

المختصر الشافي

على متن الكافي

للشيخ محمد الدمنهوري
رحمه الله
أمين



دار المشرفة

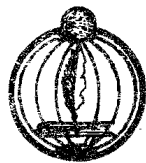
المختصر الشافي

على متن الكافي

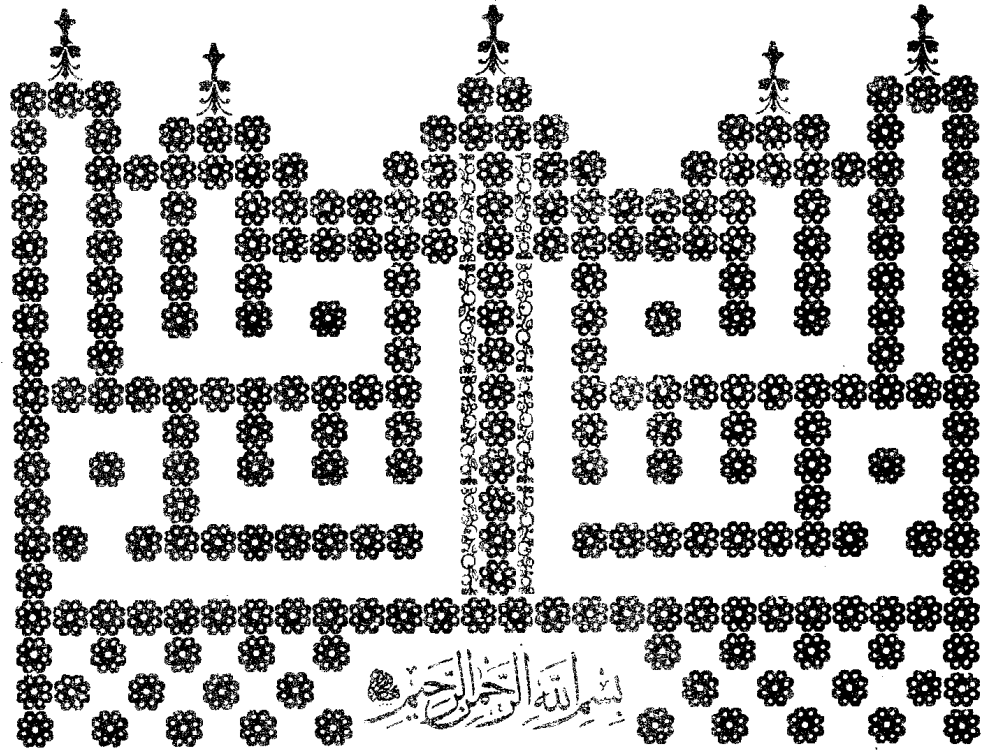
للشيخ محمد الدمنهوري

رحمه الله

أمين



دار المعرفة



جدا لمن شرفنا عن هو سيد الكاملين وأنزل عليه في وافر الكتاب السنين وما عساناه الشعر
 وما ينبغي له ان هو الا ذكر وقرآن مبين وصلاة وسلاما عليه وعلى آله الفائزين المطهرين
 ﴿أما بعد﴾ فيقول العبد الفقير محمد السنهوري اني قد كنت وضعت حاشية على متن الكافي
 وجمعت فيها مايسر ذوى العقول فهي حرية بأن يعاطاها المخلصون بالقبول ثم انه عن لي أن
 أختصر منها للبندان كلمات تعينهم على فهم معناه الوافي ليستعينوا به على تصحيح كلام الشعراء
 بعون القادر الكافي ولذا سميتها المختصر الشافي على متن الكافي (قوله بسم الله الرحمن الرحيم)
 افتتح المصنف وهو العلامة أبو العباس أحمد بن شعيب القناني الشافعي كتابه بالبسملة اقتداء
 بالكتب السماوية والاحاديث النبوية والكلام على البسملة من غير هذا الفن شهر فلا يحتاج
 لتسطير وأما من هذا الفن بأن يقال بسم وتد مفروق ونحو ذلك فهو تكلف لا داعي اليه لانها
 ليست من موضوعه وهو الشعر العربي من حيث هو موزون بأوزان مخصوصة ثم انه وقع خلاف
 في الاتيان بالبسملة أمام الشعر فقبله مكروه وقيل جائز وقيل ان دون الشعر جازوا فلا وهذا
 في غير مدح النبي ﷺ وسائر العلوم الشرعية والا فيسن باتفاق وأما الهجاء فينبغي أن لا يختلف
 في منع الاتيان بها فيه (قوله الحمد لله) نبي به اقتداء بالقرآن العزيز وعملا بأحد الروايتين
 المشهورتين (قوله على الانعام) بكسر الهمزة يصح أن يكون مصدر أنعم بمعنى أعطى وأحسن
 وعليه فلم يتعرض للنعم به ايها لقصور العبارة عن الاحاطة به ويصح أن يراد به المنعم به
 مجازا مشهورا وهو متعلق بمحذوف خبر ثان أي كائن على الانعام فحمد أولا على الذات وثانيا على
 الصفة أو متعلق بمحذوف على أنه مستأنف استئنافا بيانيا أي أحسنه على الانعام وحينئذ على
 تعليلية لانشاء الحمد فتكون بمعنى اللام على حد قوله تعالى وتكبروا الله على ما هداكم (قوله والشكر
 على الالهام) جمع بين الحمد والشكر ليحوز أجرهما وهو متعلق بمحذوف خبر ثان عن الشكر
 نظير ما تقدم والالهام القاء شيء في الروع بطريق الفيض يطمئن له فلا يكون الا خيرا وأما قوله
 تعالى فألهمها فجورها وتقواها فالالهام فيه بمعنى التعليم فلا يرد نقضا (قوله والصلاة الخ) قيل

﴿بسم الله الرحمن الرحيم﴾
 الحمد لله على الانعام والشكر
 له على الالهام والصلاة

انها من قبيل المشترك المعنوي وقيل من قبيل المشترك اللفظي والأول ما اتحد وضعه ومعناه الذي تحته أفراد تشترك فيه والثاني ما تعدد وضعه ومعناه فعلى الأول معناها العطف لكن ان أضيف الى الله كان معناه الرحمة أو الى غيره كان معناه الدعاء وعلى الثاني معناها من الله الرحمة ومن غيره الدعاء والسلام معناه الأمان (قوله على سيدنا) متعلق بمحذوف خبر عنهما أي كائنان على سيدنا وسيد القوم رئيسهم وأكرمهم وفي كلام المصنف استعمال السيد في غيره تعالى وهو جار بلا كراهة سواء كان مقرونا بأل أم لا (قوله محمد) بدل من سيدنا أو عطف بيان لانعتله لأن العلم ينعت ولا ينعت به (قوله خير) أفعال تفضيل حذفته منه الهمة تخفيفا لكثرة الاستعمال كفاي شرفا صلها ما خير وأشر ر فيجرى عليهما من الأحكام ما أجرى على أفعال التفضيل وقوله الأنا من المناسب هنا أن يراد بها جميع الخلائق (قوله وعلى آله) الأنسب هنا أن يراد بهم جميع أمة الاجابة وهو اسم جمع لا واحده من لفظه وفي اضافة المصنف له الى الضمير اشارة الى جواز هاله خلافا لمن منعها كما يجوز اضافة أهل اليه باتفاق (قوله وصحبه) اسم جمع لصاحب لأن فعلا ليس جمعا قياسيا لفاعل (قوله السادة الأعلام) وفي نسخة البررة الكرام والسادة جمع سائد بمعنى سيد والأعلام جمع علم بمعنى الجبل وفيه تشبيه بليغ أي كالأعلام في الثبات والبررة جمع بار وهو الصادق في أقواله وأفعاله والكرام جمع كريم وهو السخي بالعطاء من غير عوض والكلام على هذه الخطبة ذكرته في الحاشية مستوفى (قوله فهذا) اسم الاشارة مدلوله الألفاظ الذهنية الدالة على المعاني المخصوصة من احتمالات مشهورة لكن بتزويل ذلك المعقول منزلة المحسوس على سبيل الاستعارة التصريحية (قوله تأليف) هو لغة ايقاع الألفه بين شيئين أو أشياء وهو هنا بمعنى اسم المفعول أي مؤلف على سبيل المجاز المرسل الذي علاقته الجزئية والكلية لأن مدلول المصدر جزء من مدلول اسم المفعول وقوله كافي أي معنى المتعاطى للعلمين الآتين بحيث تحصل بقراءته الكفاية ولا يحتاج الى غيره من كتب هذا الفن و به اشتهر هذا المؤلف ووقف المصنف عليه بالياء تبعاً لبعضهم كقراءة ابن كثير ولكل قوم هادي والافالسائح في مثل ذلك حذف الياء في الوقف كقاض (قوله في علمي الخ) من ظرفية الدال في المدلول لأن المؤلف اسم للألفاظ على بعض الاحتمالات وهي تدل على المعاني وهي هنا نفس ذينك العلمين ويقال أيضا عرض وقوافي بحذف لفظ علم وعلى اثباته اضافته لما بعده من اضافة العام للخاص وفائدتها الاجمال ثم التفصيل ليكون أوقع في النفس والعرض يطلق لغة على معان منها الطريق الصعبة ومنها مكة المشرفة لا اعتراضها وسط البلاد ويطلق اصطلاحا على معان المناسب منها هنا أنه العلم الآتي وهو علم بأصول يعرف بها صحيح أوزان الشعر وقاسدها وما يعتر بها من الزخافات والعلل وموضوعه الشعر العربي من حيث هو موزون بأوزان مخصوصة وواضعه الخليل بن أحمد الفراهيدي ألهمه في مكة المسماة بالعرض كما تقدم وفائدته تمييز الشعر من غيره فيعرف به أن القرآن ليس بشعر فقبل تعلمه ادراك هذا تقليد في العقيدة وفيه الخلاف المقرر في علم الكلام ويؤخذ منه أن تعلم ما يوصل منه الى معرفة ذلك فرض عين بناء على منع التقليد في العقائد لكن ينبغي أن ذلك في غير ذي سلفية يميز بها بين الشعر والنثر وقد ذكرت تعريف الشعر وما يتعلق به في الحاشية (قوله والقوافي) وهو علم يعرف به أحوال أو اخر الأبيات الشعرية من حركة وسكون ولزوم وجواز وفصيح وقبيح ونحوها وموضوعه أو اخر الأبيات الشعرية من حيث ما يعرض لها وواضعه مهلهل بن ربيعة خال امرئ القيس وحكمه الندب والأباحة وفائدته الاحتراز عن الخطأ في القافية ثم هي جمع قافية وهي من المتحرك قبل الساكنين الى انتهاء البيت وقيل هي الكلمة الأخيرة منه كما سيأتي ان شاء الله تعالى (قوله والله الموفق)

والسلام على سيدنا محمد
خير الأنام وعلى آله وصحبه
السادة الأعلام (و بعد)
فهذا تأليف كافي في علمي
العرض والقوافي والله
الموفق

أى لسكل خير الذي من جلته تأليف هذا الكتاب والموفق بكسر الفاء من التوفيق وهو خلق قدرة الطاعة في العبد وتسهيل سبيل الخير اليه على الخلاف المشهور وقد جرى المصنف على طريقة الغزالي من الاكتفاء بور ودالمادة لأن الموفق ليس من الأسماء الحسنى (قوله وعليه التوكل) أى الاعتماد أى لاعلى غيره (قوله الاول) أى العلم الاول من العلمين وهو العروض وقوله فيه مقدمة الحظرفية المقدمة وما بعدها فيه من ظرفية المتعلق في المتعلق لسكن البابان متعلقان به من حيث انهما دالان عليه وهو مدلول لهما وذلك لان العلم هو القواعد المعالومة وهي معان والباين اسم للالفاظ والمقدمة متعلقة به من حيث انها تعين على الشرع وفيه والخاتمة متعلقة به من حيث انها متممة له (قوله فالمقدمة) الفاء فاء الفصيحة يعنى مقدمة كتاب وهي الالفاظ منه قدمت أمام المقصود بالذات لارتباط له بها وانتفاع بها فيه وليست مقدمة علم خلافا لما توهم ذلك لأن مقدمة العلم ما يتوقف عليها الشرع في العلم وهي عبارة عن مبادئه وهنالك يذكر في هذه المقدمة شيئا من المبادئ والنسبة حينئذ ينشأ التباين كما علمت وفي شرح الشيخ الاجهوري على عقيدته في التوحيد لهذا المقام كلام شرح يفيد عبارته في هذا الشرح واعلم أنه لا بد للشارع في علم من تصوره بوجه ما لا تمنع توجه النفس نحو المجهول المطلق وأما تصوره بتعريفه حدا أو رسما فليكون على بصيرة في طلبه وان انضم الى ذلك معرفة موضوعه أو غايته كان على زيادة بصيرة فيه قال في المواقف وشرحها الاول مما يجب تقديمه في كل علم تعريفه أى تعريف العلم الذي يطلب تحصيله وانما وجب تقديم تعريفه ليكون طالبا على بصيرة في طلبه فانه اذا تصوره بتعريفه سواء كان حدا أو رسما فقد أحاط بجميعه احاطة اجالية باعتبار امر شامل له يضبطه ويميزه عما عداه بخلاف ما اذا تصوره بغيره فانه وان فرض أنه يكفيه في طلبه لا يفيد بصيرة فيه انتهى وانتهت أقول قال السيد الجرجاني في شرحه عليها أى على المواقف لم يرد بوجود التقديم أنه لا بد منه عقلا بل أرى بالوجوب العرفي الذي مرجعه اعتبار الاولى في طرق التعليم امر رجه الله تعالى (قوله في أشياء) اسم جمع اشياء وقيل جمع له والظرفية من ظرفية الكل في الأجزاء وقوله لا بد منها أى لا غنى للطالب عن معرفتها (قوله أحرف التقطيع) هذا استئناف بياني ونحوى لأن كل بياني نحوى ولا عكس لأن البياني ما كان جوابا لسؤال مقدر ولا يلزم ذلك في النحوى وعبر بأحرف التي هي جمع قلة لانهما عشرة وهي منتهى مدلول جمع القلة والتقطيع لغة تجزئة الشيء وأجزاء واصطلاحا تجزئة البيت بمقدار من التفاعيل أى الأجزاء التي يوزن بها بعد معرفة كونه من أى الأجزاء بوجه اجالى فاضافة أحرف للتقطيع لامية أى الأحرف المنسوبة للتقطيع من حيث انه يحصل بها بعد تركيبها وصيرورتها أجزاء ما ذكرهم اعلم أن المنظور فيه عند التقطيع مقابلة المتحرك بالمتحرك والساكن بالساكن مع قطع النظر عن خصوص الحركة والحرف وأنه جرت عادة علماء هذا الفن أن يحسبوا الحرف المشددا ثنتين ويحسبوا الساكن هو الأول منهما عكس الحرف المنون فانهم جعلوا الساكن هو الثاني وقد اجتمع على محمد ورسوما التنوين نونسا كسوة يقابلوه عند الوزن بحرف ساكن ورسوما المتحرك المشددا حرفين ويقابلوه بهما في التقطيع لأن المعثر عندهم في رسم الحروف والمقابلة الالفاظ فالذي يتلفظ به رسمونه ويقابلونه بما يناسبه في الميزان وان لم يرسم عند غيرهم كالف الله التي قبل الهاء وألف الرحمن التي قبل النون والتنوين كما تقدم وما لا يتلفظ به لا يعتبر ونه ولو رسم كالف قالوا التي أمام الواو وألفات الوصل التي لا ينطق بها والحاصل أن المعثر عندهم اللفظ لا الخط لانه سابق على الكتابة لانها تصوير اللفظ وتصوير الشيء متأخر عنه ولذا يقال خطن لا يقاس عليهما خط المصحف العثماني وخط العرويين أى عند التقطيع وفي رسم الأجزاء (قوله تتألف منها الخ) أى بواسطة الأوتاد والأسباب وفي نسخة أخرى تتركب وقوله

وعليه التوكل (الاول)
فيه مقدمة و بابان وخاتمة
(فالمقدمة) في أشياء لا بد منها
أحرف التقطيع التي تتألف
منها الأجزاء عشرة يحسبها

الاجزاء أى الآتى بيانها (قوله سيوفنا) جمع سيف ويجمع أيضا على أسيف (قوله فالساكن) أى فالحرف الساكن فهو وصفة لوصوف محذوف وكذا يقال فيما بعده وهذا التفرع على محذوف تقديره وتلك الاحرف قسمان بعضها متحرك وبعضها ساكن فالساكن الخ وتعرفه الساكن والمتحرك من تعريف الأمور الضرورية ولكن أحوجه إليه ابتداء ما بعده وعليه ولذلك فرع عليه فقال فتحرك الخ فهو المقصود بالذات (قوله ما عرى) بكسر الراء من باب تعب لأنه بمعنى خلا يقال عرى يعرى عريا بالضم اذا خلا واما عرا بفتح العين والراء يعرو من باب سمايسم وهو بمعنى طرأ ونزل وليس مرادا هنا نعم طيئ تبدل الكسرة فتحة فتقلب الياء ألفا فى كل فعل ثلاثى حينئذ يجوز قراءة عرى بفتح الراء ولا تلتبس عليك بالذى بمعنى نزل لوجود القرينة وهى عدم صحته هنا فان قلت العرى عن الحركة يقتضى سبق وجودها مع أنه لا يشترط ذلك * أجب بأن المراد ما وجد على تلك الصفة فلا يستدعى سبق وجودها (قوله فتحرك الخ) لما كانت الأجزاء لا تتركب من الاحرف الا بواسطة الاتحاد والاسباب قال المصنف فتحرك الى آخره مقدا لها عليها ومعنى السبب لغة الحبل الذى تربط به الخيمة مثلا وسمى خفيفا لما فيه من السكون بعد الحركة وسمى ثقيلًا لثقله باجتماع متحركين على التوالي (قوله وتد) بكسر التاء الفوقية وفتحها ويقال فيه ود بابدال التاء دالا وادغامها فى الدال والواو مفتوحة فيهما خلافا لمن أجاز كسرها ومعنى التمد لغة الخشبة التى تركز فى الارض ليربط بها الحبل لتثبت به الخيمة مثلا وقوله مجموع الخ سمي بذلك لاجتماع متحركيه بلا فاصل بخلاف المفروق فانه فرق بينهما فيه بالساكن (قوله وثلاث بعدها الخ) وفى نسخة ثلاثة بالتاء وأربعة كذلك وفى نسخة أخرى وثلاث متحركات وعلى هذه النسخة فكان المناسب الاتيان بتاء التائيت بخلاف النسخة الأولى والثانية كما هو معلوم ومعنى الفواصل لغة حبال طويلة يضرب منها حبل أمام البيت وحبل وراءه يسكنانه من الريح وقوله فاصلة صغرى بالصاد المهملة ويقال بالصاد المعجمة هنا وفى الكبرى وقيل ان الصغرى لا يقال فيها فاصلة بالمعجمة لانها لم تفضل على الكبرى لكن الظاهر أنها يقال فيها ذلك لأنها فضلت على الاسباب والاتحاد (قوله كفعلتن) بتحريك الاحرف الاربعة بأى حركة كانت وسكون الحرف الخامس لأن المقصود هذا الوزن والمادة وكذا يقال فى فعلت بما يناسبه ثم ان المصنف قد مثل للسبيين والتدين بالموزون وللفاضلتين بالميزان وكان الأولى أن يمثل للجميع بالميزان كما فعل الخليل حيث قال مثال السبب الخفيف فل والتثقل فل والتد مجموع فعل والمفروق فعل الى آخر ما هنا وفى المقام بحث ذكرته مع جوابه فى الحاشية (قوله يجمعها) أى تلك الأشياء المذكورة السبب وما بعده قولك الخ وهو نشر على ترتيب الالف (قوله ومنها) أى من الاسباب والاتحاد والفواصل أى من مجموعها (قوله تتألف) أى تتركب وفى نسخة تألف وهو مضارع كالذى قبله لكن حذف منه احدى التاء وفى نسخة أخرى تأليف بصيغة المصدر (قوله التفاعيل) أى الأجزاء العشرة الآتية لأنها أجزاء للبحور الآتية وفى نسخة الأجزاء بدل التفاعيل ويقال لها أيضا أركان وأمثلة وأوزان فهى ألفاظ مترادفة معناها واحد وهى الالفاظ اللاتى يوزن بها أى بحر من البحر الآتية (قوله لفظا) هو وحكما منصوبان على التمييز ووجه مقاله المصنف أن مستفعلن له حالان وفاعلان كذلك لأن الأول تارة يكون مركبا من سببين خفيفين بينهما وتد مجموع كما فى غير بحر الخفيف والمجثت وتارة يكون مركبا من سببين خفيفين بينهما وتد مفروق كما فيهما والثانى تارة يكون مركبا من وتد مجموع بين سببين خفيفين كما فى غير بحر المضارع وتارة يكون مركبا من وتد مفروق ثم سببين خفيفين كما فى هذا البحر وستعلم ذلك وعلى كل حال اللفظ واحد والحكم مختلف لتفارقهما من جهة أن مستفعلن المجموع والتد يجوز

قولك لعنت سيوفنا فالساكن
ما عرى عن الحركة
والمتحرك ما لم يعر عنها
فتحرك بعده ساكن سبب
خفيف كقدومتحركان
سبب ثقيل كبك ومتحركان
بعدهما ساكن وتد مجموع
كبكم ومتحركان بينهما
ساكن وتد مفروق كقام
وثلاث بعدها ساكن فاصلة
صغرى كفعلت وأربع
بعدها ساكن فاصلة كبرى
كفعلتن يجمعها قولك لم أر
على ظهر جبل سمكة ومنها
تتألف التفاعيل وهى
ثمانية لفظا عشرة حكما اثنان

عليه بخلاف مفروقه وفاعلاتن المجموع الوتد يجوز خبئه بخلاف مفروقه الى غير ذلك من الأحكام
المختصة بالأسباب والمختصة بالأوتاد ومقاله المصنف من أنها ثمانية لفظا غير ظاهر فأنها عشرة لفظا أيضا
اذ يجب صناعة على قارىء التفاعيل أن يقف وقفة لطيفة على آخر الوتد المفروق ليعلم السامع من
أول الأمر أن هذا الجزء هو ذو الوتد المفروق بخلاف ذى الوتد المجموع وعشرة خطأ أيضا لأن
ذا الوتد المفروق يفصل فيه آخر المفروق عما بعده إشارة من أول الأمر الى أنه صاحب المفروق
بخلاف ذى الوتد المجموع فكان عليه أن يقول وهي عشرة لفظا وحكما خطأ (قوله خاسيان) تثنية
خامسى نسبة الى خاس بمعنى الحسة وقوله سباعية نسبة الى سباع بمعنى السبعة (قوله الاصول الخ) كان
الواضح أن يقول وهي قسمان أصول وفروع فالاصول منها الخ وهي أربعة وقوله والفروع أى
المتفرعة عن الاصول وهي ستة وكيفية التفرع فيها أن تقدم السبب أو السببين على الوتد ثم تبدل
ما ينشأ عن هذا التقديم بمستعمل لكونه مهملًا والقاعدة عندهم ان الاصول ينشأ عنها الفروع بعدد
الاسباب التي فيها فعولن الذي هو الاصل الأول آخره سبب واحد فاذا قدمته على الوتد صار لن فعو
وهو مهمل عندهم فأبدله بلفظ مستعمل وهو فاعلن فنشأ عنه فرع واحد ومفاعيلن الذي هو الاصل
الثاني آخره سببان خفيفان فاذا قدمتهما معا على الوتد صار عيلن مفاو هو مهمل عندهم فأبدله بمستعمل
وهو مستفعلن واذا قدمت السبب الثاني فقط على الوتد وأثبت السبب الأول في مكانه صار لن
مفاعى وهو مهمل عندهم فأبدله بمستعمل وهو فاعلاتن فنشأ عن هذا الاصل فرعان هما مستفعلن
وفاعلاتن ومفاعلاتن الذي هو الاصل الثالث آخره سببان ثقيل ثم خفيف فنشأ عنه فرعان على
قياس ما تقدم وهما متفاعلن وفاعلاتن والثاني مهمل عندهم وفاع لان ذو الوتد المفروق الذي هو
الاصل الرابع آخره سببان خفيفان فنشأ عنه فرعان على قياس ما تقدم أيضا وهما مفعولات
ومستفعلن ذو الوتد المفروق في الوسط وتوضح هذا المقام وتتمته في الحاشية وضابط الاصل
ما بدى بوتد سواء كان مجموعا أو مفروقا وضابط الفرع ما بدى بسبب خفيف أو ثقيل ولما كان
الوتد أقوى من السبب لأنه اذا زوحف انما يعتمد على الوتد كان ما بدى به أصلا وهذه الاربعة
بدت كلها بوتد لكن الثلاثة الاول بدت بوتد مجموع والآخر بمفروق (قوله في المضارع) أى
الواقع في بحر المضارع ففاع لان الذي فيه مفروق الوتد ليس الا واحترز به عن ذى الوتد المجموع فانه
يقع في غير هذا البحر وكان المصنف يقول لا تتوهم أنى كررت فاعلاتن في الأجزاء مرتين حتى
تعترض على بأن التكرار معيب عندهم لأن فاع لان المعدود من الاصول وتده مفروق وواقع في
المضارع يعنى وله حكم يخصه بخلاف المعدود من الفروع فانه مجموع وواقع في غيره يعنى وله حكم يخصه
فهما غيران وكذا يقال في مستفعلن المعدود من الفروع بما يناسبه (قوله في الخفيف والمجتث) أى الواقع
في هذين البحرين فمستفعلن في غيرهما مجموع الوتد (قوله ومنها) أى من هذه الاجزاء وقوله تنالف البحور

خاسيان وثمانية سباعية
الأصول منها فعولن
مفاعيلن مفاعلاتن فاع لان
ذو الوتد المفروق في المضارع
والفروع فاعلن مستفعلن
فاعلاتن متفاعلن مفعولات
مستفعلن ذو الوتد المفروق
في الخفيف والمجتث ومنها
تنالف البحور
الباب الأول في ألقاب
الزحاف والعلل

وسيا في الكلام عليها عند ذكر المتن لها **الباب الأول في ألقاب الخ**

أى في بيان أسماء الزحاف والعلل يعنى في بيان الزحاف والعلل وأسمائهما لأنه كما بين أسماءهما
بينهما بالتعاريف وهو من طرفية العام في الخاص وذلك لأن الباب معناه اصطلاحا الالفاظ
الدالة على المعانى المخصوصة وهى تشمل ما هنا وغيره فانه جزئى من جزئياتها وقد ذكرت في
الحاشية عن العلامة الصبان ما يتعلق بلفظ أول الالكائن في قوله الباب الأول (قوله الزحاف)
بكسر الزاى مصدر زحف كالمزاحفة وهو لفة الاسراع واصطلاحا ما ذكره المصنف وسمى بذلك
لانه اذا دخل الكلمة أسرع اللطيق بها بسبب نقص حسروفها أو حركاتها ويقال للجزء
الداخل فيه ذلك مزاحف بفتح الحاء ومزحوف أيضا (قوله والعلل) أى وألقاب العلل جمع علة

وهي لغة المرض وفي هذا الفن ما اذا عرض لزم وسيأتي الكلام عليها ان شاء الله تعالى (قوله
تفسير) يعني تغير لان التغيير فعل الفاعل بخلاف التغير فانه وصف الكلمة وهو المراد هنا (قوله
مختص بشواني الأسباب) خرج به غير المختص بشوانيتها فليس بزحاف بل هو علة كما سيأتي فالبناء
داخلة على المقصور عليه وانما اختص الزحاف بالأسباب لانه أكثر دورانا في الشعر من العلة كما أن
الأسباب أكثر وجودا من الأوتاد فاختص الأكثر بالأكثر وشوانيتها دون أوائلها لانها محل التغيير
(قوله مطلقا) حال من الأسباب أي حال كون الأسباب مطلقة أي سواء كانت خفيفة أو ثقيلة في حشو
أو غيره بخلاف العلة فانها لا تكون في الحشو وانما تكون في الضرب والعروض ما عدا الحرم لا يقال
اذا كان مطلقا حال من الأسباب فكان المناسب أن يقول مطلقا لانا نقول هو جمع تكسير يجوز
تأنيته لتأوله بالجماعة وتذكيره لتأوله بالجمع (قوله بلالزوم) حال من تغيير أي من غير التزامه بعد
دخوله أي انه إذا دخل الزحاف في بيت من أبيات القصيدة لا يجب التزامه فيما يأتي بعده من الأبيات
بخلاف العلة (قوله ولا يدخل الأول الخ) أي الحرف الأول والثالث والسادس لانها ليست ثواني أسباب
أما الأول فظاهر وأما الثالث فلانه اما أول سبب أو وتد أو ناك وتد وأما السادس فلانه اما أول
سبب أو ثاني وتد وقوله من الجزء راجع للثلاثة قبله ومقتضى قوله ولا يدخل الأول الخ أنه يدخل
الحرف الثاني والرابع والخامس والسادس من الجزء وهو كذلك لأنها ثواني أسباب وكان على
المصنف أن يأتي بالفاء بدل الواو لانه مفرع على ما قبله الا أن يقال ان الواو قد تأتي للتفريع نادرا
وفي بعض النسخ ولا يحل بدل لا يدخل وهو بضم الحاء المهملة وكسرها أي لا ينزل (قوله فالفرد) أي
وهو الذي يكون بمحل واحد من الجزء وهذا مفرع على محذوف تقديره وهو نوعان مفرد ومزدوج
فالفرد الخ (قوله الخين الخ) تفصيل لقوله ثمانية ولم يقتصر على التفصيل محافظة على فائدة الاجمال
ثم التفصيل وهي كونه أوقع في النفس (قوله حذف ثاني الجزء) كحذف سين مستفعلن وألف فاعلن
وفاعلاتن بمجموع الوتد وحذف فاء مفعولات فيصير مفعولات فينقل الى مفاعيل لانه أحسن منه لفظا
ومستفعلن يصير متفعلن فينقل الى مفاعيلن لما تقدم واستحضر هذه العلة في كل جزء نقلته الى غيره
مما سيأتي يندفع عنك التحير وسمى ما ذكره المصنف بذلك لان الخين يطلق لغة على جمع ذيل الثوب
من أمام الى الصدر لوضع شيء فيه وفي الحذف المذكور جمع ثالث الجزء الى أوله فهناك مناسبة بين المعنى
اللغوي والاصطلاحي (قوله ساكنا) حال من ثاني الجزء واحترز به عن حذفه متحركا فانه وقص
كما سيأتي (قوله اسكانه) أي الثاني وقوله متحركا كمال من الهاء ولا حاجة اليه لان الاسكان لا يكون
الحرف متحرك فملم كونه متحركا من قوله اسكانه الا أن يقال انه ليبيان الواقع والاضمار لغة الاخفاء
وسمى ما ذكره المصنف بذلك لما فيه من اخفاء الحرف باذهب حركته ولا يكون الامتفاعلن (قوله
والوقص) بفتح الواو وتسكين القاف وتحريك وهو لغة كسر العنق واصطلاحا ما ذكره المصنف ووجه
التسمية بما ذكر أن الحرف الثاني بمنزلة عنق الكلمة لان العنق ثاني الأعضاء وأوها الرأس فاما حذفته كأنك
كسرت عنق الكلمة وقوله متحركا كاحترز به عن الخين والوقص لا يكون الا في متفاعلن (قوله حذف رابعه
ساكنا) كحذف مستفعلن بمجموع الوتد وحذف ألف متفاعلن بشرط اضماره لتلايته الى خمس
متحركات وهو متمتع في الشعر وحذف واو مفعولات سمي بذلك لان الطي يطلق لغة على لف الشيء
وجمع بعضه الى بعض وفي الحذف المذكور جمع الحروف التي بعد الرابع الى الحرف الذي قبله واستحضر
هنا وفيما يأتي أن علة التسمية لا توجبها يندفع عنك اعتراضات فلا يقال ان هذه العلة تأتي في الخين

الزحاف تغيير مختص بثواني
الأسباب مطلقا بلالزوم ولا
يدخل الأول والثالث
والسادس من الجزء (فالفرد
ثمانية) الخين حذف ثاني
الجزء ساكنا والاضمار
اسكانه متحركا والوقص
حذفه متحركا والطي حذف
رابعه ساكنا

والوقص ولا يخفى أن قوله سا كنا انما أتى به لمجانسة قوله في الوقص متحرك كالسكون فيه جناس الطباق
 (قوله والقبض) هو لغة ضد البسط واصطلاحا ما ذكره المصنف ووجه التسمية أنه لما حذف خامس
 الكلمة انقبض الصوت في الجزء الذي دخل فيه ذلك بعد انبساطه ولا يدخل الالفون ومفاعيلن
 وكان القياس دخوله في فاعلانن مفروق الوند لكانته لم يرد (قوله سا كنا) احتراز به عن العقل الآتي
 كما أن متحركا فيه احتراز به عن القبض هنا في كل قيد مخرج للاخر (قوله والعصب اسكانه) أي
 الخامس وهو لغة المنع واصطلاحا ما قاله المصنف ووجه التسمية أن الكلمة لما سكن خامسها منع عن
 الحركة فأشبه الحيوان المقيد الممنوع من الحركة وهو لا يكون الا في مفاعلتين (قوله والعقل) هو
 لغة المنع واصطلاحا ما ذكره المصنف ووجه التسمية أن في الحذف المذكور منعاً للحرف الخامس
 ولا يكون الا في مفاعلتين فيصير مفاعلتين فينقل الى مفاعلتين (قوله والكف) هو لغة المنع واصطلاحا
 ما ذكره المصنف ووجه التسمية أن في الحذف المذكور منعاً للحرف المحذوف وقوله سا كنا لبيان
 الواقع والافالسابع لا يكون الا سا كنا وأما سابع مفعولات فهو في الوند وهو لا يدخله الزحاف كما تقدم
 في المنن ومثال حذف سابعه سا كنا حذف نون مفاعيلن ونون مستفعل لن مفروق الوند وحذف نون
 فاعلتان وكان على المصنف أن يأتي بالاضمار قبل الخبن والطي قبل الوقص والعصب قبل القبض والكف
 قبل العقل لان من عادتهم البداءة بالأخف فالأخف وقد وضحت ذلك في الحاشية (قوله والمزدوج) أي
 وهو الذي يكون في موضعين من الجزء وهو صفة لمحذوف أي الزحاف المزدوج بكسر الواو امم فاعل
 وأصله مزدوج بوزن مفعول أبدلت التاء دالا وفي المقام بحث ذكرته مع جوابه في الحاشية (قوله
 الطي مع الخبن) أي في تفعيلة واحدة كحذف سين وفاء مستفعلن مجموع الوند وحذف فاء وواو
 مفعولات ولا يدخل في غير هذين الجزأين فيصير الاول متعلن والثاني معلات فينقل الى فصالات
 والاول الى فعلن فان كان أحد الزحافين في تفعيلة والآخر في أخرى فلا ازدواج (قوله خبل)
 بسكون الموحدة أفصح من فتحها وهو لغة فساد الأعضاء فشبّه به المعنى الاصطلاحي (قوله وهو)
 أي الطي مع الاضمار خزل بفتح الخاء المعجمة وسكون الزاي وفتحها ويقال له أيضا جزل
 بالجيم وانحصر في اسكان تاء وحذف ألف متفاعلتين فينقل الى مفعلتين سمي بذلك لان الخزل
 بوجهيه يطلق لغة على القطع للسنام ونحوه فشبّه به ما ذكر (قوله والكف مع الخبن شكل) وانحصر
 في حذف الألف الاولى والنون من فاعلتان مجموع الوند وحذف السين والنون من مستفعل لن مفروق
 الوند سمي بذلك لان الشكل يطلق لغة مصدر شكك الدابة من باب نصر اذا قيدتها بشبه قوائمها
 الأربع محبل فشبّه به ما ذكر لمنعه انطلاق الصوت وامتداده بالجزء كنعق التقييد المذكور من امتداد
 قوائمها في العدو (قوله وهو) أي الكف وقوله نقص وجه التسمية ظاهر ويدخل مفاعلتان فقط فيصير
 مفاعلتين فينقل الى مفاعيلن وقد ذكرت في هذا المقام بيان المعاقبة والمراقبة والمكانفة في الحاشية
 أم تبين لاحتياج الطالب لها في بعض المواضع (قوله والعلل) أي من حيث هي وقد تقدم لك تعريفها
 وكان المناسب للمصنف أن يعرفها كما عرف الزحاف وقد أوجبته في الحاشية (قوله على ما) أي جزء آخره
 الخ وكذا يقال فيما بعده (قوله ترفيل) ولا يقع الا في مجزوء المتدارك والكامل فيصير بذلك فاعل في
 مجزوء الأول فاعلتان ومتفاعل في مجزوء الثاني متفاعلتان وسمى ما ذكر ترفيلا لانه يطلق لغة على اطالة
 الثوب فشبّهت بها الزيادة المذكورة التي هي أكثر زيادة تقع في الآخر (قوله وحرف) بالجر عطف على
 سبب أي زيادة حرف سا كن الخ وانما لم يضم مع أنه أخصر بأن يقول وحرف سا كن عليه تديسل
 التلاتيهم عود الضمير على الوند المجموع المزيدي عليه السبب الخفيف وليس مرادا لانه فاسد

والقبض حذف خامسه
 سا كنا والعصب اسكانه
 والعقل حذفه متحركا
 والكف حذف سابعه
 سا كنا (والمزدوج أربعة)
 الطي مع الخبن خبل وهو
 مع الاضمار خزل والكف
 مع الخبن شكل وهو مع
 العصب نقص * والعلل
 زيادة فزيادة سبب خفيف
 على ما آخره وتد مجموع
 ترفيل وحرف سا كن على
 ما آخره وتد مجموع

وكذا يقال فيما بعده بما يناسبه (قوله تذييل) ويقال له اذالة سمي ما ذكر به لأن التذييل والاذالة يطلقان لغة على أن يجعل للشئ ذيل فشبّهت به الزيادة المذكورة وهو خاص بمجزوء الكامل والبسيط والمتدارك فيصير بذلك متفاعلين في مجزوء الأول متفاعلان ومستفعلن في مجزوء الثاني مستفعلان وفاعل في مجزوء الثالث فاعلان بسكون النون الزائد في الثلاثة وابدال النون الأصلية ألفا لالتقاءها ساكنة بالزائدة الساكنة * فان قلت ان التقاء الساكنين لم يزل * قلت انه على حده لأن الأول منهما صار حرف لين (قوله تسبيغ) بالعين المعجمة ويقال له اسباغ مصدر اسبغ الثوب اذا أطاله واسبغ الوضوء اذا أتمه باستيفاء أركانه واجباته وسميت زيادته تسبيغا واسباغا لأنهما يطلقان لغة على ما تقدم فشبّهت به الزيادة المذكورة وهو خاص بمجزوء الرمل فيصير فاعلان فيه فاعلان بقلب النون الأصلية ألفا لما تقدم ثم ان السبب في كون علل الزيادة خاصة بالبحر المجزوء كما علمت أنها هوض عن النقص الذي وقع فيه (قوله ونقص) عطف على زيادة (قوله فذهاب الخ) بفتح الذال المعجمة أي سقوطه من آخر الجزء وقوله حذف ويدخل الطويل والمديد والرمل والهزج والخفيف والمتقارب وذلك كاسقاطين من ضرب الرمل الثالث واسقاطين من ضرب الطويل الثالث ووجه تسميته حذفاً ظاهر (قوله وهو) أي الحذف مع العصب قطف يعني مجموعهما يسمى قطفاً وهو خاص بالوافر فيصير مفاعلتين فيه مفاعل وينقل الى فعولان سمي بذلك تشبيهاً بالثمرة التي قطفت أي قطعت وقد علق بها شيء من الشجرة فالسبب كالثمرة وحذف حركة اللام من السبب الأخير كقطع جزء من الشجرة معها (قوله قطع) سمي بذلك تشبيهاً بقطع الوتد مثلاً وهو أخذ شيء من طرفه المسمى في اللغة قطعاً ويختص بثلاثة أبحر البسيط والكامل والرجز فيصير فاعلان في الأول ومتفاعلين في الثاني ومستفعلن في الثالث فاعل ومتفاعل ومستفعل باسكان اللام في الثلاثة (قوله وهو) أي القطع مع الحذف أي حذف سبب خفيف يعني مجموعهما بتر بسكون التاء وفتحها وهو لغة قطع الذنب بفتح النون ونحوه بحيث لا يبقى منه شيء ووجه التسمية ظاهر ويدخل بحرى المتقارب والمديد كما قاله الخليل فيصير فعولان في الأول فعولان باسكان العين وفاعلان في الثاني فاعل باسكان اللام (قوله وحذف ساكن السبب) أي الخفيف وقوله قصر ويدخل الرمل والمتقارب والمديد والخفيف كحذف نون فاعلان واسكان تائه وحذف نون فعولان واسكان لامه سمي بذلك لأن القصر يطلق لغة على المنع وما ذكر منع للجزء على التمام (قوله حذف) بحاء مهملة وذالين معجمتين من غير ادغام ومنهم من جعله بحيم ودالين مهملتين ومنهم من جعله بمهمات وكل منها يطلق لغة على القطع ووجه التسمية في الكل ظاهر ولا يدخل الا الكامل فهو حذف علقن من متفاعلين وينقل الى فعولان (قوله ومفروق) بالجرأى وحذف وتدمفروق وقوله صلح بفتح المهملة وسكون اللام وهو لغة قطع الأذن ووجه التسمية ظاهر ولا يدخل الا السريع الذي أجزأه مستفعلن مستفعلن مفعولات مرتين فاذا حذف لات منه يصير مفعول وينقل الى فعولان (قوله المتحرك) لاحتاجه بعد قوله واسكان لأنه لا يكون الا للمتحرك الا أن يقال انه لبيان الواقع وليس لتاسيع متحرك الا التاء من مفعولات (قوله وقف) ووجه التسمية ظاهر ويدخل السريع والمنسرح (قوله كسف) بالسين المهملة وهو لغة القطع ووجه التسمية ظاهر ويدخل السريع والمنسرح فتحذف تاء مفعولات منهما * فان قلت ان المصنف قد ترك من علل الزيادة الخزم بالخاء والزاى المعجمتين ومن علل النقص التشعيب وهو حذف العروض الاولى من المتقارب وهي غير الجزوءة أي الجزوء بيتها أو الخرم بالراء المهملة بأنواعه أجيب بأنه انما تركها لأنها جارية مجرى الزحاف في عدم اللزوم وكلامه في العلل اللازمة وقد بينت هذه المذكورات في الحاشية أم تبين هذا وقد نظمت ما تقدم من الزحاف المفرد والمزدوج وعلل

تذييل وعلى ما آخره سبب
خفيف تسبيغ ونقص
فذهاب سبب خفيف
حذف وهو مع العصب
قطف وحذف ساكن
الوتد المجموع واسكان ما قبله
قطع وهو مع الحذف بتر
وحذف ساكن السبب
واسكان متحركه قصر
وحذف وتدمفروق حذف
ومفروق صلح واسكان
السابع المتحرك وقف
وحذفه كسف

الزيادة والنقص ليسهل حفظها فقلت

إذا رمت ضبطا للزحاف وعلية * فبادر لنظم قد أذاك مسلسلا
 حذفتك ثان ان يكن قد تحركا * فوقص والا فهو حين قد انجلي
 واسكانه قد لقبوه بمضمر * وطى بحذف الرابع الساكن اقبلا
 واسقاط حرف خامس ان مسكنا * فقبض والا فهو عقل تجملا
 واسكانه عصب وحذفتك سابعا * فكف وما يدعى بمزدوج تلا
 فطى وخبن خبسه ثم أول * والاضمار خزل ثم ثان تحصلا
 مع الكف شكل عصب كف بنقصه * وخذ عملا زيدا ونقصا مفصلا
 فزيد خفيف اثر مجموع وتدهم * يسمى بتريفيل كما قاله الملا
 وتذيله زيد لسكان اثره * وتسبيغه ذا اثر خف تأملا
 واسقاط خف لقبوه بحذفته * وان يصحبن عسبا فقطفنا عملا
 وحذفتك من مجموع حرفا مسكنا * وتسكين ما قبل فقطع توصلا
 وحذف وقطع قد دعوه بيتره * واسقاط سكن من خفيف عملا
 بقصر وان تحذف لمجموع وتدهم * حذبا ومفروق فصلم تقبلا
 واسكان حرف سابع فهو وقفه * وحذف له كسف بسين تحكلا
 ويرجو الدمهورى المسمى محمدا * ختما بخسير من اله تفضلا

الباب الثاني في أسماء البحور وأعار يضها وأضر بها *

(قوله الباب الثاني) هو المقصود بالذات من فن العروض وما قبله وسيله له (قوله في أسماء البحور الخ)
 يعنى في بيان البحور وأسمائها وفي أعار يضها وأضر بها وهى جمع بحر ويجمع على بحار وأبحر أيضا
 ومعناه لغة الشق والاتساع يقال بحرت أذن الناقة أى شققته واصطلاحا متصل تكرار الجزء بوجه
 شعري وانما سمي ذلك بحرا لأنه يوزن به ما لا يقناهى من الشعر فأشبهه البحر الذى لا يقناهى عما يعترف
 منه وهى خمسة عشر على رأى الخليل وستة عشر على رأى الأخفش وقد نظم بعضهم أسماءها على ترتيب
 ما ذكره العروضيون فقال

طويل مديد فالبيسط فوافر * فكامل اهزاج الاراجيز أرملا

سريع سراح فالخفيف مضارع * فمقتضب محث قرب لتفضلا

وسمى المصنف أسماء البحور التى نظمت عليها العرب فخرج بذلك الأبحر الستة المهمة فانها لم ينظم منها
 الا المولودون وكذلك الفنون السبعة وقد بينت الجميع فى الحاشية أتم تبين (قوله وأعار يضها) جمع عروض
 بفتح المهملة على غير قياس والقياس عرض بضم عين كذلول وذلك لكانه لم يسمع وهى الجزء الأخير من
 الشطر الأول من البيت وقوله وأضر بها جمع ضرب وهو آخر الشطر الثانى من البيت كما سوف يأتى فى كلامه
 (قوله الأول الطويل) بدأوبه لأنه أتم البحر واستعمالا لأنه لا يدخله الجزء ولا الشطر ولا النهك ولذلك سمي
 بالطويل وهو لغة ضد القصير واصطلاحا البحر من الشعر المبنى من الأوزان الآتية (قوله وأجزأه) أى
 تقاعيله المادى تركب منها (قوله أبيع) بالنصب حال من فعولن مفاعيلن أى حال كونهما أر بيع مرات
 اجالا ومثانية تفصيلا وكذا يقال فى نظائره الآتية (قوله وعروضه) العروض مؤنثة بخلاف الضرب كما سياتى
 فى كلامه وقوله مقبوضة أى محذوف خامسها الساكن وهو ياء مفاعيلن ومحل لزوم قبض عروضه ما لم
 يصرع البيت والتصر يع جعل عروض البيت مثل وزن ضرب به وقافيته فيصيران على وزن واحد
 وقافية واحدة كافي

الباب الثاني في أسماء البحور
 وأعار يضها وأضر بها
 (الأول الطويل)
 وأجزأه فعولن مفاعيلن
 أر بيع مرات وعروضه
 واحدة مقبوضة

قفانك من ذكري حبيب وعرفان * ورب عفت آياته منذ أزمان

ولا يجوز التصريح الا في أول بيت من القصيدة دون باقيها لان أولها محل التأنيق واطهار جودة الذهن
 وشدة الفصاحة نعم ان قصدا الشاعر في قصيدته الانتقال من مقام الى مقام آخر جاز التصريح في أول بيت
 منه لانه كافتتاح قصيدة أخرى (قوله وأضر بها ثلاثة) أي بحسب ما دخله (قوله الاول صحيح) أي سالم
 من التغيير وقوله وبيته أي الشاهد له وقدره كذا في الباقي (قوله أبا منذر الخ) هو من كلام طرفه وأبا
 منادى حانف منه ياء النداء وغرورا بفتح الغين المعجمة وبضمها أي غارة لكم وأنالاً أعبا بما فيها من
 الشروط والصحيفة الورقة ونحوها مما يكتب فيه أراد بها هنا الوثيقة التي كتبت عليه بأن يدفع لهم كذا
 وكذا من المال في نظير كفهم عنه وقوله ولم أعطكم بضم الهمزة من أعطى حذف الياء للجواز وتقطيعه
 لقياس غيره عليه أبا من فعولن ذرن كانت مفاعيلن غرورن فعولن صحيفتي مفاعيلن وحذف الياء للفتحة
 ولم اع فعولن طم بطو مفاعيلن ع مالى فعولن ولا عرضي مفاعيلن (قوله مثلها) أي مقبوض مثلها
 (قوله ستبدي) هو من قول طرفه أيضا أي تظهر لك الأيام يعني مرور الزمان الشامل لليالي ما كنت جاهلا
 من أحوال الناس اللاتي كانت تخفي عليك ومن الحوادث وقوله بالأخبار بفتح الهمزة جمع خبر وقوله من
 لم تزود بالشباع وكذا يقال فيما يأتي من الآيات وفي رواية من لم تسائل وهي مفسرة للاولى * واعلم أن
 حرف الاشباع كالياء في هذا البيت لا يكتب وان تلفظ به للضرورة وقيل يكتب (قوله الثالث محذوف)
 أي حذف منه سبب خفيف فيصير مفاعي وينقل لفعولن والردف في هذا الضرب قيل واجب وقيل حسن
 وهو كاسيا أي حرف لين قبل الروى (قوله أقيموا بني النعمان عنا صدوركم) أي أعيانكم وأشرافكم أي
 ارفعوهم عن التطاول علينا بالكلام ونحوه وقوله والأي وان لا تقيموا صدوركم عنا تقيموا في حال
 كونكم صاغرين الرؤسا بالصاد المهملة والغين المعجمة من الصغار بالفتح وهو الذل والهوان والرؤسا
 بالتعريف والتشكيك فيكون الجزء الذي قبله مقبوضا جمع رأس وهو العضو المعروف (قوله المديد) فاعيل
 بمعنى مفعول حكى الأخفش عن الخليل أنه قال سمي مديدا لامتناد سباعيه حول خاسييه أي وخاسييه
 حول سباعيه وأورد عليه كل بحر تركب من خاسي وسباعي وأجيب بأن وجه التسمية لا يوجبها (قوله
 أربع مررات) فيكون هذا البحر مثنى الأجزاء بحسب أصله الذي تقتضيه دأثره اما بحسب الاستعمال
 فهو مجزوء ووجوبها كما قال المصنف وفي المقام بحث ذكرته مع جوابه في الحاشية (قوله الاولى) بضم الهمزة
 أي العروض الاولى (قوله وبيته) أي الشاهد لما ذكر من صحة العروض والضرب وتقطيعه ليقاس عليه غيره
 بالبكر فاعلاتن أنشروا فاعلن لي كايين فاعلاتن بالبكر فاعلاتن أين أي فاعلن ن لفرار وفاعلاتن ولام
 بالبكر للاستغناء والمستغاث له محذوف وأنشروا بفتح الهمزة من أنشروا باعى والانشار عبارة عن احياء
 الموتى واخراجهم من قبورهم أي أحيوا لي كاييا فقد استغاث بهم في احيائهم له كاييا تعجيزا لهم لعدم
 قدرتهم على احيائه وتهكم بهم وفي بعض النسخ أنشروا بالبدال المهملة وهو لحن وقوله أين أين تأكيد
 لفظي والفرار بكسر الفاء أي الهرب أي لا يمكنكم الهرب منا وقد أحطنا بكم وأمسكنا عليكم الطرق وقائل
 هذا البيت مهمل حين طلب نار أخيه كليب بن ربيعة من بني تغلب وقد كان قتله عمرو بن جساس من
 آل بكر والقصة في الحاشية (قوله محذوفة) أي حذف منها سبب خفيف وهو تن فيصير فاعلا وينقل
 الى فاعلن (قوله الاول مقصور) أي حذف ثاني سببه وسكن ما قبله والردف لازم لهذا الضرب للتخلص
 من النقاء الساكنين (قوله لا يغرن) من الغرور وهو الخديعة وامر أم مفعول به والفاعل عيشه أي معيشته
 الطيبة المرضية وقوله كل عيش الخ كالعلة لما قبله والشاهد في سكنون لام لازوال للقصر (قوله مثلها) أي
 مثل عروضه في الحذف فيصيران فاعلا وينقلان الى فاعلن (قوله شاهدا) أي حاضرا وهو خبر كنت

وأضر بها ثلاثة * الاول
 صحيح وبيته. أبا منذر كانت
 غرورا صحيفتي

ولم أعطكم بالطوع مالى
 ولا عرضي

الثاني مثلها وبيته

ستبدي لك الأيام ما كنت

جاهلا

وأتيتك بالأخبار من لم تزود

الثالث محذوف وبيته

أقيموا بني النعمان عنا

صدوركم

والا تقيموا صاغرين

الرؤسا

(الثاني المديد)

وأجزؤه فاعلاتن فاعلن

أربع مررات مجزوء ووجوبها

وأغار يسه ثلاثة وأضر به

سنة * الاولى صحيفتي

وضر بها مثلها وبيته

بالبكر أنشروا لي كاييا

بالبكر أين أين الفرار الثانية

محذوفة وأضر بها ثلاثة

الاول مقصور وبيته

لا يغرن امرأ عيشه

كل عيش سائر للزوال

الثاني مثلها وبيته

اعلموا أني لكم حافظ

شاهدا ما كنت أو غائبا

مقدما عليها وما زائدة (قوله أبت) أي اجتمع فيه الحذف والقطع حذف من فاعلان سببه الاخير وهو
 تن ثم حذف الألف وسكنت اللام فصارت فاعل فينقل الى فاعل بسكون العين (قوله الذلفاء) بالذال المعجمة
 والمد والذلف في الأصل صغر الألف والرجل أذلف والمرأة ذلفاء والجمع ذلف وأراد بها محبوته المسماة
 بذلك فهو علم وأل فيه لاجل الصفة وقوله ياقوته أي مثلها في الجرة والضوء أي حرة وجناتها وضوئها
 وقوله من كبس الخ بكسر الكاف أحدا كياس الدراهم والدهقان بكسر الدال وضمها المراد به هنا
 التاجر والجمع دهاقين أي تاجر فالدهقنة التجارة (قوله محذوفة) أي حذف منها السبب الأخير وهو تن
 وقوله محبونة أي حذف ثانيها الساكن وهو الألف من فاعلان وكذا يقال في الضرب فيصيران فعلا
 وينقلان لفاعلن (قوله للفتى) أي الموصوف بالعقل فلا يرد الجنون وقوله حيث ظرف مكان على الاصل
 فيها وقوله تهدي بمنناة فوقية أي تقدم وقوله ساقه مفعول مقدم وقدمه فاعل مؤخر وقائل هذا البيت
 طرفه (قوله رب نار الخ) قائله عدي بن زيد وأرمقها أي أنظرها حتى يفرغ الليل وقوله تقضم بالثناة
 الفوقية ثم القاف ثم الضاد المعجمة المفتوحة وبابه علم على الأفصح وهو الاكل بأطراف الأسنان ثم
 استعبر لخرق النار وفي نسخة تقضم بالصاد المهملة يقال قصمت العود قصما من باب ضرب كسرتة وقوله
 الهندي أراد به العود الهندي وقوله الغارا بالعين المعجمة أراد به نبات طيب الرائحة (قوله البسيط)
 فعيل بمعنى مفعول قال الزجاجي سمي بسيطا لان سببها أي تواليا في أوائل أجزائه السباعية
 اذ في كل جزء سباعي سببان متواليان وعلة التسمية لا توجبها (قوله يا حار الخ) تقطيعه ليقاس عليه
 يا حار لاستفعلن أرمين فاعلن منكم بدا مستفعلن هية فاعلن لم يلقها مستفعلن سوقه فاعلن قبلي ولا
 مستفعلن ملكو فاعلن وقوله يا حار بكسر الراء على لغة من ينتظر الحرف المحذوف وهو الناء المثلثة
 ويجوز ضمها على لغة من لا ينتظرو في الكلام حذف مضاف أي يابني الحرف علم على القبيلة ولذلك قال
 منكم ولم يقل منك وقوله لأرمين بلا الناهية والفعل المضارع المبني للجهد أي لا ترموني بداهية
 منكم وهي أخذ ابله وراعيه * ان قلت انهم رموه بالفعل حيث أخذوا ابله وراعيه أوجب بأن المراد
 لا تدمعوا رميها على بصرهم رد الابل والراعي فهو نهى عن دوامها لاعتن ابتدائها والداهية هي الأصر
 العظيم الذي يطرق الانسان بغتة فيدهيه ويذهب لبه وقوله لم يلقها الخ صفة لداهية وسوقة بضم المهملة
 الرعية ويقال للواحد والثني والجمع والملك بكسر اللام ذوالملك وسميت الرعية سوقة لان الملك
 يسوقهم ويصرفهم على ارادته وهذا البيت لزهير بن أبي سلمي بضم السين المهملة (قوله مقطوع) أي
 حذف ساكن وتده المجموع وهو النون وسكن ما قبله وهو اللام (قوله قد أشهد) قد للتكثير بدليل
 أن المقام لم يدح نفسه بالشجاعة والمراد بالشهود الحضور والمراد به التلبس بالقتال بالفعل لا مطلق الحضور
 من غير قتال لانه لا يتمدح به وقوله الغارة بالعين المعجمة أي الحرب سميت بذلك لما فيها من الغارة على
 الأبدان والأموال وقوله الشعواء بفتح الشين المعجمة أي المتفرقة والمنتشرة في الأزمنة والأمكنة
 وقوله تحماني هذه الجملة حال من فاعل أشهد وقوله جرداء أي فرس جرداء وهي التي لشعرها بريق ولمعان
 وقوله معروفة اللحيين بالعين المهملة والقاف أي خفيفة لحم الوجه واللحيان بفتح اللام هما العظامان
 اللذان تنبت عليهما الاسنان السفلى تثنية على والمراد بهما جميع الوجه وقوله سرحوب بضم السين
 المهملة أي طويلا (قوله مجزوءة) قد تساحوا في قوتهم عروض مجزوءة وضرب مجزوء وكذا عروض
 مشطورة وضرب مشطورا إذ الجزء بفتح الجيم والشطر وكذا النهك من صفات البيت لامن صفات
 العروض فقط ولا الضرب فقط كما سوف يأتي ان شاء الله تعالى فوصف أحدهما بذلك مجاز مرسل من باب
 وصف الجزء بوصف الكل فالعلاقة الكلية والجزئية (قوله صحيحة) أي بعد الجزء (قوله مئذال) بضم الميم

الثالث أبت و بيته

انما الذلفاء ياقوته

أخرجت من كبس دهقان

الثالثة محذوفة محبونة ولها

ضربان الاول مثلها و بيته

للغنى عقل يعيش به

حيث تهدي ساقه قدمه

والثاني أبت و بيته

رب ناربت أرمقها

تقضم الهندي والغارا

(الثالث البسيط)

وأجزؤه مستفعلن فاعلن

أربع مررات وأعار يرضه

ثلاثة وأضر به ستة الاولى

محبونة ولها ضربان الاول

مثلها و بيته يا حار لأرمين

منكم بداهية * لم يلقها سوقه

قبلي ولا ملك

الثاني مقطوع و بيته

قد أشهد الغارة الشعواء تحماني

جرداء معروفة اللحيين

سرحوب

الثانية مجزوءة صحيحة

وأضر بها ثلاثة الاول

مجزوء مئذال و بيته

انا ذمنا على ما خيلت
سعد بن زيد وعمر ومن تيم
الثاني مثلها وبيته

ماذا وقوفى على ربح عفا
مخلاق دارس مستعجم
الثالث مجزوه مقطوع
وبيته

سير واما انما يعبادكم
يوم الثلاثاء بطن الوادى
الثالثة مجزوة مقطوعة
وضربها مثلها وبيته

ما هيح الشوق من اطلال
أضحت قفارا كوحى الواحى
(الرابع الوافر)

وأجزاؤه مفاعلتن ست
مرات وله عروضان
وثلاثة أضرب * الأولى
مقطوفة وضربها مثلها
وبيته

لناغتم نسوقها غزار
كأن قسرون جلتها العصى
الثانية مجزوة صحيحة وطها
ضربان الأول مثلها وبيته
لقد اعتمرت بيعة أن
نحبلك واهن خاق

(١) قوله لأنها اسم موصول أو
نكرة الظاهر أنها استفهامية
مبتدأ وجملة هيح الخ خبر
ومن اطلال متعلق بمخدوف
حال من ما على رأى من
يجزوه وقوله أضحت الخ
صفة لأطلال تأمل اه

وفتح الذال المعجمة ويقال له مذيل أيضا وتقدم لك ضابط التذييل والردف لازم لهذا الضرب ليسهل
التقاء الساكنين (قوله انا ذمنا الخ) هذا البيت للرقش وذمنا يجوز قراءته بالذال المهملة والمعجمة وعلى
كل هو مبنى للفاعل وهو الظاهر في المهملة معناه أهلكنا والمفعول مخدوف دل عليه فاعل خيلت أى
أهلكنا هاتين القبيلتين بسبب ما خيلتاه ولستاه علينا من الخديعة والمعجمة معناه عينا وهجونا
هاتين القبيلتين ولما كان سعد مراد به ادا به القبيلة وهى مؤنثة ألحق خيلت ناء التأنيث وعلى تعليلية وان
شئت قلت انها بمعنى باء السببية كما تقدم (قوله مثلها) أى فى الجزء والصحة (قوله ماذا الخ) هو استفهام
يحمل أن يكون حقيقيا وأن يكون انكاريا بمعنى النفي وعلى تعليلية أى ليس وقوفى لاجل هذا
الربيع الموصوف بهذه الصفات وانما وقوفى لتذكيرى من كان فيه وشغفى به وقوله على ربح أى منزل
وقوله عفا أى هلك وفى بعض النسخ خلا أى من سكانه وقوله مخلاق بضم الميم وفتح اللام الأولى وكسر
الثانية اسم فاعل بمعنى مستو بالأرض وقوله دارس من درس المنزل من باب قعد بمعنى عفا أى هلك
وخفيت آثاره وقوله مستعجم بكسر الجيم أى لا ينطق ولا يتكلم وفى رواية على رسم بدل ربح والرسم
ما كان لاصقا بالأرض من آثار الدار كالرماد (قوله انما يعبادكم يوم الثلاثاء) بالدع على رواية بطن
بالنصب وبياء موحدة أى فى بطن الوادى فان قرئ بموحدين كما هو فى بعض النسخ فالثلاثا بالقصر
والظاهر أن ميعاد اسم مصدر بمعنى الوعد على حذف مضاف ويوم بالرفع خبره وأن بطن منصوب بنزع
الخافض بدليل ثبوته فى الرواية الأخرى والمعنى حينئذ سير واما انما من وعدكم يوم الثلاثاء ببطن
الوادى فتأمل (قوله ما هيح) بتشديد الباء التحتية أى حرك وقوله من اطلال جمع طلل بفتح تين
بيان لما لأنها اسم موصول أو نكرة (١) والشوق بالنصب مفعول والطلل ما بقى من آثار الديار بعد تهديمها
وقوله أضحت خبر عن ما أو أنت باعتبار ما فالضمير فيها راجع للأطلال وقوله قفارا بكسر القاف جمع قفر
أى لانبات بها سولا ماء وقوله كوحى الواحى أى ككتابة الكتاب بجمع الخفاء والدقة (قوله الوافر)
قال الخليل سمي وافرا للوفور أو تاد أجزاءه (قوله ست مرات) لكنهم يستعمل الاجزواً ومقطوفاً كما
سيأتى وذلك لكثرة حركته ووقوعها فى محل الحذف وهو آخر الجزء وآثروا من الاسقاط
القطف لبقاء الشعر به عند المساق لتزيد المذاق (قوله مقطوفة) أى اجتمع فيها حذف السبب
الخفيف والعصب وهو اسكان الخامس فيصير مفاعلتن مفاعل وينقل الى فعولن وفى بعض النسخ
مقطوعة بالعين المهملة بدل الفاء وهو تحريف (قوله مثلها) أى فى القطف (قوله لناغتم الخ) تقطيعه
ليقاس عليه لناغتم مفاعلتن نسوقها مفاعلتن غزارن فعولن كان ن قرو مفاعلتن نجالتن مفاعلتن
عصيبو فعولن وقوله نسوقها بتشديد الواو المكسورة أى نكثرت من سوقها عند خروجها للرى
وقوله غزارن صفة لغتم أى كثيرة جمع غزير بالعين المعجمة وقوله جلتها بكسر الجيم جمع جليل أى
عظيم وهو فى الاصل المسن من الابل فاستعمله الشاعر فى المسن من الغنم مجازا وقوله العصى بكسر
الصاد المهملة وتشديد الباء ويجوز فى العين الضم والكسر جمع عصابا القصر على غير قياس وقياس
جمعه أعصاب كسبب وأسباب والجامع بين القرون والعصى مطلق الطول فى كل (قوله مجزوة) فيه
ما تقدم من المساحة أى أنها حذفت وصار ما قبلها هو العروض وكذا يقال فى مجزوه (قوله مثلها)
أى فى الجزء والصحة (قوله ربيعة) كقبيلة وزنا ومعنى وقوله ان حبلك جوز فيه بعضهم كسر الكاف
وفتحها وهو مبنى على جهل المخاطب أهو ذكرا وأتى وقوله واهن من الوهن وهو الضعف وقوله خاق
بفتح اللام وكسرها أى ذائب منقطع والمراد أن عهدك غير وثيق ومتمسك به فى الكلام
استمارة نصر بحية وهذا البيت ونحوه يلقب بالدرج والمداخل والمدور وهو الذى يكون آخر

نصفه بعض كلمة تمامها في أول النصف الثاني (قوله معصوب) أي سكن حاسه المتحرك وهو اللام (قوله أعانها الخ) ان كان الضمير راجعا لمحبوبه فالعنى أعانها على صدها وهجرها إلى وأمرها بالوصول وان كان راجعا لزوجه فالعنى أعانها على عدم القيام بحقوق الزوجية وأمرها بترك المشور وبالقيام بأحوال البيت وقوله فتنغضني وتعصيني أي تعصى أمرى نشر على ترتيب اللصوالعتاب اللوم من الصديق لصديقه على أمر غير لائق (قوله الكامل) سمي بذلك لأن أضر به زادت على أضر غيره من البحور لأنه لم يكن لبحر تسعة أضر بالاهو كما سوف يأتي (قوله تامة) أي لم يدخلها شيء من التغييرات (قوله مثلها) أي في التام (قوله واذا صحوت الخ) قائله عنثرة أي صحوت من غفلة الشراب بدليل البيت الذي قبل هذا وقوله فما أقصر بتشديد الصاد وضم الهمزة وقوله عن ندى بفتح النون والقصر أي الاحسان والاعطاء تكريما وقوله كإعانت بكسر الفوقية خطاب لأنثى وهو خبر مقدم وقوله شمائلي مبتدأ مؤخر وهو جمع شمال بمعنى الطبيعة وقوله وتكريمي عطف عليها أي أن شمائلي باقية على ما تعهدت به أيها الحبيبة من حسننها وتكريمي كذلك وحيث وصلت الى هنا فضلا يخفى عليك تقطيع الأبيات في بقية البحر (قوله الثاني مقطوع) والردف لازمه حصول النقصان في آتم البناء (قوله وبيتها) هولاء الخطل من قصيدة يهجو بها جريرا (قوله واذا دعوتك) أي النسوة المتقدم ذكرهن فيما قبله أي ناديتك بياعم كما هو عادتهم مع غير الشاب من الرجال وقوله فانه أي السعاء المفهوم من دعوتك وقوله نسب أي نسبة ووصفا وقوله خبالا أي حقارة وعدم اعتناء بك (قوله أخذ) أي ذهب وتده المجموع وقوله مضمرا أي سكن ثانياه المتحرك فصار متفاعلا متفا وينقل الى فعل بسكون العين (قوله برامتين) حال من الضمير في الخبر وهو اسم موضع وثنائه تعظيمه والافالعهود أن اسم ذلك الموضع رامة وقوله فعائل بمهمله ثم قاف اسم موضع أيضا والمراد أن الديار بين هذين الموضعين والافكونها بأحد همايشافي كونها بالآخر وقوله درستمال أيضا من الخبر أي اعتمدت آثارها وقوله آيها بعد الهمزة وفتح النحتية مفعول غير جمع آية بمعنى العلامة التي يهتدى بها اليها وقوله القطر أي المطر فاعل مؤخر (قوله حذاء) بالمدأى حذف وتدها المجموع (قوله دمن) بكسر الدال المهملة وفتح الميم جمع دمنة وهي آثار الناس وما سودوا وأرادتها نفس مواضع القوم لأنها آثارهم وقوله عفت أي هلكت وقوله معالمها جمع معلم وهو ما يستدل به كجدران الدمن هنا وقوله هطل بكسر الطاء المهملة المطر الكثير وقوله أجش بالحيم والشين المعجمة أي شديد الوقوع على الأرض بحيث يكون له صوت مرتفع وقوله وبارح بالموحدة هو الريح بالليل أو الريح الحارة في الصيف وقوله ترب أي يحمل التراب لقوته وهو المسمى بالريح الصرصر لما يسمع له من الصرصرة عند هيجانه والمعنى هذه مواضع هلكت وأزال المطر والريح جزو التراب علاماتها (قوله الثاني) أي الضرب الثاني وقوله أخذ مضمرا ليس تكرار مع قوله سابقا أخذ مضمرا لأن ما تقدم عروضة صحيحة وهذا عروضة حذاء فاختلفا بحسب العروس (قوله ولأنت) الخطاب لهرم بن سنان والقائل زهير وقوله من أسامة علم جنس للسمع المعروف ويروي بدله نعاله وقوله اذ دعيت نزال أي هذه اللفظة اذا برز الشجيمان في الهيجاء وقالوا لأقرانهم نزال بالبناء على الكسر أي انزلوا وقوله ولج بضم اللام وتشديد الجيم من اللجاج وهو الملازمة وقوله في الذعر بضم المعجمة وسكن العين المهملة وهو الخوف أي ولازم الشجيمان الدخول في المخاوف ويحتمل غير ذلك (قوله مرفل) بفتح الفاء أي زيد فيه سبب خفيف على وتده المجموع بأن تقول متفاعلا تن فتنتقله الى متفاعلا كما تقدم (قوله وانته سبقتهم والى) نصف البيت الياء الأولى من الى والياء الثانية المفتوحة من الشطر الثاني وهذا يقال له المدرج الى آخر ما تقدم وقوله فلم ما استفهامية حذف الشاعر ألفها لدخول لام الجر عليها وسكنها للضرورة وقوله نزلت بالذون

الثاني مجزوء معصوب
وبيته
أعانها وأمرها
فتغضني وتعصيني
(الخامس الكامل)
وأجزؤه متفاعلا ست
مرات وأعار يسه ثلاثة
وأضر به تسعة الأولى
تامة وأضر بها ثلاثة الأول
مثلها وبيتها
واذا صحوت فما أقصر عن
ندى
وكإعانت شمائلي وتكريمي
الثاني مقطوع وبيتها
واذا دعوتك عمهن فانه
نسب يزيدك عندهن
خبالا
الثالث أخذ مضمرا وبيتها
لمن الديار برامتين فعائل
درست وغير آيها القطر
الثانية حذاء وهلاضربان
الأول مثلها وبيتها
دمن عفت ومحا معالمها
هطل أجش وبارح ترب
الثاني أخذ مضمرا وبيتها
ولأنت أشجع من أسامة اذ
دعيت نزال ولج في الذعر
الثالثة مجزوءة صحيحة
وأضر بها أربعة الأول مجزوء
مرفل وبيتها
ولقد سبقتهم والى
ي فلم نزلت وأنت آخر

والزاي وفتح التاء وقوله آخر بسكون الراء المهملة ومعنى البيت أنه يقول له أنت حين تعداد المقاتلين
جثتني أولهم وحين القتال نزلت نفسك من بينهم وتأخرت في آخرهم وما هذه الاحالة الجبان المضمحل
على الفرار وقيل فيه غير ذلك (قوله مدال) أي زيد في آخره حرف ساكن (قوله جسد) بفتح
الجيم والمدال المهملة وبالناء المثناة وهو القبر وقوله مقامه بضم الميم أي محل اقامته وقوله بمختلف الرياح
أي محل اختلافها عند هبوبها والطاء ساكنة (قوله متجشعا) بالميم أي محرصا على الأكل وروى
متجشعا بالخاء المعجمة أي متسكفا للخشوع والدل لأجل أن يعطيك الناس من دنياهم وقوله وتجمل
بالجيم أي بلبس ما عندك من الثياب وروى بالخاء المهملة أي تجمل ما سمعه من الأذى من الناس
(قوله مقطوع) أي حذف ساكن وقده وسكن ما قبله (قوله واذا هم) بالأشباع ونصف البيت الثاني
من الهمزة الثانية من الاساءة ومعنى البيت ظاهر (قوله الهزج) بالتحريك سمي بذلك لتطربه لأن
الهزج ضرب من الأغاني وفيه ترنم والعرب كثيرا ما تهزج به أي تغني (قوله ست مرات) أي بحسب
الأصل (قوله مجزوء وجوبا) أي بالنظر للاستعمال وشذ مجيشه تاما (قوله مثلها) أي في الجزء والصحة
(قوله عفا) أي تغير ودرس من آل ليلي أي من مواضع قومها وقوله السهب بفتح المهملة ونصف
البيت هو الهاء وهو وما عطف عليه أسماء مواضع كان قوم ليلي ينزلونها والأملاح بفتح الهمزة وآخره
حاء مهملة والنمر بفتح النون المعجمة وسكون الميم وأتى بالفاء إشارة إلى أن كل موضع خرب بعد
الذي قبله من غير مهلة وفي المقام اعتراض ذكره مع جوابه في الحاشية (قوله محذوف) أي حذف
منه سبب خفيف (قوله وما ظهري) أي ليست ذاتي كلها فهو مجاز مرسل علاقته السكوية والجزئية
وخص الظهر لأنه موضع الركوب من الحيوان الذي يلزم منسه ذل الركوب وقوله لباغى أي
لطالب الضيم أي الظلم وأل فيه عوض عن المضاف إليه أي ظلمي وقوله بالظهر الخ خبر ما
الحجازية والذلول بالمعجمة بوزن رسول هو المنقاد والجمع ذلل بضمين والمعنى أنا شجاع أمتنع
من أراد ذلي وأحى نفسي منه (قوله الرجز) قال الخليل سمي رجزا لاضطرابه والعرب تسمى الناقاة التي
ترتمش نفاذها رجزاء كحمرها وما غا كان مضطرا لأنه مجزوء حذف حرفين من كل جزء منه ويكثر فيه
دخول العمل والزخافات والظن والنهك والجزء فهو أكثر الأبحر تغيرا فلا يثبت على حالة (قوله تامة)
أي لم يدخلها علة (قوله اذ سليمان) أي المتقدمة فهي سامي بعينها إلا أنه صغرها لأنه قد يعذب اسم
المصغر وأعاد اسمها ظاهرا ولم يقل اذ هي جارة لثلاثين بترداد اسمها على آذانه وقوله قفري أي خالية وقوله
ترى بالبناء للمفعول أو المفعول فآيات على الأول منصوب بالكسرة مفعول به وعلى الثاني نائب فاعل
وقوله مثل مفعول ثان إن كانت رأي عامية أو حال من آيات إن كانت بصريه وقوله الزبر بضم الزاي
والباء جمع زبور وهو الكتاب أي صارت علاماتها وآثارها الدالة عليها مثل حروف الكتاب في الحفاء
(قوله الثاني مقطوع) ويلزمه الردف على المختار (قوله سالم) أي من تعب المحبة والعشق وهو سبب لما
قبله وقوله جاهد مجهود مأخوذان من الجهد بفتح الجيم وهو المشقة والتعب (قوله قد هاج قلبي) على
حذف مضاف أي حزنه وقوله مقفر بكسر الفاء أي خال وهو صفة منزل الواقع فاعلا هاج والتفصل
بين الصفتين الموصوف بهما لتمام جائر اتفاقا (قوله مشطورة الخ) فيه التسميح المتقنم يعني أنه حذف
من البيت نصف تغاعيله فصارت التفعيلة الثالثة هي الضرب على ما اختاره المصنف من سبعة أقوال في
البيت المشطورة المذكورة في الحاشية يعني أن العروض والضرب امتزجا فسمى الجزء الثالث عروضاً
وضر باحتي لا يكون البيت خاليا عنهما (قوله ما هاج الخ) هو من كلام العجاج أي هيج أحزانا جمع حزن
بالضم ويحرك وكلمة الاستهامية مبتدأ والضمير في هاج عائدا عليها وأحزانا وما عطف عليه مفعولان

الضرب وبيته ما هاج أحزانا وشجوا قد شجوا

لهاج والجملة خبر المبتدأ وشجوا مصدر أشجاء أظم من باب قتل بمعنى أحزنه فعطفه على ما قبله عطف
 مرادف وجملة شجوا مفعول شجوا محذوف وبقية الكلام في هذا المقام مذكورة في الحاشية
 (قوله منهوكة) فيه ما تقدم من التسميح بمعنى محذوفاً لثابتيتها ومنه قول بعضهم ابن الأمامة وقوله
 وهي الضرب أي على ما اختاره المصنف من عشرة أقوال في البيت منهوكة مذكورة في الحاشية (قوله
 ياليتني فيها جذع) هذا البيت يروي عن اثنين أحدهما وهو ورقة بن نوفل اقتصر عليه حين قص عليه
^{عليه السلام} ما رآه والقاتل الثاني وهو دريد أنشد معه ثلاثة أخرى في غزوة حنين لما أشار على مالك بن
 عوف قائد المشركين ذلك اليوم برأى فلم يرجع إليه فيه فقال ياليتني فيها جذع * أحب فيها وأضع
 إلى آخر مقال والجذع بفتح الجيم والدال المعجمة المراد به هنا الشاب القوي وكان ورقة ودريد قد عمرا
 زماناً طويلاً فإما ورقة فأراد ياليتني في أيام نبوتك شاباً تصرك نصراً مؤزراً وأما دريد فأراد عكس
 ما أراده ورقة فانظر ما بين هذين المعنيين من التباين مع اتحاد اللفظ وقوله أحب بضم الحاء معناه أعبد
 وقوله وأضع أي أسرع في سيرى (قوله الرمل) بفتح حين سمي بذلك لسرعة النطق به لتتابع فاعلان فيه
 لأن الرمل يطلق لغة على الإسراع في المشى ومنه الرمل المعبود في الطواف (قوله تام) أي سالم من دخول
 التغيير فيه (قوله وبيته) هو من قول ابن الأبرص (قوله مثل) بالنصب حال من المنزل في البيت الذي قبس
 هذا وقوله سحق البرد بفتح السين المهملة وضم الباء الواحدة من إضافة الصفة للموصوف أي مثل البرد
 المسحوق أي البالي الذائب والبرد نوع من الثياب معروف وقوله عني بتشديد الفاء أي أهلك وقوله
 بعدك بفتح الكاف خطاب للخليلين وأغرد هنا نظر السكون المخاطب في الحقيقة مفرداً وثناء في قوله يا خليلي
 جر ياعلى عادتهم من خطاب الواحد بخطاب الثنى بحسب ما ألفوه وقوله القطر أي المطر فاعل عني وقوله معناه
 مفعوله وهو بالعين المعجمة المنزل والضمير فيه للحي وقوله وتأويب الشمال عطف على القطر وهو بفتح
 الشين المعجمة وأشباع اللام وهو الريح البحرية المسماة بالطيب وأراد بها مطلق ريح لأن لها مدخلاً في تغيير
 الديار وهدمها وتأويبها رجوعها وعودها مرة بعد أخرى وجملة عني بعدك الخ كالتمايل لقوله الدارس
 ومثل سحق البرد (قوله أبلغ النعمان الخ) هو من كلام عدى بن زيد حين حبسه النعمان بن المنذر ملك
 العرب من طرف كسرى بعد أن كان صديقه وأخ في حبسه فلم يرت له فكاه عميراً نحو عدى كسرى فأمر
 النعمان بتخليته تخاف النعمان أن يكيد له إذا خلاه فأرسل إليه من خنقه وهو أول من قتل من العرب
 مخنوقاً وقوله ما لك بفتح الميم وبعدها همزة ساكنة فلام مضمومة أي رسالة وقوله أنه بفتح الهمزة بدل
 اشتمال من ما لك أو يحتمل أنه على حذف لام التعليل أو بكسرها على الاستئناف البياني وفي المقام بحث
 ذكرته مع جوابي الحاشية (قوله قالت الخساء) بفتح الخاء المعجمة والمدأخت صخر وقوله واشتهت
 أي غلب بياضه على سواده ولم تغلب شابت واشتهت بناء التانيث لأن الرأس بالهمزة وبأدائها ألفاً
 مذكروا وهو بال (قوله صحيحة) أي لم يدخلها تغير بعد الجزء (قوله مسبخ) أي دخله التسبيح وقد عامته (قوله
 يا خليلي) هذا خطاب الواحد لكنه بخطاب الثنى لما تقدم وقوله أربعا بفتح الباء الواحدة أمر من رب رب
 بفتح الواو حدة فيهما أي قفا وانتظرا وقوله واستخبرا أي اطلبا الخبر وربعا مفعوله ويروي ببدله ربعا
 والربيع معروف والرسم الأثر وقوله بعد ثمان بسكون النون مكان قريب من مكة سمي بذلك لعسف السبيل فيه
 وأصف البيت السين من استخبرا (قوله مقفرات) خبر لبيت محذوف أي هذه الديار مقفرات أي خاليات من
 السكان وقوله دارسات أي هالكات وقوله مثل آيات الزبور بالاشباع والزبور الكتاب وهو على التحقيق اسم
 للألفاظ الدالة على المعاني وآياته علاماته الدالة عليه وهي الحروف نفسها فليس فيه إضافة الشيء إلى نفسه
 والجامع بينهما مطلق الخفاء في كل (قوله ما لئلا الخ) الأولى نافية بمعنى ليس والثانية اسم موصول والخبر والمجرور

الرابعة منهوكة وهي
 الضرب وبيته
 ياليتني فيها جذع
 * التامن الرمل *
 وأجزؤه فاعلان ست
 مرات وله عروضان وستة
 أضرب الأولى محذوفة
 وأضربها ثلاثة الأول تام
 وبيته
 مثل سحق البرد عني
 بعدك الـ
 قطر معناه وتأويب الشمال
 الثاني مقصور وبيته
 أبلغ النعمان عني ما لك
 أنه قد طال حبسى وانتظار
 الثالث مثلها وبيته
 قالت الخساء لما جنتها
 شاب بعدى رأس هذا
 واشتهت
 الثانية مجزوءة صحيحة
 وأضربها ثلاثة الأول
 مجزوء مسبخ وبيته
 يا خليلي أربعا واسـ
 متخبر أربعا بعسفان
 الثاني مثلها وبيته
 مقفرات دارسات
 مثل آيات الزبور
 الثالث مجزوء محذوف
 وبيته
 ما لما قربت به العيب
 سنان من فدا ثمن

خبر مقدم وعن مبتدأ مؤخر ومن بيانية وقرت بفتح القافو بالتاء المثناة من فوق بمعنى ردت سرورا
 وفرحا ونصف البيت هو الياء من العيمان (قوله السريع) سمي بذلك لسرعة النطق به عند الذوق
 السليم (قوله أزمان الخ) جمع زمن وهو مبتدأ وجلة لا يرى الخ خبر لأن المراد أن أيام اجتماعي بسلي ووصالها
 لا يعلم العالمون مثلها ثابتا لا في شام ولا في عراق للنتها وهناتها وخص هذين الاقليمين بالذكر لأن
 زمن الوصال بهما الذي جدا ونصف البيت الراء من الراؤن (قوله هاج الهوى الخ) أي هيجه وأثاره
 بعد سكونه رسم ديار الأحبة أي ما بقى من آثارها كالجدران المتهدمة والهوى بالقصر المحبة وقوله بذات
 الغضاضة لرسم وهو اسم موضع فيه ذلك الرسم والغضا بالغين والضاد المعجمتين شجر لا يكون الا في
 الرمل وقوله مخلوق اسم فاعل وهو وما بعده صفات لرسم أيضا وقوله محول اسم فاعل أي حال عليه الحول
 وفي المقام بحث ذكرته مع جوابه في الحاشية (قوله أصل) فيصير مفعولات مفعو وينقل الى فعلن
 بسكون العين (قوله قالت الخ) هو من كلام أبي قيس والضمير في قالت راجع لزوجه والقبيل كالتقال اسما
 مصدر لقال ولا يستعملان الا في الشر والخنا بفتح الخاء المعجمة والقصر الفحش ومهلا حال من فاعل
 قالت كما أن قوله ولم تقصد الخ كذلك أي قالت هذا القول حال كونها متمهلة وحال كونها غير قاصدة لتقيل
 الخناو يحتمل أن مهلا الخ مقول القول وأسماعي بفتح الهيمزة جمع سمع وعبر به عن المثني مبالغة وبكسرها
 مصدر اسمع وهو بمعنى سمعي وعلى كل فالمفعول الأول محذوف أي أوصلت كلامك أسماعي (قوله محبولة)
 باللام أي اجتمع فيها الطي والخبن بالنون وقوله مكسوفة أي حذف سابعها المتحرك فصار مفعولات
 معلا وينقل الى فعلن بكسر العين (قوله النشمسك الخ) هو قول المرقش من قصيدة طويلة
 قالها رثاء في عم له وهذا البيت في وصف النساء والفتن بفتح النون وسكون الشين المعجمة أي نشر
 النسوة أي را تحتهن وقوله مسك خبر عنه على حذف مضاف أي نشر مسك لأجل أن يستقيم الاخبار
 وبعده ذلك فالسكاف فيه وفيما بعده مقدرة أي كنه مسك في الاستطابفة وكذا نير في الاشراف والبريق
 والاستدارة وقوله وأطراف الأ كف الأول جمع طرف بفتح الراء والثاني بضم الكاف وأطرافها هي
 الأصابع وقوله عنم بفتح العين المهملة والنون شجر لين الأغصان مجر قد شبه أصابع النساء حين
 خضبتها بالخنا بذلك العنم والجامع مطلق الحرة في كل وآخر نصف البيت دنا من دنانير (قوله وضر بها
 مثلها) كان المناسب ما تقدم له في الرجز أن يقول عنا وهي الضرب وكذا يقال فيما يأتي (قوله ينضخن)
 بالضاد والخاء المعجمتين ويروي بالخاء المهملة وعلى كل هو خمر وج الماء ونحوه لكنه بالمعجمة أبلغ
 منه في المهملة وروي بدل ينضخن بوزغن بالزاي والعين المعجمتين وهو قطع البول في دفعات والحافات
 جمع حافة وهي طرف الشيء (قوله يا صاحبي الخ) هو مثني من صدى منصوب بالياء والمعنى يا صاحبان لي في
 منزلي أقلا عندي أي لومي وفي المقام بحث ذكرته مع جوابه في الحاشية (قوله المنسرح) بكسر الراء سمي
 بذلك لانسراحه أي سهولته على اللسان (قوله مطوي) وينقل حينئذ الى مفتعلن (قوله ان ابن زيد
 الخ) هو رجل معروف بالكرم فدحه الشاعر بذلك وقوله لا زال أي استمر وثبت وقوله مستعملا للخير
 أي يقع منه الاكرام والاحسان فهو بكسر الميم وهو أحسن من ضبطه بفتحها على معنى أن الغير يستعمله
 للخير لأن فيه حينئذ ايهام غير المراد وان اندفع باسناده للخير بعده لأنه ليس فيه بعد الايهام كبير مدحة
 وقوله يفشى بضم الياء والشين المعجمة من أفشى أي يكثر وقوله في مصره أي بلدته التي هو مقيم بها وقوله
 العرفا بضم العين المهملة وسكون الراء هو المعروف ولكن يجب هنا تحريك الراء بالضم تبعاً لحركة العين
 لأجل النظم (قوله الثانية موقوفة منهوكة) والرذف لازم طال دفع التقاء الساكنين (قوله صبر الخ) هو من
 كلام هند بنت عتبة يوم أحد تخاطب به نبي عبد الله أصحاب لواء المشركين وصبراً مفعول مطلق أي اصبر وا

وأجزاءه مستفعلن مستفعلن مستفعلن
 مفعولات مرتين وأعار يضة
 أربع وأضر به ستة
 الأولى مطوية مكسوفة
 وأضر بها ثلاثة * الأول
 مطوي موقوف وبيته
 أزمان سلمي لا يرى مثلها الر *
 راؤن في شام ولا في عراق
 الثاني مثلها وبيته
 هاج الهوى رسم بذات
 الغضا
 مخلوق مستعجم محول
 الثالث أصل وبيته
 قالت ولم تقصد تقيل الخنا
 مهلا لقدم بلغت أسماعي
 الثانية محبولة مكسوفة
 وضر بها مثلها وبيته
 النشمسك والوجوه دنا
 نير وأطراف الأ كف عنم
 الثالثة موقوفة مشطورة
 وضر بها مثلها وبيته
 ينضخن في حافات بالأنوال
 الرابعة مكسوفة مشطورة
 وضر بها مثلها وبيته
 يا صاحبي رحلي أقلا عندي
 العاشر المنسرح *
 وأجزاءه مستفعلن
 مفعولات مستفعلن مرتين
 وأعار يضة ثلاثة كأضر به
 الأولى صحيحة وضر بها
 مطوي وبيته
 ان ابن زيد لا زال مستعملا
 للخير يفشى في مصره العرفا
 الثانية موقوفة منهوكة
 وضر بها مثلها وبيته
 * صبرا بن عبد الدار *
 الثالثة مكسوفة منهوكة

صبرا ولا تفروا و بنى منادى بحرف نداء محذوف منصوب بالياء لأنه مضاف لعبد والراء ساكنة وبعد هذا

البيت
صبرا حاة الأديار * ضربا بكل بتار

(قوله وضربها مثلها) والرذف فيه مستحسن (قوله ويل الخ) هو من كلام أم سعد بن معاذ رضی الله
عنها لمات ابنها سعد من جراحة أصابته في غزوة الخندق والويل العذاب والهلاك أي عذاب لأم
سعد خذف تنوين ويل واللام من أم للإضافة والهمزة منها للضرورة وقوله سعدا منصوب بزعر
الخافض أي من سعد ورفعه ويل هنا على الابتداء والسووغ كونه دعاء ويصح فيه النصب بفعل
محذوف وجوبه ليس من لفظه (قوله الخفيف) قال الخليل سمي خفيفا لأنه أخف السباعيات أي
لتوالي لفظ ثلاثة أسباب خفيفة فيه لأن أول وثاني والثالث المرفوق فيه لفظ سبب خفيف عقب سببين
خفيفين والأسباب أخف من الأوتاد (قوله حل أهلى الخ) من كلام الأعشى أي نزل أقاربي مكانا
بين درني بضم الدال وسكون الراء المهملتين فبادولى بالياء الموحدة وفتح الدال المهملة أو ضمها
وسكون الواو وفتح اللام وهما اسم موضعين والقاء في فبادولى للعطف لكن المشهور في العطف
بعد بين أن يكون بالواو لأنها لا تنضم للمتنعدلا أن يقال إن التقدير
بين أما كن درني فبادولى فقد أضيفت لتعدد وقوله وحلت الضمير فيه يرجع لمحبوبته في البيت قبله
وقوله علوية بضم العين المهملة والنصب على الظرفية أي وحلت هذه المرأة بمكان عال وقوله بالسخال
بكسر السين المهملة بعدها خاء معجمة جمع سخلة ولكن المراد هنا اسم موضع ومقصوده الإخبار على
سبيل التحسر والتعزين بأن محبوبته نزلت مع أهلها بمكان عال بالسخال بعيد عن أهلها فشق عليه الوصول
اليها ونصف البيت الواو من فبادولى (قوله ويلحقه) أي الضرب الصحيح لا بقيد كون عروضة
صحيحة بدليل استشهاد المصنف الآتي فإن العروض فيه مخبونة واحترز بالضرب عن العروض
فإن التشعيت لا يدخلها إلا إذا صرع البيت (قوله وهو) أي التشعيت اصطلاحا وأما لغة فهو التفریق
ووجه التسمية أن التشعيت اصطلاحا فرق بين الأحرف المتصل بعضها ببعض وعللة التسمية
لا توجبها (قوله تغير فاعلان إلى زنة مفعولن) أي نقله إلى زنته وفي بعض النسخ باللام وهي معناها
وفي نقله إليه أربعة مذاهب أولاها أن تحذف العين فيصير فالان وينقل إلى مفعولن لأنه أخفها عملا
وبقية المذاهب مذكورة في الحاشية ثم إن هذا التشعيت علة جارية مجرى الزخاف في عدم اللزوم ولذا
تركه المصنف من البيت الثاني الآتي (قوله ليس من مات الخ) الميت الأول والثاني في البيت الأول
مخففان والثالث فيه مشدود وهما لغتان فيمن مات حقيقة ويقال في الحى ميت بالتشديد لا غير
قال الله تعالى «انك ميت وانهم ميتون» وفي البيت الثاني مخفف لا غير والميت يستوي فيه المذكور
والمؤنث وقوله كشيئا كشيئ كاستفاد من عبارة القاموس الذي حصل له غم وحزن وسوء حال
وقوع في هلاك وقوله كسفا باله أي شين حاله وقوله الرجاء بالمد الأمل أي ليس الذي طلعت روحه
واستراح من تعب الدنيا ميتا بل هو كالشخص الذي اقتصر في بيته وترك أحوال الدنيا إنما الذي
طلعت روحه هو ميت الأحياء وهو الذي يعيش في حال كونه كشيئا وشين حاله وقليل الرجاء
والشاهد في قوله في البيت الأول الأحياء بالأشباع فإن وزنه فالان وينقل إلى زنة مفعولن وأما
البيت الثاني فلا شاهد فيه كما تقدم (قوله ليس شعري الخ) هذا البيت من كلام السكيت وشعري بمعنى
عامي أي أتخى أن يحصل لي شعور بجواب أحد الأمرين اللذين استفهم عنهما وهما إتيان أحبتي بعد
البعاد والفراق وموتى قبل ذلك فالخبر جملة الاستفهام على تقدير مضاف أي ليس شعري جواب هذا
الاستفهام كما علمت وقوله هل ثم هل كرر الاستفهام إشارة لخفاء العاقبة عليه وقوله من دون ذلك

وضربها مثلها وبيته

ويل أم سعد سعدا

(الحادي عشر الخفيف)

وأجزؤه فاعلان

مستفعلن فاعلان مرتين

وأعاريضه ثلاثة وأضر به

خسة الأولى صحيحة وهما

ضربان الأول مثلها وبيته

حل أهلى ما بين درني فبادولى

لى وحلت علوية بالسخال

ويلحقه التشعيت جوازا

وهو تغيير فاعلان إلى زنة

مفعولن وبيته

ليس من مات فاستراح

بيت

انما الميت الأحياء

انما الميت من يعيش كشيئا

كسفا باله قليل الرجاء

الثاني محذوف وبيته

ليت شعري هل ثم هل

آتيهم

أم يحولن من دون ذلك

الردى

الثانية محذوفة وضربها

مثلها وبيته

ان قدرنا يوما على عامر

اسم الاشارة راجع للاتيان المفهوم من آتينهم وقوله الردي بالقصر لأجل حذف تن من الضرب وهو
الاطلاق في المقام بحث ذكرته مع جوابه في الحاشية (قوله نتصف منه) أي نستوف حقنا منه كاملا
والأحسن اشباع الهاء وان جاز تركه للخبر لأنه في الغالب لا يمثل الا بما لم يدخله شيء الا ما قصد
التمثيل له وقوله أو ندعه أو نتركه أو لاحد الشينين (قوله ليت شعري الخ) أي أتمنى أن يحصل لي
علم بجواب هذا الاستفهام وهو قوله ماذا ترى الخ وتري بفتح التاء الفوقية وأم عمرو فاعل به (قوله
الثاني مجزوء مخبون مقصور) فيصير مستفعلا متفعل بسكون اللام وينقل الى فعولن (قوله كل
خطب) بفتح الخاء المعجمة وسكون المهملة كغلس وجمعه خطوب كفلوس أي كل أمر مكروه
وقوله ان لم تكونوا غضبتم جواب ان محذوف دل عليه سير ونصف البيت الواو الأولى من
تكونوا (قوله المضارع) بكسر الراء قال الخليل سمي مضارعا لمضارعة أي مشابهته الخفيف في
ان أحد جزأيه مجموع الوند والآخر مفرقة (قوله دعاني) هو والهمزة بعده وزنه مفاعيل فقد دخله
الكف الى سعادا فاعلان دواعيها مفاعيل وي سعادا فاعلان فقد دخله المراقبة لأن بعض
العروضيين أوجبها في هذا البحر في الجزء الأول والثالث منه ودعاني بمعنى طلبني ودواعي فاعله
وهو ي سعاد جبا ودواعيه ما قام بها من رشاقة القد وسواد العيون واجرار الخدود وغير ذلك من
الأمر التي تحمل على حب من قامت به (قوله المقتضب) بصيغة اسم المفعول سمي بذلك لأنه
اقتضب من المنسرح بتقديم مفعولات فيه (قوله مثلها) أي في الطي فيصير مستفعلا مستعلا وينقل
الى مفعولن (قوله أقبلت) أي محبوبة التي دل عليها المقام وقوله فلاح أي ظهر لها حين استقبالته
بوجهها وقوله عارضان يعني شعرين أرختهما على العارضين وذلك الشعر هو المسمى عند النساء
بالمقاصيص وقوله كالسبح بفتح السين المهملة والباء الموحدة بعدها جيم خرز أسود براق شبه
به شعر عارضيه وفي نسخة كالبرد بفتح الموحدة والراء وهو قطع بيض تنزل من السحاب وعليها
فأراد بالعارضين نفسيهما وشبههما بالبرد بجماع البياض في كل (قوله المجتث) اسم مفعول مشتق من
الاجتثاث وهو الاقتطاع سمي بذلك لأنه متقطع من بحر الخفيف بتقديم مستفع لن على فاعلان
ولذا كان زحافة كزحافة كما سيأتي (قوله البطن منها الخ) هو من كلام رجل من أهل مكة والضمير في
منها محبوبة المعلومة من المقام وخيصة بالخاء المعجمة والميم والياء التحتية والصاد المهملة أي قليل
الأرتفاع والثفن أي ليس لها كرش كبير ينافي رشاقة قدها واللال القمر أول الشهر وذكر الخبر
وهو خيصة لسكون مبتدئه وهو البطن كذلك (قوله ويلحقه التشعيت) تقدم ما فيه مستوفى فلا
تفضل ولحوقه له على سبيل الجواز لا الوجوب (قوله لم لا) هو استفهام سكنت ميمه للضرورة وحذفت
ألفه للجر ويبي مضارع وعي من باب وعد فاصله يو عي حذفت الواو لوقوعها بين فتحة وكسرة أي
لأي شيء لا يعي كلامي ذا السيد المأمول لدفع الشدائد واعطاء الأحسان (قوله المتقارب) بكسر الراء
وفتحها سمي بذلك لقرب أوتاده من أسبابه وأسبابه من أوتاده لأن بين كل وتدين سببا واحدا (قوله
تيم من مر) بدل من تيم الذي قبله أتى به لتعيينه بذكر نسبتهم وهو علم على قبيلة معروفة أخبر عنها
بان أعداءها أغاروا عليها فوجدوها روي بفتح الراء والباء الموحدة بينهما واو ساكنة جمع رائب
وهو من غلب عليه النوم من طول السهر فقوله نيامانا كيدلروني فاستباحوها قتلا وسلبا وقوله ان
مر راعي فيه الأفراد نظرا للفظ تيم وقوله فالفاهم عجم الجمع نظر الأفراد القبيلة (قوله الثاني مقصور)
والردف لازم له (قوله وياؤي) أي يلوذ ويعاشر وقوله بأثبات بالباء الموحدة والهمزة بعد الألف
من اليؤس بضمها بعدها همزة ساكنة وهو الفقر وقوله وشعث بضم الشين المعجمة وسكون العين
المهملة جمع شعناء كحمر وجرأ وهي مغبرة شعر الرأس من قلة ما ندهنه به وفي نسخة أخرى وشعنا

الثاني مجزوء مخبون مقصور وبيته كل خطاب ان لم تكونوا غضبتم يسير (الثاني عشر المضارع) وأجزاؤه مفاعيلن فاعل لأن مفاعيلن مرتين مجزوء وجوبا وعروضه واحدة صحيحة وضررها مثلها وبيته * دعاني الى سعادا دواعي هوى سعادا (الثالث عشر المقتضب) وأجزاؤه مفعولات مستفعلا مستفعلا مرتين مجزوء وجوبا وعروضه واحدة مطوية وضررها مثلها وبيته أقبلت فلاح لها عارضان كالسبح (الرابع عشر المجتث) وأجزاؤه مستفع لن فاعلان مرتين مجزوء وجوبا وعروضه واحدة صحيحة وضررها مثلها وبيته البطن منها خيصة والوجه مثل الهلال ويلحقه التشعيت وبيته لم لا يعي ما أقول ذا السيد المأمول (الخامس عشر المتقارب) وأجزاؤه ففولن ثمان مرات وله عروضان وستة أضرب الأولى صحيحة وضررها أربعة الأول مثلها وبيته فاما تيم بن مر فالفاهم القوم وبي نياما الثاني مقصور وبيته: وياؤي نسوة بأثبات * وشعث من اضبع مثل السعال

بالنصب فيكون مفعولا لفعل محذوف أي وأذم شعنا وقوله مراضيع صفة شعنا والعادة أنهم نثن
 الرائحة وهو جمع مراضع كصايح في جمع مصباح وقوله السعال بفتح السين المهملة ولام مكسورة
 في الأصل لأنها في البيت ساكنة جمع سعال بكسر السين المهملة وعين ساكنة مهملة أيضا وهي
 الساحرة من الجن وحاصل البيت أن الشاعر ذم هذا الشخص على حبه لهؤلاء النسوة الموصوفات
 بهذه الصفات الذميمة التي تنفر الطباع منها (قوله محذوف) فيصير فعولن فعو وينقل الى فعل
 بسكون اللام (قوله وأروى الخ) أي أنقل من أشعار العرب شعرا عو يصاب العين والصاد المهملتين
 أي صعبا لا يصل الى فهمه أحد الا يتعب ومشقة فاذا ألقيته على غيري ممن يروى أشعار العرب
 تحير في فهمه واشتد عليه أمره حتى تؤول به الحيرة الى أن ينسى ما كان رواه وحفظه من قبل فعائد الذي
 محذوف أي روهه (قوله أبت) أي حذف منه السبب الخفيف فسكن وتده وسكن ما قبله فصار
 فعولن فع (قوله خليلي) منادى حذف منهياء النداء وقوله عوجا الخ بضم العين المهملة وبالجميم أي
 اعطفا وميلا على رسم دار أي آثارها التي بقيت بعد تهديمها وقوله من سليمان بضم السين المهملة
 وقوله ميه بتشديد الياء وبالهاء لا بالياء لأجل النظم وهما محبوبتان له كانتاسا كنتين في هذه
 الدار فتهدمت بعدهما وبقيت رسومها (قوله أمن دمنة) الهمة للاستفهام وهي داخلة على
 محذوف ومن تعليليه تقديره أتقف من أجل دمنة والمراد بها هنا موضع القوم بدليل قوله أقفرت أي
 خلت وقوله بذات الغضى اسم موضع معلوم لهم والغضى بالعين والضاد المعجمتين جمع غضاة شجر
 ذوشوك (قوله تعفف) فعل أمر أي كف عما لا يحمد وقوله ولا تبتس أي تحزن على ما فاتك
 وقوله فما يقض بالبناء للمفعول أي يقضه الله لك من الرزق والفاء للتعليل وقوله يأتىكا يعنى
 يصل اليك مطلقا وما شرطية ولذا حذف الألف من يقض ويأتىكا جواب الشرط ورفع الشاعر
 لكونه جائزا وان كان ضعيفا لسكون الشرط مضارعا (قوله المتدارك) بفتح الراء سمي بذلك لأنه تدارك به
 الاخفش على الخليل حيث تركه ولم يذكره من جهة البحور وبكسرهما لأنه تدارك المتقارب أي
 النحوق به لأنه خرج منه بتقديم السبب على التودله أسماء غير ذلك كالمخترع والخبيب مذكورة مع
 وجه التسمية في الحاشية (قوله جاءنا) أي وصل الينا عامر اسم رجل وقوله سالما صالحا لان منه
 أي سالم الصدر صالح السريرة ليس عنده حقد وقوله ما كان تو كيدا لما قبله أي بعدما وجد منه ما وجد من
 الخصام (قوله دار) مبتدا وسعدى بضم السين وسكون العين المهملتين محبوبته في نسخة سامي وقوله
 بشعر بفتح الشين المعجمة وكسرها وبجاء ساكنة وراء مهملتين صفة له اروهو ساحل البحر وقوله
 عمان بضم المهملة وتخفيف الميم مضاف اليه ومشبعة نونه وهو بلدة معروفة على هذا الساحل وقوله
 قد كساها الخ خبرها والبلا بكسر الموحدة والقصر أو بفتحها والمد وقصرها للضرورة الهلاك وهو
 مفعول كساها الثاني والمألوان فاعله وهو بفتح الميم وتخفيف اللام المفتوحة الليل والنهار أي كساها
 مرورهما الهلاك ولا يستعمل المألوان الا مثنى فان قلت قد خبنت العروض ورفلت في هذا البيت
 فصارت بوزن فعلاتن مع كونه قال انها صحيحة فالجواب أن قوله صحيحة أي الأصل في هذا ذلك
 وما ذكره من الخن والترفيل فيها عارض لأجل التصريح (قوله هذه دارهم) أي دار الأجابة وهو على
 تقدير الاستفهام أي أهذه وقوله أم زبور الخ أم بمعنى بل فاضرب عن ذكر اقفاها وخالوها الى ذكر أنها
 صارت مثل حروف الزبور في الخفاء فلا تدرك آثارها الا بعد التأمل في الكلام حذف مضاف
 والمعنى على التشبيه والزبور بضم الزاي جمع زبر بكسرها وهو الكتاب بمعنى المكتوب (قوله بين
 أطلها) جمع ظلل وهو ما بقى من آثار الديار بعد تهديمها وقوله والدمن أي وبين الدمن والمراد بها هنا
 مواضع القوم (قوله واخبن فيه) أي في هذا البحر حسن بل صرح ابن الحاجب بان وروده غير محبوس

الثالث محذوف وبيته
 وأروى من الشعر شعرا
 عويصا
 ينسى الرواة الذي قدر ووا
 الرابع ابترو بيته
 خليلي عوجا على رسم دار
 خلت من سليمان ومن ميه
 الثانية مجزوءة محذوفة
 وها ضربان الأول مثلها
 وبيته
 أمن دمنة أقفرت
 لسامى بذات الغضى
 الثاني مجزوءة أبترو بيته
 تعفف ولا تبتس
 فما يقض يأتىكا
 (السادس عشر المتدارك)
 واجزاؤنا فان ثمان مرات
 وله عروضان واربعة
 اضرب الأولى تامة وضربها
 مثلها وبيته
 جاءنا عامر سالما صالحا
 بعدما كان ما كان من عامر
 الثانية مجزوءة صحيحة
 واضربها ثلاثة الأول
 مجزوءة محبوس مرفل وبيته
 دار سعدى بشعر عمان
 قد كساها البلا المألوان
 الثاني مجزوءة مئذال وبيته
 هذه دارهم أقفرت
 أم زبور محتها الدهور
 الثالث مثلها وبيته
 قرب على دارهم وابكين
 بين اطلها والدمن
 واخبن فيه حسن وبيته

شاذ (قوله كرة) بالراء المهملة وهي معروفة وقوله بصوالحة بفتح الصاد المهملة جمع صولجان بفتح الصاد واللام وهو عصا في رأسها اعوجاج ومعنى البيت انهم صاروا يضربون تلك الكرة بهذه العصا فتعول للجو فيمد الواقفون اليها أيديهم فيتلقفونها واحدا بعد واحد فرجل الثاني معطوف على الاول بحذف العاطف أي رجل فرجل (قوله في حشوه) أي هذا البحر وكذا في عروضه وضر به وانما نص على الحشو لانه يتوهم عدم جواز فيه لان القطع من العلل وهي لا تدخل الحشو وانما تدخل العروض والضرب كما تقدم ولاجل هذه العلة كان دخوله في الحشو شاذاً (قوله مالي مال الخ) أي ليس لي مال أملكه الا درهم وقوله أو بردوني أو بمعنى الواو والبرزون بالذال المعجمة يطاق على الذكرو الأنثى ور بما قالوا في الانثى بردونته وهو التركي من الخيل والادهم الاسود (قوله وقد اجتمعا) أي في هذا البحر لكن أحدهما حل بجزء من البيت والثاني حل بجزء آخر منه وليس المراد أنهما اجتمعا في جزء واحد لانه غير جائز (قوله زمت) بتشديد الميم وبالزاي المعجمة أي شددت وقوله للبين اللام للتعليل لقوله زمت وهو بفتح الباء الموحدة والمراد به هنا الفرقة وقوله ابل بكسر الهمزة والباء الموحدة وسمع تخفيف الباء بالسكون وقوله في غور بفتح الغين المعجمة وهو من كل شيء أسفله وقوله تهامة بكسر التاء الفوقية مكة وما حولها وقوله قد سلكوا يعني ذهبوا وهذا وقد نظمت أجزاء كل بحر من الأبحر المتقدمة ليسهل حفظها فقلت

ألا ان حمد الله ثم صلواتنا * على الهاشمي بدء لنظمي ليسهلا
وبعد فخذ ضبطا لوزن بحرهم * فعولن مفاعيلن ثمان لا طولا
وسدس مديدا فاعلاتن وفاعلن * بسيطنما مستعملن فاعلن تلا
مفاعلاتن كرر فعولن لوافر * ومتفاعلن ستالكاملهم علا
وهزج مفاعلاتن تكرر أربعا * ومستعملن رجز بست قد انجلى
ورمل بست فاعلاتن سر يعهم * بمستعملن اثنتين مع فاعلن جلا
ومنسرح مستعملن مفعلاتن * مستعملن أما الخفيف تحصلا
له فاعلاتن ثم مستعملن وفا * علاتن فضارع قل مفاعيل تقبلا
ومع فاعلاتن واقتضب مفعلاتن * مستعملن محبت مستعملن صلا
له فاعلاتن ثم خذ متقاربا * فعولن ثمان داركن تتبع الملا
وذا فاعلن ثمنه واطلب لناظم * جيل العطا من منعم قد تفضلا

وقوله عما أي زاد على المديد فانه مشتمن والمديد مسدس وقولي فعولن عطف على مفاعلاتن لكن يقدر له عامل يناسبه وهو زدلان فعولن لان تكرار فيه كما علمت أعني أن الوافر أجزاء مفاعلاتن مرتين وفعولن مرة واحدة في كل شطر وقولي سر يعهم مستعملن الخ أي في الشطر الاول ومثله في الثاني فالسر يع أجزاء مستعملن مستعملن فاعلن مستعملن مستعملن فاعلن وكذا يقال فيما بعده بما يناسبه الا المتدارك والمتقارب (الخاتمة) أل فيها للعهد الذي كرى أي خاتمة العلم الاول وهي لغة آخر الشيء واصطلاحا ألفاظ مخصوصة دالة على معان مخصوصة جى معها لاختتام كتاب مثلا (قوله في ألقاب الأبيات) أي في أسمائها وهي جمع بيت وجمع على بيوت أيضا كما أن غير بيت الشعر يجمع على ذلك فلا فرق بينهما في الجمع وهو حقيقة عرفية عند العروضيين في الأجزاء المعروفة (قوله وغيرها) أي من ألقاب الأجزاء فهو بالجر عطف على المضاف اليه فانه سيد كر أن آخر الشطر الاول يقال له عروض وهكذا (قوله التام) أي البيت التام الخ والجملة مستأنفة استثنافا يائيا (قوله ما استوفى الخ) يعني

كرة طرحت بصوالحة
فتلقفها رجل رجل
والقطع في حشوه جائز
ويته

مالي مال الادهم
أو بردوني ذلك الادهم
وقد اجتمعا ويته
زمت ابل للبين ضحي
في غور تهامة قد سلكوا

﴿ الخاتمة ﴾

في ألقاب الأبيات وغيرها
(التام) ما استوفى أجزاء
دائرته من عروض

ما استوفى الاجزاء المأخوذة من الدائرة المشتملة على بحر باء لم يحذف منها شيء أصلاً والواو أخرجت
 ذكرها شرح الخرجية عند قوله ز ن دوائر غف شلق وقد أخذوا منها البحر الستة عشر باستخراج
 يعرفه الواقف عليها بالمعلم وقوله من عروض وضرب بيان للاجزاء وكان الأولى أن يقول وغيرهما لأن
 في كلامه بيان العام بالخاص اذا اجزاء ثلث ملبها وغيرهما الأ أن يقال انما خص عليهما الكثرة عروض التغير
 لهما والافغير هما مثلهما (قوله بلانقص) حال من العروض والضرب والباء للابسة ومتعلق النقص
 محذوف أى حال كون العروض والضرب متلبسين بغير نقص عن الحشو يعنى بل العروض والضرب
 كالحشو فيما يجوز عليه من الزحاف ويمتنع فيه من العلل وأخرج بهذا القيد الواو كاسيأتى (قوله كأول
 الكامل) أى كالنوع الاول من الكامل وهو الذى عروضه وضربه صحيحان وقوله والرجز أى وأول
 الرجز أى النوع الاول منه وهو الذى عروضه وضربه صحيحان وأدخل بالكاف التمثيلية المتدارك فقط
 بالنسبة الى النوع الاول منه وخارج بأول الكامل والرجز غير الاول فانه محل للواو كاسيأتى (قوله
 والواو) أى والبيت الواو وقوله فى عرفهم أى العروضيين وفى بعض النسخ اسقاطه وقوله ما استوفىها
 أى اجزاء الدائرة وقوله منهما أى العروض والضرب وهو بيان للاجزاء وتقدم ما فيه وقوله بنقص حال
 من الضمير فى منهما والباء للابسة ومتعلق النقص محذوف أى حال كونهما متلبسين بنقص على الحشو
 بان عرض لهما من العلل اللازمة أو ما أجرى مجراها ما لا يعرض للحشو كالحذف والقصر والطنى (قوله
 كالطويل) دخل بالكاف التمثيلية تسعة أبحر المتقارب والسريع والرميل والبسيط والواو والمفرغ والمنسرح
 والخفيف وغير النوع الاول من الكامل والرجز فتحصل من هذا أن بين الواو والتام تباين فى
 المفهوم والمحل أما فى المفهوم فظاهر وأما فى المحل فاعلمت من أن الواو يدخل غير أول الكامل
 والرجز ويدخل المتقارب والسريع الى آخر الابحار الثمانية المتقدمة ومن ان التام لا يدخل الأول
 الكامل والرجز والالمتدارك (قوله والمجزوء) أى والبيت المجزوء وقوله مذهب جزأ الخ بالثنائية
 والاضافة التى للبيان وكلامه يقتضى أنه صار المجزوء من غير عروض وضرب لانها مذهبها وليس كذلك
 والجواب أن قوله جزأ عروضه وضربه أى الموجودان حال سلامته فلا ينافى انه حدث له عروض
 وضرب بعد الجزء (قوله والمشطور) أى والبيت المشطور وقوله والمنهوك أى والبيت المنهوك وقوله
 مذهب ثلثاه أى فلا يكون الا فى السداسى من الابحار لثالثه على مخرج الثالث * تنبيه * الجزء
 معناه لغة أخذ بعض أجزاء الشيء والشطر لغة القطع والنهك لغة الضعف والمناسبة بين المعنى المعنى
 والاصطلاحى ظاهرة (قوله والمصمت) أى والبيت المصمت بضم الميم الاولى وسكون الصاد اسم
 مفعول من الاصمات وهو الاسكات سمي ما ذكره المصنف بذلك لانه لم يعلم من شطره الاول حرف
 الروى شبهه بالسكت الذى لم يعلم مراده وقوله ما خلفت الخ أى فهو ترك التصريح والتقفية واطلاق
 حرف الروى على ما شتمت عليه العروض مجاز علاقته المشابهة لان الحرف الاخير من العروض يشبه
 الحرف الاخير من الضرب بجامع ان كلا منهما آخر شطر (قوله كقوله) أى ذى الرمة فى خرقاء
 محبوبته وقوله أن يفتح الهمزتين وتوسمت بتشديد السين المهملة وفتح التاء فيكون جرذ من
 نفسه شخصاً وخطابه والتوسم النظر والصبابة رقة الشوق وازدقاء الماء اليها من اضافة المسبب الى السبب
 ومسجوم بضم الجيم سائل والهمزة الاولى فى أن توسمت للاستفهام داخله على ماء الصبابة وموضع
 ان المصدر بفتح فمؤوض بلام التعليل المقننة لان حذف حرف الجر مطرد فى أن وأن والمعنى أمام الصبابة من
 عينيك سائل لأجل توسمك من خرقاء منزلة وهذا البيت من البسيط (قوله والمصرع) أى والبيت المصرع
 بصيغة اسم المفعول وقوله ما غيرت عروضه أى عما تستحقه وقوله للاخاق بضر به أى فى الوزن

وضرب بلا نقص كأول
 الكامل والرجز (والواو)
 فى عرفهم ما استوفىها
 منهما بنقص كالطويل
 (والمجزوء) مذهب جزأ
 عروضه وضربه (والمشطور)
 مذهب نصفه (والمنهوك)
 مذهب ثلثاه (والمصمت)
 ما خلفت عروضه بضر به
 فى الروى كقوله
 أن توسمت من خرقاء منزلة
 ماء الصبابة من عينيك
 مسجوم
 (والمصرع) ما غيرت
 عروضه للاخاق بضر به

والروى مما أى لأجل أن ثالثة فيهما فقيود المصراع ثلاثة أو اختلاف العروض والضرب فيهما أو في
أحدهما أو توافقا فيهما ولم يكن في العروض تغيير عما تستحقه كعروض الطويل مع ضربها الثاني
إذا اتحد في الروى والوزن كالبيت الآتى المستشهد به للتقفية الآتية فإن العروض فيه واردة على
ما تستحقه فلا تصرع (قوله زيادة) متعلق بصيرت والباء للسببية وفي بعض النسخ في زيادة في
سببية وسمى ما ذكره المصنف مصرعاً شبيهها بمجموع مصرععى الباب بجامع الانقسام الى متماثلين
(قوله قفانك) هو من كلام امرئ القيس والخطاب لرفيقه فالألف بدل من نون التوكيد الحقيقية
اجراء للوصل مجرى الوقف وقوله من ذكرى حبيب أى من تذكر ومن تحليلية وقوله عرفان يعنى معارف
وأصدقائى وقوله ويربع أى محل نزول الحبيب والمعارف الذين يكنى لاجل ذكراهم وقوله منذ أزمان
أى من أزمان مرت عليها وهى خالية ولذا قال أنت حجج جمع حجة بالكسر فيهما أى سنون وقوله
عليها أى على الآيات المذكورة وقوله كخط أى حروف زبور أى كتاب وقوله فى مصاحف أى مرقومة
تلك الخطوط والحروف فى مصاحف أى أوراق مجموعته وقوله رهبان جمع راهب وهو العابد من النصارى
وأما خص مصاحفهم بالذكر لأن حروفها دقيقة جدا وهذاان البيتان من الطويل وعروضه
واجبة القرض ولم يقبضها فى البيت الأول للاحقها بضرهما فى الوزن والروى وقد وجدت فيه قيود
جواز التصريع الثلاثة المتقدمة وأما آتى المصنف بالبيت الثانى ليعلم منه وزن العروض الأصلى
فيعرف منها تغييرها فى الذى قبلها للتصريع (قوله كقوله) أى امرئ القيس من الطويل لما يقن
بالموت بعد رجوعه من عند قيصر ملك الروم وقوله أجاتنا أى فى القبور فإنه دفن بقربها وقوله ان
الخطوب بضم الخاء المعجمة جمع خطب وهو الأمر المكروه من موت ونهب وغيرهما وقوله تنوب أى
حيث نزل بك الموت قبلى ثم ينزل فى بعدك وقوله وانى مقيم أى فى قبرى وقوله ما أقام عسيب ما
مصدرية ظرفية أى مدة إقامة عسيب وهو اسم لحبل معروف وقوله وكل غريب أراد به ذاته وقوله
لأغريب أراد به جاراته وقوله نسيب أى ينسب أحدهم للأخر والشاهد فى قوله تنوب فأنها محذوفة
السبب مع أن العروض فى الطويل لا يدخلها الخاف لاجل التصريع وأما آتى المصنف بالبيت
الثانى للنسبة السابقة (قوله والمقنى) أى والبيت المقنى بصيغة اسم المفعول مع تشديد الفاء من تقنى أثره
تبعه فوجه تسمية ما ذكره المصنف به ظاهر (قوله كل عروض وضرب) أى كل ذى عروض وضرب
لأن التقفية من ألقاب الايات لامن ألقاب الاجزاء (قوله تساويا) أى فى الوزن والروى وقوله بلا
تغيير أى حال كون التساوى متلبسا بعدم التغيير فى العروض عما تستحقه لاجل الاطلاق بالضرب
فالنسبة بين التقفية والتصريع التباين لاشتراط التغيير المذكور فى مفهومه كما تقدم واشتراط عدمه فى
مفهوم التقفية (قوله قفانك الخ) فيه ما تقدم وقوله بسقط اللوى بكسر اللام والقصر وهو الرمل
المتاوى وسقطه بثلاث السين المهملة وسكون القاف منقطعه أى طرفه الذى ينقطع عنده أى أن ذلك
المتاوى كائن فى سقط اللوى وقوله بين الدخول بفتح الدال المهملة وهو وحومل بفتح الحاء المهملة اسما
موضعين بينهما سقط اللوى المذكور والشاهد فى قوله فحومل ومنزل وفى المقام بحث ذكرته مع أجوابه
فى الحاشية وقد بقى على المصنف اسمان من أسماء الايات ذكرتهما فى الحاشية (قوله مؤنثة) أى لأنها
مأخوذة من العارضة التى هى الخشبة المعترضة وسط البيت وهى مؤنثة (قوله وهو) انما أرجع الضمير
عليها من ذكره انه قال قبل والعروض مؤنثة مراعاة للخبر وفى بعض النسخ وهى ولا غبار عليه (قوله)
وهو آخر المصراع الأول) أى النصف الأول من البيت على الصحيح وسمى الجزء المذكور بذلك
لاعتراضه وسط بيت الشعر كما عترض العروض الذى هو لغة عمود الخباء وسط بيت الشعر فشبه به

زيادة كقوله

قفانك من ذكرى حبيب

وعرفان

وربع خات آياته منذ

أزمان

أنت حجج بعدى عليها

فأصبحت

كخط زبور فى مصاحف

رهبان

أو نقص كقوله

أجاتنا ان الخطوب تنوب

وانى مقيم ما أقام عسيب

أجاتنا أنا مقيمان ههنا

وكل غريب للأغريب

نسيب

(والمقنى) كل عروض

وضرب تساويا بلا تغيير

كقوله

قفانك من ذكرى حبيب

ومنزل

بسقط اللوى بين الدخول

فحومل

(والعروض مؤنثة) وهو

آخر المصراع الأول

لماذا كرسى نصف البيت مصراعا تشبيها له بمصراع الباب لكن ماذا كرسى حقيقة عرفية عندهم على ذلك (قوله وغايتها) أى نهاية عدد العروض فهو على حذف مضاف (قوله كالجزء) أدخل بالكاف السريع (قوله ومجموعها أربع وثلاثون) كان الأولى للمصنف أن يقول ست وثلاثون ليكون على سنن واحد فانه قد ذكر المتدارك (قوله وهو آخر المصراع الثاني) أى النصف الثاني من البيت على الصحيح (قوله كالكمال) الكاف استقصائية (قوله ثلاثة وستون) أى باسقاط ضروب المتدارك والالتقال سبعة وستون وكان الأولى له أن يقول ذلك لما تقدم (قوله والابتداء الخ) لما فرغ المصنف من ألقاب الايات وألقاب بعض الاجزاء شرع فى بقية ألقاب الاجزاء فقال والابتداء الخ لكن هذه الأسماء الابتداء وما بعده ثابتة لها باعتبار وصف وأما الأسماء الثابتة لها لا باعتبار وصف فهى العروض والضرب وقد علمتاهما وماعداهما يسمى حشوا عند بعضهم فيشمل الجزء الأول من النصف الأول ومن الثاني وعند بعض آخر يسمى الجزء الأول من النصف الأول صدرا ومن النصف الثاني ابتداء وماعداهذين والعروض والضرب حشوا ان كان البيت مثنى مثلا كالطويل والا فلاحشو كالجزء وسمى العروضيون النصف الاول من البيت مصراعا وصدرا والنصف الثاني منه مصراعا وعجزا (قوله ممنوعة فى حشوه) هذا القديم دخل لفاعلاتن صدر المديد لأنه يجوز حذف ألفه لغير معاقبة ولا يجوز فى الحشو اللمعاقبة فقوله ممنوعة فى حشوه سواء امتنعت فى العروض والضرب كالخرم الآتى أوجازت فيهما كالخين فى المديد وقوله كالخرم أدخل بالكاف الخين فى فاعلاتن صدر المديد كما علمت اذا علمت ذلك تعلم انه كان الأولى للمصنف أن يقول فى تعريف الابتداء كل جزء أول بيت يجوز فيه تغيير لا يجوز فى الحشو سواء غير بالفعل أولا لأن ما قاله يوهم ان العلة ما قابل الزحاف ويوهم انه أعلى بالفعل وليس كذلك كما علمت وان كان يجب عنه بأن مراده بالعلة مطلق التغيير أى سواء كان بزحاف أو علة غير بالفعل أولا ثم ان الابتداء أعم مطلقا من الموفور كما يعلم من تعريفهما (قوله كالخرم) بفتح الخاء المعجمة وسكون الراء المهملة وهو حذف أول الوند المجموع فى الصدر ولم يذكره المصنف فيما تقدم فكان الأولى ذكره ويجوز دخوله فى خمسة أبحر الطويل والمتقارب والوافر والجزء والمضارع فكل جزء منها جاز أن يدخل فيه وان لم يدخل بالفعل يقال له ابتداء ومن أمثلة الخرم قول الشاعر

قد كنت أعلا الحب حينما فمزل * فى النقص والابرام حتى علانيا

ووجه تسميته ابتداء ظاهر (قوله والاعتداد) أى عند المصنف كالأخفش (قوله كل جزء حشوى) بفتح المهملة وسكون الشين المعجمة نسبة للحشو الذى قد علمتاه وقوله زوحف بزحاف غير مختص به كالخين مقتضاه أن الحشو المزاحف بما يخصه لا يسمى اعتدادا كحشو الوافر المزاحف بالنقص فانه لا يدخل فى شئ من أعار يرضه واضربه وهو كذلك على ما قاله وسمى ما ذكره المصنف بذلك لاعتداده على شئ بعده (قوله والفصل) بالقاء والصاد المهملة وهو لغة القطع واصطلاحا ما ذكره المصنف (قوله صحة واعتلالا) منصوبان على التمييز كفاعلن عروض الطويل وفاعلن عروض البسيط فان القبض يلزم الأولى والخين يلزم الثانية ولا يلزمان الحشو وكستفعلن عروض المنسرح للزومها الصحة وهى عدم الخيل ولا يلزم الحشو سميت بذلك لكونها فصلت أى قطعت عن بقية الاجزاء لازومها لم يلزم فى الحشو (قوله كالفصل الخ) فهى كل ضرب مخالف للحشو صحة واعتلالا وذلك كستفعلن الضرب الثانى من الرجز وفاعلن الضرب الأول من البسيط فان القطع يلزم الأول والخين يلزم الثانى بخلاف الحشو وكفعلون الضرب الأول من المتقارب فانه لازم للصحة بخلاف الحشو وسمى بذلك لأن الغاية فى اللغة الآخر والضرب آخر البيت ولزومه ما ذكر غاية لا يتعداها (قوله والموفور الخ) لما أنهى الكلام على ما يخص هذه الاجزاء عند تعبيرها أخذتكم على ما يخصها حالة السلامة فقال والموفور بفتح الميم وهو

وغايتها فى البحر أربع
كالجزء ومجموعها أربع
وثلاثون (والضرب مذكر)
وهو آخر المصراع الثانى
وغايتها فى البحر تسعة
كالكمال ومجموعه ثلاثة
وستون (والابتداء) كل
جزء أول بيت أعل بعلة
ممنوعة فى حشوه كالخرم
(والاعتداد) كل جزء
حشوى زوحف بزحاف
غير مختص به كالخين
(والفصل) كل عروض
مخالفة للحشو صحة
واعتلالا (والغاية) فى
الضرب كالفصل فى
العروض (الموفور)

قائمة الشيء والتام واصطلاحاً ما ذكره المصنف ووجه المناسبة ظاهر (قوله من الحرم) بفتح الحاء المعجمة وبالراء المهملة وقوله مع جواز فيه أي صحة وقوعه فيه بان كان مفتوحاً وتدفق الأبحر الحسية المتقدمة (قوله كل جزء) أي حشوى فالسالم من أسماء الحشود دون العروض والضرب بدليل قوله والصحيح الخ وقوله سلم من الزحاف الخ أي كالخبث (قوله كل جزء لعروض الخ) اللام بمعنى من البيانية لجزء ولو قال كل عروض وضرب لكان أوضح مما قاله وقوله مما لا يقع حشواً أي من العلل التي لا تقع في الحشو وقوله كالتصوير والتذييل أدخل بالكاف القطع والبر وغير ذلك من بقية العلل فالعروض السالمة من القصر وما بعده يقال لها صحيحة وكذا الضرب (قوله والمعري) اسم مفعول من التعرية وهي تجريد الثياب سعى الجزء بذلك لأنه مجرد من زيادة تدخل فيه أشبه الإنسان المجرد من ثيابه والتعرية خاصة بالضرب فكان الأولى للمصنف أن يقول والمعري كل ضرب سلم الخ فالضرب المعري أخص من الصحيح وقوله كالتذييل أدخل بالكاف التسبيغ والترجيل

﴿ العلم الثاني ﴾

أي من العلمين اللذين يتعلقان بالشعر (قوله فيه خمسة أقسام) من ظرفية المفصل في الجمل (قوله القافية) جمعها قواف مأخوذة من قفا يقفوا إذا تبع ووجه التسمية أنها تتبع ما قبلها من البيت (قوله من آخر البيت) أي من آخر حرف ساكن فيه وقوله إلى أول متحرك أي مع أول حرف متحرك فالقافية بالي داخله لوجود قرينة الدخول وقوله قبل ساكن أي قبل حرف ساكن وهو ظرف متحرك وقوله بينهما أي بين آخر البيت وأول متحرك منه وهو ظرف لساكن يعني أن القافية عبارة عن الساكنين اللذين في آخر البيت مع ما بينهما من الحروف المتحركة ومع المتحرك الذي قبل الساكن الأول ولو عبر بذلك لكان واضحاً وما ذكره المصنف هو مذهب الخليل وذهب الأخفش إلى أنها الكلمة الأخيرة من البيت * فإن قلت قد ذكر السعد التفتازاني في مختصره على التلخيص في علم البديع أن القافية عند الخليل من آخر حرف في البيت إلى أول ساكن يليه مع الحركة التي قبل ذلك الساكن قلت قد روي ذلك عن الخليل أيضاً ولذا قال في مطوله بعد قوله والقافية عند الخليل من آخر حرف لسانه: ويروي عنه أيضاً أن المتحرك الذي قبل ذلك الساكن هو أول القافية اهـ وعليه عرف تلك الحركة منها بخلافه على الأول فإن الذي منها حركة ذلك الحرف لا ذات الحرف فيكون خارجاً عنها (قوله وقد تكون) الأولى التفرع بالفاء والمراد بالكلمة الكلمة العرفية لا النحوية ولا اللغوية لأن كلاماً من النحو بين واللغو بين لا يطلق الكلمة حقيقة الأعلى اللفظ الموضوع لمعنى مفرد بدليل ما سياتي (قوله وبيته) أي هذا السكون المفهوم من قوله تكون وفي بعض النسخ كقوله أي امرئ القيس من قصيدته المشهورة التي أوها

قفانك من ذكرى حبيب ومنزل * بسقط اللوى بين الدخول هو من

وقوله وقوفاً بمعنى واقف من الوقف بمعنى الحبس لا بمعنى المكث لأن له مفعولاً وهو مطيهم أي ابلهم الواحدة مطية وهو منصوب على الحالية من فاعل نبتك وعلى معنى لام التعليل ويقولون حال تانية منه وأسى مفعول لأجله لتهلك وهو فرط الحزن وقوله وتحمل بالحاء المهملة ويروي بالجيم والشاهد في وتحمل فإن أول القافية هو الحاء وآخرها الياء وهي بعض كلمة (قوله كقوله) أي امرئ القيس من تلك القصيدة وقوله ففاضت أي سألت وقوله صبا بفتح صاء مفعول لأجله لفاضت والصبابة شدة العشق وقوله على النحر أراد به هنا الصدر وما نزل عنه بدليل قوله حتى بل الخ وقوله محملي بفتح الميم الأولى وكسر الثانية أي ما يحملي وهو رجلاه أو أراد به المحمل المعروف (قوله وبارح تر بو) أوله

دمن عفت ومحا معالمها * هطل اجش وبارح تر بو

كل جزء سلم من الحرم مع جوازه فيه (والسالم) كل جزء سلم من الزحاف مع جوازه فيه (والصحيح) كل جزء لعروض وضرب سلم مما لا يقع حشواً كالتصوير والتذييل (والمعري) كل جزء سلم من علل الزيادة مع جوازها فيه كالتذييل

﴿ العلم الثاني ﴾

فيه خمسة أقسام (الأولى) القافية وهي من آخر البيت إلى أول متحرك قبل ساكن بينهما وقد تكون بعض كلمة وبيته

وقوفاً صحبني على مطيهم يقولون لانهلك أسي وتحمل هي من الحاء إلى الياء وكلمة كقوله

ففاضت دموع العين منى صبا

على النحر حتى بل دمعي محملي

وكلمة وبعض أخرى كقوله وبارح تر بو هي من الحاء

وإنما اقتصر في الشاهد على محل القافية ولم يذكر البيت بكامله كما فعل في سابقه ولاحقه لتقدمه في بحر الكامل (قوله كقوله) أي امرئ القيس من القصيدة المتقدمة وقوله مكره هو بكسر الميم وفتح الكاف وقوله مفر هو أيضا بكسر الميم وفتح الفاء وهاتان السكمان والتان بعدهما أو صاف لمنجرد من قوله في البيت قبله

* بمنجرد قيد الأوابد هيكل * فهي مجرورة والمنجرد الفرس القصير الشعر وقيل له أي إن هذا الفرس يقع منه الكرع على القوم وهو الذهاب إلى جهتهم بسرعة والفرو هو الرجوع عنهم وقوله مقبل مدبر بيان للكر والفرو وقوله معا أي في وقت واحد من غير تراخ بينهما وقوله كجلمود بضم الجيم الحجر العظيم من الصخر فاضافته لما بعده من إضافة الخاص للعام وقوله حطه أي أنزله السيل وهو المطر وقوله من عل بكسر اللام بمعنى عال أي مكان عال وبضمها بمعنى فوق لحذف المضاف إليه ونية معناه لكن ضم اللام يصير في البيت عيب الاصراف الآتي (قوله هي من من) أي من لفظه من الجارة لا يقال لم يذكر المصنف ما إذا كانت القافية كلمتين وبعض أخرى كقوله * قد جبر الدين إله جبر * لانا نقول المراد بالكلمة الكلمة العرفية لا النحوية ولا اللغوية كما تقدم فهو داخل تحت قوله وكلمة وبعض أخرى (قوله الثاني) أي القسم الثاني من الأقسام الخمسة (قوله حروفها) أي القافية ستة يعني إن القافية لا تخلو عن مجموع هذه الحروف الستة وأعظمها الروي لأنه لا بد منه في القافية ولذا نسبت إليه القصيدة (قوله الروي الخ) سمي ما ذكره المصنف رويًا لأنه مأخوذ من الروية وهي الفسكرة لأن الشاعر يتفكر فيه فهو فيل بمعنى مفعول (قوله بنيت عليه القصيدة) بيان ذلك الابتداء أن الشاعر يعتمد حرفين من الحروف الصالحة للروي فيهي عليه بيتًا ثم يلتزم تلك الهيئة إلى آخر قصيدته فترى جميع أبياتها تبعت ذلك الحرف وبنيت عليه والقصيدة اصطلاحًا مجموع أبيات من بحر واحد مستوية في عدد الأجزاء وفي جواز ما يجوز فيها ولزوم ما يلزم وامتناع ما يمتنع فخرج ما ليس من بحر واحد وما هو من بحر واحد لكن لامع الاستواء في عدد الأجزاء كإبيات من البسيط بعضها من وافية وبعضها من مجزوءة وما هو من بحر واحد مع الاستواء في عدد الأجزاء لكن لامع الاستواء في هذه الأحكام كإبيات من الطويل بعضها ضر به تام وبعضها ضر به محذوف واختلف في مقدار القصيدة على أقوال منها وهو الراجح أنها سبعة أبيات فما فوقها وبقيتها مذكورة في الحاشية (قوله ونسبت إليه) من نسبة الكل إلى جزئه فيقال قصيدة دالية أورائية أو ميمية وهكذا وفي هذا التعريف نظر من وجهين الأول أنه غير جامع الثاني أن فيه دورًا وأجيب عن الأول بأن هذا التعريف بالنظر للأغالب والأقليات أو البيتان مثلًا فيهما روي وعن الثاني بأنه تعريف لفظي وقد ذكرت في الحاشية الحروف التي لا يصح أن تكون رويًا والتي يجوز أن تكون رويًا وأن تكون وصلًا ثم نظمتها فراجعها (قوله الوصل) أي الموصول به فهو من إطلاق المصدر على اسم المفعول مجاز علاقته الجزئية والسكينة سمي بذلك لوصله بالروي وقد استوفيت الكلام عليه في الحاشية (قوله شيء الخ) في كلام المصنف جرى على أن الحرف بعد الحركة حيث جعله ناشئًا عنها وهو أحد مذاهب ثلاثة مذكورة مع أدلتها في الحاشية (قوله أو هاء) بالرفع لفظه على حرف وقوله تليه أي تلي تلك الهاء الروي (قوله فالألف) الفاء للتفريع والمفرع عليه محذوف تقديره وهو ألف أو واء أو ياء (قوله كقوله) أي جري من الوافر وقوله أقلى فصل أمر من الأقلال واللوم العذل وعاذل منادى مرخم عاذلة والعتابا معطوف على اللوم وعجزه

* وقولي إن أصبت لقد أصابا * وأصبت بضم التاء وهو الأقرب وبكسرهما أي إن أردت النطق

إلى الواو وكلتين كقوله
مكر مفر مقبل مدبر معا
كجلمود صخر حطه
السيل من عل
هي من من إلى الياء (الثاني)
حروفها ستة أولها الروي
وهو حرف بنيت عليه
القصيدة ونسبت إليه
ثانيها الوصل وهو حرف
لين ناشئ عن أشباع
حركة الروي أو هاء تليه
فالألف كقوله أقلى اللوم
عاذل والعتابا

بالصواب بدل اللوم وجلة لقد أصابا مقول القول وجواب الشرط محذوف يفسره قولي والشاهد في
أصافان وصله الألف التي بعد الروى وهو الباء وقس على هذا وحينئذ فكان الأولى للمصنف تسميم
البيت أو الاقتصار على عجزه ان أراد الاختصار وكذا يقال فيما سياتى وقد ذكرت في الحاشية الجواب
عنه (قوله بعدضمه) أى الروى وفي نسخة بعد الضمة واحترز بهذا القيد عما اذا وقعت الواو بعد
غير الضم كرموا فانها روى ولا وصل هنا لأنه لا يكون الا في القافية المطلقة كما سياتى ان شاء الله
تعالى (قوله كقوله) أى جرير من الوافر أيضا وقوله سقيت الغيث أى سقيت نافعاً بدليل ان
المقام مقام دعاء لها وقوله أيتها الخيامو أى خيام الأعبة وصدرة

* متى كان الخيام بذى طلوح * وهو بضم الطاء اسم موضع (قوله بعدكسره) أى الروى وفي
نسخة بعد الكسرة واحترز بهذا القيد عما اذا وقعت الياء بعد غير كسرة كادى وطى فان تلك الياء
روى ولا وصل هنا لما تقدم وانما يقيد الألف بكونها بعد فتحة كما قيد الواو والياء بكونهما بعد
ضمة وبعد كسرة ضرورة أنها لا تكون الا كذلك (قوله كقوله) أى امرئ القيس من الطويل
وقوله الصفواء بالفاء الصخرة الملساء وقوله بالتنزلي بفتح الزاى أى بالحل الذى ينزل فيه السيل وينحدر
فياخذما كان في طريقه من حجر وغيره وبكسرها أى بالسيل الذى نزل وانحدر وأخذ الصخرة في
طريقه وصدرة هذا البيت * كبيت يزل اللبد عن حال منته * وكبيت بالجرصة لمنجرد أيضا وقوله
عن حال منته أى عن مقعد الفارس من ظهر الفرس والمعنى ان هذا الفرس الكميت نزل لبدته
عن ظهره لانعلاسه كما يزل الصخر الأملس المطر النازل عليه (قوله كقوله) أى ذى الرمة من قصيدة
من الطويل أولها * وقفت على ربيع لمية ناقتى * فإزلت أبكى الخ فالباء روى والهاء
وصل وناقتى مفعول وقفت لأنه بمعنى حبست والربيع معلوم ومية اسم محبوبه الشاعر وانما اقتصر
المصنف على اعجاز هذه الشواهد لحصول المقصود بها (قوله كقوله) أى قول أمية بن أبى الصلت
من قصيدة من المنسرح وقوله في بعض غرانه بكسر المعجمة جمع غرة بكسرها أيضا الغفلة
وجلة قوله يوافقها خبر يوشك (قوله في الأئمة) أى يامن يلومنى على ما أفعله وقوله أغالى أى
أرتفع بقميتى بكسر القاف والمراد بها ما يحسنه بدليل ما بعده أى الذى يعرفه ويتقنه على
الوجه الحسن وقوله ما يحسنونه أى من الصنائع (قوله كقوله) أى الحكم بن نهشل من الرجز
وأشده أبو بكر رضى الله عنه حين أصابته الحى بالمدينة فقالت عائشة رضى الله عنها كيف
أصبحت فأشدها كل امرئ مصبح الخ وهو بضم الميم وكسر الباء المشددة أى داخل في
الصباح وقوله والموت الواو لا حال وقوله أدنى أى أقرب اليه من شراك نعله وهو السير الذى يكون
فوق ظهر القدم من النعل هذا وقد علم ان الوصل مختص بالروى المتحرك المسمى بالمطلق (قوله
الخروج) أى الخروج بسببه من البيت فهو مصدر بمعنى اسم المفعول سمي بذلك لخروجه وتجاوزه
الوصل التابع للروى (قوله حرف ناشئ) وفي بعض النسخ حرف لين ناشئ (قوله كيوافقها الخ)
أى في الأبيات السابقة (قوله الردف) بكسر الراء وسكون الدال المهملة مصدر بمعنى اسم الفاعل
سمى بذلك لأنه خلف الروى فهو مأخوذ من رديف الراكب الذى يركب خلفه لأنه وان سبق
الروى نطقا مؤخر عنه رتبة لأنه دونه في اللزوم وهو واجب اتفاقا حيث يلتقى ساكنان آخر البيت
كقوله المتقدم

أبلغ النعمان عنى مالكا * انه قد طال حبسى وانتظار

ليسهل الانتقال من أحد الساكنين الى الآخر بالمد الذى هناك (قوله وهو حرف مد) الاولى ان

والواو بعد ضمة كقوله

سقيت الغيث أيتها الخيامو

والياء بعد كسرة كقوله

كأزلت الصفواء بالتنزلى

والهاء وتكون ساكنة

كقوله

فا زلت أبكى حوله

وأخطبه

ومتحركة مفتوحة كقوله

يوشك من فر من منيته *

في بعض غرانه يوافقها

ومضمومة كقوله

في الأئمة دعنى أغالى بقميتى

فقيمة كل الناس ما يحسنونه

ومكسورة كقوله

كل امرئ مصبح في أهله

والموت أدنى من شراك نعله

ثالثها الخروج وهو حرف

ناشئ عن حركة هاء الوصل

ويكون ألفا كيوافقها

وواو كيوحسبونها

وياء كنعلمى * رابعها

الردف وهو حرف مد

يقول وهو حرف لين أعم من أن يكون حرف مدأولا (قوله فالألف) الفاء للتفريع والمفرع عليه محذوف نظير ما تقدم وهي لا تكون الا حرف مد ولين (قوله كقوله) أى امرى القيس في مطلع قصيدته التي من الطويل الأعم الخ وعجز هذا البيت * وهل يعمن من كان في العصر الخالي * وصباحا منصوب على الظرفية أو التمييز عن الفاعل وعم صباحا من تحية الجاهلية والطلل ماشخص من آثار الديار والبالي المشرف على العدم والاستفهام انكارى والعصر بضمين لغة في العصر بفتح فسكون (قوله كقوله) أى علقمة بن عبيدة من الطويل مدح الحرث وقد كان أسرا أخاه فرحل اليه يطلبه وصدر هذا البيت * طحباك قلب في الحسان طروب * وطحا بالطاء والحاء المهملتين المفتوحتين أى أوقعت وأهلكك وقوله في الحسان متعلق بطروب وهو بفتح الطاء المهملة صفة لقلب أى له طرب في طلب الحسان ونشاط في مرادتها وقوله بعيد الخ تصغير بعد ظرف لظروب يعنى بعد ذهاب الشباب وقوله عصر بفتح العين وسكون الصاد المهملة وبالنصب بدل من بعيد وقوله حان أى قرب (قوله كسرحوب) أى في قول الشاعر المتقدم

قد أشهد الفارة الشعواء تحملنى * جرداء معروفة اللحيين سرحوب

وانما ينشده بتامه لعله مما تقدم (قوله التأسيس) هو من اطلاق المصدر واردة اسم المفعول أى المؤسس به وسميت تلك الألف تأسيسا لأنها لتقدمها على جميع حروف القافية أشبهت أس البناء (قوله وهو ألف بينه الخ) خرج ألف نحو مال لعدم الفاصل بين الروى وبينها وألف دارهم لوجود أكثر من حرف (قوله وليس على الأيام والدهر) أى فيهما سالم من المنقصات وهذا نصف بيت من الطويل (قوله كقوله) أى عبد يغوث الحارثى كان جاهليا من قضيدة من الطويل أو طما ما ذكره المصنف قاطحا حين أسر وقوله كفى اللوم أى كفى فى اللوم فهو منصوب بنزع الخافض والمفعول محذوف وقوله ما يفاعل كفى أى الأمر الذى قام فى من الأسر والنذل وقوله فالكفى اللوم خير أى لأنه لا يفيد شيئا ولا يلى أى لأن أسرى ليس برضاى وقوله ان الملامة أى اللوم وقوله أخى مفعول به للومى لأنه مصدر مضاف لياء المتكلم وقوله من سماتيا بالسين المهملة المكسورة أى من أخلاق وصفاتى ويروى من شماليا بشين معجمة واحدا للشمائل وهى الأخلاق والطبع وانما أنشد المصنف البيت الثانى اشارة الى أن ألف التأسيس مما يجب على الشاعر التزامه الى آخر القصيدة (قوله فان شتتا الخ) هما من الطويل وقوله ألقحما بتقديم القاف على الحاء المهملة وهو مبنى للجهول صورة كالذى بعده أى أخذتما اللقاح وهى الابل الحلوب وقوله أوتججتا أى أخذتما الابل ذات النتاج وقوله وان شتتا مثلا الخ أى أخذتما مثلا بمنزل أى واحدا بواحد فاليد باليد والعين بالعين والنفس بالنفس وقوله كاهما أى كاهما متماثلان وقوله وان كان أى ما تر يدانه عقلا أى دية وقوله بنات محاض أى ابلاها سنة وطعنت فى الثانية والفضال بكسر الفاء جمع فصيل وهو المفضول عن الرضاع من أولاد النوق والمقادما بالدال المهملة أى المتقدمة وحاصل المعنى ان الشاعر خير المخاطبين وهما وليا الدم بين هذه الأمور والشاهد فى قوله كاهما فالتأسيس هو الألف فى كما والروى هو الميم فى هما وهى بعض ضمير بناء على ان الضمير هو مجموع هما وانما أنشد المصنف البيت الثانى لما تقدم واعلم ان مفهوم قول المصنف وتكون من كلمة الروى الخ انها اذا كانت من غير كلمة الروى وليس ضميرا ولا بعضه فليست تأسيسا أصلا وهو كذلك فلا تلزم اعادة (قوله الدخيل) بفتح الدال المهملة فعيل بمعنى فاعل أى الداخلى بين ألف التأسيس والروى أى المتوسط بينهما فقوله بعد التأسيس أى وقبل الروى سمي بذلك لأنه كالدخيل فى القوم لمجيئه على خلاف

قبل الروى فالألف كقوله
الأعم صباحا أيها الطلل
البالي
والياء كقوله

بعيد الشباب عصر حان
مشيب

والواو كسرحوب
خامسها التأسيس وهو

ألف بينه وبين الروى
حرف ويكون من كلمة

الروى كقوله
وليس على الأيام والدهر سالم

ومن غيرها ان كان الروى
ضميرا كقوله

ألا لا تلومانى كفى اللوم
مايا

فالكفى اللوم خير ولا يلى
ألم تعلم ان الملامة نفعها

قليل وما لومى أخى من
سماتيا

أو بعضه كقوله
فان شتتا ألقحما أوتججتا

وان شتتا مثلا بمنزل كاهما
وان كان عقلا فاعقلا

لأخيك
بنات محاض والفضال

المقادما
سادسها الدخيل وهو حرف

الاصل لانه يجوز اختلافه مع وقوعه بعد حرف لايجوز اختلافه فالاصل أن يكون أولى بعدم جواز الاختلاف لأنه أقرب الى آخر القافية مما قبله فاما خالف هذا الاصل صار كأنه ملحق في القافية ومدخل فيها (قوله متحرك بعد التأسيس كلام سالم) أي من البيت السابق وخرج بقوله متحرك الرفع لانه ساكن وبهذا علم ان الرفع والدخيل لا يجتمعان في قافية واحدة وكذا لا يجتمع الرفع والتأسيس فيها لان كلامهما ساكن والساكنان لا يجتمعان الا بشروط بعضها مفقود هنا وأما بعد ذلك من حروف القافية فقد يجتمع فيها (قوله الثالث) أي من الاقسام الخمسة المتعلقة بالقافية وقوله حركاتها أي اللاتي اذا أتى بها الشاعر في مطلع شعره وجب عليه التزامها في بقية وقوله ست منها ما هو حركة الحرف نفسه ومنها ما هو حركة الحرف الذي قبله فلا يقال ان مجموع القافية ست ومنها ما هو ساكن فكيف تكون حركاتها أيضا ستا (قوله أوها) راعى في هذا الوصف وما بعده الخبر فذكره وقوله المجرى بفتح الميم من جرى وبضمها من أجرى وقوله وهو حركة راعى هنا المرجع فذكر الضمير (قوله الروى المطلق) وهو الحرف المتحرك الذي يعقبه ألف كما في لقد اصابا أو واو كقوله تر بو أو ياء مثل السكواكي وسمى مطلقا لان الصوت ينطلق به ولا ينحبس ولذلك سميت الحركة بالمجرى لأن معروضها يجري به الصوت ولا ينحبس وانما قيد المصنف بالمطلق لان سكون الروى المقيد لم يسموه باسم خاص لانهم انما يتكلمون على ما يستخرج منه حكم والحركة يتفرع عليها النظر في نحو الاقواء والاسراف بخلاف السكون (قوله النفاذ) بالذال المعجمة سميت بذلك لان المتكلم نفذ بحركة هاء الوصل الى الخروج وهو الالف مثلا التي بعدها وقيل بالذال المهملة ومعناه الانقضاء والتمام لان هذه الحركة هي تمام الحركات فيها وقع نفاذها أي انقضاءها وتماها (قوله كيوافقها) أي كحركة الهاء في يوافقها وكذا يقال في يحسنونه ونعله ومثل بأثلة ثلاثة لأن الحركات ثلاث ولم يأت المصنف بالايات تامة لتقدمها (قوله الحدو) بفتح الحاء المهملة وسكون الذال المعجمة سميت بذلك لان الشاعر يحذوها أي يتبعها في القوافي لتتفق الاهداف لزوما أو رجحانا فالصدر بمعنى اسم المفعول (قوله كحركة باء البالي الخ) أي في الايات المتقدمة (قوله الاشباع الخ) سميت حركته اشباعا لاشباعها الدخيل وتقويته على أخويه في الوقوع قبل الروى وهما التأسيس والرفع لسكونهما والمتحرك أقوى من الساكن (قوله ككسرة لام سالم) أي في البيت المتقدم وقوله فاء التدافع أي من قول النابتة من الطويل * برزن الا لاسيرهن التدافع *

والاداة استفتاح وتنبيه ومقصوده الاخبار والتنبيه بأن هؤلاء النسوة حين بروزهن من الخدر ليس عندهن في السبر تدافع وقوله وفتححة واوتاولى أي من قوله من الرجز

يا نخل ذات السدر والجداول * تطاولى ماشئت ان تطاولى

بحذف احدى التاءين من تطاولى الثاني وانما لمح المصنف بذكر بعض البيتين وان لم يتقدم له ذكرهما تزيلا لاشتهارهما في هذا المقام منزلة ذكرهما (قوله الرس) بفتح أولى المهملتين المشدد كل منهما وهذه التسمية مأخوذة من قولهم رست الشيء أي ابتدأته على خفاء لان حركة ما قبل التأسيس أول لوازم القافية وفيها خفاء لانها بعض حرف خفي وهو الالف واذا كان السكنا خفيا فالبعض أولى بالخفاء (قوله التوجيه الخ) سميت بذلك لان الحركة قبل الساكن كالحركة عليه فكان الروى موجه بها أي مصيرها وجهين سكون وتحرك كالثوب الذي له وجهان وقوله المقيدة بالقاف سمي به لانه تقيد بالسكون على انطلاق الصوت به (قوله كقوله الخ) هو من الرجز وقوله اذا جن الظلام أي ستر الاشياء

متحرك بعد التأسيس
كلام سالم (الثالث)
حركاتها ست * أوها
المجرى وهو حركة الروى
المطلق ثانيها النفاذ وهو
حركة هاء الوصل كيوافقها
ويحسنونه ونعله * ثالثها
الحدو وهو حركة ما قبل
الرفع كحركة باء البالي
وشين مشيب وحاء
سرحوب * ورابعها الاشباع
وهو حركة الدخيل
ككسرة لام سالم وضمه فاء
التدافع وفتححة واوتاولى
* خامسها الرس وهو حركة
ما قبل التأسيس كفتححة
سين سالم * سادسها التوجيه
وهو حركة ما قبل الروى
المقيد كقوله
حتى اذا جنى الظلام
واختلط
جاءوا بمدق هل رأيت
الذئب قط

بسواده وقوله واختلط أى بالاشياء أى عمها وقوله جاء وأى الذين ضيفوا بفتح الميم وسكون الذال المعجمة وهو اللبن المخلوط بقدره من الماء وقوله هل رأيت الخ صفة لمدق على تقدير القول لأن جملة هل رأيت الخ انشائية فلا تصلح وصفا أى مقول فيه هل رأيت الذئب قط فان لونه يشبه لون هذا المدق فى الكدرة وعدم صفاء البياض (قوله الرابع) أى من أقسام القافية الخمسة (قوله ستة) أى لانها اما مجردة من التأسيس والردف أو مؤسفة أو مردوفة فهذه ثلاثة وعلى كل منها اما موصولة بحرف لين أو بهاء واثنتان فى ثلاثة بسطة وقوله مطلقة أى مطلق رويها أى ليس سا كذا فاسناد الاطلاق الى القافية مجاز عطفى علاقته السكايه والجزئية وقول فى قوله الآتى وثلاثة مقيدة نظير ذلك وقوله موصولة باللين أى بعد رويها حرف ناشئ من اشباع حركة الروى (قوله كقوله) أى خو يلدن مرة من الطويل حيث قتل أخوه عروة ونجا خراش ابنه بعد أسره فقوله بعد عروءة أى بعد موته وقوله اذ نجاعة للمحمد وقوله وبعض الشر وهو هلاك عروة وحده أهون أى أخف من بعض وهو هلاك الاثنى عشر لفظ بعض الثانى هو القافية وهى مطلقة لأن الضاد متحرك ومجردة من التأسيس والردف وموصولة بالياء الحاصلة من اشباع الضاد (قوله كقوله) أى الخامس من الرجز الافتى لاقى العلا باقصر بهمه بفتح الهاء الأولى وكسر الميم المشددة وسكون الهاء الثانية وعجزه * ليس أبوه ابن عم أمه * والالتمنى وقوله لاقى العلا الخ أى ارتفع للعالى وارتقى اليها بعزمه وارادته وقوله ليس أبوه الخ أى ليس لأبى ذلك الفتى قرابة متصلة بام ذلك الفتى بل هو أجنبي عنها فيكون فى ذلك الفتى قوة فان القرب بين الوالدين فى النسب من اسباب ضعف الولد فى الشرع والعادة (قوله ومردوفة) أى ذكر فيها حرف مدولين قبل الروى (قوله كقوله) أى الاعشى من الوافر يمدح اياسا وقوله بئنة بضم الباء الموحدة وبعدها مثلثة مصغر بئنة وفى بعض النسخ بدلها قتيبة بضم القاف بوزن جهينة وكلاهما اسم امرأة وقوله وقد لا تعدم الخ مقول القول والواو زائدة والحسناء فاعل تعدم بفتح الدال المهملة وذاما بفتح المعجمة وبعدها ألف ميم مخففة للوزن وأصلها التشديد يعنى ان ذات الحسن والجمال لا بد لها فى الغالب من ذام يذمها ويعيبها غيره منها أى وأنا من جملة من يذمها كما توهمت فى ذلك (قوله وباهاء) أى أو موصولة باهواء وفى بعض النسخ رابعها مطلقة مردوفة موصولة باهواء وهى اظهر فى بيان المراد (قوله كقوله) أى لبيد من الكامل وقوله عفت الديار أى هلكت ومحلها بالرفع بدل من الديار بدل بعض من كل أى محلها الذى ينزلون به ويقيمون فيه فعطف مقامها على ما قبله من قبيل عطف المرادف (قوله ومؤسفة الخ) فى بعض النسخ غاسها مطلق مؤسفة موصولة باللين وهى اظهر فى المراد (قوله كقوله) أى النابغة الذى يأتى من الطويل وقوله كائى بكسر الكاف أى دعبنى وناصب صفة لهم وهو صيغة نسب فهو بمعنى منصب أى متعب وقوله يا أميمة هو علم على اثنى يخاطبها والرواية بفتح التاء وخرجت على لغة من بنى المنادى المفرد على الفتح وهى لغة شاذة ونيل بالجر عطف على هم واقاسيه أى اقاسى الشدائد والمكاره التى نزلت فيه وبطىء بفتح الواو وحده صفة ليل بعد وصفه بالجملة وهى صفة مشبهة من البطء وهو قول السير وكفى بذلك عن عدم غيبو بتمها بسرعة وهو ليل الشتاء (قوله وباهاء) وفى نسخة سادسها مطلقة مؤسفة موصولة باهواء وهى اظهر فى المراد (قوله كقوله) أى عدى ابن زيد أو غيره من المنسرح وقوله فى ليلة متعلق بما قبله فى الابيات وقوله لا ترى بها احدا أى مطلقا أو من العوادل وقوله يحكى علينا أى يفشى سرنا وقوله الا كوا كبا بالرفع بدل من فاعل يحكى يعنى الشاعر بهذا انه خلا بمن يحبه فى ليلة لا يطلع فيها عليهم ماو يخبر بحالها الا الكواكب لو كانت من يخبر (قوله

(الرابع أنواعها تسع)
سنة مطلقة مجردة موصولة
باللين كقوله

جئت الهى بعد عروءة اذ نجبا
خراش وبعض الشر أهون
من بعض
وباهاء كقوله

الافتى لاقى العلا بهمه
ومردوفة موصولة باللين
كقوله

ألا قالت بئنة اذ رأتنى
وقد لا تعدم الحسناء ذاما
وباهاء كقوله

عفت الديار محلها فقامها
ومؤسفة موصولة باللين
كقوله

كائى لهم يا أميمة ناصب
وليل افاسيه بطىء
الكواكب

وباهاء كقوله
فى ليلة لا ترى بها احدا
يحكى علينا الا كواكبها
(وثلاثة مقيدة)

مجردة كقوله
اتهمجر غانية ام تلم
أم الحبل واه بها منجزم

كقوله) أى الأعشى من قصيدة من المتقارب وقوله غانية فاعل تهجر وهى التى استغنت بجمالها عن التزين بالحلى والثياب وقوله أم تلم بضم الفوقية وكسر اللام من ألم به قرب منه وقوله أم الحبل واهى أى خلق ضعيف ومنجذم بالجيم والذال المعجمة أى منقطع وأراد بالحبل العهد الذى بينه وبينها (قوله كقوله كل عيش الخ) اللام ساكنة وتقدم هذا فى المديد (قوله كقوله) أى الخطيئة من مجزوء السكامل المرفل وقوله وغررتنى أى خدعتنى حتى تزوجتك وقوله لابن الخ أى ذولبن فى الصيف وخصه بالذكر لان اللب ينقل فيه لقلة مآرعه البهائم فيه وقوله ناصر يعنى فى الشتاء أى عندك تمر فى زمن الشتاء ونصف البيت النون من أنك (قوله والمتكاسوس) بالثناة الفوقية والمهملة آخره بصيغة اسم الفاعل من التكاسوس وهو يطلق لفظة على معان منها الميل واصطلاحا ما ذكره المصنف سميت القافية به أخذنا من تكاسوس البيت أى ميل بعضه على بعض لتمايل الحركات فيها وانضمام بعضها لبعض وهذا شروع من المصنف فى تقسيم آخر للقافية باعتبار الحركات التى بين الساكنين فكان يبنى للمصنف أن يذكر هذا التقسيم عند القسم الثالث بحمله شاملا له أو يقول فيما تقدم والعلم الثانى فيه ستة أقسام يجعل هذا قسما سادسا وانما ذكر المصنف المتكاسوس وما بعده مع أنها صفات للقافية وهى مؤنثة نظرا الى أنها لفظ فتدبر (قوله كقوله) أى العجاج من بحر الرجز وقوله جبر يستعمل لازما ومتعديا كما فى هذا البيت خبر الاول متعدد والثانى لازم بمعنى انجبر وقوله لاه خبر هو القافية وقد اشتملت على ما ذكره (قوله والمتراكب) هو بالضبط المتقدم فى المتكاسوس وكذا يقال فيما بعده وهو لفظة محجىء الشئ بعضه على بعض واصطلاحا ما ذكره المصنف سميت بذلك لان حركاتها بتواليها كأن بعضها يركب بعضا وقوله بينهما أى بين ساكنيها وكذا يقال فيما بعده (قوله والمتدارك) هو لفظة المتلاحق يقال أدركت جماعة من العلماء اذا لحقتهم واصطلاحا ما ذكره المصنف سميت بذلك لان بعض الحركات أدرك بعضا ولم يعقبه عنه اعتراض ساكن بينهما (قوله كقوله) أى امرئ القيس من قصيدته المشهورة التى هى من بحر الطويل وقوله نسلت أى تلاهت عجايات الرجال أى أهل الغفلة منهم الذين ليس عندهم تعلق شديد بالحب ومراده ان عشق العشاق قد بطل وزال وعشقه اياها باق ثابت (قوله والمتوار) هو لفظة محجىء الشئ بعد شئ وبتراخ واصطلاحا ما ذكره المصنف سميت بذلك لان الساكن الثانى جاء بعد الاول بتراخ بينهما بسبب توسط المتحرك فأشبه تواتر الابل أى محجىء شئ منها ثم شئ آخر مع انقطاع بينهما (قوله كقوله) أى الشخص وهو الخنساء من قصيدة من الوافر تثنى بها أخواها صخرًا وهو بالصاد المهملة والحاء المعجمة (قوله والمترادف) هو لفظة المتتابع لانه مأخوذ من الترادف وهو التتابع واصطلاحا ما ذكره المصنف سميت بذلك لانه ردف أحد الساكنين فيها الآخر وقوله اجتمع ساكنها أى التقيا من غير فاصل ولا بد أن يكون الالتقاء على حده وتعرفه المجوزة وهو أن يكون الاول منهما حرف لين والافلا يكونان من القوافى (قوله هذه دارهم الخ) قد تقدم هذا البيت فى البحور وقد علمت معناه فيها فلا تغفل (قوله تنبيه) هو لفظة الايقاظ واصطلاحا ما ذكر بطريق التفصيل بعد التعرض له بطريق الاجمال غالبا وقد يستعمل فيما لم يتعرض له قبل ذلك أصلا على سبيل المجاز لكنه صار حقيقة عرفية (قوله كالبيسط) على حذف مضافين أى كجزء مجزوء البسيط فبتقدير المضاف الاول طابق المثال الممثل له وبتقدير الثانى اندفع ما يقال ان كان البسيط لا يدخل الطى جزاءه الاخير كما علم مما تقدم فى صدر الكتاب كالرجز (قوله والرجز) أى سواء كان مجزوءا أم لا وحينئذ فلا يحتاج الى تقدير مضاف فقط وهو جزء (قوله أوخرله) أى طيه مع اضماره وقوله كالسكامل الكاف استقصائية وهو

ومردوفة كقوله
كل عيش صائر للزوال
ومؤسسة كقوله
وغررتنى وزعمت ان
نك لابن فى الصيف ناصر
(والمتكاسوس) كل قافية
توالت فيها أربع حركات
بين ساكنيها كقوله
قد جبر الدين الاله خبر
(والمتراب) كل قافية
توالت فيها ثلاث حركات
بينهما كقوله
اخب فيها واضع
(والمتدارك) كل قافية
توالت بينهما حركتان
كقوله
نسلت عجايات الرجال
عن الهوى
وليس فؤادى عن هواها
بمنسلى
(والمتواتر) كل قافية بين
ساكنيها حركة كقوله
يد كرفى طلوع الشمس
صخرًا
وأذكره بكل مغيب شمس
(والمترادف) كل قافية
اجتمع ساكنها كقوله
هذه دارهم أفقرت
أمز بور محتها الدهور
(تنبيه) الوند المجموع اذا
كان آخر جزء جاز طيه
كالبيسط والرجز أو خزله
كالسكامل أو خبته

على حذف مضاف أى كجزء الكامل سواء كان مجزؤاً أم لا لأن اجزائه كلها متماثلة (قوله كالرمل)
 أى كجزء الرمل سواء كان مجزؤاً أم لا لأن اجزائه كلها متماثلة وقوله والخفيف أى وكجزء الخفيف
 الكامل لا المجزؤ كما هو معلوم ولا بد من كون جزأيهما اللذين دخلهما الخبن دخلهما الحذف فإن آخر كل
 منهما فاعلان و يصير بالحذف فاعلن المجموع الوتد فيخبن بحذف ثانيه فيصير فعلمن فكان الاولى للوصف
 أن يقول كالرمل والخفيف المحذوف في الضرب لأن ظاهر كلامه انصراف الجزء الى التام منهما وهو غير
 مراد لان القافية منه موازن لآتن وهو لم يتغير سواء خبن الجزء أولاً فيكون من المتواتر لان من القسمين
 الآتين (قوله والخيب) بفتح الخاء المعجمة و بعدها با أن موحدتان وهو المتدارك المتقدم لانه يسمى
 بأسماء من جلتها الخيب وكان الاولى للوصف أن يقول والمتدارك بدله أو يقول وهو المتدارك لتدفع
 الحيرة في المراد بالخيب هنا (قوله جاز اجتماع الخ) هذا جواب اذا الشرطية المتقدمة أى جاز اجتماع ذلك في
 القصيدة الواحدة * والحاصل انك اذا استعملت اضرب هذه الابحر تامة في قافية القصيدة الواحدة
 كانت قافيتها حينئذ متداركة وان استعملتها في قافيتها غير تامة بأن أدخلت في جزء مجزؤ البسيط الطي
 الى آخر ما تقدم كانت قافيتها متراكبة (قوله أو خيله) معطوف على قوله طيه أى واذا كان الوتد المجموع
 في آخر الجزء الذى جاز خيله أى طيه مع خبته وفى كلامه حذف بعد قوله أو خيله والاصل أو طيه فتأمل (قوله
 كاليسيط والرجز) أى كجزء مجزؤ البسيط وجزء الرجز مطلقاً كما تقدم (قوله اجتماع الخ) وفى نسخة
 جاز اجتماع الخ وهى أولى لسكونها صريحة فى جواز ذلك وانما جاز اجتماع ما ذكر فى القصيدة الواحدة لان
 هذه الزخافات غير لازمة وحينئذ فيجوز الاتيان بها فى قافية وتركها فى أخرى من القصيدة الواحدة
 فيحدث ما ذكر (قوله من الاولين) أى المترابك والمتدارك وعاورد من ذلك قول قاتل الحسين قاله الله
 ورضى عن قتيله من مشطور الرجز

أَمْلاً رِكَابِي فِضَّةً وَذَهَبًا * فَقَدْ قَتَلْتُ الْمَلِكَ الْمُحْجَبَا
 وَمَنْ يَصِلِي الْقَبِيلَيْنِ فِي الصَّبَا * وَخَيْرُهُمْ إِذْ يَذُكُرُونَ نَسْبَا
 قَتَلْتُ خَيْرَ النَّاسِ أُمًّا وَأَبَا

فالقافية فى البيت الاول والرابع متكاوسة وفى الثانى والثالث متداركة وفى الخامس متراكبة (قوله
 الخامس) أى من أقسام القافية وقوله عيوبها أى العيوب التى تعثر بها وهى سبعة وقوله إعادة خبر لمبتدا
 محذوف أى وهو إعادة وكذا يقال فيما بعده (قوله كلمة الروى) أى الكلمة المشتملة على حرف
 الروى سواء أعيدت القافية بتامها أم لا وأما إعادة غير كلمة الروى فلان إعادة ايطاء وقوله لفظاً ومعنى
 أى من غير أن يفصل بين اللفظين المكرر بن سبعة أبيات فأكثر وأما تكرير كلمة الروى لفظاً فقط
 أو معنى فقط كالعلم مع الصفة أو المعرف مع المنكر فلا يعاد ايطاء وكذا اذا فصل بينهما بسبعة أبيات
 فأكثر والسرفى فى ذلك أن اللفظ المكرر بعد ذلك يصير كأنه مذكور فى قصيدة أخرى حكما وسمى
 ما ذكره المصنف ايطاء لما فيه من تواطىء الكلمتين وتوافقهما لفظاً ومعنى وهو مع كونه قبيحا جائز
 للولدين كما جاز لغيرهم على أن بعضهم زعم أن الايطاء ليس بعيب (قوله كقوله) أى النابضة من
 قصيدة من البسيط يرثى بها النعمان بن الحرث وقوله أوضاع البيت معطوف على ما قبله فى القصيدة وقوله
 خرساء بخاء معجمة مفتوحة وراء ساكنة وسين مهملة ثم مددة وهى الارض التى لا صوت بها وقوله
 تقييد بالتاء الفوقية وبالقف والياء المثناة من تحت المشددة والغير بفتح العين الجار بمعنى ان هذه الأرض
 لكثرة حرها تقييد الجار فلا يطبق المشى فيها والسارى هو الحاصل منه السير لئلا وقوله لا يخفض
 بخاء معجمة وفاء بعدها ضاد معجمة والرز بكسر الراء المهملة وبالزاي المعجمة الصوت وقوله ألم أى

كالرمل والخفيف والخيب
 جاز اجتماع المتدارك
 والمتراكب أو خيله
 كاليسيط والرجز اجتماع
 المتكاوس مع الاولين
 (الخامس عيوبها)
 الايطاء إعادة كلمة الروى
 لفظاً ومعنى كقوله
 أوضاع البيت فى خرساء
 مظلمة
 تقييد العبر لا يسرى بها
 السارى
 لا يخفض الزرع عن
 أرض ألم بها
 ولا يضل على مصباحه
 السارى

نزل ذلك السلطان المتقدم في القصيدة وقوله ولا يضل بضاد معجمة من باب ضرب وهو يتعدى بنفسه
و بن ف قوله على مصباحه على فيه بمعنى عن وفي المقام بحث تركناه مع جوابه في الحاشية (قوله والتضمين)
هو لغة مأخوذ من تضمن الكتاب كذا أي اشتمل عليه واصطلاحاً ما ذكره المصنف بقوله تعليق البيت
أي تعليق قافيته لأن الكلام في عيوب القافية وقوله بما بعده أي بصدر البيت الذي بعده بأن تفتقر إليه
في الافادة وسمى تضميناً لأن الشاعر ضمن البيت الثاني معنى البيت الأول لأنه لا يتم الا بالثاني والتضمين
مفتقر للولدين (قوله كقوله) أي النابغة من الوافر وقوله وهم أي بنو أسد وقوله الجفار بحيم وفاء وراء
مهملة بوزن كتاب اسماء لبي تميم وقوله عكاظ بالعين المهملة أوله والظاء المشالة آخره بوزن غراب
اسم سوق للعرب بناحية مكة كانوا يجتمعون فيها ثم هدمها الاسلام وفي بعض النسخ بدله بعث بضم
الباء الموحدة وبالعين المهملة وبالثلثة وهو اسم حرب في الجاهلية كانت بين الأوس والخزرج وقوله
شهدن لهم وفي بعض النسخ وثقن ومراد النابغة مدح بني أسد بكونهم أغاروا على تميم عندهم الماء
وأغاروا على أهل سوق عكاظ وقاتلوهم لقوتهم وشهدوهم مواطن صادقات وتلك المواطن شهدن
بالنون لهم بحسن ظنه فيهم الشجاعة والشاهد في تعليق اني شهدت (قوله والاقواء) بكسر الهمزة و بالقاف
مأخوذة من قولهم أقوى الربع اذا تغير وخلا عن سكانه لأن الروى تغير وخلا عن حركته الاولى وقوله
اختلاف المجرى أي حركة الروى المطلق بحركة تقاربه في الثقل كالسكر مع الضم كما قال المصنف فخرج
بقيد التقارب في الثقل الفتحة مع أحدهما فان ذلك يسمى اصرافاً كما سيأتي والاقواء غير جائز للولدين
(قوله كقوله) أي حسان رضي الله عنه من البسيط يهجو الحرث بن كعب المجاشعي من بني عبد المदान
وجاعته وسببه انه كان هجاني النجار من الأنصار فشكوا ذلك الى حسان فقال فيهم ما ذكره المصنف
ثم أمر بالقائه الى صبيان المكتب ففعلوا فبلغ ذلك بني عبد المदान فأوثقوا الحرث وأتوا به الى حسان
فكفك رضي الله عنه وثاقه وأعطاه دراهم وأركبه بغلته وقوله لا بأس بالقوم الخ أي لا يعاب عليهم بالطول
جدا ولا بالقصر جدا بل هم ربعة لكنهم سمان الجنة كالبعال وأحلام الخ بفتح الهمزة جمع حلم بكسر
الحاء المهملة وهو العقل أي عقولهم كعقول العاصير في الطيش وكثرة الحركة وعدم التدبير وقوله
قصب بفتح القاف والصاد المهملة جمع قصبة وهو المعروف بالبوص وقوله جوف جمع أجوف كسود جمع
أسود وهو العظيم الجوف وأسافله مبتدأ مضاف ومثقب خبره والأعاصير جمع اعصار وهو ريح ترتفع بتراب
بين السماء والأرض فيعدها ووصفهم بقلة العقل و بلفظ الجنة و وصفهم بعدم القوة كالقصب المثقوب الذي
نفخت فيه الرياح لاقوة فيه (قوله والاصراف) بالصاد المهملة مأخوذ من قولهم صرفت الشيء أي
أبعده عن طريقه فسمى اختلاف المجرى به لأن الشاعر صرف الروى عن طريقه الذي كان يستحقه
من مماثلة حركته لحركة حرف الروى الأول و يسمى أيضاً اصرافاً بالسين المهملة وهو في الأصل
مجاوزة الحدو وجه التسمية حينئذ ظاهر وهو غير جائز للولدين (قوله بفتح وغيره) أي من ضم
وكسر بأن تكون حركة حرف روى البيت المتقدم فتحة وحركة حرف روى البيت الذي بعده ضمة أو
كسرة أو تكون حركته غير فتحة بأن تكون ضمة أو كسرة وحركة حرف روى البيت الذي بعده فتحة
فينتج من ذلك أربع صور استشهد المصنف على بعضها وترك الاستشهاد على البعض الآخر لظهور
المقصود (قوله أريتك الخ) أي أخبرني فالتاء فيه مفتوحة والياء ساكنة وليس قبلها همزة على لغة وفي
بعض النسخ رأيتك من غير همز قبل الراء وقوله البكاء مفعول تمنعني وقوله طر في بسكون الراء أي بصرى
وقوله سهاد بضم المهملة أي سهر وعدم نوم وقوله البلاء بالرفع مبتدأ مؤخر وفي قلبي خبر مقدم فتحالفت
حركة حرفي الروى في البيتين وهما من الوافر (قوله والفتح) أي في حرف الروى الأول مع الكسر

(والتضمين) تعليق البيت
بما بعده كقوله

وهم وردوا الجفار على تميم
وهم أصحاب يوم عكاظ اني
شهدت لهم مواطن صادقات
شهدن لهم بحسن الظن مني
(والاقواء) اختلاف
المجرى بكسر وضم كقوله
لا بأس بالقوم من طول
ومن قصر

جسم البغال وأحلام
العاصير

كأهم قصب جوف أسافله
مثقب نفخت فيه الأعاصير
(والاصراف) اختلاف
المجرى بفتح وغيره فمع الضم
كقوله

أريتك ان منعت كلام
يحي

أتمنعني على يحيى البكاء
ففي طر في على يحيى سهاد
وفي قلبي على يحيى البلاء
والفتح مع الكسر كقوله

أى كسر حرف الروى الثانى وفى بعض النسخ ومع الكسر (قوله منيحتة) بفتح الميم وهى الشاة تعطى للفقير أو الجار ليأخذ لبنها أيام معلومة ثم يرد لها لصاحبها وهذا بحسب الأصل ثم كثر استعماله حتى صار يطلق على كل عطاء كان المنحة بكسر الميم كذلك وقوله فمجلت الأداء أى عجات ردها عليه لكونها مريضة مثلاً والأداء مفعول مجلت و بدء المتعلق برماك مجرور متخالف افتحاً وكسراً وقوله من شاة تميز مجرور بمن الزائدة كما ذهب إليه بعض النحاة وفى المقام بحث تركناه مع جوابه فى الحاشية والبيتان من الوافر (قوله والا كفاء) بكسر الهمزة وهولغة مأخوذة من قولهم كفأت الاناء اذا قلبته فهو مكفوء سعى به البيت المذكور لأن الشاعر قلب الروى عن طريقه التألف وهو غير جائز للولدين (قوله بحروف) المراد بالجمع ما فوق الواحد (قوله كقوله) أى الشاعر فى صفة الخيل وقوله بنات وطاء بضم الواو وتشديد الطاء المهمة جمع واطى من وطئه بالكسر يطؤه بمعنى داسه واخذ بالحاء المعجمة والبدال المهمة الطريق أى دائسين على طريق الليل أى التى لا تسلك الا بالليل لكونها مخوفة مثلاً وقوله لا يشكين مبنى على فتح الياء لاتصاله بنون التوكيد الثقيلة لأن البيتين من مشطو رالسريع الموقوف كما يعلم ذلك من له أدنى النام بالفتن وقوله ما نقين بالنون بعد الهمزة ثم بالقاف التى بعدها ياء مشاة تحتية ثم نون أى سمن يقال أنقت الأبل مثلاً اذا سمنت والشاهد اختلاف الروى باللام والنون لأنهما متقاربان فى المخرج لأن مخرج اللام من رأس حافة اللسان ومحاذيهما من الحنك الأعلى من اللثة ومخرج النون من طرف اللسان ومحاذيه من اللثة تحت مخرج اللام بقليل وقيل فوفه (قوله والاجازة) بكسر الهمزة وبالزاي وهى لغة مأخوذة من قولهم جاز المكان اذا تعداه وسمى العيب المذكور بذلك لتجاوز حرف الروى عن موضعه وعامة السكوفيين يسمونه الاجارة بالراء من الجور وهو التعدى والمناسبة ظاهرة وهو غير جائز للولدين (قوله كقوله) أى الشاعر من الطويل وقوله ألا هل الخ جواب ان محذوف وقوله ان الكفاء مفعول ترى يعنى أن الكفاء والمائل من الناس قليل وقوله وغلظة بالعين المعجمة ضد الرقة وقوله يبتاع أى يشتري وقوله القلوص أى الشابة من النوق وقوله ذميم بالبدال المعجمة أى غير مدحوش والشاهد اختلاف روى البيتين باللام والميم لأنهما متباعداً فى المخرج كما هو ظاهر (قوله والسناد) بكسر السين اختلاف مايراعى الخ يعنى على الصحيح ومقابلته أقوال ذكرتها فى الحاشية وسمى ما ذكر سناداً لأنه فى اللغة مأخوذة من قولهم خرج بنو فلان متساندين اذا جاءوا فرقا لا يقودهم رئيس واحد فهم مختلفون غير متفقين فهناك مناسبة بين المعنى اللغوى والاصطلاحى وذلك لأن قوافى القصيدة المشتملة على السناد لم تتفق الاتفاق المؤلف فى انتظام القوافى (قوله وهو خمسة) أى والسناد أقسام خمسة لكن اثنان منها باعتبار الحروف وثلاثة باعتبار الحركات ووجه التسمية بسناد الردف وما بعده ظاهر واعلم ان الاكفاء والاقواء والاجازة والاصراف لا يجوز للولدين استعمالها وان الايطاء والتضمين والسناد بأقسامه يجوز للولدين استعمالها كما يؤخذ ذلك من شرح شيخ الاسلام على الخزرجية (قوله كقوله) أى حسان من المتقارب الذى دخل عروضه حذف السبب الخفية، وكذلك ضربه ان حركات الهاء والا فقد دخله البروقوله فشاور لبببا أى حاذقا وفطناً وفى بعض النسخ حكما بدل لبببا والهمزة فى أرسل همزة قطع كما هو معلوم والشاهد كون البيت الأول مردوفاً بالواو وقيل الصاد المهمة والثانى غير مردوف وأما الهاء فيهما فهى وصل كما تقدم (قوله يادار مية الخ) هذان البيتان من مشطور الرجز ومية محبوذة الشاعر وقوله ثم اسامى تأكيد للأول وقوله نخندف بكسر الخاء المعجمة وبعدها نون فبدال مهمة ففاء لقب امرأة شريفة من نساء العرب والهامة الرأس والمعنى على التشبيه أى خندف كهامة يعنى وأنت أعظم منها عندى فلذا دعوت لدارك بالسلامة

ألم ترى رددت على ابن ليلي
منيحتة فمجلت الأداء
وقلت لشاته لما أتتنا

رماك الله من شاة بدء
والاكفاء اختلاف الروى
بحروف متقاربه الخارج
كقوله

بنات وطاء على خد الليل
لا يشكين عملاً ما نقين
(والاجازة) اختلافه
بحروف متباعده الخارج
كقوله

ألاهل ترى ان لم تكن أم
مالك

بملك يدي ان الكفاء قليل
رأى من خليليه جفاء
وغلظة

اذا قام يبتاع القلوص ذميم
(والسناد) اختلاف
مايراعى قبيل الروى من
الحروف والحركات وهو
خسة (سناد الردف) وهو
ردف أحد البيتين دون
الآخر كقوله

اذا كنت فى حاجة مرسلا
فأرسل حكما ولا توصه
وان باب أمر عليك التوى
فشاور لبببا ولا نعصه

(وسناد التأسيس) تأسيس
أحدهما دون الآخر
كقوله

يادار مية اسامى ثم اسامى
فخندف هامة هذا العالم
(وسناد الاشباع)

(قوله اختلاف حركة الدخيل) أي بحر كتين متقاربتين في الثقل كالضمة مع الكسرة كافي البيتين اللذين ذكرهما المصنف أو متباعدين كالفتحة مع أحدهما والثاني أقبح من الأول بل قيل إن الأول ليس بعيب (قوله كقوله) أي النابغة من قصيدة من الطويل وقوله وهم طردوا منها الخ الضمير في هم راجع للقوم المذكورين قبل وضمير منها عائذ على الواردات أي النخل في الأبيات قبله و بلياً بفتح الباء الموحدة وكسر اللام وتشديد الياء المثناة اسم قبيلة ونهامة بكسر التاء كإتقدم غائر بعين معجزة وهمزة بعد الألف وآخره راء مهملة صفة وأدأى منخفض وقضاعة بضم القاف وبضاد معجزة وعين مهملة أبو حى من اليمن ومضر بوزن زفر اسم رجل وهو ابن نزار ويقال له مضر الجراء والتغاور مصدر تغاور بمعنى أغار (قوله اختلاف حركة ما قبل الرفع) يعني بحر كتين متباعدين في الثقل كافي البيتين اللذين ذكرهما المصنف فخرج المتقاربتان فيه كالضمة مع الكسرة والفتحة مع الضمة (قوله كقوله) أي من الوافر وقوله لقد ألق بكسر اللام والخباء بالحاء المعجمة والمدو هو ما يسكون من صوف أو غيره وقوله على جوار بفتح الجيم أي نساء جوار وقوله عين بكسر العين المهملة اسم لبقر الوحش أي تشبهها في اتساعها مع شدة السواد وقوله خافيتي بالحاء المعجمة ثم الفاء والياء التحتية تشبیه خافية والجمع خوفاً وهي ريشات إذا ضم الطائر جناحيه خفيت وقوله عقاب بضم العين اسم طائر وقوله غين بفتح الغين المعجمة لغة في الغيم فالعين المهملة مكسورة في الأول والغين المعجمة مفتوحة في الثاني فقد وجد سناد الحدو في هذين البيتين (قوله اختلاف حركة ما قبل الروى المقيد) أي المسماة بالتوجيه كإتقدم ثم إن المصنف يحتمل أن يكون جارياً على مذهب الخليل بأن يراد بحركة ما قبل الروى الفتحة مع الضمة أو الكسرة وأن يكون جارياً على مذهب كراع بأن يراد بها الكسرة مع الضمة أو الفتحة لا على مذهب الاخفش لأنه عنده ليس بعيب مطلقاً والحاصل أن في اسناد التوجيه ثلاثة مذاهب أحدها لا يخش وهو أنه ليس بعيب مطلقاً ثانيها للخليل وهو جواز الضمة مع الكسرة وامتناع الفتحة مع أحدهما ثالثها لكراع وهو أن الجمع بين الضمة والفتحة جائز ولاتأني الكسرة مع أحدهما السكن إن حل كلام المصنف على مذهب الخليل يكون الشاهد في البيت الأول مع الثاني أو مع الثالث مع الثاني مع الثالث وإن حل على مذهب كراع فالشاهد في البيت الثاني مع الثالث أو مع الأول مع الثالث فتدبر (قوله كقوله) أي رؤية من مشطور الرجز وقام الاعماق الخ وبعده *مشبیه الاعلام للماع الخفق* ثم قال ألم شتى الخ فرك هذا الشاعر ما قبل الروى الأول بالفتح والثاني بالكسرة والثالث بالضم ثم إن الواو في قوله وقام واورب وهو صفة لحنوف أي ورب بلد قام بقاف ومثناة فوقية أي مغير والاعماق جمع عمق بضم العين المهملة وفتحها ما بعد من أطراف المفازة مستعار من عمق البئر والحاوى بالحاء المعجمة الخالي والمحترق بضم اليم وسكون الخاء المعجمة وفتح المثناة والراء المرلان المار يخترقه حال مرور عليه والاعلام جمع علم وهي الجبال وكل ما يهتدى به يريد أن اعلامه يشبه بعضها بعضاً فلا يحصل الاهتداء بها للسالكين والخفق الاضطراب وهو في الاصل بسكون الفاء وإنما حركت بالكسر للضرورة يريد أنه يلمع فيه السراب ويضطرب وجواب رب ماذا ذكره بعد ذلك في القصيدة فليس محذوفاً وألف بالتشديد من التناؤف يعني الجمع ويصح أن يكون بالتخفيف من الالفه وشتي جمع شتيت صفة لحنوف مفعول لائف أي ألف حيوانات شتى أي متفرقة وليس بالرأى الحق في محمل نصب على الحال والحق بفتح الخاء المهملة وكسر الميم هو الحق وشذابة بشين وذال معجمتين على وزن علامة بالنصب وهو الاظهر حال من الضمير في ألف العائد على الجار وهو من الشذب أي القطع وعنها متعلق به وشذاب الشين المعجمة والذال كذلك المحففة مفعول شذابة والشذا الاذى والرابع بضم تين ويجوز

اختلاف حركة الدخيل
كقوله

وهم طردوا منها بلياً فأصبحت
بلى بواو من تهامة غائر

وهم منعوها من قضاة كلها
ومن مضر الجراء عند التغاور

(وسناد الحدو) اختلاف
حركة ما قبل الرفع

كقوله
لقد ألق الخباء على جوار

كأن عيونهن عيون عين
كأنني بين خافيتي عقاب

تريد جامدة في يوم غين
(وسناد التوجيه) اختلاف

حركة ما قبل الروى المقيد
كقوله

وقام الاعماق حاوى
المحترق

ألف شتى ليس بالرأى الحق
شذابة عنها شذال ربع

السحق

نسكين الثاني تخفيفا وهو متعين هنا للضرورة جمع رباغ كثمان من الجبر اذا لايات قبله فيتعلق بالجبر كما يعلم من الوقوف على القصيدة بتامها والسحق بضم الحاء المهمة بمعنى البعيدة جمع سحوق وهو صفة للربيع وحاصل المعنى انه يقول جمع هذا الجار جبرامتفرقة حال كونه ليس شبيها بالرعي الا حتى لثلا يضيعها وحال كونه قاطعا عنها اذى الجبر البعيدة فبعد أن وصف البلد بالصفات المتقدمة اتقل الى وصف الجار . هذا وقد ذكرنا في الحاشية خاتمة تتعلق بضرورات الشعر فارجع اليها ان شئت (قوله وهذا آخر ما أوردناه) اسم الاشارة راجع لسناد التوجيه وفي بعض النسخ هذا آخر ما تهيت اليه من الاختصار بعون الملك الجبار وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم والكلام على ذلك شهر لا يحتاج الى تسطير

وهذا آخر ما أوردناه في هذا المؤلف وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما كثيرا

الى هنا وقفت الاقلام فنسأل الله العفو عن زلة الاقدام بجاء سيدنا محمد خير الأنام وآله وصحبه الكرام ومن تبعهم بايمان الختام
 وكان الفراغ من هذه الحواشي المختصرة في أواخر ذي الحجة سنة ألف ومائتين وثلاثين من الهجرة النبوية على صاحبها أفضل الصلاة والسلام وآله وصحبه ومن تبعهم في البدأ والختام آمين

أَسْرَارُ الْقَصَصِ

للاستاذ المريني على أفندي فكري
 الأمين الأول ورئيس المغربين بدار الكتب المصرية
 الجزء الأول

يشمل مختصر قصص الأنبياء عليهم الصلاة والسلام المذكورين في القرآن الكريم وهم : آدم — إدريس — هود — شعيب — داود — سليمان — أيوب — يوسف هارون — زكريا — يحيى — اسماعيل — يونس . الى آخره

الجزء الثاني

يشمل مختصر سير أولى العزم من الرسل هم :
 نوح — ابراهيم — موسى — عيسى — محمد صلى الله عليهم وسلم

الجزء الثالث

يشمل مختصر سير الخلفاء الراشدين رضى الله عنهم

الجزء الرابع

يشمل مختصر سير أئمة الدين وبعض الصالحين

الجزء الخامس

يشمل مختصر سير أمهات المؤمنين وبعض الشهيرات من النساء المسلمات