

كتاب

بيل الارب في مثلثات العرب لنا بعة زمانه وسيد  
الطرقاء في آنه الاستاذ الشيخ حسن  
قويدران الخليلي سقى الله ثراه صيب  
الرحمة وأفاض عليه  
سبحان الاحسان  
والنعمة  
آمين

«وبها شبه تقريرات للاستاذ المذكور تسرى الهموم وتجاب السرور»

(الطبعة الاولى)

بالمطبعة الكبرى الميرية بيولاقي مصر المعزیه

سنة ١٣٠١ هجرية

كتاب  
نيل الارب في مثلثات العرب لنا بفتح زمانه وسيد  
الظرفاء في آفة الاستاذ الشيخ حسن  
قويدران الخليلي سقى الله ثراه صيب  
الرحمة وأفاض عليه  
سجال الاحسان  
والنعمة  
آمين

\* (وبها شبه تقارير الاستاذ المذكور تسرى الهموم وتجلب السرور) \*

(الطبعة الاولى)  
بالمطبعة الكبرى الميرية بيولاقي مصر المعزیه  
سنة ١٣٠١ هجرية

هذه ترجمة الاديب الارب الجائز من مقسم الطرف والاطف  
أوقر نصيب ناظم مثلثات العرب المشاة نيل الارب جمعها  
الذكي البارع من لا يضارعه في ماضي قوله مضارع  
من يطيب بها يا به يطيب التغمي حضرة  
الامثل الفاضل محمد افندي  
في حفظه الله  
آمين

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اللَّهُ نَاصِرُ كُلِّ صَابِرٍ

الحمد لله وحده والصلاة والسلام على من لا نبي بعده (أما بعد) فأقول وأنا الراجي عفو مولاي  
الكريم محمد بنى ابراهيم غفر الله ذنوبه وملائزال رضوان ذنوبه آمين بحرمته خير  
أمين صاحب كتاب نيل الأرب في مثلثات العرب هو العلامة النبيل القهامة الجليل  
المرحوم الشيخ حسن قويدر المنسوب الى مدينة الخليل أديب مصر ذو المآثر الناظم  
التأثر استفاد وأقاد وحصل وأصل وطارح وناقح نظر في العلوم وجود المنثور  
والمظوم وهو شاعر طويل النفس متور المنثور اذا اقتبس كامل المقاصد جيد القصائد  
شعره المذهب السهل يزرى بكلام ابن سهل وثره البديع يحاكي مقامات البديع كيف  
لا وقد يستغنى بمنثوره عن زهر الربيع غزير المرقه صادق الاخوه بقه فيما يؤخذ عنه من  
النقول في المعقول والمنقول كثيرا القنون قليل الجون لم يتخذ الشعر حرفه ولا سكن من  
بيوته غرفه بناء على أنه من صناعته أو جل بضاعته واتمادعاه اليه حب الادب وسجية العرب  
وكان رحمه الله غاية في الزهد والديانه آية في العفة والامانه ودود الاخوانه مهيبا بين أقرانه  
لا تمل مجالسه ولا يفتر عنها مجالسه لما كانت تشمل على الفوائد العائدة على محبيه بالصلات  
والعوائد وكات له صدقات على كل فقير جائع ومسكين ضائع لا يقصد كغيره أن يتفخر  
أو يتغالي وانما يقصد بذلك وجه الله تعالى وقصارى الكلام في هذا الهمام أنه كان  
حسنة من حسنات عصره وجوهرة يتيمة في مصره (أخبرني) من أنق بصدق أخباره وأسمته  
من بركاته وأسراره أنه سمع من لفظ المترجم انه ولد بمصر في سنة ١٢٠٤ تقريباً وان أصوله  
من المغرب من ذرية ولي مشهور كان يعرف بسيدى عبد الله الغزواني تفعنا الله ببركاته  
وأعاد علينا من نعماته ونقل عنه أيضاً أن علامة من كان من نسله أن يفتح باب ضريحه من غير  
مفتاح وأن بعض ذرية هذا الولي اتقل الى مدينة الخليل عليه السلام وتناسل بالمدينة  
المذكورة واشتهرت تسمية نسله بالمغاربة وهم مطروفون بذلك هنالك الى الآن ثم ان والد المترجم  
على قويدر اتقل الى مصر القاهرة وأقام بها للتجارة وبعه ارزق بصاحب الترجمة ولما أن بلغ  
المترجم أشده الزمه والده بطلب العلم فقرأ على شيوخ وقته منهم العالم العلامة البحر الحبر  
القهامة الشيخ حسن الأبطح والمغفور له الشيخ حسن العطار شيخ الاسلام والمرحوم الشيخ ابراهيم  
اليجورى شيخ الاسلام وأستاذنا وملاذنا شيخ مشايخ الاسلام الشيخ ابراهيم السقا لزال في  
جنان الخلد يترقى وغيرهم من مشايخ العصر وكان المترجم شافعي المذهب وأخذ الطريقة  
الخلوتية عن الانسان الكامل الزاهد التواصل العارف بالله تعالى صاحب الامداد سيدى

وسندى أحمد الصاوى أى الارشاد وانتفع بتطره وكأني بلسان حاله يقول

أولئك آياتي فخنتي بمنزلهم \* اذا جمعنا يا جبريل الجامع

(أوصافه) كان رجلاً طويلاً القامة كبير الهامة عظيم اللحية مجلياً من الوفاً راجلاً  
حلياً نحيفاً ليس بسهين اذا تكلم يلتقط من الفاظه الدر الثمين \* (ومن تأليفه) شرحه على

منظومة شيخه الشيخ حسن العطار في النحو التي قال في خطبة شرحه عليها مدحا لها  
 منظومة الناظر العطار قد عرفت \* منها القلوب بر بانكته عطره  
 لو لم تكن روضة في الحوياتعة \* لما جنى الفسكرة منها هذه الثمره  
 في ظلمة الجهل لو أبدت محاسنها \* والليل داج أرابا وجهها قمره  
 قالوا جواهر انظقت لا عجب \* بجزر البلاغة قد أهدى لنا درره  
 (ثم قال) ومن شغفي بتلك العرائس الخواطر جعلتني بواعث الخواطر على أن أكتب عليها  
 نرحا وأبني على دعائها صرحا وأشد بنطاق البلاغة لها كشما فوقفت على أقدامي مترددا  
 في تأخري واقدامي الى ان قال بعد ~~سلام~~ طويل ليس له مثيل فشدت نطاق العزم  
 وتقلدت بصارم المزم وقومت سنان يراعي وبسطت في حومة هذا الميدان باهي واني لا أرى  
 التوفيق يقوم أمامي والعناية تقود زمامي

وإذا العناية صادفت عبد الشرا \* نفذت على ساداته أحكامه

فاجتنت من رياض العلوم الأثمار واجتليت بنات الأفكار واقتضت من المعاني الأبرار  
 ورصدت من بين النجوم الأقطار وأتيت بمؤلف يميز أبقلائد النحور ويعبث بألحاط الخور  
 تتألف نجوم المعارف من مطالع أفلاكه وتتناثر درر اللطائف من قلائد أسلاكه جعلته  
 تاج تلك العروس ونزهة لنفاس النفوس ونقمة تميها عجيبا وسبكته سبكا غريبا وشجنت  
 زورقه بالدرر وأثقلت أغصانه بالثمر وجعلت لشرح آيات الغزل خواتم كأنها في أصابع  
 الدهر خواتم بينت فيها معاني ألفاظ المنظومة اللغوية من كتب صحاح كقائه وس البلاغة  
 والصحاح وضمنتها سجعاً ماثورا ودرام منظوما ومنشورا ونوادرا ديسة يرش فيها السمع مدا ما  
 وتميل الأتواق السليمة الى محاسنها غراما لتكمل المناسبة بين الأصل وفرعه ويحتلب  
 الطالب در الأديب من ذرعه ويكون ذلك ترويحاً للنفس وتنشيطاً للبدن بالاتقال من فن  
 الى فن

تنقل فلذات الهوى في التنقل \* ورد كل صاف لا تقف عند منهل

ولا تتبع قول امرئ القيس انه \* ضليل ومر ذابتهدى بمضال

الى آخر ما قال وأجاد في المقال وهذا الشرح في نحو الثلاثين كراسا (ومنها) شرح مزدوجته  
 ولم يبيضه وكان ينف على مائة كراس وقد تناولته أيدي الضياع وتناوبته رياح الضياع  
 (ومنها) رسالة الأغلال والسلاسل في مجنون اسمه عاقل ومنها زهر النبات في الانشاء  
 والمراسلات (ومنها) كتابه هذا الذي نحن بصدده وهو المثلثات الموسوم بنيل الأرب في مثلثات  
 العرب الذي قلت فيه هذه الايات

يا صاح ان رمت النسب \* ورغبت في أعلى الرتب

وأردت سسقرانافعا \* من درأ لقاط العرب

فثلثات قسويدر \* هي كاسها نيل الأرب

هي روضة مطولة \* منها صبا الآداب

أطواق الذهب اسم كتاب  
للزمخشري ٥١ منه

يا حسنها من حلية \* تزي بأطواق الذهب  
أهدى لآلهتنا \* بحر خضم في الأدب  
أمثلاث قويدر \* سعد المثل قد كتب  
قد كادني أن يهيم بهم بحسن طبعك من عجب  
أبدى محاسنها لنا \* بالطبع في الشهر الأصعب  
الاسعد المولى الذي \* زبد القنون قد انتخب  
ذو الهمة العليا التي \* منها المعارف تكتسب  
رحم الآلهة لها \* هو للفضائل خير أب  
يا حبهذا من عارف \* كل ما أثره أحب  
يا طامعا عن قاصدي \* أزاح بأساء الكرب  
وأراحهم مما لم \* من المشقة والتعب  
للعمد والشكر اجتنى \* ولو جب الذم اجتنب

وله غيره هذه من التأليف بجله من التصانيف (ومن أشعاره) الفاتحة وأفكاره الرائقة  
قصيدة مطلعها

يا طالب النصح خذ مني محبرة \* قلبي اليها على الرغم المقاليد  
عروسة من نبات الفكر قد كسيت \* ملاحية ولها في الخلد توريد  
كأنها وهي بالأمثال ناطقة \* طير له في صميم القلب نغريد  
احفظ لسامك من لفظ ومن غلط \* كل البلاء بهذا العضو مرصود  
واحذر من الناس لا تركز إلى أحد \* فأنحل في مثل هذا العصر مفقود  
بواطن الناس في ذا الدهر قد فسدت \* فالشر طبع لهم والخير تقليد  
هذازمان لقد سادت أراذله \* قلنا لهم هذه أيامكم سود وا

وهي قصيدة طويلة وله قصيدة ثانية أرسلها إلى بعضهم أولها

يا من له خلق كنفعة عنبر \* بالله كف سهام لومك عن برى

وله أيضا قصيدة أخرى قال في براعة استهلالها

لو كان أمر فؤادي دائما يدي \* لما وضعت يدي اليمنى على كبدى

وله مزدوجة جميلة مطبوعة ومداولة في أيدي الناس واغري ذلك من القصائد الطنانه  
والمقاطيع الرنانه

تلك آثارنا تدل علينا \* فانظروا بعدنا إلى الآثار

ومات ولم يدون شعره في ديوان كما جرت بذلك العادة من قديم الزمان ومع اشتغاله بالعلم ليلا  
ونهارا كان يشتغل بالتجارة وكان يرسل شركاه بالشام ببضائع مصر التي تروح هناك وشركاؤه  
يرسلونه من الشام البضائع التي تروح بمصر ولم يزل في ازدياد من النعم واحترام بين الخاص  
والعام حتى انتقل إلى دار السلام

وقد أخبر المرحوم محمود افندي صفوت الشهير بالساعاتي الشاعر المجيد المصري قبل وفاة المترجم بثلاث ليال أنه رأى في منامه أن الشيخ حسن قويدر توفي وكان ذلك في مرض موته في شهر رمضان سنة ١٢٦٢ فآتبه قائلا رحمة الله على حسن قويدر

٦٤٨ ٦٦ ١١٠ ١١٨ ٣٢٠

سنة ١٢٦٢

فحسب هذه الجملة فكانت تاريخاً للسنة التي وقعت فيها الرؤيا ثم توفي المترجم بعد ذلك بثلاث ليال فكانت تاريخاً أيضاً لوفاة وقد أشار إلى ذلك محمود افندي صفوت الساعاتي في قصيدته الطنانة التي يرثي بها المترجم عليه صحائب الرحمة والرضوان وهي الواردة بمختصر ديوانه جمع المرحوم عبد الحميد بك نافع المطبوع بمصر في سنة ١٢٧٨ على ذمة حضرة المكرم أحمد المشاط سر معتبرين تجار ولاية جدة ونصه في باب الرثاء وتواريخ وفيات بعض الامراء والاعيان قال يرثي الاديب الشيخ حسن قويدر ويورخ وفاته

بكت عيون العلاء والمنحط الرتب \* ومزقت شملها من حزنها الكتب  
ونكست رأسها الاقلام باكية \* على القراطيس لما تاحت الخطب  
وكيف لا وسماه العلم كنتها \* بدرا تماماً محالت دونك الحجب  
يا شمس فضل فدتك الشهب فاطبة \* اذ عنك لا أنجم تعني ولا شهب  
لما أصابك لا قوس ولا وتر \* سهم المية كاد السكون يتقلب  
ما حـ لـ العبد والاقدار جارية \* العمر يوهب والايام تنتهب

أخبرني من لفظه أن الشطرة الاولى من هذا البيت ليست بتضمنين وانما توارد فيها ولم يعلم أنهم انما سبق بها الابدع نظمها به - بين عديدة وهي في الاصل لمغيث الدين الحلاج الزاهد وقد جعلها نوع الموارد في بديعته

لواقفتك المنيا عند ما قسكت \* بخير لفدتك العجم والعرب  
في ضريحك غيث العفوف فكبكا \* ولا ارتوت بعدك الاغصان والعذب  
ولا استهلت عيون القطر باكية \* الاعيانك وان حلت بنا النوب  
أمست اذ قدك غير العلم سائلة \* ترجو الشفاء وأني ينجح الطلب  
بكت عليك السماء والارض واضطربت \* كما سماها لها من حزنها طرب  
ما كنت أحسب قبل اليوم أن لذي \* نصف النهار ضياء الشمس يحتجب  
لو كان يدري فوادي يوم نكته \* كان القدا وهوذا بعض ما يجب  
بالرغم مني حياتي بعد مصرعـه \* سيان فرقة من أحببت والعطب  
قل للذي يدعى من بعده أدبا \* هيئات والله مات العلم والآدب  
قضى الذي كان يزهر وسيف فـكرته \* بشاردات المعاني بين يقتضب  
لو كانت السمـر من أقلامه اشتبكت \* على المنية ما اهترت لها قضب

في نسخة الاصل من بعدك  
بدل قوله من حزنها وهي  
الانسب رقه فني

واقام صرف القضايا— هي وفي يده \* كما من عليها المنايا والردى حبيب  
لا تطلبن من الايام مشـ... به \* عز الدوا واني يشـ... الوصب  
فما ترينك الليالي مشـ... له أبدا \* قد ينقضى العمر والامال ترتقب  
حلم وعلم وجود في الوجود له \* فضل وفيض سماح دونه السحب  
ليت المتنام الذي في صدقه غصص \* قد حال من دونه في اليقظة الكذب

(أخبرني) انه رأى في المنام أن المرثى توفي وكان ذلك في مرض موته في شهر رمضان فانتبه قائلاً  
رحمة الله على حسن قويدر فحسبها نجاة تاريخها سنة ١٢٦٢ التي هي سنة وفاته وهذا هو  
المتنام الذي أشار إليه

وليت أحكام أحملي التي نذرت \* قضت بحرف أناس حلمهم غضب  
أين المنايا وأين الشامتون به \* والمظهرون نفاقاً لهم تكبوا  
ان الكتابة لا تخفى سرائهم \* قد يعرفون بسماهم وان ندبوا  
ان يظهروا الجدم من حزن فاتهم \* اذا خلوا بشياطين الهوى لعبوا  
لا يشمتوا ان للايام منقلباً \* عليهم والليالي أمنهار هب  
ألم يروا لكم أباد الدهر قبلهم \* من القرون وهم من بعدهم ذنب  
آمالهم خيمت فيهم وما علموا \* أن المنايا لها في حيم طنب  
لكم قوم سوط طال عمرهم \* وقصروا في العلا هذا هو السبب  
لولا يكن خيرهم والله يرجمه \* ما عاجلته المنايا وانقضى الشعب  
انافقنا البقايا الصالحات به \* والصبر عز وجل الويل والحرب  
من للقوافي التي كانت محجبة \* اذا بدت وهي بالاحزان تنتقب  
لقد سبت المرثى في مناقبهم \* ودمعها في انسجام هامل سرب  
كأن كهف المعالي لم يكن أبدا \* للناس عوداً اذا ما حلت الكرب  
لم يبق في الارض شيء بعده حسن \* الاخلال له تعزى وتنتسب  
لما دعاها الى الفردوس خالقهم \* لباه شوقاً وكادت مهجتي تثب  
طاقت عليهم بها الولدان حاملة \* من اللجين كووسا ملوؤها ضرب  
والخورمذ جاءها قالت مؤرخة \* بشرى فقد جاءنا المقصود والارب

٢٤٠ ٢٧١ ٢٣٩ ٥١٢

سنة ١٢٦٢

وقال فيه أيضاً وقد سئل رثاءه

قالوا قضى حسن المناقب قارنه \* فاجبتهم ومدامعي تحدر  
لا أستطيع رثاء من لمصابه \* أنصني لساني في فخر يتعثر

وقدر رثاء غيره وكان محموداً فندي صفوت وكثيره من الادباء يترددون عليه ويتقربون اليه  
ليلقطوا من ألقاظه الدرر ويحبتوا من ثمرات آداب الغرر وكان سبب وفاة المترجم العلي القدر



داء الصدر وجه الله رجة واسعة وجعل النبي صلى الله عليه وسلم آخذاً بيده وشافعه والمحمد لله  
باطنا وظاهرا وأولا وآخرا

انتهت الترجمة تأليفاً في مجلس واحد وتبييضاً في مجلس واحد أيضاً بقلم جامعها

المستعين بالغنى المغنى محمد المعروف بقنى مترجم مجلس النظار

سابقاً كان الله له معيناً ورازقاً فحبل المرحوم إبراهيم بك

مفتش العموم غفر الله له ولوالديه ولن أحسن

أو أساء اليه في يوم الأربعاء الموافق

١٨ رجب سنة ١٣٠١

بمصر المحمية

## \* فهرسة تيل الارب في مثلثات العرب \*

صفحة	باب	صفحة	باب
٥٤	باب الضاد	٤	باب الالف
٥٥	باب الطاء	٩	باب الباء
٥٩	باب الظاء	١٣	باب التاء
٦٠	باب العين	١٣	باب الثاء
٦٨	باب الغين	١٥	باب الجيم
٧٠	باب القاء	٢٢	باب الحاء
٧٣	باب القاف	٢٨	باب الخاء
٨٠	باب الكاف	٣٤	باب الدال
٨٣	باب اللام	٣٧	باب الذال
٨٦	باب الميم	٣٨	باب الراء
٩٢	باب النون	٤٢	باب الزاي
٩٤	باب الهاء	٤٤	باب السين
٩٦	باب الواو	٤٨	باب الشين
٩٧	باب الياء	٥١	باب الصاد

\* (تمت) \*

١  
(يقول الناظر في تصحيح مبانها وتحرير وضعها وتشيد مغانيها)  
حبيب المقام الحسيني التقير الى الله تعالى محمد الحسيني

لما كانت اللغة العربية أوسع اللغات تطاقا وأنصعها بياناً وأبلغها مقالا وأفسحها  
مجالاً وأتمها تقسيداً واطلاقاً فطال ما تسابق المصارع في ميادين البلاغة على جياذ البيان  
وتناضوا فبعض أتقن منهم فواد الغرض وبعض كل منه السنان وتطاوت أعناق الفحول  
وجعل المبرزين يميل ويصول كل هذا ولم يصل أنهم ضمهم الى أدنى درج الاجازة ونكص  
السابق المجلي على عقبه فما بلغ جواز الجاز الى حده ولا جاز اذ كان هذا الحد الحاد  
لمن رآه خصصة لكاتب الله العزيز الذي جعله الله مجزة لتبنيه صلى الله عليه وسلم قاطعة  
لمن ناواه عن أن يحوم حول بلده أو أن يأتي من وشبهه باليسير الوجيز وانما يعرف ذلك من تور  
الله بصره وطهر من أقدار الحسد والجهل قلبه وتزين بحلل العلم بهذه اللغة المهففة  
الاعطف المتينة اللعمة والسدى وحاز منها أو فرح حظ وجدى وخالط بيانها الجمه ودمه  
ولبسه ولست أعنى بقولي هذا الجاهل الغبي المعاند فانه بعيد عن حد العقلاء حاد لاجرم  
كانت بذلك هذه اللغة أشرف اللغات جدية بأن تسمى الى معرفتها همم العقلاء العالمين  
وتشتد الى تحصيلها الرغبات فشمركل الفضلاء ساعد الاجتهاد في ضبطها وشدوا أزرهم  
في عقد أصولها وقواعدها وربطها وقرعوا قنونها وبينوا مفرداتها ومركباتها القظاومعنى  
وأحكموا أساسها وقانونها فتمهم من أخذ من بيان النحو والصرف بأوفر نصيب ومنهم من  
جعل صبوحة وغبوقه من سلاف البلاغة ومنه لها وأوضع موارد هاشي تسنى لكل وارد من  
الموادين أن يصبح وهو روى من زلالها نظريف أديب ومنهم من دون الكلمات العربية وبين  
معانيها البدوية والحضرية وهو ذلك علم اللغة وكل من هؤلاء الجهابذة الفضلاء نيتهم في مشرعه  
خيرية ثم ان بعض حذاق العويين تفنن بافراد الكلمات المثلثة بالتصنيف وتتبع ما عثر عليه  
من ذلك فنظمه في عقد لطيف وتأنق في الجمع وحسن الترتيب والوضع من بعده وصقل في  
نظمه عقده حتى كان زمن الصنع الذي لا يبارى والسابق الذي لا يجارى البهى الذي ليس الا  
من منادته يعلم الظرف والبديع الذي ليس الا من محاورته يتعلم اللطف الثقف اللقن النابغة  
الاديب الكامل القطن اللسن ذى القدو والجليل والخلق الجميل الاستاذ الشيخ حسن قويدر  
المنسوب الى بلد نبي الله ابراهيم الخليل على نبينا وعليه وعلى سائر الانبياء والمرسلين أفضل  
الصلاة وأزكى السلام وعلى آلهم وأصحابهم البررة الكرام فجمع رحمه الله من المثلثات ما فاق نظم  
نظم الثريا ووشى من لا لى ذلك وشيا عبقريا فكأنما نظم الدرارى والدرر وأبرز عقداً أنجل  
بحسنه الشمس والقمر وسماه واعمري انه بلخير بهذا الاسم حقيق بيها هذا الوسم (نيل الارب  
في مثلثات العرب) وانتدب الى طبعه رغبة في عموم تنعه ذوالهمة العلمية والاخلاق الكريمة  
البهية الراغب كاصلة في اجراء الخير السامى بالحد في نشر العلوم وايصال النفع الى الغير الجنب  
الامجد حضرة آجديك أسعد الذي تجل محاسنه عن احصاء الواصف تجل المرحوم محمد باشا  
عارف فانتهى طبعه بحمد الله بالمطبعة الكبرى الميرية بيولا ق مصر المعزية على أجل حال

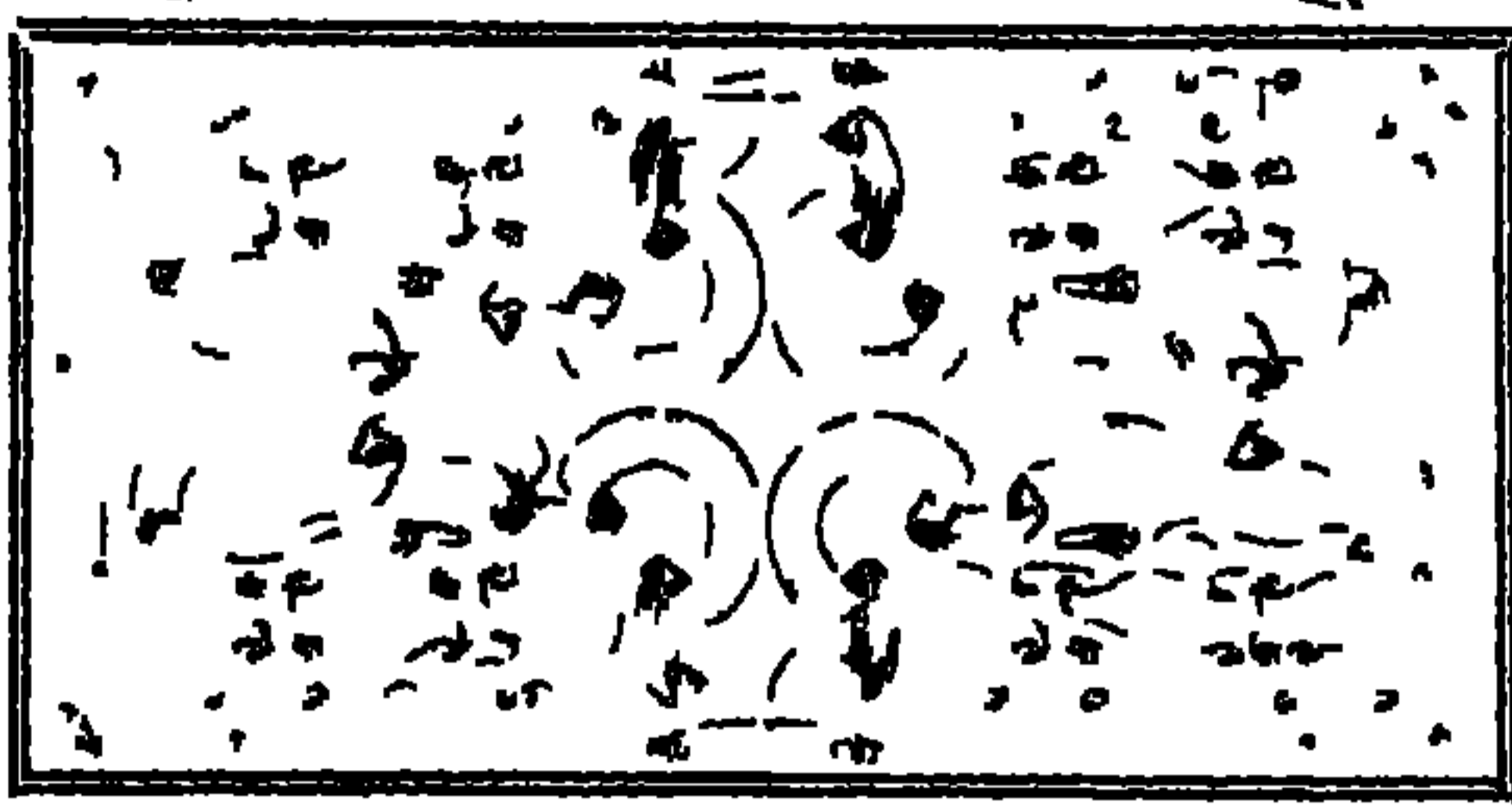
وأحكم منوال يهيج النظر رواؤه وينعش الخاطر بهاؤه بالغامن حسن الوضع الغاية  
 ومن دقة التصحيح واتقانه النهاية وقد أحكم منا تصحيحه بغاية التجري  
 والامعان على خط مؤلفه ربه الله وضبطه مع مراجعته ما أشكل  
 من كلماته على أصوله بقدر الامكان ونبراً الى الله  
 من القوة والحول ونسبته منه  
 الاعانة فانه ذو الانعام  
 والطول

كتاب  
نيل الارب في مثلثات العرب لنا بفتح زمانه وسيد  
الظرفاء في آفة الاستاذ الشيخ حسن  
قويدران الخليلي سقى الله ثراه صيب  
الرحمة وأفاض عليه  
سجال الاحسان  
والنعمة  
آمين

\* (وبها شبه تقارير للاستاذ المذكور تسرى الهموم وتجلب السرور) \*

(الطبعة الاولى)  
بالمطبعة الكبرى الميرية بيولاقي مصر المعزیه  
سنة ١٣٠١ هجرية

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي جعل في خلقه  
الغيايات كقيل



بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي جعل في خلقه  
الغيايات كقيل

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي جعل في خلقه  
الغيايات كقيل

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي جعل في خلقه  
الغيايات كقيل

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
لَيَكُنَّ لَهُ ظَنٌّ بِمَوْلَاهُ حَسَنٌ  
بِالْعَدَّةِ لَا تَدْخُلُ تَحْتَ الْحَصْرِ  
بِاثْنَيْنِ أَعْنَى الْعَقْلِ وَاللِّسَانَا  
وَالْفَهْمِ وَالنُّطْقِ جَاعُ الْخَيْرِ  
بِهِ كَلَامُ رَبِّنَا فِي الْكُتُبِ  
وَرَبِّجَتْ حَسَبَ اقْتِضَاءِ الْأَمْرِ  
وَصَفْوَةِ الْمُهْمَنِ الْخَالِقِ  
نَبِينَا الشَّفِيعِ يَوْمَ الْحَشْرِ  
وَصَحْبِهِ وَوَجْهِهِ وَالْآلِ  
وَأَخْلَصُوا فِي سِرِّهِمْ وَالْجَهْرِ  
مَلَائِكَةٌ فَهَمُّ كَلَامِ الْعَرَبِ  
حَصْبًا وَهُوَ تَقَائِسُ مِنْ دَرِّ  
نُضِيِّ مَشْرِقِ الْأَنْجُمِ اللَّيَالِي

ترهو

(قوله البراق) هو دابة من دواب الجنة فوق  
الجارودون البغل له قوائم وحناحان يضع  
حافره حيث ينتهي طرفه وعن صاحب  
كتاب الشرف انه دابة وجهها كوجه  
الانسان واذانها كاذان القيلة وعرفها  
كعرف الفرس وقوائمها كقوائم البعير  
وذنبها كذنب البقرة اه

(قوله وبعد) هي من أسماء الغيايات كقيل  
وقيل وتحت وقد ام ووراء بمعنى انها جعلت  
غاية للنطق بعدما كانت مضافة ولهذه  
العلة استوجبت أن تبنى لان آخرها حين  
قطع عن الاضافة صار كوسط الكلمة ووسط  
الكلمة لا يكون الا ببناء وانما بنيت على الضم  
لانها في حالة الاضافة تعرب تارة بالنصب  
وأخرى بالخفض فحقت عند البناء بالضم  
الذي خالف حركتي اعرابها ليعلم انها مبنية  
لامعربة

(قوله الادب) مشتق من المادية وهي طعام  
لا سبب له الا ابتغاء المحمودة فليس كالوليمة وهي  
طعام العرس ولا كالوكيرة وهي طعام البناء  
ولا كالخرس وهو طعام الولادة ولا كالأعداد  
وهو طعام الختان ولا كالسندس وهو  
طعام الاله لانه ولا كالنقعة وهي طعام  
القادس من سفريل المادية تكون لغريب  
من هذه الاسباب والموجب لصنعها  
اكتساب المحامد وفي الحديث القرآن مادية  
الله في الارض يعني مدعائه شبه القرآن  
بصنيع صنعه الله للناس لهم فيه منافع  
ومعنى الادب ادب الاله يدعو الناس الى المحامد  
اه أفاده ابن الأباري في شرح المقامات

(قوله تزهو بحسنها وبالجمال) (فائدة) في تقسيم الحسن عن ثعلب عن ابن الأعرابي وغيرهما الصباحة في الوضوء والوضوءة في البشارة  
الجمال في الأنف الحلاوة في العينين الملاحاة في القم الطرف في اللسان الرشاقة في القفا الباقية في الشماثل كمال الحسن في الشعر انتهى  
من فقه اللغة للثعالبي رحمه الله قوله السهاضيم السير هو أمر (٢) نجم في نبات نعش يحسن برؤيته الابصار وما أحسن  
قول بعض أهل العراق في الجواج الثقي  
شكروا إليه خراب السواد

فكنا كما قال من قبلنا  
أرهما السهاقيرني التمر

فقروا فينا لحوم البقر

أرهما السهاقيرني التمر

(قوله بيطليوسي) هو أبو محمد عبد الله بن

محمد بن السيد بيطليوسي اللخوي نسبة

لبطليوس قرية من قرى المغرب وقوله

بالنثر متعلق بثلثه لان مثلثاته منشورة

لكنها تفوق الدر المنظوم

(قوله لله در الخ) كلمة تقال للعجيد في القول

أي لله خالص عمله لان ابن عند العرب

أشرف المشروبات قال ابن عباس رضي الله

عنهما ما غص أحد بلين قط لقوله تعالى

سائغ للشاربين بل ربما استعملت العرب

لفظ الدعاء الذي لا يراد وقوعه في مقام المدح

فيقولون للشاعر المنلق قاتله الله وللفارس

المتجرب لأب له وعلى هذا فسر بعضهم قوله

صلى الله عليه وسلم لمن استشاره في النكاح

عليك بذات الدين تربت يداك والى هذا

المعنى أشار الشاعر بقوله

أسب إذا أجدت القول طلما

كذلك يقال للرجل العجيد

أه درة

(قوله لله در ربه) أي صاحبه وهو السيد محمد

ابن السيد حسام الدين ابن السيد علي وهو

صاحب كتاب الرموز المختصر في جامع اللغة

صحاح الجوهري وزاد عليه من المغرب

والفائق وقانون الادب والتكملة والتهذيب

والجمل ومقدمه الزمخشري وكتاب سيبويه

وغيرها اه (قوله فينتشي) أي يسكر يقال انتشي أي سكر ورجل نشوان بن النشوة بافتح والكسر (فائدة) قال الثعالبي

النشوة أول السكر والنهل أول الشرب والوخط أول السيب والنعاس أول النوم والحامرة أول الامر وهي من قوله تعالى أنتما

لَوْجُمَتَّ لَعَلَّفَ فِي النَّحْرِ  
تَهَكُّونُ فِي الشَّكْلِ مُثَلَّثَاتٍ  
بِالضَّمِّ لَكِنْ بَعْدَ ذِكْرِ الْكُسْرِ  
ذَكَرْتُهَا بِحَسَبِ الْإِمْكَانِ  
حَرْصًا عَلَى جَمْعِ الْمَعَانِي الْعُزْرِ  
كَسَّ بَرَى السَّهْمَ وَيَتْرُكُ الْقَسْمَ  
فِي بَعْضِهَا فَالْعَنْدُ ضَبِقُ الشَّعْرِ  
مَعْتَبِرًا لِلْبَابِ حَرْفًا أَوْ لَا  
فِي كَلِمَاتِ الْبَابِ فَافْهَمِ تَدْرٍ  
قَدَّمْتُ مَا ثَانِيَهُ حَرْفُ النَّاءِ  
وَهَكَذَا فِي وَضْعِهِ وَالذَّكْرُ  
عَرِييَّةٌ صَحِيحَةٌ مُفِيدَةٌ  
وَفَاحٌ نَشْرُطِهَا كَالْعَطْرِ  
عَدْنِي عَلَى خَلْفِي إِلَى الْقَامُوسِ  
فِي تَرْجِ مَائِلَتَهُ بِالنُّسْرِ  
مَعْتَصِدًا لَهُ بِذِكْرِ الشَّاهِدِ  
أَوْ يَنْكُرُ الْمُبْصِرُ ضَوْءَ الْبَدْرِ  
إِذْ بَلَغَ النَّحْرَ مِنْهُ مَبْلَغُهُ  
أَيَّ أَخِيرًا بِحَلَالِ التَّمْهِرِ  
بِعَشْقِهَا كَكُلِّ رَقِيقِ الطَّبْعِ  
فَيَنْتَشِي مِنْهَا بِعَيْرِ خَيْرِ

تَزْهُوٌ بِحُسْنِهَا وَبِالْجَمَالِ  
جَعْتُ فِيهَا الْكَلِمَاتِ اللَّائِي  
أَبْدًا بِالْمَقْدُوحِ ثُمَّ آتِي  
وَاللَّفْظُ أَنْ كَانَ لَهُ مَعَانِي  
مَعَ حَذْفِ حَرْفِ الْعَطْفِ لِلْمِيرَانِ  
وَرَبَّمَا تَرَكْتُ مَعْنَى اشْتَهَرَ  
وَأَنْ أَكُنْ أَهْمَلْتُ قِيدًا يُعْتَبَرُ  
رَتْبُهَا كَمُعْجَمٍ عَلَى الْوَلَا  
كَكَذَلِكَ اعْتَبَرْتُ ثَانِيًا تَلَا  
فَتَنَّى لِأَنْ تَرْتِيبُ بَابِ الْبَاءِ  
عَلَى الَّذِي ثَانِيَهُ حَرْفُ النَّاءِ  
جَعْتُهَا مِنْ كُتُبِ عَدِيدَةٍ  
حَتَّى يَعْقِدَهَا الزَّمَانُ جِدَةً  
وَرَبَّمَا يَخْطُرُ فِي النَّفْسِ  
وَالْعَنْدُ الْاِقْتِدَا بِيَطْلِيُوسِي  
حَيْثُ أَيُّ بِكُلِّ مَعْنَى شَارِدٍ  
وَهَلْ يُقَاسُ غَائِبٌ بِشَاهِدٍ  
وَالاِقْتِدَا أَيْضًا بِجَامِعِ اللُّغَةِ  
لَهُ دَرَجَةٌ مَا أَبْلَغَهُ  
بَدَأْتُ عَرِييَّةً فِي الْوَضْعِ  
يَشْرِبُهَا الْقَلْبُ بِكَأْسِ السَّمْعِ

وغيرها اه (قوله فينتشي) أي يسكر يقال انتشي أي سكر ورجل نشوان بن النشوة بافتح والكسر (فائدة) قال الثعالبي  
النشوة أول السكر والنهل أول الشرب والوخط أول السيب والنعاس أول النوم والحامرة أول الامر وهي من قوله تعالى أنتما  
لمردودون في الحامرة أي في أول أمرنا ويقال في المثل النقدي الحامرة أي عند أول كلمة والفرط أول الورد أدون في الخبر أنافه طكد

على الحوض أى أولكم والزفير أول صوت الحمار (٤) والشهيق آخره عن الفراء والنقبة أول ما يظهر من الحرب والعلقة أول

<p>حَصَّ نَمَتْهَا بِسُورَةِ الْمَنَانِي يَعْبَسُ بِهَا مَعَ أَنَّهُ لَمْ يَدِرْ وَأَيُّ تَخْصُصٍ فِي الْوَرَى مِاسَاءَ قَطْ سَوَى جَمِيعِ الْأَنْبِيَاءِ الطُّهْرِ وَضَعْفُ ذَهْنِي وَقُصُورُ بَاهِي يَشِيبُ مِنْهَا الطِّفْلُ قَبْلَ الْعَشْرِ وَلَيْسَ نَوْبُ كَكَدْرِي بِالْبَالِي فَاصْفَحْ عَنِ الرِّلَاتِ وَأَقْبَلْ عَذْرِي</p>	<p>مِثَالُنَا أَطْرَبَ مِنْ مِثَالِي مِنْ مَعْنَى كُكُلٍ حَاسِدٍ وَشَانِي وَلَمْ أَقُلْ مَحْفُوظَةٌ مِنْ الْغَلَطِ وَمَنْ لَهُ فِي فِعْلِهِ الْحُسْنَى حَقَّقْتُ مَعَ أَنَّ عَذْرِي عَدَمُ اِطْلَاعِي وَقَدْ دَعَيْتَنِي سَبَابًا وَمَادَا عِي حَيْثُ سَمِيرِي فِي الدُّجَا بِلِبَانِي وَالصَّفْوَلَمْ يَسْرُ لِي بِالْبَالِ</p>	<p>نوب يتخذ للصبي والاهتلال أول صياح الولد إذا ولد والنبط أول ما يظهر من ماء البئر إذا حضرت والرس والرئيس أول ما يأخذ من الحى والفرع أول ما تنصبه الناقة اه * (فائدة أخرى) في ترتيب السكر إذا شرب الإنسان فهو نشوان وإذا دب فيه الشراب فهو غل فإذا بلغ الحد الذى يوجب الحد فهو سكران فإذا زاد امتلاء فهو سكران طافح فإذا كان لا يتماسك ولا يتمالك فهو مليخ فإذا كان لا يعقل شيئاً من أمره ولا ينطق لسانه قيل سكران بات اه نع قوله حيث سميرى (أى من أسامره وأحاده في الليل بلبالي أى وسواس صدرى ويجمع على بلابل (قوله أجنة الخلفاء) ومن ذلك قول كعب بن مالك من سره ضرب يرعبل بعضه بعضاً كعمعة الأباء المحرق قوله أباء يقولون للمريض إذا ألقى الأكل ما هذا الأباء بضم الهمزة ينزلونه منزلة الأدوية أى الأمراض كالبول والهيام ونحوهما اه قوله بالرطب متعلق بالاعتناء أى الاكتفاء ياكل العشب الذى فيه رطوبة عن شرب الماء يسمى أبلا بفتح الهمزة (قوله لعظيم القدر) أى من قسيس ونحوه قال عمرو بن عبد الجن وما قدس الرهبان فى كل بيعة أبيل الأيلين المسيح بن مريم (قوله وسمة تخف) أى الفعلة الواحدة من قولك أثرت البعير إذا وسمت باطن خفه بسمة يعرف بها أثره وأسم تلك السمة أثره بالضم اه (قوله الأثر) بفتح الهمزة وسكون الراء المثلثة فرند السيف أى جوهره قال ساعدة ابن جوية الهذلى يصف سيفاً ترى أثره فى جانبه كأنه</p>
---	--	--

\*(باب الالف)\*

<p>والامتناع من كذا ابا وهو كراهة الطعام قادر ثم الجمال ابل وابل جمع ابييل لعظيم القدر ولعداوة يقال ابله وطاجة ابضا فكن ذاخر بالشيء الاستنار ثلث اثره وجوهر السيف دعوا بالاثر مع سيرة الميت ثم الاثر سماة أخفاف جمال تسرى خلاصة السمن فقلت اثر أثر جرح بعد بر قادر جمع لائله أى المال اسم فى أو جبل من صخر والخر أو مطلق ذئب أم ثم الأنام بجزاء الوزر</p>	<p>أَجَّهَةُ الْخَلْفَاءِ هِيَ الْأَبَاءُ وَالفَسْيَانُ يَا أَخِي أَبَاءُ بِالرُّطْبِ الْاِعْتِنَاءُ عَنِ الْمَاءِ اِبْلُ وَقُسْسٌ عِنْدَ النُّعْمَارِيِّ اِبْلُ وَخَامَةٌ مِنَ الطُّعْمِ عَامُ اِبْلِهِ وَعَاهَةٌ بِالْجِسْمِ تُدْعَى اِبْلَهُ وَسَمَةٌ تُخَفُّ مِنَ بَعْرِ اَثَرِهِ وَالجَدْبُ وَالْمَالُ الْقَبِيحُ اَثَرُهُ فِي الْأَرْضِ تَأْتِي بِجَمْعِ اَثَرُ جَمْعُ لَأَثَرَةٍ وَأَمَّا الْأَثَرُ فَرِنْدُ السِّيفِ وَبِضْمِ اَثَرُ وَهِيَ وَرَوْتِي الْمَحْمُودِيَّةُ اَثَرُ أَجَّهْدُ عِنْدَهُمْ هُوَ الْأَمَالُ وَالْاِثْلَةُ الْأَصْلُ وَجَا الْأَمَالُ وَعَدُّ شَيْءٍ مِنْكَ اِثْمًا اِثْمُ جَمْعُ اِثْمٍ أَوْ اِثْمِ اِثْمُ</p>	<p>من سره ضرب يرعبل بعضه بعضاً كعمعة الأباء المحرق قوله أباء يقولون للمريض إذا ألقى الأكل ما هذا الأباء بضم الهمزة ينزلونه منزلة الأدوية أى الأمراض كالبول والهيام ونحوهما اه قوله بالرطب متعلق بالاعتناء أى الاكتفاء ياكل العشب الذى فيه رطوبة عن شرب الماء يسمى أبلا بفتح الهمزة (قوله لعظيم القدر) أى من قسيس ونحوه قال عمرو بن عبد الجن وما قدس الرهبان فى كل بيعة أبيل الأيلين المسيح بن مريم (قوله وسمة تخف) أى الفعلة الواحدة من قولك أثرت البعير إذا وسمت باطن خفه بسمة يعرف بها أثره وأسم تلك السمة أثره بالضم اه (قوله الأثر) بفتح الهمزة وسكون الراء المثلثة فرند السيف أى جوهره قال ساعدة ابن جوية الهذلى يصف سيفاً ترى أثره فى جانبه كأنه</p>
---	--	--

مدارج شبان لهم هميم أى ديب شبان جمع شبندوية كثيرة الأرجل والفتح عن الأصمى وغيره يرويه بالضم تهيج



(قوله تميم شر) يقال أجل عليهم الشر يا أجله من باب ضرب إذا ثاره قال الله عز وجل من أجل ذلك كتبنا على بني إسرائيل الآية وقال خوات بن جبير وأهل خباء صالح ذات بينهم . قد احتربوا في عاجل أنا أجله اه (قوله ووجع في عنق) ذكره القراء وحكى عن أبي الجراح العقيلي انه قال في اجل فاجلوني أي داووني وقوله أي أخير (٥) وهو الشئ المتأخر عن وقته ومثله الأجل وهو

ضد العاجل اه (قوله اخذ) بالفتح تناول الشئ والهلاك ومنه قوله تعالى وكذلك أخذ ربك إذا أخذ القرى وهي ظالمة اه (قوله حفر) بالجر يدل من اخذ أي حفر يجمع فيها الماء قال الاخطل  
فظل مرتبيا واخذ قد جيت  
وظن أن سبيل الماء مأمول

(قوله الاد) بالحركات الثلاث فوق الهمزة القوة وبالفتح فقط الهدر في القول والاد بالكسر الداهية وفتح الامر ومنه لقد جثتم شياءا والاد بالضم أبو قبيلة وهو أد بن طابخة جد قديم اه

(قوله الادد) بفتح الهمزة جل المشقة كاللدد ومنه حديث علي رضي الله عنه انه قال رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم فقلت يا رسول الله ماذا لقيت بعدك من اللدد والادد فقال ادع الله تعالى ان يرجمك منهم ويروي الادد بكسر الهمزة واحدها ادة وهي الداعية اه

(قوله وأدد) على مثال عمر هو جدم عذب بن عدنان اه

(قوله الاذن) بالكسر الاباحة يقال أذنت له لان بكذا أي أبحته له والاذن أيضا العلم يقال فعل ذلك باذني أي بعلي

(قوله وسامع لكل قول) ومنه قوله تعالى ويقولون هو أذن قل أذن خير لكم

(قوله وحاجة محتاجها قاربه) يقال أرب الرجل بكسر الراء إذا احتاج قال الله تعالى

عمرأولى الاربية اه (قوله يجذب طرفها) متعلق بليست تحمل فان حلت فهي أنشودة (قوله اذا ضربت العضو) ويسمى العضو اربا بكسر الهمزة وسكون الراء وجمعه آراب (قوله وان مهرت) أي حذقت ومنه قول قيس بن الخطيم أربت بدفع الحرب لما رأيتها \* على الدفع لاتردا غير تقارب اه

أجل	تَمِيمٌ شَرٌّ بَيْنَ قَوْمِ أَجَلٍ وَوَجَعٌ فِي عُنُقٍ وَالْأَجَلُ وَمَرَّةٌ الْأَخْذُ تُسَمَّى أَخْذَهُ
أخذه	وَالشَّحْرُ فِي مَنَعِ النِّكَاحِ أَخْذَهُ تَنَاولُ الشَّيْءَ هَلَاكًا أَخْذُ وَجَاءَ جَمْعُ أَخْذَةٍ وَالْأَخْذُ
أخذ	وَرَمَدٌ وَجَنَسَةُ الْعَيْسِ أَخْذُ وَمَنَعَ بَعْلٌ مِنْ نِكَاحٍ فَأَخْذُ وَقُوَّةٌ بِالْحَرَكَاتِ أَدُ أَبُو قَبِيلَةٍ فَذَلِكَ أَدُ
أخذ	جَمْعُ أَخْذَةٍ وَالْأَخْذُ وَرَمَدٌ وَجَنَسَةُ الْعَيْسِ أَخْذُ وَمَنَعَ بَعْلٌ مِنْ نِكَاحٍ فَأَخْذُ وَقُوَّةٌ بِالْحَرَكَاتِ أَدُ أَبُو قَبِيلَةٍ فَذَلِكَ أَدُ
أد	جَمْعُ أَخْذَةٍ وَالْأَخْذُ وَرَمَدٌ وَجَنَسَةُ الْعَيْسِ أَخْذُ وَمَنَعَ بَعْلٌ مِنْ نِكَاحٍ فَأَخْذُ وَقُوَّةٌ بِالْحَرَكَاتِ أَدُ أَبُو قَبِيلَةٍ فَذَلِكَ أَدُ
أذن	جَمْعُ أَخْذَةٍ وَالْأَخْذُ وَرَمَدٌ وَجَنَسَةُ الْعَيْسِ أَخْذُ وَمَنَعَ بَعْلٌ مِنْ نِكَاحٍ فَأَخْذُ وَقُوَّةٌ بِالْحَرَكَاتِ أَدُ أَبُو قَبِيلَةٍ فَذَلِكَ أَدُ
أذنه	جَمْعُ أَخْذَةٍ وَالْأَخْذُ وَرَمَدٌ وَجَنَسَةُ الْعَيْسِ أَخْذُ وَمَنَعَ بَعْلٌ مِنْ نِكَاحٍ فَأَخْذُ وَقُوَّةٌ بِالْحَرَكَاتِ أَدُ أَبُو قَبِيلَةٍ فَذَلِكَ أَدُ
أرب	جَمْعُ أَخْذَةٍ وَالْأَخْذُ وَرَمَدٌ وَجَنَسَةُ الْعَيْسِ أَخْذُ وَمَنَعَ بَعْلٌ مِنْ نِكَاحٍ فَأَخْذُ وَقُوَّةٌ بِالْحَرَكَاتِ أَدُ أَبُو قَبِيلَةٍ فَذَلِكَ أَدُ
أربا	جَمْعُ أَخْذَةٍ وَالْأَخْذُ وَرَمَدٌ وَجَنَسَةُ الْعَيْسِ أَخْذُ وَمَنَعَ بَعْلٌ مِنْ نِكَاحٍ فَأَخْذُ وَقُوَّةٌ بِالْحَرَكَاتِ أَدُ أَبُو قَبِيلَةٍ فَذَلِكَ أَدُ

قَطِيعٌ وَحِشٌ أَوْ مَهًا فَاَجَلُ  
جَمْعُ أَجِيلٍ أَيْ أَخِيرٍ قَادِرٌ  
وَحُفْرَةٌ كَمَا لِحَوْضِ تِلْكَ أَخْذَهُ  
خَرْزَةٌ تَمْنَعُ حَبَّ الْغَسْرِ  
وَالرَّجْسُ فِي الْمَسِيرِ ذَلِكَ أَخْذُ  
جَمْعُ أَخْذِ حُفْرٍ كَالْبَسْرِ  
وَحُفْرٌ مِثْلُ الْخِيَاضِ فَالْأَخْذُ  
بِالتَّضَرُّعِ لِلثَّيْبِ أَوْ لِلْبَكْرِ  
دَاهِيَةٌ فَطِيعٌ أَمْرٌ أَدُ  
وَالأَدُ بِالتَّضَرُّعِ هُوَ اسْمُ الْهَدْرِ  
ثُمَّ الدَّوَاهِي فَسَرُّوْهَا بِالأَدِّ  
جَدُّ يَعْنِي فِي الْجُدُودِ الطَّهْرُ  
أَبَاحَةُ الشَّيْءِ وَعِيْلٌ أَدُّ  
تَسْبِيكُنْ ذَالَهُ كَضَمِّ يَجْرِي  
وَحَاجَةٌ مَحْتَا جِهًا قَارِبَهُ  
يَجْتَذِبُ طَرْفَهَا فَذَلِكَ عَمْرِي  
حَذَقٌ كَذَا وَجَمْعُ أَرْبَةٍ أَرْبٌ  
لِعُقْدَةٍ إِنْ جُذِبَتْ لَمْ تَجْبِرِ  
وَإِنْ مَهَرَتْ قَبِلَ فِيكَ أَرْبًا  
صَارَ أَرْبِيًّا مَا هَرَا ذَا خَبْرٍ

(قوله وموضع واليوم الخ) غير أن اليوم أي المعروف من أيام الأسبوع فيه الفتح والكسر والاربعة بالفتح خاصة اسم موضع قال  
 سحيم بن وثيل الرياحي ألم ترنا بالاربعة وخيلنا \* غداة دعا ناقع بن الكاهل ويروي الاربعة بضم الهمزة والباء والاربعة  
 بكسر الباء لا غير الجدول التي يسقى بها الزرع واحدها ربيع والاربعة بضم الباء عمود من أعمدة الخباء وحكي الحياني قعد فلان  
 الاربعة بفتح الهمزة وضم الباء والاربعة بضمهما (٦) مع المد والاربعة بضمهما مع ألف مقصورة ومعناه قعد متربعا اه

(قوله والميراث) أي في الحسب والمال  
 وقال ابن الأعرابي الورث في المل والارث في  
 الحسب وقوله والارث رقط اللون جمع النجعة  
 الارثاء والكتيبة الارثاء اه  
 (قوله وشدة) أي في العيش قال زهير  
 \* وارأفسد المال الجماعات والازل \*  
 ويقال أزل القوم أموالهم اذا حبسوها  
 عن المرعى وأزلت الفرس قصرت حبله  
 وضقت عليه اه  
 (قوله أو كذب) يعني ان الازل بكسر الهمزة  
 يطلق على الكذب حكاه ابن الأعرابي  
 وأنشد ابن داية  
 يقولون ازل حب ليبي وردنا  
 وقد كذبوا ما في مودتهم ازل  
 (قوله أسا) الاسا بالفتح الحزن وهو مصدر  
 أسيت على الشيء وأيضاً الدواء يفتح أوله  
 فيقصرو ويكسر فيمد قال الأعشى  
 عنده الحزم وانتي وأسا الصد  
 ع وجل لمعظم الاثقال  
 والاسا والاسا بالكسر والضم جمع اسوة  
 وأسوة وهي القدوة قال الشاعر  
 تن مالك خلي على مكانه  
 لني اسوة ان كنت باغية الاسا  
 والاسا بالكسر خاصة جمع اسوة وهي هيئة  
 الاسو وهو الطب  
 (قوله وجاب الكسر) أي الاسوار بمعنى راحي  
 النبل من القوس وقد روي بالوجهين قول  
 الخنساء  
 \* كأنه تحت طي البر اسوار \*

اربعة	وموضع واليوم اربعا	جدول للماء اربعا
ارث	تربع القاء اربعا	ايضا عمود لبيوت الشعر
ازل	اضرام نارياش تعال ارث	والاصل والميراث كل ارث
ازد	جمع ارث أي وقود ارث	والارث رقط اللون ايضا قادر
ازل	ضعف وقوة وظهر ازر	والاصل والازار كل ازر
اس	تعقد الازار قيل ازر	كذا الازار واحد من ازر
اسوة	ضيق وشدة وجبس ازل	داية أو كذب قازل
اسوار	وازل والجمع منه ازل	أي قدم بالكسر فاحفظ كسر
اصر	وسلح فحول زجر شاة اس	أصل البناء بالحركات اس
اصل	وان يقل الى الافاعي اس	يخص عن منها واتى اسم الاثر
	واحدة الاسواط اسوة	هيته يقال فيها اسوة
	والقدوة اسمها لديهم اسوة	والكسر في هذا الاخير تجرى
	والحزم والذواء سموة اسا	واسوة أي قدوة جاء اسا
	جمعها وان تشا فقول اسا	هيات اسوقد انت بالكسر
	وجمع سوربلد اسوار	وفي السوار لغة اسوار
	وفيه ايضا قد أي اسوار	والفارس الراي وجاب الكسر
	عطف وعقد ثم حبس اصر	وحلف وثقب اذن اصر
	وثقل عهد وذنب اصر	بالحركات فوق همز تجرى
	ان وثبت اصلة قيل اصل	أي حية أو خبت الماء اصل
	أو قرأصل الشيء قل فيه اصل	وأصل الراي الحزم الامر

(قوله وثقل عهد) معطوفان على حلف فهما بالكسر وقوله وذنب مبتدأ وأصر بالضم خبره (قوله أي حية) بيان عطفه  
 للاصل وهو حية صغيرة تشبه الرثة تثب على الانسان ذالقتته قال الراجز \* وكشة الانبي وتفتح الاصله \* ويقال أصل الماء  
 بكسر الصاد اذا تغير ريحه وخبت طعمه من الحماة ويقال أصل الراي أو العقل بكسر الصاد اذا جاهد أصل الشيء ثبت أصله ورسخ

(قوله دم رماذ) أى ودم ورماد يجنسان وتجر بهما القدر المكسورة فقوله جبر بالفتح مفعول لاجله أى لاجل جبر الخ قال الراجز  
 قد أصلحت قدر الها بأطرها (قوله وسخ أذن بل وظفر) أى بل ووسخ ظفر لكن ذكر الثعالبي في فقه اللغة في فصل ما يتولد في البدن  
 من الفضول والاساخ ان الوسخ اذا كان في الاذن فهو أوف فاذا كان (٧) في الاظفار فهو تف ثم قال فاذا كان في الرأس فهو

حزاز وهو برة وبارية فاذا كان في سائر البدن  
 فهو درن فاذا كان في العين فهو رمص فاذا  
 جف فهو غمص فاذا كان في الاتف فهو  
 مخاط فاذا جف فهو نقف فاذا كان في  
 الاسنان فهو حفر يفتح الفاء وسكونها فاذا  
 كان في الشدين عند الغضب وكثرة الكلام  
 كالزبد فهو زيب

(قوله للصراف) أى عن الامر يقال أفكته  
 يفتح الفاء اذا صرفته عن امر يريد وقلبت  
 رأيه قال عروة بن أذينة  
 ان تك عن أحسن الصنعة ما  
 فوكافي آخرين قد أفكوا

(قوله دم الخ) في نسخة بدله

• والدم والرماد فوق الكسر •

(قوله وقد يضما) أى أكلة المفرد وأكل الجمع  
 (قوله والاكل لا كلة) أى جمع لا كلة بضم  
 الهمزة

(قوله فالالا كال) هو مصدر أكلت الرجل بعد  
 الهمزة اذا أكلت معه اه

(قوله نواكل) بضم الهمزة أى حظ  
 فالعطف للتنسير

(قوله والذمة) ومنه قوله تعالى لا يرقبون في  
 مؤمن الا ولذمة

(قوله وأول من كل شئ آل) ومن ذلك ما أنشد  
 أبو بكر بن دريد

لمن زحلوقة ذل • بها العينان تنهل  
 ينادى الآخرا لال • ألا حلوا إلا حلوا  
 هو القبر الذي فيه • جنوم الناس تحتل

(قوله وحرية) قال الراجز

ان تقبلوا اليوم فابي عله

هذا سلاح كامل وآله

(وقوله وطعنة) أى بالحرية اه (قوله واسم

لنعمة الخ) يعنى ان الال بالفتح والكسر النعمة والجمع الآله ومنه فباى الآله يكذبان وعلى هذا تناول قوم من المعتزلة قوله تعالى  
 الى ربها ناظرة يعنى منتظرة أى منتظرة نعمة ربها اه (قوله وكالذين) أى اسم موصول (قوله في قصر) بتشديد الصاد ومن ذلك

وهيئة العطف لذالك اطرة  
 دم رماذ جبر كسر القدر  
 والحسين والاولان ذالك اف  
 وافقة بالضم ككل متر  
 وكل باطيل وزور افك  
 ذى كذب في قوله وزور  
 وجرب في الجسم يدعى اكلة  
 ومن يسم واتى بالكسر  
 واكله اعنى تيمية اكل  
 لاكله أى لقمة في الثغر  
 والاكل مع غيرك فالاكل  
 وانت ذواكل وحظ وقر  
 والعهد والذمة فهو ال  
 أما الابل فانين الضر  
 وحرية وطعنة والآله  
 رابعة ترعى بعبيدا قادر  
 وصناعة السكين أيضا والال  
 جمعا لآله مضت في شعري  
 واسم لنعمة كما فى الآ  
 جمع لها وكالذين يجرى  
 وجاء الاسستنا بلفظ الآ  
 لئكتها ضرورة في الشعر

عطفة مهرا وقناة اطرة  
 والجمع حول الظفر فهو اطرة  
 وسخ اذن بل وظفر اف  
 وفي تقدير يقال اف  
 للصراف والمنع يقال افك  
 وحاء جمعا لأقولة افك  
 وحرية الأكل تسمى اكلة  
 ولقمة واحدة فأكلة  
 تاكل الاسنان سموه الأكل  
 جمع لها وقد يضما والأكل  
 وكل ما يؤكل فالاكل  
 وحكة في جسد اكل  
 صفاء لون والصراخ آل  
 وأول من كل شئ آل  
 ورفق صوت بالثناء آله  
 قرابة كلال ثم الآله  
 للرز صوت امرأة هو الال  
 هي القرابات وقد جاء ال  
 أداة الاستفتاح والعرض الآ  
 والوة وهي الميسين قالى  
 في قصر الشئ يقال الآ  
 وجاء في محمل اولى الآ

اطره  
 اف  
 افك  
 اكله  
 اكل  
 اكال  
 آل  
 آله  
 آلل  
 آلا  
 آلا

قول الريح بن ضبع فان كثاني لفساء صدق \* وما ألى بنى ولا أساوا وقوله لكنها ضرورية في الشعر أرى لا لغة وقيل لغة نادرة فتر:  
 ذلك قول الراجز \* ما بين الألك الى الألك \* قوله الألاء) بفتح الهمزة شجر من الطم حسن المنظر واحدته آلة قال الشاعر  
 كأنكم أو مدحكم بجيرا \* أبالجا كما امتدح الألاء يراه الناس أخضر من بعيد \* وتمتعه المرارة والعناء والألاء جمع آلية  
 وهي لغة العجز وأولاء بضم الهمزة مبنيا على الكسر اسم يشار به الى الجماعة المذكور والمؤنث قال جرير  
 ثم المنازل بعد منزلة اللوا \* والعيش بعد أولئك الأقسام (قوله وألفه) أي مودة فهو مصدر ألفتها القوافل قال الشاعر  
 زعمت ان أخوتكم قريش \* لهم الف وليس لكم الأف (قوله والعجب) بفتح العين وهو ما يتعجب منه قال الله تعالى لقد جئت شبأ  
 امرا (قوله جمع أمور) بفتح الهمزة كفضولك أمر بضمها مع سكون الميم للنفقة وأصله بضمين قال طرفة  
 فضل أحلامهم عن جارهم \* ربح الأذرع بالخير أمر (أ) (قوله وكثر) أي الشيء بضم التاء فعلا لازما هو معنى أمر بكسر الميم

وأما أمر بفتح الميم فهو بمعنى غدا أميرا أو  
 ضد نهي أو بمعنى أكثر الذي يقال أمرت  
 الشيء وأمرته اذا كثرته قال تعالى واذا  
 أردنا أن نهلك قرية أمرنا مترفيها أي أكثرنا  
 عددهم  
 (قوله والقصد) قيل رأى انسان سهل بن  
 عمرو ما را فقال له أين أمك يريد أين قصدك  
 فظن انه يسأله عن أمه فقال ذهبت تطحن  
 فقال أساء سمعا فساء جابة والجابة اسم  
 مصدر والمصدر الاجابة اه  
 قوله والشج برأس أم واسم الحجر الذي يشج  
 أمية وجمعه أمائم قال الفرزدق  
 كأن رؤس الناس اذ سمعوا بها  
 مشدخة هامة بالامام اه  
 (قوله فأنظر) تفريع على قوله أصل كل شيء أم  
 وقوله واستقر أي تتبع قام القرى مكة وأم  
 الكتاب الفاتحة والروح المحفوظ وأم الرخ  
 الربة اه  
 (قوله والشج بالرأس) \* (فائدة) \* في ترتيب  
 الشجاج اذا قرئت الشجة جلد البشرة فهي

وَشَجَرٌ مَرُّهُ هُوَ الْأَلَاءُ	أَلَاءُ
جَمْعُ لَأْيَةٍ حَوْتِهَا الشَّاءُ	أَلْفُ
عَشْرُمِثْنَيْنِ فِي الْحِسَابِ أَلْفٌ	أَمْرٌ
وَقَدْ أَقَى جَمْعُ أَوْفٍ أَلْفٌ	أَمْرٌ
حَدِيثٌ وَضَدُهُ نَهْيٌ أَمْرٌ	أَمْرٌ
جَمْعُ أُمُورٍ كَفُضُولِكُمْ أَمْرٌ	أَمْرٌ
يُقَالُ فِي غَدَا أَمِيرًا أَمْرًا	أَمْرٌ
وَفِي تَعْجَبٍ يُقَالُ أَمْرًا	أَمْرٌ
وَالْقَصْدُ وَالشَّجُّ بِرَأْسِ أَمٍّ	أَمْرٌ
وَقِيلَ أَصْلُ كُلِّ شَيْءٍ أَمٌّ	أَمْرٌ
وَشَجَّةٌ بِالرَّأْسِ تَدْعَى أُمَّةً	أُمَّةٌ
جَمَاعَةُ النَّاسِ وَحَسْبُ أُمَّةٍ	أُمَّةٌ
أَمَّا الْبَسِيرُ وَالْقَرِيبُ فَالْأُمَّةُ	أُمَّةٌ
أَيُّ نِعْمَةٍ وَجَمْعُ أُمَّةٍ أُمَّةٌ	أُمَّةٌ
جَمْعُ آلَةٍ تَمُّ وَالْآلَاءُ	
وَبِأُولَئِكَ تَشْرَبُ جَمْعُ تَسْرَى	
وَأَلْفَةٌ كَذَا الْأَلْفُ أَلْفٌ	
شَدِيدٌ أَلْفَةٌ وَحَبٌّ قَادِرٌ	
وَالعَجَبُ الشَّدِيدُ كُكُلٌ أَمْرٌ	
هَذَا وَمَعْنَاهُ كَثِيرٌ الْأَمْرُ	
وَكَثْرَتُهُ عَنِّي أَيْ لَأْمْرًا	
فِي العَجَبِ مِنْ أَمْرِهِ فَاسْتَدْر	
وَلَعْنَةٌ فِي الْأُمَّةِ جَاءَ الْأُمَّةُ	
فَاتَّظَرُ إِلَى أُمَّةِ الْقُرَى وَأَسْتَقْر	
وَنِعْمَةٌ وَالْإِتِّمَامُ أُمَّةٌ	
وَالرَّجُلُ الحَاوِي خِصَالٌ أُنْشِر	
وَالْقَصْدُ تَمُّ جَمْعُ أُمَّةٍ أُمَّةٌ	
وَقَدِمَتِ قَرِيْبَةٌ فِي الذِّكْرِ	

القاسرة فاذا بضعت اللحم ولم تسل اللحم فهي الباضعة فان أسالته فهي الداسية فاذا عملت في اللحم الذي يلي العظم فهي بضد  
 المتلاحة فاذا بقي بينها وبين العظم جلد رقيق فهي السحاق فاذا أوضعت العظم فهي الموضحة فاذا كسرت فهي الهاشمة فاذا انقلبت  
 منها العظام فهي المنقلة فاذا بلغت أم الرأس فهي آمة فاذا لم يبق بينها وبين الدماغ الا جلد رقيق فهي دامة فان وصلت جوفه فهي  
 جاتفة اه قوله وشجة بالرأس الخ هي مصدر من قولهم آتته يؤمه اذا شجحه واسم الشجة آمة ممدودة ومأمومة ولا غاية بعدها قال  
 الشاعر اليشكري فآمة آمة بالغهر مهلكة \* فوها تغرق فيها أصبع الأسي وقوله جماعة الناس ومن ذلك قوله تعالى وجد عليه  
 أمة من الناس والامة أيضا الحين قال تعالى ولئن أخرجنا عنهم العذاب الى أمة والامة الرجل الواحد الذي يقوم مقام الجماعة أو الرجل  
 الحاوِي خصال الخسيرة قال تعالى ان ابراهيم كان أمة فأتنا الله حيننا وقال عليه الصلوة والسلام في قس بن ساعدة اي لا رجوان  
 يعينه الله أمة وحده اه (قوله أي نعمة) ومن ذلك قول عدى بن زيد ثم بعد النعيم والملك والالوة سته وارتموا بهالك القبور

(قوله مؤتمن الخ) يعني ان الامين يطلق على  
المؤتمن بكسر الميم وعلى المؤتمن بفتحها وعلى  
المكسور انشد ابن الاعرابي  
ذريعتي انها ابى والى

بها لولا محافظتي ضنين  
اذا خنت اتفح حجرتها

بكسب لم يخن فيه الامين  
قال الامين هنا الذي اتفح وقوله مأونة  
بيان لحاذقة ومن ذلك قول النابغة  
قلا يا بعد لاي الحقتين

باولى القوم دعبة أمون  
(قوله ومصدر لاوب) بتشديد الواو ويؤوب  
الاووب بكسر الهمزة كما قالوا الجمال مصدر  
حمل يحمل وصحت الواو مع انكسار ما قبلها  
لقومها بالادغام وقوله وشددوا الخ أى  
شدد بعض القراء الياء من قوله تعالى ان

الينا اياهم وهذه انقراة تحتسمل تأويلين  
أحدهما أن يكون فعلا وأصله او ايا كما  
ذكرنا غير أنه لم يعتد بالواو الاولى حائرا  
لسكونها والساكن حاجر ضعيف قابل  
من الواو الثانية لانكسار الهمزة فصار  
اوي ايا ثم قلبت الواو الاولى ياء أيضا لاجتماع  
ياء وواو وسكون احدهما الوجه الثاني  
ان يكون وزنه فيعالا فيكون وزنه ايو ايا  
فاعتل كما اعتل سيدوميت والفعل منه  
على هذا ايب وأصله ايووب ثم اعتل كما  
ذكرنا والوجه الاول اقيس لانهم قالوا في  
المصدر التأويب اه

(قوله القضيب) بدل من الذ ذكر خوف من أن  
يتوهم أن المراد بالذ كرضد الاثى وقوله  
ريح الصبا أى ريح الشمال يقال فيها أور  
قال الشاعر

مطاعم أيسار اذا الاور هبت \* وپروى

مؤتمن مؤتمن أمين مأمونة في مشيها من عشر وقيل في الآوان أيضا إن فانه قلامسة للظفر ومصدر لاوب الاواب وشددوا اياهم في العشر فحاة الفضة قطن اير ثم الاياريا أى اسم الصقر وحينك الحاضر فهو الاين لصفة مؤسوفة بالكسر	بضخوف قسر الامان وناقه حاذقة أمون ومصدر اى كالاتين أن بالكسر والفتح وأمان وتارك الدنيا هو الاواب وجع ايب اى اواب والذكر القضيب فهو اير ريح الصبا يقال فيها أور وحية ومصدر أن الاين جمع اوان أى بكسر اوان
---	---

(باب الباء) كلمة ٣٣

والبئس أى شديد بئس وجاء هذا يافتى بالكسر أما نبيذ عسل فتبع جمع لا يتبع شديد الأزر والمثل فيه كالبيد البد لا بد لا انفكالك عن ذا الأمر ضرب بنى رخاوة والبذخ جمع لا بدح طويل قادر مخترع من كل شئ بدع أوزق نحو عسل أو خمر	شدة حرب والعذاب بأس وشدة الحاجة فهي بؤس تقاعد الشخص بأرض تبع وجازفيه الفتح ثم تبع وقصب شق البداد البد جمع أبتذى أنفراج بد بوح ومشى حسن فالبدح لواسع الفضه ثم البذخ بلامثال الاختراع بدع جمع بديع أى سمين بدع
---	---

(٢ - مثلثات) اذا الايرو اذا الهير اه (قوله نبيذ عسل الخ) (فائدة) في تقسيم اجناس الخمر الصبا من العنب السكر  
من التمر النبيذ من الزبيب البتع من العسل السكر كالمزمن الذرة الفضيخ من البسر اه ث ع



(قوله بسط) البسط بفتح الباء ضد القبض ومصدر بسط الله الرزق وسعه وبال كسر الناقه المتروكة منع ولدها لا تمنع ويجمعها بسط بضم الباء وسكون السين وأبساط وبساط والبسط أيضا بالضم جمع بساط بضم الباء وهو ما بسط على الأرض اه (قوله البشر) بفتح الباء مصدر بشرت الجلد اذا قشرته وهو مصدر بشرت الحرف من الكتاب اذا كشطته والبشر بالكسر طلاقة الوجه يقال بشرته يبشر حسن والبشر بالضم جمع بشر واصله الضم ثم خفف قرأ بعض القراء وهو الذي يرسل الرياح بشر بين يدي رحته وقال الابيداليريوي \* ولم تأتني يوما باخباره البشر \* اه (قوله واستعملوا بشري) أي وما تصرف منها في غير الخير أي في غير الاخبار بالخير فاستعملوها أيضا في الاخبار بالشر قال تعالى فبشرهم بعذاب أليم والعلة فيه ان البشري والبخارة انما سميت بذلك لاستبانة تأثيرها في بشرة وجهه من بشرها وقد تغير

(١١)

بشرة الوجه للمساءة بالمكروه كما تغير عند المسرة بالمحبوب الا انه اذا اطلق لفظها يقع على الخير نحو اطمعوا البشرى في الحياة الدنيا وفي الآخرة كما ان النذارة تكون عند اطلاق لفظها في الشر وتطيرها وعد تستعمل عند الاطلاق في الخير كقولهم في الشجر المورق شجروا وعد أي بعد بالثمار وتستعمل مقيدة في الشر نحو النار وعداها الله الذين كفروا اه

(قوله بصر) البصر بفتح الباء وسكون الصاد ضم أديم الى أديم آخر ثم يخاطان كما يفعل بالتوب والبصر بالكسر حجارة بيض رخوة فاذا زدت عليها ماء التانيت قمت قال ذوالرمة

تداعين باسم الشيب في مثل

جوانبه من بصرة وسلام

وقال العباس بن مرداس

ان كان جلود بصر لا أويسه

أوقد عليه فأجبه فينصدع

والبصر بالضم غلط كل شيء وجمعه أبعار اه

(قوله بضع) بفتح الباء هو الشق ومنه قيل للشجة التي تشق اللحم شقا خفيفا باضعة والبضع والبضوع الرى من الماء والبضع مصدر بضع المرأة اذا باشرت بها وأكثر

ما يقال باضعتها والبضع بالكسر والنسخ ما بين واحد الى خمسة في قول أبي عبيدة وقال غيره ويجرى عليه النساظم ما بين واحد الى عشرة وهو الصحيح لقوله تعالى في قصة يوسف عليه السلام فلبث في السجن بضع سنين وكانت سبع عاقبات ذكره المفسرون والبضع بالضم النكاح والبضع جمع بضيع وهو البحر اه (قوله وفقى الجمال بكر) قال الثعالبي البكر بمنزلة الفتى والقلاص بمنزلة الجارية والجمال بمنزلة الرجل والناقه بمنزلة المرأة والبعير بمنزلة الانسان وقوله بكر بفتح الباء وسكون الكاف قبيلة من قبائل العرب وهي أخت تغلب قال جرير بن الخطاف مخاطب الاخطل

أنغضب أن تغز الناس بكرا \* وبيت العزفي بكر تليد والبكر أيضا الفتى من الابل وجمعه بكارة قال امرؤ القيس

ينط غطيطة البكر شدخناقه \* ليقتلني والمر ليس يقتال

وسعه وضد قبض بسط	وناقه مع ابنها في بسط
وجع هذى وبساط بسط	وهو الذي يفرش أي كالحصر
القشر والكشط فذال بشر	ثم طلاقة المحيا بشر
جمع بشر قد أتاك بشر	واستعملوا بشري بغير الخير
ضم أديم لأديم بصر	ثم يخاطا بعد ذا والبصر
نوع من الاجار اما البصر	فغلط الشيء كتحو الحصر
الجمع والخرق الصغير بضع	والجزء من ليل فذاك بضع
وأبضع وأبضع فيه بضع	لا حتى يفعل ما لا يدري
شق وري وجماع بضع	ما بين واحد وعشر بضع
جمع بضيع ونكاح بضع	لم أعن بالبضيع غير البحر
ما بين شقري فرج أي نظر	وهدر القول فذال نظر
ويجمع نظراء التسه نظر	أو أنظر ذي قلقة بالذکر
أرض بعفان اسمها بعال	وإعب مع زوجة بعال
أو النكاح ثم والبعال	لجبل مرتفع من صخر
قبيلة فقى الجمال بكر	وأول من ككل شيء بكر
وجاء جمع البكور بكر	أعني به مبادرا في الأمر





(قوله ظرف) وهو مسافة ما بين الشيتين منه ليت بيني وبينك بعد المشرقين (١٣)

وقوله ووصل وفراق أي فهو من الاضداد  
ومن استعماله في الوصل قوله تعالى اشد  
تقطع بينكم في قراءة من رفعه وبه فسر قول  
خوات بن جبير الانصاري  
وأهل خباء صالح ذات بينهم

ظرف ووصل وفراق بين	والارض قدر مد طرف بين
جمع بوان أو بوان بون	وهو عمود صدر بيت الشعر

(باب التاء) كلمة ٨

وقوله والارض الخ يعني ان البين بالكسر  
قطعة من الارض قدر مد البصر قال ابن مقبل  
بسروجرأبوال البغال به

الكسر والهلاك كل تبر	وذهب من قبل سبك تبر
وجمع تبراء بمت تبر	لناقة صقراء مثل التبر
والعلف من تبر فمذاتين	وقدح ضم كبيرين
جمع تبانة بفتح تبين	لفطنة الذهن وحسن الفكر
وضع تراب فوق صك تراب	ضرب تراب كذا والتراب
مثلك سنوا التراب التراب	تراب الشخص عظام الصدر
ومصدر لتراب الشيء التراب	وجمع تراب الشخص في العمر التراب
وجمع تربة بضم التراب	أي قطعة من التراب قادر
كونك ناسعا لقوم تسع	أخذك تسعاً مثله والتسع
من جلة الأعداد التسع	جر من التسعة مثل العشر
لضحة ورفعة قل تله	وضمعة من كسل قتله
بقية الدين تسمى تله	وتله أي حاجة بالكسر
وصول غائب لأهل تلم	والغاس لا تخفى عليك تلم
مرادف التمام جاء التلم	بالضم أو بالفتح أو بالكسر
غلبة العشق الشديد تلمه	والشاة فوق الأربعين تلمه
لؤلؤة والقرط أيضا تلمه	ويضمة النعام غاذى الجمر

أني تسديت وهذا ذلك البينا اه  
(قوله التراب) بفتح التاء مع تحريك الراء  
مصدر تر بتيداء اذا خسرت وترب الرجل  
اذا افتقر وترب الشيء اذا سقط في التراب  
وفي حديث علي رضي الله عنه لئن وليت بني  
أمية لانقضهم نقض القصار الوزام التربة  
والوزام جمع وزامة وهي الخزقة من الكرش  
فاذا سقطت في التراب احتاجت الى نقض  
شديد وهذا الحديث مما حذره أهل  
الحديث فرووه التراب الوزمة والتراب  
بالكسر المساوي في العمر وجمعه تراب  
بكسر التاء والتراب بضم التاء جمع تربة بالضم  
وهي القطعة من التراب اه

(باب التاء) كلمة ١٤

(قوله تله) التله بالضم بقية الدين على رأى  
ابى عمر المطرزي والمعروف تلاوة وتلية اه  
(قوله تيمة) التيمة بفتح التاء غلبة العشق على  
القلب حتى يصيره كالعبد المحبوبه يقال تامة  
تيمه ومنه قيل رجل متم كما يقال معبد  
ومنه تيم اللات أي عبد اللات واللات صنم  
كان يعبد في الجاهلية والتيمة بالكسر الشاة  
الزائدة على الأربعين أو التي يربها الرجل  
في منزله ليا كاهلها ومنه الحديث التيمة  
بصاحبها ويقال أنام الرجل اذا ذهبها  
والتومة بالضم القرط أو اللؤلؤة وجمعه توم  
قال ذوالرمة

الصبر في الحرب هو الثبات	سبر لشدة الرجل فالثبات
والدائم إن يستد الثبات	ببجز عن تحرك من ضر
كبيرة العجيزة الثقال	من كرهت صحبتهم يقال
وفي ثقبيل لغة ثقال	مثل خفاف في خفيف يجرى

وجه كأن الندى والشمس مرتعه  
اذا توقد في أفقانه التوم اه  
(قوله الثقال) بفتح التاء المرأة العظيمة الكفل  
الثقيلة في التصريف قال الراعي يقال اذا راد النساء خريدة \* صناع فقد صادت لدى الغوانيا والثقال بالكسر الاشياء الرزينة

ومن تذكره فحبتهم من الناس كما قال الشاعر  
(قوله ثلة) الثلة بفتح التاء الصوف يقال كساه (١٤) جيد الثلة ولا يقال للشعر ولا للوبر ثلة فإذا خلط معهما الصوف سمى جميع ذلك ثلة والثلة أيضا الغنم الكثيرة قال

الراجز

أبلخاني الليل وريح به

الى سواد ابل ونله

• وسكن توقد في مظهله •

والثلة أيضا التراب يخرج من قعر البئر  
وأما الثلة بالكسر فالهلكة عن المطرز  
وبالضم الجماعة من الناس اه

(قوله عن) الثمن بفتح التاء مصدر عننت  
القوم اذا أخذت عن أموالهم وكذا اذا  
كنت لهم تامنا ويختلف المضارع منهما  
فيقال في الاول آمن بالضم وفي الثاني آمن  
بالكسر والثمن بالكسر من اظماء الابل  
وهو اظما وهما سبعة أيام وورودها في  
الثامن ومن اللغويين من ينكره والثمن  
بالضم جز من غمانية

(قوله المدح لا غير) أي لا غيره وهو رد على  
من يقول انه يستعمل في الدم واحتج بقول  
الشاعر

أثني على بما علمت فاني

أثني عليك بمثل ربح الجورب  
وهذا اللمحة فيه لانه يحتمل انه أراد اني أقيم  
لك النهم مقام الثناء كما قال تعالى فبشرهم  
بعذاب اليم والعذاب ليس بيشارة وانما  
المعنى أقيم لهم الانذار بالعذاب مقام  
البشارة والثناء بالكسر عقال البعير حكاة  
صاحب كتاب العين وأكثر اللغويين  
ينكرون ذلك ويقولون انما يقولون عقلت  
البعير بثنايين غير مهموز ولو كان ثناء  
بالهمز مستعملا في المفرد لاستعمل في  
التثنية اه

(قوله ثورة) الثورة بفتح الفعلة من ثار اذا  
هاج والثيرة بكسر التاء مع سكون الياء

أو تحريكها جماعة الثيران قال الاعشى •  
طلبت به ثاري فادركت ثورتي •  
وسط النهار تراعى ثيرة رثعا •  
والثور بضم التاء قال الشاعر

سنتت ثقال الناس في كل مجلس •  
فيسارب لا تغفر لكل ثقيل

جيد الثلة ولا يقال للشعر ولا للوبر ثلة فإذا خلط معهما الصوف سمى جميع

وأسم إلى الجبل الثقيل ثقيل

والتاقل الكامل وزنا قادر

أو أخذ المتاع سفر ثقلت

ضد ثقلت بأقرب العصر

ككل يعبرهم فثلب

لكل شخص حامل في الذكر

والوآد الثالث فهو ثلث

كذا ثلث يا وحيد الدهر

هلكة تدعى لهم ثله

والفتح في تراب قعر البئر

وبجمع ثلة بكسر اللام

بالضم قد بينت في شعري

هينسه يقال فيها ثله

من مائع لا من خصوص الخمر

أو أن تكون تامنا والثمن

جز ثمان في الحساب يجري

وللعقال اسم هو الثناء

ثم المثاني أي أم الذكر

وما ثني من كل شيء ثني

بهميم ابن سنان قادر

جماعة الثيران فهي ثيرة

أي قتل قاتل ولو في السر

باليدرووزك الثقيل ثقيل

جمع ثقيل كغيره ثقيل

قل ان بدا حمل فتاة ثقلت

أو غدت الاشياء ثقلا ثقلت

ذ كرمثال عيوب ثلب

جمع ثلوب يائييه ثلب

كونك ثالث الرجال ثلث

والجزء من ثلاثة ثلث

والصوف والضان الكثير ثله

جماعة الناس تسمى ثله

ثم الهلاك عندهم هو الثلث

وقدمت وجمع ثلة ثلث

ومرة السكر تسمى ثله

وما تبنى في الاناء ثله

أخذك عن مال قوم ثن

اظماء عيس سبعة والثمن

المدح لا غير هو الثناء

واعدل عن اثنين وقل ثناء

الطى والأعراض كل ثني

جمع ثني بأقطين ثني

وثارهاج في الحروب ثورة

والثار عندهم يسمى ثورة

قل

ثقل

ثلب

ثلث

ثله

ثني

ثله

ثن

ثني

ثني

ثورة

جماعة الثيران قال الشاعر •  
وسط النهار تراعى ثيرة رثعا •  
والثور بضم التاء قال الشاعر

طلبت به ثاري فادركت ثورتي •  
بني عامر هل كنت في ثورتي فكسا

(قوله ثول) الثول بفتح التاء جماعة النحل ولا واحد لها من لفظها والثول العظيم والنيل بالكسر غلاف قضيب البعر وبالضم جمع أول وثولاه وهي الشاة التي أصابها الثول وهو شبه جنون يعترى (١٥)

وزن	غلاف غرمول البعر نيل شاة يشبه جنون الحجر	جماعة النحل عظيم ثول ويجمع أول وثولاً ثول	
(باب الجيم) كلمة ٦٧			
جاءه	ومابه يخاط فهو جنوة والفتح للكتان أو الستر مواضع بها مياه الجساي سئره يخاط فاقههم تدر كما تسمى الماء مجموعاً جيا	جاءت أي خبطت قيصي جأوه لغبرة في حجرة قبل جنوة وحجرة مع سواد الجساي ويجمع جنوة لقد جاء الجوى وشدة البتر فسهها جيا	
الجساي	وامرأة موصوفة بالصفر ويجمع جب جبة جباب من إبل لأزبد في ذا الدر وسمي المال الكثير جبلا	والماء في الخوض بثلاث جيا تلقح نحل عندهم جباب وشبه زيد بن جباب قد جبل الله الطباع جبلا	
جاء	بالضم أن أردت أوبالكسر وامرأة غليظة والجيلة لقدح من خشب ذي كبر وسيد وعالم والجبل	وعدداً للناس الكثير جبلا وجه وقوة وغيت جيلة جماعة أو كثرة كالجيلة ووتد الأرض العظيم الجبل	
جاء	جماعة ويايس من شجر والعبد جبر جمعه جبار يوم الثلاثاء ولتم هدر وهيئة الجساي تسمى جنوة	إلى الكثير الجيم ثم الجبل رحبة المقابر الجبار ومالك بالكسر والجبار البرك فوق الركبتين جنوة	
جاء	بالضم والفتح له والكسر هيئته يقال فيها جفة فضلة ماء في يدين ثم	مجموع ترب قيل فيه جنوة ولعب باكرة جفة وموضع بالحرمين جفة	
جاء			
جاء			
جاء			

الجيم مع الذا مصدر جئ القرس يجأى كعلم يعلم جنوة وهي حجرة يخاطها سواد والجساي بالكسر جمع جيسة وهي موضع منخفضة يجتمع فيه الماء والجساي بالكسر أيضاً جمع جنوة بالكسر وهو سير يخاط به والجوى بالضم جمع الجنوة المذكورة مضمومة الجيم اه

(قوله جبلا) الجبل بفتح الجيم مع سكون الباء مصدر جبلة الله على كذا أي طبعه وخلقه واسم الطبيعة جبلة والجبل بالكسر المال الكثير قال الرازي وحاجب كرسه في الجبل مناغلام كان غير وعمل حتى اقتدوا بنا جمال جبل \*

والجبل بالضم والكسر العدد الكثير من الناس قال الهذلي منايا يقربن الختوف لاهلها جهارا ويسمى بالانس الجبل (قائلة) الجيلة والظيم والطبع والنجزة والطبيعة والنيسة والضريسة والسحبة والشنينة والخليقة والسليقة والشجة والغريزة والتجارة عني اه

(قوله الجبار) هو بالفتح رحبة المقابر وبالكسر جمع جبر وهو العبد وبه سمي جبريل ومعناه عبد الله وايل هو الله والجبار الملوكة واحد هم جبر والجبار بالضم الهدر وفي الحديث جرح العجا جبار ويوم الاحد أول والاثنين أهون والثلاثاء جبار والاربعاء بار والخميس مؤنس والجمعة عروبة والسبت شيار اه

(قوله جنوة) الجنوة بفتح الجيم البروك على الركبتين للخصام قال الشاعر  
أخاصهم مرة قائما  
وأجنوا إذا ما جنوا للركب

وكل من جنوة أسكت \* خصوى من بعد طول العجب والفتح والكسر التراب المجموع والحجارة الجمعة اه

(قوله جد) الجذ يفتح الجيم العظيمة والجلال قال الله عز وجل وانه تعالى جذربنا والجذ القطع والجذ الحظ والسعد وفي الحديث ولا يتقع ذا الجذ منك الجذ أي من كان له سعد في الدنيا لم يتقع ذلك في الآخرة انما يتقع بالعمل الصالح والجذ بالكسر الاجتهاد وتقيض الهزل وبالضم الجانب من كل شئ قاله الخليل وجع الجذة من الشياه وهي التي لا يبر فيها وجع الجذاء من السنين وهي التي لا ينزل فيها غيث وجع الجذاء من الابل وهي (١٦) المقطوعة الاذن وجع الجذاء من النساء وهي التي لا تدى لها والجد أيضا بالضم البئر تكون بين الكلا قال الراعي حتى وردن لم تخمس بانص

جذاته اوره الرياح ويلا

(قوله جده) الجدة بفتح الجيم أم الاب أو أم الام كما أنها القعله الواحدة من الجد وهو القطع والجدة بالكسر مصدر الشئ الجديد وجدة الرجل شبابه قال الهذلي يالهف نفسي كان جده خالد

ويبيض وجهه للتراب الاعفر وبالكسر والضم شاطئ النهر وبالضم فقط مدينة بالحجاز كما انها طريقة في الجبل تخالف لونه قال تعالى ومن الجبال جدد يبيض وجر اه (قوله جدل) الجدل بفتح الجيم وسكون الدال شدة القتال قال خلف الاقطع يهجو الفرزدق

هو القين وابن القين لا قين له لقطع المساحي أو لجدل الاداهم والجدل مصدر جدان الرجل اذا صرعه وألقينه في الجدالة وهي الارض وأكثر ما يقال جدلته بالتشديد والجدل العود الشديد هذه كلها مفتوحة الاوائل والجدل بالكسر والفتح الصدر والجدل بضم الجيم جمع جديل وهو زمام الناقة وجع الدرع الجدلا وهي المحكمة اه

(قوله الجذم) بفتح الجيم القطع وبكسرهما أصل كل شئ قال أوس بن حجر غنى تاوى بأولادها لتلك جذم تميم بن مر والجذم بالضم جمع الكف الجذماء وهي المقطوعة وجع الاجذم من الرجال وهو الذي أصابه الجذام أو مقطوع اليد اه (قوله جذوة) الجذوة بفتح الجيم نقر الطائر بمقاره وبالكسر القطعة من الحطب حلي

والاجتهاد ضد هزل جسد	عظماً والقطع حظ جسد	جذ
واسم لما بين الكلا من بئر	وجانب وجاء جمعاً جسد	جذ
ومصدر الشئ الجديد جده	أم أب وأم أم جده	جذ
والضم والكسر لسط النهر	مدينة أي بالحجاز جده	جذ
والنبات قبل أيضاً جذر	للذئب والحماط قيل جذر	جذ
وأفة الأطفال داء الجذري	وجع جذر أي جدار جذر	جذ
أما الجدال فانه جرداع	والسنة الشديدة الجذاع	جذ
كذا وضيم الكلم المضر	والكلا الذأوى هو الجذاع	جذ
والصدر بالفتح وكسر حدل	القتل والصرع وعود جدل	جذ
وجع جذلة لدرع الكثر	جمع جديل أي زمام جدل	جذ
والقطع والاسراع فالجذاد	فصائل شيا عن سوى جذاد	جذ
ججارة مشوبه بالتبر	بالحرركات ثم والجذاد	جذ
وساق نخلة لديهم جذع	حبس بهم دون علف جذع	جذ
دماء ساقط الثنايا الغرير	وجذع والجمع منه جزع	جذ
والأصل معنى قدائق للجذم	وقسروا بالقطع لفظ الجذم	جذ
أو أجدم أي ذو جذام يسرى	جذماء كف مفرد من جذم	جذ
وقطعة من حطب جذوه	لنقر طائر يقال جذوه	جذ
والفتح والكسر بهما قد يجري	وشعلة النار تسمى جذوه	جذ
وأخر قيل له جر جسر	نوع من التبت اسمه جرجار	جذ
صبورة سرعة في السير	كريمة الموق اسمها جر جور	جذ

ويعها جذاً قال ابن مقبل باتت حواطب ليلى يلتمس لها جذل الجذاع غير خوار ولا ذعر والجذوة بتثنية الجيم الشعلة من النار قال تعالى أو جذوة من النار اه (قوله جرجار) الجرجار والجرجير نوعان من النبات قال التابغة الذي ياتي بعماب البعضيد من أشداقها صفرا مناخرها من الجرجار والجرجور من الابل العظيمة ويقال هي الكريمة قال العجاج أنت وهبت هجمة جرجورا أدماء وعيساء فصاخجورا والمغص خيار الابل الواحدة مغصة عن يعقوب

(قوله الجراد) هو فتح الجيم طير معروف والجراد أيضا ضرب من الحلي يصنع على هيئة وشكله والجراد بالكسر جمع جردوهى الارض التي لا تثبت شيئا وجراد بالضم اسم موضع قال المطراد العنبري أقول لنا قتي بجلى وحتت ، الى الوقى ونحن على جراد (وبعد) أتاح الله يا مجلى بلادا \* هواديه امربات العهد وأسقاها فرواها بودق \* مخارجه كأطراف المزاد فاعن بغضة منا وزهد \* تبدلنا بها عليا مراد ولكن الحوادث أبهضتنا \* عن الوقى وأطراف النجاد وقال أبو علي هـ هذه الايات لهلال المازنى قالها وقد اغترب عن قومه اه (قوله لغدة البعير) أى التي يخرجها من جوفه ثم يرددها (قوله اناء الحب) أى من حديد مثقوب الاستل يوضع (١٧) فيه البر وعشى به الا كار حتى ينشر الحب فى

الجرب

(قوله جز) الجز بالفتح مصدر جزت الارض النبات اذا أفسدته والجزز الاكل الشديد وأما الجزز بالكسر لباس تلبسه النساء من الجلود أو الوبر والجزز بالضم ضرب من السلاح وهو عمود من حديد

(قوله وسمه) أى علامة من سمات الابل وقوله موضع أى بقرب المدينة اه

(قوله جرم) بفتح الجيم قبيلة من قبائل اليمن والجرم أيضا القطع يقال جرم الشيء يجرمه ومنه جرم النخل وهو قطفه والجرم الكسب يقال فلان جرمه أهله أى كاسبهم ومنه قول الله عز وجل ولا يجرم منكم شأن قوم والجرم بالفتح والضم الذنب مصدر جرم فهو جرم اذا أذنب لغته فى أجرم قال ابن بركة

وتصر مولانا ونعلم أنه

كما الناس مجرم عليه وجرم والجرم أيضا مصدر جرم الشاة اذا جرها وأما الجرم بالكسر فالجسم أو الصوت أو اللون حكى ذلك الكوفيون ولم تعرفها البصريون اه (قوله جزء) الجزء بفتح الجيم مصدر جزأت بالشيء أجزاء اذا اكتفيت به وجرم اسم رجل

وَجَرَدٌ وَجَمْعُهُ جِرَادٌ	حَلِيٌّ وَطَيْرٌ اسْمُهُ الْجِرَادُ
اسْمٌ لِمَوْضِعٍ بَعِيدٍ قَفْرٌ	لِلْأَرْضِ لَا تَثْبُتُ وَالْجِرَادُ
وَلِلَّذِينَ الْقَطْرُ ثُمَّ الْجِرْمَةُ	لِمَرَّةٍ الْجِرْمُ يُقَالُ جَرِمَهُ
فَهِيَ أُنَاءُ الْحَبِّ وَقَتُّ الْبَذْرِ	لِغُدَّةِ الْبَعِيرِ أَمَا الْجِرْمَةُ
أَكْلٌ شَدِيدٌ مِثْلُهُ وَالْجِرْزُ	أَفْسَادُ أَرْضِ الثِّبَاتِ جِرْزٌ
اسْمٌ عَمُودٍ مِنْ حَدِيدٍ قَادِرٌ	لِبَاسُ جِلْدٍ لِلنِّسَاءِ وَالْجِرْزُ
وَمَا اسْتَطَالَ مِنْ رِمَالٍ جِرْفٌ	وَسِمَةٌ وَكَسْحٌ طِينٍ جِرْفٌ
وَمَوْضِعٌ أَيْ بِالْجِجَارِ الْقَنْزِ	مَا أَكَلَ السَّيْلُ بِأَرْضٍ جِرْفٌ
ذَنْبٌ وَجَزْمٌ مِثْلُ ذَا الْحَرَمِ	قَسِيلُهُ قَطْعٌ وَكَسْبٌ جَرْمٌ
فَقَسْرُهُ الْعَلَا بِالْوِزْرِ	الْجِسْمُ وَالصَّوْتُ وَأَمَا الْجُرْمُ
وَبَعْضُ شَيْءٍ وَبِضْمٍ جِرْوٌ	وَالْأَكْتِفَاءُ وَاسْمٌ تُخَصُّصُ جِرْوٌ
وَاسْمٌ لِأَعْشَابِ الْقَلَاةِ الْخَضْرِ	بِالرُّطْبِ الْأَكْتِفَاعِ الْمَأْجِرْوُ
وَقِطْعَةٌ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ جِرْعَةٌ	قَلِيلٌ مَاءٍ بَلٌّ وَمَالٍ جِرْعَةٌ
وَجِرْعُ الْإِنْسَانِ صِدْقُ الصَّبْرِ	نَصَابٌ سَكَنَ يُسَمَّى جِرْعَةٌ
اسْمٌ لَهُ وَالْقَطْعُ أَمَا الْجِرْزُ	وَجِرْزٌ مِنْ يَمَنِ فَالْجِرْزُ
جَمْعُ جِرْوٍ جَمْعُ جِرْعٍ قَادِرٌ	فَقَعْنَى الْوَادِيَّ وَجَاءَ الْجِرْزُ

(٣ - مثلثات)

وهو جزء بن الحارث قال الشاعر فدعاني الى الرهان والنخيل زماع كطيرة النشوان قال عشرون ان سبقت وعشر \* منذ يا جرم ليس شأنك شانى والجزم بضم الجيم وكسرها البعض عن يعقوب والجزم بضم الجيم لا غير الاسم من جزأت الابل بالرطب عن الماء تجزأ جزأ وجرم بضم الجيم مع سكون الزاى أو ضمها والجزم بالضم أيضا العشب اه (قوله الجزع) هو بفتح الجيم الحمرز اليماني قال أبو الطعان أضاءت لهم أجسامهم ووجوههم \* دجى الليل حتى نظم الجزع ناقبه والجزع أيضا القطع والجزع بالكسر منعطف الوادى وقال الاصمعي هو منحناه والجزع بالضم جمع جزوع وأصله جزع بضمين ثم خفف فقوله جمع جزع بالجر بدل من جزوع أو عطف بيان اه



(قوله فوق غيره) أي فرق فسيل غيره اه وقوله جلد الجلد بفتح الجيم مع فتح اللام جلدة فصل يسلم ويوليه فصل آخر قال العجاج وقد أراي للعواني مصدا \* ملاوة كأن فوق جلدنا وقال ابن الأعرابي الجلد لغة في الجلد وليس بعروف والجلد الصبر والجلد الصلب من الأرض وأما الجلد بكسر الجيم مع فتح اللام فجمع جلدة بالكسر وأما الجلد بالضم فجمع جلدة مضمومة الجيم وهي القلفة اه (قوله الخلف) هو بالفتح مصدر جلف الجلد إذا سلخه وجلفت السنة المال أهلكته وجلف الظفر إذا قلعه والخلف بالكسر الخافي من الرجال وطلع الخلف الذي يلقح به والخلف بالضم السنون التي تجلف الأموال أي تذهبها اه (قوله جل) الجل بالفتح لقط البعرو شراع السفينة وجمعه جلول قال القطامي (١٩)

في ذي جلول يقضى الموت صاحبه

إذا الصراري من أهواله ارتسما  
أي إذا الملاح نظر إلى رسم الشيء وهو نفسه  
والجل بالكسر سوق الزرع التي تبقى بعد  
الحصاد وبالضم جبل كل شيء معظمه  
وجبل الدابة معروف والجل الورد قال  
الاعشى

وشاهدنا الجبل واليا من

والسمعات بقصاها

(قوله جمع جليل جله) قال الرازي

ان بني سلى شيوخ جله

بيض الوجوه مترق الاجله

والجلة بالكسر أيضا المسنة من الابل قال

الغمر بن توبل

أزمان لم تأخذ إلى سلاحها

ابلي بجلتها ولا أبقارها

والجلة بالضم قفة كبيرة يجعل فيها القر قال

حمد الأرقط

باتوا وجلتنا الصهباء بينهم

كان أنظارهم فيها سكاكين

فأصبحوا والنوى على معترسهم

وليس كل النوى تلقى المساكين

(قوله جلال) الجلال بفتح الجيم العظمة

وكان أبو حاتم يزعم انه لا يقال الا في حق الله

عز وجل وذلك غلط لقول هريبة بن خشرم

فلاذاجلال هبته بلحاله

ولاذاضياح من يتركن للفقر

والجلال بالضم لغة في الجليل كما يقال كبير وكبار وعظيم وعظام (قوله والحقير الخ) أي لان الحقير قد يكون عظيما عند من هو أحقر منه

(قوله الجلم) هو بفتح الجيم مع سكون اللام مصدر جلمت الشاة إذا جزتها بالجلمين والجلم بالكسر تصحيم ثدي الشاة فان ثعلب سألت

ابن الأعرابي عنه فعرفه وقال لي هو السامح والسدين والدحية والجلم بالضم جمع جلم بفتحين وهو الجدي ويقال في

جمعه أيضا جلام وجلام قال التابغة \* شواذب كالأجلام قد آل رتمها \* فشواذب بمعنى ضوامر والرمة بكسر الراء المخ

جَلْدٌ قَصِيلٌ فَوْقَ غَيْرِهِ جَلْدٌ	وَالصَّبْرُ أَوْ يَابِسُ أَرْضٍ وَالْجَلْدُ
جَمْعُ جِلْدَةٍ بِكسْرِ وَالْجَلْدُ	لِلْجِلْدَةِ أَيْ قَائِمَةٌ لِلذَّيْرِ
بِالتَّلَاحِ قَدْ فُسِّرَ لِقَطُّ الْجَلِيعِ	وَسَمِ قَائِدًا لِحَيَا بِالْجَلِيعِ
وَجَمْعُ أَجْلَعٍ بِقَطُّ جَلْعٍ	لَمَنْ عَرَّتْ أَسْنَانُهُ عَنْ سِنِّ
وَاحِدَةٌ الْجَلْفُ لِقَطُّ جَلْفَةٍ	وَسَمَةٌ فِي أَيْلٍ وَالْجِلْفَةُ
مِنْ أَيْ شَيْءٍ قِطْعَةٌ وَالْجِلْفَةُ	لَمَّا جَلَّتْ مِنْ جُلُودِ فَادِرٍ
سَلَخٌ هَلَاكٌ قَلَعَ ظْفُرٌ جَلْفٌ	وَالرَّجُلُ الْخَافِي الطَّبَاعِ جَلْفٌ
ثُمَّ السُّنُونُ الْجُدِيَاتُ جَلْفٌ	وَطَلَعَ تَخَلُّدٌ ذَكَرَ بِالكسْرِ
وَجَمْعُ بَعْرٍ وَالشِّرَاعُ جَلٌّ	وَمَا تَبَقِيَ بَعْدَ الْحَصَادِ جِلٌّ
وَمُعْظَمُ الشَّيْءِ وَوَرْدٌ جِلٌّ	وَلِبَاسٌ غِطَاءُ الظُّهْرِ
لِلبَعْرِ وَالتَّقَاطُهُ اسْمُ الْجِلَّةِ	جَمْعٌ جَلِيلٌ أَيْ عَظِيمٌ جِلَّةٌ
وَنَائِقَةٌ مُسَنَّةٌ وَالْجِلَّةُ	لِقَفَّةٍ كَبِيرَةٍ لِلْقَمْرِ
عَظْمَةٌ وَلَوْلَانَا جِلَالٌ	وَجَمْعُ جِلٍّ فَرَسٌ جِلَالٌ
وَفِي الْجَلِيلِ لِقَةٌ جِلَالٌ	أَكْبَلُ مَنْ كَانَ عَظِيمَ القُدْرِ
وَالعَظِيمُ وَالْحَقِيرُ قُلٌّ جَلٌّ	وَجِلَّةٌ بِالكسْرِ جَمْعُهَا جِلٌّ
وَجَمْعُ جِلَّةٍ بِضَمِّ الْجِلِّ	وَالكُلُّ قَدَمٌ قَرِيبٌ الذِّكْرِ
وَيُرْصُوفُ الشَّاةُ فَهِيَ الْجِلْمُ	وَتَحْمٌ تَذِيهَا فَذَلِكَ الْجِلْمُ
وَالجِلْمُ الْجَدِيُّ وَأَمَّا الْجِلْمُ	جَمْعُهُ أَفْهَمُهُ وَكُنْ ذَاخِرٌ

والجلال بالضم لغة في الجليل كما يقال كبير وكبار وعظيم وعظام (قوله والحقير الخ) أي لان الحقير قد يكون عظيما عند من هو أحقر منه (قوله الجلم) هو بفتح الجيم مع سكون اللام مصدر جلمت الشاة إذا جزتها بالجلمين والجلم بالكسر تصحيم ثدي الشاة فان ثعلب سألت ابن الأعرابي عنه فعرفه وقال لي هو السامح والسدين والدحية والجلم بالضم جمع جلم بفتحين وهو الجدي ويقال في جمعه أيضا جلام وجلام قال التابغة \* شواذب كالأجلام قد آل رتمها \* فشواذب بمعنى ضوامر والرمة بكسر الراء المخ

وقال الاعشى \* سواهم جدعانها كالجلام \* اه \* (قائدة) \* في القطع بالان له مشتقة اسمها وهامنه وشر الخشبة  
 بالمشار نثرها بالمنشار فرص النضمة بالمقراض قرض الثوب بالمقراض جلم الشعر بالجلين نجل الزرع بالنجل اه  
 (قوله الجمال) هو بالفتح الحسن في خلق كان (٢٠) ذلك أو خلق والجمال بالكسر جمع جل وهو البعير وضرب من سمك البحر

<p>بَكَارَةٌ كَمَا نَأْمُرُ بِجَمْعِ          جَامِعَةٍ سُلْسَلَةٍ فِي النَّحْرِ          وَالْجَمَلُ أَعْلَمُ جَمْعُهُ جَمَالٌ          جَمِيلٌ ذَاتُ أَوْصَافٍ غُرُورٌ          وَأَبْلُ ذَاتُ ائْتِمَارٍ جِيمٌ          جَمْعٌ جَامِئٌ كَتَى الْفَكْرُ          وَأَسْمُ الشَّيَاطِينِ وَثَلَّثَ جَمْعٌ          لِرَجُلٍ لَارِخٌ مَعَهُ فَادِرٌ          أَمَا الشُّعُورُ فَاسْمُهُ جَامٌ          مِثْلُ الْجِيمِ يَغْيَرُ نَكْرٌ          وَالْمَشَى لِلْجَانِبِ وَالْجَنَابُ          لِلذَّائِقَاتِ الْجَنَابُ فَاحْفَظْتَسْرَ          يَتُّ إِلَى مَهْدِيَةِ الْجَنَاحِ          جَوَاحِ الشَّخْصِ ضَاوِعُ الصَّدْرِ          وَأَوَّلُ اللَّيْلِ فَهَذَا جَمْعٌ          لِنَاقَةٍ تَجِيحُ عِنْدَ السَّرِّ          لَيْسَ سَرِيمٌ ثُمَّ وَالْجِنَانُ          لِلتَّرْسِ تَتَّى بِهِامِنْ ضَرَّ          مَلَائِكُ جِنُّ جُنُونٌ جِنَّةٌ          وَمَاتِي الْحَدَادُ وَهِيَ الْجَمْرُ</p>	<p>جَمَاعَةٌ تَحُلُّ صَغِيرَ جَمْعٍ          قَبْضُ أَصَابِعٍ بِكَفِّ جَمْعٍ          وَالْحُسْنُ يَا هَذَا هُوَ الْجَمَالُ          وَسَمَدٌ يُعْرَفُ وَالْجَمَالُ          أَمَا الْإِنَا مِنْ فِضَّةٍ جَامٌ          وَالْحَرْفُ وَالذِّيَابُ أَمَا الْجُومُ          مِنْ كُلِّ شَيْءٍ الْكَثِيرِ جَمْعٌ          وَصَدَفٌ جَمْعٌ أَجْمٌ جَمْعٌ          وَرَاحَةٌ مِنْ قَعْبِ جَامٍ          وَمِثْلُ أَعْلَى مَكِيلِ جَامٍ          نَاحِيَةٌ تَبَاعُدُ جَنَابُ          هُوَ الْقِيَادُ ثُمَّ وَالْجَنَابُ          يَدٌ وَأَبْطُ كَكْتَفِ جَنَاحُ          وَالْأَثْمُ وَالذَّنْبُ هُوَ الْجَنَاحُ          أَلْيَسُ وَالْأَقْبَالُ كُلُّ جَمْعٍ          أَوْضَمُهُ جَمْعُ جَنُوحٍ جَمْعٌ          رُوحٌ وَقَلْبٌ تَوْبٌ الْجِنَانُ          حَدَائِقُ الْأَشْجَارِ وَالْجِنَانُ          أُدْخِلْ إِلَى الْبُسْتَانِ فَهُوَ الْجِنَّةُ          وَالذَّرْعُ وَالسَّرِي سَمِي جِنَّةٌ</p>	<p>ن          الجمال          الجيم          نج          نجم          الجناب          الجناح          ن          الجنان          الج</p> <p>يسمى الكعب تقول الجارية لصاحبها      اذا شتمتها يا وجه الكعب والجمال بالضم      لغة في الجميل اه      (قوله جيم) الجيم بالضم جمع الرجل الاجم وهو      الذي لا ربح معه قال النعالي رجل حاف      من النعل وانلف عريان من الثياب      حاسر من العمامة اعزل من السلاح      اكشف من الترس اميل من السيف      اجم من الرمح انكب من القوس كل ذلك      جمع في حال اه وقوله جام الجام بفتح الجيم      الراحة من التعب وبالكسر الشعور      واحده تهاجة بضم الجيم كانه الماء المجمع      واحده تهاجة بالفتح قال زهير      فلما وردن الماء زرقا جامه      وضعن عصي الحاضر المتجمم      وجام المكيل يضم ويفتح ويكسر وهو ان      تلاء الى اعاليه وقيل هو ان يمسح اعلاه      (قوله جنح) هو بفتح الجيم ميل السفينة على      احد شقيها واقبال الرجل على الشيء وميله      اليه ومنه قوله تعالى وان جنحو للسلم      فاجنح لها وفتح الليل وفتح الكسر      والضم اوله والجنح بالضم لا غير جمع الجنوح      من الابل وهي التي تجنح اي تميل في سيرها      من النشاط قال طرفة      جنود فاق عندل ثم افرعت      لها كتفاها في معالي مصعد      (قوله حدائق الاشجار) جمع حديقة وهي      كل بستان عليه حائط (قوله الجنة) هي      بفتح الجيم البستان وجمعها جنات وجنان      والعامية توقع الجنان على الجنة الواحدة      وذلك خطأ والجنة بكسر الجيم الجن واحدهم جان والجنة الملائكة وبه فسر قوله تعالى وجعلوا بينه وبين الجنة نسبا وكذلك من      الجن قدير اديم الملائكة لاستنارهم عن العيون قال الاعشى ومخرم من جن الملائك تسعة * قياما ليه يعملون بلا اجر      وتكون الجنة ايضا معنى الجنون الذي يعترى الانسان من الجن قال تعالى أم يقولون به جنة وقال امرؤ القيس      ويخض في الاراضي كأنما * به جنة من طائف غير معقب والجنة بالضم الدرع والستر وما يتقى به الحداد شر النار اه</p>
--	--	--

وذلك خطأ والجنة بكسر الجيم الجن واحدهم جان والجنة الملائكة وبه فسر قوله تعالى وجعلوا بينه وبين الجنة نسبا وكذلك من  
 الجن قدير اديم الملائكة لاستنارهم عن العيون قال الاعشى ومخرم من جن الملائك تسعة \* قياما ليه يعملون بلا اجر  
 وتكون الجنة ايضا معنى الجنون الذي يعترى الانسان من الجن قال تعالى أم يقولون به جنة وقال امرؤ القيس  
 ويخض في الاراضي كأنما \* به جنة من طائف غير معقب والجنة بالضم الدرع والستر وما يتقى به الحداد شر النار اه



(فوله جوة) الجوة بفتح الجيم مع تشديد الواو المفتوحة جوف البيت قال النابغة

ليست ترى حولها الفأورا كبا \* نشوان في جوة الباعوث مخمور أي في داخل الباعوث وهو موضع بالحيرة والجيزة بالكسر  
 مجتمع الماء في هبطة من الأرض وأصلها جبة ياء وهمزة خفت الهمزة فقلبت ياء وأدغمت في الياء الأصلية والجوة بالضم مصدر  
 جويت السقاء إذا رقعته واسم الرقعة أيضا جوة اه وكتب أيضا الجوة بضم الجيم وتشديد الواو المفتوحة الرقعة في السقاء أو صدى  
 الحديد أو النقرة في الأرض والجمع جوى بضم الجيم اه (قوله الجود) هو بفتح الجيم من المطر ما فوق الديمة ودون الوايل قال الراجز  
 وهو جهم بن سبل بن كعب انا الجواد ابن الجواد ابن سبل \* (٢١) ان ديمو جادوان جادوا ويل ارادته يزيد على

ما يفعله غيره والجيد بالكسر العنق قال  
 امرؤ القيس

وجيد بجيد الريم ليس بفاحش

اذا هي نضته ولا يعطل

والجود بالضم جمع جواد والجود أيضا

الكرم والجود الجوع وهو غريب لم يسمع

الافى بيت الهذلي

تكاد يدها تسلماه رداه

من الجود لما استقبلته الشمائل

(قوله باريته) بيان لجاودته وقوله

والجواد هو بالضم العطش الشديد قال

الشاعر

ونصر كحاذلي عنى بطي

كأن بكم الى خذلي جواد

حاذلي منادى كأنه يقول لبعض اعمامه بطي

عن نصرى اه (قوله الجوار) هو بالفتح الماء

الكثير الذي لا يدرك له قعر قال القطامي

يصف سفينة نوح عليه السلام

وعامت وهي قاصدة بانن

ولو لا الله جار بها الجوار

الى الجودي حتى صار عمرا

وحان لتالك الغمر الحسار

الغمر الشدا تدجع غمرة يقال تلك بكسر

من تظّر الشيء بلفظ جهرا	في الشمس ان لم يرقب جهرا
والصوت أو صاحبه قله جهرا	معناه قد صار شديدا جهرا
ويجوف بيت قيل فيه جوة	بهبطة مجتمع الما جية
مصدر جويت السقا جوة	اذا رقعته فكن ذا خبر
وحرقه من عشق أو حزن جوى	ومتن الماء فهذا جوى
وجع جوة لرقعة جوى	أوصده أو اسم احدى المقر
الغيت فوق ديمة فالجود	ودون وابل وأما الجيد
فغنق جمع جواد جود	وكرم والجوع فاحفظ شعري
عشق خيل ذوالندى جواد	جاودته مصدره الجواد
باريته في الجود والجواد	لعطش في البرد أو في الخمر
ماء عميق القعر فالجوار	اسم له والتممة الجوار
واسم لهذا المصدر الجوار	واسم صياح ان يكن ينكر
ووسط بعض التمار جوز	والشق في الصخر فهذا جيز
وجع جوزاء أذاك جوز	للشاة أيضا وسط كندر
سنى وصلك سيرا الجوار	واسم فتي تحدث جوار
والعطش الشديد فالجوار	والجوز لفظ فارسي قادر

التام وتالك بالفتح وهي لغمة ديشة والعجر الممتنع والجوار بالكسر الذمة وبالضم اسم مصدر له والجوار بالضم مع الهمزة  
 الصياح الشديد وقد تخفف الهمزة اه (قوله جوز) الجوز بفتح الجيم ثم معروف وسبأ في انه لفظ فارسي وجوز كل شيء وسطه قال

امرؤ القيس فقلت له لما عطى بجوزه \* وأردف أعجازا وناه بكل كل

باليمنى كان حظي من طعامك \* أنى أجن سوادى عنك الجيز

الوسط اه (قوله سنى) أى سنى الماشية أو الأرض (وصلك) أى يأخذها المسافر من السلطان لتلا يتعرض له أحد اه

(قوله فارسي) أى معرب والواحدة جوزة والجمع جوزات اه

(قوله جول) الجول بالفتح الجولان والجول التراب التي تجول به الرياح أي تذهب كل مذهب والجول بالكسر الصنف من الناس وجمعه أجيال وجيلان والجول بالضم جانب البئر قال (٢٢) ابن أحرر رماني بأمر كنت منه ووالدي \* بر ياومن جول الطوى رماني والجول أيضا الثبات في الأمور قال طرفه وليس له عند العزائم جول والجول جمع جائل وهو المضطرب قال زهير يعطى الجزيل ويسهوه وهو ممتد

بالتخيل والقوم بالريح أجرة الجول الرجاجة الخيل الكثيرة والجول العقل يحول في ادراك المعاني اه

(قوله حباب) \* (قائده) ذكر الثعالب في فقه اللغة فصلا في أسماء الحيات وأوصافها فقال الحباب والشيطان الحية الخبيثة والحنش ما صاد من الحيات والحفات والحضب الضخم منها والاسود العظيم وفيه سواد وقال حمزة الاسود هو الداهية وله خصيتان كخصيتي الجدى وشعر أسود وعرف طويل وبه صنان كصنان التيس المرسل في المعزى والشجاع أسود أملس يضرب الى بياض خيش والاعرج أخت الحيات يقفز على الفارس حتى يصير معه في سرجه والافعى التي لاتقع معها رقبته ولا ترياقي وهي رقبه دقيقة العنق عرضة الرأس والافعوان الذكور من الافعى والعربد والعسود حية تنفخ ولا تؤذى والأرقم الذي فيه سواد وبياض وذو الطفتين الذي فيه خطان أسودان والحشاش الحية الخفيفة والتعبان العظيم منها وكذلك الأيم والالين والصل الحية التي اذا نهشت تقتل من ساعتها والجارية التي قد صغرت من الكبر وهي أخت ما يكون وابن فرة حية شبه القضيب من القضة في قد الشبرا والقتر وهي من أخت الحيات واذا قرب من الانسان نزي في الهواء فسقط عليه من فوق اه (قوله ونغمة)

بالغن المجمة وهي الصوت المطرب وقيل المراد بها السماع في الجنة وقوله لامرأة هي بنت ابي ضغم الشاعر وقوله أو أطم اي لورم بالمدينة وقوله لعقدة أي من خشب تحرط منها الآنية اه قوله والصيد بجباله كذا بخطه فيقرا بأشباع الباء اه معصمه

بالغن المجمة وهي الصوت المطرب وقيل المراد بها السماع في الجنة وقوله لامرأة هي بنت ابي ضغم الشاعر وقوله أو أطم اي لورم بالمدينة وقوله لعقدة أي من خشب تحرط منها الآنية اه قوله والصيد بجباله كذا بخطه فيقرا بأشباع الباء اه معصمه

بالغن المجمة وهي الصوت المطرب وقيل المراد بها السماع في الجنة وقوله لامرأة هي بنت ابي ضغم الشاعر وقوله أو أطم اي لورم بالمدينة وقوله لعقدة أي من خشب تحرط منها الآنية اه قوله والصيد بجباله كذا بخطه فيقرا بأشباع الباء اه معصمه

بالغن المجمة وهي الصوت المطرب وقيل المراد بها السماع في الجنة وقوله لامرأة هي بنت ابي ضغم الشاعر وقوله أو أطم اي لورم بالمدينة وقوله لعقدة أي من خشب تحرط منها الآنية اه قوله والصيد بجباله كذا بخطه فيقرا بأشباع الباء اه معصمه

بالغن المجمة وهي الصوت المطرب وقيل المراد بها السماع في الجنة وقوله لامرأة هي بنت ابي ضغم الشاعر وقوله أو أطم اي لورم بالمدينة وقوله لعقدة أي من خشب تحرط منها الآنية اه قوله والصيد بجباله كذا بخطه فيقرا بأشباع الباء اه معصمه

بالغن المجمة وهي الصوت المطرب وقيل المراد بها السماع في الجنة وقوله لامرأة هي بنت ابي ضغم الشاعر وقوله أو أطم اي لورم بالمدينة وقوله لعقدة أي من خشب تحرط منها الآنية اه قوله والصيد بجباله كذا بخطه فيقرا بأشباع الباء اه معصمه

بالغن المجمة وهي الصوت المطرب وقيل المراد بها السماع في الجنة وقوله لامرأة هي بنت ابي ضغم الشاعر وقوله أو أطم اي لورم بالمدينة وقوله لعقدة أي من خشب تحرط منها الآنية اه قوله والصيد بجباله كذا بخطه فيقرا بأشباع الباء اه معصمه

بالغن المجمة وهي الصوت المطرب وقيل المراد بها السماع في الجنة وقوله لامرأة هي بنت ابي ضغم الشاعر وقوله أو أطم اي لورم بالمدينة وقوله لعقدة أي من خشب تحرط منها الآنية اه قوله والصيد بجباله كذا بخطه فيقرا بأشباع الباء اه معصمه

بالغن المجمة وهي الصوت المطرب وقيل المراد بها السماع في الجنة وقوله لامرأة هي بنت ابي ضغم الشاعر وقوله أو أطم اي لورم بالمدينة وقوله لعقدة أي من خشب تحرط منها الآنية اه قوله والصيد بجباله كذا بخطه فيقرا بأشباع الباء اه معصمه

بالغن المجمة وهي الصوت المطرب وقيل المراد بها السماع في الجنة وقوله لامرأة هي بنت ابي ضغم الشاعر وقوله أو أطم اي لورم بالمدينة وقوله لعقدة أي من خشب تحرط منها الآنية اه قوله والصيد بجباله كذا بخطه فيقرا بأشباع الباء اه معصمه

بالغن المجمة وهي الصوت المطرب وقيل المراد بها السماع في الجنة وقوله لامرأة هي بنت ابي ضغم الشاعر وقوله أو أطم اي لورم بالمدينة وقوله لعقدة أي من خشب تحرط منها الآنية اه قوله والصيد بجباله كذا بخطه فيقرا بأشباع الباء اه معصمه

بالغن المجمة وهي الصوت المطرب وقيل المراد بها السماع في الجنة وقوله لامرأة هي بنت ابي ضغم الشاعر وقوله أو أطم اي لورم بالمدينة وقوله لعقدة أي من خشب تحرط منها الآنية اه قوله والصيد بجباله كذا بخطه فيقرا بأشباع الباء اه معصمه

بالغن المجمة وهي الصوت المطرب وقيل المراد بها السماع في الجنة وقوله لامرأة هي بنت ابي ضغم الشاعر وقوله أو أطم اي لورم بالمدينة وقوله لعقدة أي من خشب تحرط منها الآنية اه قوله والصيد بجباله كذا بخطه فيقرا بأشباع الباء اه معصمه

بالغن المجمة وهي الصوت المطرب وقيل المراد بها السماع في الجنة وقوله لامرأة هي بنت ابي ضغم الشاعر وقوله أو أطم اي لورم بالمدينة وقوله لعقدة أي من خشب تحرط منها الآنية اه قوله والصيد بجباله كذا بخطه فيقرا بأشباع الباء اه معصمه

صنّف من الناس كزنج جيل وجمع جائل ونفس الحجر	والجولان والتراب جول وجانب البئر ثبات جول	٧٧
* (باب الحاء) * كلمة ٧٧		
بنور غير القوت تدعى حبه والفتح في حبة نحو البر والقرط والحبيب كل حب وخشب يحمل نحو الزبر برزة بقيل حبة أي حبيب وهو الحبيب بأفداه عمري هبة الاحتيا جمعها حبا لحبة من عنب لا الغبر مصدر حابتك والحب الحباب واسم لشيطان كمثل صخر والعالم التحرير أما الحبر اسم مباب جند لأثر ونغمة أو نعمة والحبرة لعقدة تحرط أي من شجر حجارة لحبس ماء حبس مسجل يوقفه للأجر والصيد بجباله والحبل لثمر العضاء أي في البر	ثمرة القلب تسمى حبه في الحب والود يقال حبه وجمع حبة القوادح خائبة كذا الوداد حب بياض أسنان فقاقع حبيب جمعها وجمع حبة حبيب جليس ذي الملك يسمى بالحبا ويجمع حبة بضم حبا تكسر الماء وموجه حباب واسم قتي وامرأة كل حباب واسم السرور والجمل حبر فهو المداد أثر والحبر صخرة أسان سرور حبرة لامرأة أو أطم والحبرة للضب قيل ولين حبس جمع حبيس كغيف حبس الوصل والعهد ورمل حبل داهية وموضع والحبل	١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

بالغن المجمة وهي الصوت المطرب وقيل المراد بها السماع في الجنة وقوله لامرأة هي بنت ابي ضغم الشاعر وقوله أو أطم اي لورم بالمدينة وقوله لعقدة أي من خشب تحرط منها الآنية اه قوله والصيد بجباله كذا بخطه فيقرا بأشباع الباء اه معصمه



(قوله أرض بها الاحجار سودا حره) (قائده)  
 في تفصيل اسماء الارضين وصفاتها اذا  
 اتسعت الارض ولم يتخللها شجر فهي الفضاء  
 والبراح والعراء والصحراء والرها فاذا  
 كانت مستوية مع الاتساع فهي الخبت  
 والجلد والعصع والصرح والقاع  
 والقرقر فاذا كانت مع الاستواء والاتساع  
 بعدة الاكاف والاطراف فهي السهب  
 وانحرق والسبب والسملق فاذا كانت  
 مع ذلك لاما فيها فهي الفلاة والمهمهة  
 والسوفة والقباء والصرماء فاذا  
 كانت مع هذه الصفات لا يهتدى فيها الطريق  
 فهي اليماء والغشي ثم اذا كانت تضل  
 سالكها فهي المضلة والمنية فاذا لم يكن  
 لها اعلام ومعالم فهي الجهول والهوجل  
 فاذا لم يكن بها اثر فهي الغفل فاذا كانت  
 تبتدئ سالكها فهي البداء والمفازة كناية  
 عنها فاذا لم يكن فيها شئ من النبات فهي المرت  
 والملسع فاذا لم يكن فيها شئ فهي السبروت  
 والبلقع فاذا كانت غليظة صلبة فهي  
 الجنوب والجلد والصيداء والجلدجد ثم  
 اذا كانت صلبة باسنة من غير حصى فهي  
 الكلد والجماع فاذا كانت غليظة ذات  
 حجارة ورمل فهي البرقة والابرق فاذا  
 كانت ذات حصى فهي الحصاة والمحصبه  
 فاذا كانت كثيرة الحصى فهي الامعز  
 والمعزاء فاذا اشتملت عليها كلها حجارة سود  
 فهي الحرة المذكورة في النظم واللابه فاذا  
 كانت ذات حجارة كانت السكاكين فهي  
 الحزير فاذا كانت الارض مطمئنة فهي  
 الغائط او مرتفعة فهي النجد اه  
 (قوله جمع لما يوقد الخ) أي جمع حروق بفتح  
 الحاء وهو ما يوقد به النار نخرقة ونحوها اه  
 (قوله وواجب كذا الخ) أي يقال له حرم لانه  
 يحرم تركه كما ان الحرام يسمى بذلك لانه يحرم  
 فعله اه (قوله حريم) أي حريم الدار وقوله  
 وحرام أي محترم اه

للمل  
 ذارة  
 قسادين  
 غرارة  
 وعصب  
 بعض  
 وضد  
 كل  
 أرض  
 وهل  
 ثم  
 وحب  
 أثر  
 مالم  
 ورجل  
 للفرس  
 ومرة  
 مالا  
 والمنع  
 جمع  
 لفعل  
 وضد  
 اذا  
 وسهل

فانهم وأصل كل شئ حذل  
 وأسفل النطاق أي والحجر  
 وهبته الحرب تسمى حربه  
 والحرب معروف بغير نكر  
 والشق والتقب كذا والحرد  
 جمع لا ترد سريع السير  
 أما اسم فرج امرأة فخر  
 وولد الطيبة واسم الصقر  
 حرارة من عطش فخره  
 وحرة الذفري هو اسم النحر  
 صناعة قلة حظ حرقه  
 واسم الى الحرمان أو بالكسر  
 والذاء والتبريد ثم الحرق  
 جمع لما يوقد نار القدر  
 ومالم الماء هو الحراق  
 والحرق اسم النار ذات الشرر  
 ومصدر لصد حل الحرمة  
 والحرم المكي محط الورد  
 وواجب كذا الحرام حرم  
 واسم لا حرام بغير نكر  
 أوبج أو قامر قيل حرم  
 ومثل أحرم بفتح بحري  
 وفرح القتي نقبض حرن  
 فأحرض على التقاط هذا الدر



(قوله وجل رابع عام الخ) فائدة في ترتيب سن البعير عن الثعالي ولد الناقة ساعة تضعه أمه سليل ثم سقب وحوار فاذا استكمل سنة وفصل عن أمه فهو فصيل فاذا كان في السنة الثانية فهو ابن مخاض فاذا كان في الثالثة فهو ابن لبون فاذا كان في الرابعة واستحق أن يحمل عليه فهو حق كما في النظم فاذا كان (٢٦) في الخامسة فهو جذع فاذا كان في السادسة وألقى نثيته فهو ثني

<p>وَجَلُّ رَابِعَ عَامٍ حِقٌّ          كَذَا لَوْعَامِنَ خَشَبٍ لِلْعَطْرِ          وَنَاقَةَ لِارْتَبَعِ حَقَّهُ          وَعَادَةَ أَيْمَانَ الطَّيْبِ النَّشْرِ          ذَامَصْدَرٌ وَالْأَسْمُ مِنْهُ حَقْدٌ          وَاقْتَحَ لَمَعْدِنَ خَلَا عَنِ خَيْرِ          وَكَسْرُهُ أَنْ يَحْتَبِ لَلْفُظِّ قَرًّا          ثُمَّ الْحَقِيرُ لِصَغِيرِ الْقَدْرِ          نَاحِيَةَ حَشْفٍ ثُمَّ حَقْلَهُ          بِالضَّمِّ أَوْ بِالْفَتْحِ أَوْ بِالْكَسْرِ          مَا بَعْدَ أَرْضِ مَكَّةَ حَقْلٌ          رَخْوٌ الْقَوَائِمُ الَّذِي لَمْ يَجْبِرْ          وَمَوْضِعُهُ بِهَ صُفُورٌ حَلَهُ          هِيَ الْأَزَارُ وَالرِّدَاءُ قَادِرٌ          جَمْعُ حِلَاءٍ شَفَّةٌ حِلَاءَةٌ          قَشْرَةُ جِلْدٍ عِنْدَ دَبِغٍ يَجْرِي          وَمَا نَأَى عَنِ حَرَمِ حِلَالٌ          مِثْلُ نَحْلَةٍ فَكُنْ ذَا خَيْرِ          وَجَمْعُ حِلَةٍ بِكَسْرِ حَلَّلٍ          جَمْعُ حِلَةٍ حَوَاهِشِ عَرِي</p>	<p>وَضِدُّ بَاطِلٍ ثُبُوتٌ حَقٌّ          نُقْرَةٌ أَعْلَى كُتْفِ حَقٍّ          نَازِلَةٌ حَقَّتْ فَتِلْكَ حَقَّةٌ          وَلَا نَاءَ خَشَبٍ قَلُّ حَقَّةٌ          أَمَّا اعْتِقَادُ الضَّغْنِ فَهُوَ حَقْدٌ          جَمْعُ حُقُودٍ أَيْ عَدُوٍّ حَقْدٌ          لِمَنْ أَدْلُ غَيْرُهُ قُلُّ حَقْرًا          وَذَلَّ زَيْدٌ هُوَ مَعْنَى حَقْرًا          دَاءٌ وَأَرْضٌ ذَاتُ خَشَبٍ حَقْلَهُ          بَقِيَّةُ الْمَاءِ بِجَوْضٍ حَقْلَهُ          وَجُوبٌ حَقٌّ ضِدُّ عَقْدٍ حَلٌّ          جَمْعُ الْأَحْلِ مِنْ حَوْلٍ حُلٌّ          وَمَرَّةٌ الْحُلُولِ تُدْعَى حَلَّةً          وَجَمْعُ الْبُيُوتِ ثُمَّ الْحُلَّةُ          وَالْأَرْضُ ذَاتُ الصَّخْرِ فَالْحِلَاءَةُ          قُرُوحُهَا بِاصْحَابِ وَالْحِلَاءَةُ          ضِدُّ الْحَرَامِ أَسْمُ قَتِي حَلَالٌ          كَكَفَّارَةِ الْيَمِينِ فَالْحِلَالُ          رَخْوٌ قَوَائِمُ الْبَهِيمِ الْحَلَّلُ          وَهِيَ بِيُوتُ الشَّعْرِ أَمَا الْحُلُّ</p>	<p>فاذا كان في السابعة وألقى رباعيته فهو رابع فاذا كان في الثامنة فهو سدس فاذا كان في التاسعة وفطر نابه فهو بازل فاذا كان في العاشرة فهو مختلف عام ثم مختلف عامين فصاعدا فاذا كاد يهرم وفيه بقية فهو عود فاذا ارتفع عن ذلك فهو قفر فاذا انكسرت آتياه فهو ثلب فاذا ارتفع عن ذلك فهو ماج لانه يجر ريقه ولا يستطيع أن يجسه فاذا استحكهم هرمه فهو كحج اه          (قوله لطيب النشر) أي الرائحة أي سميت الغادة وهي المرأة الحسنة حقة تشبه اليها بحقة العطر لطيب رائحتها اه          (قوله هي الأزار الخ) فائدة قال الثعالي في فقه اللغة لا يقال للنوب حلة الا اذا كان ثوبين اثنين من جنس واحد ولا يقال للعبط سمط الامادام فيه خرز ولا يقال للعبل قرن الا ان يقرن فيه بعيران ولا يقال للقوم رفقة الامادام وامنضمين في مجلس واحد وفي مسير واحد فاذا تفرقوا ذهب عنهم اسم الرفقة ولم يذهب عنهم اسم الرفيق ولا يقال للذهب تبر الامادام غير مصوغ ولا يقال للحجارة رصف الا اذا كانت حجارة بالشمس أو النار ولا يقال للشمس الغزالة الا عند ارتفاع النهار ولا يقال للنوب مطرف الا اذا كان في طرفيه عمان ولا يقال للمجلس النادى الا اذا كان فيه أهله ولا يقال للريح بلسل الا اذا كانت باردة ومعها ندا ولا يقال للجنبل شحيح الا اذا كان مع بخله حريصا ولا يقال للذي يجرد البرد خرص الا اذا كان مع ذلك جائعا ولا يقال للماء الملح أجاج الا اذا كان مع بلوحته مزا ولا يقال للاسراع في السير اطاع الا اذا كان معه خوف ولا يقال له اهراع الا اذا كان معه رعدة وقد نطق القرآن بهم ما ولا يقال للعبان كع الا اذا كان مع جنبه ضعيفا ولا يقال للفرس محجل الا اذا كان البياض في قوائمه الاربع أو في ثلاث منها اه</p>
---	---	--

البرد خرص الا اذا كان مع ذلك جائعا ولا يقال للماء الملح أجاج الا اذا كان مع بلوحته مزا ولا يقال للاسراع في السير اطاع الا اذا كان معه خوف ولا يقال له اهراع الا اذا كان معه رعدة وقد نطق القرآن بهم ما ولا يقال للعبان كع الا اذا كان مع جنبه ضعيفا ولا يقال للفرس محجل الا اذا كان البياض في قوائمه الاربع أو في ثلاث منها اه







لَفَا جِر وَنَوْعٍ سَرَّ حَبُّ  
 هُوَ اضْطِرَابُ الصَّرِيمِ النَّجْبِ  
 مَصْدَرُ حَبِّ أَيْ سَعَى فَالْحَبَّةُ  
 طَرِيقَةٌ فِي الرَّمْلِ أَمَا الْحَبَّةُ  
 وَعَدُو خَيْلٍ أَوْ حَمِيرٍ حَبَبٌ  
 وَخَبَّةٌ أَيْ مِنْ قَيْصِ حَبِّ  
 مُسْتَقْعُ الْمَاءِ وَحَرْتُ خَبْرٌ  
 كَرَبِيعٌ مَا تَخْرُجُ بِهِ وَالْحَبِيرُ  
 وَاحِدَةُ الْخَبْرِ حَرْتُ خَبْرَةٌ  
 وَالشَّاةُ قُسِمَتْ لِقَوْمِ خَبْرَةٍ  
 كُلُّ حَدِيثٍ فَاسَمَهُ حَقًّا خَبْرٌ  
 وَخَبْرَةٌ بِالضَّمِّ جَمْعُهَا حَبْرٌ  
 أَمَا الْعِبَارُ فَاسْمُهُ خَبَابٌ  
 عَرَضًا كَذَا الضَّرَابُ وَالْحَبَابُ  
 وَامْرَأَةٌ تَرَوِي الْحَدِيثَ خَذْرَةٌ  
 حَى مِنْ الْأَنْصَارِ يَدْعَى خَذْرَهُ  
 يَعْنِي عَسْرَقُ خَنْفَى خَذَعُ  
 فَلَعْنَةٌ فِي الْخَذَعِ ثُمَّ الْخَذَعُ  
 سَاعَةٌ لَيْسَ أَوْ تَهَارُ خَدَمَهُ  
 ثُمَّ الْبَيَاضُ فِي سَوَادِ خَدَمِهِ  
 عَيْبٌ وَغَرِبَالٌ فَسَادُ حَرْبِهِ  
 وَعَاءٌ زَادَ لِلرَّعَاةِ حَرْبِهِ  
 وَضَلَعٌ صَغْرَى وَثَقْبٌ حَرْتٌ  
 وَخَرْتَةٌ حَلْقَةٌ وَالْحَرْتُ

وَجَرِيرٌ يَجِيحُ بِالسَّنَا وَالنَّجْبُ  
 لَطْمَسَتٌ وَلَقَشْرُ الشَّجَرِ  
 أَوْ هَاجَ بِحَسْرَتِهِ أَنَّ النَّجْبَةَ  
 فَطَمَعَةٌ أَيْ مِنْ قَيْصِ السَّرِّ  
 طَرَاتِقٌ فِي الرَّمْلِ تَلَاكُ حَبَبٌ  
 جَمْعُ لَهَا وَهِيَ اسْمٌ بَعْضُ الْحَفْرِ  
 تَاجِرٌ أَرْضٌ بِحُبُوبِ خَبْرٍ  
 هِيَ الْأَرْضُ مِنْ مَبْتَاتِ السَّرِّ  
 ثُمَّ امْتَحَانُ الشَّيْءِ فَهُوَ خَبْرَةٌ  
 وَاسْمُ الْأَدِيمِ عَنْ أَبِي عَمْرٍو  
 وَجَمْعُ خَبْرَةٍ بِكَسْرِ الْخَبْرِ  
 لِلشَّاةِ إِذْ تُقَسَّمُ بِعَسَدِ النَّحْرِ  
 وَتَمَسَّةٌ فِي تَحْمِذِ خَبَابٍ  
 شَبَّهَ جُنُونََ مَعْتَرٍ لِلْحَبْرِ  
 لَقَبُ عَمْرٍو بْنِ ذَهْلِ خَذْرَهُ  
 وَظَلْمَةُ اللَّيْسِ الْبَيْمِ فَأَدْرُ  
 خَتَلُ تَقْوَرِ النَّوْمِ أَمَا الْخَذَعُ  
 جَمْعُ خَذْوَعٍ أَيْ كَثِيرِ الْمَكْرِ  
 وَمَصْدَرٌ إِلَى خَدَمَتْ الْخَدَمَةَ  
 فِي أَرْجُلِ الشَّامِ وَعَلِ الْبَرِّ  
 وَهَيْبَةُ الْفَرَابِ تَدْعَى حَرْبَهُ  
 وَعَرُوقُ وَثَقْبٌ أَحَدَى الْأَبْرِ  
 وَبَلَدَةٌ بِالرُّومِ حَرْتٌ بَرْتٌ  
 جَمْعُ لَهَا وَعَسَلٌ بِحَرْفِ

النجيب  
 النجبه  
 النجبه  
 النجبه  
 النجبه  
 النجبه  
 النجباط  
 خذره  
 الخدم  
 خدمه  
 حربه  
 حرت

(قوله الستر) أي ستر العورة اه (قوله  
 وعدو خيل الخ) فائدة في ترتيب عدو  
 الفرس النجيب ثم القريب ثم الاحجاج ثم  
 الاحضار ثم الارحام ثم الاهداب ثم الاحماج  
 وهو ان يجتهد في بذل أقصى ما عنده من  
 العدو اه (قوله عن أبي عمرو) أي عن  
 أبي عمرو المطرز اه منه (قوله وثقب الخ)  
 فائدة في تفصيل الثقب خربة الاذن خربة  
 الفأس سم الابرة ثقبه الدر كوة السقف  
 والحائط قال بعضهم الصماخ في الاذن من  
 فعل الخالق والحربة فيها من فعل الخلق  
 وقال أبو سعيد السيرافي الخربة بالباه في  
 الجلد والخربة بالتاء في الحديد اه تعالي  
 (قوله وعلم حجر) أي اسم لفرس الملك الهام  
 اه منه

(قوله والحق الخ) فائدة في صفات الاجق اذا كان به ادنى حق واصوبه فهو ابله فاذا زاد ما به من ذلك وازاد اليه عدم الرفق في الامور فهو اخرق فاذا كان به مع ذلك تسرع وفي قصده طول مع ذلك فهو اهو ج فاذا لم يكن له رأى يرجع اليه فهو ما فون وما فوك فاذا كان عقه له قد اخلق وتمزق فاحتاج الى ان يرقع فهو رقيق فاذا زاد على ذلك فهو مرقعان ومرقعة فاذا زاد حقه فهو بوهة ويهفوف فاذا اشتد حقه فهو خنق وهمقع وهلباجة فاذا كان مشعاجقا فهو عنيد ولصيك اه تعالى وقوله مع جمع نخر قاصور للضرورة والنخر قاصم الغنم (٣٠) ما نشقت اذناها عرضا فاذا انشقت اطولا فهي شرفاء فاذا كانت مقطوعة طرف الاذن فهي قصواء (قوله لا يحسن) أي لا يحسن عمل شيء اه (قوله عند الولادة الطعام حرم) فصل في تقسيم اطعمة الدواب وغيرها طعام الضيف القرى طعام الدعوة المادية طعام الزائر التحفة طعام الاملاك الشندخية طعام العرس الوليمة طعام الولادة الخرمس كافي النظام الطعام عند خلق شعر المولود العقيقة طعام الختان العذيرة طعام الماتم الوضيمة طعام القادم من سفر النقيعة طعام البناء الوكرة طعام المتعمل قبل الغذاء السلفة والهننة طعام المستعمل قبل ادراك الغذاء الجمالة طعام الكرامة القتي والزلة اه تعالى (قوله ومرط الخ) أي حتمها بيده بان عسك الغصن من اعلاه ويجرد ورقه ولذا يقولون من دونه خرط القتاد وهو شجر ذو شوك اه (قوله احكام صقل السيف فهو خشب) واسم السيف الصقل خشب وللسيف اسماء مختلفة باختلاف اوصافه فاذا كان السيف عريضا فهو صفيحة فاذا كان لطيفا فهو قضيب فاذا كان رقيقا فهو مهو فاذا كان فيه حروز مطمئنة عن متنه فهو فقرو منه سمي ذوالفقار فاذا كان قطاعا فهو مقصل ويجزل ويخدم وجرار وحسام وقاضب وحزام فاذا كان يمر في العظام فهو مصهم فاذا كان يصيب المفاصل فهو مطبق فاذا كان ماضيا في الضريبة فهو رسوب فاذا كان صارم لا ينثني فهو صمامة فاذا كان في متنه اثر فهو ما ثور حركة فاذا طال عليه الدهر فتكسر حده فهو قضم فاذا كانت شفرته حديدا ذكر او متنه ابيض فهو مذكر والعرب تزعم ان ذلك من عمل الجن وقد احسن ابن الرومي في الجمع بين التذكير والتأنيث حيث قال خير ما استعصمت به الكف عضب ذكره ابيض المهر فاذا كان فاذا ماضيا فهو اصليت فاذا كان له بريق فهو ابريق قال ابن احرر تقلبت ابريقا وعلقت بجبة • لتهلك حيا اذا زها وجمال فاذا كان طبع بالهند فهو مهندي وهندي وهندواني او بالمشارف وهي قرى بارض العرب فهو مشرفي ا (قوله عودجني الخ) عبارة القاموس والآخر اص احواد يخرج به العسل الواحد كصرد وطين وبرد فتأمل اه

وَجَعَّ خُرُوجَ لُوعَا خِرَاجٍ	وَمَالَ أَرْضٍ مَطَّرَ نَرَاجٍ	لَا يَحْسُنُ
لَوْرَمِ أَيْ مِنْ دَمٍ لَمْ يَجْرِرْ	وَلُغْبَةُ الصَّيَّانِ وَالنُّرَاجُ	لَا يَحْسُنُ
وَتَكْذُوبُ كَذَا السُّخْيُ خِرْقٌ	قَقْرٌ وَشَيْئٌ مَحْوٌ تَوْبٌ خِرْقٌ	لَا يَحْسُنُ
وَجَعَّ أَحْرَقَ قَلِيلَ الْخَسِيرِ	وَالْحَقُّ مَعَ جَمْعِ نَخْرٍ فَخِرْقٌ	لَا يَحْسُنُ
وَأَنْ تَحْسِرَ يُقَالُ خَرَقًا	أَنْ قَطَعَ الْأَرْضَ بِمَشْيِ خَرَقًا	لَا يَحْسُنُ
أَيْ حَقٌّ وَفِيهِ ضَبْطُ الْكَسْرِ	أَوْ كَانَ لَا يَحْسُنُ أَمَا خَرَقًا	لَا يَحْسُنُ
تَسْمٌ وَقِيلَ فِيهِ أَيْضًا خَرَسٌ	وَدَنَّ خَرَسًا وَأَوْ سَوَاهُ خَرَسٌ	لَا يَحْسُنُ
وَجَعَّ أَحْرَمَ الْأَسَانَ فَأَدْرَ	عِنْدَ الْوِلَادَةِ الطَّعَامُ خَرَسٌ	لَا يَحْسُنُ
هُودَجِي النَّحْلِ وَدَبَّ خَرَصٌ	لِتَكْذِبِ وَالْحَزْرُ قِيلَ خَرَصٌ	لَا يَحْسُنُ
بِالْفَتْحِ وَالضَّمِّ لَهَا وَالْكَسْرِ	وَالْقِرْطَمُ مَعَ شَفَرَةٍ رَحِخَرَصٌ	لَا يَحْسُنُ
وَقَشْرٌ عَوْدٌ مِثْلُ ذَاوِ الْخِرْطِ	وَمَرَطٌ أَوْ رَاقٌ الْغُصُونُ خَرَطٌ	لَا يَحْسُنُ
جَعَّ خَرُوطٌ أَيْ جَوْحٌ يَجْرِي	فَسَادَ دَرَا الضَّرْعُ ثُمَّ الْخِرْطُ	لَا يَحْسُنُ
وَمَوْضِعُ الْخَيْلِ وَالْخِشَاءُ	أَرْضٌ بِهَا الطَّيْنُ الْخَصِيُّ خَشَاءٌ	لَا يَحْسُنُ
لِلْعَظْمِ خَلْفَ الْأُذُنِ أَيْ تَدْرُ	أَسْمٌ إِلَى الْخَوَيْفِ وَالْخِشَاءُ	لَا يَحْسُنُ
وَرَجُلٌ لَا خَيْرَ فِيهِ خَشَبٌ	أَحْكَامُ صَقْلِ السَّيْفِ فَهُوَ خَشَبٌ	لَا يَحْسُنُ
وَجَعَّ خَشْبَاءَ الْأَرْضِ الصَّخْرَ	خَشْبَةٌ وَاجْتَمَعَ مِنْهَا خَشْبٌ	لَا يَحْسُنُ
وَخَشْرَاتُ الْأَرْضِ وَالْخَشَاشُ	صَغَارُ طِرَاسِهِ هَا خَشَاشٌ	لَا يَحْسُنُ
لِلرَّجُلِ الْمَاضِي بِكُلِّ أَمْرٍ	عَوْدِيَاتُ الْبَكْرِ وَالْخَشَاشُ	لَا يَحْسُنُ

فهو مطبق فاذا كان ماضيا في الضريبة فهو رسوب فاذا كان صارم لا ينثني فهو صمامة فاذا كان في متنه اثر فهو ما ثور حركة فاذا طال عليه الدهر فتكسر حده فهو قضم فاذا كانت شفرته حديدا ذكر او متنه ابيض فهو مذكر والعرب تزعم ان ذلك من عمل الجن وقد احسن ابن الرومي في الجمع بين التذكير والتأنيث حيث قال خير ما استعصمت به الكف عضب ذكره ابيض المهر فاذا كان فاذا ماضيا فهو اصليت فاذا كان له بريق فهو ابريق قال ابن احرر تقلبت ابريقا وعلقت بجبة • لتهلك حيا اذا زها وجمال فاذا كان طبع بالهند فهو مهندي وهندي وهندواني او بالمشارف وهي قرى بارض العرب فهو مشرفي ا (قوله عودجني الخ) عبارة القاموس والآخر اص احواد يخرج به العسل الواحد كصرد وطين وبرد فتأمل اه



(قوله والخفيف خف) قال الثعالبي كل شيء خف محله فهو خف اه (قوله والنعام الخف الخ) وفي المثل فلان كالنعام اذا استعمل استظهر واذا استظهر استبرع يعني انه اذا قيل للنعام اجلي تقول انا طير انظر واجنحي والطي لا يحمل واذا قيل لها طيري تقول انا بغير انظر والى خفي والبعير لا يطير اه (٣٢) (قوله اما الخلل فهو الصديق) أي بالكسر ولا يجوز ضمها الا اذا صاحب لفظ

والمضموم من الوداد بان قيل كان لي فلان وداو خلا أي مواددا مخالفاً لاقائه حينئذ يضم لاجل الجاورة والمحافظة على الموازنة فاذا افر د زال السبب الذي اوجب ضم حائه ووجب أن يرد الى اصل حركته وأولية صيغته وقد نطقت العرب بعدة ألفاظ غيرت لاجل الازدواج وأعادتها الى اصولها عند الانفراد فقالوا الغد ايا والعشايا اذا قرنوا بينهما فاذا افر دوا الغدا ايا رتوها الى اصلها فقالوا الغدوات وقالوا غناني الشيء مومر أي فان افر دوا مر أي قالوا امر أي وقالوا فعلت به ما ساءه ونامه فان افر دوا قالوا اناه وقالوا أيضا هورجس نجس بكسر أوله وما فان افر دوا قالوا نجس بفتحين كما قال تعالى انما المشركون نجس وكذلك قالوا للشجاع الذي لا يزال مكاه أهيس أليس والاصل في الأهيس الأهوس لاشتقاقه من هاس يهوس اذا دق فعـ بدلوا به عن الواو ليوافق لفظه أليس وقد نقل عن النبي صلى الله عليه وسلم ألفاظ راعى فيها حكم الموازنة وتعديل المقارنة قال للنساء المتبرزات في العيد ارجعن مازورات غير ماجورات وقال في عودته للعسن والحسين أعيد كما بكلمات الله التامة من كل شيطان وهامة ومن كل عين لامة والاصل في مازورات موزورات لاشتقاقها من الوزر كما أن الاصل في لامة ملة لانها فاعل من ألمت اه درة (قوله ما بين أسنان الخ) فائدة في أسماء ما يتساقط ويتناثر من أشياء متغايرة عن الثعالبي الخلالة ما يسقط من الفم عند

وخنفة أو صوت ضبع خفت  
 ما تلبس الرجل لساق خف  
 جعل الجبريم بالخفاره  
 تأمين أو إجازة خفاره  
 عرق برأس وهزيل خفل  
 فهو الصديق وهو أيضا خل  
 الفقر والخصلة كل خلة  
 حلوا النبات والوداد خلة  
 صداقة الحب اسمها خلالة  
 ما بين أسنان فدا خلاله  
 وبلغ واسم فتي خلال  
 والخلوص ارجاء ضا خلال  
 وفرجة كذا الفساد الخلل  
 وجمع خلة الوداد خلال  
 تلك القلب وقطع خاب  
 وطعاب وجمع خلبا خاب  
 ومنج شيء يسواه خلط  
 وأحق الناس كذا واخلط  
 عديم خير حد سيف خلف  
 ناسم لعشب الصيف ثم الخلف

رط قليل والخفيف خف  
 والنعام الخف مثل الأبر  
 وحفظ تخل ادع بالخفاره  
 وشدة الحياة فاقهم تسير  
 والظعن والتخصيص أما الخلل  
 بالضم ان صاحب ودا فادر  
 ما بين أسنان يملط خلة  
 وحفن سيفه ضطه بالكسر  
 وان تشافا كسر وقل خلاله  
 من كل ما كول كصو التمر  
 عود وجمع خلة خلال  
 وعرض يعرض اذا الحجر  
 واسم لاجنات السيوف الخلل  
 والنبات حلوه لا المتر  
 حجاب قلب فرط كبر خاب  
 وورق الكرم وليف البسر  
 وكل ما خالط شيئا خلط  
 جمع خليب في الشربك يجري  
 والاستقاء القرن أما الخلف  
 اللو قد ليس من صفات الخر

ف  
 خفاره  
 خف  
 خلاله  
 خلال  
 خلال  
 خلاب  
 خلال  
 خلاب

الخلل التسال والنسيل ما يسقط من وبر البعير يش الطائر العصافه ما يسقط من السنبل كالتبن وغيره المشاطة ما ذهب يسقط من الشعر عند الامتشاط القرطاة ما يسقط من آذن السراج اذا غشي فقطع البراة ما يسقط من العود عند البرى الخراطمة ما يسقط منه عند الخراط البشارة ما يسقط منه عند الذر النحات ما يسقط منه عند الخت القط والقلامه ما يسقط من الطفر عند التقليم اه

قوله حفرة بيض) أي حفرة تلاء بنا وبيض فيها الدجاجة وقوله واسم به (٣٣) أي بحكمة تحضرها عيد شمس بن عبد مناف اه (قوله

بعض حصير) أي قطعة من حصير تسع جبهة  
 المصلى وكفيه اه (قوله وانجار) بضم الجاء  
 (فائدة) أكثر الادواء والاوجاع في كلام  
 العرب مبنية على فعال بضم الفاء وفتح العين  
 كالسعال والصداع وانجار والزكام والبصاح  
 والحنان والدوار والتماز والصدام  
 والهلاس والسلال والهيام والرداع  
 والكباد والزحار والصفار والسلاق والكرزاز  
 والقواق والحناق كما أن أكثر أسماء  
 الادوية مبنية على فعول كالوجور واللدود  
 والسعوط واللعوق والسنتوت والبرود  
 والذرور والسقوف والغسول والتطول  
 اه تعالى وقوله اسم شهير لصداع  
 الحجر أي الصداع الذي يحدث عند شرب  
 الحجر (حكى) أن حامد بن العباس سأل علي بن  
 عيسى في ديوان الوزارة عن دواء انجار وقد  
 علق به فأعرض عن كلامه وقال ما أنا  
 وهذه المسئلة تفعل حامد منه ثم التفت الى  
 قاضي القضاة أبي عمرو سأل عن ذلك فنصحه  
 القاضي لاصلاح صوته ثم قال قال الله  
 تعالى وما آتاناكم الرسول فخذوه وما نهاكم  
 عنه فانتهوا وقال النبي صلى الله عليه وسلم  
 استعينوا على الصناعات بأهلها او الاعشى هو  
 المشهور بهذه الصناعة في الجاهلية وقد قال  
 وكأمن شربت على لذة

وأخرى تداويت منها بها  
 ثم تلاه ابو نواس في الاسلام وقال  
 دع عنك لومي فان اللوم اغراء  
 وداوني بالتي كانت هي الداء  
 فتهلل وجهه حامد وقال لعلي بن عيسى  
 ما ضررك يا بارداً ان تجيب ببعض ما أجاب به  
 قاضي القضاة وقد استظهر في جواب  
 المسئلة بقول الله تعالى أولاً ثم بقول الرسول  
 صلى الله عليه وسلم ثانياً وبين القضاة وادى  
 أكثر من نجل حامد منه لما ابتدأه بالمسئلة اه

ورقعة ونبت صيف خلقه	ذهاب شهوة الطعام خلقه
يسم الى العيب وذلك يري	كذا اختلاف الوحش ثم الخلقه
وجمع خلقه لرقعة خاف	الولد الصالح هذا الخاف
لعنب وذلك أصل الحجر	ونخلته بالضم جمعها خاف
وكذب والعزم ثم الخلق	للقطع تصدير الأديم خلق
جمع خلق الطيب شبه العطر	جمع خلقه وجاء الخلق
والفطرة اسمها الأديم خلقه	مرة تصدير الأديم خلقه
وهو خلق أي جدير فادر	ملاسه الشيء يسمى خلقه
وأملاس صارتا عمال خلقا	قدرا وأبدع معنى خلقا
والثوب قدأ بلاه صرف الدهر	وحسنت أخلاق زيد خلقا
وموضع ربح ضعيف خيم	كنس وقطع وبكا خيم
وققص الدجاج واسم بئر	حفرة بيض وتبان خيم
هينة الاختمار تدعى خمره	كل شراب مسكر فالحمره
بعض حصير قدر نحو شبر	خمره العجين تلك خمره
وقيل للغير الجهول خمر	ومسكروالستر كتم خمر
والخمر اسم قدأ في الستر	جمع خمار أي تصيف خمر
أو شجر وجمع خمره خمر	فحائط بسترنا أنا خمر
جمع خمره العجين فادر	وتلك هينة اختمار وانجر
وان توارى الشيء قيل خرا	ان كتم الانسان شيئا خرا
والضم والقح بهذا يجري	وفي العجين قد يقال خرا
فظاء رأس امرأة خمار	بجاعة الناس هي انجار
اسم شهير لصداع الحجر	وكل ما يستر وانجار
يمن اسم ملبك خمس	خسته المصدر منه الخمس
في الطول خمس بالذراع المصري	جمع خميس من ثياب خمس

(٥ - مثلثات) المعنى فكان نجل علي بن عيسى من حامد بهذا الكلام أكثر من نجل حامد منه لما ابتدأه بالمسئلة اه



(قوله والحجر) أي والخيل الحجر التي خالط حمرتها سواد فهي دبس جمع أدبس وهنا فائدة في تفصيل ألوان القمر من إذا كان سواد في شقرة فهو أدبس فإذا كان اسود فهو أدهم فإذا اشتد سواده فهو غيبي فإذا كان أبيض يخالطه أدنى سواد فهو أشهب فإذا انصع بياضه وخلص من السواد فهو أشهب قرطاسي فإذا كان بصفر فهو أشهب (٣٥) سوسني فإذا غلب السواد وقل البياض فهو أحمر

فإذا خالطت شهبته حرة فهو سناي فإذا كانت حرة في سواد فهو كيت فإذا كان أحمر من غير سواد فهو أشقر فإذا كان بين الأشقر والكميت فهو ورد فإذا اشتدت حرة فهو أشقر مدمي فإذا كان ديزباف فهو أخضر فإذا كانت كيمته بين البياض والسواد فهو ورد أغبش فإذا كان بين الدهمة والخضرة فهو أحوي فإذا تاربت حرة السواد فهو أصدا ماخوذ من صد الحديد فإذا كان مصمتا لاشبية فيه ولا وضع أي لون كان فهو يميم فإذا كان به نكت يعض أو غيرها أي لون كانت فهو أبرش فإذا كانت به نقط يعض وسود فهو أغمش فإذا كانت به نكت فوق البرش فهو مدر فإذا كانت به بقع تخالط سائر لونه فهو أبقع اه (فائدة أخرى) في ألوان متفاوتة عن الثعالي الدبسة بين السواد والحرة القمرية بين البياض والغبرة الطلسة بين السواد والغبرة الصهبية حرة تضرب إلى بياض الكهبة صفرة تضرب إلى حرة القهبة سواد يضرب إلى خضرة الدكنة لون إلى الغبرة بين الحرة والسواد الكملتون يبق أثره ويزول صفاؤه يقال أكد القصار الثوب إذا لم يبق بياضه الشرية بياض مشرب بحمرة الشهبية بياض مشرب بأدنى سواد الغبرة بياض تعالوه حرة الصخرة غبرة فيها حرة الصصمة سواد إلى صفرة اه (قوله عن ضر) أي أصلها الذعطف بعنف وادراج الحرق في رجها هولدا واه الجرب عند العرب (قوله

وَعَسَلُ التَّمْرِ وَتَحَلُّلُ دَبْسٍ  
وَاللَّامُورُ مَوَغَلَاتُ الصَّدْرِ  
وَالشَّكْلُ أَوْ أَحَدَى الدَّوَاهِي دَبْلُ  
كَذَا الحِمَارِ إِنْ يَكُنْ ذَا صَفَرٍ  
كُلُّ قَتِيٍّ مُدَاخِلٌ فَدَخَلُ  
وَكَلَّا يَدْخُلُ أَصْلُ الشَّجَرِ  
هَبَيْتُهُ يُقَالُ فِيهَا دَرَجُهُ  
أَي خَرَقَةٌ فِي رَحِمٍ عَنْ ضَرْ  
وَالسُّوْطُ مَعَ عَدْوِ جَوَادِدِهِ  
وَطَبِيرٌ مِنَ الطُّيُورِ الخَضِرِ  
قِرَاءَةٌ وَجَرَبٌ وَالدَّرْسُ  
فَهِيَ النَّيَابُ البَالِيَاتُ فَادِرِ  
وَاسْمُ بَجِينٍ لِلآتَانِ دِرْصُ  
أَعْنَى بِهَامِ رِبْعَةٍ فِي السَّيْرِ  
سَائِغَةٌ كَذَا القَمِيصُ دِرْعُ  
لَا يَبْيَضُ وَرَأْسُهُ كَطَبِيرِ  
وَهَيْئَةُ الدَّمِ تُسَمَّى دَسْمَهُ  
كَذَا الدَّنِيُّ أَيْ وَضِيعُ القَدْرِ  
لَغَيْرِ رَهْطِكَ إِتْسَابٌ دَعْوُهُ  
عَنْ قَطْرِ وَالقَحْرُ رَأْيُ الغَيْرِ

مِنْ كُلِّ شَيْءٍ الكَثِيرُ دَبْسٌ  
وَالحِمَارُ ثَمَرِيَّتُ سَوَادِ ادْبِسُ  
الْجَدْوَلُ الطَّاعُونَ كُلُّ دَبْلٍ  
وَاللَّقَمُ الكَارُ تَلَّتْ دَبْلُ  
وَالشَّحْمُ بَيْنَ اللَّحْمِ فَهُوَ الدَّخْلُ  
أَمَا غَلِيظُ الجَسْمِ فَهُوَ الدَّخْلُ  
وَاحِدَةُ الدَّرَجِ لَمَشِي دَرَجَةٌ  
وَنَاقَةٌ أَدْرَجَ فِيهَا دَرَجُهُ  
وَمَرَّةٌ الدَّرُّ تُسَمَّى دَرَّةً  
لَوْ لَوْ عَظِيمَةٌ قَدْرُهُ  
ذَهَابُ رَسْمٍ أَوْ دَادِ دَرْسُ  
لَا تَرِ الدَّارِسُ أَمَا الدَّرْسُ  
وَلَدًا رَنْبٌ وَقَارِ دَرِصُ  
وَجَمْعُ نَاقَةٍ دَرُوسٌ دَرِصُ  
مِنْ عَنقِ سَلْمَكٍ شَاةٌ دَرِعُ  
وَجَمْعُ أَدْرِعٍ وَدَرَعًا دَرِعُ  
دَسَمْتُ أَي سَدَيْتُ إِذْنِي دَسْمَهُ  
وَمَا بَهُ الخَرْقُ بِسَدِّ دَسْمَهُ  
وَمَرَّةٌ الدَّعَا تَدْعِي دَعْوُهُ  
ثُمَّ الدَّعَاءُ لِلطَّعَامِ دَعْوُهُ

سابقة) وهي لباس من زرد الحديد يثقب به المحارب السهام ونحوها ويجمع على سابغات قال تعالى وألناه الحديد أن تعمل سابغات فهذه تسمى درعا وهي مؤنثة والدرع أيضا ثوب للنساء خاصة وهو مذكر فأداه الثعالي اه (قوله لغير رهطك الخ) أي اتسابتك لغير رهطك وعشرتك يسمي دعوة والاسم منه دعى (فائدة) في الدعوة إذا كان الرجل مدخولا في نسبة مضافا إلى قوم ليس منهم فهو دعى ثم ملصق ومسنند ثم مزج ثم زيم وبه لطق القرآن اه

(قوله من عبار) بيان للدقيق أي الناعم (قوله تقارب الخطوايح) فائدة في تقسيم المشي على ضربين من الحيوان الرجل يسمى المرأة  
 تمشي الصبي يدرج الشاب يحظر الشيخ يدلف الفرس يجري البعير يسير الظليم يهدج الغراب يجعل العصفور ينقر الحية تنساب  
 العقرب يذب (فائدة أخرى) في تفصيل ضرب مشي الانسان وعدوه الدرجان مشية الصبي الصغير الجبوشي الرضيع على استه  
 الخلان والردبان أن يرفع الغلام رجلا ويمشي على أخرى الدلف والدلف مشية الشيخ ويداومقاربه الخطو الهدجان مشية  
 المثقل وكذلك الدخ والدرمان الخطران مشية الشاب باهتزاز ونشاط الألان مشية النشيط وبالذال المعجمة مشية خفيفة ومنها  
 سمي الذئب ذؤالة الرسفان مشية المقيد الوكان مشية (٣٦) في درجان ومنها اشتق الموكب التهنس مشية الرجل المتكبر والمرأة

المعجمة بجمالهها وكالها الخيزلي والخيزري  
 مشية فيها تختار الخزل مشية الخزل في مشية  
 كأن الشولة شالك قدمه المططبا مشية  
 المتجتر ومثديه من قوله تعالى ثم ذهب إلى  
 أهله يمشي العشران مشية المقطوع الرجل  
 القزل مشية الأعرج الخلع مشية المجنون  
 في تمايله عينه ويسرة الأهطاع مشية المسرع  
 الخائف من قوله تعالى مهطعين بمعنى رؤسهم  
 الهرولة مشية بين المشي والعدو التهادي  
 مشية الشيخ الضعيف والصبي الصغير  
 والمريض والمرأة السمينه الرقل مشية من  
 يجر ذبوله ويركضها بالرجل التذعلب مشية  
 في استخفاف الترهول مشية الذي يمشي كأنه  
 يموج في مشية الختل أن يقارب الخطا  
 ويسرع الضكضكة والانكدار والانصلات  
 والانسدار والارزاف والاهراع الاسراع  
 في المشي الاحصاف أن يعدو عدوا فيه  
 تقارب الاحصاب أن يثير الحصاب في عدوه  
 الكرذحة والكمرة عدو القصر المتقارب  
 الخطواه فانظر إلى ألفاظ العرب ما أجمعها  
 وإلى لغتهم ما أوسعها (قوله وحيرة الرأس  
 الخ) فائدة ذكر الثعالي فصلا في تفصيل  
 أسماء الامراض وألقاب العلال والواجاع

هَيْتَهُ خَسَامَةٌ فَدَقَهُ  
 كَذَا الدَّقِيقُ مِنْ عُبَارِ بَسْرِي  
 كُلُّ شَجَاعٍ فِي الرِّجَالِ دَلْفٌ  
 وَهُوَ الْعُقَابُ مِنْ سَبَاعِ الطَّيْرِ  
 وَكُلُّ صَفٍّ مِنْ بِنَاءِ دَمَصٍ  
 دَقِيقٌ طَرَفُ الْحَاجِبِ أَفْهَمُ تَسْرِ  
 وَالرِّجْلُ الْقَصِيرُ يَدْعَى دَمَةً  
 وَهَرَّةٌ أَوْ نَمْلَةٌ بِالْكَسْرِ  
 وَشَجَرٌ يُعْنَى السَّبَاعُ دَهْنٌ  
 وَمَا يَلُ الْأَرْضَ أَيُّ مِنْ قَطْرٍ  
 دَاوَرْتُهُ مَصْدَرُهُ الدَّوَارُ  
 وَأَنْتَ لَا يَخْتَالُكَ مَعْنَى الدَّوْرُ  
 وَكَمْ قَبِيلَةٍ فِيهَا الدَّيْلُ  
 وَدَوْلَةُ الْحَرْبِ إِلَى ذِي الْقَهْرِ  
 دَاوَمْتُهُ مَصْدَرُهُ الدَّوَامُ  
 هُوَ دَوَارُ الرَّأْسِ لِأَنَّ جَرَّ

وَاحِدَةُ الدَّقِ لِكَسْرِ دَقَهُ  
 وَالْمَلْحُ مَدْقُوقًا وَحَسَنٌ دَقَهُ  
 تَقَارُبُ الْخَطْوِ عَشِي دَلْفٌ  
 وَقَبْلَ فِي جَمْعِ دَلُوفٍ دَلْفٌ  
 وَكُلُّ إِسْرَاعٍ فَسَدَالٌ دَمَصٌ  
 وَجَمْعُ أَدْمَصِ الرِّجَالِ دَمَصٌ  
 وَمَرَّةٌ التَّمُّ لَطَلِي دَمَهُ  
 طَرِيقَةٌ وَاللَّعْبَةُ أَعْلَمُ دَمَهُ  
 أَلْبَلٌ وَالتَّفَاقُ كُلُّ دَهْنٍ  
 وَمَا بِهِ يَذَهُنُ فَهُوَ دَهْنٌ  
 وَصَنَمٌ مَضَى اسْمُهُ دَوَارٌ  
 وَحَبِيرَةُ الرَّأْسِ هِيَ الدَّوَارُ  
 تَقَلُّبُ الدَّهْرِ الْخَوَوْنُ دَوَلٌ  
 أَي اسْمٌ شَخْصٌ وَكَذَلِكَ الدَّوَلُ  
 وَبِالْبَقَاءِ فَسَرَ الدَّوَامُ  
 مَعْنَاهُ دَمْتُ مَعَهُ وَالدَّوَامُ

دق  
دلف  
دمص  
دمه  
دهن  
دوار  
دوام

جمع فيه بين أقوال أئمة اللغة واصطلاحات الأطباء وذ كرفيه الدوار فقال الدوار أن يكون الانسان كأنه  
 يدار به وتطم عينه ويهيم بالسقوط السبات أن يكون ملقى كالنائم ثم يحس ويتحرك الا أنه خمض العينين وربما فقمهما ثم عاد الخلق  
 أن يشتكى الرجل عظامه من طول تعب أو مشى التوصيم شبه فترة يجده الانسان في أعضائه العزل القلق من الوجع العالوص الوجع  
 من الخمة الهيضة أن يصيب الانسان مغص وركب يحدث بعدهما قي واختلاف الخلفة أن لا يبيت الطعام في البطن بل يخرج  
 سريعا الاستسقاء أن ينتفخ البطن وغيره من الاعضاء ويدوم عطش صاحبه الجذام حلة تعفن الاعضاء وتشبهها وتوجها وتبع  
 الصوت وتقرط الشعر الدوالي عروق تظهر في الساق غلاظ ملتوية شديدة الخضرة والغلاظ وغير ذلك مما لا يطيل بذكره (قوله الى ذى  
 القهر) أي الغلبة يعني اذا قيل في الحرب كانت لنا الدولة عليهم فعناء غلبناهم وقهورناهم



(قوله دومه يضاف الجندل) يعنى دومه الجندل قال الشاعر

جاءت برعى دومه الجندل اصعبى

فانت برأى من سعاد ومسمع

(قوله فى بعض اللغات) لعلها لغة تميم (فائدة)

فى حكاية العوارض التى تعرض لالسنة

العرب الكشكشة تعرض فى لغة تميم كقولهم

فى خطاب المؤنث ما الذى جاء بش يريدون بك

وقرأ بعضهم قد جعل ريش تحتش سرى بالقوله

تعالى قد جعل ريش تحتك سرى او الكسكسة

تعرض فى لغة بكر كقولهم فى خطاب المؤنث

أبوس وأمس يريدون أبوك وأمك والعنعة

تعرض فى لغة قضاة كقولهم ظننت عندك

ذاهب أى انك وكما قال ذو الرمة

أعن نوسمت من خر فاه منزلة

ماء الصباية من عينيك مسجوم

واللخائية تعرض فى لغات أعراب الشهر

وعمان كقولهم مشا الله كن يريدون ماشاء

الله كان الطمطممانية تعرض فى لغة حير

كقولهم طاب امهواء يريدون طاب الهواء

اه نع (قوله وذرب كلسن الخ) فائدة فى حدة

اللسان والفصاحة اذا كان الرجل حاد

اللسان قادر على الكلام فهو ذرب اللسان

وفتيق اللسان فاذا كان جيد اللسان فهو لسن

فاذا كان يضع لسانه حيث اراد فهو ذليق

فاذا كان فصيحاً يزين اللهجة فهو حذاقى فاذا

كان مع حدة لسانه بليغاً فهو مسلاق فاذا كان

لا يعترض لسانه عقدة ولا تخالط بيانه حكمة

فهو مصقع فاذا كان لسان القوم والمتكلم

عنهم فهو مدره وأصله مدرأ من درأ فأبدلت

الهمزة هاء (قوله والرجل الشجاع فهو ذمر)

فائدة فى ترتيب الشجاعة عن ثعلب عن

ابن الاعرابى رجل شجاع ثم بطل ثم صمة ثم

بهاء ثم ذمر كما قال الناظم ثم حلس وحلبس

ثم أهيس أليس ثم نكل ثم نهيك ومحرب ثم

غشمشم وأبهم اه

دوم	وَمَطَّرُ مُتَّصِلٌ فَالِدَيْمَةٌ	شَجَرَةُ الْمُقْلِ قَسَاةٌ دَوْمَةٌ
دوم	يُضَافُ لِلجندلِ أَى لِلصخرِ	وَأَسْمُ مَكَانٍ بِالْحِجَازِ دَوْمَةٌ
دوم	وَالدَيْكُ فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ دَيْشٌ	قَسَاةٌ بِفَتْحِ دَالٍ دَيْشٌ
دوم	لَا تَمُشُّ أَى جَفَنُهُ دَوْشَرٌ	وَجَعُ أَدُوشٌ وَدَوْشَادُوشٌ
دوم	وَمِثْلُهُ قَهْرٌ جَزَاءُ دَيْنٍ	المَالُ فِي الدِّمَةِ فَهُوَ الدِّينُ
دوم	فَأَسْمُ إِلَى الشَّيِّ الخَسِيسِ القَدِيرِ	وَالذُّلُّ وَالطَّاعَةُ أَمَا الدُّونُ

(باب الذال) \* كلمة (١١)

ذ	وَالشَّكْلُ وَهُوَ قَدْ حَبَّ ذَبْلٌ	وَوَظْهَرُ سُلَيْمَانَ بِجَمْرٍ ذَبْلٌ
ذ	مَنْ بَيَّسَتْ مِنْهَا شِفَاهُ الثَّغْرِ	وَجَعُ ذَبْلًا بِمَدِّ ذَبْلٍ
ذ	لِذِي لِسَانٍ سَلَطَ قُلُوبَ ذُرْبَا	ذَرَبْتُ حَدِيثَ الحُسَامِ ذُرْبَا
ذ	فِي جَعْمِهِ ذُو حِدَّةٍ وَبَشْرٌ	وَذَرِبُ كَلْسِنِ قُلُوبِ ذُرْبَا
ذ	أَوَّلِ الثَّرَابِ أَسْمُ مَكَانٍ ذُرْوَةٌ	حِرَّةٌ ذُرْوَةٌ لِلحُبُوبِ ذُرْوَةٌ
ذ	بِالضَّمِّ مِثْلُ مَا أَتَى بِالكسْرِ	وَقِيلَ أَعْلَى كُلِّ شَيْءٍ ذُرْوَةٌ
ذ	وَأَسْمُ لِسْمٍ قَاتِلِ ذَفَافٌ	وَقِيلَ مَجْرُوحٌ هُوَ الذَّفَافُ
ذ	وَقَدَّاتِي أَسْمُ السَّرِيعِ السَّرِ	وَالْمَاءُ إِنْ قَلَّ هُوَ الذَّفَافُ
ذ	وَالرَّجُلُ المُنْسَنُ فَهُوَ ذَقْنٌ	الضَّرْبُ فَوْقَ ذَقْنٍ فَالذَّقْنُ
ذ	وَجَعُ ذَقْنَاءَ بِمَدِّ قَادِرٌ	بِجَعِ ذَقُونٍ أَدَقْنُ قَدَقْنُ
ذ	فِي مَصْدَرِ الأَوَّلِ قَدَقِيلُ ذَكَاءٌ	وَفَطَسَةٌ وَشِدَّةُ النَّارِ ذَكَاءٌ
ذ	وَإِنْ ذَكَاءٌ هُوَ ضَوْءُ النَّجْمِ	وَالشَّمْسُ بِالتَّجْرِيدِ وَالقَصْرُ ذَكَاءٌ
ذ	كُلُّ كِتَابٍ لَنِي ذَكَرٌ	وَضَرْبٌ أَحْلِيلٌ فَهَذَا ذَكَرٌ
ذ	فَالْبَالُ نَحْوُ حَاجَةٍ فِي ذَكَرِي	وَضَدُّ نَسِيمَانَ وَأَمَّا الذَّكَرُ
ذ	مَادِيَةٌ وَذُو الهِزَالِ ذَمٌّ	وَضَدُّ مَدْحٍ بِأَخِي الذَّمُّ
ذ	بِجَعِّ ذَمِيمٌ وَهُوَ حَبُّ البَثْرِ	كَذَا المُعَاهِدُونَ تَمَّ الذَّمُّ
ذ	وَالرَّجُلُ الشُّجَاعُ فَهُوَ ذَمْرٌ	اللَّوْمُ وَالتَّشْجِيزُ كُلُّ ذَمْرٍ
ذ	وَأَسْمُ الحِرَابِ المُشْبِهَاتِ الشُّمْرِ	بِجَعِّ ذَمِيرٍ أَى شُّجَاعِ ذَمْرٍ



(قوله الرابعة) بضم الراء وتشديد الياء السن التي بين الثانية والثاب (٣٩) اه منه وقوله واستعملوا الخ أي في قولهم القوم على

رباعتهم أي أمرهم وحالهم الذي كانوا عليه  
 (قوله عند النفر) أي عند القيام وقوله قط  
 ونقع وبهم ما فسر قوله تعالى والسما ذات  
 الرجع وقوله وجمع راجل ومنه قوله تعالى  
 وأجلب عليهم بخيلك ورجلك اه وقوله  
 أي في السري عنى المشى يقال راجل بين  
 الرحلة (قوله ما بين سبط الشعراخ) فائدة  
 في تفصيل أوصاف الشعر شعر مدلل إذا كان  
 منسطا ووسط إذا كان مسترسلا ورجل إذا  
 كان غير جعد ولا سبط وقطط إذا كان شديد  
 الجمودة ومقلط إذا زاد على القطط ومقلقل  
 إذا كان نهاية في الجمودة كشعور الزنج وسخام  
 إذا كان حسنا لينا ومغدود إذا كان ناعما  
 طويلا وحقال إذا كان كثيرا وكث إذا كان  
 كثيفا مجتمعا ومعلنكس إذا زادت كثافته اه  
 (قوله الضرب الخ) اعلم أن الضرب ما كان يبسط  
 الكف أما بقبض الكف فلكم وبكنا اليدين  
 لدم ووربس وعلى الذقن والحيت وهزولهنز  
 وعلى القفا صقع وعلى الرحم رحم كافي النظم  
 وعلى الصدر والجنب وكز ولكز وبالاصبع  
 على الجنب ونز وعلى الصدر والبطن بالركبة  
 زين وبالرجل ركل ورفس وعلى الاست يظهر  
 القدم ضفن (قوله لينة الريح) أي الريح  
 اللينة (فائدة) ذكر أبو بكر النعماني فصلا  
 في تقسيم اللين على ما يوصف به فقال ثوب  
 لين ريح رخام رخ لين لحم رخص ننان طقل  
 شعر سخام غصن أملود فراش وثبر أرض  
 دمشية امرأة ليس إذا كانت لينة الملمس  
 فرس خوار العمان إذا كان لين المطف (قوله  
 رذا صوتا) فائدة في ترتيب الأصوات الخفية  
 وتفصيلها من الأصوات الخفية الرز ثم الرز  
 ثم الهتلة فوقه ما وهي صوت السرار ثم  
 الهتلة وهي شبه قراءة غير ينة وينشد الكميت  
 ولا أشهد الهجر والقاتله  
 إذا هم بهيمة هقلوا

والرَّبْعُ دَارُ جَمْعِهِ رِبَاعٌ  
 وَاسْتَعْمَلُوا رِبَاعَةً فِي الْأَمْرِ  
 وَالنَّيْنُ وَالْعَذَابُ بِدَعْوَى رِبْرَا  
 وَابِلَاتُ تَرَعْدُ عِنْدَ النَّفْرِ  
 وَالْعَوْدُ لِلْمَطْلَقَاتِ رَجْعٌ  
 بِالضَّمِّ وَالرَّجْمِيُّ الرَّجْوَعُ فَادِرٌ  
 وَالْقَدَمُ الْخَيْلُ الْجِيَادُ رَجُلٌ  
 بِرَجْلِهِ الْبِيضُ أَيْ فِي الشَّعْرِ  
 وَالْبَقْلَةُ الْجَمْعُ فَهِيَ رَجَلَةٌ  
 فَصَدْرُ الرَّاجِلِ أَيْ فِي الشَّعْرِ  
 مَا بَيْنَ سَبْطِ الشَّعْرِ وَالْجَعْدِ الرَّجِيلُ  
 وَضِدُّ فَارِسٍ بَعِيرٌ نَكْرٌ  
 وَالْارْتِحَالُ هُوَ مَعْنَى الرَّحْلَةِ  
 وَجَهَةٌ تَقْصِدُهَا فِي الشَّعْرِ  
 قَرَابَةٌ وَعَا الْجَنَيْنِ رَحِمٌ  
 لِنَاقَةِ رَجُهَا ذُ وَضُرٌّ  
 وَفِي تَعَطُّفٍ يُقَالُ رَجِمَا  
 بِضَمِّ حَاءٍ وَأَقَى بِالكَسْرِ  
 وَضَدُّ الشَّدَّ الرَّيْطُ فَالرَّخَاءُ  
 وَكُلُّ هَشٍّ هُوَ رَخْوٌ فَادِرٌ  
 أَثْنُهُ وَقَدْ سَمِعْتُ رَزَا  
 مِنْ بَعْدِ رِزْبِوعٍ بَطْنِ يُوْرِي  
 وَالرَّفْقُ وَاللِّينُ فَذَلِكَ الرَّسْلُ  
 وَالْمُرْسَلَاتُ اسْمُ رِيَّاحٍ تَسْرِي

مَلَى الرَّبَاعِيَّةَ فَالرَّبَاعُ  
 وَالْعَدْلُ عَنِ أَرْبَعَةٍ رُبَاعٌ  
 تَطْمُ الْأَرَا جِزِي سُمِّيَ رُبْرَا  
 عِبَادَةُ الْأَوْثَانِ سَمَّ رُبْرَا  
 قَطْرٌ وَتَفْسَعٌ وَغَدِيرٌ رَجْعٌ  
 جَمْعُ رِبَاعٍ أَيْ خَطَامٌ رَجْعٌ  
 وَجَمْعُ رَا جِلٍ وَرَضَعٌ رَجُلٌ  
 وَجَمْعُ أَرْجَلِ الْخَيُْولِ رَجُلٌ  
 وَمَرَّةُ الرَّجْلِ لِرَضَعِ رَجَلِهِ  
 وَمُطْمَنٌ الْأَرْضُ أَمَا الرَّجَلَةُ  
 بِيَاضُ رَجُلٍ فَرَسٌ فَهُوَ الرَّجَلُ  
 نَمَتْ ضِدًّا هِيَ أَيْ هُوَ الرَّجُلُ  
 وَمَرَّةُ الرَّحِيلِ تَدْعَى رَجَلَهُ  
 بِيَاضُ ظَهْرُ فَرَسٍ فَرَجَلُهُ  
 الضَّرْبُ فَوْقَ الْفَرْجِ فَهُوَ رَحِمٌ  
 وَرَجْمَةٌ جَمْعُ رَحِيمٍ رَحِمٌ  
 إِنْ ضَرَبَ الْإِنْسَانُ فَرْجًا رَجِمَا  
 وَفِي اعْتِلَالِ الْفَرْجِ قِيلَ رَجِمَا  
 وَسَعَةُ الْعَيْشِ هِيَ الرَّخَاءُ  
 لِنَيْسَةُ الرِّيحِ هِيَ الرَّخَاءُ  
 رَزَزْتُ مَسْمَارًا بِأَرْضِ رَزَا  
 صَوْتًا وَبَعْدَ ذَلِكَ كَتُرُزَا  
 وَالسَّرِيمُ مِثْلُ السَّيْلِ فَهُوَ الرَّسْلُ  
 جَمْعُ رَسُولٍ يَا أَخِي رَسُولُ

ثم الدندنة وهي أن يتكلم الرجل بكلام تسمع نغمته ولا تفهمه لانه يحفيه ثم النغم وهو حرس الكلام وحسن الصوت ثم التباة  
 (قوله في الهامسة الرباعية بضم الراء الخ) كذا يحط الناظم وفي القاموس وغيره انها بوزن ثمانية اه مصححه

وهي الصوت غير الشديد (قوله طوالع الخليل الخ) فائدة في تفصيل جماعات شتى جميل من الناس كوكب من القوسان حرقه من الغلمان حاصب من الرجال ككببة من الرجال لمة من النساء رعبيل من الخليل وجعه رعل كافي النظم صرمة من الابل قطيع من الغنم عرجلة من السباع سرب من الطيلاء عصابة من الطير رجل من الجراد خشرم من النمل كل ذلك بمعنى الجماعة اه (قوله والقذح أي الضخم) فائدة في تنصيل الضخم من أشياء (٤٠) مختلفة عن الشعالي الرغد القذح الضخم عن أبي عبيدة السجيلة الدلو الضخمة عن الكسائي الوهم الجبل الضخم

الملكوم الناقاة الضخمة الخنبارة الرجل الضخم الجباب الجمار الضخم القلس الجبل الضخم الخزرتق كخوزنق العنكبوت الضخم الهراوة العصا الضخمة الهيكل الضخم من كل حيوان الجذب الجندب الضخم البالة الجراب الضخم الولجة الجوايق الضخم الهلوق اللعية الضخمة العقب النعامة الضخمة اه (قوله جمع رفود) أي جمع ناقاة رفود أي حلوب الخ (فائدة) في أوصاف الناقاة في اللبن والمطلب اذا كانت غزيرة اللبن فهي صفي ومري فاذا كانت غلا الرغد وهو القذح فهي رفود فاذا كانت تجمع بين محلبين في حلبه فهي صفوف وشفوع فاذا كانت قليلة اللبن فهي بكسة ودهن فاذا لم يكن لها لبن فهي شصوص فاذا انقطع لبنها فهي جداء (قوله واسم رجل رفاعه) أي بالكسر والرفاعة أيضا والعظمة الثوب الذي تعظم به المرأة عجزتها وينشد غلاظ القطالا يتخذن الرفاعيا \*

وولد الطيبة قدمشي رشا  
والرثوة الجعل وجعها رشا  
ومطلق الرمي ببل رشق  
وجهة الرمي وجار رشق  
طوالع الخليل وطعن رعل  
نبت وجع لرعبيل رعل  
مص بريق اختلاج رفق  
جمع رفيف من صحاب رفق  
واسم لموضع وعون رقد  
جمع رفود أي حلوب رقد  
وشدة الصوت هي الرفاعة  
لخبط رفيع القيد قل رفاعه  
شد البعير برفاق رفق  
ضد الحقا والعنف ثم الرفق  
طوبى لمن يعبده قدرققا  
بقشل مرفق عليه رققا  
ما يكتب الانسان فيه رق  
ثم رقيق الماء وافتح رق

والجبل بالهمز وتره رشا  
مفرده بالحسركات يجري  
صرب أقلام أو افتح رشق  
جمع رشيقي القدياذا الحجر  
واسم لحي من سليم رعل  
سوابق من الخيول الضمير  
حي تجي كل يوم رفق  
لما تلى مثل ذبل النسر  
وصلة والقذح اعلم رقد  
أو المعين والمعان فاند  
واكسره واسم رجل رفاعه  
أو خرقة الرشح فوق الخمر  
جبل وضرب مرفق والرفق  
جمع لارفق ضعيف السير  
أي لطف وان بعير رققا  
صار شقوقا يا امام العصر  
والمثل والشق الرقيق رق  
والنبت ذو الشولة أي بالكسر

في المضاجع أي شتوهن بالهजार القيد الخليل تقاديه الدابة الطوال الخليل تشدبه الدابة ويمسك صاحبه بطرفه مالان ويرسل الدابة في المرعى الحقب الخليل يشدبه الرجل الى بطن البعير لئلا يجتذبه التصدير الربق الخليل تربق به البهيمة القماط الخليل تشدبه قوائم الشاة عند الذبح الرفاق تقدم الكلام عليه الجعار الخليل يشدبه نازل البئر وسطه الخناق الخليل يخنق به الانسان الكفاف الخليل يكتب به الاسير وغيره العناج الخليل يشد في أسفل الدلو ثم يشد الى العراقي فيكون عون لها واللوزم اذا انقطعت الاقدام أمسكها العناج اه نع (قوله جمع لارفق) أي لبعير أرفق ضعيف السير لانه انقل مرفقه (قوله صار شقوقا) في كتب اللغة التي بأيدينا رجل شفيق ومشفق اه معصمه

مالان من أرض هو الرقاق  
 رقيق خبز اسمه الرقاق  
 وحرمة الركوب تدعى ركبه  
 ما بين ساق أي وتغذركه  
 وغرزك الرمح بأرض ركز  
 والذهب المدفون ذلك ركز  
 أكل وأصلاح بلاه رم  
 ثم التعاج البيض صرقارم  
 وقعله من رم تدعى رمة  
 وجملة الشيء تسمى رمة  
 وكل مستوي يسمى بالرها  
 كذا النساء الفاجرات والرها  
 هزيلة الثوق ونصل رهب  
 والرهب الخوف كذا الرهب  
 عذب وبتر زعم رواه  
 للمنظر البهيج قل رواه  
 وكثرة النوم تسمى روبة  
 خيرة من لبن فروبه  
 وراحة برد النسيم روح  
 جبريل والمسح كل روح  
 ترددوا الاضطراب رود  
 والمهل والرفق قذال رود  
 قدرا قني هذا الجمال روقا  
 ماء قسم ثم رأيت روقا

جمع رقيق قذاتي رفاق  
 والرقق الضعف الذي عن ضر  
 وهبته تسمى ركبته  
 واسم موضع فكن ذافكر  
 وكل صوت وسخى ركز  
 وما نشأ في معدن من تبر  
 فتات شئ فوق أرض رم  
 واسم لما يطله ذو الخبير  
 واسم العظام الباليات رمة  
 وقطعة الجبل التي للجر  
 والرهو كركي وجمعه رها  
 لئدة بالهاء بعد الحبر  
 والرجل الخائفة فهو رهب  
 كالرهبه افهم ما أقول تسر  
 وجبل تسد الجبل ذارواه  
 باصاح والرياذكي القشر  
 تسمى تدعى لديم سريه  
 واسم الى صلاح كل أمر  
 غلبه سعد هواه ربح  
 ونفس مردد في الصدر  
 ارادة ترب بكسر ريد  
 تصغيره رويد اعرف تسر  
 أعجبني وقد رشفت ريقا  
 قوم أطوالا مثل طول السمر

الرقاق  
 ربه  
 رم  
 رمة  
 رها  
 رهب  
 روية  
 روية  
 روح  
 رود  
 روق

(قوله مالان من أرض الخ) فائدة إذا كانت  
 الأرض لينة سهلة من غير رمل فهي الرقاق  
 والبرث ثم الميثاء والدمثة (قوله بالهاء بعد  
 الحبر) أي بعد لفظ الحبر يعني الحيرة (قوله  
 ونصل) أي نصل سهم رقيق ولنذ كرهنا تفصيل  
 نصال السهام إذا كان نصل السهم عريضا  
 فهو المعبله فإذا كان طويلا وليس بالعريض  
 فهو المشقص فإذا كان قصيرا فهو القطع فإذا  
 كان مدورا مدمسكا ولا عرض له فهو السرية  
 والسروة وستأتي هذه اللفظة في الخاتمة فإذا  
 كان رقيقا فهو الرهب والرهبش (قوله والمهل  
 والرفق) حكى ذلك القراء وأنشد  
 يكاد لاتلم البطحاء وطأته  
 كأنه نعل يمشي على رود

(قوله طلاب الامر) أي طلب الشيء ومنه رادف لآن الكلاب يروده رواد أي طلبه وارتاده أيضا ارتيادا (قوله من تقع الارض الخ) فهو جمع ربيعة بالكسر قال الله تعالى أتبنون بكل ريع آية تعبثون وقوله والذهن الخ ومنه حديث ان روح القدس نفث في روعي ان تضالن تعوت حتى تستكمل رزقها فاتقوا الله (٤٢) وأجلا في الطلب (قوله وجمع أروع) وهو الجميل الذي يروعك بحاله

والاثنى راتعة (فائدة) في ترتيب حسن المرأة عن النعالبي اذا كان بالمرأة وسمة من جمال فهي جميلة ووضيئة فاذا أشبه بعضها بعضا في الحسن فهي حسنة فاذا استغنت بجمالها عن الزينة فهي غائبة فاذا كانت لا تسالي ان لا تلبس ثوبا حسنا ولا تتقلد قلادة فاخرة فهي معطل فاذا كان حسنها ثابتا كأنه قد وسم فهي وسمة فاذا قسم لها حظ وافر من الحسن فهي قسمة فاذا كان النظر اليها يسر الروح أي القلب فهي راتعة فاذا غلبت النساء بحسنها فهي باهرة اه من كتاب فقه اللغة (قوله الدرج) أي الذي يصعد عليه قال أبو عمرو بن العلاء أتيت دار قوم باليمن أسأل عن رجل فقال لي رجل منهم اسمك في الريم أي أعلى الدرج أي لان العلاء الشيء المرتفع (قوله عظم) أي يفضل من الجزور اذا اقسام لها قال الشاعر

فكنتم كعظم الريم لم يدرك جازد

على أي بدأ أي مقسم اللحم يجعل (قوله وأبيض الغزلان) أي الخالص البياض أو الذي في ظهر سمرة (فائدة) في بياض أشياء مختلفة الريم الطبي الابيض كما قال الناظم السجل الثوب الابيض النقا الرمل الابيض الصبر السحاب الابيض الوتر الوردي الابيض القشم البسر الابيض الذي يؤكل قبل أن يدرك وهو حلو والخوج الجميل الابيض البرمع الحجر الابيض النور الثبت الابيض القضم الجلد الابيض وأنشد النابغة كان حمر الرامسات ذبولها عليه قضم ثقتها الصوائع

(قوله والريم بالفتح أي اسم القبر) قال مالك بن الربيع المازني اذا مت فاعتادي القبور فسلي \* على الريم أسقيت السحاب الغوايا اه

فدائق الجمال قالوا روقه	وأثوا الريق فقالوا ريقه
وفي الجميل الفرد قالوا روقه	والجمع للآثي ثم والذكر
ورائق الحسب هو الرواق	والستردون السقف فالرواق
والحاجب اعلم أنه الرواق	وريق الشباب مبدا العمر
وفعله من رام تدعى رومه	وطيبة فضله شئ مريمه
وشهمة الاذن تسمى رومه	وكل شخص رومة اذ يجري
ريح شديدة الهبوب ريده	ارادة الشئ فتسلك ريده
ناعمة الحسب تسمى روده	والرود بالفتح طلاب الامر
قد قيل فضل كل شئ ربيع	من تقع الارض طريق ربيع
والدهن أو سواد قلب روع	وجمع أروع شبيه البدر
الريح البراح عظم ريم	وأبيض الغزلان فهو ريم
طائفة من عجم هم روم	والريم بالفتح أي اسم القبر

(باب الزاي) \* كلمة (١٥)

كتابة صبر وعقل زبر	والورق المكتوب فيه زبر
وجمع زبرة يضم زبر	لكاهل ومنزل البدر
زبلت أرضي يا أختي زبلا	أعني بذاب جعلت فيها زبلا
جملته فيما يسمى زبلا	جمع زبريل لوعاء البعر
دفع وبيت ذوات فرد زبن	والحاجة اسمها الذيهم زبن
جمع زبون كضووك زبن	وهو المغفل الذي لم يدرك
مل وقطع واحتمال زعب	وقطعة من مال اعلم زعب
وجمع زعبوب تسمي زعب	أو زعب من لحمه ذو وقير

قل







(قوله في السهك والدق) فائدة في ترتيب الدق والنحر ثم الجرش والجرش ثم الرض ثم السحق ثم الدعك ثم الجرد اه ث ع  
 (قوله في السهك الخ) يقال اذا سهك الشيء سحقه بفتح الحاء وبابه قطع ومنه الجيوب يسحق فينزل ولعن الله السحاقات ويقال سحق  
 الملح بالهاون بفتح الحاء أيضا اذ دقه وأما سحق بمعنى بعد نقبه الكسر والضم ومنه سحقه أي بعد أو أ ما سحق بمعنى طال فهو بالضم  
 لا غير ومنه نخلة سحقوق أي طويلة وجار سحقوق أي طويل والسحق بفتح السين نوع من العدو فوق المشى ودون الحضر يضم الحاء  
 (قوله وان أردت البعد قلت سحقا) بكسر الحاء وضمة هاء (فائدة) في تقسيم الوصف بالبعد مكان سحق فبح عميق رجوع بعيدا رازحة شأو  
 مغرب نوى شطون سفر شاسع بلد طروح اه (قوله وفتح بجري) أي ويجري فيهما الفتح فيقال سد اه (قوله السداد) أي بكسر  
 السين قال الثعالبي كل شيء سدوت به شيء فهو سداد وذلك مثل سداد (٤٥) القارورة وسداد الثغرو سداد الخلة وقوله وبلغته من

عيش السداد جاء في أخبار الثعوبين ان  
 النضر بن شميل المازني استفاد باقادة هذا  
 الحرف ثمانين ألف درهم قال كنت أدخل  
 على المأمون في ممره فدخلت ذات ليلة  
 وعلى قبصر مرقوع فقال يا نضر ما هذا  
 التقشف حتى تدخل على أمير المؤمنين في  
 هذه الخلقان فقلت يا أمير المؤمنين أنا  
 شيخ ضعيف وحر مر وشديد فأبتردهم هذه  
 الخلقان قال لا ولكنك تشف ثم أجري بنا  
 الحديث فأجري هو ذكرا التساء فقال حدثنا  
 هشيم عن مجاهد عن الشعبي عن ابن عباس  
 رضي الله عنهما قال قال رسول الله صلى  
 الله عليه وسلم اذا تزوج الرجل الزوجة  
 لدينها وجمالها كان فيها سداد من عوز  
 فأورده بفتح السين قال فقلت صدق يا أمير  
 المؤمنين هشيم حدثنا عوف بن أبي جميلة  
 عن الحسن بن علي بن أبي طالب قال قال  
 رسول الله صلى الله عليه وسلم اذا تزوج  
 الرجل المرأة لدينها وجمالها كان فيها سداد

في السهك قل والدق أيضا سحقا	وان أردت البعد قلت سحقا
وفيه والطول يقال سحقا	والسحق عدو وهو دون الحضر
عيب وانغلاق وظل سد	وقيل للقول السديد سد
ومطبق الجسر اذ ذلك سد	وحاجر الوادي وفتح بجري
ندا السما خلاف لجة سدا	وبلغ أخضر شهيد والسدا
لحسن مشي ناقة ثم السدا	المحمل من كل شيء قادر
والاستقامة هي السداد	وبلغة من عيش السداد
ويجمع سدة أي سداد	وهي زكك ما مانع للنشر
وأخذ سدس المال فهو السدس	في سادس سقى الجمال سدس
والجزء من ست فذلك السدس	وجامع السدس العسر
ارسال شعريا أخي سدل	والسوط من درطو بلا سدل
والستر بالكسر وضم سدل	والعودل الشارب أي من شعر

السداد  
 السدس  
 السدل  
 السدر

من عوز قال وكان المأمون متكئا فاستوى جالسا وقال يا نضر كيف قلت سداد قلت لان السداد هنا نحن قال أو تلغني قلت انما  
 نحن هشيم وكان لحانة فتبع أمير المؤمنين لفظه قال فما الفرق بيننا ما قلت السداد بالفتح القصد في الدين والسبيل وبالكسر البلغة  
 وكل ما سدوت به شيء فهو سداد اه قال أو تعرف العرب ذلك قلت نعم هذا العربي يقول  
 أضاعوني وأي فتى أضاعوا ليوم كريمة وسداد نضر فقال المأمون فبح الله من لأدبه وأطرق مليا ثم قال ما مالك يا نضر  
 قلت أريضة لي عمروا تمرزها قال أفلا تفيدك ما لا معها قلت اني الى ذلك محتاج قال فأخذ القرطاس وأنا لا أدري ما يكتب ثم قال  
 كيف تقول اذا أمرت ان يترب قلت أترب قال فهو ما اذا قلت مترب قال فن الطين قلت طنه قال فهو ما اذا قلت مطين قال هذه  
 أحسن من الاولى ثم قال يا غلام أتربه وطنه ثم صلى بنا العشاء وقال لخادمه تبلغ معه الى الفضل بن سهل قال فلما قرأ الفضل الكتاب  
 قال يا نضر ان أمير المؤمنين قد أمر لك بخمسين ألف درهم فما كان السبب فيه فأخبرته ولم أكذب فقال أظن أمير المؤمنين فقلت  
 كلا انما نحن هشيم وكان لحانة فتبع أمير المؤمنين لفظه وقد تتبع ألفاظ الفقهاء ورواة الآثار ثم أمر لي الفضل بثلاثين ألف درهم  
 فأخذت ثمانين ألف درهم بحرف استفدني اه درة (قوله لسدس العمر) أي ما طعن في السنة السادسة (قوله وجمع سدة الخ) في  
 القيام والسدة بالضم داء في الالف كالسداد يقرر اه معصية



(قوله بسلم) السلم بفتح السين واللام شجر يدبغ به اه (وقوله وخيط نظم الدراخ) (٤٧) فائدة في تقسيم الخيوط وتفصيلها النصاح

تسوية الأرض فذلك السلف  
 جمع ساوف وهو نصل سلف  
 أبواؤه الماضون والقرض سلف  
 والحل اسم فرخه حقا سلف  
 بدأة شدة صوت سلق  
 جمع سلق بالتحليل سلق  
 بسلم دبغ الجلود سلم  
 جمع سلم أي دبغ سلم  
 تحية واسم لربنا السلام  
 وشجر وعين ماء والسلام  
 برقة هرما نوق سله  
 واسم السلال وهو داسله  
 الثقب والقائل كل سم  
 لا تخر القبل يقال سم  
 والاسم يا أخي يدعى سمه  
 قرابة سفره حوص سمه  
 وتعلب واسم مكان سمسم  
 كل خفيف من رجال سمسم  
 وعدو وتعلب يسمى سمسمه  
 لامرأة خفيفة قل سممه  
 وضع الدجاج في السخين سمط  
 جمع سميط أي ثقيل سمط  
 وقلة من الاستماع سمعه  
 وقيل للتبويه أيضا سمعه

وزوج أخت امرأة فالسلف  
 لكنه ذو الطول لأدو القصر  
 صفة عنق سلفه إحدى السلف  
 وجمع السلفان إذا الحجر  
 نوع من البقل وذئب سلق  
 ما أبت التحل به من قطر  
 فافهم وأما الصلح فهو سلم  
 تقاؤلا أي بذهاب الضر  
 وجمع سلمة حجارة سلام  
 اسم لموضع فكان ذا خير  
 ثم استلال للسيوف سلمه  
 برقة يدعولسكنى القبر  
 مثلنا وحب ككل سم  
 ثم السماسم اسم بعض الطير  
 وإن أردت قلت أيضا سمه  
 يحفظ فيها ساقط من بسر  
 حب السلف ذلك حقا سمسم  
 وكل نمل يافق سمسم  
 وحب السمسم تدعى سمسمه  
 ثم السموم الریح ذات الحر  
 وخيط نظم الدرذالك سمط  
 أو السماسم الصف من أجر  
 ما بين ذئبة وضبع سمعه  
 يفعل شيء لا شماع الغير

ذئب  
 ضبع  
 سلم  
 سلال  
 سلم  
 سلق  
 سلم  
 سم  
 سمسم  
 سمط  
 سمعه

للأبرة السلك للغرز السمط لأعواهر الرنمية  
 للاستذكار المظمر لتقرير البناء السياق لرجل  
 الطائر الجارح الصرار لضرع الشاة اه (قوله  
 ما بين ذئبة وضبع سمعه) صوابه ما بين ذئب  
 أي وضبع سمعه وذلك لأن الضبع اسم  
 يختص بأشياء الضباع والذئب منها ضبعان  
 ومن أصول العربية أن كل اسم يختص  
 بالموث مثل حجر وأتان وضبع وعناق  
 لا تدخل عليه هاء التانيث فلا يقال ضبعة  
 لأن الضباع بل ضبع ويقال لأن الذئب  
 ذئبة ولذئب كذئب فحيث أتت الذئبة كان  
 عليه أن يذكر الضبع فيقول ضبعان أو  
 يوث الضبع ويذكر الذئب كما صوت به أولا  
 لأن الحيوان لا يتولد من اثنين وهناك  
 أتشد ابن الأعرابي في أماليه  
 تفرقت عنى يوما فقلت لها

يارب سلط عليها الذئب والضباع  
 فسأله ثعلب أفعالها أم عليها فقال إن أراد  
 أن يسلط عليها في وقت واحد فقد دعاهما  
 لأن الذئب يمنع الضبع والضبع يدفع الذئب  
 فتجوهى وإن أراد أن يسلط عليها الذئب  
 في وقت والضبع في وقت آخر فقد دعاهما  
 وفي مسائل الضبع مسألة لطيفة وهي أن  
 من أصول العربية التي يطرد حكمها أنه  
 متى اجتمع المذكور والمؤنث غلب حكم  
 المذكور على المؤنث لأنه هو الأصل الألفي  
 موضعين أحدهما أنك متى أردت ثنية  
 الذئب والآخر من الضباع قلت ضبعان  
 وأجريت التثنية على لفظ المؤنث الذي هو  
 ضبع لأعلى لفظ المذكور الذي هو ضبعان  
 فرار من اجتماع الزوائد الثاني أرخو بالليلي  
 دون الأيام مراعاة للاسبق والاسبق من  
 الشهر ليلته ومن كلامهم سرتنا عشر ما بين  
 يوم وليلة اه درة (قوله ما بين ذئبة وضبع)  
 فائدة في تفصيل ما تولد من مختلفين السمع

أي حيوان تولد ما بين ذئب وضبع أو بين ضبعان وذئبة الأثني فيه سمعة والذئب كسمع اه (فائدة) في تفصيل ما تولد من مختلفين السمع



(قوله أما الشباب) أي بكسر الشين فنشاط  
 الحجر أي لعب القرم وتقميصه اه  
 (قوله نشاط) بالجسر بدل من شرة أي  
 نشاط الشباب اه  
 (قوله وسحيت جارية بشر) بكسر الشين وهي  
 جارية عبد الله بن الميمون اه  
 (قوله جرى) بالجرب بدل من اشرف أي ذي  
 جراءة واقدام على الامور من غير تيب وهو  
 من سوء الخلق لان الرجل اذا كان سيئ  
 الخلق فهو دغور وعدور فاذا زاد سوء خلقه  
 فهو شرس وشكس فاذا تناهى في ذلك فهو  
 عكس وعكص اه  
 (قوله لعالي جبل) أي لجبل عال (شراف)  
 كخدام بني ابي الكسرى في جميع احواله اه  
 (قوله شرق) الشرق بالضم جمع الشريق  
 من النساء وهي المخلوطة التي تكبت فصار  
 مسلكا واحدا وجمع الشريق من الغلمان  
 وهو حسن الوجه مشرقه اه  
 (قوله جارية طويلة الخ) فائدة في تقسيم  
 الطول على ما يوصف به عن الثعالبي رجل  
 طويل وشغوم جارية شطبة وعطبول  
 فرس اشقى وامق وسرحوب بعير شظم  
 وشعشان ناقة جسرة وقيدود نخلة باسقة  
 وسحوق شجرة عيدانة وعميم جبل شاهق  
 وشاخ وبادخ نبت سامق ندى طرطب وجه  
 مخروط شعرفينان ووارد كانه يرد السكفل  
 وما تحته وقد احسن ابن الرومي في قوله  
 وفاحم وارد يقبل عشاها  
 اذا اختال مسبلا غدره  
 واحسن في السرقة منه وزاد عليه ابن  
 مطران حيث قال والحديث شجون  
 طبيا اعارتها المها حسن مشيا  
 كما قد اعارتها العيون الجا ذر  
 فن حسن ذالك المشي جاءت فقبلت  
 مواطى من اقدامهن الضمائر

وَرَجُلٌ مَضَى اسْمُهُ الشَّيْبُ  
 أَمَا الشَّبَابُ فَنَشَاطُ الجِبْرِ  
 أَوْ اشْتَهَى الشَّحْمَ يَقَالُ شَحْمًا  
 أَيْ صَارَ ذَا جِسْمٍ سَمِينٍ وَفَرٍ  
 وَالْمَاءُ مِثْلُ وَقْتِ شَرْبِ شَرْبٍ  
 بِضَمِّهِ وَقَعَهُ وَالْكُكْرُ  
 وَإِنْ تَرَدَّ هَيْبَتُهُ قَلَّ شَرْبُهُ  
 وَهُوَ مَوْضِعٌ وَالْفَخُّ فِيهِ يَجْرِي  
 وَيَجْعُ شِرَّةٌ نَشَاطُ شِرِّ  
 وَسَمِيَتْ جَارِيَةٌ بِشَرِّ  
 وَشَجَرُ الشُّوكِ صَغِيرٌ اشْرَسُ  
 وَجَرَبٌ فِي مَشْفَرٍ مِنْ بَكْرِ  
 دِينَ وَوَرْدُ الْمَاءِ أَمَا الشَّرْعُ  
 جَمْعُ شَرَاخٍ فِي سَفِينِ البَحْرِ  
 وَارْتَفَعَ الْمُنْكَبُ مَعْنَى شَرْفًا  
 أَيْ صَارَ مَا جَدَّ اعْظَمَ القَدْرُ  
 وَاجْمَعُ شَرِيْفًا أَيْ عَلَى شَرَاخٍ  
 وَهُوَ اسْمٌ سَبْعٌ تَلَاثِي ضَرْبِي  
 وَالضُّوْءُ أَيْ مِنْ شِقِّ بَابِ شَرْقٍ  
 كَذَا الْغُلْمَانُ حَسَانُ الصُّورِ  
 وَالسِّيرُ أَوْ مَصْلُحٌ مَا لَمْ يَسْعُ  
 وَالشَّاسِعُ البَعِيدُ أَيْ قَادِرٌ  
 وَقِطْعَةٌ أَيْ مِنْ سَنَامِ شَطْبَةٍ  
 جَارِيَةٌ طَوِيلَةٌ بِالكُسْرِ



شنان	وَجَمْعُ شَنَنْ قَرِيبَةُ شَنَّانٍ أَوْ بَارِدًا يَعْذِبُ وَقَدْ حَمَرَ	فِي الشَّنَانِ لُغَةٌ شَنَّانٌ وَالْمَاءُ مُتَقَرِّقًا شَنَّانٌ
شوار	أَمَّا اخْتِبَارُ الخَيْلِ فَالشَّوَارُ وَدَبْرُ وَخَصِيصَةٌ مَعَ ذَكَرٍ	حَسَنٌ لِبَاسٍ زِينَةُ شَوَارُ مَتَاعٌ يَتَنَسَّاتُ الشَّوَارُ
شوق	يَجِيلُ أَصْعَبُ مَرَقِي شَيْقُ وَجَمْعُ شَاتِقٍ مَحِبُّ العَسِيرِ	زَاعٌ نَفْسٍ نَحْوَشِي شَوْقُ وَجَمْعُ شَوْقٍ طَوِيلٌ شَوْقُ
شبع	وَمَنْ يُعَالِطُ النَّسَائِشِيعَ فَشُورُ شَعْرِ الرَّأْسِ صَلْبُ الشَّعْرِ	وَالشَّبِيلُ وَالْمَقْدَارُ كُلُّ شَبِيعٍ وَأَشْوَعٌ وَالجَمْعُ مِنْهُ شُوعٌ
شبعه	وَالعَصَبُ وَالْأَنْصَارُ كُلُّ شَبِيعَةٍ شَجَرَةٌ أَلْبَانُ الذِّكْرِ النُّشْرُ	وَزَوْجَةٌ ظُهُورًا مَرَّ شَبِيعَةٌ وَاحِدَةُ الشُّوعِ بَضْمٌ شُوعَةٌ
شبع	وَرُوْيَةُ البَرَقِ وَأَمَّا الشَّيْمُ لِلنَّحْسِ وَالْجَمَالِ سَوْدُ الشَّعْرِ	سَلٌّ وَاعْتِمَادٌ لِسَيْفٍ شَيْمٌ مُفْقَرٌ فِي الأَرْضِ تَمَّ الشُّومُ

• (باب الصاد) • كلمة ٢٢

صباه	جَمْعُ صَبِيٍّ عَصْفَرٌ صَبَابُهُ مِنْ نَحْوِ مَا يَفْتِي أَوْ دَرَّ	وَالشُّوقُ أَوْ رِقَّةٌ صَبَابُهُ وَمَا تَبَقِيَ فِي الأَبْصَابِ
ن	تَمَّ الصَّبَاحُ قَبْلَ فِيهِ صَبِجٌ وَجَمْعُ أَصْحَابِ الشُّعُورِ الحَمْرُ	سَقَى الصَّبُوحِ فِي الصَّبَاحِ صَبِجٌ وَقَبِيلٌ أَيْضًا بِأَيْدِيهِ صَبِجٌ
ن	صَبِجٌ وَجْهٌ جَعَهُ صَبَاحٌ وَاسْمٌ إِلَى المَصْبَاحِ بَاهِي النُّورِ	نَحْرٌ وَضِدُّ المَسَا صَبَاحٌ حَسَنَةٌ وَاسْمٌ قِي صَبَاحٌ
ن	وَاحْتِرَ شَعْرٌ مَعَ بَيَاضٍ صَبَا تَمَّ الصَّبُوحُ الشَّرْبُ بَعْدَ العَجْرِ	أَعَارَفِي وَقَدْ الصَّبَاحُ صَبَا وَحَسَنَتْ صُورَةَ وَجْهِ صَبَا
ن	فِي الصَّبْرِ المَعْرُوفِ قَبْلُ صَبْرٌ وَطَرْفٌ وَالأَرْضُ ذَاتُ الوَعْرِ	تَجَلَّدَ وَالحَبْسُ كُلُّ صَبْرٍ جَمْعُ صَبْرٍ أَيْ صَبَابٌ صَبْرٌ

(قوله سقى الصبوح الخ) فائدة في اختلاف أسماء الشرب باختلاف أوقاته الجاشرية شرب السهر الصبوح شرب الغداة القيل شرب نصف النهار الغبوق شرب العشي (قوله وجع أصحاب الشعور الحمر) أي جمع أصبج وهو الذي في شعره حمرة فالإضافة للبيان لأن أصحاب الشعور هم معنى الجمع لا معنى المفرد ٨١

(قوله آدم) أي وأدم ومنه قوله تعالى وصبح لأد كين اه (قوله واسم الصليب من رماح صدق) فائدة في أوصاف الرماح عن الأصمعي وأبي عبيدة وغيرهما إذا كان الرمح صلبا مستويا فهو صدق فإذا كان أسعفه أو طمى فإذا كان شديدا لا يضرب فهو عراض فإذا كان واسع الجرح فهو منجل فإذا كان مضطربا فهو عاسل فإذا كان سنانا نافذا قاطعا فهو لهزم فإذا انسب إلى أرض يقال لها النلط فهو خطي فإذا انسب إلى امرأة يقال لها رديته كانت تعمل الرماح ويقال بل كان تباع عندها الرماح فهو ردي فإذا انسب إلى ذي يزن فهو يزني فإذا أريدت بات الرماح قيل الوشيح والمزان وقال أبو عمرو والشح الرماح واحدها وشحة اه (قوله وجمع صدقة الخ) أي يضم الصاد مع سكون (٥٢) الدال هذه تجمع على صدق وفي اللغة أخرى صدقة بفتح الصاد مع ضم

الدال ووجهها صدقات بفتح ضم قال تعالى وآتوا النساء صدقاتهن نحلة وفيها أيضا صدق وصدق بفتح الصاد وكسرها والكل بمعنى المهر اه (قوله حقر بول) أي حبسه والحبس يختلف باختلاف المحبوس يقال حقن اللبن قصر الجارية حبس اللص دجن الشاة كثر المال صرب البول اه (قوله بحيرة) بالجريان لصربها وهي الناقة المذكورة في قوله تعالى ما جعل الله من بحيرة ولا سائبة وقوله (١) أو حامض عطف بيان على صرب باللف والنشر المرتب والبحيرة الساقفة التي كانت إذا تجمت سبعة أبطن وكان آخرها ذكرا بحسرا وأذنهما أي شقوها وامتنعوا من ركوبها ونحرها ولم يحلوا عن ما ولا مرعى اه (قوله واسم إلى البرد الشديد صر) فائدة في تفصيل الشدة من أشياء وأفعال مختلفة عن الثعالي الصر شدة البرد الوديقة شدة الحز الانهلال شدة صوب المطر الغيب شدة سواد الليل القشم شدة الاكل القحف شدة الشرب الشبق شدة الغلة الدحم شدة الشكاح وفي الحديث انه سئل عن تكاح أهل الجنة فقال دجا دجا التسيح شدة اليوم الجشع شدة الحرص الحفر شدة الحياء السعار

وبلدة بالعرب ثم الصبرة	والبر لا بدأ بخص صبره	و
تجموع قوت مع جهل القدر	لشدة البرد ومعنى الصبرة	و
مصدر صارت الفتى الصبار	حجارة ملمس هي الصبار	و
لمعنى الهندى من تمر	معاصبريا ثم والصبار	و
وما به يصبغ ادم صبغ	تغير لون الثوب غمس صبغ	و
ويض اذنان الحس الطير	يض النواصي من خبول صبغ	و
والدين والقطرة كل صبغه	ومرة الصبغ تسمى صبغه	و
ان كان بعضها نضيجا فادر	والبصرة اسمها الذين صبغه	و
علا الحديد ويصغ قصدا	جلا صدا امرأة وجه صدا	و
لشقرة شابت سواد الشعر	وقيل هذا قرص قد صدوا	و
وشدة وضد كذب صدق	واسم الصليب من رماح صدق	و
وجمع صدقة بمعنى المهسر	وجمع صدق وصدق صدق	و
أما احتباس غاط فيصرب	تحميض درحقن بول صرب	و
بحيرة أو حامض من در	وجمع صربا أرض صرب صرب	و
واسم إلى البرد الشديد صر	ربط دراهم وندي صر	و
وتلك جمع الحافير الأسر	حوافير جمع انقباض صر	و

شدة الجوع الصدى شدة العطش اللحف شدة الضرب المحل شدة العجاج الهد شدة الهدم القفل جاعة شدة اليبس الماق شدة البكاء الرزاح شدة الهزال السلوق شدة الصياح وفي الحديث ليس منامن سلق أو حلق الشنف شدة البغض الشذى شدة ذكاه الريح الفم رزمة شدة العض القرضية شدة القطع القمعة شدة السير وفي الحديث شر السير القمعة الوصب شدة الوجع الزرع شدة الضرب انطير شدة السوق عن أبي زيد وأنشد لا تحبزا خبزا وبسا بسا والبس السير اللي الهلع شدة الجزع اللد شدة الخصومة البث شدة الحزن النصب شدة التعب الحسرة شدة الندامة اه (١) قوله أو حامض وقوله عطف بيان كذا بخطه نظما ونثرا وعطف البيان لا يكون بحرف العطف فلعل أو محرفة عن أي اه معجمه



(قوله صرعة الخ) هو كهسرة من يصرع

الناس اه

(قوله وفارغ بالحركات) أي الثلاث فوق

الصاد من صفرو وهو مخصوص بالاناء (فائدة)

في تفصيل ما يوصف بالخلاء والصفورة على

ما يوصف به ما عن النعالي يقال انما صفر

ليس فيه شيء أرض قفر ليس بها أحد

وموات ليس فيها نبات وجرز ليس فيها زرع

دارخاوية ليس فيها أهل غمام جهام ليس فيه

مطر بطن طاووليس فيه طعام ليز جهيز

وجهير ليس فيه زبد بستان جعم ليس فيه

فاكهة شهدة هف ليس فيها غسل قلب فارغ

ليس فيه شغل خدأ مرديس عليه شعر

بغير علط ليس عليه وسم محبوس طلق ليس

عليه قيد خط غنل ليس عليه شكل شجرة

سلب ليس عليها ورق اه

(قوله ولحماس أصفر الخ) أي فانه يقال له

صفر بضم الصاد ويجوز كسرها أيضا اه

(قوله صفق) الصفق يفتح الصاد تحريك

أوتار العود يقال صفق العود حركة أوتاره

فاصطفى قال الشاعر

ويوم كطل الرمح قصر طوله

دم الزق عفاوا الصفاق الزواهر

والصفق الضرب الذي يسمع له صوت وكذا

التصفيق ومنه صفق له بالبيع ضرب يده

على يده والصفق الرديقال صفق عينه ردها

ونحضاها وصفق الجبل صفحته كل هذه

بالفتح والصفق بالنخ والكسر الناحية

يقولون رجل صفاق أفاق أي مسفار

متقلب في الواحي والآفاق والصفق

بالضم جمع صفيق يقولون وجهه صفيق

نوب صفيق بين الصفاقة وهو ضد الكصف اه

(قوله وهو المسمى الخ) يقولون مسلات

الكاس إلى أصمارة وإلى أصباره أي

حاقانه اه

صره

صرع

صرعه

صرع

صغار

صفر

صفرة

صفق

صل

صله

صلاة

صهر

والحر والصبغة أما الصره

لفضة مصروزة أوتير

مصارع والمثل كل صرع

والسوط والقوس بغير بشر

وهيئذ له تسمى صرعه

صرعة ذو الصرع أي للغير

بجاءه تخف بفتح صرم

لساقة شحمة في الدر

ثم الصغير بجمع صغار

والصاغر الراني بذل العبر

وفارغ بالحركات صفر

ولحماس أصفرا أو قير

لحرة فارغة قل صفرة

والسواد أي كلون الحبر

ضرب يرد صفحة والصفق

بجمع صفيق أي غليظ قادر

سيف وحية ومثل صل

من الطعام حلوه والمر

وصوت مسمار يدق صله

ولحمة منسنة في النشر

والصلة أعلم بجمعها صلاة

واضعه للشي فوق الجمر

ما يستقر الماء فيه صهر

وهو المسمى عندهم بالصبر

بجاعة الناس تسمى صره

فالبرد كالفرة ثم الصره

والطرح للارض ودا صرع

بجمع صريع أي طرح صرع

لمرة الصرع يقال صرعه

من بصرعونه كثيرا صرعه

القطع والجلد وكل صرم

وبجمع صرما بفتح صرم

الصعر الدل كذا الصغار

وفي الصغير لغة صغار

حدوث صغار لدا صفر

وبجمع أصفرو و صفرا صفر

ومرة الصفر بضم صفره

لون من الألوان يدعى صفره

تحريك أوتار العود صفق

ناحية واقفه ثم الصفق

تصفية الشراب هدى صل

ومابه التغبر أعلم صل

يابس جلد بل وأرض صله

بقية الماء بجوض صله

ورجة كذا الدعاء صلاة

في جمع صالى اللهم قل صلاة

بجمل ومنع جرى ما صهر

والطرف الأعلى لكاس صهر

(قوله وشق باب الخ) فائدة في تفصيل الشق في أسماء مختلفة عن النعالي الخ في الارض الهزم في الصخر السدع في الزجاج الشق في الثوب القادح في العود النملة في حافر القرم الصبر في الباب وفي الحديث من نظر من صبر باب فقد دهر أي دخل بغير إذن الضريح في وسط القبر المعد في جانبه اه (قوله أولصوار) أي أوجع لصوار (قوله ضجعة) الضجعة بالفتح البارة الواحدة من الاضطجاع والاضجعة بالكسر هيئة الاضطجاع ومن حكمة العرب في تصريف كلامها أنها جعلت فعلة بفتح الفاء كتابة عن المرة الواحدة وبكسرهما كتابة عن الهيئة وبضمها كتابة عن القدر لتدل كل صيغة على معنى تختص به وتتبع من المشاركة فيه وقرئ الامن اعترف غرفة يسده بفتح الغين وضمها فنقرأها بالفتح أراد بها المرة الواحدة وقد يكون حذف المنعول به الذي تقديره الامن اعترف ماء مرة واحدة ومن قرأها بالضم أراد بها مقدار مل الراحة من الماء اه درة

لغة  
صفر  
صنور  
صبر  
صور  
صورة  
صوف

واسم لبعض الحيوان صنع  
وفعلك المعروف حقا صنع  
الوع بالكسر وفتح صنف  
وجمع أصنف ظليم صنف  
والماء بين جبلين صنو  
وتحمله من تحلات صنو  
وذوب صنم شي لحم صهر  
جمع صهور أي مذهب صهر  
جماعة التخل وضم صور  
وجمع صورة وقرن صور  
صباح عصفور وميل صوره  
فانهم وشكل كل شي صوره  
في السوق وهو البعث قيل صوف  
وسوق يسع وشراء سوق

وكل صنوع فذلك صنع  
كما أتى اسم جبل من صخر  
والصفة اسمها لديهم صنف  
صنفة إحدى حواشي الأزر  
أخ شقيق عم ابن صنو  
والاصل واحد كذا في الشعر  
وحرمة الخثونة اعلم صهر  
نحما وشاوي اللحم فوق البحر  
ونجاة وشق باب صبر  
أولصوار أي قطع البقر  
ماوى المواشى بإمام صبره  
ونوعه ووصفه لتسدرى  
واسم الغبار في الهواء صبق  
وقد أتى أسماء أماكن قفر

\*(باب الصاد) كلمة ١٤\*

ومرة النوم تسمى ضجعة  
ومرض أضعف رأى ضجعة  
حبض ونغر طلع نحل ضحك  
مختلف من ضحك والضحك  
والشهاد ومرة ضحك ضحكة  
ورجل يضحك منه ضحكة  
تقلب الدهر بقوم ضربا  
من تحوير ثم زيد ضربا

ضجعة  
ضحك  
ضحكة  
ضرب

هيئته والكسل اعلم ضجعه  
والفتح في هذا الأخير يجرى  
والزبد والتلج كذا والضحك  
جمع ضحك الثغرى أي مفر  
هيئته يقال فيها ضحكة  
ونحكت حاضت دما من حر  
لتسد النبات قيل ضربا  
تجيبوا من ضربه والسير

ان ترد اسم اضرح فقل ضراحا  
 وسم ينبا في السما ضراحا  
 وضد تقع قبل فيسه ضره  
 وسوء حال المرء ذلك ضره  
 عض ولون وامتحان ضرس  
 وجمع ناقة ضروس ضرس  
 معدن درذات ظلف ضرع  
 وجمع ضراعا بمتد ضرع  
 لقر رب الهز بر قبيل ضرعا  
 وضعت قوة زيد ضرعا  
 في الرأي والعقل يكون اضعف  
 زيادة المتل كذا والضعف  
 الجور وامتلا مجوف ضلع  
 وجمع اضلع ضليع ضلع  
 ان جارا وما يقال ضلعا  
 وان غدا ذاقوه قل ضلعا  
 ثم الضلال قبل فيه الضل  
 والنسب المجهول ذلك الضل  
 واحدة الضلال تدعى ضله  
 ضلال او هينته والضله

ادفع وللكرض فقل ضراحا  
 اعنى به المعمور اى بالذخر  
 وجود ضرة لعرض من ضره  
 كذا هزال مرض او كبير  
 وخشن واسم مكان ضرس  
 تعض ككل حالب اللذر  
 لا غير اما المتل فهو ضرع  
 عظيمة الضرع فسكن ذا خبر  
 وخضع الانسان معنى ضرعا  
 والفتح في تدلل كالسكر  
 والوهن في الجسم فذلك الضعف  
 جمع ضعيف وهو شاكي الضر  
 وواحد الاضلاع ذلك ضلع  
 شديد اضلاع قوى الاثر  
 وقل اذا ما اعوج شئ ضلعا  
 مصدره اضلاعة افهم تسر  
 واسم الى احدى الدواهي الضل  
 والملك الضليل لابن حجر  
 وحيرة وغيبه والضله  
 للهدى بالدلالة احفظ تدر

ضرح  
 ضر  
 ضرين  
 ضرع  
 ضرع  
 ضرع  
 ضعف  
 ضلع  
 ضلعا  
 الضل  
 الضله

(قوله ضراحا) بفتح الحاء وقوله ادفع بيان  
 لا ضرح هـ  
 (قوله تعض) بفتح العين ويوم بعض الظالم  
 على يديه  
 (قوله لا غير) اى لا غير ذوات الطلف من  
 الذاء والبقر ونحوهما واما الناقة فلها  
 خلف والمرأة ثدى (٣) ولباقى الحيوان بز  
 (قوله لابن حجر) بضم الحاء وسكون الجيم  
 وهو امر والقيس سمي ضليلا لانه اضل ملك  
 ابيه اى اضعاه  
 (٣) قوله ولباقى الحيوان بز قال فى شرح  
 القاموس والبز يستعملونه كالكثدى  
 للانسان ولا ادرى كيف هو هـ معجمه

\*(باب الطاء) \* كلمة ٣٦

طاط	والقطن والحية كل طوط	والقطن قد هاج يقال طاط
	ثم الثلاث فى الطويل تجرى	واحق أو الشجاع طيط



(قوله أما الطرق فالشحم) أي الذي تكون منه القوة (فائدة) في باقي أسماء الشحوم الثرب الشحم الرقيق الذي قد غشي الكرش والامعاء الهنائة القطعة من الشحم السخفة الشحمة التي على ظهر الناة الصهارة الشحم المذاب وكذلك الجميل الكشية شحمة بطن الضب القروقة شحمة الكليتين السديف شحم السنام اه

(قوله والطل بالفتح الخ) في نسخة بدل هذا الشطر وقد أتت بأصاحبي اسم البحر اه (قوله كذا النداء) قال الأسمي أخف المطر وأضعفه الطل ثم الرذاذ أقوى منه ثم البغش والذئب ومثله الرذ والرهمة وقال النضر بن شمير أول المطر رش وطش ثم طل ورذاذ ثم نضح ونضح ثم هطل وتمتهان ثم وابل وجود اه (قوله لا الدر) بفتح الهمزة على المطر اه

طرق

طرقه

طرم

طسه

طعمه

طله

الطل

الطلا

طل

طلس

طلح

خَلَّ وَضَعَفُ الْعَقْلِ أَمَا الطَّرِيقُ  
 هِيَ تَخْبِيلٌ طُولُهَا ذُو وَفِرٍ  
 أَوْضَمٌ وَالشَّحْمَةُ تُدْعَى طَرْقَهُ  
 وَظَلْمَةٌ بِحَجَارَةٍ مِنْ صَخْرٍ  
 وَالشَّهْدُ وَالزَّبْدُ الْكَثِيرُ طَرْمٌ  
 كَأَنَّهُ نَارٌ وَأَسْمُ بَعْضِ الشَّجَرِ  
 صَغِيرٌ صَبِيانٌ يُسَمَّى طُسَهُ  
 وَأَسْمُ زُكَّامٍ فِيهِ بَرٌّ الضَّرِ  
 وَهَيْئَةُ الْأَكْلِ وَكَسْبٌ طَعْمَهُ  
 وَوَجْهٌ كَسْبٌ فَانْتَسَبَ مِنْ خَيْرٍ  
 جَمْعُ طَلِيلٍ أَيْ حَصِيرٍ طَلَهُ  
 وَالطَّلُّ بِالْفَتْحِ ضَعِيفٌ الْقَطْرِ  
 وَلَبَنٌ كَذَا النَّدَى وَالطَّلُّ  
 لِلسُّدْمِ أَوْ مَهْدُورِهِ لَا الدَّرِ  
 مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَأَسْمُ حَجْرَةٍ طَلَا  
 جَمْعُ لَهَا وَالطَّلُّ اسْمُ الْأَثَرِ  
 وَالْعِي وَالْقُرَادُ ذَلِكَ طَلَحٌ  
 أَضَعَفَهُ كَدُّوا إِلَى السَّيْرِ  
 جِلْدَةٌ نَقْدٌ لِلْبَعِيرِ طَلَسُ  
 وَأَعْبَرُوا الذَّبَّ عَارِي الشَّعْرِ  
 كُلُّ مَكَانٍ مُشْرِفٍ فَطَلَحٌ  
 مَا طَلَعَتْ عَلَيْهِ شَمْسُ الْعَصْرِ

الضرب أو نعمة عود طرق  
 فالشحم والقوة ثم الطرق  
 ومرة الجي لبلا طرقه  
 وعادة كذا الطريق طرقه  
 والكبد المعروف ذال طرم  
 وجاز فيه الفتح ثم الطرم  
 مطرة قلبه فطسه  
 وسعة بالفتح تلك طسه  
 مذاقة الطم تسمى طعمه  
 والرزق أو دعوة كل طعمه  
 الزوجة النعمة كل طله  
 لشربة من لبن قل طله  
 وأيضاً السوق ومطل طل  
 اسم إلى الحبيسة ثم الطل  
 الولد الصغير يدعى بالطلا  
 وطلبه صفة عنق والطلا  
 لشجر الموز يقال طلع  
 جمع طلوح أي عبي طلع  
 افساد خط بعد كتب طلس  
 وجمع أطلس مرأطلس  
 من نخلة مبدأ الثمار طلع  
 وقد أتى جمع طلاع طلع

(قوله عتيق ثوب الخ) فائدة في تفصيل ما يوصف بالخلوقة والبلي عن الثعالي الطمر الثوب الخلق النيم القرو الخلق الشن القرية البالية الرمة العظم البالي وأما تقسيم الخلوقة والبلي على ما يوصف به ما يقال شيخهم ثوب هدم برد هق نعل نعل عظم نخر كابداس ربع دائر رسم طامس اه  
 (قوله كذا الطويل) كذا بخطه وتأمل وحرر اه معصمه

(قوله ولغة أي في الطويل الخ) وذكر الامام أبو بكر الثعالي في كتابه اللغة فصلا في ترتيب الطول على القياس والتقريب فقال رجل طويل ثم طوال فاذا زاد فهو شوبذ وشوق فاذا دخل في حتما يذم من الطول فهو عشنت وعشنت فاذا أفرط طوله وبلغ النهاية فهو شلعلع وعنطنط وسقعطري اه  
 (قوله أو مرتين) يعني ان المرتين يقال لهما طوي بكسر الطاء اه

طوق

طوق

طوق

طمر

طمل

طملة

طول

طول

طوال

طوي

طير

مَابَيْنَ حَرَامِي وَبَرْدِ طَلْقُ  
 فَالصفوة الحلال ثم الطلق  
 صيدى الى هذا البعير طلقنا  
 أي بعد زواج فلان طلقنا  
 طلمت سويت الرغيف طلمه  
 والخبرة المسواة فهي طلمه  
 دفن وخب ورتوب طمر  
 وجمع أطمر طويل طمسر  
 وسوقن العيس بعنت طمل  
 وجمع طامل طمول طمل  
 قد قيل للأمر القبيح طمله  
 وجماء والنخ جار طمله  
 الجود والافضال فهو الطول  
 وأطول ذوم شقر والطول  
 وطول أعلى مشفر البكر طول  
 وجمع طولي يا أبا العرب طول  
 ومدة الشيء هي الطوال  
 جمع له واسم فتي طوال  
 وضمير تطن واسم موضع طوي  
 أو مرتين ولو ادق طوي  
 لذبطم والحلال طيب  
 فذلك معروف وأما الطوب

وليشوش الوجه أما الطلق  
 جمع طليق من وثاق الأسير  
 أطلقه فالبكر عني طلقا  
 والوجه أيضا أي غدا إذا بشر  
 وإن أردت هيئة قل طلمه  
 وإن تكمن من غير حب البر  
 عتيق ثوب أو كساء طمر  
 أو من غدا إذا خفة أذيجري  
 زيت ولبس وفتح طمل  
 لباح ليخش فعلا يري  
 لامرأة صعيقة قل طمله  
 وقضله من ما محوض كدر  
 والمدة اسمها لديهم طيل  
 جمع له وجاء ضد القصر  
 جبل به ترى المواشي ذا طول  
 كذا الطويل طول اسم طير  
 طويل أو طويلة طوال  
 ولغة أي في الطويل تجري  
 أي مع ذي وجلد حية طوي  
 وهو يارض الشام تحت الطور  
 ما طابت النفس به والطيب  
 بالضم فهو اسم إلى الأجر

طير طير	وَمَنْ يَحَاكِي التَّمَكَّ قَالَ طِيحٌ تَدْعَى بِمِصْرٍ أَرْبَعٌ مَعَ عَشْرٍ وَمَا بِهِ تَطْسِيرٌ فَطْسِيرُهُ وَلَعْنَةٌ فِي طِسِيرَةٍ بِالْكَسْرِ	تَكْبَرُ الشَّخْصُ ادْعُهُ بِالطَّيْحِ مَكْرًا صَكَمَ قَرْنَهُ بِطَوْخٍ وَاحِدَةً الطَّيْرُ وَطَيْسَ طَيْرَهُ فَتَاءُ دَارِ ذَاكَ يَدْعَى طُورَهُ
------------	---	--

• (باب الطاء) • كلمة ٩

(قوله ظلف) فائدة في تقسيم الاطراف ظفر  
 الانسان منسم البعير سنبك القرس ظلف  
 الشاة والثور برثن السبع مخلب الطائر اه  
 (قوله الليالي الغبر) وهي التاسعة عشرة  
 والعشرون والاحدى والعشرون اه  
 (قوله لاحدى الجور) أى للمرة الواحدة من  
 الجور أى الظلم اه

ظار الظل	وَمَنْ تَرَى ظِفْلَ أُخْرَى ظَفْرٌ عَاطِفَةٌ عَلَى فَصِيلِ الْغَيْرِ وَالنَّيْءُ أَوْ تَقْبِضُ فَيُجِىءُ ظِلٌّ جَمْعُ أَظْلٍ بَطْنٌ خُفَّ الْبَكْرِ أَمَا الظَّلَالُ نَسَّهَا فَظَلَّهُ وَقَابَةٌ مِنْ بَرْدٍ أَوْ مِنْ حَرٍّ وَمَا بِرِجْلِ الشَّاةِ فَهُوَ ظَلْفٌ أَوْ خَشِنٌ وَسَاجَةٌ بِالْكَسْرِ شَجَرَةٌ خَصَّتْ وَرَيْتِي ظَلْتَهُ وَاسْمُ ظَلَامٍ اللَّيْلِ حِينَ يَسْرِى وَشَجَرٌ مَخْصُوصٌ اسْمُهُ ظَلَمٌ جَمْعُ الظَّلْمَةِ اللَّيَالِي الْغُبْرِ مَصْدَرُ ظَلَمْتُ الْفَتَى الظَّلَامُ جَمْعُ ظَلَامَةٍ لِاحْدَى الْجُورِ وَشَجَرٌ قَبِيلٌ لَهُ ظِلَامٌ ثُمَّ الظَّلِيمُ اسْمُ النَّهْمِ الدَّكْرِ وَأَنْتِ مِثْلُ ظَهْرَائِي الظَّهَارِ اسْمُ الْإِلَى رِيَشٍ جَنَاحِ الطَّيْرِ	الْعَطْفُ عَنْ شَيْءٍ بِشَيْءٍ ظَارٌ وَجَمْعُ نَاقَةٍ ظُورٌ ظُورٌ مَصْدَرُ ظَلَّ قِيلَ فِيهِ الظُّلُّ كَذَا خِيَالٌ كَفَّ وَالظُّلُّ لَعْنَةٌ أَقَامَتْ قُلُوبُ ظَلَّهُ وَمَا تَطَلَّتْ بِهِ قَطْلَهُ كَفَّ وَاحْتِفَاءٌ مَبْسُوحٌ ظَلْفٌ جَمْعُ ظَلِيفٍ أَيْ ذَلِيلٍ ظَلْفٌ وَقِطْعَةٌ الظُّلْمِ لَتَجَّ ظَلَّمَهُ وَامْرَأَةٌ كَانَتْ تَقْوَدُ ظَلَّمَهُ قَبْلَ لِشَخْصٍ كُلِّ شَيْءٍ الظُّلْمُ وَجَمْعُ ظَلْمَةٍ بِكسْرِ وَالظُّلْمُ وَضِدُّ نَوْرِ اسْمُهُ الظُّلَامُ أَيْ ظَلَمًا بَعْضُهُمَا الظُّلَامُ كَثِيرٌ ظَلَمَ اسْمُهُ ظِلَامٌ وَجَمْعُ ظَلَامٍ أَيْ ظِلَامٌ وَظَاهِرُ الْحُرَّةِ يَدْعَى بِالظَّهَارِ وَالْعَوْنُ أَيْضًا وَاقِي لَفْظُ الظَّهَارِ
-------------	---	--

 ظله  
ظلف

 ظله  
الظلم

 الظلام  
ظلام

الظهار





الطلب الحضيض أصل الجبل اه (قوله وكل ماء مستعد) أي له مادة يستمد منها ولا ينقطع (فائدة) في تفصيل كمية الماء وكيفية  
 إذا كان الماء دائما لا ينقطع ولا ينح في عين أو بئر فهو عدو فإذا كان إذا حرك منه جانب لم يضرب جانبه الآخر فهو كذا إذا كان كثيرا  
 عدوا فهو عدو وقد نطق به القرآن فإذا كان مغرقا فهو وعمر فإذا كان تحت الأرض فهو وغور فإذا كان جاريا فهو وعمل فإذا كان على ظهر  
 الأرض يستقي بغير آلة فهو سبخ فإذا كان ظاهرا جاريا على وجه الأرض فهو معين وسبخ وفي الحديث خير الماء السبخ فإذا كان جاريا  
 بين الشجر فهو غلل فإذا كان مستنقعا في حفرة أو نقرة فهو ثغب فإذا أبط من قعر البئر فهو ونبط فإذا غادر السيل منه قطعة فهو غدير  
 فإذا كان إلى السكعين أو انصاف السوق فهو وضاح فإذا كان قريب (٦١) القعر فهو ضحل فإذا أخاضته الدواب فغيرته فهو

طرق فإذا كان منتنا غيرانه شروب فهو آجن  
 والاف هو آسن فإذا كان باردا منتنا فهو غساق  
 أو كان حارا فسخن فإذا اشتدت حرارته  
 فحميم فإذا كان ملحا فهو زعاقا وهو افو  
 قعاع فإذا اجتمعت فيه الملوحة والمرارة فهو  
 أجاج فإذا كان فيه شيء من العذوبة وقد يشربه  
 الناس على ما فيه فهو شرب فإذا كان دونه  
 في العذوبة وليس يشربه الناس الا عند  
 الضرورة وقد تشربه البهائم فهو شروب فإذا  
 كان عدوا فهو فرات فإذا زادت عذوبته فهو  
 نقاخ فإذا كان زائجا في الماشية فهو غير فإذا  
 كان سهلا ساغما تسلسلا في الملق من طيبه  
 فهو سلسل وسلسال فإذا جمع الصفاة والعذوبة  
 والبرد فهو زلال فإذا كثر عليه الناس  
 حتى نزحوه بشفاههم فهو مشفوه ثم ممود ثم  
 مضفوف ثم ممول ثم مجوم ثم منقوص اه  
 (قوله واسم إلى جمع عدو) معطوف على  
 والطلق ولا جمع له لانه يطلق على الواحد  
 والمثنى والجمع والمذكور والمؤنث وقيل يجمع  
 ويؤنث

وَكُلُّ مَاءٍ مُسْتَعِدُّ	أَحْصَاءُ شَيْءٍ مِثْلَهُ فَلَنْ عَدُّ
تَسُدُّوْا وُجُوْهُهُمْ أَوْ أَنْ الْحَرَّ	وَبُرِّ الْأَحْدَاثِ فَهِيَ عُدُّ
مَسَدَةٌ أَقْرَاءُ النِّسَاءِ عِنْدَهُ	وَفَعَلَهُ مَنْ عَدَّدْتَعْنِي عَدَّهُ
وَعَدَّتِي الْإِيمَانُ يَوْمَ الْحَشْرِ	وَالْأَهْبَةُ اسْمُهُمُ الَّذِينَ عَدَّهُ
وَالطَّلَقُ الْوَاحِدُ مِنْ هَذَا عَدَا	وَالْعَدُوُّ وَهُوَ الرَّكْضُ قُلُوبِهِ الْعَدَا
وَيَجْمَعُ جَمْعَهُ أَعَادَ فَأَدَّرَ	وَأَسْمٌ إِلَى جَمْعِ عَدُوٍّ كَالْعَدَا
مَنْ تَفَعَّلَ الْمَكَانَ وَاحْتَمَّ عَدُوَّهُ	لِنَاطِيِ الْوَادِي وَتَلَّتْ عَدُوَّهُ
وَالْعَادِيَاتُ اسْمُ الْخَيُْولِ الضَّمْرُ	وَمَتَّبَعَتْ الْمَكَانَ عَدُوَّهُ
قَوْمٌ إِلَى خَمْسِينَ شَخْصًا عَدَفُ	وَالْأَكْلُ وَالشَّيْءُ الْقَلِيلُ عَدَفُ
جَمْعُ عَدِيفٍ مَا يَذَاقُ قَادِرٌ	وَعَدْفَةٌ أَيْضًا وَجَاءَ عَدَفُ
فَرِيضَةٌ وَاسْمٌ فَتَى وَالْعَدْلُ	مِثْلُ وَكَيْلٌ وَالْجَزَاءُ عَدْلٌ
جَمْعُ عَدِيلٍ لَكَ فَوْقَ الْبَكْرِ	اسْمٌ لِنِصْفِ الْجَلِّ ثُمَّ الْعَدْلُ
مَعْفِرَةٌ مِنَ الذُّنُوبِ عَدْرَةٌ	وَاحِدَةُ الْعَدْرِ لِحَتِّ عَدْرِهِ
وَلِقَبِيلَةَ الْغَرَامِ الْعَدْرِيُّ	بِكَاةٍ وَجَمْعُ حَلْقٍ عَدْرُهُ
وَيَابِسُ الْبَهْمِيِّ ذَلِكَ عَرَبٌ	مِنْ فَوْقِ عَظْمٍ أَخَذَ لَحْمَ عَرَبٍ
لِحَسَنَةِ الْخَلْقِ وَذَاتِ الْبَشْرِ	عَرَبٌ أَوْ جَمْعُ عَرُوبٍ عَرِبٌ

(قوله واسم فتى) أي كان والباشرة تسع  
 فإذا أريد قتل رجل دفع إليه فقيل لكل  
 ما يئس منه وضع على يدي عدل اه (قوله  
 جمع حلق الخ) فائدة في تفصيل أوجاع  
 الأعضاء من غير استقصاء إذا كان الوجع في  
 الحلق فهو عذرة كما في النظم ويسمى ذبحة فإذا كان في العنق من قلق وسادا وغيره فهو لين فإذا كان في الرأس فهو صداع فإذا كان  
 في شق الرأس فهو شقيقة فإذا كان في العين فهو عائر فإذا كان في اللسان فهو قلاع فإذا كان في الكبد فهو كباد فإذا كان في البطن  
 فهو قداد فإذا كان في المفاصل فهو رثية فإذا كان في الجسد كله فهو رداع فإذا كان في الظهر فهو خزرة فإذا كان في الأضلاع فهو  
 شوصة فإذا كان في المثانة فهو حصة وهي حجر يتولد فيها من خلط غليظ يستحجر اه (قوله لحسنه الخلق) يضم الخاء مع سكون  
 اللام للوزن بيان لعروب قال الشاعر عروب فلان لقاله لا تبسمت \* وأبدت جانا في عقيق منظم (فائدة) في محاسن أخلاق المرأة  
 وسائر أوصافها إذا كانت حية فهي خريفة فإذا كانت محبسة لزوجها متحبة إليه فهي عروب فإذا كانت منخفضة الصوت فهي  
 رخيمة فإذا كانت تقور من الرية فهي نوار فإذا كانت عقيمة فهي حصان فإذا أحصنها زوجها فهي محصنة فإذا كانت كثيرة

ذكار او مرءة انى فهي معقاب اه

(قوله من ابل خمس مثنين عرج) وقال  
 الثعالبي في فقه اللغة اذا كانت الابل  
 ما بين ثلاثة الى عشرة فهي ذود فاذا كانت  
 ما بين العشرة الى الاربعين فهي صرمة فاذا  
 بلغت الاربعين فهي هجمة فاذا بلغت الستين  
 فهي عكرة وعرج الى ما زادت فاذا بلغت  
 المائة فهي هسيمة فاذا زادت على المائتين  
 فهي عكان فاذا بلغت الالف فهي خطر اه  
 (وقوله والزواج والزوجة كل عرس) الزوج  
 البعل ويطلق ايضا على المرأة قال تعالى  
 اسكن أنت وزوجك الجنة ويقال لها زوجة  
 ايضا كما في التطهروا ما الزوج بمعنى الفرد  
 المزواج فلامونثله ولا يطلق على اثنين كما  
 قد يتوهم بل على الفرد المزواج لصاحبه  
 مأخوذ من المزوجة وهي المقارنة قال تعالى  
 احشروا الذين ظلموا وازواجهم اى قراناهم  
 واما الاثنان المصطحبان فيقال لهما زوجان  
 قال تعالى وانه خلق الزوجين الذكروالانثى  
 وقال تعالى ثمانية أزواج من الضان اثنين  
 ومن المعز اثنين ثم قال تعالى في الآية التي  
 تليها ومن الابل اثنين ومن البقر اثنين فدل  
 التفصيل على ان معنى الزوج الاقراد اه درة  
 (قوله زوجة أو زوج) بيان لعروس ولا يقال  
 للزوجة عروسة وقوله وحبل الجريمان  
 لعراس بكر العين وهو حبل يربط في هلق  
 البعير اه

(قوله ناحية) اى جانب ومنه قولهم اضرب  
 به عرض الحائط اى جانبه واما خبر كل الجبن  
 عرضا اى عن يعترض ولا تبصت عن جنبه  
 امسلم ام مشرك اه  
 (قوله بالكسر) راجع لقوله عرضا كعذب  
 واما عرضة فبالفتح كسحابة اه  
 (قوله رائحة) اى بشرط أن تكون طيبة

بالطائف اسم لمكان عرج  
 وجمع أعرج وعرجا عرج  
 شد البعير بعرايس عرس  
 جمع عروس وعرايس عرس  
 وسعة خلاف طول عرض  
 حَسِبَ وَجَسَدَ والعرض  
 ومر معنى من معانى عرضا  
 وقل اذا صار عرضا عرضا  
 رائحة واسم نبات عرف  
 وما برأس الديك ثلاث عرف  
 والريح أو قرحة كف عرفه  
 قطعة أرض استطالت عرفه  
 وأكل لحم من عراق عرف  
 والجبل الصغير ثم العرق  
 للصف من خيل وطير قل عرق  
 وجمع عرقة بفتح العرق  
 تنكر اشتد فقل قد علم  
 وان يقل هذا الغلام عرما  
 بانف بكر وضع عود عرن  
 جمع عرين يبتلى عرن  
 غلبة والقهر ذالك عرز  
 وجمع عزاء بمدة عزه

من ابل خمس مثنين عرج  
 وجمع عرجا لضع البر  
 والزواج والزوجة كل عرس  
 زوجة أو زوج وحبل الجر  
 وما سوى التقدين اما العرض  
 ناحية وقيل وسط النهر  
 وخصصوا بالقول لفظ عرضا  
 عرضة وعرضا بالكسر  
 والصبر في المد ذالك عرف  
 أو بقفا الجرو ضد النكر  
 معرفة الشيء تسمى عرفه  
 وأبنت عشبا وبعض زهر  
 عظم وأصل كل شئ عرف  
 جمع عراق شاطئ البحر  
 والعرقه الاصل وجهها عرق  
 لمن عرفه كثير يجرى  
 وايض مشقر البعير عرما  
 معناه ما اعزمه يابدى  
 ربح الطيب والطيب عرن  
 أو لحم أو ملتف بعض الشجر  
 وشرف والامتناع عز  
 لسنة خالصة عن قطر

(فائدة) في ما تر الروائح الطيبة والكريمة وتسمها عن الثعالبي العرف والارحة والطيب القطار الشواء قد  
 الزهومة اللحم الوضر للسمن الشياط للقطنة أو الخرقه المحترقة العطن للبلد غير المدبوغ اه قوله ما اعزمه اى ما أشده ولا يقال ذلله

قد سمي الامضاء باسم العزم  
 ثم عزوم واحدا من عزم  
 رفع يد للضرب ذلك عسر  
 وجمع أعرال رجال عسر  
 للضرب ان يرفع يدا اقل عسرا  
 وصعب الامر يعني عسرا  
 وعسلا اطعام زيد غسل  
 جمع عسيل قدا نال غسل  
 والطول مع حسن الشعور عسر  
 فالمثل ثم التمن اعلم عسن  
 وعددوا اثناعشر عشر  
 جمع عشر لانهم زوج عشر  
 وظلة الليل تسمى عشوه  
 ركوب امر مع جهل عشوه  
 من مغرب العتمة ذلك عشا  
 الى الطعام بالعشي والعشا  
 شجرة اللباب تدعى عصبه  
 جماعة مجتعون عصبه  
 عشيرة عيث وحبس عصر  
 اسما اتي بلبيل والعصر  
 عصلت اي عوجت عودا عصلا  
 او شئت جمع اعصل قل عصلا

وكفي الاستيام عزم  
 كثير عزم في كثير الامر  
 واسم مكان بعض جن عسر  
 يعمل باليسرى وضد اليسر  
 وساء خلق خالد اي عسرا  
 وضبط اذا بالضم او بالكسر  
 واسم الى قبيل جن عدل  
 مكنته من شعر للعطر  
 مع يابض الجسم اما العسن  
 والشهم جاز فتح ذا كالكسر  
 ذامصدر والاسم منه عشر  
 اوصاحب وواحد من عشر  
 والنار بالضم وكسر عشوه  
 مثلت العين فكن ذا خبر  
 وداه عين والعشاء والعشا  
 جمع لعشوة مضت في شعري  
 وهيشة العصب لشدة عصبه  
 من عشرة لاربعين قادر  
 عطيسة والمنع ثم العصر  
 للمجا وتلت اسم الدهر  
 واسم المعاء ان ترد قل عصلا  
 معوج ساق لا يطبق يجري

عزم  
عسر  
عسر  
عسل  
عسن  
عشر  
عشوه  
عشا  
عصبه  
عصر  
عصل

الا في التعجب من العرامة أي الشدة اه  
 (قوله من مغرب لعتمة الخ) هذا غير المعروف  
 الموجود في كتب اللغة التي بايدتها فخر اه  
 معصمه  
 (قوله لشدة عصبه) أي لشدة خصوص  
 الرأس لانهم قالوا العصابة للرأس الوشاح  
 للصدر النطاق للغصن الا زار لما تحت السرة  
 الزار بوسط الذمي السحما للكباب الرباط  
 للخريطة الوكاه للقربة المحزم للعزمة العكام  
 للعكم الحزام للسرج الوضين للهودج البطان  
 لاقتب السقيف للرحل اه

(قوله بياض أيدي الخليل ذلك عضمه) بضم العين والموصوف بها عضم (قائدة) في أسماء البياض في سائر أعضائه القرس عن الثعالبي إذا كان البياض في يدي القرس دون رجله فهو أعضم فان كان البياض باحدى يديه دون الأخرى قبل أعضم اليمنى أو اليسرى فان كان البياض برجله دون يديه فهو محجل فان كان في واحدة دون أخرى فهو محجل اليمنى أو اليسرى فان كان البياض متجاوزا للرساغ في ثلاث قوائم دون يد أو رجل فهو محجل ثلاث مطلق يد أو رجل فان كان البياض برجل واحدة فهو أرجل فان لم يستدر البياض وكان في ما خيرا رساغ رجله أو يديه (٦٤) فهو نعل رجل كذا أو يد كذا أو اليدين أو الرجلين فان كان بياض التحجيل في يد أو رجل من خلاف ذلك الشكل وهو كروه فان كان أبيض الثنن وهي الشعور المسبلة في ما خيرا الوظيف على الرسغ فهو كسع فان أبيضت الثنن كلها ولم تتصل بيباض التحجيل فهو أصبغ فان كان أبيض الذنب فهو أشعل فاذا كان أبيض الرأس والعنق فهو أدرع فان كان أبيض أعلى الرأس فهو أصقع فان كان أبيض القفا فهو أقف فان كان أبيض الرأس كله فهو أغشى وأرخم فان كان أبيض الناصية فهو أسعف فان كان أبيض الظهر فهو أرجل فان كان أبيض العجز فهو آزر فان كان أبيض الجنب أو الجنبين فهو أخصف فان كان أبيض البطن فهو أنبط فان كانت قوائمه الأربع يضايلع البياض منها ثلث الوظيف أو نصفه أو ثلثيه ولا يبلغ الركبتين فهو محجل فان أصاب البياض حقه وبه ومعاقبه فهو أبقى اه وقوله عن نزارى عن قله وفي المثل أعزم من الغراب الاعصم اه

(قوله والقطع) أي قطع خصوص الشجر وهنا قائدة في تقسيم القطع على أشياء مختلفة من اللحم جز الصوف قص الشعر عضم الشجر قضب الكرم قطف العنب جرم النخل برى القلم فلح الحديد خضد النبات الرطب حصد النبات اليابس قطع الثوب جاب الجيب قد السرحدا النعل حذق الحبل اه تعالبي وقد نظم ذلك الشهاب الحجازي فقال

واسم لمصدر وشخص عضمه  
 أو رجلي الغراب أي عن نزار  
 وشدة الزمان ثم العضم  
 فهو النوى الموجود جوف القرم  
 شصائح الأبار فالعضاض  
 ما لأن من أظف فكن ذاخير  
 في عضم عضم وعضم عضم  
 من عضمه عضم ذو قصر  
 ما بين مرفق ومنكب عضم  
 وما به العسر وشدة الأزر  
 داهية من الرجال العضم  
 عضمنا سابقه ذاتا وافر  
 والأبط والجانب كل عطف  
 أو صارم مهتد ذي بئر  
 أما عفاف النفس فهو العفه  
 وما بقى بالضرع أي من در  
 ثم المعى بالحرركات عفف  
 كسيرا عفاج شديد البحر

عضمه الله وقاه عضمه  
 بياض أيدي الخليل ذلك عضمه  
 أزم بسن أو لسان عضم  
 السبي الأخلق أما العضم  
 وكل ما كول هو العضاض  
 جمع عضم ثم والعضاض  
 أعانة والقطع كل عضم  
 وأعضدوا جمع منه عضم  
 ما قطعوا من شجر فهو عضم  
 وفيه والجانب قد قيل عضم  
 منع فتاة من نكاح عضم  
 وعضم والجمع منه عضم  
 أي ورجله ومبيل عطف  
 جمع عطاق أي رداء عطف  
 كل عصفرة تسمى عفه  
 والمرأة العجوز تلك عفه  
 العرلة والضرب اسم كل عشج  
 في جمع أعفف يقال عفف

عظم  
 عضم  
 عضم  
 عضم  
 عضم  
 عضم  
 عطف  
 عفه

يا ما مرام من ضابطا \* في معاني القطع لقيت الرشد \* خذ نظاما من فقير كلما \* قام للعلم به الدهر قعد \* القاء  
 حنجانم جز الصوف اذ \* قص شعرا ولا شجار عضم \* قضب الكرم حقيقا قطف الشعب احفظ ذا ولا تعب ابرد  
 جرم النخل وحقا قد برى \* قلما انيابس النبات حصد \* وحديدا فلح اضبطه ولا \* تنس منه رطبا اذا خض  
 قطع الثوب وجاب جيبه \* وحذا النعل وقل في السرحد \* حذق الحبل وذا آخر ما \* جاء في القطع وآخر العدد

(قوله كذا التراب نفسه) أي يسمى عقرا (فائدة) في تفصيل أسماء التراب وعفاته الصعيد التراب على وجه الأرض البوغاء والدقاه  
 التراب الرخوالرقيق الذي كانه ذرية الثرى التراب الندى وهو كل تراب لا يصير طينا لا زبا اذا بل المورا التراب توربه الريح فتراه  
 في وجوه الناس وجلودهم وثيابهم يلزق لزوقا الهابي الذي دق وارتفع السافيات التراب الذي يذهب مع الريح الجرتومة التراب  
 الذي تحمه النمل عند قربتها العناء التراب الذي يعنى الاتار وكذلك العفر المذكور في النظم الرغام التراب المختلط بالرمل السباد  
 التراب الذي يسميه النبات فاذا كان مع السرة فهو الدمال بالفتح (٦٥) وقوله الى الشهر أى السابعة والثامنة والتاسعة اه

(قوله في مستعار القدر) أى فى القدر  
 المستعار من الغير لطبخ اللحم فيه (قوله عقار)  
 فائدة فى تفصيل الاموال عن النعالى اذا  
 كان المال ضيعة ومستغلا فهو عقار واذا  
 كان ابلا وغنما فهو ناطق واذا كان ذهابا وقضة  
 فهو صامت واذا كان موروثا فهو تواد واذا  
 كان مكتسبا فهو طارف واذا كان مدفونا  
 فهو ركاز واذا كان لا يربحى رجوعه فهو ضمار  
 اه (قوله وقد أتى اسمها أختي للخمير) سميت  
 بذلك لانها تعاقرت الدن أى تلازمه زمانا (فائدة)  
 فى تفصيل أسماء الخمر وصفاتها الخمر اسم  
 جامع وأكثر ما سواه صفات الشمول التى تشمل  
 برحبها القوم المشهولة التى أبرزت للشمال  
 الرحيق صفوة الخمر التى ليس فيها غش  
 الخندريس القديعة منها الحيا الشديدة منها  
 ويقال بل هى سورتها وشدتها العقار التى  
 عاقرت الدن زمانا عن الاصمى ويقال بل  
 هى التى اذا أخذها الشارب قطب لها فكأنها  
 أخذت بخرطومها الراح التى يرتاح شاربها  
 لها ويقال بل التى يستطيب الشارب ربحها  
 ويقال بل التى يجذبها روحا وقد جمع ابن  
 الرومى هذه المعانى فى قوله  
 والله ما أدرى لآية به  
 يدعونها فى الراح باسم الراح  
 أرى يحها أم روحها تحت الحشا  
 أم لارتياح نديها المراتح

عقرا	كذ التراب نفسه والعقر	القاه شئى فى التراب عقر
عقرا	حجر الطبا ومن لىالى الشهر	للرجل الحديث ثم العقر
عقرا	أوشابه اللون التراب عقر	أن القح الخجل يقال عقسرا
عقرا	أى صار عقرالم بكر ذا عقر	أو شجع النقى يقال عقسرا
عقرا	جبل كذا آثار مجده عقبه	شدة قرط بعقاب عقبه
عقرا	ترداى فى مستعار القدر	مرقة مع بعض لحم عقبه
عقرا	قلادة بالجيد تلك عقدة	شد وعهد واعتقاد عقد
عقرا	ذى عقدة فى نطقه وحضر	وجع أعقد الرجال عقد
عقرا	فأفهم وفى العقم يقال عقر	فى العقر وهو الخرح قيل عقرا
عقرا	معناه لم ينتج نتاج خير	وقولهم أمر فلان عقرا
عقرا	نبت به منقعة عقار	لمنزل أو صبغة عقار
عقرا	وقد أتى اسمها أختي للخمير	ضرب ثياب أحمر عقار
عقرا	أما الضفيرة فتلك عقصه	مرة عقص ضمير شعر عقصه
عقرا	تعقد فوق جبهة من شعر	وعقدة القرن تسمى عقصه
عقرا	وجمع كل منهما عقام	من لم يلد عقيم أو عقام
عقرا	كذلك الشديد وافتح تسرى	وسى الخلق هو العقام
عقرا	والموت والصرع وأما العكل	حوز وجمع والتباس عكل
عقرا	وبلسة وجد قوم عقر	فهو اللثيم وهو أيضا عكل

(٩ مثلثات) المدامة التى أديت فى مكانها حتى سكنت حركتها وعتقت القهوة التى تقهى صاحبها أى تذهب بشهوة طعامه  
 السلاف التى تحلب به من غير عصر انظر بقية الكلام فى فقه اللغة اه (قوله وأما العكل فهو اللثيم الخ) فائدة فى اللثوم واللثة  
 واختلاف أسماء اللثيم اذا كان الرجل ساقط النفس والهمة فهو وغدا فاذا كان مزدرى فى خلقه وخلقه فهو نذل ثم جمع سوس فاذا  
 كان خبيث البطن والفرج فهو دنى فاذا كان ضد الاكريم فهو لثيم فاذا كان رذالا بلا مروءة ولا جاد فهو فسل فاذا كان مع  
 لومه وخسته ضعيفا فهو نكس وغس وجبس وجيز فاذا زاد لثومه وتناهت خسته فهو عكل وهو ما فى النظم ويسمى أيضا قز علا  
 وزمخا فاذا كان لا يدرك ما عنده من اللثوم فهو أبل اه (قوله وجد قوم عقر) بتدليس الغين أى أغيباه



الافلح الاعلم لا ينطق بالميم اه (قوله اصغر من قبيلة عمارة) فائدة في تدرج القبيلة من الكثرة الى القلة عن ابن الكلبي عن ابيه الشعب بفتح الشين اكثر من القبيلة ثم القبيلة ثم العمارة ثم البطن (٦٧) ثم الفخذ وعن غيره قال الشعب ثم القبيلة ثم الفصيلة

ثم العشيرة ثم الذرية ثم العترة ثم الاسرة اه (قوله هو العمارة) أى يضم العين لا غير اسم لما يؤخذ من الاجر على عمارة الارض (قوله ولكتاب الاذن) أى الذى ياخذ به المسافر من السلطان اه

(قوله والعمارة اسم الى قافلة) قال الثعالبي اذا كانت القافلة فيها جال قد تغلها حاجر تحمل الميرة فهي العير فان كانت تحمل ازواد قوم خرجوا للحاربة او غارة فهي القسيروان فاذا كانت راجعة فهي القافلة لا غير فاذا كانت تحمل البز والطيب فهي اللطيمة اه

(قوله وما نقل) فائدة في تقسيم ماء الصلب المنى ماء الانسان العيس ماء البعير اليرون ماء القرس الزاجل ماء الظليم اه

(قوله ابيض) بيان لا عيس (فائدة) في تقسيم البياض على ما يوصف به رجل ازهر امرأة رعبوبة شعر أشط فرس أشهب بعير ابيض كما قال اللطيم ثور لهق بفتح الهاء وكسرها بقرة لياح بفتح اللام وكسرها حمار اقرب كيش املح ظبي آدم ثوب ابيض فضة يقق خبز حوارى عنب ملاحى عسل ماذى ماء صاف وفي كتاب تهذيب اللغة ماء خالص أى ابيض و ثوب خالص كذلك اه من فقه اللغة للثعالبي وذ كر ايضاً فصلا فى ألوان الابل فقال اذا لم يخالط حرة البعير شئ فهو احر فان خالطها السواد فهو ارمك فان كان اسود يخالط سواده بياض فهو اوراق فان اشتد سواده فهو جون فاذا كان ابيض فهو آدم فان خالطت بياضه حرة فهو اصب فان خالطت بياضه شقرة فهو اعبس وهو الذى فى النظم فان خالطت حمرته صفرة وسواد فهو احوى فان كان احر يخالط حمرته سواد فهو اكلما

وان به أقام قبيل عمراً  
 عن قطرب وهو قى ذو خبير  
 وفيه أيضاً لغة عمارة  
 الى عمرت الارض واسم الاجر  
 ونحوه وأما العمله  
 لاجر عامل فكأن ذا فكر  
 من خالف الحق يعلم عدداً  
 عوينسد ماء بنى نمير  
 أصل وباب والعظيم عندك  
 منع قد الرمل بماء القطر  
 أول غيث الوسم وافتح عهده  
 وكتاب الاذن أى بالسير  
 وكل موسم اجتماع عبيد  
 وطب بالهند زكى النشر  
 انسان عين جبل والعير  
 جمع هو فاحش الكلام المزرى  
 وجمع اعبس الجمال عيس  
 صياقل البيض نعم والسمر  
 وجمع اعيط منيف عيط  
 سنين لم تحمل بغر عقر  
 ثم خيار المال يدعى عميه  
 والعموم قديانى بمعنى السير

ان أصل المكان قبيل عمراً  
 أوصلح المكان قبيل عمراً  
 أصغر من قبيلة عمارة  
 وه صدر ذاهو العمارة  
 لناقة فارسية قل عمله  
 فاسم لما يعمل ثم العمله  
 رعى الهمم وحده أى عندا  
 تجبر السلطان ظلماً عندا  
 سيروا غلاقت باباً عنك  
 وقد أتى جمع عنك عنك  
 ومرة العهد الامان عهده  
 ورجعة وضعف عقل عهده  
 رد عيادة رجوع عود  
 لواحد الأعواد قبيل عود  
 سيد قوم والحمار عير  
 اسم الى قافلة والعور  
 وماء فحل والضراب عيس  
 ابيض أى مع حرة والعوس  
 عدم حمل لالعقر عيط  
 أو مطاول ونوق عوط  
 وعطش شهوة در عميه  
 كذا دويبه تسمى عومه

عمر  
 عمارة  
 عمله  
 عند  
 عنك  
 عهده  
 عود  
 عير  
 عيس  
 عيط  
 عومه

اه (قوله والعوس صياقل البيض) أى السيف (والسمر) أى الرماح جمع أعوس وهو الصقل (قوله ونوق عوط) جمع عايط وهي التى لم تحمل ولم تباع سن العقروا كثر ما يكون ذلك من كثرة الشحم اه (قوله بمعنى السير) أى سير الابل أو السفينة (قوله وه صدر ذاهو) هكذا ينطقه وجرير الوزن والمعنى اه





(قوله وعطش) وأكثر ما يستعمل بالهاء فيقال غلة اه (فائدة) في ترتيب العطش أول مراتب الحاجة إلى شرب الماء العطش ثم  
الظما ثم الصدى ثم الغلة ثم اللهبة ثم الهيام ثم الأوام ثم الجواد وهو القاتل اه (قوله شعارت تحت ثوب غلة) بكسر الغين وغلالة أيضا  
(فائدة) في أنواع من الثياب يكثر ذكرها في أشعار العرب الغلة والغلالة بكسر الغين فهما ثوب رقيق يلبس تحت ثوب صفيق المبدلة ثوب  
يبتدله الرجل في منزله المبدع ثوب يجعل وقاية لغيره قال الشاعر في غلامه أقدمه قدام وجهي وأتقى به الشران العبد للعريميدع  
السدوس والساج الطيلسان الممامة والقرطف والمقطيفة ما يثربه (٦٩) من ثياب النوم الشعار ما يلي الجسد الدثار ما يلي  
الشعار الربطة ملاءة ليست بلفقين بل نسج

واحد اه  
(قوله ان سبق الخيل جواد عمرا) ويسمى  
الجواد السابق عمرا بفتح الغين تشبيها له بالماء  
الغمر وهو الكثير فان للفرس أوصافا مشتقة  
من أوصاف الماء منها اذا كان سريع الجرى  
فهو يعبوب واليعبوب الجدول السريع  
الجرى فاذا كان كلما ذهب منه احضارا في  
احضار فهو جوم شبه بالبر الجوم وهي التي  
لا ينزح ماؤها فاذا كان متتابع الجرى فهو  
مسح شبه بسح المطر وهو متتابع شأبيه فاذا  
كان خفيف الجرى سريعه فهو قبض  
وسكب شبه قبض الماء وانسكابه وبه سمي  
أحمد أفراس النبي صلى الله عليه وسلم  
في وصف فرس ركبته اه  
(قوله أما السحاب فاسمه غمام) فائدة  
في تفصيل أوصاف السحاب وأسمائها أول  
ما ينشأ السحاب فهو النشء فاذا انسحب  
في الهواء فهو السحاب فاذا تغيرت له السماء  
فهو الغمام وهو المذكور في التظم فاذا كان  
غيم ينشأ في عرض السماء فلا تصره ولكن  
تسمع رعد من بعيد فهو العقر فاذا أطل  
وأظل السماء فهو العارض فاذا كان ذارعا  
وبرق فهو العارض فاذا كانت السحابة  
قطعامتدانيا بعضها من بعض فهي الغرة  
فاذا كانت متفرقة فهي القزع فاذا كانت  
قطعا متراكمة فهي الكرف فاذا كانت قطعا

وَالْحَقْدُ وَالسُّكُوتُ كُلُّ غُلِّ	فِي الشَّيْءِ إِذَا خَالَتْ شَيْئًا غُلًّا
وَعَطَشٌ أَيْضًا فَكُنْ ذَا خَيْرٍ	جَامِعَةٌ فِي عُنُقِ قَفْصَلٍ
حَقْدٌ شَعَارٌ تَحْتَ ثَوْبِ غَلَةٍ	وَرَبِيعٌ نَحْوُ ضَيْعَةٍ فَالغَلَةُ
أَيُّ خِرْقَةٍ وَعَطَشٌ فِي الْحَزْرِ	بِرَأْسِ أَرْبِيقٍ تُشَدُّ الغَلَةُ
عَدَاوَةٌ وَالْحَقْدُ كُلُّ عَمْرٍ	مَاءٌ كَثِيرٌ وَالكَرِيمُ عَمْرٌ
وَيَلْتَنُ جَاهِلٌ أَمْرَ الدَّهْرِ	وَالرَّعْفَرَانُ قَيْلٌ فِيهِ عَمْرٌ
أَوْ حَقْدُ الشَّخْصِ يُقَالُ عَمْرًا	أَنْ سَبَقَ الخَيْلُ جَوَادَ عَمْرًا
أَيُّ لَمْ يَجْرِبِ الْأُمُورَ فَادِرٌ	وَقَوْلُهُمْ أَنْ فُلَانًا عَمْرًا
وَالْعَمُّ حَرْجُ عَسَةِ غَمَامٍ	أَمَّا السَّحَابُ فَاسْمُهُ غَمَامٌ
وَالغَمَمُ اسْمُ سَيْلَانِ الشَّعْرِ	ثُمَّ الزُّكَا مِثْلُ أَخِي غَمَامٍ
وَالخَرِيطَةُ الْقَمُّ الغَمَامَةُ	كَذَا السَّحَابَةُ اسْمُهَا غَمَامَةٌ
اسْمٌ لِقَلْبَةِ بَطْرِفِ الذَّرِّ	تَمَعَّ أَكْلُ البُهْمِ وَالغَمَامَةُ
فِي جَمْعِ غَبِيرَةٍ يُقَالُ غَبِيرٌ	مُخْفَضُ الْأَرْضِ وَكَهْفٌ غَوْرٌ
وَاسْمٌ لِكَبَالِ كَبِيرِ القَدْرِ	نَاحِيَةٌ بِالْعَجَمِ اعْمَلْ غَوْرٌ
وَسَبْرَةٌ قَمٌّ وَفَرَجٌ غَبِيرَةٌ	فَائِلَةٌ وَالشَّمْسُ كُلُّ غَوْرَةٍ
وَالغَبِيرَةُ الحَبِيَّةُ أَفْتَحَ تَسْرٌ	وَبَلَدَةٌ عِنْدَ هَرَاةٍ غَوْرَةٌ
وَلَبْنُ الحَبِيَّةِ وَأَمَّا الغَيْسَلُ	وَالْمَاءُ يَجْرِي فَوْقَ أَرْضِ غَيْلٍ
حَبِيَّةٌ تَكُونُ ذَاتَ مَحْضَرٍ	فَالشَّجَرُ الْمُتَلَفُّ ثُمَّ الغَوْلُ

كانها قطع الجبال فهي قلع وكنهورة فاذا كانت قطعا مستدقرة قاف فهي الطخارير واحدها طخروور فاذا كانت حولها قطع من  
السحاب فهي مكاله فاذا كانت سوداء فهي طخياء فاذا ارايتها وحسبتها مطرة فهي مخيلة فاذا غلظ السحاب وركب بعضه بعضا فهو  
المكفهر فاذا ارتفع وحل الماء وكثف وأطبق فهو العمامة والعمامة والطحاف والطحاء فاذا اعترض اعترض الخيل قبل أن يطبق  
السماء فهي الحبي فاذا عن فهو العنان فاذا أطل الارض فهو الدجن فاذا تعلق سحاب دون السحاب فهو الرباب وانظر تمام المقام  
في فقه اللغة اه (قوله اسم سيلان الشعر) أي على الوجه أو القفا والموصوف بذلك أعجم قال الشاعر

ولا تنكحى ان فترق الدهر يننا

أغم القفا والوجه ليس بارزعا  
والاغم من الخيل ما كثر شعر ناصيته حتى  
يغطي عينيه اه

(قوله والمفتح المخزن) ومنه قوله تعالى وعنده  
مفتاح الغيب اه

(قوله ما بين شاهدا الخ) فائدة في تفصيل  
ما بين الاصابع القتر ما بين طرف الشاهد  
وطرف الكبرى وهي الابهام والشبر ما بين  
طرف الخنصر الى طرف الابهام والرتب  
ما بين طرف السبابة والوسطى والعتب ما بين  
طرف الوسطى والبنصر والبصم ما بين  
البنصر والخنصر والقوت ما بين كل  
اصبعين طولاً اه

(قوله اسمالنت) حال من الفرس بكسر  
الفاء وسكون الراء ويطلق الفرس أيضا على  
الجلدة التي يكون فيها الولد اه

(قوله شعر النساء الخ) فائدة في تفصيل شعر  
الانسان عن الثعالبي الفرع شعر رأس المرأة  
كما قال الناظم الغديرة شعر ذواتها الففر  
شعر ساقها الديب شعر وجهها عن الاصمعي  
وانشد

\* قشر النساء ديب العروس \*

الوفرة ما بلغ شحمة الاذن من الشعر اللمة  
ما ألم بالمنكب من الشعر الطرة ما غشي الجبهة  
من الشعر الجمة والغفرة ما غطي الرأس من  
الشعر الهدب شعر اشفار العين الشارب  
شعر الشفة العليا العنقفة شعر الشفة  
السفلى المسربة شعر الصدر وفي الحديث  
انه صلى الله عليه وسلم كان دقيق المسربة  
الشعرة شعر العانة الاسب شعر الاست  
الزيب شعر بدن الرجل ويقال بل هو كثرة  
الشعر في الاذنين العقيقة الشعر الذي يولد  
به الانسان الناصية شعره مقدم الرأس  
الذؤابة شعر مؤخر الرأس اه

(باب الفاء) كلمة ٣٢

انصر وما جار الفتاحه

وان تشا ضم وقل فتاحه

وامرأة لها يقال فستر

كسفرة من حوص فتحل فتر

وواسع الطريق ذجاج فح

وقيل في جمع أفج فح

وزك قبل الضراب قدر

جمع اها جمع قدور فقدر

شقي وعورة ونعرة فرج

لبانة بفارس قل فرج

ان ترد اسم فر قل فرار

وسم كشف السين بالفرار

ومرة الفرز لفر فرزه

ثم الطريق في الاكام فرزه

كسر ذبيحة وقتل فرس

من عجم جيل كثر فرس

ان قتل السبع يقال فرسا

اسما لنت ثم ان فرسا

مرة قطع بل وشق فرسه

قد لاح لي الان انهار الفرصه

شعر النساء كل عار فرع

في جمع أفرع يقال فرع

للحكيم بين الناس قل فتاحه

والمفتح المخزن فاحفظ شعري

ما بين شاهد وكبرى فستر

يخزل أي فيه اذ قبض البر

ونوع بطيخ بشام فح

منفرج الرجلين عمد السير

قطعة لحم فدره والصدور

وهو العظيم من وعول البر

منكشف الفرج كثير فرج

وثلاث اسم بالفتح بالسير

وهرب معني الى الفرار

من ذات أربع لفهم العمر

لقطعة عزلتها قل فرزه

لسان قوم جبل من صخر

واسم الى بهض النبات فرس

والفروس اسم جاء للهزير

أوا كل الفرس يقال فرسا

معناه ما نزل عند اذا خبر

وخرقه قطعة فطن فرسه

أي اغتنام مكنتي من أمري

وهذا القول أوافق فرع

ضدا لأصلح كثير الشعر



(قوله وذو الفقار) بفتح الفاء سيف العاض بن منب. قتل يوم بدر كافرا وصار سيفه الى النبي صلى الله عليه وسلم ثم صار الى علي رضي الله تعالى عنه (قوله بالفتح) في نسخة أخرى مصدرا (٧٢) (قوله وجع أفج الثنايا) أي بعيد ما بينهما وهو معدود من محاسنها كالشنب

<p>أَوْ يَتَّأَمُّ مِنْ فَقَارٍ فَسْرَا          وَذُو الْفَقَارِ صَارَ مِنْ ذُو بَشَرٍ          تَرَعْرَعُ الْغُلَامُ ثُمَّ الْفَقْعُ          وَهُوَ حَمَامٌ أَيْضًا كَالدَّرِ          أَوْ قَهْمِ الشَّيْءِ يُنَالُ فَهِيَ          أَيْ صَارَ ذَائِقَهُ كَثِيرَ الْخَبَرِ          وَمَكِيلٌ وَالنَّسْمُ كُلُّ فُلْجٍ          بَعِيدِهَا وَأَسْمَا أَيْ لِلطَّفْرِ          وَالْقَوْسُ مِنْ مَشْقُوقٍ عَوْدٌ فُلُوقٌ          فِي عَضُدٍ أَوْ عُنُقٍ عَنْ ضَرْبٍ          وَالْأَرْضُ لِأَنْبَاتٍ فِيهَا فُلٌ          وَأَسْمٌ لِزَهْرٍ أَيْضًا ذِي نَشْرِ          وَالْبَابُ بِالسَّخِ وَكَسْرٍ فَنَدُّ          وَاقْتَحَمَ التَّحْرِيكَ أَوْ بِالْكَسْرِ          بِجَبْرِ لَهُ يُقَالُ فِهْرٌ          فَاسْمٌ لِلدَّرَسِ الْيَهُودِ الْمُكْرَمِ          وَعَرَقٌ بِجَبْرِ ذَنْبٍ وَالنَّسِيلُ          قُوْنَا وَنُقْلًا عِنْدَ أَهْلِ مِصْرَ          مُضَارِبُ الْأَخْلَاقِ فُوقَ فَيْقِ          وَمَلِكٌ رُومٌ وَأَسْمٌ طَسِيرٌ          وَالذَّرِينُ الْحَلْبَتَيْنِ فِي قَهْمِ          أَعْنِي مَهْمَلٌ وَضَعِ الْوَتْرَ</p>	<p>أَنْ كَسَرَ الْإِنْسَانَ فَقَرَأَ قَرَأَ          ضِدُّ الْغَنِيِّ فِيهِ يُقَالُ فَقْرًا          خَلُوصٌ صَفْرَةٌ فَهَذَا فَتَعُ          لِكَلِمَةٍ بِجَمْعِ فَتَعِيعٍ فَتَعُ          مَنْ غَلَبَ الْغَيْرَ بِفَقْهِ فَهِيَ          وَالشَّخْصُ أَنْ صَارَ فَتَعِيعًا فَهِيَ          وَالْقَسْمُ بِالْفَتْحِ وَوَادٌ فُلْجٌ          وَجَمْعُ أَفْجِ الثَّنَائِيَا فُلْجٌ          الشَّقُّ أَوْ أَظْهَارُ جَرَفَلُوقٌ          جَمْعُ فُلَيْقٍ وَهُوَ عَرَقٌ فُلُوقٌ          جَاءَتْ ثَلَاثَةٌ سَيْفٌ قَلْبٌ          وَاجْتَمَعَ لِلسَّيْفِ الْأَقْلُ قُلٌّ          وَجَبَّ كَذَا اللَّبَاحِ قُنْدٌ          وَسَاعَةٌ مِنْ لَيْلٍ أَعْلَمُ قُنْدٌ          وَتَعَبُ الْحَيْسِلِ وَدَقُّ فَهْرٌ          وَأَسْمٌ قَيْسَلَةٌ وَأَمَّا يَهْرٌ          وَمَا بِهِ الْبَشْرِيُّ وَزَجْرٌ قَالُ          لِقَائِلِ الرَّأْيِ وَصَارَ الْقَوْلُ          مَصْدَرًا وَأَنْقِيضٌ تَحْتِ فُوقُ          وَالْفَرْجُ أَوْ طَرَفُ الْإِنْسَانِ فُوقُ          وَفَهْمٌ مِنْ النُّوَاقِ فُوقَهُ          وَنُغْمَةٌ فِي فُوقِ سَهْمٍ فُوقَهُ</p>	<p>وهو رقة الاسنان واستواؤها وحسنها والرتل وهو حسن تنضدها رانساقتها والشتت وهو تفرقها من غير تساعد بل في استواء وحسن ويقال منه نغرتشت اذا كان منفلجا أيضا حسنا والاشرو وهو تحزير في أطراف الثنايا يدل على حداثة السن وقرب المولد والنظم وهو الماء الذي يجري على الاسنان من البريق لامن الريق اه قلت هو كفرند السيف أي جوهره اه (قوله الثنايا) جمع ثنية وللانسان أربع ثنايا وأربع رباعات وأربعة أنياب وأربع ضواحك واثناعشرة رحي في كل شق ست واربع نواجذ وهي أقصاها اه (قوله والقوس من مشقوق عود) أي من عود مشقوق (فائدة) في تفصيل أسماء القوس وأوصافها الشريح والفلق القوس التي تشق من العود فلتين القضيب القوس التي عملت من عود غير مشقوق القرع التي عملت من طرف القضيب الفخاء والفجواء والمنجبة والقارج والفرج القوس التي تبين وترها عن كبدها الكتوم التي لا شق فيها العاتكة التي طال بها العهد فاحتر عودها الجش والخفيضة من القوس المرتمشة التي اذارى عنها اهترت فضرب وترها أبهردا الداروح أبعده القوس موقع سهم المروح التي مرح لها القوم فقلبوها اعجابا بها العثلة القوس الفارسية الممدلة مستديرة العود المصفحة التي في اعراض اه (قوله جمع فليق الخ) والذليق ٣ أيضا الجيش العظيم (فائدة) في ترتيب العساكر عن أبي بكر الخوارزمي عن ابن خالويه أقل العساكر الجريدة وهي قطعة جردت من العساكر لوجه ثم السرية وهي من خمسين الى أربع مائة ثم الكتيبة وهي من مائة الى ألف ثم الجيش وهو من ألف الى أربعة آلاف وكذلك الفيالق والخفص ثم الخجير وهو من أربعة آلاف الى اثني عشر ألفا</p>
--	--	---

باب وهو من ألف الى أربعة آلاف وقال ابن الأنباري يقال للعشرة طابعة وللعشرين طلائع وللثلاثين جريدة وللاربعين كتيبة وللمائة مقنب وللاربعمائة كتاب وللاربعة آلاف جيش وللأثنى عشر ألفا عرهم وخمسة عشر ألفا أرعن وللعشرين ألفا فيلق اه قوله في الهامش والفيالق أيضا الجيش كذا في نسخة الناظم وفي القاموس الفيالق كصيقل الجيش العظيم اه معجمه



ما يحتاج الى كشف سره وبيان نكته أما قوله ان التي ناوتني فرددتها الخ فالتماخاطب به الساقى الذي كان ناوله كاسها بمزوجة لانه يقال قتلت الخمر اذا مزجتها وكانه أراد ان يعلمه انه فطن لما فعله ثم ما اقتنع بذلك حتى دعا عليه بالقتل في مقابلة المنزج وقد أحسن كل الاحسان في تجنيس اللفظ ثم انه عقب الدعاء عليه بأن استعطي منه ما لم يقتل يعنى الصرف التي لم تمزج وقوله أرخاهم الله الفصل يعنى به اللسان وسمى مفصلا بكسر الميم لانه يفصل بين الحق والباطل اه درة

(قوله سهم بلاريش) فائدة اول ما يقطع العود ويقتضب يسمى قطعاً ثم يبرى فيسمى بريا وذلك قبل أن يقوم فاذا قوم وآن له ان يراش وينصل فهو القرح فاذا ريش وركب نصله صار سهم ما ونبلا اه (قوله ثم القدر أعناقهم) جمع أقدر وهو قصر العنق اه (قوله وجمع قرة) بكسر القاف (مضت) أى تقدمت وهى البرد اه (قوله للماء) أى البارد يصب في القدر خوف احتراقها اه

رائحة الطعام ان طابت قدا  
 وجمع قدوة وقدوة قدا  
 ورى الزناد ثم عرض قرح  
 وقيل في جمع قديح قرح  
 طبخ وتصيبق قضاء قدر  
 فهو وعاء الطبخ ثم القدر  
 مشى أمام الغرذالك القدم  
 لكل ماض سابق والقدم  
 ذورثة في الخريدعى قدمه  
 تختر الختال يدعى قدمه  
 ما يبط الأرض من الرجل القدم  
 ضد الحدوث واسم موضع قدم  
 واستقدم القوم فلان قدما  
 والشئ قد صار عتيقا قدما  
 الطهور والديابو جمع الماقرى  
 وقريه في جمعها قالوا قري  
 وليلة باردة أى قسره  
 وما به العين تقر قسره  
 ومستقر الماء فالقرار  
 جمع قرارة أى قرار  
 ومرة القرب ينتج قربه  
 فهى وعاء الماء ثم القربه

قدا  
 قرح  
 قدر  
 قدم  
 قدمه  
 قدم  
 قدم  
 قري  
 قرة  
 قرار  
 قربه

وهى كذا المقدار قل فيه قدا  
 ما يقتدى به فكأن ذا خبر  
 سهم بلاريش ونصل قرح  
 أى مرق يبقى بقعر القدر  
 مقدار التخمين أما القدر  
 أعناقهم موصوفة بالقصر  
 واسم لثوب أحمر والقدم  
 جمع قدوم آلة للخبر  
 سابقة الامر تسمى قدمه  
 ومصدر الشئ القديم قادر  
 سابقة الامر كذا ثم القدم  
 واسم الشجاع المشبه الهزير  
 من سفر أب يعنى قدما  
 قوادم ريش جناح الطير  
 واسم طعام أوضيافة قري  
 لبلدة بالريف لا بالحضر  
 والبرد نفسه يسمى قيره  
 تسكن بعد جولان النظر  
 وجمع قرة مضت قرار  
 للماء من خوف احتراق القدر  
 لطلب الماء وأما القربه  
 ما يتقرب به في الخبر

(قوله قربت بالكسر) يعنى اذا قلت  
قربت الامر بكسر الراء كان مصدره  
القربان بكسر القاف وان قلت قربت من  
الامر بضم الراء كان مصدره القربان بضم  
القاف اه

(قوله ورنع رجل واطى) يعنى ان القرب  
بالكسر رفع الرجل حالة الجماع اه

(قوله فى الليل من يطلب ماء الخ) فائدة  
فى تفسير سير الابل الى الماء فى اوقات  
مختلفة عن الاصمعي وغيره سيرها الى  
الماء ليلا لورد الغب الطلسق بفتح اللام  
سيرها ليلا لورد الغد القرب والفعل منه  
قرب بفتح الراء كما فى النظم سيرها الى الماء يوما  
ويوما لا الغب ورودها بعد ثلاث اربع  
ثم الخمس ورودها كل يوم مرة  
الظاهرة ورودها كل وقت شاءت الرفة  
ورودها يوما نصف النهار ويوما غدوة  
العريجه انتهى

(قوله علق فى شحمة اذن قرط) فائدة فى اسماء  
الحلى ومحاله الشنف والقرطو الرعنة للاذن  
الوقف والقلب بضم القاف والسوار  
للمعصم الدملج للعضد الحبيبة للساعد  
القلادة والمخنقة للعنق المرسله للصدر  
انحائم بفتح التاء وكسرها للاصبع الخخال  
والخدمة للرجل الفخ لاصبع الرجل  
تلسهائساء العرب اه

(قوله قرن) هو بفتح القاف الذؤابة ولذلك  
سمى اسكندر ذ القرنين وجمعها قرون قال  
مجنون ليلى لزوجه اصبحة عرسه

بعيشك هل ضيمت اليك ليلى  
قبيل الفجر اوقبلت فاها  
وهل زفت اليك قرون ليلى

زيف الا تقوانة فى نداها  
فقال اى والله فقبض الجنون جيرا كان  
امامه بكتنا يديه وجعل يفحص كالفرخ  
المنذوح اه

(قوله من حاجباه اتصال الخ) فائدة فى

و جمع قربة بكسر القرب  
كلاهما من قريبت الدكر

قريت بالكسر فى القربان  
وما به التقرب افهم تسر

والغمدا و جفن له قراب  
ورفع رجل واطى بالكسر

او اشتكى خاصرة قل قريبا  
وصدقت قرايتى اى حزرى

وحوان ليس يخفى قرد  
اعنى به جمع قرد قادر

ثم الصغار من يعوض قرس  
والقرس الجامد اذا الجبر

وبذل ما يرجع وافتح قرض  
لحرة البعير واسم الشعر

ثم التبات بعد قطع قرط  
شعلة نار صارم ذوبستر

ويابس فى جوف اذق قرف  
او كثر البغي وفعل الشر

فى اى وصف المساوى قرن  
من حاجباه اتصال بالشعر

تباعده من دنس فالقرز  
مثلا مجانب ما يزرى

تجيب سدى فى استفا المقرب  
و جمع قربة بضم القرب

ثم جلس ملك قريبان  
مصدره فى الضم قل قريبان

والقرب يا هذا هو القراب  
ما قارب المقدار فالقربان

فى الليل من يطلب ماء قريبا  
وقد دناز يدبغنى قريبا

وعنق كسب وجمع قرد  
واسما الى القرد ان جاء القرد

والبرد والبارد كل قرس  
جمع قريس اى قديم قريس

قطع عدول والجزاء قرض  
وقد اتى جمع قريض قرض

قطع التبات بالجمع قرط  
علق فى شحمة اذن قرط

وعاملهم من جلود قرف  
جمع قروف اى جراب قرف

ذؤابة مائة عام قسرن  
و جمع اقرن الرجال قسرن

ابريسم والوثب كل قسز  
ومتقزز الرجال قسز





(قوله الشوق قد قص جناحي قصه) كذا

في نسخة وفي أخرى

ومرة القص تسمى قصه

ثم الحديث ذلك يدعى قصه

وما يقص يا أخى فتقصه

لا مطلقا بل من خصوص الشعر

(قوله للكسر المبين قصم) أى الذى بين

بعض اجزاء المكسور من بعض فان بقى

بينها اتصال فهو قصم بالفاء هـ

(قوله وتكليج) أى تكليج الوجه وعبوسه

(فائدة) فى العبوس اذا زوى الرجل ما بين عينيه

فهو قاطب وعباس فاذا كشر عن أنيابه مع

العبوس فهو كالج فاذا زاد عبوسه فهو

باسر ومكفهتر فاذا كان عبوسه من الهم

فهو ساهم فاذا كان عبوسه من الغيظ

وكان مع ذلك منتفخا فهو مبرطم عن البيت

عن الاصمعي هـ

(قوله ومنزج) أى منزج الخمر بالماء (فائدة)

فى اختلاف أسماء المنزج باختلاف

الممزوج المذق خلط اللبن بالماء القطب

خلط الخمر بالماء ومن ذلك يقال جاء القوم

قاطبة أى جميعا محتلطين بعضهم ببعض

الثالث خلط البر بالشعير القشب خلط

الطعام بالسهم الأيسر خلط البسر بالتمر

ونبذهما وهو أيضا خلط الماء الحار بالبارد

ليعتدل الميش خلط الصوف بالشعر المجن خلط

الجند بالهزل المقارنة خلط لون بلون أو

الصوف بالوبر هـ

(قوله خط الاستواء) هو الذى يمر بمركز

الدائرة ويقسمها نصفين متساويين فان

قسمها أقل أو أكثر من النصف سمى ذلك

الخط وتدل الاقطار

(قوله طنفسة) بكسر الطاء والنساء هى

ما يوضع تحت رجل الدابة هـ

(قوله جمع قطعة) بوزن رطوبة وهى ان

يجف ماء النهر هـ

قوله

قوله

قوله

قوله

قوله

قوله

قوله

قوله

قوله

قوله

فاسمع اخى أنت شرح القصه  
 فخرت فى ليل وضوءه فجر  
 وأحق لا خير فيه فصل  
 للزرع اول السيف ماضى البتر  
 طريقة وأصل مرعى قصم  
 احدى الثنايا ضد ذات كسر  
 بقية والجندى ثم القصة  
 فاسم الى العيب وخفف تسر  
 حديدية الرحا وثالث قطب  
 وكل ما به مدار الامر  
 وهيته القطوب تدعى قطبه  
 واسم الى نصل صغير القدر  
 بعض البرود والنحاس قطر  
 ومن خط الاستوا بالقطر  
 طنفسة وجزء ليل قطع  
 عن القيام من عيا وض  
 وجزء ما يقص يدعى قطعته  
 أعنى يدا الاقطع بعد البتر  
 وقطعة أى جزء مقطوع قطع  
 جمع قطعة جفاف النهر  
 وانقطعت يد فلان قطعاً  
 أى كف عن سلاطة بالغير

الشوق قد قص جناحي قصه  
 رأيت من فوق الجبين قصه  
 بجعل قطع انقصيل فصل  
 جمع فصيل أو قصول فصل  
 قد قيل للكسر المبين قصم  
 وجمع اقصم الرجال قصم  
 حصى صغير أو قنيت قصه  
 بكاراة المرأة أما القصة  
 قطع وتكليج ومنزج قطب  
 سيد قوم واسم نجم قطب  
 لمزجة أو عبسة قل قطبه  
 نبت له شوك يسمى قطبه  
 وسكب غمغ أو دموع قطر  
 وجانب عود الجور قطر  
 بت وخيبة الرجا قطع  
 جمع قطع أى ضعيف قطع  
 قد قيل فى مرة قطع قطعته  
 وهو كفى اليد أيضا قطعته  
 ثم انقطاع اليد من داء قطع  
 جمع لها وقاطع الرجم قطع  
 انبت أو جاوز نهر اقطعا  
 وقولهم لسان زيد قطعا



(قوله ذات الكبر) أي الجسرة الكبيرة  
 سميت قلة لان الرجل الجلد يقلها بيده  
 (فائدة) في اختلاف اسماء الكبر والعظيم  
 من أشياء مختلفة عن الثعالي القلة الجسرة  
 الكبيرة الرس البئر الكبيرة اليغن  
 الشيخ الكبير القلم العجوز الكبيرة  
 القمر البعير الكبير الطبع النهر الكبير  
 الفرعة القملة الكبيرة التين القسح  
 الكبر الشاهين الميزان الكبير الخضر  
 السكن الكبيرة العين الحذرة الكبيرة  
 القهب الجبل العظيم العاقر الرمل العظيم  
 الشارع الطريق العظيم السور الحائط  
 العظيم الرناج الباب العظيم الصخرة الحجر  
 العظيم المقررة الحوض العظيم المقري  
 الاناء العظيم القيلق الجيش العظيم  
 القلم الرجل العظيم وفي الحديث أنه صلى  
 الله عليه وسلم ذكر الدجال فقال انه أقبر  
 فيم العبير المرأة العظيمة الدوحة الشجرة  
 العظيمة الخلة السفينة العظيمة السجل  
 القرية العظيمة الغرب الدلو العظيمة  
 الدجالة الرفقة العظيمة الثعبان الحية  
 العظيمة القرميد الأجرة العظيمة المعول  
 القاس العظيمة الطربال الصوعدة العظيمة  
 المحمة الوقعة العظيمة الدبلة والديسة  
 اللقمة العظيمة المحالة البكرة العظيمة الرق  
 السلفاة العظيمة الدليل القنفذ العظيم  
 القمع الذباب الأزرق العظيم الحلة القراد  
 العظيم الفادر الوعل العظيم البقة  
 البعوضة العظيمة اه  
 (قوله ثم الرقيق ابن الرقيق الخ) فائدة  
 في الخالص من أشياء مختلفة عندن اذا  
 كان خالص العبودية وأبوه عبد وأمه أمة  
 يوم مصرح ومصح اذا كان خالصا من  
 الريح والسهاب رمل تقع اذا كان خالصا  
 من الحصى والتراب مارح من نار اذا  
 كانت خالصة من الدخان اه  
 (قوله في جمع أقي الانف الخ) فائدة في

قلته

قلته

قلته

قلته

قلته

قلته

قلته

قلته

قلته

قلته

قلته

وقشرة الرمان تدعى قلته  
 اسم الخلد برأس الأثر  
 نائنة النوى يضعف قل  
 ووصف كل من خلا عن بر  
 ورعدة بالجسم تدعى قلته  
 فاعلا واسم لاحدى الجرار  
 وجمع قلة لرعدة قلال  
 أوجرة الفخار ذات الكبر  
 وجمع قلة بكسر قيم  
 فاسم بلدة فكان ذاخير  
 والرأس أو أعلاه كل قيه  
 واسم كأس البيوت فادر  
 في رأس تمر أو زبيب قع  
 ذي رمص في عينه أو بئر  
 ثم الرقيق ابن الرقيق قن  
 أو رأسه المرفوع فوق الطهر  
 رؤس أجبال هي القنان  
 وريح ابط منتن مضر  
 مستنقع الماء فذالقع  
 أو طبق الفاكهة افهم تسير  
 والعنق من تمر فذالك قنو  
 محذوب الانف ولو في الصقر

ومرة القلف لقشر قلته  
 أو قشرة الكندر ثم القلقه  
 الحمل والتحرير كل قل  
 والرجل الفرد الوحيد قل  
 ذهب عملة وتقر قلته  
 وضد كثرة وأما القلة  
 قبائل مجتمعون فالقلل  
 وقلة الرأس وجمعها قلل  
 الكنس وأقتراس لبتقم  
 وتلك أعلى الرأس أمقام  
 جماعة القوم تسمى قيه  
 ما يأخذ السبع بفيه قيه  
 وصرف شخص عن مرادقع  
 وجمع أقع الرجال قع  
 قبع الأخبار همز قن  
 والجبل الصعب ذال قن  
 ورجل أو جبل قنان  
 كقم قيص اسمه قنان  
 ايجاد كوة بحيط قع  
 جمع قناع أي خمار قع  
 جاء بمعنى الاقضاء القنو  
 في جمع أقي الانف قنو





(قوله واسم الى القدر الصغير كفت) فائدة  
 عن الثعالبي في تفصيل أسماء الصغير من  
 أشياء مختلفة القدر الصغير كفت القرن  
 الجبل الصغير العنز الالكة الصغيرة الجدول  
 النهر الصغير الكرز الجوالق الصغير الغمر  
 القدح الصغير الجرموز الحوض الصغير  
 القلهزم الفرس الصغير الهنبرة الضبع  
 الصغيرة الشصرة الطيبة الصغيرة  
 الخشيش الغزال الصغير الحسيانة الوسادة  
 الصغيرة الخنق البرقع الصغير الكائنة  
 الجعبة الصغيرة الخصاص النقب الصغير  
 الخيت الزق الصغير النبه اللقمة الصغيرة  
 القارب السفينة الصغيرة الرسل الجارية  
 الصغيرة ومنه قول عدى بن زيد  
 ولقد ألهو بيكر رسل

مسها ألين من مس الردن

والردن الخز اه

(قوله كسار كوب) أي كسامير كيب عليه  
 وقوله للذات أي ضمان حضوراً والخسر أي  
 ضمان غرم اه

(قوله يفهمها من يدري) وهي كلية البطن  
 المعروفة وكلية المزادة وهي جلدة تحت  
 عروتها وكتاهما يضم الكاف اه

(قوله من بعد عبد) يعني عبد كلال اه

(قوله للسبع العقور) الكلب في الاصل اسم  
 لسكل سبع عقور ثم غلب على هذا النباح اه

كفه

كفت

كفر

كفل

كلا

كله

كلال

كلاب

كلوف

كلام

كلم

كَفَفْتُ زَيْدًا عَنْ فُلَانٍ كَفَّهُ  
 وَالرَّمْلُ طَالٌ وَإِنَّ دَارَ كَفَّهُ  
 قَبْضٌ وَتَشْبِيرٌ وَصَرَفٌ كَفَّتْ  
 جَعٌ كَفَيْتُ أَي خَفِيفٌ كَفَّتْ  
 سِتْرٌ وَقَرِيْبَةٌ وَبَعْدُ كَفَسْرٌ  
 جَعٌ كَفُورٌ أَي جَوْدٌ كَفَسْرٌ  
 ثُمَّ الصِّيَامُ قِيلَ فِيهِ كَفْلٌ  
 جَعٌ كَفِيلٌ أَوْ كَفُولٌ كَفَلٌ  
 وَالنَّبَاتُ مَطْلَقًا قِيلَ كَلَّا  
 يَعْنِي بِهَا اثْنَانِ وَكَلَيْتُ كَلَّا  
 عَنْ قَطْعِهِ كُلُّ الحُسَامِ كَلَّهُ  
 وَالْحَالُ وَإِسْمُ السِّتْرِ أَمَا الكَلَّةُ  
 مَصْدَرٌ كُلُّ أَي عَمِي هُوَ الكَلَالُ  
 مَسْ لَابْعُولٌ بِلِ يَعَالُ وَالكَلَالُ  
 ذَهَابٌ عَقْلٍ يَأْتِي كَلَابٌ  
 لِلسَّبْعِ العَقُورِ وَالكَلَابُ  
 وَنَقَطٌ كَكَدْرٍ وَجِهَ كَافٌ  
 وَأُ كَافٌ وَالجَمْعُ مِنْهُ كَافٌ  
 كَلَامٌ نَفْسٌ مَنْطِقٌ كَلَامٌ  
 أَرْضٌ صَلِيْبَةٌ هِيَ الكَلَامُ  
 تَغْطِيَةُ الثَّقِيِّ بِكُمْ كَكَمٌ  
 مَحَلُّ اخْرَاجِ البُيُوتِ كَمٌ

حِبَالَةٌ دَارَةٌ وَشَمٌ كَكْفُهُ  
 وَإِنَّهُ فَوْقَ الثَّنَائِيَا العُغْرِ  
 وَإِسْمٌ إِلَى القَدْرِ الصَّغِيرِ كَفَّتْ  
 أَوْضِيَّةٌ الحَدِيدِ فَوْقَ الكَسْرِ  
 وَإِسْمُ العَصَا وَالظَّلَامِ كَفَرٌ  
 كَذَلِكَ الإِيْمَانُ ضِدُّ الكُفْرِ  
 كَسَارُ كُوبٍ وَالتَّصِيْبُ كَفَلٌ  
 لِضَامِنٍ لِذَاتٍ أَوْ لِخَسْرِ  
 وَكَلِمَةٌ مَفْرُودَةٌ لِقَطْعِ كَلَا  
 جَعٌ لَهَا يُفْهَمُهَا مِنْ يَدْرِي  
 وَالبَصْرُ الضَّعِيفُ كُلُّ كَلَّهُ  
 فَانْهَ التَّأخِيرُ أَي فِي الأَمْرِ  
 وَالكَلُّ مَفْرُودٌ جَعَهُ كَلَالٌ  
 مِنْ بَعْدِ عِبْدٍ رَجُلٍ مِنْ فِهْرِ  
 وَجَعٌ كَلْبٌ بِأَنِّي كَلَابٌ  
 إِسْمٌ لِمَاءٍ مِنْ مِيَاهِ البَرِّ  
 وَكُلُّ مَوْلَعٍ بِشَيْءٍ كَافٌ  
 ذُو كَافٍ أَسْوَدٌ بِلِ مَحْمَرٌ  
 وَالجَرَحُ كَامٌ جَعَهُ كَلَامٌ  
 أَي مَطْلَقًا لِمَنْ خُصَّصَ العَصْرُ  
 أَمَا وَعَاءُ الطَّلَعِ فَهُوَ كَمٌ  
 مِنَ القَمِيصِ يَا وَحِيدَ العَصْرِ



(قوله لاغير) أي لاغيرها يعني أن اللبان يطلق على لبن خصوص المرأة وقوله واقض لبانتني بضم اللام أي حاجتي اه (قوله والتشريح) فائدة في أسماء القشور على اختلافها المعاكس للام قشر الغصن اللط قشر القصة القطم قشر التواة القليل القشرة التي في شق التواة القيص قشر البيض العرق القشرة التي تحت القيص القرفة قشرة القرحة المنذمة اه (قوله وسارق بالحركات لص) يعني ان السارق يسمى لصا بالحركات الثلاث فوق اللام (فائدة) في تفصيل أحوال السارق وأوصافه اذا كان يسرق المتاع من الأحرار فهو سارق فاذا كان يقطع الطريق على القوافل فهو لصوص وقروض فاذا كان يسرق الابل فهو حارب أو الغنم فهو أحمص والحصاة الشاة المسروقة فاذا كان يسرق الدراهم بين أصابعه فهو قفاف فاذا كان يشق عنها الجيوب فهو طرار فاذا كان تخصص بالتلصص (٨٤) والخبث والقسق فهو طمل فاذا كان يسرق ويرني ويؤذي الناس فهو داعر فاذا كان خيئنا منكر فهو عضر وعقرية تقرية فاذا كان أخبث اللصوص فهو عمروط فاذا كان يدل اللصوص ويتدنس لهم فهو شقي فاذا كان يأكل ويشرب معهم ويحفظ متاعهم ويسرق معهم فهو لقيف اه

(قوله منضم أضراس) بالجر يدل من الألسن والألس أيضا مجمع المكيين يكاد ان يسان اذنيه (فصل) في مقابح الاسنان الروق طواها الكس صغرها الثعل تراكبها وزيادة س فيها الشغا اختلاف منابتها اللص شدة تقاربها وانضمامها ومنه اشتق الألس الذي في النظم الليل اقبالها على باطن الفم اه (قوله أبكس) فائدة في عيوب اللسان والكلام اللقف أن يكون في اللسان ثقل وانعقاد اللبغ أن لا بين الكلام اللبجة ان يكون فيه عي وادخال بعض الكلام في بعض الخفنة أن يتكلم من لدن انفه القممة أن يتكلم من أقصى حلقه الرثة حذسة في لسان الرجل وجملة في كلامه

وَلَبْنُ الْمَرْأَةِ لَا غَيْرَ اللَّبَانَ	صَدْرٌ وَجَرَى لَبْنٌ كُلُّ لَبَانٍ	١٠
وَاقْضِ لُبَانِي تَقْضُرَ بِالْأَجْرِ	وَشَجَرُ الْكَدَّرِ هَذَا الْبَابَانِ	١١
وَالْقَشْرُ فَوْقَ خَشَبِ الْغُصْنِ لِحَا	قَدَقِيلَ لِلشَّمِّ وَالسَّبِّ لِحَا	١٢
لِمَا عَلَى الْعَيْنِ أَيْ مِنْ شَعْرٍ	وَلِحْيَةٍ بِالْكَسْرِ جَعْمَا لِحَا	١٣
أَوْ اشْتَهَى اللَّحْمَ يُقَالُ لِحَا	أَمَا طَلِحَا عَنْ عِطَامِ لِحَا	١٤
أَوْ مِنْ غَدَالِهِ أَوْ لَا قَادِرٌ	أَوْ كَثُرَ اللَّحْمُ عَلَيْهِ لِحَا	١٥
وَلُغَةٌ وَأَسْمُ اللَّسَانِ لِسْنٌ	فَصَاحَةٌ رَشْفُ اللَّسَانِ لِسْنٌ	١٦
هُوَ الْبَلْبِغُ ذُو الْكَلَامِ الْحَرِيرِ	وَلِسْنٌ وَاجْعُ مِنْهُ لِسْنٌ	١٧
وَسَارِقٌ بِالْحَرَكَاتِ لَصٌ	أَغْلَاقُ بَابِ سَتْرٍ فَعِلٌ لَصٌ	١٨
مَنْضَمٌ أَضْرَاسٌ فَكُنْ ذَاخِرٌ	جَمْعُ الْأَصِّ مِنْ رَجَالِ لَصٍ	١٩
وَاحِدُ الْفَافِ الرِّيَاضِ لَفٌ	وَضَلَّ شَرُّ قَبِيحٍ أَوْ كَلَّ لَفٌ	٢٠
جَمْعُ الْفَافِ بِكَمْ ذِي حَصْرِ	مَلْتَقَةُ الْأَغْصَانِ تَمُّ الْفَفِ	٢١
بِقَرَّةٍ شَقٌّ وَصَفْوَلْفَتْ	أَلِيٌّ وَالصَّرْفُ وَقَشْرَافَتْ	٢٢
ذَاتُ غَلَامٍ وَهُوَ ابْنُ الْغَيْرِ	وَجَمْعُ زَوْجَةٍ لَفْوَتْ لَفَتْ	٢٣

اللكنه والحلقة عقدة في اللسان وعممة في الكلام التهتهمة والتهتهمة بالتاء والتاء حكاية التواة اللسان عند والملتي الكلام التعتة والتعتة بالتاء والتاء أيضا حكاية صوت العبي والالكن اللثغة أن يصير الراء لا ما في كلامه الفأفة ان يتردد في الفاء التهمة ان يتردد في التاء الالبغ الذي يرجع لسانه الى البيا والغين قد غلب ذلك عليه (فائدة) أخرى في ترتيب العبي رجل عبي ثم حصر ثم فه ثم مضم ثم بللاج ثم أبكم اه (قوله وهو) أي الغلام (ابن الغير) أي ابن غير زوجها الآن بل ابن زوج آخر (فائدة) في اختلاف أوصاف المرأة باختلاف الاولاد والازواج اذا كانت تزوج وابنها رجل فهي برولة فاذا كانت تلد الذكور فهي مذكار فاذا كانت تلد الاناث فهي منثا فاذا كانت تلد ممرزة كراومرة اثنى فهي معقاب فاذا كانت لا يعيش لها ولد فهي مقلات فاذا كانت تلد توأمين فهي متتام فاذا اولدت أحق فهي محقة فاذا كانت تلد النجباء فهي منجاب فاذا كان لها زوج واولاد من غيره فهي لقوت بكافي النظم فاذا مات عنها زوجها أو طلقها فهي مراسل فاذا كانت غير ذات زوج فهي أيم فاذا كانت ثيبا فهي عوان والافكر اه





• (باب الميم) • كلمة ٦٦

(قوله أو بعض الماوك) أي اسم بعض مارك

اليمين

(قوله فهو المجدح) المجدح بكسر الميم العود الذي يلت به السويق أي يحركه به (فائدة) •

فيماء تحرك به الاشياء الذي تحرك به النار

مسعر الذي تحرك به الاشربة مخوض الذي

يحرك به السويق مجدح بفتح الميم وكسرها

الذي يحرك به ما في البساتين أي البراني

مسواط الذي يسير به الجرح مسباراه

(قوله السلب والحرب الخ) في نسخة الحرب

السلب ومنه الحرب اه

(قوله ذوق قوة على الحروب محرب) بكسر الميم

وفتح الراء (فائدة) • في الشجاعة وتفصيل

أحوال الشجاع اذا كان شديد القلب رابط

الجاش فهو مزير فاذا كان ملازما للقرن

لا يفارقه فهو حليس فاذا كان شديد القتال

لزوما لمن طالبه فهو غلث فاذا كان جريا على

الليل فهو مخش ومخشف فاذا كان مقداما

على الحرب عالما بأحوالها فهو محرب كما

قال الناظم فاذا كان منكر اشديد فهو

ذمر فاذا كان به عبوس الشجاعة

والغضب فهو باسل فاذا كان لا يدري من

أين يوثق لشدة بأسه فهو بهمة فاذا كان

يبتل الاشداء والدماء فلا يدرك عنده نار

فهو بطل فاذا كان يركب رأسه فلا يثنيه شيء

عما يريد فهو غشمشم فاذا كان لا يجاش

لشيء فهو أيهم اه

(قوله ومصرف عن وجهه) مصرف بصيغة

اسم المفعول أي قول صرف عن وجهه أي

ظاهرا ملوجه آخر اه

(قوله والترس الخ) كذا بخط الناظم وهو

غير مستقيم الوزن ولعله ما تنق الخ اه

لذ

لذ

لذ

لذ

لذ

لذ

لذ

لذ

لذ

لذ

لذ

لذ

وحد أو حماس المتاع

دلو سقاء والرشاء متاع

القطع واسم لنبات مثك

أقف الذباب واسم صومس مثك

وجعل شخص مثله قتل

جمع مثال أي فراش مثل

لث السويق أي يعود مجدح

وكوكب الأنواع إذا الجمدح

الخبر والشر الكثير الجنب

وقد رسم تقادجنا الجنب

السلب والحرب اسم كل محرب

ومن على السلب يدل محرب

ما تمسح القدر به محاش

ما أحرقت السار فالحاش

فقارظهم حيلة محال

وغير ممكن هو المحال

لثقل الحمل يقال محمل

وشبهه هودج وأما المحمل

من قعد البحر زاد مسده

وبرهنة من الزمان مسده

وما يمد الشيء فهو الممدد

وجمع مسدة الزمان مسدد

والمدني البحر قبض الجزر

صيد طعام بلغته متاع

واسم إلى الزاد القليل التزد

وقيل للاتر ج وافتح مثك

والعرق في باطن طرف الأبر

والشبه أو بعض الماوك مثل

أو النظر يا وحيد العصر

عودبه يلت فهو المجدح

بضم ميم وأق بالكسر

والترس تنق به السيوف جنب

أي جنب راكب بجبل البحر

ذوق قوة على الحروب محرب

واليتو المغضب أي ذو الحصر

قوم تحالفوا همو محاش

من كل مشوي بجزر البحر

كبد عقاب قدرة محال

ومصرف عن وجهه للغير

حالة السيف فتلك محمل

فهو المعان أي لحمل الوقر

والقيح في الجرح يسمى مده

وما على البراع أي من حبر

وجمع مسدة الجراح مسدد

والمدني البحر قبض الجزر

(قوله هو المراح) لعله مشتق من المرح وهو شدة الفرح من قوله عزذ كره ولا تمس في الارض مراح وهو أعلى مراتب السرور وأما أولها فالجذل والابتهاج ثم الاستبشار والاهتزاز وفي الحديث اهتز العرش لموت سعد بن معاذ كذا قال الثعالبي أقول الظاهر ان معنى اهتز العرش تحركه من الحزن لامن السرور ثم الارتياح والبرنشايق (٨٧) ومنه قول الاصمعي حدثت الرشيد بمحدث

كذا قال برنشايقه ثم الفرح وهو كالنظر من قوله تعالى ان الله لا يحب الفرحين ثم المرح المتقدم الذكر اه

(قوله مكان مرعى ايل الخ) قال ابن التباري وطن الناس مراح الابل اصطبيل الدواب زرب الغنم عرين الاسد ادعى النعامه أخفوص القطا وچار الذئب والضبع مكو الثعلب والارنب كاس الوحش عش الطائر قرية الفل نافقاء اليربوع خلية النحل بحر الضب والحية اه فعليه يكون المراح ماوى الابل لامرعاها وقد نظمها الشهاب الخجزي فقال

كل شئ قد خص حقبا بماوى

حققته لنا ولوالالباب

وطن الناس والمراح لابل

ثم الاصطبيل خله للدواب

ومحل الاغنام زرب وأيضا

نافقاء اليربوع تحت التراب

وكذا قيل قرية الفل حقا

وكاس للوحش وسط البياب

واضب وحية قبل بحر

ووجار للضبع ثم الذئب

وكذا المكول للارانب والثعالب

فاحفظ تظمى بغير ارتياب

ثم الاخفوص للقطا ثم عش الطائر

افهمه يار فيع الجناب

ثم ادعى نعامه فاضبطوه

ولنصل خلية يا صحابي

اه

(قوله تكسر ابحاربه) أى حجر كبير تكسره

الاحجار ويسمى مرداة وللثعالبي فائدة في

اذا جردت يوما حسبت خبيصة \* عليها ويرى بالاضير الدلاء صا

مصيدة الوحش تسمى مدري

والمشط أيضا ثم ان المدري

مكان اوحين الربيع مربع

ومن يجمى الربيع فهو مربع

رضع البهيم أمه فالمرجل

والمهر من غير وناق مرجل

وكالرواح مصدر امراح

مكان مرعى ايل مراح

ثم الذهب والجمي مرد

في جمع أمرد يقال مرد

وموضع الردى الهالك مردى

تكسر ابحاربه والمردى

الحبل والمسحاة كل من

أى قوة وضد حلوم

لفعلة واحدة قل مره

وضد حلوة كذا اسم مره

شبه جنون اسمه المرار

جمع لها ونبت المرار

سرعة مشى تنف شعر مرط

في جمع أمرط يقال مرط

مدري

مربع

مرجل

مراح

مرد

مردى

مره

مرار

مرط

قرن به الرأس يحك مدري

بفتح راء من بشي أدري

عود به يرفع عدل مربع

تسقيه في الرابع كأس الضرع

والقدر والمشط اسم كل مرجل

يسمى مع الأم ترضع الدر

وللتشاط اسم هو المراح

من عشي البياس والمخضر

أو طلب المرعى وميل مرد

تقى خد من نبات الشعر

واسم بحري الخيل ثم المردى

المهالك الساكن بطن القبر

وجمع مره بكسر من

ثم المرور مصد كالأر

عقل وقوة مزاج مره

وكنية الشيطان رأس الكفر

والمرة المسحاة والمرار

مقلص مشافر الجزر

من خزاوصوف كساء مرط

ساقط ريش أو عديم الشعر

ترتيب مقادير الحجارة فانظرها في فقه اللغة اه (قوله للجزر) جمع جزور يعنى ان الابل اذا أكلت من ذلك البت تقلصت أشقارها

اه (قوله من خزاوصوف الخ) أى يؤتربه ولا كسبة اسماء غيره هذا فالأرض يح كساء من خزوقيل هو من المرعى الخبيصة كساء

أسود مربع له عمان قال الاعشى

اذا جردت يوما حسبت خبيصة \* عليها ويرى بالاضير الدلاء صا

قبل أراد شعرها وشبهه بالخبيصة وعن  
 الأصمعي ان الخبيصة ملاءة معلنة من خز  
 أو صوف السرجد كساء غليظ مخطط  
 يصلح للعباء وغيره المشهورة ككساء  
 يشقل به دون القطيفة المطرف كساء في  
 طرفيه علمان اللقاع بالقاف كساء غليظ عن  
 الليثوزعم الازهرى انه تصفيف وانه بالقاف  
 لا غير السجبة والسجبة كساء اسود عن  
 الفراء البت كساء من صوف غليظ قال  
 الشاعر  
 من يك ذابت فهدايتي

مقيظ مصيف مشتي  
 اه  
 قوله سرعة طعن الخ) أي ان يرى السهم فيخرج  
 من الرمية ثم ينحط فيذهب ومنه الحديث  
 في وصف الخوارج يمرقون من الدين كما يمرق  
 السهم من الرمية اه ثع  
 (قوله فهو اسم مفعول) أي من ارمي لغة في  
 رمل الحصيد اذا نجسه (فصل) في تقسيم  
 التسج تسج الثوب رمل الحصيد سف الخوص  
 ضفر الشعر قتل الحبل جسد السبر مسد  
 الجسد أو الليف حاك البرد أو الكلام على  
 الاستعارة اه  
 (قوله المص بالشفاء الخ) فائدة في ترتيب  
 الشرب عن صاحب أبي القاسم اقل  
 الشرب التغمير ثم المص والتمزق ثم العب  
 والتجرع وأول الري النضح ثم النقع ثم التخب  
 ثم التقمع اه

لوا  
 لامل  
 لراد  
 لمبه  
 لمين  
 لمز  
 لمه  
 لمحل  
 لمسك  
 لمسكه  
 لمشربه

سرعة طعن تتف صوف مرق  
 أما الذئاب معطت فرق  
 اسراع سير مصدر كالرمل  
 منسوج حصر منه بالرمل  
 الرفق ارواد رويد مرود  
 والرفق أيضا قيل فيه مرود  
 على ثلاث الوقوف مرية  
 من دراستصفاء ضرع مرية  
 وغلط شيء يسواه مزج  
 جمع المزاج الطبع جاء مزج  
 المص بالشفاء فهو الممز  
 ما بين حامض وحامض من  
 ومصصة والتمزقت منه  
 خربها جوضة قيل منه  
 ومصدر الى سحلت المسحل  
 كل يبيع لسن والمسحل  
 الجلد والمثل وبجمل مسك  
 جمع مسك أي بخيل مسك  
 قطعة جلد تلك تدعى مسكه  
 وما تمسكت به فمسكه  
 أرض بهادام النبات مشربه  
 أما الثياب صبغت فمشربه

والصوف متناقذ الك مرق  
 أي زال شعرها بدأ قادر  
 قيد صغير هو معنى الرمل  
 فهو اسم مفعول بغير نكر  
 ميل جديدة اللبام مرود  
 فكن رقيقا يارقيق الخمر  
 من البهيم ثم شك مرية  
 بالضم أو بالفتح أو بالسكسر  
 وعسل واللوز مر مزج  
 أو ما به تمزج نحو الخمر  
 والفضل والمقدار كل من  
 والمزج الكثير فاقف أثرى  
 وقربة قسرب دمشق منه  
 ثم المزج اسم القليل التز  
 ضربت أو غربلت ثم المسحل  
 من لامة الماس بقول من  
 والطيب من سرقة طبي مسك  
 والريق قد أمسك أي في الثغر  
 وقطعة المسك تسمى مسكه  
 والبخل أيضا وهو وصف يري  
 واسم الايا شرب فيه مشربه  
 وقربة قد طينت فاستدر

(قوله ذات وسم) بالجر بدل من مشطا وهي

الباقية التي عليها سمة يقال لها المشط اه

(قوله سرعة طعن الخ) فائدة في اختلاف أسماء

السرعة عن الثعالي الحفظة سرعة السير

الهفيف سرعة الطيران الخدم سرعة

القطع الخطف سرعة الاخذ القعص

سرعة القتل السخ سرعة المطر المشق سرعة

الكتابة والطعن والا كل عن ابن السكيت

الامعان الاسراع في السير والامر العيث

الاسراع في الفساد اه (فائدة اخرى) في

الضرب بأشياء مختلفة مشقه بالسوط وقع

بالمقعة قنعه بالمقرعة علاه بالدرّة خنقه

بأنعل ضربه بالسيف طعنه بالرمح وجاء

بالسكين دمه بالعمود نساها بالعصا اه

(قوله الصبوح) بفتح الصاد اللين الذي يصطبغ

به اه

(قوله جمع مصير أي معاصم) أي بضم الميم

ويجمع أيضا على أمصرة ومصران والمصر

أيضا جمع مصورة وهي البطينة خروج اللبن

من الأبل وغيرها فالهم بضم الباء جمع بهم لكل

ذات أربع اه

(قوله كذا المطرد) فائدة قال الثعالي

المطرد بين العصا والرمح الأكمة بين التل

والجبل البضع بين الثلاث والعشر الربعة

من الرجال بين القصير والطويل وكذلك من

النساء السنون من الأبل والأشياء بين المنفعة

والعجاء العريض من المعز بين النطيم

والخدع النصف من النساء بين الشابة

والعجوز اه

(قوله ليس له مأوى) أي لانه لا يؤويه أحد

وهو أشد من المطرود اه

(قوله معان) المعان بفتح الميم اسم لكل منزل

واسم لموضع مخصوص بطريق الحج الشامي اه

(قوله أوزى الهجر) أي المهجور المتروك

من يفرض لانه مثاله ويترك هو اه

(قوله أبا يلا في الماء) أي أبا يستقبل به

جارية الماء اه

لشد

دوشة

مصحة

مضرب

مضرب

مضرب

مطرود

معاد

معقرب

معان

مقطع

مقنع

وآلة التسيح تسمى تلك مشط

ويجمع مشطا ذات وسم قادر

ومغرة واسم النصف مشق

أي تشقق فكأن ذا خبر

والقدح الكبر ذلك مصبح

والاصبح اسم جاء لله زبر

وحاجر بين الأراضى مصر

والبهم أبطأت خروج الدر

عودابه يضرب سم مضربا

والماء جف من سموم الحر

واسم إلى الرمح القصير المطرد

ليس له مأوى خلاف القفر

والحج والمرجع والمعاد

اسم لما أعدت فاقنت أثرى

فجهم وقرط والجار معقب

ومن يجازى يعتاب الوزر

ويجمع معن يا أخي معان

والمعنى للكثير والأكثر

وما به يقطع فهو المقطع

والغريب الدار أوزى الهجر

والقنع نفسه وأما المقنع

أبا يلا في الماء حين يجري

الطول أو تسريح شعر مشط

ونوع وسم واسم بنت مشط

سرعة طعن مدخط مشق

في جمع جلد أمشق قل مشق

سقى الصبوح في الصباح مصبح

وقيل في الصباح أيضا مصبح

حلب بأصبعين فهو المصر

جمع مصير أي معاصم مصر

ضربت في الأرض مشيت مضربا

فحل الضراب ذلك يدعى مضربا

والطرديع كذا المطرد

والرجل الطريد فهو المطرد

ومكة والجنة المعاد

جمع لمعد ضم المعاد

فضله لحم أي بقدر معقب

وولد الميت فهو المعقب

ومنزله ووضع معان

وكل من أعنته معان

ماتا كل الرفاق فيه المقطع

فاقد شهوة السكاح المقطع

وما به يقنع فهو المقنع

فهو عطاء الرأس ثم المقنع

(قوله حاوية) بالجاء عطف بيان على مكود (٩٠) وتطلق المكود أيضا على الناقة الشهيرة اه (قوله جمع امتلاء البطن) أي جمع

ملا قبال كسر وهي امتلاء البطن من الطعام  
والملا بضم الميم جمع ملاء ملاء وهو  
زكاة في الخيشوم تمنع شم الرائحة اه  
(قوله معدة للنشر) ضد الطي أي تشر على  
الفراس اه  
(قوله مل الاناء مرة ملاء الخ) كذا بخط  
الناظم وهو ينقل حركة الهمزة من لفظ  
ملاء الى اللام قبلها في الكلمات الثلاث  
وأصل الكلمة ملاء بسكون اللام وفتح  
الهمزة اه صححه

(قوله ملح) الملح بكسر الميم الرضاع والملح أيضا  
مع الطعام واختلف في قولهم فلان ملحه  
على ركبته فقيل المراد به انه من يضيع حق  
الرضاع كما يضيع الملح من بضعه على ركبته  
وقيل المراد به السبي الخلق الذي يطيشه  
أقل كلمة كما ان الملح الموضوع فوق الرتبة  
يتبدد بأدنى حركة وقول مسكين الدارمي  
لأهلها انهما من نسوة

ملها موضوعة فوق الركب  
فقيل عني به انهما من قوم هم في الغدر  
وسوء العهد لكن ملحه فوق ركبته وقيل  
اراد به انهما سوداء زنجية من قولهم ملح  
الزنجي على ركبته والملح مؤنثة في أكثر  
الكلام فلهذا قال ملها موضوعة اه درة  
(قوله في الحر) أي رحم الناقة اه

(قوله ملحت) بفتح اللام بمعنى أرضعت من  
الملح بكسر الميم بمعنى الرضاع ومن ذلك قول  
وقده وازن النبي صلى الله عليه وسلم لو كنا  
ملحنا الحرث أو اللعمان لحفظ ذلك فينا أي  
أرضعنا له وعليه قول أبي الطمجان في قوم  
أضافهم فلأبناهم الليل استاقوا نعمه  
وأي لا رجوا ملها في بطونكم

وما بسطت من جلد أشعث أعبرا  
يريد أي لا رجوا أن تؤخذوا بغدركم في  
مقابله ما شربتم من لبنها الذي حسن

ومشطت سرىح الشعور مكود  
حاوية لبها ذوق فر  
وقيل بل أشرفهم والملاء  
فركم جمع شم النشر  
ملاء أن بطن جمع ملاء  
ملقة معدة للنشر  
وهيئة امتلاء ملاء  
زكاة ورهل في البكر  
أو امتلاء الكوز يقال ملنا  
بضمه ان شئت أو بالكسر  
حسن وشعم ورضاع ملح  
جمع ملاح خرقة في الحر  
وقطعة الملح تسمى ملحه  
نادرة واسم القليل التزر  
علا التدا فوق الاراضي ملحت  
ضد حلا أيضا أي بالكسر  
من لا يزال قط ذاك ملط  
طين وجانب سنام البكر  
وزال شعر جلده أي ملطا  
أي لم يزال فعل شيء يزري  
موضع طبخ خبزة والله  
خباطة أو لي بغير نكر

اقامة أي بالمكان مكود  
وجمع ناقمة مكود مكود  
جماعة الناس قتل الملاء  
جمع امتلاء البطن أما الملاء  
ضد الخلاء قد أتى الملاء  
جمع ملاء هو الملاء  
مثل الاناء مرة ملاء  
كذا امتلاء البطن والملاء  
اذا ملأت الكوز قيل ملاء  
وقل لمن أجدى غناء ملوا  
القاصح في الطعام ملح  
وملح الأخبار ثم الملح  
لرضعة واحدة قل ملحه  
بعض سواد في بياض ملحه  
أرضعت الأم الصبي ملحت  
وحذت صورة زيد ملحت  
ولادة طلي بطين ملط  
جمع ملاء يابيه ملط  
بالطين ان سدا البناء ملطا  
أو صار ذاقا حة قل ملطا  
النسر والرما كل مله  
شريعة أودية والملاء

أبدانكم وسمنكم اه درة (قوله وزال شعر جلده الخ) فائدة في خلاه الاعضاء من شعورها يقال رأس أصلع كراهة

كراهة الشيء فتلك المثل  
ثم الخياطات فتلك المثل  
سامة وكسل ذلك الملال  
واسم الى حشد الملال  
العجن أو وسط الطريق ملك  
حوز بوجه الحبل ثم الملك  
قدم من أي أتم زيد منه  
فان تكن ذاقوة أي منه  
وضحة مقدار رطلين في  
ومنية بالضم جمعها مني  
قد قيل للتأخير حقا منسأه  
وحاجة قد أخرت غنسأه  
مستنقع الماء فذلك المنقع  
في الماء ما يتقع فهو المنقع  
ومورد الماء فهذا المنهل  
مروى ومعطش وكل منهل  
للرفق قيل مهل ومهل  
ضرب من القطران ذلك المهل  
مرة مور لا اضطراب موره  
والمائر الجالب ثم الموره  
مالم يذك فهو يدعى ميتسه  
واسم مكان بالنسلاة مونه

شرايح كذا الليات المثل  
الاوليات قبل كف قادر  
فانهم وجع ملة الخبز ملال  
واسم لحمي في العظام تسرى  
وملك محضفا والملاك  
قوام جمع ملال يجري  
ولم يشن احسانه منه  
ملكك بالاحسان كل حر  
واسم مكان قريب مكة مني  
ما يتناه القسي من خير  
ثم العصا والدرع كل منسأه  
نم البعير سوقه بالزجر  
واسم الاثا يتقع فيه المنقع  
وقد أتى اسم فضله في القدر  
والقبر والشخص السخي منهل  
ومغضب أعني بهذا الحصر  
والقبح والصيد فهو مهل  
مع فضة ذاتبة أو قطر  
وجلب قوت نفس قوت ميره  
جمع له والمور موج البحر  
وهيئة الموت تسمى ميتسه  
واسم الجنون أي ذهاب الخبر

حاجب أمرط واطرط جفن أمعط حمة  
أمر دعارض أنط جناح أحص ذنب أجرد  
يدن أملت قال اللث الأملت الذي لا شعر  
على جسده كله الأالرأس واللحية وكان  
الاحتف بن قيس أملت اه  
(قوله ثم العصا والدرع كل منسأة) بكسر  
الميم لانها اسم آله وهي التي يعتمد عليها وبها  
نطق القرآن قال تعالى ما دلهم على مونه  
الادابة الارض تا كل منسأته وقد أصل  
أهل اللغة كسر الميم في أوائل أسماء الآلات  
المتناقلة الموضوعه على مفعول ومنعلة وهو  
عندهم كالقضية المترمة والسنة المحكمة  
الأنهم أشدوا أحر فإيسرة منه فقطعوا الميم  
من منقبة البيطار وضموها من مسدهن  
ومسعط ومنخل ومنصل ومكحل ونطقوا في  
مسقاة ومر فاة ومطهرة بالكسر قياسا على  
الأصل وبالفتح لكونها مما لا يتناول باليد  
اه (قائدة) في ترتيب العصى وتدرجها  
الى الحربه والرح أول العصى المخدرة وهي  
ما يأخذها الانسان بيده تعللها فاذا طالت  
قلبلا واستظهر بها الراعي والاعرج  
والشيخ فهي العصا فاذا استظهر بها  
الضعيف والمريض فهي المنسأة فاذا كانت  
في طرفها عقافسة فهي المحجن فاذا طالت  
فهي الهراوة فاذا غلظت فهي القعزنة  
والمريزة ويقال انها من حديد فاذا زادت على  
الهراوة وفيها زح فهي العنزة فاذا طالت  
وفيها سنان دقيق فهي نيزك ومطرده كما تقدم  
في التظم في قولنا واسم الى رح قصير مطرد  
فاذا زاد طولها وفيها سنان عريض فهي آله  
وحربة وقد تقدمت الآله أيضا في باب الالف  
فاذا كانت مستوية نبت كذلك لا تحتاج  
الى تنقيف فهي صعدة فاذا اجتمع فيها  
الطول والسنان فهي القناة والرح اه شع  
(قوله أو قطر) بكسر القاف أي نحاس مذاب  
قال تعالى آتوني أفرغ عليه قطرا اه

ملل  
ملال  
ملك  
ملكك  
منه  
منه  
منسأه  
منهل  
مهل  
موره  
ميتسه

وهيئة الميبل تسمى ميبله  
والعنكبوت ذوالبيوت الدثر

قد مال عبي أو على ميبله  
وشبهه دل ذلك يدعى موله

ع

(قوله ذوالبيوت) وصف للعنكبوت والدثر  
جمع دائر وهو الواهن وان أوهن البيوت  
ليت العنكبوت اه

\*(باب النون) \* كلمة ٢٦

أو عرق الشخص لكذا نجد  
وتجد العالى خلاف الغور  
كذلك الدعوى تسمى تحله  
وليس كسر النون بالمضرب  
وكلا وغاية ثم النداء  
جمع مع بدوة تحيل السير  
وما تبني في الاناء نشفه  
وما عرفت ساخنا من قدر  
والعلم المنسوب أما النصب  
لكل معبود سوى ذى القهر  
والشطر والانصاف كل نصف  
ولغة النصف بمعنى الشطر  
واليسد والمنة فهي نعمه  
ونعمة مسرة بالكسر  
أزار صبيان هو النقص  
أو في فناء الزاد وافتح تسير  
هيئة الانتقاب تدعى تقبسه  
صد أسف قرحة في الظهر  
وتسمى ككل رذل بالنقر  
كأنى اسما مفردا للبيتر

إذا استبان الأمر قبل تجدا  
أو شجع الإنسان قبل تجدا  
واحدة النحل الذباب تحله  
عظيمة والمهر كل تحله  
وبلل والجود والشحم بنا  
صوت وجازعته أما السدا  
والأرض اذ نشفت المانشفه  
ورغوة تعلوا الحليب نشفه  
رفع ووضع واسم داء نصب  
فالخط كالنصب ثم النصب  
الخدمة انصاف ليل نصف  
جمع تصيف أى خمار نصف  
ودعة رخاء عيش نعمه  
وقرة العين تسمى نعمه  
ورعدة الحى اسمها نقاص  
وفي هلاك المال قل نقاض  
ومرة النقب لنقب تقبسه  
لون هزال والنقاب تقبسه  
ثم الوتوب هو معنى النقر  
جمع نقوز جاء لفظ النقر

ب

ب

ب

ب

ب

ب

ب

ب

ب

ب

(قوله اذا استبان الامر) أى ظهر ووضع  
(قبل نجد) بفتح الجيم مأخوذ من التجرد وهو  
الطريق الواضح (فائدة) فى تفصيل أسماء  
الطرق وأوصافها التجرد والمرصاد والدراط  
الطريق الواضح الجادة والمنهج والقم  
والهجرة وسط الطريق ومعظمه اللاجب  
الطريق الموطن المهيح الطريق الواسع  
الوهم الطريق الذى يرد فيه الوراد الشارع  
الطريق الاعظم النقب والشعب الطريق  
فى الجبل النحل الطريق فى الرمل المخرف  
الطريق فى الاشجار ومنه الحديث عائد  
المرضى على مخارف الجنة النسيب  
الطريق المستقيم وقال الليث هو الواضح  
كطريق النمل والحية وحجر الوحش قال

دكين بن رجا الفقى

عينا ترى الناس اليها نسيبا

من صادر ووارد أيدى سبا

اه

(قوله جمع تصيف أى خمار) فائدة فى ترتيب  
الخمار الخشق خرقة تلبسها المرأة فتغطى  
بم رأسها ما قبل منها وما دبر غير وسط رأسها  
ثم العقارة فوقها ودون الخمار ثم الخمار أكبر  
منها ثم النصف وهو كالنصف من الرداء ثم  
المقنعة ثم المعجر وهو أصغر من الرداء وأكبر  
من المقنعة ثم الرداء اه



وضد ابرام الامور النقص  
 والكفاة الكساء اما النقص  
 كسر لة اوضر بكها ما تقف  
 جمع تقيف من جذوع تقف  
 نحو بك الشئ فذلك نقل  
 جمع تقيل اى طريق نقل  
 وصوت سبيل اى بوادته  
 تميمة بين الانام نقاله  
 والنقص للعبل وعهد نكت  
 وقيل فى جمع نكوت نكت  
 غرز بما حد طرفا نكز  
 وجمع نا كز نكوز نكوز  
 قلب على راس فهذا انكس  
 رجوع داء بعد بره نكس  
 وللعقاب قد يقال نكل  
 وللصبور ذى القوى والنكل  
 واسم لشاعر او اكسر نمر  
 والجمع منه نمر ونمر  
 وقطعة من السحاب نمره  
 ونكسة من اى لون نمره  
 واحدة النمل ودان نمله  
 بقية الماء بحوض نمله

وبالجل الهز بل صوت نقض  
 قلبنا المنقوض كالأجر  
 للفرخ من بيض بد اقل نقف  
 ما ا كته ارضات قادر  
 وكل نمل خلق فنقل  
 واسم لما يؤكل عند السكر  
 مسنة لم يخطبوها نقله  
 ورحله وقد انت بالسكر  
 وكل منقوض فذلك نكت  
 كثير نكت الارض بل والامر  
 بقية المنخ يعظم نكز  
 لما فى الماء بها من بئر  
 والرجل القسل الضعيف نكس  
 والناكس المرخى لرأس قادر  
 واسم لسوط اولقيد نكل  
 جمع نكول اى جبان نمر  
 نوع من السباع ذلك نمر  
 واسما اى لموضع فى البر  
 والنمر اثناء تسمى نمره  
 وسمى النمر لسلك النمر  
 اقارب المشية يدعى نمله  
 تميمة بالحركات تجرى

نقض  
 نقف  
 نقل  
 نقلة  
 نكت  
 نكز  
 نكس  
 نكل  
 نمر  
 نمله

(قوله كثير نكت الارض) اى يعود او  
 كثير نكت الاصر اى نقضه بعد ابرامه اه  
 (قوله والرجل القسل الضعيف نكس)  
 والنكس بالكسر ايضا من السهام الذى  
 ينكس فيجعل اعلاه اسفله اه  
 (قوله اولقيد) اى من حديد فان كان القيد  
 من جلد فهو طلق فاذا كان من خشب فهو  
 مقطرة وطلق فاذا كان من حديد فهو نكل  
 وأدهم فاذا كان من جل أو قنب فهو ربق  
 وصفد اه ثع  
 (قوله كثير نكت الارض) كذا بخطه  
 والذي فى القاموس ان نكت الارض  
 بالمشاة مفررا اه معجمه



(قوله وسكب غيث) فائدة في فعل السحاب والمطر اذا أتت السماء بالمطر الخفيف قيل حفشت وتحشكت فاذا استمر مطرهما قيل هطلت ومصدره الهطل الذي في النظم ويقال هنتت أيضا فاذا صبت الماء قيل همعت وهضبت فاذا ارتفع صوت وقعها قيل انهلقت واستهلت فاذا سال المطر بكثرة قيل انسكب واتبعت فاذا سال يركب (٩٥) بعضه بعضا قيل انجم وانجم وانجم وانجم فاذا اقلع قيل انجم وانجم وانجم وانجم

قيل انجم وانجم وانجم وانجم اه  
(قوله لاهمام) هو مبنى على الكسر ابدا كحذام وقطام اه

(قوله اذا كان عظيم القدر) فائدة في تفصيل اوصاف السيد الخلاجل السيد الشجاع الهمام السيد البعيد الهمة أو الملك العظيم القدر كما في النظم القمقام السيد الجواد العطريرف السيد الكرم الصندي السيد الشريف الاروع السيد الذي له جدم وجهارة الكوثر السيد الكثير الخير البهلول السيد الحسن البشر المهم المسود في قومه اه

(قوله قبيلة تسكن الخ) يعني انها من العرب (قوله واسم البئر) أي التي لا متعلق لها ولا محل لرجل نازلها

(قوله هيف) أي بكسر الهاء جمع أهيف وهو ضامر البطن والاثني هيفاء (فائدة) في تفصيل الاوصاف المحمودة في محاسن خلق المرأة اذا كانت لطيفة البطن فهي هيفاء وقباضة وخصانة فاذا كانت لطيفة الكشحين فهي هضم فاذا كانت لطيفة الخصر مع امتداد القامة فهي مشوقة فاذا كانت طويلة العنق في اعتدال وحسن فهي عطبول فاذا كانت عظيمة الوركين فهي هر كولة فاذا كانت عظيمة العجيزة فهي رداح فاذا كانت سمينة ممتلئة الذراعين والساقين فهي خديجة فاذا كانت ترتج في سمها فهي مر مارة فاذا كانت كأن الماء يجري في وجهها فهي رقرقة فاذا كانت رقيقة الجلد ناعمة البشرة فهي بضعة فاذا عرفت

وَأَحَقُّ ذَنْبٌ وَأَصْحَابُ هَطْلٍ	وَسَكَبُ غَيْثٍ أَوْ دُرٍّ وَعِطْلٍ
لَدَيْمَةٌ تَكْتُرُ رَشَّ الْقَطْرِ	وَجَمْعُ هَطْلٍ هَطْلَةٌ هَطْلٌ
وَقَرٌّ لِسَبْعَةِ هِلَالٍ	وَأَوَّلُ الْغَيْثِ هُوَ الْهَلَالُ
وَلِغْلَامٍ حَسَنٍ بِالْكَسْرِ	وَالشَّعْبُ فِي تَهَامَةِ هِلَالٍ
ضَمِّهِ قَدْرُ الْأَمْطَارِ بِالْهَمَامِ	أَي لَأَهْمُ قَوْلُ لَأَهْمَامٍ
يَدْعَى إِذَا كَانَ عَظِيمَ الْقَدْرِ	أَدْعُ كَمَا ذُو الْمَلِكِ بِالْهَمَامِ
أَي سَاغَ حِينَ وَجَدُوا هِنَاءَهُ	قَدْ هُنَا الْأَكْلُ لَهُمْ هِنَاءُ
قَبِيلَةٌ تَسْكُنُ بَيْتَ الشَّعْرِ	أَي قَطْرًا أَنَا فِي بَيْتِ هِنَاءِ
أَقْبَالُ أَدْبَارِ بَشِيءِ الْهَوَا	جَوْجِبَانُ فَارِغٌ كُلُّ هَوَا
وَالْأَحَقُّ الْهَوَاهُ وَأَسْمُ الْبُرِّ	وَسَمُّ الْأَمْحَدَارِ مِنْ عَلْوِ هَوَا
وَزَجْرُ نَائِقَةٍ بِهَيْجِ هَيْجٍ	وَادْعُ أَصْفَرًا أَلْبَقْلُ أَي بِالْهَيْجِ
لَا أَحَقُّ وَفِعْلُهُ ذُو نَكْرٍ	وَأَجْعُ لَا هَوْجَ بَلْ نَقْطُ هَوْجِ
وَهِيَ لَزَجْرُ الْعَيْسِ أَيْضًا هَيْدٌ	حَرَكَتُهُ وَالْأَنْزَاعُ هَيْدٌ
وَالثَّابِتُونَ مِنْ قَبِيحِ الْوَزْرِ	وَأَسْمُ يَهُودٍ أَوْ تَبَى هُودٌ
لِلْأَهْفِ الضَّامِرِ جَمْعُ هَيْفٍ	وَالْعَطَشُ الشَّدِيدُ ذَاكَ هَيْفٌ
وَالرَّجُلُ الَّذِي خَلَا مِنْ خَيْرِ	وَرِيحٌ حَرٌّ بَلٌّ وَبَرْدٌ هَوْفٌ
وَالهَوْلُ خَوْفٌ وَكَذَلِكَ الْهَيْلَةُ	وَمَرَّةُ الْهَيْلِ لَصَبٌ هَيْلُهُ
وَالهَالَةُ أَسْمُ دَارَةٍ لِلْقَمَرِ	وَالْمَرْأَةُ الْحَسَنَاءُ تَدْعَى هَوْلَهُ
ثُمَّ الْعَطَاشُ يَا أَخِي هَيْامٌ	مَا أَنهَارَ مِنْ رَمَلٍ هُوَ الْهَيْامُ
مِنْ أَجْلِ عَشْقٍ وَهُوَ أَوْ رَقْسَرِي	شِبْهُ جُنُونٍ أَوْ هَيْامُ الْهَيْامُ

في وجهها نضرة النعمة فهي فوق فاذا كانت عظيمة الخلق مع الجمال فهي عبيرة فاذا كانت ناعمة جميلة فهي عبقرية فاذا كانت متنية من اللبن فهي غداة وعادة اه (قوله هيام) أي بالكسر جمع هيمان والهيام بالضم شبه جنون يعترى العاشق فيهم على وجهه كما فعل مجنون ليلي وغيره (فائدة) في ترتيب الحب وتفصيله أول مراتب الحب الهوى ثم العلاقة وهي الحب الملازم للقلب ثم الكلف وهو شدة الحب





زفائدة) في ترتيب أجزائها قوس في القوس كبدها وهي ما بين طرفي العلاقة ثم الكلية تلى ذلك ثم الأجر يليها ثم الطائف ثم السية وهي ما عطف من طرفيها ثم الكظر وهو الفرض الذي فيه الوتر فأما العنب فهو مقبض الرأى اه ثع

(قوله الصبي الجفري) فالمد في ترتيب سن الغلام يقال للصبي اذا ولد رضيع وطفل ثم فطيم ثم دارج ثم جفر ثم يافع ثم شدخ ثم مطبخ ثم كوكب (فصل أشنى منه في ترتيب أحواله وتنقل السن به الى ان يتناهى

شبابه) مادام في الرحم فهو جنين فاذا ولد فهو وليد وما دام لم يستتم سبعة أيام فهو صديغ لانه لا يشتد صدغه الا الى تمام السبعة ثم مادام يرضع فهو رضيع ثم اذا قطع عنه اللبن فهو فطيم ثم اذا غلظت زهيت عنه تراه

فهو جحوش ثم هو اذ ادب ونما دارج فاذا بلغ طوله خمسة أشبار فهو نحاسي فاذا سقطت روضه فهو منثور فاذا نبتت اسنانه بعد السقوط فهو منثور بالناء والتاء فاذا كاد يجاوز العشر السنين أو جاوزها فهو مترعرع وناشئ فاذا بلغ الحلم فهو يافع ومراعق فاذا احتلم واجتمعت قوته فهو حرور واسمه في جمع هـ هذه الاحوال غلام فاذا اخضر

شأبه وأخذ عذاره يسيل قيل بقل وجهه فاذا صار ذافناه فهو قتي وشادخ فاذا اجتمعت بلهته وبلغ غاية شبابه فهو مجتمع ثم مادام بين الثلاثين والاربعين فهو شاب ثم هو كهل الى ان يستوفى ستين اه

(قوله وهو اسم واد) أى واسم قبيله أيضا تسكن الشام وتحتقر الأبار ونستنبط الماء فسميت بذلك اه

(لم يتيسر في الطبع تمييز المثلث بالحركة ولا ضبطه بالحركات الثلاث كما فعل الناظم

بخطه في نسخته فوض عنها بين الاقواس وضبطنا ما بجر كتبت فقط كما ترى كتبه معصمه

من قَرَعِينَا قَدَأَى يَقْرَهُ	وبالمكان هو لا يقْرَهُ
زَيْدٌ عَلَى طَعَامِهِ يَقْرَهُ	يَصْبُ بِأَرْدَاشِيهِ الْعَصْرُ
دَعَمَ إِذَا كَرُمْتَهُ بِمِرْ	يَطْرُ أَوْ أَهْتَسَهُ بِمِرْ
يُكْرَرُ النَّبَاحُ أَوْ بِمِرْ	يَأْكُلُ هَرَهْرًا لِأَصْلِ الْخَمْرِ
أَنْ شَامَ زَيْدٌ ضَيْفَهُ بِمِشْ	يَيْدِي سُرُورًا وَالسَّوَى بِمِشْ
يَضَعُفٌ وَهُوَ بِالْعَصَا بِمِشْ	يَشْرُ أَوْ رَاقِ الْعُصُونِ الْخَضِرِ

(خاتمة في المثلث المتحد المعنى) \* كلمة ٣٤٨

وحيث تم ما به القلب شغف  
 أعقبته الآن يذكر المؤتلف  
 فهالك بالجملة مرة يا معاني  
 كأنه شقائق النعمان  
 جاية الغيرهى (الخصارة)  
 ثم جراء عم ل (أجاره)  
 أصل البناء قيل فيه (أس)  
 مقبض سيف بل وقوس (عجس)  
 يكر في زور المقال (الزعم)  
 والقب والقائل كل (بسم)  
 جارة قد جعلت (جنوه)  
 وقبسة النار تسمى (جذوه)  
 والغزل في الثوب يسمى (جبله)  
 (وخبطة) أيضا وأما (الجلسه)  
 (قطب) الرحاح حديدية أى في الوسط  
 وهو اسم وأدفا حتر من الغلط

من جمع ما بالمسركات يختلف  
 في ضمه وقصه والكسبر  
 مثلًا منه مد المعانى  
 بين البنفسج الذي النسر  
 وما بقي بالقدر (بالقراة)  
 وأعطى (عمالتى) أى أجرى  
 تتبع الأشياء تحفا (قس)  
 (الطيبين) لعبة الصبي الجفري  
 فافهم وأما الكره فهو (الزعم)  
 (القت) جاء اسمها الى المتشر  
 وما تستنت به (قذوه)  
 كما أتت لقطعة من جسر  
 وفضله الماء بمحوض (حقله)  
 فاسم الى البعرة لم تنكسر  
 ثم (النباطى) نسبة الى نبط  
 (القصة) اسم قذاتى للخمر

(وجاوة)

(ووضبطنا ما بجر كتبت فقط كما ترى كتبه معصمه)

و(جَلْوَةٌ) العُرُوسِ عَرَضُهَا عَلَى  
 و(العِنَّةُ) الحَلِيُّ أَصَابَهُ البِئْسَى  
 ثُمَّ (الجُذَاذُ) القَطْعُ بِاسْتِثْصَالِ  
 مَمَّ وَمَتَّةً زَزُّ الرِّجَالِ  
 و(الجُذُّ) لِقَطْعِ اللَّاشِرَاعِ  
 و(رَبْوَةٌ) لِكُلِّ ذِي ارْتِفَاعٍ  
 أَجْوَدُ خَوْصِ النُّخْلَةِ أَعْلَمُ (قَلْبُ)  
 وَبَرَعَكَ المَاءَ فَذَلِكَ (شَرِبُ)  
 وَالجُهْدُ وَالطَّاقَةُ ذَلِكَ (وَسَّعُ)  
 وَالكَاغِدُ (الْقُرْطَاسُ) ثُمَّ (النَّمْعُ)  
 وَالزُّورِقُ الصَّغِيرُ يَدْعَى (رَكْوَهُ)  
 وَقِيلَ لِلْبِرْطِيلِ أَيْضًا (رِشْوَهُ)  
 و(خُبْئَةٌ) خِرْقَةٌ الِاعْتِصَابِ  
 و(الجُبُوسَةُ) العَطَا بِلا ثَوَابٍ  
 (سَوَايَةٌ) لِمَا بَقِيَ مِنْ مَالٍ  
 وَسَمِيَ التَّحْرِيكَ بِ(الزَّلْزَالِ)  
 وَأُمَّةٌ مَمَّاوَكَةٌ (أَمَوَانُ)  
 (يُونُسُ) أَوْ (يُوسُفُ) أَوْ (سُفْيَانُ)  
 ثُمَّ الصَّدَاقَةُ اسْمُهَا (خُلَالَةٌ)  
 أَرَشَدَهُ اليَسَهُ وَ(الجُعَالَةُ)  
 ثُمَّ (النُّصَانُ) القَطْرُ وَاسْمُ النَّارِ  
 وَ(العُفُوقُ) ذَلِكَ وَ(الْجَمَارُ)  
 لُغْبِرَةٌ فِي شَفَةِ قُلِّ (طَرْمَهُ)  
 وَالقِطْعَةُ المَكْسُورَةُ أَدْعُ (قَصْمَهُ)

زَوْجَ لَهَا قَدَّرَ نَبْوَهَا بِالْحُلِيِّ  
 و(الضُّبَّةُ) العِبَالُ أَوْ ذُو القَفْرِ  
 وَمَا يَسِيلُ القَصَمُ بِ(البِيلَالِ)  
 يَدْعَى بِ(قَسْرِي) يَا وَجِيدَ العَصْرِ  
 وَالمَخْرُجُ (الحُشُّ) بِبِلَا نَزَاعٍ  
 كَذَا (رَبَاوَةٌ) فَكُنْ ذَا خَبْرٍ  
 وَمَنْ يُجَالِسُ النِّسَاءَ (عُجْبُ)  
 وَالمُؤَيَّاةُ سُمِّيَتْ بِ(الدُّجْرِ)  
 كُنَّاسَةُ الجَمَامِ تَلَاكُ (قَشَعُ)  
 تَوْبٌ وَجِلْدٌ يَبِضُّ كَالدَّرِ  
 أَمَا المِينُ فَهِيَ حَقًّا (أَلْوَهُ)  
 و(الجُعَلُ) مَا قَدَّرْتَهُ مِنْ أَجْرِ  
 وَلطَرِيقَةٌ مِنَ السَّهَابِ  
 و(الطُّغْيَةُ) الظُّلْمَةُ حِينَ تَسْرِي  
 بَعْدَ فَنَاءِ أَوْ مِنْ الرِّجَالِ  
 لَقَدِمَ قَدِ قِيلَ (أَسُّ) الدَّهْرِ  
 جَمْعُ لَهَا وَالمَسْرَعُ (الْوَشْكَانُ)  
 فَهَلُمَّ نَحْضُ يَا وَجِيدَ العَصْرِ  
 وَدَلَّهُ عَلَى كَذَا (دَلَالَةٌ)  
 اسْمٌ إِلَى الجُعَلِ القَرِيبِ الذَّمُّ  
 كَذَا (الصَّبَارُ) اسْمٌ إِلَى الأَجْمَارِ  
 و(اللُّجْبَةُ) الشُّصَا وَذَاتُ الدَّرِ  
 وَدَفْعَةُ السَّبِيلِ تُسَمَّى (طِغْمَهُ)  
 وَتَسْمَى (ضَيْزَرِي) لِذَاتِ الجَوْرِ

(قوله وربوة الخ) فائدة في أسماء الارضين  
 المرتفعة اذا كانت الارض مرتفعة فهي  
 النجد والندى يسكون الشين وقصها فاذا  
 جعلت الارض الارتفاع والصلابة والغلط  
 فهي المتن والصد ثم القف والغدق والقرود  
 فاذا كان ارتفاعها مع اتساع فهي البقاع  
 فاذا كان طولها في السماء مثل البيت  
 وعرض ظهرها نحو عشرة اذرع فهي التل  
 وأطول وأعرض منها الربوة والرباوة اللذان  
 في النظم والرايسة ثم الائمة ثم الزينة وهي  
 التي لا يعاوها الماء ثم النجوة وهي المكان  
 الذي تظن انه نجاة اه وفي ربوة تسع لغات  
 كما قال ابن الانباري ربوة وربوة وربوة وربوة  
 وربوة وربوة تثبت الراء فيهم ما فهمت  
 تفهم من النظم ورايسة وربوة وربوة بفتح الراء  
 لا غير (قوله أجود خوص النخلة الخ) فائدة  
 في اختصاص بعض الشيء من كله عن الثعالي  
 قلب النخلة لب الجوزة واسطة العقد سواد  
 العين سويداء القلب مع البيضة مع العظم زينة  
 الخيض سلاف العصور اه (قوله والزورق  
 الصغير) أي الذي يحمل فيه الماء (فائدة) في  
 ترتيب أوعية الماء التي يسافر بها أصغرها  
 ركوة ثم مطهرة ثم اداة اذا كانت من آدم  
 واحد ثم شعيب ومن اداة اذا كانت من آدمين  
 يضم أحدهما الى الآخر ثم سطحة اذا كانت  
 أكبر منها ثم راوية اذا كانت تحمل على الابل  
 اه  
 (قوله اسم الى الجعل الخ) وأما الجعالة بمعنى  
 الخرقه التي ينزل بها القدر فهي بالكسر  
 لا غير عن الاصمعي اه

(قوله كل خيار تصطفيه صفوة) بتثليث

الصادقان سقطت منه الهاء فهو وبالفتح لا غير اه  
(قوله سهم صغير الخ) فائدة في تفصيل سهام  
مختلفة الاوصاف عدا ما ذكر في النظم  
المرماة السهم الذي يرمى به الهدف المرمى  
السهم الذي يغلى به وهو سهم طويل له أربع  
آذان المسير من السهام الذي فيه خطوط  
الجبيف الذي تصله عريض الالهز ع آخر  
السهام الحظوة السهم الصغير قدر ذراع  
ومنه المثل احدى حظيات لقمان الرهب  
السهم العظيم المنجاب السهم الذي لا ريش  
عليه الا فوق السهم الذي انكسر فوقه  
الجناح سهم لا ريش له وفي موضع اتصل منه  
طين يرمى به الطائر فيلقبه ولا يقتله حتى  
ياخذه راميه المخلط الذي يذبت عوده على  
عوج فلا يزال يتعوج وان قوم اه

(قوله جرو) الجرو يجمع على أجرو جراء  
ويجمع الجراء أجرية كما في التهذيب اه

(قوله صنوان الخ) تثنية صنو وهو الاخ  
تقول هذا عمي وصنواي أي أخوه (فائدة)  
عما يدل على حسن هذا اللسان العربي  
ان الكلمة ربما اختلف معناها بالتسوين  
وعدمه فانك تقول في تثنية قنوو صنوو  
قنوان وصنوان بغير تنوين فاذا نونت وقلت  
قنوان وصنوان انقلب الى لفظ الجمع تقول  
هذان قنوان اثنان خذهما في قنوان ثلاثة  
لك عندى وقد يذهب التنوين في الجمع بدخول  
الالف واللام في أوله فيشبه المثنى فلا يفهم  
الا بالمعنى ومثال ذلك هذان القنوان الاثنان  
خذهما في القنوان الثلاثة التي أعطيتني  
وقد يفرق بين المثنى والجمع بحركة واحدة  
فانهم قالوا جوالتي في الواحد وجوالتي في  
الجمع فلهذا الجسيم في الجمع وضموها في  
الواحد ولم يجعلوا بينهما فرقا غير ذلك اه

من ألفيا

كل خيار تصطفيه (صفوة)

وزبدة الحليب تدعى (رغوة)

(عطو) الطباما كان ذاتا طول

ثم (الجمام) ملء رأس المكبل

(والكفة) ذالك اسم النظير (القننا)

(وسادة) للمثني كما أتى

عن الخنا العنفا يدعى (حصنا)

وب (الطلاوة) أرادوا الحسننا

(سلامة) لفرقة من أنس

(جزاف) أو (جزافة) للعدس

رشاطي الوادي يسمى (عدوه)

سهم صغير وقصير (سروه)

وضد رقتي يا أني (العنق)

وولد الظبي الصغير (خشف)

تمج الطريق واضح الأمر (سنن)

(ملاوة) و (ملاوة) من الزمن

وما به يغسل (فالشنان)

ثم (الزوان) وكذا (الزآن)

كل مكان ذي ارتفاع (علو)

من كل شيء الصغير (جرو)

والشنان أي بأصل واحد

ثم (العضدي) عظيم العضد

(عناوة) القدر كذا (عقوتها)

(رفاعة) الأصوات أي شدتها

(والرعو) ترك الجهل مثل (الرعو)

(والأقط) جامد مخيض الدر

لشجر القطف والتناول

وادع غليظ حجر (البصر)

لحسن خدمة الملوك يافتي

(أجاج) أو (وجاج) اسم السير

والشحم عندهم يسمى (عسنا)

وكل كوكب مضي (دري)

كذا (الآهة) جمع في الشمس

في البيع والشرا فكان ذا خبر

والسكر والشمة كل (نشوة)

او العريض والطويل قادر

واللحم فوق رأسك (عرف)

(النصف) للانصاف واسم الشطر

و (الوجه) منه جهة ولو حزن

لبرهة منه فراقب أمرى

وفيه أيضا لغة (وشنان)

اسم لما خالط حب البر

مبلغه الكلب فتلك (قرو)

حسني من البطيخ فانهم تدر

(صنوان) أو (صنيان) فانهم مقصدي

و (الغرة) اسم ما ذك من نشر

عند استداء عليها رطوبتها

و (القطن) للعدق بكل أمر



و (المصنف) السفرية القرآن  
 جمعها كما أتى (قبيان)  
 للعب والمحبة لفظ (الود)  
 و (الأجنة الوجنة) أعلى الخد  
 وسوق زرع بعد حصد (جل)  
 و (العور) العيب الذي يجبل  
 ثم (الجمالات) ككذا (الجمالة)  
 و (البرث) للماهر في الدلالة  
 أما (الحاق) فتلات تقدم  
 (س س) يا امام تدعى القم  
 (عصاة) الانسان للجماعة  
 وما يقينك سم (بالوقاية)  
 (ذرية) نسل كثير العدد  
 (كالعضد) فهو لغة في العضد  
 الحرم مع سكون ريج (عكة)  
 أم القرى خير البلاد مكة  
 و (حضرة) الانسان ضد الغيبة  
 ثم (الأتاوى) الغريب ك (الأتى)  
 والريح أو سنامه (الخرص)  
 و (الشح) بجمل يافتي وخرص  
 سهولة الأمر تسمى (ميسره)  
 ثم يحمل دفن موتى (مقبرة)  
 و (الأثرة) اعلم هي الاستئثار  
 وكشف أسنان هو الفرار

ككاسنة قناتى (قنوان)  
 وجمع قنوع ذق فمثل البسر  
 أما الغنى فذالذمعى (الوجد)  
 و (المشط) آلة المشط الشعر  
 و (النش) شاة ظن فيها الخجل  
 و (الجزء) بعض و (القم) اسم الثغر  
 جمع جمال فافهم المقال  
 و (الحضن) قد جاء بمعنى الحجر  
 في أول الشهر وأخرى تختم  
 و (الرفقة) الرفاق فيما أدرى  
 و (النسك) ذلك اسم الى العبادة  
 و (العجز) للمؤخر افهم تسير  
 و (الولد) جاء لغة في الولد  
 وجاءت (العذراء) لاسم البكر  
 و (ذوطوى) اسم موضع بينك  
 والعهدتيم بالحق (الأصير)  
 و (المهلة) اسم جاء للنميمة  
 من سبيل أو من رجل أو من  
 وكل أصل قيل فيه (أص)  
 و (المهلة) اسم لصيد يجرى  
 ومصدر الى قلت (المقيد)  
 أما (البغات) فضعيف الطير  
 و (البرث) أى دليل قوم ساروا  
 من البهيم أى لقبهم العنبر

(قوله والعور العيب) الذى فى القاموس  
 وشرحه ان المثلث هو العوار بالالف هـ  
 معجمه

(قوله أما البغات فضعيف الطير) أى الطير  
 الضعيف الذى يصاد ولا يصيد وأما البغات  
 اسم موضع فبالضم لا غير قاله الفراء وفى  
 بغات الطير يقول الشاعر  
 بغات الطيراً كثرها فراحا  
 وأم الصقر مقلات نزور  
 (قوله والبرث أى دليل الخ) قد تقدم له هذا  
 قريباً فهو مكرر اهـ معجمه

(قوله فاسم لما الثوب به) أي فيه (بصان) أي من جونه أو تحت أو وسط (قوله بجارة سود الخ) فائدة في أسماء الحجارة التي تتخذ أدوات وآلات وتستعمل في أحوال مختلفة القهر الحجر قد يكسر به الجوز وما أشبهه ويسحق به المسك وما شاكله الصلاة الحجر العريض يسحق عليه الطيب وكذلك المدالك والقسطاس المسحونة الحجر يدق به جارة الذهب الذهب الشفة الحجر الذي تدلك به الأقدام وهو المذكور في النظم الربيعة الحجر الذي يرفع لتجربة ١٠٢ الشدة والقوة المطاس الحجر الذي يدق به في المهراس المراد من

الحجر الذي يرمى به في البزيطيب ماؤها وفتح  
عيونها عن أي تراب وأنشد  
أذرا وأكرهه يرمون بي

زيك بالمرداس في قعر الطوى  
الطرير الحجر المحدد الذي يقوم مقام السكنين  
ومنه الحديث إن عدي بن حاتم قال يا رسول  
الله أنا لا نجد ما نذكر به إلا الطران وشقة  
العصى فقال أمر الدم بما شئت الجرة الحجر  
يستعمل به وواحدة جارا المناسك المقلة الحجر  
يتقاسم به الماء المرضاض حجر الدق النبلة حجر  
الاستحمام البلطة الحجر الذي تلبط به الدار  
أي تدرش وجمعه البلاط الحجارة الحجر يجعل  
حول الحوض ثلاثين ميل ماؤه الحبس جارة  
يجعل على فوهة النهر تمنع طغيان الماء  
الرضفة الحجر يحمي فتسحق به القدر أو ما  
يكسب عليه اللحم الرجام حجر يشد في طرف  
الحبل ويدي ليكون أسرع لتزوله الأمانة حجر  
تشدخ به الرأس السوانة حجر كانوا يقولون  
إن من سقى ماؤه سلا السمانه حجر يدفع إلى  
المسوع ليحركه بيده المدمالك الصخرة يقف  
عليها الساقى النصب حجر كان ينصب ونصب  
عليه الدماء للأوثان وقد نطق به القرآن  
الهورجبل الحجر الذي يثقل به الزورق  
والبركب وهو الأجر الحامية الحجارة تطوق  
بها البئر القدام حجر يجعل وسط الحوض  
للمقدار الذي يروي الأبل الأثنية جارة

(زجاجة) واحدة (الزجاج)  
ثم (الجبا) جباية الخراج  
(لبي) ككتي جاء لاسم موضع  
كذلك (القر) بلا تافع  
أما (صيان) الثوب (الصوان)  
ومثبه الكانون (بيدلان)  
أما (الأمي) فسمرة وسط الشفة  
وان أردت قلت فيها (نسقه)  
والجهة (الهدية) فاعلم (البداء)  
و (البركة) اسم طالب من العدا  
وانخلت في الحرب يسمى (خدعه)  
والشي عزروعا يسمى (زرعه)  
ركوب أمر قباهم (قتك)  
والماء والرقيق وحوز (ميك)  
(الرباب) اسم موضع أو ماء  
ثم (الفتكرين) وجى بالفاء  
ثم (القصاص) الشعراذ يقص  
وقد أتى عن التفتات النص

واجمع (دجاجة) على (دجاج)  
ورجل (دها) شديد المكر  
و (القر) اسم قد أتى لضفدع  
ثم الخوصمة (الوجاج) قادر  
فاسم لما الثوب به بصان  
في ككل حال ثوبه بالكسر  
حجارة سود تسمى (نشفه)  
بها تحك الرجل إذا الخبر  
جمع يد صنع معسوف بدأ  
دية مقبول فراقب أخرى  
وحسوة من ماء اعلم (جرعه)  
وه وضع الزرع فدالة عمري  
وثلث الليل فذلك (عكك)  
و (الصي) صوت نحو فرخ الطير  
و (الفرجة) الخلاء من عناء  
مثلنا ككل عجيب أمر  
والسارق (اللت) كذلك (اللت)  
بأن (ثقالا) لا تركاب الوزر

القدر الأرام جارة تنصب أعمالا وواحدة أرمي وارم اه (قوله والصي) مثلث الصاد صوت فرح

الطير من أي نوع كان وأما أسماء أصوات الطيور فتختلف باختلاف أنواعها فالصرار للظلم والزمار للنعام والطرطرة للباري  
والقعقة للصقور والصفير للنسر والهدير والهديل للعمام والسجع للقمرى والعندلة للعندليب والقلقة للقلق والبطة للبط  
والهددة للهدد والقضقة للقطا اه وانما قلت نحو فرخ الطير زيادة نحو لسان الصي يطلق أيضا على صوت العقرب والغارة  
والقيل والخزير واليربوع اه (قوله ومثبه الكانون الخ) في القاموس إن الدال في بدلان مكسورة ومضمومة وأنه الكانوس  
إوشي مثله اه محصه

(قوله والكاغد القرطاس) هذا مقرر مع ما سبق اه (قوله الشوارق البيت) المراد بيت السكنى ويطلق البيت على الشرفة  
قال العباس عم النبي صلى الله عليه وسلم حتى احتوى ١٠٣ يتك المهيمن من • خندق عليها تحت النطق

ويطلق على القبر وفي الحديث أنه صلى الله عليه وسلم قال لا يذرك كيف تصنع إذا مات الناس حتى يكون البيت بالوصف أراد بالبيت القبر يعني إذا كثر الموت يبع القبر بوصف أى عبد والبيت أيضا السفينة قال تعالى اخبرنا عن نوح عليه السلام رب اغفر لي ولوالدي ولمن دخل بيتي مؤمنا قيل بيته سفينة وقيل مسجده اه من الدرر المنظومة للشهاب الحجازي

(قوله الخشاش) مثلت الخاء المعجمة هو النافذ في أموره والخشاش أيضا حشرات الارض أى دوابها الضعيفة ويطلق أيضا على صغار الطير وهو ما صغرت رأسه ورجله كالزنبور والتملة والذباب (قائدة) عن النعالي الحشرات صغار دواب الارض الدخول صغار الطير الغوغاء صغار الجراد الذر صغار النمل الزغب صغار ريش الطير القطقط صغار المطر الوقش والوقص صغار الحطب التى تشيع بها النار اللمم صغار الذنوب وقد نطق به القرآن الحصى صغار الحجارة الفسيل صغار الشجر الاشاء صغار الخمل القرش صغار الابل النقد صغار الغنم الحفان صغار النعام الحبلق صغار المعز الضغاييس صغار القناء وفي الحديث أنه صلى الله عليه وسلم أهدي اليه ضغاييس فقبلها وأكلها نبات الارض الانهار الصغار عن ثعلب عن ابن الاعرابي اه (قوله للوعل حين يرتقى للجبل) قائدة في تقسيم الصعود معد السطح رقى الدرجة علا في الارض تو قل في الجبل أقصم العقبه فرع الاكمة تسم الراية تطلق الجدار اه قوله وهاء أوه) أى بضم الهمزة مع تثنية الهاء وفيه أربع لغات أخر أو واه

ورابع الأسموع (أربعاء) و (مرية) مرة حطب الدر و (شعرة) لمرة العلم فع ثم (البعاق) السيل حين يجرى و (غظنة) ما جفت الطباع للغيظ في جوف فقار الظهر وذكر وخصية أو است و (المدية) الشفرة فاقف اثرى حداد أو نجار اهما جعلا كفيته فوق سواد البصر والحشرات أى كالزنبور مثلت الراء بغير نكر رعبا وفيه الخف والتشديد و (النشوة) شمع عا طير من نشر حتى وثقت صاد كل نصب و (الطب) حذق أو علاج الضر للوعل حين يرتقى للجبل ودال ماء (سديم) منهمر وضاد (عوض) ظرف الاستقبال أعني هلم يا شقيق البدر وهاء (أوه) لتوجه مع بدا أو انكأب منهم من أمر

ككل يرى فهو (البراء) ولم يثبت فيه الآباء أما (أباغ) فهو اسم موضع وقيل (مترعان) لكل مسرع واسم مكان يا أخى (نطاع) والكاغد (القرطاس) و (النخاع) ثم (الشوارق) لمتاع البيت و (الحوية) اسم الأخت بل والبنيت ثم (النهام) و (النهامي) الى (غشاوة) و (غشوة) لما علا معنى (الخشاش) نافذ الأمور و (الرهذن) الطائر كالعصفور ورجل (زعيبة) يجيد و (الشن) ذلك البعوض بأو حيد و (البحصي) نسبة (لبحص) و (دول) الأيام للتقلب والقاف ثلث بأخى من (وقيل) والميم من (منقلة) أى حامل وطاء (قط) لا زمان الخالى وتاء (هيت) لك يا غزالي وتاء (هيات) بمعنى بعدا و (العشوة) الضلة أى عن الهدى

وأوهذ كذلك ابن الانباري في شرحه على المقامات اه وقوله وهاء أوه لتوجه بدا بتثنية الهاء والاغلب الكسر وعليه قول الشاعر  
وقلب بعضهم الواو والفاقة آه وشدد بعضهم

إذا ما قت أرحلها بإبليل

تأوه آهة الرجل الحزين  
 وقسر بعضهم الأوامه الذي يتأوه من  
 الذنوب وقيل هو المتضرع في الدعاء اه  
 (قوله تلقاه وجه الخ) كل ما ورد من المصادر على  
 تفعال فهو بفتح اتماء الالتقاء وتبيان اه  
 (قوله وه معنى ذلك كيت كيت) غير ان ذيت  
 ذيت كناية عن المقال وكيت كيت كناية عن  
 الافعال فيقولون كان من الامر كيت وكيت  
 وقال فلان ذيت وذيت كما هم يكنون عن  
 مقدار الشيء وعده بلفظ كذا وكذا فيقولون  
 قال فلان من الشعر كذا وكذا يتاواشترى  
 الامر كذا وكذا عبدا اه درة  
 (قوله واللام ثلاثيا اني من تهلكه) لم يجي  
 مصدر على تفعلة غير تهلكه اه

(قوله وسادة صغيرة ففرقه) وهو واحدة النمارق  
 وهي التي تصف وقد نطق بها القرآن قال  
 تعالى ونمارق مصفوفة وأمانياقي أسماء الوسائد  
 فالمصدغة المخذة للرأس والمنبذة التي تبسذ  
 أي تطرح للزائر وغيره والمسند الوسادة التي  
 يستند اليها والمسورة التي ينكأ عليها  
 والحسيانة ما صغر منها والوسادة تجمعها كلها  
 اه

(قوله لنوع جلسته) وهي أن يجلس الانسان  
 ملصقا خديه بيمنه جامعا يديه على ركبتيه  
 (قائدة) في اشكال الجلوس وهياتة سوى  
 القرفصاء اذا جلس الرجل على آليته ونصب  
 ساقيه ودعمهما بثوبه أو يديه قيل احتبي  
 فاذا جع قدميه في جلوسه ووضع احدهما  
 تحت الاخرى قيل تربع فاذا الصق عقبه  
 باليتيه قيل أقبى فاذا استوفز في جلوسه  
 كأنه يريد ان يشور للقيام قيل احتضز  
 واقعنز وقعد القعزى فاذا الصق اليته  
 بالارض وتوسد ساقيه قيل فرشط فاذا قام  
 على أربع قيل برقع فاذا بسط ظهره وطأ رأسه حتى يكون أشدا انحطاطا من آليته قيل دبح اه  
 (قوله راءهما ثلث) وتثليثا فرقة تابع لتثليث نون او قوله والحرب حقا خدعة مكر ومع ما سبق اه

واللام أي من لفظ (طليسان)  
 وميم (مخيم) من القرآن  
 في حليف (م الله) أي والله  
 تلقاه وجه سيم (بالجاء)  
 والنساء من قولك (ذيت ذيت)  
 وإبل تدعى (بموت جنوت)  
 واللام ثلاثيا اني من (تهلكه)  
 وحوزك الشيء يسمى (تملكه)  
 و(النهر وان) احدى ثلاث من قري  
 ماتت (بجمع) حاملا أو عددا  
 طرف زمان (عند) أو مكان  
 و(اللحي) عظم منبت الأسنان  
 وسادة صغيرة (ففرقه)  
 لا مطلقا لكن بشمس مشرقه  
 والميم من (مغزل) أي ما يغزل  
 والحرب حقا (خدعة) أي ختل  
 والراء ثلث يا اني من (ربح)  
 (أعمله) طرف كل (أصبع)  
 وثلث الناء (أف) وأصرف  
 والباء أي من (سبيل) كالسبيل في  
 (والنأي) حفر دار بالحياء  
 و(القرفصا) والقاف مثل الفاء  
 ومائة من الجمال (بمصره)  
 كالأول الثالث في ذى الكلمة

ثلثت وأعمله بمعنى الشان  
 وهو كما مضى بمعنى السفر  
 وباء (برحين) إلى الدواهي  
 و (الوجاه) يا وحيد العصر  
 ثلثت ومعنى ذلك كيت كيت  
 مثلثت النساء فكأن ذا خبر  
 وهي الهلاك وكذلك (المهلكه)  
 والباء من (حوب) لزجر البكر  
 بفتح نون مع تثليثا  
 والباء من (عرتين) اسم صعب  
 و (المكث) لبت باعظيم الشان  
 وفوقه العيبة لاسم الشعر  
 ويجلس القوم شتاء (مشرقه)  
 راءهما ثلثت تفزر بالبشر  
 بهكيم (المرز) وهو الرجل  
 وسيم كل ما خلا (الصفير)  
 مع فتح ميم مع لم يوضع  
 أولاهما ككتات أديجري  
 أو امنعن شتد والأخفف  
 تثليثا به ثبت ذكي النشر  
 يقبه سبيل مطير السماء  
 لنوع جلسته فكن ذا خبر  
 أضعفها وخوص مقل (أبلمه)  
 وفي التي قبل فراقب أمرى

والتأفة الخلوب تدعى (خنثه)  
 و (شمريه) النياق المسره  
 قرابة الانسان تدعى (مقربه)  
 والطام مثل الراءى من (طهره)  
 (والكفرى) وثالث الكافرة  
 والثوب من خزيمى (مطرفا)  
 لشعروسط هامة قل (قترعه)  
 والشئ مزر وعابى (مزرعه)  
 (سقه) زيد نفسه أى تلفا  
 و (وبط) الشئ اذا مضعفا  
 ان فسد الطعام قيل (شخما)  
 فى الشخص لم يولد له قل (عقما)  
 و (عقرت) فلانة لم تحمى  
 و (سقط) رمل هو المنفصل  
 من صار ذا حدق فقل قد (برعا)  
 أو امتلا الموضع عسبا (مرعا)  
 ان تخن الدر يقال (خنرا)  
 أو علم الانسان شيا (شعرا)  
 و (نهج) الثوب أصابه البلى  
 و (فحل) الجسم اذا ما انهزلا  
 ان جدت عقبى الطعام (مرآ)  
 أو كرهت حالة شخص (بذآ)

وثالث الخاء كذا الشين معه  
 والميم مثل الشين حيث تجرى  
 والحاجبة اسمها التيميم (مايه)  
 للقيم أو قطعة ثوب قادر  
 وعاء طامع الخيل يامن قد وفا  
 والخاص كميم (مفغبر) للفقر  
 وثالث القاف كذا الزاى معه  
 فازرع بجيلا تجين نور الشكر  
 و (علان) الأمر بدأ بعد الخفا  
 و (بئر) الوجه غدا اذا بئر  
 وذل عن كره بمعنى (رجمآ)  
 من كل شئ يافسى أو ذكر  
 و (سقط) مولودا لم يكمل  
 و (سقط) نار ساقط من شرر  
 و (ضرع) الشخص اذا ما أخضع  
 وقد تحلى بصنوف الزهر  
 و (علان) الأمر بمعنى ظهر  
 ومنه أيضا قيل ليت شعرى  
 و (خص) البطن اذا البطن خلا  
 من سغب أو مرض أو كبر  
 ومن غدا خسيس نفس (دنا)  
 فاستعمل الخبير مكان الشر

قوله وعلن الامر قد تقدم له هذا قريبا اه  
 معناه

فَمَا غَدَا إِذَا دَنَسَ قُلُوبًا (قَدْرًا)  
 وَ (بَدَخَ) الشَّخْصُ إِذَا تَكَبَّرَ بِرَأْيِهِ  
 مِنْ جَاعٍ بَطْنًا قِيلَ فِيهِ (سَغْبًا)  
 وَ (زَهْدًا) الْإِنْسَانُ ضِدُّ رَغْبَا  
 أَنْ لَطَفَ الشَّخْصُ يُقَالُ (رَفَقًا)  
 أَوْ سَلَطَ اللِّسَانُ قِيلَ (ذَلَقًا)  
 أَنْ (بَرَأَ) الْمَرِيضُ دَاوَاهُ أَنْصَرَفَ  
 وَ (تَبَهَّ) الْفَتَى غَدَارِبَ شَرَفٍ  
 فِي سُرْعَةِ الْفَهْمِ يُقَالُ (زَكَاةً)  
 وَ (وَعَرَ) الطَّرِيقُ ذَا أَيِّ حَرْفٍ  
 ضِدُّ مَفَايِصَاحٍ لَفْظُ (كَلْرًا)  
 مَرْدُوبٌ أَوْ حَيْضٌ يُقَالُ (طَهْرًا)  
 وَ (سَبَطَ) الشَّعْرُ خِلَافَ جَعْدًا  
 وَ (عَرِمَ) الشَّيْءُ وَدَيْفَ اشْتَدَّ  
 مِنْ يَمِينِ أَيِّ بَرَكَةٍ قِيلَ (يَمِينًا)  
 فِي ذِي حَرَارَةٍ يُقَالُ (سَخْنًا)  
 ضِدُّ عِلَاقِيهِ يُقَالُ (سَقْلًا)  
 وَقِيلَ (شَرَرَتْ) بِأَفْلَانٍ إِذَا حَلَا  
 (مَاقِسَتِي) الْإِنْسَانُ أَيُّ مَا زَالَ  
 (بَنَزَقَ) أَيُّ يَخْفُفُ حَيْثُ مَا لَا  
 مِنْ زَالَتِ الْوَحْشَةُ عَنْهُ (أُنْسًا)  
 وَسَمٌ مَوْصُوفًا بِذَلِكَ (الْتَجِسًا)

(قوله سغبا) من السغب وهو الجوع وعلم  
 ان أول مراتب الحاجة الى الطعام الجوع  
 ثم السغب ثم الغرب ثم الطوى ثم الضرم ثم  
 السعارة

أَوْ عَامِرًا قَدَا الْمَكَانَ (عَمْرًا)  
 وَلَا يَضُرُّ الشَّخْصَ مِثْلُ الْكَبِيرِ  
 وَمَنْ عَمِيَ عَمِيًّا شَدِيدًا (لَغْبًا)  
 كُنْ رَاغِبًا فِي فِعْلٍ كُلِّ خَيْرٍ  
 أَوْ قَطِنَ الْإِنْسَانُ قِيلَ (حَدَقًا)  
 فَاحْفَظْ لِسَانًا مِنْكَ عَمَّا يَزُرِي  
 وَ (عَدَدَ) الشَّخْصَ عَنِ الْحَقِّ انْحَرَفَ  
 وَأَنْتَ مَالِكٌ لِهَذَا الْأَمْرِ  
 أَوْ صَارَ شَخْصٌ أَهْوَجًا قُلُوبًا (رَعْنًا)  
 يَارِبِّ سَمِّ السُّبُلِ لِي طَرِيقَ الْخَيْرِ  
 وَ (حَضَّ) الدَّرْبَ عَنِي (مَضْرًا)  
 يَارِبِّ طَهْرٍ رِبَاطِيٍّ مِنْ وَزْرِ  
 وَ (فَرَدَ) الشَّخْصَ بِعَنِي انْفَرَدًا  
 قَدْ عَرِمَ الْكُورُ بِعَنِي بِالْبَسْرِ  
 وَ (نَضَرَ) الْوَجْهَ بِعَنِي حَسَنًا  
 فَارْحَمْنَا وَادَا صَارَ مِثْلَ الْجَمْرِ  
 وَكُلُّ شَيْءٍ تَمَّ نَقْصًا (كَمَلًا)  
 مِنْ بَعْدِ شَيْءٍ ارْتِكَابُ الْوِزْرِ  
 (يَغْدَرُ) إِذَا لَمْ يَوْفِ مَا قَدَّ قَالَا  
 إِلَى الْهَوَى بِعَنِي سَمَاعُ الزَّبْرِ  
 وَطَهَّرَ الشَّيْءَ تَقْبِضًا (تَجْبِسًا)  
 يَارِبِّ طَهْرٍ ظَاهِرِيٍّ وَسِرِّيٍّ

(قوله والعين) بالرفع معطوف على طعنة أي والعين تثر بالماء أي تفيض والعين الثرة هي الممتلئة (فائدة) في تفصيل الامتلاء يقال عين ثرة وشكري فلك مشعون كما من دهاق واد زانر بحر طام منهم طافم طرف مغرورق جفن مترع فواذملا ن كيس أبحر جفنة رذوم قربة متقاقة بحلس غاص بأهل جرح مقصع أي عملى بالدم دجاجة مرتجة وممكنة إذا امتلا بطنها أيضا اه (قوله تصوت الطيبة معنى تبم) والمصدر البغوم قال الليث بغوم الطيب أرخم صوته (فائدة) في أصوات السباع والوحوش الصي للقبيل والنثيم فوقه والزئير للاسد والنهيت دويه العواء والوعوة للذئب التصور والتلعلع ١٠٧ صوته عند جوعه النباح للكلب الضغاء له إذا جاع

الوقوف إذا خاف الهير إذا أنكر شيئا أو كرهه الضباح للثعلب القباع للخنزير المواء للهرة قال الليثاني ماتت تموم مثل ماتت تموم وانخرخرة صوتها في نعاسها ويقال بل هي للتمر الضحك للقرد التزيب للطي الضغيب للارنب قال ابن شميل قهقاع الدب حكاية صوته في ضحكه اه

(قوله والنقص الخ) فائدة عن الثعلبي عن أبي عبيدة لا يقال خاتم الا اذا كان فيه نص والافهوقحة ولا يقال كاس الا اذا كان فيها شراب والافهى زجاجة ولا يقال مائدة الا اذا كان عليها طعام والافهى خوان ولا يقال كوز الا اذا كانت له عروة والافهوكوب ولا يقال قلم الا اذا كان مبريا والافهواثوبية ولا يقال قرو الا اذا كان عليه صوف والافهوجلد ولا يقال ربطة الا اذا كانت لفقين والا فهى ملاءة ولا يقال ربح الا اذا كان عليه سنان والافهوقناة ولا يقال لظمة الا اذا كان عليها طيب والافهى غير اه ونقل عن غير أبي عبيدة من امة اللغة انه لا يقال نفق الا اذا كان له منفذ والافهوسرب ولا يقال عهن الا اذا كان مصبوغا والافهوصوف ولا يقال خدر الا اذا كان مشتقلا على جارية والافهوستر ولا يقال ركية الا اذا كان فيها ماء قل أو كثر والافهى بئر ولا يقال وقود الا اذا اتقدت فيه النار والافهوحطب ولا يقال سباع الا اذا كان فيه تبن والافهوطين ولا يقال عويل الا

ان سال من أهدم قل (رغفا)	واندمل الجرح بمعنى (أزفا)
و (رأف) اللهنا أي لطفنا	عن د نزول الحادث المضر
(بشع) زيد بالعطاء أي يعزل	وينكص الانسان معنى (يشكل)
يمنعهما من الزواج (يعضل)	يقال ذا في تيب أو بسكر
(بهنأ) يطلى الشيء بالهناء	وطعنة (تثر) بالدماء
تفيضها والعين أي بالماء	و (يبيح) الشخص يميل قادر
تصوت الطيبة معنى (تبم)	من كان ذاعيش رعيده (تبم)
و (ينبع) الصبي حيث يفهم	(يخص) يستخرج زبد الدر
(يارن) هذا الليث أي يستجمع	والماء من صخر أصم (ينبع)
(ياقل) أي يغيب ثم يرجع	(يقر) أي يبرد مثل القر
و (يرج) الدرهم ذوالقمام	(والسم) للكامل (كالقمام)
(والقص) ذالك جبر الختام	فاختم لنا بارنا بخمير
والجهد الله الذي يسرما	أردتهم جمع ما قد تظما
مصليا على النبي مسلما	والآل والعصب الكرام الطهر
فاجتهد ليدر الأحم في تمامه	ومسكه قد فاح من ختامه
وزهره يضحك في أكامه	ضحك السماء بالنجوم الزهر
واجتن من مثلث العرب	منظومة تدعى ينيل الأرب

إذا كان معه رفع صوت والافهويكامل ولا يقال ثرى الا اذا كان نديا والافهوتراب ولا يقال للعبد آبق الا اذا كان ذهابه من غير خوف ولا كد عمل والافهوهارب ولا يقال لماء الفم رضاب الامادام في الفم فاذا فارقه فهو بزاق ولا يقال للشجاع كمي الا اذا كان شاكى السلاح والافهويطل ولا يقال للغبار مور الا اذا كان بالريح والافهورهج ولا يقال مأزق وما قطف الا في الحرب والافهومضيق ولا يقال للارض قراح الا اذا كانت مهيأة للزراعة والافهى براح ولا يقال للمرأة طعينة الامادامت را كبة في الهودج ولا يقال للسرجين فرث الا

بَدِيعَةَ مَا عَابَ غَيْرِي  
 قُلْتُ لَهُ اذْعَابُ تَقَمَّهَا الْحَسَنُ  
 تَأْخُذُهُ نِيَّ جَوْهَرًا بِلَاغِنَ  
 وَبَعْدَ ذَاتِهِ مَدُّ النَّبَالِ  
 هـ ذَا جِرَاءِ سَهْرِ اللَّيَالِي  
 لَكِنَّ لَكَ الْعُدْرَةَ ذَا عَصْرِ فَسَدِ  
 وَأَهْلُهُ قَدْ طُبِعُوا عَلَى الْحَسَدِ  
 خُذْهَا وَدَعْ بِأَصَاحِبِي تَابِيغِي  
 مَذْحِقَتِ بِأَحْسَنِ التَّارِيخِ

هـ لِي يُدْرِكُ الْمَرْكُومَ رِيحَ الْعَطْرِ  
 يَا غَافِلًا لَمْ يَنْتَبِهْ مِنْ وَسْنِ  
 وَتَجَهَّزْ لِي بِكِرَابَةِ بَرْمَهْرِ  
 تَرَشَّقْنِي بِهـ وَلَا تَبَالِي  
 لِأَجْلِ أَنْ أُهْدِيكَ بِنْتِ فَكْرِي  
 وَكُلِّ سَوْقٍ أَدَبٍ فِيهِ كَسَدِ  
 فَبُغِضَ أَهْلُ الْعِلْمِ أَمْرٌ قَسْرِي  
 نُضِي مُنْشَلِ كَوَكَبِ الْمَرِيخِ  
 (فَاقَتْ بُورَهَا عُقُودَ الْمَدْرِ)

٥٨١ ٢٦٤ ١٨٠ ٢٢٥

سنة ١٢٦٠

• (ويخط الناظم مانصه عدد آيات هذه المنظومة ألفان ومائتان وعشرة) •

فأدام في الكرش ولا يقال للدلو سجل  
 الأمام فيهما قل أو كثر ولا يقال  
 لها ذنوب إلا إذا كانت ملائ ولا يقال  
 للسرى برقعش الأمام عليه الميت ولا يقال  
 للعظم عرق الأمام عليه طم اه



\*(يقول خادم تصحيح العلوم بدار الطباعة العامرة ببولاق مصر القاهرة الفقير  
الى الله تعالى محمد الحسيني أعانه الله على اداء واجبه الكفائي والعيني)\*

خير ما قام به الانسان الثناء على مولى الاحسان وأجيج ما حلى به من خصيصة  
الامتنان على المنطق الفصيح وبديع البيان فالحمد لله على ما أنعم وألهم من  
حسن البيان وعلم خص بحكمته هذه الآتة الامة العربية بالرقائق السحرية  
البلاغية والحكم البيانية وطلاقة القول التي هي على غيرهم آية فقد  
يتبعوهم في تدوين لغتهم وضبطها وشدوا أزرهم في حفظ مفرداتها وجلها  
وربطها وكان من اعظم من أحسن في جمع كلمات المثلثة مفردة كانت أو غيرها  
متحدة المعنى أو مختلفته مذكرة أو مؤنثة علامة الزمان ونايعة آتة الذي هو به  
أجيج أن نادرة الطرفاء وفاكهة اللطفاء الاديب الذي ليس الا من نفضاته  
السحر الخلال والسمير الذي لا يروى جليسه الا من سلسيل حديثه العذب الزلال  
سيد كل لبيب ألمعي وبهجة كل ذكي تبيل الاستاذ الشيخ حسن قويدر المنسوب  
الى بلد نبى الله ابراهيم الخليل على نبينا وعليه أفضل الصلاة وأزكى التحية  
وعلى جميع الانبياء والمرسلين وصحابتهم الطاهرة الزكية فجمع رحمه الله من  
الكلمات المثلثة دررا وتنظمها أبدع نظام فجاءت في جباه القريض غورا وبدت  
تخترق في حلال حسنها فأنجحت شمس او قرا وغدت تيس بين عشاقها عجاوب دلالا  
وزادت برقة طبعها بهجة وجمالا وسمها (نيل الارب في مثلثات العرب) وقد  
انتهى بحمد الله هذا الطبع البديع والتمثيل المنيع على ذمة الجنب الامجد  
والفطن الخيب الاوحد حضرة أحمد بيك أسعد نجل المرحوم محمد عارف باشا  
بلغه الله من هنى الآمال ماشاء في ظل الحضرة الخديوية وعهد الطلعة الداورية  
حضرة عزيز مصر فالذرقابها من ريقة التكليف والاصر محمد بساط الرفاهية  
لرعيته مسبب أسباب الثروة والنعيم لاهل طاعته من بصارم عدالتة جيش الظلم  
والبغى تلاشى أفندينا محمد توفيق باشا أيد الله دولته وقوى صولته وسطوته  
وأقر عينه بأنجاله وهنأ باله بأشباهه لاسما عبا ساحة الاسد الهصار والسيف البتار  
وكان هذا الطبع الجليل والشكل الجميل بالمطبعة الكبرى الميرية العامرة  
ببولاق مصر القاهرة ملحوظا بنظر حضرة ناظرها السيد الاوحد الملاذ الاسعد  
الذي شهرته عن اطراء مدحه تغنى حضرة حسين باشا حسنى وكان بزوغ بدره  
وبدوينعه وزهره في اواخر رجب الاصم من عام ثلثمائة واثنين بعد الالف من  
هجرة سيد العرب والحجج صلى الله وسلم عليه وعلى آله وأصحابه ومحبيه وأحزابه  
كلما ذكره اذا كرون وتغفل عن ذكره الغافلون

ولما تلا لا بدرها في دارة المقام وكشف عن محياها اللثام قسرتها مورخا عام  
طبعها حضرة الهمام الفاضل واللوزعي الكامل الاستاذ الشيخ عثمان  
مدوخ فقال

يراغب في الأدب \* بشرى بندي الأثر  
 فقد آتت مطبوعة \* مثلثات العرب  
 بها حيانا حسن \* قويدرذ والنسب  
 أجاد نظم درتها الزاهي بسط الذهب  
 فريدة في نظمها \* تزي بنثر الحبيب  
 وقد سنها بطبعها لا \* ميرزب النشب  
 أجد أسعد الذي \* يسمو رفيع الرتب  
 فرع غدا كأصله \* يحب نشر الكتب  
 وإن هذا المبتغى \* لمن أجل القرب  
 وقد تجلت تجلي \* في شكلها المذهب  
 أرخ تمام الطبع والشكل ازدهى في رجب

٤٨١ ١١٢ ٢٨٧ ٢٧ ٢٩٥

السنة ١٣٠٢

• فهرسة الكلمات المثلثات المذكورة في الجامعة مرتبة على حروف المعجم •

صحيفة	صحيفة	صحيفة
الجل ١٠١	البراء ١٠٣	•(الف)•
الجماليات ١٠١	البعاق ١٠٣	اجارة ٩٨
الجماله ١٠١	البرحين ١٠٤	أس ٩٨
الجيا ١٠٢	بئر ١٠٥	الوة ٩٩
الجرمة ١٠٢	برع ١٠٥	أس الدهر ٩٩
جوت ١٠٤	بنى ١٠٥	أموان ٩٩
الجمع ١٠٤	بخ ١٠٦	اقط ١٠٠
•(ح)•	برى ١٠٦	أجاج ١٠٠
حقله ٩٨	•(ت)•	ألافة ١٠٠
الحش ٩٩	ترعة ١٠٣	أشنان ١٠٠
الحبوة ٩٩	التجاه ١٠٤	أجنة ١٠١
الحصن ١٠٠	التهلكة ١٠٤	أصر ١٠١
الحضن ١٠١	تبعم ١٠٧	الاتاوى ١٠١
الحضرة ١٠١	النم ١٠٧	الانى ١٠١
حوب ١٠٤	التمام ١٠٧	الأص ١٠١
حذق ١٠٦	•(ث)•	الائرة ١٠١
حض ١٠٦	النقل ١٠٢	أرأب ١٠٢
•(خ)•	•(ج)•	اباغ ١٠٣
خفارة ٩٨	جنوة ٩٨	أوه ١٠٣
خبطة ٩٨	جنوة ٩٨	انمله ١٠٤
خبه ٩٩	جبله ٩٨	اصبع ١٠٤
خلاله ٩٩	جبله ٩٨	اف ١٠٤
خشفا ١٠٠	بلوة ٩٩	ابله ١٠٤
الجرة ١٠٠	جذاد ٩٩	أنس ١٠٦
الحرص ١٠١	الجذ ٩٩	ازف ١٠٧
الطدعة ١٠٢	الجعل ٩٩	•(ب)•
الطشاش ١٠٢	الجمالة ٩٩	بلال ٩٩
خفشعة ١٠٥	الجمام ١٠٠	البصر ١٠٠
خثر ١٠٥	الجزاف ١٠٠	البرت ١٠١
نخص ١٠٥	الجزافة ١٠٠	البغاث ١٠١
	الجرو ١٠٠	البركة ١٠٢

صحيفة	صحيفة	صحيفة
شعر ١٠٥	الزلال ٩٩	* (ذ) *
شربت ١٠٦	الزوان ١٠٠	١٠٢ دجاجة
* (س) *	الزآن ١٠٠	١٠٢ دجاج
الصبار ٩٩	الزجاجة ١٠٢	١٠٢ الها
الصفوة ١٠٠	الزجاج ١٠٢	١٠٣ الدول
السلامة ١٠٠	الزرعة ١٠٢	١٠٥ دق
صنوان ١٠٠	زهد ١٠٦	٩٩ الدبر
صبيان ١٠٠	زكن ١٠٦	٩٩ الدلالة
صيان ١٠٢	* (س) *	١٠٠ الدرى
صوان ١٠٢	السم ٩٨	* (ذ) *
الصق ١٠٢	سقياب ٩٩	١٠١ ذرية
العنبر ١٠٤	السروة ١٠٠	١٠٤ زيت
* (ض) *	السنن ١٠٠	١٠٦ ذلق
الضبة ٩٩	سس ١٠١	* (ر) *
ضئرى ٩٩	السرعان ١٠٢	٩٨ الرغم
ضرع ١٠٥	السدوم ١٠٢	٩٩ الربوة
* (ط) *	السنبل ١٠٤	٩٩ الرياوة
السن ٩٨	سقه ١٠٥	٩٩ الركوة
الطمية ٩٩	السقط ١٠٥	٩٩ الرشوة
الطرمة ٩٩	سغب ١٠٦	١٠٠ الرعو
الطحمة ٩٩	سيط ١٠٦	١٠٠ الرعوه
الطلاوة ١٠٠	سخن ١٠٦	١٠٠ رفاعه
ذوطوى ١٠١	سفل ١٠٦	١٠١ الرفقة
الطب ١٠٣	* (ش) *	١٠٢ رهدن
طيلسان ١٠٤	الشرب ٩٩	١٠٤ رمع
اطحربة ١٠٥	الشواية ٩٩	١٠٥ رغم
طهر ١٠٦	الشح ١٠١	١٠٦ رفق
* (ط خالى) *	الشعرة ١٠٢	١٠٦ رعن
* (ع) *	الشوار ١٠٣	١٠٧ رحف
العمالة ٩٨	الشس ١٠٢	١٠٧ رأف
العجين ٩٨	الشمريه ١٠٥	* (ن) *
العنسة ٩٩	شخم ١٠٥	٩٨ الزعم

صحيفة	صحيفة	صحيفة
قدر ١٠٦	العشوة ١٠٣	العجب ٩٩
* (ك) *	* (ف) *	العنق ٩٩
الكف ١٠٠	الفت ٩٨	العطو ١٠٠
الكفرى ١٠٥	القصة ٩٩	العسن ١٠٠
كدر ١٠٦	القطن ١٠٠	العدوة ١٠٠
كمل ١٠٦	القم ١٠١	العنف ١٠٠
* (ل) *	القرار ١٠١	العرف ١٠٠
اللجة ٩٩	الفتك ١٠٢	العالو ١٠٠
لبي ١٠٢	الفرجة ١٠٢	العضادى ١٠٠
اللما ١٠٢	الفتكرين ١٠٢	العفاوة ١٠٠
اللمت ١٠٢	فرد ١٠٦	العقوة ١٠٠
اللمص ١٠٢	ماقى ١٠٦	العور ١٠١
اللمى ١٠٤	الفص ١٠٧	العصاية ١٠١
لعب ١٠٦	* (ق) *	العجز ١٠١
* (م) *	القرارة ٩٨	العضد ١٠١
الملاوة ١٠٠	القس ٩٨	العنراء ١٠١
الملاوة ١٠٠	القدوة ٩٨	عكه ١٠١
المصنف ١٠١	القطب ٩٨	العنك ١٠٢
المشط ١٠١	القرز ٩٩	عوض ١٠٣
المحاق ١٠١	القلب ٩٩	العشوة ١٠٣
المهلة ١٠١	القشع ٩٩	العرتن ١٠٤
الميسرة ١٠١	القرطاس ٩٩	عند ١٠٤
المقدرة ١٠١	القتا ١٠٠	العجربة ١٠٤
المقبرة ١٠١	القرو ١٠٠	علن ١٠٥
الملك ١٠٢	قنوان ١٠١	عقم ١٠٥
المربة ١٠٣	قسيان ١٠١	عقرت ١٠٥
المدينة ١٠٣	القررة ١٠٢	عمر ١٠٦
المنقلة ١٠٣	القر ١٠٢	عند ١٠٦
م الله ١٠٤	القصاص ١٠٢	عرم ١٠٦
المهلكة ١٠٤	قط ١٠٣	* (غ) *
المملكة ١٠٤	القرقفا ١٠٤	الغلظة ١٠٣
المكث ١٠٤	القرنعة ١٠٥	الغشاوة ١٠٣

صفحة	صفحة	صفحة
الولد ١٠١	النهام ١٠٣	المشرقة ١٠٤
الوقل ١٠٣	النهاي ١٠٣	المغزل ١٠٤
الوجه ١٠٤	النهروان ١٠٤	المرء ١٠٤
ويط ١٠٥	الغرقه ١٠٤	المقربة ١٠٥
وصر ١٠٦	النأي ١٠٤	المأربة ١٠٥
* (ي) *	تهيج ١٠٥	المطرف ١٠٥
يونس ٩٩	تعمل ١٠٥	المضمر ١٠٥
يوسف ٩٩	ي.ب.ب. ١٠٦	المزرعة ١٠٥
اليدا ١٠٢	نضر ١٠٦	مرع ١٠٥
الخصبي ١٠٣	نحس ١٠٦	مرى ١٠٥
يحب ١٠٣	النحس ١٠٦	مضر ١٠٦
يحي ١٠٦	* (و) *	* (ن) *
يغدر ١٠٦	الهدية ١٠٢	النباطي ٩٨
يزرق ١٠٦	هيب ١٠٣	الخنل ٩٨
يشرح ١٠٧	هيات ١٠٣	التصع ٩٩
ينكح ١٠٧	* (و) *	التحاسن ٩٩
يعضل ١٠٧	وسع ٩٩	النشوة ١٠٠
يهتم ١٠٧	وشكان ٩٩	النصف ١٠٠
يبر ١٠٧	وسادة ١٠٠	النشء ١٠١
يبيع ١٠٧	الوجاج ١٠٠	التسك ١٠١
يبيع ١٠٧	الوجه ١٠٠	الغلة ١٠١
يبيع ١٠٧	وشنان ١٠٠	نيدلان ١٠٢
ياقل ١٠٧	الود ١٠١	النشفة ١٠٢
يقدر ١٠٧	الوجد ١٠١	النسفة ١٠٢
برج ١٠٧	الوجهة ١٠١	النطاع ١٠٣
	الوقاية ١٠١	النخام ١٠٣

