ الأعلام ٢: ٣٣٨.

(٥) ينظر رسائل الخوارزمي: ٢٤٥؛ وشرح مقامات الحريري ١: ٣٤٠ وروايتها
مختلفة، ولم يرد في أيٍّ منهما «ومد» وهي في الأصل: «رمر»، وكتب الناسخ
على الحاشية: «لعلها رمد» ولم أر لهما من معنى في السياق، فاجتهدت في =

أثبتُ في الدَّارِ من الجِدارِ أطفلُ من ليلٍ على نهارِ (١)

وقال البرقعيُّ [من البسيط]:

ما علَّقَ السَّيفُ منَّا بآبنِ عاشرَةٍ إلَّا وهَمَّتْهُ أمضى من السَّيفِ (٢)

وقال مسلمُ بن الوليد [من الكامل]:

ولأنتِ أعلى في الحروبِ وفي الندى

من باسلِ عادٍ، وغادٍ مُرعِدٍ (٣)

= التصويب مهتدياً بقول الخوارزمي في رسائله « ... يوم من تموز ».

والوَمَدُ: « ندى يجيء في صميم الحرِّ من قبل البحر مع سكون ريح » اللسان - ومد:
والترنجبين: مُسهِّل من الأعشاب.

(١) في الأصل: « وأطفل ... » ولا يستقيم بها الوزن، وهو في جمهرة الأمثال
٢٣٩: ١ بدون عزو، والشطر الثاني فيه مُقدِّم على الأول، وهو أيضاً بدون عزو في
مجمع الأمثال ١: ١٥٧، وقبله:

كأنه في الدار ربُّ الدار

(٢) البرقعيُّ: هو علي بن محمد الورزيني المعروف بصاحب الزنج. والبيت لعلي بن
محمد الحماني الكوفي وليس له كما في ديوان الحماني: ٩٠، وينظر تخريجُه
فيه. والحماني شاعرٌ كوفيٌّ، كان نقيب العلويين في الكوفة ولسانهم، توفي - علي
الأرجح - سنة ٣٠١هـ.

(٣) رواية شرح ديوانه: ٢٣٤ فلأنتِ أمضى في الكفاء ... وَرَدٍ ... ورسم الناسخ الراء
من « مرعد » كأنها واو.

فهذا بابٌ في الوصفِ والإبلاغ.

وقال رجلٌ^(١) - وتكلم بين يديه قومٌ فخلطوا في كلامهم ثم تكلم بعدهم رجلٌ فأحسن: ما أشبه قوله بعد قولهم إلا بسحابة ابتدأت عَجاجة. وقال كعبُ بن معدانِ الأشقريِّ^(٢) حين سألَه الحجاجُ عن أولاد المهلب: هم حلقة لا يُدرى أين طرفاها. وقال دغفل^(٣) حين سئل عن بني تميم: حجرٌ خشنٌ إن صدمته كدمك، وإن تركته لم يؤذك^(٤). وقال الأصمعيُّ في شعر ذي الرمة: بعُرُ طباءٍ ونقط عروس^(٥). وصفه بقلة التلاؤم. وقال غيره في شعر الجعدي:

مُطرفٌ بالآف وخمارٌ بواف^(٦). ذكره بتفاوتِ حسنه وقبيحه.

(١) هو مسلمة بن عبد الملك كما في البيان والتبيين ٢: ٩٧ ووردت ابتدأت على: لبّدت.

(٢) هو من شعراء خراسان، وكنيته أبو مالك، وهو خطيب فارس أيضاً يُعد في جلة أصحاب المهلب بن أبي صفرة، توفي سنة ٨٠هـ - الأعلام ٦: ٨٦.

(٣) هو دغفل بن حنظلة السدوسي، النسابة، جاهلي: أدرك رسول الله (ﷺ) ولم يسمع منه، وبقي حياً إلى أيام معاوية بن أبي سفيان، ووفد عليه - المعارف: ٥٣٤.

(٤) ينظر الكامل ١: ١٤٤، والبيان والتبيين ٢: ٨٠.

(٥) القول في الشعر والشعراء ١: ٢٩١.

(٦) الشعر والشعراء ٢٩١ وفي روايته تقديمٌ وتأخير؛ البيان والتبيين ١: ٢٠٦. وفي حاشيته أن الوافي: هو الدرهم الذي يزن مثقالاً.

وقال بعضهم: البصرةُ عجوزٌ بخراء أُتيتَ من كلِّ حلِّي وزينةٍ،
والكوفةُ شابةٌ عذراء [٥ ظ] عطلتُ من الحلبي والزينة. ذهب إلى غداء
الكوفة، واعتدال هوائها، وإن لم يكن لها نزه البصرة وبساتينها، وإلى
وَمَدِ البصرةِ وسباخها (١).

وقال أبو العتاهية [من المجتث]:

والناسُ بحرٌ عميقٌ والبُعْدُ منهم سَفِينَةٌ (٢)

وقال بشار [من الهزج]:

وأنتَ الحَجَرُ الأَسَدُ ودُّ لو يخلو لقبْلَتُهُ (٣)

وقال آخر [من الرجز]:

ما أنتَ إلا الحُفْظَةُ تحفظُ لفظُ اللَّفْظَةِ (٤)

وقال المهلبي [مخلع البسيط]:

(١) في الأصل: «إلى رمد...» وهو تصحيف لم أجد له معنى في السياق.

(٢) لم أجد له في ديوانه، وإنما هو لمنصور الفقيه في التمثيل والمحاضرة: ١٠٥، وفي

معجم الأدباء ١٩: ١٨٦.

(٣) ديوانه ٢: ١٣ من قصيدة.

(٤) في الأصل: «وما...»، وهوبدون عزوٍ في محاضرات الأدباء ١: ٤٩ ورواية عجزه

مختلفة قليلاً.

ما كنت إلا كَلْحَمٍ مَئِيْتٍ دَعَا إِلَى أَكْلِهِ اضْطِرَارٌ^(١)

وقال آخر:

فَلَا نَ الْكَعْبَةَ تُزَارُ وَلَا تَزُورُ^(٢).

فهذا بابٌ في حُسن الاستعارة والتمثيل.

فهذا كلامٌ— كما تراه— لو جُعِلَ في الأمثال السائرة لما وَقَعَ دونها، بل كان يُرَبِّي على كثير منها. وقد كان الرَّجُلُ في صدر الإسلام، والآخِرُ في الجاهليَّةِ يُرْسَلُ الكلمة فَتُتْرَكُ، ولا يُتِمَثَّلُ بها إلا في أيام هذه الدَّوْلَةِ العباسيَّةِ، ويطوي المصنِّفون في هذا الباب ذِكْرَها، فإذا وَرَدَ عليك شيءٌ من ذلك فلا تُنْكِرْهُ، فإنَّ شرطنا ما أهمل ذكره القدماءُ.

وبعدُ، فقد قال قومٌ أقوالاً سيَّرها أهلُ بلادهم، ومجاوروهم في ديارهم أمثالاً، إلا أنها لم تُستعملْ فيما يباينُ تلك الدِّيارَ من الأقاليم والبلدان، فأهملتُ ذِكْرَها، إذ كان شرطنا ما استفاضَ وسَارَ، واستوى فيه القريبُ [٦ و] والبعيدُ. من ذلك قولُ أهلِ البصرة: لا أفعلُ ذلك

(١) في الأصل: «دعى إلى...» وهو له في التمثيل والمحاضرة: ٨١، والوساطة: ٢٢٠،

ونهاية الأرب ٣: ٨١، والمهلبى هو عبد الله بن محمد بن أبي عيينة، وقد

تصحَّف اسمُه في النهاية، وهو من شعراء القرن الثاني.

(٢) ينظر المجمع ٢: ١٧٢.

حتى يؤوب المثلّم. وأصل هذا أن عبّيدَ الله بن زيادٍ أمر بخارجيٍّ أن يُقتلَ، فأقيم للقتل، فتحاماه الشرطُ خشيةً غيلةِ الخوارج، فمّر به رجلٌ يُعرفُ بالمثلّم- وكان يتّجرُ في اللّقاحِ والبِكارَةِ- فسألَ عن الجمعِ، فقليل: خارجيٌّ تحاماه الناسُ، فانتدب له، فأخذ السيفَ فقتله به، فرصدّه الخوارجُ، ودسّوا له رجلين منهم فقالا له: هل لك في لِقْحَةٍ من حالها وصِفَتِها كذا؟ فقال: نعم. فأخذهُ معهما إلى دارٍ قد أعدّا فيها رجالاً منهم فلما توسّطها حكّموا، وعلّوه بسيوفهم حتى برّد، فذلك حيث يقول أبو الأسود الدؤليّ [من الطويل]:

وآليتُ لا أسعى إلى ربِّ لِقْحَةٍ
أُسأومُهُ حتّى يؤوبَ المثلّمُ
فأصبحَ لا يدري امرؤ كيف حاله

وقد باتَ يجري فوق أثوابه الدّم^(١)

(١) البيت الأول، وقبله المثل وقصّته برواية تختلف في لفظها في الكامل ٣: ١٠١٨- ١٠٢٠، والمثلّم هو المثلّم بن مسروح الباهليّ، والمثل وقصّته والبيتان في مجمع الأمثال ١: ٢١٥ منقول من هنا- بدون إشارة- بلفظه إلا في موضع واحد، هو قول الميدانيّ: «فلما توسّطها رفعوا أصواتهم أن لا حكّم إلا الله...»، وكأنّه فسّر ما أجمله الخوارزميُّ في قوله: «فلما توسّطها حكّموا...».

واللّقاح: الإبلُ تُنتجُ في أوّل الربيع فتكون لقاحاً، واحدتها: لِقْحَةٌ ولِقْحَةٌ... والبِكارَةُ... جمعُ البِكرِ وهو الفتى من الإبل. قال الجوهريّ- كما في اللسان=

ومن ذلك قولُ أهل المدينة للرجلِ يَسْعَدُ وَيُصِيبُ ما يُريدُ: لَقِيَتْهُ غداةُ كَثِيرِ بنِ الصَّلْتِ، وذاك أنَّ كَثِيرَ بنَ الصَّلْتِ القُرَشِيَّ كانتَ له دارٌ بالمدينة^(١) - هي إلى اليومِ قائمةٌ معروفةٌ - ولم تكن دارٌ تُساويها بالمدينة، فأمر معاويةً وكيلهُ بها أن يشتري له داراً ففعلَ، فقدم معاويةُ بعضَ قدماته فسألَ وكيلهُ عن الدارِ، فأخذَ به إليها، فلما مرَّ على دارٍ كثيرٍ استحسَنها، فقال: أهذه هي؟ فقال الوكيلُ: لا، يا أمير المؤمنين، هذه دارٌ كثيرٍ، فوقعتُ في قلب معاوية، فلما [٦ ظ] قَفَلَ راجعاً إلى الشامِ وَقَدَ عليه كثيرٌ، فقال له: يا كثيرُ، بعني دارك. قال: يا أمير المؤمنين، ما لي إلى بيعها سبيلٌ وفيها مائةٌ مُخَمَّرَةٌ^(٢)، فحرمه معاويةُ

=الصحاح- وجمعُ البَكَرِ: بَكَارٌ مثلُ فرخٍ و فراخٍ، وبِكارَةٌ أيضاً مثلُ: فَحْلٌ وَفِحَالَةٌ.

(١) في أخبار مكة ٢: ٢٤٦: أن دار كثير بن الصلت - وهي دار الطاقة - بمكة المكرمة وليست بالمدينة، «وقد ابتاعها كثير بن الصلت من آل جحش بن رباب في الإسلام». ولم أجد لكثير ترجمة صريحة باسمه على أن هنالك كثير بن الصلت بن معدي كرب الكندي... حليف قريش، ولكن كنيته: أبو عبدالله على حين أن كنية صاحبنا: أبو وهب.. في كثير الكندي ينظر الإصابة ٣: ٣١٠؛ وتهذيب التهذيب ٨: ٤١٩ وقد تأخر صاحب التهذيب بأيامه إلى عهد عبد الملك بن مروان، والخبر في ربيع الأبرار ١: ٥٥٠ (ط بغداد) بخلاف.

(٢) غير معجمة في الأصل، وفي اللسان: خامر الرجلُ بيته وخمره: كَرِمَهُ فلم يبرحه، وعلى هذا المعنى فالخَمَّرَةُ هي المرأة التي لا تبرح دارها، وفي التخصيص ٤: ٣٩: «الخِمَارُ... تخمَّرت المرأة واختمرت خمَّرت به رأسها أي غَطَّتْهُ، وكلُّ ما غَطَّتْهُ فقد خَمَّرْتَهُ»، وعلى المعنى الأول يمكن أن تُقرأ بالجيم أيضاً ففي حديث عمر =

عَطَاءَ

- وكانت له عليه مائة ألف درهم - وكتب إلى مروان - وهو عامله على المدينة - بأخذه بها فأخذه، وضاق بكثير الأمر، وقال لابنه وهب: يا بني ليس لنا غير أمير المؤمنين، فرحله إليه وكتب معه يستعطفه - وفي أثناء ذلك ما قد ضيق عليه مروان، [في] أخذه (١) بالمال - فاضطره إلى سعيد بن العاص أو غيره من أجواد المدينة، فسأله قضاء دينه فقال: قد فعلت وأمرت لك بمائة ألف أخرى تستعين بها على زمانك، فخرج وشكره، فلما أصبح ورد عليه ابنه من الشام بكتاب الإفراج عنه، وبمائة ألف درهم لعطائه فصار إلى سعيد يعلمه أنه قد استغنى عما أمر له، فلما رآه سعيد حسب أنه جاء مذكراً، فقال: الله أكبر، أحوجنا أبا وهب إلى المعاودة، يا غلام، احمل إلى داره مائتي ألف درهم، فاستعفاه كثير، وأعلمه أنه قد استغنى، فحلف لا يرجع إليه المال، فسبقت كثير [أ] إلى بيته ثلثمائة ألف درهم، فعنها قال أهل المدينة هذه المقالة.

وكأني بك - أرشدك الله - وقد نظرت في هذه الشرائط، وتخللت

= بن الخطاب (رض) في تاريخ الطبري ٤: ٢٢٧ أن التجمير قريب من الحبس وعدم البراح.

(١) في الأصل: «مروان وأخذه...» ولا يستقيم بها المعنى

أثناء هذه الحكايات، واستوعبت هذه الأقسام، ثم نطقت [٧و] بحقارة الكتاب، وصغر حجمه، وقلة فائدته، فقلت: «الجلُّ خيرٌ من الفرس»^(١)، و«السَّاجُورُ خيرٌ من الكلب»^(٢). وما أظنُّكَ إِلَّا صادقاً فيها، والإقرارُ بالذنبِ أمانٌ من العيبِ، ونحنُ نسألُ اللهَ تعالى التوفيقَ، فإنَّه يُقَرِّبُ البعيدَ، وَيُسَهِّلُ الشَّدِيدَ، وَيَكْفِي المُهْمَّ، وهو حسْبنا ونعم الوكيل.

(١) التمثيل والمحاضرة: ٣٤٠، مجمع الأمثال ١: ١٩٠. الجَلُّ: ما تُغطى به الدَّابة لتصان.

(٢) التمثيل: ٣٥٤، المجمع ١: ٣٥٧، والساجور: الخشبة التي توضع في عنق الكلب.

رَفَعُ
عبد الرحمن العجوي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

باب ما يجري مجرى العظة والحكمة

من كلام المولدين والإسلاميين

يقولون في الشقيّ تعرّضَ لما فيه هلاكه، وأحسَّ من نفسه قوّة:

١- إذا أراد الله هلاك النملة أنبت لها جناحين .

فإذا ذكروا الوضيع الذي يجرُّ الخطبَ الكثيرَ قالوا:

٢- شرُّ السمكِ الذي يكدرُ الماءَ .

ويقولون:

٣- جهلٌ يعولني خيرٌ من عقلٍ أعوله . وإلى قريبٍ من هذا أشار ابنُ أبي

البغل الكاتب^(١) حيث يقول [من الكامل]:

لو كنتُ أجهلُ ما علمتُ لسرتني جهلي كما قد ساءني ما أعلمُ

١- مجمع الأمثال ١: ٨٨ .

٢- في التمثيل والمحاضرة: ٢٦٠، وفي مجمع الأمثال ١: ٣٩١ بدون «الذي» .

٣- مجمع ١: ١٩٠، وفي غرر الخصاص: ١١٠ «حماقة تعولني...»، ١٢٩

«جهلٌ... من علم...» وقال: إنه من أمثال عوام بغداد .

(١) هو- كما في الفهرست: ١٥٢- أحمد بن محمد بن أبي البغل، ويكنى أبا

الحسين، ولي أصبهان، ثم ولي الوزارة للمقتدر العباسي... وله ديوان رسائل .

الصَّعُو يَرْتَعُ آمِنًا، وَلرُبَّمَا حُبِسَ الهِزَارُ، لِأَنَّهُ يَتَرَنَّمُ^(١)

وأقربُ من هذا قول الأول [من الطويل]:

فإِنِّي رأيتُ المرءَ يحظى بجهله

كما كان قبل اليوم يُسعدُ بالعقل^(٢)

ويقولون لمن أرادوا على أن يُتمَّ إحسانه:

٤- حَقُّ من كتبَ بمسكٍ أن يَخْتَمَ بعنبرٍ.

ويقولون:

٥- الصَّبْرُ مِفْتَاحُ الفَرَجِ.

٦- الطَّمَعُ الكاذبُ فقْرٌ حاضِرٌ.

(١) البيتان له في ديوان المعاني ٢: ٩٢، والبديع في نقد الشعر: ٢٤٤ بنسبة أخرى،

وهما له في غرر الخصائص: ١٣٠ من ثلاثة أبيات.

(٢) هو بدون عزو في البيان والتبيين ١: ٢٤٥ من ثلاثة أبيات، وفي غرر

الخصائص: ١١١، ورواية صدره فيها:

... يشقى بعقله

٤- مجمع ١: ٣٢٠.

٥- خاص الخاص: ١١٧، والمجمع ١: ٤١٨، وأساس الاقتباس: ٤٤.

٦- في التمثيل: ٤٤٦ «الحرص ذلٌ عاجلٌ، والطمع فقر حاضر»، ورواية المجمع ١: ٤٤٢

كروايتنا.

[٧ظ] ٧- أخرج الطَّمَع من قلبك تحلّ القيد من رجلك.

٨- من غضب بلا شيء رضي بلا شيء.

٩- العزيمة حزم.

١٠- الاختلاط ضعف.

١١- المرء عدو ما جهله.

١٢- كل شيء وثمنه. يحكى أنه أول من قال هذا زياد الأعجم

الشاعر^(١)، وذلك أنه ورد العراق فحمل إليه يحيى بن معبد مائة

دينار، فقال فيه [من الطويل]:

إذا قيل من للبأس والجود والندى؟

فناد بأعلى الصوت: يحيى بن معبد^(٢)

٧- في التمثيل: ٤٤٦ «... يحلّ القيد...»، ورواية المجمع ١: ٢٦٣ كروايتنا، وفي

غرر الخصاص: ٢٤٨ «... من فيك... من رجلك».

٨- في المجمع ٢: ٣٢٨ «... غضب من لا شيء...».

١٢- خاص الخاص: ٨١، والمجمع ٢: ٢٧١.

(١) هو زياد بن سلمى، واختلف في اسم أبيه فقيل: سلمى، وقيل: جابر، وهو مولى

عبد القيس، كان ينزل إصطخر من بلاد العجم، فغلبت العجمة على لسانه، فقيل

له: الأعجم، عاصر الفرزدق، وكعباً الأشقري، وتوفي في حدود المائة، الشعر

والشعراء ١: ٤٣٠-٤٣٣، والأغاني ١٥: ٣٨٠.

(٢) غرر الخصاص: ٢١٩، بدون عزو، ورواية عجزه: فناد بصوت: يا يزيد بن مزيد =

فبعث إليه يحيى: إن رأيت أن تزيدنا، فقال: كل شيءٍ وثمنه.

١٣- الوَسَطُ أَخُو الرَّدِيِّ. وفي مثله قال الوليدُ بن عبيد البحتريّ [من

[الرَّمْل]

وسط الإخـوان لا يدخلُ لي

في حسابٍ، وأخو الدُّونِ الوَسَطُ^(١)

فإذا ذكروا سببَ الإنسانِ إلى النجاحِ، وقربَ وسيلتهِ قالوا:

١٤- مَنْ كَانَ أَبُوهُ حَذَاءً جَادَتْ نَعْلَاهُ. يَعْنُونَ: مَنْ تَعَلَّقَ بِقَوِيٍّ أَمْكَنَهُ

مَا يُرِيدُ، وَمَنْ أَتَى الْأُمُورَ مِنْ أَبْوَابِهَا أُنْجِحَ فِيهَا.

ويقولون:

١٥- إذا قال المجنون: سوف أرمىك فاستعدّ له رِفَادَةً.

=أما صدره فهو: ... من للمجد.

-١٣

(١) في الأصل: وسط الإخوان لا يدخلُ لي في حسابٍ

وأخو الدون الوسط لا أريده

والتصويب من ديوانه ٢: ١٢٢٧.

١٤- في المجمع ٢: ٣٠١ «من يكن... تُجَدُّ...» وأحسب أنّ «تُجَدُّ» مصحفة من

«تَجَدُّ» بدليل قول الميداني نفسه يفسّره: «من كان ذا جِدَّةٍ جَادَ مَتَاعُهُ». وفي

جمهرة الأمثال ٢: ٢٢١ «من يكن الحذاء أباه يجدّ نعلاه».

١٥- في المجمع ١: ٨٨: «... فأعدّ له رِفَادَةً». والرِفَادَةُ - كما في اللسان - الخرقَة التي =

ومثله :

١٦- إذا ذكرت الذئب فأعد له العصا. يذكرون هذا في الأمر بالحزم،

وترك التكذيب فيما هو ممكن.

١٧- من لم يذُق لحمًا أعجبتَه الرئة.

ويقولون في الاقتصاد وحسن التدبير:

١٨- مدِّ رجلِك على قدرِ الكساء.

ويقولون :

١٩- إذا نفث المصدور برأ.

٢٠- الكافر مرزوق.

٢١- الحيلة أنفع من الوسيلة.

= يُرْفَدُ بها الجرح، وهي التي يُصطَلحُ عليها اليوم بالضَّماد.

١٦- المجمع ١: ٨٨.

١٧- المجمع ٢: ٣٢٨.

١٨- في التمثيل: ٤٤ «لاتمدد... إلا على...» وفي إحدى نسخه المخطوطة ما يوافق

روايتنا.

١٩- برأ: على لغة أهل الحجاز.

٢٠- المجمع ٢: ١٧٣.

٢١- المجمع ١: ٢٣٠، وأساس الاقتباس: ٢٨.

٢٢- لَيْسَ فِي الْحُبِّ مَشُورَةٌ. وقد قارب هذا أبو بكر الصنوبريُّ حيث

يقول [من الكامل]:

ما باختيارك لي عشقٌ تُّ وأيُّ عِشْقٍ باختيار

دعني ومما آثرتُ منْ حُبِّ الصِّغارِ على الكبار^(١)

٢٣- لَيْسَ بِصِيَّاحِ الْغُرَابِ يَجِيءُ الْمَطْرُ.

٢٤- الْمَوْتُ فِي الْجَمَاعَةِ طَيِّبٌ.

٢٥- الشَّاةُ لَا تَأْلَمُ بِالسَّلْخِ.

٢٢- في التمثيل: ٢١٠ «... مشورة ولا في الشهواتِ خصومة» ورواية المجمع ٢: ٢٥٧

كروايتنا.

(١) ديوانه: ٥٦ وروايتها فيه.

دعني...

ما باختيارك إن...

٢٣- المجمع ٢: ٢٥٧.

٢٤- المجمع ٢: ٣٣٠.

٢٥- في التمثيل ٢٩٤ أن أول من قالته أسماء بنت أبي بكر لابنها عبد الله بن الزبير،

وله في المجمع روايتان الأولى ٢: ٣٣٠ «المذبوحة لا تألم...» والثانية ١: ٣٩٢

«الشاةُ المذبوحة...».

وقد ضَرَبَ المعتصمُ هذا المثل لما هَوَّنوا عليه ما هو فيه، وطَيَّبوا نفسه،
فقال:

٢٦- هَانَ عَلَى النَّظَّارَةِ مَا يَمُرُّ بِظَهْرِ المَجْلُودِ. يذَكُرُونَ ذَلِكَ لِلشَّجِيِّ
وَالخَلِيِّ.

فإذا ذكروا العدوَّ الكثيرَ العدد، القليلَ النكايَةِ قالوا:

٢٧- كَلَّمَا كَثُرَ الجِرَادُ طَابَ لَقَطُهُ. [و] يقولونه في العامَّةِ يجتمعون
ويقولون في التكلِّفِ للمروءة.

٢٨- وَتَنَاوَلُ مَنْ ضَرَبَكَ بِحَقِّ المَبْرَةِ.

٢٩- مَنْ مَعَكَ فِي الخَانَ فَغَمُّهُ عَلَيْكَ. أَي: مَنْ قَرُبَ مِنْكَ وَلَوْ بِالجِوَارِ
وحدَه، فيجبُ أن تُشَارِكَهُ فيما هو عليه.

ويقولون:

٣٠- سَمَاعُ الغِنَاءِ بِرِسَامٍ حَادٍ. لأن المرءَ يَسْمَعُ فَيَطْرِبُ فَيَسْمَعُ، وَيَسْمَعُ
فَيَفْتَقِرُ، وَيَفْتَقِرُ فَيَغْتَمُّ، وَيَغْتَمُّ فَيَمُوتُ.

٢٦- المجمع ٢: ٤٠٩.

٢٧- المجمع ٢: ١٧١.

٣٠- في الأصل: الغنى، والتصويب من التمثيل: ٤٤٣، والمجمع ١: ٣٥٦، وسرح

العيون: ٢٣٣ وفيها أنه قاله الكندي، أبو يعقوب الفيلسوف.

والبرسام: مرض ذات الجنب، وقيل: الجنون.

٣١-- المُسْتَقْرِضُ يَأْكُلُ مِنْ كَسْبِهِ .

ويقولون للواحد يَحْمِي مُبَاحاً، أو يَغَارُ عَلَى مُبْتَدَلٍ :

٣٢- مَنِ مَنَاحٌ مَنْ سَبَقَ . أي : النَّاسُ فِيهِ شَرَعٌ سِوَاءِ .

٣٣- مَنْ أَعْتَادَ الْبَطَالََةَ لَا يُفْلِحُ أَبَدًا .

ويقولون : [٨ ظ]

٣٤- التَّحْسُنُ خَيْرٌ مِنَ الْحُسْنِ .

ويقولون :

٣٥- أَنْضَجِ الْكَلَامَ ثُمَّ أَخْرِجْهُ .

٣٦- كُلُّ وَاشْبَعٍ، ثُمَّ أَزَلُّ وَارْفَعْ . أي افرغ من الحاضر، ثم اهتم للريح

الغائب .

٣١- في التمثيل: «... من كيسه يأكل»، وفي المجمع ٢: ٣٣٠ «... من كسبه...» .

٣٢- في الأصل: «منا مناخ...» ولم أر لها من معنى .

٣٣- في المجمع ٢: ٣٢٨ «... البطالة لم يُفْلِحَ»، وكذلك روايته في أساس الاقتباس:

٣٤- التمثيل: ٢١٦، والمجمع ١: ١٥١ .

٣٦- المجمع ٢: ١٧١ .

- ٣٧- وَضِيعَةٌ عَاجِلَةٌ خَيْرٌ مِنْ رِبْحِ بَطِيءٍ .
- ٣٨- يَفْنَى مَا فِي الْقُدُورِ، وَيَبْقَى مَا فِي الصُّدُورِ .
- ٣٩- مَنْ أَكَلَ السَّمِينَ اتَّخَمَ، أَيُّ مَنْ حَرَصَ أَوْقَعَهُ الْحِرْصُ .
- ٤٠- كُلُّ زَائِدٍ نَاقِصٌ . مِثْلُ قَوْلِهِمْ :
- ٤١- الْإِفْرَاطُ تَفْرِيطٌ .
- ٤٢- مَنْ اشْتَرَى الْحَمْدَ لَا يُغْنِي .
- ٤٣- مَنْ اشْتَرَى الدُّونَ بِالدُّونِ رَجَعَ إِلَى بَيْتِهِ وَهُوَ مَغْبُونٌ .
- ٤٤- السَّلْفُ تَلْفٌ .

٣٧- التمثيل: ١٩٧، والمجمع ٢: ٣٨٢. والوضيعة- كما في اللسان- الخسارة من رأس المال.

٣٨- مجمع ٢: ٤٢٧.

٣٩- مجمع ٢: ٣٢٨.

٤٠- مجمع ٢: ١٧١.

٤٢- في المجمع ٢: ٣٢٨:

«... لَمْ يُغْنِ»

٤٣- التمثيل: ١٩٨، والمجمع ٢: ٣٢٨.

٤٤- في التمثيل: ١٩٧ «السلف تلف، ولا يُصلح الحاجات إلا الدرهم» ولعل المحقق لم

يتنبه إلى أنهما مثلان وليس مثلاً واحداً. ورواية المثل في المجمع ١: ٣٥٧ كروايتنا.

- ٤٥- النَّسِيئَةُ نِسْيَانٌ، وَالتَّقَاضِي هَذِيَانُ.
- ٤٦- لَا يَصْبِرُ عَلَى الْخَلِّ إِلَّا دَوْدُهُ. أَيُّ: لَا يُقِيمُ عَلَى الْخَسِيسِ إِلَّا مَنْ كَانَ مِنْ جِنْسِهِ.
- ٤٧- مَا يَنْفَعُ الْكَبِدَ يُضِرُّ بِالطُّحَالِ. أَيُّ: لَا رَاحَةَ إِلَّا وَفَوْقَهَا عَنَاءٌ.
- ٤٨- بَيْنَ الْبَلَايَا وَالْبَلَايَا عَوَافٍ.
- ٤٩- تَمَنَّاهُ الْحَيَاةَ حَتَّى تَرَى فِي عَدُوِّكَ مَا تُحِبُّ.
- ٥٠- الدُّنْيَا قُرُوضٌ وَمُكَافَاةٌ.
- ٥١- مَنْ أَعْطَى بَصَلَةً أَخَذَ ثُومَةً.
- ٥٢- الرَّدِيءُ لَا يُسَاوِي حُمُولَتَهُ.
- ٥٣- مَنْ عَشِقَ ذَلًّا.
- ٥٤- إِذَا كَذَبَ الْقَاضِي فَلَا يُصَدِّقُ.

٤٥- التمثيل: ١٩٦، وفي المجمع ٢: ٣٥٨ الجزء الأول من المثل وحده.

٤٦- مجمع ٢: ٢٥٨.

٤٧- في المجمع ٢: ٣٢٩ «... يضر الطحال».

٤٨- في المجمع ١: ١٢٠ «بين البلاء والبلاء عوافي».

٥٠- روايته في المجمع ١: ٢٧٤ «... قروض ومكافآت».

٥١- التمثيل: ١٩٧، والمجمع ٢: ٣٢٨.

٥٢- التمثيل: ١٩٧، والمجمع ١: ٣١٨.

٥٤- في المجمع ١: ٨٨ «... فلا تُصدق».

- ٥٥- إذا ذُكر القضاء فأمسك .
- ٥٦- بريء حيٌّ من ميتٍ . يعني أن الميت إذا مات لم تُرَع حرمة، ولم يُذكر، كأنه بريء منه الحيُّ .
- ٥٧- لا تُصدِّق بكلِّ ما يقول أبو العجب .
- ٥٨- إذا نظر اليهوديُّ في حساب أبيه العتيق فقد أفلس . يقالُ هذا فيمن ضاق أمره، فتعلَّق بكلِّ شيءٍ .
- ٥٩- أَرْدَى الدَّوَابَّ يَبْقَى على الآريِّ . أي: شرُّ الناسِ يَسْلَمُ ويبقى .
- ٦٠- الدَّابَّةُ تُساوي مِقرَعَةً . أي: عَنَاءٌ يَسِيرٌ [٩و] يجلبُ غِنًى كثيراً حقيقاً ألا يكسل عنه .
- ٦١- مَنْ لم يرضَ بِحُكْمِ مُوسَى رَضِيَ بِحُكْمِ فِرْعَوْنَ . أي: مَنْ لم يقبلِ الجميلَ قَبْلَ ضِدِّهِ .

٥٦- هو في المجمع ١: ٩٨، وفسره الميداني تفسيراً آخر .

٥٨- التمثيل: ١٩٧، ورواية المجمع ١: ٨٨ «... في حسابه العتيق» .

٥٩- في الأصل: «... على الأزير» والتصويب من المجمع ١: ٣١٨ . والآري- كما في

الزاهر ٢: ٧٥- «الأخبية التي تُحبس بها الدابة، وتلزم بها موضعاً واحداً» ثم قال:

«العامّة تخطىء... فتظن الآري: المelf» .

٦٠- مجمع ١: ٢٧٤ .

٦١- مجمع ٢: ٣٢٧ .

٦٢- كُلُّ كَلْبٍ فِي دَارِهِ نَبَّاحٌ.

٦٣- الْمَعَّاشُ إِنْ لَمْ يَنْحَشْ لَا يَنْحَاشُ. يعني: يُطَلِّبُ الْمَعَّاشُ وَيُتَحَرَّكُ فِيهِ.

٦٤- أَنْجَسُ مَا يَكُونُ الْكَلْبُ إِذَا اغْتَسَلَ. أَيُّ: تَخَلَّفُ الْمُتَخَلِّفُ يَزِيدُ^(١) [...].

٦٥- أَوْلُ الْحِجَامَةِ تَخْدِيرُ الْقَفَا. أَيُّ: رَبٌّ صَغِيرٌ يَجْرُ كَبِيرًا.

٦٦- قَدْ يَخْرُجُ مِنَ الصَّدْفَةِ غَيْرُ الدَّرَّةِ. أَيُّ: الْكَرِيمُ يَلِدُ اللَّئِيمَ.

٦٧- مَنْ تَسَمَّعَ سَمِعَ مَا يَكْرَهُ.

٦٢- في التمثيل: ٣٥٤ «... بيبابه...»، وعجزه: وعلى باب غيره سَلَّاحٌ، وهو من الخفيف.

٦٣- التمثيل: ١٩٧.

٦٤- التمثيل: ٣٥٤، والمجمع ٢: ٣٥٨.

(١) في الأصل: «... يزيد تخلفاً»

٦٥- في المجمع ١: ٨٩ «... تحدير...»، ولعله من تصحيف المطبعة.

٦٦- التمثيل: ٢٨٥، والمجمع ٢: ١٢٩.

٦٧- المجمع ٢: ٣٢٨.

باب في المَوَاعِظِ وَالْأَمْثَالِ

٦٨- مَنْ عَيْرَ عَيْرٍ .

٦٩- إِنَّ فِي الصَّمْتِ حُكْمًا .

٧٠- لَيْسَ لِلْحَاسِدِ إِلَّا مَا حَسَدَ .

٧١- وَلَا خَيْرَ فِيمَنْ لَا يُعْرِفُ حَاسِدَهُ .

٧٢- كَفَى الْمَرْءَ فَضْلًا أَنْ تُعَدَّ مَعَايِبُهُ .

٧٣- لَا تَلِدُ الْفَارَةَ إِلَّا الْفَارَةُ .

٧٤- وَهَلْ يَنْبِتُ الْخَطِيئَةَ إِلَّا وَشِجْهُ .

٧٥- الْغَمْرَاتُ تُثَمُّ يَنْجَلِينَ .

٦٨- المجمع ٢: ٣٢٨، أساس الاقتباس: ١٣٦ «... بدرهمه» .

٧٢- زهر الآداب ١: ٥٥ . جمهرة الأمثال ٢: ٢٢٦ . شرح المقامات ١: ٣٨٥ . نهاية

الأرب ٣: ٦٧ وهو عجز بيت من الطويل ليزيد بن محمد المهلبى، وصدوره:

ومن ذا الذي تُرضى سجاياه كلُّها .

٧٤- في الأصل: «الخطمي» وهو تحريف، والمثل صدر بيت لزهير بن أبي سلمى في

ديوانه: ٦٣، وعجزه:

وتُغرسُ إلا في منابتها النخل .

٧٥- الفاخر: ٣١٨ وفيه أن أول من قاله الأغلب العجلي يذكر وقعة يوم ذي قار من

رجز له، وقبله، نقارع السنين عن بنينا، وفصل المقال: ٢٥٥، والمجمع ٢: ٥٨

وروايته «غمرات...» والأغلب ممن عمّر في الجاهلية فأدرك الإسلام واستشهد في

وقعة نهاوند سنة ١٩، أو ٢٠، أو ٢١ هـ ترجمته في الأغاني ٢١: ٢٩-٣٥ .

٧٦- ما المرءُ إلاَّ بدرهميَّه .

٧٧- الخيرُ يبقى وإن طال الزمان به

والشرُّ أخبثُ ما أوعيتَ من زاد

٧٨- إنَّ المنى رأسُ أموالِ المفاليس .

٧٩- من تأنى أدرك ما تمنى .

٨٠- من عاش مات ، ومن مات فات .

٨١- البغي مصرعه وخيم .

٧٦- في التمثيل: ١٩٧: «... بدرهمه» وفي المجمع ٢: ٣٣٠ ما يوافق روايتنا. وفي غرر الخصاص: ٢٥٥: «المرء بدرهميه لا بأصغريه».

٧٧- ديوان المعاني ١: ١١٨، وفي فصل المقال: ٢٤١ لعبيد بن الأبرص، ورواية صدره فيه:

إِنَّ أَمَامَكَ يَوْمًا أَنْتَ مُدْرِكُهُ .

والبيتُ من البسيط، ولم أجده في ديوانه .

٧٨- هو من بيتين في الحيوان ٥: ١٩١؛ والمجمع ٢: ٢٥٣ بدون عزو، وصدرة:

إِذَا تَمَنَيْتُ بَتُّ اللَّيْلِ مُغْتَبَطًا

وليس هو من أمثاله، والبيت من البسيط .

٧٩- مجمع ٢: ٣٢٨ .

٨١- ليزيد بن الحكم في التذكرة السعدية: ٢٩٣ وروايته: والظلم مرتعه... .

والتمثيل: ٤٥٠... مرتعة... وفي احدى نسخه ما يوافق روايتنا، وصدرة:

والبغي يَصْرَعُ أَهْلَهُ =

٨٢- كلُّ شيء لا يُشبهه صاحبه فهو مسروق.

٨٣- الأسرارُ عند الأحرار.

٨٤- الحرُّ تكفيه الإشارة.

٨٥- وكان ما هو كائنٌ قد كان.

٨٦- ﴿ ما على الرسولِ إلاّ البلاغ ﴾.

٨٧- لا موتٌ إلاّ بأجلٍ.

٨٨- للملوك بدواتٌ.

٨٩- الحقُّ أبلجٌ والباطلُ جلجٌ.

٩٠- إذا هبت رياحك فاغتنمها.

=والبيت من الكامل. ويزيد عاش في أيام الحجاج ثم التحق بسليمان بن عبد الملك، ومعنى هذا أنه توفي في أوائل القرن الثاني، ترجمته في الأغاني ١٢: ٢٨٦- ٢٩٦، وخرانه الأدب ١: ٥٤-٥٥.

٨٤- في المجمع ١: ٢٣٠ «... يكفيه...».

٨٦- المائدة: ٩٩.

٨٨- التمثيل: ١٣٠.

٨٩- اللسان: لجم. التمثيل: ٣٢٨، والمجمع ١: ٢٠٧، واللجج: اللجاج.

٩٠- هو صدر بيت بدون عزو في محاضرات الأدباء ١: ١٧٤ من بيتين، ولأبي الفرج بن هند وفي غرر الخصاص: ١٩٦ من بيتين، وفي شفاء الغليل: ١١٠ مفرداً، وعجزه فيها جميعاً:

فإن لكل خافقةٍ سكونٌ=

- ٩١- إختم بالطين ما دام رطباً .
 ٩٢- عليك لأخيك مثل ما لك عليه .
 ٩٣- ارض لغيرك ما رضيت لنفسك .
 ٩٤- رأس المال أحد الربحين .
 ٩٥- قلة العيال أحد المالين
 ٩٦- من ترك قول : لا أدري ، أصيبت مقاتله .
 ٩٧- من أدب ولده أرغم أنف عدوه .
 ٩٨- العيال سوس المال .

= إلا أساس الاقتباس : ٧١ فقد نصب «سكون»

قال صاحب الشفاء: «اسم أن فيه ضمير شأن مقدر، ويقال هبت ريحه : إذا قامت دولته .» والبيت من الوافر.

- ٩١- مجمع ١ : ٢٦٣ .
 ٩٤- هو في التمثيل : ١٩٦ ، وثمار القلوب : ٣٢٣ ، والمجمع ١ : ٣١٧ .
 ٩٥- هو من كلام الإمام علي عليه السلام في نهج البلاغة ٢ : ٢٨٣ ، وروايته فيه : «... أحد اليسارين، والتودد نصف العقل»، والجزء الأول من كلامه - بدون نسبة - في التمثيل : ١٩٦ ؛ والمجمع ٢ : ١٣٠ ؛ ونهاية الأرب ٣ : ٣١٩ .
 ٩٦- مجمع ٢ : ٣٢٧ ، وهو في الأصل من كلام الامام علي بن أبي طالب عليه السلام كما في نهج البلاغة ٢ : ٢٧٤ .
 ٩٧- في التمثيل : ١٦٣ ، والمجمع ٢ : ٣٢٧ «... أولاده أرغم حساده» .
 ٩٨- الإمتاع والمؤانسة ٢ : ١٧٢ ، والتمثيل : ١٩٧ ، وثمار القلوب : ٦٧٩ .

- ٩٩- مَنْ صَبَرَ قَدَرَ .
١٠٠- مَنْ غَلَبَ سَلَبَ .
١٠١- لَيْسَ الْجَمَالُ بِالثِّيَابِ .
١٠٢- فِي كُلِّ دَارٍ غُمَّةٌ وَبَلِيَّةٌ .
١٠٣- لِكُلِّ عَمَلٍ ثَوَابٌ .
١٠٤- لِكُلِّ كَلَامٍ جَوَابٌ .
١٠٥- لِكُلِّ عَمَلٍ رِجَالٌ .
١٠٦- لِكُلِّ مَقَامٍ مَقَالٌ .
١٠٧- الْحَاجَةُ تَفْتَقُ الْحِيلَةَ .
١٠٨- لِكُلِّ أَمْرٍ سَبَبٌ .

- ١٠٠- ينظر الفاخر: ٨٩، والمجمع ٢: ٣٢٨ في شرح المثل «من عزّبزّب»، وأساس الاقتباس: ١٣٢ .
١٠١- التمثيل: ٢٨٤، والمجمع ٢: ٢٥٧ .
١٠٣- المجمع ٢: ٢٥٨ .
١٠٤- نفسه .
١٠٦- مجمع ٢: ١٩٨ .
١٠٧- تمثّل به ابن المغازليّ- وهو من المحاكين- في مروج الذهب ٤: ٢٥٢، وهو في الإمتاع ٣: ٣٩، والمجمع ١: ٢٣٠، وشرح المقامات ٢: ٣٠٣ .

- ١٠٩- لكلّ حيٍّ أجلٌ .
 ١١٠- لكلِّ داءٍ دواءٌ .
 ١١١- في كلِّ أرضٍ لثامٌ .
 ١١٢- لكلِّ غدٍ طعامٌ .
 ١١٣- أفسدَ الناسَ الأحمران .
 ١١٤- ولا يُصلحُ الحاجاتِ إلاَّ الدرّاهمُ .
 ١١٥- منَ أهانَ مالَهُ أكرمَ نفسه .
 ١١٦- منَ هابَ الرِّجالَ هابُوهُ .
 ١١٧- منَ طلبَ عظيماً خاطَرَ بعظيم .
 ١١٨- ﴿ كلُّ حزبٍ بما لديهم فرحون ﴾

١٠٩- مجمع ٢: ٢٥٨ .

١١٠- نفسه .

١١٣- الأحمران- كما في اللسان، وإصلاح المنطق: ٣٩٥- هما الشرابُ واللحمُ .

١١٤- المخلّاة: ١٠٩ بدون عزو، وروايته: ولن يقضي . وهو عجز بيت من الطويل

صدره- كما سيذكره المؤلف:-

وفي السوقِ حاجاتٌ وفي النقدِ قِلَّةٌ

١١٥- مجمع ٢: ٣٢٧ .

١١٦- نفسه وروايته: «... تهيبوه» .

١١٨- المؤمنون: ٥٣ .

- ١١٩- السَّعِيدُ مَنْ كُفِيَ .
١٢٠- السَّعِيدُ مَنْ وَعِظَ بِغَيْرِهِ .
١٢١- أَطْلُقْ يَدَيْكَ تَنْفَعَاكَ يَا رَجُلُ .
١٢٢- وهل يخفى على الناسِ النهارُ؟
١٢٣- لا يرحمُ اللهُ من لا يرحمُ الناسا .
١٢٤- لا يشكرُ اللهُ من لا يشكرُ الناسا .

١١٩- مجمع ١: ٣٥٧.

١٢٠- فصل المقال: ٣٢٧ وقال: «وهذا يُروى عن عبد الله بن مسعود»، وأساس الاقتباس: ٧٥.

١٢١- التمثيل: ١٩٧، والمجمع ١: ٤٣٤، وفي الفصيح: ٩٤، وتمتمه فيه:

بالرَّيْثِ مَا أُرْوِيَتْهَا لَا بِالْعَجَلِ

وهو من الرجز.

١٢٢- التمثيل: ٢٤٣، وفصل المقال: ١٢٨ وفيه أنه عجز بيت للقتال الكلابي، وصدرة:

أنا ابنُ المَضْرَحِيِّ أَبِي شُلَيْلٍ

وهو من الوافر. والقتال: شاعر إسلامي من بني أبي بكر بن كلاب... والمضرحيُّ جدُّه لأبيه.

ينظر الشعر والشعراء ٢: ٧٠٥.

١٢٤- هو في البيان والتبيين ١: ٣٩٠ لذكرياء بن درهم، وصدرة فيه:

لا تنكروا السعيدَ فضلِ نعمته =

- ١٢٥- الناسُ في غفلةٍ عما يُرادُ بهم .
 ١٢٦- ليسَ بما ليسَ به بأسٌ بأس .
 ١٢٧- لا بدَّ مما (١) لا بدُّ منه .
 ١٢٨- الرِّجالُ بالأموال .
 ١٢٩- الموتُ حَوْضٌ مورودٌ .
 ١٣٠- الناسُ يبلونُ كما يبلَى الشجرُ .
 ١٣١- نِعَمَ العونِ على المروءةِ المال .

= ومن دون عزو في التمثيل: ٩، والمجمع ٢: ٢٥٩ شطراً مفرداً، وصدرة في نظم اللآل: ٥٣:

لاتنكرنَّ لذي النعماءِ نعمته

وزكرياء- كما يبدو من البيان- إسلامي، والشطر من البسيط

١٢٦- هو للشماخ في ديوانه: ٤٠٠ من أرجوزة، وتنتمته:

ولا يضرُّ البرَّ ما قال الناسُ

١٢٧- (١) في الأصل: ... من لا بدُّ ...

١٢٩- مجمع ٢: ٣٣٠.

١٣٠- من أرجوزة في البيان والتبيين ١: ٣٩٩، ٢: ٧٠ للهيثم بن الأسود بن العريان،

وروايته كروايتنا، وهو في التمثيل: ٢٦٧ بدون نسبة، وفي شرح المقامات

١: ٣١٤ للمستوغر بن ربيعة، وروايتها: ... تبلى ... والهيثم شاعر أموي.

١٣١- مجمع ٢: ٣٥٨.

- ١٣٢- نَعِمَ الصَّهْرُ لِلْمَرْأَةِ الْقَبْرِ .
١٣٣- دَفَنُ الْبَنَاتِ مِنَ الْمَكْرَمَاتِ .
١٣٤- كُلُّ مَبْذُولٍ مَمْلُوءٌ .
١٣٥- كُلُّ مَمْنُوعٍ مَتَّبِعٌ .
١٣٦- لَيْسَ عَلَى الْإِنْسَانِ إِلَّا مَا مَلَكَ .
١٣٧- لَا يَعْلَمُ الْغَيْبَ إِلَّا اللَّهُ .
١٣٨- ﴿ لَا يُكَلِّفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا ﴾ .
١٣٩- غَايَةُ الْجُودِ [١٠ و] بَذْلُ الْمَجْهُودِ .
١٤٠- ﴿ لَا يَحْقِيقُ الْمَكْرُ السَّيِّئُ إِلَّا بِأَهْلِهِ ﴾ .
١٤١- إِسْتَعْنِ عَمَّنْ شِئْتَ تَكُنْ نَظِيرَهُ .
١٤٢- الْعَبْدُ مِنَ لَا عَبْدَ لَهُ .

١٣٣- رسائل الخوارزمي: ٣١ .

١٣٥- مجمع ٢: ١٧١ .

١٣٦- مجمع ٢: ٢٥٧ .

١٣٨- البقرة: ٢٨٦ .

١٤٠- فاطر: ٤٣ .

١٤١- أضاف الناسخ على الحاشية قوله: «سمعته وليس من الأصل: واحتج إلى من

شئت تكن أسيره، وتفضل على من شئت تكن أميره» .

- ١٤٣- الدَّهْرُ يَوْمَانِ فَحَلَوْ وَمُرٌّ .
 ١٤٤- الدَّهْرُ لَا يَبْقَى عَلَى حَالَةٍ .
 ١٤٥- الصَّبْرُ مِفْتَاحُ الْفَرْجِ .
 ١٤٦- الصَّبْرُ مِفْتَاحُ مَا يُرْجَى .
 ١٤٧- رَبِّمَا أَمَكْنَ الْحُرُونُ .
 ١٤٨- اللَّوْمُ إِغْرَاءٌ .
 ١٤٩- الْحَمِيَّةُ مِنَ الْجَاهِلِيَّةِ .
 ١٥٠- مَنْ يَزْرَعِ الشُّوكَ لَا يَحْصِدُ بِهِ الْعِنْبَا .

١٤٣- رواية التمثيل: ٢٤٦ « ... حُلُوٌّ وَمُرٌّ » .

١٤٤- هو صدر بيت في التمثيل: ٢٤٧ بدون عزو، وعجزه:

لَكِنَّهُ يُقْبَلُ أَوْ يُدْبَرُ (وهو من السريع) .

١٤٥- ينظر: ٥ .

١٤٦- هو من ثلاثة أبيات في غرر الخصائص: ٢٨٦ بدون عزو، وعجزه:

وَكُلُّ صَعْبٍ بِهِ يَكُونُ (وهو من مخلَع البسيط) .

١٤٧- روايته في الغرر:

إِصْبَرُ وَإِنْ طَالَتِ اللَّيَالِي فَرَبِّمَا أَمَكْنَ الْحُرُونُ

١٥٠- هو لصالح بن عبد القدوس في نهاية الأرب ٣: ٨٢، وبدون عزو في جمهرة

الأمثال ١: ٨٨، والمجمع ٢: ٣١٧، وكذلك في نظم اللال: ٧، وصدرة:

إِذَا وَتَرْتَ أَمْرَةً فَاحْذَرِي عِدْوَاتَهَا

وهو من البسيط .

- ١٥١- الحُرُّ حُرٌّ ولو مسَّهُ الضرُّ.
١٥٢- العبدُ عبدٌ ولو ملكَ الدرُّ.
١٥٣- الهوى إلهٌ معبودٌ.
١٥٤- بعضُ الحليمِ ذلٌّ، والصدقُ أحياناً معجزةٌ.
١٥٥- كُلُّ البقلِ من حيثُ تُؤتى به .
١٥٦- كلُّ ما هو آتٍ آتٍ .
١٥٧- إسمعْ ولا تُصدقْ .
١٥٨- يُفرِّقُ بينَ المسلمينَ الدرَّاهمُ .
١٥٩- إتقُ مجانقَ الضُّعفاءِ .

- ١٥١- هو والذي يليه مثلٌ واحد في التمثيل: ٢٢١، ورواية الثاني فيه: «... وإن مَشَى على الدرِّ». وفي إحدى نُسخه ما يوافق روايتنا .
١٥٣- مجمع ٢: ٤١٠ .
١٥٤- صدر المثل في المجمع ١: ١٢٠ .
١٥٥- مجمع ٢: ١٧١ .
١٥٦- روايته في المجمع ٢: ٧١: «... آتٍ قريبٌ»
١٥٧- مجمع ١: ٣٥٧ .
١٥٨- ينسبه المؤلف فيما بعدُ إلى المتنبي، وليس في ديوانه، ولا في زيادات الديوان للميمني، وهو في التمثيل مفرداً، ١٩٨، وروايته «تفرَّق...». وهو من الطويل .
١٥٩- في التمثيل: ١٧٠ «اتقوا...»، وفي المجمع ١: ١٥١ ما يوافق روايتنا، وفسَّره بقوله: «أي: دعواتهم» .

- ١٦٠- استراحَ مَنْ لا عَقْلَ له .
 ١٦١- قد فاتَ ما ذُبِحَ .
 ١٦٢- اللذاتُ بالمؤونات .
 ١٦٣- إبدأً بنفسِكِ ثمَّ منَ تعولُ .
 ١٦٤- إذا لم تستحي فافعلْ ما شئت .
 ١٦٥- ما صنعَ اللهُ فهو خير .
 ١٦٦- الخَيْرُ أجمعُ فيما يصنعُ اللهُ .

١٦٠- هو في الحيوان ٥: ٥٩٦، وأساس الاقتباس: ٨٦.

١٦١- في خاص الخاص: ٢٧ «فات ما ذُبِحَ والفائت لا يُردُّ».

١٦٢- خاص الخاص: ١٩، والمجمع ٢: ٢٥٨.

١٦٣- في المجتنى: ٢٦ أن رسول الله (ﷺ) قال: «إبدأً بمن تعول».

١٦٤- المجتنى: ٢٠، ولباب الآداب: ٢٨٢ وهو من كلام النبي (ﷺ) قبل البعثة، وروايته فيهما: «... فاصنع...».

١٦٥- هو عجز بيت من مخلّع البسيط لأبي تمام في البيان والتبيين ٣: ٩٧، وكتاب العصا: ٢٠٣، وهو بدون عزو في التمثيل: ٩، وفي شرح المقامات ١: ٣١٧ كذلك. وهو مما أخلّ به ديوانه. أما صدره فهو:

صبراً على النائباتِ صبراً

و«صنع» في شرح المقامات: «... يصنع...».

١٦٦- ينسبه المؤلف في باب الأراجيز إلى أبي العتاهية، ولم أجده في ديوانه، وإنما هو في التمثيل: ٩ بدون عزو. وهو من البسيط.

- ١٦٧- كَفُّ بَخْتٍ خَيْرٌ مِنْ كُرِّ عِلْمٍ .
١٦٨- حَائِطٌ خَيْرٌ مِنْ أَلْفِ شَفِيعٍ .
١٦٩- إِنَّ لِلْحَيْطَانِ آذَانًا .
١٧٠- الْإِنْسَانُ عَدُوٌّ مَا جَهِلَ .
١٧١- الْأَمْوَالُ فِي الْأَهْوَالِ .
١٧٢- مَنْ لَمْ يَتَغَدَّ بِدَانِقِينَ تَعَشَى بِأَرْبَعَةِ دَوَانِيقٍ .
١٧٣- إِيَّاكَ وَبُنَيَاتِ الطَّرِيقِ .
١٧٤- مَا أَشْبَهَ اللَّيْلَةَ بِالْبَارِحَةِ .

١٦٧- مجمع ٢: ١٧٢ .

١٦٨- التمثيل: ٢٩٧ .

١٦٩- مجمع ١: ٨٨، أساس الاقتباس: ٦٩ .

١٧١- التمثيل: ١٩٨ .

١٧٢- روايته في المجمع ٢: ٣٢٧ «... بدانق تَعَشَى...» ولا أعرف وجهاً لجزم فعل المضيّ .

١٧٣- في ثمار القلوب: ٢٧٨ «دع...» وفسرُ بُنَيَاتِ الطَّرِيقِ بالصعابِ والمعاسفِ، وفسرها العسكريُّ في جمهرة الأمثال ١: ٢٢١ بأحسن من ذلك فقال: «الطرق الصغار تتشعبُ من الطريق الأعظم ثم ترجعُ إليه» .

١٧٤- هو لطفة بن العبد في ديوانه: ١٥، صدره:

كُلُّهُمْ أَرُوغٌ مِنْ ثَعْلَبٍ

وهومن السَّريع .

- ١٧٥- خُذِ اللَّصَّ مِنْ قَبْلِ أَنْ يَأْخُذَكَ .
- ١٧٦- إِذَا تَخَاصَمَ اللَّصَّانِ وَجَدَ صَاحِبُ الْمَتَاعِ مَتَاعَهُ .
- ١٧٧- مَنْ أَكَلَ مِنْ مَالِ السُّلْطَانِ زَبِيبَةً أَدَاهَا تَمْرَةً .
- ١٧٨- مَنْ عَادَى الرَّجَالَ فَلْيَحْفَظْ نَفْسَهُ .
- ١٧٩- مَنْ جَادَ سَادَ .
- ١٨٠- عَلَامَةُ الْعِيِّ السَّفَهُ .
- ١٨١- كُلُّ مَا قَرَّتْ بِهِ الْعَيْنُ صَالِحٌ .
- ١٨٢- النَّاسُ بَزْمَانِهِمْ أَشْبَهُ مِنْهُمْ بِآبَائِهِمْ .
- ١٨٣- إِنَّمَا السُّلْطَانُ سَوْقٌ .
- ١٨٤- تَرَكَ الْجَوَابَ جَوَابٌ .

١٧٥- هو في التمثيل: ٢٢٤ بدون عزو، وصدوره:

كما قيل في مثلٍ قد جرى

وفي المجمع ١: ٢٦٢ على أنه نثر، وروايته: «... اللص قبل...». وهو من المتقارب.

١٧٦- في التمثيل: ٢٢٤ «... اللسان ظهرت السرقة» وفي المجمع ١: ٨٨ «... ظهر المسروق».

١٧٧- في الأصل «... السلطان تينه...» وصوبناه من التمثيل: ١٣١، والمجمع ٢: ٣٢٨ وفيه: «... أكل للسلطان...».

١٨٠- كتب الناسخ على الحاشية: «العي: السفه، كما في الحديث: دواء العي السؤال».

١٨٢- ينظر المقدمة: ٧٠.

- ١٨٥- المرءُ حيثُ يضعُ نفسه .
١٨٦- المرءُ بسكنه .
١٨٧- المرءُ بأليفه .
١٨٨- من لم يكن ذئباً أكلته الذئاب .
١٨٩- تعدو الذئابُ على من لا كلاب له .
١٩٠- من طلا نفسه بالنخالة أكلته البقرُ .
١٩١- لا تبع نقداً بدين .
١٩٢- لكل يوم غدٌ .
١٩٣- إذا وجدت القبر مجاناً فادخل فيه .

١٨٥- المجمع ٢: ٣٣٠ .

١٨٨- التمثيل: ٣٥٢، والمجمع ٢: ٣٢٧ .

١٨٩- هو صدر بيت في طبقات فحول الشعراء ١: ٧٥ للناطقة الذبياني، وفي الصحاح
(ثفر) للزبرقان بن بدر، وعجزه:

وتتقي مريض المستثفِرِ الحامي

وهو في التمثيل: ٣٥٢ بدون عزو، وعجزه مختلف . والبيت من البسيط .

١٩٠- المجمع ٢: ٣٢٧ .

١٩١- التمثيل: ١٩٨، والمجمع ٢: ٢٦٠ .

١٩٣- المجمع: ١: ٨٨ .

- ١٩٤- السُّودُّدُ فِي السَّوَادِ .
 ١٩٥- المَشْرَبُ العَذْبُ كَثِيرُ الزَّحَامِ .
 ١٩٦- إِنْ لَوَّأَ وَإِنْ لَيْتَا عَنَاءُ .
 ١٩٧- مصائبُ الدُّنْيَا أَكْثَرُ مِنْ نَبَاتِ الأَرْضِ .

١٩٤- في البيان والتبيين ١: ١٩٧ أنه من كلام عمر بن الخطاب (ض)، وهو في المجمع ١: ٣٥٧، وشفاء الغليل: ١١٠ وروايته فيها جميعاً «... مع...»، وفسره صاحب الشفاء بقوله: «أي سواد الشعر، أي من لم يسُد في الحداثة لم يسُد في الكبر، أو سواد الناس ودهماؤهم أي من لم يَطِرْ ذكره في العامة لم تنفعه الخاصة».

١٩٥- هو لأبي علي البصير في المصون: ٧٧، وأعجاز الأبيات: ١٧١ بدون عزو، والبدیع في نقد الشعر: ١٩٨ بدون عزو، والتمثيل: ٢٥٦، ومحاضرات الأدباء ١: ٥٠٣ منسوباً إلى بشار، وأعادة في ١: ٥٣٢ بدون نسبة، وفي نظم اللال: ١٥، ويرد «المشرب» في بعض المصادر على «المنهل». وصدرة: يزدحمُ الناسُ على بابهِ وهو من السريع.

وأبو علي البصير هو الفضل بن جعفر الكاتب، أصله من الكوفة، وعاش في سامراء توفي في القرن الثالث. ترجمته في نكت الهميان: ٢٢٥.

١٩٦- هو لأبي زبيد الطائي في الشعر والشعراء ١: ٣٠٤، وصدرة:

ليت شعري وأين مني ليت

وهو بدون صدره في المجمع ١: ٨٨، غير معزو، وكذلك في محاضرات الأدباء ١: ٤٥٥ وروايته «إن ليتاً...» والبيت من الخفيف.

- ١٩٨- لأمرٍ ما يسود من يسود.
١٩٩- كلام الليل يمحوه النهار.
٢٠٠- السلامة إحدى الغنيمتين.
٢٠١- الكافر موقى، والمؤمن ملقى.
٢٠٢- لكل جديد لذة، ولكل عتيق حرمة.

١٩٨- هو في البيان ٢: ٣٥٢، ٣: ٣٢٥، والحيوان ٣: ٨١، وأعجاز الأبيات: ١٦٥،
واللسان (صبح) لأنس بن مدركة الخثعمي، وسمى أباه صاحب اللسان: نهيك،
وكنية أنس: أبو سفيان، وهو جاهلي، وقاتل سليك بن السلكة- فصل
المقال: ٣٨٧، وفي يتيمة الدهر ٤: ٢١٢ أنه لبلعاء بن قيس الكناني، وصدرة:
عزمت على إقامة ذي صباح.

وهو من الوافر.

١٩٩- ينسب إلى أبي نواس، ولم أجده في ديوانه. وهو له في مرآة الجنان ١: ٤٥١،
وأساس الاقتباس: ١٤٧، وصدرة:

فقلت: الوعد سيدتي فقالت

وهومن الوافر.

٢٠٠- المجمع ١: ٣٥٧، أساس الاقتباس: ١٣٨.

٢٠١- المجمع ٢: ١٧٣ وضبطه الناشر «... موقى... ملقى» بدون تضعيف.

٢٠٢- الجزء الأول منه في رسائل الخوارزمي: ٣٦، وطبقات الشعراء: ٨٧، وجمهرة
الأمثال ٢: ١٦، وهما في المجمع ٢: ٢٥٨ مثلان، وليس مثلاً واحداً.

- ٢٠٣- مَنْ دَخَلَ مَدَاخِلَ السُّوءِ اتُّهِمَ .
 ٢٠٤- مَنْ عَادَى مَجْدُودًا فَقَدْ عَادَى اللَّهَ .
 ٢٠٥- مِنْ عَادَةِ السَّيْفِ أَنْ يَسْتَعْمِدَ الْقَلَمَ .
 ٢٠٦- لَا خَيْرَ فِي طَمَعٍ يَهْدِي إِلَى طَبَعٍ .
 ٢٠٧- الْمَحْرُومُ مَحْرُومٌ .
 ٢٠٨- لَا مَنَازَعَةَ فِي الشَّهَوَاتِ .

٢٠٣- المجمع ٢: ٣٢٧، وهو من كلام علي (ع) في نهج البلاغة ٢: ٣٢٨.

٢٠٤- المجمع ٢: ٣٢٧.

٢٠٥- هو للبحثري في ديوانه (ط هندية) ٢: ٢٥٩، وروايته: «وعادة...» أما صدره فهو :

تَعْنُوْلُهُ وَزَرَاءِ الْمَلِكِ رَاغِبَةٌ

وهو من البسيط .

٢٠٦- هو في إصلاح المنطق: ٤٣، ونسبه المحققان إلى ثابت قُطْنة، ديوان المعاني

١: ١٣٨ بدون عزو، وشرح المقامات ١: ٢٥٩ من ثلاثة أبيات لعروة بن أذينة .

وترد في هذه المصادر «يهدي» على «يُدني»، «يدعو». وعجزه:

وَعَقَّةٌ مِنْ قَوَامِ الْعَيْشِ تَكْفِينِي

والعُقَّة تصحفت على العفة في شرح المقامات . وهي- كما شرحها العسكري-:

القوت، وأصلها: الفأرة، وسميت بذلك لأنها قوتٌ للسنور، والشطر من

البسيط .

- ٢٠٩- لسان المرء من خَدَمِ الفؤاد .
٢١٠- جزاء مُقْبِلِ الوجعِ ضَرْطَةٌ .
٢١١- وَإِنَّ غَدًا لَنَاظِرَهُ قَرِيبٌ .
٢١٢- كَدْرُ الجَمَاعَةِ خَيْرٌ مِنْ صَفْوِ الفُرْقَةِ .
٢١٣- أَسَدٌ حَطُومٌ خَيْرٌ مِنْ سُلْطَانٍ غَشُومٍ، وَسُلْطَانٌ غَشُومٌ خَيْرٌ مِنْ
فِتْنَةٍ تَدُومِ .

٢٠٩- هو لأبي تمام في ديوانه: ١٦٠ و صدره:

ومما كانت الحكماء قالت

وهو من الوافر، وواضح من صدر البيت أن أبا تمام نظم المثل لا أكثر.

٢١٠- هو في التمثيل: ٢٠١ على أنه نثر، و ٣٢٣ على أنه شطر مفرد بدون عزو، وفي

غرر الخصائص: ٥٣، ومحاضرات الأدباء: ١: ٣٨٨ من بيتين نظمه فيهما ابن=

= الرومي، و صدره:

لذلك قيل في مَثَلٍ سَخِيفٍ

وهو من الوافر.

٢١١- الأمالي ١: ٧١ من قصيدة لهدبة بن حشرم، وخاص والخاص: ٣٦ «فإن...»

والمجمع ١: ٧٠ بدون عزو فيهما، و صدره:

فإن يك صَدْرُ هذا اليوم ولّى

وهو من الوافر.

٢١٢- البيان والتبيين ١: ٢٦٠.

٢١٣- الجزء الثاني من المثل في المجمع ١: ٣٥٦. وهو في أساس الاقتباس: ٢٥ «... وال

ظلوم، ووالِ ظُلُومٍ...»

- ٢١٤- النُّكَايَةُ عَلَى قَدْرِ الْجَنَايَةِ .
 ٢١٥- صُدُورُ الْأَحْرَارِ قُبُورُ الْأَسْرَارِ .
 ٢١٦- إِنْ الْحَدِيثُ جَانِبٌ مِنَ الْقِرَى .
 ٢١٧- أضعفُ الناسِ رأياً مَنْ كَلَّمَ مَنْ دُونَهُ .
 ٢١٨- لا قليل من الأجر . لا قليل من العداوة . لا قليل من المرض .
 ٢١٩- التواضعُ شَبَكَةُ الشَّرَفِ .
 ٢٢٠- من أحبَّ نَهَاكَ ، ومن أبغضك أغرَّكَ .
 ٢٢١- المَحْبِرَةُ مَدْبِرَةٌ .

- ٢١٤- المجمع ٢: ٣٥٨ .
 ٢١٥- أساس الاقتباس: ٦٩ .
 ٢١٦- هو من رجز للشماخ في ديوانه: ٤٦٧ وروايته: ... طرف ... وقد تحرّفت
 «القرى» في الأصل فجاءت على «القوى» وصونها من الديوان .
 ٢١٨- في المجمع ٢: ٢٦٠ «لا قليل من العداوة والإحن والمرض» ويبدو أن «الإحن»
 محرفة من «الأجر»، لأن الإحنة والعداوة كالشيء الواحد .
 ٢١٩- في الأصل: «سبكة» والتصويب من رسائل الخوارزمي: ٢٤١-٢٤٢ ،
 وروايته: «شبكة من شباك...»، والمجمع ١: ١٥١ ، وفي التمثيل: «... من
 مصائد...» وفي البيان ٤: ٩٦ «... أحد مصايد...» لمصعب بن الزبير وكذلك
 له في لُبَابِ الْأَدَابِ: ٥٧ ، وروايته كروايتنا في أساس الاقتباس: ٥٨ .

- ٢٢٢- من تمام الحجِّ ضَرَبُ الجَمَالِ .
- ٢٢٣- العامَّةُ عُمِيٌّ إِذَا اجتمعوا غَلَبُوا ، وَإِذَا تفرَّقوا لم يُعرفوا .
- ٢٢٤- الثَّقِيلُ حُمَى الرُّوحِ .
- ٢٢٥- إِذَا تضايقُ أمرٌ فانتظرْ فَرَجاً .
- ٢٢٦- وَيْلٌ للشَّعْرِ مِنْ رُوَاةِ السُّوءِ .
- ٢٢٧- وَيْلٌ للغواني مِنْ بناتِ العَمِّ والحَالِ .
- ٢٢٨- حَدَّثَ عن البحرِ ولا حَرَجَ .
- ٢٢٩- حَدَّثَ عن بني إِسرائيلِ ولا حَرَجَ .

- ٢٢٢- المجمع ٢: ٣٢٨ وروايته: «من تلذذ... الجمال» قاله الأعمش، ولروايته وجهٌ ضعيف، على أن تضعيف الميم من «الجمال» ليس من الأصل.
- ٢٢٣- في نهج البلاغة أن الإمام (ع) قال في صفة الغوغاء: «هم الذين إذا اجتمعوا...»، ينظر ٢: ٢٩٥.
- ٢٢٤- في التمثيل: ١٨٠ «مجالسة...» ونسبه في ثمار القلوب: ٦٧٢ إلى بختيشوع.
- ٢٢٥- هو بدون عزو في البيان والتبيين ٢: ٣٥٠، وعميون الأخبار ١: ٢٨٧، وأساس الاقتباس: ١٣٤، وعجزه:

فأضيق الأمر أدناه إلى الفرج

وهو من البسيط.

- ٢٢٦- هو من قول الخطيئة في التمثيل: ١٨٤، وروايته: «... من راويه...»

٢٢٩- التمثيل: ٢٥٩.

- ٢٣٠- الجيدُّ بثمنه .
 ٢٣١- الغرباءُ برُدِّ الآفاق .
 ٢٣٢- كُلُّ إنسانٍ وَهَمُّه .
 ٢٣٣- لا بُدَّ في الدُّنيا منِ الهمِّ .
 ٢٣٤- من العَجَبِ تركُ العَجَبِ .
 ٢٣٥- لا أَقلُّ منِ القليلِ .
 ٢٣٦- الوفاءُ عزيزٌ .
 ٢٣٧- منَ بدأ جفا .
 ٢٣٨- منَ كانَ له دُهْنٌ طَلاً استَه .
 ٢٣٩- كفايةُ الله خيرٌ من توقينا .

٢٣١- التمثيل: ٢٠٠، والمجمع ٢: ٦٧ .

٢٣٣- من السريع، وهو من بيتين بدون عزو في تاريخ بغداد ١١: ٢٥٨ وروايته
 «... الغم»

وصدره: عَشِ مُعْسِراً إِن شِئْتَ أَوْ مُوسِراً

وكذلك في المحاسن والمساويء: ٤١٥ .

٢٣٧- هو من حديث رسول الله (ﷺ) في البيان والتبيين ١: ١٣ .

٢٣٨- التمثيل: ٢٨١، والمجمع ٢: ٣٣٠ .

٢٣٩- هو من البسيط، ولم أعثر على تتمته .

٢٤٠- رَبِّمَا اتَّسَعَ الْأَمْرُ الَّذِي ضَاقَ .

٢٤١- رَبُّ جَدٍّ سَاقَهُ اللَّعْبُ

٢٤٢- مَنْ رَاقِبَ النَّاسَ مَاتَ غَمًّا .

٢٤٣- الْوَجْهُ الطَّرِيُّ سَفْتَجَةٌ .

٢٤٤- الْحَرَكََةُ بَرَكََةٌ .

٢٤٥- اللَّحْظَةُ لَفْظَةٌ .

٢٤٦- الْوَقْفَةُ عَطْفَةٌ .

٢٤٧- الْمِرَاءُ لَوْمٌ .

٢٤٠- في أساس الاقتباس: ١٣٤ «... إذا ضاق» .

٢٤١- في الأصل: «خذ» والتصويب من ديوان أبي نواس: ٥٢ وروايته «... جدُّ جره...» أما صدره فهو:

صار جداً ما مزحت به
وهو من المديد .

٢٤٢- صدر بيتٍ لِسَلْمِ الخاسر في نهاية الأرب ٣: ٨١، وعجزه
وفاز باللذَّةِ الجسور

وهو من مخلع البسيط .

٢٤٣- التمثيل: ١٩٩، والمجمع ٢: ٣٨٢، والسفتجة من الدخيل في العربية، وهي
ماتكون إلى ما نصلح عليه اليوم بالحوالة .

٢٤٤- التمثيل: ٢٠٠، والمجمع ١: ٢٣٠ .

- ٢٤٨- الاستقصاء شؤم .
 ٢٤٩- النكاح يفسد الحب .
 ٢٥٠- ليست النائحة الثكلى مثل المكترة .
 ٢٥١- من أفشى سره كثر المتآمرون عليه .
 ٢٥٢- سبك من بلغك .
 ٢٥٣- لا تدخل بين البصلة وقشرها .
 ٢٥٤- لا تدخل بين العصا ولحائها .
 ٢٥٥- المحنة محنة . يعني : الابتلاء بلاء .
 ٢٥٦- من سعادة المرء أن يكون خصمه عاقلاً .
 ٢٥٧- العيب يحدث .
 ٢٥٨- سوء الخلق يعدي .

- ٢٤٩- المجمع ٢: ٣٥٨ .
 ٢٥١- في المجمع « ... كثر المستآمرون ... » .
 ٢٥٣- المجمع ٢: ٦٠ .
 ٢٥٤- التمثيل: ٢٩٦ .
 ٢٥٦- المجمع ٢: ٣٢٩ ، وأساس الاقتباس: ٣٤ .

- ٢٥٩- لا يُبصرُ الدينارَ غيرُ الناقدِ .
٢٦٠- الكمالُ لله تعالى .
٢٦١- لولا [حبُّ] الوطنِ لخرَبَ بلدُ السُّوءِ .
٢٦٢- مَنْ كَثُرَتْ نِعَمُ اللَّهِ عَلَيْهِ كَثُرَتْ حَوَائِجُ النَّاسِ إِلَيْهِ .
٢٦٣- مِنْ سَاعَةٍ إِلَى سَاعَةٍ فَرَجٌ .
٢٦٤- لَا تَأْمَنِ الْأَمِيرَ إِذَا غَشَّكَ الْوَزِيرُ .
٢٦٥- الصَّرْفُ لَا يَحْتَمِلُ الظَّرْفَ .
٢٦٦- المرءُ مع مَنْ أَحَبَّ .
٢٦٧- مَنْ جَمَعَ مَالًا مِنْ نَهَاوَشٍ [١١ ظ] أَذْهَبَهُ اللَّهُ فِي نَهَايَرٍ .

٢٥٩- في التمثيل: ١٩٨ « الدنيا غير... » وهو تحريف . وتوافق رواية المجمع ٢٦٠: ٢
روايتنا

٢٦١- ما بين المعقوفين من المحاسن والأضداد: ١١٨ ، والمثل فيه منسوبٌ إلى عمر بن الخطاب (رض) .

٢٦٤- المجمع ٢٦٠: ٢ ، وروايته في التمثيل: ١١٤ « لا تغترن بكرامة الأمير... »

٢٦٥- هو في التمثيل: ١٩٦ ، وروايته في المجمع ١: ٤١٨ « ... لا يحتمله... »

٢٦٧- في الأصل: « ... في سائره... » ، والتصويب من اللسان- نهش . والمثل من

الحديث الشريف ، ومعناه من كسب مالا حراماً أنفقه في الحرام . وتروى « نهاوش »

على : « مهاوش » و « تهاوش » . وهو في الفائق ٢: ٣٣٣ .

٢٦٨- قيمة كل امرئ ما يحسن .

٢٦٩- الناس أعداء الغني .

٢٧٠- [ليس] الفرس بجله .

٢٧١- الناس بالناس .

٢٧٢- يد لا يمكنك قطعها قبلها .

٢٧٣- إسجد لقرد السوء في زمانه .

٢٧٤- الخضوع عند الحاجة رجولية .

٢٧٥- الفرص تمر مر السحاب .

٢٧٦- ربما غلا الرخيص

٢٧٧- الخيرة فيما صنع الله .

٢٦٨- للإمام علي في نهج البلاغة ٢: ٢٧٤ وروايته: «... ما يحسنه»، ونسبه

الخوارزمي إليه في رسائله: ٤١ .

٢٧٠- ما بين المعقوفتين من التمثيل: ٣٤١، والمجمع ٢: ٢٥٧ وزاد فيه «... وبرقعته» .

٢٧٣- التمثيل: ٣٥٩، المجمع ١: ٣٥٧ .

٢٧٤- المجمع ١: ٢٦٣ .

٢٧٥- المجمع ٢: ٩١ .

٢٧٦- في التمثيل: ١٩٨ «وربما...» .

٢٧٧- المجمع ١: ٢٦٣، وروايته: «... يصنع...»

- ٢٧٨- من حَقَرَ حَرَمَ .
٢٧٩- من طلب الغاية صار آية .
٢٨٠- الحرُّ لا يُغْضِبُه سِفْلَةٌ .
٢٨١- ليس للباطل أساسٌ .
٢٨٢- الناسُ عبيدُ الإحسان .
٢٨٣- النَّاسُ أَتْبَاعُ مَنْ غَلَبَ .
٢٨٤- اليأسُ راحةٌ .
٢٨٥- توكلْ تُكْفَ .
٢٨٦- ما أحسنَ الحياءَ .

- ٢٧٨- المجمع ٢: ٣١٢، وفسره بقوله: «من حَقَرَ يسيراً ما يقدرُ عليه، ولم يقدرُ على الكثير ضاعت لديه الحقوق» .
٢٧٩- المجمع ٢: ٣٢٩، وروايته: «... صار بداية»، وهو تصحيف .
٢٨١- ٢: ٢٥٧، وأساس الاقتباس: ١٤٤ .
٢٨٢- المجمع ٢: ٣٥٨ .
٢٨٣- نفسه ٢: ٣٥٨ .
٢٨٥- المجمع ١: ١٥١ .

- ٢٨٧- إِنَّ الطيورَ على أَلْفِها تَقَعُ .
- ٢٨٨- الزينةُ على قدرِ الإمكان .
- ٢٨٩- يا حَبْذا الإِمارَةُ ولو على الحِجارة .
- ٢٩٠- المجالسُ بالأمانات .
- ٢٩١- الجاهُ زكاةُ الشَّرَفِ .
- ٢٩٢- أَنْقِصْ من أَشنانِكَ ، وَزِدْ في أَلوانِكَ .
- ٢٩٣- ﴿ عفا اللهَ عَمَّا سَلَفَ ﴾ .
- ٢٩٤- مَنْ كان دَليلَهُ البومُ كان مأواهُ الخرابُ .
- ٢٩٥- إِذا جاء نَهْرُ اللهِ بطلَ نَهْرُ مَعقِلِ .

٢٨٧- التمثيل: ٣٦٣، وروايته في المجمع ٤٤٢:١ «الطيور...»

٢٨٩- الفاخر: ١٧٦ وتنظر نسبته فيه، والمجمع ٤١٨:٢، وأساس الاقتباس: ١٩.

٢٩٣- المائة: ٩٥.

٢٩٥- في خاص الخاص: ٢٩ «... نهر عيسى»، وروايته ورواية الخاص في ثمار القلوب: ٣٠-٣١، ونهر معقل- كما في معجم البلدان- «نهر معروف بالبصرة، منسوب إلى معقل بن يسار المزني... صحب النبي (صلى الله عليه وسلم...)» ذكر الواقدي أن عمر أمر أبا موسى الأشعري أن يحفر نهراً بالبصرة، وأن يجريه على يد معقل بن يسار المزني، فنسب إليه...» والمراد بنهر الله- كما في ثمار القلوب- «البحر، والمطر، والسيل، فإنها تغلب سائر المياه وتطم عليها...» =

٢٩٦- ليس على الطبيب إسفيدباج.

٢٩٧- لا تعلم اليتيم البكاء.

٢٩٨- لا تحسن اللثغة بالفيل.

٢٩٩- كلُّ يحطب في حبله.

٣٠٠- الحجر مجان، والعصفور مجان.

= وفي شفاء الغليل: ٢٠٤ ما يوافق روايتنا.

٢٩٦- في خاص الخاص: ٧٨ «...الإسفينذباج» وفي التمثيل: ١٨١ «إسفيدباج».

والإسفيدباج والإسفيدباج - بالبدال وبالذال - من الفارسي المعرب، وهو طين يُجلب من أصفهان، ومن وظائفه أن يبيّض الوجه. الألفاظ الفارسية المعربة: ١٠، والمصطلح الأعجمي ٢: ٧٧، أقول: وقد كان يُستعمل إلى عهد قريب في العراق في تبييض وجوه النسوة، وهن يُسمّينه: السبّداج.

٢٩٧- الفاخر: ١٧١، وفيه أن أول من قاله زهير بن جناب الكلبي، وخاص

الخاص: ٢٤، والمجمع ٢: ٢٣٦.

٢٩٨- التمثيل: ٢٩٩، والمجمع ٢: ٢٥٨ وتحرقت اللثغة فيه فصارت: «الثقة».

٢٩٩- في التمثيل: ٢٩٩ «كل امرئ مُحْتَطِبٌ...»، وفي المجمع ٢: ١٧١ «كلُّ...

يححتطب...».

٣٠٠- الحيوان ٥: ٢٣٩ وفسره الجاحظ بقوله: «... من أمثال العامة للشيء تتعرفه بغير

مؤونة».

- ٣٠١- من جَرَّبَ المَجْرَبَ حَلَّتْ به الندامةُ.
- ٣٠٢- الفرسُ أعلمُ بفارسه.
- ٣٠٣- لا يَمِلُ بطنَ ابنِ آدمَ إلا الترابُ.
- ٣٠٤- ابدأ بنفسك ثم بمن تعولُه.
- ٣٠٥- مَنْ هانتُ عليه نفسه فهو على الناسِ أهونُ.
- ٣٠٦- مَنْ لم يُحسِنِ إلى نفسه لم يُحسِنِ إلى غيره.
- ٣٠٧- الطُّبْلُ قد تَعَوَّدَ اللُّطَامَ.
- ٣٠٨- لا غمَّ إلا غمُّ الدينِ، ولا وجعٌ إلا وجعُ العينِ.

٣٠١- المجمع ٢: ٣٢٩.

٣٠٢- في التمثيل: ٣٣٨ «الخيال أعلمُ بفارسها».

٣٠٤- ينظر: ١٦٣.

٣٠٥- المجمع ٢: ٣٢٩، وروايته «... فهو على غيره...»

٣٠٦- نفسه.

٣٠٧- السابق ١: ٤٤٢.

٣٠٨- ينظر رسائل الخوارزمي: ٢٤٥.

٣٠٩- يَلْقَاكَ سَبْعٌ وَلَا يَلْقَاكَ ذُو عِيَالٍ .

[١٢ و] ٣١٠- لَا تَأْكُلْ بَدَيْنٍ .

٣١١- حُرْقَةٌ مَعَ عِفَّةٍ خَيْرٌ مِنْ سُرُورٍ مَعَ فَجُورٍ .

٣١٢- لَا مَوْتَ إِلَّا بِأَجَلٍ .

٣١٣- كُلُّ وَاحِدٍ يَقُولُ : نَفْسِي نَفْسِي .

٣١٤- الثَّقِيلُ إِذَا تَخَفَّفَ صَارَ طَاعُونَاً .

٣١٥- الْغَلَطُ نَدَامَةٌ .

٣١٦- الْغَلَطُ يَرْجِعُ إِلَى صَاحِبِهِ .

٣١٧- لَيْسَ فِي التَّصَنُّعِ تَمَتُّعٌ ، وَلَا مَعَ التَّكَلُّفِ تَطَرُّفٌ .

٣١٨- الْعِفَّةُ جَيْشٌ لَا يُهْزَمُ .

٣٠٩- المجمع ١: ١٥٠، وروايته « تَلْقَاكَ ... وَلَا تَلْقَاكَ ... »

٣١١- وردت « الحرقه » في الأصل بدون إعجام وقد اجتهدت في قراءتها طائناً أن الحرقه

تُطابِقُ السُّرُورَ ، عَلَى حِينِ أَنَّهَا وَرَدَتْ فِي التَّمْثِيلِ : ٤٢٥ « عِفَّةٌ مَعَ حَرْفَةٍ ... »

وَأَحْسَبُ أَنَّ الْحَرْفَةَ الَّتِي هِيَ الْفَقْرُ لَا تُؤَلَّفُ طَبَاقاً مَعَ السُّرُورِ ، لِأَنَّ الْغِنَى لَا يَعْنِي

السُّرُورَ ضَرْبَةً لِأَزْبِ .

٣١٧- المجمع ٢: ٢٥٧ .

٣١٨- السابق ٢: ٥٥ .

٣١٩- صَفْقَةٌ نَقْدٌ خَيْرٌ مِنْ بَدْرَةٍ نَسِيئَةٌ .

٣٢٠- تَشْوِيهِ الْعِمَامَةِ مِنَ الْمَرْوَةِ .

٣٢١- الْحَيُّ يَغْلِبُ أَلْفَ مَيِّتٍ

٣٢٢- النَّارُ تَأْكُلُ نَفْسَهَا .

٣٢٣- الْغَيْرَةُ مِنَ الْإِيمَانِ .

٣٢٤- الْعَزُّ فِي [نَوَاصِي] الْخَيْلِ .

٣٢٥- مَنْ لَجَّ أَفْلَحَ .

٣٢٦- لَا تَكْفُرْ شَبَابَكَ . أَيُّ : لَا تَخْتَضِبْ .

٣١٩- السابق ١: ٤١٧، وفي التمثيل: «... خَيْرٌ مِنْ بَدْرَةٍ بُوْعِدُ» وقد تحرّفت «صفقة» فيه على «صفعة» .

٣٢٠- في الأصل: «... العامة...» وهو تصحيفٌ تحريفٌ من المجمع ١: ١٥٠ وفيه: «تشويش العمامة...» .

٣٢٢- في ديوان ابن المعتز: ٣٨٩ [من الكامل]:

فَالنَّارُ تَأْكُلُ نَفْسَهَا إِنْ لَمْ تَجِدْ مَا تَأْكُلُهُ

٣٢٣- في نهج البلاغة ٢: ٢٨٠ «غيرة المرأة كفرٌ، وغيرة الرجل إيمانٌ» .

٣٢٤- ما بين المعقوفتين من التمثيل: ٣٣٩، والمجمع ٢: ٥٥ .

٣٢٧- وَإِنَّ عَدُوًّا وَاحِدًا لِكَثِيرٍ.

٣٢٨- عِرْقُ الْحَالِ لَا يَنَامُ.

٣٢٩- الْعِرْقُ يَسْرِي إِلَى النَّائِمِ.

٣٣٠- مَنْ طَلَبَ شَيْئًا وَجَدَهُ.

٣٣١- مَنْ أَحَبَّ شَيْئًا أَكْثَرَ مِنْ ذِكْرِهِ.

٣٣٢- مَوَدَّةُ الْآبَاءِ قَرَابَةُ الْأَبْنَاءِ.

٣٣٣- مَنْ اشْتَرَى مَا لَا يُرِيدُ بَاعَ مَا يُرِيدُ.

٣٢٧- هو للإمام علي في الديوان المنسوب إليه: ١٥٣، وهو له في الموشى: ٢٨، ولحمود الوراق:

وليس كثيراً ألف خلٌ وصاحبٌ

٣٢٨- التمثيل: ٣٢٠.

٣٢٩- المجمع ٥٥: ٢.

٣٣٠- السابق ٣١٩: ٢، وفيه أن أول من قاله عامر بن الظرب.

٣٣١- المجمع ٣٢٩: ٢.

٣٣٢- هو للإمام علي في نهج البلاغة ٣٢٣: ٢ وروايته: «... بين الأبناء»، وينظر

المجمع ٣٣٠: ٢ وروايته: «... في الأبناء»

٣٣٣- التمثيل: ١٩٨، وروايته: «... ما لا يحتاج...»، والمجمع ٣٢٩: ٢ وروايته:

«... ما لا يحتاج إليه باع ما يحتاج إليه.»

٣٣٤- مَنْ غَضِبَ مِنْ غَيْرِ شَيْءٍ رَضِيَ مِنْ غَيْرِ شَيْءٍ.

٣٣٥- أَغْلِقْ بَابَكَ وَلَا تَسْرِقْ جَارَكَ.

٣٣٤- ينظر المثل رقم (٨).

٣٣٥- التمثيل: ١٩٨، وروايته: «أغلق باب دارك...»

باب في الشتم للرجل والدعاء عليه

٣٣٦- فلانٌ أخبثُ من يهوديٍّ.

٣٣٧- وألوطُ من ثَفَرٍ.

٣٣٨- وألوطُ من حِيَّةٍ.

٣٣٩- وأكفرُ من حمارٍ بن مؤيلغ.

٣٤٠- وأسكتُ من البخراءِ عند صديقها.

٣٤١- وأخسُّ من الحَسِّ المُرَبِّي بالكرفسِ.

٣٣٧- في المجمع ٢: ٢٥٤ «... نُعْر» وأحسبها محرّفةً مما أثبتناه وإن كانت الكلمة غير واضحة في الأصل؛ لأن الميداني فسّر المثل بقوله: «إنما قالوا ذلك لأنه لا يُفارق دُبْر الدابة»، ولأن النغر طير كالعصافير- كما في الصحاح- حمر المناقير، فكيف تلازم دُبْر الدابة؟ إنما الذي يلازمها الثَفَرُ، وهو مؤخّر السرج الذي يكون تحت ذنب الدابة.

٣٣٩- المجمع ٢: ١٦٨ وتنظر قصته مستوفاة فيه، والفاخر: ١٤، والزاهر ١: ٤٥٩،

وجمهرة الأمثال ٢: ١٤٧، والعباب- جوف. ويختلف اسم أبي حمارٍ فيها.

٣٤٠- في المجمع ٢: ١٧٢ «كالبخراء عند صديقها- للساكت».

١٤١- في خاص الخاص: ٤٠ «أنت أخسُّ من الحَسِّ» قاله هبة الله بن المنجّم لأبي

الحسن الغويري.

٣٤٢- أنصبُّ من زَلَمٍ .

٣٤٣- أقبحُ من السَّحْرِ .

٣٤٤- أوحشُ من الهَجْرِ .

٣٤٥- أقسى من حَجَرٍ .

٣٤٦- أظلمُ من صَبِيٍّ .

٣٤٧- أقسى من صَبِيٍّ .

٣٤٨- فيهم من كلِّ زيقٍ ^(١) رُقْعَةٌ، ومن كلِّ قَدْرٍ مِغْرَفَةٌ، ومن كلِّ كُتَّابٍ صَبِيٍّ، ومن كلِّ سَكَةٍ حَارِسٍ .

٣٤٩- هم أبناءُ الدَّهَالِيزِ .

٣٤٢- النصب والزلم بمعنى .

٣٤٣- جمهرة الأمثال ٢: ١١١، وينظر المجمع ٢: ١٢٩ .

٣٤٥- ينظر المجمع ٢: ١٢٩ .

٣٤٦- المجمع ١: ٤٤٧، وفسره بقوله: «لأنه يسأل ما لا يُقدَّرُ عليه» .

٣٤٨- ينظر السابق ٢: ٤١٠ .

(١) في الأصل: «زق» وهو تحريف، وكذلك ورد في المجمع وروايته «هو من كلِّ

زقٍ...» والمثل مستعملٌ إلى اليوم في العراق: «من كلِّ زيقٍ...» والزيق: جيب

الثوب، والمراد به في المثل الثوبُ من باب تسمية الكلِّ باسم الجزء .

٣٤٩- ثمار القلوب: ٢٧٠، وفسره بقوله: «كناية عن الأراذل الأندال أبناء الزواني» .

٣٥٠- وأبناء أفواه السكك .

٣٥١- وأبناء درزة . والدرزة : الأمة الزانية .

٣٥٢- [١٢ ظ] فلان رابع الشعراء . يعني : سفلة سقاط .

٣٥٣- ما أشبه السفينة بالملاح .

٣٥٤- هو أهون علينا من قعيس على عمته .

٣٥٥- هو أوحش من قرد .

٣٥١- السابق : ٢٧١ ، وتفسيره مختلف عما هنا ؛ وفي جمهرة الأمثال ١ : ٣٦ أن « ابن

درزة : السفلة الساقط » ؛ وينظر كامل المبرد ٣ : ١١٨٢ .

٣٥٢- إشارة إلى قول الشاعر :

الشعراء - فاعلمن - أربعه فشاعرٌ يجري ولا يُجْرى مَعَه
وشاعرٌ من حقه أن ترفعه وشاعرٌ من حقه أن تسمعه
وشاعرٌ من حقه أن تصفعه

والمثل والشعر في منتخبات النهاية : ٢٠٢ .

٣٥٣- المجتنى : ٦٨ ، وساق قصته فقال : « نظر ديوجانس إلى طوف شوك يجري به الماء ،

وعليه حية فقال : ما أشبه ... » ، التمثيل : ٢٦٢ .

٣٥٤- الفاخر : ٣٠ - ٣١ ، وجمهرة الأمثال ٢ : ٢٩٢ وفسره بقوله : « وقُيعس رجلٌ من

أهل الكوفة ، دخل دار عمته فأصابهم مطرٌ وقرٌّ ، وكان بيتها ضيقاً فأدخلت كلبها

البيت ، وأخرجت قعيساً إلى المطر ، فمات من البرد . وقيل : هو قعيس بن مقاعس

ابن عمرو ، من بني تميم ، مات أبوه فرهنته عمته على طعام ولم تفكّه ، فاستعبده

الحناط » وقصته في المجمع ٢ : ٤٠٧ تختلف يسيراً .

- ٣٥٦- وأكيسٌ من قردٍ .
 ٣٥٧- وإنّه لبُستانٌ .
 ٣٥٨- أرطبي إنَّ خيرك بالِرطيط .
 ٣٥٩- فلانٌ لا يعقدُ الحبلَ ، ولا يحوكُ المحجنَ ، ولا يصلحُ لشيء .
 ٣٦٠- استه أضيّقُ من ذلك . إذا ادّعى ما يعجز عنه .
 ٣٦١- بين وعده وإنجازهِ فترةٌ نبيٌّ .
 ٣٦٢- لا تلقاهُ حتى تلقى اللهَ تعالى .

- ٣٥٦- في المجمع ٢: ١٦٩ «... قشّة»، وفسّر القشّة بجرو القرد، ثم قال: «يُضرب مثلاً للصغار خاصة» .
 ٣٥٧- في المجمع ٢: ٣٣٠ «ما هو إلا بستان- للظريف». وأظنه هنا مسوقاً على سبيل السخرية، أو التنافر .
 ٣٥٨- جمهرة الأمثال ١: ١٤٤، وفسّره بقوله: «أي تدمري، وطوّلي، وصيحي، إن خيرك لا يأتي إلا بذلك»، والمجمع ١: ٢٩٦، واللسان- رطط .
 ٣٥٩- المراد هنا بالمحجن- كما أظنّ- الخوص، يقال: أحجنّ الثمام- كما في مقاييس اللغة- خرجت خوصته .
 ٣٦٠- جمهرة الأمثال ١: ١٠٩، وروايته: «استه أضيّق»، ونسبه إلى مهلهل «قاله حين أخبر أنّ حساساً قتل كليباً» .
 ٣٦١- المجمع ١: ١٢٠ .

٣٦٣- عليه ما على الطبل يوم العيد.

٣٦٤- فم يسبح، ويد تذبج.

٣٦٥- فلان يريد الناطف ويريد الحديد.

٣٦٦- نزلت من فلان ﴿بوادٍ غير ذي زرع﴾.

٣٦٧- ينفخ منه في حديد بارد.

٣٦٨- أثقل من كرى الدار على الكرى.

٣٦٩- أبغض من الكتاب إلى الصبي.

٣٧٠- أكسد من الفرو في الصيف.

٣٧١- ابن زانية بزيت.

٣٦٣- السابق ٢: ٥٥. ومعناه أن عليه الضرب واللطام.

٣٦٤- خاص الخاص: ٢٢، والمجمع ٢: ٩٠.

٣٦٥- معناه أنه يريد أن يأخذ كل شيء؛ لأن الناطف مادة كيميائية تُلقي على الحديد

الذائب فتتحد به فيكسوه لوناً كلون الذهب على أن الناطف يخلط بالصُّفر

فيصير شَبَهاً، الذائب أيضاً. ينظر الحيوان ١: ٨٣؛ ٣: ٣٧٦ وليس صحيحاً

ماذهب إليه المرحوم هارون في الحاشية من أنه: نوع من الحلواء، فما للحلواء

وللشبهه!؟

٣٦٦- المجمع ٢: ٣٥٨، وروايته «نزلت منه...».

٣٧٠- ينظر رسائل الخوارزمي: ١٠٩.

٣٧١- المجمع ١: ١٠٩.

٣٧٢- قد صارَ من سَقَطِ الجُنْدِ .

٣٧٣- باعه الله في الأعرابِ حتى يعلمَ أيضاً أنّ الميتَ يضربُ .

٣٧٤- فلانٌ يقيسُ الملائكةَ بالحدّادينِ .

٣٧٥- يا من رأى أرضاً تعيبُ سماءَ .

٣٧٦- آكلٌ من صوفيٍّ .

٣٧٢- في ثمار القلوب: ٦٨٠ « سَقَطَ الجند: هم الذين أُسقطتْ أرزاقهم فلا أذلّ منهم، ولا أضيع، ويُضرب بهم المثل في السقوط والذلّ ». والمثل في المجمع ١٣٠: ٢ .

٣٧٣- في الإمتاع والمؤانسة ٣: ٤٥ « وقيل لأعرابي: لم قالت الحاضرة للعبد: يا عك الله في الأعراب؟ قال: لأنّا نُعرّي جلدَه، ونُطيلُ كدَه، ونُجيع كبدَه » وينظر التمثيل: ٣٢٣، والمجمع ٢: ٤١٠، وروايته: « هذا حتى تعلم... » .

٣٧٤- في الفاخر: ١١٢ « تقيس... إلى... » وكذلك روايته في جمهرة الأمثال ١: ٢١٧، والتمثيل: ٣٢٤، وروايته « لا يُقاس الملائكة... »، والمجمع ١: ١٣٦ وروايته: « تقيس... إلى... » . وروى له قصّة . والحدّادون: السجّانون، وكلُّ مانع حدّاد .

٣٧٦- في ثمار القلوب: ١٧٤ «... يضرب المثل بأكل الصوفية، يقال: آكلٌ من الصوفية، وآكلٌ من الصوفي، لأنهم يدينون بكثرة الأكل... » وفي الإمتاع ٣: ٢٤ « قيل لصوفيٍّ: ما حدُّ الشُّبّع؟ قال: لاحدّ له، ولو أراد الله أن يؤكل بحدّ لبين كما بين جميع الحدود » .

٣٧٧- أسخفُ من رافضيٍّ .

٣٧٨- ألحُّ من خارجيٍّ .

٣٧٩- أوسعُ من خفِّ رافضيٍّ .

٣٨٠- فلانٌ ينصحُ نصيحةَ السنورِ للفأرِ .

٣٨١- وينظرُ نظرَ التيسِ إلى القصابِ .

٣٨٢- أروغُ من ثعلبِ .

٣٨٣- هو خليفةُ الخضرِ .

٣٨٤- به داءُ الملوكِ .

٣٨٥- به حرارةٌ بلا حمقٍ .

٣٧٩- في ثمار القلوب: ١٧٤ « خفُّ الرافضيِّ - يُشبهه به ما يُوصف بالسَّعة، ويقال:

أوسعُ من خُفِّ الرافضيِّ، لأنه لا يرى المسحَ على الخُفِّ، فيوسِّع مدخله ليتمكن

من إدخال يده فيه ماسحاً رجليه إذا توضأً » .

٣٨٠- المجمع ٢: ٤٢٨، وزاد فيه « والشيطانِ للإنسانِ » .

٣٨٢- الحيوان ١: ٢٢، ٧: ١٠، وجمهرة الأمثال ١: ٤٠٦ .

٣٨٣- ينظر ثمار القلوب: ٥٣-٥٥، ومنتخبات النهاية: ٢٠٣ .

٣٨٤- المجمع ١: ١٢٠، ويضربُ للمتهم بالأُبنة، وينظر ثمار القلوب: ١٨٥ وما بعدها .

٣٨٥- نفسه، وروايته: « به حرارةٌ » . ومعناه معنى المثل الذي سبقه نفسهُ .

٣٨٦- أَيْشٌ فِي الضَّرْطَةِ مِنْ هَلَاكِ الْمَنْجَلِ .

٣٨٧- أَطْوَلُ مِنْ يَوْمِ الْبَيْنِ .

٣٨٨- هُوَ أَخْفُ مِنْ رِيْشَةٍ .

٣٨٩- يَنْظُرُ نَظْرَ الْيَتِيمِ عِنْدَ وَصِيِّ السُّوءِ .

٣٩٠- يَأْكُلُ أَكْلَ الْيَتِيمِ عِنْدَ وَصِيِّ السُّوءِ .

٣٩١- يَتَغَانِجُ تَغَانِجَ الْبَكْرِ .

٣٩٢- يَأْكُلُ أَكْلَ الشُّصِّ فِي بَيْتِ اللَّصِّ .

٣٩٣- [١٣ و] وَيَتَنَفَّسُ مِنْ خَابِيَةٍ .

٣٩٤- وَيَتَنَفَّسُ مِنْ بَرَبِخٍ .

٣٩٥- رَأْسُكَ وَالْحَائِطُ .

٣٩٦- هُوَ أَلْزَمُ مِنْ دَبْقٍ .

٣٨٦- السابق: ١: ٨٩ وفيه أنه: «يُضْرَبُ فِي تَبَاعُدِ الْكَلَامِ مِنْ جَنْسِهِ . وَأَصْلُهُ أَنَّ امْرَأَةً

ضَرَطَتْ عِنْدَ زَوْجِهَا فَلَامَهَا زَوْجُهَا، فَقَالَتْ: وَأَنْتِ ضَيِّعَتِ مَنَجَلًا» فَقَالَ هَذَا

الْمَثَلُ . وَقَدْ كَسَرَ الْحَقِيقُ هَمْزَةَ أَيْشٍ

٣٩٢- المجمع ٢: ٤٢٨ . وَالشُّصُّ: هُوَ الَّذِي يَدُلُّ اللَّصُوصَ وَيَنْدُسُ لَهُمْ . فَقَهَ اللَّغَةَ

لِلتَّعَالِيِيِّ: ١٤٤ . وَليْسَ كَمَا فَسَّرَهُ الْآخَرُونَ بِأَنَّهُ: اللَّصُّ .

٣٩٦- يَنْظُرُ الْمَجْمَعُ ٢: ٢٥٠ .

- ٣٩٧- لو بلغ رأسه السماء ما زاد.
- ٣٩٨- ليت الفُجَلَّ يهضم نفسه.
- ٣٩٩- عجوزٌ مُنتَقِبَةٌ.
- ٤٠٠- قُفْلٌ على خَرِبَةٍ.
- ٤٠١- الصَّنِيعَةُ عنده أضعُ من حليِّ علي زنجيةٍ.
- ٤٠٢- وأضعُ من سراجٍ في شمس.
- ٤٠٣- إنه ليدودُّ كبدي.
- ٤٠٤- ما فيه شيءٌ أرقُّ من كعبه.
- ٤٠٥- إنه وصيُّ آدم، وإنه ليذكرُ نوحاً.
- ٤٠٦- فلانٌ مشى على عيني.
- ٤٠٧- هو أهونٌ عليّ من عَفْطَةِ عنز.

٣٩٧- السابق ٢: ٢٥٨.

٣٩٨- السابق ٢: ٢٥٧.

٤٠٥- في منتخبات النهاية في الكناية: ٢٠١ «فإذا كان فضولياً قيل: هو وصيُّ آدم».

٤٠٧- ينظر نهج البلاغة ١: ٢٩، وروايته في جمهرة الأمثال ٢: ٢٩١ «... من

ضرطة...».

- ٤٠٨- فلانٌ يدهنُّ من دبةٍ فارغةٍ .
 ٤٠٩- هو يرضى من المعاصي بالتُّهم .
 ٤١٠- أكذبُ من الرِّيح .
 ٤١١- يظنُّ بالناسِ ما يظنُّ بنفسِه .
 ٤١٢- هو كأبي بَراقش .
 ٤١٣- هو أبو قَلْمُون .
 ٤١٤- هو خَبُّ ضَبِّ .

٤٠٨- في المجمع ٢: ٤٢٨ « يدهنُّ... قاروة... »، والدبَّة: من العاميِّ العراقيِّ الفصيح . وهي - كما في السان- التي يُجعل فيها الزيتُ، والبزُّ، والدهن .
 ٤١٢- في جمهرة الأمثال ١: ٣٢٣ « أحول من أبي براقش » وفسره أنه: « طائرٌ يتحوَّل في اليوم ألواناً مختلفة، والبرقشةُ: النَّقشُ »، وينظر المجمع ١: ٢٢٨، وشرح المقامات ١: ٣٤٣ .
 ٤١٣- في ثمار القلوب: ٢٤٧ « أبو قَلْمُون- هو كأبي بَراقش في الطير، فإنَّ أبا قَلْمُون يتلون، وأبا بَراقش يتخيَّل . وأبو قلمون: كنيةٌ لثيابِ إبريسم وكتَّانٍ تُنسج بالروم ومصر، ويُضرب بها المثل » قلتُ: وأبو قلمون- كما يظهر- هو ما نسَمَّيه في العامية العراقية بِصَدْر الحَمَام من الثياب . وينظر جمهرة الأمثال ١: ٤٠، وشرح المقامات ١: ٣٤٤ .

٤١٤- ينظر جمهرة الأمثال ١: ٣٣٦، الحيوان ٦: ٤٣ .

٤١٥- فلان يُحِبُّ بِنَظَرِهِ، وَيُنِيكُ بِعَيْنَيْهِ.

٤١٦- مَا لَهُ غَيْرَ الْأَرْضِ وَطَاءً، وَغَيْرَ السَّمَاءِ غَطَاءً.

٤١٧- قَدْ دَعَانَا دَعْوَةَ السَّنَةِ.

٤١٨- دَعْوَتُهُ فَتَحَ خَرَشَنَةَ.

٤١٩- لَا أَفْلَحَ مَنْ نَدِمَ.

٤٢٠- لَا أَرْغَمَ اللَّهُ إِلَّا أَنْفَ مَنْ رَغِمَ.

٤٢١- هُوَ جِدَارُ الدَّارِ.

٤٢٢- هُوَ قُطْبُ الدَّارِ.

٤٢٣- كَمَلْتَمَسِ إِطْفَاءَ نَارٍ بِنَافِخٍ.

٤١٥- في المجمع ٢: ٤٢٨ «... بعينه»، وقال عنه: «يُضْرَبُ لِلْمَوْلَعِ بِالْإِنَاثِ».

٤١٧- في ثمار القلوب: ٦١٥-٦١٦ «دعوة السنة: يُضْرَبُ مِثْلًا لِمَا يَكُونُ فِي السَّنَةِ

مرة واحدة، كدعوة البخيل التي يُحتفل لها».

٤١٨- خرشنة: بلدٌ قرب مَلْطِيَّةِ من بلاد الروم، غزاه سيف الدولة الحمداني. معجم

البلدان ٢: ٣٥٩.

٤٢٠- رَغِمَ فلان- إذا لم يقدر على الانتصاف.

٤٢١- كتب الناسخ على الحاشية: «مرّ بهذا اللفظ» يقصد البيت الذي مرّ في ٨٠.

٤٢٣- هو عجز بيت من الطويل، في كتاب الآداب: ٤٩ و بدون عزو، و صدره:

وإني وإعدادي لدهري محمّداً

- ٤٢٤ - ميمونٌ ودنه .
- ٤٢٥ - لنا إليه حاجةُ الديكِ إلى الدجاجة .
- ٤٢٦ - لا جعلني الله بين يديه طعاماً .
- ٤٢٧ - فلانٌ يفسو من أنفه .
- ٤٢٨ - قد جعلوا فسَاءَ فلانٍ شَمَامَاتٍ .
- ٤٢٩ - هو أوحشٌ من زوالِ النعمة .
- ٤٣٠ - أحقق من معلّم كتاب .
- ٤٣١ - وجهه وجه ناصبي .
- ٤٣٢ - حشَرَهُ اللهُ في جلدِ شامي .
- ٤٣٣ - أبغضُ من صوفيٍّ إلى دِمَشقيٍّ .
- ٤٣٤ - فلانٌ كان «غداً» فصارَ «بعدَ غدٍ» .

٤٢٤ : ينظر ٢٣٢ ، وحاشيته .

٤٢٥ - في التمثيل : ٢٧١ « به حاجة الديك ... » وفي المجمع ٢ : ٢٥٨ « .. كحاجة الديك .. »

٤٣١ - في ثمار القلوب : ١٧٣ « وجه الناصبي - الشيعة تصفه بالسواد ، ويُشبهه ، به كلٌّ شديد السواد » ومعروفٌ أن الناصبي هو من يبغض علياً وآله عليهم السلام .

٤٣٥- الحور بعد الكور.

٤٣٦- رضي بالعنوق بعد النوق.

٤٣٧- وقع نقبه على كنيف.

٤٣٨- [١٣ ظ] حسب صيدا فصار قيذاً.

٤٣٩- أذل من مضري^(١) بحمص.

٤٤٠- كأنه جاء برأس خاقان.

٤٣٥- المجتني: ٥٠، فصل المقال: ١٧٥-١٧٦، ولسان العرب (حور)، وشرح المقامات

١: ٣٣٧. ومن معاني «الحور بعد الكور» النقص بعد الزيادة.

٤٣٦- في الأصل: «... بالعيوق» وهو تصحيف تصويبه من البيان ١: ٢٨٥، والمجمع

٢: ١٢، وفسره الميداني، فقال: العناق: الأنثى من أولاد المعز، وجمعه: عنوق،

وهو جمع نادر، والنوق: جمع ناقة، يضرب لمن كانت له حال حسنة ثم

سأت...» ومعناه- على هذا التفسير- هو معنى الذي سبقه.

٤٣٧- المجمع ٢: ٣٨٢.

٤٣٨- في السابق ١: ٢٣٠ «حسبه... فكان...»

٤٣٩-

(١) في الأصل: «مصري» ولم أر لها من معنى يستقيم هنا. وفي جمهرة الأمثال

١: ٣٨٣ «أذل من قيسي بحمص» وفسره بقوله: «لأن حمص كلها لليمن، ليس

فيها من قيس إلا بيت واحد فهم أذلاء لقلتهم».

٤٤٠- الدررة الفاخرة ١: ٨١، وينظر الفاخر: ٩٨، وخاقان من ملوك الترك كان يلي =

- ٤٤١- هو أسكرٌ من زنجيٍّ .
- ٤٤٢- عَهْدُهُ عَهْدُ مُعَلِّمٍ ، وَعَهْدُ مُؤَمِّسَةٍ .
- ٤٤٣- أَوَّلُ الدَّنِّ دُرْدِيٌّ .
- ٤٤٤- فلانٌ يرميني بسهمي .
- ٤٤٥- يَضِيطُ فلانٌ ضِبْطَةَ الأعمى .
- ٤٤٦- هو أبغضُ إلى من السَّرابِ إلى الحَيَّةِ .
- ٤٤٧- ليس وراءَ عبادانِ قريةٌ .
- ٤٤٨- هو أهونُ عليٍّ من بَعْرَةٍ .
- ٤٤٩- رأيتُ من يُبغضُكَ ضَلَّةً ، غفرَ اللهُ لك بعددِ من يُبغضُه .

= أرمينية فحاربه الجراح بن عبد الله - عامل هشام بن عبد الملك - فقتل ... ثم بعث إليه هشام بسعيد بن عمرو الحرشي فقتله . هكذا ورد في الدرّة والفاخر، وفي الطبري ٧: ١١٣-١٢٨ أن الذي هزم خاقان هو أسد بن عبد الله القسري . وكان ذلك من حوادث ١١٩ هـ . وتصحف الحرشي في الفاخر فورد بالجيم .

٤٤٣- في الأصل: «... وردى»، وهو تحريفٌ صوّبناه من المجمع ١: ٨٩ . والدُّرْدِيُّ: الثفلُ الذي يكون في أسفل النبيذ والزيت ونحوهما . ومن هنا مُفارقة المثل، فإذا كان أَوَّلَ الدَّنِّ دُرْدِيٌّ فماذا يكون في أسفله؟

٤٤٧- المجمع ٢: ٢٥٧ .

٤٤٩- لعلّ من الواضح أن المثلَ قائمٌ على السُّخْرِيَّةِ ، واستغفالِ المضروبِ له، ومعناه=

٤٥٠- هو قطعة خرا على خرقه.

٤٥١- طعنه ذُبيلةً بخطةٍ صدام.

٤٥٢- إنه آهة.

٤٥٣- قردٌ قد تعشى قليّة.

٤٥٤- بصيرٌ^(١) له قراباتٌ باليمن.

٤٥٥- هو أضيّقُ حلقةً من ذاك.

٤٥٦- عزّ عليّ بسلامته.

٤٥٧- أجفى^(٢) من خصيٍّ.

= لدى عكسه- رأيت من يُبغضك مُحققاً، لاغفر الله لك، لأن الذي يُبغضك لا

يبغضه أحدٌ، لإجماع الناس على بغضك، واتفاقهم على ذلك.

٤٥١- في اللسان- ذبل- «ويقال ذَبَلْتَهُمْ ذُبَيْلَةً، أي هلكوا».

-٤٥٤

(١) في الأصل: «بصير» ولم أر لها معنى في السياق، فلعلها محرّفةٌ مما أثبتنا. والمثل

كناية عن القبح، فقراباتُ اليمن- كما في منتخبات النهاية: ١٩٩- هم: القرود،

فكأن معني المثل: قردٌ أعمى.

-٤٥٧

(٢) في الأصل: «أجفا».

٤٥٨- قد جعلَ إحدى يديه سَطْحاً، ومَلَأَ الأخرى سَلْحاً.

٤٥٩- [١٤ و] أبخلُ من يهوديٍّ (١).

٤٦٠- يابسُ الطَّيْنَةِ صُلْبُ الجُبْنَةِ.

٤٦١- رشحُ حَجَرٍ فيه ألفُ رَطْلٍ.

٤٦٢- ما هو إلا بستانٌ ما تحمله الأرض.

٤٦٣- لا في العير، ولا في النَّفِيرِ.

٤٦٤- ﴿يا جبالُ أوبي معه﴾.

٤٥٨- المجمع ٢: ١٣٠، وفي الكامل ١: ٣٨٩ أن خالد بن صفوان قد قاله للفرزدق .
ونسبه صاحبُ محاضرات الأدباء ١: ٨٠ إلى الحسن بن علي (رض) يصف به
الفرزدق .

٤٥٩-

(١) في الأصل «حودي» .

٤٦٠- المجمع ٢: ٤٢٨، وقال إنه «يُضرب للبخيل» .

٤٦١- في ثمار القلوب: ٥٥٨ «رشح الحجر: يُضرب مثلاً للبخيل يوجد بالشيء القليل

على عُسرةٍ ونكد... وكان عبد الملك بن مروان يُلقَّبُ برشح الحجر لبخله» .

٤٦٢- ينظر المثل: ٣٥٧. و«ما تحمله الأرض» ورد مثلاً منفرداً في المجمع ٢: ٣٣٠

وقال: يُضرب «للتثقل» .

٤٦٣- المجمع ٢: ٢٢١، وفيه أن أول من قاله أبو سفيان بن حرب .

٤٦٤- سبأ: ١٠ .

- ٤٦٥- إِكْسِرَهُ كَسَرَ الْجَوْزِ، وَاقْشِرَهُ قَشَرَ الْمَوْزِ.
٤٦٦- فَلَانٌ أَكْبَرُ مِنْ أَبِي جَعْفَرٍ فِي الدَّيْلِمِ.
٤٦٧- وَأَكْثَرُ مِنَ الدُّقَّةِ فِي بَيْتِ الْأَرْمَلَةِ.
٤٦٨- فَلَانٌ نَظِيفُ الْقَدْرِ.
٤٦٩- فَلَانٌ ضَيْفُ الْفَقْرِ.
٤٧٠- فَلَانٌ خَفِيفُ رُوحِ الصَّلَاةِ.
٤٧١- خُذَهُ بِالْمَوْتِ حَتَّى يَرْضَى بِالْحُمَى.
٤٧٢- يُعَلِّمْنِي بِمَا فِي بَطْنِ أُمِّي وَقَدْ مَكَّثْتُ فِيهِ تِسْعَةَ أَشْهُرٍ.
٤٧٣- لَاحِءٌ وَلَا بَاءٌ.
٤٧٤- فَلَانٌ لَا يَصْبِرُ عَلَى طَعَامٍ وَاحِدٍ.
٤٧٥- يُقَدِّمُ رِجْلًا وَيُؤَخِّرُ أُخْرَى.

٤٦٦- أغلب الظن أن المقصود بأبي جعفر أبو جعفر الصِّيمري المتوفى سنة ٣٣٩هـ.

ينظر في أخباره تجارب الأمم ٦: ١٠٧ وما بعدها.

٤٦٨- المجمع ٢: ٣٥٨، ومنتخبات النهاية: ٢٠٠.

٤٧١- السابق ١: ٢٦٢.

٤٧٤- المجمع ٢: ٢٦٠، وينظر رسائل الخوارزمي: ١٧٩.

٤٧٥- المجمع ٢: ٤٢٨، وفسره بقوله: «يضرب لمن يتردد في أمره».

٤٧٦- أُريدُ أَنْ ألقى يزيدَ على وجهه .

٤٧٧- فلانٌ ينزرو ويلينُ .

٤٧٨- فلانٌ نائمٌ ورجلهُ في الماء .

٤٧٩- [١٤ ظ] فلانٌ تربيةُ القاضي ، ما معه إلا كلبٌ وحارسٌ . هذا يقال للمفلسين .

٤٧٦- وضع الناسخ نقطة تحت الألف من « ألقى » وأخرى تحت « على » ، مما جعلني أقرأ « ألقى على الصورة التي أثبتتها بها .

٤٧٨- خاص الخاص : ٢٦ ، والتمثيل : ٢٥٦ وفسره بأنه يُضرب للرجل « إذا كان على خطر » ، ويبدو أن دلالاته مختلفة هنا قليلاً .

٤٧٩- في منتخبات النهاية : ٢٠١ أن « تربية القاضي » كناية عن اللقيط الذي لا يُعرف له أب .

باب في مدح الرجل والشفقة عليه

يقولون:

- ٤٨٠- فلانٌ أسخى من الريح الهابئة.
٤٨١- وفلانٌ معجونٌ بالكرم.
٤٨٢- وفلانٌ مخلوقٌ من طينة الحريرة.
٤٨٣- وهو حرٌّ بحقه وبندقة.
٤٨٤- فلانٌ أصحُّ من درة.
٤٨٥- وأصحُّ من بيضة الظليم.
٤٨٦- وأصحُّ من البكر.
٤٨٧- وأصحُّ من الحق.
٤٨٨- وأرقُّ من الشكوى.
٤٨٩- وأعذبُ من الماء على الظمأ.

٤٨٤- الحقّ- كما في اللسان- البعير جاوز الثالثة، ودخل في السنة الرابعة، ومعنى

المثل: أنّه حرٌّ بصغيره وكبيره، وقليله وكثيره.

٤٨٥- ينظر ثمار القلوب: ٤٤٢، والمجمع ١: ٤١٤.

- ٤٩٠- وأحسنُ من الدنيا المقبلة .
- ٤٩١- وأحسنُ من الدينارِ الهِرْقَلِيِّ^(١) .
- ٤٩٢- وأحسنُ من العافيةِ في البدنِ .
- ٤٩٣- فلانٌ صاحبٌ ملحٍ كلُّهُ، لا مرحباً بمن ساءَهُ .
- ٤٩٤- فلانٌ صاحبٌ ثريدٍ وعافية، تقولُ لمن يذُمَّه^(٢) : اقلبُ وقد أصبتَ .
- ٤٩٥- أنا أرى بعينه، وأسمعُ بأذنه .
- ٤٩٦- أحبُّ إليَّ من الولدِ إلى والده .
- ٤٩٧- وأعزُّ عليَّ من حدقتي .
- ٤٩٨- لا أحبُّ أن تهبَّ عليه الريحُ، ولا أن يسقطَ عليه الذُّبابُ .
- ٤٩٩- فلانٌ يزفُّنا العِلْمَ زقاً .

— ٤٩١ —

(١) في الأصل: «الهوقلي»، وهرقل: «ملك الروم، أوّل من ضرب الدينانير». التاج.
 ٤٩٤- الجزء الأول منه في المجمع ١: ٤١٧ وفسره بقوله: يُضرب لمن عُرف بسلامة الصدر». وجملة «وقد أصبت» متعلقة ب«تقول». وإعادة صياغتها: تقول— وقد أصبت— لمن يذُمَّه: اقلبُ .

(٢) في الأصل: «تذّمه» ولا يستقيم بها المعنى

- ٥٠٠- وقد خَنَقْنَا فلَانٌ بِاللُّقْمَةِ .
٥٠١- فلَانٌ يَلْزِمُ النَّمَطَ الأَوْسَطَ .
٥٠٢- حَوَالِيهِ المنونُ وَلَا عَلَيْهِ .
٥٠٣- جَاءَ فلَانٌ بالدُّنْيَا يَسوقُهَا .
٥٠٤- لَيْلِنَا عِنْدَهُ سَحَرٌ كُلُّهُ ، وَيَوْمُنَا عِنْدَهُ كِبَاهِمُ الحُبَارَى .
٥٠٥- هُوَ يَشْرَبُ مَعَ المَاءِ النَّمِيرِ سَبِيكَةً ذَهَبٍ .
٥٠٦- كَأَنَّهُ دُرَّةٌ .
٥٠٧- كَأَنَّهُ عَرُوسٌ .
٥٠٨- كَأَنَّهُ قَمَرٌ .
٥٠٩- كَأَنَّهُ صَنَمٌ .
٥١٠- كَأَنَّهُ رَطْبَةٌ .

٥٠٤- الجزء الثاني منه في جمهرة الأمثال ٢: ١٠٩، وثمار القلوب: ٤٨٣،
والتمثيل: ٣٧٠، والمجمع ٢: ١٢٨. ويُضرب المثل بإبهام الحُبَارَى للتناهي في
القَصْرِ.

٥١٠- الرطبة: هي- كما في اللسان: رطب- روضة الفَصْفَصَة ما دامت خضراء،
والفصفصة: «هي القَتُّ، وقيل رطب القَتِّ».

- ٥١١- كأنه لعبةُ عاجٍ .
- ٥١٢- كأنه باقةُ ريحانٍ .
- ٥١٣- كأنه شَمَامَةٌ كافورٍ .
- ٥١٤- كأنه صَفِيحَةٌ ذَهَبٍ .
- ٥١٥- كأنه رَامِشِيَّةٌ .
- ٥١٦- كأنه طاووسٌ .
- ٥١٧- كأنه غَزَالٌ .
- ٥١٨- كأنه تَفَاحَةٌ .
- ٥١٩- كأنه رُمحٌ رَدِينِيٌّ .
- ٥٢٠- كأنه البرقُ الخاطفُ .
- ٥٢١- [١٥ ظ] كأنه صاعقةٌ .
- ٥٢٢- كأنه عُقَابٌ كاسرٌ .
- ٥٢٣- كأنه الرِّيْحُ .
- ٥٢٤- كأنه بلا مَنْزِلٍ .
- ٥٢٥- دارُهُ رِبَاطٌ لَهُمُّ أَكْبَادِ الْعَرَبِ .

٥١٥- الرامشيّة: طاقة من ريحان أو نحوه.

- ٥٢٦- فلان آية .
- ٥٢٧- فلان فاتقنا وراتقنا .
- ٥٢٨- من نازعه فكأنما يناطح الإشفى .
- ٥٢٩- فلان شيطان خرج من البحر .
- ٥٣٠- الشياطين تفرع منه .
- ٥٣١- إبليس غلامه .
- ٥٣٢- [إبليس] يرضى منه رأساً برأس .
- ٥٣٣- يحيى بحيل لا تهتدي لها الأبالسة .
- ٥٣٤- فلان يلعب بالكبار .
- ٥٣٥- ليست حفصة من رجال أم عاصم . جرى^(١) في ابنتي عاصم بن عمر . تزوج [...] [٢] عبد العزيز بن مروان أم عاصم فماتت ، ثم تزوج حفصة ، فقال خدّمه هذا .

٥٢٨- الإشفى : المغرز الذي يستعمله الإسكاف . وقد كتبت في الأصل : «الإشفا» .

٥٢٩- التمثيل : ٣٢٦ .

٥٣١- السابق : ٣٢٥ .

٥٣٢- ما بين المعقوفتين من المصدر نفسه .

٥٣٣- التمثيل : ٣٢٥ .

٥٣٥- في التمثيل : ٢١٥ «... من نساء...» وقد اختار محققه هذه الرواية؛ فقد =

- ٥٣٦- ليس ﴿ قل هو الله أحد ﴾ من رجال ﴿ يس ﴾ .
 ٥٣٧- ليست كلُّ يتيمةٍ مثلُ أمِّ جعفرٍ . يعني زُبيدة .
 ٥٣٨- لفلان كبدٌ جملٍ .
 ٥٣٩- فلانٌ كلُّه نفسٌ .
 ٥٤٠- فلانٌ بقيَّةُ الناسِ .
 ٥٤١- فلانٌ يُحسِنُ كيفَ يَدْخُلُ وكيفَ يَخْرُجُ .

=وردت في بعض نسخه المخطوطة «... من رجال...» ولكنه لم يأخذ بها. وفي

المجمع ٢: ٢٠٣ «ليت...» .

(١) في الأصل: «حوى» وهو تصحيف .

(٢) ما بين المعقوفتين عبارة مقحمة هي «عمر بن» لعلّ الناسخ قد أقحمها، فحذفتها،

لأنَّ عمر بن عبد العزيز هو ولد أمِّ عاصم من عبد العزيز بن مروان، فكيف يكون

قد تزوج أمِّ عاصم وهي أمُّه؟ أمَّا أمُّ عاصم وحفصة فهما ابنتان لعاصم بن عمر بن

الخطَّاب، تنظر القصة في جمهرة نسب قريش وأخبارها: ٨١٩ ط دار اليمامة ،

الرياض، ويقال: إنَّ حفصة كانت سيئة الخلق بخلاف أختها أم عاصم، ينظر في

ذلك ثمار القلوب : ١١٣، والمجمع ٢: ٢٠٤ .

٥٣٦- في خاص الخاص: ٦٥ «قل هو... شريفة وليست...»، وفي المجمع ٨: ١٣٠

«... أحدٌ... وليست...» .

٥٣٨- كناية عن كثرة التحمُّل .

٥٤٢- فلانٌ لا يُنادى عليه كما يُنادى على الخلقِ .

وتقولُ:

٥٤٣- فلانٌ يَسْفُ الترابَ ولا يَمَضُغُ لأحدٍ .

وتقولُ:

٥٤٤- لا أنسى فلاناً [أ] حتى أنسى العومَ .

٥٤٥- فلانٌ يتيهُ على الفلكِ .

٥٤٦- فلانٌ ليس من الطير التي تقعُ في القفصِ .

٥٤٧- فلانٌ ليس من هذا الطرازِ .

٥٤٨- فلانٌ أمةٌ على حدةٍ .

٥٤٩- فلانٌ، أنا وهو رَضِيعا لبانٍ، وشريكا عنانٍ، وفرسا رهانٍ .

٥٤٣- في المجمع ٢: ٤٢٨ «يستف... ولا يخضع لأحد على باب». وَيَسْفُ وَيَسْتَفُ:
بمعنى .

٥٤٨- المجمع ١: ٨٩ وقد خلط المحقق بينه وبين تفسير الميداني إياه، فأثبتته «... حدةٍ في
المدح» .

٥٤٩- الجزء الثالث منه في ثمار القلوب: ٣٦٠، والمجمع ٢: ١٥٨ وروايته «كفرسي
رهان» .

- ٥٥٠- أنا وهو طلحةُ والزُّبيرُ .
 ٥٥١- أنا به أشبهُ من بكرٍ بتميمٍ .
 ٥٥٢- وأشبهُ من الماءِ بالماءِ .
 ٥٥٣- وأشبهُ من اللَّيْلِ باللَّيْلِ .
 ٥٥٤- وأشبهُ من الغُرَابِ بالغُرَابِ .
 ٥٥٥- فلانٌ عصاميٌّ ليس بعِظاميٍّ .
 ٥٥٦- فلانٌ لا يشربُ الماءَ إلاَّ بدمٍ .
 ٥٥٧- فلانٌ لا يُغضي على قذَى .

٥٥٠- طلحة والزبير: من صحابة رسول الله (ﷺ)، ثم حاربا علياً (ع) في موقعة

الجمل

٥٥٢- جمهرة الأمثال ١: ٥٥، ٤٥٩، والمجمع ١: ٣٩٠.

٥٥٣- جمهرة الأمثال ١: ٥٥، ٤٥٩، وخاص الخاص: ١٩، وروايتهما: «... الليلة

بالليلة»

٥٥٤- جمهرة الأمثال ١: ٥٥، ٤٥٩.

٥٥٥- في المجمع ٢: ٣٣١ «كن عصامياً ولا تكن عظامياً»، والعصامي معروف، أما

العظامي فهو الذي يتكل في بناء مجده على ما قام به أجداده الموتى الذين

أصبحوا عظاماً. ينظر جمهرة الأمثال ٢: ٢٤٧.

٥٥٨- [١٦ و] سَيِّدٌ مَنْ قَالَ ، وَسَيِّدٌ مَنْ فَعَلَ .

٥٥٨- أقحم الناسخُ بعد «... من فعل» لفظة: «كذا» ولم أر لها معنى في السياق. ثم كتب في أعلى الصفحة: «انتهى الجزء الأول من كتاب الأمثال بالأصل المنقول هذا منه».

رَفَعُ
عبد الرحمن العجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

باب في تفریق المَجُونِ والتشبيه

تقولُ في انقلاب الزَّمانِ .

٥٥٩- تَحَوَّلَ القَوْسُ رَكْوَةً يا فتى .

٥٦٠- زيد في الشُّطرنجِ بَغْلٌ .

٥٦١- صارتِ البئرُ المعطلةُ قَصراً مَشِيداً .

تقول إذا ذكرتَ رجلاً طيَّبَ الحديثُ :

٥٦٢- فلانٌ يهضمُّ الطَّيْنَةَ ، ويبرزُ الحديثَ .

تقول لمن تعتذرُ إليه من السُّؤالِ .

٥٦٣- الصَّنَاعَةُ واحدةٌ .

وتقول له :

٥٦٤- باطننا كظَاهِرِكِ

٥٦٠- في خاص الخاص : ٨٢ « زاد... بغلة »، وينظر التمثيل : ٢٠١، والمجمع ١ : ٣٢٧ .

وفي ثمار القلوب : ٦٦٦ أن « بغلة الشطرنج يُشبه بها من يُستغنى عنه، ولا يُحتاج

إليه، ويكون دخيلاً في القوم، إذ ليس للبغل مكانٌ في دواب الشطرنج » .

٥٦١- المجمع ١ : ٤١٧ .

٥٦٥- البُستانُ كُلُّهُ كَرَفَسٌ.

٥٦٦- وَقَعَ اللَّصُّ عَلَى اللَّصِّ.

٥٦٧- نَزَلَتْ سَلْمَى بِسَلْمَى.

وتصف المرائي فتقول:

٥٦٨- فلانٌ حارُّ النَّاموسِ.

[و] تُخَيِّرُ بَعْضَ الشَّرِّ عَلَى بَعْضٍ فَتَقُولُ (١):

٥٦٩- إِنْ كَانَ لَا بُدَّ مِنْ قَيْدٍ فَلْيَكُنْ مَجْلُوعاً.

وفي مثله:

٥٧٠- «ضَغَا» خَيْرٌ مِنْ «بَغَى». فإذا اجتمعا على الشرِّ قلتَ:

٥٧١- ذَهَبَ مِنْ مَالِكٍ إِلَى مَالِكٍ

تقول لمن جهلَ الشيءَ:

٥٦٥- المجمع ١: ١٢١.

٦٥٧- روايته في المجمع ٢: ٣٥٨ «... سَلِمَى بِسَلِيمٍ».

٥٦٨- الناموس- كما في الصحاح- «ما يُنَمَّسُ بِهِ الرَّجُلُ مِنَ الْاِحْتِيَالِ».

(١) صورته في الأصل: «تخير بعض الشيء... فيقول».

٥٧٠- في الأصل: بغا. وضغاً- الضغغو: الاستخذاء، وضغاً المرء: إذا ضرب فاستغاث-

اللسان. ومعناه: أن تكون مظلوماً خيراً لك من أن تكون ظالماً.

٥٧٢- لا يَعْلَمُ ما في الخُفِّ إِلَّا اللهُ وَالإِسْكَافُ.

وتقول إذا استهلكتَ شيئاً ففُندتَ عليه:

٥٧٣- يا أخي قد سَفِكَ دَمُ الحَسِينِ بنِ عَلِيٍّ.

وإذا استعجلتَ على الشيءِ قلتَ:

٥٧٤- ليسَ هذا بنارِ إبراهيمَ عليه السلام.

وتقولُ في وصفِ الشرِّ:

٥٧٥- هذا أحرُّ من بكاءِ الثكلى.

وإذا مَلِئتَ الشيءَ وأردتَ استظرافَ شيءٍ آخرَ، قلتَ:

٥٧٦- إلى كَمِ سِكبَاجٍ؟

وتصفُ الرَّجُلَ بِإِفلاسه في كلِّ ذلك فتقول:

٥٧٧- فلانٌ لا يخرجُ من بلدٍ إلا يُريدُ غيرَه.

٥٧٢- المجمع ٢: ٢٤٨، وقد تُحرف في التمثيل: ١٣ على «... الحُقَّ...» وأورد الميداني قصة المثل فقال: «أصله أن إسكافاً رمى كلباً بخُفٍّ فيه قالبٌ، فأوجعه جداً، فجعل الكلبُ يصيحُ ويجزع. فقال له أصحابُه من الكلاب: أكلُّ هذا من خفِّ؟ فقال: لا يعلم...».

٥٧٤- المجمع ٢: ٢٥٧ والمراد بنار إبراهيم ما أُجزل لها من الحطب لا ما صارت إليه.

٥٧٦- المجمع ١: ٨٩. والسكباج: طبخ من اللحم والخلِّ والمرق.

وتقول لمن يدعي الشجاعة:

٥٧٨- لو أنك عمرو بن معدي كرب لما ذكرت.

.ولمن يدعي الحكمة:

٥٧٩- لو أنك [١٦ ظ] صعصعة بن صوحان لما زدت.

وتقول لمن تصفه بالشهرة:

٥٨٠- قد صار أشهر من الحسن البصري.

وتقول لمن تصفه بالقيادة:

٥٨١- يجمع ما لا تجمعه أم أبان.

وتصف قوماً بسوء التركيب، وخُبث الأصل، فتقول:

٥٨٢- هم نطف السكارى في أرحام القيان.

وتذكر الغلام الفاسد، فتقول:

٥٨٣- فلان مطبوع.

٥٧٨- في الأصل: «... لمان كت».

٥٧٩- صعصعة: من شيعة علي بن أبي طالب، قاتل معه يوم الجمل، وهو من خطباء

الكوفة المعدودين- ينظر المعارف: ٤٠٢، ٦٢٤.

٥٨١- المجمع ٢: ٤٢٨، وأم أبان: من قوادت بغداد المشهورات.

٥٨٢- رسائل الخوارزمي: ١٧٠، والمجمع ٢: ٣٥٨.

٥٨٤- وفلانٌ مُعاشِرٌ

٥٨٥- وفلانٌ يَسْلُبُ القِطْعَةَ مِنْ شِدْقِ الأَسَدِ.

٥٨٦- وَيَسْتَنْزِلُ الطَّيْرَ مِنَ السَّمَاءِ.

وتقولُ للرجُلِ يَكْشِفُ عَمَّا تَكْرَهُ:

٥٨٧- اسْتُرْ مَا سَتَرَ اللهُ.

وتقولُ لمن يذْكَرُ ما جرى في السُّكْرِ:

٥٨٨- النَّبِيذُ بِسَاطٍ يُطَوَى.

وتقولُ لمن هو قَرِيبٌ عَهْدٍ بِعُرْسٍ:

٥٨٩- هلْ فَتَحْتَ مِصرَ؟ أي: هلْ ابْتَنَيْتَ بِها؟

وتقولُ لمن يدَّعي أَنَّهُ مُبارِكٌ:

٥٩٠- أَنْتَ سَعْدٌ وَلَكِنَّكَ سَعْدُ الذَّابِحِ.

وتقولُ لمن قَصَّرَ وانْتَفَى مِنْ ذلكِ.

٥٩١- ما قَصَّرْتَ فِي التَّقْصِيرِ.

٥٨٥- التمثيل: ٣٤٩.

٥٨٧- المجمع ١: ٣٥٧، ورواية التمثيل: ١٣ «...ماستره...».

٥٩٠- المجمع ١: ٨٩، وروايته. «...ولكن...».

وتقول لمن اعتذر فلم يُصبِ المُفْصَلُ:

٥٩٢-عُذْرُكَ عُدْرٌ.

وتقول لمن طلب فلم ينجح:

٥٩٣-هُوَ نَجْمُكَ.

٥٩٤-وَكَبَا زَنْدُكَ.

٥٩٥-واجتهدتَ وما أعانَكَ الفَلَكُ.

وتقول في الشيء النفيس الثمين:

٥٩٦-هذا لا يشتريه إلا وارثٌ.

والرَّجُلُ يُعْزُّ وَيُصَانُ:

٥٩٧-هذا واحدٌ أمه.

وتقول [للد] مَجْدُودٍ^(١) بعيش:

٥٩٨-قد هبَّتْ رِيحُهُ.

٥٩٩-وقد انتبهَ له الفَلَكُ.

(١) ما بين المعقوفتين زيادة يقتضيهما السياق، والمجدود: المحظوظ.

٥٩٨- التمثيل: ٢٤١، وفسره: «أي قامت دولته» وفي المجمع ٢: ٤١٠ «هبَّت رِيحُهُ-

إذا قامت دولته».

٦٠٠- وقد صالحه الدهرُ .

وتقولُ للرجلِ تُؤيسُهُ من الشيء :

٦٠١- لا تراه إلا في المنام .

٦٠٢- ولا يتلمظُ به شداك .

٦٠٣- ولا تسودُّ به كفيك .

وتقولُ :

٦٠٤- [١٧و] فلانُ كالضريع ﴿ لا يُسمنُ ولا يُغني من جوع ﴾ .

وتقولُ لمن هجمَ على مكروهٍ بعدَ محبوبٍ :

٦٠٥- جاء في لُقمتهِ عَظْمٌ . ويُقالُ : شوكةٌ .

وإذا بلغَ الأمرُ الغايةَ في الصُّعوبةِ ، قلتَ :

٦٠٦- قد بلغَ السكِّينُ العَظْمَ .

وتقولُ :

٦٠٢ ، ٦٠٣- هما في المجمع ٢: ٢٥٨ مثل واحد روايته: «لن يتلمظ... ولن يسود به

كفأك». وينظر التمثيل: ٢١٦، وفسره أنه يُقال في «التجنب» .

٦٠٤- العاشية: ٧، ٨. وهو في المجمع ٢: ١٧٢ .

٦٠٦- في التمثيل: ٣٠٢ «بلغ...» .

٦٠٧- فلان يطوبنا طيَّ السَّجَلِ للكتاب .

وتقولُ:

٦٠٨- نيكُ الحُبلى غَنِيمةٌ

وتقولُ لمن امتنَّ عليك بالقُوتِ:

٦٠٩- الكلابُ تشبَعُ خُبْزاً .

وتقولُ للمُموه:

٦١٠- فلانُ يطِينُ عَيْنَ الشَّمْسِ .

٦١١- وفلانُ يخلطُ الماشَ بالدرَمَاشِ .

٦١٢- وفلانُ يَدْخُلُ شَعْبَانَ فِي رَمَضانَ .

٦٠٨- لأنها تعزفُ عن ذلك .

٦٠٩- المجمع ٢: ١٧٣، وتفسيره فيه كما هنا، وورد في التمثيل: ٣٥٥ « كالكلاب

تتبع خبزاً » وأظنه مُحَرَّقاً .

٦١٠- في التمثيل: ٢٢٦: « مَنْ يطِينُ...؟ » وفي المجمع ٢: ٤٢٦ « يُطِينُ... » .

٦١١- في المجمع ٢: ٤٢٨ « يضربُ... » . والماشُ حبُّ أخضر- واحدته بحجم نصف

حبة العدس- مائل إلى السواد، ويمكن أن يخلط بالرز في الطبخ . والدرماش: لم

أعثر عليه، ولعل المولدين حرّفوه عن الدرْمَك: وهو دقيق الحواري، وهو أجود

أنواع الدقيق الأبيض .

٦١٢- المجمع ٢: ٤٢٨ .

وتقولُ للحاذقِ المدققُ:

٦١٣- فلانٌ يحسبُ الذرَّ.

٦١٤- وفلانٌ يشقُّ الشعرةَ نصفينِ.

وتقولُ للخفيفُ:

٦١٥- فلانٌ قطعةُ نارٍ.

٦١٦- فلانٌ رُوحٌ كلُّه.

وتقول في الخلف [... (١)].

وتقول:

٦١٧- إن لم أفعلْ كذا فحشَرَنِي اللهُ في جلدِ فرعونَ وهامانَ.

وتقولُ في الخلاصِ من الخطرِ:

٦١٨- تخلصتُ منه بشعرةٍ.

وتقول لمن وقعَ فيما يكره:

٦١٩- فلانٌ في الزيتِ.

-٦١٦

(١) بياض في الأصل بمقدار ثلاثة أرباع السطر.

٦١٩- في الأصل: «لمرب»، والتصويب من التمثيل: ٢٨١.

٦٢٠- وفلانٌ قد وقعَ بذُنوبِهِ .

وتقول لمن تتخاضعُ له :

٦٢١- أنا ترابٌ قدميكِ .

ولمن تخلَّصَ من عَظيمةٍ :

٦٢٢- فلانٌ قد جاءَ مِنَ الآخِرَةِ .

وتقول للشَّيءِ الطَّيِّبِ أو المَلِيحِ تَصِفُهُ :

٦٢٣- يَشْتَهِي الخَلِيفَةُ أن ينظرَ إليه .

وتقول للرجُلِ المُستقيمِ في أمورِهِ :

٦٢٤- إنَّما فلانٌ ميزانٌ خوافٍ (١) .

وتقول للنَّذلِ المتعرِّضِ بالأحرارِ :

٦٢٥- فلانٌ كالكلبِ ينبحُ القَمَرَ .

وتقول لمن يشكو غيبةِ الناسِ له :

٦٢٦- وَمَن يَسُدُّ أَفْوَاهَ النَّاسِ ؟

-٦٢٤

(١) في الأصل: خوافي . والخوافي ريش يكون تحت قوادم جناح الطير .

٦٢٥- في التمثيل: ٣٥٣ « قد ينبح الكلبُ القمرَ، فيلقم الحجرَ » .

وتقولُ في الرَّجُلِ الجريءِ أو السَّخيِّ:

٦٢٧- فلانٌ لا يَمَلأُ صدرَه شيءٌ.

٦٢٨- وفلانٌ بِحَقِّه وصدِقه.

وتقولُ [١٧ظ] لمن لم تَطُلْ مُدَّةُ دَوْلِته:

٦٢٩- فلانٌ كَمَا طارَ قَصَوا جِناحيه.

وتقولُ في المُكثِرِ:

٦٣٠- فلانٌ يقرأ علينا أساطيرَ الأوَّلِينِ.

٦٣١- ويقرأ علينا التَّوراةَ.

وتقولُ:

٦٣٢- فلانٌ أخلقُ من «قفانبك».

٦٣٣- فلانٌ أطمعُ من أشعبِ.

وتقولُ في المُتَنَعِّمِ:

٦٢٧- في المجمع ٢: ٢٥٩ «... قلبه...».

٦٢٩- في المجمع ٢: ١٧٢ «... جناحه- لمن لم تطل مدة ولايته».

٦٣٣- الفاخر: ١٠٤، وأمثال ابن سلام: ٥، وجمهرة الأمثال ٢: ٢٣، والمجمع ١: ٤٣٩-

٤٤٠، وينظر ثمار القلوب: ١٥٠-١٥١. وترجمة أشعب في الفاخر، والجمهرة.

٦٣٤- فلانٌ خُرِيمٌ (٢) الناعم .

وتقولُ لمن طَلَبَ شيئاً له صاحبٌ :

٦٣٥- سبقك إليها عكاشة .

وتقول :

٦٣٦- جاهُ فلانٍ جاهُ كلبٍ ممطورٍ دَخَلَ الجامعَ .

وتقول :

٦٣٧- فلانٌ لا يُعطي جناحَ بعوضةٍ، ولا باقةَ بقل .

-٦٣٤

(٢) في الأصل «خديم» وهو تحريف .

وخرِيمُ الناعم : هو خريم بن عمرو بن بني مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان، وقد بلغ من النعمة أن سئل «ما بلغ من نعمتك؟ قال: لم ألبس جديداً في صيف، ولا خلقتاً في شتاء» ينظر الشعر والشعراء ٢: ٨٥٣، والمعارف: ٦٠٩، والفاخر: ٢٩١، وزهر الآداب ٢: ١٠٧١ .

٦٣٥- في الفاخر: ٣١١ «... بها...» وفيه أن «أول من قال ذلك رسول الله صلعم»

وقصة المثل هناك، أما عكاشة فهو عكاشة بن محصن، وهو من صحابة رسول الله

(ﷺ) .

٦٣٦- زيد عليه في التمثيل: ٣٥٤ «... يوم الجمعة» وقد انفردت بهذه الزيادة إحدى

نُسخه، ورواية المجمع ١: ١٩٠ «... ممطورٍ في مقصورة الجامع» .

٦٣٧- ينظر ثمار القلوب: ٥٩٥ .

[و] تصفُ المُتباينين فتقول :

٦٣٨- فيهم دُرٌّ وَمَخْشَلَبٌ.

وتقول للجامع :

٦٣٩- فلانٌ «جامعٌ» سُفيان .

٦٤٠- وفلانٌ سفينةُ نوح .

وتذكرُ البلدَ فيه مِن كلِّ جنسٍ فتقول :

٦٤١- فيه ﴿مِن كلِّ زوجينِ اثنين﴾.

وتقولُ لمن لا يقومُ إحسانه بإساءته :

٦٤٢- لا يقومُ عطرُها بِفُسائِها .

وتقولُ لمن لا يقدرُ على ما يُريد :

٦٣٩- في ثمار القلوب: ١٧٠-١٧١ «يُضرب المثل بجامع سفيان الثوري في الفقه

للشيء الجامع لكل شيء، كما يُضرب المثل بسفينة نوح، ولعهدي بأبي بكر

الخوارزمي إذا رأى رجلاً جامعاً، أو كتاباً قال: ما هو إلا سفينة نوح، وجامع

سفيان» ولسفيان الثوري كتابان في الفقه باسم «الجامع» هما: الجامع الكبير،

والجامع الصغير. وينظر شفاء الغليل: ٦٥.

٦٤٠- الثمار: ١٧١.

٦٤١- هود: ٤٠.

٦٤٢- في المجمع ٢: ٢٥٩ «... عطره بِفُسائِها».

٦٤٣- ليس في العَصَا سَيْرٌ.

وتقول لمن تسخرُ به :

٦٤٤- يا أحمى ^(١) من التُّور.

٦٤٥- ويامن ابن مُقَلَّةَ غلامه.

٦٤٦- ويا من الفلِّكُ خادمه.

وتقول إذا ذكرت انقلابَ الزَّمان :

٦٤٧- خَرَفَ الفلِّكُ.

وإذا شكوت مُصِيبَةً قلتَ :

٦٤٣- المجمع ٢: ٢٥٧، والتمثيل: ٢٩٦ «...عصاه...»، وروايته في البيان

٦٦: ٣، ١٢١: «لو كان...».

-٦٤٤

(١) في الأصل: «يا أحمف» وهو تحريفٌ لا معنى له هنا.

٦٤٥- ابن مُقَلَّة: هو أبو علي محمد بن علي بن الحسين بن مُقَلَّة، استوزره ثلاثة من

الخلفاء هم: المقتدر، والقاهر، والراضي، قطعت يده اليمنى ولسانه قبل وفاته في

٣٢٢هـ، ويضرب بجودة خطه وحُسْنِهِ المثل. ينظر في ترجمته ثمار

القلوب: ٢١٠، ومراة الجنان ٢: ٢٩١-٢٩٤، وأخبار وزاراته متفرقة في تجارب

الأمم.

٦٤٧- رسائل الخوارزمي: ٢٤٨

٦٤٨- جَرَبْنَا ^(١) ﴿وَمَا يَسْطُرُونَ﴾ .

وتقول لمن جاء وقت الحاجة :

٦٤٩- جئت على قَدْرٍ يا موسى .

وتقول لمن يدَّعي الخير وهو عنه بِمَعزِلٍ :

٦٥٠- فلانُ رأسُه في القبلةِ وأسته في الخربةِ .

وتقول للكاذب :

٦٥١- مواعيدهُ بوقُ .

٦٥٢- ومن يحصلُ على الرِّيحِ؟

٦٥٣- ومن يَرُدُّ أمسِ الدَّابِرِ؟

وتقول في مثله :

-٦٤٨

(١) لم يتبين لي إعجامها في الأصل، ولعلها غير معجمة أصلاً، وقد اجتهدت في القراءة. وهناك قراءات أخرى ممكنة أيضاً مثل: خربنا، وخبينا، وما إليها. وإنما اخترت هذه القراءة؛ لأنني رأيت أن معناها أليق بـ«وما يسطرون» فكأنه قال: جربنا ما جرى به قضاء الله، وما كتبه علينا. ينظر القلم: ١ .

٦٥٠- في الجمع ١: ٣١٧ «رأسه...» .

٦٥٤- اكتب ما وعدك على الجمد^(١).

وتقول لمن يدوم على وتيرته:

٦٥٥- فلان كإيمان المرجيء لا يزيد ولا ينقص.

[١٨و] وتقول لمن ترضى منه رأساً برأس:

٦٥٦- لا تكسرني ولا تجبرني.

وتقول لمن يجمش ولا يحصل على شيء:

٦٥٧- يقوم أيرك، وينيك غيرك.

وتقول:

٦٥٨- كاد العروس أن يكون أميراً.

٦٥٩- وكاد المحبوب أن يكون ساحراً.

-٦٥٤

(١) في الأصل: «الجمر» والتصويب من رسائل الخوارزمي: ٢١ واليتيمة ٤: ٢٠٠،

والمجمع ٢: ١٧٣. والجمد: ما جمد من الماء، وجمعه: الجمد.

٦٥٥- في ثمار القلوب: ١٧٣ «إيمان المرجيء: يضرب به المثل لما لا يزيد ولا ينقص،

لأن المرجئة يقولون: إن الإيمان قول فرد لا يزيد ولا ينقص».

٦٥٨- التمثيل: ٢١٦، أخطاء العوام: ١٣٠ وروايته: «... العروس يكون...»، والمجمع

٢: ١٥٨، وروايته: «... ملكاً»، والكامل للمبرد: ١٦٧ وروايته «... يكون

أميراً».

٦٦٠- وكادتِ العادةُ أن تكونَ طبعاً ثانياً.

وتقول لمن تَسْتَنْقِلُهُ:

٦٦١- يا أثقلَ منِ صَوْمِ الصَّيْفِ.

٦٦٢- ومنِ صَوْمِ شَوَّالٍ.

٦٦٣- ويا أبردَ منِ خِيارَةٍ.

وتقول للمشؤوم:

٦٦٤- يا خليفةَ مَلِكِ المَوْتِ.

٦٦٥- ويا خليفةَ زُحَلٍ.

٦٦٦- ويا أشأمَ منِ يومِ الأربِعاءِ في صَفَرٍ.

وتقول لمن ذكرته بالفصاحة:

٦٦٠- في المجمع ٢: ٥٥ «العادة توأم الطبيعة» وفي التمثيل: ١٧٩ «العادة طبيعة خامسة».

٦٦٥- في المجمع ١: ٢٦٢ «خليفة زحل- يُضرب للثقل».

٦٦٦- ينظر رسائل الخوارزمي: ٢٤٤، ورواية المجمع ١: ١٥٨ «أثقل من أربعاء لا تدور»

وسبب النصّ على الأربعاء أنه «إذا كان في آخر الشهر فهو لا يعود» وروى ابن

عباس عن النبي (ﷺ) - كما في ثمار القلوب: ٦٥٠ - أنه قال: «آخر أربعاء في

الشهر نحسٌ مستمرٌّ»، وفي سحر البلاغة: ٧٧ «ما هو إلا الأربعاء الأخير في

الصَّفَرِ» كذا، وفي زهر الآداب ١: ٤٤١ «ما هو إلا أربعاء لا تدور في صفر».

٦٦٧- فلانٌ يغرفُ من بحرٍ.

ولن ذكرته بالمتانة:

٦٦٨- فلانٌ ينحتُ من صخرٍ.

ولن ذكرته بالترف:

٦٦٩- فلانٌ يقطفُ من زهرٍ.

وتقول لمن خيبك:

٦٧٠- اتكلنا من فلانٍ على خُصٍّ^(١).

وتقول:

٦٧١- وقَعْنَا فلا تَضِحْ.

وتقول لمن جاء منه صوابٌ وليس من أهله:

٦٧٢- من أكثر بحثَ التُّرابِ وجدَ جَوْزَةً.

٦٦٧، ٦٦٨- في طبقات فحول الشعراء ١: ٤٥١ أن مالك بن الأخطل التغلبي وصف

لأبيه جريراً والفرزدق فقال: «جريراً يغرف من بحر، والفرزدق ينحت من صخر»

وفي المجمع ٢: ٤٢٩ «يغرف من بحر- يضرب لمن يُنفق من ثروة».

-٦٧٠

(١) «خص» غير معجمة في الأصل، وأعجمناها من المجمع ١: ١٥١ ورواية المثل فيه

«... منه على...» والحُصّ: بيتٌ من القصب.

وتقول لمن يتعدى طوره في شيء يطلبه وهو خسيس :

٦٧٣- فلان مع وسخه (١) لوطي.

وتقول لمن يرأى وعمله الظلم :

٦٧٤- كمطعممة الرمان من كسب فرجها.

وتقول لمن يتقرب إليه بامرأته وما يجري مجراها [من البسيط] :

-٦٧٥

ليس الشفيع الذي يأتيك مؤتزرًا مثل الشفيع الذي يأتيك عُريانا

وتقول لمن حدث بالمحال :

٦٧٦- أم الكاذب بكر.

-٦٧٣

(١) في الأصل : « ... وسخه » ، ولم أفهم لها معنى .

٦٧٤- للإمام علي في ديوانه : ٢١٩ من بيتين ، وعجزه فيه :

له الويل لا تزني ولا تتصدقني

وهو في حماسة الظرفاء ٢ : ١٦٣ ورواية عجزه : لك الويل ... وروايته أليق .

٦٧٥- هو للفرزدق ، وقد أخلت به طبعة صادر من ديوانه ، وهو في طبعة باريس : ٥ من

بيتين .

٦٧٦- المجمع ١ : ٨٩ .

وتقول:

٦٧٧- أم الكاذبِ عربةٌ كلُّما دارتْ ضرطتْ.

وتقول لمن حمي:

٦٧٨- أخرجك العيُّ إلى السَّفهِ.

وتقول لمن كذب:

٦٧٩- ما أنت إلا فاختة.

وتقول لمن يعاجلك:

٦٨٠- أبلغني رقي، ولا تلتقط عليّ الكلام^(١).

٦٧٧- كتب الناسخ على الحاشية بعد أن علّم على «عربة» كلمة دولاب كأنه يفسرها. والعربة- كما في شفاء الغليل: ١٣٧- «بلغت أهل الجزيرة سفينةً يعمل فيها رحي في وسط الماء الجاري مثل دجلة يديرها شدة جرية...» أما الدولاب فهو- كما في الشفاء أيضاً: ٩٠- ما تسميه العامة بالناعورة.

٦٧٩- في جمهرة الأمثال ٢: ١٤٤، والحيوان ١: ٢٢٠، ٧: ١٠، والمجمع ٢: ١٦٧ «أكذب من فاختة» وفسر الميداني كذبها بقوله: «لأن حكاية صوتها: هذا أوان الرطب»

-٦٨٠

(١) في الأصل: «الغلام» وهو تحريف. والجزء الأول منه في كامل المبرد ١: ٢٨٠ استعمله معاوية يخاطب جرير بن عبدالله البجلي، وقد بعث به إليه عليّ يطلب منه البيعة.

[١٨ ظ] وتقول له أيضاً .

٦٨١- لا تأخذ عليّ النفسَ .

وتقولُ للمكلفِ (١) :

٦٨٢- إنك لأولع من صبيّ .

وتقول لمن أفحِمَ :

٦٨٣- قد وقفَ حماركُ .

٦٨٤- وقد زلَّ حمارك في الطين .

٦٨٥- وفرغَ جرابك (٢) .

٦٨٦- وجرى عليك الفلكُ .

٦٨٧- وسأل بك السيلُ .

(١) في الأصل: « المكلف » .

٦٨٤- في التمثيل: ٣٤٤ « زلَّ حماره... »، وفي المجمع ١: ٣٢٧ « زلَّ... »

٦٨٥-

(٢) في الأصل: « جوابك » وهو لا ينسجم مع نظائره من الأمثال في المُفحِمِ، فقد

وردت كلها على المجاز، فلعلها تحرّفت عما أثبتُّ .

٦٨٧- المجمع ١: ٣٥٧ .

- ٦٨٨- وَوَضِعْتَ عَلَى يَدَيَّ عَدْلًا .
- ٦٨٩- ﴿ قُضِيَ الْأَمْرُ الَّذِي فِيهِ تَسْتَفْتِيَانِ ﴾ .
- ٦٩٠- وَفُرِّغَ مِنْ أَمْرِكَ .
- ٦٩١- وَوَقَعَتْ فِي الطَّامَةِ الْكُبْرَى .
- ٦٩٢- وَأَنْصَبَ دَقِيقُكَ عَلَى الشُّوكِ .
- وتقولُ للمُتَعَادِيَيْنِ :
- ٦٩٣- بَيْنَهُمَا مَا بَيْنَ الْعَرَبِ وَالرُّومِ .
- ٦٩٤- وَبَيْنَهُمَا مَا بَيْنَ الْعَرَبِيَّانِ وَالْبُومِ .
- ٦٩٥- وَمَا بَيْنَ الْفَارِ وَالسَّنَّوْرِ .
- وتذكرُ المتهوِّرَ الأحمقَ فتقولُ :
- ٦٩٦- تَيْسٌ فِي سَفِينَةٍ .

٦٨٨- في ثمار القلوب: ١٣٧ « يدا عدل- هو عدلُ بن سعد، كان على شرطة تُبَّع، وكان تُبَّعُ إذا أراد قتل رجل دفعه إليه، فجرى المثل به في ذلك الوقت، فصار الناس يقولون للشيء الذي ييئسون [كذا] منه: هو على يَدَيَّ عَدْلًا... » .

٦٨٩- يوسف: ٤١ .

٦٩٦- في التمثيل: ٢٦٢ « تيس... - للأحمق المتهوِّر » .

وتذكرُ البلاءَ على البلاءِ فتقول :

٦٩٧- مَلَحٌ عَلَى جُرْحٍ .

وتذكرُ سوءَ الدَّعةِ فتقول :

٦٩٨- مَثَلُ فُلَانٍ مِثْلُ الذَّنْبِ (١) يَسْتَرَعِي .

وتذكرُ من لا يُنجزُ وعده فتقول :

٦٩٩- إِنْجَازُ مَوْعِدِهِ ظُهُورُ الْعِنَقَاءِ الْمَغْرِبِ .

وتذكرُ كثرةَ صَبِيئِهِ فتقول :

٧٠٠- فُلَانٌ صَاحِبُ ذَنْبٍ طَوِيلٍ .

وتحمِلُ (٢) الْكَلَامَ فتقولُ :

٧٠١- كَانَ كَذَا قَصِيرُهُ مِنْ طَوِيلِهِ .

وتخاطبُ الْمُتَكَبِّرَ فتقول :

٧٠٢- تَكَلَّمْ فَقَدْ كَلَّمَ اللَّهُ مُوسَى .

-٦٩٨

(١) في الأصل « الزيت » ولم أفهم لها معنى ؛ فلعلها تحرّفت مما أثبت .

-٧٠٠

(٢) في الأصل : ويحمل ...

٧٠٢-المجمع ١: ١٥١ .

وإذا تشابه الأخوانِ والمُتناسبانِ قلتَ:

٧٠٣- هذه الطّاقةُ من هذه الباقيةِ.

وتقولُ لمن تَفَنَّ:

٧٠٤- فلانٌ ذوّاقَةٌ.

٧٠٥- وفلانٌ لا يصبرُ على طعامٍ واحدٍ.

فإذا لم يكنْ له حاصلٌ قلتَ:

٧٠٦- فلانٌ لا يحلو ولا يمرُّ.

وتذكرُ الحربَ فتقولُ:

٧٠٧- شمّرتُ عن ساقِها.

وتذكرُ الرّجلَ^(١) فتقولُ:

٧٠٨- فلانٌ فاسقُ النّظرِ.

وتقولُ لمن وَعَدَكَ:

٧٠٣- المجمع ٢: ٤١٠.

٧٠٥- سبق تخريجه في: ٤٧٤.

٧٠٧-

(١) لعلّ صفة الرّجلِ قد سقطت من قلم الناسخ.

٧٠٩- لا أبيعُ نقداً بدين.

وتقولُ للمُرائين:

٧١٠- كلُّكم طالبُ صيد.

٧٠٩- ينظر ١٩١.

٧١٠- هو للخليفة أبي جعفر المنصور كما في مروج الذهب ٣: ٣٠٣، وشرح مقامات

الحريري ١: ٣٣٣، ووفيات الأعيان ٣: ٤٦١، وهو في المجمع كذلك ٢: ١٧٢.

وسورده الخوارزمي كاملاً. وهو من مجزوء الرمل.

رَفَعُ
عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

[١٩ و] باب آخر في مثل ذلك

تقول لمن يخصك بعقوبةٍ أو يضيئك في معاملة:

٧١١- إني لم أقتل الحسين بن عليّ.

٧١٢- ولم أعقر ناقة صالح .

وتقول:

٧١٣- لم أحرّف توراة موسى .

٧١٤- ولم أشهد لمسيلمة بالنبوة .

٧١٥- ولم أهدم بناء الكعبة .

وتقول:

٧١٦- فلان قد نصب شبكته .

٧١٧- وفلان قد جرّ علينا حباله .

إذا تمّعت وتصاعب .

وتقول للخليع:

٧١٢- في ثمار القلوب: ٤٥، ٣٥٢ «ويقول من ينّبّه على براءة ساحته: إني لم

أعقر...»

٧١٨- فلانٌ قد ركبَ رأسه.

٧١٩- وفلانٌ قد خلعَ عذاره.

وتقول للخدّاع الذي يقولُ «عندي» و«لي»:

٧٢٠- وهل لكَ «عند»؟

وتقول لمن رجَعَ في صنائعه:

٧٢١- فلانٌ كالكلبِ يلحسُ ما يقيءُ.

وتقول:

٧٢٢- فلانٌ قرّةُ عينِ الشامتين.

٧٢٣- وفلانٌ من يعدُّ ألفاً [أ] برغيفٍ.

٧٢٤- وفلانٌ حمارُ الحوائج.

٧٢٥- وكلبُ الجماعة.

٧٢٦- وقوادُ القرية.

٧١٨، ٧١٩- في المجمع ٢: ١٢٩ «قد خلع عذاره وركب رأسه».

٧٢٤- في ثمار القلوب: ٣٦٦ «حمار الحوائج- يضرب مثلاً لمن يمتهن» وفي المجمع

١: ١٣٥ «اتخذوه حمار الحاجات».

٧٢٦- في ثمار القلوب: ٣٦٦ «ومن أمثال العامة: فلانٌ قوادُ القرية، وجملُ السقاية،

وكلب الجماعة، وحمار الحوائج».

وتقول لمن به عَجَلَةٌ:

٧٢٧- جاء كالقابس العجلان .

وتقول للمُخَفَّفِ في الصَّلَاةِ:

٧٢٨- فلانٌ يَنْقُرُ في صَلَاتِهِ .

وتقول لمن غضب بلا معنى:

٧٢٩- هذا غَضِبُ الوالي على المعزول .

٧٣٠- وَغَضِبُ الجَلَادِ على المضروب .

٧٣١- وغضبُ السَّاقِي على الشراب .

وتقول للموجود:

٧٣٢- هذا أرخصُ من التَّمْرِ بالبَّصْرَةِ .

٧٣٣- وهذا لا يقعُ عليه قيمةٌ .

٧٢٧- في الفاخر: ٢٤١ « القابسُ العجلانُ، يُراد به الذي لا يُعرف»، ويبدو أن دلالة

المثل قد تطورت لدى المولدين، فأخذه على ظاهر معناه، كما هو بين من شرح

المؤلف . وتفسيره في المجمع ٢: ١٤٩ قريب مما هنا .

٧٣٠- في أساس الاقتباس: ٩١ «يُسَبَّهُ الغضبُ الذي لا سبب له بغضبِ الجَلَادِ» .

٧٣٢- ينظر المجمع ١: ٣١٧ .

٧٣٤- ولا يُساوي باقةً بقلٍ

وتقول لمن يدَّعي العبادة:

٧٣٥- لو كنتَ بحيرا^(١) الراهبَ مازاد .

وتقولُ للذليل:

٧٣٦- فلانٌ موطئُ الأقدام.

٧٣٧- ولو ضاعتُ صَفعةٌ ما وُجدتُ إلا على قفاه.

٧٣٨- وفلانٌ يدوسُه الخُفُّ، والحافرُ.

وتقول في المأيوسِ منه:

٧٣٩- طارتُ به العنقاءُ المغرب.

٧٤٠- وَطَمَ عليه الوادي.

٧٤١- [١٩ظ] وَنَبَتَ عليه العوسجُ.

-٧٣٥

(١) هكذا ضبطه الناسخ، وهكذا هو في سيرة ابن هشام ١: ٢٠٤-٢٠٧، وتاريخ

الإسلام ٢: ٥٥، ٥٨، ٥٩. وتحصّف في المعارف: ٥٨ عليّ بحيري الراهب، وقد

كان من صلحاء المسيحيين قبل مبعث الرسول (ﷺ).

٧٣٧- خاص الخاص: ٣٣، وفي المجمع ٢: ٢٥٧ «لو سقطت من السماء صفة...».

٧٣٩- في جمهرة الأمثال ٢: ١٥، والمجمع ١: ٤٢٩ «طارت بهم العنقاء».

٧٤٢- ونسخوا اسمه في جريدة الموتى .

٧٤٣- وَفَرَّغَ مِنْهُ الْكَاتِبَانِ .

وتقولُ في الشيء الفاشي :

٧٤٤- هَذَا شَيْءٌ قَدْ ضُرِبَتْ بِهِ الْأَمْثَالُ .

٧٤٥- وَسَارَتْ بِهِ الرُّكْبَانُ .

٧٤٦- وَغَبَرَ عَلَيْهِ الزَّمَانُ .

٧٤٧- وَنَسَجَتْ عَلَيْهِ الْعَنْكَبُوتُ .

وتقولُ في الرَّجُلِ الدَّمِيمِ :

٧٤٨- فَلَانَ فَرَاعَةَ الصَّبِيَانِ .

٧٤٩- وَفَلَانَ طَلَّسَمَ بَيْتِهِ .

٧٥٠- وَفَلَانَ عَيْنَ النِّعْمَةِ .

٧٥١- وَفَلَانَ عُوذَةً مَن يُجَالِسُهُ .

وتقول :

٧٤٥- المجمع ١: ٣٥٦ .

٧٤٨- في العين ٢: ٣٦٠ « ... رجلٌ فَرَاعَةٌ: يُفَرِّعُ النَّاسَ كَثِيرًا » .

٧٥٢- فلانٌ يتيهُ كأنه قد فَتَحَ قسطنطينيةً .

وتقول :

٧٥٣- ليتَ فلاناً بتاهرت .

٧٥٤- وليته بالسوس الأبعد .

٧٥٥- وليته بالبحر الأخضر .

٧٥٦- وليت بيني وبينه بُعدَ المشرقين .

وتقول :

٧٥٧- ليته في النار الحامية .

٧٥٨- وليته في سقرٍ ، حيث لا ماءٌ ولا شجر .

٧٥٣- في المجمع ٢: ٢٥٧ « ليته بساهرة العلياء، وبالسوس الأبعد، وفي البحر الأخضر»
وساهرة العلياء- كما أظنّ- محرفةٌ من «تاهرت العلياء» وهي مدينة من مدن
المغرب الأوسط المعروف اليوم بالجزائر، وقد اتخذها الرستميون حاضرة ملكهم .

٧٥٤- في رسائل الخوارزمي: ١٣٦ « وحتى ظننتُ أن المداد... يُجلب من السويس
الأبعد » وهي محرفة من السوس .

٧٥٥- لم يرد له ذكر في معجم البلدان، وسُمِّي في الوفيات ١: ١٥٠ « البحر الأخضر»
بينه وبين البحرين عشرة فراسخ، وهو - كما يغلب على الظن - ما نسّميه اليوم:
الخليج العربي .

٧٥٨- في الأصل: «... وحيث...» والتصويب من مجمع الأمثال ٢: ٢٥٧ .

٧٥٩- وليته في الهاوية .

وتقولُ في الشيء تحقره :

٧٦٠- هذا الميتُ لا يُساوي البُكاء .

وتقول في الشيء الصَّعب :

٧٦١- ههنا تُسكبُ العبرات .

وتقول في كساد السُّوق :

٧٦٢- سُوقنا سوقُ الجنَّة .

وتقولُ في الخطرُ :

٧٦٣- نحنُ على صِيحَةِ الجُبلى .

وتقولُ في المفاليس :

٧٦٤- ما مَعنا إِلاَّ كلُّ ضامرٍ مَهزولٍ .

وتقول :

٧٦٠- المجمع ٢: ٤١٠ .

٧٦١- التمثيل : ٣١٠ ، والمجمع ٢: ٤١٠ .

٧٦٢- التمثيل : ١٩٩ ، والمجمع ١: ٣٥٧ .

٧٦٣- التمثيل : ٢١٦ ، والمجمع ٢: ٣٥٨ .

٧٦٥- فلانٌ أعرى من الحجر.

وفي ضده

٧٦٦- فلانٌ أكسى من الكعبة.

٧٦٧- وفلانٌ أفلسٌ من طنبورٍ.

٧٦٨- وأعرى من حية.

٧٦٩- وأسفدٌ من عصفورٍ.

٧٧٠- وأضعفٌ من فرُّوجٍ.

وتقولُ في المتصاحبين على ريبة:

٧٧١- العاهةُ جمعتُهُما.

وتقول:

٧٧٢- فلانٌ أذلٌّ من النعلِ.

٧٦٦- رسائل الخوارزمي: ٢١٧، التمثيل: ٣٣٠.

٧٦٧- في التمثيل: ٢٠٧ زيد عليه «بلا وتر».

٧٦٨- يُنظر المجمع ٢: ٥٤.

٧٦٩- ينظر السابق ١: ٣٥٦.

٧٧٢- ينظر جمهرة الأمثال ١: ٣٨٢، والمجمع ١: ٢٨٥.

وتقولُ في المتضادِّينِ يجتمعانِ [من البسيط]:

٧٧٣- سُبْحَانَ جَامِعٍ بَيْنِ الثَّلْجِ وَالنَّارِ

٧٧٣- هو عجز بيت لأبي بكر الصنوبري في ديوانه: ٧١ وروايته: جلُّ المؤلِّفُ بين
الثلج... وصدرة:

النار في الثلج من خديهِ مُشعلةٌ.

وهو في المجمع ١: ٣٥٦ على أنه نثر: «سبحان الجامع بين الثلج والنار، وبين الضبِّ
والنَّون»

رَفَع
جَد الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
أَسْكَنَ الْغَيْبِ الْغُورِ
www.moswarat.com

باب في تناول المولدين واستعاراتهم

[٢٠ و] إذا كان الرجل رديء الغيب^(١)، كثير الخُبث، قالوا:

٧٧٤- فلان طينه خيال.

٧٧٥- وفلان حائط مائل لا يؤمن شره.

وإذا كان زبونا^(٢) يُغْتَنَمُ غيبه، قيل:

٧٧٦- هو صوف لين.

وفي المتهم بعلة البغاء:

٧٧٧- فلان مكسور الضلع.

٧٧٨- وفلان رقيق الحافر.

فإذا كان يصرح بما يُريد، ويهتك الستر عنه، قالوا:

(١) في الأصل: «الغيب»، ولا معنى لها، إذ إن كل عيب رديء.

(٢) الزبون: الغبي، والحريف- الصحاح: زين.

٧٧٩- فلان يبُطُّ عن القرحة .

٧٨٠- وتجارته ظاهرة .

٧٨١- وترسه على وجه الماء .

فإذا كان قواداً حاذقاً بعمله، قيل :

٧٨٢- هو يجرُّ أحداً على شعرة . أي: يُقربُ البعيدَ، ويُطبقُ الصَّعبَ

الثَّقيلَ .

فإذا كان مُضيقاً عليه مَضعوطاً، قالوا :

٧٨٣- لا يقدرُ أن يُدخلَ يده في فمه .

فإذا [كان] يروِّجُ الباطلَ على أحذقَ به منه، قالوا :

٧٨٤- هو يخادعُ من خلق الخداعِ

٧٨٥- وهو يحملُ التمرَ إلى هجرٍ .

٧٨٦- والنارُ إلى سقرٍ .

فإذا انضاف إلى عيبه عيبٌ آخر، قالوا :

٧٨٥- في المجمع ٢: ١٥٢ « كمستبضع التمر... » .

٧٨٧- هو مع كُفْرِهِ قَدْرِيٌّ.

فَإِذَا صَلَّحَ لِكُلِّ شَيْءٍ، وَكَانَ دَخَالًا خَرَّاجًا، قَالُوا:

٧٨٨- فَلَانَ قَلَمٌ بِرَأْسَيْنِ.

فَإِذَا وَصَفُوا الْمُتَّهَمَ بِالذَّاءِ [قَالُوا]:

٧٨٩- لَوْ صُكَّ بِأَيْرٍ أَكْثَرِي حَمَلُهُ (١) مُقَاطَعَةً.

٧٩٠- وَجْهُهُ يَرُدُّ الرِّزْقَ.

فَإِذَا ذَكَرُوهُ بِالْعُبُوسِ وَالْعَرَبِيدَةِ، قَالُوا:

٧٩١- كَأَنَّهُ عَلَى الْإِسْلَامِ يَدْرُدُ. أَيُّ: يَحْقِدُ.

فَإِذَا كَانَتْ لَهُ دَعْوَى لَيْسَ تَحْتَهَا شَيْءٌ، أَوْ مَنْظَرٌ مَا وَرَاءَهُ مُخْبِرٌ، قِيلَ:

٧٩٢- فَلَانَ فَاالْوَدَّجُ الْجِسْرِ. ذَلِكَ أَنَّ أَهْلَ بَغْدَادٍ يَبِيعُونَ عَلَى جِسْرِ

بَابِ الطَّاقِ فَاالْوَدَّجَا مُزْعَفَرًا، لَيْسَ فِيهِ مِنَ الْخَلَاوَةِ إِلَّا الْاسْمُ، يُبَاعُ

٧٨٧- فِي الْمَجْمَعِ ٢: ٣٣٠ «مَع...» وَالْمَرَادُ بِالْقَدْرِيِّ: الَّذِي يُؤْمِنُ بِالْجَبْرِ لَا بِالِاخْتِيَارِ.

٧٨٩-

(١) فِي الْأَصْلِ: «... حِمَارِهِ...» وَهُوَ تَحْرِيفٌ، وَ«قَاطِعُهُ عَلَى كَذَا وَكَذَا مِنَ الْأَجْرِ

وَالْعَمَلِ وَنَحْوِهِ مُقَاطَعَةُ «اللِّسَانِ: قَطَعَ.

٧٩٠- التَّمْثِيلُ: ٣٠٩، وَالْمَجْمَعُ ٢: ٣٨٢.

٧٩٢- يَنْظُرُ الْمَجْمَعُ ٢: ٩٠، وَفِي مَنْتَخِبَاتِ النِّهَايَةِ: ٢٠١ «فَاالْوَدَّجُ السُّوقِ».

على ثمانية أرتالٍ [٢٠ظ] فصاعداً بدرهم لا يشتريه إلا الفقراء،
وأهل السودان .

وإذا ذكروا الشيء بالرخص^(١)، قالوا:

٧٩٣- أرخص من ماء النهر .

٧٩٤- أرخص من التبن على البيدر .

فإذا كان الرجل يتبع كل ريح، قالوا:

٧٩٥- فلان مع الله على المدبر .

فإذا كان مُحْتالاً حركاً، قالوا:

٧٩٦- حيثما سقط لقط .

فإذا وصفوه بالانقطاع والحيرة، قالوا:

٧٩٧- كالمرأة الثكلي .

٧٩٨- وكالحبة على المقلبي .

٧٩٩- أو كالنملة في المنخل

(١) كتب الناسخ في أعلى يسار ظهر الورقة: الثالث .

٧٩٦- المجمع ١: ٢٣٠٠ . وفي مختار الصحاح: حرك «وَعْلَامَ حَرَك: أي خفيفٌ ذكيٌّ»

٧٩٨- المجمع ٢: ١٧٢، وقد تصحّف في التمثيل: ٢١٦ على «... كالحية...»

بالمثناة التحتيّة .

٨٠٠- أو كالجُمَارِ على التَّخْمَةِ.

فإذا كان مُعَمَّرًا مُسِنًَّا قالوا:

٨٠١- يَذْكُرُ السَّمَاءَ وهي بزرُّ قَطُونَا. أي: قبل أن تُتَخَلَّقَ.

فإذا لم يكن له أثرٌ، ولا فيه منفعةٌ، قالوا:

٨٠٢- هو كالحِمِّصِ فِي القِدْرِ. لأنَّ الحِمِّصَ لا يُغَيِّرُ رائحةً ولا لوناً ولا طعمًا، إنَّما هو بذاتِهِ قائمٌ.

فإذا ذكروا شيخاً يتصابى أو عجوزاً، قالوا:

٨٠٣- هي جَدَّةٌ تقضي العِدَّةَ.

فإذا ذكروا أنَّ السكران قد بلغ أقصى غاية سكره، وطفح، قالوا:

٨٠٤- قد عَبَّرَ موسى البحرَ. أي: جاوز حدَّ العقلِ إلى حدِّ الجهلِ.

فإذا بلغ الرَّجُلُ مُرادَهُ من محبوبه، [أ] وتمكَّنَ من عذراءٍ يفتريها، قيل:

٨٠٥- قد فتح فلانٌ مِصرَ.

٨٠١- بزر قَطُونَا: بزر كالبِراغيثِ أسود صلب. المصطلح الأعجمي ١٩٧: ٢.

٨٠٣- المجمع ١: ١٩٠: «جَدَّةٌ...».

٨٠٤- المجمع ٢: ١٢٩.

٨٠٥- ينظر: ٥٨٩.

ومن ذلك قولُ المولّد [من المنسرح]

يا مَنْ لَهُ تِكَّةٌ يَدِلُّ بِهَا نحنُ بَدَأْنَا وَقَدْ حَلَلْنَاها

لا تَتَبَذَّخُ^(١)، ولا تكنْ صَليفاً إنْ تكُ مِصرًا فقد فَتَحناها

فإذا ذكروا أن الطمع الكاذب لا يستفزه، قالوا:

٨٠٦- فلانٌ لا يَصيدُ طيرَه في الضَّبَابِ. أي لا يرضى بالعمية^(٢) في

رأيه.

فإذا تحادق على أحذق منه [٢٠ ظ] قيل:

٨٠٧- يحملُ كتابَ العَروضِ إلى الخليلِ بنِ أحمدِ.

٨٠٨- ويحملُ الجَوارِشَ إلى يحيى بنِ مَاسويَه. وهو متطبِّبٌ نصرانيٌّ

كان للمتوكِّل، وَخَدَمَ المُعتصمِ.

(١) في الأصل: لا تبتذخ...

-٨٠٦

(٢) العمية، - كما في العين ٢: ٢٦٧ وفي لغة عمية: الضلالة.

٨٠٨- الجوارش: نوع من الأدوية من شأنه أن يهضم. ينظر الألفاظ الفارسية المعربة:

٤٠، وإنما ضرب المثل بجوارش يحيى، لأن «ملوك بني هاشم لا يتناولون شيئاً من

أطعمتهم إلا بحضرته، وكان يقف على رؤوسهم ومعه البرانيّ بالجوارشيات

الهاضمة...» عيون الأنباء: ٢٤٦ وفيه أنه يوحنا بن ماسويه، ويوحنا ويحيى

واحد، وينظر طبقات الأطباء والحكماء: ٦٥-٦٦.

٨٠٩- فلانٌ يفسو في الكنيف . أي: ما فيه من التَّنُّن أكثر مما^(١) عنده .

٨١٠- وفلانٌ يلبسُ السوادَ على أصحابِ المسالِح .

٨١١- وفلانٌ يحملُ التَّمْرَ إلى هَجَرَ .

فإذا أعلمك بشيء أنت أعلم به، ونازحك فيما لا يبلغُ به شأوك،
قلت:

٨١٢- تحدّثني عن بطن أمِّي وقد مكثتُ فيه تسعةَ أشهرٍ .

وفي قريبٍ منه قيل [من السَّريع] .

ومُخْبِرٍ يخبِرُنِي عني كَأَنَّهُ أَعْرَفُ بِهِ مِنِّي^(٢)

فإذا وصفوه بالرئاسة لهبطه، والتقدّم في صناعته، وبأنه خيرٌ من في

—٨٠٩—

(١) في الأصل: «لكنومها» .

٨١٠- المُسلَّحة: كالثغر، والمرقب، والظاهر من المثل أن لباس أصحابها السوادُ .

٨١١- يُنظر: ٧٨٥ .

٨١٢- ينظر: ٤٧٢ .

(٢) خاص الخاص: ٢٤ بدون عزو، ورواية عجزه «كأنه أعلم...» وعلى الروایتين «لم أتبيّن وجهاً لجزم الفعل، إذ حقّه الرفع، ولعلّ روايته الصحيحة: «كأنه أعرفُ بي مِنِّي» .

بلده، قالوا:

٨١٣- فلانُ رأسُ الجريدة.

٨١٤- ونُكْتَةُ المسألة.

٨١٥- وبيتُ القصيدة.

٨١٦- وعينُ القلادة.

٨١٧- ورأسُ التَّختِ.

٨١٨- وأوّلُ الحساب.

٨١٩- ورأسُ السُّبْحَةِ.

٨٢٠- ووجهُ السُّوقِ.

٨٢١- وجوهرةُ العقل.

فإذا كان يُقدِّمُ على أشياءٍ عظيمةٍ، وترتفعُ له الرِّغائبُ، قيل:

٨١٣- في الأصل: «رأس فلان الجريدة»، والتصويب من رسائل الخوارزمي: ١٧٨، وهو

وبعض الأمثال التي تليه في المجمع ٢: ٥٥ على خلاف في الترتيب كما لو أنها

مثل واحد. ينظر كذلك التمثيل: ٣٠٩، وزهر الآداب ٢: ٥٨١.

٨١٩- في الأصل: «السنبذة» وكتب الناسخ فوقها: «السُّبْحَةُ»

٨٢٢- هو يلعبُ بالكبار.

فإذا اشتدَّ بكَ (١) الرجلُ، وضيقَ عليك، قلت:

٨٢٣- فلانٌ قد لفني على يديه.

فإذا كان مُعجباً لا يَكُنُّ فوقه أحدٌ، قلت:

٨٢٤- لا يرى وراءه خُصرةً. كأنه يظنُّ أن ليس الخيرُ والخصبُ إلاَّ معه.

فإذا كان مضعوفاً أو مغموزاً مُمتحناً، قيل:

٨٢٥- هو مقصوصُ الجناح.

فإذا انضاف إلى ذلك جلادةٌ، واجتماعُ نَفْسٍ إلاَّ أنه مغلوبٌ منحوسٌ، قيل:

٨٢٦- هو بازيٌّ مقصوصُ الجناح.

٨٢٢- ينظر: ٥٣٤.

(١) في الأصل: استرتيك، ولعل ما أثبتته هو أقرب صورة مقبولة إلى رسمها.

٨٢٤- المجمع ٢: ٢٥٩، وينظر منتخبات النهاية: ٢٠٢.

٨٢٦- التمثيل: ٣٦٤، وقال: إنه للمنكوب.

٨٢٧- وهو سَبْعٌ فِي قَفْصٍ .

فإذا ادعى الشرف، [٢١ و] والبيت في هاشم، أو في قريش، أو العرب، وهو دَعِيٌّ، قلت:

٨٢٨- هو ابن [عم] النبي ﷺ من الدُّدُل . والدُّدُلُ : بغلته . أي أن قرابة ما بينهما قرابة ما بين البغل وبينه .

وكذلك :

٨٢٩- هو قرابته من اليعفور . وهو اسم حماره عليه الصلاة والسلام .

فإذا [كان] مَوْقَى (١) مع شِرَّةٍ (٢) فيه، قيل :

٨٣٠- عليه واقية كلب . لأن الكلب لا يُسرع إليه الموت كسائر الحيوان، بل يموت بعد شدة شديدة، وجهد . وقد ذكر هذا دُرَيْدُ ابن الصمة الجشمي حين ضرب امرأته بالسيف، فاتقتها باليد [من الوافر] :

٨٢٧- المجمع ١ : ٣٥٦ .

٨٢٨- ينظر المجمع ١ : ١٢١ وما بين المعقوفتين منه، وفي منتخبات النهاية : ٢٠١

« . . . الرسول . . . »

(١) في الأصل : « فإذا موقا » .

(٢) في الأصل : شرية، ولا يستقيم بها المعنى .

أَقَرَّ الْعَيْنَ أَنْ عَصَبَتْ يداها

وما إن تُعصبان على خضاب

وأبْقَاهُنَّ أَنْ لَهْنٌ جِدًّا

وواقية كواقية الكلاب^(١)

فإذا كان الرجل شريفاً وذكرت أشرف منه، قلت:

٨٣١- ﴿قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ﴾ شريفة، ولكن ليست من رجال ﴿يس﴾.

فإذا كان الرجل مفلساً، قلت:

٨٣٢- قد جاء يطلبُ أرنباً. لأن الأرنب مع خفتها وسرعتها قليلة

الجدوى من بين القنص، وطالبها خائب في أكثر أحواله.

فإذا ذكرته بالتضريب والسعاية بين الناس، قلت:

(١) هما في الحيوان ٢: ١٩٥-١٩٦، والأغاني ١٠: ١٩، وثمار القلوب: ٣٩٨ وفي

روايتها خلافاً يسيراً.

٨٣١- ينظر: ٥٣٦.

٨٣٢- أتت أبو بكر الأرنب أخذاً بقول بعضهم إن الأرنب خاص بالأنثى، وإن الذكر

يُقال له: الحُزْر - مختار الصحاح.

٨٣٣- فلانٌ يقولُ للسارقِ: اسرقْ، ولصاحبِ المنزلِ: احفظْ متاعك .
أي: أنه يلقى كُلاً بما يُعجبهُ .

فإذا كان يُعرضُ أخاه للخطرِ، ويبرئ نفسه، وهو الجاني، قالوا:

٨٣٤- فلانٌ يطبخُ غيره بخلِّه، أي: يُوقع غيره في المحنة التي هي نازلةٌ
به .

فإذا وصفت أنه حنقٌ عليك، قلت:

٨٣٥- [٢٢و] فلانٌ علينا بحرقَةِ الثكلى . أي أنه من الغيظِ بمثلِ حالِ
السَّكرانِ .

فإذا كان متناقضَ الأحوالِ يضعُ الأشياءَ في غير مواضعها، قلت:

٨٣٦- فلانٌ يخرا حيث ينام الناسُ، وينامُ حيث يخرون . وهذا المثلُ
لنبطيٍّ نزل به ضيفٌ فأكرمه وسقاه، فلما نام أحدثَ في مُصلاهُ،
فحملهُ النبطيُّ إلى المتوضأ فنام فيه . فعندَها قال النبطيُّ هذه المقالة .

فإذا ذكرت أنه أدبٌ وهو (١) صبيٌّ، قلت:

٨٣٣- المجمع ٢: ٤٢٨، وأساس الاقتباس: ٧٨ .

٨٣٥- في المجمع ٢: ٤١٠ «... بجرعة...»، وأحسبه تحريفاً .

(١) في الأصل: ها .

٨٣٧- قد أُدِّيَ عنه حقُّ الخميس . أي أنه أُسلم إلى المكتبِ وعَلِّم .

فإذا كان يَمْتَنُّ على الناس بما ليس له حاصلٌ، ويقول ولا يفعل، قالوا:

٨٣٨- يَدُهْنُ من قارورةٍ فارغةٍ .

وفيهما قال المُحدث [من السَّرِيع]:

ما شئتَ من بشرٍ ولكَّنه يَدُهْنُ من قارورةٍ فارغةٍ

إنَّك إن لم تَرَمْ^(١) عمَّا أرى جاءتك منِّي عقربٌ لادِغُه

لا يقدرُ الأعشى على نقضِها ولا امرؤُ القيسِ، ولا النابغُه

فإذا قَصَدَ الإحسانَ فأساء، وزادَ الإفراطُ قالوا:

٨٣٩- هو يَلْحَنُ بإعرابٍ :

فإذا وَصَفُوهُ بالحرصِ والحاجةِ، قالوا:

٨٤٠- لو قُذِفَتْ في فيه تَمْرَةٌ لَبَلَّعَها . أي: لا يُخْرِجُ النَّوى ولكن

يبتلعُها .

٨٣٨- في شفاء الغليل: ٢١٦ وعقَّب عليه بقوله: «أي يمتنُّ بما لا يفعل قاله أبو بكر

الخوارزمي في أمثاله»، والمجمع ٢: ٤٢٨ وقال: «يُضْرَبُ لمن يَعِدُ ولا يفي» .

وينظر: ٤٠٨ .

(١) رسم الناسخ الميم أقرب ما تكون إلى العين .

-٨٤٠-

فإذا [كان] ^(١) مَضيقاً بئساً، قالوا:

٨٤١- تَحِلُّ لَهُ الْمَيْتَةُ.

فإذا كان مُسلمانياً قليلَ الشرِّ، جباناً، قيل:

٨٤٢- هو صاحبُ ثريدٍ وعافيةٍ.

ومن ذلك يُسمِّي شطَّارُ العِراقِ مَنْ ليس منهم: «الثريديين»

فإذا تَأَتَى ^(٢) لطلب الحاجة، وتلَطَّفَ مَنْ احتاج إليه ببرٍّ، قيل:

٨٤٣- يُقَدِّمُ بَيْنَ يَدَيْ نَجْوَاهُ صَدَقَةً.

[٢٢ ظ] فإذا كان مَطُولاً، قلتَ:

٨٤٤- هو يَمِطُّ مَطْلَ الدَّيْكِ. وأظنُّ هذا مِنْ تأخير الدَّيْكِ صَدْحَهُ فِي

أوقاته، فربَّما طَمِعَ الإنسانُ الساهرُ فِي صياحه؛ لِحاجته إلى الصبح، وينامُ هو عن ذلك ويؤخِّره.

فإذا ذُكِرَ الدَّيْنُ السَّاقِطُ، قيل:

٨٤٥- الظفرُ بفلانٍ هزيمةٌ، والهربُ منه غنيمةٌ.

(١) ما بين المعقوفتين زيادة يقتضيها السياق.

٨٤٢- ينظر: ٤٩٤ بمعنى مختلف.

(٢) في الأصل: «يتأتى».

فإذا كان لا يسمع قولَ واعظٍ، ولا يلتفتُ إلى مُفندٍ، قيل:

٨٤٦- قد جعلَ إحدى أذنيه بُستاناً، والأخرى ميداناً.

فإذا دعاك بعدُ إلى ما أنت فيه أرغبُ، قلت:

٨٤٧- فلانٌ يُجرِّني^(١) وأنا حريصٌ.

فإذا كان فقيراً مَضيقاً، قالوا:

٨٤٨- خَلُّهُ لا يَلْحَقُ بِقَلِّهِ.

٨٤٩- وَغَدَاؤُهُ مرهونٌ بعِشائِهِ.

فإذا غلبَ قوماً واستضعفَهُم، قيل:

٨٥٠- قد لَفَّ خَمْسَةً خَمْسَةً في كِساءِ.

فإذا كان جباناً هيَّابَةً، قيل:

٨٥١- فلانٌ يَفْزَعُ مِنْ ظِلِّهِ.

فإذا كان مُناقفاً حَسَنَ الرِّياءِ، قيل:

٨٥٢- هو نَقْدُ البَلَدِ.

٨٥٣- وهويبيعُ في كلِّ سوقٍ ما ينفقُ فيها.

فإذا كان مُجاهراً، وهتكَ سِتْرَ المِجَامِلَةِ، قالوا:

٨٥٤- قد كسرَ البابَ.

فإذا كان لا يصلحُ لشيءٍ، وهو خبيثٌ كَرِيهُ الصُّحْبَةِ، قيل فيه:

٨٥٥- هو مصلحٌ للوقودِ تحتَ القِدْرِ.

فإذا كان بخيلاً نَكِداً، قالوا:

٨٥٦- لا يفرِّجُ عن إنسانٍ برَمَصِ عِينِهِ

فإذا كان يناكدك ويماحكك، قلت:

٨٥٧- لو كان غُسْلُهَا فِي وَسَخِ رِجْلِيهِ مَا نَظَّفَتْ سَبْعِينَ سَنَةً.

فإذا كان عَرِيضاً مُغَيَّباً^(١)، قلت:

٨٥٨- يشتري الخِصْومَةَ بِالخَبْرِ.

وقلتَ أيضاً:

٨٥٩- فَرَجِي يَعْثُرُ بِتَكَّتِهِ فَيَقَاتِلُهَا شَهْرًا.

٨٥٦- المجمع ٢: ٢٥٩، والرَّمَصُ- كما في التاج- «وَسَخٌ أبيضٌ يجتمعُ في الموقِ».

٨٥٧- رواية التمثيل: ٣٢٢ «لو كان فَرَجِي فِي غَسَلِ رِجْلِيهِ مَا غَسَلَهُمَا سَبْعِينَ سَنَةً».

(١) رجل عَرِيضُ- كما في الصحاح- «... يتعرَّضُ للناسِ بالشرِّ»، والمغَيَّبُ هُنَا: المحبوس.

وقلتُ أيضاً:

٨٦٠- هو يتعلّقُ بشوكِ الشجرِ .

[٢٣ و] فإذا كان مُغرياً تماماً، قالوا:

٨٦١- يُضربُ بين الشاةِ والعلفِ .

٨٦٢- ويضربُ بين الدابةِ والشعيرِ .

فإذا كان ضيقَ الحالِ بخيلاً قالوا:

٨٦٣- فلانٌ يلجمُ الفأرَ في بيتهِ . لقلّةِ خيرِهِ وخصبِهِ .

فإذا لم يكن له حاصلٌ من علمٍ، ولا أدبٍ، قالوا:

٨٦٤- ما في حقيبتِهِ شيءٌ .

فإذا كان رديءَ التكلّةِ، قالوا:

٨٦٥- فلانٌ ينيكُ حمراً الحاجِّ .

فإذا أحسن شيئاً لم يعرفِ أصله، ولم يتعلّقْ إلا بظاهره، قالوا:

٨٦١- التمثيل: ٣٤٨ . وهو والذي يليه في المجمع ٢: ٤٢٨ على أنهما مثلٌ واحد،

وضبط المحقق الفعل فيهما على: «يَضْرِبُ»، والتضريب: التحريض والسّعاية .

٨٦٣- التمثيل: ٣٦٠، والمجمع ٢: ٤٢٨ وقد ضبطه «يلجمُ الفأرُ...» .

٨٦٥- المجمع ٢: ٤٢٨، وقال إنه «يَضْرِبُ للفارغِ» .

٨٦٦- هو ﴿ كَمَثَلِ الْحَمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا ﴾ .

فإذا رفع بك، أو أسهب في مدحك، قلت:

٨٦٧- قال فينا ما لم تقله الخنساء في أخيها. فكان حق هذا أن لا

يُوضع إلا في موضع المدح؛ لأن الخنساء بنت عمرو بن الشريد رثت أخاها صخرًا، وأخاها معاوية بأحسن ما يُقال، ولكنهم قصدوا صفة الإكثار والإسهاب .

فإذا بلغ منك وغلبك قلت:

٨٦٨- عرّكني عرك الرّحى بثفّالها .

٨٦٩- ودقني دقّ الحَصِيرِ .

فإذا كان مغمورًا، وأدخل نفسه فيما لا يعنيه، قلت:

٨٧٠- من عبد الله في خلق الله؟

فإذا لم يطبق الكلام والحق معه، وهو يهاب، قلت:

٨٧١- في فمه ماءٌ .

٨٦٦-الجمعه: ٥، وهو في التمثيل: ٣٤٢ .

٨٦٨- لعله من قول زهير بن أبي سلمى في معلقته: فتعركم عرك الرّحى بثفّالها .

٨٧٠- التمثيل: ١٣، وشوّهه المحقق فأثبتته: « من عبد... »، والمجمع ٢: ٣٢٩ .

وفي مثله :

٨٧٢- قالت الضفدعُ.

[من الرَّمْل]

قالتِ الضفدعُ قولاً فهمتهُ الحكماءُ
في فمي ماءٌ وهل يند طقُ مَنْ في فيه ماءٌ^(١)

فإذا كنتَ تُعادي رجلاً ويُعاديك، قلتَ :

٨٧٣- بيني وبينك سوقُ السَّلاحِ . أي : بيننا كلُّ ما يُقاتلُ به .

فإذا وصفته بالكذب والخُلفِ^(٢)، قلتَ :

٨٧٤- [٢٣ ظ] كلامه رِيحٌ في قَفصٍ .

فإذا ذكرتَ بلدةً آمنةً، وكلمةً مجتمعةً، قلتَ :

٨٧٥- لا يعرضُ فيها الكبشُ للنعجة .

(١) هما بدون عزو في خاص الخاص : ٣٠، والتمثيل : ٢٦١، والثاني منهما في

التمثيل أيضاً : ٢٥٦، والمجمع ٢ : ٩٠، وهما جميعاً في زهر الأكم ١ : ١٥٨ .

٨٧٣- في التمثيل : ٢٩٥، والمجمع ١ : ١٢٠، وروايته فيهما : «... وبينه...» .

(٢) في الأصل : والحلف . بالحاء المهملة، ولم أرها تناسبُ السِّيَاق .

٨٧٤ - في التمثيل : ٢٤٢ «قول فلان رِيحٌ...»، وفي المجمع ١ : ٣١٨ «رِيحٌ في

القفص - يُضرب للباطل» .

٨٧٦- ولا يعرضُ فيها الذئبُ للحمَلِ .

فإذا شكوتَ شراً جاءَ على شرٍّ، وبلاءٌ في إثرِ بلاءٍ، قلتَ:

٨٧٧- مع الحمى دُمَّلٌ .

فإذا ذكرتَ الخائبَ الخاسرَ الذي طلبَ شيئاً فأخفقَ، قلتَ:

٨٧٨- قد طرحَ دقيقه في الشوكِ . لأنه يتبددُ ولا يحصلُ .

فإذا كانَ يذكرُ المُحالَ، ويتمنى الباطلَ، قالوا:

٨٧٩- هو يَمَلأُ كيسه بالريحِ .

فإذا كثرَ من قِلَّةٍ، وعزَّ من ذِلَّةٍ، قالوا:

٨٨٠- انتفضَ ريشه . يُشبَّهونه بالطائرِ يبتلُّ من مطرٍ أو صقيعٍ ثم

يتشمَّسُ، فيتخلَّصُ من البَلَلِ، فينفُضُ ريشه .

فإذا ذكرتَ مُدبراً مَمحوناً، قلتَ:

٨٨١- فلانٌ أبداً تحتَ بَخْتِهِ . أي: لا يملكُ من بَخْتِهِ ما يريدُ .

فإذا كانَ حَريصاً يطمَعُ في كلِّ قريبٍ وبعيدٍ، قالوا:

٨٨٢- فلانٌ يُفتشُ خِراءه . أي: ليجدَ فيه شيئاً .

فإذا احتقروهُ وكذبوا وعدَه ووعدَه، قالوا:

٨٨٣- سَوَاءٌ قَوْلُهُ وَبَوْلُهُ .

فإذا كاشفَ وصرَّحَ بالعداوة، قالوا:

٨٨٤- قد قَشَرَ العَصَا .

فإذا كان يقولُ بالزنا واللواطِ، قلتَ:

٨٨٥- هو يصيدُ الطَّيرينِ، ويقبضُ الديوانينِ^(١).

فإذا سَعَدَ ثمَّ نَحَسَ، ولم يمتدَّ أمرُهُ، قالوا:

٨٨٦- كما طارَ قَصُوا جَناحيه .

فإذا كان نهماً أكلوا، قيل:

٨٨٣- المجمع ١: ٣٥٦.

٨٨٤- في التمثيل: ٢٩٦ «قشرت له... - يُضرب عند المكاشفة»، وكذلك هو في

جمهرة الأمثال ٢: ٩٩، والمجمع ٢: ١٠٢، وفسره بقوله: «يُضربُ في خلوص

الود... ويقال: اقشَر له العصا، أي: كاشفَه، وأظهر له العداوة». وكرره في

٢: ٤٢٩ «يقشُر لي عصا العداوة».

-٨٨٥

(١) من معاني الديوان- كما في تكملة المعاجم العربية ٤: ٤٥٤ حاشية- جريدة

الحساب، ولعل المراد بهما هنا: الدَّخْل، والخُرْج، وينظر منتخبات النهاية في

الكناية: ١٩٧، وروايته: يَصْطاد...

٨٨٦- ينظر: ٦٢٩.

٨٨٧- جَعَلَ بَطْنَهُ إِصْطِبَالًا .

فإذا طمع في مالك أو أراد أن يَغْبِنَكَ وتبَعَهُ على حُكْمِهِ، قيل :

٨٨٨- فلانٌ قد خَاطَ عَلَيْنَا كَيْسًا . أي : استعدَّ لِأَخْذِ الرِّيحِ وتيقَّنَهُ .

فإذا تحقَّقتَ بِالرَّجُلِ ولم يَخْفَ عَلَيْكَ [٢٤ و] من أمرِهِ شَيْءٌ، قلتَ :

٨٨٩- أَعْرَفُهُ بِشِرِّ الأَصْلِ . تُشَبِّهُهُ بِالْمَتَاعِ، يُعْرَفُ سِعْرُهُ فِي أَصْلِهِ

وَمَعْدِنِهِ .

وَيُقَالُ أَيضًا :

٨٩٠- أَعْرَفُهُ بِشِدِّ الأَصْلِ . لِأَنَّ رِزْمَةَ المَتَاعِ إِنَّمَا تُشَدُّ حَيْثُ يَكُونُ

مَعْدِنُهَا .

فإذا آيَسْتَ الرَّجُلَ مِنْ شَيْءٍ يَرُومُهُ، قلتَ له :

٨٩١- لا تَنالُ ذَلِكَ حَتَّى يَحْشُرَ اللهُ نَاقَةَ صالِحٍ .

فإذا أَرَدْتَ أَنْ تَقْطَعَ رِجاءَهُ عَنكَ، قلتَ :

٨٨٧- في المجمع ١ : ١٩٠ : « جعل بطنه طبلاً، وقفاه إصطبالاً » وفي التمثيل : ٣١٤

« جعل فلانٌ قفاه طبلاً، وبطنه اصطبالاً » ولم يفسِّره .

٨٨٨- المجمع ١ : ٢٦٢ .

٨٨٩- التمثيل : ١٩٩ .

٨٩٠- المجمع ٢ : ٢٤٨ .

٨٩٢- أنت تلحسُ السماءَ قبلَ أن ترى ما تريدُ.

فأمَّا إذا وصفته بمعرفة الشيء حَقِيقَةً، قلتَ:

٨٩٣- هو يُحدِّثُكَ مِنَ الحُفِّ إلى المِقْنَعَةِ. كأنك قلتَ من الرأسِ إلى

القَدَمِ^(١). يكنى بهما^(٢) عن الظَّاهر والباطن.

فإذا كان بخيلاً عَسِراً، قلتَ:

٨٩٤- إِنَّه ضِيقُ الحَوْصَلَةِ.

٨٩٥- وَإِنَّه يَقْتُلُ أباهُ بِفَلْسٍ.

٨٩٦- ولا يحابي أمه التي ولدتهُ.

فإذا غلبتهُ وَعَلَوْتُهُ، قلتَ:

٨٩٧- وَضَعْتُهُ فِي فَحْصٍ.

فإذا سَخِرَتْ به وهو لا يشعرُ، قلتَ:

-٨٩٣

(١) كان الترتيب يقتضيه أن يقول: من القدم إلى الرأس، لأن الحُفَّ يكون في القدم، والمقنعة في الرأس.

(٢) في الأصل: بها.

٨٩٤- في المجمع ١: ٨٨ «إنه لضيق...»

٨٩٨- رَقَصْتُ فِي زَوْرَقِهِ .

فَإِذَا ضُرِبَ الْكَثِيرَ، قَالُوا:

٨٩٩- صُفِعَ بَعْدَ شَعْرِ رَأْسِهِ

فَإِذَا وَقَعَ فِي أَمْرٍ لَا يَرْجُو انْتِشَاءً مِنْهُ، قَالُوا:

٩٠٠- غَلِقَ الرَّهْنُ بِمَا فِيهِ .

فَإِذَا كَانَ الرَّجُلُ ضَعِيفًا لَا يَصْلُحُ لشيءٍ، قِيلَ:

٩٠١- هَذَا مِنْ فَرَارِيحِ الذَّبْحِ .

فَإِذَا كَانَ يَحْتَمِلُ الْأَوْزَارَ لغيرِهِ، وَلَا يَحْصَلُ مِنْهَا عَلَى لَذَّةٍ، قِيلَ:

٩٠٢- فَلَانٌ يَدْخُلُ النَّارَ مَجَانًا .

٩٠٣- وَفَلَانٌ يَرْضَى مِنَ الْمَعَاصِي بِالثَّمَمِ . إِذَا كَانَ يَتَصَلَّفُ وَلَمْ يَنْلُ

شيئًا .

وفي مثله:

٨٩٨- في المجمع ١: ٣١٨ « رقص في زورقه - إذا سخر به وهو لا يشعر » .

٩٠٠- في الأصل: « غلق الوهن... »، وهو تحريف صوبناه من الصحاح، وغلق الرهن

- كما في الصحاح - « استحققه المرتهن؛ وذلك إذا لم يفتك في الوقت

المشروط » .

٩٠٣- ينظر ٤٠٩ .

٩٠٤- فلانٌ يتكثّرُ بالجوزِ العَفِنِ .

٩٠٥- وفلانٌ يتشبعُ بما لم يأكلُ .

فإذا شكوتَ مُضايقتَه لك ، قلت :

٩٠٦- لا يُفرِّجُ عَنَّا بِشِربَةِ مِن ماء .

[٢٤ظ] فإذا كان كثيرَ الارجاجِ بالشرِّ، قيل :

٩٠٧- هذا لا يقرأُ إلا كُتِبَ الصَّواعِقُ ، ولا يقرأُ إلا آيةَ العذابِ .

فإذا كان سافرَ ولقي الرِّجالَ ، قيل :

٩٠٨- فلانٌ قد تَعَوَّدَ خُبزَ السُّفْرَةِ .

فإذا أُريدَ به شرٌّ فَعَرَفَهُ ، قيل :

٩٠٩- قد أحسنَ فلانُ السُّرْبَةَ (١) .

٩٠٤- التمثيل: ٤٤ .

٩٠٧- في المجمع ٢: ٢٥٩ « لا يقرأُ إلا آيةَ العذابِ وكتب الصواعق » .

٩٠٨- المجمع ٢: ١٣٠ .

٩٠٩- (١) في الأصل: « السربه » بدون إعجام، وقد اجتهدتُ في اعجامها، والسُّرْبَةُ-

كما في اللسان- الطريقة، وكُلُّ طريقةٍ سُرْبِيَّة، ومعناها-هنا- أعمُّ من الطريقة

حتى لكأنه التخلُّص، أو أن تكون: أَحَسُّ... فيكون معنى السُّرْبِيَّة كما سبق.

فإذا [حُرمتَ] ^(١) من فضلٍ أردتُهُ، وذهبَ مع ذلك ما كنتَ تحتويه من قبلُ، قلتُ:

٩١٠- ما صدنا شيئاً، والذي كان معنا انفلتَ.

فإذا وقع لصاحبك شيءٌ يوافقُه، ويُظهر كراهته، قلتُ:

٩١١- زلقَ الحمارُ، وكان من شهوةِ المُكاري.

ويقالُ أيضاً.

٩١٢- قُطعتِ القافلةُ، وكانت خيرة. وهذا إنما قيل في الجمالين

والصعاليك الذين يصحبون العير؛ فربما قُطع عليها فيأخذون

أكثر مما يأخذهُ اللصوصُ بعلةِ القُطعِ الواقعِ.

فإذا ذكرتَ من رجلٍ شفقةً على صاحبه، ومواساةً له فيما يملكُه، قلتُ:

٩١٣- فلانٌ يعطي فلاناً غزلاً أمه، فكيف يمنعُه ما وراءَ ذلك؟

(٢) زيادة يقتضيها السياق.

٩١٠- في المجمع ٢: ٣٢٩ «... أفلتَ.».

٩١١- التمثيل: ٣٤٤، والمجمع ١: ٣٢٧.

٩١٢- خاص الخاص: ٢٥، وضبطه في المجمع: «قطعت القافلة وكانت خيرة» وهو وهمٌ

كما يدلُّ عليه تفسير المثل. والخيرة: الاختيار.

فإذا شكوتَ صاحباً يُسيء بك (١) عن إحسانك إليه، قلتَ:

٩١٤- لو أطعمته أو لقمته عسلاً عضَّ إصبعي.

فإذا كان يُذيقك البؤسَ، ويسومك الخسْفَ، قلتَ:

٩١٥- فلانٌ يسقيني الماءَ بأجحةِ الذبابِ.

٩١٦- ويسقيني الماءَ بالقَطْرِ.

فإذا وافقك الأمرُ من جهتين مُتضادتين، قلتَ:

٩١٧- إن استوى فسكينٌ، وإن اعوجَّ فمِنْجَلٌ.

ويقولون للمُذَبَذَبِ الدَّاخِلِ لكلِّ طبقةٍ:

٩١٨- كُنْ يهودياً تاماً وإلا فلا تلعبُ بالتوراة (٢).

[٢٥ و] وفي قريب منه:

٩١٩- فلانٌ يجري مع كلِّ ريحٍ. إذا كان مُتابعاً لكلِّ شيءٍ.

(١) في اللسان «... يقال أسأت به، وإليه، وله، وكذلك أحسنت» وقد عدَّى ابن دريد . في المجتني: ٧٢ الفعل «يُسيء» بـ «في» فقال: «وقيل... إن فلاناً يُسيء فيك...».

٩١٤- في المجمع ٢: ٢٥٧ «لو ألقمته...».

٩١٧- خاص الخاص: ٢٣، والتمثيل: ٣٠٢، والمجمع ١: ٨٨.

٩١٨- (٢) في الأصل: «التورية» وتصويبه من المجمع ٢: ١٧٢.

٩١٩- في التمثيل: ٢٤٢ «فلان يهبُّ مع كلِّ ريح، ويسعى مع كلِّ قوم» وزاد في

المجمع ٢: ٤٢٨: «ويدرُجُ في كلِّ وكرٍ».

فإذا رأيتَ في أول الشيء التواءً، ورأيتَ من مُعاملةِ أحدٍ رائبٌ حدَّثانٍ
 معرفتكَ به، قلتَ:
 ٩٢٠- أولُ الدنِّ دُرديُّ.

فإذا بالغتَ في شكايتهِ، وذكرته بالشُّنعةِ^(١)، قلتَ:
 ٩٢١- هو قِيامةٌ قائمةٌ.

فإذا كان يُلازمُك، ولا يبرحُك، قلتَ:
 ٩٢٢- هو على حبلٍ عاتقي.

فإذا كان شجاعاً، قالوا:
 ٩٢٣- فلانٌ لا يملأُ قلبه شيءٌ*.

فإذا ذكرتَ أنَّه طريُّ الوجه لم يخلق، ولم تبتذلهُ العيون، قلتَ:
 ٩٢٤- جاء فلانٌ بغبارِهِ. أي: قبلَ أن تنجلي عنه غبرةُ السفر.

وفي مثله:

٩٢٥- جاء بطيِّه. تُشَبِّهه^(٢) بالشوب إذا نُشِرَ ابْتَدَلَ. ومثله هذا قال

٩٢٠- ينظر: ٦٢٧.

(١) في الأصل: «بالشعة» وقد اجتهدت في قراءتها.

٩٢٥- (٢) في الأصل: «يشبهه» ولا يستقيم بها المعنى.

المحدثُ: [من الطويل]:

كما يُخْلِقُ الثوبَ الجديدَ ابتذالُهُ
كذا يُخْلِقُ المرءَ العيونَ النَّواظِرُ^(١)

وفي المُعَرِّبِ:

٩٢٦- هو يشتري الخُصومةَ بالتمرِّ.

وفي طالبِ النَّسيئةِ^(٢)، وتاركِ النقدِ:

٩٢٧- هو يتركُ عصفوراً في يده، ويطلبُ عصفوراً في الهواء.

فإذا كان يشتغلُ بإصلاح ما لا يصلح، قيل:

٩٢٨- فلانٌ يسرِّجُ^(٣) بالخلِّ.

فإذا كان يشتغلُ بما لا يُجدي عليه، ويظهر ما ليس وراءه حاصلٌ،

قالوا:

(١) البيت لابن المعتز في ديوانه: ١٥١، وروايته:

فما يُخْلِقُ... كما يُخْلِقُ... اللوامحُ

وتوافق رواية الثعالبي في التمثيل: ١٣٠ رواية الديوان.

٩٢٦-

(٢) النسيئة: التأخير، والمراد بها هنا: الدَّين.

٩٢٨-

(٣) من السُّراج، والمسرجة، لأنَّ من شأن السُّراج أن يُشعل فتيلهُ بالزيت.

٩٢٩- فلانُ أضْرَطُ الناسَ في دارِ فارغةٍ .

فإذا كان خبيثَ الباطنِ، لَيِّنَ الظاهرَ، قالوا:

٩٣٠- هو ماءٌ تحتَ التُّبْنِ .

وفي قَريبٍ منه :

٩٣١- فلانٌ يَخْنُقُ بالزُّبْدِ . أي: يُخاشِنُ باللِّينِ، وينالُ حاجتَه بالرَّفْقِ .

فإذا كرهتَ أحداً، وتأذَّيتَ به، وَخَفْتَهُ، قلتَ :

٩٣٢- إذا رأيتَ فلاناً رأيتَ التماسحَ في الماءِ .

فإذا رأيتَهُ قد هاجَ واغتمَّ بشيءٍ وَرَدَ عليه، قلتَ :

٩٣٣- قد لَسَعَهُ الحَرَبِشُ^(١) . والحريش: صنفٌ من الحَيَّاتِ دَقِيقٌ

خبيثٌ .

فإذا كان يُعْرَضُ غَيْرَهُ لما يَخافُهُ، وَيَبْرِيءُ نَفْسَهُ، قيل :

٩٣٤- هو يَصْطادُ العقاربَ بِيَدِ غَيْرِهِ .

فإذا كان رَفيحاً فَصارَ وضيِعاً، قيل :

٩٣٠- المجمع ٢: ٤١٠ .

٩٣٣-

(١) هكذا ضُبِطت في الأصل . وهي في اللسان بكسر الحاء والباء معاً .

٩٣٥- كان مطرقةً فصارَ سنداناً.

فإذا كان غيبياً لا يميّز بين الأشياء، قيل:

٩٣٦- هو لا يميّز بين التين^(١) والسّرقين.

فإذا تحيّرَ وانقطعَ به، قيل:

٩٣٧- هو لا يجدُ في السماءِ مصعداً، ولا في الأرضِ مقعداً.

فإذا كان يؤذيك مرّةً، ويتلافك أخرى، قالوا:

٩٣٨- لا يقومُ عطرهُ بفِئسائه.

فإذا كان مُفرطَ البخلِ والضيقِ، قلت:

٩٣٩- له على الكلبِ سلفٌ. أي: يطمعُ في مُعاملةِ الكلبِ فكيف

في غيره؟ فإذا كانَ لئيماً وضيعاً، قيل:

٩٤٠- كلبٌ مُبطنٌ بخنزيرٍ.

٩٣٥- في الأصل: «كان سنداناً فصار مطرقة» وهو لا ينسجم مع تفسير الخوارزمي له،

إذ إن السندانَ مثلاً للوضع، وتصويب المثل من شفاء الغليل: ١٠٩.

-٩٣٦

(١) في الأصل: «التبن»، وهو تصحيف صوبناه من المجمع ٢: ٢٥٩.

٩٣٧- المجمع ٢: ٢٥٩، وقال: يُضربُ «للخائف».

٩٣٨- ينظر: ٦٤٢.

٩٤٠- المجمع ٢: ١٧٣.

فإذا كان إنَّما يواصلُك للطمع، ويفارقُك عند غناه عنك، قلت:

٩٤١- إنَّما أنتَ حَوْصِلي وَطِيري. وهذا يجوز في كلام العربِ

يَضَعُونَ الفَعْلَ مَوْضِعَ الاسْمِ، قال الرَّاجِزُ:

يَوْمٌ حَدِيثٌ بَقَّةَ الشَّرِيمِ أهونٌ من يومِ احلِقِي وَقُومِي (٢)

يعني: يومَ الحَلْقِ والقيامِ.

فإذا كان لا يُسْقِطُ من المطامع شيئاً، ولا يَرُدُّ برأً قَلَّ أو كَثُرَ، أو كان

يقولُ بالصَّغِيرِ والكَبِيرِ من الغلما [ن] وغيرهم [٢٦ و]، قلت:

٩٤٢- هو يَصْطَادُ ما بَيْنَ الكُرْكِيِّ إلى العندليبِ.

٩٤١- في المجمع ١: ٢٣٠ قال: يُضْرَبُ «في الحثَّ على التصرف» وشستان بين هذا

التفسير وتفسير الخوارزمي. فلعلَّ المثل قد تطورت دلالته على أيام الميداني في

القرن الخامس للهجرة!!

(٢) في الأصل: «اخلقي» و«يوم الخلق...» والتصويب من مجمع الأمثال ١: ١٠٥،

وهو فيه بدون عزو، وروايته: أيا ابن نخاسية أتوم يوم أديم... أحسن

ولسان العرب: شرم، وروايته: يوم أديم... أفضل... وهو كذلك في المخلاة: ١٠٩.

والشرم- كما في المجمع- التي «شَقَّ مَسْلِكَها فصارا شيعاً واحداً». وبَقَّة: اسم

امرأة. ومعنى الرجز أن يوم حديث الناس عن بقَّة أنها ضاجعها زوجها فشقَّ

مسلكيها، خير لها من يوم حديثهم عنها أنها توفي عنها فحلقت رأسها حزناً.

٩٤٢- وردت «الغلمان» في الأصل: «العلماء»، وفي الحيوان ٦: ٤٠٩ «يضرب

ما...» قاله يونس النحوي في خلف الأحمر، وكرره في ٥: ١٥٠ ورواية المجمع

٢: ٤٢٨ «بصيد...»، وينظر منتخبات النهاية في الكناية: ١٩٧.

وفي مثله يُنشد بيت الراجز:

كُلُّ الطَّعَامِ تَشْتَهِي رُبَيْعَهُ الخُرْسَ، والإِعْدَارَ، والنَّقِيعَةَ (١)

فإذا ادعى أنه يكفيك، وهو لا يكفي نفسه، قلت:

٩٤٣- لَيْتَ الْفُجْلَ يَهْضِمُ نَفْسَهُ.

فإذا كان تماماً هتاكاً، قلت:

٩٤٤- فُلَانٌ يُطْبِلُ بَسْرُنَا. أي: يضرب بحديثنا الطبل.

فإذا كان نَعْلًا (٢)، رديء الأصل، غير مأمون الغيب، قلت:

٩٤٥- كَشَخَانٌ بِخَلٍّ وَزَيْتٍ. والأصل في هذا أن جماعة من الصعاليك

أملقوا، وصادف ذلك فيهم غربةً، ولم يقدرُوا على شيء من

عُرُوضِ الدُّنْيَا غيرِ قَرِيبَةٍ (٣) زَيْتٍ، فدخلتْ إليهم مومِسةٌ، ففجروا

(١) هو بدون عزو في الفاخر: ١٢١، والتمثيل: ٢٧٧، والتاج- عذر، والخرس: طعام

الولادة، والإعذار: طعام الختان، والنقاعة طعام القادم من سفر.

٩٤٣- المجمع ٢: ٢٥٧.

٩٤٤-

(٢) النغل: الفاسد الأصل والنسب.

٩٤٥-

(٣) وردت «القربة» في شرح المثل ثلاث مرّات على «قربة». وهي في المجمع ١: ١٠٩.

«قربة زيت».

بها، وأعطوها القربة فجاءتهم بعد أيامٍ، فقالت: يا فتیان، قد علقتُ من أحدكم ولا أدري من هو، وقد رددتُ إليكم القربة، فإن الصبيّ يكون ولدَ زنا، فلا يكون ولدَ زنا بزيتٍ أيضاً. فجرتُ مثلاً.

ويقولون مع قولهم فيمن يجمع عيبيّن:

٩٤٦- هو مع كُفْرِهِ قَدْرِي:

٩٤٧- هو مع وَسَخِهِ ^(١) لوطي.

ويقولون في القليلِ القَدْرِ، الخاملِ الذَّكْرِ، الذي يرى أنه يُبالى [به] ^(٢) وهو غيرُ مُفكّرٍ فيه:

٩٤٨- قال الفيلُ للبقّةِ: لم أحسُّ بك إذ ^(٣) وقعتِ عليّ، فأحسُّ بك إذا طرتِ!؟.

ويقولون لمن ادّعى شيئاً، ولم يأتِ بالبُرهان:

٩٤٦- ينظر: ٧٨٧.

٩٤٧- في الأصل: «وهو...»، وينظر: ٦٧٣.

(١) في الأصل: «وسخه».

(٢) زيادة يقتضيها السياق.

(٣) في الأصل: «إذا» ولا يستقيم بها السياق.

٩٤٩- هذا الفرسُ، وهذا الميدان.

فإذا ورد عليهم [٢٦ ظ] شيءٌ خلاف المراد، قالوا:

٩٥٠- جاء في اللقمة عظمٌ.

فإذا ذكروا النكدَ البخيلَ، قالوا:

٩٥١- لا يسقطُ من كفه خردلةٌ.

فإذا ذكروا أحداً بضدِّ هذه الصفةِ من الجودِ والتوسعِ، قالوا:

٩٥٢- الكلابُ تأكلُ خبزَه.

وفيه أيضاً:

٩٥٣- الدراهمُ والترابُ عنده بمنزلةٍ.

فإذا ذكروا المصونَ المحجَّبَ، قالوا:

٩٥٤- لا يطنُّ عليه الذبابُ.

وأيضاً:

٩٥٥- ما رآته الشمسُ.

٩٥٠- ينظر: ٦٠٥.

٩٥١- في المجمع ٢: ٢٥٩ «لا تسقط...»

٩٥٤- هو واللذان بعده في المجمع ٢: ٢٥٩ على أنها مثل واحد. وينظر: ٤٩٩.

وإلى هذا أشار عبدُ الملك بن عبد الرَّحِيم اللجلاج: [من السَّرِيع]

لم تكْحَلِ الشَّمْسُ بِه عَيْنَهَا
إِلَّا مِنْ الخِدْرِ إِلَى الهَوْدَجِ (١)
فإذا ذكروا البغيضَ الباردَ، قالوا:
٩٥٧- فلانُ ما في وجهه ملحٌ.

وفي الجواد:

٩٥٨- هو يعطي الحُلمَ.

وفي المُفتَضِحِ المشهور:

٩٥٩- هو إحدى الآياتِ والنُّذْرِ.

وفي كثيرِ التكلِّفِ والبذخ:

٩٦٠- هو كثير الزَّعْفَرانِ . يُشَبِّهونه بالقِدْرِ المتكلِّفِ لها.

٩٥٦- رواية المجمع «... ولا يراه الشمسُ والقمر - يُضرب للمصون».

(١) مما أخلَّ به شعره .

واللجلاج: هو « عبد الملك بن عبد الرحيم... كان شاعراً مفلقاً مقتدرًا... لا يشبه

بشعره شعر المحدثين الحضريين» - طبقات الشعراء: ٢٧٦، وكانت وفاته: ٢٨٢هـ

كما في الحارثي - حياته وشعره: ٢٣.

٩٥٩- المجمع ٢: ٤١٠ «هو إحدى الآيات - للمنتصح» ولعلها محرفة عن

«للمفتضح».

٩٦٠- المجمع ٢: ١٧٣.

وفي الذي يرتفعُ بفعلٍ غيرِه :

٩٦١- الفعلُ للزرنيجِ والاسمُ للنُّورةِ.

وفي الذي لا يُلائمك ولا يُوافقك :

٩٦٢- ليس الشاميُّ للعراقيِّ برَفيقٍ.

وفي مَنْ لا يُحتاجُ إليه :

٩٦٣- هو كالشُّبَّتِ في القَدْرِ. لأنّه لا يكاد يُحتاجُ إليه فيها.

٩٦١-النورة: حَجَرٌ يُحرقُ ويُسَوَّى منه الكلس، وهو يُخلط عادة بالزرنيج الذي من

خصائصه حلقُ الشعر فيُسمّى الخليط بالنورة. ومن هنا جاء المثل.

٩٦٢- في الإمتاع ١: ٣٠ «... بصاحب»، وهو في المجمع ٢: ٢٥٧ كروايتنا.

رَفَعُ
عبد الرَّحْمَنِ النَّجْدِيُّ
أَسْكَنْهُ اللَّهُ الْبَيْتَ الْبَرَّكَاتِ
www.moswarat.com

باب جماع آداب الأمثال في الهزل والمجون

وما يجري مجراها في التخمين

٩٦٤- يقول المولّدون: إذا رأيت السّكران يشتم الزّمان فاعلم أنّه يريد
أن يشرفّه.

[٢٧و] وإذا رأيت النديم يغني أو يقترح أن يغني له هذا البيت: [من
المقارب]

٩٦٥- خليلي دأويتما ظاهراً فمن ذا يداوي جوى باطنا؟

فاعلم أنه جائع يريد أن يطعم. ولهذا قصة في رجل دخل دعوةً وبه
جوع، فسأله المطرب عن المقترح من الغناء، فاقترح هذا البيت، ففطنت
جارية ربّ المنزل بما أراد^(١)، فقالت لسيدّها أطعم الرجل، فإنه جائع.
وإذا رأيت المغنيّة تُغني بعد خروجها من الدعوة هذا البيت [من الكامل]:

٩٦٦- واحسرتا حكّموا بغير الواجب.

فاعلم أنها أتيت في غير ماجرت به العادة.

٩٦٤- هو في المجمع ١: ١٢١ وروايته: «يشتم الرّمان... يُزلّه».

٩٦٥- هو بدون عزو في رسائل الخوارزمي: ١٤٢، وفي الأغاني ١٣: ٣١٠ لعمرو بن
سعيد... القرشي العدوي، ورواية صدره: «طبيبي...»، ومحاضرات الأدباء
١: ٦٣٧ وروايته كروايتنا، وينظر منتخبات النهاية: ٢٠٥.

(١) فطن به، وله، وإليه بمعنى.

وإذا رأيتَ الطُّفيليَّ يُنشدُ: [من البسيط]:

٩٦٧- نزوركم لا نكافيكم بجفوتكم إنَّ الحِيبَ إذا لم يُستزِرْ زارا
- والبيتُ مُحدَثٌ وفيه صوتٌ- فاعلمُ أنه يريدُ أن يتطفَّلَ على قومٍ في
طعامٍ أو شرابٍ.

وإذا رأيتَ الطُّفيليَّ يقرأ:

٩٦٨- ﴿ ما عندَ اللهِ خَيْرٌ وأبقى ﴾ فاعلمُ أنه حُرِمَ دعوةً.

وإذا رأيتَ المُعربِدَ يخرجُ من الدعوةِ وهو يقرأ:

٩٦٩- ﴿ يدُ اللهِ فوقَ أيديهم ﴾ . فاعلمُ أنه عَرِبِدَ فَصُفَعَ .

وإذا رأيتَ المُضطَّهدُ يقول:

٩٧٠- لا يشغلُه شأنٌ عن شأنٍ . فاعلمُ أنه يترَبِّصُ برئيسِ محلَّتِه
الدوائر.

٩٧١- وإذا رأيتَ الشيخَ يعدو، فاعلمُ أن غلاماً خَدَعَه . هذا يُقالُ في
حُبِّبِ أنشاءِ الزَّمانِ، وإربائهم على المتقدمين من أسلافهم،
ويُنشدُ: [من الوافر]:

٩٦٧- هو للعباس بن الأحنف في ديوانه: ١٢٥ .

٩٦٨- القصص: ٦٠ .

٩٦٩- الفتح: ١٠ .

[٢٧ظ] وكنتُ إذا رأيتُ الشَّيخَ يَعدو علمتُ بأنَّ خادعَه غُلامٌ

وإذا رأيتَ السَّكرانَ يَسْتَطْعِمُ، فقل له :

٩٧٢- أَيُّ حَدِيثٍ لَكَ عِنْدِي؟ يعني أَنَّهُ تَشغَلُهُ بِذَلِكَ عَن طَلَبِ الطَّعامِ؛

لأنه إِنَّمَا طَلَبُهُ بِسَانِحَةٍ لَهُ، وَسوف يَنسَاهُ

ويقولون :

٩٧٣- إِذَا أَرَادَ اللهُ هَلَاكَ النَّمْلَةِ أَنْبَتَ لَهَا جَنَاحَيْنِ . قال أبو العتاهية في

مثله : [من الكامل] :

وإذا بدتْ للنَّمْلِ أَجْنَحَةٌ حتَّى يَطيرَ فقد دَنَا عَطْبُهُ (١)

ويقولون :

٩٧٤- إِذَا تَعَوَّدَ السَّنُّورُ كَشْفَ القُدُورِ فَاعْلَمْ أَنَّهُ لا يَصبرُ عنها .

ويقولون للغلام المطبوع :

٩٧٥- ﴿يُجِيبُ المُضْطَرَّ إِذَا دَعَاهُ﴾ .

فإذا كان جواداً لا يردُّ يدَ لأمس، وأنالَ كلَّ راغبٍ، قلت :

٩٧٦- إِنَّهُ قَصَعَةُ الحَمَامِ .

٩٧٧- وإِنَّهُ مِهْرَاسُ الرِّباطِ .

٩٧٣- ينظر : ١ .

(١) ديوانه : ٦١ من قصيدة، ورواية صدره فيه : وإن استوت ...

٩٧٤- المجمع ٢ : ٨٨، وروايته في التمثيل : ٣٦٠ « ... كشف القدر لم تصبر عنها » .

٩٧٥- النمل : ٦٢، وينظر منتخبات النهاية في الكناية : ١٩٣ .

- ٩٧٨- وهو مصطبة الغرباء .
 ٩٧٩- وإنه لبرمة صاحب الخان .
 ٩٨٠- وهو جبانة العيد .
 ٩٨١- وهو لقطعة كل يد .
 ٩٨٢- وهو كتاب السبيل .
 ٩٨٣- وهو هلال الفطر .
 ٩٨٤- وهو سقاية الجادة .
 فإذا كان الغلام جميل المنظر، ضئيل ما تحت المعزر، قيل :
 ٩٨٥- يعرض البر، ويبيع الدر .
 ٩٨٦- وإنه لخفيف المائدة .
 ٩٨٧- وإنه لمنافق ليست له آخرة .
 وإذا كان الغلام وسيط المنظر جسيم المستدبر، قلت :
 ٩٨٨- غده خير من يومه .

٩٨٥- من أمثال اللاطحة كما في منتخبات النهاية : ١٩٧ ، وصيد البر عندهم : الغلمان ،
 وصيد البحر : النساء . فكان معنى المثل أنه يعرض الاستمتاع بغلام ، ويتكشف
 عن امرأة مرغوب عن الاستمتاع بها ، والدنو منها ، وعليه قول أبي نواس :
 لا أركب البحر ، ولكنني أطلب رزق الله في الساحل
 ٩٨٧- في منتخبات النهاية : ١٩٧ « ويقال للوسيم الجسيم : له دنيا وآخرة ، وأنشد :
 ما شئت من دنيا ولكنّه منافق ليست له آخيره » .

وتقول :

٩٨٩- هو محمودُ العاقبة .

فإذا كان عليه ثوبٌ خَلَقَ مُرَقَّعٌ، وتحتَه مَرْتَعٌ مُسْتَمْتَعٌ، قلتَ :

٩٩٠- إِيْمَانُهُ فِي غِلَافِ الشُّرْكِ .

٩٩١- وَهُوَ عِبَاءَةٌ مُبْطِنَةٌ بِخَزٍّ .

[٢٨ و] [و] تقولُ العامَّةُ :

٩٩٢- عِنَبٌ طَائِفِيٌّ فِي سُرْجُوجٍ مُنْكَسِرٍ . وَهُوَ الَّذِي يَسْتَعْمَلُهُ الْأَكْرَةُ
لِنَقْلِ الْأَعْنَابِ .

ويقال :

٩٩٣- طَائِفِيٌّ فِي بَارِيٍّ خَلَقٍ (١)

ويُقال :

٩٩٤- لَا تَدْرِي مَا وَرَاءَ لَيْلِهِ حَتَّى تَرْفَعَ أَطْرَافَ ذَيْلِهِ .

ويقولون :

٩٩٥- كُلِّ الْبَاكُورَةِ حَتَّى تُدْرِكَ مَا وَرَاءَهُ .

ويقولون :

٩٩٦- كِسْرَةٌ وَمِلْحٌ حَتَّى يُدْرِكَ الشُّوَاءُ .

-٩٩٣

(١) في الأصل: « حلق » وهو تصحيف .

وإذا قال الرَّجُلُ بِالْمُخْتَطِّينَ، قلتَ له :

٩٩٧- [ألاً] ^(٢) تأمرني بالمرءِ، والسَّلْعُ النفيسةُ في أيدي الكُهولِ .

وإذا مرَّ الرَّجُلُ ولم يُسَلِّمْ، قلتَ :

٩٩٨- يمرُّ علينا كما يمرُّ البَطُّ على المَلَّاحِ .

وتقول في المخلوع العذار :

٩٩٩- جعل في الماء الكدِرِ يدهُ .

١٠٠٠- وخضبَ بالصَّفَاقةِ وجههُ .

١٠٠١- وجعل في الزبيل ^(١) رأسه .

١٠٠٢- وطرحَ على وجه الماء تُرسه .

وتقول في اللُّجُوجِ :

١٠٠٣- فلانٌ كالآسِ في تمرِّده، كُلُّما زدتَ له تَلَطُّفاً، ومَدَدتَ في مَسَحِ ^(٢) رأسه يداً، زادَ عليك انتفاخاً وتمدداً .

-٩٩٧

(٢) زيادة يقتضيها السياق .

-١٠٠١

(١) في الأصل : « المذيل » وقد وضع الناسخ فوقها علامة كأنه يريد أن يصححها ، ولكن التصحيح لم يظهر في المصورة . والزبيل : السرجين .

١٠٠٢ - ينظر ٧٨١ .

١٠٠٣ - (٢) في الأصل : « مدح » . ولم أر لها معنى في السياق .

بابُ آخرُ فيما يجري هذا المجرى من الهزلِ

تقول في الوعد الكاذب لا يحصلُ لك منه شيءٌ

١٠٠٤ - امتلاً حُبِّي^(١) دقيقاً. أي: لم أظفرُ بشيءٍ، ولا حصلتُ

طائلاً.

وتقولُ في الرَّجُلِ المُسِنِّ:

١٠٠٥ - فلانُ أعتقُ من الحنطة.

وتقولُ في الرَّجُلِ يُعظِّمُ الشيءَ:

١٠٠٦ - يا هذا ما قطرتِ السماءُ على الأرضِ دماً.

قال المحدثُ: [من المنسرح]

يا أحسنَ العالمين مُبتَسِماً وأطيبَ الناسِ نكهَةً وفَما

[٢٨ظ] إن كنتُ قبَلتُ من هويتُ فما تَقَطَّرُ من ذلك السماءُ دَماً

وتقول في الشيءِ تبقى عليك كُلفتُهُ، وتذهبُ منفعتُهُ:

١٠٠٧- ذهب عصيري وبقي تجيري^(١).

وتقول في البسط لصاحبك، وإعلامه احتمال الحال بينكما
للمباشطة:

١٠٠٨- تزين المائدة بيني وبينك قبيح.

وتقول في الرجل اللبِقِ الذَلِقِ:

١٠٠٩- فلانٌ بازٌ على قُفَّازٍ.

وتقول في الذمِّ وغاية الشتم:

١٠١٠- فلانٌ ابن قحبةٍ لا يُتربُّ الكفَّ، ولا يعبرُ اللَّفَّ.

وتقول في الضعيفِ يستعينُ بالضعيفِ مثله:

١٠١١- نزلتْ سلمى بسلمى. وأصل هذا في جبلي طيء المعروفين

- ١٠٠٧

(١) في الأصل: «أجيري» وتصويبه من المجمع ١: ٢٨٦، وفسره «للشيء تذهب
منفعته، وتبقى كلفته». والشجير: ما يتبقى من الشيء يُعصر، أي تُفله.

١٠١٠- من معاني «لا يُتربُّ الكف»: لا يُغني، وعبر الدرهم والدينار يعبرهما: نظر
كم وزنهما، واللَّف: القومُ إذا اختلطوا. ينظر اللسان، عبر، لف. ومعنى لا يعبرُ
اللَّف - هنا - لا يزنُ الناس، ولا يُعنى بأقدارهم..

١٠١١- ينظر: ٥٦٧.

بأجاءٍ وسلمى، ولكنّ المولدين غيروه إلى اسم امرأةٍ .

وتقول في التعب يضيع لك، ولمشي يبطل عنك ولا يحصل لك منه، وفيه ما تقصده^(١) :

١٠١٢ - قد مشينا شوطاً باطلٍ .

وتقول لمن يدخل نفسه فيما يصغر عنه :

١٠١٣ - من أنت في الرقعة؟ وأصل هذا في رقعة الشطرنج، كأنه يقول: لست بشاه، ولا فرزان، أي: كبير^(٢)، ولست ببندقٍ أي صغير، وقال الحسن بن هاني: [من الهزج]

وَمَنْ يَنْهَكَ عَنْ هَذَا فَقُلْ: مَنْ أَنْتَ فِي الرَّقْعَةِ؟^(٣)
وتقول فيمن يموه على أحذق منه :

(١) في الأصل: «ما يقصده»، ولا يستقيم بها المعنى .

١٠١٢ - المجمع ٢: ٣٣٠، وفسره بقوله: «هو الضوء الذي يدخل البيت من الكوة» .

١٠١٣ - المجمع ٢: ٣٢٨ . وينظر ثمار القلوب: ٦٦٦، وقد صحف المحقق «الرقعة» فأثبتها «الرفعة» بالموحدة . وفي مصطلحات أهل الشطرنج أن الفرزان: الوزير، والبندق: الجندي .

(٢) في الأصل: كثير .

(٣) في الأصل: «ومن ينهك عن هذا فقل من...»، ولم أجده في ديوانه .

١٠١٤ - فلان يُبهرجُ على الجهابذة.

وتقولُ في المتبخرِ:

١٠١٥ - كأنَّ الشمسَ تَطْلُعُ من حرِّ أمِّه.

وتقولُ فيمن يعلو ويعلَى:

١٠١٦ - فلانٌ لحافٌ ومضربةٌ.

وتقول لمن تؤيسه مما يطلبه وتُخبره أنَّ المقصودَ قد فات.

١٠١٧ - قد مضى أمسٍ بما فيه.

وفي مثله:

١٠١٨ - فات ما ذُبِحَ.

وتقول في الرجلِ تُعجبهُ:

١٠١٤ - الجهابذة: الصَّبارفة، والدرهم البهْرَج: الدرهم الرديء.

١٠١٥ - المجمع ٢: ١٧٣.

١٠١٦ - المجمع ٢: ٢٥٨، وضرب النجاد المضربة - كما في اللسان - إذا خاطها...

والبساط مضربٌ إذا كان مخيطاً. والمضربة في المثل تعني الفراش أو نحوه مما يكون

تحت النائم.

١٠١٨ - ينظر: ١٦١.

١٠١٩- غيرك درت في كعبه. أي: هو شيء ونفقت عليه.

وتقول في المغتاض الحنق:

١٠٢٠- يقطع علينا الحبال غيظاً.

وتقول في القديم الشرف، التليد البيت:

١٠٢١- فلان من الطينة الأولى.

وفي مثله من الشرف:

١٠٢٢- فلان من الطراز الأول.

وتقول لمن تُخيره في الأمر:

١٠٢٣- رأس الجراب في يدك. أي: أنت أبصر فإن شئت فاستعمل،

وإن شئت فأهمل.

وتقول في الكظيظ سمناً، المفرط شحامة:

١٠٢٤- فلان مثل البطّة. وإنما أُورد البطُّ من بين الطير بالسمن؛ لأنه

١٠٢٢ - لعله من قول حسان بن ثابت:

بيض الوجوه كريمة أحسابهم شم الأنوف من الطراز الأول

- ١٠٢٤

يُسَمَّنُ لموائد الأشراف، ويختصُّ به الكسْكَرِيُّ^(١).

وتقول في الرجل يتحبَّبُ من قومٍ حتى يُحسِّنوا مساوئِه:

١٠٢٥- فلانٌ إذا ضَرَطَ فعندَهُم أنه قد سَبَّح.

وتقول في الأمرِ بالجدِّ في الطلب، والوقاحةِ في المكسب:

١٠٢٦- إن لم تُزاحِمْ لم يَقَعْ في الخُرْجِ شيءٌ.

وتقولُ في النقدِ تطلُّبه:

١٠٢٧- النَّقْدُ على اللَّبْدِ. أي: في المكان.

وتقول لمن تأمره بالتجود في العشيرة:

١٠٢٨- الاستقصاءُ فُرْقَةٌ.

هذا آخر الجزء الثاني من تجزئة الأصل المنقول هذا منه

(١) في ثمار القلوب : ٥٣٦ أن المضروب به المثل هو «دجاج كسكر» وكسكر: «إحدى

كُورِ السواد من ريف دجلة والفرات، ودجاجها موصوف بالجودة والسمن... وربما

بلغت الواحدة منهن وزن الجدي والحمل». ويقول ياقوت في معجم البلدان ٤: ٤٦١

«... والبط يُجلب إليها، لكن يُجلب من بعض أعمال كسكر، وقصبتها اليوم

واسط».

باب آخر في الأعداد مما يدخل في الهزل

١٠٢٩- أعجب العجائب ثلاثة: نَسَاجُ عُرِيَان، وخبازُ جَائِع، وطبيبُ عَلِيل.

[٢٩ظ] ١٠٣٠- نُزُهُ الدُّنْيَا ثَلَاثٌ: غُوطَةُ دِمَشْق، وَنَهْرُ الأَبْلَةِ، وَصَغْدُ سَمَرْقَنْد.

١٠٣١- ثَلَاثَةٌ تُضْنِي: رَسُولُ بَطِيء، وَسِرَاجٌ لَا يُضِيء، وَالإِنْتِظَارُ عَلَى المَائِدَةِ لِمَنْ يَجِيء.

١٠٣٢- ثَلَاثَةٌ لَا يُؤْنَفُ مِنْ خَدْمَتِهِمْ: الضَّيْفُ، وَالعَالِمُ، وَالسُّلْطَان. وَقِيلَ: الفَرَسُ، وَالوَالِدُ، وَالضَّيْفُ.

١٠٣٣- ثَلَاثَةٌ لَا تَعْرِفُ ثَلَاثَةً: الزُّجْجِيُّ لَا يَعْرِفُ العَمَّ، وَالتُّرْكِيُّ لَا يَعْرِفُ

١٠٣٠- فِي وَفِيَاتِ الأَعْيَانِ ٤ : ٥٥ « قَالَ أَبُو بَكْرٍ الخَوَارِزْمِيُّ : مُسْتَنْزَهَاتِ الدُّنْيَا أَرْبَعَةٌ مَوَاضِعٌ : غُوطَةُ دِمَشْق، وَنَهْرُ الأَبْلَةِ، وَشِعْبُ بَوَّان، وَصَغْدُ سَمَرْقَنْد، وَأَحْسَنُهَا غُوطَةُ دِمَشْق، وَيَنْظُرُ مَعْجَمُ البُلْدَانِ ١ : ٥٠٣ . وَنَهْرُ الأَبْلَةِ : مِنْ أَنْهَارِ البَصْرَةِ .
١٠٣٢- فِي التَّمْثِيلِ : ٤٧٠ « ثَلَاثَةٌ لَا يَأْنَفُ الكَرِيمُ مِنَ القِيَامِ عَلَيْهَا : أَبُوهُ، وَضَيْفُهُ، وَدَابَّتُهُ » وَفِي غُرَرِ الخِصَائِصِ : ٣٢ « وَقَالَ الحَسَنُ : أَرْبَعَةٌ لَا يَنْبَغِي لِلشَّرِيفِ أَنْ يَأْنَفَ مِنْهُمْ : قِيَامُهُ عَنِ مَجْلِسِهِ لِأَبِيهِ، وَخَدْمَتُهُ لِضَيْفِهِ، وَقِيَامُهُ عَلَى فَرَسِهِ، وَخَدْمَتُهُ لِمَنْ يَأْخُذُ مِنْ عِلْمِهِ » .

١٠٣٣- فِي رِسَائِلِ الخَوَارِزْمِيِّ : ٢٣٧ قَالَ سَاخِرًا « ... وَلَوْ شَاهَدَتِ الهِنْدُ عِبَتَهُمْ فِي ضَعْفِ العَزِيمَةِ » .

الوفاء، وأظنه: الهندي لا يعرف الفرار.

١٠٣٤ - ثلاثة مجانين وإن كانوا عقلاء: الغضبان، والغيران،
والسكران.

أول من قاله سهل بن هارون، فقال له رجل: وألننعتُ أصلحك الله؟
فأنشد سهل [من الوافر]:

وما شرُّ الثلاثة أمَّ عمروٍ بصاحبك الذي لا تصبحيناً^(١)
ثم استغرب^(٢) ضحكاً.

ينشد: [من مخلع البسيط]

١٠٣٥ - ثلاثة يمنة تدور الكأس، والطست، والبخور

[البيت محدث مولد]^(٣)

١٠٣٤ - هو لسهل في البيان ٢: ١٩٥، وشرح العيون: ٢٤٦ وفيهما خلافات يسيرة
في الصياغة، وينظر غرر الخصائص: ٣٢٤، وفي البيان أن الذي استدرك على
سهل هو أبو عبدان الشاعر المخلع، وسهل بن هارون وهو كاتب الخليفة المأمون،
وكان خازن بيت الحكمة له، وهو من أهل نيسابور، ونزل البصرة.

(١) البيت لعمرو بن كلثوم التغلبي من معلقته - جمهرة أشعار العرب: ٧٥.

(٢) استغرب: ظهرت غروب أسنانه من شدة الضحك.

- ١٠٣٥

(٣) ما بين المعقوفين سقط من قلم الناسخ - على ما يبدو - فكتبه في الحاشية.

١٠٣٦ - ثلاثة إن أهينوا فلا يلوموا إلا أنفسهم: المتأمر على رب البيت في بيته، والداخل بين اثنين في حديث لم يدخله فيه، والمتورد دعوة لم يدع إليها.

١٠٣٧ - ثلاثة لا يعرف سبب غضبهم: الساقى على الشرب، والوالي على المعزول، والجلاد على المضروب.

فأما غضب الساقى فمعروف وإن جهلوه؛ وذلك أنه يريد سرعة انصراف الأضياف.

وفي الأول^(١):

١٠٣٨ - ثلاثة من الكبائر: عاشق مفلس، وحمال منقرس، وراجل [و٣٠] يسخر بفارس.

ويقولون:

١٠٣٩ - الصفع ثلاثة ألوان: صفع بنفع، و صفع بنطع، و صفع بدفع.

فأما الذي بالنفع فما يفعلهُ الأمراءُ ومن يجري مجراهم مع المساخرة، ثم يعوضونهم العروض من أعراضهم.

١٠٣٧ - ينظر ٧٢٩ - ٧٣١.

(١) يريد: المعنى الأول الذي ابتدأ به الباب. أعني قوله: أعجب العجائب.

وأما الذي بالنطع فما يستوجبُ الإنسانُ بسوءِ أدبٍ يأتيه، أو جنايةً يرتكبها، فيتناولُ منه السلطانُ أو غيرهُ أدباً يقومه (١) به؛ فذلك الذي لا عوضَ منه، ولا ثمنَ له . وأما الذي بالدفعِ فما يفعله العاشقُ المُقلُّ العاجزُ، الذابُّ عن إرضاءِ الغلامِ يحبه ويعشقه بماله أو بجاهه، فيتصدقُ عليه بقفاه، ويُنزّهه عن أخادعه، يُرضيه بذلك .

ويقالُ:

١٠٤٠ - عجائبُ الدنيا ثلاثة: صوفيٌّ حَلبيٌّ، وكوفيٌّ ناصبيٌّ، وناصبيٌّ أبله .

ويقولون :

١٠٤١ - عجائبُ الدنيا أربعة: قاضٍ مُخنكرٌ^(٢)، وأعمى مُنجمٌ، وأعمشٌ كحّالٌ، وشريفٌ زنجيٌّ .

(١) في الأصل : « تقومه » ولا يستقيم بها المعنى .

١٠٤١ -

(٢) في الأصل : « قاضي ... » والمخنكر - كما يُستشف من الألفاظ الفارسية المعرّبة:

٥٨ - هو المغنيّ، أو قريبٌ منه، وفي الفارسية الحديثة: أن حُونياً تعني الأغنية،

وخونياكر - بالكاف الفارسية - تعني المغنيّ .

نظمه المولّد فقال: [من الطويل]

تضاحك منا دهرنا فرحاً بنا
وَعَلَّمْنَا التَّمْوِيهَ لَوْ نَتَعَلَّمُ
شريفٌ زغاويٌّ، وقاضٍ مُخَنَكِرٌ
وأعمشٌ كحَالٌ، وأعمى مُنجمٌ
زغاوة: صنف من السودان.

وقال آخر: [من الكامل]

جسَّ الطبيبُ يدي ليعلمَ علَّتِي
فإذا الطبيبُ له كحَالِي حالٌ
وإذا يُداوي صِحَّتِي بِسَقَامِهِ
ومن العجائبِ أعمشٌ كحَالٌ (١)
[٣٠ ظ] ١٠٤٢ - عجائبُ الأرضِ أربعٌ: منارةُ إسكندريَّة، وقنطرةُ
صنْجة، وجامع دمشق، وكنيسةُ الرُّها.
١٠٤٣ - أربعةٌ تُذهبُ الغمَّ وتسلِّيه: الماءُ والشرابُ، (٢) والبُستانُ،
والوجهُ الحَسَنُ.

قال المولّد في مثله: [من مجزوء الرجز]

(١) عجز البيت الثاني في التمثيل: ١٨٢ بدون عزو.

١٤٣٢ - في الأصل: قنطرة طنجة وهو تحريف، وصنْجة نهر بين ديار مضر، وديار بكر،
ويقال له: سَنجة أيضاً.

- ١٠٤٣

(٢) زيادةٌ يقتضيهما السياق

أَرْبَعَةٌ مُذْهِبَةٌ لِكُلِّ هِمٍّ وَحَازِنٍ
الماء، والقهوة، والـ بُسْتَانٌ، والوجهُ الحَسَنُ^(١)
وَيُنشَدُونَ فِي مِثْلِهِ [مَجزوء الرجز]:

أَرْبَعَةٌ مُذْهِبَةٌ لِكُلِّ هِمٍّ وَحَازِنٍ
حُبُّ النَّبِيِّ وَالْوَصِيِّ وَالْحَسَنِينَ وَالْحَسَنَ
١٠٤٤ - أَرْبَعَةٌ أَذْلَاءٌ أَبْدَاءُ: الْفَقِيرُ، وَالنَّمَامُ، وَالْمَدَانُ، وَالْكَاذِبُ.

١٠٤٥ - أَرْبَعٌ^(٢) لَا تَسْتَغْنِي عَنْ أَرْبَعَةٍ: أَنْثَى عَنْ ذَكَرٍ، وَأَرْضٌ عَنْ مَطَرٍ،
وَأُذُنٌ عَنْ خَبَرٍ، وَعَيْنٌ عَنْ نَظَرٍ.

١٠٤٦ - أَرْبَعَةٌ تَمْتَحِقُ^(٣): الدِّينَارُ إِذَا كُسِرَ، وَالثَّوْبُ إِذَا قُصِرَ،

(١) هما لأبي نواس في ديوانه : ٥٩٨ وروايتهما:

أَرْبَعَةٌ يَحْيَا بِهَا قَلْبٌ وَرُوحٌ وَيَدَانُ

الماء والبستان والخمرة والوجه الحسن

١٠٤٤ - في التمثيل : ٤٧٢ «الأذلاء أربعة : النمام ، والكذاب ، والمديون ، والفقير»

- ١١٤٥

(٢) في الأصل : «أربعة» ولعله من أوهام الناسخ . ورواية المثل في التمثيل : ٤٧٢

«أربع لا تشبع من أربع [كذا]: عينٌ من نظر، وأذن من خبر، وأنثى من ذكر،

وأرض من مطر».

(٣) غير معجمة في الأصل . والطومار : الكاغد يُلفّ على شكل أسطوانة .

والتَّوْمَارُ إِذَا نُشِرَ، وَالدَّنُّ إِذَا عُقِرَ.

١٠٤٧- أَرْبَعَةٌ تَصْعَبُ مُعَاشَرَتَهُمْ: النَّدِيمُ الْمُعْرَبُ، وَالْجَلِيسُ الْأَحْمَقُ،
وَالْمَغْنِيُّ التَّائِهُ، وَالسَّفَلَةُ إِذَا تَقَرَّأَ^(١).

ويقولون:

١٠٤٨- اللَّذَاتُ أَرْبَعٌ: مُحَادَثَةُ الْإِخْوَانِ، وَأَكْلُ الْقَدِيدِ، وَحَكُّ الْجَرَبِ،
وَالْوَقِيعَةُ فِي الثُّقْلَاءِ.

ويقولون:

١٠٤٩- الثُّقْلَاءُ ثَلَاثَةٌ وَالرَّابِعُ أَثْقَلُهُمْ: رَجُلٌ كَانَ يَزُورُ قَوْمًا فَسَأَلُوا اللَّهَ
أَنْ يُرِيحَهُمْ مِنْهُ، فَغَابَ أَيَّامًا، وَطَابَتْ أَنْفُسُهُمْ ثُمَّ أَتَاهُمْ مُعْتَذِرًا،
وَقَالَ: وَاللَّهِ مَا حَبَسَنِي عَنْكُمْ إِلَّا شَغْلٌ، وَرَجُلٌ أَتَى رَجُلَيْنِ- وَهُمَا
فِي حَدِيثٍ- فَأَخَذَ بِأَنْفَاسِهِمَا، حَتَّى إِذَا بَلَغَ مِنْهُمَا [٣١] قَالَ:
لَعَلِّي قَدْ قَطَعْتُ عَلَيْكُمَا، فَاسْتَحْيَا مِنْهُ، فَقَالَا: لَا، وَرَجُلٌ أَنْتَهَى
إِلَى حَلْقَةٍ- وَرَجُلٌ يُحَدِّثُهُمْ- فَأَقْبَلَ عَلَى الَّذِي يَلِيهِ، فَقَالَ: أَيُّشِ
يُحَدِّثُكُمْ هَذَا؟ فَلَاحُ هُوَ يَسْمَعُ، وَلَا غَيْرَهُ يَتْرُكُ. وَالرَّابِعُ الشَّابُّ
الْمُكْتَهَلُ الَّذِي قَدْ أَرَخَى ضَفِيرَتَهُ.

وصنف من الأعداد يتداولونه. يقولون:

- ١٠٤٧

(١) في الأصل: «تقرى» وتقرأ: تنسك. والمغني التائه: المعجب بنفسه، التياه بها.

١٠٥٠- فعلتُ كذا عدَدَ ما حرَّكَ الحمارُ ذنبه.

ويقولون :

١٠٥١- والله لأفعلنَّ كذا عدَدَ كُلِّ أيرٍ بال.

١٠٥٢- وعدَدَ الكواكبِ.

١٠٥٣- وعدَدَ الرَّمْلِ.

١٠٥٤- وعدَدَ الحصىِ.

١٠٥٥- وعدَدَ كُلِّ لسانٍ قالَ.

وقد جمعَ هذا عمرُ بنُ أبي ربيعة، فقال: [من الخفيف]

ثمَّ قالوا: تُحبِّها؟ قلتُ: طُرّاً عدَدَ النُّجمِ والحصىِ والترابِ^(١)

وبعضُ هذه الأعدادِ ممَّا قاله قدماءُ العربِ في صدرِ الإسلامِ، ولكنَّ المولِّدين قد أحبَّوها، واستعملوها كثيراً.

باب آخر من الهزل في الاستعارة

تقول في الرجل تذكره بالسن والقدم:

١٠٥٦- فلان قد نشأ مع نوح في السفينة.

وتقول في الرجل تدعي أنك قديم المعرفة [به]، والخلطة معه:

١٠٥٧- أنا أذكره، وتصفه، غير أنني أذكره قبل أن يخرج إلى الجبل
من الحمأ المسنون.

تقول في الرجل يتكاسس على أكيس منه:

١٠٥٨- فلان ينقب على اللصوص.

تقول في الرجل يظهر أمراً وقصده آخر:

١٠٥٩- فلان يقبل الصبي بعلة الداية. أي: يقصد قبلة الصبي ليستر

تقبيله من يحمل^(١) الصبي. وهذا مثل قديم [٣١ ظ]، ولكن

أولع به المحدثون، فغيروه، وقد قاله بعضهم من قوله: [من الوافر]

ولا ألقى لذي الودعات سوطي ليأخذهُ ورثته أريد^(٢)

١٠٥٩- في المجمع ١: ١٢٠ «بعلة الداية يقتل الصبي» وهو تصحيف.

(١) في الأصل: «يحملة» وهو تحريف لا يستقيم به المعنى.

(٢) هو لعقيل بن علفة في ديوان الحماسة: ١٢٢ من ستة أبيات، وروايته:

ولا ملقٍ لذي الودعات سوطي ألاعبه...

تقول في الرَّجُل صرَّحَ بالجواب ولم يُعرِّضَ :

١٠٦٠ - فلانُ أجابَ بالجوابِ المُقَشَّرِ .

تقول في الرجل تسخر به :

١٠٦١ - إفرشُ له بنفخةٍ . تعني : ما يفعلهُ أهلُ المسكنةِ ؛ فإنه لا فرشَ

لهم ، فيدخلُ إليهم الزائرُ فينفخونَ الأرضَ ، كأنهم يُنظِّفونها له

ليجلس .

تقول للرجل يلبسُ ما قيمته تتضعُ عنه :

١٠٦٢ - الجَلُّ خيرٌ من الفرسِ .

تقول للرجل يُبرقُ ويُرعدُ ثم لا يخرجُ ولا يبرزُ إلى خصمه ، ويُخفي ما

يدَّعي إعلانه :

=وفي اللسان - ودع - ورواية عجزه فيه :

لأخدعه ، وغرته أريدُ

والبيت في الأصل : « ... لدى ... لتأخذه ... »

والودعات ، واحدها ، ودعة ، وودعة - كما في اللسان - وهي : « خرز بيضٌ جوف في

بطونها كشقَّ النواة تتفاوت في الصغر والكبر » . وعقيل بن علفة ، من شعراء

العصر الأموي ، توفي نحو سنة ١٠٠ للهجرة ، الأعلام ٥ : ٤٠ ، وأخبار عقيل في

أمالِي المرتضى ١ : ٣٧٢ - ٣٧٤ .

١٠٦٢ - ينظر المقدمة : ٨٧ .

١٠٦٣- فلان يضربُ الطبلَ تحتَ الكساءِ.

وفي الرجل لا يبلغُ من حاجته شيئاً:

١٠٦٤- فلانٌ لم يقطعْ شعرةً.

وإذا ذكرتَ صورتك وحاجتكِ إلى المذاكرة^(١)، قلتَ:

١٠٦٥- يدي تحتَ الرِّحَى.

وفي ضدهُ إذا قدرتَ على المكافأة:

١٠٦٦- ليستُ يدي مَخضوبةً بالحناء.

وفيمن يذُبُّ عنك:

١٠٦٧- فلانٌ يضربُ عننا بسيفين.

١٠٦٣ - التمثيل : ٤٥ .

(١) يريد : إذا ذكرتَ حاجتكِ إلى المذاكرة في إنجاز وعدك .

١٠٦٥ - روايته في التمثيل : ٢٩٨ « يده... » .

١٠٦٦ - المجمع ٢ : ٢٥٧ .

رَفَعُ
عبد الرحمن البخاري
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

باب من الهزل في أمثال السُّؤال

قال العُتُقُ المحكَّون من السُّؤال :

١٠٦٨- الوجه الطريُّ سَفْتَجَةٌ. يعني : أنك تروِّجُ به بضاعتك ، ولا

يُعرفُ ما فيك من المخرقة ؛ لقرب عهدك بالموضع ، وطراءتك .

ومن ذلك :

١٠٦٩- الحياءُ يمنعُ الرِّزْقَ

١٠٧٠- والحياءُ بَرَكَةٌ .

١٠٧١- والحركةُ بَرَكَةٌ .

١٠٧٢- وَصَفَاقَةُ الوجهِ رِزْقٌ حَاضِرٌ .

١٠٧٣- والجديَّةُ رِبْحٌ بلا رأسٍ مالٍ .

١٠٦٨- التمثيل : ١٩٩ ، والمجمع ٢ : ٣٨٢ . والسفتجة : أقرب ما تكون إلى ما

نصطلح عليه اليوم بالحوالة .

١٠٦٩- التمثيل : ١٩٩ ، والمجمع ١ : ٢٣٠ .

١٠٧١- ينظر : ٢٤٤ .

١٠٧٢- التمثيل : ٢٠٠ .

١٠٧٣- التمثيل : ٢٠٠ ، وقد اختار المحقق رواية « الكدية . . . » رغم أن نسختين من

نسخه رَوَّاهُ علي « الجدية » ، والمجمع ١ : ١٩٠ .

ويقولون في الرجل يخدعونه [٣٢ و]، أو يروجون عليه كتاباً مُنتَحلاً،
أو ينسبون له نسبةً كاذبةً:
١٠٧٤ - فلانٌ قد صبغته.

١٠٧٥ - وفلانٌ قد صبغني. أي: فعل بي ذلك.

١٠٧٦ - وفلانٌ قد كتبتُ له طرّادةً. إذا كتبتُ له كتابَ وسيلةٍ لا ينفع.

١٠٧٧ - وفلانٌ أكذبُ من زراق. وهو الذي يقعدُ على الطريق فيحتالُ،
وينظر بزعمه في النجوم. وزرقتُ فلاناً: أي موهتُ عليه.

فإذا شكوا الحالَ ورقّتها قالوا:

١٠٧٨ - ليس في العصا سيرٌ.

١٠٧٩ - وليس في البيتِ سوى البيتِ.

قال الطائيُّ: [من مخلّع البسيط]

١٠٧٦ - رواية المجمع ٢: ١٧٢ « كتبتُ له طريدة » والطرّادة: صيغة مبالغة من الطرّد.

١٠٧٧ - المثل وتفسيره مما نقله الخفاجي في شفاء الغليل: ١٠١، ١٠٢ من هنا.

١٠٧٨ - ينظر: ٦٤٣.

- ١٠٧٩

يالك من همّةٍ وعزمٍ لو أنه في عصاك سَيْرُ (١)
ويقولون:

١٠٨٠ - من رأني فقد رأني [ورحلي].

وفي مثله:

١٠٨٢ - فلان ممن يقعدُ تحت المشجب . أي أنه إذا غسل ثيابه لم يصلُ
إلى ما يستبدلُ بها، فيجلس في الشمس حتى تجفّ. وفي هذا
قال بعضهم: [من المنسرح]

الحمدُ لله ليس لي مالٌ ولا لخلقٍ عليّ أفضالُ
الخان بيتي، ومشجبي بدني وخادمي، والوزيرُ بقال (٢)

= (١) لم أجدّه في ديوانه ، وهو له في البيان والتبيين ٣: ٦٧ من ثلاثة أبيات وروايته:
«مالك...»، وكتاب العصا: ٢٠٣، وشرح مقامات الحريري ١: ٣١٧، وفسره
فقال: يُضرب لمن ليس عنده منفعةٌ ولا له قوة، والسير: الشراك يدخل في ثقب
رأس العصا، ويقعد منه حلقة يدخل فيها يده التي تمسك العصا فتكون أشدّ
لاعتماده عليها».

١٠٨٠ - في الأصل: «من رأى...» والتصويب والزيادة من التمثيل: ٢٠٠، والمجمع
٢: ٣٢٨، والرَّحْلُ هنا: البيتُ.

(٢) هما في التمثيل: ٢٠٠ بدون عزوٍ، وعجز الثاني فيه: «وخازني...»، وكذلك
في المحاسن والمساويء: ٢٧٧-٢٧٨ وعجز الثاني فيه: والوكيل ..

وإذا ذكروا بعضهم بالتَّجربةِ والحنكةِ في الصناعة [قالوا] (١):

١٠٨٣- فلانٌ قد نامَ مع الصُّوفيَّةِ.

١٠٨٤- وفلانٌ قد ضربَ بالجرابِ القبلةَ. أي: تجدَّى.

١٠٨٥- وفلانٌ قد نامَ تحت حُصْرِ الجوامعِ. أي تغرَّبَ، وباتَ في غير وطنٍ.

١٠٨٦- وفلانٌ قد تربَّى في مساطبِ الغرباءِ. أي: خاناتِهِم. يعنون أنه قد حدَّقَ في الصناعة ومهَّرَ بها.

[٣١ظ] وإذا وصفوا أنفسهم قالوا:

(١) في الأصل: «قالوا وإذا ذكروا... في الصناعة» والجملة مضطربة صوتها من التمثيل: ٢٠٠.

١٠٨٣- التمثيل: ٢٠٠، والمجمع ٢: ١٣٠.

١٠٨٤- وردت «القبلة» في الأصل على: «الفيلة»، ولا معنى لها، وأصلحناها من إحدى نسخ التمثيل: ٢٠٠، فقد أشار المحقق في الذيل أن المثل قد ورد فيها «قد ضرب بالجراب وجه القبلة، على أن المحقق اختار رواية «... وجه الحراب» وبهذه الرواية أيضاً ورد المثل في المجمع ٢: ١٣٠، وتصحف «الجراب» فيه على «الحراب» بالخاء المهملة.

١٠٨٥- التمثيل: ٢٠٠، وقد ورد فيه المثل وشرحه كما هنا، والمجمع ٢: ١٣٠ «... حُصْرِ الجامع».

١٠٨٧- إِنَّمَا نَحْنُ جَبَابِرَةٌ فِي أَسْتَاهِنَا خِرْقٌ. أَيُ فِينَا جَبْرِيَّةٌ مَعَ الْفَقْرِ.
ولعمري إنَّهم لكذلك أنصفَ اللهُ منهم وأعانَ عليهم.

١٠٨٨- إِنَّمَا نَحْنُ بُرْدُ الْآفَاقِ. أَيُ: الْأَخْبَارُ نَحْمَلُهَا مِنْ بَلَدٍ إِلَى بَلَدٍ
بِالْمَدْحِ وَالذَّمِّ. وَإِذَا وَصَفُوا رَجُلًا بِأَنَّ كُتُبَ وَسَائِلَهُ تَنْفِذُ، وَيُنْتَفَعُ
بِهَا، قَالُوا:

١٠٨٩- فَلَانَ كُتِبَهُ سَفَاتِحٌ. أَيُ رَائِجَةٌ رَوَّاجَ السَّفَتِجَةِ.

ويقولون فيمن يصفونه بالنفوذِ في عمله:

١٠٩٠- لَا تَعْلَمِ الْيَتِيمَ الْبُكَاءَ. أَيُ أَنَّهُ بَصِيرٌ بِمَا يَحْتَاجُ إِلَيْهِ مِنَ الْجَدِيَّةِ،
وغيرها.

وإذا رأوا بالواحد شعثاً قالوا:

١٠٩١- كَأَنَّهُ خَرَجَ مِنْ أَتُونٍ^(١).

١٠٩٢- وَكَأَنَّهُ هَرَبَ مِنْ مَالِكٍ.

١٠٨٧- التمثيل: ٢٠٠ وشرحه كما هنا.

١٠٨٩- في التمثيل: ٢٠٠ «ويقولون: كتب...»

١٠٩٠- ينظر: ٢٩٧.

١٠٩١-

(١) الأتون: الموقد.

وإذا رأوا بعضهم يتعلل بالأمني ، ويكسل عن الطلب ، قالوا:

١٠٩٣- التمني شؤم.

ويقولون :

١٠٩٤- من غبن درهمه فقد غبن عقله . وقد يستعمل هذا في القمار.

ويقولون :

١٠٩٥- ليس في الشهوات خصومة.

وفي قريب منه :

١٠٩٦- للناس اختيارات.

[وفي مثله :

١٠٩٧- وللناس فيما يعشقون مذاهب^(١).

١٠٩٣- في التمثيل : ٢٠٠ « التمييز... » وفي الجمع ١: ١٥١ « التميز... » ولعل

كلتا الكلمتين محرفتان من : التمني .

١٠٩٥- الجمع ٢: ٢٥٧، وفي التمثيل: ٢١٠ « ليس في الحب مشورة، ولا في

الشهوات خصومة ».

١٠٩٧-

(١) ما بين المعقوفين كأنه سقط من قلم الناسخ، فاستدركه في الحاشية.=

ويقولون لمن يخالف في قياسه، ويحتج في شيء بما يبعد عنه ويُنافيه :
١٠٩٨- أيش في الضرطة من هلاك المنجل؟ ويحكون في ذلك أن امرأة
ضرتت، فبكتها زوجها بذلك، فقالت: وأنت قد ضيعت المنجل
عام أول، فعندها قال هذه المقالة .

وإذا ذكروا واحداً ببطء الإنجاز، قالوا:

١٠٩٩- يُعطي في موت كل خليفة .

ويقولون لمن بطل عمله، وخاصة الأمرد يلتحي فيكسد للتو (١):

١١٠٠- فلان قد صار من سقط الجندي. وهم المسان المسقطة أطماعهم،
المعطلون .

١١٠١- [٣٢و] وفلان يحرك السلسلة. إذا كان يتحرش ويتبين ساكناً .

١١٠٢- وفلان عكازة الأعمى .

=والمثل هو عجز بيت لأبي فراس الحمداني في ديوانه: ٤٠ (ط دار الكتاب العربي).

وهو من الطويل، وصدرة:

ومن مذهبي حب الديار لأهلها

١٠٩٨- في الأصل: «ليس في...» وصوبناه من: ٣٨٦ .

(١) في الأصل: للتوقد، ويبدو أن «قد» التي في المثل سبقت إلى قلم الناسخ .

١١٠١- ينظر: ٣٧٣ .

١١٠٣- وفلانٌ ولا سِرٌّ^(٢) أربعةٍ. أي: ليس له معنى.

ويقولون في الفاضلِ من الأشياءِ عن الحاجة:

١١٠٤- هذه زيادةُ الكَرَشِ.

ويقولون لمن يطلبُ الرزقَ بلا تَعَبٍ:

١١٠٥- هو يَطْلُبُ الحَلْوَى بلا شوكٍ.

ويقال:

١١٠٦- فلانٌ حِبَالٌ بلا إزارٍ.

باب «أفعل» من كذا

يقول:

- ١١٠٧- فلانٌ أعزُّ من رُقِيَةِ الحِيَةِ .
١١٠٨- وفلانٌ أشدُّ من دمِ ضِرسي .
١١٠٩- وفلانٌ أقدمُ من الحِنطةِ .
١١١٠- وأحلى من مودَّةِ النبي ﷺ .
١١١١- وأخلقُ من الشعرِ .
١١١٢- وأخلقُ من «قفانبك» .
١١١٣- هو أفسدُ من نَمسٍ . وهي دويبةٌ أصغرُ من ابن آوى تكون
بالشام .
١١١٤- فلانٌ أطوعُ من خاتمي ليدي .

١١٠٧ - ذكر الثعالبي في ثمار القلوب : ٤٢٦-٤٢٧ « رقية الحية » ولم يرد في كلامه
عليها هذا المعنى .

١١٠٩ - ينظر : ١٠٠٥ .

١١١٠ - في الحاشية : « نعوذ بالله أن يكون شيء أحلى من مودّته عليه السلام » .

١١١٣ - في الأصل : « نمش » والتصويب من جمهرة الأمثال ١ : ٩٠ ، وفيه « أفسى من
نمسٍ ... والنمس أيضاً سبعٌ من أخبث السباع » .

- ١١١٥- وهو أنطقُ من بَبْغَاءِ .
 ١١١٦- وأنطقُ من بُلْبُلِ .
 ١١١٧- فلانُ أسمعُ من دُلْدُلِ .
 ١١١٨- وأقبحُ من بومِةِ .
 ١١١٩- وأقبحُ من السَّحْرِ .
 ١١٢٠- وأوحشُ من طَلَلِ مُقْفَرِ .
 ١١٢١- وأكذبُ من الرِّيحِ .
 ١١٢٢- وأكذبُ من مُسَيْلِمَةَ الكَذَّابِ .
 ١١٢٣- وفلانُ أَقْوَدُ من دِرْهَمِ و [أ] ضِحِ .
 ١١٢٤- وأطيبُ من الحَيَاةِ .
 ١١٢٥- وأعذبُ من الماءِ .

١١١٧- جمهرة الأمثال ١: ٤٣٣ ، وفيه أن الدلدل «هو القنفذ الضخم، والفرق ما بين القنفذ والدلدل كالفرق بين الفأرة والجرذ». وينظر المجمع ١: ٣٥٥.

١١١٩- ينظر: ٣٤٣ .

١١٢١- ينظر: ٤١٠ .

١١٢٢- ينظر المجمع ٢: ١٧١ .

١١٢٤- جمهرة الأمثال ٢: ٢٢، والمجمع ١: ٤٤١ .

- ١١٢٦- وأحسنُ من السَّماءِ .
١١٢٧- وأنزهُ من بُستانِ .
١١٢٨- وأحسنُ من بغدادِ .
١١٢٩- وأحمضُ من دنِّ خلٍّ .
١١٣٠- وهو أدقُّ من خَيْطِ باطلٍ . وهو أدقُّ الخيوطِ، وبه كان يُلقَّبُ
مروانُ بنُ الحكمِ لِطوِّلهِ، ودهائه، مع دِقَّتِهِ .
١١٣١- أغنى^(١) من فرعونَ .
١١٣٢- أكفرُ من حِمَارٍ . وهو رجلٌ من بقايا عادِ .
١١٣٣- أكفرُ من هرْمزِ .
١١٣٤- أكفرُ من الجاثليقِ .
١١٣٥- أخفُّ من ريشِ نعامٍ .
١١٣٦- أثقلُ من الخراجِ .

١١٣٠ - ينظر ثمار القلوب : ٧٦ .

١١٣١ -

(١) في الأصل : «أغنا» .

١١٣٢ - ينظر : ٣٣٩ .

١١٣٦ - في سحر البلاغة : ٧٧ «هو أثقل من خراج بلا غلّة» .

- ١١٣٧- أَلزَمُ مِنَ الْكَانُونِ .
 ١١٣٨- أَلزَمُ مِنَ النَّارِ^(١) .
 ١١٣٩- أَفْقَرُ مِنْ نَبِيٍّ .
 ١١٤٠- أَنْكَدُ مِنْ صَوْتِ الْحَمَارِ .
 ١١٤١- وَأَنْكَدُ مِنْ زُبِّ الْكَلْبِ .
 ١١٤٢- أَنْقَى مِنَ الرَّاحَةِ .
 ١١٤٣- أَطِيبُ مِنْ عُرْسٍ بِجَنْبِهِ خِتَانِ .
 ١١٤٤- أَلُوطٌ مِنْ ثَفْرِ .
 ١١٤٥- أَلُوطٌ مِنْ حَيَّةٍ .
 ١١٤٦- أَهْدَى مِنْ قِطَاةٍ .

— ١١٣٨ —

(١) فِي الْأَصْلِ : «المنار»

١١٣٩ - فِي الْحَاشِيَةِ : «نَعُوذُ بِاللَّهِ أَنْ يَنْسَبَ الْفَقْرُ إِلَى أَحَدِ الْأَنْبِيَاءِ، فَإِنَّهُ كَفْرٌ، نَسْأَلُ

اللَّهِ السَّلَامَةَ فِي الدِّينِ» وَفِي فَقْرِ الْأَنْبِيَاءِ يَنْظُرُ ثَمَارَ الْقُلُوبِ : ٦٢ .

١١٤٤ - فِي الْأَصْلِ : «نَفْرٌ»، يَنْظُرُ : ٣٣٧ .

١١٤٥ - يَنْظُرُ : ٣٣٨ .

١١٤٦ - الْحَيَوَانَ ١ : ٢٢٠، ٧ : ١٠، الْأَمْتَاعُ وَالْمُؤَانِسَةُ ٢ : ١٢٤، جَمَهْرَةُ الْأَمْثَالِ

١ : ١٣٦، ٢ : ٢٩٣، وَيَنْظُرُ الْمَجْمَعُ ٢ : ٤٠٩ .

- ١١٤٧- أهدي من نجمٍ .
١١٤٨- أصبرُ من وتدٍ .
١١٤٩- أسخى من حاتمِ طيءٍ .
١١٥٠- هو أخسُّ من الخسِّ المرَبِّي بالكرفس . وذلك لكثرتِه بالعراقِ
ورخصه .

تقول:

- ١١٥١- هو أَلينُ من الزُّبدِ .
١١٥٢- وأَلينُ من الخنزِرِ .
١١٥٣- وأَلينُ من الرُّطْبَةِ^(١) .

١١٤٧- البيان والتبيين ١: ٤٣ «... من النجم»، جمهرة الأمثال ٢: ٢٩٣، وينظر
المجمع ٢: ٤٠٩ .

١١٤٨- لعلّه من قول المتلمّس:

ولا يُقيم على ضيمٍ يُرادُ به إلا الأذلانَ غيرَ الحي والوتدُ

١١٤٩- الأمثال ٦: ٦، وفي جمهرة الأمثال ١: ٢٧٢ «أجودُ...» وكذلك روايته في

المجمع ١: ١٨٢ .

١١٥٠- ينظر: ٣٤١ .

١١٥١- الجمهرة ٢: ١٧٩، والمجمع ٢: ٢٥١ .

١١٥٣-

(١) سبق معنى الرُّطْبِ في : ٥٠ .

- ١١٥٤- وهو أطوعُ من شِسْعِ نَعلي .
- ١١٥٥- وهو أكثرُ من الدَّقَّةِ في بيتِ الأرملةِ . وهو الملحُ المخلَّطُ .
- ١١٥٦- وهو أنصبُ من زلم . تكونُ الأنصابُ في جُملةِ الأزلامِ لا غيرُ .
- ١١٥٧- هو أخلقُ من حُرَّاقِ^(١) زندي . وهو خِرْقَةُ المِقْدَحَةِ .
- ١١٥٨- وهو أحدُّ من النُّورَةِ في شِعْرَةِ القاضي . لأنَّها تكونُ أقلَّ وأنعمَ .
- ١١٥٩- وهو أقلُّ من نَوَاةِ .
- ١١٦٠- وأقلُّ من بَلَحَةِ .
- ١١٦١- وهو «أحسنُ من سُوْقِ العُروسِ . وهي مجمعُ الطرائفِ» بمدينة السَّلامِ .

١١٥٥ - ينظر : ٤٦٧ .

١١٥٦ - ينظر : ٣٤٢ .

- ١١٥٧

(١) هكذا أثبتها الناسخ بتضعيف الراء، وفي مختار الصحاح أن التضعيف من نطق العامة، وأن الفصيح : حُرَّاقِ .

١١٦١ - ما بين الأقواس من ثمار القلوب : ٣١٨ ، فقد تحرّف النصّ في الأصل، فجاء

«... سوس العراق... الطوائف»، وينظر المجمع ١: ٢٢٨ .

١١٦٢- هو أشدُّ من الرُنْدَاقِ . وهو صاحبُ شرطةٍ كان بأنطاكية لم يُر مثله .

١١٦٣- وهو أسرعُ من البرقِ .

١١٦٤- وأخفُ روحاً من القردِ .

١١٦٥- وأوحشُ من المدبِّ .

١١٦٦- وأجبنُ من صفردِ .

١١٦٧- وهو أحفظُ من الشَّعْبِيِّ .

١١٦٨- وأتيةٌ من مخزومي . لأن التَّيه والكِبْرَ فاشٍ فيهم .

١١٦٩- وأمكنُ من يهودي .

١١٧٠- وأوحشُ من ظُلْمَةٍ .

١١٦٢- لم أهدِ إلى ترجمة «الرُنْدَاقِ» ، وقد ضبطته اعتماداً على ما ورد من أخبار

في تجارب الأمم عن ابن الرُنْدَاقِ ، ينظر - على سبيل المثال - ٥ : ٩٧ .

١١٦٣- ينظر المجمع ١ : ٣٥٥ .

١١٦٦- الحيوان ١ : ٢٢٠ ، ٧ : ١٠ ، الامتاع والمؤانسة ٢ : ١٢٤ ، جمهرة الأمثال

١ : ٢٦٣ .

١١٦٧- ينظر المجمع ١ : ٢٩٩ . والشَّعْبِيُّ من التابعين ، كان وافر العلم ، تُوفي بعد المائة

الأولى بقليل في سنةٍ اختلف في تحديدها . ينظر وفيات الأعيان ٣ : ١٢-١٥ .

١١٦٨- ينظر ثمار القلوب : ١١٧ .

- ١١٧١ - وأفسقُ من فارةٍ .
- ١١٧٢ - وأكثرِ خِلافاً من بُولِ الجَمَلِ . لأنه من بين الأَبوالِ إلى وراءِ .
- ١١٧٣ - هو أحسنُ من الدنيا المُقبِلَة .
- ١١٧٤ - وهو أشربُ من الرَّمْلِ . لِئَنشَفِه ما يُصبُّ فيه .
- ١١٧٥ - وهو أهونُ من قُعيْسٍ على عَمَّتِه . وذلك أَنه أُسِرَ فلم يُفدَ ،
وطلب فيه عشرة دراهم فلم تَبذلُها .
- ١١٧٦ - وهو أسرقُ من عَقَعَقٍ .
- ١١٧٧ - [٣٣] وهو أحسنُ من الدينارِ المنقوشِ .
- ١١٧٨ - وهو أحمَلُ من سفينةٍ .
- ١١٧٩ - وهو أقوى من بُختيٍّ .

- ١١٧٢ - في الجمهرة ١: ٣٥١، والمجمع ١: ٢٥٤ «أخلفُ من...» وينظر ثمار
القلوب: ٣٥٠ .
- ١١٧٣ - ينظر المجمع ١: ٢٢٨ .
- ١١٧٤ - الجمهرة ١: ٤٦٥، المجمع ١: ٣٩١ .
- ١١٧٥ - ينظر: ٣٥٤ .
- ١١٧٦ - الأمثال: «... من العقق»، الجمهرة ٢: ١٨٣ «ألصُّ...»، وكذلك روايته
في المجمع ٢: ٢٥٧ .
- ١١٧٩ - البُختيُّ: لم تضبط في الأصل، وهو واحد البُخت - كما في اللسان - وهي =

- ١١٨٠- هو أكذبُ من نائحةٍ .
- ١١٨١- وأفرغ من حجّامٍ سَابَاط . وذلك أنه حجم كسرى أبرويز في سفره، ثم لم يَعُدْ .
- ١١٨٢- وهو أوصفُ من طيبٍ .
- ١١٨٣- وهو أسرعُ من عُقابٍ .
- ١١٨٤- أكذبُ من عَرَبِيَّةٍ . وهو الدُّولَابُ .
- ١١٨٥- وهو أعتقُ من شعرِ امرئِ القَيْسِ .
- ١١٨٦- وهو أشأمُ من غُرَابِ البينِ .

=الإبل الخراسانية، واختلف فيه فقيل: أعجميٌّ معرّب، وقيل: بل عربيٌّ.

١١٨١- ينظر ثمار القلوب: ٢٣٥ وفيه: «سمعتُ الخوارزميَّ يقول: إن هذا الحجّام حجم مرّة كسرى أبرويز فأمر له بما أغناه عن الحجامة، فكان لا يزال فارغاً مُكتفياً»، والجمهرة ٢: ٩١، والمجمع ٢: ٨٦، والمثل يُتداول كثيراً في مصادر الأدب، وساباط: ساباط المدائن، وهو عادة: سقيفةٌ بين حائطين تحتها طريق - شفاء: ١٠٦ .

١١٨٤- العربية والدولاب - هنا - شيء واحد، وقد مرّ في ٦٧٧: أنهما عند الخفاجي شيخان .

١١٨٦- الجمهرة ١: ٤٥٧، المجمع ١: ٣٨٣ .

- ١١٨٧- وأعبس^(١) من هرةٍ مُشعرةٍ .
- ١١٨٨- وهو أفضح من الصُّبح .
- ١١٨٩- وأقود من الليل . لستره ما يكون فيه .
- ١١٩٠- وهو أضرط من بغلٍ .
- ١١٩١- وهو أخلى من بريّةٍ خَسَاف . وهي مَفازةٌ تأخذ في ناحية قنسرين إلى حوران والبثنية، وتتصل بالحجاز .
- ١١٩٢- هو أحسن من الحسن .
- ١١٩٣- هو أنفق من الدرهم .
- ١١٩٤- وهو أشدُّ بياضاً من القباطي . وهو طراز مصر .
- ١١٩٥- وهو أروى من الكتب .

١١٨٧- (١) في الأصل : «أغنس» ، ولم يتوجّه لي معناها في السياق، فلعلها مصحّفة مما أثبت .

١١٨٩- الأمثال : ٥ ، الجمهرة ٢: ١١٢ ، المجمع ٢: ١٢٦ .

١١٩١- وردت «خساف» في الأصل بتضعيف ثانية، والتصويب من معجم البلدان ٣٧٠: ٢ ، وقال ياقوت في حدودها : «والصواب أنها بريّة بين بالسٍ وحلب ... وهي تمتد خمسة عشر ميلاً» وقال عن البثنية : إنها قرية بين دمشق وأذرعات .
والمثل في الجمهرة ٢: ١١٣ ، والمجمع ٢: ١٢٩ ، وروايتهما : «أقفر...» .

١١٩٦- وأوعى من الصُّحُفِ .

تقول :

١١٩٧- هو أجهلٌ من حائكٍ .

١١٩٨- وأخبثٌ من عقربٍ . لأنها تلدغ من لا يعرض لها .

١١٩٩- وهو أرخصٌ من قاضي منى . لأنه يُصَلِّي بهم ، ويقضي لهم ،
ويغرمُ زيتَ مسجدهم من عنده .

١٢٠٠- وهو أجورٌ من سدوم . وهو ملكٌ من بقايا اليونانيةِ غشوم .

١٢٠١- وأجهلٌ من قاضي جبَل . وهي مدينة من طَسُوج^(١) كَسَكِر .
قضى لخصمٍ جاء وحده ، ثم نقض الحكم لما جاء الخصمُ الآخر ،
وفيه يقول محمد بن عبد الملك الزيَّات : [من الوافر]

١١٩٩ - ثمار القلوب : ٢٣٥ .

١٢٠٠ - ثمار القلوب : ٨٣ وقال عن سدوم إنه « كان ملكاً في الزمن الأول جائراً ،
والجمهرة ١ : ٢٦٩ ، ورواية المجمع ١ : ١٩٠ » « ... من قاضي ... » وقال عن سدوم :
إنها « مدينة من مدائن قوم لوط عليه الصلاة والسلام ، ... وقال الطبري : هو ملك
من بقايا اليونانية غشوم » وواضح أن المقصود بالطبري هنا هو الخوارزمي .

١٢٠١ - ثمار القلوب : ٢٣٦ ، ونقل حديثه عن القاضي من هنا .

(١) في الأصل : « كسوج » ثم وضع الناسخ فوقها « ط » .

قضى لمُخاصِمٍ يوماً، فلماً أتاهُ خصمُهُ نقضَ القضاءَ
 دنا منك العدوُّ، وغبتَ عنه فنال بحُكمِهِ ما كانَ شاءَ^(١)
 [٣٣ظ] وفي قاضي مني يقول مولد [من الرمل]:

قلتُ: زوريني، فقالتُ: عَجَباً أتراني يا فتى قاضي مني
 إذ يصلِّي، وعليه زيتهم أنت تهواني وآتيك أنا؟!^(٢)
 وتقول:

١٢٠٢- هو أحسن من الصلأ^(٣) في الشتاء.

١٢٠٣- وهو أعز من الوفاء.

(١) البيتان في الثمار، ورواية عجز الثاني فيه: «فقال بحكمه...» والزيات هو وزير المعتصم، والواثق، والمتوكل، قيده المتوكل وأدخله في تنور حتى مات سنة ٢٣٣هـ. ينظر وفيات الأعيان ٥: ٩٤-١٠٣.

(٢) في ثمار القلوب: ٢٣٥ «أنشدني أبو بكر الخوارزمي...» وذكر البيتين بدون عزو، وصدر الثاني فيه «... وعليه زيتهم» وهو تحريف، على أنها وردت في نسختين من الثمار «... زيتهم» إلا أن المحقق أهملهما. وهما في الجمهرة ٢: ٨٧ بدون عزو، ورواية الأول منهما:

... فقالت عابثاً أنا والله إذا قاضي مني

- ١٢٠٢

(٣) في الأصل: «الصلى» والتصويب من التمثيل: ٢٦٢.

- ١٢٠٤- وأحلى من التمر. قال الحطيئة: [من الطويل]
فإن الذي سألوكم، فمنعتم لكالتمر أو أحلى لديهم من التمر^(١)
١٢٠٥- وهو أثقل من أربعا لا يدور.
١٢٠٦- هو أظرف من زنديق.
١٢٠٧- وأتية من مغن.
١٢٠٨- وأوسع من الحوت. لأنه أكبر خطماً من كل شيء في جسمه.
١٢٠٩- وهو أثقل من قدح اللباب^(٢) على المريض. قال ابن بسام:
[من مجزوء الرمل]

١٢٠٤ -

(١) سبق تخريجه في : ٧٧.

١٢٠٥ - ينظر : ٦٦٦.

١٢٠٦ - في ثمار القلوب : ١٧٦ « ... من الزنديق »

١٢٠٩ -

(٢) « اللباب » شبه مطموسة في الأصل، وقراءتها من المجمع ١ : ١٥٨، ورواية المثل فيه « ... على قلب المريض » وهما في جمهرة الأمثال ١ : ١٩٩ بدون عزو، وله في مجمع الأمثال ١ : ١٥٨، ومحاضرات الأدباء ٢ : ٣١ وقد تصرف في المحاضرات اسم الشاعر واختلف ترتيب البيتين. وابن بسام : هو « أبو الحسن علي بن محمد =

يا بغيضاً زادَ في البُغْضِ ضِ على كلِّ بغيضِ
يا شبيهه القدح اللُّبُّ سلابِ في عَيْنِ المريضِ
١٢١٠- وهو أسخى من حاتمِ طيء. قال بعضُ المحدثين: [من السَّريعِ]
سألتُ عنه فإذا سيَّدي أسخى بها من حاتمِ الطائي
قال ابن بسَّام في [حجَّام] ^(١) سابط يذكرُ أباه: [من السَّريعِ]
خَبَّازُهُ خلُو، وطبَّاخُهُ أفرغُ من حجَّامِ سَابطِ ^(٢)
تقول:

= بن منصور بن نصر بن بسام... لم يسلم منه أميرٌ ولا وزيرٌ ولا صغيرٌ ولا كبيرٌ،
وهجا أباه وإخوته وسائر أهل بيته... توفي في صفر سنة اثنتين، وقيل ثلاث
وثلاثمائة عن نيف وسبعين سنة «فيات الأعيان ٣: ٣٦٣-٣٦٥، الفهرست:
١٦٧، تاريخ بغداد ١٢: ٦٣ مروج الذهب ٤: ٢٩٧-٣٠١، النجوم الزاهرة
٣: ١٨٩-١٩٠.

١٢١٠ - ينظر ١١٤٩.

(١) ما بين المعقوفتين زيادةٌ يقتضيها السياق.

(٢) كان من حق هذا البيت أن يذكر في ١١٨١. وهو من ثلاثة أبيات بدون عزو في
جمهرة الأمثال ٢: ٩٢، ومن ثلاثة له في ثمار القلوب: ٢٣٥، وبدون عزو في
المجمع ٢: ٨٦، وهو له في محاضرات الأدباء ١: ٦٦٦، وروايتها جميعاً «مطبَّخه
قفر...».

١٢١١- هو أخلق من «ألحييت». وهي قصيدة الكُميتِ في نزارٍ
وقحطان.

قال محدثٌ يذكرُ أميراً: [من الوافر]

[٣٤و] خَلَقْنَا عِنْدَهُ حَتَّى كَأْنَا

«أَلَا حُيِّيتِ عَنَّا يَا مَدِينَا»

وهي لعمرى قصيدةٌ عائرة^(١) قليلة العيوب.

ويقول غيره في «قفانبك» يذكر مثل حاله: [من الطويل]

خَلَقْنَا عَلَى بَابِ الْأَمِيرِ كَأْنَا

«قفانبك من ذكرى حبيبٍ ومنزل»^(٢)

١٢١١ - أَلَا حُيِّيتِ عَنَّا يَا مَدِينَا وَهَلْ بَأْسٌ يَقُولُ مُسْلِمِينَا

مطلع قصيدة في شعره ٢ : ١١٤ .

(١) في الأصل : «فايرة» واستبعدت أن تكون مصحفة من «فائزة» إذ لم يجر العُرف

أن توصف القصيدة بالفوز، والقصيدة العائرة - كما في اللسان - السائرة.

(٢) سبق تخريجه في : ٦٩ .

١٢١٢ - ينظر ثمار القلوب : ٦٠١ - ٦٠٤ .

تقول :

١٢١٢- هو أخلق من طيلسان [أ] بن حرب . وقيل لإكثار
الحمدوي^(١) البصري في ذكره .

١٢١٣- وأشهر من ضرطة وهب بن سليمان . صاحب ديوان البريد
بالحاضرة .

تقول (٢) :

١٢١٤- هو أعز من الكبريت الأحمر .

(١) في الأصل « الحمدوني » والمقصود به إسماعيل بن إبراهيم بن حمدويه - كما في
وفيات الأعيان ٧: ٩٥، ٩٨، وزهر الآداب ١: ٥١٣ - وحمدويه جدّه هو صاحب
الزنادقة في عصر الرشيد . وعلى هذا تكون النسبة إليه الحمدوي . كذلك أثبتته
ابن خلكان في الموضوعين ، ولكن كثيراً من كتب الأدب تسميه الحمدوني دون أن
تذكر في أجداده من اسمه « حمدون » بحيث تصح النسبة إليه فلعلّ هذا اللقب
تحريفٌ مُتوارث ، والحمدوي من شعراء القرن الثالث ، وترجمته في طبقات
الشعراء : ٣٧١ .

١٢١٣ - ينظر ثمار القلوب : ٢٠٦-٢٠٩ . ووهب هذا صاحب ديوان الحضرة على
أيام الوزير عبيد الله بن يحيى بن خاقان في القرن الثالث ، وقد أفلتت منه ضرطة
في مجلس الوزير فضرب بها المثل .

(٢) في الأصل « كان تقول » .

١٢١٥- وهو أمرٌ من الصَّبْرِ^(١).

١٢١٦- وأحلى من المنى^(٢).

١٢١٧- وأحلى من الرِّخَاءِ.

١٢١٨- وأحلى من الوَصَلِ.

١٢١٩- وأفطعُ من البينِ.

١٢٢٠- وأشدُّ من حُرْقَةِ الانتظارِ.

وتقول:

١٢٢١- هو أزهدُّ من برصيصا العابدِ. وهو من عبّاد بني إسرائيل،

وليس بأعبيدِهِم، ولكن جرى به المثل.

١٢٢٢- وهو أطولُ من يومِ البينِ.

١٢٢٣- وهو أطمعُ من أشعبِ. وكان من خلعاء المدينة، ومخانيثها في

١٢١٥-

(١) الصَّبْرِ - كما في مختار الصحاح - دواءٌ مرٌّ.

١٢١٦-

(٢) في الأصل: «المناء» والتصويب من المجمع ٢: ٢٥٣، وروايته «ألدُّ...».

١٢٢١- لم أعثر لبرصيصا على ترجمة.

١٢٢٢- ينظر: ٣٨٧.

١٢٢٣- ينظر: ٦٣٣.

- أيام هشام بن عبد الملك .
- ١٢٢٤- هو آمن من حمام الحرم .
- ١٢٢٥- وأعمر من ديوان الخراج .
- ١٢٢٦- وأعمر من السجن .
- ١٢٢٧- وأسرع من عيادة المريض . وذلك أن رسّمه : السلام عليك ،
أستودعك الله .
- ١٢٢٨- هو أحر من الرجل .
- ١٢٢٩- وأشد من الجنديل .
- ١٢٣٠- وأمر من الحنظل ، والخرذل .
- ١٢٣١- وهو أثقل من أحد .
- ١٢٣٢- وهو أبرد من قثاء مدفون في الثلج بنهاوند . نظمه محدثٌ
فقال : [من السريع]

١٢٢٤ - ينظر ثمار القلوب ٤٦٤ - ٤٦٥ .

١٢٢٨ - الجمهرة ١ : ٣٢٠ .

١٢٢٩ - ١٢٣٠ الجمهرة ٢ : ٢٣٣ ، حكاية أبي القاسم البغدادي : ١١٣ ، المجمع

٢ : ٣٢٧ .

١٢٣١ - ١٢٣٢ - الجمهرة ١ : ٢٣٦ ، ثمار القلوب : ٥٥٦ ، المجمع ١ : ١٥٦ .

[٣٤ظ] لَو دَخَلَ النَّارَ انطفا حَرُّهَا
ومَاتَ مَنْ فِيهَا مِنَ البَرْدِ
خِيارَةٌ فِي الثَّلْجِ مَدفونَةٌ
يَوْمَ شَمالِ بِنها وندِ
١٢٣٣- هو أثقلُ من الرِّصاصِ .

١٢٣٤- هو أشجعُ من البَطالِ^(١) . وكان أَحَدَ قُوادِ مَسْلَمَةَ بنِ عبدِ
الملكِ . ويقالُ : هو من فُرسانِ مَلطِيَّةِ^(٢) .

١٢٣٥- وهو أَحَلُّ من ماءِ دِجَلَةَ .

١٢٣٦- وأَعزُّ من خاتَمِ سَليمانَ بنِ داودَ .

١٢٣٧- وهو أَصْبَرُ من أَيُّوبَ عليه السَّلامِ .

١٢٣٨- وأَفْرَغُ من فُوادِ أُمِّ موسى .

١٢٣٣ - ينظر ثمار القلوب : ٦٦٨ ، وهو في المجمع ١ : ١٥٧ .

١٢٣٤ -

(١) هو أبو الحسين عبد الله الأنطاكيّ، تروى عن شجاعته الأعاجيب، قتل سنة :

١٢٢ هـ وقيل : ١٢٣ ينظر كامل ابن الأثير ٤ : ٢٤٨-٢٤٩ ، والطبري ٧ : ١٩١

ومقتله فيه ٥١٢٢ ، وله ترجمة مطوّلة في تاريخ دمشق .

(٢) ملطية : بلدة من بلاد الروم مشهورة ، ... تتاخم الشام وهي للمسلمين - معجم

البلدان ٥ : ١٩٢ .

١٢٣٦ - ينظر ثمار القلوب : ٥٧ .

١٢٣٧ - ينظر السابق : ٥٥ .

ويقال:

١٢٣٩- هو أكفر من ثورٍ.

١٢٤٠- هو أحيّل من أمّ أبان القوّادة. إحدى عجائز بغداد، والمكّاراتِ
منهنّ.

١٢٤١- وهو أحرّم من لحم الخنزير.

١٢٤٢- وهو أحرّم من دم الحسين بن عليّ.

١٢٤٣- وهو أخطب من صعصعة بن صوحان العبديّ. غلبَ عليه المثلُ
من بين الخطباء، وليس بأخطبهم، ولكنّه من رجالِ الشيعة،
ولسان أهل الكوفة.

١٢٤٤- هو أكثر من «محمد» في الأسماء.

١٢٤٥- هو أحمق من جحا. وكان رجلاً من أهل الكوفة في أيام أبي
مُسلمٍ مُندّرٍ [أ] ^(١) مضعوفٍ [أ] ^(١).

وتقول:

١٢٤٣ - سبق ذكر صعصعة في ٥٧٩ . وكانت وفاته أثناء خلافة معاوية .

١٢٤٥ - الجمهرة ١: ٣١١، المجمع ٢: ٢٢٣ - ٢٢٤ .

(١) ما بين المعقوفتين زيادة يقتضيها النحو .

١٢٤٦- هو أَنَمُّ من المسكِ .

١٢٤٧- وهو أوحشٌ من القبرِ .

١٢٤٨- وأخلى من القفرِ .

١٢٤٩- هو أكثر تنقلاً من أبي قَلَمُون . وهو وشيٌّ معروفٌ يتلون في العين .

١٢٥٠- وهو أسعى من شِصٍّ بَرَقَعِيدِي . وَبَرَقَعِيدٌ^(١) : قصبَةٌ في ديار ربيعة فوق الموصِلِ ، كثيرة الشصوص ، والعيَّارين^(٢) ، وللمولدين فيها أخبارٌ ظريفة .

تقول :

١٢٥١- هو أطمعٌ من جنديٍّ .

١٢٥٢- هو أطمعٌ من أعرابيٍّ . قال بعضُ المياسير من العرب [لولده]^(٣) : إني أموتُ ولم أتركْ عليك خراجاً ثقيلاً ، ولا تركتُ

١٢٤٨ - في الأصل «أحلا من القفر» .

- ١٢٥٠

(١) في معجم البلدان ١ : ٣٨٧ «وأهلها يُضرب بهم المثل في اللصوصية، يقال : لصٌّ بَرَقَعِيدِي» .

(٢) في الأصل : «الغمَّارين» ولم يتوجَّه لي معناها .

١٢٥٢ - (٣) زيادة يقتضيها السياق .

لك صديقاً أعرابياً.

١٢٥٣- [٣٥ و] هو أطوعُ من شمعة. لئليها ورخاوتها.

١٢٥٤- وأبردُ من مُستعملِ النحو في الحساب.

١٢٥٥- هو أغلظُ كبداً من جملٍ.

١٢٥٦- وأقسى من جملٍ. قال القديمُ: [من البسيط]

يُبكى علينا، ولانبكي على أحدٍ لنحنُ أغلظُ أكباداً من الإبلِ

١٢٥٧- أعقفُ من قلوبِ المَراوِزةِ^(١).

١٢٥٨- وأعقفُ من ذنبِ الكلبِ.

١٢٥٩- وأصلبُ وجهاً من حافرِ الفرسِ.

١٢٦٠- وأرقُ من سحاة.

١٢٦١- وأرقُ من قلبِ العاشقِ.

١٢٥٦ - هو للمهلل بن ربيعة في محاضرات اليوسي ٢: ٤٧١.

١٢٥٧ -

(١) النسبة إلى مروٍ: مَرَوِزِيٌّ، والجمع: مراوِزة.

١٢٦٠ - في الأصل «أدق...» والتصويب من جمهرة الأمثال ١: ٤٠٤، وروايته «...»

سحاء البيض» وفي المجمع ١: ٣١٦ «... سحا البيض». والسحا والسحاة - كما

في اللسان - والسحاة والسحاية ما انقشر من الشيء كسحاة النواة والقرطاس.

١٢٦٢- وهو أحسنُ من يوسف .

١٢٦٣- وهو أحسنُ من زليخا امرأة العزيز .

١٢٦٤- وهو أغنى من قارون .

١٢٦٥- وأتية من قارون .

وتقول :

١٢٦٦- هو أقدرُ من فراشِ المبْطونِ .

١٢٦٧- وأنتنُ من الجوربِ العفِنِ .

١٢٦٨- وهو أبعدُ من طنجة، ومن تاهرت العُليا . وهما في أقصى

المدينة^(١) .

١٢٦٩- وهو أطعمُ من قيِّمِ رباطٍ، ومن قيِّمِ خانٍ .

وتقول :

١٢٧٠- هو ألزمُ من الذنوبِ .

١٢٦٢ - ينظر ثمار القلوب : ٦٠٧ .

١٢٦٧ - ينظر نفسه .

١٢٦٨ -

(١) لم أفهم المقصود بالمدينة، فهل يريد بها البلاد؟! .

١٢٧١- وهو أرذلٌ من ممسحة التنور.

١٢٧٢- وهو أنسى من فارة. ولنسيانها تسرعُ الخروج من جحرها بعد دخولها فيه هاربةً.

١٢٧٣- وأسلح من حبارى. قال أوسُ بن غلفاء الهجيمي^(١) ليزيدَ بن الصَّعِقِ الكلابيَّ: [من الوافر]

هُمُ تَرَكَوكَ أَسْلَحَ مِنْ حُبَارَى وَهُمْ تَرَكَوكَ أَشْرَدَ مِنْ نَعَامِ^(٢)

١٢٧٤- وأبخر من سَبُع. والوجه أن يُقال: أشدُّ بَخْرًا؛ لأنَّ الأبخر اسمٌ.

١٢٧٥- وأفلس من زُجّ. وزُجٌّ مَوْلِدَةٌ، وهو عندهم الذي ينفخ للصبيان في لعبهم بالجوز حتى تتدحرج الجوزة إلى الحفيرة، فيُرشى لذلك، ويكتسبُ منه.

١٢٧٦- أحمص^(٣) من المصادرة.

- ١٢٧٣

جمهرة الأمثال ١: ٤٣٢، المجموع ١: ٣٥٤.

(١) شاعر جاهليٌّ، ذكره ابن قتيبة في الشعر والشعراء ٢: ٦٣٦.

(٢) سبق أن ذكره الخوارزمي في مقدّمة الكتاب: ٧٨ برواية أخرى، وتخريجه هنالك.

- ١٢٧٦

(٣) في الأصل: «أحمص» بدون إعجام، والمصادرة هي أن يُؤخذ من الوزير أو من هو=

١٢٧٧- وأحمضُ من صَفَعِ الظُّلمِ في بلادِ الغُربةِ.

١٢٧٨- [٣٥ظ] وأصحُّ عَزَمًا من أيرِدَ دَخَلَ نِصفَهُ. أي: لا يَرجعُ حتى يُتِمَّ.

١٢٧٩- وأجبنُ من صِفِرِدٍ. وكانت العربُ تقول: من صافر^(١). يعنون البُعَاثَ من الطيرِ، فقلبه المولِّدون: صفرِداً.

وتقول:

١٢٨٠- هو أحسنُ من النِّعمِ.

١٢٨١- وأنفذُ من القضاءِ.

١٢٨٢- وأطوعُ من الرِّداءِ.

= دونه رتبةٌ - بعد أن يُعفى - جملةٌ من ماله تذهب إلى بيتِ العامَّةِ، وقد شاعت المصادرةُ في القرنِ الثالثِ للهجرةِ، واستشرت في القرنِ الرابعِ، وكأنها إجراءٌ من إجراءاتِ معالجةِ إفلاسِ الخزانةِ، بل إن الأمرِ بلغ أن يتعهد رجلٌ أن يُصادرَ الوزيرَ على مبلغٍ كبيرٍ من المالِ فيُعَيِّنَ هذا الرجلَ وزيراً ليفي بوعده.

١٢٧٧- في الأصل: «أحمص...» بدون إعجام.

١٢٧٨- رواية التمثيل: ٣٢٢ «أعجل من...».

١٢٧٩- ينظر: ١١٦٦.

(١) الجمهرة ١: ٢٦٢، المجمع ١: ١٨٤، فصل المقال: ٤٩٩.

١٢٨٣- وأذلُّ من الحِذاءِ . ومنه قال البعيثُ^(١) في جرم : [من الطويل]

أذلُّ لأقدامِ الرجالِ من النعلِ^(٢)

١٢٨٤- أعقلُ من عُمرِ القاضي^(٣) . وهو من ولد حمّادِ بن زيدٍ ، وقد

ولّي قضاءَ الإسلامِ .

١٢٨٣ - في الجمهرة ١: ٣٨٢ - ٣٨٣ «أذلّ من الحذاء، وأذلّ من الرداء» و«أذلّ من

الحذاء» وحده في المجمع ١: ٢٨٥ .

(١) شاعر أموي اسمه خدّاش بن بشير من بني مُجاشع، مَن هاجى جريراً . ترجمته

في الشعر والشعراء ١: ٤٩٧ .

(٢) هو له في الشعر والشعراء ١: ٤٩٧ في بني كليب، وصدّره:

وكلُّ كُليبيِّ صُحيفةٌ وجهه

وكذلك في جمهرة الأمثال ١: ٣٨٢، والمجمع ١: ٢٨٥، وهو بدون صدره في خاص

الخاص: ١٩ غير معزوّ .

١٢٨٤ -

(٣) هو أبو الحسين عمر بن أبي عمر محمد بن يوسف ... بن حمّاد بن زيد، تولى

القضاء نيابة عن أبيه ثم أقرّ بعد وفاة أبيه على القضاء حتى وفاته سنة ٣٢٨ هـ

تأريخ بغداد ١١: ٢٢٩-٢٣٠، وكان الراضي بالله قد اختصه «حتى حلّ محلّ

الوزراء، وصار... يُشاوره في الأمور ويدخله في التدبير.. ولا ينفذ أمراً إلا بعد

مشورته» تجارب الأمم ٥: ٤٠٤ .

باب آخر من التشبيه في كأنَّ وكأَنما

تقول في المرأة:

١٢٨٥- كأنها جُمارة.

١٢٨٦- وكأنها عاجة.

١٢٨٧- وكأنها دراهمٌ مدوّرة.

١٢٨٨- وكأنها مُهرةٌ عربيّة.

١٢٨٩- وكأنها لُعبة.

١٢٩٠- وكأنها صورة.

١٢٩١- وكأنها روضةٌ وغدير.

١٢٩٢- وكأنها كوخ^(١) بقالٍ. لأن البقال يجمع في كوخه^(١) كلَّ

شيءٍ.

١٢٩٣- وكانَّ أنفها مذبحٌ. إذا كانت مُنتنةً.

وتقول في الرجل الجامع:

— ١٢٩٢

(١) في الأصل: « كرخ ... كرخه » ثم كتب الناسخ فوق الثانية « كوخه ».

١٢٩٤ - كأنه سفينة نوح .

١٢٩٥ - وكأنه عامل البندنجين . وذلك لكثرة أجلابها ، وثقل
خراجها من بين طساسيج الشام^(١) .

وتقول للرجل العابس :

١٢٩٦ - كأن وجهه مغسول بمِرْقَة زيت .

وللرجل السريع :

١٢٩٧ - كأنه سهم زالق .

وتقول :

١٢٩٨ - كأنه خليفة الخضر .

١٢٩٤ - ينظر : ٦٤٠ .

- ١٢٩٥

(١) في معجم البدان ١ : ٤٩٩ أنها « بلدة مشهورة في طرف النهروان من ناحية الجبل
من أعمال بغداد » .

١٢٩٦ - في المجمع ٢ : ١٧٢ « ... بمِرْقَة الذئب » ، وهو تحريف ، لأن الذئب لا تكون منه
مِرْقَة ، ولأنهم إنما نصّوا على الزيت لما ينتاب عضلات الوجه من تشنج تضايقاً من
لزوّجته .

١٢٩٧ - ينظر المجمع ٢ : ١٧٢ .

١٢٩٨ - ينظر : ٣٨٣ .

١٢٩٩- وكأنه بريد الآفاق. إذا كان جواباً للبلاد.

١٣٠٠- وكأنه كمون. إذا كان يقنع بالمواعيد، ولا يحصل شيئاً. قال

المحدث [من البسيط]:

لا تجعلني ككمونٍ بمزرعةٍ إن فاته الماءُ أغنته المواعيد^(١)

[٣٧و] وهو أعطشُ زرعٍ وأصبره.

وتقول للقبیح الوجه:

١٣٠١- كأنه خيالٌ خلف الإزار. يعني: ما يُخرجه المخائنة من الخيال

في العُرُسات^(٢)، والولائم؛ لأن الخيال بالنهار قبیحٌ بمرّةٍ، وإنما
يحسُن بالليل.

وتقول للثقیل:

١٣٠٢- كأنه هدمٌ فجأةٍ.

١٣٠٣- كأن فلاناً مع فلانٍ سدىً في حمةٍ.

- ١٣٠٠

(١) هو لبشار في ديوانه ١٨٩:٢ من قصيدة، وروايته:

ليس المحبُّ ككمونٍ ...

١٣٠١- المراد به ما يعرف بخيال الظل، وفي المجمع ١٧٢:٢ «... حكايةٌ خلف...»

(٢) العُرُسات: جمعُ عُرُسٍ وهو طعام الوليمة - الصحاح.

١٣٠٤ - وكأنتهما طلحة والزبير . إذا كانا لا يفترقان .

وتقول :

١٣٠٥ - كأنه بضعة^(١) من حومنا .

١٣٠٦ - وكأنه وقع في بطن أمه . إذا أصاب ما يوافقه .

١٣٠٧ - وكأنه حمامة في الدار . إذا كان طفيلياً لا يبرح .

١٣٠٨ - وكأنه قُطِبُ الدار . إذا كان كذلك .

١٣٠٩ - وكان فلاناً نسرُ لقمان .

١٣١٠ - وكأنه خليفة آدم . إذا كان معمرًا .

١٣١١ - وكأنه في كلِّ قدرٍ مغرفة . إذا كان داخلاً فيما لا يعنيه . قال

اللَّجلاج [من الطويل] :

١٣٠٤ - ينظر : ٥٥٠ .

١٣٠٥ -

(١) البضعة : القطعة .

١٣٠٦ - المجمع ٢ : ١٧٢ .

١٣٠٩ - ينظر الثمار : ٤٧٦ .

١٣١١ - ينظر : ٣٤٨ .

وتدخلُ فيما ليسَ يعينكَ شأنه
فأنتَ يدٌ في كلِّ قَدْرٍ ومِسْوَطٌ^(١)
وتقول للجميلة :

١٣١٢ - كأنها لؤلؤة.

١٣١٣ - وكأنها دُرَّة.

١٣١٤ - وكأنها سَبِيكةُ فضةٍ.

١٣١٥ - وكأنها فِلْقَةُ قَمَرٍ.

١٣١٦ - وكأنها سُرِقَتُ من رضوان.

وتقول :

١٣١٧ - كأنه يلاطمُ الإشفى . إذا عادى من لا يقومُ له .

وتقول للضارط :

١٣١٨ - كأنه^(٢) عَرَبَةٌ . لأنها كلَّما دارتْ ضرطتْ .

(١) مما أخلَّ به شعره .

١٣١٣ - ينظر : ٥٠٦ .

١٣١٧ - ينظر : ٥٢٨ على سبيل الاستئناس ، وقد ورد « الإشفى » في الأصل على :
« الأشفاء » .

١٣١٨ - ينظر : ٦٧٧ على سبيل الاستئناس .

(٢) في الأصل : « كأنها » وهو تحريفٌ .

- ١٣١٩- وكأنه يُصلي صلاة الديك . إذا كان مُخفِّفاً فيها .
 ١٣٢٠- وكأنها بيضة مقشورة .
 ١٣٢١- وكأنها تُفاحة من فضة .
 ١٣٢٢- وكأنها كتيلة^(١) الياسمين .
 ١٣٢٣- وكأنها جنة النعيم .
 ١٣٢٤- وكأنه كردي يسخر جندياً . إذا أخذ بظلم من هو أقوى منه .
 وتقول :
 ١٣٢٥- ينظر كما ينظر الغريم إلى المُفلس الشحيح .
 ١٣٢٦- يُنادى عليه كما يُنادى على لحم البقر . [٣٧ظ] إذا شبعَ
 وأفرط .

وتقول في الدليل^(٢) :

١٣٢٢ -

- (١) في إصلاح المنطق : ٣٥٧ عن أبي عمرو أن الكتيلة ، بلغة طيء : النخلة التي قد فاتت اليد . واستعمال الكتيلة هنا مضافة إلى الياسمين هو على سبيل المجاز .
 ١٣٢٤ - في الإمتاع والمؤانسة ١ : ٣٠ « ليس ... ولا الكرديُّ من الجنديِّ بساخر » ،
 وفي المجمع ٢ : ١٧٢ « كرديُّ يسخر من جندي »
 ١٣٢٥ - في المجمع ٢ : ٣٥٨ « نظر الشحيح إلى الغريم المُفلس » .
 ١٣٢٦ - ينظر التمثيل : ٣٤٦ .
 (٢) في الأصل : « الدليل » بالدال المهملة .

١٣٢٧- كَأَنَّ عَلَيْهِ الضَّبَابُ .

وفي النَّمَامِ بالأَسْرَارِ :

١٣٢٨- كَأَنَّ فِي جَوْفِهِ طَاحُونَةٌ .

١٣٢٩- وكَأَنَّمَا لَيْسَ فِي جَوْفِهِ خِزَانَةٌ .

وفيمن يَتَسَتَّرُ وهو مشهور :

١٣٣٠- فَلَانٌ يَرِكَبُ الْفَيْلَ ، وَيَقُولُ : لَا تُبْصِرُونِي .

وتقول :

١٣٣١- كَأَنَّ وَجْهَهُ بُسْتَانٌ . إِذَا كَانَ صَبِيحًا .

وتقول :

١٣٣٢- عُدَّ بَ عَذَابَ الْهُدْهُدِ . تَذْهَبُ إِلَى قَوْلِ سَلِيمَانَ عَلَيْهِ السَّلَامُ

﴿لَا عَذَابَ لَهُ عَذَابًا شَدِيدًا أَوْ لَا ذُبْحَنَهُ﴾^(١) .

١٣٣٣- وكَأَنَّهُ زَيْدٌ الْمَضْرُوبُ . إِذَا كَانَ مُلْقَى . تَذْهَبُ إِلَى قَوْلِ

النَّحْوِيِّينَ :

١٣٣٠- في التمثيل : ٣٣٢ «قد ركب ... وقال...» .

- ١٣٣٢

(١) النمل : ٢١ .

١٣٣٣- في خاص الخاص : ٦٦ «هو زيدٌ...» ورواه في : ٣٣ «فلان...» .

ضربَ عمروُ زيداً.

وتقول في الرَّجُلِ الكثيرِ المعايِبِ :

١٣٣٤ - كأنه بَغْلَةٌ أَبِي دُلَامَةَ. وله قصيدة^(١) في دَابَّتِهِ معروفةٌ، ذكر

فيها كلَّ عَيْبٍ يلحقُ البهائم.

وفي الرجلِ العابسِ الواجمِ :

١٣٣٥ - كأنه أبخرُ قد نتفَ سِبَالَهُ. لأنَّ البَحْرَ يَمْنَعُهُ من الكلامِ، ونتفُ

السِّبَالِ يُعْبِسُ الوجهَ.

وتقول :

١٣٣٤ - ينظر رسائل الخوارزمي : ١٥٧، ثمار القلوب : ٣٦١، والقصيدة فيه، وفي

شرح مقامات الحريري ٢: ٢٣٧-٢٣٨، وفي الأغاني ١٠: ٢٦٥ حديثٌ عن بغلة

أبي دُلَامَةَ.

وأبو دلامه هو زند بن الجون، شاعر عباسي اشتهر بنوادره، توفي سنة ١٦١هـ، وقيل بقي

إلى خلافة الرشيد أي سنة ١٧٠هـ، ينظر طبقات الشعراء ٥٤-٦٢، وفيات

الأعيان ٢: ٣٢٠-٣٢٧، ومرآة الجنان ١: ٣٤١-٣٤٥، الأغاني ١٠: ٢٣٥،

تاريخ بغداد ٨: ٤٨٨-٤٩٣.

(١) في الأصل: «قصة» وهو تحريف.

١٣٣٥ - المجمع ٢: ١٧٢، وسبأ الرجل : شارباه.

١٣٣٦ - كأنه سنور عبد الله. وذلك إذا كان لا يزيد^(١) سناً إلا ازداد نقصاناً وجهلاً. وفيه يقول المحدث [من الطويل]:

كسَنورِ عبدِ اللهِ ببيعِ بدرهمٍ صغيراً، فلماً شبَّ ببيعِ بقيراطٍ^(٢)
وإذا كان يكافيء بالخير شراً، قلت:

١٣٣٧ - كافأنا كما يكافيء التماسح. ومكافأة التماسح، كلاهما.
وقيل:

١٣٣٨ - كأنه زنبيل الحوائج. إذا كان مُمتهتاً مُبتدلاً خسيساً.

١٣٣٩ - وكأنه مالك لا يرحم من بكى. إذا كانت به قسوة.

وتقول في الجسيم الجبان:

١٣٤٠ - كأنه حبارى.

وفي الوحش:

١٣٣٦ - ينظر ثمار القلوب: ٤١١، والمجمع ٢: ١٧٣.

(١) في الأصل «لا يريد» والتصويب من المجمع، فقد نقل الميداني من هنا بتصرف يسير.

(٢) هو لبشار بن برد في ديوانه ٤: ١١٢ من أربعة أبيات، ويستدرك على المحقق في

التخريج المجمع ٢: ١٧٣.

١٣٤١ - كأنه بومةٌ.

وتقول في المنزل الخراب، أو الضيعة القفر:

١٣٤٢ - [٣٨ظ] كأنه تيه بني إسرائيل. وهو الجفار من أرض كنعان،

وأرض مصر، أوله غزّة وعسقلان، وآخره العريش.

وتقول في الرجل المتاح لأعدائه:

١٣٤٣ - كأنه فضاء منزلٍ.

وفي الفرس السريع:

١٣٤٤ - كأنه دعاءٌ مستجابٌ.

وتقول في القبيح الخلقة:

١٣٤٥ - كأنه عوذةٌ.

١٣٤٦ - كأنه طلسمٌ.

١٣٤٧ - وكان وجهه قفاً.

وتقول في ضده من الجنس:

١٣٤٥ - ينظر: ٧٥١.

١٣٤٦ - ينظر: ٧٤٩.

- ١٣٤٨ - كأنه الدُّنيا المُقبِلة .
- ١٣٤٩ - كأنه مرآة ضئيلة .
- ١٣٥٠ - وكأنه عاج صُبَّ في قالب .
- ١٣٥١ - وكأنه مائة ألف دينار .
- ١٣٥٢ - وكان فلاناً علماً في رأسه ناراً .
- ١٣٥٣ - وكأنه سلَّم النجاة .
- ١٣٥٤ - وكان وجهه قرطاساً .
- وتقول في الرجل المبارك :
- ١٣٥٥ - كأنه عينُ الحياة .
- وفي السريع الدَّخالِ الخراج :
- ١٣٥٦ - كأنه يدخلُ في الخاتم . وفي الحلقة .
- ١٣٥٧ - وكأنه مخراقُ لاعبٍ .
- ١٣٥٨ - وكأنه سيفٌ مسلولٌ .
- ١٣٥٩ - وكأنه صمصامةٌ عمرو . يعني ابنَ معدي كربَ الزُّبيدي .

وتقول في الشيء البعيد :

١٣٦٠ - كأنما طارت به العنقاء.

١٣٦١ - وكأنه جبهة الأسد.

١٣٦٢ - وكأنما داره رمانة.

١٣٦٣ - وكأنها قرية النمل. إذا كانت عامرة، غاصة بأهلها. قال ابن

المعتز [في] ^(١) قريب منه يشكو ضيق داره [من السريع] :

لا يُحسِنُ الرُّمَّانُ جمعَ حَبِّهِ في قِشْرَةِ إِلَّا كما نحنُ ^(٢)

فأما قولهم : عَلِمَ في رأسه ناراً، فقديماً. قالت الخنساء في أخيها تراثيه

[من البسيط] :

وإنَّ صَخْرًا لَتَأْتِمَّ الهُدَاةُ به كأنه عَلِمَ في رأسه ناراً ^(٣)

ولكنَّ المحدثين المولدين قد أولعوا به الآن.

[٣٩ و] وتقول :

١٣٦٤ - كأنه الدرّة اليتيمة.

١٣٦٥ - وكأنه كرسيُّ سليمان عليه السلام.

- ١٣٦٣

(١) زيادة يقتضيها السياق. (٢) من بمتين في ديوانه : ٤٤٣ ، ورواية صدره فيه.

لا يُحسِنُ... أحبة [كذا]. (٣) سبق عجزه في المقدمة : ٧٣.

باب [؟.....]

١٣٦٦- مَنْ لَا تَنْفَعُ حَيَاتُهُ فَمَوْتُهُ عُرْسٌ.

١٣٦٧- مِنْ كَثْرَةِ الْمَلَّاحِينَ تَفْرُقُ السَّفِينَةَ. أَيَّ أَنْ كَثْرَةَ الْأَيْدِي فِي الصَّلَاحِ فِسَادٌ؛ لَا تَكَالِ بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ، أَوْ لِتَخَالَفِهِمْ^(١).

١٣٦٨- اضْرِبِ الْبَرِيءَ حَتَّى يَقَعَ السَّقِيمُ.

١٣٦٩- قُلِ النَّادِرَةَ وَلَوْ عَلَى الْوَالِدَةِ.

١٣٧٠- إِذَا كَانَتِ السَّنَةُ مُخْصِبَةً تَبَيَّنَ خَصْبُهَا فِي النَّيْرُوزِ. يُقَالُ ذَلِكَ لِمَنْ يَعِدُّ الْجَمِيلَ، أَوْ يُوعَدُّ عَنْهُ، وَأَوَّلُهُ غَيْرُ دَالٍّ عَلَى ذَلِكَ.

وتقول في القرين يُحاكي قرينه:

١٣٧١- التَّيْنَةُ تَنْظُرُ إِلَى التَّيْنَةِ.

١٣٦٦- في التمثيل : ٤٤ ، والمجمع ٢ : ٣٢٨ : « من لم... » .

١٣٦٧- خاص الخاص : ١٧ ، المجمع ٢ : ٣٢٩ : « ... غرقت... » .

(١) في الأصل : « أو لتخالفنهم » وهو تحريف .

١٣٦٨- المجمع ١ : ٤٢٨ : « ... حتى يعترف... » .

١٣٦٩- المجمع ٢ : ١٢٩ ، ورواية التمثيل : ٤٤ « النادرة... » .

١٣٧٠- خاص الخاص : ٨١ : « ... ظهر خصبها... » .

١٣٧١- المجمع ١ : ١٥١ ، وزاد فيه « فتينع » .

وتقول في المعروف :

١٣٧٢- إصنع المعروف ولو إلى الكلب .

١٣٧٣- خذِ اللصَّ قبلَ أنْ يأخذَكَ . قال المولّد [من المتقارب] :

عتبتَ عليّ، ولا ذنبَ لي بما الذنبُ فيه - ولا شكَّ - لكُ

وحاذرتَ لومي فبادرتني إلى العَدْلِ من قبلِ أنْ أعذُكَ

كما قيلَ في مَثَلٍ قد مَضَى خُذِ اللصَّ من قبلِ أنْ يأخذَكَ^(١)

١٣٧٤- من نكّد الدنيا منفعة الهليج، ومضرة اللوزينج . أولُ من قال

به مُزَيّد المدني^(٢) .

١٣٧٥- أيُّ قميصٍ لا يصلحُ للعريان .

١٣٧٣ - التمثيل : ٤٤ ، المجمع ١ : ٢٦٢ .

(١) ينظر : ١٧٥ .

١٣٧٤ - نسيه إلى الصاحب بن عباد في رسائله : ٢٤٨ ، التمثيل : ٤٤ ، والمجمع

٢ : ٣٢٩ . والإهليج : ثمريتداوى به من أمراض الدماغ والمعدة . يُنظر التاج :

هلج ، واللوزينج : من الحلواء شبه القطائف يؤدم بدهن اللوز - الألفاظ الفارسية

المعربة : ١٣٢ .

(٢) هو أبو إسحاق المدني « كان كثير المجون ، حلوا النادرة ، ... كان مُبَحَّلًا للغاية »

فوات الوفيات ٢ : ٥٩٢-٥٩٣ .

١٣٧٥ - المجمع ١ : ٨٩ .

١٣٧٦- كلُّ الطَّعامِ تَأْكُلُ الجِياعُ.

١٣٧٧- الشرُّ قديمٌ.

١٣٧٨- إذا دخلتَ قريةً فاحلفِ بأهلِها.

١٣٧٩- كأنه خريطةٌ أبي^(١) العجب. إذا كان يتعاطى كلَّ فنٍّ.

١٣٨٠- الكرمُ فطنةٌ واللؤمُ تغافلٌ.

١٣٨١- مع اليومِ غدٌ.

١٣٨٢- [٣٩ظ] إذا لم يكنْ لك استٌ فلا تأكلِ الهليلجَ. أي: لا

تدخلُ في شيءٍ إلا وقد استعددتَ له.

١٣٨٣- الغلظةُ ندامةٌ.

١٣٧٧- المجمع ١: ٣٩٢.

١٣٧٨- المجمع ١: ٨٨ «... بإلهها».

١٣٧٩-

(١) في الأصل «ابن» والتصويب من ثمار القلوب: ٢٥٠، وينظر في معنى أبي

العجب: ٥٧.

١٣٨٠- المجمع ٢: ١٧٣.

١٣٨١- ينظر: ١٩٢، ورسائل الخوارزمي: ١٢٣، ١٦٦ وزاد فيه «مع السبت أحد»،

والتمثيل: ٢٤٤ وزاد فيه «ومع...».

ورواية أساس الاقتباس: ١٣١ «إنَّ مع... غدا»

١٣٨٤- الشرطُ أملك .

١٣٨٥- الناسُ على دينِ الملكِ .

١٣٨٦- النَّخْسُ يَكْفِيكَ الْبَطِيءَ الْمُحْتَلَّ . أَوَّلُ مَنْ ضَرَبَهُ عَبْدُ الْمَلِكِ بْنِ مِرْوَانَ لِرَجُلٍ مِنْ وَلَدِ عُقْبَةَ بْنِ أَبِي مُعَيْطٍ^(١) ، طَعَنَ فِي مَجْلِسِهِ عَلَى شِعْرِ الْفَضْلِ بْنِ الْعَبَّاسِ بْنِ عُثْبَةَ بْنِ أَبِي لَهَبٍ^(٢) فَرَأَحَ مِنْ يَوْمِهِ الْفَضْلُ عَلَى عَبْدِ الْمَلِكِ ، وَعِنْدَهُ الْمُعَيْطِيُّ ، وَأَبُو مُعَيْطٍ عَبْدٌ مِنْ صَفْوَرِيَّةٍ اسْتَلْحَقَهُ^(٣) أَبُو عَمْرٍو بْنِ أُمَيَّةَ ، فَأَنْشَدَ عَبْدَ الْمَلِكِ [مِنْ الطَّوِيلِ] :

١٣٨٦ - في الأصل : « النخسُ بكفْيِكَ البَطِيءِ الْمُحْتَلِّ » والتصويبُ من المجمع ٢ : ٣٤٦ ، وروايته في الأغاني ١٦ : ٨٢ « النخسُ يَكْفِيكَ الْبَطِيءَ » . والحثل : سوء الرضاع والحال ... والمحثل : السبيء التغذية .

(١) عُقْبَةُ بْنُ أَبِي مُعَيْطٍ : مِنَ الْمُشْرِكِينَ الَّذِينَ كَانُوا يُؤْذُونَ الرَّسُولَ الْكَرِيمَ (ﷺ) ، فَأَمَرَ بِصَلْبِهِ بَعْدَ قَتْلِهِ صَبْرًا يَوْمَ بَدْرٍ ، يَنْظُرُ الْمُحَيَّرُ : ١٥٧ ، ٤٧٨ ويروي صاحبُ المُحَيَّرِ أَنَّهُ سَأَلَ رَسُولَ اللَّهِ قَبْلَ قَتْلِهِ : أَقْتُلْ مِنْ بَيْنِ قَرِيشٍ ؟ مِنْ لَصْبِيَّتِي بَعْدِي ؟ فَقَالَ ؟ عَمْرُ بْنُ الْخَطَّابِ (ض) : حَنَّ قِدْحٌ وَلَيْسَ مِنْهَا . وَهُوَ مَثَلٌ مِنْ أَمْثَالِ الْعَرَبِ . يُرِيدُ أَنَّهُ لَيْسَ مِنْ قَرِيشٍ وَلَا مِنْ بَنِي أُمَيَّةَ .

(٢) لَهُ خَبْرٌ مَعَ الْفَرَزْدَقِ فِي الْكَامِلِ ١ : ١٦٥-١٦٦ ، وَتَرْجُمَةُ فِي الْأَغَانِي ١٦ : ٨٢ .
(٣) هَذَا وَهَمٌّ مِنَ الْمُؤَلَّفِ ، لِأَنَّهُ لَمْ يُسْتَلْحَقْ ، وَإِنَّمَا الَّذِي اسْتَلْحَقَ أَبُوهُ : أَبُو عَمْرٍو ذِكْوَانَ ، اسْتَلْحَقَهُ أُمَيَّةُ بْنُ عَبْدِ شَمْسٍ ، عَلَى أَنْ اسْتَلْحَقَهُ وَرَدَّتْ فِي الْأَصْلِ عَلَى « اسْتَلْحَفَهُ » وَهُوَ تَصْحِيفٌ لَا مَعْنَى لَهُ فِي السِّيَاقِ =

أَتَيْتُكَ خَالاً وَابْنَ عَمٍّ وَعَمَّةٍ ولم أكَ قَدْحاً لاصِقاً بِكَ يُشْعَبُ
فَصِلْ وَاشْجَاتِ بَيْنَنَا مِنْ قَرَابَةٍ أَلَا صِلَةُ الْأَرْحَامِ أَبْقَى وَأَقْرَبُ
وَلَا تَجْعَلْنِي كَامْرِيءٍ لَيْسَ بَيْنَهُ وبينكم قُرْبَى، وَلَا مُسْتَنْسَبُ
فَعَلِمَ الْمَعِيطِيُّ أَنَّهُ يَعْرِضُ بِهِ؛ فَقَالَ: مَا رَأَيْتُ كَالْيَوْمِ شِعْراً بِمِدْحَةٍ.
فَعِنْدَهَا قَالَ عَبْدُ الْمَلِكِ هَذِهِ الْمَقَالَةُ (١).

١٣٨٧ - الدَّرَاهِمُ أَرْوَاحٌ تُسَلُّ.

تقول في الأمر بالإقدام:

=وصفورية: كورة وبلدة من نواحي الأردن بالشام، وهي قرب طبرية. معجم البلدان
٤١٤: ٣.

(١) القصة والأبيات مزيد فيها رابع في الأغاني ١٦: ٨٢، ورواية عجز الأول فيه:

... ولم أكَ شِعْباً لَاطَهُ بِكَ مِشْعَبُ.

وفيه أن الذي انتقص من شعر الفضل رجل من ولد عبيد الله بن زياد، وليس من
ولد عتبة، وكلا الرجلين - أعني زياد بن أبيه وأبا عمرو ذكوان جد عتبة بن أبي
معيط - دعيان في نسب بني أمية. فأما زياد بن سمية فقد استلحقه معاوية بن
أبي سفيان بأبيه، وأما أبو عمرو فهو من أمة يهودية من أهل صفورية أسماها:
ترنى، وقع عليها أمية بن عبد شمس « فولدت له ذكوان فاستلحقه أمية وكناه أبا
عمرو، فهو أبو أبي معيط » فصل المقال : ٤٠١ .

١٣٨٧ - في المجمع ١: ٢٧٤: «... تسيل»، ولعله تحريف.

١٣٨٨- من استحيا من بنتِ عمِّه لم يُولدْ له .

١٣٨٩- الاستقصاءُ فرقةٌ .

١٣٩٠- نكْ واطرحْ وأنكْ ولا تبرحْ . يقول : إذا طرحتَ ما تحتاجُ إليه

من النقدِ فحاجتُك مقضيَّةٌ .

تقول لمن تأمره بالثباتِ على حاله ، وقلةِ التلونِ :

١٣٩١- النُّقْلَةُ عُقْلَةٌ .

وتقول في الفاسقِ يطولُ عمره :

١٣٩٢- الشيطانُ لا يخرَّبُ كوخه . ويُقالُ ذلكُ أيضاً في الملهيِ يسلمُ

ولا [٤٠] ينكسرُ ، وفي حاجاتِ المعاصي تيسرُ وتقربُ .

١٣٩٣- إذا أردتَ أن تكذبَ فكنْ ذكوراً . أي : لعلاً يتناقضَ طرفا

كلامك .

١٣٨٨- التمثيل : ٢١٦ « من استحى ... » ، المجمع ٢ : ٣٢٨ وزاد فيه « ... وكذ » .

١٣٨٩- ينظر : ١٠٢٨ .

١٣٩٠- المجمع ٢ : ٣٥٨ « ... وأنك ... » .

١٣٩١- المجمع ٢ : ٣٥٨ « ... مثلة » ، والعُقْلَةُ : الحَبْسُ والإمساكُ .

١٣٩٢- في الأصل : « ... كرخه » . وكتب تحتها الناسخُ « كوخه » . وهو في التمثيل :

٣٢٦ « ... كرمه » ولعلَّه تحريفُ .

١٣٩٣- رواية المجمع ٢ : ١٧٣ « كن ذكوراً إذا كنت كذوباً » .

١٣٩٤- إذا أردت أن تكذب فأبعد شاهدك. يعني: لئمكنك الكذب عنه وعليه.

١٣٩٥- خذ بيدي اليوم آخذ برجلك غداً. أي: انفعني بقليل أنفعك عند حاجتك بكثير.

١٣٩٦- الحاجة تفتق الحيلة. أخذه من قول القائل [من البسيط]:

لو صح منك الهوى أرشدت للحيل^(١)

١٣٩٧- إطرح مخلاتك بين المخالي. أي: أدخل في جملة الكلاب تظفر بحاجتك.

١٣٩٨- أيش أعمل بشمس لا تدفيني. يضرب مثلاً للثقة بمن لا يلحقك خير.

١٣٩٩- ليس على الطبيب إسفيداج.

١٣٩٦- ينظر: ١٠٧.

(١) في الأصل:

لو صح منك الهوى أرشدت للحيل وهو في رسائل الخوارزمي: ١٨٠ بدون عزو، وفي أعجاز الأبيات للمبرد: ١٧١ لأبي حفص الشطرنجي، والتمثيل: ٢١٠ بدون عزو، وعجزه: لكن حبك لي قول بلا عمل وأبو حفص الشطرنجي من شعراء عصر الرشيد، ينظر بدائع البدائ: ٢١٩، ٢٢٠.

١٣٩٨- التمثيل: ٢٢٦، والمجمع ٢: ٣٣٠ «ما أصنع...».

١٣٩٩- ينظر: ٢٩٦.

١٤٠٠- لا يعرف الإنسان عواراً^(١) ما فيه حتى يُخلّيه.

يُقال للرجل يطبع على القذارة ثم يعتذرُ بالعجز عن إصلاح حاله:

١٤٠١- الفقرُ من الله وليس الوسخُ من الله.

١٤٠٢- تعاشروا كالأخوانِ وتعاملوا كالأجانب. أي ليس في المعاملة والتجارة مُحاباة.

١٤٠٣- من أحبَّ طَبَّ. أي: نصَحَ لمن يُحِبُّه.

١٤٠٤- ابن آدم حريصٌ على ما منع منه. أخذ الأحوصُ قوله من هذا، فقال [من البسيط]:

كَمَ من دني، لها قد كنت أتبعُهُ

ولو^(٢) صحا القلبُ عنها كان لي تَبَعَا

١٤٠٠- (١) العوار: العيبُ.

١٤٠١- التمثيل: ١٣.

١٤٠٢- التمثيل: ١٩٩، المجمع ١: ١٥٠ ويكادان يكونان نقلاً الشرح من هنا.

١٤٠٤- من كلمة في شعره: ١٣٣.

(٢) في الأصل: «وكم» ولا معنى لها في السياق، والتصويب من شعره.

فَزَادَنِي كَلْفًا أَنِّي^(١) مَنَعْتُ يَدِي

أَحَبُّ شَيْءٍ إِلَيَّ الْيَوْمَ مَا مَنَعَا^(٢)

تقول في التجربة يُستخرج بها الحقائق:

١٤٠٥- المعرفةُ تُخرج ما في القدر.

١٤٠٦- ليس الفرسُ بجِلَّةٍ وبرقعه. أي أن مقادير الأحرار ليست
ببزتهم.

١٤٠٧- [٤٠ ظ] لأن تقاتل الأسدَ خيرٌ من أن تقاتلَ به. ومثله قولهم:

١٤٠٨- أجرأهم على الأسدِ أكثرهم له رؤيةً. أي: أن أهيبُ له أن لا
يُرى.

(١) في الأصل: «أن» والتصويب من شعره.

(٢) روايتهما في شعره:

... قد صرت.... ولو سلا...

وزادني كلفاً في الحب أن منعت وحبّ شيء إلى الانسان...

والأحوص بن محمد بن عبد الله بن عاصم بن ثابت من معاصري الفرزدق. كان يُرمى

بالأبنة والزنا. توفي سنة ١٠٥هـ، طبقات فحول الشعراء ٦٥٦-٦٦٧، والشعر

والشعراء ١: ٥١٨-٥٢١، والأغاني ٤: ٢٢٤.

١٤٠٦- ينظر: ٢٧٠.

١٤٠٨- في التمثيل: ١٣١ «أجرأ الناس على...»، وفي كشف المعاني: ٣٨ «إن

أجرأ الناس... أكثرهم رؤية له».

١٤٠٩- لا تَبِعْ يَوْمًا صَالِحًا بِيَوْمٍ طَالِحٍ.

١٤١٠- السُّودُّدُ مَعَ السُّوَادِ. أَي: حَيْثُ يَكُونُ الْعَامَّةُ وَالْجُمْهُورُ
الْأَعْظَمُ.

١٤١١- ذَلٌّ مِنْ لَا سَفِيهَ لَهُ. وَأَوَّلُ مَنْ قَالَه الْأَحْنَفُ وَتَعَاوَرَهُ الْمَوْلِدُونَ.

تَقُولُ فِي الْمُرْعَدِ ^(١) الْمُبْرِقِ لَا خَيْرَ عِنْدَهُ وَلَا نَكِيرَ مَعَهُ:

١٤١٢- إِنْ السَّنُّورَ الصِّيَّاحَ لَا يَصْطَادُ شَيْئًا. أَي: الْفَأْرُ يَأْخُذُ مِنْهُ
حَذْرَهُ فَيَفُوتُهُ.

تَقُولُ فِي الزَّمَانِ وَأَهْلِهِ:

١٤١٣- ذَهَبَ النَّاسُ وَبَقِيَ النَّسْنَسُ.

تَقُولُ فِي الْجَشِيعِ:

١٤١٤- الْحَرِيصُ مُحْرَمٌ.

١٤١٠- ينظر: ١٩٤. وتفسيره هنا مخالف لما فسره هنالك الحفاجي.

١٤١١- المجمع ١: ٢٨٦.

(١) في الأصل: «الموعد» والمرعد أنسب للمبرق من الموعد.

١٤١٢- المجمع ١: ٣٥٧ وأخذ شرحه من هنا.

١٤١٣- المجمع ١: ٢٨٦، أساس الاقتباس " ١٣٠.

١٤١٤- المجمع ١: ٢٣٠.

١٤١٥ - المالُ مَكْذُوبٌ عَلَيْهِ .

١٤١٦ - كَلَّمَا كَثُرَ الذُّبَابُ هَانَ قَتْلُهُ .

رَفَعُ
عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

باب ما قيل في هذا الفن نظماً

يُنشد فيمن جفا إخوانه لولايةٍ نالها [من الوافر]:

١٤١٧- وكل ولايةٍ لأبدٍ يوماً مُغَيَّرَةُ الصَّدِيقِ عَنِ الصَّدِيقِ

البيتُ تمثّل به يونس النحويّ لبعض أصدقائه. وهو ليزيد بن الحكم
 الثقفي:

إِذَا نِلْتَ الْوَلَايَةَ فَاسْمُ فِيهَا إِلَى الْعَلِيَاءِ وَالْفِعْلُ الرَّفِيقِ

وَمَا اسْتِخْبَاتَ مِنْ رَجُلٍ حَيٍّ كَدَيْنِ الصَّدْقِ أَوْ حَسَبِ عَتِيقِ^(١)

وبعده «وكل ولايةٍ...».

يُنشد فيمن ظهر منه تهاونٌ بأصدقائه وجفاءً [من مخلّع البسيط]

١٤١٨- إِنْ دَامَ هَجْرَانِكُمْ عَلَى ذَا طَوَيْتُ مِنْ بَابِكُمْ حَصِيرِي

١٤١٧ - البيت بدون عزو في رسائل الخوارزمي: ٢٨، ١١٦، ومحاضرات الأدباء

١٦:٢ ورواية صدره فيه:

وكل... إلا قليلاً

(١) هو في مجموع شعره من شعراء أمويّون ٣:٣٦٨ وروايته:

.... في رجلٍ خبيئاً

أما البيتان اللذان قبله فهما مما أُخِلَّ به المجموع.

١٤١٨- هو من أربعة أبيات للحسين بن الحجاج يخطاب بها ابن بَقِيَّة كما في البيتمة

٣: ٨٨، ورواية عجزه: =

البيتُ محدثٌ مولّد .

ينشد فيمن يعدّ العداة الكاذبة ثمّ يرجعُ عنها [من الوافر]:

١٤١٩- [٤١ و] كلامُ الليلِ مخلوطٌ بزُبدٍ إذا أحماه حَرُّ الشمسِ ذابا

البيتُ محدثٌ .

يُنشد في الخلفِ الكذوبِ [من الهزج]:

١٤٢٠- مواعيدُكَ لي بَرَقُ ومَن ذا يلحظُ البرقا

فهبني صرتُ كَمَوْناً بلا ماءٍ، فكم أبقى؟

وفيه يُنشد [من البسيط]:

١٤٢١- لا تجعلني ككَمُونٍ بمزرعةٍ إن فاته الماءُ أغنته المواعيدُ

ينشد في الرجل يدلُّ على الشرِّ [من الوافر]:

١٤٢٢- ومن يكن الغرابُ له دليلاً فناؤوسُ الجوسِ له مصيرُ

...= طويتُ من بينكم....

١٤٢١ - ينظر : ١٣٠٠ .

١٤٢٢ - هو لأبي الشَّيْصِ الخزاعي في التمثيل : ٣٦٩ ، وأبو الشَّيْصِ : هو محمد بن

عبد الله بن رزِين الخزاعي ، وهو ابن عم الشاعر دَعْبِل بن علي الخزاعي مات مقتولاً ، من شعراء القرن الثاني للهجرة ؛ فقد كان أحد شعراء الرشيد . ترجمته في

طبقات الشعراء : ٧٢-٨٧ ، الأغاني ١٦ : ٤٠٠-٤٠٨ ، تاريخ بغداد ٥ : ٤٠١ .

يُنشد في الرَّجُلِ المحتقر وهو يؤذي [من السريع]:

١٤٢٣- شَاتَمَنِي عَبْدُ بَنِي مِسْمَعٍ فَصُنْتُ عَنْهُ الدِّينَ وَالْعَرِضَا

ولم أجبه لاحتقاري له من ذا يعرضُ الكلبَ إن عَضَا

يُنشد في الرَّجُلِ ينصر الذليل [من الطويل]:

١٤٢٤- فَإِنْ تَكُ قَيْسٌ قَدَّمْتُكَ لِنَصْرَهَا

فقد خزيتُ قَيْسٌ وذلُّ^(١) نصيرها

البيت للفرزدق يقوله لجندل بن راعي الإبل^(٢)، ولنافع ذي

١٤٢٣- في الأمالي ١: ١٤٠، وروايته: أسمعني... النفس والعرضا

وتاريخ بغداد ٥: ٢٠٨، وروايته: شاتمني ثم كما هما في الأمالي، ومعجم الأدياء

(مرجليوث) ٢: ١٤٩، وروايته: يشتمني...

.... لاحتقاري به

وشرح مقامات الحريري ٢: ٦٠، أسمعني... ومحاضرات الأدياء ١: ٢٢٥، ٣٩٣...

النفس والعرضا.

وهما بدون عزو في كلِّ المصادر، ومِسْمَعٍ - كما في كامل المبرد ١: ٥٩-٦٠ - بيت

بكر بن وائل في الإسلام، وهم من بني قيس بن ثعلبة.

١٤٢٤- ديوانه ٢: ٣٧٠.

(١) وضع الناسخ علامة على هذه الكلمة، وأحال عليها في الهامش فكتب: «ولم أك

أحنف».

(٢) جندل، هو ابن الشاعر الرَّاعي النميري، ويقال إنه كان من أسباب المهاجاة بين أبيه

وجريه، وهو شاعرٌ أيضاً، ويقال إنه كان بخيلاً، له خبرٌ في النقائض: ٤٢٨، = =

الأهدام^(١) حين هجواهُ، وهَجَوْا تَمِيماً عند قتل قتيبة بن مسلم
الباهلي^(٢) بخراسان .

يُنشد في الشيء يذهبُ قبل أن يُنتهى به [من الرجز]:

١٤٢٥- هذا الذي قيل له أطيب ما كان فني

البيت مولد .

[٤١ظ] يُنشدُ في المكروبِ يستغيثُ به المكروبُ [من الكامل]:

١٤٢٦- بي مثل ما بك يا حمامة فأسألي

من فك أسألك أن يفك وثاقي

= وترجمته في الأغاني ٢٤: ٢١٨ .

(١) هو نافع بن سودة الضبابي، ينظر النقائض : ٩٠٧ .

(٢) «أمير فاتح... ولي الري في أيام عبد الملك بن مروان، وخراسان في أيام ابنه الوليد،... ومات الوليد واستخلف سليمان بن عبد الملك، وكان هذا يكره قتيبة، فأراد الاستقلال بما في يده، وجاهر بنزع الطاعة، واختلف عليه قادة جيشه، فقتله وكيع بن حسان التميمي بفرغانة...» وكان مقتله سنة ٩٦هـ،

الأعلام ٦: ٢٨ .

١٤٢٥ - رسائل الخوارزمي: ٩٤ بدون عزو .

- ١٤٢٦

البيت لأبي دُلف^(١) قاله ببغداد، حين اعتقله المأمونُ بها، فمرَّ
على حمامةٍ بباب الطّاقِ، فاشتراها، وأطلقها. ثم قال:

ناحتُ مُطوّقةً ببابِ الطّاقِ فجرتُ مدامعُ جفني المهراقِ
في أبيات^(٢).

يُنشدُ في المداراةِ لصاحب الزّمان مع حضرته [من الرّجز]:

١٤٢٧- إسجدُ لِقردِ السّوءِ في زمانه

وَدَارِهِ مــــا دامَ في سُلطانِه

يُنشدُ في المدّعي ما تكشف^(١) العاقبةُ عن تكذيبه فيه [من الرّجز]:

(١) هو «القاسم بن عيسى بن إدريس بن معقل، من بني عجل بن لجيم، أمير الكرج، وسيد قومه، وأحد الأمراء الأجواد الشجعان الشعراء، قلّده المأمون العباسي أعمال الجبل ثم كان من قادة جيش المأمون... توفي ببغداد» سنة ٢٢٦ هـ. الأعلام ٦: ١٣.

(٢) الأبيات في سرور النفس: ٩٦ للمنازي البندنيجي، ورواية عجز المطلع:
فجرى سوابق دمعِي المهراقِ.

١٤٢٧ - هو في محاضرات الأدباء ١: ٢٦٥ قاله أبو جعفر المنصور، ونظم اللآل: ٣
وروايته: إخضع... ودارٍ من تحذر من لسانه.

وأساس الاقتباس: ٥٧ وروايته: ... أزمانه ... مادمت....

(١) في الأصل: «ما يكشف».

١٤٢٨- سوف ترى إذا انجلي الغبارُ

أفرسٌ تحمّتي أم حمارٌ؟

ينشد في المدبر الخليع الذي لا يُرجى [من الكامل]:

١٤٢٩- وإذا رأى الشيطانُ غُرّةً وجهه

حَيًّا وقال: فديتُ مَنْ لا يُفلحُ

ينشدُ في الشيءِ يَحْتَاجُ إليه صاحبه، ولا يتفرَّغ عنه لغيره [من الخفيف]:

١٤٣٠- شغلَ الحليُّ أهله أن يُعارا

المثل قديمٌ في المولدين، وقد استعاره ابنُ بسّام، فقال: [من الخفيف]:

١٤٢٨ - كشف المعاني: ٣٧ وروايته: ثم رأى إذا...

والمجمع ١: ٣٤٤ وروايته: ... وينجلي ... أفرسٌ تحتك ... بدون عزو، وفسره بقوله: «يُضرب لمن يُنهى عن شيء فيأبى»

١٤٢٩ - هو للبحثري من ثلاثة أبياتٍ في ديوانه ١: ٤٨٢ وروايته: ... من لم يُفلح. وهو في التمثيل: ٤٢٦ بدون عزو، وروايته موافقة لروايتنا.

١٤٣٠ - التمثيل: ٨٢، المجمع ١: ٣٧٤، شفاء الغليل: ٧٢ وتفسيره فيه: «كسرُ الحلي: يُكنى به عن الحيز، ومن الأمثال: شغل ... وأصله من قول جاريةٍ من العرب لفتى يهواها:

إنّ حبي كما عهدتَ ولكن شغل ... تريد أنها حائض».

قلتُ: ما بالنا جُفينا، وكنا قبل ذاك الأسماع والأبصارا؟
قال: إنا كما عهدت، ولكن شغل الحلي أهله أن يعارا
ينشد في الرجل تخرجه^(١) فيخرجُ عليك [من الوافر]:

١٤٣١ - [٤١ ظ] أَعْلَمُهُ الرَّمَايَةَ كُلَّ حِينٍ^(٢)

فَلَمَّا اشْتَدَّ سَاعِدُهُ رَمَانِي

أَعْلَمُهُ الْقِصَائِدَ كُلَّ يَوْمٍ

فَلَمَّا قَالَ قَافِيَةً هَجَانِي

(١) في الأصل: «تخرجه فيخرج...» بالحاء المهملة.

١٤٣١ - الأول من سبعة أبيات في البيان والتبيين ٣: ٢٣٢ لمعن بن أوس المزني، وكذلك نسبته في نهاية الأرب ٣: ٧٣ ورواية عجزه فيه «... اشتد...» ونسبه ابن برّي في اللسان - سدد إلى عقيل بن علفه، ورواه صاحب فصل المقال: ٤٢٠ «... اشتد...» ونصّ علي رواية «... استد...». وهو في الاشتقاق: ٤٩٧، ٥٤٢-٥٤٣.

والبيتان بدون عزو في خاص الخاص: ٢٥ ورواية صدر البيت الثاني فيه: وقد علّمته نظم القوافي»، والمحاسن والأضداد: ٦٣ من أربعة أبيات بدون عزو، وعجز الأول فيه «... اشتد...» ورواية الثاني فيه:

أَعْلَمُهُ الرِّوَايَةَ كُلَّ وَقْتٍ فَلَمَّا صَارَ شَاعِرَهَا هَجَانِي

(٢) كتب الناسخ: «... يوم» ثم كتب فوقها: «حين».

يُنشدُ في الحَزْمِ [من الرّجْز] :

١٤٣٢- والحَزْمُ إنْ ضِيَعَتْهُ

أبشِرْ بطولِ التَّعَبِ

البيت مولد .

يُنشدُ فيمن يتركك عن قرب، ويطلبك عن بُعدٍ [من الوافر] :

١٤٣٣- أتتركني ودارك عند داري

وتطلبني بمصرَ على حمار؟

البيت محدث

ويُنشد [من الوافر]

١٤٣٤- وإنَّ غداً لناظره قريبٌ

١٤٣٥- ينشد [من الوافر] :

١٤٣٣- هو في التمثيل : ٣٤٥ بدون عزو.

١٤٣٤- ينظر : ٢١١ .

ونُسب في المجمع ١ : ٧١ لقراد بن أجدع الكلبي . وقراد من شعراء الجاهلية .

١٤٣٥- هما في مروج الذهب ٤ : ٣٠١ لابن بسّام، قالهما في الوزير ساعد بن مخلد،

ورواية الثاني منهما فيه : فما نالت أناملنا بشيء عملناه

سَجَدْنَا لِلْقُرُودِ رَجَاءَ دُنْيَا
حَوَتْهَا دُونَنَا أَيْدِي الْقُرُودِ
فَمَا ظَفِيرَتُ أَنْامِلْنَا بِشَيْءٍ
رَجَّوْنَاهُ سِوَى ذُلِّ السُّجُودِ

يُنشَدُ فِي اخْتِلاطِ الْفِتْنَةِ، وَالْأَمْرِ بِالنَّجَاةِ مِنْهَا [مِنَ الرَّجْزِ]:

١٤٣٦- اللَّيْلُ دَاجٍ وَالْكَبَاشُ تَنْتَطِحُ
فَمَنْ نَجَا بِرَأْسِهِ فَقَدْ رِيحُ

قِيلَ هَذَا فِي بَعْضِ لِيَالِي صِفِّينَ .

يُنشَدُ فِي الْيَأْسِ عَنِ الْمَطْلُوبِ، وَالْإِعْتِيَاضِ مِنْهُ [مِنَ الطَّوِيلِ]:

=وفي محاضرات الأدباء ١: ٣٠٢ لأحمد بن إبراهيم ورواية صدر الثاني فيه: فما بلت
أناملنا... وكرره بدون نسبة في ١: ٥٩٦.

١٤٣٦ - جمهرة الأمثال ١: ٣٩٤، وفيه:

اللَّيْلُ ... نَطَّاحٌ أُسْدٍ مَا أَرَاهَا تَصْطَلِحُ

فَقَائِمٌ، وَنَائِمٌ، وَمَنْبَطِحٌ وَمِنْ ...

وهو في ديوان الإمام علي: ٥٦، وروايته تختلف قليلاً، وبعيداً - فيما أظن - أن يكون

الرجز له، إذ هو مما يقوله من يرى في صِفِّينَ فتنة ينبغي اعتزالها.

١٤٣٧- دعيني أجولُ الأرضَ في طلبِ الغنى

فلا الكَرَجُ^(١) الدنيا ولا الناسُ قاسِمُ

البيت مُحدَثٌ لابنِ أختِ القاسمِ بنِ عيسى العجلي^(٢).

يُنشدُ في المؤسَّسِ الشرِّ تشتغلُ بدمِّ توابعه عنه^(٣) [من البسيط]:

١٤٣٨- يالائماً ساكنَ الدارِ التي بُنيتُ

ماذنبُ ساكنها؟ الذنبُ للباني

لو لم يجدْ سلماً [ما]^(٤) كان مُرتقياً

فالمرتقي والذي رَقاه سَيَّانِ

البيتان لعمَّارِ بنِ عبدِ الله البرقي^(٥)، قالهما في معاوية ومَنْ تقدَّم.

١٤٣٧ - ثمار القلوب : ٢٠ لمنصور بن ماذان، وصدرة: فسر في بلاد الله والتمس

الغنى. ونسبته كنسبتنا في الأنساب: ٤٧٨ ظ.

(١) في الأصل: «الكوخ» وهو تحريف.

(٢) القاسم: هو أبو دلف، وقد سبقت ترجمته.

(٣) في الأصل: «تشتغل بدمه عن توابعه» ولا يستقيم بها معنى البيت الأول

المُستشهد به.

١٤٣٨ -

(٤) ما بين المعقوفتين زيادة يقتضيها السياق، واستقامة الوزن.

(٥) لم أعثر له على ترجمة، وفي رسائل الخوارزمي ما يستشف منه أنه من شعراء

الشيعة في العصر الأموي، وأنه قُطع لسانه، وأُحرق ديوانه - الرسائل: ١٦٦.

ينشد في الدِّعاءِ على غائبٍ [من الوافر]:

١٤٣٩- إذا ذهبَ الحِمَارُ بِأَمِّ عَمْرٍو فَلَ رَجَعْتُ وَلَا رَجَعَ الحِمَارُ

البيتُ محدثٌ مؤلَّدٌ

ينشدُ في تكذيبِ خبرٍ وإبطاله [من الوافر]:

١٤٤٠- حَدِيثُ خُرَافَةٍ يَا أُمَّ عَمْرٍو

البيتُ للحسنِ بنِ هانئٍ، قاله في كُفْرِيَّاتِهِ. فأَمَّا « حَدِيثُ خُرَافَةٍ »^(١)
فقد يَمُّ صَحِيحٌ.

ينشدُ فيمن يُبتدئُ بوصله^(٢)، وهو قاطعٌ [من البسيط]:

١٤٤١- نَزورُكُمْ لَا نَكَافِيكُمْ بِجَفْوَتِكُمْ إِنَّ الحَبَّ إِذَا لَمْ يُسْتَزَرَ زَارَا

١٤٣٩ - التمثيل : ٣٤٥ بدون عزو، وشرح مقامات الحريري ١ : ٣٨٩ بدون عزو
أيضاً، ورواية صدره: كما سار...

١٤٤٠ - لم أجده في ديوانه ، وهو في ثمار القلوب : ١٣٠ لابن الزُّبَيْرِ، وصدره:

حياةٌ ثم موتٌ ثم نُشْرٌ

(١) ينظر الفاخر : ١٦٨-١٧١، والمجمع ١ : ١٩٥، وفي شرح مقامات الحريري

١ : ٢٥٧ « أن خُرَافَةَ كان رجلاً صالحاً سبته الجنُّ، فرأى منهم عجائب، فحدَّث

بها، فيقال في كلِّ حديثٍ يُستغرب كأنه حديثُ خُرَافَةٍ » ، وفي ثمار القلوب :

١٣٠ أنه من بني عذرة.

(٢) في الأصل: « بوصلته » وهو تحريف.

١٤٤١ - ينظر : ٩٦٧ .

يُنشدُ في الجوادِ المنتابِ رحلُهُ [من الخفيف]:

١٤٤٢- يَسْقُطُ الطَّيْرُ حَيْثُ يَنْتَشِرُ الحَا بٌ وَتُعْشَى مَنَازِلُ الكُرْمَاءِ

البيتُ لبشارٍ في بعضِ بني المهلبِ .

يُنشدُ فيمنِ كافيتَه بسوءِ فعله بعدِ بلوغِهِ منك [من الطويل]:

١٤٤٣- فذُوقوا كما ذُقنا غداً مُحجَّرٍ

من الغيظِ في أكبادنا والتَّحَوُّبِ

البيتُ لطُفَيْلٍ الغنويِّ في كلمةٍ طويلة .

يُنشدُ في المطلاقِ كثيراً، وهو حانثُ كذوبٌ. [من الطويل]:

١٤٤٤- [٤٢ ظ] وأيُّ طلاقٍ للنساءِ الطَّوالِقِ

١٤٤٢ - ديوانه ١: ١٣٦: ١ «... ينتثر...»

١٤٤٣ - كتب الناسخ فوق «التحوب»: «التحرب». والبيت في شعره: ١٤ ،

وروايته:

... أجوافنا والتحوب

والتحوب: التفجع، والتوجع، ومحجر: مكان الوقعة .

وطفيل: شاعر جاهلي من بني غني بن أعصر .

١٤٤٤ - هو في التمثيل: ٢١٧ لأبي العبر، وصدرة:

وحلّف منهم بالطلاقِ أكابراً

وأبو العبر: هو أبو العبر الهاشمي، أبو العباس بن محمد بن أحمد، ويلقب أبوه=

لا أعرف لمن البيت، والمولّدون يُنشدونه على وجهه.

يُنشد في كثرة الخصب، وتكائف الأحاب، وإمكان الأشياء [من
الوافر]:

١٤٤٥- تكاثرت الظباء على خِراش

فما يدري خِراش ما يصيدُ

خِراشُ هذا صاحبُ الخِراشيّة من مرو، وكان من دُعاة بني العباس،
ثمّ خلط عليهم، وقتله أسدُ بن عبد الله القسريّ بعد قطع يديه
ورجليه^(١).

= بحمدون الحامض، ولد سنة ١٧٥هـ وبقي إلى أيام المتوكّل، وهو ممن اشتهر
بالحمق في شعره، ترجمته في أشعار أولاد الخلفاء ٣٢٣، ٣٣٣.
١٤٤٥ - المثل السائر ٢: ١٨٠ بدون عزو، والأغاني ١٢: ٢٢٩ لعبد الله بن معاوية،
والطبري ٧: ٣٠٣ له، وبدون عزو ٨: ٩٢ وروايته: تفرّقت ... خِداشٍ فما ...
خِداشٍ ...

(١) في كتب التاريخ أن الذي قتله أسدُ بن عبد الله القسري هو خِداش واسمه عمّار
ابن يزيد، وجّهه بكر بن ماهان والياً على شيعة بني العباس بخراسان، فنزل مرو،
وغيّر اسمه، وتسمّى بخداش، ويقال إنه نشر فيهم مذهب الخرميّة، فقتله
القسريّ بعد أن سمل عينيه، وقطع يديه ورجليه ولسانه سنة ١١٨هـ. ينظر بشأنه
البدء والتاريخ ٦: ٦٠ - ٦١، والكامل لابن الأثير ٤: ٢٢٤-٢٢٥، والبداية
والنهاية ٩: ٣٢.

يُنشد في أهل المخزقة والافتعال [من الرمل]:

١٤٤٦ - كُلُّكُمْ طَالِبٌ صَيْدٌ كُلُّكُمْ مَاشِي رُوَيْدٌ

غَيْرَ عَمْرٍو بْنِ عُبَيْدٍ

يُنشد في الشهوة والإفلاس [من الطويل]:

١٤٤٧ - فِي السُّوقِ حَاجَاتٌ وَفِي النِّقْدِ قَلَّةٌ

وَلَا يُصَلِحُ الْحَاجَاتِ إِلَّا الدَّرَاهِمُ

البيتُ مولد لا يُعرفُ صاحبه.

يُنشد في إيثار الرجل قرابته وعباله على صديقه [من البسيط]:

١٤٤٨ - لَيْسَ الشَّفِيعُ الَّذِي يَأْتِيكَ مُؤْتِرًا

مِثْلَ الشَّفِيعِ الَّذِي يَأْتِيكَ عُرِيَانَا

البيتُ للفرزدقِ يقوله في خولة بنتِ منظورِ بنِ زبَّانٍ، وزوجها

عبد الله بن الزُّبير، حين نشزت عليه امرأته ونافرته إلى ابنِ الزُّبير -

١٤٤٦ - ينظر: ٧١٠، وعمرو بن عبيد مات «في أيام المنصور سنة أربع وأربعين

ومائة، وقيل سنة خمس وأربعين ومائة، ويكنى أبا عثمان... وكان شيخ المعتزلة

في وقته ومفتيها». المروج: ٣: ٣١٤.

١٤٤٧ - ينظر: ١١٤.

١٤٤٨ - ينظر: ٦٧٥.

وهو بمكة- فانقطعت إلى خولة، والفرزدق إلى حمزة بن عبد الله،
وأعان عبد الله نوار، وقطع الفرزدق، فعندها قال:

أما بنوه، فقد ردت شفاعتهم
وشُفِّعت^(١) بنت منظور بن زبانا

ليس الشفيع الذي يأتيك مؤتزرأ
مثل الشفيع الذي يأتيك عُريانا^(٢)

[٤٣و] يُنشد في الضرورة إلى بيع الأغلاقِ والعُقَدِ^(٣) [من الطويل]:

١٤٤٩- وقد تُخرجُ الحاجاتُ يا أمَّ مالك

كـررائمٍ من ربِّ بهنِّ ضنينٍ

البيت قديم لأعرابي مجهول قاله في بيع ناقة له عتيقة.

يُنشد في المتسلطِ ينصر خصماً على خصم [من المنسرح]:

(١) في الأصل: «وتشفِّعت...» وهو تصحيف.

(٢) رواية صدر الأول منهما في الديوان: ... فلم تنجح.

(٣) العُقَد: مفردُها: العُقْدَة وهي الضيعة. العين ١: ١٤٠.

١٤٤٩ - محاضرات الأدباء ١: ٥٦٨ بدون عزو، شرح مقامات الحريري ٢: ١٥٢ بدون

عزو، ورواية عجزه: علائق من... وروايته في الآداب: ٥٠ و كروايتنا.

١٤٥٠- والخصمُ لا تُرتجى النجاة له

يوماً إذا كان خصمه القاضي

يُنشد في المحافظة على صحبة العُسرة في أيام اليُسْرِ [من البسيط]:

١٤٥١- وإن أولى البرايا أن تُشاركه

عند السرور لئن واصلك بالحزن

إن الكرام إذا ما أسهلوا ذكروا

من كان يالفهم في المنزل الخشن

البيتان لأبي تمام، وقصتهما أنه جمعه وفلاناً بعض الخانات - وحاله إذ ذاك حويلٌ، وماله مويلٌ - ثم ضرب الدهر ضرباته، وولي دمشق، فكتب إليه أبو تمام هذا في كلمة طويلة مع أخيه سهم

١٤٥٠ - التمثيل : ١٩٣ بدون عزو، ورواية صدره: والمرء لا يُرتجى النجاح له.

١٤٥١ - لم أجدهما في ديوانه، وهما له في رسائل الخوارزمي: ١٢٦، وخاص الخاص:

١٢١ ورواية الأول فيه: ... أن تواسيه. والثاني له في محاضرات الأدباء، ٢: ١٥

والغرر: ٣٨٥، وهما في وفيات الأعيان ١: ٤٦ لإبراهيم بن العباس الصولي،

ورواية الأول:

أولى البرية طراً أن تواسيه الذي

وكذلك مرآة الجنان ٢: ١٤٤.

والصولي توفي سنة ٢٤٣هـ.

بن أوس الطائي يُذكره الحال، فلم يرفع به رأساً^(٢)، وقال: لا أذكرُ
هذا الحديث.

يُنشد فيمن يُظلم ثم يُلام على الشكايَةِ [من الخفيف]:

١٤٥٢- أيُّ شيءٍ يكونُ أعجبَ من ذا

ضُرُّبوني وما تُركتُ أصيح

البيتُ مؤلَّدٌ مُحدَثٌ.

يُنشد في قبولِ عذرِ الهَافِي [من الطويل]:

١٤٥٣- إذا اعتذَرَ الجانيَ محا العذرُ ذنبُهُ

وكلُّ امرئٍ لا يقبلُ العذرَ مُذنبُ

البيتُ قديمٌ صحيحٌ.

يُنشدُ في كتمانِ السرِّ عنِ^(١) الصديقِ فضلاً عنِ العدوِّ [من المتقارب]:

(٢) لم يرفع به رأساً: لم يرض بما سمع ولم يُصخ - ينظر المجمع ١: ٣٠٨.

١٤٥٣ - فصل المقال: ٧٥ من دون عزو، والهافي: اسم فاعل من: هفا يهفو.

(١) في الأصل: «من...» وصوّبتها بدلالة قوله: «فضلاً عن العدو».

١٤٥٤ - الموشى: ٦١ بدون عزو، وجمهرة الأمثال ١: ٤١٧، ولباب الآداب: ٢٤٠،

وفي المحاسن والأضداد: ٣٣ من بيتين للإمام عليّ بن أبي طالب، والكامل للمبرد

٢: ٩٩٦ وتردّد في عزوهما، وهو للإمام في المحاسن والمساوي: ٣٧٨ من بيتين.

١٤٥٤ - [٤٣ ظ] ولا تَفْشِ سِرَّكَ إِلَّا إِلَيْكَ

فإنَّ لكلَّ نصيحٍ نصيحًا

البيت يُعزى إلى أمير المؤمنين وأظنه تمثّل به .

يُنشدُ في العداوةِ الموروثةِ [من البسيط] :

١٤٥٥ - جنى الضَّغائنَ آباءٌ لنا سلفوا

فلنْ تبيدْ وللآباءِ أبناءُ

البيت قديمٌ .

يُنشدُ في كثرةِ اللومِ وما يقعُ من الإغراء قولُ أبي نواسٍ [من البسيط] :

١٤٥٦ - دَعْ عنكَ لَوْمِي فَإِنَّ اللومَ إِغْرَاءُ

يُنشدُ في تكليفِ الرَّجُلِ صاحبه ما لا يُوافقُه [من الرَّجَز] :

١٤٥٧ - إِنَّكَ إِنْ كَلَّفْتَنِي مَالِمَ أُطِقْ

سَاءَ لَكَ مَا سَرَّكَ مِنِّي مِنْ خُلُقِ

١٤٥٥ - خاص الخاص : ٣٦ بدون عزو .

١٤٥٦ - ديوانه : ٧ ، وعجزه :

وداوني بالتّي كانت هي الداءُ

١٤٥٧ - جمهرة الأمثال بدون عزو ١ : ١٠٤ وروايته :

أيا يزيدُ يا ابنَ عمرو بن الصُّعقِ قد كنتُ حذرتُك آلَ المصطلقِ

الشعرُ جاهليٌّ صحيحٌ، قيل ليزيد بن عمرو بن الصَّعِقِ الكلابيِّ، وأوَّلُه:
دونك ما جنيتَه يا ابن الصَّعِقِ دونك ما جنيتَه فاحسُّ وذُقْ
قد كنتُ حذرتُكَ آلَ المِصْطَلِقِ وقلتُ: يا هذا أطعني وانطَلِقْ
إنَّكَ إنْ كلَّفتني ما لم أُطِقْ ساءك ما سرَّكَ مِنِّي من خُلُقْ
يُنشدُ في الصَّمْتِ والأمرِ به [من المنسرح]:

١٤٥٨- إنْ كانَ مِن فضَّةٍ كلامُكَ يا

نَفْسُ، فـإنَّ السَّكوتَ من ذَهَبِ

يُنشدُ في الحِفظِ [من الرجز]:

وقلتُ: يا هذا أطعني وانطَلِقْ إنَّكَ إنْ كلَّفتني ما لم أُطِقْ
ساءك ما سرَّكَ مِنِّي من خُلُقْ دونك ما استحسنته فاحسُّ وذُقْ

والأبيات الأربعة الأخيرة في الجامع لأخلاق الراوي ١: ١٤٩ بدون عزو، والبيتان الأخيران وحدهما بدون عزو في فصل المقال: ٣٤٢، وقد توهم المحققان أن الراجز يُخاطبُ أنثى فضبطاه بكسر الكاف. ويزيد بن عمرو بن الصعق، جاهليٌّ، من بني عمرو بن كلاب، وهو شاعر، ينظر الكامل للمبرِّد ١: ١٤٧.

١٤٥٨ - في محاضرات الأدباء ١: ٦٩ بدون عزو:

لو كان من فضَّةٍ تكلمُ ذي النط قـإنَّ السَّكوتَ من ذَهَبِ

١٤٥٩- ليسَ بعِلمٍ ما حوى القِمَطْرُ

ما العِلمُ إلا ما حَوَاهُ الصُّدْرُ

البيتُ مُحدَثٌ.

يُنشدُ في البِزَّةِ وإظهارها [من الوافر]:

١٤٦٠- [٤٤و] فلو لبسَ الحِمَارُ ثيابَ خَزْ

لقالَ الناسُ: يا لَكَ مِنْ حِمَارٍ

يُنشدُ فيمن يُحسِنُ إليك خوفاً لا كرامةً [من الوافر]:

١٤٦١- فما بَقِيََا عليَّ تركتُمانِي

ولكن خِفْتُ ما صَرَدَ النَّبَالَ

البيتُ لِلْعَيْنِ المِنْقَرِي (١) يقولُهُ في الفرزدقِ وجريهِ؛ وذلك أَنَّهُ هجاهما،

١٤٥٩ - هو بدون عزو في الصحاح : قمطر، وفي الآداب ٩٥و، ونظم اللآل : ٣٧،

ولمحمد ابن بشير في محاضرات الأدباء ١: ٤٩ وضبط فيه «القمطر» بتضعيف الميم

وفتحها، وهو وهم، ورواية الصحاح: ما يعي... ما وعاه... وتصحفت: «يعي»

على: «يقي» في نظم اللآل. أما رواية الآداب فهي:

... ما وعى... مادعاه [كذا]...

والقمطر: ما تصان به الكتب.

(١) هو منازل بن زمعة، وكنيته أبو أكيدر، وسُمِّي اللعين، لأن عمر بن الخطاب سمعه

يُنشد شعراً، والناس يُصلُّون، فقال: من هذا اللعين؟ فعلق به هذا الاسم. الشعر=

فقال يتعرض بهما ليتشرف بمهاجاتهما :

سَأَقْضِي بَيْنَ كَلْبِ بَنِي كَلَيْبٍ وَبَيْنَ الْقَيْنِ قَيْنِ بَنِي عَقَالِ
بَأَنَّ الْكَلْبَ مَطْعَمُهُ خَبِيثٌ وَأَنَّ الْقَيْنَ يَهْبِطُ فِي سَفَالِ

فتركا جوابه فقال :

فَمَا بُقِيَا عَلَيَّ تَرَكْتُمَانِي وَلَكِنْ خِفْتُمَا صَرَدَ النَّبَالِ (١)
يُنشِدُ فِي الزَّمَانِ وَأَهْلَهُ [مِنَ الرَّجْزِ] :

١٤٦٢- إِنْ لَمْ تَكُنْ ذَيْبًا مِّنَ الذُّنَابِ

يَا كَلِّكَ فِيهَا أَحْقَرُ الْكَلَابِ

يُنشِدُ فِيمَنْ يُظْهَرُ تَجَنَّبَ شَيْءٍ، وَهُوَ إِلَيْهِ مَائِلٌ وَبِهِ قَابِلٌ [مِنَ الْكَامِلِ] :

١٤٦٣- يَا بَيْتَ عَاتِكَةَ الَّذِي أتعزُّلُ

حَذَرَ الْعِدَى وَبِهِ الْفَوَادُ مُوَكَّلُ

=والشعراء ١: ٤٩٩، الاشتقاق: ١٥٣-١٥٤، خزنة الأدب (هارون) ٣: ٢٠٧،

زهر الآداب ١: ٦٧.

(١) الأبيات بخلاف يسير له في الشعر والشعراء ١: ٤٩٩، والحيوان ١: ٢٥٦، وصردُ

النبال: نفوذها.

١٤٦٣ - من قصيدة في شعره: ١٥٢-١٥٣، ورواية صدر الثاني فيه:

أصبحت أمنتك الصدود...

إِنِّي لَأَمْنَحُكَ الصُّدُودَ، وَإِنَّنِي
قَسَمًا إِلَيْكَ مَعَ الصُّدُودِ لَأَمِيلُ

الشعرُ للأحوصِ الأنصاريِّ، أحدِ بني عاصم بن ثابتِ بن أبي الأفلحِ،
يقوله في كلمةٍ يمدحُ بها عمر بن عبد العزيز. وأوَّلُ من تمثَّلَ به
عبد الله بنُ المقفَّعِ الفارسيِّ في بيتِ النارِ لما مرَّ به بالبصرة.

[٤٤] يُنشدُ في الغزلِ وأهله قولُ الأحوصِ [من الطويل]:

١٤٦٤- إذا أنتَ لم تعشقْ ولم تدْرِ ما الهوى
فكُنْ حجراً من يابسِ الصُّخرِ جَلَمَداً
فما العيشُ إلا ما تَلَذُّ وتشتهي
وإنْ لآمَ فـيـهـ ذو الشَّنَانِ وفنُدا

يُنشدُ في المتميِّزِ غيظاً، المفرطِ حَرَدًا^(١) تحتَمِلُهُ [من الكامل]:

١٤٦٥- النارُ تاكلُ نفسَها
إنْ لم تجدْ ما تاكلُهُ
يُنشدُ في الصبرِ عن الوطنِ للمعاشِ [من الكامل]:

١٤٦٤ - من قصيدة في شعره: ٥٧-٥٨.

(١) في الأصل: «جوداً» وهو تحريف.

١٤٦٥ - لابن المعتز، قاله من بيتين في ديوانه: ٣٨٩، ورواية صدره: فالنار... أما

رواية عجزه فهو: ... ما تاكله، وهو وهمٌ.

١٤٦٦- طلب المعاش مُفَرَّقٌ

بين الأحبِّ والوطنِ

ويُنشدُ في قريبٍ منه [من البسيط]:

١٤٦٧- تلقى بكلِّ بلادٍ إنَّ حَلَّتْ بها

أهلاً بأهلٍ وجيراناً بجيرانٍ (*)

١٤٦٦ - هو بدون عزو في الآداب: ١٥ ظ وتحرفت فيه: «طلب» على «قلب».

١٤٦٧ - من بيتين لإبراهيم بن العباس الصولي في وفيات الأعيان ١: ٤٦، وله في شرح

مقامات الحريري ١: ١٣٣، وبدون عزو في التذكرة السعدية: ٣٠١.

(*) في الهامش: «هذا آخر الجزء الثالث من تجزئة الأصل المنقول هذا منه».

رَفَعُ
عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

باب ما جاء من ذلك في القرآن فُضِّرت به الأمثال

يقرأون قوله عز وجل:

١٤٦٨- ﴿ظَهَرَ الْفَسَادُ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ﴾ . إذا رأوا فساداً وهرجاً .

وقوله عز وجل:

١٤٦٩- ﴿فَخَرَجَ عَلَى قَوْمِهِ فِي زِينَتِهِ﴾ . لمن (١) يُظهر بزيه ملكه .

وفيمن يُؤيس مما يريد :

١٤٧٠- ﴿وَحِيلَ بَيْنَهُمْ وَبَيْنَ مَا يَشْتَهُونَ﴾ .

وفيمن يُراد به المكث :

١٤٧١- ﴿إِنَّكُمْ مَّا كُنْتُمْ﴾ .

وفيمن مُنع من مُراهه :

١٤٧٢- ﴿وَرَدَّ اللَّهُ الَّذِينَ كَفَرُوا بِغَيْظِهِمْ لَمْ يَنَالُوا خَيْرًا﴾ .

١٤٦٨ - الروم : ٤١ .

١٤٦٩ - القصص : ٧٩ .

(١) في الأصل : «ممن» وهو تحريف .

١٤٧٠ - سبأ : ٥٤ .

١٤٧١ - الزخرف : ٧٧ .

١٤٧٢ - الأحزاب : ٢٥ .

وفي سُهولةٍ مطلبِ الشيءِ :

١٤٧٣- ﴿ وَكَفَى اللَّهُ الْمُؤْمِنِينَ الْقِتَالَ ﴾ .

وفي المتلَهِّفِ على فائتٍ :

١٤٧٤- ﴿ يَا لَيْتَنِي كُنْتُ مَعَهُمْ فَأَفُوزَ فَوْزًا عَظِيمًا ﴾ .

[٤٥ و] وفي منزلِ الخليعِ الفاسقِ :

١٤٧٥- ﴿ سَأُرِيكُمْ دَارَ الْفَاسِقِينَ ﴾ .

وفي البلدةِ والمنزلِ يُتَبَرَّمُ بهِ :

١٤٧٦- ﴿ رَبَّنَا أَخْرِجْنَا مِنْهَا فَإِنْ عُدْنَا فَإِنَّا ظَالِمُونَ ﴾ .

وفي المكَّارِ الكُنُودِ :

١٤٧٧- ﴿ وَلَا يَحِيقُ الْمَكْرُ السَّيِّئُ إِلَّا بِأَهْلِهِ ﴾ .

وفيمن يُؤْتَى من عَمَى قلبٍ :

١٤٧٣ - نفسها .

١٤٧٤ - النساء : ٧٣ .

١٤٧٥ - الأعراف : ١٤٥ .

١٤٧٦ - المؤمنون : ١٠٧ .

١٤٧٧ - ينظر : ١٤٠ .

١٤٧٨ - ﴿إِنَّكَ لَا تَسْمَعُ الْمَوْتَى﴾ .

وفي أخذِ البريء بالسَّقِيمِ :

١٤٧٩ - ﴿وَلَا تَزِرُ وَازِرَةٌ وِزْرَ أُخْرَى﴾ .

وفي شُكْرِ الجميل :

١٤٨٠ - ﴿هَلْ جَزَاءُ الْإِحْسَانِ إِلَّا الْإِحْسَانُ﴾ .

وفي الباحثِ عَمَّا طِيَّهُ خَيْرٌ لَهُ من نشره :

١٤٨١ - ﴿لَا تَسْأَلُوا عَنْ أَشْيَاءٍ إِنْ تُبَدَّ لَكُمْ تَسْؤُكُمْ﴾ .

وفي قبولِ العُذر :

١٤٨٢ - ﴿لَا يُكَلِّفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا﴾ .

وفي مُناقشةِ الحسابِ :

١٤٨٣ - ﴿فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ﴾ .

١٤٧٨ - النمل : ٨٠ .

١٤٧٩ - الأنعام : ١٦٤ .

١٤٨٠ - الرحمن : ٦٠ .

١٤٨١ - المائدة : ١٠١ .

١٤٨٢ - ينظر : ١٣٨ .

١٤٨٣ - الزلزلة : ٧ . وفي الأصل : « من ... » .

وفي قطع الخصم:

١٤٨٤ - ﴿فَبِهتَ الَّذِي كَفَرَ﴾ .

وفي التقاء الزحفين ومدَّ حبل الرجاء:

١٤٨٥ - ﴿كَمِ مِنْ فِتَّةٍ قَلِيلَةٍ غَلَبَتْ فِتَّةً كَثِيرَةً﴾ .

١٤٨٥ - ﴿إِنَّ اللَّهَ مَعَ الَّذِينَ اتَّقَوْا وَالَّذِينَ هُمْ مُحْسِنُونَ﴾ .

وفي المرتبك بين الشك واليقين:

١٤٨٧ - ﴿مُذَبَذَبِينَ بَيْنَ ذَلِكَ [لَا إِلَى هَؤُلَاءِ وَلَا إِلَى هَؤُلَاءِ]﴾ .

وفي الرضا رأساً برأس:

١٤٨٨ - ﴿فَلَكُمْ رُؤُوسٌ أَمْوَالِكُمْ﴾ .

وفي التوبة واستئناف الخير:

١٤٨٩ - ﴿عَفَا اللَّهُ عَمَّا سَلَفَ﴾ .

١٤٨٤ - البقرة: ٢٥٨ .

١٤٨٥ - البقرة: ٢٤٩ .

١٤٨٦ - النحل: ١٢٨ .

١٤٨٧ - النساء: ١٤٣، وما بين المعقوفتين كان أشار إليه في الأصل بقوله: «الآية» .

١٤٨٨ - البقرة: ٢٧٩ .

١٤٨٩ - ينظر: ٢٩٣ .

وفي استحسانِ عاقبته :

١٤٩٠- ﴿لِمَثَلِ هَذَا فَلْيَعْمَلِ الْعَامِلُونَ﴾ .

وفي الامتراءِ بكلامٍ مُتَكَلِّمٍ :

١٤٩١- ﴿سَنَنْظُرُ أَصَدَقْتَ أَمْ كُنْتَ مِنَ الْكَاذِبِينَ﴾ .

وفي الحَرَمِ الممنوعِ :

١٤٩٢- ﴿وَمَنْ دَخَلَهُ كَانَ آمِنًا﴾ .

وفي التعرُّضِ لما يُرادُ بك :

١٤٩٣- ﴿وَإِنَّكَ لَتَعْلَمُ مَا نُرِيدُ﴾ .

وفي حُسْنِ التكتُّمِ مع الإقدامِ :

١٤٩٤- ﴿لَنْ يُصِيبَنَا إِلَّا مَا كَتَبَ اللَّهُ لَنَا﴾ .

وفي فَصْلِ الأَمْرِ :

١٤٩٠- الصافات : ٦١ .

١٤٩١- النمل : ٢٧ .

١٤٩٢- آل عمران : ٩٧ .

١٤٩٣- هود : ٧٩ .

١٤٩٤- التوبة : ٥١ .

١٤٩٥- ﴿قُضِيَ الْأَمْرُ الَّذِي فِيهِ تَسْتَفْتِيَانِ﴾ .

وفي بسطِ عذرِ الرسول:

١٤٩٦- [٤٥ظ] ﴿مَا عَلَى الرَّسُولِ إِلَّا الْبَلَاغُ﴾ .

وفي لزوم ما يعينك:

١٤٩٧- ﴿عَلَيْكُمْ أَنْفُسُكُمْ﴾ .

١٤٩٥- ينظر: ٦٨٩ .

١٤٩٦- المائة: ٩٩ .

جماعُ أبواب الأمثال التي تفرَّد بها أهلُ بغداد:

بابُ لهم فيما يجري مجرى العِظةِ والتمثيلِ

يقولون في الرَّجلِ المُجفِّوِّ من إخوانه، وسلطانِه، وأهله:

١٤٩٨- لو كان في البومةِ خيرٌ ما تركها الصيَّادُ.

ويقولون:

١٤٩٩- ما تركَ الأوَّلُ للأخِرِ شيئاً. وهذا مثَلٌ قديمٌ فيهم. قال أبو تمام

يصفُ قصائده [من السريع]:

يقولُ مَنْ تفرَّعُ أسماعُهُ

كَمْ تركَ الأوَّلُ للأخِرِ (١)

ويقولون في الخائن والكافر:

١٥٠٠- مَنْ استرعى الذئبَ ظلمَ.

١٤٩٨ - المجمع ٢: ٢٥٧.

١٤٩٩ - المجمع ٢: ٣٢٩.

(١) ديوانه بشرح التبريزي ٢: ١٦١.

١٥٠٠ - ١٥٠١: هما وقصتهما مفصلة في نهاية الأرب ٣: ٢٥٣-٢٥٤، ورواية

الثاني فيه «.. زرع السَّبْخَة...» وينظر في المثل الأول لسان العرب: ظلم.

١٥٠١- ومن زرعَ في سَبْخَةٍ حَصَدَ الْفَقْرَ. وبهذينِ المثلينِ تمثَّلَ جعفرُ ابنِ يحيى بنِ خالدِ البرمكيِّ لما رأى رثاءةَ حالِ عبدِ الملكِ بنِ قُرَيْبِ الأَصمعيِّ عندَ زيارتِهِ في رَحْلِهِ^(١) بعدَ ما وَصَلَهُ بهِ من الرِّغائبِ.

ويقولون في معونةِ السُّلطانِ ومن جرى مجراه:

١٥٠٢- عنايةُ القاضي خَيْرٌ مِنْ شَاهِدِي عَدْلٍ.

ويقولون في الرَّجُلِ يَوْمِئِذٍ إِلَى أَنْ الْعَوَاقِبَ سَتَحِوْجُهُ إِلَيْهِمْ^(٢):

١٥٠٣- طَرِيقُ الْحَافِي عَلَى أَصْحَابِ النَّعَالِ.

وفي مثله:

١٥٠٤- طَرِيقُ الْأَصْلَعِ عَلَى أَصْحَابِ الْقَلَانِسِ.

وفي صَرفِ ما بينَ الجيِّدِ والرَّدِيءِ قولهم:

(١) في اللسان: «الرَّحْلُ... منزل الرجل ومسكنه وبيته».

١٥٠٢ - المجمع ٥٥: ٢، ورواية التمثيل: ١٩٣ «حُسن رأي القاضي...».

(٢) في الأصل: «ستحوجهم إليه» ولا يستقيم معها معنى المثل، هذا إلى أن ما يُشبهه

هذا المثل ما يزال مُستعملاً في العراقِ بالمعنى الذي أثبتُّه، أعني قولهم: «دربُ

الكلبِ على القِصَّابِ».

١٥٠٣ - التمثيل: ٣٠٠، المجمع ٤٤٢: ١.

١٥٠٤ - نفساهما.

١٥٠٥ - شَبْرٌ فِي أَلِيَّةٍ خَيْرٌ مِنْ ذِرَاعٍ فِي رِيَّةٍ .

وقولهم في الوضع يترفع، أو الفقير يتبظرم^(١):

١٥٠٦ - لَا تَرَى مَشْقُوقاً^(٢) إِلَّا وَعَلَى أُذُنِهِ وَرَدَّةٌ . أَي: قَلَّ مَا تَرَى

مَرَحُوماً إِلَّا وَهُوَ يَتَعَاطَى مَا لَا يَعْنِيهِ .

ويقولون في [٤٦ و] حَسَنَ الْاسْتِمَاعِ، وَتَرَكَ الْمُدَاقَّةَ:

١٥٠٧ - لَكَ مِنْ حَدِيثٍ طَيِّبِهِ . أَي: فَلَا عَلَيْكَ أَنْ يَتَزَيَّدَ صَاحِبُهُ، وَيُزَيَّرَ

كَلَامَهُ .

وفي قريبٍ منه:

١٥٠٨ - لَا بُدَّ لِلْحَدِيثِ مِنْ أَبَازِيرٍ . هَذَا مِنْ قَوْلِ خَالِدِ بْنِ صَفْوَانَ

١٥٠٥ - المجمع ١: ٣٩١ .

(١) في التاج: يقال «قد تبظرم الرجل إذا كان أحمق، وعليه خاتم، فيتكلم ويشير به في وجوه الناس» .

١٥٠٦ -

(٢) المشقوق - على ما يظهر - هو المصاب بالشُّقَاق . وكلَّ شَقٌّ فِي جِلْدٍ عَنْ دَاءٍ فَهُوَ شَقَاقٌ . اللسان: شقق . ووضع الوردية وراء الأذن من تقاليد أكاسرة الفرس، ثم شاع في مجالس الخمر ببغداد - ينظر شفاء الغليل ١٠-١١ . ومعنى المرحوم هنا: البائس الذي يستحق الشفقة والرحمة .

المنقري^(١): إني لأجدُ الحديثَ فأشَوِّنُهُ، وأبزُّره، من الشونيز^(٢)،
والأبزارِ، والتوابلِ.

ويقولون في الأمرِ بالاستقلالِ من البغيضِ:

١٥٠٩ - يكفيك من قضاء حقِّ الخَلِّ ذوقه.

وقولهم:

١٥١٠ - لا بدَّ للدَّاخلِ من دَهْشَةٍ. احْتَدَوْا فيه قول النبي ﷺ: إِنَّ لِكُلِّ
داخِلٍ دَهْشَةً فابدأوه بالتحية^(٣).

ويقولون في اجترارِ كلِّ إلى نفسه ما يعودُ نفعه عليه:

(١) هو «من ذرية عمرو بن الأهتم التميمي الصحابي رضي الله عنه...» «وكان

خالد كثير الهفوات لا يتأمل ما يقول، ولا يفكر فيه» وفيات الأعيان ٣: ١٢

وينظر أمالي المرتضى ٤: ١٧٢.

(٢) الشُونيز: نبات على رأسه مثلُ الخشخاش وفي داخله بزرٌ أسود حريف طيب

الرائحة. المصطلح الأعجمي ٢: ٥٠٨.

١٥٠٩ - المجمع ٢: ٤٢٨.

١٥١٠ -

(٣) في الإمتاع ٣: ٨٨ «أبو صالح عن ابن عباس قال: ما من داخِلٍ إلا وله حيرةٌ فابدأوه

بالسلام».

١٥١١ - كلُّ يجرُّ النارَ إلى قُرْصِهِ .

وفي العَجولِ المتهورِ :

١٥١٢ - مَنْ سَابِقَ الدَّهْرَ عَثَرَ .

وينشدون : [من الرمل]

١٥١٣ - كلُّ نَهْرٍ فِيهِ ماءٌ قد جَرَى

[ف] إِلَيْهِ الماءُ يوماً سَيعُودُ

البيتُ مُحدَثٌ رَكِيكٌ، يُنشدونه فيمن زالت عنه نعمةٌ كانت

عليه، فرجا عَوْدَها إِلَيْهِ .

وينشدون : [من البسيط] :

١٥١٤ - الأمرُ أمرٌ بعدَ اللهِ فاحتكم

إن صُمتَ صُمنًا وإن أفطرتَ لم نصُم

البيتُ مُحدَثٌ، وليس من البابِ، يُنشدونه في الطاعةِ، وحُسنِ المساعدةِ .

وينشدون : [من الوافر] :

١٥١١ - خاص الخاص : ١٩ .

١٥١٢ - التمثيل : ٢٤٦، المجمع : ٢ : ٣٢٨ .

١٥١٥- إذا ما ضاقَ صدْرُكَ عنَ حَدِيثِ
فَأفْشَتْهُ الرُّجَالُ فَمَنْ تَلُومُ؟
البيتُ مُحدَثٌ صحيحٌ.

وينشدون [من الخفيف]:

١٥١٦- [٤٦ظ] ابشري، أمَّ خالدِ
رُبَّ سَاعٍ لِقَاعِ عِدِ
وينشدون [من المنسرح]:

١٥١٧- عاقبةُ الظُّلمِ لا تنامُ، وإنْ
طالتُ بهِ مُدَّةٌ منَ المَدَدِ

البيتُ مولدٌ، لابنِ العَلَّافِ البغداديِّ الشاعِرِ^(١)، أظهرَ بهِ وبقصيدتهِ

١٥١٥- من مقطعة في الحيوان ٥: ١٨٨، لرجل من بني سعد.

١٥١٦- جمهرة الأمثال ١: ٣٩٠ من ثلاثة أبيات ليزيد بن معاوية، وتنظر قصته فيه،
أما روايته فهي: إسلامي....

وفي المجمع ١: ٣٠٠ أنه لمعاوية بن أبي سفيان، وقصته تختلف عما في الجمهرة، إلا أنه
يتفق في رواية البيت معها.

١٥١٧- وفيات الأعيان ٢: ١١٠ من قصيدة له، ونكت الهميان: ١٤١ له أيضاً من
قصيدة ورواية العجز فيه: تأخرت...

(١) وابن العَلَّافِ النهرواني هو «أبو بكر الحسن بن علي بن أحمد... كان من الشعراء
المجيدين... وكانت وفاته سنة ثمانين عشرة، وقيل تسع عشرة وثلثمائة، وعمره=

مَرثِيَّةٌ سِنُورٍ، وقضى من مرثية ابن المعتز وطراً من حيث لم تلزمه
حُجَّةٌ.

وينشدون [من الرجز]:

١٥١٨ - ما أهون الحرب على النظارة.

فيمن هوّن وجد غيره عليه.

= مائة سنة «وفيات الأعيان ٢: ١٠٧، ١١١، نكت الهميان: ١٣٩.

١٥١٨ - المجمع ٢: ٣٢٩ على أنه نثر.

رَفَع
عبد الرحمن البجاري
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

باب لهم في حُسن الاستعارة هزلاً وجداً

يقولون:

١٥١٩- أعودُ بالله من حسابٍ يزيدُ. هذا يُقال في وعد الظالم بما لا يكون، أو في التَّمنيَّةِ للخير من جهته، أو في اللُّطفِ يُرى في غير موضعه، أي: أن الحسابَ إذا زاد ظاهراً فإنه نقصانٌ وخسرانٌ، إذ كان المعهود في الدراهم والعروضِ أن تُسرقَ لا أن يُضافَ إليها، ويُزادَ فيها.

ويقولون في المتظرف وهو كثيفٌ أو فقيرٌ، وفي المتحلِّي بما لا يفي بشرائطه:

١٥٢٠- فلانٌ ظريفٌ في جيبه غُدُدٌ.

١٥٢١- وفلانٌ سفلةٌ يكتابُ صور.

١٥٢٢- وهو سنورٌ بنعلٍ.

١٥٢٣- وسنورٌ يتصدقُ بعُصبانٍ.

١٥٢٠- المجمع ١: ٤٤٧.

١٥٢٣- في اللسان: عصب «... يُقال لأمعاء الشاة إذا طويت وجمعت ثم جعلت =

وفي الرَّجُلُ يأتي بكلِّ شرائطِ اللُّؤْمِ والوقاحة:

١٥٢٤ - فلانٌ قد أكملَ الصِّرفَ . وربّما قالوا هذا في المدح .

ويقولون في المتكلّف ما لا يليقُ به، والمعكوسِ الأفعال:

١٥٢٥ - فلانٌ الشُّسْتِقَةُ في فيه .

١٥٢٦ - [٤٧و] ومنديلُ الطرفة .

١٥٢٧ - والنَّفَقَةُ تُحْمَلُ في الكُمِّ .

١٥٢٨ - وسَراويلُهُ في زيّقه . أي أن الحاجةَ والضَّيْقَةَ والجهدَ^(١) أُلْجَأَتْهُ

إلى أن رقعَ قميصَه بسرّاويله، وبمَنديله .

ويقولون في الجريء المقدام:

١٥٢٩ - لا يهابُ النيرانَ .

وفي الرَّجُلِ له مُسْكَةٌ وحاصلٌ:

= في حويّة من حوايا بطنها: عَصْبٌ واحدها: عَصِيبٌ... ولم يرد فيه الجمع

على: عَصَبان .

١٥٢٥ - الشُّسْتِقَةُ، والشُّسْتِيجَةُ، والشُّسْتِجَةُ - كما يبدو - واحدٌ، وهي تعني:

المنديل .

١٥٢٨ - المجمع ١: ٣٥٦ .

(١) في الأصل: «والجهل» والتصويب من المجمع .

١٥٣٠- هو الحصى في الماء. أي: ثبت رزين لا يحركه شيء.

وفي الجبان الخائف:

١٥٣١- فلان لا يمسك ضراطه خوفاً.

ويقولون لمن استحسن من الوجوه غير حسن، وأعجب بغير معجب:

١٥٣٢- ما رأيت الشعانين. أي ما حضرت عيداً تشهده الملاح،

فتراهم فتعرف تصرف ما بينهم.

وإذا اشتكى أحدهم، ومنع عن الشكوى قال:

١٥٣٣- فلان يَلْطِمُ وجهي، ويقول: لا تبك.

١٥٣١- المجمع ٢: ٢٥٩، ورواية التمثيل: ٣٢٣ «... فزَعاً».

١٥٣٢- الشعانين: من أعياد النصارى.

١٥٣٣- المجمع ٢: ٤٢٩ «... ويقول: لم يبكي؟».

رَفَعُ
عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

ومّا جاء في الأشعار والأخبار السائرة

من أمثالهم:

١٥٣٤ - لأكسرن عوداً على أنفك . لمن أرادوا رُغمه ومكایدته .

وقولهم:

١٥٣٥ - تمنّعي أشهى لك . لمن يُظهر الدّلالَ ويُغلي رخيصة .

وقولهم [من الخفيف]:

١٥٣٦ - بئس والله ماجرى فرسي .

فيمن قصرَّ أو قُصرَّ به

وقولهم [من الوافر]:

١٥٣٧ - كلامُ اللَّيْلِ يَمْحُوهُ النَّهَارُ .

وقد جاء هذا كُلهُ في خبر محمد بن زُبَيْدة مع الحسن بن هانيء،
وتركنا ذكره لشهرته .

١٥٣٥ - المجمع ١: ١٢٦ «وأصله أن رجلاً قال لامرأته: تمنّعي إذا غازلتك يكنّ أشهى،
أي ألدّ. يضرب لمن يُظهر الدلالَ ويُغلي رخيصة.»

١٥٣٦ - المجمع ١: ١٢١ على أنه نثر، وكذلك كتبه الناسخ في الأصل .

١٥٣٧ - ينظر: ١٩٩ .

ويقولون في المليح والمليحة :

١٥٣٨- ماهي إلا في قالب الحُسنِ .

وللقبيحة :

١٥٣٩- ماهي إلا غولٌ .

ويقولون للشيء يرونه في غير مكانه، ويستريبون به :

١٥٤٠- ريةٌ في بريةٍ ما هذا إلا لبليّةٍ .

ويقولون في الفاسقِ النكدِ في كلِّ أحواله :

١٥٤١- [٤٧ظ] فلانٌ كالزنجيِّ إنْ جاعَ سرقَ، وإنْ شبعَ فسقَ .

وفي قريب منه :

١٥٤٢- هو لا خلٌّ ولا خمرٌ .

ويقولون في الرجل يبرق ويرعد، وهو خائفٌ مُدَّعٍ (١) .:

١٥٤٣- فلانٌ يُطبِّلُ .

١٥٤٤- وفلان يضربُ الطبلَ تحتَ الكساءِ .

١٥٤٠- الريّة - من الرّيِّ، وهو السّقي .

١٥٤١- المجمع ٢: ١٧٣ «شبع زني» وفسره بما يكاد يكون تفسير الخوارزمي بالفاظه .

(١) لعلها مصحّفة من «مروع» .

١٥٤٤- ينظر: ١٠٦٣ .

ويقولون لمن دام عليهم شرُّه:

١٥٤٥- ما يَوْمِي من فُلانٍ بواحدٍ. أي ما الشرُّ عليَّ^(١) من جهةٍ
واحدةٍ.

والغالبُ في اليوم أنه لا يُذكرُ إلا في الشرِّ^(٢). يقولون: أيامُ الله أي: عقوبته.

وإذا نظرتَ في قولِهِمْ:

١٥٤٦- أيُّ يومٍ لكِ مِنِّي؟.

وقولِهِمْ:

١٥٤٧- يومٌ كأَيَّامٍ.

وقولِهِمْ:

يَوْمُ البَسوسِ - وهو بين بكرٍ وتغلب^(٣).

١٥٤٥ - ثمار القلوب: ٦٤٠ وقد نقله عن الخوارزمي.

(١) في الثمار: «عليّ منه...»

(٢) النص في الثمار: ٦٤٠، وقد نقل شيئاً من الأيام في: ٦٤١ من هنا.

١٥٤٧ - المجمع ٢: ٤٢٩.

(٣) ثمار القلوب: ٤٦١، والمجمع ٢: ٤٣٩، ونهاية الأرب في معرفة أنساب العرب:

٤٥٧، وأيام العرب في الجاهلية: ١٤٢-١٦٨.

ويومُ وَاَرِدَاتٍ - وهو بينهما^(١).

ويومُ تَحَالِقِ اللَّمَمِ - وهو بينهما^(٢).

ويومُ بِنَاتِ قَيْنٍ - وهو مكان^(٣).

ويومُ بُعَاثٍ و[يوم] مَلْهَمٍ - وهما بين الأوسِ والخزرجِ^(٤).

ويوما الكلابِ - وأحدهما بين شُرْحَبِيلٍ وسَلَمَةَ المَلِكَيْنِ، والآخر بين

(١) المجمع ٢: ٤٤٢، العقد الفريد ٥: ٢١٨-٢١٩، ومعجم البلدان ٥: ٣٤٧.

(٢) المجمع ٢: ٣٤٩، وفيه أنه هو نفسه «يوم التحالق»، نهاية الأرب: ٤٥٩، وأيام

العرب: ١٦٢-١٦٨.

(٣) في المجمع ٢: ٤٤٢ «... مكان كانت به وقعة في زمن عبد الملك بن مروان»، وفي

معجم البلدان ١: ٤٩٥ أن هذه الوقعة كانت بين بني فزارة وبني كلب أيام عبد الملك بن مروان. وعلى هذا يكون المؤلف قد وهم في عدّه يوماً من أيام الجاهلية، على أنه من اللافت للنظر أن الميداني يعدّه كذلك رغم نصه أنه وقعة أيام عبد الملك، وكأنه ينقل عن الخوارزمي نقلاً يذهله عن علمه.

(٤) في المجمع ٢: ٤٤١ أن يوم بُعَاثٍ «بين الأوس والخزرج في الجاهلية» وأن يوم

«مَلْهَمٍ: ... بين تميم وبني حنيفة»، وفي معجم البلدان ١: ٤٥١، ١٩٥: ٥ أنهما يومان الأول منهما بين الأوس والخزرج على حين قال عن مَلْهَمٍ «ويوم مَلْهَمٍ من أيّامهم»، ونصّ القلقشندي في النهاية: ٤٥٩ على أنه «كان بين تميم وحنيفة»، مما يعني أن المؤلف قد وهم حين عدّهما كليهما بين الأوس والخزرج. وفي العقد الفريد ٥: ٩٠ أن يوم ملهم هو يوم الحائر. وفي بُعَاثٍ ينظر أيام العرب: ٧٣-٨٤.

تيمِّمٍ وَالْيَمَنِ^(١).

وَيَوْمُ الْفَجَارِ - وهو بين كنانة وقيس^(٢).

وَيَوْمُ الْجِفَارِ - وهو بين أسدٍ وتميمٍ وعامر^(٣).

وَيَوْمُ حَرِيمٍ وَرَحْرَحَانَ^(٤).

وَيَوْمُ مَرَّانٍ وَجَبَلَةَ - وهو بين تميمٍ وعامر^(٥).

(١) العقد الفريد ٥: ٢٢٢-٢٣٣ مع ملاحظة إشارة المحققين إلى يوم الكلاب الثاني في الحاشية، وشرحبيل وسلمة هما: ابنا الحارث بن عمرو آكل المرار الكندي، والكلاب الأول في أيام العرب ٤٦-٥٠، والثاني فيه: ١٢٤-١٣١.

(٢) العقد الفريد ٥: ٢٥١-٢٥٢، ونهاية الأرب: ٤٥٧، والمجمع ٢: ٤٣٠، وأيام العرب: ٣٢٢-٤٢٣.

(٣) ينظر الصحاح (جفر)، وفي معجم البلدان ٢: ١٤٥ أنه «بين بكر بن وائل وتميم بن مرّ». .

(٤) في الأصل: «جرِّيم» والتصويب من معجم البلدان ٢: ٢٥١ وينظر في رحرحان، معجم البلدان ٣: ٣٦، العقد الفريد ٥: ١٣٩-١٤٠، والمجمع ٢: ٤٣٢، ونهاية الأرب: ٤٥٨، ورحرحان يومان أولهما بين دارمٍ وعامر، وثانيهما بين تميمٍ وبني عامر.

(٥) في معجم البلدان ٥: ٩٥ وقيل بين مرَّانٍ «وبين مكة ثمانية عشر ميلاً وفيه قبر تميم بن مرّ...»، ويوم جَبَلَةَ: يعرف بيوم شعب جبلة، ويوم الشعب، ينظر فيه العقد الفريد ٥: ١٤١-١٤٦، والمجمع ٢: ٤٣٢ وفيه أنه بين عبسٍ وذبيان، ومعجم البلدان ٢: ١٠٤، وأيام العرب ٣٤٩-٣٦٤.

ويومُ الذَّهَابِ - لبني عامر^(١)، ويوم جَرَبِي - كذلك.
ويومُ خَزَازِي - وهو لعَدَنان على قحطان^(٢)، ويوم السُّلَانِ^(٣) -
كذلك.

ويومُ نَجْرَانَ - وهو لتميم على الحارث بن كعب^(٤).

ويومُ ذِي قَارٍ - وهو بين بَكْرٍ وائل والفُرسِ^(٥).

ويومُ النَّسَارِ - وهو لتميم^(٦).

ويومُ المَرْوَتِ^(٧) - وهو لبني يربوع،

(١) معجم البلدان ٣: ٩، والمجمع ٢: ٤٤٢ وقال: «يروى بكسر الذال وفتحها» على حين نصّ ياقوت على الكسر ثم قال: «والضم أكثر».

(٢) ويقال له: خزاز أيضاً «وخَزَازٌ وخَزَازِيٌّ هما لغتان» هكذا قال ياقوت في معجم البلدان ٢: ٣٦٤، وينظر فيه العقد الفريد ٥: ٢٤٥-٢٤٦، والمجمع ٢: ٤٣٣، وأيام العرب ١٠٩-١١١.

(٣) معجم البلدان ٣: ٢٣٥، والمجمع ٢: ٤٣٨، ونهاية الأرب: ٤٥٩.

(٤) المجمع ٢: ٤٤٢، ونهاية الأرب: ٤٥٩.

(٥) العقد الفريد ٥: ٢٦٢-٢٦٨. وتاريخ الطبري ٢: ١٩٣-٢١٢، ونهاية الأرب: ٤٥٧.

(٦) العقد ٥: ٢٤٨، ومعجم البلدان ٥: ٢٨٣، والمجمع ٢: ٤٣٠، ونهاية الأرب: ٤٥٧، وأيام العرب: ٣٧٨-٣٨١.

(٧) العقد ٥: ١٧٩-١٨٠، والمجمع ٢: ٤٣٣، ونهاية الأرب: ٤٥٨، وأيام العرب: ٣٧٥-٣٧٦.

ويومُ طَخْفَةَ^(١) - وهو لهم، ويوم الغَبِيط^(٢) - وهو لهم.

[٤٨ و] ويومُ الوقيط^(٣) - وهو لعِجْلٍ على تَمِيمٍ.

ويومُ العُظَالِي - وهو لتميمٍ على بكر بن وائل^(٤).

ويومُ ذِي الْأَثَلِ وَالْأَرْطَى - وهو لِحُشَمٍ على عَبَسٍ^(٥).

ويومُ الدَّنَائِبِ - وهو بين بكرٍ وتغلب^(٦).

(١) العقد ٥: ٢٣٤-٢٣٥، معجم البلدان ٤: ٢٣، أيام العرب ٩٤-٩٨.

(٢) العقد ٥: ١٩٦-١٩٨، معجم البلدان ٤: ١٨٦-١٨٧، والمجمع ٢: ٤٣٦، ونهاية الأرب: ٤٥٨.

(٣) العقد ٥: ١٨٢-١٨٥، معجم البلدان ٥: ٣٨٢، المجمع ٢: ٤٣٣، وأيام العرب: ١٧٠-١٧٤.

(٤) النقاظ ٥٨٠-٥٨٣، والعقد ٥: ١٩٢ وفيه أنه «لبنى يربوع على بكر»، ومعجم البلدان ٤: ١٣٠، والمجمع ٢: ٤٣٥-٤٣٦ وروايته موافقة لروايتنا، ونهاية الأرب: ٤٥٨ وروايته موافقة أيضاً.

(٥) في العقد ٥: ١٦٦-١٦٧: «ذاتُ الأثل» وهي الوقعة التي قتل فيها صخرُ أخو الخنساء، ومعجم البلدان ١: ٩٠، والمجمع ٢: ٤٤٢ وهو كما هنا، وفي نهاية الأرب: ٤٥٩ «يوم ذِي الْأَثَلِ - كان لتغلب على لحم وعمرو بن هند»، وينظر أيام العرب: ٣٩٩-٤٠٠. وفيه أنه «لأسد على سليم».

(٦) العقد ٥: ٢١٨-٢١٩، المجمع ٢: ٤٤٢، نهاية الأرب: ٤٦٠ وفيه أنه «كان لغسان على لحم ونجران»، وأيام العرب: ١٥٥.

- ويومُ الشَّقَر - وهو لكسرى على تميم^(١) .
- ويومُ الحيرة - وهو لتغلب على لخم وعمرو بن هند .
- ويومُ أوارَة - وهو لعمر بن هند على تميم^(٢) .
- ويومُ عينِ أباغ - وهو لغسان على لخم، ونزار، والمنذر^(٣) .
- ويوم حليمة - وهو لغسان عليهم أيضاً^(٤) .
- ويومُ دارَة جُدجل^(٥) .
- ويومُ حارثِ الجولان - وهو لغسان^(٦) .
- ويومُ قارةِ أهوى - وهو لعامر بن صعصعة^(٧) .

(١) النقااض : ١٤٩ ، والعقد ٥ : ١٣٤-١٣٥ ، والمجمع ٢ : ٤٣٣ .

(٢) النقااض : ٤٥ ، معجم البلدان ١ : ٢٧٣ ، والمجمع ٢ : ٤٣٨ ، ونهاية الأرب : ٤٥٨ ، أيام العرب : ١٠٠-١٠٦ .

(٣) في العقد ٥ : ٢٦٠-٢٦٢ أنه يوم مقتل النعمان بن المنذر من قبل كسرى ، والمجمع

٤٤٣ : ٢ « يوم أباغ ... لغسان على لخم ونزار » ، أيام العرب : ٥١-٥٣ .

(٤) معجم البلدان ٢ : ٢٩٦ ، المجمع ٢ : ٢٧٢-٢٧٣ ، أيام العرب : ٥٤-٥٩ .

(٥) في النقااض : ١٠٠٥ ، العقد ٦ : ٣٩٥-٣٩٧ أنه اليوم الذي تحدّث عنه امرؤ

القيس في معلقته ، وفي المجمع ٢ : ٤٤٣ أنه « من أيام العرب المشهورة » .

(٦) المجمع ٢ : ٤٤٣ .

(٧) معجم البلدان ٤ : ٢٩٥ ، وفي النقااض : ٤٠٥-٤٠٦ قال : إنه بين شيبان ونمير ،

ويُسمى أيضاً يوم القويرة .

- ويومُ سَفَوَانَ - وهو لجعدة وقشِيرِ على النعمان بن المنذرِ ولحْمٍ^(١) .
- ويومُ قُبَاءَ - وهو بين الأوسِ والخزرجِ^(٢) .
- ويومُ داحِسِ والغبراءِ - وهو لعبسٍ على فزارةٍ ودُبيان^(٣) .
- ويومُ الهباءةِ - وهو لعبسٍ عليهم أيضاً^(٤) .
- ويومُ بَلَدَحٍ - وهو يوم الحُفْرة^(٥) .
- ويومُ الدَّهْناءِ - لتميم^(٦) .

(١) معجم البلدان ٣: ٢٢٥، وأورد بيتين للنابغة الجعدي توافق روايتنا على حين قال صاحب العقد ٥: ٢٠١-٢٠٢ إنه بين بني مازن وبني شيبان، وتميم، وفي النقائض: ٤٠٤ ما يوافق ما هو هنا، والمجمع ٢: ٤٤٣ وقد نقل من هنا، ونهاية الأرب: ٤٦٠ وتحرفت قشير على: «قتير» .

(٢) المجمع ٢: ٤٤٣، ونهاية الأرب ٤٦٠ .

(٣) العقد الفريد ٥: ١٥٠-١٥٣، والمجمع ٢: ٤٣٩، ونهاية الأرب: ٤٥٧ وقد تحرفت «عبس» على «قيس»، وأيام العرب: ٢٤٦-٢٧٧ .

(٤) ينظر الفاخر: ٢٢٦-٢٢٨، والمجمع ٢: ٤٤٢ وقد نقل من هنا، ونهاية الأرب: ٤٥٩ .

(٥) هما في المجمع ٢: ٤٤٣ يومان .

(٦) المجمع ٢: ٤٤٤ .

- ويومُ تعُشار، ويومُ المضِيع والضَّحْضَاحان - لقيسٍ على اليمين^(١).
- ويومُ اللّوى - وهو لعبسٍ على بني جُشم بن سعد^(٢).
- ويومُ مُحجَّر.
- ويومُ حُجر - حيث قتلت بنو أسدٍ حُجر بن الحارث الكندي^(٣).
- ويومُ خو^(٤).
- ويومُ فَلَكَ الأَميل - وهو يوم سقيفة العَلَمين لضَبَّة على شيبان^(٥).
- ويومُ سِنْجار - وهو لتغلب على قيس^(٦).

(١) ينظر المجمع ٢: ٤٤٣ ويبدو أنه نقل من هنا، ونهاية الأرب: ٤٦٠.

(٢) النقااض: ١١٢ وفيه يوم اللوى هو يوم واردات، ٧٧٧ «وقال آخرون: ليس يومُ واردات يومَ اللّوى»، معجم البلدان ٥: ٢٣ «ويوم اللوى وقعة كانت فيه لبني ثعلبة على بني يربوع»، والعقد ٥: ١٦٨ «... لغطفان على هوازن»، والمجمع ٢: ٤٣٤ «... زعموا أنه يوم واردات، لبني تغلب على يربوع»، وأيام العرب: ٢٩٣-٢٩٩ لغطفان على هوازن.

(٣) المحبّر: ٣٧٠، وحُجر هو أبو الشاعر امرئ القيس، والمجمع ٢: ٤٤٣، أيام العرب: ١١٢-١٢٣.

(٤) معجم البلدان ٢: ٤٠٧، والعقد ٥: ٢٤٩-٢٥٠، والمجمع ٢: ٤٤١.

(٥) النقااض: ١٩٠، ومعجم البلدان ١: ٢٥٦ فلك الأَميل، والمجمع ٢: ٤٤٢.

(٦) النقااض: ٤٠٠ «... يوم الأراقم يعني بني تغلب على قيس... بسنجار»، المجمع ٢: ٤٤٣، نهاية الأرب: ٤٦٠.

- ويومُ ذِي نَجَبٍ - ليربوع على قشِير^(١) .
ويومُ دَارَةِ مَأسَلٍ - لضَبَّة على كِلاب^(٢) .
ويومُ مَزَلَقٍ - لسعد تميم على عامر بن صعصعة^(٣) .
ويومُ غَوْلٍ - لضَبَّة على كِلاب^(٤) ، ويوم قادمٍ - لهم عليهم .
ويومُ الدَّثِينَةِ - لمازِن [٤٨ ظ] على سُليم^(٥) .
ويومُ الفَرُوقِ - لَعَبَسٍ على سعد تميم^(٦) ، ويوم دَابٍ - لهم كذلك .

(١) النقائض : ٢٤١ ومواضع أخرى، والمجمع ٢: ٤٣٤ «... لبني تميم على عامر بن

صعصعة»، وأيام العرب: ٣٦٥-٣٦٧ «لبنى تميم على...» .

(٢) النقائض : ٣٨٨، والعقد ٥: ١٨٠-١٨٢، والمجمع ٢: ٤٤٣، ونهاية الأرب:

٤٦٠، وأيام العرب: ٣٩٠ «لِضَبَّة على بنى عامر» .

(٣) المجمع ٢: ٤٤٣، ونقله من هنا، ونهاية الأرب: ٤٦٠ .

(٤) النقائض: ٣٨٧ ومواضع أخرى، والمجمع ٢: ٤٣٨، ونهاية الأرب: ٤٥٩ «يوم ذى

غَوْل...» .

(٥) النقائض : ٣٩٢، والمجمع ٢: ٤٣٩، ونهاية الأرب: ٤٥٩ . وسُمي أيضاً: الدَّفِينَةُ .

(٦) الفاخر: ٢٢٨-٢٣١، النقائض : ٩٨، العقد ٥: ١٥٨-١٥٩، المجمع ٢: ٤٤٣ وقد

نقل من هنا، ونقل يوم دَابٍ، وزاد عليه: «... كذلك عليهم»، ونهاية الأرب:

٤٦٠ وقد تحرّفت «عبس» على: «قيس»، وقال: ٤٥٩ عن يوم دَابٍ «كان لبني

يربوع على بنى كِلاب» .

- ويومُ الحِنُوِّ - لِبَكْرٍ عَلَى تَغْلِبِ^(١) .
 ويومُ إِرَابٍ - لتَغْلِبِ عَلَى يَرْبُوعِ^(٢) .
 ويومُ نَعْفِ قُشَاوَةِ - لِشَيْبَانَ عَلَى سَلِيْطِ^(٣) .
 ويومُ الحَسَنِ - هُوَ يَوْمُ النَّقَا لُضْبَةَ عَلَى بَكْرٍ^(٤) .
 ونظرت في أيام الإسلام من:

يومِ بَدْرِ، وَحُنَيْنِ، وَأُحُدٍ، وَالْخَنْدَقِ، وَتَبُوكَ، وَالْفَتْحِ - وهو يوم الخندمة^(٥) - وَذِي الْعُشَيْرَةِ، وَالْأَبْوَاءِ، وَالسَّوِيْقِ، وَذَاتِ السَّلَاسِلِ، وَبَنِي

(١) معجم البلدان ٢: ٣١٢، المجمع ٢: ٤٣٧، نهاية الأرب: ٤٥٨ .

(٢) النقائض: ٤٧٣، ومعجم البلدان ١: ١٣٣، والعقد الفريد ٥: ٢٤٠-٢٤١، المجمع ٢: ٤٣٤ .

(٣) معجم البلدان ٤: ٣٥١ «قُشَاوَةٌ...»، والمجمع ٢: ٤٣٤ قال «ويقال له: نَعْفِ سُوَيْقَةٌ...»، وأيام العرب: ٢٠١-٢٠٥ .

(٤) في الأصل: ... الحر هو يوم النفي، وهو تحريف صوابه في النقائض: ١٩٠، وهو اليوم الذي قتل فيه بسطام بن قيس بن مسعود، والحسن: شجرٌ، سُمِّيَ كذلك لحسنه. وينظر النقائض أيضاً: ٢٣٤، ٢٦٧-٢٦٨، وهو يوم فلك الأميلٍ نفسه في المجمع ٢: ٤٤٢، ويوم الأميل .

(٥) الخندمة - كما في الكامل للمبرد ٢: ٥٨٣ - «جبل دخل منه النبي (ﷺ) مكة يوم الفتح، وقيل: الخندمة: مشيٌّ فيه إسراعٌ فأضيف إلى اليوم لما كثر فيه» .

المصطلق، ومؤتة، ودِّمة، وقُنَيْقَاع، وقُرَيْظَة، وخَيْبَر، والحُدَيْبِيَّة، وبئر
معونة^(١)، ويوم السَّقِيْفَة^(٢).
ويوم اليمامة - على حنيفة^(٣).
ويوم عين التَّمْرِ - على تَغْلِب^(٤).
ويوم جُوَاثِي - على الأزد^(٥).
ويوم النُّجَيْرِ - على كِنْدَة^(٦).

(١) ينظر في هذه الأيام تأريخ الطبري ٣: ١٥٢-١٥٧.

(٢) ينظر في أمر سقيفة بني ساعدة تاريخ الطبري ٣: ٢٠٣-٢١٠، ٢١٨-٢٢٣.

(٣) هو من حوادث سنة ١١ هـ في تاريخ الطبري ٣: ٢٨١-٣٠١، وهو قتال خالد بن
الوليد بن حنيفة، وقد فتنهم مُسَيْلِمَةُ الكَذَّابُ. وينظر ما نقله الثعالبي من هنا
في الثمار: ٦٤١.

(٤) هو من حوادث سنة ١٢ هـ في تأريخ الطبري لخالد بن الوليد على بني النَّمِرِ،
وتغلب، وإياد - ٣: ٣٧٦، وينظر عنه مجمع الأمثال ٢: ٤٤٥، وأيام العرب في
الإسلام ٢٠٣-٢٠٤.

(٥) في الأصل: «جواثا»، وهو من حروب الردة، وقع سنة ١١ هـ، وهو للعلاء بن
الحضرمي على ربيعة من أهل البحرين، وجواثي: حصن. وأورده الميداني في
٢: ٤٤٥ قائلاً إنه «... على الأزد». ينظر فيه الطبري ٣: ٣٠١ وما بعدها، وأيام
العرب في الإسلام ١٧٦-١٨٠.

(٦) في الأصل: «الحير» وتصويبه من تاريخ الطبري ٣: ٣٣٦، والكامل ٢: ٢٥٩،
ومعجم البلدان ٥: ٢٧٢-٢٧٤، وهو من حوادث سنة ١١ هـ، ووهم ياقوت فأرخ=

ويوم صنعاء - على زبيد ومذحج^(١).

ويوم الحيرة - على بني بقبيلة لخالد^(٢).

ويوم اليرموك، وأجنادين، ومرج الصفر، وقنسرين - على الروم - لأبي عبيدة وغيره^(٣).

ويوم جلولاء، والمدائن، والقادسية، ونهاوند - على الفرس لسعد، والنعمان بن مقرن، وأبي عبيدة وغيرهم^(٤).

= له على أنه من حوادث ١٢هـ. والنجير: حصن باليمن منيع لجأ إليه أهل الردة مع الأشعث.

(١) هو من حوادث سنة ١١هـ في تاريخ الطبري ٣: ٣٢٧ وما بعدها، للمهاجر بن أبي أمية، ينظر فيه أيام العرب في الإسلام: ١٨١-١٨٤، وهو في المجمع ٢: ٤٤٥، والمخبر: ٢٤٧.

(٢) في الأصل: «... بني نقبيلة»، والتصويب من تاريخ الطبري ٣: ٣٤٥، وهو من حوادث سنة ١٢هـ، ينظر أيام العرب: ١٩٦-٢٠٠، وهو في المجمع ٢: ٤٤٥.

(٣) اليرموك من حوادث سنة ١٣هـ في تاريخ الطبري ٣: ٣٩٤ وما بعدها، وأجنادين وقعتان إحداهما في سنة ١٣هـ وثانيتها في سنة ١٥هـ، وهما في تاريخ الطبري ٣: ٤١٨، ٦٠٦، ومرج الصفر من معارك اليرموك، تاريخ الطبري ٣: ٤٠٦، أما قنسرين فهي من حوادث سنة ١٥هـ في تاريخ الطبري ٣: ٦٠١-٦٠٢، واليرموك في أيام العرب: ٢٠٧-٢٢٢، وينظر المجمع ٢: ٤٤٥.

(٤) جلولاء: من حوادث سنة ١٦هـ في تاريخ الطبري ٤: ٢٤ وما بعدها، والمدائن من حوادث السنة نفسها في الطبري ٤: ٥ وما بعدها، والقادسية من حوادث سنة=

ويوم قُسِّ النَّاطِفِ - للفرس^(١).

ويوم تُسْتَرٍ - لأبي موسى^(٢).

ويوم قُدَيْسٍ - على الفرس^(٣).

ويومي أَرَمَاتٍ وَأَغْوَاتٍ - للعرب على الفرس^(٤).

١٤هـ في الطبري ٣: ٤٨٠ وما بعدها، ونهاوند من حوادث سنة ٢١ هـ في
الطبري ٤: ١١٤ وما بعدها. وينظر في القادسية أيام العرب: ٢٣٩-٢٦٩،
والمدائن ٢٩٤-٢٩٧، وجلولاء ٣٩٨-٢٩٩، ونهاوند: ٣١٦-٣٢٨، وهي
مذكورة في المجمع ٢: ٤٤٥ كما هنا.

(١) هو من حوادث سنة ١٣هـ في تاريخ الطبري ٣: ٤٥٤ وما بعدها، ويعرف هذا
اليوم أيضاً بوقعة القرقس، والجسر، والمروحة - ينظر فيه أيام العرب: ٢٣٠-٢٣٣،
وهو مذكور في المجمع ٢: ٤٤٥ كما هو هنا.

(٢) هو من حوادث سنة ١٧هـ في تاريخ الطبري ٤: ٨٣ وما بعدها، وينظر أيام
العرب: ٣٠٩-٣١٣. وهو مذكور كما هو هنا في المجمع ٢: ٤٤٥ وزاد على أبي
موسى: «الأشعري».

(٣) هو من أيام القادسية كما في تاريخ الطبري ٣: ٥٣٥، ومعجم البلدان ٤: ٣١٤.
وينظر المجمع ٢: ٤٤٥ فهو مذكور فيه كما هنا.

(٤) يومان من أيام القادسية، ينظر أيام العرب في الإسلام: ٢٧٠، ونهاية الأرب:
٤٦٠، والمجمع ٢: ٤٤٥، وتاريخ الطبري ٣: ٥٢٩-٥٥٠.

ويوم الراهب^(١).

ويوم الزحف - للأحنف بن قيس^(٢).

ويوم الدار^(٣).

ويوم الجمل، وصفين، والنهروان، والحكمين^(٤).

ويوم النخيلة^(٥).

(١) لم أجد ذكراً لهذا اليوم، ولعلّه أن يكون يوم مقتل يزيد جرد سنة ٣١هـ، إذ هو في تاريخ الطبري ٤: ٢٩٣-٢٩٤، وفيه أن الذي دفنه أسقفٌ وفي رواية أخرى بطريق، والأسقف والبطريق كلاهما تصح عليهما صفة الراهب.

(٢) لعله اليوم الذي قاتل فيه الأحنف بن قيس ثلاثة زخوف من ثلاثين ألفاً من أهل خراسان، وهو من حوادث سنة ٣٢هـ في تاريخ الطبري ٤: ٣١١-٣١٣، وهو مذكور كما هنا في المجمع ٢: ٤٤٥، ومعجم البلدان ٣: ١٣٤.

(٣) يوم الدار: هو يوم مقتل الخليفة عثمان بن عفان (رض) وهو من حوادث سنة ٣٥هـ، ينظر تاريخ الطبري ٤: ٣٤٠-٣٩٦، ونهاية الأرب: ٤٦٠، والمجمع ٢: ٤٤٨.

(٤) يوم الجمل من حوادث سنة ٣٦هـ في تاريخ الطبري ٤: ٥٠٨-٥٣٢ وهو يومٌ معروف، وينظر أيام العرب في الإسلام: ٣٢٩-٣٥٨، وصفين من حوادث ٣٧هـ، والنهروان من حوادث ٣٧هـ أيضاً وكذلك اجتماع الحكمين: أبي موسى الأشعري وعمرو بن العاص من حوادث السنة نفسها في تاريخ الطبري ٥: ٦٧-٧١، وينظر كامل ابن الأثير ٣: ١٠٥-١٣١، ١٤٧-١٦٤، والمجمع ٢: ٤٤٨.

(٥) في الأصل: «النخالة» وهو تحريف، و«النخيلة من أيام القادسية»، ينظر معجم البلدان ٥: ٢٧٨.

ويوم مَسْكِن^(١).

ويوم جَوْخَى^(٢).

ويوم حوران^(٣).

ويوم العريش - لعمر بن العاص^(٤).

ويوم قَيْسَارِيَّة^(٥)، وَقُبْرَس^(٦) - لمعاوية.

ويوم الطَّفِّ^(٧).

(١) هو بين عبد الرحمن بن الأشعث والحجاج بن يوسف الثقفي من أيام وقعة دير

الجماجم، وهو في حوادث سنة ٨٣هـ من كامل ابن الأثير ٤: ٨٦-٨٧.

(٢) لعله اليوم الذي كان بين الحرورية وعبد الحميد بن عبد الرحمن بن زيد بن

الخطاب، وهو من حوادث سنة: ١٠٠هـ في تاريخ الطبري ٦: ٥٥٥، وينظر

المجمع ٢: ٤٤٨.

(٣) من حوادث سنة ١٣هـ، ينظر الخراج: ٢٨٨، ومعجم البلدان ٢: ٣١٨.

(٤) هو من حوادث سنة ١٩هـ في الخراج: ٣٣٦، وهو مذكور كما هنا في المجمع

٢: ٤٤٦.

(٥) ينظر تاريخ الطبري ٤: ١٠٢، قيل فتحت ١٩هـ، وقيل: ٢٠هـ، وقيل: ١٦هـ.

وينظر المجمع ٢: ٤٤٦. وهو من حوادث سنة ١٥هـ في كامل ابن الأثير ٢: ٣٤٦.

(٦) ينظر تاريخ الطبري ٤: ٢٥٨، قيل فتحت في ٢٨هـ، وقيل: ٣٣هـ، ينظر الخراج:

٣٠٦، والمجمع ٢: ٤٤٦، وابن الأثير ٣: ٤٨.

(٧) هو يوم مقتل الحسين بن علي بن أبي طالب عليهما السلام، وهو من حوادث سنة=

[٤٩ و] ويوم الحرّة - ليزيد على أهل المدينة^(١).

ويوم الشورى^(٢).

ويوم مَرَجِ عذراء - إذ قتل معاوية حُجراً وأصحابه^(٣).

ويوم مَرَجِ راهط^(٤).

ويوم البشْرِ^(٥) - على تغلب.

= ٦١ هـ في تاريخ الطبري ٥: ٤٠٠ وما بعدها، وينظر مقاتل الطالبين: ٧٨-

١٢٢، وأيام العرب: ٣٩٩-٤١٧ وسماه يوم كربلاء.

(١) هو من حوادث سنة ٦٣ هـ - ينظر تاريخ الطبري ٥: ٤٨٢-٤٩٤، وكامل ابن

الأثير ٣: ٣١٠، والمجمع ٢: ٤٤٦، ونهاية الأرب: ٤٦١ وقد تحرّف على:

«الحيرة»، وأيام العرب: ٤١٨-٤٣٠.

(٢) هو يوم اجتماع الصحابة الستة بعد مقتل الخليفة عمر بن الخطّاب (رض)، وهو

من حوادث سنة ٢٣ هـ في تاريخ الطبري ٤: ٢٢٧-٢٤١.

(٣) في الأصل: «عذرى» ومرج عذراء يبعد عن دمشق اثني عشر ميلاً، وبه قُتل حُجر

بن عَدِيّ الكندي وستة من أصحابه (رض)، وهو في حوادث سنة ٥١ هـ من

تاريخ الطبري ٥: ٢٥٣-٢٧٧، وتحرّف في المجمع ٢: ٤٤٦ على «... عذار». ثم

توهم المحقّق أنّه غير يوم مقتل حُجر، فجعل شرحه الذي هو مقتل حُجر يوماً آخر.

(٤) هو من حوادث سنة ٦٤ هـ في تاريخ الطبري ٥: ٥٣٥-٥٤١ بين الضحّاك بن قيس

ومروان بن الحكم، ينظر أيام العرب: ٤٣١-٤٣٥ - ومرج راهط: في بلاد

الشام -، ونهاية الأرب: ٤٦١، والمجمع ٢: ٤٤٦.

(٥) يوم البشر من حوادث سنة ٧٠ هـ في كامل ابن الأثير ٤: ٨-٩.

ويوم الهني^(١).

ويوم البليخ^(٢) - بين قيس وتغلب.

ويوم ضواد^(٣) - بين مجاشع ويربوع.

ويوم الحشاك^(٤) - بين قيس وتغلب.

ويوم البحرين^(٥) - لعمر بن عبيد الله بن معمر على أبي فديك

الخارجي.

ويوم سولاف^(٦).

(١) لم أهتم إلى معرفته.

(٢) المجمع ٢: ٤٤٦ وهو من حوادث سنة ٧٠ هـ في كامل ابن الأثير ٣: ٦.

(٣) في الأصل: «... صوار» والتصويب من المجمع ٢: ٤٤٦.

(٤) ينظر المجمع ٢: ٤٤٦، وفي معجم البلدان ٢: ٢٦٢ أنه «كانت فيه وقعة لتغلب

على قيس» وهو من حوادث سنة ٧٠ هـ في كامل ابن الأثير ٣: ٦.

(٥) هو من حوادث ٧٣ هـ، ٧٤ هـ، في كامل ابن الأثير ٤: ٢٨، وهو من حوادث:

٧٣ هـ في تاريخ الطبري ٦: ١٩٣، وينظر المجمع ٢: ٤٤٦.

(٦) وسولاف «كانت فيها وقعة بين أهل البصرة والخوارج الأزارقة» معجم البلدان

٣: ٢٨٥، وهذه الوقعة من حوادث ٦٥ هـ في كامل ابن الأثير ٣: ٢٥٠، وهي من

حوادث: ٦٨ هـ في تاريخ الطبري ٦: ١١٩-١٢٧، وينظر المجمع ٢: ٤٤٦.

ويوم دُولَاب^(١).

ويوم دُجَيْل^(٢) - بين أهل البصرة والخوارج.

ويوم جِيرْفَت^(٣).

ويوم سَلَى وَسَلْبَرَى^(٤) - بين المهلب والأزارقة.

ويوم مَسْكِن^(٥) - لعبد الملك على مُصعب بن الزبير.

(١) «وقعة بين أهل البصرة وأميرهم مسلم بن عبيس بن كُرَيْزٍ... وبين الخوارج، قتل فيها نافع بن الأزرق» معجم البلدان ٢: ٤٨٥، وهو من حوادث سنة ٦٥هـ في تاريخ الطبري ٥: ٦١٣-٦١٤، وكامل ابن الأثير ٣: ٣٤٩، والمجمع ٢: ٤٤٦، وكامل المبرّد ٣: ١٠٤٢-١٠٤٤، وضبطه محقق تاريخ الطبري على: دُولَاب، بضمّ الدال، وهي بالفتح والضم في معجم البلدان ٢: ٤٨٥.

(٢) ينظر كامل المبرّد ٣: ١٠٥٤، وهو من حوادث سنة: ٧٧هـ في تاريخ الطبري ٦: ٢٧٩-٢٨١، وينظر المجمع ٢: ٤٤٦.

(٣) في الأصل: «حيرفت» والتصويب من كامل المبرّد ٣: ١١٤٩، وهو من حوادث: ٧٧هـ في كامل ابن الأثير ٤: ٦٤-٦٥. وتاريخ الطبري ٦: ٣٠٠-٣٠٤.

(٤) من حوادث سنة ٦٥هـ في تاريخ الطبري ٥: ٦١٥-٦٢٢ وفي كامل ابن الأثير ٣: ١٠٧٣.

(٥) في الأصل: «سكن» وهو تحريفٌ تصويبه من معجم البلدان ٥: ١٢٧، قال ياقوت: إنها وقعت سنة ٧٢هـ والصواب أنها من حوادث سنة ٧١هـ كما في كامل ابن الأثير ٤: ٩-١٦، والطبري ٦: ١٥١-١٦٢، وينظر المعارف: ٣٥٦، وهو في المجمع ٢: ٤٤٦ بتحريفه.

ويوم خازر^(١) - لأهل العراق وإبراهيم بن الأشتر على عبیدِ الله بن زيادٍ
وأهل الشام.

ويوم جَبَانَةِ السَّبِيْعِ^(٢) - للمُختار على أهل الكوفة.

ويوم كازرون^(٣) - للمهلب.

ويوم شِعْبِ بَوَّانٍ^(٤) - على الأزارقة.

ويوم الرَبْدَةِ - للحنْتَفِ وأهل العراق على حُبَيْشِ بنِ دُجَّةِ القَيْنِيِّ وأهل
الشام^(٥).

(١) في الأصل: «حادر» والتصويب من المجمع ٢: ٤٤٦، وكامل المبرد ٣: ١٠١٢، وهو من حوادث سنة ٦٧ هـ في كامل ابن الأثير ٣: ٣٧٩-٣٨٢، وتاريخ الطبري ٦: ٨٦-٩٢.

(٢) هو من حوادث سنة ٦٦ هـ في كامل ابن الأثير ٣: ٣٦٦، وقد تصحّف على «جبابة السَّبِيْعِ» في المجمع ٢: ٤٤٦، وعلى «جابية السَّبِيْعِ» في المعارف: ٥٣٧، وكان أثبتته صحيحاً في: ٣٥٦، وهو في الطبري - كما أثبتناه - ٦: ٤٥-٥٠.

(٣) هو للمهلب بن أبي صفرة على الخوارج، وهو من حوادث سنة ٧٥ هـ في كامل ابن الأثير ٤: ٤٠.

(٤) ينظر معجم البلدان ٣: ٣٤٧، والمجمع ٢: ٤٤٧، ولم أعثر على سنّته.

(٥) من حوادث سنة ٦٥ هـ في تاريخ الطبري ٥: ٦١١-٦١٢ والحنْتَفِ: غير واضحة الإعجام في الأصل، وأثبتناها عن المحبّر: ٣٠٣، والمعارف: ٥٨٧، والمجمع ٢: ٤٤٧، وقد ورد في تاريخ الطبري على: الحُنَيْفِ، وأحسبه تصحيفاً.

ويوم تلّ محرى^(١) - بين قيس وتغلب .

ويوم قصرِ فَرْتَنَا بمر و^(٢) - لعبد الله بن خازم السُّلمي على تميم .

ويوم الخندقين^(٣) - له على ربيعة بهراة .

ويوم العقر^(٤) - لمسلمة بن عبد الملك على يزيد بن المهلب .

ويوم قنْدَابِيل^(٥) - لهلال بن أَحْوَزَ المازنيُّ على آل المهلب .

ويومِ المَذَارِ^(٦) - لمِصعب بن الزُّبير على أحمر بن شَمَيْطِ البجلي ،

(١) في الأصل: «... محرى» وكذلك هو في المجمع ٢: ٤٤٧ والتصويب من معجم البلدان ٢: ٤٢ ولم يذكر فيه اليوم .

(٢) هو من حوادث سنة ٦٥ هـ في تاريخ الطبري ٥: ٦٢٣-٦٢٦ . وكان الذي على القصر: عثمان بن بشر بن المُحتَفَز وقد تصحَّف في المجمع ٢: ٤٤٧ على «... قرنبي» .

(٣) من حوادث سنة ٦٤ هـ في تاريخ الطبري ٥: ٥٤٥-٥٥١ .

(٤) ينظر معجم البلدان ٤: ١٣٦ ، وهو من حوادث سنة ١٠٢ هـ في المعارف: ٣٦٤ ، وكامل ابن الأثير ٤: ١٧١-١٧٧ . ومراة الجنان ١: ٢١٢ ، ووفيات الأعيان ٦: ٣٠٣ .

(٥) ينظر معجم البلدان ٤: ٤٠٢ ، والمجمع ٢: ٤٤٧ .

(٦) من حوادث سنة ٦٧ هـ في كامل ابن الأثير ٣: ٣٨٢-٣٨٨ ، ومراة الجنان ١: ١٤٢ ، وفي المعارف: ٣٥٦ «المدار» بالبدال المهملة، والصواب ما أثبتناه - ينظر معجم البلدان ٥: ٨٨ ، وتاريخ الطبري ٦: ٩٣-١١٦ ، والمجمع ٢: ٤٤٧ .

والمختارية.

ويوم القصر^(١) - على المختار وأصحابه .

ويوم قرقيسيا^(٢) - لعبد الملك بن مروان على زفر بن الحارث .

ويوم بلنجر^(٣) - بين سلمان^(٤) بن ربيعة والحزّر .

ويوم الكناسة^(٥) - ليوسف بن عمر على زيد بن عليّ، ونصر بن خزيمة .

(١) هو يوم مقتل المختار بن أبي عبيد الثقفي، وهو من حوادث سنة ٦٧ هـ في كامل ابن الأثير ٣: ٣٨٤، ومراة الجنان ١: ١٤٢-١٤٣ ومن حوادث سنة ٦٩ هـ في المعارف: ٣٥٦ .

(٢) هو من حوادث سنة ٧١ هـ في كامل ابن الأثير ٤: ١٦-١٨، والمجمع ٢: ٤٤٧ وزاد على «زفر بن الحارث»: «الكلابي» .

(٣) هو من حوادث سنة ٣٢ هـ في تاريخ الطبري ٤: ٣٠٤-٣٠٦، وينظر المعارف: ٤٣٣، والمجمع ٢: ٤٤٧ .

(٤) في الأصل: «سليمان» والتصويب من الطبري وابن قتيبة والميداني .

(٥) ينظر مقاتل الطالبين: ١٣٣-١٤٨، وهو من حوادث: ١٢١ هـ في المعارف: ٣٥٦، ومراة الجنان ١: ٢٥٧، وهو في تاريخ الطبري ٧: ١٨٠-١٨٨ من حوادث ١٢٢ هـ، والكناسة هي الموضع الذي صُلب فيه زيد بن علي، ونصر بن خزيمة، ومعاوية بن إسحاق، وزياد النهدي، وينظر المجمع ٢: ٤٤٧ وقد حذف اسم نصر .

ويوم البخراء^(١) - ليزيد بن الوليد على الوليد بن يزيد، قَتَلَه فيه .

ويوم دَسْتَبَى^(٢) - للخوارج على حَوْشَب بن رُوَيْمٍ، وأهل الرِّي .

ويوم قُدَيْد^(٣) - [لأبي ...] حمزة الخارجي على أهل المدينة .

ويوم وادي القُرى^(٤) - لمروان الحمار على الخوارج .

ويوم الزاوية^(٥)، ويوم دُجَيْل^(٦)، ويوم

(١) ينظر المعارف: ٣٦٦، وهو من حوادث سنة ١٢٦هـ في تاريخ الطبري ٧: ٢٣١-

٢٥٢، وقد تصحّف في المجمع ٢: ٤٤٧ على: «النجراء» .

(٢) لم أجده في كتب التاريخ التي رجعت إليها باسمه ولكنني وجدت ابن الأثير

يقول عن الخوارج: «وقصدوا الرِّيَ وعليها يزيد بن الحارث بن رويم الشيباني،

فقاتلهم فأعان أهل الرِّي الخوارج، فقتل يزيد، وهرب ابنه حوشب ودعاه أبوه

ليدفع عنه فلم يرجع...» - ينظر الكامل ٣: ٣٩١ فلعل يوم دَسْتَبَى هو هذا،

لاسيما أنها كورة - كما في معجم البلدان ٢: ٤٥٤ - بين الرِّي وهمدان، فإذا

كان الأمر كذلك فإنّه من حوادث سنة ٦٨هـ. وقد تصحّف في المجمع ٢: ٤٤٧

على «دَسْتَبَى» .

(٣) في الأصل ... لحمزة .. والتصويب من تاريخ الطبري ٧: ٣٩٣-٣٩٤، وكامل ابن

الأثير ٤: ٣١٤، والمجمع ٢: ٤٤٧، وهو من حوادث سنة ١٣٠هـ.

(٤) هو من حوادث سنة: ١٣٠ هـ كما في تاريخ الطبري ٧: ٣٩٤-٣٩٩، وكامل ابن

الأثير ٤: ٣١٥ وفيه قُتل أبو حمزة الخارجي .

(٥) هو من حوادث سنة: ٨٢هـ في تاريخ الطبري ٦: ٣٤٢-٣٤٥ .

(٦) من حوادث سنة: ٨١هـ في تاريخ الطبري ٦: ٣٣٤-٣٤١ .

رُسْتَقْبَاذ^(١)، ويوم دير الجماجم^(٢)، ويوم الأهواز^(٣) - للحجاج علي
أهل العراق، إلا يوم الأهواز، فإنه لعبد الرحمن بن محمد بن الأشعث
عليه .

ويوم الزاب^(٤) - لمروان علي الخوارج .

ويوم الماخوان^(٥) - للمُسَوِّدِ علي نصر بن سيار .

(١) من حوادث سنة: ٧٥هـ في الطبري ٦: ٢١٠-٢١١ بين عبد الله بن الجارود،
والحجاج، وكذلك في المعارف: ٣٣٨-٣٣٩، وفيهما: «رُسْتَقْبَاذ» وورد علي
«رستقباذ» في كامل المبرد ٣: ١١٠٥ .

(٢) هو من حوادث سنة: ٨٢هـ في الطبري ٦: ٣٤٦-٣٥٠، وابن الأثير ٤: ٨١-٨٢،
وينظر الكامل ١: ١٩٥، ٢: ٤٢٣، وأيام العرب: ٤٧٥-٤٨٥ .

(٣) لم أعثر عليه، وقد نقل الميداني «يوم الزاوية... الأشعث» من هنا في المجمع
٤٤٧: ٢ .

(٤) لم أجد يوماً باسم الزاب - في أيام مروان بن محمد - إلا ما كان للعباسية عليه،
فلعل المقصود به هنا ما ورد في تاريخ الطبري ٧: ٣٤٩-٣٥١ من حوادث سنة
١٢٩هـ، إذ وقعت بين مروان والخوارج موقعة في الموصل علي شاطئ دجلة لم
يذكر فيها الزاب، ولكنه - كما هو معلوم - هنالك . وينظر المجمع ٢: ٤٤٨، وزاد
علي «مروان»: «بن محمد» .

(٥) في الأصل: «الماحون»، والتصويب من تاريخ الطبري ٧: ٣٨٢-٣٨٥، وهو فيه
من حوادث سنة: ١٣٠هـ وتصحف في المجمع ٢: ٤٤٨ علي «الماجون» وشرحه
كما هنا .

ويوم نهاوند^(١)، ويوم جرجان^(٢) - لقحطبة على أهل الشام، وتميم بن نصر بن سيار.

ويوم فح^(٣) - للعباسية على آل أبي طالب.

ويوم الجوزجان^(٤) - لسلم بن أحوز التميمي على يحيى بن زيد.

ويوم الطالقان^(٥) - بين الفضل بن يحيى البرمكي، ويحيى بن عبد الله^(٦) الحسيني.

(١) من حوادث سنة: ١٣١ هـ في الطبري ٧: ٤٠٧-٤٠٩، وابن الأثير ٤: ٣١٩، وهو من حوادث سنة: ١٣٠ هـ في المعارف: ٣٧٠.

(٢) من حوادث سنة: ١٣٠ هـ في الطبري ٧: ٣٨٨-٣٩٠، وابن الأثير ٤: ٣١٣-٣١٤ وفي هذا اليوم قُتل تميم، والمعارف: ٣٧٠، وسماه في المجمع ٢: ٤٤٨: «جريحان» ثم شرحه كما هنا.

(٣) هو من حوادث سنة: ١٦٩ هـ في تاريخ الطبري ٨: ١٩٢-١٩٨، ومرآة الجنان ١: ٣٥٨، وقتيل فح هو الحسين بن علي بن الحسن المثلث - ينظر مقاتل الطالبين: ٤٤٩-٤٥٥، والمجمع ٢: ٤٤٨.

(٤) من حوادث سنة: ١٢٥ هـ في الطبري ٧: ٢٢٨-٢٣٠، وينظر مقاتل الطالبين: ١٥٧ وقد تصحّف فيه «... أحوز» على «أحور» بالراء المهملة.

(٥) من حوادث سنة: ١٧٦ هـ في الطبري ٨: ٢٤٢-٢٤٣، وينظر المقاتل: ٤٦٣ وما بعدها.

(٦) في الأصل: «... بن عبید» وهو وهم ارتكبه الناسخ، إذ جاء اسم يحيى صحيحاً في رسائل الخوارزمي: ١٦١.

ويوم عمورية^(١) - للمعتصم.

علمت^(٢) أن ذلك أكثر من قولهم: [يوم]^(٣) الشورى، ويوم براءة،
ويوم بركوارا دعوة للمتوكل.

(١) من حوادث سنة: ٢٢٣هـ في المعارف: ٣٩٢، والطبري ٩: ٦٢-٧٢.

(٢) «علمت» جواب الشرط لجملة: «فإذا نظرت...» التي سبقت في: ٣٦٣.

(٣) الزيادة من ثمار القلوب: ٦٤١، وفيه: «علمت أن ذلك أكثر من قولهم يوم

الشورى ويوم بركوار». ويغلب على الظن أن بركوار - بالميم الفارسية - تعني:

صاحب العزم، صاحب القصد.

رَفَع
عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

باب الأراجيز

نبتديء فيما قدّمنا الوعد من ذكر أنصاف الأبيات، والأراجيز التامة القائمة بذاتها، المستغنية عما يتقدّمها أو يتلوها، المقولة في العظة والحكمة، وكان أكثرها أمثالاً [٥٠ و٥٠] أو تجري مجرى الأمثال.

قال امرؤ القيس [من الكامل]

١٥٤٨- والبرُّ خيرُ حَقِيبةِ الرَّحْلِ

وله [من البسيط]:

١٥٤٩- إِنَّ الشَّقَاءَ عَلَى الْأَشْقِيْنَ مَصْبُوبٌ

ولغيره [من الطويل]:

١٥٥٠- كَفَى الْمَرْءُ نُبْلًا أَنْ تُعَدَّ مَعَايِبُهُ

١٥٤٨ - ديوانه : ٢٣٨ من قصيدة، وصدّره:

اللَّهُ أَنْجَحُ مَا طَلِبْتُ بِهِ

١٥٤٩ - ديوانه : ٢٢٧، وصدّره:

صُبَّتْ عَلَيْهِ وَمَا تَنْصَبُ مِنْ أُمَّمٍ

وهو من قصيدة يقال: إنها برمتها لإبراهيم بن بشير الأنصاري

١٥٥٠ - كتب الناسخ: «فضلاً» ثم كتب فوقها: «نبلاً». وينظر: ٧٣.

النمر [من الطويل]:

١٥٥١ - وكيف ترى طول السلامة تفعل

حميد بن ثور [من الطويل]:

١٥٥٢ - وحسبك داءً أن تصح وتسلماً

المتنبي [من الطويل]:

١٥٥٣ - إذا عظم المطلوب قلّ المساعد

قديم [من الكامل]:

١٥٥١ - هو له في البيان والتبيين ١: ١٥٤، الأغاني ٢٢: ٢٧٧، نهاية الأرب ٣: ٦٧:

ورواية عجزه: كيف... أما صدره فهو:

يوذ الفتى طول السلامة جاهداً

وهو بدون عزو في البديع في نقد الشعر: ٢٩٩، وشرح المقامات ١: ٣٠٧، ونظم اللال:

.٥١

١٥٥٢ - أعجاز الأبيات له: ١٦٧، والتذكرة السعدية: ٣٧٣، ونهاية الأرب ٣: ٦٥،

والبديع: ٢٢٨، والبيان ١: ١٥٤ وشرح المقامات ١: ٣٠٧. وصدرة:

أرى بصري قد رايني بعد صحّة

١٥٥٣ - ديوانه: ٣١٩، وصدرة:

وحيّد من الخُلالن في كلّ بلدة

١٥٥٤ - وَمِنَ الْعَنَاءِ رِيَاضَةُ الْهَرَمِ

آخر [من الرجز]:

١٥٥٥ - إِنَّ الْحَدِيثَ طَرَفٌ مِنَ الْقِرَى

آخر [من الرجز]:

١٥٥٦ - أَطْلُقُ يَدِيكَ يَنْفَعَاكَ يَا رَجُلَ

آخر [من الرجز]:

١٥٥٧ - الصَّمْتُ حِلْمٌ وَقَلِيلٌ فَاعِلُهُ

آخر [من السريع]:

١٥٥٤ - جمهرة الأمثال ٢: ٣٦ بدون عزو، وصدوره:

وَتَرَوْضُ عِرْسَكَ بَعْدَ مَا هَرِمْتَ

وكذلك في فصل المقال : ١٨٢، وفيه: أتروض...، والبيان والتبيين ١: ١٢٠ بدون عزو

وفيه: وتروض...

١٥٥٥ - للشماخ في ديوانه: ٤٦٧.

١٥٥٦ - ينظر: ١٢١ وهناك «... تنفعاك...».

١٥٥٧ - التمثيل: ٤٢٥، وفصل المقال: ٣٠ وروايتهما: «حُكْمٌ»، ونظم اللال: ١٠

وروايته: ... حزم... وهو غير معزو فيه، وَصِلْتُهُ فِي التَّمْثِيلِ:

يُسْعَعِدُ بِالْقَوْلِ وَيَشْقَى قَائِلَهُ

١٥٦٣- إنَّ الندى حيثُ ترى الضُّغاطا

آخر [من الكامل]:

١٥٦٤- [٥٠ظ] والقولُ مُطَرَّحٌ إذا أكثرته

عليّ بن الجهم [من الطويل]:

١٥٦٥- هي النفسُ ما حملتها تتحملُ

وفيها:

١٥٦٦- وللدَّهرِ أيامٌ تجورُ وتعديلُ

وفيها:

١٥٦٧- وعاقبةُ الصِّبرِ الجميلِ جميلةٌ

وفيها:

١٥٦٨- وأفضلُ أخلاقِ الرِّجالِ التفضُّلُ

وفيها:

١٥٦٣ - في الكامل ١: ١٤٩ لرؤبة، وفي أعجاز الأبيات بدون عزو: ١٧١، وفي البيان

والتبيين ١: ١٧٧ لمن سمّاه التميمي من ثلاثة أبيات، وقبله:

أما رأيتَ الألسنَ السُّلّاطا

١٥٦٥ - هو وما يليه من قصيدة في ديوانه: ١٦٢ - ١٦٣.

١٥٦٩- ولا عارَ أنْ زالتْ عن الحرِّ نعمةُ

آخر [من الرجز]:

١٥٧٠- وليس للحاسد إلا ما حسد

الصلتان [من الطويل]

١٥٧١- ولا تستوي في الرّحّتين الأصابعُ

الشافعي [من الطويل]:

١٥٧٢- ومن منح الجهالَ علماً أضاعه

فيها:

١٥٦٩- عجزه في ديوانه :

ولكنَّ عاراً أن يزولَ التجمُّلُ

١٥٧١- الشعر والشعراء ١: ٥٠١ من قصيدة له، وروايته: وما ... في الكفِّ

منك ...، وصدوره فيه:

وليس الذنابي كالقُدّامي وريشِه

وهو في التمثيل: ٧١ له، وفصل المقال: ٤١٦ له، ونهاية الأرب ٣: ٧٧، وصدوره فيها

جميعاً:

وما يستوي صدرُ القنّاةِ وزُجّها

على حين أنه صدرُ بيتٍ آخر في الشعر والشعراء. والصلتان: هو «قُثم بن خبيثة من

عبد القيس» وهو من معاصري جرير والفرزدق. ينظر الشعر والشعراء ١: ٥٠٠،

وفي حاشيته مصادر أخرى للترجمة.

١٥٧٢، ١٥٧٣- من أربعة أبيات في ديوانه: ١٥٥.

١٥٧٣- ومن منع المستوجبين فقد ظلم

آخر [من الطويل]:

١٥٧٤- ولن يصلح العطار ما أفسد الدهر

الحارثي^(١) [من الكامل]:

١٥٧٥- والمرء يعجز لا احتياله

فيها:

١٥٧٦- واللَّهُوُ أجملُهُ حلالُهُ

آخر [من الطويل]:

١٥٧٧- لموتُ الفتى خيرٌ من البُخلِ للفتى

١٥٧٤ - من ثلاثة أبيات لأبي العاج الكلبي في بلاغات النساء: ٩٩، والتمثيل: ٢١٩

بدون عزو، والتحفة البهية: ٨٨ من بيتين بدون عزو. وروايته في التمثيل
والتحفة: وهل... وصدرة فيهما:

تدسُّ إلى العطار سلعة بيتها

١٥٧٥ - (١) الحارثي - كما يغلب على الظن - هو اللجلاج الحارثي ..

١٥٧٦ - مما أخل به: الحارثي - حياته وشعره.

١٥٧٧ - هو لعلي بن الجهم في ديوانه: ١٧٤ من أبيات ، ولعبد الله بن المعتز من بيتين

في نهاية الأرب ٣: ٣١٥ ورواية العجز فيهما: وللبخل خير...، وعجزه: ١٥٧٨.

فيها:

١٥٧٨- وَلَلْمَوْتُ خَيْرٌ مِنْ سَوَالِ بَخِيلٍ

آخر [من الرجز]:

١٥٧٩- وَالذَّهْرُ مَا أَصْلَحَ يَوْمًا أَفْسَدَا

أبو الأسود الدؤلي [من الرمل]:

١٥٨٠- وَشَدِيدٌ عَادَةٌ مُنْتَزَعَةٌ

[٥١ و] شاميّ [من الطويل]:

١٥٨١- وَمَنْ لَكَ يَوْمًا بِالصَّدِيقِ الْمَوَافِقِ؟

المتنبّي [من الطويل]:

١٥٨٢- وَمَا بَلَدُ الْإِنْسَانِ غَيْرُ الْمَوَافِقِ

مُحَدَّث [من الكامل]:

١٥٨٠- هو في أعجاز الأبيات: ١٦٦ لأنس بن أبي إياس، وفي الحاشية أن أنساً هذا

هو: أنس بن زُنيَم بن محمية بن عبد بن عديّ الكناني، وفي الحيوان ٥: ٢٥٥،

وهو لأبي الأسود في جمهرة الأمثال ١: ١٧٣ من بيتين، وصدّره:

لَا تُهَنِّي بَعْدَ إِذْ أَعَزَزْتَنِي

١٥٨٢- ديوانه: ٣٩٤، وعجزه:

وَلَا أَهْلُهُ الْأَدْنَوْنَ غَيْرَ الْأَصَادِقِ

١٥٨٣- أُسْجِدْ لِحَبِّكَ كَائِنًا مَا كَانَا

فيها:

١٥٨٤- وَإِذَا هَوَيْتَ فَقَدْ تَعَبَّدَكَ الْهَوَى

فيها:

١٥٨٥- إِنَّ الْهَوَى لَهَوُ الْهَوَانُ بَعِينَهُ

طرفة [من الطويل]:

١٥٨٦- وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تُزَوِّدِ

قيسُ بن الخطيم [من الطويل]:

١٥٨٣-١٥٨٤- من بيتين بدون عزو في البديع: ٣٠ وروايته:

وإذ هويت... فاخضع لإلفك كائناً من كانا

وفي محاضرات الأدباء ٢: ٤٢ ما يُشبه البيت على أن صدره مختلف تماماً في صياغته.

١٥٨٥- هو في البديع: ٣٠ بدون عزو، وعجزه: فاخضع إذا يوماً علقت حبيباً

وإذا صحت رواية البديع فمعنى هذا أنه من القصيدة أخرى، على أن في محاضرات

الأدباء ٢: ٤٢ ما يومئ إلى أنه من القصيدة نفسها وإن اختلفت روايته.

١٥٨٦- ديوانه: ٤١ و صدره:

ستبدي لك الأيام ما كنت جاهلاً

وقد كتب الناسخُ الصدرُ أمام المثل.

١٥٨٧- وليس تخضوب البنان يمينُ

وقال كثير [من الطويل]:

١٥٨٨- وليس لمن خان الأمانة دينُ

آخر [من الطويل]:

١٥٨٩- ولا يلبث الخلان أن يتفرقوا

أعشى [من الكامل]:

١٥٩٠- سبلُ الغواية والهدى أقسامُ

الشماخ [من الرجز]:

١٥٩١- ليس بما ليس به بأسٌ بأسٌ

فيها:

١٥٨٧- لم أجدته في ديوانه، وإنما هو بدون عزو في ديوان الحماسة: ٤٠١ وروايته:

فليس، وصدرة: وإن حلفت لا ينقض النأي عهدها. وفي الموشى: ١٧٥ بالرواية

نفسها من ثلاثة أبيات غير معزوة، وعجزه: وإن أقسمت...

١٥٨٨- هوله في الأغاني ٥: ٩٨، وصدرة:

وأخلفن ميعادي وخن أمانتي

١٥٩٠- لم أجدته في ديوانه.

١٥٩١- ينظر: ١٢٦. وصلته: ١٥٩٢.

١٥٩٢- ولا يضُرُّ المرءَ ما قالَ الناسُ

آخر [من الرجز]:

١٥٩٣- يكفيك ما بلَّغَكَ الخلا

عبيد [من البسيط]:

١٥٩٤- لا يذهبُ العُرفُ بينَ اللهِ والناسِ

ابن الجهم [من المجتث]:

١٥٩٥- أحسنُ وأنتَ مُعانُ

فيه:

١٥٩٢ - رواية الديوان : ولا يضُرُّ المرءَ...، وفي الأصل: ما قاله الناس، وهو تحريف.

١٥٩٣ - هو في فصل المقال: ٢٥٠، وفي مجمع الأمثال ١: ٣٦٢ بدون عزو، وروايته

فيهما:

من شاء أن يُكثر أو يُقلَّ
يكفيه ما بلَّغَه الخلا

١٥٩٤ - هو للحطيمية في ديوانه: ٥٤ وليس لعبيد بن الأبرص، وصدده:

مَنْ يَفْعَلُ الخَيْرَ لا يَعدَمُ جَوازِيَهُ

١٥٩٥ - مما أخل بها ديوانه، وهو من دون عزو في كتاب الآداب: ٣٣٣ وعجزه: يا

أيها الإنسان، ورواية الثاني فيه: إن الأيادي...

١٥٩٦- إن الليالي قُروضٌ كما تدين تُدانُ

آخر [من البسيط]:

١٥٩٧- أخلق بذِي الصبرِ أن يحظى بحاجتهِ

[ظ٥٠] أبو العتاهية [من السريع]:

١٥٩٨- [و] لا تكوننَّ لجوجاً محكٌ

فيه:

١٥٩٩- لا تكُ في كلِّ هوى مُنهمكٌ

عمران بن حطّان [من الوافر]:

١٥٩٧ - هو لمحمد بن بشير الخارجي في ديوان الحماسة: ٣٤٦، ولمحمد بن يسير في الشعر والشعراء ٢: ٨٧٩، والبيان ٢: ٣٦٠ وبدون عزو في نظم اللآل: ٣، ومحمد بن بشير، ويسير واحدٌ، وهو شاعر عباسي عاصر أبا نواس، والنصُّ على الاختلاف في اسم أبيه في وفيات الأعيان ٦: ٣٤٠، قال ابن خلكان: «وهو من خارجة عدوان، قبيلة، وليس من الخوارج». وعجز البيت:

ومُدمنِ القرعِ للأبوابِ أن يَلجأ

١٥٩٨ - في الأصل: لا تكونن لجوجاً ومحك. والتصويب من الديوان: ٣١١ وما بين المعقوفتين منه. وهو فيه عجز من أربعة أبيات، صدره: ١٥٩٩. والمحك، اللجوجُ الصعبُ الخلق.

١٥٩٩ - روايته في الديوان: ... تنهمك.

١٦٠٠ - وليس لعيشنا هذا مهأه

فيه :

١٦٠١ - وليست دارنا الدنيا بدار

بشار [من الطويل] :

١٦٠٢ - خليلي إن العسر سوف يفيق

فيه :

١٦٠٣ - وإن يساراً في غدٍ خَلِيقُ

ابن المبارك [من الوافر] :

١٦٠٤ - فإنَّ اللهَ أولى بالجميل

فيه :

١٦٠٠ - هو من بيتين في شرح أبيات سيبويه ٢: ٢٧٠ له، ومنفرداً في مغني اللبيب

٢: ٦٢٧، وفصل المقال: ١٥٩، وروايته فيها:

وليس لعيشنا هذا مهأه وليست دارنا هاتا بدار

على أن السيرافي صاحب شرح أبيات سيبويه نصّ على روايتنا. والمهأه، الحسنُ

والنضارة، وهأؤها أصلية. ينظر الشرح ٢: ٢٧٠.

١٦٠٢ - هما بيتٌ من قصيدة في ديوانه ٤: ١٣٣.

١٦٠٤ - للإمام علي من سبعة أبيات في ديوانه: ١١٣، وفي شرح مقامات الحريري

٢: ٣٩٨ بدون عزو، وروايته التامة فيه =

١٦٠٥- فلا تجزع وإن أعسرت يوماً

فيه :

١٦٠٦- وقول الله أصدق كل قيل

الواثق [من الوافر]:

١٦٠٧- تنح عن القبيح ولا ترده

الصلتان [من المتقارب]:

١٦٠٨- وسرك ما كان مع واحد

فيه :

١٦٠٩- وسر الثلاثة غير الخفي

وفيه :

فقد أيسرت في الزمن الطويل

وقول الله أصدق كل قيل

فإن الله أولى بالجميل

ولم أعرف ابن المبارك من هو، أهو الزاهد عبد الله بن المبارك أم عمرو بن المبارك

العنزي؟

١٦٠٨، ١٦٠٩ - من أبيات له في ديوان الحماسة: ٣٦١، والشعر والشعراء ١: ٥٠٢،

والتذكرة السعدية: ٢٩٨، وروايته فيها:

وسر الثلاثة...

وسرك ما كان عند امرئ

١٦١٠- وبعضُ المقالةِ أدنى لِعِيٍّ

وفيه:

١٦١١- وحاجةٌ من عاش لا تنقضي

وفيه:

١٦١٢- يموتُ مع المرءِ حاجاته

وفيه:

١٦١٣- وكلُّ السوادِ فلا تخشهُ

١٦١٠ - هو له في الحماسة : ٣٦١ وروايته: أدنى لغي، ورواية الشعر والشعراء،

وبعض التكلم... لعي وصدرة:

كما الصمتُ أدنى لبعض اللسان ، وبـ عـ ض

١٦١١ - الشعر والشعراء ١: ٥٠٢ ، والتذكرة: ٢٩٨ وصدرة فيهما:

نروحٌ ونغدو لحاجاتنا

١٦١٢ - في الحماسة : ٣٦١ ، والشعر ١: ٥٠٢ ، والتذكرة: ٢٩٨: تموت... ،

وتختلف في رواية عجزه، إذ هو في الحماسة:

وحاجاتٌ من عاجه ما بقي

وهو في الشعر، والتذكرة:

وتبقى له حاجةٌ ما بقي

١٦١٣ - في الشعر والشعراء ١: ٥٠٢ =

عبد الله بن معاوية [من الطويل]:

١٦١٤- وعين الرضا عن كل عيب كليله

غيره [من البسيط]:

١٦١٥- والعيش شح وإشفاق وتأميل

القطامي [من الطويل]:

=فكل سواد وإن هبته من الليل يخشى كما تختشي

وسبقت ترجمة الصلتان في ٢٠٦.

١٦١٤ - كتب الناسخ عجزه على الحاشية، وهو:

ولكن عين السخط تبدي المساويا

والبيت له من ثلاثة أبيات في الأغاني ١٢: ٢٣٣، وزهر الآداب ١: ٨٥، ونسب في

التمثيل والمحاضرة: ٣١٠ إلى المتنبي!! وهو من دون عزو في جمهرة الأمثال

١: ٢٢٨.

و«عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر بن أبي طالب، من شجعان الطالبين

وأجوادهم وشعرائهم... طلب الخلافة في أواخر دولة بني أمية سنة ١٢٧ هـ

بالكوفة... توفي سنة ١٢٩ هـ وقيل ١٣١» الأعلام ٤: ٢٨٢.

١٦١٥ - هو لعبد بن الطبيب في المفضليات: ١٤٢ من قصيده، وصدرة:

والمرء ساع لأمر ليس يُدركه

وهو له في أعجاز الأبيات: ١٦٩، وفي خاص الخاص: ١٠٤، والبيان ١: ٢٤٠، وشكل

الطبيب مما نصّ عليه العسكري في شرح ما يقع فيه التصحيف.

١٦١٦- وترَفَضُ عندَ المُحَفِّظَاتِ الكُتَائِفُ

عُويْف [من الكامل]:

١٦١٧- عندَ الشَّدَائِدِ تَذْهَبُ الأَحْقَادُ

مُحدث [من الخفيف]:

١٦١٨- ليس [من] مات فاستراح بميت

١٦١٦ - هو في ديوانه : ٤٧ و صدره :

أخوك الذي لم تملك الحسَّ نفسه

وتفسيره في الديوان أنه «إذا نزل بك أمرٌ يُحفظ، أي : يُغضب لم يملك نفسه أن ينصرك، ولم يلتفت إلى الكتيبة، وهي الحقد والعداوة، وترفض: تذهب الأحقاد». والقطامي: هو عُمير بن شَيْمِ التغلبي، شاعر أموي. تنظر ترجمته في الشعر والشعراء، ٢: ٦٠٩، (دار الثقافة)

١٦١٧ - هو في شعره : ١٤٤ من قصيدة (ق ٣ شعراء أمويون)، و صدره :

نَخَلْتُ له نفسي النصيحة ، إِنَّه

وعويف - كما في شعراء أمويون - هو عويف بن معاوية بن عقبة بن حصن. وفي اسم أبيه وجده خلاف.

١٦١٨ - الصحاح (موت) ، ومجاز القرآن ١: ١٤٨، والأصمعيات: ١٥٢ من

مقطوعة، والبيان والتبيين ١: ١١٩ بدون نسبة، وشرح شواهد المغني ١: ٤٠٥ من قصيدة، والشطران الأولان في شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف: ٣٨٠-٣٨١ لابن الرُّعلاء الغسَّاني. ورواية الشطر الثالث فيها جميعاً... ذليلاً، وهي في معجم الأدباء ١١: ٩ «كثيباً» لصالح بن عبد القدوس، ويبدو أن الخوارزمي يوافق هذه النسبة المرجوحة، إذ أن الأبيات يرد ذكرها في يوم أباغ. وعجز الشطر الثالث =

فيه :

إنما الميت ميت الأحياء

فيه :

١٦٢٠- إنَّما الميْتُ من يعيِّش فقيراً

آخر [من الرمل]

١٦٢١- إنَّ خير العلم ما حضرت به

آخر [من الطويل] :

١٦٢٢- فلا تأمننَّ الدهرَ حرّاً ظلمتهُ

أبو زبيد [من الخفيف] :

١٦٢٣- كلُّ شيءٍ يحتالُ فيه الرِّجالُ

= كما في المجاز والأصمعيات :

سَيِّئاً بأله قليل الرِّجاء

و«كاسفاً باله ...» في شرح شواهد المغني

وابن الرِّعلاء الغساني هو - على قول أبي عبيدة - كوئي ، وهو عدي بن الرِّعلاء على قول

الأصمعي والسيوطي ، وقال أبو عبيدة : «ولا أدري الرِّعلاء أبوه أم أمه» . وهو شاعر جاهليّ .

١٦٢٢ - ضمَّنه أبو بكر الخوارزمي في إحدى مقطوعاته ، كما في البيتة ٤ : ٢١٦ ، وعجزه :

فإنَّ نمتَ فاعلم أنَّه غير نائمٍ

١٦٢٣ - هو له في طبقات فحول الشعراء ٢ : ٦٠٦ من قصيدة ، والشعر والشعراء

١ : ٣٠٣ من أبيات ، وعجزه : =

آخر [من الخفيف]:

١٦٢٤- لا يغرّنك من رجالٍ رواءٌ

آخر [من الخفيف]:

١٦٢٥- لا تُكّال الرّجالُ بالقفزانِ

امرؤ القيس [من الوافر]:

١٦٢٦- وحسبك من غنى شبعٍ وريٍّ

آخر [من الطويل]:

١٦٢٧- ولا خير في شكوى إلى غير مُسعد

فيه:

=غير أن ليس للمنايا احتيال

وأبو زيد الطائي من شعراء الجاهلية الذين أدركوا الإسلام، وترجمته في الشعر

والشعراء ١: ٣٠١-٣٠٤.

١٦٢٦ - ديوانه : ١٣٧ ، وصدرة :

فتوسع أهلها أقطاً وسَمناً

١٦٢٧ - هو للإمام علي في ديوانه : ٨٤ وروايته : ... إلى غير مُشككي ، وعجزه :

وما كثرة الشكوى بأمرٍ حزامه

١٦٢٨- ولا بدّ من شكوى إذا لم يكن صبرٌ

محمود [من الطويل]:

١٦٢٩- هواك لم يكذب عليك أمير

فيه:

١٦٣٠- وما بكثيرٍ ألفُ خدنٍ وصاحب

فيه:

١٦٣١- وإنّ عدوّاً واحداً لكثيرٌ

[٥٢ ظ] بشار [من الكامل]:

١٦٣٢- من لم يردك فلا تردّه

فيه:

١٦٣٣- أكرم صديقك ما دنا

١٦٢٨- وراه الجاحظ بدون عزو في البيان ٤: ٦٣:

١٦٢٩- هكذا في الأصل، وهو مكسور، ويمكن أن يكون تصويبه:

هواك ولم يكذب عليك أميرٌ

١٦٣٢- في ديوانه أنه لعبد الله بن اليزيدي كتب به إلى بشار من مقطوعة هي في

٤: ٥٧ وروايته: فمن... وعجزه:

ليكن كأن لم تَسْتَفِدهُ

١٦٣٣- مما أخلت به المقطوعة في ديوان بشار.

آخر [من البسيط]:

١٦٣٤ - الناس من جهة التمثال أكفاء

آخر [من البسيط]:

١٦٣٥ - والسرُّ عند كرام الناس مكتومٌ

آخر [من البسيط]:

١٦٣٦ - لا تأمن الموت في طرفٍ ولا نفسٍ

فيه:

١٦٣٧ - واعلم بأن سهام الموت نافذة

طرفة [من الطويل]:

١٦٣٤ - هو للإمام علي في ديوانه: ٢٥ وروايته: ... جهة الآباء... وعجزه:

أبوهم آدمٌ والأم حاءٌ وأءٌ

١٦٣٥ - هو من بيتين في المحاسن والمساويء: ٣٧٨ بدون عزو، وصدرة:

لا يكتم السرُّ إلا كلُّ ذي خَطَرٍ

١٦٣٦ - للإمام علي في ديوانه: ٨٧ ، وعجزه:

ولو تمنَّعت بالحجابِ والحرسِ

١٦٣٧ - للإمام علي في ديوانه: ٨٧ ، وعجزه

في كلِّ مُدْرِعٍ مِنَّا ومُتَّرسِ

وهو والذي قبله من مقطوعة واحدة.

١٦٣٨ - سَتُبْدِي لَكَ الْآيَامُ مَا كُنْتَ جَاهِلًا

امرؤ القيس [مخلّع البسيط]:

١٦٣٩ - خَيْرُ مَا رَمَتْ مَا يُنَالُ

آخر [من الرَّمَل]:

١٦٤٠ - شَرُّ مَا نَالَ امْرَأٌ مَا لَمْ يَنَلْ

آخر [من الكامل]:

١٦٤١ - إِنْ الشَّقِيَّ بِكُلِّ حَبْلٍ يُخْنَقُ

١٦٣٨ - في الحاشية: «مكرر» كأن الناسخ يشير إلى عجزه الذي سبق في: ١٥٨٦.

١٦٣٩ - ديوانه: ١٨٩، وروايته: وخير...، وصدرة:

من آل ليلى وأين ليلى

١٦٤٠ - في الأصل: «بشر...» وهو تحريف تصويبه من جمهرة الأمثال ١: ١٤٣،

وروايته: «وشر...» وكرره في ١: ٤٤٧ على: «شر...» وهو للأغلب العجلي،

ويروى لغيره، وبعده:

والموتُ يحُدوه ويُلهيه الأملُ

وهو كذلك في فصل المقال: ٣٤١، ومحاضرات الأدباء ١: ٥٥٣ بدون عزو، وقد مرّ

التعريف بالأغلب في: ١٠١.

١٦٤١ - هو للمساور بن هند في نهاية الأرب ٣: ٧٤، وخزانة الأدب ٤: ٥٧٤ بدون

عزو، وصدرة:

شقيتُ بنو أسدٍ بشعرٍ مُساورٍ

صالح [من الكامل]:

١٦٤٢- المرءُ يجمعُ والزمانُ يفرِّقُ

آخر [من الكامل]:

١٦٤٣- احفظْ لسانك لا تقولُ فتبلى

فيه:

١٦٤٤- إنَّ البلاءَ موَكَّلٌ بالمنطقِ

قديم [من الكامل]:

١٦٤٥- لا تنهَ عن خُلُقٍ وتأتي مثلهُ

=والمساور: من بني عبس، وهو من المخضرمين، ومن المعمرين، عاش إلى أيام الحجاج بن يوسف الثقفي. تنظر الخزانة.

١٦٤٢- هو لسابق البربري في ديوانه: ١١٣، وعجزه فيه:

ويظل يرقعُ والخطوبُ تمزقُ

وسابق: هو سابق بن عبدالله، من الشعراء الزهاد في العصر الأموي. ينظر خزانة الأدب ١٦٤: ٤.

١٦٤٣- هو في المجمع ١: ٢٦ لأبي بكر الصديق، وفي المحاسن والأضداد: ٢٥،

والمحاسن والمساويء: ٣٨٣، ولباب الآداب: ٧٢٥ بدون عزوٍ فيها جميعاً، وروايته

كروايتنا، ويروى في الجمهرة ١: ١٧، والغرر: ١٤٣، ١٤٧، وزهر الربيع: ٩٦

«... أن تقول...» وفي نظم اللآل: ٣ «... أن يقول...» وعجزه: ١٦٤٤.

١٦٤٥- في جمهرة الأمثال ١: ٢٢٠ بدون عزوٍ، ٢: ٣٥ للمتوكل الليثي، ٢: ٣٢٠ له

من مقطوعة، وله في الأغاني من أربعة أبيات ١٢: ١٦٠.

والمتوكل شاعر أموي عاصر معاوية بن أبي سفيان وابنه يزيد ومدحهما، وترجمته في

الأغاني ١٢: ١٥٩ وما بعدها.

خالد [من الطويل] :

١٦٤٦ - فلا تغضبْن من سيرة أنتِ سرَّتْها

فيه :

١٦٤٧ - فأولُ راضٍ سيرة أنتِ يَسيرُها

محدث [من الطويل] :

١٦٤٨ - وليس أخا الإخوانِ من لا يُساعدُ

أبو تمام [من البسيط] :

١٦٤٩ - السيفُ أصدقُ أنباءٍ من الكتبِ

فيها :

١٦٥٠ - والحربُ مُشتقَّةُ المعنى من الحربِ

١٦٤٦ - هو لخالد بن أخت أبي ذؤيب الهذلي من قصيدة في شرح أشعار

الهذليين ١ : ٢١٣ ، ومن أبيات في مجمع الأمثال ٢ : ٢٤٨ وروايته فيهما :

فلا تجزعن من سُنَّةٍ ... فـأولُ راضٍ سُنَّةٍ

وله من بيتين في فصل المقال : ٣٩٥ .

١٦٤٩ - ديوانه : ٢٢ من قصيدة وعجزه :

في حَدهُ الحَدُّ بين الجَدِّ واللعبِ

١٦٥٠ - ديوانه : ٢٩ ، صدره :

لما رأى الحربَ رأَى العَيْنِ توفلسُ

زهير [من الطويل]:

١٦٥١- وَمَنْ لَا يُكْرَمُ نَفْسَهُ لَا يُكْرَمُ

فيها:

١٦٥٢- وَمَنْ هَابَ أَسْبَابَ الْمَنَايَا يَنْلَنَّهُ

النَّمِرِ [من الطويل]:

١٦٥٣- وَلَا يَأْمَنُ الْأَيَّامَ إِلَّا مُضَلَّلٌ

أُحْيِحَةَ بِنِ الْجُلَّاحِ [من البسيط]:

١٦٥٤- إِنَّ الْحَبِيبَ إِلَى الْإِخْوَانِ ذُو الْمَالِ

١٦٥١ - ديوانه : ٨٨ و صدره :

ومن يغترب يحسب عدواً صديقه

١٦٥٢ - نفسه، وعجزه:

وإن يرق أسباب السماء بسلم

١٦٥٣ - له في الأغاني ٢٢: ٢٧٧ من بيتين، و صدره:

فحييت عن شحطٍ بخيرٍ حديثنا

١٦٥٤ - له من أبيات ثلاثة في البيان ٢: ٣٦١، والأغاني ١٥: ٣٧، وجمهرة الأمثال

١: ٧٧ من بيتين أعادهما في ٢: ٣٠٠، وشرح المقامات ٢: ١٩٢، و صدره:

إني مُقيمٌ على الزوراءِ أعمرها

ويردُّ على: «إني مُكبٌّ...»

فيها:

١٦٥٥- إِسْتغْنِ أَوْ مُتْ ، فِلا يَغْرُكْ ذُو نَسْبِ

آخر [من المتقارب]:

١٦٥٦- نُجَازِي القُرُوضَ بِأَمْثَالِهَا

النمر [من المتقارب]:

١٦٥٧- فَيَوْمًا نِساءً وَيَوْمًا نَسْرًا

آخر [من الخفيف]:

١٦٥٥ - في البيان والأغاني: ... ذو نَسْبٍ، وفي شرح المقامات كروايتنا. وأحيحة شاعر جاهلي.

١٦٥٦ - في الأصل: نُجَازِي القُرُونِ، وهو تصحيف تصويبه من ديوان بكر بن عبد العزيز: ٥٨ وروايته: فَأَجْزِي... وعجزه:

فبِالْخَيْرِ خَيْرًا وبِالشَّرِّ شَرًّا

وبكر بن عبد العزيز، جدّه: دُلْفُ بن أَبِي دُلْفِ العَجَلِي، ثار بالكَّرَجِ سنة ٢٨٣هـ ثم لحق بمحمّد بن زيد العلوي صاحب طبرستان، وتوفي سنة ٢٨٥هـ. تنظر مقدمة الديوان.

١٦٥٧ - له في التمثيل: ٥٦، ونهاية الأرب ٣: ٦٧، والمقاصد النحوية ١: ٥٦٥ وروايته: فَيَوْمًا... وَيَوْمًا، وصدّره:

فَيَوْمًا عَلَيْنَا وَيَوْمًا لَنَا

١٦٥٨- لا يفِلُّ الحديدَ إلا الحديدُ

البحثري [من الخفيف]:

١٦٥٩- والليالي مخوفةٌ مأمولة

الشافعي [من الطويل]:

١٦٦٠- وما ضَرَّ نصلَ السيفِ إخالقُ غمدهِ

الأضبط [من المنسرح]:

١٦٦١- والمسيّ والصبحُ لا فلاح معه

١٦٥٨ - هو لبكر بن النطّاح في شعره: ١٧١ من أبيات، وروايته: ... غيرُ الحديد .
وصدره:

وائِلُّ بعضُها يُقتلُ بعضاً

وبكر : شاعر عباسي توفي ١٩٢ هـ ينظر بكر بن النطّاح - حياته وشعره .

١٦٥٩ - ديوانه ٣: ١٦٤٠، وصدره:

خائفٌ أملٌ لصرفِ الليالي

١٦٦٠ - ديوانه: ٩٥ من ثلاثة أبيات، وعجزه:

إذا كان عَضْباً حيثُ وجّهته فَرَى

١٦٦١ - له في الأمالي ١: ١٠٧، واللسان: فلح، والشعر والشعراء ١: ٣٨٣ وصدره

فيه: يا قومٌ من عاذري من الخدعة، والأغاني ١٨: ١٢٩، والبيان ٣: ٣٤١،

وأبيات الاستشهاد: ١٥٣ بدون عزو، وصدره: ١٦٦٢ .

والأضبط بن قُرَيْع السعدي شاعرٌ جاهليٌّ قديم .

فيها:

١٦٦٢- لكل هم من الهموم سعة

١٦٦٣- قد يجمع المال غير آكله

ويأكل المال غير من جمعه

المتنبي [من الطويل]:

١٦٦٤- مصائب قوم عند قوم فوائد

[٥٣و] وله [من الطويل]:

١٦٦٥- كفى بك داءً أن ترى الموت شافياً

محدث [من البسيط]:

١٦٦٦- لا خير في طبع^(١) يهدي إلى طمع

١٦٦٣- الأمالي ١: ١٠٧، والبيان ٣: ٣٤٢، والشعر والشعراء ١: ٣٨٣.

١٦٦٤- ديوانه: ٣٢٠، وصدرة:

بذا قضت الأيام ما بين أهلها

١٦٦٥- ديوانه: ٤٤١، وعجزه:

وحسب المنايا أن يكن أمانيا

١٦٦٦- ينظر: ٢٠٦ وروايته هناك مختلفة.

(١) سكون الباء من الأصل.

دَغْفَل [من الرجز]:

١٦٦٧- إنَّ على سائلنا^(٢) أن نسأله

أمير المؤمنين [من الرجز]:

١٦٦٨- الموتُ حقٌّ والحياةُ باطلُ

وفيه:

١٦٦٩- وكلُّ ما حمَّ الإلهُ نازلُ

عتاب [من الرجز]:

١٦٧٠- لكلِّ شيءٍ أجلٌ ومُنتهى

وفيها:

١٦٧١- وليسَ يَعدو أحداً مقداره

النضربن شُميل [من الكامل]:

١٦٦٧- هو في الفاخر: ٢٣٦ لغلام من شيبان اسمه دغفل، وكذلك هو له في المجمع

١: ١٨، وتماه:

والعبء لا تعرفه أو تحمّله

(٢) في الأصل: «... سائلنا» وهو تحريفٌ.

١٦٦٨- لم أجده في ديوانه.

١٦٧٢ - عَشٍ كَيْفَ شَتَّ فَقَصْرُكَ الْمَوْتُ

محدث [من السريع]:

١٦٧٣ - لَا بُدَّ فِي الدُّنْيَا مِنَ الْهَمِّ

سعيد بن حميد [من الكامل]:

١٦٧٤ - وَلِكُلِّ نَازِلَةٍ أَلَمَّتْ فُرْجَةٌ

فيها:

١٦٧٥ - وَلِكُلِّ حَالٍ أَقْبَلَتْ تَحْوِيلٌ

فيها:

١٦٧٢ - من بيتين في البيان ٣: ١٨٣ للخليل بن أحمد، وكذلك في شرح المقامات

٣٠٣: ٢ وروايته فيهما:

عش ما بدلك قـصـرك ...

وعجزه:

لا مـهـربٌ منه ولا فـوت

وقصرك مثل قصارك: غايتك.

١٦٧٣ - ينظر: ٢٣٣.

١٦٧٤ - روايته في رسائل سعيد بن حميد وأشعاره: ١٤٦: ولكل نائبة ألت مدة.

١٦٧٥ - هو عجز ١٦٧٤.

١٦٧٦- والدَّهْرُ يَعْدِلُ تَارَةً وَيَمِيلُ

آخر [من الخفيف]:

١٦٧٧- كُلُّ هَمٍّ إِلَى فَرَجٍ

محدث [من الرجز]:

١٦٧٨- إِنَّ أَخَاكَ الْحَقَّ مَنْ كَانَ مَعَكَ

المُرْقَشُ [من الطويل]:

١٦٧٦- هو عجز مطلع القصيدة في الرسائل، وصدرة:

أَقْلَلُ عَتَابَكَ فَالْبَقَاءُ قَلِيلٌ

١٦٧٧- هو في الأغاني ٢٠: ١٩١ لجعيفران الموسوس، وهوله في البيان ٢: ٢٢٧،

العقد الفريد ٦: ١٦٥، وصدرة - على رواية الأغاني -:

لِحَّ ذَا هَمٍّ فَأَعْتَلَجُ

وهو - في رواية البيان والعقد: عادني الهَمُّ...

وجعيفران الموسوس: هو جعيفران بن علي بن أصفر... الأبنواوي، عباسي، ولد ببغداد ونشأ ولكنه عاش في سمرقند، وكان يتشيع، توفي في القرن الثالث. ترجمته في الأغاني.

١٦٧٨- هو لأبي العتاهية في ديوانه: ٣١٥ من أربعة أبيات، وروايته: ... أخاك الصدق...

١٦٧٩- وَمَنْ يَغْوِ لَا يَعْدَمُ عَلَى الْغَيِّ لَأَتَمَّا

فيها:

١٦٨٠- وَمَنْ يَلْقَ خَيْرًا يَحْمَدُ النَّاسُ أَمْرَهُ

آخر [من السريع]:

١٦٨١- فَاعْتَبِرِ الْأَرْضَ بِأَسْمَائِهَا

وَاعْتَبِرِ الصَّاحِبَ بِالصَّاحِبِ

[٥٤و] قيس بن الخطيم [من الوافر]:

١٦٨٢- وَبَعْضُ مُقَالَةِ الْأَقْوَامِ دَاءٌ

١٦٧٩- هو له في المفضليات: ٢٤٧، وإصلاح المنطق: ٢٠٣، وجمهرة الأمثال
١: ١٤٤، وزهر الآداب ٢: ٥٩٢، والشعر والشعراء ١: ٢١٥ عجزاً لما يليه،
والمرقش: هو المرقش الأصغر.

١٦٨٠- روايته في الإصلاح: فمن يلق... وكذلك في المفضليات.

١٦٨١- هو في شعر الأقيشر الأسدي: ٢٣ (ينظر الأقيشر الأسدي، أخباره وأشعاره
في حوليات الجامعة التونسية ١٩٧١) وروايته: فاختر الأرض...
والأقيشر الأسدي: هو المغيرة بن عبد الله من شعراء الكوفة ومجانها، ولد في أواخر
العصر الجاهلي، وتوفي في حدود سنة ٨٠هـ.

١٦٨٢- ديوانه: ١٥٤، وروايته: وبعض خلائق...، وعجزه:

كـدء الكشـح ليس له دواء

وداء الكشـح - كما في الديوان - ربح ذات الجنب =

فيها:

١٦٨٣- ويفضح أكثر القولِ البلاءُ

فيها:

١٦٨٤- ويأبى الله إلا ما يشاءُ

أبو نواس [من السريع]:

١٦٨٥- صلابةُ الوجه سلاحُ الفتى

وله [من الخفيف]:

١٦٨٦- وكثير من الثقلِ القليلُ

=وقيس بن الخطيم: جاهلي أدرك الإسلام، ترجمته في طبقات فحول الشعراء

١: ٢٢٨، والأغاني ٣: ١، ومعجم الشعراء: ١٩٦.

١٦٨٣- ديوانه: ١٥٣ وروايته: ... أكثر القيل...، وصدوره،

يصوغ لك اللسان على هواه

١٦٨٤- ديوانه: ١٥٥، وصدوره:

يُحبُّ المرءُ أن يلقى مُناه

١٦٨٥- لم أجده في ديوانه.

١٦٨٦- لم أجده في ديوانه، وهو في محاضرات الأدباء ١: ٢٠٩، وغرر الخصائص:

٣٧٥ لمطيع ابن إياس يردُّ به على حماد الراوية وروايته كروايتنا، وفي المحاسن

والمساويء: ٥٨٩ وروايته: وقليلٌ من الثقلِ كثير، منسوباً إلى ابن المقفع،

وصدوره:

آخر [من الطويل]:

١٦٨٧ - صديقُ عدوِّ القومِ مثلُ عدوِّهمْ

النايغة الجعدي [من الطويل]:

١٦٨٨ - ومن عادة الخزون أن يتذكَّرا

أبو تمام [من الرجز]:

١٦٨٩ - من لك يوماً بأخيك كلَّه

بشار [من الرجز]:

١٦٩٠ - من طلب الغاية صار آية

أحيحة [من الوافر]:

أنت يا صاحب الكتاب ثقيلُ

١٦٨٨ - من قصيدة له في جمهرة أشعار العرب: ١٤٥، والشعر والشعراء ١: ٢٠٩ من

بيتين، والأغاني ٥: ٦ وروايته: ومن حاجة...، أما صدره فهو في الجمهرة:

تذكرت والذكرى تهيج لذي الهوى

وفي الشعر: ... على الفتى، وفي الأغاني: تذكرت شيئاً قد مضى لسبيله

١٦٨٩ - هو في ديوانه: ٤٦٥ من أرجوزة، وصلته:

ما غبن المغبون مثلُ عقله

١٦٩٠ - لم أجده في ديوانه، وينظر: ٢٧٩.

١٦٩١ - وما يدري الفقيرُ متى غناه

فيها:

١٦٩٢ - وما يدري الغنيُّ متى يعيلُ

قديمٌ [من الرجز]:

١٦٩٣ - كلُّ امرئٍ مُصَبِّحٌ في أهله

سعد بن معاذ [من الرجز]:

١٦٩٤ - ما أحسنَ الموتَ إذا حانَ الأجلُ

آخر [من الرجز]:

١٦٩١ - له في جمهرة أشعار العرب: ١٢٥، والتذكرة السعدية: ٣٧١ من أبيات، ومفرداً في اللسان (عول)، ومن دون عزو في مجاز القرآن ١: ٢٥٥، وهو صدر: ١٦٩٢.

١٦٩٣ - في الحاشية: تمامه: والموتُ منه كشاركِ نعلِهِ، وهو في البيان ٣: ١٨٢ بدون عزو، وعجزه كما كتبه الناسخ، واللسان: صبح، والمصَّبَحُ: المأتى بالموت صباحاً.

١٦٩٤ - في الحاشية: تمامه: والأجلُ المقدورُ يزري بالأمل، وهو له في تاريخ الطبري ٢: ٥٧٥، وروايته: لا بأس بالموت... وأعادته في ٢: ٥٧٦ بروايتنا، وفي فصل

المقال: ٤٤٠ أنه مما تمثل به في غزوة الخندق، وقبله:

لَبَّثُ قَلِيلًا يَلْحَقُ الْهَيْجَا حَمَلُ

يعني: حمل بن بدر الفزاري.

١٦٩٥ - كلُّ امرئٍ مُحْتطَبٌ في حبله

المتنبّي [من الطويل] :

١٦٩٦ - وما الحسنُ في وجه الفتى شرفاً له

القطاميّ [من الطويل] :

١٦٩٧ - وأنَّ لهذه الغمِّ انقشاعاً

وله [من البسيط] :

١٦٩٨ - قد يدركُ المتأنّي بعضَ حاجتهِ

[٥٣ ظ] وفيه :

١٦٩٩ - وقد يكون مع المستعجل الزلُّ

آخر [من الكامل] :

١٧٠٠ - ذمُّ الزَّمانِ ومدحُه فضلُ

١٦٩٥ - في الحاشية: تمامه : يحسبُ أنْ رُشده في فعله

١٦٩٦ - في الحاشية: إذالم يكن في فعله والخلائق. وهو في ديوانه: ٣٩٤ وعجزه

كما ورد في الحاشية.

١٦٩٧ - ديوانه: ٤١ وروايته: وأنَّ لهذه الغمِّ انقشاعاً، وصدوره:

تعلمُ أنْ بعد الغيِّ رُشداً

١٦٩٨ - ديوانه: ٢، وهو صدر: ١٦٩٩.

آخر [من الطويل]:

١٧٠١ - ألا إن عرق السوء لا بدّ مدرك

قديم [من الطويل]

١٧٠٢ - هوى كل نفسٍ حيثُ كان حبيبها

محدث [من البسيط]:

١٧٠٣ - لن تدركَ المجدَ حتى تعلقَ الصِّبرا

أبو تمام [من البسيط]:

١٧٠٤ - أتَحَسَبُ المجدَ تمراً أنتَ آكلُهُ

١٧٠١ - هو بدون عزو في ثمار القلوب: ٣٤٥، والتمثيل: ٣٢٠، وللأعور الشّني في محاضرات الأدباء: ١: ٣٤٧ من ثلاثة أبيات، وروايته: ... لا بدّ يدرك، وصدوره: قعدن به خالاته فخذلنه

وفي الثمار: وأدركه خالاته...

والأعور: هو بشر بن منقذ من عبد القيس، إسلامي ترجمته في الشعر والشعراء ٦٣٩: ٢-٦٤٠.

١٧٠٢ - هو لذي الرمة في ديوانه: ٦٧، وصدوره:

هوى تدوف العينان منه، وإنما

١٧٠٣ - لم أجده في ديوانه، وهو في الأمالي ١: ١١٢ من ثلاثة أبيات بدون عزو، وروايته: لا تحسب...، وصدوره: ١٧٠٤ وروايته في الأمالي: لن تبلغ...

وكذلك في أبيات الاستشهاد: ١٥٧ هو. واللافت أن المؤلف ينسب صدره إلى

أبي تمام ثم يسكت عن نسبة عجزه.

لبيد [من الطويل]:

١٧٠٥ - ألا كلُّ شيءٍ ما خلا الله باطلٌ

وفيها:

١٧٠٦ - وكلُّ نعيمٍ لا محالة زائلٌ

آخر [من البسيط]:

١٧٠٧ - والكوكبُ النحسُ يسقي الأرض أحيانا

أبو نواس [من الطويل]:

١٧٠٨ - وما الناسُ إلا هالكٌ وابنُ هالكٍ

وله [من السريع]:

١٧٠٥ - ديوانه: ١٣٢، وعجزه: ١٧٠٦.

١٧٠٧ - هو للخليل بن أحمد الفراهيدي في طبقات الشعراء: ٩٩ من بيتين وروايته:

فالكوكبُ... وصدرة:

لا تعجبينَ لخَيْرِ زَلٍّ عن يده

وكذلك هو له في خاص الخاص: ٢٢، ومحاضرات الأدباء: ١: ٥٩٩ وتختلف

روايتها قليلاً، وزهر الربيع: ١٠٢ بدون عزو، وقد لحق صدره تحريف فجاء: لا تعجبينَ

لخيران أتاك به.

١٧٠٨ - ديوانه: ٤٦٥، وروايته: أرى كلَّ حيٍّ هالكاً وابن هالكٍ، وعجزه:

وذا نسبٍ في الهالكين عريقٍ

١٧٠٩ - وَرَقَّةُ الْوَجْهِ مِنَ الْحَرْفَةِ

خالد [من المتقارب]:

١٧١٠ - وَلَيْلُ الْمُحِبِّ بِلَا آخِرِ

أمير المؤمنين [من الطويل]:

١٧١١ - وَمَا بَالُ مَتْرُوكٍ بِهِ الْحَرْ يُبْخَلُ

فيها:

١٧١٢ - وَقَلَّةُ حِرْصِ الْمَرْءِ فِي الْكَسْبِ أَجْمَلُ

قديم [من الوافر]:

١٧٠٩ - لم أجده في ديوانه، وأحسب الذي مرّ في: ١٦٨٥ هو صدره.

١٧١٠ - هو له في خاص الخاص: ١١٥، وبدون عزو في التمثيل والمحاضرة: ٢١٠،

وصدره:

رَقِدَتْ فَلَمْ تَرِثِ لِلْسَّاهِرِ

وخالد هو خالد بن يزيد الكاتب - وقد تصحف اسم أبيه في خاص الخاص - يكنى

أبا الهيثم، من أهل بغداد... عباسي، وسوس في آخر عمره - ترجمته في الأغاني

.٢٧٤:٢٠

١٧١١ - ديوانه: ٢١ من أربعة أبيات، وروايته: فما بال... وصدره:

وإن تكن الأموال للتركِ جمعُها

١٧١٢ - نفسه، وروايته: فقلة... وصدره:

وإن تكن الأرزاق حظاً وقسمةً

١٧١٣- وكلُّ أَخٍ مُفَارِقُهُ أَخُوهُ

آخر [من الوافر]:

١٧١٤- وهل بالموتِ يا للناسِ عارٌ!

ذو الرُّمَّة [من البسيط]:

١٧١٥- إنَّ اللبیبَ وذا الإسلامِ يُختَلَبُ

[٥٥ و] أمیة [من المنسرح]:

١٧١٦- الموتُ كأسٌ والمرءُ ذائقُها

١٧١٣ - في فصل المقال: ٢٥٧ له، ولسوار بن المضرب، ولعامر الأسدي الحضرمي، وهو له في جمهرة الأمثال ١٩: ٢، والبيان والتبيين ١: ٢٢٨، ومجاز القرآن ١: ١٣١، وعجزه:

لعمراًبيك إلا الفرقدانِ

١٧١٤ - هو لعدي بن زيد في نهاية الأرب ٣: ٦٥ و صدره:

فهل من خالدٍ إما هلكنا

وهو بدون نسبة في ديوان المعاني ١: ١٥٢.

١٧١٥ - ديوانه: ٦، و صدره:

تلك الفتاة التي علقتُها عَرْضاً

١٧١٦ - ديوانه: ٥٣ وروايته: للموت... و صدره:

من لم يمتَ عَـبْطَةً يمتَ هَرَمًا

الشمّاخ [من الرجز] :

١٧١٧ - عند الصباح يَحْمَدُ القَوْمُ السُّرَى

أبو تمام [من الكامل] :

١٧١٨ - ما الحُبُّ إِلَّا للحبيبِ الأوَّلِ

امرؤ القيس [من الطويل] :

١٧١٩ - وكلُّ غريبٍ للغريبِ نسيبٌ

آخر [من الكامل] :

١٧٢٠ - ما الحُبُّ إِلَّا للحبيبِ المُقبلِ

آخر [من المتقارب] :

١٧١٧ - في ديوانه : ٣٨٤ منسوباً للجُلَيْحِ، وهو الجُلَيْحُ بن شديدِ الثعلبي، جاهلي،

وفي الفاخر: ١٩٣ لخالد بن الوليد وَصَلَتْهُ :

وتنجلي عنهم غَيَابَاتُ الكرى

١٧١٨ - من أربعة أبياتٍ في ديوانه : ٧٦٤، وصدرة :

نَقَلْ فؤادك حيث شئتَ من الهوى

١٧١٩ - ديوانه : ٣٥٧، وصدرة :

أجارتنا إنا غريبانِ ها هنا

١٧٢١- ودفنُ البناتِ من المكرّات

آخر [من الرّجز]:

١٧٢٢- مَنْ يَرِ يَوْمًا يَرِ بِهِ

آخر [من الطويل]:

١٧٢٣- وَكُلُّ قَرِيبٍ لَا يُنَالُ بَعِيدٌ

آخر [مخلّع البسيط]:

١٧٢٤- قَدْ أَفْلَحَ السَّالِمُ الصَّمُوتُ

١٧٢١ - في ديوان البحريّ ١: ٣٨٢ من مقطوعة:

لقول النبيّ عليه السلامُ

: دَفَنُ الْبَنَاتِ مِنَ الْمَكْرَمَاتِ

وينظر: ١٣٣.

١٧٢٢ - الفاخر: ١٥٢، وفيه أن أوّل من قاله كحلبُ بنِ شؤبوبِ الأسديّ، وورد

ثانية: ٢٦٣ على أنه لأكثم بن صيفي، وفي فصل المقال: ٤٦١ بدون عزو،

وروايته: مَنْ يَرِ يَوْمًا يَرِ بِهِ

ونظم اللّال: ٤١، وصلته:

وَالدَّهْرُ لَا يُغْنِيَنَّ رُبِّي

١٧٢٣ - هو لبشار في ديوانه ٢: ١٦٢ مطلع قصيدة صدره

يَعْمِشُ بِجَدِّ عَاجِزٍ وَبَلِيدُ

١٧٢٤ - لأبي العتاهية، وفي الأصل: ... المصموت، وهو تحريف تصويبه من ديوانه

(دمشق): ٨٢ حاشية. وهو فيه من ثلاثة أبيات، وعجزه: ١٧٢٥.

فيها:

١٧٢٥ - كَلَامُ رَاعِي الْكَلَامِ قُوتُ

فيها:

١٧٢٦ - مَا كُلُّ قَوْلٍ لَهُ جَوَابٌ

فيها:

١٧٢٧ - جَوَابُ مَا تَكَرَّهُ السُّكُوتُ

محدث [من الكامل]:

١٧٢٨ - صِلْ مَنْ دَنَا وَتَنَاسَّ مَنْ بَعُدَا

فيها:

١٧٢٩ - لَا تُكْرَهَنَّ عَلَيَّ الْهُوَى أَحَدًا

آخر [مخلع البسيط]:

١٧٣٠ - الصَّبْرُ مِفْتَاحُ مَا يُرْجَى

فيها:

١٧٢٦ - عجزه: ١٧٢٧.

١٧٣٠ - ينظر: ١٧٦.

١٧٣١- إصبر وإن طالت الليالي وربما أمكن الحزون

قديم [من الوافر]:

١٧٣٢- [٥٥ظ] وليس الرزق عن طلب حثيث

آخر [من الطويل]:

١٧٣٣- وليس الغنى والفقير من حيلة الفتى

١٧٣١ - روايته في الغرر: ٢٨٦:

فاصبر... فربما... الحزون

ولعل «الحزون» من أغلاط المطبعة.

١٧٣٢ - هو لأبي الأسود الدؤلي في الأغاني ١٢: ٣٣٠، ومعجم الأدباء ١١: ٣٦،

وخزانة الأدب ١: ١٣٨ وروايته فيها:

وما طلب المعيشة بالتَّمَنِّي

وهو في فصل المقال: ٢٩٣ بدون عزو، وشرح مقامات الحريري ٢: ٣٩٦ كذلك وروايته

كروايتنا، وعجزه:

ولكن ألق دلوك في الدلاء

وهو في ديوان الإمام علي: ٢٩.

١٧٣٣ - هو في التذكرة السعدية من أربعة أبيات: ١٨٢ لمعلوط بن بدل القريعي،

ومن بيتين له في اللسان: حظظ، وغرر الخصائص من بيتين: ١١٢ بدون عزو،

وروايته: وليس الغنى والله... وعجزه:

ولكن أحاط قُسمت وُجدود

آخر [من الكامل]:

١٧٣٤- وكأَنَّ ما هو كائنٌ قد كانا

قديم [الرجز]:

١٧٣٥- والقبرُ صِهْرُ ضامنٍ زميتُ

أبو زبيد [من الخفيف]:

١٧٣٦- إِنَّ لَيْتاً وَإِنَّ لَوّاً عناءُ

نابغة [من الوافر]:

١٧٣٧- وما يُغني من الحدّثانِ لَيْتُ

أبو العتاهية [من الطويل]:

والأحاطي : جمع حظّ .

١٧٣٤ - في البيان ٣: ١٧٦ بدون عزو من بيتين بسكون النون من « كانا » ، صدره:

فكأن ما قد كان لم يكُ إذ مضى

١٧٣٥ - هو في رسائل الخوارزمي : ٣١ وروايته: ... ضامنٌ وبيتٌ، وهو تحريف،

وصلته:

سَمَّيْتُهَا إِذْ وَلَدْتُ تَموتُ

١٧٣٦ - ينظر : ١٩٦ .

١٧٣٧ - لم أجده في ديوانه .

١٧٣٨ - ألم تر أن الفقر يُرجى له الغنى

فيها:

١٧٣٩ - وأن الغنى يُخشى عليه من الفقر

أبو تمام [مخلّع البسيط]:

١٧٤٠ - ما صنع الله فهو خير

فيها:

١٧٤١ - صبراً على النائبات صبرا

فيها:

١٧٤٢ - كم مطر بدؤه مطير

ابن الرومي [من المجتث]:

١٧٤٣ - تأمل العيب عيب

١٧٣٨ - ديوانه: ١٧٢ وعجزه: ١٧٣٩.

١٧٤٠ - ينظر: ١٦٥.

١٧٤٢ - البيان والتبيين ٣: ٧٦، وشرح المقامات ١: ٣١٧، ورواية صدره في البيان:

ربّ قليلٍ جنى كثيراً وروايته في الشرح:

فمن قليلٍ بدا كثير

١٧٤٣ - ديوانه: ١: ٢٠٣ وعجزه: مافي الذي قلت ربّ

فيها:

١٧٤٤- لا تحقرن سبباً

فيها:

١٧٤٥- كم جرّ خيراً سبباً

خولاي [كذا] [من الطويل]:

١٧٤٦- تعزفان الصبر بالحرّ أجمل

فيها:

١٧٤٧- وليس على ريب الزمان معول

قديم [من الرجز]:

١٧٤٨- عند النطاح يغلب الكبش الأجم

١٧٤٤ - في الأصل: شبيبا، والتصويب من الديوان ١: ٢٠٤.

١٧٤٥ - رواية الديوان: ... جرّ سبباً، وهو عجز: ١٧٤٤.

١٧٤٦ - لعل خولاي محرّف من: الخولانيّ الوارد في البيان والتبيين ١: ٣٨، وربيع

الأبرار ١: ٥١٩، والبيت في زهر الآداب ٢: ٩٨٨ صدر مطلع قصيدة لرجل من بني

ثعلبة، والأماي ١: ١٦٨ بدون عزو. وهو في مرآة الجنان ٢: ٦٨ بدون عزو.

١٧٤٧ - هو عجز: ١٧٤٦، وقد تحرفت «ريب» في المرأة على: شرب.

١٧٤٨ - هو في جمهرة الأمثال ٢: ٤٢ على أنه نثر بحيث وردت: «الأجم» بتضعيف

الميم وضمّها.

أبو ريش [من الرجز]:

١٧٤٩- يُزارُ من زارَ ويُجفى من جفاً

آخر [من البسيط]:

١٧٥٠- والناسُ في غفلةٍ عما يُرادُ بهم

أبو تمام [من الطويل]:

١٧٥١- رأيتُ الكريمَ الحرَّ ليس له عُمرُ

عليّ بن الجهم [من البسيط]:

١٧٥٢- للحقِّ عاقبةٌ [تُرجى] وتنتظرُ

فيها:

١٧٥٣- وفي الليالي وفي الأيام تجربةٌ

١٧٤٩- أبو ريش: من حفظة أيام العرب وأنسابها، عاش في القرن الرابع، وكان من

حضار مجلس الوزير المهلبى. يُنظر اليتيمة ٢: ٣٥٢-٣٥٣.

١٧٥١- ديوانه: ٦٧٣، وصدوره:

عليك سلامُ الله وقفاً، فيأني

١٧٥٢- مما أخل به ديوانه، وهو بدون عزو في نظم اللال: ٣٦ وما بين المعقوفتين منه،

وعجزه:

وفي الليالي وفي الأيام مُعتبرُ

الشعرُ جاهليٌّ صحيحٌ، قيل ليزيد بن عمرو بن الصَّعِقِ الكلابيِّ، وأوَّلُه:
دونك ما جنيتَه يا ابن الصَّعِقِ دونك ما جنيتَه فاحسُّ وذُقْ
قد كنتُ حذرتُكَ آلَ المِصْطَلِقِ وقلتُ: يا هذا أطعني وانطَلِقْ
إنك إن كلفتنِي ما لم أُطِقْ ساءك ما سرَّكَ مِنِّي من خُلُقْ
يُنشدُ في الصَّمْتِ والأمرِ به [من المنسرح]:

١٤٥٨- إن كان من فضة كلامك يا

نفس، فإن السكوت من ذهب

يُنشدُ في الحِفظِ [من الرجز]:

وقلتُ: يا هذا أطعني وانطَلِقْ إنك إن كلفتنِي ما لم أُطِقْ
ساءك ما سرَّكَ مِنِّي من خُلُقْ دونك ما استحسنتَه فاحسُّ وذُقْ

والأبيات الأربعة الأخيرة في الجامع لأخلاق الراوي ١: ١٤٩ بدون عزو، والبستان
الأخيران وحدهما بدون عزو في فصل المقال: ٣٤٢، وقد توهم المحققان أن الراجز
يُخاطبُ أنثى فضبطاه بكسر الكاف. ويزيد بن عمرو بن الصعق، جاهليٌّ، من
بني عمرو بن كلاب، وهو شاعر، ينظر الكامل للمبرِّد ١: ١٤٧.

١٤٥٨ - في محاضرات الأدباء ١: ٦٩ بدون عزو:

لو كان من فضة تكلم ذي النط ق فإن السكوت من ذهب

١٧٥٨ - وفي كلِّ جمعٍ للذَّهابِ مَذاهِبُ

فيها:

١٧٥٩ - وتضحك سِنُّ المرءِ والوجهُ عابِسُ

فيها:

١٧٦٠ - ويرضى الفتى عن دهرِهِ وهو عاتبُ

قديم [من الرُّجْز]:

١٧٦١ - أن تردَّ الماءَ بماءٍ أَوْفَقُ

أبو العتاهية [من الوافر]:

١٧٦٢ - أذلُّ الحِرْصِ أَعناقُ الرِّجالِ

١٧٥٨ - من قصيدة في ديوانه : ٧٢ و صدره :

على هذه كانت تدور النوائِبُ

١٧٥٩ - رواية الديوان : ... والقلبُ موجعٌ . وعجزه : ١٧٦٠ .

١٧٦١ - جمهرة الأمثال ١ : ٦٨ ، ٢ : ٢٢٦ و روايته : ... أكيسُ ، وفسره بقوله :

« الكيسُ أن ترد المنهل ومعك فضل ماءٍ تزودته من منهل قبله » ، وكذلك روايته

في المجمع ١ : ٣٢ ، وكرره في ٢ : ٢٣٠ من ثلاثة أشطر ، وروايته : ... بماءٍ أرفق ،

وهو تحريف ، وصلته :

لا ذنبَ لي قد قلتُ للقومِ اسْتَقُوا

١٧٦٢ - ديوانه : ٣٣٧ ، و صدره :

تعالى الله يا سَلْمُ بنُ عَمْرٍو

آخر [من الوافر]:

١٧٦٣- وإنَّ الغدر في الأقسام عار

فيها:

١٧٦٤- وإنَّ المرءَ يَجْزَأُ بالكُراع

محدث [من السريع]:

١٧٦٥- الحُرُّ لا يُغْضِبُهُ سِفْلُهُ

آخر [من الطويل]:

١٧٦٦- ولن تُكْرَمَ النفسَ التي لا تُهينها

المتنبي [من المتقارب]:

١٧٦٧- ولا رأيَ في الحُبِّ للعاقلِ

١٧٦٣ - هو في فصل المقال: ١٣٩ من بيتين لأبي حنبل الطائي وكرّهما في: ٣١٥،

وله في جمهرة الأمثال ٢: ٢٨٠، وروايته فيهما: لأن الغدر...

١٧٦٤ - هو عجز: ١٧٦٤ في الفصل والجمهرة وروايته: وأن...، ويجزأ بمعنى

يكتفي، والكُراع: اسمٌ جامعٌ للخيل.

١٧٦٦ - هو للشافعي في محاضرات الأدباء ١: ٣٠٠، وصدوره:

أُهينُ لهم نفسي لأكرمها بهم

وهو في البيان ٢: ١٨٩ بدون عزو، وروايته: ولا يكرم... لا يهينها

١٧٦٧ - ديوانه: ٢٦٩ مطلع قصيدة، وصدوره: =

جرير [من الطويل]:

١٧٦٨- وَمَنْ ذَا الَّذِي يُرْضِي الْأَخْلَاءَ بِالْبُخْلِ؟

آخر [من المتقارب]:

١٧٦٩- وَكَيْفَ يَسُودُ أَخُو بَطْنَةٍ؟

أبو تمام [من الطويل]:

١٧٧٠- وَلِلَّهِ سَيْفٌ لَا تُفْلُ مِقَاطِعُهُ

ابن الزيات [من الطويل]:

١٧٧١- يُغَالِي إِذَا مَا ضَنَّ بِالْشَيْءِ بَائِعُهُ

لام طماعية العاذل

١٧٦٨ - ديوانه: ٣٦٩، وروايته: ... الأحباء... وصدرة:

تريدين أن نرضى وأنت بخيلة

١٧٧٠ - مما أدخلت به الطبعة التي اعتمدها من ديوانه، وهو فيه بشرح الصولي

٢: ٣٤٤ حاشية، وروايته: ... ليس تنبو... وصدرة:

ولله قوس لا تطيش سهاؤها

نقلًا عن شرح التبريزي.

١٧٧١ - هو له في زهر الآداب ١: ٣٣٧، وروايته: يُغَالِي... ولم أر وجهها للشكل، وله

في شرح الصولي ٢: ٣٤٤ من ثلاثة أبيات وصدرة:

رأيتك سمح البيع سهلاً، وإنما

بشار [من الكامل]

١٧٧٢ - والدرُّ يُتركُ من غلائه

أبو تمام [من الكامل]:

١٧٧٣ - وترى الكريمَ يعزُّ حين يهونُ

منها:

١٧٧٤ - يشتدُّ بأسُ الرَّمحِ حين يلينُ

محدث [من الكامل]:

١٧٧٥ - ومن السَّعادةِ قربُ شخصِ الشاهدِ

آخر [من الكامل]:

١٧٧٦ - واللهُ يخفضُ من يشاءُ ويرفعُ

١٧٧٢ - ديوانه ٤ : ١٣ من بيتين وصدرة:

وَعَلَى عَليكَ طِلابُهُ

١٧٧٣ - ديوانه : ٦٠٠ ، وعجزه:

وترى اللئيمَ يهون حين يهون

١٧٧٤ - نفسه، وصدرة:

لانت مَهَزُّهُ فَعَزَّ، وإنما

وروايته في الأصل : ويشتد . والتصويب من الديوان .

١٧٧٦ - في الصحاح : خفض ، مفرداً كما لو أنه نثر .

آخر [من الكامل]:

١٧٧٧ - سيكون ما هو كائن في حينه

فيها:

١٧٧٨ - ما لا يكون فلا يكون بحيلة

أبو تمام [من البسيط]:

١٧٧٩ - قد ينعم الله بالبلوى وإن عظمت

فيها:

١٧٨٠ - ويبتلي الله بعض القوم بالنعم

آخر [من البسيط]:

١٧٨١ - لا يشكر الله من لا يشكر الناسا

١٧٧٧ - هو لأبي عيينة المهلب في الأغاني ٢٠: ٩٢ من ثلاثة أبيات، وعجزه:

وأخو الجهالة متعب محزون

١٧٧٨ - نفسه، وعجزه:

أبدأ وما هو كائن فيكون

وأبو عيينة شاعر عباسي من ولد المهلب بن أبي صفرة، ترجمته في الأغاني، وفي الشعر

والشعراء ٢: ٨٧٥ وما بعدها، ومعجم الشعراء: ١٠٩-١١٠.

١٧٧٩ - ديوانه: ٥٧٧، صدره: ١٧٨٠.

١٧٨١ - ينظر: ١٢٤.

آخر [من البسيط]

١٧٨٢ - إنَّ اهْتِمَامَكَ بِالْمَعْرُوفِ مَعْرُوفٌ

آخر [من البسيط]:

١٧٨٣ - الْخَيْرُ يَبْقَى وَإِنْ طَالَ الزَّمَانُ بِهِ

آخر [من السريع]:

١٧٨٤ - إِصْبِرْ فَإِنَّ الدَّهْرَ لَا يَصْبِرُ

فيها:

١٧٨٥ - الدَّهْرُ لَا يَبْقَى عَلَى حَالَةٍ

مسلم [من البسيط]:

١٧٨٦ - وَالْجُودُ بِالنَّفْسِ أَقْصَى غَايَةِ الْجُودِ

١٧٨٢ - من بيتين بدون عزو في البديع في نقد الشعر: ١١٥، وللباهلي في نهاية الأرب ٣: ٢٥١، وبدون عزو في محاضرات الأدباء ١: ٣٧٧ من بيتين. ويغلب على الظن أن المقصود بالباهلي: هو الشاعر العباسي محمد بن حازم الباهلي، وصدرة:

لأشكرتك معروفاً هممت به

١٧٨٣ - كتب الناسخ على الحاشية: والشرُّ أخبث ما أوعيت من زاد - ينظر: ٧٧.

١٧٨٦ - شرح ديوان مسلم: ١٦٤ من قصيدة، وصدرة:

تجودُ بالنفسِ إذ أنتَ الضنينُ بها

الدُّوْلِيَّ [من الرمل]:

١٧٨٧- إِنَّ خَيْرَ الْبَرْقِ مَا الْغَيْثُ مَعَهُ

لبيد [من الرَّمْل]:

١٧٨٨- إِنَّمَا يَجْزِي الْفَتَى لَيْسَ الْجَمَلُ

فيها:

١٧٨٩- وَإِذَا جُوزِيَتْ قَرْضًا فَاجْزِهِ

وفيها:

١٧٩٠- إِنَّ صَدَقَ النَّفْسِ يُزْرِي بِالْأَمَلِ

وفيها:

١٧٩١- وَيَاذَنْ لِهِنَّ رَيْثِي وَعَجَلُ

١٧٨٧ - له في جمهرة الأمثال ١: ١٧٣ من بيتين، وسرح العيون: ٢٧٩، ونظم اللآل:

٥٤ بدون عزو، وصدرة:

لَا يَكُنْ بَرْقُكَ بَرْقًا خُلْبًا

١٧٨٨ - ديوانه: ١٤١ وصدرة: ١٧٨٩.

١٧٩٠ - نفسه، وصدرة:

وَإِذَا كَذَبَ النَّفْسَ إِذَا حَدَّثَتْهَا

١٧٩١ - السابق: ١٣٩، وصدرة:

إِنَّ تَقْوَى رَبِّنَا خَيْرٌ نَقَلُ

أبو تمام [من الوافر]:

١٧٩٢ - لسان المرء من خدام الفؤادِ

الخنثعمي [من الكامل]:

١٧٩٣ - ولكلِّ شيءٍ غايةٌ معلومة

محدث [من الوافر]:

١٧٩٤ - وسوءُ الظنِّ أخذٌ بالوثيقِ

المتنبي [من الطويل]:

١٧٩٥ - وللنفسِ أخلاقٌ تدلُّ على الفتى

أبو تمام [من الطويل]:

١٧٩٦ - وقد يرجعُ المرءُ المظفرُ خائباً

١٧٩٢ - ديوانه : ١٦٠ ، صدره :

ومما كانت الحكماءُ قالتُ

١٧٩٣ - للخنثعمي ذكر في وفيات الأعيان ٢ : ٢٥ على أنه صديق لأبي تمام ، فلعله هو

المقصود .

١٧٩٥ - ديوانه : ٤٤٢ ، وعجزه :

أكان سخاءً ما أتى أم تساخياً

١٧٩٦ - ديوانه : ٦٠ ، صدره : ١٩٩٧ .

فيها:

١٧٩٧- وقد يكهم السيف المسمى منية^(١)

عديّ [من الكامل]:

١٧٩٨- إن القرين بالمقارن مقتدي

فيها:

١٧٩٩- عن المرء لا تسأل وسل عن قرينه

قديم [من الطويل]:

١٨٠٠- وإن ابن عم المرء فاعلم جناحه

١٧٩٧-

(١) في الأصل: متنه، وهو تصحيف لا يستقيم به الوزن، والتصويب من الديوان.

١٧٩٨- هو له في نهاية الأرب ٣: ٦٥، والمحاسن والمساوي: ٥٦٨، والموشى: ٢٤،

ومحاضرات الأدباء ٢: ٧ بدون عزو، وروايته في النهاية والمحاضرات:

فكل قرين... يقتدي

وفي المحاسن: فإن القرين... يقتدي، ورواية الموشى كروايتنا. صدره: ١٧٩٩.

١٧٩٩- كتبه الناسخ في المتن: «... وأبصر قرينه» ثم أصلحه في الحاشية فأثبتنا ما

فيها. ورواية النهاية كروايتنا، وفي الموشى والمحاسن: ... وأبصر قرينه.

١٨٠٠- هو لمسكين الدارمي في الأغاني ٢٠: ٢١٠ من بيتين، وعجزه: ١٨٠١.

ومسكين شاعر أموي عاصر الفرزدق. وهو شطر مفرد في التمثيل والمحاضرة: ٣٦٥=

[٥٧ظ] فيها :

١٨٠١ - وهل ينهضُ البازي بغيرِ جناحٍ ؟

محدث [من المتقارب] :

١٨٠٢ - وإنَّ السؤالَ شفاءُ العمى

دعبل [من المتقارب] :

١٨٠٣ - وَمَنْ قَلَّ ذَلٌّ، وَمَنْ عَزَّ بَزٌّ

فيها :

١٨٠٤ - وَمَنْ جَادَ سَادَ، وَمَنْ سَادَ ذَادَا

أبو تمام [من الطويل] :

١٨٠٥ - وَأَكْثَرُ آمَالِ النُّفُوسِ كَوَاذِبُ

= بدون عزو، وكذلك في جمهرة الأمثال ١: ١٥٢، وهو من بيتين في كتاب الآداب: ٢٩ظ.

١٨٠٢ - روايته في الموشى: ١٩ بدون عزو، «فإن...» وعجزه:

كَمَا قَلِيلٌ فِي الزَّمَنِ الْأَوَّلِ

١٨٠٣ - مَّا أَخْلَ بِهِ دِيْوَانَهُ (طبعة د. نجم). ويبدو أن عجزه: ١٨٠٤.

١٨٠٥ - روايته في ديوانه: ٦٤٣... آمال الرجال...، وصدرة:

هُوَ الدَّهْرُ لَا يُشْوِي وَهِنَّ المَصَائِبُ

عنبرة [من الكامل]:

١٨٠٦ - ليس^(١) الكريمُ على القنا بمُحرَّم

الخليل [من البسيط]:

١٨٠٧ - إنَّ القنوعَ الغني لا كثرة المالِ

قعنب [من البسيط]:

١٨٠٨ - لبَّستِ الخلتانِ: البخلُ والجُبْنُ

آخر [من السريع]:

١٨٠٩ - والدَّهرُ يومانِ فَحَلُّوْهُ وَمَرُّ

١٨٠٦ -

(١) في الأصل: إنَّ ... ولا يستقيم بها المعنى، والتصويب من شرح الزوزني: ١٤٨ .
١٨٠٨ - في ديوان الحماسة: ٤٦١ من ثلاثة أبيات، ومختارات شعراء العرب: ٣٠،
وجمهرة الأمثال ١: ٨٨، ومحاضرات الأدباء ١: ٣٦٠، واللسان: وزن، ولباب
الأدب: ٤٠٣، وأبيات الاستشهاد: ١٥٤ بدون عزو، وترويه بعض هذه المصادر:
... الجهل والجبن، ويرويه بعضها: ... النكل...، وصدرة:

جهلاً علينا وجُبناً عن عَدُوِّهم

وقعنب هو قعنب بن ضمرة الغطفاني، ابن أمِّ صاحب - من شعراء العصر الأموي -

وأمِّ صاحب أمه، عاش في أيام الوليد.

١٨٠٩ - ينظر: ١٤٣.

آخر [من الرجز]:

١٨١٠- والناسُ يبلونُ كما يبلى الشجرُ

آخر [من الرجز]:

١٨١١- ليس أميرُ القومِ باخِبُ الخَدِ

عمرو بن معدي كرب [من الوافر]:

١٨١٢- إذا لم تستطعُ أمراً فدَعُهُ

آخر [من الطويل]:

١٨١٣- وما العجزُ إلا أن تُشاوِرَ عاجِزا

فيها:

١٨١٤- وما الحزمُ إلا أن تهَمَّ فتفعلا

آخر [من الطويل]:

١٨١٠- ينظر: ١٣٠.

١٨١١- مجمع الأمثال ٢: ٢٠٤، وهو في تاريخ الطبري ٧: ٣٧٣ مما ارتجز به معن بن

زائدة، وصلته: فرّ من الموتِ وفي الموتِ وَقَعَ، ويروى: فرّ من الموتِ وفيه قد وقع.

١٨١٢- له من ثلاثة أبيات في الأغاني ١٥: ٢٠٧، والجمهرة ١: ٩٩ كذلك،

وروايته: شيئاً...، وعجزه:

وَجَاوَزَهُ إِلَى مَا تَسْتَطِيعُ

١٨١٥- ولا تُودِعَنَّ الدَّهْرَ سِرِّكَ أَحْمَقًا

العُتْبِيُّ [من الطويل] :

١٨١٦- وما الناسُ إلاَّ جاهلٌ وحليمٌ

آخر [من الكامل] :

١٨١٧- تعصي الإله وأنت تُظهرُ حُبَّهُ^(١)

[٥٨] فيها :

١٨١٥ - هو للعتبي من أبيات في المحاسن والمساويء: ٣٧٨ وروايته: ... جاهلاً، وعجزه:

فإِنَّكَ - إن أودَعْتَهُ - منه أَحْمَقُ

والعتبي هو محمد بن عبيد الله... بن عتبة بن أبي سفيان، علامة من رواة الأخبار والآداب توفي في: ٢٢٨هـ. ينظر معجم الشعراء: ٣٥٦-٣٥٧، طبقات الشعراء: ٣١٤-٣١٦، وفيات ٤: ٣٩٨-٤٠٠.

١٨١٦ - هو بدون عزو في ديوان المعاني ١: ١٤١، ولباب الآداب: ٢٤٢، وفصل المقال: ٥٨ من بيتين، ورواية ديوان المعاني مختلفة، وصدرة:

حليمٌ فينسى أو جهولٌ يُشيعُهُ

- ١٨١٧

(١) كتب الناسخ في المتن: «... تأكل رزقه» ثم أصلحها في الحاشية بما أثبتناه. وهو للشافعي في ديوانه: ١٢٤ من ثلاثة أبيات، وعجزه:

هذا محالٌ في القياس بديعٌ

١٨١٨- إِنْ الْمَحِبِّ لَنْ يُحِبَّ مُطِيعٌ

آخر [من الوافر]:

١٨١٩- أَحَقُّ الْخَيْلِ بِالرَّكْضِ الْمَعَارُ

آخر [من الوافر]:

١٨٢٠- وَمَا يَلْتَامُ مَا جَرَحَ اللِّسَانُ

البحثري [من الكامل]:

١٨٢١- وَالْحَبُّ فِيهِ تَعَزُّزٌ وَتَذَلُّلٌ

١٨١٨ - صدره في الديوان :

لو كان حُبُّكَ صادقاً لأطعته

على أنهما ينسبان إلى محمود الوراق أيضاً كما في زهر الآداب ١: ٩٨، والتمثيل: ١٢.

١٨١٩ - هو في ديوان الطرمّاح: ١٤٨، ولبشر بن أبي خازم في المفضليات: ٣٤٤،

وشرح أبيات سيويه ٢: ٣٢٣ على أن الشارح أشار إلى نسبه إلى الطرمّاح، وهو

في اللسان: عبر، لهما:

وصدره:

وجدنا في كتاب بني تميم

وأعرت الفرس: أسمنته.

١٨٢٠ - هو في المحاسن والمساويء: ٣٨١ من بيتين بدون عزو، وفي فصل المقال: ٢٤

كذلك، وصدره:

جراحات الطعان لها التئام

١٨٢١ - ديوانه ٣: ١٦٠٠، وصدره: وأعزّ ثم أذلّ ذلّة عاشقٍ .

المهلبى [من الكامل]:

١٨٢٢- وإذا جُدِدَتْ فَكُلُّ شَيْءٍ نَافِعٌ

فيه:

١٨٢٣- وإذا حُدِدَتْ^(١) فَكُلُّ شَيْءٍ ضَائِرٌ

المتنبى [من الطويل]:

١٨٢٤- تُفَرِّقُ بَيْنَ الْمُسْلِمِينَ الدَّرَاهِمُ

زُفْرُ بَنِ الْحَارِثِ [من الطويل]:

١٨٢٥- وَتَبْقَى حَزَازَاتُ النُّفُوسِ كَمَا هِيَ

صالح [من السريع]:

١٨٢٢- هو لإسحاق بن إبراهيم في الكامل ٢: ٧١٠ من بيتين، وعجزه ١٨٢٣.

- ١٨٢٣

(١) المحدود: نقيض المحدود؛ إذ هو الممنوع من البخت.

١٨٢٤- ينظر: ١٥٨.

١٨٢٥- هو في المجتنى: ١٦ بدون عزو، وله في ديوان المعاني ٢: ٢٠٠، ونهاية الأرب

٣: ١٥٣، وصدوره:

وقد ينبت المرعى على دمن الثرى

١٨٢٦- والشيخ لا يترك أخلاقه

عبيد الله بن عبد الله^(٢) [من الكامل]:

١٨٢٧- ولربما ترك العيادة مشفق

آخر [من البسيط]:

١٨٢٨- هون عليك ولا تولع بإشفاق

أبو تمام [من البسيط]:

١٨٢٦ - هو لصالح بن عبد القدوس في طبقات الشعراء: ٩٠ من أبيات، والبيان

١: ١٢٠، وشرح المقامات ٢: ٣٤٨، ونهاية الأرب ٣: ٨٢، وعجزه:

حتى يُوارى في ثرى رمسِهِ

(٢) كنى المؤلف عن نفسه بهذا الاسم تواضعاً.

١٨٢٧ - من بيتين في محاضرات الأدباء ١: ٤٣٩ بدون عزو، ٢: ٣٤ لأبي بكر

الخوارزمي، ورواه لدى المرة الثانية: ... ترك الزيارة ... وعجزه:

وأتى على غلِّ الضمير الحاسدُ

١٨٢٨ - هو في المفضليات: ٣٠٠ للممزق العبدي، وفي الشعر والشعراء ١: ٣٨٦

ليزيد بن خذّاق، وكذلك في شرح ما يقع فيه التصحيف: ٣٨٢، وفي جمهرة

الأمثال ٢: ٢٨٢ ومن أبياتها في الجمهرة والشعر ما يقطعُ بنسبته إلى يزيد،

وعجزه:

فإنّما مالنا للوارثِ الباقي

ويزيد بن خذّاق، جاهليٌّ عاش على أيام عمرو بن هند، وهو من بني عبد القيس.

نظر: الشعر والشعراء.

١٨٢٩- والمالُ عارٍ إذا لم يُكسَ بالأدبِ

فيها:

١٨٣٠- ما الدهرُ في فعلهِ إلا أبو العجبِ

آخر [من الطويل]:

١٨٣١- هل الدهرُ إلا ضيقةٌ تفرجُ؟

آخر [من الخفيف]:

١٨٣٢- ليس حيَّ على الزمانِ بباقي

آخر [من البسيط]:

١٨٣٣- والقولُ ينفذُ ما لا ينفذُ الإبرُ

آخر [من البسيط]:

١٨٣٤- وما بعدَ شتمِ الوالدينِ صلوحُ

١٨٢٩ - مما أخلَّ به ديوانه، وهو له في الوشي المرقوم: ٢٥ وروايته: والعقل عارٍ...

بالنشب، وصدرة:

الصبر كاسٍ ووطنُ الكفِّ عاريةٌ

١٨٣٣ - هو للأخطل في ديوانه: ١٠٥، وصدرة:

حتى استكانوا وهم منِّي على مَضَضٍ

١٨٣٤ - هو في الفاخر: ٢٦ بدون عزو، وروايته: وهل بعد... وفي فصل المقال =

[٥٨ ظ] الأضببط [من المنسرح] :

١٨٣٥ - اقبل من الدهر ما أتاك به

فيها :

١٨٣٦ - من قر عينا بعيشه نفعه

سُراقَة [من الكامل] :

١٨٣٧ - والحكم يعدل تارة ويجور

آخر [من البسيط] :

١٨٣٨ - الرزق أروغ شيء من ذوي الأدب

= ٥١٦ ، وهو في التاج : طرف ، وفي اللسان : طرف ، والعباب لعون بن عبد الله

ابن عتبة بن مسعود ، و صدره :

وَمَنْ لِي بِأَطْرَافِي إِذَا مَا شَتَّمْتَنِي

وأطراف الرجل : أجداده لأمه وأبيه .

١٨٣٥ - في الشعر والشعراء ١ : ٣٨٣ وروايته : واقنع ... ، والأغاني ١٨ : ١٢٩ وفيه :

فاقبل ... ونهاية الأرب ٣ : ٦٩ وفيه : واقبل ... ، وعجزه : ١٨٣٦ .

١٨٣٧ - هو له في طبقات فحول الشعراء ١ : ٤٤١ ، وروايته : والقول يقصد ... ،

و صدره :

أبلغ تيماً غيها وسمينها

١٨٣٨ - هو في المحاسن والأضداد : ١٣٤ من ثلاثة أبيات بدون عزو ، وروايته ... عن =

آخر [من الطويل] :

١٨٣٩ - ألا ربّما كان الشفيقُ مَضْرُةً

أبو العتاهية [من الطويل] :

١٨٤٠ - وقد يهلكُ الإنسانُ من بابِ أمنهِ

حسان [من الطويل] :

١٨٤١ - وكم من كريمٍ يُبتلى ثم يصبرُ

ديكُ الجنِّ [من الوافر] :

١٨٤٢ - وتسويّفُ الظنونَ مع السّوافي

= ذوي ... وصدرة:

فإنني واجدٌ في الناسِ واحدةً

١٨٤٠ - ديوانه: ١٧٧ وروايته: ... من وجهِ أمنهِ، وعجزه:

وينجوا بإذنِ الله من حيثِ يحذُرُ

١٨٤١ - ديوانه: ٢٣٢ ، وصدرة:

بلاءً ، وفقدانُ الحبيبِ بليّةٌ

١٨٤٢ - ديوانه: ١٧٥ ، وروايته: وتسويّفُ النفوسِ من السّوافِ، وصدرة:

هي الدّنيا وقد نَعِموا بأخرى

وفسّر المعريّ «السّواف» في رسالة الغفران: ٤٤٦ فقال: «السّواف هو الهلاك».

ويبدو أن المؤلف يذهب إلى أن السّوافي - في البيت - هي الرّياح التي تسفي الترابَ.

النَّجَاشِيَّ [من البسيط] :

١٨٤٣ - وَلَا تَدْمَنَّ مَنْ لَمْ يَبْلُهُ الْخَبْرُ

فيها :

١٨٤٤ - لَا تَمْدَحَنَّ امْرَأً حَتَّى تُجَرِّبَهُ

فيها :

١٨٤٥ - أَنْظِرْ لِأَمْرِكِ أَيَّ الْأَمْرِ تَأْتِمِرُ

آخر [من الطويل] :

١٨٤٦ - وَلَيْسَ لِمَا لَمْ يَدْفِعِ اللَّهُ دَافِعُ

آخر [من الرجز] :

١٨٤٣ - هو في الشعر والشعراء ١: ٣٣٢ له، وكذلك في التذكرة السعدية: ٣١٣،

وصدره: ١٨٤٤ والنجاشي الحارثي: هو قيس بن عمرو بن مالك، شاعر إسلامي

عاصر الإمام علي بن أبي طالب ومن بعده معاوية بن أبي سفيان.

١٨٤٤ - روايته في التذكرة: لا تحمدنَّ...، وقد كتب الناسخ على الحاشية: تمامه: ولا

تذمته من غير تجريب. وهو وهم منه، لأن ما أثبتته هو من مقطوعة أخرى لأبي

الأسود الكناني كما في فصل المقال: ١٧٧-١٧٨، وتنظر حاشية المحقق.

١٨٤٥ - روايته في الشعر: روى لنفسك أي...، وصدره:

يا أيها الملك المبيدي عداوته

١٨٤٧- إِبْسٌ لِكُلِّ حَاجَةٍ لُبُوسَهَا

بكر بن عبد العزيز [من المتقارب]:

١٨٤٨- طِلَابُ الْعُلَى يَرْكُوبُ الْغَرَرَ

فيها:

١٨٤٩- وَلَا يَنْفَعُ الْمَشْفِقِينَ الْحَذَرُ

فيها:

١٨٥٠- وَقَدْ يُنْكَبُ الْمَرْءُ مِنْ أَمْنِهِ

معاوية [من المتقارب]:

١٨٥١- وَقَدْ يُدْرِكُ الْحَادِثَاتُ الْجَبَانَ

١٨٤٧- في الفاخر: ٦٢ لببئس الفزاري، وكذلك في جمهرة الأمثال ١: ١٦٠ شطراً

مفرداً وكرره في ٢: ١٧٤ بتمامه، وفي إصلاح المنطق: ٣٣٣ بدون عزوٍ ونسب

إلى النابغة في شرح المقامات ٢: ١٣٣، وروايته: ... حالة... وصلته:

إِمَّا نَعِيْمَهَا وَإِمَّا بُوسَهَا

١٨٤٨- ديوانه: ٥٦. وعجزه: ١٨٤٩.

١٨٥٠- نفسه، وروايته: فقد... وعجزه:

ويأمن مكروهه ————— ينتظر

ومرت ترجمة بكر في: ١٦٥٦.

١٨٥١- هو لمعاوية بن أبي سفيان في فصل المقال: ٤٤٠ من بيتين، وروايته: ...

تدرك... وعجزه: ١٨٥٢.

[٥٩و] فيها:

١٨٥٢- وَيَسْلَمُ مِنْهَا الشُّجَاعُ الْبَطْلُ

أبو كبير^(١) [من الكامل]:

١٨٥٣- وَإِذَا مَضَى شَيْءٌ كَأَنْ لَمْ يُفْعَلِ

ابن الرومي [من الطويل]:

١٨٥٤- إِلَى اللَّهِ تَدْبِيرُ ابْنِ آدَمَ نَفْسَهُ

فيها:

١٨٥٥- وَأَنْتَى يَكُونُ الْعَبْدُ إِلَّا مُدَبِّرًا

آخر [من الطويل]:

١٨٥٦- وَلَا تُصْلِحِ الْحَاجَاتُ إِلَّا الدَّرَاهِمُ

آخر [من الطويل]:

(١) في الأصل: أبو كثير، وهو تصحيف.

١٨٥٣- هو له في شرح أشعار الهذليين: ٣: ١٠٨ من قصيدة، وصدرة:

فَإِذَا وَذَلِكَ لَيْسَ إِلَّا حَيِّنَهُ

وأبو كبير، واسمه عامر بن الحليس، من شعراء الجاهلية الذين أدركوا الإسلام -

تنظر: الخزانة ٣: ٤٧٣.

١٨٥٤- ديوانه ٣: ١١١٩، وعجزه: ١٨٥٥، على أن روايته في الديوان: وألا يكون...

١٨٥٦- ينظر: ١١٤.

١٨٥٧ - لكلِّ كلامٍ يا بُنيَّ جوابٌ

النابغة [من البسيط]:

١٨٥٨ - وليسَ جاهلٌ شيءٌ مثلَ من علِّمًا

آخر [من الوافر]:

١٨٥٩ - تنام ولم تنم عنك المنايا

آخر [من الطويل]:

١٨٦٠ - وما الغيُّ إلا أن تُصاحبَ غاويا

آخر [من الرجز]:

١٨٦١ - كلُّ إناءٍ راسحٌ بما فيه

آخر [من الرمل]:

١٨٦٢ - ليس للعبد من الأمر الخيرُ

١٨٥٧ - هو لجميل بثينة في ديوانه : ٢٤ من بيتين وروايته : يابثين . . . وصدوره :

وقلنا لها قولاً فجاءت بمثله

١٨٥٨ - ديوانه : ١٠٢ ، وصدوره :

يُنْبئُكَ ذُو عِرْضِهِمْ عَنِّي وَعَالِمُهُمْ

١٨٥٩ - هو للإمام علي في ديوانه : ١٣٨ من مقطوعة ، وعجزه : تَنْبَهُ لِلْمَنِيَّةِ يَا نَوْوم

آخر^(١) [من الرمل]:

١٨٦٣ - كلُّ ما يأتيه عبدٌ بقدر

أمير المؤمنين [من السريع]:

١٨٦٤ - ما أحسن الدنيا وإقبالها

آخر [من الطويل]:

١٨٦٥ - وإن الذي دون الممات قليل

فيها:

١٨٦٦ - لكل اجتماع من خليلين فرقة

آخر [من الرمل]:

١٨٦٧ - وقبيح قول (لا) بعد (نعم)

(١) لعل الصواب: فيها؛ فالشطر يبدو كما لو أنه تتمّة لما قبله.

١٨٦٤ - ديوانه: ١١٧ من ثمانية أبيات، وعجزه:

إذا أطاع الله من ناله

١٨٦٥ - للإمام علي في ديوانه: ١١٣ من ثلاثة أبيات، وروايته: وكلُّ الذي ... ،

وصدره: ١٨٦٦.

١٨٦٧ - هو في المجمع ١: ٩٨ من ثلاثة أبيات للمثقّب العبدي، وصدره:

حسن قول (نعم) من بعد (لا)

وهو بدون عزو في نظم اللآل: ١٨.

قديم [من البسيط] :

١٨٦٨ - وفي العتاب حياة بين أقوام

[٥٩ ظ] المتلمس [من الطويل] :

١٨٦٩ - وما علم الإنسان إلا ليعلمًا

آخر [من الكامل] :

١٨٧٠ - إن العصا قرعت لذي حلم

لبيد [من الطويل] :

١٨٧١ - وما المرء إلا كالشهاب وضوئه^(١)

١٨٦٨ - هو لهمام الرقاشي في البيان ٢: ٣١٦ من أربعة أبيات، وصدوره:

أبلغ أبا مسمع عني مُغْلَغَلَةً

١٨٦٩ - هو له في مختارات شعراء العرب: ١٢١، وفصل المقال: ١٤٨، ونهاية الأرب

٣: ٦٤، والجمهرة ١: ٣٢٨، وصدوره: لذي الحلم قبل اليوم ما تُقَرِّعُ العصا

ويقال إن الذي قرعت له العصا - كما في المختارات: ١٢٢ - عالمٌ من علماء اليمن.

ويقول اليمانيون هو: عمرو بن حُمَمَةَ الدُّوسِي من رهط أبي هريرة.

١٨٧٠ - هو للحارث بن وعله في جمهرة الأمثال ١: ٣٢٨، وسرح العيون: ٤٦٧ من

قصيدة، وصدوره: وزعمت أنا لا حلوم لنا

١٨٧١ - ديوانه: ٨٨، وعجزه:

يحسورُ رماداً بعد إذ هو ساطعُ

(١) في الأصل: وضوءه.

فيها:

١٨٧٢ - ولابدَّ يوماً أن تُردَّ الودائعُ

فيها:

١٨٧٣ - وما المالُ والأهلون إلا ودِعة

سُحِّمَ العبد [من الطويل]:

١٨٧٤ - كفى الشيبُ والإسلامُ للمرءِ ناهياً

آخر [من الطويل]:

١٨٧٥ - وليس لأسبابِ المنيةِ كالصبرِ

آخر [من البسيط]:

١٨٧٦ - إنَّ الأصولَ عليها ينبتُ الشجرُ

١٨٧٢ - ديوانه : ٨٩ و صدره : ١٨٧٣ .

١٨٧٤ - كتب الناسخ على الحاشية شيئاً لم أستطع قراءته . والبيت له في خزانة الأدب

١ : ٢٧٣ ، والبيان والتبيين ١ : ٧١ ، والكامل ٢ : ٥٨٥ ، والأغاني ٢٢ : ٣٠٤ .

و صدره :

عميرة ودّع إن تجّهزت غاديا

١٨٧٦ - هو مفرداً في رسائل الخوارزمي : ٦٩ بدون عزو ، وكذلك في التمثيل : ٥٦٧

بدون عزو ، وروايته : إن الغصون ... ، ونظم اللآل : ٥٦ وفيه : إن العروق ...

آخر [من الرجز]:

١٨٧٧- لا تَلِدُ الحَيَّةُ إِلَّا الحَيَّةَ

آخر [من الرمل]:

١٨٧٨- إِنَّمَا الأَحْمَقُ كالثوبِ الخَلَقُ

فيها:

١٨٧٩- اتَّقِ الأَحْمَقَ لا تَصْحَبْنَهُ

آخر [من الكامل]:

١٨٨٠- خُذ القليلَ من اللئيمِ وذُمَّه

فيها:

١٨٨١- إِنَّ القليلَ من اللئيمِ كثيرٌ

العجاج [من الرجز]:

١٨٧٧- هو في خاص الخاص: ٣٦ وقال: إنه من أمثال العجم، ومحاضرات الأدباء

١: ٣٣٩ وروايته: هل... إلّا حَيَّيه وهو تحريف لا يستقيم به الوزن، ولم أعثر على

صلته.

١٨٧٨- هو لأبي العتاهية في ديوانه: ٢٩١، صدره: ١٨٧٩.

١٨٧٩- رواية الديوان: احذرُ الأحمقَ واحذرُ وُدَّهُ.

١٨٨٢- والدَّهْرُ بِالْإِنْسَانِ دَوَّارِيٌّ

ابن الجهم [من الطويل]:

١٨٨٣- كَفَى بِالهُوَى شُغْلًا وَبِالشَّيْبِ زَاجِرًا

فيها:

١٨٨٤- خَلِيلِيَّ مَا أَحْلَى الْهُوَى وَأَمْرَهُ

الفرزدق [من الوافر]:

١٨٨٥- وَخَيْرُ الشُّعْرِ أَكْرَمُهُ رِجَالًا

[٦٠ و] فيه:

١٨٨٦- وَشَرُّ الشُّعْرِ مَا قَالَ الْعَبِيدُ

١٨٨٢- هو في البيان ١: ٢٠٩ له وصلته فيه: أطرباً وأنت قنسريُّ، وله في اللسان:

دور، وصلته فيه:

أفنى القرون وهو قنسيريُّ،

وهو في التمثيل: ٢٤٦. وفي اللسان «دواري: أي دائرته على إضافة الشيء إلى

نفسه».

١٨٨٢، ١٨٨٤- مما أخلَّ به الديوان.

١٨٨٥- لم أجدّه في ديوانه، وهو له في الكامل ١: ١٥٨ قاله وقد سأله سليمان بن

عبد الملك عن شعر نصيب، والشعر والشعراء ١: ٤١١، وزهر الآداب ١: ٣٦٦،

وعجزه: ١٨٨٦.

آخر [من الطويل]:

١٨٨٧- ألا إنما التقوى هي العزُّ والكرمُ

كثير [من الكامل]:

١٨٨٨- والحقُّ يعرفُه ذوو الألباب

الأعشى [من الطويل]:

١٨٨٩- ومن يُكثرُ التَّسألَ لا بدُّ يُحرم

آخر [من السريع]

١٨٩٠- وإنما الموتُ سؤالُ الرِّجالِ

آخر [من البسيط]:

١٨٩١- إذا وترتَ امرءاً فاحذرْ عدواته

١٨٨٧- في الأصل: ... هو ... وهو لأبي العتاهية في ديوانه: ٣٩٤ من بيتين،

والتصويب منه، وعجزه:

وحبُّك للدنيا هو الذلُّ والعَدَمُ

١٨٨٨- هو له في الأغاني ١٥: ٢٨٥، وصدرة:

الحقُّ أبلجُ لا يَخيلُ سبيلَه

١٨٨٩- ديوانه: ١٥٥، وصدرة:

تُسَرُّ وتُعطى كلُّ شيءٍ سألته

١٨٩٠- هو في لباب الآداب: ٣٠٦ بدون عزو من بيتين، وصدرة:

لا تحسبن الموتَ موتَ البلى

١٨٩١- ينظر: ١٥٠. وهو في الأصل: وإذا...

فيها:

١٨٩٢- مَنْ يَزْرَعُ الشُّوكَ لَا يَحْصِدُ بِهِ عِنْبًا

آخر [من الطويل]:

١٨٩٣- وَلَيْسَ عَلَى عَبْدِ تَقِيٍّ نَقِيصَةٌ

المتنبي [من البسيط]:

١٨٩٤- أَفَاضِلُ النَّاسِ أَغْرَاضٌ لِدَا الزَّمَنِ

لبيد [من الطويل]:

١٨٩٥- وَمَا يَشْعُرُ الْإِنْسَانُ مَا اللَّهُ صَانِعُ

الجعدي [من المنسرح]:

١٨٩٦- فَالْحَمْدُ لِلَّهِ لَا شَرِيكَ لَهُ

١٨٩٣ - هو لأبي العتاهية في ديوانه : ٣٩٤ من بيتين ، وعجزه :

إِذَا صَحَّحَ التَّقْوَى وَإِنْ حَاكَ أَوْ حَجَّمَ

١٨٩٤ - ديوانه : ١٧٠ ، وعجزه :

يَخْلُو مِنَ الْهَمِّ أَخْلَاهُمْ مِنَ الْفِطَنِ

١٨٩٥ - ديوانه : ٩٠ ، وروايته : ولا زاجرات الطير ما الله صانع ، وصدوره :

لِعَمْرُكَ مَا تَدْرِي الضُّوَارِبُ بِالْحَصَى

١٨٩٦ - له في المقاصد النحوية ١ : ٥٠٥ ، وروايته : الحمد ... ، وكذلك هو في

=

الأغاني ٥ : ١٠ ، وعجزه فيهما :

فيها:

١٩٠٢- وأبغضُ بغيضَكَ بَغْضاً رويداً

[٦٠ ظ] دُرَيْدُ بْنُ الصَّمَّةِ^(١) [من الطويل]:

١٩٠٣- وهل يُستبانُ الرُّشدُ إلا ضُحى الغدِ

الحُطَيْيئة [من البسيط]:

١٩٠٤- ولن ترى طارداً للهَمَّ كالِياسِ

الطرمَّاح [من الكامل]:

١٩٠٥- والدارُ تُقربُ بالخليطِ وتبعدُ

=وروايته في جمهرة الأمثال ١: ١٥ وأحبب... لئلا يعولك

١٩٠٢- عجزه:

إذا أنتِ حاولتِ أن تحكُما

(١) كتب الناسخ في أعلى الصفحة من جهة اليسار: «السابع» يعني به الجزء السابع.

١٩٠٣- له من قصيدة في جمهرة أشعار العرب: ١١٧، والشعر والشعراء ٢: ٧٥٠

وروايتهما: فلم يستبينوا... وصدرة:

أمرتُهُمُ أمري بمنعَرجِ اللّوى

١٩٠٤- رواية الديوان: ٥٣ ولن ترى طارداً للحرِّ كالياسِ وصدرة:

أزمتُ يأساً مُريحاً من نوالِكُم

١٩٠٥- ديوانه: ١٣٩، وروايته: والدارُ تُسعِفُ... وصدرة:

بانَ الخليطُ بسُحرةٍ فتبدّوا

آخر [من الطويل]:

١٩٠٦ - إذا اعتذر الجاني مَحَا العُدْرَ ذَنْبَهُ

فيها:

١٩٠٧ - وكلُّ امرئٍ لا يقبلُ العُدْرَ مُذنبٌ

ابن الرومي [من الطويل]:

١٩٠٨ - دَعِ اللُّومَ إِنَّ اللُّومَ عَوْنُ النِّوَابِ

فيها:

١٩٠٩ - وما كلُّ من حَطَّ الرَّحَالَ بِمُخْفِقٍ

فيها:

١٩١٠ - وما كلُّ من شَدَّ الرَّحَالَ بِكَاسِبٍ

البحتري [من الوافر]:

١٩٠٦ - ينظر: ١٤٥٣.

١٩٠٨ - ديوانه: ١: ٢١٣ وعجزه:

ولا تتجاوز فيه حدَّ المَعَاتِبِ

١٩٠٩ - رواية الديوان: فما كلُّ....

١٩١٠ - رواية الديوان: ولا كلُّ... وهو عجز: ١٩٠٩.

١٩١١- وقد يرد المناهل من يحلاً

مُحدث [من الخفيف]:

١٩١٢- كلُّ شاةٍ برجلها ستناطُ

آخر [من الوافر]:

١٩١٣- وإنَّ غداً لناظره قريبُ

آخر [من الطويل]:

١٩١٤- نُرُقِعُ دنيانا بتمزيقِ ديننا

البحثريّ [من الوافر]:

١٩١٥- وبعضُ الشعرِ يدركه اللُّغوبُ

١٩١١- في الأصل ... تحلى، والتصويب من ديوانه ١: ٢٥٨، وعجزه:

على ظمأً ، ويغنم من يخيبُ

١٩١٢- أمثال أبي عبيد: ١١.

١٩١٣- ينظر: ٢١١.

١٩١٤- كتب الناسخ على الحاشية عجزه، وهو: فلا ديننا يبقى ولا ما نُرُقِعُ.

وهو لإبراهيم بن أدهم كما في شرح المقامات ١: ٣٦٠ من بيتين، وعجزه كما كتبه

الناسخ، وإبراهيم من الزهاد الذين اشتغلوا بالزهد عن الرواية، وتوفى سنة: ١٤٠

هـ، ترجمته في وفيات الأعيان ١: ٣١.

١٩١٥- ديوانه ١: ٢٥٩، وصدرة:

بلغنَّ الأرضَ لم يَلْغُبنَ فـــــــيه

آخر [من السريع]:

١٩١٦- إن اللئيمَ العاجزُ الخبُّ

آخر [من الوافر]:

١٩١٧- قليلُ المالِ تصلحُه فيبقى

آخر [من الطويل]:

١٩١٨- لسان الفتى نصفٌ ونصفٌ فؤادهُ

[٦١ و] آخر [من الطويل]:

١٩١٩- وما عظم الرجال لهم بزِينِ

١٩١٦ - هو من بيتين في جمهرة الأمثال ٢: ١٠٦ بدون عزو، صدره:

وقلبتم ظهراً المحن لنا

١٩١٧ - هو للمتلص في نهاية الأرب ٣: ٣١٤ وروايته: وإصلاح القليل يزيد فيه،

وهو في سرح العيون: ٢٣٣، وروايته كروايتنا، وعجزه:

ولا يبقى الكشير مع الفسادِ

١٩١٨ - هو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه: ٨٩ وتنسبه طائفة من المصادر إلى الأعرور

الشنّي، وعجزه:

فلم يبق إلا صورة اللحم والدم

١٩١٩ - في ديوان الحماسة: ٣٣٦، والغرر: ١٥٢ للعباس بن مرادس السلمي، وفي

الأمالي ١: ٤٧، وزهر الآداب ١: ٣٥٥ لكثير عزة وروايته: فما... على أن رواية

=

الحماسة... بفخر، وعجزه:

آخر [من الطويل]:

١٩٢٠ - شفاء العمى يوماً سؤالك من يدري

آخر [من الطويل]:

١٩٢١ - تعلم فليس المرء يولد عالماً

فيها:

١٩٢٢ - وليس أخو علم كمن هو جاهل

امرؤ القيس [من المتقارب]:

١٩٢٣ - وجرح اللسان كجرح اليد

ليبد [من الرمل]:

ولكن زينهم حسب وخير

وفي الحماسة: ولكن فخرهم...

١٩٢٠ - في الأصل: سؤال العمى... تدري والتصويب من الموشى: ١٩ و صدره:

تمام العمى طول السكوت، وإتما

١٩٢١ - للشافعي في ديوانه: ١٤٦ من ثلاثة أبيات، وعجزه: ١٩٢٢.

١٩٢٣ - ديوانه: ١٨٥، و صدره:

وكو عن نثاغغيره جائي

١٩٢٤- وجديرٌ طولُ عيشٍ أن يُملَّ

الحارثي [من البسيط]:

١٩٢٥- وربِّما اتَّسعَ الأمرُ الذي ضاقاً

فيها:

١٩٢٦- لا تياسنْ مَضيقاً أن ترى سَعَةً

النابغة [من الوافر]:

١٩٢٧- وإنَّ مَظِنَّةَ الجَهِلِ الشَّبابُ

ابن الجهم [من الوافر]:

١٩٢٨- وبابُ اللهِ مَبذولُ الفِئاءِ

١٩٢٤ - ديوانه: ١٤٨ من قصيدة، صدره:

من حياةٍ قد مَلَّلنا طولَها.

١٩٢٦ - هو في نظم اللال: ٥٣، وروايته: ... فرجاً، وعجزه: ١٩٢٥. ولعلَّ الحارثي

هو اللجلاج، ولم أجده في شعره، وينظر: ٢٤٠.

١٩٢٧ - ديوانه: ١٩، صدره:

فإنَّ يكُ عامراً قد قال جهلاً

١٩٢٨ - ديوانه: ٨١، صدره:

وأفنيةُ الملوكِ محجباتُ

وله [من الكامل]:

١٩٢٩ - غَيْرَ اللَّيَالِي بَادئَاتٍ عُوْدُ

فيها:

١٩٣٠ - كَمِ مِنْ عَلِيلٍ [قَدْ] تَخَطَّاهُ الرَّدَى

فيها:

١٩٣١ - صَبْرًا فَإِنَّ الْيَوْمَ يَتَّبِعُهُ غَدُ

آخر [من الكامل]:

١٩٣٢ - لَا تَطْلُبَنَّ إِلَى لَيْمٍ حَاجَةً

عَتَابٍ [من الرجز]:

١٩٣٣ - وَالذَّهْرُ لَا يَغْلِبُهُ الْجَلْدُ الرَّأْيُ

١٩٢٩ - ديوانه : ٤٣ وعجزه:

والمال عاريةٌ يُفَادُ وينفدُ

١٩٣٠ - ديوانه : ٤٤ وما بين المعقوفتين منه، وعجزه:

فنجما ومات طبيبه والعُودُ

١٩٣١ - رواية الديوان : ٤٥ صبراً فإنَّ الصبر يُعقب راحةً ، وعجزه:

وَيَدُ الْخِبالِ فَلا تُطاولُها يَدُ

١٩٣٣ - في الأصل: «... الواي» وهو تحريف.

آخر [من الكامل]:

١٩٣٤ - لَا تَجْزَعَنَّ فِكْلٌ وَالِ يُعْزَلُ

[٦١ ظ] فيها:

١٩٣٥ - إِنَّ الْوَلَايَةَ لَا تَدُومُ لِرَاحِدٍ

آخر [من الطويل]:

١٩٣٦ - وَلَمْ أَرِ مِثْلَ الْفَقْرِ أَوْضَعَ لِلْفَتَى

الزبير بن عبد المطلب [من المتقارب]:

١٩٣٧ - فَأَرْسَلُ حَكِيمًا وَلَا تُوصِيهِ

١٩٣٤ - هو في المحاسن والأضداد: ٦٥ بدون عزو، وروايته لا تفرحن...، وفي المحاسن

والمساويء: ١٦٩ بدون عزو أيضاً وروايته كروايتنا، وعجزه في المحاسن والأضداد:

وَكَمَا عَزَلْتَ فَعَنْ قَرِيبٍ تُقْتَلُ

وعند البيهقي: يُعْزَلُ

١٩٣٥ - عجزه في المحاسن والمساويء:

إِنْ كُنْتَ تُنْكِرُهُ فَمَا أَيْنَ الْأَوَّلُ

١٩٣٦ - في الأصل: ... ضاجعه الفتى، ولم أر لها معنى، والتصويب من البيان

والتبيين ١: ٢٤٥، والكامل ١: ٢٧٠ بدون عزو، وعجزه:

وَلَمْ أَرِ مِثْلَ الْمَالِ أَرْفَعَ لِلرَّذَلِ

١٩٣٧ - له في طبقات فحول الشعراء ١: ٢٤٦، وجمهرة الأمثال ١: ٨٣، والتذكرة

السعدية: ٣٥٣ وزهر الربيع: ٩٢ وصدرة:

إِذَا كُنْتَ فِي حَاجَةٍ مُرْسِلًا

فيها:

١٩٣٨- فَشَاوِرٌ لِيَبِيًّا وَلَا تَعَصِيهِ

ابن الزُّبَيْرِي [من الرَّمْل]:

١٩٣٩- كُلُّ بؤْسٍ وَنَعِيمٍ زَائِلٌ

فيها:

١٩٤٠- وَسَوَاءُ رَمْسٌ مَثْرٍ وَمَقْلٌ

آخر [من الطويل]:

١٩٤١- نُوكَلُ بِالْأَدْنَى وَإِنْ جَلَّ مَا يَمِضِي

١٩٣٨- صدره: وَإِنْ بَابُ أَمْرٍ عَلَيْكَ التَّوَى

وفي التذكرة: ... بات أمر...

١٩٣٩- له في طبقات فحول الشعراء ١: ٢٣٧ من أبيات قالها يوم أُحُد، وعجزه:

وَبِنَاتُ الدَّهْرِ يَلْعَبْنَ بِكُلِّ

١٩٤٠- صدره في الطبقات:

وَالْعَطِيَّاتُ خِصَّاسٌ بَيْنَنَا

وفي شرح ما يقع فيه التصحيف: ١٣١ بدون عزو، ونقل عن الأصمعي أن صواب

«خِصَّاس»: «حِصَّاص».

١٩٤١- هو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ٣: ١٢٣٠. وصدوره:

بَلَى إِنَّهَا تَعْفُو الْكُلُومَ وَإِنَّمَا

طرفة [من الطويل]:

١٩٤٢ - حنانيك بعض الشر أهون من بعض

محدث [من الطويل]:

١٩٤٣ - يُعدُّ رفيع القوم من كان عاقلاً

فيها:

١٩٤٤ - وما عاقل في بلدةٍ بغريب

الفرزدق [من الطويل]:

١٩٤٥ - وقد يملأ القطر الإناء فيفعم

أوس بن حجر [من الطويل]:

١٩٤٢ - ديوانه: ٦٦، صدره:

أبا مُنذرٍ، أفنيتَ فاستبقِ بعضنا

١٩٤٣ - هو في غرر الخصائص: ٦٩ بدون عزو، وعجزه:

وإن لم يكن في قومه بحسيب

١٩٤٤ - صدره في الغرر:

وإن حلَّ أرضاً عاش فيها بعقله

١٩٤٥ - ديوانه ٢: ١٩٥ وروايته... القطر الأتي فينعم، صدره:

قوارص تأتيني فيحترقونها

١٩٤٦- وما يشعر الإنسان ما الله صانع

آخر [من الوافر]:

١٩٤٧- فمن يُعدي إذا ظلمَ الأميرُ

أبو تمام [من الكامل]:

١٩٤٨- إن السَّماحةَ صَيِّقِلُ الأَحسابِ

الأحوص [من الطويل]:

١٩٤٩- وما العيشُ إلا ما تَلَدُّ وتشتهي

الحارثي [من السريع]:

١٩٥٠- فعاشرِ الناسَ على ما ترى

١٩٤٦ - ينظر: ١٨٩٥ ونسبه هنالك إلى لبيد، وهو ليس في ديوان أوس.

١٩٤٧ - في الأصل: فمن يعدل...، وهو تحريف لا يستقيم به الوزن، وقد وضع

الناسخ فوقه علامة، والتصويب من الإمتاع والمؤانسة ٢: ١٧٤، والتحفة البهية:

٢٢، ولم أهدِ إلى صلته.

١٩٤٨ - ديوانه: ٣٥، وصدرة:

مُتَدَقًّا صَقَلُوا بِهِ أَحْسَابَهُمْ

١٩٤٩ - ينظر: ١٤٦٤.

١٩٥٠ - أخل به شعره.

كاتبٌ [من الكامل]:

١٩٥١- في كل بيتِ غُمَّةٍ وبليّةٍ

[٦٢ و] ديك الجنّ [من الطويل]:

١٩٥٢- وخيرُ القراياتِ المودّةُ والنصرُ

الخطيئة [من الرجز]:

١٩٥٣- الشعرُ صعبٌ وطويلٌ سلّمهُ

فيها:

١٩٥٤- والشعرُ لا يسطيعُه من يظلمهُ

أبو العتاهية [من البسيط]:

١٩٥٥- والخيرُ أجمعُ فيما يصنعُ اللهُ

وله [من البسيط]:

١٩٥٢ - سبق في ١٠٢.

١٩٥٢ - أخلّ به ديوانه.

١٩٥٣ - من أرجوزة في ديوانه: ١١١، وروايته: فالشعر... وصلته:

إذا ارتقى فيه الذي لا يعلمهُ

١٩٥٤ - قبله:

زلتْ به إلى الخضيضِ قدّمهُ

١٩٥٥ - ينظر: ١٦٦.

١٩٥٦- لا تعجلنَّ رويداً إنّها دول

جاهليّ [من الوافر]:

١٩٥٧- لأمرٍ ما يُسودُّ من يسودُّ

الحارثي [من الطويل]:

١٩٥٨- وخيرُ الوصالِ الدائمُ المتيسرُّ

فيها:

١٩٥٩- وللمنع خيرٌ من عطاءٍ يُكدرُّ

فيها:

١٩٦٠- ولائمةُ المولى النصيح غنيمةٌ

فيها:

١٩٦١- فذو الحقِّ فيما جاوز الحقَّ مُسرفٌ

١٩٥٦ - لم أجده في ديوانه، وهو في وفيات الأعيان ١٠٠:٥ من بيتين لمحمد بن عبد

الملك الزيات، وكذلك في مرآة الجنان ١١٣:٢، وروايتهما: لا تجزعنَّ...

وعجزه:

دنيا تَنَقَّلُ من قومٍ إلى قومٍ

١٩٥٧ - ينظر: ١٩٨.

١٩٥٨ - مما أخل به شعره.

آخر [من الكامل]:

١٩٦٢- وإذا استسرَّ الحُبُّ ماتَ العاشقُ

عليُّ بن محمَّد [من المتقارب]:

١٩٦٣- فبالله نبلغُ ما نرتجي

فيها:

١٩٦٤- وبالله ندفعُ ما لا نُطيقُ

ابن هُبَيْرَة [من البسيط]:

١٩٦٥- لا تبخلنَّ بدنيا وهي مُقبِلَةٌ

آخر [من الرجز]:

١٩٦٦- لا تَغزُ إلاَّ بغلامٍ قد غزا

آخر [من الرجز]:

١٩٦٣- هو لعلي بن أمية من قصيدة قالها في فتنة الأمين والمأمون كما في تاريخ

الطبري ٧: ٤٦٧ (ط. الأعلمي بيروت)، وفي الكامل، ابن الأثير ٤: ٣٧٧: ٣٧٨.

وروايته في الطبري: ... ماترتجيّه.

وعلي من شعراء القرن الثاني، وله ترجمة في الأغاني ١٧: ٨٠٦٣-٨٠٦٩ (ط الجزائر)

١٩٦٥- من بيتين في محاضرات الأدباء: ٥٧٠ وعجزه:

فليس يُنقِصها التبذيرُ والسَّرْفُ

وابن هبيرة: هو عُقَيْبَة بن هبيرة الأسدي من مخضرمي الجاهلية والإسلام أدرك أيام

معاوية بن أبي سفيان، ترجمته في الخزانة ١: ٣٤٣، وهو منسوب إلى الإمام عليّ

في ديوانه: ١٠٣، وقد دخل عجزه تصحيف فيه.

١٩٦٧- قد يرزق الجلف الهدان الجافي

البحثريّ [من الوافر]:

١٩٦٨- فلولا البعد ما حمد التّداني

[٦٢ ظ] آخر [من الطويل]:

١٩٦٩- إذا الله سنّى عقْدَ شيءٍ تيسراً

[ابن] بسّام [من الطويل]:

١٩٦٧- هو لرؤبة في اللسان: هدن، وروايته: قد يجمع المال الهدان الجافي، وصلته:

من غير ما عقل ولا اضطراف

ولم أجده في ديوانه.

١٩٦٨- في الأصل: فلا... والتصويب من ديوانه ٣: ١٥٢٨ وروايته: فلولا... ما

طُلب...، وعجزه:

ولولا البين ما عُشِق التلاقي

١٩٦٩- هو مفرد في البيان ١: ٤١، ورسائل الخوارزمي: ٦٠، وزهر الآداب ١: ٥٧١

ورويته: ... ثنى...، والتمثيل: ٩. وهو تام في الأمالي: ٢٣٣، واللسان:

سنا، وتام المتون: ٥٥ وقد نسه إلى بشار! وصدده فيه:

فبالله ثق إن عزمًا تبتغي وقل

أما في الأمالي واللسان، فصدده:

فلا تياسا واستغورا لله إته

واستغور: بمعنى: اطلب الغيرة، وهي الرزق.

١٩٧٠- يسرُ الفتى من عيشه ما يضره

فيها:

١٩٧١- ويهوى الفتى -مذُ كان- ماهو ضده

آخر [من الوافر]:

١٩٧٢- إذا هبت رياحك فاغتنمها

مثله [من الوافر]:

١٩٧٣- فإن لكل عاصفة ركودا

البحثري [من الوافر]:

١٩٧٤- تناب النائبات إذا تناهت

فيها:

١٩٧٥- لنا في الدهر آمال طوال

١٩٧٢ - ينظر : ٩٠ .

١٩٧٤ - ديوانه ٢ : ٩٥٩ وعجزه :

وَيَدْمُرُ فِي تَصَرُّفِهِ الدَّمَارُ

١٩٧٥ - ديوانه ٢ : ٩٦٠ ، وعجزه :

نُرَجِّئُهَا ، وَأَعْمَارُ قِصَارُ

ابن الرومي [من الطويل]:

١٩٧٦ - خصيم الغواني والليالي مُظَلَّمٌ

آخر [من المتقارب]:

١٩٧٧ - وشرُّ الحوادثِ ما يُضحكُ

قديم [من الوافر]:

١٩٧٨ - وكَيْسُ الأمِّ أكَيْسُ للبنينا

البحثري [من الكامل]:

١٩٧٩ - والشَّرُّيُّ أَرِيٌّ عندَ أكلِ الحنظلِ

١٩٧٦ - هو في ديوانه ٢٠٩١: ٥، وعجزه:

وعهدُ الليالي والغواني مُدَمَّمٌ

١٩٧٨ - هو في البيان والتبيين ١: ١٨٦ من مقطوعة بدون عزو، ومن أبيات في إصلاح

المنطق: ٢٦٩ بدون عزو وكذلك هو في محاضرات الأدباء ١: ٣٢٩، وفي اللسان:

كيس، لرافع بن هُرَيْمٍ، وروايته فيه وفي الإصلاح: وكيسُ الأمِّ يُعرفُ في البنينا،

وصدره:

فلو كنتم لِمُكَيِّسَةٍ أَكَّاسَتُ

رواه الجاحظ: ... لِكَيِّسَةٍ...، وأعاد الرواية في ٢: ٢٣٥.

١٩٧٩ - ديوانه ٣: ١٧٤٣، وصدره:

ولقد سكنتُ من الصدودِ إلى النوى

محدث [من الطويل]:

١٩٨٠ - يموتُ الفتى من عثرةٍ بلسانه

أبو ذؤيب [من الطويل]:

١٩٨١ - وهل يجمعُ السِّيفانِ ويحك في غمدٍ ١؟

حارثة بن بدر [من البسيط]:

١٩٨٢ - وإنَّ من غُرِّ بالدنيا لمغرورٌ

حاتم [من الطويل]:

١٩٨٣ - وكلُّ امرئٍ جارٍ على ما تَعَوَّدَا

١٩٨٠ - في المحاسن والأضداد: ٢٧، والمحاسن والمساويء: ٣٨٠ وروايتهما:
يصاب...، والموشى: ١٤، ومحاضرات الأدباء ١: ٥٦، وروايتهما كروايتنا،
وعجزه:

وليس يموت المرء من عثرة الرجل

١٩٨١ - هو من أبيات له في شرح أشعار الهذليين ١: ٢١٩، وصدرة:

تُرِيدِينَ كَيْمَا تَجْمَعِينِي وَخَالِدًا

١٩٨٢ - من كلمة له في الكامل ١: ٢٧٣ يرثي زياد بن أبيه، وروايته: ... من غرَّتْ
الدنيا...، وصدرة:

أبا المغيرةِ والدنيا مُفجَّعَةٌ

١٩٨٣ - ديوان حاتم الطائي: ٤٠، وصدرة:

ذَرِينِي وَحَالِي، إِنَّ مَالِكَِ وَافِرٌ

وله [من الطويل]:

١٩٨٤- أماويُّ إنَّ المالَ غادٍ ورائحُ

آخر [من البسيط]:

١٩٨٥- واصبرْ على القَدْرِ المجلوبِ وأرضَ به

المتنبِّي [من الكامل]:

[٦٣ و] ١٩٨٦- أفعالُ من تلدُ الكرامُ كريمة

فيها:

١٩٨٧- وارحمْ شبابك من عدوِّ تُرحمُ

آخر [من الرجز]:

١٩٨٨- إنَّ المنايا ليسَ منها بُدُّ

آخر [من البسيط]:

١٩٨٤ - ديوانه : ٥٠ ، وعجزه :

وتبقى من المالِ الأحاديثِ والذِكرُ

١٩٨٦ - في الأصل : وأفعال .. وهو في ديوانه : ٥٧٣ ، وعجزه :

وَقَعَالُ من تلدُ الأعاجمُ أعجمُ

١٩٨٧ - ديوانه : ٥٧١ ، صدره :

لا يخذعنَّك من عدوِّ دمعه

١٩٨٩- ودورنا خرابِ الدهرِ نبيها

آخر [من الطويل]:

١٩٩٠- وللموتِ تغذو الوالداتُ سخالها

عمرو بن كلثوم [من الوافر]:

١٩٩١- وإنَّ غداً وإنَّ اليومَ رهن

آخر [من الكامل]:

١٩٩٢- ولكلِّ يومٍ في الحوادثِ خيمٌ

آخر [من البسيط]:

١٩٩٣- ووَازِنِ الشرِّ مكيالاً بِمِكيالِ

آخر [من البسيط]:

١٩٨٩ - هو لسابق البربري من أبيات في شعره: ١٣٢، وصدرة:

أموائنا لذوي الميراثِ نجمعُها

١٩٩٠ - كتب الناسخ على الحاشية تمامه: « كما خراب الدور تُبنى المساكن ». وهو في

شعر سابق: ١٢٤، وعجزه كما أثبتته الناسخ.

١٩٩١ - هو في جمهرة أشعار العرب: ٧٥ من معلقته، وعجزه:

وبعد غدٍ بما لا تعلمينا

١٩٩٤ - إقبل معاذير من يأتيك مُعتذراً

فيها:

١٩٩٥ - فقد أجلك من يرضيك ظاهره

آخر [من الطويل]:

١٩٩٦ - وليس لمعروف البخيل بهاء

آخر [من البسيط]:

١٩٩٧ - من كان ذا عَضْدٍ يُدرك ظلامته

المتنبّي [من البسيط]:

١٩٩٤ - كتب الناسخ على الحاشية تمامه: «إن برّ عندك فيما قال أو فجرا» وهو للشافعي في ديوانه: ١٠٢ من بيتين، وعجزه كما أثبتته الناسخ، وأشار جامع الديوان أنه ينسب إلى نفظويه أيضاً.

١٩٩٥ - روايته في الديوان: لقد أطاعك...، وقد كتب الناسخ تمامه على الحاشية وهو: «وقد أطاعك من يعصيك مُستترا» وكذلك هي رواية عجزه في الديوان: ١٩٩٧ - هو في البيان والتبيين ١: ٦٧، والحيوان ٣: ٤٥ للثقفى، وأساس الاقتباس: ١٠٢ بدون عزو، وفي خاص الخاص: ٢١ بدون عزو، وروايته: ... يدفع ظلامته، وعجزه:

إنّ الذليل الذي ليست له عَضْدُ

١٩٩٨ - شرُّ البلادِ بلادٌ لا صديقَ بها

فيها:

١٩٩٩ - وشرُّ ما يكسِبُ الإنسانُ ما يصمُّ

آخر [من الطويل]:

٢٠٠٠ - وكلُّ بلادٍ أوطنتُ كبلادٍ [ي]

فيها:

٢٠٠١ - وفي الأرضِ مَعْدَى للكرِيمِ ومذهب

[٦٣ ظ] ابن الرومي [من الوافر]:

٢٠٠٢ - عَدُوُّكَ من صديقك مُستفادٌ

١٩٩٨ - في الأصل: ... به، والتصويب من ديوانه: ٣٣٣، وعجزه: ١٩٩٩ .

٢٠٠٠ - هو للفرزدق في ديوانه ١: ١٦٠ وروايته: وكلِّ بلادٍ أوطنتك بلادِي، وهو

تحريف واضح، وصدوره: ٢٠٠١، وفي الكامل ٢: ٤٤٧ من أبيات نسبت إلى

مالك بن الربيع، وكذلك في رسالة أعجاز الأبيات: ١٦٨ نسبته، وقد صححها

المحقق، وروايته: ... كبلاد .

٢٠٠١ - روايته في الديوان: وفي الأرض عن ذي الجور منأى ومذهبُ

٢٠٠٢ - ديوانه: ٢٣١ وعجزه:

فلا تستكثرنَّ من الصُّحَابِ

آخر [من الخفيف]:

٢٠٠٣- إنما الجودُ للمقلِّ المواسي

آخر [من الكامل]:

٢٠٠٤- أعرضُ عن العوراءِ إن أُسمِعَتْهَا

يحيى بن أكتم [من الطويل]:

٢٠٠٥- إذا قلَّ قولُ المرءِ قلَّ خطأؤه

فيها:

٢٠٠٦- إذا قلَّ ماءُ الوجهِ قلَّ حياؤه

٢٠٠٣- هو في أعجاز الأبيات: ١٧٣ بدون عزو، وفي كتاب الكرماء: ٨ بدون عزو
أيضاً، وصدرة:

ليس جودُ الجوادِ من فضلِ مالٍ

٢٠٠٤- هو لحسان بن ثابت في شرح ديوانه: ٣١٢ وعجزه:

واقعد كأنك غافلٌ لا تسمعُ

٢٠٠٥- كان قاضي القضاة على أيام المأمون، وترجمته في وفيات الأعيان ٦: ١٤٧،
ومرأة الجنان ٢: ١٣٥، وفيه أنه توفي ٢٤٢هـ.

٢٠٠٦- هو في لباب الآداب: ٢٨ لصالح بن عبد القدوس - كما في حاشية المحقق -
وعجزه:

ولا خير في وجهٍ إذا قلَّ ماؤه

فيها:

٢٠٠٧- يزِينُ وَيُزِرِي بِالْفَتَى نُظْرَاؤُهُ

ابن شكلة [من الطويل]:

٢٠٠٨- عَلَى الْمَرْءِ أَنْ يَسْعَى وَيَبْذُلَ جُهْدَهُ

قيس بن زهير [من الوافر]:

٢٠٠٩- وَقَدْ يُسْتَجْهَلُ الرَّجُلُ الْحَلِيمُ

المتنبي [من الكامل]:

٢٠١٠- وَالْمُسْتَعَزُّ بِمَا لَدَيْهِ الْأَحْمَقُ

٢٠٠٧- اللباب : ٢٧ ، صدره:

وقارن إذا قارنت حراً ، فإنما

وهو من بيتين في الغرر: ٤٣٩ من دون عزو.

٢٠٠٨- ابن شكلة هو إبراهيم بن المهدي ترجمته في أشعار أولاد الخلفاء ١٧-٤٩ .

٢٠٠٩- هو له في الأغاني ١٧: ٢٠٦ من كلمة وصدره:

أظنَّ الحليمَ دَلَّ عليَّ قــــــــــــــــومي

وقيس بن زهير من أبناء فاطمة بنت الخرشب الأثمارية، جاهلي، من بني عبس - ينظر

الخرزاة ٣: ٣٦٤ .

٢٠١٠- ديوانه: ٢٨ ، صدره: ٢٠١١ .

فيها:

٢٠١١- والموتُ آتٍ والنفوسُ نفائسُ

فيها:

٢٠١٢- والشيبُ أوقرُ والشبيبةُ أنزقُ

أبو تمام [من الكامل]:

٢٠١٣- لا تأمننَّ نوائبَ الحدَثانِ

آخر [من البسيط]:

٢٠١٤- أعطِ القليلَ ولا يَمْنَعَكَ قَلْتُهُ

فيها:

٢٠١٥- وكلُّ ما سدَّ فقراً فهو محمودٌ

٢٠١١- روايته في الديوان: فالموت ...

٢٠١٢- في الأصل: ... أوق، والتصويب من الديوان: ٢٨ وصدرة:

والمرءُ يأملُ والحياةُ شهيةٌ

٢٠١٣- لم أعثر عليه في ديوانه.

٢٠١٤- هو لحمامد عجرد في طبقات الشعراء: ٧٠، وغرر الخصائص: ٢٢٥، ولكلثوم

بن عمرو في ديوان المعاني ١: ١٥٤، والكرماء: ٩ وبدون عمرو في محاضرات

الأدباء ١: ٥٨٨، وروايته: بث النوال ولا تمنعك ... وعجزه: ٢٠١٥.

٢٠١٥- روايته: فكلّ ...

آخر [من السريع]:

٢٠١٦- وصاحبُ الحاجةِ أعمى أصمُّ

الثقفي [من الطويل]:

٢٠١٧- ولا يملكُ الإنسانُ صرفَ المقاديرِ

العجاج [من الرجز]:

٢٠١٨- والدَّهْرُ قِطَاعٌ رَجَاءٌ مَنْ رَجَا

[٦٤و] محدث [من المجتث]:

٢٠١٩- في كلِّ أرضٍ قِحابٌ

محدث [من البسيط]:

٢٠٢٠- إنَّ الملوكَ بلاءٌ حيثُما حلُّوا

آخر [من البسيط]:

٢٠١٨ - هو من دون عزوٍ في اللسان: شحط، وروايته: والشَّحَطُ...

٢٠١٩ - هو في التمثيل: ٢١٦ بدون عزوٍ شطراً مفرداً.

٢٠٢٠ - هو في محاضرات الأدباء ١: ١٨٩ من ثلاثة أبيات لأبي القاسم الدمشقي،

وفي أساس الاقتباس: ٢٠ بدون عزو، وعجزه:

فلا يكنْ لكْ في أكنافِهمْ ظِلٌّ

٢٠٢١- أشدُّ حمارك والبرذون في قرن

آخر [من البسيط]:

٢٠٢٢- الجهل والنوك مقرونان في قرن

آخر [من الوافر]:

٢٠٢٣- لعل العسر يتبعه يسار

فيها:

٢٠٢٤- ولا تياس فإن اليأس كفر

آخر [من الطويل]:

٢٠٢٥- وكم لائم [قد] لام وهو ملئم

٢٠٢٣- في شرح المقامات ٢: ٣٩٨ من أبيات بدون عزو، وروايته: وإن العسر...، وعجزه:

وقول الله أصدق كل قليل

٢٠٢٤- عجزه:

لعل الله يُغني عن قليل

وسبق شيء من هذه القطعة نسبة المؤلف إلى ابن المبارك. ينظر: ١٦٤ - ١٦٦.

٢٠٢٥- لمنصور النمري في طبقات الشعراء: ٢٤٧، ونهاية الأرب ٣: ٨٦ وروايته: ورب امرئ...، وفصل المقال: ٧٤ وروايته: وكم من ملوم وهو غير ملئم، وانفرد الجاحظ بنسبته إلى مسلم بن الوليد في البيان والتبيين ٢: ٣٦٣ وهي نسبة=

المتنبّي [من الطويل]:

٢٠٢٦ - ومن وجد الإحسان قيّداً تقيّداً

آخر [من الوافر]:

٢٠٢٧ - وما تخفى الصنّيعَة حيثُ كانتُ

آخر [من البسيط]:

٢٠٢٨ - والمطلُّ من غيرِ عُسرٍ آفةُ الجودِ

آخر [من البسيط]:

٢٠٢٩ - الصبرُ أوَّلُهُ مرٌّ مذاقَتُهُ

= ضعيفة . أما صدره فهو:

لعلّ لها عذراً وأنت تلوم

ويروى على: لعلّ له ...

ومنصور النمري شاعر عباسي من القرن الثاني . ينظر الطبقات .

٢٠٢٦ - ديوانه: ٣٧٣، صدره:

وقيّدتُ نفسي في ذُراكِ محبّة

٢٠٢٧ - هو في جمهرة الأمثال ١: ٢٥٩ لدريد بن الصمّة، وروايته: ولا تخفى ...،

وعجزه:

ولا النظرُ الصّحيحُ من السّقيم

٢٠٢٨ - هو في المجتنى : ٤٤ ضمن كلام منشور من دون عزو، مفرداً.

آخر [من البسيط]:

٢٠٣٠- والجاهلون لأهل العلم أعداءُ

المتنبّي [من البسيط]:

٢٠٣١- أعلى المكارم ما يُبنى على الأسَلِ

آخر [من الكامل]:

٢٠٣٢- في الموتِ ألفُ فضيلةٍ لا تُعرَفُ

القطاميّ [من الطويل]:

٢٠٣٣- ألا عللاني كلُّ حيٍّ مُعلَّلُ

آخر [من البسيط]:

٢٠٣١ - ديوانه : ٢٧٤ ، وروايته : أعلى الممالك ... وعجزه :

والطعنُ عندُ مُحبيهنَّ كالقُبَلِ

٢٠٣٢ - هو من بيتين في كتاب الآداب : ٣٨ و ، لمنصور الفقيه ، واليتيمة ٤ : ٦٩

وصدره :

قد قلتُ إذْ مدَحُوا الحياةَ فأسرفوا

٢٠٣٢ - ديوانه : ٣١ وعجزه :

ولا تَعِداني الشرَّ ، والخيرُ مُقبلُ

٢٠٣٤- وقد يهونُ على المستنجدِ العملُ

آخر [من الرجز]:

٢٠٣٥- والحُبُّ كالسُّكرِ له سُفورُ

[٦٣ظ] آخر [من الوافر]:

٢٠٣٦- وكيف يسودُ ذو الدِّعةِ البخيلُ

آخر [من الخفيف]:

٢٠٣٧- وكثيرٌ من الحبِّ قليلُ

آخر [من الوافر]:

٢٠٣٤- هو للقطامي في ديوانه: ٦ وروايته: فقد...، وصدرة:

إن ترجعي من أبي عثمان مُنجحةً

٢٠٣٥- في الأصل... له سور، ولا معنى لها فضلاً عن انكسار الوزن بها.

٢٠٣٦- هو لحبيب بن عبد الله الهذلي في ديوان الهذليين، واكتفى الجاحظ بتسميته

الهذلي في البيان ١: ٥٧٢ وذكره من بيتين. وصدرة:

أترجـو أن تسودَ ولا تُعنى

ولم أجده في شرح أشعار الهذليين، هذا وجيبٌ هو المعروف بالأعلم.

٢٠٣٧- في الأصل: ... من الحب... وهو تحريف، والتصويب من الأغاني ٥: ٣١٨،

والوساطة: ٥٠، والتمثيل: ٩٠ وروايتها: ... القليل، وهو لإسحاق بن إبراهيم

الموصلي، وصدرة:

إنَّ ما قُلُّ منكَ يكثُرُ عندي

٢٠٣٨ - إِذَا نَطَقَ السَّفِيهُ فَلَا تُجِبُهُ

آخر [من الطويل]:

٢٠٣٩ - إِذَا شِئْتَ أَنْ تُقْلَى فَزُرْ مُتَوَاتِرًا

آخر [من الكامل]:

٢٠٤٠ - وَإِذَا نَبَا بِكَ مَنْزِلٌ فَتَحَوَّلِ

آخر [من الطويل]:

٢٠٤١ - تَحَامِقُ مَعَ الْحَمَقَى إِذَا مَا لَقَيْتَهُمْ

٢٠٣٨ - هو صدر بيت للشافعي في ديوانه: ٣٧ وعجزه:

فَخَيْرٌ مِنْ إِجَابَتِهِ السَّكُوتُ

٢٠٣٩ - هو لخُلوب جارية يحيى بن خالد البرمكي في الموشى: ٤٨ ، وعجزه:

وَإِنْ شِئْتَ أَنْ تَزْدَادَ حُبًّا فَزُرْ غَيْبًا

٢٠٤٠ - من بيتين في حماسة البحثري: ١٧٩ لعبد قيس بن خفاف السلمي، ونظم

اللال: ٣، وهو مفرد في التمثيل: ٤٠٠ بدون عزو، صدره:

احْذِرْ مَحَلَّ السُّوءِ لَا تَنْزِلْ بِهِ

٢٠٤١ - في البيان ١: ٢٤٥ من ثلاثة أبيات بدون عزو، وغرر الخصائص: ١١١

وروايته: ... مع النوکی...، وعجزه في البيان: ولا قههم بالنوك فعل أخي الجهل.

وفي الغرر: ولا تلقهم بالعقل إن كنت ذا عقل. ويبدو أن عجزه عند الخوارزمي

هو: ٢٠٤٢.

فيها:

٢٠٤٢- وكن عاقلاً إِمَّا لَقَيْتَ ذَوِي الْعَقْلِ

آخر [من الطويل]:

٢٠٤٣- فَإِنِّي رَأَيْتُ الْمَرْءَ يَحْظِي بِجِهْلِهِ

آخر [من الكامل]:

٢٠٤٤- إِنَّ الشَّفِيقَ بِسَوْءِ ظَنِّ مُوَلَّعٍ

المتلمس [من البسيط]:

٢٠٤٥- وَالضَّيْمُ يَنْكُرُهُ الْقَوْمُ الْمَكَايِسُ

آخر [من الوافر]:

٢٠٤٦- وَرَزَقُ اللَّهِ يَغْدُو كُلَّ يَوْمٍ

آخر [من الكامل]:

- ٢٠٤٣

كان الأنسب أن يُسبق بـ«له» لأن الشطر مما سبقه .

٢٠٤٤- هو في جمهرة الأمثال ١: ٦٢، وفي الإمتاع ٢: ١٧٤ مفرداً بدون عزو.

٢٠٤٥- هو في مختارات شعراء العرب : ١٣١ وصدرة:

رَدُّوا عَلَيْهِمْ جِمالَ الحَيِّ فاحتملوا

٢٠٤٧- إِنَّ المروءةَ كُلَّها حَسَنٌ

عبيد الله [من الطويل]:

٢٠٤٨- ولا خَيْرَ فيمنْ لا يدوم له عَهْدٌ

ابن المعتز [من البسيط]:

٢٠٤٩- يا نفسُ صَبْرًا لعلَّ الخَيْرَ عُقباكِ

آخر [من الوافر]:

٢٠٥٠- وكلُّ مُغْلَقٍ فله انْفِتاحٌ

فيها:

٢٠٥١- وفي الصَّبْرِ الغنِيمةُ والنِجَاحُ

[٦٥ و] آخر [من البسيط]:

٢٠٤٨ - هو في الأغاني ٢٠: ٩٣ من ستة أبيات، وخاص الخاص: ١١٦ لأبي عيينة

محمد بن أبي عيينة المهلبي، على حين أنه للخوارزمي كما تدل عليه الكناية عن

نفسه بـ«عبيد الله» وكما فعل - من قبل - في: ١٨٢٧، وصدده:

أرى عهداً كالوردٍ ليس بدائمٍ

٢٠٤٩ - ديوانه: ٣٥٥ من بيتين، وعجزه:

خانتك من بعد طول الأمنِ دنياكِ

٢٠٥٢- من لم تخنه الأمانى خانهُ العُمُرُ

آخر [من الرّجز]:

٢٠٥٣- قد يُصبحُ اللهُ أمام الساري

آخر [من الرّجز]:

٢٠٥٤- وليس يُنجيك حذارٌ من ردى

آخر [من البسيط]:

٢٠٥٥- الموتُ بابٌ وكلُّ الناسِ داخلهُ

آخر [من البسيط]:

٢٠٥٦- ويستريحُ إلى الأخبارِ من جهلا

أمير المؤمنين [من السريع]:

٢٠٥٧- لا خيرٌ في الصمتِ عن الحقِّ

٢٠٥٣- هو في تاريخ الطبري ٤: ٦٣ بدون عزو من ثلاثة أشطر، ومن أربعة في زهر

الآداب ٢: ٩٩٥ بدون عزو، وقصته أن أعرابياً هرب «ليلاً على حمار حذاراً من

الطاعون، فبينما هو سائر إذ سمع قائلاً يقول: لن يُسبق الله على حمار...».

وقبله: أو يأتي الحتف على مقدار.

على أن روايته في الطبري: ... الموت... .

٢٠٥٧- لم أجده في ديوانه.

آخر [من البسيط]:

٢٠٥٨- والصمتُ أحسنُ من بعضِ المعاذيرِ

آخر [من الكامل]:

٢٠٥٩- وإذا القريبُ جفاكَ فهو بعيدُ

آخر [من الطويل]:

٢٠٦٠- وتقويمُ إصعارِ النساءِ عَناءُ

قديم [من الطويل]:

٢٠٦١- ولا خيرَ فيمن ليس يُعرفَ حاسدُهُ

آخر [من الكامل]:

٢٠٦٢- حقُّ الأديبِ على الأديبِ فريضة

آخر [من الرجز]:

٢٠٦٣- ليس بعلمٍ ما حوى القمطرُ

٢٠٦١- هو لأبي بن حمام العبسيّ في شرح ما يقع فيه التصحيف: ٤٠٠، وصدرة

تَمَنَى لي الموتَ المعجَّلَ خالداً

وينظر: ٧١.

٢٠٦٣- ينظر: ١٤٥٩.

فيها:

٢٠٦٤- ما العلم إلا ما حواه الصدرُ

أبو تمام [من الكامل]:

٢٠٦٥- والدمعُ يحملُ بعضَ ثقلِ المُغرمِ

آخر [من المتقارب]:

٢٠٦٦- خذ اللصُّ من قبل أن يأخذكُ

آخر [من الكامل]:

٢٠٦٧- لا تخشَعَنَّ لطارقِ الحدَثانِ

المتنبِّي [من الوافر]:

٢٠٦٨- وما ماضي الشبابِ بِمُسْتَرَدِّ

[٦٥ ظ] فيها:

٢٠٦٥- ديوانه : ٥٥٣ ، صدره:

نشرتْ فريدَ مدامِ لم يُنظَمِ.

٢٠٦٦- ينظر: ١٣٧٣ .

٢٠٦٨- ديوانه : ٨٥ ، وعجزه: ٢٠٦٩ .

٢٠٦٩- ولا يَوْمٌ يَمُرُّ بِمُسْتَعَادٍ

فيها:

٢٠٧٠- وَإِنَّ الْجُرْحَ يَنْفِرُ بَعْدَ جَبْرِ

آخر [من الخفيف]:

٢٠٧١- إِخْفِضُ الصَّوْتِ إِنْ نَطَقْتَ بَلِيلَ

فيها:

٢٠٧٢- وَالتفتُ بالنهارِ قبلَ الكلامِ

آخر [من المتقارب]:

٢٠٧٣- وَإِنَّ اللسانَ بريدُ الفؤادِ

٢٠٧٠- روايته في الديوان : ٨٨ - ... بعد حين، وعجزه:

إِذَا كَانَ الْبِنَاءُ عَلَى فِئْسَادٍ

٢٠٧١- هو لأبان بن عبد الحميد اللاهقي في قسم أخبار الشعراء من الأوراق : ٣٧

من بيتين، وروايته: واخفض... والأغاني ٢٣: ١٦٦ من بيتين، وأساس الاقتباس

: ٧٠ بدون عزو، وعجزه: ٢٠٧٢.

٢٠٧٣- هو لابن المبارك في المستطرف ١: ٤١، وروايته: وهذا اللسان... وعجزه:

يَدُلُّ الرَّجَالَ عَلَى عَقْلِهِ

[آخر] ^(١) [من الطويل]:

٢٠٧٤- وَلَلصَّمْتُ خَيْرٌ مِنْ كَلَامِ بِمَأْتَمٍ

فيها:

٢٠٧٥- فَكَنْ صَامِتًا تَسْلَمُ وَإِنْ قَلْتَ فَاعْدِلِ

سابق البربري [من البسيط]:

٢٠٧٦- وَاسْتَخْبِرِ النَّاسَ عَمَّا أَنْتَ جَاهِلُهُ

يحيى بن خالد [من السريع]:

٢٠٧٧- وَإِنَّمَا اللَّيْلُ نَهَارُ الْأَدِيبِ

آخر [من الرمل]:

٢٠٧٨- خَلَّ جَنْبِيكَ لِرَامٍ

(١) في الأصل: «فيها»، وهو وهم.

٢٠٧٦- هو في شعره: ١٠٠ من قصيدة، وعجزه:

إِذَا عَمِيَتْ، فَقَدْ يَجْلُو الْعَمَى الْبَصْرُ

٢٠٧٧- هو لعبد الله بن طاهر من ثلاثة أبيات في جمهرة الأمثال ١٥٢: ٢ وروايته:

فإنما...، وصدرة:

فبإدراك الليل بما تشتهي

٢٠٧٨- هو لأبي نواس في البيان ٧٩: ٢، وفي الجمع ٢٥: ٢ بدون نسبة، وعجزه:

وأَمْضِ عَنْهُ بِسَلَامٍ

البحتريّ [من الوافر] :

٢٠٧٩ - وما نفعُ السيفِ بلا رجالِ

بسّامي [من الكامل] :

٢٠٨٠ - لا يُبصرُ الدينارَ غيرُ الناقدِ

أبو العتاهية [من الطويل] :

٢٠٨١ - وكلُّ امرئٍ عن شجو صاحبه خلُو

أبو تمام [الوافر] :

٢٠٨٢ - أيا ويل الشجّيِّ من الخَلِيِّ

بسّامي [من البسيط] :

٢٠٨٣ - وما خلا الدَّهرُ من صابٍ ومن عَسَلِ

٢٠٧٩ - ديوانه ٣ : ١٨٤٨ من أربعة أبيات ، صدره :

ورثت سيوفهم ومَضَوْا كراماً

٢٠٨٠ - ينظر : ٢٥٩ . والبسامي : هو - على أغلب الظن - علي بن بسّام ، وأقول :

أغلب الظن لأن هناك عبد الله بن محمد البسّامي الخوارزمي ، وهو شاعر أيضاً .

٢٠٨١ - من زيادات ديوانه : ٦٧٢ (ط دمشق) وصدره :

أخْلَائي بي شجوٌ وليس بكم شجوٌ

٢٠٨٢ - ديوانه : ٦٢٦ ، وعجزه :

وبالي الرّبْع من إحدَى بَلِيِّ

آخر [من الكامل]:

٢٠٨٤- وإلى غدٍ فرجٌ قريبٌ

القطامي [من الوافر]:

٢٠٨٥- وخيرُ الأمرِ ما استقبلتَ منه

[٦٥ ظ] آخر [من الوافر]:

٢٠٨٦- قد يُؤخذ الجارُ بذنبِ الجارِ

آخر [من الوافر]:

٢٠٨٧- جزاءُ مُقبلِ الوجعِ ضَرْطَةٌ

آخر [من البسيط]:

٢٠٨٨- إِنَّ الكَرِيمَ الَّذِي تَبَقِيَ مَوَدَّتُهُ

آخر [من المديد]:

٢٠٨٤- هو في التمثيل : ٢٤٦ مفرداً بدون عزو.

٢٠٨٥- ديوانه : ٤٠، وعجزه :

وليس بأن تَتَّبَعَهُ أَتْبَاعًا

٢٠٨٦- مجمع الأمثال ٢: ١٩٠ وقال عنه إنه «مثل إسلامي» بدون عزو، وفي شرح

المقامات ٢: ٢٢١ صلته:

لأهتكن حَلَقَ الحِجْرِ

٢٠٨٩- رَبِّ جَدِّ هَاجَهُ اللَّعْبُ

آخر [من الطويل]:

٢٠٩٠- وَإِنَّ (نَعَمْ) دَيْنٌ عَلَى الْحُرِّ وَاجِبٌ

آخر [من الوافر]:

٢٠٩١- وَكَمْ صَعْبٌ تَشَدَّدَتْ لَنَا

[فيها]^(١):

٢٠٩٢- وَلَا تَجْزَعُ لِأَمْرِ ضَاقَ صَدْرًا

٢٠٨٩- ينظر : ٢٤٠ .

٢٠٩٠- هو في الموشى : ٥٦ ، وغرر الخصائص : ٢٢١ ، والمستطرف ١ : ٩٨ ، ونظم

اللال : ٦ بدون عزو ، وصدرة :

إِذَا قَلَّتْ فِي شَيْءٍ (نَعَمْ) فَأَتَمَّهُ

٢٠٩١- هو في الكامل ١ : ٢٩٤ من أبيات بدون عزو ، وروايته : فكم أمرٍ تصعب ... ،

وصدرة :

فَلَا تَهْلِكُ لَشَيْءٍ فَاتِ يَأْسًا

ويبدو أن صدره عند الخوارزمي : ٢٠٩٢ .

-٢٠٩٢

(١) في الأصل : «قشير» وهو وهم .

[قشير]^(١) [من الطويل]:

٢٠٩٣- فَإِنَّ الْغَنَى لِلْمُنْفِقِينَ قَرِيبٌ

فيها:

٢٠٩٤- وَلِلْحَقِّ فِي مَالِ امْرِئٍ الصَّدَقِ نُوبَةٌ

آخر [من الطويل]:

٢٠٩٥- وَلِلدَّهْرِ مِنْ مَالِ الْيَتِيمِ نَصِيبٌ

آخر [من الطويل]:

٢٠٩٦- وَمَا خَيْرُ مَوْلَى نِعْمَةٍ لَا يَعِيرُهَا

آخر [من الكامل]:

٢٠٩٧- وَإِذَا غَنِيَتْ فَلَا تَكُنْ بَطْرًا

آخر [من الطويل]:

٢٠٩٨- وَأَغْضِ قَلِيلًا سَوْفَ يُقْبَلُ مُدْبِرٌ

٢٠٩٣-

(١) في الأصل: «فيها» وهو وهم.

٢٠٩٦- في الأصل: «... لا يعيدها» ولم أر لها من معنى.

[آخر] ^(١) [من الرمل]:

٢٠٩٩- إن في الصمت لأقوام سعه

وأيضاً [من الرمل]:

٢١٠٠- إلزم الصمت إذا لم تسأل

الأزدي [من البسيط]:

٢١٠١- العلم خير أداة أنت جامعها

إبراهيم بن ميمون [من الطويل]:

٢١٠٢- كتابك ودعه إذا ما أعرتة

[٦٦ ظ] الأحوص [من الطويل]:

٢١٠٣- وللهو داع دائب غير غافل

آخر من البسيط]:

٢١٠٤- ليس الكريم إذا أسدى بمنان

٢٠٩٩ -

(١) في الأصل: «فيها» وهو وهم.

٢١٠٤ - هو في غرر الخصاص: ٢٠٩ من بيتين بدون عزو، وروايته: ليس الجواد...

وهو في نظم اللال: ٩ بدون عزو، وروايته: ... إذا أعطى...، وروايته فيه:

أفسدت بالمن ما أوليت من منن

آخر [من الرمل]:

وإذا أنفقتَهُ فالمالُ لك

٢١٠٥- أنتَ للمالِ إذا أمسكتَهُ

آخر [من الكامل]:

٢١٠٦- إرحمُ ضعيفك لا يملُ بك ضعفه

آخر [من الكامل]:

٢١٠٧- ومتى تُصيبك خصاصةٌ فاصبر لها

فيها:

٢١٠٨- وإلى الذي يهبُ الرغائبَ فارغبِ

آخر [من البسيط]:

٢١٠٩- حُبُّ الرئاسةِ داءٌ لا دواءَ له

فيها:

٢١١٠- وَقَلِّمًا تَجِدُ الرَّاضِينَ بِالْقِسَمِ

=وفي الغرر: ... من حَسِينِ

٢١٠٥ - هو في الإمتاع والمؤانسة ١: ٣٥ بدون عزو.

٢١٠٩ - هو في محاضرات الأدباء ١: ١٧٣ بدون عزو، وعجزه: ٢١١٠.

آخر [من البسيط]:

٢١١١- لا تخضعن مخلوقٍ علي طمع

آخر [من الوافر]:

٢١١٢- وربّما غلا الشيء الرخيص

فيها:

٢١١٣- وشَرُّ الزادِ ما عافَ الخميصُ

فيها:

٢١١٤- إِنَّكَ إِنْ تُقَدِّرْ لَكَ الحُمَى تُحَمِّ

فيها:

٢١١١ - هو في ديوان الإمام علي: ١٣٩، من أبيات سبعة، وعجزه:

فـإِنْ ذلِكَ وَهَنْ مُنْكَ فِي الدِّينِ

٢١١٢ - في الأصل: «وربّما...» وهو تحريف. وهو من مقطوعة لأبي علي البصير في

عيون الأخبار ٣: ١٩٣، وصدرة:

وَأرْخَصْتُ الثَّنَاءَ فَعَفَّتْ مَوْهُ

٢١١٣ - صدرة: فعفت نوالكم ورغبتُ عنه

وورد «الخميص» في العيون على: «الخصيص».

٢٢١٤ - هو في تاريخ الطبري ٤: ٦٣، وقبله:

يَا أَيُّهَا المَشْعَرُ هَمًّا لَا تُهَمِّ

٢١١٥ - كيف توقّيك وقد جفّ القلم

آخر [من البسيط]:

٢١١٦ - إنّ الجدودَ قريباتُ الحماقاتِ

ابن شكلة [من الرجز]:

٢١١٧ - إنّ الجبانَ حتفه من فوقه

[٦٧ و] آخر [من السريع]:

٢١١٨ - ويصبحُ الجاهلُ مرزوقا

المتلمس [من الوافر]:

٢١١٩ - ولا يبقى الكثيرُ مع الفسادِ

٢٢١٥ - المجمع ٢: ١٧٢ على أنه نشر. وهو على ما يبدو صلة: ٢٢١٤.

٢٢١٦ - هو في غرر الخصائص: ١١ بدون عزو، وقد تحرّفت فيه «قريبات» على

«حديقات» وصدّره:

لا تنظرَنَّ إلى عــــقلٍ ولا أدبٍ

٢٢١٧ - هو في جمهرة الأمثال ١: ٩٦، ٢: ١٦١، وفصل المقال: ٤٣٩-٤٤٠ لعمرو

ابن مامة، وفي العباب: أنف، لعامر بن فهيرة، ونسبته إلى ابراهيم بن المهدي: ابن

شكلة نسبة ضعيفة مرجوحة، وقبله:

لقد عرفتُ الموتَ قبلَ ذوقِهِ

٢٢١٩ - ينظر: ١٩١٧.

آخر كتاب الأمثال، جمع أبي بكر الخوارزمي، وصلوات الله وسلامه
على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، والحمد لله ربّ
العالمين.

وبالأصل ما صورته: وقع الفراغ من نسخه في التاسع والعشرين من
شهر رمضان سنة اثنتين وأربعين وأربعمائة.

وكان الفراغ من هذه الأحرف في العشر الأوسط من شعبان سنة
ثمانٍ وعشرين بعد الألف من الهجرة.

رَفَعُ
عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

الفهارس

- فهرست الآيات ٥٢١ - ٥١٩
- فهرست أيام العرب في الجاهلية والإسلام ٥٢٨ - ٥٢٣
- فهرست اللغة المولدة والمعربة ٥٣٠ - ٥٢٩
- فهرست الأعلام ٥٤٩ - ٥٣١
- فهرست البلدان والأماكن ٥٥٥ - ٥٥١
- فهرست القوافي ٥٦٤ - ٥٥٧
- فهرست أنصاف الأبيات والأرجاز ٦٠٢ - ٥٦٥

رَفَعُ
عبد الرحمن البجاري
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

فهرست الآيات

- إِنَّكَ لَا تَسْمَعُ الْمَوْتَى ٣٤٥
- وإِنَّكَ لتعلم ما نريد ٣٤٧
- إِنَّكُمْ ما كَثُون ٣٤٣
- إِنَّ الله مع الذين اتقوا والذين هم محسنون ٣٤٦
- فبهِت الذي كفر ٣٤٦
- بوادٍ غير ذي زرع ١٣٩
- وحيل بينهم وبين ما يشتهون ٣٤٣
- فخرج على قومه في زينته ٣٤٣
- ربَّنا أخرجنا منها فإن عدنا فإنا ظالمون ٣٤٤
- وردَّ الله الذين كفروا بغيظهم لم ينالوا خيراً ٣٤٣
- سأريكم دار الفاسقين ٣٤٤
- سننظر أصدقت أم كنت من الكاذبين ٣٤٧
- ظهر الفساد في البر والبحر ٣٤٣
- عفا الله عما سلف ٣٤٦, ١٢٩

- عليكم أنفسكم ٣٤٧
- قضي الأمر الذي فيه تستفتيان ٣٤٧؛ ١٨٤
- قل هو الله أحد ٢٠٩؛ ١٥٨
- وكفى الله المؤمنين القتال ٣٤٤
- كل حزب بما لديهم فرحون ١٠٧
- كمثل الحمار يحمل أسفاراً ٢١٦
- كم من فئة قليلة غلبت فئة كثيرة ٣٤٦
- ولا تزر وازرةٌ وزر أخرى ٣٤٥
- لا تسألوا عن أشياء إن تبد لكم تسؤكم ٣٤٥
- ولا يحق المكر السيء إلا بأهله ٣٤٤؛ ١١٠
- لا يسمن ولا يغني من جوع ١٦٩
- لا يكلف الله نفساً إلا وسعها ٣٤٥؛ ١٠٩
- لمثل هذا فليعمل العاملون ٣٤٧
- فلكم رؤوس أموالكم ٣٤٦
- لن يصيبنا إلا ما كتب الله لنا ٣٤٧

- ٢٣٨ ما عند الله خير وأبقى
- ١٧٦ وما يسطرون
- ٣٤٦ مذبذبين بين ذلك لا إلى هؤلاء ولا إلى هؤلاء
- ٣٤٧ ومن دخله كان آمناً
- ١٧٥ من كل زوجين اثنين
- ٣٤٥ فمن يعمل مثقال ذرة خيراً يره
- ٣٤٥ هل جزاء الإحسان إلا الإحسان
- ١٧٥ يا جبال أوبي معه
- ٣٤٤ يا ليتني كنت معهم فأفوز فوزاً عظيماً
- ٢٠٩؛١٥٨ يس
- ٢٤٠ يجيب المضطر إذا دعاه
- ٢٣٨ يد الله فوق أيديهم

رَفَعُ
عبد الرحمن البخاري
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

فهرست أيام العرب في الجاهلية والإسلام

٣٦٤	: بُعَاثُ	٣٧٢	: الأبواء:
٣٦٩	: بلدح:	٣٧٤	: أجنادين:
٣٨٣	: بلنجر:	٣٧٢	: أحد:
٣٧٩	: البليخ:	٣٧٢	: اراب:
٣٦٤	: بنات قين:	٣٧٥	: أرمات:
٣٧٣	: بنو المصطلق:	٣٧٥	: أغواث:
٣٧٢	: تبوك:	٣٨٥	: الأهواز:
٣٦٤	: تحلاق اللمم:	٣٦٨	: أواراة:
٣٧٥	: تستر:	٣٧٣	: بئر معونة:
٣٧٠	: تعشار:	٣٧٩	: البحرين:
٣٨٢	: تل محرى:	٣٨٤	: البخراء:
٣٨١	: جبانة السبيع:	٣٧٢	: بدر:
٣٦٥	: جبلة (شعب جبلة):	٣٦٣	: البسوس:
٣٦٦	: جربى:	٣٧٨	: البشر:

٣٦٩	الحفرة = بلدح :	٣٨٦	جرجان :
٣٧٦	الحكمان :	٣٦٥	الجفار :
٣٦٨	حليمة :	٣٧٤	جلولاء :
٣٧٢	الحنو :	٣٧٦	الجمال :
٣٧٢	حنين :	٣٧٣	جؤاشي :
٣٧٧	حوران :	٣٧٧	جَوْخِي :
٣٧٤	الحيرة :	٣٨٦	الجوزجان :
٣٨١	خازر :	٣٨٠	جيرفت :
٣٦٦	خزازي :	٣٦٨	حارث الجولان :
٣٧٢	الخنديق :	٣٧٠	حُجر :
٣٨٢	الخنديقين :	٣٧٣	الحديبية :
٣٧٢	الخدمة = الفتح :	٣٧٨	الحرّة :
٣٧٠	خو :	٣٧٢	حرّيم :
٣٧٣	خيبر :	٣٧٢	الحَسَن = النُّقا :
٣٧١	دأب :	٣٧٩	الحشاك :

٣٧٢	ذو العشيّرة:	٣٦٩	داحس والغبراء:
٣٦٦	ذوقار:	٣٧٦	الدار:
٣٧١	ذونجب:	٣٦٨	دارة جلجل:
٣٧٦	الرّاهب:	٣٧١	دارة مأسل:
٣٨١	الرّيذة:	٣٧١	الدثنية:
٣٦٥	رحرحان:	٣٨٤, ٣٨٠	دُجيل:
٣٨٥	رستقباذ:	٣٨٤	دستبي:
٣٨٥	الزاب:	٣٦٩	الدهناء:
٣٨٤	الزاوية:	٣٨٠	دولاب:
٣٧٦	الزحف:	٣٧٣	دومة:
٣٦٩	سفوان:	٣٨٥	دير الجماجم:
٣٧٣	السقيفة:	٣٧٢	ذات السلاسل:
٣٦٦	السُّلان:	٣٦٧	الذنائب:
٣٨٠	سليّ وسليّبري:	٣٦٦	الذهاب:
٣٧٠	سنجار:	٣٦٧	ذو الأثل والأرطى:

٣٧٣	عين التمر:	٣٧٩	سولاف:
٣٦٧	الغبيط:	٣٧٢	السويق:
٣٧١	غول:	٣٨١	شعب بوآن:
٣٧٢	الفتح = الخندمة:	٣٧٨	الشورى:
٣٦٥	الفجار:	٣٧٦	صفين:
٣٨٦	فخ:	٣٧٤	صنعاء:
٣٧١	الفروق:	٣٧٩	ضواد:
٣٧٠	فلك الأميل:	٣٨٦	الطالقان:
٣٧٤	القادسية:	٣٦٧	طخفة:
	قادم:	٣٧٧	الطف:
٣٦٨	قارة أهوى:	٣٧٧	العريش:
٣٦٩	قباء:	٣٦٧	العظالي:
٣٧٧	قبرس:	٣٨٢	العقر:
٣٨٤	قديد:	٣٨٧	عمورية:
٣٧٥	قديس:	٣٦٨	عين أباغ:

٣٦٥	: المدائن	٣٨٣	قرقيسيا:
٣٨٢	: المذار	٣٧٣	قريظة:
٣٦٥	: مرّان	٣٧٥	قس الناطف:
٣٧٨	: مرج راهط	٣٨٣	القصر:
٣٧٤	: مرج الصفر	٣٨٢	قصر فرتنا:
٣٧٨	: مرج عذراء	٣٨٢	قندابيل:
٣٦٦	: المرّوت	٣٧٤	قنسرين:
٣٧١	: مزلق	٣٧٣	قينقاع:
٣٨٠, ٣٧٧	: مسكن	٣٧٧	قيسارية:
٣٦٨	: المشقر	٣٨١	كازرون:
٣٧٠	: المضيق والضّحضّحان	٣٦٤	الكّلاب:
٣٧٣	: مؤتة	٣٨٣	الكناسة:
٣٦٦	: نجران	٣٧٠	اللوى:
٣٧٣	: النجير	٣٨٥	الماخوان:
٣٧٦	: النخيلة	٣٧٠	محجّر:

٣٦٦	النَّسَار:
٣٧٢	نعف قشاوة:
٣٧٢	النقا = الحسن:
٣٨٦, ٣٧٤	نهماوند:
٣٧٦	النهروان:
٣٦٩	الهباءة:
٣٧٩	الهنني:
٣٨٤	وادي القرى:
٣٦٤	واردات:
٣٦٧	الوقيط:
٣٧٤	اليرموك:
٣٧٣	اليمامة:

فهرست اللغة المولدة والمعربة

٢١٩	ديوان:	٣١٣،١٢٩	إسفيدباچ:
٢٩٢	زج:	٢١٨؛٧٣	بخت:
٢٦٢	زرّاق:	١٤٤	أبو براقش:
٢٦٢	زرّق:	٢٠٣	بزرقطونا:
٢٣٥	زرنیخ:	٢٤٦	بیدق:
١٣٦	زریق:	٣٥٢	تَوْبَل (أُتَوْبَلُهُ):
٢٨٢؛٢٧٧	ساباط:	٢١٢	ثريدي:
٢٣٩	سُرجوج:	٢٤٠	جواد:
٢٦٥،٢٦١	سفتجة:	٢٠٤	الجوارش:
١٦٥	سكباچ:	٢٧٤	حرّاق:
٢٢٨	سندان:	٢٩٧	خيال:
٢٤٥	شاه:	١٣٧	درزة:
٢٤٥	شطنج:	١٧٠	درماش:
٣٥٢	شَوْنَز (أَشُونَزُه):	٢٧٧	دولاب:

٢٧٤,٢٣٥	: النُّورَة	٢٦٢	: صبغ
٣٠٨	: هليلج	٢٩٣,٢٧٥	: صفرد
٢٠١	: يدرد	٢٦٢	: طرّادة
		٢٩٩,٢٧٧,١٨٢	: عرية
		٣٠٩٤٩٩	: أبو العجب
		٣٥٧	: عصبان
		٢٠١	: فالوذج
		٢٤٦	: فرزان
		٢٨٩,١٤٤	: أبو قلمون
		٢٣١	: كشيخان
		٣٠٨	: لوزينج
		٢٥٢	: مخنكر
		٢١٢	: مسلماني
		١٦٦	: مطبوع
		١٦٧	: مُعاشر

فهرست الأعلام

٢٨٨,١٦٦	أم أبان (قوادة):
١٦٥	إبراهيم (النبي):
٣٨١	إبراهيم الأشر:
	إبراهيم بن المهدي = ابن شكلة
٥١١	إبراهيم بن ميمون:
٣٨٢	أحمر بن شميظ البجلي:
٣٧٦,٣١٦	الأحنف بن قيس:
٥١١,٤٧٩,٣٤٠,٣١٤	الأحوص:
٤٢٢,٤١٣	أحيحة بن الجلاح:
٧٣	الأخطل:
٢٩٨,١٤٣	آدم (النبي):
٥١١	الأزدي (?):
٣٣١	أسد بن عبد الله القسري:
٤٤٤,٣٩٦,٣٩٢,٨٤	أبو الأسود الدؤلي:

٢٨٥,١٧٣	أشعب :
٣٥٠,٨١,٧٢,٦٧	الأصمعي (عبد الملك بن قُريب) :
٤٥٥,٤١٥	الأضبط :
٦٧	ابن الأعرابي (محمد بن زياد) :
٤٦٦؛٣٩٨,٧٤	الأعشى :
٦٧	أكثم بن صيفي :
٤٣٧,٤١٠,٤٠٧,٣٨٩,٤٢٩,٣٠٩,٢٧٧	امرؤ القيس :
	أمير المؤمنين = علي بن أبي طالب .
٣٦١	الأمين (محمد بن زبيدة) :
٤٢٨	أمية بن أبي الصلت :
٤٧٨	أوس بن حجر :
٧٨	أوس بن خلفاء :
٢٨٧	أيوب (النبي) :
٥٠٦,٤٨٣,٤٧١,٤٧٠,٤٥١,٤١٥,٩٢	البحثري :
١٩٢	بحيرا الراهب :

- ٨٠ البرقعي (صاحب الزنج):
- ٤٨٣, ٣٢٥, ٢٨٢, ٢٨١ ابن بسام (علي بن محمد ...)
- ٥٠٧ بسّامي:
- ٤٤١, ٤٢٢, ٤٠٨, ٤٠١, ٣٩٢, ٣٣٠, ٨٢ بشار بن برد:
- ٢٨٥ برصيصا العابد:
- ٢٨٧ البطّال (عبد الله الأنطاكي)
- ٢٩٤ البعيث:
- ٢٣٠ بَقَّة (اسم امرأة في شعر):
- ٨٩ ابن أبي البغل الكاتب:
- ٥٠١, ٤٥٣ أبو بكر الخوارزمي = عبید الله بن عبد الله:
- ٩٤ أبو بكر الصنوبري:
- ٤٥٨ بكر بن عبد العزيز العجلي:
- ٣٦٦ بكر بن وائل:
- ٦٨ بيهس الفزاري:
- ٧٠ تحية:

أبو تمام (حبيب بن أوس

الطائي) : ٤٣٦, ٤٣٤, ٤٢٩, ٤٢٥, ٤٢٢, ٤١٢, ٣٤٩, ٣٣٤, ٧٨, ٧٦, ٧٤

٥٠٧, ٥٠٤, ٤٩٣, ٤٧٩, ٤٥٣, ٤٤٧, ٤٤٥, ٤٤٢,

٣٨٦ تميم بن نصر بن سيّار :

٧٨ توبة بن الحُمير (في شعر) :

٤٩٤ الثقفى (الأجرد، أمية ؟) :

٢٧١ الجاثليق :

٢٨٨ جحا :

٤٤٠, ٣٣٨, ٧٤ جرير :

الجعدي = النابغة الجعدي .

١٥١ أبو جعفر (الصيمري) :

٣٥٠ جعفر بن يحيى البرمكي :

٣٢٢ جندل بن راعي الإبل (الراعي النميري) :

٤٨٦, ٢٨٢, ٢٧٣, ٧٠ حاتم الطائي :

٣٦٦ الحارث بن كعب :

٤٨١, ٤٧٩, ٤٧٤, ٣٩٥	الحارثي (وينظر: اللجلاج)
٣٨١	حبيش بن دلجة القيني:
٣٨٥, ٨١	الحجاج الثقفي:
٣٧٠	حجر بن الحارث الكندي:
٣٧٨	حجر بن عدي الكندي:
٤٥٦	حسان بن ثابت:
١٦٦, ٦٦	الحسن البصري:
	الحسن بن هاني = أبو نواس:
٢٨٨, ١٨٩, ١٦٥	الحسين بن علي بن أبي طالب:
٢٨٤	ابن حرب (صاحب الطيلسان):
٤٨٠, ٤٦٩, ٢٨١, ٧٧	الخطيئة:
١٥٧	حفصة بنت عاصم بن عمر:
	ابن الحكم = عبد الرحمن بن الحكم:
٢٩٤	حماد بن زيد:
٧٨	حماد عجرد:

٢٧١، ١٣٥	حمار بن مويبلغ:
٢٨٤	الحمدوي:
٣٨٤	أبو حمزة الخارجي:
٣٣٣	حمزة بن عبد الله:
٣٩٠	حميد بن ثور:
٣٨١	الحنّنف (بن السّجف التميمي):
٣٨٤	حوشب بن رؤيم:
١٤٧	خاقان:
٤١٢	خالد (بن أخت أبي ذؤيب الهذلي):
٣٥٢-٣٥١، ٧٩	خالد بن صفوان المنقري:
٣٧٤	خالد (بن الوليد):
٤٢٧	خالد (بن يزيد الكاتب):
٤٤٥	الخثعمي(?) :
٣٣١	خراش (صاحب الخراشية):
٣٢٩	خرافة:

١٧٤	خریم الناعم:
١٤١	الخضر (النبي):
٤٤٨, ٢٠٤	الخليل بن أحمد الفراهيدي:
٢١٦, ٧٣	الخنساء:
٤٣٥	خولاي (?):
٣٣٢	خولة بنت منظور بن زبّان:
٤٦٩, ٢٠٨	دريد بن الصمة:
٤٤٧	دعبل بن علي الخزاعي:
٤١٧, ٨١	دغفل:
٣٠٢	أبو دلامة:
٢٠٨	الدُّدُل (بغلة النبي ﷺ):
٣٢٨	أبو دلف العجلي (القاسم بن عيسى):
٤٨٠, ٤٥٦, ٤٣٧, ٧٦	ديك الجن (عبد السلام بن رغبان):
٤٢٨, ٨١	ذو الرّمة (غيلان بن عقبة):
٤٨٦	أبو ذؤيب الهذلي:

٢٢٩	رضوان (الملك) :
٢٧٥	الرنداق (صاحب الشرطة) :
٤٩٠, ٤٧٠, ٤٥٩, ٤٣٤	ابن الرومي (علي بن العباس) :
٤٣٦	أبو رياش :
٤٧٧	ابن الزبعرى :
١٥٨	زبيدة (زوج هارون الرشيد) :
٤٧٦	الزبير بن عبد المطلب :
٢٩٨, ١٦٠	الزبير (بن العوام) :
٤٥٢, ٣٨٣	زفر بن الحارث :
٢٩١	زُليخا (امرأة العزيز) :
٤١٣, ٧٥	زهير بن أبي سلمى :
٩١	زياد الأعجم :
٣٨٣	زيد بن عليّ :
٧٠	زينب :
٥٠٦	سابق البربري :

٤٦٣	سحيم (عبد بني الحسحاس):
٢٧٩	سدوم (ملك يوناني):
٤٥٥	سراقة (البارقي):
٤٢٣	سعد بن معاذ:
٣٧٤	سعد (بن أبي وقاص):
٤١٨	سعيد بن حميد:
٨٦	سعيد بن العاص:
١٧٥	سفيان الثوري:
٧٩	سكينة (بنت الحسين):
٣٨٦	سلم بن أحوز التميمي:
٢٤٥, ١٦٤	سلمى:
٣٨٣	سلمان بن ربيعة:
٣٦٤	سلمة (بن الحارث آكل المرار):
٣٠٦, ٢٨٧	سليمان بن داود (النبي):
٢٥٠	سهل بن هارون:

٣٣٤	سهام بن أوس الطائي :
٤١٥,٣٩٤	الشافعي (محمد بن إدريس) :
٣٦٤	شرحبيل (بن الحارث آكل المرار) :
٢٧٥	الشعبي :
٥١٤,٤٩٢	ابن شكلة (إبراهيم بن المهدي) :
٤٢٩,٣٩٨,٧٠	الشماخ :
٢٢٠,١٨٩	صالح (النبي) :
٤٥٢,٤١١	صالح (بن عبد القدوس) :
٢١٦	صخر بن عمرو بن الشريد :
٢٨٨,١٦٦	صعصعة بن صوحان العبديّ :
٤٠٢,٣٩٤	الصلتان العبدي :
٤٧٨,٤٠٩,٣٩٧	طرفة (بن العبد) :
٤٦٩,٧٠	الطرمّاح (بن حكيم) :
٣٣٠	طفيل الغنوي :
٢٩٨,١٦٠	طلحة (بن عبيد الله) :

٢٤٥	طيء:
١٥٧	أم عاصم بنت عاصم بن عمر:
١٥٧	عاصم بن عمر:
٣٦٨	عامر بن صعصعة:
٦٨	عامر بن الظرب العدواني:
٧٥	(عبد الرحمن) بن الحكم:
٣٨٥	عبد الرحمن بن محمد بن الأشعث:
	عبد السلام بن رغبان = ديك الجن:
١٥٨	عبد العزيز بن مروان:
٣٨٢	عبد الله بن خازم السلمي:
٣٣٢	عبد الله بن الزبير:
٤٠٤	عبد الله بن معاوية:
٣٤٠	عبد الله بن المقفع:
٣٨٣, ٣٨٠, ٣١٠	عبد الملك بن مروان:
٧٢	أبو عبيد:

- ٣٣٩ عبيد (بن الأبرص):
- ٧٢ عبيد بن شرية الجرهمي:
- ٨٤ عبيد الله بن زياد:
- عبيد الله بن عبد الله = أبو بكر الخوارزمي:
- ٣٧٤ أبو عبيدة (بن الجراح):
- ٤١٧ عتاب (بن ورقاء):
- ٥٠٧, ٤٨٠, ٤٥٦, ٤٣٨, ٤٣٣, ٤٠٠, ٢٣٩, ٨٢ أبو العتاهية:
- ٧٠ عثمة:
- ٤٥٠ العتبي (محمد بن عبيد الله):
- ٤٩٤, ٤٦٤ العجاج:
- ١٨٤ عدل (بن سعد):
- ٤٤٦ عدي (بن زيد العبادي):
- ٣٩٢ ابن العزيز (?):
- ٣١٠ عقبه بن أبي معيط:
- ١٧٤ عكاشة (بن محصن):

- ٣٥٤ ابن العلاف البغدادي:
- ٤٧٤, ٤٦٥, ٤٣٦, ٣٩٩, ٣٩٣ علي بن الجهم:
- ٧٢ علي بن الربن الطبري:
- ٥٠٢, ٤٦١, ٤٢٧, ٤١٧, ٣٣٦, ٧٠ علي بن أبي طالب = أمير المؤمنين:
- ٤٨٢ علي بن محمد:
- ٣٢٨ عمار بن عبد الله البرقي:
- ٣٤٠ عمر بن عبد العزيز:
- ٢٩٤ عمر القاضي (بن محمد... بن حماد بن زيد):
- ٣٢٩ أم عمرو (في شعر):
- ٣١٠ أبو عمرو بن أمية:
- ٧٠ (عمرو) بن الأهتم:
- ٦٨ عمرو بن حُمّة السدوسي:
- ٣٧٧ عمرو بن العاص:
- ٣٣٢ عمرو بن عبيد:
- ٣٧٩ عمرو بن عبيد الله بن معمر:

٤٨٨	عمرو بن كلثوم:
٣٦٨	عمرو بن هند:
٤٠٠	عمران بن حطان:
٤٤٨	عنبرة:
٤٠٥	عويف:
٤٠٥	قارون:
٢٧١, ١٧١, ١٠٠	فرعون:
٦٧	قتادة بن دعامة السدوسي:
٣٢٢	قتيبة بن مسلم الباهلي:
٢٨٣	قحطان:
٣٨٦	قحطبة (بن شبيب):
٢٠٨	قريش:
٧٠	قس (بن ساعدة الإيادي):
٥١٠	قشير (?):
٥٠٨, ٤٩٧, ٤٢٤, ٤٠٤, ٧٤	القطامي:

- قطرب = محمد بن المستنير: ٦٧
- قعنب (بن ضمرة الغطفاني ابن أم صاحب): ٤٤٨
- قُعيس (بن مقاعس التميمي): ٢٧٦, ١٣٧
- قيس بن الخطيم: ٤٢٠, ٣٩٧
- قيس بن زهير: ٤٩٢
- أبو كبير (الهذلي): ٤٥٩
- كثير (عزة): ٣٩٨
- كثير بن الصلت القرشي: ٨٦, ٨٥
- كسرى أبرويز: ٢٧٧
- كعب بن معدان الأشقري: ٨١
- الكميت (بن زيد): ٢٨٣
- لبيد (بن ربيعة): ٤٧٣, ٤٦٧, ٤٦٢, ٤٤٤, ٤٢٦
- اللدلاج الحارثي (عبد الملك بن عبد الرحيم): ٤٨١, ٤٧٩, ٤٧٤, ٣٩٥, ٢٩٨, ٢٣٤
- اللعين المنقري (منازل بن زمعة): ٣٣٨
- ليلى الأخيلية: ٧٧

٦٧	المازني - أبو عثمان :
٣٠٣, ٢٦٥, ١٦٤	مالك (خازن النار) :
٣٢٣	المأمون (الخليفة) :
٤٠١	ابن المبارك :
٥١٤, ٤٦٢	المتلمس :
٤٥, ٤٣٩, ٤٢٤, ٤١٦, ٣٩٦, ٣٩٠	المتنبي :
٤٩٢, ٤٩٠, ٤٨٧, ٤٦٧, ٤٥٢, ٤	
٢٠٤	المتوكل (الخليفة) :
٨٤	المثلّم :
٣٥٢, ٢٦٩, ٢٠٨	محمد بن عبد الله (رسول الله ﷺ) :
٤٤٠, ٢٧٩	محمد بن عبد الملك الزيات :
٤٠٨	محمود (الوراق) :
٣٨٣, ٣٨١	المختار (بن عبيد الثقفي) :
٣٠٨	مزبّد المدني :
٤١٩	المرقش :

٢٧١	مروان بن الحكم:
٣٨٥,٣٨٤	مروان (بن محمد) الحمار:
٢٨٨	أبو مسلم (الخراساني):
٤٤٣,٨٠	مسلم بن الوليد:
٣٨٢,٢٨٧	مسلمة بن عبد الملك:
٢٧٠,١٨٩	مسيلمة الكذاب:
٣٨٠	مصعب بن الزبير:
٤٥٨,٣٧٨,٣٧٧,٣٢٨,٨٥	معاوية (بن أبي سفيان):
٢١٦	معاوية بن عمرو بن الشريد:
٣٨٧,٢٠٤,٩٥	المعتصم (الخليفة):
١٢٩	معقل (بن يسار المزني):
٥٠١,٣٥٥,٣٠٦	ابن المعتز (عبد الله):
١٧٦	ابن مقلة (الوزير):
٣٨٢,٣٨٠,٣٣٠,٨١	المهلب (آل المهلب):
٤٥٢,٨٢	المهلبى - عبد الله بن محمد:

٢٠٣, ١٨٩, ١٨٥, ١٧٧, ١٠٠	موسى (النبي):
٢٨٨	أم موسى (النبي):
١٧٥	أبو موسى (الأشعري):
١٤٦	ميمون (?):
٤٦٧, ٤٢٢, ٨١	النابغة الجعدي = الجعدي:
٤٧٤, ٤٦٠, ٤٣٣, ٧٤, ٧٣	النابغة (الذبياني):
٣٢٢	نافع ذو الأهدام:
٤٥٧	النجاشي (الحارثي):
٢٨٣	نزار:
٧٠	نزهة:
٣٨٣	نصر بن خزيمه:
٣٨٥	نصر بن سيّار:
٤١٧	النضر بن شميل:
٣٧٤	النعمان بن مقرن:
٣٦٩	النعمان بن المنذر:

٤٦٨, ٤١٣, ٣٩٠	النمر (بن تولب):
٣٣٣	نوار (زوج الفرزدق):
٤٢٦, ٤٢١, ٣٦١, ٧٩	أبو نواس = الحسن بن هانئ:
٢٩٦, ٢٥٧, ١٧٥, ١٤٣	نوح (النبي):
٢٠٨	هاشم:
١٧١	هامان:
٤٨٢	ابن هبيرة (عقبة بن هبيرة الأسدي):
١٥٤	هرقل (ملك الروم):
٢٧١	هرمز:
٣٨٢	هلال بن أحوز المازني:
٤٠٢	الوائق (الخليفة):
٣٨٤	الوليد بن يزيد:
٢٨٤	وهب بن سليمان:
٨٥	وهب بن كثير القرشي:
٢٠٤	يحيى بن ماسويه:
٩١	يحيى بن معبد:
٣٨٤	يزيد بن الوليد:

رَفَعُ
عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

فهرست البلدان والأماكن (*)

٢٤٩	الأبلة:
٢٤٥	أجأ:
٢٥٣	إسكندرية:
٢٧٥	أنطاكية:
٣٢٣,٢٠١	باب الطاق:
٢٧٨	البنية:
١٩٤	البحر الأخضر:
٢٨٩	برقعيد:
٢٧٨	برية خساف:
٣٨٠,١٩١,٨٣,٨٢	البصرة:
٣٢٣,٢٧١,٧١	بغداد:
٢٩٦	البندنيجين:

(*) لم نذكر في هذا الفهرست الأماكن التي جرت فيها أيام العرب؛ لأننا أفردناها بفهرست خاصٍ بها.

٢٩١,١٩٤	تاهرت :
٢٧٩	جُبَل :
٣٠٤	الجفار :
٢٧٨,٧١	الحجاز :
٢٥٢	حلب (حلبيّ) :
١٤٧	حمص :
٢٧٨	حوران :
٣٢٢	خراسان :
١٤٥	خرشنة :
٢٥٣,٢٤٩,١٤٦	دمشق (دمشقي) :
٢٨٩	ديار ربيعة :
٢٥٣	الرّها :
٣٨٤	الريّ :
٢٤٥	سلمى :
٢٤٩	سمرقند :

١٩٤	السوس:
٢٧٤	سوق العروس:
٢٩٦, ٢٦٩, ٢٣٥, ١٤٦	الشام (شاميّ):
٢٤٩	صغدُ سمرقند:
٣١٠	صفورية:
٣٢٧	صفيّين:
٢٥٣	صنّجة:
١٤٨	عبّادان:
٣٨١, ٢٧٣, ٢٣٥, ٧١	العراق (عراقيّ):
٧٥	العرج (في شعر):
٣٠٤	العريش:
٣٠٤	عسقلان:
٣٠٤	غزّة:
٢٤٩	غوطة دمشق:
١٩٤	قسطنطينية:

٢٧٨	قنسرين :
٣٢٨	الكرج (في شعر) :
٢٤٨	كسكر (كسكسري) :
١٩٦, ١٨٩	الكعبة :
٣٨١, ٢٨٨, ٢٥٢, ٨٢	الكوفة :
٣٣٠	محجر (في شعر) :
٨٦, ٨٥	المدينة :
٣٣١	مرو :
٣٠٤, ٢٧٨, ٢٠٣, ١٦٧	مصر :
٣٣٣	مكة :
٢٨٧	ملطية :
٢٧٩, ٩٦	منى :
٢٨٩	الموصل :
٢٨٧, ٢٨٦	نهاوند :
٣٨٢	هراة :
٢٠٥, ٢٠٠	هجر :

فهرست القوافي

٢٨٠	محمد بن عبد الملك الزيات	وافر	قضى ... القضاء
٢١٧		رمل (مجزوء)	قالت ... الحكماء
٣٣٦		بسيط	جنى ... أبناء
٢٨٢		سريع	سألت ... الطائي
٣٣٠	بشار بن برد	خفيف	يسقط ... الكرماء
(الباء)			
٣٢٠		وافر	كلام ... ذابا
٣١١	الفضل بن العباس	طويل	أتيتك ... يشعب
٣٣٥		طويل	إذا ... مذنب
٢٣٩	أبو العتاهية	الكامل	وإذا ... عطبه
٤٢٠	الأقيشر الأسدي	سريع	فاعتبر ... بالصاحب
٢٠٩	دريد بن الصمة	وافر	أقر ... خضاب
٢٥٦	عمر بن أبي ربيعة	خفيف	ثم ... والتراب
٣٣٠	طفيل الغنوي	طويل	فذوقوا ... والتحوب

٧٥	عبدالله بن عمر العبلي	سرت ... كلب
٣٢٦	رجز (مجزوء)	والخزم ... التعب
٣٣٧	منسرح (التاء)	إن كان ... ذهب
٨٢	بشار بن برد (الجيم)	وأنت ... لقبته
٢٣٤	اللجلاج الحارثي	لم تكحل ... الهودج
٣٣٦	الإمام علي	ولا تفش ... نصيحا
٣٢٤	البحثري	وإذا رأى ... لا يفلح
٣٣٥	خفيف (الذال)	أي شيء ... أصبح
٣٥٣	رمل	كل ... سيعود
٣٣٢	رمل (مجزوء)	كلكم ... رويد
٣٤٠	الأحوص	إذا أنت ... جلمدا
٧٨	حماد عجرد	ويا أقبح ... القرد

٢٥٧	عقيل بن علفة	وافر	ولا ألقى... أريدُ
٣٣١	عبد الله بن معاوية	وافر	تكاثرت... يصيد
٢٩٧	بشار بن برد	بسيط	لا تجعلني... المواعيدُ
	خفيف (مجزوء) معاوية بن أبي سفيان؛ يزيد بن معاوية ٣٥٤		إبشري... لقاعدِ
١٠٢	عبيد بن الأبرص	بسيط	الخير... زاد
٣٢٧	ابن بسّام	وافر	سجدنا... القروِدِ
٢٨٧		سريع	لو دخل... البردِ
٨٠	مسلم بن الوليد	كامل	ولأنت... مرعدِ
٩١	زياد الأعجم	طويل	إذا قيل... معبدِ
٣٥٤	ابن العلاف البغدادي	منسرح	عاقبة.. المدد
		(الراء)	
٣٢٩, ٢٣٨	العباس بن الأحنف	بسيط	نزوركم... زارا
٣٢٥	ابن بسّام	خفيف	قلت... الأبصارا
٨٣	مخلع البسيط المهلبي		ما كنت... اضطرارُ
٢٦٣	أبو تمام	مخلع البسيط	يالك... سيرُ

٢٥٠	» »	ثلاثة ... البخور
٣٠٦	الخنساء بسيط	وإن ... نارُ
٣٢٩	وافر	إذا ... الحمارُ
٣٢٠	» » أبو الشيص الخزاعي	ومن ... مصيرُ
٢٢٦	ابن المعتز طويل	كما ... النواظرُ
٣٢١	الفرزدق » » »	فان ... نصيرُها
٧٨	ليلى الأخيلية طويل	وتوبة ... خادرِ
٢٨١, ٧٧	الحطيئة؛ عبد الله الليثي »	فإن ... التمرِ
٣٢٦	وافر	أتركني ... حمارِ
٣٣٨	»	فلو ... حمارِ
٩٤	كامل (مجزوء) أبو بكر الصنوبري	ما ... باختيارِ
٣٤٩	أبو تمام سريع	يقول ... للآخر
٣٢٠	مخلع البسيط الحسين بن الحجاج	إن ... حصيري

(الضاد)

٣٢١	سريع	شاتمني ... العرضا
٣٣٤	منسرح	والخصم ... القاضي
٢٨٢	رمل (مجزوء) (الطاء)	يا بغيضا ... بغيض
٢٩٩	طويل	وتدخل ... مسوط
٣٠٣	طويل	كسنور ... بقيراط
٢٨٢	طويل (الطاء)	خبازه ... ساباط
٨٢	رجز (مجزوء) (العين)	ما أنت ... اللفظة
٣١٥-٣١٤	بسيط	كم من ... تبعاً
٢٤٥	هنزج	ومن ... الرقعه
٤١٦	منسرح (الغين)	قد ... جمعه
٢١١	سريع	ما شئت ... فارغه

(الفاء)

٧٦	ديك الجن	وافر	وأقوام... الخصافِ
٨٠	صاحب الزنج، العلوي الحماني	بسيط	ما علّق... السيفِ

(القاف)

٣٢٠		هزج	مواعيدك... البرقا
٣٢٣	أبو دلف، المنازي البندنيجي	كامل	بي... وثاقي
٣١٩	يزيد بن الحكم الثقفي	وافر	وكل... الصديق

(الكاف)

٥١٢		رمل	أنت... لك
٣٠٨		متقارب	عتبت... لك
٢٥٣		كامل	جس... حال
٢٦٣		منسرح	الحمد... أفضال
٧٤	الأعشى	بسيط	كأن... ولا عجل
٣٤٠-٣٣٩	الأحوص	كامل	يابيت... موكل
٧٧		طويل	وأنطق... نكالها

النار... ما تأكله	كامل (مجزوء)	ابن المعتز	٣٤٠
فما بقيا... النبال	وافر	اللعين المنقري	٣٣٨
خلقنا... منزل	طويل	العبدوني الصولي	٢٨٣, ٦٩
وأرزاقنا... شمال	»		٦٩
فإني... بالعقل	»		٩٠
يُبكى... الإبل	بسيط	المهلهل بن ربيعة	٢٩٠
(الميم)			
يا أحسن... فما	منسرح		٢٤٣
دعيني... قاسم	طويل	ابن أخت أبي دلف العجلي	٣٢٨
وفي... الدراهم	»		٣٣٢
وآليت... المثلم	»	أبو الأسود الدؤلي	٨٤
تضاحك... نتعلم	»		٢٥٣
وكنت... غلام	وافر		٢٣٩
إذا ما... تلوم	»		٣٥٤

لو كنت ... أعلمُ	كامل	ابن أبي البغل الكاتب ٨٩-٩٠
هم ... نعم	وافر	أوس بن غلفاء ٧٨, ٢٩٢
حديثك ... للطعم	طويل	٧٦
غراء ... الفم	كامل	أبو تمام ٧٦
الأمر ... لم نصم	بسيط	٣٥٣
(النون)		
طلب ... الوطن	كامل	٣٤١
أربعة ... وحنن	رجز (مجزوء)	أبو نواس ٢٥٣-٢٥٤
أربعة ... وحنن	» »	٢٥٤
خليلي ... باطنا	متقارب	عمرو بن سعيد القرشي ٢٣٧
ليس ... عريانا	بسيط	الفرزدق ١٨١, ٣٣٢
خلقنا ... فاصبحينا	وافر	٦٩
وما شر ... لا تصبحينا	»	عمرو بن كلثوم ٢٥٠
خلقنا ... يا مدينا	وافر	٢٨٣
قلت ... منى	رمل	٢٨٠

والناس ... سفينه	مجث	أبو العتاهية؛ منصور الفقيه ٨٢
إنّ... تدانُ	»	علي بن الجهم ٤٠٠
لا يحسن ... نحن	سريع	ابن المعتز ٣٠٦
تلقى ... بجيرانِ	بسيط	الصولي ٣٤١
يالائماً... للبانِي	»	عمار بن عبد الله البرقي ٣٢٨
أعلمه... رمانِي	وافر	معن بن أوس؛ عقيل بن علفة ٣٢٥-٣٢٦
وإنّ... الحزَنِ	بسيط	أبو تمام ٣٣٤
وقد ... ضنينِ	طويل	٣٣٣
ومخبر... منِّي	سريع	٢٠٥
أحسن ... منّ	مخلّع البسيط	٧٧
هذا... فني	رجز (مجزوء)	٣٢٢

رَقْع
عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

فهرست أنصاف الأبيات والأرجاز

(الهمزة)

أبو نواس ٣٣٦	بسيط	دع عنك لومي فإن اللوم إغراءُ
٤٩٧	»	والجاهلون لأهل العلم أعداءُ
الإمام علي ٤٠٩	»	الناس من جهة التمثال أكفاءُ
٤٨٩	طويل	وليس لمعروف البخيل بهاءُ
٥٠٣	»	وتقويم إصغار النساءِ عناءُ
يحيى بن أكرم (وغيره) ٤٩١	»	إذا قل قول المرء قل خطأؤه
أبو زيد الطائي ١١٧, ٤٣٣	خفيف	إن لوأ وإن ليتأ عناءُ
قيس بن الخطيم ٤٢٠	وافر	وبعض مقالة الأقسام داءُ
ابن الرعلاء الغساني ٤٠٥	خفيف	ليس من مات فاستراح بميت (الأحياء)
أبو الأسود الدؤلي ٤٣٢	وافر	وليس الرزق عن طلب حثيثٍ (الدلاء)

وباب الله مبذول الفناءِ وافر علي بن الجهم ٤٧٤
والدهرُ يتركُ من غلائه كامل (مجزوء) بشار ٤٤١

(الباء)

وإنما الليل نهار الأديبُ سريع يحيى بن خالد ٥٠٦
وقد يرجع المرء المظفر خائباً طويل أبو تمام ٤٤٥
كفى المرء فضلاً أن تعد معايبه » المهلبى ٣٨٩، ١٠١
من يزرع الشوك لا يحصد به العنبا بسيط صالح بن عبد القدوس ٤٦٧، ١١١
وإنَّ « نعم » دين على الحر واجبٌ طويل ٥٠٩
وفي كلِّ جمع للذهاب مذاهبٌ » ديك الجن ٤٣٨
وأكثر آمال النفوس كواذبٌ » أبو تمام ٤٤٧
وكل امرئٍ لا يقبل العذر مذنبٌ » ٤٧٠
لكل كلام يا بني جوابٌ » جميل بثينة ٤٦٠
فإن الغنى للمنفقين قريبٌ طويل قشير (؟) ٥١٠
وكل غريب للغريب نسيبٌ » امرؤ القيس ٤٢٩
وللدهر من مال اليتيم نصيبٌ » ٥١٠

٤٢٥	ذو الرّمة	طويل	هوى كلّ نفس حيث كان حبيّها
٤٢٨	ذو الرّمة	بسيط	إن اللبيبَ وذا الإسلام يُختلب
٣٨٩	امرؤ القيس	»	إن الشقاء على الأشقين مصبوبٌ
٤٦٨	عبيد بن الأبرص	مخلع البسيط	وغائب الموت لا يؤوب
٤٧٤	النابغة	وافر	وإنّ مظنة الجهل الشبابُ
٤٧١	البحثري	»	وبعض الشعر يدركه اللغوبُ
٤٧١, ٣٢٦, ١٢٠	هدبة بن خشم	»	وإنّ غداً لناظره قريبٌ
٤٧١	البحثري	»	وقد يرد المناهل من يُحلاً
			(يخيبُ)
٤٩٤		مجثث	في كل أرض قحابُ
٤٣٤	ابن الرومي	»	تأمل العيب عيبُ
٥٠٩, ١٢٣	أبو نواس	مديد	ربّ جدّ ساقه اللعبُ
٤٧٢		سريع	إن اللئيم العاجز الخبّ
٤٦٨		رجز	وقد يعود شأننا حبيبُ
٤٧٠	ابن الرومي	طويل	دع اللوم إن اللوم عون النوائب

- ٤٧٨ وما عاقل في بلدة بغريبِ طويل
- ٣٩٢ وما كل مؤت نصحه بلبيبِ » أبو الأسود الدؤلي
- ٢٣٧ واحسرتا حكموا بغير الواجبِ كامل
- ٤٦٦ والحق يعرفه ذوو الألبابِ » كثير عزة
- ٤٧٩ إن السماحة صيقلُ الأحسابِ » أبو تمام
- ٥١٢ وإلى الذي يهب الرغائبِ فارغبِ »
- ٧٣ كائي بين خافيتي عُقابِ وافر
- ٤٩٠ عدوك من صديقك مستفادُ » ابن الرومي
- (الصحابِ)
- ٤١٢ السيف أصدق أنباءً من الكتبِ بسيط
- ٤٥٤ والمال عار إذا لم يكس بالأدبِ » أبو تمام
- ٤٥٥ الرزق أروغ شيء من ذوي الأدبِ »
- ٣٣٩ إن لم تكن ذئباً من الذئابِ رجز
- من ير يوماً يُر به رجز (مجزوء) أكثم بن صيفي (وغيره) ٤٣٠
- ٤٠٦ إن خير العلم ما حضرت به رمل

(التاء)

٤٣٠	أبو العتاهية	مخلع البسيط	قد أفلح السالم الصموتُ
٤٣٣		رجز	والقبر صهر ضامن زميت
٤٩٩	الشافعي	وافر	إذا نطق السفية فلا تجبه

(السكوت)

٤٣٣	النابعة	»	وما يغني عن الحدثان ليتُ
٤١٨	(وغيره)	كامل النضر بن شميل	عش كيف شئت فقصرك الموتُ
٥١٤		بسيط	إن الجدود قريبات الحماقات
٤٣٠	البحثري	متقارب	ودفن البنات من المكرمات

(الجيم)

٤١٩	جعيفران الموسوس	خفيف (مجزوء)	كلّهم إلى فرجٍ
٤٠٠	محمد بن بشير الخارجي	بسيط	أخلق بذوي الصبر أن يحظى بحاجته

(أن يلجا)

٤٩٤	العجاج	رجز	والدهر قطاع رجاء من رجا
٤٥٤		طويل	هل الدهر إلا ضيقةٌ تتفرّج

١٢٢ إذا تضايق أمر فانتظر فرجاً
بسيط (إلى الفرج)

(الحاء)

٣٢٧ الليل داج والكباش تنتطحُ
رجز

١١٤ ما أشبه الليلة بالبارحة
سريع طرفة بن العبد

٥٠١ وكلّ مغلّق فله انفتاحُ
وافر

١٠٠ كل كلب في داره نباحُ
خفيف (سلاحُ)

٤٥٤ وهل بعد شتم الوالدين من صلوحُ
طويل عون بن عبد الله

٤٤٧ وهل ينهض البازي بغير جناح
» مسكين الدارمي

(الحاء)

١٤٥ كملتِمِسِ إطفاء نارٍ بنافخ
طويل

(الذال)

٣٩٤ وليس للحاسد إلا ما حسدُ
رجز

٤٠٨ من لم يُردك فلا تردّه
كامل (مجزوء) بشار

- وما الحبّ إلا ما تلذّ وتشتهي
(وفندا)
طويل
- الأحوص ٤٧٩
- وكلّ امريء جارٍ على ما تعودا
»
- حاتم الطائي ٤٨٦
- ومن وجد الإحسان قيلاً تقيداً
»
- المتنبي ٤٩٦
- وليس ينجيك حذارٌ من ردى
رجز
- ٥٠٢
- والدهر ما أصلح يوماً أفسداً
رجز
- ٣٩٦
- صل من دنا وتناس من بعدا
كامل
- ٤٣١
- ومن جاد ساد ومن ساد ذاذا
متقارب
- دعبل الخزاعي ٤٤٧
- فإن لكلّ عاصفةٍ ركودا
وافر
- ٤٨٤
- ولا خير فيمن لا يدوم له عهدٌ
طويل
- أبو بكر الخوازمي (وغيره) ٥٠١
- ويهوى الفتى مذ كان ما هو ضدّه
»
- ابن بسّام ٤٨٤
- وليس أخا الإخوان من لا يُساعد
»
- ٤١٢
- إذا عظم المطلوب قلّ المساعدُ
»
- المتنبي ٣٩٠
- مصائب قوم عند قومٍ فوائد
»
- المتنبي ٤١٦
- ولا خير فيمن ليس يُعرف حاسدُه
»
- أبيّ بن حمام العبسي ٥٠٣

٤٣٢	معلوط بن بدل القريني	طويل	وليس الغنى والفقر من حيلة الفتى (وجدودُ)
٤٧٥	علي بن الجهم	كامل	غير الليالي بادئاتٌ عودٌ
٤٦٩	الطرماح	»	والدار تقرب بالخليط وتبعدُ
٤٠٥	عويف القوافي	»	عند الشدائد تذهب الأحقادُ
٥٠٣		»	وإذا القريب جفاك فهو بعيد
٤٨٩	الثقفي (الأجرد)	بسيط	من كان ذا عضد يدرك ظلامته (عضدُ)
٤٩٣	حماد عجرد	»	وكلُّ ما سدَّ فقراً فهو محمودُ
٤٨٧		رجز	إن المنايا ليس منها بدُّ
٤٨١، ١١٧	أنس بن مدركة	وافر	لأمرٍ ما يسود من يسود
٤٦٥	الفرزدق (وغيره)	»	وشرُّ الشعر ما قال العبيدُ
٤١٥	بكر بن النطاح	خفيف	لا يفلّ الحديد إلا الحديد
٤٨٦	أبو ذؤيب	طويل	وهل يجمع السيفان ويحك في غمد
٣٩٧	طرفه بن العبد	طويل	ويأتيك بالأخبار من لم تزود

دريد بن الصّمة ٤٦٩	طويل	وهل يستبان الرشد إلاضحى الغد
الفرزدق (وغيره) ٤٩٠	طويل	وكل بلاد أوطنت كبلادي
٤٤١	كامل	ومن السعادة قرب شخص الشاهد
بسامي ٥٠٧	»	لا يبصر الدينار غير الناقد
عدي بن زيد ٤٤٦	»	إن القرين بالمقارن مقتدي
أبو تمام ٤٤٥	وافر	لسان المرء من خدم الفؤاد
المتمس ٥١٤, ٤٧٢	»	ولا يبقى الكثير مع الفساد
المتنبي ٥٠٥	»	ولا يوم يمرّ بمستعاد
أبو تمام ٧٨	بسيط	وأنت أنزر من لاشيء في العدد
عبيد بن الأبرص ٤٤٣	»	الخير يبقى وإن طال الزمان به
مسلم بن الوليد ٤٤٣	بسيط	والجود بالنفس أقصى غاية الجود
امرؤ القيس ٤٧٣	متقارب	وجرح اللسان كجرح اليد
بشار بن برد ٣٩٢	رجز	وليس للملحف مثل الردّ

(الراء)

الناس ييلون كما يلى الشجرُ
 رجز الهيثم بن الأسود (وغيره) ١٠٩, ٤٤٩،

- ١١٠ سريع الدرهر يومان فحلو ومُرّ
- ٤٦٠ رمل ليس للعبد من الأمر الخير
- ٤١٤ بكر بن عبد العزيز العجلي متقارب نجازي القروض بأمثالها
(شُرّ)
- ٤١٤ النمر بن تولب » فيوماً نساءً ويوماً نسرّ
- ٤٥٨ بكر بن عبد العزيز العجلي » طلاب العلي بركوب الغرّ
- ٤٢٥ أبو تمام بسيط لن تدرك المجد حتى تلعق الصبرا
- ٤٨٩ الشافعي » اقبل معاذير من يأتيك معذرا
- ٤٦٥ علي بن الجهم طويل كفى بالهوى شغلاً وبالشيب زاجرا
- ٤٥٩ ابن الرومي » وأنى يكون العبد إلا مدبراً
- ٤٢٢ النابغة الجعدي » ومن عادة المحزون أن يتذكرا
- ٤٨٣ بشار » إذا الله سنّى عقد شيءٍ تيسراً
- ٤١٥ الشافعي » وما ضر نصل السيف إخلاقُ غمده
(فَرَى)
- ٣٢٥ خفيف شغل الحلي أهله أن يُعارا

- إن الحديث طرف من القرى رجز الشماخ ٣٩١
- عند الصباح يحمد القوم السرى » الشماخ (وغيره) ٤٢٩
- ما أهون الحربَ على النظاره » ٣٥٥
- كأنه علمٌ في رأسه نارٌ بسيط الخنساء ٧٣
- كالعرّ يكمن حيناً ثم ينتشر » الأخطل ٧٣
- للحق عاقبة ترجى وتنتظر » علي بن الجهم ٤٣٦
- وفي الليالي وفي الأيام معتبرٌ » علي بن الجهم (وغيره) ٤٣٧
- والقول ينفذ ما لا ينفذ الإبرُ » الأخطل ٤٥٤
- ولا تدمن من لم يبله الخبرُ » النجاشي ٤٥٧
- إن الأصول عليها ينبت الشجر » ٤٦٣
- من لم تخنه الأماني خانه العمرُ » ٥٠٢
- واستخبر الناسَ عما أنت جاهلهُ » سابق البربري ٥٠٦
- وإن من غرّ بالدنيا لمغرورٌ » حارثة بن بدر ٤٨٦
- ولن يصلح العطار ما أفسد الدهرُ طويل أبو العاج الكلبي ٣٩٥

- ولا خير في شكوى إلى غير مسعدٍ طويل
الإمام علي ٤٠٧
(صبرُ)
- رأيت الكريم الحر ليس له عمرٌ
أبو تمام ٤٣٦ طويل
- وخير القربات المودّة والنصرُ
ديك الجن ٤٨٠ »
- أماويّ إن المال غادٍ ورائح
حاتم الطائي ٤٨٧ »
(الذكرُ)
- وقد يهلك الإنسان من باب أمنه
أبو العتاهية ٥٦ »
(يحذرُ)
- وخير الوصال الدائم المتيسرُ
الحارثي ٤٨١ »
- هواك لم يكذب عليك أمير (؟)
محمود الوراق ٤٠٨ »
- وإن عدواً واحداً لكثير
الإمام علي (وغیره) ١٣٣ »
- فلا تغضبن من سيرة أنت سرتها
خالد بن أخت أبي ذؤيب ٤١٢ »
(يسيرها)
- وهل يخفى على الناس النهارُ
وافر القتال الكلابي ١٠٧
- كلام الليل يمحوه النهارُ
أبو نواس ١١٨، ٣٦١ »

- ٤٢٨ عديّ بن زيد وافر وهل بالموت يالللناس عارُ
- ٤٥١ الطرماح (وآخر) » أحق الخيل بالركض المعارُ
- ٤٨٤ البحترى » تناب النائبات إذا تناهت
(الدَّمَارُ)
- ٤٧٢ » وما عظم الرجال لهم بزِينِ
(خَيْرِ)
- ٤٧٩ » فمن يعدي إذا ظلم الأميرُ
- ١١٠ سريع الدهر لا يبقى على حالهِ
(يدبِرُ)
- ٤٤٣ » إصبر فإنّ الدهر لا يصبر
- ٤٥٢ المهلبى » وإذا حُددت فكل شيءٍ ضائرُ
- ٤٥٥ سراقه » والحكم يعدل تارة ويجور
- ٤٦٤ » وإن القليل من اللئيم كثير
- ٤٣٤, ١١٣ أبو تمام مغلغ البسيط ما صنع الله فهو خيرُ

- من راقب الناس مات غمًّا
(الجسور)
- مخلع بسيط سلم الخاسر ١٢٤
- سوف ترى إذا انجلى الغبارُ
- رجز ٤٣٢
- ليس بعلم ما حوى القمطرُ
- » ٣٣٨
- والحبّ كالسكر له سفورُ
- » ٤٩٨
- وليس يعدو أحداً مقداره
- » عتاب ٤١٧
- سبحان جامع بين الثلج والنارِ
- بسيط أبو بكر الصنوبري ١٩٧
- والصمت أحسن من بعض المعاذيرِ
- » ٥٠٣
- ألم تر أن الفقر يُرجى له الغنى
- طويل أبو العتاهية ٤٣٤
- (الفقر)
- وليس لأسباب المنية كالصبرِ
- طويل ٤٦٣
- شفاء العمى يوماً سؤالك من يدري
- » ٤٧٣
- ولا يملك الإنسان صرف المقادر
- » الثقفي ٤٩٤
- حديث خرافة يا أمّ عمرو
- وافر أبو نواس (وغيره) ٣٢٩

وليس لعيشنا هذا مهاهُةً وافر عمران بن حطان ٤٠١

(بدارِ)

وليل المحبِّ بلا آخرِ متقارب خالد بن يزيد الكاتب ٤٢٧

كتضاؤل الحسنة في الأطار كامل أبو تمام ٧٤

أثبت في الدار من الجدار رجز ٨٠

قد يصبح الله أمام الساري » ٥٠٢

قد يؤخذ الجار بذنب الجار » ٥٠٨

(الزاي)

لا تغزِ إلا بغلامٍ قد غزا رجز ٤٨٢

(السين)

ليس بما ليس به بأسٌ بأسُ رجز الشماخ ٣٩٨

لا يرحم الله من لا يرحم الناسا بسيط ١٠٧

لا يشكر الله من لا يشكر الناسا » زكرياء بن درهم ١٠٨، ٤٤٢

البس لكل حالة لبوسها رجز بيهس الفزاري ٤٥٨

والضيم ينكره القوم المكاييسُ بسيط المتلمس ٥٠٠

١٠٢	بسيط	إن المنى رأس أموال المفاليسِ
الخطيئة ٤٦٩	»	ولن ترى طارداً للحر كالياسِ
٣٩٩ (وغيره) عبيد	»	لا يذهب العرف بين الله والناسِ
٤٠٩ الإمام علي	»	لا تأمن الموت في طرفٍ ولا نفسِ
٤٩١	خفيف	إنما الجود للمقلِّ المواسي
٣٦١	»	بئس والله ما جرى فرسي
٤٥٣ صالح بن عبد القدوس	سريع	والشيخ لا يترك أخلاقه
		(رسمه)

(الصاد)

٥١٣ أبو علي البصير	وافر	وربّما غلا الشيء الرخيصُ
٤٧٦ عبد المطلب	متقارب	فأرسل حكيماً ولا توصه

(الضاد)

٤٧٧ أبو خراش الهذلي	طويل	نُوَكِّلُ بالأدنى وإن جُلَّ ما يمضي
٤٧٨ العبد	طرفة بن	حنانيك بعض الشرّ أهون من بعضِ

(الطاء)

٣٩٣(؟)	ابن العزيز	رجز	إن الندى حيث ترى الضغاطا
٥٠٨, ١١٩		وافر	جزاء مقبل الوجعاء ضرطه
٤٧١		خفيف	كل شاة برجلها ستناط

(العين)

٤٤٩		رجز	ليس أمير القوم بالخب الخدع
٥٠٨	القطامي	وافر	وخير الأمر ما استقبلت منه
			(اتباعا)

٤٢٤		»	وأن لهذه الغمم انقشاعا
٣٩٦	أبو الأسود الدؤلي	رمل	وشديد عادة منتزعه
٤٤٤		»	إن خير البرق ما الغيث معه
٥١١		»	إن في الصمت لأقوام سعه
٤١٥	الأضبط	منسرح	والمسي والصبح لا فلاح معه
٤٥٥		»	من قر عينا بعيشه نفعه
٢٣١		رجز	كل الطعام تشتهي ربيعه
٤١٩	أبو العتاهية	»	ان أخاك الحق من كان معك

- كذي العرّ يكوى غيره وهو راتعٌ طويل النابغة ٧٣
- ولا تستوي في الراحتين الأصابعُ » الصلتان العبدى ٣٩٤
- وليس لما لم يدفع الله دافعُ » ٤٥٧
- ولا بدّ يوماً أن تردّ الودائعُ » لبيد ٤٦٣
- وما يشعر الإنسان ما الله صانعُ » لبيد وغيره ٤٦٧, ٤٧٩
- ولله سيف لا تفلّ مقاطعهُ » أبو تمام ٤٤٠
- يغالي اذا ما ضنّ بالشيء بائعهُ » ابن الزيات ٤٤٠
- نرّقع دنيانا بتمزيق ديننا » إبراهيم بن أدهم ٤٧١
- (نرّقعُ)
- أعرض عن العوراء إن أسمعتهَا كامل حسان بن ثابت ٤٩١
- (تسمعُ)
- إن الشفيق بسوء ظنّ مولعُ » ٥٠٠
- والله يخفض من يشاء ويرفعُ » ٤٤١
- إنّ المحب لمن يحب مطيعُ » الشافعي ٤٥١

إِذَا لَمْ تَسْتَطِعْ شَيْئاً فَدَعِهِ
(تَسْتَطِيعُ)
عمرو بن معدي كرب ٤٢٩ وافر

وَإِنَّ الْمَرْءَ يَجْزَأُ بِالْكَرَاعِ
(الْفَاءُ)
أبو حنبل الطائي ٤٣٩ وافر

يَزَارُ مَنْ زَارَ وَيُجْفَى مَنْ جَفَا
ورقة الوجه من الحرفه
لا تبخلنَ بدنيا وهي مُقبلَةٌ
(السَّرْفُ)
أبو رياش ٤٣٦ رجز
أبو نواس ٤٢١, ٤٢٧ سريع
عقيبة بن هبيرة (وغيره) ٤٨٢ بسيط

إِنَّ اهْتِمَامَكَ بِالْمَعْرُوفِ مَعْرُوفٌ
وترفضُ عند المحفظات الكتائف
في الموت ألف فضيلة لا تعرف
وتسويف الظنون مع السوافي
قد يرزق الجلف الهدان الجافي
الباهلي ٤٤٣ »
القطامي ٤٠٥ طويل
منصور الفقيه ٤٩٧ كامل
ديك الجن ٤٥٦ وافر
رؤية ٤٨٣ رجز

(القاف)

أما الأحمق كالثوب الخلقُ
رمل
أبو العتاهية ٤٦٤

٣٣٦	رجز	انك ان حملتني ما لم أطق
٤٧٤	الحارثي	وربما اتسع الأمر الذي ضاقا
٥١٤	سريع	ويصبح الجاهلُ مرزوقا
٣٩٨	طويل	ولا يلبث الإخوان أن يتفرقوا
٤٥٠	العتبي	ولا تودعن الدهر سرَّك أحمقا
		(أحمق)
٤٠١	بشار	خليليَّ إن العسر سوف يفيقُ
٤٨٢	كامل	وإذا استسرَّ الحبُّ مات العاشقُ
٤١٠	المساور بن هند	إنَّ الشقيَّ بكلِّ جبلٍ يخنق
	صالح بن عبد	المرءُ يجمع والزمان يفرِّقُ
٤١١	القدوس	
٤٥٣	أبو بكر الخوارزمي	ولربما ترك العيادة مشفق
٤٩٢	المتنبي	والمستعز بما لديه الأحمقُ
٤٨٢(?)	علي بن محمد	وبالله ندفعُ ما لا نطيقُ
٣٨٤	رجز	أن ترد الماء بماءٍ أوفق

- الموت كأسٌ والمرء ذائقها
 منسرح أمية بن أبي الصلت ٤٢٨
- ومن لك يوماً بالصديق الموفقِ
 طويل شامي (?) ٣٩٦
- وأَيِّ طلاقٍ للنساءِ الطوالقِ
 » أبو العبر الهاشمي ٣٣٠
- وما بلد الإنسان غير الموافقِ
 » المتنبي ٣٩٦
- وما الحسن في وجه الفتى شرفاً له
 » المتنبي ٤٢٤
- (الخلائق)
- وما الناس إلا هالك وابن هالكِ
 » أبو نواس ٤٢٦
- (عريق)
- كمطعمة الرمان من كسب فرجها
 طويل الإمام علي ١٨١
- (تصدقي)
- هون عليك ولا تولع بإشفاقِ
 بسيط يزيد بن خذاق (وغيره) ٤٥٣
- احذر لسانك لا تقول فتبتلى
 كامل أبو بكر الصديق ٤١١
- (بالمنطق)
- ليس الحريص بزائدٍ في رزقه
 » ٤٣٧

٤٨٣	البحثري	وافر	فلولا البعد ما حمد التداني (التلاقي)
٤٤٥		»	وسوء الظن أخذ بالوثيق
٤٥٤		خفيف	ليس حيٌّ على الزمان بباقٍ
٥٠٢	الإمام عليّ	سريع	لا خير في الصمت عن الحقِّ
٥١٤	إبراهيم بن المهدي	رجز	إن الجبان حتفه من فوقه

(الكاف)

٤٠٠	أبو العتاهية	سريع	ولا تكونن لجوجاً محكٌ
٥٠٤, ١١٤		متقارب	خذ اللص من قبل أن يأخذك
٤٢٥	الأعور الشنّي	طويل	إلا ان عرق السوء لا بد مدركٌ
٤٨٥		متقارب	وشرّ الحوادث ما يضحك
٥٠١	ابن المعتز	بسيط	يا نفس صبراً لعل الخير عقباك

(اللام)

٤١٠	الأغلب العجلي	رمل	شرّ ما نال امرؤ ما لم ينل
٤٧٧	ابن الزبير	»	وسواء رمسٍ مثرٍ ومقلٍ

٤٤٤	لبيد	رمل	إِثْمًا يَجْزِي الْفَتَى لَيْسَ الْجَمَلُ
٤٧٤	لبيد	»	وَجَدِيرٌ طَوَّلَ عَيْشٍ أَنْ يُمَلَّ
٣٩١		رجز	أَطْلُقْ يَدَيْكَ يَنْفَعَاكَ يَا رَجُلُ
٤٥٩	معاوية بن أبي سفيان	متقارب	وَيَسْلَمُ مِنْهَا الشُّجَاعُ الْبَطْلُ
٤٦٦		سريع	وَإِنَّمَا الْمَوْتُ سُؤَالُ الرَّجَالِ
٥٠٢		بسيط	وَيَسْتَرِيحُ إِلَى الْأَخْبَارِ مِنْ جَهْلًا
٤٤٩		طويل	وَمَا الْحَزْمُ إِلَّا أَنْ تَهَمَّ فَتَفْعَلَا
٣٩٩		رجز	يَكْفِيكَ مَا بَلَّغَكَ الْحَمَلَا
٤١٧	دغفل	»	إِنَّ عَلَى سَائِلِنَا أَنْ نَسْأَلَهُ
٤٣٩		سريع	الْحَرًّا لَا يُغْضِبُهُ سَفَلَهُ
٤٦١	الإمام علي	»	مَا أَحْسَنَ الدُّنْيَا وَإِقْبَالَهَا
٤١٥	البحثري	خفيف	وَاللَّيَالِي مَخُوفَةٌ مَأْمُولَةٌ
١٠١	زهير بن أبي سلمى	طويل	وَهَلْ يَنْبِتُ الْخَطِيئَةَ إِلَّا وَشِيحَهُ (النخلُ)
٣٩٠	النمر بن توبل	طويل	فَكَيْفَ تَرَى طَوَّلَ السَّلَامَةِ تَفْعَلُ

- هي النفس ما حملتها تتحملُ
 وليدهر أيام تجور وتعدلُ
 وأفضل أخلاق الرجال التفضلُ
 ولا عار أن زالت عن الحر نعمة
 (التجملُ)
 ولا يأمن الأيام إلا مضللُ
 وما بال متروك به الحر يبخلُ
 تعزّ فإن الصبر بالحرّ أجملُ
 ألا علّاني كلّ حيّ معللُ
 ألا كل شيءٍ ما خلا الله باطلُ
 وليس أخو علم كمن هو جاهلُ
 وإن الذي دون الممات قليلُ
 إن الملوك بلاءٌ حيثما حلّوا
 وقد يكون مع المستعجل الزللُ
 وقد يهون على المستنجح العملُ
- علي بن الجهم ٣٩٣ طويل
 علي بن الجهم ٣٩٣ »
 علي بن الجهم ٣٩٣ »
 علي بن الجهم ٣٩٤ »
 النمر بن تولب ٤١٣ »
 الإمام علي ٤٢٧ »
 خولاي (?) ٤٣٥ »
 القطامي ٤٩٧ »
 لبيد ٤٢٦ »
 الشافعي ٤٧٣ »
 الإمام علي ٤٦١ »
 أبو القاسم الدمشقي ٤٩٤ بسيط
 القطامي ٤٢٤ »
 ٤٩٨ »

عبدۃ بن الطيب ٤٠٤	بسيط	والعيش شح وإشفاق وتأميل
امرؤ القيس ٤١٠	مخلع البسيط	خير ما رمت ما ينالُ
٤٢٤	كامل	ذمّ الزمان ومدحه فضلُ
البحثري ٤٥١	»	والحب فيه تعزز وتذلُّ
٤٧٦	»	لا تجزعنَّ فكل وال يُعزلُ
سعيد بن حميد ٤١٨	»	ولكل حال أقبلت تحويلُ
ابن المعتز ١٣٢	كامل (مجزوء)	النار تأكل نفسها (ما تاكلهُ)
الحارثي ٣٩٥	كامل (مجزوء)	والمرء يعجز لا احتيالهُ
حسان بن ثابت ٣٩٢	وافر	وما لك عند نائبة خليلُ
أحيحة بن الجلاح ٤٢٣	»	وما يدري الغني متى يعيل
حبيب الهذلي ٤٩٨	»	وكيف يسود ذو الدعة البخيل
أبو زبيد الطائي ٤٠٦	خفيف	كل شيءٍ يحتال فيه الرجالُ
أبو نواس (وغيره) ٤٢١	»	وكثير من الثقيل القليلُ
إسحاق بن إبراهيم الموصلي ٤٩٨	»	وكثير من الحب قليلُ

- الموت حق والحياة باطلُ
 الإمام علي ٤١٧ رجز
- الصمت حلم وقليل فاعله
 ٣٩١ »
- وكن عاقلاً إمّا لقيت ذوي العقلِ
 ٥٠٠ طويل
- أذلّ لأقدام الرجال من النعلِ
 البعيث ٢٩٤ »
- ومن ذا الذي يُرضي الأخلاء بالبخلِ
 ٤٤٠ جرير
- ولم أر مثل الفقر أوضع للفتى
 ٤٧٦ طويل
- (للرذلِ)
- يموت الفتى من عثرة بلسانه
 ٤٨٦ »
- (الرجلِ)
- فكن صامتاً تسلم وإن قلت فاعدلِ
 ٥٠٦ »
- وللهو داع دائب غير غافلِ
 ٥١١ الأحوص
- وللموت خير من سؤالِ بخيلِ
 ٣٩٦ علي بن الجهم (وغيره)
- لوصحّ منك الهوى أرشدت للحيلِ
 ٣١٣ أبو حفص الشطرنجي بسيط
- إن الحبيب إلى الإخوان ذو المالِ
 ٤١٣ أحيحة بن الجلاح »
- إن القنوع الغنى لا كثرة المالِ
 ٤٤٨ الخليل بن أحمد الفراهيدي »

- ٤٤٧ متقارب وإن السؤال شفاء العمى
(الأول)
- ٤٣٩ المتنبى » ولا رأي في الحب للعاقل
- ٤٩٥ ابن المبارك » وإن اللسان بريد الفؤاد
(عقله)
- ٤٢٢ أبو تمام رجز من لك يوماً بأخيك كله
- ٤٢٣ » كل امرئ مصبّح في أهله
- ٤٢٣ » كل امرئ محتطب في حبله
- (الميم)
- ٣٩٤ الشافعي طويل ومن منح الجهال علماً أضاعه
- ٤٦٦ أبو العتاهية طويل ألا إنما التقوى هي العزّ والكرم
- ٤٦٧ أبو العتاهية » وليس على عبد تقي نقيصة
(حجم)
- ٤٩٤ سريع وصاحب الحاجة أعمى أصم
- ٣٩٢ أبو علي البصير » والمشرب العذب كثير الزحام

المثقب العبدى ٤٦١	رمل	وقبيح قول (لا) بعد (نعم)
٥١٣	رجز	إنك إن تقدرُ لك الحمهى تُحمّ
٤٣٥	»	عند النطاح يغلب الكبش الأجمّ
حميد بن ثور ٣٩٠	طويل	وحسبك داءً أن تصح وتسلما
المتلمس ٤٦٢	»	وما علم الإنسان إلا ليعلما
المرقش ٤٢٠	«	ومن يغو لا يعدم على الغي لائماً
البحثري ١١٨		من عادة السيف أن يستخدم القلما بسيط
النابغة ٤٦٠	»	وليس جاهل شيء مثل من علما
النمر بن تولب ٤٦٨	متقارب	أحبب حبيبك حباً رويداً
		(تصرما)
النمر بن تولب ٤٦٩	»	وأبغض ببغضك ببغضاً رويداً
		(تحكما)
النابغة الجعدي ٤٦٧	منسرح	فالحمد لله لا شريك له
		(ظلما)
الفرزدق ٤٧٨	طويل	وقد يملأ القطر الإناء فيفعمّ

٤٨٥	ابن الرومي	طويل	خصيم الغواني والليالي مظلمٌ
٤٥٩, ١٠٦		»	ولا يصلح الحاجات إلا الدراهمُ
٤٥٢, ١١٢	المتنبي	»	يفرق بين المسلمين الدراهمُ
٤٥٠	العتبي	»	وما الناس إلا جاهلٌ وحليمٌ
٤٩٥	منصور النمري (وغيره)	»	وكم لائمٌ قد لام وهو مُليمٌ
٤٩٠	المتنبي	بسيط	وشرٌّ ما يكسب الإنسان ما يصمُ
٤٠٩		»	والسرٌّ عند كرام الناس مكتومٌ
٤٨٨		كامل	ولكل يوم في الحوادث خيمٌ
٤٨٧	المتنبي	»	وارحم شبابك من عدوِّ ترحمُ
٣٩٨	الأعشى	»	سبل الغواية والهدى أقسامُ
٤١١	المتوكل الليثي	»	لاتنه عن خلق وتأتي مثله (عظيمٌ)
١٠٢	يزيد بن الحكم	كامل (مجزوء)	البغي مصرعه وخيمٌ
٤٦٠	الإمام علي	وافر	تنام ولم تنم عنك المنايا (نؤومٌ)

- وقد يستجهل الرجل الحليمُ
 والشعر صعب وطويل سلّمه
 ومن لا يكرّم نفسه لا يكرّم
 ومن يكثر التسأل لا بدّ يُحرم
 لسان الفتى نصف ونصف فؤاده
 (الدم)
- فلا تأمن الدهر حرّاً ظلّمته
 (نائم)
- لا تعجلنّ رويداً إنّها دول
 (قوم)
- وبيتلي الله بعض القوم بالنّعم
 وقلّما تجد الراضين بالقِسَمِ
 وفي العتاب حياة بين أقوام
 تعدو الذئاب على من لا كلاب له
 (الحامي)
- قيس بن زهير ٤٩٢ وافر
 الحطيئة ٤٨٠ رجز
 زهير بن أبي سلمى ٤١٣ طويل
 الأعرشى ٤٦٦ »
 زهير بن أبي سلمى ٤٧٢ »
 ٤٠٦ »
 أبو العتاهية (وغيره) ٤٨١ بسيط
 أبو تمام ٤٤٢ »
 ٥١٢ »
 همّام الرقاشي ٤٦٢ »
 النابغة الذبياني (وغيره) ١١٦ »

الحارث بن وعله ٤٦٢	كامل	إن العصا قرعت لذي حِلْمٍ
عنتره ٤٤٨	»	ليس الكريم على القنا بمحرّم
أبو تمام ٥٠٤	»	والدمع يحمل بعض ثقل المغرم
٣٩١	»	ومن العناء رياضة الهرم
٤١٨, ١٢٣	سريع	لا بدّ في الدنيا من الهمّ
دريد بن الصمّة ٤٩٦	وافر	وما تخفى الصنّيعه حيث كانت (السقيم)

أبان اللاحقي ٥٠٥	خفيف	والتفت بالنهار قبل الكلام
أبو نواس ٥٠٦	رمل (مجزوء)	خلّ جنبيك لرام
٢٣٠	رجز	يوم حديث بقّة الشريم

(النون)

١٢٣	بسيط	كفاية الله خير من توقينا
٤٢٦	» الخليل بن أحمد الفراهيدي	والكوكب النحس يسقي الأرض أحيانا
٣٩٧	كامل	اسجد لحبّك كائناً ما كانا
٤٣٣	»	وكأنّ ما هو كائنٌ قد كانا

٥٠٩	وافر	وكم صعب تشدد ثم لانا
٤٨٥	رافع بن هريم	» وكيس الأم أكيس للبنينا
٤٨٨	عمرو بن كلثوم	» وإن غداً وإن اليوم رهن
		(تعلمينا)
١٠١	الأغلب العجلي	الغمرات ثم ينجلين
٤٨٨	سابق البربري	طويل وللموت تغذو الوالدات سخالها
		(المساكن)
٣٩٨	قيس بن الخطيم	طويل وليس لمخضوب البنان يمين
٣٩٨	كثير عزة	» وليس لمن خان الأمانة دين
٤٣٩	الشافعي	» ولن تكرم النفس التي لا تهينها
٤٤١	أبو تمام	كامل يشدد بأس الرمح حين يلين
٤٤٢	أبو عيينة المهلب	» سيكون ما هو كائن في حينه
		(محزون)
٤٥١	وافر	وما يلتام ما جرح اللسان

أبو الفرج بن هندو ١٠٣	إذا هبت رياحك فاغتنمها (سكون)
علي بن الجهم ٣٩٩	أحسن وأنت معانُ
قعب بن أم صاحب ٤٤٨	لبئست الخلتان البخل والجبنُ
مخلع البسيط ٤٣١, ١١٠	الصبر مفتاح ما يُرجى (يكونُ)
الإمام علي ٥١٣	لا تخضعنّ لمخلوق على طمع (الدين)
ثابت قطنه (وغيره) ٤١٦, ١١٩	لا خير في طمع يهدي إلى طبع (تكفيني)
المتنبي ٤٦٧	أفاضل الناس أغراض لذا الزمن
٥١١	ليس الكريم إذا أسدى بمنانِ
أبو تمام ٤٩٣	لا تأمننّ نوائب الحدثانِ
٥٠٤	لا تخشعنّ لطارق الحدثان
٤٠٧	لا تكال الرجال بالقفران

وكل أخ مفارقه أخوه
وافر سوار بن المضرب ٤٢٨
(الفرقدان)

أسجد لقردِ السوء في زمانه
رجز أبو جعفر المنصور ٣٢٣
(الهاء)

كلّ إناء راشح بما فيه
رجز ٤٦٠

ودورنا لخراب الدهر نبنيتها
بسيط سابق البربري ٤٨٨

الخير أجمع فيما يصنع الله
بسيط أبو العتاهية ١١٣, ٤٨٠

(الواو)

وكل امريء عن شجو صاحبه خلوُ طويل
أبو العتاهية ٥٠٧

(الياء)

والدهر لا يغلبه الجلد الرأى
رجز عتاب ٤٧٥

وسرك ما كان مع واحدٍ
متقارب الصلتان العبدى ٤٠٢

(الخفي)

وعين الرضا عن كل عيب كليلة
طويل عبد الله بن معاوية ٤٠٤

(المساويا)

- كفى بك داءً أن ترى الموت شافيا طويل المتنبي ٤١٦
 وللنفس أخلاق تدل على الفتى » ٤٤٥
 (تساخيا)
 وتبقى حزازات النفوس كما هيا » زُفر بن الحارث ٤٥٢
 وما الغيِّ إلا أن تصاحب غاويا » ٤٦٠
 كفى الشيب والإسلام للمرء ناهيا » سحيم عبد بني الحسحاس ٤٦٣
 من طلب الغاية صار آيه رجز بشار بن برد ٤٢٢
 لا تلد الحية إلا الحية » ٤٦٤
 وحسبك من غنى شبع وريُّ وافر امرؤ القيس ٤٠٧
 والدهر بالإنسان دواريُّ رجز العجاج ٤٦٥
 أيا ويل الشجيِّ من الخليِّ وافر أبو تمام ٥٠٧

(صدور الأبيات)

- ألا ربّما كان الشفيق مضرةً طويل ٤٥٦
 على المرء أن يسعى ويبدل جهده » إبراهيم بن المهدي ٤٩٢
 وما خير مولى نعمة لا يعيرها » ٥١٠

- وأغض قليلاً سوف يقبل مدبر طويل ٥١٠
- كتابك ودّعهُ إذا ما أعرته » إبراهيم بن ميمون ٥١١
- صديق عدو القوم مثل عدوهم » ٤٢٢
- واصبر على القدر المجلوب وارض به بسيط ٤٨٧
- إشدد حمارك والبرذون في قرن » ٤٩٥
- الجهل والنوك مقرونان في قرن » ٤٦٥
- الصبر أوله مرّ مذاقته » ٤٩٦
- الموت باب وكل الناس داخله » ٥٠٢
- وما خلا الدهر من صاب ومن غسل » بسامي ٥٠٧
- إن الكريم الذي تبقى مودته » ٥٠٨
- والناس في غفلةٍ عما يراد بهم » ٤٣٦، ١٠٨
- العلم خير أداة أنت جامعها » الأزدي (?) ٥١١
- ولكل شيء غاية معلومة كامل الخثعمي ٤٤٥
- لا تطلبنّ إلى لئيم حاجة » ٤٧٥
- في كل بيت غمة وبليّة » ٤٨٠

٥٠١	كامل	إن المروءة كلها حسن
٥٠٣	»	حق الأديب على الأديب فريضة
٥١٠	»	وإذا غنيت فلا تكن بطراً
٥١٢	»	ارحم ضعيفك لا يمل بك ضعفه
٥٠٨	كامل (مجزوء)	وإلى غد فرج قريب
الوائق ٤٠٢	وافر	تنح عن القبيح ولا تردّه
٥٠٠	»	ورزق الله يغدو كل يوم
٤٠٧	خفيف	لا يغرنك من رجال رواء
الحارثي ٤٧٩	سريع	فعاشر الناس على ما ترى
٥١١	رمل	إلزم الصمت إذا لم تسأل
٤٤٠	متقارب	وكيف يسود أخو بطنة

مصادر التحقيق والدراسة ومراجعتهما

– أبيات الاستشهاد – أحمد بن فارس (ت ٣٩٥هـ) – ينظر نوادر المخطوطات .

– أخبار القضاة – وكيع محمد بن خلف (ت ٣٠٦هـ)، عالم الكتب، بيروت (أوفسيت) د.ت .

– أخبار مكّة وما جاء فيها من الآثار – أبو الوليد محمد بن عبد الله الأزرقى (كان حياً في ٢٤١هـ)، تح: رشدي صالح ملحس، ط ٢، مطابع دار الثقافة، مكة المكرمة، ١٩٦٥ / .

– أخطاء العوام – أبو منصور موهوب الجواليقي (ت ٥٤٠هـ) تح: هارتوك ديرنبورك، د. مط، د.ت .

– أساس الاقتباس – اختيار الدين بن غياث الدين الحسيني (ت ٩٢٨هـ) مط السعادة، مصر، ١٣٢٣هـ .

– الاشتقاق – ابن دريد (٢٢٣ – ٣٢١هـ) تح: عبد السلام محمد هارون، مط السنة المحمدية، مصر، ١٩٥٨ .

– أشعار أولاد الخلفاء – أبو بكر محمد يحيى الصولي (ت ٣٣٥) تح: هيورث دن، مط الصاوي، القاهرة، ١٩٣٦م

– الإصابة في تمييز الصحابة – ابن حجر العسقلاني (٧٧٣ – ٨٥٢هـ) مط

- السعادة، مصر، ٣٢٨هـ (أوفسيت دار صادر).
- إصلاح المنطق — ابن السكّيت (١٨٦—٢٤٤هـ) تخ: عبد السلام هارون، ط٢، دار المعارف، مصر، ١٩٦٥م.
- إعجاز القرآن — أبو عبيدة معمر بن المثنى (ت ٢١٠هـ)، تخ: فؤاد سزكين، ط٢، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٩٨١م.
- الأعلام — خير الدين الزركلي، مط كوستاتسوماس، ط٢، القاهرة، ١٩٥٤.
- الألفاظ الفارسية المعربة — أدي شير، المط الكاثوليكية، بيروت، ١٩٠٨ (أوفسيت).
- الأمالي — أبو علي القالي (ت ٣٥٦هـ)، منشورات الحكمة، دمشق، (أوفسيت).
- الإمتاع والمؤانسة — أبو حيان التوحيدي (ت ٤١٤هـ؟) موفم للنشر، الجزائر، ١٩٨٩.
- الأمثال — أبو عبيد القاسم بن سلام (ت ٢٢٤هـ) — ينظر التحفة البهية.
- الأمثال العربية القديمة — رودلف زلهام، ترجمة الدكتور رمضان عبد التّواب، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط٢، ١٩٨٢.
- الأنساب (مخ) — أبو سعيد عبد الكريم بن أبي بكر السمعاني (٥٠٦—

- ١٩١٢هـ)، لندن - لندن، ١٩١٢.
- أيام العرب في الإسلام - محمد أبو الفضل إبراهيم، وعلي محمد الجاوي، المكتبة العصرية، ط ٤، ١٩٧٤.
- أيام العرب في الجاهلية - محمد أحمد جاد المولى وزميلاه، المكتبة العصرية، صيدا - بيروت، ١٩٤٢.
- البدء والتاريخ - مطهر بن طاهر المقدسي (كان حياً في ٣٥٥هـ)، نشر كلمان هوار، باريس، ١٩١٩ (أوفسيت).
- البداية والنهاية - ابن كثير (ت ٧٧٤)، مكتبة المعارف - بيروت، مكتبة النصر - الرياض، ١٩٦٦.
- البديع في نقد الشعر - أسامة بن منقذ (ت ٥٨٤هـ) تح: أحمد محمد بدوي، وحامد عبد المجيد، مصر، ١٩٦٠.
- بديع الزمان الهمذاني - د. مصطفى الشكعة، مكتبة القاهرة الحديثة، دار الحمامي للطباعة، القاهرة، ١٩٥٩.
- بغية الوعاة - جلال الدين عبد الرحمن السيوطي (٩١١هـ) تح: محمد أبو الفضل إبراهيم، مط البابي الحلبي، القاهرة ١٩٦٤.
- بلاغات النساء - أبو الفضل أحمد بن أبي طاهر طيفور (٢٠٤-٢٨٠هـ) تصحيح أحمد الألفي، مط مدرسة والدة عباس الأول، القاهرة،

. ١٩٠٨

- البيان والتبيين - أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ (١٥٠-٢٥٥هـ) تح: عبد السلام محمد هارون، مط لجنة التأليف والترجمة والنشر، ط ١، القاهرة، ١٩٤٩.

- تاج العروس - محمد مرتضى الزبيدي (١٢٠٥هـ)، المط الخيرية، مصر، ١٣٠٦هـ (أوفسيت دار ليبيا للنشر والتوزيع - بنغازي).

- تاريخ آداب اللغة العربيّة - جرجي زيدان (١٢٧٨-١٣٣٢هـ)، منشورات مكتبة الحياة، بيروت، ١٩٨٣ (أوفسيت).

- تاريخ الأدب العربي - كارل بروكلمان (١٩٥٦)، ترجمة د. عبد الحلیم النجار، ط ٥، دار المعارف، مصر، د.ت.

- تاريخ بغداد - الخطيب البغدادي (٤٦٣هـ) مط السعادة، ومط التمدن، مصر، ١٩٣١.

- تاريخ الرسل والملوك - محمد بن جرير الطبري (٢٢٤-٣١٠هـ)، تح: محمد أبو الفضل إبراهيم، ط ٤، دار المعارف بمصر، القاهرة، د.ت.

- التحفة البهية والطرفة الشهية - مجهول المؤلف، مط الجوائب، الأستانة، ١٣٠٢هـ.

- التذكرة السعدية - محمد بن عبد الرحمن العبيدي (ق ٨هـ)، تح:

- عبدالله الجبوري، مط النعمان، النجف الأشرف .
- تمام المتون في شرح رسالة ابن زيدون - خليل بن أيبك الصفدي (ت ٧٦٤هـ)، تح: محمد أبو الفضل إبراهيم، مط المدني، القاهرة، ١٩٦٩ .
- التمثيل والمحاضرة - عبد الملك بن محمد الثعالبي (ت ٤٢٩هـ) تح: عبد الفتاح محمد الحلو، مط البابي الحلبي، القاهرة، ١٩٦١ .
- تهذيب التهذيب - ابن حجر العسقلاني (ت ٨٥٢هـ)، حيدر آباد، ١٣٢٦هـ .
- ثمار القلوب في المضاف والمنسوب - عبد الملك بن محمد الثعالبي (٣٥٠-٤٢٩هـ)، تح: محمد أبو الفضل إبراهيم، دار نهضة مصر للطبع والنشر، القاهرة، ١٩٦٥ .
- الجرح والتعديل - ابن المنذر الرازي (٣٢٧هـ) ط ١، حيدر آباد ١٩٥٣ (أوفسيت) .
- جمهرة أشعار العرب - أبو زيد محمد بن أبي الخطاب القرشي (ت ١٧٠هـ)، بولاق، مصر، ١٣٠٨ .
- جمهرة الأمثال - أبو هلال الحسن بن عبد الله العسكري (كان حياً في ٣٩٥هـ)، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٨٨ .
- الحارثي - حياته وشعره، جمع وتح: زكي ذاکر العاني، دار الحرّية

- للطباعة، بغداد، ١٩٨٠، منشورات وزارة الثقافة والإعلام العراقية.
- الحيوان - أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ (١٥٠-٢٥٥هـ) تح: عبد السلام محمد هارون، ط٣، دار الكتاب العربي، بيروت، ١٩٦٩.
- خاص الخاص - عبد الملك بن محمد الثعالبي (٣٥٠-٤٢٩هـ)، دار مكتبة الحياة، بيروت، د.ت.
- الخراج وصناعة الكتابة - قدامة بن جعفر (ت٣٢٨ أو ٣٣٧هـ)، تح: د. محمد حسين الزبيدي، دار الحرية للطباعة، بغداد، ١٩٨١، منشورات وزارة الثقافة والإعلام العراقية.
- خزنة الأدب - عبد القادر بن عمر البغدادي (١٠٣٠-١٠٩٣هـ)، ١٢٩٩هـ.
- ديوان ابن الرومي - علي بن العباس (٢٢١-٢٨٤هـ) تح: د. حسين نصّار، القاهرة، ١٩٧٣-١٩٨١.
- ديوان المعتز - دار صادر، بيروت، ١٩٦١.
- ديوان أبي تمام - دار الكتاب اللبناني، بيروت، ١٩٨١ (بدون نصّ).
- ديوان أبي تمام بشرح الخطيب التبريزي، تح: محمد عبده عزّام، دار المعارف، مصر، (بنصّ).
- ديوان أبي تمام بشرح الصولي، تح: خلف رشيد نعمان، دار الطليعة،

- بيروت ١٩٧٨، منشورات وزارة الثقافة والإعلام العراقية (بنصّ).
- ديوان أبي العتاهية– دار صادر، بيروت، ١٩٦١ (بدون نصّ).
- ديوان أبي العتاهية –تح: د. شكري فيصل، دمشق، ١٩٦٥ (بنصّ).
- ديوان أبي نواس – دار صادر، بيروت، ١٩٦٢.
- ديوان الأخطل برواية ابن الأعرابي – دار إحياء التراث العربي، بيروت، د.ت (أوفسيت).
- ديوان الأعشى –شرح وتعليق د. محمد محمد حسين، المكتب الشرقي للنشر والتوزيع، بيروت، ١٩٦٨ (من المقدمة).
- ديوان امرئ القيس –دار صادر، بيروت، ١٩٥٨.
- ديوان أوس بن حجر، تح: د. محمد يوسف نجم، دار صادر، بيروت، ١٩٦٠.
- ديوان البحتري، تح: حسن كامل الصيرفي، دار المعارف، القاهرة، ١٩٦٣ (بدون نصّ).
- ديوان البحتري –مط هندية بالموسكي، مصر، ١٩١١ (بنصّ).
- ديوان بشار بن برد، تح: الشيخ محمد الطاهر بن عاشور، الشركة التونسية، والشركة الوطنية للنشر والتوزيع، الجزائر، ١٩٧٦.

- ديوان بكر بن عبد العزيز العجليّ، تح: محمد حسين الأعرجي، دار صادر، بيروت، ط ١، ١٩٩٨.
- ديوان جرير، دار صادر، بيروت، د. ت.
- ديوان جميل، دار صادر، بيروت، ١٩٦٦.
- ديوان حاتم الطائي، دار صادر، بيروت، ١٩٦٣.
- ديوان حسان بن ثابت – دار صادر، بيروت، ١٩٦١، (بدون نص).
- ديوان الخطيئة، بشرح أبي الحسن السكّري، تصحيح أحمد بن الأمين الشنقيطي، مط التقدم، مصر، ١٣٢٣هـ.
- ديوان الحماسة برواية الجواليقي – أبو تمام الطائي (٢٣٢هـ) تح: عبد المنعم محمد صالح، وزارة الثقافة والإعلام العراقية، بغداد، ١٩٨٠،
- ديوان الحماني (علي بن محمد)، تح: محمد حسين الأعرجي، مجلة دار صادر، بيروت، ١٩٩٨.
- ديوان الخنساء – دار صادر، بيروت، د. ت.
- ديوان دعبل – جمع وتح: د. محمد يوسف نجم. دار الثقافة، بيروت، ١٩٦٢،
- ديوان ديك الجن – [جمع الشيخ محمد طاهر السّماوي]، زيادات وتح:

- د. أحمد مطلوب وعبد الله الجبوري، دار الثقافة، ١٩٨١ .
- ديوان ذي الرُّمّة – تح: مكارثني، مط كئيّة كمبردج، ١٩١٩ .
- ديوان رؤبة بن العجاج–اعتناء وليم بن ألورد البروسي، ليبسغ، ١٩٠٣ .
- ديوان زهير بن أبي سُلمي– دار صادر، بيروت، د.ت .
- ديوان الشافعي (الإمام محمد بن إدريس)، جمع زهدي يكن، دار الثقافة، بيروت، ١٩٦٢ .
- ديوان الشماخ بن ضرار الذبياني، تح: صلاح الدين الهادي، دار المعارف، مصر، ١٩٦٨ .
- ديوان الصنوبري، تح: الدكتور إحسان عباس، دار الثقافة، بيروت، ١٩٧٠ .
- ديوان طرفة بن العبد، دار صادر، بيروت، د.ت .
- ديوان العباس بن الأحنف– تح: د. عاتكة الخزرجي، مط دار الكتب المصرية، القاهرة، ١٩٥٤ .
- ديوان عبيد بن الأبرص– تح: جارلس ليال، ليدن، ١٩١٣ .
- ديوان علي بن أبي طالب (الإمام)، تح: د. محمد عبد المنعم خفاجي، دار الهدى، عين مليلة– الجزائر، ١٩٨٩ .

- ديوان علي بن الجهم – تح: خليل مردم بك، ط ٢، لجنة التراث العربي، بيروت، د.ت.
- ديوان عمر بن أبي ربيعة، دار صادر، بيروت، ١٩٦١.
- ديوان الفرزدق – دار بيروت، ١٩٨٠ (بدون نص).
- ديوان الفرزدق – تح: بوشر، ط باريس، ١٨٧٠، (بنص)
- ديوان القطامي – تح: باث، ليدن، ١٩٠٢.
- ديوان قيس بن الخطيم – تح: د. ناصر الدين الأسد، ط ٢، دار صادر، بيروت، ١٩٦٧.
- ديوان لبيد بن ربيعة العامري، دار صادر، بيروت، د.ت.
- ديوان المتنبي – دار صادر، بيروت، ١٩٦٤.
- ديوان المعاني – أبو هلال العسكري (ت ٣٩٥هـ)، مكتبة القدسي، القاهرة، ١٣٥٢هـ (أوفسيت مكتبة الأندلس، بغداد).
- رسائل أبي بكر الخوارزمي – أبو بكر محمد بن العباس الخوارزمي (٣٢٣–٣٨٣هـ)، دار مكتبة الحياة، بيروت، ١٩٧٠.
- رسائل سعيد بن حميد وأشعاره – يونس أحمد السامرائي، مط الإرشاد، بغداد، ١٩٧١.

– الزاهر – أبو بكر محمد بن القاسم الأنباري (ت ٣٢٨هـ) تح: د. حاتم صالح الضامن، دار الرشيد، بغداد، ١٩٧٩، (منشورات وزارة الثقافة والإعلام العراقية).

– زهر الآداب – أبو إسحاق إبراهيم بن علي الحصري القيرواني (٤٥٣هـ)، تح: علي محمد البجاوي، ط ١، مط البابي الحلبي، مصر، ١٩٥٣.

– زهر الربيع في المثل البديع – مجهول المؤلف – ينظر التحفة البهيّة.

– سرح العيون في شرح رسالة ابن زيدون – جمال الدين بن نباتة المصري (٦٨٦-٧٦٨هـ)، تح: محمد أبو الفضل إبراهيم، مط المدني، القاهرة، ١٩٦٤.

– سرور النفس بمدارك الحسواس الخمس – التيفاشي (ت ٦٥١هـ) تح: د. إحسان عباس، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، ١٩٨٠.

– سير أعلام النبلاء – شمس الدين محمد بن أحمد الذهبي (ت ٧٤٨هـ) تح: إبراهيم الأبياري، دار المعارف، مصر.

– شذرات الذهب في أخبار من ذهب – ابن العماد الحنبلي (١٠٠٩هـ)، دار الآفاق الجديدة، بيروت.

– شرح أبيات سيبويه – أبو سعيد السيرافي (٣٣٠-٣٨٥هـ) تح: د. محمد علي سلطاني، دار المأمون للتراث، دمشق-بيروت، ١٩٧٩.

- شرح أشعار الهذليين، أبو سعيد السكري: ت ٢٧٥هـ، أو: ٢٩٠هـ،
 تخ: عبد الستار أحمد فراج، مراجعة: محمود محمد شاكر، مط
 المدني، القاهرة، د.ت.
- شرح ديوان حسان بن ثابت الأنصاري، شرح عبد الرحمن البرقوقي، دار
 الكتاب العربي، بيروت، ١٩٩٠، (بنص)
- شرح ديوان مسلم بن الوليد- تخ: سامي الدهان، ط٢، دار المعارف،
 مصر ١٩٧٠.
- شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف - أبو أحمد العسكري (٢٩٣-
 ٣٨٢)، تخ: عبد العزيز أحمد، مط البابي الحلبي، مصر ١٩٦٣.
- شرح مقامات الحريري - أحمد بن عبد المؤمن الشريشي (ت ٦٢٠هـ)،
 ط٢، بولاق، مصر، ١٣٠٠هـ.
- شعراء أمويون - د.نوري حمودي القيسي، ق٣، مط المجمع العلمي
 العراقي، بغداد، ١٩٨٢.
- شعر الأقيشر الأسدي - الطيب العشاش، فصلة من حوليات الجامعة
 التونسية، ١٩٧١.
- شعر بكر بن النطاح - صنعة غازي النقاش، مجلة المورد، بغداد، ع٣،
 مج٥، ١٩٧٦.

- شعر سابق البربري، جمع: بدر أحمد ضيف، دار المعرفة الجامعية، الإسكندرية، ١٩٨٧.
- شعر الكميت - جمع وتح: د. داود سلّوم، مط النعمان، النجف الأشرف، ١٩٦٩.
- الشعر والشعراء - ابن قتيبة (ت ٢٧٦هـ)، تح: أحمد محمد شاكر، ط ٢، دار المعارف، مصر، ١٩٧٧.
- شفاء الغليل - شهاب الدين أحمد الخفاجي (١٩٧٧-١٠٦٩هـ)، تصحيح محمد بدر الدين النعساني، مط السعادة، مصر، ١٣٢٥هـ.
- الصحاح - إسماعيل بن حماد الجوهري (ت ٣٩٣هـ)، تح: أحمد عبد الغفور عطار، دار الكتاب العربي، مصر.
- طبقات الشعراء - عبد الله بن المعتز (ت ٢٩٦هـ) تح: عبد الستار أحمد فراج، دار المعارف، القاهرة، ١٩٥٦.
- طبقات فحول الشعراء - محمد بن سلام الجمحي (١٣٩-٢٣١هـ) تح: محمود محمد شاكر، مط المدني، القاهرة.
- العقد الفريد - أحمد بن محمد بن عبد ربّه الأندلسي (٢٤٦-٣٢٨هـ)، تح: أحمد أمين، وأحمد الزين، وإبراهيم الأبياري، دار الكتاب العربي، بيروت، ١٩٨٣ (أوفسيت).

- عيون الأنبياء في طبقات الأطباء - ابن أبي أصيبعة (ت ٦٦٨هـ)، مكتبة الحياة، بيروت، ١٩٦٥.
- العيون والحدائق - مجهول المؤلف، تح: عمر السعيد، المعهد الفرنسي، دمشق، ١٩٧٢.
- غرر الخصائص الواضحة وعرر النقائص الفاضحة، الوطواط (ت ٧١٨) المط الشرقية، مصر، ١٢٩٩هـ.
- الفاخر - أبو طالب المفضل بن سلمة (ت ٢٩١هـ) تح: عبد العليم الطحاوي، مط البابي الحلبي، القاهرة، ١٩٦٠.
- فصل المقال في شرح كتاب الأمثال - أبو عبيد البكري (٤٨٧هـ) تح: د. إحسان عباس، وعبد المجيد عابدين، دار الأمانة، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٩٧١.
- الفهرست - ابن النديم، محمد بن إسحاق (ت ٣٨٠هـ) تح: رضا تجدد، طهران، ١٩٧١.
- في الأدب العباسي - الدكتور محمد مهدي البصير، (ت ١٩٧٤) ط ٢، مط النعمان، النجف الأشرف، ١٩٧٠.
- الكامل في التاريخ - عز الدين بن الأثير (ت ٣٦٠هـ)، دار الكتاب اللبناني، بيروت ١٩٦٧ (أوفسيت).

- الكامل في التاريخ - ابن الأثير، دار الكتاب العربي، بيروت، (بنص).
- الكامل في اللغة - أبو العباس محمد بن يزيد المبرّد (٢١٠-٢٨٦هـ) تح: زكي مبارك، مط البابي الحلبي، مصر، ١٩٣٦.
- كتاب الشعر (مخ) - ابن شمس الخلافة (ت ٦٢٢هـ)، مصورة في خزانتي.
- كتاب العصا - أسامة بن منقذ (ت ٥٨٤هـ)، ينظر: نواذر المخطوطات.
- كتاب الكرماء - أبو هلال العسكري (ت ٣٩٥)، مط الشورى، الفجالة، مصر ١٣٢٦هـ.
- كشف المعاني والبيان عن رسائل بديع الزمان - المط الكاثوليكية للآباء اليسوعيين، بيروت ١٨٩٠.
- لباب الآداب - أسامة بن منقذ (ت ٥٨٤) تح: أحمد محمد شاكر، المط الرحمانية، القاهرة.
- لسان العرب - ابن منظور (٧١١هـ)، دار صادر، دار بيروت، بيروت.
- المجتني - ابن دريد (ت ٣٢١هـ)، تح: كرنكو، مط مجلس دائرة المعارف النظامية، حيدرآباد، ١٣٤٢هـ.
- مجمع الأمثال - أحمد بن محمد الميداني (ت ٥١٨)، نشر محمد محيي الدين عبد الحميد، مط السعادة، مصر، ١٩٥٩.

– المحاسن والأضداد – ينسب إلى الجاحظ (١٥٠-٢٥٥)، تح: فان فلوتن،
ليدن، ١٨٩٨ .

– المحاسن والمساويء – إبراهيم بن محمد البيهقي (ت أوائل ق ٤) دار
صادر، بيروت، ١٩٧٠ .

– محاضرات الأدباء – الراغب الأصبهاني (ت ٥٠٢)، دار مكتبة الحياة،
بيروت (أوفسيت) .

– المحبّر – محمد بن حبيب (ت ٢٤٥هـ) تح: د. إيلزة ليختن شتيتير،
المكتب التجاري للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت، د.ت .

– مختارات شعراء العرب – أبو السعادات، ابن الشجري (٤٥٠-٥٤٢)،
تح: علي محمد البجاوي، دار نهضة مصر، القاهرة، ١٩٧٥ .

– المخصّص – أبو الحسن علي بن إسماعيل، المعروف بابن سيده
(ت ٤٥٨هـ)، مط بولاق، ١٣١٦ .

– المخلاة – بهاء الدين محمد بن الحسن العاملي (ت ١٠٠٣هـ) المط اليمينية،
مصر، ١٣١٧ .

– مرآة الجنان – أبو محمد اليافعي (ت ٧٦٨هـ)، ط١، حيدرآباد، الدكن،
١٣٣٧ .

– المصطلح الأعجمي في كتب الطب والصيدلة العربيّة، إبراهيم بن مراد،

- دار الغرب الإسلامي، بيروت، ١٩٨٥.
- المصون – أبو أحمد العسكري (٢٩٣–٣٨٢)، تح: عبد السلام محمد هارون، الكويت، ١٩٦٠.
- المعارف – ابن قتيبة (ت ٢٧٦) تح: ثروت عكاشة، ط٤، دار المعارف، مصر.
- معجم الأدباء – ياقوت الحموي (ت ٦٢٦)، دار المأمون، القاهرة، ١٩٦٣ (بدون نص).
- معجم الأدباء – ياقوت الحموي (ت ٦٢٦) تح: مركليوث، مط هندية بالموسكي، مصر، ١٩٢٥ (بنص).
- معجم البلدان – ياقوت الحموي (ت ٦٢٦)، دار صادر، دار بيروت، بيروت، ١٩٥٧.
- معجم الشعراء – المرزباني (ت ٣٨٤)، تح: عبد الستار أحمد فراج، القاهرة، ١٩٦٠ (أوفسيت مكتبة النوري – دمشق).
- المفضليات – المفضل الضبي (ت ١٧٨هـ تقريباً)، تح: أحمد محمد شاكر وعبد السلام محمد هارون، ط٦، دار المعارف، مصر.
- مقاتل الطالبين – أبو الفرج الأصبهاني (ت ٣٥٦؟) تح: السيد أحمد صقر، مط البابي الحلبي، القاهرة، ١٩٤٩.

- المقاصد النحوية – محمود بن أحمد العيني (ت ٨٥٥) على هامش
خزانة الأدب، بولاق، ١٢٩٩.
- مقاييس اللغة – أبو الحسين أحمد بن فارس (ت ٣٩٥)، تح: عبد السلام
محمد هارون، مط البابي الحلبي، القاهرة، ١٣٦٦-١٣٧١.
- مقدمة في أدب العراق القديم – طه باقر، دار الحرية للطباعة، بغداد،
١٩٧٦ (منشورات كلية الآداب – جامعة بغداد).
- منتخبات النهاية في الكناية – الثعالبي (٣٥٠ – ٤٢٩)، ينظر: التحفة
البيهية.
- من هنا يبدأ التأريخ – صموئيل نوح كريم، ترجمة ناجية المراني، دار
الحرية للطباعة، بغداد، ١٩٨٠ (٧٧ الموسوعة الصغيرة – وزارة الثقافة
والإعلام العراقية).
- الموشى – أبو الطيب الوشاء (ت ٣٢٥)، دار بيروت، بيروت ١٩٨٠.
- ميزان الاعتدال – شمس الدين محمد أحمد الذهبي (ت ٧٤٨) تح:
علي محمد البجاوي، دار المعرفة بيروت، د.ت.
- نثر الدرّ – منصور بن الحسن الآبي (ت ٤٢١) تح: د. عثمان بوغاثمي،
الدار التونسية للنشر، ١٩٨٣.
- النثر الفني – الدكتور زكي مبارك، (١٩٨٥ – ١٩٥٢)، دار الكتب

المصرية، القاهرة، ١٩٣٤.

– النشر ومذاهبه في النثر العربي – د. شوقي ضيف، ط٧، دار المعارف، مصر.

– النجوم الزاهرة – ابن تغري بردي (٨١٣–٨٧٤)، دار الكتب المصرية، القاهرة.

– نظر اللآل في الحكم والأمثال – عبد الله فكري باشا، ط١، المط العلمية المصرية، مصر، ١٣١٠.

– النقائص – أبو عبيدة معمر بن المثنى (ت ٢١٠) تح: بيغن، مط بريل، ليدن.

– نكت الهميان في نكت العميان – للصلاح الصفدي (ت ٧٦٤) المط الجمالية، مصر، ١٩١١.

– نهاية الأرب في فنون الأدب – شهاب الدين النويري (٦٧٧–٧٣٣)، دار الكتب المصرية، مط كوستاتسوماس، د.ت.

– نهج البلاغة – الإمام علي بن أبي طالب (٤٠هـ)، شرح الشيخ محمد عبده، موفم للنشر، الجزائر، ١٩٨٩.

– نوادر المخطوطات، تح: عبد السلام محمد هارون، مط السعادة، القاهرة، ١٩٥١ (المجموعة ٢).

- الوافي بالوفيات - الصلاح الصفدي (ت ٧٦٤هـ)، تح: ريتز، ط ٢،
فيسبادن، ١٩٦١.
- الوساطة بين المتنبي وخصومه - علي بن عبد العزيز الجرجاني
(ت ٣٦٦هـ) تح: محمد أبو الفضل إبراهيم، وعلي محمد البجاوي،
مط البابي الحلبي، ط ٤، مصر، ١٩٦٦.
- الوشي المرقوم في حل المنظوم - ضياء الدين بن الأثير (ت ٦٣٧هـ) مط
ثمرات الفنون، ١٢٩٨هـ.
- وفيات الأعيان - ابن خلكان (٦٠٨-٦٨١) تح: د. إحسان عباس، دار
الثقافة، بيروت، ١٩٧٢.
- يتيمة الدهر - الثعالبي (٣٥٠-٤٢٩) تح: محمد محيي الدين عبد
الحميد، مط السعادة، مصر، ١٣٧٧.

فهرست الكتاب

- تقديم المحقق ٦٤-٥
- مقدمة المؤلف ٨٧-٦٥
- باب ما يجري مجرى العظة من كلام المولدين والإسلاميين ٨٩-١٠٠
- باب في المواعظ والأمثال ١٣٤-١٠١
- باب في الشتم للرجل والدعاء عليه ١٥٢-١٣٥
- باب في مدح الرجل والشفقة عليه ١٦١-١٥٣
- باب في تفاريق المجون والتشبيه ١٨٧-١٦٣
- باب آخر في مثل ذلك ١٩٧-١٨٩
- باب في تناول المولدين واستعاراتهم ٢٣٥-١٩٨
- باب جماع آداب الأمثال في الهزل والمجون وما يجري مجراها في التخمين
..... ٢٥٦-٢٣٧
- باب آخر فيما يجري هذا المجرى من الهزل ٢٤٨-٢٤٣
- باب آخر في الأعداد مما يدخل في الهزل ٢٥٦-٢٤٩
- باب آخر من الهزل في الاستعارة ٢٥٩-٢٥٧

- بابُ الهزل في أمثال السؤَال ٢٦١-٢٦٨
- بابُ «أفعل» من كذا ٢٦٩-٢٩٤
- بابُ آخر من التشبيه في كَأَنَّ وكَأَنَّما
..... ٢٩٥-٣٠٦
- باب [؟.....] ٣٠٧-٣١٧
- باب ما قيل في هذا الفن نظماً ٣١٩-٣٤١
- باب ما جاء من ذلك في القرآن فضريت به الأمثال ٣٤٣-٣٤٧
- جماع الأمثال التي تفرّد بها أهل بغداد
- بابُ لهم فيها يجري مجرى العظة والتمثيل ٣٤٩-٣٥٥
- باب لهم في حسن الاستعارة هزلاً وجرماً ٣٥٧-٣٥٩
- ومما جاء في الأشعار والأخبار السائرة ٣٦١-٣٨٧
- باب الأراجيز ٣٨٩-٥١٤
- فهرست الآيات ٥١٩-٥٢١
- فهرست أيام العرب في الجاهلية والإسلام ٥٢٣-٥٢٨

- فهرست اللغة المولدة والمعربة..... ٥٢٩-٥٣٠
- فهرست الأعلام..... ٥٣١-٥٤٩
- فهرست البلدان والأماكن..... ٥٥١-٥٥٥
- فهرست القوافي..... ٥٥٧-٥٦٤
- فهرست أنصاف الأبيات والأرجاز..... ٥٦٥-٦٠٢
- مصادر التّحقيق والدراسة ومراجعتهما..... ٦٠٣-٦٢٣

صدر للمحقق :

* الصراع بين القديم والجديد في الشعر العربي، ط ١ بغداد: ١٩٧٨، ط ٢،
بيروت: ١٩٨٥

* فن التمثيل عند العرب ط ٤: دار المدى، دمشق: ٢٠٠٢.

* مقالات في الشعر العربي المعاصر، ط ١، دار وهران، دمشق: ١٩٨٥.

* الأغاني (تقديم)، الجزائر: ١٩٩٢.

* رؤيا أوروك (شعر)، منشورات اتحاد الكتاب العرب، دمشق، ١٩٩٢.

* الأمثال لأبي بكر الخوارزمي (تحقيق) ط ١، موفم للنشر، الجزائر، ط ٢،
عصمي للنشر، القاهرة.

* مقطعات مرث، لابن الأعرابي (تحقيق) ط ١، ديوان المطبوعات الجامعية،
الجزائر، ط ٢، عصمي للنشر، القاهرة، ٢٠٠٠.

* ملحمة كلكامش (تقديم)، موفم للنشر، الجزائر، ١٩٩٥.

* ديوان أبي حكيمة الكاتب (تحقيق) ط ١، دار وهران،
دمشق: ١٩٩٣، ط ٢، منشورات الجمل، كولن، ألمانيا، ١٩٩٧.

* ديوان علي بن محمد الحماني (جمع وتحقيق)، ط ١، دار صادر،
بيروت: ١٩٩٨.

* ديوان بكر بن عبد العزيز العجلي (تحقيق)، ط ١، دار صادر
بيروت ١٩٩٨ .

* جهاز المخبرات في الحضارة الإسلامية، ط ١، دار المدى، دمشق، ١٩٩٨ .

* ذمّ الثقلاء لابن المرزبان (تحقيق)، ط ١، منشورات الجمل، كولن،
ألمانيا، ١٩٩٩ .

* أجداد وأحفاد، ط ١، دار المدى، دمشق، ١٩٩٩ .

* الجواهري دراسة ووثائق، ط ١، دار المدى، دمشق، ٢٠٠٢ .

* في الأدب وما إليه، ط ١، دار المدى، دمشق، ٢٠٠٢ .

* تلقيح العقول، بركة بن أبي اليسر الرياضي، (تحقيق) ط ١، منشورات
الجمل، كولن، ألمانيا، ٢٠٠٢ .

تحت الطبع:

* الشعر في الكوفة منذ أواسط القرن الثاني حتى نهاية القرن الثالث
الهجري .

* نافذة الليل (شعر) .

مُعَدُّ للطبع:

* شذرات من اللغة المولدة .

* أوهام المحققين .

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي

السنة النبوية الفردوس

www.moswarat.com

www.moswarat.com