

كفاية التحفظ ونهاية المتلفظ

في اللغة العربية

تأليف الامام ابي اسحاق ابراهيم بن اسمعيل

اسعد الله لمعروف بان الاحاديث

انصر الي رحمة الله

امين

قد صيغت وصححت بالهدوء والاعتناء على نسخة
صحيحة مستوية عن نسخة العلامة العموي الشهير الشيخ
سراج الموهبي المصري مكتوبة بخطه مسبوطة نقله
وعند الاستناد في بعض الاماكن وقع الاعتقاد على كمال
معة الشهير الدكتور الموسى العيروز ردي وصحاح الجوهرى
وعبرها بعمرة من ترجمتها وحمها التبر

احمد عباس الارهرى

اعادة طبعه محفوظة

طبع في المطبعة الادبية في بيروت سنة ١٣٥٥

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قال الشيخ الحافظ ابو اسحاق ابراهيم بن اسماعيل بن
احمد بن عبد الله الطرابلسي المعروف بابن الاجدابي
رحمة الله تعالى امين

الحمد لله رب العالمين * وعلى الله على سيدنا محمد
خاتم النبيين وعلى آل محمد جميعين * وسلم تسليماً * هذا
كتاب مصغر في لغة وما يحتاج اليه من غريب
لكلام ، اودعاء كثير من الاسماء والصفات *
وجنبته حوي لا غلطوا لغات رواعرينا من شواهد
ليسها حمنة ، ويقرّب تـ وله * وجعلناه مغنيا لمن اقتصد
في هذا فن * وهميناً لمن أراد الاتساع فيه * وصنفناه
ابواباً فمن ذلك

باب ٣٠٢

في صفات الرجال المحموده

الجواد ارجلُ اسخبي . والحزق الكريم . والحِصْمُ
الكثيرُ العطية . والحِصْرِمُ الكثير الانفاق . والأرْبِيجِيُّ
الذي يرتاح للعطاء . والحسيبُ الكريم الآباء . والملاجذُ
الشريفُ . والصنديدُ الرئيس العظيم وكذلك الهمام .
والسَمِيدَعُ السيد وكذلك الجججأح . والاريب العاقلُ
والحلأحلُ الوقور . والمنجذُ الذي قد جرب الامور .
والمذرة الذي يكون رأس القوم ولسانهم . واللؤذعيُّ
الذكيُّ . القلب والمصقعُ البليغُ اللسانِ والسريُّ المرتفعُ
القدر . وجمعه سرأة بفتح السين

* فصل * البطلُ الشجاع وجمعه ابطالٌ ومثله
الكبيُّ وجمعه كماءة والذمرُ وجمعه أذمارٌ والصمة وجمعه
صممٌ واليهمة وجمعه بهم والشهمُ الحديدُ لقاب . والغشمشم

الذي لا يرذهُ شيءٌ عما يريدُ . والنهيكُ الشجاعُ
والبائلُ مثلهُ

ومن صفات الرحا المدمومة

للحزُّ الجليلُ . والشرسُ السيِّءُ الخلقُ . والبرمُ
اللتيمُ والهدانُ الضعيفُ وكذلك الزمْلُ والزُميلُ
والثخيبُ الجبانُ والجبَّاءُ الهيوبُ وكفلُ الذي لا يثبتُ
على الخيلِ والأميلُ نحوه والأعزلُ الذي لا سلاحَ معهُ
والرَعْدِيدُ الجبانُ والغمرُ الذي لا يجربُ الأمورَ والخلباجةُ
الاحمقُ والمائقُ مثلهُ والمجعُّ والقدمُ البعيدُ الفهمُ
والمأفونُ الضعيفُ لعقلِ والرأيِ والعيامُ العيبيُّ الثقيلُ
واللعمظُ الترهُّ الحريصُ والعتريفُ الخبيثُ الفاجرُ
والخبُّ الخبيثُ المخدعُ

بَابُ

في صفات النساء الممدوحة

الخوذُ المرأةُ الحَسَنَةُ الخَلْقُ والغَاةُ الناعمةُ والممكورةُ
المطوية الخلقُ والبَغْدَاةُ التامةُ القَصَبُ والخَدَلْجَةُ الممتلئةُ
الذراعين والساقين والمركولةُ العظيمةُ الوركين والرذاح
الثقيلةُ العَجْزُ والبَضَّةُ الرقيقةُ الجلدُ والرَّعْبُوبَةُ البيضاءُ
الناعمةُ والهَيْفَاءُ الضامرةُ البطنُ والأملودُ الناعمةُ والرؤودُ
مثابها والعَطْبُولَةُ الطويلةُ العنقُ وهي العَطْبُولُ ايضاً والطفلةُ
بفتح الطاء الناعمةُ والممسودةُ المشوقةُ والعَيْطَاءُ الطويلةُ
والبرهْرَهةُ الناعمةُ والغَيْدَاءُ المثنيةُ من المين والبهنانهُ
الطيبةُ الریحُ والخفرةُ الحيةُ وكذلك الخريدةُ والنَّوَارُ
النَّفُورُ من الريبةُ والعروبُ المتحبةُ الى زوجها والغانيةُ
صفةٌ تُمدحُ بها المرأةُ والاصلُ أنَّها ذاتُ الزوج

ومن مذموم صفاتهن

العَفْضَاجُ المسترخيةُ اللحمُ والكرواءُ الرقيقةُ (او الدقيقة)

الساقين والرَّصْعَاءُ الزَّلَاءُ وهي الرِّسْحَاءُ ايضاً والْبُهْصَلَةُ
 القصيرة وكذلك البَحْتَرَةُ والشَّرِيمُ هي المَفْضَاةُ والْفُضَيْيَاءُ
 التي لا تحيض واللُّغْنَاءُ المنتنةُ الريحُ والدِّفْنَسُ الحمقاءُ
 والمُوسَةُ الفاجرةُ

﴿ فصل ﴾ حنة الرجل زوجته وهي ايضاً حليلته
 وعرسه وطمعينه وربضه وطلته وقعيدته وبيته وزوجه

بَابُ

يقال للرجل زيرُ نساءٍ اذا كان يزورهن ويخالطن
 ورجلٌ خابُ نساءً وهو الذي يخلبهن ورجلٌ مُثِيمٌ وهو
 الذي استعبده الحبُّ والمدَّةُ الداهبُ العقلُ من الهوى
 والصبابة رقةُ الشوق والعلاقة الحبُّ اللازم للقلب
 والجوى الهوى الباطن واللوعة حرقه الحبُّ والحزن
 واللاعج الهوى المحرق والشغف استيلاءُ الحبِّ على القلب

معرفة حتى . . .

الرَّعْتُ القُرْطُ وجمعه رَعَاتُ والنَّقْبُ سُورٌ يكون
من عاج او نحوه وكذلك المَسْكَةُ والجمع مسك و اوقف
الغَلْخَالُ والسِّمْطُ العِقْدُ والحِجْلُ الغَنَظُلُ ايضاً وجمعه
حُجُولٌ وكذلك البُرَّةُ والجمع بُرِينٌ والسَّدْمَةُ والجمع خِدَامٌ

باب

ما يحتاج الى معرفته من خلق الانسان

جُثَّةُ الانسان شخصه وجثثانه جماعة جسمه وقمته
أعلى رأسه والبشرة ظاهر جلد ككله ولادمة باطنه
والفَرْوَةُ جلدة الرأس خاصة والفُؤَادَانِ جانبا الرأس
والقَمْعَدُوَّةُ الناشز من الرأس فوق القفا وتُؤَوِّنُ عروقاً
في الرأس منها يجري الدمع الى العينين وأمُّ الرأس
جلدة رقيقة فوق الدماغ اذا بلغت الشجة ليها نيل لها
مأمومة والغدائر ذوائبُ الشعر الواحدة غديرة وفرع

المرأة شعرها والصماخ ثقب الأذن الذي يفضي الى
 المسمع ومخياً الانسان وجوهه والأسارير الكسور التي
 تكون في الجبهة وهي الغضون أيضاً والجبينان جانبا
 الجبهة والحجاج العظم الذي ينبت عليه شعر الحاجب
 والوجنة اعلى الخد الذي تحته حجم العظم والمقلة شحمة
 العين التي تجمع السواد والبياض والحدقة السواد
 الاعظم والنظر السواد الاصفر الذي يبصر فيه الرائي
 شخصه والحمايق بواطن الاجفان واحدها حملاق
 والأستفار حروف الاجفان التي ينبت عليها الشعر
 الواحد تنفر والشعر النابت عليها هو الهدب والحجبر ما
 دار بالعين وهو ما يبدو من النقاب وجمعه معاجر والماق
 طرف العين الذي يلي الانف والعاظ طرفها الذي
 يلي الصدغ والعزنين الانف وهو المعطس والمخطم
 والمخرطوم والمارن ما لأن من الانف والارنية طرف
 المارن

* واسنان الانسان * اثنتان وثلاثون سنناً أربع
 ثنايا وأربع رباعيات وأربعة أنياب وأربعة ضواحك
 واثناعشرة رحي ثلاث من كل جانب ثم أربعة نواجذ
 وهي اقصاها قنوا والنواجذ خرس اللحم والنواجذ
 والأرحاء هي الاضراس فاذا سقطت اسنان الصبي
 قيل قد ثغر الصبي فهو مشغور فاذا نبتت قيل قد اثغر
 واثغر بالشاء ولاء مع لتتديد فيهما والمسن يذكر
 ويؤنث وجمعه اذ ذكر السنة فاذا ايت فالجمع
 السن وعقدة اللسان اسله ونوردان عرقن المستبطنان
 له والجيد عنق وهو التليل والهدي والطلية والجمع
 طلي والأخدعان عرقان في موضع المحجمتين والوريد
 عرق في العنق يتصل باقواب والوداج العروق التي
 يقطعها الذابح من الشاة واحداً وودج واللغاديد لحم باطن
 الحلق مما يلي الاذنين ولقصرة أصل العنق والضبع
 العصد والمأبض باطن المرفق وهو باطن ركة ايضاً

والنواشر عروق باطن الذراع وكذلك ارواهش وقيل
 النواشر عروق ظاهر الذراع والرواهش عروق باطنها
 والمعصم موضع السوار والرند طرف الذراع الذي انحسر
 عنه اللحم ورأس الزند الذي يلي الخنصر هو الكر سوع
 ورأسه الذي يلي الابهام هو الكوع والراحة الكف وفيها
 الاصابع وهي لابهام ثم السبابة ثم الوسطى ثم البنصر ثم
 الخنصر وكذلك اسمائها في الرجل ايضاً والسلاميات
 العظام التي بين كل مفصلين من مفاصل الاصابع
 ورواجب بطون السلاميات وظهرها والبراجم رؤوس
 السلاميات من طاهر الكف وهي ظهور مفاصل الاصابع
 والكاهل مقدم الظهر مما يلي العنق وهو الكتف والشج
 واصلب من الكاهل الى عجب الذنب والمطأ الظهر
 وهو القرا مقصور ايضاً والحيزوم الصدر وهو الكلكل
 ويزك والجوشن والجوشوش والزور مقدم الصدر
 ولترقوتان العظمان المشرفان على أعلى الصدر والمهزمة

التي بينهما هي الثُّغْرَةُ والفَرِيصَةُ لحمَةٌ بين الثدي والكتف
 ترعدُ عند الفزع والشاكلة الخاصرة وهي الخصر والكشع
 والقُرْبُ والجمع اقرب والإِطالُ والأَيْطالُ والجمع آطال
 وأياطل

❖ وفي الجوف ❖ لفؤاد وهو القلب ويسمى الجنان
 أيضاً وفي القلب سويداؤه وهي علة سوداء في وسط
 القلب يقال للرجل اجعل ذلك في سويداء قلبك وخبب
 لقلب حجابهُ وكذلك شغافه ومنه قيل شغف فلان بكذا
 اي وصل حبه الى شغاف قلبه

❖ وفي البطن ❖ السُّرَّةُ فَمَا السُّرُرُ فهو الذي تقطعه
 القابلة والذي يبقى في البطن فهو السُّرَّةُ والثُّنَّةُ ما بين
 السرة الى العانة وهي مِراقُ البطن بتشديد القاف
 ومؤخر الانسان أليته وهو الكفل والرذف والبوص
 والعجز والعجيزة . والرُفغان باطن أصل الفخذين
 واحدهما رَفَعُ ورُفَعُ والرَضْفَةُ العظم المطبق على رأس

الركبة

بَابُ

ما دام الولد في بطن أمه فهو جنين فإذا ولد فهو
 منفوس وأمه نفساء فإذا خرج رأسه قبل رحليه فهو وجيه
 فإذا خرجت رجلاه قبل رأسه فهو يتن وذلك مذموم ويسمى
 طنبلاً ورضيعاً فإذا ارتفع شيئاً واكل فهو جفراً والانشى
 جفرة فإذا فطم فهو فطيم ورضيع فإذا قوي وخدم فهو
 حرور فإذا ارتفع فوق ذلك فهو يافع فإذا قارب
 الاحتلام فهو مرادق فإذا بلغ الحلم فهو محتلم وحالم فإذا
 بقل وجهه فهو طر يقال طر وجهه وطر شاربته فإذا
 جاوز وقت النكاح ولم يتزوج فهو عانس فإذا اجتمع
 وتم فهو كهل فإذا رأى البياض فهو أشيب وأشمط فإذا
 استبان فيه السن فهو شيخ فإذا ارتفع عن ذلك فهو
 مسنن فإذا ارتفع عن ذلك فهو قحمة فإذا قارب الخطو فهو

دالف فاذا زاد عن ذلك فهو هرِمٌ وهمٌّ فاذا ذهب عقله
من الكبر فهو خرف

﴿وقال بعضهم﴾ الولد ما دام في بطن أمه فهو
جنين فاذا ولد سمي صبياً فاذا فطر سمي غلاماً الى سبع
سنين ثم يصير يافعاً الى عشر حجج ثم يصير حزوراً الى
خمس عشرة سنة ثم يصير قعداً الى خمس وعشرين سنة
ثم يصير عنطنطاً الى ثلاثين ثم يصير صملاً الى اربعين
سنة ثم يصير كهلاً الى خمسين سنة ثم يصير شيخاً الى
ثمانين سنة ثم يصير بعد ذلك هماً

﴿فصل﴾ فاما المرأة ما دامت صغيرة فهي جارية
فاذا كعب ثديها اي استدار في صدرها فهي كاعب فاذا
ارتفع ثديها فهي ناهد فاذا قاربت الحيض فهي معصر
فاذا رأت الدم فهي عارك فاذا بلغت العشرين ولم تتزوج
فهي عانس وما دامت المرأة بكرًا لم تتزوج فهي عاتق
فاذا تزوجت فهي ثيب فاذا بلغت ثلاثين او فوقها فهي

شبهة فاذا جاوزت الاربعين فهي عَوَان ونَصَف فاذا
عجزت وفيها بقية من شباب فهي حيزَبون

—•••••—

باب

في الخلى

اذا كان الرجل عظيم الجبهة فهو أجبه فاذا كان
شعر راسه سائلاً في وجهه حتى تضيق به الجبهة فهو أغم
فاذا كان شعر راسه كثيراً فهو أفرع والمرأة فرعاء فاذا
انكتف راسه من الشعر فهو أصلع فاذا انحسر الشعر عن
جانبي ناصيته يمينا وشمالاً فهو أنزع فاذا زاد قليلاً فهو
أجلح فان كان طويل الحاجبين دقيقهما فهو أزج فان كان
متصل الحاجبين فهو أقرن فان انقطعا فكان ما بينهما
نقياً من الشعر فهو أبلج فان كان عظيم العينين فهو أعين
فان كان في عينيه تَوُّ وظهر قيل جاحظ العينين والمرأة
جاحظة فان كان واسع العينين حسنهما فهو انجل والمرأة

نَجْلَاءُ فَإِنْ كَانَ شَدِيدَ سَوَادِ الْحَدَقَةِ فَهُوَ أَدْعَجٌ فَإِنْ كَانَ
 سَوَادُهَا خَفِيفًا فَهُوَ أَشْهَلٌ فَإِنْ كَانَ سَوَادُ عَيْنَيْهِ مَائِلًا إِلَى أَنْفِهِ
 فَهُوَ أَقْبَلٌ فَإِذَا كَانَ صَغِيرَ الْعَيْنَيْنِ ضَعِيفَ الْبَصَرِ فَهُوَ أَخْفَشُ
 فَإِنْ كَانَ فِي أَنْفِهِ ارْتِفَاعٌ وَاسْتَوَاءٌ فَهُوَ أَشَمٌّ فَإِنْ ارْتَفَعَ وَسَطُ
 الْأَنْفِ عَنْ طَرَفِيهِ فَهُوَ أَقْنَى وَالْمَرْءُ قَنَوَاءٌ فَإِنْ صَغُرَتْ
 أَرْنَبَتُهُ وَقَصُرَ أَنْفُهُ فَهُوَ أَذْلَفُ وَالْمَرْءُ ذَلْفَاءٌ فَإِنْ قَصُرَ أَنْفُهُ
 وَمَالَتْ أَرْنَبَتُهُ فَهُوَ أَخْنَسُ وَالْمَرْءُ خَنْسَاءٌ فَإِنْ عَرِضَ
 الْأَنْفُ وَتَطَامَنَتْ قَصَبَتُهُ فَهُوَ أَفْطَسُ وَالْإِنثَى فَطَسَاءٌ فَإِنْ
 كَانَ مَقْطُوعَ الْأَنْفِ فَهُوَ أَجْدَعٌ فَإِنْ كَانَ فِي الشَّفَةِ
 الْعُلْيَا شِقٌّ فَهُوَ أَعْلَمٌ فَإِنْ كَانَ ذَلِكَ فِي السُّتْلَى فَهُوَ أَفْلَحٌ فَإِنْ
 كَانَ فِي شَفَتَيْهِ سَوَادٌ فَهُوَ أَعْسُ وَالْإِنثَى وَالْمَرْءُ أَعْسَاءٌ وَالْمِيَاءُ
 فَإِنْ كَانَ وَاسِعًا نَعْمَ فَهُوَ أَقْوَمُ فَإِنْ تَقَدَّمَتْ شَايِدَةُ السُّفْلَى
 فَلَمْ تَقْعُ عَلَيْهَا الْعُلْيَا فَهُوَ أَفْقَمُ فَإِنْ تَبَاعَدَ مَا بَيْنَ اسْنَانِهِ فَهُوَ
 أَفْلَجٌ فَإِنْ اخْتَلَفَتْ اسْنَانُهُ فَطَسَ بَعْضُهَا وَقَصُرَ بَعْضُ فَهُوَ
 أَشْغَى وَالْمَرْءُ شَغْوَاءٌ فَإِنْ عَالَتْ اسْنَانُهُ خَضِرَةٌ فَهُوَ أَشْجَعُ

فان كان سانه يتردد في كلامه فهو أرت فان تردد في
 التاء فهو تمام فان تردد في الفاء فهو فاقاء فن كان يخرج
 الحرف من غير مفرجه مثل ان يجعل الراء غينا او نحو ذلك
 فهو أثنع فان كان عليه اللحية فهو ألعى فان قصر شعرها
 وكثر فتلك الكشاة يقال رجل كثر اللحية فان لم
 يكن في عارضيه شعر فهو ثا والجمع تطاط فان كان له شارب
 و ليس في ذقنه و عارضيه شي فهو كوج وان لم يكن في
 وجهه شعر فهو سناط

❖ ومن نعوت خلق الانسان ❖ الجنأ وهو انكباب
 لظهر على الصدر يقال رجل اجنأ و تقمس خروج الصدر
 ودخول الظهر وهو ضد الحدب والصكك اعطكك
 لركبتين والفحج تباعد ما بين الساقين يقال رجل أفحج
 والوكع ميل ايهام الرجل على الاصابع وذلك ان تركب
 الايهام السبابة حتى يرى شخص اصلها خارجا والقدع
 اعوجاج القدم وذلك ان تميل من اسماء من الكعب

وطرف الساق والحنف اقبال احدى قدمين على
الاخري يقال رجل احنف وامرأة حنفاء

باب

في الابل

الرُّبْع من اولاد الابل ما تُنَجِّ في اول النتاج عند
اقبال الربيع والانثى رُبْعَةٌ والهبُع ما تُنَجِّ في آخر النتاج
عند اقبال اَصيف والاشي هُبُقَةٌ واذا حملت الناقة فهي
خُلْفَةٌ فدا باغت عشرة اشهر من حملها فهي عَشْرَاءُ والجمع
عشارفان ونسعت ولدها فهو سليل قبل ان يُعرف اذ كُرَّ
هو ام انثى فن كان ذكراً فهو سَقْبٌ وان كان انثى فهي
حائلٌ وهو حُوَارٌ الى ان يُفْطَمَ فاذا فُطِمَ فهو فصيل
فاذا دخل في السنة الثانية فهو ابن مخاض والانثى بنت
مخاض فاذا دخل في السنة الثالثة فهو ابن لبون والانثى
بنت لبون فاذا دخل في الرابعة فهو حق والانثى حقة
فاذا دخل في الخامسة فهو جذع والانثى جذعة فاذا

دخل في السادسة فهو ثني والاثني ثنية فاذا دخل في
السابعة فهو رباع والاثني رباعية مخفف اليا، فاذا دخل في
الثامنة فهو سدس وسدس والاثني سدس ايضا مثل الذكر
وقد قيل سدسة ايضا بانحاء فاذا دخل في التاسعة فهو بازل
والاثني ايضا بازل فاذا دخل في العاشرة فهو مخلف
وايس بعد البزول والإخلاف سن ولكن يقال بازل
عام وبازل عامين ومخلف عام ومخلف عامين ثم لا
يزال كذلك حتى يهرم فيسمى عودا وقحرا

﴿فصل﴾ البعير اسم يقع على الذكر والاثني وهو
في الابل بمنزلة الاسان في انس والجمل بمنزلة الرجل
والناقة بمنزلة المرأة والقعود بمنزلة الفتى والقلوص بمنزلة
المجارية وانما يقال جمل ونقة اذا اربعا وأما قبل ذلك
فقعود وقلوص وبكر وجمع القعود قعدان وجمع القلوص
قلائص وقلاص وقلص والشارف الناقة المسنة وكذلك
الناب وجمعه نيب

* ومن صفات الابل * الحَرْف وهي الناقة الضامرة
 والعَنَس وهي الشديدة الصُّلْبَة والشلال وهي الخفيفة
 وكذلك الشَّمْلَة والعَنْتَرَس شديدة العُدْفِرَة الصُّلْبَة
 والعَلْنْدَة الغليظة واليَعْمَلَة التي تُعْتَمَلُ في السفر والوجناء
 الشديدة وكذلك الذَّعْبِيَّة والعَيْرَانَة الصُّلْبَة وكذلك
 العَرْمَس والناجية لسريعة والمجسرة السبِطَة الطويلة والعَوَجَاء
 الضامرة وكذلك النضوة والمياع الخفيفة والعَيْهَل الشديدة
 ويقال سريعة والأجد الموثقة الخلق وكذلك المضبرة والسناد
 المشرفة وكذلك الجلس والجُمَانِيَّة المذكورة الخلق وذلك
 مما يمدح في النوق والشمرْدَة الذقة الطويلة والحَرْجُوج
 الضامرة وكذلك مَقْوَرَة والخرقاء التي كأن بها هوجا
 من شدة النشاط والهجان الابل الكريمة وكذلك كل
 كريم خالص فهو هجان ويقع على الواحد والجمع
 والناعجات الابل البيض والشغاميم الحسان الواحدة
 شُغْمُوم والحَدَبُ الجمال الضخم والعَبْنِي الغليظ والانتى

عَبْنَاءَ وَكَذَلِكَ الدَّرَفَسُ وَالْإِثْيُ دَرَفَسَةٌ وَالصَّلْحَدِيُّ
الشَّدِيدُ وَالنَّاقَةُ صَلْحَدَاءُ وَالْكَوْمَاءُ النَّاقَةُ الْعَظِيمَةُ لِسْنَامٍ
وَالْجَمْعُ كَوْمٌ وَالشَّوْلُ الْإِبْلُ إِذَا خَفَّتْ الْبَانُهَا وَذَلِكَ بَعْدَ
تَاجِهَا يَسْتَدِيرُ أَشْهُرًا أَوْ سَبْعَةً وَالْمَهَارِيُّ إِبْلٌ مِنْ تَاجِ مَهْرَةٍ
وَهِيَ قَبِيلَةٌ مِنْ قُضَاعَةَ يُقَالُ ذَقَّةٌ مَهْرِيَّةٌ وَنَوْقٌ مَهَارِيُّ
وَالْمَيْدِيَّةُ مَنْسُوبَةٌ إِلَى بَنِي الْعَيْدِ وَهُمْ مِنْ مَهْرَةٍ أَيْضًا
وَالغَرِيرِيَّةُ مَنْسُوبَةٌ إِلَى غَرِيرٍ وَهُوَ فِجْلٌ كَرِيمٌ وَالشَّدَقِيَّةُ
وَالْجَدِيلِيَّةُ وَالِدَاعِرِيَّةُ مَنْسُوبَةٌ إِلَى تَدَقُّمٍ وَجَدِيلٍ وَدَاعِرٍ
وَهِيَ فِجْلٌ مَذْكُورَةٌ وَالْأَزْحَبِيَّةُ إِبْلٌ كَرِيمَةٌ مَنْسُوبَةٌ إِلَى
بَنِي أَزْحَبٍ مِنْ هَمْدَانَ وَالشَّدَنِيَّةُ مَنْسُوبَةٌ إِلَى فِجْلٍ
أَوْ بَلَدٍ

❖ فِصْلٌ ❖ الدُّوْدُ مِنَ الْإِبْلِ مَا بَيْنَ الثَّلَاثِ إِلَى
الْعَشْرِ وَالصَّرْمَةُ فَوْقَ ذَلِكَ إِلَى الْارْبَعِينَ وَالْهَجْمَةُ فَوْقَ
ذَلِكَ إِلَى مَا زَادَتْ وَالْعَكْرَةُ مِنَ الْإِبْلِ مَا بَيْنَ الْخَمْسِينَ
إِلَى السَّبْعِينَ وَهِنْدَةُ الْمَائَةُ مِنَ الْإِبْلِ وَهِنْدُ الْمَائَتَانِ مِنْهَا

والعَرَجُ نحو خمسمائة من الابل وقيل العرج ثمانون من
الابل اى تسعين

بَابُ

في اللون الابيض

الأدمُ الابل الخالصة البيض يقال جعل آدمُ
وناقةً آدماء والعيسُ نتي بخلط بياضها شي من شقرة
يقال جعل أعيس وناقة عيساء والصهبُ نتي تغلب عليها
الشقرة والحمرُ الخالصة الحمرة والرُمكُ نتي يخلط حمرتها
سوادٌ يقال بعير أرمك وناقة رمكاء ونورقُ التي يخلط
سوادها بياضٌ يقال بعير أوزق وناقة وزقاء والخورُ التي
ألوانها بين الغبية والحمرة وفي جلودها رقة يقال ناقة
حوارة قالوا والحمرُ من الابل أظهرها جلدًا ونورقُ
أطيبها لحمًا والخورُ أغزرها لبنًا وأكثر ما تكون النجاسة
في الأدم والصهب

❖ وقال بعض العرب ❖ الرمكاء يثيا والحمراء
صهري والخوارة غزري والصهباء سرعى اوقلت بنو
عبس اما صبر معنا في حربنا من الذء الابناتُ نعم
ومن الابل الا الحمرو ومن الخيل الا كمت

باب

في سرائر

العنق ضرب من سير الابل وهو المتي السريع
الذي تتحرك فيه عنق البعير يقال أعق البعير يعنق
اعناقا وفوق ذلك ارتك وهو مقاربة الخطوف في اسراع
وشبهه به الحفد يقال رتك البعير يرتك رتكا ويرتكانا
وحفد يحفد حفدا وحفدانا فاذا ارتفع سيره حتى يكون
عدوا ويرواح فيه ما بين يديه فذلك الخب يقال خب
البعير يخب خببا والداداة والديداء سير فوق الخب
وفوق ذلك الربعة وهو ان يضرب البعير الارض بقوائمه

كلها وُنَصَّ سِيرٌ مرتفع يقال نَصَّتُ لبعيرٍ أَنْصَهُ
 ولا يقال نَصَّ البعيرُ ونَصَّبَ سِيرٌ بينَ العدوِّ والمُتِي
 والرفْعُ أَوْسَعُ ما يكونُ من السيرِ
 * ومن ضروب السيرِ * نُوحِدُ والوَحِيدُ والإِرْقَالُ
 والذَمِيلُ والْمَلْعُ والرَسِيمُ ولِتخْوِيدُ والْمَسِيحُ وِوَسِيحُ
 وأَوْسَعُ والوَجِيفُ يقالُ وَضَعُ بَعِيرٌ يَضَعُ وَضَعًا وَأَوْسَعَهُ
 رَاكِبُهُ أَيضًا، كُلُّ هَذِهِ أَنْوَعٌ مِنْ أَسِيرٍ سَرِيعَةٍ

باب

في احد

الْحِمَّانُ الذَّكْرُ مِنَ الْخَيْلِ وَالْحَجْرُ الْأَثَى وَالْجَوَادُ
 الْفَرَسُ الْكَرِيمُ السَّرِيعُ وَتُطْرَفُ مِثْلُهُ وَالْعَنَاجِمُ جِيَادُ
 الْخَيْلِ الْوَاحِدُ عَنَجُوجٌ وَالْيَعْبُوبُ فَرَسُ الْجَوَادِ وَالْمُهْضَبُ
 الْكَثِيرُ الْعَرَقُ وَالطَّمْرُ السَّرِيعُ وَقِيلَ الْمَشْرَفُ وَالْعِجَازَةُ
 الْفَرَسُ الشَّدِيدَةُ وَالْمُقَرَّبَةُ الْخَيْلُ الْمَعْدَةُ لِلْحَرْبِ فِي تَقَرُّبِ

وتكرم والمذاكي الخيل المنتهية في السن وهي المذكيات
 ايضاً واحداً مذكٍ ومنه قولهم جزئ المذكيات غلاء
 ويروى غلاب والمراخي الخيل السراع واحداً مرخاء
 والساج الفرس السريع الذي كأنه يسبح بيديه والمسح
 لسريع ايضاً كأنه يسح العدو اي يصبه صباً والصفن
 الذي يرفع احدى قوائمه اذا وقف ويقوم على ثلاث يقال
 خيل صافنات وصرافن والمستفات من الخيل المتقدّمات
 في السير ويقال فرس محرّ وغمرّ اذا كان كثير الجري
 وفرس محضيرّ اذا كان عداءً يقال احضر الفرس اذا
 عدا والحضر والاحضار لعدو

✽ ومن عدو الخيل ✽ العمجة وهو سير يزيد على
 العنق والالهاب وهو اضطرّام الجري والرديان وهو ان
 يرجع الارض بحوافره رجماً يقال ردى الفرس يردى
 ردياً وردياناً والتقريب مثل الرديان والضبر الوثب
 والحناف ان يهوي الفرس بحافره الى وحشيه وهو سير

لِين سَهْلٌ وَوَحْتِيٌّ مِنْ حَفْرِهِ مَا اَدْبَرَ مِنْهُ عَنْ يَدَيْهِ
 وَالْإِسِيُّ مَا أَقْبَلَ مِنْهُ عَلَيْهِ فَمَا الْجَابِ لَوْحْتِيٌّ قَالَ لَيْسَ
 فِي قَوْلِ بِي زَيْدِ الْإِنصَارِيِّ وَالْإِسِيُّ الْإِسْرُوقِيُّ لَوْحْتِيٌّ
 هُوَ الْإِسْرُوقِيُّ وَالْإِسِيُّ هُوَ الْإِمِينُ هَذَا قَوْلُ بِي عُبَيْدَةَ
 وَالْأَسْمَعِيُّ قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ وَكَذَلِكَ هُوَ فِي نَاسٍ أَيْضًا
 وَقَدْ تَوَصَّفَ الْإِبِلُ بِالْخَنَافِ أَيْضًا يُقَالُ رَقَّةٌ خَنُوفٌ وَجَمَلٌ
 خَنُوفٌ الذَّكَرُ وَالْإِثْمَانِيُّ فِي ذَلِكَ سَوَاءٌ وَالصَّبْعُ أَنْ يَهْوِيَ
 الْفَرَسُ بِحَافِرِهِ إِلَى عَضُدِهِ أَوْ عَدَا وَقِيلَ هُوَ أَنْ يَمْدُ سَعِيَهُ
 أَيْ عَضُدِيَهُ حَتَّى لَا يَجِدَ مَرِيدًا وَهُوَ الضَّعْفُ بِالْحَاءِ فِي قَوْلِ
 بَعْضِهِمْ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى وَلَعَارِيَتٍ نَسْجًا وَقِيلَ الْمَتَعَّحُ صَوْتٌ
 يَخْرُجُ مِنْ صَدُورِهَا إِذَا عَدَّتْ

﴿ وَصَل ﴾ الْخَيْلُ الْإِعْجُوبِيَّةُ مَنْسُوتَةٌ إِلَى أَعُوجٍ وَهُوَ
 فَعْلٌ كَرِيمٌ كَانَ لِبَنِي هَالَلِ بْنِ عَامِرٍ وَالْحَرْوُونِيَّةُ مَنْسُوتَةٌ
 إِلَى الْحَرْوُونِ وَهُوَ فَرَسٌ كَرِيمٌ كَانَ لِمُسْلِمِ بْنِ عَمْرٍو بْنِ قَتَيْبَةَ بْنِ
 مُسْلِمِ بْنِ مُسَامٍ وَهُوَ مِنْ نَسْلِ أَعُوجٍ فِيمَا يُقَالُ وَمِنْ

الفحول المشهورة التي تنسب اليها الخيل الوجيه والغراب
 ولاحق ومذهب ومكتوم وكانت كلها لغني وقيل كان
 الوجيه ولاحق لبني اسد ومنها قيد وحلاب وهما لبني
 تغلب ومياس وهو لبني أعين من باهلة وداحس وغبراء
 وهما لبني عبس والخطار والحفاه وهما لابن بدر من فزارة
 والنعامه وهي للعارث بن عباد من بني قيس بن ثعلبة
 فصل والكميت الفرس الشديد الحمرة ولا يقال
 كميت حتى يكون عزمه ودنبه اسودين فان كما
 احمرين فهو الاشقر والورد فيما بين الكميت والاشقر
 والجمع وراة والادهم الاسود والأحوى الاخضر الذي
 يضرب لونه الى سواد والجمع حو والبيهم المنصم المون
 وهو الذي لاشية فيه اي لون كان واذا كان بوجه الفرس
 بياض يسير بقدر الدرهم فما دون فذلك القرحة والفرس
 أقرح فاذا جاوز البياض قدر الدرهم فهو الغرة والفرس
 أغر فان كان بجففته العليا بياض فهو أرثم والجفلة

من ذوات الحفر بنزلة شفة من الاسان فان كان
البياض بجفافته لسفلى فهو ألمظ وان كان ابيض
الظهر فهو أرحل وان كان ابيض نبطن فهو أنبط فان
كانت قوائمه لأربع بيضا لا يافع البياض منها ركبتين
فهو مُحجَلٌ فان كان البيض بيديه دون رجليه فهو أعصه
فان لم يبيض من قوائمه سوى رجل واحدة فهو ارجل
وذلك مذموم لان يكون مع ارجل وضع غيره فلا يذم

باب

لكتيبة الجماعة من الخيل والجمع كتاب والرعة
القطعة من الخيل وكذلك لسرقة والمقنب جماعة من
الخيال تجتمع للغارة وكذلك المنسر والشياب الكتيبة
العظيمة والخميس الجيش والجنجل الجيش العظيم
* اسماء الخيل في السباق * اولها المجلي وهو السابق
والمبرز ثم المصلي وهو الثاني ثم المسلي وهو الثالث ثم

الباقي وهو الرابع ثم المُرْتاح وهو الخامس ثم العاطف وهو
السادس ثم الحظي وهو السابع ثم المؤمن وهو الثامن ثم
العليم وهو التاسع ثم السكيت وهو العاشر والحفوظ عن
العرب السابق والمصلي والسكيت الذي هو العاشر فاما
باقي الاسماء اراه محدثة وانشكل لذي ياتي آخر
الخيال في الحابة

باب

اسماء الحرب

الهيبة. الحرب وهي تمد وتقصر والوعى ضجة الحرب
والرحى معظمها والمعركة والمعترك موضع القتال
وكذلك المأقط والمأزق وحومة القتال معظمه والملحمة
الوقعة العظيمة القتال والغارة الشعواء التي تأتي من
كل الجهات والمزج الفتنة والاختلاط وقد يسمى القتل
هزجاً والرهج غبار الحرب وهو القسطل والعجاج والنقع

والعشِيرُ وَالْبِصَاعُ الْجِلَادُ بِالسِّيفِ وَأُدَاعِمَةُ الْمُطَاعِنَةُ
وَالْوَحْضُ الطَّعْنُ فِي الْجَوْفِ وَالنَّمُوسُ طَعْنَةُ نَنَافِذَةٍ

—————

بَابُ

فِي السَّلَاحِ

(ذَكَرْتُ سِيفَ جَمُودَةٍ)

مِنْ أَسْمَاءِ السِّيفِ وَنَعْرَتُهُ مَنْصَلٌ وَالْحَسَامُ وَالْمَشْرِفِيُّ
وَالصَّارِمُ وَالْمُهَنْدُ وَالْمُنْدَرِنِيُّ وَالصَّمْصَاءُ وَالصَّفِيحَةُ وَهُوَ
السِّيفُ الْعَرِيضُ وَالْمُصَمَّمُ وَهُوَ الْمَاضِي وَالْعَضْبُ وَهُوَ
لِقَاطِعٍ وَكَذَلِكَ تَقَاضِبٌ وَتَقْرَضَابٌ وَتَقَاضِلٌ وَالْجُرَازُ
وَالْمُخَذَّمُ

﴿ وَمِنْ صِفَاتِهِ الْمَذْمُومَةُ ﴾ الْكِهَامُ وَهُوَ الْكَامِلُ
وَكَذَلِكَ الدَّدَانُ وَالْمَعْضِدُ وَهُوَ الَّذِي يُتَمَنَّ فِي قَطْعِ الشَّجَرِ
وَنَحْوِ ذَلِكَ

﴿ فَصَل ﴾ فَرِنْدُ السِّيفِ جَوْهَرُهُ وَكَذَلِكَ إِتْرُهُ

وذبابة طرفه وخراره حده وكذلك فئته وغربه والعيبر
الناشر في وسطه ورياسه قائمه وسيلانه ما دخل في القائم
من حديدته وكلبه مسماراه اللذان في قائمه

✽ صفات الراح ✽ من صفات لرمح الرمح الخطي
والسمهري واليزني وزديني وراعي والاسمر والاسل
وامدعس والمتقف والصدعة ولقناة والمزراق لرمح
الخفيف وكذلك انيزك والآلة الحربة والاسل الراح
وقيل الاسل ما اُتق من الحديد وحده فيقع ذلك على
الاسنة والسيوف ونحوها واكثر ما يستعمل الاسل في
الرمح خاصة لدقة اطرافها ورقة حداثتها ومنه اسلة
اللسان وهي طرفه حيث استدق ورق وهي العذبة ايضاً
والوتيج الرماح والمران لرمح ايضاً واحدها مرانة والخرصان
الاسنة واحدها خرص وهي القعضية ايضاً منسوبة الى
قعضب رجل كان يعملها في الجاهلية وثعلب الرمح ما دخل
منه في السنان وتحت الثعلب العامل وجمعه عوامل وهو

ما تحت السنان الى مقدار ذراعين ثم عالية وجمعها
عوال وهي اى قدر نصف من ربح وما تحت ذلك الى
الزجاج يسمى السافلة

ب

في السهم

نصل السهم حديدته وقذحه عودُهُ وعضي ما
عري من القذح والرُعظ مدخل لنصل في السهم
وترسف العقب الذي فوق الرُعظ والقذذ ريش
السهم الواحد قذّة وتُفوق بضم ثاء الفرض الذي يدخل
فيه نوجواير ماة السهم والمعبلة السهم الذي له نصل عريض
ولمشقص الطويل النصل والمرّيح السهم الطويل والكُشاب
سهم صغير يتعلم به الرمي والجُمّاح نحووه والقرن جعبة
السهم وهي الكيانة ايضاً والجفير الوفضة وجمعها وفاض

باب

الدروع والبيض

البدنُ الدرْعُ وهي الثرةُ واللامَّةُ ومن صفتها
 الدلاصُ والمأذيةُ والزغفُ والفضفاعةُ والساغةُ والموصوةُ
 والمجدولةُ والمسرودةُ والسلوقيةُ دروعٌ منسوبةُ الى ساوق
 وهي قرية باليمن والمخطميةُ دروعٌ منسوبةُ الى حطمة
 ابن محارب من عبد القيس و'يلبُ دروعٌ كانت تعمل
 قديماً من الجلود وقيل اليلبُ اندرق واشد
 عليهم كل سابغةٍ دِلاصٍ وفي ايديهم اليلبُ المدارُ
 والقثيرُ مسامير الدروع وهي الحرابي ايضاً واحداً حِرْباهُ
 والتركةُ والتريكةُ البيضةُ والقونسُ على البيضة وجمعها
 قوانسُ والمغفرُ زردٌ يُسججُ على قدر الراس وجمعه مغافرُ

بَابُ

في السبع والوحش

من أسماء الأسد الليث ولفيغم والضرغام والمزبر
 والميصم وعتيس والرئبال والقسورة والهرماس والفرافصة
 وأسامة وساعدة وهما اسمان معرفتان والشبل ولد الأسد
 وهو السبع والحفص ويقال به سمي الرجل حفصاً واللبوة
 الاثني من الأسد وتغيل موضع الأسد وجمعه أغيال
 وهو العرين والغريف والعريسة والحيس وجمعه أخياس
 وشري موضع تنسب إليه الأسد وكذلك خفان وخفية
 وخليئة وترج ولسبنتي نمر والاثني سبتاة والسيد
 الذيب وهو السرحان وانطمل والطملال والأطلس
 واللعوس والعملس الذئب ايضاً وهو أوس وذؤالة والسليقة
 الاثني من الذئب والسبع ولد الذئب من الضبع

اقوله وخليئة لم ارها بهذا المعنى في كتب اللغة والذي في
 القاموس المحلى الاسد فلعلها منه

والضِبْعَانُ ذَكَرُ الضَّبَاعِ وَهُوَ الذَّبِيحُ أَيْضاً وَتُقْرَعُلُ وَوَلَدُ
 الضَّبْعُ وَمِنْ أَسْمَاءِ الضَّبْعِ جِيَالٌ وَحَضَاجِرٌ وَجَعَارٌ وَأُمُّ
 عَامِرٌ وَأُمُّ عَمْرٍو وَأُمُّ خَنُورٌ وَأَوِجَارٌ نَغَارٌ الَّذِي يَكُونُ فِيهِ
 الضَّبْعُ وَالثُّعْلَبَانُ ذَكَرُ الثُّعَالِبِ وَالْإِنثَى ثُعَالِبَةٌ وَثُرْمَلَةٌ
 وَالْهَجْرَسُ وَوَلَدُ الثُّعْلَبِ وَهُوَ تَنْتَلٌ أَيْضاً وَالْحَزْرُ الَّذِي ذَكَرُ
 مِنْ الْأَرَانِبِ وَجَمْعُهُ خَزَانٌ وَتَمَكْرِيثَةٌ الْإِنثَى مِنَ الْأَرَانِبِ
 وَالْحَزْرُوقُ وَوَلَدُهَا وَالْمَقْشَةُ الْإِنثَى مِنْ تَقْرُودٍ وَهِيَ الْمَنَّةُ أَيْضاً
 وَالْمَوْذَلُ وَوَلَدُهَا

—•••••—

بَابُ

فِي الطَّبَاةِ

الطَّبَاةُ ثَلَاثَةٌ اصْنَافٌ مِنْهَا الْأَرَامُ وَهِيَ ظَبَاةٌ بِيضٌ
 خَالِصَةٌ الْبِياضُ الْوَاحِدُ مِنْهَا رِيْمٌ وَهِيَ تَسْكُنُ الرَّمْلَ
 ١ قَوْلُهُ تَنْتَلٌ فِي الْقَامُوسِ بِنَائِبِينَ وَفِي حَيَاةِ الْحَيَوَانَ بِنَاءِ
 وَثَاءٍ مِثْلُهُ فَلْيَجْرِرْ

ويقال هي ضأن الظباء لأنها أكثر لحوماً وشحوماً ومنها
العقر وهي ظبية هنع أي قصار الأعناق مطمئنثها تملو
بياض حمرة يقل ضبي اعفر إذا كان كذلك ومنها
الأدم وهي ظبية طوال لاعناق والقوائم بيض البطون
سمر ظهور وتسمى العوهم وهي أسرع الظباء عدواً
مساكاً لجبال وشعابها وقول العرب هي إبل الظباء
لأنها ناعية لحمها ويقل ضبي آدم ونبية أدماء والجمع
أدم وأدمن والسرب انقطع من الظباء وكذلك الإجل
وجمه آجل وجمعة البقر إجل أيضاً والفور الظباء
وهو جمع لا واحد له من لفظه والخشف ولد الظبية وهو
الطلا وانزال والشادن وانعفور

باب

في البقر الوحشية

الربرب جماعة البقر وكذلك الإجل والصوار والجمع
 صيران والفيظة البقرة الوحشية والحسيلة البقرة وجمعها
 حسائل واللاي الثور والانثى لآة مثل لعاة وقال بعض
 اهل اللغة اللاي البقرة وكذلك الآلة قال ولا يقل للثور
 لاي واللهق الثور الابيض والشبب المسن وكذلك
 الشبوب والمشب والإزخ البقرة الفتية وجمعها إراخ
 بكسر الالف والجوذر ولد البقرة الوحشية وهو الفز
 والغضيب والشصر والذرع والفرقد والبرغز والجعرج
 والغفر بكسر الغين فاما الغفر بضم الغين فهو ولد الأروية
 وهي الانثى من الوعول والوعول تيمس الجبال واحدا
 وعيل

بَابُ

في الحمير الوحشية

العاة جماعة الحمُر الوحشية وجمعها عُونُ والمِسْعَلُ
 فعل العاة وجمعه مساحل والأحْدَرِيَّةُ حمير الوحش
 منسوبة إلى اخْدَر وهو فحل تناسلت منه والقِلْوُ الحمار
 الخفيف واحباب الحمار غليظ والأَقْمَرُ الأبيض وجمعه
 قُمَرُ والأَحْقَبُ الذي بموضع حقيقته بياضٌ والانشى حقباء
 والجمع فيهما حُقْبٌ والسَمْعَجُ الاثنان الطويلة الطهر والجمع
 سماحيجٌ وتُحْوَصُ التي لم تحمل وجمعها نحائصٌ والعَفْوُ
 ولد الحمار والجمع اعفَاءٌ وهو التولبُ ايضاً وجمعه توالب
 والجحش وجمعه جعاش وجعشان

بَابُ

في النعام

الخيطة الجماعة من النعام والجمع خيطان والظلم ذكر

النعام وهو الهنيئ والمهقل والحفيدد والنقنق والصلع وانما
سُمي سَعَلًا لصغر رأسه والانشى سَعَلَةٌ والرئال فراخ
النعام واحدها رَأُل والحفانُ صغارُ النعام والظليم الخاضب
هو الذي اكل الربيع فاحمرت ظنائبه واطراف ريشه
يقال قد خضب الظليم اذا صار كذلك فهو خاضب
وظللمان خوانسب والعرارُ صياح الظليم يقال عرَّ الظليم
اذا صاح والزمارُ صياح الانثى والأدحي الموضع الذي
تبيض فيه النعامه سبي أدحياً لانها تدحوه اي توسعه
برجلها

بَابُ

فِي الطَّيْرِ

المَضْرَحِيُّ النسر العظيم وكذلك القشعمُ والسوَذَنِيْقُ
الصَقْرُ وهو الأجدلُ والقَطَامِيُّ واللِقْوَةُ العُقْبُ ومن
صفاتهما الشَفْوَاءُ والحُدَارِيَّةُ والفتخاءُ والهَيْثِمُ فرخُ العقابِ
وذكر بعضهم ان الهَيْثِمُ فرخُ النسرِ ايضاً والمهوذَةُ القِطَاةُ

وهي الغطاطة ايضاً وجمعها غطاط والصلصلة الفاخنة
ونعكرمة الحياة واجوازل فراخ الحمام لواحد جوزل
والحمام عند العرب هي البرية ذوات لاصواق كالفواخت
وقمري ونحوها وما لدواجن في بيوت فهي وما
اشبهها من اير اصمرا ليم واحد تم غراب ويقال له
ابن دية ويقال نغق غرب ينغق بغين معجمة اذا صاح
وكذا كنعب ينعب وينعج يتنعج ويتعج وواق الصرد
وهو دائر يتشام به وجمعه مردن واليعاقب دكور
الحجل واحدها ايعتوب واسمك تذكر من فراخ الحجل
والاشي سلكة وانياد ذكر البرم والحيطان ذكر الدرّاج
وساق حرّ ذكر قمري والحرب ذكر الحباري وجمعه
خرين وانهار فرخ الحباري والميل فرخ الكروان
والعزرفن الديك والاخل لشقراق والوطواط الخفاف
والكعيت البابل والغرائيق طير الماء لواحد غزنيق
والمكاء طير يصوت في الرياض سعي مكاء لانه يمكو

اي بصفر والوَصَع طائر صغير ومنه الحديث ان اسرافيل
 ليتواضع لله حتى يصير كالوَصَع والضُوع طائر ايضاً
 والنغر العصفور وجمعه نغران . والنهس طائر صغير الجسم
 والسبذ طائر لين الريش اذا قطرت عليه قطرة من ماء
 جرت من لينة وجمعه سبذان والتنوط بفتح تاء وضم
 الواو طائر يدلي خيوطاً من شجرة ثم يفرخ فيها وهو التنوط
 بضم التاء وكسر الواو ايضاً والبرقش طائر صغير يلعب وهو
 الذي يسميه اهل الحجاز الشرتور ويغات الطير خساسها
 التي لا تصيد منها والسقطان من الطائر جناحاه وهما
 يداه وفي الجناح عشرون ريشة اربع منها قوادم وهي
 اعلاها ثم اربع مناكب ثم اربع كلّي ثم اربع خواف
 ثم اربع اباهر وهي التي تلي الجنب والعفريّة عرف الديك
 وكذلك عرف الخرب والقيض قشر البيضة الاعلى والغرقى
 القشرة التي تحت القيض ويقال أفصت الدجاجة اذا
 انقطع بيضها وكذلك الحمامة ومثله أفصت السماء

إفصاء إذا أقلع مطرها

باب

في النحل والجراد وفنوم وسمار الدواب
 الثول الجماعة من النحل وكذلك الدبر والخشرم
 والرصع واليعسوب ذكر النحل والنوغاء صغار الجراد
 واول ما يكون الجراد دبا ثم يكون غوغاء اذا هاج بعضه
 في بعض ومنه قيل لأخلاق الناس وعامتهم غوغاء ثم
 يكون كتفانا ثم يصير خيفانا اذا سارت فيه خطوط
 مختلفة الواحدة خيفنة ثم يكون جرادا او يقال للجرادة ام
 عوف والعنظب ذكر الجراد والعنظب ذكر الخنافس
 والرجل الجماعة الكثيرة من الجراد والجندب شبيه بالجرادة
 يكون في البرية وهو الذي يطير في شدة الحر ويصبح
 والصدى شبيه به وهو الذي يسمى الصرار ويقال له
 الجدد والأفعوان الذكر من الأفاعي والشجاع الحية
 والشيطان الحية الخفيفة والنضاض الكثيرة الحركة

ومن أسماء الحية الأيم والأزعم والصل والأصلة والحباب
 والحضب والشعبان ما عظم من الحيات والحفّات حية
 عظيمة تنفخ ولا تؤذي والشبذع العقرب والعقربان
 ذكر العقارب والحمة سم العقرب ويقال لدغته
 العقرب ولسبته وأبرته ووكتته ويقال في الحية عضت
 تعض ونهشت تنهش ونشلت تنشط ونكزت بأنفها
 تنكر والهمج البعوض والقمع ذباب زرق عظيم
 الواحدة قمعة والغاز باز ذباب يكون في العشب والخوق^(١)
 الصغير من الذباب والذرّ صغار النمل والمازن بيض
 النمل والعلس القراد وهو البرام أيضاً وأول ما يكون
 القراد قمقمة ثم يصير حمنانة ثم يصير قراداً ثم يكون حلمة
 والقمل دواب صغار من جنس القراد ويقال هي كبار
 القردان والواحدة قملة والفرعة القملة والخدرنق ذكر
 قوله الخوق الذي في القاروس الخوق بالهاء وهو ذباب
 العشب وفي المرهم الخوق ضرب من الذباب كيار وأما الخوق
 بالذات فلم أجده في كتب اللغة والمؤلف حجه

العناكب والعناكب جمع عنكبوت والليث ذئب من
 العناكب قصير الأرجل يصيد الذباب وثباً والحربة
 ذكر أم حبين وقيل هو دابة يشبهها وهو يستقبل الشمس
 ويدور معها كيف دارت وانحلت هو الحربة ويقال له
 الشقذان وجمعه شقذان واعضفوط الذكر من العطاء
 والجذب دابة نحو من ذلك وجمعه جودب والسرفة
 دابة تبني بيتاً حسناً كون فيه يقال في المتل هو أسنع
 من سرفة والقرنبي دويبة مثل الخنفسا تقول العرب
 القرنبي في عين أميا حسنة والأساربع دود يكون في
 الرمل بيض طوال ملس تشبهها الشعرا أصابع النساء
 واحدها أسروع ويقال هي تحمة الأرض وهي التي يقال
 لها بنات النقا والشرين دابة مننته الريح وسام أرض
 هو الوزغ والحشرات من دواب الأرض ما صغر منها مثل
 الضب والفأرة واليربوع وما دون ذلك الواحدة حشرة
 والحسل ولد الضب والمكن بيضه وكشى تحمة الواحدة

كُشْيَةُ وَالْحَارِشُ صَائِدُ الضَّبَابِ يُقَالُ حَرَشْتُ الضَّبَّ
 وَاحْتَرَشْتُهُ إِذَا صَدَّتْهُ وَالْحِرْذَوْنُ دُوَيْبَةٌ شَبِيهَةٌ بِالضَّبِّ
 وَالْبَرَّالْفَأْرَةُ وَالْخُلْدُ فَأْرَةٌ عَمِيَاءُ وَيُقَالُ هُوَ الْخُلْدُ بِكسر
 الْحَاءِ ذَكَرَ ذَلِكَ عَنِ الْخَلِيلِ وَالزَّبَابَةُ فَأْرَةٌ صَمَاءُ
 وَالْوَبْرُ دُوَيْبَةٌ تَقْرُبُ مِنَ السَّنُورِ وَلَهَا بَوْلٌ يَخْتَرُ وَيَبْسُ
 فَيَتَدَاوَى بِهِ النَّاسُ وَيَقْلُ لِبَوْلِهَا الصَّنُّ وَالشَّيْمُ ذَكَرَ
 الْقَنَافِذَ وَالذُّلْدُلَ الْقَنْفُذَ الْعَظِيمَ وَالْعَلْجُومَ ذَكَرَ الضَّفَادِعَ
 وَالغَيْلِمَ ذَكَرَ السَّلَاحِفَ وَالْإِنثَى سُلْحَفَاءُ بَفَتْحِ اللَّامِ وَأَسْكَانِ
 الْحَاءِ وَالرَّقُّ الْعَظِيمُ مِنَ السَّلَاحِفِ وَالضِّيَوْنُ ذَكَرَ
 السَّنَانِيرَ وَهُوَ السِّنُورُ وَالْقِطُّ وَالْحَيْطَلُ وَالْمَهْرُ وَالسَّرْعُوبُ
 ابْنُ عَرَسٍ وَيُقَالُ لَهُ النِّمَسُ



باب

نَعْوَتِ الْقَفَّارِ وَالْأَرْضِيِّينَ

الْفَلَاةُ الْأَرْضُ الْمُنْقَطِعَةُ عَنِ الْمَاءِ وَالْفَيَّاءُ فِي الْقَفَّارِ وَاحِدُهَا
 فَيَّاءٌ وَالْمَوْمَاءُ كَذَلِكَ وَجَمْعُهَا مَوَامٍ وَالصَّحْرَاءُ الْبَرِّيَّةُ

سميت صحراء للونِ ترابها والصخرة قريية من الصهبة
والخرق المتسع من الارض واليهما الارض التي لا يهتدى
فيها لطريق وكذلك التيهاء والمهمة القفر وكذلك الهوجل
والمرث الارض التي لا منبت فيها وكذلك السبوت
وجمعها سباريت ومنه قيل للرجل الصعلوك سبوت
والملا الفلاة والبسابس والسبابس القفار المستوية
واحدها بسبس وسببس والسرخب الارض الواسعة
وكذلك الرهاء والسهب

❖ ومن نعوت القفار ❖ البلقع والنفنف والديموم
والديمومة والدوية والقيف والمليع والقي والقواء
والصحيح والصحجان والسملق والفضاء المتسع من
الارض والسبي مثله والخبث المطمئن من الارض والغائط
المطمئن الغامض والقاع المطمئن الواسع وجمعه قيعان
وقية والابطخ والبطحاء بطن الوادي والجزع منعطف
الوادي والجلهة جانبه وبعثه افضله ووسطه وكذلك

سرته وسرارته والمعزاء الارض الصلبة ذات الحصى
والأبرق والبرقاء والبرقة التي فيها حجارة ودمل والأياديم
الأرفون الصلبة الواحدة بإيدامة والحرّة الارض السوداء
وجمعها حرار والملاية مثلها وجمعها لاب ونوب والحزن
ما غلظ من الارض والحزيز مثله وجمعها أحزة وحزان
والزيزاء المكان الغليظ المنقاد والحوّنة الارض الغليظة
والندقد المكان الصلب والقردد نحو منه والبين القطعة
من الارض قدر مدّ البصر والميل نحو منه وجمعها أميال



باب

في الرمال

من أسماء التراب الصعيد والبرسى والتوراب
والدقعاء والبوغاء التربة الرخوة والعثان الغبار وجمعه
عواثن والكثيب ما اجتمع من الرمل والحبل ما استطال
منه والأميل نحوه والاجرع والجرعاء الراية من الرمل
وكذلك الجرّع ايضاً والرغام الرمل اللين والهيّام الذي

يسيل من رفته وأينه والوعث الذي تغيب فيه الرجل
والعوكلة الرملة العظيمة والعداب الرمل الأسترق ومن
نعوت الرمال النقا واللوى والسقط وهو منقطع الرمل
والقوز والحقف والدعص والمبب والعقد والأوعس
والوعسة والعنك والعمث وهو كتيب السهل والهدملة
وهي الرملة ذات الشجر وكذلك الخيلة والعافر التي لا
تنبت والعقنقل المنعقد من رمل وأصرية القطعة من
الرمل تنفرد عن معظمه



باب

في الجبال والاماكس المرتفعة ولاحدر وما تناكها
الطود الجبل العظيم وكذلك الطور واشعب الطريق
في الجبل والاختشب الجبل الحشن والباذخ الطويل
المرتفع وكذلك الشاهق والشامخ والنيق اعلى الجبل
والشعاف رؤوس الجبال الواحدة شعفة وكذلك الشاربخ
والشناخيب والرعن أنف الجبل وجمعه رعان والرید

حرف الجبل والجرُّ اصله والسَّخُّ اسفلُه والفجَّحُ الطُّرُق
 بين الجبال واحدها فَجَّحٌ والعُرْعُرَةُ اعلى الجبل والحَضِيضُ
 اسفلُه والسَّنْدُ ما ارتفع من الارض في اصل الجبل
 والمِضَابُ جبال تنبسط على الارض والواحدة هَضْبَةٌ
 والاكام نحوُّ منها الواحدة اَكْمَةٌ ويقال في جمع
 الأكمة اَكْمَةٌ وَأَكْمٌ وإِكَامٌ وآكَامٌ والظَّرَبُ
 الجبل الصغير وجمعه ظِرَابٌ والنجوة المرتفع من الارض
 وجمعه نِجَاءٌ والقفُّ المكان الغليظ المرتفع لا يبلغ جبلاً
 والثنية العقبة وجمعها ثنايا والرَبْوَةُ والراية ما ارتفع من
 الارض والنشْرُ ما ارتفع وكذلك اليفاع ايضاً والقارة الجبل
 الصغير وجمعها قُورٌ وكذلك القنَّةُ وجمعها قِنَانٌ والصَّمَانُ
 ارض غليظة دون الجبل والصمد الغليظ من الارض
 المرتفع والزُّبِّيُّ اما كنُ مرتفعة يُحْفَرُ فيها للاسد ولاجل
 ارتفاعها قالوا بلَغَ السيلُ الزُّبِّيُّ اذا أَخْبَرُوا بتفاقم الامر
 وخروجه عن الحد والصوى حجارة تُنصَبُ ليَهْتَدَى بها

وهي الآرام ايضاً واحدها إزم والصوّان حجارة صلبة
تقتدح منها النار الواحدة صوّنة والضرار حجارة لها اطراف
محدودة واحدها ظرر والأير الحجر الصلب والصلب
حجر المسن وكثكت الحجارة والسلام الحجارة ايضاً
واحدها سلمة والمزوح حجارة بيض براقه تكون فيها النار
والمخاف حجارة فيها عرض ورقه الواحدة نخفة والكذّان
حجارة رخوة ونشفة الحجارة التي تدلك بها الأقدام
والصفاة العنزة وكذلك الصفواء والصفوان واليزم
الحصى والجلاميد الصخور واحدها جلمود



باب

في المخال والاسية

الربيع منزل تقوم حيث كان والمربع المنزل في الربيع
خاصة وامبائة المحلة والمعاني المنازل التي كان بها اهلها
واحدها مغني والمعان محل القوم والحواء جماعة بيوت

الناس والطلل ما شخّص من آثار الديار والرسم ما كان
 لاصقاً بالارض من آثارها كالرّماد ونحوه والديمّة آثار
 الناس وما سودوا والآس ما بقي من الرّماد بين الأثافي
 والنوئي حاجز من رمل يحاط به البيت ليمنع ماء المطر
 واذا كان البيت من وبر او صوف فهو خباء وان
 كان من شجر فهو خيمة وان كان من شعر فهو مظلة وان
 كان من آدم فهو طرف وقبة والعرصة كل موضع متسع
 لا بناء فيه وعقر الدار اصلها والعقار الارض والضياع
 وباحة الدار قاعتها وكذلك ساحتها وصرحتها وبجوحتها
 وسطها والجناب فناء الدار وكذلك الوصيد والوصيد
 ايضاً الباب يقال أوصدت الباب اذا اغلقته والبهو
 الفضاء المتسع بين يدي البيت والصرح البناء المرتفع
 والقدن القصر وهو المجدل ايضاً والمخاريب الغرف واحدها
 محراب وكذلك المشارب واحدها مشربة والبناء المشيد
 هو المظلي بالشيء والشيء الجص واما المشيد فهو البناء

المُرْفَعُ المرتفع المطوّل يقال شِيدَتْ البِنَاءُ تَشِيدًا إِذَا عَلِيَتْهُ
 فصل *القَرْيَةُ* كل مكان اتصّلت فيه الابنية
 واتخذ قرارًا وجمعها قُرَى ويقع ذلك على المَدُن وغيرها
 والأَمْصَارُ المَدُنُ الكِبَارُ واحدها مِصْرُ والمَدْرَةُ القَرْيَةُ
 والمدينة يقال فلان سَيِّدُ مَدْرَتِهِ وكذلك البَحْرَةُ والجمع
 بِحَارُ والكُفُورُ القُرَى الخارجة عن المِصْرِ واحدها كَفْرٌ
 بفتح الكاف ويقال رجل قَرَوِيٌّ إِذَا كَانَ مِنْ أَهْلِ القُرَى
 وَبَدَوِيٌّ إِذَا كَانَ مِنْ أَهْلِ البادية

—oooo—

باب

في الرياح

امهات الرياح اربع وهي الصبَا والدَّبُورُ والشَمَالُ
 والجَنُوبُ فالصَّبَا هي الرِّيحُ الشَّرْقِيَّةُ ويقال لها القَبُولُ وهي
 تهبُّ من مشرق الاستواء وهو مَطْلَعُ الشَّمْسِ في زمن
 الاعتدال والدَّبُورُ تُقَابِلُهَا وهي الرِّيحُ الغَرْبِيَّةُ لانها تهب

من مغرب الشمس والشمال وهي الريح الشامية وتسمى
 الجزياء وهي تهب من ناحية القطب الاعلى والجنوب
 هي الريح اليمانية وهي النعامى والأزيب وهي تهب من
 ناحية سهيل وكل ريح انحرفت عن مهاب هذه الرياح
 الاربع فوقعت بين ريحين في نكباء وجمعها نكب ومحوه
 اسم علم من اسماء الشمال وقيل هو اسم الدبور سميت
 بذلك لانها تمحو السحاب والهيف الريح الحارة والنايجات
 الرياح الشديدة المر وقد نأجت ثنج والسوافي التي تسفي
 التراب اي تثيره والبوارح الرياح الحارة الشديدة الواحد
 بارح والروامس التي ترمس الآثار اي تدفنها والحواصب
 التي ترمي بالحصباء واحداها حاصب والحراجج الدائمة اللبوب
 واحداها حرجوج والخزجف الريح الشديدة وكذلك الصرصر
 والبليل التي فيها برز وندى والعاصف الريح الشديدة
 وكذلك القاصف والريدة اللينة والنسيم النخ الضعيف
 من الريح والعريّة الريح الباردة والسهام الريح الحارة وهي

السَّمُومُ ايضاً والعقيم التي لا تُثِيرُ سحاباً ولا تأتي بمطر
 والمُعْصِرَاتُ الرياح التي تأتي بالمطر وقيل المعصرات
 السحاب ذوات المطر والاعاصير التي ترفع التراب بين
 السماء والارض الواحدة اعصار والعرب تسميه الزوبعة
 والموران تراب الذي تُثيره الريح وتُجِيلُهُ والهباء التراب
 الرقيق الذي تُطَيِّره الريح على وجوه الناس وثيابهم
 والهَبْوة الغبرة يقال يوم ذوهبوة ويقال يوم راح وريح
 اذا كان ذارح

—•••••—

باب

في السحاب

المُزْنُ السحاب واحده مُزْنَةٌ والغيم السحاب والغمام
 مثله والواحدة غمامة والعماء الغيم الرقيق وكذلك الطنَّاء
 والطنَّاء والعنان السحاب واحده عناة والصبير السحاب
 الابيض والحبي السحاب المشرف والنشاص المرتفع بعضه

فوق بعض والمكفهر الغليظ المتراكب والكنهور نحوه
 والقلع جمع قاعة وهي السحابة العظيمة والقزح قطع من
 السحاب متفرقة والكزفي قطع متراكبة والرباب السحاب
 المتعلق دون السحاب والهيدب المتدلي من السحاب كأنه
 هذب القطيفة والجهام السحاب الذي هراق ماءه والهف
 السحاب الذي لا ماء فيه والبرج نحوه والصراد سحاب
 بارد ندي ليس فيه ماء والجلب سحاب يعرض كأنه جبل
 وليس فيه ماء والدجن إظلال السحاب الارض والمجبل
 السحاب الذي فيه رعد والمزيم المصوت بالرعد وكذلك
 المهزيم والمترجس والأجش والقاصف الشديد صوت
 الرعد والبارق أسحاب الذي فيه برق والعقيقة البرق
 والايماض لمع البرق الخفي والانكلال نحوه وهو شبيه
 بالتبسم والخفي المع الضعيف وهو الخفو ايضاً يقال خفي
 البرق يخفي وخفا يخفو والانعاق تشقق البرق والتبوج
 مثله والعراض البرق الشديد الاضطراب والخلب البرق

الكاذب الذي لا مطر معه كأنه يخلب من يشيمه اي
يخدعه والشيم النظر الى البرق او السحاب ليعلم هل فيه
دليل على المطرام لا وقد يوصف السحاب بانه خلب
وذلك اذا كان فيه برق كاذب وعز الى السحاب مخارج
الماء منه الواحدة عزلاء مأخوذ من عزلاء المَزَادِ
وهي مصب الماء منها

— ooo —

باب

في المطر

الوَدَقُ المطر وهو السيل والغيث والصيب والوسمي اول
ما يأتي من المطر عند اقبال الشتاء سمي وسمياً لانه يسم
الارض بالنبات والولي المطر الثاني وهو الذي ياتي بعد
الوسمي والصيف مطر الصيف والحميم مطر القيظ وهو اشد
الحر والعهاد الامطار البواكر واحده اعهد وعهدة واخف
المطر واضعفه الطل ثم الرذاذ ثم البغش ومثله الرك وجمعه

رِكَاكٌ وَالرَّهْمَةُ الْمَطَرُ الضَّعِيفُ وَجَمْعُهَا رِهَامٌ وَالذِّهَابُ
 امْطَارٌ ضَعِيفَةٌ مِثْلُ الرِّهَامِ وَالذِّمَّةُ الْمَطَرُ الدَّائِمُ مَعَ سَكُونِ
 وَالْجَمْعُ دِيمٌ وَالتَّهْمِيمُ الضَّعِيفُ مِنَ الْمَطَرِ وَالغَيْبَةُ الْمَطَرَةُ
 الْقَوِيَّةُ وَالْجَمْعُ غَيَّاتٌ وَغِيَاءٌ وَالْبُوقَةُ الدُّفْعَةُ مِنَ الْمَطَرِ
 وَالشُّبُوبُ الدُّفْعَةُ الشَّدِيدَةُ مِنْهُ وَالْجَمْعُ شَائِبٌ وَالْوَابِلُ
 الْمَطَرُ الشَّدِيدُ الَّذِي يَكُونُ مِنْهُ السَّيْلُ وَهُوَ أَقْوَى الْمَطَرِ
 وَاضْخَمُهُ قَطْرًا وَالْجَوْدُ الَّذِي يُرْوِي كُلَّ شَيْءٍ وَالْجَدَا الْمَطَرُ
 الْعَامُّ وَالسَّاحِيَةُ الْمَطَرَةُ الشَّدِيدَةُ الَّتِي تَسْحُو الْأَرْضَ أَي
 تَقْشِرُ وَجْهَهَا وَالْعَيْنُ الْمَطَرُ الَّذِي يَقِيمُ أَيَّامًا لَا يُقْلَعُ وَيُقَالُ
 هَطَلَتِ السَّمَاءُ إِذَا مَطَرَتْ وَهَتَّتَتْ وَهَتَلَتْ وَهَمَلَتْ وَانْهَلَتْ
 وَاسْتَهَلَتْ وَذَلِكَ إِذَا سَمِعَ أَقْطَرَهَا صَوْتًا وَمِنْهُ قِيلَ اسْتَهَلَّ
 الصَّبِيُّ اسْتَهْلَالًا إِذَا صَاحَ وَيُقَالُ انْتَجَمَ الْمَطَرُ وَأَدْجَنَ
 وَأَغْبَطَ وَأَغْضَنَ وَالظُّ وَأَرْبٌ وَأَلَّثَ كُلَّ ذَلِكَ إِذَا
 دَامَ أَيَّامًا لَا يُقْلَعُ وَإِذَا اقْلَعُ قِيلَ قَدْ انْتَجَمَ وَأَنْجَى وَأَفْصَمَ
 وَالْمَهْضَبُ الْمَطَرُ يُقَالُ هَضَبَتِ السَّمَاءُ تَهْضِبُ

بَابُ

السُّيُولِ وَالْمِيَاهِ

السُّيُولُ الْجُحَافُ هُوَ الَّذِي يَذْهَبُ بِكُلِّ شَيْءٍ مِنْ
شِدَّتِهِ يُقَالُ سَيْلٌ جُحَافٌ وَجُرَافٌ وَجَوْرٌ وَقُفَافٌ إِذَا كَانَ
كَثِيرًا شَدِيدًا وَالْأَتِيُّ السُّيُولُ الَّذِي يَأْتِي مِنْ أَرْضٍ
أُخْرَى وَمِنْهُ قِيلَ لِلرَّجُلِ الْغَرِيبِ أَتِيٌّ وَطَحْمَةُ السُّيُولِ
دُفْعَتُهُ وَعَبَابُهُ مَا زَخَرَ مِنْ مَائِهِ أَيَّ عِلَا وَارْتَفَعَ وَأَذِيَهُ
مَوْجُهُ وَكَذَلِكَ أَذِيُّ الْبَحْرِ وَالْجَمْعُ أَوَازِي وَالنَّوَاصِفُ
مَجَارِي مَاءِ السُّيُولِ إِلَى الْأَوْدِيَةِ الْوَاحِدَةُ نَاصِفَةٌ وَالرَّجَلُ
مَسَائِلُ الْمَاءِ وَاحِدُهَا رِجْلَةٌ وَالقُرْيَانُ مَدَافِعُ الْمَاءِ
إِلَى الرِّيَاضِ وَاحِدُهَا قَرِيٌّ وَالشِّرَاجُ مَدَافِعُ الْمَاءِ مِنْ
الْحُزُونِ إِلَى السُّهُولِ وَاحِدُهَا شَرَجٌ وَالتَّلْعَةُ مَسِيلُ الْمَاءِ
مِنْ الْمَكَانِ الْمُرْتَفِعِ وَجَمْعُهُ تِلَاعٌ وَالشُّعْبَةُ التَّلْعَةُ الصَّغِيرَةُ
وَجَمْعُهَا شِعَابٌ وَالْمِيثَاءُ التَّلْعَةُ الْعَظِيمَةُ وَجَمْعُهَا مِيثٌ
وَالسَّوَادُ مَجَارِي مَاءِ النَّهْرِ إِلَى الْبَحْرِ وَاحِدُهَا سَاعِدٌ وَالغَدِيرُ

القِطْعَةُ مِنَ السَّيْلِ تَبْقَى بَعْدَ ذَهَابِهِ سُمِّيَ غَدِيرًا لِأَنَّ
 السَّيْلَ غَادَرَهُ أَي تَرَكَهُ وَالنَّهْيُ الْغَدِيرُ وَهُوَ النَّهْيُ أَيْضًا
 بِالْفَتْحِ وَالْجَمْعُ نِهَاءٌ وَكَذَلِكَ الرَّجْعُ وَجَمْعُهُ رُجْعَانٌ وَالْأَضَاءُ
 وَجَمْعُهَا إِضَاءٌ وَأَضَى إِذَا كَسَرْتَ الْأَلْفَ مَدَدْتَ وَإِذَا
 فَتَحْتَ الْأَلْفَ قَصَرْتَ وَالطَّبِيعُ النَّهْرُ الصَّغِيرُ وَالْجَعْفَرُ النَّهْرُ
 وَالشَّغْبُ الْمَاءُ الْمُسْتَنْقِعُ فِي الْجَبَلِ وَالْقَلْتُ النُّقْرَةُ فِي الْجَبَلِ
 يَسْتَنْقِعُ فِيهَا الْمَاءُ وَالْجَمْعُ قِلَاتٌ وَقُلُوتٌ وَكَذَلِكَ الرَّذْهَةُ
 وَالْجَمْعُ رِذَاهٌ وَالْوَقِيعَةُ وَجَمْعُهَا وَقَائِعٌ وَالْكَرُّ الْحِسِيُّ وَالْجَمْعُ
 كِرَارٌ وَالشَّمْدُ الْمَاءُ الْقَلِيلُ كَمَا الْأَحْسَاءُ وَجَمْعُهَا ثَمَادٌ وَالضَّحْلُ
 الْمَاءُ الْقَلِيلُ وَكَذَلِكَ الضَّحْضَاحُ وَالضَّهْلُ وَالسَّمَلُ وَالنُّطْفَةُ
 وَالْوَشَلُ وَالغَلَلُ الْمَاءُ الْجَارِي بَيْنَ الشَّجَرِ وَالغَيْلُ الْمَاءُ
 الْجَارِي عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ وَكَذَلِكَ السَّيْحُ وَالنَّجْلُ وَالنَّزْمُ مَا
 يَظْهَرُ مِنْ رَشْحٍ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ وَيَسْتَنْقِعُ وَالْبَجْرُ الْمَاءُ الْكَثِيرُ
 الْمَتَسِعُ عَذْبًا كَانَ أَوْ مِلْحًا وَأَنْمَاسِي الْبَجْرُ بَجْرًا كَثِيرًا مَائِهِ
 وَمِنْ أَسْمَاءِ الْبَجْرِ الْيَمُّ وَالِدَامَاءُ وَالْمَهْرُقَانُ وَخُضَارَةٌ

والقاموس وسط البحر وغواربُ البحر اواجهُ والحالُ طينهُ
وترابه والعبر ساحل البحر والشطُّ والشاطي، والجُدُّ والجُدَّةُ
والضيفُ والضيْفَةُ والسيفُ والعَيْقَةُ والغمرُ الماءُ الكثيرُ
وجمعه غمارُ والزغْرَبُ الماءُ الكثيرُ يقال ماءٌ زغْرَبٌ وماءٌ
قَائِذٌ وماءٌ خِضْرٌ اذا كان كثيراً متسعاً



باب

في النبات

الشجر ما كان على ساق من النبات والنجم ما
ليس له ساق قال الله عز وجل والنجم والشجر يسجدان
والكَلَّا العُشْبُ والحَلَا الرُّطْبُ بضم الراء وهو ما
كان غَضًّا من الكلاء والحشيش ما يَبِسُ منه والحَلَّةُ
ما حلا من النَّبْتِ والحَمْضُ ما ملح منه تقول العرب
الحلَّة خبز الابل والحَمْضُ فاكهتها والابُّ المرعى وقيل
الابُّ للبهائم بمنزلة الفاكهة للناس والاسُّ الریحان

وَالظَّلْيَانُ يَأْسِمِينَ الْبَرَّ وَالْمَظْ رُمَانَ الْبَرَّ وَالْمَجْلِيلَ الثُّمَامَ
 وَاحِدَتُهُ جَلِيلَةٌ وَالْحِنْزَابُ جَزْرُ الْبَرِّ وَالْأَفْحُوَانُ الْبَابُوتَجَّ
 وَلَهُ نُورٌ أَيْضٌ يُشَبَّهُ بِهِ الشَّعْرُ وَالْأَيْهَقَانُ الْمَجْرَجِيرُ
 وَالرَّيْهَقَانُ الزَّعْفَرَانُ وَالْعَرَارِيبُ طَيْبٌ الرِّيحِ وَمِنْ النَّبَاتِ
 الطَّيِّبِ الرِّيحِ الْقَيْصَرُمُ وَالْبَجَّاثُ وَالْحَنُوءَةُ وَالْحَوْذَانُ
 وَالرَّندُ وَالغَارُ وَالْعَبِيثُرَانُ وَالشَّقْرُ شَقَائِقُ النِّعْمَانِ الْوَاحِدَةُ
 شَقْرَةٌ وَالْمَيْجَنُ السَّدَابُ وَالْحَفَا الْبَرْدِيُّ مَهْمُوزٌ غَيْرُ
 مَمْدُودٍ وَالتُّوتُ الْفِرْصَادُ وَالْحِلَافُ الصَّفِصَافُ وَهُوَ يُورِقُ
 وَيُنَوِّرُ وَلَا يُثْمَرُ وَالضَّالُّ السِّدْرُ الْبَرِّيُّ وَالْعَبْرِيُّ السِّدْرُ
 النَّهْرِيُّ وَالنَّنَا عِنَبُ الشَّلْبِ وَالْفَرَّخُ الْبَقْلَةُ الْحَمَقَاءُ وَهِيَ
 الرَّجَلَةُ أَيْضًا وَالْحُرْضُ الْأُشَانُ وَالْعِظْلِمُ الْوَسْمَةُ وَالْعَنْدَمُ
 دَمُ الْأَخْوَيْنِ وَالْقَضْبُ الرَّابِيَةُ وَهِيَ الَّتِي تَسْمَى الْفِصْفِصَةَ
 وَالذَّرْقُ الْحَنْدَقُوقُ وَالغَضَى شَجَرٌ وَالْمَصَائِمُ مَنَابِتُ الْغَضَى
 الْوَاحِدَةُ قَصِيمَةٌ وَالْعِضَاءُ كُلُّ شَجَرٍ لَهُ شَوْكٌ وَمِنْ مَشْهُورِ
 ذَلِكَ الطَّلْحُ وَالسَّلْمُ وَالْمَتَادُ وَالسِّيَالُ وَالْعُرْفُطُ وَالشَّبَّانُ

والسمر وهو شجر أم غيلان والعلف ثم الطلح والبرم ثم
 السمر ومن أنواع الشجر الأرتطى والألاء والأثل والطرفاء
 والسرح والعراد والكنهبل . والميس وهو شجر تعمل منه
 الرحال والبشام وهو شجر يستاك بعيدانه وكذلك الأراك
 أيضاً والبرير ثم الأراك فما كان منه غصناً فهو الكبات
 وما كان نضيجاً فهو المرذ ومن الأشجار التي تعمل منها
 القسي النبع والشوحط والسراء والنشم والتألب والتنضب
 والشريان والعجرم والساسم والدوح العظام من الشجر
 الواحدة دوحه والمرخ والعفار ضربان من الشجر تقدح
 منهما النار وهما أكثر الشجر ناراً والإعليط وعاء ثم
 المرخ وهو السنف أيضاً والإسحل شجر يستاك به والخزم
 شجر يتخذ من لحائه الحبال والعنم شجر له أغصان دقاق
 يشبه بها البنان والأفان الأغصان واحدها قنن والخوط
 القضيب من الشجر وجمعه خيطان والعبل الورق
 والمهدب ورق الأرتطى والأثل ونحوها وكذلك كل ورق

مفتول فهو هَدَبٌ والآءُ ثمرُ السَّرْحِ الواحدة آءَةٌ والتَّنُومُ
شجر له ثمر اسود وجاء في الحديث ان الشمس كسفت
فأضت كأنها تنومة والدَّوْمُ شجر المقل ويقال للمقل
الحشَلُ والحَتِيَّ سويق المقل

❖ ومن انواع النبات ❖ البَرُوقُ والخَمِخِمُ والعِشْرِيقُ
والشُّكَاعِيَّ والعَرَفِجُ واليَنَمَةُ والأَفَانِيَّ والحَمَاطُ وهو يَبَسُّ
الأَفَانِيَّ والنَصِيَّ والصَلِيَّانُ والحَلِيَّ وهو يَبَسُّ النَّصِيَّ
والثَغَامُ نبت ابيض يشبه به الشيب والبهي وهو نبت
يشبه السَّنْبِلُ والبارض اول نبت البهي والسفا شوكتها
والعَرَبُ والصَّفَارُ يَبَسُهُما والسَّعْدَانُ نبت كثير الحسك
وهو من اجود ما ترعاه الابل يقال في بعض الامثال مرعى
ولا كالسَّعْدَانِ ومن انواع الحمض الرِمْتُ والرُّغْلُ
والقَلَامُ والمَرْمُ والنَجِيلُ والحِذْرَاءُ والحِذْرَافُ ومن النبات
العَرَّ الصَّابُ والسَّلْعُ وهما ضربان من الشجر مران
وكذلك القار والدِفْلِيَّ شجر مرٍ والمَقْرُ الصبر نفسه

وَالشَّرِيُّ الحَنْظَلُ الوَاحِدَةُ شَرِيَّةٌ وَالْمَبِيدُ حَبُّ الحَنْظَلِ
وَالجِرَاءُ صِغَارُ الحَنْظَلِ وَاحِدُهَا جِرْوٌ وَكَذَلِكَ صِغَارُ القِتَاءِ
أَيْضاً فَإِذَا اشْتَدَّ الحَنْظَلُ فَهُوَ الحَدَجُ فَإِذَا صَارَتْ فِيهِ
خُطُوطٌ فَهُوَ الحُطْبَانُ فَإِذَا اصْفَرَ فَهُوَ الصِرَاءُ

﴿فصل في الزهر﴾ النُّورُ الزَّهْرُ الأصْفَرُ وَالْبِرَاعِيمُ
كِيَامُ الزُّهُورِ وَاحِدُهَا بُرْعُومٌ وَالخِلْفَةُ وَرَقٌ يُخْرَجُ بَعْدَ
الْوَرَقِ الأوَّلِ فِي الصَّيْفِ وَالرَّيْلُ ضُرُوبٌ مِنَ الشَّجَرِ إِذَا
أَدْبَرَ الصَّيْفُ وَبَرَدَ اللَّيْلُ تَفَطَّرَتْ بِوَرَقٍ أَخْضَرَ مِنْ غَيْرِ
مَطَرٍ وَالنَّشْرُ مَا يَيْسُ مِنَ الكَلَاءِ ثُمَّ أَصَابَهُ المَطَرُ فِي قُبُلِ
الصَّيْفِ وَأَخْضَرَ وَهُوَ مَذْمُومٌ إِذَا رَعَتْهُ الأَبِلُ سَهْمَتْ أَيْ
أَصَابَهَا السُّهَامُ وَهُوَ دَاءٌ تَمُوتُ مِنْهُ وَالجُزُّ الرُّطْبُ سُمِّيَ
جُزًّا لِأَنَّ الأَبِلَ تَجَزَّأُ بِهِ أَيْ تَكْتَفِي بِهِ مِنَ المَاءِ وَيُقَالُ
أَلْوَى النَبْتُ إِذَا تَهَيَّأَ لِلجُفُوفِ فَإِذَا جَفَّ قِيلَ قَدْ ذَوِيَ
يَذْوِي وَذَائِي يَذَائِي وَتَصَوَّحَ النَبْتُ إِذَا تَشَقَّقَ مِنْ
الْيُسِّ وَالْمَشِيمُ وَالْحُطَامُ المَتَكْسِرُ مِنَ اليُسِّ وَالدَّرِينُ

ما قَدُم من حُطامِ الشجرِ واحرارِ البقولِ والعُرُوةِ كلِّ شجرةٍ
لا يسقطُ ورقُها في الشتاءِ والجمعُ عُرَى

باب

الحبلةُ الكَرْمَةُ وهي الزَرَجُونُ ايضاً والجَفْنُ اصلُ الكَرْمَةِ
والفِرْسِكُ الخوخُ والبَلَسُ التينُ والضَرِفُ شجرُ التينِ
والبُلْسُنُ العَدَسُ والحُلُرُ الجُلْبَانُ والباقلَاءُ الفولُ وهو
الباقلَى اذا خففتَ اللامَ مَدَدْتَ واذا شددتها قَصَرْتَ
والتِقْدَةُ الكزْبُرَةُ والفحَا الأَبْزارُ وجمعه أَفْحَاءُ

باب

في النخلِ

الصَوْرُ جَمَاعَةُ النخلِ والحائِشُ مثلهُ والأَشَاءُ النخلُ الصغارُ
الواحدةُ أَشَاءَةٌ والجَعْلُ النخلُ القصارُ الواحدةُ جَعْلَةٌ
والعَيْدَانَةُ النخلةُ الطويلةُ وكذلك الرَقْلَةُ والجَبَّارَةُ والباسِقَةُ

ويقال للنخلة حين تُفصل من أمها جثيثة وبتيلة وودية
والجمع وديّ فاذا انتشرت فهي فسيلة ثم هي أشاءة ثم
جعلة ثم ملّم ثم طربق اذا نالت اليد اعلاها فاذا ارتفعت
عن الايدي فهي جبارة ثم عيدانة ثم رقلة ثم سحقوق والعذق
بفتح العين النخلة نفسها والعذق بالكسر الكياسة وهي
القنوا ايضاً والجمع قنوان وعود العذق وهو عود الكياسة
يقال له العرجون والايهان وفي العرجون الشماريخ
الراح شمراخ وشمروخ وهو الذي يكون عليه البسر
وهو العثكال ايضاً وجمعه عثاكيل والعسيب سَعْفُ النخل
وهو جريده وجمعه عُسْبُ والكِرْنافَةُ اصل السَعْفَةِ الغليظة
واما العريضة التي تيبس فتصير مثل الكتيف فهي الكربة
والجُمَارُ شحم النخلة وهو الكثير والجذبُ والايبار تَلْقِجُ النخلة
وكذلك العفّارُ وقيل العفّارُ والعفّارُ ان يُقطع عنها السقي بعد
الايبار ثم تُسقى بعد شهر او نحوه واول حمل النخل الطلعُ
فاذا انشق فهو الضحك والايغريض والوليع * والكافور

وعاء الطلع وهو الجُفُّ ايضاً وجمعه جفوف فاذا انعقد
الطلع حتى يصير بلحاً فهو السَّيَّاب الواحدة سَيَّابَةٌ فاذا
اشتدَّ واخضرَّ فهو الجدال فاذا عَظُم واشتدَّ فهو البُسر
فاذا احمرَّ فهو الزَّهْوُ فاذا بَدَتْ فيه نُقْطٌ من الارطاب
فموموكت فاذا اتاه التوكيت من قبل اذنا به فهو مُذَنَّبٌ
وتَذَنُوبٌ فاذا لان للارطاب فهو ثَعْدٌ فاذا بلغ الارطاب
انصافه فهو مَجْزَعٌ فاذا بلغ ثلثيه فهو حُلُقَانٌ ومُحَاقِنٌ فاذا
جرى الارطاب فيه فهو مُنْسَبِتٌ فاذا تناهى الارطاب
فيه فهو مَعْوَةٌ الصرام جِداد النخل وهو الجِرام ايضاً
والخَرْفُ اجنات ثمر النخل وسمي الخريف خريفاً لان
النخل يُخْرِفُ فيه اية بُجَيِّ ثمرته يقال خرفت النخل
واخترفته والمراد الموضع الذي يُجمع فيه التمر اذا صرِم
وهو الجرين وجمعه جرون

بَابُ

في الاطعمة

الوليمة طعامُ العرس والإعذار طعام الختان
والخرس طعام الولادة والوكيرة طعام البناء والنقيعة طعام
القدوم من سفر وكل طعام صنع لدعوة فهو مأدبة
ومأدبة وقد أذب الرجل يأدب أدباً فهو آدب والمضيرة
طعامٌ يُتخذُ باللبن الماخر وهو الحامض واللبيته العصيدة
واللهيدة العصيدة الرخوة والسخينة دون ذلك قريب
من الحساء والخزيرة لحم يُقطع صغاراً ويصب عليه ماء
كثير فاذا نضج ذرَّ عليه الدقيق والريكة طعام يتخذ
من بر وتمر والحيس طعام يجمع من أخلاط وهي التمر
والأقط والسمن والآصية مثل الحساء تصنع بالتمر
والرغيدة لبن حليب يغلى ثم يذر عليه الدقيق حتى
يختلط فيلحق لعقا والفريقة طعام يتخذ للنفساء من التمر
والحلبة واللص الفالوذ وهو السرطراط ايضاً والصفيف

القديد والفَيْدُ الشِواءُ والحَنْيذُ المَشْوِيُّ بالرِضافِ وهي
الحجارة المَحْمَاةُ والأَنِيبُ الذي لم يَنْضَجْ والنَّهْيُ اللحمُ النَّيِّ
والْحَنْزُ اللحمُ المتغيرُ يقالُ خَنَزَ اللحمُ يَخْتَزُ وَصَلَ وَاصَلَ
وَخَمَّ وَاخَمَّ إذا اتن وتغيرت ريحُه والوَذْرُ قِطْعُ اللحمِ
يقال للقطعةِ المِستديرةِ من اللحمِ وَذْرَةٌ وَبَضْعَةٌ وَفِذْرَةٌ
فان كانت مستطيلةً فهي حِزَّةٌ وَفِلْدَةٌ وَوَذْمَةٌ والجمع
وِذَامٌ وقيل الافلاذُ قِطْعٌ ولا تكون الا في كبد البعير
خاصةً والسَدِيفُ شحمُ السَنَامِ والاهالةُ الوَدَكُ
يقال استأهل الرجلُ إذا أكل الإهالةَ والقَفَارُ الخُبْزُ
بغيرِ أَدَمٍ

﴿فصل﴾ اللَّمَجُ الأكلُ وكذلك الأَثْمُ والغَذْفُ

والقَضْمُ الأكلُ باطرافِ الاسنانِ والحَضْمُ الأكلُ بجميعِ
الفمِ والوَجْبَةُ الأَكْلَةُ الواحدةُ في اليومِ والليلةُ والسَلْفَةُ
واللَّهُنَةُ الشَّيْءُ من الطعامِ يَتَعَلَّلُ به الإِسانُ قبلَ الغداءِ
والكَيْصُ ان يَأْكُلُ الإنسانُ وحدهُ يقالُ كاص فلان

طعامه كَيْصًا إِذَا انْفَرَدَ بِأَكْلِهِ وَرَجُلٌ كَيْصَى وَهُوَ الَّذِي
يَأْكُلُ وَحْدَهُ وَالْفَيْءُ الْكَثِيرُ الْأَكْلُ وَالْقَتَيْنُ الْقَلِيلُ
الْأَكْلُ وَالْأَرْشَمُ الَّذِي يَتَشَمُّ الطَّعَامَ وَيَحْرِصُ عَلَيْهِ
وَالْوَارِشُ الدَّاخِلُ عَلَى طَعَامِ الْقَوْمِ وَلَمْ يُدْعَ إِلَيْهِ وَهُوَ الَّذِي
يُسَمَّى الطُّفَيْلِيَّ وَإِنْ كَانَ ذَلِكَ فِي الشَّرَابِ فَهُوَ الْوَاعِلُ
وَالضَيْفَنُ الَّذِي يَأْتِي مَعَ الضَّيْفِ وَلَمْ يُدْعَ وَيُقَالُ دَعَا
فُلَانٌ الْجَفْلَى وَالْأَجْفَلَى إِذَا عَمَّ بِالْدَعْوَةِ وَلَمْ يَخُصَّ أَحَدًا
وَالْقَرَى إِنْ يَخُصُّ بِالْدَعْوَةِ قَوْمًا بِأَعْيَانِهِمْ يُقَالُ انْتَقَرُ فِي
دَعْوَتِهِ يَنْتَقِرُ انْتِقَارًا



بَابُ

فِي الْإِشْرَةِ

الْمَاءُ الْفُرَاتُ هُوَ الْعَذْبُ وَالنَّمِيرُ هُوَ النَّامِيُّ فِي
الْجَسَدِ وَإِنْ كَانَ غَيْرَ عَذْبٍ وَالشِّيمُ الْمَاءُ الْبَارِدُ وَالنَّقَاخُ
الْعَذْبُ وَكَذَلِكَ الزُّلَالُ وَالسَّلْسَلُ وَالسَّلَاسِلُ السَّهْلُ

الدخول في الحلق والشرب الذي فيه شيء من عذوبة
وهو يُشرب على ما فيه والشروب دونه وليس يُشرب
الا عند الضرورة والأجاج الماء الملح يقال ماء أجاج
وقُعام ومأج وزُعاق اذا كان ملحا ولا يقال ماء ملح
وانما يقال ملح وقد قيل يقال ماء ملح وهي لغة شاذة
والصدى العطش يقال رجل صديان وصاد وصد
وكذلك الأوام والغيم واللوح والغليل والغلة والجواد
كل ذلك من اسماء العطش والتشح والتشح الشرب
دون الري والنقع الري يقال نقعتي الماء ونقعت به اذا
رويت منه والبعر والبجران تكثر من شرب الماء ولا
تروى والنغبة الجرعة من الماء وجمعها نغب .

❖ فصل في اللبن ❖ الرسل اسم اللبن والغبر
بقية اللبن في الضرع وجمعه اغبار والسبي اللبن
الذي ينزل من الضرع من غير حلب والفطر
الحلب باطراف الاصابع والضب والضب الحلب بجميع

الكف والصريف اللبن الحار حين يُحلب فاذا سكنت
 رغوته فهو الصريح فاذا اخذ شيئاً من الغير فهو خامط
 فاذا حذى اللسان فهو قارص فاذا خثر فهو رائب فاذا
 اشتدت حموضة الرائب فهو حازر فاذا تكبد بعضه على
 بعض فهو اذل فاذا خثر جداً وتكبد فهو هُدب
 والضرب اللبن الخاثر والصرَب الشديد الحموضة
 والرثيئة لبن حليب يُصب على حامض ثم يشرب وكذلك
 المرخنة والعكيس اللبن يُصب على المرق والنخيسة لبن
 الضأن يُصب على ابن الماعز والوغير اللبن المسخن والهجير
 اللبن الجيد والسّمج الحلو الدسيم والمخض اللبن اذا لم
 يخالطه ماء والمذق والمذيق المحلوط بالماء فاذا كثر ماؤه
 فهو الضيخ والضيّاح والسجاج ارق من الضيخ وكذلك
 السمار والخضار والثمالة رغوّة اللبن والجباب شيء يجمع
 فوق لبن الابل خاصة فيصير كانه زبد وليس للبن
 الابل زبد والدواية شيء يعلو اللبن كانه جلدة يقال

ادويتُ اذا اكلت الدُّوَاية

﴿فصل في العسل﴾ الأَرْمِي العسل والمآذِي

العسل الابيض وكذلك الضرب ايضاً والدبس عسل
التمر ويسميه أهل الحجاز الصقّر والشور اجنّاء العسل
يقال شُرْتُ العسل وأشْرته واشْتَرْتُهُ اذا أَخَذْتَهُ من
أَجْبَاحِهِ والخلايا الاجباح واحدها خَلِيَّةٌ



باب

اسماء الخمر

من اسماء الخمر ونعوتها المدام والقهوة والراح
والرحيق والسلاف والسلافة والخراطوم والقرقف
والشمول والخندريس والعُقار والاسْفِنِطُ والمَقَدِّيَّةُ
والصوباء والمُشَعَّشَةُ وهي الممزوجة وكذلك المَعْرَقَةُ
والمُصَفِّقَةُ والعاتق الخمر القديمة والبِتْعُ نبيذ العسل والجمعة
نبيذ الشعير والمِزْرُ نبيذ الحنطة والسكرُكَةُ نبيذ الذرة

وهو شراب الحبشة والطلاء المطبوخ بالنار والمصطار
 الحامض من الخمر والمزأء ضرب من الاشربة والسكر
 كل شراب يسكر والقُمحان الزبد الذي يعلو الخمر
 والحباب الطرائق التي تكون فيها من المزج والسبأء
 شراء الخمر يقال سبأت الخمر اسبأها اذا اشتريتها



باب

في الآية

التبن اعظم الاقداح يكاد يروي العشرين
 ثم الصمن مقارب له ثم العس يروي الثلاثة والاربعة ثم
 القدح يروي الرجلين ثم القعب يروي الرجل ثم الغمر
 وهو اصغرها والرفد اناء عظيم والناجود كل اناء يجعل
 فيه الشراب من جفنة او غيرها والحنتم جرار خضر
 تعمل فيها الخمر واعظم القصاع الجفنة ثم القصعة تليها
 وهي تشبع العشرة ثم الصحفه تشبع الخمسة ونحوهم ثم المشكلة

تشبع الرجلين والثلاثة ثم الفانور الحوان ثم الشيزر
شجر تعمل منه الجفان

باب

في اللباس

السب هو الثوب الرقيق والبزْدُ المُسَهَّم هو المخطط
والمُفَوِّف الذي فيه نقوش والسحل الثوب من القطن
والشف الثوب الرقيق يُظهر ما خلفه والسابريُّ مثله
والحصيف الثوب الكثيف الساتر والأثميَّة برود
منسوبة الى أئتم من ارض اليمن والمجاسد الثياب الحمرة
واحدها مجسد والممصر المسبوغ بصفرة خفيفة والمقدم
المشبع الصبيغ والسرَق شقاق الحرير الواحدة سرقة
والدمقس القز والرذن الحز والعطب القطن وهو
الكرسف والبزس والعقل والعقمة والرقم ضروب من
الوشى والسيراء ضرب من الوشي والعصب ضرب من

ثياب اليمن مخططة بجمرة والحبر ثياب مؤشبة الواحدة
 حبرة والريطة الملاءة والحلة ثوب ورداء ولا تكون الحلة
 اقل من ثوبين والسدوس الطيلسان وهو الساج ايضاً
 وجمعه سيجان والمشوذ العمامة والمطرّف ثوب مربع من
 خز والحنبل القرو والقرقل القميص الذي لا كمين له
 والخيل مثله والخميصة كساء اسود مربع له علمان
 والبت كساء غليظ من صوف او وبر والبرجد كساء
 مخطط والبيجاد مثله والقرطف القطيفة والقوام الستر
 والعبقري البسط والزرايبي نحوها والنمارق الوسائد
 والقشيب الثوب الجديد والحشيف الثوب الخلق
 وكفلك الطمر والهدم والجرد والسحق والدرس والهدمل
 والسمل والمرعبل والمردم المرقع والموادع الثياب الاخلاق
 التي تبتذل واحدها ميدع وهي المعاوز ايضاً واحدها
 معوز والمضارج واحدها مضرج ويقال خلق الثوب
 واخلق الثوب ومع ومع وانهج وتسلسل واسمل كل

ذلك بمعنى واحد والازار المِزْر والسراويل ما كان له
 حُجْزَةٌ مَخِيْطَةٌ وساقان فان لم يكن له ساقان وكانت له
 حُجْزَةٌ فهو نُقْبَةٌ وان لم تكن له حُجْزَةٌ مَخِيْطَةٌ ولا ساقان وانما
 يُشَدُّ فِي وَسْطِهِ ثُمَّ يُرْسَلُ اعْلَاهُ عَلَى اسْفَلِهِ فَهُوَ نِطَاقٌ
 وَالدِّرْعُ ثَوْبُ الْمَرْأَةِ الْكَبِيرِ وَالْمَجْوَلُ ثَوْبُهَا الصَّغِيرِ
 وَالنَّصِيفُ الْخِمَارُ وَالْوَصَوَاصُ الْبُرْقُوعُ الصَّغِيرُ وَإِذَا أَذْنَتِ
 الْمَرْأَةُ نِقَابَهَا إِلَى عَيْنَيْهَا فَتلك الوصوصة فان انزلته دون
 ذلك إلى الْمَحْجَرِ فَهُوَ النِقَابُ فان كان على طرف الانف
 فَهُوَ اللَّفَّامُ وان كان على الفم فَهُوَ اللَّثَامُ وَالتَّلْفَعُ الْاِشْتِمَالُ
 بِالثَّوْبِ وَالْاِضْطِبَاعُ ان يُدْخِلَ الرَّجُلُ الثَّوْبَ مِنْ
 تَحْتِ يَدِهِ الْيَمَنِ فَيُلْقِيَهُ عَلَى مَنْكِبِهِ الْاَيْسَرِ وَاشْتِمَالُ
 الصَّمَاءِ عِنْدَ الْعَرَبِ ان يُجَلِّلَ الرَّجُلُ نَفْسَهُ بِثَوْبِهِ وَلَا
 يَرْفَعُ شَيْئًا مِنْ جَوَانِبِهِ وَالسَّدْلُ ان يُلْقِيَ ثَوْبَهُ عَلَيْهِ وَلَا
 يَجْمَعُهُ تَحْتِ يَدِهِ

فصل *بِنَيْقَةُ الْقَمِيصِ لِبَنَّتِهِ الَّتِي تَجْمَعُ الْأَزْرَارَ*

وذلائله أسافله واحدها ذليل والآردان اسافل الأكام
 واحدها رذن وكفة الثوب حاشيته التي لا هذب فيها وهي
 ايضاً طرفته وصنفته وصنيفته وقبال النعل السير الذي يجري
 بين السبابة والوسطى والزمام القبال الآخر الذي بين
 السبابة والايهام والشسع الشراك الصغير الذي يشد
 به رأس القبال الى النعل والسعدانة عقدة الشسع
 مما يلي الارض والنعل الأسماط التي ليست بمخسوفة
 والنقل النعل الخلق والنعال السبئية لاشعر عليها من قولهم
 سبت رأسه اي حلقه وقيل هي المحذوة من السبت وهي
 الجلود المدبوغة بالقرظ

باب

في الطيب

الأنايب المسك وهو الصوار ايضاً والجمع اصورة
 والعبير الزعفران وقيل هو اخلاط من الطيب تجمع

بالزعفران ومن أسماء الزعفران الملاب والجادِي والرِيهقان
 والجِسَاد والحُصّ والورس واليرنأ الحِنَاء والعلّام والرقون
 والرقان يقال رَقَنَ رأسه وأرَقَنه إذا خضبه بالحناء
 والقَطْرُ العود الذبي يُتَجَرَّبُه وهو اليَانَجُجُ واليَانَجُوجُ
 والأَنْجُوجُ والأَنْجُجُ والأَنْجُوجُ والألوةُ والألوةُ بضم
 الهمزة والمندليُّ العودُ والعود القاريُّ بفتح القاف منسوب
 الى قمارِ وهي جزيرة من جزائر الهند والكباء الجور
 والنشُرُ ريح الطيب والأرج الرايحة الطيبة الذكية وكذلك
 العَبَقُ يقال طيبٌ ارج وعَبِقَ وفَوَّغَ الطيب وفَغَمَتُهُ
 قوة رائحته وقد فَغَمَ يَفْغَمُ إذا ملاً الخياشيمَ بريحه والذَفْرُ
 حدة الرايحة تكون في الطيب والنتن واما الدفر بالذال
 غير معجمة واسكان الفاء فلا يكون الا في النتن خاصة
 ومنه قيل للدنيا ام دَفْرٌ بالذال غير المعجمة والبنّة الرايحة
 الطيبة وقيل البنّة الرايحة طيبة كانت او غير طيبة
 وجمعها ينان

باب

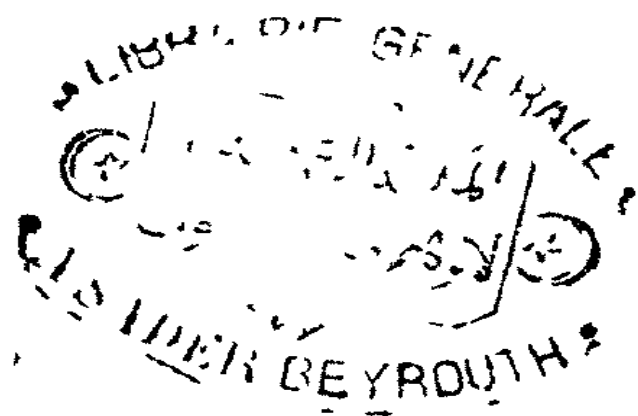
في الآلات وما شا كلهم

المَحَلَّات القَرِيبَةُ والفَأْسُ والقَدَّاحَةُ والدَّلْوُ والشَّفْرَةُ
والقِدْرُ سُمِّيَتْ مَحَلَّاتٍ لِأَنَّ مِنْ كَانَتْ مَعَهُ حَلٌّ حَيْثُ
شَاءَ وَالكَرْزِينَ فَأْسٌ عَظِيمَةٌ يُقَطَّعُ بِهَا الشَّجَرُ وَالْحِدَاةُ بِفَتْحِ الحَاءِ
الفَأْسُ الَّتِي لَهَا رَأْسَانِ وَأَمَّا الحِدَاةُ بِكسْرِ الحَاءِ فَهِيَ هَذَا
الطَّائِرُ المَعْرُوفُ وَالفِعَالُ هِرَاوَةُ الفَأْسِ وَالصَّاقُورُ فَأْسٌ
عَظِيمَةٌ يُقَطَّعُ بِهَا الحِجَارَةُ وَهِيَ المِعُولُ أَيْضًا وَالْفِطْيَسُ
المِطْرَقَةُ العَظِيمَةُ وَالعَلَاةُ زُبْرَةُ الحِدَادِ وَهِيَ الَّتِي تَسْمَى
السَّنْدَانُ وَالجِبَاءَةُ الخَشْبَةُ الَّتِي يَحْدُو عَلَيْهَا الحِدَاءُ وَهِيَ
القُرُومُ أَيْضًا وَالْمِجَنَّةُ مَدَقَّةُ القِصَّارِ وَجَمْعُهَا مَوَاجِنُ وَهِيَ
البِيزْرَةُ أَيْضًا وَجَمْعُهَا بِيَازِرُ وَالْأَسْقِيَةُ زِقَاقُ المَاءِ وَاحِدُهَا
سِقَاءٌ وَالوِطَابُ زِقَاقُ اللَبْنِ وَاحِدُهَا وَطَبٌّ وَالْأَنْحَاءُ
وَالْحُمْتُ زِقَاقُ السَّمْنِ وَالوَاحِدُ نَحْيٌ وَحَمِيَّتٌ وَأَصْغَرُ
أَوْعِيَةُ السَّمْنِ العُكَّةُ ثُمَّ المِسَابُ ثُمَّ الحَمِيَّتُ وَهُوَ أَكْبَرُ مِنْ

الْمَسَابُ ثُمَّ النَّجِيُّ وَهُوَ اعْظَمُهَا وَالذَّوَارِعُ زَقَاقُ الْخَمْرِ
 وَاحِدُهَا ذَارِعٌ وَالشِّكَاةُ اسْقِيَةٌ صَغَارٌ تَتَّخِذُ مِنْ مَسُوكِ
 السِّخَالِ الْوَاحِدَةَ شَكْوَةٌ وَالغَرَبُ الدَّلْوُ الْعَظِيمَةُ وَالذَّنُوبُ
 الدَّلْوُ أَيْضًا وَكَذَلِكَ السَّجَلُ وَقِيلَ لَا تَسْمَى سَجَلًا وَلَا ذَنُوبًا
 حَتَّى تَكُونَ مَمْلُوءَةً وَالسَّلْمُ الدَّلْوُ الَّتِي لَهَا عُرْوَةٌ وَاحِدَةٌ مِثْلُ
 دَلَاءِ اصْتَبَابِ الرَّوَايَا وَالْعَرَقُوتَانِ الْخَشْبَتَانِ اللَّتَانِ تُعْرَضَانِ
 عَلَى الدَّلْوِ كَالصَّلِيبِ وَالْوَذْمُ السِّيُورُ الَّتِي بَيْنَ آذَانِ الدَّلْوِ
 وَالْعِرَاقِيِّ * وَالْعِنَاجُ حَبْلٌ يَشُدُّ تَحْتَ الدَّلْوِ الثَّقِيلَةِ ثُمَّ يَشُدُّ
 إِلَى الْعِرَاقِيِّ فَيَكُونُ عَوْنًا لِلْوَذْمِ وَالكَرْبُ أَنْ يَشُدَّ الْحَبْلُ عَلَى
 الْعِرَاقِيِّ ثُمَّ يُثَنَّى ثُمَّ يُثَلَّثُ وَالْمَدْرَكُ حَبْلٌ يَجْعَلُ فِي طَرَفِ
 الْحَبْلِ الْكَبِيرِ لِيَكُونَ هُوَ الَّذِي يَلِي الْمَاءَ وَلَا يَعْقِنُ الْحَبْلُ
 وَفَرَّغَ الدَّلْوُ مَصَبُ الْمَاءِ مِنْ بَيْنِ الْعَرَقُوتَيْنِ وَالرِّشَاءُ الْحَبْلُ
 وَجَمْعُهُ ارْشِيَةٌ وَالْمِقَاطُ الْحَبْلُ أَيْضًا وَجَمْعُهُ مِقَطٌ وَكَذَلِكَ
 الشَّطْنُ وَجَمْعُهُ اشْطَانٌ وَالْمَسَدُ الْحَبْلُ مِنَ اللَّيْفِ وَالْمُغَارُ الْحَبْلُ
 الشَّدِيدُ الْفَتْلُ وَكَذَلِكَ الْمُحْصَدُ وَالْمُرُّ وَالْمُحْمَلُ وَقُوَى الْحَبْلِ

طاقاته وكذلك آسانه والمِطْمَرُ الخيط الذي يقدر به البناء وهو
 الإمام ايضاً والبريم خيط فيه لونان تشده المرأة في وسطها
 والكرُّ الحبل الذي يصد به على النخل والرُمَّة القطعة من
 الحبل والمحالة البكرة العظيمة التي يستقى بها الابل والمحور
 العود الذي في وسط البكرة وربما كان من حديد والخُطَّاف
 هو الذي تجري فيه البكرة اذا كان من حديد فاذا كان
 من خشب فهو قَعْوٌ والسِنَّة الحديدية التي تشق بها الارض
 للحرث وتُسَمِّيها العامة السِكَّة والزير المضمَد وهو الخشبة
 التي تجعل في عنق الثور والمنصحة الابرة وهي الخياط والخياط
 ايضاً يقال نصحت الثوب اذا خطته والناصح الخياط
 والنصاح الخيط والماوية المرأة والوليحة الغرارة وجمعها
 ولايح ووليج وهي الجوالق ايضاً وجمعها جوالق والكرز
 الجوالق الصغير والسلف الجراب وجمعه سلوف والعرق
 الزبيل والمشاة زبيل من ادم والجمع مشاء والثغال الجلد
 الذي توضع عليه الرحي والجعال الخرقه التي تنزل بها

القِدْر والجَاوِة التي توضع فيها القِدْر إذا أُنزلت والوَيْيَّة
 القِدْر الواسعة وجمعها وآيَا والمِذْنَب المِعْرَفة وهي المِقْدَحَة
 ايضاً والقِدْر الأَعْشار هي المتكسرة والإِيرَةُ الحُفْرَة التي
 توقد فيها النار وجمعها إِرَات وإِرُون والمِحْرَات والمِحْضَات
 والمِسْعَر هو العود الذي تحرك به النار والوَطِيس شيء
 يشبه التنور ويخْتَبَز فيه والنِبْرَاس المِصْبَاح والذُبَالَة الفتيلة
 وجمعها ذُبَال وهي الشَّعِيلَة ايضاً وجمعها شَعَائِل



قال في كتاب كشف الظنون عن أسماء الكتب والسنون في
تعريف هذا الكتاب ما نصه

(رعاية المتخبط في اللغة)

نظمها القاضي شهاب الدين ابو عبد الله محمد بن احمد بن
المعوي المتوفى سنة ٦٩٢ ثلاث وتسعين وستماية ونظمها اس جار
محمد بن احمد الاعني وورع منه في سنة ٧٢٠ سبعين وسعمائة
وهولاني اسحاق ابراهيم بن اسمعيل بن احمد الاجداني الطراملي

الاديب اوله الحمد لله رب العالمين الخ وهو مختصر

فيما يحتاج اليه من غريب الكلام بدأ من صفات

الرجال المحمودة ونظم اعماق الدين ابوالفدا

اسمعيل بن محمد العلي المتوفى سنة

٧٦٤ اربع وستين وسعمائة

اوله الحمد لله رب العالمين

الخ