

ديوان

محمد صالح المنجد

(القرن الثالث الهجري)

صنعة وتحقيق
مهدي عبد الحسين الجبر



بيروت - لبنان

ديوان

مجلد اصلاح العلوم

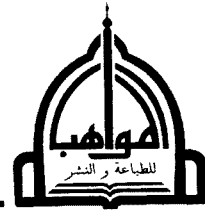
(القرن الثالث الهجري)

صنعة وتحقيق
مهدي عبد الحسين الخيمر



حقوق الطبع محفوظة
الطبعة الأولى
١٤١٩ هـ - ١٩٩٩ م

مؤسسة المواهب للطباعة والنشر



بيروت - لبنان

هاتف: ٠٣/٨٣٩٥٢٣
ص.ب: ١٣١ / ٢٥
فاكس } ٠٠٩٦١-١-٦٠٣٣٧٩
} ٠٠٩٦١-١-٦٠١٠١٩

بيروت - لبنان



تقديم:

نسبه وسيرته :

هو محمد بن صالح بن عبدالله بن موسى بن عبدالله بن الحسن بن الحسن بن علي بن أبي طالب^(١).

أحد شعراء بني هاشم وشجعانهم، لم نعرف شيئاً من نشأته الأولى في الحجاز. وقد أغفله المؤرخون حتى خرج بسويقة (منزل للحسنين بالمدينة) على المتوكل العباسي سنة ٢٤٠ هـ فوجه إليه المتوكل أبا الساج قائده فظفر به، وخرب سويقة، ثم حمله مع جماعة من أهل بيته إلى سامراء فأودع السجن ولم يخرج منه إلا بعد ثلاث سنين، فأقام بسامراء وفيها كانت له صلة مع عليّة القوم، ومع أدباء وشعراء كثيرين منهم إبراهيم بن المدبر الشاعر والوزير، وسعيد بن حميد، وله مع الأخير مراسلات وأشعار^(٢).

هذا كان ما ذكره عنه مؤرخوه، ولم يذكره من المحدثين سوى خير الدين الزركلي في الأعلام، وقال أنه ولي المدينة للوائح سنة ٢٢٩ هـ^(٣)، ويبدو أنه أخذ ذلك عن النجوم الزاهرة الذي جاء فيه عن

(١) الأغاني ١٦/٣٦٠ والمقاتل ٣٩٧ وفوات الوفيات ٣/٤٣٩ ومعجم الشعراء ٣٨٠.

(٢) انظر الأغاني ١٦/٣٦٠ ومقاتل الطالبين ص ٣٩٧ وما بعدها.

(٣) الاعلام ٧/٣١.

أحداث هذه السنة «وفيها ولي الواثق، محمد بن صالح العلوي إمرة المدينة»^(١)، وفي الطبري وكامل ابن الأثير^(٢) ان الذي ولي المدينة للواثق في هذه السنة محمد بن صالح بن العباس، وبذلك فإن العلوي لم يل أي عمل من أعمال العباسيين.

وممن ذكره من المحدثين، عبد العزيز الحلفي في كتابه (أدباء السجون) ويونس أحمد السامرائي بكتابه (سامراء في أدب القرن الثالث الهجري) و (سعيد بن حميد، رسائله وأشعاره).. وما عدا ذلك فقد اهتم مؤرخوه (وهم أبو الفرج الأصفهاني في كتابه الأغاني ومقاتل الطالبين وابن عنبه في كتابه (عمدة الطالب في أنساب آل أبي طالب) بحادث طريف حدث له أثناء خروجه، وخلاصته: ان محمد بن صالح العلوي اعترض قافلة متوجهة إلى الحجاز، فهزم رجالها واحتواها، وبينما هو وأصحابه يحوزون الأسلاب إذ طلعت عليهم امرأة ذات جمال وهيئة حسنة واسمها حمدونة بنت عيسى بن موسى أحد وزراء المتوكل، فناشدته أن يحميها ويجنبها الفضيحة، وأعطته عهداً بأن تهب له كل ما يطلب من مال فأعاد لها كل ما أخذ وأوصلها مكرمة إلى مأمنها، وحين سجن في سامراء جاءته مع جارية لها ووصلته بمال وطيب، وما زالت تتعهده بالطيب والصلة حتى خرج من السجن، فخطبها من أبيها إلا أن أباه رده لما شاع عنهما بين الناس، فكفل له ذلك إبراهيم بن المدبر صديقه ولم يزل يعاود عيسى بأمرها حتى حملها إليه، فأحبها وقال فيها شعراً كثيراً^(٣).

(١) النجوم الزاهرة ٢/٢٥٩.

(٢) انظر الطبري ٩/١٢٨ وابن الأثير احداث سنة ٢٢٩ هـ.

(٣) انظر الأغاني ١٦/٣٦٣ ومقاتل الطالبين ٤٠٠ وعمدة الطالب ١١٧.

وفاته :

قال أبو الفرج أن العلوي توفي أيام المنتصر^(١)، والمنتصر بويح له سنة ٢٤٧ هـ، وتوفي سنة ٢٤٨ هـ^(٢)، وقال الصفدي أنه توفي سنة ٢٥٥ هـ أو ٢٥٢ هـ^(٣)، وليس لدينا من الأحداث ما نرجح بها أيًا من هذه الروايات، ومهما يكن فإنه لم يعمر طويلاً بعد خروجه من السجن، وفي المقاتل أنه جدر فمات في الجدي^(٤). واختلف مؤرخوه أيضاً في موضع وفاته ودفنه، ففي معجم الشعراء^(٥) وفوات الوفيات^(٦) أنه عاد إلى الحجاز بعد خروجه من السجن، ويرى أبو الفرج^(٧) وابن عنبه^(٨) ان وفاته كانت بسامراء وأنه كان يجهد للرجوع إلى الحجاز فلم يسمح له. والمرجح أنه توفي بسامراء، وقد رثاه سعيد بن حميد بقصيدة عامرة مطلعها:

بأي يد أسطو على الدهر بعدما أبان يدي غضب الذبابين قاضب^(٩)

شعره:

يبدو أن للعلوي شعراً كثيراً، وان هذا المجموع لا يشكّل إلا الجزء اليسير منه، ففي مقاتل الطالبين ان له أشعاراً كثيرة في الحبس يطول ذكرها^(١٠). وأنه مدح المتوكل والمنتصر وابراهيم بن المدبر

(١) مقاتل الطالبين ٤٠٥.

(٢) الطبري ٢٥١/٩.

(٣) الوافي بالوفيات ١٥٥/٣.

(٤) مقاتل الطالبين ٣٩٧.

(٥) معجم الشعراء ٣٨٠.

(٦) فوات الوفيات ٤٣٢/٢.

(٧) الأغاني ٣٦٩/١٦.

(٨) عمدة الطالب.

(٩) الأغاني ٣٦٩/١٦.

(١٠) انظر ٤٠٤.

وأخاه بقصائد كثيرة جياد. ولم يردنا سوى واحدة في مدح المتوكل وأخرى في مدح ابن المدير، كما لم يصلنا من مطارحاته الشعرية مع سعيد بن حميد التي قيل أنها كثيرة^(١) سوى بضعة أبيات، وذكر أيضاً أن له في عبيدالله بن يحيى بن خاقان هجاءً كثيراً لأنه كان لشدة إعراضه عن آل أبي طالب يغري المتوكل به ويحذره من إطلاقه^(٢)، بيد أنني لم أقع على شيء من هذا الهجاء.

وما بين أيدينا من شعره ينبي عن شاعرية قوية وعن قدرة وسلامة طبع، ففي شعر العلوي رقة وعذوبة وسهولة ممتعة ويبدو أن الأقدمين أعجبوا به وبأدبه وشعره. رغم قلة من ذكره منهم، فقد قال أبو الفرج: أنه كان (حلو اللسان، ظريفاً، أديباً)^(٣) وقال أيضاً: (شاعر حجازي ظريف، صالح الشعر، ومن شعراء أهل بيته المتقدمين)^(٤).

وقال المرزبانى: (كان راوية أديباً شاعراً)^(٥) وكثيراً ما استوقفتهم نونيته التي قالها في السجن ومطلعها:

طرب الفؤاد وعاودت أحزانه وتشعبت شعباً به أشجانه

وقالوا: أنها كانت السبب في خلاصة من السجن، إذ سعى بعض أصدقائه من المقربين إلى المتوكل إلى حمل (بنان) على التغني بها في مجلس المتوكل، فلما سمعها استحسنت الشعر وسأل عن قائله، فوجد هؤلاء مناسبة للكلام في أمره والتوسط له^(٦).

(١) مقاتل الطالبين ٤٠٤.

(٢) مقاتل الطالبين ٤٠٤.

(٣) الأغاني ٣٦٨/١٦.

(٤) الأغاني ٣٦٠/١٦.

(٥) معجم الشعراء ٣٨٠.

(٦) الأغاني ٣٧٠/١٦ وعمدة الطالب ١١٧.

وقد حاولت أن أجمع ما تيسر جمعه من شعره، ورتبته ترتيباً
هجائياً وجعلت لكل قصيدة (وقد تكون بيتاً أو قطعة) رقماً خاصاً بها،
كما جعلت لكل بيت في القصيدة رقماً متسلسلاً أشير إليه في الهامش
للشرح أو المقابلة أو الرواية، وأرجو أن يلتفت لهذا الشاعر من هو
أقدر مني على إحيائه وبعث تراثه. ومن الله العون وبه التوفيق.

مهدي عبد الحسين النجم

العراق - المسيب

الريون

[قافية الباء]

- ١ -

(الطويل)

- ١ - أما وأبي الدهر الذي جار انني
على ما بدا من مثله لصليبُ
- ٢ - معي حسبي لم أرز منه رزية
ولم تبد لي يوم الحفاظ عيوب

التخریج :

معجم المرزباني ٣٨٠، والوافي بالوفيات ١٥٤/٣.

[قافية الدال]

- ٢ -

(الطويل)

- ١ - نظرت ودوني ماء دجلة موهنا
بمطروفة الانسان محسورة جدا

- ٢ - لتؤنس لي ناراً بليل توقدت^(١)
وتالله ما كلفتها نظراً قصدا
٣ - فلو أنها منها لقلت كأنني
أرى النار قد أمست تضيء لنا هندا
٤ - تضيء لنا منها جبيناً ومحجراً
ومبتسماً عذباً وذا غدر جعدا
- التخريج:

الأغاني ٣٧٢/١٦، ومقاتل الطالبين ٤٠٣. والبيتان (١، ٢) في معجم البلدان ٢/٣٦٦.

- ٣ -

(الطويل)

- ١ - ألم تر ما أم الحميد تنكرت
لنا فأطاعت كل باغ وحاسد
٢ - وأبدت لنا بعد الصفاء عداوة
بأهلي ونفسي من عدو محاسد
٣ - وتوعدني أم الحميد بهجرها
إلى الله أشكو خوف تلك المواعد

التخريج:

معجم المرزباني ٣٨٠.

(١) في معجم البلدان (بتثليث أوقدت) وتثليث: اسم موضع بالحجاز قرب مكة.

- ٤ -

(الطويل)

- ١ - لو أن المنايا تشتري لاشتريتها
لأم الحميد بالغلاء على عمدٍ
- ٢ - وما ذاك عن بغض ولا عن ملالة
ولا أن يكون مثلها عندي^(١)
- ٣ - ولكن أخاف أن تعيش بغبطة
وقدمت أن يحظى بها أحد بعدي

التخریج:

الوافي بالوفيات ٣/١٥٥.

- ٥ -

(الوافر)

- ١ - لعمرك أنني لما افترقنا
أخوضنّ بخلصاني سعيد
- ٢ - تبقتة المدام وأزعجتني
إلى رحلي بتعجيل الورود

التخریج:

الأغاني ١٦/٣٦٩.

(١) كذا ورد في الأصل.

[قافية الراء]

- ٦ -

(الوافر)

قال يمدح ابراهيم بن المدبر:

- ١ - أتخبر عنهم الدمن الدثورُ
وقد ينبي إذا سئل الخبيرُ
- ٢ - وكيف تبين الأنباء دارا
تعاقبها الشمائل والدبور
ومنها:
- ٣ - فهلا في الذي أولاك عرفاً
تسدي من مقالك ما تنير
- ٤ - ثناء غير مختلق ومدحاً
مع الركبان ينجد أو يغور
- ٥ - أخ واساك في كلب الليالي
وقد خذل الأقارب والنصير
- ٦ - حفاظاً حين أسلمك الموالي
وضنَّ بنفسه الرجل الصبور
- ٧ - فان تشكر فقد أولى جميلاً
وان تكفر فأنك للكفور
- ٨ - وما في آل خاقان اعتصام
إذا ما عمم الخطب الكبير

- ٩ - لئام الناس اثراء وفقرا
واعجزهم إذا حمي القتير
١٠ - قويم لا يزوجهم كريم
ولا تسنى لنسوتهم مهور
التخريج:

الأغاني ٣٦٧/١٦، ومقاتل الطالبين ٤٠٤، ومختار الأغاني ٢٩٤/١٠.

- ٧ -

(الطويل)

- ١ - رأيت بسامرا صبيحة جمعة^(١)
عيونا يروق الناظرين فتورها
٢ - تزور العظام الباليات لدى الثرى
تجاوز عن تلك العظام غفورها
٣ - فلولا قضاء الله أن تعمر الثرى
إلى أن ينادي يوم ينفخ صورها
٤ - لقلت عساها أن تعيش وأنها
ستنشر من جرا عيون تزورها
٥ - أسيلات مجرى الدمع اما تهللت
شؤون المآقي ثم سُحَّ مطيرها
٦ - بوبل كأتوان الجمان يفيضه
على نحرها أنفاسها وزفيرها

(١) مرَّ محمد بن صالح بقبر لبعض ولد المتوكل، فرأى الجوارى يلطن عنده، فقال:
(رأيت بسامرا صبيحة جمعة) الأبيات.

٧ - فيا رحمة ما قد رحمت بواكياً
ثقلاً توالياً لطافاً خصوصها

التخريج:

الأغاني ٣٦٢/١٦، ومقاتل الطالبين ٣٩٩.

- ٨ -

(الكامل)

قال يمدح المتوكل:

- ١ - ألف التقى ووفى بنذر الناذر
وأبى الوقوف على المحل الدائر
- ٢ - ولقد تهيج له الديار صباة
حيناً ويكلف بالخليط السائر
- ٣ - فرأى الهداية أن أناب وأنه
قصر المديح على الإمام العاشر
- ٤ - يا ابن الخلائف والذين بهديهم
ظهر الوفاء وبان غدر الغادر
- ٥ - وابن الذين حووا تراث محمد
دون الأقارب بالنصيب الوافر
- ٦ - نطق الكتاب بذاك مصدقاً^(١)
ومضت به سنن النبي الطاهر
- ٧ - ووصلت أسباب الخلافة بالهدى
إذ نلتها وأنمت عين الساهر

(١) هكذا ورد الشطر في مسودة الكتاب - الناشر - .

- ٨ - أحييت سنة من مضى فتجددت
وأبنت بدعة ذي الضلال الخاسر
- ٩ - فافخر بنفسك أو بجدك معلناً
أودع فقد جاوزت فخر الفاخر
- ١٠ - ما للمكارم غيركم من أول
بعد النبي وما لها من آخر
- ١١ - اني دعوتك فاستجبت لدعوتي
والموت مني قيد شبر الشابر
- ١٢ - فانتشتني من قعر موردة الردى
أمنا ولم تسمع مقالة زاغر
- ١٣ - وفككت أسري والبلاء موكل
وجبرت كسراً ما له من جابر
- ١٤ - وعطفت بالرحم التي ترجوبها
قرب المحل من المليك القاهر
- ١٥ - وأنا أعوذ بفضل عفوك أن أرى
غرضاً ببابك للملم الفاجر^(١)
- ١٦ - أو أن أضيّع بعدما أنقذتني
من ريب مهلكة وجد عاثر
- ١٧ - ولقد مننت فكنت غير مكدر
ولقد نهضت بها نهوض الشاكر

التخريج:

الأغاني ٣٧٣/١٦ ومختار الأغاني ٢٩٥/١٠، وفي مقاتل الطالبين ٤٠٣ عدا
البيتين (٩ و ١٠).

(١) الملم الفاجر: الحادث الذي يكسر فقار الظهر.

[قافية العين]

- ٩ -

(الطويل)

- ١ - إذا ما اشتملت السيف والليل لم أهل
لشيء ولم تقرع فؤادي القوارعُ
التخريج:
الأغاني ٣٧١/١٦، ومقاتل الطالبين ٣٩٨، ومختار الأغاني ٢٩٥/١٠.

[قافية القاف]

- ١٠ -

(الطويل)

- ١ - خطبت إلى عيسى بن موسى فردني
فله والي حرة وعليقها
٢ - لقد ردني عيسى ويعلم انني
سليل بنات المصطفى وعريقها
٣ - وان لنا بعد الولادة نبعة
نبي الاله صنوها وشقيقها
٤ - فلما أبى بخلاً بها وتمنعا
وصيرني ذا خلة لا يطيقها
٥ - تداركني المرء الذي لم يزل له
من المكرمات رحبها وطليقها

- ٦ - سمِّي خليل الله وابن وليّه
 وحمّال أعباء العلى وطريقها
 ٧ - وزوّجها والمنُّ عندي لغيره
 فيا بيعة وفتني الريح سوقها
 ٨ - ويا نعمة لابن المدبر عندنا
 يجدُّ على كسر الزمان أنيقها

التخرّيج :

الآبيات في الأغاني ٣٦٣/١٦، ومقاتل الطالبين ٣٩٩ ومختار الأغاني ٢٩٢/١٠.

[قافية اللام]

- ١١ -

(الطويل)

- ١ - رموني وإياها بشنعاء هم بها
 أحق أدال الله منهم فعجلا
 ٢ - بأمر تركناه ورب محمد
 عياناً فإما عفة أو تجملا

التخرّيج :

الأغاني ٣٦٦/١٦، ومقاتل الطالبين ٤٠٢، ومعجم المرزباني ٣٨٠، ومختار الأغاني ٢٩٢/١٠، والوافي بالوفيات ١٥٤/٣. والبيتان في زهر الآداب ٧٢٧/٢ بدون عزو.

٢ - في معجم المرزباني وعمدة الطالب (وحق) بدل (ورب).

[قافية الميم]

- ١٢ -

(السريع)

- ١ - لعمر حمدونة اني بها
لمغرم القلب طويل السقام
- ٢ - مجاوز للقدر في حبها
مباين فيها لأهل الخصام
- ٣ - مطرح للعدل ماض على
مخافة النفس وهول المقام
- ٤ - مشايعي قلب يخاف الخنا
وصارم يقطع صم العظام
- ٥ - جشمني ذلك وجدي بها
وفضلها بين النساء الوسام
- ٦ - ممكورة الساق ردينية
مع الشوى الخذل وحسن القوام
- ٧ - صامته الحجل خفوق الحشا
مائرة الساق ثقال القيام
- ٨ - ساجية الطرف تؤوم الضحى
منيرة الوجه كبرق الغمام
- ٩ - زَيْنها الله وما شانها
وأعطيت منيتها من تمام

١٠ - تلك التي لولا غرامي بها
كنت بسامرا قليلا المقام

التخريج:

الأغاني ٣٦٤/١٦ ومقاتل الطالبين ٤٠٠ ومختار الأغاني ٢٩٣/١٠ والأبيات عدا
الثالث في تجريد الأغاني ١٧٧٦.

[قافية النون]

- ١٣ -

(الكامل)

- ١ - طرب الفؤاد وعاودت أحزانهُ
وتشعبت شعباً به أشجانهُ
- ٢ - وبداله من بعد ما اندمل الهوى
برق تألّق موهناً لمعانه
- ٣ - يبدو كحاشية الرداء ودونه
صعب الذرى متمنّع أركانه
- ٤ - فدنا لينظر كيف لاح فلم يطق
نظراً إليه وردّه سجانّه
- ٥ - فالنار ما اشتملت عليه ضلوعه
والماء ما سحّت به أجفانه
- ٦ - ثم استعاذ من القبيح وردّه
نحو العزاء عن الصبا إيقانه
- ٧ - وبداله أن الذي قد ناله
ما كان قدّره له ديانّه

- ٨ - حتى اطمأن ضميره وكأنما
هتك العلائن عامل وسانه^(١)
- ٩ - يا قلب لا يذهب بحلمك باخل
بالنيل باذل تافه منانه
- ١٠ - يعد القضاء وليس ينجز موعداً
ويكون قبل قضائه ليانه
- ١١ - خذل الشوى حسن القوام مخصر
عذب لماه طيب أردانه
- ١٢ - واقنع بما قسم الاله فأمره
ما لا يزال على الفتى إتيانه
- ١٣ - والبؤس ماض ما يدون كما مضى
عطر النعيم وزال عنك أوانه

التخريج:

- الأبيات في الأغاني ١٦/٣٦١ وتجريد الأغاني ١٧٧٤ ومقاتل الطالبين ٣٩٨.
الأبيات (١ - ١٠ و ١٣) في نوادر القالي . والأبيات (١ - ١٠) في مختار الأغاني
١٠/٢٠٩ . والأبيات (١ - ٥) في عمدة الطالب ١٢٦ وأنوار الربيع ٤/١٤٤ . والأبيات
(٢، ٣، ٤، ٥، ٧، ٨) في الوافي بالوفيات ٣/١٥٥ . والأبيات (٢ - ٥) في الحماسة
البصرية وفوات الوفيات ٢/٤٤٠ . الأبيات (٢ - ٤) في أنوار الربيع ٤/٩١ .
- ١ - في عمدة الطالب: شغفا به . وفي الأنوار: وتلعبت شعبا به .
- ٢ - في النوادر: تتابع بدل تألق .
- ٤ - في فوات الوفيات: (يجد: بدل (يطق)).
- ٥ - وفي البصرية والوافي (اين لاح) بدل (كيف لاح) في النوادر (الوجد) بدل
(النار) وفي البصرية والوافي والأنوار (سمحت) بدل (سحت) .
- ٩ - في النوادر: (يا نفس) بدل (يا قلب) و (بقلبك) بدل (بحلمك) و (بالود) بدل
(بالنيل) .

(١) العامل من الرمح صدره وهو ما يلي السنان .

(الوافر)

- ١ - لقد جعلوا الشياطين لها شعاراً
وداعوا بالأزمة والبرين
- ٢ - فقلت وما ملكت مفيض دمعي
على خدي كالوشل المعين
- ٣ - أضربهن كي يبعدن عنها
أشل الله يومئذ يميني

التخريج:

الوافي بالوفيات ٣/١٥٥.

[قافية الياء]

(الطويل)

قال لسعيد بن حميد:

- ١ - أصحاب من صاحب ثمت انثني
إليك أبا عثمان عطشان صاديا
- ٢ - أبا القلب أن يروى بهم وهو حائم
إليك وإن كانوا الفروع العواليا
- ٣ - ولكن إذا جئناك لم نبغ مشربا
سواك وروينا العظام الصواديا

التخريج / الأغاني ١٦/٣٦٨:

(الوافر)

قال في الحبس يهجو أبا الساج:

- ١ - ألم يحزنك يا ذلفاء أني
سكنت مساكن الأموات حيًا
- ٢ - وان حمائي ونجاد سيفي
علون مجدعاً «أشروسنيًا»^(١)
- ٣ - فقصرهن لما طلن حتى
استوين عليه لا أمسي سويًا
- ٤ - أما والراقصات بذات عرق
تريد البيت تحسبه قسيًا
- ٥ - لو أمكنني غدائذ جلاذاً
لألفوني به سمحاً سخيا

التخريج:

الأغاني ٣٧١/١٦.

(١) أبو الساج الأشروسني أحد قواد المتوكل العباسي. توفي سنة ٢٦٦ هـ.

قائمة المصادر والمراجع

- * الأعلام، قاموس تراجم لأشهر الرجال والنساء من العرب والمستعربين والمستشرقين لخير الدين الزركلي (ت ١٩٧٦م).
ط بيروت (١٣٨٩هـ / ١٩٦٩م).
- * الأغاني: لأبي الفرج الأصفهاني (ت ٣٥٦هـ).
ط دار الثقافة - بيروت (١٩٥٨م / ١٣٧٨هـ).
- * أنوار الربيع. في أنواع البديع: لصدر الدين، ابن معصوم، علي الحسيني المدني (ت ١١٢٠هـ) تحقيق: شاكر هادي شكر، ط النجف ١٣٨٨ - ١٣٨٩هـ / ١٩٦٨ - ١٩٦٩م.
- * تاريخ الطبري (تاريخ الرسل والملوك): للطبري، أبي جعفر، محمد بن جرير (ت ٣١٠هـ). تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، ط دار المعارف، بمصر (١٩٦١م).
- * الحماسة البصرية: للبصري، صدر الدين بن أبي الفرج بن الحسين (ت ٦٥٩هـ / ١٢٦٠م).
تصحيح وتعليق: د. مختار الدين أحمد.
ط ١ حيدرآباد الدكن (١٣٨٣هـ / ١٩٦٤م).
- * زهر الآداب. وثمر الألباب: للحصري القيرواني، أبي إسحاق إبراهيم ابن علي (ت ٤٥٣هـ) تحقيق: علي محمد البجاوي، ط مصر ١٣٧٢هـ / ١٩٥٣م.
- * عمدة الطالب. في أنساب آل أبي طالب: لجمال الدين، أحمد بن علي الحسيني المعروف بابن عنبه (ت ٨٢٨هـ) ط النجف ١٩٨٨م.

- * فوات الوفيات: للكتبي، محمد بن شاكر بن أحمد (ت ٧٦٤هـ).
تحقيق: محمد محي الدين عبد الحميد.
مط السعادة - مصر (١٩٥١م).
- * الكامل في التاريخ: لابن الأثير، عز الدين، أبي الحسن علي بن أبي الكرم محمد بن محمد بن عبد الكريم بن عبد الواحد الشيباني (ت ٦٣٠هـ).
ط دار صادر - بيروت.
- * مختارات الأغاني: لابن منظور، أبي الفضل، جمال الدين، محمد بن مكرم الأفريقي المصري (ت ٧١١هـ)، تحقيق: عبد العزيز أحمد، ط عيسى البابي الحلبي - ط مصر ١٩٦٦م.
- * معجم البلدان: للحموي، أبي عبد الله، شهاب الدين، ياقوت بن عبد الله الرومي (ت ٦٢٦هـ).
ط دار صادر - دار بيروت (١٣٧٦هـ / ١٩٥٧م).
- * معجم الشعراء: للمرزباني، أبي عبد الله، محمد بن عمران بن موسى (ت ٣٨٦هـ).
تحقيق: عبد الستار أحمد فراج.
مط عيسى البابي الحلبي (١٣٧٩هـ / ١٩٦٠م).
- * مقاتل الطالبين: لأبي الفرج، علي بن الحسين بن أحمد الأموي الأصفهاني (ت ٣٥٦هـ) شرح وتحقيق: أحمد صقر، ط القاهرة ١٣٦٨هـ.
- * النجوم الزاهرة: في ملوك مصر والقاهرة: لابن تغري بردى (ت ٨٧٤هـ) ط مصر ١٣٤٨ - ١٣٧٥هـ.
- * النوادر للقالبي.
- * الوافي بالوفيات: لصلاح الدين، خليل بن أبيك الصفدي (ت ٧٦٤هـ)، ط استانبول ١٩٣١م، ثم باعثناء هماوت ريتربوس ديدرنيغ، ثم ط المشرقين الألمانية ١٩٣١ - ١٩٥٩م.

فهرس الأعلام

يونس أحمد السامرائي : ٦	إبراهيم بن المدبر : ٥ - ٨ ، ١٦
ابن الأثير : ٦	بنان المغني : ٨
ابن عتبة : ٦ ، ٧	حمدونة بنت عيسى بن موسى : ٦
أبو الساج الأثروسي : ٥ ، ٢٦	خير الدين الزركلي : ٥
أبو الفرج الأصفهاني : ٦ - ٨	سعيد بن حميد : ٥ - ٨ ، ٢٥
الصفدي : ٧	عبد العزيز الحلفي : ٦
الطبري : ٦	عبيد الله بن يحيى بن خاقان : ٨
المتوكل : ٥ - ٨ ، ١٧ ، ١٨ ، ٢٦	عيسى بن موسى : ٦
المرزباني : ٨	محمد بن صالح بن عبد الله : ٥ - ٨ ، ١٧
المنتصر : ٧	
الواثق : ٥ ، ٦	مهدي عبد الحسين النجم : ٩

فهرس الأماكن والبقاع والأقوام والملل

العباسيون : ٦	آل أبي طالب : ٨
العراق : ٩	بنو هاشم : ٥
المدينة : ٥ ، ٦	الحجاز : ٥ - ٧ ، ١٤
المسيب : ٩	الحسينيون : ٥
مكة : ١٤	سامراء : ٥ - ٧ ، ١٧
	سويقة : ٥

فهرس الأشعار

رقم المقطوعة	صدر البيت	الكلمة الأخير	عدد الأبيات	رقم الصفحة
قافية الباء				
١	أما وأبي الدهر الذي جار انني	لصليب	٢	١٣
	بأي يد أسطو على الدهر بعدما	قاضب	١	٧
قافية الدال				
٣	ألم ترَ ما أم الحميد تنكرت	وحاسد	٣	١٤
٥	لعمرك أنني لَمَّا افترقنا	سعيد	٢	١٥
٤	لو أن المنايا تشتري لاشتريتها	عمد	٣	١٥
٢	نظرت ودوني ماء دجلة موهنا	جدا	٤	١٣
قافية الراء				
٦	أتخبر عنهم الدمن الدثور	الخبير	١٠	١٦
٨	ألف التقى ووفى بنذر الناذر	الدائر	١٧	١٨
٧	رأيت بسامرا صبيحة جمعة	فتورها	٧	١٧
قافية العين				
٩	إذا ما اشتملت السيف والليل لم أهل	القوارع	١	٢٠

رقم المقطوعة	صدر البيت	الكلمة الأخير	عدد الأبيات	رقم الصفحة
قافية القاف				
١٠	خطبت إلى عيسى بن موسى فردني	وعليقتها	٨	٢٠
قافية اللام				
١١	رموني وإياها بشنعاءهم بها	فعلجا	٢	٢١
قافية الميم				
١٢	لعمر حمدونة اني بها	السقام	١٠	٢٢
قافية النون				
١٣	طرب الفؤاد وعاودت أحزانه	أشجانه	١٣	٢٣
١٤	لقد جعلوا السياط لها شعاراً	والبرين	٣	٢٥
قافية الياء				
١٥	أصاحب من صاحب ثمت انثني	صاديا	٣	٢٥
١٦	ألم يحزنك يا ذلفاء أني	حيّا	٥	٢٦

فهرس الموضوعات

٥ تقديم
٥ محمد بن صالح العلوي، نسبه وسيرته
٧ وفاته
٧ شعره
١١ الديوان
١٣ قافية الباء
١٣ قافية الدال
١٦ قافية الراء
٢٠ قافية العين
٢٠ قافية القاف
٢١ قافية اللام
٢٢ قافية الميم
٢٣ قافية النون
٢٥ قافية الياء
٢٧ قائمة المصادر والمراجع
٢٩ فهرس الأعلام
٢٩ فهرس الأماكن والبقاع والأقوام والملل
٣٠ فهرس الأشعار
٣٢ فهرس الموضوعات