

الغناء لابن هشام
في النحو

وضع
جمال الدين أبي محمد عبد الله بن هشام بن يوسف الأنصاري

تحقيق وترتيب
أسعد خضير
مدرس اللغة العربية في ثانويات دمشق

مؤسسة الرسالة
بيروت

ألفاز ابن هشام

مؤسسة الرسالة - بيروت - شارع سورية - بناية صمدي - صالحة

هاتف ٢٩٥٥٠١ - ص . ب ٧٤٦٠

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين ، وبعد :

اللغز في اللغة جحر الضب وهو حيوان ذكي يضلل أعداءه فيحفر في جانب من جحره طريقاً ويحفر في الجانب الآخر طريقاً وكذلك في الثالث والرابع ، فإذا طلبه البدوي بعصاه من جانب هرب من الجانب الآخر .

وقد استعير هذا اللفظ للمسائل المضللة في اللغة ، فكأن حيرة القارئ أمام الأوجه اللغوية المختلفة تشبه حيرة البدوي أمام أنفاق الضب المتعددة ؛ لا يعلم أيها سلك ليقبض على صيده .

وقد أولع العرب باللغز منذ القديم ، ونجده عندهم ينشعب في سبيلين : فهناك من عني بالغاز المعنى كقول أحدهم:
أكلتُ النهار بنصف النهار وليلاً أكلت بليلاً بهم^(١)

(١) أنظر اللغز رقم (٤٩) ص (٥٩) .

فالقارىء يقف حائراً أمام غموض المعنى ، إذ كيف
يؤكل النهار في النهار ، والليل في الليل؟! .. وهل النهار
والليل مما يؤكل؟! .

ولكن الغموض يزول عندما يعلم أن النهار هو فرخ
الكروان ، والليل هو فرخ الجبارى .

أولع بهذا الأصمعي ، فألف كتاباً بعنوان: « معاني الشعر » .
وكذلك أحمد بن حاتم فألف : « أبيات المعاني »
وابن قتيبة : « معاني الشعر » . وابن دريد « الملاحن » .

وهناك من 'عني' بالإلغاز الإعراب ، إذ يفاجئك بنصب
المجرور ورفع المنصوب . . فيحار القارىء إذ يرى الإعراب
قد زلزل زلزلاً شديداً .. كقول أحدهم :

أقول لخالدأ يا عمرو لما علتنا بالسيوف المرهفات^(١)
فيتعجب القارىء من نصب (خالدأ) وحقه الجر باللام ،
ورفع (السيوف) وحقها الجر بالباء أيضاً . . ولكن هذا
العجب يزول إذا علم أن (لخالدأ) مؤلفة من كلمتين هما : (لـ)
وهو فعل أمر مبني على حذف حرف العلة من ولي يلي . .
و (خالدأ) وهو مفعول به لهذا الفعل منصوب بالفتحة
الظاهرة .. وكذلك (السيوف) فاعل مرفوع وليست مجرورة
بالباء كما يبدو ، إذ أن هذه الباء حرف من كلمة (ناب) التي
فصلت للإلغاز . والناب في اللغة هو الجمل المسن ؛ وأصل
الكلام : (علت نابي أي جملي ، السيوف المرهفات) . وقد
حذفت ياء المتكلم من ناب للإلغاز أيضاً .

(١) انظر اللغز رقم (١٧) ص (٢٨) .

وكان خطأ سعيداً يوم قدم لي الاستاذ عبد القادر بركة كتاباً في الورق الأصفر يحمل عنوان : (حاشية العالم المدقق الشيخ أحمد سيف الغزي الحنفي على أَلغاز جمال الدين عبد الله يوسف بن هشام الأنصاري عفى الله عنه) . وقد قرأت الأَلغاز والحاشية عليها ، فوجدت فيها طرافة ومتمعة ، وفائدة لطلاب العربية لا تُتكرر . ولكن راعني ذلك الأهمال في الترتيب والتنظيم ، وتلك الأخطاء الفاحشة .. وخاصة أن الكتاب في الأَلغاز ، فكان هذا يزيد الغموض ويمنع القارئ من التمتع بجمال الكتاب ولطف معناه . أضف الى هذا ، أن الكتاب المطبوع قد أدخل حاشية في حاشية .. وضُمن أَلغاز الأزهرى الى جانب أَلغاز ابن هشام مع حاشية الغزي وتعليقاته بأَلغاز أخرى وفوائد يسوقها .. فكان من كل ذلك خليط عجيب يدفع القارئ الى رمي الكتاب ما إن يمسه به .

لأجل هذا ، وحباً في خدمة لغتنا العربية التي تعتبر بحق الدعامة الأولى للوحدة العربية ، فضلاً عن كونها لغة القرآن الكريم والوسيلة الأولى لدعم التراث العربي وإحيائه ، وحرصاً على إفادة جيلنا الناشئ بإطلاعه على تراث أجداده الخالدين الذين يعتبرون معالم مضيئة على طريق العز التالذ والنصر المؤزر .

كل هذه الدوافع وضعت في ساعدي القوة لإخراج هذا الكتيب الى الناس إخراجاً جديداً ، فألبسته ثوباً قشيباً

يسائر ذوق العصر الحديث الميال الى السهولة والبساطة مع
الحرص على الفائدة والجمال .

وعلمي في الكتاب يعتبر عمل تحقيق وترتيب وتخير.. فقد
أخذت أَلغاز ابن هشام ودقتها في كل ما وقع في يدي من
المراجع القديمة المخطوطة والمطبوعة ، وتخيرات الوجه الراجح
المعقول وحذفت سائر الأوجه التي تضلل القارئ وتعمي أمامه
الطريق . وقد وضعت لكل لغز رقماً متسلسلاً وأوردت
البيت مشكولاً كما هو وارد في صورة غموضه . ثم أحصيت
نقاط الإشكال في اللغز مع ترقيمها ، ثم أوردت الحل وأعطيت
نفس الرقم لحل كل نقطة إشكال .. وأنصح القارئ بطلاعة
اللغز وإعمال الذهن في فهم غموضه قبل الالتفات الى حله ..
وبذا تم الفائدة .

وقد أورد ابن هشام لألغازه مقدمة أعرب فيها الحديث
الشريف :

« إن من آمن الناس عليّ في صحبته وماله أبو بكر ، »
حرصاً على الفائدة والبركة. وقد حذفت هذه المقدمة واكتفيت
بالأبيات المملغة . كما ألحقتُ بألغاز ابن هشام بعض الألغاز في
المعاني والإعراب وجدتها في بعض النسخ التي ضمت أَلغاز
ابن هشام ، وقد نسبت الى بعض الشيوخ المتقدمين .

وقد تحقق لي أن ابن هشام تخير أَلغازه من كتاب (توجيه
إعراب أبيات مملغة الإعراب) للرماني المتوفى سنة (٣٨٤) هـ

تحقيق استاذنا الجليل سعيد الأفغاني . إذ كان يوردها متعاقبة
بحسب كتاب الرماني ويختار التوجيه الأقوى للغز من الأوجه
المتعددة التي يوردها الرماني . وكان ابن هشام قد أشار الى
ذلك في مقدمة كتابه حيث قال : (راجعت كتب العلماء
وتصانيفهم) وقد وجدت جميع ألفغاز ابن هشام في كتاب
الرماني إلا لغزين تقريباً .

ولا شك أن مطالعة مثل هذه الكتب فيها رياضة ذهنية
وفائدة لا تنكر ؛ وقد تتندر بها المجالس ويتاحن الطلاب .

أرجو الله أن يوفقنا ويسدد خطانا لخدمة هذه اللغة
العظيمة الخالدة التي نعتز بها ونحبها من أعماق قلوبنا .

أسعد خضير

٦ شعبان ١٣٩٣ هـ

الموافق ٣ أيلول ١٩٧٣ م

ابن هشام (٧٠٨ - ٧٦١) هـ

هو جمال الدين أبو محمد عبد الله بن هشام بن يوسف الأنصاري .
ولد بمصر سنة (٧٠٨) هـ ، وتلقى العلم على طائفة من العلماء ،
كشهاب عبد اللطيف ، وتاج الدين التبريزي ، والفكهياني ،
وأبي حيان النحوي .. إلا أنه تخصص بالنحو وكان يملك فيه
موهبةً نادرة وعبقرية فذة . ففاق أقرانه ، وشأى من تقدمه ،
وأعيا من يأتي بعده . فكان أمةً وحده .. وقد شهد له
بالتفوق والنبوغ معاصروه ومن تلامه .

قال ابن خلدون : « ما زلنا ونحن بالمغرب نسمع أنه قد
ظهر بمصر ، عالم بالعربية ، يقال له : ابن هشام ، أنحى من
سيبويه » .

وقال شيخ الاسلام العلامة ابن حجر : « تفرد ابن هشام
بالفوائد الغريبة والمباحث الدقيقة والاستدراكات العجيبة

والتحقيق البالغ والاطلاع المفرط.. مع التواضع والبر والشفقة
ودماثة الخلق ورقة القلب .»

ولم يكن في صناعته تَبَعاً يَنْحُو مَنْحَى البصريين او الكوفيين
او المصريين . بل كان مدرسة مستقلة في النحو . اطلع على
كافة المذاهب وتمثل دقائقها ، ثم اجتهد وأبدع . وكان في ذلك
يتأثر خطا أهل الموصل الذين اقتفوا أثر ابن جني وأبي علي
الفارسي .

كما أنه أَلَفَ في البلاغة والعروض والفقهِ والتفسير .. وله
شعر ، إلا أن نبوغه كان في النحو .

جاور في مكة ردها من الزمن ، حيث فتح الله له أن
يضع كتابه العظيم « مغني اللبيب عن كتب الأعراب » .
وكان شافعيًا ثم تحنَّبَل ، وعين مدرسا بالمدرسة الحنبليَّة
بالقاهرة .

جمع - رحمه الله ، وتعمده بعفوه وغفرانه - الصفات النادرة
في العلماء ، كالتواضع الجم والشفقة البالغة والقلب الرقيق .

اختاره الله الى جواره ليلة الجمعة سنة (٧٦١) هـ عن عمر
يَناهزُ الثالثة والخمسين . ودفن في مقابر الصوفية خارج باب
النصر بالقاهرة . وقد خَلَّفَ أكثر من أربعين مؤلِّفاً معظمها
في النحو ، وكلها تشهد بعظمته وعبقريته وسعة اطلاعه

وأسلوبه الرائع في المناقشة ونبش المغضات ؛ وأشهر هذه الكتب : « مغني اللبيب ، الإعراب عن قواعد الإعراب ، الألفاظ ، أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك ، التذكرة في النحو ، شرح شذور الذهب ، شرح قطر الندى ، شرح بانء سعاد... ».

الغاز ابن هشام

١- لَا تَقْنَطَنَّ وَكُنْ فِي اللَّهِ مُحْتَسِبًا
فَبَيْنَمَا أَنْتَ ذَا يَأْسٍ أَتَى الْفَرَجَا

الاشكال في موضعين :

١- نَصِبُ الإِسْمِ (ذَا) وَحَقُّهُ الرِّفْعُ ظَاهِرِيًّا
لأنه خبر المبتدأ أنت .

٢- نَصِبُ (الْفَرَجَا) وَحَقُّهُ الرِّفْعُ أَيْضًا لِأَنَّهُ
فَاعِلٌ أَتَى كَمَا يَبْدُو .

الحل : ١- نَصِبَ (ذَا) عَلَى أَنَّهُ خَبْرٌ لِكَانَ الْمَحذُوفَةِ ،
والتقدير : فبينما كنت ذا يأس .

٢- نَصِبَ (الْفَرَجَا) عَلَى أَنَّهُ مَفْعُولٌ بِهِ مُؤَخَّرٌ
لِاسْمِ الْفَاعِلِ مُحْتَسِبًا وَفَاعِلٌ أَتَى ضَمِيرٌ يَرْجِعُ
إِلَى الْفَرَجِ .

المعنى : لا تدع اليأس يتسرب إلى نفسك واعتصم بالله ،
فسينبتق الفرج من قلب الضيق .

٢- سَأَتْرُكُ مَهْرَتِي رَجُلًا فَقِيرًا
وَأُرَكِّبُ فِي الْحَوَادِثِ مَهْرَتَانِ
الاشكال في موضعين :

١- رَفَعُ (رَجُلٌ) وَصَفْتَهُ (فَقِيرٌ) وَحَقَمَا
الجر على الإضافة ظاهرياً .

٢- رَفَعُ (مَهْرَتَانِ) وَحَقَمَا النصب على
المفعولية ظاهرياً .

الحل : ١- رَفَعَ رَجُلٌ وَصَفْتَهُ عَلَى الْحِكَايَةِ .

٢- (مَهْرَتَانِ) : لَيْسَتْ مثنى بل هي مركبة
من (مَهْرٌ) و (تَانِ) .

والتان: التاجر، من (التناءة) وهي التجارة .

المعنى : سَأَدَعُ فِي الْمَمَاتِ مَهْرَتِي إِنْسَانَ فَقِيرًا لضعفه
وَأَمْتَطِي صَهْوَةَ جَوَادِ أَصِيلٍ يَخْصُ تَاجِرًا غَنِيًّا .

* * *

٣- أَكَلْتُ دَجَاجَتَانِ وَبَطَّتَانِ
كَمَا رَكِبَ الْمُهَلَّبُ بَغْلَتَانِ

الاشكال في موضع واحد هو :

رفع كلمات (دَجَاجَتَانِ وَبَطَّتَانِ)
ومن حقها النصب بالياء والنون لأنها مثنى وهي
مفعول به كما يبدو .

الحل : الكلمات الثلاث ليست مثنى ، بل هي كلمة مفردة أضيفت إلى (تان) وهو التاجر كما ذكر في اللغز السابق .

المعنى : أكلت دجاج وبط تاجرٍ ، وركب المهلب بغل تاجر أيضاً (نظم للالغاز) .

* * *

٤- فِرْعَوْنَ مَالِي وَهَامَانَ الْأَلَى زَعَمُوا
إِنِّي بَخِلْتُ بِمَا يُعْطِيهِ قَارُونََا

الاشكال في ثلاثة مواضع :

١- نصب (فرعون) وظاهره الرفع على الابتداء .

٢- رفع (هامان) وظاهره أن يعطف منصوباً على (فرعون) .

٣- نصب (قاروناً) وظاهره الرفع على الفاعلية ليعطي .

الحل : ١- (فرعون) ليس هو فرعون موسى كما يبدو

وإنما هي كلمة مؤلفة من كلمتين . الأولى :

(فر) فعمل أمر من الوفر أي الزيادة .

و (عون) بمعنى الأعوان ، و (مالي) اسم رجل .

٢- (وهامان) ليس هو (هامان) وزير فرعون

وليست الواو حرف عطف بل هي من صلب
اللفظ . والكلمة مؤلفة من كلمتين : (وها)
بمعنى ضعف ، و (مان) فاعل وهي بمعنى
أسفل البطن .

٣- (قارونا) هو قارون موسى ، ولكنه ليس
فاعلاً ليعطي بل مفعول به ثانٍ له ، وفاعله
ضمير مستتر تقديره هو يعود الى الله جل شأنه .

المعنى : كثر أعوان (مالي) وازدادوا ، وليضعف (مان)
القوم الذين زعموا أني أبخل بالذي أعطاه الله قارونا ،
أي المال .

* * *

٥- قَالَ زَيْدٌ سَمِعْتُ صَاحِبَ بَكْرٍ
قَائِلٌ قَدْ وَقَعْتُ فِي اللَّأْوَاءِ

الاشكال في أربعة مواضع :

١- جر (زيد) وحقه الرفع على الفاعلية ظاهرياً .

٢- كسر (صاحب) ، وحقه النصب على
المفعولية .

٣- رفع (قائل) وحقه النصب على الحال
لصاحب بكر .

٤- رفع (اللأواء) وحقها الجر بفي .

الحل ٦- جُرَّ (زيدٌ) لأنه مضاف إليه ، إذ أن (قال)

مفعول به مقدم ، وهي مصدر من المقال .

٢- (صاحب) مؤلفة من (صاح) : منادى

مرخم ، والباء حرف جر ، وقد ألصقت

بصاحٍ للإلغاز .

٣- (قائلٌ) : خبر لمبتدأ محذوف تقديره (هو) .

٤- (الأواءُ) : مبتدأ مؤخر خبره (بيكر)

لأن (في) فعل أمر مبني على حذف حرف

العلة ، وزيدت ياؤه للإلغاز .

ملاحظة : رفعت التاء في (وقعتُ) وحقها السكون لأنها

تاء التانيث للإلغاز .

المعنى : يقول : لقد سمعت كلام زيد وهو يقول إن الشدة

قد وقعت بيكر ففٍ له أي أعينه على مصابه .

* * *

٦- لَا يَكُونُ الْعَيْرُ مَهْرًا

لَا يَكُونُ الْمَهْرُ مَهْرًا

الاشكال في موضع واحد هو :

رفع (مهرٌ) الأخيرة ، وحقها النصب لأنها

خبر ليكون الناقصة كما يبدو .

الحل : رفعت على أنها خبر لمهر، و (لا يكون) الثانية
تأكيد للأولى ، وقول الشاعر (المهرُ مهرٌ)
كلام جديد .

المعنى : ينفي الشاعر تدني المهر إلى مستوى العيبر وهو
الحمار . فالمهر مهر ، والأصيل أصيل .. وشتان
بين الكريم والثلثم .

ملاحظة : هذه المسألة أخطأ بها الكسائي في حضرة الرشيد ،
وقد اقتطف ثمرة النصر اليزيدي فضرب الأرض
بقلنسوته . فقال يحيى بن خالد معنفاً اليزيدي :
والله لخطأ الكسائي مع أدبه خير من صوابك مع
سوء أدبك ، فاعتذر اليزيدي بلذة الغلبة .

* * *

٧- صَلِّ حِبَالِي، فَقَدَ سَمِمْتُ الْجَفَاءُ
يَا قَتُولِي وَاحْفَظْ عَلِيَّ الْإِخَاءُ

الإشكال في موضعين :

١- رفع (الجفاء) وحقه النصب ظاهرياً على
أنه مفعول به لسَمِمْتُ .

٢- رفع (الإخاء) أيضاً وحقه النصب على أنه
مفعول به للفعل الأمر (احفظ) .

الحل : ١- رفع (الجفاء) على أنه مبتدأ وخبره (قتولي) .
ومنادى حرف النداء (يا) محذوف
تقديره (فلان) .

٢- رفع (الاخاء) على أنه مبتدأ مؤخر ،
وعليّ خبره مقدماً ، وقد تم الكلام في
احفظ .

المعنى : صل حبابي واحفظ ودي وعليّ مرضاتك ، فقد
سئمت عيشي يا حبيبي وكاد الجفاء يقتلني .

* * *

٨- هِيَاتٌ قَدْ سَفِهَتْ أُمِيَّةٌ رَأْيَهَا
وَاسْتَجَهَلَتْ سَفَهَاؤُهَا حَلْمَاؤُهَا
حَرْبٌ تَرَدَّدُ بَيْنَهُمْ بِتَشَاجُرٍ
قَدْ كَفَّرَتْ آبَاؤُهَا أَبْنَاءُهَا

الاشكال في ثلاثة مواضع :

١- نَصَبُ (رَأْيِ) وحقه الرفع على البدلية ظاهرياً .

٢- رَفْعُ (حَلْمَاؤُهَا) وحقه النصب على

المفعولية لاستجهلت .

٣- رَفْعُ (أَبْنَاءُهَا) وحقه النصب على المفعولية

لفعل كَفَّرَتْ .

الحل : ١- نُصِبَ (رَأَى) على أنه مفعول به لسفه أو على التمييز .

٢- رُفِعَ (حَلَمَاؤُهَا) على أنه خبر للمبتدأ سفهاؤها، وقد تم الكلام عند الفعل استجهلت .

٣- رُفِعَ (أَبْنَاؤُهَا) على أنه مبدأ مؤخر خبره (آبَاؤُهَا) المقدم ، وقد تم الكلام عند كَفَّرَتْ .

المعنى : لعل المقصود : « لقد بعد الحلم ، وضلت أُمِّيَّةٌ ضلالاً مبيناً وارتدت الجهل ثوباً ، ففدا العقلاء فيها سفهاءً ، وبدأت الحرب تستعر بين أبنائها لأتفه الأسباب فيتسارعون إلى إشعالها وارتداء الدروع . وأصبح الأب العاقل بمنزلة الولد الجاهل .

* * *

٩- كَسَانِي أَبِي عَثْمَانَ ثَوْبَانُ لَلْوَغَى
وَهَلْ يَنْفَعُ الثَّوْبُ الرَّقِيقُ لَدَى الْحَرْبِ
الاشكال في موضعين :

١- جر (أبي عثمان) وحقه الرفع ظاهرياً بالواو (أبو عثمان) على أنه فاعل كسا ، لأنه من الأسماء الخمسة .

٢- رفع (ثوبانُ) وحقه النصب ظاهرياً بالياء
والنون (ثوبين) على المفعولية لفعل كسا
لأنه مثنى .

الحل : ١- (ساني) في البيت تعني المستقي ، والكاف
الداخلة عليه حرف جر و (أبي عثمان)
مضاف إليه مجرور بالياء وليست فاعلاً .
٢- (ثوبانُ) ليست مثنى ثوب ، بل اسم علم
وهو مبتدأ مؤخر .

المعنى : الرجل ثوبان في الحرب يشبه مستقي أبي عثمان في
الْحَيْبَةِ ، وهو أشبه بالثوب الحريري الناعم الذي
يلبسه المحارب في ساحة الوغى ويتقي به طعنات
الرماح وضربات السيوف .

* * *

١٠- فَلَوْ وُلِدَتْ قَفِيرَةٌ جَرَوْا كَلْبًا
لَسُبَّ بِذَلِكَ الْجَرَوِ الْكِلَابَا

الاشكال في موضع واحد هو :

١- نصب (الكلاباً) وحقه الرفع على أنه
نائب فاعل للفعل المبني للمجهول (سبَّ) .

الحل : نائب فاعل 'سب' محذوف تقديره « السب »
والكلابا مفعول به منصوب لفعل 'سب' ، ولا
يجوز مثل هذا التقدير إلا في الشعر كما يقول
ابن هشام .

المعنى : البيت لجريير يهجو الفرزدق ، يقول : لو أن هذه
المرأة الحبيثة (قفيرة - أم الفرزدق) ولدت
جرواً قمناً لذمت الكلاب بهذا الجرو..! فكيف
بها إذا ولدت آدمياً كالفرزدق ؟!

* * *

١١- أَبْلُكُوزٌ تُشْرَبُ قَهْوَةً بَابِلِيَّةً
لَهَا فِي عِظَامِ الشَّارِبِينَ دَبِيبٌ

الاشكال في موضع واحد هو :

رفع (الكؤوزُ) وحقه الجر بالباء
لأن الهمزة كما يبدو حرف استفهام والباء
حرف جر .

الحل : (أبلكوز) ليست الهمزة حرف استفهام والباء
حرف جر و (الكوز) اسم إناء للشرب . بل
هو تركيب مؤلف من كلمتين ، الأولى (أبيلٌ)
وهو فعل أمر من (أبيلٌ) من مرضه بمعنى نجا .

والثانية (كوز) اسم علم منادى بأداة نداء محذوفة
والتقدير (يا كوز) . وتشرب : فعل مضارع
يجزوم بجواب الأمر .

المعنى : أفيق يا كوز من مرضك وانج منه ، فإن تفعل
تجد في انتظارك خمرة معتقة من عهد بابل ،
تشيع في عظام شاربها خدراً لذيذاً ونشوة
لا تبارى .

* * *

١٢ - لَقَدْ قَالَ عَبْدَ اللَّهِ شَرًّا مَقَالَةً
كَفَى بِكَ يَا عَبْدُ الْعَزِيزُ حَسِيْبَهَا

الاشكال في ثلاثة مواضع :

١- فتح (عبد الله) وحقه الرفع ظاهرياً على
الفاعلية لقال .

٢- رفع (عبد العزيز) وحقه النصب ظاهرياً
على المنادى المضاف .

٣- رفع (العزيز) وحقه الجر ظاهرياً على أنه
مضاف إليه .

الحل : ١- نصبت (عبد الله) على أنها مثنى (عبدان)
حذفت نونه للاضافة وألفه لالتقاء الساكنين.

٢- رفعت (عبد العزيز) على أنها منادى مرخم
والأصل (عبده) على لغة من لا ينتظر ،
ويجوز النصب (عبد) على لغة من ينتظر .

٣- رفعت (العزيز) على أنها مبتدأ خبره حسيبها .

المعنى : إن (عبدا الله) تفوها بمقالة كلها شر وإثم ، فلا
تهتم بها يا أخي المخاطب - وأنت عبد الله أيضاً -
لأن الله القوي العزيز قادر على دفعها ودحضاها .

* * *

١٣- سَتَعْلَمُ أَنَّهُ يَا تَيْكَ بَكْرٍ
وَأَنَّ أَخُوكَ فِيهِ مِنَ اللُّغُوبِ

الاشكال في موضعين :

١- جر (بكر) وحقه الرفع ظاهرياً على أنه
فاعل لفعل يأتي .

٢- رفع (أخوك) وحقه النصب ظاهرياً على أنه
اسم لأن . أي يجب أن يكون (أخاك)
لأنه من الأسماء الخمسة التي تنصب بالألف
وترفع بالواو وتجر بالياء .

الحل : ١- جُر (بَكَرٍ) بحرف الجر الكاف الذي
ألصق بالفعل يأتي للالغاز ، وفاعل يأتي
مستتر فيه والتقدير : يأتي إنسانٌ كبكر ،
أي مثل بكر .

٢- رُفِع (أَخوك) على أنه فاعل للفعل الماضي
(أن) المأخوذ من الأنين .. فهو فعل وليس
حرفاً مشبهاً بالفعل كما يتوهم .

المعنى : إذا ستعلم أنه يأتيك إنسان يشبه بكراً جلدأ
وقوه في هذا الأمر الشاق الذي أرهق أخاك
وجعله يئن من التعب .

* * *

١٤- لَقَدْ قَالَ عَبْدَ اللَّهِ قَوْلًا عَرَفْتُهُ
أَتَانَا أَبِي دَاوُدَ فِي مَرْتَعٍ خَصْبٍ

الإشكال في موضعين :

١- نَصَبُ (عَبْدَ اللَّهِ) وحقه الرفع ظاهرياً
على أنه فاعل لقال .

٢- جَرُّ (أَبِي دَاوُدَ) وحقه الرفع ظاهرياً على
أنه فاعل لفعل أتى .

الحل ١- نُصِبَ (عبد الله) على أنه مثنى (عبدان)،
وقد حذفت النون للاضافة والألف لالتقاء
الساكنين وبقيت (عبد) .

٢- نُجِرَّ (أبي داود) على أنه مضاف إليه ،
لأن (أانا) مثنى أتان وهي الحمار .
وليس فعلاً وفاعلاً كما يتوهم .

المعنى : قال الرجلان المدعو كل منهما عبد الله كلاماً وعيته
وعرفته . وهو أن حماتي أبي داود ترتعان في
أرض خصيبة ومكان ممرع .

* * *

١٥- وَرَأَيْتُ عَبْدَ اللَّهِ يَضْرِبُ خَالِدٌ
وَأَبَا عَمِيرَةَ بِالْمَدِينَةِ يَضْرِبُ

الاشكال في موضعين :

١- رَفَعُ (خالد) وحقه النصب ظاهرياً على أنه
مفعول به لفاعل يضرب .

٢- رَفَعُ (عميرة) وحقه الجر بالفتحة ظاهرياً
(عميرة) على أنه مضاف إليه لـ (أبا) وهو
منوع من الصرف للعامة والتأنيث .

الحل : ١- 'رَفِيعَ خَالِدٌ عَلَى أَنَّهُ فَاعِلٌ لِيَضْرِبَ وَمَفْعُولُهُ ضَمِيرٌ
 مُسْتَتِرٌ يَعُودُ إِلَى عَبْدِ اللَّهِ، فَعَبَدَ اللَّهُ مَضْرُوبٌ وَلَيْسَ
 ضَارِبًا وَالتَّقْدِيرُ: « رَأَيْتَ عَبْدِ اللَّهِ يَضْرِبُهُ خَالِدٌ ». .
 ٢- 'رَفِيعَ (عَمِيرَةٌ) عَلَى أَنَّهُ فَاعِلٌ لِفِعْلِ (أَبَا) وَقَدْ
 خَطَّتْ بِالْأَلْفِ وَحَقَّهَا الْبَاءُ لِلْإِلْغَازِ .
 المعنى : يقول : إنه شاهد خالداً يضرب عبدالله في المدينة ،
 ولعله عنى مدينة النبي ﷺ . وقد امتنع عميرة عن
 مثل هذا الفعل القبيح في المدينة المنورة .

* * *

١٦- وَإِنَّا رَعَاتٌ لِلضِّيُوفِ أَكَّارِمًا
 سَمَّتْ فَرَّآهَا الْأَبْعَدُونَ عَلَى قُرْبِ

الاشكال في موضع واحد هو :

جر (عاتٍ) وحقه الرفع ظاهرياً على أنه خبر إن .
 الحل : - (إِنَّا رَعَاتٍ) مركبة من (إن) الشرطية ،
 و (نارٍ) : النار المعروفة وهي فاعل لفعل
 محذوف يفسره ما بعده أي فعل (سمت) ،
 و (عاتٍ) : متجبر ، مضاف إليه مجرور .
 وفعل سمت : في محل جزم فعل الشرط ، والجواب
 محذوف تقديره (يقصد ويؤم) .

المعنى : إن ارتفعت نار متجبر للضيوف أكارماً ، وبدت
للأبعدين قريبة ، يقصد هذا الانسان على ظلمه ويؤم .

* * *

١٧- أَقُولُ لِحَالِدٍ يَا عَمْرُو لَمَّا
عَلَّتْنَا بِالسُّيُوفِ الْمُرْهَفَاتِ

الاشكال في موضعين :

- ١- نَصَبُ (خالداً) وحقه الجر ظاهرياً باللام.
 - ٢- رفع (السيف) وحقه الجر ظاهرياً بالباء أيضاً.
- الحل : ١- (خالداً) : اللام ليست حرف جر بل هي فعل
أمر مبني على حذف حرف العلة من ولي يلي .
و (خالداً) مفعول به منصوب له .
- ٢- السيف : فاعل مرفوع لفعل علت وال (نا)
في علت وال (باء) في السيف فصلتا للانغاز ،
وأصلها (ناي) وهو الجمل المسن وقد حذفت
ياء المتكلم منه للانغاز أيضاً . وهو مفعول به
منصوب بالكسرة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم
منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة مناسبة .

المعنى : عندما شاهد الشاعر السيوف المواضي تحيط بجمله الهرم
وتكاد تعلقه بألسنتها البيض المرهفات ، نادى عمراً
أن يتبع خالداً ويحميه من أعدائه .

* * *

١٨ - وَأَنْتُمْ مَعْشَرٌ لِّئَامٍ
نَلْقَى لَدَيْكُمْ أذَى وَبُؤْسٍ

الاشكال في موضعين :

١- جرُّ (معشرٍ) وحقه الرفع ظاهرياً على أنه خبر
لمبتدأ انتم .

٢- جرُّ (بؤسٍ) أيضاً ، وحقه النصب ظاهرياً على
أنه معطوف على أذى .

الحل : ١- (معشرٍ) ليس بمعنى الجماعة كما يتوهم ، وإنما هو

كلمة مؤلفة من كلمتين (مع) و (شرٍ) وقد
أدغمتا مع بعضها وخفف التشديد من الثانية
للالقاز والوزن . فمع : ظرف مكان منصوب ،
وشرٍ : مضاف إليه مجرور . وقد أعرب الرمثاني

(مع) حرف جر ، و (شرٍ) اسم مجرور به .

٢- (بؤسٍ) معطوف على (شرٍ) وليس على (أذى)

فهو مجرور بالكسرة الظاهرة .

المعنى : يهجو الشاعر قوماً فيصفهم بالشر والفقر واللؤم ،
وأن جليسهم يلقي لديهم الإهانة والأذى .

* * *

١٩ - تَبَيَّنْ ، فَإِنَّ الدَّهْرَ فِيهِ عَجَائِبُ
وَكَمْ طَوَّتِ الْعَبْرَاءُ قَوْمًا وَدَاحِسِ

الاشكال في موضعين :

١ - نَصَبُ (عَجَائِبُ) وحقه الرفع ظاهرياً على
أنه مبتدأ مؤخر خبره الجار والمجرور (فيه) ،
المتقدمان عليه .

٢ - كَسْرُ (دَاحِسِ) وحقه النصب ظاهرياً على
أنه اسم معطوف على (قَوْمًا) .

الحل : ١ - نَصِبُ (عَجَائِبُ) على أنه مفعول به مؤخر
للفعل تبين ، وليس مبتدأً مؤخرًا .

٢ - كَسْرُ (دَاحِسِ) على أنه فعل أمر من
المداحسة وهي التجربه وليس اسماً معطوفاً على
(قَوْمًا) والأصل : تَبَيَّنْ وَدَاحِسِ أَي جَرِبْ ..
وقد حركت السين بالكسر لضرورة حركة
الروي في القافية .

المعنى : يقول الشاعر : تبين الحياة وجربها ، فإن فيها
عجائب وعبراً. وكَم غَيَّبَتْ فِي أَعْمَاقِهَا مِنْ شُعُوبٍ
وَقِبَائِلَ .. كَانُوا مَلَأَ السَّمْعَ وَالْبَصَرَ .

* * *

٢٠ - فَأَصْبَحَتْ بِقَرِّ قَرَا كَوَانَسَا
فَلَا تَأْمَهُ أَنْ يَنَامَ الْبَائِسَا

الاشكال في موضع واحد هو :

نَصَبُ (الْبَائِسَا) وَحَقُّهُ الرِّفْعَ ظَاهِرِيًّا عَلَى أَنَّهُ فَاعِلٌ
لِفِعْلِ يَنَامُ .

الحل : (الْبَائِسَا) لَيْسَ فَاعِلًا لِفِعْلِ يَنَامُ وَإِنَّمَا هُوَ بَدَلُ كُلِّ
مِنْ كُلِّ مِنَ الضَّمِيرِ الْمَتَّصِلِ فِي (تَأْمَهُ) ، وَفَاعِلُ يَنَامُ
ضَمِيرٌ مُسْتَتِرٌ يَعُودُ عَلَيْهِ .

المعنى : قَرَقَرَا : اسْمُ قَبِيلَةٍ . كَوَانَسَا : بِمَعْنَى مَكْنُوسَةٍ كِنَايَةً
عَنِ الْعَفَاءِ وَالْفَنَاءِ . يَقُولُ : لَقَدْ عَصَفَتْ بِقَرَقَرَا كَوَارِثُ
وَمَصَائِبَ .. فَلَا تَلَمْ فَقِيرَهَا إِنْ جَفَا عَيْنَهُ النُّومُ .

* * *

٢١ - قِيلَ لِي : انْظُرْ إِلَى السَّهَامِ تَجِدُهَا
طَائِرَاتٍ كَمَا يَطِيرُ الْفَرَاشَا

الاشكال في موضع واحد هو :

نُصِبَ (الفِراشَا) وحقه الرفع ظاهرياً على أنه فاعل
لفعل يطير .

الحل : نُصِبَ (الفِراشَا) على أنه مفعول به ثانٍ لفعل تجدها
فهو ينصب مفعولين ، وقد نزع الخافض منه .
وأصل الكلام تجد السهامَ كالفراش حال كونها
طائرات .

المعنى : يُطلب من الشاعر أن يشاهد السهام وهي تملأ سماء
المعركة فكأنها الفراشات تحوم فوق الزهور .

* * *

٢٢ - تُسْعِدُنَا بِالْمَزَارِ طَارِقَةً
هِنْدُ ظَلَامًا فَفَنَعْنِمُ الْفُرْصُ

الاشكال في موضع واحد هو :

رَفَعُ (الفرصُ) وحقه النصب ظاهرياً على أنه
مفعول به لفعل نغم .

الحل : رَفَعَ (الفرصُ) على أنه فاعل مؤخر لفعل تسعد ،
وليس مفعولاً به لفعل نغم كما يبدو .

المعنى : تسعدنا الفرص بأن تزورنا هند مرتدية وشاح الظلام
فإن فعلت نلق بذلك خيراً كثيراً .

٢٣- كُلُّ بَابًا إِذَا وَصَلَتْ إِلَيْهِ
هَانَتْ، لَا تَكُنْ عَجُولًا حَرِيصًا

الاشكال في موضع واحد هو :

نَصَبُ « بَابًا » وحقه الجر ظاهرياً على الإضافة .

الحل : (كل باباً) معناه : كلُّ لباب العيش ، وقد ادغمت
لام لباب في لام كل للالغاز . و (لباباً) : مفعول به
منصوب للفعل الأمر كل .

المعنى : ينصح الشاعر بأن يأكل الانسان هنيئاً مريئاً لباب
العيش وكل طيب إن استطاع الوصول إليه ، ويحذره
من العجلة والحرص فهما صفتان ذميتان .

* * *

٢٤- مَنَعُونِي وَمَا أَكَلْتُ مِنَ الزَّأِ
دِ رَغِيْفٌ وَمَا يُرَدُّ الرِّغِيْفَا

الاشكال في موضعين :

١ - رَفَعُ (رَغِيْفٌ) الأول ، وحقه النصب ظاهرياً
على أنه مفعول به لفعل أكلت .

٢ - نَصَبُ (الرغيفا) الثاني ، وحقه الرفع ظاهرياً على أنه نائب فاعل للفعل المبني للمجهول يُرَدُّ .

الحل : ٦ - رُفِعَ (رغيفٌ) الأول على أنه خبر للاسم الموصول (ما) . والتقدير : الذي أكلت من الزاد رغيفٌ ، الذي : مبتدأ ورغيف خبر . أما مفعول أكلت فضمير محذوف يرجع إلى الرغيف والتقدير أكلته .

٢ - نَصِبَ (الرغيفا) الثاني على أنه مفعول به مؤخر لفعل أول البيت منعوني .

المعنى : لقد ظلمني هؤلاء إذ منعوني الرغيف ، وكل ما أكلته من زادهم رغيف لا قيمة له ولا يجوز رده .

* * *

٢٥ - حَدَّثُونِي أَنَّ زَيْدًا بَاكِيًا
قَائِلٌ فِي حُبِّ هِنْدٍ تُسَعَفُ

الاشكال في خمسة مواضع :

١ - خَفَضُ (زيدٍ) وحقه النصب ظاهرياً على أنه اسم أن .

٢- نَصِبُ (باكيًا) وحقه الرفع ظاهرياً على أنه خبر لأنّ ، أي يجب أن يكون (بالكِ) لأنه اسم منقوص .

٣- رَفَعُ (قائلٌ) وحقه النصب ظاهرياً على الحال .

٤- نَصِبُ (حبّ) وحقه الجر ظاهرياً بجر الجر في .

٥- في لفظة (هند) .

الحلّ : ١ - جُرّ (زيدٍ) على أنه مضاف إليه لأنّ ، إذ (أنّ) هنا مصدر بمعنى الأنين وليس حرفاً مشبهاً بالفعل .

٢- نَصِبَ (باكيًا) على أنه حال من زيد .

٣- رَفَعَ (قائلٌ) على أنه خبر لمبتدأ محذوف تقديره وهو قائل .

٤- نَصِبَ (حبّ) على أنه فعل أمر مبني على السكون المانع من ظهوره اشتغال المحل بالفتح العارض لأجل الإدغام ، و (في) هنا فعل أمر من وفي يفي وليس حرف جر وقد نُبِتت ياؤه للإلغاز .

٥- (هندُ) مؤلفة من كلمتين : (هنّ) فعل

أمر مبني على السكون من هان يهن و (دِنُ)
 فعل أمر من دان يدين . وليس علماً لأنثى .
 و (تُسَعَفُ) : فعل مضارع مجزوم يجواب
 هذه الأوامر : (فِ وحبٌ وهنٌ ودنٌ)
 جميعاً على رأي ابن هشام وقد حرك بالضم
 لضرورة الروي .

المعنى : خبّروني عن أنين زيدٍ وهو يبكي ويقول :
 فِ بوعدك وحب الحسن الجميل وهن حبيبك
 ودن له ، فإن فعلت تسعفٌ وتنصرٌ .

* * *

٢٦ - ضَرَبْتُ أَخِيكَ ضَرْبَةَ لَاحِيَانِ
 ضَرَبْتُ بِمِثْلِهَا قَدَمًا أَبِيكَ

الاشكال في موضع واحد هو :

جرُّ أَخِيكَ وَأَبِيكَ وحقها النصب ظاهرياً بالألف
 لأنها من الأسماء الخمسة .

الحل : أخ وأب : 'تجمعان جمع مذكرٍ سالماً على أخون وأبون
 في حالة الرفع وعلى أخين وأبين في حالتي النصب
 والجر وقد نصب كلاهما في البيت بالياء على أنها جمعان

وحذف النون لإضافتها إلى الكاف والأصل : ضربت
أخينك وأبينك .

المعنى : لاحيان : اسم علم . يقول : لقد ضربت اخوتك
ضربة تشبه الضربة التي سدتها إلى لاحيان ، وضربتي
للاحيان هذا تشبه ضربة سابقة كنت قد صفعت بها
آباءك من قبل .

* * *

٢٧ - شَوَى جَعْفَرَ بِالْوَعْدِ خَمْسَةَ أَكْبُشٍ
لِيَطْعَمَ مِنْهَا لَهَائِعَ وَهُوَ كَارِهُهُ

الاشكال في موضع واحد هو :

جَرَّ (جعفر) وحقه الرفع ظاهرياً على أنه فاعل
لشوى .

الحل : جَرَّ (جعفر) على أنه مضاف إليه لشوى جمع شواة
وهي جلدة الرأس من قوله تعالى : « نزاعة للشوى » .

المعنى : يؤكد جعفر وعده مقسماً بناصية شعر رأسه أنه
سينذبح خمسة خراف سان لياً كل منها المدعو (لهائِع) .
والحال أن جعفرأ يكره (لهائِعاً) ويمقته .
« كذا يبدو لي » .

٢٨- شَهِيدِي زِيَادُ عَلِيٍّ حُبِّهَا
أَلَيْسَ بَعْدَلٍ عَلَيْهَا زِيَادًا

الاشكال في موضع واحد هو :

نصبُ (زياداً) وحقه الرفع ظاهرياً على أنه اسم
ليس مؤخرأ .

الحل : (زياداً) نصب على أنه مفعول به مؤخر للمصدر
المضاف (حبها) .. واسم ليس ضمير مستتر جوازاً
تقديره هو يرجع إلى زياد ، وخبرها (عدل)
المرور لفظاً بحركة حرف الجر الزائد المنصوب محلاً
على الخبرية .

المعنى : يستشهد الشاعر بزياد على حب هذه الغانية له ويرى
فيه شاهداً عدلاً يثبت تعلقها به وتعلقه بها .

* * *

٢٩- فَطَاعَنْتُ عَنَا الْقَوْمَ حَتَّى تَبَدَّدُوا
وَحَتَّى عَلَانِي حَالِكُ اللَّوْنِ أَسْوَدِ

الاشكال في موضع واحد هو :

جرُّ (أسود) والظاهر يقتضي رفعه صفة لحالك .

الحل : 'جر' (أسود) على أنه مضاف إليه .. أُضيف إلى لون
إذ الأصل (علاني ظلامٌ حالِكٌ لونه لونٌ أسود)
والأسود : الحية السوداء العظيمة .

المعنى : البيت لدريد بن الصمة يصف فيه معركة يوم اللوى
التي قتل فيها أخوه عبدالله .. يقول : لقد ناضلت
الأعداء عن أخي ودافعتم حتى تفرقوا وتمزقوا وحتى
لغني ظلام دامس يشبه بسواده وحلكته لون الحية
السوداء الهائلة . (كذا يبدو لي وإن كان هذا المعنى
لم يرد في أي مصدر) .

* * *

٣٠ - وَنُتِجَتْ مَيْتَةٌ جَنِينًا مُعْجَلًا
عِنْدِي قَوَابِلُهُ الرَّجَالُ مُسْتَتِرٌ

الاشكال في موضع واحد هو :

جر (مستتر) وحقه الرفع ظاهرياً .

الحل : جرت (مستتر) على أنها بدل كل من كل من الضمير
المتصل في قوابله .

المعنى : يصف زندهة - وهي العود الأسفل من الزند الذي

يقتدح به النار - قدح بها زنده أخرى فأخرجت ناراً،
فجعل النار كالولد والرجال قوابل لها .

ملاحظة: في الشطرة الأولى خلل في الوزن العروضي ولم أقف
على صوابه والبيت كما يبدو من البسيط .

* * *

٣١- إِنَّا إِذَا مَا أَتَيْنَاهُمْ بِقَارِعَةٍ
قَالُوا لِقَارِئِنَّا خُلِّ الْأَسَاطِيرُ

الإشكال في موضع واحد هو :

رَفَعُ (الأساطيروا) مع زيادة واو الجمع ، وحقه
النصب ظاهرياً على أنه مفعول به لفعل الأمر "خل" ،
والأساطير جمع اسطورة .

الحل : الأساطيروا : مركبة من كلمتين ، اسم وفعل ، فالأسى :
هو الحزن . أي اترك الحزن ، وطيروا : فعل أمر
مبني على حذف النون والواو ضمير متصل مبني على
السكون في محل رفع فاعل .

المعنى : يقول الشاعر : إنه إذا غزا أعداءه بغارة قارعة
ومخوفة : يقول الأعداء لقارئ الغزاة : اترك الأحزان ،
ويقول القارئ لقومه : طيروا ، أي اسرعوا مشقتين

عن هؤلاء القوم . ولعله يقصد أن الأعداء يرشون
عراف القبيلة وهو يحاول تفريق قومه .

* * *

٣٢- عَلَى نَفَرٍ ضَرَبَ الْمِئِينَ وَلَمْ أَزَلْ
بِحَمْدِكَ مِثْلَ الْكَسْرِ يُضْرَبُ فِي الْكَسْرِ
الاشكال : في موضع واحد هو :

رفع (نفرٌ) وحققة الجر ظاهرياً بحرف الجر على .

الحل : (على) هنا ليست حرف جر وإنما هي فعل ماض
وقد كتبت هكذا للإلغاز ، و (نفرٌ) فاعل له .

المعنى : لقد عز أناس وعلوا فكانوا كضرب المئين ببعضها ؛
أي مئة ضرب مئة تعطي عشرة آلاف . أما أنا
بحمدك فلم أزل في تناقصٍ وانخفاض كضرب الكسور
ببعضها فهي لاتزداد الا انخفاضاً . فنصف ضرب نصف
يعطي ربماً .

* * *

٣٣- إِنَّ فِيهَا أَخِيكَ وَابْنَ زِيَادٍ
وَعَلَيْهَا أَيْبُكَ وَالْمُخْتَارَا

الاشكال في موضع واحد هو :

جَرُّهُ (أَخِيكَ) و (أَبِيكَ) والظاهر يقتضي نصبها
على أنها اسمان لإنَّ والتقدير : « إن أخاك فيها وإن
أباك عليها » .

الحل : عبارة « أخيك وابن زياد وأبيك والمختارا » شوهت
املائياً للإلغاز وصوابها : أخي كوى ابن زياد وأبي
كوى المختارا . فأخي : اسم إن منصوب بفتح
مقدرة على ما قبل ياء المتكلم منع من ظهورها اشتغال
الحل بحركة مناسبة . ومثلها أبي . وابن مفعول به
لفعل كوى ومثله المختارا .

المعنى : يصف الشاعر حال أخيه وأبيه في قبيلته على ما يظهر
فأخوه كان قد كوى ابن زياد وأبوه كوى المختار ولعله
عنى بابن زياد (عبدالله بن زياد) وبالمختار (المختار
الثقفي) وكلامهما طغى .. والشاعر يفتخر بأن أخاه
وأباه أماناهما .

* * *

٣٤- لَقَدْ طَافَ عَبْدَ اللَّهِ بِالْبَيْتِ سَبْعَةً
فَسَلَّ عَنْ عُبَيْدِ اللَّهِ ثُمَّ أَبَا بَكْرٍ

الاشكال في ثلاثة مواضع :

١- نَصَبُ (عَبْدَ اللَّهِ) وحقه الرفع ظاهرياً على الفاعلية .

٢- رَفَعُ (عبيدُ الله) وحقه الجر ظاهرياً بحرف
الجر عن .

٣- رَفَعُ (بكرُ) وحقه الجر ظاهرياً بالإضافة
إلى (أبا) .

الحل : ١- (عبدَ الله) أصله مثنى (عبد الله) وقد حذف
النون للإضافة والألف لالتقاء الساكنين .

٢- رَفِعَ (عبيدُ الله) على أنه فاعل لـ (سلعن)
بمعنى مشى مشياً خاصاً ، وقد جزئت الكلمة
للالغاز .

٣- رَفِعَ (بكرُ) على أنه فاعل لفعل (أبا) بمعنى
رفض . وقد كتب هكذا بدلاً من كتابة بالمقصورة
(ابي) للالغاز .

المعنى : إن (عبيد الله) قد طافا بالبيت الحرام سبعة أشواط .
أما عبيد الله فقد طاف متخذاً سمة خاصة في سيره
وامتنع (بكر) من الطواف .

* * *

٣٥- نَعَى النَعَاةُ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ لَنَا
يَا خَيْرَ مَنْ حَجَّ بَيْتَ اللَّهِ وَأَعْتَمَرَا

فَالشَّمْسُ طَالِعَةٌ لَيْسَتْ بِكَاسِفَةٍ
 تَبْكِي عَلَيْكَ نُجُومَ اللَّيْلِ وَالْقَمَرَ
 حَمَلْتَ أَمْرًا عَظِيمًا فَاصْطَبَرْتَ لَهُ
 وَوَقَّتَ فِيهِ بِأَمْرِ اللَّهِ يَا عُمَرَا

الاشكال في موضعين :

١- في البيت الثاني نَصَبُ (نجومَ الليل والقمر) وحقها
 الرفع ظاهرياً على أنها فاعل لفعل تبكي .

٢- في البيت الثالث نَصَبُ (عمرا) وحقه البناء على
 الضم ظاهرياً لأنه منادى مفرد علم .

الحل : ١- نصبت (نجومَ الليل والقمر) على أنها مفعول
 به مؤخر لاسم الفاعل (كاسفة) .

٢- (يا عمرا) منادى مندوب مبني على ضم مقدر
 على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بالحركة
 المناسبة لألف الندبة وهي الفتحة ، وقد حذف
 هاء السكت لضرورة القافية .

المعنى : الأبيات لجرير يرثي فيها عمر بن عبد العزيز رضي الله
 عنه فيقول : لقد بكر النعمة ينقلون خبر وفاة الخليفة

العدل عمر بن عبدالعزيز هذا الانسان العظيم الذي لم تستقبل
 مواسم الحج أعدل منه ، وأشرف ، فالشمس والقمر
 والنجوم تبكيه بعيون شاخصة وأدمع غزار . .
 لقد كان رحمه الله أعدل من حكم . . حمل أعباء الخلافة
 على ثقلها وقادها بجزم وعزم في ظلال الحق والعدل إلى
 شاطئ السلام . . وكان صابراً مصابراً محتسباً .

* * *

٣٦- رَمِينَا حَاتِمٍ حَيْثُ التَّقِينَا
 وَهَذَا عَامِراً زَيْدٌ يَقِينَا

الاشكال : في موضعين :

١- جَرَّ (حاتم) وحقها النصب ظاهرياً على أنها
 مفعول به لفعل رمينا .

٢- نصب (عامراً) وحقها الرفع ظاهرياً على أنها
 خبر لهذا .

الحل : ١- (حاتم) في حقيقتها مؤلفة من كلمتين (حات)
 و (من) وقد الصقتا ورسمت النون تنويناً
 للالغاز . ف (حات) منادى مرخم بأداة نداء

محدوفة والتقدير (يا حات) وهو مبني على الضم
الظاهر على الميم المحدوفة في محل نصب على لغة
من ينتظر و (من) حرف جر .

٢- نصبت (عامراً) على أنها مفعول به لهذا التي
رسمت بلا ألف للالغاز وهي من المهاداة أي التكلم
بغير عقل .

المعنى : لقد اصطدمننا يا حاتم مع أعدائنا ورميناهم من حيث
التقينا وإياهم . وإن عامراً قد تهاذى مع زيدٍ اي
نطقاً بكلام غير معقول . وكلامي هذا صادق لا شك
فيه . « كذا يبدو لي » .

* * *

٣٧- إِذَا مَا جَاءَ شَهْرَ الصَّوْمِ فَأَفْطِرُ
عَلَى مَشْوِيٍّ وَكُلِّ النَّهَارِ
فَإِنَّ كِبَارَ آثَامِ الْبِرَايَا
إِذَا قُرِنَتْ بِرَحْمَتِهِ صَغَارُ

الاشكال في موضعين :

١- نَصَّبُ (شَهْرَ) وحقه الرفع ظاهرياً على أنه
فاعل لـجاء .

٢- رَفَعُ (النهارُ) وحقه النصب ظاهرياً على أنه مفعول
فيه ظرف زمان متعلق بكل .

الحل : ١- نُصِبَ (شهرَ) على أنه مفعول فيه ظرف زمان
متعلق بفعل جاء .

٢- رَفِيعَ (النهار) على أنه فاعل مؤخر لفعل جاء .
وأراد الشاعر بالنهار ذكر الحبارى وليس هو نظير
الليل كما يتبادر للذهن .

المعنى : البيت الأول : إذا جاء النهار الذي هو ذكر طائر
الحبارى في شهر الصوم فاذهب واشوه وافطر على لحمه .
البيت الثاني : سيق لتضليل القارىء ومعناه أن
ذنوب العباد صغيرة حقيرة مهما تعاطمت وكبرت أمام
رحمة الله التي وسعت كل شيء .

* * *

٣٨- اسْتَرْزَقَ اللهُ وَأُطْلِبُ مِنْ خَزَائِنِهِ
رِزْقًا يُشْبِكُ وَإِنَّ اللَّهَ غَفَّارًا

الاشكال في موضعين :

١- رَفَعُ (اللهُ) لفظ الجلالة الثاني وحقه النصب
ظاهرياً على أنه اسم للحرف المشبه بالفعل (إنَّ)

٢- نَصَبُ (غفاراً) وحقه الرفع ظاهرياً على أنه
خبر للحرف المشبه بالفعل (إن) أيضاً .
الحل : ١- رَفِيعَ (الله) على أنه فاعل مؤخر لفعل يشبك
المقدم .

٢- نَصِبَ (غفارا) على أنه حال من اللان (إن)
فعل أمر من الأنين وليس حرفاً مشبهاً بالفعل كما
يتبادر إلى الذهن وهو مبني على سكون منع من
ظهوره حركة النقل التي هي فتحة همزة لفظ
الجلالة ، والترتيب (استرزق الله وإن واشك)
واطلب من خزائنه رزقاً ، يشبك الله ذلك
غفاراً) .

المعنى : اطلب رزقك من الله ملجأً وهو سيعطيك مهماتعاضمت
ذنوبك لأن رحمته وسعت كل شيء وهو غفار الخطايا .

* * *

٣٩- أَلَا طَرَقْتَنَا مِنْ سَعَادِ الطَّوَارِقِ
فَأَرْقَنَ مِنَّا مُسْتَهَامٌ وَعَاشِقٌ

الاشكال في موضع واحد هو :

رَفِيعُ (مستهَامٌ وعاشقٌ) وحقها النصب ظاهرياً
على أنها مفعول به لفعل أرقن .

الحل : رُفِعَ (مستهام) على أنه مبتدأ لانتهاء الكلام في أرقن . وقد عطف (عاشق) عليه .

المعنى : يقول : إن خيالاً من سعاد ألقى باله ودفع عن جفنيه النوم ، فهو ساهر شاخص . . ولا عذر فقد تباه العشق وأضناه الغرام .

* * *

٤٠ - مِنْ سَعِيدِ بْنِ دَعْلَجِ يَأْبَنَ هَنْدٍ
تَنْجُ مِنْ كَيْدِهِ وَمِنْ مَسْعُودِ

الاشكال في موضع واحد هو :

نصب (سعيداً ومسعوداً) وحقها الجر ظاهريةً بـجرّف الجر (مِنْ) .

الحل : (مِنْ) هنا فعل أمر من (المَسِينِ) وهو الكذب ، فيكون (سعيداً ومسعوداً) منصوبين على انها مفعول به .

المعنى : يخاطب الشاعر ابن هند فيقول : إذا أردت النجاة من كيد سعيد ومسعود فكذبها فيما يشيان ويفتران « وجد سيف الغزي هذا اللغز في بعض النسخ منسوباً إلى ابن هشام » .

٤١- وَفِي كِتَابِ الْحَجَّاجِ أَمْثَالُ مَعْشَرٍ
تَعَلَّمَهَا مِنَّا سَعِيداً وَعَامِراً

الاشكال في موضع واحد :

نَنْصَبُ (سَعِيداً وَعَامِراً) وَحَقَّهَا الرَّفْعُ ظَاهِرِيًّا عَلَى
أَنَّهَا فَاعِلٌ لِفِعْلِ (تَعَلَّمَهَا) .

الحل : كلمة (منَّا) ليست جاراً ومجروراً كما يتبادر إلى
الذهن وإنما هي فعل أمر من المين وهو الكذب .
وعليه فهـ (سَعِيداً وَعَامِراً) مفعول به لها . أما فاعل
تعلمها فضمير مستتر يرجع إلى الحججاج .

المعنى : يقول لقد وردت في كتب الحججاج أخبار وأمثال عن
بعض الناس وقد حفظها وأتقنها ولقد كذبنا بها
سَعِيداً وَعَامِراً .

« تمت الغاز ابن هشام كما وردت في أغلب النسخ »

هذه بعض الألفاظ الملحقه بألفاظ ابن هشام وهي ليست له، وقد وجدت في بعض النسخ التي ضمت ألفاظه . رواها سيف الغزي وخالد الأزهري ونسبها إلى بعض مشايخها .

٤٢ - مِنْ أُمَّ قَاسِمٍ وَأُمِّ أَبَاهُ
وَلَزِيدًا وَمِنْ أَبَاهُ الْجَهْلُولَا

الاشكال في خمسة مواضع :

- ١ - فَتَنَح (أُمَّ) الأولى وحقها الجر ظاهرياً بمن .
- ٢ - فَتَنَح (أُمَّ) الثانية وحقها الجر ظاهرياً بالعطف على أم الأولى .
- ٣ - نَصَب (أَبَاهُ) الأولى وحقها الجر ظاهرياً بالاضافة إلى أم .
- ٤ - نَصَب (زِيدًا) وحقها الجر ظاهرياً باللام .
- ٥ - نَصَب « أَبَاهُ » الثانية وحقها الجر ظاهرياً بمن .

الحل : ١ - مِنْ فِي الْبَيْتِ لَيْسَتْ حَرْفٌ جَرَّ كَمَا يَبْدُو
وَإِنَّمَا هِيَ فِعْلٌ أَمْرٌ مِنْ « الْمُنِينِ » وَهُوَ الْكُذْبُ ، وَ« أُمَّ »
الْأُولَى مَفْعُولٌ بِهِ لِلْفِعْلِ الْأَوَّلِ .

٢ - « أم » الثانية ليست اسماً كما يبدو وإنما هي فعل
أمر بمعنى اقصد .

٣ - « أباه » الأولى، مفعول به منصوب بالألف للفعل
الأمر أم .

٤ - « زيداً » مفعول به منصوب للفعل الأمر (لِ)
من ولي يلي .

٥ - « أباه » الثانية مفعول به منصوب للفعل الأمر
مِن الثاني .

المعنى : كذب أم قاسم واقصد أباه وتول زيداً وكذب أباه
الجاهل .

* * *

٤٣- إنَّ هِنْدُ الْمَلِيحَةِ الْحَسَنَاءُ
وَأَيُّ مَنْ أَضْمَرَتْ لِحُلٍّ وَفَاءً

الاشكال في أربعة مواضع :

١ - رَفَعُ (هِنْدُ) وحقها النصب ظاهرياً على أنها
اسم إن .

٢ - رَفَعُ (الْمَلِيحَةُ) وحقها النصب ظاهرياً على أنها
صفة لهند .

٣ - نصَّبُ (الحسناء) وحقها الرفع ظاهرياً على أنها
صفة ثانية لهند على اللفظ .

٤ - نصَّبُ (وأي) وحقه الرفع ظاهرياً على أنه
خبر لإنّ .

الحل : (إنّ) في البيت ليست حرفاً مشبهاً بالفعل كما يبدو
وإنما هي كلمة مؤلفة من لفظين .

الأول : (إ) فعل أمر من الوأي وهو الوعد
أي عدي يا هند . والأصل (إي) وقد حذفت ياء
المخاطبة لالتقاء الساكنين .

الثاني : (نّ) وهي نون التوكيد الثقيلة . وعلى هذا
يحل الاشكال :

١ - رفعت « هندُ » على أنها منادى مفرد علم مبني على
الضم في محل نصب ، وقد حذفت أداة النداء والأصل
« يا هندُ » .

٢ - رفعت « المليحةُ » على أنها صفة مرفوعة لهندُ على
اللفظ .

٣ - نصبت « الحسناء » على أنها صفة منصوبة لهند على
الحل .

٤ - « وأي » مفعول مطلق منصوب للفعل « إي » أي
« إي وأي » بمعنى عدي وعد .

المعنى : عدي يا هندُ يا رمز الملاحه والحسن . . عدي وعداً
صادقاً محققاً يشبه وعد امرأة أضمرت لصديقها حباً
أكيداً ووفاء نادراً .

* * *

٤٤- جَاءَكَ سَلْمَانٌ أَبُو هَاشِمَا
فَقَدَّ عَدَا سَيْدَهَا الْحَارِثُ

الاشكال في ثلاثة مواضع :

- ١ - نَصَبُ « سلمان » وحقه الرفع ظاهرياً على إنه
فاعل لجااء .
- ٢ - نَصَبُ « هاشمًا » وحقه الجر ظاهرياً على الإضافة .
- ٣ - نَصَبُ « سيدها » وحقه الرفع ظاهرياً على أنه
فاعل لعدا .

الحل : ١ - نَصَبَتْ « سلمان » على أنها اسم مجرور مجرف
الجر وهو الكاف المتقدم وقد جر بالفتحة لأنه
ممنوع من الصرف للعلمية وزيادة ألف ونون .
وقد فصل عنه حرف الجر « ك » وبدا كضمير
للالفاز .

٢- « هاشمياً » مؤلفة من كلمتين « ها » وهو ضمير متصل
بـ « أبو » و « شماً » وهو فعل أمر بمعنى انظر
ألحقت به نون التوكيد الخفيفة وقلبت ألفاً للالغاز
ورسمها : « شمن » .

٣- نُصِبَ « سيدها » على أنه مفعول به مؤخر لفعل
« شمن » والحارث فاعل مؤخر لفعل عدا .

المعنى : جاء أبوها وكأنه سلمان فانظر سيدها لأن الحارث
قد جاوز حده وعدا حقوقه .

* * *

٤٥- إِنَّهَا أُمَّ خَالِدٍ يَوْمَ جَاءَتْ
خَالَتِ الزَّيْنَيْنِ مِنْ عَمْرٍو زَيْدًا

الاشكال في اربعة مواضع :

- ١- نصبُ « أم » وحقه الرفع ظاهرياً على أنه خبر لإن .
- ٢- رفعُ « خالد » وحقه الجر ظاهرياً بالإضافة لأم .
- ٣- رفعُ « عمرو » وحقه الجر ظاهرياً بمجرد الجر من .
- ٤- نصبُ « زيداً » وحقه الجر ظاهرياً على أنه اسم
معطوف على عمر .

الحل : ١ - « أمّ » فعل ماض مبني للمجهول من أمّه بمعنى قصده أو شجّه في أم رأسه .

٢ - « خالدٌ » نائب فاعل مرفوع بالضمّة الظاهرة .

٣ - « عمروٌ » منادى بأداة نداء محذوفة والتقدير « يا عمروٌ » وهو مفرد علم مبني على الضم في محل نصب .

٤ - « زيداً » مصدر من زاد وليس اسم علم . . وهو منصوب على المفعولية المطلقة .

المعنى : « خالت » أصله خالتان تثنية خالة وقد حذفت النون للاضافة والألف لالتقاء الساكنين . . ومن : فعل أمر من مان يمين إذا كذب . . وليست حرف جر ، ولعل المعنى العام . . في يوم مجيء خالتي الزينين . . قصد خالدٌ أو شجّ رأسه فاكذب يا عمرو كذباً وغطالنبأ .

* * *

٤٦ - وَرَدْنَا مَاءَ مَكَّةَ فَاسْتَقَيْنَا

مِنَ الْبَيْرِ الَّتِي حَفَرَ الْأَمِيرَ

الاشكال في موضع واحد هو :

نُصِبَ « الأميرا » وحقه الرفع ظاهرياً على أنه فاعل لفعل حفر .

الحل : نُصِبَ « الأميرا » على أنه مفعول به مؤخر للفعل
استقينا .

المعنى : استقينا : طلبنا السقيا . يقول : لقد وردنا مكة
واستقينا أميرها ماء . فسقانا من البئر التي حفرها .

* * *

٤٧- فِي النَّارِ قَوْمًا يَرَوْنَ الْغَدْرَ شِيمَتَهُمْ
وَمِنْهُمْ كَاذِبًا فِي الْقَوْلِ مَاذَا

الاشكال في موضعين :

- ١- نُصِبَ (النار) وحقه الجر ظاهرياً بفي .
 - ٢- نُصِبَ (كاذباً) وحقه الرفع ظاهرياً بالابتداء .
- الحل : ١- نُصِبَتْ (النار) على أنها مفعول به للفعل
الأمر « ف » المبني على حذف حرف العلة وقد
ثبت هذا الحرف للانغاز .

- ٢- نُصِبَ « كاذباً » على أنه حال مؤكدة ومنهم
ليس جاراً ومجروراً كما يبدو ، وإنما هو فعل أمر
من المين أي الكذب . و « هم » مفعوله .

المعنى : وفّ النار حقها من أقوامٍ وعسفوا بالعدو وعرفوا
به وكذب مرثياً فيهم ومنافقاً يتارى في القول
والسؤال .

٤٨- أَقُولُ لِعَبْدِ اللَّهِ لَمَّا سَقَاؤُنَا

وَنَحْنُ بِيَادِي عَبْدِ شَمْسٍ وَهَاشِمَا

الاشكال في موضع واحد هو :

نصبُ « هاشمًا » وحقه الجر ظاهرياً على أنه معطوف على عبد شمس .

الحل : كلمة « وهاشما » ليست اسماً لهاشم شقيق عبد شمس ولدي عبد مناف كما يتبادر إلى الذهن ، وإنما هي كلمة مؤلفة من فعلين :

الأول : « وها » وهو بمعنى نفذ منه الماء .

الثاني : « شما » أصله « شمن » فعل أمر مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الحذيفة .. وقد قلبت هذه النون ألفاً فأصبحت « شما » .. ومعناه انظر البرق وتوسم المطر .

المعنى : يقول الشاعر وهو تميم بن رافع المخزومي مخاطباً عبداً للهرفيقه في السفر عندما حلاً وادي عبد شمس وقد نفذ الماء منها ولم يبق في السقاء شيء . . يقول له : شم البرق .. أي انظره وتبين مساقط القطر .

٤٩- أَكَلْتُ النَّهَارَ بِنَصْفِ النَّهَارِ
وَلَيْلًا أَكَلْتُ بَلِيلٍ بِهِمْ

الاشكال :

الالتباس في كيفية أكل النهار والليل وكلاهما شيء
معنوي لا يؤكل ولا يشرب .

الحل والمعنى : النهار : اسم ولدالكروان ، والليل : اسم ولد
الخبارى .

يقول إنه اشتوى فرخ الكروان وأكله في منتصف
النهار كما أكل فرخ الخبرى في ليل دامس الظلمة .

* * *

٥٠- وَذِي شُجُونٍ رَاكِعٍ سَاجِدٍ
أَخِي نَحُولٍ دَمَعُهُ جَارِي
مُلَازِمُ الْخَمْسِ لِأَوْقَاتِهَا
مُعْتَكِفٌ لِحَدِثَةِ الْبَارِي

الحل والمعنى : الخمس ليست الصلوات الخمس كما يتبادر الى الذهن
وإنما هي الأصابع الخمس . والباري : ليس الله جل
شأنه وإنما باري الأقلام .. واللغز في القلم .

يقول : انه قلم دق ونخل وانتابته الأحزان والأوصاب
فهو دائم الركوع والسجود على صفحة القرطاس
يوصل الكتابة والخط كلما دعي إلى ذلك . . وهو
باك أبداً .. يسيل دمه على الورق حبراً أسود
يعتنق الأصابع الخمس مليئاً طلبها في أوقات الكتابة
إنه خادم مطيع للكاتب لا يعصي له أمراً .

٥١- لغز إعرابي شعري :

سأل أحد الشعراء أحد النحاة :

أهيا الفاضل فينا أفتنا وأزل عنا بفتياك العنا
كيف إعراب نحاة العصر في « أنا أنت الضاربي أنت أنا »

فأجابه النحوي شعراً :

أنا أنت الضاربي مبتداً فاعتبره يا إماماً عندنا
أنت بعد الضاربي فاعله وأنا يخبر عنه باعتنا
ثم أنت الضاربي أنت أنا خبر عن أنت ما فيه اعتنا
وأنا الجملة عنه خبر وهي من أنت إلى أنت أنا

توضيح الجواب :

يريد النحوي إعراب شطر البيت « أنا أنت الضاربي أنت
أنا » على الشكل التالي :

أنا : ضمير رفع منفصل مبني على السكون في محل رفع مبتدأ .

أنت : ضمير رفع منفصل مبني على الفتح في محل رفع مبتدأ ثانٍ .

الضاربي : مبتدأ ثالث مرفوع بالضمة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة مناسبة ، والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة .

أنت : ضمير رفع منفصل مبني على الفتح في محل رفع فاعل لاسم الفاعل الضارب .

أنا : ضمير رفع منفصل مبني على السكون في محل رفع خبر للمبتدأ الثالث الضارب .

الجملة :

جملة : « الضاربي أنت أنا » في محل رفع خبر للمبتدأ الثاني « أنت » .

جملة : « أنت الضاربي أنت أنا » في محل رفع خبر للمبتدأ الأول « أنا » .

جملة : « أنا أنت الضاربي أنت أنا » في محل جر بحرف الجر في .

ملاحظة : يلحظ في جواب النحوي اعتباره « انا » الضمير الأخير خبراً لاسم الفاعل « الضارب » ، وهو ليس عين المبتدأ في المعنى .

* * *

٥٢ - ألغز بعضهم في المقال والأنين ورُبَّ سائلاً سيدي محمد الأمير فقال :

ماذا يقول شيخنا الأميرُ أبقاه ربُّ سيّدٍ قديرٍ
في كلمةٍ قد حار فيها فكري مشكلةٍ إعرابها لا أدري
'قل' قال زيدٍ ربُّ عمرو قائماً وأنَّ بكرٌ يوم عيد صائماً
فاكشف غطاها يا إمام السنّة وتابعاً إمام دارِ الهجرة
فأجابه الأمير رحمه الله :

القالُ مصدرٌ من المقال ورُبَّ مجهولٌ من الأفعال
وأنَّ من أنينه يا صاح فافهم هُديتُ سبُلَ النجاح

توضيح :

القال : مصدر من قال يقول قولاً وقالاً وقيلاً .
رُبَّ : فعل ماضي مبني للمجهول من رَّبَّ الغلام ساسه .
أنَّ : فعل ماضي مبني على الفتح من الأنين وهو الصوت من ألم أو مرض .

٥٣- (إِنْ) الشرطية للشك مع أنها جازمة و (إِذَا)
للجزم والقطع مع أنها لا تجزم . وقد ألغز في ذلك
الإمام الزمخشري فقال سائلاً شيخ النحاة :

سلم على شيخ النحاة وقل له عندي سؤالٌ من يُجِبُه يعظم
أنا إن شككتُ وجدتموني جازماً
وإذا جزمت فإنني لم أجزم

فأجابه الشيخ :

قل في الجواب بأنَّ إنَّ في شرطها
جَزَمْتُ ومعناه الترددُ فاعلم
وإذا لجزم الحكم إنَّ شرطيةٌ
وقعتُ ولكنْ لفظُها لم يجزم

فهرست الأغانى

<u>رقم الشاهد</u>	<u>صفحة</u>
الهمزة :	
٧	صل حبالي فقد سئمت الجفاه يا قتولي واحفظ عليّ الاخاء
٤٣	ان هندُ الملبحة الحسنا رأى من أضمرت لخل وفاه
٥	قال زيد سمعت صاحب بكر قائل قد وقعت في اللأواء
الباء :	
١٠	فلو ولدت قفيزة جرو كلب لسب بذلك الجرو الكلابا
٩	كساني أبي عثمان ثوبان للوغى وهل ينفع الثوب الرقيق لدى الحرب
١٦	وإنا رعات للضيوف أكارما سمت فرآها الأبعدون على قرب

- ١٤ لقد قال عبدالله قولاً عرفته ٢٥
 أانا أبي داود في مرتع خصب
 ١٣ ستعلم أنه يأتيك بكر ٢٤
 وأن أخوك فيه من اللغوب
 ١١ أبلكوزُ تشرب قهوة بابلية ٢٢
 لها في عظام الشاربين ديب
 ١٥ ورأيت عبدالله يضرب خالد ٢٦
 وأبا عميرة بالمدينة يضرب

التاء :

- ١٧ أقول لخالدأ يا عمرو لما ٢٨
 علنتا بالسيوف المزهفات

الشاء :

- ٤٤ جاءك سلمان أبو هاشمأ ٥٤
 فقد عدا سيدها الحارث

الجيم :

- ١ لا تقنطن وكن في الله محتسبأ ١٣
 فبينما أنت ذا يأس أتى الفرجأ

الدال :

- ٢٩ فطاعنت عنا القوم حتى تبددوا ٣٨
 وحقى علاني حالك اللون أسود

<u>رقم الشاهد</u>	<u>صفحة</u>
٢٨	شهيد زياداً على حبها
	أليس بعدل عليها زياداً
٤٠	من سعيد بن دعلج يا بن هند
	تنج من كيدته ومن مسعودا
٤٥	انها أم خالد يوم جاءت
	خالت الزينين من عمرو زياد
	الذال :

٤٧	في النار قوماً يرون الغدر شيمتهم
	ومنهم كاذباً في القول ماذا

الراء :

٣٣	ان فيها أخيك وابن زياد
	وعليها أبيك والمختارا
٣٨	استرزق الله واطلب من خزائنه
	رزقاً يثيبك وإن الله غفارا
٤١	وفي كتب الحجاج أمثال معشر
	تعلمها منا سعيداً وعامراً
٣٥	نعي النعاة أمير المؤمنين لنا
	يا خير من حج بيت الله واعتمرا
	فالشمس طالعة ليست بكاسفة
	تبكي عليك نجوم الليل والقمر

- حملت أمراً عظيماً فاصطبرت له
 وقت فيه بأمر الله يا عمرا
- ٤٦ وردنا ماء مكة فاستقيننا
 ٥٦ من البشر التي حفر الأميرا
- ٣٢ على نفر ضرب المثين ولم أزل
 ٤١ بمحمدك مثل الكسري ضرب في الكسر
- ٣٧ إذا ما جاء شهر الصوم فافطر
 ٤٦ على مشويته وكل النهار
 فإن كبار آثام البرايا
 إذا قرنت برحمته صفار
- ٣٠ ونتجت مية جنينا ممجلا
 ٣٩ عندي قوابله الرجال مستتر
- ٣٤ لقد طاف عبدالله بالبيت سبعة
 ٤٢ فسل عن عبيد الله ثم أبا بكر
- ٦ لا يكون المير مهراً
 ١٧ لا يكون المهر مهر
- ٥٢ ماذا يقول شيخنا الأمير
 ٦٢ أبقاه الله رب سيد قدير
- ٣١ إنا إذا ما أتيناكم بقارعة
 ٤٠ قالوا لقارئنا خل الأساطير ووا

- ٥٠ وذي شجون راعع ساجد
أخي نحول دمه جار
ملازم الخمس لأوقاتها
معتكف لخدمة الباري
السين :
- ٢٠ فأصبحت بقرقرا كوانساً
فلا تلمه أن ينام البائسا
١٩ تبين فإن الدهر فيه عجائبها
وكم طوت الغبراء قوماً وداحس
١٨ وانتم معشر لئام
نلقى لديكم أذى وبؤس
السين :
- ٢١ قيل لي انظر إلى السهام تجدها
طائرات كما يطير الفراشا
الصاد :
- ٢٢ تسعدنا بالمزار طارقة
هند ظلاماً فننغم الفرص
٢٣ كل باباً إذا وصلت إليه
وهائناً لا تكن عجولاً حريصاً

الفاء :

٢٤ منعوني وما أكلت من الزا ٣٣

د رغيف وما يرد الرغيفا

٢٥ حدثوني أن زيد باكيا ٣٤

قائل في حب هند تسعف

القاف :

٣٩ ألا طرقتنا من سعاد الطوارق ٤٨

فأرقن منا مستهام وعاشق

الكاف :

٢٦ ضربت أخيك ضربة لاحيان ٣٦

ضربت بمثلها قدماً أبيك

اللام :

٤٢ من أم قاسم وأم أباه ٥١

ولزيداً ومن أباه الجهولا

الميم :

٤٨ أقول لعبد الله لما سقاؤنا ٥٨

ونحن بوادي عبد شمس وهاشما

- ٥٣ سلم على شيخ النحاة وقل له
عندي سؤال من يجبه يعظم ... ٦٣
- ٤٩ أكلت النهار بنصف النهار
وليلاً أكلت بليل ٥٩
- النون :
- ٥١ أها الفاضل فينا افتنا
وأزل عنا بفتياك العنا ... ٦٠
- ٤ فرعون مالي وهامان الألى زعموا
اني بخلت بما يعطيه قارونا ١٥
- ٣٦ رمينا حاتم حيث التقينا
وهذا عامراً زيد يقينا ٤٥
- ٢ سأترك مهرتي رجل فقير
وأركب في الحوادث مهرتان ١٤
- ٣ أكلت دجاجتان وبطتان
كما ركب المهلب بفلتان ١٤
- الهاء :
- ١٢ لقد قال عبد الله شر مقالة
كفى بك يا عبد العزيز حسيبها ٢٣

١٩ هيهات قد سفهت أمية رأيا ٨

واستجملت سفهاؤها وحلمهاؤها

حرب تردد بينهم بتشاجر

قد كفرت آباؤها أبناؤها

٣٧ شوى جعفر بالوعد خمسة اكبش ٢٧

ليطعم منها جائع وهو كاره