



مركز جمعنا لما جدد للثقافة والتراث

خدمات متميزة... وعطاء مستبصر

# الماجيد

Tele: (04)2624999/2625999 Fax: (04)2696950 Post: Box:55156 Dubai-United Arab Emirates  
هاتف: (04)2624999/2625999 فاكس: (04)2696950 ص.ب: 55156 دبي - الإمارات العربية المتحدة  
E-mail: [info@almajidcenter.org](mailto:info@almajidcenter.org)

نقد النشرة الثانية لكتاب :

” الإفصاح ببعض ما جاء من الخطأ في الإيضاح ”

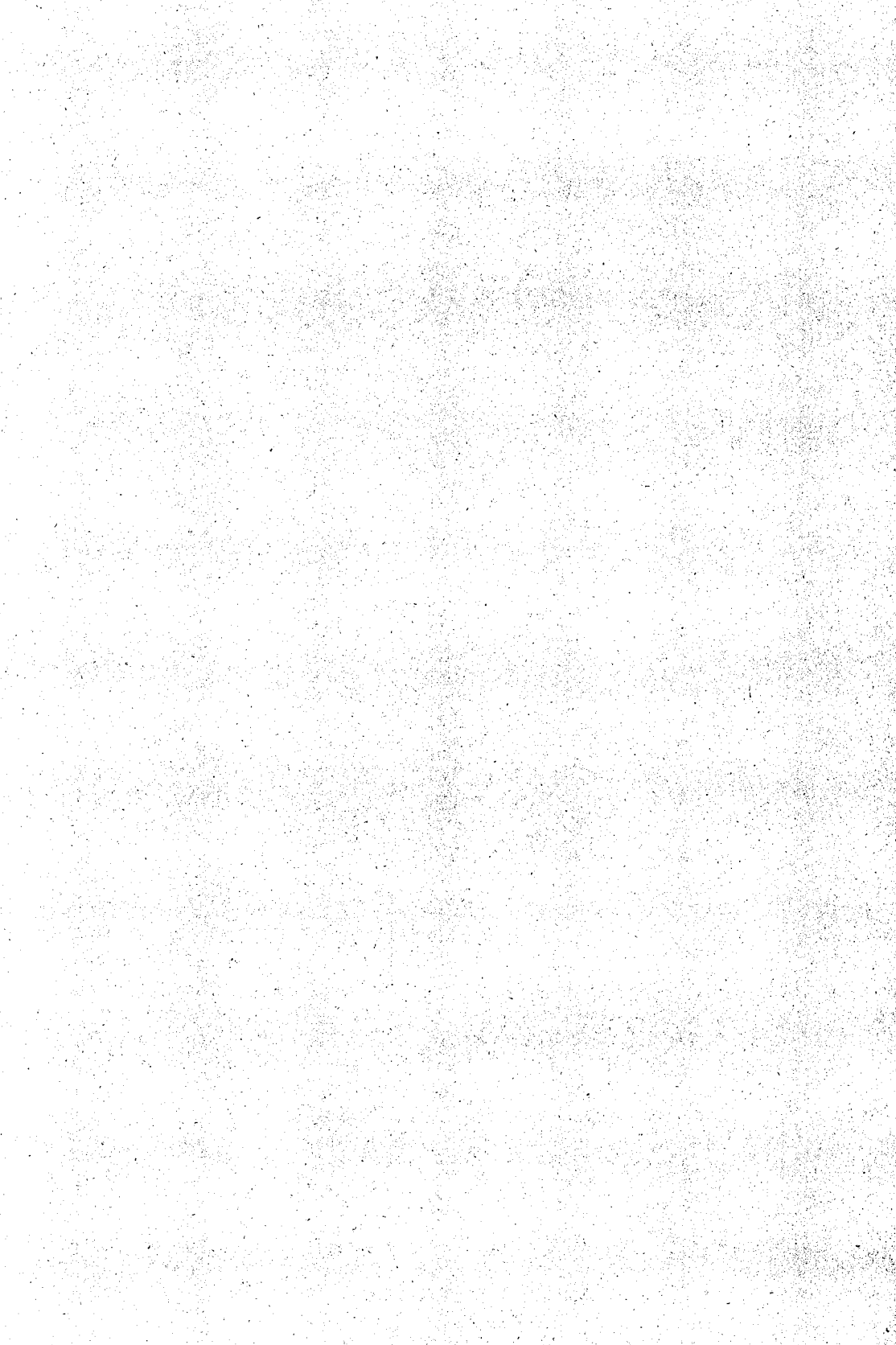
الأستاذ الدكتور

حاتم صالح الضامن

415.1

ضامن

177232



هدية  
مكتبة المركز  
عمرها الله سبحانه  
مع التبرع  
ج. ب. -  
١٤/٩/٢٠٢٤ م  
مخلص

نقد النشرة الثانية لكتاب :

” الإفصاح ببعض ما جاء من الخطأ في الإيضاح ”

الأستاذ الدكتور

حاتم صالح الضامن

مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث

قسم التزويد

رقم المادة: 177232

رقم النسخة: 1183182

المصدر: المصاحف

التاريخ: 14/5/1406

نقد النشرة الثانية لكتاب:

## «الإفصاح ببعض ماجاء من الخطأ في الإفصاح»

وبعد ففي الشهر الثالث من سنة ١٩٨٩م قدمت كتاب «الإفصاح ببعض ماجاء من الخطأ في الإفصاح» لابن الطراوة النحوي المتوفى سنة ٥٢٨هـ، إلى دار الشؤون الثقافية ببغداد لنشره في سلسلة خزانة التراث، فصدر في شهر آذار من عام ١٩٩٠م، فبادرت بارسال نسخ منه إلى الإخوة العلماء في البلاد العربية.

وكان الدكتور عياد الثبتي قد زار بغداد فرحبنا به وأهديناه قسمًا من مؤلفاتنا، وبما أنه من المهتمين بابن الطراوة فقد أرسلت إليه نسخة من «الإفصاح» ليفيد منها.

ومضت خمس سنوات أعدت النظر فيها في هذا الكتاب فوقفت على ستة شواهد لم أقف عليها في الطبعة الأولى، وعلى أكثر من ثلاثين خطأ فإتاني تصحيحها، فأعدت الكتاب ثانية ودفعته إلى الطبع، وهو وشيك الصدور.

ولم أقف على نشرة الثبتي إلا في يوم السبت ١٣/١٠/١٤١٦هـ (٢/٣/١٩٩٦م) إذ أعارني إياها الأخ الدكتور صاحب أبو جناح، وكانت قد صدرت عام ١٤١٤هـ- ١٩٩٤م عن مطبعة المدني بمصر.

قرأت نشرة الثبتي لكتاب «الإفصاح» ففوجئت في المقدمة بهجوم عليّ بل شتم صريح، لأنني أكثر من إصدار كتب التراث، وهذه الكثرة أدت بي إلى العثار، كما زعم!!

ثم أخذ عليّ عدم التوسع في حياته، والإحالة على كتابي الدكتور محمد إبراهيم البنا والدكتور عياد الثبتي، وكلاهما عن سيرة ابن الطراوة. وأخذ عليّ شكري لتلميذي زهير عبدالمحسن لمساعدته لي في نسخ المخطوطة.

وبعد ذلك أشار إلى اثنين وثلاثين خطأ، نسبته إلى التعثر في قراءة النص، وخطأين في الضبط، وعدم تخريجي لبيت للمتنبي، ولحديث: «يانساء المؤمنات». ولهذا فقد أعاد نشر الكتاب، لأن المبررات كافية على زعمه.

وكنت ومازلت أشكر للإخوة ملاحظاتهم البناءة، وأشير دائماً إلى قولة عمر بن الخطاب، رضي الله عنه: (رحم الله امرءاً أهدي إليّ عيوبى)، وكثيراً ما استدركتُ على أعمالي، فالعالم يبقى عالماً ما طلب العلم، فإذا ظنَّ أنه قد علم فقد جهل.

وماكنت لأردُّ على الثبتي وعلى أمثاله، ممن أغاروا على تحقيقاتي، أو انتفعوا بها من غير إشارة، فالفضل للمتقدم، والعلماء المخلصون هم الحكّم، ولكنّ شتمى في مقدمة نشرته هو الذي دفعني إلى الردّ.

قرأت الكتاب فعجبت أشدّ العجب، لأنّ الرجل أغار على تحقيقي وتتبع الحواشي، فإذا تتفق تماماً مع حواشي نشرتي، حذو القذّة بالقذّة، ولكنه قدّم وأخر أحياناً، وأضاف مصادر أُخر، ومن منهجي في التحقيق الإشارة إلى الدواوين فقط في تخريج الأشعار، والاكتفاء بمصدرين أو ثلاثة في التخريجات، لثلا أقلّ النصّ، وهو منهج المدرسة العراقية في التحقيق، وقد سار على هديّه طلبتنا ممن حصلوا على الشهادات العليا.

وقبل أن أقابل بين النشرتين أشير إلى الأمور الآتية:

(١) قضيت ستين في قراءة النصّ ومقابلته بالنسخة المصورة التي نسخها تلميذي، فضلاً عن أنّ الدكتورة خديجة الحديثي كانت خبيرة في فحص النصّ.

(٢) بقي الثبتي يحتفظ بصورة المخطوطة منذ اثنتي عشرة سنة ولم ينشرها، رغم صغرها، فهي تقع في سبع وثلاثين ورقة، ولكنه بعد أن وقف على تحقيقي الذي فيه حلّ لكثير من مشكلات المخطوطة أصبح النشر سهلاً، إذ اتكأ عليه، كما سبق أن اتكأ على كتاب الدكتور محمد إبراهيم البنا عن ابن الطراوة فاتخذة رسالة للماجستير.

(٣) غير الطبعات التي اعتمدت عليها، لتختلف أرقام الصفحات، ك«كتاب سيبويه»، و«مجالس العلماء»، و«الجنى الداني»، و«الأشباه والنظائر»...

(٤) اعتمد على طبعات تختلف عن الطبعات التي اعتمدت عليها بالنسبة إلى دواوين الشعراء، ك«ديوان الفرزدق»، و«ديوان النابغة»، و«ديوان أمية بن أبي

الصلت»، واعتمد على «شرح أشعار الهدليين» وأبعد «ديوان الهدليين». (٥) نسي في مواضع أن يغيّر أرقام الصفحات في تحقيقي إلى صفحات الطبعات التي اعتمد عليها، كما ستأتي.

(٦) فاتني ذكر قسم من الكتب في ثبوت مصادرني فأغفل ذكره أيضًا.

(٧) اعتمدت على «الدر المصون» في موضع واحد من الكتاب، وعلى «أمالي الزجاجي» في موضع واحد أيضًا، فإذا به يعتمد عليهما في كلا الموضوعين فقط.

(٨) بلغت الأخطاء في نشرته مئتين وأحد عشر خطأ، ليس هنا مكانها، لأنني سأفرد بحثًا في نشرته هذه إن شاء الله تعالى، وآخر في كتابه: «ابن الطراوة النحوي».

(٩) أضفت كلمات يقتضيها السياق وحصرتها بين قوسين مكسورين، فإذا بها برمتها في كتابه وسيأتي ذكرها.

(١٠) اكتفيت بذكر خمسين حاشية سلخها الشبتي، وأشرت إلى مواضع مئة وتسع وستين حاشية انكأ عليها الشبتي.

وبعد فأنا أهيب بالسيد مدير جامعة أم القرى - صانها الله من كل سوء - لتشكيل لجنة منصفة لمقابلة الطبعتين صفحة صفحة، لأظهار الحقيقة لا غير، كي لا يتماذى الآخرون، إذا ما رأوا الحزم في مثل هذه الأمور.

اللهم إننا نستدفع بك البلايا ونسألك أن تهوّن علينا المصائب والنوائب، وآخر دعونا أن الحمد لله رب العالمين.

أمثلة على المواضع التي سلخها مما يقتضيه السياق:

(١) ص ٢٢: به. أثبتها في نشرته ص ١٤ وأشار في الحاشية رقم ٣ إلى أنها تكملة يلتئم بها الكلام.

(٢) ص ٣١: في. أثبتها في نشرته ص ٢٧ مشيرًا إلى أنها تكملة يلتئم بها الكلام.

(٣) ص ٣٨: تقول. أثبتها في ص ٣٩ من نشرته، على أنها تكملة يلتئم بها

الكلام.



(٤) ص ٥٨: جاءت العبارة: يستريح (عند) ذكره. جعلها في ص ٧٤ من نشرته: يستريح [إلى] ذكره.

(٥) ص ٨٨: الحرفية. أثبتها في نشرته ص ١٢٧، على أنها تكملة يلتئم بها الكلام.

(٦) ص ١١١: في. أثبتها في نشرته ص ١٦٧، على أنها تكملة يلتئم بها الكلام.

(٧) ص ١١٩: المنطق. أثبتها في ص ١٨٥ من نشرته، وقال في الحاشية رقم ٤: سقط من الكلام.

(٨) ص ١٣٦: واحدة. أثبتها في ص ٢١٣ من نشرته، على أنها تكملة يلتئم بنحوها الكلام.

أمثلة على الحواشي التي سلخها:

١- ص ١٧ ح ٥: قلت: وقد اعترض السهيلي أيضًا على الزجاجي في عبارته في كتابه «نتائج الفكر» ٦١ - ٦٢.

وقال في ص ٦ ح ١: انظر «نتائج الفكر» ص ٦١ - ٦٢ فقد فضل عبارة سيويه على عبارة الزجاجي، وعلى عبارة الفارسي.

٢- ص ١٨ ح ١: قلت: في «الكتاب» ١/ ٦١ (بولاق): (وكلما طال الكلام ضعف التأخير إذا عملت، وذلك قولك: زيدًا أخاك أظنّ، فهذا ضعيف كما يضعف: زيدًا قائمًا ضربت، لأنّ الحد أن يكون الفعل مبتدأ إذا أُعمل).

ونقلها بالنص في ص ٦ ح ٥ مع تغيير طبعة بولاق إلى طبعة هارون.

٣- ص ١٩ ح ٨: قلت: وقد أخذ السهيلي على الزجاجي في تقسيم الكلام وصحح العبارة، فقال: (...) نتائج الفكر ٦٢.

وقال في ص ٨ ح ١: وحذا السهيلي في «نتائج الفكر» ص ٦٢ حذو شيخه ابن الطراوة في نقد هذا. وانظر «الاقتضاب».

٤- ص ٢٦ ح ٣٩: قلت: ذهب الكوفيون إلى أنّ توكيد النكرة بغير لفظها جائز

إذا كانت مؤقتة. وذهب البصريون إلى أن تأكيد النكرة بغير لفظها غير جائز على الإطلاق. ينظر: «الإنصاف» ٤٥١.

وقال في ص ٢٠ ح ٦: وابن الطراوة يوافق الكوفيين في جواز توكيد النكرة المحذورة بتوكيد الإحاطة. انظر «الإنصاف» ٤٥١...

٥- ص ٢٦ ح ٤٣: قلت: «الكتاب» ٥ / ١، وفيه: (ولكنك إنما ألحقته هذا). والزيادة منه. إذ أضفت إلى المتن لفظة (علامة) نقلاً عن سيبويه.

وقال في ص ٢٢ ح ١: في «الكتاب»: (ولكنك إنما ألحقته هذا) ولم يشر إلى الزيادة في الحاشية وإنما أثبت لفظة (علامة) في المتن من غير إشارة إلى أنها من كتاب سيبويه. فتأمل!!

٦- ص ٣٠ ح ٦٠: قلت: قال سيبويه في «الكتاب» ٩٤ / ١: (لأنّ النون لاتعاقب الألف واللام، ولم تدخل على الاسم بعد أن تثبت فيه الألف واللام، لأنّه لا يكون واحداً معروفاً ثم يُثنى، فالتنوين قبل الألف واللام، لأنّ المعرفة بعد النكرة).

وقال في ص ٢٦ ح ٤: في «الكتاب» ١٨٤ / ١: (لأنّه لا يكون واحداً معروفاً ثم يُثنى).

٧- ص ٣١ ح ٦٤: قلت: تنظر هذه القصة في «الكامل في اللغة والأدب» ٦٣٢.

وقال في ص ٢٧ ح ١: «الكامل» ٧٣٣ / ٢.

أقول: جاء الخبر في مصادر أُخرى، ولكنه اكتفى بما ذكرت. واخطأ في رقم الصفحة.

٨- ص ٣٣ ح ٧١: قلت: مثل سائر، وهو عجز بيت، وصدرة: أتروض عرسك بعدما

هرمت ينظر: «الأمثال» لأبي عبيد ٢١ (والصواب ١٢١)، و «فصل المقال» ١٨٢.

وقال في ص ٣٠ ح ١: من «الأمثال»، وهو عجز بيت، وصدرة: أتروض عرسك

بعدما هرمت. انظر «الأمثال» لأبي عبيد ١٢١، و «مجمع الأمثال» ٣٨ / ٢، و «المستقصى» ٣٤٩ / ٢.

٩- ص ٣٣ ح ٧٥: قلت: قرأه بالرفع أبو السَّمال («مختصر في شواذ القرآن» (١٤٨).

وقال في ص ٣١ ح ٢: قرأه بالرفع أبو السمال. انظر «مختصر في شواذ القرآن» ١٤٨، و«المحتسب» ٣٠٠/٢.

١٠- ص ٣٨ ح ١٠٠: قلت: «الكتاب» ١/١٢٧ وفيه: (أخذني درهماً، ولاخذني درهماً).

وقال في ص ٣٩ ح ٣: «الكتاب» ١/٢٥٢ وفيه: (لا تقول: أخذني درهماً، ولاخذني درهماً).

١١- ص ٣٨ ح ١٠٣: قلت: وهو مثل يضرب لمن يدعي ما ليس يملكه. «جمهرة الأمثال» ٤٦/٢، «مجمع الأمثال» ٢٤/٢، «المستقصى» ١٥٦/٢.

وقال في ص ٤٠ ح ١: مثل يضرب لا دعاء الرجل مالا يحسنه. «جمهرة الأمثال» ٤٦/٢ و«مجمع الأمثال» ٢٤/٢، و«المستقصى» ١٥٦/٢.

١٢- ص ٣٩ ح ١٠٥: قلت: «الكتاب» ١/١٩. وينظر: «النكت» ١٧٥، وقد ذكر سيويوه ثلاثة أفعال هي: أرى، ونبأ، وأعلم.

وقال في ص ٤٠ ح ٥: «الكتاب» ١/٤١ وفيه: أرى، وأعلم، ونبأ فقط.

أقول: في طبعتي كتاب سيويوه جاء ترتيب الأفعال: أرى، ونبأ، وأعلم. كما ذكرته. ولكنه قدّم أعلم على نبأ. والسبب واضح!!

١٣- ص ٤٠ ح ١١٢: قلت: وهو مثل يضرب في التهمة ووقوع الشر. («مجمع الأمثال» ١٧/٢، «المستقصى» ١٦١/٢).

وقال في ص ٤٢ ح ٢: من أمثال العرب. انظره في «فصل المقال» ٤٢٤ و«مجمع الأمثال» ١٧/٢ و«المستقصى» ١٦١/٢.

١٤- ص ٤٢ ح ١٢٠: قلت: (الشعراء) ١٩٧. وهي قراءة ابن عامر، أي: تكن، بالثناء. ولهم آية بالرفع. وقرأ الباقون بالياء والنصب. («معاني القرآن»، و«الكشف»، و«التيسير»).

وقال في ص ٤٦ ح ٢: (الشعراء) آية ١٩٧ على قراءة ابن عامر برفع آية، وتكن بالتاء. «السبعة» ص ٤٧٣.

١٥- ص ٤٢ ح ١٢٣: قلت: (يوسف) ١٠. في المصحف (يلتقطه) وبالتاء قراءة الحسن وابن كثير وقتادة، «مختصر في شواذ القرآن» ٦٢.

وقال في ص ٤٦ ح ٥: سورة (يوسف) آية ١٠ على قراءة الحسن وقتادة ومجاهد وأبي رجاء. انظر «اعراب القرآن» للنحاس و «مختصر في شواذ القرآن» ٦٢.

١٦- ص ٤٤ ح ١٣٢: قلت: الفرزدق، ديوانه ٥١٨. واستشهد به سيبويه في «الكتاب».

وقال في ص ٥٠ ح ٣: للفرزدق، ديوانه ص ٥١٨.

أقول: نقل ذلك من نشرتي، وطبعة «ديوان الفرزدق» التي اعتمدت عليها هي طبعة الصاوي بمصر. أما الطبعة التي اعتمد عليها وهي في ثبوت مصادره فطبعة بيروت - دار صادر، والبيت فيها في ١/١٩٤ وروايته: فيا عجبني، ولكنه نسي أن يُغير رقم الصفحة، والله عز وجل أوقعه في ذلك.

١٧- ص ٤٧ ح ١٤٢: قلت: وقد تبعه في هذا المنع تلميذه السهيلي. ينظر: «الروض الأنف» ٣/٢٣٢، وبذلك خالفنا مذهب الجمهور.

وقال في ص ٥٥ ح ٥: ونحا نحوه تلميذه السهيلي في «الروض الأنف» ٣/٢٣٢. ومذهب الجمهور هو الصواب.

١٨- ص ٤٧ ح ١٤٣: قلت: «الكتاب» ١/٤٧٧ وفيه: (لحقُّ أنه ذاهب). وقال بعده: وليست في كلام كلِّ العرب.

وقال في ص ٥٥ ح ٦: في «الكتاب» ٣/١٥٧: (وسمعنا فصحاء العرب يقولون: لحقُّ أنه ذاهب، فيضيفون.... وليست في كلام كلِّ العرب).

١٩- ص ٤٨ ح ١٤٨: قلت: الصواب أنها وردت في باب فيه أن مخففة. ينظر: «الكتاب» ١/٤٨١.

وقال في ص ٥٧ ح ٤: «الكتاب» ١٦٦/٣ وذلك في باب عنوانه (هذا باب آخر أن فيه مخففة).

٢٠- ص ٤٩ ح ١٥٧: قلت: ليس الكلام في هذا الباب وإنما في الباب الذي قبله وهو: (ماتجري عليه صفة ماكان من سببه، وصفة ما التبس به أو بشيء من سببه...). «الكتاب» ١/٢٢٦.

وقال في ص ٥٩ ح ٥: جاء في هذا (كذا) آخر باب (مايجري عليه صفة ماكان من سببه).

٢١- ص ٥٠ ح ١٦٥: قلت: (الأنعام) ٩٦. وفي المصحف: ﴿وَجَعَلَ اللَّيْلَ﴾ وهي قراءة الكوفيين. وقرأ الباقون (جاعل) على العطف على (فاعل) الذي قبله، وخفض الليل، «الكشف» ١/٤٤١، و «التيشير» ١٠٥.

وقال في ص ٦٠ ح ٦: سورة (الأنعام) آية ٩٦ في قراءة ابن كثير ونافع وأبي عمرو وابن عامر: ﴿جَاعِلَ اللَّيْلِ﴾. وقرأ عاصم وحمزة والكسائي (وَجَعَلَ اللَّيْلَ) بغير ألف. «السبعة» ٢٦٣، وانظر «حجّة القراءات» ٢٦٢، و «الكشف» ١/٤٤١.

أقول: من المعروف عند الباحثين أن الكوفيين من القراء السبعة هم عاصم وحمزة والكسائي. والباقون: أي بقية السبعة، هم: ابن كثير ونافع وأبو عمرو وابن عامر. فتأمل!! ٢٢- ص ٥٢ ح ١٧٣: قلت: وافق ابن الطراوة الكوفيين في جواز معاينة (أل) الضمير. ومنع ذلك أكثر البصريين، «معاني القرآن» ٢/٤٠٨، و «مشكل اعراب القرآن» ٦٢٧، و «الجنى الداني» ١٩٨ (طبعة طه محسن).

وقال في ص ٦٣ ح ٢: أخذ ابن الطراوة بمذهب الكوفيين في جواز معاينة (أل) الضمير. وأكثر البصريين يمنع ذلك. انظر «معاني القرآن» ٢/٤٠٨ و «شرح القوائد السبع الطوال» ٧٠ و «الجنى الداني» ٢٢٠ (طبعة قباوة) و «مغني اللبيب» ٧٧.

٢٣- ص ٥٢ ح ١٧٦: قلت: البيت للجرفنش بن يزيد الطائي في «شرح أبيات سيبويه» ١/٢٣٧. وهو بلا عزو في «الكتاب» ١/٨٠، و «المقتضب» ٤/٣٣١،

و«الإفصاح» ١٣٤.

وقال في ص ٦٤ ح ١: «الكتاب» ١/١٦١. وعزاه ابن السيرافي في «شرح أبيات سيويه» ١/١٢٧ إلى الجرنفش بن يزيد الطائي. وانظر «المقتضب» ٤/٣٣١، و«الكامل» ٣/١٣٥٦.

٢٤- ص ٥٣ ح ١٨٢: قلت: عويف القوافي يرثي سليمان بن عبد الملك، ويذكر عمر بن عبد العزيز، كما في «الكامل في اللغة والأدب» ٨٤٠.

وقال في ص ٦٦ ح ٢: لعريف القوافي (عريف بن معاوية الفزاري) يرثي سليمان ابن عبد الملك، ويذكر عمر بن عبد العزيز. «الكامل» ٨٤٠، ٨٤٣، و«الجمهرة» و«شعر عريف»...

أقول: عريف في المواضع الثلاثة خطأ مطبعي.

٢٥- ص ٥٥ ح ١٨٩: قلت: يعني بيت لبيد في ديوانه ١٢٨:

حتى تهجر في الرواح وهاجها طلب المعقب حقه المظلوم  
وقد ذكر أبو علي عجزه في «الإيضاح» ١٥٩.

وقال في ص ٦٩ ح ١: يريد بيت لبيد بن ربيعة: حتى تهجر.....

ديوانه ١٢٨، و«معاني القرآن» ٢/٦٦، وعجزه في «الإيضاح» ١٥٩. وانظر «المسائل البصريات» و«خزانة الأدب».

٢٦- ص ٦٤ ح ٢٣٢: قلت: لم يذكر أبو علي النحوي: قبل وبعد ودون وبين مقرونة بـ (سحر) بل قال في «الإيضاح» ١٧٨: وما استعمل ظرفاً ولم يستعمل اسماً فنحو ذات مرة، وبكرًا، وبكرة، وبعيدات بين، وسحرًا إذا عنيت سحرًا بعينه..

وقال في ص ٨٥ - ٨٦ ح ٦: لم يجز لهذه الظروف الأربعة ذكر في الباب الذي ينتقد بعض مافيه ابن الطراوة من «الإيضاح» المطبوع، والذي فيه قوله ص ١٧٨: (وما استعمل ظرفاً ولم يستعمل اسماً فنحو ذات مرة، وبكرًا، وبكرة، وبعيدات بين وسحرًا...).

٢٧ - ص ٦٨ ح ٢٥٢: قلت: عامر بن الطفيل، ديوانه ٥٥.

وقال في ص ٩٢ ح ٥: لعامر بن الطفيل، ديوانه ص ١٤٤. وذكر مصادر أُخر.

أقول: لم يقف على ديوان عامر، وإن ذكره في مصادره، لأن الطبعة التي اعتمد عليها، كما زعم، تنتهي في ص ١٤٢. فتأمل!!

٢٨ - ص ٦٨ ح ٢٥٤: قلت: البيت لواقد بن الغطريف في «اللسان» (بغا).

وقال في ص ٩٣ ح ١: نسبه في «اللسان» (بغا) لواقد بن الغطريف.

٢٩ - ص ٧١ ح ٢٧٠: قلت: والبيت لحميد بن ثور في «الكتاب» ١/ ١٢٠

و«الكامل» ١٧٢. وقد أُخِلَّ به ديوانه. ونُسب في «فرحة الأديب» ٨٥ إلى الطماح بن عامر بن الأعلم بن خويلد العقيلي.

وقال في ص ٩٧ ح ١: «الكتاب» ١/ ٢٣٥ وهو فيه وفي شرح أبياته لابن

السيرافي ١/ ٣٤٧ لحميد بن ثور... وخطأ نسبه إليه الغندجاني في «فرحة الأديب» ص ٨٥ ونسبه في أبيات للطماح بن عامر العقيلي.

٣٠ - ص ٧٩ ح ٣٢: قلت: (النساء) ٩٥. قرأ الكسائي ونافع وابن عامر بالنصب

على الاستثناء من القاعدين. وقرأ الناقلون بالرفع على أن (غير) صفة للقاعدين.

«الكشف» ١/ ٣٩٦ و«التيسير» ٩٧. وينظر في اعرابها: «مشكل اعراب القرآن»

٢٠٦ و«الدر المصون» ٤/ ٧٦.

وقال في ص ١١٠ ح ٦: سورة (النساء) آية ٩٥. والنصب قراءة نافع والكسائي

وابن عامر. والرفع قراءة ابن كثير وأبي عمرو وعاصم وحزمة. انظر «السبعة» ٢٣٧

و«حجة القراءات» ٢١٠، و«الكشف» ١/ ٣٩٦. وانظر «اعراب القرآن» للنحاس

و«البحر المحيط» و«الدر المصون» ٤/ ٧٦.

أقول: لم أذكر «الدر المصون» في تحقيقي إلا في هذا الموضع، وهو كذلك.

وفاتني ذكر الكتاب في ثبت المصادر ولكنه ذكره من غير إشارة إلى سنة طبعه في

ثبت مصادره، وهي ١٤٠٧ هـ - ١٩٨٧ م. وكما سلف ذكر أسماء الباقيين من

السبعة، للتمويه.

٣١- ص ٨٠ ح ٣٠٨: قلت: «جمهرة الأمثال» ٦/٢. ويضرب مثلاً للرجل  
يحمل صاحبه المكروه، ثم يزيده منه.

وقال في ص ١١٢ ح ١: من أمثال العرب، يضرب للرجل يحمل صاحبه المكروه  
ثم يزيده منه. انظر: «جمهرة الأمثال» ٦/٢ و «مجمع الأمثال» و «المستقصى».

٣٢- ص ٨٧ ح ٣٤٤: قلت: (المؤمنون) ٢٠. في المصحف (تَنبُتُ بالدهن).  
وقد قرأ بضم التاء وكسر الباء ابن كثير وأبو عمرو. وقرأ الباقون بفتح التاء وضم الباء.  
ينظر: «المحتسب» ٨٩/٢، و «الكشف» ١٢٧/٢، و «التيسير» ١٥٩. وينظر في  
تعليل القراءتين: «مشكل اعراب القرآن» ٤٩٩ و «شرح جمل الزجاجي» ١/٤٩٤.

وقال في ص ١٢٣ ح ٧: سورة (المؤمنون) آية ٢٠. في قراءة ابن كثير وأبي عمرو  
بضم التاء وكسر الباء، وقرأ الباقون بفتح التاء وضم الباء. انظر «السبعة» ٤٤٥ و «حجة  
القراءات» ٤٨٤ و «الكشف» ١٢٧/٢. والقول بزيادة الباء على قراءة ابن كثير وأبي  
عمرو ذكره ابن جنبي في «المحتسب» ٨٩/٢.. وذكر قوله.

٣٣- ص ٩٠ ح ٣٦١: قلت: يعني أن ابن الطراوة يوافق الكوفيين في أن الاسم  
المرفوع بعد مذ ومنذ فاعل لفعل محذوف. ينظر: «الانصاف» ٣٨٢، «شرح المفصل»  
٨/٤٥، «شرح جمل الزجاجي» ٦٠/٢.

وقال في ص ١٣٠ ح ٢: هذا مذهب الكوفيين. والبصريون يرون أن (مذ) و (منذ)  
مبتدأ، و (يومان) ونحوه خبر. انظر «الانصاف» ٣٨٢/١ و «شرح المفصل» ٨/٤٥.  
وانظر «مغني اللبيب» ٤٤٢.

٣٤- ص ٩٠ ح ٢٦٢: قلت: للراعي النميري في شعره: ٥٩. وتمامه:

..... كالذي منع الرحالة أن تميل مَمِيلاً

وقد استشهد به سيويه ١/١٥٤... والرواية في شعره والكتاب (أزمان).

وقال في ص ١٣٠ ح ٤: للراعي النميري وتمامه:



..... كالذي منع الرحالة أن تميل مميلا

ديوانه ص ٢٣٤ و«الكتاب»... ورواية سائر المصادر: (أزمان قومي).

أقول: الطبعة التي اعتمد عليها، كما في ثبوت مصادره، هي طبعة بغداد: شعر الراعي النميري.. وكنت قد اعتمدت عليها أيضًا والبيت في ص ٥٩ منها. فكيف جاءت عبارة: ديوانه ص ٢٣٤!! في طبعة الثبتي. إن لهذا قصة لا بُدَّ أن تذكر هنا ليقف القارئ الكريم على الحقيقة كاملة.

إنَّ ص ٢٣٤ هي من ديوان الراعي النميري.. بتحقيق فايبرت، وكنت قد شطبت على ص ٥٩ بقلم الرصاص وكتبت فوقها ٢٣٤، وغيَّرت كلمة (شعره) إلى (ديوانه) بعد أن وصلت إليَّ نسخة «ديوان الراعي» بتحقيق المستشرق الألماني فايبرت إذ فضَّلتها على طبعة بغداد، وذلك في النسخة التي أهديتها إليه، ولم أُغيِّر ذلك في ثبوت المصادر، فتوهم الثبتي فأثبت رقم الصفحة وغيَّر (شعره) إلى (ديوانه) ولا يعلم أنَّها طبعة فايبرت. وهذه سقطت أخرى شاء الله تعالى أن يكشف بها الحقيقة.

٣٥- ص ٩٣ ح ٣٧٩: قلت: وهو مذهب الكوفيين. ينظر «معاني القرآن» ٥٦، ٥٥ / ٢، «الإنصاف» ٤٣٦، «شرح جمل الزجاجي» ٧١ / ٢. ومنع البصريون إضافة الاسم إلى ما اتحد به معنى. ينظر: «الإنصاف» ٤٣٦ - ٤٣٧، «شرح المفصل» ١٠ / ٣.

وقال في ص ١٣٦ ح ٧: هذا مذهب الكوفيين. والبصريون لا يجيزون ذلك. انظر «معاني القرآن» ٥٥ / ٢ - ٥٦، و«الإنصاف» ٤٣٦ / ٢ - ٤٣٧، و«شرح المفصل» ١٠ / ٣، و«ارتشاف الضرب» ٥٠٦ / ٢.

٣٦- ص ٩٤ ح ٣٨٧: قلت: «الإيضاح» ٢٧٧. وهو رأي المبرد. ينظر: «المقتضب» ١٢٤ / ٤ - ١٢٥، و«المقتصد» ٩١٥.

وقال في ص ١٣٨ ح ٣: «الإيضاح» ٢٧٧. وذهب المبرد إلى أنه دعاء. انظر «المقتضب» ١٢٤ / ٤ ...

أقول: كان الكلام في متن كتاب «الإفصاح» عن الآية ٩٠ من النساء على أنّ «حصرت صدورهم» دعاء.

٣٧- ص ٩٥ ح ٣٩٢: قلت: وما ذهب إليه ابن الطراوة سبقه إليه الفراء... ثم ذكرت قوله. «معاني القرآن» ٢٥٣/٣. وينظر: «مشكل اعراب القرآن» ٨٠٩.

وقال في ص ١٢٩ ح ٣: إلى هذا ذهب الفراء في «معاني القرآن» ٢٥٣/٣.

٣٨- ص ١٠١ ح ٤٢٦: قلت في رأي يونس المذكور في «الإفصاح»: وهو رأي الكوفيين. («المقتضب» ٢٤/٣، «النكت» ٩٦٥، «الإنصاف» ٦٥٠، «شرح المفصل» ٣٨/٩).

وقال في ص ١٥١ ح ٤: ومذهب يونس هذا هو مذهب الكوفيين. انظر: «الإنصاف» ٦٥٠/٢، «شرح المفصل» ٣٨/٩.

٣٩- ص ١٠٦ ح ١٣: قلت: عمرو بن معد يكرب، شعره: ٧٢. وعجزه: إذا أنا لم اطعن إذا الخيل كرت.

وقال في ص ١٥٩ ح ٦: لعمرو بن معد يكرب، وعجزه، إذا أنا لم اطعن إذا الخيل كرت.

والبيت في شعره ص ٧٢...

أقول: لم يذكر شعر عمرو بن معد يكرب في ثبت مصادره، والسبب أنني أغفلت ذكره في ثبت مصادري. وهذا الإغفال كان من الحسنات، والله الحمد، فثمة طبعتان لشعره، الأولى ببغداد، والثانية بدمشق.

٤٠- ١١١ ح ٤٤ و ح ٤٥: قلت: «الغريب المصنف» ١/١٤٥ (والصواب ١١٥) وفيه: (... هذا رجل مقتوين، مفتوح، ورجلان مقتوين، ورجال مقتوين. وكذلك الواحدة والجمع من المؤنث وهم...) ينظر: «النوادر في اللغة» ٥٠٢.

وقال في ص ١٦٩ ح ١: في «الغريب المصنف» ١/١١٥: (... هذا رجل مقتوين [كذا]، مفتوح، ورجلان مقتوين [كذا]، ورجال مقتوين. وكذلك الواحدة

والجميع من المؤنث). وانظر «النوادر» ص ٥٠٢.

٤١- ص ١١٤ ح ٦١: قلت في كِلْتوي التي خطأها ابن الطراوة في الإفصاح: وهو رأي الجرمي. ينظر: «سر صناعة الاعراب» ١٥١، و «النكت» ٨٩٧، «شرح المفصل» ٦/٦.

وقال في ص ١٧٥ - ١٧٦ ح ٧: .... وكتلوي التي خطأها ابن الطراوة مذهب الجرمي... انظر «شرح الشافية» ٧٠/٢ و «شرح المفصل» ٦/٦.

٤٢- ص ١١٥ ح ٦٦: قلت: «الغريب المصنف» ١/١٣١. وجاءت هذه الرواية في: «أمالي الزجاجي» ٥٩، و «مجالس العلماء» ٢٢٠، و «الأشباه والنظائر» ٥/٣٩-٤٠. (طبعة بيروت).

وقال في ص ١٧٧ ح ٥: «الغريب المصنف» ١/١٣١. والخبر مختصر فيه. وانظره في «مجالس العلماء» ٢٨٨ (الطبعة الأولى، واعتمادى على الطبعة الثانية)، و «أمالي الزجاجي» ص ٥٩ - ٦٠ و «تذكرة النحاة» ١٢٨، و «الأشباه والنظائر» ٣/٣٨ (طبعة دمشق).

أقول: ومن الغرائب أيضًا أنني لم اعتمد على «أمالي الزجاجي» إلا في هذا الموضوع، وهو كذلك، كما سلف في «الدر المصون». فهل هذا توارد خواطر؟!  
٤٣- ص ١١٩ ح ٩٣: قلت: «الغريب المصنف» ق ١١٥ وفيه: (كانوا تسعة وعشرين فثلثتهم، أي: صرت لهم تمام ثلاثين).

وقال في ص ١٨٥ ح ٦: في «الغريب المصنف» ل ١٩٠: (كانوا تسعة وعشرين فثلثتهم، أي: صرت لهم تمام ثلاثين).

أقول: لم يذكر في ثبت مصادره أيّ مخطوطة اعتمد عليها من «الغريب المصنف»!!

٤٤- ص ١٢٠ ح ٩٥: قلت: ذهب البصريون إلى أن أشياء اسم مؤنث واحد موضوع للجمع لأنّ وزنه: فعلاء. وذهب الأخفش والكوفيون إلى أنّه جمع شيء ووزنه

(أفعلاء). ينظر «المصنف» ٢ / ٩٤، «النكت» ٩٨٩، «الإنصاف» ٨١٢.

وقال في ص ١٨٦ ح ٢: ذهب الكوفيون والأخفش إلى أن (أشياء) جمع مفردة شيء. وذهب البصريون إلى أنه مفرد وضع للجمع. انظر «الإنصاف» ٨١٢ / ٢ - ٨٢٠.  
٤٥ - ص ١٢٥ ح ١٤٠: قلت: (يونس) ٢٧. وهي قراءة ابن كثير والكسائي (أي بسكون الطاء كما في متن الإفضاح). وقرأ الباقون بفتح الطاء. وهي في المصحف بفتح الطاء. «الكشف» ١ / ٥١٧ و «التيسير» ١٢١.

وقال في ص ١٩٤ ح ٣: سورة (يونس) آية ٢٧. في قراءة ابن كثير والكسائي بسكون الطاء. وقرأ باقي السبعة بفتحها. انظر «السبعة» و «الكشف» ١ / ٥١٧ و «الاقناع».

٤٦ - ص ١٢٦ ح ١٥١: قلت: «تهذيب الألفاظ» ١٨، «كنز الحفاظ» ٢٧.

وقال في ص ١٩٦ ح ٢: انظر «تهذيب الألفاظ» ١٨ و «كنز الحفاظ» ٢٧.

٤٧ - ص ١٢٧ ح ١٦٠: قلت: المنخل الشكري في «الأصمعيات» ٥٩، و «الحماسة»

لأبي تمام ١ / ٢٧٧.

وقال في ١٩٨ ح ٢: للمنخل الشكري في «الحماسة» ١ / ٢٧٧، وروايته في

«الأصمعيات» ص ٩٥...

أقول: لم يذكر في ثبت مصادره كتاب «الأصمعيات»، والسبب أنني أغفلت ذكره في ثبت مصادري. وأخطأ في نقل رقم الصفحة فهي ٥٩ كما ذكرت لا ٩٥ كما ذكر.

٤٨ - ص ١٢٨ ح ١٦٢: قلت: في الأصل: جمع. والتوجيه من «الكتاب» ١٧٨ / ٢.

وقال في ص ١٩٩ ح ٢: في الأصل: (جمع)، والمثبت من «الكتاب».

٤٩ - ص ١٢٩ ح ١٧١: قلت: «تهذيب الألفاظ» ١٦٤، و «كنز الحفاظ» ٢٦٧.

وقال في ص ٢٠١ ح ٣: انظر «تهذيب الألفاظ» ص ١٦٤، و «كنز الحفاظ» ص ٢٦٧.

٥٠ - ص ١٣٢ ح ١٨٣: قلت: البيت لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ٤٣٣. وقال

في ص ٢٠٦ ح ٢: لأمية بن أبي الصلت، ديوانه ٤٣٣.

أقول: اعتمد على طبعة بغداد لديوان أمية كما ذكر في ثبت مصادره ص ٢٢٤.  
والبيت يقع في ص ٣٥٦ من هذه الطبعة.

أما أنا فقد اعتمدت على طبعة السطلي بدمشق والبيت في ص ٤٣٣ كما ذكرت.  
فكيف جاء رقم هذه الصفحة، لعله نسي أن يغيّرها، فتأمل!!

وبعد فئمة ملاحظة لا بدّ أن نشير إليها، وهي أن الدكتور الثبتي كان يتصرف بهذه  
الحواشي، يقدّم سطراً ويؤخر آخر، يضيف كلمة ويحذف أخرى، يزيد مصدراً  
ويحذف آخر، وأحياناً يذكر الحواشي كما جاءت من غير تغيير، ويمزج حاشيتين أو  
أكثر في حاشية واحدة، ولعلّ في الأمثلة الخمسين السالفة أدلة على صدق قولنا.

ولست الأمثلة المذكورة هي كلّ ما سلخه الرجل، فئمة أمثلة كثيرة جدّاً سأكتفي  
بالإشارة إليها بالأرقام فيما يأتي، ذاكرًا رقم الصفحة ورقم الحاشية في طبعتي، وما  
يقابل ذلك في طبعة الثبتي:

ثبّت بالحواشي المستلّة:

رقم الصفحة والحاشية في طبعتي	رقم الصفحة والحاشية في طبعة الثبتي	رقم الصفحة والحاشية في طبعتي	رقم الصفحة والحاشية في طبعة الثبتي
١/١٦(١)	٣٠/٢٣(٩)	٤/٣	٢/١٩
٢/١٦(٢)	٤٠/٢٦(١٠)	٢/٤	١/٢١
٤/١٧(٣)	٤٤/٢٧(١١)	٢/٥	٣/٢٢
٧/١٨(٤)	٥٥/٢٩(١٢)	٢/٧	٤/٢٥
١٤/٢١(٥)	٦١/٣٠(١٣)	٤/١٢	٥/٢٦
١٥/٢١(٦)	٦٦/٣١(١٤)	٣ و ٢ / ١٢	١/٢٨
١٧/٢١(٧)	٦٧/٣١(١٥)	١/١٣	٤/٢٨
٢٥/٢٣(٨)	٧٠/٣٢(١٦)	١/١٧	٨-٧ و ٥-٢ / ٢٨

رقما الصفحة والحاشية في طبعة البيت	رقما الصفحة والحاشية في طبعتي	رقما الصفحة والحاشية في طبعة البيت	رقما الصفحة والحاشية في طبعتي
٧/٥٩	١٦٠/٤٩(٣٧	٦/٢٨	٦٩/٣٢(١٧
٨/٥٩	١٦١/٤٩(٣٨	١/٣٣	٨٢/٣٤(١٨
١/٦٠	١٦٢/٤٩(٣٩	٢/٣٥	٨٦/٣٥(١٩
١/٦١	١٦٧/٥١(٤٠	٢/٣٦	٨٩/٣٦(٢٠
١/٦٢	١٦٨/٥١(٤١	٦/٣٦	٩٠/٣٦(٢١
٢/٦٢	١٦٩/٥١(٤٢	٣/٤١	١٠٩/٣٩(٢٢
١/٦٧	١٨٦/٥٤(٤٣	٢/٤٥	١١٧/٤١(٢٣
٢/٦٩	١٩٠/٥٥(٤٤	٤/٤٥	١١٨/٤١/٢٤
٣/٦٩	١٩١/٥٥(٤٥	٤/٤٦	١٢٢/٤٢(٢٥
٢/٧٠	١٩٣/٥٦(٤٦	١/٤٨	١٢٦/٤٣(٢٦
١/٧١	١٩٥/٥٦(٤٧	٣/٤٩	١٢٩/٤٣(٢٧
٤/٧١	١٩٦/٥٧(٤٨	٢/٥٠	١٣١/٤٤(٢٨
٣/٧٣	٢٠٠/٥٧(٤٩	١/٥٢	١٣٣/٤٥(٢٩
٦/٧٣	٢٠١/٥٨(٥٠	٢/٥٢	١٣٤/٤٥(٣٠
١/٧٥	٢٠٤/٥٨(٥١	٢/٥٤	١٣٩/٤٦(٣١
١/٧٧	٢٠٧/٥٩(٥٢	٧/٥٥	١٤٤/٤٧(٣٢
٢/٧٨	٢٠٩/٦٠(٥٣	١/٥٧	١٤٥/٤٨(٣٣
٥/٧٨	٢١١/٦٠(٥٤	٢/٥٧	١٤٦/٤٨(٣٤
١/٧٩	٢١٥ و ٢١٤/٦٠(٥٥	١/٥٩	١٥٤/٤٩(٣٥
		٦/٥٩	١٥٨/٤٩(٣٦

رقما الصفحة والحاشية في طبعة النبيتي	رقما الصفحة والحاشية في طبعتي	رقما الصفحة والحاشية في طبعة النبيتي	رقما الصفحة والحاشية في طبعتي
٢/١٠٨	٢٩٧/٧٨ (٧٦)	٢/٧٩	٢١٦/٦٠ (٥٦)
٢/١١٠	٣٠١/٧٩ (٧٧)	١/٨٠	٢١٧/٦١ (٥٧)
٤/١١١	٣٠٥/٨٠ (٧٨)	٢/٨٠	٢١٨/٦١ (٥٨)
٥/١١١	٣٠٦/٨٠ (٧٩)	٥/٨٢	٢٢٢/٦٢ (٥٩)
٤/١١٤	٣١٨/٨٢ (٨٠)	٦/٨٣	٢٢٣/٦٢ (٦٠)
٢/١١٥	٣٢٠/٨٢ (٨١)	٢/٨٤	٢٢٥/٦٣ (٦١)
١/١١٧	٣٢١/٨٣ (٨٢)	٣/٨٤	٢٢٦/٦٣ (٦٢)
٣/١١٧	٣٢٣/٨٣ (٨٣)	١/٨٥	٢٢٧/٦٣ (٦٣)
٣/١١٨	٣٢٨/٨٤ (٨٤)	٢/٨٥	٢٢٨/٦٣ (٦٤)
١/١١٩	٣٢٩/٨٤ (٨٥)	٣/٨٥	٢٢٩/٦٣ (٦٥)
١/١٢٠	٣٣٢/٨٥ (٨٦)	١/٨٧	٢٣٧/٦٥ (٦٦)
٤ و ٣/١٢٠	٣٣٣/٨٥ (٨٧)	٣/٨٨	٢٤٠/٦٦ (٦٧)
٢ و ١/١٢١	٣٣٤/٨٥ (٨٨)	١/٨٩	٢٤١/٦٦ (٦٨)
٤/١٢١	٣٣٥/٨٥ (٨٩)	٢/٩٠	٢٤٣/٦٧ (٦٩)
١/١٢٤	٣٤٥/٨٧ (٩٠)	٣/٩٠	٢٤٤/٦٧ (٧٠)
٢/١٢٤	٣٤٦/٨٧ (٩١)	٤/٩٦	٢٦٧/٧١ (٧١)
٤/١٢٥	٣٥٠/٨٨ (٩٢)	٢/٩٧	٢٧١/٧١ (٧٢)
٢/١٢٧	٣٥٢/٨٨ (٩٣)	٣/٩٩	٢٧٧/٧٣ (٧٣)
٣/١٢٨	٣٥٦/٨٩ (٩٤)	٤/١٠٢	٢٨٦/٧٥ (٧٤)
		٢/١٠٣	٢٨٨/٧٦ (٧٥)

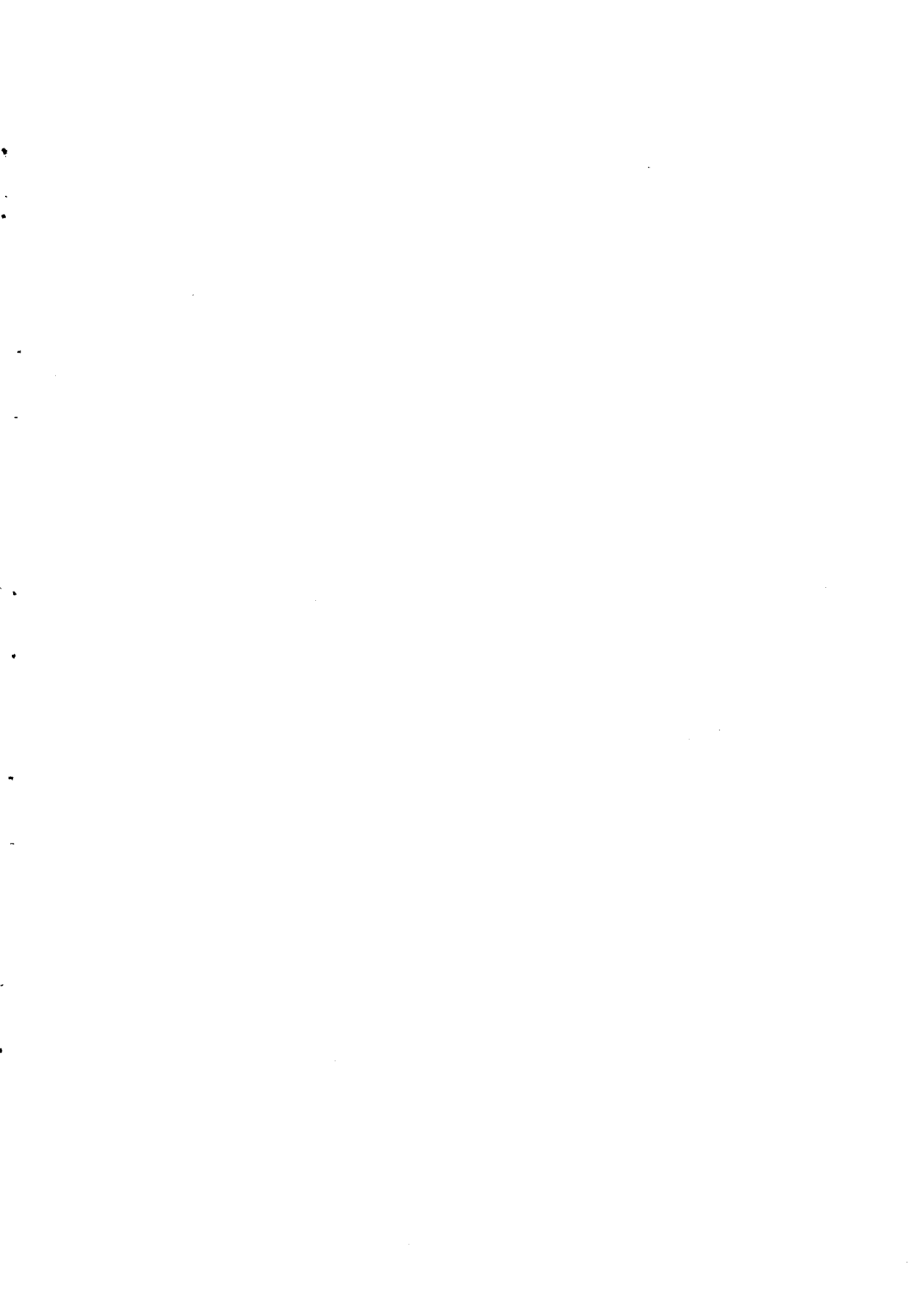
رقما الصفحة والحاشية في طبعة الثبتي	رقما الصفحة والحاشية في طبعتي	رقما الصفحة والحاشية في طبعة الثبتي	رقما الصفحة والحاشية في طبعتي
٥/١٦١	٢١/١٠٧(١١٥)	٥/١٢٩	٣٦٠/٩٠(٩٥)
٣/١٦٤	٢٦/١٠٨(١١٦)	١/١٣١	٣٦٣/٩١(٩٦)
٤/١٦٤	٢٧/١٠٨(١١٧)	٢/١٣٢	٣٦٨/٩١(٩٧)
١/١٦٦	٣٤ و ٣٣ / ١٠٩(١١٨)	٢/١٣٣	٣٧١/٩٢(٩٨)
١/١٦٧	٣٨/١١٠(١١٩)	٣/١٣٥	٣٧٥/٩٣(٩٩)
١/١٦٨	٤٠/١١٠(١٢٠)	٣/١٣٦	٣٨١/٩٣(١٠٠)
٢/١٦٨	٤١/١١١(١٢١)	٣/١٤٠	٣٩٥/٩٥(١٠١)
٤/١٦٨	٤٣/١١١(١٢٢)	١/١٤١	٣٩٨/٩٦(١٠٢)
١/١٧٠	٤٦/١١٢(١٢٣)	٣/١٤١	٤٠٢/٩٦(١٠٣)
١/١٧١	٥١/١١٢(١٢٤)	٢/١٤٥	٤٠٨/٩٨(١٠٤)
٥/١٧٢	٥٣/١١٣(١٢٥)	٤/١٤٥	٤١٠/٩٨(١٠٥)
٢/١٧٣	٥٥/١١٣(١٢٦)	١/١٤٨	٤١٦/٩٩(١٠٦)
٢/١٧٥	٥٧/١١٤(١٢٧)	١/١٥٧	٧/١٠٥(١٠٧)
٧/١٧٥	٦٠/١١٤(١٢٨)	٢/١٥٧	٨/١٠٥(١٠٨)
٣/١٧٧	٦٥/١١٥(١٢٩)	٢/١٥٨	١١/١٠٥(١٠٩)
١/١٧٨	٦٧/١١٥(١٣٠)	٤/١٥٨	١٢/١٠٦(١١٠)
٣/١٧٩	٧٠/١١٦(١٣١)	١/١٦٠	١٤/١٠٦(١١١)
٥/١٨١	٧٧/١١٧(١٣٢)	٣/١٦٠	١٥/١٠٦(١١٢)
٧/١٨١	٧٨/١١٧(١٣٣)	٣- ١/١٦١	١٩/١٠٧(١١٣)
		٤/١٦١	٢٠/١٠٧(١١٤)



رقما الصفحة والحاشية في طبعة البيت	رقما الصفحة والحاشية في طبعتي	رقما الصفحة والحاشية في طبعة البيت	رقما الصفحة والحاشية في طبعتي
١/١٩٦	١٥٠/١٢٦(١٥٢)	٣/١٨٢	٨١/١١٧(١٣٤)
٣/١٩٦	١٥٢/١٢٦(١٥٣)	٢/١٨٤	٨٧/١١٨(١٣٥)
٢/٢٠٠	١٦٦/١٢٨(١٥٤)	١/١٨٥	٨٨/١١٩(١٣٦)
٢/٢٠٢	١٧٣/١٢٩(١٥٥)	٢/١٨٥	٨٩/١١٩(١٣٧)
٤/٢٠٢	١٧٥/١٢٩(١٥٦)	٣/١٨٥	٩٠/١١٩(١٣٨)
٢/٢٠٤	١٧٨/١٣١(١٥٧)	٥/١٨٥	٩٢/١١٩(١٣٩)
٤/٢٠٥	١٨١/١٣٢(١٥٨)	٢/١٨٨	١٠٧/١٢١(١٤٠)
٣/٢١١	١٩٧/١٣٥(١٥٩)	٣/١٨٨	١٠٨/١٢١(١٤١)
٦/٢١١	١٩٩/١٣٥(١٦٠)	١/١٩٠	١١٥/١٢٢(١٤٢)
١/٢١٣	٢٠٣/١٣٦(١٦١)	٢/١٩٠	١١٦/١٢٢(١٤٣)
١/٢١٤	٢٠٥/١٣٧(١٦٢)	٥/٩٠	١١٨/١٢٢(١٤٤)
٣/٢١٤	٢٠٧/١٣٧(١٦٣)	١/١٩١	١٢٤/١٢٣(١٤٥)
٥/٢١٤	٢٠٨/١٣٧(١٦٤)	٤/١٩١	١٢٧/١٢٣(١٤٦)
١/٢١٥	٢٠٩/١٣٧(١٦٥)	٢/١٩٢	١٢٩/١٢٣(١٤٧)
٢/٢١٥	٢١٠/١٣٨(١٦٦)	٣/١٩٢	١٣٠/١٢٣(١٤٨)
٤/٢١٦	٢١٣/١٣٨(١٦٧)	٦/١٩٣	١٣٧/١٢٤(١٤٩)
١/٢١٧	٢١٤/١٣٩(١٦٨)	١/١٩٥	١٤٥/١٢٥(١٥٠)
٢/٢١٧	٢١٥/١٣٩(١٦٩)	٤/١٩٥	١٤٨/١٢٦(١٥١)

بغداد: د. حاتم صالح الضامن

كلية الآداب - جامعة بغداد



Juma Al majid Center

for Culture and Heritage



0100000531734

1183182-1



مركز جمعنا لما جدد للثقافة والتراث

خدمات متميزة... وعطاء مستبصر

# الاجتهاد