

ذِيَّانَ الْعَمَّاحِ

رَوَايَةُ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ قُرَيْبٍ الْأَصَمِيِّ وَشَرَحَهُ

تَحْقِيقُ

الدكتور عبد الحفيظ السطحي
مدرس الأدب الإسلامي بقعة اللغة
في جامعة حلب



توزيع
مكتبة أطلس
دمشق

الجزء الثاني



مكتبة
الدكتور زوران غواص

ديوان العجاج

رواية عبد الملك بن قريب الأصمعي وشرحها

تحقيق

الدكتور عبد الحفيظ السطحي
مدرس الأدب الإسلامي ونقر اللغة
في جامعة هلب

الجزء الثاني

توزيع
مكتبة أطلس
دمشق

تحقيق هذا الديوان جزء من رسالة للدكتوراه
قدّمت إلى جامعة القاهرة ، ونوقشت بين يدي
الجمهور في ١٩٦٩/٩/٢٧ ، ونال بها المؤلف لقب
دكتور في الآداب .



حقوق الطبع محفوظة للمؤلف

مكتبة الدكتور وزير الوطن

(٢٩)

وَقَالَ :

- ١ أَمْسَى جُمَانُ كَالرَّهَيْنِ مُضْرَعًا^(١) بِيَطِحَانَ لَيْلَتَيْنِ مُكْنَعًا^(٢)
٣ وَبِالْمَرَاضِ أَرْبَعًا وَأَرْبَعًا^(٣) تَرَى الْفَرَارِيحَ عَلَيْهِ وَقَعًا^(٤)

١ جُمَانٌ : اسمٌ بجملة .

(١) في اللسان (بطح) : « كالدَّهَيْنِ مُضْرَعًا » ، تحريف . والمضْرَعُ : الخاضِعُ ، وكذلك المُكْنَعُ .

(٢) في اللسان أن بَطِحَانَ ، بالضم : موضع في ديار بني تميم ، وبَطِحَانَ ، بالفتح : اسم وادي المدينة . ولم يذكر ياقوت بهذا الاسم إلا وادي المدينة ونص على أنه بَطِحَانَ بضم فسكون ، وبَطِحَانَ بفتح فسكون ، وبَطِحَانَ بفتح فسكون ، انظر معجم البلدان ١ : ٤٤٦ . وذكر البكري أنه بَطِحَانَ بفتح فسكون لا يجوز غيره ، انظر معجم ما استعجم ١ : ٢٥٨ .

(٣) المَرَاضَانِ والمَرَايِضُ : مواضع في ديار بني تميم ، وليست من المرض وبابه في شيء ، ولكنها مأخوذة من استِراضةِ الماء ، وهو استِنْقَاعُهُ فيها .

(٤) الْفَرَارِيحُ : الفَتِيَّةُ من وَلَدِ الدجاج ، ولعله أراد بها نوعاً من الذُّبابِ كبيراً .

- ٥ حَتَّى إِذَا مَا بُدِّنُهُ تَضَعَضَعَا^(١) وَاسْتَلْحَقَّتْ آطَالُهُ وَاسْتَجْمَعَا^(٢)
- ٧ أَمْسَى يُبَارِي أَوْبَ مَنْ تَسْرَعَا^(٣) وَاجْتَابَ مَسْحُولَ الثَّرَابِ مَهْيَعَا^(٤)
- ٩ أَمْسَى وَقَدْ نَحَا وَمَا تَتَعَنَّعَا^(٥) حَرَّةً لَيْلَى وَالْمَرَاضَ أَجْمَعَا^(٦)
- ١١ كَأَنَّمَا يُجْلَبُ أَنْ يُورَعَا^(٧)

(١) في الأصل : « حتى إذا ما بدئنه » ولم تضبط الدال ، وفي ش : « حتى إذا بدئنه » وهي محاولة لتصحيح الأصل ، ولكنه قد يكون « بدئنه » ، فسكن ضرورة ، ولهذا نظائر في أشعارهم ، وقد يكون « بدئنه » ، والبذن : الشحم والسمن والاكتناز. وقد استعمل العجاج الأخيرة في قوله (الأرجوزة ٣٣: ٧٢) :
تَعَدُّوْ إِذَا مَا بُدِّنُهَا تَفَضَّجَا

(٢) الآطال : جمع الإطل ، وهو الحاصرة . واستلحقت : ضمرت .

(٣) الأوب ، هنا : السرعة .

(٤) جاب البلد جوباً واجتابه : قطعه وسار فيه . وطريق مهيع : واضح وإسع بين .

(٥) تتعننعا وغيره : ساخ في وموثة الرمال .

(٦) حررة ليلي : موضع في طريق الحاج إلى المدينة . انظر اللسان (حرر) ، ومعجم البلدان ٢ : ٢٤٧ (طبعة بيروت) .

(٧) الجلب : سوق الشيء من موضع إلى آخر . وورع الفرس : حبسه بليجامه . والتوزيع : الكف والمنع .

(٣٠)

وقال :

- ١ لَمْ تَرْهَبِ الشَّعْوَاءَ أَنْ تُنَاصَا^(١) تَدْعُو حُرَيْثًا وَابْنَهُ وَقَاصَا
٢ جَارَيْنِ فِي الْحَارِثِ أَنْ يُبَاصَا^(٢) فَالْغَدْرُ نَقْصٌ فَاحْذَرِ النَّقَاصَا
٥ فَصَادَفَتْ مِنْ خَشْرَمِ الْأَصَاصَا^(٣) حَاصُوا بِهَا عَنْ قَصْدِهِمْ مَخَاصَا^(٤)

١ - الشعواء : اسمُ ناقةٍ سُرِقَتْ لَهُ // .

ب/٨٦

(١) ناصَ يَنُوصُ نَوَاصًا وَمَنَاصًا : تَحَرَّكَ وَذَهَبَ ، أَوْ نَجَا ، أَوْ فَرَّ .
وَنُصِتُ الشَّيْءُ : جَذَبَتْهُ .

(٢) البَوَاصُ : الفَوْتُ والسَّبْقُ والتَّقْدِيمُ ، بَاصَهُ يُبِوِصُهُ بَوَاصًا :
سَبَقَهُ وَفَاتَهُ .

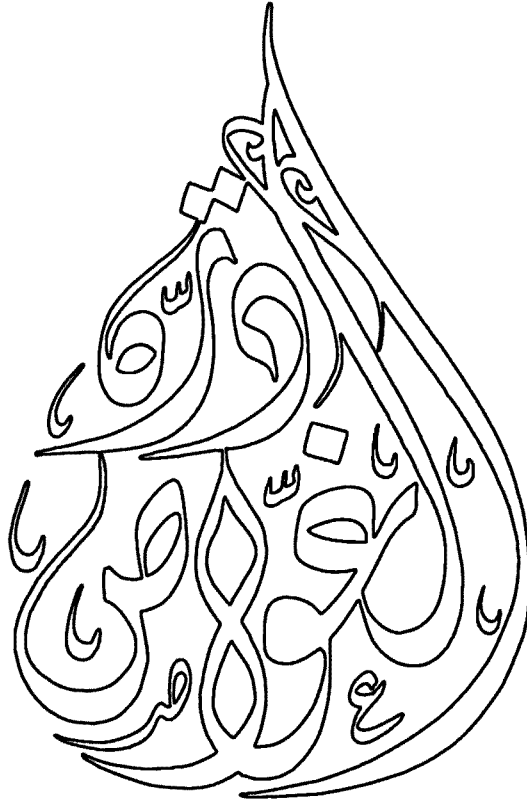
(٣) اللِّصُّ : مَعْرُوفٌ ، وَجَمَعَهُ لِبَاصًا وَلِصُوصًا وَالنَّصَاصُ .

(٤) حَاصَ عَنْهُ يَحْيِصُ حَاصًا : رَجَعَ ، وَحَاصَ الْفَرَسُ يُحْيِصُ حَاصًا :
وَمَخَاصًا : عَدَلَ وَحَادًا .

(٣٠)

٧ نَعَمْ فَلَا تَطْرَدَا حَصْحَاصًا^(١) فَأَصْبَحُوا غَاصُوا بِهَا مَغَاصًا
٩ لِبَطْنِ قَوٍّ أَوْ نَوَوَا قِيَّاصًا^(٢)

٩ - قِيَّاصٌ : مَوْضِعٌ^(٣) .



(١) الْحَصْحَصَةُ : الذَّهَابُ فِي الْأَرْضِ ، وَسِيرُهُ حَصْحَاصٌ : سَرِيعٌ
لَيْسَ فِيهِ قُتُورٌ .

(٢) فِي مَعْجَمِ مَا اسْتَعْجَمَ : « أَبْطُنْ قَوٍّ » .

(٣) قَالَ الْبَكْرِيُّ : « قِيَّاصٌ » ، بَفَتْحِ أَوَّلِهِ وَتَشْدِيدِ ثَانِيَةِ وَبِصَادِ مَهْمَلَةٍ : مَوْضِعٌ

فِي دِيَارِ بَنِي عَبَسَ ، مَعْجَمِ مَا اسْتَعْجَمَ ٣ : ١١٠٦ .

(٣١)

وَقَالَ أَيْضًا :

- ١ أَلَيْسَ يَوْمٌ سُمِّيَ الْخُرُوجًا^(١) أَكْثَمَ يَوْمٍ رَجَّةَ رَجُوجًا^(٢)
- ٣ يَوْمًا تَرَى مُرِضَعَةً خَلُوجًا^(٣) وَكُلُّ أَنْثَى حَمَلَتْ خَدُوجًا^(٤)
- ٥ وَكُلُّ صَاحٍ ثَمَلًا مَرُوجًا^(٥) وَيَسْتَخِفُّ الْحَرَمَ الْمَخْجُوجَا

(١) يوم الخروج : يوم القيامة ، يوم يخرج الناس من الأجداث . قال عز وجل : « ذلك يوم الخروج » سورة ق ٥٠ : ٤٢ ، وانظر مجاز القرآن ٢ : ٢٢٣ ، واللسان (خرج) .

(٢) الرِّجَّةُ : المَرَّةُ مِنْ رَجَّةٍ يَرْجُهُ رَجًا ، إِذَا حَرَّكَهُ وَزَلَّزَلَهُ ، وقال تعالى : « إِذَا رُجَّتِ الْأَرْضُ رَجًا » سورة الواقعة ٥٦ : ٤ .

(٣) في اللسان (خدج) : « يوم ترى » . وفي اللسان (خلج) : « يوماً ترى » . وناقاةٌ « خَلُوجٌ » : مُجَذِبٌ عَنْهَا وَلَدَهَا بِيذْبَحٍ أَوْ مَوْتٍ ، فَحَنَّتْ إِلَيْهِ وَقَتْلٌ لَذَلِكَ لَبَنُهَا ، وَقَدْ يَكُونُ فِي غَيْرِ النَّاقَةِ كَمَا فِي بَيْتِ الْعِجَاجِ . وَإِنَّمَا ذَهَبَ فِي هَذَا الْبَيْتِ وَمَا يَلِيهِ إِلَى قَوْلِهِ تَعَالَى : « يَوْمَ تَرَوْنَهَا تَذْهَلُ كُلُّ مُرْضِعَةٍ عَمَّا أَرْضَعَتْ ، وَتَضَعُ كُلُّ ذَاتِ حَمَلٍ حَمْلَهَا ، وَتَرَى النَّاسَ سُكَارَى ، وَمَا هُمْ بِسُكَارَى ، وَلَكِنَّ عَذَابَ اللَّهِ شَدِيدٌ » . سورة الحج ٢٢ : ٢ .

(٤) الخَدُوجُ : التي أَلْقَتْ وَلَدَهَا قَبْلَ أَوَانِهِ .

(٥) المَرُوجُ : القَلْبُ المُضْطَرَبُ .

- ٧ وَيَهْتِكُ السَّمَاءَ وَالْبُرُوجَ حَتَّى تَرَى أَدِيمَهَا مَضْرُوجًا^(١)
- ٩ وَيَأْمُرُ النَّقَادَ أَنْ يَهِيجًا^(٢) وَذَلِكَ يَوْمٌ مُخْرِجٌ يَأْجُوجًا
- ١١ وَمُطْلِعٌ مِنْ رَدْمِهَا مَاْجُوجًا^(٣) وَذَلِكَ سَارِ أَمْرُهُ شَرِيحًا^(٤)
- ١٣ فِدَاخِلُونَ جَنَّةَ بَهِيجًا وَشَارِبُونَ عَسَلًا مَزِيحًا
- ١٥ بِمَاءٍ مُزْنٍ بَارِدًا مَشْلُوجًا وَصَارِحُونَ ضَبَّةً ضَبُوجًا
- ١٧ تَسْمَعُ لِلنَّارِ بَيْنَهُمْ أَجِيحًا^(٥)

- (١) المَضْرُوجُ: المشقوقُ، أو المُلَطَّخُ بدمٍ أو نَحْوِهِ من الحمرة .
- (٢) في الأصل: « البعاد » لم تعجم ، وفي ن: « الثعاد » ، وفي ب: « البعاد » ، وأثبت صوابها عن ش. وفي ش أيضاً رسم حرف المضارعة في « بهيجا » بالياء والتاء معاً . والنَّقَادُ: جنسٌ من الغنمِ صِغارٌ ، الواحِدَةُ نَقْدَةٌ .
- (٣) الرَّدْمُ: السدُّ المحيطُ بياجوج ومأجوج . قال تعالى: « قالوا: يا ذا القرنين إنَّ يَأْجُوجَ وَمَأْجُوجَ مُفْسِدُونَ فِي الْأَرْضِ ، فَهَلْ نَجْعَلُ لَكَ خَرْجًا ، عَلَى أَنْ تَجْعَلَ بَيْنَنَا وَبَيْنَهُمْ سَدًّا . قال: ما مَكَّنِّي فِيهِ رَبِّي خَيْرٌ فَأَعِينُونِي بِقُوَّةٍ أَجْعَلْ بَيْنَكُمْ وَبَيْنَهُمْ رَدْمًا » سورة الكهف ١٨ : ٩٥ - ٩٦ .
- (٤) الشَّرِيحُ: العود يُشَقُّ منه قوسان ، فكلُّ واحِدَةٍ شَرِيحٌ . يريد ان الناس يومئذ فريقان فريق يدخل الجنة ، وفريق يدخل النار .
- (٥) الأَجِيحُ: صَوْتُ النَّارِ .

(٣٢)

وقال :

- ١ ما كان من ريثٍ ولا أينٍ آن^(١) وراء شدِّ لجُمٍ وأبدانُ
٣ حتى رأيناها خلالَ النقعانِ^(٢) شعثَ النواصي مشرفاتِ الأقطانِ^(٣)
٥ والكمثُ تبري كُمثها للكمثانِ^(٤)
والشقرُ يلمعن كلمعِ العقبانِ^(٥)

٣ - الأقطانُ : مواضعُ الأردافِ . والواحدُ قطنٌ^(٥) .

(١) الرِيثُ : الإبطاءُ وآنَ الشيءُ أيناً : حانَ . وآنَ الرجلُ أيناً :
تعبَ وأغيا .

(٢) النقعانُ : جمعُ النقعِ ، وهو كئلٌ مجتمَعُ ماءٍ ، وقيل : هي
الأرضُ الحُرَّةُ الطينِ ليس فيها ارتفاعٌ ولا انهباطٌ .

(٣) النواصي : واحدها ناصيةٌ ، وهي مقدَّمُ شعَرِ الرأسِ .

(٤) تبري : تعرّضُ . والكميثُ : ما كان لونه بين السوادِ والحمرِ .

(٥) العقبانُ : جمعُ العقابِ ، وهو الرابيةُ .

(٣٢)

٧ بَرِيَّ الْحَمَامِ لِلْحَمَامِ الْخُضْرَانِ^(١) يَخْرُجْنَ مِنْ صَحَاصِحٍ وَغُلَّانٍ^(٢)
٩ يُثْرَنَ نَقْعًا كَطَحِينِ الطَّحَاتِ



-
- (١) الخُضْرَانُ : جمع « أخضر » .
(٢) الصَّحَاصِحُ : جمعُ صَحْصَحٍ ، وهو ما استوى من الأرض وَجَرِدَ من النبات والشجر . والغُلَّانُ : منَابِتُ الطَّلْحِ ، وهي أوديةٌ غامضةٌ في الأرض ذات شجر ، واحدها غَالٌ وَغَلِيلٌ .

(٣٣)

وَقَالَ الْعَجَّاجُ أَيْضاً ، وَاسْمُهُ عَبْدُ اللَّهِ ، وَإِنَّمَا لُقِّبَ الْعَجَّاجَ بِقَوْلِهِ :

حَتَّى يَعْجَبَ نَحْنًا مِنْ عَجَجَبَا^(١)

١ مَا هَاجَ أَحْزَانًا وَشَجْوًا قَدْ شَجَا^(٢) مِنْ طَلَلٍ كَالْأَتْحَمِيِّ أَنهَجَا^(٣)

١ - الشَّجْوُ : الحُزْنُ ، وَشَجَّانِي : أَحْزَنْتَنِي . يُقَالُ :
شَجَّانِي ذَلِكَ الْأَمْرُ يَشْجُونِي شَجْوًا مِنْ الْحُزْنِ^(٤) ، وَأَشْجَانِي

(١) وهو البيت ١٤٦ من هذه الأرجوزة .

(٢) في ن : « ما هاج أشجاناً » وبهذه الرواية أنشده العيني في الفرائد ٥ ،
والمقاصد ١ : ٢٩ ، ثم قال : « والعروضيون يروونه : ما هاج أحزاناً . . . »
المقاصد ١ : ٣٣ .

(٣) في كتاب سيبويه ، والخصائص ، وشرح المفصل ، والمقاصد النحوية ،
وفرائد القلائد : « انهَجَنُ » ، وبهذه الرواية جاء البيت شاهداً لتنوين التوئم ،
ورأى سيبويه أنهم ألحقوا المدَّ في حروف الرويِّ ، لأنَّ الشعرَ ومُضِعَّ للغناء والتوئم ،
فإنَّ أنشدوا ولم يتروموا ، فأهل الحجاز يدعون هذه القوافي على حالها ، وناس كثير
من بني تميم يبدلون مكان المدَّة نوناً . انظر كتاب سيبويه ٢ : ٢٩٨ - ٢٩٩ ،
والخصائص ١ : ١٧١ ، وشرح المفصل ١ : ٧٦ ، والمقاصد ١ : ٣٨ .

ذَلِكَ الْأَمْرُ يُشْجِنِي إِشْجَاءً ، إِذَا أَرَادَ أَغْصَنِي . وَالْحَدِيثُ ذُو شُجُونٍ^(١) ، أَي ذُو ضُرُوبٍ وَتَفَرُّقٍ . وَالطَّلَلُ : مَا رَأَيْتَ شَخْصَهُ . وَالرُّسْمُ : مَا بَدَأَ أَثَرُهُ بِإِلَّا شَخْصٍ . وَالْأَتْحَمِيُّ : مَوْضِعٌ بِالْيَمَنِ ، تَعْمَلُ فِيهِ الْبُرُودُ ، وَالْأَتْحَمِيُّ يُنْسَبُ إِلَيْهِ ، وَهِيَ بَرُودٌ مِنْ بَرُودِ الْيَمَنِ عَصَبٌ^(٢) غَيْرٌ وَشِي^(٣) . وَأَنْهَجَ : أَخْلَقَ ، فَشَبَّهَ آثَرَ الدَّيَارِ بِبُرُودٍ قَدْ أَخْلَقَ . يُقَالُ : قَدْ أَنْهَجَ الثَّوْبُ إِذَا بَلِيَ .

(١) هذا من الأمثال ، قال الميداني : « يضرب هذا المثل في الحديث يُتذَكَّرُ به غيره » مجمع الأمثال ١: ١٩٧ ، وانظر اللسان (شجن) .
 (٢) العَصَبُ : ضَرْبٌ مِنْ بَرُودِ الْيَمَنِ ، وَقِيلَ : هِيَ بَرُودٌ مُخَطَّطَةٌ .
 (٣) وقال البكري : « أَتَحَمَ ، بَفَتْحِ أَوَّلِهِ ، وَسُكُونِ ثَانِيَةٍ ، وَبِالْحَاءِ ، عَلَى وَزْنِ أَفْعَلٍ ، مَوْضِعٌ بِالْيَمَنِ ، وَهُوَ الَّذِي تَنْسَبُ إِلَيْهِ الثِّيَابُ الْأَتْحَمِيَّةُ » معجم ما استعجم ١ : ١٠٤ .

وقال العيني : « قوله كالأتحمي ، وهو نوع من البرود بها خطوط دقيقة ، وليس الياء فيه للنسبة وإنما هي مثل الياء في قولهم قَصَبٌ بَرْدِيٌّ وَكَلْبٌ زَيْتِيٌّ ، ويقال هو نسبة إلى أتحم موضع باليمن تعمل فيه البرود وتنسب إليه ، والأول هو الصحيح ، وشبه به الأطلال من أجل الخطوط التي فيه » ، المقاصد النحوية ١ : ٣٤ ، وانظر شرح شواهد المغني ٢٦٩ .

٣ أَمْسَى لِعَافِي الرِّامِسَاتِ مَدْرَجًا^(١) وَأَتَّخَذَتْهُ النَّائِحَاتُ مَنَاجَا^(٢)

٣ - قَالَ : العَافِي ، مَا عَفَى الأَثَرَ فَمَحَاهُ ، أَيُ أَذْهَبَهُ ،
وَالعَافِي مِنَ الرِّامِسَاتِ . وَالرِّامِسَاتُ : الرِّيَاحُ ، وَأَصْلُهُنَّ أَنَّهُنَّ
يَدْفِنُ . وَالرَّمْسُ : الدَّفْنُ ، يُقَالُ : رَمَسَهُ يَوْمَهُ رَمْسًا ، إِذَا
دَفَنَهُ . وَيُقَالُ : ارْمَسْ هَذَا الأَمْرَ ، إِذَا أَمَرَهُ أَنْ يَكْتُمَهُ
وَيَدْفِنَهُ . وَالقَبْرُ يُسَمَّى الرَّمْسَ . وَقَالَ أَبُو طَالِبٍ بَنُ عَبْدِ
المُطَّلِبِ :

رَجَعَ الرِّكْبُ سَالِمِينَ جَمِيعًا وَخَلِيلِي فِي مَرْمَسٍ مَدْفُونُ^(٣)
يَعْنِي مُسَافِرَ بَنِ أَبِي عَمِرٍ وَبَنِ أَبِي مُعَيْطٍ . وَالنَّائِحَاتُ :
الرِّيَاحُ الَّتِي تَمُرُّ مَرًّا سَرِيعًا . وَيُقَالُ : نَائِحَتِ الرِّيحُ تَنَاجُ

- (١) فِي جَهْرَةِ اللُّغَةِ ، وَالفَرَايِدُ : « أَمْسَى لَهَا فِي الرِّامِسَاتِ » . وَفِي المَقَاصِدِ ،
وَشَرَحَ شَوَاهِدَ المَغْنِيِّ : « أَمْسَى لَهَا فِي الرِّاسِيَاتِ » ، تَحْرِيفٌ .
(٢) فِي الأَزْمَنَةِ وَالأَمَكْنَةِ : « النَّافِحَاتُ مَنَاجَا » ، تَحْرِيفٌ . وَفِي المَقَاصِدِ :
« النَّائِحَاتُ » بِالْحَاءِ المَهْمَلَةِ ، تَصْحِيفٌ .
(٣) فِي الأَصْلِ : « قَافِلِينَ » وَصَحَّحَ إِلَى جَانِبِ الشُّطْرِبِ « سَالِمِينَ » ،
وَالتَّصْحِيفُ بِحِطِّ الأَصْلِ نَفْسَهُ . وَالمَرْمَسُ : مَوْضِعُ القَبْرِ .

نَاجًا^(١) ، قَالَ ذُو الرُّمَّةِ^(٢) :

وَصَوَّحَ الْبَقْلَ نَاجًا تَجِيءُ بِهِ هَيْفٌ يَمَانِيَةٌ فِي مَرَّهَا نَكَبُ
صَوَّحَ : شَقَّقَ^(٣) . وَالنَّاجُ : الشَّدِيدُ الْمَرُّ مِنَ الرِّيَّاحِ .
وَالْهَيْفُ تَجِيءُ مِنْ قِبَلِ الْيَمَنِ ، بَيْنَ الدَّبُورِ وَالْجَنُوبِ ، حَارَّةٌ .
وَهَذَا يَصِفُ إِقْبَالَ الصَّيْفِ ، وَيُبْسَ الْبَقْلِ ، أَيِ اتَّخَذَتْ
مَوْضِعًا تَنَاجُ فِيهِ ، أَيِ تَمُرُّ مَرًّا سَرِيعًا وَمِثْلُ مِنْ الْأَمْثَالِ :
« ذَهَبَتْ هَيْفٌ لِأَدْيَانِهَا »^(٤) . مَدْرَجًا : مَمْرًا .

(١) يقال : نَاجَتِ الرِّيحُ تَنَاجُ نَتِيجًا ، إِذَا تَحَرَّكَتْ أَوْ مَرَّتْ
مَرًّا سَرِيعًا ، وَنَاجُ الْبُومِ يَنَاجُ نَاجًا ، إِذَا صَاحَ . وَلَا يَبْعَدُ أَنْ تَكُونَ
« نَاجًا » فِي الشَّرْحِ مَحْرَفَةً عَنِ « نَتِيجًا » ، انظر الصحاح ١: ٣٤٢ ، وَاللَّسَانُ
(نَاج) .

(٢) البيت في اللسان (صوح) و (هيف) لذي الرمة ، وهو من قصيدة
في ديوانه ١١ .

(٣) في اللسان : « صَوَّحَ النَّبَاتُ إِذَا يَبَسَ وَتَشَقَّقَ » .

(٤) قال الميداني : « وَقَوْلُهُ : لِأَدْيَانِهَا ، جَمْعُ دَيْنٍ ، وَهُوَ الْعَادَةُ ، أَيِ
لِعَادَاتِهَا ، وَإِنَّمَا جَمَعَ الْأَدْيَانَ لِأَنَّ الْهَيْفَ اسْمُ جِنْسٍ ، وَجَاءَ بِاللَّامِ عَلَى مَعْنَى إِلَى ، أَيِ
رَجَعَتْ إِلَى عَادَاتِهَا ، وَعَادَتِهَا أَنْ تَجْفَفَ كُلُّ شَيْءٍ وَتُيَبَّسَ » ، جمع الأمثال ١: ٢٧٨ ،
وانظر اللسان (هيف) .

٨٧/ب هـ وَاسْتَبَدَلَتْ رُسُومُهُ سَفَنَجًا أَصَكَّ نَفْضًا لَا يَبْنِي مُسْتَهْدَجًا^(١) //

هـ - الرَّسْمُ : مَا رَأَيْتَ أَثَرَهُ وَلَا شَخْصَ لَهُ . قَالَ :
وَكُلُّ سَرِيْعِ الْخَطْوِ فَهَوَ سَفَنَجٌ ، وَالسَّفَنَجُ هَهُنَا : الظُّلْمُ .
فَيَقُولُ : اسْتَبَدَلَ الرَّسْمُ النَّعَامَ بَعْدَ الْأَيْسِ . وَقَالَ ابْنُ
لَجَبَّالٍ التَّمِيمِيُّ أَوْ غَيْرُهُ :

مُدِلَّةٌ بِعَنْقِ سَفَنَجٍ^(٢) تَغْتَالُ عَدْوَ الرَّبْعِ الْمُخْرَفِجِ^(٣)
وَالْأَصَكُّ : الَّذِي تَصَطَّكَ عُرْقُوبَاهُ ، وَهُوَ الظُّلْمُ .
وَالنَّفْضُ : الَّذِي يَهْزُهُ رَأْسُهُ وَيَنْتَفِضُ إِذَا مَشَى ، يَرْجُفُ

(١) في ش: «مُستَهْدِجًا» بكسر الدال. وكذلك هو في الصحاح، والختار من شعر بشار، والإبدال لأبي الطيب. وقال الخالديان: «والمستهدج: مُستفعل من الهدجان وهوسرعة في المشي وتقارب في الخطو» المختار من شعر بشار ١٤٠. وفي المعاني الكبير، والاقْتضاب، واللسان (نفض) و (هدج): «مُستهدجًا» بالفتح. وقال ابن السيد: «وقوله (لا يبنِي مستهدجًا) أي لا يزال منفراً فزعاً، لأنه شديد الشرود والخوف من كل شيء يراه، ولذلك قيل في المثل: أشرد من نعام، وأشرد من ظلم.. والمستهدج: الذي يُجْمَل على أن يهدج ويضطّر إلى ذلك» الاقتضاب ٤٢١. وانظر المعاني الكبير ١: ٣٢٩، وشرح أدب الكاتب ٣٤٠ - ٣٤١، واللسان (هدج).

(٢) العنق: صرّب من السير مُنبسط.

(٣) الحرفجة: مُحسنُ الغداء وسعة العيش. والمُخرَفِجُ:

السَّمِينُ.

رَأْسُهُ ، وَتَحَرَّكَ أَسْنَانُهُ ، تَنْغِضُ إِذَا تَحَرَّكَ كَتُّ . وَيُقَالُ :
صَبِي نَغَاضٌ ، إِذَا كَانَ نَشِيطًا كَثِيرَ الْحَرَكَاتِ . قَالَ
ذُو الرُّمَّةِ (١) :

ظَعَائِنُ لَمْ يَسْكُنْ أَكْنَافَ قَرَوِيَّةِ
بِسَيْفٍ وَلَمْ تَنْغِضْ بَيْنَ الْقَنَاظِرِ
أَيُّ تَحَرَّكَ . وَأَنْشَدَ :

خَوْصٌ عَلَيْنِ السَّيْفِ النُّغْضُ

يُرِيدُ الْمَحَامِلَ . وَقَوْلُهُ « لَا يَنِي » ، لَا يَفْتَرُ . وَيُقَالُ :
وَنَى يَنِي وَنِيًا . وَالْمُسْتَهْدَجُ : الَّذِي يَقَعُ فِي قَلْبِهِ شَيْءٌ
فَيَحْمِلُهُ عَلَى أَنْ يَهْدِجَ . وَالْهَدَجَانُ : مُقَارَبَةُ الْخَطْوِ وَسُرْعَتُهُ .
يُقَالُ : هَدَجَ يَهْدِجُ هَدَجَانًا . وَقَالَ عِلْقَةُ التَّمِيمِي (٢) :
وَهَدَجَانًا لَمْ يَكُنْ مِنْ مِشِيَّتِي كَهَدَجَانِ الرَّأْلِ خَلْفَ الْهَيْقَتِ (٣)

(١) البيت من قصيدة في ديوانه ٢٤٤ ، وعجزه في اللسان (نغض) .
(٢) البيتان في اللسان (هدج) دون نسبة ، والثاني في اللسان (هيق) دون
نسبة أيضاً . وهما مع آخرين لابن علقمة التيمي في المؤلف ١٦٠ .
(٣) قال ابن منظور : « أراد الهَيْقَةَ ، فَصِيرُ الْهَاءِ تَاءٌ فِي الْمُرُورِ عَلَيْهَا »
اللسان (هدج) . وَالْهَيْقُ : الظِّلْمُ ، وَالْأُنْثَى بِالْهَاءِ . وَالرَّأْلُ : وَلَدُ النَّعَامِ .

٧ كَالْحَبَشِيِّ التَّفَّ أَوْ تَسْبِجًا^(١) فِي شَمَلَةٍ أَوْ ذَاتِ زِفٍ عَوْهَجًا^(٢)

٧ - قَالَ : السَّبِيجُ^(٣) ، ثَوْبٌ مِنْ صُوفٍ تَلَبَّسَهُ
الْجَوَارِي ، مِثْلُ الْبَقِيرَةِ ، قَمِيصٌ لَيْسَ لَهُ كُمَانٍ ، وَإِنَّمَا
هُوَ شَبِيٌّ بِالْفَارِسِيَّةِ^(٤) . وَأَنْشَدَ لِشَاعِرٍ :
كَأَنَّكُمَا سِنْدِيَّتَانِ عَلَيْنِكُمَا

سَبِيجَانِ لَا أَسْقَى الرَّبِيعُ ذَرَاكُمَا
قَالَ أَبُو حَاتِمٍ : سَمِعْتُ الْأَصْمَعِيَّ قَالَ : تَسْبِجٌ ، لَبِيسٌ
الْقَمِيصَ ، وَهُوَ بِالْفَارِسِيَّةِ شَبِيٌّ . وَالزَّفُ : الرَّيْشُ اللَّيِّنُ
الَّذِي يَكُونُ فِي بَطْنِ النَّعَامَةِ . وَاسْتَبَدَلَتْ ذَاتَ زِفٍ ،
وَهُوَ مَفْعُولٌ بِهِ ، أَيِ اسْتَبَدَلَتْ رُسُومَهُ ذَاتَ زِفٍ ، أَيِ
نَعَامَةٍ لَهَا زِفٌ . وَكُلُّ طَوِيلِ الْعُنُقِ ، أَوْ طَوِيلَةِ الْعُنُقِ ،
فَهِيَ^(٥) عَوْهَجٌ لِلذَّكْرِ وَالْأُنثَى ، أَيِ النَّعَامَةِ وَالظَّلِيمِ .

(١) في الوساطة : « التفت أو تشبجا » ، تحريف .

(٢) في ش : « وذات » ورسم فوق الواو : « صح » . ولكن « أو » تأتي

بمعنى الواو ، انظر مغني اللبيب ١ : ٦٠ - ٦٢ .

(٣) في الأصل وفي ب ، ن : « التَسْبِيجُ » تحريف صوابه عن ش .

(٤) مثل هذا في جمهرة اللغة ١ : ٢١٠ و ٤٩٩ : ٣ ، وأدب الكاتب ٥٢٩ ،

والمعاني الكبير ١ : ٣٣٠ ، والمعرب ١٨٢ ، والمخصص ٤٢ : ١٤ ، والمزهر

١ : ٢٨٩ ، وسمط اللآلي ١٥٥ .

(٥) في ش : « فهو » .

٩ وَكُلَّ عَيْنَاءَ تُزْجِي بِحُزْبَا كَأَنَّهُ مُسْرُولٌ أُرْدَجَا

٩ - عَيْنَاءُ : عَظِيمَةُ الْعَيْنَيْنِ ، وَهِيَ بَقْرَةٌ . وَتَزْجِي : تُدْفَعُ قَلِيلاً قَلِيلاً ، وَتَهَيَّئُهُ لِلْمَشْيِ . وَالْبَحْزَجُ وَالْبُرْعُزُ وَالْفَرْقَدُ وَالْجَوْذُرُ وَالذَّرْعُ وَالْفَزُّ : وَالدُّ الْبَقْرَةُ . قَالَ زُهَيْرٌ فِي الْفَزِّ (١) :

كَمَا اسْتَعَاثَ بِيَسِيٍّ فَزًّا غَيَطَلَةً

خَافَ الْعَيُونَ فَلَمْ يُنْظَرْ بِهِ الْحَشْكُ // (٢)

وَقَالَ الْأَعَشَى فِي الذَّرْعِ (٣) :

كَأَنَّهَا بَعْدَمَا أَفْضَى النِّجَادُ بِهَا

بِالشَّيْطَانِ مَهَاءً تَبْتَغِي ذَرَعًا (٤)

وَقَالَ طَرْفَةُ (٥) :

(١) البيت في ديوانه ١٧٧ ، واللسان (فز) و (سيا) و (غطل) و (حشك) .

(٢) في اللسان (فز) و (سيا) : « ولم يُنْظَرْ بِهِ » . والبيت في وصف قطة شبه استغاثتها بالماء خوفاً من الصقر باستغاثة الفز بالسيء والحشك : يسكون الشين ، وقد حرّكه للحاجة .

(٣) البيت في ديوانه ١٠٧ .

(٤) النجاد : ما غلظ من الأرض وارتفع . والشيطان : موضع .

(٥) البيت في ملحقات ديوانه ١٥٤ .

كَأَنَّهَا مِنْ وَحْشٍ أَنْبِطَةٍ عَيْنَاهُ قَدْ ضَلَّ لَهَا جُؤْذُرُ^(١)
 وَالسِّيءُ : الْقَلِيلُ مِنَ اللَّبَنِ قَبْلَ الدَّرَّةِ . وَالْحَشْكُ : دَفْعَةٌ
 الدَّرَّةِ . يُقَالُ : حَشَكْتَ الدَّرَّةُ ، وَحَشَكْتَ الرِّيحُ ، إِذَا
 دَفَعَتْ ، فَهِيَ تَحْشِكُ حَشْكًا . قَالَ ذُو الرِّمَّةِ^(٢) :

إِذَا وَقَعُوا وَهْنَا كَسَوْا حَيْثُ مَوْتَتُ

مِنَ الْأَرْضِ أَنْفَاسُ الرِّيحِ الْحَوَاشِكِ^(٣)

وَالْأَرْتَدَجُ : جُلُودٌ يُعْمَلُ مِنْهَا الْحِفَافُ ، يُقَالُ لَهَا :
 يَرْتَدِجُ ، وَهِيَ أَعْجَمِيٌّ قَدْ أُعْرِبَ^(٤) . يَقُولُ : هَذَا الثَّوْرُ
 كَأَنَّهُ قَدْ أَلْبَسَ هَذِهِ الْجُلُودَ الَّتِي تَعْمَلُهَا الْأَسَاكِفَةُ .
 وَجَعَلَهُنَّ كَأَنَّهُنَّ قَدْ لَبِسْنَ خِفَافًا ، لِأَنَّ بَقَرَ الْوَحْشِ فِي

(١) في حاشية الأصل: «قال أبو إسحق الزبدي: إنبِطَة، قرية الحُسْنِيَّة،
 وأصحابنا كلُّهم يقولون أنبِطَة، بفتح الهمزة . .» وفي موضع النقاط تآكل في
 الورقة ذهب ببعض الكلمات . ورواية البيت في ديوانه :

كَأَنَّهَا مِنْ وَحْشٍ أَنْبِطَةٍ خَنْسَاءُ يَخْنُو خَلْفَهَا جُؤْذُرُ
 (٢) البيت في ديوانه ٤٢٢ .

(٣) في الديوان : «من الجهد أنفاس» . وَالْوَهْنُ : حِينَ يَمُضِي مِنَ اللَّيْلِ .

(٤) قال الجواليقي : «وَالْأَرْتَدِجُ وَالْيَرْتَدِجُ : أَصْلُهُ بِالْفَارْسِيَّةِ رَنْدَهٌ ،
 وَهُوَ جِلْدٌ أَسْوَدٌ» المعرب ١٦ ، وانظر جمهرة اللغة ٥٠٠:٣ ، والمعالي

الكبير ٧٣٦:٢ .

١١ فِي نَعِجَاتٍ مِنْ بَيَاضٍ نَعَجًا^(١) كَمَا رَأَيْتَ فِي الْمَلَأِ الْبَرْدَجَا

قَوَائِمِينَ سَوَادُ^(٢) . وَقَالَ الشَّمَاخُ^(٣) :

وَدَوِيَّةٌ قَفْرٌ تَمْشِي نِعَاجَهَا

كَمْشِي النَّصَارَى فِي خِفَافِ الْيَرَنْدَجِ^(٤)

١١ - النّعيجاتُ : الشّدِيداتُ البَيَاضِ ، وَهِيَ بَقْرَةٌ .
وَالنّعِجُ : مَصْدَرٌ . وَكُلُّ أْبْيَضٍ نَعِجٌ ، أَيُّ هُنَّ مُبَيِّضَاتٌ .
وَإِنَّمَا قِيلَ لِإِبِلِ نَوَاعِجٍ ، لِأَنَّهَا الْبَيْضُ الْكِرَامُ . قَالَ
ذُو الرِّمَّةِ^(٥) :

كَحَلَاءٍ فِي بَرَجٍ صَفْرَاءٍ فِي نَعَجٍ

(١) فِي شَرْحِ أَدبِ الْكَاتِبِ : « فِي نَاعِجَاتٍ » .

(٢) قَالَ الْجَوَالِيقِيُّ : « وَالْأَرَنْدَجُ : جِلْدُ سَوْدٍ . يَقُولُ : كَأَنَّهُ قَدْ أُلْبِسَ
سِرَاوِيلَ مِنَ الْأَرَنْدَجِ لِسَوَادِ قَوَائِمِهِ » شَرْحُ أَدبِ الْكَاتِبِ ٣٤١ . وَانظُرْ
الْاِقْتِضَابَ ٤٢١ .

(٣) الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ ١١ ، وَاللِّسَانُ (دَوَا) .

(٤) فِي الدِّيْوَانِ : « وَدَاوِيَّةٌ » وَفِي اللِّسَانِ : « تَمْشِي نَعَامُهَا » . وَتَمْشِي :
أَصْلُهُ تَتَمْشَى . وَالنّعَاجُ : بَقَرٌ الْوَحْشِ ، الْوَاحِدَةُ نَعَجَةٌ .

(٥) مِنْ قَصِيدَةٍ فِي دِيْوَانِهِ ٥ ، وَتَمَامُ الْبَيْتِ بِرِوَايَةِ الدِّيْوَانِ :

كَحَلَاءٍ فِي دَعَجٍ صَفْرَاءٍ فِي نَعَجٍ

كَأَنَّهَا فِضَّةٌ قَدْ مَسَّهَا ذَهَبٌ

وقال النابغة الجعدي^(١) :

إلى نعيج من ضائن الرمل أعفرا^(٢)

والملاء : الملاحف ، والواحدة ملاءة^(٣) . وقوله « البردج » ،
هو السبي ، وهو بالفارسية بردة ، فأعربته^(٤) .

(١) الشطر في ديوانه ٦٤ ، واللسان (ضان) ، وقام البيت برواية الديوان:
وباتت كأن كسحها طي ريطة

إلى راجح من ظاهر الرمل أعفرا

(٢) رملة ضائنة : ييضاء عريضة .

(٣) قال ابن قتيبة : « شبه سواد قوائمه بالجلود التي تعمل منها الحفاف ،
وشبه بياض ظهره بالملاء » المعاني الكبير ٧٣٦:٢ . وقال ابن منظور : « شبه
هذه البقر البيض المسرولة بالسواد بسبي الروم ، لبياضهم ولباسهم الأخفاف السود »
اللسان (بردج) .

(٤) انظر جمهرة اللغة ٣:٥٠٠ ، وأدب الكاتب ٥٢٩ ، والمعاني الكبير
٧٣٦:٢ ، والاقتضاب ٤٢١ ، والمعرب ١٠ و ٤٨ ، والصحاح ٢٩٩:١ ، واللسان
(بردج) .

١٣ يَتَّبِعْنَ ذِيَّالًا مُوشَى هَبْرَجًا فَهِنَّ يَعْكَفْنَ بِهِ إِذَا حَجَّجًا
١٥ برُبُضِ الْأَرْضَى وَحَقْفِ أَعْوَجَا عَكَفَ النَّيِّطِ يَلْعَبُونَ الْفَنَزَجَا^(١)

١٣ - الذِّيَّالُ : الثَّوْرُ الطَّوِيلُ الذَّنْبِ . وَقَوْلُهُ « مُوشَى » ،
يَقُولُ : فِي قَوَائِمِهِ خُطُوطٌ مِنْ سَوَادٍ . قَالَ : الْهَبْرَجُ ،
السَّدِي يَخْلِطُ فِي مِشِيَّتِهِ يَتَّبَعُ خَيْرُ^(٢) ، قَالَ : وَلَمْ أَسْمَعُهُ إِلَّا
فِي هَذَا الْبَيْتِ . يَعْكَفْنَ : يَقْمَنَ حَوْلَهُ^(٣) . وَحَجَّجًا : أَقَامَ ،
يُقَالُ : حَجَّجًا يَحْجُو حَجْوًا وَحَجَّجًا ، إِذَا ثَبَّتَ بِالْمَكَانِ وَأَقَامَ بِهِ .
١٥ - رُبُضُ الْأَرْضَى : الضَّخَامُ مِنْهُ ، وَالوَاحِدُ رَبُوضٌ .
وَكَأَنَّ شَجَرَةَ ضَخْمَةَ رَبُوضٌ . وَقِرْبَةَ رَبُوضٌ ، إِذَا كَانَتْ
ضَخْمَةً // . وَالْحَقْفُ : نَقِيٌّ فِيهِ عَوَجٌ . وَالنَّقَا : الْجَبِيلُ مِنْ

ب/٨٨

(١) فِي جَهْرَةِ اللُّغَةِ ٣: ٣٢٥ : « دَأْبَ النَّيِّطِ » . وَفِي الْجَهْرَةِ ٣: ٥٠٠ :
« عَكَفَ النَّيِّطِ » .

(٢) مِثْلُ هَذَا فِي الْمَعَانِي الْكَبِيرِ ٢: ٧٦٧ ، وَالْاِقْتَضَابِ ٤٢ . وَقَالَ ابْنُ
دَرِيدٍ شَارِحًا : « وَالْهَبْرَجُ : السَّرْبَعُ ، وَيُقَالُ الْمُسِينُ » جَهْرَةُ اللُّغَةِ ١: ١٨٠ ،
وَانظُرِ اللِّسَانَ (هَبْرَج) .

(٣) قَالَ ابْنُ قَتَيْبَةَ شَارِحًا : « وَيَعْكَفْنَ بِهِ : يَطْفُنُّ بِهِ وَيَقْمَنُ عَلَيْهِ »
الْمَعَانِي الْكَبِيرِ ٢: ٧٦٧ . وَقَالَ الْجَوَالِقِيُّ : « يَعْكَفْنَ : يَقْبَلْنَ عَلَيْهِ ، وَالْعَكَفُ :
إِقْبَالُكَ عَلَى الشَّيْءِ وَلَا تَصْرَفُ عَنْهُ وَجْهَكَ ، وَحَجَّجًا : وَقَفَ . يَقُولُ : هَذِهِ الْبَقْرِيَّةُ يُقْبَلْنَ
عَلَى الثَّوْرِ إِذَا وَقَفَ ، لَا يَصْرَفْنَ وَجُوهَهُنَّ عَنْهُ » شَرْحُ أَدَبِ الْكَاتِبِ ٣٤١ ، وَاَنْظُرِ
مَقَابِيِسَ اللُّغَةِ ٤: ١٠٨ ، وَاللِّسَانَ (عَكَف) .

١٧ يَوْمَ خَرَجَ يُخْرِجُ السَّمْرَجَ^(١) فِي لَيْلَةٍ تُغْشِي الصَّوَارَ الْمُخْرَجَا

الرَّمْلِ . قَالَ : وَيُقَالُ لِلْبَعِيرِ إِذَا ضَمَرَ قَدِ احْتَفَوْقَفَ .
وَالْفَنْزَجُ : لُعْبَةٌ يُقَالُ لَهَا الْبَنْجَكَانُ ، وَهِيَ فَارِسِيَّةٌ
أَعْرَبَتْ^(٢) . يَقُولُ : تَقِيمُ عَلَيْهِ كَمَا يَقِيمُونَ عَلَى هَذِهِ اللَّعْبَةِ .
١٧ - قَالَ : السَّمْرَجُ ، هُوَ الْخَرَّاجُ ، يُقَالُ لَهُ
بِالْفَارِسِيَّةِ : سَمْرَةٌ ، أَيُّ ثَلَاثِ مِرَارٍ يُؤَدَّى ، وَهُوَ حِسَابٌ
يُؤْخَذُ فِي ثَلَاثَةِ أَثْلَاقٍ ، فَكَانَ يُقَالُ لَهُ : سَمْرَةٌ ، فَأَعْرَبَ
فَقِيلَ : السَّمْرَجُ^(٣) . وَالصَّوَارُ : الْقَطِيعُ مِنَ الْبَقَرِ . قَالَ :

(١) في أدب الكاتب ، والمعرب : « تُخْرِجُ » بالتاء .

(٢) قال ابن دريد : « يقال : هو الفنجكان . قال أبو حاتم : وهو الدستبنند »
جمهرة اللغة ٣: ٥٠٠ . وقال الجواليقي : « الفنزج : الدستبنند ، يعني رقص المجوس ،
إذا أخذ بعضهم يد بعض وهم يرقصون ، وأنشد : (البيت) . وقال الأصمعي :
الفنزج النزوان » المعرب ٢٣٧ ، وانظر جمهرة اللغة ٣: ٣٥٤ ، ومقاييس اللغة
٤: ٥١٥ ، وأدب الكاتب ٥٢٩ ، وشرح أدب الكاتب ٣٤١ ، والصحاح ١: ٣٣٦ ،
والمخصص ١٤: ٤٢ ، واللسان (فنزج) .

(٣) قال الجواليقي : « قال ابن قتيبة وابن دريد في قول العجاج (البيت) :
أصله بالفارسية سه مَرَّةً ، أي استخرج الخراج في ثلاث مرات . وقال الليث :
السَّمْرَجُ يومُ جباية الخراج . وقال النضر : السَّمْرَجُ يومُ تُنْقَدُ فيه دراهم الخراج »
المعرب ١٨٤ . وقال ابن السيد : « والسمرج : الخراج يؤدي إلى العامل في ثلاث
مرات ، هذا أصله عند الفرس ، واستعمله العرب في كل خراج » الاقتضاب ٤٢١ ،
وانظر أدب الكاتب ٥٢٩ ، وجمهرة اللغة ٣: ٥٠٠ ، والصحاح ١: ٣٢٢ ، والمخصص
١٤: ٤٢ ، واللسان (سمرج) و (شمرج) .

١٩ سَحًا أَهَاضِيبَ وَبَرَقًا مُرْعِجًا يُجَاوِبُ الرَّعْدَ إِذَا تَبَوَّجَا

والمُخْرَجُ ، هُوَ المُلْجَأُ إِلَى رَمْلِ أَوْ إِلَى شَيْءٍ مِنْ بَرَدٍ أَوْ مَطَرٍ ،
وإنَّمَا يُرِيدُ أَنْ هَذِهِ لَيْلَةٌ تُغْشِي الصَّوَارَ المُخْرَجَا . يُقَالُ :
خَرَجَ بِالشَّيْءِ ، إِذَا لَزِقَ بِهِ .

١٩ - قَالَ : السَّحُّ ، المَطَرُ الصَّبُّ^(١) ، وَيُرِيدُ أَنْ هَذَا
الصَّوَارَ لَا يَقِيهِ مِنَ المَطَرِ شَيْءٌ . والأهَاضِيبُ : الدَّفْعَاتُ^(٢) ،
الوَاحِدَةُ هَضْبَةٌ . سَحًا أَهَاضِيبَ ، أَيُّ يَحْمِلُهُ عَلَيْهِ . وَيُقَالُ
لِلْبَرَقِ إِذَا كَثُرَ : مُرْعِجٌ . وَالمُرْعِجُ : الكَثِيرُ الاضْطِرَابِ .
وَقَدِ ارْتَعَجَ البَرَقُ ، وَارْتَعَجَ عَلَى فُلَانٍ مَالٌ كَثِيرٌ ، إِذَا
كَثُرَ وَنَمَا . وَارْتَعَجَتْ عَلَى الرَّجُلِ إِبِلُهُ ، إِذَا كَثُرَتْ .
قَالَ : وَالتَّبَوُّجُ ، تَكَشَّفُ البَرَقِ . وَيُقَالُ : رَعَدَتِ السَّمَاءُ
تَرَعْدُ ، وَبَرَقَتْ تَبْرُقُ . وَقَوْلُهُ « يُجَاوِبُ الرَّعْدَ » ، يَقُولُ :
كُلَّمَا رَعَدَتْ رَعْدَةٌ بَرَقَتْ بَرْقَةٌ ، فَلَمَّا تَبِعَهُ جَعَلَهُ
جَوَابًا لَهُ وَمُجَاوِبَهُ ، لِأَنَّ الجَوَابَ مِنَ المُجَاوِبِ يَتَّبَعُ الكَلَامَ
مِنَ السَّائِلِ .

(١) سَحُّ المَطَرِ وَالمَاءِ يَسَحُّ سَحًّا : سَالَ مِنْ فَوْقِ وَاشْتَدَّ انصَابُهُ .

(٢) يَرِيدُ الدَّفْعَاتِ مِنَ المَطَرِ .

(٣٣)

٢١ مَنَازِلًا هَيَّجْنَ مَنْ تَهَيَّجَا مِنْ آلِ لَيْلَى قَدْ عَفَوْنَ حِجْبًا
٢٣ وَالشَّحْطُ قَطَاعٌ رَجَاءٌ مَنْ رَجَا إِلَّا احْتِضَارَ الْحَاجِ مَنْ تَحَوَّجَا^(١)

٢١ - أَيُّ هَذِهِ مَنَازِلُ هَيَّجْنَ مَنْ تَهَيَّجَ لِذِكْرِهِنَّ .
عَفَوْنَ : دَرَسْنَ . كَأَنَّهُ قَالَا : مَنَازِلُ قَدْ عَفَوْنَ مِنْ آلِ
لَيْلَى . وَحِجْبًا : سِنِينَ .

٢٣ - الشَّحْطُ : البُعْدُ . قَالَا : وَيُقَالُ لَقَيْتُهُ عَلَى شَحْطٍ ،
أَيُّ عَلَى بُعْدٍ . يُقَالُ : شَحِطْتُ دَارُ فُلَانٍ تَشْحَطُ شَحْطًا ،
إِذَا تَبَاعَدَتْ . يَقُولُ : إِذَا بَعْدَ انْقِطَاعِ رَجَاؤُهُ أَنْ يَلْقَى مَنْ
يُرِيدُ . يَقُولُ : إِلَّا أَنْ يَحْتَضِرَ طَالِبُ الْحَاجَةِ فَلَا يَنْقَطِعُ //
رَجَاؤُهُ . وَالْحَاجُ : جَمْعُ حَاجَةٍ ، وَحَاجَاتٍ^(٢) ، وَقَدْ يُقَالُ
حَوَائِجُ ، وَقَدْ يُقَالُ أَحْيَانًا حَوِجٌ . وَقَوْلُهُ « | مَنْ |^(٣)
نَحَوَّجَا » : مَنْ تَلَبَّ الْحَاجَةَ . وَيُقَالُ : أَتَحَوَّجُ حَوَائِجِي ،
أَهْيئُهَا .

١/٨٩

(١) مَنْ : فاعل بالمصدر « احتضار » ، والمعنى : إلا أن يحتضِرَ طالبُ
الحاجة حاجته .

(٢) فِي الْأَصْلِ « وَحَاجَاتٍ » ، وَصَوَابُهُ عَنْ ش . وَفِي اللِّسَانِ : « الْحَاجُ :
جَمْعُ الْحَاجَةِ ، وَكَذَلِكَ الْحَوَائِجُ وَالْحَاجَاتُ » .

(٣) زِيَادَةٌ لِتَسْتَقِيمَ الْعِبَارَةَ .

٢٥ وَالْأَمْرُ مَا رَامَقْتَهُ مُلَهَوْجًا يُضْوِيكَ مَا لَمْ تُحْيِي مِنْهُ مُنْضَجًا^(١)

٢٥ - قَوْلُهُ « مَارَامَقْتَهُ » ، أَيُّ مَارَاقَبْتَهُ . يَقُولُ : تَرَاقِبُهُ وَلَا تُنْضِجُهُ . وَيُقَالُ : فُلَانٌ يُرَامِقُ حَاجَتَهُ ، إِذَا ضَعَفَ فِيهَا وَأَمَاتَهَا . وَيُقَالُ : رَامَقَتِ الْفَسِيلَةُ زَمَانًا ثُمَّ مَاتَتْ^(٢) . وَالْمُلَهَوْجُ : الَّذِي لَمْ يَبْلُغْ نَضِجَهُ ، فَضَرَبَهُ مَثَلًا . يُضْوِيكَ : يَنْقُصُكَ . وَالْمُضْوِي : الْمَنْقُوصُ . أَيُّ تَضْعِيفُ^(٣) حَظِّكَ ، مَا لَمْ تُحْيِي مِنْهُ مُنْضَجًا ، يَقُولُ : مَا لَمْ تَعْمَلْ عَمَلًا نَضِجًا حَتَّى يَنْضِجَ فِيهِ عَمَلُكَ . مَارَامَقْتَهُ مُلَهَوْجًا : لَمْ تُنْضِجْهُ ، نَقَصْتُكَ حَتَّى تُحْيِيَهُ بِأَنْ تُنْضِجْهُ . وَيُقَالُ : فُلَانٌ يُرَامِقُ حَاجَتِي ، إِذَا كَانَ لَا يُمْسِكُهَا أَوْ لَا يَرُدُّهَا ، وَقَالَ الشَّاعِرُ :

أَمُوتُ وَلَا يَرُدُّ عَلَيَّ عَارًا أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ عَيْشِ رِمَاقٍ^(٤)

(١) فِي الصَّحَاحِ ، وَاللِّسَانِ : « مَا لَمْ تَجْنِ مِنْهُ » .

(٢) قَالَ ابْنُ قَتَيْبَةَ : « وَإِذَا عَمِلْتَ فِي الْأَمْرِ بِغَيْرِ إِحْكَامٍ فَانْتَ تُرَامِقُهُ » الْمَعْنَى الْكَبِيرُ ٢ : ١٢٦٦ . وَقَالَ الزَّمْخَشَرِيُّ : « وَرَامَقَ الْأَمْرَ : لَمْ يُنْضِجْهُ وَلَمْ يُتِمِّمْهُ وَأَبْقَى مِنْ إِصْلَاحِهِ بَقِيَّةٌ » الْأَسَاسُ ١ : ٣٧٢ ، وَانظُرِ الصَّحَاحَ ٤ : ١٤٨٤ ، وَاللِّسَانَ (رَمَقَ) .

(٣) فِي الْأَصْلِ رُئِيمَ حَرْفِ الْمُضَارَعَةِ بِالْيَاءِ وَالتَّاءِ ، وَضَبَّطَتْ بِالْبِنَاءِ لِلْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ ، وَلَكِنَّهُ ضَبَطَ « حَظِّكَ » بِالْفَتْحِ مَفْعُولًا بِهِ .

(٤) فَاعِلٌ « يَرُدُّ » ضَمِيرٌ يَعُودُ إِلَى الْمَوْتِ الْمَفْهُومِ مِنَ الْكَلَامِ .

٢٧ فَإِنْ تَصِرْ لَيْلِي بِسَلْمَى أَوْ أَجَا^(١) أَوْ بِاللَّوَى أَوْ ذِي حُسَى أَوْ يَأْجَبَا^(٢)

والرَّمَاقُ : مَا يُمْسِكُ بِنَفْسِهِ ، وَهُوَ يَسِيرٌ^(٣) .
٢٧ - قَالَ : سَلْمَى وَأَجَا جَبَّ لَا طِيٌّ . وَقَالَ امْرُؤُ
الْقَيْسِ^(٤) :

أَبَتْ أَجَا أَنْ تُسَلِّمَ الْعَامَ جَارَهَا

فَمَنْ شَاءَ فَلْيَنْهَضْ لَهَا مِنْ مَقَاتِلِ
وَأَجَا تَوْنَتْ وَتَذَكَّرُ ، وَتَهْمَزُ وَلَا تَهْمَزُ^(٥) ، هَمْزَهَا
امْرُؤُ الْقَيْسِ ، وَلَمْ يَهْمِزْهَا الْعَجَّاجُ وَغَيْرُهُ . وَقَوْلُهُ

(١) فِي الْمَقْصُورِ وَالْمَمْدُودِ : « فَإِنْ تَكُنْ لَيْلِي » . وَفِي جَهْرَةِ اللُّغَةِ : « فَإِنْ
تَصِلْ » . وَقَالَ ابْنُ وَهْبٍ : « وَيُنْشَدُ : وَأَجَا » الْمَقْصُورِ وَالْمَمْدُودِ ١٠ . وَفِي حَاشِيَةِ
الأصل : « قَالَ أَبُو النُّجَيْمِ :

قَدْ حَيَّرْتَهُ جِينُ سَلْمَى وَأَجَا » .

٢٨

وبيت أبي النجم في اللسان (أجَا) .
(٢) فِي الأَصْلِ : « يَأْجَبَا » ، وَرُسِمَ فَوْقَهَا بِحُطِّ المَقَابِلِ : « صَح رِيَاثِي » ،
إِشَارَةٌ إِلَى أَنَّهَا تَمَاتِلُ أَيْضاً رَوَايَةَ الرِّيَاثِي . ثُمَّ وُضِعَ تَحْتَ الجِمْمِ الأَوَّلِيِّ كَسْرَةً وَرُسِمَ
تَحْتَهَا : « صَح - ع » إِشَارَةٌ إِلَى أَنَّهَا بِكسْرِ الجِمْمِ الأَوَّلِيِّ رَوَايَةَ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ
أَخِي الأَصْمَعِيِّ ، وَكَهْ بِحُطِّ المَقَابِلِ .

(٣) الرَّمَاقُ : القليلُ مِنَ العَيْشِ الذي يُمْسِكُ الرَّمَقَ .

(٤) البيت في ديوانه ١٥٣ ، ومعجم ما استعجم ١ : ١١٠ .

(٥) قَالَ ابْنُ وَهْبٍ : « وَأَجَا : مَقْصُورٌ ، وَهُوَ أَحَدُ جَبَلِي طِيءٍ ، وَأَصْلُهُ الهمزِيُّ .

المَقْصُورِ وَالْمَمْدُودِ ١٠ . وَانظُرْ خَزَانَةَ بُولَاقِ ٤ : ٤٧٥ ، وَاللِّسَانَ (أَجَا) ، وَمَعْجَمُ
الْبَدَانِ ١ : ١٢٦ ، وَمَعْجَمُ مَا اسْتَعْجَمَ ١٠٩٠١ .

٢٩ أَوْحَيْتُ كَانَ الْوَلَجَاتُ وَجَلًا أَوْحَيْتُ رَمْلُ عَالِجٍ تَعَلَّجًا

« تَصِيرُ » : تَكُنُ . وَلَيْلَى : امْرَأَةٌ . وَاللَّوَى : مُنْقَطَعُ الرَّمْلِ . وَذُو حُسَى : مَوْضِعٌ بِالْعَالِيَةِ فِي أَرْضِ غَطَفَانَ . وَيَأْجِجٌ : مَوْضِعٌ قَرِيبٌ مِنْ مَكَّةَ مِمَّا يَلِي التَّنْعِيمَ (١) . وَقَوْلُهُ « تَصِيرُ » ، نَحْوَ قَوْلِكَ : صَارَتِ الْبَصْرَةُ بَصْرَةً ، أَيُّ حَيْثُ كَانَ الْأَمْرُ ثُمَّ .

٢٩ - قَالَ : الْوَلَجَاتُ ، مَوْضِعٌ مِنْ شَقِّ بَنِي تَمِيمٍ ، وَلَجَاتٌ وَوَالِجٌ : مَكَانٌ يُسَمَّى الْوَالِجَ . وَالْوَلَجَةُ : مَوْضِعٌ يَدْخُلُ فِي غَيْرِهِ (٢) . وَ« حَيْثُ كَانَ الْوَلَجَاتُ وَلَجًا » ، أَيُّ حَيْثُ تَجَعَّلَهَا اللَّهُ وَالْوَلَجَةُ . وَرَمْلُ عَالِجٍ : فِي شَقِّ بَنِي فِزَارَةَ . وَتَعَلَّجَ : دَخَلَ بَعْضُهُ فِي بَعْضٍ ، تَرَكَبَ ، أَيُّ حَيْثُ اغْتَلَجَ ، وَهُوَ رَمْلٌ فِي شَقِّ بَنِي فِزَارَةَ إِلَى أَرْضِ كَتَلَبِ // .

١٨٩/ب

« لا يهتلبا »

مسانة

ن؛ ز (١) ومثله في معجم ما استعجم ١: ١١٠ . وفي اللسان (يأجج) أورده بفتح الجيم الأولى ، ثم قال : « التهذيب : يَأْجِجٌ ، مهموز مكسور الجيم الأولى : مكان من مكة على ثمانية أميال . »

(٢) مأخوذ من الوُلُوجِ ، وقال البكري : « الوَالِجُ : بفتح أوله وثانية ، بعينه جيم ، ويقال الوَلَجَةُ بالهاء ، وهو موضع بالرمل معروف .. وَجَمَعَهُ الْعَجَاجُ فَقَالَ : (البيت) « معجم ما استعجم ٤ : ١٣٨٣ . »

(٣٣)

٣١ أَوْ حَيْثُ صَارَ بَطْنُ قَوِّ عَوْسَجَا أَوْ تَجْعَلِ الْبَيْتَ رِتَا جَا مُرْتَجَا
٣٢ يَجُوفِ بُضْرَى أَوْ يَجُوفِ تَوَّجَا أَوْ يَنْتَوِي الْحِيَّ نَبَا كَا فَالْرَجَا^(١)

٣١ - ويرؤى : بطنُ قَوِّ عَرْفَجَا . قَالَ أَبُو حَازِمٍ :
أَنْشَدَنِي الْأَصْمَعِيُّ : « بَطْنُ قَوِّ عَوْسَجَا » . وَالْعَوْسَجُ وَالْعَرْفَجُ :
ضَرْبَانِ مِنَ الشَّجَرِ . وَقَوٌّ : مَوْضِعٌ دُونَ النَّبَاجِ^(٢) . وَالرَّتَا جُ :
الْبَابُ . يَقُولُ : أَوْ صَارَ خِبَاؤَهَا مُغْلَقًا . يُرِيدُ أَوْ يُحْوَلُ
يَيْثَا بِبُضْرَى . وَرِتَا جَا مُرْتَجَا ، يَقُولُ : تَسْجَعُهُ غَلَقًا
مُغْلَقًا .

٣٣ - قَالَ : بُضْرَى بِأَرْضِ الشَّامِ . وَتَوَّج : بِفَارِسِ^(٣) .
وَقَوْلُهُ « أَوْ يَنْتَوِي الْحِيَّ » ، يَقُولُ : يَكُونُ يَنْتَهُمُ أَنْ
يَأْتُوهُ . وَنَبَا كَا : أَرْضٌ بِالْبَحْرَيْنِ . وَالرَّجَا : أَرْضٌ قِبَلَ

(١) فِي ش : « نَبَا كَا » بضم النون . وقال البكري : « ونباك أرض
بالبحرين » ، ١١٠ : ١ ، وذكر ياقوت « نباكا » بكسر أوله ، وقال : « جمع
نبتكة » ، وهي رواي الرمال في الجوعاء » ، ثم ذكر « نباكا » بضم أوله ،
وقال : « موضع أظنه باليامة » معجم البلدان ٢٥٦ : ٥ (بيروت) .

(٢) قال ابن منظور : « الأزهرى : وفي بلاد العرب نباحان ، أحدهما على
طريق البصرة ، يقال له نباحُ بني عامر وهو بجداء فيند ، والنباحُ الآخر نباحُ
بني سعدٍ بالقرينتين » اللسان (نبح) . وانظر اللسان (قوا) ، ومعجم
ما استعجم ١١٠ : ١ ، ومعجم البلدان ٢٥٥ : ٥ (بيروت) .

(٣) انظر معجم ما استعجم ١١٠ : ١ ، و ٣٢٤ : ١ .

٣٥ فَتَحْمِلِ الأرواحَ حَاجاً مُخَنَجاً^(١) إِلَيَّ أَعْرِفُ وَحَيَّهَا المَلْبَجَا

نَجْرَان . وَتَقُولُ مِنْ النَّأْيِ يَنْتَبِي ، وَمِنْ النَّيَّةِ يَنْتَوِي ،
وَيُقَالُ مِنَ الأَنَاءِ يَأْنِي إِزَاءَةً^(٢) .

٣٥ - الأرواحُ : يَعْنِي الرِّيحَ ، أَي تَحْمِلُهَا حَاجَةً .
والمُخَنَجُ : المَلَوِيُّ عَنْ وَجْهِهِ ، يُقَالُ : أَحْنَجُ الفِضَّةَ ، أَي
النُّوْهَا عَنْ وَجْهِهَا ، يُحْنِجُهَا إِحْنَجًا . وَأَحْنَجُ الشَّيْءَ ، أَي لَوِيَّ
عَنْ وَجْهِهِ . يَقُولُ : فَإِنْ جَعَلْتُ بَيْتَهَا غَلَقًا مُغْلَقًا ،
صَنَعْتُ هَذِهِ الأَشْيَاءَ ، ثُمَّ أَرْسَلْتُ إِلَيَّ وَحَيًّا عَرَفْتُهُ .
والمَلْدَجَلَجُ : السَّذِي لَمْ يُفْصَحْ بِهِ . وَوَحْيُهَا : يُرِيدُ الأَمْرَ
السَّذِي تَجِيءُ | بِهِ |^(٣) حَتَّى أَفْهَمَهُ وَإِنْ لَمْ تُفْصَحْ بِهِ ،
خَبْرًا لَيْسَ بَيِّنٌ وَلَمْ يُفْصَحْ بِهِ . أَعْرِفُ : جَوَابُ المُجَازَاةِ
لِقَوْلِهِ : إِنْ يَكُنْ كَذَا وَكَذَا أَعْرِفُ كَلَامَهَا . حَاجَةٌ وَحَاجٌ .

(١) فِي الأَصْلِ « فَتَحْمِلِ الأرواحَ » ، وَالتَّصْوِيبُ عَنْ ش ، وَهَذَا الفِعْلُ
يُعَدَّى بِالتَّثْقِيلِ ، أَمَّا بِالْهَمْزَةِ فَهِيَ مَعْنَى آخَرَ ، إِذِ يُقَالُ أَحْمَلُهُ الحِمْلَ ، إِذَا أَعَانَهُ
عَلَيْهِ ، وَلَكِنِ العَبَاجُ رَبَّمَا تَصَرَّفَ فِي اسْتِعْمَالِهِ . وَفِي اللِّسَانِ : « فَتَحْمِلُ
الأرواحُ وَحَيًّا » .

(٢) فِي ش : « أَنَاءَةٌ » ، وَفِي اللِّسَانِ وَالقَامُوسِ أُنْيَ يَأْنِي أُنْيًّا .

(٣) زِيَادَةٌ عَنْ ش .

(٣٣)

٣٧ أزمان أهدت وإضحاً مُفلجاً أغرّاً بَرّاقاً وطرُفاً أبرجاً

٣٧ - واضحٌ : أيُّ ثَغْرٍ أبيضٌ واضحٌ^(١) . والمُفْلَجُ : الثَغْرُ الذي ليسَ بَعْضُ أسنانهِ قَرِيْباً مِنْ بَعْضٍ . والأغْرُ : الأبيضُ . والبَرَجُ في العَيْنِ : كَثْرَةُ بَيَاضِهَا وَسَعَتِهَا ، وإنَّما يَكُونُ ذلكَ إذا كانتِ العَيْنُ واسِعَةً ، يُقالُ : عَيْنٌ بَرُجاءُ . قالَ ذو الرُّمَّةِ^(٢) :

كَحَلَاءٍ في بَرَجٍ صَفراءِ في نَعَجٍ

كَأَنَّهَا فِضَّةٌ قَدِ مَسَّهَا ذَهَبٌ^(٣)

والنَّعَجُ : البَيَاضُ . قالَ العِجَّاجُ :

في ناعِجاتٍ مِنْ بَيَاضٍ نَعَجاً^(٤)

(١) مِنَ الوَاضِحِ : وهو البَيَاضُ مِنْ كُلِّ شيءٍ .

(٢) مِنْ قَصِيدَةٍ في ديوانِهِ هـ .

(٣) في الديوانِ : « كَحَلَاءٍ في دَعَجٍ » .

(٤) سبقَ أنْ أنشدهُ : « في نَعِجاتٍ » ، وهو البيتُ (١١) مِنْ هذه

الأرجوزة .

٣٩ ومُقَلَّةٌ وَحَاجِبًا مُزَجَّجًا^(١) وَفَاحِمًا وَمَرْنِسًا مُسَرَّجًا // آ/٩٠

٣٩ - الْمُزَجَّجُ : الطَّوِيلُ السَّابِغُ^(٢) . وَنَعَامَةٌ زَجَّاءُ :
طَوِيلَةٌ . قَالَ الشَّاعِرُ^(٣) :

جُهَالِيَّةٌ حَرَفٌ سِنَادٌ يَشْلُهَا

وَوَظِيفٌ أَرْجٌ الْخَطْوِ ظَمَانٌ سَهْوَقٌ

السِّنَادُ : الْمُشْرِفَةُ . وَيَشْلُهَا : يَطْرُدُهَا . وَالْوَظِيفُ مِنْ
الْبَعِيرِ : مَا يَتَيْنُ الْخُفَّ إِلَى الرَّكْبَةِ فِي الْيَدِ ، ثُمَّ يَلِي^(٤) الذَّرَاعُ
إِلَى الثَّفِينَةِ الْأُخْرَى ، ثُمَّ يَلِي^(٥) الْعَضُدَ . وَالْوَظِيفُ فِي الرَّجْلِ :
مَا يَتَيْنُ الْخُفَّ إِلَى الْعُرْقُوبِ ، ثُمَّ يَلِي ذَلِكَ السَّاقَ ، ثُمَّ يَلِي
ذَلِكَ الْفَخْدَ . وَأَرْجُ الْخَطْوِ : يَعْنِي بَعِيدَ الْخَطْوِ وَاسِعَهُ وَظَمَانٌ :

(١) فِي الصَّحَاحِ ، وَالْمَقَاصِدِ ، وَشَرَحَ شَوَاهِدِ الْمَغْنِيِّ ، وَاللِّسَانِ : « وَجَبِيَّةٌ
وَحَاجِبًا » .

(٢) قَالَ ابْنُ سَيِّدِهِ : « فِي الْحَاجِبِينَ الزَّجَّجُ ، وَهُوَ طَوَّلُهَا وَدَقَّقْتُهَا
وَسَبَّوْغَهَا إِلَى مُؤَخَّرِ الْعَيْنِ ، رَجُلٌ أَرْجٌ وَامْرَأَةٌ زَجَّاءُ ، وَقَدْ زَجَّجَتِ الْمَرْأَةُ
حَاجِبِيَّهَا ، أَطَالَتْهَا بِالْإِثْمِيدِ ، الْمَخْصَصُ ١ : ٩٢ ، وَانظُرْ صَبْحَ الْأَعْشَى ٢ : ٢٠٥ ،
وَاللِّسَانِ (زَجَجَ) . »

(٣) الْبَيْتُ لِذِي الرِّمَةِ فِي دِيْوَانِهِ ٣٩٥ ، وَاللِّسَانِ (زَجَجَ) وَ (حَرَفَ)
وَ (سَنَدَ) ، وَعَجَزَهُ فِي اللِّسَانِ (سَهَقَ) دُونَ نِسْبَةٍ .

(٤) فِي ش : « ثُمَّ يَلِي ذَلِكَ الذَّرَاعَ » .

(٥) فِي ش : « ثُمَّ يَلِي ذَلِكَ الْعَضْدَ » .

لَيْسَ بِيْرَهَيْلٍ . وَسَهْوَقٌ : تَطْوِيلٌ . وَالْمَرْسِينُ : الْأَنْفُ كُلُّهُ .
وَالْمُسْرَجُ : الْمُحَسَّنُ^(١) . وَالْمَرْسِينُ : مَوْضِعُ الرَّسَنِ مِنَ الْأَنْفِ^(٢) .
قَالَ أَبُو حَاتِمٍ : الْفَسَاحُ ، الشَّعْرُ الْأَسْوَدُ ، شَبَّهَ سَوَادَهُ بِسَوَادِ
الْفَحَامِ .

(١) قال ابن فارس : « يقال : سَرَجَ اللهُ وَجْهَهُ ، أي حَسَّنَهُ ، كأنه
جعل له كالسراجِ » المقاييس ٣: ١٥٦. وقال بئث هذا ابن سيدة في المحصص ٢: ١٥٤ ،
والمرزوقي في الأزمنة والأمكنة ٢: ٣٢٥ ، والجرجاني في أسرار البلاغة ٣٠ ، والراغب في
المفردات ٢٢٩ ، والعيني في المقاصد ١: ٣٥ ، والسيوطي في شرح شواهد المغني ٢٦٩ .
وقال ابن دريد : « وَأَنْفٌ مُسْرَجٌ : دَقِيقٌ . قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : مَا كُنْتُ أَعْرِفُ
الْمُسْرَجَ وَلَمْ أَسْمَعْهُ إِلَّا فِي بَيْتِ الْعِجَاجِ : (الْبَيْتُ) ، فَسَأَلْتُ أَعْرَابِيًّا عَنْهَا فَقَالَ :
أَتَعْرِفُ السُّرَيْجِيَّاتِ ، يَعْنِي السُّيُوفَ ؟ قُلْتُ نَعَمْ ! أَرَادَ أَنْ الْأَنْفَ دَقِيقٌ كَالسُّيُوفِ
السُّرَيْجِيَّاتِ ، وَهُوَ مَنْسُوبٌ إِلَى قَيْنٍ يُسَمَّى سُرَيْجًا . وَقَالَ آخَرُونَ : مُسْرَجًا ،
أَرَادَ مِنْبَرًا كَلَوْنَ السُّرَاجِ » جمهرة اللغة ٢: ٧٦ ، وانظر الجمهرة ٢: ٣٣٨ ، والصحاح
١: ٣٢٢ ، وصبح الأعشى ٢: ٢٠٥ ، ومختصر المعاني للتفتازاني ٩ ، والتلخيص
للقرطبي ٥ ، وشرح الإيضاح ١: ١١ ، واللسان (سرج) .

(٢) قال ابن دريد : « وَسُمِّيَ أَنْفُ النَّاقَةِ الْمَرْسِينِ ، لِأَنَّ الرَّسْنَ يَقَعُ
عَلَيْهِ ، ثُمَّ كَثُرَ حَتَّى قِيلَ مَرْسِينٌ لِلْإِنْسَانِ ، جَمْهَرَةٌ لِللُّغَةِ ٢: ٣٣٨ ، وانظر الصحاح
٥: ٢١٢٣ ، والأساس ١: ٣٤٠ ، وأمالي القالي ٢: ٢٣٨ ، والمزهر ١: ١٨٦ ، وأسرار
البلاغة للجرجاني ٣٠ ، واللسان (رسن) .

٤١ وَبَطْنِ أَيْمٍ وَقَوَامًا عُسْلُجًا وَكَفَلًا وَعَثًا إِذَا تَرَجَّرَجَا

٤١ - الأيمُ والأينُ : الحيةُ ، لُغَتَانِ ، مثلُ الحزْمِ والحزْنِ . يقولُ : كَانَ بَطْنُهَا مِثْلُ بَطْنِ حِيَّةٍ^(١) . والعَسَالِيحُ : أَغْصَانٌ مِثْلُ البَرْدِيِّ تَتَشَنَّى ، وَعُسْلُجٌ اسْتِثْقاقٌ مِنْهُ . يقولُ : قَوَامٌ يَهْتَزُّ كَمَا يَهْتَزُّ العُسْلُوجُ . وَقَالَ طَرْفَةُ بْنُ العَبْدِ^(٢) :
كَبَنَاتِ المَخْرِ يَمَادُنَ كَمَا

أُنْبَتَ الصِّيفُ عَسَالِيحَ الخَضِرِ^(٣)

وَهِيَ بَيْضٌ تَتَشَنَّى ، وَهِيَ أَغْصَانٌ عَلَى رُؤُوسِهَا خُوصَةٌ خَضْرَاءُ ، كَأَنَّهَا عُنُقُرَةٌ . والعُنُقُرَةُ : يَنْبُتُ فِي رَأْسِهَا وَرَقَّةٌ خَضْرَاءُ وَسَائِرُهَا أَبْيَضٌ لَيِّنٌ ، فَشَبَّهَهَا بِلَيْنِ هَذِهِ وَنَعَمَتِهَا . والكَفَلُ : العَجْزُ . والوَعَثُ : السَّهْلُ . والوَعَثُ : المَسْكَنُ الشَّدِيدُ الكَثِيرُ الرَّمْلِ اللَّيِّنِ الوَطْءُ يَشْقُ عَلَى المَاشِي فِيهِ . وَقَوْلُهُ « إِذَا تَرَجَّرَجَا » ، يَعْنِي إِذَا انْحَدَرَ ، يَعْنِي الرَّمْلَ . قَالَ أَبُو حَاتِمٍ : فِي شِعْرِ مُهَذَّبٍ لِأَبِي كَبِيرٍ^(٤) :

(١) قَالَ الجَاهِظُ : « وَهْمٌ يَصِفُونَ بَطْنَ المَرَاةِ الهِيفَاءِ الخُمَيْصَةَ بِبَطْنِ الحِيَّةِ ، وَهِيَ الأَيْمُ » الحيوان ٤ : ٣٠٦ .

(٢) ديوانه ٥٣ ، واللسان (عسلاج) و (مخر) .

(٣) بناتٌ مَخْرِيَّةٌ : سَعَائِبُ بَيْضٌ رِقَاقٌ يَأْتِيَنَّ قَبْلَ الصِّيفِ .

(٤) من قصيدة له في ديوان المهذلين ٢ : ١٠٥ . وتام البيت برواية الديوان :

إِلَّا عَوَاسِلُ كَالدِرَاطِ مُعِيدَةٌ بِاللَّيْلِ مَوْرِدَ أَيْمٍ مُتَغَضِّفِ

٤٣ أَمْرٌ مِنْهَا قَصَبًا خَدَلَجًا لَا قَفْرًا عَشًا وَلَا مُهَبَّجًا

أَيْمٌ مُتَغَضِّفٌ

يَعْنِي الْحِيَّةَ ، فَتَقَالَ أَيْمٌ ، كَمَا يُقَالُ مَيْتٌ وَمَيْتٌ وَلَيْنٌ وَلَيْنٌ . وَالْقَوَامُ : حُسْنُ الشُّطَّاطِ (١) .

٤٣ - أَمْرٌ : فَتَقَلَّ ، وَذَائِبُكَ أَنْ الْمَرْأَةَ إِذَا عَظُمَتْ عَجِيزَتُهَا فَمَشَتْ ، لَوَتْ فَخَدَيْهَا وَلَوَتْ ظَهْرَهَا . وَالْقَصَبُ الْخَدَلَجُ : الْمُسْتَوِي الْحَسَنُ (٢) ، وَكُلُّ تَعْظِيمٍ فِيهِ مَخٌ فَهُوَ قَصَبَةٌ // . وَالْقَفْرُ : الْقَلِيلُ اللَّحْمِ . يُقَالُ : قَفِرَ يَقْفِرُ قَفْرًا . وَالْعَشُّ : الدَّقِيقُ (٣) . وَيُقَالُ : عَشَّتِ النَّخْلَةَ ، إِذَا دَقَّتْ . وَالْمُهَبَّجُ : الرَّهْلُ الرَّقِيقُ (٤) .

٩٠/ب

والبيت في اللسان (مرط) و (غضف) ، وعجزه في اللسان (أيم) .
والعواسل : الذئاب . والمراط : النبل المتمرطة الریش . والمعيدة : التي
تعاود الشرب مرة بعد أخرى . والمتغضف : المنطوي المتلوي .
(١) الشطاط : الطول واعتدال القامة .

(٢) في اللسان « الخدلجة » ، بتشديد اللام : الرباء الممتلئة الذراعين
والساقين ، ومثله في القاموس .

(٣) قال الخليل : « العش : الدقيق عظام الديدن والرجلين » مقابيس اللغة
٤: ٤٤ ، وقال ابن السكيت : « القفرة القليلة اللحم ، والعشة مثلها » ، يريد
المرأة ، كنز الحفاظ ٣٧٩ ، ومختصر تهذيب الألفاظ ٢٢٧ . وانظر اللسان (عش) .

(٤) لا وجود لهذا المعنى في اللسان والقاموس ، وفي اللسان : « والتهبج
شبه الزرم في الجسد ، يقال أصبح فلان مهبجاً أي مورماً » ، ومثله في القاموس .

٤٥ مِيَاحَةٌ تَمِيحُ مَشِيًا رَهْوَجًا^(١) تَدَافِعَ السَّيْلِ إِذَا تَعَمَّجًا^(٢)

٤٥ - مِيَاحَةٌ : أَيُ مِيَالَةٌ تَسْمِلُ مُتَبَخِّرَةً^(٣) . وَيُقَالُ لِلْفَرَسِ : مِيَاحٌ ، وَهُوَ الَّذِي يَتَمِيلُ فِي سِقِّهِ . وَيُقَالُ : مَرَّ الْفَرَسُ بِمِيْحٍ مِيْحًا ، إِذَا تَمَايَلَ فِي عَطْفِيهِ . وَقَالَ امْرُؤُ الْقَيْسِ بْنِ حُجْرٍ ، وَهُوَ يَصِفُ حِمَارًا^(٤) :

تَغْرُدُ بِالْأَسْحَارِ فِي كُلِّ سُدْفَةٍ

تَغْرُدَ مِيَاحِ النَّدَامَى الْمُطَرَّبِ^(٥)

التَّغْرِيدُ : التَّطْرِيْبُ . وَالرَّهْوَجُ : الْمَشِيُّ اللَّيِّنُ السَّهْلُ ، وَهُوَ بِالْفَارِسِيَّةِ رَهْوَارٌ^(٦) . وَيُقَالُ لِلْفَرَسِ : مِيَاحٌ وَمِيُوْحٌ . وَالتَّعَمُّجُ : التَّلَاوِيُّ ، فَإِذَا تَلَاوَى فَذَلِكَ تَعَمُّجُهُ .

(١) فِي جَهْرَةِ اللُّغَةِ ٥٠٠:٣ ، وَالْخَصَصُ ٩٩:٣ « تَمِيْحٌ مِيْحًا » . وَفِي الْجَهْرَةِ ١٠٤:٢ ، وَالْخَصَصُ ١١٠:٣ : « تَمِيْحٌ مَشِيًا » . وَفِي الْإِبْدَالِ لِأَبِي الطَّيْبِ : « مِيَاحَةٌ تَمِيْسُ مِيْسًا » . وَقَوْلُهُ « مَشِيًا » نَصَبٌ عَلَى الْمَصْدَرِ لِأَنَّ « تَمِيْحَ » بِمَعْنَى « تَمَشِي » .

(٢) فِي جَهْرَةِ اللُّغَةِ : « تَنَاطَحَ السَّيْلُ » . وَفِي الْاِقْتَضَابِ : « تَعَمَّجَ السَّيْلُ » .

(٣) قَالَ الْجَوْهَرِيُّ : « مِيَاحٌ فِي مَشِيَتِهِ : تَبَخَّرَ ، وَهُوَ مَشِيٌّ كَمَشِيِّ الْبَطَّةِ »

الصَّحَاحُ ٤٠٨:١ ، وَانظُرِ الْخَصَصُ ١١٠:٣ ، وَاللِّسَانُ (مِيْح) .

(٤) الْبَيْتُ لِامْرَأَةِ الْقَيْسِ فِي اللِّسَانِ (غَرْد) ، وَهُوَ مِنْ قَصِيْدَةِ فِي دِيْرَانِهِ ٣٤ .

(٥) فِي اللِّسَانِ : « تَغْرُدَ مَرِيْحِ النَّدَامَى » .

(٦) انظُرِ جَهْرَةَ اللُّغَةِ ٥٠٠:٣ ، وَأَدَبُ الْكَاتِبِ ٥٢٩ ، وَالْمَعْرَبُ ١٥٧ ،

وَالصَّحَاحُ ٣١٨:١ ، وَالْخَصَصُ ٩٩:٣ ، وَاللِّسَانُ (رَهَج) .

(٣٣)

- ٤٧ غَرَاءُ سَوَى خَلَقَهَا الْخَبْرُ نَجَا مَاذُ الشَّبَابِ عَيْشَهَا الْمُخْرَفَجَا^(١)
- ٤٩ فَإِنْ يَكُنْ هَذَا الزَّمَانُ خَلَجَا حَالاً لِحَالٍ تَصْرِفُ الْمُوشَجَا^(٢)

٤٧ - غَرَاءُ : بَيْضَاءُ . الْخَبْرُ نَجَاةٌ : الْحَسَنَةُ الْخَلْقُ الْمُتَمَلِّئَةُ^(٣) . وَمَاذُ الشَّبَابِ : اهْتِزَازُهُ وَامْتِلاؤُهُ . وَأَنْشَدَ لَهُ^(٤) :

سَقَاهُ رِيًّا حَائِرٌ رَوِيٌّ بِالْمَادِ حَتَّى هُوَ يَمْؤُودِيٌّ
أَيُّ حَتَّى هُوَ يَهْتَزُّ ، يَجِيءُ وَيَذْهَبُ . وَالْمُخْرَفَجُ : الْحَسَنُ
الْغِذَاءُ ، وَالْمُعْدَلَجُ وَالْمُسْرَهْفُ وَالْمُسْرَهْدُ مِثْلُهُ .

٤٩ - قَالَ : الْخَلَجُ : الْجَذْبُ . يُقَالُ : خَلَجَ يَخْلِجُ
خَلَجًا ، أَيُّ جَذَبَ وَقَلَبَ حَالًا إِلَى حَالٍ^(٥) . وَيُقَالُ لِلدَّابَّةِ

(١) قَالَ شَمِيرٌ : « إِذَا نَصَبَ عَيْشَهَا الْمُخْرَفَجَا ، كَقَوْلِكَ : بَنَى
خَلَقَهَا بَنَى السَّوِيْقِ لِحَمَّهَا » اللسان (خرفج) .

(٢) فِي اللسان (وشج) : « حَالًا بِحَالٍ » .

(٣) مِثْلُ هَذَا فِي اللسان (خبرنج) . وَقَالَ الْجَوْهَرِيُّ : « الْخَبْرُ نَجَاةٌ :
حُسْنُ الْغِذَاءِ ، وَجِسْمٌ خَبْرٌ نَجَجٌ : نَاعِمٌ » الصَّحاحُ ١ : ٣٠٨ . وَقَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ :
« قَالَ الْأَصْحَمِيُّ : الْخَبْرُ نَجَاةٌ ، التَّامَّةُ » مَخْتَصَرُ تَهْذِيبِ الْأَلْفَاظِ ١٩٥ ، وَكَانَ
الْحِفَاظُ ٣٢٠ .

(٤) أَيُّ لِلْعَجَاجِ : الْأَرْجُوزَةُ ٢٥ : ٢٨ - ٢٩ .

(٥) قَالَ التَّبْرِيزِيُّ شَارِحًا : « أَيُّ بَدَّلَ حَالًا بَعْدَ حَالٍ ، وَتِلْكَ الْحَالُ الَّتِي
بَدَّلَ الزَّمَانُ تَصْرِفُ الْمُوشَجِ ، وَهُوَ اسْتِبَاكُ الرَّحْمِ وَاخْتِلَاطُهَا . يُقَالُ : بَيْنَهَا

إذا فطمَ : اختلجَ . وقالَ الشَّمَاخُ^(١) :
وقدَ يَنْتَبِي مَنْ قدَ يَطُولُ اجْتِمَاعُهُ

وتَخْلِجُ أَشْطَانُ النُّوَى كُلَّ مَخْلَجٍ
يَنْتَبِي : يَبْعُدُ . وَمَخْلَجٌ : مَجْدَبٌ . والأشطانُ : الأرسانُ .
والنُّوَى : النِّيَّةُ . وهذا مَثَلٌ ، أي تَجْدِبُ أَرْسَانُ [النُّوَى]^(٢) كُلَّ
مَجْدَبٍ ، والمعنى أنَّ النِّيَّةَ تَفَرِّقُ بَيْنَ النَّاسِ .
والوَشِجُ : أنْ يَدْخُلَ الشَّيْءُ بَعْضُهُ فِي بَعْضٍ . ويُقَالُ :
قدَ وَشَجَتِ الأَرْحَامُ بَيْنَهُمْ تَشِيجٌ وَشَجَاءٌ . قالَ القُرَشِيُّ^(٣) :
والقَرَابَاتُ بَيْنَنَا وَإِشْجَاتٌ مُحْكَمَاتُ القُوَى بِعَقْدِ شَدِيدٍ //
قالَ أَبُو حَاتِمٍ : سَأَلْتُ الأَصْمَعِيَّ ، فَقَالَ : تَنْسِجُ ،
تؤَثَّرُ ، وَلَيْسَ هَهُنَا نِسَاجَةٌ ، وَلَكِنْ كَذَا كَلَامُ العَرَبِ^(٤) .

٩١/آ

رَحِمٌ وَإِشْجَةٌ أي مختلطة . يريد هوى بينه وبين امرأة ذَكَرَهَا « تهذيب إصلاح
المنطق ١ : ١٣٨ .

(١) من قصيدة في ديوانه ه .

(٢) في الأصل : « أرسان كل » ، والتصويب مع الزيادة عن ش .

(٣) البيت في اللسان (وشج) دون نسبة .

(٤) قال أبو حاتم .. الخ ، حقه أن يرد في شرح البيتين التاليين ، ولعل ناسخ

الأصل قد أثبتته سهواً في هذا الموضع ثم استدرك فأثبت قسماً منه في موضعه
الصحيح بعد البيتين (٥١ - ٥٢) .

(٣٣)

٥١ فَقَدْ لَجَجْنَا فِي هَوَاكِ لَجَجًا^(١) حَتَّى رَهَبْنَا الْإِثْمَ أَوْ أَنْ تُنْسَجَا
٥٢ فِينَا أَقَاوِيلُ امْرِئٍ تَسَدَّجَا أَوْ تَلْحَجَّ الْأَلْسُنُ فِينَا مَلْحَجًا^(٢)

٥١ يُقَالُ : لَجَجْتُ لَجَجًا وَلَجَجَةً . قَوْلُهُ « رَهَبْنَا
الْإِثْمَ » ، أَي فَرَقْنَا . وَالْإِثْمُ : الْمَأْتَمُ . قَالَ : وَإِذَا تَهَيَّأَهُ
فَقَدْ نَسَجَهُ . وَأَنْشَدَ :

كَأَنَّهُ بِابْتِدَاءِ الزُّورِ يَنْسِجُهُ وَبِالنَّمِيمِ تَرَاهُ يَقْرَأُ الطُّوْلَا^(٣)
قَالَ أَبُو حَاتِمٍ : سَأَلْتُ الْأَصْمَعِيَّ ، فَقَالَ : تُنْسَجُ
تُؤْتَرُ .

٥٣ - تَسَدَّجَ الرَّجُلُ : أَي تَكَذَّبَ وَتَخَلَّقَ . قَالَ
رُوَيْبَةَ^(٤) :

غَيَّقَنَ بِالْمَكْرُوحُولَةِ السَّوَاجِي شَيْطَانَ كُلِّ مُتَرَفٍ سَدَّاجٍ
غَيَّقَنَ ، يَقُولُ : تَرَ كُنْهَهُ يُدِيرُ عَيْنَيْهِ ، وَوَصَفَ نِسَاءً .
وَيُقَالُ : غَيَّقَ هَذَا الْأَمْرُ بَصْرِي ، إِذَا أَمَاجَهُ . وَالسَّوَاجِي :

- (١) فِي اللِّسَانِ : « وَقَدْ لَجَجْنَا » .
- (٢) فِي اللِّسَانِ : « أَوْ يُلْحَجُّجَ الْأَلْسُنَ » .
- (٣) النَّصِيمُ : كَالنَّمِيمَةِ ، أَوْ جَمَعَ لَهَا .
- (٤) الْبَيْتَانِ لِرُوَيْبَةَ فِي اللِّسَانِ (غَيَّقَ) ، وَالثَّانِي لِرُوَيْبَةَ فِي اللِّسَانِ (سَدَّجَ) .

٥٥ فَإِنْ يَكُنْ ثَوْبُ الصَّبَا تَضَرَّجًا فَقَدْ لَبِسْنَا وَشِيَهُ الْمُبْرَجَا^(١)

السَّوَاكِينُ . وَالسَّدَّاجُ : الْمُتَخَلِّقُ^(٢) لِلْكَذِبِ . يُقَالُ : تَكَذَّبَ
وَتَسَدَّجَ . وَتَلَجَّجَ : تَنَشَّبُ^(٣) ، وَيُقَالُ : لَجَّجَ يَلَجَّجُ لَجَجًا ،
إِذَا نَشِبَ .

٥٥ - تَضَرَّجَ : تَشَقَّقَ . وَيُقَالُ : عَيْنٌ مَضْرُوجَةٌ ، إِذَا
كَانَتْ مِنْ سَعْتِهَا كَأَنَّهَا مَشْقُوقَةٌ . وَيُقَالُ : انْضَرَّجَ الْفَرَسُ ،
إِذَا اسْتَقَّ فِي عَدْوِهِ . وَقَالَ امْرَأُ الْقَيْسِ^(٤) :

(١) فِي حَاشِيَةِ ش : « وَيُرْوَى : الْمُبْرَجَا ، بِالرَاءِ ، أَي صَوَّرَ فِيهِ تَصَاوِيرُ
الْبُرُوجِ بِرُوجِ السُّورِ - مِنْ تَكْمَلَةِ الصَّحَاحِ » ، وَهِيَ زِيَادَةٌ مِنَ الشَّنْقِطِيِّ رَحِمَهُ اللهُ .
وَفِي اللِّسَانِ (بَرَج) أَنْشَدَهُ :

وَقَدْ لَبِسْنَا وَشِيَهُ الْمُبْرَجَا

الْأَخِيرَةَ بِالرَّاءِ . وَفِي الصَّحَاحِ ١ : ٣١١ ، وَاللِّسَانِ (خَلَج) :

فَقَدْ لَبِسْنَا عَيْشَهُ الْمُخْرَفَجَا

وَأَنْشَدَهُ بَعْدَ الْبَيْتِ (٤٩) ، وَفِيهِ تَحْرِيفٌ وَتَدَاخُلٌ بَيْنَ الْبَيْتَيْنِ (٥٠) وَ (٥٦) .

(٢) فِي ش : « الْمُخْتَلَقُ » .

(٣) جَعَلَهُ ابْنُ سَيْدِهِ مِنَ اللَّجَجِ بِمَعْنَى اللَّيْلِ ، وَقَالَ بَعْدَ إِنْشَادِ الْبَيْتِ : « مَعْنَاهُ

تَتَقَوَّلَ فِينَا فَتَمَيَّلَ عَنِ الْحَسَنِ إِلَى الْقَبِيحِ » ، الْمُخَصَّصُ ١٢ : ١١٥ ، وَمِثْلُهُ فِي

اللِّسَانِ (لَجَج) .

(٤) الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ ١٨٥ ، وَاللِّسَانِ (ضَرَج) ، وَعَجَزَهُ فِي اللِّسَانِ (نَهْل) .

(٣٣)

٥٧ عَصْرًا وَخَضْنَا عَيْشَهُ الْمَعْدِلْجَا وَمَمَمِهِ هَالِكٍ مَنْ تَعَرَّجًا^(١)

كَتَيْسِ الطَّبَّاءِ الْأَعْفَرَ انْضَرَجَتْ لَهُ

عُقَابٌ تَدَلَّتْ مِنْ شَمَارِيخِ ثَهْلَانٍ^(٢)

ثَهْلَانٌ : جَبَلٌ . وَشَمَارِيخُهُ : رُؤُوسُهُ . وَالْمُبَزَّجُ^(٣) ،
وَيُقَالُ : أَرَادَ أَنْ يَتَّبَزَّجَ بَيْنَ الْقَوْمِ بِكَذَا وَكَذَا ، أَيْ يَتَحَسَّنَ
بَيْنَهُمْ . وَالْوَشِيُّ : وَشِيُّ الثَّوْبِ الْمُوَشَّى . وَإِنَّمَا ضَرَبَ
الثَّوْبَ^(٤) مَثَلًا . يَقُولُ : فَإِنْ شِخْتُ وَذَهَبَ عَنِّي الصَّبَا فَقَدْ
تَمَتَّعْتُ فِي شَبَابِي مِنْهُ .

٥٧ - الْعَصْرُ وَالْعَصْرُ : الدَّهْرُ . قَالَ^(٥) :

وَهَلْ يَنْعَمًا مَنْ كَانَ فِي الْعَصْرِ الْخَالِي

(١) في شرح شواهد المغني : « ذميمة هالك من تنفرجا » ، تحريف .

(٢) انضرجت له : حلققت فوقه ، أو انحطت من الجوق كاسيرة^(١)

منقضة . وتدللت : نزلت عليه بشدة .

(٣) في حاشية ش : « المحسن المزين » وهي زيادة من الشنقيطي . وفي

اللسان : « قال ابن الأعرابي : المبرزج ، المحسن المزين » .

(٤) في الأصل ، وفي ب ، ن : « الثور » بالراء ، تحريف صوابه عن ش .

(٥) الشطر لامرئ القيس في اللسان (عصر) . وهو من مطلع قصيدة له في

ديوانه ١٣٨ ، صدره :

الاعم صباحاً أيها الطليل البالي

وأقامَ عَصْرِي النَّهَارِ وَصَرَغِيهِ ، غُدُوَّةً وَعَشِيَّةً . وَالْعَصْرُ :
الْمَلْجَأُ . وَأَنْشَدَ (١) :

لَوْ بَغِيْرَ الْمَاءِ حَلْتِي شَرْقًا كُنْتُ كَالْغَصَانِ بِالْمَاءِ اعْتِصَارِي
وَالْمُعْدَلِجُ : الْحَسَنُ الْغِذَاءُ ، وَذَا مَثَلٌ . وَالْمَهْمَةُ : الْأَرْضُ
الْقَفْرُ الْمُسْتَوِيَّةُ . هَالِكٌ مَنْ تَعَرَّجًا // : أَيُّ مَنْ تَعَرَّجَ فِيهِ
ب/٩١ هَلَكَ . وَالْمَعْنَى هَالِكِ الْمُتَعَرِّجِينَ (٢) . يَقُولُ : مَنْ أَقَامَ بِهَذَا
الْمَهْمَةِ فَقَدْ هَلَكَ . وَالتَّعَرَّجُ : التَّحْبُسُ ، يُقَالُ : تَعَرَّجَ
عَلَى الْقَوْمِ ، وَعَرَّجَ ، أَيُّ عَطَفَ عَلَيْهِمْ وَأَقَامَ . قَالَ أَبُو
حَاتِمٍ : قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ : يُقَالُ هَلَكَهُ اللَّهُ وَأَهْلَكَهُ .
فَسَأَلْتُ الْأَصْمَعِيَّ عَنْهُ فَرَدَّهُ وَخَطَّاهُ فِي قَوْلِهِ .

(١) البيت لعدي بن زيد في اللسان (عصر) و (عصص) و (شرق) .
(٢) قال ابن جنبي : «وهلك الشيء وأهلكه . قال العجاج : (البيت) ،
فيه قولان : أحدهما أن (هالكاً) بمعنى مُهْلِكٍ ، أَي مُهْلِكٍ مَنْ تَعَرَّجَ فِيهِ .
والآخر : وَمَهْمَةٍ هَالِكِ الْمُتَعَرِّجِينَ فِيهِ ، كَقَوْلِكَ : هَذَا رَجُلٌ حَسَنُ
الْوَجْهِ ، فَوَضِعَ (مَنْ) مَوْضِعَ الْأَلْفِ وَاللَّامِ» الخصاص ٢ : ٢١٠ - ٢١١ . وانظر
أدب الكاتب ٤٦٧ ، والصحاح ٤ : ١٦١٦ ، والمخصص ٦ : ١٢٧ ، وجمع الأمثال
٢ : ٤٠٨ ، والاقتضاب ٤٠٣ ، وشرح أدب الكاتب ٣١٠ - ٣١١ ، وجمهرة اللغة
٣ : ١٧١ . وأشار الجوهري وابن سيده وائيداني إلى أن «هَلَكَهُ يَهْلِكُهُ هَلَاكًا»
لغة تميم .

(٣٣)

٥٩ هَائِلَةٌ أَهْوَالُهُ مَنْ أَدْلَجَا إِذَا رِدَاءُ لَيْلِهِ تَدَجَدَجَا^(١)
٦١ مُوَاصِلًا قَفَا بِرَمَلٍ أُتْبَجَا عَلَوْتُ أَخْشَاهُ إِذَا مَا أُحْبَجَا^(٢)

٥٩ - يَقُولُ : مَنْ أَدْلَجَ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ بِاللَّيْلِ ، هَالَةٌ أَهْوَالُهُ^(٣) . إِذَا رِدَاءُ لَيْلِهِ تَدَجَدَجَا ، قَالَ : هَذَا مَثَلٌ ، وَأَرَادَ أَنَّ اللَّيْلَ قَدْ أَلْبَسَ الْمَوْضِعَ الَّذِي فِيهِ الظُّلْمَةُ^(٤) ، لَيْسَ هَهُنَا رِدَاءٌ فَضَرَبَهُ مَثَلًا ، فَإِذَا أَلْبَسَ اللَّيْلُ الظُّلْمَةَ تَدَجَدَجَتِ الظُّلْمَةُ وَالنَّبَسَتُ^(٥) . وَأَدْلَجَ : سَارَ فِيهِ لَيْلًا .

٦١ - الْقِفَافُ : الْغِلَاطُ مِنَ الرَّوَابِي . وَتَبَجَّ كُلُّ شَيْءٍ : وَسَطُهُ ، وَيُقَالُ : إِنَّ لَهُ تَبَجًّا ، إِذَا كَانَ لَهُ وَسَطٌ غَلِيظٌ . أَيُّ عَلَوْتُ أَخْشَى ذَلِكَ الْمَكَانِ ، وَالْهَاءُ فِي مَوْضِعِ جَرٍّ . يَقُولُ : هَذِهِ الْقِفَافُ مُوَاصِلَةٌ بِرَمَلٍ . أُحْبَجَ : انْتَفَخَ بَطْنُهُ . يَقُولُ : إِذَا انْتَفَخَ وَرَبَا فِي عَيْنِي ، وَحَبَجَ مِنْهُ . أَخْشَاهُ : أَيُّ أَخْوَفُهُ .

(١) فِي اللِّسَانِ ، وَالْاِقْتِضَابِ : « رِدَاءُ لَيْلِي » ، تَصْحِيفٌ .

(٢) فِي الْحِصَانِ : « رَكِبْتُ أَخْشَاهُ » . وَفِي الْاِقْتِضَابِ : « إِذَا مَا أُجْبَا » ،

تَحْرِيفٌ .

(٣) فِي الْأَصْلِ ، وَفِي ب ، ن : « أَهْوَالُهَا » تَحْرِيفٌ صَوَابُهُ عَنْ ش .

(٤) فِي ش : « الظُّلْمَةُ » ، بِالْفَتْحِ .

(٥) تَدَجَدَجَ اللَّيْلُ : أَظْلَمَ وَالنَّبَسَ كُلُّ شَيْءٍ .

٦٣ إذا مُعَنِّيَ جِنِّهِ تَهَزَّجَا حَتَّى تَرَى أَعْنَاقَ صُبْحِ أَبْلَجَا^(١)
 ٦٥ تَسُورُ فِي أَعْجَازِ لَيْلٍ أَدْعَجَا كَمَا رَأَيْتَ اللَّهَبَ الْمُؤَجَّجَا

٦٣ - يَقُولُ تَسْمَعُ مِثْلَ الْعَزِيفِ . وَالتَّهَزُّجُ : تَتَابَعُ الصَّوْتِ وَمُدَارَكْتُهُ فِي غِنَاءٍ خَفِيفٍ . يَقُولُ : تَسْمَعُ دَوِيَّ اللَّيْلِ ، فَهُوَ غِنَاءُ الْجِنِّ^(٢) . وَأَعْنَاقُ الصُّبْحِ : أَوَائِلُهُ . يَقُولُ : حَتَّى يُرَى بَيَاضُ الصُّبْحِ . وَالْأَبْلَجُ : الْأَبْيَضُ .

٦٥ - تَسُورُ : تَعْلُو فِي أَعْجَازِ اللَّيْلِ ، وَهِيَ مَآخِرُهُ . وَيُقَالُ : قَدَّ سَاوَرَهُ الْأَسَدُ ، إِذَا نَزَا إِلَيْهِ . وَشَرَابٌ لَهُ سَوْرَةٌ فِي الرَّأْسِ ، أَيُّ تَصَعَّدَتْ . وَالْأَدْعَجُ : الْأَسْوَدُ الشَّدِيدُ السَّوَادِ^(٣) . يَقُولُ : كَمَا رَأَيْتَ الْجُمْرَةَ وَهِيَ اللَّهَبُ ، فَشَبَّهَهُ بِالصُّبْحِ . يَقُولُ : فَإِذَا // أَدْبَرَ اللَّيْلُ وَأَقْبَلَ النَّهَارُ^(٤) ، احْمَرَّ الْأَفْقُ

٢/٩٢

(١) فِي الْمَقَائِيسِ ، وَالْأَسَاسِ ، وَالصَّحَاحِ ، وَاللِّسَانِ ، وَجَمْعُ الْأَمْثَالِ : «حَتَّى بَدَتْ أَعْنَاقُ» . وَفِي مَخْتَصَرِ تَهْذِيبِ الْأَلْفَاظِ ، وَكَنْزِ الْحِفَاظِ : «حَتَّى أَرَى أَعْنَاقًا» .
 (٢) وَهَيْمَ بْنَ سَيْدِهِ حِينَ قَالَ بَعْدَ الْبَيْتِ : «يُرِيدُ حِينَ تَسْمَعُ عَزْفَ الْجِبَالِ وَدَوِيَّهَا وَذَلِكَ فِي قَائِمِ الظُّمَيْرَةِ» الْمَخْصَصِ ٢: ١١٧ ، ذَلِكَ لِأَنَّ الْبَيْتَ فِي وَصْفِهَا أَثْنَاءَ اللَّيْلِ .

(٣) قَارَنَ بِالْأَسَاسِ ١: ٢٧١ ، وَالْمَخْصَصِ ١: ٩٩ ، وَكَنْزِ الْحِفَاظِ ٢٣١ ، وَمَخْتَصَرِ تَهْذِيبِ الْأَلْفَاظِ ١٤٢ ، وَاللِّسَانِ (دَعَج) . وَفِي اللَّسَانِ : «أَرَادَ بِالْأَدْعَجِ : الْمَظْلَمَ الْأَسْوَدَ ، جَعَلَ اللَّيْلَ أَدْعَجَ لَشِدَّةِ سَوَادِهِ مَعَ شِدَّةِ بَيَاضِ الصُّبْحِ» .

(٤) فِي الْأَصْلِ ، وَفِي ب ، ن : «فَإِذَا أَقْبَلَ اللَّيْلُ وَادْبَرَ النَّهَارُ» ، تَحْرِيفٌ

صَوَابُهُ عَنِ ش .

(٣٣)

٦٧ حَتَّى تَجَلَّى بَعْدَمَا كَانَ دَجَا^(١) عَنِّي وَعَنْ أَدْمَاءَ تَنْضُو النُّعْجَا

فَصَارَ كَاللَّهَبِ الْمُؤَجَّجِ ، وَهُوَ الْحَرِيقُ . وَالذُّعْجَةُ : السَّوَادُ ،
وَالجَمِيعُ الدُّعْجُ .

٦٧ - دَجَا ، يَقُولُ : أَلْبَسَ مُظْلَمَةً . وَالْأَدْمَاءُ : الشَّدِيدَةُ
الْبَيَاضِ ، وَهِيَ نَاقَةٌ . وَتَنْضُو : تَفُوتُ وَتَقْدَمُ وَتَسْبِقُ .
وَالنُّعْجُ : الْبَيْضُ مِنَ الْإِبِلِ الْكِرَامِ . وَنَضَا النُّغْضَابُ^(٢) ،
وَانْتَضَى السَّيْفُ ، وَالْبَعِيرُ النَّضُو مِنْ هَذَا ، وَهُوَ الَّذِي قَدَّ
ذَهَبَ لِحْمُهُ ، وَمِنْهُ قَوْلُ امْرِئِ الْقَيْسِ^(٣) :

فَجِئْتُ وَقَدْ نَضْتُ لِنَوْمِ ثِيَابَهَا

يَقُولُ : دَجَا اللَّيْلُ ، ثُمَّ إِنَّهُ انْسَفَرَ عَنِّي وَعَنْ هَذِهِ
الْأَدْمَاءِ أَيْضًا .

(١) جلا الأمرَ وجملاه وجلي عنه : كَشَفَهُ وَأَظْهَرَهُ ، وَقَدْ
انجَلَى وَتَجَلَّى .

(٢) نَضَا الحُضَابُ : ذَهَبَ لَوْنُهُ وَنَصَلَ .

(٣) البيت في ديوانه ١٢٩ ، وَاللِّسَانُ (نَضَا) ، وَقَامَهُ بِرَوَايَةِ الدِّيَّانِ :

فَجِئْتُ وَقَدْ نَضْتُ لِنَوْمِ ثِيَابَهَا

لَدَى السُّتْرِ إِلَّا لِبِنَةِ الْمُتَفَضَّلِ

٦٩ كَأَنَّ بُرْجًا فَوْقَهَا مُبْرَجًا عَنَسًا تَخَالُ خَلَقَهَا الْمَفْرَجَا
 ٧١ تَشْيِيدَ بُنْيَانٍ يُعَالَى أَزْجًا^(١) تَعْدُو إِذَا مَا بُدْنُهَا تَفَضَّجًا^(٢)

٦٩ - البُرْجُ : القَصْرُ^(٣) . والمُبْرَجُ : مَبْنِيٌّ ، مَجْعُولٌ
 بُرْجًا ، شَبَّهَ السَّنَامَ فَوْقَهَا بِالْبُرْجِ الْمَبْنِيِّ . وَالْعَنَسُ : الشَّدِيدَةُ
 مِنَ الْإِبِلِ ، الصَّلْبَةُ . وَالْمُفْرَجُ : الْمُتَشَفِّحُ ، يَقُولُ : لَيْسَتْ
 بِضَيْقَةِ الْإِبْطِ وَالْأَرْفَاعِ ، وَهَذَا يَعْتَرِي الْفُرَّةَ مِنَ الْإِبِلِ ، وَإِنَّمَا
 يُرِيدُ بِهَذَا أَنَّهَا سَمِينَةٌ . قَالَ أَبُو حَاتِمٍ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ :
 الْمُفْرَجُ الْوَاسِعَةُ الْفُرُوجِ ، الْمُفْرَجُ الَّذِي لَمْ تَدْنُ رِجْلَاهُ مِنَ
 الْإِبِلِ ، وَالْبَعِيدُ مَا بَيْنَ يَدَيْهِ .

٧١ - الشَّيْدُ : الْحِصْنُ^(٤) . يُعَالَى أَزْجًا : أَيُّ يَرْفَعُ فَوْقَهُ
 أَزْجًا^(٥) . قَالَ : شَبَّهَهَا بِهَذَا الْبُنْيَانِ مِنَ الْعِظْمِ . وَالْبُدْنُ :
 اللَّحْمُ وَالسَّمْنُ . يُقَالُ : امْرَأَةٌ عَظِيمَةُ الْبُدْنِ ، أَيُّ كَثِيرَةُ
 اللَّحْمِ . وَالتَّفَضُّجُ : التَّشَقُّقُ وَالتَّصَبُّبُ بِالْعَرَقِ ، وَيُقَالُ :

(١) فِي الْأَصْلِ : « يُعَالَى » فِي مَتْنِ الْبَيْتِ وَشَرْحِهِ ، وَصَوَابُهُ عَنْ ش .

(٢) فِي اللِّسَانِ : « بَعْدَ وَامَّا بَدْنُهَا » ، تَحْرِيفٌ .

(٣) لَمْ أَجِدِ الْبُرْجَ بِمَعْنَى الْقَصْرِ فِي اللِّسَانِ وَالْقَامُوسِ ، وَأَغْلَبَ الظَّنُّ أَنَّهَا مَحْرُفَةٌ

عَنْ « الْحِصْنِ » .

(٤) فِي اللِّسَانِ : « وَبِنَاءِ مَشْيِيدٍ : مَعْمُولٌ بِالشَّيْدِ . وَكُلُّ مَا أُحْكِمَ مِنْ

الْبِنَاءِ فَقَدْ شُيِّدَ » .

(٥) الْأَزْجُ : بَيْتٌ يُبْنَى طَوِيلًا .

(٣٣)

٧٣ إذا حجاجاً مقلتيها هججاً^(١) واجتاف أذمان الفلاة التولجاً^(٢)

تَفَضَّجَ الرَّجُلُ ، إِذَا سَالَ عَرَقًا ، وَانْفَضَّجَ مِثْلَهُ .

٧٣ - الْحِجَّاجَانِ : الْعَظْمَانِ اللَّذَانِ عَلَيْهِمَا الْحَاجِبُ ، وَفِيهِ
وَقَبَةُ الْعَيْنِ . هَجَّجًا : غَارًا ، يُقَالُ : جَاءَنَا فُلَانٌ مُهَجَّجًا ، إِذَا
جَاءَ وَعَيْنَاهُ غَائِرَتَانِ . وَاجْتَاَفَ ، مِثْلُهُ أَيْضًا : دَخَلَ^(٣) .
وَأَذْمَانُ الْفَلَاةِ : يَعْنِي الظُّبَاءَ الْبَيْضَ ، الْوَاحِدُ آدَمُ ، وَالْأُنثَى
أَذْمَاءُ . وَالتَّوَلَّجَ : الْكَيْنَسُ الَّذِي يَدْخُلُ فِيهِ ، وَالتَّوَلَّجَ :
فَوَعَلَ مِنْ التَّوَلَّجِ^(٤) ، وَإِنَّمَا ذَلِكَ فِي الْحَرِّ . وَالفَلَاةُ : الْقِفَارُ ،
وَهِيَ الْفَلَدَاتُ أَيْضًا // .

ب/٩٢

(١) في جمهرة اللغة ١١٣:٢ : « مقلتيها حججا » تحريف ، وفي جمهرة اللغة

٩٩:٢ « هججا » .

(٢) في جمهرة اللغة : « الدَّوَلَجَا » . وفي الصحاح : « واجتاب أذمان

الفلاة الدَّوَلَجَا » .

(٣) في العبارة سقط ، وكأنه قال : « وتَجَوَّفَ الْكَيْنَسَ : دَخَلَ فِي

جَوْفِهِ ، وَاجْتَاَفَ مِثْلَهُ أَيْضًا : دَخَلَ » .

(٤) قال ابن دريد : « وَالتَّوَلَّجَ إِلَى الشَّيْءِ الْمَدْخُلُ إِلَيْهِ ، وَالتَّوَلَّجَ

الْكَيْنَسُ ، التَّاءُ مَقَابِرَةٌ عَنِ الْوَاوِ ، وَسُمِّيَ دَوَلَجًا أَيْضًا فَقَلَبُوا التَّاءَ دَالًّا » جمهرة
اللغة ١١٣:٢ . وَانظُرِ الْإِبْدَالَ لِأَبِي الطَّيِّبِ اللُّغَوِيِّ ١٠١:١ ، وَاللِّسَانَ (وَلَجَ) .

٧٥ كَانَتْحِي ذَاتَ شَغْبٍ سَمَحَجًا^(١) قَوْدَاءَ لَا تَحْمِلُ إِلَّا مُخْدَجًا^(٢)

٧٥ - الشُّغْبُ : الْمُغْفَالْفَةُ وَالْعَسْرُ وَالاعْتِرَاضُ^(٣) .
وَالسَّمَحَجُ : الطَّوِيلَةُ عَلَى الْأَرْضِ ، وَالْجَمْعُ سَمَاحِجٌ . الْقَوْدَاءُ :
الطَّوِيلَةُ الْعُنُقِ الْمُنْقَادَةُ عَلَى الْأَرْضِ . وَالْمُخْدَجُ : الَّذِي يَقَعُ
مِنْ بَطْنِ أُمِّهِ قَبْلَ أَنْ يَتِيمَ ، وَهُوَ اسْمٌ ، وَيُقَالُ : أَخْدَجَتِ
النَّاقَةُ^(٤) ، إِذَا جَاءَتْ بِوَلَدِهَا نَاقِصًا ، وَيُقَالُ : خَدَجَتْ ، إِذَا
طَرَحَتْ وَلَدَهَا قَبْلَ تَمَامِ الْأَيَّامِ . وَالنَّاقَةُ إِذَا لَمْ يَتِيمَ وَلَدَهَا
فِي بَطْنِهَا ، فَهُوَ أَقْوَى لَهَا ، لَا يَحْفِرُهَا الْوَالِدُ . يُقَالُ لِلْمَرْأَةِ
إِذَا ذَهَبَ لِحْمُهَا : حَفَرَهَا الْوَالِدُ .

- (١) فِي شَرْحِ شَوَاهِدِ الْمَغْنِيِّ : « كَانَتْحِي دَان » ، تَحْرِيفٌ .
(٢) فِي شَرْحِ شَوَاهِدِ الْمَغْنِيِّ : « قَوْدَاءَ لَا تَحْمِلُ » ، تَحْرِيفٌ .
(٣) قَالَ ابْنُ مَنْظُورٍ : « وَيُقَالُ لِالْأَتَانِ إِذَا وَحِمَتْ فَاسْتَضَعَبَتْ عَلَى
الْفَعْلِ : إِنَّهَا ذَاتُ شَغْبٍ وَضَغْنٍ » ، ثُمَّ أَنْشَدَ الْبَيْتَ وَقَالَ : « الشُّغْبُ :
الْخَلَافُ ، أَي لَاتَوَاتِيهِ وَتَشْغِبُ عَلَيْهِ » الْلسَانُ (شَغْبٌ) .
(٤) ثَمَّةٌ حَاشِيَةٌ بِحِطِّ الْأَصْلِ : « الْمَرْأَةُ » . وَلَعَلَّهَا إِشَارَةٌ إِلَى أَنَّ الْفَعْلَ
« أَخْدَجَتْ » يُسْنَدُ إِلَى النَّاقَةِ وَإِلَى الْمَرْأَةِ أَيْضًا . انظُرِ الْلسَانَ (خَدَجٌ) .

٧٧ كَالْقَوَسِ رُدَّتْ غَيْرَ مَا أَنْ تَعْوَجَا تُوَاضِحُ التَّقْرِيبَ قَلْوًا مَخْلَجًا^(١)

٧٧ - يَعْنِي الْأَتَانَ ، أَي لَيْسَ لَهَا عَطْفُ الْقَوَسِ .
وَتَعْوَجُ ، يَقُولُ : كَالْقَوَسِ غَيْرَ أَنَّهُ لَيْسَ فِيهَا عَوْجٌ ،
عَوِجَتْ تَعْوَجُ عَوْجًا ، يُرِيدُ أَنَّهَا صُلْبَةٌ مِثْلُ الْقَوَسِ ، وَلَا
يُرِيدُ أَنَّهَا اعْوَجَتْ مِثْلَ مَا اعْوَجَتْ . وَأَصْلُ الْمُوَاضِحَةِ : أَنْ
يَسْتَقِيَ الرَّجُلُ دَلْوًا وَالْآخَرَ دَلْوًا . وَتَوَاضَحُ : يَعْنِي أَنَّهَا
لَا تَجْتَهِدُ مَعَ فَحْلِهَا فِي الْجُرْيِ . وَيُقَالُ : اجْعَلْ فِي دَلْوِي
وَضُوحًا ، فَيَجْعَلُ لَهُ مَاءً لَيْسَ بِالكَثِيرِ ، وَيُقَالُ : أَوْضِحْ
لِي فِي دَلْوِي ، أَيْ أَعْطِنِي شَيْئًا دُونَ الْمَلءِ ، يُقَالُ : أَعْطِهِ
وَضُوحًا ، أَيْ شَيْئًا بَسِيرًا . وَقَالَ رَجُلٌ مِنْ غَنِيَّةٍ :

إِنَّكَ إِنْ تَوَضَّحْتَ بِدَلْوِكَ تَحْتَقِرْ

ذَنُوبِكَ إِنْ أَكْدَتْ عَلَيْكَ النَّوَارِعُ

أَصْلُ الْإِكْدَاءِ : أَنْ يَحْفِرَ الرَّجُلُ الْبَيْثَ ، فَإِذَا بَلَغَ
الْمَكَانَ الصُّلْبَ وَقَفَّ وَتَرَكَهُ ، فَضَرَبَهُ مِثْلًا لِكُلِّ طَالِبِ
حَاجَةٍ لَا يُنْجِحُ ، وَإِذَا لَمْ يُنْجِحْ فَقَدْ أَكْدَى . وَقَالَ ذُو
الرُّمَّةِ^(٢) :

(١) فِي اللِّسَانِ : « قَلْوًا مَقْلَخًا » ، تَحْرِيفٌ .

(٢) الْبَيْتُ مِنْ قَصِيدَةٍ فِي دِيْوَانِهِ ٢٦٥ ، وَعَجَزَهُ فِي اللِّسَانِ (خَذَرَف) .

إذا واضَّحَ التَّقْرِيبَ واضَّخَنُ مِثْلَهُ

فَبِإِنْ سَحَّ سَحًّا خَذَرَفَتْ بِالْأَكْثَارِ (١)

يَقُولُ : إِذَا جَرَى جَرِيًّا لَيْسَ بِالشَّدِيدِ جَرِينًا مَعَهُ مِثْلَ جَرِيهِ . وَإِنْ سَحَّ ، يَقُولُ : صَبَّ الْجَرِيَّ صَبًّا ، خَذَرَفَتْ هِيَ ، أَيُ اسْرَعَتْ .

وَالْقِلْوُ : الْخَفِيفُ ، يُقَالُ : قَلَاها يَقْلُوها قَلْوًا ، إِذَا سَاقَهَا سَوْقًا خَفِيفًا (٢) . وَالْمِحْلَجُ : الشَّدِيدُ الْمُدمَجُ . يَقُولُ : هُوَ مَطْوِيٌّ ، مِثْلُ الْمِحْلَجِ . يَقُولُ : عُدُّهُ شَدِيدًا ، وَخَلْقُهُ شَدِيدًا . وَمِحْلَجٌ : الَّذِي يَحْلَجُ الْعَدُوَّ (٣) // . وَالْوَضُوخُ : الْمَاءُ الْقَتِيلُ . وَالْمَوْاضِخَةُ : الْمُسَاجَلَةُ ، وَأَنْ تَسْتَقِي بِدَلْوٍ وَصَاحِبُكَ بِدَلْوٍ ، فَتُخْرِجُ مِثْلَ مَا يُخْرِجُ . يَقُولُ : فَهَذِهِ تَغْرِفٌ مِنَ الْجَرِيِّ مِثْلَ مَا يَغْرِفُ ذَا .

آ/٩٣

(١) فِي الدِّيوانِ ، وَاللِّسانِ : « وَإِنْ سَحَّ » . وَالْكُراعُ مِنَ الدَّوابِّ : مادون الكعب .

(٢) أَي سَرِيعًا ، وَفِي اللِّسانِ : « وَقِلا الإِبِلَ قَلْوًا : سَاقِبا سَوْقًا شَدِيدًا » ، وَمِثْلُهُ فِي القاموسِ .

(٣) فِي اللِّسانِ : « حَلَجَ فِي العَدُوِّ يَحْلِجُ حَلَجًا : باعَدَ بَيْنَ خُطَاةٍ » . وَالْمِحْلَجُ : الخَفِيفُ مِنَ الجُمُرِ .

٧٩ جَابَأُ تَرَى تَلِيلَهُ مُسَحَّجًا كَأَنَّ فِي فِيهِ إِذَا مَا شَحَّجًا

٧٩ - قَالَ : الْجَابُ ، الْغَلِيظُ . وَيُرْوَى : « تَرَى بِلَيْتِهِ » .
 قَالَ أَبُو حَاتِمٍ : كَانَ الْأَصْمَعِيُّ يُنْشِدُ : « تَرَى تَلِيلَهُ » ،
 وَالتَّلِيلُ الْعُنُقُ ، وَهُوَ الَّذِي كَانَ يَخْتَارُهُ ، وَغَيْرُهُ يَقُولُ :
 بِلَيْتِهِ ، أَيْ بِعُنُقِهِ . وَاللَّيْتَانِ : نَاحِيَتَا الْعُنُقِ . قَالَ أَبُو
 حَاتِمٍ : رَوَاهُ النَّاسُ كُلُّهُمْ : « بِلَيْتِهِ مُسَحَّجًا » . فَقَالَ (١) :
 هَذَا تَصْحِيفٌ . قَالَ أَبُو حَاتِمٍ : وَيَخْلِطُ الْأَصْمَعِيُّ ، فَقُلْتُ
 لَهُ (٢) : لِمَ ؟ قَالَ : كَيْفَ يَكُونُ « تَرَى بِعُنُقِهِ مُسَحَّجًا » ،
 وَلَوْ كَانَ ذَلِكَ لَقَالَ : « تَسَحَّجًا » . قُلْتُ لَهُ : فِي كِتَابِ
 اللَّهِ : « وَمَزَقْنَاهُمْ كُلَّ مُمَزَّقٍ (٣) » ، يُرِيدُ كُلَّ تَمْزِيقٍ ،
 فَسَكَتَ وَعَرَفَ الْحَقَّ (٤) . وَقَوْلُهُ « مُسَحَّجًا » ، قَالَ : يَقُولُ :
 هُوَ مُكَدَّحٌ مِنْ قِتَالِهِ الْحَمِيرَ . قَالَ : وَالسَّحْجُ ، الْقَشْرُ .
 وَشَحَّجَ : صَاحَ .

(١) الضمير للأصمعي .

(٢) أراد فقال أبو حاتم للأصمعي .

(٣) سورة سبأ ١٩:٣٤ .

(٤) جعل الأصمعي « مُسَحَّجًا » اسماً للمفعول ، وجعله أبو حاتم مصدرًا
 بزنة اسم المفعول . وذكر أبو حاتم أن روايته « بِلَيْتِهِ » قد سمعها من أبي زيد
 الأنصاري عن روبة بن العجاج . انظر الحصـ ائص لابن جني ١: ٣٦٦-٣٦٧ ،
 وشرح ما يقع فيه التصحيف للعسكري ١٠٠ و ١٢٤ ، ونزهة الألبا للأنباري
 ٢٥٣ - ٢٥٤ ، والمزهر للسيوطي ٢: ٣٧٥-٣٧٦ ، واللسان (سحج) .

٨١ عوداً دُوَيْنَ الْأَمْوَاتِ مُوَلِّجاً^(١) رَعَى بِهَا مَرْجَ رَبِيعٍ مُمَرِّجاً^(٢)

٨١ - يَقُولُ : الْحِمَارُ الْوَحْشِيُّ إِذَا نَهَقَ كَانَ فِي فِيهِ عُوداً ، يُرِيدُ بِذَلِكَ سَعَةً شِدْقِهِ ، وَهُوَ يُسْتَحَبُّ مِنَ الْفَرَسِ ، وَهُوَ هَهُنَا يَصِفُ حِمَاراً . وَقَالَ ابْنُ الْعَجَّاجِ :
لَوْلَا السَّحِيلُ مِنْهُ نَهَقَ^(٣)

قَالَ : يَقُولُ رَعَى هَهُنَا فِي الرَّبِيعِ . وَالْمَرْجُ^(٤) : الْقِطْعَةُ مِنَ الْأَرْضِ الْكَثِيرَةِ الْكَلْبِ . وَالْمِمْرَجُ : الْمُخْلَى وَالنَّبْتُ ، وَهُوَ هَهُنَا الْحِمَارُ . يَقُولُ : رَعَى الْحِمَارُ الْوَحْشِيُّ الذِّكْرُ بِالْأَتَانِ ذَاتِ الشَّغْبِ مَرْجَ رَبِيعٍ ، أَي مَرَّجاً نَبَتَ فِيهِ الرَّبِيعُ مُخْضِباً .

(١) قال ابن سيده في باب (ما جاء مجموعاً وإنما هو اثنان أو واحد في الأصل) : « قال الأصمعي : يقال ألقاه في لهوات اللبث ، وإنما له لهاة واحدة ، وكذلك وقع في لهوات الليث ، وقال العجاج : (البيت) ، المخصص ١٣ : ٢٣٤ .

(٢) في المخصص : « وقد رعى مَرَّجَ رَبِيعٍ » .

(٣) كذا ورد البيت في الأصل وفي سائر النسخ ، وهو ناقص محتل الوزن ، ولعله محرف عن بيتي روبة :

حَشْرَجَ فِي الْجَوْفِ سَحِيلًا أَوْ شَهَقَ

حَتَّى يُقَالَ نَاهِقٌ وَمَا نَهَقَ

وهما في ديوانه المخطوط من أرجوزته القافية المشهورة .

(٤) قال ابن سيده : « وأصله فارسي ، وقد جرى في كلام العرب وصرّف »

المخصص ١٠ : ١٢٧ ، وانظر المعرب ٣١٠ .

٨٣ حَيْثُ اسْتَهَلَ الْمَزْنُ أَوْ تَبَعَجًا^(١) حَتَّى إِذَا مَا الصَّيْفُ كَانَ أَمْجًا

٨٣ - الْمَزْنُ : السَّحَابُ . اسْتَهَلَ ، يَقُولُ : اسْتَدَّ صَوْتَهُ وَرَفَعَهُ^(٢) . وَاسْتَهَلَ الصَّبِيُّ : إِذَا صَاحَ . وَالتَّبَعَجُ : التَّشَقُّقُ ، وَهُوَ تَشَقُّقُ السَّحَابِ بِالْبَرْقِ وَبِالنَّمَاءِ ، يَتَشَقَّقُ تَشَقُّقًا . حَيْثُ اسْتَهَلَ : أَيُّ حَيْثُ اسْتَدَّ مَطَرُهُ ، وَكُلُّ مَنْ رَفَعَ صَوْتَهُ فَقَدِ اسْتَهَلَ // اسْتَهَلَ . يُقَالُ حِينَ يُولَدُ الصَّبِيُّ فَيَصِيحُ : قَدِ اسْتَهَلَ . وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ إِذَا لَبَّى بِالْحَجِّ : قَدَّ أَهْلًا . وَالْأَمْجُ : سُكُونُ الرِّيحِ وَالْحَرِّ^(٣) . قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : أَرَانِي قَدَّ سَمِعْتُ فَعِلَ ، فَهُوَ أَمْجٌ يَأْمَجُ أَمْجًا ، قَالَ : وَأَرَى أَنَّ الْبَلَدَ الَّذِي بِطَرِيقِ مَكَّةَ سُمِّيَ أَمْجًا لِشِدَّةِ حَرِّهِ^(٤) . قَالَ أَبُو حَاتِمٍ : الرَّغْيُ الْأَكْلُ ، وَالرَّغْيُ الْمَرْغَى^(٥) .

٩٣/ب

(١) فِي الصَّحَاحِ : « إِذْ تَبَعَجَا » .

(٢) أَيُّ رَفَعَهُ صَوْتَهُ .

(٣) قَالَ الْجَوْهَرِيُّ : « أَبُو عَمْرٍو : الْأَمْجُ حَرٌّ وَعَطَشٌ » ، يُقَالُ : صَيْفٌ

أَمْجٌ ، أَيُّ شَدِيدُ الْحَرِّ » ، الصَّحَاحُ ١ : ٢٩٨ .

(٤) أَمْجٌ : مَوْضِعٌ بَيْنَ مَكَّةَ وَالْمَدِينَةِ . انظُرْ مَعْجَمَ مَا اسْتَعْجَمَ ١ : ١٩٠ ،

وَمَعْجَمَ الْبُلْدَانِ ١ : ٢٤٩ (بِيْرُوت) ، وَاللِّسَانُ (أَمْج) .

(٥) قَالَ أَبُو حَاتِمٍ .. النَّخ ، حَقَّقَهُ أَنْ يَرُدَّ فِي شَرْحِ الْبَيْتَيْنِ اللَّاحِقَيْنِ .

٨٥ وَفَرَاغًا مِنْ رَغِيٍّ مَا تَلَزَّجًا وَرَهْبًا مِنْ حَنْدِهِ أَنْ يَهْرَجًا

٨٥ - التَّلَزُّجُ : طَلَبُ الرُّطْبِ ، يُقَالُ : هُمَا يَتَلَزَّجَانِ ، إِذَا طَلَبَا الرُّطْبَ ، يُقَالُ : هُمَا يَتَلَزَّجَانِ (١) . وَيُقَالُ لِلشَّعْرِ إِذَا لَمِسَ (٢) فَتَلَزَّقَ بَعْضُهُ بِبَعْضٍ : لَزَجَ لَزَجًا يُبَيِّنُ اللِّزَجَ . قَالَ أَنشَدَنِي أَبُو مَهْدِيَةَ (٣) :

حَتَّى إِذَا مَا الْبَوْلُ كَانَ مَا نَجَا وَاتَّخَذَتْ مِنْهُ عَقِيدًا لِارِجَا
وَالْحِنَاذُ : أَنْ يَرُكُضَ الْفَرَسُ ، ثُمَّ يُلْقَى عَلَيْهِ الْجِلَالُ .
قَالَ : وَأَصْلُ الْحِنَاذِ ، الشَّيْءُ . يُقَالُ : حَنْدُهُ يَحْنِدُهُ حِنَاذًا ،
إِذَا وَضَعَ عَلَيْهِ الْجِلَّ وَعَوَّقَهُ . وَالْحِنْدُ : شِدَّةُ الْحَرِّ . وَالْحِنْدُ :

(١) فِي اللِّسَانِ (لِزَج) : « التَّلَزُّجُ : تَتَّبَعُ الدَابَّةُ لِلْبُقُولِ » ثُمَّ أَنشَدَ
الْبَيْتَ وَقَالَ : « تَلَزَّجًا : تَتَّبَعَا الْكَلَأَ وَطَلَبَاهُ » . وَحَمَلُ الْجَوْهَرِيِّ بَيْتَ الْعِجَاجِ
عَلَى قَوْلِهِمْ : تَلَزَّجَ الشَّيْءُ إِذَا تَمَطَّطَ وَتَمَدَّدَ ، وَجَعَلَ فَاعِلٌ « تَلَزَّجًا » لِلنَّبَاتِ
نَفْسَهُ ، وَقَالَ بَعْدَ الْبَيْتِ : « لِأَنَّ النَّبَاتَ إِذَا أَخَذَ فِي الْيُبْسِ غَلَطَ مَاءَهُ فَصَارَ
كَسَلْعَابِ الْخَطْمِيِّ » الصَّحَاحُ ١ : ٣٣٨ .

(٢) فِي الْأَصْلِ ، وَفِي ب ، ن : « لَمِسَ » ، وَفِي ش : « لَمِسَ » ،
وَلَعَلَّهَا مَحْرَفَةٌ عَنِ « تَلَجَّنَ » . وَتَلَجَّنَ رَأْسُهُ : اتَّسَخَ . وَتَلَجَّنَ
الشَّيْءُ : تَلَزَّجَ .

(٣) أَبُو مَهْدِيَةَ : مِنْ ظُرْفَاءِ الْأَعْرَابِ ، نَقَلَ عَنْهُ الْمَازِنِيُّ وَالْأَصْمَعِيُّ ، وَهُوَ
أَخْبَارٌ طَرِيفَةٌ ، انظُرِ الْعَقْدَ الْفَرِيدَ ١ : ٣٢٥ ، وَ ٣ : ٣٦٦ ، وَ ٤ : ٧٥ - ٧٦ .

٨٧ تَذَكَّرَا عَيْنَا رَوَى وَفَلَجًا^(١) فَرَا حَ يَحْدُوها وَرَا حَتْ نَهْرَجَا^(٢)

الشيء ، وَمِنْهُ عَجَلٌ حَنِيدٌ^(٣) . وَيُقَالُ : أَتَانَا بِشَاةٍ مَحْنُودَةٍ ،
أَيُّ مَشْيُوتَةٍ . وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ إِذَا رَكَضَ فَرَسَهُ فَرَوَبًا : أَحْنَدَهُ ،
فَيَلْقَى عَلَيْهِ الْجَلَالَ فَيَسْنُخُنُ وَيَعْرِقُ . مَعْنَى أَحْنَدَهُ : سَخَّنَهُ .
وَقَوْلُهُ « وَرَهَبًا » ، يَقُولُ : خَافَا . أَنَّ يَهْرَجَا : أَيُّ يَسْدَرَا^(٤) .
وَالهَرَجُ : سَدْرٌ يُصِيبُ البَعِيرَ ، يُقَالُ لِلبَعِيرِ إِذَا اسْتَدَّ عَلَيْهِ
الْحَرُّ فَسَدَرَ : هَرَجَ يَهْرَجُ هَرَجًا .

٨٧ - يُقَالُ : مَاءٌ رَوَى وَرَوَاةً ، يُمَدُّ وَيُقَصَّرُ . وَالْفَلَجُ
النَّهْرُ الصَّغِيرُ . وَالنَّيْرَجُ : الرِّيحُ الخَفِيفَةُ ، قَالَ : وَلَمْ أَسْمَعْ

(١) في تهذيب إصلاح المنطق : « عَيْنَا رَوَاةً فَلَجًا » ، ثم أشار إلى روايته
الأخرى . وفي الصحاح : « فَصَبَّحَا مَاءً رَوَى وَفَلَجًا » . وفي اللسان (روى) :
« فَصَبَّحَا عَيْنَا رَوَى وَفَلَجًا » ، وأنشده في (فلج) بهذه الرواية أيضاً ، ثم نقل
عن ابن بري أن الصواب روايته « تَذَكَّرَا عَيْنَا رَوَى وَفَلَجًا » وأنه يروى :
« رَوَاةً فَلَجًا » .

(٢) في اللسان (فلج) : « وَبَاتَ نَيْرَجًا » . وفي اللسان (نرج) : « ظَلَّ
يُبَارِيهَا وَظَلَّتْ نَيْرَجًا » . وفي المعرب : « ظَلَّ يُنَادِيهَا فَظَلَّتْ
نَيْرَجًا » تحريف .

(٣) في سورة هود : « قَالَ سَلَامٌ ، فَمَا لَبِثَ أَنْ جَاءَ بِعِجْلٍ حَنِيدٍ »

. ٦٩:١١

(٤) سَدَرَ البَعِيرُ يَسْدَرُ سَدْرًا : تَسَحَّرَ مِنْ شِدَّةِ الْحَرِّ .

٨٩ سَفَوَاءٌ مِرْخَاءٌ تُبَارِي مِغْلَجًا كَأَنَّمَا يَسْتَضْرِمَانِ الْعَرَفَجَا

بِهِ فِي غَيْرِ هَذَا^(١) . وَيُقَالُ : رِيحٌ نَيْرَجٌ ، إِذَا كَانَتْ خَفِيفَةً ، وَأَصْلُهُ مِنَ الرَّيْحِ ، يُقَالُ : رِيحٌ نَيْرَجٌ . قَالَ : إِذَا قَالَ : رِيحٌ نَيْرَجٌ فَكَسَرَ الرَّاءَ قَصَرَ ، وَإِذَا فَتَحَ الرَّاءَ مَدَّ . هَذَا مَاءٌ رَوَاهُ ، وَمَاءٌ رَوَى . يَعْدُوهَا : يَسُوقُهَا سَوْقًا ، أَيُّ فَرَّاحِ الْحِمَارِ يَعْدُو هَذِهِ الْأَتَانَ يَسُوقُهَا ، وَكَذَلِكَ تَصْنَعُ الْحِمْرُ بِالْأَتَنِ // .

٩٤/آ

٨٩ - سَفَوَاءٌ : خَفِيفَةٌ ، وَهُوَ فِي الْفَرَسِ خِفَةُ النَّاصِيَةِ ، وَفِي الْبِغَالِ خِفَةُ الْمَشْيِ وَمُقَارَبَةُ الْخَطْوِ . وَرَجُلٌ سَفِيٌّ : إِذَا كَانَ خَفِيفَ الْحَلْمِ . وَالْحِمَارَةُ بِمَنْزِلَةِ الْبَغْلَةِ . وَالْمِرْخَاءُ : السَّهْلَةُ الْجُرْمِيَّةُ . وَالْمَرَّةُ السَّرِيعَةُ^(٢) . وَقَوْلُهُ « تَبَارِي » ، يَقُولُ تَعَارِضُ . قَالَ : وَالْمِغْلَجُ الْكَثِيرُ الْجُرْمِي ، وَ [الْغَلَجُ]^(٣) : الْمَرَّةُ السَّرِيعُ ، وَلَيْسَ بِالْاجْتِهَادِ ، يُقَالُ : غَلَجَ يَغْلِجُ غَلْجًا

(١) فِي اللِّسَانِ : « أَقْبَلَتِ الْوَحْشُ وَالذَّوَابُ نَيْرَجًا ، وَهِيَ تَعْدُو نَيْرَجًا : وَهِيَ سُرْعَةٌ فِي تَرَدُّدِهِ . وَكُلُّ سُرِيعٍ : نَيْرَجٌ » .
 (٢) هَكَذَا وَرَدَتِ الْعِبَارَةُ فِي الْأَصْلِ ، وَلَمْ تُضْبَطْ فِي ش ، وَكَأَنَّهَا مَقْحَمَةٌ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ ، أَوْ أَنَّ فِيهَا سَقَطًا ، وَكَانَ الْأَصْلُ : « وَالْإِرْخَاءُ : الْمَرَّةُ السَّرِيعُ » ، انظُرِ اللِّسَانَ (رَخَو) .
 (٣) زِيَادَةٌ لِيَسْتَقِيمَ الْكَلَامُ ، انظُرِ اللِّسَانَ (غَلِج) .

وَعَلَجَانَا . يَقُولُ : فَكَأَنَّهُمَا يُوقِدَانِ النَّارَ فِي الْعَرْفَجِ مِنْ عَدُوِّهِمَا^(١) .
وَالْعَرْفَجُ : شَجَرٌ لَهُ تَحْرُوقٌ شَدِيدٌ إِذَا وَقَعَتْ فِيهِ النَّارُ . يَقُولُ :
فَمِنْ شِدَّةِ الْجُرْمِيِّ ، كَأَنَّمَا يَسْتَضْرَمَانِ نَارًا . الْعَرْفَجُ وَالْعَوْسَجُ
وَاحِدٌ . وَيُقَالُ : أَضْرَمَ الْحَرْبَ ، إِذَا أَوْقَدَهَا . وَيُقَالُ : نَافِخُ
ضْرَمَةٍ ، وَهُوَ مَارِقٌ مِنْ حَطَبٍ تُوَقَدُ فِيهِ النَّارُ . وَالضَّرَامُ :
مَا أَسْرَعَتْ فِيهِ النَّارُ مِنْ رَقِيقِ الْحَطَبِ . وَأَنْشَدَ :

مِثْلَ عَرِيشِ السَّعْفِ الْمُحْرَقِ

وَأَنْشَدَ بَيْتَ مُطْفِيلِ^(٢) :

كَأَنَّ عَلَى أَعْرَافِهِ وَلِجَامِهِ سَنَا ضْرَمٍ مِنْ عَرْفَجٍ يَتْلَهَبُ^(٣)

(١) قال أبو علي : « يعني حمارين كان حفيفها حفيف العرفج » الأماي ٣٤:٢ ، وقال الواحدي : « والعرب إذا وصفت شيئاً بالسرعة سببته بالنار ، شرحه لديوان المتنبي ١: ٢٩٥ .

(٢) البيت -لطفيالغنوي في ديوانه ٢٣ ، و أماي القالي ٣٤:٢ ، واللسان

(ضرم) .

(٣) في الديوان : « في عرفج ، وفي الأماي واللسان : « من عرفج متلهب » . وقال ابن منظور بعد إنشاد البيت : « قال ثعلب : يقول من خيفة الجرني كأنه يضطرم مثل النار . وقال ابن الأعرابي : هو أسقر » .

٩١ فَوْقَ الْجَلَاذِيِّ إِذَا مَا أُنْجَجَا وَأَهْمَجَتْ مُرْقَدَةٌ وَأَهْمَجَا

٩١ - الْجَلَاذِيُّ : أَمَاكِنُ صُلْبَةٍ ، وَالوَاحِدَةُ جِلْدَاءَةٌ .
 وَيُقَالُ : نَاقَةٌ مُجَلْدِيَّةٌ ، إِذَا كَانَتْ مُصَلَّبَةً . وَقَالَ أَوْسٌ (١) :
 وَقَدْ أَرَانِي أَمَامَ الْحَيِّ تَحْمِلُنِي
 مُجَلْدِيَّةٌ وَصَلَتْ دَائِبًا بِالنُّوَّاحِ
 يُرِيدُ أَنَّهُ قَدِ اتَّصَلَ لَهَا الدَّأْيُ ، وَهُوَ الْفَقَارُ ،
 وَالنُّوَّاحُ . يُقَالُ : فِقْرَةٌ وَفِقْرٌ ، وَفَقَارَةٌ وَفَقَارٌ .
 وَالْإِنْجَاجُ : الْبَدْوُ فِي الْعَدْوِ قَبْلَ أَنْ يَلْتَهَبَ ، وَيُقَالُ :
 أَمَجَّ الْفَرَسُ ، إِذَا أَخَذَ فِي النُّجْرِيِّ . وَالْإِهْمَاجُ : اخْتِرَاقُ الْعَدْوِ
 وَشِدَّتُهُ . وَأَهْمَجَ : إِذَا اشْتَدَّ عَدْوُهُ . وَيُقَالُ : أَرَقَدَ الْفَرَسُ
 وَارْمَدَ ، إِذَا أَخَذَ فِي جِهَةٍ وَاحِدَةٍ (٢) . قَالَ : وَمُرْقَدَةٌ وَمُرْمَدَةٌ
 سِوَاهُ ، أَيُّ تَمْضِي عَلَى وَجُوهِهَا . قَالَ أَبُو حَاتِمٍ : كَانَ
 الْوَجْهُ أَنْ يَقُولَ « أَمَجًا » ، وَلَكِنَّهُ أَرَادَ الْوِزْنَ فَحَرَّكَ الْجِيمَ ،
 كَمَا قَالَ الْعَجَّاجُ فِي « الْأَظْلَلِ » : الْأَظْلَلِ ، قَالَ (٣) :

تَشْكُو الْوَجَى مِنْ أَظْلَلٍ وَأَظْلَلٍ //

٩٤/ب

(١) من قصيدة في ديوانه ١٨ ، وهذه القصيدة متنازعة بين أوس بن حجر ،
 وعبيد بن الأبرص .

(٢) وقيل : إِذَا أَسْرَعَ فِي سَيْرِهِ .

(٣) البيت للعجاج : الأرجوزة ١٢ : ٨٨ .

(٣٣)

٩٣ شَدًّا يُشْطِي الْجَنْدَلَ الْمَحْدَرَجَا وَضَمْنَا الصَّوْتِ إِذَا مَا حَشَرَ جَا
٩٥ شَوَارِبًا وَكَلَّكَ مُنْفَجًا لَيْلُهَا لَا يَرْهَبَانِ عَوَجًا^(١)

٩٣ - مُشْطِي : يُكْسَرُ ، أَيُ شَقُّوا الْجَنْدَلَ ، يَجْعَلُهُ شَقًّا . وَالْمُحْدَرَجُ وَالْمُدْحَرَجُ سَوَاءٌ ، وَهُوَ الْمُدْوَرُّ^(٢) . وَقَوْلُهُ « ضَمْنَا الصَّوْتِ » : جَعَلَاهُ فِي أَجْوَافِهِمَا ، لَمْ يُخْرِجَاهُ^(٣) . وَالشَّوَارِبُ : مَخَارِجُ الصَّوْتِ مِنَ الْحَلْقِ ، وَالنَّفْسِ مِنَ الْحَلْقِ . وَالْحَشْرَجَةُ : تَرْدِيدُ الصَّوْتِ فِي الْحَلْقِ .

٩٥ - قَالَ : الشَّوَارِبُ ، مَجَارِي النَّفْسِ وَمَخَارِجُ الصَّوْتِ مِنَ الْحَلْقِ . وَالكَتْكَلُ : الصَّدْرُ . مُنْفَجٌ : أَيُ مُنْتَفِخٌ وَاسِعٌ^(٤) . لَا يَرْهَبَانِ : لَا يَخَافَانِ الْمَيْلَ عَنِ الطَّرِيقِ ، أَيُ يَمْرَأَانِ قَاصِدَيْنِ لَا يَجُورَانِ . وَأَنْشَدَ فِي الشَّوَارِبِ لِأَبِي ذُوَيْبٍ^(٥) :

(١) فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ أَنَّ الرَّيْثِي رَوَاهُ : « عَوَجًا » بِكَسْرِ الْعَيْنِ . وَالْعَوَجُ : الْمَصْدَرُ . وَالْعَوَجُ : الْأَسْمُ .

(٢) فِي اللِّسَانِ وَالْقَامُوسِ أَنَّ الْمَحْدَرَجَ : الْأَمْلَسُ أَوِ الْمَفْتُولُ ، وَالْمُدْحَرَجُ : الْمُدْوَرُّ .

(٣) فِي الْأَصْلِ ، وَفِي ن ، ب : « جَعَلَا فِي أَجْوَافِهِمَا ، لَمْ يُخْرِجَا » ، وَالتَّصْحِيحُ عَنْ ش .

(٤) مِنْ قَوْلِهِمْ : انْتَفَجَ جَنْبَا الْبَعِيرِ ، إِذَا ارْتَفَعَا وَعَظُمَا خَلْقَةً .

(٥) مِنْ قَصِيدَتِهِ الْمَشْهُورَةِ ، وَالْبَيْتُ فِي دِيْوَانِ الْهَذَلِيِّينَ ١ : ٤ ، وَالْمُفْضَلِيَّاتِ

٤٢٢ ، وَاللِّسَانِ (شَرِبَ) وَ (سَبَع) .

٩٧ فِي طَرِيقِ تَعْلُو خَلِيفاً مَنَهَجًا مِنْ خَلِّ ضَمْرٍ حِينَ هَابَا وَدَجَا^(١)

صَخْبُ الشَّوَارِبِ لَا يَبْزَالُ كَأَنَّهُ

عَبْدُ لَالٍ أَبِي رَيْبَعَةَ مُسْبَعٌ^(٢)

٩٧ - الخليفةُ : الطَّرِيقُ خَلْفَ الجَبَلِ . والمنهَجُ : الواضِحُ

البَيِّنُ . ويُرْوَى : « مِنْ جَرِّ ضَمْرٍ » . والجَرُّ : أَصْلُ الجَبَلِ

حَيْثُ^(٣) يَغْلُظُ . وَضَمْرٌ : مَوْضِعٌ^(٤) . والخَلُّ^(٥) : الطَّرِيقُ فِي

الرَّمْلِ . وَقَالَ الشَّمَاخُ^(٦) :

(١) فِي حَاشِيَةِ الأَصْلِ : « مِنْ جَرِّ - صَح لَهَا » . وَقَالَ البَكْرِيُّ : « قَالَ

عَبْد الرَّحْمَنِ عَنْ مَمَّةَ : وَيُرْوَى مِنْ جَرِّ ضَمْرٍ » مَعْجَمٌ مَا اسْتَعْجَم ٣ : ٨٨٢ . وَفِي

اللِّسَانِ (ضَمْرٌ) : « مِنْ جَبَلٍ ضَمْرٍ » . وَفِي اللِّسَانِ (خَلَلٌ) : « مِنْ خَلِّ » .

(٢) العَبْدُ المُسْبَعُ : المُهْمَلُ الجَرِيُّ الَّذِي تُرِكَ حَتَّى صَارَ كَالسَّبْعِ .

انظُرِ اللِّسَانَ (سَبْعٌ) .

(٣) فِي الأَصْلِ ، وَفِي ب ، ن : « حِينَ » ، وَصَوَابُهُ عَنْ ش .

(٤) قَالَ البَكْرِيُّ : « وَضَمْرٌ : جَبَلٌ » ثُمَّ أَشَدَّ البَيْتَ ، مَعْجَمٌ

مَا اسْتَعْجَم ٣ : ٨٨١ .

(٥) رُمِيمٌ فَوْقَهَا فِي ب : « كَذَا وَلَعَلَّهُ بِالْجِيمِ » . وَإِنَّمَا هُوَ بِالْحَاءِ صَحِيحٌ كَمَا فِي

جَهْرَةَ اللِّغَةِ ١ : ٦٩ ، وَمَعْجَمٌ مَا اسْتَعْجَم ٣ : ٨٢٢ ، وَالْمَلَاخِنُ لابنِ دَرِيدٍ ٢١ ،

وَاللِّسَانُ (خَلَلٌ) .

(٦) مِنْ قَصِيدَةٍ فِي دِيْوَانِهِ ٤٤ .

(٣٣)

٩٩ إذا ائبَجَرًا مِنْ سَوَادٍ حَدَجًا^(١) وَشَخْرًا اسْتِنْفَاضَهُ وَنَشَجًا^(٢)

فَلَمَّا رَأَيْنَ الْوِرْدَ مِنْهُ صَرِيْمَةً

مَضَيْنَ وَلَاقَاهُنَّ خَلًّا مُجَاوِزًا^(٣)

يُرِيدُ طَرِيقًا فِي رَمَلٍ نَافِدًا . وَضَمْرٌ : مَكَانٌ . وَوَدَجٌ :
اسْمُ طَرِيقٍ ، وَهَذَا فِي شِقِّ بَنِي تَمِيمٍ^(٤) . وَهَابًا : فَرَقًا ،
وَإِنَّمَا هَيَّبَتْهَا إِيَّاهُ أَنَّهُمَا خَشِيَا أَنْ يَكُونَنَّ فِيهِ صَائِدٌ أَوْ
رَصَدٌ .

٩٩ - ائبَجَرًا : انْقَبَضًا^(٥) ، وَالمُثَبِّجِرُ : الَّذِي يَجْتَمِعُ
بَعْضُهُ إِلَى بَعْضٍ ، يُقَالُ : رَأَيْتُهُ مُثَبِّجِرًا . وَحَدَجًا ، يُقُولُ :
أَبْصَرَا . وَيُقَالُ : حَدَجَهُ بِسَهْمٍ وَبِعَيْنِهِ ، إِذَا مَا رَمَاهُ بِبَصَرِهِ .

(١) فِي اللِّسَانِ (حَدَج) : « إِذَا اسبَجَرَا » بِالسِّينِ ، تَحْرِيفٌ .

(٢) فِي الْأَصْلِ ، وَفِي ب ، ن : « اسْتِنْفَاضَهُ » تَحْرِيفٌ صَوَابُهُ عَنْ شَرْحِ
الْأَصْمَعِيِّ لِلْبَيْتِ ، وَعَنْ ش ، وَجَهْرَةَ اللُّغَةِ ٣ : ٤٠٣ . وَفِي اللِّسَانِ (شَخْر) :
« اسْتِنْفَاضَةٌ » بِالتَّاءِ .

(٣) فِي الدِّيْوَانِ : « وَلَاقَاهُنَّ خَلًّا مُجَاوِزًا » ، وَقَالَ الشَّنْقِيطِيُّ فِي
شَرْحِهِ : « وَالصَّرِيْمَةُ : الْعَزِيْمَةُ عَلَى الشَّيْءِ وَقَطْعُ الْأَمْرِ وَإِحْكَامُهُ ..
وَالْخَلُّ : الطَّرِيقُ . وَمَجَاوِزٌ : مَدَافِعٌ » .

(٤) قَالَ الْبَكْرِيُّ بَعْدَ أَنْ شَرَحَ هَذِهِ الْمَوَاضِعَ فِي الْبَيْتِ : « وَهَذَا كُلُّهُ فِي
شِقِّ بَنِي تَمِيمٍ » مَعْجَمٌ مَا اسْتَعْجَمَ ٣ : ٨٨٢ .

(٥) مِثْلُ هَذَا فِي اللِّسَانِ (شَخْر) ، وَقَالَ بَعْدَ الْبَيْتِ فِي (ثَبَجَر) :
« ائبَجَرًا : أَي نَفَرًا وَجَفَلًا » . وَقَالَ التَّبْرِيزِيُّ شَارِحًا : « ائبَجَرًا : تَقَبُّضًا

١٠١ دَعُ ذَا وَبَهَّجَ حَسَبًا مُبَهَّجًا فَخَمًا وَسَنَّ مَنْطِقًا مُزَوَّجًا

وَشِيخَرًا : نَفَخًا بِتَبَخُّرٍ ، وَالشَّخِيرُ : صَوْتٌ يَخْرُجُ مِنْ بَيْنِ
الْفَمِ وَالْأَنْفِ ، وَهُوَ دُونَ النَّخِيرِ . وَالِاسْتِنْفَاضُ : النَّظَرُ هَلْ
يَرَى أَحَدًا ، وَيُقَالُ : انْفَضَ الطَّرِيقَ // ، انظُرْ هَلْ تَرَى فِيهِ
أَحَدًا . يُقَالُ : نَفَضْتُ الطَّرِيقَ وَاسْتَنْفَضْتُهُ ، إِذَا نَظَرْتَهُ
هَلْ فِيهِ أَحَدٌ . وَنَشَجًا : شَهَقًا ، شَهَقَ يَشْهَقُ . يَعْنِي الْحَمَارَ
وَالْأَتَانَ إِذَا رَأَى سَوَادًا بَلِيلٍ وَقَفَا يَنْظُرَانِ مَا هُوَ .

آ/٩٥

١٠١ - قَوْلُهُ « وَبَهَّجَ » : اجْعَلْهُ ذَا بَهْجَةٍ . وَالْفَخْمُ :
النَّبِيلُ الضَّخْمُ . وَسَنَّ : اجْعَلْهُ عَلَى سَنَنِ وَاحِدٍ . وَالسَّنَنُ :
أَنْ يَكُونَ الشَّيْءُ عَلَى جِهَتِهِ . وَمُزَوَّجًا : اثْنَيْنِ اثْنَيْنِ (١) .

من الفزع . والسوادُ : الشخص . أي إذا رأيا شخصاً فزعا منه مخافة
أن يكون صائداً ، وربما بأبصارهما في الطريق هل يريان مكروها «تهذيب إصلاح
المنطق ١: ٣٣» .

(١) أنشد ابن منظور البيهقي ، ثم قال : « قال ابن سيده : لم أسمع ببهج إلا
ههنا ومعناه حسنٌ وجميلٌ ، وكان معناه : زد هذا الحسبَ جمالا بوصفك له ،
وذكرك إياه . وسَنَّ : حسنٌ كما يُسَنَّ السيفُ أو غيره بالمسنِّ ، وإن
سنت قلت : سَنَّ سهلٌ . وقوله مُزَوَّجًا أي مقروناً ببعضه بعض ، وقيل :
معناه منطوقاً يشبه بعضه بعضاً في الحسن فكان حُسْنُهُ يتضاعف لذلك »
اللسان (بهج) .

١٠٣ إِنَّا إِذَا مُذَكِّي الْحُرُوبِ أَرْجَا مِنْهَا سَعَارًا وَاسْتَشَاطَتْ وَهَجًا
١٠٥ وَلَبِستُ لِلْمَوْتِ جُلًّا أَخْرَجًا^(١) وَنَجْنَجَتْ بِالْخَوْفِ مَنْ تَنْجَنَجَا

١٠٣ - يُقَالُ أَذَكَى النَّارَ ، وَذَكَاهَا ، إِذَا هُوَ أَوْقَدَهَا وَهَيَّجَهَا . وَالْمُذَكِّي : الْمُشْعِلُ . وَيُقَالُ : ذَلِكَ نَارَكَ ، أَيُّ أَسْعَلَهَا . وَأَرْجَ : أَيُّ أَوْقَدَ ، وَيُقَالُ : قَدَّ تَسَارَجَتِ النَّارُ ، أَيُّ تَوَهَّجَتْ وَاسْتَدَّ حَرُّهَا . وَالسَّعَارُ : الْحَرُّ وَالْوَهْجُ . وَاسْتَشَاطَتْ : اسْتَعْرَتْ وَاسْتَوْقَدَتْ وَأَخَذَتْ كُلَّ شَيْءٍ بِالْوَهْجِ .

١٠٥ - الْأَخْرَجُ : النَّدِي فِيهِ لَوْنَانِ ، فِيهِ بَيَاضٌ وَسَوَادٌ ، وَخَضِرَةٌ وَسَوَادٌ ، وَيُقَالُ : نَعَامَةٌ خَرَجَاءُ ، إِذَا كَانَ فِيهَا بَيَاضٌ وَسَوَادٌ . وَيُقَالُ : عَامٌ أَخْرَجُ ، إِذَا كَانَ فِيهِ سَوَادٌ وَبَيَاضٌ مِنْ الْجَدْبِ^(٢) . | وَجُلًّا أَخْرَجًا^(٣) : أَيُّ مَشْهُورًا . وَنَجْنَجَتْ :

(١) فِي الْمَعَانِي الْكَبِيرِ : « وَلَبِستُ لِلشَّرِّ » . وَفِي اللِّسَانِ : « ثَوْبًا أَخْرَجًا » ثُمَّ أَشَارَ إِلَى رَوَايَتِهِ فِي الصَّحَاحِ : « جُلًّا أَخْرَجًا » . وَجُلُّ الدَّابَّةِ وَجَلُّهَا : مَا تَلْبَسُهُ لِتَصَانَ بِهِ .

(٢) قَالَ التَّبْرِيزِيُّ : « وَعَامٌ فِيهِ تَخْرِيجٌ ، أَيُّ خِصْبٌ وَجَدْبٌ » تَهْدِيبُ إِصْلَاحِ الْمُنْطِقِ ١ : ١٤١ .

(٣) زِيَادَةُ لِيَسْتَقِيمَ الْكَلَامُ . وَقَالَ الْجَوْهَرِيُّ : « أَيُّ لَبِستُ الْحُرُوبِ جُلًّا فِيهِ بَيَاضٌ وَحَمْرَةٌ مِنْ لَطَخِ الدَّمِ ، أَيُّ شَهْرَتٌ وَعُرِفَتْ كَشَهْرَةِ الْأَبْلَقِ » الصَّحَاحُ ١ : ٣١٠ .

١٠٧ وَلَمْ تَحْرَجْ كُرْهًا مِنْ تَحْرَجًا . وَلَمْ تَعْرَجْ رُحْمًا مِنْ تَعْرَجًا^(١)

رَدَّتْ^(٢) . والنَّجْنَجَةُ : التُّرْدِيدُ . وَقَالَ ذُو الرُّمَّةِ^(٣) :

حَتَّى إِذَا لَمْ يَجِدْ وَعَلَا وَنَجْنَجَهَا مَخَافَةَ الرَّمِي حَتَّى كَلَّهَا هَيْمٌ^(٤)
أَيُّ رَدَّهَا مَخَافَةَ الرَّمِي . وَإِنَّمَا يَعْنِي أَنَّهُ مَنْ كَانَ صَاحِبَ
تَرْدُدٍ وَتَلَوٍّ رَدَّدَتْهُ وَلَوْتُهُ ، أَيُّ زَادَتْهُ تَرْدُدًا وَتَلَوًّا .

١٠٧ - يَقُولُ : لَمْ يَتَحْرَجْ أَهْلُهَا ، لَمْ يَتَّقُوا اللَّهَ فِي

الْقِتَالِ . يَقُولُ : الْحَرْبُ لَمْ تَأْتُمْ ، لَمْ تَحْرَجْ مِنْ كَرَاهِيهَا^(٥) .

مَنْ تَعَوَّجَ ، يَقُولُ : مَنْ عَاجَ عَنْهَا فَكَرِهَهَا وَكَفَّ ،

رَكِبَتْهُ عَلَى كُرْهِهِ . وَلَمْ تَحْرَجْ مِنْ ذَلِكَ ، أَيُّ لَا تَحْرَجْ

كَرَاهِيَةَ أَنْ تَحْمِلَ عَلَى مَنْ حَرَجَ . وَلَمْ تَعْرَجْ رُحْمًا مِنْ

تَعْرَجًا ، يَقُولُ : مَنْ جَارَ عَنْهَا وَكَرِهَهَا ، لَمْ تَعْرَجْ^(٦) عَنْهُ

(١) فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ : « قَرِيءٌ عَلَى الرِّيَاشِيِّ :

وَلَمْ تَعَوَّجْ رُحْمًا مِنْ تَعَوَّجًا »

وَبِهَذِهِ الرِّوَايَةُ أَنْشَدَهُ أَبُو عُبَيْدَةَ فِي مَجَازِ الْقُرْآنِ ، وَابْنُ قَتَيْبَةَ فِي الْمَعَانِي الْكَبِيرِ .

(٢) فِي ش : « رَدَّدَتْ » ، وَانظُرِ اللِّسَانَ (نَجَجَ) .

(٣) دِيوَانُهُ ٥٨٥ ، وَاللِّسَانَ (وَعَلَى) وَ (نَجَجَ) وَ (وَأَلَى) .

(٤) فِي الدِّيَوَانِ ، وَاللِّسَانَ (نَجَجَ) : « لَمْ يَجِدْ وَغَلًّا » . وَفِي اللِّسَانَ (وَأَلَى) :

« لَمْ يَجِدْ وَأَلًا » . وَالْوَعْلُ وَالْوَعْلُ وَالْوَأَلُ : الْمَلْجَأُ . وَالْهَيْمُ : الْعِطَاشُ .

(٥) الْحَرْجُ ، هُنَا : الْإِثْمُ . وَتَحْرَجَ ، وَتَأْتَمَّ : كَفَّ عَنِ الْحَرْجِ

وَالْإِثْمِ وَالنَّفَاقِ عَنْ نَفْسِهِ .

(٦) فِي الْأَصْلِ وَفِي سَائِرِ النُّسخِ : « تَحْرَجَ » بِالْحَاءِ ، وَصَوَابُهُ مَا أَثْبَتَهُ .

١٠٩ وَأَغْشَتِ النَّاسَ الضَّجَاجَ الْأَضْجَجًا^(١)

وَصَاحَ خَاشِي شَرِّهَا وَهَجَّجَهَا

رَحْمَةً لَهُ ، أَي لَمْ تَرْحَمْ أَحَدًا ، مَضَتْ عَلَى وَجْهِهَا ، مَنْ
عَاجَ عَنْهَا // غَشِيَتْهُ^(٢) . قُرِيءَ عَلَى الرَّيَّاشِيِّ :

ب/٩٥

وَلَمْ تَعَوِّجْ رُحْمَ مَنْ تَعَوَّجًا

١٠٩ - يَعْنِي الْحَرْبَ ، هِيَ عَشْوَاءٌ لَا تَبَالِي شَيْئًا . وَأَغْشَتِ
هَذِهِ الْحَرْبُ النَّاسَ . الضَّجَاجُ : الْعَسْرُ . وَالْأَضْجَجُ : الْأَعْسَرُ ،
وَهُوَ الْأَفْعَلُ الَّذِي هُوَ أَشَدُّ مِنْ الشَّدَّةِ^(٣) . وَالْهَجَّجَةُ : زَجْرُ
السَّبْعِ . يَقُولُ : صَارَ النَّاسُ يَزْجُرُونَ هَذِهِ الْحَرْبَ زَجْرَهُمْ
السَّبْعِ الْحَامِلِ^(٤) . يُقَالُ : هَجَّجَ بِالسَّبْعِ وَهَرَجَ بِهِ ، إِذَا زَجَرَهُ
عَنِ الشَّيْءِ . وَقَالَ رُوَيْبَةُ^(٥) :

(١) فِي اللِّسَانِ : « وَأَغْشَبَ النَّاسُ الضَّجَاجَ » ، تَحْرِيفٌ .

(٢) قَالَ ابْنُ قَتَيْبَةَ : « أَي لَمْ تَعَوِّجْ رَحْمَةً لِمَنْ تَعَوَّجَ ، أَي لَمْ تَمَلِّ

عَمَّنْ مَالَ عَنْهَا وَلَكِنهَا غَشِيَتْهُ » الْمَعَانِي الْكَبِيرُ ٢ : ٩٥٩ .

(٣) قَالَ ابْنُ قَتَيْبَةَ : الْأَضْجَجُ : كَقَوْلِكَ اللَّيْلُ الْأَلْيَلُ » الْمَعَانِي الْكَبِيرُ

٢ : ٩٥٩ . وَقَالَ ابْنُ مَنْظُورٍ : « أَرَادَ الْأَضْجَجَ ، فَأَظْهَرَ التَّضْعِيفَ اضْطِرَارًا »

اللِّسَانِ (ضَجَّجَ) .

(٤) قَالَ الْجَوَالِيقِيُّ : « يَصِفُ حَرْبًا ، يَقُولُ : صَاحَ مِنْ خَشْيِ هَذِهِ الْحَرْبِ

مُجِبَّنًا وَفَسْرَقًا » شَرْحُ أَدَبِ الْكَاتِبِ ٣٤٢ .

(٥) الْبَيْتُ لِرُوَيْبَةَ فِي اللِّسَانِ (هَرَجَ) وَ (كَمَهَ) ، وَهُوَ فِي اللِّسَانِ (جَبَّجَهَ)

دُونَ نِسْبَةٍ .

١١١ وَكَانَ مَا اهْتَضَ الْجَحَافُ بِهَرَجًا^(١) نَزَدُ عَنْهَا رَأْسَهَا مُشَجَّجًا^(٢)

هَرَجَتْ فَارْتَدَّ ارْتِدَادَ الْأَكْمَةِ^(٣)
 أَيُّ حَمَلٍ فَتَزَجَرْتُهُ . وَقَالَ رُؤْبَةٌ أَيْضًا^(٤) :
 أَنْجَاءً دُونَ الزَّجْرِ وَالْمُجَهَّبِ
 وَدُونَ نَبْحِ النَّابِحِ الْمُوَهْوِهِ^(٥)

١١١ - ما اهْتَضَ : أَيُّ ما كَسَرَ مُجَاحِفَةً النَّاسِ بَعْضِهِمْ
 بَعْضًا^(٦) . بِهَرَجٍ : أَيُّ بَاطِلٍ . وَيُقَالُ : حَرَبٌ مُجَبَّارٌ ، أَيُّ
 بَاطِلٍ^(٧) . وَالْمَعْنَى أَنَّ مَا أَصَابُوا مِنْ قَتْلِ أَوْ مَالٍ بَطَلَ وَذَهَبَ .

(١) في شرح أدب الكاتب : « الجحافُ بوجا » تحريف .

(٢) في اللسان : « تَرُدُّ عَنْهَا » ، تصحيف .

(٣) الْأَكْمَةُ : الْأَعْمَى ، أَوِ الْمَسْلُوبُ الْعَقْلِ .

(٤) البيت الأول في اللسان (جهجه) دون نسبة ، والثاني في اللسان

(وهوه) لرؤبة .

(٥) وَهَوَّةُ الْكَلْبِ فِي صَوْتِهِ : إِذَا جَزِعَ فَرَدَّدَهُ .

(٦) قال ابن دريد شارحاً : « والجحافُ : مصدر جاحفَه في القتال ، وقال

مرة أخرى المُجَاحِفَةُ الْمُزَاخِمَةُ ، أَي زَاخَمُونَا فَلَمْ يَكُنْ ذَلِكَ شَيْئاً » جمهرة اللغة

٥٠٠:٣ ، وقال الجواليقي : « والجحافُ والتجاحفُ في القتال : تَسْأُولُ الْقَوْمَ

بعضهم بعضاً بالسيوف والعصي ، يقول : كان ما كَسَرْتَ الْمُجَاحِفَةَ فِي الْحَرْبِ

مِنَ الْقَتْلِ وَغَيْرِهِ بِهَرَجٍ ، أَي بَاطِلاً ، لَا يُثَارُ مِنْ قَتِيلٍ » شرح أدب الكاتب ٣٤٢ .

(٧) أَي لَا قُوَّةَ فِيهَا وَلَا دِيَّةَ . وَيُقَالُ : ذَهَبَ دَمُهُ مُجَبَّاراً ، أَي هَدَرًا .

١١٣ بِصَقْعٍ عِزٍّ لَمْ يَكُنْ مُزْجَلًا ذَاكَ وَإِنْ دَاعِيَ الصَّبَاحِ ثَأْجَا

وقوله « نَرُدُّ عَنْهَا رَأْسَهَا » ، فَإِنَّمَا هَذَا مَثَلٌ ، أَيُّ إِذَا جَاءَتْنَا الْفِتْنَةُ فَمَعْنَا رَأْسَهَا حَتَّى تَرْجِعَ صَاغِرَةً . بَهْرَجٌ : بِالْفَارَسِيَّةِ (١) ، وَمِثْلُ ذَلِكَ دِرْهَمٌ بَهْرَجٌ ، أَيُّ يَرُدُّ وَلَا يُؤْخَذُ ، وَضَرَبَ الرَّأْسَ مَثَلًا .

١١٣ - الصَّقْعُ : الضَّرْبُ عَلَى شَيْءٍ يَابِسٍ . وَالْمُزْجَجُ : الْأَمْرُ الَّذِي لَيْسَ بِمُحْكَمٍ وَلَا بَارِعٍ وَثِقٍ ، قَالَ ذُو الرُّمَّةِ (٢) : كَأَنَّهَا بَكْرَةٌ أَذْمَاءُ زَيْنَهَا

عَتِقُ النَّجَّارِ وَعَيْشٌ غَيْرُ تَزْلِيحٍ

التَّزْلِيحُ : الَّذِي هُوَ غَيْرُ جَيِّدِ الْغِذَاءِ . وَالْأَذْمَاءُ : النَّاقَةُ الْبَيْضَاءُ . وَالْعَتِقُ : الْكِرْمُ . وَالنَّجَّارُ : الْخِلْقَةُ (٣) . وَالثَّأْجُ : رُغَاءُ الضَّانِ وَالْبَقَرِ وَصِيَاحُهُ ، وَإِنَّمَا ضَرَبَهُ مَثَلًا لَهُمْ ، أَيُّ قَالَ : يَا لَ فُلَانٍ فَاسْتَعَاثَ ، فَشَبَّهَ صَوْتَهُ بِصَوْتِ النَّعْبَجَةِ إِذَا ثَأَّجَتْ .

(١) قال ابن دريد : « والبهرج : الباطل ، وهو بالفارسية نبتيرة » جمهرة اللغة ٣: ٥٠٠ ، ومثله في أدب الكاتب ٥٢٩ ، والمخصص ١٤: ٤٢ ، والمعرب ٤٨ ، والمزهر ١: ٢٩٠ ، واللسان (بهرج) .

(٢) البيت من قصيدة في ديوانه ٧١ ، وعجزه في اللسان (زلج) .

(٣) في اللسان أن النجار : الأصل ، والطبع ، والحسب .

١١٥ وَحِينَ يَبْعَثُ الرِّيَّاعَ رَهَجًا سَفَرَ الشَّمَالِ الزُّبْرَجَ الْمُزْبَرَجًا^(١) // آ/٩٦

١١٥ - يَقُولُ : جَاءَتْ الحَيْلُ تُشِيرُ الغُبَارَ ، كما سَفَرَتْ الشَّمَالُ الزُّبْرَجَ ، وَهُوَ الغَيْمُ الخَفِيفُ^(٢) . الرِّيَّاعُ : الغُبَارُ . والرَّغَامُ : مَا حَسَرَ عَنِ الرَّمْلِ . والعَشِيرُ والغُبَارُ واحِدٌ كُلُّهُ ، وَهُوَ التُّرَابُ . وَقَوْلُهُ « رَهَجًا » ، والرَّهَجُ : الغُبَارُ . وَقَوْلُهُ « سَفَرَ الشَّمَالِ » ، أَي قَشَرَهَا هَذَا الزُّبْرَجَ ، وَهُوَ الغَيْمُ الصَّغَارُ الرِّقَاقُ فِي السَّمَاءِ . وَسَفَرَتْ الرِّيحُ الغَيْمَ : إِذَا قَشَعَتْهُ . وَقَوْلُهُ « الزُّبْرَجَ الْمُزْبَرَجًا » ، مِثْلُ الخَبِيثِ الْمُخْبَثِ . قَالَ أَبُو حَاتِمٍ : تَفْسِيرُ الْمُخْبَثِ أَنَّ أَهْلَهُ خُبَثَاءُ ، وَلَيْسَ هَذَا مِثْلَ الْمُزْبَرَجِ .

(١) فِي كِتَابِ الأَفْعَالِ : « سَفَوَ الشَّمَالِ » . وَفِي الصَّحَاحِ : « الْمُزْبَرَجَا » ،

تَصْحِيفُ .

(٢) قَالَ ابْنُ دَرِيدٍ : « وَالزُّبْرَجُ : السَّحَابُ فِيهِ أَلْوَانٌ مِنْ حَمْرَةٍ وَبَيَاضٍ وَغَيْرِهِمَا ، وَكُلُّ شَيْءٍ حَسَنَتُهُ فَقَدْ زُبْرَجَتْهُ » جَمْعُ اللُّغَةِ ٣: ٢٩٨ ، وَقَارَنَ بِجَمْعِ اللُّغَةِ ٢: ٣٣٣ ، وَ ٣: ٥٠٤ ، وَالْمَعَانِي الكَبِيرُ ٢: ٩٥٩ ، وَالصَّحَاحُ ١: ٣١٨ ، وَاللِّسَانُ (زُبْرَجَ) .

(٣٣)

١١٧ طَرْنَا إِلَى كُلِّ طُورٍ أَهْوَجًا^(١) سَاطٍ يَمُدُّ الرَّسْنَ الْمُحْمَلَجَا

١١٧ - الأَهْوَجُ : الَّذِي يَمْضِي عَلَى وَجْهِهِ وَيُرْكَبُ رَأْسَهُ^(٢) .
وَالسَّاطِي : الْبَعِيدُ الْأَخْذُ مِنَ الْأَرْضِ إِذَا خَطَا ، يُقَالُ : سَطَا
يَسْطُو سَطْوًا . وَسَطَا عَلَيْهِ : إِذَا تَنَاوَلَهُ . وَيُقَالُ : سَطَا
الرَّجُلُ عَلَى نَاقَتِهِ ، إِذَا أَدْخَلَ يَدَهُ فِي رِحْمِهَا فَاسْتَخْرَجَ مَا تَمَّ ،
وَإِنَّمَا يَفْعَلُونَ ذَلِكَ أَنَّهُمْ يَخَافُونَ عَلَيْهَا الْجَدْبَ ، فَيَكْرَهُونَ
أَنْ يَحْمِلْنَ . وَالْمُحْمَلَجُ : الشَّدِيدُ الطَّبِيُّ وَالْفَتْلُ . وَأَنْشَدَ فِي
السَّاطِي :

فَهَوَّ كَأَنَّ يَدَ سَاطٍ ذَنْبُهُ

وَقَالَ أَبُو حَاتِمٍ : يُقَالُ فَرَسٌ طَوِيلٌ وَطُورٌ ، فَإِذَا أَرْدَتْ
الْجَمْعَ قُلَّتْ طُورًا .

(١) فِي الْخِصَائِصِ : « طُورٍ أَهْوَجًا »
(٢) وَالْأَهْوَجُ أَيضًا : الْمَفْرُطُ الطُّولِ .

١١٩ تَرَاهُ عَنْ غِبِّ الصَّقَالِ مُذْجَا^(١) حُنِّيَ مِنْهُ غَيْرَ مَا أَنْ يَفْحَجَا

١١٩ - صُقِلَ : رُكِضَ وَجُلِدَ^(٢) ، فَتَرَاهُ عَنْ غِبِّ الصَّقَالِ مُذْجَا ، أَيِ مَفْتُولًا . حُنِّيَ مِنْهُ ، يَقُولُ : هُوَ مُعْتَبَرٌ^(٣) ، أَيِ فِيهِ انْحِنَاءٌ كَالْقَنَا ، غَيْرَ أَنَّهُ لَيْسَ بِأَفْحَجٍ^(٤) ، وَهَذَا بِمَا يُسْتَحَبُّ مِنْ صِفَةِ الْفَرَسِ . وَالْقَنَا : أَحَدِ دَابَّ فِي خِلْقَةِ الْيَدِ . وَأَنْفٌ أَقْنَى : أَيِ هُوَ مُعْتَبَرٌ الظَّهْرِ . وَالتَّحْنِيبُ^(٥) : فِي الْقَوَائِمِ .

(١) فِي كِتَابِ الْحَيْلِ لِأَبِي عُبَيْدَةَ: «تَرَاهُ مِنْ غِبِّ» . وَعَنْ ، فِي الْبَيْتِ : مُرَادِفَةٌ «مِنْ» . وَغِبُّ الْأَمْرِ : عَاقِبَتُهُ وَآخِرُهُ . وَجِئْتَهُ غِيبًا الْأَمْرِ : أَيِ بَعْدَهُ .

(٢) فِي الْلسَانِ أَنَّ صَقَالَ الْفَرَسِ : صَنَعْتُهُ وَصَيَانَتُهُ ، وَذَلِكَ أَنْ يُصْنَعَ بِالْجِلَالِ وَالْعَلْفِ وَالْقِيَامِ عَلَيْهِ . وَقِيلَ : الصَّقَالُ التَّضْمِيرُ .

(٣) التَّحْنِيبُ : أَحَدِ دَابَّ فِي وَطْئِي يَدَيِ الْفَرَسِ ، وَلَيْسَ ذَلِكَ بِالْأَعْوَجِ الشَّدِيدِ ، وَهُوَ بِمَا يُوصَفُ صَاحِبُهُ بِالشَّدَّةِ .

(٤) الْفَحَجُ : تَبَاعَدُ مَا بَيْنَ أَوْسَاطِ السَّاقَيْنِ فِي الْإِنْسَانِ وَالِدَابَّةِ .

(٥) فِي ش : « وَالتَّحْنِيبُ » بِالْحَاءِ ، تَصْحِيفٌ . وَفِي الْلسَانِ : « وَقَالَ

الْأَصْمَعِيُّ : التَّحْنِيبُ بِالْجِيمِ : فِي الرَّجْلَيْنِ ، وَالتَّحْنِيبُ بِالْحَاءِ : فِي الصَّلْبِ وَالْيَدَيْنِ » .

١٢١ غَمْرَ الْأَجَارِيِّ مِسْحًا مِعْجَابًا^(١) بُعِيدَ نَضْحِ الْمَاءِ مِذْأَى مِهْرَجًا^(٢)

١٢١ - وَيُرْوَى : « بَحْرَ الْأَجَارِيِّ »^(٣) . وَالْأَجَارِيُّ جَمْعُ
الْإَجْرِيَّاتِ ، وَهِيَ الضَّرْبُ مِنَ السَّيْرِ ، وَمِنْ كُلِّ شَيْءٍ . وَقَالَ
الشَّمَاخُ^(٤) :

عَلَى كُلِّ إِجْرِيَّاتِهِ هُوَ رَائِزٌ

قَالَ : يُرِيدُ جَرِيئًا بَعْدَ جَرِيٍّ . وَالْمِسْحُ : الَّذِي يَصُبُّ
الْجَرِيَّ صَبًّا ، أَيْ يَسْحُ الْعَدُوَّ سَحًّا^(٥) . وَالْمِعْجَابُ : الَّذِي // يَمُرُّ
مَرًّا سَهْلًا . وَالْمِذْأَى : السَّرِيعُ الْجَرِيُّ الْكَثِيرُ ، يُقَالُ : فَرَسٌ
مِذْأَى ، وَيُقَالُ : ذَأَى الْفَرَسُ يَذُو ذَأْوًا ، إِذَا أَسْرَعَ .

(١) فِي اللِّسَانِ (هَرْج) : « مِسْحًا مِهْرَجًا » . وَالغَمْرُ : الْمَاءُ الْكَثِيرُ ،
وَفَرَسٌ غَمْرٌ : جَوَادٌ كَثِيرُ الْعَدُوِّ ، وَاسِعُ الْجَرِي .
(٢) أَنشده ابن دريد فِي جُمُورَةِ اللُّغَةِ ١ : ١٧٥ :

مِذْأَى مِخْدَأٌ فِي الرَّقَاقِ مِهْرَجًا

ثُمَّ قَالَ فِي شَرْحِهِ : « مِهْرَجٌ : شَدِيدُ الْعَدُوِّ . وَالْمِخْدَأُ : الَّذِي يَنْغُدُّ
الْأَرْضَ . وَالرَّقَاقُ : الْأَرْضُ السَّهْلَةُ » . ثُمَّ أَنشده بِرَوَايَةِ الدِّيَّانِ فِي جُمُورَةِ
اللُّغَةِ ٢ : ٨٨ . وَفِي اللِّسَانِ (ذَأَى) أَنشده ابن منظور بِالرَّوَايَتَيْنِ مَعًا .

(٣) وَهَذِهِ الرِّوَايَةُ أَنشده أَبُو عُبَيْدَةَ فِي كِتَابِ الْحَيْلِ .

(٤) الْبَيْتُ فِي دِيَّانِهِ ٥٢ ، وَهُوَ فِي صِفَةِ حَمَارِ الْوَحْشِ وَالْأَتَنِ ، وَتَمَامُهُ بِرَوَايَةِ

الدِّيَّانِ :

فَأَوْزَدَهُنَّ الْمَوْزَ مَوْزَ حَمَامَةٍ عَلَى كُلِّ إِجْرِيَّاتِهَا هُوَ رَائِزٌ

(٥) سَحَّ الْمَاءَ وَغَيْرَهُ سَحًّا : صَبَّهُ صَبًّا مُتَابِعًا كَثِيرًا .

١٢٣ وَطِرْفَةٌ شَدَّتْ دِخَالًا مُدْرَجًا^(١) جَرْدَاءَ مَسْحَاجًا تِبَارِيَّ مَسْحَجًا^(٢)

والمِهْرَجُ : الكثيرُ الجَرْمِيُّ . وفَرَسٌ هَرَّاجٌ ، إذا كانَ كثيرَ
الجَرْمِيِّ . ونَضَحُ المَاءَ : العَرَقُ .

١٢٣ - الطَّرْفَةُ : الكَرِيمَةُ مِنْ الحَيْلِ . وَالطَّرْفُ فِي لُغَةِ
هُذَيْلٍ : الكَرِيمُ مِنْ الرِّجَالِ . والدِّخَالُ : الذِّي قَدْ أُدْخِلَ
بَعْضُهُ فِي بَعْضٍ ، أَي هِيَ شَدِيدَةُ الحَلْقِ . وَيُقَالُ لِلنُّوتَرِ إِذَا
شَدَّ فَنَلَّهُ : قَدْ دُوخِلَ . والجَرْدَاءُ : القَصِيرَةُ الشَّعْرِ .
والمِسْحَاجُ : تَسْحَجُ العَدُوِّ ، كَأَنَّهَا تَقْشِرُهُ مِنْ شِدَّةِ عَدُوِّهَا .
وتِبَارِيٌّ : تَصْنَعُ مِثْلَ مَا يَصْنَعُ سِوَاءَ مِنَ العَدُوِّ وَالسَّرْعَةِ .
والمِسْحَجُ : الذِّي يَسْحَجُ العَدُوِّ ، أَي كَأَنَّهُ يَقْشِرُهُ مِنْ شِدَّةِ
عَدُوِّهِ .

(١) فِي اللِّسَانِ (طَرَفٌ) وَ (دَخَلَ) : « دِخَالًا مُدْرَجًا » . وَطِرْفَةٌ :
مَعْطُوفَةٌ عَلَى « طَوَالٍ » فِي البَيْتِ (١١٧) ، أَي طَرْنَا إِلَى كُلِّ طَوَالٍ
وَطِرْفَةٌ . وَفِي حَاشِيَةِ الأَصْلِ :

« لافْحَجٌ يُرَى بِهَا وَلَا فَنَجًا »

وَالا تَحْدِيدَ لِرَاوِيَتِهِ . وَهَذَا البَيْتُ أَنشَدَهُ الجَوْهَرِيُّ دُونَ نِسْبَةٍ فِي الصَّحَاحِ
٢٤٥٢:٦ . وَأَنشَدَهُ ابنُ مَنْظُورٍ مَعَ آخِرِ فِي اللِّسَانِ (فَنَجًا) وَعَزَاهُمَا إِلَى العِجَاجِ فَقَالَ :
وَقَالَ العِجَاجُ :

لَا فَنَجٌ يُرَى بِهَا وَلَا فَنَجًا إِذَا حَبَّاجًا كُلَّ جَلْدٍ مَحَجًا

(٢) فِي كِتَابِ الحَيْلِ لِأَبِي عُبَيْدَةَ : « قَسَوْدَاءُ سَمْحَاجِ تِبَارِيٍّ سَمْحَجًا ،
وَالقَسَوْدَاءُ الطَّوِيلَةُ العُنُقِ وَالظَّهْرِ . وَالسَّمْحَجُ : الطَّوِيلَةُ الظَّهْرِ أَيْضًا .

١٢٥ يَكَادُ يَرْمِي الْقَيْقَبَانَ الْمُسْرَجَا لَوْلَا الْأَبَازِيمُ وَأَنَّ الْمِنْسَجَا^(١)

١٢٥ - الْقَيْقَبَانُ : خَشَبٌ تَتَّخَذُ مِنْهُ الشَّرُوجُ . وَالْقَيْقَبَانُ :
فَيَعْلَانُ ، فَسَمِيَ السَّرْجَ قَيْقَبَانًا ، وَهُوَ خَشَبٌ يُقَالُ لَهُ
الْقَيْقَبُ ، فَسَمِيَ السَّرْجُ قَيْقَبًا . وَقَالَ دُكَيْنٌ^(٢) :
تَقَحَّمُ الْفَارِسَ لَوْلَا قَيْقَبُهُ^(٣) لَوْلَا حِزَامُهُ وَلَوْلَا لَسْبُهُ^(٤)
وَيُقَالُ : أَرَمَاهُ وَرَمَى بِهِ ، وَهَمَّا^(٥) فِي مَعْنَى وَاحِدٍ .
وَالْإِبْزِيمُ : الْكَلْثُوبُ الَّذِي يُشَدُّ بِهِ السَّرْجُ . وَالْقَيْقَبُ
وَالْقَيْقَبَانُ : هُوَ شَجَرُ الرَّحَالِ ، فَجَعَلَهُ السَّرْجَ ، كَمَا يُقَالُ
لِلرَّحَالِ : الْمَيْسُ ، وَإِنَّمَا هُوَ خَشَبُ الرَّحَالِ . إِبْزِيمٌ وَأَبَازِيمٌ .
إِذَا أَدْخَلْتَ فِي الْمَفْعُولِ الْبَاءَ قُلْتَ رَمَى يَرْمِي ، وَإِذَا حَذَفْتَ
الْبَاءَ قُلْتَ : أَرَمَى ، كَمَا تَقُولُ : دَخَلْتُ بِهِ الْبَيْتَ ،
وَأَدْخَلْتُهُ . يَقُولُ : يَرْمِي .

(١) فِي جَهْرَةِ اللُّغَةِ : « الْمَنْسِجَا » . وَالْمِنْسِجُ وَالْمَنْسِجُ وَاحِدٌ ، وَهُوَ
مِنَ الدَّابَّةِ : مَا بَيْنَ الْعُرْفِ وَمَوْضِعِ اللَّبْدِ .

(٢) الْبَيْتُ الْأَوَّلُ فِي اللِّسَانِ (قَحْم) دُونَ نِسْبَةٍ . وَالْبَيْتَانِ مَعَ ثَلَاثِ لَدَاكِينِ
الرَّاجِزِ فِي اللِّسَانِ (قَقْب) .

(٣) فِي ش ، وَاللِّسَانِ (قَحْم) : « يَقَحَّمُ » بِالْيَاءِ .

(٤) اللَّسْبُ : مَا يُشَدُّ عَلَى صَدْرِ الدَّابَّةِ ، وَيَكُونُ لِلرَّحْلِ وَالسَّرْجِ
يَمْنَعُهُمَا مِنَ الْاسْتِنْحَارِ .

(٥) فِي الْأَصْلِ : « وَهِيَ » ، وَصَوَّبَهَا عَنْ ش .

١٢٧ نَاهِي مِنَ الذُّبَّةِ أَنْ تَفَرَّجًا^(١) لِأَقْحَمِ الْفَارِسِ عَنْهُ زَعَبًا

١٢٩ يَحْمِلُنَ مِنَّا الْفَارِسَ الْمُدَجَّجًا نَحْنُ ضَرَبْنَا الْمَلِكَ الْمُتَوَجَّجًا

١٢٧ - الذُّبَّةُ : الفَجْوَةُ السِّي فِي السَّرَجِ^(٢) . يَقُولُ :
 مَلَأَهَا الْمِنْسِجُ . نَاهِي : أَمْسَكَ ، وَنَهَى مِثْلُهُ . يَقُولُ : فَتَاهِي
 الْمِنْسِجُ^(٣) أَنْ تَفَرَّجَ ، يَعْنِي الذُّبَّةُ . لِأَقْحَمَهُ : لَطَرَحَهُ .
 زَعَبًا : أَي سَرِيعًا . يُقَالُ : أَرُوعَجِي فُلَانًا ، أَي اسْتَعْجَلْتَنِي^(٤) .
 وَالْإِزْعَاجُ : الْإِقْلَاقُ . أَرُوعَجَهُ : أَقْلَقَهُ يُقْلِقُهُ إِقْلَاقًا //

١/٩٧

١٢٩ - الْمُدَجَّجُ : الَّذِي لَبِسَ السَّلَاحَ حَتَّى تَوَارَى فِيهِ ،
 وَفَعَّلَ مِنْهُ ، دَجَّجَ يُدَجِّجُ تَدَجِّجًا . مُتَوَجَّجٌ : عَلَيْهِ التَّاجُ .

(١) فِي جَمَهْرَةِ اللُّغَةِ : « نَاهِي عَنِ الذُّبَّةِ » .

(٢) الذُّبَّةُ : فُرْجَةُ مَا بَيْنَ دَفْتِي الرَّحْلِ ، وَالسَّرَجِ ، وَنَحْوِهِ .

(٣) فِي الْأَصْلِ : « النَّسِجُ » ، وَصَوَابُهُ عَنِ ش .

(٤) لَمْ أَجِدْ هَذَا مِنْ مَعَانِي الْإِزْعَاجِ ، وَفِي الْقَامُوسِ : « زَعَبَهُ ، كَمَنْعَهُ :

أَقْلَقَهُ وَقَلَعَهُ مِنْ مَكَانِهِ كَأَزْعَجِهِ فَانزَعَجَ ، وَطَرَدَ ، وَصَاحَ » . وَانظُرْ

جَمَهْرَةُ اللُّغَةِ ٢ : ٨٩ ، وَاللِّسَانُ (زَعَجَ) .

(٣٣)

١٣١ يَوْمَ الْكَلَابِ وَرَدَدْنَا مَنْعِجًا^(١) وَبِالنَّبَاجِينَ وَيَوْمَ مَذْحِجًا
١٣٣ إِذْ طَوَّقُوا أَمْرَهُمُ الْمَهْمَلِجًا^(٢) نَقَابِيأً وَمَقُولًا مُتَوَجِّجًا

١٣١ - يَوْمَ الْكَلَابِ : الأَخِيرُ مَوْضِعٌ^(٣) كَانَتْ بِهِ
وَقَعَةٌ^(٤) . وَمَنْعِجٌ : مَوْضِعٌ^(٥) . مَذْحِجٌ : قَبِيلَةٌ مِنْ
الْيَمَنِ . وَالنَّبَاجُ : مَوْضِعٌ فِي بِلَادِ سَعْدِ^(٦) .

١٣٣ - النَّقَابِيُّ : الرُّؤَسَاءُ ، وَالوَاحِدُ النَّقِيبُ ، كَأَنْتَهُمْ

(١) أَرَادَ : وَرَدَدْنَا مَنْ لَأَقَانَا بِمَنْعِجٍ . وَفِي ش : « وَوَرَدَدْنَا مَنْعِجًا » .
(٢) فِي اللِّسَانِ : « قَدْ قَلَدُوا أَمْرَهُمْ » . وَطَوَّقُوا أَمْرَهُمْ : جَعَلُوهُ
كَالطَّوْقِ فِي أَعْنَاقِ النَّقَابِيِّ .

(٣) رُسِمَ فَوْقَهَا بِحِطِّ الْأَصْلِ : « وَادٍ » .

(٤) فِي اللِّسَانِ : « قَالَ أَبُو عَيْدٍ : كَلَابُ الْأُولَى ، وَكَلَابُ الثَّانِي ،
يُورَمَانُ كَانَا بَيْنَ مَلُوكِ كَنْدَةَ وَبَنِي تَيْمٍ . قَالَ : وَالْكَلَابُ مَوْضِعٌ أَوْ مَاءٌ مَعْرُوفٌ ،
وَبَيْنَ الدَّهْنَاءِ وَالْيَمَامَةِ مَوْضِعٌ يُقَالُ لَهُ الْكَلَابُ أَيْضًا » اللِّسَانُ (كَلَب) .

(٥) رُسِمَ فَوْقَهَا بِحِطِّ الْأَصْلِ : « وَادٍ » .

(٦) قَالَ ابْنُ مَنْظُورٍ : « الْأَزْهَرِيُّ : فِي بِلَادِ الْعَرَبِ نَبَاجَانُ ، أَحَدُهُمَا عَلَى
طَرِيقِ الْبَصْرَةِ ، يُقَالُ لَهُ نَبَاجُ بَنِي عَامِرٍ .. وَالنَّبَاجُ الْآخِرُ نَبَاجُ بَنِي سَعْدِ الْفَرِثِيِّينَ »
اللِّسَانُ (نَبِج) ، وَانظُرِ اللِّسَانَ (قَوَا) ، وَمَعْجَمُ الْبُلْدَانِ ٥ : ٢٥٥ (بَيْرُوت) ،
وَكِتَابُ الْمُنَى لِأَبِي الطَّيِّبِ ١٢ .

١٣٥ إِذَا قَبِلُوا يُزْجُونَ مِنْهُمْ مَنْ زَجَا بِلَجِبٍ مِثْلِ الدَّبَا أَوْ أُوثَجًا^(١)

نُقَبَاءُ اخْتَبِرُوا. وَالْمُهْمَلَجُ: الْمُخْتَلِطُ^(٢). وَمِنْ ثَمَّ قِيلَ:
 بِرُذُونٍ مُهْمَلَجٍ^(٣). وَالْمِقُولُ: الْمَلِكُ. الْمُتَوَجُّ: ذُو التَّاجِ.
 ١٣٥ - قَوْلُهُ « يُزْجُونَ » ، يَقُولُ : يَدْفَعُونَ ،
 يَذْهَبُونَ بِهِ . يَقُولُ : أَقْبَلُوا يَسُوقُونَ مِنْهُمْ مَنْ اسْتَأَقَ .
 وَكُلُّ مَا زَجَا فَقَدْ مَضَى ، وَيُقَالُ : دَرَّهْمٌ زَاجٍ ، مَاضٍ .
 وَاللَّجِبُ : الْجَيْشُ الْمُخْتَلِطُ ، وَالْأَصْوَاتُ الْكَثِيرَةُ الضُّجَّةُ . وَالْوَيْجُ :
 الْكَثِيفُ ، أُوثَجَ : أَكْثَفَ ، وَيُقَالُ : دَابَّةٌ وَئِيحٌ ، أَيُّ
 كَثِيفٌ الْخَلْقِ ، وَقَدْ اسْتَوْثَجَ الذَّبْتُ ، إِذَا كَثُفَ . مَنْ زَجَا:
 مَنْ تَبِعَهُمْ .

(١) الدَّبَا: الْجُرَادُ قَبْلَ أَنْ يَطِيرَ .

(٢) لا وجود لهذا المعنى في اللسان والقاموس ، وفيها : « وَأَمْرٌ مُهْمَلَجٌ :

مُنْقَادٌ مُذَلَّلٌ » .

(٣) الهملجة: 'حسنُ سيرِ الدابةِ في سرعَةٍ .

(٣٣)

١٢٧ مَوْجاً إِذَا لَمْ يَسْتَقِمْ تَمَوْجاً حَتَّى رَأَى رَائِيهِمْ فَحَجَّحَجَا^(١)
١٣٩ بِحَيْثُ كَانَ الْوَادِيَانِ شَرَجًا^(٢) مِنَ الْحَرِيمِ وَأَسْتَفَاضَا عَوْسَجًا

١٢٧ - تَمَوْجٌ : جَاءَ وَذَهَبَ وَتَحَرَّكَ . حَتَّى رَأَى
رَائِيهِمْ : يُرِيدُ النَّازِلِينَ مِنْهُمْ ، هُوَ رَائِيهِمْ . وَقَوْلُهُ « فَحَجَّحَجَا » ،
| الْحَجَّحَجَةُ^(٣) : الْكَفُّ عَنِ الشَّيْءِ وَتَرْكُهُ .

١٣٩ - شَرَجًا : يَقُولُ دَخَلَ بَعْضُهُ فِي بَعْضِ مُخْتَلِطَيْنِ^(٤) .
قَالَ : وَمِنْ ثَمَّ قِيلَ : شَرَجُ الْعَيْبَةِ^(٥) . وَيُقَالُ لِلشَّيْءِ إِذَا
اخْتَلَطَ بِغَيْرِهِ ، عَسَلٌ وَسَمْنٌ ، أَوْ لَبَنٌ وَسَمْنٌ : شَرِيحَانِ .
وَالْحَرِيمُ : نَاحِيَةٌ // الشَّيْءُ وَمَا يَلِيهِ . وَالْحَرِيمُ : حَرِيمُ الْقَوْمِ .

ب/٩٧

- (١) في كتاب الأفعال لابن القطاع : « حتى رأى رئيسهم » .
(٢) في الأصل ، وفي سائر النسخ : « فحيث كان » بالفاء ، وصوابه عن
جمهرة اللغة ١ : ١٣٣ ، والمخصص ١٠ : ١١١ ، واللسان (شرح) .
(٣) زيادة أضفتها ليستقيم الكلام ، وزيد مكانها في ب : « يريد » .
(٤) قال ابن سيده : « وشَرَجُ الوادي : أسفله إذا بلغ منفسحة ،
وربما اجتمعت أشراج أودية في موضع واحد كقول العجاج : (البيت) الخصاص
١١١ : ١٠ . وقال ابن منظور : « أراد بحيث لصق الوادي بالآخر ، فصار مشرجاً
به . من الحریم : أي من حریم القوم بما يلي دارهم » اللسان (شرح) .
(٥) العَيْبَةُ : وَعَاءٌ مِنْ أَدَمٍ ، يَكُونُ فِيهِ الْمَتَاعُ . وَالشَّرَجُ : عُرَى
العَيْبَةِ وَالْحَبَاءُ وَنَحْوِ ذَلِكَ .

١٤١ مِّنَا خِرَاطِيمَ وَرَأْسًا عُلْجًا^(١) رَأْسًا بِتَهْمِضِ الرُّؤُوسِ مُلْمَهَجًا^(٢)

وَأَسْتَفَاضَ : اتَّسَعَ ، أَيِ اتَّسَعًا بِالْعَوَسَجِ ، وَهُوَ شَجَرٌ^(٣) ،
وَالوَاحِدَةُ عَوْسَجَةٌ ، أَيِ يُنْبِتَانِ الْعَوْسَجَ .

١٤١ - يَقُولُ : حَتَّى رَأَى رَائِبِيمَ مِنَّا خِرَاطِيمَ ، وَهُوَ
أَشْرَافُهُمُ وَالوُجُوهُ مِنَ الْقَوْمِ وَسَادَاتِهِمْ وَأَشْرَافُهُمْ . وَالرُّؤُوسُ ،
هَهُنَا : الْجَيْشُ الَّذِي يَجْتَرِيءُ بِنَفْسِهِ^(٤) . وَالْعُلْجُ : الشَّدِيدُ
الْعِلَاجِ^(٥) . وَالنَّهْضُ : الْكَسْرُ ، وَيُقَالُ : هَضَضْتُ الشَّيْءَ أَهَضَّهُ
هَضًّا حَتَّى انْهَضَّ هُوَ ، أَيِ انْكَسَرَ . وَالخِرَاطِيمُ : الْأَنْوُفُ ،
فَضَرَبَهَا مَثَلًا ، وَكَذَلِكَ الْعَرَانِينُ : الْأَنْوُفُ ، وَيُقَالُ لِلْأَشْرَافِ :
عَرَانِينُ . قَالَ الْعَجَّاجُ^(٦) :

(١) فِي ن ، وَجَمَهْرَةُ اللَّغَةِ : « عُلْجًا » . وَالْعُلْجُ وَالْعُلْجُ وَاحِدٌ .

(٢) فِي الْأَصْلِ ، وَفِي ن ، ب : « بْتَهْمِضِ » ، تَحْرِيفٌ صَوَابُهُ عَنْ ش ،

وَجَمَهْرَةُ اللَّغَةِ ٢:١٠٢ ، وَاللِّسَانُ (لَهْج) ، وَشَرَحَ الْأَصْمَعِيُّ لِلْبَيْتِ .

(٣) مِنْ شَجَرِ الشُّوكِ ، وَلَهُ ثَمَرٌ أَحْمَرٌ مُدَوَّرٌ كَأَنَّهُ خَرَزٌ

الْعَقِيقِيُّ .

(٤) فِي اللَّسَانِ وَالْقَامُوسِ أَنَّ الرَّأْسَ : الْقَوْمُ إِذَا كَثُرُوا وَعَزَّوْا .

(٥) فِي اللَّسَانِ أَنَّ الْعُلْجَ وَالْعُلْجَ : الشَّدِيدُ مِنَ الرِّجَالِ قِتَالًا وَنِطَاحًا .

يُقَالُ : اعْتَلَجَ الْقَوْمُ ، إِذَا اتَّخَذُوا صِرَاعًا وَقِتَالًا ، وَالاسْمُ الْعِلَاجُ .

(٦) الْأَرْجُوزَةُ ١:٨٣ ، وَتَمَامُهُ :

تَهْدِي قَدَامَهُ عَرَانِينُ مُضَرُّ

(٣٣)

١٤٣ يَزَادُ عَنْ طُولِ النَّطَاحِ فُلَجًا^(١) فَعَرَفُوا أَلَّا يُبْلَقُوا مَخْرَجًا
١٤٥ أَوْ يَنْتَغُوا إِلَى السَّمَاءِ دَرَجًا^(٢) حَتَّى يَبْعِجَ نُخْنًا مِنْ عَجْجَجًا^(٣)

عَرَانِينُ مُضَرٌّ

والمُنْهَجُ : المَوْلَعُ ، يُقَالُ : أُنْهَجَ فُلَانٌ بِبِذَلِكَ الأَمْرِ ،
وَأُنْهَجَهُ بِهِ غَيْرُهُ .

١٤٣ - الفُلُجُ : الظَّفَرُ ، وَهُوَ الفُلُجُ ، فَحَرَكَهْ ، يُقَالُ :
فَلَجَ يَفْلُجُ فُلَجًا ، أَي ظَفَرَ . وَنَرَى أَنَّهُ أَرَادَ العَمَلَ ،
وَهُوَ الفُلُجُ ، فَحَرَكَهْ^(٤) .

١٤٥ - عَجْجَجَ وَعَجَّ وَاحِدٌ ، وَيُقَالُ : عَجْجَجٌ ، إِذَا كَانَ
كَثِيرَ الصَّيَاحِ ، وَبِهَذَا البَيْتِ يُسَمَّى « العَجْجَجَ » . وَالعَجْجَجَةُ :
صَوْتُ الإِبِلِ ، وَإِذَا ضَجِرَ الرَّجُلُ فَصَاحَ ، فَتِلْكَ العَجْجَجَةُ .
وَعَجَّ وَعَجْجَجَ : إِذَا كَانَ ضَجِيرًا مُتَبَرِّمًا صِيَاحًا . وَيُقَالُ لِلنَّبْعِيِّ :
عَجْجَجٌ ، إِذَا كَانَ شَدِيدَ الهَدِيرِ . قَالَ : أَنشَدَنِي أَبُو حَيَّةَ :

- (١) فِي الأَصْلِ : « فُلَجًا » ، بِفَتْحَتَيْنِ وَضَمَّتَيْنِ مَعًا .
- (٢) فِي المَقَاصِدِ النَحْوِيَّةِ : « أَوْ تَمِعُوا إِلَى السَّمَاءِ » ، تَحْرِيفٌ .
- (٣) فِي الشُّعْرِ وَالشُّعْرَاءِ ، وَسَمَطِ اللَّأَلِيِّ ، وَالرُّوضِ الأَنْفِ ، وَشَرَحَ شَوَاهِدَ
المَغْنِيِّ ، وَالحِزَانَةَ : « حَتَّى يَبْعِجَ عِنْدَهَا » .
- (٤) فِي الأَصْلِ : « فَسَكَّنَ » ، وَصَوَابَهَا عَن ش .

١٤٧ فَيُودِي الْمُودِي وَيَنْجُو مَنْ نَجَا^(١)

عَجَّ عَجِيْبًا فَوَقَّهْ وَعَجَّجَا

يَعْنِي سَحَابًا . وَالشُّخْنُ : الْغَلْبَةُ .

١٤٧ - كَقَوْلِكَ : يَهْلِكُ مَنْ هَلَكَ وَيَنْجُو مَنْ نَجَا .

أَوْ ذَى الشَّيْءِ : إِذَا ذَهَبَ وَهَلَكَ .



(١) في الاشتقاق ، وجمهرة اللغة ، واللسان : « ويودي » . وفي المقاصد :
« أو يؤذى المؤذى وينجي من نجا » ، تحريف .

٩٨/١ وَقَالَ الْعَبَّاجُ أَيْضاً // :

- ١ يَا صَاحِبَ مَا ذَكَرَكَ الْأَذْكَارَا مَا لُمْتَ مِنْ قَاضِي قَضَى الْأَوْطَارَا^(١)
 ٣ كَشْحًا طَوَى مِنْ بَلَدٍ مُخْتَارَا مِنْ يَأْسَةِ الْيَائِسِ أَوْ حِذَارَا^(٢)

١ - الْأَذْكَارُ : جَمْعُ ذِكْرٍ ، يَقُولُ : مَا الَّذِي لُمْتَ مِنْ قَاضِي قَضَى الْوَطَرَ : أَيِ الْحَاجَةِ . أَيِ قَضَى مِنْهَا وَطَرًا ، أَيِ حَاجَةً . وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ : قَدَّ قَضَى وَطَرَهُ ، أَيِ حَاجَتَهُ وَمَا فِي نَفْسِهِ . وَالْوَطَرُ : الْحَاجَةُ .

٣ - يُقَالُ لِلرَّجُلِ إِذَا انْقَبَضَ مِنَ الرَّجُلِ وَمَضَى عَنْهُ : طَوَى كَشْحَهُ عَنْهُ^(٣) . وَطَوَى فُلَانٌ كَشْحًا عَنْ فُلَانٍ ، إِذَا

(١) فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ : « مَاضٍ - صَحَّ رِيَاثِي » . يَرِيدُ : مَا لُمْتَ مِنْ مَاضٍ .

(٢) أَنشده سيبويه شاهداً على حمل الحذار على موضع الياسة ، لأن المعنى : « يَأْسَةُ الْيَائِسِ أَوْ حِذَارَا » . انظر سيبويه ١ : ٣٣ - ٣٥ .

(٣) الكشْحُ : الحاصرة .

ه لَوْمٌ أَخِلَّانِكَ وَأَعْتَذَارًا فَحَيَّ بَعْدَ الْقِدَمِ الدِّيَارَا

أَضْرَبَ عَنْهُ وَتَرَكَهُ . مُخْتَارًا : أَيُّ اخْتَارَ بَلَدًا غَيْرَ بَلَدِنَا ،
وَأَرْضًا غَيْرَ أَرْضِنَا . مِمنْ يَأْسَةُ : أَيُّ مَنْ يَيْسَ مِنْ شَيْءٍ
تَرَكَهُ ، أَوْ حَذِرَهُ تَرَكَهُ . يَقُولُ : قَدَّ (١) يَيْسَ مِنْ قَوْمٍ
فَأَتَى قَوْمًا فَاخْتَارَهُمْ (٢) . يَأْسَةُ : أَيُّ يَيْسَ يَأْسَةً .

ه - يَقُولُ : أَوْ حَذَارًا لِلْمَلَامَةِ ، وَأَعْتَذَارًا مِنْ ذَلِكَ .
الْأَخِلَاءُ : الْأَصْدِقَاءُ . يَقُولُ : صَنَعْتَ ذَلِكَ لِيَكُونَ عُدْرًا . فَحَيَّ
بَعْدَ الْقِدَمِ الدِّيَارَا ، أَيُّ قُلْ لَهَا : حَيَّاكَ اللهُ ، وَهِيَ الْبِشْرُ
بِالْإِنْسَانِ . وَبِيَاهُ : أَضْحَكُهُ . وَالْقِدَمُ : مَا مَرَّ مِنَ السَّنِينَ .
قَالَ أَبُو حَاتِمٍ : سَمِعْتُ الْأَصْمَعِيَّ عَنْ خَنْفِ الْأَحْمَرِيِّ : وَبِيَاكَ ،
قَرَّبَكَ ، وَأَمَّا أَضْحَكَكَ فَعَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ (٣) .

(١) فِي الْأَصْلِ ، وَفِي سَائِرِ النُّسخِ : « مَنْ » .

(٢) قَالَ الشُّنْتَمَرِيُّ : « وَصَفَ ثَوْرًا وَحَشِيًّا أَوْ حِمَارًا خَرَجَ مِنْ بَلَدٍ إِلَى بَلَدٍ
خَوْفًا مِنْ صَائِدٍ أَحْسَبُهُ أَوْ يَأْسًا مِنْ مَرْعَى كَانَ فِيهِ . يَقُولُ : طَوَى كَشْحَهُ عَلَى
مَانُوى مِنَ النُّقْلَةِ مَخْتَارًا لِذَلِكَ يَأْسًا مِنْهُ أَوْ حَذَارًا » تَحْصِلُ عَيْنُ الذَّهَبِ ١ : ٣٥ .
وَهَذَا وَهُوَ مِنَ الشُّنْتَمَرِيِّ لِرِوَايَتِهِ الْبَيْتَ مَنْقُوعًا عَنِ الْأَرْجُوزَةِ ، وَإِنَّمَا يَتَّجِدُ
الْعَجَاجُ عَنْ نَفْسِهِ .

(٣) انْظُرِ اللِّسَانَ (بِي) وَ (حِي) .

٧ بِحَيْثُ نَاصِيَ الْمُظْلِمِ النَّسَارَا قَفْرًا تَهَادَاهُ الْبِلَى أَطْوَارًا^(١)
 ٩ ب/٩٨ تَنَازِعُ الْأَرْوَاحَ وَالْأَمْطَارَا أَنْوَاءَهَا وَالْبَارِحَ الطَّيَّارَا //

٧ - قَالَ : الْمُنَاصَاةُ ، الْمُواصَلَةُ ، يُقَالُ^(٢) : قَدَّ نَاصَاهُ ، أَيِ وَاصَلَهُ ، وَيُقَالُ : أَرْضُ فُلَانٍ تَنَاصِي أَرْضَ فُلَانٍ ، أَيِ تَوَاصَلَتْهَا . وَالْمُظْلِمُ وَالنَّسَارُ : بِلْدَانِ^(٣) . وَقَوْلُهُ « قَفْرًا » ، يَعْنِي الدِّيَارَ . تَهَادَاهُ : تَفَرَّقَتْهَا^(٤) بِلْدَى إِلَى بِلْدَى ، يَدْفَعُهُ^(٥) الْبِلْدَى إِلَى بِلْدَى آخَرَ . وَأَطْوَارًا : يَرِيدُ مِرَارًا ، الْوَاحِدُ طَوْرٌ^(٦) .

٩ - يَقُولُ : إِنَّ الرِّيحَ تَمَرُّ ، فَكَأَنَّهَا^(٧) تَنَازِعُ وَتُجَاذِبُ الرِّيحَ وَالْأَمْطَارَ . وَالْبَارِحُ : الرِّيحُ الشَّدِيدَةُ^(٨) . وَيُقَالُ : ضَرَبَهُ

- (١) فِي الْأَصْلِ : « تَهَادَاهُ » وَرَسْمٌ بِحِطِّ الْأَصْلِ أَيْضًا فَوْقَ الْهَاءِ : « هَا » يَرِيدُ « تَهَادَاهَا » رَوَايَةٌ أُخْرَى ، وَرَسْمٌ بِحِطِّ الْمَقَابِلِ تَحْتَ هَاءِ تَهَادَاهُ : « صَحَّ رِيَاثِي » .
 (٢) فِي الْأَصْلِ ، وَفِي ب ، ن : « فَقَالَ » ، وَصَوَابُهُ عَنْ ش .
 (٣) النَّسَارُ : أَجْبُلٌ صَغَارٌ شُبِّهَتْ بِأَنْسُرٍ وَأَقِيعَةٍ . وَالْمُظْلِمُ : مَوْضِعٌ يَتَّصِلُ بِالنَّسَارِ . انْظُرْ مَعْجَمٌ مَا اسْتَعْجَم ٤ : ١٣٠٦ - ١٣٠٧ .
 (٤) أَنْثَ عَلَى مَعْنَى الدِّيَارِ .
 (٥) ذَكَرَ عَلَى مَعْنَى الْقَفْرِ ، وَبِهَذَا شَرَّحَ الْوَجْهَيْنِ مَعًا .
 (٦) فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ : « تَهَادَاهُ عَلَى الْقَفْرِ ، وَتَهَادَاهَا عَلَى الدِّيَارِ » .
 (٧) الضَّمِيرُ لِلدِّيَارِ .
 (٨) وَهِيَ مِنْ رِيَاحِ الصَّيْفِ الْحَارَةِ ، انْظُرِ اللِّسَانَ وَالْقَامُوسَ (بَرَح) .

١١ بِالْجَوِّ إِلَّا أَنْ تَرَى حَبَارًا كَمَا يُجِدُّ الْكَاتِبُ الْأَسْطَارًا

ضَرْبًا مُبْرَحًا ، أَي ضَرْبًا شَدِيدًا . أَنْوَاءَهَا : سُقُوطَ أَنْجُمِهَا .
قَالَ : وَالْمَطَرُ بِإِذْنِ اللَّهِ يَكُونُ بِسُقُوطِ النَّجْمِ ، وَالرِّيحُ
بِطُلُوعِهِ .

١١ - قَوْلُهُ « بِالْجَوِّ » ، قَالَ : كُلُّ بَطْنٍ وَادٍ وَاسِعٍ
مُطْمَئِنٍّ جَوٌّ . تَهَادَاهَا إِلَّا أَثَرًا . وَالْحَبْرُ : الْأَثَرُ ، وَجَمْعُهُ
أَحْبَارٌ ، يُقَالُ : بِهِ أَحْبَارٌ مِنْ أَثَرِ السَّيَاطِرِ . وَأَنْشَدَ لِحَمِيدِ
الْأَرْقَطِ (١) :

وَلَمْ يُقَلِّبْ أَرْضَهَا بَيْطَارًا (٢) وَلَا يَجْتَنِبِيهِ لَهْ حَبَارٌ
أَي أَثَرٌ . كَمَا يُجِدُّ الْكَاتِبُ الْأَسْطَارَ : مِنْ الْجِدَّةِ .
وَالْحَبْرَةُ : الْأَثَرُ . يَقُولُ : هَذَا الْأَثَرُ كَأَنَّهُ كِتَابٌ . يُجِدُّهُ :
يُصَيِّرُهُ جَدِيدًا ، يُقَالُ : أَجَدَّهُ يُجِدُّهُ . وَيُقَالُ : سَطَّرَ وَسَطَّرَ
جَمِيعًا ، وَالْجَمِيعُ أَسْطَارٌ وَأَسْطَرٌ وَسَطُورٌ . قَالَ أَبُو حَاتِمٍ :
سَطَّرَ وَثَلَاثَةُ أَسْطَرٍ ، وَسَطَّرَ وَثَلَاثَةُ أَسْطَارٍ .

(١) البيتان لحيد الأرقط في اللسان (حبر) ، ورواية اللسان :

وَلَمْ يُقَلِّبْ أَرْضَهَا الْبَيْطَارُ وَلَا لِحَبْلِيهِ بِهَا حَبَارٌ

(٢) الْبَيْطَارُ : مِنْ بَطَّرَ الشَّيْءَ ، إِذَا شَقَّه .

(٣٤)

١٣ فَقَدْ تَرَى بِيضاً بِهَا أُبْكَاراً^(١) مِنْ الْحَيَاءِ خُرْدًا خِفَاراً^(٢)
١٥ يَخْلُطْنَ بِالتَّائِسِ النَّوَارِ زَهْوِكَ بِالصَّرِيمَةِ الصَّوَارِ

١٣ - الخُرْدُ : المُسْتَحْيِيَاتُ ، والوَاحِدَةُ خُرَيْدَةٌ . خِفَارٌ :
مُسْتَتِرَاتٌ حَيَّيَاتٌ ، والوَاحِدَةُ خَفِيرَةٌ . وَقَالَ أُوسُ بْنُ
حَجْرٍ^(٣) :

هي ابنة أعراقٍ كرامٍ نَمِينَهَا كَمَا سِثَّتْ مِنْ أُكْرُومَةٍ وَتَخْرُدُ
أَي وَحِيَاءٍ .

١٥ - يَقُولُ : يَأْنَسُنَ حَتَّى يَتَأَنَسُنَ ، يَتَحَدَّثُنَ وَيَدُنُونُ ،
وَهُنَّ يَنْفِرْنَ مَعَ ذَلِكَ مِنَ الرَّيْبَةِ . وَالنَّوَارُ : النَّفُورُ^(٤) .
وَالنَّوَارُ : النَّفَارُ ، وَهُوَ مَصْدَرٌ نَارَتْ تَنُورُ نِوَارًا ، وَالاسْمُ
النَّوَارُ . وَيُقَالُ : نُرْتُهُمْ ، أَي أَفْرَعْتُهُمْ . وَيُقَالُ : ظَبِيَّةٌ
نَوَارٌ ، وَمِنْ ذَلِكَ يُقَالُ : نَارَتْ تَنُورُ نِوَارًا ، وَهِيَ ظَبِيَّةٌ
نَوَارٌ . وَالزَّهْوُ : الِاسْتِخْفَافُ . يَزْهَاهُ : أَي يَسْتَخِفُّهُ كَمَا

(١) بها : أي بالديار أيام كانت عامرة بأهلها .

(٢) في الأصل : « خُرْدًا » ضُبُطَ الرَّاءِ بِالضَّمِّ ، وَبِالْفَتْحِ وَالتَّشْدِيدِ .

وَالخُرْدُ وَالخُرْدُ : جَمْعُ الخُرَيْدَةِ

(٣) البيت مملوق من بيتين في ديوان أوس ٢٦ ، وهما :

ولم تلهيها تلك التكاليف إنما كما سِثَّتْ مِنْ أُكْرُومَةٍ وَتَخْرُدُ

هي ابنة أعراقٍ كرامٍ نَمِينَهَا إِلَى خَلْقٍ عَفٍ بَرَازَتُهُ قَسِدٌ

(٤) أي المرأة النَّفُورُ مِنَ الرَّيْبَةِ .

١٧ وَإِذْ سُلِّمَ تَسْتَبِي الْأَغْرَارِ قَامَتْ تُرَيْكَ وَارِدًا مُنْصَارًا

يَسْتَخِفُّ الصَّوَارَ ^(١) فَيَفْزِعُهُ . وَالصَّوَارُ : جِمَاعُ الْبَقَرِ ، وَجِمَاعُهُ // صِرَانٌ ، وَلَيْسَ لَهُ وَاحِدٌ مِنْ لَفْظِهِ . وَالصَّرِيمَةُ : هِيَ الرَّمْلَةُ تَنْقَطِعُ مِنْ مُعْظَمِ الرَّمْلِ مُنْفَرِدَةً . يَقُولُ : يَسْتَخِفُّ الصَّوَارَ فَيَنْفِرُ ^(٢) .

٩٩/آ

١٧ - قَالَ : يُرِيدُ الْغَرِيرَ وَالْغِرَّ ، يُقَالُ : غَرِيرٌ بَيْنَ الْغَرَارَةِ ^(٣) ، وَرَجُلٌ غِرٌّ ، وَالْجَمْعُ الْأَغْرَارُ ، وَهُوَ الَّذِي لَمْ يُجْرَبِ الْأَشْيَاءَ . وَارِدًا : شِعْرًا سَائِلًا ^(٤) . مُنْصَارًا : يَعْنِي مَائِلًا . يُقَالُ : هِيَ تَنْصَارُ عَنْ يَمِينِهَا وَشِمَالِهَا ، أَي تَتَنَسَّى . وَالْأُصُورُ : الْمَائِلُ فِي أَحَدِ شِقِيهِ . وَأَنْشَدَ :

مَشِي الْأُصُورِ

وَانْصَارَتْ تَنْصَارُ انْصِيَارًا . وَأَنْشَدَ لَابْنُ أَحْمَرَ :

وَكَنتُ إِلَيْهِمْ قَبْلَ ذَلِكَ أُصُورًا

أَي أَمِيلَ .

(١) فِي الْأَصْلِ ، وَفِي ب ، ن : « النَّوَارِ » ، تَحْرِيفٌ صَوَابُهُ عَنْ ش .

(٢) فَهِنَّ يَنْفِرْنَ مِنَ الرِّيْبَةِ نَفُورًا هَذَا الصَّوَارِ .

(٣) فِي الْأَصْلِ : « الْغَرَارِ » وَلَمْ تُضْبَطِ الْغَيْنُ ، وَفِي ش : « الْغَرَارِ » .

وَصَوَابُهَا عَنِ اللِّسَانِ وَالْقَامُوسِ .

(٤) فِي اللِّسَانِ : « وَشَعَرٌ وَارِدٌ : مُسْتَرْسِلٌ طَوِيلٌ » .

(٣٤)

١٩ وَحَفَا وَفَعَهَا يَمَلَأُ السَّوَارَا وَمُرَجَجِنَا كَالنَّقَا مَرَمَارَا
٢١ وَعَثَا تَرَى فِي كَشْحِهِ اضْطِمَارَا^(١) وَمِشِيَةَ مَوْرَ الْغَدِيرِ مَارَا

١٩ - الوَحْفُ : الشَّعْرُ الْكَثِيرُ الْأَصْلُ^(٢) . وَفَعْنَا : يُرِيدُ سَاعِدًا فَعْنَا مُمْتَلِيًا ، وَيُقَالُ : أَفْعِمُ إِنَاءَكَ ، أَيِ امْلَأُهُ . وَيُقَالُ : سَاعِدُهُ فَعْمٌ ، وَذِرَاعُهُ فَعْمَةٌ . يُرِيدُ أَنْ سَاعِدَهَا مُمْتَلِيَةٌ ، يَمَلَأُ السَّوَارَ ، أَيِ يُغِصُّ السَّوَارَ^(٣) . وَالْفَخْمُ : الضَّخْمُ النَّبِيلُ . وَمُرَجَجِنَا : يَعْنِي كَفَلًا ثَقِيلًا ، يُقَالُ : ارْجَحَنَ الْحِمْلُ ، إِذَا ثَقَلَ وَاسْتَرْخَى . وَالنَّقَا : مَوْضِعٌ مِنَ الرَّمْلِ مَرْتَفِعٌ مُنْقَادٌ كَالكَيْبِ . وَالْمَرَمَارُ : الَّذِي يَتَرَجَّرُ وَيَمُوجُ كَأَنَّهُ يَجِيءُ وَيَذْهَبُ .

٢١ - وَعَثَا : لَيْتًا ، وَالْوُعُوثَةُ : اللَّيْنُ ، وَالْوَعَثُ : الرَّمْلُ الْوَثِيرُ اللَّيْنُ الْمَسُّ ، وَيُقَالُ : كَشَّيْبٌ وَعَثٌ ، وَأَرْضٌ وَعَثَةٌ . وَالْكَشْحُ : الْحَاصِرَةُ . وَالْكَشْحَانِ : نَاحِيَتَا الْبَطْنِ ، وَالْحَاصِرَتَانِ . وَأَنْشَدَ^(٤) :

(١) الاضْطِمَارُ : الضُّمُورُ .

(٢) وَقِيمَدُهُ بَعْضُهُم بِالسَّوَادِ مَعَ الْكَثْرَةِ . انْظُرِ اللِّسَانَ (وَحْفٌ) .

(٣) يُغِصُّ السَّوَارَ : يَجْعَلُهُ ضَيْقًا ، مِنْ قَوْلِهِمْ : غَصَّ الْمَكَانَ بِأَهْلِهِ ، إِذَا ضَاقَ .

(٤) الْبَيْتُ لِامْرِئِ الْقَيْسِ فِي اللِّسَانِ (جَدَلٌ) وَ (ذَلٌّ) ، وَهُوَ مِنْ قَصِيدَةٍ

فِي دِيْوَانِهِ ١٣٠ .

٩٩/ب ٢٣ إِنَّ اَلْهُوَى الطَّارِقَ وَالْأَسْرَارَا اَلْبَسَ مِنْ ثَوْبِ الْبِلَى نَجَارًا^(١) //

وَكَشَحَ لَطِيفٍ كَالجَدِيلِ مُخَصَّرٍ
وَسَاقٍ كَأَنْبُوبِ السَّقِيِّ الْمُدْلَلِ^(٢)
وَالْمَوْزُ : الْمَوْجُ . يَمُورُ : يَتَحَرَّكُ مِثْلَمَا يَتَحَرَّكُ الْغَدِيرُ .
يَمُورُ : يَجِيءُ وَيَذْهَبُ .
٢٢ - وَيُرْوَى :

إِنَّ اَلْهُوَى وَالْقَدَرَ الْكَرَّارَا^(٣)

قَالَ : الطَّارِقُ ، الَّذِي يَطْرُقُ بِاللَّيْلِ . وَالْأَسْرَارُ : الَّذِي
يَجِدُهُ فِي نَفْسِهِ . وَالْكَرَّارُ : الَّذِي يَكُرُّ ، أَيُّ يَعْطِفُ .
يَقُولُ : اَلْبَسَنِي^(٤) هَيْئَةَ الْكِبَرِ . وَالنَّجْرُ وَالنَّجَارُ وَاحِدٌ ، وَالنَّجَارُ
أَيْضًا^(٥) . وَأَنْشَدَ :

(١) فِي ش ، وَالْمَعَانِي الْكَبِيرُ ٣: ١٢١٧ : « اَلْبَسَنَ مِنْ ثَوْبِ » . وَفِي
الْمَعَانِي الْكَبِيرُ ١: ٤٨٢ : « اَلْبَسَ » .

(٢) اَلْجَدِيلُ : الزَّمَامُ الْمَجْدُولُ مِنْ أَدَمٍ . وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ فِي شَرْحِهِ :
« أَرَادَ سَاقًا كَأَنْبُوبِ بَرْدِيِّ بَيْنَ هَذَا النَّخْلِ الْمُدْلَلِ ، قَالَ : وَإِذَا كَانَ أَيَّامَ
الثَّمَرَةِ أَلْحَ النَّاسُ عَلَى النَّخْلِ بِالسَّقِيِّ فَهَوْحَيْنْدُ سَقِيٍّ ، قَالَ : وَذَلِكَ أَنْعَمَ لِلنَّخِيلِ
وَأَجُودَ لِلثَّمَرَةِ » ، اَللَّسَانُ (ذَلَّلَ) .

(٣) وَبِهَذِهِ الرِّوَايَةِ أَنْشَدَهُ ابْنُ قَتَيْبَةَ فِي الْمَعَانِي الْكَبِيرِ .

(٤) فِي ش : « اَلْبَسَنِي » .

(٥) قَالَ ابْنُ قَتَيْبَةَ : « النَّجَارُ : اَلْحِلْقَةُ وَاللَّوْنُ » ، يَقُولُ : اَلْبَسَنِي

خَلِقَةَ الْكِبَرِ وَهَيْئَتَهُ » الْمَعَانِي الْكَبِيرُ ١: ٤٨٢ ، وَمِثْلُهُ فِي الْمَعَانِي الْكَبِيرِ

(٣٤)

٢٥ وَبَلَدَةٌ تَضَيَّفُ الْقِفَارَا كَلَّفْتُهَا ذَا دِعْمٍ مَوَارَا

كَيْفَ تَرَى ضَرْبِي فِي حِمَاسٍ مُلْتَبِسٍ بِبَنْجَرِهِ الثِّبَاسِي

٢٥ - قَوْلُهُ « تَضَيَّفُ الْقِفَارَا » ، يَقُولُ : كَأَنَّهَا تَصِيرُ إِلَيْهَا ، تَلَجَأُ إِلَيْهَا ^(١) . يَقُولُ : لَا تَزَالُ هَذِهِ الْبَلَدَةُ تَدْخُلُ فِي قَفَرِي ، تَأْتِيهَا ^(٢) كَمَا يَأْتِي الضَّيْفُ الْقَوْمَ . يَقُولُ : كَلَّفْتُ هَذِهِ الْبَلَدَةَ بَعِيرًا لَهُ دِعْمٌ . وَالِدِعْمُ : الْقَوَائِمُ ، مِثْلُ دَعَائِمِ الْبُنْيَانِ . وَأَنْشَدَ ^(٣) :

أَبْقَى لَهَا طُولُ السَّفَارِ مُقَرَّمَدًا سِنْدًا وَمِثْلَ دَعَائِمِ الْمُتَخَيِّمِ ^(٤)
وَالْمَوَارِ : الَّذِي يَمُورُ فِي مَشِيَّتِهِ ، أَيُّ يَمْوِجُ . وَالْمَوَارِ : مَا انْمَارَ مِنْ أَوْبَارِهَا فَوَقَعَ . مَوَارًا : أَيُّ مَوَاجًا مُتَكَفِّئًا .

(١) ضَيَّفْتُ الرَّجُلَ وَتَضَيَّفْتُهُ : نَزَلْتُ بِهِ ضَيْفًا وَمِلْتُ إِلَيْهِ .

(٢) تَأْتِي الْبَلَدَةُ تِلْكَ الْقِفَارَا .

(٣) الْبَيْتُ لِعَنْتَرَةَ فِي دِيْوَانِهِ ١٢٥ .

(٤) الْمُقَرَّمَدُ : الْمُشْرِفُ ، كَأَنَّهُ بُنِيَ بِالْأَجْرِ وَالْحِجَارَةِ . وَالسِّنْدُ : الْمُشْرِفُ الْمُرْتَفِعُ .

٢٧ كالأخدرية يركب الأقطارا^(١) حتى إذا أنسلت الموارا

٢٧ - الأخدرية: حُمُرٌ من حُمُرِ الوَحْشِ تُسَمَّى الأَخْدَرِيَّةَ، تَكُونُ بِسَيْفِ البَحْرِ، هِيَ أَشَدُّ وَأَعْظَمُ وَأَطْوَلُ أَذْنَاباً وَأَعْظَمُ حَوَافِرَ^(٢). والأقطار: النّوَاحِي. يَقُولُ: يَرْكَبُ شِقَّهُ مِنْ النِّشَاطِ، يَمِيلُ عَلَى ذَا الشَّقِّ مَرَّةً، وَعَلَى ذَا الشَّقِّ مَرَّةً^(٣). وَأَنْشَدَ فِي الأَخْدَرِيَّةِ:

نَقَعُ تَعَاوَرَةَ بَنَاتِ الأَخْدَرِ
وَأَنْسَلَتْ: أَلْقَتْ أَشْعَارَهَا. وَالْمُورُ: مَا انْهَارَ^(٤) عَنْهُنَّ
وَسَقَطَ فَهَوَ مُورَةٌ. قَالَ: انْمَارَ مِنْ وَبَرَهَا فَوَقَعَ. وَأَنْشَدَ^(٥):
فَانْمَارَ عَنْهُنَّ مُورَاتِ العِقَقِ

(١) فِي المَعَانِي الكَبِيرِ: «يَرْكَبُ القِطَارَا».

(٢) الأَخْدَرِيَّةُ: قِيلَ هِيَ مَنْسُوبَةٌ إِلَى فِجْلِ اسْمِهِ أَخْدَرٌ، وَيُقَالُ لَهَا أَيْضاً: بَنَاتُ الأَخْدَرِ.

(٣) قَالَ ابْنُ قَتَيْبَةَ: «أَيُّ يَرْكَبُ قَطْرَيْنَهُ فِي عَدْوِهِ مِنَ النِّشَاطِ»،

المَعَانِي الكَبِيرِ ١: ٢٩.

(٤) فِي الأَصْلِ وَفِي سَائِرِ النُّسخِ: «مَارٌ»، وَصَوَابُهُ عَنِ اللِّسَانِ وَالقَامُوسِ، لِأَنَّهُ فِي الوَبْرِ وَنَحْوِهِ لَا يُسْتَعْمَلُ لِأَزْمًا إِلَّا المَطَاوِعُ، يُقَالُ: مُرَّتُ الوَبْرِ فَانْمَارٌ، إِذَا نَتَفَتَّهُ فَانْتَفَتَفَ.

(٥) البَيْتُ لِرُؤْبَةِ فِي دِيوانِهِ المَخْطُوطِ: النُّسخَةُ (٥١٦ أدب) الورقة ٨: آ، والنُّسخَةُ (٥١٩ أدب) ص ٧٠، والنُّسخَةُ (٤٩ أدب) ص ٧٦. وَرِوَايَةُ الدِّيوانِ: طَيْرَ عَنْهَا النَّسَبُ حَوْلي العِقَقِ فَانْمَارَ عَنْهُنَّ مُورَاتِ المِزْقِ

٢٩ وَاجْتَبَنَ بَعْدَ الْبَلَقِ اكْدِرَارًا بِصُلْبِ رَهْبَى تَخْبِطُ الْأَخْضَارًا^(١)

وَالعِقَقُ : الَّذِي وُلِدَ بِهِ مِنْ أُمِّهِ^(٢) .

٢٩ ... اجْتَبَنَ : دَخَلَنَ فِيهِ وَلَبِسَنَهُ . يَقُولُ : هَذِهِ الْحَمِيرُ بِجَنُوبِهَا بَلَقٌ^(٣) . فَيَقُولُ : أَلْقَتْ مَا عَلَى ظُهُورِهَا ، وَنَبَتَ بَعْدَ ذَلِكَ شَيْءٌ كَثِيفٌ . وَالْاكْدِرَارُ : أَنْ تُضْرِبَ إِلَى الْحُمْرَةِ^(٤) ، فَيَقُولُ : قَدْ كَانَ طَالَ^(٥) الْوَبْرُ وَيَبِضُّهُ الشَّمْسُ // آ/١٠٠ وَسَفَقَ^(٦) ، فَلَمَّا أَنْسَلَتْهُ وَطَرَتْ يُوْبَرٍ جَدِيدٍ جَاءَ اكْدِرَارَ اللَّوْنِ . | بِصُلْبِ |^(٧) رَهْبَى تَخْبِطُ الْأَخْضَارًا : يُرِيدُ الْخَضْرَاءَ ، أَيِ اخْضِرَارِ النَّبَاتِ ، أَيِ يَطْأَنَهُ . وَقَوْلُهُ « بَعْدَ الْبَلَقِ » ، يُرِيدُ بَعْدَ الْاُؤْبَارِ ، وَالْاُؤْبَارُ إِذَا تَمَّتْ رَأَيْتَ فِيهَا بَلَقًا ،

(١) الرَّهْبَى : الناقعة المهزولة جداً ، وهي أحرصُ على خضرة النبات .
(٢) أراد الشعرَ الذي يولد به الطفلُ ، وهو العقيقةُ . وكذلك الوبرُ الذي يولد به .

(٣) الْبَلَقُ : سواد وبياض .

(٤) لعلها محرفة عن « الغبرة » ، وفي اللسان : « والكُدْرَةُ من الألوان : ما نَجَحَا نَحْوَا السَّوَادِ وَالغُبْرَةِ » .

(٥) فِي الْأَصْلِ ، وَفِي سَائِرِ النُّسخِ : « طَارَ » بِالرَّاءِ ، وَصَوَّاهَا بِاللَّامِ .

(٦) سَفَقَ : كَشَفَ . وَثَوْبٌ سَفِيقٌ وَصَفِيقٌ ، لَغْتَانٌ مَتِينٌ

كثيفُ النَّسِجِ .

(٧) زِيَادَةٌ عَنِ ش .

٣١ يَرْكَبَنَّ بَعْدَ الْجَدِّ الْأَوْعَارَا يَرْمِي صِمَادَ الْقَفِّ وَالْقَرَارَا
٣٣ بِمُكْرَبٍ لَا يَشْتَكِي الْإِمْعَارَا مِنْ وَخْفِ الْقَيْنِ وَلَا أَنْفِطَارَا

فَإِذَا أَلْقَتْهُ وَنَبَتَ الثَّانِي رَأَيْتَ فِيهِ كَدْرًا . يَقُولُ : قَدَهُ كَانَ طَالَ الْوَبْرُ .

٣١ - الْوَعْرُ : الْمَكَانُ الصُّلْبُ الشَّاقُّ النَّزُولِ . وَالْجَدُّ : الْمُسْتَوِي مِنَ الْأَرْضِ الَّتِي يَهُونُ فِيهَا الْمَشْيُ ، لَيْسَ فِيهَا غَلِظٌ وَلَا وَحَلٌ . وَالْجَلْدُ : الْأَرْضُ الْغَلِيظَةُ . وَالصِّمْدُ : الْمَكَانُ الْغَلِيظُ ، كَأَنَّهُ لَا يَبْلُغُ أَنْ يَكُونَ جَبَلًا ، هُوَ قِطْعَةٌ مِنْ جَبَلٍ . وَالْقَفُّ : الْمَكَانُ الْغَلِيظُ الْيَابِسُ . وَالصِّمْدُ ، وَجَمْعُهُ صِمَادٌ : وَهُوَ الْمَكَانُ الْغَلِيظُ . وَالْقَرَارُ : الْمُسْتَوِي مِنَ الْأَرْضِ ، وَمَا اسْتَقَرَّ مِنَ الْأَرْضِ . قَالَ : يَقُولُ يَرْكَبَنَّ ، يَعْنِي الْحَمِيرَ ، الْجَدُّ . إِذَا أَفْضَتْ مِنَ الرَّمْلِ وَاسْتَمَرَّتْ صَارَتْ إِلَى الْجَدِّ .

٣٣ -- بِمُكْرَبٍ : يَعْنِي حَافِرًا مُمْتَلِئًا ، وَيُقَالُ : أَكْرَبْتَ الدَّلْوُ ، إِذَا مَلِئْتَ . قَالَ : وَالْإِمْعَارُ ، يَقُولُ : لَا يُمْعِرُ فَيَشْتَكِي ، كَقَوْلِكَ : أَصْبَحَ فُلَانٌ لَا يَشْتَكِي الْفَقْرَ ، أَيُّ لَيْسَ بِهِ فَقْرٌ ، وَيُقَالُ : مَعِرَ رَأْسُهُ^(١) يَمْعَرُ مَعْرًا ، إِذَا

(١) رُيَسِمَ فَوْقَهَا بِنَظِّ الْأَصْلِ : « رُسْنُهُ » . وَفِي اللِّسَانِ : « الْأَمْعَرُ مِنَ الْحَافِرِ : الشَّعْرُ الَّذِي يَسْبُغُ عَلَيْهِ مِنْ مُقَدِّمِ الرُّسْنِ لِأَنَّهُ مُتَّهِيٌّ لِذَلِكَ ، فَإِذَا ذَهَبَ ذَلِكَ الشَّعْرُ قِيلَ : مَعِرَ الْحَافِرُ مَعْرًا ، وَكَذَلِكَ الرَّأْسُ وَالذَّنْبُ » .

قَلَّ شَعْرُهُ^(١) . وَيُقَالُ فِي الْحَدِيثِ : « مَا أَمْعَرَ حَاجٌ وَلَا مُعْتَمِرٌ »^(٢) ، أَيُّ مَا افْتَقَرَ . وَالْوَضِيفُ : مَا بَيْنَ الْحَافِرِ وَالرُّكْبَةِ^(٣) . وَالْوَضِيفُ : مَا بَيْنَ الْحَافِرِ إِلَى الْعُرْقُوبِ^(٤) . يُقَالُ : وَضِيفُ وَأَوْضِيفَةٌ وَوَضِيفٌ . وَالْقَيْنُ : الْوَضِيفُ ، وَهُوَ مُقَيَّدٌ الْبَعِيرِ . قَالَ ذُو الرُّمَّةِ^(٥) :

دَانِي لَهٗ الْقَيْدُ فِي دَيْمُومَةٍ قَدَفٍ

قَيْنِيهِ وَأَنْحَسَّرَتْ عَنْهُ الْأَنْعَامُ^(٦)

وَالْأَنْفِطَارُ : النَّمْلَةُ الَّتِي تَنْبُتُ فِي الْحَافِرِ فَتَطُولُ

(١) ومثله أمعر إمعاراً .

(٢) انظر الحديث في النهاية ٤: ٣٤٢ ، واللسان (معر) .

(٣) في اليمين .

(٤) في الرجلين ، وعُرْقُوبُ الدَابَّةِ فِي رِجْلِهَا بِمَنْزِلَةِ الرُّكْبَةِ فِي يَدِهَا .

(٥) البيت لذي الرمة في اللسان (قين) و (نعم) ، وهو من قصيدة في

ديوانه ٥٧٠ .

(٦) فلاة قَدَفٌ وَقَدَفٌ : بَعِيدَةٌ تَقَازِفُ بَيْنَ يَسْلُكُمَا .

وَالدَّيْمُومَةُ : الْمَفَازَةُ الْبَعِيدَةُ الْأَرْجَاءِ . وَالنَّعْمُ : الْإِبِلُ ، وَالْجَمْعُ أَنْعَامٌ ، وَجَمْعُ الْجَمْعِ أَنْعَامٍ .

٣٥ كَأَنَّهُ إِذْ صَغَصَعَ الْكِرَارَا مُخَضَّرَمٌ مِنْ جَمْعِهِ الْإِضْرَارَا
 ٣٧ كَأَنَّ مِنْ تَقْرِيْبِهِ الْمِشْوَارَا وَدَالَ الْبَغْيِ بِهِ هِجَارَا

فَتَشَقُّهُ مَعَهُ^(١) وَلَا تَلْتَمِمْ . قَالَ : وَالْإِنْفِطَارُ ، هُوَ الْإِنْشِقَاقُ
 مِنَ النَّمْلَةِ .

٣٥ - صَغَصَعَ : حَرَّكَ ، أَقْبَلَ بِهَا وَأَدْبَرَ . وَالْكِرَارُ :
 الْمَكَارَةُ ، أَيُّ جَعَلَ يَكْرُهَا ذَاهِبًا وَجَانِيًا . مُخَضَّرَمٌ ، يَقُولُ :
 مَقْطُوعُ الْأُذُنِ . وَيُقَالُ : نَاقَةُ مُخَضَّرَمَةٍ . مِنْ جَمْعِهِ
 ١٠٠/ب الْإِضْرَارَ : أَيُّ // يَجْمَعُ أُذُنَيْهِ . وَالْإِضْرَارُ : يُصْرُ بِأُذُنَيْهِ
 وَيَمْضِي وَيَحْمِلُ^(٢) . يُقَالُ : أَصَرَ أُذُنَيْهِ حَتَّى كَانَهُ مَقْطُوعُ
 الْأُذُنَيْنِ . وَيَمْضِي : يَحْمِلُ .

٣٧ - يَقُولُ : كَأَنَّ مِنْ تَقْرِيْبِهِ^(٣) ، وَالتَّقْرِيْبُ الَّذِي
 مِشْوَرُ الدَّابَّةِ ، يَسْتَخْرِجُ مَا عِنْدَهُ ، أَيُّ كَأَنَّهُ يُقْرَبُ فِي

(١) كَذَا وَرَدَتِ الْعِبَارَةُ فِي الْأَصْلِ فِي سَائِرِ النُّسخِ ، وَلَعَلَّ صَوَابُهَا :
 « فَتَطْشُولُ مَعَهُ فَتَشَقُّهُ » .

(٢) فِي اللِّسَانِ : « ابْنُ السَّكَيْتِ : يُقَالُ صَرَ الْفَرَسُ أُذُنَيْهِ ضَمًّا إِلَى
 رَأْسِهِ ، فَإِذَا لَمْ يُوقِعُوا قَالُوا : أَصَرَ الْفَرَسُ ، بِالْأَلِفِ ، وَذَلِكَ إِذَا جَمَعَ
 أُذُنَيْهِ وَعَزَمَ عَلَى الشَّدِّ » .

(٣) التَّقْرِيْبُ : ضَرْبٌ مِنَ الْعَدْوِ .

المَوْضِعِ الَّذِي يُشَارُ فِيهِ ، وَهُوَ أَنْ يَعْدُوَ الدَّابَّةُ إِذَا شُورَ
 بَيْنَ أَيْدِي النَّاسِ لِيُعْرَفَ عَدُوَّهُ . وَيُقَالُ : شَرْتُ الدَّابَّةَ
 أَشُورُهُ شُورًا . وَالْمِشْوَارُ : الَّذِي يُشَارُ فِيهِ الدَّابَّةُ^(١) . شُورَ
 الدَّابَّةَ : عَرَضُوهُ وَقَلَّبُوهُ وَأَقْبَلُوا بِهِ وَأَدْبَرُوا . وَيُقَالُ : إِنَّ
 الْخُطْبَ مِشْوَارَ كَثِيرِ الْعِثَارِ : وَالشَّوَارُ^(٢) : الْهَيْئَةُ . وَيُقَالُ :
 أَخَذَتِ الْإِبِلُ الشَّوَارَ^(٣) ، إِذَا تَهَيَّأَتْ وَتَمَيَّنَتْ . الْمِشْوَارُ :
 الْعَدُوُّ الَّذِي يَعْدُوهُ الدَّابَّةُ ، إِذَا شُورَ بَيْنَ أَيْدِي النَّاسِ
 لِيُعْرَفَ عَدُوَّهُ . وَالذَّالُّ : النَّشَاطُ وَالنَّزْوُ . كَأَنَّ بِهِ هَجَارًا :
 وَهُوَ الْحَبْلُ يُشَدُّ مِنْ رِجْلِهِ إِلَى حَقْوِهِ ، كَأَنَّ ذَاكَ بِهِ مِنْ
 لَعْبِهِ فِي عَدُوهِ . يُقَالُ : دَالَ يَدَالُ دَالًا^(٤) وَدَالَانًا ، إِذَا مَرَّ
 بِقَرْمِطٍ^(٥) الْمَشِيِّ كَأَنَّهُ مُثْقَلٌ .

(١) أي الموضع الذي يُشارُ فيه .

(٢) في الأصل وفي سائر النسخ : « الشَّوَار » بكسر الشين ، وصوابها بالفتح

عن اللسان ، والقاموس .

(٣) وَيُجْرَكَ أَيْضًا فَيُقَالُ : دَالًا وَدَالًا .

(٤) قَرْمِطٌ فِي خَطْوِهِ : إِذَا قَارَبَ مَا بَيْنَ قَدَمَيْهِ .

٣٩ إذا اشتمرت أسرع المَرَارِ وَإِنْ أَعَارَتْ حَافِرًا مُعَارًا

٣٩ - أَسْرَعَتِ الْمُضِيَّ (١) ، وَالْمِرَارُ مِنْهُ . قَالَ : وَهِيَ الْحِمَارَةُ . أَمْرٌ فِي عَدُوهِ : إِذَا انْفَتَلَ وَمَضَى . وَيُقَالُ : تَمَارَهَا يُمَارِئُهَا مِرَارًا وَمَرًّا ، وَهُوَ الْعَدُوُّ ، وَهُوَ مِنَ الْمَرِّ ، أَيُّ الْمُصَارَفَةِ (٢) . وَإِنْ أَعَارَتْ : مِنْ الْمُعَاوَرَةِ ، وَأَصْلُ الْعَارِيَّةِ : التَّحْوِيلُ ، أَعَارَتْهُ : قَلَبْتَهُ مَقْلَبًا (٣) ، مُعَاوَرَةٌ ، مَوْضِعُهُ الَّذِي يَقْلِبُهُ فِيهِ ، أَيُّ عَاوَرْتَهُ الْعَدُوَّ . تَعَاوَرُ الْحَافِرِ : هُوَ أَنْ يَرْفَعَ (٤) ذَا وَيَضَعَ (٤) ذَا .

(١) لعل في العبارة سقطاً . ومَرًّا يَمُرُّ مَرًّا ، واستتمرت : ذهب ، وهنا : أسرع .

(٢) كذا في الأصل ، وفي سائر النسخ : « المصارفة » ، وأغلب الظن أنها محرفة عن « المطاردة » .

(٣) قال ابن قتيبة : « أَي قَلَبْتَهُ مَقْلَبًا وَحَوَّلْتَهُ مُحَوَّلًا فِي عَدُوِّهَا » المعاني الكبير ٢: ١٠٤١ ، وقال ابن منظور : « وَأَشْدُّ الْبَاهِلِيِّ قَوْلُ الرَّاجِزِ : (البيت) ، وَقَالَ : وَمَعْنَى أَعَارَتْ رَفَعَتْ وَحَوَّلَتْ ، قَالَ : وَمِنْهُ إِعَارَةٌ الثِّيَابِ وَالْأَدْوَاتِ » اللسان (عير) .

(٤) في الأصل رُفِعَ حَرْفُ الْمُضَارَعَةِ بِالْيَاءِ وَالتَّاءِ مَعًا .

٤١ كَأَنَّهُ مُسْتَبْطِنٌ أَظْرَارًا^(١) وَأَبَا حَمَتٍ نُسُورُهُ الْأَوْقَارَا

٤١ - قَالَ : الظُّرَّرُ ، حَجَرٌ مُحَدَّدٌ مُصَلَّبٌ ، وَيُجْمَعُ أَظْرَارُهُ وَظِرَّانٌ وَظُرَّانٌ وَظُرَّرٌ وَاحِدٌ . قَالَ :
تَوَقَّدَتِ الْحِزَانُ وَالظُّرَّرُ
وَيُقَالُ : أَرْضٌ مَظِيرَةٌ^(٢) . يَقُولُ : كَأَنَّ حَوَافِرَهُ اسْتَبْطِنَتْ حِجَارَةً ، كَأَنَّهَا حِجَارَةُ الْأَظْرَارِ // . وَالْوَأْبُ : يُرِيدُ حَافِرًا ، وَهُوَ الْمُجْتَمِعُ الْمُقْعَبُ الْكَثِيرُ الْأَخْذِ مِنَ الْأَرْضِ ، كَأَنَّهُ قَدَحٌ ، يُقَالُ : قَدَحٌ وَأَبٌ ، إِذَا كَانَ لَهُ جَوْفٌ . فَشَبَّهَ حَافِرَهُ بِالْقَعْبِ^(٣) . وَالنُّسُورُ : مَا شَخَّصَ فِي بَاطِنِ الْحَافِرِ مِثْلَ النَّوَى وَالْحِجَارَةِ ، وَهُوَ مَا يَأْخُذُ الْبَيْطَارُ مِنْ دَاخِلِ حَافِرِ الدَّابَّةِ . يَقُولُ : حَمَتٌ نُسُورُهُ أَنْ تَكُونَ بِهِ وَقْرَةٌ . وَالْوَقْرَةُ : أَنْ يُصِيبَ الْحَافِرَ شَيْءٌ ، فَيَنْخَرِقَ بَاطِنُهُ . يَقُولُ : حَمَتٌ نُسُورُهُ أَنْ تَكُونَ وَقْرَةً بِهِ وَأَنْ تَكُونَ رَهْصَةً^(٤) ثُمَّ تَنْخَرِقُ فَتَسْرِي فِي الْحَافِرِ .

(١) فِي الصَّحَاحِ : « مُسْتَبْطِنٌ إِضْرَارًا » ، تَحْرِيفٌ .

(٢) إِذَا كَانَتْ ذَاتَ ظِرَّانٍ .

(٣) الْقَعْبُ : قَدَحٌ مُقْعَرٌ ، وَبِهِ يُشَبَّهُ الْحَافِرُ .

(٤) الرَّهْصَةُ : أَنْ يَدُوتِ بَاطِنُ حَافِرِ الدَّابَّةِ مِنْ حَجَرٍ تَطَّوَّهُ ،

وَالْوَقْرَةُ مِثْلُهَا .

٤٣ كَأَنَّ فِي حَافِرِهِ انْفِجَارًا إِنَّ جُرْنَ لَمْ يَنْدَمَ عَلَى مَا جَارَا
٤٥ وَرَدَّ أَعْلَى الْمَسْجُوحِ وَاسْتِغَارَا حَتَّى إِذَا مَا مَذَقَ الْإِسْحَارَا^(١)

٤٣ - يُرْوَى : « كَأَنَّ فِي دَائِرِهِ » . والدَّائِرُ : مُؤَخَّرُ الحَافِرِ . والانْفِجَارُ : الانْفِتَاحُ . يَقُولُ : لَيْسَ فِيهِ صَرَرٌ ، أَيُ لَيْسَ هُوَ مُصْطَرًّا صَغِيرًا^(٢) . يَقُولُ : إِنَّ جُرْنَ عَنِ الطَّرِيقِ لَمْ يَنْدَمَ عَلَى ذَلِكَ الْجُورِ ، لَا يَشُقُّ عَلَيْهِ . يَقُولُ : رَدَّ هُنَّ إِلَى الْقَصْدِ ، يَعْنِي الحِمَارَ ، فَرَجَعْنَ حَيْثُ رَدَّ هُنَّ .

٤٥ - وَرَدَّ : أَيُ تَرِدُ بِهَا المَاءُ . وَالْمَسْجُوحُ : الْقَصْدُ . وَأَنْشَدَ^(٣) :

هَنَا وَهَنَا وَعَلَى الْمَسْجُوحِ

يَقُولُ : يَرِدُ المَاءُ بِهَا عَلَى الْقَصْدِ ، لَا يَجُورُ . وَالسَّجِيحَةُ : الطَّرِيقَةُ الْمُسْتَقِيمَةُ حِيَالَ الوَجْهِ . وَيُقَالُ : مَرَّ عَلَى مَسْجُوحَةٍ قَاصِدَةً ، أَيُ طَرِيقٍ قَاصِدٍ ، وَمَرَّتْ عَلَى سَجْحِهَا ، أَيُ

(١) فِي حَاشِيَةِ الأَصْلِ أَنَّ عبدَ الرَّحْمَنِ بنَ أَخِي الأَصْمَعِي رَوَاهُ كَذَلِكَ : « الإِسْحَارَا » بِكسْرِ الهمزة ، وَأَنَّ الرِّيَاشِي رَوَاهُ : « الأَسْحَارَا » بِفَتْحِ الهمزة . وَالإِسْحَارُ : الدُّخُولُ فِي السَّحَرِ ، وَعَلَيْهِ جَاءَ شَرْحُ الأَصْمَعِي . وَالأَسْحَارُ : جَمْعُ السَّحَرِ ، وَهُوَ آخِرُ اللَّيْلِ قَبِيلَ الصَّبْحِ .

(٢) حَافِرٌ مَضْرُورٌ وَمُصْطَرٌّ : ضَيِّقٌ مُتَقَبِّضٌ ، وَهُوَ عَيْبٌ .

(٣) البَيْتُ لِلْعَجَّاجِ : الأَرْجُوزَةُ ١٣ : ١٣ .

٤٧، أَغْرُ يَخْدُو مُظْلِمًا قَيَّارًا وَقَدْ رَأَى فِي الْأُفُقِ اشْقِرَارًا

قَصَدَهَا الْمُسْتَقِيمِ . وَالْاشْتِغَارُ : الْإِنْتِشَارُ هَهُنَا وَهَهُنَا ،
وَتَبَاعُدُهَا فِي كُلِّ وَجْهِ . يُقَالُ لِلرَّجُلِ : اشْتَغَرَ عَلَيْهِ
الْحِسَابُ ، إِذَا انْتَشَرَ وَتَفَرَّقَ وَكَثُرَ عَدَدُهُ . وَقَوْلُهُ « مَذَقَ » :
يُرِيدُ خَلَطَ ^(١) ، يُرِيدُ مَذَقَ ذَلِكَ الْإِسْحَارَ أَغْرَهُ ، يَعْنِي الصُّبْحَ
خَلَطَ الْإِسْحَارَ . وَيُقَالُ : أَسْعَرَ إِسْحَارًا .

٤٧ - قَالَ : هَذَا الْأَغْرُ ، يَعْنِي بِهِ الصُّبْحَ ، أَغْرُ كَغُرَّةٍ

الْفَرَسِ ، وَإِنَّمَا جَعَلَ الصُّبْحَ أَغْرًا لِأَنَّ لَوْنَ الصُّبْحِ ذَلِكَ
الْوَقْتِ الْمُظْلِمَ أَبْيَضُ . وَالْأَغْرُ : الَّذِي يَلْوَنُهُ أَوْ يُوَجِّهُ
لَوْنُهُ يُخَالِفُ سَائِرَ لَوْنِهِ الَّذِي يُوَجِّهُ ، فَضَرْبُهُ مَثَلًا ، وَلَا
تَكُونُ الْغُرَّةُ إِلَّا بَيَاضًا فِي الْأَكْثَرِ عِنْدَ النَّاسِ . قَالَ :

وَالْأَغْرُ ، الْأَبْيَضُ . يَخْدُو : يَسُوقُ الْمُظْلِمَ ، يَعْنِي الصُّبْحَ

١٠١/ب يَسُوقُ لَيْلًا // مُظْلِمًا ، يَعْنِي أَسْوَدَ كَأَنَّهُ قَارُ قَيَّارٍ ، أَيُّ

كَأَنَّهُ قَيَّرَ ، شَبَّهَهُ بِالْقَيَّرِ ^(٢) . وَالْأُفُقُ : نَاحِيَةُ السَّمَاءِ .

اشْقِرَارًا : بَيَاضُ الصُّبْحِ ، وَالْحُمْرَةُ مِنْ الشَّفَقِ ، جَعَلَ السَّوَادَ

(١) أَصْلُ الْمَذَقِ فِي اللَّبَنِ ، يُقَالُ : مَذَقَ اللَّبَنَ يَمَذِّقُهُ مَذَقًا ، إِذَا

خَلَطَهُ بِالْمَاءِ .

(٢) الْقَيَّرُ وَالْقَارُ : شَيْءٌ أَسْوَدٌ يُطْلَى بِهِ الشُّفْنُ وَالْإِبِلُ ، وَقِيلَ :

الزَّفْتُ ، وَصَاحِبُهُ قَيَّارٌ .

٤٩ وَفِي جَنَاحِي لَيْلِهِ اَضْفِرَارَا وَصَلَّكَ بِالسَّلْسِلَةِ الْعِذَارَا
٥١ تَعَرَّضْتُ ذَا حَدَبٍ جَرَجَارَا أَمَلَسَ إِلَّا الضَّفْدِعَ النَّقَّارَا

بِصُفْرَةٍ^(١) . يَقُولُ : رَأَى الْحَمَارَ فِيهَا اشْفِرَارًا ، أَيُّ بَيَاضًا ،
وَهُوَ بَيَاضُ الصُّبْحِ .

٤٩ - يُرِيدُ فِي نَاحِيَّتَيْ لَيْلِهِ ، مِنْ ذَا الشَّقِّ وَمِنْ ذَا
الشَّقِّ ، أَيُّ جَعَلَ السَّوَادَ يَصْفُرُ . وَصَلَّكَ بِالسَّلْسِلَةِ الْعِذَارَ ،
يَقُولُ : اتَّصَلَ الصُّبْحُ بِاللَّيْلِ اتَّصَالَ السَّلْسِلَةِ بِالْعِذَارِ^(٢) ، أَيُّ
بَيَاضَ النَّهَارِ بِسَّوَادِ اللَّيْلِ .

٥١ - تَعَرَّضْتَ الْحَمْرُ : أَيُّ اعْتَرَضْتَ ، شَرِبْتَ . قَالَ :
وَالْحَدَبُ أَعْرَافُ الْمَاءِ تَرْتَفِعُ . وَالْجَرَجَارُ : ذُو جَرَجَرَةٍ
مِثْلَ جَرَجَرَةِ الْبَعِيرِ^(٣) . أَمَلَسَ : يَعْنِي النَّهْرَ أَمَلَسَ مِنْ
الْقَدَى ، إِلَّا الضَّفْدِعَ فَإِنَّهُ فِيهِ . النَّقَّارُ : يُنْقَرُ بِصَوْتِهِ^(٤) .

(١) فِي ش : « جَعَلَ السَّوَادَ يَصْفُرُ » .

(٢) عِذَارُ اللَّجَامِ : السَّيْرُ الَّذِي يَقَعُ عَلَى تَحْدِ الْفَرَسِ .

(٣) الْجَرَجَرَةُ : صَوْتُ يُرَدِّدُهُ الْبَعِيرُ فِي حَنْجَرَتِهِ .

(٤) النَّقْرُ : صَوْتُ اللِّسَانِ ، وَهُوَ الزَّاقُ طَرَفَهُ بِمَخْرَجِ النَّوْنِ

ثُمَّ يُصَوِّتُ بِهِ ، فَيَنْقَرُ الدَّابَّةَ لِتَسِيرِ ، وَقَدْ اسْتَعَارَهُ الْعَبَّاسُ لِصَوْتِ الضَّفْدِعِ .

٥٣ يَرْكُضْنَ مِنْ عَرْمَضِهِ الطَّرَارَا^(١) تَخَالُ فِيهِ الْكَوْكَبُ الزَّهَارَا^(٢)

٥٣ - يَرْكُضْنَ : يَعْنِي الْحُمْرَ يَضْرِبَنَّ الْمَاءَ حَتَّى يَذْهَبَ
الْعَرْمَضُ فَيَشْرَبْنَهُ^(٣) . وَالْعَرْمَضُ : الطُّحْلُبُ . وَالطَّرَارُ :
جَمْعُ طَرَّةٍ وَهِيَ سَفِيرَةٌ^(٤) . وَيُقَالُ : رَجُلٌ طَرِيرٌ ، كَأَنَّهُ
أَلْبَسَ طَرَّةً مِنْ الْجَمَالِ . وَطَرَّةُ الْبُرْدِ : حَاشِيَتُهُ الَّتِي تُحَسِّنُ ،
وَحُسْنُهُ الَّذِي يُحَسِّنُ بِهِ . تَخَالُ فِيهِ الْكَوْكَبُ ، يَقُولُ :
مِنْ صَفَائِهِ تَخَالُ فِيهِ الْكَوْكَبُ لُؤْلُؤَةً ، أَوْ مِسْهَارَ الْكَوْكَبِ
الَّذِي يُجْعَلُ عَلَى الْجَفَانِ وَغَيْرِهَا^(٥) .

(١) فِي اللِّسَانِ : « فِي عَرْمَضِهِ الطَّرَارَا » . وَمِنْ ، هُنَا : لِلتَّعْلِيلِ ، أَي
لِوُجُودِ الْعَرْمَضِ .

(٢) الزَّهَارُ : مِبَالِغَةٌ زَاهِرَةٌ ، وَهُوَ الْمُتَلَأُلِيُّ الْمُضِيُّ .

(٣) أَصْلُ الرَّكْضِ : الضَّرْبُ بِالرَّجْلِ وَالْإِصَابَةُ بِهَا . يُقَالُ :
رَكَضَ الدَّابَّةَ ، إِذَا ضَرَبَ جَنْبَهَا بِرَجْلِهِ . وَرَكَضَ الْأَرْضَ وَالثُّوبَ :
ضَرَبَهَا بِرَجْلِهِ .

(٤) طَرَّةٌ كُلُّ شَيْءٍ : حَرَفُهُ ، وَطَرَّةُ الشَّهْرِ وَالْوَادِي : سَفِيرَةٌ .

(٥) فِي الْأَصْلِ ، وَفِي ب ، ن : « وَغَيْرُهُ » ، وَصَوَابُهُ عَنِ ش .

٥٥ لَوْلُوَّةٌ فِي الْمَاءِ أَوْ مِسْمَارًا وَخَافَتِ الرَّامِينَ وَالْأَوْجَارًا^(١)
 ٥٧ حَتَّى إِذَا مَا بَلَّتِ الْأَغْمَارًا رِيًّا وَلَمَّا تَقْصَعِ الْأَضْرَارًا

٥٥ - يَقُولُ : كَأَنَّهُ مِنْ صَفَائِهِ اللَّوْلُوَّةُ أَوْ مِسْمَارُهُ ،
 يَعْنِي بِالْمِسْمَارِ الْكَبُوكَبَ الَّذِي يُجْعَلُ عَلَى الْجَفَانِ وَغَيْرِهَا .
 وَخَافَتِ الرَّامِينَ ، يَقُولُ : خَافَتِ الرَّامِينَ الْحُمْرُ وَالْأَوْجَارَ ، يُقَالُ :
 إِنِّي لَأَوْجَرٌ مِنْ كَذَا وَكَذَا ، أَي أَحْذَرُهُ وَأَخَافُهُ . وَالْأَوْجَارُ :
 حُفْرَةٌ تُجْعَلُ لِلْحَمِيرِ فِيهَا مَنَاجِلُ فَإِذَا مَرَّتْ عَرَقَتْهَا^(٢) // آ/١٠٢

٥٧ - الْأَغْمَارُ : جَمْعُ غَمْرٍ^(٣) ، وَهُوَ حَرٌّ يَجِدُّهُ فِي
 صُدُورِهِنَّ وَأَجْوَاهِنَّ مِنَ الْعَطَشِ^(٤) . وَيُقَالُ : قَطَعَ صَارَةً
 عَطَشِهِ . وَصَارَتْهُ : شِدَّتْهُ . يَقُولُ : لَمْ تَقْطَعْ عَطَشَهَا ،

(١) فِي الْأَصْلِ ، وَفِي ب ، ن : « الْوَجَارَا » ، تَحْرِيفٌ صَوَابُهُ عِنْ ش ،
 وَاللِّسَانِ ، وَشَرَحَ الْأَصْمَعِيُّ لِلْبَيْتِ .

(٢) الْوَاحِدَةُ وَجْرَةٌ أَوْ وَجْرَةٌ .

(٣) فِي الْأَصْلِ ، وَفِي سَائِرِ النُّسخِ : « غَمْرٍ » بِفَتْحِ الْغَيْنِ ، وَصَوَابُهُ بِالْكَسْرِ
 عَنِ الصَّحَاحِ ٢: ٧٧٣ ، وَمَقَائِيسِ اللُّغَةِ ٤: ٣٩٤ ، وَاللِّسَانِ (غَمْر) وَ (وَجْر) .

(٤) ذَهَبَ ابْنُ فَارِسٍ فِي الْمَقَائِيسِ ، وَالْجَوْهَرِيُّ فِي الصَّحَاحِ ، إِلَى هَذَا الْمَعْنَى
 فَأَنشَدَا الْبَيْتَ شَاهِدًا عَلَى الْغَمْرِ ، وَهُوَ الْعَطَشُ . وَخَالَفَ الزُّمَخْرِيُّ فَجَعَلَ
 الْأَغْمَارَ فِي الْبَيْتِ جَمْعَ الْغَمْرِ ، وَهُوَ الْقَدْحُ الصَّغِيرُ ، فَقَالَ : « وَبَلَّتِ الْإِبِلُ
 أَغْمَارَهَا : إِذَا شَرِبَتْ شُرْبًا قَلِيلًا ، وَهُوَ جَمْعُ غَمْرٍ ، كَأَنَّ لَهَا أَغْمَارًا قَدْ
 بَلَّتَتْهَا » ثُمَّ أَنشَدَ الْبَيْتَ ، الْأَسَاسُ ٢: ١٧٣ .

أَيُّ لَمْ تَرَوْ . وَيُقَالُ لِلدَّابَّةِ إِذَا رَوِيَ : قَصَعَ صَارَتْهُ ،
أَيُّ قَطَعَ عَطَشَهُ^(١) . وَأُنشِدَ^(٢) :

وَلَمْ يَقْضِعْنَهُ نُغْبُ

وَيُقَالُ : أَتَانَا فِي صَرَّةِ الْقَيْظِ ، أَيُّ شِدَّةِ الْحَرِّ . يَقُولُ :

لَمَّا تَقْضِعِ الْعَطَشَ ، أَيُّ تَغْلِبْ . وَأُنشِدَ لِذِي الرُّمَّةِ^(٣) :

لَهُ مَشْرَبٌ فِي صَرَّةِ الْقَيْظِ بَارِدٌ

أَيُّ فِي شِدَّتِهِ . وَيُقَالُ : صَرَّةٌ وَصَرَارٌ . وَأَصْرَارٌ : جَمْعُ صَرَرٍ ،

عَلَى جَمَلٍ وَأَجْمَالٍ .

(١) الْقَصْعُ : ابْتِلَاعُ الْمَاءِ جَرْعًا . وَقَصَعَ الْمَاءُ عَطَشَهُ : سَكَّنَهُ
وَقَتَّلَهُ .

(٢) الْبَيْتُ لِذِي الرُّمَّةِ مِنْ قَصِيدَةٍ فِي دِيْوَانِهِ ١٦ ، وَتَمَامُهُ :

حَتَّى إِذَا زَلَجَتْ عَنْ كُلِّ حَنْجَرَةٍ

إِلَى الْغَلِيلِ وَلَمْ يَقْضِعْنَهُ نُغْبُ

وَالْبَيْتُ فِي اللِّسَانِ (نَغْبُ) وَ (زَلَجَ) لِذِي الرُّمَّةِ . وَالنُّغْبُ : جَمْعُ

نُغْبَةٍ ، وَهِيَ الْجُرْعَةُ . وَزَلَجَتِ النَّاقَةُ : مَضَتْ مُسْرِعَةً . وَقَالَ

ابْنُ مَنْظُورٍ : « أَرَادَ أَنْجَدَرَتْ فِي حَنَاجِرِهَا مُسْرِعَةً لِشِدَّةِ عَطَشِهَا »

اللِّسَانِ (زَلَجَ) .

(٣) مِنْ قَصِيدَةٍ فِي دِيْوَانِهِ ١٢٤ ، وَتَمَامُهُ بِرَوَايَةِ الدِّيْوَانِ :

تَيَمَّمْ نَاوِي آلِ خَرْقَاءَ مِنْهَا لَأَ

لَهُ كَوَكَبٌ فِي صَرَّةِ الْقَيْظِ بَارِدٌ

٥٩ أَجَلَّتْ نِفَاراً وَأَنْتَحَى نِفَاراً مُلَازِمًا لَا يَرَهَبُ الْعِشَارَا
 ٦١ تَخَالُ بَيْنَ شَجَرِهِ مِزْمَارَا كَأَنَّهُ لَوْ لَمْ يَكُنْ حِمَارَا
 ٦٣ بَيْنَ تَالِي النَّجْمِ حِينَ غَارَا^(١) بَلْ قَدَّرَ الْمُقَدَّرُ الْأَقْدَارَا

٥٩ - أَجَلَّتْ : انْقَشَعَتْ وانكشفت من النِّفَارِ ، وانتحى هو : اعتمد هو أيضاً نِفَاراً . مُلَازِمٌ : أي لا تفوته الحمير ، يلزمها . لَا يَرَهَبُ أَنْ يَعْشُرَ ، يَرَهَبُ : يخشى .

٦١ - قَالَ : الشَّجْرُ ، مُجْتَمَعُ اللَّحْيَيْنِ ، والشَّجْرُ : اسم واحد يجمعها . مِزْمَارٌ : يعني كأنه يزمر ، يُريدُ بِذَلِكَ صَوْتَهُ وَتَطْرِيْبَهُ ، ومثله :

كَأَنَّمَا يَزِي فِي إِذَا مَا طَرَبَا بَيْنَ الضُّلُوعِ قَصَبًا مُثَقَّبَا

٦٣ - مَعْنَاهُ كَأَنَّهُ بِطَرْدِهِ إِيَّاهُنَّ^(٢) تَالِي النَّجْمِ ، وَهُوَ الدَّبْرَانُ لِأَنَّهُ تَالِي النَّجْمِ^(٣) . يَقُولُ : مَرَّ كَأَنَّهُ الدَّبْرَانُ حِينَ

(١) في الأزمنة والأمكنة : « حيث غارا » . وقال المرزوقي : « يجوز أن يكون المراد بقوله (بهن) بطردهن فحذف المضاف ، ويجوز أن يريد كأنه باجتماعه معهن .. » الأزمنة والأمكنة ٣١٩:٢ .

(٢) في الأصل ، وفي ب ، ن : « بِطَرْدِهِنَّ إِيَّاهُ » ، وصوابه عن ش ، لأن المعنى لا يستقيم بغير هذا ، إذ أن العير يتبعها كما يتبع الدبران الثريا .

(٣) النِّجْمُ : عَلَمٌ لِلثَّرِيَا مِثْلُ زَيْدٍ وَعَمْرُو . وَالدَّبْرَانُ : نَجْمٌ بَيْنَ الثَّرِيَا وَالْجُوزَاءِ سَمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ يَدْبُرُ الثَّرِيَا ، أَي يَتَّبِعُهَا ، وَيُقَالُ لَهُ أَيْضًا التَّابِعُ .

(٣٤)

٦٥ بِوَاسِطِ أَفْضَلِ دَارٍ دَارِ^(١) أَصْبَحَ نُوراً لِلْمُهْدَى أَنَارَا
٦٧ وَاللَّهُ سَمَّى نَضْرَهُ الْأَنْصَارَا^(٢) لَوْلَا تَكْمِيكَ ذُرَى مَنْ جَارَا

هُوَ ، أَيِ يَسْوِقِهِ إِيَاهُنَّ كَأَنَّهُ الدَّبْرَانُ . وَالْمُقَدَّرُ : الَّذِي
قَدَّرَ الْأَقْدَارَ .

٦٥ - وَاسِطٌ : هِيَ السَّبِي يَبْنِي بَغْدَادَ وَالْبَصْرَةَ ، وَإِنَّمَا
١٠١/ب يَعْنِي الْحُجَّاجَ ، وَكَانَ ابْتِنَاهَا // فَسَمَّاهَا وَاسِطاً عَلَى اسْمِهِ وَاسِطِ
الَّذِي بِالرَّقَّةِ^(٣) . وَوَاسِطٌ : بِالْبَادِيَةِ .

٦٧ - نَضْرُهُ : الَّذِينَ نَضَرُوهُ ، كَقَوْلِكَ : رَاكِبٌ
وَرَكِبٌ ، وَصَاحِبٌ وَصَحْبٌ ، وَنَائِمٌ وَنَوْمٌ ، وَسَافِرٌ وَسَفْرٌ ،
وَتَاجِرٌ وَتَجْرٌ ، وَشَاعِرٌ وَشَعْرٌ . وَقَوْلُهُ « لَوْلَا تَكْمِيكَ » :
أَيُّ قَهْرِكَ لَهُ وَرُكُوبِكَ إِيَّاهُ وَقَطْعُكَ لَهُ . وَالتَّكْمِي :

(١) فِي كَامِلِ الْمَبْرَدِ ، وَكَنْزِ الْخَفَازِ ، وَمَعْجَمِ مَا اسْتَعْجَمَ : « بِوَاسِطِ
أَكْرَمَ دَارٍ » .

(٢) فِي الْكَامِلِ لِلْمَبْرَدِ ، وَاللِّسَانِ : « سَمَّى نَضْرَكَ » ، وَأَنْشَدَ ابْنُ مَنْظُورٍ
بَعْدَهُ :

آثَرَكَ اللَّهُ بِبِهِ إِيَّارَا

وَالْبَيْتَانِ فِي اللِّسَانِ (نَصْر) دُونَ نِسْبَةٍ .

(٣) ذَكَرَ الْبَكْرِيُّ أَنَّهَا سُمِّيَتْ وَاسِطاً ، لِأَنَّهَا وَسَطٌ بَيْنَ الْبَصْرَةِ وَالْكُوفَةِ
وَالْمَدَائِنِ . انْظُرْ مَعْجَمَ مَا اسْتَعْجَمَ ٤ : ١٣٦٣ ، وَمَعْجَمَ الْبُلْدَانِ ٥ : ٣٤٧
(بَيْرُوت) ، وَاللِّسَانِ (وَسَطٌ) .

٦٩ وَالذَّبُّ عَنَا لَمْ نَكُنْ أَحْرَارًا فَعَادَ مِنْهُ رَحْمَةً وَغَارًا^(١)
 ٧١ عَلَى نِسَاءِ تَنْذُرُ الْأَنْذَارَا فِيهِ فَمَا أَوْفَيْنَهَا إِبْرَارًا^(٢)

الْقَمْعُ . وَيُقَالُ : كَمَى الرَّجُلُ شَهَادَتَهُ ، أَيُ قَمَعَهَا وَكْتَمَهَا .
 يَعْنِي الْحِجَابَ ، يَقُولُ : قَمَعْتُ رُؤُوسَهُمْ . يُقَالُ : كَمَى شَهَادَتَهُ
 يَكْمِيهَا كَمِيًا وَكِمَابَةً ، وَهُوَ كَامِي الشَّهَادَةِ ، وَرَجُلٌ كَامِي
 الشَّهَادَةِ : أَيُ قَامِعٌ^(٣) لِسَانًا . وَذُرَاهُمُ : أَعَالِيهِمْ ، وَالوَاحِدَةُ
 ذِرْوَةٌ . مَنْ جَارَ : هُوَ مِثْلُ مَنْ جَارَ عَنِ الْقَصْدِ .

٦٩ - قَالَ : الْحُرُّ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ الْخَالِصُ ، وَهُوَ هَهُنَا
 خِلَافُ الْعَبْدِ . يَقُولُ : | لَوْ |^(٤) لَمْ تَذُبْ عَنَا كُنَّا سَقَطْنَا .
 فَعَادَ مِنْهُ : أَيُ مِنَ الْحِجَابِ ، أَيُ رَجَعَ . يُقَالُ : عَادَ عَلَيْهِ
 بِخَيْرٍ ، أَيُ رَجَعَ عَلَيْهِ ، كَأَنَّهُ قَدَ كَانَ مَرَّةً ثُمَّ عَادَ .

٧١ - قَالَ : كَانَ نِسَاءُ الْبَصْرَةِ يَقْلُنَ : إِنَّ اللَّهَ هَزَمَ
 الْحِجَابَ ، فَلِلَّهِ عَلَيْنَا أَنْ نَفْعَلَ كَذَا وَكَذَا شُكْرًا لِلَّهِ

(١) فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ أَنَّ الرِّيَاشِي وَعَبْدَ الرَّحْمَنِ بْنِ أَخِي الْأَصْمَعِيِّ رَوَاهُ
 أَيْضًا : « رَحْمَةً » ، وَأَنَّ الزِّيَادِي رَوَاهُ : « أَنْفًا » .

(٢) إِبْرَارًا : أَيُ إِمْنَاءً لِأَيْمَانِهِمْ وَنُذُورِهِمْ ، يُقَالُ : بَرَّتِ
 الْيَمِينَ إِذَا صَدَقَتْ ، وَأَبْرَهَا هُوَ إِذَا أَمْضَاهَا عَلَى الصِّدْقِ .

(٣) فِي الْأَصْلِ ، وَفِي ب ، ن : « قَاطِع » ، تَحْرِيفٌ صَوَابُهُ عَنِ ش .

(٤) زِيَادَةٌ عَنِ ش .

٧٣ وَقَدْ عَابْنَا مَعْشَرًا أَعْمَارًا فَقَا أَكْبَادُهُمُ الْمَرَارًا^(١)

بَهْرِيَّتِهِ ، فَحَرَمْنَا ذَلِكَ ، أَي لَمْ يُوفَيْنَا نَذُورَهُنَّ ، يُقَالُ :
نَذَرَ يَنْذُرُ نَذْرًا . وَكَانَ الْحِجَابُ لَمَّا هَزَمَ ابْنُ الْأَشْعَثِ
بِمَسْكِينٍ^(٢) دَخَلَ الْبَصْرَةَ ، فَقَالَ لِمَنْ مَعَهُ : لَاتَنْزِلُنَّ بَيْتًا
مِنَ الْبَصْرَةِ ، وَبَنَى لَهُمْ بَيْتًا يُسَمَّى الْحَايِرَ ، وَعَمِلَ لَهُمْ
صَهْرِيحًا^(٣) يَكْفِيهِمْ سَبْعَةَ أَشْهُرٍ ، فَأَقَامَهُمْ بِهَا حَتَّى كَانَ
خُرُوجُهُ مِنْهَا إِلَى الْجَمَاهِمِ^(٤) . أَوْفَيْنَاهَا : أَي أَوْفَيْنَا الْأَنْذَارَ ،
أَي مَا نَذَرْنَا .

٧٣ - أَعْمَارًا : جَمْعُ غُمْرٍ ، وَهُوَ الَّذِي لَمْ يُجْرَبِ
الْأُمُورَ . يَقُولُ : هُمْ أَعْمَارٌ بِالْحَرْبِ . وَقَوْلُهُ « فَقَا
أَكْبَادُهُمْ » ، يَقُولُ : أَحْرَقَ أَكْبَادَهُمْ مِنَ الْغَيْظِ ، فَتَفَقَّاتُ
مَرَارَاتِهِمْ // ، انشَقَّتْ مِمَّا احْتَشَتْ مِنَ الْغَيْظِ . آ/١٠٣

- (١) المَرَارَا : أَرَادَ الْمَرَارَاتَ ، جَمْعُ الْمَرَارَةِ ، فَاسْتَقَطَّ التَّاءُ لِلْحَاجَةِ .
(٢) مَسْكِينٍ : أَرْضٌ بِالْعِرَاقِ . انظُرْ مَعْجَمَ مَا اسْتَعْجَمَ ٤ : ١٢٢٧ ، ثُمَّ قَارِنْ
بِمَعْجَمِ الْبِلَادِ ٥ : ١٢٨ (بِيْرُوت) .
(٣) الصَّهْرِيحُ : مَكَانٌ كَالْحَوْضِ يَجْتَمِعُ فِيهِ الْمَاءُ .
(٤) دِيرُ الْجَمَاهِمِ : بظَاهِرِ الْكُوفَةِ عَلَى طَرِيقِ الْبَصْرَةِ ، وَفِيهِ كَانَتِ الْوَقْعَةُ
بَيْنَ الْحِجَابِ وَابْنِ الْأَشْعَثِ . انظُرْ مَعْجَمَ مَا اسْتَعْجَمَ ٢ : ٥٧٣ ، وَمَعْجَمِ الْبِلَادِ
٢ : ١٥٩ (بِيْرُوت) .

٧٥ عَلَى مَنْ أَعْمَى يَوْمَهُمْ وَحَارَا أَلَمْ يَرَوْا إِذْ خَلَقُوا الْأَشْعَارَا
 ٧٧ وَأَفْسَدُوا فِي دِينِهِمْ ضَرَارَا عَاثُورَ أَمْرٍ فَلَقُوا عِثَارَا

٧٥ - أَيُّ عَلَى أَمْرٍ أَعْمَى يَوْمَهُمْ ، أَيُّ أَعْمَاهُمْ ، أَيُّ عَلَى شَيْءٍ أَصَابَهُمُ الْعَمَى وَالْحَيْرَةُ^(١) . وَحَارَ : مِنْ الْحَيْرَةِ ، أَيُّ وَافَقَ عَمَى وَحَيْرَةً . وَخَلَقُوا : عَلَى التَّكْثِيرِ ، يَقُولُ : فَعَلُوا فِعْلًا الْخَوَارِجِ ، خَلَقُوا رُؤُوسَهُمْ ، وَإِنَّمَا يُرِيدُ أَنْ يُقَبِّحَ أَمْرَهُمْ .

٧٧ - ضِرَارُهُ : أَيُّ مُضَارَةً . عَاثُورٌ : فَاعُولٌ مِنْ الْعِثَارِ ، كَقَوْلِهِمْ : الْقَتْلُ قَاتُولٌ وَجَارُودٌ . وَأَنْشَدَ^(٢) :

كَمَا جَرَدَ الْجَارُودُ بَكْرَ بْنَ وَائِلٍ^(٣)

عَاثُورٌ : أَمْرٌ يُعْشَرُ فِيهِ .

(١) فِي ش : « وَالْحَيْرَةُ » .

(٢) الْبَيْتُ فِي اللِّسَانِ (جَرْد) دُونَ نِسْبَةٍ .

(٣) فِي اللِّسَانِ : « لَقَدْ جَرَدَ » . وَأَصْلُ الْجَرْدِ : الْقَشْرُ . وَالْجَارُودُ : هُوَ

الْجَارُودُ الْعَبْدِيُّ ، وَهُوَ مِنَ الْعَجَابَةِ وَاسْمُهُ بَشْرُ بْنُ عَمْرٍو بْنِ قَيْسٍ ، وَسُمِّيَ الْجَارُودَ لِأَنَّهُ فَتَرَ بِيَابِلَهُ إِلَى أَخْوَالِهِ مِنْ بَنِي شَيْبَانَ وَيَابِلَهُ دَاءً ، فَفَشَا ذَلِكَ الدَّاءُ فِي إِبْلِ أَخْوَالِهِ فَأَهْلَكَهَا .

(٣٤)

٧٩ يَنْوُونَ كَسْرًا فَلَقُوا اِكْتِسَارًا^(١) وَالْمَلِكَ إِذْ صَارَ لَهُ مَا صَارَا^(٢)
٨١ لَاقُوا بِهِ الْحَجَّاجَ وَالْإِصْحَارَا بِهِ ابْنُ أَجْلَى وَافَقَ الْإِسْفَارَا

٧٩ - جَاؤُوا^(٣) لِيَكْسِرُوا الْحَجَّاجَ وَجَيْشَهُ فَكَسِرُوا بِغَيْرِ
اِكْتِسَارٍ فِي مَوْضِعٍ ، كَسَرُوا فَلَقُوا كَسْرًا . يُرِيدُ إِذْ صَارَ
صَيُورُ الْأَمْرِ لَهُ . وَصَيُورٌ : فَعُولٌ مِنْ صَارَ يَصِيرُ . يَعْنِي
الَّذِي صَارَ لَهُ الْمَلِكُ لِلظُّفْرِ .

٨١ - يَقُولُ : لَاقَوْهُ مُصْحِرًا . بِهِ : أَيُّ بِأَمْرِهِمْ^(٤) .
وَالْإِصْحَارُ : الْاِنْكِشَافُ ، أَصْحَرَ : اِنْكَشَفَ وَظَهَرَ ، أَيُّ أَنَّهُ
خَرَجَ إِلَى الصَّحْرَاءِ . أَيُّ لَقَوْهُ مُصْحِرًا . بِهِ : أَيُّ بِأَمْرِهِمْ .
ذَلِكَ أَمْرٌ لَاقُوا بِهِ ابْنَ أَجْلَى ، أَيُّ مُنْكَشِفَ الْأَمْرِ وَالشَّانِ ،

(١) في سبط اللآلي : « يبغون كسرا فلقوا انكسارا » ، وقال في شرحه :
« وپروی : فلقوا اکتسارا » .

(٢) في ش ، ن : « والمئلك » بضم الميم .

(٣) في الأصل : « جاء » ، وصوابه عن ش .

(٤) قال أبو علي : « وقوله : لاقوا به ، أي بذلك المكان » الأمالي

١ : ٢٤٤ ، ومثله في اللسان (جلا) ، وقال البكري : « لاقوا به : أي بأمرهم ،
فالهاء عائدة على الأمر لا على المكان ، ويحتمل أن ترجع على المكان وإن لم يتقدم
له ذكر دلالة الانكسار على موضع كسروا فيه » سبط اللآلي ٥٥٩ .

ظَاهِرِ الْأَمْرِ^(١) ، يَعْنِي بِهِ الْحَجَّاجَ . قَالَ : وَالْمَثَلُ « ابْنُ جَلَا » ،
وَيُقَالُ : ابْنُ جَلَا وَابْنُ أَجْلَى^(٢) ، وَأَنْشَدَ^(٣) :

أَنَا ابْنُ جَلَا وَطَلَّاعُ الثَّنَابَا مَتَى أَضَعِ الْعِمَامَةَ تَعْرِفُونِي
بِهِ : يُرِيدُ بِالْحَجَّاجِ بْنِ يُوسُفَ . وَافْتَقَ الْإِسْفَارَ : مَثَلٌ ،
أَيُّ مِثْلُ الْبَدْرِ يُبَادِرُ الشَّمْسَ فَيَقَعُ^(٤) قَبْلَ الشَّمْسِ . يَقُولُ :
أَصْبَحَ حِينَ أَسْفَرَ ، وَهُوَ مُتَجَلِّ مُنْكَشِفٌ .

(١) قَالَ أَبُو عَلِيٍّ : « وَوَجَدُوا بِهِ ابْنَ أَجْلَى : كَمَا تَقُولُ لَقِيتَ بِهِ الْأَسَدَ ، أَيُّ
كَأَنِّي لَقِيتَ بِلِقَائِي إِيَّاهُ الْأَسَدَ . وَقَوْلُهُ : وَافْتَقَ الْإِسْفَارَا : وَاضِحاً مِثْلُ
الصُّبْحِ » الْأَمَالِيُّ ١: ٢٤٤ ، وَانظُرِ اللِّسَانَ (جَلَا) .
(٢) قَالَ ابْنُ دَرِيدٍ : « وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ : لَمْ أَسْمَعْ بِابْنِ أَجْلَى إِلَّا
فِي هَذَا الْبَيْتِ - يَعْنِي الصُّبْحَ » جَهْرَةَ اللُّغَةِ ٣: ٢٢٨ ، وَنُقِلَ قَوْلُ الْأَصْمَعِيِّ
هَذَا فِي الْأَشْتِقَاقِ ٣١٤ ، وَأَمَالِيُّ الْقَالِي ١: ٢٤٤ ، وَالْمُزْهَرُ ١: ٢٥٢ ،
وَالْحِزَانَةُ ١: ٢٣٤ .

(٣) لِسَعْنِمِ بْنِ وَثِيلِ الرَّيَّاحِيِّ مِنْ قَصِيدَةٍ لَهُ فِي الْأَصْمَعِيَّاتِ ٣ .
وَالْبَيْتُ فِي جَهْرَةَ اللُّغَةِ ٣: ٢٢٨ ، وَالْأَمَالِيُّ ١: ٢٤٤ ، وَاللِّسَانَ (جَلَا) ،
وَعَجَزَهُ فِي الْأَشْتِقَاقِ ٣١٤ .

(٤) فِي الْأَصْلِ : « تَبَادَرَ .. فَتَقَعَ » بِالتَّاءِ ، وَصَوَابُهُ عَنْ ش .

(٣٣)

١٠٣/ب ٨٣ فَمَا قَضَىٰ أَمْرًا وَلَا أَحَارًا فِي الْحَرْبِ إِلَّا رَبَّهُ اسْتَخَارَا //
٨٥ مَا زَالَ يَدْتُو مِنْهُمْ أَشْبَارًا حَتَّىٰ رَأَوْا لِلْوَيْهِ أَنْمَارًا

٨٣ - وَيُرْوَى : « إِلَّا رَبَّهُ اسْتَشَارَا » . أَحَارَ : أَيُّ يَرْجِعُ فِي الْحَرْبِ شَيْئًا ^(١) ، إِلَّا أَنَّهُ اسْتَخَارَ رَبَّهُ . وَيُقَالُ : حَارَ الشَّيْءُ يَحُورُ حَوْرًا ، أَيُّ تَحَوَّلَ ، مِنْ ذَلِكَ . وَقَوْلُهُ : حَاوَرْتُهُ ، أَيُّ رَاجَعْتُهُ الْكَلَامَ . وَقَوْلُهُمْ : لَمْ يُحِرْهُ إِلَيْهِ جَوَابًا ، أَيُّ لَمْ يَرُدِّ شَيْئًا . وَيُقَالُ : حَارَ ، أَيُّ نَقَصَ ، حَارَ وَحَرَى جَمِيعًا . يُرِيدُ بِهِ نَقَصَ وَرَجَعَ .

٨٥ - يَقُولُ : جَاءَ يَرْحَفُ إِلَيْهِمْ . أَنْمَارًا ، يَقُولُ : تَنَكَّرَ لَهُمْ ، فَلَبِيسَ لَهُمْ جِلْدَ نَمِرٍ ، كَقَوْلِ ابْنِ حَنِيٍّ التَّغْلِبِيِّ ، وَكَانَ جَاهِلِيًّا ، أَنْشَدَنَا أَبُو عَمْرٍو لَهُ ^(٢) :

(١) رَجَعَ : فِعْلٌ قَاصِرٌ وَمَتَعَدٌ . تَقُولُ : رَجَعَ زَيْدٌ ، وَرَجَعْتُهُ أَنَا .
(٢) الْبَيْتُ الثَّانِي وَرَدَّ آخِرُ بَيْتٍ مِنْ قَصِيدَةِ جَابِرِ بْنِ حَنِيٍّ التَّغْلِبِيِّ فِي الْمَفْضَلِيَّاتِ ٢١٢ . وَجَابِرُ بْنُ حَنِيٍّ : شَاعِرٌ جَاهِلِيٌّ قَدِيمٌ كَانَ صَدِيقًا لِأَمْرِئِ الْقَيْسِ ، وَكَانَ مَعَهُ لَمَّا لَبِيسَ الْجِلَّةَ الْمَسْمُومَةَ ، وَكَانَ جَابِرٌ يَحْمَلُهَا ، وَفِي ذَلِكَ يَقُولُ أَمْرُؤُ الْقَيْسِ :

فَمَا تَرَيْتَنِي فِي رِحَالَةِ جَابِرِ

عَلَى حَرَجٍ كَالْقَرِّ تَخْفِقُ أَكْفَانِي

انظر الشعر والشعراء: ١: ٥٦، واللسان (قرر) ، وديوان امرئ القيس: ١٨٤.

٨٧ وَلَا عِتْرَامَ رَأْيِهِ أَزْرَارًا لَا مُضْمَجِلَاتٍ وَلَا قِصَارًا

وَكُنَّا إِذَا الْجِبَارُ صَعَرَ خَدَّهُ

أَقَمْنَا لَهُ مِنْ مَيْلِهِ الْمُتَضَجِّمَ^(١)
 لَبِسْنَا لَهُ مِنْ جِلْدِ أَسْوَدَ سَالِحٍ
 وَفَرَوَةَ ضِرْغَامٍ مِنَ الْأَسْدِ ضَيْغَمٍ^(٢)

يُرِيدُ تَغْيِيرَ لَوْنِهِ ، رَأَوْهُ يَتَنَمَّرُ .

٨٧ - يَعْتَزِمُ : يَمْضِي . أَزْرَارٌ ، يُقَالُ : زَرَّ أَمْرَهُ ، أَيِ
 حَزَمَ أَمْرَهُ وَحَذَقَهُ فَلَمْ يَنْتَشِرْ^(٣) . وَإِنَّمَا يَقُولُ : صَارَتْ
 مَجْمُوعَةً غَيْرَ مُنْتَشِرَةٍ . وَالْمُضْمَجِلُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ : الذَّاهِبُ ،
 يَعْنِي بِهِ الْأَزْرَارَ ، يَقُولُ : لَيْسَ بِعَزْمٍ يَذْهَبُ وَلَكِنَّهُ
 ثَابِتٌ لَيْسَ بِقَصِيرٍ .

(١) صَعَرَ خَدَّهُ : أَمَالَهُ مِنَ الْكِبَرِ . وَالضَّجْمُ : الْمَيْلُ .

(٢) السَّالِحُ : الْأَسْوَدُ مِنَ الْحَيَاتِ . وَالضَّغْمُ : الْعَضُّ الشَّدِيدُ ،
 وَمِنْهُ سُمِّيَ الْأَسَدُ ضَيْغَمًا ، بِزِيَادَةِ الْبَاءِ .

(٣) لَمْ أَجِدْ هَذَا الْمَعْنَى لـ « زَرَّ » فِي اللِّسَانِ وَالْقَامُوسِ . وَفِي الْقَامُوسِ أَنَّ
 مِنْ مَعَانِي الزَّرِّ : « الْجَمْعُ الشَّدِيدُ » ، وَهُوَ قَرِيبٌ مِنَ الْمَعْنَى الَّذِي
 أوردہ الأصمعي .

(٣٤)

٨٩ حَتَّى إِذَا صَفُّوا لَهُ جِدَارًا وَكَانَ مَا بَيْنَهُمْ طَوَارًا
٩١ حَيْثُ تُودِّي الْقُرْعَةُ الْقَهَارًا^(١) وَأَبْصَرُوا مِنْ رُغْبِهِ إِبْطَارًا^(٢)

٨٩ - يَقُولُ^(٣) : صَارُوا صَفًّا مِثْلَ الْجِدَارِ . طَوَارًا ،
يَقُولُ : كَانَ بَعْضُهُمْ حِذَاءَ بَعْضٍ . يُقَالُ : دَارُ بَنِي فُلَانٍ
يَطْوَارِ دَارِ فُلَانٍ ، أَيُ يَحِذَاءُ دَارِهِ . وَقَوْلُهُ لِلرَّجُلِ :
لَا تَطْرُبْنَا^(٤) ، مِنْهُ . يَقُولُ : فَحِذَاءُ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا يَحِذَاءُ
الْآخَرَ .

٩١ - يَقُولُ : حَيْثُ يَقْتَرِعُونَ عَلَى الْمَلِكِ ، مَنْ غَلَسَ
كَانَ لَهُ . وَقَوْلُهُ « تُودِّي »^(٥) : تُدَافِعُ^(٦) ، يَقُولُ : أَبْصَرُوا

(١) فِي الْأَصْلِ ، وَفِي ش ، ب ، ن : « تُودِّي » بِالْوَاوِ . وَفِي م :
« تُودِّي » بِالْهَمْزِ .

(٢) فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ أَنَّ الرِّيَاشِي رَوَاهُ : « رُغْبِهِ » بِفَتْحِ الرَّاءِ . وَالرُّغْبُ ،
بِالضَّمِّ : الْفَسْرَعُ . وَالرُّغْبُ ، بِالْفَتْحِ : الْوَعِيدُ .

(٣) بِكَلِمَةِ « يَقُولُ » يَنْتَهِي الْحَرَمُ فِي النُّسخَةِ م .

(٤) أَيُ لَا تَقْرُبْنَا .

(٥) فِي م : « تُودِي » بِالْهَمْزِ .

(٦) فِي الْأَصْلِ وَفِي سَائِرِ النُّسخِ : « تُدَافِعُ » ، وَالْأَرْجَحُ أَنَّهَا مُحَرَّفَةٌ ، لِأَنَّ
الْقُرْعَةَ لَا تُدَافِعُ الْقَهَارَ ، وَإِنَّمَا هِيَ ضَرْبٌ مِنْهُ . وَقَدْ تَكُونُ « تُودِّي » دُونَ هَمْزٍ ،
بِمَعْنَى « تُقَارِبُ » ، مِنْ قَوْلِهِمْ : وَدَيْتُ الْأَمْرَ وَدَيْتُ ، إِذَا قَرَّبْتَهُ . وَقَدْ
تَكُونُ : « تُودِّي » بِالْهَمْزِ ، بِمَعْنَى تُفْضِي إِلَى الْقَهَارِ أَوْ تُهَيِّئُ لَهُ .

٩٣ صَوَاعِقًا يَدْمَغْنَ وَأَنْتِهَارًا^(١) مِنْ ذِي حِفَاظٍ يَمْنَعُ الذَّمَّارَا^(٢)

٩٥ أَوْزَدَ حُذًّا تَسْبِقُ الْأَبْصَارَا يَسْبِقُنَ بِالْمَوْتِ الْقَنَا الْجِرَارَا^(٣)

١٠٤/آ مِنْ فَزَعِ الْحِجَااجِ مَا أَبْطَرَهُمْ ، وَالْبَطْرُ : أَنْ يَأْخُذَ الرَّجُلُ
كَلْحِفَّةٍ // مِنَ الْفَزَعِ ، وَيَكُونُ مِنَ الْفَرَاخِ ، وَكَذَلِكَ الطَّرَبُ ،
أَيُّ أَبْطَرَهُمْ فَيَلَا يَدْرُونَ مَا يَصْنَعُونَ . وَقَوْلُهُمْ : أَشْرُهُ بَطْرُ ،
أَيُّ ذَهَبَ بِعَقْلِهِ ، وَأَصْلُ الْبَطْرِ ذَهَابُ الْعَقْلِ .

٩٣ - قَالَ : صَوَاعِقًا ، مَثَلُ ضَرْبَةٍ ، يَعْنِي بِهِ الصَّوْتُ .
وَيُقَالُ : صَوَاعِقُ وَصَوَاعِغُ . وَأَنْشَدْنَا^(٤) :

يَحْكُونُ بِالْمَصْقُولَةِ الْقَوَاطِعِ تَخَلَّلَ الْبَرَقِ عَنِ الصَّوَابِعِ^(٥)
وَالذَّمَّارُ : الْحُرْمَةُ . وَمَا يَجِئُ عَلَى الرَّجُلِ أَنْ يَحْمِيَهُ
وَيَمْنَعَهُ فَهُوَ الذَّمَّارُ .

٩٥ - حُذًّا : يَعْنِي سِهَامًا يَسْبِقُنَ الْمَوْتَ . وَالْحُذُّ : الْبُتْرُ ،
يَعْنِي السِّهَامَ الْبُتْرَ^(٦) . يَقُولُ : سَهْمُهُ يَذْهَبُ أَبْتَرًا ، لَيْسَ لَهُ

(١) دَمَغَهُ : أَصَابَ دِمَاغَهُ . وَدَمَغَهُ أَيضاً : عَلَاهُ وَغَلَبَهُ . وَنَهَرَهُ
نَهْرًا ، وَأَنْتَهَرَهُ أَنْتِهَارًا : زَجَرَهُ .

(٢) الْحِفَاظُ : الذَّبُّ عَنِ الْمَحَارِمِ وَالْمَمْنَعُ لَهَا عِنْدَ الْحُرُوبِ .

(٣) فِي الْمَعَانِي الْكَبِيرِ : « تَسْبِقُ بِالْمَوْتِ » .

(٤) الْبَيْتَانِ فِي اللِّسَانِ (صَقَعَ) دُونَ نِسْبَةٍ .

(٥) فِي اللِّسَانِ : « تَسْقُتُ الْبَرَقِ » .

(٦) الْبُتْرُ : جَمْعُ الْأَبْتَرِ ، وَهُوَ الْمَقْطُوعُ الذَّنْبِ .

٩٧ تُسْرِعُ ذُؤَبَ الْجَنَنِ الْبِشَارَا وَالْمُشْرِفِيَّ وَالْقَنَا الْخَطَّارَا
 ٩٩ وَكُلُّ أَنْثَى حَمَلَتْ أَحْجَارًا^(١) تُنْتَجِحُ حِينَ تَلْقَحُ انْبِقَارًا^(٢)

ذَنْبٌ ، أَيُّ انْقَطَعَ مِنْ شَيْءٍ فَبَانَ مِنْهُ فَذَهَبَ^(٣) . هَذِهِ
 النَّبْلُ تَسْبِقُ الْقَنَا ، فَتَقْتُلُ صَاحِبَهُ وَتُعْجِلُهُ . وَالْحِرَارُ :
 الْعِطَاشُ . يَعْنِي أَنَّ السَّهْمَ يَسْبِقُ الرُّمْحَ .

٩٧ - الْجَنَّةُ : مَا أَجَنَّكَ مِنْ شَيْءٍ ، وَيُقَالُ : أَجَنَّهُ وَجَنَّهُ
 جَمِيعًا . مَاوَارِكُ مِنْ دِرْعٍ وَغَيْرِهِ فَهُوَ جَنَّةٌ . وَالْبِشَارُ : مِنْ
 الْمُبَاشَرَةِ ، أَيُّ مُبَاشِرِ الْجَسَدِ ، أَيُّ يَدْخُلُ تَحْتَ الدَّرْعِ . قَالَ :
 وَكُلُّ شَيْءٍ يَجُوزُ فِيهِ مُفَاعَلَةٌ يَجُوزُ فِيهِ فِعَالٌ ، كَقَوْلِكَ :
 بَاشَرْتُهُ بِشَارًا وَمُبَاشَرَةً ، وَقَاتَلْتُهُ مُقَاتَلَةً وَقِتَالًا .

٩٩ - قَوْلُهُ « وَكُلُّ أَنْثَى » : يَعْنِي الْمَنْجَنِيْقَ ، يَقُولُ :
 يُرْمَى بِالْمَنْجَنِيْقِ فَيَخْرُجُ الْحَجَرُ مِنْ بَطْنِ الْجَلْدِ كَمَا يُبْقَرُ

(١) فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ أَنَّ الرِّيَاشِي رَوَاهُ : « وَكُلُّ مُجْبَلَسَى » . وَفِي الْأَصْلِ
 وَسَائِرِ النُّسخِ : « وَكُلُّهُ » بِالضَّمِّ ، وَلَوْ كَانَ بِالْفَتْحِ لَعُطِفَ عَلَى مَا قَبْلَهُ .

(٢) فِي الْأَصْلِ : رُمِّمَتْ « انْبِقَارَا » وَ« ابْتِقَارَا » ، وَفَوْقَهَا نَجَّحَ الْمَقَابِلُ :
 « صَحًّا » . وَفِي الْمَخْصَصِ ، وَاللِّسَانِ (ضَبْر) : « ابْتِقَارَا » . وَفِي الْمَعَانِي الْكَبِيرِ :
 « يَوْمَ تَلْقَحُ ابْتِقَارَا » . وَفِي اللِّسَانِ (بَقْر) : « انْبِقَارَا » .

(٣) قَالَ ابْنُ قَتَيْبَةَ شَارِحًا : « الْحُذُ : السَّهْمُ الْقِصَارُ » الْمَعَانِي الْكَبِيرِ
 ١٠٦٠ : ٣ ، وَقَالَ أَيْضًا : « الْحُذُ : السَّهْمُ الْحِفَافُ » الْمَعَانِي الْكَبِيرِ ١١٠٣ : ٢ ،
 وَانظُرِ اللِّسَانَ (حَذَّ) .

١٠١ قَدْ ضَبَّرَ الْقَوْمُ لَهَا أَضْبَارًا^(١) كَأَمَّا تَجْمَعُوا قُبَارًا^(٢)

بَطْنُ الْحَامِلِ عَنِ الْوَالِدِ ، أَيُ يَخْرُجُ حَجَرُهَا مِنْ وَسْطِهَا كَمَا يُقَرُّ الدَّابَّةُ . وَيُقَالُ : أُنْتِجَتِ النَّاقَةُ وَنُتِجَتْ مُخَفَّفَةٌ ، إِذَا مَا نَتَجَهَا أَهْلُهَا ، وَلَا يَكُونُ نَتَجَتْ إِلَّا فِي مَوْضِعٍ وَاحِدٍ ، يُقَالُ : فَرِقَتِ النَّاقَةُ فِي الْأَرْضِ فَانْتَجَتْ ، أَيُ ذَهَبَتْ فِي الْأَرْضِ فَانْتَجَتْ ، يَعْنِي وَضَعَتْ . وَأَنْشَدَنَا أَبُو مَهْدِيٍّ^(٣) :
وَمَنْجُنُونَ كَالْأَتَانِ الْفَارِقِ^(٤)

سَمِعْتُ أَبَا حَاتِمٍ يَقُولُ : رَحِمَ اللَّهُ الْأَصْمَعِيَّ ، جَاءَنَا وَنَحْنُ نُنْشِدُ «ابْتِقَارًا» ، فَقَالَ : لَا ، ابْتِقَارًا^(٥) .

١٠١ -- ضَبَّرَ : أَيُ جَمَعَ ، وَمِنْهُ رَجُلٌ مُضَبَّرٌ ، وَمِنْهُ جَاءَنَا بِأَضْبَارَةٍ مِنْ كُتُبٍ . وَضَبَرَ الدَّابَّةُ : أَيُ جَمَعَ قَوَائِمَهُ وَوَتَبَ . وَفَرَسٌ مُضَبَّرٌ الْخَلْقِ : أَيُ مُجْتَمِعُ الْخَلْقِ . قَالَ :

(١) فِي اللِّسَانِ : « قَدْ ضَبَّرَ الْقَوْمُ لَهَا إِضْطِبَارًا » وَفِيهِ تَحْرِيفٌ . وَالْأَضْبَارُ : جَمْعٌ غَيْرُ قِيَاسِي لـ « ضَبْرٌ » ، وَالْقِيَاسُ أَنْ يُجْمَعَ عَلَى « أَضْبُرٍ » . وَالضُّبْرُ : الْجَمَاعَةُ يُغْزَوْنَ . وَقَالَ ابْنُ قَتَيْبَةَ : « ضَبَّرَ الْقَوْمُ : جَمَعُوا لَهَا إِحْجَارَةً » ، فَهْمٌ مُزْدَحِمُونَ كَأَنَّهُمْ ضَبَّرُوا ، الْمَعْنَى الْكَبِيرُ ١١٠٣ : ٢ .

(٢) فِي الْمَعْنَى الْكَبِيرِ : « تَجْمَعُوا بِقَارًا » ، تَصْخِيفٌ .

(٣) الْبَيْتُ فِي اللِّسَانِ (فَرَقَ) وَ (مَنْجَنٌ) مَعَ بَيْتَيْنِ آخَرَيْنِ لِعِمْرَانَ

ابْنِ طَارِقٍ .

(٤) الْمَنْجُنُونَ : الدُّوَلَابُ الَّتِي يُسْتَقَى عَلَيْهَا .

(٥) تَبَقَّرَ الشَّيْءُ وَابْتَقَرَ وَابْتَقَرَ كُلُّهُ بِمَعْنَى وَاحِدٍ .

١٠٣ بِهِ وَقَدْ شَدُّوا لَهَا الْأَزْبَارَا إِذَا تَعَلَّوْا حَبْلَهَا الْمَغَارَا^(١)
 ١٠٥ بِالْفَتْلِ شَزْرًا غَلَبَتْ يَسَارَا^(٢) تَمْطُو الْعُرَى وَالْمِجْذَبَ النَّتَارَا

وإنَّمَا يَعْنِي بِقَوْلِهِ « ضَبَّرَ » أَنَّ الْحِجَاجَ جَمَعَهُمْ ، كَأَنَّمَا
 يَجْتَمِعُونَ^(٣) قَبَارًا ، كَأَنَّهُمْ فِيهَا ، يَعْنِي فِي الْمَنْجَنِيْقِ ،
 مُزْدَحِمُونَ عَلَى قَبْرِ يَقْبُرُونَهُ قَبْرًا . وَالْقَبَارُ ، بِكَلَامِ عُمَانَ :
 قَوْمٌ تَجَمَّعُوا يَجْرُثُونَ مَا فِي الشَّبَاكِ مِنْ صَيْدِ الْبَحْرِ ، فَشَبَّهَ
 جَذَبَ هَؤُلَاءِ لِلْمَنْجَنِيْقِ بِجَذْبِهِمْ ذَلِكَ . وَيُقَالُ : قَبَارُ ،
 مُزْدَحِمُونَ عَلَى قَبْرِ يَقْبُرُونَهُ ، أَرَادَ يَقْبُرُونَ فِيهِ مَيْتًا .

١٠٣ - يُقَالُ : شَدَّ لَهَا زُبْرَتَهُ ، أَي كَاهِلَتَهُ وَظَهَرَهُ ،
 يَعْنِي لِلْمَنْجَنِيْقِ . قَالَ : وَأَصْلُ الزُّبْرَةِ ، الشَّعْرُ الَّذِي يَبْنَى
 كَتِفَيْ الْأَسَدِ . تَعَلَّوْا ، أَي أَتَوْهَا مِنْ فَوْقِ ، أَي تَعَلَّوْهَا
 بِالْفَتْلِ لِيَفْتَلِوْهَا عَلَى غَيْرِ وَجْهِهَا ، وَمَعْنَاهُ أَرَادُوا أَنْ
 يَصْرِفُوهَا .

١٠٥ - الشَّزْرُ : الْفَتْلُ عَلَى الْعَسْرَاءِ ، عَلَى غَيْرِ الْجَهَةِ .

(١) فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ أَنَّ الرِّيَاضِي رَوَاهُ : « إِذَا أَمْرُوا حَبْلَهَا » . وَأَمْرٌ
 الْحَبْلُ : فَتَلَهُ بِشِدَّةٍ ، وَأَغَارَةٌ أَيْضًا : شَدَّ فَتَلَهُ .
 (٢) فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ أَنَّ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ أَخِي الْأَصْمَعِيِّ رَوَاهُ : « ذَهَبَتْ
 يَسَارَا » .

(٣) فِي الْأَصْلِ ، وَفِي سَائِرِ النُّسخِ : « يَجْتَمِعُونَ » ، وَصَوَابُهُ مَا أَثْبَتَهُ .

١٠٥/آ ١٠٧ تَرَى بِحَيْثُ وَقَعَتْ غُبَارًا^(١) كَمَا تَرَى فِي الْهُوَّةِ الْأَوَارِ//

يَقُولُ : أَتَوَّهَا مِنْ فَتْلِ الْعَسْرَاءِ فَذَهَبَتْ يَسَارًا ، أَيْ إِذَا ذَهَبُوا بِهَا عَنْ وَجْهَيْهَا انْقَلَبَتْ عَنِ الْقَصْدِ . وَقَوْلُهُ « تَمَطُّو » ، يَقُولُ : تَمَدُّ . وَقَوْلُهُ مَطَوْتٌ : مَدَدَتْ . قَالَ الشَّاعِرُ^(٢) :

مَطَوْتٌ بِهِمْ حَتَّى تَكِيلَ مَطِيئُهُمْ

وَحَتَّى الْجِيَادُ مَا يَقْدَنَ بِأَرْسَانِ^(٣)

وَالْعُرَى : الْجِبَالُ^(٤) ، وَإِحْدَاهَا عُرْوَةٌ . وَالْمِجْدَبُ : الشَّدِيدُ الْجَذْبِ . وَالنَّتَارُ : الشَّدِيدُ النَّتْرِ وَالْجَذْبِ .

١٠٧ - يَعْنِي الْمَنْجَنِيْقَ ، يَقُولُ : تَرَى غُبَارًا بِالْمَوْضِعِ الَّذِي تَقَعُ فِيهِ . وَالْهُوَّةُ : الْوَهْدَةُ . وَالْأَوَارُ : الْوَهْجُ يَخْرُجُ مِنَ الْأَرْضِ . يُقَالُ : أَصَابْتَنَا سَمُومٌ فَلَفَجَّتْ وَجُوهُنَا بِمِثْلِ أَوَارِ النَّارِ ، أَيْ حَرَّهَا .

(١) فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ أَنَّ الرِّيَاشِي رَوَاهُ : « وَقَعَتْ » بِتَشْدِيدِ الْقَافِ .

(٢) الْبَيْتُ لِمُرِيَّ الْقَيْسِ فِي دِيْوَانِهِ ١٨٦ ، وَاللِّسَانُ (مَطَا) .

(٣) الْمَطَوُّ : الْجِدُّ وَالنَّجَاءُ فِي السَّيْرِ .

(٤) فِي الْأَصْلِ وَفِي سَائِرِ النُّسخِ : « وَالْعُرَى الْجِبَالُ » . وَلَمْ أَجِدِ الْعُرَى بِعَنَى

الْجِبَالِ . وَأَغْلِبَ الظَّنُّ أَنَّ الْعِبَارَةَ فِيهَا سَقَطَ ، وَأَنَّ الْأَصْلَ : « وَالْعُرَى : عُرَى الْجِبَالِ » .

(٣٤)

١٠٩ إذا سَمِعْتَ صَوْتَهَا الْخَرَّارَا يَهْوِي أَصَمَّ صَقَعُهَا الصَّرَّارَا^(١)
١١١ كَأَنَّ فِي أَلْوَانِهِمْ صَفَارَا وَأُمَّهَاتٍ هَامِمِهِمْ دُورَا
١١٣ إِذْ حَرَجَ الْمَوْتُ بِهِمْ وَدَارَا وَرَعَدَ الْعَارِضُ وَاسْتَطَارَا

١٠٩ - الْخَرَّارُ : الْمُصَوَّتُ . وَالْخَرِيرُ : الصَّوْتُ يَهْوِي بَيْنَ
السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ . وَالصَّقَعُ : سِدَّةٌ وَقَعَ الشَّيْءُ عَلَى شَيْءٍ مُصْلَبٍ .
وَالصَّرَّارُ : طَيْرٌ ، فَيَرِيدُ أَصَمَّ لَوْ وَقَعَ تِلْكَ الطَّيْرُ^(٢) .
١١١ - أَيُّ فِي أَلْوَانِ هَؤُلَاءِ السَّادِينَ يَسْمَعُونَ الصَّوْتَ .
صَفَّارًا : أَيُّ مُصْفَرَّةً . أُمَّهَاتٌ هَامِمٌ : يَعْنِي أُمَّ الرَّأْسِ ، وَهِيَ
الْجِلْدَةُ الَّتِي فِيهَا الدِّمَاغُ . دُورًا : أَيُّ دَوْرَانٌ .
١١٣ - يُقَالُ حَرَجَ فُلَانٌ بِفُلَانٍ ، إِذَا لَزِقَ بِهِ^(٣) ،
وَأَنْشَدَ^(٤) :

(١) فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ أَنَّ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنَ أَخِي الْأَصْمَعِيِّ رَوَاهُ : « صَقَعُهُ » .
(٢) قَالَ ابْنُ قَتَيْبَةَ : « يَقُولُ : إِذَا سَمِعْتَ صَوْتَ الْحَجَرِ يَهْوِي بَيْنَ السَّمَاءِ
وَالْأَرْضِ أَصَمَّ وَقَعَهَا الصَّرَّارُ ، وَهُوَ طَائِرٌ يُقَالُ لَهُ الْجُدْجُدُ أَيْضًا » الْمَعْنَى
الْكَبِيرُ ٢ : ١١٠٣ .

(٣) لِأَوْجُودٍ لِهَذَا الْمَعْنَى فِي اللِّسَانِ وَالْقَامُوسِ ، وَالْحَرَجُ فِيهَا : الضِّيقُ .
(٤) الْبَيْتُ لِلشَّامِخِ فِي دِيْوَانِهِ ١٧ ، وَتَمَامُهُ بِرِوَايَةِ الدِّيْوَانِ :

فَإِنَّ لَا يَرُوعَاهُ يُصِيبَا فُرُودَهُ
وَيَحْرَجُ بَعَجَلِي سَطْبَةً كُلَّ مَخْرَجٍ

١١٥ فِي رَيْقٍ تَرَى لَهُ غِفَارًا إِذَا رَأَى أَوْ رَهَبَ الْغِرَارِ^(١)

وَتَخْرَجُ بِعَجَلِي شَطْبَةً كُلَّ مَخْرَجٍ

أَيُّ تَلْزِقُ . وَحَرَجٌ : ضَاقَ وَتَبَّتْ فَلَا يَجِيءُ وَلَا يَذْهَبُ ،
حَرَجٌ يَخْرُجُ حَرَجًا . نَظَرَ فِيهِمْ فَلَا يَبْرَحُ ، كَأَنَّهُ لَزِقَ
بِهِمْ . وَرَعَدَ : يَعْنِي الْقِتَالَ وَالْجَيْشَ^(٢) . اسْتَطَارَ : انْسَعَجَ
الشَّرُّ . رَعَدَ ، وَلَا يُقَالُ : أَرَعَدَ .

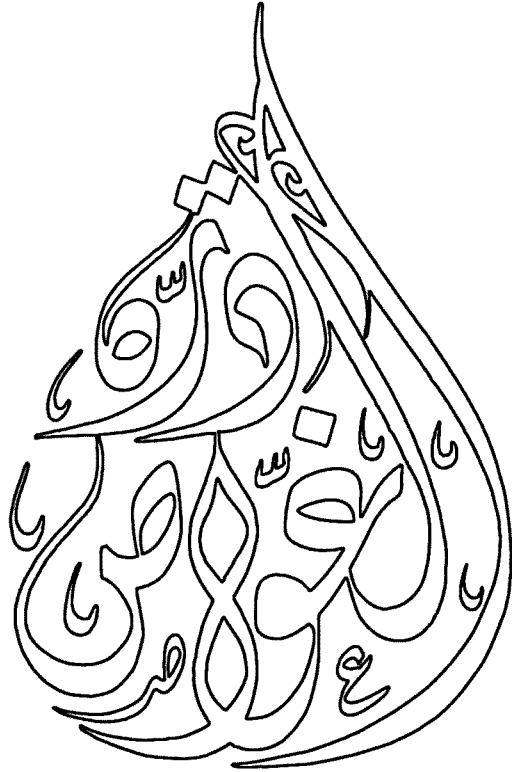
١١٥ - رَيْقُ كُلِّ شَيْءٍ : أَوَّلُهُ . وَالْغِفَارَةُ : السَّحَابَةُ
تَكُونُ أَعْلَى السَّحَابِ . وَالْغَفْرُ : زَيْبَرُ الثَّوْبِ^(٣) . وَالْغِرَارُ :
أَنْ تُغَارَ النَّاقَةُ فَلَا تَدُرُّ ، تَرْفَعُ دِرَّتَهَا ، وَذَامَثُ ، يَعْنِي
الْمَنْجَنِيْقَ أَنهَا لَا تَدُرُّ بِالرَّمِي ، فَإِذَا خَافَ ذَلِكَ قَدَّمَ الزَّيَّارَ .
وَالزَّيَّارُ : يُرِيدُ بِهِ قَدَّمَ شَيْئًا مِنْ إِدَارَتِهَا^(٤) . يَقُولُ : إِذَا رَأَى
الْغِرَارَ مِنْهَا أَوْ رَهَبَ .

(١) فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ : « فِي الْأَمِّ : إِذْ » . وَفِي الْمَعَانِي الْكَبِيرِ : « إِذَا » .
(٢) الْعَارِضُ : السَّحَابُ الْمُطِيلُ يَعْتَرِضُ الْأَفْقَ . وَالْعَارِضُ : مَا سَدَّ
الْأَفْقَ مِنَ الْجِرَادِ . شَبَّهَ الْجَيْشَ بِالسَّحَابِ أَوْ الْجِرَادِ فِي كَثْرَتِهِ .
(٣) وَالْغِفَارُ : جَمْعُ الْغَفْرِ .

(٤) هَكَذَا وَرَدَتِ الْعِبَارَةُ فِي الْأَصْلِ وَفِي سَائِرِ النُّسخِ . وَقَالَ ابْنُ قَتَيْبَةَ :
« يَقُولُ : إِذَا خَافَ أَنْ لَا تَدُرُّ بِالرَّمِي قَدَّمَ الزَّيَّارَ مِنْ إِذْنِهَا » الْمَعَانِي الْكَبِيرِ

١١٧ موج الوضين قدم الزيارا

١٠٥/پ ١١٧ - ضَرَبَ الوَضِينَ مَثَلًا ، وَهُوَ الَّذِي // يُشَدُّ بِهِ
 الْهُودَجُ (١) ، وَجَعَلَ الْجِلَّ الَّذِي يَعْكِسُهَا مَثَلًا لِالزِّيَارِ الَّذِي
 تُشَدُّ بِهِ الدَّابَّةُ (٢) . وَمَوْجُهُ : أَيَّ يَجِيءُ وَيَذْهَبُ .



(١) الوَضِينُ لِلْهُودَجِ : بِمَنْزِلَةِ الْحِزَامِ لِلسَّرِجِ وَالتَّصْدِيرِ لِلرَّحْلِ . وَقَالَ
 ابْنُ قَتَيْبَةَ : « وَالْوَضِينُ هُوَ الَّذِي يُشَدُّ بِهِ الْهُودَجُ ، فَضَرَبَهُ مَثَلًا ، أَرَادَ وَرَهْبَ
 مَوْجِ الوَضِينِ » المعاني الكبير ٢ : ١١٠٤ .

(٢) الزِّيَارُ : سِنَاقٌ يُشَدُّ بِهِ الرَّحْلُ إِلَى صُدْرَةِ الْبَعِيرِ .

وَقَالَ أَيْضاً يَذْكُرُ قَتْلَ مَسْعُودِ بْنِ عَمْرِو الْعَتَكِيِّ مِنَ الْأَزْدِ :

١ بَلْ لَوْ شَهِدْتَ النَّاسَ إِذْ تُكْمُوا^(١) بِقَدَرِ حُمِّ لَهْمٍ وَحُمُوا^(٢)

١ - قَالَ : قَوْلُهُ « تُكْمُوا » ، قَالَ : يَقُولُ : اغْتَمِدُوا^(٣) وَسْتَرُوا بِهَذَا الْقَدَرِ وَغَمُوا بِهِ^(٤) . يُقَالُ كَمَّ الْبُسْرَ ، أَيُ غَمَّهُ ، أَيُ كَمُوا بِهَا كَمَا تَكْمُ النَّخْلَةَ ، أَيُ عَلَتْهُمْ غَمَّةٌ

(١) في مجالس ثعلب : « بل لو رأيت الناس » . وفي المعاني الكبير : « بل لو شهدت القوم » .

(٢) في الإبدال لأبي الطيب اللغوي : « لِقَدَرِ حُمِّ » .

(٣) في الأصل ، وفي ب ، ن ، م « اغتمدوا » بالعين ، وهو تحريف صوابه

عن ش ، ومجاز القرآن .

(٤) قال ابن قتيبة : « تُكْمُوا : تَفْعَلُوا مِنَ الْكَمَّةِ ، أَيُ لَبَسُوا

غَمَّةً كَمُوا بِهَا كَمَا تَكْمُ النَّخْلَةَ ، جَلَسُوا ، وَالْكَمِيُّ قَمْعُ الشَّيْءِ

وَسْتَرُهُ » المعاني الكبير ٢ : ١١٢٨ .

٣ وَغُمَّةٍ لَوْ لَمْ تُفَرِّجْ غَمُّوا^(١) إِذْ زَعَمَتْ رَبِيعَةُ الْقِشْعَمُ

كَانَتْ لَهُمْ كَالسُّرِّ^(٢) . أَيِ قُدِّرَ الْقَدَرُ لَهُمْ وَقُدِّرُوا لَهُ .
يُقَالُ : مُحِمَّ الْأَمْرُ يُحَمُّ حَمًّا ، إِذَا قُدِّرَ .

٣ - قَوْلُهُ « وَغُمَّةٍ » ، يُرِيدُ : غَمًّا ، قَالَ : هُمْ فِي غَمٍّ .
وَالغُمَّةُ : مَا غَطَّكَ مِنْ شَيْءٍ وَغَمَّكَ . قَالَ : وَالْقِشْعَمُ الْمُسِنَّةُ ،
وَجِمَاعُهُ قَشَاعِمٌ . وَكَانَ يُقَالُ : رَبِيعَةُ الْقِشْعَمُ ، كَأَنَّهُ مُسِنَّةٌ
ضَخْمٌ . وَيُقَالُ لِلنَّسْرِ : قَشَعَمَ ، وَالْجَمَاعُ الْقَشَاعِمُ . وَأَنشَدَنَا
أَبُو سَعِيدٍ فِي ذَلِكَ^(٣) :

وَهَمَامَ بْنَ مَرْوَةَ قَد تَرَرْنَا كُنَّا عَلَيْهِ الْقَشَعَمَانِ مِنَ النَّسْرِ^(٤)

(١) فِي مَجَالِسِ نَعْلَبَ ، وَالصَّحَاحَ ، وَاللِّسَانَ (كَم) وَ (غَم) : « بِغُمَّةٍ » ،
وَأَنشَدُوهُ جَمِيعًا بَعْدَ الْبَيْتِ (١) مُبَاشِرَةً .

(٢) فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ : « أَبُو عَمْرٍو : تَكُمِّي الْقَوْمُ قَتِيلَ كَمِيهِمْ ،
وَتَشَرَّفُوا قَتِيلَ شَرِّ يَفُهُمْ ، وَتَسَّرُوا قَتِيلَ سَرِّ يَهُمْ . وَفِي الْحَدِيثِ أَنَّهُ
قَالَ يَوْمَ أَحَدَ : الْيَوْمَ تَسَّرُونَ » . وَانظُرِ الْحَدِيثَ فِي النِّهَايَةِ لِابْنِ الْأَثِيرِ ٢ : ٣٦٢ ،
فَقَدْ قَالَ ذَلِكَ لِأَصْحَابِهِ يَوْمَ أَحَدَ فَقَتِلَ حَمْزَةٌ . وَقَالَ الْبَكْرِيُّ شَارِحًا : « وَقَالَ
الْخَطَّابِيُّ : يَعْنِي تَكُمُّوا قَتِيلَ كَمِيهِمْ » سَمَطُ اللَّيْلِ ١٩ .

(٣) الْبَيْتُ مِنْ قَصِيدَةِ لَمْلَهْلِ بْنِ رَبِيعَةَ فِي الْأَصْمَعِيَّاتِ ١٧٣ ، وَأَمَّا الْي
الْقَالِي ٢ : ١٢٦ .

(٤) فِي الْأَصْلِ : « وَهَمَامَ بْنَ .. » مُخَبَّرًا بِالرَّفْعِ وَالنَّصْبِ مَعًا .

٥ وَالْأَسْدُ دَعَوَى النُّوْكَ وَأَطْرَخُوا^(١) أَنْ لَنْ يَرُدَّ هَمَّهُمْ إِذْ هَمُّوا
٧ كَيْدُ الْإِلَهِ وَالْجِبَالُ الضَّمُّ^(٢) مِنْ مُضَرَ الْقُرَاسِيَاتُ الشَّمُّ

٥ - قَالَ : النُّوْكَ ، الحُمُقُ^(٣) . قَالَ : يُقَالُ أَنْوَكُ بَيْنُ النُّوْكَ . دَعَوَى يَالِ فُلَانٍ ، نَحَوَى دَعَوَى الْجَاهِلِيَّةِ^(٤) . قَالَ : وَقَوْلُهُ « أَطْرَخُوا » ، وَالْأَطْرَخَمَاءُ : الْكِبَرُ ، وَأَنْ يَرْفَعَ رَأْسَهُ نَحَوَى السَّمَاءَ وَيَشْمَخَ بِهِ . وَيُقَالُ : جَبَلٌ مُطْرَخِمٌ وَمُطْرَهِيمٌ ، إِذَا كَانَ عَالِيًا . يَقُولُونَ : لَنْ يَرُدَّ هَمُّنَا إِذَا هَمَّنا .

٧ - الْقُرَاسِيَاتُ : الضَّخَامُ الْهَامِ الشَّدَادُ مِنَ الْإِبِلِ . وَيُقَالُ :

(١) فِي ش : « النُّوْكَ » بفتح النون وضمها ، وفي القاموس أنها بالفتح والضم . وفي مجالس ثعلب ، واللسان : « وَالْأَزْدُ دَعَوَى النُّوْكَ » . وفي اللسان : « الْأَزْدُ : لُغَةٌ فِي الْأَسْدِ تَجْمَعُ قِبَائِلَ وَعِمَارَ كَثِيرَةً فِي الْيَمَنِ . وَأَزْدٌ : أَبُو حَيٍّ مِنَ الْيَمَنِ . وَهُوَ أَسْدٌ ، بِالسِّينِ أَفْصَحُ » .

(٢) الْكَيْدُ : التَّدْيِيرُ بِبَاطِلٍ أَوْ حَقٍّ . وفي سورة الطارق (١٥ : ٨٦ - ١٦) : « إِنَّهُمْ يَكِيدُونَ كَيْدًا ، وَأَكِيدُ كَيْدًا » . وقيل في تفسيره : يعني الكفار ، أنهم يُخَاتِلُونَ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، وَيَعْمَلُونَ لَهُ الْمَكَايِدَ . وَأَكِيدُ كَيْدًا ، قِيلَ : كَيْدُ اللَّهِ لَهُمْ هُوَ اسْتِدْرَاجُهُمْ مِنْ حَيْثُ لَا يَعْلَمُونَ .

(٣) فِي ش « الْحُمُقُ » ، وَكِلَاهُمَا وَاحِدٌ .

(٤) أَي دَعَوَى دَعَوَى النُّوْكَ ، وَقَالَ ابْنُ مَنْظُورٍ بَعْدَ الْبَيْتِ : « يَقُولُ : ادْعُوا النُّوْكَ ثُمَّ تَعَظَّمُوا » .

١٠٦٠٦/٩ إذا دُعُوا يَالَ تَمِيمٍ تَمُوا إِلَى الْمَعَالِي وَبَيْنَ سُمَا //

بَعِيرٌ قُرَاسِيَّةٌ وَقُرَاسِيٌّ^(١) . قَالَ : وَالْجِبَالُ الصَّمُّ ، الَّتِي لَا تَأْخُذُ فِيهَا الْمَحَافِيرُ^(٢) . قَالَ : وَالشَّمُّ ، الطَّوَالُ الْمُشْرِفَةُ ، يُقَالُ : جَبَلٌ أَشَمٌّ وَجِبَالٌ شُمَّ ، أَيُّ مُشْرِفَةٌ .

٩ - قَالَ : وَقَوْلُهُ « تَمُوا » ، يَقُولُ : مَضَوْا إِلَيْهَا حَتَّى بَلَغُوا^(٣) . وَأَنْشَدْنَا أَبُو سَعِيدٍ لِلْجَعْدِيِّ^(٤) :

جَاعِلِينَ الشَّامَ حَمًّا لَهُمْ وَلَتَيْنِ هَمُّوا نِعَمَ الْمُنتَقِلِ^(٥)
 وَقَوْلُهُ « قَصَدُوا لِمَنْ »^(٦) ، أَيُّ قَصَدُوا إِلَيْهِ لَا يُرِيدُونَ
 غَيْرَهُ . وَإِنَّمَا سُمِّيَ « تَمِيمًا » أَنَّهُ تَمَّ يَتِمُّ إِلَى الْمَعَالِي ،
 فَلِهَذَا سُمِّيَ تَمِيمًا .

(١) الْقُرَاسُ وَالْقُرَاسِيَّةُ : الضَّخْمُ الشَّدِيدُ مِنَ الْإِبِلِ . وَالْقُرَاسِيَّةُ :
 يَأْوُهَا زَائِدَةٌ كَزِيَادَتِهَا فِي ثَمَانِيَّةٍ وَرَبَاعِيَّةٍ . وَالْقُرَاسِيُّ : يَأْوُهُ لِلنَّسَبِ ، إِذْ نُسِبَ
 إِلَى نَفْسِهِ زِيَادَةً فِي تَوْكِيدِ الْوَصْفِيَّةِ ، وَمِثْلُهُ دَوَّارٌ وَدَوَّارِيٌّ ، وَقَعَسَرِيٌّ
 وَقَعَسَرِيٌّ .

(٢) الْحَافِيرُ : أَدْوَاتُ الْحَفْرِ ، الْوَاحِدُ حَفْرٌ وَحَفْرَةٌ وَحَفَارٌ .
 (٣) قَالَ ابْنُ مَنْظُورٍ : « وَيُقَالُ : تَمَّ إِلَى كَذَا وَكَذَا ، أَيُّ بَلَغَهُ » ، ثُمَّ
 أَنْشَدَ الْبَيْتَيْنِ (٩ - ١٠) . وَقَالَ فِي مَوْضِعٍ آخَرَ : « وَقَوْلُ الْعَجَّاجِ (الْبَيْتُ ٩)
 قَالَ ابْنُ سَيْدِهِ : أَرَادَ مِنْ هَذَا أَيُّ أَسْرَعُوا إِلَى الدَّعْوَةِ » ، اللِّسَانُ (تَمَّ) .

(٤) الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِ النَّابِغَةِ الْجَعْدِيِّ ٩٢ .
 (٥) فِي الْأَصْلِ : « الْجَاعِلِينَ » ، وَصَوَابُهُ عَنْ رِوَايَةِ الدِّيْوَانِ .
 (٦) كَذَا فِي الْأَصْلِ وَفِي سَائِرِ النُّسخِ ، وَيَبْدُو أَنَّ ثَمَّةَ سَقَطَ أَوْ تَحْرِيْفًا فِي الْأَصْلِ .

١١ وَفِيهِمْ إِذْ عَمَّمَ الْمُعْتَمَّ حَزْمٌ وَعَزْمٌ حِينَ ضَمَّ الضَّمُّ
١٣ وَسَابِقُ الْحَلَايِبِ اللَّهُمَّ وَخَنْدِيفٌ طَمَّتْ لَهُمْ وَطَمُّوا

١١ - وَقَوْلُهُ « عَمَّمَ » ، يَقُولُ : سَوَّدَ . قَالَ : يَقُولُ :
سَوَّدَ الْمُعْتَمَّ ، الْمُسَوَّدُ . قَالَ : وَيُقَالُ لِلسَّيِّدِ إِذَا طَوَّقَ الْأَمْرَ :
عَمَّمُوهُ أَمْرَهُمْ ، أَيُّ عَصَبُوا ذَلِكَ بِرَأْسِهِ ^(١) . فَيَقُولُ : حِينَ
عَصَبُوا الْأَمْرَ الشَّدِيدَ . الْحَزْمُ : الرَّأْيُ الْجَامِعُ . وَالْعَزْمُ : الْمُضْيُ .
وَضَمَّ الضَّمُّ : حَيْثُ ضَمَّ النَّاسَ الْأَمْرَ الشَّدِيدُ .

١٣ - قَالَ : الْحَلَايِبُ ، الْجَمَاعَاتُ ، الْوَاحِدَةُ حَلْبَةٌ ^(٢) .
وَاللَّهُمَّ : الْوَاسِعُ الصَّدْرِ ^(٣) ، وَيُقَالُ : جَمَلٌ لَهُمْ ، وَفَرَسٌ لَهُمْ ،
لِلسَّابِقِ الْفَارِهِ ، فَقَالَ : هَذَا وَاسِعُ الصَّدْرِ . يُقَالُ : رَجُلٌ
لَهُمْ وَلَهُمْ سَوَاءٌ . وَقَوْلُهُ « طَمَّتْ لَهُمْ وَطَمُّوا » ، يَقُولُ :

(١) قَالَ ابْنُ فَارِسٍ : « وَيُقَالُ عَمَّمَ الرَّجُلُ : سَوَّدَ ، وَذَلِكَ أَنْ تَبْجَانَ
الْقَوْمَ الْعَمَامُ ، كَمَا يُقَالُ فِي الْعَجَمِ تَوَجَّحَ يُقَالُ فِي الْعَرَبِ عَمَّمَ » مَقَابِيسُ اللُّغَةِ
٤ : ١٧ ، وَزَادَ فِي اللِّسَانِ : « وَكَانُوا إِذَا سَوَّدُوا رَجُلًا عَمَّمُوهُ عِمَامَةً حُمْرَاءَ » .
(٢) فِي اللِّسَانِ : « وَالْحَلْبَةُ : الدَّفْعَةُ مِنَ الْحَيْلِ فِي الرَّهَانِ خَاصَّةً ،
وَالْجَمْعُ حَلَايِبٌ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ » ثُمَّ أَنْشَدَ الْبَيْتَ وَقَالَ : « يَرِيدُ جَمَاعَةَ الْحَلْبَةِ » .
(٣) لِأَوْجُودٍ لِهَذَا الْمَعْنَى فِي اللِّسَانِ وَالْقَامُوسِ ، وَإِنَّمَا اللَّهُمُّ فِيهَا : الْعَظِيمُ
أَوْ الْجَوَادُ مِنَ الرِّجَالِ ، وَالسَّبَّاقُ الَّذِي يَلْتَمِسُ الْأَرْضَ مِنَ الْحَيْلِ . وَقَدْ يَكُونُ
« الصَّدْرُ » مَحْرَفًا عَنِ « الْجُرِيِّ » .

(٣٥)

١٥ وَالرَّأْسُ مِنْ خُزَيْمَةَ الْأَشْمِ وَقَيْسُ عَيْلَانَ أَخٌ وَعَمٌّ
١٧ فَاجْتَمَعَ الْخِضْمُ وَالْخِضْمُ وَقُمَّمَاتٌ عَدَدٌ قُمَّمٌ^(١)

عَلَوْا وَعَلَتْ لَيْمٌ . وَيُقَالُ : طَمَّ الْمَاءُ ، إِذَا عَلَا ، وَمِنْهُ
قَوْلُهُمْ : فَوَقَّ كَيْلٌ طَامَةٌ طَامَةٌ^(٢) .

١٥ - قَالَ : خُزَيْمَةُ أَسَدٌ وَكِنَانَةٌ . وَالْأَشْمُ : الطَّوِيلُ .
وَالْخِضْمُ : السَّيِّدُ الْوَاسِعُ الْخَلْقِ . يُقَالُ : سَيِّدٌ خِضْمٌ ، إِذَا كَانَ
فَخِضْمَ الْخَلْقِ وَإِسْعَهُ وَاسِعَ الْهَدْرِ جَسُورًا عَلَى الْأُمُورِ الشَّدَادِ .
يُقَالُ : سَيِّدٌ خِضْمٌ إِذَا كَانَ سَيِّدًا عَظِيمًا . وَقَوْمٌ خِضْمُونَ :
الْجَمَاعَةُ السَّادَةُ . قَالَ رَجُلٌ : خَيْلٌ خِضْمَاتٌ .

١٧ - الْخِضْمُ : قَدْ مَضَى تَفْسِيرُهُ^(٣) . وَالْقُمَّمَاتُ : الْعَدَدُ
الْكَثِيرُ . يَقُولُ : لَيْمٌ عَدَدٌ كَثِيرٌ كَأَنَّهُمْ الْبَحْرُ فِي الْكَثْرَةِ
وَالْعِظَمِ . وَأَنْشَدَنَا لِرُوَيْبَةَ^(٤) :

(١) فِي كَنْزِ الْخِطَابِ ، وَاللِّسَانِ : « وَقُمَّمَاتٌ عَدَدٌ » .

(٢) أَيُّ فَوْقَ كُلِّ دَاهِيَةٍ دَاهِيَةٌ أَسَدٌ وَأَعْظَمٌ .

(٣) مَعْظَمُ أَهْلِ اللُّغَةِ عَلَى أَنَّ الْخِضْمَ هُنَا : الْجَمْعُ الْكَثِيرُ . انْظُرْ جَمْعُورَةَ

اللُّغَةِ ٢: ٢٣٠ ، وَمُقَابِلِيسِ اللُّغَةِ ٢: ١٩٣ ، وَالْمَجْمَلُ فِي اللُّغَةِ ١: ٢٧٥ ، وَالصَّحَاحُ

٥: ١٩١٣ ، وَالْمَخْتَارُ مِنْ شَعْرِ بَشَارِ ٧٨ ، وَاللِّسَانُ (خِضْمٌ) .

(٤) الْبَيْتَانِ مَعَ ثَالِثٍ فِي اللِّسَانِ (قَمَمٌ) دُونَ نِسْبَةٍ . وَالْبَيْتُ الْأَوَّلُ لِرُوَيْبَةَ

فِي اللِّسَانِ (قَمَمٌ) ، وَالثَّانِي مَعَ ثَالِثٍ لِرُوَيْبَةَ فِي اللِّسَانِ (دَامٌ) .

١٩ فَزَعُوا وَأَمَرُوا وَأَثَمُوا بِمَنْ هَوُوا وَنَزَعُوا مَنْ ذَمُّوا
 ٢١ إِذْ خَطَمُوا أَمْرَهُمْ وَزَمُّوا^(١) وَأَصْحَرُوا حِينَ اسْتَجَمَّ الْجَمُّ

من خَرَّ في قَمَقَمِنَا تَقَمَقَمًا

ب/١٠٦

كما هَوَى فِرْعَوْنُ إِذْ تَسَمَّغَمًا //

قَالَ : وَيُقَالُ لِلنَّقَوْمِ إِذَا كَثُرُوا : جَاءَ بَنُو فَلَانٍ بِقَمَقَمٍ عَجَبٍ . فَاسْتَقَّ مِنْهُ « قَمَقَمَانٌ »^(٢) . قَالَ : وَقَوْلُهُ « تَسَمَّغَمًا » : هُوَ الصَّوْتُ الَّذِي لَا يُفْهَمُ عِنْدَ الْمَوْتِ .

١٩ - قَوْلُهُ « فَزَعُوا » ، يَقُولُ : عَزَلُوا مَنْ أَرَادُوا مِنْ السُّلْطَانِ ، وَأَمَرُواهُمْ مَنْ أَرَادُوا إِمَامًا ، وَطَرَحُوا مَنْ ذَمُّوا مِنْ السُّلْطَانِ .

٢١ - زَمُّوا ، يَقُولُ : أَحْكَمُوا أَمْرَهُمْ وَخَبَطُوهُ^(٣) . وَأَصْحَرُوا^(٤) ، يَقُولُ : حِينَ اسْتَجَمَعَ الْجَمُّ . يُقَالُ : جَمَّتْ

(١) في جمهرة اللغة ، والمختار من شعر بشار ، واللسان : « فَيَخَطَمُوا أَمْرَهُمْ » ، وَأَشْدُوهُ جَمِيعًا بَعْدَ الْبَيْتِ (١٧) .

(٢) قَالَ ابْنُ دَرِيدٍ : « وَعَدَدُ قَمَقَمٌ وَقَمَقَمَانٌ » ، وَكَذَلِكَ الْحَسَبُ : كَثِيرٌ » جمهرة اللغة ١ : ١٦٣ .

(٣) قَالَ ابْنُ مَنْظُورٍ : « خَطَمُوا أَمْرَهُمْ : أَحْكَمُوهُ » ، وَكَذَلِكَ زَمُّوا ، وَأَصْلُهَا مِنَ الْخَطَامِ وَالزَّمَامِ « الْلسَانُ (خَضَم) » .

(٤) أَصْحَرَ الْقَوْمَ : بَرَزُوا إِلَى فِضَاءِ لَيْوَارِيهِمْ شَيْءًا ، كَأَنَّهُمْ نَزَلُوا الصَّحْرَاءَ .

٢٣ بِذِي عُبَابٍ بَحْرُهُ غِطْمٌ كَبَادِخِ الَّتِي سَقَاهُ الَّتِي
 ٢٥ لَهُ نَوَاحٍ وَلَهُ أُسْطُمٌ نَضْرِبُ جَمْعِيهِمْ إِذَا اجْلَحَمُوا^(١)

الْبَيْتُ تَجْمُهُ جُمُومًا ، إِذَا كَثُرَ مَاؤُهَا . فَيَقُولُ : أَصْحَرُوا
 حِينَ كَثُرُوا وَأَحْكَمُوا الْأَمْرَ .

٢٣ - ٢٥ الْعُبَابُ : الْمَوْجُ . قَالَ : وَيُقَالُ عَبَّ الْبَحْرُ
 وَالسَّبِيلُ ، إِذَا كَثُرَ . لَهُ عُبَابٌ : أَيُّ يَعُودُ لَهُ مِثْلُ الْمَوْجِ .
 قَالَ : وَالغِطْمُ : الْوَاسِعُ الْغَزِيرُ الَّذِي يَطِيمُ . وَيُقَالُ : بَحْرُ
 غِطْمٍ ، إِذَا كَانَ كَثِيرَ الْمَاءِ . وَالْبَادِخُ : الْمُرْتَفِعُ ، وَيُقَالُ
 لِلْجِبَالِ الْمُشْرِفَةِ : الْبَوَادِخُ . يَقُولُ : كَمَا يَعْلُو الْمَاءُ فِي
 الْبَحْرِ . سَقَاهُ الَّتِي : أَيُّ زَادَ فِيهِ وَمَدَّهُ . وَنَوَاحِيهِ : حُرُوفُهُ .
 وَقَوْلُهُ « وَلَهُ أُسْطُمٌ » ، قَالَ : وَوَسَطُ كُلِّ شَيْءٍ أُسْطُمُهُ
 وَمُعْظَمُهُ . قَالَ : يَقُولُ لَهُ حَافَاتٌ . قَالَ : وَيُقَالُ : رَأَيْتُ
 الْقَوْمَ مُجْلَحِمِينَ ، إِذَا اجْتَمَعَ بَعْضُهُمْ إِلَى بَعْضٍ . وَيُقَالُ
 لِلْإِبِلِ إِذَا فَرَعَتْ ثُمَّ اجْتَمَعَتْ : اجْلَحَمَتْ ، لِاجْتِمَاعِ بَعْضِهَا
 إِلَى بَعْضٍ .

(١) فِي كَنْزِ الْحِفَاظِ ، وَنَحْتَصِرُ تَهْدِيبَ الْأَلْفَاظِ ، وَالْمَخْصَصِ ٦ : ٨٥ ، وَاللِّسَانِ
 (جَلَحِمَ) وَ (خَدَبَ) : « إِذَا اجْلَحَمُوا » بِالْحَاءِ الْمَهْمَلَةِ . وَفِي الْمَقَائِيسِ ، وَالصَّحَاحِ ،
 وَالْمَخْصَصِ ٣ : ١٤٦ ، وَاللِّسَانِ (جَلَحِمَ) : « إِذَا اجْلَحَمُوا » بِالْحَاءِ الْمَعْجَمَةِ ،
 وَهُمَا بِمَعْنَى .

٢٧ خَوَادِبًا أَهْوُنُنَّ الْأُمَّ^(١) مَا فِيهِمْ مِنَ الْكِتَابِ أُمَّ

٢٧ - قَالَ : يُقَالُ ضَرَبُ خَدِّبٍ^(٢) ، إِذَا وَقَعَ وَقَعًا مُنْكَرًا ، يُقَالُ : ضَرَبْتُ خَدْبَاءَ ، إِذَا كَانَتْ لَا يَجْبِسُهَا شَيْءٌ وَلَا يَرُدُّهَا . وَيُقَالُ : رَجُلٌ فِيهِ خَدْبٌ ، إِذَا كَانَ فِيهِ كَالْهُوَجِ لَا يَرُدُّ رَأْسَهُ شَيْءٌ . وَالْخَوَادِبُ : الضَّرَبَاتُ // التِّي لَا تَتَمَالِكُ . والآمُّ : أَنْ تَضْرِبَ الرَّأْسَ حَتَّى تَظْهَرَ أُمَّ الرَّأْسِ . وَقَوْلُهُ « مَا فِيهِمْ مِنَ الْكِتَابِ أُمَّ » ، أَرَادَ يَذْهَبُ إِلَى أَنْ لَيْسَ لَهُمْ أَصْلٌ ، كَلْتُهُمْ نَطْغَامٌ . وَيُقَالُ : أُمَّهُ يَوْمُهُ أَمَّا ، إِذَا أَصَابَهُ بِأَمَّةٍ^(٣) .

(١) خَوَادِبًا : أَرَادَ ضَرَبَاتِ خَوَادِبٍ ، فَأَقَامَ الصِّفَةَ مَقَامَ الْمَوْصُوفِ بَعْدَ حَذْفِهِ .

(٢) فِي الْأَصْلِ : « خَدِّبٌ » بِفَتْحِ الدَّالِ وَكَسْرِهَا ، وَفِي سَائِرِ النُّسخِ بِالْفَتْحِ . وَفِي اللِّسَانِ وَالْقَامُوسِ أَنَّ الْخَدِّبَ بِالْكَسْرِ : الْوَاسِعُ الْجِرَاحَةُ أَوْ الْقَاطِعُ ، وَالْخَدِّبَ بِالْفَتْحِ : الْهُوَجُ أَوْ الطُّوْلُ .

(٣) أُمَّهُ يَوْمُهُ أَمَّا : أَصَابَ أُمَّ رَأْسِهِ ، وَهِيَ الْقَشْرَةُ الَّتِي فِيهَا الدِّمَاغُ . وَالْأَمَّةُ ، بِالْمَدِّ : الشَّجَّةُ الَّتِي تَبْلُغُ أُمَّ الدِّمَاغِ ، حَتَّى يَبْقَى بَيْنَهَا وَبَيْنَ الدِّمَاغِ جِلْدٌ رَقِيقٌ .

- ٢٩ وَمَا لَهُمْ مِنْ حَسَبٍ يُلْمُ^(١) دَعْوَاهُمْ فَالْحَقُّ إِنَّ أَلْمَا
 ٣١ أَنْ يُنْهَكُوا صَقْعًا وَإِنْ أَرَمُوا^(٢) حَتَّى يَذُوقُوا السَّمَ كَيْفَ السَّمِ^(٣)
 ٣٣ أَمْ كَيْفَ حَدُّ مُضَرَ الْقَطِيمِ^(٤) كَأَنَّهُمْ حَيْثُ انْقَضَى مَا رَأَوْا^(٥)

٢٩ -- قَوْلُهُ « مِنْ حَسَبٍ يُلْمُ » : أَيُّ يُجْمَعُ . وَمَوْضِعُ دَعْوَاهُمْ نَصْبٌ . وَالسَّمُّ بِهِ : أَطْفَافٌ بِهِ ، يُلْمُ الْإِنَّمَاءَ . يَقُولُ : إِنَّ أَلْمَا بَيْنَنَا ، أَيُّ دَنَوْا مِنَّا وَجَاؤُوا إِلَيْنَا .

٣١ - ٣٣ قَوْلُهُ « يُنْهَكُوا » أَيُّ يُبْلَغُ مِنْهُمْ . يَقُولُ : بِالْحَقِّ أَنْ يُبْلَغَ مِنْهُمْ . قَالَ : وَالصَّقْعُ ، الضَّرْبُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ يَابِسٍ يُسْمَعُ لَهُ صَوْتُ . وَقَوْلُهُ « وَإِنْ أَرَمُوا » ، يَقُولُ : وَإِنْ سَكَنْتُوا . وَالْإِرْمَامُ : السُّكُوتُ . يُقَالُ : أَرَمَّ

(١) فِي الْأَصْلِ : « يُلْمُ » بِالْبِنَاءِ لِلْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ مَعًا ، وَفِي الشَّرْحِ أوردَهَا بِالْبِنَاءِ لِلْمَفْعُولِ فَقَطْ .

(٢) فِي اللِّسَانِ : « لَمْ يُنْهَكُوا صَقْعًا إِذَا أَرَمُوا » ، وَفِيهِ تَحْرِيفٌ .

(٣) فِي جَهْرَةِ اللُّغَةِ : « وَأَنْ تَذُوقُوا » ، تَحْرِيفٌ .

(٤) فِي جَهْرَةِ اللُّغَةِ : « مُضَرَ الْقِرْشَمِ » . وَقَالَ ابْنُ دَرِيدٍ قَبْلَهُ : « وَرَجُلٌ

قِرْشَمٌ : مُضَرٌّ شَدِيدٌ » ، وَقَالَ بَعْدَهُ : « وَيُرْوَى (الْقَطِيمِ) مِنْ الْقَطِيمِ وَهُوَ الْفَحْلُ الْمَاهِجُ مِنَ الْإِبِلِ » جَهْرَةُ اللُّغَةِ ٣ : ٣٣٩ .

(٥) فِي الْأَصْلِ ، وَفِي سَائِرِ النُّسخِ : « مَا زَمُوا » بِالزَّيِّ ، وَلَا تَسْتَقِيمُ مَعَ

شَرْحِ الْأَصْحَبِيِّ إِلَّا بِالرَّاءِ .

٣٥ مِنْ حَاجِبِهِمْ وَأَسْتَوْسَقُوا أَوْ ذُمُوا بِسِكَكِ الْأَزْدِ نَعَامٌ جُمٌ^(١)

فَمَا يَنْبَسُ . قَطِيمٌ : فِعِيلٌ مِنْ الْقَطْمِ^(٢) ، وَالْقَطْمُ :
شِدَّةُ الشَّهْوَةِ . قَالَ : يُقَالُ لِلْفَحْلِ الشَّدِيدِ الْغَلْمَةِ وَالشَّهْوَةِ
لِلضَّرَابِ ، وَالصَّقْرُ وَالْعُقَابُ وَمَا أَشْبَهَهُ مِنْ شِدَّةِ شَهْوَتِهِ .
وَقِيلَ مِنْهُ : قُطَامِي^(٣) . وَيُقَالُ : قَدَّ قَطْمَ يَقْطِمُ قَطْمًا ،
إِذَا عَضَّ . وَالْقِطِيمُ : الْفِعِيلُ مِنَ الْقَطْمِ . مَارَمُوا^(٤) :
مَا أَصْلَحُوا ، وَيُقَالُ : رُمَّ أَمْرُكَ ، أَيُّ أَصْلِحَهُ .

٣٥ - قَالَ : وَقَوْلُهُ « اسْتَوْسَقُوا » ، يَقُولُ : تَتَابَعُوا
وَهَرَبُوا بَعْضُهُمْ فِي إِثْرِ بَعْضٍ ، اتَّبَعَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا هَارِبِينَ .
قَالَ : وَيُقَالُ^(٥) : قَدَّ اسْتَوْسَقُوا عَلَى أَمْرٍ وَاحِدٍ ، إِذَا تَتَابَعُوا
عَلَيْهِ . وَيُقَالُ : لِحْجَرِ الرَّبُوعِ إِذَا سَدَّهُ بِالتُّرَابِ : قَدَّ دَمَهُ
يَدْمُهُ ، وَيُقَالُ لَهُ : الدَّمَاءُ . وَقَوْلُهُ « إِذْ ذُمُوا » ، يَقُولُ : حِينَ

- (١) السِّكِّكُ : جَمْعُ السِّكَّةِ ، وَهِيَ الطَّرِيقُ .
(٢) فِي الْأَصْلِ ضَبَطَتِ الطَّاءُ بَفَتْحٍ وَكَسْرٍ وَسُكُونٍ . وَالْقَطْمُ : شَهْوَةٌ
اللَّحْمِ وَالضَّرَابِ ، مَصْدَرٌ . وَالْقَطْمُ : كُلُّ مُشْتَهٍ شَيْئًا ، اسْمٌ .
وَالْقَطْمُ : الْعَضُّ بِأَطْرَافِ الْأَسْنَانِ .
(٣) الْقُطَامِيُّ : الصَّقْرُ . وَصَقْرٌ قُطَامِيٌّ : لَحِيمٌ .
(٤) فِي الْأَصْلِ وَفِي سَائِرِ النُّسخِ : « مَارَمُوا » بِالزَّايِ ، تَصْغِيفٌ .
(٥) فِي الْأَصْلِ ، وَفِي سَائِرِ النُّسخِ : « وَقَالَ » ، وَأُثْبِتُ « يَقَالُ » لِتَسْتَقِيمِ
الْعِبَارَةِ .

٣٧ وَغَالَ مَسْعُوداً دَوَاهٍ صُمٌّ^(١)

أَصَابَتْهُمْ الْجِرَاحُ . قَالَ : يَقُولُ هُمْ كَتَانِيَهُمْ نَعَامٌ قَدْ طُرِدَ .
وَجُمُ النِّعَامِ : الَّتِي لَيْسَتْ لَهَا قُرُونٌ . شَبَّهُمْ بِالنِّعَامِ الْجُمِّ
فِي نِفَارِهِمْ وَهَرَبِهِمْ وَعَدَمِ انْتِفَاعِهِمْ بِأَسْلِحَتِهِمْ .

٣٧ - قَالَ : هُوَ مَسْعُودُ بْنُ عَمْرِو الْعَتَكِيِّ^(٢) .



(١) غَالَهُ وَاغْتَالَهُ بِمَعْنَى . وَدَاهِيَةٌ صَمَاءٌ : شَدِيدَةٌ .

(٢) ارجع إلى ترجمته في الجزء الأول ١٢١ .

١٠٧/ب وقال العجاج أيضاً // :

١ ورأس أعداء شديد أضمه قد طال من حردي علينا سدمه

١ - قوله « ورأس أعداء » ، أي جيش وحي قد انفرد وحده بالعز . والأضم : الغضب^(١) ، أي شديد الغيظ . والحرود : الغيظ والغم في الصدر . والسدم : غضب مع حزن ، وهو شدة الغضب والحزن ، ويقال : تر كته سادماً . ويقال : اشتد حرود فلان علي ، أي غيظه . قال : الرأس ، الذي يستطيع أن ينفرد ولا يحالف ولا ينضم إلى قوم . قال الأصمعي : سمعت أبا عمرو بن العلاء يقول : أبو اجتماع بنو فلان وبنو فلان صاروا رأساً ، وأنشدنا لعمرو بن كلثوم التغلبي^(٢) :

(١) في اللسان : « الأضم : الحقد والحسد والغضب » .
 (٢) البيت في المعلقات السبع للزوزني ١٥١ ، واللسان (رأس) .

بِرَأْسٍ مِّنْ بَنِي جُشَمَ بْنِ بَكْرٍ
نَدَقُ بِهِ السُّهْلَةَ وَالْحَزُونَ

وَقَالَ الْعَجَّاجُ :

وَإِنْ دَعَوْنَا مِنْ تَمِيمٍ أُرُوسًا^(١)

وَلَهُ أَيْضًا :

وَالرَّأْسَ مِنْ خَزِيمَةَ الْعَرَنْدَسَا^(٢)

وَقَالَ آخِرُ^(٣) :

لَسَهُ كَنَارِ الرَّأْسِ بِالْـ عَلِيَاءُ تَنْدُ كَيْهَا الْأَعَابِدُ^(٤)

وَالرَّأْسُ : السَّيِّدُ . قَالَ أَيْضًا : الْحَرْدُ الْقَصْدُ ، يُقَالُ :
حَرَدَ حَرْدَةً ، أَيُّ قَصَدَ قَصْدَهُ ، وَهُوَ يَحْرِدُ حَرْدًا . وَالْحَرْدُ :
الغَضَبُ ، وَقَوْلُ النَّاسِ الْحَرْدُ : الغَضَبُ ، إِنَّمَا هُوَ الْحَرْدُ^(٥) .
وَالْحَرْدُ : العَيْبُ النَّدِي يَكُونُ فِي الْيَدِ ، وَهُوَ أَنْ يَنْقُضَ

(١) الأرجوزة ١١: ٩٣ .

(٢) الأرجوزة ١١: ٩٤ .

(٣) البيت لأبي ذؤاد الإيادي في اللسان (عبد) .

(٤) اللسَّيقُ : الأبيض ، وهو من صفة الثور الوحشي . والأعابيدُ : جمع

أعبيدٍ . والأعبيدُ : جمع عبدي .

(٥) قابل باللسان (حرد) .

٣ سِرْنَا إِلَيْهِ أَوْ أَنَا أَعْظَمُهُ بِلَجِبِ يَنْبِي الْأُسُودَ هَزْمَهُ
٥ أَرَعْنَ جَرَّارٍ تَحِفٌ أَجْمَهُ إِذَا عَلَا فَمَا تَشْطَى أَكْمَهُ

الْبَعِيرُ يَدَهُ إِذَا مَشَى . قَالَ النَّابِغَةُ^(١) :

بَرِيَّاتٍ مِنَ الْحَرْدِ

٣ - قَالَ : يَقُولُ غَزَانَا أَعْظَمُ هَذَا الْجَيْشِ ، أَيُّ أَتَانَا
مُعْظَمُ الْجَيْشِ . وَاللَّجِبُ : الْكَثِيرُ الْأَصْوَاتِ . وَهَزْمُهُ : صَوْتُهُ .
يُقَالُ : سَمِعْتُ لَجِبَ الْجَيْشِ ، وَسَمِعْتُ هَزْمَةَ الرَّعْدِ ، أَيُّ
صَوْتَهُ . وَيُقَالُ : تَهَزَّمَ الْفَحْلُ يَتَهَزَّمُ تَهْزُماً ، إِذَا هَدَرَ .

٥ - قَالَ : الْأَرَعْنَ ، الَّذِي عُنُقُ مُقَدَّمَتِهِ مِنْ كَثْرَتِهِ
مِثْلُ رَعْنِ الْجَبَلِ ، وَهُوَ أَنْفُهُ يَتَقَدَّمُ مِنْهُ . وَالْقَفُّ : الْمَكَانُ
الْغَلِيظُ لَيْسَ يَجْبَلُ . قَالَ : وَقَوْلُهُ « تَشْطَى أَكْمَهُ » ،
أَيُّ تَكَسَّرَ ، قَالَ : وَالشَّطِيَّةُ مِنْ هَذَا . قَالَ : وَبَعْضُ الْعَرَبِ
يَجْعَلُ الشَّطَى انشِقَاقَ الْعَصَبِ ، وَمِنْهُمْ مَنْ يَجْعَلُ الشَّطَى
زَوَالَ الْعَصَبِ اللَّازِقِ بِالذَّرَاعِ مِثْلَ الْمِحْوَرِ^(١) . وَقَالَ

(١) البيت من قصيدة في ديوانه ١٩ ، وتامه برواية الديوان :

فَبَشَّهْنُ عَلَيْهِ وَأَسْتَمِرُّ بِهِ

صُمِعَ الْكُعُوبِ بَرِيَّاتٍ مِنَ الْحَرْدِ

(٢) كذا في الأصل ، وفي ب ، ن ، وفي ش ، م : « المجدر » . ولعلها

مصحفة عن « الميجور » وهو العود الذي تدور عليه البكرة .

٧ مُرْدِفُ جُولٍ لَا يُخَافُ هَدْمَهُ إِذَا أَنَاخَ أَوْ أَنَى مُسْتَعْظِمُهُ
٩ بَاتَ وَبَوَاتُ الْمَخَاضِ بُرْمَةً وَحَشَوُ حَشُو الْعِيَابِ لَوْمَةً

زُهَيْرٌ^(١):

سَلِيمٌ شَطَاهُ لَمْ يُغْرَقْ صِفَاقَهُ

بِمِنْقَبَةٍ وَلَمْ تَقْطَعْ أَبَاجِلُهُ^(٢)

والأكمة: المكان الذي // ليس بجبل . وقوله
« جرار » : وهو الذي لا يسير إلا زحفاً . وأجمه : رماحه .
تحيف : يريد أن الرماح تحيف ، أي لرماحه حفيف كما
تحيف الأجمة .

١٠٨/آ

٧ - ٩ قَالَ : قَوْلُهُ « مُرْدِفُ جُولٍ » ، يَقُولُ : هَذَا
الْجَيْشُ لَهُ خَلْفَةٌ مَا يُؤْوِي إِلَيْهِ ظَهْرَهُ وَلَا يَخْشَى أَنْ يَنْهَزِمَ ،
أَيُّ لَهُ مَنَعَةٌ مِنْ خَلْفِهِ لَا تَخْشَى عَلَيْهِ الْهَزِيمَةَ مِنْهَا .
وَالجُولُ : جُولُ الرُّكِيَّةِ ، وَأَوْتَمَأَ الْأَصْمَعِيُّ إِلَى أَصْلِ حَائِطٍ
آخِرًا^(٣) . وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ إِذَا كَانَ لَهُ رَأْيٌ وَجَلَدٌ : لَهُ جُولٌ .
قَالَ : وَحَرْفُ الْقَبْرِ وَالْبَيْتِ جُولٌ ، وَبَعْضُ الْعَرَبِ يَقُولُ

(١) ديوانه ١٢٩ ، واللسان (صفق) ، والبيت في وصف فرس .

(٢) في الديوان « أمين شطاه » .

(٣) هذه العبارة تشير إلى سقط في الأصل .

لِلجُؤْلِ : جَالٌ . وَيُقَالُ : أَنَى وَأَنْ ، لُغَتَانِ . وَقَوْلُهُ « إِذَا
 أَنَاخَ » ، يَقُولُ : إِذَا نَزَلَ أَوْ أَنَى أَنْ يَنْزِلَ . وَقَوْلُهُ
 « هَدَمَهُ » ، قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : يُقَالُ الْهَدَمُ عِنْدَ ثَنِيءٍ مِنْ
 الْمَخَافَةِ . وَهَدَمَهُ : هَزِيمَتُهُ . قَالَ : تَرَكَ مَا كَانَ فِيهِ ثُمَّ
 أَقْبَلَ يُحَدِّثُ عَنِ الْجَيْشِ (١) ، فَقَالَ : إِذَا أَنَى مُسْتَعْظَمُهُ .
 قَالَ : وَالْبَوُّ أَنْ يُؤْخَذَ جِلْدُ الْحَوَارِ فَيُوضَعُ عَلَى حَشِيَّةٍ لِتَرَاهُ
 أُمُّهُ ، فَاحْتِجَاجَ إِلَى أَنْ قَالَ : بَاتَتْ جَائِدُ الْمَخَاضِ بَرْمًا (٢)
 لِهَذَا الْجَيْشِ ، وَهُوَ أَنْ يُؤْخَذَ اللَّحْمُ فَيَقْطَعُ ثُمَّ يُجْعَلُ فِي
 جِلْدِ النَّاقَةِ وَيُرَضَّفُ (٣) . وَالْوَمَةُ : جَمْعُ الْأَمَةِ . يَقُولُ :
 فَجَشَوْ الْعِيَابِ (٤) لَوَمُهُ ، وَهُوَ السَّلَاحُ ، أَيَّ حَشْوٍ مَا حَشِيَ مِنْ
 الْعِيَابِ اللَّوْمُ ، وَمِنْ ثُمَّ قِيلَ : اسْتَلَمَ الرَّجُلُ ، إِذَا لَبَسَ
 سِلَاحَهُ .

(١) هذه العبارة في غير موضعها ، لأنه كان وما يزال يتحدث عن الجيش ،
 و كأنها من آثار الإملاء .

(٢) البرم : جمع برمة ، وهي القدر .

(٣) يرضف : يشوي بالرضف ، وهو الحجارة المحمأة .

(٤) العياب : جمع عيبة ، وهي وعاء من جلد يكون فيها المتاع .

١١ بات يقاسي أمره أمبرمه^(١) أعصمه أم السحيل أعصمه^(٢)

١١ - قَالَ : الْمُبْرَمُ خَيْطٌ يُفْتَلُ عَلَى خَيْطَيْنِ . وَالْمُبْرَمُ : هُوَ الْمَفْتُولُ . وَالسَّحِيلُ : خَيْطٌ وَاحِدٌ غَيْرُ مَفْتُولٍ . قَالَ : يَقُولُ بِنَاتٍ يَقَاسِي أَنْ يَشُنَّ الْغَارَةَ عَلَيْهِمْ وَلَا يَتَمَكُّثَ وَلَا يَنْتَظِرَ ، وَهُوَ السَّحِيلُ ، أَوْ يَمَكُّثُ وَيَنْتَظِرَ ، وَهُوَ الْمُبْرَمُ^(٣) . وَيُقَالُ : هَذَا الْأَمْرُ أَبْرَمٌ لِي مِنْ هَذَا ، أَيُّ أَمْنَعُ لِي مِنْ هَذَا . وَقَالَ الرَّاعِي^(٤) :

مُبرماً وسحياً

(١) في الاقتضاب : « ظَلَّ يَقَاسِي » . وفي الأساس : « بات يصادي » . وقال ابن جنى : « وأما قول العجاج : (البيت) ، فإنه أراد (يقاسي) أي يميز ، فقلب « المبيح ١٦ ، ونقله التبريزي في شرحه على الحماسة ١ : ٣١ . ومُبرممه : الضمير لـ « أمره » .

(٢) أعصمه : الأعصمُ الأمنعُ ، والضمير لـ « أمره » .

(٣) قال ابن قتيبة : « أي يدبر أمره وينظر إذا أحكمه وأبرممه ، أذ لك أعصم له أي أمنع ، أم الأعصم أن لا يفتل حبل الرأي ويُرسله سحياً غير مفتول » المعاني الكبير ٣ : ١٢٦٧ .

(٤) ديوانه ١٢٨ ، وقام البيت :

قوداً تذارع غول كل توفية

ذراع الموشح مُبرماً وسحياً

١٠٨/ب ١٣ حَتَّى إِذَا اللَّيْلُ تَجَلَّتْ ظُلْمَةٌ عَايَنَ حَيًّا كَالْحِرَاجِ نَعْمَةً^(١) //
 ١٥ يَكُونُ أَقْصَى شَلِّهِ مُخْرَجَةٌ^(٢) فَشَاعَ فِي الْحَيِّ الْكَرِيمِ مَقْسَمُهُ

١٣ - الْحَرْجَةُ : الْمَوْضِعُ الْمُنْتَفِئُ مِنَ الشَّجَرِ ، فَشَبَّهَ
 مَا رَأَى مِنْ كَثْرَةِ النِّعَمِ وَالتِّفَافِ بِالتِّفَافِ هَذِهِ^(٣) الْحِرَاجِ .
 وَالْحَرْجَةُ الْوَاحِدَةُ .

١٥ - الشَّلُّ : الطَّرْدُ ، يَقُولُ : إِذَا فَرَّعَ وَخَافَ وَاجْتَهَدَ
 فِي الْهَرَبِ اجْتَمَعَ وَاحْرَنْجَمَ . قَالَ : وَسَمِعْتُ حَازِمًا الصَّحْبِيَّ
 يَقُولُ :

يَكُنْ لَكَ مِنْهَا مَقْسَمٌ وَنَصِيبٌ

وَيُقَالُ : اسْتَرَيْتُ هَذَا مِنَ الْمَقْسَمِ ، وَهُوَ الْمَكَانُ
 الَّذِي يُقْسَمُ فِيهِ . قَالَ : يَكُونُ أَبْعَدَ طَرْدِهِمْ إِذَا طَرَدُوا
 النِّعَمَ أَنْ يَجْتَمَعَ بَعْضُهُ إِلَى بَعْضٍ وَلَا يَمْضِي ، وَهَذَا مِنْ

(١) فِي شَرْحِ التَّبْرِيزِيِّ عَلَى أَبِي تَمَامٍ : « صَادَفَ حَيًّا » . وَقَالَ أَبُو عَلِيٍّ :
 « يَقُولُ : عَايَنَ هَذَا الْجَيْشُ الَّذِي أَنَا حَيًّا ، وَيَعْنِي بِالْحَيِّ : قَوْمَهُ بَنِي سَعْدِ »
 الْأَمَلِيُّ ١ : ٦٦ . وَنَقَلَ الْبَغْدَادِيُّ هَذَا الْقَوْلَ فِي الْخَزَانَةِ ٣ : ٢٥٣ (بُولَاق) .
 (٢) فِي الصَّحَاحِ « يَكُونُ أَقْصَى شَدِّهِ » . وَفِي شَرْحِ التَّبْرِيزِيِّ عَلَى أَبِي
 تَمَامٍ : « يَكُونُ أَقْصَى شَكِّهِ » ، تَحْرِيفٌ .

(٣) فِي الْأَصْلِ ، وَفِي ب ، ن : « هَذَا » ، وَالتَّصْوِيبُ عَنْ ش ، م .

١٧ مِنْ كُلِّ هَرَّاجٍ نَبِيلٍ مَخْزُومَةٌ^(١) رَأْيِي الْمَعْدِنِ أَسِيلٍ مَلْطَمَةٌ^(٢)

كَثَّرْتِهِ^(٣) . قَالَ : يُقَالُ : لَمَّا رَأَى الْقَوْمُ أَحْرَنْجَمَ بَعْضُهُمْ إِلَى بَعْضٍ ، أَيْ اجْتَمَعَ .

١٧ - قَالَ : الْهَرَّاجُ ، الْكَثِيرُ الْعَدُوِّ^(٤) . قَالَ : وَيُقَالُ فَرَسٌ هَرَّاجٌ ، إِذَا كَانَ كَذَلِكَ شَدِيدَ الْعَدُوِّ . نَبِيلٌ مَخْزُومَةٌ ، يُرِيدُ : ضَخْمَ الْوَسْطِ . وَيُقَالُ : بَاتَ يَهْرَجُ لَيْلَتَهُ ، وَهَرَجَ يَهْرَجُ ، وَهَرَجَهَا يَهْرَجُهَا إِذَا نَكَحَهَا ، وَهَرَجَ يَهْرَجُ فِي الْعَدُوِّ . وَقَوْلُهُ « مِنْ كُلِّ هَرَّاجٍ » ، يَقُولُ : مِمَّا أَفَاءَ هَذَا الْهَرَّاجُ . وَالْمَعْدَانِ : الْمَوْضِعُ الَّذِي تَقَعُ عَلَيْهِ رِجْلُ الْفَارِسِ إِذَا اسْتَحَثَّ الْفَرَسَ . يُرِيدُ أَنَّهُ شَبَّحَ^(٥) ، وَيُرِيدُ

(١) فِي الْأَصْلِ ، وَفِي ب ، ن : « هَرَّاجٌ » بِالزَّايِ ، وَكَذَلِكَ فِي شَرْحِ الْبَيْتِ وَرَدَتْ كَلِمًا بِالزَّايِ ، وَهُوَ تَحْرِيفٌ صَوَابُهُ بِالرَّاءِ عَنِ ش ، م ، وَجُمْهُرَةُ اللَّغَةِ ٢ : ٨٨ ، وَالصَّحَاحُ ١ : ٣٥٠ ، وَاللِّسَانُ (هَرَج) .

(٢) فِي الْلِّسَانِ : « نَابِي الْمَعْدِنِ » تَصْحِيفٌ .

(٣) قَالَ أَبُو عَلِيٍّ : « الْمَعْنَى أَنَّ النَّاسَ إِذَا فَوْجُوا بِالْغَارَةِ طَرَدُوا وَإِبْلَهُمْ وَقَامُوا هُمْ يِقَاتِلُونَ ، فَإِنْ انْهَزَمُوا كَانُوا قَدْ نَجَّوْا بِهَا ، يَقُولُ : فَهَوْلَاءُ مِنْ عَزْمِهِمْ وَمَنْعَتِهِمْ لَا يَطْرُدُونَهَا ، وَلَكِنْ يَكُونُ أَقْصَى طَرْدِهِمْ أَنْ يَنْبِخُوهَا فِي مَبَارِكِهَا ثُمَّ يِقَاتِلُوا عَنْهَا » الْأَمَالِيُّ ١ : ٦٦ ، وَمِثْلُهُ فِي الْلِّسَانِ (حَرَجَم) .

(٤) فِي الْأَصْلِ ، وَفِي ب : « الْكَثِيرُ الْعَدِيدُ » . وَفِي ن : « الْكَثِيرُ الْعَدَدُ » ، وَكِلَاهُمَا تَحْرِيفٌ صَوَابُهُ عَنِ ش ، م ، وَالْجُمْهُرَةُ ، الصَّحَاحُ ، وَاللِّسَانُ ، وَالْقَامُوسُ .

(٥) شَبَّحَ الشَّيْءَ : عَرَّضَهُ .

١٩ كَالْبُرْدِ أَحْلَى وَشَيْءٌ مُسَهَّمَةٌ قَدْ لَاحَ مِنْهُ فَالسَّرَاةُ أَشْحَمَةٌ^(١)

أَنَّهُ أَسِيلُ الْحَدِّ .

١٩ - قَالَ : يَقُولُ هُوَ عَتِيقٌ ، كَأَنَّهُ الْبُرْدُ . وَأَحْلَى وَشَيْءٌ : أَيُّ جَعَلَهُ حُلُوءًا . قَدْ لَاحَ مِنْهُ هَذَا السَّفَرُ ، فَالسَّرَاةُ أَسْمَنُ^(٢) شَيْءٍ فِيهِ . وَأَشْحَمَةٌ : أَكْثَرُهُ شَحْمًا ، وَإِنَّمَا جَعَلَهُ هَكَذَا لِأَنَّهُ قَدْ مَحِصَتْ^(٣) فِيهِ قَتَوَائِمُهُ وَذَهَبَ رَهْلُهُ فَصَارَ أَعْظَمَ شَيْءٍ فِيهِ السَّرَاةُ . يَقُولُ : ضَمَرَتْ قَتَوَائِمُهُ وَدَقَّتْ . يَقُولُ : فَأَعْلَى ظَهْرِهِ أَسْمَنُ شَيْءٍ فِيهِ . وَمُسَهَّمَةٌ : يُرِيدُ الَّذِي عَمِلَهُ عَلَى مِثْلِ أَفْوَاقِ السَّهَامِ ، كَسَنَجُوٍ هَذِهِ الْبُرُودِ السَّعِيدِيَّةِ^(٤) .

(١) فِي الْأَصْلِ ، وَفِي ب ، ن : « قَدْ لَاحَ فِيهِ » ، وَالتَّصْوِيبُ عَنْ ش ، م ،

وَالْمَعَانِي الْكَبِيرِ .

(٢) فِي الْأَصْلِ ، وَفِي ب ، ن : « اسْمُ شَيْءٍ » ، وَالتَّصْوِيبُ عَنْ ش ، م .

(٣) مَحِصَتْ : خَلَّصَتْ مِنَ الرَّهْلِ ، وَفَرَسٌ مَحْصٌ : قَلِيلٌ

لِلْحَمِّ الْقَتَوَائِمِ . وَهُوَ مُسْتَحَبٌّ مِنْ صِفَاتِ الْحَيْلِ .

(٤) فِي الْأَصْلِ ، وَفِي ب ، ن : « السَّعْدِيَّةُ » وَالتَّصْوِيبُ عَنْ ش ، م ،

وَاللِّسَانِ وَالْقَامُوسِ . وَفِي اللِّسَانِ وَالْقَامُوسِ أَنَّهَا ضَرْبٌ مِنْ بُرُودِ الْيَمَنِ .

٢١ بَدَقُ لِزَيْمِ الْحِزَامِ جُشْمُهُ^(١) عَضَّ الصَّقَالِ فَهُوَ آزٍ زَيْمُهُ^(٢) //

٢١ - قَالَ : الإِبْرِيمُ ، الْحَدِيدَةُ الَّتِي تَكُونُ فِي الْحِزَامِ ،
وَتُشْرَجُ^(٣) بِهَا الْمِنْطَقَةُ وَالْحِزَامُ . وَجُشْمُهُ : وَسَطُهُ . يَقُولُ :
يَجْشِمُ السَّرِجَ حَتَّى يَدُقَّ الإِبْرِيمَ . قَالَ : وَالزَيْمُ ، اللَّحْمُ
الْمُتَفَرِّقُ . قَالَ : يَقُولُ قَدِ انْضَمَّ بَعْضُهُ إِلَى بَعْضٍ . يَقُولُ :
قَدِ تَقَطَّعَ لَحْمُهُ فَصَارَ عَلَى رُؤُوسِ الْعِظَامِ . قَالَ
الشَّاعِرُ^(٤) :

رَقَاقِبَا ضَرِيمٌ وَجَرِيْبَا خَدِيمٌ

وَلَحْمَهَا زَيْمٌ وَالْبَطْنُ مَقْبُوبٌ^(٥)

(١) فِي الْمَعَانِي الْكَبِيرِ : « يَقَطَّعُ إِبْرِيمٌ » .

(٢) فِي اللِّسَانِ : « عَضَّ السَّفَارِ » . وَصَقَالُ الْفَرَسِ : تَضْمِيرُهُ
وَالْعِنَايَةُ بِهِ . وَأَزَى الشَّيْءُ : انْشَقَبَ وَاجْتَمَعَ بَعْضُهُ إِلَى بَعْضٍ ،
فَهُوَ آزٍ .

(٣) تُشْرَجُ : تُشَدُّ ، وَكُلُّ مَا ضَمَّ بَعْضُهُ إِلَى بَعْضٍ فَقَدْ شُرِجَ
وَشُرِّجَ .

(٤) الْبَيْتُ لِأَمْرِئِ الْقَيْسِ مِنْ قَصِيدَةٍ فِي دِيْوَانِهِ ٣٤ ، وَنُسِبَ فِي اللِّسَانِ
(رَقِقَ) إِلَى إِبْرَاهِيمَ بْنِ عَمْرَانَ الْأَنْصَارِيِّ .

(٥) الرَّقَاقُ : السَّيْرُ السَّهْلُ . وَضَرِيمٌ : شَدِيدٌ . وَخَدِيمٌ : سَرِيعٌ .
وَالْمَقْبُوبُ : الضَّامِرُ .

٢٣ قَدْ عَلِمَتْ بَكَرٌ وَسَعْدٌ تَعْلَمُهُ لَنْضَرَعَنْ لَيْثًا يُرِنُ مَأْتَمُهُ
٢٥ مُعَلَّقًا عِرْنَيْنُهُ وَمِعْصَمُهُ صَغِيرَ إِثْمٍ وَكَبِيرًا مَأْتَمُهُ

٢٣ - قَالَ : الْمَأْتَمُ مِنَ النِّسَاءِ وَغَيْرِهِنَّ . وَقَوْلُهُ « يُرِنُ مَأْتَمُهُ » ، يَقُولُ : يَجْتَمِعُنَّ يَبْكِينَ وَيَنْتَحِبْنَ .

٢٥ - وَقَوْلُهُ « مُعَلَّقًا عِرْنَيْنُهُ » ، يُرِيدُ أَنَّهُ قَدْ قَطَعَ عِرْنَيْنَهُ وَيَدُهُ . يَقُولُ : سَنَتْرُكُهُ صَغِيرًا فِيهِ الْإِثْمُ أَوْ كَبِيرًا^(١) . قَالَ : وَالْعِرْنَيْنِ الْأَنْفُ . وَالْمِعْصَمُ : مَوْضِعُ السَّوَارِ . وَقَوْلُهُ « مُعَلَّقًا » ، قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : هَذَا شَيْءٌ قَدْ كَانَ يَفْعَلُهُ الشُّطَارُ^(٢) ، إِذَا قَتَلُوا إِنْسَانًا فَعَلُوا بِهِ هَذَا . وَقَوْلُهُ « صَغِيرَ إِثْمٍ وَكَبِيرًا مَأْتَمُهُ » ، قَالَ : يَقُولُ سَنَفْعَلُ بِهِ هَذَا وَلَا نَبَائِلِي .

(١) الْإِثْمُ وَالْمَأْتَمُ وَاحِدٌ .

(٢) فِي الْأَصْلِ : « كَانَ يَفْعَلُهُ (أَهْلُ الْجَاهِلِيَّةِ) الشُّطَارُ » . وَالتَّضْيِيبُ حَوْلَ (أَهْلِ الْجَاهِلِيَّةِ) إِشَارَةٌ مِنَ الْكَاتِبِ إِلَى سَهْوِهِ فِي تَدْوِينِ هَذِهِ الْعِبَارَةِ وَقَدْ أَسْقَطَهَا النَّاسِخُ فِي ن . وَلَمْ يَسْقِطْهَا النَّسَاحُ فِي ش ، م ، ب .

(٣٦)

٢٧ نَطَعْنُهُ نَجْلَاءَ فِيهَا أَلْمَةُ^(١) تَغْلِي إِذَا جَاوَبَهَا تَكَلُّمُهُ
٢٩ يَجِيشُ مِنْ بَيْنِ تَرَاقِيهِ دَمُهُ^(٢) كَمِرَجَلِ الصَّبَاغِ جَاشَ بَقْمُهُ

٢٧ - قَالَ : النَّجْلَاءُ ، الْوَاسِعَةُ . يُقَالُ : عَيْنٌ نَجْلَاءٌ ،
إِذَا كَانَتْ وَاسِعَةً ، وَطَعْنَةُ نَجْلَاءٌ ، إِذَا كَانَتْ وَاسِعَةً . فِيهَا
أَلْمَةٌ ، يَقُولُ : وَجَعَهُ . يُقَالُ : أَلِمَ يَأْلِمُ أَلْمًا . قَالَ : يَقُولُ :
إِذَا تَكَلَّمْتَ جَاشَتْ الطَّعْنَةُ . تَجِيشٌ : تَغْلِي .

٢٩ - يَقُولُ : تَغْلِي كَمَا يَغْلِي مِرَجَلُ الصَّبَاغِ جَاشَ
بَقْمُهُ^(٣) .

(١) فِي الصَّحَاحِ ، وَاللَّسَانِ : « بَطَعْنَةُ نَجْلَاءٌ » .

(٢) فِي الصَّحَاحِ ، وَاللَّسَانِ : « يَجِيشُ مَا بَيْنَ تَرَاقِيهِ » . وَفِي جَهْرَةِ اللُّغَةِ :

« مِنْ بَيْنِ » .

(٣) الْبَقْمُ : صِبْغٌ أَحْمَرٌ وَهُوَ فَارْسِيٌّ مَعْرَبٌ . انْظُرْ جَهْرَةَ اللُّغَةِ ١ : ٣٢٢ ،

و ٣ : ٣٥٣ ، وَالْمَعْرَبُ ٥٩ ، وَالْمَقَابِيسُ ١ : ٢٧٦ ، وَالصَّحَاحُ ٥ : ١٨٧٣ ، وَاللَّسَانُ

وَالْقَامُوسُ (بَقْمٌ) .

وَقَالَ الْعَبَّاجُ أَيْضاً :

١ لَقَدْ نَحَاهُمْ جَدُّنَا وَالنَّاحِي لِقَدَرٍ كَانَ وَحَاهُ الْوَاحِي^(١)
١٠٩/ب ٣ بِثَرْمَدَاءَ جَهْرَةَ الْفِضَاحِ^(٢) فِي مَجْمَعٍ كَالْأَبْلَقِ الْإِلِيَّاحِ //

١ - قَالَ : قَوْلُهُ « نَحَاهُمْ » ، يَقُولُ : لَقَدْ صَرَفْتَهُمْ .
وَالنَّاحِي : الصَّارِفُ .

٣ - قَالَ : ثَرْمَدَاءُ ، مَوْضِعٌ بِبَنَجْدٍ^(٣) . وَجَهْرَةَ : مُكَاشَفَةٌ .
وَالْفِضَاحُ : الْمَفْضَاحَةُ . يَقُولُ : فِي مَجْمَعٍ مَشْهُورٍ مِثْلَ شَهْرَةِ

(١) فِي الْأَصْلِ ، وَفِي سَائِرِ النُّسخِ : « كَانَ وَحَاةً » بِالتَّاءِ ، وَصَوَابُهَا بِالهَاءِ
عَنْ جَهْرَةِ اللُّغَةِ ، وَالصَّحَّاحِ ، وَالْأَسَاسِ ، وَاللِّسَانِ ، وَمَعْجَمِ مَا اسْتَعْجَمَ . وَفَسْرُوهُ
بِقَوْلِهِمْ : وَحَاهُ الْوَاحِي ، أَي كَتَبَهُ الْكَاتِبُ . وَفِي أَلْفِ بَا ، وَشَرَحَ الْمُقْصُورَةَ :
« بِقَدَرٍ كَانَ وَحَاهُ » .

(٢) فِي اللِّسَانِ (ثَرْمَدُ) : « جَهْرَةُ الْفِضَاحِ » بِالصَّادِ الْمِهْمَلَةِ تَصْحِيفٌ .
(٣) ذَكَرَ ابْنُ مَنْظُورٍ أَنَّهُ مَاءٌ فِي دِيَارِ بَنِي سَعْدِ ، وَذَكَرَ الْبَكْرِيُّ أَنَّهُ مِنْ
مَنَازِلِ بَنِي رَبِيعَةَ بْنِ مَالِكِ بْنِ زَيْدِ مَنَاةَ بْنِ تَيْمِ . انظُرِ اللِّسَانَ (ثَرْمَدُ) ، وَمَعْجَمِ
مَا اسْتَعْجَمَ ١ : ٣٣٩ .

٥ ذُوْنِي عُقَيْدَ وَقَعَةُ السَّلَاحِ (١) وَالذَّاءُ قَدْ يُطَلَّبُ بِالصَّاحِ (٢)
 ٧ وَالشَّدُّ فَوْقَ كَظْمِ الشَّحْشَاحِ فَمَا إِلَى السَّمَاءِ مِنْ طِمَاحِ

الأبْلَقِ (٣) . وَاللِّيَاحُ : الأَبْيَضُ (٤) .

٥ - قَالَ : عُقَيْدَةٌ ، حَيٌّ مِنْ بَجِيلَةٍ . وَقَوْلُهُ
 « بِالصَّاحِ » ، قَالَ : يَقُولُ : يَصْمَحُهُ بِالْكَيِّ (٥) . وَيُقَالُ :
 صَمَحَتْهُ الشَّمْسُ ، إِذَا اشْتَدَّ وَقَعَهَا عَلَيْهِ .

٧ - قَالَ : الشَّحْشَاحُ ، هُوَ الْمُحَازِرُ . قَالَ : يَقُولُ :
 هَذَا الْمُحَازِرُ اشْتَدَّ كَظْمُهُ (٦) حَتَّى تَقْطَعُ نَفْسُهُ مِنْ شِدَّتِهِ .
 وَقَوْلُهُ « مِنْ طِمَاحِ » ، وَهُوَ أَنْ يَطْمَحَ الرَّجُلُ وَيُجَاوِزَ
 الْقَدْرَ .

(١) فِي اللِّسَانِ (صَمَحَ) : « ذُوْنِي ، عُقَيْدٌ ، وَقَعَةُ السَّلَاحِ » .
 (٢) فِي الأَصْلِ ، وَفِي سَائِرِ النُّسخِ : « بِالصَّاحِ » بِكسْرِ الصَّادِ ، فِي مَعْنَى
 البَيْتِ وَشَرَحَهُ ، وَصَوَّابَهُ بِالصَّمِّ عَنِ اللِّسَانِ وَالقَامُوسِ .

(٣) وَهُوَ مَا كَانَ فِي لَوْنِهِ سَوَادٌ وَبَيَاضٌ .

(٤) وَاللِّيَاحُ : الشُّورُ الوَاحِشِي ، وَاللِّيَاحُ : الصَّبْحُ .

(٥) قَالَ ابْنُ مَنْظُورٍ بَعْدَ البَيْتِ : « وَيُرْوَى يُبْرَأُ ، وَقِيلَ فِي تَفْسِيرِهِ
 عُقَيْدٌ قَبِيلَةٌ مِنْ بَجِيلَةٍ مِنْ بَكْرٍ بَنِ وَائِلٍ . وَقَوْلُهُ بِالصَّاحِ أَيُّ بِالْكَيِّ ،
 يَقُولُ : آخِرُ الدَّوَاءِ الكَيُّ . قَالَ أَبُو مَنْصُورٍ : وَالصَّاحُ أُخِذَ مِنْ قَوْلِهِمْ :
 صَمَحَتْهُ الشَّمْسُ إِذَا آلَمَتْ دِمَاحَهُ بِشِدَّةٍ حَرِّهَا ، اللِّسَانُ (صَمَحَ) .

(٦) الكَظْمُ : مَخْرَجُ النَفْسِ مِنَ الخَلْقِ .

- ٩ وَلَا إِلَى نَجْرَانَ مِنْ جِمَاحٍ وَلَا إِلَى السَّفِينِ مِنْ رَوَاحٍ
 ١١ صَبَّخْتُهُمْ مِنْ بَاكِرِ الصَّبَاحِ لَوَاحِقَ البُطُونِ كَالْقِدَاحِ^(١)
 ١٣ مِنْ كُلِّ شَقَاءِ القَرَا مِلْوَاحِ^(٢) تَبْرِي لِعُرْيَانِ الشَّوَى مِيَاحِ^(٣)

٩ - قَالَ : يَقُولُ لَيْسَ إِلَى أَهْلِ نَجْرَانَ ذَهَابٌ .
 يَقُولُ : إِنَّ جَمَحْتُمْ كَمَا تَجْمَعُ الدَّابَّةُ فَلَيْسَ لَكُمْ
 مَذْهَبٌ .

١١ - قَالَ : يَقُولُ قَدْ ضَمَرْتُ فَكَأَنَّهَا الْقِدَاحُ مِنْ
 الضَّمْرِ^(٤) ، قَالَهُ أَبُو عُبَيْدَةَ .

١٣ - قَالَ : يَقُولُ هِيَ طَوِيلَةُ القَرَا ، وَهُوَ الظَّهْرُ .
 قَالَ : وَالْمِلْوَاحُ : الَّذِي يُضْمَرُ حَتَّى يَتَغَيَّرَ . قَالَ أَبُو سَعِيدٍ
 قَالَ الشَّاعِرُ^(٥) :

- (١) لَحِيقَ لُحُوقًا : ضَمَرَ . وَاللَّوَا حِقُ : الضَّوَامِرُ .
 (٢) فِي اللِّسَانِ : « شَقَاءُ النِّسَاءِ » ، تَحْرِيفٌ . وَالْأَشْقُ : الطَّوِيلُ مِنْ
 الرَّجَالِ وَالْحَيْلِ ، وَالْأَنْثَى شَقَاءٌ .
 (٣) الشَّوَى : الْيَدَانِ وَالرَّجْلَانِ .
 (٤) الْقِدَاحُ : وَاحِدُهَا قِدْحٌ بِالْكَسْرِ ، وَهُوَ السَّهْمُ قَبْلَ أَنْ يُنْصَلَ
 وَيُرَاشَ .
 (٥) الْبَيْتُ فِي اللِّسَانِ (قَطْر) ، وَقَالَ قَبْلَهُ : « وَالْقَطِرَانُ اسْمُ رَجُلٍ سُمِّيَ
 بِهِ لِقَوْلِهِ : (الْبَيْت) » . وَنُسِبَ الْبَيْتُ إِلَى الْفَرَزْدَقِ فِي بَدَائِعِ الْبَدَائِعِ ١٦ .

١٥ كَأَنَّ فَاهُ وَاللَّجَامُ شَاحٍ يُفْرَعُ بَيْنَ الشَّدِّ وَالْإِكْمَاحِ
 ١٧ شَرِّخًا غَيْبِيًّا سَلِسًا مِرْكَاحًا^(١) كَأَنَّمَا يَرُدِّي عَلَى مَسَاحٍ //

أَنَا الْقَطْرَانُ وَالشُّعْرَاءُ جَرَبِي

وَفِي الْقَطْرَانِ لِلْجَرَبِيِّ شِفَاءً^(٢)

قَالَ : وَالْعُرْيَانُ ، الْمُتَجَرِّدُ مِنَ الشَّعْرِ . قَالَ : وَالْمِيَّاحُ ،
 الَّذِي يَتَمَايَلُ يَمْنَةً وَيَسْرَةً .

١٥ - قَالَ : يَقُولُ مُهَوًّ فَاتِحٌ فَاهُ . وَالشَّحْوُ : الْفَتْحُ .
 وَشَحَا اللَّجَامُ فَاهُ ، فَهَوَ شَاحٍ أَيُّ فَاتِحٌ . يُفْرَعُ : يُكْفَى .
 وَالْإِكْمَاحُ : الْكَمْحُ ، إِذَا رَفَعَ رَأْسَهُ فَيَقَالُ : قَدَأُ كَمَحَ^(٣) .

١٧ - قَوْلُهُ « شَرِّخًا » ، يَقُولُ : حَرْفًا الْقَتَبِ .
 يَقُولُ : قَدَأُ سَلِسًا مِنْ مَسَامِيرِهِ وَاتَّسَعَ . قَالَ : وَالغَيْبِيُّ ،
 قَتَبُ الْهُودَجِ . وَالْمِرْكَاحُ : الَّذِي يَتَأَخَّرُ^(٤) . يُرِيدُ كَأَنَّ

(١) فِي اللِّسَانِ (ر ك ح) : « شَرِّجَا غَيْبِيًّا » ، تَصْغِيفٌ .

(٢) فِي اللِّسَانِ : « لِلْجَرَبِيِّ هِنَاءٌ » . وَالْهِنَاءُ : ضَرْبٌ مِنَ الْقَطْرَانِ

تُطَلَّى بِهِ الْإِبِلُ .

(٣) فِي اللِّسَانِ : « ابْنُ سَيْدِهِ : كَمَحَتُ الدَّابَّةُ بِاللَّجَامِ كَمَحًا ، إِذَا
 جَذَبْتَهُ إِلَيْكَ لِيَقِفَ وَلَا يَجْرِي . وَأَكْمَحَهُ : إِذَا جَذَبَ عِنَانَهُ حَتَّى
 يَنْتَصِبَ رَأْسُهُ » .

(٤) الْمِرْكَاحُ مِنَ الرَّحَالِ : الَّذِي يَتَأَخَّرُ عَلَى ظَهْرِ الْبَعِيرِ ، فَيَكُونُ

مِرْكَابًا لِلرَّجُلِ عَلَى آخِرَةِ الرَّحْلِ .

١٩ كَانُ عَطْفِيهِ مِنَ التَّنْضَاحِ بِالمَاءِ ثَوْبًا مُنْهِلٍ مِيَّاحٍ

فَاهُ مِنْ سَعْتِهِ قَتَبُ الْهُودَجِ . قَالَ أَبُو سَعِيدٍ : وَقَالَ أَبُو مَهْدِيٍّ :

حَنُوا غَبِيطٍ سَلِسٍ مَلْحَاحٍ^(١)

والمَلْحَاحُ : الواسِعُ الَّذِي يُلِحُّ عَلَى الظَّهْرِ فَيَتَسَّعُ .
« كَأَنَّمَا يَرُدِّي^(٢) عَلَى مَسَاحٍ » : يُرِيدُ لَيْسَتْ حَوَافِرُهُ
بِكَلِيلَةٍ ، هِيَ مِثْلُ الْمَسَاحِيِّ صِلاب^(٣) .

١٩ - قَالَ : التَّنْضَاحُ : العَرَقُ . وَالْمُنْهِلُ : الْمُعْطِشُ^(٤) ،
يَدْخُلُ البِئْرَ فَيَسْتَقِي المَاءَ وَيَمْلَأُ الدَّلَاءَ وَيَجْذِبُ ، فَتَقْطُرُ
عَلَيْهِ الدَّلَاءُ إِذَا جُذِبَتْ ، فَهَذَا المِيَّاحُ .

(١) حَنُوا الرَّحْلِ وَالْقَتَبِ وَالسَّرْجِ : كُئِلٌ عُوْدٍ مُعْوَجٍّ مِنْ
عِدَانِهِ .

(٢) رَدَّى الفَرَسُ يَرُدِّي رَدْيًا وَرَدْيَانًا : إِذَا عَدَا فَرَجَمَ الأَرْضَ
بِحَوَافِرِهِ .

(٣) الْمَسَاحِيُّ : جَمْعُ مِسْحَاةٍ ، وَهِيَ الآلَةُ الَّتِي يُسْحَى ، أَي يُقَشَّرُ ،
بِهَا الطَّيْنُ عَنِ الأَرْضِ .

(٤) النَّهْلُ : الرَّيُّ أَوْ العَطَشُ ، خِذْ . وَأَنْهَلَ القَوْمَ : نَهَلَتْ
إِبْلَهُمْ . وَأَعْطَشَ القَوْمَ : عَطِشَتْ إِبْلَهُمْ .

- ٢١ سَقَى رَزِيناً وَأَبَا رِيَّاحٍ^(١) كِلَاهُمَا نِعْمَ فَتَى الصَّبَاحِ
 ٢٣ يَسْقِيهِمْ مِنْ خَلَلِ الصَّفَاحِ كَأْساً مِنَ الذِّيفَانِ وَالذُّبَاحِ^(٢)
 ٢٥ طَغْنَا شَفَى سَرَايِرَ الْأَحَاحِ رَجَّتْ سَلَامَانُ مِنَ الْمِرَاحِ^(٣)

٢١ - يَعْنِي رَجُلَيْنِ قَتِلَا، مِثْلَ قَوْلِكَ : يَا لَ بَنِي فُلَانٍ .
 وَالصَّبَاحُ : الْغَارَةُ .

٢٣ - ٢٥ قَالَ : الصَّفَحَاءُ ، الْجَنْبُ . يَقُولُ : يَسْقِيهِمُ
 الْمَوْتَ مِنْ خَلَلِ الْجَنْبَيْنِ . قَالَ : وَالذِّيفَانُ ، السَّمُّ .
 وَالْأَحَاحُ : الْوَجْدُ وَالْحُرْقَةُ يَجِدُهَا الرَّجُلُ فِي صَدْرِهِ^(٤) . قَالَ
 أَبُو ذُوَيْبٍ^(٥) :

وَأَشْمَطَ بَوْثِيَّ شَفَيْنَا أُحَاحَهُ

أَي مَاجِدُ فِي صَدْرِهِ . وَالْبَوْثِيُّ ، يُقَالُ : لَهُ بَوْشٌ مِنْ

(١) فِي الْأَصْلِ : « سَعَا رَزِيناً ، وَصَوَّابَهَا عَنْ ش .

(٢) الذُّبَاحُ : نَبَاتٌ مِنَ السَّمِّ .

(٣) الْمِرَاحُ : سِدَّةُ الْفَرَّاحِ ، وَالنَّشَاطُ ، وَالِاخْتِيَالُ . وَقَدْ مَرَّحَ

مَرَّحاً وَمِرَاحاً .

(٤) فِي اللِّسَانِ : « الْأَحَاحُ : الْغَيْظُ وَالضَّغْنُ وَحَرَارَةُ الْغَمِّ » .

(٥) دِيوَانُ الْهَذَلِيِّينَ ١ : ٨٣ ، وَاللِّسَانُ (بَوْشٌ) ، وَقَامَهُ بِرَوَايَتَيْهَا :

وَأَسَعَتْ بَوْثِيَّ شَفَيْنَا أُحَاحَهُ

غَدَاتَيْدِ ذِي جَرْدَةٍ مَتَّحِلِ

٢٧ أَزْمَانَ تَأْفُوا تَوْقَةَ الْبِرَاحِ أَنْ يَسْتَقُوا بِأَدَمِ صِحَاحٍ^(١)
 ٢٩ فَعَلِقُوا أَيُّ مَفَاقِ صِحَاحٍ كَأَنَّهُمْ مِنْ هَالِكِ مُطَاحٍ
 ٣١ وَرَامِقٍ يَجْرِضُ بِالصِّيَاحِ^(٢) وَعَانِسٍ تُقَادُ بِالْوِشَاحِ
 ٣٣ أَعْجَازُ نَخْلٍ بِالْحَزِيرِ ضَاحٍ^(٣)

عيالٍ^(٤) . يُقَالُ : جَاءَ فُلَانٌ بِبَوْشٍ مِنْ عِيَالٍ . وَسَلَامَانٌ :
 قَوْمٌ مِنْ شِقِّ الْيَمَنِ .

(١) فِي الْأَصْلِ : « يَسْتَقُوا » ، لَمْ تُعْجَمِ التَاءُ ، وَلَكِنَّهُ ضَبَّطَهَا بِالْفَتْحِ . وَفِي
 ش : « يَسْبِقُوا » .

(٢) فِي الْأَصْلِ ، وَفِي سَائِرِ النُّسخِ : « يَجْرِضُ » بِكسرِ الرَّاءِ . وَفِي اللِّسَانِ :
 « يَجْرِضُ بِالضِّيَاحِ » ، وَقَالَ بَعْدَهُ : « يَجْرِضُ : يَغْصُ . وَالضِّيَاحُ : اللَّبْنُ
 الْمَدْيِقُ الَّذِي فِيهِ الْمَاءُ » . وَ« جَرَضَ » مِنْ بَابِ (كَسَرَ) فِي الصِّجَاحِ ٣ : ١٠٦٩ ،
 وَمِنْ بَابِ (فَرَحَ) فِي جَمْهَرَةِ اللُّغَةِ ٢ : ٧٨ ، وَالْأَسَاسُ ١ : ١١٩ . وَانظُرِ اللِّسَانَ
 (جَرَضَ) . وَالرَّامِقُ : ذُو الرَّمَقِ ، وَهُوَ بَقِيَّةُ الْحَيَاةِ ، أَوْ بَقِيَّةُ الرُّوحِ .

(٣) الْحَزِيرُ : مَا غَلِظَ مِنَ الْأَرْضِ وَصَلَبَ . وَالضَّاحِي : الظَّاهِرُ ، الْبَارِزُ
 لِلشَّمْسِ . وَفِي سُورَةِ الْقَمَرِ (٢٠ : ٥٤) : « تَنْزِعُ النَّاسَ كَأَنَّهُمْ أَعْجَازُ نَخْلٍ
 مُنْقَعِرٍ » . وَفِي سُورَةِ الْحَاقَّةِ (٧ : ٦٩) : « فَتَرَى الْقَوْمَ فِيهَا صَرْعَى كَأَنَّهُمْ
 أَعْجَازُ نَخْلٍ خَاوِيَةٌ » .

(٤) الْبَوْشِيُّ : الرَّجُلُ الْفَقِيرُ الْكَثِيرُ الْعِيَالِ . وَالْبَوْشُ : الْعِيَالُ ،
 وَالْجَمَاعَةُ .

(٣٧)

٢٧ - ٢٩ قَالَ : يَقُولُ رَجَتُ سَلَامَانُ أَنْ يَقْتُلُوا^(١)
مِنَّا وَلَا نَخْرَقَ جُلُودَهُمْ . وَالصَّاحِي : الَّذِي قَدَّ ذَهَبَ سُكْرُهُ .
يَقُولُ : أَقَامُوا حِينَ أَفَاقُوا أَيُّ مَفَاقٍ^(٢) ، حِينَ أَفَاقَ فِيهِ
١١٠/ب الصَّاحِي^(٣) . //



- (١) فِي ش ، م : « يُفْلِتُوا » .
(٢) المَفَاقُ : هُنَا : الإِفَاقَةُ ، وَمُفْعَلٌ يَأْتِي لِلصِّدْرِ أَوِ الْمَكَانِ .
(٣) لَمْ يَعلُقِ الأَصْمَعِيُّ بِشَيْءٍ عَلَى الأَيَاتِ (٣١ - ٣٣) .

(٣٨)

وَقَالَ الْعَبَّاجُ يَمْدَحُ بَشْرَ بْنَ مَرْوَانَ بْنِ الْحَكَمِ :

١ قَالَتْ سُلَيْمَى لِي مَعَ الضَّوَارِسِ يَا أَيُّهَا الرَّاجِمُ رَجِمَ الْحَادِسِ

١ - الضَّوَارِسُ ، يَقُولُ : مَعَ مَنْ أَخَذَنِي بِلِسَانِهِ ، مَنْ ضَرَسْتَنِي ، أَيُّ مَضَغْنَتِي بِالسُّنَيْنِ . وَأَنْشَدْنَا لِذُرَيْدِ بْنِ الصَّمَّةِ (١) :

وَأَصْفَرَ مِنْ قِدَاحِ النَّبْعِ فَرَعٌ بِهِ عَلَمَانِ مِنْ عَقَبِ وَضْرَسِ (٢)
قَالَ : وَالْحَادِسُ ، الَّذِي يَرْمِي بِنَفْسِهِ عَلَى الظَّنِّ .
وَالْحَدَسُ : الظَّنُّ . أَيُّ يَرْمِي بِرَأْيِهِ بِغَيْرِ عِلْمٍ .

(١) البيت لذريد بن الصمة في الأماي ٢: ١٥٨ ، واللسان (ضرس) و(نبع)

و (عقب) .

(٢) النَّبْعُ : شَجَرٌ أَصْفَرُ اللَّوْنِ تَتَّخِذُ مِنْهُ الْقَيْسِيُّ وَالسَّهْمُ . وَالْعَقَبُ : الْعَصَبُ الَّذِي تُعْمَلُ مِنْهُ الْأَوْتَارُ . وَعَقَبَ السَّهْمَ وَالْقِدْحَ وَالْقَوْسَ عَقَبًا : إِذَا لَوَى شَيْئًا مِنَ الْعَقَبِ عَلَيْهِ . وَالضَّرْسُ ، هُنَا : تَسْلِيمُ الْقِدْحِ ، وَهُوَ أَنْ يَعْضَّ عَلَيْهِ صَاحِبُهُ بِأَضْرَاسِهِ لِيؤَثَّرَ فِيهِ .

٣ بِالنَّفْسِ بَيْنَ اللُّجْمِ العَوَاطِسِ كَمْ نِلْتَمِنَ نَيْلٍ عَلَى المَنَافِسِ^(١)
 ٥ مِنْ كَفِّ آبَاءٍ عَلَى الأَشَاوِسِ^(٢) فَقُلْتُ قَوْلًا لَيْسَ بِالمُشَاحِسِ

٣ - قَالَ : وَقَوْلُهُ « اللُّجْمُ العَوَاطِسُ » ، هَذَا مَثَلٌ .
 يَقُولُ : كَانُوا فِي الجَاهِلِيَّةِ يَتَطَيَّرُونَ مِنَ العَطَاسِ ، إِذَا عَطَسَ
 العَاطِسُ قَالُوا : قَدَّ النُّجْمَةُ . كَأَنَّهُ يُلْجِمُهُ عَن حَاجَتِهِ^(٣) .
 والعَوَاطِسُ : جَمْعُ عَاطِيسَةٍ . قَالَ رُوَيْبَةُ بْنُ العَجَّاجِ^(٤) :

وَلَا أَبَالِي اللُّجْمَ العَوَاطِسَا

وَقَوْلُهُ « كَمْ نِلْتَمِنَ مِنْ نَيْلٍ عَلَى المَنَافِسِ » ، قَالَ :
 يَقُولُ عَلَى نَفَاسَةِ الحُسَادِ إِيَّاكَ . يَقُولُ : كَمْ نِلْتَمِنَ عَلَى
 نَفَاسَتِهِمْ ، أَيُّ عَلَى مَا يُنْفَسُ بِهِ عَلَيْكَ .

٥ - وَيُرْوَى : « دَرَاءٌ عَلَى الأَشَارِسِ » . وَيُقَالُ : دَرَأَ
 عَلَيَّهَا ، أَيُّ اعْوَجَّ عَلَيَّهَا ، وَفِي بَنِي فُلَانٍ دَرَاءٌ عَلَيَّ ، أَيُّ
 تَعَوَّجٌ وَقِلَّةٌ اسْتِقَامَةٌ . قَالَ : والأَشَاوِسُ ، التَّذِي يَنْظُرُ فِي

(١) المَنَافِسُ : جَمْعُ مُنْفَسٍ ، وَهُوَ كُلُّ شَيْءٍ لَهُ قَدْرٌ وَخَطَرٌ
 يُتَنَافَسُ فِيهِ .

(٢) الأَبَاءُ : فَعَالٌ مِنَ الإِبَاءِ ، وَهُوَ أَشَدُّ المَنْعِ .

(٣) مِثْلُ هَذَا فِي المَعَانِي الكَبِيرِ ١ : ٢٧١ وَ ٢ : ١١٨٥ ، وَانظُرِ اللِّسَانَ (لُجْم)

و (عَطَس) .

(٤) البَيْتُ لِرُوَيْبَةَ فِي المَعَانِي الكَبِيرِ ٣ : ١١٨٥ ، وَاللِّسَانَ (لُجْم) وَ (عَطَس) .

٧ وَالْجِدُّ مَضَاءٌ عَلَى التَّعَامُسِ مَا مِنْ قَضَاءِ اللَّهِ لِي مِنْ حَارِسِ
٩ وَالذَّهْرُ غَلَابٌ يَدَا الْمَاهِكِسِ إِلَيْكَ بِالْمَهْرِيَّةِ الْعَرَامِسِ

عُرْضٍ مِنْ غَضَبٍ أَوْ غَيْظٍ . قَالَ : وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ هُوَ
أَشْرَسُ ، وَيَتَشَاوَسُ عَلَيَّ ، أَيُّ يَتَكَبَّرُ وَيَصْرِفُ طَرْفَهُ
عَنِّي . قَالَ : وَالْمُشَاخِسُ ، الْمُخْتَلِفُ . قَالَ // : يَقُولُ قَوْلًا
لَا يُغَالِفُ بَعْضُهُ بَعْضًا . قَالَ : وَيُقَالُ : تَشَاخَسَ أَمْرٌ بَنِي
فُلَانٍ ، إِذَا اخْتَلَفَ . وَإِنْ كَانَ شَاخَسَ غَيْرَهُ فَهُوَ مُشَاخِسٌ ،
وَإِنْ كَانَ هُوَ شَاخِسٌ فَهُوَ مُتَشَاخِسٌ .

١١١/آ

٧ - قَالَ : يَقُولُ يَتَغَاوَسُ وَيَمْضِي عَلَى شَأْنِهِ . يَقُولُ :
إِذَا جَدَدْتَ مَضَيْتَ عَلَى التَّعَامُسِ ، وَهُوَ التَّعَامِي ، أَيُّ يَتَّعَامَسُ
عَنِ الْأَمْرِ كَأَنَّهُ لَا يَفْهَمُهُ ، يُرِيدُ عَلَى التَّعَامِي ، أَيُّ عَلَى تَغَاوَسٍ .
٩ - قَالَ : الْمُتَمَاهِكِسُ ، الْمُتَعَامِرُ الْمُشَدَّدُ . قَالَ :
وَالْمَهْرِيَّةُ ، لِإِبْلِ نَسَبِهَا إِلَى مَهْرَةَ^(١) . وَالْعِرْمِيسُ : الشَّدِيدَةُ ،
يُقَالُ : نَاقَةٌ عِرْمِيسٌ ، أَيُّ شَدِيدَةٌ ، وَصَخْرَةٌ عِرْمِيسٌ ، أَيُّ
غَلِيظَةٌ .

(١) مَهْرَةُ بْنُ حَيْدَانَ : أَبُو قَبِيلَةَ ، وَإِلَيْهِمْ تُنْسَبُ الْإِبِلُ الْمَهْرِيَّةُ .

١١ جُبْنَا الْفَلَامِنْ طَامِسٍ وَطَامِسٍ نَعْمَ الْوَلَايَا هُنَّ لِلطَّوَامِسِ
١٣ يَمْعَجْنَ بِالذَّوِيَّةِ الْأَمَالِسِ^(١)

١١ - ١٣ قَوْلُهُ « جُبْنَا » : أَيُ قَطَعْنَا . وَالطَّامِسُ :
الْمُحْيِي ، الَّذِي قَدْ تَمَسَّ وَامْحَى . وَيَقُولُ بَعْضُ الْعَرَبِ :
تَمَسَّ فِي مَعْنَى تَمَسَّ . قَالَ : الْوَلِيَّةُ ، الْبَرْدَعَةُ^(٢) . يَقُولُ :
نَعْمَ الْمَجَالِسُ هُنَّ لِلطَّوَامِسِ ، الَّتِي تَمَسَّتْ أَعْلَامُهُنَّ . وَالذَّوِيَّةُ :
الْقَفْرُ . وَالْأَمَلَسُ : الْمَكَانُ الْمُسْتَوِي^(٣) . يَمْعَجْنَ : يَسِرْنَ^(٤) ،
يُقَالُ : مَعَجَ يَمْعَجُ مَعْجًا .

- (١) بِالذَّوِيَّةِ الْأَمَالِسِ : كَأَنَّ كُلَّ جُزْءٍ مِنْهَا أَمَلَسَ ، فَجَمَعَ لَذَلِكَ .
(٢) سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّهَا تَلِي ظَهَرَ الْبَعِيرِ .
(٣) فِي اللِّسَانِ : « الْمَلَسُ » : الْمَكَانُ الْمُسْتَوِي ، وَالْجَمْعُ أَمَلَسٌ ، وَأَمَالِسُ
جَمْعُ الْجَمْعِ . وَذِكْرُ كِيرٍ فِي اللِّسَانِ وَالْقَامُوسِ الْمَلَسَاءُ وَالْإَمَلِيسُ : الْفَلَاةُ أَيْسُ بِهَا
نَبَاتٌ ، وَجَمْعُهَا أَمَالِسُ وَأَمَالِيسُ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ .
(٤) مَعَ سُرْعَةٍ ، كَمَا فِي الْقَامُوسِ .

١٤ خَبَطًا لِأَقْتَامِ الظَّلَامِ الدَّامِسِ وَالْآلُ صَدَّعْنَاهُ بِالْقَوَامِسِ
١٦ بُكْلٌ قَرَوَاءٌ زُجُولِ النَّاخِسِ بِالْقَارِ نُطْلَى وَهِيَ غَيْرُ دَارِسِ

١٤ - الْأَقْتَامُ : جَمْعُ الْقَتْمَةِ ، وَالْقَتْمَةُ وَالْقَتَمُ : الْغُبْرَةُ^(١) .
وَالدَّامِسُ : الْأَسْوَدُ ، يُقَالُ : دَمَسَ اللَّيْلُ ، إِذَا اسْوَدَّ .
وَالْآلُ : السَّرَابُ . وَقَوْلُهُ « صَدَّعْنَاهُ » : أَيُ شَقَقْنَاهُ . بِالْقَوَامِسِ :
أَيُ بِالْقَوَامِسِ فِيهِ . أَرْضٌ تَقْمُسُ فِي السَّرَابِ ، كَأَنَّهَا
تَغُوصُ . يُقَالُ لِلنَّائِسِ : قَامِسٌ ، قَمَسَ يَقْمُسُ قَمْسًا .
أَيُ إِبْلٌ تَقْمُسُ فِيهِ ، أَيُ تَغُوصُ فِيهِ .

١٦ - قَتَالَ : الْقَرَوَاءُ ، الطَّوِيلَةُ الظَّهْرُ^(٢) . قَتَالَ :
ب/١١١ وَالزُّجُولُ ، السَّيِّ تَزْجُلُ بِرِجْلِهَا^(٣) . وَيُقَالُ // لِلْبَعِيرِ إِذَا كَانَ
فِي عَجْزِهِ جَرَبٌ ، قِيلَ : بِهِ نَاخِسٌ . وَإِذَا خَرَجَ عَلَى الْيَدِ الدُّمْلُ ،
أَوْ الْقَرْحَةُ عَلَى أَلْيَتِهِ ، قِيلَ : بِهِ نَاخِسٌ . قَالَ الشَّاعِرُ :
..... كَأَنَّهَا
وَمَعْنَى « وَهِيَ غَيْرُ دَارِسِ » : أَيُ غَيْرُ جَرَبَةٍ ، وَالدَّرَسُ :
الْجَرَبُ .

(١) وَالْقَتْمَةُ : سَوَادٌ لَيْسَ بِالشَّدِيدِ ، وَأَسْوَدٌ قَاتِمٌ : مَبَالِغٌ فِيهِ .
وَالخَبَطُ : كَلٌّ سَيْرٌ عَلَى غَيْرِ هُدًى .
(٢) مِنَ الْقَرَا وَهُوَ الظَّهْرُ ، وَجَمَلٌ أَقْرَى : طَوِيلُ الْقَرَا ، وَنَاقَةٌ
قَرَوَاءٌ .

(٣) زَجَلَ الشَّيْءُ : رَمَاهُ وَدَفَعَهُ .

١٨ يَا بَشْرُ مَنْ زَارَكَ غَيْرُ بَائِسٍ مِنْ سَيْبِ فَرْعِ طَيْبِ الْمَغَارِسِ
١٠ بَيْنَ الذَّرَا وَالْأَفْجَلِ الرَّوَاجِسِ إِنَّا لَنَرْجُو نَفْحَةَ مَنْ عَائِسٍ^(١)

١٨ - يَعْنِي بَشْرَ بَنِّ مَرْوَانَ . غَيْرُ بَائِسٍ ، يَقُولُ :
لَا يُصِيبُهُ بُؤْسٌ^(٢) . مِنْ سَيْبِ فَرْعٍ ، يَقُولُ : مِنْ فُرُوعِ الْقَوْمِ ،
أَعْلَى الْقَوْمِ ، وَأَشْرَفُهُمْ ، وَشَبَّهَ بِهِ فُرُوعَ الشَّجَرِ وَأَصُولَهُ
وَأَطْيَبَهَا مَغْرِسًا ، فَيَقُولُ : هُوَ طَيْبُ الْمَغَارِسِ . وَيُرْوَى :
« مِنْ سَيْبِ أَجْلَى » ، أَيِ مُنْكَشِفِ الْأَمْرِ ظَاهِرُهُ لَا يَخْفَى ،
يُقَالُ : جَلِيَّ يَجْلَى جَلًّا ، إِذَا ذَهَبَ شَعْرُهُ . وَيُرْوَى :
مِنْ سَيْبِ أَجْلَى مَا جَدِ الْمَغَارِسِ

٢٠ - قَالَ الذَّرَا ، أَعَالِي الْقَوْمِ ، وَيُقَالُ : بَنُو فُلَانٍ فِي
ذِرْوَةٍ ، أَيِ فِي شَرْفٍ ، وَأَعْلَى كَلِّ شَيْءٍ شَرْفُهُ وَذِرْوَتُهُ .
وَالرَّجْسُ : الصَّوْتُ الضَّخْمُ الْجَانِبِيُّ . قَالَ : وَيُقَالُ : سَمِعْتُ

(١) فِي الْأَصْلِ ، وَفِي ش ، ب : « عَائِسٌ » . وَفِي م : « عَائِسٌ » بِاللَّامِ .
وَفِي ن : « عَائِسٌ » بِالْبَاءِ . وَلَا مَعْنَى لِلْعَائِسِ أَوْ الْعَائِسِ هُنَا إِلَّا بِتَكْلُفٍ . وَقَدْ
اجْتَهَدْتُ أَنْ أَقْرَأَهَا « عَائِسٌ » بِالْهَمْزِ ، يُقَالُ : عَائِسٌ مَالُهُ عَوَسًا وَعِيَّاسَةٌ وَسَائِسَةٌ
سَيَّاسَةٌ ، إِذَا أَحْسَنَ الْقِيَامَ عَلَيْهِ . وَهُوَ سَائِسٌ مَالٍ وَعَائِسٌ مَالٍ بِمَعْنَى وَاحِدٍ .
وَيُقَالُ : هُوَ يَعْوِسُ عِيَالَهُ وَيَعْوِلُهُمْ ، أَيِ يَقْوِيهِمْ .
(٢) الْبُؤْسُ : الْفَقْرُ ، أَيِ مَنْ زَارَكَ لَمْ يَعُدْ فَقِيرًا لِمَا نَالَ مِنْ
سَيْبِكَ .

٢٢ مِنْ مَاطِرِ الْكَفَّيْنِ غَيْرِ بَائِسٍ ^(١) رَغْمِ الْعِدَى وَالْأَسَدِ الْهَرَامِسِ ^(٢)
 ٢٤ ضَغْمًا بِنَائِي مَاضِعٍ وَنَاهِسٍ ^(٣) بِالْجَيْشِ يَهْدِيهِ قِيَادُ الرَّائِسِ

رَجَسَ الرَّعْدِ ، وَرَجَسَ الْفَجَلِ ، أَيِ صَوْتَهُ وَهَدِيرَهُ . وَيُقَالُ :
 رَجَسَ الرَّعْدُ يَرْجُسُ رَجْسًا . قَالَ : يَقُولُ : إِنَّا لَنَرْجُو
 نَفِيحَةً مِنْ عَطَاءِ رَجُلٍ كَتَرِيمٍ شَرِيفٍ مَاجِدٍ .

٢٢ - قَالَ : الْهَرَامِسُ ، الْأَسَدُ الْغَلِيظُ الشَّدِيدُ . قَالَ :
 يَقُولُ : هُوَ رَغْمٌ الْأَعْدَاءِ .

٢٤ - قَالَ : مَنْ تَلَبَّ مِنْهُمْ الشَّيْءُ أَنْهَلُوهُ وَأَرُووهُ .
 وَالنَّهْلُ ^(٤) : أَوَّلُ شَرْبَةٍ . وَالْعَلَلُ : الثَّانِيَةُ . وَتَقُولُ الْعَرَبُ :
 جَاءَتْ نِهَالًا ، يَكْرَهُونَ أَنْ يَقُولُوا جَاءَتْ عِطَاشًا ، يَتَفَاءَلُونَ
 بِذَلِكَ . وَهَذَا مِثْلُ قَوْلِهِمْ : مَفَازَةٌ ، لِلْمَوْضِعِ الَّذِي مَنْ
 سَلَكَهُ عَطِبَ ، فَكْرَهُوا أَنْ يَقُولُوا : مَهْلِكَةٌ ، مَنْ
 سَلَكَهُ عَطِبَ ، فَقَالُوا : مَنْ سَلَكَهُ فَازَ . وَمِثْلُهُ قَوْلُهُمْ

(١) غير بَائِسٍ : أَي لَازِلٌ فِيهِ ، مِنْ الْبُؤْسِ وَهُوَ الْخُضُوعُ
 وَالْفَقْرُ .

(٢) فِي الْأَصْلِ : « الْأَسَدِ » ، ثُمَّ صَحَّحَهَا النَّاسُ نَفْسَهُ إِلَى جَانِبِ الْبَيْتِ
 بِ« الْأَسَدِ » .

(٣) الضَّغْمُ : الْعَضُّ . وَالنَّهْسُ : الْعَضُّ ، وَهُوَ الْقَبْضُ عَلَى اللَّحْمِ
 وَنَتْرُهُ .

(٤) فِي الْأَصْلِ : « وَالنَّهَالُ » ، وَصَوَابُهُ عَنْ ش ، وَاللِّسَانُ وَالْقَامُوسُ .

٢٦ لَوْ تَلَّ رُكْنَ الْجَبَلِ الْقَدَامِسِ نَحَاهُ عِنْدَ حَوْسَةِ التَّحَاوُسِ

١١٢/آ للديغ: سليم // ، أي سيستلم^(١) . وقوله « قِيَادُ الرَّائِسِ » :
أي صاحب الرياسة ، يُقَالُ : قَدَّ رَأْسَ فَيْهَوَ رَائِسٌ .

٢٦ - قَالَ : التَّلُّ ، الصَّرْعُ . يُقَالُ : تَلَّهُ ، أَي صَرَعَهُ .
والتَّلَّةُ : الصَّرْعَةُ الْوَاحِدَةُ . وَالتَّلَّةُ : الْحَالُ الَّتِي يُصْرَعُ عَلَيْهَا .
وَيُقَالُ : جَاءَ بِهِ يَتَلُّهُ ، أَي يَعْتَلُّهُ^(٢) . وَيُقَالُ : تَرَكْتُ
فُلَانًا تَلِيلًا ، أَي صَرَبًا . وَيُقَالُ : لَمْ يَكُنْ فِي الْقَوْمِ أَفْبَحُ
تَلَّةً مِنْ فُلَانٍ ، أَي صَرْعَةً . قَالَ : وَالْقُدْمُوسُ ، مُعْظَمُ
الشَّيْءِ^(٣) . وَنَحَاهُ : صَرَفَهُ^(٤) . عِنْدَ حَوْسَةِ التَّحَاوُسِ : عِنْدَ
تَرَكِّ الْفِرَارِ فِي الْحَرْبِ . وَالْأَحْوَسُ : الَّذِي لَا يَبْرَحُ مَكَانَهُ فِي
قِتَالٍ أَوْ مَأْكَلٍ أَوْ زِحَامٍ ، يُقَالُ : حَوَسَ يَحْوَسُ حَوْسًا .
قَالَ رَجُلٌ مِنْ بَنِي أَسَدٍ يَنْعَتُ إِبِلًا لَهُ :

(١) كل ما تقدم من شرح لاصلة له بالأبيات ، وكأنه يشير إلى سقط

في الشعر .

(٢) العَتَلُ : أَنْ تَأْخُذَ بِتَلْبِيبِ الرَّجُلِ فَتَعْتَلِيَهُ أَي تَجْرُهُ

إِلَيْكَ وَتَذْهَبُ بِهِ إِلَى حَبْسٍ أَوْ بَلِيَّةٍ .

(٣) وَالْقُدْمُوسُ وَالْقَدَامِسُ : الشَّدِيدُ .

(٤) فِي الْأَصْلِ ، وَفِي سَائِرِ النُّسخِ : « حَرَفَهُ » ، وَصَوَّبَهَا عَنِ اللِّسَانِ

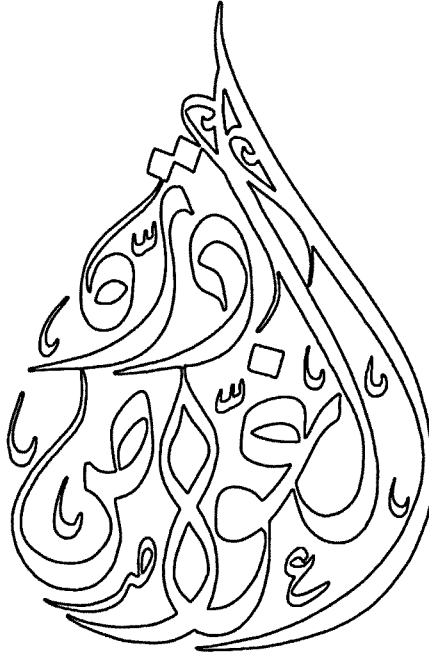
وَالْقَامُوسِ وَشَرَحَ الْأَصْحَبِيُّ لِلْبَيْتِ الْأَوَّلِ مِنَ الْأَرْجُوزَةِ (٣٧) .

أَفْرِغْ لِشُرْبِ إِبِلٍ حُوسٍ رُتَعٌ

مَهَارِسِ اللَّيْلِ طَوِيلَاتِ الْقَمَمَعِ^(١)

قَالَ : الْقَمَمَعَةُ السَّنَامُ . وَالذَّرْوَةُ : السَّنَامُ . وَالْعَرِيكَةُ :

السَّنَامُ . يَقُولُ : تَوَاضَعَ شَرَفُهُ^(٢) . وَالرُّشْكُنُ : عَرْضُ الْجَبَلِ .



- (١) إِبِلٌ حُوسٌ : بَطِينَاتُ التَّجْرُوكِ مِنَ الْمَرَمَعَى . وَالرُّتَعُ : الرَّعْيُ فِي الْحِصْبِ . وَالْمَهَارِسُ : الْكَثِيرَاتُ الْأَكْلِ .
- (٢) فِي الْأَصْلِ ، وَفِي ب ، ن : « شَرَفُهَا » ، تَحْرِيفٌ صَوَابُهُ عَنْ ش ، م .

وَقَالَ الْعَجَّاجُ أَيْضًا :

- ١ إِنَّا إِذَا مَا الْحَرْبُ حَدَّ نَابِهَا وَطَالَ بَعْدَ قِصْرِ أَسْبَابِهَا
 ٣ نَرُدُّهَا مُفْلَأًا كُلاَّبِهَا بِأُسْدِ غَابٍ فِي الْأَكْفِ غَابِهَا
 ٥ غَابٌ وَشَيْحٍ سَلَبٍ كِعَابِهَا^(١) عَوَاتِرٍ يَرِفُّهَا اضْطِرَابِهَا
 ٧ لِينًا إِذَا مَا نَشِبَتْ حِرَابِهَا^(٢) وَالخَيْلُ تَعْدُو حَسَنًا إلهَابِهَا

- ١ - ٣ قال : الكلابُ ، الذي يُعلِّقُ في الشيءِ . قال :
 يَقُولُ : نَرُدُّهَا وَقَدَّ فَلَلْنَا حَدَّهَا عَنَّا . وَالغَابُ : الرَّمَاحُ .
 ٥ - ٧ قال : الوشَّيحُ ، قَنًا ، كَأَنَّهُ أَجْمَةٌ قَنًا . وَقَوْلُهُ :
 « عَوَاتِرٍ » ، يُرِيدُ مُضْطَرَبَاتٍ ، إِذَا هَزَّتْ عَتَرَتْ . وَأَنْشَدَ^(٣) :

(١) رُمْنُحٌ سَلَبٌ : طَوِيلٌ . وَالكَعَابُ : جَمْعُ كَعْبٍ ، وَهُوَ
 عَقْدَةٌ مَابِينِ الْأَنْبُوبِينَ مِنَ الْقَصَبِ وَالقَنَّا ، وَقِيلَ : هُوَ أَنْبُوبٌ مَابِينِ
 كُلِّ عَقْدَتَيْنِ .

(٢) نَشِبَتْ : دَخَلَ بَعْضُهَا فِي بَعْضٍ وَتَعَلَّقَتْ .

(٣) قال العجاج :

مَنْ سَلَبِ الْغَابِ إِذَا هَزَّ عَتَرَ
 البيت (١١٠) من الأرجوزة (١) . وفي اللسان (عتر) دون نسبة :
 وَكُلُّ خَطِيٍّ إِذَا هَزَّ عَتَرَ

٩ عَدُوَ الْمَخَاضِ سَرَّهَا جَنَابُهَا وَحَالَ دُونَ عُقْرِهَا ضِرَابُهَا
 ١١ عُدَا فِرَاتٍ غُلْبٍ رِقَابُهَا^(١) قَدْ طَالَ بَعْدَ بَزْلِهَا إِضْعَابُهَا^(٢)
 ١٢ ب/١٣ ظَلَّتْ بِأَرْضِ سَامِقٍ أَعْشَابُهَا مِنْ الرَّيِّعِ صَخْبٍ ذُبَابُهَا //

إِذَا هُزَّ عَتَرُ

أَيِ اضْطَرَبَ . قَالَ : وَيُقَالُ : أَلْهَبَ فِي الْعَدْوِ ، كَأَنَّهُ مِنْ سُرْعَتِهِ إِحْرَاقُ نَارٍ مِنْ شِدَّةِ عَدْوِهِ .

٩ - ١٣ يَقُولُ : أَعْجَبَهَا خَصْبُ نَاحِيَّتِهَا وَمَا حَوْلَهَا . وَيُقَالُ : أَخْصَبَ جَنَابُ الْقَوْمِ ، أَيِ نَاحِيَّتُهُمْ . قَالَ : وَعَدْوُ الْمَخَاضِ ، يَقُولُ : قَدْ جَلَّتْ إِلَّا أَنَّهَا مُخْفَةٌ لَمْ تَنْقُلْ . قَالَ : يَقُولُ : قَدْ حَالَ ضِرَابُهَا دُونَ أَنْ تَكُونَ عَاقِرًا ، أَيِ قَدْ لَقِيَتْ هَذِهِ الْمَخَاضُ . قَالَ : وَالغُلْبُ ، الْغِلَاطُ الْأَعْنَاقِ ، وَالوَاحِدُ أَغْلَبٌ ، وَالْأُنْثَى غَلْبَاءُ . قَالَ : يَقُولُ إِزْدَادَتْ صُعُوبَةً بَعْدَ مَا بَزَلَتْ^(٣) . قَالَ : تَسْمَعُ صَوْتَ الذُّبَابِ كَأَنَّهُ صَخْبٌ مِنْ كَثْرَةِ الْعُشْبِ فِيهَا .

(١) العُدَا فِرَاتٌ : الناقَةُ الصُّلْبَةُ الْقَوِيَّةُ .

(٢) فِي الْأَصْلِ ، وَفِي سَائِرِ النُّسخِ : « بَزْلُهَا » ، وَصَوَابُهَا بِفَتْحِ الْبَاءِ عَنِ اللِّسَانِ

وَالْقَامُوسِ .

(٣) بَزَلَ نَابُ الْبَعِيرِ يَبْزُلُ بَزْلًا وَبَزُولًا : طَلَعَ ، وَذَلِكَ فِي السَّنَةِ

التَّاسِعَةِ ، وَرَبَّمَا بَزَلَ فِي الثَّامِنَةِ .

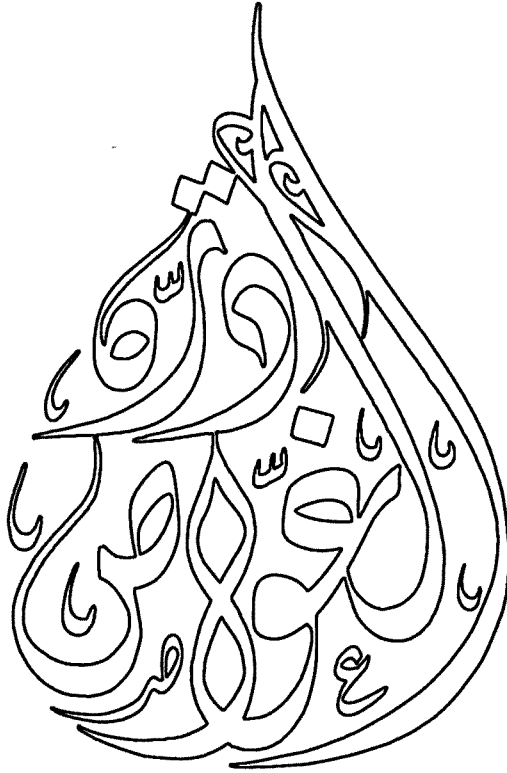
(٣٩)

١٥ إني إذا ما عُصِبْتُ أَنْتَابِيَا^(١) ظَالِمَةٌ قَدْ سَرَّني سِبَابُهَا

١٧ أَصْدُقُهَا الشَّتْمَ وَلَا أَهَابُهَا حَتَّى تُرَى جَاحِرَةً كِلَابُهَا

١٩ إِذَا الْقَوَافِي حُسِرَتْ أَثْوَابُهَا وَجَدْتُمَهَا مُفْتَحًا أَبْوَابُهَا

٢١ مُقْبِلَةٌ بِسَيْلِهَا شِعَابُهَا^(٢)



(١) انتاب الرجل القوم : إذا قصدهم ، وأتاهم مرةً بعد مرةً .

(٢) لم يُعلق الأصمعي بشيء على الأبيات (١٥ - ٢١) .

وَقَالَ الْعَجَّاجُ أَيْضاً :

- ١ يَا بِنْتَ لَا تَتَّخِذِي عُجْبِيَّةً إِنَّ تَنْكِرِيهَا فَهِيَ نُكْرَانِيَّةٌ
 ٢ أَنِّي لَا أَسْعَى إِلَى دَاجِيَّةٍ^(١) فِي رَهْبَةٍ أَوْ رَغْبَةٍ مَخْشِيَّةٍ
 ٥ إِلَّا أَرْتَعَاصاً كَارَتْ عَاصِ الْحَيَّةِ عَلَى كَرَّاسِيْعِي وَمِرْفَقِيَّةٍ^(٢)

١ - ٧ قَالَ : يَقُولُ إِنَّ تَعَجَّبِي مِنِّي وَأَنَا كَبِيرٌ فَفِي
 ذَا نُكْرَانِيَّةٍ ، أَيُّ مَا يُنْكَرُ^(٣) . قَالَ أَبُو حَاتِمٍ :
 إِنَّ تَنْكِرِيهَا فَهِيَ نُكْرَانِيَّةٌ

(١) فِي الْأَصْلِ : « أَنْي » بِفَتْحِ الْهَمْزَةِ ، ثُمَّ رَسَمَ الْمَقَابِلَ كَلِمَتِي « صَح » فَوْقِ
 الْأَلْفِ وَتَحْتَهَا . وَفِي الصَّحَاحِ ٣ : ١٠٤١ : « أَنْي » بِالْفَتْحِ . وَفِي الصَّحَاحِ ٦ : ٢٣٣٧ ،
 وَاللِّسَانِ : « إِنِّي » بِالْكَسْرِ .

(٢) قَالَ : كَرَّاسِيْعِي ، وَإِنَّمَا لَهُ كَرَّاسِعَانُ ، وَلِهَذَا أَنْشَدَهُ ابْنُ سَيِّدِهِ فِي
 بَابِ مَا جَاءَ مَجْمُوعاً وَإِنَّمَا هُوَ اثْنَانُ أَوْ وَاحِدٌ فِي الْأَصْلِ ، الْمَخْصَصُ ١٣ : ٢٣٥ . وَأَنْشَدَهُ
 لِهَذَا الْغَرَضِ أَيْضاً أَبُو الطَّيِّبِ فِي كِتَابِ الْمُثَنَّى ٦٩ ، وَالسِّيَوطِيُّ فِي الْمِزْهَرِ ٢ : ١٩٢ .
 وَرَوَاهُ ابْنُ دَرِيدٍ فِي جَمْهَرَةِ اللُّغَةِ : « عَلَى شَرَّاسِيْفِي وَمَنْكِيَّةٍ » .

(٣) وَالنُّكْرَانِيَّةُ وَالْعُجْبِيَّةُ : مَصَادِرُ صِنَاعِيَّةٌ لَحِقَتْ أَسْمَاءُهَا بِأَنَّ النِّسْبَةَ
 مَرْدُودَةٌ بِالتَّاءِ .

(٤٠)

٧ وَإِنْ تَرَيْنِي الْيَوْمَ ذَا رَذِيَّةٍ^(١) فَقَدْ أَرُوْحُ غَيْرَ ذِي رَثِيَّةٍ
٩ عَبَلِ الْقَنَاةِ سَلَمَبِ الْقَوْمِيَّةِ^(٢) أَرَى الرَّجَالَ تَحْتَ مَنَكِبِيَّةِ^(٣)

هَكَذَا قَرَأْتُهُ عَلَى الْأَصْمَعِيِّ . قَوْلُهُ « رَغْبَةٌ » ، يَقُولُ :
لَا أَرُغَبُ فِي الشَّيْءِ أَشْتَهِيهِ^(٤) . وَالرَّهْبَةُ : الْخَوْفُ . وَمَخْشِيَّةٌ :
مَغْشُوفَةٌ . قَالَ : يُقَالُ ارْتَعَصَتِ الْحِيَةُ ، إِذَا جَعَلْتَ تَقَلِّبُ .
وَالكُرْسُوعُ : رَأْسٌ وَخَشِيٌّ الذَّرَاعُ بِمَا يَلِي الْخُنْصِرَ ، وَالْإِنْسِيُّ :
بِمَا يَلِي الْإِبْتِهَامَ . وَالرَّذِيَّةُ : الْمُعْيِي الْمُلْقَى لِأَعْيَانِهِ . يَقُولُ :
مِثْلَ رَذَايَا الْإِبِلِ إِذَا أَعْيَا فَسَقَطَ . وَيُقَالُ : فُلَانٌ مِنْ رَذَايَا
الْجَلِيشِ . وَالرَثِيَّةُ : وَجَعٌ فِي الرَّكْبَتَيْنِ ، وَيُقَالُ بِالتَّخْفِيفِ //

١١٣/آ

(١) فِي سَمَطِ اللَّالِي : « إِمَاءٌ تَرَيْنِي » . وَفِي اللِّسَانِ (رثا) : « فَإِنْ
تَرَيْنِي الْيَوْمَ ذَا رَثِيَّةٍ » . وَفِي اللِّسَانِ (قوم) :
أَمَّا تَرَيْنِي الْيَوْمَ ذَا رَثِيَّةٍ فَقَدْ أَرُوْحُ غَيْرَ ذِي رَذِيَّةٍ
(٢) أَنشَدَهُ ابْنُ دَرِيدٍ فِي جَمْعَةِ اللُّغَةِ :
أَيَّامَ كُنْتُ حَسَنَ الْقَوْمِيَّةِ تَرَى الرَّجَالَ تَحْتَ مَنَكِبِيَّةِ
وَأَنشَدَ الْأَوَّلَ بِرِوَايَةِ الْجَمْهَرَةِ كَلًّا مِنْ ابْنِ فَارَسٍ فِي الْمَقَائِيسِ ، وَالْجَوْهَرِيِّ
فِي الصِّحَاحِ . وَفِي الْأَمَالِيِّ ، وَسَمَطِ اللَّالِيِّ ، وَاللِّسَانِ : « صُلْبَ الْقَنَاةِ سَلَمَبِ
الْقَوْمِيَّةِ » ، ثُمَّ قَالَ ابْنُ مَنْظُورٍ بَعْدَ كَلَامِهِ : « وَأَنشَدَ ابْنُ بَرِي رِجْزَ الْعِجَاجِ :
أَيَّامَ كُنْتُ حَسَنَ الْقَوْمِيَّةِ صُلْبَ الْقَنَاةِ سَلَمَبِ الْقَوْمِيَّةِ
(٣) فِي الْمَحْصَصِ : « تَرَى الرَّجَالَ » .
(٤) فِي الْأَصْلِ : « نَشْتَهِيهِ » لَمْ يُعْجَمِ الْأَوَّلُ ، وَالتَّصْوِيبُ عَنْ ش ، م .

- ١١ لا أَتَشْكِي رَضْفَ رُكْبَتَيْهِ بَيْنَا الْفَتَى يَسْعَى إِلَى أُمْنِيَّةِ
 ١٣ يَحْسَبُ أَنَّ الدَّهْرَ سُرْجُوجِيَّةٌ مَرَّتْ لَهُ دَاهِيَةٌ ذُهْوِيَّةٌ^(١)
 ١٥ فَأَعْتَقَلَتْهُ عُقْلَةً شَزْرِيَّةً^(٢) لَفْتَاءً عَنِ هَوَاهُ شَغَزِيَّةِ
 ١٧ إِنِّي أَمْرُؤٌ لَا أَشْتَمُ السَّعْدِيَّةِ وَلَا تَبَيْتُ جَارَتِي مَلْصِيَّةِ
 ١٩ إِلَّا مِنَ التَّكْرِيمِ وَالْهَدِيَّةِ^(٣)

(١) في الأصل ، وفي ش ، ن : « ذُهْوِيَّةٌ » بفتح الدال وضمها ، وفي م بالفتح فقط ، وفي ب بالضم فقط وهو الصواب كما في اللسان والقاموس . وفي اللسان : « عَنَّتْ لَهُ دَاهِيَةٌ » .

(٢) الشَزْرِيَّةُ : مِنَ الشَّرْزِ ، وَهُوَ الْفَتْلُ إِلَى الْيَسَارِ .

(٣) ثمة حاشية مطولة في الأصل ، سقط السطر الأول منها بسبب تجليد المخطوط وقصَّ حرف الورقة ، وبقي منها : »

وَاتَّخَذَتْ نِيَّ حَنْتِي سَخْرِيَّةً وَأَصْبَحَتْ فِيهَا لَنَا عُرْضِيَّةً
 قَدْ زَهَدَتْ بَعْدَ الشَّبَابِ فِيهِ تَقُولُ لَمَّا نَظَرَتْ إِلَيْهِ
 كَأَنَّ كَبْلًا لَزَّ فِي رِجْلَيْهِ مُحَنَّبَ الْأَوْحَالِ كَالْبَلِيَّةِ
 يَا عَجَبًا وَالدَّهْرُ ذُو عَجَبِيَّةِ لِلشَّيْخِ مَا أَمَقَّتَهُ لَدَيْهِ
 وَقَدْ تَرَانِي سَلَّهَبَ الْقُومِيَّةِ مَبْطُنَ الْكَشْحِ لِطَيْفِ الطَّيِّبِ
 أَتَبِيعُ عَيْنِي قَدَفَاتِ النَّيِّ لَا أَتَشْكِي رَضْفَ رُكْبَتَيْهِ
 مِنْ بَعْدِ طَوْلِ نَفْضِ مِذْرُوبِهِ تَسْأَلُنِي الطَّلَاقَ أَمْ حَيْثُ
 فَقَلْتُ بَيْنِي غَيْرَ مَا مَرَضِيهِ نَالِبَةً لِبَعْلِهَا مَقْلِيهِ
 تُلَعْنُ بِالْغَدَاةِ وَالْعَشِيَّةِ « ١ . هـ

كانه أورد بعض الأبيات من طريق آخر . وَحَنَّةُ الرَّجُلِ : امْرَأَتُهُ .

مَكْتَبَةُ الدُّرُورِ وَالرُّوْحِ

(٤٠)

٩ - ١٩ عَيْلٌ : شَدِيدٌ غَلِيظٌ . وَسَلَهَبٌ : طَوِيلٌ .
وَالْقَوْمِيَّةُ : الْقَامَةُ . وَالرَّضْفُ : الْفَلَكَةُ^(١) الَّتِي تَدُورُ عَلَى
رَأْسِ الرُّكْبَةِ ، وَهِيَ غَيْرُ الرُّضْفَةِ الْمُطَبَّقَةِ عَلَى مُجْتَمَعِ
الْفَخِذَيْنِ إِلَى السَّاقِ فِي الرُّكْبَةِ . وَقَالَ : يُقَالُ فُلَانٌ عَلَى
سُرْجُوخَةٍ وَاحِدَةٍ ، أَيْ طَرِيقَةٍ وَاحِدَةٍ . وَدَهْوِيَّةٌ : مَفْتُوحَةٌ
الدَّالِ^(٢) . قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : وَسَمِعْتُ عُقْبَةَ بْنَ رُوْبَةَ :

وَالْعَرُضِيَّةُ : الصَّعُوبَةُ . وَالْكَبَلُ : الْقَيْدُ الضَّخْمُ . وَلَزَةٌ : شَدِيدَةٌ
وَأَلْصَقَةٌ . وَتَحَنَّبَ الرَّجُلُ : تَقَوَّسَ وَانْحَسَى . وَبَلِيَّةٌ : نَاقَةٌ مَيُوتُ
صَاحِبُهَا ، فَتُعْقَلُ عِنْدَ قَبْرِهِ ، وَلَا تُعْدَفُ وَلَا تُسْقَى إِلَى أَنْ تَمُوتَ ، وَكَانُوا
يَزْعَمُونَ أَنَّ النَّاسَ يُحْشَرُونَ يَوْمَ الْقِيَامَةِ رُكْبَانًا عَلَى الْمَطَايَا ، أَوْ مُشَاةً إِذَا لَمْ
تُعْقَلْ مَطَابَاهُمْ عَلَى قُبُورِهِمْ ، وَذَلِكَ كَلِمَةٌ مِنْ فِعْلِ الْجَاهِلِيَّةِ . وَالْمُبْطِنُ :
الضَّامِرُ . وَنِيَّةٌ قَدَفٌ ، وَفَلَاةٌ قَدَفٌ : بَعِيدَةٌ تَقَادَفُ بِنِ سَلَكِهَا .
وَالنِّيَّةُ : الْوَجْهَ الَّذِي يَنْوِيهِ الْمُسَافِرُ أَوْ الْمُرْتَجِلُ . وَالْمَذْرَوَانِ : طَرَفَا
الْأَلْيَتَيْنِ ، وَنَاحِيَتَا الرَّأْسِ ، وَقِيلَ : الْجَانِبَانِ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ . وَيُقَالُ : جَاءَ
فُلَانٌ يَنْفُضُ مَذْرَوَيْهِ ، وَهِيَ مَنَكِبَاهُ ، إِذَا جَاءَ بَاطِنًا مُتَهَدِّدًا .

(١) الْفَلَكَةُ : كَلِمَةٌ شَيْءٌ مُسْتَدِيرٌ ، وَهِيَ فِي الْأَصْلِ قِطْعَةٌ مِنَ الْأَرْضِ

تُسْتَدِيرُ وَتُرْتَفَعُ عَلَى مَا حَوْلَهَا .

(٢) كَذَا فِي الْأَصْلِ ، وَفِي سَائِرِ النُّسخِ : « وَدَهْوِيَّةٌ : مَفْتُوحَةٌ الدَّالِ ،

وَلَعَلَّ فِيهِ تَحْرِيفًا ، فَفِي اللِّسَانِ : « وَقَالُوا : هِيَ دَاهِيَةٌ دَهْوِيَّةٌ ، بِالضَّمِّ ، وَفِي

الْقَامُوسِ : « وَدَاهِيَةٌ دَهْوَاءٌ وَدَهْوِيَّةٌ بِالضَّمِّ : شَدِيدَةٌ جَدًّا » .

وقطبه على (١)

قَالَ : وَيُقَالُ لَهُ عُقْلَةٌ ، إِذَا كَانَتْ لَهُ أُخْذَةٌ فِي الصَّرَاعِ (٢) . وَقَوْلُهُ « لَفْتَاءٌ » : أَيُّ مَلْفُوتَةٍ عَلَى الشَّمَالِ . وَيُقَالُ : لَفَتَ عُنُقَهُ ، إِذَا لَوَاهَا . يَلْفِتُ : يَلْوِي . وَمِنْ ثَمَّ سُمِّيَتِ الْعَصِيدَةُ لَفِيَّتَةً ، لِأَنَّهَا تَلْوِي . وَالشُّغْزَبِيَّةُ : أُخْذَةٌ فِي الصَّرَاعِ . وَمَلْصِيَّةٌ : مَقْدُوفَةٌ . يُقَالُ : لَصَيْتُهُ أَلْصِيهِ لَصِيًّا ، إِذَا قَدَفْتَهُ .



(١) كَذَا فِي الْأَصْلِ ، وَفِي ب ، ن . وَقَدْ أُسْقِطَتْ فِي ش ، م . وَلَا يُعْرَفُ لِعَقْبَةِ بْنِ رُوْبَةَ شَعْرٌ ، إِذْ دَرَسَتْ أَشْعَارُهُ وَلَمْ يَحْمِلْهَا الرِّوَاةُ . انْظُرِ الْمَوْشِحَ ٣٦٦ ، وَالْأَغَانِي ٣ : ١٧٧ (دَارُ الْكُتُبِ) .

(٢) فِي اللِّسَانِ : « وَعَقَلَ الرَّجُلُ يَعْقِلُهُ عَقْلًا وَعَقَلَهُ : صَرَعَهُ الشُّغْزَبِيَّةَ ، وَهُوَ أَنْ يَلْوِي رِجْلَهُ عَلَى رِجْلِهِ . وَلِفْلَانٍ عَقْلَةً يَعْقِلُ بِهَا النَّاسَ : يَعْنِي أَنَّهُ إِذَا صَارَ عَنْهُمْ عَقْلٌ أَرْجُلَهُمْ ، وَهُوَ الشُّغْزَبِيَّةُ وَالْإِعْتِقَالُ » .

وَقَالَ الْعَجَّاجُ أَيْضاً^(١) :

- ١ تَاللهِ لَوْلَا أَنْ تَحْشَّ الطَّبِيخُ^(٢) بِي الْجَحِيمِ حِينَ لَا مُسْتَضْرَحُ^(٣)
 ٣ فِي دُخْلِ النَّارِ وَقَدْ تَسَلَّخُوا لَعَلِمَ الْجَهَّالُ أَنِّي مِفْنَعُ^(٤)

١ - ٣ قَالَ : الْحَشُّ ، إِيقَادُ النَّارِ . وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ : هُوَ يَحْشُ النَّارَ ، إِذَا كَانَ يُوقِدُهَا وَيُسْعِرُهَا . قَالَ : وَالطَّبِيخُ ، جَمْعُ طَابِيخٍ^(٥) . قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : وَيُقَالُ : كَيْلٌ مَنْ أَنْضَجَ

(١) في حاشية الأصل : « وليست بعروفة له » ، وعلى مقربة منها حاشية بخط المقابل أيضاً : « كذا في ... » ، وطمس ما بعدها فلم يتبين ولم ينقله لذلك الشنقيطي في نسخته . وفي هذه الحاشية نظر ، لأن أبياتاً منها وردت في مصادر كثيرة ، ونُسبت فيها إلى العجاج ، فانظر تخريج الأرجوزة .

(٢) في الإبدال ، ومقاييس اللغة ، ومراتب النحويين ، والإنصاف ، واللسان (طبخ) : « والله لولا » .

(٣) في الإبدال ، ومراتب النحويين ، واللسان (طبخ) و (فنخ) : « حيث لا مُسْتَضْرَحُ » .

(٤) في اللسان (نقخ) : « لَعَلِمَ الْأَقْوَامُ » .

(٥) في حاشية الأصل : « يعني الملائكة » . وقال الجوهري : « أراد

- ٥ لِهَا مِيَهُمْ أَرْضَهُ وَأَنْقَخُ^(١) أُمُّ الصَّدَى عَنِ الصَّدَى وَأَصْمَخُ^(٢)
- ٧ أَشْمُ بَدَاخُ نَمْتِي الْبُدْخُ إِذَا زِدَّاهُمْ يَوْمٌ هَيْبَا أَكْمَخُوا^(٣)

شَيْئاً فَقَدْ طَبَخَهُ . وَقَوْلُهُ : « حِينَ لَامُسْتَصْرَخُ » : أَيُ لَامُسْتَعَاثَ ، أَيُ لَامَعَاثَ . وَقَوْلُهُ « بِي الْجَحِيمِ » ، كَقَوْلِكَ : بِلَحْمِكَ قَدْرُكَ . وَقَوْلُهُ « دَخَلَ النَّارِ » : أَيُ فِيمَنْ يَدْخُلُ النَّارَ مِنَ الدَّاخِلِينَ . قَالَ : يَقُولُ : تَسَلَّخْتَ جُلُودَهُمْ مِنْ النَّارِ ب/١١٣ . وَقَوْلُهُ « مِفْنَخُ » ، قَالَ : الْفِنْنُ // ، أَسْوَأُ الْغَلْبَةِ . وَيُقَالُ : فَنْنَخَهُ ، أَيُ غَلَبَهُ وَقَهَرَهُ وَأَذَلَّهُ .

٥ - ٧ قَالَ : وَأَنْقَخُ ، الْإِنْتِقَاخُ إِخْرَاجُ الْمَخِّ أَوْ الدَّمَاغِ . قَالَ : وَأُمُّ الصَّدَى الْهَامَةُ ، أَيُ عَنْ فَرْنَخِ الْهَامَةِ ، وَالْهَامَةُ تُسَمَّى

بِالطَّبْنِ ، وَهُوَ جَمْعُ طَابِخٍ ، مَلَائِكَةُ الْعَذَابِ « الصَّحاح ١ : ٢٦٦ » . وَقَالَ ابْنُ فَارَسٍ : « أَرَادَ بِهِ الْمَلَائِكَةُ الْمُؤَكِّلِينَ بِالنَّارِ » مَقَابِيسُ اللُّغَةِ ٣ : ٧٣٧ ، وَمِثْلُهُ فِي اللِّسَانِ (حَشَشَ) وَ (طَبَخَ) .

(١) فِي الْإِبْدَالِ : « لِهَا مِيَهُمْ أَرْضَهَا » . وَفِي الْأَزْمِنَةِ وَالْأَمَكِنَةِ : « أَرْضَهُ وَأَفْتَنَخُ » ، تَحْرِيفٌ .

(٢) فِي اللِّسَانِ (صَمَخَ) وَ (فَنَخَ) : « عَنِ الصَّدَى وَأَصْمَخُ » بضم الميم . وَفِي اللِّسَانِ (صَدَى) : « أَصْمَخُ » بِالْفَتْحِ ، وَضَبَطَ مَضَارِعَ الْفِعْلِ بضم عينه فَقَالَ : « صَمَخَهُ يَصْمَخُهُ صَمَخاً : أَصَابَ صِمَاخَهُ » . وَلَمْ يُضَبَطِ الْمَضَارِعُ فِي الْقَامُوسِ . وَقَالَ ابْنُ دَرِيدٍ : « وَصَمَخَهُ الشَّمْسُ تَصْمَخُهُ صَمَخاً ، إِذَا أَصَابَتْ صِمَاخَهُ حَتَّى تَوَلَّاهُ » جَهْرَةُ اللُّغَةِ ٢ : ٢٢٧ .

(٣) زَاهَاهُ وَأَزَدَّاهَا : اسْتَخَفَّهُ وَتَهَاوَنَ بِهِ .

صَدَى^(١) . وَقَوْلُهُ « وَأَصْمَخُ » : أُصِيبُ الصَّمَاخَ . قَالَ : وَيُقَالُ :
رَأْسُهُ إِذَا أَصَابَ رَأْسَهُ ، وَكَبَدَهُ إِذَا أَصَابَ كَبِدَهُ ، وَفَادَهُ
إِذَا أَصَابَ فَوَادَهُ . قَوْلُهُ « أَشْمُ » : أَصْلُ الشَّمِّ ارْتِفَاعُ
الْأَنْفِ ، وَيُقَالُ : أَنْفٌ أَشْمٌ ، وَجَبَلٌ أَشْمٌ . وَأَنْشَدَنَا أَبُو
سَعِيدٍ إِحْسَانَ بِنِ ثَابِتِ الْأَنْصَارِيِّ^(٢) :

شَمُّ الْأَنْوْفِ كَرِيمَةٌ أَحْسَابُهُمْ

بِيضُ الْوُجُوهِ مِنْ الطَّرَازِ الْأَوَّلِ
وَقَوْلُهُ « نَمْتَنِي الْبُدْخُ^(٣) » ، أَيُّ أَشْرَافِ النَّاسِ الَّذِينَ
يَتَبَدَّخُونَ وَيَفْتَخِرُونَ . وَيُقَالُ : جِبَالٌ بُدْخٌ ، أَيُّ مُشْرِفَةٌ .
وَالْبُدْخُ : الَّذِي يَفْخَرُ . وَفُلَانٌ يَبْدُخُ بِنَفْسِهِ ، يَقُولُ : يَفْخَرُ
وَيَتَطَاوَلُ . أَيُّ نَمْتَنِي أَشْرَافٌ مُرْتَفِعَةٌ رُؤُوسُهُمْ عَنِ الْمَكْرُوهِ
مِنَ الْأَمْرِ ، مُتَكَبِّرُونَ عَنِ الدَّقَّةِ فِي الْأُمُورِ . وَقَوْلُهُ

(١) قَالَ ابْنُ دَرِيدٍ : « أَرَادَ بِأَمِّ الصَّدَى جِلْدَةَ الدَّمَاعِ ، وَشَبَّهَ مَا فِيهَا
بِالصَّدَى ، وَهُوَ طَائِرٌ أبيضٌ ، جَمْعُهُ لُغَةً ٢ : ٢٢٧ .

(٢) الْبَيْتُ فِي دَوَانِهِ ٣١٠ ، وَرَوَاتِهِ فِي الدِّيْوَانِ :

بِيضُ الْوُجُوهِ كَرِيمَةٌ أَحْسَابُهُمْ

شَمُّ الْأَنْوْفِ مِنْ الطَّرَازِ الْأَوَّلِ

(٣) نَمَاءٌ جَدُّهُ : رَفَعَ إِلَيْهِ نَسَبَهُ .

٩ بَأَوًّا وَمَدَّتْهُمْ جِبَالٌ شَمَخُ أَجْوَاذُهُنَّ وَالْأُنُوفُ الزَّمَخُ
 ١١ بَوَقَعِهَا يُرِيخُ الْمُرِيخُ^(١) وَالْحَسَبُ الْأَوْفَى وَعِزُّ جُنْبُخُ
 ١٣ نَعْقِلُ مَرَاتٍ وَمَرَأً نَبَذَخُ إِذَا الْأَعَادِي حَسَبُونَا بَنَجَبَخُوا^(٢)

« أَكْمَخُوا » ، الإكْمَاخُ : رَفَعَ الرَّأْسَ وَالانْتِفَاخُ ، يُقَالُ :
 رَأَيْتُ فُلَانًا كَامِخًا ، إِذَا كَانَ شَامِخًا بِأَنْفِهِ مُتَعَطِّمًا .

٩ - ١٣ البَأَوُّ : الفَخْرُ وَالكِبْرُ . وَيُقَالُ : رَجُلٌ فِيهِ بَأَوٌّ
 شَدِيدٌ ، أَيْ فَخْرٌ وَكِبْرٌ . وَيُقَالُ : جَبَلٌ شَامِخٌ ، وَجِبَالٌ
 شَمَخٌ ، الطَّوَالُ الْعِظَامُ . وَقَوْلُهُ « أَجْرَاذُهُنَّ » : أَيْ أَوْسَاطُهُنَّ .
 وَالْجَوْزُ : الْوَسْطُ . مُرْتَفِعَةٌ أَوْسَاطُهُنَّ ، وَأَنُوفُهُنَّ مُرْتَفِعَةٌ ،
 ١١/١٤ وَزَمَخٌ وَشَمَخٌ وَاحِدٌ . يَقُولُ : كَانَ لَهُمْ مَذْهَبٌ كَانَ أَشْرَافُهُ // .
 يُقَالُ : شَمَخَ فُلَانٌ وَزَمَخَ ، إِذَا رَفَعَ رَأْسَهُ وَتَكَبَّرَ . قَالَ :
 يَقُولُ : وَيَرِيخُ ، يَدِلُّ وَيَلِينُ وَيَضْعُفُ ، أَيْ يَمِيشُهُمْ وَيُلَيِّنُهُمْ .
 يُقَالُ : رَاخَ يَرِيخُ رِيخًا ، إِذَا وَتَسَى وَفَتَرَ . وَالْحَسَبُ الْأَوْفَى :
 التَّامُّ . وَالْجُنْبُخُ : الضَّخْمُ الْعَظِيمُ . قَالَ : وَالْأَوْفَى ، النَّدِي

(١) فِي ش ، م ، ن : « يُرِيخُ الْمُرِيخُ » . وَفِي الْإِبْدَالِ ، وَجَمَهْرَةُ اللَّغَةِ :
 « يَمِيشُهُمْ يُرِيخُ » .
 (٢) فِي اللَّسَانِ (نَسَخَ) : « نَخَنَخُوا » ، وَأَنشَدَهُ فِي مَادَّةِ (بَنَخَ) :
 « بَنَخَبَخُوا » .

(٤١)

- ١٥ بِالْجِدِّ وَالْقَبْضِ الَّذِي لَا يُنْسَخُ^(١) مِمَّا فُحُولٌ وَزَيْرٌ قُلُخٌ
١٧ صِيدٌ تَسَامَى وَشُرُوحٌ شُرُخٌ^(٢) وَمَا رَأَى مَعْشَرَ فَيَنْتَخُوا^(٣)
١٩ مِنْ سَائِرِ الْأَقْوَامِ إِلَّا فَرُخُوا وَلَوْ أَنْخْنَا جَمْعَهُمْ تَنْخَنُوا
٢١ وَلَوْ نَقُولُ دَرِيحُوا لَدَرِيحُوا^(٤) لِفَحَلِنَا إِنْ سَرَّهُ التَّنُوخُ^(٥)

هُوَ أَتَمُّ . يَقُولُ : وَحَسَبُ أَوْفَى ، وَعِزُّ ضَخْمٌ . نَسْعِيلُ
مَرَاتٍ فَتَرْجِعُ إِلَيْنَا أَنْفُسُنَا ، وَمَرَّةٌ نَبْدَخُ وَنَبْلَخُ^(٦)
كَأَنَّهَا مَجَانِينُ تَذْهَبُ عَقُولُنَا مِنَ الْغَضَبِ . وَقَوْلُهُ « حَسَبُونَا » :
أَيُّ عَدُونَا ، مِنَ الْحِسَابِ . وَبَخَبَخُوا ، أَيُّ قَالُوا : بَخِ بَخِ^(٧) ،
لَمَّا سَمِعُوا مِنَ الْكَثْرَةِ وَالْعَدَدِ .

- (١) فِي اللِّسَانِ (نَسَخَ) : « بِالْحَدْرِ وَالْقَبْضِ الَّذِي » ، تَحْرِيفٌ .
(٢) فِي جَهْرَةِ اللُّغَةِ ٢ : ٢٤٠ : « صِيدٌ تَسَامَى وَفُحُولٌ قُلُخٌ » .
(٣) فِي اللِّسَانِ (نَخَا) : « وَمَا رَأَى مَعْشَرَ » . وَتَحْرُفَ هَذَا الْبَيْتِ مَعَ
الْبَيْتِ الْآخِقِ فِي اللِّسَانِ (فَرُخَ) عَلَى هَذَا النِّجْوِ :
وَمَا رَأَى مِنْ مَعْشَرَ يَنْتَخُوا مِنْ سَنَا إِلَّا فَرُخُوا
(٤) فِي مَجَالِسِ ثَعْلَبِ ، وَالصَّحَاحِ : « وَلَوْ أَقُولُ دَرِيحُوا » .
(٥) فِي اللِّسَانِ : « إِذْ سَرَّهُ » .
(٦) الْبَلَخُ : التَّكْبِيرُ وَالْحُمُقُ ، وَامْرَأَةٌ بَلَخَاءٌ : حَمَقَاءُ .
(٧) فِي الْأَصْلِ ، وَفِي ب ، ن : « وَقَالُوا بَخَبَخُوا أَيُّ بَخِ بَخِ » ،
وَإِصْلَاحُ الْعِبَارَةِ عَنْ ش م . وَبَخِ : كَأَمَّةٌ تُقَالُ عِنْدَ تَعْظِيمِ الْأَمْرِ وَتَفْخِيمِهِ ،
وَتُكْرَرُ لِلْمِبَالِغَةِ .

١٥ - ٢١ الجُدُّ : الحِظُّ . والقَبْصُ : العَدَدُ^(١) ، يُقَالُ :
 قَبِصُ العَدَدِ فِي بَنِي فلانٍ . وقَوْلُهُ « لا يُنْسَخُ » ، يَقُولُ : لا يُحَوَّلُ .
 قَال : والقَلْنُخُ ، الهَدِيرُ كَأَنَّهُ يُقْلَعُهُ قَلْعاً مِنْ جَوْفِهِ .
 والزُّارُ : الَّذِي فِي صَدْرِهِ^(٢) . يَقُولُ : مِنْهَا ما يَكُونُ هَدِيرُهُ
 فِي صَدْرِهِ . والقَلْنُخُ : الصَّوْتُ الشَّدِيدُ ، وَيُقَالُ : البَحْرُ يُقْلَعُ
 بِزَبْدِهِ^(٣) ، إِذَا رَمَى بِهِ وَسَمِعْتَ لَهُ صَوْتاً ، فَذَلِكَ القَلْنُخُ .
 والصَّيْدُ : جَمْعُ أَصِيدٍ . والصَّيْدُ : دَاءٌ يَكُونُ فِي الأنْفِ يَسِيلُ
 مِنْهُ المَاءُ فَيَرْفَعُ البَعِيرُ مِنْ ذَلِكَ رَأْسَهُ . فَيَقُولُ : هُمُ أَهْلُ
 الشَّمْخِ بِأَثْوَفِهِمْ . والأَصِيدُ : الَّذِي كَأَنَّ بِأَنْفِهِ دَاءً ، فَهُوَ
 شَامِخٌ بِرَأْسِهِ . وقَوْلُهُ « تَسَامَى » أَي يَعْلُو بَعْضُهَا بَعْضاً .
 والشَّرُوخُ : الأَفْتَاءُ^(٤) . وقَوْلُهُ « شَرُوخٌ شَرِخٌ » ، مِثْلُ قَوْلِكَ

(١) فِي اللِّسانِ والقاموسِ أَنَّ القَبْصَ : العَدَدُ الكَثِيرُ ، أَو العَدَدُ
 الكَثِيرُ مِنَ النَّاسِ .

(٢) قال ابن منظور : « زَأَرَ الفَحْلُ زَأَراً وَزَثِيرًا : رَدَدَ صَوْتَهُ فِي
 جَوْفِهِ ثُمَّ مَدَّهُ » .

(٣) قَوْلُهُ « البَحْرُ يُقْلَعُ بِزَبْدِهِ » : لا وِجودَ لِهَذَا المَعْنَى فِي اللِّسانِ
 والقاموسِ .

(٤) الأَفْتَاءُ : جَمْعُ الفَتْيِ . والشَّرُوخُ : جَمْعُ شَرِخٍ ، وشَرِخُ
 الرَّجُلِ وَنَجَلُهُ واحِدٌ . وشَرُوخٌ شَرِخٌ للمبالغةِ .

مَوْتٌ مَائِتٌ . وَيَنْتَخُوا : مِنَ النَّخْوَةِ (١) . وَقَوْلُهُ « فَرَّخُوا » ،
 أَيُّ ذَلُّوا وَسَكَنُوا (٢) ، وَهَذَا مِنْ أْفَرَّخَ رَوْعَكَ (٣) . وَقَوْلُهُ
 « تَنْخَنَخُوا » ، يَقُولُ : لَوْ أَرَدْنَا أَنْ يَلْزَقُوا بِالْأَرْضِ لَزَقُوا (٤) .
 وَدَرَبَخُوا (٥) : كَلِمَةٌ بِالْفَارِسِيَّةِ . وَيُقَالُ : تَنْوَخَ الْفَحْلُ
 ١١٤/ب الناقّة ، إِذَا أَنْاخَهَا لِلضَّرَابِ // .

(١) النَّخْوَةُ : الْعِظَمَةُ وَالْكِبْرُ وَالْفَخْرُ . وَانْتَخَى فُلَانٌ عَلَيْنَا :
 افْتَخَرَ وَتَعَظَّمَ .

(٢) قَالَ ابْنُ مَنْظُورٍ شَارِحاً : « أَبُو مَنْصُورٍ : مَعْنَى فَرَّخُوا ضَعُفُوا كَأَنَّهُمْ
 فَرَّخُوا مِنْ ضَعْفِهِمْ ، وَقِيلَ : مَعْنَاهُ ذَلُّوا » اللسان (فرخ) .

(٣) يُقَالُ : أْفَرَّخَ رَوْعَهُ ، إِذَا ذَهَبَ عَنْهُ الْفَرَّعُ .

(٤) قَالَ الْجَوْهَرِيُّ : « وَنَخَنَخَتُ النَّاقَةَ فَتَنْخَنَخَتْ : أْبْرَكَتْهَا
 فَبَرَكَتْ » ثُمَّ أَنْشَدَ الْبَيْتَ ، الصَّحَاحُ ١ : ٣٣٣ ، وَمِثْلُهُ تَمَاماً فِي شَرْحِ الْمَفْصَلِ
 ٥٣٩ : ٢ ، وَاللسان (نخخ) .

(٥) فِي الْأَصْلِ ، وَفِي سَائِرِ النُّسخِ : « وَفَرَّخُوا » ، وَهُوَ تَحْرِيفٌ صَوَابُهُ
 مَا أُبْنِيَتْهُ . قَالَ ابْنُ دَرِيدٍ : « وَدَرَبَخَ : أَحْسَبُهَا كَلِمَةٌ سَرْيَانِيَّةٌ ، وَهُوَ التَّدْلِيلُ
 وَالْإِصْغَاءُ إِلَى الْأَمْرِ » ثُمَّ أَنْشَدَ الْبَيْتَ ، جَمْهْرَةُ اللُّغَةِ ٣ : ٣٠١ . وَقَالَ الْجَوْهَرِيُّ :
 « دَرَبَخَتِ الْهَلْمَةَ لِذِكْرِهَا ، إِذَا خَفِضَتْ لَهُ وَطَاوَعَتْهُ ، وَكَذَلِكَ دَرَبَخَ
 الرَّجُلُ ، إِذَا طَأَطَأَ رَأْسَهُ وَبَسَطَ ظَهْرَهُ » الصَّحَاحُ ١ : ٢٠٠ .

- ٢٣ قَاعَ وَإِنْ يُتْرَكَ فَشَوْلُ دُوخُ وَلَوْ رَأَى الشُّعْرَاءُ دِيخُوا^(١)
 ٢٥ وَلَوْ أَقُولُ بَرِّخُوا لَبَرِّخُوا^(٢) لِمَا سَرَّ جَيْسَ وَقَدَّ تَدَخُّدُوا
 ٢٧ وَدَشْتَهُمْ كَمَا يُدَاسُ الْفَرَفِخُ يُوَكَّلُ مَرَاتٍ وَمَرَأً يُشْدَخُ^(٣)

٢٣ - ٢٧ قَاعَ : سَفِيدَ وَضَرَبَ . وَإِنْ يُتْرَكَ الضَّرَابُ

(١) في الأصل ، وفي سائر النسخ : « دِيخُوا » ، وصوابه عن جمهرة اللغة ، واللسان ، لأنه يقال : داخَ يَدِيخُ دِيخًا ، وَدِيخَهُ هُوَ ، إِذَا ذَلَّلَهُ . وفي مقاييس اللغة : « إِذَا رَأَى الشُّعْرَاءُ دَتَّخُوا » . وفي اللسان : « وَإِنْ رَأَى الشُّعْرَاءُ دَتَّخُوا » . وَدَتَّخَ الرَّجُلُ تَدَتَّخًا : خَضَعَ وَذَلَّ وَطَأَطَأَ رَأْسَهُ . (٢) في جمهرة اللغة : « وَلَوْ تَقُولُ بَرِّخُوا » . وَأَنشده ابن منظور في اللسان (دنخ) و (بزخ) :

ولو أقولُ بَرِّخُوا لَبَرِّخُوا

وقال في (بزخ) : « وَأَنشده أبو عمرو قول العجاج : (البيت) ، وقال : بَرِّخُوا اسْتَخَذُوا ، ورواه غيره بَرِّخُوا بالراء ، والزاي أفصح » . وَأَنشده في (بزخ) :

ولو يقال بَرِّخُوا لَبَرِّخُوا

وقال بعده : « أَي ذَلُّوا وَخَضَعُوا . بَرِّخُوا : بَرَّكُوا بالنبطية . وقال غيره : بَرِّخُوا أَي اجعلوا لنا شِقْصًا ، وأصله بالفارسية البَرِّخُ ، وهو النسيبُ . وقال أبو عمرو : بَرِّخُوا ، بالزاي ، قال : هكذا رأيتُه أَي استخذوا ، وهو من كلام النصارى » .

(٣) في جمهرة اللغة : « يُكْسَرُ أحياناً وَحِيناً يُشْدَخُ » . وفي اللسان : « يُؤَكَّلُ أحياناً وَحِيناً يُشْدَخُ » . والشَّدَخُ : الكَسْرُ فِي كُلِّ شَيْءٍ رَطْبٍ ، وَكَذَلِكَ فِي كُلِّ شَيْءٍ أَجْوَفَ .

فَهُمْ^(١) شَوْلٌ ، والشَّوْلُ : القَطِيعُ مِنَ الإِبِلِ الإِنَاثِ السِّي يُخَلِّي فِيهَا الفَجَلَ^(٢) . والدَّائِخُ : المُسْتَخَذِي الصَّاعِرُ . وَبَرَّخُوا : هُوَ مِنْ كَلَامِ النَّصَارَى ، لَيْسَ بِعَرَبِيٍّ ، وَيُقَالُ : مِنْ كَلَامِ الفُرْسِ ، يَعْنِي لَوْ أَقُولُ لَهُمْ تَكَلَّمُوا بِالفَارِسِيَّةِ وَغَيْرِهَا تَكَلَّمُوا^(٣) . تَدَخَذُوا : ذَلُّوا ، وَيُقَالُ : دَخَذَهُمْ ، إِذَا أَذَلَّهُمْ . وَمَارَ سَرْجِيْسَ : اسْمٌ بِالسَّرْيَانِيَّةِ^(٤) . قَالَ : يَقُولُ : أَنْتُمْ نَصَارَى . الفَرَفِخُ : البَقْلَةُ الحَمَقَاءُ ، وَهِيَ الرَّجْلَةُ^(٥) .

(١) في الأصل : « فهو » ، وصوابه عن ش .

(٢) في حاشية الأصل : « دَيْخُوا : طَأَطُوا رُؤُوسَهُمْ . والمُدَيْخُ : المُسْتَخَذِي » ، وَضَبَطُ الأُولَى فِيهِ تَصْغِيرٌ ، وَيَنْبَغِي أَنْ تَكُونَ : « دَيْخُوا » بِالباءِ والبناء للمفعول ، أَوْ « دَنْخُوا » بالنون والبناء للفاعل .

(٣) قال ابن دريد « والبَرِخُ : الكَثِيرُ الرَّخِصُ ، لُغَةٌ يَمَانِيَّةٌ ، وَأَحْسَبُ أَصْلَهَا عِبْرَانِيًّا أَوْ سَرْيَانِيًّا ، وَهُوَ البَرَكَةُ والنَّهَاءُ » ثم أنشد البيت ، جهرة اللغة ٢٣٢:١ ، ونظيره في اللسان (برخ) .

(٤) في حاشية الأصل : « قال جرير :

يَامَارَ سَرْجِيْسَ لِانْرِيْدُ قِتَالًا ،

والبيت في ديوانه ٤٥١ ، وتمام روايته :

قال الأَخِيْطِلُ إِذْ رَأَى رَايَانَهُمْ يَامَارَ سَرْجِيْسَ لِانْرِيْدُ قِتَالًا

(٥) قال أبو حنيفة : « الفَرَفِخُ فَارِسِيَّةٌ عُرْبِيَّةٌ » اللسان (فرفخ) ، وقال أيضاً : « ومن كلامهم هو أَحْمَقُ مِنْ رِجْلَةٍ ، وَذَلِكَ لِأَنَّهَا تَنْبِتُ عَلَى طَرُقِ النَّاسِ فَتُدَاسُ ، وَفِي المَسَابِلِ فيقلعها ماء السيل » اللسان (رجل) .

(٤٢)

وَقَالَ يَمْدَحُ مَسْنَمَةَ بَنِّ عَبْدِ الْمَلِكِ^(١) :

- ١ يَا رَبِّ إِنْ أَخْطَأْتُ أَوْ نَسِيتُ فَأَنْتَ لَا تَنْسَى وَلَا تَهْوَتْ
٣ إِنَّ الْمَوْتَى مِثْلُ مَا وَقَّيْتُ^(٢) أَنْ تَقْذِنِي مِنْ خَوْفٍ مِنْ خَشِيتُ^(٣)
٥ رَبِّي وَلَوْلَا دَفْعُهُ تَوَيْتُ فَالْجِدُّ أَغْشَانِي الَّذِي غَشِيتُ
٧ أَرْبِي بِأَيْدِي الْعَيْسِ إِذْ هَوَيْتُ^(٤) فِي بَلَدَةٍ يَغِيَا بِهَا الْحَرِيتُ^(٥)

(١) هذه الأرجوزة وردت أيضاً في ديوان رؤبة المخطوط، انظر التخريج.

(٢) قال ابن يعيش : « الشاهد فيه : استعمال الموقى بمعنى التوقية ، أي أن التوقية مثل توقيتى ، وكان قد وقع في أيدي الحرورية » شرح المفصل ٨١٢:٢ .

(٣) في ديوان رؤبة : « ماخشيت » .

(٤) في الأصل : « بِأَيْدِي إِذْ هَوَيْتُ » ، وروايته ناقصة ، فحاول النساخ عنه أن يسموه ، فجاء في ب : « بِأَيْدِي إِذَا هَوَيْتُ » ، وفي ش ، م ، ن : « بِأَيْدِي إِذْ أَنَا هَوَيْتُ » . وأثبت صواب روايته عن ديوان رؤبة المخطوط ، واللسان (خرت) . وهَوَيْتُ : أَرَادَ هَوَيْتُ ، مِنْ هَوَى يَهْوِي هَوِيًّا ، إِذَا أَسْرَعَ فِي السَّيْرِ .

(٥) قال ابن منظور : « ويروى : يَعْنَى ، قال ابن بري : وهو الصواب . ومعنى يَعْنَى بها ، يَصِلُ بِهَا وَلَا يَهْتَدِي ، يقال : عَنِيَ عَلَيْهِ الْأَمْرُ ، إِذَا لَمْ

(٤٢)

٩ رَأَى الْأَدْلَاءَ بِهَا شَتَيْتُ صَخْرَاءَ لَمْ يَنْبُتْ بِهَا تَنْبَيْتٌ^(١)

١١ هَيْهَاتَ مِنْهَا مَاؤُهَا الْمَأْمُوتُ^(٢) مَرَّتْ يُنَاصِي خَرَقَهَا مَرُوتٌ^(٣)

١٣ آ/١١٥ يُمَسِّي بِهَا ذُو الشَّرَّةِ السَّبُوتُ^(٤) وَهُوَ مِنَ الْأَيْنِ حَفٍ نَجِيحٌ^(٥) //

١ - ٩ تَوَرَيْتُ : هَلَكْتُ . وَالتَّوَى : الْهَلَاكُ . وَالْحُرَيْتُ :
الدَّيْلُ ، يُرَادُ أَنَّهُ يَهْتَدِي إِلَى مِثْلِ خُرْتِ الْإِبْرَةِ^(٦) . وَالشَّتَيْتُ :
الْمُتَفَرِّقُ . وَالتَّنْبَيْتُ : يُرِيدُ النَّبَاتَ .

يَهْتَدِي إِلَيْهِ « اللسان (خرت) . وَأَنْشَدَهُ الْجَوْهَرِيُّ فِي الصَّحَاحِ : « وَبَلَدٍ يَغْبَى
بِهِ الْحُرَيْتُ » .

(١) فِي جَهْرَةِ اللُّغَةِ ٣: ٣٧٤ : « مَلَسَاءَ لَمْ يَنْبُتْ » ، وَفِي جَهْرَةِ اللُّغَةِ
١٩٨: ١ ، وَاللسان : « يَبْدَأُ لَمْ يَنْبُتْ » .

(٢) فِي اللسان : « أَيَّهَاتَ مِنْهَا » .

(٣) فِي جَهْرَةِ اللُّغَةِ : « يُنَاصِي حَزْمَهَا » ، تَحْرِيفٌ . وَفِي اللسان : « مَرُوتٌ »
بِفَتْحِ الْمِيمِ . وَفِي مَعْجَمِ الْبَلْدَانِ : « مَرَّتْ تُنَاصِي خَرَقَهَا مَرُوتٌ » ، وَفِيهِ
تَصْغِيرٌ . وَالْمَرُوتُ وَالْمَرَّتُ وَاحِدٌ . وَالْمَرُوتُ : جَمْعُ الْمَرَّتِ وَالخَرَقُ :
الْفَلَاةُ الْوَاسِعَةُ .

(٤) فِي الْأَصْلِ ، وَفِي سَائِرِ النُّسخِ : « ذُو الشَّرَّةِ » بِالسِّينِ ، وَلَا مَعْنَى لَهَا فِي
الْبَيْتِ ، فَأَبْتَهَا بِالشِّينِ عَنِ مَعْجَمِ الْبَلْدَانِ . وَفِي اللسان : « ذُو الْمِرَّةِ » . وَالشَّرَّةُ :
النَّشَاطُ . وَالْمِرَّةُ : الْقُوَّةُ وَالشَّدَّةُ .

(٥) الْأَيْنُ : الْإِعْيَاءُ وَالتَّعَبُ .

(٦) الْحُرْتُ : ثُقْبُ الْإِبْرَةِ ، وَالْفَأْسُ ، وَغَيْرُهُمَا .

١٥ كَأَنِّي سَيْفٌ بِهَا إِضْلِيْتُ يَنْشَقُّ عَنِّي الْحَزْنَ وَالْبِرِّيْتُ^(١)
 ١٧ وَالْبَيْضَةَ الْبَيْضَاءُ وَالْحَبِيْتُ^(٢) وَوَدَّ أَعْدَائِي لَوْ نُعِيْتُ
 ١٩ وَمِنْكَ أَرْجُو فَوْقَ مَا مُنِيتُ عَسَى أَرَى يَقْظَانَ مَا أُرِيْتُ

١١ - ١٩ المأموتُ : المقدَّرُ ، يُقَالُ : أَمِيتُ لِي كَمَ بَيْنَ كَذَا وَكَذَا ، أَيُ قَدَّرَهُ لِي . والمَرَّتُ : الذي لَانْتَبَاتَ فِيهِ . وَبِنَاصِي : يَتَّصِلُ . والسَّبُوتُ : الحَسَنُ السَّيْرُ . والنَّحِيْتُ : الذَّاهِبُ الْجِسْمِ ، أَذْهَبَهُ السَّفَرُ ، وَهُوَ مِنَ النَّحْتِ . وَإِضْلِيْتُ : مَسْلُولٌ . والبِرِّيْتُ : البرِّيَّةُ^(٣) . والحَبُوتُ : الْمُطْمَئِنُّ مِنَ الْأَرْضِ .

(١) في المخصص : « عنه الحرقُ والبِرِّيْتُ » .
 (٢) في معجم البلدان : « والحَبُوتُ » ، تحريف . وفي ديوان رؤبة : « البيضاءُ والحَبُوتُ » ، وجاء في شرحه : « الحَبُوتُ : جمعُ حَبْتٍ ، وهي الأرضُ الْمُطْمَئِنَّةُ الواسِعَةُ » .

(٣) قال ابن سيده : « والبِرِّيْتُ في شعرِ رؤبة (البيت) اسمُ اشتقاقه من البرِّيَّةِ ، فكأنَّهَا سَكَنَ الباءُ فصارتُ الهاءُ تاءً وجعله اسماً للبرِّيَّةِ والصحراءِ ، وصارتُ التاءُ كأنها أصليةٌ في التصريفِ » المخصص ١٠ : ١١٦ . وقريب من هذا ما نُقِلَ عن الليث في اللسان (بروت) . وقال شمر : « يقال : الحزنُ والبِرِّيْتُ أرضانِ بناحيةِ البَصْرَةِ » اللسان (بروت) .

(٤٢)

- ٢١ فِي النَّوْمِ رُؤْيَا أَنِّي سُقَيْتُ سُقَيْتُ مَاءَ الْمِزْنِ أَوْ سُقَيْتُ
٢٣ مِنْ بَارِدِ النَّخْلِ وَقَدْ صَدَيْتُ قَارَبَ نَقَعَ الرَّيِّ أَوْ رَوَيْتُ
٢٥ لَمَّا عَلَا كَعْبُكَ لِي عَلِيْتُ^(١) وَقَعَكَ دَاوَانِي وَقَدْ جَوَيْتُ^(٢)
٢٧ مِنْ دَاءِ صَدْرِي بَعْدَ مَا طَنَيْتُ^(٣) مِثْلَ طَنَى الْأَسْنِ وَمَا ضَنَيْتُ^(٤)
٢٩ أَوْ صَاحِبِ السَّهْمِ وَمَا رُمَيْتُ مَسَلَّمٌ لَا أَنْسَاكَ مَا بَقَيْتُ^(٥)

(١) في اللسان (كعب) ، والصاحح : « لَمَّا عَلَا كَعْبُكَ لِي » ، وقال ابن منظور بعد البيت : « أراد لَمَّا أَعْلَانِي كَعْبُكَ » . وفي إعراب ثلاثين سورة لابن خالويه ، واللسان (علا) : « لَمَّا عَلَا كَعْبُكَ لِي » . والكَعْبُ : معروف ، ورجل عالي الكَعْبِ : يُوصَفُ بِالشَّرَفِ وَالظَّفَرِ .

(٢) في اللسان : « دَفَعَكَ دَاوَانِي » ، تحريف . والوَقْعُ ، في البيت ، قد يَكُونُ مِنْ وَقَعِ الْمَطَرِ ، يَعْنِي السَّيْبَ وَالْعَطَاءَ ، وَقَدْ يَكُونُ مِنَ الْوَقْعِ ، وَهُوَ الْمَكَانُ الْمُرْتَفِعُ مِنَ الْجَبَلِ ، بِمَعْنَى ارْتِفَاعِكَ ذَاكَ قَدْ شَفَانِي ، وَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ الْمَعْنَى وَقَعَكَ بِالْحُرُورِيِّينَ قَدْ شَفَانِي ، أَي الْإِيْقَاعَ بِهِمْ ، وَيُقَالُ : وَقَعَ بِهِمْ وَأَوْقَعَ بِهِمْ فِي الْحَرْبِ وَالْمَعْنَى وَاحِدٌ .

(٣) في ديوان رؤبة ، واللسان : « مِنْ دَاءِ نَفْسِي » .

(٤) في اللسان (طنا) : « مِثْلَ طَنَى الْإِبِلِ » ، وقال بعده : « أَي وَبَعْدَ مَا ضَنَيْتُ » . وَالْأَسْنُ : مِنْ أَسْنِ الْمَاءِ يَأْسُنُ أَسْنًا ، إِذَا اجْتَنَ وَتَغَيَّرَ .

(٥) في اللسان : « مَا حَيْتُ » . وفي ديوان رؤبة النسخة (٥١٦ أدب) :

« مَا حَيْتُ » ، وفي النسخ الأخرى : « بَقَيْتُ » . وفي الصبح المنبي : « سَلِمَ مَا أَنْسَاكَ مَا حَيْتُ » ، وفيه تحريف .

٣١ فَضْلَكَ وَالْعَهْدَ الَّذِي رَضَيْتُ^(١) لَوْ أَشْرَبُ السُّلْوَانَ مَا سَلَيْتُ
 ٣٣ مَا بِي غِنَى عَنْكَ وَإِنْ غَنَيْتُ^(٢) لَوْ أَنَّ نِي صَمَيْتُ أَوْ عَمَيْتُ

٢١ - ٣٣ صَدَيْتُ : أَيُّ عَاطَشْتُ . وَالصَّدَى : العَطَشُ .
 وَنَقَعُ الرَّيِّ : أَتَمَّهُ وَأَثَبْتُهُ . لَمَّا عَلا كَعَبُكَ لِي عَلَيْتُ ،
 يَقُولُ : لَمَّا ارْتَفَعْتَ أَنْتَ ارْتَفَعْتُ أَنَا . وَجَوَيْتُ :
 مَرَضْتُ . وَالْجَوَى : المَرَضُ . وَطَنَيْتُ : مِنَ الطَّنَى ، وَهُوَ
 لُصُوقُ الرَّئَةِ بِالْجَنْبِ^(٣) . وَضَيْتُ : نَجَلَيْتُ . وَالسُّلْوَانُ :
 مَعْنَاهُ مَا يُسَلِّي^(٤) ، وَيُقَالُ : بَلَ السُّلْوَانُ خَرَزَةَ مَعْرُوفَةَ^(٥)
 ب/١١٥ يَشْرَبُهَا الْإِنْسَانُ إِذَا أَرَادَ السُّلُوءَ عَنْ أَمْرٍ قَدْ تَعَلَّقَهُ^(٥) .

- (١) فِي دِيْوَانِ رُوْبَةِ النِّسْخَةِ (٥١٦ أَدَب) : « عَهْدَكَ وَالْعَهْدَ الَّذِي » ،
 وَفِي النِّسْخَةِ الْآخَرَى : « فَضْلَكَ » .
 (٢) فِي الصَّبْحِ الْمُنْبِيِّ ، وَالْمُخْتَارِ مِنْ شَعْرِ بَشَارِ : « وَلَوْ غَنَيْتُ » . وَفِي شَرْحِ
 نَهْجِ الْبَلَاغَةِ : « مَا لِي غِنَى عَنْكَ » ، تَحْرِيفٌ .
 (٣) فِي اللِّسَانِ : « الطَّنَى : انْزُوقُ الرَّئَةِ بِالْأَضْلَاعِ حَتَّى رُبَّمَا عَفَنْتَ
 وَاسْوَدَّتْ ، وَأَكْثَرُ مَا يَصِيبُ الْإِبِلَ » .
 (٤) نَقَلَ ابْنُ مَنْظُورٍ أَنَّ الْأَصْمَعِيَّ قَالَ : « إِذَا السُّلْوَانُ مُصْدِرُ سَلَوَاتٍ
 أَسْلُو سُلْوَانًا ، فَقَالَ لَوْ أَشْرَبُ السُّلْوَانَ ، أَيُّ السُّلُوءِ شُرْبًا مَا سَلَوْتُ » .
 (٥) قَالَ ابْنُ دَرِيدٍ : « السُّلْوَانَةُ : خَرَزَةٌ يَزْعَمُونَ أَنَّهُمْ إِذَا صَبَّوْا عَلَيْهَا
 الْمَاءَ فَسَقِيَ الرَّجُلُ سَلَاً » جَهْرَةَ اللِّغَةِ ٣ : ٥١ ، وَمِثْلُهُ فِي الصَّحَاحِ ٦ : ٢٣٨١ ،
 وَشَرْحِ نَهْجِ الْبَلَاغَةِ ١٩ : ٤٢٥ .

(٤٢)

- ٣٥ إِنْ أَنَا لَمْ أَصْدُقْكَ مَا لَقَيْتُ^(١) مِنْ كُرْبٍ فَوْتَ الرَّدَى رَدَيْتُ^(٢)
٣٧ مَا بَعْدَ أَنِّي مُرْهَقٌ مَبْهُوتٌ لَا آخِذُ النَّصْفَ وَلَا أَفْوَتُ
٣٩ قَدْ فَرِقَ النَّاسُ وَمَا عَيَّيْتُ^(٣) مِنْ أَيْنَ آتَى الْأَمْرَ إِذْ أُتَيْتُ
٤١ رَهْنَ الْحُرُورِيِّينَ قَدْ صُرَيْتُ^(٤) صَمَاءَ صُمَّ طَيْرُهَا سُكُوتُ
٤٣ لَوْلَا أَنْتِظَارِي دَفَعَهَا بَلَيْتُ^(٥) إِذْ قَالَ شَيْطَانُهُمُ الْعِفْرِيْتُ

٣٥ - ٤٥ المرهقُ : المغشيُّ . والنصفُ : النصفُ . وصريتُ :
منعتُ وقطعتُ . والعفريتُ : الجيِّثُ الداهيةُ الذي يُعَفِّرُ
الأقرانَ . وصيتُ : ذِكْرٌ .

-
- (١) في ديوان رؤبة النسخة (٥١٦ أدب) : « مالقيت » ، وفي النسخ
الأخرى : « بقيت » .
(٢) فَوْتَ الرَّدَى : قال الزمخشري : « أي قَرِيبٍ مِنَ الرَّدَى » ،
الأساس ٢١٦:٢ .
(٣) في ديوان رؤبة : « وقد عييت » .
(٤) في ديوان رؤبة النسخة (٥١٦ أدب) : « إِذْ صُرَيْتُ » ، وفي النسخ
الأخرى : « قد صُرَيْتُ » .
(٥) في ديوان رؤبة النسخة (٥١٦ أدب) : « لولا انتظاري كَشَفَهَا » ،
وفي النسخ الأخرى « دَفَعَهَا » .

- ٤٥ لَيْسَ لَكُمْ مُلْكٌ وَلَا تَشِيْتٌ^(١) إِنْ لَمْ يُصَبِّ مِنْ صَوْتِ سَعْدِ صِيْتٌ^(٢)
- ٤٧ وَكُنْتُ مَجْذَامًا إِذَا عُصِيْتُ إِذَا التَوَى بِي الْأَمْرُ أَوْ لَوِيْتُ^(٣)
- ٤٩ حَتَّى يُفِيْقَ الْغَضَبُ الْحَمِيَّتَ^(٤) وَلَا أُجِيبُ الرَّعْبَ إِنْ رُقِيْتُ^(٥)

(١) في نسخ العجاج : « ليس لهم » ، وصوابه « ليس لكم » عن نسخ رؤبة .
 (٢) في الأصل : « لَمْ يُصَبِّ مِنْ صَوْتِ سَمَكٍ » ورُسِمَ بَحْطُ الْأَصْلِ تحت الأخيرة : « كذا » . وفي ش ، ب : « سَمَكٍ » بالتونين ، وكلاهما تحريف ؛ أثبت صوابه عن ديوان رؤبة النسخة (٥١٩ أدب) والنسخة (٤٩ أدب) وفي شرحه فيها : « صِيْتُ شَرَفٌ » ، يقال : إِنَّهُ لَتَدُو صِيْتُ ، إِذَا كَانَ ذَا شَرَفٍ ، وَيُقَالُ : إِنَّهُ لَدُو صَوْتٍ إِذَا كَانَ ذَا صَوْتٍ . وفي النسخة (٥١٦ أدب) : « إِنْ لَمْ يُصَبِّ مِنْ صِيْتِ سَعْدِ صِيْتُ » ، وفي شرحه : « قَالَ يُقَالُ : قَتَمَ ذُو وَصِيْتٍ ، وَرَجُلٌ ذُو صِيْتٍ ، أَي ذُو شَرَفٍ ، يَقُولُ : إِنْ لَمْ يُصَبِّ مِنْ آلِ سَعْدٍ رَجُلٌ ذُو شَرَفٍ ، يَرِيدُ أَنَّ الْحُرُورِيَّةَ قَالُوا : أُصِيبُوا مِنْ آلِ سَعْدٍ ذَا شَرَفٍ ، وَإِنَّمَا يَعْنِي نَفْسَهُ ، وَعَظَّمْ بِذَلِكَ أَمْرَهُ » .

(٣) في اللسان : « أَوْ لَوِيْتُ » بفتح اللام ، وقال قبله : « اللَّيْثُ : لَوِيْتُ عَنْ هَذَا الْأَمْرِ إِذَا التَوَيْتُ عَنْهُ » .

(٤) في مختصر تهذيب الألفاظ ، وكنز الحفاظ ، والصحاح ، واللسان : « حَتَّى يَبُوءَ الْغَضَبُ » . وبأخ الغضب : سَكَنَ وَفَتَرَ .

(٥) أنشده ابن منظور في اللسان (رعب) :

وَلَا أُجِيبُ الرَّعْبَ إِنْ دُعِيْتُ

وقال بعده : « وَيُرْوَى : إِنْ رُقِيْتُ » . أراد بالرعب الوعيد . إن رُقِيْتُ ، أَي خُدِعْتُ بِالْوَعِيدِ ، لَمْ أَنْقَدْ وَلَمْ أَخْفَ . وفي شرح ديوان رؤبة : « وَلَا أُجِيبُ الرَّعْبَ » ، يقول : إِنْ تَسَهَّدْتُ وَخَوْفْتُ لَمْ أُعْطِ عَلَيَّ التَّهْدُدِ » النسخة (٥١٦ أدب) الورقة ١٣٠ .

(٤٢)

- ٥١ إذا استدارَ البرمُ الغلوت^(١) قلتُ وأمرِي عندهم مَقْتوت^(٢)
٥٣ مَقَالَةٌ إن قلتها قويت^(٣) بلغ إذا استنطقتني صموت^(٤)
٥٥ وقلتُ أنجبي النفسَ إن نُجيت^(٥) هل يعصمني حلفٌ سخيت^(٦)

(١) في ديوان رؤبة النسخة (٥١٦ أدب): « البرمُ » بفتح الراء وكسرهما معاً ، وفي شرحه : « قال ابن الأعرابي : البرمُ العيبيُّ بالأمر قد برمَ بأمري برماً » . وفي اللسان (غلت) : « إذا استدارَ البرمُ » ، ثم أنشده ثانية : « إذا استدارَ البرمُ » وقال ابن منظور : « والغلوتُ : الكثيرُ الغلَطِ ، قال : واستدراؤه كثرةُ كلامه » . والبرمُ ، بالفتح : اللثيمُ ، والذي لا يدخل مع القوم في الميسرِ .

(٢) في ديوان رؤبة ، وشرح الحماسة للتبريزي ، وجواهر الألفاظ ، واللسان : « وقولي عندهم » .

(٣) في ديوان رؤبة : « إذ قلتها » .

(٤) في ديوان رؤبة : « ببلغ » . والبلغُ والبلغُ : البليغُ من الرجال .

(٥) في ديوان رؤبة :

فقلتُ أنجُو النفسَ إذ نُجيتُ

وفي شرحه : « أنجُو النفسَ : أنجيتها .. وقوله نُجيتُ : أي تاجوني فسألوني » النسخة (٥١٦ أدب) الورقة ١٣١ .

(٦) رُسم فوق (سخيت) بخطِّ الأصل : « شديدهٌ ويروى : سخيتُ » . وفي كنز الحفاظ ، ومختصر تهذيب الألفاظ : « هل يعصمني كذبٌ » . وفي

٥٧ أَوْ فِضَّةٌ أَوْ ذَهَبٌ كَبِيرَةٌ^(١) مِنْهُمْ وَمِنْ خَيْلِ لَهَا صَتِيَةٌ

٤٧ - ٥٧ المِجْدَامُ : السَّرِيعُ فِيمَا يُحَاوِلُهُ ، القَاطِعُ لِلرَّبَائِثِ^(٢) فِيهِ . وَلَوَيْتٌ : مُنِعْتُ . وَالْحَمِيَّةُ : الشَّدِيدَةُ^(٣) .
وَالغَلُوتُ : الغَايَةُ . وَمَقْتُوتٌ : مَنْمُومٌ بِهِ . وَالقَتَاتُ : النَّمَامُ^(٤) .
يَقُولُ : إِذَا اسْتَنْطَقْتَنِي تَكَلَّمْتُ ، وَإِذَا لَمْ تَتَفَعَّلْ سَكَتُ ،

جمهرة اللغة ، والحصائص ، والمزهر ، والمخصص ٥: ٩ ، والصحاح ١: ٢٥٢ ، والمعرب ٢٩٠ ، واللسان (سخت) : « هل يُنَجِّيتِي حَلِيفٌ » . وفي اللسان (سخت)
أيضاً : « هل يُنَجِّيتِي كَذِبٌ » . وفي الصحاح ٢: ٨٠٢ ، والمخصص ٣: ٨٨ :
« هل يَنْفَعَنِي كَذِبٌ » . وفي المعرب ١٨٠ ، ومفتاح العلوم للسكاكي : « هل
يَنْفَعَنِي حَلِيفٌ » .

(١) في النسخة (٥١٦ أدب) من ديوان رؤبة : « أَوْ فِضَّةٌ أَوْ ذَهَبٌ » ،
وفي النسخ الأخرى : « أَوْ إِبِلٌ أَوْ ذَهَبٌ » .

(٢) الرَّبِيثَةُ : الأَمْرُ يُجْبِسُكَ ، وَالْجَمْعُ رَبَائِثٌ . وفي اللسان :
« وَرَجُلٌ مِجْدَامٌ : قَاطِعٌ لِلأَمُورِ فَيَنْصَلُّ » .

(٣) وكذلك هو في اللسان ، والقاموس . وقال ابن السكيت : « ويقال :
الغَضَبُ الحَمِيَّةُ البَيِّنُ » مختصر تهذيب الألفاظ ٤٩ ، وكنز الحفاظ ٨٤ .

(٤) قال ابن منظور بعد البيت : « أَي كَذِبٌ » ، وقيل : مَقْتُوتٌ
مَوْثِيٌّ بِهِ ، مَنقُولٌ . وقيل معناه أَنَّ أَمْرِي عِنْدَهُمْ زَرِيٌّ كالتَّمِيمَةِ
وَالكَذِبِ « اللسان (قنت) .

لأَفْذِرُ . وكَبْرِيَّتُ : أَحْمَرُ^(١) . والسَّخْنِيَّتُ : الْخَالِصُ^(٢) .
وَصَيَّتُ : مُتَفَرِّقَةٌ^(٣) .

(١) أنشد ابن سيده البيت ثم قال : « أراد حُمْرَتَهُ » المخصص ٣ : ٨٨ .
وقال ابن قتيبة : « سمع بالكبريت الأحمر فظن أنه ذهب » وجعله من المأخذ على
رؤية ، انظر الشعر والشعراء ٥٨٢ . وقال ابن دريد : « وهذا بما غلط فيه رؤية
فجعل الكبريت ذهباً ، وقال قوم : الكبريت الياقوت الأحمر ، والكبريت الذي
يوقد فيه النار ولا أحسبه عربياً صحيحاً » جمهرة اللغة ٣ : ٣٧٤ ، وإلى رأي ابن
دريد ذهب ابن عبد ربه في العقد ٦ : ٢٠٦ ، والجواليقي في المعرب ٢٩٠ ، والسيوطي
في المزهري ٢ : ٥٠٣ . وقال الجوهري : « ويقال ذهب كبريت ، أي خالص »
الصحاح ٢ : ٨٠٢ ، وانظر اللسان (كبرت) .

(٢) قال ابن دريد : « وَسَخْنِيَّتُ : شَدِيدٌ صُلْبٌ ، وَأَحْسَبُهُ مُعَرَّباً ،
جمهرة اللغة ٣ : ٣٧٤ ، وانظر الصحاح ١ : ٢٥٢ ، واللسان (سخت) . وقال ابن
السيوطي : « ويقال : كَذِبٌ سَخْنٌ وَسَخْنٌ وَسَخْنِيَّتٌ ، وهو الشديد
بالفارسية ، وزعم أبو عبيدة أن (سَخْنٌ) بالعربية والفارسية واحد » مختصر
تهذيب الألفاظ ١٦٠ ، وكنز الحفاظ ٢٦٠ ، وانظر المخصص ٣ : ٨٨ . وقال
جماعة : إن رؤية قد اشتقَّ « سَخْنِيَّتاً » من الأعجمي وهو السَخْنُ ، على طريقة
العرب في الاشتقاق من ألفاظها كاشتقاق النَّحْرِيْرِ مِنَ النَّحْرِ وَأَمْثَالِهِ ، انظر
الخصائص ١ : ٣٥٨ ، والمعرب ١٧٩ - ١٨٠ ، والمخصص ٥ : ٩ ، ومفتاح العلوم ٧٩ .
(٣) في اللسان : « الصَّيَّتُ : الْفَرِيقَةُ مِنَ النَّاسِ فِي جَلْبَةٍ وَنَحْوِهَا ..
وَالصَّيَّتُ : الصَّوْتُ وَالْجَلْبَةُ » .

- ٦١ فَأَتَشَانِي وَلَمْ يُعَبِّ تَعْنَيْتُ^(١) مِنْ رَوْحِهِ رَوْحٌ فَقَدْ حَيِّتُ
 ٦٢ إِنَّ الَّذِي نَجَّى وَمَا نَدَيْتُ^(٢) نَجَّى وَكُلُّ أَجَلٍ مَوْقُوتُ
 ٦٥ مُوسَى وَمُوسَى فَوْقَهُ التَّابُوتُ وَصَاحِبِ الْحُوتِ وَأَيْنَ الْحُوتُ
 ٦٧ وَالْحُوتُ فِي هَيْتِ الرَّدَى مَا هَيْتُ^(٣) لِلْحُوتِ فِي أَثْنَانِهِ يُبُوتُ
 ٦٩ وَزَبَدُ الْبَحْرِ لَهُ كَتَيْتُ^(٤) تَرَاهُ وَالْحُوتُ لَهُ نَيْتُ^(٥)

(١) في ديوان رؤبة : « ولم يُصَبِّ تَعْنَيْتُ » .

(٢) في ديوان رؤبة النسخة (٥١٦ أدب) : « وما بُدَيْتُ » ، وقال في شرحه : « وروى أبو عمرو : وما نُدَيْتُ ، أي وما أصابني شَيْءٌ » . وفي النسخ الأخرى : « وما نُدَيْتُ » بالنون .

(٣) في الأصل ، وفي ب ، ن : « ها هيت » ، وفي ش ، م : « ما هيت » ، وقد يكون البيت محرفاً عن رواية وردت في اللسان (هيت) ، وهي :
 والحوتُ في هيتِ رَدَاها هيتُ

وفي ديوان رؤبة :

وصاحبُ الحوتِ وأينَ الحوتُ في مُظْلِمَاتٍ تَحْتَهُنَّ هَيْتُ
 وهذه الرواية وردت عن الأزهري في اللسان أيضاً ، وقال ابن منظور :
 « ابن الأعرابي : هيتُ أي هُوَّةٌ من الأرض ، قال : ويقال لها الهُوَّةُ » . وقال بعض الناس : سُمِّيَتْ هَيْتُ لأنها هُوَّةٌ من الأرض ، انقلبت الواو إلى الياء لكسرة الهاء ، اللسان (هيت) . وقوله « قال بعض الناس .. الخ » ، نقله ياقوت عن ابن السكيت وأنشد البيت بروايته الأخيرة ، انظر معجم البلدان ٤ : ٩٩٧ .

(٤) في ديوان رؤبة النسخة (٥١٩ أدب) والنسخة (٤٥ أدب) : « كلاهما مُنْغَمِسٌ » .
 (٥) لم أجد الكتيت بمعنى الطعام ، وهناك الكتَيْتَةُ بمعنى العَصِيدَةِ .

(٤٢)

٧١ وَجَوْشَنُ الْبَحْرِ لَهُ مَبِيتٌ^(١) يَدْفَعُ عَنْهُ جَوْفَهُ الْمَسْحُوتُ^(٢)
٧٣ كِلَاهُمَا مُقْتَمِسٌ مَغْتَوْتُ^(٣) وَاللَّيْلُ فَوْقَ الْمَاءِ مُسْتَمِيتٌ

٥٩ - ٧٣ انتَاشَنِي : استَنَقَدَنِي . وَرَوْحُهُ : عَافِيَتُهُ .
وَنَدَيْتُ : تَلَبَّسْتُ . وَكَتَيْتُ : طَعَامٌ^(٤) . وَنَثَيْتُ : صَوْتُ^(٥) .

وَالكَتَيْتُ : صَوْتُ الْغَلِيَانِ ، وَصَوْتُ الْبَكْرِ مِنَ الْإِبِلِ وَهُوَ دُونَ الْهَدِيرِ .
وَلَعَلَّ فِي عِبَارَةِ الشَّرْحِ سَقَطًا أَوْ تَحْرِيفًا .

(١) فِي دِيْوَانِ رُوْبَةِ النِّسْخَةِ (٥١٩ أَدَب) وَالنِّسْخَةُ (٤٥ أَدَب) :
« وَجَوْشَنُ الْحَوْتِ » وَفِي شَرْحِهِ : « الْجَوْشَنُ الصَّدْرُ ، وَيُرْوَى : وَكَلَّكَلُ الْحَوْتِ ،
بِمَعْنَى جَوْفِ الْحَوْتِ » . وَفِي النِّسْخَةِ (٥١٦ أَدَب) : « وَكَلَّكَلُ الْمَاءِ » .
(٢) فِي الْأَصْلِ : « جَوْفَهُ » ، وَصَوَابُهُ عَنِ دِيْوَانِ رُوْبَةِ الْخَطُوطِ ،
وَاللِّسَانِ . وَفِي اللِّسَانِ (سَحَت) : « قَالَ رُوْبَةُ يَصِفُ يُونُسَ ، صَلَوَاتُ اللَّهِ عَلَيَّ
نَبِيْنَا وَعَلَيْهِ ، وَالْحَوْتِ الَّذِي التَّهَمَهُ :

يَدْفَعُ عَنْهُ جَوْفَهُ الْمَسْحُوتُ

يَقُولُ : نَحَى اللَّهُ ، عَزَّ وَجَلَّ ، جَوَائِبَ جَوْفِ الْحَوْتِ عَنِ يُونُسَ
وَجَافَاهُ عَنْهُ فَلَا يُصِيبُهُ مِنْهُ أَذَى . وَمَنْ رَوَاهُ : « يَدْفَعُ عَنْهُ جَوْفَهُ الْمَسْحُوتُ » ،
يُرِيدُ أَنْ جَوْفَ الْحَوْتِ صَارَ وَقَايَةً لَهُ مِنَ الْغَرَقِ ، وَإِنَّمَا دَفَعَ اللَّهُ عَنْهُ » .

(٣) فِي دِيْوَانِ رُوْبَةِ النِّسْخَةِ (٥١٦ أَدَب) : « وَزَبَدُ الْمَاءِ » ، وَفِي النِّسْخِ
الْأُخْرَى : « وَزَبَدُ الْبَحْرِ » . [حَدَّثَ خَطَأً فِي الطَّبْعِ فَأَثْبَتَ هَذِهِ الْحَاشِيَةَ هُنَا ، وَحَقَّقْنَا أَنْ تَرَدَّ
فِي الْحَاشِيَةِ (٤) مِنَ الصَّفْحَةِ السَّابِقَةِ ، وَمَا وَرَدَ هُنَاكَ حَقُّهُ أَنْ يَرُدَّ هُنَا فِي هَذَا الْمَوْضِعِ] .
(٤) انظُرِ الْحَاشِيَةَ (٥) مِنَ الصَّفْحَةِ السَّابِقَةِ ، إِذْ وَرَدَتْ هُنَاكَ خَطَأً ، وَلَا

تَعْلِيْقٍ حَوْلَ الْبَيْتِ (٧٠) .

(٥) النَّثَيْتُ : كَالْأَنْبِيَاءِ ، إِلَّا أَنَّ النَّثَيْتَ أَجْبَرُ مِنَ الْأَنْبِيَاءِ .

وَجَوْشَنٌ : صَدْرٌ . وَالْمَسْحُوتُ : الْمُسْتَأْصَلُ^(١) . وَالْمُقْتَمِسُ :
الْمُسْتَوَارِي فِي الْمَاءِ . وَالْمَغْتُوتُ : الْمَغْيِبُ فِيهِ ، يُقَالُ : غَتَّتْهُ
فِي الْمَاءِ . وَمُسْتَمِيَتْ : شَدِيدٌ دَائِمٌ .

* * *

تَمَّ رَجَزُ الْعَجَّاجِ بِحَمْدِ اللَّهِ وَعَوْنِهِ ، وَالصَّلَاةُ عَلَى مُحَمَّدٍ
وآلِهِ ، وَبِهِ تَمَّ السَّفَرُ ، وَيَتْلُوهُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ رَجَزُ رُوْبَةَ
ابْنِهِ ، قَالَ رُوْبَةُ :

وَقَاتِمِ الْأَعْمَاقِ خَاوِيِ الْمُخْتَرَقِ

مُسْتَبِيهِ الْأَعْلَامِ لِمَاعِ الْخَفَقِ

* * *

بلغت المقابلة من أوله إلى آخره بالكتاب الذي قرىء

على ابن أخي الأصمعي رحمه الله ، فصَحَّ بحمد الله

تعالى وعونه . وصلى الله على محمد نبيه //

ب/١١٦

(١) هذا صحيح في اللغة ، ولكنه لا يستقيم مع البيت ، وإنما هو من قولهم :
رَجُلٌ مَسْحُوتٌ ، إِذَا كَانَ وَاسِعَ الْجُوفِ لَا يَشْبَعُ . وبهذا المعنى الأخير ورد
في شرح ديوان رُوْبَةَ .

(٤٣)

وَقَالَ الْعَجَّاجُ أَيْضاً - فِي رِوَايَةِ أَبِي إِسْحَقَ الزِّيَادِيِّ^(١) :

١ كَمْ قَدْ حَسَرْنَا مِنْ عِلَاةِ عَنَسٍ كَبْدَاءَ كَالْقَوْسِ وَأُخْرَى جَلَسِ

١ - يُرِيدُ الْحَسِيرَ الَّذِي قَدْ مُطْرِحَ^(٢) . وَالْعِلَاةُ : الْجَسِيمَةُ الْمُشْرِفَةُ ، يُقَالُ لَهَا : نَاقَةٌ عَلَيَانٌ - وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ : الْعِلَاةَ لِعِلَاةِ الْقَيْنِ^(٣) - وَهِيَ الْمُشْرِفَةُ مِنَ الْإِبِلِ . وَمِنَ الْعَرَبِ مَنْ يُسَمِّي النَّاقَةَ الْمُشْرِفَةَ عِلَاةً . وَالْعَنَسُ : الشَّدِيدَةُ الصُّلْبَةُ . حَسَرْنَا ، يَقُولُ : فِي السَّيْرِ . كَبْدَاءُ ، يَقُولُ : عَظِيمَةُ الْوَسَطِ . كَالْقَوْسِ : يُرِيدُ انْحَنَّتْ^(٤) . وَالْجَلَسُ : الْمُشْرِفَةُ الطَّوِيلَةُ ،

(١) زاد الشنقيطي : « يمدح الوليد بن عبد الملك بن مروان » .

(٢) حَسَرَتِ الدَّابَّةُ : أَعْيَتْ وَكَلَّتْ ، وَحَسَرَهَا السَّيْرُ فِيهِ حَسِيرٌ : إِذَا أَعْيَتْ وَكَلَّتْ وَانْقَطَعَتْ عَنِ السَّيْرِ .

(٣) عِلَاةُ الْقَيْنِ : السُّنْدَانُ .

(٤) قال ابن منظور : « جَعَلَهَا كَالْقَوْسِ لِأَنَّهَا قَدْ ضَمُوتْ وَأَعْوَجَّتْ مِنْ

السَّيْرِ ، اللِّسَانُ (دَرَفَسَ) .

٣ دِرْفَسَةٌ وَبَازِلٌ دِرْفَسٌ^(١) مُحْتَبِكٌ ضَخْمٌ شُؤُونِ الرَّأْسِ^(٢)

وَيُقَالُ : غَارَ فُلَانٌ وَجَلَسَ ، | وَجَلَسَ |^(٣) : إِذَا صَعِدَ مِنَ الْغَوْرِ إِلَى نَجْدٍ^(٤) . وَغَارَ : دَخَلَ فِي الْغَوْرِ فِي تِهَامَةٍ .

٣ - قَالَ : وَإِنْ شِئْتَ نَصَبْتَ الشُّؤُونَ ، وَتُنُونٌ ضَخْمًا^(٥) ،
مِثْلَ : حَسَنِ الْوَجْهِ . قَالَ : وَالْدِرْفَسَةُ ، الْعَظِيمَةُ الْمُؤْتَقَةُ .
وَالْمُحْتَبِكُ : الَّذِي قَدِ تَمَّتْ سِنُهُ ، الْمُسِينُ ، وَإِذَا أَسَنَّ
عَظُمَتْ هَامَتُهُ وَصَلَبَتْ ، وَأَرَادَ بِضَخْمِ الشُّؤُونَ : ضَخْمَ الرَّأْسِ .
وَالشُّؤُونَ : أُصُولُ^(٦) قَبَائِلِ الرَّأْسِ ، وَهِيَ مَجَارِي الدَّمْعِ ، يَقُولُ :
هُوَ ضَخْمٌ هَذِهِ .

- (١) فِي الْفَاضِلِ لِلْمَبْرَدِ : « دِرْفَسَةٌ أَوْ بَازِلٌ » .
(٢) فِي كِتَابِ سَبْيُوِيَه ، وَتَحْصِيلِ عَيْنِ الذَّهَبِ : « مُحْتَبِكٌ ضَخْمٌ شُؤُونَ » ، وَالرَّفْعُ لِانْقِطَاعِ الْبَيْتِ ، وَقَالَ الشَّنْمَرِيُّ فِي شَرْحِهِ : « وَالْمُحْتَبِكُ : الشَّدِيدُ » ، تَحْصِيلِ عَيْنِ الذَّهَبِ ١ : ١٠٠ .
(٣) زِيَادَةٌ أَضْفَتْهَا لِتَسْتَقِيمَ الْعِبَارَةَ .
(٤) اَجْلَسَ : مَا ارْتَفَعَ عَنِ الْغَوْرِ فِي بِلَادِ نَجْدٍ ، وَجَلَسَ الْقَوْمُ : أَتَوْا اَلْجَلْسَ ، أَيِ أَتَوْا بِلَادَ نَجْدٍ .
(٥) أَنَشَدَ سَبْيُوِيَه الْبَيْتَ شَاهِدًا عَلَى نَصْبِ الشُّؤُونَ بِضَخْمٍ عَلَى التَّشْبِيهِ بِالْمَفْعُولِ . انظُرِ الْكِتَابَ ١ : ١٠٠ .
(٦) فِي الْأَصْلِ : « أَصْلٌ » ، وَصَوَابُهُ عَنْ ش .

٥ كَأَنَّهُ مِنْ طُولِ جَذَعِ الْعَفْسِ^(١) وَرَمَلَانَ الْخُمْسِ بَعْدَ الْخُمْسِ .
٧ وَالسُّدْسِ أَحْيَانًا وَفَوْقَ السُّدْسِ يُنْحَتُ مِنْ أَقْطَارِهِ بِفَأْسٍ

٥ - قَالَ : الْجَذَعُ ، الْجَبْسُ وَالْمَغْبُ عَلَى غَيْرِ عَلْفٍ .
وَالْعَفْسُ : الْإِمْتِهَانُ وَالِاسْتِخْفَافُ بِهِ . وَالْعَفْسُ : الدَّلِيلُ ،
يُقَالُ : ثَوْبٌ مِعْفَسٌ ، وَهُوَ الْقَوِيُّ عَلَى الدَّلِيلِ ، يُقَالُ :
مَرَّ يَعْفِسُ ثَوْبُهُ عَفْسًا ، أَيْ يَدُلُّكَهُ ، وَيُقَالُ : عَلَيْكَ بِهَذَا
الثَّوْبِ فَإِنَّهُ مِعْفَسٌ ، أَيْ أَنَّهُ صَبُورٌ عَلَى الْإِمْتِهَانِ^(٢) .

٧ - الْخُمْسُ : أَنْ تَشْرَبَ فِي كُلِّ خُمْسَةِ أَيَّامٍ . وَالسُّدْسُ
أَنْ تَشْرَبَ ، أَيْ تُورِدُ ، ثُمَّ مِيسَارُ أَرْبَعَةِ^(٣) أَيَّامٍ ثُمَّ تُورِدُ .
يَقُولُ : كَأَنَّمَا يَا كَلْنُ^(٤) فِي السَّفَرِ لِحْمِهِ ، حَتَّى يَهْزِلَهُ مِنْ

(١) فِي جَهْرَةَ اللُّغَةِ ٧٢:٢ : « كَأَنَّهُ مِنْ بَعْدِ جَذَعٍ » ، وَفِي جَهْرَةَ اللُّغَةِ
٣٠:٣ : « كَأَنَّهُ مِنْ طُولِ جَذَعٍ » .

(٢) وَالْعَفْسُ أَيْضًا : حَبْسُ الْمَاشِيَةِ عَلَى غَيْرِ عَلْفٍ وَلَا مَرَعَى . قَالَ ابْنُ
دَرِيدٍ : « وَالْعَفْسُ : مَبِيتُ الدَّابَّةِ عَلَى غَيْرِ عَلْفٍ » ثُمَّ أَنْشَدَ الْبَيْتَ ، جَهْرَةَ
اللُّغَةِ ٣٠:٣ .

(٣) فِي الْأَصْلِ ، وَفِي ن : « ثَلَاثَةٌ » . وَفِي ش ، م : « أَرْبَعَةٌ » وَفِي الْحَاشِيَةِ
رِسْمًا « ثَلَاثَةٌ - صَح » . وَالصَّوَابُ أَنْ يُقَالَ أَرْبَعَةٌ أَيَّامٍ ، ذَلِكَ لِأَنَّ الْخُمْسَ أَنْ تَشْرَبَ
الْيَوْمَ ، وَتَدْعُهُ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ ، وَتَشْرَبَ الْيَوْمَ الْخَامِسَ ، فَهَمَّ يَعْدُونَ يَوْمَ شَرْبِهَا الْأَوَّلِ .
وَالسُّدْسُ أَنْ تَشْرَبَ الْيَوْمَ ، وَتَدْعُهُ أَرْبَعَةَ أَيَّامٍ ، وَتَشْرَبَ الْيَوْمَ السَّادِسَ .

(٤) أَرَادَ مَا عَدَّدَهُ مِنْ طُولِ جَذَعِ الْعَفْسِ ، وَرَمَلَانَ الْخُمْسِ وَالسُّدْسِ ، وَمَا
فَوْقَ السُّدْسِ ، فَهَذِهِ كُلُّهَا كَأَنَّمَا تَأْكُلُ فِي السَّفَرِ لِحْمَهُ .

٩ مِنْ أَرْضِهِ إِلَى مَقِيلِ الْحِلْسِ كَانَ إِمْسِيًّا بِهِ مِنْ أَمْسٍ

١١٧/آ الجهد والعطش . الأقطارُ : النواحي ، والواحدُ قَطْرٌ // .

٩ - قَالَ : أَرْضُهُ ، سَفِلَتُهُ^(١) . مَقِيلُ الْحِلْسِ : يُرِيدُ مَوْضِعَ الْحِلْسِ ، وَهِيَ الْبَرْدَعَةُ . وَيُقَالُ لِلْعَرَقِ إِذَا كَانَ بِهِ بِالْأَمْسِ : إِمْسِيًّا ، مَكْسُورٌ . يَصِفُ عَرَقًا يَخْرُجُ مِنْ ذِفْرَى الْبَعِيرِ وَهُوَ أَوْلَ مَا يَخْرُجُ أَسْوَدٌ ، فَإِذَا يَبِسَ اصْفَرَ . قَالَ أَبُو النَّجْمِ^(٢) :

جَوْنِي كَانَ الْعَرَقَ النَّتُوحَا^(٤)

لَبَسَهُ الْقَطْرَانَ وَالْمُسُوحَا

وَالنَّحْجُ : الرَّشْحُ .

(١) الأَرْضُ : سَفِلَتُهُ الْبَعِيرِ وَالِدَابَّةِ وَمَا وَجَّهَ الْأَرْضَ مِنْهُ .
(٢) البیتان فی جمهرة اللغة ٢: ١٥٦ لأبي النجم ، وفي اللسان (نتح) دون نسبة .

(٣) في الجمهرة : « العَرَقَ الْمَنْفُوحَا » . وفي اللسان : « الْمَنْتُوحَا » .

(٤٣)

١١ يَصْفَرُ لِلْيَبْسِ اصْفِرَارَ الْوَرْسِ مِنْ عَرَقِ النَّضْحِ عَصِيمِ الدَّرْسِ^(١)
١٣ خَوَى عَلَى مُسْتَوِيَاتِ خَمْسِ^(٢)

١١ - ١٣ النَّضْحُ : الرَّشْحُ . جَبْهَتُهُ تَنْضَحُ ، أَي تَرَشَّحُ .
وَالْعَصِيمُ : بَقِيَّةُ الْهِنَاءِ وَأَثَرُهُ الَّذِي يَكُونُ لِلدَّرْسِ ، وَهُوَ
الْجَرَبُ . وَعَصِيمُهُ : بَقِيَّتُهُ ، مَا يَبْقَى مِنْ هِنَائِهِ . وَيُقَالُ : بِفُلَانٍ
عَصِيمَةٌ ، وَهُوَ طِيبٌ يَبْقَى أَثَرُهُ ، وَبِفُلَانَةٍ عَصِيمَةٌ مِنْ
حِنَاءٍ ، أَي بَقِيَّةٌ . وَالتَّخْوِيَّةُ : أَنْ يَتَهَيَّأَ لِلْبُرُوكِ ، وَلَمْ
يَلْزُقْ بِالْأَرْضِ ، يَكُونُ بَيْنَهُمَا فَجْوَةٌ إِذَا بَرَكَ ، حَتَّى يُرَى
بَيْنَ فَخْذَيْهِ وَرِجْلَيْهِ مُنْفَتِحٌ^(٣) . قَالَ أَبُو النَّجْمِ^(٤) :

(١) قَالَ ابْنُ دَرِيدٍ : « وَيُرْوَى : مِنْ الْأَذَى وَمِنْ قِرَافِ الدَّرْسِ » جَمْهَرَةٌ
اللُّغَةُ ٢ : ٢٤٥ .

(٢) فِي سِمْتِ اللَّالِي : « مُسْتَوِيَاتٍ مَلْسٍ » . وَأَنشَدَ الْجَوْهَرِيُّ قَبْلَهُ بَيْتًا آخَرَ
عَلَى هَذَا النُّحُو :

إِذَا أُنِيخَتْ بِمَكَانِ شَرْسٍ خَوَتْ عَلَى مُسْتَوِيَاتِ خَمْسٍ
الصَّحَاحُ ٢ : ٩٣٧ . وَقَالَ ابْنُ بَرِيٍّ : صَوَابٌ إِنْشَادُهُ عَلَى التَّذْكِيرِ لِأَنَّهُ يَصِفُ جَمَلًا :
إِذَا أُنِيخَ بِمَكَانِ شَرْسٍ خَوَى عَلَى مُسْتَوِيَاتِ خَمْسٍ
اللِّسَانُ (شَرْسٌ) . وَمَكَانُ شَرْسٍ : غَلِيظٌ .

(٣) قَالَ ابْنُ قَتَيْبَةَ : « التَّخْوِيَّةُ أَنْ لَا يَقَعَ مِنَ الْبَعِيرِ إِذَا بَرَكَ عَلَى
الْأَرْضِ إِلَّا ثَفِنَاتَهُ وَكِرْ كِرْتَهُ وَيَكُونُ مُتَجَافِيًا عَنِ الْأَرْضِ ، وَإِذَا كَانَ الْبَعِيرُ
هَكَذَا كَانَ اعْتَقَ لَهُ ، الْمَعَانِي الْكَبِيرُ ٣ : ١١٩٤ .

(٤) الْبَيْتُ فِي جَمْهَرَةِ اللُّغَةِ ١ : ٣١٢ ، وَاللِّسَانُ (خَوَى) ، لِأَيِّ النُّجْمِ . وَفِي
جَمْهَرَةِ اللُّغَةِ ٣ : ٢٤١ دُونَ نِسْبَةٍ .

تَبْدُو حَوَامِي الْأَرْضِ مِنْ حَوَائِهِ^(١)

وَأَنْشَدَ^(٢) :

نَسُوفٌ لِلْحِزَامِ بِمِرْفَقَيْهَا يَسُدُّ حَوَاءَ طَبِيِّهَا الْغُبَارُ
وَالطَّبِيَّانِ : طَرْفَا الضَّرْعِ . وَأَحْسَنُ الثَّفِينَاتِ أَنْ تَكُونَ
مُلَسًّا^(٣) . وَالدَّرْسُ : الْجَرَبُ ، وَالْعُرُّ مِثْلُهُ ، وَالنَّقْبَةُ الْخَفِيفَةُ
مِنْهُ ، وَإِذَا أَخَذَ الْجَرَبُ فِي الرَّهْ كَبَّتَيْنِ حَتَّى يَنْسَلِخَ الْجِلْدُ
فَذَلِكَ النَّاخِسُ . وَأَنْشَدَ^(٤) :

(١) في جمهرة اللغة ، واللسان « يَبْدُو حَوَاءَ الْأَرْضِ » . وَحَوَاءُ الْأَرْضِ :
بِرَاحُهَا . وَحَوَاءُ الْفَرَسِ : مَا بَيْنَ يَدَيْهِ وَرِجْلَيْهِ . وَالْبَيْتُ فِي وَصْفِ فَرَسٍ
طَوِيلِ الْقَوَائِمِ .

(٢) البيت لبشر بن أبي خازم في اللسان (نسف) ، وعجزه في اللسان
(خوى) ، وهو من قصيدة في ديوانه ٧٤ .

(٣) قال ابن قتيبة : « وَمُلُوسَةُ الْكُرْكُرَةُ أَنْ لَا يَكُونَ بِهَا سَرَرٌ ، وَهُوَ
شَيْءٌ يُخْرَجُ بِكُرْكُرَةِ الْبَعِيرِ يَغْدُو مِثْلَ الْمَاءِ ، فَيَكُونُ الْبَعِيرُ إِذَا بَرِكَ لَمْ يَتِمَّ كُنْ
بِكُرْكُرَتِهِ مِنَ الْأَرْضِ وَتَجَافَى » المعاني الكبير ٣ : ١١٩٤ . وَالسَّرَرُ : وَجَعٌ يَأْخُذُ
الْبَعِيرَ فِي الْكُرْكُرَةِ ، وَقِيلَ : هُوَ قَرَحٌ فِي مَوْخِرِ الْكُرْكُرَةِ يَكَادُ يَنْقُبُ إِلَى الْجُوفِ
وَلَا يَقْتُلُ ، انظر اللسان (سرر) .

(٤) البيت للنابغة الجعدي في اللسان (نخس) ، وهو من قصيدة في
ديوانه ٨٢ .

١٤ كِرْكِرَةٌ وَثَفِنَاتٌ مُلْسٌ^(١) وَكَمْ قَطَعْنَا مِنْ قِفَافٍ حُمْسٍ^(٢)

وَحَرْبٌ عَوَانٌ بِهَا نَاحِسٌ مَرَيْتُ بِرُمُجِي فِدَرْتُ عِيسَا^(٣)

١٤ - الكِرْكِرَةُ^(٤). وَالثَّفِينَةُ: مَلْتَقَى العَضْدِ وَالدَّرَاعِ^(٥).

وَالْقِفَافُ: الأَمَاكِينُ الغِلَاطُ الصُّلْبَةُ. وَالحُمْسُ: الصَّلَابُ الشَّدَادُ، يُقَالُ: رَجُلٌ أَحْمَسُ، إِذَا كَانَ شَدِيداً، وَيُقَالُ: قَدَّ حَمْسَ

ب/١١٧ يَحْمِسُ حَمْساً شَدِيداً، إِذَا اسْتَدَّ غَضَبُهُ // .

(١) أنشده سيويه شاهداً على أن جرّ « كركرة » يكون على وجهين ، على البدل ، وعلى عطف البيان . انظر الكتاب ١: ٢١٥ ، وتحصيل عين الذهب ١: ٢١٥ .
(٢) في الاشتقاق للأصمعي ، والأساس : « كَمْ قَدَّ قَطَعْنَا » . وفي اللسان (طرد) : « من خفاف » ، تحريف .

(٣) رواية الديوان ، واللسان :

وَحَرْبٍ ضَرُوسٍ بِهَا نَاحِسٌ مَرَيْتُ بِرُمُجِي فَكَانَ اعْتِسَا^(٤)
وَالعِيسَا: جَمْعُ عَسٍ ، وَهُوَ القَدْحُ الضَّخْمُ .

(٤) لَمْ تُشْرَحْ فِي الأَصْلِ ، وَزَادَ بَعْدَهَا الشَّنْقِيطِيُّ : « مَا بَلِي الأَرْضَ مِنْ صَدْرِ البَعِيرِ » . وَكَذَلِكَ هِيَ فِي اللُّغَةِ . وَقَالَ ابن دَرِيدٍ : « وَكِرْكِرَةُ البَعِيرِ : السُّعْدَانَةُ الَّتِي تُصِيبُ الأَرْضَ إِذَا بَرَكَ فِي صَدْرِهِ » جَهْرَةَ اللُّغَةِ ١: ١٤٧ .

(٥) زَادَ الشَّنْقِيطِيُّ بَعْدَهَا : « وَالسَّاقِ وَالفَخِذِ » ، وَقَالَ ابن دَرِيدٍ : « وَثَفِنَاتُ البَعِيرِ : مَا أَصَابَ الأَرْضَ مِنْ أَعْضَائِهِ ، الرُّكْبَاتُ وَالسُّعْدَانَةُ وَأَصُولُ الفَخِذِينَ » جَهْرَةَ اللُّغَةِ ٢: ٤٧ . وَانظُرْ مَقَائِسَ اللُّغَةِ ١: ٣٨١ ، وَالأَمَالِي ٢: ١٦٤ ، وَالصَّحَاحَ ٥: ٢٠٨٨ ، وَاللسان (ثفن) .

١٦ غُبْرِ الرَّعَانِ وَرِمَالِ دَهْسٍ^(١) وَعَرِي نَسَامِيهَا بِسَيْرٍ وَهَسٍ^(٢)

١٦ - الرَّعَانُ : أَنْوْفُ الْجِبَالِ تَتَقَدَّمُ مِنْهَا ، وَسُمِّيَ الْجَيْشُ أُرْعَنَ بِرَعْنِ الْجَبَلِ لِكَثْرَتِهِ . وَغُبْرٌ : تَرَاهَا مُغْبِرَةً . وَالِدَاهَسُ : اللَّيْنُ ، يُرِيدُ دَهْسٌ وَدَهَاسٌ ، وَليس بِمَعْرُوفٍ^(٣) . نَسَامِيهَا ، يَقُولُ : نَسَمُو لَهَا بِالسَّيْرِ ، أَيِ نَنَهَضُ . وَالْوَهْسُ : شِدَّةُ الْوَطْءِ ، يُقَالُ : ظَلَّ يَتَوَهَّسُ الْأَرْضَ لِيَلْتِنَهَا ، أَيِ يُشَدِّدُ وَطْأَهُ^(٤) .

(١) في جمهرة اللغة ، وكنز الحفاظ ، واللسان : « دُهْسٌ » . وفي مقاييس اللغة : « وَعَرَبِيْسٌ مِنْهَا بِسَيْرٍ وَهَسٍ » ، وَأَنْشَدَهُ ابْنُ فَارِسٍ شَاهِدًا لِلْعَرَبِيْسِ ، وَهُوَ الْمَتْنُ الْمَسْتَوِي مِنَ الْأَرْضِ ، وَيَبْدُو أَنَّهُ اسْتَشْهَدَ بِرَوَايَةِ مَحْرُفَةٍ لِلْبَيْتِ .

(٢) وَعَرِيٌّ : هُنَا ، مَصْدَرٌ وَصَفَ بِهِ ، كَالْوَعُورَةِ .

(٣) قَابِلٌ بِاللِّسَانِ وَالْقَامُوسُ (دَهْسٌ) .

(٤) فِي الْأَصْلِ ، وَفِي ن : « ظَلَّ يَتَوَهَّسُ الْأَرْضَ لِيَلْتِنَهَا أَيِ يَشْتَدُّ

وَطْأُهَا » ، وَالتَّصْوِيبُ عَنْ ش ، م .

١٨ وَالْوَعْسُ وَالطَّرَادُ بَعْدَ الْوَعْسِ^(١) وَصَحْصَحَانِ قَذْفِ كَالْتُرْسِ^(٢)

١٨ - الْوَعْسُ : الرَّوَابِي السَّهْلَةُ لَا تَبْلُغُ أَنْ تَكُونَ كَثِيبًا^(٣) ، وَالوَاحِدَةُ وَعَسَاءُ ، وَأَوْعَسُ مِثْلُ ذَلِكَ ، يَذْكُرُ وَيُؤْنِتُ أَحْيَانًا . وَالطَّرَادُ : الْمَكَانُ الْوَاسِعُ ، يُقَالُ : سَطَحَ طَرَادًا ، أَيُّ وَاسِعًا . وَإِنَّمَا يُرِيدُ : رِمَالٌ مَعَهَا بِلَادٌ وَاسِعَةٌ . وَالصَّحْصَحَانُ : الْمَكَانُ الْمُسْتَوِي مِنَ الْأَرْضِ الْأَمْلَسِ ، وَيُقَالُ : بِلَادٌ صَحَايْحٌ ، وَبِلَادٌ صَحْصَحٌ . وَالْقَذْفُ : الْبَعِيدُ . كَالْتُرْسِ : أَيُّ مُلْسًا ، وَجَعَلَهُ كَالْتُرْسِ ، يَرِيدُ أَمْلَسًا . قَالَ أَوْسُ بْنُ حَجْرٍ^(٤) :

وَلَا مَحَالَةَ مِنْ قَبْرِ بِمَحْنِيَّةٍ

أَوْ فِي مَلِيعٍ كَظَهْرِ التُّرْسِ وَضَاحٍ^(٥)

(١) فِي الْأَصْلِ ، وَفِي سَائِرِ النُّسخِ : « وَالطَّرَادُ » بِكسْرِ الطاءِ وَتسهِيلِ الرَّاءِ فِي مَتْنِ الْبَيْتِ وَشَرْحِهِ ، وَصَوَابُهُ بِفَتْحِ الطاءِ وَتَشْدِيدِ الرَّاءِ عَنِ جَهْرَةِ اللَّغَةِ ، وَاللِّسَانِ ، وَالْقَامُوسِ . وَفِي جَهْرَةِ اللَّغَةِ وَاللِّسَانِ : « وَالْوَعْسُ وَالطَّرَادُ بَعْدَ الْوَعْسِ » .

(٢) فِي جَهْرَةِ اللَّغَةِ : « قَذْفٍ كَالْتُرْسِ » . وَمُفَاذَةٌ قَذْفٌ وَقَذْفٌ وَقَذُوفٌ : بَعِيدَةٌ .

(٣) وَرَدَّ هَذَا الْمَعْنَى فِي الْقَامُوسِ دُونَ اللَّسَانِ . وَالْوَعْسُ وَالْأَوْعَسُ وَالْوَعْسَاءُ : السَّهْلُ اللَّيِّنُ مِنَ الرَّمْلِ .

(٤) الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ ١٤ ، وَاللِّسَانُ (مَلْع) .

(٥) فِي الْأَصْلِ ، وَفِي سَائِرِ النُّسخِ : « وَمِنْ مَلِيعٍ » ، وَصَوَابُهُ عَنِ رِوَايَةِ اللَّسَانِ . وَفِي الدِّيْوَانِ أَنْشَدَ عَجْزَ الْبَيْتِ : « وَكَفَنَ كَسْرًا الشَّوْرَ وَضَاحًا » . وَالْمَحْنِيَّةُ : مُنْعَرَجُ الْوَادِي حَيْثُ يَنْعَطِفُ . وَالْمَلِيعُ : الْأَرْضُ الْوَاسِعَةُ .

- ٢٠ وَمِنْ أَسْوَدٍ وَذِي نَابٍ غُبْسٍ وَمَرَّةً أَيَّامٍ وَلَيْلٍ مُغْسٍ^(١)
- ٢٢ وَعَطْفٍ نَعْمَاءٍ وَمَرَّةً بُؤْسٍ يَنْضَحُنَا بِالْقَرَسِ بَعْدَ الْقَرَسِ^(٢)
- ٢٤ دُونَ ظَهَارِ اللَّبْسِ بَعْدَ اللَّبْسِ^(٣) حَتَّى اخْتَصَرْنَا بَعْدَ سِيرِ حَدْسٍ

٢٠ - يُقَالُ : غَسَى عَلَيْهِ اللَّيْلُ وَأَغْسَى ، كُلُّ ذَلِكَ إِذَا اسْوَدَّ وَأَظْلَمَ . وَالغُبْسُ : الغُبْرُ إِلَى الدُّكْنَةِ .

٢٢ - يَقُولُ : يُصِيبُنَا مَرَّةٌ خَيْرٌ وَمَرَّةٌ بُؤْسٌ . يَقُولُ : تُصِيبُنَا بِالثَّلْجِ وَالْجَلِيدِ . وَالْقَرَسُ : البَرْدُ ، وَمِنْهُ قِيلَ : الْقَرَسُ^(٤) . فَمَرَّةٌ تُصِيبُنَا نَعْمَاءٌ وَمَرَّةٌ بُؤْسٌ .

٢٤ - يَقُولُ : يَضْرِبُنَا بِهِ دُونَ مُظَاهَرِ الثِّيَابِ^(٥) ، يَقُولُ : بَعْدَ أَنْ ظَاهَرْنَا لِبَاسًا بَعْدَ لِبَاسٍ مِنْ شِدَّةِ البَرْدِ . وَالْحَدْسُ : الأَخْذُ بِغَيْرِ هِدَايَةٍ ، إِنَّمَا هُوَ بِالظَّنِّ . يَقُولُ : سَرْنَا نَرْمِي بِنَفْسِنَا بِالظَّنِّ .

- (١) فِي اللِّسَانِ (غَسَا) : « وَمَرَّةً أَعْوَامٍ بِلَيْلٍ مُغْسٍ » ، تَحْرِيفٌ .
- (٢) فِي جَمَهْرَةِ اللُّغَةِ : « يَقْدِفْنَا بِالْقَرَسِ » ، وَأَنْشَدَهُ ابْنُ دُرَيْدٍ بَعْدَ الْبَيْتِ (١٩) . وَفِي اللِّسَانِ : « تَقْدِفْنَا بِالْقَرَسِ » .
- (٣) فِي اللِّسَانِ : « اللَّبْسُ بَعْدَ اللَّبْسِ » . وَاللَّبْسُ ، بِالْكَسْرِ : مَا يُلْبَسُ . وَاللَّبْسُ ، بِالضَّمِّ : مَصْدَرٌ لِبَسْتِ الثَّوْبِ .
- (٤) الْقَرَسُ : أبردُ الصَّقِيعِ وَأشدُّ البَرْدِ ، وَقَرَسَ المَاءُ يَقْرَسُ قَرَسًا ، فَهُوَ قَرَسٌ : جَمَدٌ .
- (٥) يُقَالُ : ظَاهَرَ بَيْنَ ثَوْبَيْنِ ، إِذَا لَبَسَ أَحَدُهُمَا فَوْقَ الأُخْرَى .

٢٦ إِمَامَ رَغْسٍ فِي نِصَابِ رَغْسٍ مَلَكَهُ اللَّهُ بِغَيْرِ نَحْسٍ
 ٢٨ خَلِيفَةً سَاسَ بِغَيْرِ فَجْسٍ^(١) خَنًا وَلَا تَكْثُرَ بِالْبَخْسِ
 ٣٠ يَقْبَلُ أُنْسَ أَهْلِهِ بِالْأُنْسِ وَيَهْرَسُ الدَّاءَ وَفَوْقَ الْهَرَسِ

٢٦ - إِمَامُ رَغْسٍ : إِمَامُ نَمَاءٍ ، وَالْمَرغُوسُ : الْمَنْمِيءُ ،
 وَيُقَالُ : بَنُو فُلَانٍ مَرغُوسُونَ ، إِذَا كَانُوا ذَوِي مَالٍ وَكَثْرَةً
 وَوَالِدٍ . فِي نِصَابِ رَغْسٍ ، يَقُولُ : فِي بَرَكَةٍ وَبِغَيْرِ نَحْسٍ // ١١٨ آ
 ٢٨ - بِغَيْرِ فَجْسٍ : يَعْنِي بِغَيْرِ تَفْخُرٍ . خَنًا : سُوءُ
 فِعْلٍ ، أَيُّ | لَا |^(٢) يَفْعَلُ فِعْلًا قَبِيحًا ، مِنْ خَنَا الْقَوْلِ .
 وَالبَخْسُ : الظُّلْمُ ، يُقَالُ : بَخَسَنِي مَالِي ، أَيُّ ظَلَمَنِي .
 يَقُولُ : يَسِيرُ بَيْنَ النَّاسِ بِغَيْرِ مُظْلَمٍ ، وَلَا تَكْثُرُ بِأَمْوَالِ^(٣)
 النَّاسِ ، يَعْنِي الْوَالِدَ بْنَ عَبْدِ الْمَلِكِ .
 ٣٠ - يَقُولُ : مَنْ أُنْسَ بِهِ ، أُنْسَ إِلَيْهِ هُوَ أَيْضًا .
 وَالْهَرَسُ : الدَّقُّ ، وَتُسَمَّى الْهَرِيسَةُ مِنْهُ . وَالْمِنْحَازُ : الْمِهْرَاسُ .
 يُقَالُ : هَرَسَهُ هَرَسًا ، أَيُّ دَقَّهُ دَقًّا .

(١) فِي الشَّعْرِ وَالشَّعْرَاءِ ، وَالصَّحَاحُ : « بِغَيْرِ تَعَسٍ » . وَأَنْشَدَهُ فِي
 اللِّسَانِ (رَغْسٌ) بِالرَّوَابِتِينَ .
 (٢) زِيَادَةٌ عَنِ ش .
 (٣) فِي الْأَصْلِ ، وَفِي ن : « أَمْوَالٍ » وَصَوَابُهَا عَنِ ش ، م .

٣٢ رَأْسُ قِوَامِ الدِّينِ وَابْنُ رَأْسٍ وَخَضِيلُ الكَفَّيْنِ غَيْرُ نَكْسٍ
 ٣٤ كَالغَيْثِ هَذَا الرَّجْسَ بَعْدَ الرَّجْسِ فَثَارَتِ العَيْنُ بِمَاءٍ بَجَسٍ^(١)

٣٢ - القِوَامُ : العِمَادُ والمَلَاذُ . والقِوَامُ : مُحْسِنُ القَامَةِ
 والشُّطَاطَةِ^(٢) . خَضِيلُ الكَفَّيْنِ ، قَالَا : نَدِي الكَفَّيْنِ بِالْعَطَاءِ .
 وَيُقَالُ : قَدْ أَخْضَلَ المَطْرُ ، إِذَا أَنْدَى . النُّكْسُ : الضَّعِيفُ
 مِنَ الرَّجَالِ .

٣٤ - هَذَا الرَّجْسَ ، يَقُولُ : مِثْلُ الصَّوْتِ الْجَائِيِ الغَلِيظِ
 مِنْ غَيْثٍ^(٣) . وَيُقَالُ : تَبَجَسَ كَذَا وَكَذَا ، إِذَا تَشَقَّقَ .
 المُنْشَقُّ شَقًّا : المُنْتَبَجَسُ^(٤) . وَيُقَالُ : بَجَسَ جُرْحَهُ ، أَيِ
 شَقَّهُ .

- (١) فِي جَهْرَةِ اللُّغَةِ : « وَفَاضَتِ العَيْنُ » .
 (٢) فِي الأَصْلِ ، وَفِي ن : « وَالنَّشَاطَةُ » ، تَحْرِيفُ صَوَابِهِ عَنِ ش ، م .
 وَالشُّطَاطُ : العَطُولُ وَحُسْنُ القَامَةِ .
 (٣) الهَدُّ : الصَّوْتُ الغَلِيظُ ، وَقَدْ هَدَّ يَهْدُهُ . وَالرَّجْسُ : الصَّوْتُ
 الشَّدِيدُ مِنَ الرَّعْدِ .
 (٤) فِي اللِّسَانِ : « البَجَسُ انْتِشَاقٌ فِي قُرْبَةٍ أَوْ حَجَرٍ أَوْ أَرْضٍ يَنْبَعُ
 مِنْهُ المَاءُ ، فَإِذَا لَمْ يَنْبَعِ فَلَيسَ بِانْبِجَاسٍ » .

(٤٣)

٣٦ مَاءٌ نَشَاصٍ هَاجَ بَعْدَ الْيَأْسِ سَحَّ النَّهَارِ وَإِذَا مَا يُمْسِي^(١)
٣٨ وَرَجَّ غُرٌّ مُزْنِهِ بِالذُّبْسِ بَوَابِلٍ يُخَيِّ عُرُوقَ الْيَبْسِ

٣٦ - النَّشَاصُ : السَّحَابُ الْمُتَنَصِّبُ ، يَقُولُ^(٢) : تَجَاءَ
الْمَطَرُ فِيهِ بَعْدَمَا يَثْسُوا مِنْهُ . سَحَّ النَّهَارِ ، يَقُولُ : صَبَّ الْمَاءُ
بِالنَّهَارِ . وَإِذَا مَا يُمْسِي : أَي إِذَا أَمْسَى .

٣٨ - الرَّجُّ : الْخَلْطُ^(٣) ، يُقَالُ : تَبَعْرُ يَرْتَجُّ ، يَمْوِجُ
بَعْضُهُ فِي بَعْضٍ . وَالذُّبْسَةُ : الْغُبْرَةُ إِلَى الْحُمْرَةِ وَإِلَى السَّوَادِ .
وَالغُرُّ : الْبَيْضُ . وَالْوَابِلُ : الضَّخْمُ الْقَطْرُ . يُخَيِّ عُرُوقَ
الْيَبْسِ : أَي مَا كَانَ بَابِئاً ، يُرِيدُ أَنَّ الْغَيْمَ إِذَا كَانَ مُخْتَلِطاً
بِبَيَاضٍ وَسَوَادٍ كَانَ أَغْزَرَ لَهُ .

- (١) فِي الْأَصْلِ ، وَفِي سَائِرِ النُّسخِ : « النَّهَارِ » ، وَوَضَعَ الشَّنْقِيطِيُّ فَوْقَ كِسْرَةِ
الرَّاءِ كَلِمَةً (صَح) . وَسَحَّ ، هُنَا : مَصْدَرٌ وَليْسَ بِفِعْلٍ ، يُقَالُ : سَحَّ الْمَطَرُ
يَسُحُّ سَحّاً ، إِذَا سَالَ مِنْ فَوْقِ وَاسْتَدَّتْ أَنْصَابُهُ . فَكَأَنَّهُ قَالَ : مَاءٌ نَشَاصٌ هَاجَ
أَنْصَابَ النَّهَارِ ، أَي أَنْصَابَ الْمَطَرِ بِالنَّهَارِ .
- (٢) فِي الْأَصْلِ : « يُقَالُ » ، وَصَوَّبَهَا عَنْ ش .
- (٣) لَمْ أَجِدِ الرَّجَّ بِمَعْنَى الْخَلْطِ فِي اللِّسَانِ وَالْقَامُوسِ ، وَإِنَّمَا هُوَ فِيهَا بِمَعْنَى
التَّحْرِيكِ وَالْإِهْتِرَازِ .

(٤٣)

٤٠ بَيْنَ ابْنِ مَرْوَانَ قَرِيْعِ الْإِنْسِ^(١) وَابْنَةِ عَبَّاسِ قَرِيْعِ عَبْسِ^(٢)
١١٨/ب ٤٢ ضِيَاءَ بَيْنَ قَمَرٍ وَشَمْسٍ أَزْهَرُ لَمْ يُوَلَدْ بِنَجْمِ النَّحْسِ^(٣) //
٤٤ بَيْنَ نَجِيبٍ لَمْ يُعَبِّ بِوَكْسٍ وَحَاصِنٍ مِنْ حَاصِنَاتِ مُلْسٍ

٤ - ٤٤ ضِيَاءَ : يُرِيدُ نُورًا بَيْنَ قَمَرٍ وَشَمْسٍ ، هَذَا
مَثَلٌ . وَالْوَكْسُ : النَّقْصُ ، يُقَالُ : وَكَسَنِي يَكْسِنِي وَكَسَاءٌ ،
إِذَا أَنْقَصَنِي . وَالْحَاصِنُ : الْعَفِيفَةُ ، وَهِيَ الْحَصَانُ . مُلْسٌ ،
يَقُولُ : هِيَ مَلْسَاءٌ مِنْ لِأَذَى ، أَي لَيْسَ فِيهَا أَثَرٌ مِنْهُ^(٤) .

(١) فِي الْفَاضِلِ لِلْمَبْرَدِ : « مِنْ نَسْلِ مَرْوَانَ » . وَالْقَرِيْعُ : السَّيْدُ .

(٢) ذَكَرَ الْجَوَالِيقِي بَيْتًا آخَرَ بَعْدَهُ ، فَقَالَ : « قَالَ لِرَاجِزِ :

أَنْجَبَ عَرْمِسٍ جُمْعًا وَعَرْمِسٍ

قَالَ ابْنُ بَرِي رَحِمَهُ اللَّهُ : الرَّاجِزُ هُوَ الْعَجَاجُ ، وَالَّذِي فِي رَجْزِهِ :

أَنْجَبَ عَرْمِسٍ جُبَيْلًا وَعَرْمِسٍ

أَي خَلِيقًا ، وَقَبْلَهُ :

بَيْنَ ابْنِ مَرْوَانَ قَرِيْعِ الْإِنْسِ وَابْنَةِ عَبَّاسِ قَرِيْعِ عَبْسٍ .
تَكْمَلَةُ إِصْلَاحِ مَا تَغْلَطُ فِيهِ الْعَامَّةُ لِلْجَوَالِيقِيِّ ٢٥ . وَفِي اللِّسَانِ (عَرْمِسٌ)

قَالَ ابْنُ مَنْظُورٍ : « قَوْلُ الْعَجَاجِ :

أَزْهَرُ لَمْ يُوَلَدْ بِنَجْمِ النَّحْسِ أَنْجَبَ عَرْمِسٍ جُبَيْلًا وَعَرْمِسٍ » .

فَأَنْشَدَهُ بَعْدَ الْبَيْتِ (٤٣) .

(٣) فِي سَمَطِ اللَّالِي : « لِنَجْمِ النَّحْسِ » بِاللَّامِ .

(٤) قَالَ الْبَكْرِيُّ : « كَانَتْ أُمُّ الْوَلِيدِ وَسُلَيْمَانَ وَوَلَادَةَ الْعَبْسِيَّةِ » سَمَطُ

اللَّالِي ٦٤٨ .

٤٦ مِنْ الْأَذَى وَمِنْ قِرَافِ الْوَقْسِ^(١) مِنْ قِنْسٍ مَجْدٍ فَوْقَ كُلِّ قِنْسٍ^(٢)

٤٦ - الْقِرَافُ : الْمُدَانَاةُ . وَيُقَالُ : الْقِرَافُ مِنَ التَّلْفِ ،
أَيْ مُدَانَاةُ الْأَرْضِ الْوَبِيئَةِ . وَالْوَقْسُ : الْجُرْبُ ، فَأَرَادَ أَنْ
يَقُولَ : مِنْ قِرَافِ الْمَكْرُوهِ كَلِّهِ^(٣) . الْقِنْسُ : الْأَصْلُ .
وَالْمَجْدُ : الْجِدَّةُ وَالشَّرْفُ . يَقُولُ : فَوْقَ كُلِّ أَصْلٍ . وَيُقَالُ :
إِنَّ لَهُ قِنْسَ صَدَقٍ ، أَيْ أَصْلَ صَدَقٍ .

(١) فِي اللِّسَانِ (وَقْس) : « عَنْ الْأَذَى وَعَنْ قِرَافٍ » ، وَفِي اللِّسَانِ
(قِنْس) وَ (حِصْن) : « مِنْ الْأَذَى وَمِنْ قِرَافٍ » .
(٢) فِي الْأَمَالِيِّ ، وَسَمَطِ اللَّالِيِّ : « فِي قِنْسٍ مَجْدٍ فَوْقَ » . وَفِي جَهْرَةَ
اللُّغَةِ ، وَاللِّسَانِ ، وَالْمَقَائِسِ :

فِي قِنْسٍ مَجْدٍ فَاتَ كُلِّ قِنْسٍ
وَرَوَيْتَهُ فِي الْجَهْرَةِ : « قِنْسٍ » ، وَفِي اللِّسَانِ : « قِنْسٍ » ، وَفِي الْمَقَائِسِ :
« قِنْسٍ » . وَالْقِنْسُ وَالْقِنْسُ : الْأَصْلُ ، وَقَالَ الْعَكْبَرِيُّ : « وَالْكَسْرُ أَفْصَحُ »
شَرَحَ التَّبْيَانُ ١ : ٣٦٥ .

(٣) قَالَ الْجَاهِظُ بَعْدَ الْآيَاتِ : « الْوَقْسُ : الْعَيْبُ » ، الْبَيَانُ ١ : ٢٣٢ .
وَقَالَ ابْنُ مَنْظُورٍ شَارِحاً : « الْوَقْسُ : هُنَا الْفُجُورُ » ، اللِّسَانِ (قِنْس) ، وَقَالَ
أَيْضاً : « اللَّيْثُ : وَالْوَقْسُ الْفَاحِشَةُ وَذِكْرُهَا ، قَالَ الْعَجَّاجُ : (الْبَيْتُ) ،
ضَرَبَ الْجُرْبَ مَثَلاً لِلْفَاحِشَةِ » ، اللِّسَانِ (وَقْس) .

٤٨ فِي الْبَاعِ إِنْ بَاعُوا وَيَوْمَ الْحَبْسِ يَكْفُونَ أَنْتَقَالَ ثَأَى الْمُسْتَأْسِي
٥٠ وَيَفْضِلُونَ اللَّبْسَ بَعْدَ اللَّبْسِ^(١) مِنَ الْأُمُورِ الرَّبْسِ بَعْدَ الرَّبْسِ

٤٨ - الْبَاعُ ، يَقُولُ : فِي الْإِعْطَاءِ إِذَا أَعْطَوْا . وَالْبَاعُ :
الانْبِسَاطُ ، بَاعُوا : انْبَسَطُوا ، وَهُوَ مِنْ تَبَوُّعِ الْبَعِيرِ ، وَتَبَوُّعُهُ :
انْبِسَاطُ عَدُوِّهِ وَمَشِيهِ . وَالْحَبْسُ : الْجَدْبُ وَالضِّيقُ ، فَيَقُولُ :
يَوْمَ الضِّيقِ إِذَا جَاءَهُمْ رَجُلٌ قَدْ أَثْنَى فِي قَوْمِهِ ، أَيْ جَرَحَ
فِيهِمْ^(٢) . وَالثَّأَى : الْفَسَادُ وَالْفَتْقُ يَكُونُ بَيْنَ الْقَوْمِ . وَالْأَنْتَقَالَ :
الغُرْمُ وَالْحِمَالَةُ . يُقَالُ : أَسَا الْجُرْحَ أَيَّ دَاوَاهُ ، وَدَاوَاهُ أَنْ
يَحْمِلَ دَيْتَهُ إِلَى أَصْحَابِهِ ، يَقُولُ : فَهَؤُلَاءِ يَكْفُونَهُ . وَالْأَسَا :
الدَّوَاءُ . وَيُسَمَّى الْمُدَاوِي : الْآسِي .

٥٠ - يَقُولُ : يُصْلِحُونَ الْأَمْرَ الْفَاسِدَ ، يُرِيدُ الدَّوَاهِي .
وَيُقَالُ : جَاءَ بِدَوَاهِ رَبْسٍ ، وَيُقَالُ : دَاهِيَةٌ رَبْسَاءٌ شَدِيدَةٌ ،
وَيُقَالُ : أَمْرٌ رَبْسِيٌّ ، إِذَا كَانَتْ أَمْرًا ذَا دَاهِيَةٍ . قَالَ
الشَّاعِرُ^(٣) :

(١) اللَّبْسُ : اخْتِلَاطُ الْأَمْرِ .

(٢) فِي الْأَصْلِ ، وَفِي ن : « فِيهَا » ، وَسَقَطَتْ مِنْ ش ، م ، فَأَثْبَتَهَا « فِيهِمْ »

لتصح العبارة .

(٣) عجز البيت في اللسان (ربس) دون نسبة .

(٤٣)

٥٢ وَيَعْتَلُونَ مَنْ مَأَى فِي الدَّحْسِ^(١) بِالْمَأْسِ يَرْقَى فَوْقَ كُلِّ مَأْسٍ

ولا أمشي الضراء إذا رأني ومثلي لزر بالحمس الرئيس^(٢)
أي الدواهي المنكرة .

٥٢ - يَقُولُ : يَعْلُونَهُ . والدَّحْسُ : أَنْ يَدْحَسَ ، يَقُولُ :
فَيَعْمَلُ مِنْ وَرَاءَ وَرَاءَ ، وَهُوَ أَنْ يَخْبَأَ لِلْقَوْمِ شَرًّا ، وَهُوَ
هَهُنَا خِيَانَةٌ ، فَيَقُولُ : مَنْ تَمَدَّدَ فِي الْخِيَانَةِ فَسَارَقُوهُ .
وَمَأَى : أَفْسَدَ ، يَقُولُ : أَعْمَقَ فِي الْفَسَادِ وَتَطَاوَلَ وَأَفْسَدَ ،
وَيُقَالُ : قَدَّ تَمَأَى الْمَقَاءُ ، إِذَا تَمَدَّدَ . وَالْمَأْسُ : الْإِفْسَادُ ،
يُقَالُ : مَأَسَ بَيْنَهُمْ يَمَأَسُ مَأْسًا ، وَمَأَسَ [بَيْنَ] ^(٣) بَنِي فُلَانٍ :
أَي عَمِلَ فِي الْفَسَادِ . يَرْقَى : يَعْلُو فَوْقَ كُلِّ شَيْءٍ ،
يَعْتَلُونَ أَوْلِيكَ بِالْمَأْسِ // آ/١١٩

(١) في الصحاح ، واللسان : « وَيَعْتَلُونَ » بكسر التاء ، من العتل وهو
أن تجذب الشيء بعنف وتحمله .
(٢) الضراء : ماوارك من الشجر وغيره . والحمس : الشديده .
(٣) زيادة عن ش ، م .

٥٤ لِيُوثُ هَيْجَا لَمْ تُرْمَ بِأَبْسٍ^(١) ضَرَاغِمٌ تَنْفِي بِأَخْذِ هَمْسٍ^(٢)

٥٤ - لِيُوثُ هَيْجَا ، يَقُولُ : لِيُوثُ حَرْبٍ^(٣) . بِأَبْسٍ ، يَقُولُ : بِتَصْغِيرٍ وَمَحْقَرَةٍ . وَالْأَبْسُ : الْمَحْقَرَةُ وَالتَّصْغِيرُ ، يُقَالُ : أَبَسْتُ أَبْسُ أَبْسًا ، وَأَبَسْتُهُ بِذَلِكَ الْكَلَامِ ، أَيُّ حَقَرْتُهُ وَصَغَّرْتُهُ . وَيُقَالُ : لَمْ تَأْبَسْ فَلَانًا ، أَيُّ لَمْ تُحَقِّرْهُ وَتُصَغِّرْهُ^(٤) . وَالْهَمْسُ : الْغَمَزُ ، كَأَنَّهُ هَمَزَةٌ^(٥) وَهَمَسَهُ بِضَرَاغِمَةٍ^(٦) . وَالضَّرَاغِمَةُ : الْأَسْوَدُ .

(١) فِي الْجُمُورَةِ ، وَالْمَقَائِيسِ ، وَالصَّحَاحِ : « أُسْوَدُ هَيْجَا » . وَفِي الْمَعَانِي الْكَبِيرِ ، وَالْمَخْصَصِ ، وَاللِّسَانِ : « وَلَيْتُ غَابَ لَمْ يُرْمَ بِأَبْسٍ » ، وَقَالَ ابْنُ مَنْظُورٍ بَعْدَهُ : « وَيُرْوَى : لِيُوثُ هَيْجَا » . وَفِي سَمَطِ اللَّالِيِّ : « لِيُوثُ غَابَ » .
(٢) فِي كَنْزِ الْحِفَازِ ، وَمَخْتَصَرِ تَهْذِيبِ الْأَلْفَاظِ : « يَنْفِيَنَّ بِالزُّأْرِ وَأَخْذِ هَمْسٍ » .

(٣) فِي الْأَصْلِ ، وَفِي سَائِرِ النُّسخِ : « قِتَالُ حَرْبٍ » فَأَصْلِحْتُهُ بِمَا تَسْتَقِيمُ بِهِ الْعِبَارَةُ .

(٤) فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ : « وَالْأَبْسُ الْقَهْرُ » ، يُقَالُ : أَبَسْتُهُ إِذَا قَهَرْتُهُ ، وَمِثْلُ هَذَا فِي كِتَابِ الْهَمْزِ لِأَبِي زَيْدِ الْأَنْصَارِيِّ ٦ ، وَجُمُورَةِ اللُّغَةِ ٣ : ٢٠٥ ، وَالْمَقَائِيسِ ١ : ٣٦ ، وَاللِّسَانِ (أَبْس) . وَالْأَبْسُ بِمَعْنَى التَّحْقِيرِ وَالتَّصْغِيرِ جَاءَ فِي الْمَعَانِي الْكَبِيرِ ١ : ٢٥١ ، وَمَخْتَصَرِ تَهْذِيبِ الْأَلْفَاظِ ٣٦٤ ، وَكَنْزِ الْحِفَازِ ٦٠١ ، وَالْمَخْصَصِ ١٢ : ٢٠٢ ، وَالصَّحَاحِ ١ : ٢٥١ .

(٥) الْهَمْسُ : الْأَخْذُ الشَّدِيدُ ، وَقِيلَ : الْعَصْرُ بِالْيَدِ . وَكَذَلِكَ الْغَمَزُ وَالْهَمْزُ .

(٦) فِي الْأَصْلِ ، وَفِي ن : « هَمَسَ بِضَرَاغِمِهِ » ، وَالتَّصْوِيبُ عَنْ ش ، م .

(٤٣)

٥٦ عَنْ بَاحَةِ الْبَطْحَاءِ كُلِّ جِرْسٍ فَالْأَسْدُ مِنْ مُغْلَصَمٍ وَخَرْسٍ^(١)
٥٨ وَمَا أَرَاهُمْ جَزَعًا بِحَسٍّ^(٢) عَطْفُ الْبَلَايَا الْمَسَّ بَعْدَ الْمَسِّ

٥٦ - باحةُ البطحاء : ساحتها . وباحةُ الدارِ : ساحتها .
وَمُغْلَصَمٌ : مقطوعةٌ غلصمتهُ^(٣) . وخرسٌ ، يقولُ : ساكتٌ
منَ الفسوقِ . كلُّ جرسٍ ، والجرسُ : الصوتُ ، يُقالُ :
جرسٌ وجرسٌ .

٥٨ - حسٌ : كلمةٌ تُقالُ عندَ المكرِّهِ . يعسُ
الشيءُ يُصيبُهُ ، فيقولُ : حسٌ . يقولُ : ضربتهمُ فما قالوا
حسٌ . يقولُ : وما أراهمُ جزعاً بتأوُّهِ . يقولُ : مسَّ هذهِ
البلايا الناسَ مرَّةً بعدَ مرَّةٍ .

(١) في الأصل ، وفي ن : « خرسٍ » بفتح الحاء ، ولم تضبط في ش ، م .
وفي اللسان « خرسٍ » بالضم ، جمع الأخرس . وخرسٍ : مصدرٌ وصفَ به ،
وسكنُ ثانيه للحاجة ، فكأنه قال : الأسدُ بعضهم مُغْلَصَمٌ ، وبعضهم خرسٌ ،
أي أخرسٌ . يقال : خرسَ يخرسُ خرساً .

(٢) في الأمالي : « جزعاً بحسٍّ » بتشديد الزاي . وفي شرح درة
الغواص : « من حسٍّ » .

(٣) الغلصمةُ : رأسُ الحلقومِ . وغلصمتهُ : قطعَ غلصمتهُ .

٦٠ وَعَرَكَاتُ الْبَاسِ بَعْدَ الْبَاسِ ^(١) أَنْ يَسْمَهُرُوا لِضِرَاسِ الضَّرْسِ ^(٢)

٦٠ - وَعَرَكَاتٍ تَعْرُكُهُمْ . وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ الشَّدِيدِ
العِلَاجِ : إِنَّهُ لِعَرَكَيٌّ ، وَيُقَالُ : عَرَكَتِ الْمَرْأَةُ ، إِذَا حَاضَتْ ،
وَنَفْسَتْ وَدَرَسَتْ وَطَمَشَتْ وَحَاضَتْ جَمِيعاً . وَالْعَرَكَيُّ :
المَلَّاحُ ^(٣) . قَالَ زُهَيْرُ بْنُ أَبِي مُسْلِمٍ ^(٤) :

تَعَلُّوْا الحِدَاةُ بِهِمْ وَعَثَ الكَثِيبِ كَمَا

يَغْشَى السَّفَائِنَ مَوْجَ اللُّجَّةِ العَرَكَ ^(٥)

وَهُوَ جَمْعُ عَرَكَيٍّ . يَقُولُ : مَا أَرَاهُمْ جَزَعًا بِحَسٍّ . إِنْ
يَسْمَهُرُوا ، وَالاسْمُهُرَارُ : الشَّدَّةُ ، وَيُقَالُ : اسْمَهُرَّ يَسْمَهُرُ .
لِضِرَاسِ الضَّرْسِ ، يَقُولُ : لِمُعَاذَةِ الحَرْبِ إِتَاهُمْ . والرُّمْحُ
السَّمْهَرِيُّ مِنْ ذَا ^(٦) .

(١) في اللسان : « وَحَرَكَاتٍ » بالحاء ، تحريف .

(٢) في الأصل ، وفي سائر النسخ : « إِنْ » بفتح الهمزة و كسر ها .

(٣) العَرَكَيُّ : صَيَادُ السَّمَكِ ، قال ابن منظور : « وَإِنَّمَا قِيلَ لِلْمَلَّاحِينَ

عَرَكَ لِأَنَّهُمْ يَصِيدُونَ السَّمَكَ ، وليس بِأَنَّ العَرَكَ اسمُ لهم ، ، ومثله في
القاموس .

(٤) ديوانه ١٦٨ ، واللسان (عرك) .

(٥) في اللسان ، والديوان : « يَغْشَى الحِدَاةُ بِهِمْ حُرَّ الكَثِيبِ » .

(٦) السَّمْهَرِيُّ : الرُّمْحُ الصَّلِيبُ العُودِ .

(٤٣)

٦٢ وَيَنْزِلُوا بِالسَّهْلِ بَعْدَ الشَّاسِ^(١) مِنْ مَرِّ أَيَّامٍ مَضَيْنَ عُمَسِ^(٢)
٦٤ وَأَنْ يُرَوْوا نَهْلَ الْمُجْتَسِ مِنْ الْعِدَى بِالْكَأْسِ بَعْدَ الْكَأْسِ
٦٦ مِنَ الذُّعَافِ غَيْرَ مَا تَحَسُّ وَشَانِيءٌ أَرْضَوْهُ بِالْأَخْسِ

٦٢ - الشَّاسُ : الْمَكَانُ الْغَلِيظُ . وَيُقَالُ : مَكَانٌ شَّاسٌ
وَشَازٌ ، لُعْتَانٍ . وَعُمَسٍ : جِمَاعُ عِمَاسٍ ، وَالْعِمَاسُ : الْيَوْمُ الْأَعْمَى
الْمُظْلِمُ الَّذِي لَا يَهْتَدَى فِيهِ مِنْ غُبْرَةٍ أَوْ شِدَّةِ حَرْبٍ أَوْ
مَكْرُوهٍ .

٦٤ - الْمُجْتَسُ : الَّذِي يَتَجَسَّسُ ، يَنْظُرُ هَلْ يَرَى
مَسَافًا . وَالنَّهْلُ : الْعَطَشُ . وَالنَّهْلُ : أَوَّلُ شَرْبِهِ^(٣) ، وَهَذَا
مِثْلُ الْمَفَازَةِ ، قَلْبَ اللَّتْفَاؤْلِ . يَقُولُ : مَنْ جَاءَ يَتَمَرَّسُ
بِهِمْ يَشْفُونَ مُدْوَرَهُمْ مِنْهُ . يَقُولُ : يُرَوْونَ الْمُجْتَسَ بِالْكَأْسِ
ب/١١٩ بَعْدَ الْكَأْسِ // .

٦٦ - الذُّعَافُ : الْمَوْتُ السَّرِيعُ الْقَتْلِ . يَقُولُ : سَقِيَّ

- (١) فِي جَهْرَةِ اللُّغَةِ : « أَنْ يَنْزِلُوا » . وَفِي الْأَمَالِيِّ : « إِنْ يَنْزِلُوا » . وَفِي
الْمَقَائِسِ : « وَنَزَلُوا بِالسَّهْلِ » .
(٢) فِي جَهْرَةِ اللُّغَةِ : « وَمَرَّ أَيَّامٍ » . وَفِي الْمَقَائِسِ : « فِي مَرِّ أَيَّامٍ » .
(٣) فِي ش ، م : « شَرْبَتِهِ » ، وَكِلَاهُمَا جَائِزٌ .

٦٨ مِنْ أَمْرِهِ بِالْهَجْسِ بَعْدَ الْهَجْسِ وَإِنْ رَأَوْا بُنْيَانَهُ ذَا كِبْسٍ

بِجَرَعٍ شَدِيدٍ لَيْسَ بِحَسْوٍ^(١) . وَالشَّانِيَةُ : الْمُبْغِضُ . قَالَ
بَعْضُ الْهَذَلِيِّينَ^(٢) :

سَنَيْتُ الْعَقْرَ عَقْرَ بَنِي سَلِيلٍ إِذَا هَبَّتْ لِقَارِيهَا الرِّيَّاحُ^(٣)
يَقُولُ : إِذَا هَبَّتْ الرِّيْحُ لَوَقْتِهَا قَوْلُهُ « بِالْأَخْسِ » ، يَقُولُ : أَعْطَوْهُ
الْأَخْسَ الْأَرْدَازِلَ^(٤) ، أَرْضَوْهُ بِالْحَسْبِ مِنَ الْأَمْرِ حَتَّى قَنَعَ بِهِ .
٦٨ - الْهَجْسُ : أَنْ يَهْجِسَ شَيْءٌ فِي نَفْسِهِ كَأَنَّهُ يُحَدِّثُهَا
وَلَا يُبْدِيهِ مِنَ الْفِرَاقِ^(٥) . يَقُولُ : صَارَ يَرْضَى أَنْ يُحَدِّثَ
نَفْسَهُ وَلَا يُظْهِرَ شَيْئاً^(٦) . يَقُولُ : إِنْ رَأَوْا بُنْيَانَهُ ذَا كِبْسٍ ،
أَيُّ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ^(٧) .

(١) فِي الْأَصْلِ ، وَفِي ن : « سَقِي لَيْسَ بِحَسْوٍ جَرَعٍ شَدِيدٍ » ،
وَصَوَابُ الْعِبَارَةِ عَنْ ش ، م .

(٢) الْبَيْتُ لِمَالِكِ بْنِ الْحَارِثِ الْهَذَلِيِّ فِي اللِّسَانِ (قَرَأَ) ، وَهُوَ مِنْ قَصِيدَةٍ لَهُ
فِي دِيْوَانِ الْهَذَلِيِّينَ ٣ : ٨٣ .

(٣) فِي دِيْوَانِ الْهَذَلِيِّينَ : « بَنِي سَلِيلٍ » ، وَفِي شَرْحِهِ : « الْعَقْرُ مَكَانٌ ،
وَكَرِهَهُ لِأَنَّهُ قَوْتِلٌ فِيهِ . وَسَلِيلٌ : جَدُّ جَرِيرِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الْبَجَلِيِّ » .

(٤) فِي الْأَصْلِ ، وَفِي ن : « الْأَذَلُ » ، وَصَوَابُهَا عَنْ ش ، م .

(٥) فِي الْأَصْلِ ، وَفِي ن : « الْفِرَاقُ » ، وَصَوَابُهُ عَنْ ش ، م .

(٦) قَالَ ابْنُ قَتَيْبَةَ شَارِحاً : « الْهَجْسُ أَنْ يَهْجِسَ فِي نَفْسِهِ مِنْهُ بَلَاءٌ وَشَرٌّ ،

أَيُّ حَمَلُوا عَلَيْهِ الشَّرَّ حَتَّى أَرْضَوْهُ بِغَيْرِ الْحَقِّ » الْمَعَانِي الْكَبِيرُ ٢ : ١١٢٩ .

(٧) فِي الْأَصْلِ ، وَفِي سَائِرِ النُّسخِ : « إِنْ رَأَى بُنْيَانَهُ كِبْسٌ بَعْضُهُ

(٤٣)

- ٧٠ تَطَاوَحُوا أَرْكَانَهُ بِالرَّدْسِ^(١) هَدَأً وَدَقًّا بِالْمَرَادِيِّ الْفُطْسِ^(٢)
٧٢ قَدْ عَلِمَ الْقُدُّوسُ مَوْلَى الْقُدْسِ أَنْ أَبَا الْعَبَّاسِ أَوْلَى نَفْسِ^(٣)
٧٤ بِمَعْدِنِ الْمَلِكِ الْقَدِيمِ الْكِرْسِ^(٤) فُرُوعِهِ وَأَصْلِهِ الْمُرْسِيِّ

٧٠ - تَطَاوَحُوا : أَي تَطَوَّحُوا وَفَرَّقُوهُ حَتَّى يَطِيحَ
هَهُنًا وَهَهُنًا ، ذَا إِلَى ذَا وَذَا إِلَى ذَا ، أَي كَسَرُوهُ . وَالرَّدْسُ :
الضَّرْبُ بِالْحَجَرِ الثَّقِيلِ ، يُقَالُ : رَدَسَهُ بِالْحَجَرِ . وَالْمَرَادِيُّ :
وَاحِدَهَا مِرْدَى . وَالْمِرْدَاةُ : حَجَرٌ مُصَلَّبٌ . وَالْفُطْسُ : الصُّخُورُ
الْعَظِيمَةُ الَّتِي يُكْسَرُ بِهَا الصُّخْرُ^(٥) .
٧٢ - ٧٤ الْكِرْسُ : آثَارُهُ تَبْقَى مِنْ أُنْعَارِ الْآرَامِ^(٦) .

على بعضٍ ، وفيها تحريف ، فأصلحتُ العبارةَ بما يستقيم به المعنى .

- (١) في اللسان : « تَطَارَحُوا أَرْكَانَهُ » بالراء .
(٢) في الأصل : « هَدَأً » ، وصوابه عن ش ، م . وَالْهَدُ : الْهَدْمُ الشَّدِيدُ .
(٣) في اللسان (كرس) ، والصحاح : « أَنْتَ أَبَا الْعَبَّاسِ » ، تحريف .
(٤) في جمهرة اللغة ، ومقاييس اللغة ، والصحاح ٢ : ٩١٥ ، واللسان
(حسن) : « في معدن الملك » .
(٥) لا وجود للْفُطْسِ بمعنى الصخور العظيمة في اللسان والقاموس . وفيها :
الْفِطْسِيُّ مِثَالُ فِسِّيِّقٍ ، وَهُوَ الْمَطْرَقَةُ الْعَظِيمَةُ وَالْفَأْسُ الْعَظِيمَةُ .
(٦) وَالْكِرْسُ أَيْضًا : الْأَصْلُ ، وَبِهَذَا شَرَحَهُ ابْنُ مَنْظُورٍ فِي بَيْتِ الْعَجَاجِ ،
انظر اللسان (كرس) .

٧٦ لَيْسَ بِمَقْلُوعٍ وَلَا مُنْحَسٍ حَتَّى تَزُولَ هَضْبَاتُ حَرْمِسٍ^(١)

فَيَقُولُ : شَرَفُهُ قَدِيمٌ^(٢) . وَالْمُرْسِيُّ : الثَّابِتُ الَّذِي قَدَّ رَسَا ، أَيُ ثَبَّتَ .

٧٦ - قَالَ : الْمُنْحَسُ ، الْمُنْحَتُ . وَيُقَالُ : قَدَّ انْحَسَّتْ أُسْنَانُهُ : إِذَا انْكَسَرَتْ . وَيُقَالُ : حُسَّ عَنُ دَابَّتِكَ ، أَيِ اقْلَعْ مَا عَلَيْهَا مِنَ الْوَسَخِ . قَالَ : وَالْهَضْبَاتُ ضَرْبٌ مِنَ الْجِبَالِ . حَرْمِسٌ : مَوْضِعٌ بِنَجْدٍ^(٣) . قَالَ : وَيُقَالُ فِي غَيْرِ هَذَا الْمَوْضِعِ : مَرَّ عَلَيْهِ حَرْمِسٌ ، أَيُ مَرَّ عَلَيْهِ دَهْرٌ . يَقُولُ : شَرَفُهُمْ ثَابِتٌ لَا يَزُولُ حَتَّى تَزُولَ هَضْبَاتُ حَرْمِسٍ .

(١) فِي سَمَطِ اللَّالِي : « هَضْبَاتُ قُدْسٍ » ، وَقَالَ فِي شَرْحِهِ : « وَقُدْسٌ : مِنْ ضَخَامِ جِبَالِ نَجْدٍ ، السَّمَطُ ٤٣٨ .

(٢) قَالَ ابْنُ مَنْظُورٍ شَارِحاً : « أَرَادَ أَنَّهُ أَحَقُّ نَفْسٍ بِالْخُلَافَةِ » ، اللَّسَانُ (قَدْسٌ) .

(٣) وَهُوَ جَبَلٌ فِي دِيَارِ بَنِي عَبَسَ ، انْظُرْ مَعْجَمَ مَا اسْتَعْجَمَ ٢ : ٤٣٨ ، وَمَعْجَمَ الْبُلْدَانِ ٢ : ٢٤٠ (بَيْرُوتُ) .

١٢٠/آ وَقَالَ الْعَبَّاجُ أَيْضاً^(١) // :

١ يَا صَاحِبَ مَا هَاجَ الدُّمُوعَ الذَّرْفَا^(٢) مِنْ طَلَلِ أُمْسَى تَخَالُ الْمُصْحَفَا^(٣)

١ - الذَّرُوفُ : السَّيْلَانُ . وَالدَّرِيفُ : القَطْرُ . قَالَ :
ذَرَفَتْ عَيْنُهُ تَذْرِيفُ ذَرِيفًا . وَأَنْشَدَ أَبُو سَعِيدٍ^(٤) :
وَمَا ذَرَفَتْ عَيْنَاكَ إِلَّا لِتَضْرِبِي
بِسَهْمِكَ فِي أَعْشَارِ قَلْبٍ مُقْتَلٍ^(٥)

- (١) زاد في ش : « يمدح عبد العزيز بن مروان » .
(٢) في كتاب سيبويه : « الذَّرْفَنُ » ، وهذا البيت من شواهد سيبويه
لتنوين التروم . وَرَأَى سِيبَوِيهَ أَنَّهُمْ أَحَقُّوا المَدَّ فِي حُرُوفِ الرَّوِيِّ ، لِأَنَّ الشَّعْرَ
وَمُضِعَ لِلغَنَاءِ وَالتَّرُومِ ، فَإِنَّ أَنْشَدُوا وَلَمْ يَتَرَفَعُوا فَأَهْلُ الحِجَازِ يَدْعُونَ هَذِهِ القَوَافِي عَلَى
حَالِهَا ، وَنَاسٌ كَثِيرٌ مِنْ بَنِي تَمِيمٍ يُبَدِّلُونَ مَكَانَ المَدَّةِ نُونًا . انظر كتاب سيبويه
٢: ٢٩٩ ، وَتَحْصِيلَ عَيْنِ الذَّهَبِ ٢: ٢٩٩ ، وَالمَقَاصِدَ النُّحُوِيَّةَ ١: ٢٦ .
(٣) فِي المَقَاصِدِ النُّحُوِيَّةِ ، وَفَرَائِدِ القَلَائِدِ ، وَالحِزَانَةِ : « أُمْسَى يُحَاكِي
المُصْحَفَا » .
(٤) لَامِرِيءِ القَيْسِ ، وَالبَيْتِ فِي دِيوَانِهِ ١٢٨ ، وَاللِّسَانِ (عشر) . وَعَجْزُهُ
فِي اللِّسَانِ (قتل) دُونَ نِسْبَةٍ .
(٥) فِي اللِّسَانِ : « إِلَّا لِتَقْدَحِي » .

٣ رُسُومُهُ وَالْمَذْهَبَ الْمَزْخَرَفَا جَرَّتْ عَلَيْهِ الرِّيحُ حَتَّى قَدَّ عَفَا
٥ كَلَاكِلًا مِنْهَا وَجَرَّتْ كَنْفَا وَكُلَّ رَجَّافٍ يَسُوقُ الرَّجَّافَا

قَالَ : هَذَا مَثَلٌ ، وَذَلِكَ أَنَّ الْأَعْشَارَ كَسَرُ الْبُرْمَةِ (١) ،
يَقُولُ : مَا ذَرَفَتْ عَيْنَاكَ إِلَّا لِتُخَرِّقِي قَلْبِي كَمَا خَرَّقَ
الشَّاعِبُ كَسَرُ الْبُرْمَةِ إِذَا أَرَادَ إِصْلَاحَهَا . وَالْمُقْتَلُ : الْمَذَلُّ .
قَالَ زُهَيْرٌ (٢) :

كَأَنَّ عَيْنِي فِي غَرَبِي مُقْتَلَةٌ

مِنَ النَّوَاضِحِ تَسْقِي جَنَّةً سَحْقًا

وَيُقَالُ : يَرَامُ أَعْشَارُهُ . وَالطَّلُّ : مَا شَخَصَ (٣) .

٣ - الْمَذْهَبُ : خَشْبَةٌ أَوْ جُلُودٌ تَلْبَسُ مَاءَ الذَّهَبِ ،
أَيِ الْمَعْمُولُ بِمَاءِ الذَّهَبِ . وَالْمَزْخَرَفُ : الْمُزَيْنُ . حَتَّى قَدَّ
عَفَا : حَتَّى امْحَى .

٥ - الْكَتَاكِلُ : الصَّدْرُ ، وَالْجَمِيعُ كَلَاكِلٌ . وَالْكَنْفُ ،
الْأَكْنَافُ : النَّوَاحِي . رَجَّافٌ ، وَالرَّجَّافُ : سَحَابٌ يَرُجِفُ
بِالرَّعْدِ . يَسُوقُ الرَّجَّافَا : سَحَابًا مِثْلَهُ .

(١) الْبُرْمَةُ : الْقِدْرُ ، وَالْجَمْعُ بُرْمٌ وَبِرَامٌ .

(٢) دِيَوَانُهُ ٣٧ ، وَاللِّسَانُ (قَتْلٌ) وَ (سَحَقٌ) .

(٣) زَادَ بَعْدَهَا الشَّنْقِيطِيُّ : « مِنْ آثَارِ الدِّيَارِ » ، وَكَذَلِكَ الطَّلُّ

فِي اللُّغَةِ .

(٤٤)

٧ مِنْ السَّحَابِ وَالسُّيُولِ الْجُرْفَا فَاطْرَقَتْ إِلَّا ثَلَاثًا وَقَفَا^(١)
٩ دَوَاخِسًا فِي الْأَرْضِ إِلَّا شَعْفَا وَمَبْرَكًا مِنْ جَائِلٍ وَمَعْلَفَا^(٢)

٧ - الجُرْفَا: وَهِيَ السِّيَابُ الَّتِي تَجْرُفُ مَا مَرَّتْ بِهِ . فَاطْرَقَتْ ، يَقُولُ : تَلَبَّدَ ثَرَابُهَا بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ . وَالثَّلَاثُ الْوَقْفُ : يَعْنِي الْأَثَابِي . وَيُقَالُ : اطْرَقَ الرَّيْشُ ، إِذَا وَقَعَتْ كُلُّ رِيْشَةٍ عَلَى صَاحِبَتِهَا . قَالَ زُهَيْرٌ^(٣) :
هَوَى لَهَا أَسْفَعُ الْخَدَيْنِ مُطْرَقٌ

ريش القوادم لم ينصب له الشرك

٩ - الدَّوَاخِسُ : الدَّوَاخِلُ فِي الْأَرْضِ ، وَيُقَالُ : قَدَّ دَخَسَ فِي الْأَرْضِ ، أَي دَخَلَ فِيهَا . وَيُقَالُ : انْدَخَسَ فِي الْبَيْتِ ، إِذَا دَخَلَ فِيهِ . وَالشَّعْفُ : رَأْسُ كُلِّ شَيْءٍ شَعْفُهُ . وَالْجَائِلُ : جَمَاعُ الْجَمَالِ . إِلَّا شَعْفَا ، يَقُولُ : إِلَّا أَعَالِي الرَّؤُوسِ .

(١) فِي السَّانِ (ط ر ق) : « وَاطْرَقَتْ إِلَّا ثَلَاثًا عَطْفَا » .

(٢) فِي الْقَامُوسِ أَنَّ مَوْضِعَ الْعَلْفِ « مَعْلَفٌ » كَمَقْعَدٍ ، وَفِي الصَّحَاحِ ، وَالْمَصْبَاحِ ، وَاللَّسَانِ : « مَعْلَفٌ » بِكَسْرِ الْمِيمِ ، وَأُورِدَهُ الْمُرْتَضَى بِالرَّوَايَتَيْنِ فِي التَّاجِ .

(٣) دِيوَانُ زُهَيْرٍ ١٩٢ . وَانظُرْ شَرْحَ الْبَيْتِ (٩) مِنَ الْأَرْجُوزَةِ (١١) .

- ١١ وَقَدْ أَرَانِي بِالْدِّيَارِ مُتْرَفًا^(١) أَرْزَمَانَ لَا أَحْسِبُ شَيْئًا مُنْزَفًا
 ١٣ أَرْزَمَانَ غَرَاءُ تَرُوقُ الشُّنْفَا^(٢) بِجِيدِ أَدْمَاءِ تَنْوَشُ الْعُلْفَا^(٣)
 ١٥ وَقَصَبِ لَوْ سُرِعِفَتْ تَسْرِعَفَا^(٤) أَجْمٌ لَوْلَا لَيْنُهُ تَقَصَفَا//

١١ - قَالَ : يُقَالُ فُلَانٌ مُتْرَفٌ فِي الدُّنْيَا ، أَيُّ مُوسِعٌ عَلَيْهِ مُعْطَى حَاجَتَهُ . وَالْمُنْزَفُ : الْمُفْنَى ، الَّذِي قَدَّ ذَهَبَ كُلُّهُ ، يُقَالُ : أَنْزَفَ دُمُوعَهُ ، وَأَنْزَفَ الْبِشْرَ وَنَزَفَ لُغْتَانَ .
 ١٣ - ١٥ كُلُّ عَظْمٍ فِيهِ مِخٌّ : قَصَبَةٌ^(٥) . وَسُرِعِفَتْ : أَحْسِنَ غِذَاؤَهَا ، وَمَعْنَاهُ إِنَّ أَحْسِنَ غِذَاؤَهُ قَبِيلَ الْغِذَاءِ ، يَقُولُ : فَهَذِهِ إِنَّ أَحْسِنَ غِذَاؤَهَا قَبِيلَتْ . أَجْمٌ ، يَقُولُ : لَيْسَ لَهُ حَجْمٌ ، يَقُولُ : هُوَ لَيْنٌ لَا يَنْكَسِرُ إِذَا ثَنِيَ .

(١) فِي كَنْزِ الْحِفَاطِ ، وَمَخْتَصَرِ تَهْذِيبِ الْأَلْفَاظِ : « فَقَدْ أَرَانِي » . وَفِي الصَّحَاحِ ، وَاللِّسَانِ « بِالْدِّيَارِ مُنْزَفًا » وَتَكَرَّرَتْ هَذِهِ الرَّوَايَةُ فِي الْبَيْتَيْنِ ، بِمَا يَدُلُّ عَلَى تَحْرِيفِهَا فِي الْأَوَّلِ .

(٢) تَرُوقُ الشُّنْفَا : تَعْجِيبٌ مَنْ نَظَرَ إِلَيْهَا . وَالشُّنْفُ : أَنْ يَرْفَعَ الْإِنْسَانُ طَرْفَهُ نَاطِرًا إِلَى الشَّيْءِ كَالْمُتَعَجِّبِ مِنْهُ .
 (٣) تَنْوَشُ : تَتَنَاوَلُ . وَالْعُلْفُ : ثَمَرُ الطَّلْحِ ، أَوْ الْأَرَاكِ ، الْوَاحِدَةُ عُلْفَةٌ .

(٤) فِي كِتَابِ الْأَفْعَالِ لِابْنِ الْقَطَاعِ : « وَقَصَبًا إِذْ سُرِعِفَتْ تَسْرِعَفَا » ،

تَحْرِيفٌ .

(٥) فِي ش ، م : « قَصَبٌ » .

(٤٤)

١٧ كَأَنَّ ذَا فِدَامَةٍ مُنْطَفَا قَطَفَ مِنْ أَعْنَابِهِ مَا قَطَفَا^(١)
١٩ فَعَمَّهَا حَوْلَيْنِ ثُمَّ اسْتَوْدَفَا^(٢) صَهْبَاءَ خُرْطُومًا عُقَارًا قَرُوقًا

١٧ - الفِدَامَةُ: خِرْقَةٌ يَشُدُّهَا خَادِمُ الْقَوْمِ بِرَأْسِ
الإِبْرِيْقِ . والنُّطْفَةِ^(٣) : القُرْطُ والشَّنْفُ . والمنْطَفُ :
المُقَرَّطُ .

١٩ - اسْتَوْدَفَ : اسْتَقْطَرَ . والمُخْرُطُومُ : الحَمْرُ أَوَّلَ
مَا تَبْزَلُ مِنَ الدَّنِّ . قَالَ ذُو الرُّمَّةِ^(٤) :

كَأَنَّهَا بِالضَّحَى تَرْمِي الصَّعِيدَ بِهِ

دَبَابَةٌ فِي عِظَامِ الرَّأْسِ خُرْطُومٌ^(٥)

يَصِفُ وَلَدَ ظَبْيَةٍ صَغِيرًا ، إِذَا دَبَّ لِيَنْهَضَ سَقَطَ . وَصَهْبَاءُ :
حَمْرٌ مِنْ عِنَبٍ أبيضَ . قَدْ عَاقَرَتِ الدَّنُّ ، أَيُ طَالَ فِيهِ
مَكْنَسُهَا .

(١) في رسالة الغفران : « قَطَفَ مِنْ أَعْنَابِهَا » .

(٢) في المقاصد النحوية : « فعما » بالهملة ، تصحيف .

(٣) في الأصل ، وفي سائر النسخ : « النُّطْفَةُ » ، وصوابها عن اللسان

والقاموس .

(٤) من قصيدة في ديوانه ٥٧١ .

(٥) رواية الديوان : « كأنه بالضحى » .

٢١ فَشَنَّ فِي الْإِبْرِيْقِ مِنْهَا نُزْفًا مِنْ رَصْفٍ نَازِعٍ سَيْلًا رَصْفًا

٢١ - شَنَّ : صَبَّ ، أَخَذَ مِنَ الْحُمْرِ إِبْرِيْقًا فَصَبَّ عَلَيْهِ مَاءً فَمَزَجَهُ . وَالنُّزْفُ : هُوَ الْمَاءُ (١) . وَالرَّصْفُ : حِجَارَةٌ مَرصُوفَةٌ مُتَّصِلَةٌ ، وَالْوَاحِدَةُ رَصْفَةٌ . يَقُولُ : مَرَّ بِهِ سَيْلٌ فَأَخَذَ الرَّصْفُ بَعْضَهُ مِنْ بَعْضٍ حَتَّى تَنَاهَى (٢) .

(١) فِي ش ، م : « هِيَ الْمَاءُ » . وَالنُّزْفُ : جَمْعُ نُّزْفَةٍ ، وَهِيَ الْقَلِيلُ مِنَ الْمَاءِ .

(٢) قَالَ ابْنُ قَتَيْبَةَ شَارِحًا : « نَازِعٌ سَيْلًا رَصْفًا : أَيُّ كَانَ السَّيْلُ كَانَ فِي رَصْفٍ فَسَالَ مِنْهُ فِي هَذَا الرَّصْفِ ، فَجَعَلَ ذَلِكَ مَنَازِعَةً إِيَّاهُ » الْمَعَانِي الْكَبِيرُ ١ : ٤٥٢ . وَقَالَ الْجَوْهَرِيُّ : « يَقُولُ : مُزِجَ الشَّرَابُ مِنْ مَاءٍ رَصْفٍ نَازِعٍ رَصْفًا آخَرَ لِأَنَّهُ أَصْفَى لَهُ وَأَرَقُّ ، فَحَدَفَ الْمَاءُ وَهُوَ يَرِيدُهُ ، فَجَعَلَ سَيْلَهُ مِنْ رَصْفٍ إِلَى رَصْفٍ مَنَازِعَةً مِنْهُ إِيَّاهُ » الصَّحَاحُ ٤ : ١٣٦٥ . وَانظُرِ اللِّسَانَ (رَصْفٌ) .

٢٣ حَتَّى تَنَاهَى فِي صَهَارِيحِ الصَّفَا خَالَطَ مِنْ سَلْمَى خَيَاشِيمَ وَفَا^(١)

٢٣ - يَقُولُ: حَتَّى تَنَاهَى فِي صَهَارِيحٍ مِنْ صَفَا وَحِجَارَةٍ^(٢)،
فَهُوَ صَافٍ لَيْسَ فِيهِ كَدْرَةٌ . كَأَنَّ رِيحَ فِيهَا وَخَيَاشِيمَهَا^(٣)
هَذِهِ الْحُمْرُ .

(١) هذا البيت من أبيات الشواهد ، لقوله « خَيَاشِيمَ وَفَا » ، ذلك لأن الفم أصله « فَوَةٌ » ، فحُذِفَ منه الماء ، وأُبْدِلَ من الواو ميم ليصح تحركها في الإعراب ، فإذا أضفته رددته إلى الأصل فقلت : فَاهُ ، وَفَوَةٌ ، وَفِيهِ . وأما قول العجاج « وفا » دون إضافة ، فقد اختلفت فيه آراء النحاة ، منهم من قال : إنه ساذ وفيه ضرورة ، ومنهم من قال : إنه حذف المضاف للعلم به . انظر : الصحاح ٦: ٢٢٤٤ ، والمخصص ١: ١٣٦ - ١٣٨ و ١٤: ٩٦ ، وأوضح المسالك ١: ٢٨ ، والخزانة ٣: ٤٠٥ - ٤٠٦ و ٤: ٣٣٣ - ٣٣٤ ، وخزانة بولاق ٣: ١٣٥ ، والمقاصد النحوية ١: ١٥٢ - ١٥٤ ، ومعجم البلدان ٣: ٩١٧ ، واللسان (فم) و (فوه) .
(٢) تَنَاهَى الْمَاءُ : إِذَا وَقَفَ فِي الْغَدِيرِ وَسَكَنَ . وَالصَّهَارِيحُ : كَالْحِيَاضِ يَجْتَمِعُ فِيهَا الْمَاءُ ، وَالوَاحِدُ صَهْرِيحٌ .
(٣) الْحَيْشُومُ : أَقْصَى الْأَنْفِ ، وَإِنَّمَا جُمِعَ بِاعْتِبَارِ أَجْزَائِهِ وَأَطْرَافِهِ . انظر الخزانة ٣: ٤٠٦ .

٢٥ وَمَهْمِهِ يُذِي مَطَاهُ الْعُسْفَا^(١) وَمَرْبَأٍ عَالٍ لِمَنْ أَشْرَفَا

٢٥ - المَهْمَةُ : القَفْرُ المُسْتَوِي مِنَ الأَرْضِ البَعِيدِ .
والمَطَا : الصُّلْبُ^(٢) . قَالَتْ بِنْتُ عَقِيلِ بْنِ عُلْفَةَ :
كَأَنَّ الكَرَى سَقَاهُمْ صَرْخَدِيَّةً^٣
عُقَاراً تَمْشِي فِي المَطَا والقَوَائِمِ

وَيُرْوَى : يُنْبِي قَطَاهُ . والعُسْفُ : السِّدِينُ يَعْسِفُونَ
الطَّرِيقَ عَلَى غَيْرِ هِدَايَةٍ . والمَرْبَأُ : الَّذِي يُعَلَى ، وَهُوَ
مَوْضِعُ الرِّبِيَّةِ ، وَهِيَ الطَّلِيعةُ^(٣) . وتَشْرَفَ : أَيُّ أَشْرَفَ ،
وَيُقَالُ : شَافَ يَشِيفُ^(٤) فِي مَعْنَاهُ .

(١) فِي المَقَاصِدِ النِّجْوِيَّةِ : « وَمَهْمِهِ يَطْوِ مَدَاهُ » . تَحْرِيفٌ .

(٢) فِي اللِّسَانِ : « وَالمَطَا ، مَقْصُورٌ : الظَّهْرُ لِامْتِدَادِهِ » .

(٣) الرِّبِيَّةُ وَالمَطَلِيعةُ : الَّذِي يَرَبُّهُ القَوْمُ ، أَيُّ يَنْظُرُ لَهُمْ لِئَلَّا
يَدْهَمَهُمْ عَدُوٌّ ، وَلَا يَكُونُ إِلاَّ عَلَى جَبَلٍ أَوْ شَرَفٍ يَنْظُرُ مِنْهُ ،
وَمَوْضِعُهُ مَرْبَأٌ وَمَرْبَأٌ .

(٤) كَذَا فِي الأَصْلِ ، وَفِي سَائِرِ النُّسخِ . وَفِي اللِّسَانِ وَالمَقَامُوسِ : أَشَافَ
عَلَى الشَّيْءِ وَأَشْفَى ، أَشْرَفَ عَلَيْهِ .

٢٧ أَشْرَفْتُهُ بِلاَ شَفَاً أَوْ بِشَفَاً^(١) وَالشَّمْسُ قَدْ كَادَتْ تَكُونُ دَنْفَاً

٢٧ - يَقُولُ : أَشْرَفْتُهُ بِلاَ بَقِيَّةٍ مِنَ الشَّمْسِ ، أَوْ
بِبَقِيَّةٍ . وَالشَّفَا : الْفَضْلُ مِنَ النَّهَارِ ، الْقَرِيبُ مِنَ اللَّيْلِ // .
يَقُولُ : كَادَتْ تَكُونُ دَنْفَاً ، مِثْلَ الْمَرِيضِ السَّيِّئِ لَمْ يَبْقَ مِنْهُ
شَيْءٌ^(٢) ، أَيْ كَادَتْ تَتَغَيَّبُ ، وَمِثْلُ هَذَا الْمَعْنَى قَوْلُ بَعْضِ
الْغَطَفَانِيِّينَ^(٣) :

وَالشَّمْسُ كَالْمِرَّةِ آةٍ فِي كَفِّ الْأَسَلِ

(١) فِي الْأَصْلِ ، وَفِي سَائِرِ النُّسخِ : « أَشْرَفْتُهُ قَبْلَ شَفَاً » ، وَفِي مَقَائِيسِ
اللُّغَةِ : « أَوْفَيْتُهُ قَبْلَ شَفَاً » ، وَرَوَاتِهِ « قَبْلَ شَفَاً » لِاتَّقِي
بِشْرَحِ الْأَصْمَعِيِّ لَهُ ، لِذَلِكَ أُثْبِتُ صَوَابَ الرِّوَايَةِ عَنِ ابْنِ السَّكَيْتِ فِي مَخْتَصَرِ
تَهْذِيبِ الْأَلْفَاظِ ، وَالتَّبْرِيزِيِّ فِي كَنْزِ الْحِفَاظِ ، وَابْنِ سَيْدِهِ فِي الْمُحْصَصِ ، وَالجَوْهَرِيِّ
فِي الصِّحَاحِ ، وَابْنِ مَنْظُورٍ فِي اللِّسَانِ ، وَالمَرْزُوقِيِّ فِي الْأَزْمَنَةِ وَالْأَمْكَنَةِ .

(٢) الدَّنْفُ : الْمَرِيضُ إِذَا قَارَبَ الْهَلَاكَ ، كَأَنَّهُ وُصِفَ بِالْمَصْدَرِ .

(٣) الْبَيْتُ فِي أَسْرَارِ الْبَلَاغَةِ ١٤٤ ، ١٦٥ ، ١٦٩ ، وَالتَّلْخِيسِ ٢٥٦ ، ٢٨٣
وَديوانِ الْمُعَانِي ١ : ٣٥٩ دُونَ نِسْبَةٍ ، وَفِي نِهَايَةِ الْأَرْبِ ٧ : ٤٨ لابْنِ الْمُعْتَزِ ، وَفِي
ديوانِ الشَّهَائِخِ ١١١ ، وَأَرَاغِيزِ الْعَرَبِ ١٣٣ ، وَضَمَّنَ أَرْجُوزَةً نُسِبَتْ فِي دِيْوَانِ
الشَّهَائِخِ إِلَى جِبَارِ بْنِ جَزْءٍ ، وَهُوَ ابْنُ أَخِي الشَّهَائِخِ ، وَنُسِبَتْ فِي أَرَاغِيزِ الْعَرَبِ إِلَى
الجَمِيحِ بْنِ أَخِي الشَّهَائِخِ .

٢٩ أَذْفَعُهَا بِالرَّاحِ كَيْ تَزْحَلْفَا^(١) رَجَاةَ عَانٍ تَحْتَهَا تَصْرَفَا

يُرِيدُ أَنْ الشَّمْسُ قَدِ انْقَلَبَتْ . وَمِثْلُهُ قَوْلُ أَبِي النَّجْمِ^(٢) :
فَهِيَ عَلَى الْأَفْقِ كَعَيْنِ الْأَحْوَالِ
صَغَوَاءُ قَدِ كَادَتْ وَلَمَّا تَفَعَّلَ^(٣)

٢٩ - يُقَالُ لِلرَّجُلِ : قَدِ تَزْحَلَفَ قَلِيلًا ، إِذَا تَبَاعَدَ^(٤) .
أَذْفَعُهَا بِالرَّاحِ : يُرِيدُ أَنْ يَنْظُرَ مَكَانَ ذَلِكَ الرَّجُلِ الَّذِي
رَكِبَ فِي أَمْرِهِ ، وَذَا يُحَازِرُ رَجَاةَ أَنْ يَرَى الْعَانِي تَحْرَكَ ،
يُرِيدُ أَنْ يَنْظُرَ ، فَتَكُونُ حِيَالَ عَيْنَيْهِ فَيَنْظُرُ مِنْ تَحْتِ
يَدِهِ رَجَاةَ أَنْ يَرَى عَاصِمًا وَحِييًّا . وَالْعَانِي : الْأَسِيرُ . تَصْرَفَ
تَحْتَ الشَّمْسِ . يَقُولُ : أَضَعُ كَفِّي عَلَى حَاجِبِي تَسْتُرُ عَنِّي
الشَّمْسَ حَتَّى أَرَى الْعَانِي .

(١) في جمهرة اللغة ٢: ٢٩٦ : « أرفعها » بالراء تصحيف . وفي الجمهرة
٢١٨:١ : « أذفعها » بالدال .

(٢) البيتان لأبي النجم في الشعر والشعراء ٥٨٦ ، والأزمنة والأمكنة
٨:٢ ، ونثار الأزهار ١٧٣ ، والأول لأبي النجم في الموشح ٢١٤ ، وكامل المبرد
٨١٩ ، ومحاضرات الأدباء ٢: ٢٤٠ ، وديوان المعاني ١: ٣٥٩ ، والصبح المنبي ٢: ٣٢ ،
وشرح نهج البلاغة ١٥: ٢٥٣ ، وأنشده ابن فارس في المقاييس ١: ١١٧ دون نسبة .
وهناك بعض الاختلاف في الرواية .

(٣) الصغواء : المائلة ، وصغت الشمس والنجوم تصغوا صغواً :
مالَتِ لِلْمَغِيبِ .

(٤) تَزْحَلَفَتِ الشَّمْسُ : مَالَتِ لِلْمَغِيبِ .

٣١ وَأَطْعَنُ اللَّيْلَ إِذَا مَا أَسْدَفًا^(١) وَقَنَعَ الْأَرْضَ قِنَاعًا مُغْدَفًا

٣١ - أَسْدَفَ : أَظْلَمَ . وَالسَّدْفُ : السَّوَادُ ، وَقَدَّ جَعَلَهُ
بَعْضُهُمُ الضَّوْءَ^(٢) . وَقَالَ : قَيْسُ بْنُ الْحَطِيمِ^(٣) :
قَضَى لَهَا اللَّهُ حِينَ يَخْلِقُهَا الْخَالِقُ الْأَلَّ يُجْنِبُهَا سَدْفًا
وَالسَّدْفُ ، هُنَا : الظُّلْمَةُ ، أَيُّ هِيَ تَضِيءُ فِي الظُّلْمَةِ .
وَالْمُغْدَفُ : الْمُرْسَلُ الْمُتَسِّعُ ، وَالغُدَافُ مِنْ هَذَا ، وَذَلِكَ أَنَّهُ
سَابِغُ الرَّيْشِ^(٤) . قَالَ عَنَتْرَةَ^(٥) :

(١) فِي أَضْدَادِ الْأَصْمَعِيِّ ، وَالْأَمَالِيِّ ، وَشَرَحَ التَّبْرِيزِيُّ عَلَى أَبِي تَمَامٍ ،
وَالْمُحَصِّنِ ، وَالصَّحَّاحِ ، وَاللِّسَانِ : « وَأَقْطَعُ اللَّيْلَ » .
(٢) قَالَ الْقَالِي : « وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ : السَّدْفَةُ فِي لُغَةِ قَيْسٍ : الضَّوْءُ
وَفِي لُغَةِ تَمِيمٍ : الظُّلْمَةُ . وَأَنْشَدَ بَعْضُ اللَّغَوِيِّينَ (الْبَيْتَ) ، أَيُّ أَظْلَمَ . وَبَعْضُ
اللَّغَوِيِّينَ يَجْعَلُ السَّدْفَةَ اخْتِلَاطَ الضَّوْءِ بِالظَّلَامِ ، مِثْلَ مَا بَيْنَ صَلَاةِ الصُّبْحِ إِلَى
الْفَجْرِ » الْأَمَالِيُّ ٢ : ١٢٢ ، وَكَلَامُ أَبِي زَيْدٍ نَقَلَهُ ابْنُ السَّكَيْتِ فِي أَضْدَادِهِ ١٨٩ ،
وَابْنُ مَنْظُورٍ فِي اللِّسَانِ (سَدْفُ) . وَانظُرْ أَضْدَادَ الْأَصْمَعِيِّ ٣٥ ، وَمُخْتَصَرَ تَهْدِيبِ
الْأَلْفَاظِ ٢٤٤ ، وَكَنْزَ الْخِطَابِ ٤٠٩ ، وَالصَّحَّاحَ ٤ : ١٣٧٢ ، وَاللِّسَانِ (سَدْفُ) ،
وَالْمُحَصِّنِ ٩ : ٤١ . وَفِي الْمُحَصِّنِ تَحْرِيفٌ أَوْ تَصْحِيفٌ إِذْ جَعَلَ السَّدْفَةَ فِي لُغَةِ تَمِيمٍ
الضَّوْءَ ، وَفِي لُغَةِ قَيْسِ الظُّلْمَةَ .

(٣) دِيْوَانُهُ ٣٩ ، وَالْأَصْمَعِيَّاتُ ٢٢٧ .

(٤) الْغُدَافُ : الْغُرَابُ ، وَرُبَّمَا سُمِّيَ النَّسْرُ الْكَثِيرُ الرَّيْشِ مُغْدَفًا .

(٥) دِيْوَانُهُ ٢٢٠ ، وَاللِّسَانُ (غَدْفُ) وَ (لَامُ) وَ (طَيْبُ) ، وَهُوَ مِنْ

أَبْيَاتِ الْمَعْلُوقَةِ .

٣٣ وَأَنْغَضَفَتْ لِمُرْجَجِينَ أَغْضَفًا^(١) حَوْمٍ تَرَى فِيهِ الْجِبَالَ خُسْفًا^(٢)
 ٣٥ كَمَا رَأَيْتَ الشَّارِفَ الْمُوَحِّفًا بِذَاتِ لَوْثٍ أَوْ بِنَاجٍ أَشْدَفًا^(٣)

إِنْ تُغْدِفِي دُونِي الْقِنَاعَ فَإِنِّي

طَبُّ بِأَخْذِ الْفَارِسِ الْمُسْتَلْتِمِ

٣٣ - انغضفت ، يقول : تشتت الظلمة . والمرججين :

المستترخي الثقيل ، يعني الليل . والحوم : الكثير ، ماء حوم ، ونعم حوم ، وجيش حوم ، وليل حوم . خسفا : كأنها تذهب وتدخل فيه .

٣٥ - الموحف : الكثير الوبر^(٤) ، يقال : جمة وحفة .

(١) في مختصر تهذيب الألفاظ ، وكنز الحفاظ ٤١٤ : « فانغضفت

بمرججن » . وفي كنز الحفاظ ٤٠٩ ، واللسان (غضف) : « وانغضفت في مرججن » .

(٢) أنشده في اللسان (خشف) و (وحف) على هذا النحو :

جَوْنٍ تَرَى فِيهِ الْجِبَالَ مُخْسَفًا

وْخَسَفَ وَخَسَفَ فِي الشَّيْءِ : دَخَلَ فِيهِ .

(٣) في المقاصد النجوية ، واللسان (شدف) : « أو نباج أشدفا » ، وقال

العيني في شرحه : « والنباج بضم النون وتخفيف الباء الموحدة في آخره جيم ، مثلُ النباحِ بالحاء المهملة » المقاصد ١: ٢٣ . ولا معنى لما أورده العيني في البيت ، وإنما استشهد برواية محرفة له . واللوث : القوة . والنجاء : السرعة ، ونجاج : سريع .

(٤) أنشد ابن منظور البيت شاهداً لقوله : « الموحف : البعير المهزول » ،

٣٧ يَنْضُوا لَهُمَالِيحَ وَيَنْضُوا الزُّفْفَا نَاجٍ طَوَاهُ الْأَيْنُ نِمًا وَجَفَا^(١)

وَأَشْدَفُ : فِي أَحَدٍ شَقِيهِ مَيْلٌ^(٢) .

٣٧ - يَنْضُو : يَسْلَخُ^(٣) . وَالْهَالِيحُ : الَّتِي تَمْشِي

ب/١٢١ هَمَلَجَةً مِنَ الْإِبِلِ^(٤) . وَالزُّفْفُ : الَّتِي تَزِفُ زَيْفًا // .

وَالزَّيْفُ : مُقَارَبَةُ الْخَطْوِ^(٥) . وَالْأَيْنُ : الْفَتْرَةُ^(٦) . وَطَوَاهُ :

أَضْمَرَهُ . وَالْوَجِيفُ : ضَرْبٌ مِنَ السَّيْرِ^(٧) .

وذهب الأصمعي في شرحه إلى الوحف، وهو الشعر الكثير الأسود، والجنح

الكثير الريش . والشارف : المسنن من الإبل .

(١) في جمهرة اللغة : « بما شفا » ، وقال ابن دريد بعده : « والشسف :

الهزال وللضمور . ويروى : وجفا . ويروى : طي الليالي ، بالرفع ،

والنصب أعلى » الجمهرة ٢ : ١٧٥ .

(٢) في اللسان ، « وفرس أشدف : وهو المائل في أحد شقيه

بغياً » يريد من النشاط والمرح .

(٣) نضا الفرس الخيل : سبقها وتقدمها وانسلخ منها .

(٤) وهو سير حسن فيه سرعة وبختره .

(٥) في اللسان : « والزيف : الإسراع ومقاربة الخطو » .

(٦) قال الشتمري : « لم يرد أن الإعياء طواه ، وإنما أراد سيره الشديد

المفضي به إلى الإعياء ، فجعل الفعل له مجازاً » تحصيل عين الذهب ١ : ١٨٠ .

(٧) وهو سير سريع .

٣٩ طَيِّ اللَّيَالِي زُلْفًا فَزُلْفَةً^(١) سَمَاوَةَ الْهَيْلَالِ حَتَّى احْقَوْقَفًا

٣٩ - يُرِيدُ زُلْفَةً فَزُلْفَةً ، أَي دَرَجَةً فَدَرَجَةً^(٢) ،
وَالزُّلْفُ : الدَّرَجُ . يُرِيدُ مِثْلَ طَيِّ اللَّيَالِي^(٣) سَمَاوَةَ الْهَيْلَالِ ،
وَهِيَ أَعْلَاهُ . وَالسَّمَاوَةُ : الشَّخْصُ ، شَخْصٌ كُلُّ شَيْءٍ . قَالَ
طُفَيْلٌ^(٤) :

سَمَاوَتُهُ أَسْمَالُ بُرْدٍ مُحَبَّرٍ
وَسَائِرُهُ مِنْ أُنْحَمِيٍّ مُعَصَّبٍ^(٥)
وَاحْقَوْقَفَ : اعْوَجَّ .

- (١) هذا البيت من شواهد سيدييه لنصبه « طَيِّ » على المصدر . انظر في
الكتاب ١: ١٨٠ ، وتحصيل عين الذهب ١: ١٨٠ .
- (٢) يريد دَرَجَةً فَدَرَجَةً ، وَمَنْزِلَةً فَمَنْزِلَةً مِنْ مَنْزِلِ الْقَمَرِ ،
انظر تفسير غريب القرآن لابن قتيبة ٦٩٣ ، والمفردات في غريب القرآن للراغب
٢١٤ ، والصحاح ٤: ١٣٧٠ ، واللسان (زلف) . وقيل : الزُّلْفُ هنا ساعاتٌ
مِنَ اللَّيْلِ وَإِحْدَثَهَا زُلْفَةً ، انظر الكامل للمبرد ١٣١ ، ومجاز القرآن لأبي
عبدة ١: ٣٠٠ ، وتحصيل عين الذهب ١: ١٨٠ ، وتفسير البحر المحيط ٥: ٢٦٥ ،
والأزمنة والأمكنة ١: ٦٤ ، وأدب الكتاب ١٢٣ ، وتفسير غريب القرآن ٦٩٣ .
- (٣) في الأصل ، وفي ن : « طَيِّ الْهَيْلَالِ » ، وصوابه عن ش ، م .
- (٤) البيت لطُفَيْلٍ فِي الْكَامِلِ لِلْمَبْرَدِ ١٣٠ ، وَاللِّسَانِ (سَمَا) ، وَعَجَزَهُ
فِي الْلِّسَانِ (تَحْم) دُونَ نِسْبَةٍ ، وَالْبَيْتُ مِنْ قَصِيدَةٍ فِي دِيْوَانِهِ ٣ .
- (٥) فِي الْكَامِلِ : « وَسَائِرُهُ مِنْ أُنْحَمِيٍّ مُشْرَعَبٍ » ، ثُمَّ قَالَ :
« وَيُرْوَى : مُعَصَّبٍ » . فِي الْلِّسَانِ (سَمَا) : « وَصَهْوَتُهُ مِنْ أُنْحَمِيٍّ »

(٤٤)

٤١ مَعَقَ الْمَطَالِي جَفَجَفَا فَجَفَجَفَا يَدْعُو بِهِ الْجِنَانُ جِنًا عَزْفًا
٤٢ إِذَا الظُّبَاءُ وَالْمَهَا تَجَوَّفَا ظِلَالَهُ عَوَاطِيًا وَعُطْفًا

٤١ - قَوْلُهُ « مَعَقَ » ، يُقَالُ : بِشْرُهُ مَعِيقَةٌ وَمَعِيقَةٌ ،
فَمَنْ قَالَ مَعِيقَةً قَالَ مَعَقٌ ، وَمَنْ قَالَ مَعِيقَةً قَالَ عَمَقٌ (١) .
وَالْمَطَالِي مِنَ الْأَرْضِ : الْمَكَانُ الْمُسْتَوِي الْبَعِيدُ (٢) . وَالْجَفَجَفُ :
الْمَكَانُ الْغَلِيظُ .

٤٣ - الْمَهَا : الْبَقَرُ . وَالتَّجَوَّفُ : دُخُولٌ فِي جَوْفِ الشَّجَرِ
وِظْلَالِهِ . وَالْعَاطِي : الْمَادَّةُ عُنُقُهُ إِلَى شَيْءٍ ، أَوْ يَدُهُ ، وَمِنْ ثَمَّ
قِيلَ : يَتَعَاطَى مَا لَا يُطِيقُ ، أَيُّ يَتَنَاوَلُ مَا لَا يُنَالُ . عُطْفٌ :
عَوَاطِفُ لِرُؤُوسِهِنَّ لِتَنَامَ ، يُرِيدُ أَنَّهُنَّ آمَنَاتٌ .

مُعَصَّبٌ . وَفِي اللِّسَانِ (تَحْم) : « وَصَهْوَتُهُ مِنْ أَنْجَمِيٍّ مُشْرَعَبٍ » ،
وَشْرَعَبَ الشَّيْءَ : طَوَّلَهُ . وَشْرَعَبَهُ : قَطَعَهُ طَوَّلًا . وَالْعَصْبُ : ضَرْبٌ
مِنَ الْبُرُودِ .

(١) قَالَ الْفَرَّاءُ : « لُغَةُ أَهْلِ الْحِجَازِ عَمِيقٌ ، وَبَنُو تَيْمٍ يَقُولُونَ : مَعِيقٌ » ،
اللِّسَانُ (مَعَق) .

(٢) وَالْوَّاحِدُ مِطْلَاهُ ، بِالْمَدِّ . وَقِيلَ : يُمَدُّ وَيُقَصَّرُ .

٤٥ وَخَلَّتْ رَقْرَاقَ السَّرَابِ فَوَلَّفَا^(١) لِلبَيْدِ وَأَعْرَوَزَى النَّعْفَ النَّعْفَا
٤٧ كَأَنَّ تَحْتِي نَاشِطًا مُجَافًا مُذْرَعًا بَوْشِيهِ مُوقَفًا

٤٥ - الرَّقْرَاقُ : الَّذِي يَجِيءُ وَيَذْهَبُ . وَالْفَوَلَّفُ ، يَقُولُ : هُوَ غِطَاءٌ لِلبَيْدِ^(٢) . وَأَعْرَوَزَى : رَكِبَهُ عُرِيًّا . وَالنَّعْفُ : مَا ارْتَفَعَ عَنِ بَطْنِ الْمَسِيلِ وَانْهَبَطَ عَنْ غِلْظِ الْجَبَلِ .

٤٧ - النَّاشِطُ : الَّذِي يَنْشِطُ مِنْ بَلَدٍ إِلَى بَلَدٍ . وَالْمُجَافُ : الْمَذْعُورُ ، يُقَالُ : رَجُلٌ مَجْزُوفٌ وَمُجَافٌ ، أَيُّ مَذْعُورٌ . وَالتَّذْرِيعُ : تَخْطِيطُهُ فِي الذَّرَاعَيْنِ . مُوقَفًا ، يَقُولُ : الْخُطُوطُ فِي مَوَاضِعِ الْخَلْخَالِ ، وَالْوَقْفُ : الْخَلْخَالُ . وَيُقَالُ : امْرَأَةٌ مُوقَفَةٌ ، إِذَا كَانَ فِي رِجْلِهَا خَلْخَالٌ . وَالْوَقْفُ : السَّوَارُ .

(١) فِي ش ، م : « وَخَلَّتْ » بِالضَّمِّ . وَفِي الْأَسَاسِ ، وَاللَّسَانِ : « وَصَارَ رَقْرَاقٌ » . وَفِي أَلْفِ بَا : « وَسَارَ رَقْرَاقَ السَّحَابِ » ، تَحْرِيفٌ .
(٢) كُلُّ شَيْءٍ يُغَطِّي شَيْئًا فَهُوَ فَوَلَّفٌ لَهُ .

(٤٤)

٤٩ بَاتَ إِلَى أَرْطَاةٍ حِقْفٍ أَحْقَفَا مُتَّخِذًا مِنْهَا إِيَادًا هَدَفَا
٥١ إِذَا رَجَا اسْتِمْسَاكَهُ تَقَعَفَا^(١) وَشَجَرَ الْهَدَابَ عَنْهُ فَجَفَا^(٢)

٤٩ - الإيَادُ ، مِثْلُ الْهَدَفِ : مَوْضِعٌ مُرْتَفِعٌ يُسْتَتَرُ فِيهِ . يُقَالُ : أَهْدَفَ بِهِ وَاسْتَدْرَى ، أَي لَجَأَ إِلَيْهِ // آ/١٢٢

٥١ - تَقَعَفَ : انْقَلَعَ مِنْ أَصْلِهِ^(٣) . وَشَجَرَهُ : دَفَعَهُ . وَيُقَالُ : اشْجُرْهُ عَنْكَ الشَّيْءُ ، أَي ادْفَعْهُ . وَيُقَالُ : شَجَرَ الشَّيْءُ يَشْجُرُهُ شَجْرًا ، إِذَا دَفَعَهُ بَعُودٍ^(٤) . وَالْهَدَابُ : مَا لَمْ يَكُنْ ذَا عَرَضٍ مِنَ الْوَرَقِ^(٥) ، مِثْلُ هَدَبِ الْأَثْلِ وَالْأَرطَى .

(١) فِي مَقَائِيسِ اللُّغَةِ : « إِذْ رَأَى اسْتِعْزَاذَهُ تَعَفَفَا » ، وَفِي تَحْرِيفٍ . وَفِي
أَسَاسِ الْبَلَاغَةِ : « إِذَا رَجَا اسْتِعْزَاذَهُ تَعَقَّفَا » . وَالْعَزَاذُ : الْأَرْضُ الصُّلْبَةُ .
وَاسْتَعَزَّ الرَّمْلُ : إِذَا تَمَاسَكَ فَلَمْ يَنْهَلْ .

(٢) جَفَا الشَّيْءُ وَتَجَافَى وَاحِدٌ .

(٣) وَانْقَلَعَ الْجُرْفُ وَتَقَعَفَ : انْهَارَ .

(٤) قَالَ ابْنُ سَيْدِهِ : « وَكُلُّ مَا سَمَكْتَهُ وَرَفَعْتَهُ فَقَدْ شَجَرْتَهُ ،

قَالَ الْعِجَاجُ وَوَصَفَ ثُورٌ وَحَشَ رَفَعَ أَغْصَانَ الشَّجَرِ عَنْ نَفْسِهِ : (الْبَيْتُ) «
الْمُحْصَصُ ١٠ : ٢١٢ . وَقَالَ ابْنُ قَتَيْبَةَ شَارِحًا : « شَجَرَ : عَمَدٌ . وَالْهَدَابُ :
غُصُونُ الشَّجَرِ » الْمَعَانِي الْكَبِيرُ ٢ : ٧٤٩ . وَفِي اللِّسَانِ (شَجَرَ) : « وَمِنْهُ شَجَرَ
الشَّيْءُ عَنِ الشَّيْءِ : إِذَا نَحَّاهُ » ، ثُمَّ أَنْشَدَ الْبَيْتَ وَقَالَ : « أَي جَافَاهُ
فَتَجَافَى » .

(٥) وَالْهَدَابُ : مِثْلُهُ ، وَالْوَاحِدَةُ هُدَابَةٌ .

٥٣ بِسَلْهَبَيْنِ فَوْقَ أَنْفٍ أَذْلَفًا^(١) إِذَا انْتَحَى مُعْتَقِمًا أَوْ لَجَفًا
٥٥ وَقَدْ تَرَدَّى مِنْ أَرَاطٍ مِلْحَفًا مِنْهَا شَمَائِلٌ وَمَا تَلَفَفًا

٥٣ - السَلْهَبُ والسَّلْبُ : الطَّوِيلُ . والأذْلَفُ : القَصِيرُ^(٢) .
وَأَنْفٌ أَذْلَفٌ : أَيٌ قَصِيرٌ . والمُنْتَحِي : المُعْتَمِدُ . والمُعْتَقِمُ :
الَّذِي يَحْفِرُ البِئْرَ ، فَإِذَا أَرَادَ أَنْ يَذُوقَ المَاءَ حَفَرَ فِي وَسْطِهَا
حَفْرًا فَذَاقَ . والتَلْجِيفُ : أَنْ يَحْفِرَ البِئْرَ فِي نَوَاحِيهَا ، فِي
أَصْلِ البِئْرِ^(٣) عَلَى وَجْهِ الأَرْضِ .

٥٥ - شَمَائِلٌ : بَقِيَّةٌ . قَالَ أَبُو سَعِيدٍ : قَالَ لِي
مُنْتَجِعٌ^(٤) : إِذَا لُقِطَتِ النُّخْلَةُ فَبَقِيَّتْ مِنْهَا بَقِيَّةٌ ، فَمَا بَقِيَ

(١) فِي المَخْصَصِ : « بِمِذْرَيْنِ فَوْقَ أَنْفٍ » ، وَقَالَ بَعْدَهُ :
« مِذْرِيَاهُ : قَرْنَاهُ » ، المَخْصَصُ ١٠ : ٢١٢ .

(٢) قَالَ ابنُ قَتِيْبَةَ شَارِحاً : « سَلْهَبَيْنِ : أَيٌ قَرْنَيْنِ طَوِيلَيْنِ .
وَالذَّلْفُ : قِصْرُ الأنْفِ وَرُجُوعُ طَرَفِهِ إِلَى الرَّأْسِ ، المَعَانِي الكَبِيرُ ٢ : ٧٤٩ .
وَانظُرِ اللِّسَانَ (ذَلْف) .

(٣) فِي الأَصْلِ ، وَفِي ن : « فِي أَصْلِ الشَّيْءِ » ، وَأَسْقِطَتْ هَذِهِ العِبَارَةُ
فِي ش ، م . وَصَوَابُهَا مَا أُثْبِتَهُ ، لِأَنَّ التَّلْجِيفَ حَفْرٌ فِي جَوَانِبِ البِئْرِ مِنْ أَسْفَلٍ
تَوْسِعاً لَهَا دُونَ تَعْمِيقِ . انظُرِ الصَّحَاحَ ٤ : ١٤٢٥ ، وَالأَسَاسَ ٢ : ٣٣٣ ،
وَاللِّسَانَ (لُجْف) .

(٤) أَرَادَ مُنْتَجِعَ بنِ نَبَّانٍ ، وَهُوَ أَعْرَابِي نَقَلَ عَنْهُ الأَصْمَعِيُّ ، انظُرِ
اللِّسَانَ (رَدِي) .

فَهُوَ شَمَالِيلٌ^(١) . وَمَا تَلَفَّفَا ، يَقُولُ : لَمْ يَلْبَسَهُ . وَيُقَالُ :
 مِدْرَعٌ وَمِدْرَعَةٌ ، وَمِشْمَلٌ وَمِشْمَلَةٌ ، كَكُلِّ ذَا يَشْتَمَلُ فِيهِ^(٢) .
 وَالشَّمَالِيلُ : أَشْيَاءٌ خَفِيفَةٌ ، وَكُلُّ خَفِيفٍ شِمْلَالٌ . قَالَ أَمْرُؤُ
 الْقَيْسِ^(٣) :

كَأَنِّي بِفَتْخَاءِ الْجَنَاحِينَ لِقْوَةٌ
 صَيُودٍ مِنَ الْعِقْبَانِ طَأَطَاتُ شِمْلَالٍ^(٤)

(١) قال الجوهري : « والشماليل أيضاً : ما تفرّق من شعب الأغصان
 في رؤوسها ، كنجو شماريخ العذق » ثم أشد البيت ، الصحاح ٥ : ١٧٣٩ ، وانظر
 اللسان (شمل) .

(٢) ومثله ملنجف وملنجفة وهو اللباس الذي يلبس فوق
 سائر اللباس من دثار البرد ونحوه .

(٣) ديوانه ١٤٥ ، واللسان (شمل) و (فتح) و (دفع) .

(٤) في الديوان : « لِقْوَةٌ » بفتح اللام . وفي اللسان :

كَأَنِّي بِفَتْخَاءِ الْجَنَاحِينَ لِقْوَةٌ
 دَقُوفٍ مِنَ الْعِقْبَانِ طَأَطَاتُ شِمْلَالِي

واللقوة واللقوة : العقاب الخفيفة السريعة الاخطاف . وفَتْخَاءُ الْجَنَاحِينَ :
 لِيَنَّةُ الْجَنَاحِينَ . والدقوف : التي تدنو من الأرض في طيرانها إذا انقضت .
 وطأطأت : حرّكت واحتثت . والشمالال : السريعة ، فإذا أضيفت إلى ياء
 المتكلم « شملالي » فهي ناقته ، وإن لم تُضَفْ فهي من صفة العقاب .

٥٧ فَبَاتَ يَنْفِي فِي كِنَاسٍ أَجْوَفَا عَنْ حَرْفِ خَيْشُومٍ وَخَدًّا كَأَفَا^(١)
 ٥٩ وَطَرْفِ عَيْنَيْهِ الرَّذَاذَ الطَّرْفَا مِنْهُ عَشَائِنَ تَرَامِي خَذَفَا^(٢)
 ٦١ عَنْ حَارِكٍ مِنْهُ وَعَنْ حَرْفِي قَفَا وَإِنْ أَصَابَ عُدْوَاءَ احْرَوْرَفَا

٥٧ - ٥٩ يَقُولُ : بَاتَ يَنْفِي هَذَا الرَّذَاذَ الطَّرْفَ ، وَهُوَ
 الْمَطْرُ الْخَفِيفُ الصَّغَارُ . وَالطَّرْفُ : الَّذِي يَطْرَفُ عَيْنَهُ . ثُمَّ
 يَبْنَى مَا يَنْفِي مِنَ الرَّذَاذِ ، فَقَالَ : مِنْهُ^(٣) عَشَائِنَ . يَقُولُ :
 تَطْرَفُ عَيْنَاهُ ، وَتَنْفِي الرَّذَاذَ . وَالْعَشَائِنُ : الْأَوَائِلُ . يَقُولُ :
 يَرْمِي بَعْضَهَا بَعْضًا خَذَفًا .

٦١ - حَرْفِي قَفَا : ذِفْرِيَاهُ^(٤) . وَالْحَارِكُ وَالغَارِبُ سَوَاءٌ ،
 وَهُوَ مَا اجْتَمَعَتْ عَلَيْهِ الْكَيْتِفَانِ . وَالْعُدْوَاءُ : الْمَسْكَنُ لَيْسَ بِمُطْمَئِنٍّ^(٥) .

(١) فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ ، وَبِالْحُطِّ نَفْسُهُ : « الْأَكْلَفُ : الَّذِي فِيهِ سَوَادٌ » ،
 وَكَذَلِكَ هُوَ فِي اللُّغَةِ .

(٢) الْحَذْفُ : رَمِيكَ بِحِصَاةٍ تَأْخُذُهَا بَيْنَ السَّبَابَةِ وَالْإِبْهَامِ ، وَحَرْكُهُ
 الْعِجَاجُ لِلْحَاجَةِ .

(٣) فِي الْأَصْلِ ، وَفِي ن : « مِنْهَا » ، وَصَوَابُهُ عَنْ ش ، م .

(٤) فِي الْأَصْلِ ، وَفِي سَائِرِ النُّسخِ : « ذِفْرَاهُ » ، وَالصَّوَابُ مَا أُثْبِتَهُ .

(٥) فِي الْمَقَائِسِ ، وَالْمَخْصَصِ ، وَاللِّسَانِ ، أَنَّ الْعُدْوَاءَ : الْأَرْضُ الْيَابِسَةُ

الصُّلْبَةُ ، وَقِيلَ : الْمَكَانُ الْغَلِيظُ الْحَشْنُ . وَأَنْشَدَ الْجَوْهَرِيُّ بَيْتَ الْعِجَاجِ شَاهِدًا عَلَى
 عُدْوَاءِ الشُّغْلِ وَهِيَ مَوَانِعُهُ ، فَرَدَّ ابْنُ بَرِّي بِقَوْلِهِ : وَهُوَ شَاهِدٌ عَلَى الْعُدْوَاءِ
 الْأَرْضِ ذَاتِ الْحِجَارَةِ لِأَعْلَى الْعُدْوَاءِ الشُّغْلِ . انْظُرِ الصَّحَاحَ ٦ : ٢٤٢٢ ، وَاللِّسَانَ

(عِدَا) ، وَانْظُرْ أَيْضًا مَقَائِسَ اللُّغَةِ ٤ : ٢٥٢ ، وَالْمَخْصَصَ ١٠ : ٩ .

٦٣ عَنْهَا وَوَلَّاهَا الظُّلُوفَ الظُّلْفًا^(١) مُؤْتِنِفًا هَيْجَ رَبِيعٍ أَوْطَفَا
٦٥ إِذَا السَّوَارِي أَرْجَفَتْهُ أَرْجَفًا هَوَادِي الْمَزْنِ وَمَزْنًا رُدْفَا

يَقُولُ : يَنْحَرِفُ عَنْهُ إِلَى غَيْرِهِ^(٢) .

٦٣ - يَقُولُ : حَمَلَ عَلَى هَذِهِ الْعُدْوَاءِ ظُلُوفَهُ ، حَفَرَهَا
حَتَّى مُسَوِّبًا . قَالَ أَبُو سَعِيدٍ : قُلْتُ لِأَبِي عَمْرٍو : مَا الظُّلُوفُ
الظُّلْفُ ؟ قَالَ : السِّيُّ يُظْلَفُ بِهَا^(٣) . قُلْتُ لَهُ : مَا النَّعَافُ
النَّعْفُ ؟ قَالَ : هَذَا لِأَدْرِي مَا هُوَ . وَالْمُؤْتِنِفُ : الْمُبْتَدِيءُ
الْمُسْتَقْبِلُ . وَهَيْجُ رَبِيعٍ : يُرِيدُ الْمَطَرَ . وَهَيْجٌ : مَا نَبَتَ
فِي الْهَيْجِ . وَالْهَيْجُ : مَا اهْتَجَّ مِنَ الرَّبِيعِ . وَالْوَطْفُ : كَثْرَةُ
شَعْرِ الْحَاجِبِ وَالْعَيْنِ . يَقُولُ : هُوَ غَيْمٌ كَثِيرٌ لَهُ مُدْبٌ .
٦٥ - السَّوَارِي : مَطَرُ اللَّيْلِ . وَالغَوَادِي : مَطَرُ النَّهَارِ .
يَقُولُ : إِذَا السَّوَارِي أَرْجَفَتْ هَذَا الْهَيْجَ ، أَرْجَفَ هُوَ هَوَادِي
الْمَزْنِ . وَالْمُرْجَفُ : الَّذِي تَسْمَعُ لَهُ صَوْتًا . وَأَنْشَدَ لَهُ أَبُو

(١) فِي اللِّسَانِ (حَرْف) وَ (ظَلْف) ، وَالصَّحَاحُ : « مُظْلُوفًا مُظْلَفًا » ،
وَفِي اللِّسَانِ (عَدَا) ، وَالْمَقَائِيسُ ، وَالْمُحَصِّنُ : « الظُّلْفَا » .
(٢) يُقَالُ : انْحَرَفَ عَنْهُ وَتَجَرَّفَ وَاحْرَوْرَفَ ، أَي مَالَ وَعَدَلَ .
(٣) قَالَ الْجَوْهَرِيُّ : « وَيُقَالُ : ظُلُوفٌ ظُلْفٌ ، أَي شِدَادٌ ، وَهُوَ
تَوْكِيدُهَا » الصَّحَاحُ ٤ : ١٣٩٨ ، وَاللِّسَانُ (ظَلْف) .

٦٧ حَتَّى إِذَا مَا لَيْلُهُ تَكَشَّفًا مِّنَ الصَّبَاحِ عَنِ بَرِيمٍ أَخْصَفًا^(١)

سَعِيدٍ^(٢) :

وَكُلَّ رَجَافٍ يَسُوقُ الرُّجْفًا

وَأَمَّا الْهَوَادِي : فالأوائل ، قَالَ امرؤ القيس^(٣) :

فَأَلْحَقْنَا بِالْهَادِيَاتِ وَدُونَهُ جَوَاحِرُهَا فِي صَرَّةٍ لَمْ تَزَيْلِ^(٤)

يَصِفُ فَرَسًا ، يَقُولُ : أَلْحَقْنَا بِالْمُتَقَدِّمَاتِ مِنَ الْحَمِيرِ^(٥)

وَدُونَهُ جَوَاحِرُهَا ، أَيُّ مَا تَخْلَفَ مِنْهَا . فِي صَرَّةٍ : أَيُّ

[جَمَاعَةٌ] ^(٦) مُجْتَمِعَةٌ .

٦٧ - الْبَرِيمُ : الْمُبْرَمُ ، وَهُوَ الْمَفْتُولُ^(٧) . وَالْأَخْصَفُ :

(١) فِي الصَّحَاحِ ، وَاللَّسَانِ ، « أَبْدَى الصَّبَاحُ عَنِ بَرِيمٍ » .

(٢) لِلْعِجَاجِ ، وَهُوَ الْبَيْتُ (٦) مِنْ هَذِهِ الْأَرْجُوزَةِ .

(٣) دِيوَانُهُ ١٣٥ ، وَاللَّسَانُ (جَر) وَ (صَر) ، وَهُوَ مِنْ أَيْتِ الْمَعْلُوقَةِ .

(٤) فِي الدِّيْوَانِ : « لَمْ تَزَيْلِ » بَضْمُ التَّاءِ ، وَقَالَ فِي شَرْحِهِ : « لَمْ تَزَيْلِ :

لَمْ تُفَرِّقْ » . وَيُقَالُ : زَيْلَهُ فِتْزَيْلٌ ، إِذَا فَرَّقَهُ فَتَفَرَّقَ .

(٥) أَرَادَ حُمُرَ الْوَحْشِ ، وَإِنَّمَا هِيَ بَقَرُ الْوَحْشِ كَمَا وَرَدَ فِي الْمَعْلُوقَةِ قَبْلَ

بَيْتَيْنِ مِنْ هَذَا الْبَيْتِ .

(٦) زِيَادَةٌ عَنْ ش ، م . وَالصَّرَّةُ : الضَّجَّةُ ، وَالصَّرَّةُ : الشَّدَّةُ فِي

الْكَرْبِ وَالْحَرْبِ ، وَالصَّرَّةُ : الْجَمَاعَةُ ، وَبِهَا جَمِيعًا فَسَّرَ بَيْتُ امْرِئِ

الْقَيْسِ ، انظُرِ اللَّسَانَ (صَر) .

(٧) الْبَرِيمُ : حَبْلٌ مَفْتُولٌ مِنْ طَاقَيْنِ أَحْمَرَ وَأَصْفَرَ ، أَوْ أَيْضَ وَأَسْوَدَ ،

وَمِنْ ثَمَّ قِيلَ لِلصُّبْحِ بَرِيمٌ ، لِمَا فِيهِ مِنْ سَوَادٍ وَبَيَاضٍ . وَمِثْلُهُ الْأَخْصَفُ .

(٤٤)

٦٩ غَدَا يُبَارِي خَرِصًا وَاسْتَأْنَفَا رَمَل تَنُوفَاتٍ فَيَغْشَى التَّنْفَا
٧٧ مِنْ حَبْلِ وَعَسَاءٍ تُنَاصِي صَفْصَفَا مُوَاصِلًا مِنْهَا قِفَافًا قُفْفَا // ١٢٣/آ

الَّذِي فِيهِ لَتَوْنَانِ ، يُقَالُ : حَبْلٌ أَخْصَفُ ، وَكِسَاءٌ أَخْصَفُ .
أَرَادَ أَنْ فِيهِ بِيَاضًا وَسَوَادًا . قَالَ زُهَيْرٌ^(١) :

يَمِينًا لِنِعْمِ السَّيِّدَانِ وَوَجِدْتُمَا

عَلَى كُلِّ حَالٍ مِنْ سَحِيلٍ وَمُبْرَمٍ

وَهَذَا مَثَلٌ ، وَالسَّحِيلُ : الْحَيْطُ الَّذِي لَمْ يُفْتَلْ . وَالْمُبْرَمُ :
الْمَقْتُولُ . يَقُولُ : أَنْتُمَا سَيِّدَانِ عَلَى كُلِّ حَالٍ .

٦٩ - الْخَرِصُ : الْجَائِعُ الْمُبْتَلَى بِالْجُوعِ^(٢) ، فَقَوْلُهُ
« خَرِصًا » ، أَيُ جَائِعًا مُبْتَلَى ، وَلَا يُقَالُ إِلَّا مِنْهَا . وَقَوْلُهُ
« وَاسْتَأْنَفَا » ، يَقُولُ : اسْتَأْنَفَ الدَّخُولَ فِي الرَّمْلِ . وَكُلُّهُ
قَفْرٌ تَنُوفَةٌ . وَالتَّنْفُ : جَمْعُ تَنُوفَةٍ عَلَى غَيْرِ الطَّرِيقِ .

٧١ - الْوَعَسَاءُ : الرَّمْلَةُ اللَّيِّنَةُ لَا تَبْلَعُ أَنْ تَكُونَ
حَبْلًا مِنْ رَمَلٍ . وَالصَّفْصَفُ : الْمُسْتَوِي مِنَ الْأَرْضِ . وَالْقَفْ :
الغَلِيظُ . يَقُولُ : هَذَا الرَّمْلُ مُوَاصِلٌ قِفَافًا غِلَظًا .

(١) ديوانه ١٤ ، وعجزه في اللسان (سجل) ، وهو من أبيات المعلقة .

(٢) عبارة « بالجوع ... إلا منها » سقطت من ش ، م . وفي الأصل ، وفي
ن : « بالجوع » ، ولعلها محرفة عن « البرد » ولا تستقيم العبارة إلا بـ ه . وفي
اللسان : « والخرص : جوع مع برد . ورجل خرص : جائع مقرور » ،
ولا يقال للجوع بلا برد : خرص » .

٧٣ حَتَّىٰ إِذَا مَا جِلْدُهُ تَجَفَّجَفَا وَشَافَهُ الْإِضْحَاءُ أَوْ تَشَوَّفَا
 ٧٥ عَايَنَ سِمَطَ قَفْرَةٍ مُهْفَهَفَا وَسَرَطِمِيَّاتٍ يُجِبْنَ السُّوْفَا
 ٧٧ فَانصَاعَ مَذْعُورًا وَمَا تَصَدَّفَا كَالْبَرْقِ يَجْتَازُ أَمِيلًا أَعْرَفَا

٧٣ - التَّجَفَّفُجُفٌ : أَنْ يَجِفَّ فِيهِ رُطُوبَةٌ . وَالْإِضْحَاءُ : ارْتِفَاعُ الضَّحَاءِ ، أَضْحَى يُضْحِي إِضْحَاءً وَضَحِيَّ يَضْحَى : بَرَزَ لِلشَّمْسِ . أَوْ تَشَوَّفَا ، يَقُولُ : انجَلَى (١) . قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : تَجَفَّفَجَفَ الشَّيْءُ ، إِذَا جَفَّ عَنْ رُطُوبَةٍ فِيهِ ، وَجَفَّ إِذَا ذَهَبَ مَا فِيهِ مِنَ الرُّطُوبَةِ .

٧٥ - السِّمَطُ : النَّظَامُ ، شَبَّهَ الصَّائِدَ بِهِ ، أَرَادَ أَنَّهُ لَطِيفٌ . وَالْمُهْفَهَفُ : الْحَمِيصُ الْخَفِيفُ . وَالسَّرَطِمِيَّاتُ : الطَّوَالُ (٢) ، وَكُنْ طَوِيلٍ سَرَطَمٌ . وَالسُّوْفُ : الصِّيَادُونَ ، وَالوَاحِدُ سَائِفٌ (٣) .

٧٧ - انصَاعَ : أَخَذَ فِي شِقِّ . وَتَصَدَّفَ ، يَقُولُ : يَتَصَدَّفُ كَذَا وَكَذَا ، أَيُّ يُقَلِّبُ رَأْسَهُ يَمْنَةً وَيَسْرَةً . وَالْأَمِيلُ :

(١) شَافَ الشَّيْءَ شَوَّفًا : جَلَاهُ . وَاشْتَفَّ الْفَرَسُ وَالظَّبْيُ وَتَشَوَّفَ : نَصَبَ عُنُقَهُ وَجَعَلَ يَنْظُرُ .

(٢) وَأَرَادَ بِهَا كِلَابَ الصَّيْدِ .

(٣) لَأَوْجُودَ لِلسُّوْفِ بِعَنَى الصِّيَادِينَ فِي اللِّسَانِ وَالْقَامُوسِ .

٧٩ إذا تَلَقَّتْهُ الْعَقَاقِيلُ طَفَاً^(١) ذَارٍ وَإِنْ لَاقَى الْعِرَازَ أَحْصَفَاً^(٢)

حَبْلٌ مِنْ رَمْلِ عَرْضُهُ مِيلٌ فِي طُولِ أَمْيَالٍ . وَالْأَعْرَافُ : ذُو الْعُرْفِ ، أَرَادَ أَنْ لَهُ عُرْفًا ، أَيَّ أَعْلَاهُ مُشْرِفٌ . يَجْتَازُ ، يَقُولُ : يَجُوزُ وَيَقْطَعُ .

٧٩ - وَإِحْدُ الْعَقَاقِيلِ عَقَنْقَلٌ ، وَهُوَ الرَّمْلُ الْمُتَعَقِّدُ الْمُتْرَاكِبُ الدَّاخِلُ بَعْضُهُ فِي بَعْضٍ ، وَتَكُونُ مِنْهُ حِقْفَةٌ وَجِرْفَةٌ . وَالذَّارِيُّ : الَّذِي يَمُرُّ مَرًّا خَفِيفًا^(٣) . يُقَالُ : مَرَّ يَذْرُو . وَالْعِرَازُ : الْأَرْضُ الْمُسْتَوِيَّةُ الصُّلْبَةُ تَحْبِسُ الْمَاءَ ، وَالْعَدْوُ فِيهَا أَمْكَنُ . وَالْإِحْصَافُ : أَشَدُّ الْعَدْوِ .

(١) فِي الشَّعْرِ وَالشَّعْرَاءِ ، وَالْمَعَانِي الْكَبِيرِ ، وَالْمُخَصَّصِ : « إِذَا تَلَقَّتْهُ الْجِرَائِمُ » . وَفِي الْأَسَاسِ : « وَإِنْ تَلَقَّتْهُ الْجِرَائِمُ » . وَفِي اللِّسَانِ : « وَإِنْ تَلَقَّتْهُ الْعَقَاقِيلُ » . وَقَالَ التَّبْرِيزِيُّ : « وَمَعْنَى طَفَاً : ارْتَفَعَ كَمَا يَطْفُو الشَّيْءُ عَلَى الْمَاءِ ، يَرِيدُ أَنَّهُ لَا تَسِيخُ قَوَائِمُهُ فِي الرَّمْلِ إِذَا عَدَا » تَهْدِيبُ إِصْلَاحِ الْمَنْطِقِ ٦:٢ . وَقَالَ ابْنُ مَنْظُورٍ : « مَرَّ الظُّبِيُّ يَطْفُو : إِذَا خَفَّ عَلَى الْأَرْضِ وَاشْتَدَّ عَدْوُهُ » اللِّسَانُ (طَفَا) .

(٢) فِي الصَّحَاحِ ، وَاللِّسَانِ : « ذَارٍ إِذَا لَاقَى » . وَفِي جَهْرَةَ اللُّغَةِ : « وَإِنْ تَمَطَّى بِالْحَبَّارِ أَحْصَفَاً » ، وَقَالَ ابْنُ دَرِيدٍ بَعْدَهُ : « وَالْحَبَّارُ أَرْضٌ فِيهَا حِجَارَةٌ » الْجَهْرَةُ ٢:١٦٢ .

(٣) أَيَّ سَرِيعًا . انْظُرِ اللِّسَانَ (حَصَفَ) وَ (ذَرَا) .

٨١ وَإِنْ تَلَقَىٰ غَدْرًا تَخَطَّرَفَا^(١) شَدَا يُحْنُ الزَّمْعَ الْمُسْتَرْدَفَا
٨٣ وَأَوْغَفَتْ شَوَارِعًا وَأَوْغَفَا وَشِمْنَ فِي غُبَارِهِ وَخَذَّرَفَا^(٢)

٨١ - الغدْرُ : المكانُ الَّذِي فِيهِ الحِجَارَةُ وَالْحِجْرَةُ وَمَا أَشْبَهَ هَذَا^(٣) . يَقُولُ : تَصْدِمُ الزَّمْعُ الحِجَارَةَ فَتَحِينُ ، وَالزَّمْعُ : الَّذِي خَلْفَ الظِّلْفِ ، مِثْلُ الإصْبَعِ . وَتَخَطَّرَفَ : ب/١٢٣ جازة . وَالْمُسْتَرْدَفُ : الَّذِي فِي مَكَانِ الرَّدْفِ // .

٨٣ - وَأَوْغَفَتْ ، يَقُولُ : حِينَ طَارَدَتْهُ^(٤) فِي العَدْوِ ، وَأَخَذَتْ يَمْنَةً وَيَسْرَةً . وَالشَّوَارِعُ ، المَبْتَدِئَاتُ فِي العَدْوِ ، كَمَا تَقُولُ : شَرَعَ فِي المَاءِ ، إِذَا ابْتَدَأَ فِي شُرْبِهِ . وَشِمْنَ :

(١) فِي الأَسَاسِ : « إِذَا تَلَقَّاهُ الدَّهَاسُ خَطَّرَفَا » . وَفِي اللِّسَانِ (عَقْل) وَ (طَفَا) : « إِذَا تَلَقَّيْتَهُ الدَّهَاسُ خَطَّرَفَا » . وَخَطَّرَفَ فِي مِثْلِهِ وَتَخَطَّرَفَ : تَوَسَّعَ . وَتَخَطَّرَفَ الشَّيْءُ : جَاوَزَهُ وَتَعَدَّاهُ .

(٢) فِي المَعَانِي الكَبِيرِ ، وَاللِّسَانِ : « وَأَنْشَمْنَ فِي غُبَارِهِ » ، وَهِيَ الرِّوَايَةُ الأَصَحُّ . وَالأَنْشِيَامُ : الدُّخُولُ فِي الشَّيْءِ ، وَشَمَّ الشَّيْءُ فِي الشَّيْءِ : أَدْخَلَهُ فِيهِ . (٣) قَالَ التَّبْرِيْزِيُّ : « وَالغَدْرُ : مَا انْخَفَضَ وَارْتَفَعَ وَلَمْ يَسْتَوِ . وَتَخَطَّرَفَ : جَاوَزَ الشَّيْءَ وَطَفَرَهُ . يَرِيدُ أَنَّهُ يَعْدُو فِي الأَمَكَةِ المِخْتَلِفَةِ عَدْوًا شَدِيدًا وَلَا يَضُرُّهُ اِخْتِلَافُهَا » تَهْدِيبُ إِصْلَاحِ المَنْطِقِ ٢: ٦ .

(٤) فِي الأَصْلِ ، وَفِي ن « طَالَتْ » ، وَصَوَّاهَا عَنْ ش ، م ، وَقَدْ تَكُونُ مَحْرُوفَةً فِي الأَصْلِ عَنْ « طَارَتْ » ، لِأَنَّ الإِيغَافَ : سُرْعَةُ العَدْوِ .

٨٥ مَعَا وَشَتَّى فِي الْغُبَارِ كَالسَّفَا^(١) مِيلَيْنِ ثُمَّ أَزْحَفَتْ وَأَزْحَفَا^(٢)

دَخَلْنِ . وَخَذَرَفَ ، يَقُولُ : خَفَقَ كَأَنَّهُ خَذَرُوفٌ .
وَالْخَذَرُوفُ : الْحَرَارَةُ الَّتِي يَلْعَبُ بِهَا الصَّبِيَانُ^(٣) . وَالْخَذَرَفَةُ :
السُّرْعَةُ .

٨٥ - يَقُولُ : تَكُونُ الْكِلَابُ مُجْتَمِعَةً وَمُفْتَرِقَةً .
وَالسَّفَى : شَوْكُ الْبُهْمَى ، شَبَّهُنَّ بِهِ فِي الْخَفَةِ وَالذَّقَةِ .
يَقُولُ : طَارَدْتَهُ^(٤) ، ثُمَّ أَعَيْتُ الْكِلَابُ وَأَعْيَا هُوَ أَيْضًا^(٥) .

- (١) فِي اللِّسَانِ : « فِي الْغُبَارِ كَالسَّفَا » ، تَصْحِيفٌ .
(٢) فِي كِتَابِ فَعَلَتْ وَأَفْعَلَتْ لِلزَّجَاجِ ، وَاللِّسَانِ : « مِثْلَيْنِ ثُمَّ أَزْحَفَتْ » .
وَفِي الْمَعَانِيِّ الْكَبِيرِ : « مِيلَيْنِ » .
(٣) الْخَذَرُوفُ : عُدُوٌّ أَوْ قَصَبَةٌ مَشْقُوقَةٌ بِفُرُضٍ فِي وَسْطِهِ ثُمَّ يُشَدُّ
بِخَيْطٍ ، فَإِذَا أَمِرٌ دَارٌ وَسَمِعَتْ لَهُ حَفِيفًا ، يَلْعَبُ بِهِ الصَّبِيَانُ ، وَيُسَبَّهُ بِهِ
الْفَرَسُ لِسُرْعَتِهِ .
(٤) فِي الْأَصْلِ : « طَارَدَهَا » ، وَصَوَابُهَا : « طَارَدْتَهُ » . وَفِي ش ، م :
« يَقُولُ : طَارَدْتَهُ الْكِلَابُ وَطَارَدَهَا » ، وَفِيهِ زِيَادَةٌ .
(٥) قَالَ ابْنُ قَتِيْبَةَ شَارِحًا : « وَأَزْحَفَتْ وَأَزْحَفَ : صَارَ لَهَا زَحْفًا
وَصَارَتْ لَهُ كَذَلِكَ ، يُقَالُ أَزْحَفَ لَنَا بَنُو فُلَانٍ ، أَي صَارُوا لَنَا زَحْفًا يُقَاتِلُونَنَا ،
وَلَمْ يَرِدِ الْإِعْيَاءُ الْمَعَانِيِّ الْكَبِيرِ ٢ : ٧٦٩ . وَقَالَ الزَّجَاجُ : « وَأَزْحَفَ الْقَوْمُ
لِلْقَوْمِ صَارُوا لَهُمْ زَحْفًا يُقَاتِلُونَهُمْ » ثُمَّ أَنْشَدَ الْبَيْتَ ، كِتَابَهُ فَعَلَتْ وَأَفْعَلَتْ ٤٨ ،
وَمِثْلُهُ فِي اللِّسَانِ (زَحْف) .

- ٨٧ أَعَيْنُ بَرَبَارُ إِذَا تَعَسَّفَا أَجْوَازَهَا هَذَا الْعُرُوقَ النَّزْفَا
 ٨٩ بِسَلْبِ أَنْفٍ أَوْ تَأَنَّفَا أَحَمَّ يَحْمُومٍ إِذَا مَا أُسْعَفَا^(١)
 ٩١ بِالنَّاهِزَاتِ اخْتَلَفَا تَخَصَّفَا نَجَّى حَيِّياً بَعْدَ مَا تَلَفَا

٨٧ - أَعَيْنُ : عَظِيمُ الْعَيْنِ . بَرَبَارُ : إِذَا قَاتَلَ وَاشْتَدَّ
 قِتَالُهُ ، وَهُوَ الصِّيَّاحُ . وَتَعَسَّفَا : طَعَنَ بِقَرْنَيْهِ عَلَى غَيْرِ
 الْجِهَةِ فَحَمَلَ . وَالْأَجْوَازُ : الْأَوْسَاطُ . وَهَذَا : قَطَعَ . وَالنَّزْفُ :
 تَنَزَفُ الدَّمِ .

٨٩ - التَّائِفُ : التَّحْدِيدُ ، يُقَالُ لِلشَّيْءِ : مُؤَنَّفٌ ، إِذَا
 كَانَ مُحَدَّداً . وَالسَّلْبُ : الطَّوِيلُ . وَأَسْعَفَا : دَنَا ، وَأَسْعَفَتِ
 الدَّارُ بِفُلَانٍ : دَنَتْ . قَالَ ابْنُ أَبِي رَبِيعَةَ^(٢) :
 قُلْتُ لَهَا مَنْ أَنْتُمْ لَعَلَّ ذَلِكَ يُسْعِفُ^(٣)

٩١ - النَّاهِزَاتُ : الكِلَابُ الَّتِي تَنْهَزُ ، أَيُّ تَنْأَوُلُ
 وَتَأْكُلُ . وَاخْتَلَفَا ، يَقُولُ : انْتَضَمَهَا . تَخَصَّفَا : كَمَا
 تَخَصَّفُ النَّعْلُ^(٤) . وَحَيِّ : رَجُلٌ أَخَذَهُ مَرُوانٌ فَحَبَسَهُ .
 وَتَلَفَ ، يَقُولُ : حِينَ التَّهْفِ .

(١) الْأَحَمُّ : الْأَسْوَدُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ ، وَالْيَحْمُومُ : يَفْعُولٌ مِنْهُ .

(٢) ديوانه ٤٥٣ .

(٣) فِي الدِّيوانِ : « لَعَلَّ دَاراً تُسْعِفُ » .

(٤) تَخَصَّفَ النَّعْلُ يَخَصِفُهَا خَصْفًا : ظَاهَرَ بَعْضُهَا عَلَى بَعْضٍ وَخَرَزَهَا .

(٤٤)

٩٣ وَخَالَطَ الظُّنُونُ مِنْهُ الْأَسْفَا وَخَالَ جَرِي الشَّاحِبَاتِ تَلْفَا
٩٥ وَعَاصِمًا أَذْرَكُهُ عَلَى شَفَا^(١) عَبْدُ الْعَزِيزِ بَعْدَمَا قَدْ أَشْرَفَا
٩٧ زَوْرَاءَ تَهْوِي مِنْ هَوَاهَا قَذَفَا تَرْمِي الْمُرْدَى نَفْنَفًا فَنَفْنَفًا//
٩٩ بَاتَ يُصَادِي أَمْرَ حَزْمٍ مُحْصَفَا بَيْنَ حَشَاهُ وَالضَّمِيرِ مُلْطَفَا

٩٣ -- يَقُولُ : جَعَلَ يَظُنُّ الشُّوءَ ظُنُونًا تَوَسَّفَهُ ، أَيِ
تَحْزِينُهُ . وَالشَّاحِبَاتُ : الْغُرَبَانُ^(٢) .

٩٥ - ٩٧ يَقُولُ : هَذِهِ الزَّوْرَاءُ تُرْدِي^(٣) ، مَنْ وَقَعَ فِيهَا
هَلَكَ . وَقَذَفَا : تَقَذَفُ بِهِ ، تَرْمِي . وَالْمُرْدَى : الْمُلْقَى .
وَالنَّفْنَفُ : الْمَهْوَاةُ مِنْ شَيْءٍ إِلَى شَيْءٍ^(٤) .

٩٩ - يُصَادِيهِ : يُزَاوِلُهُ . وَمُحْصَفٌ : مُحْكَمٌ مُجَادٌ
الْفَتْلُ . وَمُلْطَفٌ ، يَقُولُ : قَدْ دَخَلَ مُدْخَلًا لَطِيفًا .

(١) الشَّفَا : حَرْفُ الشَّيْءِ وَحَدُّهُ .

(٢) قَالَ ابْنُ قَتِيْبَةَ سَارِحًا : « الشَّاحِبَاتُ : الْغُرَبَانُ ، أَيِ تَطَيَّرَ مِنْهَا
وَخَالَهَا تَجْرِي بِالتَّلْفِ ، وَيُقَالُ : شَحَجَ الْغُرَابُ إِذَا أَسَنَّ فَغَلْظَ
صَوْتُهُ » الْمَعَانِي الْكَبِيرُ ١ : ٢٦٦ .

(٣) الزَّوْرَاءُ : الْبُئْرُ الْبَعِيدَةُ الْقَعْرِ . وَمَفَاذَةُ زَوْرَاءُ : بَعِيدَةٌ .

(٤) وَالنَّفْنَفُ أَيْضًا : الْمَفَاذَةُ .

- ١٠١ حَتَّى إِذَا لَيْلُ التَّمَامِ نَصَفَا^(١) وَلَمْ يَخْفُ مِنْ الصَّبَاحِ أَزْفَا
 ١٠٣ رَفَعَ مِنْ أَذْيَالِهِ مَا أُغْدَفَا^(٢) وَادَّكَرَ اللهُ وَحَابِي خُنْدِفَا
 ١٠٥ ذِمَارَ ضَيْفِيهِ الَّذِينَ ضَيْفَا ذِمَارُهُ فَعَفَّ مَا تَعَفَّفَا
 ١٠٧ وَاجْتَابَ بَيْضَاءَ دِلَاصَازَغْفَا وَبَيْضَةَ مَسْرُودَةَ وَرَفْرَفَا

١٠١ - ١٠٣ أَزْفَا : يَعْنِي غَشِيَانَا وَدُنُوًّا^(٣) . يَقُولُ : ادَّكَرَ
 الْحَيْرَ . وَحَابِي خُنْدِفَا ، يَقُولُ : مَالَ مَعَ خُنْدِفَ .

١٠٥ - ١٠٧ هَذَا مَثَلٌ ، يَقُولُ : حَابِي ذِمَارَ ضَيْفِيهِ ،
 فَعَفَّ مَا تَعَفَّفَ لِحُسْنِ مَا أَعَفَّ . وَاجْتَابَ : دَخَلَ فِيهِ . وَبِالْبَيْضَاءِ :
 الدَّرْعُ ، وَالدِّلاصُ : المَلَسَاءُ . وَالزَّغْفُ : السَّهْلَةُ المَيْنَةُ .
 وَبِالْبَيْضَةِ المَسْرُودَةِ : الَّتِي فِيهَا رَفْرَفٌ ، حَلَقٌ مِنْ حَلَقِ
 الدَّرْعِ ، تُوَصَّلُ بِهِ البَيْضَةُ . وَالمَسْرُودُ : نَظْمٌ مِنْ الحَلَقِ .
 وَالمَرْفُوفُ : فَضْلٌ فِي البَيْضَةِ مِنْ خَلْفِهَا .

- (١) فِي الأَزْمَنَةِ وَالأَمَكَنَةِ : « حَتَّى إِذَا لَيْلُ التَّمَامِ » . وَلَيْلُ التَّمَامِ :
 أَطْوَلُ مَا يَكُونُ مِنْ لَيْلِي الشِّتَاءِ .
 (٢) أُغْدَفَتِ المَرَأَةُ قِنَاعَهَا : أَرْسَلَتْهُ . وَأُغْدَفَ أَذْيَالُهُ : أَرْسَلَتْهَا .
 (٣) أَزْفَ يَأْزِفُ أَزْفًا وَأَزُوفًا : دَنَا وَاقْتَرَبَ .

(٤٤)

١٠٩ وَأَبْطَنَ الْكَشْحَ حُسَامًا مَخْطَفًا^(١) سَمَرَ الْمَسَامِيرِ وَمَا تَحْرَفُ
١١١ إِذَا أَرَادَ عَسْفُهُ تَعَسَّفَا

١٠٩ - ١١١ أَبْطَنَهُ ، يَقُولُ : اتَّخَذَهُ بَطَانَةً لِلْكَشْحِ .
وَأَنْشَدَ^(٢) :

فَأَقَسَمْتُ لَا يَنْفَكُ كَشْحِي بَطَانَةً

لأَبْيَضَ مَا ضِي الشُّفْرَتَيْنِ مَهْنَدٍ^(٣)
وما تَحْرَفَ : يَعْنِي | عَنْ |^(٤) الْمَسَامِيرِ . يَقُولُ : يُمِرُّ^(٥)
السَّيْفَ عَلَيْهَا ، وَلَا يَتَحْرَفُ عَنْهَا . وَالْكَشْحُ وَالْأَيْطَلُ وَالْإِطْلُ
وَالْقُرْبُ وَالصَّقْلُ وَاحِدٌ .

(١) سَيْفٌ مَخْطَفٌ : يَخْطَفُ الْبَصَرَ بِمَعَانِهِ ، وَكَذَلِكَ الْبَرَقُ
وَكَأَنَّ جَوْهَرَ صَقِيلٍ .

(٢) لَطْرَفَةٌ فِي دِيْوَانِهِ ٣٧ ، وَاللِّسَانُ (كَشْحٌ) ، وَهُوَ مِنْ أَيْتَاتِ الْمَعْلُوقَةِ .

(٣) رَوَايَةٌ فِي الدِّيْوَانِ ، وَاللِّسَانُ :

وَأَلَيْتُ لَا يَنْفَكُ كَشْحِي بَطَانَةً

لِعَضْبٍ رَقِيقٍ الشُّفْرَتَيْنِ مَهْنَدٍ

(٤) زِيَادَةٌ عَنْ ش .

(٥) فِي الْأَصْلِ ، وَفِي مَائِثَةِ النِّسْخِ : « مَدَّ السَّيْفَ » ، وَصَوَابُهُمَا مَا أَثْبَتَهُ

بِدَلِيلِ قَوْلِهِ فِيمَا بَعْدَ : « هَذَا السَّيْفُ إِذَا أَرَادَ أَنْ يُمِرَّهُ ... الخ » .

١١٢ حَرْفَ الرَّبُوضِ وَالْعَمُودِ فِي الْقَفَا فَجَاءَ يَمْشِي عِزَّةً وَأَنْفَا
 ١١٤ تَوَرَّدَ اللَّيْثُ إِذَا مَا أَزْحَفَا^(١) يَذُبُّ عَنْ حِمَاهُ أَنْ يُكْشَفَا

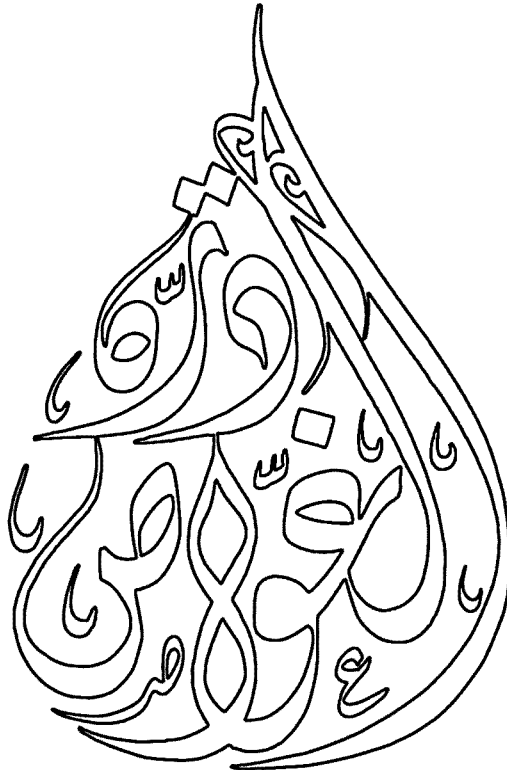
١١٢ - ١١٤ يَقُولُ : هَذَا السَّيْفُ إِذَا أَرَادَ أَنْ يُمِرَّهُ عَلَى
 مَا لَا يُسْتَعْمَلُ فِيهِ مِنْ حَدِيدٍ وَغَيْرِهِ مَضَى . وَالرَّبُوضُ : السَّلْسِلَةُ
 الضَّخْمَةُ . وَيُقَالُ : قَرَبَةُ رَبُوضٌ ، وَهِيَ الضَّخْمَةُ . وَالْعَمُودُ :
 عَمُودُ السَّاجُورِ ، وَهُوَ الْغُلُّ^(٢) . ثُمَّ رَجَعَ إِلَى ذِكْرِ عَبْدِ
 الْعَزِيزِ بْنِ مَرْوَانَ . أَزْحَفَ لِلْقِتَالِ ، وَالْإِزْحَافُ : الدُّنُوبُ .
 ١٢٤ ب / وَأَزْحَفَ أَيْضًا : أَعْيَا // .

(١) تَوَرَّدَ اللَّيْثُ : تَقَدَّمَهُ .
 (٢) السَّاجُورُ : حَلَقَةٌ أَوْ خَشَبَةٌ تُوَضَعُ فِي الْعُنُقِ .

مَكْتَبَةُ الدُّرُورِ وَالرُّبُوعِ

ملحقات الديوان

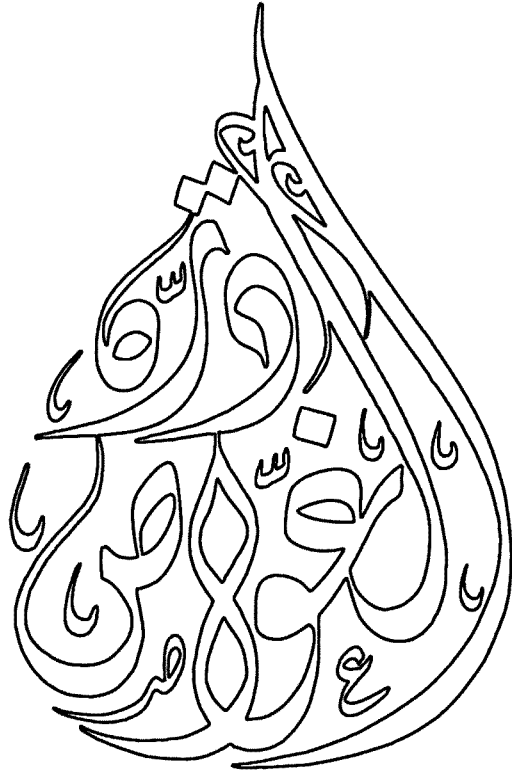
- ١ - ملحقات براجيز الديوان .
- ٢ - ملحقات مستقلة .
- ٣ - ما أنشد للعجاج وليس له .

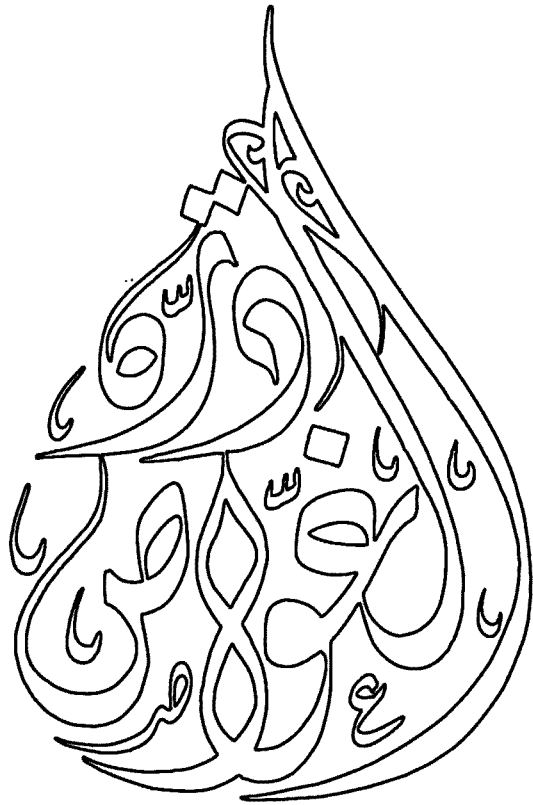




مكتبة الدكتور زوران الخطيب

ملحقات باراجيز الديوان





مكتبة الدكتور وائل الخطيب

(١)

في اللسان (نصر) (١) :

آثَرَكَ اللهُ بِهِ إِشَارَا

(٢)

في اللسان (شرس) (٢) :

إِذَا أُنِيخَ بِمَكَانِ شَرَسٍ (٣)

وفي الشعر والشعراء (٥٧٧) (٤) :

أَنْجَبَ عِرْسٍ جُبَيْلًا وَعِرْسٍ (٥)

-
- (١) أنشده دون نسبة بعد البيت (٦٨) من الأرجوزة (٣٤) .
(٢) أنشده للعجاج قبل البيتين (١٣ - ١٤) من الأرجوزة (٤٣) .
(٣) المكان الشرس : الغليظ .
(٤) أنشده للعجاج بعد البيتين (٤٠ - ٤١) من الأرجوزة (٤٣) .
(٥) العيرسُ : العروس ، نَعَتٌ يُطْلَقُ عَلَى الرَّجُلِ وَالْمَرْأَةِ ، أَرَادَ أَنْجَبَ بَعْلًا وَامْرَأَةً جُبَيْلًا .

(٣)

في الكشاف (٥٢٧:٢) (١) :

وَأَنْجَابَ عَنْهَا لَيْلُهَا وَعَسْعَسَا (٢)

وفي اللسان (عترس) (٣) :

صَنَخَمَ الْحُبَّاسَاتِ إِذَا تَخَبَّسَا (٤)

(٤)

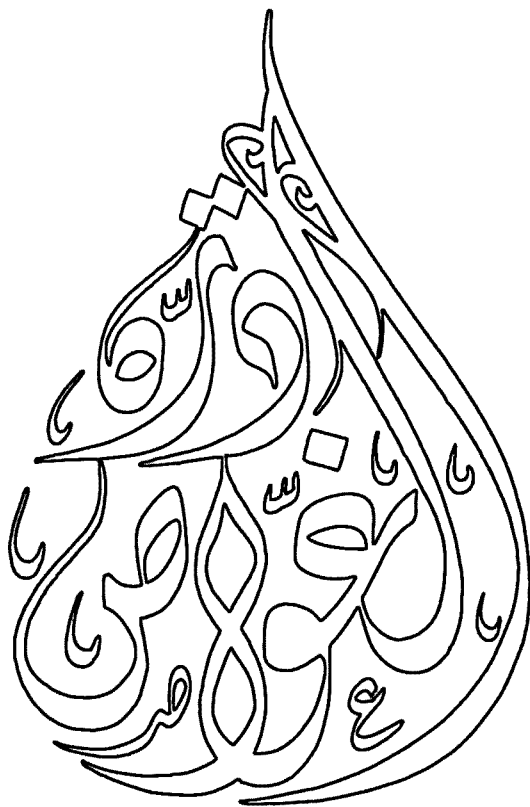
في اللسان (صرف) (٥) :

قَدْ يَكْسِبُ الْمَالَ الْهَدَانُ الْجَافِي (٦)

-
- (١) أنشده الزمخشري للعجاج بعد البيت (٤٦) من الأرجوزة (١١) .
(٢) انجَاب عنه الظلامُ : انشق وانكشف . وعسعس ، هنا : أدبر . يقال :
عسعس الليلُ إذا أقبل بظلامه ، وعسعس الليلُ إذا أدبر ، وهو من الأضداد .
(٣) أنشده ابن منظور للعجاج قبل البيت (٧٧) من الأرجوزة (١١) .
(٤) تَخَبَّسَ الشَّيْءُ : أَخَذَهُ وَغَنَمَهُ ، وَالْحُبَّاسَةُ : الْغَنِيْمَةُ ، وَالظَّلَامَةُ .
والاختباس : الظلم .
(٥) أنشده ابن منظور في اللسان (صرف) و (عصف) للعجاج قبل البيت
(٦٣) من الأرجوزة (٨) .
(٦) الْهَدَانُ : الْأَحْمَقُ الثَّقِيلُ .

ملحقات مستقلة





(١)

في المعاني الكبير (٩٦٣:٢) (١) :

- ١ كثير مجر المقربات والحصى (٢) ذي لجب يسرح من حيث اغتدى (٣)
٣ حتى توارت شمسه وما انقضى (٤) ينكر ذو الحاجة منه ما ابتغى
٥ حيران لا يشعر من حيث أتى (٥) عن قبص من لاقى أخاس أم زكا (٦)

(١) أنشدها ابن قتيبة للعجاج في وصف الجيش .

(٢) المجر : الكثير من كل شيء . والمجر : الجيش العظيم المجتمع .

(٣) اللجب : ارتفاع الأصوات واختلاطها . وسرح : خرج بالعادة .

وغداً واغتدى : بكر .

(٤) قال ابن قتيبة شارحاً : « المجر : الجيش . والمقربات : الخيل

تكون قريات من البيوت لكرامتها . والحصى : العدد الكثير من الناس . يقول :

يغتدي هذا الجيش إلى مغيب الشمس من الموضع الذي خرج منه وما انقضى ، وهو

معنى قوله : يسرح من حيث اغتدى « المعاني الكبير ٩٦٣:٢ .

(٥) في اللسان (دجر) ، والصاح : « دجران لا يشعر » . والدجر :

الخيرة ، أي حيران في أمره .

(٦) تقول العرب للفرد : خسا ، وللزوجين : زكا . وقال ابن قتيبة

شارحاً : « يقول : من جاء يطلب فرساً لم يعرفه من كثرة الخيل فيبقى متحيراً .

والقبص : العدد الكثير . يقول : لا يشعر من كثرتهم أزواج هم أم أفراد »

المعاني الكبير ٩٦٣:٢ .

وفي كتاب الخيل لأبي عبيدة (١٦٩) (١) :

٧ من كُلِّ شَقَاءٍ وَمُنْشَقِّ النَّسَاءِ (٢) سَاطِ إِذَا ابْتَلَّ رَقِيقَاهُ نَدَى (٣)

٩ شَدِيدِ جَلْزِ الصُّلْبِ مَعْصُوبِ الشَّوَى (٤)

كَالكَرِّ لَا شَخْتٍ وَلَا فِيهِ لَوَى (٥)

١١ وَطَرْفَةٍ تَبْرِي لَهُ إِذَا انْبَرَى (٦) جَرْدَاءُ سُرْحُوبٍ إِذَا بَاعَتْ رَدَى (٧)

(١) أنشدتها أبو عبيدة للعجاج في وصف الخيل .

(٢) النَّسَاءُ: عِرْقٌ يُخْرَجُ مِنَ الْوَرِكِ فَيَسْتَبْطِنُ الْفَخْذَيْنِ ثُمَّ يَمُرُّ بِالْعُرْقُوبِ حَتَّى يَبْلُغَ الْحَافِرَ ، فَإِذَا سَمِنَتِ الدَّابَّةُ انْفَلَقَتْ فَخِذَاهَا بِلِحْمَتَيْنِ عَظِيمَتَيْنِ وَجَرَى النَّسَاءُ بَيْنَهُمَا فَاسْتَبَانَ ، وَإِذَا هُزِلَتْ الدَّابَّةُ اضْطَرَبَتِ الْفَخْذَانِ وَمَاجَتِ الرَّبْلَتَانِ وَخَفِيَ النَّسَاءُ . وَمُنْشَقُّ النَّسَاءِ : أَرَادَ مَوْضِعَ النَّسَاءِ .

(٣) قَالَ ابْنُ قَتَيْبَةَ شَارِحاً : « رَقِيقَاهُ : جَانِبَا مَنْخَرِهِ ، ابْتِلَا مِنَ الْعِرْقِ . وَالسَّاطِي : الْبَعِيدُ الْأَخْذُ مِنَ الْأَرْضِ » الْمَعَانِي الْكَبِيرُ ١ : ١٤ .

(٤) الْجَلْزُ : الطَّيُّ وَاللَّيُّ . وَالْعَصْبُ : الطَّيُّ الشَّدِيدُ ، وَرَجُلٌ مَعْصُوبٌ اَلْخَلْقُ : إِذَا كَانَ مَجْدُولًا اَلْخَلْقُ شَدِيدًا كَتَنَازِ اللَّحْمِ . وَشَوَى الْفَرَسِ : قَنَوَانِمُهُ .

(٥) فِي اللِّسَانِ (كَرْر) : « لَا سَخْتٌ » ، بِالسِّينِ الْمِهْمَلَةِ . وَالسَّخْتُ : الصُّلْبُ الدَّقِيقُ . وَالشَّخْتُ : الدَّقِيقُ الْجِسْمُ مِنَ الْأَصْلِ لَا مِنَ الْهَزَالِ ، وَيُقَالُ لِلدَّقِيقِ الْعَنْقِ وَالْقَوَائِمِ : سَخْتٌ . وَاللَّوَى : أَعْوَجَاجٌ فِي ظَهْرِ الْفَرَسِ . وَالكَرُّ : حَبْلٌ يُصْعَدُّ بِهِ عَلَى النَّخْلِ .

(٦) الطَّرْفُ : الْفَرَسُ الْكَرِيمُ الْعَتِيقُ ، وَالْأُنْثَى طَرْفَةٌ . وَبَرَى لَهُ يَبْرِي بَرِيًّا وَانْبَرَى : عَرَضَ لَهُ .

(٧) فَرَسٌ أَجْرَدٌ : قَصِيرُ الشَّعْرِ ، وَذَلِكَ مِنْ عِلَامَاتِ الْعَتَقِ . وَالسُّرْحُوبُ : الطَّوِيلُ الْحَسَنُ الْجِسْمِ . وَبَاعَ الْفَرَسُ فِي جَرِيهِ : أَبْعَدَ الْخَطْوُ . وَرَدَى الْفَرَسُ : إِذَا عَدَا فَرَجَمَ الْأَرْضَ بِجَوَافِرِهِ .

١٣ أَضْرَّ بِالْحَيْلِ الْغَوَارُ فَا نَطَوَى^(١) مِنْهَا الْكُشُوحُ فَهِيَ أَمْشَالُ النَّوَى

وفي اللسان (ربا) :

١٥ يَبْنَا هُمْ يَنْتَظِرُونَ الْمُنْقَضَى مِنْمَا إِذَا هُنَّ أَرَاعِيْلُ رَبِّي^(٢)

(٢)

في خزانة بولاق (٤ : ٢٧٧) (٣) :

١ ما هاجَ ذَمْعًا سَاكِبًا مُسْتَسْكَبًا مِنْ أَنْ رَأَيْتَ صَاحِبِيكَ أَكَّابًا^(٤)

وفي الأساس (٢ : ١١٩) (٥) :

٣ مِنْ عَرَصَاتِ الدَّارِ أَمَسَتْ قُوبًا^(٦) وَمَبْرِكِ الْجَامِلِ حَيْثُ اعْصَوْصَبًا^(٧)

(١) الغارة : معروفة ، ورجل مغوارٌ بين الغوارِ : مقاتل كثير الغارات على أعدائه .

(٢) الرعيلُ : القطعةُ من الحيل أو الرجال ، والجمع أرعالم وأراعيل . والرئبوةُ ، بضم الراء : عشرة آلاف من الرجال ، والجمع ربي .

(٣) أنشدها البغدادي للعجاج ، وذكر أنها مطلع أرجوزة له .

(٤) أكَّابَ : دخل في الكتابة .

(٥) أنشدها الزمخشري للعجاج بهذا الترتيب مع البيت (٢) .

(٦) قُوبًا : أي مقوَّبة ، وقوَّبَ الأرضَ : حَفَرَ فيها شبه التقوير .

والعرصةُ : وسطُ الدارِ ، وكلُّ بقعةٍ بين الدور ليس فيها بناء .

(٧) اعْصَوْصَبَتِ الإبلُ : اجتمعت .

وفي اللسان (محج) :

٥ وَنَحَجَ أَرْوَاحَ يُبَارِينَ الصَّبَا^(١) أَغْشِينَ مَعْرُوفَ الدِّيَارِ التَّيْرَبَا^(٢)

وفي التاج (همز) :

٧ يُهَامِرُ السَّهْلَ وَيُولِي الْأَخْشَبَا^(٣)

وفي معجم ما استعجم (٤ : ١٢٤٧) :

٨ وَخَلْتُ أَنْقَاءَ الْمُعَيِّ رَبْرَبَا^(٤)

وفي معجم ما استعجم (٢ : ٥٢٥) :

٩ بِحَيْثُ نَاصَى الْخَبِرَاتُ خَيْدَبَا^(٥)

-
- (١) المَحَجُّ : الدَّلْكُ الشَّدِيدُ . وَالْأَرْوَاحُ : جَمْعُ الرِّيحِ ، كَالرِّيَاحِ .
(٢) قَالَ ابْنُ مَنْظُورٍ : « وَيُرْوَى : التَّوَزَبَا ، وَكِلَاهُمَا التَّرَابُ » .
(٣) فِي اللِّسَانِ : « يُهَامِرُ السَّيْلَ » . وَيُهَامِرُ الشَّيْءَ : يَجْرِفُهُ .
وَالْأَخْشَبُ : الْجَبَلُ الْحَشَنُ الْغَلِيظُ .
(٤) الْمُعَيُّ : اسْمُ رَمْلٍ أَوْ مَكَانٍ ، انظُرْ مَعْجَمَ الْبُلْدَانِ ٥ : ١٦٠ (بِירוْتِ) ،
وَمَعْجَمَ مَا اسْتَعْجَمَ ٤ : ١٢٤٧ . وَالنَّقَا مِنْ الرَّمْلِ : الْقِطْعَةُ تَنْقَادُ مَحْدُودِيَّةً ، وَاجْمَعُ
أَنْقَاءً . وَالرَّبْرَبُ : الْقَطِيعُ مِنْ بَقَرِ الْوَحْشِ أَوْ الظَّبَاءِ .
(٥) نَاصَى : وَأَصَلَ . وَالْخَبِرَاتُ : مَوْضِعٌ فِيهِ مَاءٌ لِبْنِي ثَعْلَبَةَ بْنِ سَعْدٍ ،
جَمَعَهُ بِمَا حَوْلَهُ ، انظُرْ مَعْجَمَ الْبُلْدَانِ ٢ : ٣٤٤ (بِירוْتِ) ، وَمَعْجَمَ مَا اسْتَعْجَمَ
٢ : ٦٣٣ . وَخَيْدَبُ : مَوْضِعٌ بِرَمَالِ بْنِ سَعْدٍ ، انظُرْ مَعْجَمَ الْبُلْدَانِ ٢ : ٤١١
(بِירוْتِ) ، وَمَعْجَمَ مَا اسْتَعْجَمَ ٢ : ٥٢٥ .

وفي التاج (شجب) :

١٠ ذَكَرْنَا أَشْجَابًا لِمَنْ تَشَجَّبًا^(١) وَهَجَنَ أَعْجَابًا لِمَنْ تَعَجَّبًا^(٢)

وفي اللسان (فين) :

١٢ إِذْ أَنَا فَيِّنَانُ أَنَاغِي الْكُعْبَا^(٣)

وفي جمهرة اللغة (٣ : ٣٦١) (٤) :

١٣ شَدُّ الشَّظِيِّ الْجَمْدَلُ الْمَطْرَبَا^(٥) فِي رُسْعٍ لَا يَتَشَكَّمِي الْحَوْشَبَا^(٦)

-
- (١) في اللسان (شجب) : « ذكرنا أشجانا » . والأشجَابُ : جمع شَجَبٍ ، وهو الهمُّ والحزن ، كالشجن . وشَجَبَ الرَّجُلُ : حَزِنَ .
- (٢) الأَعْجَابُ : جمعُ الْعَجَبِ مِنَ الشَّيْءِ .
- (٣) رَجُلٌ فَيِّنَانٌ : حَسَنُ الشَّعْرِ طَوِيلُهُ . وَأَنَاغِي : أَغَازِلُ .
- والكعاب : الجارية إذا نهد ثديها ، والجمع كَوَاعِبٌ وَكِعَابٌ ، وَجَمَعَهَا الْعَبَاجُ جَمْعًا قِيَاسِيًّا عَلَى « كَعَبٌ ، مِثْلُ صَائِمٍ وَصَوِّمٍ وَرَاعٍ وَرُكْعٍ .
- (٤) كَانَ هَذِهِ الْأَبْيَاتُ وَمَا تَلَاهَا بَقَايَا مِنْ وَصْفِ فَرَسِهِ .
- (٥) الشَّظِيُّ : جَمْعُ شَظِيٍّ ، وَالشَّظِيَّاتُ جَمْعُ شَظِيَّاتٍ ، وَهِيَ عَظِيمٌ لَازِقٌ بِالْوَضِيفِ ، وَقِيلَ : الشَّظِيَّاتُ عَصَبٌ صَغَارٌ فِي الْوَضِيفِ . وَظُرِبَتْ حَوَافِرُ الدَّابَّةِ تَنْظِيرِيًّا ، فَهِيَ مُظْرَبَةٌ : صَلَبَتْ وَاشْتَدَّتْ .
- (٦) الْحَوْشَبُ : عَظِيمٌ فِي بَاطِنِ الْخَافِرِ يَتَّصِلُ بِالرُّسْعِ .

وفي جمهرة اللغة (٣٢٧:١) :

١٥ مُسْتَبْطِنًا مَعَ الصِّمِيمِ عَصَبًا^(١) وَأَكْنَبَتْ نُسُورُهُ وَأَكْنَبًا^(٢)

وفي اللسان (قعب) (٣) :

١٧ ورُسْغًا وحافِرًا مُقْعَبًا^(٤)

وفي سبط اللآلي (٣٩٥) :

١٨ كَانَ نَحْتِي أَخْدَرِيًّا أَحْقَبًا^(٥) رَبَاعِيًّا مُرْتَبِعًا أَوْ شَوْقَبًا^(٦)

(١) بهذا الترتيب أنشده الجوهري وابن منظور بعد البيت (١٤). والصميمُ: العظم الذي به قوامُ العضو ، كصميم الوظيف .

(٢) في اللسان : « قد أَكْنَبَتْ » . وَأَكْنَبَتْ : اشتدت وغلظت . والنسرُ : لحمَة صُلْبَة في باطن الحافر كأنها حصاة أو نواة .

(٣) أنشد أواردت في ملحقاته قبل هذا البيت :

شَدَاخَةٌ ضَخْمَ الضُّلُوعِ جُخْدَبًا
تَرَى لَهُ مَنَاكِبًا وَلَبَّابًا
وكَاهِلًا ذَا صَهَوَاتٍ شَرَّجَبًا

ونقلَ هذه الأبيات عن اللسان والتاج (جخذب) ، وهي في هذا الموضع من اللسان والتاج لرؤية ، وبترتيب مختلف ، والأول منها في المقاييس ١: ٥١٣ ، والصحاح ١: ٥١٩ ، دون نسبة .

(٤) التَّقْعِيبُ : أن يكون الحافرُ مُقْبَبًا كالتَّقْعَبِ ، والقَعْبُ : القَدْحُ الضَّخْمُ .

(٥) الأَخْدَرِيُّ : حمار الوحش ، والحمر الأخرية منسوبة إلى فحل يقال له الأَخْدَرُ . والأَحْقَبُ : الحمار الوحشي الذي في بطنه بياض .

(٦) الرَّبَاعِيَّةُ : السَّنُّ بين الثنية والناب ، ويقال للذي يلقي رباعيته : رَبَاعٍ ،

٢٠ شَذَبَ مِنْ عَانَتِهِ مَا شَذَبَا^(١) مِنْ الْجَحَاشِ وَأَسْتَفَزَّ التَّوَلِبَا^(٢)

وفي اللسان (ربيع) (٣) :

٢٢ عَرَدَ التَّرَاقِي حَشُورًا مُعَقَّرَبَا^(٤)

وفي المقاييس (٣١٠:٤) :

٢٣ شَهْرًا وَشَهْرَيْنِ يُسْنُ عَزَبَا^(٥)

فإذا نصبت أتممت فقلت : ركبت برذوناً رباعياً ، وقال الميداني : « ويطلق على الحافر في السنة الخامسة » مجمع الأمثال ١: ٣٠٧ . ورجل مَرْبُوعٌ ومُرْتَبِعٌ : إذا كان وسطاً بين الطول والقصر . والشوقسبُ : الطويل .

(١) شَذَبَ ، هنا : طَرَدَ وَنَجَّى . ويقال جَذَعُ مُشَذَّبٌ ، إذا أخذت ماعليه من الليف ونحيت عنه .

(٢) الْجَحَاشُ : ولد الحمار الوحشي والأهلي حين تضعه أمه إلى أن يفطم من الرضاع ، فإذا استكمل الحول فهو تَوَلِبٌ . واستفزه من الشيء : أخرجه . وقال البكري : « يقول : فرقتها عنها غيرة عليها » سبط اللآلي ٣٩٥ .

(٣) أنشده بهذا الترتيب مع البيتين (١٨ - ١٩) .

(٤) العَرَدُ : الشديد من كل شيء ، الصُّلْبُ . ويقال : إنَّه لَعَرَدُ مَغْرَزِ العُنُقِ وَالْحَشُورُ من الدواب : المَلَزَزُ الخلق . والمعقربُ : الشديد الخلق .

(٥) سَنَ الإِبِلَ يَسْنُهَا سَنًّا : أَحْسَنَ رِعِيَّتَهَا حتى سَمِنَتْ . والعزبُ : الذي يعزبُ في الأرض أو المرعى ، أي يُبْعِدُ .

وفي اللسان (تالِب) (١) :

٢٤ بِأَدَمَاتٍ قَطَوَانًا تَأَلَّبًا (٢) إِذَا عَلَا رَأْسَ يَفَاعٍ قَرَّبًا (٣)

وفي التاج (عقب) :

٢٦ وَإِنْ تَوَنَّى التَّالِيَاتُ عَقْبًا (٤)

وفي الأمالي (١٩٦:٢) :

٢٧ يَعْلو صَحَاصِيحَ وَيَعْلو حَدْبًا (٥) إِذَا رَجَتْ مِنْهُ الذَّهَابَ أَوْصَبًا (٦)

-
- (١) أشار ابن منظور إلى أن البيتين للعجاج يصف عَيْرًا واثنه .
(٢) الأَدَمَاتُ : أرض بعينها . والقَطَوَانُ : مقارنة الخطو مع النشاط .
والتَأَلَّبُ : الشديد الغليظ من حمر الوحش .
(٣) اليَفَاعُ : ما ارتفع من الأرض . والتَّقْرِيْبُ : ضربٌ من العَدُوِّ ، يقال : قَرَّبَ الفَرَسُ ، إذا رفع يديه معاً ووضعها معاً في العدو .
(٤) عَقَبَ : والى سِيراً بَعْدَ سِيرٍ ، وهذا ما يناسب معنى الأبيات ، وجعله ابن منظور من الرجوع ، فقال بعد البيت : « أي رَجَعَ » ، ولا يستقيم هذا إلاّ بقطع البيت عن الأرجوزة .
(٥) الصَّحْصَاحُ والصَّحْصَاحُ : الأرض الجرداء المستوية .
(٦) في شرح التبريزي على ديوان أبي تمام : « إِذَا رَجَتْ مِنْهُ نَجْمَاءٌ » .
والذَّهَابُ : موضع . وَأَوْصَبَ الشَّيْءُ : نَبَتَ ودامَ . وَأَوْصَبَ الحِمَارُ : دام على سَوَاقٍ أَتْنِهِ .

وفي اللسان (ألب) :

٢٩ وَإِنْ تُنَاهِبُهُ تَجِدُهُ مِنْهَبًا^(١) فِي وَعَكَةِ الْجِدِّ وَحِينًا مِثْلَبًا^(٢)

وفي اللسان (ثلب) (٣) :

٣١ تَكْسُو حُرُوفَ حَاجِبِيهِ الْأَثْلَبَا^(٤)

وفي اللسان (شرف) :

٢٣ وَإِنْ حَدَاهَا شَرْفًا مُغْرَبًا^(٥) رَفَّةً عَنِ أَنْفَاسِهِ وَمَارَبًا^(٦)

وفي اللسان (رهب) :

٣٤ تُعْطِيهِ رَهْبًا إِذَا تَرَهَّبًا^(٧) عَلَى اضْطِمَارِ الْكَشْحِ بَوْلًا زَغْرَبًا^(٨)

(١) المُنَاهِبَةُ: المباراة في الجري . والمِنْهَبُ: الفائت في العدو .

(٢) وَعَكَةُ الْجِدِّ: دَفَعَتُهُ وَشَدَّتُهُ . وَالْمِثْلَبُ: السريعُ ،
وَأَلْبَ الْحَمَارُ طَرِيدَتُهُ يَأْلِبُهَا: طَرَدَهَا طَرْدًا شَدِيدًا .

(٣) أَنشده مع البيت (٢٩) لرؤبة . وأنشد البيت (٢٩) للعجاج في

(ألب) و (نهب) .

(٤) الْأَثْلَبُ: الثَّرَابُ تَرَمِي بِهِ قَوَائِمُهَا عَلَى حَاجِبِيهِ .

(٥) حَدَاها: سَاقَهَا . وَشَرْفًا: وَجْهًا أَوْ شَوْطًا . وَمُغْرَبًا: مُتَبَاعِدًا ،

يَقَالُ غَرَبَ فِي الْأَرْضِ وَاغْرَبَ ، إِذَا أَمَعَنَ فِيهَا .

(٦) رَفَّةً عَنِ أَنْفَاسِهِ: نَفْسَ وَفَرَجَ . وَمَارَبًا: لَمْ يَأْخُذْهُ الرِّبْوُ ،

وَهُوَ النَّهْيُجُ وَتَوَاتَرَ النَّفْسُ .

(٧) رَهْبًا: الَّذِي تَرَهَّبَهُ . وَتَرَهَّبَ: تَوَعَّدَ .

(٨) فِي اللَّسَانِ (زَغْرَب) : «عَلَى اضْطِمَارِ اللَّوْحِ» . وَمَاءُ زَغْرَبٍ: كَثِيرٌ .

٣٦ عَصَارَةَ الْجَزْءِ الَّذِي تَحْلَبُ^(١)

وفي اللسان (خلص) :

٣٧ مِنْ خَالِصِ الْمَاءِ وَمَا قَدْ طَحَلَبَا^(٢)

وفي كنز الحفاظ (٥٥) :

٣٨ حَتَّى إِذَا مَا يَوْمَهَا تَصَبَّبَا^(٣) وَغَمَّ طُوفَانِ الظَّلَامِ الْأَثَابَا^(٤)

٤٠ وَاطَّأ مِنْ دَعْسِ الْحَمِيرِ نَيْسَبَا^(٥) مِنْ صَادِرٍ أَوْ وَارِدٍ أَيْدِي سَبَا^(٦)

-
- (١) الْجَزْءُ : أن تكتفي بالرشطبِ عن الماء . وتَحْلَبُ : سَالَ .
(٢) الْخَالِصُ : الأبيض من كل شيء ، يريد أنه خَلَصَ من الطحلبِ فابيض . وَطَحَلَبَ الْمَاءُ : علاه الطحلبُ .
(٣) تَصَبَّبَ النَّهَارُ : ذَهَبَ إِلَّا قَلِيلاً .
(٤) في تفسير غريب القرآن لابن قتيبة ، والمقاييس ، والأساس ، والصحاح ، والمخصص : « وَغَمَّ طُوفَانٌ » بالعين المهملة . والأثَابُ : شجر يشبه شجر الجوز ، ينبت في بطون الأودية بالبادية .
(٥) وَاطَّأ : من المُواطَأَةِ ، وهي المُوافَقَةُ . والدَّعْسُ : الوَطْءُ الشديد ، والأثرُ ، يقال : رأيت طريقاً دَعَساً ، أي كثير الآثار . والنَيْسَبُ : الطريق المستدق ، كطريق حمر الوحش إلى مواردها .
(٦) قال ابن السكيت : « قال الأصمعي : أَيْدِي سَبَا ، في كل وجهٍ ، ويرون أن ذلك من سَبَا حين افترقنت عند سيل العرم » مختصر تهذيب الألفاظ ٣٣ ، وكنز الحفاظ ٥٦ .

وفي المقاصد (٢٥٣:٣) :

٤٢ خَلَى الذَّنَابَاتِ شِمَالًا كَثَبًا^(١) وَأُمَّ أَوْعَالٍ كَمَا أَوْ أَقْرَبًا^(٢)

٤٤ ذَاتَ الْيَمِينِ غَيْرَ مَا أَنْ يَنْكَبًا^(٣) تَخَالُ لِحْيَتِهِ وَفَاهُ قَتَبًا

٤٦ إِذَا اسْتَهَلَّ رَنَّةً وَأَزْيَبًا^(٤)

(١) في جمهرة اللغة : « خَلَى الذَّنَابَاتِ » بضم الذال . وفي شرح المفصل ، وشرح الشافية ، وفتح الجليل ، وشرح شواهد ابن عقيل : « نَحَى الذَّنَابَاتِ » بالكسر . وفي الخزانة ، والمقاصد ، إشارة إلى روايتي « خَلَى » و « نَحَى » . والذَّنَابَاتِ : قَبِيْده العيني بالفتح ، وقال : هو موضع بعينه . وقال غيره : هو جمع ذنابة ، بالكسر ، وهي آخر الوادي ينتهي إليه السيل ، وقيل : هي الجبال الصغار ، انظر خزانة بولاق ٤: ٢٧٨ . والكَثَبُ : القُرْبُ .

(٢) في بعض المصادر : « وَأُمَّ » بالرفع ، وذلك لانقطاع البيت عما قبله . وقال ابن يعيش : « وَأُمَّ أَوْعَالٍ رَفَعٌ بِالْإِبْتِدَاءِ ، وَكَمَا الْخَبْرُ ، وَالْمَحْفُوظُ وَأُمَّ أَوْعَالٍ ، بِالنَّصْبِ » شرح المفصل ٣: ١١٠٢ ، وانظر شرح الشافية ٤: ٣٤٥ ، والخزانة ٤: ٢٧٨ ، والمقاصد ٣: ٢٥٣ . وَأُمَّ أَوْعَالٍ : هَضْبَةٌ فِي دِيَارِ بَنِي تَمِيمٍ ، انظر معجم البلدان ١: ٣٥٦ ، ومعجم ما استعجم ١: ٢١٢ .

وقوله « كَمَا » الضمير للذنابات ، ودخلت الكاف على الضمير ضرورة ، لأنها لا تدخل عادة إلا على الاسم الظاهر ، انظر كتاب سيبويه ١: ٣٩٢ ، وتحصيل عين الذهب ١: ٣٩٢ ، وأوضح المسالك ٢: ١٢٤ ، والمفصل ٢٨٩ ، وشرح المفصل ٣: ١١٠١ ، وشرح الشافية ٤: ٣٤٥ ، وشرح شواهد ابن عقيل ٢٠٤ ، وشرح المقامات للشريشي ٢: ١٤٥ ، ومفتاح العلوم ٥٢ .

(٣) في المقاصد : « تَنْكَبًا » بالتاء ، والتصويب بالياء عن معجم البلدان والخزانة . وَنَكَبَ عَنِ الطَّرِيقِ يَنْكَبُ : عَدَلَ .

(٤) الرَنَّةُ : النَّعْمَةُ . وَالْأَزْيَبُ : السَّرْعَةُ وَالنَّشَاطُ .

وفي اللسان (ددن) (١) :

٤٧ يَمْدُ زَأْرًا وَهَدِيرًا زَغْدَبًا^(٢) بَعْبَعَةً مَرًّا وَمَرًّا بِأَيْبًا^(٣)

وفي شرح مايقع فيه التصحيف (١٣٢) :

٤٩ حَتَّى إِذَا أَشْرَفَ فِي جَوْفِ جَبَا^(٤)

وفي الأساس (٣٨٨:١) :

٥٠ وَأَسْتَمَعَ الْأَصْوَاتَ أَوْ تَرَيَّا

(١) أنشد البيتين لرؤبة في هذا الموضع ، والبيت الأول نُسِبَ إلى العجاج في اللسان والتاج (زغذب) ، والثاني حرفه الليث ونسبه إلى رؤبة في اللسان (بوب) .

(٢) في اللسان (ددن) : « يعد زأرا » ، والتصويب عن التاج (زغذب) . وفي اللسان (زغذب) : « يَرْمُجُ زَأْرًا » ، وربما كانت هذه الرواية محرفة . وفي الحصاص : « يَرُدُّ قَلْنَخًا » ، والقَلْنَخُ : شدة الهدير . والزَغْدَبُ : الهدير الشديد .

(٣) أنشده في التاج (بوب) لرؤبة مع بيت آخر على هذا النحو :
إذا المصاعب ارتجسن قببا بغبغة مرأ ومرأ بأيبا
والبَعْبَعَةُ : حكاية بعض الأصوات . والبَغْبَعَةُ : حكاية بعض الهدير .
والبَأْبَبَةُ : هدير الفحل في ترجيعه .

(٤) جَبَاً يَجْبَأُ : جَبْنٌ وَرَجَعٌ ، فَتَرَكَ الْعَجَّاجُ فِيهِ الْهَمْزَ . وَوَهْمُ الْفِرَاءِ
فَأَنشده « جَوْفِ جَبَا » بالإضافة ، على أن « جَبَا » : هو ما حول البئر ، فَأَخَذَ ذَلِكَ
عليه . انظر العسكري في شرح مايقع فيه التصحيف ١٣٢ ، ومجالس ثعلب ١: ١٦٨ .

وفي اللسان (سرح) :

٥١ وَسَرَّحْتُ عَنْهُ إِذَا تَحَوَّبًا^(١) رَوَّاجِبُ الْجَوْفِ السَّحِيلِ الصُّلْبَا^(٢)

وفي سمط اللآلي (٨١٩) :

٥٣ حَتَّى إِذَا ضَوْءُ الْقُمْرِ جَوَّبًا^(٣) لَيْلًا كَأَثْنَاءِ السَّدُوسِ غَيْبًا^(٤)

٥٥ أَوْزَدَهَا مِنْ السَّتَارِ مَشْرَبًا^(٥)

وفي اللسان (صوغ)^(٦) :

٥٦ وَصِيغَةً قَدْ رَاشَهَا وَرَكَّبًا^(٧)

(١) سَرَّحْتُ عَنْهُ : فَتَرَجَّجْتُ . وَالتَّحَوَّبُ : صَوْتُ مَعَ تَوَجُّعٍ وَجَزَعٍ .

(٢) فِي اللِّسَانِ (سَرَحَ) : « الصَّهِيلَ الصُّلْبَا » ، وَالتَّصْوِيبُ عَنِ اللِّسَانِ (حَوْبَ) . وَالرَّوَّاجِبُ مِنَ الحِمَارِ : عُرُوقُ مَخَارِجِ صَوْتِهِ . وَالسَّحِيلُ : أَشَدُّ النَّهْيِ . وَالسَّحِيلُ صُلْبٌ : شَدِيدٌ .

(٣) جَوَّبَ : نَوَّرَ وَكَشَفَ وَجَلَّى .

(٤) السَّدُوسُ : الطَّيْلَسَانُ . وَالغَيْبُ : الشَّدِيدُ السَّوَادُ .

(٥) السَّتَارُ : مَوْضِعٌ ، وَهِيَ سِتَّارَانِ فِي دِيَارِ بَنِي سَعْدِ .

(٦) الأبيات التالية بقايا من وصف الصياد والسهم والقوس .

(٧) الصِّيغَةُ : السَّهْمُ مِنْ عَمَلِ رَجُلٍ وَاحِدٍ .

وفي جمهرة اللغة (٤٣١:٣) :

٥٧ وفارجاً من قُضِبٍ ما تَقَضَّباً^(١) تُرِنٌ في الكَفِّ إذا ما أُنْضَباً^(٢)

٥٩ إرئانَ مَخْزُونٍ إذا تَحَوَّباً^(٣)

وفي المعاني الكبير (١٠٦٠:٢) (٤) :

٦٠ يَمْطُو تَمْطِيها الحِطَامَ المِجْذَباً^(٥)

وفي المحمص (٣٥:٨) :

٦١ إِنْ لَنَا قَرَمًا إذا ما قَبَقَباً^(٦) بَدَاتِ أُنْثَاءُ تَمَسُّ الغَبْغَباً^(٧)

(١) قال ابن قتيبة شارحاً : « الفارجُ : القوس التي يبين وترها عن كبدها . تَقَضَّبَ : اقتَضَبَ شيئاً لم يكن ، المعاني الكبير ١٠٦٠:٢ . والقَضْبُ : القطع ، والقَضْبُ : اسم يقع على ما قَضِبَتْ من أغصان لتتخذ منها سهماً أَوْ قسيّاً .

(٢) في المعاني الكبير ، والمقاييس ، والصحاح ، واللسان : « تُرِنٌ إرئاناً إذا . وأرنت القوسُ : صَوَّتَتْ . وأنضَبَ القوسَ ، لغة في أنْبَضَها : جَدَبَ وترها لتصوَّتَ .

(٣) التَحَوَّبُ : صوتٌ مع تَوَجُّعٍ وجِزَعٍ .

(٤) أنشده بعد البيتين (٥٧ - ٥٨) .

(٥) حِطَامُ القوسِ : وترها . وقال ابن قتيبة شارحاً : « يقول : إذا تَمْطَطَّتِ القوسُ فتطاولت ، مَدَّتِ الحِطَامَ وهو الوترُ . والمِجْذَبُ : الذي يجذب ، مثل المِغْرَفِ الذي يُغْرَفُ به ، المعاني الكبير ١٠٦٠:١ .

(٦) القَرَمُ : الفجل الذي يشركُ من الركوب والعمل ويترك للفحلة . وقَبَقَبَ الفَحْلُ : هَدَرَ .

(٧) الغَبْغَبُ للبقرة والشاة : ماتَسْنَى من لحم ذقنها ، واستعاره العجاج

(٣)

في محاضرات الأدباء (٢٤٧:١) (١) :

- ١ يَرَى رَاحَةً فِي كَثْرَةِ الْمَالِ رَبُّهُ وَكَثْرَةَ مَالِ الْمَرْءِ الْمَرْءُ مَتَعِبٌ
٢ إِذَا قَلَّ مَالُ الْمَرْءِ قَلَّتْ هُمُومُهُ وَتَشَعَّبَتِ الْأَمْوَالُ حِينَ تَشَعَّبَتْ (٢)

(٤)

في اللسان (ندح) :

- ١ صَيْدٌ تَسَامَى وَرَمًا رِقَابِيهَا (٣) بِنَدْحٍ وَهَمٍّ قَطِيمٍ قَبْقَابِيهَا (٤)

للفحل . وذات أثناء : أراد بها شَقْشِقَةَ البعير ، وهي شيء كالرثة يخرجها البعير من فيه إذا هاج .

(١) أنشدها الراغب في باب ما جاء في الزهد ومدح الفقر وذم الغنى ، وهي من الطويل .

(٢) الشَّعْبُ : الجَمْعُ ، والتفريق ، والإصلاح ، والإفساد ، ضد . وتشَعَّبَهُ : تَشَتَّتْ أَمْرَهُ ، أو تفسده .

(٣) الْأَصِيدُ : الذي يَرْتَفِعُ رَأْسُهُ مِنَ الْكِبَرِ .

(٤) النَّدْحُ : الْكَثْرَةُ . وَالْوَهْمُ : الْعَظِيمُ مِنَ الرِّجَالِ وَالْجَمَالِ . وَالْقَبْقَابُ : صَوْتُ أَنْيَابِ الْفَحْلِ ، وَهَدِيرُهُ . وَالْقَبْقَابُ : الْجَمَلُ الْهَدَّارُ . وَالْقَطِيمُ : الْمَاهِجُ الْمُغْتَلِمُ .

(٥)

في الصحاح (١٧٥ : ١) :

بَعْدَ الْجَمَالِ وَالشَّبَابِ الْعَبَّابُ^(١)

(٦)

في ملحقات الواردت (٧٥) :

يَا إِبْرَاهِيمَ السَّعْدِيُّ إِنَّ تَأْتِي^(٢)

(٧)

في أمالي القالي (٢٤٢ : ٢)^(٣) :

١ وَمَنْهَلٍ فِيهِ الْغُرَابُ مَيِّتٌ كَأَنَّهُ مِنَ الْأُجُونِ زَيْتٌ^(٤)

(١) الْعَبَّابُ : الشَّبَابُ التَّامُ . وَشَبَابٌ عَبَّابٌ : تَامٌ .

(٢) أَبٌ ، وَائْتَبٌ : تَهَيَّأَ لِلذَّهَابِ وَتَجَهَّزَ .

(٣) أَنشدها القالي بسنده عن ابن الأعرابي دون نسبة ، وذكر البكري في سبط اللآلي ٢٠١ و ٨٦٩ أن جماعة نسبوها إلى العجاج ، وآخرين إلى أبي محمد الفقعسي .

(٤) الْأَجْنُ : الْمَاءُ الْمَتَغَيِّرُ الطَّعْمَ وَاللَّوْنَ ، وَقَدْ أُجِنَ يَأْجِنُ أُجْنًا وَأَجُونًا .

٣ سَقَيْتُ مِنْهُ الْقَوْمَ وَأَسْتَقَيْتُ وَلَيْلَةَ ذَاتِ نَدَى سَرَيْتُ
٥ وَلَمْ يَلْتَنِي عَنْ سُرَاهَا لَيْتٌ^(١) وَلَمْ تَصْرُنِي كِنَّةً أَوْ بَيْتٌ^(٢)
٧ وَجُمَّةٍ تَسْأَلُنِي أَعْطَيْتُ^(٣) وَسَائِلٍ عَنْ خَبْرِي لَوَيْتٌ^(٤)
٩ فَقُلْتُ لَا أَدْرِي وَقَدْ دَرَيْتُ^(٥)

(١) لَاتَهُ عَنْ وَجْهِهِ لَيْتًا : حبسه عن وجهته وصرفه . وقال ابن منظور شارحاً : « وقيل : معنى هذا لم يلتني عن سراها أن أتندم فأقول ليتني ما سريتها ، وقيل : معناه لم يصرفني عن سراها صارف إن لم يلتني لآت ، فوضع المصدر موضع الاسم . وفي التهذيب : إن لم يثنيني عنها نقص ، ولا عجز عنها ، اللسان (لیت) .
(٢) تَصْرُنِي : تَعْطِفُنِي وَتَمِيلُنِي . وَالْبَيْتُ ، هُنَا : الْمَرْأَةُ ، يُقَالُ : هِيَ بَيْتُهُ ، أَيِ امْرَأَتِهِ .

(٣) الْجُمَّةُ : الْقَوْمُ يَسْأَلُونَ فِي الدِّيَاتِ ، وَالْجَمْعُ جُمَمٌ .
(٤) فِي الْأَمَالِيِّ ١ : ٥١ ، وَاللَّسَانُ (جَم) : « وَسَائِلٍ عَنْ خَبْرِي » ، وَأَنْشُدَهُ الْقَالِي فِي هَذَا الْمَوْضِعِ عَنْ ابْنِ دَرِيدٍ ، وَقَالَ فِي الْأَمَالِيِّ ٢ : ٢٤٢ : « وَسَائِلٍ عَنْ خَبْرِي لَوَيْتٌ - هَكَذَا أَنْشُدَهُ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ (عَنْ خَبْرِي) ، وَأَنْشُدْنِيهِ أَبُو بَكْرٍ بْنُ دَرِيدٍ (عَنْ خَبْرِي) وَهُوَ أَجُودٌ » .

(٥) فِي الْأَمَالِيِّ ١ : ٥١ : « وَقُلْتُ لَا أَدْرِي » . وَقَالَ الْبَكْرِيُّ شَارِحاً : « وَقَالَ أَحْمَدُ بْنُ يَحْيَى (ثَعْلَبٌ) : قُلْتُ لِأَبِي عَبْدِ اللَّهِ (مُحَمَّدُ بْنُ الْأَعْرَابِيِّ) : لَمْ قَالَ لَا أَدْرِي وَقَدْ دَرَى وَعَلِمَ ؟ قَالَ يَقُولُ : إِنْ يَكُنْ خَبْرِي خَيْرًا اسْتَرَابَ بِي صَدِيقِي وَزَادَ حَسَدَ عَدُوِّي فَطَلَبْنِي بِالْغَوَائِلِ . وَإِنْ يَكُنْ شَرًّا حَزَنَ صَدِيقِي وَشَمَتَ عَدُوِّي ، فَكَتَمَانَهُ عَلَى كُلِّ حَالٍ أَنْفَعُ » ، سَمَطُ الدَّلَالِيِّ ٢٠١ .

في فتح الجليل (١٥٧) (١) :

- ١ أَقُولُ إِذْ حَوَقَلْتُ أَوْ دَنَوْتُ^(٢) وَبَعْضُ حَيْقَالِ الرَّجَالِ الْمَوْتُ^(٣)
 ٢ مَالِي إِذَا أَجْذَبَهَا صَأَيْتُ^(٤) أَكْبَرُ غَيْرِي أُمَّ بَيْتِ^(٥)
 ٥ لَيْتَ وَهَلْ يَنْفَعُ شَيْئاً لَيْتُ لَيْتَ شَبَاباً بُوعَ فَاشْتَرَيْتُ^(٦)

(١) قال العدوي : « هو لرؤبة في صفة دلو » . وأنشد التميمي (٥٣٨ هـ)
 البيت (٣ - ٤) وعزاهما إلى العجاج في المسلسل ٤٢ .
 (٢) في المقاصد ، والفرائد ، واللسان : « يا قوم قد حوقلت » . وحوقلَ
 الرجلُ حوقلةً وحيقالاً : كَبِرَ فضعف وأعيا إذا مشى ، وقيل : اعتمد
 يديه على خصره .

(٣) قال ابن منظور : « ويروى : وَبَعْدَ حَوَقَالِ ، وأراد المصدر
 فلما استوحش من أن تصير الواو ياء فتَحَهُ » اللسان (حقل) .

(٤) في جمهرة اللغة ، وشرح شواهد المغني : « مالي إذا أجذبها » ، وذكر
 السيوطي أن الفراء أنشده : « مالي إذا نزع عنها » . وفي الأمازي ، والمسلسل ،
 واللسان : « مالي إذا أنزعها » . وصأيتُ : سَمِعَ لي صَيٌّ ، يعني دَلَوْاً
 يَجْذِبُهَا . وصأى الفَرخُ يَصْأى صَيّاً : صَوَّتَ .

(٥) في المقاصد ، وشرح شواهد المغني : « أكبرٌ قد غالني » ، ثم أنشده
 السيوطي عن الفراء : « أكبرٌ غيرني » . والبيتُ ، هنا : زوج الرجل .

(٦) بُوعَ : أراد بيعَ ، فقلب الياء واواً لسكونها وانضمام ما قبلها في
 الأصل ، كما قلبوها في نحو : مُوسِرٌ وموقِنٌ ، والأصل ميسِرٌ وميقِنٌ . ارجع
 إلى هذه المسألة في مصادر البيت ، لأنها جميعاً قد أنشدته شاهداً لذلك .

(٩)

في اللسان (أمت) :

ما في انطِلاقِ رَكْبِهِ مِنْ أُمَّتٍ^(١)

(١٠)

في اللسان (عرش) :

يَمْتَدُّ عُرْشًا عُنُقِهِ لِلْقَمَتَةِ^(٢)

(١١)

في اللسان (هث) :

وأمرأء أفسدوا فعأثوا^(٣) فمَهْثُوا فَكثُرَ الهَثَبَاتُ^(٤)

(١) في مجاز القرآن : « ما في انجذاب سيره » . والانجذاب : سرعة السير .
والأمتُ : الفتور والاسترخاء .

(٢) قال ابن منظور بعد البيت : « و يروى : وامتد عُرْشًا » . وعُرْشًا العُنُقِ : لِحَمَتَانِ مستطيلتان بينها الفجار .

(٣) عاثَ يَعِثُّ عَيْثًا : أفسد ، وقيل : هو الإسراع في الفساد .

(٤) في جمهرة اللغة ، ومقاييس اللغة : « وَهَثُوا » بالواو . وههث الوالي الناسَ : ظَلَمَهُمْ . والهَثِيَّةُ : اختلاط الصوت في الحرب أو في صخبٍ .

(١٢)

في الصحاح (٢٩٩:١) :

بِفَاحِمٍ وَخَفٍ وَعَيْنِي بَجَزَجٍ^(١)

(١٣)

في مقاييس اللغة (٣٢٨:٤) :

وَالْمُعْصِفَاتِ لَا يَزَلْنَ هُدَجًا^(٢)

وفي شرح الشافية (٤٨٦:٤) :

حَتَّى إِذَا مَا أَمْسَجَتْ وَأَمْسَجًا^(٣)

(١) الوَخْفُ : الشَّعْرُ الْأَسْوَدُ الْحَسَنُ الْكَثِيرُ . وَالْبَعَزَجُ : وَلَدُ الْبَقْرَةِ الْوَحْشِيَّةِ .

(٢) هَدَجَتْ الرِّيحُ هُدَجًا : حَنَّتْ وَصَوَّتَتْ .

(٣) قَالَ ابْنُ مَنْظُورٍ شَارِحًا : « أَرَادَ إِذَا أَمْسَتْ وَأَمْسَى ، فَأَبْدَلَ مَكَانَ الْيَاءِ حُرْفًا جَلْدًا شَبِيهَا بِهَا لِتَصِحَّ لَهُ الْقَافِيَةُ وَالْوِزْنُ » ، اللَّسَانُ (مَسَا) ، وَانظُرْ شَرْحَ الشَّافِيَةِ ٣: ٢٣٠ وَ ٤٨٦:٤ ، وَسِرَّ صِنَاعَةِ الْإِعْرَابِ ١٩٤ - ١٩٥ .

وفي جمهرة اللغة (٧٣:٢) :

٣ يَشْرَبْنَ بَرْدَ الْمَاءِ شُرْبًا ذَاجًا^(١) لَا يَتَعَيَّنُ الْأَجَاجَ الْمَاجًا^(٢)

وفي اللسان (فجا) :

٥ لَا فَحَجَّ يُرَى بِهَا وَلَا فَجًا^(٣) إِذَا حِجَّاجًا كُلَّ جَلْدٍ مُجَبًا^(٤)

وفي الأساس (٢٦٤:٢) :

٧ وَكَسَتِ الْمِرْطَ قَطَاةً رَجْرَجًا^(٥)

(١) في اللسان : « خَوَامِصًا يَشْرَبْنَ شُرْبًا ذَاجًا » . وذَاجَ الْمَاءَ يَذَاجُهُ ذَاجًا : جرعه جرعة شديداً . وَالْبَرْدُ : الباردُ ، يقال : ماءٌ بَرْدٌ وبارِدٌ .
(٢) الْأَجَاجُ : الْمَاءُ الْمُرُّ . وَالْمَاجُ : الْمَاءُ الْمَالِحُ ، أَوِ الْمُرُّ ، وَحَرُّكَ الْعِجَاجُ لِلْحَاجَةِ .

(٣) الْفَحَجُ : تَبَاعَدُ مَا بَيْنَ أَوْسَاطِ السَّاقِيَيْنِ فِي الْإِنْسَانِ وَالذَّابَةِ . وَالْفَجَا : تَبَاعَدُ مَا بَيْنَ الْفَخَذَيْنِ . وَقِيلَ : الْفَحَجُ وَالْفَجَا وَاحِدٌ .

(٤) فِي الْلسَانِ : « مَحَجًا » بِالْبِنَاءِ لِلْفَاعِلِ ، وَبِنَاؤِهَا لِلْمَفْعُولِ أَقْرَبُ إِلَى مَعْنَى الْبَيْتِ . وَمَحَجَ الْأَدِيمَ : ذَلِكَ لِيَمْرُنَ . وَمَحَجَ الْعُودَ : قَشَرَهُ .

(٥) الْمِرْطُ : كُلُّ كِسَاءٍ غَيْرِ مَخِيْطٍ . وَالْقَطَاةُ : الْعَجْزُ . وَالرَّجْرَجُ : نَعْتُ الشَّيْءِ الَّذِي يَتَرَجَّرُ .

في خزانه بولاق (٣: ١٠٤) (١) :

- ١ لا خَيْرَ فِي الشَّيْخِ إِذَا مَا أَجْلَخْنَا^(٢) وَسَالَ غَرَبُ عَيْنِهِ وَحَلَخَا^(٣)
 ٣ وَكَانَ أَكْلًا قَاعِدًا وَشَخَا تَحْتَ رِوَاقِ الْبَيْتِ يَغْشَى الدُّخَانَ^(٤)
 ٥ وَأَثْنَتِ الرَّجُلُ فَكَانَتْ فَنَخًا^(٥) وَكَانَ وَصَلُ الْغَايَاتِ أَخَا^(٦)

(١) نقل البغدادي أيضاً أن الأبيات تُروى لأعرابية في زوجها وكان شيخاً .
 (٢) اجلخ الشيخ : ضَعْفَ وفترت عظامه وأعضاؤه ، وقال ابن الأنباري
 شارحاً : « اجلخ : معناه سقط فلا ينبعث ولا يتحرك » اللسان (جليخ) . وقال
 الزجاجي : « اجلخ : اعوج » ، أماليه ٧٨ .

(٣) في الإبدال ، وأمالي الزجاجي ، واللسان (لخيخ) : « عَيْنِهِ فَلَخَا » .
 وفي اللسان (جليخ) و (طليخ) : « واطلخ ماء عَيْنِهِ » ثم قال بعده في (جليخ) :
 « وفي التهذيب : وسال غَرَبُ ما نَه فاطلخا » . وفي اللسان (دخيخ) :
 « غرب عينه فاطلخا » . واطلخ الدمعُ : سال وتفرق . والغربُ : الدلو
 العظيمة . والغربُ : عرق في مجرى الدمع يسقي ولا ينقطع . ولخت عينه :
 كثر دمعهَا وغلظت جفونها من الكبر .

(٤) في اللسان (دخيخ) : « عند سعار النار يغشى » ، ثم أنشده : « عند رواق
 البيت » . والدشخ : الدخانُ . ويغشى الدخا : يغشى التنور فيقول أطعموني .
 (٥) في اللسان (أخخ) : « فاثنت الرجلُ فصارت » . وفي اللسان
 (دخخ) : « والتوت الرجلُ فصارت » . وفنخا : أراد معوجة كالفسخ .

(٦) في اللسان (أخخ) : « وصار وصل الغايات » . وقال ابن يعيش في
 شرح المفصل ، والبغدادي في الحزاة : « ويروى : كخا » . وقال ابن منظور :
 « وأنشده أبو الهيثم : إخا ، بالكسر ، وهو الزجر » اللسان (أخخ) . وأخ :
 كلمة تقال عند التكره أو التوجع ، وهي من أسماء الأصوات مبنية على

(١٥)

في معجم البلدان (٨١:١) :

عَرَفْتُ بَيْنَ أُبْرَقِي زِيَادٍ^(١) مَغَانِيًا كَالْوَشِي فِي الْأَبْرَادِ

(١٦)

في خزانة بولاق (٥٦٣:٢) :

١ رَبَّيْتُهُ حَتَّى إِذَا تَمَعَّدَا^(٢) وَأَضَّ نَهْدًا كَالْحِصَانِ أَنْجَرَدَا^(٣)
٣ كَانَ جَزَائِي بِالْعَصَا أَنْ أُجْلِدَا^(٤)

الكسر ، ولكن الراجز أعربها إذ جعلها كالمصدر ، أي أصبح وصل الغانيات مكروهاً . انظر المفصل ١٦٥ ، وشرح المفصل ٥٣٦:٢ ، والخزانة ٣:١٠٤ .
(١) الأبرقُ : غلظ فيه حجارة ورمل وطين مختلطة . وقال ياقوت :
« أبرقا زياد : تثنية أبرق ، وزياد اسم رجل جاء في رجز العجاج » ، ثم أنشد
البيتين ، معجم البلدان ٨١:١ .

(٢) تَمَعَّدَ الغلامُ : شَبَّ وغلظ .

(٣) آضَ : صارَ . وشابُّ نَهْدٌ : قَتَوِيٌّ ضَخْمٌ . وفرَسٌ نَهْدٌ :
جَسِيمٌ مُشْرِفٌ . والأجرَدُ : القَصِيرُ الشَّعْرَ ، وهو من علامات العتق
في الخيل .

(٤) هذا من أبيات الشواهد لتقدمه جزءاً من معمول أن المصدرية عليها في
رأي بعض النحاة ، انظر خزانة بولاق ٥٦٢:٣ .

في الحصاص (١٧٤:٢) :

١ إِمَّا تَرَبِّينِي أَصِلُ الْقُعَادَا^(١) وَأَتَّبِعِي أَنْ أَنْهَضَ الْإِرْعَادَا^(٢)
٣ مِنْ أَنْ تَبَدَّلْتُ بِآدِي آدَا^(٣) لَمْ يَكُ يَنَادُ فَأَمَسَى اِنْدَادَا^(٤)

(١) في شرح مايقع فيه التصحيف ، وأمالي الزجاجي ، « فقد أراني » .
والقُعَادُ ، قال الأصمعي : « يصلح أن يكون : مَنْ قَعَدَ مِنَ الرِّجَالِ
عَنْ طَلْبِ الْغَزْلِ لِلْكَبِيرِ ، أَوْ مِنَ النِّسَاءِ مِثْلَ ذَلِكَ » شرح مايقع فيه التصحيف
١٥٤ ، وانظر أمالي الزجاجي ٣٩ . وقال ابن قتيبة شارحاً : « القعاد : جمع قاعد
من النساء ، وهي التي قعدت عن الحيض والولد ، يقول : صرت شيخاً لا أزور
الشَّوَابَّ مِنْ أَجْلِ أَنْ تَبَدَّلْتُ » المعاني الكبير ٣: ١٢٢٤ ، وقال التبريزي شارحاً
« قعاد : جمع قاعد ، وإنما يصلحهم ويكون معهم لكبره وضعفه ، ولا يكون
مع من يتصرف » تهذيب إصلاح المنطق ١: ١٦٤ .

(٢) قال التبريزي : « والإرْعَادُ : مصدر أرْعَدَ إِرْعَاداً ، يعني أنه إذا
نَهَضَ لِلْقِيَامِ أَخَذَتْهُ رِعْدَةٌ مِنْ أَجْلِ أَنْ تَبَدَّلَتْ قُوَّتُهُ الَّتِي كَانَتْ فِي شِبَابِهِ قُوَّةً
غَيْرَهَا لَيْسَتْ كَتَلِكِ » ، تهذيب إصلاح المنطق ١: ١٦٥ .
(٣) الآدُ وَالْأَيْدُ : الْقُوَّةُ .

(٤) الانشاد : الانحاء . وقال الجوهري شارحاً : « أي قد انآد ، فجعل
الماضي حالاً بإضمار (قد) ، كقوله تعالى (أَوْ جَاءَ وَكَمْ حَصِرَتْ صُدُورُهُمْ) » ،
الصحاح ١: ٤٣٩ . وقال التبريزي : « وَيَنَادُ يَنْعُطُ ، أَي قُوَّةُ الشَّبَابِ لَمْ
تَكُنْ تَنْعُطُ لِمَنْ يَنْعُطُهَا ، وَهَذِهِ تَنْعُطُ » ، تهذيب إصلاح المنطق ١: ١٦٥ .

٥ وَقَصَبًا حُنِّيَّ حَتَّى كَادَا^(١) يَعُودُ بَعْدَ أَعْظَمِ أَعْوَادَا
٧ فَقَدْ أَكُونُ مَرَّةً رَوَّادًا^(٢) أَطَّلِعُ النَّجَادَ فَالنَّجَادَا

(١٨)

في أغاني دار الكتب (١٣:٥) :

كُلُّ امْرِئٍ يَغْدُو بِمَا اسْتَعَدَّ

(١٩)

في الصحاح (٨٥٦:٢) :

كَيْفَ اهْتَدَتْ وَدُونَهَا الْجَزَائِرُ^(٣) وَعَقِصُ مِنْ عَالِجِ تَيَاهِرُ^(٤)

(١) الْقَصَبُ : كُلُّ عَظْمٍ أَجْوَفَ فِيهِ مَخٌّ .

(٢) رَوَّادٌ : مَبَالِغَةٌ رَائِدٌ ، وَهُوَ الَّذِي يُرْسَلُ فِي التَّمَّاسِ النَّجْمَةِ وَطَلَبِ

الكَأَلِ .

(٣) الْجَزِيرَةُ : مِنَ الْبَحْرِ مَعْرُوفَةٌ ، وَكَذَلِكَ هِيَ الْأَرْضُ الَّتِي لَا يَبْلُغُهَا

السَّيْلُ وَيُحْدِقُ بِهَا .

(٤) الْعَقِصُ : رَمْلٌ مُتَعَقِّدٌ لِطَرِيقٍ فِيهِ . وَالتَّيَاهِرُ مِنَ الرَّمْلِ :

المُشْرِفُ ، أَوْ مَا لَهُ جُرْفٌ ، وَالْجَمْعُ تَيَاهِيرٌ وَتَيَاهِيرٌ .

(٢٠)

في جمهرة اللغة (٣٤٧:٢) (١) :

١ الْآنَ إِذْ لَاحَ بِكَ الْقَتِيرُ^(٢) وَالرَّأْسُ قَدْ صَارَ لَهُ شَكِيرُ^(٣)
٣ وَنَامَ لَا يَحْذَرُكَ الْغَيُورُ

(٢١)

في ملحقات ألواردت (٧٧) :

١ لَقَدْ شَفَاكَ عُمَرُ بْنُ مَعْمَرٍ^(٤) مِنَ الْحَرُورِيِّينَ يَوْمَ الْعَسْكَرِ
٣ وَقَعُ امْرِي وَلَيْسَ كَوْفَعِ الْأَعْوَرِ

(١) أنشدها ابن دريد دون نسبة ، والبيت الثاني أنشده ابن يعيش للعجاج في شرح المفصل ١٠٠٧:٣ ، وأنشده البغدادي لرؤبة في خزانة بولاق ٣٢:٤ .
(٢) في الاستقاق لابن دريد : « مِنْ بَعْدِ مَا لَاحَ بِكَ » ، وفي المخصص : « مِنْ بَعْدِ مَا لَوْحَكَ » . والقَتِيرُ : الشَّيبُ . وَلَوْحَهُ الْقَتِيرُ : بَدَأَ بِهِ .
(٣) في شرح المفصل : « قَدْ كَانَ لَهُ شَكِيرٌ » ، وفي الخزانة : « قَدْ كَانَ لَهُ قَتِيرٌ » ، وَأَتْيَا بِهِ شَاهِدًا عَلَى « كَانَ » بِمَعْنَى صَارَ . وَالشَّكِيرُ : مَا نَبَتَ مِنَ الْعُشْبِ تَحْتَ مَا هُوَ أَعْلَى مِنْهُ فَلَا يَزَالُ ضَعِيفًا ، وَكَذَلِكَ مَا نَبَتَ مِنَ الشَّعْرِ الضَّعِيفِ تَحْتَ الشَّعْرِ الْقَوِيِّ .

(٤) يريد عمر بن عبيد الله بن معمر ، وكان عبد الملك بن مروان وجهه إلى أبي فدنيك وأصحابه سنة (٧٢ هـ) . انظر الجزء الأول ص ٢ .

(٢٢)

في العمدة (١٠٩:٢) :

١ يَحْمِلْنَ كُلُّ سُودِدٍ وَفَخْرٍ^(١) يَحْمِلْنَ مَا نَذَرِي وَمَا لَا نَذَرِي

وفي كنز الحفظ (٣٨٧) (٢) :

٣ فَوَرَدَتْ قَبْلَ أَنْبِلَاجِ الْفَجْرِ^(٣) زَغْرَبَةَ الْمَاءِ خَسِيفَ الْبَحْرِ^(٤)

٥ وَابْنُ ذُكَاةٍ كَامِنٌ فِي كَفْرِ^(٥)

(٢٣)

في حياة الحيوان (١٨٥:١) :

أَلِفَ الصَّفُونِ فَلَا يَزَالُ كَأَنَّهُ
مِمَّا يَقُومُ عَلَى الثَّلَاثِ كَسِيرًا^(٦)

(١) يَحْمِلْنَ : الضمير للنوق .

(٢) أنشدها التبريزي لحمد ، وأنشد الجاحظ البيت الأخير منها للعجاج في

الحيوان ١٣١:٥ .

(٣) في شرح المقصورة : « وردته قبل أنبلاج الفجر » .

(٤) عَيْنُ زَغْرَبَةَ : كثيرة الماء . وَالْحَسِيفُ ، هنا : الكثير الماء ، من

قولهم : بئرٌ خَسِيفٌ ، وهي التي تُحْفَرُ فِي الْحِجَارَةِ فَلَا يَنْقَطِعُ مَاؤُهَا كَثْرَةً .

(٥) ذُكَاةٌ : اسم للشمس معرفة لا ينصرف ولا تدخله الألف واللام . وابن

ذُكَاةٍ : الصُّبْحُ لِأَنَّهُ مِنْ ضَوْئِهَا ، وَالْكَفْرُ : ظلمة الليل وسواده .

(٦) في حياة الحيوان : « كَسِيرٌ » ، والتصويب عن الأزهية ، وأما ابن

(٢٤)

في المقاصد (٢ : ٢١٠) :

قَدْ بُرَّتْ أَوْ كَرُّبَتْ أَنْ تَبُورَا^(١) لَمَّا رَأَيْتَ بَيْنَهُمَا مَشْبُورَا^(٢)

(٢٥)

في اللسان (دَعَثِر) :

مِنْ مَنَزِلَاتٍ أَصْبَحَتْ دَعَاثِرَا^(٣)

الشجري ، وشرح شواهد المغني ، واللسان . وقال الهروي : « إن (ما) ههنا بمعنى الذي ، أراد : كأنه من الحيل التي تقوم على الثلاث كسيراً ، فنصب كسيراً على الحال ، وإنما لم تدخل الهاء في كسير ، وهو نعت لمؤنث ، لأنه فعيل في معنى مفعول .. وقوله : فلا يزال كأنه ، خبر لا يزال و كأن مضمران ، تقديره فلا يزال صافناً كأنه فرس من الحيل التي تقوم على الثلاث كسيراً الأزهية ٨٥ . وَصَفَنْتِ الدَابَّةُ تَصْفِنُ صُفُوناً : قَامَتْ عَلَى ثَلَاثٍ وَثْنَتْ سَنَبَكَ بِدِهَا الرَّابِعِ .

(١) البَوَارُ : الهلاكُ .

(٢) يَيْهَسُ : اسم رجل ، وهو في الأصل من أسماء الأسد . والمَشْبُورُ :

المهالكُ ، مِنْ التَّشْبُورِ وَهُوَ الهَلَاكُ .

(٣) دُعْثُورٌ كُلُّ شَيْءٍ : حُفْرَتُهُ . والدُّعْثُورُ : الحَوْضُ المُنْهَدَمُ ،

والجمع دَعَاثِيرُ . وقال ابن منظور بعد البيت : « أراد دعاثيرا فحذف للضرورة » .

وفي جمهرة اللغة (٣ : ٣٣٤) :

٢ كَانَ تَحْتِي كُنْدُرًا كُنَادِرًا^(١) جَابًا قَطَوَطِي يَنْشِجُ الْمَشَاجِرَ^(٢)

وفي الشعر والشعراء (٥٧٣) (٣) :

٤ تَرَى بِلِيَّتِي عُنُقَهُ مَزَارِرًا^(٤) مِّنَ الْكِدَامِ جَالِبًا وَجَادِرًا^(٥)

(١) الكُنْدُرُ والْكُنَادِرُ : الحمار الصُّلب الشديد .

(٢) الْجَابُ : الحمار الغليظ من حمر الوحش . والقَطَوَطِي : الذي يمشي

مُقَطَوَطِيًّا ، وهو ضَرْبٌ من المشي سريع متقارب الخطو ، والنَشِيجُ : صوت الحمار . والمَشَجِرُ أراد به الشَّجَرُ وهو مَفْرَجُ الفم أو مُؤَخَّرُهُ ، وَجَمَعُهُ أشجارٌ وشُجُورٌ . وقال ابن منظور : « وقوله : يَنْشِجُ المشاجِرَ ، أي يَصُوت بالأشجار » اللسان (كندر) . وفي مجالس ثعلب : « يَنْشِجُ الأساحِرَ » ، وعلى هذه الرواية يكون المعنى : ينشج في الأسجار .

(٣) أنشدها ابن قتيبة مع البيت (١) بهذا الترتيب .

(٤) اللَّيْتُ : صَفْحَةُ العُنُقِ . وَزَرَّةٌ يُزْرُهُ زَرًّا : عَضَهُ ، أراد أن

في عنقه آثار الكدم والعض .

(٥) الجُدْبَةُ : القشرة التي تعلو الجرُوحَ عند البرءِ ، وقد جَلَبَ يَجْلِبُ ،

فهو جَالِبٌ . والجَادِرُ : الذي في عنقه جُدْرٌ ، وهي انتبار في عنق الحمار خَلْقَةٌ وربما كان من آثار العض والكدم .

وفي مجاز القرآن (٤٠٦:١) (١) :

٦ يَهُوِينَ فِي نَجْدٍ وَغُورًا غَائِرًا^(٢) فَوَاسِقًا عَنْ قَصْدِهَا جَوَائِرًا^(٣)

(٢٦)

في المعاني الكبير (٨١٩:٢) :

لَقَدْ كَفَى قَرُضِي بَيْنِكَ الْعَسْرًا^(٤)

(١) أنشدهما أبو عبيدة لرؤبة، ولكن سيبويه أنشد الأول للعجاج في الكتاب ٤٩:١ .

(٢) في كتاب سيبويه : « يَذْهَبْنَ فِي نَجْدٍ » . وفي شرح شذور الذهب : « يَسْلُكُنَّ فِي نَجْدٍ » . وقال الشنتمري : « نصب غوراً حملاً على موضع نجد وما عمل فيه ، لأن معنى يذهب في نجد ويسلكن نجداً واحداً ، فكأنه قال : يسلكن نجداً وغوراً غائراً . وصف ظعائن منتجعات يأتين مرة نجداً وهو ما ارتفع من بلاد العرب ، ومرة الغور وهو تهامة ، وهي ما انخفض من بلادها » تحصيل عين الذهب ٤٩:١ ، وانظر الحصاص ٤٣٢:٢ .

(٣) في اللسان : « فَوَاسِقًا عَنْ أَمْرِهِ » . وفسقَ عن أمرٍ رَبَّهُ : خَرَجَ . وَفَسَقَتِ الرَّكَابُ عَنْ الْقَصْدِ : جَارَتْ .

(٤) أنشده ابن قتيبة شاهداً على « العسر » بمعنى رفع اليد ، ثم قال : « أي أن تَعَسَرَ عليهم الأيدي بالسياط فيضربوا » . ولم أجد « العسر » بهذا المعنى في اللسان والقاموس . وَعَسَرَتِ النَّاقَةُ تَعَسِرُ عَسْرًا وَعَسْرَانًا : رَفَعَتْ ذَنَبَهَا فِي عَدْوِهَا ، وَكَذَلِكَ إِذَا سَأَلَتْ بِهِ إِيْدَانًا بِلِقَاحِهَا .

(٢٧)

في اللسان (دَعَثَر) (١) :

- ١ قَدَأَقْرَضْتُ حَزْمَةَ قَرَضًا عَسْرًا (٢) مَا أَنْسَأْتَنَا مِذْ أَعَارَتْ شَهْرًا (٣)
٢ حَتَّى أَعَدَّتْ بَازِلًا دِعْثَرًا (٤) أَفْضَلَ مِنْ سَبْعِينَ كَانَتْ خُضْرًا (٥)

(٢٨)

في تاريخ ابن عساكر (٣٩٤ : ٧) (٦) :

- ١ كَأَنَّ خَلْفَيْهَا إِذَا مَا دَرَأَ (٧) جَرَوْا هِرَاشٍ حُرْشًا فَهَرَأَ (٨)

- (١) قال ابن منظور : « وكان قد اقترض من ابنته حزمة سبعين درهما للمُصَدِّق فأعطته ثم تقاضته فقضاها بكرًا » .
(٢) عَسْرًا : أراد عَسْرًا أو عَسِيرًا ، فسكن للحاجة . وَعَسِيرَ الأَمْرُ يَعْسِرُ عَسْرًا ، فهو عَسِيرٌ .
(٣) أَنْسَأَ الشَّيْءُ : أَخَّرَهُ .
(٤) جَمَلٌ دِعْثَرٌ : شديدٌ يُدْعِثِرُ كلَّ شَيْءٍ ، أي يَكْسِرُهُ .
(٥) خُضْرًا : أي قديمةٌ صدئةٌ ، تهجيناً منه لها .
(٦) قال ابن عساكر في حديثه عن العجاج : « ومما يستحسن له في وصف الدرِّ ، وتروى لرؤبة : الأبيات » .
(٧) الخَلْفُ ، بالكسر : الضَّرْعُ لكل ذات خف أو ظلف .
(٨) الهِرَاشُ : تقاتل الكلاب ، والمهَارَشَةُ بينها كالمُعَارَشَةِ : إغراء بعضها ببعض . وحُرْشًا : أغربًا كَثَلًا بقرنه . وفي اللسان : « جرورابيض هورشا فهرا » .

وفي اللسان (دمثر) :

٣ حَوْجَلَةُ الْخَبَعَثَنِ الدَّمَثَرِ^(١)

(٢٩)

في اللسان (بني) :

١ فَإِنْ يَكُنْ أَمْسَى شَبَابِي قَدْ حَسَرَ^(٢) وَفَتَرْتُ مِني الْبَوَانِي وَفَتَرَ^(٣)

وفي اللسان (هجر) :

٣ وَغَلَمَتِي مِنْهُمْ سَجِيرٌ وَبَجِرٌ^(٤) وَأَبَقْتُ مِنْ جَذْبِ دَلْوِيهَا هَجِرٌ^(٥)

(١) الحَوْجَلَةُ: القارورة، وأغلب الظن أنها مُحَرَّفَةٌ عن الهَوْجَلَةِ،
بالهاء. وَمَشِيٌّ هَوْجَلٌ: فيه استرخاء وتناقل. وَالْخَبَعَثَنُ: الشديد الغليظ.
وبعير دِمَثَرٌ: إذا كان كثير اللحم وتيراً.

(٢) حَسَرَ، هنا: انحسر، فعل لازم.

(٣) الْبَوَانِي: عظام الصدر. وَفَتَرَ: أي الشاب.

(٤) في اللسان (سجر): «سَجِيرٌ وَمَسْجِرٌ»، والسَّجِيرُ والسَّجِيرُ: الذي انقطع
سَحْرُهُ، وهو رِئْتُهُ، أو الذي أصابه السل وذهب لحمه. ورجلٌ بَجِيرٌ وَبَجِرٌ:
مسلول ذاهب اللحم. وقال ابن منظور في (سجر) شارحاً: «وَسَجِرٌ: انقطع
سَحْرُهُ من جذب الدلو».

(٥) في اللسان (سجر): «وقائم من جذب دلويها». والآبق، هنا:
الذاهب، أو الذي أشبه أن يكون عبداً آبقاً لما يعانيه من مشقة، وأبَقَ الْعَبْدُ:
إذا هرب من سيده. والهَجِير، قال ابن منظور: «فسره ابن الأعرابي، فقال:
الهَجِير الذي يمشي مثقلاً متقارب الخطو كأنه قد شُدَّ بِهَجَارٍ، لا ينبسط بما به من

وفي الشعر والشعراء (٥٩٥) :

ه إني أنا الأغلبُ أضحى قَدْ نُشِرُ^(١)

(٣٠)

في الأمالي (٩٥:١)^(٢) :

١ إذا تَخَازَرْتُ وماني مِنْ خَزَرٍ^(٣) ثُمَّ كَسَرْتُ العَيْنَ مِنْ غَيْرِ عَوَرٍ^(٤)
٣ أَلْقَيْتَنِي أَلْوَى بَعِيدَ الْمُسْتَمَرِّ^(٥) أَحْمِلُ مَا حَمَلْتُ مِنْ خَيْرٍ وَشَرِّ

الشر والبلاء . وفي المحكم : وذلك من شدة السقي « اللسان (هجر) . والهـجـارُ :
حبل تُشدُّ به يد البعير إلى رجله لئلا يقدر على العدو .

(١) أراد الأغلب العجلي الراجز .

(٢) أنشدها القاضي عن أبي بكر بن دريد دون نسبة . وبعض هذه الأبيات
نسب إلى العجاج ، وعمرو بن العاص ، والأغلب العجلي ، وأرطاة بن سهبة ،
والأرجح أنها للأغلب أو لابن سهبة .

(٣) الخَزَرُ : ضيقُ العَيْنِ خِلْقَةً . وتَخَازَرَ : تكلَّفَ الخَزَرَ ،
يَتَبَدَّأهُ بِذَلِكَ ، وقيل : نظر بمؤخر عينه .

(٤) في شرح أدب الكاتب : « ثم كسرت الطرف » .

(٥) في المعاني الكبير : « لقيتني ألوى » . وفي اللسان (لوي) و (مرر) :
« وجدتني ألوى » . والألوى : الشديد الحوصمة . وفي اللسان (لوي) : « من أمثالهم
في الرجل الصعب الخلق الشديد اللجاجة : لتجدن فلاناً ألوى بعيد المستمر » . وفي
اللسان (مرر) : « قوله لتجدن فلاناً ألوى بعيد المستمر : أي أنه قوي في الحوصمة
لايسأم المراس » . وانظر شرح أدب الكاتب ٣٢١ .

ه كالحية الرقشاء في أصل الشجر^(١)

وفي الحيوان (٢٨٠:١) (٢) :

٦ أْبْدَا إِذَا بُوْذِيَتْ مِنْ كَلْبٍ ذَكَرٌ^(٣) أَسْوَدَ قَرَّاحٍ يُعَوِّي فِي السَّحَرِ^(٤)

(٣١)

في أراجيز العرب (١٥٥) (٥) :

١ يَضْرِبُنْ جَابًا كَمُدُقِّ الْمِعْطِيرِ^(٦) يَنْتَشِفُ الْبَوْلَ انْتِشَافَ الْمَعْدُورِ^(٧)

- (١) في حياة الحيوان : « كالحية الصماء » . وحية رقشاء : فيها نقط سواد وبياض . والأصم من الحيات : ما لا يقبل الرقية ، كأنه قد صم عن سماعها .
- (٢) أنشدتهما الجاحظ مع البيتين (١ - ٢) دون نسبة .
- (٣) في اللسان : « أْبْدِي إِذَا بُوْذِيَتْ » . وأْبْدَا : اسم تفضيل من البداء ، وهو الفُحْشُ في القول ، أو سوء الخُلُقِ . و كلب ذكر : قوي شديد .
- (٤) في المعاني الكبير : « أَسْوَدَ قَرَّاحٍ يُغَدِّي فِي الشَّجَرِ » ، تحريف . وقَرَّاحَ الْكَلْبِ بِيُولِهِ : إِذَا رَفَعَ رِجْلَهُ وَبَالَ .
- (٥) رواها البكري دون نسبة فقال : « وقال الآخر » . ولكن أبياتاً منها نسبت إلى العجاج في بعض المصادر ، وأبياتاً أخرى نسبت إلى منظور بن مرثد الأسدي ، ومن المرجح أنها للعجاج .
- (٦) في اللسان ، والصحاح ، والمقاييس ، والمخصص ١٠:٩٩ : « يَتْبَعْنَ جَابًا » . وفي المخصص ١٣:٤٩ و١٦:١٣٤ : « يَضْرِبُنْ جَابًا » . والجَابُ : الحمار الغليظ من حمر الوحش . والمُدُقُّ والمِدَقُّ : ما دَقَّقَتْ بِهِ . والمِعْطِيرُ : أراد العَطَّارَ ، وهو في الأصل الذي يتعهد نفسه بالطيب ويكثر منه .
- (٧) قال البكري : « يَنْتَشِفُ الْبَوْلَ : أَي يَتَشَمُّ إِذَا بَالَ ، وَكَذَا تَفْعَلُ

- ٣ جَلْدُ ذِرَاعَيْهِ كَجَلْدِ الْمَجْدُورِ إِنَّ زَلَّ فُوهُ عَنْ جَوَادٍ مِثْشِيرٍ^(١)
- ٥ أَصْلَقَ نَابَاهُ صِيَاخَ الْعُصْفُورِ^(٢) فِي عَانَةِ الْمَغْنِ بَعْدَ التَّعْشِيرِ^(٣)
- ٧ هَلْ تَعْرِفُ الدَّارَ بِأَعْلَى ذِي الْقُورِ غَيْرَهَا نَاجُ الرِّيَّاحِ وَالْمُورِ^(٤)
- ٩ وَدَرَسَتْ غَيْرَ رَمَادٍ مَكْفُورِ^(٥) مُكْتَتِبِ اللَّوْنِ مَرِيحٍ مَمْطُورِ^(٦)

الحمير ، وقد يكون الانتشاف استقصاء لشرب البول من شدة العطش . والمعذور : الذي يجد وجعاً في حلقه ، ويسمى ذلك الوجع العذرة ، يريد أنه يمتص البول كما يمتص من يشتهي حلقه .

(١) في اللسان (صلق) ، والصحاح : « عن أتان » . وفي اللسان (جود) : « عن جواد » . والجواد هنا : الحمار الذي يجود بجريه ، وإنما يقاتله عن أتانه . والمِثْشِيرُ : مَفْعِيلٌ مِنَ الْأَشْر ، وهو المَرَّاح والنشاط .

(٢) صَلَقَ نَابَهُ : حَكَّهُ بِالْآخِرِ فَحَدَّثَ بَيْنَهَا صَوْتٌ ، وَأَصْلَقَ النَّابُ نَفْسَهُ .

(٣) العانة : القطيع من حمر الوحش . والإلماع في ذوات الخلب والحافر : إشراق الضرع واسوداد الخلطة بسبب الحمل . والتعشير : أن يمضي على حملها عشرة أشهر .

(٤) النَّأْجُ : السرعة . وَنَآجَتِ الرِّيحُ الْمَوْضِعَ : مَرَّتْ عَلَيْهِ مَرّاً شَدِيداً . وَالْمُورُ : التراب تثيره الريح . وهذا البيت أنشده ابن جني في شرح تصريف المازني ١: ٢٨٩ مع أبيات أخرى على هذا النحو :

دارٌ لأسماءٍ يُعْفِيهَا الْمُورُ والدجن يوماً والسحاب المهورُ

قد درست غير رمادٍ مكفور مكتتب اللون مريح مَمْطُورُ

(٥) في اللسان : « قد دَرَسَتْ » . والكفورُ : التراب . ورماد مكفور :

مُنْبَسٌ تَرَاباً ، أَمِي سَفَتْ عَلَيْهِ الرِّيحُ التَّرَابَ حَتَّى وَارَتْهُ وَغَطَّتْهُ .

(٦) في اللسان : « مَرُوحٌ مَمْطُورٌ » . وَرِيحَ الشَّيْءِ ، بِالْبِنَاءِ لِلْمَفْعُولِ :

أصابته الريحُ ، فهو مَرِيحٌ وَمَرُوحٌ .

١١ وَغَيْرُ نُؤْيِ كَبَقَايَا الدُّعْثُورِ^(١) أَرْزَامَانَ عَيْنَاءُ سُورُورِ الْمَسْرُورِ

١٣ عَيْنَاءُ حَوْرَاءُ مِنَ الْعَيْنِ الْحَيْرِ^(٢)

(٣٢)

في الخصائص (٣٣٩:٢) (٣) :

بِسَبْحَلِ الدَّفَّيْنِ عَيْسَجُورِ^(٤)

(١) الدُّعْثُورُ : الحوض المهدم .

(٢) الْعَيْنُ الْحَوْرَاءُ : النقيّة البياض الشديدة سواد الحدق ، والجمع حُورٌ ، وأما قوله « الحير » فعلى الاتباع « العين » ، انظر شرح تصريف المازني ٢٨٨:١ ، واللسان (حور) . وَالْعَيْنُ : جمع العَيْنَاءُ ، وهي الواسعة العَيْنِ .
(٣) وَهَمْ أَلْوَارِدُتْ فَأَنْشِدُ فِي مَلْحَقَاتِهِ بَعْدَ هَذَا الْبَيْتِ أَيْبَاتًا لِلدَّهْنَاءِ بِنْتِ مَسْحَلِ زَوْجِ الْعَبَّاجِ ، جَاعِلًا مِنْهَا مَقْطَعَةً وَاحِدَةً ، دُونَ أَنْ يُشِيرَ إِلَى أَنَّهَا لِلدَّهْنَاءِ ، وَهَذِهِ الْآيَاتُ هِيَ :

وَاللَّهُ لَوْلَا خَشْيَةُ الْأَمِيرِ وَخَشْيَةُ الشَّرِيطِيِّ وَالْأَثْرُورِ

لَجَلَّتْ بِالشَّيْخِ مِنَ الْبَقِيرِ كَجَوْلَانِ صَعْبَةِ عَسِيرِ

وَأَيْبَاتِ الدَّهْنَاءِ وَرَدَتْ مَنْسُوبَةً إِلَيْهَا فِي جَمْعَةِ اللُّغَةِ ٣٣١:٢ ، وَالصَّحَاحُ

٦٠١:٢ ، وَكَنْزُ الْخِطَابِ ٣٤٨ ، وَشَرْحُ الْمَقَامَاتِ لِلشَّرِيشِيِّ ٢٩٢:٢ ، وَاللِّسَانُ

(تَر) . وَالْأَوَّلُ وَالثَّانِي مِنْهَا وَرَدَا فِي مَقَابِسِ اللُّغَةِ ٣٣٨:١ دُونَ نِسْبَةٍ .

(٤) قَالَ ابْنُ جَنِي بَعْدَ الْبَيْتِ : « أَرَادَ سَبْحَلُ ، فَأَسْكَنَ الْبَاءَ وَحَرَّكَ

الْحَاءَ وَغَيَّرَ حَرَكَةَ السَّيْنِ » . وَالسَّبْحَلُ : الضَّغْمُ . وَالذَّفُّ : الْجَنْبُ مِنْ كُلِّ

شَيْءٍ . وَالْعَيْسَجُورُ : النَّاقَةُ الصُّلْبَةُ ، وَقِيلَ : السَّرِيعَةُ الْقَوِيَّةُ .

في تفسير البحر المحيط (١٥٦:٣) (١) :

١ لَوْ عَرَضْتُ لِأَسْقِفِي قَسٌ^(٢) أَشَعَتْ فِي هَيْكَلِهِ مُنْدَسٌ

٣ حَنَّ إِلَيْهَا كَحَيْنِ الطَّسِ^(٣)



(١) في اللسان (طسس): « قال المازني : أنشدني أعرابي فصيح : الأبيات » ،
ورواها دون نسبة .

(٢) في سر صناعة الإعراب ، واللسان (طسس) و (قسس) :
« لِأَيْبُلِيَّ قَسٌ » . وَالْأَيْبُلِيُّ : الرَّاهِبُ . وَالْأَسْقُفُ : مِنْ رُؤْسَاءِ النَّصَارَى فِي
الدين ، ونسبه العجاج إلى نفسه زيادة في توكيد الوصفية ، أي زيادة في وصفه
بالتعبد والتحنُّت .

(٣) الطَّسُّ : لغة في الطست ، وجاء العجاج به على الأصل ، لأن تاء
الطست بدل من السين في الأصل ، انظر اللسان (طسس) ، وتفسير البحر
المحيط ١٥٦:٣ .

في خزانة بولاق (٣: ٢٢١) (١) :

- ١ لقد رأيتُ عَجَباً مُذْ أَمَسَا^(٢) عَجَائِزاً مِثْلَ الْأَفَاعِي خَمَسَا^(٣)
 ٣ يَا كَلْنَ مَا فِي رَحْلَيْنِ هَمَسَا^(٤) لَا تَرَكَ اللَّهُ لَهْنَ ضِرْسَنَا
 ٥ وَلَا لَقَيْنَ الدَّهْرَ إِلَّا تَعَسَا فِيهَا عَجُوزٌ لَا تُسَاوِي فَلَسَا
 ٧ لَا تَأْكُلُ الزُّبْدَةَ إِلَّا نَهَسَا^(٥)

(١) كلُّ من روى هذا الرجز رواه بلا نسبة ، وصرَّح بعضهم بأنه من الشعر الذي لا يُعرف قائله ، وقال البغدادي : « وقال ابن المستوفي : وجدت هذه الأبيات الثمانية في كتاب نحو قديم للعجاج أبي رؤبة ، وأراه بعيداً من نمطه » ، خزانة بولاق ٣: ٢٢٢ . ولم أجد منه إلا سبعة أبيات ، والأرجح أنها من الشعر المنحول الذي وضعه الرواة أو النحاة .

(٢) هذا من أبيات الشواهد ، لأن بعض بني تميم يعربون « أمس » ويمنعونها من الصرف ، خلافاً لأهل الحجاز فهي عندهم مبنية على الكسر مطلقاً . انظر كتاب سيبويه ٢: ٤٤ ، والمفصل ١٧٣ ، وشرح المفصل ٢: ٥٥٧ ، وشرح شذور الذهب ٩٩ ، وأسرار العربية ٣٢ ، وخزانة بولاق ٣: ٢١٩ - ٢٢٢ ، والمقاصد النحوية ٤: ٣٥٧ - ٣٥٨ .

(٣) في الكتاب ، والمفصل ، وشرح المفصل ، والشذور ، وحياة الحيوان ، وشرح العيون ، والمقاصد ، واللسان : « مثل السعالي » .

(٤) في شرح المفصل : « رحلننْ نَهَسَا » . وفي حياة الحيوان : « يَا كَلْنَ مَا أَصْنَعُ هَمَسَا هَمَسَا » .

(٥) قال البغدادي : « أي لا أسنان لها فهي تنهسها نهساً ، وهو إغراق وإفراط ، والنهسُ : أخذ اللحم بمقدم الأسنان » .

(٣٥)

في اللسان (عجنس)^(١) :

يَتَّبَعْنَ ذَا هَدَاهِدٍ عَجَنَسًا^(٢) إِذَا الْغُرَابَانِ بِهِ تَمَرَّسًا^(٣)

(٣٦)

في شرح المقصورة (١٥٠)^(٤) :

لَا يُبَالِي عَاقِلٌ مَا لَبَسَا جُلُّ سُوءٍ لَا يَعِيبُ الْفَرَسَا^(٥)

(١) أنشد الجوهري البيت الأول للعجاج في الصحاح ٢: ٩٤٣. وفي اللسان (عجنس) : « قال العجاج ، وقيل جرّي الكاهلي . البيتين . قال ابن بري : نسب الجوهري هذا البيت للعجاج وهو لجرّي الكاهلي » .

(٢) الهدّهة : هدير الفحل ، والجمع هدهد . والعجنس : الجمل الضخم .

(٣) الغرابان من الفرس والبعير : طرفا الوركين الأيسر والأيمن .

(٤) أنشدهما الخطيب التبريزي دون نسبة ، وأشار المحقق في حاشية إلى أنها للعجاج ، ولم يحدد مصدره ، وأشار في حاشية أخرى إلى أن الأبيات في الأمالي ٢: ١٤٨ ، ١٤٦ ، ولكنني لم أعر عليها في أمالي القالي .

(٥) الجلل : ماتلبسه الدابة لتعان به .

(٣٧)

في الصحاح (١٠٠١ : ٣) :

كَأَنَّ أَصْوَاتَ كِلَابٍ تَهْتَرِشُ^(١) هَاجَتْ بِوَلْوَالٍ وَجَلَّتْ فِي حَرَشٍ^(٢)

(٣٨)

في التاج (بعض)^(٣) :

١ وَتَحْتَ أَقْتَادِي ذُلُولٌ بَصْبَصٌ^(٤) يَكَادُ بِي لَوْلَا الزَّمَامُ يَمْلَسُ^(٥)

٣ كَأَنَّ تَحْتِي حَيَّةٌ تَبْعَصَصُ^(٦)

(١) الاهتراش : تقاتل الكلاب .

(٢) حَرَشَةٌ حَرَشًا : خَدَشَةٌ ، وحرَّكه العجاجُ للحاجة . وولولت المرأةُ ولولةً وولولاً : أعولت .

(٣) أنشد البيت (٣) للعجاج في وصف ناقته عن الجوهري وابن السكيت ، ثم قال : « وقال أبو محمد الأسود الغندجاني : قد ردَّ ابن السيرافي قوله يصف ناقته ، إنما هو في نعت جمل وأوله : (البيتان ١ - ٢) . وتبعه الصاغاني في هذه التخطئة وزاد : وليس للعجاج » .

(٤) البَصْبَصُ : السريع .

(٥) في التاج : « لولا الزمام يلمص » ، وهو تحريف صحَّحته بـ « يلمص » ، لأن اللمص : اللئمز والغيبة ، ولا معنى له البيت . ويملصُ : ينزلق ويفلت .

(٦) تَبْعَصَصَ الشَّيْءُ : اضْطَرَبَ . وَتَبْعَصَصَتِ الْحَيَّةُ : إِذَا قَتِلَتْ فَتَلَوَّتْ .

(٣٩)

في المعاني الكبير (١١٢٩:٢) (١) :

وإن أجاروا معشراً لم ينهضوا

(٤٠)

في شرح شواهد المغني (٢٩٨) (٢) :

١ أَصْبَحْتُ لَا يَحْمِلُ بَعْضِي بَعْضِي مُنْفَهاً أَرْوْحُ مِثْلَ النَّقْضِ (٣)

(١) قال ابن قتيبة : « وقال العجاج :

فَوَجَدُوا الْحَجَّاجَ يَأْتِي النَّهْضَا

النَّهْضُ : الظُّلْمُ ، وقال : البيت . وأغلب الظن أنه روى البيت الأخير

للعجاج أيضاً .

(٢) قال السيوطي : « وفي شرح سيبويه للزمخشري : هذا الرجز الأغلب

العجلي وقيل للعجاج . وأنشد المبرد في كتاب الفاضل ٧١ رجزاً لم ينسبه ، هو :

إِنِّي وَإِنْ أَفْتَى الزَّمَانَ نَحْضِي وَأَسْرَعَتْ أَيَامُهُ فِي نَقْضِي

بِمُخْفَضَاتٍ وَأُمُورٍ تَمْضِي حَتَّى حَنَنْتُ طَوْلِي وَضَمَّتْ عَرَضِي

وَابْتَسَرْتَنِي بَعْضِي وَأَبْقَى بَعْضِي وَقَصَّرَتْ رِجْلَايَ دُونَ الْأَرْضِ

وَهُمْ أَهْلُ ثِقَاتِي بِرَقْضِي يَنْفَعُ حُبِّي وَيَضُرُّ بَعْضِي

ويبدو أن هذا من الرجز السابق المتنازع بين الأغلب والعجاج .

(٣) النَّقْضُ : البعير الذي أنضاه السِّفْرُ . والمُنْفَهاً : الكالُ المتعَبُ .

٣ طُولُ اللَّيَالِي أَسْرَعَتْ فِي نَقْضِي^(١) [أَخَذَنَ بَعْضِي وَتَرَكَنَ بَعْضِي^(٢)]
 ٥ طَوَّيْنِ طَوْلِي وَحَنَيْنِ عَرْضِي ثُمَّ انْتَحَيْنَ عَنِّ عِظَامِي نَحْضِي^(٣)
 ٧ أَقْعَدَنِي مِن بَعْدِ طَوْلِ نَهْضِي

(٤١)

في اللسان (فرض) :

١ نَهْرُ سَعِيدٍ خَالِصُ الْبَيَاضِ مُنْهَدِرُ الْجِرْيَةِ فِي اغْتِرَاضِ
 ٣ هَوْلٌ يَدُقُ ثَمَّ الْعِرَاضِ^(٤) يَجْرِي عَلَى ذِي نَبَجٍ فِرْيَاضِ^(٥)

(١) في الأغاني : « إن الليالي » ، وأشار العيني في المقاصد إلى هذه الرواية .
 وفي الخزانة : « مرء الليالي » ، وأشار إلى الروايات الأخرى . وفي البيان والتبيين :
 « أرى الليالي » .

(٢) زيادة عن رواية أخرى للأبيات في شرح شواهد المغني ، والبيان
 والتبيين ، والأغاني ، ومجاز القرآن ، وتحصيل عين الذهب ، ومغني اللبيب ، والخزانة ،
 والمقاصد ، والفرائد . وروايته في تحصيل عين الذهب : « أكلن بعضي وتركن
 بعضي » . وفي المغني ، والمقاصد : « نقضن كلشي ونقضن بعضي » ، وأشار
 البغدادي إلى هذه الرواية .

(٣) في الخزانة : « ثم التحين عن عظامي » . ونحو الشيء ونحوه : أزاله .
 واللحاء : قشر الشجرة ، ولحاء والنحاء : أخذ قشره عنه .

(٤) في اللسان : « بكم العراض » ، تحريف صوابه عن ألواردت . وثكم
 الطريقتي : وسطه .

(٥) نبج كل شيء : معظمه ووسطه وأعلاه . والفرياض : الواسع .

هـ [خَلْفَ قَرُوقِيسَاءَ فِي الْغِيَاضِ^(١)] كَأَنَّ صَوْتَ مَا بِهِ الْخُضْنُ خَاضِ

٧ أَجْلَابُ جِنِّ بِنَقًا مِغْيَاضِ^(٢)

وفي التاج (مفض) :

٨ وَبَعْدَ طُولِ السَّفَرِ الْمَضَاضِ^(٣)

وفي المعاني الكبير (١ : ٥٩٤) :

٩ وَالشَّيْبُ بِالْحِنَاءِ كَالْحَمَاضِ^(٤)

وفي الصحاح (٤ : ١٦٧١)^(٥) :

١٠ ذَاكَ وَنَشْنِي حَقْلَةَ الْأَمْرَاضِ^(٦)

-
- (١) هذا البيت زيادة عن التاج (فرض) .
(٢) الأجلابُ : جمع جَلَبٍ ، والجَلَبُ والجَلْبَةُ : الأصواتُ الممتلطة .
والنقا : القطعة من الرمل تنقاد محدودبة . والمِغْيَاضُ : الكثير الغياض ،
والغَيْضَةُ : الأجمةُ .
(٣) المَضَاضُ : المُوْجِعُ المُحْرِقُ .
(٤) الحَمَاضُ : نَبَتٌ جَبَلِيٌّ نَوْرُهُ أَحْمَرٌ .
(٥) في اللسان (حقل) : « قال رؤبة يمدح بلالا ، ونسبه الجوهري للعجاج :
يَبْرُقُ بَرَقَ الْعَارِضِ الْغَاضِ ذَاكَ وَتَشْنِي حَقْلَةَ الْأَمْرَاضِ »
والأول منها هو البيت (٣٤) من أرجوزة لرؤبة يمدح فيها بلال بن أبي بردة ،
ولا وجود فيها للشاني ، وأرجوزة رؤبة في ديوانه المخطوط النسخة (٥١٦ أدب)
الورقة ٩٤ ، والنسخة (٥١٩ أدب) ص ١١٠ ، والنسخة (٤٩ أدب) ص ١١٧ .
(٦) الحَقْلَةُ : وَجَعٌ يَكُونُ فِي الْبَطْنِ ، وَقَالَ أَبُو عِيْدَةَ : مَنْ أَكَلَ
التراب والبقل .

(٤٢)

في شرح مايقع فيه التصحيف (٢٨) (١) :

إِنِّي إِذَا اسْتُنْشِدْتُ لِأَجْنَبِيٍّ (٢) وَلَا أُحِبُّ كَثْرَةَ التَّمَطِّي (٣)

(٤٣)

في اللسان (تيج) :

لَقَدْ مُنُوا بِتِيحَانٍ سَاطِ (٤)

(١) أنشدهما العسكري لرؤبة ، ورؤيَ البيتان في عدد من المصادر دون نسبة ، ونقلها الواردة في ملحقات ديوان العجاج ، وأشار إلى أنها في الاشتقاق ٨٧ دون أن يحدد شيئاً من صفة هذا المصدر ، ولم أعر عليها في كل من الاشتقاق للأصمعي ، والاشتقاق لابن دريد .

(٢) في العقد الفريد ، واللسان : « إِنِّي إِذَا اسْتُنْشِدْتُ » . والمُحْبِنَطِي : المتغضبُ المُسْتَبْطِيُّ للشيء .

(٣) التَّمَطِّي : التبخرُ ومدُّ اليدين في المشي .

(٤) التِّيحَانُ : الرجلُ الذي يتعرض لكل مكرومة وأمر شديد . والسَطْوُ :

القهر والبطش .

(٤٤)

في الصحاح (١١٥١:٣) (١) :

كَأَنَّمَا رَحِيْلِي وَالْقِرَاطِطَا (٢)

(٤٥)

في البيان والتبيين (١٧٧:١) (٣) :

١ أَمَا رَأَيْتَ الْأَنْسَنَ السَّلَاطَا إِنَّ النَّدَى حَيْثُ تَرَى الضُّغَاطَا (٤)

٣ وَالْجِاءَ وَالْإِقْدَامَ وَالنَّشَاطَا

(١) أنشده الجوهري للعجاج ، ونسبه ابن بري إلى الزفيان .

(٢) القُرُطَاطُ : البرذعةُ .

(٣) قال الجاحظ : « قال التيمي : الأبيات » . والبيت (٢) نسبه الخالديان

إلى العجاج في المختار من شعر بشار ٩٥ ، ونسبه المبرد إلى رؤبة في الكامل ١٤٩ .

(٤) الضُّغَاطُ : الزحامُ .

في الخزانة (٩٥:٢ - ٩٦) (١) :

- ١ بِنْنَا بِحَسَّانَ وَمِعْزَاهُ تَبِطٌ^(٢) تَلْحَسُ أُذُنَيْهِ وَحِينًا تَمْتَخِطُ^(٣)
 ٢ فِي سَمْنٍ مِنْهُ كَثِيرٍ وَأَقِطٌ^(٤) مَا زِلْتُ أَسْعَى بَيْنَهُمْ وَالْتَبِطُ^(٥)
 ٥ حَتَّى إِذَا كَادَ الظَّلَامُ يَخْتَلِطُ^(٦) جَاءُوا بِمَذْقٍ هَلْ رَأَيْتِ الذُّبَّ قَطُ^(٧)

(١) قال البغدادي : « وهذا الرجز لم ينسبه أحد من الرواة إلى قائله . وقيل : قائله العجاج » . ومن المرجح أنه من الشعر المنحول .

(٢) بحسان : أي عند حسان . وَأَقِطُ البَطْنُ : صَوْتٌ يُسْمَعُ عِنْدَ الْجُوعِ .

(٣) في شرح شواهد المغني : « تَمْتَخِطُ » .

(٤) في البيان والتبيين : « فِي سَمْنٍ جَمٌّ وَتَمَرٌ وَأَقِطٌ » . وَالسَّمْنُ :

بِسُكُونِ الْمِيمِ ، وَحَرًّا كَمَا الرَّاجِزُ لِلْحَاجَةِ . وَالْأَقِطُ : شَيْءٌ يَتَّخِذُ مِنَ اللَّبَنِ الْحَيْضَ ثُمَّ يَتْرَكَ حَتَّى يَمْتَصِلَ .

(٥) في المقاصد ، وشرح شواهد المغني ، وخزانة بولاق ٤٨٢:٢ : « بَيْنَهُمْ

وَأَخْتَبِطُ » . وَبَيْنَهُمْ : الضَّمِيرُ لِحَسَّانَ بِاعْتِبَارِ حَيَّهِ أَوْ قَبِيلَتِهِ . وَالْتَبِطُ : أَعْدُو .

وَأَخْتَبِطُ : أَسْأَلُ مَعْرُوفَهُمْ مِنْ غَيْرِ وَسِيلَةٍ .

(٦) في البيان والتبيين : « كَادَ الظَّلَامُ يَنْكَشِطُ » ، تَحْوِيفٌ . وَفِي أَسْرَارِ

الْبَلَاغَةِ ، وَمَغْنِي اللَّيْبِ ، وَالْخَزَانَةُ ٤٨٢:٢ (بُولَاق) ، وَحَيَاةَ الْحَيَّوَانِ وَالْكَشَافِ ، وَأَنْوَارِ

التَّزْيِيلِ ، وَتَفْسِيرِ الْبَحْرِ الْمَحِيْطِ ، وَفَرَايِدِ الْقَلَائِدِ : « حَتَّى إِذَا جَنَّ الظَّلَامُ وَاخْتَلَطَ » ،

وَأَشَارَ الْبَغْدَادِيُّ إِلَى هَذِهِ الرِّوَايَةِ أَيْضًا . وَفِي شَرْحِ التَّبْرِيزِيِّ عَلَى أَبِي تَمَّامٍ ، وَشَرْحِ

التَّبْيَانِ : « إِذَا جَنَّ الظَّلَامُ الْمُخْتَلَطُ » .

(٧) فِي الْإِنْصَافِ : « جَاءُوا بِضَيْحٍ » . وَالضَّيْحُ : اللَّسِّنُ الرَّقِيقُ الْكَثِيرُ الْمَاءِ .

وَالْمَذْقُ : اللَّسِّنُ الْمَمْرُوجُ بِالْمَاءِ ، وَهُوَ يَشْبَهُ لَوْنَ الذُّبِّ لِمَا فِيهِ مِنْ كَدْرَةٍ وَغَبْرَةٍ ،

(٤٧)

في ملحقات ألواردت (٨٣) (١) :

رَبَاعِيًّا أَوْ شَوْقَبًا مُرْتَبِعًا^(٢)

(٤٨)

في مقاييس اللغة (١٩٠:٢) :

وَصِرْتُ عَبْدًا لِلْبَعُوضِ أَخْضَعًا^(٣) يَمَصُّنِي مَصَّ الصَّبِيِّ الْمُرْضِعًا^(٤)

وقد أوماً الراجز إلى تشبيه لون اللبن المزوج ماءً باون الذئب .
وهذا البيت أنشدوه شاهداً لوقوع جملة « هل رأيت الذئب قط » الاستفهامية ،
نعتاً لـ « مَذْقُ » على تقدير القول ، أي جاءوا بمذق يقول من رآه : هل رأيت
الذئبَ قَطَّ . ذلك لأن الجملة التي تقع نعتاً شرطياً أن تكون خبرية . انظر
مصادر البيت في التخريج ، وارجع إليها جميعاً في هذه المسألة .
(١) نقله ألواردت عن نوادر القالي ، ولم أجده فيها ، وربما كان محرراً عن

البيت (١٩) من أرجوزة الملحقات (٢) ، وهو :

رَبَاعِيًّا مُرْتَبِعًا أَوْ شَوْقَبًا

وهذا البيت أورده القالي في أماليه ١٤٣:١ للعجاج .

(٢) رَبَاعِيًّا : أَلْقَى رَبَاعِيَّتَهُ ، وهي السَّنُّ بين الثَّنِيَّةِ والنَّابِ ، ويكون
ذلك في السنة الحامسة . والشَوْقَبُ : الطويل . والمُرْتَبِعُ : الوَسَطُ بين
الطول والقصر .

(٣) الأَخْضَعُ : الراضي بالذل .

(٤) في اللسان : « تَمَصُّنِي » . والمُرْضِعُ : ذات الرَضِيعِ .

(٤٩)

في طبقات ابن سلام (٦٥) :

يَا لَيْتَ أَيَّامَ الصَّبَا رَوَّاجِعًا^(١)

(٥٠)

في اللسان (وكف) :

١ يَعْلو الدَّكَادِيكُ وَيَعْلو الوَكْفُ^(٢)

وفي مختصر تهذيب الألفاظ (٤١٧) :

٢ يَكَادُ يُذْرِي الْفَاتِرَ الْمُغْلَفًا^(٣) مِنْهُ أَجَارِيٌّ إِذَا تَغَيَّفَا^(٤)

(١) هذا البيت من أبيات الشواهد لنصبه الجزئين بـ « لیت » ، ونقل ابن سلام وجماعة بعده أنها لغة لبني تميم ، وجعلها الفراء بمعنى « أتمنى » فأجاز : لیت زیداً قائماً ، كما يقال : أتمنى زیداً قائماً ، وأجاز الكسائي ذلك على إضمار « كان » ، وجعلها الكوفيون عامة بمعنى « وَجَدْتُ » وبذلك تتعدى إلى مفعولين ، ومنع البصريون ذلك وجعلوا خبرها محذوفاً تقديره : أقبلن رواجعاً ، أو تكون رواجعاً . ارجع إلى هذه المسألة في مصادر البيت في التخريج .

(٢) في الصحاح ، والمقاييس : « يَعْلو دَكَادِيكٌ » . والدَّكَادِيكُ من الرمل : ما التبدَّ بَعْضُهُ على بعض بالأرض ولم يرتفع كثيراً . والوَكْفُ : ما انهبط عن المرتفع ، وقيل : هو سَفْحُ الجبل .

(٣) في اللسان : « يَكَادُ يَرْمِي » . والْفَاتِرُ : أراد به السرج . والمُغْلَفُ : ذو الغلاف .

(٤) الأَجَارِيٌّ : ضُرُوبُ الجرنبي ، الواحد إَجْرِيًّا . وتَغَيَّفَا : وتَغَيَّفَ الفَرَسُ : تبختر وأخذ يميناً وشمالاً .

وفي جمهرة اللغة (١٤٨:٣) (١) :

ء كَانَ عَيْنِيهِ إِذَا مَا أَلْفَعَا^(٢)

(٥١)

في اللسان (وسق) :

إِنَّ لَنَا قَلَابًا حَقَائِقًا^(٣) مُسْتَوْسِقَاتٍ لَوْ يَجِدُنَ سَائِقًا^(٤)

(١) أنشده ابن قتيبة في المعاني الكبير ١: ٢٥٢ ضمن أبيات لأبي النجم في وصف الأسد ، فارجع إليها في التخريج ، ومن المرجح أن البيت لأبي النجم .
(٢) قال ابن دريد : « وروى : إذا ما لَعَفَا » ، وفي اللسان إشارة إلى الروايتين أيضاً . وابن دريد أنشد البيت بعد قوله : « أَلْعَفَ بَعَيْنِيهِ : إِذَا لَحَظَّ لِحَظًّا مُتَابِعًا ، وَأَكْثَرُ مَا يوصف به الأسد » . وابن قتيبة قال شارحاً بعد البيت : « أَلْعَفَ وَالْعَفَ : أُولِعَ بِهِ ، وَيُقَالُ أَلْعَفَ وَالْعَفَ : وَلَعَّ بِالْدَمِ ، وَهَمَا سَوَاءٌ » .

(٣) أنشده في اللسان (وسق) دون نسبة على هذا النحو :

إِنَّ لَنَا لِإِبِلًا نَقَانِقًا

ثم أنشده ثانية بروايته الأخرى للعجاج ، وقال بعد الرواية الأولى : « أراد مثل النَقَانِقِ ، وَهِيَ الظِّلْمَانُ ، سَبَّهَا بِهَا فِي سُرْعَتِهَا » . والقَلَوصُ : الفَتِيَّةُ من الإبل .

(٤) في مجاز القرآن : « لو وجدن » . ووسق الإبل فاستوسقت :

طَرِدَتْ فَأَطَاعَتْ . واستوسقت الإبل أيضاً : اجتمعت .

في خزانة بولاق (٤٤٣:٢) (١) :

- ١ تقولُ بنيتي قد أنى أناكاً^(٢) فاستغزِمِ الله ودع عساكاً
 ٣ ويذكرُ الحاجةَ مُختطاكاً^(٣) قدكادِ يطوي الأرضَ مُرتقاكاً
 ٥ تُخشى وترجى ويرى سناكاً فقلتُ إنني عانكُ مسعاكاً^(٤)
 ٧ عيشاً ولا أنتجعُ الأراكاً فابليغُ بني أميةَ الأملكا

(١) قال البغدادي : إنه يمدح بها الحارث بن سليم الهُجيمي ، ونقل هذه الأرجوزة والأرجوزة التي تليها للعجاج عن أبي محمد الأعرابي في فرحة الأديب ، ثم قال بعدهما : « هكذا أورده والله أعلم بالصواب ، والأكثر من على أن هذا الرجز لرؤبة بن العجاج للعجاج » . ومن المرجح أن الأرجوزة الحالية لرؤبة حقاً . وأنشد سيويه (٩٨:١) لرؤبة بيتين آخرين ربما كانا من إحدى هاتين الأرجوزتين ، وهما :

ورأيُّ عينيَّ الفتى أخاكاً يُعطي الجزيلَ فعليك ذاكاً

والبيتان لرؤبة أيضاً في تحصيل عين الذهب ٩٨:١ ، والمقاصد النحوية ٥٧٢:١ ، والفرائد ٨٥ ، وأنشدهما أبو حيان في تفسير البحر المحيط ٢٩٦:٥ دون نسبة ، ورواية الأول في المقاصد ، والفرائد ، وتفسير أبي حيان : « الفتى أباكاً » .

(٢) أنسى الشيءُ يأنى أنياً وإنياً وأنى : حانَ وأدركَ ، وقال البغدادي : « وأنسى أنك : حانَ حينك ، أي حين ارتحالك إلى سفر تطلب رزقاً فسايرُ لعلك تجد رزقاً ، أو حان رحيلك إلى من تلتمس منه شيئاً تنفقه علينا » خزانة بولاق ٤٤٢:٢ .

(٣) خَطَطًا واخْتَطَطَى : مَشَى .

(٤) عاكٌ معاشه يعوكه عوكةً ومعاكاً : كسبه .

٩ بالشَّامِ وَالْخَلِيفَةَ الْمَلَأَا وَبِجُرَّاسَانَ فَأَيْنَ ذَاكَ^(١)
 ١١ مَنِي وَلَا قُدْرَةَ لِي بِذَاكَ أَوْ سِرٌّ لِكُرْمَانَ تَجِدُ أَخَاكَ
 ١٣ إِنَّ بِهَا الْحَارِثَ إِنْ لَأَقَاكَ أَجْدَى بِسَيْبٍ لَمْ يَكُنْ رُكَاكَ^(٢)

(٥٣)

في خزانة بولاق (٤٤٣:٢) (٣) :

١ لَمَّا وَضَعْتُ الْكُورَ وَالْوِرَاكَ^(٤) عَنْ صَلْبٍ مُلَا حِكٍ لِحَاكَ^(٥)
 ٣ أَسْرًا مِنْ إِمْسِيهِ سَفَاكَ^(٦) أَصْفَرَ مِنْ هَجْمِ الْهَجِيرِ صَاكَ^(٧)

(١) في الخزانة : « فأين » ، ولعل الصواب : « وأين » .

(٢) الرُّكَاكُ : الضعيف .

(٣) قال البغدادي : إنه يمدح به إبراهيم بن عربي . ونكاد نرجح أنها للعجاج .

(٤) الْكُورُ : الرَّحْلُ . وَالْوِرَاكُ : النَّمْرُوقَةُ التي تُلْبَسُ مُقَدِّمَ

الرَّحْلِ ثُمَّ تُشْنَى تَحْتَهُ يُزَيَّنُ بِهَا .

(٥) الصَّلْبُ : لغة في الصُّلْبِ . وَلِحَاكَ الشيءُ بالشيءِ : شَدَّ التَّيَامَةَ ،

ويقال : لُوْحِكَ فَتَقَارُ ظَهْرُهُ ، إِذَا دَخَلَ بَعْضُهَا فِي بَعْضٍ .

(٦) في الخزانة : « أسر من أمسيها نسعاكا » ، والتصويب عن الواردي .

وَأَسْرُ الشيءِ : كَتَمَهُ وَأَظْهَرَهُ ، وَهُوَ مِنَ الْأَضْدَادِ . وَالْإِمْسِيُّ : العَرَقُ إِذَا

كَانَ بِهِ بِالْأَمْسِ ، وَهُوَ أَسْوَدُ أَوَّلِ مَا يَخْرُجُ فَإِذَا يَبَسَ أَصْفَرَ . وَالسَّفَاكُ : هُنَا ،

المَسْفُوكُ .

(٧) في الخزانة : « أصغر » بالغين المعجمة ، وهو تحريف صوابه بالفاء .

وَالهَجْمُ : العَرَقُ . وَصَاكَ : لَزِقَ ، أَوْ يَبَسَ .

- ٥ تصْفِيرَ أَيْدِي العُرْسِ المَدَاكَ^(١) تَأْتِيَا عَلَّكَ أَوْ عَسَاكَ^(٢)
- ٧ يَسْأَلُ إِبْرَاهِيمُ مَا أَهْلَاكَ مِنْ سَنَتَيْنِ أَتَا دِرَاكَ^(٣)
- ٩ تَلْتَحِيَانِ الطَّلَحَ والأَرَاكَ^(٤) لَمْ تَدْعَا نَعْلًا وَلَا شِرَاكَ^(٥)

(١) العَرُوسُ : نعت يَسْتَوِي فِيه الرجلُ والمرأةُ ما داما فِي إِعراسِهما ، وَهُمُ عُرْسٌ ، وَهُنَّ عَرَائِسٌ ، وَلعلَّ الرَّاجِزُ أَرادَ بِها جَماعةَ النِّساءِ لا الرِّجالَ . وَدَاكِ الطَّيِّبِ وَالشَّيْءِ يَدُوكُهُ دَوَكًا وَمَدَاكَ : سَحَقَهُ . وَالْمَدَاكُ أَيضاً : حَجَرٌ يُسْحَقُ عَلَيْهِ الطَّيِّبُ . وَالْمَدَاكَ : نَصِبَ بِنزَعِ الحَافِضِ ، أَي بِالْمَدَاكِ .

(٢) تَفَرَّدَ أَبُو مُحَمَّدٍ الأَعْرَابِيُّ بِهذهِ الرِّوايةِ ، وَكُلٌّ مِنْ أَشَدِّ البَيْتِ رِواهُ : « يا أَبْتَا عَلَّكَ » . وَهَذَا البَيْتُ فِيهِ عِدَّةُ شِواهِدٍ ، الأَوَّلُ : إِجْرَاءُ « عَسَى » بِجَرى « لعلَّ » فِي نَصْبِ الأِسْمِ وَرَفْعِ الخَبَرِ لِأَنَّها فِي مَعْنِياها ، أَوْ وَضَعُ مُضْمِرِ النِّصْبِ بَعْدَها مَوْضِعَ ضَمِيرِ الرِّفْعِ تَشْبِيهاً بِلَعَلَّ . وَالثَّانِي : تَنْوِينُ التَّرْنِيمِ فِي إِنْشَادِ البَيْتِ : « عَسَا كُنْ » . وَالثَّالِثُ : اسْتِعْمالُ « عَلَّ » بِمَعْنَى « لعلَّ » . وَالرَّابِعُ : الجَمْعُ بَيْنَ العَوْضِ وَالْمَعَوْضِ فِي رِوايَتِهِ « يا أَبْتَا » ، لِأَنَّ كِلاهُمَا مِنَ الأَلْفِ وَالتَّاءِ عَوْضٌ مِنْ ياءِ المُتَكَلِّمِ . انظُرْ كِتابَ سِيبَوِيهِ ١ : ٣٨٨ ، وَ ٢ : ٢٩٩ ، وَالْمَفْصَلُ ١٣٦ ، وَالإِنْصَافُ ١ : ٢٢٢ ، وَمَغْنِي اللِّيبِ ١ : ١٣٤ ، وَشرحُ شِواهِدِ المَغْنِيِّ ١٥١ ، وَالخَزَانَةُ ١ : ٧٤ ، وَ ٢ : ٤٣٠ ، وَخَزَانَةُ بولاقَ ٢ : ٤٤١ - ٤٤٢ .

(٣) دِرَاكَ : مُتَابَعَةٌ .

(٤) اللِّجَاءُ : قِشْرُ الشَّجَرَةِ . وَلِحَاها وَالسَّحَاها : قِشْرُ لِحَاءِها عَنِها .

(٥) الشَّرَاكُ : سَيْرُ النِّعْلِ .

في المحاسن والأضداد (٣٧٤)^(١) :

- ١ قد ظنّت الدهنًا وظنّ مسحَل^(٢) أنّ الأميرَ بالقضاء يُعجَل^(٣)
 ٣ عن كسلاقي والحِصانُ يَكْسَل^(٤) عن السّفادِ وهو طرفٌ هَيَكَل^(٥)

(١) قالها في امرأته الدهناء بنت مسحل ، وكانت الدهناء قد رفعته إلى والي اليمامة ، ورمته بالتعنين ، فأمله شهراً أو سنة ، فقال هذه الأبيات . ارجع إلى الخبر في المحاسن والأضداد ٣٧٤ ، وكنز الحفاظ ٣٤٧ ، وشرح مقامات الحريري ٢: ٢٩١ ، والخبر مشهور في مصادر كثيرة .

(٢) تفرّد الجاحظ بروايته : « قد ظنّنت » . وفي كنز الحفاظ ، وشرح المقامات ، والصحاح ، واللسان : « أظنّنت » بهمزة الاستفهام .
 (٣) في الصحاح : « يُعجَل » . وفي اللسان : « يَعْجَل » . وفي كنز الحفاظ : « بالقضاء يفصل » .

(٤) في جمهرة اللغة أنشده ابن دريد مع البيت التالي على هذا النحو :

أإنّ كَسَيْلَتْ والجَوَادُ يَكْسَلُ

عن الضراب وهو نَهْدٌ هَيْكَلُ

وأنشده ابن منظور في اللسان (كسل) بالروايتين، وقال بعد الرواية الأولى: « قال أبو عبيدة : وسمعت روبة ينشدها : فالجوادُ يُكْسِلُ . قال وسمعت غيره من ربيعة الجوع يرويه : يَكْسَلُ ، قال ابن بري : فمن روى : يَكْسَلُ ، فمعناه يَثْقُلُ ، ومن روى : يُكْسِلُ ، فمعناه تنقطع شهوته عند الجماع قبل أن يصل إلى حاجته » . وانظر جمهرة اللغة ٣: ٤٥ .

(٥) في كنز الحفاظ : « وهو طفل هيكَل » تحريف . والطرف من الخيل : الكريم العتيق . والنهد : الفرس الضخم القوي . والهيكَل : الفرس الطويل الضخم .

في مختصر تهذيب الألفاظ (١١٤) :

١ قد عَلِمَ النَّاطِلُ الْأَصْلَالُ^(١) وَعُلَمَاءُ النَّاسِ وَالْجَهَّالُ
٣ هَدْرِي إِذَا تَهَافَتَ الرُّؤَالُ^(٢) وَأَحْمَرٌّ مِنْ وَقَعِ الشَّبَا التُّفَالُ^(٣)

في اللسان (فتح)^(٤) :

١ اللَّهُ يَعْلَمُ يَا مُغِيرَةَ أَنِّي قَد دُشْتُهَا دَوْسُ الْحِصَانِ الْمُرْسَلِ^(٥)

(١) في مختصر تهذيب الألفاظ ، وكنز الحفاظ : « النَّاطِلُ وَالْأَصْلَالُ » ، وفيها تحريف أخلّ بالوزن ، إذ لا بد من المد في « النَّاطِلُ » لأنها موضع استشهاد ابن السكيت . وصواب الرواية عن اللسان . والنَّاطِلُ : الداهية الشنعاء ، ورجلٌ نِطِيلٌ : داهٍ . والصلُّ : الحية التي تقتل إذا نهشت من ساعتها . والصلُّ : الرجل الداهي المنكر ، تشبيهاً له بالحية المنكرة .

(٢) الرؤال : زبدُ الفرس .

(٣) الشبا : جمع شباة ، وهو حدهُ السيفِ وطرفه . والتفال : الزبدُ ونحوه .

(٤) أنشدها للعجاج في خبره مع امرأته الدهناء بنت مسحل ، وهي من الكامل .

(٥) في البيان ، والحيوان : « دوس الحصان الهيكل » . والمغيرة : أراد المغيرة بن شعبة والي اليمامة . والهيكل : الفرس الطويل الضخم .

٢ وَأَخَذْتُهَا أَخَذَ الْمُقْصَبِ شَاتَهُ عَجَلَانِ يَذُبُّهَا لِقَوْمٍ نَزَّلِ^(١)

(٥٧)

في شرح ديوان العجاج (٥:١) (٢) :

بِهِ شِيَاتٌ كَالْحُبُورِ الْقَمَلِ^(٣)

(٥٨)

في مجمل اللغة (٧:١) (٤) :

بَارَكَ فِيكَ اللَّهُ مِنْ ذِي أَلٍ^(٥)

-
- (١) في البيان ، والحيوان : « عجلان يشويها » . والقَصَبُ : كلُّ عَظْمٍ ذِي مَخٍ . وَقَصَبَ الشَّاةِ : فَصَلَ قَصَبَهَا ، وَقَطَعَهَا عَضُوًّا عَضُوًّا .
(٢) أنشده الأصمعي للعجاج في شرح البيتين (٣ - ٤) من الأرجوزة (١) .
(٣) ذكر الأصمعي أن البيت في وصف ظليم . والشَّيَاتُ : جمع شَيْتَةٍ ، والشَّيَّةُ والوشْيُ : واحد ، والتاء عوض من الواو . والحُبُورُ : جمع حَبْرٍ ، وهو الوشْيُ ، أو الأثر . والقَمَلُ ، هنا : جمع قَمَلٍ ، من قولهم : قَمَلَ العَرَفَجُ ، إذا اسْوَدَّ وصار فيه كالقَمَلِ .
(٤) أنشده ابن فارس للعجاج ، وهو في اللسان مع آخر لأبي الحضر اليربوعي .
(٥) الأَلُ : السرعة .

في نوادر أبي زيد (١٤٥) :

١ سَاقَطَهُنَّ أَخْوَلًا فَأَخْوَلًا^(١) وَزَرَ مِنْ أُنْكَتَافِهِنَّ خُصَلَا

وفي اللسان (فيل) :

٣ كُلُّ جُلَالٍ يَمَلَأُ الْمُحِبَّلَا^(٢) عَجَنَسَ قَرْمٍ إِذَا تَفَيَّلَا^(٣)

(١) قال أبو زيد : « قوله (أخولا فأخولا) أي واحداً فواحداً . وقال الأصمعي : أَخْوَلٌ أَخْوَالٌ ، بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ ، وَوَصَفَهُ بِيَدَيْهِ وَأَوْمَأَ بِهَا كَأَنَّهُ يَقَعُ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ . وَالزَّرُّ : مَصْدَرُ زَرَرْتُ الْقَمِيصَ . وَالزَّرُّ : الطَّعْنُ . وَالزَّرُّ : العَضُّ » .

(٢) الجُّلَالُ : الضُّخْمُ مِنَ الْإِبِلِ . وَالْمُحِبَّلُ : هُنَا ، الْحَبْلُ .

(٣) العَجَنَسُ : الْجَمَلُ الشَّدِيدُ الضَّخْمُ . وَتَفَيَّلَ : سَمِنَ فَصَارَ كَالْفَيْلِ .

(٦٠)

في مطلع الفوائد (الورقة ١٣ : آ) :

١ إِنْ بَنِي سَامِي شِيُوخٌ جِلَّةٌ^(١) بِيضُ الْوُجُوهِ خُرُقُ الْأَخِلَّةِ^(٢)

(٦١)

في ملحقات ألواردت (٨٧) :

١ قَدَارُ كَبِّ الْآلَةِ بَعْدَ الْآلَةِ^(٣) وَأَتْرُكُ الْعَاجِزَ بِالْجِدَالَةِ^(٤)

٣ مُلْتَبِسًا لَيْسَتْ لَهُ مَحَالَةٌ^(٥)

(١) الْجِلَّةُ : جَمْعُ جَلِيلٍ ، وَهُوَ الْمَسْنُ ، أَرَادَ أَنَّهُمْ أَحْكَمُوا التَّجَارِبَ وَالْآرَاءَ وَعَرَفُوا الْأَيَّامَ ، ثُمَّ اسْتَدْرَكَ فَوَصَفَهُمْ بِاسْتِمْرَارِ الْقُوَّةِ وَالشَّجَاعَةِ .

(٢) الْأَخِلَّةُ : جَفَانُ السُّيُوفِ . وَفِي اللِّسَانِ (خُرُق) : « وَأَمَّا قَوْلُهُ : (الْبَيْتَيْنِ) ، فَرَزَعَمَ ابْنَ الْأَعْرَابِيِّ أَنَّهُ عَنَى أَنَّ سَيُوفَهُمْ تَأْكُلُ أَعْمَادَهَا مِنْ حِدَّتِهَا ، فَخُرُقٌ عَلَى هَذَا جَمْعُ خَارِقٍ أَوْ خَرُوقٍ ، أَيِ خُرُقِ السُّيُوفِ لِلْأَخِلَّةِ » .

(٣) الْآلَةُ : الْحَالَةُ ، وَالشَّدَةُ .

(٤) الْجِدَالَةُ : الْأَرْضُ ، سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِشِدَّتِهَا .

(٥) الْمَحَالَةُ : الْحِيلَةُ . وَالتَّبَسُّ عَلَيْهِ الْأَمْرُ : اخْتَلَطَ وَاشْتَبَهَ .

(٦٢)

في اللسان (شع) (١) :

١ تَبَادِرُ الْحَوْضَ إِذَا الْحَوْضُ سُغِلَ (٢) بِشَعْشَعَانِي صُهَابِي هَدِيل (٣)
٣ وَمَنْكِبَاهَا خَلْفَ أَوْرَاكِ الْإِبِلِ

(٦٣)

في الوساطة (١٥٢) (٤) :

١ يَا صَاحِبَ مَا شَاقَكَ مِنْ رَسْمِ خَالٍ وَدِمْنَةَ تَعْرِفُهَا وَأَظْلَالَ (٥)

-
- (١) البيت (٢) في اللسان (صهب) للعجاج أيضاً ، والبيتان (١ - ٢) في اللسان (هديل) لأبي محمد الخدلي ، والأرجح أنها للعجاج .
(٢) في اللسان (هديل) : « يبادر الحوض » .
(٣) في اللسان (هديل) : « بكل شَعْشَعَانِي صُهَابِي » . والشَعْشَعُ والشَعْشَعَانُ والشَعْشَعَانُ والشَعْشَعَانِيُّ : الطويل الحسن ، وهو من باب أحمز وأحمري ، نُسِبَ إلى نفسه لتوكيد الوصفية . والصُهَابِيُّ : الأصهب . والبيت في وصف مشفّر ناقته .
(٤) أنشدتهما الجرجاني في خبر يُسْتَدَلُّ منه على أنها مطلع الأرجوزة .
(٥) دِمْنَةُ الدار : أثرها .

وفي التاج (خوع) :

٣ والنُّؤْيُ كَالْحَوْضِ وَرَفْضُ الْأَجْدَالِ^(١)

٤ مِنْ حَطَبِ الْحَيِّ بِوَهْدٍ مَخْلَلِ^(٢)

٥ كَمَا يَلُوحُ الْخَوْعُ بَيْنَ الْأَجْبَالِ^(٣)

وفي جمهرة اللغة (١٤٠ : ١) (٤) :

٦ مِنْ سَاهِكَاتٍ دُقِّيٍّ وَخَلْخَالِ^(٥)

(١) الأجدال : جمع جذل ، وهو ما عظم من أصول الشجر المقطع .
ورفض الأجدال : ما تفرقت منها .

(٢) الوهد والوهدة : المظمن من الأرض ، والمكان المنخفض كأنه حفرة . وأرض مخلال : هي السهلة اللينة ، الجيدة لمحل الناس .

(٣) أنشده الجوهري لرؤية وزعم أنه في وصف ثور ، فرد عليه العاغاني وابن بري ، أن البيت للعجاج ، والأبيات في وصف الأثافي وآثار الديار ، انظر التاج ، واللسان ، والصحاح (خوع) . والخوع : الجبل الأبيض ، وقيل : هو جبل بعينه ، انظر معجم البلدان ٢ : ٣٩٦ ، ٤٩٩ مع المعاجم السابقة .

(٤) أنشده ابن دريد لرؤية ، والأرجح أنه من أبيات هذه الأرجوزة .

(٥) قال ابن دريد : « وروى الكوفيون : وجلجال » . وفي اللسان

(خلل) : « من سالكات » . وفي اللسان (سهك) و (دق) :

بِسَاهِكَاتٍ دُقِّيٍّ وَجَلْجَالِ

وريح ساهكة : عاصف قاشرة شديدة المرور . والدق : دقاق التراب ، وما تسهك به الريح من الأرض . والخلخال : الرمل الذي فيه خشونة . وغيث جلجال ، وريح جلجال : شديد الصوت .

وفي الحزانة (٣٩٧:٢) :

٧ سَجَاحَةُ الْأُولَى دَرُوجُ الْأَذْيَالِ^(١)

وفي اللسان (غدن)^(٢) :

٨ مُغْدَوْدِينُ الْأَرْضَى غُدَانِي الضَّالِّ^(٣)

وفي اللسان (لهو) :

٩ دَارُ لِلْهُوَ لِلْمَلْهِي مِكَسَالِ^(٤)

وفي سبط اللآلي (٦٧٩) :

١٠ فَهِيَ ضَنَاكَ كَالْكَثِيبِ الْمُنْهَالِ^(٥) عَزَزَ مِنْهُ وَهُوَ مُعْطِي الْإِسْهَالِ^(٦)

(١) أنشده البغدادي في وصف الرياح ، ورواه : « سَجَاحَةُ الْأُولَى » ،
والسجاجة : السهولة واللين ، ولا توصف الرياح بذلك في مثل هذا الموضع ، وإنما
توصف بالشدّة والقوة ، ولعل الرواية الصحيحة : « سَجَاحَةُ الْأُولَى » ، من السَّحَجِ ،
وهو الغَدَشُ والقَشْرُ . وريح ساحجةٌ : تَقَشِّرُ لشدتها .

(٢) أنشده لرؤبة ، والأرجح أنه من أبيات هذه الأرجوزة .

(٣) شَجَرٌ مُغْدَوْدِينٌ وَغُدَانِيٌّ : كثيرٌ رِيَانٌ مُسْتَرْخٍ .

(٤) قال ابن منظور بعد البيت : « جعل الجارية لهواً للملتهبي ، لرجلٍ

يُعَلِّلُ بها ، أي لمن يُلَهِّي بها » ، وانظر التاج (لها) . ولَهَاهُ بِالْشَيْءِ تَلْهِيَةٌ :
عَلَّلَهُ بِهِ .

(٥) في الموازنة : « مَيْالَةٌ مِثْلُ الْكَثِيبِ » ، وشرّح البيت على هذه

الرواية فقال : « أي أنها تتثنى في مشيتها وتتحرك روادفها » . والضناك : الثقبلة
العَجْزُ ، وقيل : الضخمة ، أو المكتنزة التارئة .

(٦) في الأزمنة : « عَزَزَ مِنْهَا » ، تحريف . وعَزَزَ الْمَطْرُ الْأَرْضَ : لَبَدَهَا

١٢ ضَرْبُ السَّوَارِي مَثْنَةٌ بِالتَّهْتَالِ^(١) يَرْتَجُّ مَا بَيْنَ مُحَلَّاهَا الْحَالِ^(٢)

١٤ إِذْ أُمْتَنَّتْ وَبَيْنَ مَطْوَى الْحُلُخَالِ^(٣)

وفي أساس البلاغة (٢٠٦:٢) (٤) :

١٥ وَقَدْ أَعَاصِي فِي الشَّبَابِ الْمِيَالِ مَوْعِظَةٌ الْأَذَى وَتَفْطِينِ الْوَالِ^(٥)

وفي سمط اللآلي (٧٢٨) :

١٧ وَمَهْمِهِ نَائِي الْمِيَاهِ مُغْتَالِ مُضَلَّلٍ تَسْنِيْلُهُ لِلسَّبَالِ

وشدَّدها فلا تسوخ فيها الأرجلُ . وقال ابن منظور : « عزَّزَ منه : أي شدَّد من الكثيب ضَرْبُ السَّوَارِي ، أي أمطار الليل فلَزِمَ بعضُهُ بعضاً ، شَبَّهَ خَلْقَهَا بالكثيب وقد أصابه المطر ، وهو معطي الإسهال : أي يعطيك من السهولة ماشئت » اللسان (ضنك) . وقال الآمدي : « عزَّزَ منه ضَرْبُ السَّوَارِي : أي شدَّد ليمنع سيلانه وذهابه ، وإنما أراد حالا بين الحالين ، ألا تراه قال : وهو معطي الإسهال ، وهو مع ذلك يتهيل » الموازنة ٣٢٦ .

(١) في الأزمنة : « ضَرْبُ سَوَارِي دِيمَةٌ بِالتَّهْتَالِ » وفيه تحريف ، والسواري جمع سارية ، وهي السحابة التي تسري بالليل . وَهَتَلَتِ السَّهَاءُ هَتَلًا وَهَتَلَانًا : هَطَلَتْ .

(٢) حَلِيَّتِ الْمَرْأَةُ حَلِيًّا وَهِيَ حَالٌ وَحَالِيَّةٌ : لَبِسَتْ الْحُلِيَّ ، وهو ما تُزَيِّنُ بِهِ . وَمُحَلَّاهَا : موضع الحلي منها .

(٣) المَتَّنُ : ما ارتفع من الأرض . وأمتنت : صعدت في المتن من الأرض .

(٤) أنشدتها الزمخشري لرؤبة ، والأرجح أنها من أبيات هذه الأرجوزة .

(٥) قال الزمخشري : « وَفَطَّنَهُ الْمَعْلَمُ : رَدَّه فَطْنًا بِتَأْدِيهِ وَتَثْقِيفِهِ » .

١٩ أَزَوَّرَ يَنْبُو عَرَضُهُ بِالذُّلَالِ^(١) مَرَّتِ الصَّحَارَى ذِي سُهوبٍ أَفْلالِ^(٢)

٢١ كَأَنَّ رَعْنَ الآلِ مِنْهُ فِي الآلِ^(٣) بَيْنَ الضَّحَى وَبَيْنَ قَيْلِ الْقِيَالِ^(٤)

٢٣ إِذَا بَدَا دُهَانِجٌ ذُو أَعْدَالِ^(٥)

(١) فَلَاةٌ زَوْرَاءٌ : بعيدة مائلة عن القصد .

(٢) مَرَّتْ : قَفَرَتْ لَانبَات فِيهِ . وَالسُّهُوبُ : نواحي الفلاة التي لا مَسْلَكَ

فِيهَا ، وَالسُّهْبُ أَيْضاً : الفلاة . وَالْأَفْلالُ : جمع فَيْلٍ ، وهي الأرض القفرة التي لم يصبها مطر .

(٣) فِي الصَّحاحِ : « كَأَنَّما الأَرَعْنَ مِنْهُ » . وَفِي المَعْرَبِ : « كَأَنَّ رَعْنَ

القَفْ مِنْهُ » ثُمَّ قَالَ : « وَيُرْوَى : كَأَنَّما الأَرَعْنَ » . وَالرَّعْنُ : أَنْفٌ عَظِيمٌ يَتَقَدَّمُ مِنَ الجَبَلِ . وَالْآلُ ، الأُولَى : أَطْرَافُ الجَبَلِ وَنواحِيهِ . وَالْآلُ ، الثَّانِيَةُ : السَّرَابُ .

(٤) القَيْلُ : القَيْلُوةُ . وَالْقِيَالُ ، قَالَ ابنُ مَنْظُورٍ : « قَدْ يَكُونُ مِنَ الفَعْلِ

الَّذِي هُوَ (قَالَ) كَضْرَابٍ وَشْتَامٍ ، وَقَدْ يَكُونُ عَلَى النِّسْبِ كَمَا قَالُوا : نَبَالٌ لِصَاحِبِ النِّبْلِ « اللِّسانُ (قَيْلٌ) .

(٥) فِي المَبْهَجِ لابنِ جَنِيٍّ : « دُهَانِجٌ » بِالْمِيمِ ، وَأَنشَدَهُ فِي الحِصَانِ :

« دُهَانِجٌ » بِالنُّونِ . وَبَعِيرٌ دُهَانِجٌ وَدُهَانِجٌ : إِذَا قَارَبَ الحِطْوُ وَأَسْرَعَ ، وَمَعْظَمُهُمُ أَنشَدَهُ شَاهِداً لِهَذَا المَعْنَى ، أَمَا ابنُ دَرِيدٍ ، وَالجَوْهَرِيُّ ، وَصَاحِبُ التَّاجِ ، فَقَدْ أَنشَدُوهُ

شَاهِداً عَلَى الدُّهَانِجِ وَهُوَ البَعِيرُ الفَالِجُ ذُو السَّنامِينَ . وَقَالَ أَبُو عَلِيٍّ : « شَبَّهَ الرَّعْنَ حِينَ يَقْمُصُ فِي ذَلِكَ الوَقْتِ وَهُوَ تَوْهَجُ السَّرَابِ بِبَعِيرٍ عَلَيْهِ أَعْدَالٌ يَسْرَعُ بِهَا »

الأَمالي ٢ : ٨٩ .

وفي شرح أدب الكاتب (٤١٠) :

٢٤ وَمَنْهَلٍ مُّعَرِّدٍ بِالنَّهَالِ^(١) دَفْنٍ وَطَامٍ مَاؤُهُ كَالْجِرْيَالِ^(٢)

٢٦ يَكْشِفُ عَنْ جَمَاتِهِ دَلْوُ الدَّالِ^(٣) عِبَايَةَ غَثَاءٍ مِنْ أُجْنٍ طَالِ^(٤)

وفي المعاني الكبير (٣١٥:١) :

٢٨ وَرَدَّتْهُ قَبْلَ الذَّنَابِ العُسَالِ^(٥) وَقَبْلَ أَرْسَالِ قَطَا وَأَرْسَالِ^(٦)

(١) التَّعْرِيدُ : تَرَكُّ الْقَصْدِ وَسُرْعَةُ الذَّهَابِ . وَالنَّهَالُ : جَمْعُ نَاهِلٍ ، وَهُوَ هُنَا الْعَطْشَانُ ، وَالنَّاهِلُ أَيْضاً : الرَّيَّانُ ، وَهُوَ مِنَ الْأَضْدَادِ .

(٢) الدَّفْنُ : الَّذِي سَفَتَ الرِّيحُ عَلَيْهِ التَّرَابَ حَتَّى انْدَفَنَ بَعْضَهُ . وَالطَّامِي : الْمَاءُ الْمُرْتَفِعُ . وَالْجِرْيَالُ : صِبْغٌ أَحْمَرٌ شَبَّهَ بِهِ الْمَاءُ .

(٣) فِي مَجَازِ الْقُرْآنِ ، وَالتَّاجُ : « تَكْشِفُ » بِالتَّاءِ . وَفِي اللِّسَانِ : « يَنْزِعُ عَنْ جَمَاتِهَا » ، ثُمَّ أَنْشَدَهُ : « يَكْشِفُ عَنْ جَمَاتِهِ » . وَالْجَمَاتُ : جَمْعُ جَمْتٍ ، وَهِيَ مَا اجْتَمَعَ مِنْ مَاءِ الْبُئْرِ وَنَحْوِهَا . وَدَلَا الدَّلْوُ : جَدَّبَهَا وَأَخْرَجَهَا مِنَ الْبُئْرِ ، فَهُوَ دَالٍ . وَأَدَلَّى الدَّلْوُ : أَلْقَاهَا فِي الْبُئْرِ لِيَسْتَقِي ، فَهُوَ مُدَلٍ . وَذَهَبَ جَمَاعَةٌ إِلَى أَنْ الدَّالِي فِي الْبَيْتِ بِعَنَى الْمُدِيِّ ، انْظُرْ أَدَبَ الْكَاتِبِ ٦٣٦ ، وَالصَّحَاحَ ٦ : ٢٣٣٩ ، وَاللِّسَانَ (دَلَا) ، وَقَالَ الْجَوَالِيقِيُّ شَارِحاً : « الدَّالِيُ مَعْنَاهُ صَاحِبُ الدَّلْوِ كَاللَّابِنِ وَالتَّامِرِ » شَرَحَ أَدَبَ الْكَاتِبِ ٤١٠ .

(٤) فِي اللِّسَانِ (دَلَا) : « عِبَاةٌ غَبْرَاءُ » . وَفِي اللِّسَانِ (غَثْر) : « عِبَاةٌ غَثَاءُ » وَقَالَ هُنَا : « وَالغَثَاءُ مِنَ الْأَكْسِيَةِ وَالْقَطَائِفِ وَنَحْوِهَا : مَا كَثُرَ صَوْفُهُ وَزَيْتَبْرُهُ ، وَبِهِ شَبَّهَ الْغَيْلَنَفِيُّ فَوْقَ الْمَاءِ » . وَالْأُجْنُ : أُجُونُ الْمَاءِ ، وَهُوَ أَنْ يَغْشَاهُ الْعَرِمُضُ وَالْوَرَقُ .

(٥) فِي الْأَزْمَنَةِ : « قَبْلَ الذَّنَابِ » تَحْرِيفٌ . وَعَسَلَ الذَّنْبُ : اضْطَرَبَ فِي عَدْوِهِ وَهَزَّ رَأْسَهُ .

(٦) فِي الْأَزْمَنَةِ : « قَطَا فَأَرْسَالُ » تَحْرِيفٌ . وَالرَّسَالُ : الْقَطِيعُ مِنْ كُلِّ

٣٠ بالقومِ غِيداً وَالْمَطِيَّ الكَلَّالُ^(١) فَوْزَ خَمْساً عَنِ طَلَاقِ الأَوْشَالِ^(٢)

وفي اللسان (جلد) :

٣٢ كَأَنَّ جَلْدَاتِ المَخَاضِ الأَبَالِ^(٣) يَنْضَخْنَ فِي حَمَاتِهِ بالأَبْوَالِ^(٤)

٣٤ مِنْ صُفْرَةِ المَاءِ وَعَهْدُ مُحْتَالِ^(٥)

شيء ، والجمع أَرْسَالٌ . وقال ابن قتيبة : « وأَرْسَالٌ تطا ، واحدها رَسَلٌ ، شبهها بجماعة الرَسَلِ من الإبل ، وهي ما قام على الحوض من الشاربة ، ولا تُسَمَّى رَسَلًا إِلَّا نَمَّ ، فإذا تَنَحَّى فليس برَسَلٍ » المعاني الكبير ١ : ٣١٦ .

(١) في الأزمنة : « بالقوم عبدا » تحريف . والأغْيَدُ : المائل العنق ، أو

الوسنان المائل العنق .

(٢) الأَوْشَالُ : جمع وَشَلٍ ، وهو الماء القليل ، أو الماء الكثير ، وهو

من الأضداد . وقال ابن قتيبة : « وفَوْزٌ : أَخَذَ فِي المَفَاذَةِ . عَنِ طَلَاقِ : أي بَعْدَ طَلَاقٍ ، وهو جمع طَلَّقٍ ، مثل جَمَلٍ وَجَمَالٍ ، وَالطَّلَّقُ لِيْلَةٌ يَطْلُبُ المَاءَ ، وَالقَرَبُ لِيْلَةٌ يَرِدُ » المعاني الكبير ١ : ٣١٦ ، وانظر اللسان (طلق) .

(٣) جَلْدَاتِ المَخَاضِ : شِدَادُهَا وَصِلَابُهَا ، وَأَبَيْلَتِ الإِبِلُ وَتَنَابَلَّتْ :

جَزَأَتْ عَنِ المَاءِ بالرُّطْبِ ، وَالوَاحِدُ أَبَيْلٌ ، وَالْجَمْعُ أَبَالٌ .

(٤) الحَمَاءَةُ : الطين الأسود المنين .

(٥) حَالِ الشَّيْءِ وَأَحَالٍ : تَغْيِيرٌ . وقال ابن منظور شارحاً : « أي

مُتَغَيِّرٌ ، مِنْ قَوْلِكَ حَالَ عَنِ العَهْدِ أَي تَغْيِيرٌ عَنْهُ » اللسان (جلد) .

وفي اللسان (خوص) (١) :

٣٥ يا ذائِئِذِئِها خَوْصًا بِأَرْسَالِ (٢) وَلَا تَذُوداها ذِيادَ الضَّلَالِ

وفي جمهرة اللغة (٤٩٦:٣) :

٣٧ وَالْحَالُ ثُوبٌ مِنْ ثِيَابِ الْجَهَالِ (٣) وَالذَّهْرُ فِيهِ غَفْلَةٌ لِلْغُفَالِ

وفي مجمل اللغة (٨٣:١) :

٣٩ وَالْمَرْءُ يُبْلِيهِ بَلَاءُ السَّرْبَالِ (٤) مَرُّ اللَّيَالِيِ وَاخْتِلَافُ الْأَحْوَالِ (٥)

(١) أنشدهما لأبي النجم ، والأرجح أنها من أبيات هذه الأرجوزة .

(٢) التخويص : أن يورق الشجر قليلاً قليلاً . وقال ابن منظور : « أي قرَّباً إِبْلِكُما شيئاً بعد شيءٍ ، ولا تدعاها تزدحم على الحوض . والأرسال : جمع رَسَلٍ ، وهو القطيع من الإبل ، أي رَسَلٍ بَعْدَ رَسَلٍ . والضلالُ : التي تُذاد عن الماء » اللسان (خوص) .

(٣) الحَالُ : الثوب الرقيق . والحال ، هنا : الحياء والكبير ، وقال ابن سيده : « قال أبو علي : الحَالُ ههنا الحياء ، وتفسير من فسَّره بالثوب خطأ » المحصص ٤:٦٤ ، وانظر جمهرة اللغة ٤٩٦:٣ ، واللسان (خيل) .

(٤) قال ابن منظور : « وببليِّ الثوبِ يَبْلِي بليِّ وببلاءٍ وأبلاءُ هو ، قال العجاج : البيت . أراد : إبلاء السَّرْبَالِ ، أو أراد : فيبئلي بلاء السَّرْبَالِ » اللسان (بلي) ، وانظر أيضاً مصادر البيت في التخريج .

(٥) في المسلسل ، والصحاح ، وشرح المقصورة ، واللسان ، والتاج : « كَرُّ الليالي » . وفي الألفاظ الكتابية : « مرُّ الليالي وانتقال » . وفي المقصور والممدود : « كَرُّ الليالي وانتقال » . وفي شرح ابن دريد للمقصورة : « مر الليالي وانتقال الحال » .

وفي المقاصد النحوية (٤ : ٥١٤)^(١) :

٤١ تَعَاقَبُ الْإِهْلَالِ بَعْدَ الْإِهْلَالِ

وفي اللسان (ضلل) :

٤٢ يَنْشُدُ أَجْمَالاً وَمَا مِنْ أَجْمَالٍ يُبَغِّينِ إِلَّا ضِلَّةً بِتَضْلَالٍ^(٢)

وفي اللسان (شكل) :

٤٤ وَتَخْلِجُ أَشْكَالَ دُونَ أَشْكَالٍ^(٣)

(٦٤)

وفي التاج (تام) :

١ عَافِيَ الرَّقَاقِ مِنْهُبٌ مُوَائِمٌ^(٤) وَفِي الدَّهَاسِ مِضْبَرٌ مُتَّائِمٌ^(٥)

(١) أنشده العيني بعد البيت (٣٩) في رواية، ثم أنشد البيتين (٣٩ - ٤٠) في رواية أخرى .

(٢) التَضْلَالُ : كالتَضْلِيلِ ، ويقال للباطل : ضلُّ بِتَضْلَالٍ . وَضَبِطَ الْبَيْتُ فِي الْلسَانِ : « إِلَّا ضِلَّةً » بضم الضاد، وفي القاموس : « وَالضِّلَّةُ بِالْكَسْرِ ضِدُّ الْهَدَى » .

(٣) الْأَشْكَالُ : الْأُمُورُ وَالْحَوَائِجُ الْمُخْتَلِفَةُ . وَخَلَجَتْهُ الْأُمُورُ تَخْلِجُهُ : شَغَلَتْهُ وَنَازَعَتْهُ .

(٤) فِي الْلسَانِ (تَامٌ) : « مِنْهُبٌ مُوَائِمٌ ، تَحْرِيفٌ . وَعَافِيَ الرَّقَاقِ : أَيِ يَعْدُو عَدْوًا سَهْلًا ، وَالرَّقَاقُ : السَّيْرُ السَّهْلُ . وَمِنْهُبٌ : كَأَنَّهُ يَنْتَهَبُ الْجَرْمِيَّ . وَالْوَائِمُ : شِدَّةُ وَقْعِ الْحُفِّ وَالْحَافِرِ عَلَى الْأَرْضِ .

(٥) فِي الْلسَانِ (وَثْمٌ) وَ (دَهَسٌ) : « مِضْبَرٌ مُوَائِمٌ » . وَالِدَّهَاسُ :

٣ تَرَفَضُ عَنْ أَرْسَاغِهِ الْجَرَائِمِ^(١)

وفي اللسان (كلا) :

٤ قَدِ ظَلَبْتُ شَيْبَانَ أَنْ تُصَاكُمُوا^(٢) كَلًّا ، وَمَا تَصْطَفِقُ مَاتِمِ^(٣)

وفي اللسان (عسم) :

٦ اسْتَسَلَمُوا كَرَهَا وَلَمْ يُسَالِمُوا^(٤) وَهَالَهُمْ مِنْكَ إِيَادٌ دَاهِمِ^(٥)

الأرض السهلة اللينة التي يثقل فيها المشي . وضَبَرَ الفرسُ : وثب فوقعت يداه
بمجموعة . والمَتَائِمُ : الذي يجيء بعدو توأم ، أي بعدو بعد عدو ، يريد أن عنده
ضروباً من الجري .

(١) تَرَفَضُ : تذهب وتتفرق . والجرائم : أما كن مرتفعة عن الأرض
بجمعة من تراب أو طين ، مفردها جرثومة .

(٢) صَكَمَهُ صَكْمًا : ضربه ودفعه .

(٣) كَلًّا ، هنا : بمعنى لا ، أي لا نكف عنهم قبل أن نشخّن فيهم .
وتَصْطَفِقُ : تَجْتَمِعُ ، وقد تكون من الصَّفَقِ ، وهو الضرب الذي يُسْمَعُ
له صوت .

(١) الاستسلام : الازدعان والانقياد عن قهر وغلبة . والمسألة : الصلح .

(٢) الإياد ، هنا : الجيش .

٨ كَالْبَحْرِ لَا يَعْسِمُ فِيهِ عَاسِمٌ^(١)

وفي مختصر تهذيب الألفاظ (٢٠) :

٩ سَأَلَتْ لَنَا مِنْ حَمِيرِ الْعَمَائِمِ^(٢)

(٦٥)

في الشعر والشعراء (٥٧٨)^(٣) :

بَلِيَتْ وَالْمِسْمَارُ جَوْنٌ حَنْتُمْ^(٤) تَمْضِي الدَّوَاهِي حَوْلَهُ وَيَسْلَمُ

(١) الْعَسْمُ : الطَّمَعُ . وَلَا يَعْسِمُ فِيهِ عَاسِمٌ : لَا يَطْمَعُ فِيهِ طَامِعٌ أَنْ يَغَالِبَهُ وَيَقْهَرَهُ .

(٢) فِي مَقَائِيسِ اللُّغَةِ : « سَأَلَتْ لَهَا مِنْ حَمِيرِ الْعَمَائِمِ » . وَقَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ : « الْعَمَائِمُ الْجَمَاعَاتُ ، يُقَالُ : قَتَوْتُ عَمَائِمَ ، قَالَ : وَلَا أَعْرِفُ لَهَا وَاحِدًا » ، وَمَخْتَصَرُ تَهْذِيبِ الْأَلْفَاظِ ٢٠ ، وَكَنَزُ الْحِفَاظِ ٣١ . وَقَالَ ابْنُ فَارَسٍ : « قَالَ الْخَلِيلُ ، وَغَيْرُهُ : الْعَمَائِمُ الْجَمَاعَاتُ وَاحِدُهَا عَمٌّ . قَالَ أَبُو عَمْرٍو : الْعَمَائِمُ بِالْيَاءِ ، الْجَمَاعَاتُ ، وَيُقَالُ : قَتَوْتُ عَمَائِمَ ، قَالَ : وَلَا أَعْرِفُ لَهَا وَاحِدًا ، قَالَ الْعَجَّاجُ : (الْبَيْتُ) . قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : الْعَمُ : الْجَمَاعَةُ مِنَ النَّاسِ » مَقَائِيسُ اللُّغَةِ ٤ : ١٧ ، وَانظُرِ اللِّسَانَ (عَمَم) .

(٣) أَنْشَدَهُمَا ابْنُ قَتَيْبَةَ لِلْعَجَّاجِ عَنِ الْأَصْمَعِيِّ .

(٤) نَقَلَ ابْنُ قَتَيْبَةَ عَنِ الْأَصْمَعِيِّ أَنَّ الْمِسْمَارَ فِي الْبَيْتِ : جَبَلٌ . وَلَمْ يَرِدْ بِهَذَا الْمَعْنَى فِي اللِّسَانِ أَوْ الْقَامُوسِ ، وَلَا ذَكَرَ لَهُ فِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ أَوْ مَعْجَمِ مَا اسْتَعْجَمَ . وَالْجَوْنُ : الْأَسْوَدُ . وَالْحَنْتَمُ : الْحَضْرَةُ قَرِيبَةٌ مِنَ السَّوَادِ .

(٦٦)

في اللسان (زلم) :

وَاحْتَمَلُوا الْأُمُورَ فَازِلًا مُوًّا^(١)

(٦٧)

في الخزانة (٣٧٧:٤)^(٢) :

يَا لَيْتَهَا قَدْ خَرَجَتْ مِنْ فَمِّهِ^(٣) حَتَّى يَعُودَ الْمَلِكُ فِي أُسْطُمِهِ^(٤)

(١) ازلأم القوم ازليناماً : ارتحلوا .

(٢) أنشده البغدادي : « حتى إذا ما خرجت من فمِّه » ، ثم قال بعد فترة :
« والبيت من أرجوزة للعجاج ، وقد تقدمت ترجمته في الشاهد الحادي والعشرين من
أوائل الكتاب ، ورواية الشارح للبيت غير جيدة ، والصواب : (ياليتها قد خرجت
من فمِّه) ، كما هو في ديوانه « الخزانة ٤ : ٣٧٨ - ٣٧٩ . وثمة اضطراب بين العجاج
وعدد من الرجاز حول هذين البيتين ، ومن المرجح أنها ليسا له رغم إشارة البغدادي
إلى أنها من أرجوزة وآها في ديوانه .

(٣) هذا البيت شاهد على أن تشديد الميم في « فمِّه » ضرورة وليس بلغة .

(٤) أسطم البحر والحسب : وسطه ومجتمعه . وقال البغدادي :

« يقول : يَا لَيْتَهَا قَدْ خَرَجَتْ مِنْ فَمِّهِ حَتَّى يَعُودَ الْمَلِكُ إِلَى أَهْلِهِ » الخزانة ٤ : ٣٧٩ .

في خزانة بولاق (٢٦٢:٤) :

١ ولا تَلْمِني اليومَ يَا بَنَ عَمِّي عندَ أَبِي الصَّهْبَاءِ أَقْصَى هَمِّي^(١)
 ٢ بِيضٌ ثَلَاثُ كَيْعَاجٍ جُمٌّ^(٢) يَضْحَكُنَّ عَن كَالْبُرْدِ الْمُثَنَّمِ^(٣)
 ه تَحْتَ عَرَانِينَ أَنْوْفٍ شُمَّ^(٤)

(١) أبو الصهباء : كنية رجل . وهمم بالشيء همماً : نواه و اراده وعزم عليه .

(٢) النعاج : بقرة الوحش ، الواحدة نعجة . والجُم : جمع جماء ، وهي التي لا قرن لها . وبيض : بدل من أقصى همي ، أو خبر عن محذوف ، وقيل غير ذلك ، انظر الخزانة ٢٦٢:٤ (بولاق) .

(٣) المثنم : الذائب ، أراد يضحكن عن أسنان كالبرد الذائب لطافة وجلاء . وهذا البيت من أبيات الشواهد ، لأن الكاف هنا اسمية بمعنى « مثل » ، ولولا ذلك لم يدخل عليها حرف الجر « عن » . واختلف النحاة فيه ، فمنهم من أجاز اسمية الكاف في الكلام والشعر ، ومنهم من خصص ذلك بالشعر حملاً على الضرورة . ارجع إلى هذه المسألة في مصادر البيت جميعاً في التخريج .

(٤) عرنيين الأنف : ما تحت مجتمع الحاجبين ، وهو أول الأنف حيث يكون الشمم .

في المقاصد النحوية (٨١ : ٤) (١) :

١ عَبْسِيَّةٌ لَمْ تَرَعْ قَفًّا أَدْرَمًا (٢) وَلَمْ تُعَجِّمْ عُرْفُطًا مُعَجِّمًا (٣)

٣ [لَكِنَّ رَعَيْنَ الْحَزْنَ حَيْثُ اذْهَمَّا (٤)]

٤ بَقْلًا تَعَاشِبَ وَنَوْرًا تَوَأَمًا (٥)

(١) ذكر العيني أن هذه الأرجوزة تُنسب إلى العجاج والدرؤبة ، وإلى عدد آخر من الرُّجَّاز .

(٢) عَبْسِيَّةٌ : إبل بيض . والقَفُّ : ما غلظ من الارض . والادْرَمُ : الذي لا نبات فيه .

(٣) في شرح شواهد المغني : « ولم تفحم عرفطياً » ، تحريف . وَعَجِّمَ الشَّيْءُ : عَضَّهُ ، أو لآكته للأكل . والعُرْفُطُ : ضرب من شجر العضاه .

(٤) اذْهَمَّ اللَّيْلُ وَالظَّلَامُ : اشتدَّ ، وقد فُكَّ الادغام للحاجة ، واستعاره للحزن لكثرة نباته وشدة خضرته . والحَزْنُ : ما غلظ من الأرض ، وفي بلاد العرب حَزْنَان : حَزْنُ بني يربوع ، وهو مَرَبَعٌ فيه رياض وقيعان ، وحَزْنٌ آخر في بلاد نجد ، فيه غلظ وارتفاع .

(٥) البيتان زيادة عن اللسان (عرفط) ، وأنشد قبلها البيتين (١ - ٢)

على هذا النحو :

عَبْسِيَّةٌ لَمْ تَرَعْ طَلْعًا مُجْعَمًا ولم تَوَاضِعْ عُرْفُطًا وَسَلَمًا
ونسب الأربعة إلى مساور العبسي . والتَّعَاشِبُ : ضروب العشب ، أو العشب المتفرق . وَأَجْعِمَ الشَّجَرُ : أَكَلَ وَرَقَهُ فَآلَ إِلَى أَصُولِهِ . وَتَوَاضِعُ العُرْفُطُ : تَمِيلُ أَغْصَانَهُ لِتَأْكُلَ مِنْهَا .

- ٥ كَأَنَّ صَوْتَ شَخْبِهَا إِذَا هَمَى ^(١) بَيْنَ أَكْفِ الْحَالِبِينَ كُلَّمَا
- ٧ شَدَّ عَلِيهِنَّ الْبَنَانَ الْمُحْكَمًا سَحِيفُ أَفْعَى فِي حَشِيٍّ أَعْشَمًا ^(٢)
- ٩ مِثْلَ الْقَنَابِيرِ مُلْتِنَ هَيْثًا ^(٣) وَقَدْ وَطِنَ حَيْثُ كَانَتْ قُبَاً ^(٤)
- ١١ مَثْنَى الْوِطَابِ وَالْوِطَابَ الزُّمَّما ^(٥) وَقِعَا يُكْسَى ثُمَّالًا قَشَعَمَا ^(٦)

(١) في اللسان (خشي) برواية ابن الأعرابي : « إذا خَمَى » وقال : « خَمَى : بمعنى خَمَّ » ، وفي أمالي الزجاجي : « إذا حَمَا » تحريف . والشَّخْبُ : خروج اللبن من الضرع . وهَمَى هَمِيًا : سَالَ .

(٢) في أمالي الزجاجي ، والمقاصد ٤ : ٣٢٩ : « صَوْتُ الْأَفَاعِي فِي حَشِيٍّ » . وفي اللسان (حشا) : « صوت أفاع في حشي » . وفي اللسان (خشي) : « صوت أفاع في حشي » . وفي الخزانة : « سَحِيفُ أَفْعَى فِي حَشِيٍّ » . وَالسَّحِيفُ : الصَّوْتُ . وَالْحَشِيُّ وَالْحَشِييُّ : النَّبْتُ الْيَابِسُ . وَالْأَعْشَمُ : الْيَابِسُ .

(٣) في شرح شواهد المغني : « مثل القنابير » ، وهي رواية محرفة ، وشرحُ السيوطي لها لم يغن شيئاً . والقنابير : أراد بها القنابيرَ جَمْعَ قَنْبَرَاءَ ، وهو نوع من الطير صغير كالعصافير . وَالْهَيْثُ : الْكَيْثُ السَّهْلُ أَوْ ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ ، وَالْهَيْثُ أَيْضاً : فَوْخُ الْعَقَابِ وَبِهَذَا فَسَّرَ الْبَيْتُ فِي شَرْحِ شَوَاهِدِ الْمَغْنِيِّ وَالْمَقَاصِدِ ، وَلَيْسَ صَحِيحاً ، إِنَّمَا الْهَيْثُ فِي الْبَيْتِ الْكَيْثُ أَوْ الشَّجَرُ ، وَالْمَعْنَى عَلَى الْقَلْبِ ، أَيْ مِثْلَ هَيْثِ مُلِيٍّ بِالْقَنْبَرِ ، فَإِذَا سَمِعْتَ وَطِنًا قَرِيبًا هَاجَتْ وَجْهَوْتَتْ .

(٤) في الخزانة : « قد حَلَبْنِ » ورواه على هذا النحو لأنه لم يرو البيت (٩) .

(٥) الْوِطَابُ : جَمْعُ وَطْبٍ ، وَهُوَ الزَّقِّقُ مِنَ الْجِلْدِ يُجْعَلُ فِيهِ اللَّبَنُ .

وَالزُّمَّمُ : الْمَشْدُودَةُ .

(٦) في اللسان (مثل) : « وتضع تكسى » تحريف . وبعبيرٍ قَمَعِيعُ : عَظِيمٌ

- ١٣ يَحْسِبُهُ الْجَاهِلُ مَا لَمْ يَعْلَمًا^(١) شَيْخًا عَلَى كُرْسِيِّهِ مُعَمَّمًا
- ١٥ لَوْ أَنَّهُ أَبَانَ أَوْ تَكَلَّمَ مَا [لَكَانَ إِيَّاهُ وَلَكِنْ أُعْجَمًا]^(٢)
- ١٧ أَتَعْبَنَ ذَا ضَبْعِيَّةٍ مُلَوَّمًا^(٣) عِنْدَ كِرَامٍ لَمْ يَكُنْ مُكْرَمًا^(٤)

السنام ، وِسْنَامٌ قَمِيعٌ : عظيم . أراد وتَحْلِبُ لَبَنًا قَمِيعًا ، أي عظيمًا تَكْسُوهُ الرغوةُ . والشَّهَالُ : جمع شُهَالَةٍ ، وهي الرغوة . والقَشْعَمُ : الضخم من كل شيء . (١) في اللسان (خشي) : « الجاهلُ ما كان عما » ، وقال : « ما كان عما ، يقول : نظر إليه من بُعد » . وفي أمالي الزجاجي : « ما كان غمًا » تحريف . وقال ثعلب : « الأصل : لم يعلم ، فلما أطلق الميم رَدَّهَا إِلَى فَتْحَةِ اللام . وأهل البصرة يقولون : أراد لم يَعْلَمَنَّ ، فجعل موضع النون الخفيفة ألفا » مجالس ثعلب ٦٢٠ ، وانظر المقاصد ٤ : ٣٢٩ .

(٢) زيادة بترتيبه هذا عن مجالس ثعلب ٦٢٠ ، وأمالي الزجاجي ١٢١ ، والمقاصد ٤ : ٣٢٩ ، وشرح شواهد المغني ٣٢٩ ، وخزانة بولاق ٤ : ٥٧٠ ، واللسان (خشي) . وفي اللسان : « ولكن أحجما » .

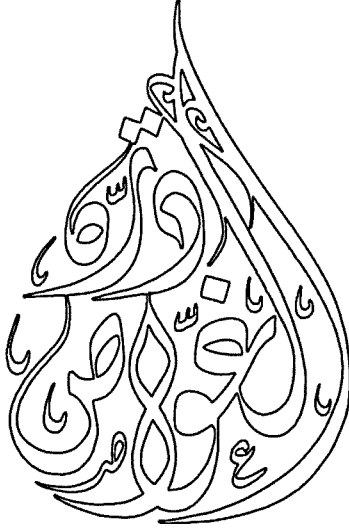
(٣) في المقاصد ، « أئعت » ، وفي شرح شواهد المغني « أبغت » ، وكله تحريف ، والصواب عن الخزانة ، وفي الخزانة : « أتعبن ذَا ضَبْعِيَّةٍ مَكْرَمًا » . والضَّبْعُ : الشَّرُّ أو الجَوْزُ ، والضَّبْعِيَّةُ : مصدر صناعي منه ، وَصَفَ الرَّاعِي بِالشَّرَّةِ وَالغَلْظَةِ . وَلامَ الرَّجُلِ وَلَوَمَهُ بِعَنَى .

(٤) في المقاصد : « عبد كرام » ، وصوابه عن الخزانة ، واللسان (ضرزم) . وأنشد أبو العلاء في رسالة الملائكة ٢٥٧ هذا البيت :

فإنه أهلٌ لأنَّ يُؤَكْرَمًا

ولم ينسبه ، فعزاه المحقق في الحاشية إلى العجاج ، وأحال إلى هذه الأرجوزة ظناً منه أن البيت محرف عن بيت العجاج هذا . وأراه بعيداً عنه في بنيته ، ولا يحق أن يحال عليه في ذلك . وبيت أبي العلاء في شرح تصريف المازني ١ : ٣٧ ،

- ١٩ عَذَّبَهُ اللهُ بِهَا وَأَغْرَمَا وَوَلَدًا حَتَّى عَسَا وَأَغْرَنُزَمَا^(١)
- ٢١] يَارِيهَا يَوْمَ تُلَاقِي أَسَمَا^(٢) يَوْمَ تُلَاقِي الشَّيْظَمَ الْمُقَوَّمَا^(٣)
- ٢٣ عَبَلِ الْمُشَاشِ فَتَرَاهُ أَهْضَمًا^(٤) تَحْسِبُ فِي الْأُذْنَيْنِ مِنْهُ صَمًّا^(٥)



- و ١٨٤/١ ، ١٩٢ ، والحصائص ١: ١٤٤ ، واللسان (كرم) ، دون نسبة أيضاً .
- (١) عَسَا : كَبِيرَ وَأَسَنَ . وَاغْرَنُزَمَ : اسْتَدَّ وَصَلَبَ .
- (٢) يَارِيهَا : تَعْجَبُ مِنْ كَثْرَةِ اسْتِقَائِهِ . وَأَسَلَمَ : اسْمُ رَاعٍ . وَالْأَبْيَاتُ الْأَرْبَعَةُ زِيَادَةٌ عَنِ اللَّسَانِ (ضَمَز) وَقَدْ أَنْشَدَهَا ابْنُ مَنْظُورٍ مَعَ الْأَبْيَاتِ (٢٥-٢٧) بِهَذَا التَّرْتِيبِ ، وَعَزَاهَا إِلَى مَسَاوِيرِ بَنِي هَنْدِ الْعَبْسِيِّ أَوْ أَبِي حِيَانَ الْفُقَعِيِّ .
- (٣) الشَّيْظَمُ : الطَّوِيلُ الشَّدِيدُ . وَالْمُقَوَّمُ : الَّذِي لَيْسَ فِيهِ انْحِنَاءٌ .
- (٤) الْعَبَلُ : الضَّخْمُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ . وَالْمُشَاشُ : كُلُّ عَظْمٍ لَامِخٍ فِيهِ . وَعَبَلُ الْمُشَاشِ : غَلِيظُ الْعِظَامِ . وَالْأَهْضَمُ : الضَّامِرُ الْبَطْنِ .
- (٥) قَالَ ابْنُ مَنْظُورٍ : « وَنَسَبَهُ إِلَى الصَّمِّ ، أَيِ لَا يَكَادُ يَجِيبُ أَحَدًا مِنْ أَوْلَادِهِ لِكَوْنِهِ مُشْتَغَلًا فِي مَصْلَحَةِ الْإِبِلِ ، فَهُوَ لَا يَسْمَعُ حَتَّى يَكْرُرَ عَلَيْهِ النِّدَاءُ » ، اللَّسَانُ (ضَمَز) .

٢٥ قد سالم الحياتِ منه القدماء^(١) الأفعوانَ والشجاعَ الشجعماً^(٢)

٢٧ وذات قرنينِ ضُموزاً ضرزماً^(٣) [هُومٌ في رِجلَيْهِ حينَ هومًا]^(٤)

(١) هذا البيت أنشده شاهداً على إعطاء الفاعل إعراب المفعول عند أمنِ اللبس ، فقالوا : القدماء فاعل أعرب إعراب المفعول . وقال البغداديون : أصله القدمان ، مثنى مرفوع بالألف وحذفت النون للضرورة . وأنشده ابن جني برفع الحيات فاعلاً ، ونصب القدم مفعولاً ، ونصب الأفعوان وما بعده بفعل مضمّر دلّ عليه « قد سالم » لأنه علّم أنها مُسالمة ، كما أنها مُسالمة ، فكأنه قال فيما بعد : سالم القدمُ الأفعوانَ والشجاعَ . انظر المقاصد النحوية ٤ : ٨٣ ، وشرح شواهد المغني ٣٢٩ ، ومغني اللبيب ٢ : ٢٠٢ ، وتوجيه الرماني ٧٦ ، والمبجج لابن جني ٤٠ ، وتأويل مشكل القرآن لابن قتيبة ١٥٠ ، والروض الأنف ٢ : ١٨٣ ، والخزانة ٤ : ٢٩٣ طبعة بولاق ، وشرح تصريف المازني ٣ : ٦٩ .

(٢) الأفعوانُ : دكرُ الحيات . والشجاعُ : الحيةُ ، وشجاعٌ شجعَمٌ : شديد غليظ .

(٣) في الخزانة : « ضروسا ضرزما » . وذات قرنينِ : أي وحيدةٌ ذات قرنين . والضُموزُ من الحياتِ : المطرقةُ ، أو الشديدة . والضرزِمُ : الشديد العض ، أو المسنة وهو أخبث لها وأكثر لسمها . وقال السيوطي : « وقال البطليوسي : يصف رجلاً بغلظ القدمين وصلابتها لطول الحفا ، فذكر أنه يطأ على الحيات والعقارب فيقتلها ، فقد سالمت قدميه لذلك » شرح شواهد المغني ٣٢٩ ، وانظر اللسان (ضمز) .

(٤) البيت زيادة عن اللسان (ضرزم) بهذا الترتيب ، وأنشده مع أبيات سابقة لمساور بن هند العبسي . وهومُ الرجلُ : هزأ رأسه من النعاس . والتّهويمُ : النوم الخفيف .

٢٩ يَبِينُ عِنْدَ عَقْبِيهِ جُثْمًا حَتَّى غَدَوْنَا وَغَدَا مُسَلَّمًا^(١)

٣١ يَتَّبِعُ مِنْهَا الدَّلَّاتِ الرُّوْمًا^(٢) يَعْرِفُنَ مِنْهُ الرِّزَّ وَالتَّكَلُّمًا^(٣)

وفي اللسان (همي) (٤) :

٣٣ حَتَّى إِذَا أَلْفَحَتْهَا تَقَمَّمًا^(٥) وَاحْتَمَلَتْ أَرْحَامَهَا مِنْهُ دَمًا

٣٥ مِنْ آيِلِ الْمَاءِ الَّذِي كَانَ هَمِّي^(٦)

(١) في اللسان (خرزم) : « ثم اغتدين وغدا » .

(٢) في المقاصد : « يتبعن منه الدلجات » ، والتصويب عن الخزانة ، وقال

البغدادي : « وقوله : يتبع منها .. إلخ ، رجع إلى ذكر الإبل ، وضمير منها للإبل ، ودُلِّحَ : جمع دالحة بالحاء المهملة ، من دَلَحَ الرَّجُلُ إِذَا مَشَى بِحِمْلِهِ غَيْرَ مَنْبَسَطِ الْخَطْوِ لثِقَلِهِ عَلَيْهِ . والرُّوْمُ : جمع رائة ، من رَمَتْ الناقة ولدها رثمانا إِذَا أَحْبَبَتْ » خزانة بولاق ٤ : ٥٧٣ .

(٣) الرِّزُّ : الصَّوْتُ .

(٤) أنشدتها لمساور بن هند ، والأرجح أنها من هذه الأرجوزة المتنازعة بين

عدد من الرجاز .

(٥) في اللسان : « أَلْفَحَتْهَا » ، ولعل الصواب : « أَلْفَحَهَا » . وتَقَمَّمَ

الْفَحْلُ النَّاقَةَ : علاها وهي بارِكةٌ ليضربها .

(٦) الآيِلُ : الحائِزُ ، مِنْ آلِ اللَّبَنِ وَغَيْرِهِ يُوُولُ أَوْلًا وَإِيَالًا : إِذَا

خَشَرَ . وَهَمَّى : سَالَ .

في اللسان (برهم) :

١ بُدِّلْنَ بِالنَّاصِعِ لَوْنًا مُسْتَهْمًا^(١) وَنَظْرًا هَوْنًا الْهُوَيْنَا بَرَهْمًا^(٢)

وفي اللسان (قخم) :

٣ وَشَرَفًا ضَخْمًا وَعِزًّا قَيْخَمًا^(٣)

وفي اللسان (صور)^(٤) :

٤ أَبْلِغَ أَبَا صَخْرِ بَيَانًا مُعَلِّمًا صَخْرِيْنَ عُمَانَ بْنَ عَمْرِو وَابْنَ مَأ

٦ صُرْنَا بِهِ الْحُكْمَ وَأَعْيَا الْحُكْمَا^(٥)

(١) في المخصص : « يَمْزُجْنَ بِالنَّاصِعِ لَوْنًا مُسْتَهْمًا ، وَالشَّهَامُ . : الضَّمْرُ وَتَغْيِيرُ اللَّوْنِ .

(٢) قال ابن منظور : « وَيُرْوَى : دُونَ الْهُوَيْنَا » . وَالْهُوَيْنُ وَالْهُوَيْنَا : الرَّفْتِيُّ وَالتَّوْدَةُ وَالسَّكِينَةُ وَالْوَقَارُ . وَالْبَرَهْمَةُ : إِدَامَةُ النَّظْرِ وَسُكُونُ الطَّرْفِ .

(٣) الْقَيْخَمُ : الضَّخْمُ الْعَظِيمُ .

(٤) ذَكَرَ ابْنُ بَرِيٍّ أَنَّهَا لِرُوَيْبَةَ يَخَاطَبُ الْحَكِيمَ بْنَ صَخْرٍ وَأَبَاهُ صَخْرَ بْنَ عُمَانَ .

(٥) صُرْنَا الشَّيْءَ : قَطَعْتُهُ وَفَصَلْتُهُ .

(٧٢)

في الكامل للبرد (١١٦٧) (١) :

رَأَيْنَ قَحْمًا شَابَ وَأَقْلَحَمًا^(٢) طَالَ عَلَيْهِ الدَّهْرُ فَاسْلَمَهَا^(٣)

(٧٣)

في التاج (حوز) (٤) :

يَطْفَنَ بِحُوزِيٍّ الْمَرَاتِعِ لَمْ تَرَعِ بَوَادِيهِ مِنْ قَرَعِ الْقَيْسِيِّ الْكِنَائِنِ^(٥)

(١) نُسِبَ البيتان إلى العجاج في بعض المصادر ، وإلى رؤبة في بعض المصادر الأخرى .

(٢) القَحْمُ : آخرُ سنِّ الشَّيْخِ . وَأَقْلَحَمٌ : أَسَنٌ وكَبُرَ وَيَسُّ جِلْدُهُ .

(٣) اسْلَمَهَا : ذَبَلَّ وَيَسُّ وَتَغَيَّرَ لَوْنُهُ مِنْ هَمٍّ أَوْ مَرَضٍ .

(٤) أَنشده المرتضى للعجاج ، ونُسِبَ في بعض المصادر إلى الطرماح وهو

الأرجح ، والبيت من الطويل .

(٥) الحُوزِيُّ ، هنا : المَتَوَحَّدُ ، وهو مِنْ حُزِنْتُ الشَّيْءَ إِذَا جَمَعْتَهُ أَوْ

نَحَيْتَهُ . وَالْكِنَائِنُ : جَمْعُ كِنَيْةٍ ، وَهِيَ وَقَاءُ كُلِّ شَيْءٍ وَسِتْرُهُ ، أَرَادَ أَنْ

تلك المراتع لكثرة خصها تستر ما فيها عن الشمس أو النظر .

(٧٣)

في اللسان (سفن) :

وَهُمْ رَعْنُ الْآلِ أَنْ يَكُونَا^(١) بَحْرًا يَكُبُّ الْحَوْتَ وَالسَّفِينَا^(٢)

(٧٤)

في مقاييس اللغة (١٩٥:٤) :

فَهُوَ يَكُبُّ الْعَيْطَ مِنْهَا لِلذَّقْنِ^(٣) بِأَرْنٍ أَوْ بِشَبِيهِ بِالْأَرْنِ^(٤)

(١) الآل ، هنا : السراب . والرَّعْنُ : أنف عظيم يتقدّم من الجبل ، شَبَّهُ به ارتفاع السراب واندفاعه .

(٢) كَتَبَ الشَّيْءَ يَكُبُّهُ : قَلَبَهُ . وَالسَّفِينُ : جمع سفينة .

(٣) في شرح ديوان رؤبة : « يَكُبُّ الْعَيْرَ » . وَالْعَيْطُ : جمع الْأَعْيَطِ ، وهو الحمار الطويل العنق . وَيَكُبُّهُ لِلذَّقْنِ : يَلْقِيهِ عَلَى وَجْهِهِ ، يَصِفُ فَرْسًا يَعْقُرُ الْعَيْطَ مِنْ حَمْرِ الْوَحْشِ .

(٤) في شرح ديوان رؤبة : « بِأَرْنٍ أَوْ بِشَبِيهِ بِالْأَرْنِ » تحريف . وَالْأَرْنُ : النَّشَاطُ .

(٧٥)

في أساس البلاغة (١ : ١١٢) :

١ ما بَالُ رِيًّا لَانَزَى جَدْوَاهَا^(١) نَلَقَى هَوَى رِيًّا وَلَا نَلَقَاهَا

وفي اللسان (قوه) (٢) :

٣ ما بَالُ عَيْنِ شَوْقِهَا اسْتَبْكَاهَا في رَسْمِ دَارِ لَبِستُ بِبَلَاهَا

٥ تالله لولا النارُ أن نَصَلَاهَا أَوْ يَدْعُو النَّاسُ عَلَيْنَا اللهُ

٧ لَمَا سَمِعْنَا لِأَمِيرِ قَاهَا^(٣)

(١) الجدا : المطرُ . وأجداهُ : أعطاه ، وهو عظيم الجدا والجدوى .

(٢) أنشدتها في اللسان (قوه) للزفيان ، وفي مواضع أخرى أنشد بعضها

للعجاج ، فهي متنازعة بين الراجزين .

(٣) القاهُ : الطاعةُ .

في كنز الحفاظ (٥٤٩) (١) :

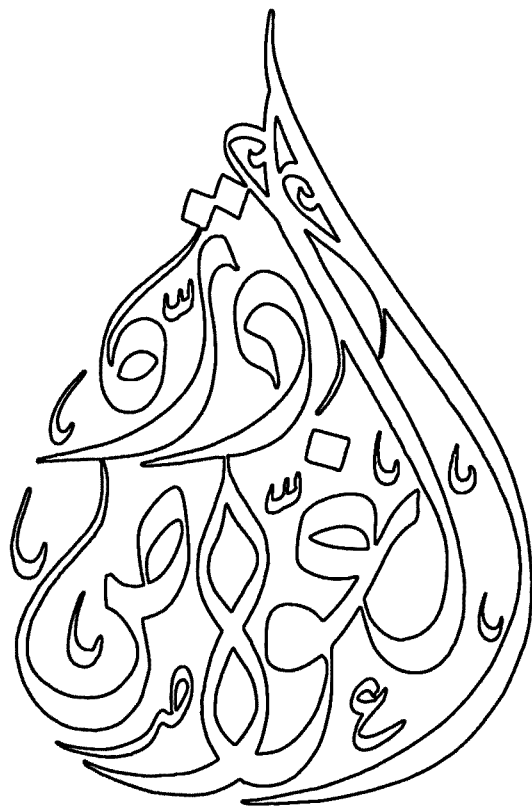
١ لَمَّا رَأَتْ حَلِيلَتِي عَيْنِيَّ وَلِمَّتِي كَأَنَّهَا حَلِيَّةٌ^(٢)
 ٣ تَقُولُ هَذَا قِرَّةٌ عَلَيَّ^(٣) يَا لَيْتَهُ بِالنَّحْرِ أَوْ بِلِيَّةٍ^(٤)
 ٥ أَوْمَاتَ عَنِّي زَوْجِي الْعَشِيَّةَ^(٥)

(١) أنشدها التبريزي دون نسبة ، وأنشد البكري الأبيات (١ - ٢)
 وعزاها إلى العجاج في سمط اللآلي ٩٣٧ .

(٢) اللِّمَّةُ : شعر الرأس إذا بلغ المنكبين . والحَلِيَّةُ : واحدة الحَلِيِّ ،
 وهو يَبْيَسُ النَّصِيَّ ، وهو نبات إذا مال إلى اليبس ايضاً لونه واختلط بما كان
 عليه من خضرة ، ولهذا شَبَّهوا به الشيب واختلاط بياضه بالبقية من سواد الشعر .
 (٣) في سمط اللآلي : « قالت أراه » . وفي كنز الحفاظ ، ومختصر تهذيب
 الألفاظ : « عَلِيَّه » بكسر اللام ، وفي نسخة أخرى من الكنز : « عَلِيَّه » بفتح
 اللام ، وهو الأصح وبه جاءت رواية البيت في سمط اللآلي ، والمخصص ، واللسان .
 والقِرَّةُ : الثَّقْلُ .

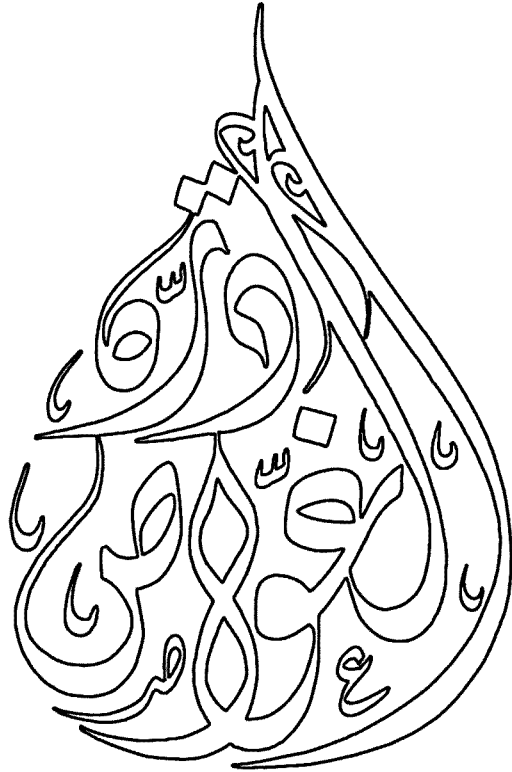
(٤) في اللسان : « ياليتني بالبحر أو بليَّة » . والنَّحْرُ : لم أجده في أسماء
 المواضع عند ياقوت ، والبكري ، واللسان . وفي القاموس : « وَمَسْجِدُ النَّحْرِ
 بِنْتِي » . وقال البكري : « لِيَّة : بكسر أوله وتشديد ثانيه ، وهي أرض في الطائف
 على أميال يسيرة » معجم ما استعجم ٤ : ١١٦٧ .

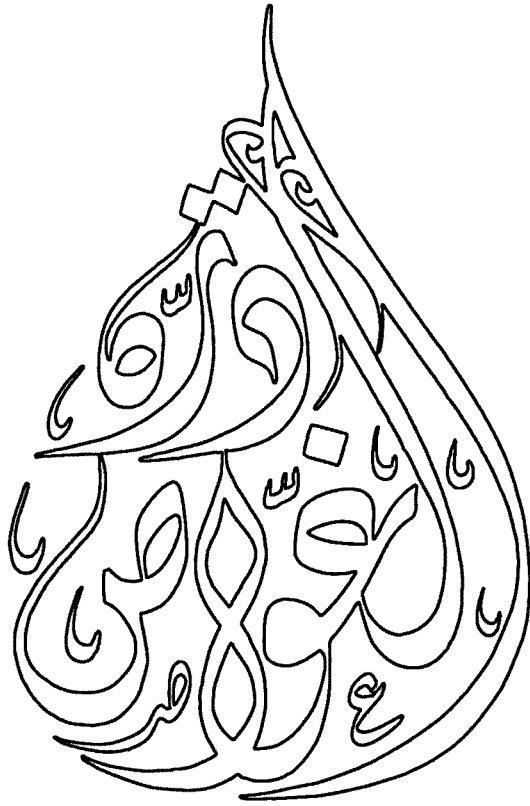
(٥) في كنز الحفاظ : « زَوْجِي عَشِيَّة » . وهي رواية مختلفة الوزن ،
 حاولت إصلاحها بزيادة الألف واللام في « عَشِيَّة » .



ما أنشيد للعجاج وليس له

لم ندخل في هذا القسم إلا ما تأكد
بالدليل القاطع انه ليس للعجاج .





(١)

في مقاييس اللغة (٤ : ١٣٤) (١) :

وَبَلَدٍ عَامِيَةٍ أَعْمَاؤُهُ^(٢)

(٢)

في ملحقات ألواردت (٧٥) (٣) :

١ إِذَا اللَّهَاءُ بَلَّتِ الْغَبَاغِبَا^(٤) حَسِبْتَ فِي أَرَادِهِ غَنَادِبَا^(٥)

-
- (١) أنشده ابن فارس للعجاج ، والبيت مطلع أرجوزة لرؤبة .
(٢) أعماؤه : مجاهله ، وهي جمع عمى وهو ما لا يهتدى فيه من الأرضين وغيرها .
(٣) ألحقها ألواردت بديوان العجاج ، والأولى أن تلحق بديوان رؤبة ، لأن المصادر التي نقل عنها قد عزتها إلى رؤبة لا إلى العجاج .
(٤) الغبغبُ : الجلد المتغضن تحت الحنك ، وهو أخص بالشاة والبقرة .
(٥) الغنْدْبَةُ والغنْدُوبُ : لحمه صلْبَة حوالي الحلقوم ، وقيل : هما اللوزتان . والرأْدُ : أصل اللحي الناتيء تحت الأذن ، وهما رأدان ، وقال أرآده بالجمع وهو يريد الاثنين .

٣ إذا تَزَابَى مِشِيَّةً أَرَايْبًا^(١) سَمِعْتَ مِنْ أَصْوَاتِهَا دَبَادِبًا^(٢)
٥ وَإِنْ تَقَبَّى أَثْبَتَ الْأَنَايِبًا^(٣) فِي أُمَّهَاتِ الرَّأْسِ هَمْزًا وَاقِبًا^(٤)

(٣)

في أساس البلاغة (١٤٣:١) (٥) :

وَاجْتَبَنَ جَوْنَا كَعُصَارِ الزُّفْتِ^(٦)

-
- (١) تَزَابَى : مَشَى مَشِيَّةً فِيهَا بَطْنًا . وَالْأَرَايِبُ : أَرَادَ الْأَرَايِبِيُّ ، وَهُوَ النِّشَاطُ ، فَكَلَّبَ ، انظُرِ اللِّسَانَ (زَبِي) .
- (٢) الدَّبَادِبُ : حَوْتٌ كَأَنَّهُ دَبُّ دَبِّ .
- (٣) تَقَبَّى الرَّجُلُ فَلَانًا : أَنَاهُ مِنْ قَبْلِ قَفَاهُ . وَالْأَنَايِبُ : أَصْلُهُ الْأَنَايِبُ ، جَمَعَ النَّابَ عَلَى أَنْيْبٍ ، ثُمَّ جَمَعَ الْأَنْيِبَ عَلَى أَنْايِبٍ .
- (٤) هَمْزَ رَأْسَهُ : غَمَزَهُ . وَهَمْزَهُ : دَفَعَهُ وَضْرَبَهُ . وَالْوَقْبُ : النُّقْرَةُ فِي الصَّخْرَةِ ، أَوْ فِي الْجَسَدِ . وَوَقَبَ الشَّيْءُ : دَخَلَ فِي الْوَقْبِ .
- (٥) أَنشده الزمخشري للعجاج ، والبيت هو البيت (٣٦) من أرجوزة لرؤبة في ديوانه .
- (٦) الْجُونُ : الْأَسْوَدُ ، وَأَرَادَ بِهِ الْعَرَقَ . وَاجْتَبَنَ الشَّيْءُ : دَخَلَتْ فِيهِ .

في الحيوان (٢ : ١٣٧) (١) :

١ كُنْتُمْ كَمَنْ أَدْخَلَ فِي جُحْرِ يَدَا فَأَخْطَأَ الْأَفْعَى وَلَا قَى الْأَسْوَدَا (٢)

ثم قال (٣) :

بِالْشَّمِّ لَا بِالسَّمِّ مِنْهُ أَقْصَدَا

(١) قال الجاحظ في هذا الموضع : « وقال العجاج أو ابنه رؤبة : (الآيات) ». وأوردها في موضع آخر لرؤبة ، ونُسِبتْ في عدد من المصادر إلى رؤبة أيضاً ، وهذا يؤكد أن تكون له من دون العجاج .

(٢) قال ابن قتيبة : « وأخطأ رؤبة في قوله (البيتين ١ - ٢) ، جعل الأفعى دون الأسود ، وهي فوقه في المصرة » ، الشعراء ٥٨٠ ، ومثله في العقد الفريد ٦ : ٢٠٥ ، وكتاب الصناعتين ٦٨ . وقال الجاحظ بعد الآيات : « فَقَدَّم الْأَسْوَدَ عَلَى الْأَفْعَى ، وهذا لا يقوله مَنْ يَعْرِفُ مَقْدَارَ سَمِّ الْحَيَاتِ » ، الحيوان ٤ : ٣٠٤ . وفي اللسان أن الأسود أخبر الحيات وأعظمها وأنكأها .

(٣) هذه عبارة الجاحظ ، وأنشد الآيات في الحيوان ٤ : ٣٠٤ لرؤبة ، على

هذا النحو :

كُنْتُمْ كَمَنْ أَدْخَلَ فِي جُحْرِ يَدَا فَأَخْطَأَ الْأَفْعَى وَلَا قَى الْأَسْوَدَا
لَوْ مَسَّ حَرْفِي حَجْرِي تَقْصَدَا بِالشَّمِّ لَا بِالسَّمِّ مِنْهُ قَصَدَا
وَقَصَدَ الشَّيْءَ فَتَقْصَدَ : كَسَرَهُ فَتَكَسَّرَ .

(٥)

في المعاني الكبير (٢٨٧ : ١) (١) :

يَقْلِبُ أَوْلَاهُنَّ لَطَمَ الْأَعْسَرِ قَلْبَ الْخُرَّاسَانِيِّ فَرَوَ الْمُفْتَرِيَّ (٢)

(٦)

في الفرائد (١٢٨) (٣) :

يَا لَيْتَنِي وَأَنْتِ يَا لَيْسَ (٤) فِي بَلَدٍ لَيْسَ بِهِ أَنْيْسَ (٥)

(١) أنشدهما ابن قتيبة للعجاج ، وكذلك نسبا إلى العجاج في عدد من المصادر ، وهما لرؤبة من أرجوزة في ديوانه ، ورواية الديوان على هذا النحو :

يَكْسُو الصَّوْمِيَّ مِنْ رِيشِهَا الْمُبْدَّرِ نَجَلًا وَإِذْرَاءً كَلَطَطِمِ الْأَنْسَرِ
تَرَاهُ مِنْ تَعْلِيْقِهَا بِالْمَنْسَرِ وَوَشْقِهِ الْأَجْوَازَ بَعْدَ الْقَبْرِ
يَقْلِبُ مَخَوَانَ الْجَنَاحِ الْأَغْبَرِ قَلْبَ الْخُرَّاسَانِيِّ فَرَوَ الْمُفْتَرِيَّ
والأبيات في وصف بَازٍ .

(٢) الْمُفْتَرِيَّ : لَيْسَ الْفَرَوِ . وقال ابن قتيبة : « سَبَّهَ جَنَاحِي الْبَازِي

بِكُمَيْهِ إِذَا خَلَعَ فَرَوَهُ » المعاني الكبير ٢٨٧ : ١ .

(٣) أنشدهما العيني في هذا الموضع للعجاج ، وأنشدهما في مواضع أخرى

لرؤبة أو لجران العود ، وهما بهذه الرواية محرفان عن أبيات لجران العود في ديوانه .

(٤) قال العيني : « الاستشهاد فيه هو أن الفراء استشيد به على أن قوله

(وأنت) عطف على اسم (لیت) ، والجمهور شرطوا في ذلك تقدم الخبر وكون

العامل أنَّ أو إنَّ أو لكنَّ نحو : إنَّ الله برىء من المشركين ورسوله » ،

المقاصد ٣٢١ : ٢ - ٣٢٢ ، وارجع إلى هذه المسألة في مجالس ثعلب ١ : ٢٦٢ ،

وأوضح المسالك ١ : ٢٦١ ، وخزانة بولاق ٤ : ٣٢٤ .

(٥) في أوضح المسالك : « في بلدة ليس بها » . وفي خزانة بولاق ٤ : ٣٢٤ :

(٧)

في مقاييس اللغة (٤١٧:٢) (١) :

حَتَّى رَأَيْنَا وَجْهَكَ الْمَرْغُوسَا^(٢)

(٨)

في جمهرة اللغة (٢٨٨:١) (٣) :

وَجُمِعَتْ يَوْمَ الْخَمِيسِ الْأَخْمَاسُ^(٤) وَفِي وَجْهِهِ صُفْرَةٌ وَإِبْلَاسُ^(٥)

« ببلد ليس به أنيس » . وقال العيني : « قوله أنيس أي مؤانس ، ويقال : ليس في البلد أنيس ، أي أحد » ، المقاصد ٢ ٣٢١ .

(١) أنشده ابن فارس للعجاج ، والبيت لرؤبة من أرجوزة في ديوانه .
(٢) في الديوان ، والأمالي : « حتى أرانا » . وفي جمهرة اللغة ، وكنز الحفاظ ، ومختصر تهذيب الألفاظ ، والمختص ، واللسان : « حتى أراني » . والرغس : السماء والكثرة والخير والبركة . ووجهك المرغوسا : الميمون .
(٣) أنشدهما ابن دريد للعجاج ، والبيتان لرؤبة من أرجوزة في ديوانه .
ورواية الديوان :

وَعَرَفْتَ يَوْمَ الْخَمِيسِ الْأَخْمَاسُ وَقَدْ نَزَّتْ بَيْنَ التَّرَائِقِ الْأَنْفَاسُ
وَفِي الْوَجْهِهِ صُفْرَةٌ وَإِبْلَاسُ

(٤) في مجاز القرآن : « وحضرت يوم خميس الأخماس » . والخميس : الجيش . والأخماس : الأبطال ، أو أخماس البصرة ، وهي : العالية ، وبكر ابن وائل ، وقيم ، وعبد القيس ، والأزد .

(٥) في مجاز القرآن : « وفي الوجوه » . والإبلان : الحزن ، أو اليأس ،

(٩)

في اللسان (أجن) (١) :

عَلَيْهِ مِنْ سَافِي الرِّيحِ الخَطَطِ (٢) أَجْنُ كَنِي اللَّحْمِ لَمْ يُشَيِّطِ (٣)

(١٠)

في مختصر تهذيب الألفاظ (٢٧١) (٤) :

١ وَالْأَسْدُ أَمْسَى جَمْعُهُمْ لَفَاطًا (٥) لَا يَدْفِنُونَ مِنْهُمْ مَنْ فَاظًا (٦)

أو الحيرة .

(١) أنشدما ابن منظور للعجاج ، وهما لرؤبة من أرجوزة في ديوانه .

(٢) الخَطَطُ : التي تَخَطُّ في الأرض إذا مَرَّتْ .

(٣) في الديوان : « كَنِي اللَّحْمِ » . والنَّيُّ : اللحم لم ينضج .

والنَّيُّ ، بالكسر : اللحم لم تمسه النار . أراد كفاء اللحم الذي لم يُدَنَّ من النار .

والأجنُّ : أجون الماء ، وهو أن يغشاه العيرميصُ والورقُ .

(٤) أنشدما ابن السكيت للعجاج ، وهما البيتان (٤ - ٥) من أرجوزة

لرؤبة في ديوانه .

(٥) في الديوان ، والافتضاب : « والأزْدُ أَمْسَى سَلَوُهُمْ » ، وسَلَوُهُمْ :

أجسادُهُمْ . واللَّفَاطُ : ما لَفِظَ به أي طرِحَ ، أراد متروكة مطروحة لم

تُدْفَنَ من كثرة القتلى .

(٦) فَاظَ الرَّجُلُ : ماتَ .

وفي جمهرة اللغة (١٢٣:٣) (١) :

٣ إِنْ لَّهُمْ مِنْ وَقَعِينَا أَقْيَاطًا^(٢) وَنَارَ حَرْبٍ تُسْعِرُ الشُّوَاظًا^(٣)

وفي جمهرة اللغة (١٠٠:٢) (٤) :

٥ وَسَيْفَ غَيَّاطٍ لَّهُمْ غَيَّاطًا^(٥) يَعْلُو بِهِ ذَا الْعَضْلِ الْجَوَّاطًا^(٦)

- (١) أنشدهما ابن دريد للعجاج ، وهما البيتان (٦ - ٧) من أرجوزة رؤبة .
 (٢) القَيْطُ : صميم الصيف ، وقَاظٌ يَوْمُنَا : اشتدَّ حرُّه .
 (٣) الشُّوَاظُ : اللهب الذي لادخان فيه .
 (٤) أنشدهما ابن دريد للعجاج ، وهما البيتان (١٢ - ١٣) من أرجوزة رؤبة .

(٥) في جمهرة اللغة ١٢٢:٣ : « لَّهُمْ غَنَّاظًا » بالنون ، وأنشده شاهداً على قوله : « غَنَنْطُ الرَّجُلِ أَغْنُظُهُ غَنْظًا إِذَا أَكْرَبْتَهُ ، وَالغَنْظُ وَالغَنْظُ الْكَرْبُ بِعَيْنِهِ » .

(٦) في الديوان « يَفْلِي بِهِ » . وأنشده ابن دريد في المواضع جميعاً : « يعلو به » وقال في الجمهرة ٢٢٥:٣ : « وَيُرْوَى أَيْضاً : يَفْلِي » . وَرَجُلٌ جَوَّاطٌ : جاف غليظ .

وفي جمهرة اللغة (١٤٠:٢) (١) :

٧ تَوَاكَلُوا بِالْمِرْبَدِ الْغِنَاظَا^(٢) وَالْجُفْرَتَيْنِ تَرَكَوَا إِجْعَاظَا^(٣)

وفي جمهرة اللغة (١٥٩:٣) (٤) :

٩ لَمَّا رَمَوْنَا عَظَعَطْتَ عَظَاعَا^(٥) نَبَلُهُمْ فَصَدَّقُوا الْوَعَاظَا

وفي جمهرة اللغة (١٢٥:٣) (٦) :

١١ نَحْذِيهِ طَعْنًا لَمْ يَكُنْ إِلْمَاظَا^(٧)

(١) أنشدهما ابن دريد للعجاج ، وهما البيتان (١٤ - ١٥) من أرجوزة رؤبة .

(٢) الغِنَاظُ : الجُهْدُ والكَرْبُ الشديد والمَشَقَّةُ .

(٣) في اللسان : « والجفرتين أجمعوا » ، ثم رواه : « والجفرتان تركوا »

وفيه تحريف . وفي المقاييس : « والجفرتين منعوا » . والجفرة : الحفرة الواسعة المستديرة . وأجَعَطَ الرَّجُلُ : تكبرَ ، أو فرَّ . وجَعَطَه عن الشيء وأجَعَطَه : دفعه عنه . وقال الأزهري في رواية اللسان الأولى : « معناه تَعَظَّمُوا في أنفسهم وزَمُّوا بأنفسهم » . وقال ابن دريد : « أي جعظناهم عنها ودفعناهم » .

(٤) أنشدهما ابن دريد للعجاج ، وهما البيتان (١٦ - ١٧) من أرجوزة

رؤبة .

(٥) في الديوان : « لما رأونا » . والمُعَظَعِظُ من السَّهْمِ : الذي يضرب

ويلتوي إذا رُمِيَ به ، وقد عَظَعَطَ السَّهْمُ .

(٦) أنشده ابن دريد للعجاج ، وهو البيت (٢١) من أرجوزة رؤبة .

(٧) في اللسان : « يحذيه » . وفي الديوان : « نجذيه » . وأَحْذَيْتُ الرَّجُلَ

طَعْنَةً : أي طَعَنْتُهُ . والإلْمَاظُ : الطَّعْنُ الضَّعِيفُ .

(١١)

في تهذيب إصلاح المنطق (٦٢:٢) (١) :

وَمَاتِي أَيْدٍ إِلَيْنَا تَضْبَعُ^(٣) بِمَا أَصْبْنَاهَا وَأُخْرَى تَطْمَعُ

(١٢)

في الصحاح (١٨٣٦:٥) (٣) :

١ هَاجَتْ وَمِثْلِي نَوَّلُهُ أَنْ يَرَبَّعًا^(٤) حَمَامَةٌ هَاجَتْ حَمَامًا تُسَجَّعَا

(١) أنشدتهما التبريزي لرؤبة ، ولكن المحقق قال في حاشية له : « هو للعجاج من قصيدة يفتخر بها ، ومنها :

كُلُّ مَنْ حَلَّ الْبِنَاءَ أَقْطَعُ لَيْسَ لَهُ فِي أُمَّ كَفِّ إصْبَعُ .
ولم يحدد مصدره . وهذه الأبيات كلها لرؤبة من أرجوزة طويلة في ديوانه المخطوط . ورواية الديوان :

وَلَا تَنْبِي أَيْدٍ إِلَيْنَا تَضْبَعُ بِمَا أَصْبْنَاهُمْ وَأُخْرَى تَطْمَعُ
(٢) في المعاني الكبير ، والمقاييس ، والصحاح ، واللسان : « علينا تضبع .
والضْبَعُ : مَدُّ الْأَيْدِي بِالذُّعَاءِ .

(٣) أنشدتهما الجوهري للعجاج ، وهما مطلع أرجوزة مطولة لرؤبة .
(٤) هاجت : ناحت . ونوّله أن يفعل كذا : حقه ، أي ينبغي له أن يفعل ذلك . ويربعا : يكف .

وفي اللسان (هبع) (١) :

٣ كَلَّفْتُهَا ذَا هَبَّةٍ هَجَنَعًا (٢) عَوَجًا يَبْذُ الذَّامِلَاتِ الْهَبَعًا (٣)

وفي مقاييس اللغة (٢٤٥:٢) (٤) :

٥ أَغَمَّتْ أُدِلَاءَ الْفَلَاةِ الْخَتَعًا (٥)

وفي الصعاح (٤٢٦:١) (٦) :

٦ حَتَّى إِذَا صَرَ الصَّاحِ الْأُصْمَعًا (٧)

(١) أنشدهما ابن منظور للعجاج ، وهما البيتان (٥٥ - ٥٦) من أرجوزة رؤبة .

(٢) الهَبَّةُ : النَّشَاطُ . وبعير ذو هَبَّةٍ : إذا كان نَشِيظًا شديدَ الدَّفْعِ . إذا سار . والهَجَنَعُ : الطويل الجسيم .

(٣) في الديوان : « عَوَجًا » بالعين المعجمة . والذَّمِيمِلُ : ضرب من السير فيه لين وسرعة . والهَبْعُ : جمع الهَبْعِ ، وهو الذي يَمُدُّ عنقه إذا سار . وقال ابن منظور : « أي كَلَّفْتُ هذه البلدة جملاً نشاطاً ، والعَوَجُ : الذي فيه لين وتعطف ، من قولك عاج إذا انعطف . ويروى : عَوَجًا ، بغير معجمة ، وهو الواسع الصدر » .

(٤) أنشده ابن فارس للعجاج ، وهو البيت (٧٧) من أرجوزة رؤبة .

(٥) خَتَعَ الدليلُ بالقوم : سار بهم تحت الظُّلْمَةِ على القَصْدِ . ودَلِيلٌ خَتَعٌ : إذا كان عالماً بالدلالة .

(٦) أنشده الجوهري للعجاج ، وهو البيت (١٣١) من أرجوزة رؤبة .

(٧) في الديوان : « بَسَلٌ إِذَا صَرَ » . والبَسَلُ : الشديد ، وهو الباسل ، يعني ثور الوحش . والصَّاحُ ، هنا : الأذنُ ، أي صَرَ أذنيه . والأصمَعُ : الصغير الضامر اللاصق بالرأس .

وفي معجم ما استعجم (٢٨٤:١) (١) :

٧ بِرَمَلٍ تُرْنَى أَوْ بِرَمَلٍ بَوَزَعًا^(٢)

وفي نهاية الارب (٢٣١:٦) (٣) :

٨ لَا تَكُ كَالرَّامِي بَغَيْرِ أَهْزَعًا^(٤)

وفي اللسان (بزع) (٥) :

٩ إِنِّي إِذَا أَمَرُ الْعِدَى تَبَزَّعًا^(٦)

(١) أنشده البكري للعجاج ، وهو البيت (١٤٦) من أرجوزة رؤبة .
(٢) في الديوان ، واللسان : « بِرَمَلٍ يُرْنَى » . وتُرْنَى : ضبطه البكري بالضم ، ثم قال : « وقيل تُرْنَى بفتح التاء ، وقال آخرون : بل هو يرني ، بالياء أخت الواو ، وهي رملة في ديار بني سعد » ، معجم ما استعجم ١ : ٣١٠ . وبَوَزَعٍ : رملة من رمال بني سعد .

(٣) أنشده النويري للعجاج ، وهو البيت (١٥٠) من أرجوزة رؤبة .
(٤) الأَهْزَعُ : آخر ما يبقى في الكنانة من السهام ، يقال : ما في كنانته أَهْزَعُ ، أي سَهْمٌ ، ولا يُتَكَلَّمُ به إلاَّ مع النفي . وقال ابن منظور شارحاً : « يعني كمن ليس في كنانته أهزع ولا غيره ، وهو الذي يتكلف الرمي ولا سهم معه » .

(٥) أنشده ابن منظور للعجاج ، وهو البيت (١٥٢) من أرجوزة رؤبة .

(٦) روايته في الديوان :

إِنَّا إِذَا أَمَرُ الْعِدَى تَتَرَّعًا

وتَتَرَّعَ : أسرع ، ويقال : إنه لَيَتَرَّعُ إِلَى الشَّرِّ . وتَبَزَّعَ الشَّرُّ :

هاجَ وتفاقم .

وفي اللسان (سبع) (١) :

١٠ إِنْ تَمِيمًا لَمْ يُرَاضِعْ مُسْبَعًا^(٢) وَلَمْ تَلِدْهُ أُمُّهُ مُقْنَعًا^(٣)

وفي اللسان (ترع) (٤) :

١٢ وَافْتَرَشَ الْأَرْضَ بِسَيْلٍ أَتْرَعًا^(٥)

(١) أنشدهما ابن منظور للعجاج ، وهما البيتان (١٦٣ - ١٦٤) من أرجوزة رؤبة .

(٢) في جمهرة اللغة : « لم تُرَاضِعْ » . وراضِعَ فلان ابنه : دفعه إلى غير أمه ، وكذلك أَسْبَعَهُ . وَالْمُسْبَعُ : المدفوع إلى مرضعة غير أمه ، يريد أن تيمماً أرضعته أمه ولم يرضعه الناس .

(٣) قال ابن منظور : « أي ولدته مكشوف الأمر ليس عليه غطاء » ، اللسان (رضع) .

(٤) أنشده ابن منظور للعجاج ، ثم قال : « وهذا البيت أورده الجوهري : بِسَيْرٍ أَتْرَعًا ، قال ابن بري : هو لرؤبة ، قال : والذي في شعره : بِسَيْلٍ ، باللام » . وهو البيت (١٨٠) من أرجوزة رؤبة .

(٥) في الديوان : « فافتَرَشُوا الْأَرْضَ بِسَيْلٍ » . وفي المقاييس ، والصاحح : « فافتَرَشَ الْأَرْضَ بِسَيْرٍ » . وقال ابن بري : « أَتْرَعَ : فعل ماض . قال : و وصف بني تميم وأنهم افتَرَشُوا الْأَرْضَ بِعَدَدِ كَالسَّيْلِ كَثْرَةً » . اللسان (ترع) .

وفي جواهر الألفاظ (٨٠) (١) :

١٣ حَتَّى أُنْحَنَا عِزَّنَا فَجَجَعَنَا^(٢) تَوَسَّطَ الْأَمْرَ وَمَا تَكْفَعَنَا^(٣)

وفي كتاب الأفعال (١٠٧:١) (٤) :

١٥ وَلَوْ أَرَادُوا غَيْرَهُ تَبَّرَ كَعَا^(٥)

(١) أنشدهما قدامة بن جعفر للعجاج ، وهما البيتان (١٨٦ - ١٨٧)
من أرجوزة رؤبة .

(٢) جَجَعَّعَ البعيرُ : بَرَكَّ واستنَّخَ .

(٣) في الديوان : « بَوَسَّطِ الْأَرْضِ وَمَا » . وَتَكْفَعَعَّعَ عَنِ الْأَمْرِ :
هَابَ وَأَحْجَمَ .

(٤) أنشده ابن القطاع للعجاج ، والبيت محرف عن بيت رؤبة :

وَلَوْ يُلَاقِي غَيْرَهُ تَتَعْتَعَا

وهو البيت (٢٠١) من أرجوزة رؤبة . وأنشده ابن منظور في اللسان

(بر كع) دون نسبة ، بعد البيت (٢٠٠) من أرجوزة رؤبة ، على هذا النحو :

هَيْهَاتَ أَعْيَا جَدُّنَا أَنْ يُضْرَعَا وَلَوْ أَرَادُوا غَيْرَهُ تَبَّرَ كَعَا

وهذا يؤكده تحريف البيت ، ولا سيما أن التحريف تداخل مع البيت (٢١٠)

من الأرجوزة وهو :

وَمَنْ أَبْحَنَا عِزَّهُ تَبَّرَ كَعَا

(٥) البَرَّ كَعَعَةً : الْقِيَامُ عَلَى أَرْبَعٍ . وَبَرَّ كَعَتُ الرَّجُلَ بِالسِّيفِ :

ضَرَبْتُهُ . وَتَتَعْتَعَعُ : رَجَعَّعَ وَلَمْ يَثْبُتْ .

(١٣)

في المخصص (٢٦:١٣) (١) :

قال الحوازي واستحّت أن يُنشعاً^(٢)

(١٤)

في أساس البلاغة (٤٦٥:٢) (٣) :

ثارَ عجاجٌ مُسبِطٌ قَسَطَلُهُ^(٤) تَنَفُّسٌ مِنْهُ الخَيْلُ مَا لَا تَغْزِلُهُ^(٥)

(١) أنشده ابن سيده للعجاج ، والبيت محرف عن البيت (١٧٣) من أرجوزة رؤبة السابق ذكرها ، وهو :

قال الحوازي وأبى أن يُنشعاً

والذي يؤكد هذا التحريف أن البيت ورد في اللسان (نشع) لرؤبة ، ورواه ابن منظور : « وأبى أن يُنشعاً » ، ثم أشار إلى روايته : « واستحّت أن تُنشعاً » بالعين المهملة .

(٢) أنشده ابن سيده شاهداً على قوله : « النَّشْعُ : جُعِلُ الكاهِنِ ، وقد نَشَعْتُهُ » . وفي اللسان : « النَّشْعُ : جُعِلُ الكاهِنِ ، وقد نَشَعْتُهُ ، والعيْنُ أعلى » . والحوازي : الكواهينُ .

(٣) أنشدهما الزمخشري للعجاج ، والبيتان من أرجوزة مشهورة لأبي النجم العجلي .

(٤) في العقد : « مُسْتَبِطٌ قَسَطَلُهُ » . وفي ديوان المعاني : « مُسْتَبِطٌ » . والمُسْتَبِطُ : الممتد . والقَسَطَلُ : الغبار الساطع .

(٥) نَفَسَ القَطْنِ والصُّوفَ : ندَفَه ، وأراد أبو النجم الغبارَ تثيرُهُ الخَيْلُ .

في محيط المحيط (٢٧٥:١) (١) :

الْحَمْدُ لِلَّهِ الْعَلِيِّ الْأَجْمَلِ (٢) الْوَاحِدِ الْفَرْدِ الْوَهَّابِ الْمَجْزِلِ (٣)



-
- (١) أنشدهما البستاني للعجاج ، والبيتان رواية أخرى لمطالع أرجوزة أبي النجم المعروفة بأمة الرجز ، انظر التخريج .
(٢) الأجلل : أراد الأجلّ ، وهو الأعظم ، ففكّ الادغام للضرورة .
(٣) في شرح الشافية ، والمقاصد ، وشرح شواهد المغني ، والفرائد ، والحزانة ، وفتح الجليل ، وأوضح المسالك : « الواسع الفضل الوهّاب » .

في حياة الحيوان (١ : ١٩٦) (١) :

١ إِنْكَ لَوْ عُمِّرْتَ عُمَرَ الْحِجْلِ (٢) وَعُمَرَ نُوحٍ زَمَنَ الْفِطْحْلِ (٣)
٣ وَالصَّخْرُ مُبْتَلٌ كَطَيْنِ الْوَحْلِ كُنْتَ رَهِينَ هَرَمٍ أَوْ قَتْلٍ (٤)

(١) أنشدها الدميري للعجاج ، وهي الأبيات (١٢ - ١٦) من أرجوزة لرؤبة في ديوانه .

(٢) في المعاني الكبير ، وكنز الحفاظ ، والأماي ، والمخص ، والحيوان ١١٥:٦ : « فقلتُ لو عُمِّرْتُ » . وفي الكامل للمبرد ، والمزهر ، والحيوان ٢٣:٤ : « لو أنني عُمِّرْتُ » . وفي الحيوان ١٣٨:٦ :

ثُمَّ لَا آتِيهِ سِنُ الْحِجْلِ

ورواية البيت مع ما قبله في الديوان :

تَسَأَلُنِي عَنِ السِّنِّ كَمْ لِي فَقُلْتُ لَوْ عُمِّرْتُ سِنَ الْحِجْلِ
وَالْحِجْلِ : وَلَدُ الضَّبِّ ، وَسِنَّهُ لَا تَسْقُطُ حَتَّى يَمُوتَ .

(٣) قال المبرد : « وحدثني غير واحد من أصحابنا ، قال : قيل لرؤبة : ما قولك : (الأبيات ١ - ٣) ، ما زمن الفطحل ؟ قال : أيام كانت السَّلامُ رِطَابًا ، الكامل ٥٤٩ ، ومثله في المزهر ٢:٥٠٤ . والسَّلامُ : الحِجَارَةُ . وقال الدميري : « الفطحلُ على وزن هزْبُر : زَمَنٌ لَمْ يُخْلَقِ النَّاسُ فِيهِ ، وَكَانَتْ الْحِجَارَةُ رَطْبَةً » حياة الحيوان ١ : ١٩٦ .

(٤) في الديوان ، والحيوان : « صِرْتُ رَهِينَ هَرَمٍ » . وفي الاشتقاق لابن دريد : « كنت رهين حدث » .

وفي اللسان (حكل) (١) :

ه لو أنني أعطيتُ عِلْمَ الحُكْلِ (٢) عِلْمَ سُلَيْمَانَ كَلَامَ النَّمْلِ (٣)

(١) أنشدهما ابن منظور لرؤية ، ثم أشار إلى أن بري قال : « الرجز للعجاج » . وليس صحيحاً ما قاله ابن بري لأن هذين البيتين هما البيتان (١٣٤ ، ١٣٦) من أرجوزة رؤية .

(٢) في البيان ، والخصائص ، والمخصص ، ومحاضرات الأدباء : « لو أنني أوتيتُ » . وفي الحيوان ٤: ٢٣ : « أو أنني أوتيت » . وفي الحيوان ٤: ٨ : « لو كنتُ علّمتُ كَلَامَ الحُكْلِ » . وفي المعاني الكبير ، وتأويل مشكل القرآن ، ومقاييس اللغة ، والصحاح ، وألف با : « لو كنت قد أوتيت علم » . وفي ثمار القلوب : « لو أنني علمت علم » . وفي تفسير البحر المحيط : « لو كنت أوتيت كَلَامَ » . ورواية الديوان كرواية اللسان . والحُكْلُ : مالا نطُتقَ له من الحيوان ، كالنمل ونحوه .

(٣) في ثمار القلوب : « علم سليمان وعلم النمل » تحريف . وأراد الراجز معنى الآيات الكريمة ، « وحشيرة لسليمان جنوده من الجن والإنس والطير فهم يوزعون ، حتى إذا أتوا على واد النمل قالت نملة : يا أيها النمل ادخلوا مساكنكم لا يحطمنكم سليمان وجنوده وهم لا يشعرون ، فتبسم ضاحكاً من قولها ، وقال : رب أوزعني أن أشكر نعمتك .. » ، سورة النمل ٢٧: ١٧ - ١٩ .

في الصحاح (١١٠٨:٣) (١) :

جَذَبُ الْبُرَى وَجِرْيَةُ الْحِبَالِ (٢) وَنَغْضَانُ الرَّحْلِ مِنْ مُعَالٍ (٣)

(١) أنشدما الجوهرى للعجاج ، وهما البيتان (٥٩ - ٦٠) من أرجوزة
لذي الرمة في أراجيز العرب ص ٤٠ .

(٢) في الصحاح ، واللسان ، وأراجيز العرب : « الحبال » . وفي الشعراء :
« الحبال » بالوقف ، وكذلك أنشدت بالوقف بعض أبيات الأرجوزة في الأغاني
والوساطة . وفي الشعراء : « من السرى وجريته » تحريف . وفي إصلاح
المنطق : « جري العلي » ، تحريف أيضاً . وفي أراجيز العرب : « طول
السرى » . وقبل هذا البيت :

فَرَجَ عَنْهُ حَلَقَ الْأَقْفَالِ قَبْلَ تَقْضِي عِدَّةِ السِّخَالِ
يتحدث عن إجهاض المطايا لطول السير . وفرج عنه : أي عن الجيـض .
وحلق الأقفال : أراد عرسي الرحيم . والسخال : الأجنحة . والبرى : جمع
برية ، وهي حلقة من صفر أو غيره توضع في أنف البعير . وجريته الحبال :
أراد تحريك أجزمتها .

(٣) نغضان الرحل : حر كته . ومن معال : من فوق .

في اللسان (طهمل) (١) :

١ يُمَسِّينَ عَن قَسِّ الْأَذَى غَوَافِلًا (٢) لَا جَعْبَرِيَّاتٍ وَلَا طَهَامِلًا (٣)

وفي اللسان (ضحل) (٤) :

٣ حَسِبْتُ يَوْمًا غَيْرَ قَرٍّ شَامِلًا (٥) يَنْسُجُ غُدْرَانًا عَلَى مَضَاحِلًا (٦)

(١) أنشدهما في هذا الموضع للعجاج ، وهما البيتان (١٠ ، ١٢) من أرجوزة لرؤبة في ديوانه .

(٢) في اللسان (قسس) : « يمسين من قس » . وفي الديوان ، وتهذيب إصلاح المنطق « يصبحن عن قس » . وفي تفسير البحر المحيط : « أصبحن عن قس » . والقسس : تتبع المنام والغيبة ، فهن غوافل عن ذلك ، يتحدثن عن نساء الحي يوم كان عامراً بأهله .

(٣) في مختصر تهذيب الألفاظ ، وكنز الحفاظ : « لا جَعْبَرِيَّاتٍ » . والجَعْبَرِيَّةُ : القصيرة الرُّجُلِينَ الغليظة الجسم . والجَعْبَرِيَّاتُ : القصار الغلاظ . والطَّهَامِلُ : الضَّخَامُ ، ومفردها طَهْمَلَةٌ .

(٤) أنشدهما للعجاج ، وهما البيتان (١٦ - ١٧) من أرجوزة رؤبة .

(٥) في الديوان : « كأن يوماً غير قرٍ » . وغير قرٍ : غير شديد البرد . وشاملاً : ذا شَمَالٍ .

(٦) المَضَاحِلُ : جمع مَضْحَلٍ ، وهو موضع يَاقِلُ فيه الماء ، والضَّحْلُ : الماء القليل القريب القعر .

وفي مقاييس اللغة (٢٧٧:٤) (١) :

٥ تَعْدُو الْعِرَاضِي خَيْلُهُمْ حَرَا جِلًّا (٢)

وفي تفسير القرآن للتستري (٤٠) (٣) :

٦ قَدْ جَرَّبُوا أَخْلَاقَنَا الْجَلَالِ ثَلَا (٤) وَنَتَّقُوا أَحْلَامَنَا الْأَثَاقِلَا (٥)

وفي معجم ما استعجم (١٣٨٢:٤) (٦) :

٨ وَأَخْلَفَ الْوَقْطَانَ وَالْمَأْجِلَا (٧)

-
- (١) أنشده ابن فارس للعجاج ، وهو البيت (٤١) من أرجوزة رؤبة .
(٢) الْعِرَاضِي : عَدُوٌّ فِي اسْتِقَاقٍ وَاعْتِرَاضٍ مِنَ النَّشَاطِ . وَالْحَرَا جِلٌّ : الْجَمَاعَاتُ .
(٣) أنشدهما التستري (٥٢٨٣) للعجاج ، وهما البيتان (٦٢ - ٦٣) من أرجوزة رؤبة .
(٤) فِي تَفْسِيرِ الْقُرْآنِ : « قَدْ رَبَّبُوا أَحْلَامَنَا » وَالتَّصْوِيبُ عَنِ الدِّيْوَانِ . وَالْجَلَالِثُ : الْوَاسِعَةُ ، وَخُلِقَ جَلِيلٌ : وَاسِعٌ .
(٥) فِي تَفْسِيرِ الْقُرْآنِ : « وَفَتَّقُوا أَحْلَامَنَا » ، وَالتَّصْوِيبُ عَنِ الدِّيْوَانِ . وَنَتَّقُوا : نَفَضُوا وَرَازُوا لِيَنْظُرُوا ، وَالنَّتَقُ : الْجَذْبُ وَالنَّفْضُ .
(٦) أنشده البكري للعجاج ، وهو البيت (١٨٠) من أرجوزة رؤبة .
(٧) أَخْلَفَ : يَعْنِي حِمَارَ الْوَحْشِ . وَالْوَقْطَانُ : جَمْعُ وَقْطِ ، وَهُوَ حُفْرَةٌ فِي غَلْظٍ أَوْ جَبَلٍ يَجْتَمِعُ فِيهَا مَاءُ السَّمَاءِ . وَالْمَأْجِلُ : جَمْعُ مَأْجَلٍ ، وَهُوَ شِبْهُ حَوْضٍ وَاسِعٍ يَجْتَمِعُ فِيهِ الْمَاءُ .

وفي الصحاح (١١٣٥:٣) (١) :

٩ سِنَطَأُ يُرَبِّي وِلْدَةَ زَعَابِلًا^(٢)

وفي اللسان (كسل) (٣) :

١٠ قَدْ ذَادَ لَا يَسْتَكْسِلُ الْمَكَاسِلَا^(٤)

وفي كتاب سيبويه (٣٩٢:١) (٥) :

١١ فَلَا تَرَى بَعْلًا وَلَا حَلَاثِلًا^(٦) كَكُهُ وَلَا كَهْنًا إِلَّا حَاطِلًا^(٧)

(١) أنشده الجوهري للعجاج ، وهو البيت (٢٢٦) من أرجوزة رؤبة .
(٢) في اللسان (زعل) : « سَمَطًا » بفتح السين . وفي اللسان (سمط) :
« قال ابن بري : الرجز لرؤبة ، وصواب إنشاده بالكسر ، لأنه هنا الصائد ،
شبه بالسمط من النظام في صغر جسمه » . والزَّعْبَلُ : الصبي لا ينبع فيه
الغذاء ، فيعظم بطنه وتصدق عنقه . وفي شرح ديوان رؤبة : « وغُلَامٌ
زَعْبَلٌ : حِينَ تَحْرُكُ » .

(٣) أنشده ابن منظور للعجاج ، وهو البيت (٢٢٧) من أرجوزة رؤبة .
(٤) قال ابن منظور : « أراد بالمكاسيل : الكسَل ، أي لا يكسلُ
كسلاً » .

(٥) أنشدها سيبويه للعجاج ، وهما البيتان (٢٦٨ - ٢٦٩) من أرجوزة
رؤبة .

(٦) في شرح المقامات ، والخزانة : « فلا أرى » ، وفي معجم الهوامع :
« لولا ترى » .

(٧) أنشده سيبويه شاهداً على إدخال الكاف على المضمر في الضرورة تشبيهاً
لها بمثل لأنها في معناها . انظر هذه المسألة في مصادر البيت كلها ، لأنها جميعاً قد

في سمط اللآلي (٢٤٢) (١) :

١ ولا تَكُونِي يَا أَبْنَةَ الْأَشْمِ (٢) وَرَقَاءَ دَمِي ذُنْبَهُ الْمُدْمِي (٣)

وفي جمهرة اللغة (١٢٠ : ١) (٤) :

٣ وقد أَرَىٰ وَإِسْعَ جَيْبِ الْكُمِ (٥)

أنشدت البيت شاهداً لذلك . وقال الشنتمري في شرح البيت : « وصف حماراً وأتناً ، والحازل والعاظل سواء وهو المانع من التزويج ، لأن الحمار يمنع أتته من حمار آخر يريدن ، ولذلك جعلهن كالحلائل ، وهي الأزواج ، ، تحصيل عين الذهب ١ : ٣٩٢ .

(١) أنشدهما البكري للعجاج ، وهما البيتان (٦ - ٧) من أرجوزة لرؤبة في ديوانه .

(٢) في الديوان ، والمعاني الكبير ، والصجاح ، وشرح التيان ، وجمع الأمثال : « فلا تكوني » .

(٣) في غار القلوب : « حمقاء دممت » تحريف . والورقاء : الذئبة ، لأن في لونها ورقّة ، وهو اللون الأبيض إلى السواد . وقال البكري : « قال ابن الأعرابي قال لي أبو المكارم : إن الذئب إذا رأته ذئباً قد عقر وظهر دمه أكبّت عليه تقطعه وتمزقه وانثاه معها . فيقول هذا لامرأته : لا تكوني إذا رأيت الناس قد ظلموني عليّ معهم ، فتكوني كهذه الذئبة » ، سمط اللآلي ٢٤٢ - ٢٤٣ .

(٤) أنشده ابن دريد للعجاج ، وهو البيت (٣٣) من أرجوزة رؤبة .

(٥) في شرح ديوان رؤبة : « واسع جيب الكم : هذا مثلٌ ، أي أرى في خصب وسعة » ، النسخة (٥١٦ أدب) الورقة ١٦١ . وانظر المعاني الكبير ١ : ٤٨١ ، والأمل ٢ : ٨٥ .

وفي الصحاح (١٩٧٤:٥) (١) :

٤ وجامع القطرين مطر خم^(٢) بيض عينيه العمى المعمي

(٢٠)

في شرح ما يقع فيه التصحيف (١٠٤) (٣) :

يُكْسِنَ مِنْ لَيْنِ الشَّبَابِ نَيْمًا^(٤)

(١) أنشدما الجوهري للعجاج ، وهما البيتان (٤٦ - ٤٧) من أرجوزة رؤبة .

(٢) المطر خم : المتكبر . وفي شرح ديوان رؤبة : « وقطراه : رأسه وذنبه ، وكذلك يفعل الفحل إذا هاج يشول بذنبه ويجمع قطريه » . وضرب ذلك مثلاً ، يريد : ورُبُّ مستكبر كاستكبار هذا الفحل . انظر المعاني الكبير ٢ : ٨٧٤ و ١١٤٠ .

(٣) أنشده العسكري للعجاج ، وهو البيت (١١) من أرجوزة لرؤبة في ديوانه .

(٤) في الشعراء ، والعقد ، وكتاب الصناعتين ، والمعرّب : « يُكْسِنَ مِنْ لَيْنِ الشَّبَابِ » . وفي الديوان : « تكسين من لين الشباب » ، وهي الرواية الصحيحة ، لأن البيت في وصف امرأة واحدة ، وبعده :

وَتَنْطُقِينَ الْمَنْطِقَ الرَّخِيمَا

والنيم : الفرو ، جعل الشباب كالفرو ، وهذا بما أخذ على رؤبة في قبح التشبيه ، انظر الشعراء ٥٨٢ ، والعقد ٦ : ٢٠٦ ، وكتاب الصناعتين ٣٦١ ، ومحاسن الشعر والنثر ١٦١ .

(٢١)

في اللسان (ضبح)^(١) :

مِنْ ضَابِحِ الْهَامِ وَبُومٍ يَوْمًا^(٢)

(٢٢)

في كتاب سيبويه (٢٤:٢)^(٣) :

أ وَرُبَّ وَجْهِ مِنْ حِرَاءٍ مُنْحَنٍ^(٤)

(١) أنشده ابن منظور ويقوت للعجاج ، وهو البيت (١٠) من أرجوزة لرؤبة في ديوانه .

(٢) في الديوان : « وبُومِ الأَبْوَامِ » . وفي الديوان المطبوع : « من صائح » ذلك لأنها لم تعجم في الأصل المخطوط . وفي معجم البلدان : « وبُومٍ يَوْمًا » ، تحريف . وضَبَعَ البُومُ ، فهو ضَابِحٌ : صَوَّتَ . وبُومٌ بَوَامٌ : صَوَّاتٌ .

(٣) أنشده سيبويه للعجاج ، وهو البيت (١١٦) من أرجوزة لرؤبة في ديوانه .

(٤) الوجْهٌ : الناحية . وحراء : جبل بمكة ، بعضهم يذكّره ويصرفه حملا على المكان ، وبعضهم يؤنثه ولا يصرفه حملا على البقعة ، انظر كتاب سيبويه ٢٤:٢ ، ومعجم ما استعجم ٤٣٢:٢ .

وفي الصحاح (٧٤٤:٢) (١) :

٢ ما آيبُ سَرَكَ إِلَّا سَرَّني (٢) نُصْحاً ولا عَرَكَ إِلَّا عَرَّني (٣)

وفي الصحاح (٢٢٠٤:٦) (٤) :

٤ وفي أَخادِيدِ السَّيْاطِ المُشَنِّ (٥)

(٢٣)

في اللسان (طمس) (٦) :

وإنَّ طَمَسَ الطَّرِيقُ تَوَهَّمَتُهُ بِخَوَاصِوَيْنِ فِي لُحْجِ كَنِينِ (٧)

(١) أنشدهما الجوهري للعجاج ، وهما البيتان (١١٧ - ١١٨) من أرجوزة رؤبة .

(٢) في شرح الديوان : « ما آيب : ماشيء صائر إليك يسركَ لِأَسَرَّني ، وقوله عَرَكَ ، يقال : عَرَّنا أمرٌ : إذا أَلَمَّ بنا ، ويكون ذلك في الخير والشر ، النسخة (٥١٦ أدب) الورقة ٣٤ .

(٣) في الديوان : « سُكْرًا وَإِنْ عَرَكَ » . وفي مجالس ثعلب ، وحماسة البحتري : « سُكْرًا فَإِنْ عَرَكَ » .

(٤) أنشده الجوهري للعجاج ، وهو البيت (١٨٥) من أرجوزة رؤبة .

(٥) أَخادِيدُ السَّيْاطِ : آثارُها . والمُشَنِّ : القَشْرُ ، والمَشَنِّ : القَشْرُ .

(٦) أنشده ابن منظور للعجاج ، وهو البيت (٢١) من قصيدة للشهاخ في

ديوانه ٩٠ .

(٧) في ديوان الشهاخ : « وَإِنْ شَرَّكَ الطَّرِيقُ تَوَهَّمَتُهُ » . وَطَمَسَ

الطَّرِيقُ : درس وامتحى أثره . وَعَيْنٌ خَوَاصٌ : غائِرةٌ ، أراد أنها أجهدتْ حتى غارت عيونها . واللُّحْجُ : غَارُ العَيْنِ .

(٢٤)

في ملحقات الواردة (٩٠) (١) :

تَرَاهُ كَالشَّغَامِ يُعَلُّ مَسْكًا يَسُوهُ الْفَالِيَاتِ إِذَا فَلَينِي (٢)

(٢٥)

في المقاصد (٣٤٥:٣) (٣) :

بَلْ مَهْمَهٍ قَطَعْتُ بَعْدَ مَهْمَهٍ (٤)

(١) أنشده الواردة عن المقصورة ١٦٣:٣ ، والبيت من قصيدة لعمر بن معدى كرب .

(٢) الشَّغَامُ : نبت أبيض الثمر والزهر يُشَبَّه به بياض الشيب .
والفاليات : اللاتي يَفَلِينَ رَأْسَهُ من القمل . وفَلِينِي ، قال ابن منظور : « أراد فَلَينِي بنونين فحذف إحداهما استئقلاً للجمع بينها . قال الأخفش : حذفت النون الأخيرة لأن هذه النون وقاية للفعل وليست باسم ، فأما النون الأولى فلا يجوز طرحها لأنها الاسم المضمر ، اللسان (فلا) ، وانظر كتاب سيبويه ١٥٤:٢ ، وخزانة بولاق ٤٤٥:٢ ، وشرح تصريف المازني ٣٣٦:٢ .

(١) أنشده العيني ، ثم قال : « أقول قائله هو رُوبَة ، وقيل العجاج والدرُوبَة ، ولم أجده في ديوانه ، وهو من قصيدة مرجزة » . والبيت محرف عن البيت (٤٥) من أرجوزة لرُوبَة في ديوانه ، وهو :

وَمَهْمَهٍ أَطْرَافُهُ فِي مَهْمَهٍ

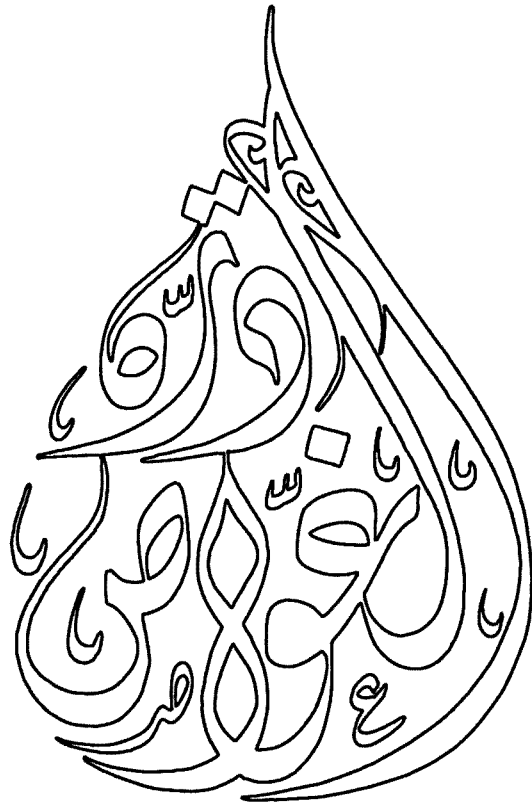
(٢) المَهْمَهُ : المفازة البعيدة الأطراف . والبيت من أبيات الشواهد

لاستعماله « بل » بمعنى « رُوب » .

مكتبة الدكتور وزير الوطن

تخريج الديوان





مكتبة الدكتور وزير الوطن

(١)

- في الاقتضاب ٤٠٧ ، والحزارة ٤: ٣٩ .
- في جمهرة اللغة ١: ٢٠٧ ، والاشتقاق لابن دريد ١٠٥ ، ومقاييس اللغة ٤: ١٨٦ ، وشرح أدب الكاتب ٣١٧ ، وتاريخ ابن عساكر ٧: ٣٩٧ .
- في الموشح ١٦ ، والعمدة ١: ٥٦ ، والأغاني ١٨: ١٢٤ و ٢١: ٦٠ ، وأدب الكاتب ٣٨٢ ، وشرح ما يقع فيه التصحيف ٢٨٧ ، ومقاييس اللغة ١: ٥٠١ ، والصحاح ٢: ٦٠٧ ، وأساس البلاغة ١: ١٠٥ ، والخصائص ٢: ٢٦٠ ، ٢٦٣ ، والمزهر ٢: ٤٨٤ ، والأزمنة والأمكنة ١: ٦٩ ، وشرح نهج البلاغة ١: ٢٧٤ ، وشرح التبيان ١: ٣ ، وشرح التبريزي على ديوان أبي تمام ٢: ٢٨٢ ، والمختار من شعر بشار ١٦٢ ، والمفردات في غريب القرآن ٨٥ ، واللسان (جبر)
- في مجاز القرآن ٢: ٢٢٨ ، والمعاني الكبير ٢: ٧٦٩ ، ٨٦٥ ، والصحاح ١: ٧٦٢ ، وكتاب الأفعال لابن القطائع ٢: ٣٨٨ ، واللسان (عور) .
- في جمهرة اللغة ١: ٢٥٨ ، وأمالى القالي ١: ١٣٤ ، وأضداد الأنباري ٣٨ ، وأضداد ابن السكيت ١٨٠ .
- في مجاز القرآن ٢: ٢٠٥ ، وجمهرة الأمثال ١٢٦ ، وتهذيب اصلاح المنطق ١: ١٦٩ ، والصحاح ٢: ٦٢١ ، ٦٩٢ ، والمخصص ١٣: ١٣٤ و ١٥: ٨٠ ، وشرح أدب الكاتب ١٠٠ ، وشرح مقامات الزمخشري
- الأبيات ١ - ٤
والأبيات ١ - ٢
والبيت ١
والبيت ٢
والأبيات ٣ - ٤
والبيت ٣

- ١٢٣ ، ومعجم البلدان ٣: ٢٥٤ ، واللسان (جبر) ، وأشار إليه
 ثعلب في مجالسه ٥٣٣ .
- والبيت ٤ في أزداد الأصمعي ٢٥ .
- والأبيات ٥ ، ٦ ، ٧ ، ٨ في كتاب العثمانية للجاحظ ١٢٥ .
- والبيت ١٢ في مجاز القرآن ١: ٢٢٩ ، وتأويل مشكل القرآن ١٧٧ ، وكتاب
 الصناعتين ١٣٩ ، واللسان (خير) .
- والبيت ١٣ في مجالس ثعلب ٦٥٦ .
- والأبيات ١٤ - ١٥ في مجاز القرآن ١: ٢١٩ و ٢: ١١٥ ، ٨٩ ، وأزداد السجستاني ١٥٣ ،
 وأزداد الأنباري ١١١ .
- والأبيات ١٧ ، ١٨ ، ٩٠ ، ٩٣ في اللسان (وقر) .
- والأبيات ١٨ - ١٩ في جمهرة اللغة ٣: ١٣ ، والاقتضاب ٣٥٢ ، والصحاح ٤: ١٤٣٠ .
- والبيت ١٩ في اللسان (أني) .
- والبيت ٢٠ في مقاييس اللغة ١: ١٤٢ .
- والأبيات ٢٩ ، ٣٠ ، ٢٠ في الأزمنة والأمكنة ١: ٦٤ .
- والبيت ٢١ في اللسان (هدر) .
- والأبيات ٢٩ - ٣٢ في المعرّب ٢١٩ ، وشرح الشافية ٤: ٤ .
- والأبيات ٢٩ - ٣١ في جمهرة اللغة ٣: ٣٤٥ ، والاقتضاب ٤٧٠ ، وشرح درّة
 الغواص ١٤٥ .
- والأبيات ٢٩ - ٣٠ في شرح درة الغوص ١٢٦ .
- والأبيات ٣١ - ٣٢ في الانصاف ٢: ٨٠٠ ، والصحاح ٤: ١٥٠٧ .
- والبيت ٣١ في أدب الكاتب ٦١٥ ، والمزهر ٢: ٥٨ ، والمسلسل ١٩٨ ، وشرح
 الشافية ٤: ٦ ، ومعجم ما استعجم ٣: ٨٣٣ .
- والبيت ٣٣ في الكامل للمبرد ١٩ ، وأزداد الأصمعي ٥٥ ، وأزداد السجستاني
 ٨٨ ، وأزداد ابن السكيت ٦: ٢ ، والمقصود والمدود ٥١ ،
 وخزانة بولاق ٢: ٤٩٨ .
- والأبيات ٣٤ ، ٤٠ ، ٤١ في الخزانة ٤: ٣٩ .
- والأبيات ٣٦ - ٣٨ في كنز الحفاظ ٤١٧ .

- والبيت ٣٨ في مختصر تهذيب الألفاظ ٢٥١ ، والأزمنة والأمكنة ٢: ٧٨ ،
واللسان (خدر) .
والأبيات ٤٠ - ٤٤ في كنز الحفاظ ٤٤ .
والأبيات ٤٠ - ٤١ في جمهرة اللغة ٢: ١٤٦ ، وشرح التبيان ٢: ١٥٢ .
والبيت ٤٠ في مجاز القرآن ١: ٢٦ ، ٢١١ ، وتأويل مشكل القرآن ١٩١ ،
والخصائص ٢: ٤٧٧ ، والوساطة ٣٥٨ ، والصاحي ١٣٨ ، ومجمل
اللغة ١: ٢٤٠ ، والصحاح ٢: ٦٣٩ و ٦: ٢٥٥٣ ، والمفصل ٣١٣ ،
وشرح المفصل ٣: ١١٨٧ ، ومجمع الأمثال ١: ١٩٥ ، وجمهرة الأمثال
٨٩ ، والخزانة ٤: ٣٨ ، ٣٩ ، وخزانة بولاق ٤: ٤٩٠ ،
واللسان (حور) .
والأبيات ٤١ في الخزانة ٤: ٤٠ .
والأبيات ٤٢ - ٤٩ في المعاني الكبير ٢: ٩٦٠ .
والأبيات ٤٢ - ٤٣ في مجمل اللغة ١: ٤٥ ، والمهجع ٦٧ ، وأساس البلاغة ١: ٢٧ ، واللسان
(أيد) .
والبيت ٤٢ في المجمل ١: ٣٠٩ ، والمخصص ٦: ٢٠٠ ، ومختصر تهذيب الألفاظ
٢٩ ، وكنز الحفاظ ٤٦ ، واللسان (أيد) و (دسر) و
(قدمس) .
والبيت ٤٤ في مختصر تهذيب الألفاظ ٢٧ ، واللسان (جرر) .
والأبيات ٤٧ - ٤٩ في الحيوان ٣: ١٢٧ ، وديوان المعاني ٢: ٧١ .
والأبيات ٤٧ - ٤٨ في جمهرة اللغة ٢: ٨٧ ، والصحاح ٢: ٦١٩ ، والمخصص ٦: ٢٠٢ ،
واللسان (وعر) .
والبيت ٤٧ في مقاييس اللغة ١: ٤٨٧ ، واللسان (زها) .
والأبيات ٤٩ - ٥٠ في أساس البلاغة ٢: ١٥٢ ، والمخصص ١٦: ١٨٥ ، والأزمنة
والأمكنة ٢: ٨ ، وكتاب النيروز لابن فارس : نواذر المخطوطات
المجموعة (٥) ص ١٩ .
والأبيات ٥١ - ٥٢ في جمهرة اللغة ١: ٢٦٧ .

- والبيت ٥٢ في المفصل ١٧٧ ، وشرح المفصل ٥٦٨:٢ ، واللسان (بغر) .
- والبيت ٥٣ في المخصص ٩:٩٧ .
- والأبيات ٥٥ - ٥٦ في اللسان (كدر) .
- والأبيات ٥٦ - ٥٧ في المعاني الكبير ٢:٩٦٠ ، والصحاح ٢:٧٦٦ ، ٨٥٧ ، واللسان (غدر) .
- والأبيات ٥٧ - ٥٨ في مقاييس اللغة ٤:٤٠ ، واللسان (عزز) .
- والبيت ٥٨ في اللسان (همر) .
- والبيت ٥٩ في جمهرة اللغة ٢:٤١٤ ، وأضداد السجستاني ٨٩ ، واللسان (أكر) .
- والأبيات ٦٠ - ٦١ في جمهرة اللغة ٢:٣٠٩ .
- والبيت ٦١ في اللسان (فنن) .
- والأبيات ٦٣ - ٦٧ في اللسان (طور) و (شكر) .
- والأبيات ٦٣ - ٦٤ في المخصص ١:١٠٢ .
- والبيت ٦٣ في مقاييس اللغة ٥:٤٤٩ ، وأساس البلاغة ٢:٤٥٧ ، والصحاح ٢:٨٣٢ ، والمخصص ٧:١٩ ، ومعجم م - الاستعجم ٣:٧٨٤ ، واللسان (شذق) و (نعر) .
- والأبيات ٦٨ - ٦٩ في المعاني الكبير ٢:٩٦١ .
- والأبيات ٧١ - ٧٥ في الاقتضاب ٤١٣ .
- والأبيات ٧١ - ٧٣ ، ٧٣ - ٨٣ ، ٨٤ في تاريخ ابن عساكر ٧:٣٩٤ .
- والأبيات ٧١ - ٧٣ في الموشح ٢١٥ .
- والأبيات ٧١ - ٧٢ في الموشح ٢١٦ .
- والأبيات ٧٣ - ٧٧ في سمط اللآلي ٧٩٠ .
- والبيت ٧٣ في أساس البلاغة ١:٦٩ ، والصحاح ٣:١١٨٨ ، وشرح التبيان ٢:٤٥١ ، وشرح المضمون ٤٣٧ .
- والأبيات ٧٣ - ٧٥ في الإبدال ٢:٢٨٢ ، والاقتضاب ١٣٨ ، وشرح أدب الكاتب ٣٣١ ، وألف با ٢:٥٧٤ ، وفرائد القلائد ٣٩٧ .

في تفسير البحر المحيط ١: ٢٣٩ ، ومفاتيح الغيب ١: ٣٧٠ ، واللسان (قضض) .	٧٤ - ٧٥	والأبيات
في مجاز القرآن ٢: ٥٧ ، ومعجم البلدان ٣: ٥٢١ . في اللسان (ظفر) .	٧٤	والبيت
في مجاز القرآن ٢: ٣٠٠ ، وإعراب ثلاثين سورة ١٠٣ ، وأدب الكتاب ٥١٩ ، وأما لي القالي ٢: ١٦٧ ، والكامل للهبرد ٢٩٦ ، ٧٦٠ ، والخصائص ٢: ٩٠ ، ومقاييس اللغة ٤: ٢١ ، والصحاح ٢: ٨٠٥ و ٣: ١١٠٢ و ٦: ٢٤٦٤ ، والمخصص ١١: ١٢ ، و ١٣: ٢٨٩ ، والمسلسل ٢١٥ ، وهمع الهوامع ٢: ١٥٧ ، وشرح الواحدي على ديوان المتنبّي ٢: ٥٣٠ ، وشرح التبيان ١: ١٧٥ ، وشرح مقصورة ابن دريد ٩٢ ، ١١٤ ، واللسان (سور) و (كسر) ، ووهم العكبري في شرح التبيان فنسبه إلى الهذلي .	٧٧ - ٧٥ ٧٥	والأبيات والبيت
في اللسان (ضبر) .	١٤٥ - ١٤٤	والأبيات
في تفسير البحر المحيط ٨: ٤٣٠ .	٧٥ ، ٧٦	والأبيات
في مجاز القرآن ٢: ١٠٢ .	٧٤ ، ٧٦	والأبيات
في مجاز القرآن ٢: ٢٨٧ ، والخصائص ٢: ٢٢٢ ، وغريب القرآن ٤٤٤ . في الحيوان ٦: ٣٣٤ .	٧٦	والبيت
في الابدال ٢: ٢٨٣ ، والصحاح ٢: ٧٣٠ ، والمخصص ٨: ١٣٢ . في اللسان (كعبر) .	٧٨ - ٧٧	والأبيات
في المقاييس ٢: ١١٦ ، والمعاني الكبير ١: ٢٨٨ ، واللسان (حور) . في المقاييس ٢: ١٤١ .	٧٧	والبيت
في الصحاح ٢: ٦٣٩ و ٤: ١٥٥٤ ، والمخصص ٤: ١٠٣ . في المعاني الكبير ٢: ٩٦١ .	٧٩	والبيت
في المخصص ٣: ١٢٦ ، واللسان (جشش) . في جمهرة اللغة ١: ٣٢ .	٨٠ - ٧٩	والأبيات
في المخصص ٦: ٢٠١ .	٨٠	والبيت
	٨٢ - ٨١	والأبيات
	٨١	والبيت
	٨٤ - ٨٣	والأبيات
	٨٣	والبيت

- والبيت ٨٤ في معاني الشعر ٣٦ ، وسمط الآلي ٦٢١ ، واللسان (شيب)
و (سها) .
- والأبيات ٨٤ ، ٩١ - ٩٣ في كنز الحفاظ ١٧٥ .
- والأبيات ٨٤ ، ٩٣ في مختصر تهذيب الألفاظ ١٠٧ .
- والأبيات ٨٥ - ٨٦ ، ٨٨ - ٨٩ في المعاني الكبير ١ : ٥٤١ .
- والأبيات ٨٧ - ٨٩ في اللسان (شزر) .
- والأبيات ٨٨ - ٨٩ في جمهرة اللغة ٢ : ٣٢٠ ، وشرح مايقع فيه التصحيف ٢٥٦ .
- والأبيات ٩٠ ، ٩٣ في الصحاح ٢ : ٨٤٩ .
- والأبيات ٩٣ في محيط المحيط ١ : ١٨٢ .
- والبيت ٩٣ في تهذيب اصلاح المنطق ١ : ٤ ، والمختار من شعر بشار ١٤٣ ،
وأساس البلاغة ١ : ٨٨ ، والصحاح ١ : ٢٤٥ ، والمخصص ٣ : ٥٨ ،
وشرح أدب الكاتب ٩٥ ، وشرح ديوان المتنبي للواحدي ١ : ٢٧٩ .
- والأبيات ٩٦ - ١٠٠ في البيان والتبيين ١ : ١٥١ - ١٥٢ .
- والبيت ٩٨ في اللسان (جسر) .
- والبيت ١٠٥ في مقاييس اللغة ٤ : ١٤٢ .
- والأبيات ١٠٦ - ١٠٧ ، ١٦٧ في المعاني الكبير ٢ : ١١٠٠ - ١١٠١ .
- والأبيات ١٠٦ - ١٠٧ في كتاب سيويه ٢ : ١٨٩ ، وتحصيل عين الذهب ٢ : ١٨٩ ،
والمخصص ٦ : ٢٠٤ .
- والأبيات ١٠٨ - ١٠٩ في مختصر تهذيب الألفاظ ٣٢ ، والمخصص ٣ : ١٤٧ ، واللسان
(غوي) .
- والبيت ١١٠ في مقاييس اللغة ٤ : ٢١٨ ، وأساس البلاغة ٢ : ٩٨ ، واللسان
(عتر) .
- والأبيات ١٦٢ ، ١٦٣ ، ١١٣ ، ١١٨ ، ١١٤ ، ١١٥ في المعاني الكبير ٢ : ٩٦٢ .
- والبيت ١١٣ في اللسان (همد) .
- والبيت ١١٤ في اللسان (رجل) .
- والأبيات ١١٥ - ١١٦ في المعاني الكبير ٢ : ١٠٨٥ .

- والبيت ١١٥ في المخصص ٢٦:٦ .
- والأبيات ١١٩ - ١٢٦ في المعاني الكبير ٩٨٥:٢ - ٩٨٦ .
- والأبيات ١١٩ - ١٢٠ في المخصص ٥٥:١ ، واللسان (فرس) .
- والأبيات ١١٩ ، ١٢٢ في شرح التبريزي لديوان أبي تمام ١٢٣:٢ .
- والبيت ١١٩ في الروض الأنف ١٥٦:١ ، واللسان (صقع) .
- والأبيات ١٢١ - ١٢٢ في اللسان (وري) .
- والبيت ١٢٢ في الأساس ٤٢:٢ ، والصحاح ٢٥٢٣:٦ ، واللسان (ضجم) .
- والبيت ١٢٧ في مجمع الأمثال ٢٣٠:٢ .
- والأبيات ١٣٠ - ١٣١ ، ١٣٣ - ١٣٤ في المعاني الكبير ٨٥٦:٢ و ١١٣٩:٢ - ١١٤٠ .
- والأبيات ١٣٠ - ١٣١ في جمهرة اللغة ١٣٠:٢ ، ومجمع الأمثال ٢١:٢ .
- والبيت ١٣٠ في كتاب سيبويه ٣١٤:١ ، وتحصيل عين الذهب ٣١٤:١ .
- والأبيات ١٣٥ - ١٣٧ في مجاز القرآن ٣٨٣:١ ، وجمهرة اللغة ١٤:٢ ، واللسان (نثر) .
- والبيت ١٣٦ في مجاز القرآن ١٣٤:٢ .
- والبيت ١٣٧ في مقاييس اللغة ٣٨٧:٥ .
- والأبيات ١٤٤ - ١٤٦ في كنز الحفاظ ٤٨ .
- والأبيات ١٤٤ - ١٤٥ في كنز الحفاظ ٥٦٣ ، ومختصر تهذيب الألفاظ ٣٠ و ٣٤٢ ، وشرح التبيان ١٥٥:٢ ، وشرح ديوان المتنبي للواحدي ٢١٢:١ ، واللسان (عمر) .
- والبيت ١٤٦ في مقاييس اللغة ٣٠٣:٥ ، والصحاح ٨١٢:٢ ، واللسان (نحر) .
- والأبيات ١٥٢ - ١٥٤ في جمهرة اللغة ٧٣:١ .
- والأبيات ١٥٤ - ١٥٧ في أساس البلاغة ٤٣٠:١ .
- والبيت ١٥٦ في المعاني الكبير ٦١٢:٢ .
- والأبيات ١٦٤ - ١٦٦ في المعاني الكبير ١٠٨٥:٢ .
- والبيت ١٧١ في مجاز القرآن ٤٧:٢ .
- والأبيات ١٧٢ - ١٧٣ في معجم ما استعجم ٥٠١:٢ .
- والأبيات ١٧٤ - ١٧٧ في المعاني الكبير ٤٥٢:١ ، واللسان (خرس) .

- والأبيات ١٧٦ ، ١٧٩ في المخصص ١: ١٠٦ .
 والبيت ١٧٦ في طبقات ابن سلام ١٥٠
 والأبيات ١٧٩ ، ١٨١ في المعاني الكبير ٢: ٩٦٢ .
 والبيت ١٧٩ في اللسان (غنى) .

(٢)

- البيت ٣ في اللسان (عدن) .
 والأبيات ٥ - ٦ في المعاني الكبير ٢: ٨٥٩ ، واللسان (غبر)
 والأبيات ١١ - ١٢ في اللسان (أسد) .
 والأبيات ١٥ - ١٦ في اللسان (درر) .
 والأبيات ٢١ - ٢٢ في اللسان (سوس) .
 والبيت ٢١ في اللسان (وشع) .
 والبيت ٢٦ في اللسان (أمر) .
 والبيت ٣٦ في اللسان (شغر) .
 والأبيات ٣٩ - ٤٠ في المعاني الكبير ٢: ٨٦٥ .
 والأبيات ٤١ - ٤٢ في المعاني الكبير ٢: ١٠١٤ .
 والأبيات ٤٦ ، ٤٧ ، ٤٩ في اللسان (سوق) .

(٣)

- البيت ١ في مجاز القرآن ١: ٣٥٦ ، واللسان (شقق) .
 والبيت ٢ في مقاييس اللغة ١: ٩٥ .
 لأبيات ٣ - ٥ في المعاني الكبير ٢: ٦٠٥ .
 والأبيات ٣ - ٤ في جمهرة اللغة ٢: ٢٧ .

في مجاز القرآن ١: ٢٣٢ .	والبيت ٤
في الصحاح ٤: ١٣٨٣ .	والأبيات ٦ - ٧
في اللسان (شوق) .	والبيت ٧
في مقاييس اللغة ٤: ٦ ، واللسان (عقق) ، ووهم ابن منظور فنسبه إلى رؤبة .	والبيت ١٠

(٤)

في الكامل للمبرد ٤١٣ (ونسب إلى أبي النجم) ، وفي كتاب سبويه ٢: ٣٧ ، وتحصيل عين الذهب ٢: ٣٧ ، والانصاف ٢: ٥٤٠ ، والمخصص ١٧: ٧٣ ، ونسب في هذه المصادر جميعاً إلى رؤبة وروي: « نظاركي ، أو كبا » .	البيت ٥
في جمهرة اللغة ١: ١٢٣ ، واللسان (همم) و (جوز) .	والأبيات ٨ - ٩
في جمهرة اللغة ٣: ٣٩٠ ، والصحاح ٥: ٢٠٦١ و ٦: ٢٥٢٢ .	والبيت ٨
في الحيوان ٣: ٤١٧ ، ونسبه إلى رؤبة وهما منه .	والبيت ٩
في اللسان (صر) .	والبيت ١٢
في اللسان (فرط) .	والأبيات ١٦ ، ١٩
في الصحاح ٣: ١١٢٣ .	والبيت ١٦
في الصحاح ٥: ٢٠٣٧ ، واللسان (دري) .	والأبيات ٢٥ - ٢٦
في المخصص ٣: ٣١ ، والصحاح ٦: ٢٣٣٥ ، وشرح التبيان ٢: ٢٥٢ ، والمفردات في غريب القرآن ١٦٩ ، وتفسير البحر المحيط ٧: ١٩٤ .	والبيت ٢٥
في أضداد أبي حاتم السجستاني ١٥٤ .	والبيت ٢٨

(٥)

في المعاني الكبير ٢: ٩٦٢ .	والأبيات ١ - ٢
في اللسان (سكك) .	والبيت ٤
في أساس البلاغة ٢: ٣٩٢ .	والأبيات ٥ - ٦
في المعاني الكبير ٢: ٩٨٦ ، والمخصص ١٣: ١٨٣ .	والأبيات ٦ - ٧

- والآيات ١١ - ١٢ في اللسان (عك) .
 والبيت ١١ في اللسان (عك) .
 والآيات ١١ ، ١٤ ، ١٥ في المعاني الكبير ١: ١٣٤ .

(٦)

- الآيات ٩ ، ٧ ، ١٣ - ١٤ في مجالس ثعلب ٤٠ .
 والآيات ٧ ، ٩ في اللسان (خلل) .
 والآيات ٨ - ١٠ في سمط اللآلي ٤٦٧ .
 والآيات ٩ - ١٠ في جمهرة اللغة ١: ٧٠ و ٢: ١٦٨ ، وسمط اللآلي ٧٤ ، وألف با
 ٢: ٣٣٩ ، والخزانة ٢: ٩٢ .
 والبيت ٩ في كتاب النبات والشجر للأصمعي ٢٤ ، وأمالي القالي ١: ١٩١ .
 والبيت ١٢ في الصحاح ٣: ١٠٧٨ .
 والآيات ١٣ - ١٤ في الموازنة ١٦٢ .
 والبيت ١٨ في جمهرة اللغة ٣: ١٠٣ ، والمعاني الكبير ٢: ١١٢٩ ، واللسان
 (نخض) .
 والآيات ٢٨ - ٣١ ، ٢٥ في المقاصد النحوية ٣: ٣٩٩ ، والخزانة ٢: ٩٢ .
 والآيات ٣١ ، ٢٥ في تهذيب اصلاح المنطق ٢: ١٤ .
 والبيت ٣١ في كتاب سيبويه ١: ١٧٥ ، وتحصيل عين الذهب ١: ١٧٥ ،
 وأمالي الزجاجي ٨٥ ، ومجالس ثعلب ١٣٠ ، والمخصص ١٣: ٢٣٣ ،
 وأوضح المسالك ٢: ١٨٧ ، وفرائد القلائد ٢٣٤ ، والخزانة ٢: ٩١ ،
 وأساس البلاغة ٢: ٥٤١ ، ونسبه الزمخشري إلى رؤبة وهما منه .

(٧)

- الآيات ١ - ٢ في معجم البلدان ١: ١٤٧ ، واللسان (ضرب) ووهم ياقوت وابن
 منظور فنسبا الأبيات إلى رؤبة .

- والأبيات ٢٦ - ٢٧ في معجم ما استعجم ٤: ١١٢٩ .
والأبيات ٤٤ - ٤٥ في معجم ما استعجم ٤: ١٢٠٣ .

(٨)

الأبيات ٤٧ - ٤٨ ، ٥٢ ، ٥٩ - ٦٣ في كنز الحفاظ ٣٢٣ ، وأخبار النحويين البصريين ٩٢ ، وتاريخ ابن عساكر ٧: ٣٩٥ ، وشرح شواهد المغني ٣٢٣ ،
والخزانة ٢: ٩١ .

والأبيات ٤٧ ، ٤٨ ، ٥٣ ، ٥١ ، ٥٢ في الخزانة ٢: ٤٠ .
والأبيات ٤٧ ، ٥٣ ، ٥١ ، ٥٢ في شرح شواهد المغني ٣٢٤ ، وأنشد بعد البيت (٤٧)
بيتاً لرؤبة ، وهو : « وكان يرضى منك بالإنصاف » .

والأبيات ٤٧ - ٤٨ ، ٥٩ - ٦٢ في سمط اللآلي ٧٨٨ .
والأبيات ٥٣ ، ٥١ ، ٥٢ في أمالي المرتضى ١: ٨٢ ، وتاريخ ابن عساكر ٧: ٣٩٥ .
والبيت ٥١ في الخزانة ٢: ٤١ .

والأبيات ٥٣ ، ٥٥ في الصحاح ٤: ١٣٦٢ ، واللسان (دقف) و (ذقف) ، ووهم
الجوهرى فقال : « ومنه قول العجاج أو رؤبة يعاتب رجلاً ،
ونقلت عبارته هذه في اللسان (دقف) ، ونسب البيتان إلى رؤبة
في اللسان (دقف) .

والأبيات ٥٦ - ٥٩ في شرح المفصل ٢: ٨٠٩ .
والبيت ٥٩ في جمهرة اللغة ٣: ٣٣٨ ، والخصائص ١: ٢٢٢ و ٢: ٣٠٢ ،
والأفعال لابن القطاع ٢: ١٧٠ ، والمخصص ٣: ١٥٨ ، والخزانة
٢: ٤١ ، وفي المفصل ٢١٩ أنشد الزمخشري منه « أيما مرهاف »
وعزاه إلى رؤبة .

والبيت ٦١ في الأمالي ٢: ١٦١ ، وقدّم القالي له بقوله : « وكان رؤبة بن
العجاج ينشد » ، وهذه العبارة قد تشير الى أنه كان ينشده لأبيه
لا لنفسه .

في الخصائص ٢: ٢٨٣ ، ومقاييس اللغة ٤: ٣٢٩ ، واعراب ثلاثين
سورة ١٩٥ ، وخزانة بولاق ٣: ٥٨٦ ، وأنشده البغدادي لرؤية
وهما منه . وجاء البيت في الإنصاف ٢: ٥٨١ ، والصحاح ٤: ١٤٠٤ ،
واللسان (عصف) و (صرف) و (هدن) بعد بيت لم يرد في
الأرجوزة ، وهو « قد يكسب المال الهدان الجاني » ، وعزاها ابن
منظور في (هدن) إلى رؤية وهماً منه .

وقال البغدادي : « والسبب في عتاب رؤية أباه مارواه الأصمعي قال : قال رؤية:
خرجت مع أبي نريد سليمان بن عبد الملك ، فلما سرنا بعض الطريق قال لي : أبوك راجز
وأنت مفحم . قلت : أفأقول ؟ قال : نعم فقلت أرجوزة . فلما سمعها قال لي : اسكت
فضّ الله فاك . فلما وصلنا إلى سليمان أنشده أرجوزتي ، فأمر له بعشرة آلاف درهم ، فلما
خرجنا من عنده ، قلت له : أتسكتني وتنشده أرجوزتي ؟ فقال : اسكت ويحك ، فأنت
أرجز الناس . فالتست منه أن يعطيني نصيباً مما أخذه بشعري فأبى ، فناذته ، فقال :
« لطالما أجرى أبو الحفاف - الأبيات » .

وفي كتاب (مناقب الشبان وتقديمهم على ذوي الأسنان) : كان رؤية يرعى إبل أبيه
حتى بلغ وهو لا يقرض الشعر ، فتزوج أبوه امرأة تسمى عقرب ، فعادت رؤية وكانت
تقسم إبله على أولادها الصغار ، فقال رؤية : ما هم بأحق مني لها ، إني لأقاتل عنها السنين ،
وانتجع بها الغيث . فقالت عقرب للعجاج : اسمع هذا وأنت حيّ ، فكيف بنا بعدك ؟
فخرج فزبره وصاح به ، وقال له : اتبع اهلك ، ثم قال (لطالما أجرى .. الأبيات) ،
فأنشده رؤية يجيبه : (إنك لم تنصف أبا الحفاف - أبيات) ، خزانة الأدب ٢: ٣٩-٤٠ ،
وانظر شرح شواهد المغني ٣٢٣ - ٣٢٤ ، وأخبار النحويين البصريين ٩١ - ٩٣ .

(٩)

الأبيات ١ - ٣ ، ٦ - ٧ في سمط اللآلي ٦٤٩ .
والأبيات ١ - ٢ في مجاز القرآن ١: ١٤٨ ، وتفسير البحر المحيط ٥: ١٢٢ ، واللسان
(سناً) .

والبيت ٦ في أمالي القالي ٢: ١٦ .
والآيات ١٦ - ١٧ في معجم ما استعجم ٢: ٥٢٦

(١٠)

الآيات ١ - ١٢ في تاريخ ابن عساكر ٧: ٣٩٦ .
والآيات ١ - ٣ في جمهرة اللغة ٣: ١٦٣ .
والآيات ١ ، ٣ - ٤ في أمالي اليزيدي ١٢٨ .
والآيات ١ ، ٣ في اللسان (ملق) و (رقل) .
والبيت ٢ في مقاييس اللغة ٢: ٤٢٥ .
والآيات ٣ - ٤ في المقاييس ٦: ١٠٢ ، والصحاح ٤: ١٥٦٥ ، وأضداد الأنباري ٢٣٨ ، وإعراب ثلاثين سورة ٢٥ ، واللسان (ورق) .
والبيت ٣ في مجاز القرآن ١: ٢٤ ، والمخصص ١٣: ٨٨ ، وشرح مقصورة ابن دريد ١٧٢ .
والبيت ٤ في مجالس ثعلب ٧ ، وتهذيب اصلاح المنطق ١: ١٧٥ ، والمفردات في غريب القرآن ٥٢٠ ، وأساس البلاغة ٢: ٥٠١ .
والآيات ١١ - ١٣ في كنز الحفاظ ٥٥٤ .
والبيت ١١ في معجم ما استعجم ٤: ١٢٥٥ .
والآيات ١٢ - ١٣ في مختصر تهذيب الألفاظ ٣٣٦ .
والبيت ١٧ في المخصص ١٠: ٢١٥ .
والبيت ٢٨ في اللسان (أذي) .

(١١)

الآيات ١ - ٣ في الكامل للمبرد ٥٣٩ - ٥٤٠ ، ومختصر تهذيب الألفاظ ٣٧٩ ، وكنز الحفاظ ٦٢٥ ، واللسان (كرس) .

في مجاز القرآن ١: ١٩٢ ، وجمهرة اللغة ٢: ٣٣٥ ، ومقاييس اللغة	والأبيات ١ - ٢
١٦٩: ٥ ، والصاحح ٢: ٩٠٦ و ٢: ٩٦٧ ، والمفردات في غريب	
القرآن ٢٨ ، وتفسير البحر المحيط ٢: ٢٨٠ ، واللسان (بلس) .	
في الخصائص ١: ٣٦٠ ، والمخصص ٥: ١٢٣ .	١ البيت
في اللسان (بلس) .	٢ البيت
في مجاز القرآن ١، ١٦١ ، ١٧١ ، ٢٢٢ ، واللسان (حلب) .	٣ البيت
في أساس البلاغة ١: ٣١ .	٣، ٤ والأبيات
في جمهرة اللغة ١: ١٩٩ ، والأساس ٢ ٥٢٥ ، واللسان (بجزس) .	٤ البيت
في اللسان (رجس) .	٧ - ٨ والأبيات
في الحيوان ٥: ٥٨٠ ، وأشار اليه ابن فارس في المقاييس ٢: ٣٣٤ .	٩ البيت
في كنز الحفاظ ٥٤١ .	١١ - ١٣ والأبيات
في اللسان (دخس) .	١١ - ١٢ والأبيات
في مختصر تهذيب الألفاظ ٣٢٨ .	١١ ، ١٣ والأبيات
في اللسان (أنس) .	١١ البيت
في سمط اللآلي ٢٩٦ .	١٣ البيت
في سمط اللآلي ٧٧٠ .	١٤ - ١٦ والأبيات
في اللسان (دوي) .	١٥ - ١٦ والأبيات
في الخصائص ١: ٩٥ ، وأمالي القالي ٢: ١٤٢ ، والصاحح ٢: ٩٤٩	١٥ البيت
و ٦: ٢٣٤٣ ، واللسان (علكس) .	
في اللسان (لعس) .	١٦ البيت
في اللسان (ميس) .	١٧ - ١٨ والأبيات
في اللسان (وعس) .	١٩ البيت
في أساس البلاغة ١: ١١٨ ، واللسان (جرس) .	٢٠ - ٢٢ والأبيات
في مقاييس اللغة ١: ٤٤٢ ، والصاحح ٢: ٩٠٦ ، واللسان (جيد) .	٢٠ - ٢١ والأبيات
في جمهرة اللغة ١: ١٥٢ ، والاقטضاب ٤٦١ .	٢٠ ، ٢٢ والأبيات
في الأفعال لابن القطاع ٢: ١٠٧ ، واللسان (زفف) .	٢٢ البيت

- والأبيات ٢٣ - ٢٦ في اللسان (قبل) .
- والأبيات ٢٣ - ٢٤ في مختصر تهذيب الألفاظ ٢٧٨ ، وكنز الحفاظ ٤٦٣ ، واللسان (ربع) .
- والبيت ٢٣ في المعاني الكبير ١: ٣٢٥ ، والصحاح ٢: ٩٨٠ ، والمخصص ١٣: ١٨١ ، واللسان (نس) .
- والبيت ٢٧ في الصحاح ٢: ٩٢٨ ، واللسان (دهس) و (هدد) ، وأنشده ابن منظور في (هدد) مع بيت آخر على هذا النحو :
يتبعن ذا هداهد عجنسا مو اصلاقفا ورملا أدهسا
- والبيت ٢٨ في اللسان (كبس) .
- والأبيات ٣٥ - ٣٧ في سمط اللآلي ٧٧٠ .
- والأبيات ٣٥ - ٣٦ في جمهرة اللغة ٣: ٣٧١ .
- والبيت ٣٦ في جمهرة اللغة ٣: ٤٠٠ ، ومقاييس اللغة ٤: ٣٦١ ، وأمالي القاضي ٢: ١٤٢ ، واللسان (عركس) .
- والأبيات ٤٢ - ٤٣ في المخصص ١١: ٤٦ ، واللسان (خيس) و (أرط) .
- والبيت ٤٤ في الخصائص ٢: ٢٥١ ، ٣٣٨ ، وشرح الشافية ١: ٤٥ ، واللسان (نصب) و (نص) و (كردس) .
- والبيت ٤٦ في مجاز القرآن ٢: ٢٨٨ ، والكشاف ٢: ٥٢٧ ، ومفاتيح الغيب ٨: ٢٦٦ ، وأنشدوا جميعاً بعده بيتاً آخر لم يرد في الأرجوزة ، وهو : « وانجاب عنها ليها وعسعا » ، وعزاها أبو عبيدة إلى علقمة ابن قرط ، ونسب الزمخشري والفخر الرازي البيتين إلى العجاج .
- والبيت ٤٧ في اللسان (سحر) .
- والأبيات ٥٦ - ٥٧ في اللسان (حمس) .
- والأبيات ٦٣ - ٦٤ في اللسان (حبس) .
- والبيت ٦٤ في الموشح ٢١٩ .
- والبيت ٦٧ في كتاب سيبويه ٢: ١٢٣ ، وتحصيل عين الذهب ٢: ١٢٣ ، والتصريف الملوكي لابن جني ٤٥ ، وشرح تصريف المازني ٣: ١٢٩ ، وأساس البلاغة ١: ٣٣٠ .

والبيت	٦٨	في اللسان (عجنس) .
والبيت	٧١	في اللسان (كردس) .
والأبيات	٧٢ - ٧٣	في الصحاح ٢: ٩٤٨ ، ٩٥٤ ، واللسان (عفقس) و (فبجس) .
والبيت	٧٧	في اللسان (عترس) ، وأنشده مع بيت قبله لم يرد في الأرجوزة وهو : « ضخم الجباسات إذا تجبّسا » .
والبيت	٧٨	في أساس البلاغة ٢: ١٧٢ ، ومراتب النحويين ٧٠ ، واللسان (ردرس) .
والبيت	٧٩	في اللسان (فردس) .
والبيت	٨٠	في اللسان (هرس) .
والأبيات	٨٢ - ٨٥	في اللسان (رهس) .
والبيت	٨٢	في اللسان (عرد) .
والبيت	٨٣	في اللسان (ضبر) و (نهس) .
والأبيات	٩٣ - ٩٥	في الاقتضاب ٤١٠ .
والأبيات	٩٣ ، ٩٥ ، ٩٦	في اللسان (قيس) .
والبيت	٩٤	في اللسان (عردس) .
والبيت	٩٥	في أدب الكاتب ٤٩٥ ، وأساس البلاغة ٢: ٢٨٨ ، والروض الأنف ١: ٢١٧ و ٢: ٢٩٩ ، وزاد المعاد ٣: ١٠٨ ، وخزانة بولاق ٤: ٣٤٦ ، ونسب إلى رؤبة في الصحاح ٢: ٩٦٥ ، والروض الأنف ٢: ٢٠٧ ، والحزانة ١: ١٣٤ ، وخزانة بولاق ٢: ٤٤٩ .
والأبيات	٩٦ - ٩٧	في اللسان (قعس) .
والبيت	٩٦	في الشعر والشعراء ٢٣ ، والموشح ٣٧٠ ، والخصائص ١: ٣٦٠ ، ٣٦١ .
والبيت	٩٨	في كتاب الأفعال لابن القطاع ١: ٣٧٤ ، واللسان (دخخ) .

(١٢)

الأبيات ١ ، ٤ - ٦ في جمهرة ٢: ٢٣٦ .

- والأبيات ٢ - ١ في جمهرة اللغة ٢: ١٢٩ .
- والبيت ٢ في المعاني الكبير ٢: ٧٩٦ ، والمخصص ٦: ٥٠ ، واللسان (حذل) .
- والأبيات ٦ - ٧ في معجم ما استعجم ٤: ١١٨٦ .
- والأبيات ٢٦ - ٢٧ في الاقتضاب ٣٥٦ .
- والبيت ٢٧ في كتاب سيويه ٢: ٣٤٥ ، وتحصيل عين الذهب ٢: ٣٤٥ ،
والكامل للبرد ٢٥٦ ، وشرح الشافية ٢: ٣٣٧ ، والصحاح
١٨١٨: ٥ .
- والبيت ٣٧ في اللسان (هجل) .
- والأبيات ٤٥ - ٤٨ في أساس البلاغة ١: ١٣٩ .
- والبيت ٤٨ في اللسان (سعط) و (رفض) .
- والأبيات ٤٩ - ٥٠ في معجم ما استعجم ٣: ٧٨٣ ، واللسان (شجر) .
- والأبيات ٥٣ - ٥٥ في أساس البلاغة ١: ١٢٩ .
- والبيت ٧٢ في أساس البلاغة ١: ٣٣ .
- والبيت ٨٤ في أزداد السجستاني ١٤٧ .
- والأبيات ٨٦ - ٨٩ في اللسان (ملل) .
- والأبيات ٨٨ - ٨٩ في اللسان (ظلل) ، وشرح الشافية ٤: ٤٩١ ، ووهم الشارح فنسب
البيتين إلى أبي النجم .
- والبيت ٨٨ في الخصائص ١: ١٦١ ، والمقاييس ٣: ٤٦٢ ، والصحاح ٥: ١٧٥٦ ،
وكتاب الصناعتين ١١٣ ، وشرح الشافية ٣: ٢٤٤ .
- والأبيات ٩٦ ، ٩٩ في المعاني الكبير ١: ٣٠٦ .
- والبيت ٩٦ في أساس البلاغة ١: ٣٦٧ ، واللسان (خيل) .
- والأبيات ٩٩ - ١٠١ في كنز الحفاظ ٢٢٤ .
- والأبيات ٩٩ - ١٠٠ في جمهرة اللغة ٣: ١٦٥ .
- والبيت ٩٩ في مختصر تهذيب الألفاظ ١٣٧ ، ٢٥٥ ، ٣٨١ ، وكنز الحفاظ
٤٢٥ ، ٦٢٨ ، والمخصص ٥: ١٠٣ و ٩: ٥٥ ، والأزمنة ١: ٣٣٥ ،
واللسان (قيل) .

- والأبيات ١٠٠ - ١٠١ في أساس البلاغة ١: ٩٠ .
 والبيت ١٠٠ في اللسان (ثجل) .
 والأبيات ١٠٢ - ١٠٥ ، ١٠٨ - ١١٠ في الاقتضاب ٤٤٤ .
 والأبيات ١٠٢ - ١٠٣ في شرح أدب الكاتب ٣٦٦ .
 والبيت ١٠٢ في مغني اللببت ١: ١٣٠ ، وشرح شواهد المغني ١٤٨ ، واللسان (وأل) .
 والبيت ١٠٣ في اللسان (أهل) .
 والأبيات ١٠٤ - ١٠٧ في الأزمنة والأمكنة ٢: ١٥٦ .
 والأبيات ١٠٤ - ١٠٥ في المعاني الكبير ٢: ١٠٥٩ .
 والبيت ١٠٥ في اللسان (ورق) و (قرن) .
 والأبيات ١٠٨ - ١١٠ في خزانة بولاق ٢: ٣٢٧ .
 والبيت ١٠٨ في كتاب سيبويه ١: ٢١٧ ، وتحصيل عين الذهب ١: ٢١٧ ،
 والمعاني الكبير ١: ٥٤٤ ، وتوجيه الرماني ٢٢٩ ، والانصاف
 ٢: ٦٠٥ ، ٦١٥ ، وأسرار العربية ٣٣٨ ، وخزانة بولاق ٢: ٣٢٢ ،
 ٣٢٨ ، واللسان (عنكب) و (رمل) و (غزل) .
 والبيت ١١١ في الصحاح ٥: ١٨٣٨ ، واللسان (وأل) .
 والبيت ١١٤ في مجمل اللغة ١: ١٦١ ، ومقاييس اللغة ١: ٤٧١ ، واللسان (جلد) .
 والأبيات ١١٥ - ١١٦ في اللسان (أكل) .
 والأبيات ١٢٩ - ١٣٠ في جمهرة اللغة ٢: ٢٧٢ .
 والأبيات ١٣٤ - ١٣٥ في كتاب سيبويه ١: ٣٣٤ ، وتحصيل عين الذهب ١: ٣٣٤ .
 والبيت ١٤٤ في جمهرة اللغة ٣: ٢٧٣ .
 والأبيات ١٤٧ - ١٤٨ في أساس البلاغة ١: ٢٢٣ ، والمسلسل في غريب اللغة ١٠٢ .
 والأبيات ١٥٢ - ١٥٣ في تحفة المودود ٢٥٥ (الطبعة الملحقه بكتاب الاعلام بمثلث
 الكلام) ، و ١٣ (طبعة مصر ١٨٩٧) ، والمقصود والممدود ١٠١ .

(١٣)

- البيت ٧ في الصحاح ٦: ٢٢٢٦ .
والبيت ١٣ في شرح ديوان المتنبي للواحددي ٤٥٩: ٤٥٩ ، واللسان (سجع)
و (هنا) .
والأبيات ١٤ - ١٥ في أمالي القالي ٢: ٢١٦ ، وسهط اللآلي ٨٣٩ ، ومختصر تهذيب
الألفاظ ٤٢ ، وكنز الحفاظ ٧١ ، والأفعال لابن القطاع ١: ٢٣٦ ،
واللسان (أزح) و (كبا) .
والبيت ١٥ في اللسان (أنح) .
والأبيات ١٦ - ١٧ في المعاني الكبير ١: ٢٢ .
والبيت ١٦ في المعاني الكبير ١: ٣٠ .
والبيت ١٧ في اللسان (ضرح) .
والأبيات ٢٣ - ٢٤ في المعاني الكبير ١: ٧٥ .

(١٤)

لم أجد شيئاً من أبياتها في كلِّ ما رجعت إليه من مصادر .

(١٥)

لم أجد شيئاً من أبياتها في كلِّ ما رجعت إليه من مصادر .

(١٦)

- الأبيات ١٠ ، ١٢ في المعاني الكبير ٢: ١١٠٢ .
- ٣٨٩ -

والبيت ١٢ في اللسان (قنا) .
 والأبيات ٢٠ ، ٢٢ في أمثال العرب ١٩ .
 والأبيات ٢٦ - ٢٩ ، ٣٣ - ٣٥ في اللسان (سنا) ، وأنشد بيتين لوجودهما في أرجوزة
 الديوان ، وأنشد الأبيات على هذا النحو :

بنطق لو أنني أسني حيات هضب جئن أو لو اني
 أرقى به الأروى دنون مني ملاوة ملتيها كـأني
 ضارب صنجبي نشوة مغني شرب بيسان من الأردن
 بين خوايي قرقف ودن

والأبيات ٣٣ - ٣٥ في المعرب ٢١٤ ، وأنشد بعد البيت (٣٤) بيتاً آخر ، هو :
 شرباً بيسان من الأردن
 والأبيات ٢٨ - ٢٩ في المعاني الكبير ٢ : ٨٢٨ ، وأنشد بعدها بيتاً آخر لم يرد في
 الأرجوزة ، هو :

أرقى به الأروى دنون مني

والأبيات ٣٣ - ٣٤ في مجاز القرآن ١ : ٢٣٤ ، واللسان (ملا) .
 والأبيات ٣٧ - ٤١ في نوادر أبي زيد ١٦٧ - ١٦٨ ، وفيه مايلي : « قال أبو زيد :
 قال الراجز (وهو قارب بن سالم المريّ وقيل دهلبن قريع) :
 الأبيات » ، وما بين القوسين قد يكون لناسخ أو محقق ، وليس
 من كلام أبي زيد .

والأبيات ٣٧ ، ٤٠ - ٤١ في اللسان (وخش) ، وعزاها إلى دهلبن القريعي .
 والأبيات ٤٠ - ٤١ في جمهرة اللغة ٣ : ١١٥ للعجاج ، و ٣ : ٣٥٠ دون نسبة ، واللسان
 (قطن) وميّل في نسبتها بين قارب بين سالم المريّ ودهلبن بن قريع .
 والأبيات ٤٤ - ٤٥ في اللسان (حنن) ، وعزاها إلى رؤبة وهما منه .
 والأبيات ٤٤ - ٤٦ ، ٣٠ - ٣١ في معجم البلدان ١ : ١٤٧ (بيروت) ، لدهلبن القريعي .

(١٧)

لأبيات ١ - ٤ في كنز الحفاظ ١٩٩ .

- والأبيات ٣ - ٤ في مختصر تهذيب الألفاظ ١٢٢ .
- والبيت ٤ في اللسان (خسل) .
- والأبيات ١٤ - ١٦ في معجم ما استعجم ٤: ١١٨٦ .
- والأبيات ٤٠ - ٤١ في اللسان (جدل) .
- والبيت ٤٧ في المعاني الكبير ١: ٥٤١ .
- والأبيات ٥١ - ٥٣ في اللسان (نتق) و (زعل) و (ميس) .
- والأبيات ٥٤ - ٥٥ في المعاني الكبير ٢: ١٠٦٠ ، واللسان (شكل) .
- والبيت ٥٥ في مقاييس اللغة ٣: ٢٠٥ ، والصحاح ٥: ١٧٣٦ ، وأمالي القالي ٢: ٢٦٦ ، وسمط اللآلي ٩٠٦ ، وقال البكري في السمط : « أشده كراع لأبي النجم ، ولم أجده في رجز أبي النجم الذي على هذا الروي » .
- والبيت ٦٦ في مقاييس اللغة ١: ٨١ .
- والأبيات ٩٦ - ٩٧ في جمهرة اللغة ٢: ٢٣٠ ، ٣٣٠ ، ومقاييس اللغة ٢: ٤١٢ ، والمعاني الكبير ٢: ١٠٧٦ ، واللسان (رعس) .
- والبيت ٩٦ في الصحاح ٢: ٩٣٢ .
- والبيت ٩٧ في اللسان (خضم) .
- والأبيات ١١٢ - ١١٣ في المعاني الكبير ١: ٢١٥ .
- والبيت ١٣٣ في المقصور والمدود ١١ ، ١٣٥ .
- والأبيات ١٣٩ - ١٤٢ في شرح المقصورة ٥٣ ، وفيها تحريف كثير .
- والأبيات ١٤٧ ، ١٤٩ ، ١٤٨ في المعاني الكبير ١: ٥٣٦ .
- والبيت ١٤٧ في اللسان (دكل) .
- والأبيات ١٦٣ - ١٦٤ في المعاني الكبير ٢: ٩٨٧ ، واللسان (حُف) .

(١٨)

لم أجد شيئاً من أبياتها في كل ما رجعت إليه من مصادر .

- الأبيات ١- ٣، ٥، ٨، ١٦، ١٨ في اللسان (جرس) .
- والأبيات ١- ٢، ٦، ٥، ٧، ٤، ٨ في المقاصد النحوية ٤: ٢٧٨ .
- والأبيات ١، ٤، ٥، ٨، ١٦، ١٨ في المعاني الكبير ٣: ١٢١٦ .
- والأبيات ١- ٢، ٥، ٧ في الصحاح ٢: ٧٠٢، والخزانة ٢: ١٠٧- ١٠٩، واللسان (شقر) .
- والأبيات ١- ٢، ٥ في مقاييس اللغة ٣: ٢٠٤، وجمع الأمثال ٢: ٧١، وشرح التبريزي على الحماسة ٤: ٨٨، ونسبها ابن فارس في المقاييس إلى الروبة وهم آمنه .
- والأبيات ١- ٢ في تحصيل عين الذهب ١: ٣٢٥- ٣٢٦، وكتاب الكتّاب لابن دستور ٦٣، ومقاييس اللغة ٤: ٢٥٤، والصحاح ٢: ٧٤١، وفرائد القلائد ٣٢٣، واللسان (عذر) .
- والبيت ١ في كتاب سيبويه ١: ٣٢٥، ٣٣٠، والوساطة ٣٥١، والمفصل ٤٥، وشرح المفصل ١: ١٨٠، ١٨١، ١٨٦، وأوضح المسالك ٣: ١٠٢، وشرح الشافية ٤: ٤١٩، واللسان (عثر) .
- والبيت ٤ في مقاييس اللغة ٥: ٧٠، والأساس ٢: ٢٣٧، واللسان (قدر) .
- والأبيات ٥، ٧ في نوادر أبي زيد ٨٢ .
- والبيت ٥ في شرح التبريزي على ديوان أبي تمام ١: ١٥٧ .
- والأبيات ٦- ٧ في جمهرة اللغة ٢: ١١٤، و ٣: ٢٢٨ .
- والأبيات ٧- ٨ في اللسان (حفظ) .
- والأبيات ٧، ٨ في جمهرة اللغة ٢: ١٧٤ .
- والبيت ٧ في الكامل للمبرد ٨٧٣، ومقاييس اللغة ١: ٤٦٨، واللسان (جلا) .
- والبيت ٨ في أساس البلاغة ١: ١٨٥، والتمام ١١٨ دون نسبة .
- والأبيات ١٢- ١٨ في تهذيب اصلاح المنطق ١: ٤٣ .
- والبيت ١٣ في الصحاح ٢: ٦٣٩، واللسان (حور) .

ولأبيات ١٥ - ١٦	في شرح التبيان ١: ٢٠٢ .
والأبيات ١٦ - ١٨	في الصحاح ٢: ٩١٠، و ٥: ١٩٤٠ .
والأبيات ١٦ - ١٧	في الصحاح ٢: ٧٤٨، واللسان (عصر) .
والأبيات ١٩، ٢٢ - ٢٣	في اللسان (خبند) .
والبيت ٢٠	في اللسان (مرر) .
والأبيات ٢٢ - ٢٤	في كنز الحفظ ٣١٥ .
والأبيات ٢٢ - ٢٣	في جمهرة اللغة ٣: ٣٩٨، والصحاح ١: ٤٤١، وكنز الحفظ ١٩٢ .
والأبيات ٢٣ - ٢٤	في تهذيب اصلاح المنطق ٢: ٦٨ .
والبيت ٢٣	في المقصور والمدود ٣٦ .
والأبيات ٢٥ - ٢٧	في جمهرة اللغة ٣: ٢٤٥ .
والأبيات ٢٦ - ٢٧	في جمهرة اللغة ٢: ٤٠١ .
والبيت ٢٧	في جمهرة اللغة ٣: ٣٨٩، ومقاييس اللغة ٥: ١٩٢، ومبادئ اللغة ١٧٨، والمخص ١٠: ٢١٦، وتأويل مشكل القرآن ١٠٠، والمفردات في غريب القرآن ٤٣٣، ٤٣٦، ٤٨٧، والعمدة ١: ١٧٩، ومعاني الشعر ٩١، والبديع في نقد الشعر ٤٣، واللسان (ندي) و (كفر) .
والبيت ٢٨	في اللسان (خشش) و (حرر) .
والأبيات ٢٩ - ٣٢	في المعاني الكبير ٣: ١٢٢٣ .
والبيت ٢٩	في كتاب سيويه ٢: ٣٥٦، وتحصيل عين الذهب ٢: ٣٥٦، وشرح تصريف المازني ١: ٢٢٧، و ٣: ٣٩، وسر صناعة الإعراب ١٦٢، والابدال ١: ١٥٠، والمخص ١٢: ١٩٣، والصحاح ٢: ٨٤٩، وشرح المفصل ٣: ١٣٨١، واللسان (وقر) .
والبيت ٣٢	في اللسان (عب) .
والأبيات ٣٣، ٣٦	في مجاز القرآن ١: ١٩٦، ٥: ١٦٣، و ٢: ١٦٣، وكتاب سيويه ٢: ٢٣٢، والمعاني الكبير ١: ٤٧٥، والايضاح في علل النحو ١٣٩ .
والبيت ٣٥	في جمهرة اللغة ٢: ٣٣٣ .
والبيت ٣٦	في تفسير غريب القرآن ٢٦، وتحصيل عين الذهب ٢: ٢٣٢،

- وشرح المقصورة ١٥٨ ، واللسان (سور) .
- والأبيات ٤٠ - ٤٢ ، ٤٩ - ٥٠ في سبط اللاي ٦٦٦ .
- والأبيات ٤٠ ، ٤٢ في اللسان (عثر) .
- والبيت ٤٠ في الابدال ١ : ١٨٨ ، وأمالي القالي ٢ : ٣٣ ، والمقاييس ٤ : ٢٢٨ ،
وسر صناعة الاعراب ٢٥٠ ، والصحاح ٢ : ٧٣٦ ، وأنشده الجوهري
في الصحاح لرؤبة وهما منه .
- والبيت ٤٤ في اللسان (ضفر) .
- والأبيات ٤٦ - ٤٨ في مجاز القرآن ٢ : ١٥٤ ، والصحاح ٤ : ١٤٩٦ ، واللسان (سرق) .
- والأبيات ٤٦ ، ٤٨ في الصحاح ٢ : ٦٢٨ .
- والبيت ٤٦ في المخصص ١٦ : ١٥٠ ، و ١٧ : ٢٣ .
- والأبيات ٥٠ - ٥١ ، ٦٤ - ٦٩ في سبط اللاي ٥٣٨ .
- والأبيات ٥٠ - ٥٢ ، ٥٤ في كنز الحفاظ ٦٢٢ .
- والأبيات ٥٢ ، ٥٤ ، ٥٧ في الشعر والشعراء ٥٧٤ ، وكنز الحفاظ ٥٣٥ ، واللسان (صل) .
- والأبيات ٥٢ ، ٥٥ ، ٥٧ في العقد الفريد ٦ : ٢٠٥ ، وكتاب الصناعتين ٦٧ .
- والأبيات ٥٢ ، ٥٤ ، ٥٥ في جمهرة اللغة ٢ : ٥٨ ، و ٣ : ٣٦٣ ، ومقاييس اللغة ٢ : ١٤٠ ،
واللسان (حجل) .
- والأبيات ٥٢ ، ٥٥ في العقد الفريد ٦ : ٢١٣ ، ومختصر تهذيب الألفاظ ٣٧٨ ،
والصحاح ٤ : ١٦٦٧ ، وأقرب الموارد ١ : ١٦٧ .
- والبيت ٥٢ في الخصائص ١ : ٥٣ ، ١٢٢ .
- والبيت ٥٥ في جمهرة اللغة ٣ : ٣٨٩ .
- والأبيات ٥٦ - ٥٧ في مختصر تهذيب الألفاظ ٣٢٤ .
- والبيت ٥٧ في الصحاح ٥ : ١٧٤٥ .
- والأبيات ٥٩ - ٦٠ في الصحاح ١ : ٤٦٥ ، و ٢ : ٨١٢ ، واللسان (مخر) و (حيد)
و (فرض) .
- والبيت ٦٠ في اللسان (حبا) .
- والأبيات ٦٣ - ٦٦ في كنز الحفاظ ٧٨ .

- والأبيات ٦٤ - ٦٥ في جمهرة اللغة ٢: ٢٤٧، ٤١١، ومختصر تهذيب الألفاظ ٤٥ .
 والبيت ٧٠ في اللسان (شجر) .
- والأبيات ٧٢ - ٧٥ في شرح أدب الكاتب ٤١٤، والاقْتضاب ٤٧٦، والخزّانة ١: ١٥٩ .
 والأبيات ٧٢ - ٧٣ في جمهرة اللغة ١: ٨٧، وتهذيب اصْلاح المنطق ١: ٢٠٨،
 والاقْتضاب ١٥٣ .
- والبيت ٧٣ في الصحاح ٢: ٧١١، ٨٠٤، والمخصّص ٨: ٧٩، و ٩: ١٧١،
 و ١٠: ٢٥، ٢٨، و ١٤: ١١٨، والخزّانة ١: ١٥٧، ١٩٠، واللسان
 (صرر) و (صري) و (كرر) .
- والأبيات ٧٥ - ٧٦ في اللسان (حدا) .
 والبيت ٧٥ في أدب الكاتب ٦٤٦، ومجمل اللغة ١: ١٩٧، ومقاييس اللغة
 ٢: ٣٥، والصحاح ٦: ٢٣١٠، وأساس البلاغة ١: ١٦٠، وشرح
 نهج البلاغة ٩: ٢١٢ .
- والبيت ٧٦ في أساس البلاغة ١: ٣٥٠، واللسان (رعل)، ووهم الزمخشري
 في الأساس فنسبه إلى رؤبة .
- والأبيات ٧٩ - ٨١ في اللسان (خور) .
 والبيت ٨١ في المعرب ٦٤ .
- والأبيات ٨٢ - ٨٣ في جمهرة اللغة ١: ٢١٣، و ٢: ٩، والصحاح ١: ١٠٠، ٣٧٠،
 وشرح المعلقات السبع ٨٨، وأقرب والموارد ١: ١٢٩، واللسان
 (جلب) و (روح) و (علا) .
- والبيت ٨٢ في اللسان (نسع) .
 والبيت ٨٥ في أزداد السجستاني ٨٢، واللسان (دور) .
- والأبيات ٨٦ - ٨٩ في الاقْتضاب ٣٢٠ .
 والأبيات ٨٦ - ٨٨ في كتاب سيبويه ١: ١٨٥، وتحصيل عين الذهب ١: ١٨٥،
 والمعاني الكبير ٢: ٧٤٩، وأسرار العربية ١٨٧، وتفسير البحر
 المحيط ١: ٨٧، والمفصل ٦٠، وشرح المفصل ١: ٢٣٠، والخرّانة
 ٣: ١٠١، والتّمام في تفسير أشعار هذيل ٢٤١ .

- والبيت ٨٨ في أسرار العربية ١٨٩ ، وشرح نهج البلاغة ٦: ٢٤٥ ، والخزانة ١٠٣: ٣ .
- والبيت ٨٩ في اللسان (حدا) .
- والبيت ٩٢ في اللسان (تهر) .
- والبيت ٩٣ في اللسان (همر) .
- والأبيات ٩٤ - ٩٧ ، ١٠١ - ١٠٤ في المعاني الكبير ٢: ٧٨٨ - ٧٨٩ .
- والأبيات ٩٤ - ٩٧ ، ١٠١ في المعاني الكبير ٢: ٧٥١ .
- والأبيات ٩٦ ، ٩٨ - ٩٩ في اللسان (هضم) .
- والأبيات ٩٧ - ٩٨ في اللسان (خضر) .
- والأبيات ٩٨ - ٩٩ في اللسان (قفر) .
- والبيت ٩٨ في الشعر والشعراء ٥١٧ .
- والأبيات ١٠٢ - ١٠٤ في المعاني الكبير ٢: ٧٤٤ .
- والبيت ١٠٥ في كتاب الأفعال لابن القطاع ١: ١٩٧ ، واللسان (جرمز) .
- والأبيات ١٠٧ - ١٠٩ في اللسان (هفت) و (رذذ) و (دجر) .
- والبيت ١٠٧ في الصحاح ١: ٢٧٠ .
- والأبيات ١١٠ - ١١١ ، ١١٣ في معجم ما استعجم ٣: ١٠٢٣ .
- والبيت ١١٢ في اللسان (عكس) .
- والأبيات ١١٥ - ١١٦ في المعاني الكبير ٢: ٧٣٧ .
- والبيت ١١٨ في اللسان (هقن) .
- والأبيات ١١٩ - ١٢٠ في جمهرة اللغة ٢: ٤١٣ ، وشرح الشافية ٤: ٤١٨ ، واللسان (علق) .
- والبيت ١١٩ في كتاب سيويه ٢: ٩ ، وتحصيل عين الذهب ٢: ٩ ، وجمهرة اللغة ٣: ١٣٠ ، والخصائص ١: ٢٧٢ ، ٢٧٤ ، والصحاح ٢: ٨١٩ ، و ٤: ١٥٣٢ ، وشرح الشافية ٤: ١٧ ، والمقصود والمدود ٧٤ ، واللسان (مكر) ، والمخصص ١٥: ١٨١ ، و ١٦: ٨٨ ، ووهم ابن سيده فنسبه إلى روبة في الموضعين ، وأنشده السيوطي في المزهر

- ٣٨١:٢ بعد أن نقل عن أبي عبيدة قوله : « سمعت رؤبة ينشد :
البيت » ، وهذا يشير إلى مجرد رواية رؤبة لرجز أبيه .
- والأبيات ١٢١ - ١٢٣ في المعاني الكبير ١: ٢٢٩ - ٢٣٠ .
- والأبيات ١٢٣ - ١٢٤ في أضداد السجستاني ١١٩ .
- والأبيات ١٢٦ - ١٢٧ ، ١٤٠ - ١٤٢ ، ١٥٢ - ١٥٣ في المعاني الكبير ٢: ٧٦٨ - ٧٦٩ .
- والبيت ١٢٩ في أساس البلاغة ١: ١٥٧ ، واللسان (حذب) .
- والبيت ١٣٧ في اللسان (ترر) .
- والبيت ١٣٨ في اللسان (نرك) .
- والبيت ١٣٩ في اللسان (غول) .
- والبيت ١٤٥ في الصحاح ٢: ٧٢٠ ، و ٢٣٢٣:٦ ، واللسان (حما) و (ضرر) .
- والأبيات ١٤٦ - ١٤٧ في جمهرة اللغة ٢: ٣٩ .
- والبيت ١٤٧ في مقاييس اللغة ١: ٣٧٩ .
- والأبيات ١٤٩ - ١٥١ في شرح أدب الكاتب ٢٢٦ ، والاقتضاب ٣٤٢ .
- والأبيات ١٤٩ ، ١٥١ في المعاني الكبير ٢: ٩٨٧ ، واللسان (نعر) و (فوط) و (صفر) .
- والبيت ١٤٩ في الصحاح ٢: ٨٣٢ ، واللسان (عند) ، و وهم الجوهري نفسه إلى رؤبة .
- والبيت ١٥١ في أدب الكاتب ١٥٣ ، ومقاييس اللغة ٥: ٣٧٠ ، والصحاح ٣: ١١٦٦ ، وسمط اللآلي ٧٥ ، واللسان (بيج) و (صفر) .
- والأبيات ١٥٨ - ١٥٩ في المعاني الكبير ٢: ٧٦٩ .
- والأبيات ١٦٦ - ١٦٨ في كنز الحفاظ ٤٢٤ ، وأنشد بعد البيت (١٦٨) بيتاً آخر لم يرد في أرجوزة الديوان ، وهو : « يمشي بلا قيد ولا جرير » .
- والبيت ١٦٦ في اللسان (زهر) .
- والبيت ١٦٧ - ١٦٨ في مختصر تهذيب الألفاظ ٢٥٥ ، والأزمنة والأمكنة ١: ٣٣٤ .
- والبيت ١٧١ ، ١٧٠ في المقصور والممدود ٥٦ .
- والبيت ١٧١ في اللسان (سبطر) .

والبيت ١٧٢ في اللسان (قخم) .

(٢٠)

- الآيات ١ - ٣، ٥، ٨ - ٩ في سمط اللآلي ٧٣٢ .
والآيات ١ - ٢ في الصحاح ٥: ١٧٨٦ ، واللسان (نوط) و (غول) .
والآيات ١ - ٧، ٨ في اللسان (وطم) .
والآيات ١، ٨ في الصحاح ٣: ١١٦٨ .
والبيت ١ في الصحاح ٣: ١١٦٦ .
والبيت ٤ في اللسان (تيه) .
والآيات ٥، ٧، ٦ في أمالي القاضي ٢: ٩٥ .
والآيات ٥ - ٦ في أساس البلاغة ١: ١٤٩ ، والصحاح ٣: ١٠٠٠ ، وكنز الحفاظ
٥٣ ، واللسان (حبش) .
والبيت ٦ في مختصر تهذيب الألفاظ ٣٢ ، والمخصص ٣: ١٤٦ .
واليبب ١٣ في اللسان (ضغن) .
والبيت ٢٣ في اللسان (سند) .
والآيات ٢٨ - ٢٩ في اللسان (شرط) و (ريق) .
والبيت ٣١ في اللسان (سبط) .
والآيات ٣٢ - ٣٤ في جمهرة اللغة ١: ٢٨٤ .
والبيت ٣٢ في اللسان (ربط) .
والآيات ٣٣ - ٣٤ في اللسان (سقط) .
والبيت ٣٣ في جمهرة اللغة ٣: ٥٠٤ ، والاشتقاق لابن دريد ١٣٢ ، واللسان
(سبط) .
والبيت ٣٥ في اللسان (غطي) .
والبيت ٣٧ في اللسان (مقط) .
والآيات ٣٨ - ٣٩ في الصحاح ١: ٤٧٣ ، واللسان (رقد) و (خوط) .

في الصحاح ٣: ١١٢٢ .	٣٩	والبيت
في اللسان (هبر) .	٤١	والبيت
في اللسان (حوط) .	٤٢	والبيت
في الابدال ١: ٣٧٤ .	٤٤	والبيت
في اللسان (خطط) .	٤٥	والبيت
في مختصر تهذيب الألفاظ ١٧٤ ، وكنز الحفاظ ٢٨٤ .	٤٦ - ٤٧	والآيات
في اللسان (سقط) .	٤٨ - ٤٩	والآيات
في اللسان (ققط) .	٥٠	والبيت
في اللسان (شيط) .	٥٥	والبيت
في اللسان (وخط) .	٥٦	والبيت
في جمهرة اللغة ٣: ١٠٩ .	٥٧ - ٥٨	والآيات
في مختصر تهذيب الألفاظ ٣٧٠ ، وكنز الحفاظ ٦١٢ ، واللسان (خمط) .	٥٨ - ٥٩	والآيات
في اللسان (مغط) .	٥٨	والبيت

(٢١)

الآيات ١ - ٢ ، ١٢ - ١٣ في الأغاني ٢١: ٥٨ ، والعقد الفريد ٦: ١٣٩ .
وقال الأصفهاني : « أخبرني أحمد بن عبد العزيز الجوهرى عن ابن
شبة عن أبي حرب الباقى من آل الحجاج بن باب قال حدثنا يونس
ابن حبيب عن روبة بن العجاج عن أبي الشعثاء عن أبي هريرة :
قال : كنت مع النبى صلى الله عليه وسلم في سفر وحاد يجدو :
(الآيات) ، والنبى صلى الله عليه وسلم يسمع ولا ينكر ، .
وهذا الحديث فيه تزويد وتحريف واسع في رواية متنه ، لأن
المشهور أن العجاج هو الذى عرض هذه الآيات على أبي هريرة
يسأله رأيه فيها ، ومن ذلك ما قاله صاحب العقد مثلا : « وقال

العجاج : دخلت المدينة فقصدت إلى مسجد النبي صلى الله عليه وسلم ،
 فإذا بأبي هريرة قد أكبّ الناس عليه يسألونه ، فقلت :
 هكذا ! أفرجوا لي عن وجهه ، فأفرج لي عنه ، فقلت له : إنما
 أقول هذا : (الأبيات) ، فما تقول فيه ؟ قال : قد كان رسول الله
 صلى الله عليه وسلم ينشد مثل هذا في المسجد فلا ينكر .

والبيت ١
 والأبيات ٣ - ٤
 والأبيات ١٢ - ١٤
 والأبيات ١٢ - ١٣
 في اللسان (سكن) .
 في اللسان (عنك) .
 في الروض الأنف ١ : ٧١ .
 في جمهرة اللغة ٢ : ٢٥٥ و ٣ : ٣٠١ ، ومقاييس اللغة ٢ : ٢٧٠ ،
 والصحاح ١ : ٤٤١ ، والمخصص ٢ : ٥٤ و ٣ : ١٦٠ واللسان (بجند)
 و (درم) ، والابدال ٢ : ٣٣٧ ، وأنشد أبو الطيب بعدهما بيتاً
 ثالثاً لم يرد في أرجوزة الديوان ، وهو : « ونظراً هون الهوينا
 برهما » .

والبيت ١٣
 والأبيات ٢٤ - ٢٦
 في اللسان (كعب) .
 في اللسان (حرم) .

(٢٢)

الأبيات ١ - ٧٠٥ - ١٣ في خزانة بولاق ٣ : ٥٠٩ .
 والأبيات ١ - ٨٠٥ ، ٣ في الأغاني ٢١ : ٥٨ .
 والأبيات ١ - ٣ في مقاييس اللغة ٤ : ٢٢٥ .
 والبيت ٣ في أساس البلاغة ٢ : ٩٩ ، واللسان (غنا) .
 والأبيات ٤ - ٥ في جمهرة اللغة ٢ : ١٩٨ ، وتفسير البحر المحيط ٨ : ٥٠١ ، واللسان
 (وحي) .
 والبيت ٤ في تأويل مشكل القرآن ٨٢ ، ٣٧٤ ، ومقاييس اللغة ٦ : ٩٣ ،

والصاحح ٦: ٢٥٢٠ ، والمخصص ١٤: ٢٥٣ ، وشرح المقصورة	
٢١٤ ، ووهب ابن سيده في المخصص فنسبه إلى روبة .	
في اللسان (قنت) .	٦ والبيت
في الصحاح ١: ٢٧٠ ، واللسان (وقت) .	٨ والبيت
في شرح المفصل ٢: ٨٥٥ ، وأنوار التنزيل ٤: ٢٠٧ .	١٠ ، ١٢ والأبيات
في المفصل ٢٣٥ ، والكشاف ٢: ٣٠ ، وتفسير البحر المحيط ١: ٢٨٢ ،	١٢ والبيت
وخزانة بولاق ٣: ٥٠٨ ، ٥١٦ .	
في الصحاح ٥: ١٩٥٤ ، والمخصص ٣: ١٢٩ ، واللسان (سم) .	١٩ - ٢٠ والأبيات
في معجم ما استعجم ٤: ١١٠٧ .	٢٣ - ٢٥ والأبيات
في اللسان (كبد) .	٢٣ - ٢٤ والأبيات
في المختار من شعر بشار ١٨ .	٢٨ - ٣٢ والأبيات
في اللسان (قسن) .	٢٨ والبيت
في اللسان (جلل) .	٣٣ ، ٣٥ والأبيات
في مجمل اللغة ١: ١٣٧ ، والصحاح ٤: ١٦٦٠ .	٣٥ والبيت
في جمهرة اللغة ٣: ٢٢٥ ، واللسان (جشأ) .	٣٧ - ٣٨ والأبيات
في المعاني الكبير ٢: ٨٤٠ .	٣٩ - ٤١ والأبيات
في اللسان (لأي) .	٤١ والبيت
في اللسان (أمر) .	٥٠ - ٥١ والأبيات
في مقاييس اللغة ١: ١٣٩ ، والصحاح ٢: ٥٨٢ .	٥١ والبيت
في اللسان (لتأ) .	٥٢ - ٥٤ والأبيات
في معجم ما استعجم ٤: ١٣٢٣ ، واللسان (نقر) .	٥٢ - ٥٣ والأبيات
في الصحاح ٢: ٨٣٥ ، واللسان (نقر) .	٥٢ والبيت
في المعاني الكبير ٣: ١٢٠٨ - ١٢٠٩ .	٥٣ - ٥٤ والأبيات
في الصحاح ٦: ٢٤٨٠ ، وتحصيل عين الذهب ١: ٣٧٦ ، و ٢: ١٤٠ ،	٥٣ - ٥٤ والأبيات
ومغني اللبيب ٢: ١٦٦ .	
في كتاب سيويه ١: ٣٧٦ ، ٢: ١٤٠ .	٥٣ والبيت

- والأبيات ٥٥ - ٥٦ في مقاييس اللغة ٢: ٤٥٧ ، واللسان (روح) .
 والبيت ٥٥ في المختص ٣: ٤ .
 والأبيات ٦٤ - ٦٥ في اللسان (هنا) .

(٢٣)

- الأبيات ١ - ٢ في المختار من شعر بشار ١٩ .
 والبيت ١ في ديوان المعاني ١: ٣٤٩ .
 والأبيات ٢ - ٣ في اللسان (شلل) .
 والأبيات ٦ - ٨ ، ١٠ - ١٣ ، ٢٤ - ٢٥ في المعاني الكبير ٢: ١١١٢ .
 والأبيات ١٠ - ١٣ في كنز الحفاظ ٤٧٩ .
 والأبيات ١٠ - ١١ في مختصر تهذيب الألفاظ ٢٨٧ .
 والأبيات ١٢ - ١٣ في اللسان (صمم) .
 والبيت ١٢ في اللسان (صمم) .
 والأبيات ١٦ - ١٨ في جمهرة اللغة ١: ١٢٣ .
 والأبيات ١٨ - ٢٠ في سمط اللآلي ٧٢٩ .
 والبيت ١٨ في كتاب الهمز لأبي زيد ٢٦ ، وأمالي القاضي ٢: ٩٠ ، واللسان (هوء) و (جعد) .
 والأبيات ٢٤ - ٢٦ في كنز الحفاظ ٤٢٩ .
 والأبيات ٢٤ - ٢٥ في مختصر تهذيب الألفاظ ٢٥٨ .
 والبيت ٣٠ في مقاييس اللغة ٤: ١٩٥ ، واللسان (عيص) .
 والأبيات ٣٢ - ٣٥ في المعاني الكبير ٢: ١٠١٤ - ١٠١٥ .
 والبيت ٣٧ في اللسان (خند) .
 والبيت ٣٩ في العمدة ١: ٢٢٧ .

- الأبيات ١ - ٦ ، ١٩ - ٢٤ ، ٣٩ - ٤٢ ، ٤٤ ، ٥٧ - ٥٨ ، ٤٥ - ٤٧ ، ٨٨ - ٨٩ ،
 في المقاصد النحوية ٣: ٥٥٤ - ٥٥٥ .
- والأبيات ١ - ٢ ، ٨٨ ، ٨٧ في الموشح ٢١٨ .
- والأبيات ١ - ٢ ، ٨٨ في جمهرة اللغة ٢: ٢٦٦ ، والموشح ١٥ - ١٦ ، وشرح الشافية
 ٤: ٤٢٨ .
- والأبيات ١ ، ٨٨ في العمدة ١: ١١١ ، والموشح ٢٤ - ٢٥ ، ٢١٨ ، والاببدال
 ٢: ٥٤٧ ، وسمط اللآلي ٤٥٧ ، وشرح المفصل ٣: ١٣٦٠ ، وشرح
 الشافية ٣: ٢٠٥ ، واللسان (علم) .
- والأبيات ١ - ٢ في جمهرة اللغة ١: ١٥٢ ، والإنصاف ١: ١٠٢ ، واللسان (سم) .
- والبيت ١ في الحصاص ٢: ١٩٦ ، وتأويل مشكل القرآن ١٧٣ .
- والبيت ٢ في الصحاح ٥: ١٩٥٤ .
- والبيت ٨ في الموشح ٢١٨ .
- والأبيات ٦ - ١٠ في اللسان (دم) .
- والأبيات ١٢ ، ١٤ - ١٥ في اللسان (عوم) .
- والبيت ١٤ في الصحاح ٥: ١٩٩٤ ، والمخصص ١٥: ٧١ .
- والأبيات ١٦ ، ١٨ في اللسان (لها) .
- والبيت ١٨ في جمهرة اللغة ٢: ١٩٦ ، وجمهرة الأمثال ٢٠٢ ، ومقاييس اللغة
 ٦: ٩٣ ، وشرح القوائد العشر ١٣٧ ، واللسان (وحم) .
- والأبيات ١٩ - ٢٠ في اللسان (لم) .
- والبيت ٢١ في اللسان (يم) .
- والأبيات ٢٢ - ٢٣ في جمهرة اللغة ٣: ٤٨٦ .
- والأبيات ٢٣ ، ٢٤ ، ٢٥ في اللسان (سهم) .
- والأبيات ٢٣ - ٢٤ في اللسان (لوح) .
- والبيت ٢٣ في رسالة الملائكة ١٥٤ .

- والبيت ٢٥ في اساس البلاغة ١: ٣٤٨ ، واللسان (رعد) .
- والآيات ٣٠ ، ٣١ ، ٢٩ في اللسان (صلب) .
- والآيات ٢٦ - ٢٧ في اللسان (ملح) .
- والآيات ٣٠ - ٣١ في تهذيب إصلاح المنطق ١: ٦٤ ، والصحاح ١: ١٦٤ ، وشرح
المعلقات السبع ٢٨ .
- والآيات ٣١ - ٣٢ في جمهرة اللغة ٣: ٣٢٥ .
- والبيت ٣١ في مقاييس اللغة ٣: ٣٠١ ، والمخصص ٢: ١٥ ، و ٤: ١٠٩ ، و
١٥: ٧٩ ، والمفردات في غريب القرآن ٢٨٤ ، وتفسير البحر
المحيط ٣: ١٩٣ و ٨: ٤٥٥ ، واللسان (آدم) .
- والبيت ٣٢ في اللسان (جعم) .
- والآيات ٣٣ - ٣٤ في اللسان (سوس) .
- والآيات ٣٩ ، ٤٤ ، ٤٨ - ٤٩ في اللسان (قسم) .
- والآيات ٤٥ - ٤٩ في سمط اللآلي ٤٩١ - ٤٩٢ .
- والآيات ٤٥ - ٤٧ في كنز الحفاظ ٤٤٥ ، وحياة الحيوان ١: ٢١٦ ، واللسان (قطن)
و (حمم) .
- والآيات ٤٦ - ٤٧ في مختصر تهذيب الألفاظ ٢٦٨ .
- والبيت ٤٦ في حاشية الحضري ٢: ٣٢ .
- والبيت ٤٧ في كتاب سيبويه ١: ٨ ، و ١: ٥٦ ، وتحصيل عين الذهب ١: ٨ ،
و ١: ٥٦ ، وتأويل مشكل القرآن ٢٣٧ ، والخصائص ٢: ٤٧٣ ،
والإنصاف ٢: ٥١٩ ، وأمالي القاضي ٢: ١٩٥ ، والعمدة ٢: ٢٠٨ ،
والروض الأنف ١: ٩٦ ، ورسالة الملائكة ١٩٥ ، ومقاييس اللغة
١: ١٣١ ، والصحاح ٥: ١٩٠٦ ، و ٦: ٢١٨٢ ، والمخصص ١٧: ١٠٧ ،
والمقاصد النحوية ٤: ٢٨٥ ، وفرائد القلائد ٢٥٨ ، ٣٢٤ ، وجمع
الموامع ١: ١٨١ ، واللسان (أنف) .
- والآيات ٤٨ - ٥٠ ، ٦٥ في المعاني الكبير ٢: ٨٣٨ - ٨٣٩ .
- والآيات ٤٨ - ٥٠ في كنز الحفاظ ٢٠٦ .

- والأبيات ٤٨ - ٤٩ في الصحاح ٥: ١٩٧٤ ، واللسان (طسم) .
 والبيت ٤٨ في مختصر تهذيب الألفاظ ١٢٧ ، وأمالي القالي ٢: ٢٠٦ ، وسمط
 اللآلي ٨٢٩ ، والصحاح ٥: ٢٠١١ ، والمخصص ١٤: ٣٠ .
 والأبيات ٥٠ ، ٥٣ في مختصر تهذيب الألفاظ ١٠٤ ، وكنز الحفاظ ١٧٠ .
 والبيت ٥٣ في اللسان (بهم) .
 والأبيات ٥٧ - ٥٨ في تهذيب إصلاح المنطق ١: ١٦٦ ، والحصائص ١: ٣٣ ، والصحاح
 ١: ٢٨٣ ، و ٥: ٢٠٢٢ ، وأساس البلاغة ١: ٣٥٤ ، والاقطاب
 ٤٦١ ، وشرح أدب الكاتب ٣٨٤ ، والمزهر ١: ٧ ، ومفاتيح الغيب
 ٢: ٢٤١ ، وتفسير البحر المحيط ٢: ٢٧ ، واللسان (كظم)
 و (رفث) .
 والبيت ٥٧ في اللسان (سرب) .
 والبيت ٥٨ في مجاز القرآن ١: ٧٠ ، وأحكام القرآن ١: ٢٢٦ ، وغريب القرآن
 ٢٠٨ ، والمفردات في غريب القرآن ٤٥١ ، وأدب الكاتب ٥٥٣ ،
 والصحاح ٦: ٢٤٨٣ ، والمخصص ١٥: ٨١ ، ١٧١ ، والمقصود
 والمدود ٩٨ .
 والأبيات ٥٩ - ٦٠ في شرح ما يقع فيه التصحيف ٣٤٤ .
 والبيت ٦٢ في المعاني الكبير ٢: ١٠٥٩ ، والمخصص ١١: ١٣ ، واللسان
 (عجرم) .
 والبيت ٦٤ في المعاني الكبير ١: ٥٦٠ .
 والأبيات ٦٧ ، ٧٤ - ٧٦ في المعاني الكبير ٢: ٨٣٩ .
 والأبيات ٦٩ - ٧٠ في معجم ما استعجم ١: ٣٣٦ .
 والبيت ٧٠ في كتاب المثنى ١٥ .
 والبيت ٧١ في معجم ما استعجم ٢: ٤١١ .
 والأبيات ٧٢ - ٧٣ في معجم ما استعجم ٣: ٩٨٨ ، واللسان (عهم) .
 والبيت ٧٣ في مقاييس اللغة ٤: ١٧٥ .
 والأبيات ٧٤ - ٧٦ في كنز الحفاظ ٥٤ .

والبيت	٧٥	في اللسان (وقم) .
والبيت	٧٦	في مختصر تهذيب الألفاظ ٣٣ ، وأساس البلاغة ٢: ٢٥٨ ، وشرح تصريف المازني ٣: ١٤ ، واللسان (قصف) .
والأبيات	٨١ - ٨٨	في طبقات ابن سلام ٦٤ .
والأبيات	٨٣ ، ٨٥ ، ٨٧ - ٨٨	في الموشح ٢١٧ .
والبيت	٨٧	في اللسان (ختم) .
والبيت	٨٨	في مجاز القرآن ١: ٢٢ ، ومقاييس اللغة ٤: ١١٠ ، والمفصل ٣٦١ ، وإعراب ثلاثين سورة ٢٢ .
والأبيات	٩٢ - ٩٣	في مختصر تهذيب الألفاظ ١٢٠ ، وكنز الحفاظ ١٩٥ .
والبيت	٩٣	في اللسان (قزم) .
والأبيات	٩٨ ، ١٠٠ ، ١٠١	في اللسان (زمم) .
والأبيات	٩٨ ، ١٠٠ ، ١٠٣ - ١٠٦	في سمط اللآلي ٤٩١ - ٤٩٢ .
والبيت	١٠١	في الصحاح ٥: ١٩٤٤ .
والأبيات	١٠٣ - ١٠٤	في أمالي القاضي ١: ٢٠٣ ، ومختصر تهذيب الألفاظ ١٧٢ ، وكنز الحفاظ ٢٨١ .
والبيت	١٠٣	في اللسان (قمم) .
والبيت	١٠٤	في اللسان (لزم) .
والبيت	١٠٧	في اللسان (عر دم) .
والبيت	١١٣	في اللسان (أثم) .
والأبيات	١١٨ - ١٢٢	في كنز الحفاظ ٨٢ .
والأبيات	١١٩ ، ١٢٢	في المعاني الكبير ٢: ٨٤٨ ، و ٢: ١١٢٨ .
والبيت	١٢٢	في مختصر تهذيب الألفاظ ٤٨ .
والأبيات	١٢٤ - ١٢٥	في مختصر تهذيب الألفاظ ٢٦٣ ، وكنز الحفاظ ٤٣٧ ، واللسان (جعم) .
والبيت	١٢٥	في مقاييس اللغة ١: ٤٦١ ، والصحاح ٥: ١٨٨٨ .
والأبيات	١٢٦ - ١٢٩	في الميسر والقداح ٩٢ - ٩٣ ، والمعاني الكبير ٣: ١١٦٨ .

- والأبيات ١٣٠ - ١٣١ في أساس البلاغة ١: ٢١٦ .
- والبيت ١٣١ في اللسان (ختم) .
- والأبيات ١٣٦ ، ١٣٨ في اللسان (فيظ) .
- والبيت ١٣٦ في اللسان (جوجم) .
- والبيت ١٣٧ في أزداد الأنباري ٢٥٣ ، وأزداد السجستاني ١٣٤ ، والصحاح ١: ٣٦٨ ، واللسان (روح) ، ووهم الأنباري والسجستاني فنسباه إلى رؤبة .
- والبيت ١٤١ في اللسان (لحم) .
- والأبيات ١٤١ - ١٤٢ في أساس البلاغة ٢: ٣٣٦ .
- والأبيات ١٤٣ - ١٤٤ ، ١٤٧ ، ١٥١ - ١٥٣ ، ١٥٥ في المعاني الكبير ٢: ٨٠٩ .
- والأبيات ١٤٨ - ١٥٠ في اللسان (بلسم) .
- والأبيات ١٥١ - ١٥٢ في اللسان (أرق) .
- والبيت ١٥٢ في اللسان (ربق) .
- والبيت ١٥٥ في اللسان (ختأ) و (شأي) .
- والبيت ١٦٢ في أساس البلاغة ٢: ٢٥٨ .
- والأبيات ١٦٥ - ١٦٦ في جمهرة اللغة ٣: ٤٠٠ .
- والبيت ١٦٥ في اللسان (عزم) .
- والأبيات ١٦٩ - ١٧٠ في اللسان (ئثم) .

(٢٥)

- الأبيات ١ - ٤ ، ٧ - ٩ في خزانة بولاق ٤: ٥١١ .
- والأبيات ١ - ٤ في البيان والتبيين ١: ٢٠٩ ، وشرح شواهد المغني ١٨ .
- والأبيات ١ - ٣ في الاقتضاب ٣٧٤ .
- والأبيات ١ - ٢ في الصحاح ٥: ٢٠٩٨ ، واللسان (حزن) .
- والبيت ١ في أساس البلاغة ١: ١٧٢ .

- الأبيات ٣ - ٤ ، ٢
- والأبيات ٣ ، ٢
- والبيت ٢
- والأبيات ٣ - ٥
- والأبيات ٣ - ٤
- والبيت ٣
- والأبيات ٤ - ٥
- والبيت ٤
- والبيت ٦
- والبيت ٧
- والبيت ٩
- والبيت ١١
- والأبيات ١٢ - ١٣
- والبيت ١٣
- والبيت ١٦
- والأبيات ١٧ - ١٩
- في المسلسل في غريب اللغة ١٣٥ .
- في بغية الوعاة ٢٧٧ .
- في مقاييس اللغة ٣: ٣٣٢ ، واللسان (صبا) .
- في إعراب ثلاثين سورة ١٩ ، واللسان (قنسر) .
- في جمهرة اللغة ٣: ٣٣٨ ، والصحاح ٢: ٦٦٠ ، ٧٩١ ، وشرح التبريزي على الحماسة ٤: ١٥٥ ، وأضداد الأنباري ١٦٦ ، ومغني اللبيب ١: ١٦ ، ومعجم البلدان ٤: ١٨٥ ، وغريب القرآن ١٩ ، والتمام في تفسير أشعار هذيل ١٢١ ، واللسان (قسر) .
- في كتاب سيويه ١: ١٧٠ ، ٤٨٥ ، وتحصيل عين الذهب ١: ١٧٠ ، ٤٨٥ ، والمخصص ١: ٤٥ ، وهمع الهوامع ١: ١٩٢ ، وخزانة بولاق ٤: ٥١١ ، والاقطصاب ٣٩٤ .
- في جمهرة اللغة ٣: ٣٢٨ ، واللسان (دور) و (قعسر) .
- في مقاييس اللغة ٢: ٣١٠ ، والأزمئة والأمكنة ١: ٣٠٣ ، والمفصل ١: ٤٥٦ ، والمفردات في غريب القرآن ١٧٤ ، والوافي بالوفيات ١: ٣١ ، وخزانة بولاق ٣: ١٤٧ ، وشرح تصريف المازني ٢: ١٧٩ ، واللسان (شجع) .
- في اللسان (دها) .
- في اللسان (عوم) .
- في المفصل ٢٣٨ ، وشرح المفصل ٢: ٨٦٢ .
- في المعاني الكبير ١: ٣٦٥ ، وسمط الآلي ٨٨٧ .
- في جمهرة اللغة ٣: ٢٩٢ .
- في مقاييس اللغة ١: ١٥٢ ، و ٢: ٣٥ ، ومجمل اللغة ١: ٤٢ ، والصحاح ١: ٤٣ ، و ٦: ٢٢٧٤ ، والمخصص ٨: ١٦١ ، وشرح ما يقع فيه التصحيف ٣٢٥ ، والمقصود والمدود ٣١ ، واللسان (حدأ) .
- في اللسان (طلي) .
- في جمهرة اللغة ٢: ١١٣ .

والأبيات ٢٠ - ٢٣	في كنز الحفاظ ٧ .
والأبيات ٢٠ - ٢٢	في كنز الحفاظ ٦٥٤ ، واللسان (دغفل) .
والأبيات ٢٠ - ٢١	في جمهرة اللغة ١: ٦٥ ، ١٧٢ ، و ٣: ٢٣٦ ، ورسالة الملائكة ٧١ ، واللسان (حيا) .
والبيت ٢٠	في مجاز القرآن ٢: ١١٧ ، والصحاح ٦: ٢٣٢٣ ، وشرح شواهد المغني ١٨ .
والأبيات ٢١ ، ٢٢	في أضداد السجستاني ١٠٤ ، وأضداد الأنباري ٢٢٨ ، والصحاح ٦: ٢٥٤١ ، واللسان (يدي) .
والبيت ٢١	في مختصر تهذيب الألفاظ ٤ ، ومقاييس اللغة ٢: ٣٤١ ، والصحاح ٤: ١٦٩٨ .
والبيت ٢٢	في أضداد الأصمعي ١٩ ، وأضداد ابن السكيت ١٧٤ ، ومختصر تهذيب الألفاظ ٣٩٩ .
والبيت ٢٧	في شرح التبريزي على ديوان أبي تمام ٣: ١٨٥ .
والبيت ٢٨	في اللسان (حير) .
والأبيات ٣٠ - ٣٣	في شرح الشافية ٤: ٣٦٩ .
والأبيات ٣١ - ٣٢	في الاقتضاب ٢٣٨ .
والبيت ٣٢	في كتاب سيبويه ٢: ١٢٩ ، ٣٧٨ ، وتحصيل عين الذهب ٢: ١٢٩ ، ٣٧٨ ، ومجاز القرآن ١: ٢٦٩ ، والخصائص ٢: ١٢٩ ، ٢٨٩ ، و ٢: ٤٧٧ ، ٤٩٣ ، وشرح تصريف المازني ٢: ٥٢ ، ٥٤ ، و ٣: ٦٦ ، ومقاييس اللغة ٤: ٢٠٩ ، والمخصص ١٠: ٢٢٢ ، والروض الأنف ٢: ١٦٠ ، وكتاب الأفعال لابن القوطية ٩٥ ، ٢٥٢ ، والمقصود والممدود ١٢ ، وشرح الشافية ٣: ١٢٨ ، و ٤: ٣٦٨ ، واللسان (عبر) .
والبيت ٣٣	في اللسان (قوم) .
والأبيات ٣٤ - ٣٥	في اللسان (قفخر) .

- والآيات ٣٨ - ٤١ في سمط اللآلي ٢٥٨ .
- والآيات ٣٨ ، ٤٠ - ٤١ في كنز الحفاظ ٢٦٤ .
- الآيات ٣٨ ، ٤١ في مختصر تهذيب الألفاظ ١٦٢ ، وألف با ٢ : ٤٠٣ ، واللسان (لصا) .
- والبيت ٤١ في أمالي القالي ١ : ٧٦ ، وألف با ٢ : ٣٦٢ ، والمخصص ١٢ : ١٧٦ .
- والبيت ٤٢ في أساس البلاغة ١ : ٤٢ ، واللسان (برز) .
- والآيات ٤٣ - ٤٦ في اللسان (طراً) .
- والآيات ٤٧ - ٤٨ في مختصر تهذيب الألفاظ ٣٢٩ ، وكنز الحفاظ ٤٤ : ٥٤٤ ، والصحاح ٢ : ٦٥٨ ، واللسان (دغمر) .
- والبيت ٤٧ في اللسان (طبي) .
- والآيات ٤٩ - ٥٠ في مجالس ثعلب ٥٨٩ .
- والبيت ٤٩ في اللسان (حجر) .
- والآيات ٥١ - ٥٢ في شرح مقامات الزخشمري ٧٣ ، واللسان (نطا) و (قوا) .
- والبيت ٥١ في الصحاح ٦ : ٢٥١٢ ، وأساس البلاغة ٢ : ٤٥٤ ، واللسان (نوط) .
- والبيت ٥٢ في الصحاح ٦ : ٢٤٧٠ .
- والبيت ٥٣ في الإيضاح للزجاجي ١٣٦ ، واللسان (جلد) .
- والبيت ٥٥ في اللسان (تلا) .
- والآيات ٥٦ ، ٥٨ - ٦٢ في سمط اللآلي ٤٤٦ .
- والآيات ٥٦ ، ٥٨ في اللسان (لجج) .
- والبيت ٥٦ في اللسان (خدر) .
- والآيات ٥٩ - ٦١ في جمهرة اللغة ٢ : ٤١١ .
- والآيات ٥٩ ، ٦١ في اللسان (أتي) .
- والبيت ٦١ في مجمل اللغة ١ : ١٥ ، والصحاح ١ : ٥٣٤ ، وأمالي القالي ١ : ١٧٩ .
- والبيت ٦٣ في اللسان (شغزب) .
- والآيات ٦٥ - ٧٠ في سمط اللآلي ٥٦٦ .
- والآيات ٦٥ - ٦٩ في اللسان (أنس) .

في جمهرة اللغة ٣: ٣٣٣ ، وأما الي القالي ١: ٢٢٨ ، والإنصاف	والأبيات ٦٥ - ٦٦
١: ٢٧٤ ، ٢٧٧ ، وهمع الموامع ١: ٢٢٦ ، والحزانة ٣: ٢٨٤ ،	
٢٨٥ ، ٣٠٨ .	
في الصحاح ٢: ٧٢٧ ، والمخصص ١٠: ١٢١ ، وخزانة بولاق	والبيت ٦٥
٣: ٢٩٦ ، واللسان (خفق) و (طور) .	
في همع الموامع ١: ٢٣٢ .	والبيت ٦٦
في اللسان (دوي) .	والأبيات ٦٨ - ٦٩
في الخزانة ٣: ٢٨٥ .	والبيت ٦٩
في اللسان (حبا) .	والبيت ٧١
في اللسان (أمس) .	والبيت ٧٣
في جمهرة اللغة ١: ١٤٧ ، والمعرب ٢٧١ .	والأبيات ٧٤ - ٧٥
في اللسان (حبا) .	والبيت ٧٨
في اللسان (جلل) .	والأبيات ٨٢ - ٨٣
في اللسان (صعل) و (سوم) .	والأبيات ٨٣ - ٨٤
في معجم ما استعجم ٢: ٥٤١ .	والأبيات ٨٦ ، ٨٧ ، ٩٢ ، ٨٨ ، ٩٤
في جمهرة اللغة ١: ٢٤٨ .	والأبيات ٨٦ - ٨٧
في معجم ما استعجم ٢: ٥٤٢ ، واللسان (دبل) .	والبيت ٨٧
في جمهرة اللغة ٢: ٣٤٢ .	والأبيات ٨٨ ، ٨٩
في مقاييس اللغة ٣: ٢٦١ ، والمخصص ١٣: ٢٣٥ ، والمزهر ٢: ١٩٢ ،	والبيت ٨٨
واللسان (شرط) .	
في المخصص ١٠: ٢٠٥ .	والأبيات ٩٠ - ٩١
في اللسان (جدر) .	والبيت ٩١
في أدب الكتاب للصولي ١٧٧ .	والأبيات ٩٢ - ٩٣
في المخصص ١٣: ٢٣٥ ، والمثنى لأبي الطيب اللغوي ٧٣ .	والبيت ٩٢
في اللسان (شبه) .	والأبيات ٩٤ - ٩٧
في معجم البلدان ٣: ٨٨٥ ، ومعجم ما استعجم ٣: ١٠٢٢ ،	والبيت ٩٤

- واللسان (أمط) ، ووهم ياقوت في معجم البلدان فنسبه إلى رؤبة.
 البيت ٩٧ في معجم البلدان ٤: ٩١٦ ، ومعجم ما استعجم ٤: ١٣٧٥ ، واللسان
 (ودع) و (سوا) .
- والأبيات ١٠٢ - ١٠٤ ، ١١١ - ١١٢ ، ١١٨ ، ١٢١ - ١٢٢ في المعاني الكبير
 ٢: ٧٤٨ - ٧٤٩ .
- والأبيات ١٠٢ - ١٠٣ في اللسان (زفي) .
 والأبيات ١٠٥ - ١٠٦ في معجم البلدان ٢: ٣٦١ .
 والبيت ١٠٥ في الصحاح ٢: ٧٩٣ ، واللسان (قصر) .
 والأبيات ١٠٧ - ١١٠ في سبط اللآلي ٨١٨ .
 والأبيات ١٠٧ - ١٠٩ في كنز الحفاظ ٤٤٦ .
 والأبيات ١٠٧ - ١٠٨ في مختصر تهذيب الألفاظ ٢٦٨ ، واللسان (ربض) و (أري) .
 والأبيات ١٠٧ ، ١٠٩ في جمهرة اللغة ٢: ٢٨٦ ، ومقاييس اللغة ٤: ١٨٣ ، واللسان
 (عود) .
- والبيت ١٠٧ في مقاييس اللغة ١: ٨٨ ، والصحاح ٣: ١٠٧٦ ، و ٦: ٢٢٦٧ .
 والبيت ١٠٨ في أمالي القالي ٢: ١٩٦ ، واللسان (عدمل) .
 والبيت ١١٠ في اللسان (علا) .
 والأبيات ١١١ - ١١٢ في مجاز القرآن ٢: ١٠٧ .
 والبيت ١١١ في تفسير البحر المحيط ٧: ١٠٣ .
 والبيت ١١٤ في اللسان (نوم) .
 والأبيات ١١٨ - ١١٩ في اللسان (سما) .
 والبيت ١١٨ في رسالة الملائكة ١٣٥ ، والأزمنة والأمكنة ٢: ٣ ، والصحاح
 ٦: ٢٣٨٢ .
- والبيت ١٢١ في اللسان (غيف) .
 والبيت ١٢٣ في اللسان (شرق) و (فنن) .
 والأبيات ١٢٥ - ١٢٨ ، ١٣٠ في سبط اللآلي ٧٣٧ .
 والأبيات ١٢٥ - ١٢٧ في المعاني الكبير ٢: ٧٥٠ .

- والآيات ١٢٥ ، ١٢٩ - ١٣٠ في الاقتضاب ٣٨٣ - ٣٨٤ .
- والآيات ١٢٧ - ١٢٨ في كتاب الإبدال ٢٦٤:١ .
- والبيت ١٢٨ في أمالي القالي ٢: ١٠٨ ، والصحاح ٦: ٢٣١٤ ، والمخصص ١٣: ٢٧٦ ،
واللسان (حشا) .
- والآيات ١٢٩ - ١٣٠ في جمهرة اللغة ٣: ٥٠٢ ، وتهذيب إصلاح المنطق ٢: ٣٩ ، وشرح
أدب الكاتب ٣٤٠ ، والصحاح ٤: ١٣٤٠ ، واللسان (جوف) .
- والبيت ١٣٠ في أدب الكاتب ٤٠٢ ، ٥٢٨ ، والاقتضاب ٤٢٠ ، وأمالي القالي
٢: ١٢٤ ، وسمط اللآلي ٧٥٤ ، والمعرب ٤٧ ، والصحاح
٢: ٥٩٨ ، والمخصص ١٦: ٧٩ .
- والبيت ١٣٩ في اللسان (أخن) .
- والآيات ١٤١ - ١٤٢ في المعاني الكبير ٢: ٧٥٤ ، واللسان (كرا) .
- والبيت ١٤٢ في اللسان (شرر) و (قسر) .
- والبيت ١٤٥ في التمام في تفسير أشعار هذيل ٢٢١ .
- والآيات ١٤٥ - ١٤٦ في المعاني الكبير ١: ٢٢٩ .
- والبيت ١٤٧ في شرح تصريف المازني ٢: ٦٦ ، و ٣: ٦٧ .
- والآيات ١٤٩ ، ١٥١ ، ١٥٠ في أزداد السجستاني ١١٩ ، وجمهرة اللغة ١: ١٨٢ ،
واللسان (كال) .
- والآيات ١٥٢ - ١٥٣ في مختصر تهذيب الألفاظ ١٠١ ، وكنز الحفاظ ١٩٦ .
- والبيت ١٥٢ في اللسان (شمر) .
- والبيت ١٥٥ في اللسان (ربا) .
- والآيات ١٥٧ - ١٥٨ ، ١٦٠ - ١٦١ ، ١٦٣ ، ١٦٥ في المعاني الكبير ٢: ٧٦٧ .
- والبيت ١٥٩ في المقصور والممدود ٥٣ .
- والبيت ١٦٣ في اللسان (كبن) .
- والبيت ١٦٩ في اللسان (قوق) .
- والبيت ١٧٤ في الإبدال ١: ٣٦٥ ، واللسان (حمرس) و (عرض) .

- والبيت ١٧٥ في البيان والتبيين ١: ٢٥٠، وشرح نهج البلاغة ١٥: ٢٤٧، واللسان (ليس) .
- والبيت ١٧٦ في ألف با ١: ٣٤١، وأساس البلاغة ٢: ٣٦٢ .
- والأبيات ١٧٨ - ١٨٠ في جمهرة اللغة ٣: ٢٣٢ .
- والأبيات ١٧٨ ، ١٨٠ في مجاز القرآن ١: ١٤٢، وجمهرة اللغة ١: ١٥١، والإبدال ٢: ٨، والصحاح ٢: ٨٧٢، وكتاب الأفعال لابن القطاع ١: ٢٥٩، واللسان (حوز) ، ووم ابن القطاع فنسب البيت إلى رؤبة .
- والبيت ١٧٨ في المعاني الكبير ٢: ٧٦٧، ورسالة المقتضب لابن جني ١٦، وجمهرة الأمثال ١٩٧، ومقاييس اللغة ٢: ١١٥، ١١٨، والمخلص ٧: ١٠٣، والمزهر ١: ٥٦٠، واللسان (حوذ) .
- والبيت ١٨٠ في مجاز القرآن ١: ٤٥٠ .
- والبيت ١٨٤ في اللسان (نب) .
- والأبيات ١٨٥ ، ١٨٨ في المعاني الكبير ٢: ٧٦٨ .
- والأبيات ١٨٧ - ١٨٨ في تهذيب إصلاح المنطق ٢: ٣، والصحاح ٦: ٢٤٧٦، واللسان (كلا) .
- والبيت ١٨٧ في اللسان (صأي) .
- والبيت ١٨٨ في اللسان (قجم) .
- والأبيات ١٩١ - ١٩٣ في كنز الحفاظ ١٠٧ .
- والأبيات ١٩١ ، ١٩٣ في اللسان (ضرا) .
- والبيت ١٩٢ في اللسان (بحر) .
- والبيت ١٩٣ في مجاز القرآن ١: ٢٩١، ومختصر تهذيب الألفاظ ٦٦، والصحاح ٦: ٢٤٠٨ .
- والأبيات ١٩٤ - ١٩٦ في جمهرة اللغة ١: ١٥٩ .
- والأبيات ١٩٤ ، ١٩٦ - ١٩٨ في المعاني الكبير ١: ٢٢٩ .
- والبيت ١٩٤ في المعاني الكبير ٢: ٧٦٨ .
- والبيت ١٩٦ في مقاييس اللغة ٤: ٥٣، وجمع الأمثال ٢: ٢١٤، واللسان (عظظ) .

- والبيت ١٩٧ في اللسان (فرن) .
والبيت ١٩٩ في اللسان (غري) .

(٢٦)

- الأبيات ٣ - ٤ في جمهرة اللغة ٣: ٤٨٠ ، والاقتصاب ٤٥٥ ، واللسان (معص)
و (معص) .
والأبيات ٢٣ - ٢٤ ، ٢٢ ، ٢٦ في اللسان (أطر) .
والأبيات ٢٣ ، ٢٥ في مجاز القرآن ١: ٢١٢ .
والأبيات ٢٧ - ٢٨ في جمهرة اللغة ٣: ٤٩٤ ، وأدب الكاتب ٥٤٧ ، والاقتصاب ٤٥٥ ،
والصاحح ٢: ٦٤١ ، واللسان (حير) .

(٢٧)

- الأبيات ١٠ - ٩ ، ١ في الموشح ٢١٦ .
والبيت ١ في الموشح ٢١٦ ، ومحاضرات الأدباء ١: ٢٨ .
والأبيات ٩ - ١٠ في الموشح ٢١٥ ، وجمهرة اللغة ٢: ٦٨ ، ومجالس ثعلب ٤٦٥ ،
وتهذيب إصلاح المنطق ١: ٧٩ ، وكنز الحفاظ ٥٠١ ، ومقاييس
اللغة ١: ٤٧١ ، والصاحح ١: ٤٥٥ ، والمخصص ٧: ٣١ .
والبيت ١٠ في مجمل اللغة ١: ١٦٤ ، ومختصر تهذيب الألفاظ ٣٠١ .
والبيت ١١ في اللسان (عود) .

(٢٨)

لم أجد شيئاً من أبياتها في كل ما رجعت إليه من مصادر .

(٢٩)

- الأبيات ٢-١ في اللسان (بطح) .
والبيت ١ في اللسان (جمن) .

(٣٠)

- البيت ١ في اللسان (شعا) .
والأبيات ٩-٨ في معجم ما استعجم ٣: ١١٠٦ .

(٣١)

- الأبيات ٢-١ في مجاز القرآن ٢: ٢٢٣ ، واللسان (خرج) .
والأبيات ٥-٣ في اللسان (خليج) .
والأبيات ٤-٣ في اللسان (خدج) .

(٣٢)

لم أجد شيئاً من أبياتها في كل ما رجعت إليه من مصادر .

(٣٣)

- الأبيات ١-٥ ، ٧-٨ في سمط اللآلي ١٥٥ .
والأبيات ١-٤ ، ٢١-٢٣ ، ٣٧-٤٠ ، ٤٢ ، ٥٨-٥٩ ، ٧٥-٧٦ ، ٧٩ في شرح
شواهد المغني ٢٦٨ .

- والأبيات ١ - ٤ ، ٢١ - ٢٣ ، ٣٧ - ٤٠ ، ٤٢ ، ٥٨ ، ٥٩ في المقاصد النحوية ١ : ٢٩ .
- والأبيات ٤ - ١ في فرائد القلائد ٥ .
- والأبيات ٢ - ١ في أمالي القاضي ١ : ٣٧ ، وكتاب الكتاب لابن درستويه ٦١ .
- والبيت ١ في الصاحي ١٠١ ، والمقاصد النحوية ١ : ٣٣ .
- والبيت ٢ في كتاب سيبويه ٢ : ٢٩٩ ، وتحصيل عين الذهب ٢ : ٢٩٩ ،
والخصائص ١ : ١٧١ ، ومغني اللبيب ٢ : ٤١ ، وشرح المفصل ١ : ٧٦ ،
والمقاصد النحوية ١ : ٢٦ .
- والأبيات ٤ - ٣ في جمهرة اللغة ٣ : ٢٢٩ .
- والبيت ٣ في أساس البلاغة ١ : ٢٦٧ .
- والبيت ٤ في الأزمنة والأمكنة ٢ : ٧٨ ، والصحاح ١ : ٣٤٢ ، واللسان
(نأج) .
- والأبيات ٥ - ٧ ، ١٠ في الإبدال ٢ : ١٣٧ - ١٣٨ .
- والأبيات ٧ - ٥ في المعاني الكبير ١ : ٣٢٩ ، والاقتضاب ٤٢٠ ، وشرح أدب،
الكاتب ٣٤٠ .
- والأبيات ٦ - ٥ في اللسان (نغض) .
- والبيت ٥ في المخصص ٨ : ٥٣ .
- والبيت ٦ في الصحاح ٣ : ١١٠٩ ، والمختار من شعر بشار ١٤٠ ، واللسان
(هـج) .
- والأبيات ٨ - ٧ في جمهرة اللغة ١ : ٢١٠ ، و ٣ : ٧٠ ، ومقاييس اللغة ٤ : ١٦٨ .
- والبيت ٧ في جمهرة اللغة ٣ : ٥٠٠ ، وأدب الكاتب ٥٢٩ ، والمعرب ١٨٣ ،
والمخصص ١٤ : ٤٢ ، والمزهر ١ : ٢٨٩ ، والوساطة ٣٤٨ ، واللسان
(سبج) .
- والأبيات ٩ - ١٧ في الاقتضاب ٤٢١ .
- والأبيات ٩ - ١٢ في شرح أدب الكاتب ٣٤١ .
- والأبيات ٩ - ١١ في جمهرة اللغة ٢ : ١٠٥ .
- والأبيات ٩ - ١٠ ، ١٢ في اللسان (بردج) .
- والأبيات ١٠ ، ١٢ في جمهرة اللغة ٣ : ٥٠٠ ، والمعاني الكبير ٢ : ٧٣٦ .

- والبيت ١٠ في المغرب ١٦ .
- والأبيات ١١-١٢ في اللسان (نعج) .
- والبيت ١٢ في المغرب ١٠، ٤٧، والوساطة ٣٤٨، والصحاح ١:٣٠٠، وأدب الكاتب ٥٢٩ .
- والأبيات ١٣-١٤ في جمهرة اللغة ١:١٨٠، والمعاني الكبير ٢:٧٦٧ .
- والبيت ١٣ في المزهرة ١:٦٠٥، واللسان (هبرج) .
- والأبيات ١٤-١٦ في جمهرة اللغة ٣:٣٢٥ .
- والأبيات ١٤، ١٦-١٧ في شرح أدب الكاتب ٣٤١ .
- والأبيات ١٤، ١٦ في المبهج ٥٣، ومقاييس اللغة ٤:١٠٨، والصحاح ٤:١٤٠٦، وشرح التبريزي على الحماسة ٣:٩٩، واللسان (عكف) .
- والبيت ١٤ في الاشتقاق لابن دريد ١٠٤، والمعاني الكبير ١:٤٢٩، و ٣:١٢٣٨، والإبدال ١:٢٩٠، والصحاح ٦:٢٣٠٨، والمخصص ٣:١٦، و ١٢:٦٧، و ١٥:١٣٥ .
- والبيت ١٦ في جمهرة اللغة ٣:٥٠٠، وأدب الكاتب ٥٢٩، والمغرب ٢٣٧، ومقاييس اللغة ٤:٥١٥، والمخصص ١٤:٤٢، واللسان (فنزج) .
- والبيت ١٧ في جمهرة اللغة ٣:٥٠٠، وأدب الكاتب ٥٢٩، والمغرب ١٨٤، والصحاح ١:٣٢٣، والمخصص ١٤:٤٢، واللسان (سمرج) و (سمرج) .
- والبيت ١٩ في الصحاح ١:٣١٧، واللسان (رعج) .
- والأبيات ٢٣-٢٦ في المعاني الكبير ٣:١٢٦٦ .
- والأبيات ٢٣-٢٤ في جمهرة اللغة ٢:١٥٨ .
- والبيت ٢٤ في اللسان (حوج) .
- والأبيات ٢٥-٢٨ في معجم البلدان ١:١٢٦ .
- والأبيات ٢٥-٢٦ في أساس البلاغة ١:٣٧٢، والصحاح ٤:١٤٨٥، واللسان (رمق) و (لهج) .
- والأبيات ٢٧-٣١، ٣٤، ٣٣، ٣٢ في معجم ما استعجم ١:١١٠ .

في جمهرة اللغة ٣: ٥٠ ، وخزانة بولاق ٤: ٤٧٥ .	والأبيات ٢٧ - ٢٨
في المقصور والممدود ١٠ .	والبيت ٢٧
في جمهرة اللغة ٢: ١٠٢ .	والأبيات ٢٩ - ٣٠
في معجم ما استعجم ٤: ١٣٨٣ .	والبيت ٢٩
في الصحاح ١: ٣١٧ ، واللسان (رتيح) .	والبيت ٣٢
في معجم ما استعجم ١: ٣٢٤ ، والتام في تفسير أشعار هذيل ٢٤٣ .	والبيت ٣٣
في اللسان (حنج) .	والأبيات ٣٥ - ٣٦
في سمط اللآلي ٨٦٦ ، ومحيط المحيط ١: ٩٤٣ ، وعزاها البستاني إلى رؤبة وهما منه .	والأبيات ٣٧ - ٤٠
في كنز الحفاظ ٢٠٧ .	والأبيات ٣٧ ، ٣٩ - ٤٠
في جمهرة اللغة ٢: ٧٦ ، والصحاح ١: ٣٢٢ ، و ٢١٢٣: ٥ ، وصبح الأعشى ٢: ٢٠٥ ، ومختصر المعاني ٩ ، واللسان (رسن) .	والأبيات ٣٩ - ٤٠
في المخصص ١: ٩٢ .	والبيت ٣٩
في جمهرة اللغة ٢: ٣٣٨ .	والأبيات ٤٠ - ٤١
في أمالي القالي ٢: ٢٣٨ ، وأساس البلاغة ١: ٣٤٠ ، ومقاييس اللغة ٣: ١٥٦ ، والمخصص ٢: ١٥٥ ، والأزمنة والأمكنة ٢: ٣٢٥ ، والمفردات في غريب القرآن ٢٢٩ ، وأسرار البلاغة ٢٩ ، ومتن التلخيص ٥ ، وشرح الإيضاح ١: ١٠ ، و ٨٦: ٣ ، والمزهر ١: ١٨٦ ، واللسان (سرج) .	والبيت ٤٠
في مقاييس اللغة ١: ١٦٦ .	والأبيات ٤١ - ٤٢
في الحيوان ٤: ٣٠٦ ، والمخصص ١٠: ٢١٤ ، وسمط اللآلي ٦٨٥ ، واللسان (أيم) و (عسلج) .	والبيت ٤١
في كنز الحفاظ ٣٧٩ .	والأبيات ٤٢ - ٤٤
في مقاييس اللغة ٤: ٤٤ .	والأبيات ٤٣ - ٤٤
في مختصر تهذيب الألفاظ ٢٢٧ ، واللسان (قفر) .	والبيت ٤٤
في جمهرة اللغة ٢: ١٠٤ ، ومختصر تهذيب الألفاظ ١٨٣ ، وكنز	والأبيات ٤٥ - ٤٦

- الحفاظ ٢٩٧ ، والاقْتضاب ٤٢١ ، وشرح أدب الكاتب ٣٤١ ،
 وشرح التبيان ١:٧٥ ، واللسان (عمج) .
 ٤٥ البيت
 في جمهرة اللغة ٣:٥٠٠ ، وأدب الكاتب ٥٢٩ ، والإبدال
 ١:٢٨٧ ، والمعرب ١٥٧ ، والمخصص ٣:١١٠ ، ١٤:٤٢ ،
 والصحاح ١:٣١٨ ، ٤٠٨ ، واللسان (ميج) و (رهج) .
 ٤٦ البيت
 في مجاز القرآن ٢:٢٢٠ .
 ٤٧ - ٤٨ الأبيات
 في مختصر تهذيب الألفاظ ١٩٥ ، وكنز الحفاظ ٣٢٠ ، وشرح
 تصريف المازني ٣:٥٠ ، والصحاح ١:٣٠٨ ، واللسان (خبرنج)
 و (خرفج) .
 ٤٩ - ٥٠ الأبيات
 في تهذيب إصلاح المنطق ١:١٣٨ .
 ٤٩ ، ٥٦ الأبيات
 في الصحاح ١:٣١١ ، واللسان (خليج) .
 ٥٠ البيت
 في اللسان (وشج) .
 ٥١ - ٥٣ الأبيات
 في جمهرة اللغة ٢:٦٦ ، وكنز الحفاظ ٢٥٩ .
 ٥١ البيت
 في اللسان (ليج) .
 ٥٢ - ٥٣ الأبيات
 في مختصر تهذيب الألفاظ ١٥٩ ، والمخصص ٣:٨٨ .
 ٥٣ البيت
 في الإبدال ١:٣٦٣ ، واللسان (سدج) .
 ٥٤ البيت
 في المخصص ١٢:١١٤ ، واللسان (ليج) ، ووهم ابن سيده فنسبه
 إلى رؤبة .
 ٥٥ - ٥٦ الأبيات
 في اللسان (بزج) .
 ٥٨ - ٦٠ ، ٦٢ الأبيات
 في الاقتضاب ٤٠٣ .
 ٥٨ - ٥٩ الأبيات
 في جمهرة اللغة ٣:١٧١ ، وشرح أدب الكاتب ٣١٠ ، واللسان
 (هلك) .
 ٥٨ البيت
 في أدب الكاتب ٤٦٧ ، والخصائص ٢:٢١٠ ، وجمع الأمثال
 ٢:٤٠٨ ، والصحاح ٤:١٦١٦ ، والمخصص ٦:١٢٧ ، وشرح التبيان
 ١:٨٣ ، وشرح الواحدي لديوان المتنبي ١:١٧٥ .
 ٦٠ - ٦٢ الأبيات
 في الاقتضاب ٣٣٩ .

والبيت	٦٠	في اللسان (دجج) .
والبيت	٦٢	في الخصائص ٥٢:٢ ، واللسان (حبج) و (خشي) .
والأبيات	٦٤ - ٦٥	في مختصر تهذيب الألفاظ ١٤٢ ، وكنز الحفاظ ٢٣١ ، وأساس البلاغة ٦٠:١ و ٢٧١:١ و ١٤٤:٢ .
والبيت	٦٣	في المخصص ١١٧:٢ .
والبيت	٦٤	في مقاييس اللغة ٢٩٦:١ ، والصحاح ٣٠٠:١ ، ومجمع الأمثال ٢٠٧:١ ، واللسان (بلج) .
والبيت	٦٥	في اللسان (دعبج) .
والبيت	٦٩	في اللسان (برج) .
والأبيات	٧٠ - ٧١	في معجم ما استعجم ٤٥٤:٢ ، والتام في تفسير أشعارهذيل ١٣٢ .
والأبيات	٧٢ - ٧٣	في جمهرة اللغة ٩٩:٢ .
والأبيات	٧٣ - ٧٤	في جمهرة اللغة ١١٣:٢ ، ومختصر تهذيب الألفاظ ٣٧٨ .
والبيت	٧٣	في الخصائص ٢٣٢:٢ ، واللسان (حبج) و (هبج) .
والبيت	٧٤	في الإبدال ١٠١:١ ، والصحاح ٣١٥:١ .
والأبيات	٧٥ - ٧٦ ، ٧٨ - ٧٩	في سمط اللآلي ٦٩٩ .
والأبيات	٧٥ - ٧٦ ، ٧٩	في المقاصد النحوية ٢٩:١ .
والأبيات	٧٥ - ٧٦	في اللسان (شغب) .
والبيت	٧٨	في الكامل للمبرد ١٦٦ ، وكنز الحفاظ ٦٨٣ ، واللسان (وضخ) ، والخصائص ٥:١ ورواه ابن جني : « قلو مغلجا » .
والبيت	٧٩	في الخصائص ٣٦٦:١ ، ونزهة الألبا ٢٥٣ ، وشرح مايقع فيه التصنيف ١٠٠، ١١٤ ، والمزهر ٣٧٥:٢ ، واللسان (سحج) .
والأبيات	٨٠ - ٨١	في الكامل للمبرد ٢٤٤ ، ٨٤٧ .
والبيت	٨١	في المخصص ٢٣٤:١٣ .
والبيت	٨٢	في مجاز القرآن ٧٧:٢ ، والمعرب ٣١٠ ، والمخصص ١٠:١٢٨ ، واللسان (مرج) .
والبيت	٨٣	في مقاييس اللغة ٢٦٧:١ ، وأساس البلاغة ٥٤:١ ، والصحاح

- ١: ٣٠٠ ، واللسان (بعبج) .
- الأبيات ٨٤ - ٨٧ في جمهرة اللغة ١: ١٧٦ ، وتهذيب إصلاح المنطق ١: ١٤٥ .
- الأبيات ٨٤ - ٨٥ في الصحاح ١: ٢٩٨ ، واللسان (أمج) .
- الأبيات ٨٤ ، ٨٦ في اللسان (حنذ) .
- البيت ٨٥ في الصحاح ١: ٣٣٨ .
- البيت ٨٦ في مجاز القرآن ١: ٢٩٢ ، والصحاح ١: ٣٥٠ و ٢: ٥٦٣ ، والمخصص ٧: ١٦٦ ، واللسان (هرج) ، وشرح تصريف المازني ٣: ٨٦ ورواه ابن جني : « أو حيث صار » .
- الأبيات ٨٧ - ٩٠ في سمط الآلي ٦٦٧ .
- الأبيات ٨٧ - ٨٨ في اللسان (فلج) .
- البيت ٨٧ في معجم البلدان ٣: ٩٠٨ ، واللسان (روي) .
- الأبيات ٨٨ - ٨٩ في جمهرة اللغة ٣: ٤٠ .
- البيت ٨٨ في المعرب ٣٣٦ ، واللسان (نرج) .
- الأبيات ٨٩ - ٩٠ في المعاني الكبير ١: ١٨ .
- البيت ٨٩ في اللسان (فلج) .
- الأبيات ٩٠ - ٩١ في جمهرة اللغة ١: ٥٥ .
- البيت ٩٠ في أمالي القاضي ٢: ٣٤ ، والاقتضاب ٣٧٠ ، وشرح ديوان المتنبي للواحدي ١: ٢٩٥ .
- البيت ٩٤ في المخصص ٨: ٥٠ .
- الأبيات ٩٧ - ٩٨ في جمهرة اللغة ١: ٦٩ ، و ٢: ٧٠ ، ومعجم ما استعجم ٣: ٨٨١ .
- البيت ٩٨ في الملاحن لابن دريد ٢١ ، واللسان (خلل) و (ضمير) .
- الأبيات ٩٩ - ١٠٠ في جمهرة اللغة ٣: ٤٠٢ ، واللسان (شخر) .
- البيت ٩٩ في تهذيب إصلاح المنطق ١: ٣٣ ، والصحاح ١: ٣٠٥ ، و ٢: ٦٠٤ ، واللسان (ثبجر) و (حدج) .
- الأبيات ١٠١ - ١٠٢ في اللسان (بهج) و (فغم) .
- الأبيات ١٠٣ - ١٠٥ ، ١١٢ في الاقتضاب ٤٢٢ .

- والأبيات ١٠٣ ، ١٠٥ في تهذيب إصلاح المنطق ١: ١٤١ ، والصحاح ١: ٣١٠ ، واللسان (خرج) .
- والبيت ١٠٣ في اللسان (ذكبي) .
- والبيت ١٠٥ في المعاني الكبير ١: ١٠٠ ، والمخصص ١٦: ٥٢ .
- والأبيات ١٠٦ ، ١٠٥ ، ١٠٧ ، ١٠٩ - ١١١ ، ١١٥ - ١١٦ في المعاني الكبير ٢: ٩٥٩ .
- والبيت ١٠٦ في شرح مايقع فيه التصحيف ١٤٤ ، واللسان (نجب) .
- والبيت ١٠٧ في مجاز القرآن ١: ٤١٣ .
- والأبيات ١٠٩ - ١١٠ في جمهرة اللغة ١: ٥٣ ، وشرح التبريزي على الحماسة ٣: ٥١ ، واللسان (ضجج) .
- والأبيات ١١٠ - ١١١ في شرح أدب الكاتب ٣٤٢ .
- والأبيات ١١١ - ١١٢ في اللسان (هضض) .
- والبيت ١١١ في جمهرة اللغة ٣: ٥٠٠ ، وأدب الكاتب ٥٢٩ ، والمعرب ٤٨ ، والاقتراب ٤٢٢ ، والمزهر ١: ٢٩٠ ، والصحاح ٣: ١١١٣ ، والمخصص ١٤: ٤٢ ، واللسان (جحف) و (بهرج) .
- والأبيات ١١٥ - ١١٦ في جمهرة اللغة ٢: ٣٣٣ ، و ٣: ٢٩٨ .
- والبيت ١١٦ في جمهرة اللغة ٣: ٥٠٤ ، والأزمنة والأمكنة ٢: ٣٤٢ ، والاقتراب ١٥٤ ، وكتاب الأفعال لابن القطاع ٢: ١٠٨ ، وذيل سمط اللآلي ٦ ، والصحاح ١: ٣١٨ ، وشرح ديوان جران العود ٣٩ ، واللسان (سفر) و (زبرج) .
- والأبيات ١١٧ - ١١٩ ، ١٢١ - ١٢٤ في كتاب الحيل لأبي عبيدة ١٦٨ - ١٦٩ .
- والبيت ١١٧ في الخصائص ٢: ٢٧٠ .
- والبيت ١١٨ في التمام في تفسير أشعار هذيل ١٥١ .
- والأبيات ١٢١ - ١٢٢ في جمهرة اللغة ١: ١٧٥ ، و ٢: ٨٨ .
- والبيت ١٢١ في أساس البلاغة ٢: ١٧٢ ، واللسان (غمر) و (جرا) و (معيج) و (هرج) و (ذأي) ، والمخصص ٦: ١٧٠ .
- والبيت ١٢٣ في اللسان (طرف) و (دخل) .

- والأبيات ١٢٤ - ١٢٥ في جمهرة اللغة ٢: ٤١٨ .
- والأبيات ١٢٥ - ١٢٨ في جمهرة اللغة ٣: ٣٥٩ .
- والأبيات ١٢٦ - ١٢٨ في جمهرة اللغة ٢: ٨٩ ، وأساس البلاغة ١: ٢٩٢ .
- والأبيات ١٢٦ - ١٢٧ في اللسان (بزم) .
- والبيت ١٣٢ في كتاب المثنى لأبي الطيب اللغوي ١٣ .
- والبيت ١٣٣ في اللسان (هملج) .
- والبيت ١٣٦ في أساس البلاغة ٢: ٤٩١ ، واللسان (وثيج) .
- والأبيات ١٣٨ - ١٣٩ في جمهرة اللغة ١: ١٣٣ .
- والبيت ١٣٨ في كتاب الأفعال لابن القطاع ١: ٢٦٥ ، ووهم ابن القطاع فنسبه إلى رؤبة .
- والأبيات ١٣٩ - ١٤٠ في اللسان (شرح) .
- والبيت ١٣٩ في المخصص ١٠: ١١١ .
- والأبيات ١٤١ - ١٤٢ في جمهرة اللغة ٢: ١٠٢ .
- والبيت ١٤٢ في اللسان (لهج) .
- والأبيات ١٤٤ - ١٤٧ في المقاصد النحوية ١: ٣٠ .
- والأبيات ١٤٦ - ١٤٧ في جمهرة اللغة ١: ٥٣ ، ١٣٤ ، والاستقاق لابن دريد ٢٦٠ ، واللسان (عجب) .
- والبيت ١٤٦ في الشعر والشعراء ٥٧٣ ، والروض الأنف ١: ٤٢ ، وسمط اللآلي ٥٦ ، والصحاح ١: ٣٢٧ ، والمقاصد ١: ٣٦ ، والفرائد ٥ ، والمزهر ٢: ٤٤٢ ، وشرح شواهد المغني ١٨ ، والحزانة ١: ١٦٠ ، واللسان (ثخن) .

(٣٤)

- الأبيات ٣ - ٤ في كتاب سيبويه ١: ٣٥ ، وتحصيل عين الذهب ١: ٣٥ ، والإنصاف ١: ٣٣٣ .

- والبيت ٣ في المخصص ١٥: ١٢٧ .
- والأبيات ٦ - ٧ في معجم ما استعجم ٤: ١٣٠٧ .
- والبيت ١٥ في مختصر تهذيب الألفاظ ١٩٨ ، وكنز الحفاظ ٣٢٧ ، وتهذيب إصلاح المنطق ١: ٥٣ ، وشرح تصريف المازني ١: ٣٠٣ ، و ٣: ٥٢ ، والتمام في تفسير أشعار هذيل ١٥٥ ، والصحاح ٢: ٨٣٨ ، والمخصص ٤: ٦ ، واللسان (نور) .
- والأبيات ٢٣ - ٢٤ في المعاني الكبير ١: ٤٨٢ ، و ٣: ١٢١٧ .
- والبيت ٢٧ في المعاني الكبير ١: ٢٩ .
- والأبيات ٤٠ ، ٤٢ في اللسان (غير) .
- والبيت ٤٠ في المعاني الكبير ٢: ١٠٤١ .
- والأبيات ٤١ - ٤٢ في الصحاح ٢: ٨٤٨ .
- والبيت ٤٢ في اللسان (وقر) .
- والأبيات ٥١ - ٥٨ في اللسان (وجر) .
- والأبيات ٥٤ - ٥٥ في كتاب فحول البلاغة ١٥٠ .
- والأبيات ٥٧ - ٥٨ في أساس البلاغة ٢: ١٧٣ ، وشرح التبيان ١: ١٣٩ ، واللسان (غمر) .
- والبيت ٥٧ في مقاييس اللغة ٤: ٣٩٤ ، والصحاح ٢: ٧٧٣ ، واللسان (غمر) .
- والأبيات ٦٢ - ٦٣ في الأزمنة والأمكنة ٢: ٣١٩ ، ووهم المرزوقي فقال : « وأنشد للعجاج أو لرؤبة : الأبيات » .
- والأبيات ٦٤ - ٦٥ ، ٦٧ في كنز الحفاظ ٢٢٤ .
- والأبيات ٦٤ - ٦٥ في معجم ما استعجم ٤: ١٣٦٤ .
- والأبيات ٦٥ ، ٦٧ في الكامل للمبرد ٤٨٤ ، ٦٦٥ .
- والبيت ٦٧ في مختصر تهذيب الألفاظ ١٣٧ ، واللسان (نصر) وأنشد بعده ابن منظور بيتاً آخر لا وجود له في أرجوزة الديوان ، وهو : « أترك الله به إيثارا » .
- والأبيات ٦٨ - ٦٩ في المعاني الكبير ٢: ١١٢٨ .

- والبيت ٧٤ في المعاني الكبير ٢: ٨٥١ .
 والأبيات ٧٦ - ٧٩ ، ٨١ - ٨٤ في سمط اللآلي ٥٥٩ .
 والأبيات ٨١ - ٨٢ في جمهرة اللغة ٣: ٢٢٨ ، والاشتقاق لابن دريد ٣١٤ ، وأمالي القالي ١: ٢٤٤ ، والمزهر ١: ٢٥١ ، والخزانة ١: ٢٣٤ ، واللسان (جلا) .
 والبيت ٨٢ في المخصص ١٣: ٢٠٧ .
 والأبيات ٩٥ ، ٩٩ - ١٠٠ ، ١٠٩ - ١١٠ ، ١٠١ - ١٠٢ في المعاني الكبير ٣: ١١٠٣ .
 والأبيات ٩٥ - ٩٦ في المعاني الكبير ٢: ١٠٦٠ .
 والأبيات ٩٥ ، ٩٩ في المخصص ١٦: ١٠٣ ، واللسان (حذذ) .
 والأبيات ٩٩ - ١٠٢ في اللسان (ضبر) .
 والأبيات ٩٩ - ١٠٠ في المخصص ١٧: ٧ .
 والبيت ٩٩ في اللسان (أنث) .
 والبيت ١٠٠ في اللسان (بقر) .
 والبيت ١٠٢ في اللسان (قبر) .
 والبيت ١٠٣ في اللسان (زبر) .
 والأبيات ١٠٥ - ١٠٦ في اللسان (شزر) .
 والأبيات ١١٦ - ١١٧ في المعاني الكبير ٢: ١١٠٤ .

(٣٥)

- الأبيات ١ - ٦ ، ٤ - ٧ في سمط اللآلي ٨٩ .
 والأبيات ١ ، ٣ - ٥ في مجالس ثعلب ٥٣١ .
 والأبيات ١ - ٢ في المعاني الكبير ٢: ١١٢٨ ، والإبدال ١: ٢٠٧ .
 والأبيات ١ ، ٣ في مجاز القرآن ١: ٢٧٩ ، والصحاح ٥: ١٩٩٨ ، ٢٠٢٤ ، واللسان (كم) و (غم) .
 والبيت ١ في اللسان (كم) و (كمي) .
 والبيت ٤ في اللسان (قشعم) .

- والبيت ٥ في اللسان (طرخم) .
- والبيت ٨ في اللسان (قرس) .
- والأبيات ٩ - ١٠ في اللسان (تمم) .
- والبيت ٩ في اللسان (تمم) .
- والبيت ١١ في مقاييس اللغة ٤: ١٧ ، واللسان (تمم) .
- والبيت ١٣ في اللسان (حلب) .
- والأبيات ١٧ - ١٨ في جمهرة اللغة ١: ١٦٣ .
- والأبيات ١٧ ، ٢١ في جمهرة اللغة ٢: ٢٣٠ ، والمختار من شعر بشار ٧٨ ، واللسان (خضم) .
- والبيت ١٧ في المقاييس اللغة ٢: ١٩٣ ، ومجمل اللغة ١: ٢٧٥ ، والصحاح ٥: ١٩١٣ .
- والأبيات ١٨ ، ٢٤ ، ٢٦ في كنز الحفاظ ٥٢ .
- والأبيات ١٨ ، ٢٥ في اللسان (تمم) .
- والبيت ٢٤ في مجاز القرآن ١: ٢٢٧ ، و ٢: ١٩ .
- والأبيات ٢٦ - ٢٧ في المخصص ٦: ٨٥ ، واللسان (جلخم) و (خذب)
- والبيت ٢٦ في مختصر تهذيب الألفاظ ٣٢ ، ومقاييس اللغة ١: ٥١٣ ، والصحاح ٥: ١٨٨٩ ، والمخصص ٣: ١٤٦ ، واللسان (جلحم) .
- والبيت ٣١ في اللسان (نهك) .
- والأبيات ٣٢ - ٣٣ في جمهرة اللغة ٣: ٣٣٩ .

(٣٦)

- والبيت ١ في اللسان (أضم) .
- والأبيات ٤ ، ٧ في المعاني الكبير ٢: ٨٩٤ .
- والأبيات ١١ - ١٥ في سمط اللآلي ٢٣٧ .
- والأبيات ١١ - ١٢ في المبهج ١٦ ، والمعاني الكبير ٣: ١٢٦٧ ، وشرح التبريزي على

الحماسة ١: ٣١ ، و ٣: ٨٨ ، وأساس البلاغة ١: ٤٤ ، والاقتضاب
١٦١ ، ووهم الزمخشري في الأساس ، وابن السيد في الاقتضاب
فنسب البيت إلى رؤبة .

في جمهرة اللغة ٣: ٣٩٩ ، وأما القالي ١: ٦٦ ، وسقط الآلي
٩١٧ ، وشرح تصريف المازني ٣: ١٤ ، وشرح التبريزي على ديوان
أبي تمام ٣: ١٣٨ - ١٣٩ ، والصحاح ١: ٣٠٦ ، وخزانة بولاق
٣: ٢٥٣ ، واللسان (حرج) و (حرجم) ، ووهم الجوهري في
الصحاح فنسب الأبيات إلى رؤبة .

والأبيات ١٤ - ١٥

في مقاييس اللغة ٢: ٥٠ .

والبيت ١٤

في جمهرة اللغة ٢: ٨٨ .

والأبيات ١٦ - ١٧

في الصحاح ١: ٣٥٠ .

والبيت ١٧

في اللسان (لطم) .

والبيت ١٨

في المعاني الكبير ١: ١٥٦ .

والبيت ٢٠

في جمهرة اللغة ٣: ٣٧٧ .

والأبيات ٢١ - ٢٢

في المعاني الكبير ١: ١٣٨ ، ومبادئ اللغة ١١٣ ، وأساس البلاغة

والبيت ٢١

١: ١٢٦ ، واللسان (بزم) .

والبيت ٢٢

في اللسان (أزا) .

في أضداد السجستاني ١٤٣ ، وأضداد الأنباري ٨٧ .

والأبيات ٢٤ - ٢٥

في الصحاح ٥: ١٨٧٣ ، واللسان (بقم) .

والأبيات ٢٧ ، ٢٩ - ٣٠

في جمهرة اللغة ١: ٣٢٢ .

والأبيات ٢٩ - ٣٠

في جمهرة اللغة ٣: ٣٥٣ ، ومقاييس اللغة ١: ٢٧٦ ، والمعرب ٥٩ ،

والبيت ٣٠

ووهم الجواليقي في المعرب فنسب البيت إلى رؤبة .

(٣٧)

في معجم ما استعجم ١: ٣٤٠ ، واللسان (وحي) .

الأبيات ١ - ٣

- والأبيات ٢ - ١ في جمهرة اللغة ١: ١٧٢ ، و ٢: ١٩٨ ، و ٣: ١٣٦ ، ونسب ابن دريد الأبيات إلى العجاج في الموضعين الأول والثاني ، ووهم في الموضع الثالث فنسبها إلى رؤبة .
- والبيت ١ في اللسان (نحا) .
- والأبيات ٣ - ٢ في اللسان (ثمد) .
- والبيت ٢ في جمهرة اللغة ٣: ٤٣٥ ، والصحاح ٦: ٢٥٢٠ ، وألف با ١: ٤٩٤ ، وشرح مقصورة ابن دريد ٢١٤ ، وأساس البلاغة ٢: ٤٩٦ ، ووهم الزمخشري في الأساس فنسب البيت إلى رؤبة .
- والأبيات ٦ - ٥ في اللسان (صمغ) .
- والبيت ١٣ في اللسان (لوح) .
- والأبيات ١٧ ، ١٥ في اللسان (ركح) .
- والبيت ١٧ في الصحاح ١: ٤٢٤ ، واللسان (شرح) .
- والبيت ٢٤ في اللسان (ذبح) .
- والبيت ٢٥ في اللسان (أحج) .
- والأبيات ٣١ - ٣٠ في اللسان (جرض) .

(٣٨)

- الأبيات ٣ - ١ في المعاني الكبير ١: ٢٧٠ ، و ٣: ١١٨٥ .
- والأبيات ٧ - ٦ في المعاني الكبير ٢: ٨٢٩ .

(٣٩)

لم أجد شيئاً من أبياتها في كلِّ ما رجعت إليه من مصادر .

(٤٠)

- الأبيات ٥، ٣ في الصحاح ١٠٤١:٣ ، واللسان (رقص) .
والبيت ٣ في الصحاح ٢٣٣٧:٦ .
والأبيات ٥ - ٦ في جمهرة اللغة ٣٥٢:٢ .
والبيت ٦ في المتن لأبي الطيب اللغوي ٦٩ ، والمخصص ٢٣٥:١٣ ، والمزهر
١٩٢:٢ .
والأبيات ٧ - ١١ في سمط اللآلي ١١٦ .
والأبيات ٧ - ٩ في اللسان (قوم) .
والبيت ٧ في اللسان (رثا) .
والأبيات ٩ - ١٠ في جمهرة اللغة ٣ ١٦٦ .
والبيت ٩ في أمالي القاضي ٢٥:١ ، ومقاييس اللغة ٤٤:٥ ، والصحاح
٢٠١٧:٥ .
والأبيات ١٠ - ١١ في المخصص ٥١:٢ .
والأبيات ١٢ - ١٦ في اللسان (شغزب) .

(٤١)

- الأبيات ١ - ٢ ، ٤ - ٦ في اللسان (فنخ) .
والأبيات ١ - ٢ ، ٤ - ٥ في جمهرة اللغة ١٨٣:٢ ، ومراتب النحويين ١٠ ، والإبدال
٢٧٥:١ ، والصحاح ٤٢٩:١ .
والأبيات ١ - ٢ في الإنصاف ٣٦٨:١ ، والصحاح ٤٢٦:١ ، وشرح التبيان
١٩٧:٢ ، واللسان (حشش) .
والبيت ١ في مقاييس اللغة ٤٣٧:٣ .
والأبيات ٤ - ٦ في جمهرة اللغة ٢٢٧:٢ .

في الصحاح ١: ٤٣٤ ، واللسان (نقخ) .	٥ - ٤	والأبيات
في الأزمنة والأمكنة ٢: ٢٢ ، واللسان (صدي) .	٦ - ٥	والأبيات
في جمهرة اللغة ٢: ٢٤١ .	٥	والبيت
في اللسان (صمخ) .	٦	والبيت
في اللسان (بدخ) .	٧	والبيت
في اللسان (كمخ) .	٩ - ٨	والأبيات
في اللسان (زمخ) .	١٠	والبيت
في جمهرة اللغة ٢: ١٩٨ ، والتام في تفسير أشعار هذيل ٨٣ ، واللسان (ريخ) .	١٢ - ١١	والأبيات
في جمهرة اللغة ١: ٢٣٣ ، والابدال ٢: ٥ .	١١	والبيت
في اللسان (نسخ) .	١٥ - ١٤	والأبيات
في اللسان (بنخ) .	١٤	والبيت
في جمهرة اللغة ٢: ٢٤٠ ، واللسان (شرح) .	١٧	والبيت
في اللسان (فوخ) .	١٩ - ١٨	والأبيات
في اللسان (نخا) .	١٨	والبيت
في شرح تصريف المازني ٢: ١٩٩ ، والصحاح ١: ٤٣٣ ، وشرح المفصل ٢: ٥٣٩ ، واللسان (نمخ) .	٢٠	والبيت
في جمهرة اللغة ٣: ٣٠١ ، والإبدال ١: ٢٦٨ ، والصحاح ١: ٤٢١ ، واللسان (دربخ) .	٢٢ - ٢١	والأبيات
في مجالس ثعلب ٥٠٤ .	٢١	والبيت
في جمهرة اللغة ١: ٢٣٣ .	٢٦ - ٢٤	والأبيات
في اللسان (دنخ) .	٢٥ - ٢٤	والأبيات
في مقاييس اللغة ٢: ٣٠٤ .	٢٤	والبيت
في اللسان (برخ) .	٢٦ - ٢٥	والأبيات
في اللسان (بزخ) .	٢٥	والبيت
في جمهرة اللغة ٣: ٣٤٨ ، واللسان (فرفخ) .	٢٨ - ٢٧	والأبيات

هذه الأرجوزة وردت أيضاً في ديوان رؤبة المخطوط : النسخة (٥١٦ أدب) الورقة ١٣٨ ، والنسخة (٥١٩ أدب) ص ١٠٣ ، والنسخة (٤٩ أدب) ص ١٠٩ ، مع اختلاف يسير في ترتيب بعض الأبيات . ولم نجد من نسب شيئاً من أبياتها للعجاج إلا الخالديين ، فقد نسبنا البيتين (٣٢ - ٣٣) للعجاج في المختار من شعر بشار ١١٩ ، وسائر المصادر على كثرتها عزت أبياتاً كثيرة منها إلى رؤبة ، وفي هذا التخريج سنحدد نسبة الأبيات في كل مصدر .

- | | |
|----------------------------|---|
| الأبيات ٣ - ١ | في شرح المفصل ٢: ٨١٢ لرؤبة . |
| والبيت ٣ | في كتاب سيبويه ٢: ٢٥٠ ، وأساس البلاغة ٢: ٥٢٣ ، والمخصص ١٤: ٢٠٠ ، لرؤبة ، والمفصل ٢٢١ ، واللسان (وقي) ، دون نسبة . |
| والأبيات ٧ - ٨ | في اللسان (خرت) لرؤبة . |
| والأبيات ٨ - ٩ ، ١١ | في اللسان (أمت) لرؤبة . |
| والبيت ٨ | في الصحاح ١: ٢٤٨ لرؤبة . |
| والأبيات ٩ ، ١١ | في جمهرة اللغة ٣: ٢٧٤ لرؤبة . |
| والأبيات ١٢ ، ١٠ ، ١٣ - ١٧ | في معجم البلدان ١: ٧٩٦ لرؤبة . |
| والأبيات ١٢ ، ١٠ | في جمهرة اللغة ١: ١٩٨ لرؤبة . |
| والبيت ١٠ | في جمهرة اللغة ٣: ٣٧٤ ، واللسان (نبت) ، دون نسبة فيها . |
| والبيت ١١ | في الصحاح ١: ٢٤١ دون نسبة . |
| والبيت ١٢ | في اللسان (مرت) دون نسبة . |
| والأبيات ١٣ - ١٤ | في اللسان (سبت) لرؤبة . |
| والبيت ١٤ | في اللسان (نحت) دون نسبة . |
| والأبيات ١٥ - ١٦ | في جمهرة اللغة ٢: ١٩ لرؤبة . |
| والبيت ١٦ | في المخصص ١٠: ١١٦ لرؤبة . |
| والأبيات ٢٥ - ٢٦ | في اللسان (علا) لرؤبة . |

والبيت ٢٥	في الصحاح ٦:٢٤٣٥ لرؤية ، وشرح ديوان جبران العود ١٩ ، واللسان (كعب) ، دون نسبة .
والأبيات ٢٥ ، ٣٣	في اعراب ثلاثين سورة ٣٢ دون نسبة .
والأبيات ٢٧ - ٢٨	في اللسان (طنا) لرؤية .
والأبيات ٣٠ ، ٣٢ - ٣٣	في الصبح المنبي ١:١٧ لرؤية .
والأبيات ٣٢ - ٣٣	في جمهرة اللغة ٣:٥١ ، و ٣:١٥٣ ، والصحاح ٦:٢٣٨١ ، لرؤية فيها ، والمختار من شعر بشار ١١٩ للعجاج ، وشرح نهج البلاغة ١٩:٢٥ دون نسبة .
والبيت ٣٢	في مجاز القرآن ١:٢٢٩ ، وجمهرة اللغة ٣:٤١٦ ، ومقاييس اللغة ٣:٩٢ ، والمخصص ١٣:١٤١ ، وفيها جميعاً دون نسبة ، والمخصص ١٥:٦٠ لرؤية .
والأبيات ٣٥ - ٣٦	في أساس البلاغة ٢:٢١٦ لرؤية .
والأبيات ٤٨ ، ٤٠	في اللسان (لوي) دون نسبة .
والبيت ٤١	في اللسان (صري) لرؤية .
والأبيات ٤٧ - ٤٩	في مختصر تهذيب الألفاظ ٤٩ ، وكنز الحفاظ ٨٤ ، وفيها لرؤية .
والبيت ٤٩	في الصحاح ١:٢٤٧ ، ٤١٩ ، واللسان (بوخ) و (حمت) ، وفيها جميعاً لرؤية .
والبيت ٥٠	في اللسان (رعب) لرؤية .
والبيت ٥١	في اللسان (غلت) لرؤية .
والبيت ٥٢	في شرح التبريزي على الحماسة ٣:١٢ ، واللسان (قنت) ، وفيها لرؤية ، وجواهر الألفاظ ٤٥ دون نسبة .
والأبيات ٥٥ - ٥٨	في كنز الحفاظ ٢٦٠ لرؤية .
والأبيات ٥٦ - ٥٧	في جمهرة اللغة ٣:٢٩٥ ، ومختصر تهذيب الألفاظ ١٦٠ ، والخصائص ١:٣٥٨ ، والمعرب ٢٩٠ ، والصحاح ١:٢٥٢ ، ٢:٨٠٢ ، ومفتاح العاوم ٧٩ ، والمزهر ٢:٥٠٣ ، واللسان (سخت) و (كهوت) ، وفيها جميعاً لرؤية ، وفي جمهرة اللغة

والبيت	٥٦	في المعرب ١٨٠ ، والمخصص ٩:٥ ، واللسان (سخت) ، وفيها جميعاً لرؤية .
والبيت	٥٧	في الشعر والشعراء ٥٨٢ ، وتأويل مشكل القرآن ١٥٦ ، والعقد الفريد ٦:٥٠٦ ، وفيها جميعاً لرؤية .
والأبيات	٦٦ - ٦٧	في اللسان (هيت) لرؤية .
والبيت	٦٧	في معجم البلدان ٤:٩٩٧ ، واللسان (هيت) ، وفيها لرؤية .
والأبيات	٦٩ ، ٧٤	في الصحاح ١:٢٦٧ ، واللسان (موت) ، وفيها لرؤية .
والأبيات	٧١ - ٧٤	في اللسان (غنت) لرؤية .
والبيت	٧٢	في اللسان (سحت) لرؤية .

(٤٣)

الأبيات	١ - ٣	في كتاب الفاضل ٨١ ، واللسان (درفس) .
والأبيات	١ - ٢	في جمهرة اللغة ٢:٩٤ ، ومقاييس اللغة ٤:١٥٦ ، وشرح التبيان ١:٢٢١ .
والأبيات	١ ، ٣	في جمهرة اللغة ٣:٣٥٠ .
والبيت	١	في الموشح ٢١٥ ، وأخبار النحويين البصريين ٩١ ، والمخصص ١٦:١٦١ ، وشرح شواهد المغني ٣٢٣ ، واللسان (عنس) .
والبيت	٣	في الصحاح ٢:٩٢٥ .
والبيت	٤	في كتاب سيبويه ١:١٠٠ ، وتحصيل عين الذهب ١:١٠٠ .
والأبيات	٥ - ٦ ، ٨	في جمهرة اللغة ٢:٧٢ ، وتهذيب إصلاح المنطق ١:٤١ ، وشرح مقامات الزمخشري ٢٣ ، والصحاح ٢:٩٤٨ و ٣:١١٩٥ ، والمخصص ٦:١٨٦ ، واللسان (جذع) و (عفس) و (شرس) .
والأبيات	٥ - ٦	في جمهره اللغة ٣:٣٠ .
والبيت	٥	في مجمل اللغة ١:١٤٦ ، ومقاييس اللغة ١:٤٣٧ ، والمخصص ١٢:٩٦ .

- والأبيات ١٠ - ١٢ في جمهرة اللغة ٢: ٢٤٥ .
- والأبيات ١٠ - ١١ في اللسان (أمس) .
- والأبيات ١١ - ١٢ ، ٤٦ في المخصص ٧: ١٦٢ - ١٦٣ ، واللسان (درس) و (وقس) .
- والأبيات ١١ - ١٢ في اللسان (عصم) .
- والبيت ١٢ في الصحاح ٢: ٩٢٥ .
- والأبيات ١٣ - ١٤ في كتاب سيبويه ١: ٢١٥ ، وتحصيل عين الذهب ١: ٢١٥ ، وجمهرة اللغة ١: ١٤٧ ، ١٧٣ ، ٤٧: ٢ ، ٢٤٤ ، والمعاني الكبير ٣: ١١٩٤ ، وأما القالي ٢: ١٦٤ ، ومقاييس اللغة ١: ٣٨١ ، والصحاح ٥: ٢٠٨٨ ، والمقصود والممدود ٣٤ ، وشرح مقامات الزنخشري ٧٤ ، وشرح التبيان ٢: ٤٣٤ ، وتفسير البحر المحيط ٢: ٢٨٥ ، واللسان (ثفن) . وفي الصحاح ٢: ٩٣٧ ، واللسان (شرس) ، أنشد الجوهري وابن منظور البيتين مع ثالث قبلها ، وهو برواية اللسان : « إذا أنيخ بمكان شرس » ، ورواية الصحاح : « إذا أنيخت بمكان شرس » .
- والبيت ١٣ في سمط اللآلي ١٤ .
- والأبيات ١٥ - ١٦ ، ١٩ ، ١٧ - ١٨ في اللسان (طرد) .
- والأبيات ١٥ - ١٦ ، ١٩ ، ٢٣ في جمهرة اللغة ١: ١٣٧ .
- والأبيات ١٥ - ١٦ ، ٢٥ - ٢٦ في كنز الحفظ ٦ .
- والأبيات ١٥ في الاشتقاق للأصمعي ٤٥ ، وأساس البلاغة ١: ١٩٧ ، والصحاح ٢: ٩١٦ ، واللسان (حمس) .
- والأبيات ١٧ - ١٨ في جمهرة اللغة ٢: ٢٤٨ .
- والبيت ١٧ في مقاييس اللغة ٤: ٣٦٧ .
- والبيت ٢١ في جمهرة اللغة ٣: ٢٥٦ ، واللسان (غسا) ، ووهم ابن دريد في الجمهرة فنسب البيت إلى روبة .
- والأبيات ٦٣ ، ٢١ في جمهرة اللغة ٣: ٣٧ .
- والأبيات ٢٣ - ٢٤ في اللسان (قوس) .

- والأبيات ٢٥ - ٢٦ ، ٢٨ في جمهرة اللغة ٢: ٣٣٢ ، والشعر والشعراء ٥٧٧ ، واللسان
 . (رغن) .
- والأبيات ٧٢ - ٧٤ ، ٧٤ ، ٤٠ - ٤١ ، ٢٦ في الموشح ٢١٦ - ٢١٧ .
- والأبيات ٢٦ ، ٤٠ ، ٤١ في شرح التبريزي على الحماسة ١١٤ .
- والأبيات ٢٦ ، ٢٨ في الصحاح ٢: ٩٣٢ .
- والبيت ٢٦ في مختصر تهذيب الألفاظ ٤ ، ونوادير أبي مسجل ١٤٩ ، والمخلص
 . ٢٧٨: ١٢ .
- والأبيات ٢٨ ، ٤٧ في جمهرة اللغة ٣: ٤٣ .
- والأبيات ٣٥ - ٣٦ في جمهرة اللغة ١: ٢١٠ .
- والأبيات ٤٠ - ٤٧ في سمط اللآلي ٦٤٨ .
- والأبيات ٤٠ - ٤١ في الموشح ٢١٥ ، ٢١٦ ، وتكملة إصلاح ما تغلط فيه العامة ٢٥ ،
 وزاد بعدهما الجواليقي في التكملة بيتاً ثالثاً لم يرد في أرجوزة
 الديوان ، وهو : « أنجب عرسٍ مُجمِعاً وعِرسٍ » .
- والأبيات ٤٠ - ٤١ ، ٤٧ في أمالي القالي ٢: ١٦ .
- والبيت ٤٣ في اللسان (عرس) ، وزاد ابن منظور بعده البيت الذي أورده
 الجواليقي ، ورواه : « أنجب عرسٍ جُبِلاً وعِرسٍ » .
- والأبيات ٤٥ - ٤٧ في اللسان (قنس) .
- والأبيات ٤٥ - ٤٦ في مجاز القرآن ١: ١٢٢ ، وجمهرة اللغة ٢: ١٦٥ و ٤٤: ٣ ، والبيان
 والتبيين ١: ٢٣٢ ، وشرح التبريزي على ديوان أبي تمام ١: ١٩٩
 و ٢: ٢٢٩ ، ٤١٦ ، والصحاح ٢: ٩٨٦ ، واللسان (حصن)
 و (وقس) .
- والأبيات ٤٧ - ٤٨ في مختصر تهذيب الألفاظ ٩٦ ، وكنز الحفاظ ١٥٧ ، وشرح
 التبيان ١: ٣٦٥ .
- والبيت ٤٧ في مقاييس اللغة ٥: ٣١ .
- والأبيات ٥٢ - ٥٣ في اللسان (مأي) .
- والبيت ٥٢ في الصحاح ٢: ٩٢٣ و ٢٤٨٩: ٦ ، واللسان (دحس) .

والأبيات ٥٤ - ٥٥	في مختصر تهذيب الألفاظ ٣٦٤ ، وكنز الحفاظ ٦٠١ .
والأبيات ٥٤ ، ٦٢	في جمهرة اللغة ٣: ٢٠٥ .
والبيت ٥٤	في كتاب الهمز لأبي زيد ٧ ، والمعاني الكبير ١: ٢٥١ ، وسمط الآلي ١٩٥ ، ومقاييس اللغة ١: ٣٦ ، والصحاح ٢: ٩٠٠ ، والمختص ١٢: ٢٠٢ ، واللسان (أ بس) .
والبيت ٥٧	في اللسان (غ ل ص م) .
والأبيات ٥٨ - ٦١	في اللسان (ح س س) .
والأبيات ٥٨ - ٥٩ ، ٦١ - ٦٢	في سمط الآلي ٣٨٣ .
والأبيات ٥٨ - ٥٩	في جمهرة اللغة ١: ٦٠ ، وأما لي القالي ١: ١٧٤ ، وسمط الآلي ٤٣٧ .
والبيت ٥٨	في شرح درة الغواص ١٩٥ ، وسمط الآلي ٧٦٦ .
والأبيات ٦٢ - ٦٣	في مقاييس اللغة ٤: ١٤٢ .
والبيت ٦٢	في أما لي القالي ١: ١٣٨ .
والأبيات ٦٧ - ٦٨	في المعاني الكبير ٢: ١١٢٩ .
والأبيات ٦٩ - ٧٠	في اللسان (ك ب س) .
والأبيات ٧٢ - ٧٤	في اللسان (ق د س) .
والأبيات ٧٢ - ٧٤ ، ٧٦ - ٧٧	في سمط الآلي ٤٣٨ .
والأبيات ٧٣ - ٧٤	في الصحاح ٢: ٩٦٧ ، واللسان (ك ر س) .
والأبيات ٧٤ ، ٧٦	في جمهرة اللغة ١: ٦٠ ، ومقاييس اللغة ٢: ١٠ ، والصحاح ٢: ٩١٥ ، واللسان (ح س س) .

(٤٤)

والأبيات ١ - ٤ ، ١١ - ١٣ ، ١٧ - ١٩ ، ٢٤ ، ٢٠ - ٢١ ، ٢٣	في المقاصد النحوية ١: ٢٨ .
والأبيات ١ - ٤	في الفرائد ٥ ، والحزانة ٣: ٤٠٦ .
والبيت ١	في كتاب سيبويه ٢: ٢٩٩ ، وتحصيل عين الذهب ٢: ٢٩٩ ، والمقاصد ١: ٢٦ .

في المقاصد النحوية ١: ١٥٢ .	والأبيات ٣ - ٢
في اللسان (طروق) .	والبيت ٨
في اللسان (شعف) و (دخس) .	والبيت ٩
في جمهرة اللغة ٣: ١٣ ، ومختصر تهذيب الألفاظ ١٣٩ ، وكنز الحفاظ ٢٢٧ ، والصحاح ٤: ١٤٣٠ ، واللسان (نرف) .	والأبيات ١١ - ١٢
في مجاز القرآن ٢: ٥٨ .	والبيت ١١
في اللسان (شنف) .	والبيت ١٣
في شرح تصريف المازني ٣: ٥ ، واللسان (سرعف) .	والبيت ١٤ - ١٥
في شرح التبريزي على الحماسة ١: ٢٠٩ ، واللسان (علف) .	والبيت ١٤
في كتاب الأفعال لابن القطاع ٢: ١٧٠ .	والبيت ١٥
في تهذيب إصلاح المنطق ١: ١١٨ .	والأبيات ١٧ - ٢٤
في محيط المحيط ٢: ١٦٤٥ .	والأبيات ١٧ - ٢٠ ، ٢٤
في مختصر تهذيب الألفاظ ٤٠١ ، وكنز الحفاظ ٦٥٦ ، والصحاح ٥: ٢٠٠١ ، واللسان (خدم) و (نطف) .	والأبيات ١٧ - ١٨
في رسالة الغفران ٢٥ .	والأبيات ١٨ - ٢٢
في محيط المحيط ١: ٥٢٦ .	والأبيات ١٨ - ٢٠
في المقاصد النحوية ١: ١٥٢ .	والأبيات ١٩ - ٢١ ، ٢٣ - ٢٤
في معاني الشعر ٣٢ ، واللسان (خرطم) .	والأبيات ١٩ - ٢٠
في الصحاح ٦: ٢٢٤٤ ، واللسان (فوه) ، والحزانة ٣: ٤٠٦ .	والبيت ٢٤ ، ٢٠
في كتاب النخل والكروم للأصمعي ٣٢ ، والصحاح ٥: ١٩١١ .	والبيت ٢٠
في اللسان (رصف) .	والأبيات ٢١ - ٢٣
في المعاني الكبير ١: ٤٥٢ ، ومحاضرات الأدباء ٢: ٢٥٠ .	والأبيات ٢١ - ٢٢
في اللسان (نرف) .	والبيت ٢١
في الصحاح ٤: ١٣٦٥ ، وأساس البلاغة ١: ٣٤٤ ، والمخصص ١٠: ٩٨ .	والبيت ٢٢
في اللسان (نهى) .	والأبيات ٢٣ - ٢٤

- والبيت ٢٣ في المعرب ٢١٥ ، والصحاح ١: ٣٢٦ و ٦: ٢٥١٧ ، واللسان (صهرج) .
- والبيت ٢٤ في المخصص ١: ١٣٦ ، ١٣٧ ، ١٣٨ ، و ١٤: ٩٦ ، و ١٥: ٧٨ ، والفرائد ١٥ ، وأوضح المسالك ١: ٢٨ ، والخزانة ٣: ٤٠٥ ، و ٤: ٣٣٣ ، وخزانة بولاق ٣: ١٣٥ ، ٢٥١ ، ٢٥٢ ، ومعجم البلدان ٣: ٩١٧ ، واللسان (فعم) و (فوه) .
- والآيات ٢٥ ، ٢٦ ، ٣٨ - ٤٠ في المقاصد النحوية ١: ٢٩ .
- والآيات ٢٦ - ٢٩ في كنز الحفاظ ٣٩٣ .
- والآيات ٢٦ - ٢٧ في الصحاح ٤: ١٣٨٠ و ٦: ٢٣٩٣ ، واللسان (شرف) و (شفي) .
- والآيات ٢٧ - ٢٨ في مختصر تهذيب الألفاظ ٢٣٥ ، والأزمنة والأمكنة ١: ٣٣٧ ، والمخصص ٩: ٢٥ .
- والبيت ٢٧ في مقاييس اللغة ٣: ١٩٩ .
- والآيات ٢٨ - ٢٩ في مجاز القرآن ١: ٣٨٨ ، وجمهرة اللغة ١: ٢١٨ ، و ٢: ٢٩٦ ، وتفسير غريب القرآن ٢٦٠ ، والصحاح ٤: ١٣٦١ ، ١٣٦٨ ، واللسان (دنف) و (زحلف) .
- والبيت ٢٨ في الحصائص ٢: ١١٩ ، والأزمنة والأمكنة ٢: ٤٣ ، ومقاييس اللغة ٢: ٣٠٤ ، وأساس البلاغة ١: ٢٨٥ ، والمخصص ١٧: ٣١ .
- والآيات ٢٩ - ٣٠ في الأزمنة والأمكنة ٢: ٤٠ .
- والآيات ٢٩ ، ٣١ في اللسان (سدف) .
- والبيت ٢٩ في المعاني الكبير ١: ٢٠٦ .
- والآيات ٣١ - ٣٢ ، ٣٤ - ٣٥ في اللسان (خشف) .
- والآيات ٣١ - ٣٣ في كنز الحفاظ ٤٠٩ .
- والبيت ٣١ في أضداد الأصمعي ٣٥ ، وأضداد ابن السكيت ١٨٩ ، ومختصر تهذيب الألفاظ ٤٤: ٢٤٤ ، وأمالى القالي ٢: ١٢٢ ، وشرح التبريزي على ديوان أبي تمام ٢: ٣٦٧ ، والصحاح ٤: ١٣٧٢ ، والمخصص ٩: ٤١ ، واللسان (سدف) .

- والبيت ٣٣ في مختصر تهذيب الألفاظ ٢٤٨ ، وكنز الحفاظ ٤١٤ ، واللسان (غضف) .
- والأبيات ٣٤ - ٣٥ في اللسان (وحف) و (خشف) .
- والبيت ٣٦ في المخصص ١٧٠:٦ ، واللسان (شدف) .
- والأبيات ٣٨ - ٤٠ في كتاب سيبويه ١٨٠:١ ، وتحصيل عين الذهب ١٨٠:١ ، وجمهرة اللغة ١٧٥:٢ ، ومجاز القرآن ٣٠٠:١ ، والكامل للمبرد ١٢٩ ، ٨٢٤ ، وإعراب ثلاثين سورة ٩٨ ، والتام في تفسير أشعار هذيل ١٤٥ ، وتوجيه الرماني ٢٠٨ ، والصحاح ١٣٧٠:٤ ، وتفسير البحر المحيط ٢٦٥:٥ ، وشرح المقصورة ٨٨ ، واللسان (وجف) و (زلف) ، و (حقف) و (سما) .
- والأبيات ٣٩ - ٤٠ في مجاز القرآن ٨٧:٢ ، وتفسير غريب القرآن ٢٦٠ ، وأدب الكتاب ١٢٣ ، والأزمنة والأمكنة ٦٤:١ ، والصحاح ١٣٤٦:٤ ، وتفسير البحر المحيط ٨٣:١ .
- والبيت ٣٩ في مجاز القرآن ٢٦١:٢ ، والمفردات في غريب القرآن ٢١٤ .
- والبيت ٣٨ في الصحاح ١٤٣٧:٤ .
- والبيت ٤٠ في مقاييس اللغة ٩٠:٢ ، وأساس البلاغة ١٨٧:١ ، والصحاح ٢٣٨٢:٦ ، والمخصص ١٣٧:١٠ ، والمفردات في غريب القرآن ١٢٦ .
- والأبيات ٤٥ - ٤٦ في أساس البلاغة ٢١٣:٢ ، وألف با ٤٠٦:٢ ، واللسان (فولف) .
- والبيت ٤٧ في اللسان (جأف) .
- والأبيات ٤٩ - ٥١ في مقاييس اللغة ٤١:٤ .
- والبيت ٤٩ في مجاز القرآن ٢١٣:٢ .
- والبيت ٥٠ في المبهج ٦٧ .
- والبيت ٥١ في أساس البلاغة ١١٤:٢ ، ووم الزمخشري فنسبه إلى رؤية .
- والأبيات ٥٢ - ٥٣ في المبهج ٣٣ ، وشرح التبريزي على الحماسة ١٢:٢ ، والمعاني الكبير

٧٤٩:٢ ، ٧٨٧ ، والمخصص ١٠:٢١٢ ، واللسان (هذب) .	
في اللسان (شجر) و (جفا) .	والآيات ٥٢
في اللسان (عقم) و (لجف) .	والآيات ٥٣ - ٥٤
في جمهرة اللغة ٢:١٠٧ .	والآيات ٥٤ - ٥٥
في الصحاح ٤:١٤٢٦ ، و ٥:١٩٨٩ ، وأساس البلاغة ٢:٣٣٣ ، والمخصص ١٠:٤١ .	والبيت ٥٤
في الصحاح ٥:١٧٣٩ ، واللسان (شمل) .	والآيات ٥٥ - ٥٦
في اللسان (كلف) .	والبيت ٥٨
في مقاييس اللغة ٤:٢٥٢ ، والصحاح ٤:١٣٤٣ ، ١٣٩٨ ، و ٦:٢٤٢٢ ، والمخصص ١٠:٩٠ ، و ١٢:١١٥ ، و ١٦:٦٨ ، وسر صناعة الإعراب ١٨ ، وأقرب الموارد ١:١٨٢ ، واللسان (حرف) و (عدا) و (ظلف) .	والآيات ٦٢ - ٦٣
في اللسان (خصف) .	والآيات ٦٧ - ٦٨
في أساس البلاغة ١:٢٣٤ ، والصحاح ٤:١٣٥١ ، واللسان (برم) .	والبيت ٦٨
في أساس البلاغة ٢:١١١ .	والآيات ٧٧ - ٧٩
في اللسان (أمل) .	والبيت ٧٨
في تهذيب إصلاح المنطق ٢:٦٢ .	والآيات ٧٩ - ٨١
في جمهرة اللغة ٢:١٦٢ .	والآيات ٧٩ - ٨٠
في المخصص ٧:١١٤ .	والآيات ٧٩ ، ٨١
في أساس البلاغة ٢:٧٥ .	والآيات ٨١ ، ٧٩
في الشعر والشعراء ٥١٦ ، والمعاني الكبير ٢:٧٣٨ ، والأغاني ٢١:١١٢ .	والبيت ٧٩
في اللسان (حصف) .	والآيات ٨٠ - ٨١
في الصحاح ٤:١٣٤٤ ، و ٦:٢٣٤٥ ، والمخصص ١٤:٤ ، واللسان (ذرا) .	والبيت ٨٠
في اللسان (خطر ف) .	والبيت ٨١
في اللسان (وغف) .	والبيت ٨٣

في المعاني الكبير ٢: ٧٦٩ ، واللسان (زحف) .	٨٤ - ٨٦	والأبيات
في كتاب فعلت وأفعلت للزجاج ٤٨ .	٨٦	والبيت
في المعاني الكبير ١: ٢٦٦ .	٩٢ ، ٩٤	والأبيات
في أساس البلاغة ١: ١٧٨ .	٩٩	والبيت
في الأزمنة والأمكنة ٢: ٥٢ .	١٠١	والبيت



تخريج الأبيات الملحفة

باراجيز الديوان





(١)

- ١ البيت
في اللسان (نصر) ، وأنشده ابن منظور بعد البيت (٦٨) من
الأرجوزة (٣٤) ، ولم ينسب البيتين إلى أحد .

(٢)

- ١ البيت
في اللسان (شرس) ، وأنشده ابن منظور قبل البيتين (١٣ - ١٤)
من الأرجوزة (٤٣) ، ونسب الأبيات الثلاثة إلى العجاج .
٢ والبيت
في الشعر والشعراء ٥٧٧ ، وأنشده ابن قتيبة بعد البيتين
(٤٠ - ٤١) من الأرجوزة (٤٣) ، ونسب الأبيات الثلاثة
إلى العجاج ، ومثل ذلك في تكملة إصلاح ماتغلط فيه العامة للجواليقي
٢٥ ، وأنشده ابن منظور في اللسان (عرس) بعد البيت (٤٣) ،
ونسب البيتين إلى العجاج .

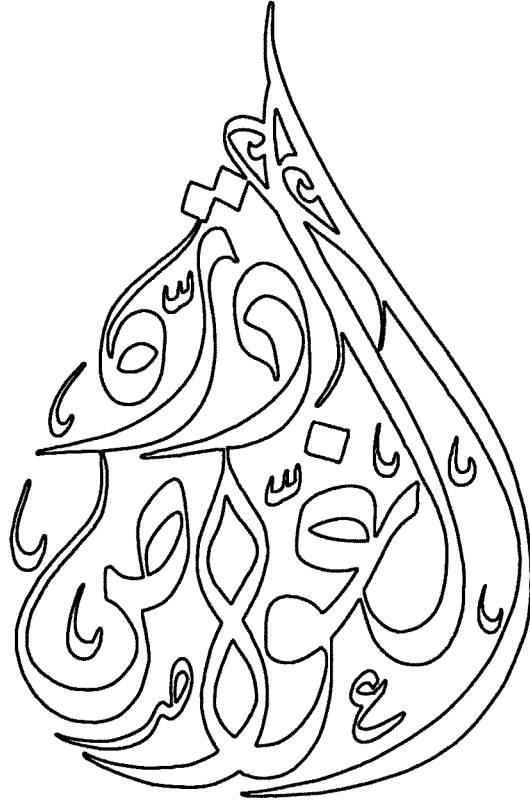
(٣)

- ١ البيت
في الكشاف ٥٢٧:٢ ، وأنشده الزمخشري بعد البيت (٤٦) من
الأرجوزة (١١) ، ونسب البيتين إلى العجاج ، ومثل ذلك في
مفاتيح الغيب للفخر الرازي ٢٦٦:٨ ، وأنشده أبو عبيدة في مجاز
القرآن ٢٨٨:٢ بعد البيت (٤٦) ، ونسب البيتين لعلقمة بن قرط .
٢ والبيت
في اللسان (عترس) ، وأنشده ابن منظور قبل البيت (٧٣) من
الأرجوزة (١١) ، ونسب البيتين إلى العجاج .

(٤)

البيت

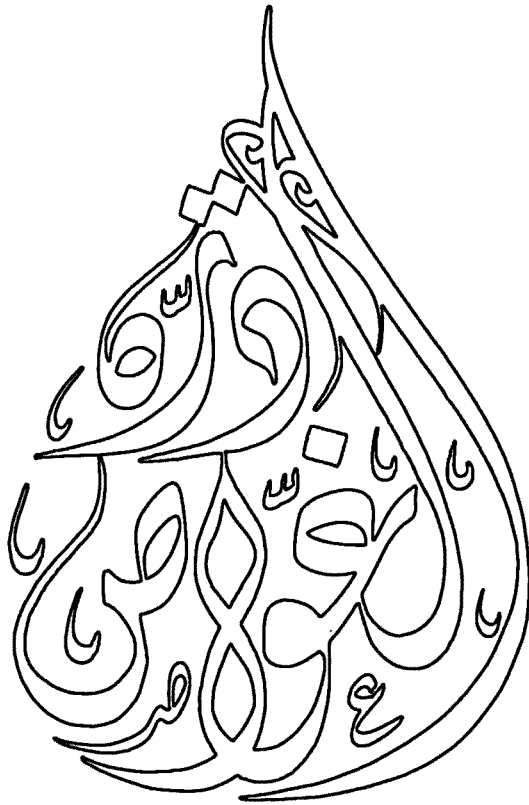
في اللسان (صرف) و (عصف) و (هـدن) ، وأنشده ابن منظور قبل البيت (٦٣) من الأرجوزة (٨) ، ونسب البيتين في (صرف) و (عصف) إلى العجاج ، وعزاهما في (هـدن) إلى رؤبة وهما منه . وهذا البيت لاموضع له ضمن معاني الأرجوزة ، ولا يمكن أن يضاف قبل البيت (٦٣) ، وأغلب الظن أن الوهم قد صنعه صناعة عند بعضهم ليم اه إنشاد البيت (٦٣) منفصلاً عن الأرجوزة .



مكتبة الدكتور دوارن الغويتم

تخريج المحققات المستقلة





(١)

- الأبيات ٦ - ١ في المعاني الكبير ٢: ٩٦٣ للعجاج .
والأبيات ٦ - ٥ في اللسان (خسا) لرؤبة .
والبيت ٥ في الصحاح ٢: ٦٥٥ ، واللسان (دجر) ، للعجاج .
والبيت ٦ في اللسان (زكا) للعجاج .
والأبيات ١٤ - ٧ في كتاب الحيل لأبي عبيدة ١٦٩ للعجاج .
والبيت ٨ في كتاب الحيل لأبي عبيدة ١٢٩ للعجاج ، والمعاني الكبير لابن قتيبة ١: ٤؛ لأبي النجم ، ورواية أبي عبيدة (٥٢٠٩) أقدم من رواية ابن قتيبة (٥٢٧٦) وأوثق لأن للبيت أرجوزة تناثرت بعض أبياتها في عدد من المصادر وعزيت في أكثرها إلى العجاج ، والبيت في اللسان (رقق) دون نسبة .
والبيت ١٠ في اللسان (لوي) للعجاج ، واللسان (كرر) دون نسبة .
والأبيات ١٦ - ١٥ في اللسان (ربا) للعجاج .

(٢)

- الأبيات ٢ - ١ في خزانة بولاق ٤: ٢٧٧ ، وذكر البغدادي أنها مطلع أرجوزة للعجاج
والبيت ١ في المقاصد النحوية ٢: ٢٥٣ ، وذكر العيني أنه مطلع أرجوزة للعجاج .
والأبيات ٤ - ٢ في أساس البلاغة ٢: ١١٩ للعجاج .
والبيت ٣ في اللسان (قوب) للعجاج .
والأبيات ٦ - ٥ في اللسان (محج) للعجاج .
والبيت ٧ في التاج (همر) للعجاج ، واللسان (همر) دون نسبة .
والبيت ٨ في معجم ما استعجم ٤: ١٢٤٧ وأنشده عن ابن الأنباري للعجاج ،

- والبيت في اللسان (معي) للعجاج ، والمخصص ١٧:١٣ لرؤية ،
ومعجم البلدان ٢:١٦٠ دون نسبة .
- والبيت ٩ في معجم ما استعجم ٢:٥٢٥ للعجاج ، واللسان (خذب) دون
نسبة .
- والأبيات ١٠ - ١١ في التاج (شجب) للعجاج ، واللسان (شجب) دون نسبة .
- والبيت ١٢ في اللسان (فين) للعجاج .
- والأبيات ١٣ - ١٤ في جمهرة اللغة ٣:٣٦١ للعجاج .
- والبيت ١٣ في اللسان (ظرب) لرؤية .
- والأبيات ١٤ - ١٥ في الصحاح ١:١١٢ و ٤:١٣١٩ ، واللسان (حشب) ، وفيها
جميعاً للعجاج .
- والبيت ١٤ في مقاييس اللغة ٢:٦٦ لرؤية ، ومبادئ اللغة ١٢١ للعجاج .
- والأبيات ١٥ - ١٦ في جمهرة اللغة ١:٣٢٧ للعجاج .
- والبيت ١٦ في اللسان (كنب) للعجاج .
- والبيت ١٧ في اللسان (قعب) للعجاج .
- والأبيات ١٨ - ٢١ في سطر اللآلي ٣٩٥ للعجاج .
- والأبيات ١٨ - ١٩ ، ٢٢ في اللسان (ربع) للعجاج .
- والأبيات ١٨ - ١٩ في جمهرة اللغة ١:٢٦٤ ، وشرح أدب الكاتب ٢٦٠ ، وفيها
العجاج .
- والبيت ١٩ في جمهرة اللغة ١:٢٦٥ ، والأمل ١:١٤٣ ، والاقتضاب ٣٦٥ ،
والصاحح ٣:١٢١٤ ، وجمع الأمثال ١:٣٠٧ ، وفيها جميعاً للعجاج .
- والبيت في أدب الكاتب ١٩٤ (طبعة السلفية) دون نسبة .
- والبيت ٢٢ في اللسان (عرد) و (عقرب) للعجاج ، ومقاييس اللغة ٤:٣٠٤
دون نسبة .
- والبيت ٢٣ في مقاييس اللغة ٤:٣١٠ للعجاج .
- والأبيات ٢٤ - ٢٥ في اللسان (تألب) للعجاج .
- والبيت ٢٦ في التاج (عقب) للعجاج ، واللسان (عقب) للطرماح .

- والأبيات ٢٧ - ٢٨ في أمالي القاضي ٢: ١٩٦ ، وسمط اللآلي ٨١٩ ، وفيها للعجاج .
- والبيت ٢٨ في شرح التبريزي لديوان أبي تمام ١: ٣٠١ للعجاج .
- والأبيات ٢٩ - ٣٠ في اللسان (أ ب) للعجاج .
- والبيت ٢٩ في جواهر الألفاظ ١١٩ ، واللسان (نهب) ، وفيها للعجاج .
- وجعله قدامة في وصف فرس يناهب فرساً ، وليس ذلك بشيء ، لأن البيت في وصف الحمار والأتن كما ورد في اللسان .
- والأبيات ٢٩ ، ٣١ في اللسان (ثلب) لرؤبة .
- والأبيات ٣٢ - ٣٣ في اللسان (شرف) للعجاج .
- والأبيات ٣٤ - ٣٦ في اللسان (رهب) للعجاج .
- والبيت ٣٤ في معجم البلدان ٢: ٨٧٨ للعجاج .
- والبيت ٣٥ في اللسان (زغرب) دون نسبة .
- والبيت ٣٧ في اللسان (خاص) للعجاج .
- والأبيات ٣٨ - ٤١ في كنز الحفاظ ٥٥ للعجاج .
- والأبيات ٣٨ - ٤٠ ، ٤٢ - ٤٦ في المقاصد النحوية ٣: ٢٥٣ للعجاج .
- والأبيات ٣٨ - ٣٩ في الصحاح ٤: ١٣٩٧ للعجاج .
- والأبيات ٣٨ ، ٤١ في التاج (صبصب) للعجاج .
- والبيت ٣٨ في اللسان (صبصب) للعجاج .
- والبيت ٣٩ في مقاييس اللغة ٣: ٤٣٢ ، وأساس البلاغة ٢: ٨٤ ، والمخصص ٩: ١٢٩ ، وفيها جميعاً للعجاج ، والبيت في تفسير غريب القرآن ١٧١ دون نسبة .
- والأبيات ٤٠ - ٤١ في مختصر تهذيب الألفاظ ٣٣ للعجاج .
- والبيت ٤١ في اللسان (سبأ) دون نسبة ، واللسان (نسب) لدكين الراجز مع بيت آخر ورد على هذا النحو :
- ملكا ترى الناس إليه نيسبا من داخل وخارج أيدي سبا
- قال : « ويروى من صادر أو وارد » . ويحتمل التداخل بين الأرجوزتين ، أو تتعاقب دكين بالمعنى الذي جاء به العجاج .

- والأبيات ٤٢ - ٤٤
والأبيات ٤٢ - ٤٣
- في خزانة بولاق ٤: ٢٧٧ للعجاج .
في جمهرة اللغة ١: ٢٢ ، وشرح المفصل ٣: ١١٠١ ، وشرح الشافية
٤: ٣٤٥ ، وشرح شواهد ابن عقيل ٤: ٢٠٤ ، وفرائد القلائد ٢١٠ ،
وفيها جميعاً للعجاج ، والبيتان في شرح ابن عقيل ٢: ٩ ، وفتح
الجليل ٢٠٤ ، دون نسبة .
- والأبيات ٤٣ - ٤٤
والبيت ٤٣
- في معجم البلدان ١: ٣٥٦ ، واللسان (وعل) ، وفيها للعجاج .
في كتاب سيديويه ١: ٣٩٢ ، وتحصيل عين الذهب ١: ٣٩٢ ،
وشرح مقامات الحريري ٢: ١٤٥ ، ومعجم ما استعجم ١: ٢١٢ ،
والمفصل ٢٨٩ ، وأوضح المسالك ٢: ١٢٤ ، وخزانة بولاق
٤: ٢٧٤ ، ٢٧٥ ، ٢٧٧ ، وفيها جميعاً للعجاج ، والبيت في مقاييس
اللغة ١: ٢٥ ، والصحاح ٥: ١٨٤٣ ، والمحصى ١٣: ١٨٥ ، ومفتاح
العلوم ٥٢ ، وفيها جميعاً دون نسبة .
- والأبيات ٤٧ - ٤٨
والبيت ٤٧
- في اللسان (ددن) لرؤية .
في اللسان ، والتاج (زغذب) ، وسر صناعة الإعراب ١٣٨ ،
للعجاج ، والخصائص ٢: ٤٩ دون نسبة .
- والبيت ٤٨
والبيت ٤٩
- في اللسان (بوب) لرؤية .
في شرح ما يقع فيه التصحيف ١٣٢ ، ١٣٣ للعجاج ، ومجالس
ثعلب ١: ١٦٨ دون نسبة .
- والبيت ٥٠
- في أساس البلاغة ١: ٣٨٨ للعجاج .
- والأبيات ٥١ - ٥٢
والأبيات ٥٣ - ٥٥
- في اللسان (سرح) و (حوب) للعجاج .
في سبط اللآلي ٨١٩ للعجاج .
- والأبيات ٥٣ - ٥٤
والبيت ٥٦
- في الإبدال ١: ٥٢ ، واللسان (جوب) ، وفيها للعجاج .
في اللسان (صوغ) للعجاج .
- والأبيات ٥٧ - ٥٩
والأبيات ٥٧ - ٥٨
- في جمهرة اللغة ٣: ٤٣١ للعجاج .
في اللسان (رنن) للعجاج .
- والبيت ٥٧
- في أساس البلاغة ١: ٣٣٦ ، واللسان (قضب) وفيها لرؤية .

- والبيت ٥٨ في الصحاح ٥: ٢١٢٧ ، واللسان (نضب) ، وفيها للعجاج ،
ومقاييس اللغة ٢: ٣٨٠ دون نسبة .
- والآيات ٥٧ - ٥٨ ، ٦٠ في المعاني الكبير ٢: ١٠٦٠ للعجاج .
- والآيات ٦١ - ٦٢ في المحصص ٨: ٣٥ للعجاج .
- والبيت ٦٢ في اللسان (غب) للعجاج .

(٣)

- الآيات ١ - ٢ في محاضرات الأدباء ١: ٢٤٧ ، وأنشدهما الراغب لعبد الله بن رؤبة ،
وهو العجاج .

(٤)

- الآيات ١ - ٢ في اللسان (ندح) للعجاج .

(٥)

- البيت ١ في الصحاح ١: ١٧٥ ، واللسان (عب) ، وفيها للعجاج .

(٦)

- البيت ١ في ملحقات ألواردت ٧٥ .

(٧)

- الآيات ١ - ٩ في أمالي القاضي ٢: ٢٤٢ دون نسبة ، وأنشدها هنا بسنده عن ابن
الأعرابي .

- والأبيات ٣ - ١ والأبيات ٩ ، ١
- في اللسان (أجن) لأبي محمد الفقعسي .
في سمط اللآلي ٨٦٩ - ٨٧٠ مع إشارة إلى الأبيات الأخرى . وقال
البكري في هذا الرجز : « هو لأبي محمد الجرمي الفقعسي ، وقد مضى
القول فيه ، وقد نسب هذا الرجز إلى العجاج ، والصحيح ما قدمناه .
في مجاز القرآن ٢ : ٢٢١ ، و ٢ : ٢٣٢ ، وتفسير البحر المحيط
٨ : ١٠٤ ، وفيها لرؤية ، وفي مقاييس اللغة ٥ : ٢٢٣ ، واللسان
(ليت) ، دون نسبة .
في المحصص ١٤ : ٢٠ لرؤية .
في أمالي القالي ١ : ٥١ ، دون نسبة ، وأنشدها بسنده عن ابن دريد .
وفي اللسان (جم) لأبي محمد الفقعسي .
في سمط اللآلي ٢٠١ مع إشارة إلى الأبيات التالية ، وقال البكري :
« هذه الأسطار قد نسبها قوم للعجاج ، ونسبها آخرون إلى أبي محمد
الفقعسي ، وكذلك قال يعقوب إنها للمحدلي » .
- والبيت ٥ والأبيات ٩ - ٧ والبيت ٧

(٨)

- الأبيات ٦ - ١ والأبيات ٤ - ١ والأبيات ٢ - ١ والأبيات ٦ - ٣
- في فتح الجليل ١٥٧ ، وقال العدوي : « هو لرؤية في صفة دلو » .
في الأمالي ١ : ٢٠ دون نسبة .
في المقاصد ٣ : ٥٧٣ ، وقال العيني : « أقول : قيل إنه لرؤية ، ولم
أف على صحته » . وفي الفرائد ٢٦٠ ، وقال العيني هنا : « عزي
لرؤية ولم يصح » ، وفي شرح تصريف المازني ١ : ٣٩ ، و ٣ : ٧ ،
واللسان (حقل) ، دون نسبة .
في المقاصد ٢ : ٥٢٤ ، وقال العيني : « أقول : قائله رؤية بن العجاج ،
وهو من الرجز المسدس ، ويقال : هذا أنشده الكسائي ولم يعزه إلى
أحد » . وفي شرح شواهد المغني ٢٧٧ ونقل عن العيني نسبه
إلى رؤية .

والأبيات ٣ - ٤

في المسلسل في غريب لغة العرب ٤٢ للعجاج ، وفي جمهرة اللغة ١٨٢:١ لرؤبة ، وفي جمهرة اللغة ١:١٩٩ ، والملاحن ١٣ ،
والصاحح ١:٢٤٤ ، واللسان (صأي) و (بيت) ، وفيها جميعاً
دون نسبة .

والأبيات ٥ - ٦

في الفرائد ١٦٨ ، وقال العيني : « هذا الرجز عزاه بعضهم إلى
رؤبة ولم يثبت » . وفي شرح شواهد ابن عقيل ١٥٧ ، وقال
الجرجاوي : « قيل قائله رؤبة » . وفي أسرار العربية ٩٢ ، وشرح
المفصل ٣:٩٧٦ ، وجمع الهوامع ١:٢٤٨ ، وشرح ابن عقيل
١:٢٦١ ، وأوضح المسالك ١:٣٨٥ ، ومغني اللبيب ٢:٥٣ ، وفيها
جميعاً دون نسبة .

(٩)

البيت ١

في اللسان (أمت) للعجاج ، ومجاز القرآن ٢:٥٦٤ دون نسبة .
ولرؤبة أرجوزة أولها :
يا بنت عمرو لا تسبني بنتي حسبك إحسانك إن أحسنت
ولم يرد فيها هذا البيت المنسوب إلى العجاج .

(١٠)

البيت ١

في اللسان (عرش) للعجاج . وللأغلب بيتان بهذا الوزن ، هما :
رب غلام قد صرى في فقرته ماء الشباب عنفوان سنبته
وقد وردا في أضداد الأصمعي ١٢ ، وأضداد ابن السكيت ١٧٢ ،
ومقاييس اللغة ٢:٣٨٧ ، والصاحح ٦:٢٤٠٠ ، فهل ثمة اضطراب
في نسبة البيت للعجاج ، أو في نسبة البيتين للأغلب ، وهل يمكن
أن يكون البيت مكملأهما ، كل هذا محتمل ولكن لا دليل عليه .

(١١)

- الأبيات ٢-١
والبيت ١
- في اللسان (هنت) للعجاج .
في جمهرة اللغة ١: ٤٨ ، ومقاييس اللغة ٦: ٦ ، والمزهر ٢: ٤٦ ،
وفيها جميعاً دون نسبة .

(١٢)

- البيت ١
- في الصحاح ١: ٢٩٩ ، للعجاج ، واللسان (مجزج) لرؤبة .

(١٣)

- البيت ١
والبيت ٢
- في مقاييس اللغة ٤: ٣٢٨ للعجاج ، واللسان (هج) دون نسبة .
في شرح الشافية ٤: ٤٨٦ ، و ٣: ٢٣٠ ، وسر صناعة الإعراب ١٩٤ ،
واللسان (مسا) دون نسبة . وقال شارح الشافية : « وقال أحد شراح
أبيات الإيضاح للفارسي : قيل إن هذا الشطر للعجاج ، يريد أمست
الأتن وأمسي العير ، وقيل : أراد أمست النعام وأمسي الظليم ،
ولم أعرف له صلة فأتين الصحيح من ذلك » ، ثم عقب البغدادي
على هذا بقوله : « ولم أقف أيضاً على تنمة هذا الرجز وقائله بشيء » .
- في جمهرة اللغة ٢: ٧٣ للعجاج ، وفي جمهرة اللغة ٣: ٢٨١ ،
واللسان (ذاج) ، دون نسبة .
- في اللسان (فجا) للعجاج .
- في الصحاح ٦: ٢٤٥٢ دون نسبة ، وورد هذا البيت في حاشية أصل
الديوان بعد البيت (١٢٣) من الأرجوزة (٣٣) .
- في الأساس ٢: ٢٦٤ للعجاج ، واللسان (قطـا) و (رجج)
دون نسبة .
- والأبيات ٤-٣
والأبيات ٦-٥
والبيت ٥
والبيت ٧

(١٤)

الأبيات ٦-١ في مجالس ثعلب ٤٥١ ، دون نسبة ، وفي الخزانة ٣: ١٠٤ (بولاق) ، ونقل البغدادي نسبة البيت الأخير للعجاج عن الزمخشري ، ثم قال : « ولم أر نسبة البيت للعجاج إلا في المفصل وفي العباب للصابغاني » ٣: ١٠٣ ، وفي هذا وهم من البغدادي رحمه الله ، لأن الزمخشري أنشد البيت في المفصل دون نسبة ، وإنما الذي أنشده للعجاج هو ابن يعيش في شرح المفصل . ونقل البغدادي أيضاً بسنده عن الأصمعي أن الأبيات تروى لأعرابية في زوجها وكانت شيخاً ، ٣: ١٠٤ .

- والأبيات ٤-١ في أمالي الزجاجي ٧٨ دون نسبة .
والأبيات ١ ، ٢ ، ٥ ، ٦ ، ٤ في اللسان (دخخ) دون نسبة .
والأبيات ١ ، ٢ ، ٤ في الإبدال ١: ٢٧٢ دون نسبة .
والأبيات ١-٢ في اللسان (جلخ) و (طلخ) و (لخخ) دون نسبة .
والبيت ٢ في مقاييس اللغة ٥: ٢٠٣ دون نسبة .
والأبيات ٥-٦ في اللسان (أخخ) دون نسبة .
والبيت ٦ في المفصل ١٦٥ دون نسبة ، وشرح المفصل ٢: ٥٣٦ للعجاج .

(١٥)

الأبيات ٢-١ في معجم البلدان ١: ٨١ للعجاج .

(١٦)

الأبيات ٣-١ في خزانة بولاق ٣: ٥٦٣ ، ونقل نسبتها للعجاج عن ابن جني ،

- وشرح تصريف المازني ٣:٢٠ دون نسبة .
- والآيات ١ ، ٢ في كتاب إعراب ثلاثين سورة ٢١ ، وشرح تصريف المازني ١:١٢٩ دون نسبة .
- والبيت ١ في شرح الشافية ٢:٣٣٦ ، واللسان (معد) و (عدد) ، وفيها جميعاً دون نسبة .
- والبيت ٣ في خزانة بولاق ٣:٥٦٢ ، ٥٦٣ ، للعجاج .

(١٧)

- الآيات ١ - ٨ في الخصائص ٢:١٧٤ ، وقال ابن جني : « ومنه أبيات العجاج أنشدناها سنة إحدى وأربعين » ، أراد أنشده إياها أبو علي سنة إحدى وأربعين وثلاثمائة .
- والآيات ١ - ٤ في تهذيب إصلاح المنطق ١:١٦٤ للعجاج .
- والآيات ١ - ٣ في المعاني الكبير ٣:١٢٢٤ دون نسبة .
- والآيات ٣ - ٦ ، ١ في شرح ما يقع فيه التصحيف ١٥٤ للعجاج ، والبيتان (٥ - ٦) ليسا في أصل الكتاب ، وإنما أضافها المحقق عن ملحقات الديوان طبعة ألوردت .
- والآيات ٣ ، ٤ ، ١ في أمالي الزجاجي ٣٩ للعجاج .
- والآيات ٣ - ٤ في الصحاح ١:٤٣٩ ، والمخصص ١٥:٨١ ، وفيها للعجاج .
- والبيت ٣ في مجاز القرآن ١:٤٦ ، و ٢:١٧٩ ، والإبدال ٢:٥٣٧ ، والصحاح ١:٤٤٠ ، واللسان (أيد) ، وفيها جميعاً للعجاج .

(١٨)

- البيت ١ في الأغاني ٥:١٣ طبعة دار الكتب .

وأورد الأصفهاني في حديثه عن مهاجاة النابغة الجعدي وأوس بن مغراء ، فقال :
« قال أبو زيد : فحدثني المدائني أنها اجتمعا في المربد ، فتنافرا وتهاجيا ، وحضرهما العجاج
والأخطل وكعب بن جعيل ، فقال أوس :

لَمَّا رَأَتْ جَعْدَةَ مَنَا وَرَدَا وَلَسُوا نَعَامًا فِي الْبِلَادِ رُبْدَا
إِنْ لَنَا عَلَيْكُمْ مَعْدًا كَاهِلَهَا وَرَكْنَهَا الْأَشْدَا

فقال العجاج :

كلُّ امرئٍ يعدو بما استعدا .

ثم روى الأصفهاني شعراً للأخطل وابن جعيل يقضيان فيه على النابغة .

(١٩)

الأبيات ٢-١ في الصحاح ٢: ٨٥٦ للعجاج ، واللسان (تهر) و (عقص)
دون نسبة .

(٢٠)

الأبيات ٣-١ في جمهرة اللغة ٢: ٣٤٧-٣٤٨ دون نسبة .
والأبيات ٢-١ في الاشتقاق لابن دريد ٣٤٠ دون نسبة .
والبيت ٢ في شرح المفصل ٣ ١٠٠٧ للعجاج ، وخزانة بولاق ٤: ٣٢ لرؤبة ،
والاشتقاق لابن دريد ٣٧٠ ، والمخصص ١: ٧٧ ، وفيها دون نسبة .

(٢١)

الأبيات ٣-١ في ملحقات أواردت ٧٧ .

(٢٢)

- الأبيات ٢-١ في العمدة ١: ١٠٩ للعجاج .
والأبيات ٥-٣ في كنز الحفاظ ٣٨٧ لمجد .
والأبيات ٥، ٣ في مختصر تهذيب الألفاظ ٢٣١ ، واللسان (كفر) وفيها لمجد الأرقط ، وفي شرح ابن دريد للمقصورة ١١٤ ، وشرح التبريزي للمقصورة ١٨١ ، واللسان (ذكا) ، وفيها جميعاً دون نسبة .
والبيت ٥ في الحيوان ٥: ١٣١ للعجاج .

(٢٣)

- البيت ١ في حياة الحيوان ١: ١٨٥ للعجاج ، وأمالي ابن الشجري ١: ٥٦ ، وشرح شواهد المغني ٢٤٨ ، والأزهية ٨٥ ، واللسان (صفن) دون نسبة .

(٢٤)

- الأبيات ٢-١ في المقاصد ٢: ٢١٠ ، وفرائد القلائد ١١٢ ، وفيها للعجاج ، وقال العيني في المقاصد : « أقول : قائله هو العجاج بن روبة التميمي السعدي » .

(٢٥)

- البيت ١ في اللسان (دعر) للعجاج .
والأبيات ٣-٢ في جمهرة اللغة ٣: ٣٣٤ ، واللسان (كندر) ، وفيها للعجاج ، وفي الصحاح ٢: ٨٠٤ ، ومجالس ثعلب ١: ٤٩ ، دون نسبة .
والأبيات ٥-٤ ، ٢ في الشعر والشعراء ٥٧٣ للعجاج .
والبيت ٢ في جمهرة اللغة ٣: ٣٩١ للعجاج .

والآيات ٦ - ٧ في مجاز القرآن ١: ٤٠٦ ، وأساس البلاغة ٢: ٢٠٠ ، وشرح مقامات الحريري ١: ٥١ ، وتفسير البحر المحيط ٦: ١٣٦ ، ومفاتيح الغيب ٥: ٤٨٨ ، وفيها جميعاً لرؤية .

والبيت ٦ في كتاب سيبويه ١: ٤٩ ، وتحصيل عين الذهب ١: ٤٩ ، وفيها للعجاج ، وفي الخصائص ٢: ٤٢٢ ، وشرح شذور الذهب ٣٣٢ دون نسبة . وسيبويه (١٦١ أو ١٦٨ هـ) أسبق من أبي عبيدة (٢١٠ هـ) زمناً ، وأكثر منه حجة ، وكلُّ من روى الآيات لرؤية كان يقتدي في نسبتها بأبي عبيدة في مجاز القرآن .
والبيت ٧ في الكشاف ٢: ٣٩٣ ، وأنوار التنزيل ١: ٩٢ ، وفيها لرؤية ، وفي اللسان (فسق) دون نسبة .

(٢٦)

البيت ١ في المعاني الكبير ٢: ٨١٩ للعجاج .

(٢٧)

الآيات ١ - ٤ في اللسان (دعثر) للعجاج .

(٢٨)

الآيات ١ - ٢ في تاريخ ابن عساكر ٧: ٣٩٤ ، وقال ابن عساكر في حديثه عن العجاج : « ومما يستحسن له في وصف الدرّ وتروى لرؤية : الآيات » .

والبيت ١ في اللسان (خلف) دون نسبة .

والبيت ٢ في اللسان (هرش) دون نسبة .

والبيت ٣ في اللسان (دثر) للعجاج .

(٢٩)

- الأبيات ٢-١ في اللسان (بني) للعجاج .
والأبيات ٤-٣ في اللسان (هجر) و (سحر) للعجاج ، واللسان (بحر) دون
نسبة .
والبيت ٣ في مقاييس اللغة ١: ٢٠٢ دون نسبة .
والبيت ٥ في الشعر والشعراء ٥٩٥ ، والأغاني ١٨: ١٦٤ ، وفيها للعجاج .

(٣٠)

- الأبيات ٥-١ في أمالي القالي ١: ٩٥ دون نسبة .
والأبيات ٤ ، ٥ ، ٣-١ في حياة الحيوان ١: ٢٥٤ ، وقال الدميري مقدّمًا لها : « قال
عمرو بن العاص رضي الله تعالى عنه يوم صفين » .
والأبيات ٤-١ في المخصص ١٤: ١٨٠ دون نسبة ، وشرح أدب السكاتب ٣٢١
للأغلب ، واللسان (مرر) دون نسبة ، ثم قال ابن منظور :
« قال ابن بري : هذا الرجز يروي لعمر بن العاص ، قال وهو
المشهور ، ويقال إنه لأرطاة بن سبية تمثل به عمرو رضي الله عنه » .
والأبيات ٧-٦ ، ٣-١ في المعاني الكبير ١: ٢٣٩ دون نسبة .
والأبيات ٧-٦ ، ٢-١ في الحيوان ١: ٢٨٠ دون نسبة .
والبيت ١ في أساس البلاغة ١: ٢٢٧ للعجاج ، و كتاب سيبويه ٢: ٢٣٩ ،
والمفصل ٢٨٠ ، والمخصص ١: ١١٩ ، دون نسبة .
والأبيات ٤-٣ في اللسان (لوي) دون نسبة .
والبيت ٦ في اللسان (بدأ) دون نسبة .

(٣١)

- الأبيات ١٣- ١ في أراجيز العرب ١٥٥ دون نسبة .
والبيت ١ في الصحاح ٧٥١:٢ ، و ١٤٧٦:٤ ، واللسان (دقق) و (عطر) ،
وفيهما للعجاج . وفي مقاييس اللغة ٣٥٤:٤ ، والمخصص ٩٩:١٠ ،
و ٤٩:١٣ ، و ١٣٤:١٦ ، وفيها جميعا دون نسبة .
والأبيات ٥- ٤ في اللسان (صلق) للعجاج ، واللسان (جود) دون نسبة .
والبيت ٥ في الصحاح ١٥٠:٩ للعجاج .
والأبيات ١٠- ٩ ، ٧ في اللسان (روح) لمنظور بن مرثد الأسدي ، واللسان (كفر)
دون نسبة .
والأبيات ١٠- ٨ في شرح تصريف المازني ٢٨٩:١ دون نسبة .
والأبيات ١٣- ١٢ في شرح تصريف المازني ٢٨٨:١ دون نسبة .
والبيت ١٣ في اللسان (حور) دون نسبة .

(٣٢)

- البيت ١ في المعانيص ٣٣٩:٢ ، واللسان (سبجل) ، وفيها للعجاج .

(٣٣)

- والأبيات ٣- ١ في تفسير البحر المحيط ١٥٦:٣ للعجاج ، و سر صناعة الإعراب ١٧٢ ،
واللسان (طسس) و (قسس) دون نسبة .

(٣٤)

- الأبيات ٧- ١ في خزانة الأدب ٢٢١:٣ - ٢٢٢ (بولاق) ، وقال البغدادي

بعدها : « والبيت الشاهد من أبيات سيديويه التي ماعُرف قائلها .
وقال ابن المستوفى : وجدت هذه الأبيات الثمانية في كتاب
نحو قديم للعجاج أبي رؤبة ، وأراه بعيداً من نمطه . ولم نعثر
من الثمانية إلا على سبعة فقط ، والأرجح أنها من الشعر المنحول .
والأبيات ١ - ٣ ، ٥ - ٧ ، ٤ ، في المقاصد ٤ : ٣٥٧ ، وقال العيني : « أقول : قائله مجهول
لا يُعرف » .

والأبيات ١ - ٤ في أسرار العربية ٣٢ ، وشرح المفصل ٢ : ٥٥٨ ، وشرح شذور
الذهب ٩٩ - ١٠٠ ، وحياة الحيوان ٢ : ١٧ ، واللسان (أمس) ،
وفيها جميعاً دون نسبة .

والأبيات ١ - ٢ في كتاب سيديويه ٢ : ٤٤ ، وتحصيل عين الذهب ٢ : ٤٤ ، والمفصل
١٧٣ ، وشرح العيون ٢١٦ ، وفيها جميعاً دون نسبة .

والبيت ١ في أوضح المسالك ٣ : ١٥٤ ، وخزانة بولاق ٣ : ١٩ ، دون نسبة .
والأبيات ٦ - ٧ في اللسان (زبد) دون نسبة .

(٣٥)

الأبيات ١ - ٢ في اللسان (عجنس) ، وقال ابن منظور : « قال العجاج ، وقيل
جري الكاهلي : (البيتين) . قال ابن بري : نسب الجوهري هذا
البيت للعجاج ، وهو لجري الكاهلي » .

والبيت ١ في الصحاح ٢ : ٩٤٣ للعجاج ، وفي اللسان (هدد) أنشد ابن
منظور دون نسبة مع البيت (٢٧) من أرجوزة العجاج (١١)
على هذا النحو :

يتبعن ذا هداهد عجنسنا مؤاصلاً قفناً ورملاً أدهسا

وهذا تلفيق لا مكان له في الأرجوزة ، لأن البيت (٢٧) وما
قبله يتحدث عن القطا ، لا عن الإبل أو حمر الوحش .

(٣٦)

الأبيات ٢-١ في شرح المقصورة ١٥٠ دون نسبة ، وأشار المحقق في حاشية إلى أنها للعجاج ، ولم يحدد مصدره في ذلك ، وأشار في حاشية أخرى إلى أنها في الأمالي ٢: ١٤٨ ، ١٤٦ ، ولم أجد لها أثرًا في الأمالي .

(٣٧)

الأبيات ٢-١ في الصحاح ٣: ١٠٠١ ، و ١٨٤٥:٥ ، واللسان (حرش) و (ولول) وفيها للعجاج .

(٣٨)

الأبيات ٣-١ في التاج (بعض) ، وأنشد البيت (٣) للعجاج في وصف ناقته عن الجوهري وابن السكيت ، ثم قال : « وقال أبو محمد الفندجاني : قد ردّ ابن السيرافي قوله يصف ناقته ، إنما هو في نعت جمل ، وأوله : (البيتان ١ - ٢) . وتبعه الصاغاني في هذه التخطئة وزاد : وليس الرجز للعجاج ، .
والبيت ٣ في الصحاح ٣: ١٠٣٠ ، واللسان (بعض) ، وفيها للعجاج .

(٣٩)

البيت ١ في المعاني الكبير ٢: ١١٢٩ ، وأغلب الظن أنه رواه للعجاج .

(٤٠)

الأبيات ٧-١ في شرح شواهد المغني ٢٩٨ ، ونقل السيوطي عن الجاحظ في البيان

والتبيين أن معاوية رأى هزاله وهو متعرج ، فقال الأبيات ،
وأشار السيوطي إلى أن هذا الرجز قد روي للأغلب العجلي في
الأغاني والمقاصد ، وقال : « وفي شرح سيبويه للمخشري : هذا
الرجز للأغلب العجلي ، وقيل : للعجاج » .

والأبيات ١-٣ ، ٥-٧ في الخزانة ٤: ١٦٧-١٦٩ للأغلب العجلي ، ونقل البغدادي
نسبة الرجز للأغلب عن كتاب المعمرين ، والأغاني ، وقال :
« وزعم أبو محمد الأعرابي في (فرحة الأديب) أن هذا الرجز
ليس للأغلب ، وإنما هو من شوارد الرجز ، لا يعرف قائله » .

والأبيات ٣-٥ ، ٧ في كتاب المعمرين ٧٩ ، والأغاني ١٨: ١٦٤ ، والمقاصد النحوية
٣: ٣٩٦ ، وفيها جميعاً للأغلب ، وفي البيان والتبيين ٤: ٦٠ ،
وقال الجاحظ : « ورأى معاوية هزاله وهو متعرج فقال :
الأبيات » . والأرجح أن معاوية قد تمثل بهذه الأبيات فحسب .

والأبيات ٣-٤ في تحصيل عين الذهب ١: ٢٦ للعجاج ، وفرائد القلائد ٣٣٣
الأغلب ، ومغني اللبيب ٢: ١١٣ دون نسبة .

والأبيات ٣ ، ٥ في مجاز القرآن ١: ٩٩ للعجاج ، ومجاز القرآن ٢: ٨٣ دون نسبة .
والبيت ٣ في كتاب سيبويه ١: ٢٦ ، والمخصص ١٧: ٧٨ ، وفيها للعجاج ،
والخصائص ٢: ٤١٨ ، وأوضح المسالك ٢: ١٧٩ ، وفيها
دون نسبة .

(٤١)

- الأبيات ١-٤ ، ٦-٧ في اللسان (فرض) للعجاج .
والأبيات ١-٢ ، ٤-٧ في التاج (فرض) للعجاج .
والبيت ٨ في التاج (مضم) للعجاج .
والبيت ٩ في المعاني الكبير ١: ٥٩٤ للعجاج .
والبيت ١٠ في الصحاح ٤: ١٦٧١ للعجاج ، وفي اللسان (حقل) أنشده ابن

منظور مع بيت آخر لرؤبة ، فقال : « نال رؤبة يمدح بلالاً ،
ونسبه الجوهري للعجاج :
يبوق برق العارض النغاض ذلك وتشفي حقلة الأمراض .
والأول منها هو البيت (٣٤) من أرجوزة لرؤبة يمدح بها بلال
ابن أبي بردة ، ولا وجود فيها للثاني ، والأرجوزة في ديوانه
المخطوط : النسخة (٥١٦ أدب) الورقة ٩٤ ، والنسخة (٥١٩
أدب) ص ١١٠ ، والنسخة (٤٩ أدب) ص ١١٧ .

(٤٢)

الأبيات ٢ - ١
في شرح مايقع فيه التصحيف ٢٨ و ١٠٨ ، لرؤبة ، وفي الروض
الأنف ٢: ٢٠٤ ، وشرح تصريف المازني ٣: ١٠ ، وألف با ١: ٤٢٥ ،
والعقد الفريد ٢: ٣٠٢ ، واللسان ، والتاج ، (حبط) ، وفيها
جميعاً دون نسبة ، ونقل ألواردت في ملحقاته البيتين عن الاشتقاق
٨٧ ، ولم يحدد شيئاً من صفة هذا المصدر ، ولم أجسد لهما أثراً في
الاشتقاق للأصمعي ، أو الاشتقاق لابن دريد .

(٤٣)

البيت ١
في اللسان (تبح) للعجاج .

(٤٤)

البيت ١
في الصحاح ٣: ١١٥١ للعجاج . وفي اللسان (قرط) وقال ابن
منظور : « هذا الرجز نسبة الجوهري للعجاج ، وقال ابن بري :

هو الزفیان لا للعجاج ، قال والصحيح في إنشاده :
 كأن أقتادي والأسامطا والرحل والأنساع والقراطِطا
 ضمّنهنّ أخدريا ناشطا .

(٤٥)

- الأبيات ٣ - ١ في البيان والتبيين ١ : ١٧٧ ، وقال الجاحظ : « قال : التميمي :
 الأبيات » .
 والبيت ٢ في المختار من شعر بشار ٩٥ للعجاج ، والكامل للهبرد ١٤٩ لرؤبة ،
 وفي حاشية منه أنه لأبي نخيلة ، وفي الحيوان ٥ : ١٣٣ ، وعمون
 الأخبار ١ : ٩١ ، دون نسبة .

(٤٦)

- الأبيات ٦ - ١ في الخزانة ٢ : ٩٥ - ٩٦ ، وقال البغدادي : « وهذا الرجز لم ينسبه
 أحد من الرواة إلى قائله ، وقيل : قائله العجاج » .
 والأبيات ٦ - ١ ، ٢ - ٤ في شرح شواهد المغني ٢١٤ دون نسبة .
 والأبيات ٦ - ٥ ، ٣ ، ١ في البيان والتبيين ٢ : ٢٨١ دون نسبة .
 والأبيات ٦ - ٤ ، ١ في المقاصد النحوية ٤ : ٦٢ ، وقال العيني : « أقول ذكره المبرد
 ونسبه إلى راجز ولم يعين اسمه ، وقيل : هو العجاج » .
 والأبيات ٦ - ٤ في شرح التبيان ١ : ٩ ، وخزانة بولاق ٢ : ٤٨٢ ، وفيها دون
 نسبة .
 والبيت ٤ في اللسان (لبط) دون نسبة .
 والأبيات ٦ - ٥ في شرح شواهد ابن عقيل ٢٨٦ ، وقال الجرجاوي بعدها : « قاله
 العجاج » ، وفي الفرائد ٢٨١ ، وقال العيني هنا : « معزي إلى

العجاج ولم يثبت ، ، وفي أسرار البلاغة ٣١١ ، وشرح التبريزي
على ديوان أبي تمام ٣٢٣:٢ ، ومغني اللبيب ١:١٩٩ ، وحياة
الحيوان ١:٣٠٢ ، والكشاف ١:٣٧٣ ، وأنوار التنزيل ٣:٢٩ ،
وتفسير البحر المحيط ٤:٤٤٤ ، وفيها جميعاً دون نسبة .

والبيت ٦

في شرح التبريزي على ديوان أبي تمام ٢:٤٠٨ ، وشرح مقامات
الحريري ١:٣٢١ ، والإنصاف ١:١١٥ ، وأوضح المسالك ٣:٨ ،
ومغني اللبيب ٢:١٤٦ ، والفرائد ٣٣٣ ، والخزانة ٣:٢٦ ،
وخزانة بولاق ٢:٢٩٣ ، و ٤:٢٩٥ ، وفيها جميعاً دون نسبة .

(٤٧)

في ملحقات ألواردت ٨٣ ، ونقله عن نوادر القالي ، ولم أجده فيها ،
وربما كان محرّفاً عن البيت (١٩) من أرجوزة الملحقات (٢) ،
وبيت هذه الأرجوزة أنشده القالي في أماليه ١:١٤٣ للعجاج .

البيت ١

(٤٨)

في مقاييس اللغة ٢:١٩٠ ، وأساس البلاغة ١:٢٣٧ ، واللسان
(خضع) ، وفيها جميعاً للعجاج .

الأبيات ١ - ٢

(٤٩)

في طبقات ابن سلام ٦٥ ، والموشح ٢١٧ ، وفيها للعجاج ، وفي
شرح شواهد المغني ٢٣٦ ، ونقل السيوطي عن ابن سلام أنه
للعجاج ، وفي الصحاح ١:٢٦٥ ، وشرح الإيضاح ٢:٥٧ ، والمفصل

البيت ١

٢٨ ، وتوجيه الرماني ٩٧ ، والإغراب في جدل الاعراب ٨٢ ،
ومغني اللبيب ١: ٢٢٢ ، وهمع الهوامع ١: ١٣٤ ، والتمام في تفسير
أشعار هذيل ١٦٨ ، وتفسير البحر المحيط ٤: ٤٤٤ ، وخزانة
بولاق ٤: ٢٩٠ ، ٢٩١ ، وحاشية الحضري ١: ١٥٥ ، وفيها جميعاً
دون نسبة .

(٥٠)

- | | | |
|-------|----------|---|
| ١ | البيت | في اللسان (وكف) للعجاج ، والصجاح ٤: ١٤٤١ ، ومقاييس
اللغة ٦: ١٤٠ ، وفيها جميعاً دون نسبة . |
| ٢ - ٣ | والأبيات | في مختصر تهذيب الألفاظ ١٧٤ ، وكنز الحفاظ ٦٨٢ ، واللسان
(غيف) ، وفيها جميعاً للعجاج . |
| ٢ | والبيت | في اللسان (غلف) دون نسبة . |
| ٣ | والبيت | في شرح لأرجوزة ٢٥: ١٢٣ من ديوان العجاج . |
| ٤ | والبيت | في جمهرة اللغة ٣: ١٤٨ للعجاج ، واللسان (لف) دون نسبة ،
وأشده ابن قتيبة في المعاني الكبير ١: ٢٥٢ ضمن أبيات عزها
إلى أبي النجم في وصف الأسد ، وهي : |
- كأن سفافاً بجوص سففاً من سعف النخل كمتا سعفا
ناطٍ على المتنين منه مُخصفاً وابتز منه الصدرُ بطناً أهيفا
وإن رآه مدلجٌ تلهفاً وصدق الظن الذي تخوفنا
عدوا وإلهاباً يدُ الطفطفاً كأن عينيه إذا ما ألغفا
الشعريان لاحتا بعد الشفا
ومن المرجح أن البيت لأبي النجم من هذه الأبيات .

(٥١)

- | | | |
|-------|---------|---|
| ٢ - ١ | الأبيات | في اللسان (وسق) للعجاج ، والفاضل ١٠ ، وسمط اللآلي ١٠٢ ، |
|-------|---------|---|

دون نسبة .

في مجاز القرآن ٢: ٢٩١ ، والحصاص ٢: ١٣٧ دون نسبة .

٢ البيت

(٥٢)

في خزانة بولاق ٢: ٤٤٣ ، ونقل البغدادي هذه الأرجوزة والأرجوزة التالية عن أبي محمد الأعرابي في فرحة الأديب للعجاج ، ثم قال بعدهما : « هكذا أورده والله أعلم بالصواب ، والأكثر على أن هذا الرجز لرؤبة بن العجاج لا للعجاج » .

الأبيات ١٤-١

في المقاصد ٤: ٢٥٢ ، وفرائد القلائد ٣١٨ ، وشرح شواهد المغني ١٥١ ، وفيها جميعاً لرؤبة وأنشدوا بعده البيت (٦) من الأرجوزة التالية ، على هذا النحو :

١ البيت

تقول بنتي قد أنى أناك يا أبتا علك أو عساكا
وأشار البغدادي إلى أن أبا محمد الأعرابي قد أخذ على ابن السيرافي هذا الخلط بين الأرجوزتين ، ونسبته إلى أرجوزة كل من البيتين .
انظر خزانة بولاق ٢: ٤٤٣ .

(٥٣)

في خزانة بولاق ٢: ٤٤٣ للعجاج ، وأشار إلى أن أكثرهم يروونها لرؤبة ، ونكاد نرجح أنها للعجاج .

الأبيات ١٠-١

في المقاصد ٤: ٢٥٢ ، والفرائد ٣١٨ ، وشرح شواهد المغني ١٥١ ، وفيها جميعاً لرؤبة ، وأنشده عجزاً للبيت (١) من الأرجوزة السابقة ، والبيت في كتاب سيبويه ١: ٣٨٨ ، وتحصيل عين الذهب ١: ٣٨٨ ، وفيها لرؤبة ، وفي كتاب سيبويه ٢: ٢٩٩ ،

٦ البيت

والإنصاف ١: ٢٢٢ ، والمفصل ١٣٦ ، والخزانة ١: ٧٤ ، وخزانة
بولاق ٢: ٤٣٠ ، وفيها جميعاً دون نسبة .

(٥٤)

- الأبيات ٤ - ١ في المحاسن والأضداد ٣٧٤ ، وكنز الحفاظ ٣٤٨ ، والصحاح
٢١١٦: ٥ ، وشرح مقامات الحريري ٢: ٢٩٢ ، واللسان (دهن)
و (هكل) و (كسل) ، وفيها جميعاً للعجاج في امرأته الدهناء
بنت مسحل .
- والأبيات ٤ - ٣ في جمهرة اللغة ٣: ٤٦ للعجاج .
والبيت ٤ في الصحاح ٥: ١٨٥١ للعجاج .

(٥٥)

- الأبيات ٤ - ١ في مختصر تهذيب الألفاظ ١١٤ ، وكنز الحفاظ ١٨٦ ، وفيها
للعجاج .
- والأبيات ٣ - ١ في اللسان (نطل) دون نسبة .

(٥٦)

- الأبيات ٢ - ١ في اللسان (فتح) للعجاج ، والبيان والتبيين ٢: ٣٥١ ، والحیوان
٥٦: ٣ ، وفيها دون نسبة .

(٥٧)

- البيت ١ في شرح ديوان العجاج : الأرجوزة ١: ٣ - ٤ ، للعجاج .

(٥٨)

في مجمل اللغة ١: ٧ للعجاج ، وأنشده ابن منظور في اللسان (أَل)
مع آخر ، وقدّم لها بقوله : « قال أبو الحضر اليربوعي بمدح عبد
الملك بن مروان ، وكان أجرى مهرا فسبق :
مهرا أبي الجحّاب لا تشلّي بارك فيك الله من ذي آل
أي من فارس ذي سرعة » . ثم أنشد البيتين في (شلل) فقال :
« قال أبو الحضري اليربوعي » ، وفي هذا شيء من التحريف ، ومن
المرجح أن البيت لليربوعي . والبيتان في الروض الأنف : ١ : ١٧٦ ،
وسمط اللآلي ١٧٣ ، دون نسبة .

البيت ١

(٥٩)

في نوادر أبي زيد ١٤٥ للعجاج .
في اللسان (فيل) للعجاج .
في اللسان (حبل) لرؤبة .

الأبيات ١ - ٢
والأبيات ٣ - ٤
والبيت ٣

(٦٠)

في مطلع الفوائد الورقة ١٣ : آ للعجاج . وفي اللسان (خرق)
و (خلل) دون نسبة .

الأبيات ١ - ٢

(٦١)

في ملحقات أواردت ٨٧ ، وذكر أنها في الاشتقاق (٤٤ : ب) ،
وهذا دليل على أنه ينقلها من مخطوط ، ولكنه لم يحدد شيئا من
صفة هذا المصدر . ونحن لم نقف على أثر لها في الاشتقاق لابن دريد ،

الأبيات ١ - ٣

- أو الاستتاق للأصمعي .
 والأبيات ٢-١ في المسلسل في غريب لغة العرب ١٧٥ للعجاج ، وفي اللسان (أول)
 و (جدل) دون نسبة .

(٦٢)

- الأبيات ٣-١ في اللسان (شعع) للعجاج .
 والأبيات ٢-١ في اللسان (هدل) لأبي محمد الحذلي .
 والبيت ٢ في اللسان (صهب) للعجاج .

(٦٣)

- الأبيات ٢-١ في الوساطة ١٥٢ للعجاج .
 والأبيات ٥-٣ في التاج (خوع) للعجاج .
 والأبيات ٥ ، ٣ في اللسان (خوع) لرؤبة ، ثم قال : « قال ابن بري : البيت
 للعجاج » .
 والبيت ٥ في الصحاح ٣:١٢٠٦ ، وقال الجوهري قبله : « قال رؤبة يصف
 ثوراً » . وفي معجم البلدان ٢:٣٩٦ ، و ٢:٤٩٩ لرؤبة ، ولعل
 ياقوت قد تأثر في نسبه إلى رؤبة بالجوهري .
 والبيت ٦ في جمهرة اللغة ١:١٤٠ لرؤبة ، واللسان (خلل) و (سهك)
 و (دقق) دون نسبة .
 والبيت ٧ في الحزانة ٢:٣٩٧ للعجاج .
 والبيت ٨ في اللسان ، والتاج (غدن) للعجاج .
 والبيت ٩ في اللسان ، والتاج (لهو) للعجاج ،
 والأبيات ١٤-١٠ في سمط اللآلي ٦٧٩ للعجاج .
 والأبيات ١٢-١٠ في الموازنة ٣٢٥ ، ٣٢٧ لرؤبة ، واللسان (ضنك) للعجاج .

- والبيت ١٠ في التاج (ضنك) للعجاج .
- والأبيات ١١ - ١٢ في الأمالي ٤١:٢ ، وأخصائص ٨٣:٢ ، والإبدال ٣٨٣:٢ ، والأزمة والأمكنة ١٤٢:٢ ، والتاج (عزز) ، واللسان (هتل) ، وفيها جميعاً للعجاج ، واللسان (عزز) دون نسبة .
- والأبيات ١٥ - ١٦ في أساس البلاغة ٢:٢٠٦ لرؤبة .
- والأبيات ١٧ - ٢٣ في سبط اللآلي ٧٢٨ للعجاج .
- والأبيات ٢١ - ٢٣ في الأمالي ٨٩:٢ ، وأخصائص ٨٣:٢ ، والتاج (أول) ، وفيها جميعاً للعجاج ، وفي المبهج ٦٠ دون نسبة .
- والأبيات ٢١ ، ٢٣ في جمهرة اللغة ٣:٣٢٣ ، والصحاح ١:٣١٦ ، والمعرب ١٥٥ ، واللسان ، والتاج (دهنج) ، وفيها جميعاً للعجاج ، وفي مقاييس اللغة ١:١٦١ ، والإبدال ٤٢٧:٢ ، وفيها دون نسبة .
- والبيت ٢٣ في اللسان (قيل) للعجاج .
- والأبيات ٢٤ - ٢٧ في شرح أدب الكاتب ٤١٠ للعجاج .
- والبيت ٢٥ في اللسان (دفن) دون نسبة .
- والبيت ٢٦ في مجاز القرآن ١:٣٤٩ ، ٣٧٧ ، وأدب الكاتب ٦٣٥ ، والصحاح ٦:٢٣٣٩ ، واللسان (دلا) ، وفيها جميعاً للعجاج ، وفي اللسان (غثر) دون نسبة .
- والأبيات ٢٦ - ٢٧ في جمهرة اللغة ٢:٤٠ ، واللسان (دلا) و (غثر) ، وفيها للعجاج .
- والأبيات ٢٨ - ٣١ في المعاني الكبير ١:٣١٥ للعجاج .
- والأبيات ٢٨ - ٣٠ في الأزمنة والأمكنة ٢:١٥٦ للعجاج .
- والأبيات ٣٢ - ٣٤ في اللسان (جلد) للعجاج ،
- والبيت ٣٢ في مقاييس اللغة ١:٤١ للعجاج .
- والبيت ٣٣ في اللسان (نضح) دون نسبة .
- والأبيات ٣٥ - ٣٦ في اللسان (خوص) لأبي النجم ، وفي مقاييس اللغة ٢:٢٢٩ ، والصحاح ٣:١٠٣٧ ، واللسان (رسل) دون نسبة .

في جمهرة اللغة ٣:٤٩٦ ، واللسان ، والتاج (خيل) ، وفيها جميعاً للعجاج .	٣٧ - ٣٨
في مجاز القرآن ١:١٢٧ ، والصحاح ٤:١٦٩١ ، وفيها للعجاج، وفي المخصص ٤:٦٤ دون نسبة .	٣٧
في مجمل اللغة ١:٨٣ ، والمسلسل ١١٤ ، والصحاح ٦:٢٢٨٥ ، والمقصود والممدود ١٥ ، والألفاظ الكتابية ٢٢١ ، والمقاصد ٤:٥١٤ ، واللسان والتاج (بلي) ، وفيها جميعاً للعجاج ، وفي مقاييس اللغة ١:٢٩٢ ، وشرح ابن دريد للمقصود ٧٩ ، وفي شرح التبريزي للمقصود ٥٠ ، وفيها دون نسبة .	٣٩ - ٤٠
في المخصص ١٦:٩٩ دون نسبة .	٣٩
في المقاصد ٤:٥١٤ ، والفرائد ٣٧٥ ، وفيها للعجاج .	٣٩ ، ٤١
في اللسان ، والتاج (ضلل) للعجاج .	٤٢ - ٤٣
في اللسان (شكل) للعجاج .	٤٤

(٦٤)

في التاج (تأم) للعجاج ، واللسان (تأم) دون نسبة .	١ - ٣
في جمهرة اللغة ٣:٥٠٥ ، والمعاني الكبير ١:٢٢ ، وفيها للعجاج .	١ - ٢
في اللسان (دهس) و (وثم) دون نسبة .	٢
في اللسان (كلا) للعجاج .	٤ - ٥
في اللسان ، والتاج (عسم) للعجاج .	٦ - ٨
في جمهرة اللغة ٣:٣٤ للعجاج .	٧ - ٨
في الصحاح ٥:١٩٨٥ ، والمخصص ٣:٦٩ ، دون نسبة .	٨
في مختصر تهذيب الألفاظ ٢٠ ، وكنز الحفاظ ٣١ ، ومقاييس اللغة ٤:١٧ ، وفيها جميعاً للعجاج .	٩

(٦٥)

الآيات ٢ - ١ في الشعر والشعراء ٥٧٨ للعجاج .

(٦٦)

البيت ١ في اللسان (زلم) للعجاج .

(٦٧)

الآيات ٢ - ١ في الخزانة ٤: ٣٧٧ للعجاج ، وأشار البغدادي إلى أنها من أرجوزة رآها في ديوانه ، والبيتان في العقد الفريد ٥: ١٨٧ ضمن أبيات منسوبة للأقيل العتيبي ، وفي اللسان (طسم) ضمن أبيات منسوبة للعباني الراجز ولجربير أيضاً ، وفي التمام في تفسير أشعارهذيل ٢١٩ ، واللسان (فوه) دون نسبة ، ومن المرجح أن البيتين لواحد من هؤلاء ، وليس للعجاج . انظر بحث الاضطراب في رواية رجز العجاج .

(٦٨)

الآيات ٥ - ١ في خزانة بولاق ٤: ٢٦٢ للعجاج .
والآيات ٥ - ٣ في جمهرة اللغة ١: ١٢٣ للعجاج .
والآيات ٤ - ٣ في المقاصد ٣: ٢٩٥ ، والفرائد ٢١٧ ، وشرح شواهد المغني ١٧١ - ١٧٢ ، وفيها جميعاً للعجاج .
والآيات ٥ - ٤ في اللسان (هم) دون نسبة .
والبيت ٤ في أسرار العربية ٢٥٨ ، والمفصل ٢٨٩ ، وأوضاع المسالك ٣: ١٤٧ ، ومغني اللبيب ١: ١٥٤ ، وفيها جميعاً دون نسبة .

الأبيات ١-٢، ٥-١٥، ١٧، ٢٠-٢٥، ٢٧، ٢٩-٣٢ في المقاصد ٤: ٨١ ،
 وقال العيني : « أقول : قائله هو أبو حيان الفقعسي كذا قاله ابن
 هشام الخنبلي : وقال ابن هشام اللخمي قائله مساور العبسي ويقال
 العجاج والد رؤبة ، وقال السيرافي قائله الديبري ، وقال الصاغاني
 قائله عبد بني عبس » .

والأبيات ١-٢، ٥، ٨، ١٠، ٢٠-٢٥، ٢٧، ٢٩-٣٢ في خزانة بولاق ٤: ٥٦٩
 - ٥٧٠ ، وقال البغدادي بعد شرح الأبيات : « وقد روى الحلواني
 في كتاب الشعراء المنسويين إلى أمهاتهم الأبيات الأخيرة من
 قوله (عند كرام لم يكن مكرما) إلى آخرها باختلاف في بعض
 الألفاظ ونسب الشعر إلى ابن جبانة ، بضم الجيم وبعدها موحدتان
 خفيفتان - وهو شاعر جاهلي لص ، قال وهو من بني سعد ثم بني
 عوف بن سعد بن جبانة ، وهي أمه ، واسمه المغوار بن الأعنق ،
 واسم الأعنق حيدة بن كعب وكان لصاً ا . ه ، ونسب ابن السيد
 واللخمي هذا الشعر إلى مساور العبسي ، ونسبه بعضهم إلى العجاج ،
 وقال ابن السيرافي في شرح أبيات الغريب المصنف : للعجاج قصيدة
 يشبه أن تكون هذه الأبيات منها ، والرواية تختلف ، وأبيات
 العجاج في صفة فجل من فحول الإبل ا . ه ، وقال العيني : قال
 ابن هشام هو لأبي حيان الفقعسي ، وقال السيرافي : قائله الديبري
 وقال الصاغاني : قائله عبد بني عبس ا . ه . ومساور العبسي هو
 مساور بن هند بن قيس بن زهير بن جذيمة العبسي ، شاعر شريف
 فارس مخضرم إسلامي ذكره ابن حجر في الإصابة فيمن أدرك
 النبي صلى الله عليه وسلم ولم يجتمع به ، وكان جده قيس مشهوراً

في الجاعلية وهو صاحب حرب داحس والغبراء « خزانة
بولاق ٤: ٥٧٣ .

والأبيات ١ - ٢ ، ٥ - ٢٠ ، ٢٥ - ٢٧ في شرح شواهد المغني ٣٢٩ ، وقال السيوطي بعد
أن أنشد البيت (٢٥) : « هو من أرجوزة لأبي حيان الفقعي ،
وقيل لمساور بن هند العبسي ، وبه جزم الترمذي والبطليوسي ،
وقيل للعجاج ، وقال السيرافي قائله التدمري (كذا وهو تحريف) ،
وقال الصاغاني قائله عبد بني عبس ، وأول الأرجوزة : الأبيات .
والأبيات ١ - ٤ في اللسان (عرفط) ، وقال قبلها : « قال مساور العبسي بصف
إبلا » .

والبيت ١ في اللسان (جعم) دون نسبة ، وهو هنا برواية اللسان (عرفط) ،
وفيه بعض التحريف .

والأبيات ٥ ، ٨ ، ١٣ ، ١٦ في المقاصد ٤: ٣٢٩ ، وقال العيني هنا : « أقول قائله هو أبو
حيان الفقعي ، وقد مرّ الكلام فيه ، مع الاختلاف في قائله » .
والأبيات في أمالي الزجاجي ١٢٠ - ١٢١ ، واللسان (خشي) ،
وفيه دون نسبة .

والأبيات ٥ ، ٨ في اللسان (حشا) و (عشم) دون نسبة .
والبيت ١٢ في اللسان (مثل) و (قشعم) دون نسبة .
والأبيات ١٣ - ١٦ في مجالس ثعلب ٦٢٠ دون نسبة .
والبيت ١٤ في مجالس ثعلب ٦٢١ دون نسبة .

والأبيات ٢١ - ٢٣ ، ١٨ ، ٢٤ - ٢٨ ، ٣٠ في اللسان (خرزم) لمساور بن هند العبسي .
والأبيات ٢١ - ٢٧ في اللسان (خرز) ، وقال قبلها : « قال مساور بن هند العبسي ،
ويقال هو لأبي محمد الفقعي : الأبيات » .

والأبيات ٢٥ - ٢٧ في جمهرة اللغة ٣: ٣٢٥ للعجاج ، وشرح تصريف المازني ٣: ٦٩ ،
وتوجيه الرماني ٢٤٤ دون نسبة .

والأبيات ٢٥ - ٢٦ في تأويل مشكل القرآن ١٤٩ ، والمهجع ٤٠ ، والروض الأنف

٢: ١٨٣ ، واللسان (شجعم) ، وفيها جميعاً دون نسبة ، وفي
الفرائد ٢٨٤ ، وقال العيني هنا : « اختلف في قائله ف قيل أبو حيان
الفقعسي ، وقيل مساور العبسي ، وقيل العجاج ، وقيل الديبري ،
وقال الصاغاني عبد بني عبس من قصيدة مرجزة » .

والبيت ٢٥
في توجيه الرماني ٧٦ ، ومغني اللبيب ٢٠٢: ٢ ، وفيها دون نسبة ،
وخزانة بولاق ٤: ٢٩٣ لأبي حناء .
والأبيات ٣٣ - ٣٥
في اللسان (همي) لمساور بن هند .

(٧٠)

الأبيات ١ - ٢
والبيت ٢
في اللسان (برهم) للعجاج ، والمخصص ١: ١١٨ دون نسبة .
في مقاييس اللغة ١: ٣٣٦ ، والصحاح ٥: ١٨٧١ ، والإبدال ٢: ٣٣٩ ،
وفيها جميعاً دون نسبة ، وأنشده أبو الطيب في الإبدال مع البيتين (١٢)
(١٣) من أرجوزة العجاج (١٢) على هذا النحو :
قامت تربك خشية أن تصرما ساقا بمخنداة وكعباً أدرما
ونظرا هون الهويننا برهما

والبيت ٣
والأبيات ٤ - ٦
في اللسان (قخم) للعجاج .
في اللسان (صور) للعجاج ، ثم قال بعد البيت (٦) : « قال ابن
بري : هذا الرجز الذي نسبه الجوهري للعجاج ، ليس هو للعجاج ،
وإنما هو لرؤبة يخاطب الحكم بن صخر وأباه صخر بن عثمان ، وقبله
(البيتان ٤ - ٥) » . ولم أجد هذه الأبيات في ديوان رؤبة
المطبوع أو المخطوط ، ولرؤبة أرجوزة بهذه القافية في ديوانه
المخطوط : النسخة (٥١٩ أدب) ٢٨٩ ، والنسخة (٤٩ أدب)
٣١٣ ، ونقلها جبير في مشارف الأقاويز ١٢٠ ، ولا وجود فيها
لهذه الأبيات .

والبيت ٦
في الصحاح ٢: ٧١٧ للعجاج .

(٧١)

- الأبيات ٢ - ١ في الكامل للمبرد ١١٦٧ ، وجمهرة اللغة ٣: ٣٣٠ ، وفيها للعجاج ،
وفي اللسان ، والتاج (قحيم) لرؤبة ، وفي الإبدال ١: ٤٤ ،
و ٢: ٨٤ ، واللسان (قلحم) دون نسبة .

(٧٢)

- البيت ١ في التاج (حوز) للعجاج ، واللسان (حوز) للطرماح ، وعجزه
في توجيه الرماني ٥٥ للطرماح ، والأرجح أنه للطرماح .

(٧٣)

- الأبيات ٢ - ١ في اللسان (سفن) للعجاج .

(٧٤)

- الأبيات ٢ - ١ في مقاييس اللغة ٤: ١٩٥ ، وشرح ديوان رؤبة : النسخة : (٥١٦)
أدب (الورقة ٣٠١ ، وفيها للعجاج .
والبيت ١ في اللسان (كعب) دون نسبة .

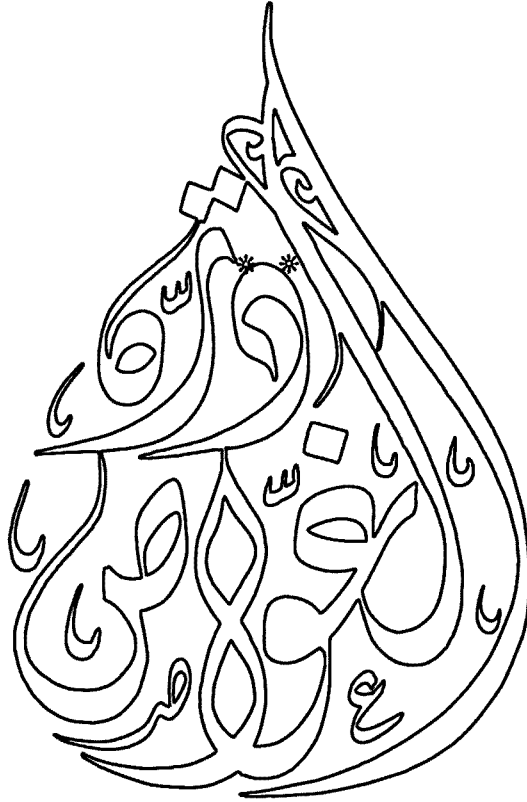
(٧٥)

- الأبيات ١ - ١ في أساس البلاغة ١: ١١٢ للعجاج .

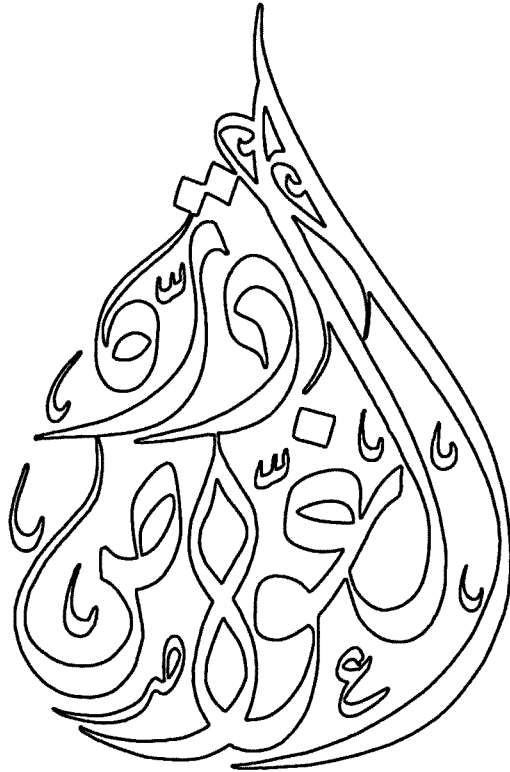
- والأبيات ٧-٣ . في اللسان (قوه) للزفيان .
 والأبيات ٧-٥ . في اللسان (صلا) ، وقال مقدماً لها : « وقال العجاج ، قال ابن بري : وصوابه الزفيان : الأبيات » .
 والبيت ٥ . في الصحاح ٦:٢٤٠٣ للعجاج .

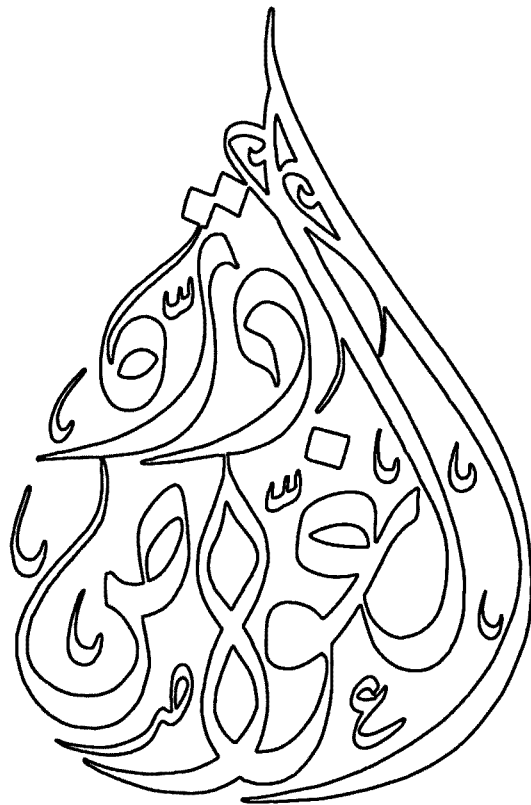
(٧٦)

- الأبيات ٥-١ . في كنز الحفاظ ٥٤٩ - ٥٥٠ دون نسبة .
 والأبيات ٤-١ . في اللسان (وقر) دون نسبة .
 والأبيات ٣-١ . في سمط اللآلي ٩٣٧ للعجاج ، والمخصص ١٢:٣١٤ دون نسبة .
 والبيت ٣ . في مختصر تهذيب الألفاظ ٣٣٣ دون نسبة .



تخريج ما أنشد للعجاج وليس له





(١)

البيت ١
في مقاييس اللغة ٤: ١٣٤ للعجاج . والبيت مطلع أرجوزة لرؤبة
في ديوانه المخطوط : النسخة (٥١٦ أدب) الورقة ١٥٧ ، والنسخة
(٥١٩ أدب) ص ٢١٦ ، والنسخة (٤٩ أدب) ص ٢٤١ ، والبيت في
محاضرات الأدباء ٢: ٢٧١ ، وتحفة المودود ٢٦٠ ، والصحاح
٦: ٢٤٣٩ ، واللسان (ممي) ، وفيها جميعاً لرؤبة ، وفي الإنصاف
١: ٣٧٧ ، و ٢: ٥٢٩ ، والنخس ١٠: ١١٧ ، وشرح المفصل
١: ٣٠٤ ، وخزانة بولاق ٣: ١١٥ ، دون نسبة .

(٢)

الآيات ١ - ٢
والآيات ٣ - ٤
والبيت ٣
والآيات ٥ - ٦
في اللسان ، والتاج (غنذب) لرؤبة .
في اللسان ، والتاج (دب) لرؤبة .
في اللسان ، والتاج (زبي) لرؤبة .
في اللسان (قبو) لرؤبة .
وأشار أواردت إلى وجود بعض هذه الآيات في أراجيز العرب ،
ولم نجد لها أثراً في هذا المصدر ، ولا يبعد أن يكون ثمة خطأ
أو توهم من أواردت .

(٣)

البيت ١
في أساس البلاغة ١: ١٤٣ ، للعجاج ، وهو البيت (٣٦) من

أرجوزة لرؤبة في ديوانه المخطوط : النسخة (٥١٦ أدب) الورقة
١١٠ ، والنسخة (٥١٩ أدب) ص ١٠٩ ، والنسخة (٤٩ أدب)
ص ١١٥ ، وأولها :

يابنت عمرو لاتسبني بنتي حسبك إحسانك إن أحسنت

(٤)

الأبيات ٢ - ١ في الحيوان ١٣٧:٢ ، وقال الجاحظ : « وقال للعجاج أو ابنه
رؤبة : الأبيات » ، وهي مع رابع في الحيوان ٣٠٤:٤ وعزاها
الجاحظ هنا لرؤبة .

والأبيات ٢ - ١ في الشعر والشعراء ٥٨٠ ، والعقد الفريد ٢٠٥:٦ ، وكتاب
الصناعتين ٦٧ ، وفيها جميعاً لرؤبة .
وتميل الجاحظ في الموضع الأول ، وقطعه أنها لرؤبة في الموضع
الثاني ، ونسبتها في عدد من المصادر إلى رؤبة ، يؤكد أنها ليست
للعجاج ، وإنما هي لرؤبة فعلاً .

(٥)

الأبيات ٢ - ١ في المعاني الكبير ٢٨٧:١ ، واللسان (فرا) وروايته كرواية
ابن قتيبة ، وفيها للعجاج ، والبيتان من أرجوزة لرؤبة في ديوانه
المخطوط : النسخة (٥١٦ أدب) الورقة ٧٩ ، وأولها :
قلت وقد أقصر جهد الأصور ليت الشباب يشتري فأشتري
في أساس البلاغة ١٩٩:٢ ، والمعرب ١٣٥ ، وفيها للعجاج .
والبيت ٢

(٦)

الأبيات ٢ - ١ في الفرائد ١٢٨ ، وقال العيني : « قاله العجاج » . وفي المقاصد

٣٢١:٢ ، وقال العيني هنا : « أقول قائله رؤبة بن العجاج » . وفي
مجالس ثعلب ١:٢٦٢ ، وأوضح المسالك ١:٢٦١ ، وخزانة بولاق
٤:٣٢٤ ، دون نسبة .

والبيت ٢ جاء في بعض المصادر برواية مختلفة مع بيت آخر ، على هذا النحو:

وبلدة ليس بها أنيس إلاّ اليعافير وإلاّ العيس
والبيتان بهذه الرواية في الفرائد ١٨٧ ، وقال العيني هنا : « قاله جرّان العود واسمه
العامر بن الحارث » ، وفي حياة الحيوان ٢:٣٣١ لبشر بن أبي خازم ، وهذا وهم
لاشك فيه من الديميري ، وفي كتاب سيبويه ١:٣٦٥ ، والإنصاف ١:٢٧١ ، وأوضح
المسالك ٢:٦٣ ، وشرح شذور الذهب ٢٦٥ ، والكشاف ٢:٥٤٩ ، وتفسير البحر المحيط
٨:٤٨٤ ، ومفاتيح الغيب ٨:٤٤٦ ، والخزانة ٤:٩٠ ، ٩١ ، وفيها جميعاً دون نسبة .
والبيت الأول في كتاب سيبويه ١:١٣٣ ، والإنصاف ١:٣٧٧ ، وشرح التبيان
١:٢٤٩ ، و ٢:١٤٨ ، وخزانة بولاق ٣:٢٩٩ ، وفيها جميعاً دون نسبة .
والبيتان بالرواية السابقة في المقاصد ٣:١٠٨ ، وقال العيني هنا : « أقول : قائله
هو جرّان العود واسمه العامر بن الحارث ، وهو من قصيدة مرجزة ، وأولها هو قوله :

قد ندع المنزل يالميس يعتس فيه السبع الجروس
الذئب أو ذو لبد هموس وبلدة ليس بها أنيس
ويروي : بسابسا ليس به أنيس «
إلاّ اليعافير وإلاّ العيس وبقر ممتع ككنوس
كأنهما هنّ الجوّاري الميس .

وهذه الأبيات وردت منسوبة لجرّان العود في ديوانه ٥٢ برواية أبي سعيد السكري ،
ورواية الديوان « بسابسا ليس به أنيس » ، ولا إشارة في الديوان إلى الرواية الأخرى .
والبيتان أيضاً في خزانة بولاق ٤:١٩٤ ، وقال البغدادي بعد الحديث عن المسائل
النحوية فيها : « والبيتان من رجز لجرّان العود ، وأوله :

قد ندع المنزل يالميس يعتس فيه السبع الجروس
الذئب أو ذو لبد هموس وبلدة ليس بها أنيس

إلّا اليعافير وإلّا العيس وبقر ملمّع كنوس
كأثما هن الجوّاري الميس

هذا مارأيته في ديوانه ، وقال شارحه محمد بن القاسم بن عدرة الأسدي : لميس اسم امرأة .. » ١٩٧:٤ .

ثم قال البغدادي بعد شرح الأبيات : « ورأيت في أمالي ثعلب هذا الرجز هكذا غير معزو لأحد :

دار لليلي خلق ليس ليس بها من أهلها أنيس
إلّا اليعافير وإلّا العيس وبقر ملمّع كنوس » .

خزانة الأدب ٤: ١٩٨ . وهذه الأبيات الأربعة في مجالس ثعلب ٢: ٥٢ دون نسبة ، وفي اللسان (كنس) ونقلها عن ثعلب دون نسبة أيضاً ، والأول والثاني منها في اللسان (لبس) دون نسبة .

ثم قال البغدادي : « ورأيته أيضاً في كتاب أبيات المعاني بخط أبي الفتح بن جني وعليه إجازة بخط أبي علي الفارسي كتبها لابن جني لما قرأه عليه ، وهو تأليف أبي عثمان الأشنانداني سعيد بن هارون من رواية ابن دريد ، كذا :

بالتني وأنت يالميس في بلد ليس به أنيس
إلّا اليعافير وإلّا العيس » .

وهذه الأبيات الثلاثة وردت بهذه الرواية تماماً في معاني الشعر للأشنانداني ٣٣ دون نسبة .

(٧)

البيت ١
في مقاييس اللغة ٢: ١٧٧ ، للعجاج ، وهو البيت (٣) من أرجوزة
لرؤبة في ديوانه المخطوط : النسخة (٥١٦ أدب) الورقة ٢٧٨ ،
والنسخة (٥١٩ أدب) ٣٩ ، والنسخة (٤٩ أدب) ٤٥ ، وأولها :
دعوت ربّ العزّة القدّوسا دعاء من لايقرع الناقوسا
والبيت في مختصر تهذيب الألفاظ ٣ ، والصحاح ٢: ٩٣٢ ، وفيها
لرؤبة ، وفي المخصص ١٢: ٢٧٨ ، دون نسبة ، وأنشد ثالثاً بعد
البيتين الأولين من أرجوزة رؤبة في جمهرة اللغة ٢: ٣٣٢ ، وكنز

الحفاظ ٦ ، والامالي ١:١٤٥ ، واللسان (رفس) ، وعزيت
الأبيات الثلاثة في هذه المصادر إلى رؤبة .

(٨)

الأبيات ٢ - ١
في جمهرة اللغة ١:٢٨٨ للعجاج ، ومجاز القرآن ١:١٩٢ لرؤبة ،
وهما البيتان (٣٥ ، ٣٧) من أرجوزة لرؤبة في ديوانه المخطوط
النسخة (٥١٦ أدب) الورقة ٢٧٤ ، والنسخة (٥١٩ أدب) ١١٩ ،
والنسخة (٤٩ أدب) ١٢٧ ، وأولها :
ياصاحهاجتك الديار الأكراس على هوى في النفس منه وسواس

(٩)

الأبيات ٢ - ١
في اللسان (أجن) للعجاج ، وهما البيتان (١٥ - ١٦) من
أرجوزة لرؤبة في ديوانه المخطوط : النسخة (٥١٦ أدب) الورقة
١٥٤ ، والنسخة (٥١٩ أدب) ٢١٣ ، والنسخة (٤٩ أدب)
٢٢٧ ، وديوانه المطبوع ٨٣ ، وأولها :
وبلد يغتال خطو المختطي يغايل الغول عريض المبسط
وارجع بشأن هذه الأرجوزة إلى بحث الاضطراب في رواية
رجز العجاج .

(١٠)

الأبيات ٢ - ١
في مختصر تهذيب الألفاظ ٢٧١ ، وكنز الحفاظ ٤٥٠ للعجاج ،
وهما البيتان (٤ - ٥) من أرجوزة لرؤبة في ديوانه المخطوط :

النسخة (٥١٩ أدب) ٣٢٤ ، والنسخة (٤٩ أدب) ٣٥٢ ،
وأولها :

إننا أناس نلزم الحفظا إذ سمعت ربيعة الكظاظا
والبيتان لرؤبة في جمهرة اللغة ٣: ١٢٣ ، وشرح أدب الكاتب
٢٩٦ ، والإقتضاب ٣٨٩ (مع ثلاثة أبيات من أرجوزة رؤبة) ،
واللسان (فوظ) .

- ١ البيت
٢ البيت
٣ - ٤ والأبيات
٤ البيت
٥ - ٦ والأبيات
٦ البيت
٧ - ٨ والأبيات
٨ البيت
٩ - ١٠ والأبيات
- في اللسان (لفظ) دون نسبة .
في الكامل للبرد ٢٢٩ ، وأدب الكاتب ٤٣٢ ، والاقْتضاب ٢١٨ ،
والألفاظ الكتابية ٢٥٤ ، والصحاح ٣: ١١٧٦ ، وفيها جميعاً
لرؤبة ، وفي شرح تصريف المازني ٣: ٨٩ ، ومقاييس اللغة ٤: ٤٦٦ ،
والمخصص ٦: ١٢٦ ، دون نسبة .
في جمهرة اللغة ٣: ١٢٣ للعجاج ، وفي مجاز القرآن ٢: ٢٤٤ ،
والصحاح ٣: ١١٧٤ ، واللسان (شوظ) ، لرؤبة . وهما البيتان
(٦ - ٧) من أرجوزة رؤبة .
في جمهرة اللغة ٢: ١٧٤ لرؤبة (مع البيت الثامن من أرجوزة
رؤبة) .
في جمهرة اللغة ٢: ١٠٠ للعجاج ، وفي جمهرة اللغة ٣: ١٢٢ ،
و ٣: ٢٢٥ ، واللسان (جوظ) ، لرؤبة . وهما البيتان (١٢ - ١٣)
من أرجوزة رؤبة .
في مقاييس اللغة ١: ٤٩٤ دون نسبة .
في جمهرة اللغة ٢: ١٠٠ ، واللسان (جعظ) للعجاج ، وهما
البيتان (١٤ - ١٥) من أرجوزة رؤبة .
في اللسان (جعظ) لرؤبة ، ومقاييس اللغة ١: ٤٦٤ دون نسبة .
في جمهرة اللغة ١: ١٥٩ للعجاج ، وفي اللسان (عظظ) لرؤبة ،
وهما البيتان (١٥ - ١٧) من أرجوزة رؤبة .

والبيت ١١ في جمهرة اللغة ٣: ١٢٥ للعجاج ، وفي اللسان (المظ) لرؤبة ، وهو البيت (٢١) من أرجوزة رؤبة .

(١١)

الأبيات ٢ - ١ في تهذيب إصلاح المنطق ٢: ٦٢ لرؤبة ، ولكن المحقق قال في حاشية له : « هو للعجاج من قصيدة يفتخر بها ، ومنها : كل من حلّ البناء أقطع ليس له في أمّ كفّ اصبع . » ولم يحدد مصدره . وبيتا التبريزي وردا لرؤبة في المعاني الكبير ٢: ٨٤٠ ، والصاحح ٣: ١٣٤٧ ، واللسان (ضبع) . وهما البيتان (١٢٠ - ١٢١) من أرجوزة مطولة لرؤبة في ديوانه المخطوط : النسخة (٥١٩ أدب) ١٣٩ ، والنسخة (٤٩ أدب) ١٤٩ ، وأنشدها جبير في مشارف الأفاوز ٤٣ ، ولم ينشد منها ألوردت في ديوان رؤبة المطبوع غير بضعة أبيات في الملحقات ١٧٧ ، وأولها برواية الديوان :

أقفر من أم الياني لعلع فبطن ذي قار قفار بلقع
في مقاييس اللغة ٣: ٣٨٨ لرؤبة ، والمخصص ١: ١٦٥ دون نسبة .

والبيت ١

(١٢)

الأبيات ٢ - ١ في الصاحح ٥: ١٨٣٦ ، للعجاج ، وهما مطلع أرجوزة لرؤبة في ديوانه المخطوط : النسخة (٥١٦ أدب) الورقة ٥٦ ، وديوانه المطبوع ٨٧ ، ووردت هذه الأرجوزة أيضاً في النسخة (٥١٩ أدب) ١٧٢ ، والنسخة (٤٩ أدب) ١٨٥ ، مع اختلاف في المطلع وترتيب الأبيات ، وقد التزمت ترتيب النسخة الأولى في

ترقيم الأبيات المعزوة إلى العجاج من هذه الأرجوزة . والبيتان في اللسان (نول) للعجاج ، ثم قال ابن منظور : « وقيل الرجز لرؤبة » .

- والبيت ١
والأبيات ٣ - ٤
- في الأمالي ١: ١٤٢ لرؤبة .
في اللسان (هبع) للعجاج وهما البيتان (٥٥ - ٥٦) من أرجوزة رؤبة .
- والبيت ٤
والبيت ٥
- في الصحاح ٣: ١٣٠٥ دون نسبة .
في مقاييس اللغة ٢: ٢٤٥ للعجاج ، وفي اللسان (ختع) لرؤبة ، وهو البيت (٧٧) من أرجوزة رؤبة .
- والبيت ٦
- في الصحاح ١: ٤٢٦ ، واللسان (صمخ) ، للعجاج ، وهو البيت (١٣١) من أرجوزة رؤبة .
- والبيت ٧
- في معجم ما استعجم ١: ٢٨٤ ، ٣١٠ ، للعجاج في الموضعين ، وفي اللسان (بزغ) لرؤبة ، وهو البيت (١٤٦) من أرجوزة رؤبة .
- والبيت ٨
- في نهاية الأرب ٦: ٢٣١ ، واللسان (هزع) ، للعجاج ، وهو البيت (١٥٠) من أرجوزة رؤبة .
- والبيت ٩
- في اللسان (بزغ) للعجاج ، وهو البيت (١٥٢) من أرجوزة رؤبة .
- والأبيات ١٠ - ١١
- في اللسان (سبع) للعجاج ، وفي اللسان (رضع) و (نشع) لرؤبة . وهما البيتان (١٦٣ - ١٦٤) من أرجوزة رؤبة . وهما لرؤبة في المعاني الكبير ١: ٥٢٠ ، وجمهرة اللغة ١: ٢٣٦ : و ٢٨٥:١ .
- والبيت ١٠
- في الصحاح ٣: ١٢٢٧ لرؤبة ، والصحاح ٣: ١٢٢٠ لأبي ذؤيب ، وهذا وهم من الجوهري رحمه الله .
- والبيت ١٢
- في اللسان (ترع) للعجاج ، ثم قال : « قال ابن بري : هو لرؤبة » . وهو البيت (١٨٠) من أرجوزة رؤبة . والبيت في مقاييس اللغة ١: ٣٤٥ ، والصحاح ٣: ١١٩١ دون نسبة .

- والأبيات ١٣ - ١٤ في جواهر الألفاظ ٨٠ للعجاج ، وهما البيتان (١٨٦ - ١٨٧) من أرجوزة رؤبة .
- والبيت ١٣ في اللسان (جمع) دون نسبة .
- والبيت ١٥ في كتاب الأفعال ١: ١٠٧ للعجاج ، وهو محرف عن البيت (٢٠١) من أرجوزة رؤبة ، وهو بروايته المحرفة في اللسان (برقع) دون نسبة مع البيت (٢٠٠) من أرجوزة رؤبة .

(١٣)

- البيت ١ في المخصص ١٣: ٢٦ للعجاج ، وهو محرف عن البيت (٢٠١) من أرجوزة رؤبة السابق ذكرها . والبيت برواية الديوان في الصحاح ١٢٩٠: ٣ لرؤبة (مع بيت آخر من أبيات الأرجوزة) ، واللسان (نشع) لرؤبة برواية الديوان ، وبرواية أخرى تقرب من رواية المخصص .

(١٤)

- الأبيات ١ - ٢ في أساس البلاغة ٢: ٤٦٥ للعجاج ، وجمهرة اللغة ٣: ٦٦ لأبي النجم ، وهما ضمن أرجوزة لأبي النجم في العقد الفريد ١: ١٣٠ ، وديوان المعاني ٢: ١٠٩ ، وهي في وصف الحلبة ، وأبياتها مشهورة لأبي النجم في مصادر كثيرة جداً .

(١٥)

- الأبيات ١ - ٢ في محيط المحيط ١: ٢٧٥ للعجاج ، والبيتان يبدو أنها رواية أخرى

لمطلع أرجوزة أبي النجم المعروفة بأمر الرجز ، وهي في الطرائف الأدبية ٥٥ ، ومطلعها في الطرائف :

الحمد لله الوهوب المجزل أعطى فلم يبخل ولم يبخل
والبيتان بالرواية الأولى وردا لأبي النجم في شرح شواهد شرح
الشافية ٣١٣ ، وشرح شواهد المغني ١٥٤ ، والمقاصد ٤: ٥٩٥ ،
والفرائد ٣٩٩ ، والحزاة ٢: ٣٤١ ، وفتح الجليل ٢٣٩ ، ودون
نسبة في أوضح المسالك ٣: ٣٥٢ ، وجاء بعدهما في شرح شواهد
شرح الشافية ، والمقاصد ، وشرح شواهد المغني :

أعطى فلم يبخل ولم يبخل

ومطلع الأرجوزة برواية الطرائف ورد منه البيتان لأبي النجم في
جمهرة اللغة ٢: ٩٠ ، وطبقات ابن سلام ٥٧٦ ، والعمدة ١: ١٢٠ ،
والمقاصد ٤: ٢٢٩ ، والبيت الأول من مطلع الأرجوزة برواية
الطرائف ورد لأبي النجم في كتاب سيويه ٢: ٣٠٢ ، والشعر
والشعراء ٥٨٦ ، وعيون الأخبار ٤: ٥٨ ، والأغاني ١٠: ١٥٠ ،
١٥١ ، ١٥٥ (دار الكتب) ، والعقد ١: ٢٤٧ ، و ٢: ٣١٤ ،
ومحاضرات الأدباء ١: ٩١ ، ونهاية الأرب ٨: ١٨٠ ، ودون نسبة
في الحزاة ١: ٨٢ .

بالرواية الأولى (التي وردت في محيط المحيط) ورد لأبي النجم في
شرح شواهد شرح الشافية ٤٩١ ، ودون نسبة في الصحاح ٤: ١٦٦٠ ،
وحسن التوسل ١٧ ، ومختصر المعاني ٩ ، ومتن التلخيص ٥ ،
وشرح الإيضاح ١: ١٣ ، وهمع الهوامع ٢: ١٥٧ .

والبيت ١

(١٦)

في حياة الحيوان ١: ١٩٦ للعجاج ، وهي الأبيات (١٦ - ١٣)

الأبيات ١ - ٤

من أرجوزة لرؤبة في ديوانه المخطوط : النسخة (٥١٦ أدب)
الورقة ١٩٨ ، والنسخة (٥١٩ أدب) ٨٤ ، والنسخة (٤٩ أدب)
٩٠ ، وديوانه المطبوع ١٢٨ ، وأولها :

ياصاح قد جادت بدمع همل عينك من عهد الصبا وجمل
وجاءت الأبيات لرؤبة في ثمار القلوب ٥١٥ ، والمعاني الكبير
٦٤٨:٢ (مع بيت الآخر من الأرجوزة) ، وكنز الحفاظ ١٩
(مع أربعة أبيات من الأرجوزة) ، ودون نسبة في شرح العيون
٢١٦ ، والحيوان ١١٦:٦ (مع ثلاثة أبيات من الأرجوزة) .

والأبيات ٣-١ في الكامل للمبرد ٥٤٩ ، والمزهر ٥٠٤:٢ - ٥٠٥ ، لرؤبة ، وفي
الأمالي ١:٢٣١ (مع بيت آخر) ، والمخصص ١٠:١٧١ ،
دون نسبة .

والأبيات ٤،٢-١ في المعاني الكبير ٨١٦:٢ لرؤبة (مع أربعة أبيات من الأرجوزة) ،
وفي الأزمنة ١:٢٢٩ دون نسبة .

والأبيات ٤،١ في الاشتقاق لابن دريد ١٠٥ لرؤبة .

والأبيات ٦-٥،١ في الحيوان ٤:٢٣ لرؤبة .

والبيت ١ في الحيوان ٦:١٣٨ للعجاج ، ومحاضرات الأدباء ٢:٣٠٣ دون
نسبة .

والأبيات ٣-٢ في الحيوان ٤:٢٠٢ ، وقال الجاحظ قبلها : « وقد قال العجاج أو

رؤبة » . وفي الصحاح ٥:١٧٩٢ ، ومحيط المحيط ٢:١٦١٦ ،

للعجاج ، وفي مجمع الأمثال ٢:١٤٨ وأنشدتها الميداني للعجاج عن

الجرمي عن أبي عبيدة ، ثم أنشدتها برواية أخرى لرؤبة ضمن

أبيات من أرجوزته ، وفي الفرائد ٣٨٨ ، وقال العيني بعدهما :

« قاله رؤبة ونسبه ابن أم القاسم إلى العجاج وهو غير صحيح » .

في الصحاح ٤:١٦٧٢ دون نسبة ، وأشار المحقق إلى أنها نسبت في

إحدى النسخ إلى العجاج بن رؤبة .

في اللسان (حكل) لرؤبة ، ثم قال : « هكذا أورده الجوهري

والأبيات ٤،٦،٥

والأبيات ٦-٥

والأزهري ، ونسبه الأزهري إلى رؤبة ، وقال ابن بري : الرجز للعجاج . وليس صحيحاً ما قاله ابن بري ، لأن البيتين هما البيتان (١٣٤ ، ١٣٦) من أرجوزة رؤبة ، وهما لرؤبة في الحيوان ٨:٤ ، والبيان والتبيين ١:٤٠ ، وألف با ٢:١٦٨ ، والخصائص ٢٢:١ ، وثمار القلوب ٣٤٩ ، والمعاني الكبير ٢:٦٣٦ ، وتأويل مشكل القرآن ٨٤ ، ودون نسبة في مقاييس اللغة ٢:٩١ ، ومجمل اللغة ٢٢٧ ، والمخصص ٢:١٢٢ ، ومحاضرات الأدباء ٢:٣٠٥ ، وتفسير البحر المحيط ٧:٦٠ .

(١٧)

في الصحاح ٣:١١٠٨ ، ومحيط المحيط ٢:٢١٠٢ ، للعجاج ، وهما البيتان (٥٩ - ٦٠) من أرجوزة لذي الرمة في أراجيز العرب ٤٠ ، وجاءا لذي الرمة في الشعر والشعراء ٥١٦ (مع أربعة أبيات من أرجوزته) ، وإصلاح المنطق ٣٠ (مع بيت آخر من الأرجوزة) . وأبيات الأرجوزة التي سبقت هذين البيتين ، نُقِلَ عن الأصمعي عن رؤبة أن ذا الرمة قد سرق بعض معانيها عن أبيات لرؤبة بن العجاج ، أرجع في هذا إلى الشعر والشعراء ٥١٦ ، والوساطة ١٥٤ ، والأغاني ١٦:١١٦ .

الأبيات ١ - ٢

(١٨)

في اللسان (طهمل) للعجاج ، وفي اللسان (جعبر) و (قسس) لرؤبة ، وهما البيتان (١٠ ، ١٢) من أرجوزة لرؤبة في ديوانه المخطوط : النسخة (٥١٦ أدب) الورقة ٢٠٧ ، وديوانه المطبوع ١٢١ ، وأولها :

الأبيات ١ - ٢

عرفت بالضرية المازلا قفراً وكانت منهم مآهلاً
والبيتان وردا لرؤبة في مختصر تهذيب الألفاظ ٢٠٢، وكنز
الحفاظ ٣٣٣، وتهذيب إصلاح المنطق ٤٨:٢، ودون نسبة في
الصحاح ٦١٥:٢، و ١٧٥٥:٥، والمخصص ٨:٤.

والبيت ١ في تفسير البحر المحيط ٣:٤ لرؤبة (مع البيت ١١ من أرجوزة
رؤبة).

والأبيات ٣-٤ في اللسان (ضجل) للعجاج، وهما البيتان (١٦-١٧) من
أرجوزة رؤبة.

والبيت ٥ في مقاييس اللغة ٤:٢٧٧ للعجاج، وفي اللسان (عرضن)
و (حرجل) دون نسبة، وهو البيت (٤١) من أرجوزة رؤبة.

والأبيات ٦-٧ في تفسير القرآن العظيم للتستري ٤٠ للعجاج، واللسان (تتق)
دون نسبة، وهما البيتان (٦٢-٦٣) من أرجوزة رؤبة.

والبيت ٨ في معجم ما استعجم ٤:١٣٨٢ للعجاج، واللسان (وقط) دون
نسبة، وهو البيت (١٨٠) من أرجوزة رؤبة.

والبيت ٩ في الصحاح ٣:١١٣٥، و ٤:١٧١٦ للعجاج، وفي اللسان (زعبل)
للعجاج، ثم قال ابن منظور: «قال ابن بري: الصحيح أنه لرؤبة».

وفي اللسان (سبط)، وقال هنا: «وقال رؤبة ونسبه الجوهري
للعجاج: البيت. قال ابن بري: الرجز لرؤبة». وهو البيت
(٢٢٦) من أرجوزة رؤبة.

والبيت ١٠ في اللسان (كسل) للعجاج، وهو البيت (٢٢٧) من أرجوزة
رؤبة.

والأبيات ١١-١٢ في كتاب سيبويه ١:٣٩٢، وتحصيل عين الذهب ١:٣٩٢،
للعجاج، وهما البيتان (٢٦٨-٢٦٩) من أرجوزة رؤبة. وورد

البيتان لرؤبة في شرح مقامات الحريري ٢:١٤٥، والمقاصد ٣:٢٥٦،
والفرائد ٢١٠، وخزانة بولاق ٤:٢٧٤، ودون نسبة في رسالة
الغفران ٤٥، وهمع الهوامع ٢:٣٠، وشرح ابن عقيل ٢:٩،

وشرح شواهد ابن عقيل ٢٠٥ ، وفتح الجليل ٢٠٥ .
في أوضح المسالك ١٢٥:٢ دون نسبة .

والبيت ١١

(١٩)

في سمط اللآلي ٢٤٢ للعجاج ، وهما البيتان (٦ - ٧) من أرجوزة
لرؤبة في ديوانه المخطوط : النسخة (٥١٦ أدب) الورقة ١٦٠ ،
والنسخة (٥١٩ أدب) ٢٢٢ ، والنسخة (٤٩ أدب) ٢٣٨ ،
وديوانه المطبوع ١٤٢ ، وأولها :

الأبيات ٢ - ١

يا أم حوران اكنمي أو نمي أيهات عهد العزب الصيم*
والبيتان وردا لرؤبة في مجالس ثعلب ٤٢٨ ، والمعاني الكبير
١٨٥:١ ، وجمع الأمثال ٤٣٠:١ ، وشرح التبيان ٤٤٥:٢ وثمار
القلوب ٣١١ ، والصحاح ١٥٦٥:٤ ، و ٢٣٤١:٦ ، واللسان
(ورق) و (دمي) .

في جمهرة اللغة ١٢٠:١ للعجاج ، وهو البيت (٣٣) من أرجوزة
رؤبة ، وورد البيت لرؤبة في المعاني الكبير ٤٨١:١ ، والأمامي
٨٥:٢ (مع بيتين آخرين من الأرجوزة) .

والبيت ٣

في الصحاح ١٩٧٤:٥ للعجاج ، وفي اللسان (طرخم) أنشدهما
ابن منظور للعجاج ، ثم قال : « قال ابن بري : الرجز لرؤبة » .
وهما البيتان (٤٦ - ٤٧) من أرجوزة رؤبة . ووردا لرؤبة في
المعاني الكبير ٨٧٤:٢ ، ١١٤٠ .

والأبيات ٤ - ٥

في جمهرة اللغة ١٩٦:٢ لرؤبة (مع بيت آخر من الأرجوزة) .

والبيت ٥

(٢٠)

في شرح مايقع فيه التصنيف ١٠٤ للعجاج ، وهو لرؤبة في الشعر

البيت ١

والشعراء ٥٨٢ ، والعقد الفريد ٦:٢٠٦ ، وكتاب الصناعتين
 ٣٦١ ، ومحاسن الشعر والنثر ١٦١ . وفي اللسان (نوم) أنشده
 ابن منظور لرؤبة ، ثم قال : « ونسب ابن بري هذا الرجز لأبي
 النجم » . وأخطأ ابن بري رحمه الله ، لأن البيت هو البيت (١١)
 من أرجوزة لرؤبة في ديوانه المخطوط : النسخة (٥١٩ أدب)
 ٢٣٣ ، والنسخة (٤٩ أدب) ٢٤٨ ، وأنشدها جبير في مشارف
 الأقاوي ٩٦ ، ولفقت الواردي البيت ضمن أبيات من الأرجوزة
 في ملحقات ديوان رؤبة ١٨٤ .

(٢١)

البيت ١
 في اللسان (ضبح) ، ومعجم البلدان ٣:٦٢ ، للعجاج وهو البيت
 (١٠) من أرجوزة لرؤبة في ديوانه المخطوط : النسخة (٥١٦
 أدب) الورقة ٣١٨ ، وديوانه المطبوع ١٣٦ ، وأولها :
 هاجك من أروى كرس الأسقام ومنزل بال كخط الأقلام

(٢٢)

البيت ١
 في كتاب سيبويه ٢:٢٤ للعجاج . وفي تحصيل عين الذهب ٢:٢٤ ،
 ومعجم ما استعجم ٢:٤٣٢ ، لرؤبة . وفي اللسان (حري) دون
 نسبة . وهو البيت (١١٦) من أرجوزة لرؤبة في ديوانه المخطوط :
 النسخة (٥١٦ أدب) الورقة ٢٣ ، والنسخة (٥١٩ أدب) ٢٥٣ ،
 والنسخة (٤٩ أدب) ٢٧١ ، وديوانه المطبوع ١٦٠ ، وأولها :
 يا أيها الكاسر عين الأغضن والقائل الأقوال مالم يلقي
 في الصحاح ٢:٧٤٤ للعجاج ، وفي اللسان (عرر) أنشدهما للعجاج ،
 والأبيات ٢ - ٣

ثم قال : « قال ابن بري : الرجز لرؤبة بن العجاج لا للعجاج كما أورده الجوهري » . وهما البيتان (١١٧ - ١١٨) من أرجوزة رؤبة ، ووردا لرؤبة في مجالس ثعلب ٤٨٢ (مع تسعة أبيات من الأرجوزة) ، وحماسة البحثري ١٥٧ (مع ثمانية أبيات من الأرجوزة) .

في الصحاح ٦:٤:٢٢٠ للعجاج ، وفي اللسان (مشن) أنشده للعجاج ، ثم قال : « ونسبه ابن بري لرؤبة » . وهو البيت (١٨٥) من أرجوزة رؤبة .

والبيت ٤

(٢٣)

في اللسان (طمس) للعجاج . وعجز البيت في اللسان (لحج) للشماخ ، وهو البيت (٢١) من قصيدة للشماخ في ديوانه ٩٠ ، وهي في مدح عرابة بن أوس رضي الله عنه ، وأولها :
كلا يومى طوالة وصل أروى ظنون أن مطرح الظنون

البيت ١

(٢٤)

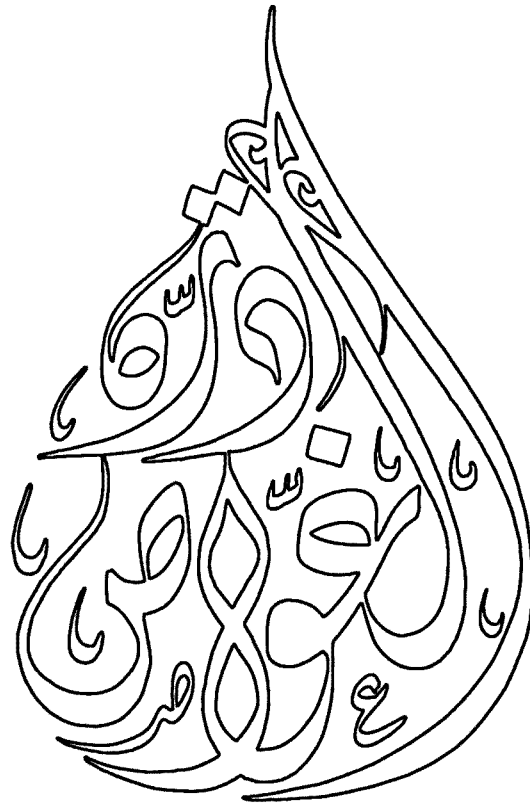
في ملحقات ألواردت ٩٠ ، وذكر ألواردت في تخريجه أنه نقل البيت عن المقصورة ٣:١٦٣ ، ولم نجد له في مقصورة ابن دريد بشرح ابن دريد نفسه ، أو بشرح التبريزي ، ولم يحدد ألواردت شيئاً من صفة هذا المصدر . والمهم أن البيت في كتاب سيبويه ٢:١٥٤ ، واللسان (فلا) لعمر بن معد يكرب ، وجاء ضمن قصيدة لعمر بن معد يكرب أيضاً في الخزانة ٢:٤٤٥ (بولاق) ، وهو في شرح تصريف المازني ٢:٣٣٦ دون نسبة .

البيت ١

في المقاصد ٣:٣٤٥ ، وقال العيني : « أقول : قائله هو رؤبة وقيل العجاج والد رؤبة ، ولم أجده في ديوانه ، وهو من قصيدة مرجزة ، وأنشده أيضاً في الفرائد ٢٢٤ ، ثم قال : « رجز نسب إلى رؤبة ، وقيل للعجاج ولم يصح » . والبيت برواية المقاصد في الصحاح ٤:١٦٤ ، وأوضح المسالك ٢:١٦٤ ، واللسان (بلل) ، دون نسبة فيها جميعاً . وروايته تلك محرفة عن البيت (٤٥) من أرجوزة لرؤبة ، وهو قوله :

ومهمه أطرافه في مهمه

وهذه الأرجوزة في ديوان رؤبة المخطوط : النسخة (٥١٦ أدب) الورقة ١٢٣ ، والنسخة (٥١٩ أدب) ١٢٤ ، والنسخة (٤٩ أدب) ١٣٢ ، وديوانه المطبوع ١٦٥ ، وأولها :
 قالت أبيلى لي ولم أسبّه ما السنّ إلا غفلة المدلّه
 والبيت برواية الديوان في الصحاح ٦:٢٢٤٢ ، ومجاز القرآن ١:٣٢ ، والمقاصد ٤:٩١ ، وخزانة بولاق ٣:٣٧٦ ، واللسان (مه) ، وفيها جميعاً لرؤبة . وفي تفسير غريب القرآن ٤٢ دون نسبة ، وفي ألف با ٢:٤٧٥ تحرفت روايته وأنشد لرؤبة مع خمسة أبيات من أرجوزته على هذا النحو : « في مهمه أطرافه من مهمه » .



مكتبة الدكتور دارة الغواص

فهارس الديوان

- ١ - فهرس الآيات .
- ٢ - فهرس الأحاديث .
- ٣ - فهرس الأمثال .
- ٤ - فهرس الأيتام .
- ٥ - فهرس الشعر والرجز (الوارد في شواهد الديوان) .
- ٦ - فهرس الشعراء والرجاز .
- ٧ - فهرس الأعلام .
- ٨ - فهرس القبائل والأقوام .
- ٩ - فهرس البلدان والمواضع والنجوم .
- ١٠ - فهرس الألفاظ الأعجمية (حسب آراء علمائنا الأقدمين) .
- ١١ - فهرس الألفاظ التي وردت بمعان لا وجود لها في اللسان والقاموس .
- ١٢ - فهرس أراجيز الديوان .
- ١٣ - ثبت المصادر والمراجع (الدراسة والتحقيق) .



١ - فهرس الآيات

- « واختار موسى قومه سبعين رجلاً » ، (الأعراف ٧ : ١٥٥) : ١ : ٨ ، ٩ .
- « لإيلاف قريش » ، (قريش ١٠٦ : ١ - ٢) : ١ : ١٤ .
- « إنا نخاف من ربنا يوماً عبوساً قمطريراً » ، (الإنسان ٧٦ : ١٠) : ١ : ٥٦ .
- « فإن مع العسر يسراً ، إن مع العسر يسراً » ، (الانشراح ٩٤ : ٥ - ٦) : ١ : ٩٩ .
- « ومن الناس من يعبد الله على حرف » ، (الحج ٢٢ : ١١) : ١ : ١٥٥ .
- « أن لهم قدّمَ صدق عند ربهم » ، (يونس ١٠ : ٢) : ١ : ١٧٣ .
- « ولقد آتيناك سبعاً من المثاني والقرآن العظيم » ، (الحجر ١٥ : ٨٧) : ١ : ٢٤٩ .
- « كتاب فصلناه » ، (الأعراف ٧ : ٥٣) : ١ : ٢٥٠ .
- « وأخرجت الأرض أثقالها » ، (الزلزلة ٩٩ : ٢) : ١ : ٢٦٥ .
- « وآتيناهم من الآيات ما فيه بلاء مبين » ، (الدخان ٤٤ : ٣٣) : ١ : ٢٩٠ .
- « بأن ربك أوحى لها » ، (الزلزلة ٩٩ : ١٠) : ١ : ٤٠٩ .
- « كانت لهم جنات الفردوس نزلاً » ، (الكهف ١٨ : ١٠٨) : ١ : ٤١١ .
- « كتاب مرقوم » ، (المطففون ٨٣ : ٩ ، ٢٠) : ١ : ٤٦١ .
- « وإن الدار الآخرة لهي الحيوان » (العنكبوت ٢٩ : ٦٤) : ١ : ٤٨٧ .
- « ذلك يوم الخروج » ، (سورة ق ٥٠ : ٤٢) : ٢ : ٩ .
- « إذا رجّت الأرض رجاً » ، (الواقعة ٥٦ : ٤) : ٢ : ٩ .
- « يوم ترونها تذهل كل مرضعة عما أرضعت ... » ، (الحج ٢٢ : ٢) : ٢ : ٩ .
- « قالوا : يا ذا القرنين إن يأجوج ومأجوج مفسدون في الأرض .. » ، (الكهف ١٨ : ٩٥ - ٩٦) : ٢ : ١٠٠ .
- « ومزقناهم كل ممزق » ، (سبأ ٣٤ : ١٩) : ٢ : ٥٣ .
- « قال : سلام ، فما لبث أن جاء بعجل حنيذ » ، (هود ١١ : ٦٩) : ٢ : ٥٧ .

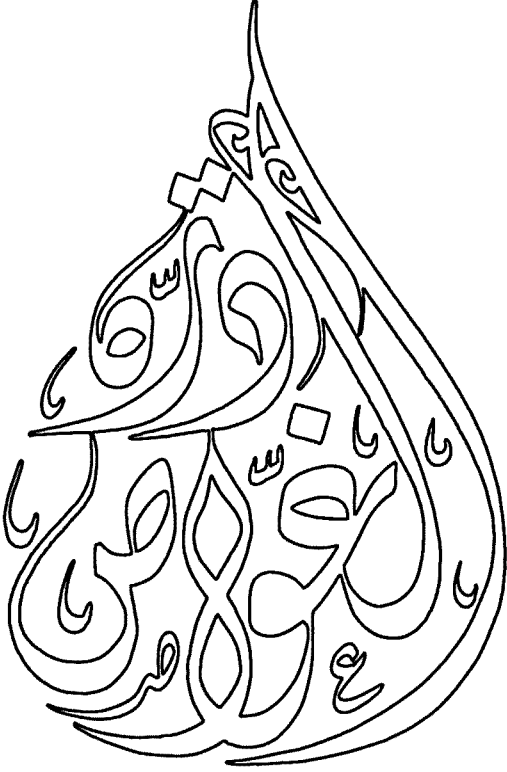
- « إنهم يكيّدون كيّداً ، وأكيّد كيّداً » ، (الطارق ١٥:٨٦ - ١٦) : ١٢٦:٢ .
- « تنزع الناس كأنهم أعجاز نخل منقعر » ، (القمر ٢٠:٥٤) : ١٥٤:٢ .
- « فترى القوم فيها صرعى كأنهم أعجاز نخل خاوية » ، (الحاقة ٧:٦٩) : ١٥٤:٢ .
- « أو جاؤكم حصرت صدورهم » ، (النساء ٩٠:٤) : ٢٨٢:٢ .
- « وحشر لسليمان الجن والإنس والطير .. » ، (النمل ١٧:٢٧ - ١٩) : ٣٥٩:٢ .

٢ - فهرس الأحاديث

- « ذهب خبره وسبره » : ٤:١ - ٥ .
- « حادثوا هذه القلوب فإنها سريعة الدثور » : ٦:١ .
- « خذ غاب حقك » : ١٠:١ .
- « لأن يمتليء جوف أحدكم قيحاً حتى يريه ، خير له من أن يمتليء شعراً » : ٦٨:١ .
- « لا يغلب عسر يسرين » ، لابن مسعود : ٩٩:١ .
- « حين دجا الإسلام » : ٣٠٦:١ .
- « إضح لمن أحرمت له » : ٤٣٥:١ .
- « كأن رأسه وحيته ضرام عرفجة » : ٤٤١:١ .
- « ما أمعر حاجّ ولا معتمر » : ٩٥:٢ .
- « اليوم تسرون » : ١٢٥:٢ .

٣ - فهرس الأمثال

- « ادخل ما أدخلت الرجم » : ٤٢٨:١ .
- « أشرد من نعام » : ١٧:٢ .
- « أفضيتُ إليه بشقوري » : ٣٣٤:١ .



- « أَلْوَىٰ بِعَيْدِ الْمُسْتَمِرِّ » : ٢ : ٢٩١ .
« أَنْتَ مَحْتَلٌ فَتَحْمَضُ » : ١ : ١٣٦ .
« بَلَغَ الْمَاءُ حَلَاقِيمَ الزَّبِيِّ » : ١ : ١٥٣ .
« الْحَدِيثُ ذُو شَجُونٍ » : ٢ : ١٤ .
« حَصَّ عَيْنَ صَقْرِكَ » : ١ : ٣٢ ، ٣٥ .
« حُورٌ فِي مَحَارَةِ » : ١ : ٢١ .
« ذَهَبَتْ هَيْفٌ لِأَدْيَانِهَا » : ٢ : ١٦ .
« الرَّائِدُ لَا يَكْذِبُ أَهْلَهُ » : ١ : ٢٥١ .
« الصَّرِيحُ تَحْتَ الرِّغْوَةِ » : ١ : ١١ ، ١٣٩ .
« عَدَا الْقَارِصُ فَحَزَرَ » : ١ : ٧١ .
« قَدْ بَيَّنَّ الصَّبْحُ لَذِي عَيْنِينَ » : ١ : ٢٦ .
« قَدْ عَلَا الْمَاءُ الزَّبِيَّ » : ١ : ١٧ .
« كُلُّ ضَبٍّ عِنْدَهُ مِرْدَاتُهُ » : ١ : ١٢٢ .
« لَأَقْدَحُ إِنْ لَمْ تُوْر نَارًا يَهْجُرُ » : ١ : ٧٠ .
« مَا بِهَا نَافِخُ ضَرْمَةٍ » : ١ : ٤٤١ .
« هَرَقَ عَلَى جَمْرِكَ مَاءً » : ١ : ١٥٢ .

٤ - فهرس الأيام

- يوم أحد : ٢ : ١٢٥ .
يوم الخندق : ١ : ٢١٧ .
يوم العسکر : ٢ : ٢٨٤ .
يوم الكلاب : ٢ : ٧٧ .
يوم مدحج : ٢ : ٧٧ .
يوم ملازق : ١ : ١٨٠ .
يوم النصار : ١ : ١٥٠ .

٥ - فهرس الشعر والرجز

- أ -

القطران أو الفرزدق	١٥١:٢	وافر	شفاء
رؤبة	٣٠٣:١	رجز	ماؤه
أبو النجم	٢٠٠:٢	«	خوائه

- ب -

علقمة بن عبدة	٣٣٠:١	طويل	ديب
طفيل الغنوي	٥٩:٢	«	يتلهب
حازم الصحبي	١٤٢:٢	«	نصيب
بشر بن أبي خازم	٣٨:١	«	رقيبا
امرؤ القيس	١٨١:١	«	مغلب
امرؤ القيس	٣٩٤:١	«	بأثاب
امرؤ القيس	٣٨:٢	«	المطرب
طفيل الغنوي	٢٣٢:٢	«	معصب
أبو قيس بن رفاعة	٣٥:١	بسيط	والشيب
ذو الرمة	٣٩١:١	«	حصب
ذو الرمة	١٦:٢	«	نكب
ذو الرمة	٣٣ ، ٢٢:٢	«	ذهب
ذو الرمة	١٠٥:٢	«	نغب
امرؤ القيس	١٤٥:٢	«	مقبوب
أبو ذؤيب	١٤٨:١	وافر	لؤب
امرؤ القيس	١١٤:١	«	السراب
ابن قيس الرقيات	٣٠٠:١	مجزوء الكامل	موكبها
ساعدة بن جؤية	٣٩٠:١	كامل	الطحلب

-	٧١:٢	رمل	ذنبه
-	٩٣:١	سريع	ساكب
-	٥٢:١	مجزوء الخفيف	الركائب
دكين الراجز	٧٥:٢	رجز	لبه
-	١٠٦:٢	«	منقبا

- ت -

الخطيئة	٣٦٨:١	طويل	وتوت
علقة التيمي	١٨:٢	رجز	الهيقة

- ج -

الشاخ	٢٢:٢	طويل	البرندج
«	٤٠:٢	«	مخلج
«	١٢٢:٢	«	مخرج
ذو الرمة	٦٩:٢	بسيط	تزيج
ابن لجأ	١٧:٢	رجز	المخرفج
رؤبة	٤١:٢	«	سداج
العجاج	٢:١	«	عجعجا
أبو النجم	٢٩:٢	«	وأجا
العجاج	٣٣:٢	«	نععجا
أبو مهدية	٥٦:٢	«	لازجا
أبو حية	٨٢:٢	«	عجعجا

- ح -

أوس بن حجر	٦٠:٢	بسيط	بالواح
أوس بن حجر	٢٠٣:٢	«	وضاح

- ٥٠٩ -

مالك بن الحارث الهذلي	٢١٦:٢	وافر	الرياحُ
جرير	٤٣٤:١	«	ضواحي
—	٦٩:١	رجز	بَلَدَحْ
العجاج	١٠٠:٢	«	المسجوحِ
أبو مهدي	١٥٢:٢	«	مباحِ
أبو النجم	٣٢٦:١	«	المقروحا
أبو النجم	١٩٨:٢	«	المسوحا

— د —

—	٥٤:١	طويل	وَرَدُ
ذو الرمة	١٠٥:٢	«	باردُ
عتبة بن مرداس	٣٦:١	«	تشددُ
طرفة	١٧٦:١	«	يهدي
طرفة	٢٧٨:١	«	وازدَدِ
طرفة	٢٤٩:٢	«	مهندِ
أوس بن حجر	٨٧:٢	«	تخرهدِ
ذو الرمة	٥:١	«	محمدًا
الراعي	١٥٦:١	«	أصعدا
ذو الرمة	١٢٥:١	بسيط	تَصْعِيدُ
ذو الرمة	١٣٨:١	«	الجلاميدُ
النابعة	١٣٨:٢	«	الحرَدِ
ساعدة بن عجلان الهذلي	٢٤٦:١	وافر	هريدُ
المتامس	١٣٤:١	كامل	لمعبدِ
—	٩٥:١	«	الصنديدا
أبو دؤاد الإيادي	١٣٧:٢	مجزؤ الكامل	الأعابدِ
القرشي	٤٠:٢	خفيف	شديدِ

الأعشى	١٢٧:١	متقارب	بأجسادِها
ذو الرمة	٢١٤:١	رجز	بالبيودِ
- ذ -			
-	٦١:١	رجز	شعاذِ
- ر -			
معقر بن حمار البارقى	٤٢:١	طويل	كاسرٌ
أبو شهاب	٥٢٣:١	«	نناكرٌ
ذو الرمة	١٨:٢	«	القناطرُ
الأخطل	٣٧:١	«	الظهرِ
-	٣٧٠:١	«	ضريِرِ
النابغة الجعدي	٢٣:٢	«	أعفرا
ابن أحمر	٨٨:٢	«	أصورا
الخطيئة	٥:١	«	تَبَتَكِرٌ
أعشى باهلة	٧٧:١	بسيط	معتمرٌ
--	٩٩:٢	«	الظُررُ
أوس بن حجر	٨٠:١	«	مجهورٌ
الراعي	١١٥:١	«	مأسورٌ
الخطيئة	٧:١	«	الوَزِرِ
سبيع بن الخطيم	٢١:١	«	حُورِ
أبو زيد الطائي	٣٦٥:١	«	مجهورِ
بشر بن أبي خازم	٤٣٨:١	وافر	التجارُ
بشر بن أبي خازم	٢٠٠:٢	«	الغبارُ
-	٢٣٠:١	«	عمرو
مهلهل بن ربيعة	١٢٥:٢	«	النسورِ

أم عامر بن الطفيل	١٥٠:١	كامل	يظفر
النايعة	٣٠٠:١	«	مذكار
—	٩٢:٢	«	الأخدر
ابن الزبير	١٠:١	مجزؤ الكامل	منذرا
عدي بن زيد	٩٨:١ ، ٤٤:٢	رمل	اعتصاري
طرفة	١٤١:١	«	المشفر
طرفة	٣٦:٢	«	الحضر
طرفة	٢١:٢	سريع	جوزر
الأعشى	٤٠:١	«	للكائر
الأعشى	٣٦٦:١	«	الصابر
ابن أحمر	٢٨٢:١	«	طمر
بعض الطائين	٤٣٣:١	«	وبر
امرؤ القيس	١٠٢:١	متقارب	بأتمر
امرؤ القيس	١٠٨:١	«	أجر
—	١٣:١	رجز	الهاجير
جندل بن المثنى	٣٧٢:١	«	ينعر
—	٤٩٥:١	«	حمر
حميد الأرقط	٨٦:٢	«	حبار
—	٤٩٥:١	«	ذعر
—	٨٨:٢	«	الأصور
رؤبة بن العجاج	٧٤:١	«	سظرا
العلاق بن جحل	٥٢:١	«	النهر
أبو النجم	١٠٥ ، ٧٢:١	«	اشتفر
الأغلب أو أرطاة بن سهية	٤٩٩:١	«	المستمر
العجاج	٨١:٢	«	مضر
العجاج	١٦٦:٢	«	عتر

- ز -

الشهاخ	٧٣:٢ ، ٩٩:١	طويل	رائزُ
-	٢٤٨:١	«	اللواهزُ
الشهاخ	٦٣:٢	«	مجاوزُ

- س -

ذو الرمة	١٨٧:١	طويل	الرواجيسُ
-	١٦٠:٢	«	ناخسُ
مفروق بن عمرو الشيباني	٢٣١ ، ٩٧:١	«	يائسُ
امرؤ القيس	١٩٧:١	«	المكردسُ
أبو زيد الطائي	١٣٥:١	وافر	الدخيسُ
دريد بن الصمة	١٥٦:٢	«	ضرسُ
-	٢١١:٢	«	الرييسُ
دريد بن الصمة	٤٣٠:١	«	عوسي
أبو قلابة	٤٨٤:١	كامل	يكرسُ
النابغة الجعدي	٢٠١:٢	متقارب	عساسا
رؤبة	١٠٠:١	رجز	مقياسي
-	٩ :٢	«	التباسي
رؤبة	١٥٧:٢	«	العواطسا
العجاج	١٣٧:٢	«	أرؤسا
العجاج	١٣٧:٢	«	العرندسا

- ص -

الأعشى	٢٩:١	طويل	ناشِصًا
--------	------	------	---------

- ض -

العديل العجلي	١٢٣:١	طويل	رحيضٌ
-	١٨:٢	رجز	النَّغْضُ
رؤبة	١٣٧:١	رجز	عرضا
-	٢٠١:١	«	عربضا

- ط -

ذو الرمة	٣٨٢:١	رجز	الوطواطُ
----------	-------	-----	----------

- ع -

رجل من غني	٥١:٢	طويل	النوازعُ
ذو الرمة	٤٦:١	«	الموانعِ
ذو الرمة	٥٢:٢	«	بالأكارعِ
مالك بن حريم	٢٥:١	«	موضعا
متمم بن نويرة	٢٦٩:١	«	فأوجعا
الراعي	٤١٤:١	«	بروَعَا
الأعشى	٢٠:٢	بسيط	ذَرَعَا
مشعث العامري	٣١٤:١	وافر	خُمَاعُ
القطامي	٦٢:١	«	ساعا
أبو ذؤيب الهذلي	٤٣٢:١	كامل	مصرعُ
أبو ذؤيب الهذلي	٦٢:٢	«	مسبعُ
المسيب بن علس	٢٩١:١	«	الققعاعِ
-	١١٦:٢	رجز	الصواقعِ
رجل من بني أسد	١٦٤:٢	«	القَمَعُ

- ف -

-	١٥٩:١	وافر	وخيفُ
---	-------	------	-------

أبو كبير الهذلي	٣٦:٢	كامل	متغضفٌ
عمر بن أبي ربيعة	٢٤٦:٢	مجزوء الكامل	يسعفٌ
قيس بن الخطيم	٢٢٩:٢	منسرح	سدَفٌ
—	١٠٨:١	رجز	العسوفِ
العجاج	٩٨:١	«	اصطرافِ
رؤية	١٦٢:١	«	احتيافِ
العجاج	١٦٨:١	«	مغذفا
العجاج	٥١٣:١	«	تغيّفا
العجاج	٢٤٠:٢	«	الرُّجفا

— ق —

ذو الرمة	٣٤:٢	طويل	سهوقٌ
زهير	٢٢٠:٢	بسيط	سحقا
—	٢٨:٢	وافر	رماق
كعب بن مالك	٢١٧:١	كامل	المُحْرَقِ
—	٥٩:٢	رجز	المَحْرَقِ
عمارة بن طارق	١١٨:٢	«	الفارقِ
رؤية	٥٤:٢	«	نَهَقٌ
رؤية	٩٢:٢	«	العققُ
رؤية	٢٦٥:٠	«	انخرقُ

— ك —

ذو الرمة	٢١:٢	طويل	الحواسكُ
—	١٢٥:١	«	تراثكا
زهير	١٨٧:١	بسيط	الشبَكُ
زهير	٢٠:٢	«	الحشكُ

زهير	٢١٤:٢	بسيط	العركه
زهير	٢٢١:٢	«	الشركه

- ل -

-	٦٠:١	طويل	الصياقل
-	٢١٩:١	« ؟	العياهل
ليد	٢٣٢:١	«	واسل
أبو ذؤيب	١٥٣:٢	«	متاحل
زهير	١٣٩:٢	«	أباجله
ذو الرمة	٣٧:١	«	بالشكل
-	٦٦:١	«	بالدحل
امرؤ القيس	١٩٠:١	«	المقتل
امرؤ القيس	٢٢٣:١	«	مرحل
امرؤ القيس	٢٩٠:١	«	تنسل
امرؤ القيس	٩٠:٢	«	المذلل
امرؤ القيس	٢١٩:٢	«	مقتل
امرؤ القيس	٢٤٠:٢	«	تزيل
امرؤ القيس	٤٧:٢	«	المتفضل
-	٢١٦:١	«	بالمناخل
امرؤ القيس	٢٩:٢	«	مقاتل
-	١١٠:٢	«	وائل
امرؤ القيس	٢٩٥:١	«	أمثالي
امرؤ القيس	٤٣:٢	«	الحالي
امرؤ القيس	٢٣٧:٢	«	شلال
الجعدي	٨٢:١	«	غلى
-	٤١:٢	بسيط	الطولا

عبد الله بن عنمة	٣٨٣:١	وافر	السبيل ^١
حسان بن ثابت	١٧٥:٢	كامل	الأوّل
الراعي	٩٦:١	«	فجيلا
الراعي	١٤١:٢	«	سحيفا
جرير	١٨١:٢	«	قتالا
لييد	٦١:٢	رمل	صَلّ
لييد	١٢٤:١	«	كالبصل ^٢
لييد	٤١٧:١	«	وزَجَلْ
الجعدي	١٢٧:٢	«	المتَقَلّ
—	٥٨:١	رجز	نَهْلُهُ
أبو النجم	١١٦:١	«	رَهْلُهُ
العجاج	٥:١	«	القَمَلِ
العجاج	١٠٩:١	«	المِنَجَلِ
—	١٦٠:١	«	مَنَقَلِ
العجاج	٦٠:٢	«	أظللِ
أبو النجم	٢٢٨:٢	«	الأحوِلِ
بعض الغطفانيين	٢٢٧:٢	«	الأَسَلِ
العجاج	٢٤٤:١	«	الضالِ
العجاج	٢٤٤:١	«	طالِ

- م -

العكلي	١٣:١	طويل	للثيم ^٣
—	٣٨٠:١	«	نجومها
جرير	١٢٩:١	«	الشكائم
—	١٥٧:١	«	صارم
ذو الرمة	٢٠٧:١	«	فير صيم

حاتم الطائي	٤٤١:١	طويل	ضرام-
جابر بن حني التغلبي	١١٤:٢	«	المتضجيم-
بنت عقيل بن علففة	٢٢٦:٢	«	القوايم-
زهير	٢٤١:٢	«	مببرم-
—	١٩:٢	«	ذرا كسما
—	٢٣٩:١	بسيط	الهرم
ذو الرمة	٤١٨:١	«	الحيازيم
ذو الرمة	٩٥:٢	«	الأناعيم
ذو الرمة	٢٢٣:٢	«	خرطوم
ذو الرمة	٦٦:٢	«	هيم
—	٤٦٤:١	«	العدم
خالد بن الصقب النهدي	١٨٨:١	وافر	المقيم-
أوس أو المعلّى	٣٦٤:١	«	الغريم
—	٤٨:١	كامل	عمرم-
أبو كبير الهذلي	٤٣٨:١	«	مظلم-
عنبرة	٩١:٢	«	المتخيم-
عنبرة	٢٣٠:٢	«	المستسلم-
حسان	٤٤٩:١	«	رُخام-
النابعة الجعدي	٨٩:١	منسرح	هزم
—	٤١:١	متقارب	ينتقم
—	٣٩٣:١	رجز	أفامها
رؤبة	١٢٧:١	«	استلحا
—	٤٠٦، ٣٧٧:١	«	استقوما
العجاج	٣٧٩:١	«	فيخما
العجاج	٤٠٣:١	«	سقا
رؤبة	١٣٠:٢	«	تقمقا

- ن -

المتلانِ	طويل	٢١٥:١	امرؤ القيس
بأرسانِ	«	١٢٠:٢ ، ٣٨٤:١	امرؤ القيس
ثهلانِ	«	٤٣:٢	امرؤ القيس
شيبانا	«	٤٤٦:١	لقيط بن زرارة
البراذينِ	بسيط	١٢٧:١	—
حاديّنا	«	٢٧:١	ابن مقبل
شيبانا	«	٤٤٦:١	لقيط بن زرارة
العيونُ	وافر	١٢٨:١	زهير
تعرفوني	«	١١٢:٢	سحيم بن وثيل الرياحي
جَيننا	«	٣٤:١	عمرو بن كلثوم
رَويّنا	«	١٣٧:١	ابن أحرر الباهلي
الحزونا	«	١٣٧:٢	عمرو بن كلثوم
ظنونِ	كامل	٢٠٣:١	أبو العيال الهذلي
مدفونُ	خفيف	١٥:٢	أبو طالب
استقلاني	رجز	٥٠٢ ، ٦٧:١	—
الأغضنِ	«	١٥٢:١	رؤبة
التلبنِ	«	٢١٨:١	رؤبة
الأدرنِ	«	٤٩٤:١	رؤبة
بَيننا	«	٥١:١	الأغلب

- ه -

الأكمه	رجز	٦٨:٢	رؤبة
المجّهجه	«	٦٨:٢	رؤبة

في « عمرو بن عدي اللخمي ٣٧٧:١

- ي -

عبد بني الحساس	٦٨:١	طويل	المكاوي
العجاج	١٢:١	رجز	الشتي
العجاج	٣٩:٢	«	روي

* * *

٦ - فهرس الشعراء والرجاز

٢:٢٠٠٠ .

- ١ -

- ج -

- جابر بن حنيّ التغلبيّ : ٢:١١٣ ، ١١٣ .
جبار بن جزء : ٢:٢٢٧ .
جرير : ١:١٢٩ ، ٤٣٤ : ٢:١٨١ .
الجعديّ : انظر النابغة الجعدي .
الجميع بن أخي الشهاخ : ٢:٢٢٧ .
جندل بن المثنى : ١:٣٧٢ ، ٣٧٢ .

- إبراهيم بن عمران الأنصاري : ٢:١٤٥ .
ابن أحمر : ١:١٣٧ ، ٢٨٢ ، ٢:٨٨ .
الأخطل : ١:٣٧ ، ٣٧ .
أرطاة بن سهية : ١:٤٩٩ ، ٢:٢٩١ .
الأعشى : ١:٢٩ ، ٣٩ ، ١٢٥ ، ١٢٧ ،
٣٦٦ ، ٣٦٧ : ٢:٢٠ .
أعشى باهله : ١:٧٧ ، ٧٧ .
الأغلب : ١:٥٠ ، ٥٠ ، ٤٩٩ : ٢:٢٩١ ،
٢٩١ ، ٢٩٩ ، ٢٩٩ .

- ح -

- حانم الطائيّ : ١:٤٤١ .
حازم الصحيّ : ٢:١٤٢ .
حسان بن ثابت : ١:٤٤٩ ، ٢:١٧٥ .
الخطيئة : ١:٥٠ ، ٧ ، ٣٦٧ .
حميد الأرقط : ٢:٨٦ ، ٨٦ ، ٢٨٥ .
أبو حية : ٢:٨١ .

- امرؤ القيس : ١:١٠٢ ، ١٠٢ ، ١١٤ ،
١١٤ ، ١٨١ ، ١٩٠ ، ١٩٠ ، ١٩٧ ،
٢١٥ ، ٢٢٣ ، ٢٩٠ ، ٢٩٥ ، ٣٨٤ ،
٣٩٤ : ٢:٢٩ ، ٢٩ ، ٣٨ ، ٣٨ ، ٤٢ ،
٤٣ ، ٤٧ ، ٤٩ ، ١١٣ ، ١٢٠ ، ١٤٥ ،
٢١٩ ، ٢٣٧ ، ٢٤٠ ، ٢٤٠ .
أوس بن حجر : ١:٨٠ ، ٣٦٤ : ٢:٦٠ ،
٨٧ ، ٨٧ ، ٢٠٣ .

- خ -

- خالد بن الصقب النهديّ : ١:١٨٨ .

- ب -

- بشر بن أبي خازم : ١:٣٨ ، ٤٣٨ .

- ٥٢١ -

٢٠:٢ ، ١٣٩ ، ٢١٤ ، ٢٢٠ ، ٢٢١ ،
٢٢١ ، ٢٤١ .

- س -

ساعدة بن عجلان الهذلي : ١ : ٢٤٦ .
ساعدة بن جؤية الهذلي : ١ : ٣٩٠ ، ٣٩٠ .
سبيع بن الخطيم : ١ : ٢١ .
سحيم بن وثيل الرياحي : ٢ : ١١٢ .

- ش -

الشاخ : ١ : ٩٩ . ٢ : ٢٢ ، ٤٠ ، ٦٢ ، ٧٣ ،
١٢١ ، ٢٢٧ .
أبو شهاب : ١ : ٥٢٣ .

- ط -

أبو طالب بن عبد المطلب : ٢ : ١٥ .
طرفة بن العبد : ١ : ١٣٤ ، ١٤١ ، ١٧٦ ،
٢٧٨ . ٢ : ٢٠ ، ٣٦ ، ٢٤٩ .
طفيل الغنوي : ٢ : ٥٩ ، ٥٩ ، ٢٣٢ ، ٢٣٢ .

- ع -

أم عامر بن الطفيل : ١ : ١٥٠ .
عبد بني الحسحاس : ١ : ٦٨ .
عبد الله بن قيس الرقيات : ١ : ٣٠٠ .
عبد الله بن عنمة الضبي : ١ : ٣٨٣ ، ٣٨٣ .
عبيد بن الأبرص : ٢ : ٦٠ .

- د -

أبو دؤاد الإباضي : ٢ : ١٣٧ .
دريد بن الصمة : ١ : ٤٣٠ ، ٢ : ١٥٦ ، ١٥٦ .
دكين الراجز : ٢ : ٧٥ ، ٧٥ .
دهلب القريعي : ١ : ٢٨٤ ، ٢٨٥ .

- ذ -

أبو ذؤيب الهذلي : ١ : ١٤٨ ، ٤٣٢ ، ٦١ : ٢ ،
١٥٣ .
ذو الرمة : ١ : ٥ ، ٣٧ ، ٤٦ ، ٧٤ ، ١٢٥ ،
١٣٨ ، ٢٠٧ ، ٢١٤ ، ٢٣٥ ، ٣٨٢ ،
٣٩١ ، ٣٩١ ، ٤١٨ ، ٢ : ١٦ ، ١٦ ،
١٨ ، ٢١ ، ٢٢ ، ٣٣ ، ٣٤ ، ٥١ ،
٦٩ ، ٩٥ ، ٩٥ ، ١٠٥ ، ١٠٥ ، ١٠٥ ،
٢٢٣ .

- ر -

رؤبة : انظر الأعلام .
الراعي النميري : ١ : ٨ ، ٩٦ ، ١١٥ ، ١٥٥ ،
٤١٤ ، ٤١٤ ، ٢ : ١٤١ .

- ز -

أبو زيد : ١ : ١٣٥ ، ١٣٥ ، ٣٦٥ ، ٣٦٥ .
ابن الزبير : ١ : ١٠٠ .
زهير بن أبي سلمى : ١ : ١٢٨ ، ١٨٧ .

أبو قيس بن رفاعة : ٣٥:١ .
ابن قيس الرقيات : انظر عبد الله بن قيس
الرقيات .

- ك -

أبو كبير الهذلي : ٤٣٨ ، ٤٣٨:١ ، ٣٦:٢ .
كعب بن مالك : ٢١٧:١ .
الكميت : ٨٢ ، ٨٢:١ .

- ل -

ليد : ٦١:١ ، ١٠٠ ، ١٢٤ ، ٢٣٢ ،
٤١٦ .
ابن لجأ التيمي : ١٧:٢ .
لقيط بن ذرارة : ٤٤٦:١ .

- م -

مالك بن الحارث الهذلي : ٢١٦:١ .
مالك بن حريم : ٢٥:١ .
المتلمس : ١٣٣:١ .

متمم بن نويرة : ٢٦٨:١ .
مثقب : ٣١٤:١ .

المسيب بن علس : ٢٩١:١ .
مشعث العامري : ٣١٤:١ .

ابن المعتز : ٢٢٧:٢ .

المعلمي بن جمال العبدي : ٣٦٤:١ .

مفروق بن عمرو الشيباني : ٩٧:١ ، ٢٣١ .

ابن مقبل : ٢٧ ، ٢٧:١ .

عتبة بن مرداس : ٣٦:١ .

العجاج : انظر الأعلام .

العديل العجلي : ١٣٣:١ .

عدي بن زيد : ٩٧:١ ، ٤٤:٢ .

بنت عقيل بن علفة : ٢٢٦:٢ .

العكلي : ١٣:١ .

العلاق بن جحل : ٥٢:١ .

علقة التيمي (ابن علقمة التيمي) : ١٨:٢ .

علقمة بن عبدة : ٣٣٠:١ .

علي بن أبي طالب : ٣٧٧:١ .

عمارة بن طارق : ١١٨:٢ .

عمر بن أبي ربيعة : ٢٤٦:٢ .

عمرو بن العاص : ٢٩١:٢ .

عمرو بن عدي اللخمي : ٣٧٧:١ .

عمرو بن كلثوم : ٣٤:١ ، ١٣٦:٢ .

عنبرة : ٩١:٢ ، ٢٢٩ .

أبو عيال الهذلي : ٢٠٣:١ .

- ف -

الفرزدق : ١٥٠:٢ .

- ق -

القطامي : ٦٢١ .

القطران : ١٥٠:٢ .

أبو قلابة : ٤٨٤:١ .

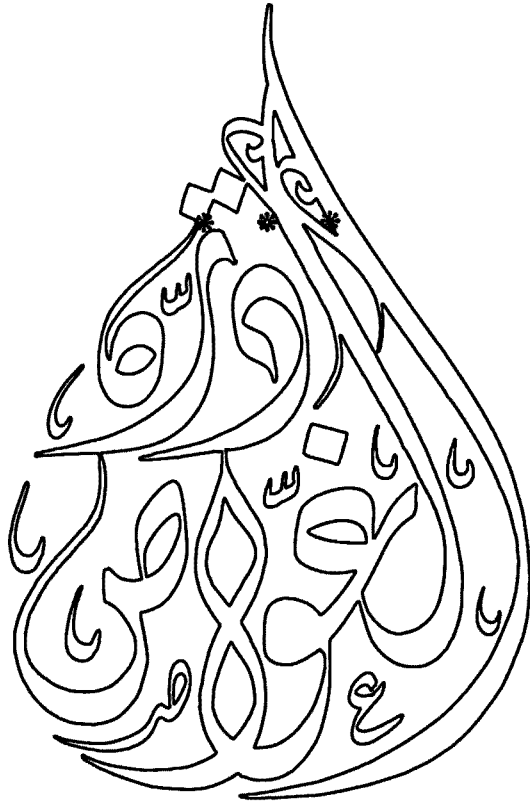
قيس بن الخطيم : ٢٢٩:٢ .

- . أبو مهدي : ١١٨:٢ ، ١٥٢
- . أبو مهدية : ٥٦:٢ ، ٥٦
- . مهلهل بن ربيعة : ١٢٥:٢
- . منظور بن مرثد : ٢٩٢:٢

- ن -

- . ٢٣:٢ ، ١٢٧ ، ١٢٧ ، ٢٠٠
- . النابغة الذبياني : ١:٣٠٠ ، ٢:١٣٨
- . أبو النجم العجلي : ١:٧٢ ، ٧٢ ، ١٠٥ ،
- . ١٠٥ ، ١١٦ ، ٣١٨ ، ٣٢٦ ، ٣٢٦
- . ٢٩٢ ، ٢٩ ، ١٩٨ ، ١٩٨ ، ١٩٩ ،
- . ١٩٩ ، ٢٢٨ ، ٢٢٨
- . النمر بن توبل : ١:١٠٢

- . النابغة الجعدي : ١:٨٢ ، ٨٢ ، ٨٢ ، ٨٩



٧ - فهرس الاعلام

- ٣٥٠ ، ١٩٢ ، ٧٧ ، ٣١ : ٢ .
 أبو إسحق الزياتي : انظر الزياتي .
 الإسكافي : ١ : ٣٣٩ .
 أسلم (اسم راع) : ٢ : ٣٣٢ ، ٣٣٢ .
 أسماء : ٢ : ٢٩٣ .
 إسماعيل : ١ : ٤٥٤ ، ٤٥٤ .
 الأسود الغندجاني (أبو محمد) : ٢ : ٢٩٨ .
 ابن الأشعث : انظر عبدالرحمن بن الأشعث .
 الأسنانداني : ١ : ٤٧ .
 الأصمعي : ١ : ٢ ، ٢ ، ٥ ، ٩ ، ١٧ ، ١٧ ،
 ٢٣ ، ٢٣ ، ٢٩ ، ٣١ ، ٣٢ ، ٣٤ ،
 ٤٥ ، ٤٥ ، ٥٣ ، ٥٧ ، ٦٠ ، ٦١ ،
 ٦٢ ، ٦٣ ، ٦٤ ، ٦٨ ، ٧١ ، ٧٢ ،
 ٨٥ ، ٨٨ ، ٨٨ ، ٩٠ ، ٩٣ ، ٩٦ ،
 ٩٨ ، ١٠٢ ، ١٠٣ ، ١٠٥ ، ١١٠ ،
 ١١١ ، ١١٤ ، ١٢٣ ، ١٢٦ ، ١٢٨ ،
 ١٢٩ ، ١٢٩ ، ١٤٠ ، ١٥٠ ، ١٥١ ،
 ١٥٥ ، ١٥٧ ، ١٥٩ ، ١٦٤ ، ١٦٦ ،
 ١٧٤ ، ١٨٤ ، ١٨٧ ، ١٨٧ ، ١٨٧ ،
 ١٩٤ ، ٢٠٠ ، ٢١٧ ، ٢١٨ ، ٢١٩ ،
 ٢٢١ ، ٢٢٥ ، ٢٢٩ ، ٢٣٠ ، ٢٣٩ ،
 ٢٤٧ ، ٢٥٩ ، ٢٨٤ ، ٢٨٤ ، ٢٩٥ ،
- ١ -
 ابن الأثير : ١ : ٤٣٥ ، ٤٤١ .
 إبراهيم عليه السلام : ١ : ٤٥٤ ، ٤٥٤ ، ٤٥٤ ،
 ٤٥٥ ، ٤٥٥ ، ٤٥٥ .
 إبراهيم بن عدي (أو عربي) : ١ : ٢٨٩ ،
 ٢٨٩ ، ٢٨٩ ، ٢٩٠ ، ٢٩٢ ، ٢٩٣ ،
 ٣٠٧ ، ٣٠٨ ، ٣٠٨ ، ٣١٢ ، ٣١٢ ،
 ٣٠٩ : ٢ ، ٣١٠ .
 أبرهة : ١ : ٢٣٠ .
 ابن أبي ربيعة : انظر عمر بن أبي ربيعة .
 ابن الأثير : ١ : ٢ ، ٢ ، ١٢١ ، ١٥٤ ،
 ٣٠٦ ، ٣٠٦ ، ١٢٥ : ٢ .
 أحمر بن شमित : ١ : ١٥٤ ، ١٥٤ .
 أخدر : ٢ : ٩٢ ، ٢٦٤ .
 الأخفش : ١ : ١٤٩ ، ٤٨٠ ، ٣٦٨ : ٢ .
 الأخطل : ٢ : ١٨١ .
 الأدرم : ١ : ١٨٠ ، ١٨١ .
 أوطاة بن سبية : ١ : ٤٩٩ ، ٢٩١ : ٢ .
 الأزرق : ١ : ١٨٠ ، ٢٠٠ .
 الأزلام : ١ : ٢٦٢ .
 الأزهري : ١ : ٢٥٩ ، ٣٩٩ ، ٥٣١ .

الأعلم الشتمري : ١ : ٥٧ ، ٥٧ ، ٥٧ ، ٧١ ،

٢٠٣ ، ٢٢١ ، ٢٥١ ، ٢٥١ ، ٣٣٣ ،

٣٤٠ ، ٣٥٤ ، ٣٥٥ ، ٤٨٢ ، ٤٨٢ .

٢ : ٨٤ ، ١٩٦ ، ٢٣١ ، ٢٨٨ ، ٣٦٤ .

أعياص (من آباء قريش) : ١ : ٤٣٤ .

الواردت : ٢ : ٢٦٤ ، ٢٧٤ ، ٢٨٤ ، ٢٩٤ ،

٣٠٠ ، ٣٠٢ ، ٣٠٥ ، ٣٠٥ ، ٣٠٩ ،

٣١٥ ، ٣٤٣ ، ٣٤٣ ، ٣٦٨ ، ٣٦٨ .

الأمدي : ٢ : ٣١٩ .

أمية بن أبي الصلت : ١ : ٣٦٧ .

الأنباري : ١ : ٣ ، ٥ ، ١٠ ، ٣٤ ، ١٧٨ ،

٣٦٤ ، ٤٤٢ ، ٤٧٢ ، ٤٨١ ، ٤٨٧ .

٢ : ٥٣ ، ٢٨٠ .

— ب —

الباهلي : ٢ : ٩٨ .

البحثري : ٢ : ٣٦٧ .

بجير : ١ : ٣٥٥ ، ٣٥٥ .

البراق : ١ : ٤٥٤ .

ابن بري : ١ : ٣٠١ ، ٣١٤ ، ٣٤٦ ، ٣٤٧ ،

٣٦٤ ، ٤٠٩ ، ٤١٩ ، ٤٢٠ ، ٤٢٠ ،

٤٤٥ ، ٥٧ : ٢٠ ، ١٦٩ ، ١٨٢ ، ١٩٩ ،

٢٠٨ ، ٢٣٨ ، ٢٩٧ ، ٣٠٣ ، ٣١١ ،

٣١٧ ، ٣٥٤ ، ٣٥٤ ، ٣٥٩ ، ٣٥٩ ،

٣٦٣ .

٣١٤ ، ٣١٩ ، ٣١٩ ، ٣٢٥ ، ٣٢٨ ،

٣٣٤ ، ٣٣٨ ، ٣٣٨ ، ٣٤٣ ، ٣٤٣ ،

٣٥٥ ، ٣٥٦ ، ٣٦٧ ، ٣٦٨ ، ٣٧٠ ،

٣٧٤ ، ٣٩٢ ، ٣٩٢ ، ٣٩٧ ، ٤١٠ ،

٤١٣ ، ٤١٥ ، ٤٢٤ ، ٤٢٧ ، ٤٣٣ ،

٤٣٥ ، ٤٣٩ ، ٤٣٩ ، ٤٣٩ ، ٤٤٤ ،

٤٤٧ ، ٤٥٥ ، ٤٥٩ ، ٤٦٥ ، ٤٦٨ ،

٤٧٠ ، ٤٧٨ ، ٤٨٧ ، ٤٨٧ ، ٥٠١ ،

٥٠٣ ، ٥٠٤ ، ٥١١ ، ٥١٤ ، ٥١٤ .

٢ : ١٩ ، ٢٥ ، ٣١ ، ٣٥ ، ٣٩ ، ٤٠ ،

٤١ ، ٤٤ ، ٤٨ ، ٥٣ ، ٥٣ ، ٥٣ ،

٥٤ ، ٥٥ ، ٥٦ ، ٦٣ ، ٧٢ ، ٨٠ ،

٨٤ ، ٩٠ ، ١٠٠ ، ١٠٤ ، ١١٢ ،

١١٢ ، ١١٤ ، ١١٨ ، ١٢٥ ، ١٢٧ ،

١٣٦ ، ١٣٩ ، ١٤٠ ، ١٤٦ ، ١٥٠ ،

١٥١ ، ١٥٥ ، ١٦٣ ، ١٦٧ ، ١٦٩ ،

١٧١ ، ١٧٣ ، ١٧٥ ، ١٨٦ ، ٢٠٠ ،

٢١٩ ، ٢٢٧ ، ٢٢٩ ، ٢٢٩ ، ٢٣١ ،

٢٣٦ ، ٢٣٦ ، ٢٣٩ ، ٢٤٠ ، ٢٤٢ ،

٢٦٨ ، ٢٨٢ ، ٣٠٢ ، ٣١٣ ، ٣١٣ ،

٣١٤ ، ٣٢٦ ، ٣٢٦ .

ابن الأعرابي : ١ : ٢٠ ، ٢٢ ، ٣٤ ، ٥٩ ،

١١٧ ، ٢٠٥ ، ٢٣٦ ، ٢٨٧ ، ٤٥٩ ،

٤٦٥ ، ٤٩٤ ، ٥٣١ ، ٤٣ : ٢ ، ٥٩ ،

١٨٩ ، ١٩٢ ، ٢٧٤ ، ٢٧٥ ، ٢٧٥ ،

٢٩٠ ، ٣١٥ ، ٣٢٦ ، ٣٣٠ ، ٣٦٤ .

— ٥٢٦ —

، ٣٢٠ ، ٣٠١ ، ٢٩٢ ، ٢١٤ ، ٢١٤
، ٤٢٠ ، ٤١٣ ، ٣٦٤ ، ٣٦٠ ، ٣٤٥
، ٥٠٥ ، ٤٦٥ ، ٤٦٠ ، ٤٥٩ ، ٤٥٩
، ١٤ ، ٨ ، ٥ : ٢ . ٥١٤ ، ٥٠٨ ، ٥٠٦
، ٦٥ ، ٦٣ ، ٦٢ ، ٦٢ ، ٣١ ، ٣٠
، ٢٠٨ ، ١٤٨ ، ١٢٥ ، ١١١ ، ١٠٧
، ٣٥٣ ، ٣٣٩ ، ٢٧٥ ، ٢٧٤ ، ٢٦٤
، ٣٦٤ ، ٣٦٤ ، ٣٦٢ ، ٣٥٣

البكري (محمد توفيق) : ٢٩٢ ، ٢٩٢ : ٢
بلال بن أبي بردة : ٣٠١ : ٢
بيس : ٢٨٦ ، ٢٨٦ : ٢

— ت —

التبريزي : ١ : ٦٤ ، ٦٥ ، ٦٧ ، ٢٦٥ ، ٣٣٢ ،
، ٣٣٧ ، ٣٣٦ ، ٣٣٦ ، ٣٣٤ ، ٣٣٤
، ٤٥٦ ، ٤٥٠ ، ٤٤٩ ، ٣٧٧ ، ٣٣٨
، ١٤١ ، ٦٣ ، ٣٩ : ٢ . ٤٨٩ ، ٤٨١
، ٢٢٩ ، ٢٢٧ ، ١٨٩ ، ١٤٢ ، ١٤٢
، ٢٨٢ ، ٢٨٢ ، ٢٦٦ ، ٢٤٤ ، ٢٤٣
، ٣٥١ ، ٣٣٩ ، ٣٠٤ ، ٢٩٧ ، ٢٨٢

التستري : ٢ : ٣٦٢ ، ٣٦٢

التفتازاني : ٢ : ٣٥

تكم : ١ : ٣٩٩ ، ٣٩٩ ، ٤٠٣

تكني : ١ : ٣٩٩ ، ٣٩٩ ، ٤٠٣

أبو تمام : ١ : ٦٤ ، ٦٥ ، ٦٧ ، ٤٨٩

١٤٢ : ٢ ، ١٤٢ ، ٢٢٩ ، ٢٦٦ ، ٣٠٤

برُد (ناقة لأوس بن حجر) : ٨٠ : ١ ، ٨٠
بروع (ناقة للراعي النميري) : ١ : ٤١٤
البيستاني : ٢ : ٣٥٧

بسطام بن قيس الشيباني : ١ : ٣٨٣

بشار بن برد : ١ : ٢ ، ٥١ ، ٤١٤ ، ٤١٥

١٧ : ٢ ، ١٢٩ ، ١٣٠ ، ١٨٦ ، ٣٠٢

بشر (اسم رجل في أحد أبيات الشواهد) :

١ : ١٢٧

بشر بن عمرو بن قيس (الجارود العبدي) :

٢ : ١١٠

بشر بن مروان بن الحكم : ٢ : ١٥٦ ، ١٦١

١٦١

البطليوسي : انظر ابن السيد .

البغدادي : ١ : ١٥ ، ١٦ ، ٢٠ ، ٢٢ ، ١٤٠

١٤٠ ، ٣٣٣ ، ٢٣٩ ، ١٦٦ ، ١٦٥ ، ١٤٠

٣٥٥ ، ٣٥٤ ، ٣٥١ ، ٣٥١ ، ٣٥٠

٤٠٨ ، ٤١١ ، ٤١١ ، ٤١١ ، ٤١١ ، ٤١١

٤٦٢ ، ٤٨١ ، ٤٨٢ ، ٤٨٣ : ٢ ، ١٤٢

٢٦١ ، ٢٨٠ ، ٢٨٠ ، ٢٨٠ ، ٢٩٦ ، ٣٠٠

٣٠٤ ، ٣٠٤ ، ٣٠٨ ، ٣٠٨ ، ٣٠٩

٣١٨ ، ٣٢٧ ، ٣٢٧ ، ٣٢٧ ، ٣٣٤

أبو بكر الجرجاني : ١ : ٤٤٤

أبو بكر الصديق : ١ : ٦ ، ٤٤١

البكري (عبد الله بن عبد العزيز) : ١ : ٨٨

١٤٩ ، ١٧٥ ، ١٨٠ ، ١٨٠ ، ١٨٣

التميمي : انظر محمد بن يوسف .

قيم بن غالب : ١ : ١٨٠ .

قيم بن مرة : ١ : ١٨٠ .

- ث -

ثعلب : ١ : ٤ ، ٤ ، ١٣٥ ، ١٤٢ ، ١٧٣ ،

١٧٨ ، ٣٩٣ ، ٣٩٣ ، ٤٥٧ ، ٤٩٤ ،

٥٣٦ . ٢ : ٥٩ ، ١٢٤ ، ١٢٥ ، ١٢٦ ،

١٧٧ ، ٢٧٠ ، ٢٧٥ ، ٢٨٧ ، ٣٣١ ،

٣٣١ ، ٣٤٦ ، ٣٦٧ .

- ج -

الجاحظ : ١ : ٥٢٥ ، ٣٦ : ٢ ، ٢٠٩ ، ٢٨٥ ،

٢٩٢ ، ٣٠٣ ، ٣١١ ، ٣٤٥ ، ٣٤٥ .

الجارود العبدي : ٢ : ١١٠ ، ١١٠ .

أبو الجحاف (لقب رؤبة) : ١ : ١٦٥ ، ١٦٥ .

جذيمة : ١ : ٣٧٧ .

جران العود : ٢ : ٣٤٦ ، ٣٤٦ .

الجرجاني : ١ : ٢١ ، ٢ : ٣٥ ، ٣١٦ .

جرير بن عبد الله البجلي : ٢ : ٢١٦ .

جري السكاهلي : ٢ : ٢٩٧ .

جلم : ١ : ٤٣٩ ، ٤٣٩ .

جمان (اسم جملة) : ٢ : ٥٠٥ .

جمع : ١ : ٤٣٩ ، ٤٣٩ .

ابن جني : ١ : ٢٠ ، ١٩٧ ، ٢٠٣ ، ٤٩٠ ،

٥٢٥ . ٢ : ٤٤ ، ٥٣ ، ١٤١ ، ٢٩٣ ،

٢٩٤ ، ٣٢٠ ، ٣٣٣ ، ٣٣٣ .

الحمية : ١ : ١٤٣ .

جواد علي : ١ : ١٨٠ ، ٢٠٠ .

الجواليقي : ١ : ١٥ ، ١٦ ، ٢٨٥ ، ٣٥٠ ،

٣٥١ ، ٣٥٢ ، ٣٦٨ ، ٣١٧ ، ٥٠١ .

٢ : ٢١ ، ٢٢ ، ٢٤ ، ٢٥ ، ٢٥ ،

٦٧ ، ٦٨ ، ١٩١ ، ٢٠٨ ، ٢٠٨ ،

٣٢١ .

الجوهري : ١ : ٢٠ ، ٢١ ، ٣١ ، ٤١ ، ١٦٧ ،

١٨٥ ، ١٨٩ ، ٢٠٥ ، ٢٠٥ ، ٢٤٥ ،

٢٤٥ ، ٣٠١ ، ٣١٠ ، ٣٣٤ ، ٣٣٦ ،

٣٤٧ ، ٣٤٨ ، ٣٥٤ ، ٣٨٠ ، ٣٨٠ ،

٣٩٢ ، ٤٠٢ ، ٤٠٨ ، ٤١٦ ، ٤٥٤ ،

٤٨٠ ، ٤٨٠ ، ٤٨٠ ، ٤٨٥ ، ٤٩٥ ،

٥٠١ ، ٥٠٥ ، ٥١١ ، ٥١٢ ، ٥٢٥ ،

٥٢٧ . ٢ : ٣٨ ، ٣٩ ، ٤٤ ، ٥٦ ، ٥٥ ،

٦٥ ، ٧٤ ، ١٠٤ ، ١٦٨ ، ١٧٣ ،

١٧٩ ، ١٧٩ ، ١٨٣ ، ١٩١ ، ١٩٩ ،

٢٢٤ ، ٢٢٧ ، ٢٣٧ ، ٢٣٨ ، ٢٣٩ ،

٢٦٤ ، ٢٨٢ ، ٢٩٧ ، ٢٩٧ ، ٢٩٨ ،

٣٠١ ، ٣١٧ ، ٣٢٠ ، ٣٥١ ، ٣٥٢ ،

٣٥٤ ، ٣٦٠ ، ٣٦٣ ، ٣٦٥ ، ٣٦٧ ،

٣٦٧ .

- ح -

أبو حاتم السجستاني : ١ : ١٠ ، ١٧ ، ١٧ ،

حسان (علم في رجزه) : ٣٠٤ ، ٣٠٤ : ٢ .
الحسن : ١٥٧ ، ٦ ، ٦ : ١ .
الحكم بن أبي العاصي : ٤٢٧ ، ٤٢٦ : ١ .
الحكم بن صخر : ٣٣٥ : ٢ .
حمزة : ١٢٥ : ٢ .
أبو حنيفة : ١١٧ : ١ ، ٥١٧ ، ٥١٧ .
١٨١ : ٢ .
أبو حيان الأندلسي : ٤١٠ : ١ ، ٣٠٨ : ٢ .
أبو حيان الفقعسي : ٣٣٢ : ٢ .
حيي : ٤٤٠ ، ٩٢ ، ٩٢ ، ٩٥ ، ٤٣٥ ، ٤٤٠ ،
٤٤٠ ، ٢٤٦ ، ٢٤٦ : ٢ .

- خ -

خالد بن الوليد : ٥٢ : ١ .
الخالد بن : ٤١٥ ، ٥١ : ١ ، ١٧ : ٢ ، ٣٠٣ .
ابن خالويه : ١٧١ : ١ ، ١٧٨ ، ٤٦٣ ، ٤٨١ .
١٨٥ : ٢ .
خرقاء : ١٠٥ : ٢ .
الحشبية : ١٤٣ ، ١٤٣ : ١ .
الحشني : ٢١ : ٢ .
أبو الحضير اليربوعي : ٣١٣ : ٢ .
الخطابي : ١٢٥ : ٢ .
الخفاجي : ١٥ : ١ .
خلف الأحمر : ٥٣ : ١ ، ٦٠ ، ٨٤ : ٢ .
الخليل بن أحمد : ٥٦ : ١ ، ٣٣٣ ، ٣٤٠ ،

٣١ ، ٤٤ ، ١٢٠ ، ١٢٥ ، ١٢٩ ،
٢١٢ ، ٢٣٥ ، ٣٥٤ ، ٣٦٣ ، ٣٦٣ ،
٤٠٢ ، ٤٠٣ ، ٤٥٥ ، ٤٥٥ ، ٤٦٥ ،
٤٧٢ ، ٤٨١ ، ٤٨١ ، ٤٨٧ ، ٥٢٥ .
١٩ : ٢ ، ٣٥ ، ٣١ ، ٣٥ ، ٣٦ ، ٤٠ ،
٤٠ ، ٤١ ، ٤٤ ، ٤٨ ، ٥٣ ، ٥٣ ،
٥٣ ، ٥٣ ، ٥٥ ، ٥٥ ، ٦٠ ، ٧٠ ،
٧١ ، ٨٤ ، ٨٦ ، ١١٨ ، ١٦٨ .
ابن الحاجب : ٣٣٣ : ١ ، ٤٨٩ .
الحارث : ٣٠٩ ، ٧ : ٢ .
الحارث بن سليم الهجيمي : ٣٠٨ : ٢ .
ابن حبيب : ١٨٠ : ١ ، ٢٠٠ .
الحجاج : ١٣٣ : ١ ، ١٣٨ ، ١٣٨ ، ١٠٧ : ٢ ،
١٠٨ ، ١٠٨ ، ١٠٩ ، ١٠٩ ، ١١١ ،
١١٢ ، ١١٢ ، ١١٩ ، ٢٩٩ .
الحوروية : ١٧ : ١ ، ١٩ ، ١٩ ، ٧٠ ، ٨٤ ،
٨٨ ، ١٨٢ : ٢ ، ١٨٨ .
الحوروي : ١٧ : ١ ، ١٨ ، ١٨ ، ٢١ ، ٧١ ،
١٥٧ .
الحورويون : ١١ : ١ ، ١٨٥ : ٢ ، ١٨٧ ،
٢٨٤ .
حريث : ٧ : ٢ .
الحوري : ١١٨ : ١ .
ابن حزم : ١ : ١ .
حزمة : ٢٨٩ ، ٢٨٩ : ٢ .

٤٣٤ . ٣٢٦ ، ٣٧ : ٢ .

الحنديق (اسم رجل) : ١ : ١٧٩ ، ١٧٩ .

الحوارج : ١ : ٢ ، ٤ ، ١٥ ، ١٥ ، ١٥ ، ١٥ .

٧١ ، ٧٢ ، ٧٢ ، ٧٦ ، ٧٦ ، ٧٦ ، ٧٧ .

٨٥ ، ٨٦ .

أبو خيرة : ١ : ١٦٤ .

- د -

ذو الرمة : ٢ : ٣٦٠ .

ذو القرنين : ٢ : ١٠ .

- د -

ابن دريد : ١ : ٢ ، ١٦ ، ٢١ ، ٧٤ ، ١٣٦ ،

١٤٩ ، ١٩٥ ، ٢١٢ ، ٢١٣ ، ٢٤٠ ،

٢٤٠ ، ٣٠٣ ، ٣١١ ، ٣٣٩ ، ٣٨٩ ،

٣٩٨ ، ٤٠٢ ، ٤٠٨ ، ٤١٧ ، ٤٢٠ ،

٤٣٠ ، ٤٣١ ، ٤٦٢ ، ٤٨١ ، ٤٩٩ ،

٥١٨ ، ٥١٨ ، ٥٢٥ ، ٥٢٩ ، ٥٣٤ .

٢ : ٢٤ ، ٢٥ ، ٣٥ ، ٣٥ ، ٤٩ ، ٦٢ ،

٦٨ ، ٦٩ ، ٧٠ ، ٧٣ ، ١١٢ ، ١٣٠ ،

١٣٣ ، ١٦٨ ، ١٧٤ ، ١٧٥ ، ١٧٩ ،

١٨١ ، ١٨٦ ، ١٩١ ، ١٩١ ، ١٩٧ ،

١٩٩ ، ٢٠١ ، ٢٠١ ، ٢٠٤ ، ٢٣١ ،

٢٤٣ ، ٢٧٥ ، ٢٧٥ ، ٢٨٤ ، ٢٨٤ ،

٢٩١ ، ٣٠٢ ، ٣٠٧ ، ٣٠٧ ، ٣١١ ،

٣١٧ ، ٣١٧ ، ٣٢٠ ، ٣٢٣ ، ٣٤٧ ،

٣٤٩ ، ٣٤٩ ، ٣٤٩ ، ٣٥٠ ، ٣٥٠ ،

٣٥٠ ، ٣٥٠ ، ٣٦٤ .

ابن درستويه : ١ : ١٦ ، ٣٣٢ .

الدميري : ١ : ٢٥٤ ، ٣٥٨ ، ٣٥٨ .

الدهناء بنت مسجل : ٢ : ٢٩٤ ، ٢٩٤ ،

٣١١ ، ٣١١ ، ٣١٢ .

دوساسي : ١ : ١١٨ .

- ذ -

ذو الرمة : ٢ : ٣٦٠ .

ذو القرنين : ٢ : ١٠ .

- ذ -

رؤبة : ١ : ٧٤ ، ٧٤ ، ٧٤ ، ١٠٠ ، ١١٣ ،

١٢٦ ، ١٢٦ ، ١٣٦ ، ١٥٢ ، ١٥٢ ،

١٥٥ ، ١٥٥ ، ١٦١ ، ١٦٥ ، ١٦٥ ،

١٦٧ ، ١٦٩ ، ١٧١ ، ٢٠٢ ، ٢٠٢ ،

٢١٨ ، ٢١٨ ، ٢٦٥ ، ٢٦٥ ، ٣٠٣ ،

٣٨٩ ، ٤٠٣ ، ٤٤٤ ، ٤٦٢ ، ٤٩٤ ،

٤٩٤ ، ٤١ : ٢ ، ٥٣ ، ٥٤ ، ٥٤ ، ٦٧ ،

٦٧ ، ٦٨ ، ٩٢ ، ١٢٩ ، ١٢٩ ، ١٥٧ ،

١٥٧ ، ١٨٢ ، ١٨٢ ، ١٨٢ ، ١٨٤ ، ١٨٤ ،

١٨٥ ، ١٨٥ ، ١٨٦ ، ١٨٧ ، ١٨٧ ،

١٨٧ ، ١٨٧ ، ١٨٨ ، ١٨٨ ، ١٨٩ ،

١٨٩ ، ١٨٩ ، ١٨٩ ، ١٩٠ ، ١٩١ ،

١٩١ ، ١٩٢ ، ١٩٢ ، ١٩٢ ، ١٩٢ ،

١٩٣ ، ١٩٣ ، ١٩٣ ، ١٩٤ ، ١٩٤ ،

١٩٤ ، ٢٦٤ ، ٢٦٧ ، ٢٧٠ ، ٢٧٠ ،

، ٤٨ ، ٥٠ ، ٦٩ ، ٩٥ ، ٩٨ ، ١٢٦ ،
، ١٣١ ، ١٧٦ ، ٤٢٦ ، ٤٤٠ ، ٤٥٥ .
، ٢٩ : ٢ ، ٦١ ، ٦٦ ، ٦٧ ، ٨٣ ،
، ٨٥ ، ١٠٠ ، ١٠٨ ، ١١٥ ، ١١٧ ،
، ١١٩ ، ١٢٠ .

ريّاً (اسم امرأة) : ٣٣٨ : ٢ .

— ز —

ابن الزبير : انظر عبد الله بن الزبير .

الزجاج : ٢٤٥ : ٢ ، ٢٤٥ .

الزجاجي : ١ : ٣٤١ ، ٤٩٥ . ٢ : ٢٨٠ ،

، ٢٨٠ ، ٢٨٢ ، ٢٨٢ ، ٣٣٠ ، ٣٣٠ ،

، ٣٣١ ، ٣٣١ .

الزفيان : ٢ : ٣٠٣ ، ٣٣٨ .

الزخشري : ١ : ٤١ ، ٢١ ، ٥٩ ، ٨١ ، ٢٠٦ ،

، ٢٣٨ ، ٣٣٣ ، ٤٦٢ ، ٤٧٣ ، ٤٧٧ .

، ٢٨ : ٢ ، ١٠٤ ، ١٨٧ ، ٢٥٦ ، ٢٦١ ،

، ٢٩٩ ، ٣١٩ ، ٣١٩ ، ٣٤٤ ، ٣٥٦ .

زهدم : ١ : ٤٢ .

الزوزني : ١ : ٣٤ ، ٢ : ١٣٦ .

زياد (اسم رجل في رجزه) : ٢ : ٢٨١ ،

، ٢٨١ .

الزيادي : ١ : ١٢٦ ، ٤٠٤ ، ٢ : ٢١ ، ١٠٨ ،

، ١٩٥ .

أبو زيد الأنصاري : ١ : ١٦ ، ١٠٨ ، ٢٨٧ ،

، ٢٧٠ ، ٢٨٤ ، ٢٨٨ ، ٢٨٩ ، ٢٩٦ ،

، ٣٠١ ، ٣٠١ ، ٣٠٢ ، ٣٠٣ ،

، ٣٠٨ ، ٣٠٨ ، ٣٠٨ ، ٣٠٨ ، ٣١١ ،

، ٣١٧ ، ٣١٧ ، ٣١٨ ، ٣١٩ ، ٣٢٩ ،

، ٣٣٥ ، ٣٣٦ ، ٣٣٧ ، ٣٣٧ ، ٣٤٣ ،

، ٣٤٣ ، ٣٤٣ ، ٣٤٤ ، ٣٤٥ ، ٣٤٥ ،

، ٣٤٥ ، ٣٤٥ ، ٣٤٦ ، ٣٤٦ ، ٣٤٧ ،

، ٣٤٧ ، ٣٤٨ ، ٣٤٨ ، ٣٤٩ ، ٣٤٩ ،

، ٣٥٠ ، ٣٥٠ ، ٣٥٠ ، ٣٥١ ، ٣٥١ ،

، ٣٥١ ، ٣٥٢ ، ٣٥٢ ، ٣٥٢ ، ٣٥٣ ،

، ٣٥٣ ، ٣٥٣ ، ٣٥٤ ، ٣٥٤ ، ٣٥٤ ،

، ٣٥٥ ، ٣٥٥ ، ٣٥٥ ، ٣٥٦ ، ٣٥٦ ،

، ٣٥٨ ، ٣٥٨ ، ٣٥٩ ، ٣٥٩ ، ٣٦١ ،

، ٣٦١ ، ٣٦٢ ، ٣٦٢ ، ٣٦٢ ، ٣٦٣ ،

، ٣٦٣ ، ٣٦٣ ، ٣٦٣ ، ٣٦٣ ، ٣٦٤ ،

، ٣٦٤ ، ٣٦٤ ، ٣٦٥ ، ٣٦٥ ، ٣٦٥ ،

، ٣٦٥ ، ٣٦٦ ، ٣٦٦ ، ٣٦٦ ، ٣٦٧ ،

، ٣٦٨ ، ٣٦٨ ، ٣٦٨ .

الراغب الأصفهاني : ١ : ٢ ، ٣٣٩ ، ٢ : ٣٥ .

، ٢٣٢ ، ٢٧٣ .

رزين (اسم رجل في رجزه) : ٢ : ١٥٣ .

الرشيد : انظر هارون الرشيد .

ابن رشيقي : ١ : ٤٦٢ ، ٤٦٣ .

الرماني : ٢ : ٣٣٣ .

أبو رياح (اسم رجل في رجزه) : ٢ : ١٥٣ .

الرياشي : ١ : ٧ ، ٢٦ ، ٢٧ ، ٣٠ ، ٤٧ ،

٢٨٧ ، ٣٣٤ ، ٣٣٨ ، ٥٣:٢ . ٢١٢ ، ٢٢٩ ، ٣١٤ .

- س -

ساعده بن جؤية الهذلي : ١ : ٣٩٠ ، ٣٩٠ .

سؤبوب (لعله سؤبوب) : ١ : ١٧٩ ، ١٧٩ .

السبئية : ١ : ١٤٤ .

السجستاني : انظر أبا حاتم السجستاني .

سريج : ١ : ٦٣ ، ٢ : ٣٥ .

أبو سعيد : انظر الأصمعي .

سعيد (علم في رجزه) : ٢ : ٣٠٠ .

السفيح (من قذاح المسير) : ١ : ٢٦٢ .

السكاكي : ٢ : ١٩٠ .

السكري : ١ : ٤٥ .

ابن السكيت : ١ : ٥ ، ١٧ ، ٢٣ ، ١٩٢ ،

٣٣٨ ، ٤٢٣ ، ٤٢٩ ، ٤٦٨ ، ٤٨٧ ،

٤٨٨ ، ٥١١ ، ٣٧:٢ . ٣٩ ، ٩٦ ،

١٩٠ ، ١٩١ ، ١٩٢ ، ٢٢٧ ، ٢٢٩ ،

٢٦٨ ، ٢٩٨ ، ٣١٢ ، ٣٢٦ ، ٣٤٨ .

ابن سلام : ١ : ٨٩ ، ٢٠٢ ، ٤٦١ ، ٤٦٢ ،

٤٦٣ . ٣٠٦ ، ٣٠٦:٢ .

سلمى (اسم امرأة) : ١ : ٤٤٢ . ٢ : ٢٢٥ .

سليمى : ٢ : ٨٨ ، ١٥٦ .

سليمان (عليه السلام) : ٢ : ٣٥٩ ، ٣٥٩ .

سليمان بن عبد الملك : ١ : ٣٢١ . ٢ : ٢٠٨ .

سمر : ١ : ٨٦ .

سليويه : ١ : ٥٧ ، ٥٧ ، ٧٤ ، ٧٥ ، ١١٦ ،

١٤٢ ، ١٤٢ ، ٢٠٣ ، ٢٠٣ ، ٢١٤ ،

٢٢١ ، ٢٢١ ، ٢٣٩ ، ٢٣٩ ، ٢٤٣ ،

٢٤٣ ، ٢٥١ ، ٢٥١ ، ٣٠٣ ، ٣٣٢ ،

٣٣٢ ، ٣٤٠ ، ٣٤٠ ، ٣٤١ ، ٣٤١ ،

٣٥٥ ، ٣٥٥ ، ٣٦٠ ، ٣٦٢ ، ٣٦٢ ،

٣٦٢ ، ٣٧٦ ، ٤٢٠ ، ٤٥٣ ، ٤٥٣ ،

٤٥٣ ، ٤٨١ ، ٤٨١ ، ٤٨١ ، ٤٩٠ ،

٤٩٠ ، ٤٩٠ ، ١٣:٢ . ١٣ ، ١٣ ،

٨٣ ، ٨٣ ، ١٩٦ ، ١٩٦ ، ٢٠١ ،

٢١٩ ، ٢١٩ ، ٢١٩ ، ٢٣٢ ، ٢٦٩ ،

٢٨٨ ، ٢٨٨ ، ٢٩٦ ، ٢٩٩ ، ٣٠٨ ،

٣١٠ ، ٣٦٣ ، ٣٦٣ ، ٣٦٣ ، ٣٦٦ ،

٣٦٦ ، ٣٦٦ ، ٣٦٨ .

ابن السيد البطليوسي : ١ : ٤ ، ١٥ ، ١٦ ،

٤١ ، ٦١ ، ٢١٠ ، ٢٣٩ ، ٣٥٢ ،

٣٥٤ ، ٣٧٢ ، ٤٩٠ ، ٥٣٢ ، ٥٣٤ .

١٧:٢ ، ٢٥ ، ٣٣٣ .

ابن سيده : ١ : ٢٣ ، ٤٤ ، ٥٧ ، ٥٨ ، ٥٩ ،

٦٣ ، ٦٥ ، ١٩٦ ، ٢١٣ ، ٢١٤ ،

٢٣٩ ، ٣٤٠ ، ٣٨٨ ، ٤٠٢ ، ٤٨٥ ،

٤٩٠ ، ٥٠٥ ، ٥٠٦ ، ٥٠٦ ، ٥٠٧ ،

٥٠٧ ، ٥٠٧ ، ٣٤:٢ . ٣٥ ، ٤٤ ،

٤٦ ، ٥٤ ، ٥٤ ، ٦٤ ، ٧٩ ، ١٢٧ ،

الشيعة : ١ : ١٤٣ .

- ص -

صالح : ١ : ٤٣٩ .

الصاغانى : ١ : ٣٦٢ . ٢ : ٢٩٨ ، ٣١٧ .

صخر بن عثمان : ٢ : ٣٣٥ .

الصعافقة : ١ : ١٦ .

صعفوق : ١ : ١٦ ، ١٦ .

أبو الصهباء : ٢ : ٣٢٨ ، ٣٢٨ .

الصولي : ١ : ٨٨ ، ٢٠٢ ، ٥٠٦ .

- ط -

الطبري : ١ : ٢ ، ١٨ ، ١٢١ ، ١٥٤ ، ١٥٤ .

. ٢٩٠

الطرماح : ٢ : ٣٣٦ .

أبو الطيب اللغوي : ١ : ٤٠ ، ٤٣ ، ٣٤٠ ،

٣٤٣ ، ٤٠١ ، ٤٠٢ ، ٤٥٨ ، ٤٥٩ ،

٤٦٢ ، ٥٠٦ ، ٥١٤ ، ٥٢٤ ، ٥٢٥ .

١٧٢ ، ٣٨ ، ٤٩ ، ٧٧ ، ١٢٤ ،

. ١٦٨

- ع -

عاصم : ١ : ٩٣ ، ٩٣ ، ٩٥ ، ٤٣٩ ، ٤٣٩ ،

. ٤٤٠ . ٢ : ٢٤٧ .

عامر بن الطفيل : ١ : ١٥٠ ، ١٥٠ ، ٣٦٧ .

ابن عباس : ٢ : ٨٤ .

١٥١ ، ١٦٨ ، ١٨٤ ، ١٩١ ، ٢٢٧ ،

٢٣٥ ، ٣٢٣ ، ٣٥٦ ، ٣٥٦ .

السيرافي : ١ : ٥١٠ . ٢ : ٢٩٨ .

سيل العرم : ٢ : ٢٦٨ .

السيوطي : ١ : ١٦ ، ١٦ ، ٤٨١ ، ٥٠٥ ،

٣٥ : ٢ ، ٥٣ ، ١٦٨ ، ١٩١ ، ٢٧٦ ،

٢٧٦ ، ٢٩٩ ، ٣٣٠ ، ٣٣٣ .

- ش -

شؤبوب : ١ : ١٧٩ .

ابن الشجري : ١ : ١٣٣ ، ١٨٨ ، ٢٨٦ : ٢ .

الشرارة : ١ : ١٨ .

الشريشي : ٢ : ٢٦٩ ، ٢٩٤ .

أبو الشعثاء (كنية العجاج) : ١ : ٤٠٤ ،

. ٤٠٤

الشعواء (اسم ناقة العجاج) : ١ : ٥٣٣ ،

. ٥٣٣ . ٢ : ٧ ، ٧ .

شليل (جدّ جرير بن عبد الله البجلي) :

. ٢١٦ : ٢

الشاخ : ٢ : ٣٦٧ .

شمر : ١ : ٣٧٨ ، ٤٥٦ . ٢ : ٣٩ ، ١٨٤ .

الشتمري : انظر الأعم الشتمري .

الشنقيطي : ١ : ٢٣ ، ٩٩ ، ٢٤٩ ، ٤٢ : ٢ ،

٤٣ ، ٦٣ ، ١٧٣ ، ١٩٥ ، ٢٠١ ،

. ٢٠١ ، ٢٠٧ ، ٢٢٠ .

. ٥٢٥ ، ٤٩٠ ، ٤٦٣ ، ٤٠٣ ، ٣٤٥
، ١٥٠ ، ٧٤ ، ٧٢ ، ٦٦ ، ٤٤ : ٢
، ٢٨٨ ، ٢٦٠ ، ٢٦٠ ، ٢٣٢ ، ١٩١
. ٣١١ ، ٣٠١

عبيد الله بن زياد : ١ : ١٢١ ، ١٥٤ .
عثمان بن عفان : ١ : ٧ .

العجاج : ١ : ١ ، ١ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ١٢ ،
، ٥٧ ، ٤٣ ، ٣٧ ، ٣٥ ، ٢٥ ، ٢٠
، ٧٥ ، ٧٥ ، ٧٠ ، ٦٧ ، ٥٩ ، ٥٨
، ١١٠ ، ١٠٥ ، ٩٥ ، ٩٢ ، ٨٩
، ١١٧ ، ١١٧ ، ١١٧ ، ١١٥ ، ١١٣
، ١٥٩ ، ١٥٥ ، ١٤٧ ، ١٣٧ ، ١٣٣
، ١٦٩ ، ١٦٨ ، ١٦٨ ، ١٦٧ ، ١٦٥
، ١٨٠ ، ١٧٤ ، ١٧٣ ، ١٧٣ ، ١٧١
، ٢٠٠ ، ١٩٨ ، ١٩٦ ، ١٨٩ ، ١٨٦
، ٢٠٦ ، ٢٠٥ ، ٢٠٣ ، ٢٠٢ ، ٢٠٢
، ٢١٦ ، ٢١٤ ، ٢١٣ ، ٢٠٧ ، ٢٠٧
، ٢٣٧ ، ٢٣٠ ، ٢٢٧ ، ٢٢١ ، ٢١٨
، ٢٧١ ، ٢٤٧ ، ٢٤٦ ، ٢٤٣ ، ٢٤٢
، ٢٨٤ ، ٢٨٣ ، ٢٨٠ ، ٢٧٧ ، ٢٧٣
، ٣١٨ ، ٣٠١ ، ٢٩٨ ، ٢٩٧ ، ٢٨٧
، ٣٤٦ ، ٣٣٩ ، ٣٣٦ ، ٣٣٣ ، ٣٢٩
، ٣٦١ ، ٣٥٩ ، ٣٥٥ ، ٣٤٧ ، ٣٤٦
، ٣٩٤ ، ٣٨٩ ، ٣٨١ ، ٣٧٩ ، ٣٦٩
، ٤٠٤ ، ٤٠٢ ، ٣٩٩ ، ٣٩٩ ، ٣٩٨

ابنة عباس : ٢ : ٢٠٨ ، ٢٠٨ .
أبو العباس : ١ : ٢١٤ ، ٢١٧ : ٢ .
أبو العباس الأحمول : ١ : ٤٥٩ .
ابن عبد ربه : ١ : ٣٤٧ ، ٢ : ١٩١ .

عبد الرحمن بن أخي الأصمعي : ١ : ١٨ ، ٣٥ ،
، ١٠٤ ، ٩٩ ، ٩٤ ، ٩٢ ، ٦٩ ، ٥٧
، ١٧٦ ، ١٧٤ ، ١٣١ ، ١٢٩ ، ١٢٦
، ٤٤٠ ، ٤٣٣ ، ٣٩٢ ، ٣٨٩ ، ٣٧٤
، ١٠٠ ، ٢٩ : ٢ . ٥١٦ ، ٤٧٣ ، ٤٦٥
. ١٩٤ ، ١٢١ ، ١١٩ ، ١٠٨

عبد الرحمن بن الأشعث : ١ : ١٣٣ ، ١٣٣ ،
. ١٣٤ ، ١٠٩ : ٢ . ١٠٩ .
عبد العزيز بن مروان : ١ : ٩٦ ، ٢٥٦ ،
. ٢٥٠ ، ٢٢٧ ، ٢١٩ : ٢ . ٢٥٧

عبد الله بن الزبير : ١ : ٢ .
عبد الله بن ربيعة : ١ : ١ .
عبد الله بن سبأ : ١ : ١٤٤ .
عبد الله بن صفار الخارجي : ١ : ٨٨ .
عبد الله بن عمر : ١ : ٩٦ ، ٤٣٥ .
عبد الملك بن قريب : انظر الأصمعي .
عبد الملك بن مروان : ١ : ٢ ، ٢ : ٢٨٤ .
أبو عبيد الأعرابي : ١ : ٢٠٦ .
أبو عبيد : ١ : ٦ ، ١٦٧ ، ٢٠٦ : ٢ . ٧٧ .
أبو عبيدة : ١ : ٢٠ ، ٢١ ، ٧٥ ، ١٠٢ ،
، ٣٤٤ ، ١٧٣ ، ١٧٣ ، ١١١ ، ١١٠

، ٣١٢ ، ٣٠٩ ، ٣٠٨ ، ٣٠٨ ، ٣٠٥
، ٣١٦ ، ٣١٦ ، ٣١٣ ، ٣١٣ ، ٣١٣
، ٣٢٧ ، ٣٢٦ ، ٣٢٦ ، ٣٢٣ ، ٣١٧
، ٣٣٦ ، ٣٣١ ، ٣٣١ ، ٣٢٩ ، ٣٢٧
، ٣٤٣ ، ٣٤٣ ، ٣٣٩ ، ٣٣٨ ، ٣٣٦
، ٣٤٥ ، ٣٤٥ ، ٣٤٤ ، ٣٤٣ ، ٣٤٣
، ٣٤٧ ، ٣٤٧ ، ٣٤٦ ، ٣٤٦ ، ٣٤٦
، ٣٥٠ ، ٣٤٩ ، ٣٤٩ ، ٣٤٨ ، ٣٤٨
، ٣٥٢ ، ٣٥١ ، ٣٥١ ، ٣٥٠ ، ٣٥٠
، ٣٥٣ ، ٣٥٣ ، ٣٥٣ ، ٣٥٢ ، ٣٥٢
، ٣٥٥ ، ٣٥٥ ، ٣٥٤ ، ٣٥٤ ، ٣٥٤
، ٣٥٩ ، ٣٥٨ ، ٣٥٧ ، ٣٥٦ ، ٣٥٦
، ٣٦٢ ، ٣٦٢ ، ٣٦١ ، ٣٦١ ، ٣٦٠
، ٣٦٤ ، ٣٦٣ ، ٣٦٣ ، ٣٦٣ ، ٣٦٢
، ٣٦٦ ، ٣٦٦ ، ٣٦٥ ، ٣٦٥ ، ٣٦٤
، ٣٦٨ ، ٣٦٧ ، ٣٦٧ ، ٣٦٧

أبو عدنان الملاح : ١ : ٥٠٣ .

العدوي : ٢ : ٢٧٦ .

ابن عساكر : ١ : ٤٠ ، ٤٠ ، ٤٧ ، ١٦٦ ،
، ١٧٠ ، ١٦٩ ، ١٦٧ ، ١٦٧ ، ١٦٦
، ٢٨٩ : ٢ . ١٨٠ ، ١٧٩ ، ١٧٩ ، ١٧١
، ٢٨٩

العسكري : ١ : ٢٠ ، ٢١ ، ٥٢٥ : ٢ . ٢٧٠ ،
، ٣٦٥

، ٤٢١ ، ٤١٩ ، ٤٠٩ ، ٤٠٨ ، ٤٠٦
، ٤٤٦ ، ٤٤٤ ، ٤٤٢ ، ٤٢٧ ، ٤٢٥
، ٤٦٢ ، ٤٦١ ، ٤٥٦ ، ٤٥٣ ، ٤٤٧
، ٤٨٠ ، ٤٦٦ ، ٤٦٥ ، ٤٦٢ ، ٤٦٢
، ٤٩٠ ، ٤٨٩ ، ٤٨٣ ، ٤٨٢ ، ٤٨٠
، ٥٠٢ ، ٤٩٩ ، ٤٩٧ ، ٤٩١ ، ٤٩٠
، ٥١٠ ، ٥٠٥ ، ٥٠٥ ، ٥٠٤ ، ٥٠٤
، ٥٢٥ ، ٥١٣ ، ٥١٣ ، ٥١١ ، ٥١١
، ١٣ ، ١٣ ، ٩ ، ٦ : ٢ . ٥٣٦ ، ٥٣٣
، ٣٩ ، ٣٥ ، ٣٣ ، ٣٢ ، ٣٠ ، ٢٥
، ٧٤ ، ٧٤ ، ٦٠ ، ٥٦ ، ٥٤ ، ٤٤
، ١٠٠ ، ٨٤ ، ٨٣ ، ٨١ ، ٨٠ ، ٧٩
، ١٤٨ ، ١٤١ ، ١٣٦ ، ١٢٧ ، ١٠٢
، ١٧٣ ، ١٦٩ ، ١٦٨ ، ١٦٥ ، ١٦٥
، ١٩٥ ، ١٩٤ ، ١٨٨ ، ١٨٠ ، ١٧٣
، ٢١٧ ، ٢٠٩ ، ٢٠٨ ، ٢٠٨ ، ٢٠٨
، ٢٤٠ ، ٢٣٨ ، ٢٣٨ ، ٢٣٥ ، ٢١٩
، ٢٥٩ ، ٢٥٦ ، ٢٥٦ ، ٢٥٥ ، ٢٥٥
، ٢٦٦ ، ٢٦٣ ، ٢٦١ ، ٢٦١ ، ٢٦٠
، ٢٧٤ ، ٢٧١ ، ٢٧٠ ، ٢٧٠ ، ٢٦٧
، ٢٨٥ ، ٢٨٤ ، ٢٨١ ، ٢٧٩ ، ٢٧٦
، ٢٩٤ ، ٢٩٢ ، ٢٩١ ، ٢٨٩ ، ٢٨٨
، ٢٩٧ ، ٢٩٧ ، ٢٩٦ ، ٢٩٥ ، ٢٩٥
، ٢٩٩ ، ٢٩٩ ، ٢٩٨ ، ٢٩٨ ، ٢٩٧
، ٣٠٤ ، ٣٠٣ ، ٣٠٣ ، ٣٠٢ ، ٣٠١

عمرو بن العاص : ١ : ٤٩٩ . ٢ : ٢٩٠ .

عمر بن معدى كرب : ٢ : ٣٦٨ .

عمرو بن هند : ١ : ١٣٤ ، ٢٣٠ .

العمرى : ١ : ٩٦ .

عيسى بن عمر : ١ : ٤٤٤ .

عيس (من آباء قريش) : ١ : ٤٣٤ .

أبو العيلاء : ١ : ٤٤٤ .

العيني : ١ : ١ ، ٣٣٤ ، ٤٤٧ ، ٤٤٧ ، ٤٤٧ .

٢ : ١٣ ، ١٤ ، ٣٥ ، ٢٣٠ ، ٢٦٩ ،

٣٠٠ ، ٣٢٤ ، ٣٢٩ ، ٣٤٦ ، ٣٤٦ ،

٣٦٨ ، ٣٤٧ .

عيينة بن بدر : ١ : ٣٠٦ .

- غ -

الغريّان : ١ : ٥٣٠ .

الغلاة : ١ : ١٤٤ .

- ف -

ابن فارس : ١ : ٣ ، ٢٠ ، ٢١ ، ٢٧ ، ٤٤ ،

٥٦ ، ٧٥ ، ١١٣ ، ١٧٩ ، ٢٤٦ ،

٣٠١ ، ٣٣٣ ، ٣٣٣ ، ٣٣٩ ، ٣٤٣ ،

٣٤٣ ، ٤٠٢ ، ٤١٦ ، ٤٢٠ ، ٤٣٤ ،

٤٦٣ . ٢ : ٣٥ ، ١٠٤ ، ١٢٨ ، ١٦٩ ،

١٧٤ ، ٢٠٢ ، ٢٢٨ ، ٣١٣ ، ٣٢٦ ،

٣٤٣ ، ٣٤٧ ، ٣٥٢ ، ٣٦٢ .

عطاف : ١ : ١٦٣ ، ١٦٣ .

العفاس (ناقة للراعي النميري) : ١ : ٤١٤ .

عقبة بن روبة : ١ : ٢٨٤ ، ٢ : ١٧١ ، ١٧٢ .

ابن عقيل : ١ : ٣١٨ ، ٢ : ٢٦٩ ، ٢٦٩ .

العكبرى : ١ : ٢١ ، ٧٦ ، ٢ : ٢٠٩ .

عكل : ١ : ٣١٧ .

أبو العلاء المعري : ٢ : ٣٣١ .

علاج : ١ : ١٢٧ .

علقمة بن علاثة : ١ : ٢٩ ، ٣٦٧ ، ٣٦٧ .

علي بن أبي طالب : ١ : ٣٧٧ .

أبو علي الفارسي : ١ : ٤٨٧ .

أبو علي القالي : انظر القالي .

ابن عمر : انظر عبد الله بن عمر .

عمر بن الخطاب : ١ : ٧ .

عمر بن عبد العزيز : ١ : ٢٥٧ .

عمر بن عبيد الله بن معمر : ١ : ٢ ، ١٠ ، ١٠ ،

١١ ، ١٢ : ١٢ ، ١٨ ، ٤٠ ، ٤٢ ، ٤٦ ،

٤٨ ، ٥٤ ، ٥٧ ، ٧٠ ، ٧١ ، ٧١ ،

٧٦ ، ٧٦ . ٢ : ٢٨٤ .

أبو عمرو الراهب : ١ : ٤٨٥ .

أبو عمرو بن العلاء : ١ : ٢١ ، ٥٠ ، ٦١ ،

١٠٢ ، ١٨٧ ، ٢٠٧ ، ٢١٩ ، ٣١٩ ،

٣٣٦ . ٢ : ٥٥ ، ١١٣ ، ١٢٥ ، ١٣٦ ،

١٨٠ ، ١٨٠ ، ١٩٢ ، ٢٣٩ ، ٣٢٦ .

أبو عمرو اليربوعي : ١ : ٤٣٢ .

، ٣٣٤ ، ٣٣٣ : ٣٢٥ : ٣٢٥ ، ٣٢٢
، ٣٥٤ ، ٣٤٧ ، ٣٤٠ ، ٣٣٩ ، ٣٣٧
، ٣٥٨ ، ٣٥٧ ، ٣٥٧ ، ٣٥٧ ، ٣٥٦
، ٣٦٤ ، ٣٦٣ ، ٣٦٢ ، ٣٦١ ، ٣٥٨
، ٣٧٢ ، ٣٧١ ، ٣٦٩ ، ٣٦٥ ، ٣٦٤
، ٤٣٧ ، ٤٣٧ ، ٤٢٩ ، ٤٢٧ ، ٤٢٤
، ٤٧١ ، ٤٦٩ ، ٤٥٩ ، ٤٥٨ ، ٤٥٤
، ٥١٢ ، ٥١٠ ، ٥١٠ ، ٤٧٤ ، ٤٧١
، ٥٢٠ ، ٥١٨ ، ٥١٨ ، ٥١٥ ، ٥١٥
، ٥٢٩ ، ٥٢٩ ، ٥٢٧ ، ٥٢٢ ، ٥٢٢
، ٦٧ ، ٦٦ ، ٢٨ ، ٢٥ ، ٢٤ ، ٢٣ : ٢
، ١١٧ ، ٩٨ ، ٩٢ ، ٩٠ ، ٩٠ ، ٦٧
، ١٢٤ ، ١٢٣ ، ١٢٢ ، ١٢١ ، ١١٨
، ٢١٦ ، ٢٠٠ ، ١٩٩ ، ١٩١ ، ١٤١
، ٢٤٧ ، ٢٤٥ ، ٢٣٦ ، ٢٣٥ ، ٢٢٤
، ٢٦٨ ، ٢٦٠ ، ٢٥٩ ، ٢٥٩ ، ٢٥٩
، ٢٩٩ ، ٢٨٨ ، ٢٨٧ ، ٢٧٢ ، ٢٧٢
، ٣٢٦ ، ٣٢٢ ، ٣٢٢ ، ٣٠٧ ، ٣٠٧
، ٣٤٦ ، ٣٤٦ ، ٣٤٥ ، ٣٣٣ ، ٣٢٦

قدامة بن جعفر : ٣٥٥ : ٢ .

القزويني : ٣٥ : ٢ .

ابن القطاع : ٣ : ١ ، ١٦٩ ، ٢٥٩ ، ٣٥٩ .

٣٥٥ ، ٢٢٢ ، ٧٩ : ٢ .

التعقاع : ٢٩١ : ١ .

أبو فديك الحروري : ٢ : ١ ، ٢ ، ١٠ ، ١١ ،
١٥ ، ١٨ ، ٧٠ .

أبو الفرج الأصفهاني : ٣٢٨ : ١ .

الفراء : ١ : ٢٦٤ . ٢ : ٢٣٣ ، ٢٧٠ ، ٢٧٦ ،
٢٧٦ ، ٣٠٦ ، ٣٤٦ .

فرعون : ٢ : ١٣٠ .

الفضل بن الربيع : ١ : ١٨ .

ابن فطرة الغنوي : ١ : ١٥٠ .

— ق —

القاسم بن إسماعيل : ١ : ٢٠٢ .

القالي : ١ : ١٣٦ ، ١٣٧ ، ١٧٤ ، ١٨٩ ،

١٩٠ ، ٢٥٩ ، ٢٥٩ ، ٣٠١ ، ٤٣٠ ،

٤٥٣ ، ٤٦٥ ، ٤٩٧ ، ٤٩٨ ، ٥١١ ،

٥١٤ ، ٥١٤ ، ٣٥ : ٢ ، ٥٩ ، ٥٩ ،

١١١ ، ١١٢ ، ١١٢ ، ١٢٥ ، ١٤٢ ،

١٤٣ ، ٢٢٩ ، ٢٧٤ ، ٢٧٤ ، ٢٧٥ ،

٢٩٧ ، ٣٠٥ ، ٣٠٥ ، ٣٢٠ ، ٣٢٣ .

ابن قتيبة : ١ : ١٦ ، ٢١ ، ٢٢ ، ٢٣ ، ٢٤ ،

٢٥ ، ٣١ ، ٤٥ ، ٤٩ ، ٦٢ ، ٦٦ ، ٧٣ ،

٨٤ ، ٨٤ ، ٨٥ ، ٨٩ ، ٩٣ ، ١٠٦ ،

١٠٧ ، ١١١ ، ١٢٦ ، ١٥٢ ، ٢١٣ ،

٢٣٨ ، ٢٤٢ ، ٢٥٩ ، ٢٥٩ ، ٢٦٠ ،

٢٦١ ، ٣١١ ، ٣١٤ ، ٣٢٢ ، ٣٢٢ ،

— ٥٢٧ —

القلقشندي : ١ : ١٨٠ ، ١٨٣ .
ابن القوطية : ١ : ٤٩٠ .
قيس بن أبي حازم : ١ : ٤٤١ .

- ك -

الكسائي : ١ : ١٥٤ ، ٢ : ٣٠٦ .

- ل -

الليثاني : ١ : ١٦ ، ٣٣٧ ، ٤٣١ .
ليس : ٢ : ٣٤٦ .
الليث : ١ : ٦٥ ، ١٧٤ ، ٢٣٥ ، ٢٥٩ .
٢ : ٢٥ ، ١٨٤ ، ١٨٨ ، ٢٠٩ ، ٢٧٠ .
ليلي : ١ : ٤٠١ ، ٤٠١ ، ٤٠١ ، ٤٤٦ ،
٤٤٦ : ٢ : ٢٧ ، ٢٧ ، ٢٩ ، ٣٠ .
ابن ليلي : ١ : ٢٥٧ ، ٢٥٧ ، ٢٥٨ .

- م -

مارسرجيس : ٢ : ١٨٠ ، ١٨١ ، ١٨١ .
المازني : ٢ : ٥٦ ، ٢٩٣ ، ٢٩٥ ، ٣٣١ ،
٣٣٣ ، ٣٦٨ .
مالك بن سعد : ١ : ٤٣٩ .
أبو مالك : ١ : ٣٩٨ ، ٥١٧ .
المبرد : ١ : ١٧ ، ٤٢ ، ١١٦ ، ٢٢١ .
٢ : ١٠٧ ، ١٩٦ ، ٢٠٨ ، ٢٢٨ ، ٢٣٢ ،
٢٣٢ ، ٣٣٦ ، ٣٥٨ ، ٣٥٨ .

المتني : ١ : ٧٦ ، ٢ : ٥٩ .

مجد بنت تيم بن غالب : ١ : ١٨٠ ، ١٨٠ .
محمد عليه السلام : ١ : ١ ، ٥ ، ٩ ، ٩ ، ٩ ،
١٠ ، ٢٥٢ .

أبو محمد الأعرابي (صاحب فرحة الأديب) :
٢ : ٣٠٨ ، ٣١٠ .

محمد بن الأعرابي : انظر ابن الأعرابي .
محمد بن سلام : انظر ابن سلام .

أبو محمد الفقعي الحذلي : ٢ : ٢٧٤ ، ٣١٦ .
محمد بن يوسف التميمي : ١ : ١٦ ، ٢ : ٢٧٦ .
المختار بن أبي عبيد الثقفي : ١ : ١٤٣ ، ١٤٤ ،
١٤٤ ، ١٥٤ ، ١٥٤ .

المرتضى : ١ : ١٦٦ ، ١٦٧ ، ٢ : ٣٣٦ .

المرزباني : ١ : ٢٠٢ ، ٤٤٤ ، ٤٦١ ، ٤٦٢ ،
٤٦٣ ، ٤٦٢ .

المرزوقي : ١ : ٢٤٢ ، ٢ : ٣٥ ، ٢٢٧ .

مروان بن الحكم : ١ : ١٦ ، ٩٢ ، ٩٣ ، ٩٦ ،
٤٢٦ ، ٤٢٦ ، ٤٢٦ ، ٤٢٧ ، ٤٢٧ ،
٤٣٢ ، ٤٣٢ ، ٤٣٤ ، ٢ : ٢٤٦ .

ابن مروان ، ٢ : ٢٠٨ ، ٢٠٨ .

المُرَوِّق : ١ : ١٧٩ ، ١٧٩ .

مسافر بن أبي عمرو بن أبي معيط : ٢ : ١٥ .
مساور العبسي : ٢ : ٣٢٩ ، ٣٣٢ ، ٣٣٣ ،
٣٣٤ .

ابن المستوفي : ٢ : ٢٩٦ .

، ٣٥٤ ، ٣٤٦ ، ٣٤٥ ، ٣٣٩ ، ٣٣٧
 ، ٣٧٤ ، ٣٦٤ ، ٣٦٢ ، ٣٥٩ ، ٣٥٩
 ، ٣٩٤ ، ٣٩١ ، ٣٨٩ ، ٣٨٦ ، ٣٨٤
 ، ٤٢٠ ، ٤١٢ ، ٤٠٩ ، ٤٠٢ ، ٣٩٦
 ، ٤٤٧ ، ٤٤٦ ، ٤٤٤ ، ٤٤١ ، ٤٣٥
 ، ٤٧٣ ، ٤٧٠ ، ٤٦٢ ، ٤٥٤ ، ٤٤٧
 ، ٤٩٥ ، ٤٩٥ ، ٤٨٣ ، ٤٨٠ ، ٤٧٩
 ، ٥٠٣ ، ٥٠٣ ، ٤٩٨ ، ٤٩٧ ، ٤٩٦
 ، ٥١٢ ، ٥٠٩ ، ٥٠٨ ، ٥٠٧ ، ٥٠٦
 ، ٥٣٣ ، ٥٣١ ، ٥٣٠ ، ٥١٩ ، ٥١٧
 ، ٥٥٩ ، ٥٠ ، ٣١ ، ٢٣ ، ١٨:٢ . ٥٣٤
 ، ٧٩ ، ٧٧ ، ٧٤ ، ٧٣ ، ٦٧ ، ٦٤
 ، ١٢٧ ، ١٢٦ ، ١٠٧ ، ١٠٥ ، ٩٨
 ، ١٧٨ ، ١٦٩ ، ١٤٩ ، ١٤٨ ، ١٣٠
 ، ١٨٦ ، ١٨٥ ، ١٨٢ ، ١٨٠ ، ١٧٩
 ، ٢٠٨ ، ١٩٥ ، ١٩٢ ، ١٨٩ ، ١٨٨
 ، ٢١٨ ، ٢١٧ ، ٢١٤ ، ٢١٢ ، ٢٠٩
 ، ٢٥٦ ، ٢٤٣ ، ٢٣٠ ، ٢٢٩ ، ٢٢٧
 ، ٢٦٦ ، ٢٦٦ ، ٢٦٤ ، ٢٦٢ ، ٢٥٦
 ، ٢٨٠ ، ٢٧٨ ، ٢٧٧ ، ٢٧٦ ، ٢٧٥
 ، ٢٩٠ ، ٢٩٠ ، ٢٨٩ ، ٢٨٧ ، ٢٨٦
 ، ٣٢٢ ، ٣٢٠ ، ٣١٩ ، ٣١٨ ، ٣١١
 ، ٣٣٥ ، ٣٣٢ ، ٣٣٢ ، ٣٢٣ ، ٣٢٣
 ، ٣٥٤ ، ٣٥٣ ، ٣٥٣ ، ٣٥٢ ، ٣٤٨
 ، ٣٦٣ ، ٣٥٩ ، ٣٥٦ ، ٣٥٤ ، ٣٥٤

مسحول : ١١٠ ، ١١٠ ، ١١٤ ، ١١٥ ،
 . ١١٥
 ابن مسعود : ١ : ٩٩ .
 مسعود بن عمرو والعتكبي : ١ : ١٢١ ، ١٢١ ،
 . ١٢١ . ١٢٤ : ٢ ، ١٣٥ ، ١٣٥ .
 مسامة بن عبد الملك : ٢ : ١٨٢ ، ١٨٥ .
 المصدر (من قداح الميسر) : ١ : ٢٦٢ .
 مصعب بن الزبير : ١ : ١٤٣ ، ١٤٣ ،
 . ١٧٣
 المضغف (من قداح الميسر) : ١ : ٢٦٢ .
 معاوية بن أبي سفيان : ١ : ١٦ ، ٤٣٠ .
 معبد : ١ : ١٣٤ ، ١٣٤ .
 المعلتي (من قداح الميسر) : ١ : ٢٦٢ ،
 . ٢٦٢
 ابن معمر : انظر عمر بن عبيدالله بن معمر .
 المغيرة بن شعبة : ٢ : ٣١٢ ، ٣١٢ .
 المفضل الضبي : ١ : ٢٨٢ ، ٢٨٢ .
 أبو المكارم : ٢ : ٣٦٤ .
 منتجع بن نيهان : ٢ : ٢٣٦ ، ٢٣٦ .
 أبو منصور : ١ : ٣٥٧ ، ٣٦٠ ، ٥٠٧ .
 . ١٧٩ ، ١٤٩ : ٢
 المنذر بن المنذر : ١ : ١٥٠ .
 ابن منظور : ١ : ٣٧ ، ٦٩ ، ٧٥ ، ١٠٢ ،
 ، ٢١٣ ، ٢٠٥ ، ٢٠٢ ، ١٩١ ، ١٨٩ ، ١١٠
 ، ٢٤٧ ، ٢٨٤ ، ٢٨٧ ، ٣١٣ ، ٣٣٤

- ه -

- هارون الرشيد : ١٨ : ١ ، ١٨ .
أبو هريرة : ٤٠٣ : ١ ، ٤١٨ .
ابن هشام محمد بن عبد الملك (صاحب السيرة)
٣٢٩ : ١ .
ابن هشام النحوي : ٧٤ : ١ ، ٧٤ .
أبو هلال العسكري : انظر العسكري .
همام بن مرة : ١٢٥ : ٢ .
أبو الهيثم : ٩٣ : ١ ، ٢٨٠ : ٢ .

- و -

- الواحدي : ٧٦ : ١ ، ٥٩ : ٢ .
وقاص : ٧ : ٢ .
الوليد بن طريف الحروري : ١٨ : ١ ، ١٨ .
الوليد بن عبد الملك : ١٩٥ : ٢ ، ٢٠٥ ،
٢٠٨ .
ابن ولاد : ٣١٩ : ١ ، ٥٢١ ، ٢٩ : ٢ ، ٢٩ .
ولادة العبسية : ٢٠٨ : ٢ .

- ي -

- ياقوت : ٤٥ : ١ ، ٥٢ ، ١٨٠ ، ١٨٣ ،
١٨٣ ، ٣٢٠ ، ٣٦٠ ، ٥٠٧ ، ٥٠٨ ،
٥٠٨ ، ٥١٠ ، ٥١٠ : ٢ ، ٣١ ، ١٩٢ ،
٣٦٦ ، ٢٨١ .

٣٦٣ ، ٣٦٦ ، ٣٦٧ ، ٣٦٨ .

- منظور بن مرثد الأسدي : ٢٩٢ : ٢ .
المنيع (من قـداح الميسر) : ٢٦٢ : ١ ،
٢٦٢ .
أبو مهدي : ١١٨ : ٢ ، ١٥٣ .
أبو مهديّة : ٥٦ : ٢ ، ٥٦ .
مهرة بن حيدان : ٢٩٩ : ١ ، ١٥٨ : ٢ ، ١٥٨ .
موسى عليه السلام : ٢٥١ : ١ ، ٢٥١ ، ٢٠٢ ، ١٩٢ .
أبو موسى : ٥٢ : ١ .
الميداني : ١٧ : ١ ، ٢١ ، ٧٠ ، ١٢٢ ، ١٥٢ ،
٣٣٢ ، ٤٤١ ، ٥٢٩ ، ١٤ : ٢ ، ١٦ ،
٤٤ ، ٢٦٤ .

- ن -

- نافع بن الأزرق : ٢ : ١ .
نافع (محدث) : ٩٦ : ١ .
ابن نبتل : ١٧٦ : ١ .
أبو النجم العجلي : ٣٠٧ : ٢ ، ٣٠٧ ، ٣٢٣ ،
٣٥٦ ، ٣٥٦ ، ٣٥٧ .
نصر بن سيار : ٧٤ : ١ .
النضر : ٢٥ : ٢ .
النعمان : ١٥٠ : ١ ، ٢٣٠ .
نوح : ٣٥٨ : ٢ .
النويري : ٣٥٣ : ٢ .

- ٥٤٠ -

ابن يعيش : ١ : ٢٠ ، ٢١ ، ١٦٨ ، ٣٣٢ ،
٤١٠ ، ٤٦٢ ، ١٨٢ : ٢ ، ٢٦٩ ، ٢٨٠ ،
٢٨٤ .
يونس عليه السلام : ٢ : ١٩٣ ، ١٩٣ .
يونس النحوي : ١ : ٧٥ ، ٢٠٢ .

ابن يامن : ١ : ١٧٦ .
يزيد بن مزيد الشيباني : ١ : ١٨ .
يزيد بن معاوية : ١ : ١٢١ ، ٢١٢ ، ٢٣٢ ،
٢٣٢ ، ٢٤٩ ، ٢٤٩ ، ٢٥١ .
اليزيدي : ١ : ١٧٨ ، ١٧٨ .

٨ - فهرس القبائل والاقوام

- ب -

باهلة : ١ : ٢٤ .
بجيلة : ٢ : ١٤٩ ، ١٤٩ .
بكر : ١ : ١٤٩ ، ١٤٩ ، ١٨٢ ، ١١٠ : ٢ .
٣٤٧ ، ١٤٩ .

- ت -

تميم : ١ : ١٢١ ، ١٢١ ، ١٣٠ ، ١٤١ ،
١٤٩ ، ١٤٩ ، ١٨٠ ، ٢١٠ ، ٢١٤ ،
٢١٤ ، ٢٩٢ ، ٤١٣ ، ٤٤٢ ، ٤٥٧ ،
٤٦٤ ، ٤٦٤ ، ٥٠٥ ، ٥٠٥ ، ٥٠٧ ،
٥٣٧ ، ٥ : ٢ ، ٥ ، ١٣ ، ٣٠ ، ٤٤ ،
٦٣ ، ٦٣ ، ٧٧ ، ١٢٧ ، ١٢٧ ،
١٨٨ ، ١٨٨ ، ٢١٩ ، ٢٢٩ ،
٢٢٩ ، ٢٣٣ ، ٢٦٩ ، ٣٠٦ ، ٣٤٧ ،
٣٥٤ ، ٣٥٤ .

- ا -

بنو أرحب : ١ : ٢٧٤ .
الأزد : ١ : ١٢١ ، ١٢١ ، ١٢١ ، ١٢٤ : ٢ .
١٢٦ ، ١٢٦ ، ١٣٤ ، ٣٤٧ ، ٣٤٨ .
أزد شنوءة : ١ : ٢٩٢ .
الأسباط : ١ : ٣٨٩ ، ٣٨٩ .
الأسد (لغة في الأزد) : ١ : ١٢٦ ، ١٢٦ ،
٣٤٨ .
أسد : ٢ : ١٢٩ ، ١٦٣ .
إسرائيل : ١ : ٣٨٩ .
أشجع : ١ : ١٧٥ .
بنو أمية : ١ : ١٥٤ ، ٢ : ٣٠٨ .
الأنباط : ١ : ٣٨١ .
إياد : ١ : ٣٢٨ .

- ث -

ثعلبة بن سعد : ٢ : ٢٦٢ .
ثقيف : ١ : ٣٢٨ ، ٣٢٨ ، ٣٢٩ .

- ج -

جشم بن بكر : ٢ : ١٣٧ .
الجفان (بكر وتميم) : ١ : ١٤٩ ، ١٤٩ .
جهينة : ١ : ١٧٥ .

- ح -

الحبش : ١ : ٣٨١ ، ٤٩٧ .
بنو حرب : ١ : ٣٨٠ .
آل الحكم : ١ : ١٧٣ .
حمير : ١ : ٤٥٧ ، ٥١٧ ، ٣٢٦ ، ٣٢٦ .
الحمس : ١ : ١٨٠ ، ١٨٠ ، ١٨٠ ، ١٨١ ، ٢٠٠ .
الحوائر : ١ : ١٣٤ ، ١٣٤ .
بنو حوثره : ١ : ١٣٤ .

- خ -

خزيمة : ١ : ٢١٠ ، ٤٦٤ ، ١٢٩ ، ١٢٩ .
خشم : ٢ : ٧ .
خندف : ١ : ٧١ ، ٤٦١ ، ٤٦٢ ، ١٢٨ ، ٢ .
٢٤٨ ، ٢٤٨ ، ٢٤٨ .

- ذ -

الذهلان : ١ : ١٨٢ ، ١٨٢ ، ١٨٢ ، ٤٧٠ ، ٤٧٠ .
ذهل بن ثعلبة : ١ : ١٨٢ ، ٤٧٠ ، ٤٧٠ .
ذهل بن شيان : ١ : ١٨٢ ، ٤٤٦ ، ٤٧٠ ، ٤٧٠ .

- ر -

ربيعة : ١ : ٧١ ، ٨٣ ، ٨٣ ، ١٢١ ، ١٨٢ .
٢ : ١٢٥ ، ١٢٥ ، ١٤٨ .
آل أبي ربيعة : ٢ : ٦٢ .
ربيعة الجوع : ٢ : ٣١١ .
رھط جمع : ١ : ٤٣٩ .
رھط الخندق : ١ : ١٧٩ .
رھط ابن فرصم (قرضم) : ١ : ٢٠٧ ، ٢٠٨ .
الروم : ١ : ١١٢ ، ٣٨١ ، ٢٣ : ٢ .

- س -

سبأ : ٢ : ٢٦٨ .
بنو سعد : ١ : ١٨٠ ، ٣٢٠ ، ٣٢٠ ، ٣٨٨ ، ٤٦٠ ، ٥٠٣ ، ٥٠٦ ، ٣١ : ٢ ، ٧٧ ، ٧٧ ، ٧٧ ، ١٤٢ ، ١٤٨ ، ٢٦٢ ، ٢٧١ ، ٣٥٣ ، ٣٥٣ .
سلامان : ٢ : ١٥٣ ، ١٥٤ ، ١٥٥ .

- ش -

بنو شيبان : ٢ : ١١٠ ، ٣٢٥ .

- ط -

بنو طيء : ٢ : ٢٩ ، ٢٩ .

- ع -

عاد : ١ : ٤٦٤ ، ٤٦٥ .

بنو عامر بن صعصعة : ١ : ١٦ ، ١٨٠ ،

١٨٠ ، ٣١ : ٢ . ٧٧ ،

عبد القيس : ١ : ١٣٤ ، ٢ . ٣٤٧ ،

عبس : ١ : ٤٢ ، ٢ : ٨ ، ٢٠٨ ، ٢١٨ .

بنو عدوى : ١ : ١٧٥ .

بنو عدي بن جندب : ١ : ٣٠٦ .

عقيدة : ٢ : ١٤٩ ، ١٤٩ ، ١٤٩ .

بنو العوام : ١ : ١٧٣ ، ١٧٣ .

- غ -

غطفان : ١ : ٧ .

غني : ١ : ٧ ، ٧ ، ٢٤ .

- ف -

فارس : ٢ : ٣١ .

الفرس : ١ : ٣٦١ .

فزارة : ٢ : ٣٠ ، ٣٠ .

- ق -

قريش : ١ : ١٤ ، ٤٧ ، ٤٧ ، ١٨٠ ، ١٨٠ ،

١٨٠ ، ٤٣٩ ، ٤٣٤ ، ٤٣٤ ، ١٨٠ ، ١٨٠ ،

٤٦٩ .

قرضم : ١ : ٢٠٨ .

قيس : ١ : ٧١ ، ١٤١ ، ٢١٠ ، ٣٢٩ ،

٤٥٧ . ٢٢٩ ، ٢٢٩ : ٢ .

قيس بن ثعلبة : ١ : ٢ .

قيس عيلان : ١ : ٣٧ ، ٢١٠ ، ٤٦٤ .

١٢٩ : ٢ .

بنو القين : ١ : ٤٢٠ .

- ك -

كلاب : ١ : ٢٤ .

كلب : ١ : ٤٢٠ ، ٢ : ٣٠ .

كنانة : ١ : ١٨٠ ، ١٨٠ ، ٢ : ١٢٩ .

كندة : ٢ : ٧٧ .

- م -

مأجوج : ٢ : ١٠ ، ١٠ .

بنو مالك بن سعد : ١ : ٤٣٩ .

مذحج : ٢ : ٧٧ ، ٧٧ .

آل مرّ : ١ : ١٣٠ ، ١٣٠ .

بنو مروان : ١ : ١٧٧ .

- و -

مضر : ١ : ٤٦ ، ٤٧ ، ٤٧ ، ٧١ ، ٧١ .

. ١٣٣ ، ١٢٦ : ٢

وائيل : ١ : ٤٦٨ .

مهرة بن حيدان : ١ : ٢٠٨ ، ٢٩٩ .

- ي -

- ن -

ياجوج : ٢ : ١٠ ، ١٠ .

النييط : ٢ : ٢٤ ، ٢٤ .

بنو يامن : ١ : ١٧٦ .

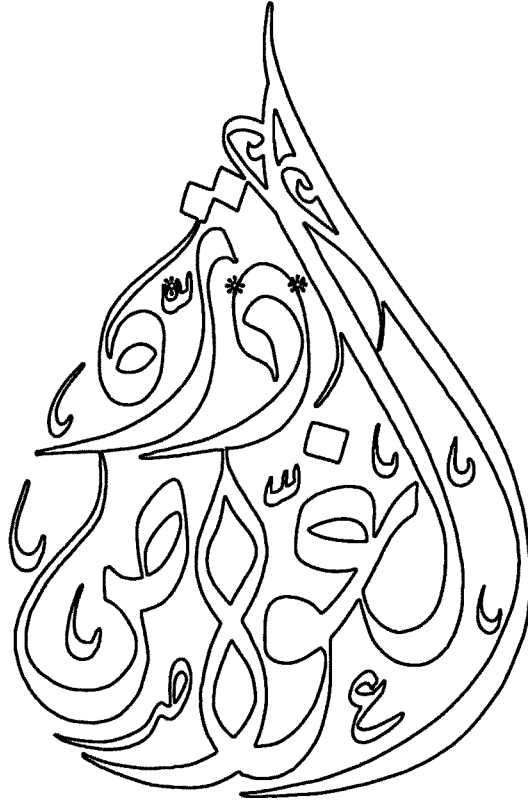
النمر : ١ : ١٠٢ .

بنو يربوع : ٢ : ٣٢٩ .

- ه -

هذيل : ٢ : ٣٦ ، ٧٤ .

مردان : ١ : ٢٧٤ .



٩ - فهرس البلدان والمواضع والنجوم

- أ -

٣٨٨ ، ٣٧٧ ، ٣٢٠ ، ٢٢٨ ، ٢٢٨

٣١ ، ٣١:٢ ، ٥٢٨ ، ٥٢٨ ، ٥٠٢

البريت : ١٨٤:٢ .

بصرى : ٣١ ، ٣١:٢ .

البصرة : ١ ، ٢٧ ، ٥٢ ، ٥٢ ، ١٢١ ، ١٢١

١٥٤ ، ٤٢٠ ، ٣١:٢ ، ٧٧ ، ١٠٧ ، ١٠٧

١٠٧ ، ١٠٩ ، ١٠٩ ، ١٠٩ ، ١٠٨ ، ١٠٧

١٨٤ ، ٣٣١ ، ٣٤٧ .

بصوة : ١ ، ٨٠ ، ٨٠ .

بطحان : ٢ ، ٥ ، ٥ ، ٥ .

بطن قو : ٢ ، ٨ ، ٣١ ، ٣١ .

بطن محسر : ١ ، ١٥٨ .

بطن ميسان : ١ ، ٥٢ .

بعال : ١ ، ٢٩٢ ، ٢٩٢ ، ٢٩٢ .

بغداد : ٢ ، ١٠٧ .

بوزع : ٢ ، ٣٥٣ ، ٣٥٣ .

البيت الحرام : ١ ، ٨ ، ٤٥ ، ١٧٨ ، ١٧٨

٢٨٩ ، ٤٥٢ ، ٤٥٢ ، ٤٥٧ ، ٤٥٧

بيض ودعان : ١ ، ٥٠٨ ، ٥٠٩ .

- ت -

تثليث : ١ ، ٧٧ ، ٧٧ .

العجاج - ٣٥

الأبرق (عطف الأبرق) : ١ ، ١٨٣ ، ١٨٣ .

أتحم : ٢ ، ١٤ ، ١٤ .

الأتحمي : ٢ ، ١٤ ، ١٤ .

أجا : ٢ ، ٢٩ ، ٢٩ ، ٢٩ ، ٢٩ .

الأحساء : ١ ، ٤٢٠ .

أخشب : ١ ، ١٤٥ .

الأدمى : ١ ، ٣١٩ ، ٣١٩ ، ٣١٩ .

الأدمات : ٢ ، ٢٦٦ .

أرحب : ١ ، ٢٧٤ .

الأردن : ١ ، ٢٨٨ ، ٣٦١ .

أرمينية : ١ ، ١٨ .

الإسهمان : ١ ، ٢١٤ ، ٢١٤ ، ٢١٥ .

الأشراط : ١ ، ٣٨٧ ، ٣٨٧ ، ٥٠٥ ، ٥٠٥ .

إضم : ١ ، ١٧٥ ، ١٧٥ ، ١٧٥ .

الأعطاف : ١ ، ١٦١ ، ١٦١ .

أمج : ٢ ، ٥٥ ، ٥٥ .

إنبطة : ٢ ، ٢١ ، ٢١ .

أم أوعال : ٢ ، ٢٦٩ ، ٢٦٩ .

- ب -

البحرين : ١ ، ٢ ، ٧٧ ، ١٧٥ ، ١٧٦ .

- ٥٤٥ -

حجر (سوق باليمامة) : ٢٩٣ ، ٢٩٣ : ١ .

حجر بجير : ٥٠٦ ، ٥٠٦ : ١ .

الحجور : ٥٠٧ ، ٥٠٦ ، ٥٠٦ ، ٥٠٦ : ١ .

الحجون : ٤٥ ، ٤٥ : ١ .

الحديبية : ٨ ، ٨ : ١ .

حراء : ١٧٧ ، ١٧٧ ، ٤٥٩ ، ٣٦٦ : ٢ .

٣٦٦ .

حرة ليلي : ١٤٥ ، ١٤٥ ، ١٤٦ : ١ .

٦ ، ٦ : ٢ .

حرس : ٢١٨ ، ٢١٨ : ٢ .

الحرم : ٤٥٣ ، ١٨١ : ١ .

الحزن : ٣٢٩ ، ٣٢٩ ، ١٨٤ : ٢ .

الحسن (اسم جبل) : ٣٨٣ ، ٣٨٣ : ١ .

حضر موت : ٤٦٨ ، ٤٦٨ ، ٢٢٧ : ١ .

الحمل : ٥٠٥ ، ٣٨٧ : ١ .

حوشي : ٥١٠ ، ٥١٠ ، ٥١٠ : ١ .

- خ -

الخابور : ١٨ : ١ .

الخبرات (الخيرة) : ٢٦٢ ، ٢٦٢ : ٢ .

خراسان : ٣٠٩ : ٢ .

الخروج : ٣٢٠ ، ٣٢٠ : ١ .

الخضرمات : ٨٨ ، ٨٨ : ١ .

خضمة : ٨٨ : ١ .

الخط : ٥٢٨ ، ٥٢٨ : ١ .

الخوع : ٣١٧ ، ٣١٧ : ٢ .

ترني (يرني) : ٣٥٣ ، ٣٥٣ : ٢ .

التنعيم : ٣٠ : ٢ .

تهامة : ٢٨٨ ، ١٩٦ : ٢ .

توج : ٣١ ، ٣١ : ٢ .

- ث -

ثبير الأحذب : ٤٥٩ ، ٤٥٩ ، ٤٥٩ : ١ .

ثبير الأعرج : ٤٥٩ ، ٤٥٩ ، ٤٥٩ : ١ .

ثبير حراء : ٤٥٩ : ١ .

ثبير غينا : ٤٥٩ : ١ .

ثمداء : ١٤٨ ، ١٤٨ : ٢ .

الثريا : ٥٠٥ ، ٥٠٥ ، ٣٨٠ ، ٢١٦ ، ٢٨ : ١ .

١٠٦ ، ١٠٦ ، ١٠٦ : ٢ .

ثبلان : ٤٣ ، ٤٣ : ٢ .

- ج -

ججر بجير : ٣٥٥ : ١ .

الجرعاء : ٣١ : ٢ .

الجزع : ٢١٧ ، ٢١٤ ، ٢١٣ : ١ .

جزع الخندق : ٢١٧ : ١ .

الجزيرة : ١٨ : ١ .

الجوزاء : ١٠٦ : ٢ .

جيم : ٤٥٩ ، ٤٥٩ ، ٤٥٨ : ١ .

- ح -

الحائر : ١٠٩ : ٢ .

حبير : ٣٧٧ ، ٣٧٧ : ١ .

الحجاز : ٤٥٧ : ١ . ٢٣٣ ، ٢١٩ ، ١٣ : ٢ .

- ٥٤٦ -

الذنايات : ٢ : ٢٦٩ ، ٢٦٩ .

الذَّهاب : ٢ : ٢٦٦ ، ٢٦٦ .

- ر -

الراطية : ١ : ٣٢٠ ، ٣٢٠ ، ٣٨٨ .

الرجا : ٢ : ٣١ ، ٣١ .

رجلة السوبان : ١ : ١٨٢ ، ١٨٢ .

الرقعة : ٢ : ١٠٧ ، ١٠٧ .

الرواطي : ١ : ٣٢٠ ، ٣٢٠ ، ٣٨٨ ، ٣٨٨ .

- ز -

الزرنوق : ١ : ١٨٣ ، ١٨٣ .

- س -

الستار : ٢ : ٢٧١ ، ٢٧١ .

السراة : ١ : ٢٣٦ ، ٢٩٢ ، ٢٩٢ .

سلمى (أحد جيلي طيء) : ٢ : ٢٩ ، ٢٩ .

السماكان : ١ : ٢١٦ ، ٥١٦ ، ٥١٦ .

السماك الأعزل : ١ : ٢١٦ ، ٢١٦ .

السماك الرامح : ١ : ٢١٦ ، ٢١٦ .

ستسم : ١ : ٤٤٢ ، ٤٤٢ .

السند : ١ : ٣٢١ ، ٣٦١ ، ٣٦١ .

سهيل : ١ : ١١٢ ، ١١٢ ، ١١٣ .

السوبان : ١ : ١٨٢ ، ١٨٢ .

- ش -

الشام (الشام) : ١ : ٤٢ ، ٤٢ ، ٧٧ ، ٧٧ ، ٧٧ .

خيدب : ٢ : ٢٦٢ ، ٢٦٢ .

الحيف : ١ : ٤٠٠ ، ٤٠٠ ، ٤٥٩ .

خيم : ١ : ١٧٧ ، ١٧٧ ، ٤٣٨ ، ٤٣٨ .

- د -

دارين : ١ : ٥٠٢ ، ٥٠٢ .

الديبران : ٢ : ١٠٦ ، ١٠٦ ، ١٠٦ ، ١٠٧ .

الديبل : ١ : ٥٠٥ ، ٥٠٥ .

الديبل : ١ : ٣٥٤ ، ٣٥٤ ، ٣٥٤ ، ٥٠٥ ، ٥٠٥ .

. ٥٠٥

دجلة : ١ : ١١٨ ، ١٩٠ .

دجيل : ١ : ١١٨ ، ١١٨ .

الدلو : ١ : ٥٠٥ .

دمخ : ١ : ٢٤ ، ١٧٥ ، ١٧٥ .

دمشق : ١ : ١١٢ ، ١١٢ ، ١١٣ .

دمياط : ١ : ٤٥٨ .

الدهناء : ١ : ٣٦٠ ، ٥٠٧ ، ٥٠٧ ، ٥١٠ ، ٥١٠ .

. ٥١٠ ، ٧٧ : ٢ .

الدُّور : ١ : ٣٥٤ ، ٣٥٤ .

الديبل : ١ : ٣٢١ ، ٣٢١ ، ٣٢١ .

دير الجماجم : ٢ : ١٠٩ ، ١٠٩ .

- ذ -

ذات الحرمل : ١ : ٢١٣ .

ذو أراط : ١ : ٣٨٦ ، ٣٨٦ .

ذو حسي : ٢ : ٢٩ ، ٣٠ .

ذو غنى : ١ : ٣١٢ .

- ٥٤٧ -

عدن : ١ : ٢٢٧ .
عَدَوَلَى (قرية) : ١ : ١٧٦ .
العراق : ١ : ٢٧ ، ٤٦ ، ٨٠ ، ١١٣ ، ١١٣ ،
١١٩ ، ١٩٠ ، ٤٦٠ ، ٤٦٠ : ٢ : ١٠٩ .
عرفة : ١ : ١٥٨ ، ١٥٨ .
عطف الأبرق : ١ : ١٨٣ ، ١٨٣ .
عفرة : ١ : ٢١٤ ، ٢١٤ .
العقر : ٢ : ٢١٦ .
عمان : ١ : ٢٢٧ ، ٣٠١ ، ٣٠١ ، ٥٢٨ ،
١١٩ : ٢ .
العين : ١ : ٢٧ ، ٢٧ ، ٢٧ .
عبيد : ١ : ٤٦٠ ، ٤٦٠ ، ٤٦٠ .

- غ -

الغور : ١ : ١١٢ ، ٤٦٠ ، ١٩٦ : ٢ ، ٢٨٨ ،
٢٨٨ .

- ف -

الفرنناد : ١ : ٣٦٠ ، ٣٦٠ ، ٥٠٦ ، ٥٠٧ ،
٥٠٧ .
الفرننادان : ١ : ٣٦٠ ، ٣٦٠ ، ٥٠٧ .
الفرننادا : ١ : ٣٦٠ ، ٥٠٦ ، ٥٠٧ .
الفرننادان : ١ : ٣٦٠ ، ٥٠٧ .
فيد : ٢ : ٣١ .

- ق -

قُدس : ٢ : ٢١٨ ، ٢١٨ .

٢٢٧ ، ٣٥٢ ، ٤٥٨ ، ٤٥٨ : ٢ : ٣١ ،
٣٠٩ .
الشجر : ١ : ٢٢٧ ، ٢٢٧ .
شدن : ١ : ٣٤ .
الشرطان : ١ : ٣٨٧ ، ٥٠٥ ، ٥٠٥ .
شطا (شطاة) : ١ : ٤٥٨ ، ٤٥٨ ، ٤٥٩ .
الشيطان : ٢ : ٢٠ ، ٢٠ .

- ص -

الصعفوقة : ١ : ١٧ .
الصمان : ١ : ٦٥ .
الصفا : ١ : ٤٥٥ .
صَفُور : ١ : ٣٦١ ، ٣٦١ .
صفورية : ١ : ٣٦١ ، ٣٦١ .
صاصل : ١ : ٣٢٠ ، ٣٢٠ .

- ض -

ضريّة : ١ : ١٧٥ .
ضمير : ٢ : ٦٢ ، ٦٢ ، ٦٣ ، ٦٣ .

- ط -

الطائف : ٢ : ٣٣٩ .
طبرية : ١ : ٣٦١ .
الطّور : ١ : ٤٢ ، ٤٢ ، ٣٥٢ .

- ع -

عالج (رمل عالج) : ٢ : ٣٠ ، ٣٠ .

المرید : ۲ : ۳۵۰ .
المراضان : ۲ : ۵ .
المراض : ۲ : ۵ ، ۶ .
المرایض : ۲ : ۵ .
المزدلفة : ۱ : ۱۵۸ .
مسكن : ۲ : ۱۰۹ ، ۱۰۹ .

المسار : ۲ : ۳۲۶ .
المشَرَّق : ۱ : ۱۷۸ ، ۱۷۸ .
مصر : ۱ : ۴۵۸ ، ۴۵۸ .
المظلم : ۲ : ۸۵ ، ۸۵ ، ۸۵ .
المعي : ۲ : ۲۶۲ ، ۲۶۲ .
المغسل : ۱ : ۳۱۹ ، ۳۱۹ .

مكة : ۱ : ۱۸ ، ۴۵ ، ۱۵۸ ، ۱۷۸ ، ۱۷۸ ،
۱۸۰ ، ۲۰۰ ، ۳۱۱ ، ۴۰۰ ، ۴۰۰ ،
۴۵۲ ، ۴۵۳ ، ۴۵۳ ، ۴۵۹ ، ۴۵۹ ،
۴۶۰ . ۲ : ۳۰ ، ۳۰ ، ۵۵ ، ۵۵ ، ۳۶۶ .
ملازق : ۱ : ۱۸۰ ، ۱۸۰ ، ۱۸۰ .

منى : ۱ : ۴۵ ، ۱۵۸ ، ۴۰۰ ، ۴۶۰ .
۲ : ۳۳۹ .

منعج (موضع أو واد) : ۲ : ۷۷ ، ۷۷ .
موكل : ۱ : ۲۲۷ ، ۲۲۷ .
ميسان : ۱ : ۵۲ ، ۵۲ ، ۱۵۴ ، ۱۵۴ ، ۱۹۰ ،
۱۹۰ .

- ن -

النباج : ۲ : ۳۱ ، ۳۱ ، ۳۱ ، ۷۷ ، ۷۷ ،
۷۷ .

قرقيساء : ۲ : ۳۰۱ .

القريتان : ۲ : ۳۱ ، ۷۷ .

القهب : ۱ : ۲۹۲ ، ۲۹۲ ، ۲۹۲ .
قو : انظر بطن قو .

قياص : ۲ : ۸ ، ۸ ، ۸ .

- ك -

كابد : ۱ : ۴۱۳ ، ۴۱۳ .

كرمان : ۲ : ۳۰۹ .

كشب : ۱ : ۱۴۹ ، ۱۴۹ ، ۱۴۹ .

الكعبة : ۱ : ۴۵۵ .

كلاب (موضع أو واد) : ۲ : ۷۷ ، ۷۷ .

الكوفة : ۱ : ۱۴۳ ، ۱۵۴ ، ۱۵۴ ، ۵۳۰ .

كف : ۲ : ۱۰۷ ، ۱۰۹ .

- ل -

لوى الأعراف : ۱ : ۱۶۴ .

ليبة : ۲ : ۳۳۹ ، ۳۳۹ .

- م -

المجزل : ۱ : ۲۱۳ ، ۲۱۴ ، ۲۱۴ ، ۲۹۲ ، ۲۹۲ .

۲۹۲ ، ۲۹۲ .

محسّر : ۱ : ۱۵۸ .

المدائن : ۲ : ۱۰۷ .

المدينة : ۱ : ۹۶ ، ۹۶ ، ۱۷۵ ، ۲۰۲ ، ۴۰۳ .

۵۵ ، ۶ ، ۵ : ۲

المذار : ۱ : ۱۵۴ ، ۱۵۴ ، ۲۱۷ .

المرادي : ۱ : ۲۲۸ ، ۲۲۸ ، ۲۲۸ .

- ۵۴۹ -

. ١٠٧ ، ١٠٧
ودج : ٢ : ٦٢ ، ٦٣ .
ودعان : ١ : ٥٠٨ ، ٥٠٨ .
الولج : ٢ : ٣٠ ، ٣٠ .
الولجة : ٢ : ٣٠ ، ٣٠ .
الولجات : ٢ : ٣٠ ، ٣٠ .

- ي -

يأجج : ٢ : ٢٩ ، ٣٠ ، ٣٠ .
يرنى : ٢ : ٣٥٣ .
اليامة : ١ : ١٦ ، ١٧ ، ٨٨ ، ٨٨ ، ٨٨ ،
٩٦ ، ١٧٥ ، ١٨٣ ، ٢٨٩ ، ٢٩٣ ،
٣١٩ ، ٣١٩ ، ٣٢٠ ، ٣٢٠ ، ٣٥٤ ،
٣٦١ ، ٥٠٥ ، ٣١ : ٢ ، ٧٧ ، ٣١١ ،
٣١٢ .
اليمن : ١ : ٦٠ ، ١٤٩ ، ٢٢١ ، ٢٢٧ ،
٢٩٢ ، ١٤ : ٢ ، ١٤ ، ١٤ ، ١٦ ، ٧٧ ،
١٢٦ ، ١٢٦ ، ١٤٤ ، ١٥٤ .
ينبع : ١ : ٥٠٨ .

نباك : ٢ : ٣١ ، ٣١ ، ٣١ .
نجد : ١ : ٢٤ ، ١١٢ ، ١٧٥ ، ٣٨٣ ، ٣٨٦ ،
٤٦٠ ، ١٤٨ : ٢ ، ١٩٦ ، ١٩٦ ، ٢١٨ ،
٢١٨ ، ٢٨٨ ، ٢٨٨ ، ٣٢٩ .
نجران : ٢ : ٣٢ ، ١٥٠ ، ١٥٠ .
النجم (علم للثريا) : ١ : ٢٨ ، ٢٨ ، ١٠٦ : ٢ ،
١٠٦ ، ١٠٦ ، ١٠٦ .
النسار : ٢ : ٨٥ ، ٨٥ ، ٨٥ .
نعف محسّر : ١ : ١٥٨ .
نقير : ١ : ٤٢٠ ، ٤٢٠ ، ٤٢٠ .
نهر المرأة : ١ : ٥٢ ، ٥٢ .

- ه -

هجر : ١ : ٧٠ ، ٧٠ ، ٧٠ ، ٧٠ ، ٨٨ ،
٣٢٠ ، ٢٢٨ ، ٨٨ .
الهند : ١ : ١١٨ ، ٤٦٨ ، ٥٢٨ .
هودج : ١ : ١٦٧ .

- و -

واسط : ١ : ٥٢ ، ١٥٤ ، ١٠٧ : ٢ ، ١٠٧ ،

* * *

١٠ - فهرس الألفاظ الأعجمية

- أ -

أرنديج -- الأرنديج : جلود سود تعمل منها الخفاف ، أصله بالفارسية رنده : ٢: ٢١٠.

- ب -

برخ -- برخوا : برخوا بالنبطية ، وقيل أصله بالفارسية البرخ ، وهو النصب :

٢: ١٨٠ .

برخوا : هو من كلام النصارى ، ايس بعربي ، ويقال من كلام الفرس : ٢: ١٨١ .

ابن عديد : « البرخ » : الكثير الرخص ، لغة يمانية ، وأحسب أصلها

عبرانياً أو سريانياً : ٢: ١٨١ .

بردج -- البردج : هو السبي ، وأصله بالفارسية برده : ٢: ٢٣ .

بري -- الباري : الحبير ، وأصله بالفارسية بورياء : ١: ٥١٤ .

بقسم -- البقم : صبغ أحمر وهو فارسي معرب : ٢: ١٤٧ .

بنجكان -- البنجكان : رقص المجوس : ٢: ٢٥ .

بهرج -- البهرج : الباطل ، وهو بالفارسية نبرة : ٢: ٦٩ .

بوص -- البوصي : السفينة ، بالفارسية بوزي : ١: ٥٤ .

- ج -

جوخ -- الجوخان : بيدر القمح ونحوه ، قيل إنه فارسي معرب : ١: ١٠٠ .

- د -

دربخ -- دربخ : كلمة فارسية أو سريانية ، ومعناها التبدال والاصغاء : ٢: ١٧٩ .

دستبند — دستبند : رقص المجوس : ٢٥:٢ .

- ر -

رهوج — الرهوج : المشي اللين السهل ، وهو بالفارسية رهوار : ٣٨:٢ .

- س -

- سبيج — السبيج : ثوب من الصوف تلبسه الجوارى ، وهو بالفارسية سببي : ١٩:٢ .
سخت — سخت : الشديد ، وقيل هو معرب عن الفارسية : ١٩١:٢ .
سرق — سرقت الحرير : شققه ، أصله بالفارسية سره : ٣٤٥:١ .
سمرج — السمرج : الخراج ، أصله بالفارسية سمره أو سه مره : ٢٥،٢٥:٢ .

- ص -

- صنر — الصنار : شجر الداب ، وقيل هي فارسية جرت في كلام العرب : ١١٧:١ .
صيك — الصائك : الدم ، وأصله بالنبطية صيكا : ١٢٧:١ .

- ع -

عفر — يقال للتراب العفر ، وهو بالنبطية أفرا : ٣٧٦:١ .

- ف -

- فرفخ — الفرفخ : الرجلة الحمقاء ، فارسية عرّبت : ١٨١:٢ .
فنجكان — الفنجكان (البنجكان) : رقص المجوس : ٢٥،٢٥:٢ .
فنزج — الفنزج : لعبة يقال لها البنجكان أو الدستبند، وهو رقص المجوس ، فارسي معرب : ٢٥،٢٤:٢ .

- ق -

قرقور — القرقور : ضرب من السفن ، وفي كتاب المعرب أنه أعجمي ، وفي

الصحاح أنه عربي معروف : ٥٠١:١

- ك -

كبرت - الكبريت : قيل إنه ليس عربياً صحيحاً : ١٩١:٢ .

- م -

مرج - المرج : الموضع الكثير الكلاء ، وأصله فارسي ، وقد جرى في كلام العرب وصرّف : ٥٤:٢ .
مرزب - المرزبان : رئيس القرية ، معرّب : ٣٦١:١ ، ٣٦١ .

- ن -

نـزك - النيازك : الرماح ، فارسي معرّب : ١٢٧:١ ، ٣٦٧ ، ٣٦٨ .

- ي -

يرندج - اليرندج : جلد أسود تعمل منه الخفاف ، وأصله بالفارسية رنده : ٢١:٢ .

* * *

١١ - فهرس الألفاظ التي وردت بمعان لا وجود لها
في اللسان والقاموس

- ب -

- برج - البرج : القصر : ٤٨:٢ .
برق - البرق : الملاء : ٣٣٧:١ .
بشر - التبشير : الأرض : ٣٣٥:١ .

- ت -

- تمر - تلمور : ركيّة ماء : ٥٣٣:١ .

- ج -

- جحر - الجحر : الناحية : ٣٥٥:١ .
جدل - الجدل : كل غليظة ضمعج من النساء وغيره : ٢٣٠:١ .
جهم - التجهم : شدة الردّ أو الصوت : ٤٧٥:١ .

- ح -

- حدرج - الحدرج والمدحرج سواء ، وهو المدور : ٦١:٢ .
حرج - حرج فلان بفلان : إذا لثق به : ١٢١:٢ .
حور - الحور : يعني به السراب : ٣٤١:١ .
حري - حراية : أرادها الحري مصدر حرّى الشيء بحري حريا ، اذ انقص : ٥٣٢:١ .
حوم - الحوامي : النواحي : ٥١٥:١ .

- خ -

- خدر - الخدر : السيف القاطع أو المنجل أو الشيء يقطع به ، وأصل الخدر : القطع ،
يقال اختدر يده : ١٠٨:١ .
خدليج - القصب الخدلج : المستوي الحسن : ٣٧:٢ .
خضم - الخضم : الشديد الخضم ، مبالغة في اتساعه و كثورته : ٤٦١:١ .

- د -

- دعك - المداعك : المزاحم : ١٣٠:١ .
دقل - الدقل : السكان : ٣٥٥:١ .

- ذ -

- ذعب - المذعبب : المتابع : ١٥١:١ .

- ر -

- رجج - الرجّ : الحلط ، يقال : بحر يرتجّ ، يموج بعضه في بعض : ٢٠٧:٢ .
رضض - أرضّ ارضاضاً ، إذا ثقل ولم يخف : ١٣٦:١ .
المرضة : اللبن إذا ثقل وتكبّد وثخن : ١٣٧:١ .
روق - اذا ذُكر الروق في غير الثور فهو الفم : ٣٧٤:١ .

- ز -

- زرر - زرّ أمره : أي حزم أمره وحذقه فلم ينتشر : ١١٤:٢ .
زعج - زعجاً : أي سريعاً ، يقال : أزعجني فلان ، أي استعجلني : ٧٦:٢ .
زفر - المزفور : الموسّع : ٣٤٨:١ .
زبي - الزيّ : الأمر : ٥٢٣:١ .

- س -

- سوف - السوف : الصيادون ، والواحد سائف : ٢٤٢:٢ .

- ش -

- شاب - الشؤبوب : السجاية : ٨٤:١ .
شطي - الشظيّ : الأظلاف : ٥٢١:١ .

- ط -

- طرخم - اطرخمّ : ارتفع : ١٧٦:١ .
طيش - الطائش : العجل : ٥٢٣:١ .

- ع -

- عسر - العسر : أن تعسر عليهم الأيدي بالسياط فيضربوا : ٢٨٨:٢ .
عيف - الاعتياف : الشيء تتعلّمه لم تكن تعلمه قبل ذلك : ١٦٤:١ .
عيي - العييّ : الذي ليس برفيق : ٩٩:١ .

- غ -

- غضب - الغَضْبُ : الغليظ : ٢٠٤:١ .
غلل - أغلّ يغلّ : إذا خذل : ٣١٦:١ .
غيف - غيفانيّ : كثير : ٥١٣:١ .

- ف -

- فرج - الفراريج : لعله أراد بها نوعاً من الذباب كبيراً : ٥:٢ .
فطس - الفطس : الصخور العظيمة التي يكسر بها الصخور : ٢١٧:٢ .

- ق -

- قبض - يقال للرجل ما أضعف قبضه ، أي قوّته : ١٣٤:١ .
قسن - القَسَوْنُ : البعير المسنّ : ٢٨٠:١ .
قلخ - يقال : البحر يقلخ بزبده ، إذا رمى به وسمعت له صوتاً ، فذلك القلخ :
١٧٨:٢ .
قبيب - القبيب : الضخم المسنّ : ٢٧١:١ .

- ك -

- كنت - الكنتيت : الطعام : ١٩٢:٢ .
كردس - المكردس : الذي قد رمى بنفسه : ١٩٧:١ .

- ل -

- لهم - اللهم : الواسع الصدر : ١٢٨:٢ .

- م -

- مكر - المكر : الجدل والقتل ، والممكور : المجدول : ٣٣٨:١ .
ملس - الأملس : المكان المستوي : ١٥٩:٢ .
ميس - ماسٌ نشاصٌ : عملٌ نشاصٌ ، ماسٌ بينهم ، إذا عمل : ٢٩:١ .

- ن -

- نصي - الفلاة تناصي الفلاة : تطاولها : ٤٩٥:١ .
نيط - نياط المفازة : ظهرها : ٤٩٥:١ .

- ه -

- هبيج - المهبيج : الرهل الرقيق : ٣٧:٢ .
همر - هممر الرجلٌ هممرٌ همراً : إذا جرف الشيء : ٣٢:١ .
همليج - المهملج : المختلط : ٧٨:٢ .
هيل - انهال : تناثر : ٢٧٠:١ .

- و -

- وقر - الوقرور : الوقار : ٣٥٩:١ .

١٢ - فهرس أراجيز الديوان (لم يفهرس منه ما حقات
 الديوان من ص٢٠٠ فما بعد
 لأنها مرتبة ترتيباً ألفبائياً)
 الجزء والصفحة

رقمها	مطلع الأرجوزة
١٦٥:٢	٧٩
١٤٣:١	٧
١٨٢:٢	٤٢
٤٠٨:١	٢٢
٩:٢	٣١
١٣:٢	٣٣
٢٥٦:١	١٣
١٤٨:٢	٣٧
١٧٣:٢	٤١
٥٣٥:١	٢٧
١١٥:١	٤
٣٣٢:١	١٩

٥٣١:١	٢٦	يارب أنت تجبر الكسيرا
٨٣:٢	٣٤	ياصاح ماذكرك الأذكارا
١:١	١	قد جبر الدين الاله فجبّر
٩٢:١	٢	ما إن علمنا وافيأ من البشر
١٥٦:٢	٣٨	قالت سليمي لي مع الضوارس
١٩٥:٢	٤٣	كم قد حسرنا من علاة عنس
١٨٥:١	١١	ياصاح هل تعرف رسماً مكرسا
٧:٢	٣٠	لم ترهب الشعواء أن تناصا
١٣٣:١	٦	ألم يكن أشد قوم رحضا
٣٨٠:١	٢٠	وبلدة بعيدة النياط
٥:٢	٢٩	أمسى جمان كالرهن مضرعا
١٥٥:١	٨	وبلدة لمائة الأكناف
٢١٩:٢	٤٤	ياصاح ماهاج الدموع الذرفا
١٧٨:١	١٠	يارب رب البيت والمشرق
١١٠:١	٣	أصبح مسحول يوازي شقا
١٢١:١	٥	لما رأوا منا إباداً سامكا

٢١٢:١	١٢	ما بال جاري دمعك الملهل
٢٧٣:١	١٥	اصطدتني من بعد طول المعذل
٢٨٩:١	١٧	أما ورب البيت لو لم أشغل
٥٣٧:١	٢٨	إننا جعلنا لتميم جبلا
٢٦٣:١	١٤	يارب إذ شددتني عقالا
٣٢٨:١	١٨	قد أملت أمنية من الأمل
١٢٤:٢	٣٥	بل لو شهدت الناس إذ تكموا
١٣٦:٢	٣٦	ورأس أعداء شديد أضمه
٤٤٢:١	٢٤	يا دار سلمي يا سلمي ثم اسلمي
٣٩٩:١	٢١	طاف الحيلان فهاجا سقما
١٧٣:١	٩	زل بنو العوام عن آل الحكم
٤٢٥:١	٢٣	تطاول الليل على من لم ينم
٢٧٨:١	١٦	إن الغواني قد غنين عني
١١:٢	٣٢	ما كان من ريث ولا ابن أن
٤٨٠:١	٢٥	بكيته والمحزن البكي
١٦٨:٢	٤٠	يا بنت لاتتخذي عجبته

مكتبة الدكتور د. طارق الخليل

١٢ - ثبت المصادر والمراجع المعتمدة في الدراسة والتحقيق

- الآثار الباقية عن القرون الخالية : لمحمد بن جرير الطبري (٥٣١٠) : مصر
١٣٢٧ هـ / ١٩١٩ م .
- الإبانة عن سرقات المتنبي لفظاً ومعنى : لأبي سعيد محمد بن أحمد العبيدي :
مصر ، المطبعة العباسية - دون تاريخ .
- الإبدال : لأبي الطيب اللغوي عبد الواحد بن علي (٥٣٥١) : المجمع العلمي
بدمشق ١٣٧٩ هـ / ١٩٦٠ م .
- الإتباع : لأبي الطيب اللغوي عبد الواحد بن علي (٥٣٥١) : المجمع العلمي
بدمشق ١٩٦١ م .
- الإتقان في علوم القرآن : لجلال الدين السيوطي (٥٩١١) : مصر ١٢٨٧ هـ .
- الأحداث الكتابية والتشابه النصرانية في شعراء الجاهلية : للأب لويس شيخو
(١٩٢٧ م) : بيروت ١٩٠٤ م .
- الأحزاب السياسية في فجر الإسلام (الهاشمي والأموي) : لبدوي عبد اللطيف :
مصر ١٣٦٨ هـ / ١٩٤٩ م .
- أحسن ما سمعت من النثر والنظم : لأبي منصور الثعالبي عبد الملك بن محمد
(٥٤٣٠) : المكتبة المحمودية بمصر - دون تاريخ .
- أحكام القرآن : لأبي بكر أحمد بن علي الرازي (٥٣٧٠) : استانبول ١٣٣٥ هـ .
- أخبار الدول وآثار الأول : للقرماني أبي العباس أحمد بن يوسف (١٠١٩ هـ) :
بغداد ١٢٨٢ هـ .
- الأخبار الطوال : للدينوري أبي حنيفة أحمد بن داوود (٥٢٨٢) : طبعة
١٣٣٠ هـ ، ولم أتبين مكان الطبع .

- أخبار مكة : للأزرقى محمد بن عبد الله (٢٥٠ هـ) : ليزيغ ١٨٥٨ م .
- أخبار النحويين البصريين : لأبي سعيد عبد الله السيرافي (٣٦٨ هـ) : بيروت ١٩٣٦ م .
- الأدب : لعبد الله بن المعتز (٢٩٦ هـ) : أبسالاً ١٩٢٥ م .
- أدباء العرب في الجاهلية و صدر الإسلام : لبطرس البستاني : بيروت ١٩٣٤ - ١٩٣٧ م .
- أدب العرب لمارون عبّود : بيروت ١٩٦٠ م .
- الأدب العربي وتاريخه في عصري صدر الإسلام والدولة الأموية : لمحمود مصطفى :
مصر ١٣٥٦ هـ / ١٩٣٧ م .
- أدب الكاتب : لابن قتيبة عبد الله بن مسلم (٢٧٦ هـ) : مصر ١٣٤٦ هـ .
- أدب الكاتب : لابن قتيبة : ليدن ١٩٠٠ م (وهي المرادة عند لإطلاق) .
- أدب الكتاب : للصولي أبي بكر محمد بن يحيى (٣٣٦ هـ) : القاهرة ١٣٤١ هـ .
- أدب الدنيا والدين : للماوردي أبي الحسن علي بن محمد (٤٥٠ هـ) : مصر ١٣٧٥ هـ /
١٩٥٥ م .
- أراجيز العرب : لمحمد توفيق البكري (١٩٣٢ م) : مصر ١٣١٣ هـ .
- الأرج في الفرج : لجلال الدين السيوطي (٩١١ هـ) : انظر تفريغ المهج .
- الأزمنة والأمكنة : للمرزوقي : حيدرآباد ١٣٣٢ هـ .
- الأزمية في علم الحروف : للزهري علي بن محمد (٤١٥ هـ) : تحقيق عبد المعين الملوحي
- دمشق ١٣٩١ هـ / ١٩٧١ م .
- أساس البلاغة : للزنجشيري أبي القاسم محمود بن عمر (٥٣٨ هـ) : القاهرة ١٣٤١ هـ /
١٩٢٢ م .
- أساس التأويل : للنعمان بن حيون التميمي (٣٦٣ هـ) : بيروت ١٩٦٠ م .
- الاستدراك في الرد على رسالة ابن الدهان (المسماة بالمأخذ الكندية من المعاني الطائفة) :
لضياء الدين بن الأثير نصر الله بن محمد (٦٣٧ هـ) : مصر ١٩٥٨ م .
- الاشتقاق : لابن دريد أبي بكر محمد بن الحسن (٣٢١ هـ) : مصر ١٣٧٨ هـ / ١٩٥٨ م .
- الاشتقاق : للأصمعي أبي سعيد عبد الملك بن قريب (٢١٦ هـ) : الجمع العلمي بدمشق
١٣٧٣ هـ / ١٩٥٤ م .

إصلاح المنطق : لابن السكيت يعقوب بن إسحق (٢٤٤ هـ) : دار المعارف بمصر
١٣٦٨ هـ / ١٩٤٩ م .

الأصمعيات : للأصمعي أبي سعيد عبد الملك بن قريب (٢١٦ هـ) : مصر ، تحقيق
شاكر وهارون .

الأضداد : لابن السكيت يعقوب بن إسحق (٢٤٤ هـ)
الأضداد : للأصمعي عبد الملك بن قريب (٢١٦ هـ)
الأضداد : للسجستاني أبي حاتم سهل بن محمد (٢٤٨ هـ)

طُبعت في كتاب واحد
بعناية أغست هفتر :
بيروت ١٩١٢ م

الأضداد في اللغة : للأبباري محمد بن القاسم (٣٢٨ هـ) : مصر ١٣٢٥ هـ .
اعتاب الكتاب : لابن الأبار أبي عبد الله محمد بن عبد الله القضاعي (٦٥٨ هـ) :
دمشق ١٩٦١ م .

إعتقادات فرق المسلمين والمشر كين : لفخر الدين الرازي (٦٠٦ هـ) : مصر ١٩٣٨ م .
الإعجاز والإيجاز : للثعالبي أبي منصور عبد الملك بن محمد (٤٣٠ هـ) : مصر ١٨٩٧ م .
إعجاز القرآن : للقاضي أبي بكر محمد الباقلاني (٤٠٣ هـ) : مصر ١٣١٥ هـ .
إعراب ثلاثين سورة من القرآن الكريم : لابن خالويه أبي عبد الله الحسين بن أحمد
(٣٧٠ هـ) : مصر ١٣٦٠ هـ / ١٩٤١ م .

الأعلام : لحير الدين الزركلي : مصر ١٩٥٤ - ١٩٥٩ م ، « الطبعة الثانية » .
الاعلام بمثلث الكلام : لابن مالك النحوي الأندلسي محمد بن عبد الله (٦٧٢ هـ) :
مصر ١٣٢٩ هـ .

اعلام الكلام : للقيرواني محمد بن شرف (٤٦٠ هـ) : القاهرة ١٣٤٤ هـ / ١٩٢٦ م .
الأغاني : لأبي الفرج الأصفهاني علي بن الحسن (٣٥٦ هـ) : دار الكتب ١٣٤٥ هـ /
١٩٢٧ م .

الأغاني : لأبي الفرج الأصفهاني : طبعة سامي ١٣٢٣ هـ (وهي المرادة عند الإطلاق) .
الإعراب في جدل الإعراب : للأبباري أبي البركات عبد الرحمن بن محمد (٥٧٧ هـ) /
دمشق ١٣٧٧ هـ / ١٩٥٧ م .

الأفعال : لابن القطاع الأندلسي علي بن جعفر (٥١٥ هـ) : حيدرآباد ١٣٦٠ هـ .

- الأفعال : لابن القوطية أبي بكر محمد بن عمر (٣٦٧ هـ) : مصر ١٩٥٢ م .
- الاقتراح في علم أصول النحو : لجلال الدين السيوطي (٩١١ هـ) : حيدرآباد ١٣١٠ هـ .
- إقتضاء السراط المستقيم : لابن تيمية (٧٢٨ هـ) : القاهرة ١٣٦٩ هـ / ١٩٥٠ م .
- الاقْتضاب في شرح أدب الكتاب : للبطلوسى أبي محمد عبد الله بن السيد (٥٢١ هـ) : بيروت ١٩٠١ م .
- أقرب الموارد في فصيح العربية والشوارد : لسعيد الخوري الشرتوني (١٩١٢ م) : بيروت ١٨٨٩ - ١٨٩٣ م .
- الفاظ الأشباه والنظائر : للأنباري عبد الرحمن بن محمد (٥٧٧ هـ) : القسطنطينية ١٣٠٢ هـ .
- الألفاظ الكتابية للمهداني عبد الرحمن بن عيسى (٣٢٥ هـ) : بيروت ١٨٩٨ هـ .
- الألفاظ المترادفة : للرماني أبي الحسن علي بن عيسى (٣٨٤ هـ) : المكتبة المحمودية بمصر ، دون تاريخ .
- الألفاظ المهموزة : لأبي الفتح عثمان بن جني (٣٩٢ هـ) : دمشق ١٣٦٦ هـ / ١٩٤٧ م .
- ألف با : للباوي أبي الحجاج يوسف بن محمد (٦٠٥ هـ) : مصر ١٨٩٤ م .
- ألفية ابن مالك في النحو والصرف : لجمال الدين محمد بن عبد الله بن مالك الأندلسي (٦٧٢ هـ) : مصر ١٣٥١ هـ / ١٩٣٢ م .
- أمالى الزجاجي : عبد الرحمن بن إسحق (٣٣٧ هـ) : مصر ١٣٢٤ هـ .
- أمالى القالي : أبي علي إسماعيل بن القاسم (٣٥٦ هـ) : مصر ١٣٧٣ هـ / ١٩٥٣ م .
- أمالى المرتضى : علي بن طاهر (٤٣٦ هـ) : مصر ١٣٢٥ هـ / ١٩٠٧ م .
- أمالى اليزيدي : أبي عبد الله محمد بن العباس (٣١٠ هـ) : حيدرآباد ١٣٦٧ هـ / ١٩٤٨ م .
- الامتاع والمؤانسة : للتوحيدى أبي حيان علي بن محمد (٤٠٠ هـ) : القاهرة ١٩٣٩ م .
- أمثال العرب : للمفضل الضبي أبي العباس المفضل بن محمد (١٦٨ هـ) : القسطنطينية ١٣٠٠ هـ .
- إنباه الرواة على أنباه النحاة : للقفطي أبي الحسن علي بن يوسف (٦٤٦ هـ) : دار الكتب المصرية ١٣٧١ هـ / ١٩٥٢ م .

- إنسان العيون (المعروف بالسيرة الخلية) : لعلي بن برهان الدين الحلبي (٥١٠٤٤) :
 مصر ١٣٢٠ هـ .
- الانصاف في مسائل الخلاف : للأنباري أبي البركات عبد الرحمن بن محمد (٥٥٧٧) :
 مصر ١٣٨٠ هـ / ١٩٦١ م .
- أنوار التنزيل وأسرار التأويل : لليضاوي أبي سعيد عبد الله بن عمر (٥٦٨٥) :
 مصر ١٣١٧ هـ .
- الأوراق : للصولي أبي بكر بن يحيى (٥٣٣٥) : مصر ١٩٣٤ م .
- أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك : لابن هشام جمال الدين عبد الله بن يوسف (٥٧٦١) :
 القاهرة ١٣٦٨ هـ / ١٩٤٩ م .
- الايضاح في علل النحو : للزجاجي أبي القاسم عبد الرحمن بن إسحاق (٥٣٣٧) : مصر
 ١٣٧٨ هـ / ١٩٥٩ م .
- الإيضاح في المعاني والبيان والبديع : للخطيب التزويني جلال الدين محمد بن عبد الرحمن
 (٥٧٣٩) : مصر ١٣٥٣ هـ / ١٩٣٥ م .
- البخلاء : للجاحظ أبي عثمان عمرو بن بحر (٥٢٥٥) : دار اليقظة العربية ١٣٧٥ هـ /
 ١٩٥٥ م .
- بدائع البدائع : لعلي بن ظافر الأزدي المصري : المطبعة المصرية ١٣١٦ هـ
 (طبع على حاشية شرح شواهد التلخيص) .
- البداية والنهاية : لابن كثير إسماعيل بن عمر (٥٧٧٤) : مصر ١٣٥١ هـ / ١٩٣٢ م .
- البديع : لعبد الله بن المعتز (٥٢٩٦) : مصر ١٣٦٤ هـ / ١٩٤٥ م .
- البديع في نقد الشعر : لأسامة بن منقذ (٥٥٨٤) : القاهرة ١٩٦٠ م .
- بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة : لجلال الدين السيوطي (٥٩١١) : مصر ١٣٢٦ هـ .
- البلدان : لليعقوبي أحمد بن إسحاق (بعد ٥٢٩٢) : لندن ١٨٦٠ م .
- البهجة المرضية في شرح الألفية : لجلال الدين السيوطي (٥٩١١) : مصر ١٢٨٤ هـ .
- البيان والتبيين : للجاحظ أبي عثمان عمرو بن بحر (٥٢٥٥) : القاهرة ١٣٦٧ هـ / ١٩٤٨ م .
- تأويل مشكل القرآن : لابن قتيبة عبد الله بن مسلم (٥٢٧٦) : القاهرة ١٣٧٣ هـ / ١٩٥٤ م .

تاج العروس في شرح القاموس : محمد المرتضى الزبيدي (١٢٠٥ هـ) : مصر ١٣٠٦-١٣٠٧ هـ .
تاريخ آداب اللغة العربية : جرجي زيدان (١٩١٤ م) : مصر ١٩١١ م .
تاريخ آداب اللغة العربية : لمصطفى صادق الرافعي (١٩٢٧ م) : مصر ١٩١١ - ١٩١٤ م .
تاريخ ابن خلدون (المبتدأ والخبر ..) : عبد الرحمن بن محمد (٨٠٨ هـ) : بولاق ١٢٨٤ هـ .
تاريخ ابن عساكر : علي بن الحسين (٥٧١ هـ) : دمشق المكتبة العربية ، الطبعة الأولى .
تاريخ ابن الوردي (تنمة المختصر في تاريخ البشر) : عمر بن الوردي (٧٥٠ هـ) : مصر ١٢٨٥ هـ .

تاريخ أبي الفداء (المختصر في تاريخ البشر) : عماد الدين إسماعيل صاحب حماة (٧٣٢ هـ) :
القسطنطينية ١٢٨٦ هـ .

تاريخ الأدب العربي : لأحمد حسن الزيات : مصر ١٣٤٩ هـ / ١٩٣٠ م .
تاريخ الأدب العربي : لحنا الفاخوري : الطبعة الثانية ، ١٩٥٣ م .
تاريخ الأدب العربي : لكارل بروكلمان : ترجمة الدكتور عبد الحليم النجار ، القاهرة ١٩٦٠ م .
تاريخ الأدب العربي منذ نشوئه حتى أواخر القرن التاسع للهجرة : لريجيس بلاشير : ترجمة
الدكتور إبراهيم الكيلاني ، دمشق ١٩٥٦ م .

تاريخ أدب اللغة العربية : لمحمد دياب (١٩٢١ م) : مصر ١٣١٨ هـ / ١٩٠٠ م .
تاريخ الاسلام السياسي : للدكتور حسن إبراهيم حسن : القاهرة ١٣٥٣ هـ / ١٩٣٥ م .
تاريخ البصرة : لكازم جواد الساعدي : النجف ١٩٥٩ م .
تاريخ بغداد : لأبي بكر أحمد البغدادي (٤٦٣ هـ) : مصر ١٣٤٩ هـ / ١٩٣١ م .
تاريخ الخلفاء أمراء المؤمنين : لجلال الدين السيوطي (٩١١ هـ) : مصر ١٣٠٥ هـ .
تاريخ الخميس : للشيخ حسين بن محمد الديار بكوي (٩٦٦ هـ) : مصر ١٢٨٣ هـ .
تاريخ الدولة العربية من ظهور الاسلام إلى نهاية الدولة الأموية : ليوليوس وهوزن : ترجمة
الدكتور محمد عبد الهادي أبو ريبة : القاهرة ١٩٥٨ م .

تاريخ الشعر السياسي إلى منتصف القرن الثاني : لأحمد الشايب : مصر ١٩٤٥ م .
تاريخ الشعر العربي حتى أواخر القرن الثالث : للدكتور نجيب محمد البهيتي . القاهرة ١٩٥٠ م .
التاريخ الصغير : للبخاري محمد بن إسماعيل (٢٥٦ هـ) : الهند ١٣٢٥ هـ .
تاريخ الطبري (تاريخ الأمم والملوك) : لأبي جعفر محمد بن جرير الطبري (٣١٠ هـ) :

- مصر ١٣٥٧ هـ / ١٩٣٩ م .
- تاريخ العراق في ظل الحكم الأموي : حسني الحربطلي : مصر ١٩٥٩ م .
- تاريخ العرب قبل الاسلام : للدكتور جواد علي : بغداد ١٩٥٠ - ١٩٥٦ م .
- تاريخ الكامل : لابن الأثير أبي الحسن علي بن أبي الكرم (٦٣٠ هـ) : مصر ١٢٩٠ هـ .
- التاريخ الكبير : البخاري محمد بن إسماعيل (٢٥٦ هـ) : حيدرآباد ١٣٦٠ هـ .
- تاريخ يعقوبي : أحمد بن يعقوب المعروف بابن واضح الاخباري (بعد ٢٩٢ هـ) : النجف ١٣٥٨ هـ .
- تحصيل عين الذهب : الأعلام الشنتمري يوسف بن سليمان (٤٧٦ هـ) : مصر ١٣١٦ هـ (طبع على حاشية كتاب سيبويه) .
- تحفة الأريب بما في القرآن من الغريب : لأبي حيان الأندلسي محمد بن يوسف (٧٥٤ هـ) : حماة ١٣٤٥ هـ / ١٩٢٦ م .
- تحفة المجالس ونزهة المجالس : لجلال الدين عبدالرحمن السيوطي (٩١١ هـ) : مصر ١٢٢٦ هـ / ١٩٠٨ م .
- تحفة المودود في المتصور والممدود : لابن مالك النحوي محمد بن عبد الله (٦٧٢ هـ) : مصر ١٨٩٧ م .
- تذكرة الحفاظ في بعض المترادف من الألفاظ : للشيخ سعيد بن سعد بن نبهان الحضرمي : مصر ١٣٤٦ هـ .
- التربيع والتدوير : للجاحظ أبي عثمان عمرو بن بحر (٢٥٥ هـ) : دمشق ١٩٥٥ م .
- تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد في النحو : لابن مالك محمد بن عبد الله (٦٧٢ هـ) : مكة ١٣١٩ هـ .
- التصريف الملوكي : لابن جني أبي عثمان بن عبد الله (٣٩٢ هـ) : مصر ، شركة التمدن الصناعية ، دون تاريخ .
- التطور والتجديد في الشعر الأموي : للدكتور شوقي ضيف : القاهرة ١٩٥٢ م .
- تفريغ المهج بتلويح الفرج : وفيه ثلاثة كتب « حلّ العقال لابن قضيبة البان (١٠٩٦ هـ) ، والأرج في الفرج للسيوطي (٩١١ هـ) ، ومعيد النعم لعبد الله السبكي (٧٧١ هـ) : مصر ، طبعة أمين الخانجي ، دون تاريخ .

تفسير ابن كثير : إسماعيل بن عمر (٧٧٤ هـ) : القاهرة ١٣٧٣ هـ / ١٩٥٤ م .
تفسير غريب القرآن : لابن قتيبة عبد الله بن مسلم (٢٧٦ هـ) : مصر ١٣٧٨ هـ / ١٩٥٨ م .
تفسير القرآن العظيم : للتستري أبي محمد سهل بن عبد الله (٢٨٣ هـ) : ص ١٣٢٩ هـ .
التفسير الكبير (المسمى بالبحر المحيط) : لأبي حيان الأندلسي محمد بن يوسف (٧٥٤ هـ) :
مصر ١٣٢٨ هـ .

تقريب التهذيب : لأحمد بن حجر العسقلاني (٨٥٢ هـ) : مصر ١٣٨٠ هـ / ١٩٦٠ م .
تقويم البلدان : لعلم الدين إسماعيل بن الملك الأفضل صاحب حماة (٧٣٢ هـ) : باريس
١٨٤٠ م .

تكملة إصلاح ما تغلط فيه العامة للجواليقي أبي منصور موهوب بن أحمد (٥٤٠ هـ) :
دمشق ، تحقيق التنوخي ، دون تاريخ .

تلقيح أهل الأثر : لابن الجوزي (٥٦٧ هـ) : دلهي ، طبع حجر .
التمام في تفسير أشعار هذيل بما أغفله أبو سعيد السكري : لابن جني (٣٩٢ هـ) : بغداد
١٣٨١ هـ / ١٩٦٢ م .

التمثيل والمحاضرة : لأبي منصور الثعالبي عبد الملك بن محمد (٤٣٠ هـ) : القاهرة ١٣٨١ هـ /
١٩٦١ م .

التنبيه والاشراف : للمسعودي أبي الحسن علي بن الحسين (٣٤٦ هـ) : ليدن ١٨٩٣ م .
تنزيه القرآن عن المطاعن : لعلم الدين أبي الحسن عبد الجبار بن أحمد (٤١٥ هـ) : مصر
١٣٢٩ هـ .

تنوير المقياس من تفسير ابن عباس : للفيروزآبادي محمد بن يعقوب صاحب القاموس
(٨١٧ هـ) : بولاق ١٢٩٠ هـ .

تهذيب الأخلاق : للجاحظ أبي عثمان عمرو بن بحر (٢٥٥ هـ) : دمشق ١٩٢٤ م .
تهذيب إصلاح المنطق : للتبريزي أبي زكريا يحيى بن علي (٥٦٢ هـ) : مطبعة السعادة
بمصر دون تاريخ .

توجيه إعراب أبيات ملغزة الإعراب : للرماني أبي الحسن علي بن عيسى (٣٨٤ هـ) : دمشق
١٣٧٧ هـ / ١٩٥٨ م . (وصوابه أنه للفارقي الحسن بن أسد ٤٨٧ هـ) .

ثلاث رسائل لأبي الفتح عثمان بن جني (٣٩٢ هـ) وهي « المقتضب من كلام العرب » و « ما

- يحتاج إليه الكاتب من مهموز ومقصور وممدود» و « عقود الهمز وخواص أمثلة الفعل » : مصر ١٣٤٣ هـ / ١٩٢٤ م .
- ثلاث رسائل للجاحظ أبي عثمان عمرو بن بحر (٢٥٥ هـ) : وهي « الرد على النصارى » و « ذم أخلاق الكتّاب » و « القيان » : مصر ١٣٤٤ هـ .
- نثار القلوب في المضاف والمنسوب : للشعالي أبي منصور عبد الملك بن محمد (٤٣٠ هـ) : القاهرة ١٣٢٦ هـ .
- الجامع الكبير في صناعة المنظوم من الكلام والمنثور : لابن الأثير نصر الله بن محمد (٦٣٧ هـ) : بغداد ١٩٥٦ م .
- الجبال والأمكنة والمياه : للزخشري محمود بن عمر (٥٣٨ هـ) : النجف ١٣٥٧ هـ .
- جزء من كتاب الفصيح : لأبي العباس أحمد بن يحيى ثعلب (٢٩١ هـ) : برلين دون تاريخ .
- جمهرة أشعار العرب : للقرشي أبي زيد محمد بن أبي الخطاب : مصر ١٣٣٠ هـ .
- جمهرة الأمثال : لأبي هلال العسكري حسن بن عبد الله (٣٩٥ هـ) : الهند ١٣٠٠ هـ .
- جمهرة أنساب العرب : لابن حزم أبي محمد علي بن أحمد (٤٥٦ هـ) : مصر ١٩٤٨ م .
- جمهرة أنساب العرب : لابن حزم (٤٥٦ هـ) : مصر ١٣٨٢ هـ / ١٩٦٢ م (وهي المرادة عند الاطلاق) .
- جمهرة اللغة : لابن دريد محمد بن الحسن (٣٢١ هـ) : حيدر آباد ١٣٤٤ هـ .
- الجواب الكافي لمن سأل عن الدواء الشافي : لابن القيم الجوزي (٧٥١ هـ) : مصر ، مطبعة التقدم ، دون تاريخ .
- جوامع السيرة : لابن حزم أبي محمد علي بن أحمد (٤٥٦ هـ) : دار المعارف بمصر ، دون تاريخ .
- جواهر الألفاظ : لأبي الفرج قدامة بن جعفر (٣٢٠ هـ) : مصر ١٣٥٠ هـ / ١٩٣٢ م .
- حاشية الحضري على شرح ابن عقيل : لمحمد بن عفيفي المعروف بالشيخ الحضري (١٩٢٧ م) : بولاق ١٢٩١ هـ .
- حجج القرآن : للرازي أحمد بن محمد : مصر ١٣٢٠ هـ .
- حسن التوسل إلى صناعة التوسل : لمحمود الحلبي : مصر ١٣١٥ هـ .
- الحضارة الأموية في دمشق : لعمر أبي النصر : بيروت ١٩٤٨ م .

حل العقال : للعلامة عبد الله بن محمد الحجازي المعروف بابن قضيبة البان (١٠٩٦ هـ) :
انظر تفريغ المهج .

حماسة أبي تمام : حبيب بن أوس الطائي (٢٢٨ هـ) : مصر ١٣٣١ هـ / ١٩١٣ م .

حماسة البحري أبي عبادة الوليد بن عبد الملك (٢٨٤ هـ) : مصر ١٩٢٩ م .

حماسة ابن الشجري : انظر ديوان مختارات شعراء العرب .

الحماسة الصغرى : لأبي تمام حبيب بن أوس الطائي (٢٢٨ هـ) : انظر الوحشيات .

الحنين إلى الأوطان : للجاحظ أبي عثمان عمرو بن بحر (٢٥٥ هـ) : مصر ١٣٣٣ هـ .

الحياة الأدبية بعد ظهور الإسلام : لمحمد عبد المنعم خلفاوي : مصر ١٣٦٩ هـ / ١٩٤٩ م .

الحياة الأدبية في البصرة إلى نهاية القرن الثاني : للدكتور أحمد كمال زكي : دمشق ١٩٦١ م .

حياة الأنبياء : للسيهقي أبي بكر أحمد بن الحسين (٤٥٨ هـ) : مصر ١٣٤٩ هـ .

حياة الحيوان : للشيخ كمال الدين الدميري (٨٠٨ هـ) : مصر ١٣٢١ هـ (وبهامشه عجائب

المخلوقات للقزويني) .

الحيوان : للجاحظ أبي عثمان عمرو بن بحر (٢٥٥ هـ) : تحقيق عبد السلام هارون ، الباني
الخلي ، دون تاريخ .

خريدة العجائب : لعمر بن الورد (٧٥٠ هـ) : مصر ١٣٠٢ هـ .

خزانة الأدب : للبغدادي عبد القادر بن عمر (١٠٩٣ هـ) : بولاق ١٢٩٩ هـ .

خزانة الأدب : للبغدادي (١٠٩٣ هـ) : طبعة السلفية ١٣٤٧ هـ (وهي المرادة عند الاطلاق) .

الخصائص : لأبي الفتح عثمان بن جني (٣٩٢ هـ) : القاهرة ١٣٧١ هـ / ١٩٥٢ م .

الخصائص الكبرى : جلال الدين السيوطي (٩١١ هـ) : حيدر آباد ١٣٢٠ هـ .

الحيل : لأبي عبيدة معمر بن المثنى (٢٠٩ هـ) : حيدر آباد ١٣٥٨ هـ .

الدارات : للأصمعي أبي سعيد عبد الملك بن قريب (٢١٦ هـ) : بيروت ١٩٠٨ م .

دراسات في الأدب العربي : لغوستاف فون غربناوم - ترجمة الدكتور إحسان عباس
وصحبه ، بيروت ١٩٥٩ م .

دراسات في فقه اللغة : للدكتور صبحي الصالح : دمشق ١٣٧٩ هـ / ١٩٦٠ م .

دراسة الغواص في أوهام الخواص : للحريري أبي محمد القاسم بن علي (٥١٦ هـ) : القسطنطينية
١٢٩٩ هـ .

- درّة التنزيل وعزّة التأويل : للخطيب الإسكافي محمد بن عبد الله (٤٢٠ هـ) : مصر ١٣٢٣ هـ / ١٩٠٩ م .
- الدرر الحسان في البعث ونعيم الجنان : لجلال الدين السيوطي (٩١١ هـ) : مصر ١٣٠٤ هـ .
- الدرر الفاخرة في كشف علوم الآخرة : لأبي حامد الغزالي (٥٠٥ هـ) : ليزينغ ١٩٢٥ م .
- دروس في تاريخ اللغة العربية : للرصافي معروف بن عبد الغني (١٩٤٥ م) : بغداد ١٣٧٨ هـ / ١٩٦٠ م .
- دلائل الإعجاز : للبرجاني عبد القاهر بن عبد الرحمن (٤٧١ هـ) : مطبعة السعادة بمصر ، دون تاريخ .
- الدلائل والاعتبار على الخلق والتدبير : للجاحظ أبي عثمان عمرو بن بحر (٢٥٥ هـ) : حلب ١٣٤٦ هـ / ١٩٢٨ م .
- الدولة الأموية في الشام : لأنيس زكريا النصولي : بغداد ١٩٢٧ م .
- دول الاسلام : للحافظ شمس الدين أبي عبد الله (٧٤٦ هـ) : حيدر آباد ١٣٣٧ هـ .
- ديوان ابن مقبل : تحقيق الدكتور عزة حسن : دمشق ١٣٨١ هـ / ١٩٦٢ م .
- ديوان أبي نواس : القاهرة ١٩٥٣ م .
- ديوان الأخطل : تحقيق الأب أنطون صالحاني اليسوعي : بيروت ١٨٩١ م .
- ديوان الأعشى : دار صادر - بيروت ١٣٨٠ هـ / ١٩٦٠ م .
- ديوان أوس بن حجر : تحقيق محمد يوسف نجم : دار صادر بيروت ١٣٨٠ هـ / ١٩٦٠ م .
- ديوان بشار بن برد : طبعة عاشور - القاهرة ١٣٧٣ هـ / ١٩٥٤ م .
- ديوان بشر بن أبي خازم : تحقيق الدكتور عزة حسن : دمشق ١٣٧٩ هـ / ١٩٦٠ م .
- ديوان جرّان العود برواية أبي سعيد السكري : دار الكتب المصرية ١٣٥٠ هـ / ١٩٣١ م .
- ديوان جرير : المكتبة التجارية بمصر ، دون تاريخ .
- ديوان حاتم الطائي : طبعة صادر - بيروت ١٩٥٣ م .
- ديوان حسان بن ثابت : المكتبة التجارية بمصر ، تصحيح البرقوقي ، دون تاريخ .
- ديوان ذي الرمة : جمع بشير يموت ، بيروت ١٣٥٣ هـ / ١٩٣٤ م .
- ديوان ذي الرمة : تصحيح كارليل هنري هيس : كمبردج ١٣٢٧ هـ / ١٩١٩ م . (وهي المرادة عند الاطلاق) .

- ديوان رؤبة بن العجاج : نسخة مصورة في دار الكتب المصرية برقم (٥١٩ أدب) .
- ديوان رؤبة بن العجاج : نسخة مخطوطة في دار الكتب المصرية برقم (٤٩ أدب ش) .
- ديوان رؤبة بن العجاج : نسخة مخطوطة في دار الكتب المصرية برقم (٥١٦ أدب) .
- ديوان الراعي النميري : انظر شعر الراعي .
- ديوان زهير بن أبي سلمى : دار الكتب المصرية ١٣٦٣ هـ / ١٩٤٤ م .
- ديوان سحيم عبد بني الحساس : تحقيق عبد العزيز الميمني : القاهرة ١٣٨٤ هـ / ١٩٦٥ م .
- ديوان الشماخ : شرح الشنقيطي ، القاهرة ١٣٢٧ هـ .
- ديوان طرفة بن العبد : دار صادر بيروت ١٣٨٠ هـ / ١٩٦١ م .
- ديوان طرفة بن العبد : شرح الأعم الشنمري وتحقيق مكس سلفسون : شالون ١٩٠٠ م .
- ديوان طفيل الغنوي : تحقيق كرنكو : لندن ١٩٢٧ م .
- ديوان عبد الله بن قيس الرقيات : دار صادر - بيروت ١٣٧٨ هـ / ١٩٥٨ م .
- ديوان علقمة الفحل : المكتبة الأهلية - بيروت ، دون تاريخ .
- ديوان عمر بن أبي ربيعة : تحقيق محي الدين عبد الحميد : مصر ١٣٧١ هـ / ١٩٥٢ م .
- ديوان عمرو بن أحمر الباهلي : دمشق ١٩٧٠ م .
- ديوان عنزة بن شداد : المكتبة التجارية بمصر ، دون تاريخ .
- ديوان القطامي : تحقيق ابراهيم السامرائي وأحمد مطلوب : بيروت ١٩٦٠ م .
- ديوان قيس بن الخطيم : تحقيق ابراهيم السامرائي وأحمد مطلوب : بغداد ١٣٨١ هـ : ١٩٦٢ م .
- ديوان الكميت : انظر شعر الكميت بن زيد .
- ديوان لبيد بن ربيعة العامري : تحقيق إحسان عباس : الكويت ١٩٦٢ م .
- ديوان شعر المتلمس : مجلة معهد المخطوطات العربية (المجلد ١٤) ١٣٨٨ هـ / ١٩٦٨ م .
- ديوان مختارات شعراء العرب (المعروف بمجاسة ابن الشجري) : لابن الشجري هبة الله بن علي (٥٤٢ هـ) : طبع حجر ١٣٠٦ هـ .
- ديوان امرئ القيس : تحقيق السندوبي : مطبعة الاستقامة بمصر - دون تاريخ .
- ديوان المعاني : لأبي هلال العسكري (٣٩٥ هـ) : مصر ١٣٥٢ هـ .
- ديوان النابغة الجعدي : انظر شعر النابغة الجعدي .
- ديوان النابغة الذبياني : المكتبة الأهلية ، بيروت ، دون تاريخ .

ديوان الهذليين : دار الكتب المصرية ١٣٦٤ هـ / ١٩٤٥ م .
الذخائر والأعلاق : للإمام أبي الحسن سلام بن عبد الله الإشبيلي : مصر ١٢٩٨ هـ .
الذخيرة : لعلاء الدين علي الطوسي (٨٨٧ هـ) : حيدر آباد - دون تاريخ .
ذم أخلاق الكتاب : للجاحظ أبي عثمان عمرو بن بحر (٢٥٥ هـ) : انظر ثلاث رسائل للجاحظ .

ذم الخطأ في الشعر : لأبي الحسين أحمد بن فارس اللغوي (٣٩٥ هـ) : القاهرة ١٣٤٩ هـ .
ذيل الأمازي : للقالي أبي علي اسماعيل بن القاسم (٣٥٦ هـ) : القاهرة ١٣٧٣ هـ / ١٩٥٣ م .
رؤوس القوارير : لابن الجوزي أبي الفرج عبد الرحمن بن علي (٥٩٧ هـ) : مصر ١٣٣٢ هـ / ١٩١٤ م .

الرد على النصاري : للجاحظ أبي عثمان عمرو بن بحر (٢٥٥ هـ) : انظر ثلاث رسائل للجاحظ .
رسالة التوابع والزوابع : لابن شهيد الأندلسي عبد الملك بن مروان (٤٢٦ هـ) : بيروت ١٩٥١ م .

رسالة الغفران : لأبي العلاء المعري أحمد بن عبد الله (٤٤٩ هـ) : دار المعارف بمصر ١٩٥٠ م .
رسالة في بني أمية : للجاحظ أبي عثمان عمرو بن بحر (٢٥٥ هـ) : مصر - دون تاريخ .
رسالة في الحاسد والمحسود : للجاحظ أبي عثمان عمرو بن بحر (٢٥٥ هـ) : مصر ١٣٢٤ هـ .
(ومعها رسائل أخرى للجاحظ) .

الرسالة المدنية في تحقيق المجاز والحقيقة في صفات الله تعالى : لابن تيمية (٧٢٨ هـ) : مصر ١٣٦٥ هـ / ١٩٤٦ م .

رسالة الملائكة : لأبي العلاء المعري أحمد بن الحسين (٤٤٩ هـ) : دمشق ١٣٦٣ هـ / ١٩٤٤ م .
رسالة النيروز : لأحمد بن فارس اللغوي (٣٩٥ هـ) : المجموعة الخامسة من نوادر المخطوطات مصر ١٣٧٣ هـ / ١٩٥٤ م .

رغبة الآمل من كتاب الكامل : للمرصفي سيد بن علي : القاهرة ١٣٤٦ هـ / ١٩٢٧ م .
روضات الجنات : لمحمد باقر (فرغ من تأليفه ١٢٨٧ هـ) : طبع حجر ١٣٠٧ هـ .
الروض الأنف : للسبيلي أبي القاسم عبد الرحمن بن عبد الله (٥٨١ هـ) : مصر ١٣٣٢ هـ / ١٩١٤ م .

روضة الأدب في طبقات شعراء العرب : لاسكندر أبكاربوس : بيروت ١٨٥٨ م .

- زاد المعاد في هدى خير العباد : لابن القيم الجوزي (٥٧٥١ هـ) : مصر ١٣٤٧ هـ / ١٩٢٨ م .
- زهر الآداب وثمر الألباب : للحصري أبي إسحق إبراهيم بن علي (٥٤٥٣ هـ) : مصر ١٩٢٥ م .
- سبائك الذهب في معرفة قبائل العرب : لأبي الفوز محمد أمين البغدادي المعروف بالسويدي (١٢٤٦ هـ) : المكتبة التجارية بمصر - دون تاريخ .
- سعر البلاغة وسر البراعة : للثعالبي أبي منصور عبد الملك بن محمد (٤٣٠ هـ) : دمشق ١٣٥٠ .
- شرح العيون شرح رسالة ابن خلدون : لجمال الدين محمد بن نباتة (٧٦٨ هـ) : مصر ١٣٢١ هـ .
- سرّ الأدب في مجاري كلام العرب : للثعالبي أبي منصور عبد الملك بن محمد (٤٣٠ هـ) : إيران ١٢٧٣ هـ .
- سر صناعة الإعراب : لأبي الفتح عثمان بن جني (٣٩٢ هـ) . القاهرة ١٣٧٤ هـ / ١٩٥٤ م .
- سركات أبي نواس : لمهلل بن يموت المزرع (القرن الرابع) : القاهرة ١٩٥٧ م .
- السيرة : لابن هشام محمد بن عبد الملك (٢١٣ أو ٢١٨ هـ) : القاهرة ١٣٥٥ هـ / ١٩٣٦ م .
- سلافة العصر في محاسن أهل العصر : لعلي الحسيني : مصر ١٣٢٤ هـ .
- سطح اللآلي : للوزير أبي عبيد البكري عبد الله بن عبد العزيز (٤٩٦ هـ) : القاهرة ١٣٥٤ هـ / ١٩٣٦ م .
- شذا العرف في فن الصرف : للشيخ أحمد الحملاوي : القاهرة ١٣٤٥ هـ / ١٩٢٧ م .
- شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك : لبهاء الدين عبد الله بن عقيل (٧٦٩ هـ) : مصر ١٣٥٠ هـ / ١٩٣١ م .
- شرح أدب الكاتب : للجواليقي أبي منصور موهوب بن محمد (٥٤٠ هـ) : مصر ١٣٥٠ هـ .
- شرح التبريزي على حماسة أبي تمام : للخطيب التبريزي أبي زكريا يحيى بن علي (٥٠٢ هـ) : مصر ١٢٩٦ هـ .
- شرح التبريزي على ديوان أبي تمام : للخطيب التبريزي أبي زكريا يحيى بن علي (٥٠٢ هـ) : مصر ١٩٥١ م .
- شرح التبيان : للعكبري عبد الله بن الحسين (٦١٦ هـ) : مصر ١٣٠٨ هـ (وبهامشه الصبح المنبي عن حيشة المتنبّي) .
- شرح تصريف المازني (المنصف) : لابن جني (٣٩٢ هـ) : مصر ١٣٧٣ هـ / ١٩٥٤ م .
- شرح درة الغواص : للخفاجي شهاب الدين أحمد بن محمد (١٠٦٩ هـ) : القسطنطينية ١٢٩٩ هـ .

- (طبع مع الدرّة في كتاب واحد) .
- شرح ديوان المتنبي : للواحد علي بن أحمد (٤٦٨ هـ) : برلين ١٨٦١ م .
- شرح شافية ابن الحاجب : للإمام رضي الدين الاسترأبازي (٦٨٨ هـ) : مصر ١٣٥٨ هـ (والجزء الرابع منها هو : شرح شواهد شرح الشافية للبغدادى) .
- شرح شذور الذهب : لابن هشام جمال الدين عبد الله بن يوسف (٧٦١ هـ) : مصر ١٣٧١ هـ / ١٩٥١ م .
- شرح شواهد ابن عقيل : للشيخ عبد المنعم الجرجاوي : مصر ١٣٣٢ هـ / ١٩١٤ م (وبهامشه فتح الجليل للعدوي) .
- شرح شواهد شرح الشافية : للبغدادى عبد القادر بن عمر (١٠٩٣ هـ) : وهو الجزء الرابع من شرح الشافية : مصر ١٣٥٨ هـ .
- شرح شواهد المغني : لجلال الدين السيوطي (٩١١ هـ) مصر ١٣٢٢ هـ .
- شرح الشيخ عمر بن عسكر الحموي على متن المقصود في الصرف : مصر ١٣٢٩ هـ .
- شرح القوائد السبع الطوال : للأنباري أبي بكر محمد بن القاسم (٣٢٨ هـ) : مصر ١٩٦٣ م .
- شرح القوائد العشر للتبريزي أبي زكريا يحيى بن علي (٥٠٢ هـ) : مصر ١٣٤٣ هـ .
- شرح مايقع فيه التصحيف والتحريف : للعسكري أبي محمد الحسن بن عبد الله (٣٨٢ هـ) : القاهرة ١٣٨٣ هـ / ١٩٦٣ م .
- شرح المضمون به على غير أهله : المتن للغزالي ، والشرح لعبد الله العبيدي : القاهرة ١٩١٥ م .
- شرح المعلقات السبع : للزوزني أبي عبد الله الحسين بن أحمد (٤٨٦ هـ) : مصر ١٣٧١ هـ / ١٩٥٢ م (وهي المرادة عند الاطلاق إلاّ في ١ : ٣٤ فالإشارة هنا إلى الطبعة التالمة) .
- شرح المعلقات السبع : للزوزني : مصر ١٣٧٧ هـ / ١٩٥٨ م .
- شرح المفصل : لابن يعيش أبي البقاء يعيش بن علي بن يعيش (٦٤٣ هـ) : ليزينغ ١٨٧٥ م .
- شرح مقامات الحريري : للشريشي أحمد بن عبد المؤمن (٦٢٠ هـ) : مصر ١٣٠٦ هـ .
- شرح مقصورة ابن دريد ، بشرح ابن دريد نفسه (٣٢١ هـ) : القسطنطينية ١٣٠٠ هـ .
- شرح مقصورة ابن دريد : للخطيب التبريزي أبي زكريا يحيى بن علي (٥٠٢ هـ) : دمشق ١٣٨٠ هـ / ١٩٦١ م (وهي المرادة عند الاطلاق) .
- شرح نهج البلاغة : لعبد الحميد بن أبي الحديد (٦٥٦ هـ) : مصر ١٣٧٨ هـ / ١٩٥٩ م .

- شعراء النصرانية : الألب لويس شيخو اليسوعي (١٩٢٧ م) : بيروت ١٨٩٠ م .
- شعر الطبيعة في الأدب العربي : للدكتور سيد نوفل : القاهرة ١٩٤٥ م .
- الشعر والشعراء : لابن قتيبة عبد الله بن مسلم (٢٧٦ هـ) : القاهرة ١٣٦٤ هـ .
- شعر الراعي النميري وأخباره : دمشق ١٣٨٣ هـ / ١٩٦٤ م .
- شعر الكميت بن زيد : بغداد ١٩٦٩ م .
- شعر النابغة الجعدي : دمشق ١٣٨٤ هـ / ١٩٦٤ م .
- شفاء الغليل في مسائل القضاء والقدر والحكمة والتأويل : لابن القيم الجوزي (٧٥١ هـ) :
مصر ١٣٢٣ هـ .
- الشهاب في الشيب والشباب : للشريف المرتضى علي بن الحسين (٤٣٦ هـ) : القسطنطينية
١٣٠٢ هـ .
- شواهد التوضيح والتصحيح لمشكلات الجامع الصحيح : لابن مالك النحوي محمد بن عبد
الله (٦٧٢ هـ) : الله آباد ١٣١٩ هـ .
- الصاحبي في فقه اللغة : لأحمد بن فارس اللغوي (٣٩٥ هـ) : مصر ١٣٢٨ هـ / ١٩١٠ م .
- صبح الأعشى : للقلقشندي أبي العباس أحمد بن عبد الله (٨٢١ هـ) : القاهرة ١٣٣١ هـ /
١٩١٣ م .
- الصبح المنير في شعر أبي بصير : طبعة أوروبية ١٩٢٧ م (ومعه أشعار من سُمِّي بالأعشى ،
وأشعار المسيب بن علس) .
- الصحاح : للجوهري إسماعيل بن حماد (٣٩٣ هـ) : مصر ١٣٧٦ هـ / ١٩٥٦ م .
- الصراع بين الموالي والعرب : لمحمد بديع شريف : مصر ١٩٥٤ م .
- صفة جزيرة العرب : للهمداني أحمد بن يعقوب (٣٣٤ هـ) : مصر ١٩٥٣ م .
- ضحى الإسلام لأحمد أمين : الطبعة السابعة - القاهرة ١٩٦٤ م .
- طبقات الشعراء في مدح الخلفاء والوزراء : لعبد الله بن المعتز (٢٩٦ هـ) : كمبريدج
١٩٣٩ م .
- طبقات فحول الشعراء : لمحمد بن سلام الجمحي (٢٣٢ هـ) : مصر ١٩٥٢ م .
- الطبقات الكبرى : لمحمد بن سعد الزهري (٢٣٠ هـ) : ليدن ١٣٢٢ هـ .
- طبقات النحويين واللغويين : للزبيدي أبي بكر محمد بن الحسن (٣٧٩ هـ) : ١٣٧٣ هـ / ١٩٥٤ م .

- الطوائف الأدبية : لعبد العزيز الميمني الراجكوتي : القاهرة ١٩٣٧ م .
- طراز المجالس : للخفاجي شهاب الدين أحمد بن محمد (١٠٨٦ هـ) : القاهرة ١٢٨٤ هـ .
- العثمانية : للجاحظ أبي عثمان عمرو بن بحر (٢٥٥ هـ) : مصر ١٣٧٤ هـ / ١٩٥٥ م .
- العصر الإسلامي : للدكتور شوقي ضيف : دار المعارف بمصر - الطبعة الثانية .
- العصر الجاهلي : للدكتور شوقي ضيف : دار المعارف بمصر ١٩٦٠ م .
- العقد الفريد : لأحمد بن عبد ربه (٣٢٨ هـ) : القاهرة ١٣٠٢ هـ .
- العقد الفريد : لأحمد بن عبد ربه : ١٣٥٩ هـ / ١٩٤٠ م (وهي المرادة عند الاطلاق) .
- علوم الحديث ومصطلحه : للدكتور صبحي الصالح : الطبعة الثالثة بيروت ١٩٦٥ م .
- العمدة في صناعة الشعر ونقده : للقيرواني الحسن بن رشيق (٤٦٣ هـ) : القاهرة ١٣٤٤ هـ / ١٩٢٥ م .
- عيان الشعر : لمحمد بن أحمد بن طباطبا (٣٢٢ هـ) : القاهرة ١٩٥٦ م .
- عيون الأثر : لابن سيد الناس أبي الفتح محمد بن محمد (٧٣٤ هـ) : مصر ١٣٥٦ هـ .
- عيون الأخبار : لابن قتيبة عبد الله بن مسلم (٢٧٦ هـ) : القاهرة ١٣٤٤ هـ / ١٩٢٦ م .
- غريب القرآن (المسمى بنزهة القلوب) : للإمام أبي بكر محمد بن عزيز السجستاني (٤٣٠ هـ) : مصر ١٣٢٥ هـ .
- الغفران لأبي العلاء : للدكتور بنت الشاطيء : مصر ١٩٥٤ م .
- الفاضل : لأبي العباس محمد بن يزيد المبرد (٢٨٦ هـ) : القاهرة ١٣٧٥ هـ / ١٩٥٦ م .
- فاكهة الخلفاء ومفاكهة الظرفاء : لابن عربشاه أحمد بن محمد (٨٥٤ هـ) : مصر ١٣٠٠ هـ .
- فتح الجليل بشرح شواهد ابن عقيل : للشيخ محمد بن عبد الرحمن الشهير بقطة العدوي (١٨٦٤ م) : مصر ١٣٣٢ هـ / ١٩١٤ م . (طبع بهامش شرح شواهد ابن عقيل للبرجواوي) .
- الفتنة الكبرى علي وبنوه : للدكتور طه حسين : مصر ١٩٥٣ م .
- فتوح البلدان : للبلاذري أحمد بن يحيى (٢٧٩ هـ) : مصر ١٣٧٧ هـ / ١٩٥٧ م .
- فجر الإسلام : لأحمد أمين : الطبعة الثالثة - القاهرة ١٣٥٤ هـ / ١٩٣٥ م .
- فصول البلاغة : لمحمد توفيق البكري (١٩٣٢ م) : القاهرة ١٣١٣ هـ .

- الفخري في الآداب السلطانية : لابن طباطبا محمد بن علي المعروف بابن الطقطقي
(٥٧٠٩ هـ) : القاهرة ١٩٣٨ م .
- فرائد القلائد في مختصر شرح الشواهد : للعيني أبي محمد محمود بن أحمد (٨٥٥ هـ) :
القاهرة ١٢٩٧ هـ .
- الفرج بعد الشدة : للقاضي أبي علي المحسن بن علي التنوخي (٣٨٤ هـ) : مصر ١٣٥٧ هـ /
١٩٣٨ م .
- الفصل في الملل والأهواء والنحل : لعلي بن حزم (٤٥٦ هـ) : مصر ١٣٢١ هـ .
- فصول التماثيل في تباشير السرور : لعبد الله بن المعتز (٢٩٦ هـ) : مصر ١٣٤٤ هـ / ١٩٢٥ م .
- فصيح ثعلب : لأبي العباس أحمد بن يحيى ثعلب (٢٩١ هـ) : مصر ١٩٤٩ م .
- فعلت وأفعلت : للزجاج أبي إسحق إبراهيم بن محمد (٣١١ هـ) : القاهرة ١٣٦٨ هـ / ١٩١٩ م .
- فقه اللغة . للثعالبي أبي منصور عبد الملك بن محمد (٤٣٠ هـ) : مصر ١٣٤١ هـ / ١٩٢٣ م .
- الفن ومذاهبه في الشعر العربي : للدكتور شوقي ضيف : القاهرة ١٣٦٤ هـ / ١٩٤٥ م .
- الفهرست : لابن النديم محمد بن إسحق (٣٨٥ هـ) : المكتبة التجارية - دون تاريخ .
- الفهرسة : لابن خير أبي بكر محمد بن خير الاشيلي (٥٧٥ هـ) : سرقسطة ١٨٩٣ م .
- فوات الوفيات : لمحمد بن شاكر الكتبي (٧٦٤ هـ) : بولاق ١٢٨٣ هـ .
- في الأدب الجاهلي : للدكتور طه حسين : الطبعة الثانية ١٩٢٧ م .
- القاموس المحيط : للفيروزآبادي محمد بن يعقوب (٨١٦ هـ) : الطبعة الخامسة ١٣٧٣ هـ /
١٩٥٤ م .
- قراضة الذهب : للقيرواني الحسن بن رشيق (٤٦٣ هـ) : مصر ١٣٤٤ هـ / ١٩٢٦ م .
- قلائد العقيان : للفتح بن خاقان (٥٢٨ هـ) : مصر ١٣٢٠ هـ .
- القول في البغال : للجاحظ أبي عثمان عمرو بن بحر (٢٥٥ هـ) : مصر ١٣٧٥ هـ / ١٩٥٩ م .
- القيان : للجاحظ عمرو بن بحر (٢٥٥ هـ) : انظر ثلاث رسائل للجاحظ .
- الكامل في اللغة والأدب : للمبرد أبي العباس محمد بن يزيد (٢٨٦ هـ) : القاهرة ١٣٥٥ هـ /
١٩٣٦ م .
- كتاب أبي نصر أحمد بن عبد الرزاق المقدسي الذي جمع فيه بين كتابي أبي منصور الثعالبي
(٤٣٠ هـ) المسمى أحدهما باللطائف والظرائف في الأضداد ، والآخر باليوافيت في
المواقيت : مصر ١٣٢٤ هـ .

كتاب سيبويه : أبي بشر عمرو بن عثمان (١٨٠ هـ) : مصر ١٣١٦ هـ .
كتاب سيبويه وشروحه : للدكتور خديجة الحديثي : بغداد ١٣٨٦ هـ / ١٩٦٧ م .
كتاب الصناعتين في الكتابة والشعر : لأبي هلال العسكري الحسن بن عبد الله (٣٩٥ هـ) :
استانبول ١٣٢٠ هـ .

كتاب فيه ذكر شيء من الحلي : لمحمد القزاز (٤١٢ هـ) : صيدا ١٣٤١ هـ / ١٩٢٢ م .
كتاب الكتّاب : لابن درستويه أبي محمد عبد الله بن جعفر (٢٤٧ هـ) : بيروت ١٩٢٧ م .
كتاب كنى الشعراء : لمحمد بن حبيب (٢٤٥ هـ) : رسالة في المجموعة السابعة من نوادر
المخطوطات : مصر ١٣٧٤ هـ / ١٩٥٥ م .

الكشاف عن حقائق غوامض التنزيل : للزمخشري محمود بن عمر (٥٣٨ هـ) : مصر
١٣٠٧ هـ .

كشف الظنون : لحاجي خليفة مصطفى بن عبد الله (١٠٦٧ هـ) : مصر ١٣٦٠ هـ / ١٩٤١ م .
الكشف عن مساويء شعر المتنبي : للصابح بن عباد (٣٨٥ هـ) : القاهرة ١٣٤٩ هـ .
الكشكول : لبهاء العاملي محمد بن الحسين (١٠٠٣ هـ) : مصر ١٣٠٥ هـ .
الكنى والأسماء : لمحمد الدواليبي (٣١٠ هـ) : حيدرآباد ١٣٢٢ هـ .
كنز الحفاظ في كتاب تهذيب الألفاظ : للتبريزي أبي زكريا يحيى بن علي (٥٠٢ هـ) :
بيروت ١٨٩٥ م .

لباب التأويل في معاني التنزيل : للإمام علاء الدين بن محمد المعروف بالحازن : مصر ١٣١٧ هـ .
اللباب في تهذيب الأنساب : لابن الأثير أبي الحسن علي بن محمد (٦٣٠ هـ) : القاهرة
١٣٥٧ هـ .

لبّ الألباب في تحرير الأنساب : لجلال الدين السيوطي (٩١١ هـ) : ليدن ١٨٤٠ م .
لسان العرب : لابن منظور محمد بن المكرم (٧١١ هـ) : طبعة بولاق .
لسان العرب : لابن منظور : طبعة بيروت (وهي المرادة عند الاطلاق) .
اللطائف والظرائف في الأضداد للشعالي (٤٣٠ هـ) : انظر كتاب الإمام المقدسي .
لمع الأدلة في أصول النحو : لأبي البركات عبد الرحمن بن محمد الأنباري (٥٧٧ هـ) : دمشق
١٣٧٧ هـ / ١٩٥٧ م .

لوامع البيئات شرح أسماء الله تعالى والصفات : لفخر الدين الرازي (٦٠٦) : مصر
١٣٢٣ هـ .

المؤتلف والمختلف : للآمدي أبي القاسم الحسن بن بشر (٣٧٠ هـ) : القاهرة ١٣٥٤ هـ .

مباحث في علوم القرآن : للدكتور صبحي الصالح : دمشق ١٣٧٧ هـ / ١٩٥٨ م .

مبادئ اللغة : للإسكافي محمد بن عبد الله (٤٢١ هـ) : مصر ١٣٢٥ هـ .

المهجع في تفسير أسماء شعراء ديوان الحماسة : لأبي الفتح عثمان بن جني (٣٩٢ هـ) : دمشق
١٣٤٨ هـ .

متن التلخيص : للخطيب القزويني جلال الدين محمد بن عبد الرحمن (٧٣٩ هـ) : مصر
١٣٢٢ هـ / ١٩٠٤ م .

المتوكلي فيما ورد في القرآن باللغة الحبشية والفارسية والهندية والتركية وغيرها : للسيوطي
(٩١١ هـ) : دمشق ١٣٤٨ هـ .

المثل الثائر في أدب الكاتب والشاعر : لضياء الدين بن الأثير نصر الله بن محمد (٦٣٧ هـ) :
مصر ١٢٨٢ هـ .

المثني : لأبي الطيب اللغوي عبد الواحد بن علي (٣٥١ هـ) : دمشق ١٣٨٠ هـ / ١٩٦٠ م .

مجاز القرآن : لأبي عبيدة معمر بن المثنى (٢١٠ هـ) : مصر ١٣٧٤ هـ / ١٩٥٤ م .

مجالس ثعلب : لأبي العباس أحمد بن يحيى ثعلب (٢٩١ هـ) : تحقيق عبد السلام هارون
دار المعارف ، دون تاريخ .

المجتنى : لمحمد بن دريد (٣٢١ هـ) : حيدر آباد ١٣٤٢ هـ .

مجلة المشرق : بيروت ، الجزء (٢٣)

مجمع الأمثال : للميداني أبي الفضل أحمد بن محمد (٥١٨ هـ) : مصر ١٣٧٤ هـ / ١٩٥٥ م .

المجمل في تاريخ الأدب العربي لمحمد بهجت الأثري : بغداد ١٣٤٧ هـ / ١٩٢٩ م .

مجل اللغة العربية : لأبي الحسين أحمد بن فارس (٣٩٥ هـ) : مصر ١٣٣١ هـ / ١٩١٣ م .

مجموع أشعار العرب : لوليم بن الورد البروسي (١٩٠٩ م) : ليزينغ ١٩٠٣ م (مع
مقدمته لديوان العجاج بالألمانية) .

مجموعة المعاني : القسطنطينية ١٣٠١ هـ .

المحسن والأضداد : للجاحظ أبي عثمان عمر بن بحر (٢٥٥ هـ) : دار العرفان ببلنات
دون تلريخ .

محاسن النثر والنظم أو الكتابة والشعر : لأبي هلال العسكري (٣٩٥ هـ) : مصر - لم
أتبين تاريخ الطبع .

محاضرات الأدباء : للراغب الأصفهاني الحسين بن محمد (٥٠٢ هـ) : مصر ١٣٢٦ هـ .
محاضرة الأبرار ومسامرة الأخيار : للشيخ يحيى الدين بن عربي (٦٣٨ هـ) : المطبعة
العثمانية ١٣٠٥ هـ .

المجرب : لمحمد بن حبيب (٢٤٥ هـ) : حيدر آباد ١٣٦١ هـ / ١٩٤٢ م .

محيط المحيط : لبطرس البستاني (١٨٨٣ م) : بيروت ١٨٧٠ م .

مختارات ابن الشجري : هبة الله بن علي (٥٤٢ هـ) : مصر ١٣٤٤ هـ / ١٩٢٦ م .

مختار الصحاح : لمحمد بن أبي بكر الرازي (٥٧٦ هـ) : مصر ١٣٢٨ هـ / ١٩١٠ م .

المختار من شعر بشار : للخالدين سعيد بن هاشم (٣٧١ هـ) ، ومحمد بن هاشم (٣٨٠ هـ) ،
مع شرحه لأبي طاهر إسماعيل بن أحمد التجيبي (القرون الخامس) : مصر ١٣٥٣ /

١٩٣٤ م .

مختصر تاريخ البصرة : لعلي ظريف الكاظمي : بغداد ١٣٤٦ هـ / ١٩٢٧ م .

مختصر تهذيب الألفاظ (وهو متن كتاب الألفاظ) : لابن السكيت يعقوب بن إسحق

(٢٤٤ هـ) : بيروت ١٨٩٧ م .

مختصر المعاني : لسعد الدين التفتازاني مسعود بن عمر (٧٩٣ هـ) : الأستانة ١٢٧٧ هـ .

المخصص : لابن سيده أبي الحسن علي بن إسماعيل (٤٥٨ هـ) : مصر ١٣١٦ هـ .

المخصص : دراسة ، دليل : لمحمد الطالبي : تونس ١٣٧٥ هـ / ١٩٥٦ م .

المخلاة : لبهاء العاملي محمد بن الحسين (١٠٠٣ هـ) : مصر ١٣١٧ هـ .

مرآة المروءات : لأبي منصور الثعالبي عبد الملك بن محمد (٤٣٠ هـ) : مصر ١٨٩٨ م .

مراتب النحويين : لأبي الطيب اللغوي عبد الواحد بن علي (٣٥١ هـ) : القاهرة ١٣٧٥ هـ /

١٩٥٥ م .

مرصد الاطلاع على اسماء الأمكنة والبقاع : يُنسب إلى صفى الدين بن عبد الحق

(٧٣٩ هـ) : ليدن ١٨٦٤ م .

- مروج الذهب : للمسعودي علي بن الحسين (٥٣٤٦ هـ) : مصر ١٣٤٦ هـ .
- المزهر في اللغة : للسيوطي جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر (٥٩١١ هـ) : طبعة الباني الحلبي - تحقيق جاد المولى وصحبه .
- مسالك الأبصار : لابن فضل الله العمري أحمد بن يحيى (٥٧٤٩ هـ) : مصر ١٣٤٢ هـ / ١٩٢٤ م .
- المسالك والممالك : لابن خرداذبة عبيد الله بن أحمد (٥٣٨٠ هـ) : باريس ١٨٦٥ م .
- المستجد من فعلات الأجواء : للتونخي أبي علي المحسن بن علي (٥٢٨٤ هـ) : دمشق ١٣٦٥ هـ / ١٩٤٦ م .
- السلسل في غريب لغة العرب لأبي طاهر محمد بن يوسف التميمي (٥٥٣٨ هـ) : مصر ١٣٧٧ هـ : ١٩٥٧ م .
- مشارف الأقاويز في محاسن الأراجيز : لجير : لبيزيغ ١٩٠٨ م .
- مشارك أنوار القلوب : لعبد الرحمن بن محمد الأنصاري المعروف بالدباغ (٥٦٩٩ هـ) : بيروت ١٣٧٩ هـ / ١٩٥٩ م .
- المشبه في أسماء الرجال : للذهبي محمد بن أحمد (٥٧٤٤ هـ) : لندن ١٨٦٣ م .
- مصادر الشعر الجاهلي : للدكتور ناصر الدين الأسد : دار المعارف بمصر ١٩٥٦ م .
- المصباح المنير : للقيومي أحمد بن محمد (٥٧٧٠ هـ) : القاهرة ١٣٤٢ هـ .
- المصون في الأدب : للعسكري الحسن بن عبد الله (٥٣٨٢ هـ) : الكويت ١٩٦٠ م .
- المطر : لأبي زيد الأنصاري سعيد بن أوس (٥٢١٥ هـ) : بيروت ١٩٠٥ م .
- مطلع الفوائد وجمع الفرائد : لجمال الدين بن نباتة المصري (٥٧٦٨ هـ) : نسخة مخطوطة في مكتبة حالت أفندي بالقسطنطينية رقم (٣٦٨) .
- المعارف : لابن قتيبة عبد الله بن مسلم (٥٢٧٦ هـ) : مصر ١٩٦٠ م .
- معاني الشعر : لأبي عثمان سعيد بن هارون الأسنانداني (القرن الثالث) : دمشق ١٣٤٠ هـ / ١٩٢٢ م .
- المعاني الكبير في أبيات المعاني : لابن قتيبة عبد الله بن مسلم (٥٢٧٦ هـ) : حيدر آباد ١٣٦٨ هـ / ١٩٤٩ م .
- معجم الأدباء : لأبي عبد الله ياقوت بن عبد الله الحموي (٥٦٢٦ هـ) : مصر - بعناية مرغليوث - دون تاريخ .

معجم البلدان : لأبي عبد الله ياقوت بن عبد الله الحموي (٦٢٦ هـ) : بيروت ١٣٧٤ هـ /
١٩٥٥ م .

معجم البلدان لياقوت الحموي (٦٢٦ هـ) : لندن ١٨٦٦ م (وهي المرادة عند الاطلاق) .
معجم الشعراء : للمرزباني أبي عبد الله محمد بن عمران (٣٨٤ هـ) : القاهرة ١٣٧٩ هـ :
١٩٦٠ م .

معجم غريب القرآن مستخرجاً من صحيح البخاري : لمحمد فؤاد عبد الباقي : مصر ١٩٥٠ م .
معجم ما استعجم من أسماء البلاد والمواضع : للبكري أبي عبيد الله عبد الله بن عبد العزيز
(٤٨٧ هـ) : القاهرة ١٣٦٤ هـ / ١٩٤٥ م .

معجم المؤلفين : لعمر كحلّالة : دمشق ١٣٧٦ هـ / ١٩٥٧ م .
المعرب : للجواليقي أبي منصور موهوب بن أحمد (٥٤٠ هـ) : دارالكتب المصرية ١٣٦١ هـ
(وهي المرادة عند الاطلاق) .

المعرب : للجواليقي : تحقيق شاكر ١٣٠٩ هـ .
المعمرين من العرب : لأبي حاتم السجستاني سهل بن محمد (٢٣٥ هـ) : المكتبة المحمودية
بالقاهرة - دون تاريخ .

معيد النعم ومبيد النقم : لتاج الدين عبد الوهاب السبكي (٧٧١ هـ) : انظر تفريغ المهج .
المغازي : للواقدي أبي عبد الله محمد بن عمرو (٢٠٧ هـ) : كالكتة ١٨٥٥ م .
مغني اللبيب : لابن هشام جمال الدين عبد الله بن يوسف (٧٦١ هـ) : مصر ١٣٧٢ هـ .
مفاتيح الغيب (المشهور بالتفسير الكبير) : للإمام فخر الدين الرازي (٦٠٦ هـ) : مصر
١٣٠٧ هـ .

مفتاح العلوم : للسكاكي أبي يعقوب يوسف بن أبي بكر (٦٢٦ هـ) : مصر ١٣١٧ هـ .
مفحات الأقران في مبهات القرآن : لجلال الدين السيوطي (٩١١ هـ) : مصر ١٣٢٦ هـ /
١٩٠٨ م .

المفردات في غريب القرآن : للراغب الأصفهاني أبي القاسم حسين بن محمد (٥٠٢ هـ) :
مصر ١٣٨١ هـ / ١٩٦١ م .

المفصل في علم العربية : للزحشري أبي القاسم محمود بن عمر (٥٣٨ هـ) : مصر ١٣٢٣ هـ .
المفضليات : للمفضل بن محمد الضبي (١٦٨ هـ) : مصر ١٣٤٥ هـ / ١٩٢٦ م .

مقاتل الطالبين وأخبارهم : للأصفهاني أبي الفرج علي بن الحسين (٣٥٦ هـ) : استانبول
١٢٠٧ هـ .

المقاصد النجوية في شرح شواهد شروح الألفية : للإمام محمود بن أحمد العيني (٨٥٥ هـ) :
طبعت على هامش خزانة الأدب للبغدادى : بولاق ١٢٩٩ هـ .

المقالات والفرق : للأشعري أبي مخنف سعد بن عبد الله (٣٠١ هـ) : طهران ١٩٦٣ م .
مقامات بديع الزمان الهمداني أبي الفضل أحمد بن الحسين (٣٩٨ هـ) : بيروت ١٩٠٨ م .
مقامات الحريري أبي محمد القاسم بن علي (٦٢٠ هـ) : شرح دوساسي - باريس ١٨٤٧ م .
مقامات الزمخشري أبي القاسم محمود بن عمر (٥٣٨ هـ) مع شرحه عليها : مصر ١٣٢٥ هـ .
مقامات السيوطي : جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر (٩١١ هـ) : طبع حجر
١٢٧٥ هـ .

مقاييس اللغة : لأحمد بن فارس (٣٩٥ هـ) : مصر ١٣٦٦ هـ .
مقدمة ابن خلدون : عبد الرحمن بن محمد (٨٠٨ هـ) : القاهرة ١٣٧٨ هـ / ١٩٥٨ م .
مقدمة في النحو : لخلف الأحمر أبي محرز خلف بن حيان (نحو ١١٨٠ هـ) : دمشق ١٣٨١ هـ / ١٩٦١ م .
المقصد الأسنى شرح أسماء الله الحسنى : لأبي حامد الغزالي (٥٠٥ هـ) : مصر ١٣٢٢ هـ .
المقصود والمدود : لأبي العباس أحمد بن محمد بن ولاد (٣٣٢ هـ) : مصر ١٣٢١ هـ /
١٩٠٨ م .

المكافأة وحسن العقبي : لابن الداية أحمد بن يوسف الكاتب (٣٤٠ هـ) : القاهرة ١٣٥٩ هـ .
الملاحن : لابن دريد أبي بكر محمد بن الحسن (٣٢١ هـ) : القاهرة ١٣٤٧ هـ .
الملل والنحل : للشهرستاني محمد بن عبد الكريم (٥٤٨ هـ) : مصر ١٢٦٣ هـ .
منجم العمران في المستدرك على معجم البلدان : لمحمد أمين الخانجي : مصر ١٣٢٥ هـ / ١٩٠٧ م .
من حديث الشعر والنثر : للدكتور طه حسين : القاهرة ١٩٣٦ م .
من غاب عنه المطرب : للثعالبي أبي منصور عبد الملك بن محمد (٤٣٠ هـ) : بيروت ١٣٠٩ هـ .
الموازنة بين أبي تمام والبحثري : للآمدي الحسن بن بشر (٣٧٠ هـ) : القاهرة ١٣٧٣ هـ /
١٩٥٤ م .

الموشى : للوشاء محمد بن أحمد (٣٢٥ هـ) : ليدن ١٣٠٢ هـ / ١٨٨٦ م .
الموشح في مأخذ العلماء على الشعراء : للمرزباني أبي عبيد الله محمد بن عمران (٣٨٤ هـ) :

القاهرة ١٣٤٣ هـ .

الميسر والقдах : لابن قتيبة أبي محمد عبد الله بن مسلم (٢٧٦ هـ) : القاهرة ١٣٤٢ هـ .
النبات والشجر : للأصمعي أبي سعيد عبد الملك بن قريب (٢١٦ هـ) : بيروت ١٩٠٨ م .
النسبوات : لابن تيمية أحمد بن عبد الحلیم (٧٢٨ هـ) : مصر ١٣٤٦ هـ .
نثار الأزهار في الليل والنهار : لابن منظور صاحب اللسان (٧١١ هـ) : القسطنطينية ١٢٩٨ هـ .
نثر النظم وحل العقد : للثعالبي أبي منصور عبد الملك بن محمد (٤٣٠ هـ) : دمشق ١٣٠٠ هـ .
النخل والكرم : للأصمعي عبد الملك بن قريب (٢١٦ هـ) : بيروت ١٩٠٨ م .
النزاع والتخاصم بين بني أمية وبني هاشم : للمقرئزي أحمد بن علي (٨٤٥ هـ) : مصر ،
دون تاريخ .

نزهة الألباء في طبقات الأدبا : للأنباري أبي البركات عبد الرحمن بن محمد (٥٧٧ هـ) :
مصر ١٢٩٤ هـ .

نزهة الجليس ومنية الأديب الأنيس : للعباس بن علي الموسوي (بعد ١١٤٨ هـ) : طبعة
قديمة لم أتبين مكان طبعتها أو تاريخه .

نسيم الصبا : للحلي محمد بن حبيب (٧٧٩ هـ) : بيروت ١٨٨٣ م .
النصرانية وآدابها بين عرب الجاهلية : للأب لويس شيخو (١٩٢٧ م) : بيروت ١٩١٢ -
١٩١٩ م

النظم الإسلامية نشأتها وتطورها : للدكتور صبحي الصالح : بيروت ١٣٨٥ هـ / ١٩٦٥ م .
نقد الشعر : لقدامة بن جعفر (٣٢٠ هـ) : القسطنطينية ١٣٠٢ هـ .
نقد النثر : لقدامة بن جعفر (٣٢٠ هـ) : القاهرة ١٣٥١ هـ / ١٩٣٣ م .
نكت المميان في نكت العميان : للصفدي خليل بن أبيك (٧٦٤ هـ) : لم أتبين مكان
الطبع أو تاريخه .

النهاية في التعريض والكناية : للثعالبي أبي منصور عبد الملك بن محمد (٤٣٠ هـ) : مكة
١٣٠١ هـ .

نهاية الأرب في فنون الأدب : للنويري شهاب الدين أحمد بن عبد الوهاب (٧٣٣ هـ) :
القاهرة ١٩٢٣ - ١٩٣٥ م .

نهاية الأرب في معرفة أنساب العرب : للقلقشندي أحمد بن عبد الله (٨٢١ هـ) : بغداد
١٣٣٢ هـ .

نهاية الإيجاز في دراية الإعجاز : لفخر الدين الرازي محمد بن عمر (٦٠٦ هـ) : مصر
١٣١٧ هـ .

النهاية في غريب الحديث والأثر : لابن الأثير مجد الدين أبي السعادات المبارك بن محمد
(٦٠٦ هـ) : القاهرة ١٣٨٣ هـ / ١٩٦٣ م .

النوادر لأبي مسجل الأعرابي عبد الوهاب بن حريش : دمشق ١٣٨٠ هـ / ١٩٦١ م .

النوادر في اللغة : لأبي زيد الأنصاري سعيد بن أوس (٢١٥ هـ) : بيروت ١٨٩٤ م .

نوادير المخطوطات (مجموعة رسائل) : القاهرة ١٩٥٤ - ١٩٥٥ م .

الهمز : لأبي زيد الأنصاري سعيد بن أوس (٢١٥ هـ) : بيروت ١٩١٠ م .

همع الهوامع شرح جمع الجوامع في علم العربية : لجلال الدين السيوطي (٩١١ هـ) :
مصر ١٣٢٧ هـ .

الوافي بالوفيات : للصفدي صلاح الدين خليل بن أيبك (٧٦٤ هـ) : استانبول ١٩٣١ م .
الوحشيات (أو الحماسة الصغرى) : لأبي تمام حبيب بن أوس الطائي (٢٣١ هـ) : القاهرة
١٩٦٣ م .

الورقة : لأبي عبد الله محمد بن داود بن الجراح (٢٩٦ هـ) : مصر ١٣٧٢ هـ / ١٩٥٣ م .
الوزراء والكتاب : للجهشياري أبي عبد الله محمد بن عبدوس (٣٣١ هـ) : مصر ١٣٥٧ هـ /
١٩٣٨ م .

الوساطة بين المتنبى وخصومه : للبرجاني أبي الحسن علي بن عبد العزيز (٣٦٦ هـ) : صيدا
١٣٣١ هـ .

وفيات الأعيان : لابن خلكان أحمد بن محمد (٦٨١ هـ) : مصر ١٣٦٧ هـ / ١٩٤٨ م .
يتيمة الدهر في شعراء أهل العصر : للثعالبي أبي منصور عبد الملك بن محمد (٤٣٠ هـ) :
طبعة دمشق .

اليواقيت في بعض المواقيت للثعالبي : انظر كتاب الإمام المقدسي .

تصويب واستدراك

الجزء الأول

التصويب	الخطأ	الصفحة والسطر
٧٦	٧٧	١٦ : ١ م
٢٥	٢٤	١٦ : ٣ م
آخِرٍ	آخِرُ	٤٣ : ٢٠
بِظْفَرِهِ .. الظُّفْرِ	بِظْفَرِهِ .. الظُّفْرِ	٤٤ : ٥
في الغَمَرَاتِ	في الغَمَرَاتُ	٥٠ : ٣
كذا في الأصل وصوابه : أقلُّ	أقلُّ أو أكثرُ	٥٣ : ٤
أو أكثرُ .		
١٣/ب	١٣/آ	٦٢ : ٤
يُخَطِيءُ	يَخْطِئُ	٦٥ : ٨
كذا ورد سهواً رقم البيت ،	١٢٦	٧٠ : ١
وصوابه (١٢٤) وينبغي تصحيح		
أرقام الآيات كلها بعد ذلك .		
كذا في الأصل ، والأوجه أن	حالا	٩٦ : ٦
تكون « حال » بالرفع .		
إِبِلٌ	إِبِلٌ	١٠١ : ٢
بِيَدِ	بِيَدِ	١١٣ : ٧
الأنداء	الأنداء	١١٣ : ١٦

التصويب	الخطأ	الصفحة والسطر
سَبَّته	سَبَّته	٢٠ : ١٥٠
شُرَّسَوْفٌ	شُرَّسَوْفٌ	٢١ : ١٦٤
٢ : ١٠	٢ : ٣٠	١٢ : ١٧٣
سَنَّنُوا	سَنَّنُوا	١٠ : ١٧٤
وَكَسَّرَه	وَكَسَّرَه	١٢ : ١٨٤
يَهَبُو	يَهَبُو	١٥ : ١٨٧
سقطت جملة بعدها ، وصواب العبارة : « تَشَمَّسَا ، يقول : يَنْفِرُ كَمَا يَنْفِرُ الدَّابَّةُ »	تَشَمَّسَا	٩ : ٢٠٩
ذَلَّلْنَاهُمْ	ذَلَّلْنَاهُمْ	٨ : ٢١١
هَطَلَّتْ	هَطَلَّتْ	٩ : ٢١٥
الاسمُ	الاسمُ	١٤ : ٢١٧
٨ : ٦٣	٨ : ٦٤	١٣ : ٢٢٧
فَقَدَّ	فَقَدَّ	٧ : ٢٢٩
وَالنَّجَارُ وَالنَّجَارُ	وَالنَّجَارُ النَّجَارُ	١٦ : ٢٣١
يُؤُولُ	يُؤُولُ	١٨ : ٢٣٤
مُشَبَّهت	مُشَبَّهت	٨ : ٢٣٦
٦٣	٦٤	١٢ : ٢٤٣
مَوْكَلٌ	مَوْكَلٌ	٨ : ٢٤٦
لُجَّتِي	لُجَّتِي	١ : ٢٤٧
إِزْنِ	إِزْنِ	٩ : ٢٥٤
يَكُونُ	يَكُونُ	١١ : ٣١٢
وَالفَصْمُ	وَالفَصْمُ	١٧ : ٤٥١
مُحَوَّلٌ	مُحَوَّلٌ	٨ : ٤٨٥

التصويب	الخطأ	الصفحة والسطر
والمَوْشِيءُ	والمَوْشِيَّ	٨ : ٥٠٥

الجزء الثاني

يبيجا	بييجا	٩ : ١٠
وشجواً	وشحواً	٣ : ١٣
تنشِبُ	تنشِبُ	٣ : ٤٢
واضخنَ	واضخنَ	١ : ٥٢
والمِغْلَجُ	والمِغْلَجَ	١١ : ٥٨
مِنَ	مَنَ	٤ : ٩٢
والضَّجَمُ	والضَّجَمِ	١٢ : ١١٤
سَكَّتُوا	سَكَّتُوا	١٠ : ١٣٣
كَأَنَّهُمْ	كَأَنهَا	١٦ : ١٥٤
ديوانه	دوانه	١٥ : ١٧٥
خطاً	خطاً	٢٠ : ١٩٣
كواعِبُ	كواعِبُ	١١ : ٢٦٣
ذَكَرُ	ذَكَرُ	١٢ : ٣٣٣
ابن بري	بري	٣ : ٣٥٩
لِمَتِي	لِمَتِي	٢ : ٣٣٩

* * *

مَكْتَبَةُ الدُّرَّاتِ وَالرَّوَّاحِيَةِ

المطبعة التعاونية بدمشق

١٩٧١/١٢/٢...

