

طالبت  
الكتاب

# أسطورة الآيات الخمسين

في كتاب سيويه

د. رمضان عبدالنواب

مجلة المجمع العلمي العراقي

المجلد الرابع والعشرون

١٣٩٤. ١٩٧٤

ملتقى أهل الأثر

# سُطُورُ الْأَبْيَاتِ الْخَمْسِينَ

## فِي كِتَابِ سَيَوِيهِ

الدكتور رضا عبد التواب

يشيع بين الدارسين للنحو العربي ، الاعتقاد بأن في كتاب سيويه خمسين بيتاً فقط من الشعر ، لم تنسب إلى شاعر معين ، وسبب هذا الاعتقاد ما رواه صاحب خزانة الأدب ٨/١ من قوله « قال الحرمي : نظرت في كتاب سيويه ، فإذا فيه ألف وخمسون بيتاً ، فأما الألف فقد عرفت أسماء قائلها فأثبتها ، وأما الخمسون فلم أعرف أسماء قائلها . . . وقد روي هذا الكلام لأبي عثمان المازني أيضاً » ( وانظر كذلك : طبقات النحويين واللغويين للزبيدي ٧٧ ) .

و كنت أنا واحداً ممن اعتقد في صحة هذا الكلام ، بعد أن قرأته في أيام الطلب منذ سنين ؛ ولذلك كنت أسر غاية السرور عندما أعر على نسبة بيت مجهول القائل عند سيويه ، في كتاب من كتب اللغة والأدب العربي ، و كنت أظن في كل مرة أن عدد الخمسين بيتاً ، يتناقض شيئاً فشيئاً بالدأب في البحث على مر السنين ، كما كنت أنظر بعين الرضا إلى نسختين من الكتاب ، وقد تضمنت بعض صفحاتها ما نسبته فيها بقلم من أشعارها المجهولة القائل ، مع

بيان مصدر هذه النسبة .

وظننت بعد مدة أنني كدت أقضي على هذه الأبيات الخمسين نسبة وعزواً ، فأردت أن أحصي ما تبقى في الكتاب من الأبيات التي لم أعر على نسبتها طوال اعتماداً على نص الجرمي السابق ، غير أن هذا الظن كان سراباً ، فقد عرفت بعد الإحصاء أن جملة غير المنسوب في كتاب سيويه تبلغ ٣٣٨ موضعاً ، منها ٤٣ موضعاً سميت فيها قبيلة الشاعر ، ولم ينص على اسمه ؛ مثل : « رجل من قشير » أو « رجل من بني دارم » أو « رجل من مدحج » أو « رجل من فزارة » أو « رجل من طهية » ، وغير ذلك .

وقد نسب الأعلام الشمطري في شرحه لشواهد الكتاب ، المسمى : « تحصيل عين الذهب من معدن جوهر الأدب في علم مجازات العرب » — وهو مطبوع على هامش سيويه — ٥٧ موضعاً ، أي أن ما يبقى بعد ذلك غير منسوب تماماً ، عبارة عن ٢٣٨ موضعاً ، في بعضها بيتان أو أكثر .

نعم ، قد يمكن القول بأن المطبوعة التي بين أيدينا من كتاب سيويه ، لا تتضمن كل نسبة قام بها الجرمي أو المازني للكتاب ، غير أن مراجعة مخطوطات الكتاب في دار الكتب المصرية ، ومراجعة شرح أبي سعيد السيرافي لكتاب سيويه — وهو من أقدم الشروح على الكتاب — هذه المراجعة تجعلنا نطمئن إلى القول بأن ما لم ينسب من شواهد الكتاب ؛ أضعاف الخمسين المزعومة .

هذه حقيقة لم يفتن إليها أحد من القدماء — فيما أعلم — وأصبحت عبارة مثل : « وهو من أبيات سيويه الخمسين التي لا يعرف لها قائل » ، تردد في كتبهم عند الحديث عن البيت أو ذلك ، مما لم يعثروا له على نسبة إلى قائل معين ، كالبغدادي الذي ذكر هذه العبارة في شذراته ، مع اثنين وثلاثين بيتاً ، ومن العجب أن أحد

هذه الأبيات ، نسب في المطبوعة من الكتاب ( ٨٠/١ ) إلى الأعشى ! وبقي عند الأعلام الشمنتري بلا نسبة .

وقد انساق الأستاذ عبد السلام هارون ، في نشرته الجديدة لكتاب سيويه ، التي بدأ في إخراجها سنة ١٩٦٦ وأخرج منها جزءين حتى الآن — وراء هذه العبارة الأسطورية ، وأطلقها على كل بيت صادفه في جزئه ، ولم يتمكن من نسبه إلى شاعر معين ، وقد بلغت جملة ذلك في الجزءين ٣٥ مرة ، بل لقد قال مرة ( ١٥١/١ ) في زهو ، بعد أن عرف نسبة بيت لأبي وجزة : « فيضاف هذا إلى ما عرفت نسبه من الخمسين » ، ولو واصل الأستاذ عبد السلام هارون جريه وراء هذه الأسطورة ، لوجد نفسه يقع في التناقض في جزئه الثالث ، حين يجاوز عدد ما لم يعرف نسبه الخمسين ! .

ولم يفظن من علمائنا المحدثين إلى هذا التناقض بين رواية الجرمي أو المازني ، وما يوجد في الكتاب بالفعل — غير الشيخ محمد الطنطاوي في كتابه : « نشأة النحو وتاريخ أشهر النحاة » ، غير أنه يعتقد كذلك في « أسطورة الأبيات الخمسين ويتعجب من زيادة غير المنسوب في الكتاب عن هذا العدد ، ويحاول أن يجمع الأبيات التي نص البغدادي في خزانته على أنها من الخمسين ؛ فيقول ( ص ٧٢ ) : « وسميت الأبيات الخمسون بين العلماء ، بأبيات سيويه الخمسين المجهولة القائل . ونسبة الشعر للشاعر الصادرة من الجرمي أو المازني ، لم تشمل الألف كلها في الكتاب المطبوع بين أيدينا ، ولا أدري سبباً في ذكر القائل في البعض دون البعض فقد كان في تعيين النسبة للألف كلها إعلان كاف عن الخمسين المجهولة ، فليس وراء المعلوم إلا المجهول ، والمهم إنما هو الوصول لمعرفة الأبيات المجهولة الخمسين ، وقد استعنت خزانة الأدب للبغدادي في الوصول إليها ، فعلمت منها

بالنص اثنين وثلاثين » .

وقد بلغت أسطورة الأبيات الخمسين مداها ، عند الشيخين عبد العظيم الشناوي ،  
ومحمد عبد الرحمن الكردي ، اللذين نشرا كتاب الشيخ محمد الطنطاوي نشرة  
جديدة بعد موته ، مع بعض التعليقات ؛ فقلنا في التعليق على الأبيات التي نص  
صاحب الخزانة على أنها من أبيات سيبويه الخمسين ( ص ٧٦ ) : « قد تجد في  
كثير من كتب الشواهد أن بعض هذه الأبيات منسوب إلى معين ، والصواب أنها  
مجهولة القائل » ! !

أما نحن فإننا نشك كثيراً في صحة الخبر الذي يعزى إلى الجرمي أو المازني ، لما  
سبق أن قدمناه من أن مخطوطات الكتاب وشرح السيرافي له ، لا تنقص إلا القليل  
من ذلك القدر غير المنسوب ، في المطبوع المتداول بين أيدينا من كتاب سيبويه ،  
والذي يقرب من ٣٤٠ موضعاً .

وقد عرفنا من قبل أن الاعلام الشتمري نسب المجهول في ٥٧ موضعاً عند شرحه  
لشواهد الكتاب ... كما أن الأستاذ العالم أحمد راتب التفاح ، صنع فهرساً لشواهد  
سيبويه ، ونشره في بيروت سنة ١٩٧٠ واستطاع أن ينسب بعض المجهول من  
شواهد الكتاب ، اعتماداً على خزانة الأدب في كثير من الاحيان ، وكذلك صنع  
الأستاذ عبد السلام هارون ، في جزئه اللذين نشرهما من الكتاب ، فنسب بعض  
الأبيات اعتماداً على بعض المصادر ، وكنت قد اهتمت من قبل إلى كثير مما  
اهتدى اليه هذان العالمان الفاضلان ، وزدت عليهما زيادات كثيرة لم تقع لهما  
من قبل ، فبلغ جملة ما اهتمت إلى نسبه حتى الآن ١٣٥ موضعاً ، ويبقى بعد  
ذلك ١٣٠ موضعاً لم ينسب فيها الشعر إلى قائل معين ، بالاضافة إلى ١٦ موضعاً  
آخر ، نسب فيها الشاهد إلى رجل من إحدى القبائل العربية ؛ وفيما يلي بيان  
ذلك :-

أولاً : المواضيع التي أمكنتني نسبة الشعر فيها ، ومصادر النسبة :

- ١- مائها / أنسائها ( رجز ) ٧٥/١ : هما لأبي وجزة الفقعسي في معجم البلدان ٨٦٠/١ والتكملة للصاغاني ٣١٣/٢ وفي العيني على هامش الخزانة ١٨٣/٤ : « أقول : قائله هو أبو وجزة السعدي ، ويقال : جبر بن عبد الرحمن ، وهو الصحيح » . وانظر : فرحة الأديب ٤٧-٤٨ .
- ٢- ومُحَلَّبُ ( الطويل ) ٢٥٩/١ ؛ ٧/٢ ؛ ٦٥/٢ : نسب اليث في اللسان ( قرن ) ٢١١/١٧ إلى الأسدي !
- ٣- جالبُ ( طويل ) ١٤١/١ : هو للفضل بن عبد الرحمن القرشي في معجم الشعراء للمرزباني ١٧٩ وخزانة الأدب ٤٦٥/١ وطبقات الزبيدي ٥٠ وشرح درة الغواص للخفاجي ٤٤ .
- ٤- جانبُ ( طويل ) ٢٢٢/١ : نسب في المطبوع من الكتاب إلى رجل من بني قشير . وهو للمعير السلوتي في خزانة الأدب ٢٩٨/٢ وفرحة الأديب ٧٩ .
- ٥- ضروبُ ( طويل ) ٥٧/١ : هو لأبي طائب في شرح المفصل لابن يعيش ٧١/٦ .
- ٦- أجيبُ ( طويل ) ٤٣٠/١ : نسب في الكتاب لبعض الحجازيين ، وفي الشتمري أنه لبعض الحارثيين ، واحتمال التحريف في أحدهما راجح . وهو لعروة بن حزام في ديوانه ق ٢/٢ ص ٢٨ وخزانة الأدب ٥٣٤/١ ؛ ٦١٥/٣ وينسب كذلك لكثير عزة في ديوانه ص ٥٢٢ وانظر تحريجات الديوان ص ٥٢٣ .
- ٧- أسكوبُ ( بسيط ) ٣١٦/٢ : لم يذكر سيويه الإعجزة ، وهذا العجز ينسب إلى زهير بن عروة بن جلهمة بن حجر بن خزاعي في الأغاني ١٥٦/١٩ قال

: « وإنما لقب السكب ببيت قاله وقال فيه . . . » ، ثم ساق هذا العجز .

٨— ولا أب ( كامل ) ٣٥٢/١ : نسب في الكتاب لرجل من مذحج . وهو من قصيدة البيت : « أعجبُ » الذي سبق في المطبوع من الكتاب ( ١٦١/١ ) بعبارة : « وهو لبعض مذحج ، وهو هني بن أحمر الكناني » ، وهو لهني ابن أحمر الكناني كذلك في المؤلف للآمدي ٤٥ وبعض أبيات قصيدته في معجم الشعراء للمرزباني ٤٧٢ وينسب لهما بن مرة الشيباني في حماسة ابن الشجري ق ٦/١٨٥ ص ٢٥٦ كما ينسب كذلك لضمرة بن ضمرة بن جابر وعمرو بن الغوث الطائي ، وزرافة الباهلي . انظر : خزانة الأدب ٢٤٣/١ والعيني على الخزانة ٣٣٩/٢ وشرح شواهد المغني ٣١١ ولسان العرب ( حيس ) ٣٦٢/٧

٩— يغضبوا ( كامل ) ٤٦٩/١ : نسب في الكتاب للفزاري ، وحرف في خزانة الأدب ٣١١/٤ إلى : ( الفرزدق ) . وهو لأبي أسماء بن الضريبة في اللسان ( جرم ) ٣٦٠/١٤ وله أو لعطية بن العفيف في الاقتصاب ٣١٣ وعنه في الخزانة ٣١٤/٢ .

١٠— كليبًا ( بسيط ) ٣٥٧/١ : وهو لأبي الطفيل عامر بن وائلة الصحابي في خزانة الأدب ٩١/٢ والدرر اللوامع ١٨٨/١ .

١١— كعابياً ( وافر ) ٩٧/٢ : هو لمعاوية بن مالك بن جعفر بن كلاب المعروف بمعوذ الحكماء ، في تهذيب الألفاظ ٥١٠ وفرحة الأديب ١٨٣ وهو في الواقع ملفق من بيتين في قصيدته التي رواها المفضل الضبي في المفضليات ق ١٠٥ / ١٢— ١٣ ص ٧٠٠ والبيتان هما :

رأيت الصدع من كعب فأودي وكان الصدع لا يبعد ارتئاباً

فأسمى كعبها كعباً وكانت من الشنان قد دُعيت كعباً  
وانظر كذلك فرحة الأديب ١٨٣ :

١٢- كلابا ( واقر ) ١٦٠/٢ : ورد صدره فقط في الكتاب ، ولم يذكره  
الشتمري وهو لحرير في ديوانه ص ٧٥ والعيني على هامش الخزانة ٤٩٤/٤  
والدرر اللوامع ٢ / ٢٤٠ وشرح شواهد الشافية ٤-١٦٣ وعجزه : « فلا  
كعباً بلغت ولا كلاباً » .

١٣- أثوبياً ( رجز ) ١٨٥/٢ : هو لمعروف بن عبد الرحمن في اللسان ( ثوب )  
٢٣٨/١ والتاج ( ثوب ) ١ / ١٦٩ وله أو لحميد بن ثور في العيني على هامش  
الخزانة ٤/٥٢٢ وهو في ديوان حميد ص ٦١ عن بعض هذه المصادر -  
ونسب إلى العجاج في فهرس شواهد سيويه للنفاخ ٦٨ وهو سهو ، سبيه  
تقدم ذكر العجاج في البيت السابق عليه في الفهرس .

١٤- بيثرب ( طويل ) ١٣٧/١ : ورد في الكتاب عجزه فقط : « مواعيد  
عرقوب أخاه بيثرب » وهو مثل من الأفعال العربية . ( انظر قصته في الفاخر  
١٣٣ وفصل المقال ١٠٢ وجمهرة العسكري ٤٣٣/١ والميداني ١٧٧/٢  
وثمار القلوب ١٣١ ونهاية الأرب ٣٨٩/٣ والصحاح ( عرقب ) ١٠٨/١  
واللسان ( عرقب ) ٨٥/٢ والمزهر ١/٤٩٤ ) - وقد ورد هذا العجز في ثلاثة  
أبيات لشعراء مختلفين ، أولها :

وعدت وكان الخلف منك سجية مواعيد عرقوب أخاه بيثرب  
وهو لخبهاء الأشجعي في جمهرة اللغة ١/١٢٤ وفصل المقال ١٠٢ ولسان  
العرب ( ثرب ) ٢٢٤/١ ( عرقب ) ٨٥/٢ وعيون الأخبار ٣/١٤٧  
ومعجم البلدان ٤/١٠٠٩ والمزهر ١/٤٩٥ والمستقصى ١/١٠٨ والميداني

١٧٧/٢ وشرح المفصل لابن يعيش ١١٣/١ وقد نسب خطأ إلى الشماخ في ثمار  
القلوب ١٣١ كما نسب خطأ كذلك إلى علقمة في معجم ما استعجم ١٣٨٨/٤  
— أما البيت الثاني فهو :—

وقد وعدتكم موعداً لو وفيت به كموعود عرقوب أخاه بيثرب  
وهو لعلقمة بن عبدة ، المعروف بعلقمة الفحل في ديوانه ق ٨/٣ ص ٨٢  
وشرح المقامات للشريشي ٢٢٨/١ وفصل المقال ١٠٣ ووهم الشنقيطي فنسبه  
في الدرر اللوامع ١٢٣/٢ إلى امرئ القيس — أما البيت الثالث فهو :

وواعدتني مالا أحاول نفعه مواعيد عسرقوب أخساه بيثرب  
وهو للشماخ بن ضرار في ملحق ديوانه ق ١/٦ ص ٤٣٠ والمستقصى ١٠٨/١  
وشرح المفصل لابن يعيش ١١٣/١ والاعاني ١٥ / ١٥١ وفرحة الأديب ٦٠  
١٥— حَرْدَبِ ( طويل ) ٣٣٦/١ : نسب في سيبويه والشتمري إلى رجل من  
بني مازن ، وهو لمالك بن الربيع المازني في ديوانه ق ١/٥ ص ٧٢ ومعجم  
البلدان ١١٧/٢ ؛ ٣٣٤/٢ وفرحة الأديب ١٦٠ .

١٦— الحقائق — الثعالب ( طويل ) ٥٩/١ : في العيني على هامش الخزانة ٤٦/٣  
في حديثه عن البيتين مايلي : « أقول : قائل هذين البيتين هو الأحوص ،  
وهو محمد بن عبد الله بن عاصم الأنصاري . وذكر في الحماسة البصرية  
أن قائلهما هو أعشى همدان يهجو بهما اصوصاً . وقال الجوهري : قال جرير  
يصف ركباً : يمرون بالدهنا . الخ . والأظهر ما قاله في الحماسة » . وهما  
في ديوان الأحوص ٢١٥ ونسبا لأعشى همدان في الكامل للمبرد ١٨٤/١  
والصبح المنير ق ٣٩— ٤٠ ص ٣١٧ والحماسة البصرية ٢٦٢/٢ ولم أعثر  
على نسبتها إلى جرير في صحاح الجوهري ولا في ديوان جرير !

١٧ - بليبي ( طويل ) ٤٠٩/٢ ؛ في رسالة الغفران ٤٣١ : « وأصحاب بشار يروون له هذا البيت :

وما كل ذي لب بمؤتيك نصحه وما كل مؤت نصحه بليبي  
وفي كتاب سيويه نصف هذا البيت الآخر ، وهو في باب الإدغام لم يسم  
قائله ، وزعم غيره أنه لأبي الأسود الدؤلي . وفي الاقتراح للسيوطي ٢٧ :  
« أول الشعراء المحدثين بشار بن برد ، وقد احتج سيويه في كتابه ببعض شعره  
تقرباً إليه ؛ لأنه كان هجاء لترك الاحتجاج بشعره » - ويشك الأستاذ علي  
التجدي ( سيويه إمام النحاة ١٤٨ ) في ذلك ، ويقول : « وقد رجعت إلى  
بائيات بشار في الجزء الأول من ديوانه فلم أعر على البيت فيه » - والبيت  
لأبي الأسود الدؤلي في ديوانه ق ٦٨/٤ ص ٩٩ والعمدة ٥/٢ وشرح المصنوع به ٨٧  
والمؤتلف للآمدي ٢٢٤ والحيوان للجاحظ ٦٠١/٥ واه أو لمردود العنبري في  
شرح شواهد المغني ١٨٤ وقال عنه الشنقيطي في الدرر اللوامع ١٢٩/٢ :  
« ولم أعر على قائل هذا البيت ! »

١٨ - والتراب ( خفيف ) ١٥٧/١ : البيت لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٤٣١  
وخزانة الأدب ٥٦/٢ والموشح ٣١٥ ومعجم البلدان ١٠٤/١ وشرح شواهد  
المغني ١٤ والخصائص ٢٨١/٢ وشرح ابن يعيش ١٢١/١ وأمالي المرتضى  
١/٣٤٥ ، ١/٣٤٦ والدرر اللوامع ١٦٢/١ ومادة ( بهر ) في الصحاح  
٢/٥٩٨ واللسان ٥/١٤٨ والتاج ٦٢/٣ وجمهرة اللغة ١/٢٧٩ وأمالي  
ابن الشجري ٢٦٦/١ والمقاييس ٣٠٨/١ والثلاثة لابن فارس ٣٣ .

١٩ - خُلب ( رجز ) ٤٨٠/١ : في العيني على هامش الخزانة ٢/٢٩٩ :  
« أقول : قائله هو رؤبة بن العجاج الراجز ، وهكذا أنشده سيويه في

- كتابه » ، وتعقبه صاحب خزنة الأدب ٣٥٨/٤ فقال : « والبيت غفل في الكتاب ، ولم ينسبه أحد من خدمة الكتاب . وقال العيني : قائله رؤبة ابن العجاج ، وهكذا أنشده سيبويه في كتابه ، وهذا بخلاف الواقع » والبيت عن العيني في ملحق ديوان رؤبة ق ٣/٤ ص ١٦٩ .
- ٢٠ - تبيتُ ( وافر ) ٣٥٩/١ : البيت هو التاسع من تائية عمرو بن قعاس ، أو قنعاس المرادي ، المنشورة في الطرائف الأدبية ص ٧٢-٧٥ وخزنة الأدب ٤٥٩/١ وشرح شواهد المغني ٧٧ .
- ٢١ - بتى - مشتى ( رجز ) ٢٥٨/١ : البيتان لرؤبة بن العجاج في ملحق ديوانه ق ١/١١٠-٢ ص ١٨٩ والعيني على هامش الخزنة ٥٦١/١ والدرر اللوامع ٧٨/١ .
- ٢٢ - تأجتجا ( طويل ) ٤٤٦/١ : هو لعبيد الله بن الحر الجعفي في خزنة الأدب ٦٦٠/٣ والدرر اللوامع ١٦٦/٢ .
- ٢٣ - الساج ( بسيط ) ٨٠/١ : في الكامل للمبرد ٤١٠/٣ قبله : « وقال رجل من أهل البحرين من اللصوص »
- ٢٤ - الإرتاج ( كامل ) ١٧/٢ : هو لابن ميادة في ديوانه ص ٣٠ ولسان العرب ( ثمن ) ٢٣٠/١٦ وخزنة الأدب ٧٦/١ والعيني على هامش الخزنة ٣٥٢/٤
- ٢٥ - مصبوح ( بسيط ) ٣٥٦/١ : لم ينسب في الكتاب ، ونسبه الشنمري إلى رجل من النبيت بن قاصد ، ونسب الزمخشري عجزه لحاتم الطائي في المفصل ، وقال عنه ابن يعيش ١٠٧/١ : « أنشده لحاتم وما أظنه له . قال الجرمي : هو لأبي ذؤيب الهذلي » . وفي العيني على هامش الخزنة ٣٦٨/٢ : « أقول قائله هو حاتم الطائي ، كذا قال الزمخشري في المفصل

ولكنه ما أنشد إلا عجزه . وهذا البيت مما ركب فيه صدر بيت علي عجز آخر . وقد أورده هكذا سيويه ، والجرمي في كتابه الفرخ ، وأبو بكر في أصوله ، وأبو علي في إيضاحه ، وتبعهم على ذلك خلق كثير كابن الناظم وغيره . ويقال إن الزمخشري سلم من ذلك الغلط ، ولكنه غلط من وجه آخر ، وهو أنه نسبة إلى حاتم الطائي ، كما غلط الجرمي إذ نسب البيت كله لأبي ذؤيب ، والصواب أنه لرجل جاهلي من بني النبيت ، اجتمع هو وحاتم والناطقة الذبياني عند ماوية بنت عفزر خاطبين لها ، فقدمت حاتماً عليهم وتزوجته ، فقال هذا الرجل شعراً « . وانظر هذه القصة والشعر في ديوان حاتم ص ٣٥-٣٧ والبيت - كما يقول العيني - ملفق من بيتين هما :

ورد جازرهم حرفاً مصترمة في الرأس منها وفي الأصلاب تمليح  
إذا اللقاح غدت ملقى أصبرتها ولا كريم من الولدان مصبوح

٢٦- السريحا ( وافر ) ٩/١ ، ٢٩١/٢ : هو في اللسان ( جزر ) ١٨٤/٧  
ليزيد بن الطرية عند ثعلب والكسائي . وقال ابن بري : « ليس هو ليزيد ، وإنما لمضرس بن ربعي الأسدي ، وهو في شعره » . وهو لمضرس في اللسان ( يدي ) ٣٠٢/٢٠ ومادة ( ثمن ) في اللسان ٢٣١/١٦ والتاج ١٥٧/٩ وله في قطعة رواها البغدادي في شرح شواهد الشافية ٤٨١/٤ وله أو ليزيد في شرح شواهد المغني ٢٠٤ والعيني على هامش الخزانة ٥٩١/٤ .

٢٧- فأسريحا ( وافر ) ٤٢٣/١ ، ٤٤٨/١ : هو للمغيرة بن حبناء التميمي في خزانة الأدب ٦٠٠/٣ والعيني على هامش الخزانة ٣٩٠/٤ وشرح شواهد المغني ١٦٩ والدرر اللوامع ٨/٢ .

٢٨- مكسوجا ( رجز ) ٤٦٥/١ : هو لأبي النجم في أساس البلاغة ( طوح ) ٨٣/٢ .

٢٩- مستصرخ ( رجز ) ٣٥٧/١ : نسب في الأشباه والنظائر للسيوطي ١٦٠/٤  
وأما لي ابن الشجري ٢٨٢/١ إلى رؤبة بن العجاج ، وليس في ديوانه ،  
والصواب أنه لأبيه العجاج في ديوانه ق ٢/٤١ ص ٤٥٩ والتكملة للصاغاني  
١٦٨/٢ وقال عنه الأستاذ راتب النفاخ في فهرس شواهد سيبويه ص ٧٨ :  
« لم يورد منه إلا قوله : حين لا مستصرخ ، وقد استشهد عقبيه بقطعة من  
بيت لسعد بن مالك تقدم في قافية الحاء ، وهي قوله : لأبراح ، فخفي  
ذلك على الناشر فجعلهما شاهداً واحداً . . . وكذلك جاء في أمالي ابن  
الشجري ٢٣٩/١ نقلاً عن سيبويه ، ويظهر أنه خفي على الأعلام فلم  
يذكره . »

٣٠- يزيد ( طويل ) ٣٠٦/٢ : هو للمعلوط القريني في العيني على هامش  
الخرانة ٢٢/٢ وشرح شواهد المغني ٣٢ .

٣١- يسود ( وافر ) ١١٦/١ : نسبة سيبويه والشتمري لرجل من خثعم ، وهو  
لأنس بن مدركة الخثعمي في خزانة الأدب ٤٧٦/١ والدرر اللوامع ١٦٨/١  
وشرح ابن يعيش ١٢/٣ وفرحة الأديب ٧١ .

٣٢- عضد ( كامل ) ٣٦٢/١ : البيت لأوس بن حجر في ديوانه ق ١/٨ ص  
٢١ ونسبه ابن يعيش في شرح المفصل ٩٠/٢ ومحب الدين أفندي في شرح  
شواهد الكشاف ٩٤ إلى طرفة وهو في ملحق ديوانه ص ١٥١ .

٣٣- الوادي / غادي / السواد ( رجز ) ١٤٦/١ : الأبيات لرؤبة بن العجاج  
في العيني على هامش الخزانة ٤٧٥/٢ وملحق ديوانه ق ١/٢٦-٣ ص ١٧٣

٣٤- الجارود ( رجز ) ٣١٣/١ : نسبة سيبويه والشتمري إلى رجل من بني  
الحرماز ، وهو للكذاب الحرمازي عبد الله بن الأعور في الشعر والشعراء  
٦٨٥/٢ وله أو لرؤبة في اللسان ( سردق ) ٢٣/١٢ ولرؤبة في العيني

على هامش الخزانة ٢١٠/٤ وهو في ملحق ديوانه ١/٢٤ ص ١٧٢ .

٣٥- دهاريرُ ( بسيط ) ١٢٢/١ : ينسب البيت لحريث بن جبلة العذري في العقد الفريد ١٩٢/٣ في قصيدة ، وكذلك في معجم الأدباء ٧٧/١٢ وجمهرة اللغة ٢٥٨/٢ وله أو لعثير بن لييد العذري في اللسان ( دهر ) ٣٨٠/٥ ولعثمان بن لييد العذري في نزهة الألبا ٢٧ ولجبلة العذري عبد المسيح بن بقبلة الغساني في الحماسة البصرية ٦٥/٢ وقال الميمني في هامش السمط ٨٠٠/٢ تعليقاً على البيت : « أو لعبد المسيح بن بقبلة ، كما روى عن الحماسة البصرية ، وأظنه وهماً » ، ولجبلة بن حرب في شرح الشريشي على المقامات ١٧٩/١ وينسب إلى رجل من أهل نجد في العيني على هامش الخزانة ٢٧٥/١ والخصائص ١٧١/٢ وانظر في الخلاف حول قائل هذا البيت : شرح شواهد المغني ٨٦-٨٧ وفي فرحة الأديب ٦٤ : « خلط ابن السيرافي في هذا الاسم ( حريث بن جبلة العذري ) إنما هو جبلة بن الحويرث العذري » ! .

٣٦- مياسيرُ ( بسيط ) ١٥٨/٢ : هو من قصيدة البيت السابق ، وينسب لحريث بن جبلة العذري في العقد الفريد ١٩٢/٣ ومعجم الأدباء ٧٦/١٢ وله أو لعثير بن لييد العذري في اللسان ( دهر ) ٣٨٠/٥ ولعثمان بن لييد العذري في نزهة الألبا ٢٨ ولجبلة العذري عبد المسيح بن بقبلة الغساني في الحماسة البصرية ٦٥/٢ ولجبلة بن حرب في شرح الشريشي على المقامات ١٧٩/١ وانظر في الخلاف حول قائل هذا البيت : شرح شواهد المغني ٨٦-٨٧ .

٣٧- قراقيرُ ( بسيط ) ١٨٦/٢ : هو في أول أبيات أربعة بخرير الضبي في مادة ( أير ) من اللسان ٩٧/٥ والتاج ٢٢/٣ وهو في بيتين في نواذر أبي زيد ٧٦

نرجل ضبي . وانظر البلغة لابن الأنباري ٧٤ .

٣٨- المعارُ ( وافر ) ٦٥/٢ : ينسب هذا البيت إلى بشر بن أبي خازم من قصيدة في المفضليات ق ٤٥/٩٨ ص ٦٧٦ وعلق عليه ابن الأنباري شارح المفضليات بقوله : « قال الضبي : قال أبو عبيدة : هذا البيت للطرماح ، ولم يروه الطوسي لبشر ، ورواه الضبي ، وقرأته على أحمد بن عبيد لبشر فلم ينكره » وهو في ديوان بشر ق ٥٥/١٥ ص ٧٨ ويروي للطرماح في اللسان ( عبر ) ٣٠٥/٦ والخور العين ٣١٠ وملحق ديوانه ص ٥٧٣ .

٣٩- صبيرا ( طويل ) ١٩٣/١ : هو لابن ميادة في ديوانه ق ١٠/٥٧ ص ٤٨ شرح شواهد المغني ٢٩٦ والدرر اللوامع ٧٤/١ وأمالى ابن الشجري ٣٤٩/٢ وخزانة الأدب ٢١٧/١ والعيني على هامش الخزانة ٥٢٣/١ والحماسة البصرية ١١١/٢ .

٤٠- وتأزرا ( طويل ) ٣٤٩ / ١ : قال صاحب خزانة الأدب ١٠٢/٢ : وهذا البيت من أبيات سيويه الخمسين التي لا يعرف لها قائل . وقال ابن هشام في شواهد : إنه لرجل من عبد مناة بن كنانة والله أعلم » . وينسب للفرزدق في شرح شواهد الكشاف ١١٣ وفي ديوانه ص ٢٨٠ ، ٢٩٥ عجز بيت يشبهه ، وهو : « إذا الموت بالموت ارتدى وتأزرا » . وانظر كذلك الدرر اللوامع ١٩٧/٢-١٩٨ .

٤١- أعصرا ( طويل ) ٣٨٧/٢ : هو لأبي حزابة الوليد بن حنيفة في الأغاني ١٥٦/١٩ وعنه في شرح شواهد الشافية ٣٦٤/٤ .

٤٢- خنزره / كره ( رجز ) ١٠٦/١ ؛ ٢٩٣/١ : هما للأعور بن براء الكلابي في فرحة الأديب ٤١-٤٢ ومعجم البلدان ٤٧٨/٢ .

٤٣- الخضر ( طويل ) ١٦٧/١ : هو لخرير في ديوانه ص ٢١٢ وشرح ابن يعيش ١٢١/١ .

٤٤- العشر ( طويل ) ١٧٤/٢ : في الكتاب والشتمري لرجل من بني كلاب وهو للنوح الكلابي في العيني على هامش الخزانة ٤٨٤/٤ وعلى هامش الأشموني ٦٣/٤ والدرر اللوامع ٢٠٤/٢ وللأعور بن البراء الكلابي في الأشباه والنظائر للسيوطي ٥١/٣ .

٤٥- عمّار ( بسيط ) ١٤٤/١ : هو للنايعة الذبياني في ديوانه ق ٢٠/٦٥ ص ٢٣٥ وجمهرة أشعار العرب ص ٢٢٥ .

٤٦- وتذكير ( بسيط ) ٣١٥/٢ : لم يورد منه سيبويه إلا قطعة من صدره ، وهي : « مشية سجحا » ، والبيت لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٢١٤ .

٤٧- الحمار / حار ( وافر ) ٣٨٠/١ : هما لفاختة بنت عدي في الأغاني ( بولاق ) ٦٥/١٠ وقبلهما في ثمار القلوب ٦٨ : « وقالت امرأة قتل ابنها غير أكفائه » وفي الحيوان للجاحظ ٢١٨/٦ : « قال الأسد للحوارث الملك الفسائي » .

٤٨- كثير / الصقور ( وافر ) ٢٥٤/١ : هما لأمام بن أقرم النميري في البيان للجاحظ ٣٨٦/١ وفرحة الأديب ١١٠ .

٤٩- الأقدار ( كامل ) ٥٨/١ : قال العيني في هامش الخزانة ٥٤٣/٣ : « أقول : قائله هو أبو يحيى ( أبان ) اللاهضي . قال المازني : زعم أبو يحيى أن سيبويه سأله : هل تعدّي العرب فعلاً ؟ قال : فوضعت له هذا البيت وعملته له ، ونسبته إلى العرب ، وأثبتته في كتابه » . وانظر كذلك خزانة الأدب ٤٥٦/٣ .

٥٠ اعتصاري ( رمل ) ٤٦٢/١ : أورد سيويه صدره فقط . والبيت لعدي بن زيد العبادي في ديوانه ق ٥/١٧ ص ٩٣ وخزانة الأدب ٥٩٧/٣ وانظر مصادر أخرى في ديوانه ص ٢٢٠ .

٥١- المنزري ( سريع ) ٢٩٧/٢ : هو للأقيشر الأسدي في العيني على هامش الخزانة ٥١٦/٤ والدرر اللوامع ٣٢/١ ونسبه ابن الشجري في أماليه ٣٧/٢ إلى الفرزدق وليس في ديوانه ، وقد تعقبه صاحب خزانة الأدب ٢٨٠/٢ فقال : « وقال ابن الشجري في أماليه : مر الفرزدق بامرأة وهو سكران يتواقع فسخرت منه فقال هذه الأبيات انتهى . والصواب الأول » أي نسبه إلى الأقيشر .

٥٢- مسور ( متقارب ) ١٧٦/١ : في خزانة الأدب ٢٦٨/١ أن « هذا البيت من الأبيات الخمسين التي لا يعرف لها قائل » وقد نسب إلى أعرابي من بني أسد في العيني على هامش الخزانة ٣٨١/٣ وشرح شواهد المعني ٣٠٧ وشرح شواهد الكشاف ١٢٦ والدرر اللوامع ١٦٣/١ .

٥٣- بالعواور ( رجز ) ٣٧٤/٢ : البيت لحنبل بن المثني الطهوي ، في العيني على هامش الخزانة ٥٧١ / ٤ وشرح شواهد الشافية ٣٧٤/٤ .

٥٤- قرقار ( رجز ) ٤٠/٢ : هو لأبي النجم العجلي في اللسان ( قرر ) ٣٩٩/٦ وتاج العروس ( قرر ) ٤٩٠/٣ وخزانة الأدب ٥٨/٣ .

٥٥- ونمر ( رجز ) ١٧٩/٢ : هو لحكيم بن معية الربعي من بني تميم ، في العيني على هامش الخزانة ٥٨٦/٤ وشرح شواهد الشافية ٣٨٠ / ٤ وفرحة الأديب ١٣٠ ومادة ( عيل ) من اللسان ٥١٨/١٣ وتاج العروس ٤١/٨ .

٥٦- نخزُر ( رجز ) ٢٣٩/٢ : يروي لعمر بن العاص ، ويروي لأرطاة بن

سهية المري. انظر : الاقتضاب ٤٠٩ .

٥٧- التقسُّرُ ( رجز ) ٢٨٤/٢ : في سيويه والشتمري أنه لبعض السعديين ، وهو لفدكي بن أعبد المنقري ، أو عبيد الله بن ماوية الطائي . انظر العيني على هامش الخزانة ٥٥٩/٤ وشرح شواهد المغني ٢٨٥ واللسان ( نقر ) ٨٩/٧ والدرر اللوامع ١٤١/٢ ؛ ٢٣٤/٢ .

٥٨- التترى ( رجز ) ٣٠٨/١ : هسو لرؤبة في ديوانه ق ١/٢٣ ص ١٦٣ وأما ابن الشجري ١٢١ / ٢ ؛ ٣٠٠/٢ والعيني على هامش الخزانة ٢١٩/٤ وشرح ابن يعيش ١٣٨/٦ .

٥٩- أنيسُ / العيسُ ( رجز ) ١٣٣/١ ؛ ٣٦٥/١ : هما لجران العود في ديوانه ص ٥٢ وخزانة الأدب ١٩٧/٤ والعيني على هامش الخزانة ١٠٧/٣ وشرح شواهد الكشاف ١٥٨ والدرر اللوامع ١٩٢/١ .

٦٠- أمسا / خمسا ( رجز ) ٤٤/٢ : في خزانة الأدب ٢٢٢/٣ : « والبيت الشاهد من أبيات سيويه الخمسين التي ما عرف قائلها . وقال ابن المستوفي : وجدت هذه الأبيات الثمانية في كتاب نحو قديم للعجاج أبي رؤبة ، وأراه بعيداً من نمطه » .

٦١- تقضى / بعضا ( رجز ) ٣٠٠/٢ : هما لرؤبة بن العجاج في ديوانه ق ١/٢٩ ص ٢ وشرح شواهد الشافية ٢٣٥/٤ والعيني على هامش الخزانة ١٣٩/٣ ولسان العرب ( أضض ) ٣٨٣/٨ ( دين ) ٢٦/١٧ وتاج العروس ( أضض ) ٦/٥ ( دين ) ٢٠٧/٩ .

٦٢- وخضاً ( رجز ) ١٧٥/١ : هو للعجاج في ديوانه ق ٣٢/٦ ص ٩٢ وخزانة الأدب ٢٧٥/١ وشرح ابن يعيش ١١٩/١ والعيني على هامش الخزانة ٣٩٩/٣ والدرر اللوامع ١٦٣/١ .

- ٦٣- التقاطا ( رجز ) ١٨٦/١ : هو لأبي محمد الفقعسي في فصل المقال ٥٠٨  
وينسب لنقادة الأسدي في لسان العرب ( فرط ) ٢٤٢/٩ ( لقط ) ٢٧٠/٩  
وتاج العروس ( لقط ) ٢١٨/٥ .
- ٦٤- موضعُ ( طويل ) ٢٤/٢ : هو لمسكين الدارمي في ديوانه ق ٥/٤٠ ص ٤٩  
وخزانة الأدب ١١٧/٢ وفرحة الأديب ١١٤ .
- ٦٥- فاجعُ ( طويل ) ٣٥٨/١ : نسبة سيويه والشنتمري لرجل من بني سلول .  
وينسب إلى الضحاك بن هنام الرقاشي في خزانة الأدب ٨٩/٢ وشرح ما  
يقع فيه التصحيف للعسكري ٤٠٥ وزهر الآداب للحصري ٦٥٢/٢  
وقال عنه الشنقيطي في الدرر اللوامع ١٢٩/١ : « ولم أعر على قائله » !
- ٦٦- بلاقعُ ( طويل ) ٨٠/٢ : هو للبيد بن ربيعة في ديوانه ق ٥/٢٤ ص ١٦٩  
وينسب لذي الرمة في النهاية لابن الأثير ٣٤٦/٣ وهو في ذيل ديوانه رقم  
٥٨ ص ٦٦٩ .
- ٦٧- صنعواُ ( بسيط ) ٣٠١/٢ : هو لابن مقبل في ديوانه ق ٥/٢٣ ص ١٦٨  
وشرح شواهد الشافية ٢٣٧/٤ .
- ٦٨- قنعوا ( بسيط ) ٣٠١/٢ : هو لابن مقبل في ديوانه ق ١٦/٢٣ ص ١٧٢  
واللسان ( سوف ) ٦٥/١١ .
- ٦٩- جمعوا ( بسيط ) ٣٠١/٢ : هو لابن مقبل في ديوانه ق ١٠/٢٣ ص ١٧٠ .
- ٧٠- ينفعا ( طويل ) ١٥٢/٢ : هو للنجاشي الحارثي في خزانة الأدب ٥٦٤/٤  
والعقد الفريد ٣٩١/٥ والعيني على هامش الخزانة ٣٤٤/٤ والدرر اللوامع  
٩٧/٢ .
- ٧١- جنادعا ( طويل ) ٢٧/٢ : هو للراعي في لسان العرب ( جدع ) ٣٩٣/٩  
( جندع ) ٤١٣/٩ ولم يشبهه جامع ديوانه !
- ٧٢- مضاعاً ( وافر ) ٧٨/١ : نسبة سيويه لرجل من بجيلة أو نخشم ، كما

نسبه الشنتمري لرجل من خنعم . وقال في خزنة الأدب ٣٦٩/٢ : « والبيت  
نسبه سيويه لرجل من خنعم أو بجيلة ، وتبعه ابن السراج في أصوله ، وعزاه  
الفراء والزرجاج إلى عدي بن زيد العبادي وهو الصحيح ، وكذلك قال  
صاحب الحماسة البصرية » . وهو لعدي بن زيد في ديوانه ق ١/٢ ص ٣٥  
والعيني على هامش الخزانة ١٩٢/٣ والحماسة البصرية ٦٥/١ والدرر  
اللوامع ١٦٥/٢ .

٧٣- وضعت ( رمل ) ٢٩٦/١ : هو لأنس بن زعيم من أبيات قالها لعبيد الله  
ابن زياد بن سمية في خزنة الأدب ١٢٠/٣ والعيني على هامش الخزانة  
٤٩٣/٤ وشرح شواهد الشافية ٥٣/٤ والدرر اللوامع ٢١٢/١ ونسبها في  
الحماسة البصرية ١٠/٢ إلى عبد الله بن كرز ، وقال في خزنة الأدب  
١٢١/٣ : « ورويت لأبي الأسود الدؤلي والله أعلم بحقيقة الحال » . وانظر  
ديوان أبي الأسود ص ٣٦-٣٨ .

٧٤- راجعا ( رجز ) ٢٨٤/١ : قال في خزنة الأدب ٢٩٠/٤ : « والبيت  
الشاهد من الأبيات الخمسين التي ما عرف قائلوها والله أعلم » . وقد نسبه  
ابن سلام في طبقات فحول الشعراء ٦٥ إلى العجاج ، وعنه في شرح شواهد  
المغني ٢٣٦ وهو في ملحق ديوانه ( أهلوت ) ق ١/٣٣ ص ٨٢ .

٧٥- نفاع ( كامل ) ٢٩٦/١ : هو للفرزدق في العيني على هامش الخزانة  
٤٩٢/٤ وليس في ديوانه . وقال في خزنة الأدب ١٢٢/٣ : « والبيت  
وقع غفلا في كتاب سيويه والمفصل ، ولم يعزه أحد من شراحها إلى قائله ،  
وزعم العيني انه للفرزدق ، والله أعلم به » .

٧٦- عارف ( طويل ) ١٦١/١ ؛ ١٧٥/١ : هو للمنذر بن درهم الكلبي في خزنة

الأدب ٢٧٧/١ ومعجم البلدان ٨٥٨/٢ وشرح شواهد الكشاف ١٩٢  
والدرر اللوامع ١٦٣/١ وفرحه الأديب ٣٢ .

٧٧- المطارفُ ( طويل ) ٢٥/٢ : هو تحميدة بنت النعمان بن بشير في الأغاني  
( بولاق ) ١٣٩/٨ وسمط اللآلي ١٨٠/١ وبلاغات النساء ٩٥ .

٧٨- تُزحِفُ / يُتَزَفُ ( كامل ) ٢٢٢/١ : في الكتاب قبلهما : « وأنشد لبعض

العرب الموثوق بهم » . وهما لبشر بن أبي نخازم في ديوانه ق ١١/٣١-١٢  
ص ١٥٥ والأول له في اللسان « زحف » ٣٠/١١ وشرح القصائد السبع ٥٠٠

وقال عنهما في الدرر اللوامع ١٦٦/٢ : « ولم أعر على قائل هذين البيتين ! »

٧٩- الشفوفِ ( وافر ) ٤٢٦/١ : هو لميسون بنت بحدل الكلبية زوج معاوية

ابن أبي سفيان ، في خزنة الأدب ٥٩٢/٣ : ٦٢٢/٣ وشرح شواهد المغني

٢٢٤ والعيني على هامش الخزنة ٣٩٧/٤ وشرح شواهد الكشاف ١٩١ والدرر

اللوامع ١٠/٢ .

٨٠- شافي ( كامل ) ١٥٢/٢ : هو لبنت مرة بن عاهان الحارثي في خزنة

الأدب ٥٦٥/٤ والدرر اللوامع ١٠٠/٢ .

٨١- لامَ أَلِفُ ( رجز ) ٣٤/٢ : هو لأبي النجم العجلي في خزنة الأدب ٤٩/١

وشرح شواهد المغني ٢٦٧ وشرح شواهد الشافية ١٥٦/٤ والدرر اللوامع ٨٥/٢

٨٢- خالِقُهُ ( طويل ) ٣٠١/٢ : لم يورد سيويه والشتمري إلا صدره : « يا

عجباً للدهر شتى طرائقُهُ » والبيت بتمامه للراعسي في اللسان ( طرق )

٩١/١٢ ولم يشبهه جامع ديوانه ، ولم يعرف تكملته ولا قائله أحد قبلي ، وعجزه

: « ولنمرء يبلوه بما شاء خالِقُهُ » .

٨٣- فريق ( وافر ) ٤٦٨/١ : نسبه في الكتاب للعبيدي ، ونسبه الشتمري لرجل

من عبد القيس ، وهو للمفضل النكري من عبد القيس ، واسمه عامر بن معشر بن أسحم بن عدي ، وهو مطلع قصيدة له تسمى النصفة في الأصمعيات ق ١/٦٩ ص ٢٣١ وحماسة الخالدين ١٤٩/١ وطبقات فحول الشعراء لابن سلام ٢٢٣ وشرح شواهد المغني ٦٢ والعيني على هامش الخزانة ٢/٢٣٥ والدرر اللوامع ٨٧/٢ وفي الحماسة البصرية ٥٣/١ أنها لعامر بن أسحم بن عدي الكندي ، وهي رواية غير الأصمعي . انظر الأصمعيات ص ٢٣٠ وانظر كذلك تعليقات المحققين في بعض الكتب السابقة ، وتعليق الميمني في هامش سمط اللآلي ١٢٥/١ .

٨٤- مخراق ( بسيط ) ٨٧/١ : في خزانة الأدب ٤٧٧/٣ : « والبيت من أبيات سيبويه الخمسين التي لم يعرف قائلها . وقال ابن خلف : وقيل هو بلخابر بن وألان النسبي ، وسبنس أبوحي من طي ، ونسبه غير خدمة سيبويه إلى جرير وإلى تأبط شرا وإلى أنه مصنوع ، والله أعلم بالحال » . وفي شرح شواهد الكشاف ٢٠٦ أنه « لتأبط شراً ، وقيل إنه لجرير بن الخطفي » وفي العيني على هامش الخزانة ٥٦٣/٣ ونقله عنه في الدرر اللوامع ٢٠٤/٢ : « أقول : قائل هذا البيت مجهول ، وقيل إنه مصنوع ، وقيل إنه لجرير بن الخطفي » . وهو ليس في ديوان جرير ، كما إن لتأبط شراً قصيدة مفضلية في أول المفضليات من الوزن والقافية ، وليس فيها هذا البيت !

٨٥- مغبق / القربق / الأدقق ( رجز ) ٣٤٣/٢ : الأبيات لسالم بن قحطان في اللسان ( قريق ) ١٩٨/١٢ وفيه أن أبا عبيد يرويهما للصقر بن حكيم بن معية الربعي . وانظر نقد ابن بري له هناك !

٨٦- المخترق ( رجز ) ٣٠١/٢ : هو لرؤبة في ديوانه ق ١/٤٠ ص ١٠٤

وخزانة الأدب ٣٨/١؛ ٢٠١/٤ والعيني على هامش الخزانة ٣٨/١ وشرح  
شواهد المغني ٢٥٩ والدرر اللوامع ٣٨/٢ .

٨٧- العوارك ( طويل ) ١٧٢/١ : هو هند بنت عتبة في سيرة ابن هشام ٦٥٦/١  
والروض الأنف ١٦٧/٥ وخزانة الأدب ٥٥٦/١ والعيني على هامش  
الخزانة ١٤٢/٣ .

٨٨- تراكها / أوراكها ( رجز ) ١٢٣/١ ؛ ٣٧/٢ : البيتان لطفيل بن زيد  
الحارثي في لسان العرب ( ترك ) ٢٨٦/١٢ وخزانة الأدب ٣٥٤/٢ وما  
بنته العرب على فعال للصاغاني ٨٢ .

٨٩- مفاصله ( طويل ) ١٤١/١ : هو لذي الرمة في ديوانه ق ٦٢ / ٥٠ ص ٤٧٦  
ولسان العرب ( طبق ) ٨٢/١٢ وأساس البلاغة ٤٠٠/١ وشرح ابن يعيش  
٢٧/٢ .

٩٠- ذليلها ( طويل ) ٢٧/٢ : ينسب للأعشى في المقنضب ٣٦٣/٣ وقال  
محققه في الهامش : « ولم ينسب البيت لقائل في سيبويه ، وليس في ديوان  
الأعشى ، وله قصيدة من بحر الشاهد ورويه في الديوان ، ويظهر أنه  
ساقط منها » .

٩١- الطلل / خصيل ( بسيط ) ١٤٢/١ : في شرح شواهد البغدادي في الشاهد  
رقم ٨٣٤ أنهما لعمر بن أبي ربيعة . انظر الخصائص هامش ٢٩٦/١ ؛  
٢٢٦/٣ وليس في ديوانه !

٩٢- تبالا ( وافر ) ٤٠٨/١ : في خزانة الأدب : « والبيت لا يعرف قائله ،  
ونسبه الشارع في الباب الذي بعد هذا لحسان ، وليس موجوداً في ديوانه  
وقال ابن هشام في شرح الشذور : قائله أبو طالب عم النبي صلى الله عليه

وسلم . وقال بعض فضلاء العجم في شرح أبيات المفصل : هو للأعشى  
والله أعلم بحقيقة الحال . وانظر كذلك الدرر اللوامع ٧١/٢ وهو لأبي  
طالب في شرح شذور الذهب ٢٢٥ ولم أجده في ديوان حسان ، وهو  
في ملحق ديوان الأعشى رقم ١٧٧ ص ٢٥٢ .

٩٣- كميلا / هديلا ( متقارب ) ٢٩٢/١ : هما للعباس بن مرداس السلمى في  
ملحق ديوانه في ١/٦٦ - ٢ ص ١٣٦ وشرح شواهد المغني ٣٠٧ والعيني  
على هامش الخزانة ٤٨٩/٤ والدرر اللوامع ١/٢١٠ وقال عنهما البغدادي  
في خزانة الأدب ٥٧٥/١ : « وهما من أبيات سيويه الحمسين التي لم  
يعرف لها قائل . ونقل العيني عن الموعب أنهما للعباس بن مرداس الصحابي  
والله أعلم . . . وكذا رأيت أنه في شرح ابن يسعون على شواهد الإيضاح لأبي  
علي الفارسي ، منسوباً إلى العباس بن مرداس » .

٩٤- وحفظلا ( رجز ) ٣٤٢/١ : البيت لغيلان بن حريث الربعي في مجالس  
ثعلب ٢٥٤/١ ولسان العرب ( وسط ) ٣٠٨/٩ .

٩٥- من علا ( رجز ) ١٢٣/٢ : هو لغيلان بن حريث الربعي في لسان العرب  
( نوش ) ٢٥٥/٨ وقال في خزانة الأدب ٤ / ١٢٦ : « وهذا البيت من  
أبيات سيويه الحمسين التي لا يعلم قائلها والله أعلم . وأنشده صاحب  
الصحاح في نوش وفي علا ، وقال ابن بري في حاشيته عليه : هذا الرجز  
لغيلان بن حريث الربعي » . كما ينسب لأبي النجم في مادة ( علا ) من  
الصحاح ٦ / ٢٤٣٥ ولسان العرب ١٩ / ٣١٦ وقال عنه في الاقتضاب  
٤٢٧ : « لا أعلم لمن هذا الرجز ! »

٩٦- مجهل ( طويل ) ٣١٠/٢ : هو لمزاحم بن الحارث العقيلي في ديوانه

ق ٧٥/١ ص ١١ والمعاني الكبير ٣١٧/١ وأدب الكاتب ٥٣٥ والاقتضاب  
٤٢٨ وخزانة الأدب ٢٥٣/٤ والعيني على هامش الخزانة ٣٠١/٣ ولسان  
العرب ( صلل ) ٤٠٦/١٣ ( علا ) ٣٢١/١٩ وجمهرة اللغة ٤٩١/٣  
والصحيح ( علا ) ٢٤٣٨/٦ والدرر اللوامع ٣٧/٢ .

٩٧- لعائل ( طويل ) ١٥٥/١ : هو لعبد مناف بن ربيع الهذلي في ديوان  
الهذليين بشرح السكري ٦٨٦/٢ ومعجم البلدان ٨٧٧/٣ .

٩٨- سليل ( طويل ) : هو للأخضر بن هبيرة في لسان العرب « ضفط » ٢١٨/٩  
وفرحة الأديب ١٠٧ وينسب للأعشى كذلك في ملحقات ديوانه رقم ١٨٦  
ص ٢٥٣ .

٩٩- أوقال ( بسيط ) ٣٦٩/١ : لم ينسب البيت في الكتاب ونسبه الشتمري  
إلى رجل من كنانة . وهو لأبي قيس بن الأسلت في خزانة الأدب ٤٦/٢  
والدرر اللوامع ١٨٩/١ وفي شرح شواهد المغني ١٥٦ : « هو لأبي قيس  
بن رفاعه من الأنصار ، كذا في شرح أبيات الكتاب للزمخشري » . وفي  
خزانة الأدب ٤٩/٢ مايلي : « البيت الشاهد كونه لابن الأسلت هو  
ما ذكره أبو حنيفة الدينوري في كتابه النبات ، وهو في معرفة الأشعار أديب  
غير منازع فيها . وقد نسبه الزمخشري في الأحاجي إلى الشماخ ، وقد راجعت  
ديوانه فلم أجده فيه ، ونسبه بعض شراح سيبويه لرجل من كنانة ، ونسبه  
بعض فضلاء العجم في شرح أبيات المفصل ، تبعاً للزمخشري في شرح أبيات  
الكتاب ، لأبي قيس بن رفاعه الأنصاري . أقول : لم يوجد في كتب  
الصحابة من يقال له أبو قيس بن رفاعه وإنما الموجود قيس بن رفاعه ! » .

١٠٠- الطحال ( وافر ) ١٥٠/١ : في فرحة الأديب ٧٣ : « لا أعرف هذا البيت

على هذا الإنشاد ، وأعرف : مكان الكليتين من الطحال ، في أبيات لشعبة بن قمير المازني ، ولعل هذا ذاك فغدير ، وأبيات شعبة . . . » ، ثم ساق خمسة أبيات منها :

وأنا سوف نجعل مولينيسا مكان الكليتين من الطحال  
وصدره في إنشاد سيويه له : « فكونوا أئمة وبني أيكم » .

١٠١- وبال ( وافر ) ٢١٤/١ : نسب في الكتاب لرجل من باهلة ، ولم ينسبه الشتمري ، وهو لابن ميادة في شرح شواهد المغني ٢٦٢ ولم يثبتته جامع ديوانه !

١٠٢- رجال ( وافر ) ١٩٦/٢ : لم يورده الشتمري . وهو للقحيف العقيلي مع آخر في كتاب الأمثال لمؤرخ السدوسي ص ٤٩ .

١٠٣- بالمطالي ( وافر ) ٣٢٢/٢ : هو لزبان بن سيار الفزاري في معجم البلدان ١٣٣ / ٢ وفرحة الأديب ١٣١ وفي لسان العرب ( جنف ) لزياد بن سيار الفزاري ا وقال في الاقتضاب ٤٧١ : « لأعلم قائل هذا البيت » ! .

١٠٤- المقيبل ( وافر ) ٦٠/١ ، ٩٧/١ هو للمرار بن منقذ التميمي في العيني على هامش الخزانة ٤٩٩/٣ .

١٠٥- جمال ( كامل ) ٢٧٤/٢ : ذكر البغدادي في شرح شواهد الشافية ١٨٧/٤ أن ابن عصفور نسب هذا البيت للبيد العامري .

١٠٦- وأظلل ( رجز ) ١٦١/٢ : البيت للعجاج في ديوانه ( أهلوت ) ق ٨٨/٢٩ ص

٤٧ ( ليس في نشرة الدكتور عزة حسن - بيروت ١٩٧١ ) واللسان ( ظلل )

٤٤٦/١٣ ( ملل ) ١٤ / ١٥٣ والخصائص ١٦١ / ١ ونوادر أبي زيد ٤٤

والصناعتين ١٥٠ وينسب لأبي النجم العجلي في شرح شواهد الشافية ٤٩١/٤

ولم أعر عليه في لاميته في الطرائف الأدبية ٥٧-٧١ .

١٠٧- التلدل / حنظل ( رجز ) ١٧٧/٢ ؛ ٢٠٢/٢ : نسبا في الكتاب في  
الموضع الثاني لبعض السعديين ونسبا لخطام المجاشعي أو جندل بن المشي  
أو سلمى الهذلية في خزنة الأدب ٣ / ٣١٤ وزاد في الخزنة ٣٦٧/٣ أنهما  
ينسبان لدكين أو شماء الهذلية ، وينسبان في الدرر اللوامع ٢٠٩/١ لخطام  
أو جندل أو أسماء أو شماء ، ولأعرابي في شرح الحماسة للمرزوقي ١٨٤٧/٤  
ولجندل أو دكين في فصيح نعلب ٨٥ ولخطام المجاشعي في التنبهات على  
أغاليط الرواة ٢٩١ وشرح التصريح ٢٧٠/٢ .

١٠٨- عيهل ( رجز ) ٢٨٢/٢ : في الكتاب والشتمري أنه لرجل من بني أسد  
وهو لمنطور بن مرثد الأسدي في نوادر أبي زيد ٥٣ وشرح شواهد الشافية  
٢٥٠/٤ وتهذيب الألفاظ ١٢٤ وخزنة الأدب ٢ / ٥٥١ ومادة ( عهل )  
من اللسان ٥٠٩/١٣ وتاج العروس ٤٠/٨ وأراجيز العرب ١٥٨ .

١٠٩- المصمم ( طويل ) ٣٦٦/١ : هو لضرار بن الأزور المالكي الصحابي في  
خزنة الأدب ٥/٢ والعيبي على هامش الخزنة ١٠٩/٣ وفرحة الأديب ٩٣  
وينسب في قصيدة مفتوحة الروي الى الحصين بن الحمام المري في المفضليات  
ق ١٠/١٢ ص ١٠٦ وانظر كذلك : خزنة الأدب ٧/٢ .

١١٠- تقدّموا ( طويل ) ٣٠٢ / ٢ : هو لضرار بن الأزور المالكي الصحابي من  
قصيدة الشاهد السابق في خزنة الأدب ٥/٢ .

١١١- مضموم ( وافر ) ٢٩٥/١ : قال عنه عبد السلام هارون في هامش تحقيقه  
للكتاب ١٦٦/٢ « البيت من الخمسين التي لم يعرف لها قائل ، ولم أجده  
في مرجع آخر » ! وهو في فرحة الأديب ١٦٢ للأشهب بن رميلة في ثمانية  
أبيات .

١١٢- المغنم ( كامل ) ٣٨/٢ : هو للمقعد بن عمرو في ما بنته العرب على فعال

للصاغاني ٧٩ وفي اللسان ( حلق ) ٣٥٢/١١ : ( قال ابن بري ) : البيت

للأنخزم بن قارب الطائي ، وقيل هو للمقعد بن عمرو .

١١٣- ظلاما ( وافر ) ٤٠٢/١ : هو لشمير بن الحارث الضبي في نوادر أبي زيد

١٢٣ والحيوان ٤٨٢/٤ ؛ ١٩٧/٦ وخزانة الأدب ٢/٣ ولشمر في الدرر

اللوامع ٢١٨/٢ والحماسة البصرية ٢٤٦/٢ والعيني على هامش الخزانة

٤٩٨/٤ واللسان ( حسد ) ١٢٦/٤ ( أنس ) ٣٠٨/٧ وشرح ابن يعيش

١٦/٤ ولشمير أو الفرزدق أو تأبط شراً في شرح شواهد الكشاف ٢٦٠ .

١١٤- مُدَامَا ( وافر ) ٤٦٠/١ : ينسب إلى الأعشى في لسان العرب ( سلم )

١٨٤/١٥ وخزانة الأدب ١٣٦/٣ ومن العجيب أن يقول البغدادي بعد

ذلك ١٣٧/٣ : « والبيت الشاهد لم أره منسوباً إلى الأعشى إلا في كتاب

سيبويه ، وفي غيره غير منسوب إلى أحد ، والله أعلم » . وفي الدرر اللوامع

٦٣/٢ : « ولم أعر على قائل هذا البيت ! وهو في ملحقات ديوان الأعشى

رقم ٢٠٠ ص ٢٥٧ .

١١٥- يعلمنا ... معتمداً ( رجز ) ١٥٢/٢ : قال في العيني على هامش الخزانة

٨٠/٤ : « أقول : قائله هو أبو حيان الفقعسي ، كذا قاله ابن هشام الحنبلي

وقال ابن هشام اللخمي : قائله مساور العبسي ، ويقال : العجاج والد

رؤبة ، وقال السيرافي : قائله الديبيري وقال الصاغاني : قائله عبد بني عبس »

وانظر كذلك في الخلاف حول نسبه : خزانة الأدب ٥٦٩/٤ والدرر

اللوامع ٩٨/٢ .

١١٦- المنظم ( طويل ) ١٨٦/٢ : هو ليزيد بن عبد المدان في اللسان ( عين )

. ١٧٥/١٧

- ١١٧- ذي سلم ( بسيط ) ١٦٣/١ : هو للأحوص الأنصاري في ديوانه  
ق ٢/١٥٢ ص ١٩٩ وخزانة الأدب ٢٣٢/١ وأمالي ابن الشجري ٣٤٩/١ .
- ١١٨- تيم / ويسم ( رجز ) ٣٧٥/١ : نسبهما ابن يعيش ٥٩/٣ ؛ ٦١/٣  
إلى أبي الأسود الحماني ، وأخذ عنه هذه النسبة العيني على هامش الخزانة  
٧١/٤ كما ينسبان إلى حكيم بن معية في خزانة الأدب ٣١١/٢ وتهذيب  
الألفاظ ٢٠٧ وله أو لحميد الأرقط في الدرر اللوامع ١٥١/٢ .
- ١١٩- قوم / العوم ( رجز ) ٢٩٧/٢ : هما لأبي نجيعة في شرح شواهد الشافية ٢٢٥
- ١٢٠- اليمى ( رجز ) ٣٧٩/٢ : هو لأبي الأنخزr الحماني في اللسان ( كرم )  
٤١٦/١٥ والاقضاب ٤٦٩ .
- ١٢١- متمانين ( طويل ) ١٢٤/١ : نسبة سيويه والشتمري للهنلي ، وهو لمالك بن  
نخلة الخناعي الهنلي في ديوان الهذليين بشرح السكري ٤٤٧/١ ويقال إن  
القصيدة للمعطل الهنلي .
- ١٢٢- أنانا ( وافر ) ١٧١/١ : هو للمغيرة بن حبناء في لسان العرب ( أن ) ١٦٨/١٦
- ١٢٣- وأومته / إنته ( مجزوء الكامل ) ٤٧٥/١ ؛ ٢٧٩/٢ : هما لعبيد الله  
ابن قيس الرقيات في ديوانه ق ١/٢٨ - ٢ ص ٦٦ وخزانة الأدب ٤٨٧/٤  
وشرح شواهد المغني ٤٧ .

- ١٢٤- إيانا - حسانا ( هزج ) ٢٧١/١ ؛ ٣٨٣/١ : نسبة في سيويه والشتمري  
في الموضع الثاني لبعض اللصوص . وهما للذي الإصبع العدواني في خزانة  
الأدب ٤٠٧/٢ وتهذيب الألفاظ ٢١٠ وشرح ابن يعيش ١٠٢/٣ وأمالي  
ابن الشجري ٣٩/١ واللسان « أيا » ٣٢٣/٢٠ وينسب الأول لأبي نجيلة  
في الحصائص ١٩٤/٢ .

١٢٥- بالأبينا (متقارب) ١٠١/٢ : هو لزياد بن واصل السلمي في خزانة الأدب ٢٧٦/٢ وفرحة الأديب ١٨٩ .

١٢٦- نحوونَه / وتنتجونَه ( رجز ) ٦٥/١ : هو لقيس بن حصين بن يزيد الحارثي في خزانة الأدب ١٩٨/١ والعيني على هامش الخزانة ٥٣٠/١ .

١٢٧- أبوان ( طويل ) ٣٤١/١ ؛ ٢٥٨/٢ : نسب في سيويه والشتمري لرجل من أزد السراة ، وهو لعمر بن الجنيبي في خزانة الأدب ٣٩٧/١ والعيني على هامش الخزانة ٣٥٤/٣ وشرح شواهد الشافية ٢٣/٤ وشرح شواهد المعني ١٣٦ والدرر اللوامع ٣١/١ ؛ ١٨/٢ .

١٢٨- تَبَيْتِي ( وافر ) ٤٠٥/١ : نسبة السيوطي في شرح شواهد المعني ٦٩ للمثقب العبدى ، كما نسبة العيني على هامش الخزانة ٤٨٨/١ لسحيم بن وثيل الرياحي وقال صاحب خزانة الأدب ٥٥٦/٢ فيه مايلي : « والبيت من أبيات سيويه الخمسين التي ما عرف قائلها والله اعلم به . وزعم العيني وتبعه السيوطي في شرح شواهد المعني أنه من قصيدة للمثقب العبدى . . . وهذا لأصل له ، وإن كان الروي والوزن شيئاً واحداً ، فإن قصيدة المثقب العبدى قد رواها جماعة منهم المفضل الضبي في المفضليات ، ومنهم أبو علي القالي في أماليه وفي ذيل أماليه ، ولم يوجد البيت فيها ، ولم يعزه إليه أحد من خدمة كتاب سيويه ، وهم أدري بهذه الأمور والله أعلم » . وهو في ديوان المثقب العبدى ( بتحقيق الصيرفي ) ق ٤٧/٥ ص ٢١٣ كما يروي للمزرد بن ضرار في ديوانه ق ١٦ / ٢ ص ٦٨ وقال في الدرر اللوامع ٦٠/١ : والبيت لم يعرف قائله ، ونسبته إلى المثقب العبدى غير صحيحة » .

١٢٩- يعينيني ( كامل ) ٤١٦/١ : نسب في سيويه والشتعمري لرجل مولد من بني سلول ، وكذلك في خزانة الأدب ١٧٣/١ وشرح شواهد المغني ١٠٧ والعيني على هامش الخزانة ٥٨/٤ وشرح شواهد الكشاف ٣٠٧ والدرر اللوامع ٤/١ وهو لشمر بن عمرو الحنفي في الأصمعيات ق ٣/٣٨ ص ١٣٧ ولعميرة بن جابر الحنفي في حماسة البحري ٢٧١ .

١٣٠- الجعدين / مناتين ( رجز ) ٢٠٤/٢ : هما لضب بن نعة في اللسان ( نث ) ٣١٦/١٧ .

١٣١- أرازيها ( بسيط ) ٣٤٤/١ : نسبة في سيويه والشتعمري لرجل من بني يشكر ، وهو لأبي كاهل اليشكري في لسان العرب ( رتب ) ٤١٨/١ ( تمر ) ١٦١/٥ ( شرر ) ٦٩/٦ ( ونز ) ٢٦٥/٧ وجمهرة اللغة ١٣/٢ ٤٢٣/٣ وتهذيب الألفاظ ٦٠٦ وشرح شواهد الشافية ٤٤٤/٤ وقد خلط العيني على هامش الخزانة ٥٨٣/٤ فنسبه إلى أبي كاهل النمر بن توبل اليشكري وتابعه الشنقيطي في الدرر اللوامع ١٥٧/١ وقد نبت على هذا الخطأ البغدادي في شرح شواهد الشافية ٤٤٦/٤ فقال : « وأنشده صاحب الصحاح في ثلاثة مواضع . . . وفي هامشه : قيل هو لأبي كاهل وقيل للنمر ابن توبل اليشكري ، وجمع بينهما العيني فقال : هو أبو كاهل النمر بن توبل اليشكري ، وهذا غير جيد منه » .

١٣٢- ومثاليا ( طويل ) ٢٠٠/٢ : هو للراعي النميري في شرح ابن يعيش ٧٦/٥ ومعجم البلدان ٨١٥/٤ ولم يشته جامع ديوانه !

١٣٣- يعيليا / مقلوليا ( رجز ) ٥٩/٢ : نسباً للفرزدق في الدرر اللوامع ١١/١ وكذلك نسبهما إليه الشيخ النجار في هامش الخصائص ٦/١ وليسا في ديوانه .

١٣٤- جلدِيَا / حِيَا / هِيَا ( رجز ) ٢٧/١ - ٢٨ : الأبيات لابن ميادة في اللسان  
( جلد ) ١٣/٥ وشرح ابن يعيش ٣٣/٣ وتخزانة الأدب ٥٩/٤ .

١٣٥- السَّرَى / مَبْتَلَى ( رجز ) ١٦٢/١ : نسبهما ابن السيرافي للملبد بن حرملة  
من بني ربيعة بن ذهل بن شيبان . وقال الأسود الغندجاني في فرحة الأديب  
١٥٣ : « ليس بيت الكتاب للملبد بن حرملة الشيباني ، وإنما مثل أبو عبيدة  
عن قائله فقال : هو لبعض السواقين » !

\* \* \*

ثانياً :- المواضع التي نسب فيها الشعر إلى رجل من إحدى القبائل العربية :

- ١- إهابُها ( طويل ) ٤٢١/١ : في الكتاب والشتمري لرجل من بني دارم .
- ٢- إرزبًا / حِيَا ( رجز ) ٦٤/٢ : في الكتاب والشتمري لرجل من بني طهية .
- ٣- أعتمرا ( بسيط ) ١٢/١ : في الكتاب والشتمري لرجل من باهلة .
- ٤- الحمر / القمر ( رجز ) ٢٥٣/١ : في الكتاب والشتمري لرجل من أزد  
السراة .
- ٥- المور / المهمور / مسفور ( رجز ) ٣٠٢/١ : في الكتاب والشتمري لبعض  
السعديين .
- ٦- وفرضا / عرضا ( رجز ) ٨٢/١ : في الكتاب والشتمري لرجل من عمان .
- ٧- نوافله ( طويل ) ٩٠/١ : في الكتاب والشتمري لرجل من بني عامر .
- ٨- يحفلوا / يفعلوا ( مجزوء الكامل ) ٤٤٦/١ : في الكتاب والشتمري لبعض  
بني أسد .

- (٩) - التأميلا ( خفيف ) ٤١٩/١ : في الكتاب والشتمري لبعض الحارثيين .
- (١٠) - يعتمل - يتكل ( رجز ) ٤٤٣/١ : في الكتاب والشتمري لأحد الأعراب

- ١١- ظالم (طويل) ٤٣٦/١ : في الكتاب والشتمري لرجل من بني أسد .
- ١٢- رزما / الهاما ( رجز ) ٢٨٧/١ : في الكتاب والشتمري لرجل من بني أسد .
- ١٣- الكلام ( وافر ) ٣٩٦/١ : في الكتاب والشتمري لرجل من بني عبس .
- ١٤- المبهم ( رجز ) ٩٥/١ : في الكتاب والشتمري لرجل من ضبة .
- ١٥- فواديها ( بسيط ) ٥٥/٢ : في الكتاب والشتمري لبعض السعديين . والبيت كاملا في شرح شواهد الشافية ٤١٠/٣ واللسان ( ثقا ) ١٢٢/١٨ .
- ١٦- أصباه ( كامل ) ٣٩/١ : في الكتاب والشتمري لرجل من باهلة .

\* \* \*

- ثالثاً : المواضع التي لم ينسب فيها الشعر مطلقا ، وسنذكر الشواهد هنا كاملة ، لعل القارئ ينظر فيها ، ويتذكر أنه رأى بعضها هنا أو هناك منسوبا لشاعر أو لآخر ، فيضيفها إلى ما عرفت نسبه من شواهد الكتاب — والارقام الموضوعه بين قوسين هي للمواضع التي ذكر صاحب خزانة الأدب أنها من الأبيات الخمسين :
- ١ - بادت وغير آهين مع البلى إلا رواكد جمرهن هباء  
ومشجج أما سواء قدالسه فبدا وغير سساره المعزاء  
( كامل ) ٨٨/١
- (٢) - من لد شولا فإلى إتلائها ( رجز ) ١٣٤/١
- ٣ - وماغرني حوز الرزامي محصنا عواشيتها بالحو وهو خصيب  
( طويل ) ٢٥٤/١
- (٤) - هذا سراقه للقرآن بدرسه والمرء عند الرشا إن يلقيها ذيب  
( بسيط ) ٤٣٧/١
- ٥ - نار فضجضجة ركائبه ( رجز ) ٤٢٠/٢
- ٦ - عاود هراة وإن معمورها خربا ( بسيط ) ٤٥٧/١

(٧) - فاليوم قرّبت تهجونا وتشتمنا

فاذهب فما بك والأيام من عجب

( بسيط ) ٣٩٢/١

٨ - كأنها من حجار الغيل البسها

مضارب الماء لون الطحلب اللزب

( بسيط ) ١٧٨/٢

٩ - كم فيهم ملك أغر وسوقه

حكم بأردية المكارم محبسي

( كامل ) ٢٩٦/١

١٠ - ياقوم لفرقة الأحباب

( خفيف ) ٣٢٠/١

١١ - قد علمت ذاك بنات البب

( رجز ) ٤٠٣/٢٤٦١/٢

١٢ - عجت من ليلاك وانتياها

من حيث زارني ولم أوراها

( رجز ) ١٦٥/٢

١٣ - بأعين منها مليحات النقب

شكل التجار وحلال المكتسب

( رجز ) ٢٥٠/١

١٤ - وأي فني هيجاء أنت وجارها

إذا ما رجال بالرجال استقلت

( طويل ) ٣٠٥/١٤٢٤٤/١

(١٥) - ولست أبالي بعد يوم مطرف

حشوف المنايا أكثرت أو أقلت

( طويل ) ٤٩٠/١

١٦ - أفي الولاثم أولاداً لواحدة

وفي العيادة أولاداً لعلاّت

( بسيط ) ١٧٢/١

١٧ - لقد علمت أي حين عقتني

( رجز ) ١٢٢/١

١٨ - ولم أجد بالمصر من حاجاتي

غبير عفاريت عقرئيات

( رجز ) ١١٦/٢

١٩ - نخالي عويّف وأبو علج

المطعمان الشحم بالعشج

( رجز ) ٢٨٨/٢

وبالغداة فلق البرنج

٢٠ - إذا لقي الأعداء كان نخلاتهم

وكلب على الأدين والجار نابح

( طويل ) ٢٥١/١

(٢١) - ياقوم من للعلى والمساغي

ياقوم من للندى والسماح

وأبي العشرج الفتى النفساح

( خفيف ) ٣١٩/١

بالعطفانسا ويا تريرياح

- ٢٢- وقد علم الأقباط ما كان داءها  
بشهران إلا الخزي ممن بقودها  
(طويل) ٢٤/١
- ٢٣- ثلاث كلهن قتلست عمدا  
فأخزي الله رابعة تعسود  
(وافر) ٤٤/١
- ٢٤- إذا ما الخبز تأدمه بلحم  
فسذاك أمانة الله الثريد  
(وافر) ١٤٤/٢٤ ٤٣٤/١
- ٢٥- أتوعدني بقومك يا ابن حجل  
بما جمعت من حصن وعمرو  
(وافر) ١٥٣/١
- ٢٦- وبالجسم مني بينا لو علمته  
شحوب وإن تستشهدني العين تشهد  
(طويل) ٢٧٦/١
- ٢٧- فلمولا رجاء النصر منك ورهبة  
عقابك قد صاروا لنا كالموارد  
(طويل) ٩٧/١
- ٢٨- أليس أكرم خلق الله قد علموا  
عند الحفاظ بني عمرو بن حنجد  
(بيط) ٢٣٥/١
- ٢٩- علم القبائل من معد وغيرها  
أن الجواد محمد بن عطار  
(كامل) ٢٧/٢
- ٣٠- لو شهد عباد في زمان عاد  
لابترها مبارك الجسلاد  
(رجز) ٢٧/٢
- ٣١- كل غراء إذا ما برزت  
تُرهب العين عليها والحسد  
(رمل) ١٦٧/٢
- ٣٢- ياهند هند بين خلب وكبد  
وأنت امرؤ من خير قومك فيهم  
(رجز) ٣٢٩/١
- ٣٣- ومثلك رهي قد تركت رذية  
وأنت سواهم في معد مخير  
(طويل) ٢٧/٢
- ٣٤- عذيرك من مولى إذا نمت لم ينم  
تقلب عينيها إذا مر طائر  
(طويل) ٢٩٤/١
- ٣٥- يقول الخنا أو تعريك زابره  
(طويل) ١٥٨/١

- ٣٦- وكننت هناك أنت كرم قيس فما القيسُ بعدك والفضصار  
(واقر) ١٥١/١
- ٣٧- والرأس من ثغامة الدّوأسرُ  
(رجز) ٣٢٠/٢
- ٣٨- عيّدان شطّي دجلة اليخضورُ  
(رجز) ٣١٩/٢
- ٣٩- إذا رأنتني سقطت أبصارها  
دأب بكارٍ شايحت بكسارها  
(رجز) ١٧٩/١
- ٤٠- لم يَغْدُها الرّسلُ ولا أيسارها  
إلا طريّ اللحم واستجزارها  
(رجز) ٣٦٦/١
- ٤١- أنعت أعياراً رعين الخنزرا  
أنعتهن آبراً وكسراً  
(رجز) ١٨٥/٢
- ٤٢- يقوم تاراتٍ ويمشى تيراً  
(رجز) ١٨٨/٢
- ٤٣- قد أرسلت في غيرها الكيمري  
(رجز) ٣٢٢/٢
- ٤٤- متى تر عيني مالك وجرائه  
حِضَجِرٌ كأم التّوأمين توّكات  
وجنّيه تعلم أنه غيرُ ثائرٍ  
على مرفقيها مستهلة عاشرٍ  
(طويل) ٢٥٣/١
- ٤٥- يالمنةُ الله والاقصوام كلتهمُ  
والصالحين على سمعان من جارٍ  
(بسيط) ٣٢٠/١
- ٤٦- هي ابنتكم وأختكم زعمتمُ  
لثعلبة بن نوفل بن جسرٍ  
(واقر) ١٤٧/٢
- ٤٧- أبك آية بي أو مصّدرٍ  
من حُمُر الجلة جأب حشورٍ  
(رجز) ٣٩١/١
- ٤٨- سود كحبّ الفلفل المُصعّررَ  
(رجز) ٢٤٢/٢
- ٤٩- كأنها بعد كلال الزاجسر  
ومسحى مرّ عقاب كاسرٍ  
(رجز) ٤١٣/٢
- ٥٠- ياسارق الليلة أهل الدار  
(رجز) ٩٩/١ ؛ ٩٠/١ ؛ ٨٩/١
- ٥١- قد جعلت ميّ على الظرار  
خمس بنان قانسي الأظفسار  
(رجز) ٢٠٢/٢ ؛ ١٧٧/٢

- ٥٢- لست بليلى\* ولكني نهرٌ  
لا أدلج الليل ولكن أبتكرُ  
(رجز) ٩١/٢
- ٥٣- مثل الكلاب تهرّ عند درابها  
ورمت لهازمها من الخزيباز  
(كامل) ٥١/٢
- ٥٤- هنيئاً لأرباب البيوت بيوتهم  
وللعزب المسكين ما يتلمس  
(طويل) ١٦٠/١
- ٥٥- فأصبحت بقرقرى كوانسا  
فلا تلمه أن ينسام البائسا  
(رجز) ٢٥٥/١
- ٥٦- لامهل حتى تلحفي بعنس  
أهل الرياط البيض والقنسي  
(رجز) ٦٠/٢
- (٥٧)- كلوا في بعض بطنكم تعفوا  
فإن زمانكم زمنٌ خميمص  
(وافر) ١٠٨/١
- ٥٨- أكاشره وأعلم أن كلانا  
على ما ساء صاحبه حريمصُ  
(وافر) ٤٤٠/١
- ٥٩- قد رأني حفص فحرك حفصا  
تري الثور فيها مدخل الظل رأسه  
(رجز) ٣٠٠/٢
- ٦٠- أرى ابن نزار قد جفاني وملني  
وساثره باد إلى الشمس أجمعُ  
(طويل) ٩٢/١
- ٦١- بكتُ جزعاً واسترجعت ثم آذنت  
على هنوات كلها متتابعُ  
(طويل) ٨١/٢
- ٦٢- ضنت بنفسي حقة ثم أصبحت  
ركاثها أن لا إلينا رجوعها  
(طويل) ٣٥٥/١
- ٦٣- ضبايئةٌ مربيةٌ حابسيئةٌ  
لبنت عطاءً بينها وجميعها  
منيفاً بنعف الصيدين وضيعها  
(طويل) ٢٨٩/١
- ٦٤- ففى الناس لا يخفض عليهم مكانه  
وضرغامةٌ إن هم بالحرب أوقعا  
(طويل) ٢٥١/١
- ٦٥- خليلي طيرا بالتفرق أوقعا  
تؤخذ كرها أو تجسئ طائعا  
(طويل) ٣٠٢/٢
- ٦٦- إن عسى الله أن تبايعنا  
(رجز) ٧٨/١

- ٦٧- كرامٌ حين تنكفت الأفاعي إلى أحجارهن من الصقيع  
(واقر) ١٨٠/٢
- ٦٨- مناعها من إيسل مناعها ألا ترى الموت لدى أرباعها  
(رجز) ١٢٣/١ ؛ ٣٦/٢
- ٦٩- فحالف فلا والله تهبط تلعفة من الأرض إلا أنت للذل عارفٌ  
(طويل) ٤٥٤/١
- ٧٠- ولم يرتفق والناس محتضرونه جميعاً وأيدي المعتفين رواهقه  
(طويل) ٩٦/١
- ٧١- إني بما قد كلفتنني عشيرتي من الذبّ عن أعراضها لحقيقٌ  
(طويل) ٤٠٨/٢
- ٧٢- واعرج غصنك من كحور من قدم لا ينعم الغصن حتى ينعم الورق  
(بسيط) ٢٣٧/٢
- ٧٣- أهدموا بيتك لا أبالكا وحسبوا أنك لا أخالكا  
وأنا أمشي السدّ إلى حوالكا  
(رجز) ١٧٦/١
- (٧٤)- دارٌ لسعدى إذّه من هواكا (رجز) ٩/١
- ٧٥- لقد ألب الواشون ألباً لبيهم فترّب لأفواه الوشاة وجندلٌ  
(طويل) ١٥٨/١
- ٧٦- سرّى بعد ما غار الثريا وبعدهما كأن الثريا حلّة الغور منخلٌ  
(طويل) ٢٠١/١
- ٧٧- متى ما يُفقد كسيّاً يكن كل كسبه له مطعم من صدر يوم ومأكّل  
(طويل) ٣٩٦/١
- ٧٨- وقالوا اضرب الساقين إمّك هابلٌ وقالوا اضرب الساقين إمّك هابلٌ  
(طويل) ٢٧٢/٢
- (٧٩)- سفلا تَلَحَنِي فيها فانّ بجها أحاك مصاب القلب جمّ بلا بله  
(طويل) ٢٨٠/١
- ٨٠- ألام على لو ولو كنت عالماً بأذئاب لو لم تفتني أوائله  
(طويل) ٣٣/٢
- (٨١)- أستغفر الله ذنبا لست محصيةُ ربّ العباد إليه الوجه والعمل  
(بسيط) ١٧/١

٨٢- بيناه في دار صدق قد أقام بها

حيناً بعللنا وما فعلك

(٨٣)- وهيج الحبي من دار فضل لهم

(بسيط) ١٢/١

يومٌ كثيرٌ تناديه وحيهله

٨٤- مالك من شيخك إلا عمله

(بسيط) ٥٢/٢

إلا رَسِيمُهُ وإلا رَمُوسُهُ

(٨٥) فقال امكشي حتى يسار لعننا

(رجز) ٣٧٤/١

نبحٌ معاً قالت أعاماً وقابلته

٨٦- تظللُ الأرضُ كاسفةً عليه

(طويل) ٣٩/٢

كآبةً أنها فقدت عقيلاً

٨٧- إن لكم أصلَ البلاد وفرعها

(وافر) ٤٧٧/١

فانحيرُ فيكم ثابتساً مبدولاً

٨٨- سادوا البلاد وأصبحوا في آدم

(كامل) ٢٦٢/١

بلغوا بها بيض الوجوه فحولوا

٨٩- ياليتها كانت لأهلي إيسلا

(كامل) ٢٨/٢

أوهزلت من حذبِ عامٍ أولاً

٩٠- يهوى بها مرّاً هويّ التفتله

(رجز) ٤٦/٢

(رجز) ٣٤٨/٢

وأيدي شمّال باردات الأنامل

٩١- نعاء ابن ليلي للسماحة والندی

(طويل) ٣٧/٢

بقالي قلا أو من وراء دبيل

٩٢- سيصبح فوقي أقمُ الريش واقعاً

(طويل) ٥٤/٢

دسم السليلط على فتيل ذُبَالِ

٩٣- بتنا بتدورةٍ يضيئُ وجوهنا

(كامل) ٣٦٥/٢

على موطنٍ لا تخلطُ الجحد بالهزك

٩٤- ولما رأونا بادياً ركبائنا

(طويل) ١٨٢/٢

يخال الفرارَ يراخي الأجل

(٩٥)- ضعيف التكاية أعداءه

(متقارب) ٩١/١

سقبان مشوقان مكنوزا العضل

٩٦- وساقين مثل زيد وجعل

(رجز) ٢٢٦/١

- ٩٧ - ألم تسأل فتخبرك الرسومُ  
على فِرْتاجِ والطليلُ القديسُ  
(وافر) ٤٢١/١
- ٩٨ - فأما كيس فنجنا ولكن  
عسى يغترّ بني حَمِيقٍ لثيمُ  
(وافر) ٤٧٨/١
- ٩٩ - قد عرضتُ دَوِيَّةُ دِعُومُ  
١٠٠ - هم القائلون الحير والآمرونه
- ١٠١ - ألم تر إني وابن أسود ليلسة  
إذ أماخشوا من مُحدث الأمر مُعظما  
(طويل) ٩٦/١
- ١٠٢ - كافا وميمين وسيناطاسما  
لنسري إلى نارين يعلسو سناهما  
(طويل) ٤٧٤/١
- ١٠٣ - هذا طريق بأزم المسارما  
وعضواتُ تقطعُ اللّهنازما  
(رجز) ٣١/٢
- ١٠٤ - يا أيها الناس الأهلته  
١٠٥ - بكل قريشي إذا ما لقينه
- ١٠٦ - فلست بشاوي عليه دمامةُ  
سريعٍ إلى داعي الندى والتكرمِ  
(طويل) ٧٠/٢
- ١٠٧ - أمن عمل الجراف أمس وظلمه  
أميري عداً إن حبسنا عليهما  
إذا ما غدا يغدو بقوس وأسهم  
(طويل) ٨٤/٢
- ١٠٨ - أزيد أنا ورقاء إن كنت نائرا  
وعدوانه أعتبتمسوننا بسراسم  
بهاثم مال أودياً بالبهسائم  
(طويل) ٢٨٨/١
- (١٠٩) - وكنت أرى زيدا كما قيل سيدا  
فقد عرضتُ أحناءُ حسقٍ فخاصم  
أزيد أنا ورقاء إن كنت نائرا  
(طويل) ٣٠٢/١
- ١١٠ - كأنما يقع البصريُّ بينهم  
إذا إنه عبدُ القفسا واللّهنازم  
من الطوائف والأعتاق بالوذم  
(طويل) ٤٧٢/١
- ١١١ - أخذت بسجلهم فتفخت فيه  
محافظةً لمنّ إحصا الدمام  
(بيط) ٧٨/٢
- ١١٢ - يانعم هل تحلف لاتدينها  
(وافر) ٩٧/١
- (رجز) ٣٣٧/١

(رجز) ١٥٢/٢

فقد أحكما خلقا لها متباينا

(طويل) ٣٧٧/٢

فالله يرعى أبا حرب وإيانا

(بسيط) ٣٨٠/١

قران الأرض سودانا

(هزج) ١٢/٢

قليصات وأيسكريننا

(رجز) ١٤٢/٢

ومؤمن بالغيب غير أمسين

(طويل) ٢٧١/١

وأنت بخيلة بالود عني

(واقر) ٣١٠/١

صرف البلى تجرى به السريجان

رهم الربيع وصائب التهتان

(كامل) ٢١/٢

كأن ثدياه حقان

(هزج) ٢٨١/١

(رجز) ٣٥٨/١

المخض من أمامه ومن دون

(رجز) ٤٧/٢

(رجز) ١٢٢

وأكرومة الحيين خلو كما هيا

(طويل) ٧٢/١ ؛ ٧٠/١

(رجز) ٣٥٤/١

(رجز) ٥٦/٢

ليلا ولا أسمع أجراس المطي

(رجز) ٤٥٠/١

ولا أريد الشر إلا أن تسا

(رجز) ٦٢/٢

١١٣- هل تخلفن يا نعم لاتدينها

١١٤- مظاهره نيا عتيقا وعوططا

١١٥- مبرا من عيوب الناس كلهم

١١٦- ومعزى هدبسا يعلو

١١٧- قد شربت لإاد هيدھينا

١١٨- الأرب من تغشته لك ناصح

(١١٩)- من اجلك يا لتي تيمت قلبي

١٢٠- حالت وحيل بها وغير آيا

ريح الجنوب مع الشمال وتارة

(١٢١)- ووجسه مشرق النحر

(١٢٢)- حنت قلوصي حين لآحين محن

١٢٣- لا يحمل الفارس إلا الملبون

١٢٤- إن عبيدا هي صيبان السه

(١٢٥)- وقائلة نحولان فانكح فتاتهم

١٢٦- لاهيتم اللياسة للمطبي

١٢٧- حتى تفضي عرقبي الدلي

١٢٨- متى أنام لا يؤرقني الكري

١٢٩- بالخير خيرات وإن شرا فا

\* \* \*

وابعاً - تكملات لبعض الشواهد الأخرى :

- ١- إن الغنويّ إذا نهّما لم يُعْتَبَبِ ( كامل ) ٢٩١/٢ : ينسب هذا العجز لطفيل الغنوي عند سيويه والشتمري ، ولم نعرّ عليه في ديوانه ، وهو بلا نسبة في شرح ابن يعيش ٧٦/٩ وقد روى البيت كاملاً في ما يجوز للشاعر في الضرورة للقزاز ٦٣ بلا نسبة ، وصدّره فيه : « لزجرت قلباً لا يبيع إلى الصبا »
- ٢- أفعد كندة تمدّحنّ قبيلاً ( كامل ) ١٥١/٢ : نسب في الكتاب لمقنع ، ولم ينسبه الشتمري ، وقال عنه في نخزاة الأدب ٥٥٨/٤ : « وهذا الشعر من أبيات سيويه الخمسين التي لا يعرف لها قائل والله اعلم » . والبيت في الحقيقة لامرئ القيس في ديوانه ق ١/٩٩ ص ١٥٨ وصدّره : « قالت فطيمة حلّ شعرك مدّحه » . وانظر الدرر اللوامع ٩٧/٢ .

رمضان عبد التواب