

# الرسائل الضرب من لسان العرب

لأبي حيان الأندلسي

المتوفى ٧٤٤ هجيرة

الجزء الأول

مراجعة

الدكتور رمضان عبد التواب

العميد السابق لكلية آداب عين شمس

تحقيق وضع ودراسة

د. محمد عثمان محمد

مدرس العلوم اللغوية كلية آداب  
بنى سويف

الناشر مكتبة النخاسي بالقاهرة

حقوق الطبع محفوظة للناسر

الطبعة الأولى

١٤١٨ هـ = ١٩٩٨ م

رقم الإيداع : ٩٨/١٩٩٥

I.S.B.N. الترقيم الدولي

977 - 5046 - 44 - 0

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## مقدمة

بقلم الدكتور رمضان عبد التواب

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف المرسلين ، سيدنا محمد وعلى آله وصحبه والتابعين أما بعد ، فإنه لا يجهل أحد مكانة أبي حيان الأندلسي في الدراسات العربية ، وهو في النحو إمام ، لا يشق له غبار ، فقد جمع خبراته النحوية في كتاب كبير ، سماه : « التذليل والتكميل في شرح التسهيل » ، كما نثر كثيرا من مسائله في تفسيره الكبير ، المسمى « بالبحر المحيط » ، واختصره في هذا الكتاب ، الذي تقدمه اليوم ، في هذه الطبعة المحققة المدققة ، التي أعدها واحد من ألمع تلامذتي ، وأخلصهم للعلم ، وهو ابني « الدكتور رجب عثمان » .

وقد نشر الكتاب من قبل نشرة سقيمة ، مليئة بالسقط والتحريف والتصحيف . ويكفي أن تراجع فيها بابا كباب « الحكاية » ، لتدرك أن المطبوعة أساءت إلى وجه النص إساءة بالغة ، وربما تفوقت عليها المخطوطات في الضبط والإتقان .

هذا إلى جانب الأوهام الكثيرة المتناثرة هنا وهناك في هذه الطبعة . وأذكر أنني كنت في يوم من الأيام ، أقوم بدراسة عن الإمام السيوطي ، وكتابه : « الأشباه والنظائر في النحو » . فاحتجت إلى ترجمة أحد النحاة ، وهو « ابن العلج » ، ورأيت الناشر الأول لارتشاف الضرب ، يزعم أن له ترجمة في « بغية الوعاة » ، للسيوطي ، فذهبت إلى الموضوع الذي ذكره الناشر فيها ، فلم أعثر فيه على شيء . وقد كلفني الوثوق بهذا الناشر آنذاك ، وهو أخ كريم وصديق فاضل ، إنفاق وجهه نهار في تقليب كتاب السيوطي ، صفحة صفحة ، وسطرًا سطرًا ، ولكنني لم أظفر ببغيتي من « بغية الوعاة » ، وضاعت آمالي في الجرى وراء الأوهام أدراج الرياح !

ومنذ ذلك التاريخ البعيد ، وقر في نفسى أن كتاب « ارتشاف الضرب » ، لم يبذل فيه ناشره جهدا يليق بصاحبه ، بل ملأه بالتحريفات والتصحيقات ، والتعليقات المضللة هنا وهناك ، فأقسمت أمام جمع من تلامذتى ، أنه لا بد من تحقيق هذا الكتاب من جديد ، على المنهج العلمى الصارم فى تحقيق النصوص ، وذلك المنهج الذى أرسينا قواعده ، منذ أكثر من ثلاثين عاما ، وأخرجنا على هديه كثيرا من النصوص الصعبة ، التى حققتها أنا ، أو قام بتحقيقها كثير من تلامذتى المخلصين لتراثنا العربى المجيد ، تحت إشراف صارم منى ، وتوجيه مخلص أمين .

وجاءنى تلميذى « رجب عثمان » ، بعد أن انتهى من رسالته للماجستير ، وذكر لى أنه استخار الله العلى القدير ، واستقر رأيه على البرّ بقسم أستاذه ، والعمل على تحقيق « ارتشاف الضرب » من جديد . فناقشته فى صعوبة العمل ، وما يتطلبه من معرفة شاملة بقضايا النحو العربى ، ومشكلاته المتعددة ، وآراء المدارس النحوية المختلفة ، وامتلاء الكتاب بالنقول الكثيرة من المؤلفات النحوية الزاخرة بالتفصيلات ، والتوجيهات ، والتعليقات ، والتأويلات ، وكثرة الشواهد الشعرية ، التى تذكر بلا نسبة لقائلها أحيانا ، فى هذا الباب أو ذاك من أبواب الكتاب .

ولكننى كنت كلما أمعنت فى صدّه عن المضى فى هذا العمل المضنى الشاق ، أمعن هو فى التمسك بما استقر عليه رأيه ، أن يكون تحقيق هذا الكتاب ، فى ضمن متطلبات أطروحته للدكتوراه تحت إشرافى .

فوافقت ، بعد أن اقتنعت بما أعلنه هذا التلميذ المخلص ، من استعداد له لبذل أقصى طاقته فى الوفاء بمتطلبات المنهج العلمى ، فى تحقيق النص ودراسته .

وكنت أرقب عمله عن كثب ، بعد أن اقتنى مكتبة كبيرة ، غنية بالمصادر الأصيلة ، فى النحو واللغة والشعر القديم ، والدراسات الإسلامية ، والنصوص الأدبية المختلفة ، وغرق إلى أذنيه وسط مجلدات هذا التراث المجيد ، يقرأ ويدرس ، ويلتقط ما يهيمه منها ، ويقيده فى جزائمه ، التى أحاط نفسه بها من كل جانب . وكنت أنظر إلى عمله بعين الرضا ، عندما أزوره ، وأرى الجذازات تنمو وتكبر ، وينمو معها عقله وفكره وحسه ، وتزداد قدمه رسوخا فى هذا التراث اللغوى الضخم ، وتتسع آفاق استيعابه للفكر النحوى ، عند كبار النحاة العرب القدماء .

وعندما نضج فكره وذوقه التحقيقي ، بدأ فى مقابلة نسخ الكتاب ، وتصحيح ما اعوج من نصوصها ، وتخريج هذه النصوص فى مظانها المختلفة ، والتعليق عليها ومناقشتها ، على هدى ما جمعه فى جذاذاته المصنفة ، وكنت إلى جواره فى كل وقت ، حتى إذا انتهى من تحقيق عدة أبواب من الارتشاف ، عرض على ما كتب ، واستمع بقلب مفتوح إلى مناقشاتي ، وتوجيهاتي ، وملاحظاتي ، وقام ببذل جهد جديد ، فى سبيل الوفاء بهذه التوجيهات .

ولقد أحب رجب عثمان فن تحقيق التراث ، وصبر على مشقاته ومتاعبه ، ووصل ليله بنهاره ، وهو عاكف على تصحيح نص الارتشاف ، والمقابلة بين مخطوطاته ، والتأمل فى مشكلاته ، وضبط ما أشكل من كلماته ، وشرح ما غمض من عباراته ، وتخريج ما جاء به من أشعار العرب وأمثالهم وحكمهم وأقوالهم ، وفعل مثل ذلك مع الآيات القرآنية ، والأحاديث التى وردت بالنص . كما أنه لم يرض بوقت أو جهد فى دراسة الكتاب ، وصنع فهرسه الفنية المتعددة . وقد حصل بعمله هذا على درجة الدكتوراه بمرتبة الشرف الأولى .

وقد كنت - والحق يقال - أشفق عليه ، وهو ما يزال فتى غض الإهاب ، حين أقبل على خوض هذه التجربة الشاقة ، مع كتاب ضخم كثير المشكلات . ولكن الصبر والإخلاص ، والإصرار على بلوغ الهدف ، والتفانى فى العمل ، كل هذه الأمور يسرت الصعب . وأوصلت محقق الكتاب إلى شاطئ الأمان .

واليوم يسعدنى أن أقدم إلى عشاق التراث العربى ، فارسًا من فرسان هذا التراث ، هو الدكتور رجب عثمان ، وكتابا مهما من مكتبتنا النحوية العامرة ، هو كتاب ارتشاف الضرب ، فى هذه الطبعة الجيدة ، التى تشهد بالبراعة ودقة الإخراج . لدار عريقة من دور النشر فى مصر ، هى مكتبة الخانجي ، وناشر مثقف هو الأستاذ محمد أمين محمد نجيب الخانجي .

والله سبحانه نسأل أن يوفقنا جميعا إلى ما فيه الخير والصواب ، فى خدمة العربية الفصحى ، لغة القرآن الكريم . وليهنا العلماء العاملون بصبرهم ، وإخلاصهم لعقيدة التوحيد . أما ملاحدة العصر ، من الشعوبيين والزنادقة وفلول المراكسة ، فما أشقاهم بتجرع مرارة الحقد ، وغصة إنكار الشمس الساطعة ، وما أشد بؤسهم ، وشقاءهم ، وهم يرون شجرة هذا الدين الخالد ، بأسفة مورقة ، وتراثنا العربى الشامخ ، يرد عليهم

إفكهم وبهتانهم ﴿ وَيُرِيدُ اللَّهُ أَنْ يُحِقَّ الْحَقَّ بِكَلِمَاتِهِ وَيَقَطَّ دَائِرَ الْكُفْرَيْنَ ﴾ .  
والحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدى لولا أن هدانا الله . وآخر دعوانا أن الحمد  
لله رب العالمين .

منيل الروضة في ١١/١١/١٩٩٦ م

أ.د رمضان عبد التواب

العميد السابق لكلية الآداب/جامعة عين شمس

وعضو المجمع العلمي العراقي

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## مقدمة المحقق

أحمدك اللهم وأستعين بك وأثنى عليك بما أنت أهله تباركت وتعاليت يا أكرم الأكرمين . أحمدك ربى حمدا لا يبلغ مدحته القائلون ، ولا يحصى ثناءه العادون ، سبحانه لا علم لنا إلا ما علمتنا إنك أنت العليم الحكيم ، وأصلى وأسلم على أشرف أنبياء الله ورسله سيدنا محمد سيد الأولين والآخرين ، الذى كان أفصح العرب لسانا وأبينهم نطقا ، وأعظمهم بيانا ، وأعلمهم بأسرار العربية ، نبي المعجزة الخالدة القرآن الكريم الذى يقول فيه الحق تبارك وتعالى : ﴿ وَإِنَّهُ لَنَزِيلُ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴿١٩٦﴾ نَزَلَ بِهِ الرُّوحُ الْأَمِينُ ﴿١٩٣﴾ عَلَى قَلْبِكَ لِتَكُونَ مِنَ الْمُنذِرِينَ ﴿١٩٤﴾ بِلِسَانٍ عَرَبِيٍّ مُبِينٍ ﴿١٩٥﴾ .

وبعد :

فإنه لا جدال فى أن اللغة الإنسانية هى الأساس الذى تقوم عليه حياة المجتمعات البشرية وهى وسيلة التفاهم والاتصال بين المجتمعات ، وهى التى تحمل ثقافتهم وحضاراتهم ، ولولا اللغة لما قامت الإنسانية على قدم وساق ، واللغة العربية خصها الله من بين اللغات بالقرآن الكريم الذى ظل يحافظ على اللغة أربعة عشر قرنا ومازال إلى أن تقوم الساعة ، وليست اللغة فى الحقيقة سوى عادات وتقاليد صوتية مكتسبة تتوارثها هذه المجتمعات خلفا عن سلف ، وقد سلكتها فى حياتها المعيشية وتؤديها أعضاء أجهزتها النطقية بسليقتها اللغوية فتميز كل مجتمع منها بنظام معين يعبر عن أفكاره ، ويحقق به وظائف معينة .

كما أنه لا شك فى أن البحث فى التراث العربى ، والكشف عن مكوناته ، والتعمق فى أغواره واجب عربى وإسلامى لإخراج ما أنتجته قرائح علمائنا السابقين ، الذين لا يزال الكثير من مؤلفاتهم مخطوطا لم تصل إليه يد التحقيق بعد ، ولم يكشف النقاب عن مضمونه ، ولا مناص من أن تحقيق التراث العربى أمر ليس باليسير ، بل هو يحتاج إلى صبر وأناة على ضبط النص ، والوقوف على مشاكله ، وبخاصة النصوص اللغوية المضطربة وغيرها ، وتحقيق النصوص أقدم عليه الكثير من الناس دون أن تكون لديهم الأدوات الكافية للدخول فى هذا الميدان الوعر المسالك ، ولذلك يقول أستاذنا الدكتور رمضان عبد التواب : « ولقد تبين لى بعد نحو ربع قرن من الزمان ، فى علاج النصوص القديمة ، وتحقيقها ، ونشرها أن معرفة هذا الفن أمر لا يستغنى عنه كل من

عالج نصا من هذه النصوص القديمة ، فى بحث أو دراسة أو نشر ، وقدما قالوا : لا يعرف الشوق إلا من يكابده » ، وأنا أقول : لا يعرف الشوك إلا من يخوض هذا الميدان الصعب ميدان تحقيق النصوص . ولقد ظن بعض أدياء العلم ، أن تحقيق النصوص ونشرها عمل هين سهل ، وكان لكثرة الدخلاء على هذا الفن أثر فى حكمهم هذا ، وما درى هؤلاء أن المحقق الأمين قد يقضى ليلة كاملة فى تصحيح كلمة ، أو إقامة عبارة أو تخريج بيت من الشعر ، أو البحث عن علم من الأعلام فى كتب التراجم والطبقات . ولكل هذا عقدت العزم على أن أتقدم لنيل درجة الدكتوراه فى اللغويات برسالة موضوعها : « الفكر اللغوى عند أبى حيان فى ضوء علم اللغة الحديث » مع تحقيق كتابه « ارتشاف الضرب » ، وقد دفعنى إلى اختيار هذا الموضوع عدة أسباب أوجزها فيما يلى :

أولا : ما وجدته فى نشرة سابقة للكتاب قام بها الدكتور مصطفى النماس حيث جاءت هذه النشرة مليئة بالتصحيفات والأخطاء والأوهام التى لا حصر لها مما جعلت الكتاب لا يستفاد منه كثيرا وبخاصة كتاب مثل هذا جمع فيه أبو حيان الكثير من التراث النحوى وما من باحث فى اللغة إلا وهو فى حاجة إليه .

ثانيا : الإسهام فى الكشف عن أمهات كتب التراث العربى التى يذلل فى سبيلها الكثير من الجهد ووضع فى تصانيفها النفيس من خلاصة قرائح علمائنا السابقين .

ثالثا : أن أبى حيان لم يُدرس الدراسة الكافية التى تكشف النقاب عن شخصيته الفذة وبخاصة أنه رجل له باع طويل فى حقل الدراسات اللغوية فهو ليس نحويا أو مفسرا عاديا بل إنه صاحب فكر متميز وعقلية تحليلية تناقش وترجح وتقف عند النصوص وليس أدل على ذلك من كتبه الموسوعية التى ألفها مثل الارتشاف والبحر المحيط والتذييل والتكميل وغير ذلك .

رابعا : أن فى إخراج هذا الكتاب إمطة اللثام عن شخصية أبى حيان فى مجال الدراسات اللغوية والكشف عن قريحته فى كيفية عرض المادة اللغوية وتناول قضايا النحو والصرف ، وذلك لأنها جاءت فى هذا الكتاب أكثر عمقا واتساعا ومنهجية مما جاء فى غيرها مما ألفه أبو حيان من أمثال النكت الحسان واللمحة البدرية وغير ذلك .

خامسا : ما وجدته عند أستاذى الدكتور رمضان عبد التواب من رغبة ملحة فى



إعادة إخراج هذا الكتاب بعد أن قرأ النشرة التي أخرجها الدكتور مصطفى النماس وفيها مافيه من الأخطاء والأوهام والخلط وعدم ضبط النص وتخريج مافيه وغير ذلك مما جعل النص لا يؤخذ منه عبارة أو جملة إلا وقد ملئت بالتصحيفات والتحريفات .

أما الصعوبات التي واجهتني في هذا البحث فهي كثيرة ومتنوعة تتمثل فيما يلي :

**أولاً :** كبر حجم المخطوط وماحواه من مادة علمية واسعة اشتملت على كل أبواب النحو والصرف مع موسوعية أبي حيان في عرض هذه المادة حيث إنه يجمع كل آراء النحاة الذين سبقوه في الموضوع الذي يتحدث فيه مع الإكثار من الاستشهاد بالآيات والقراءات والشعر وغير ذلك .

**ثانياً :** أن طريق البحث في كتب أبي حيان يمتلئ بالأشواك لما للرجل من ثقافة واسعة حوت التراث العربي بما فيه من معضلات ومشاكل .

**ثالثاً :** أن كثيرا من الآيات التي وردت في الكتاب على سبيل الاستشهاد سقط معظم أجزاءها ، ولم يبق منها إلا مايدل على قائلها ، بالإضافة إلى ماسقط صدره أو عجزه ؛ كذلك عدم نسبة أبي حيان لهذه الآيات إلا في النزر اليسير الذي لا يذكر بجانب هذه الكثرة التي تركها بدون نسبة ، الأمر الذي دفعني إلى الإطلاع والبحث في الكثير من كتب الأدب ودواوين الشعر مثل كتب الحماسة وشروحها كالتبريزي والمرزوقي ، والمفضليات ، وبعض شروح المعلقات ، والكامل في اللغة والأدب للمبرد ، وبعض المؤلفات التي تحدثت في الضرورة الشعرية كضرورة الشعر للسيرافي ، وضرائر الشعر لابن عصفور ، وضرائر الشعر للقرزاز القيرواني حتى استطعت بتوفيق الله أن أكمل أجزاء الآيات الناقصة دون سقط أو إجحاف بالمادة العلمية التي جاءت في الكتاب .

**رابعاً :** كثرة الاقتباس عند أبي حيان من النحاة الذين سبقوه مما تطلب جهدا كبيرا في مراجعة كتب النحو وتوثيق هذه الآراء ونسبتها إلى أصحابها ابتداء من سيبويه إلى ابن مالك وغيرهما من النحاة .

**خامساً :** تنوع مجالات الدراسة التي قمت بها فلم تقف دراستي عند تحقيق نص أبي حيان بل قمت بدراسة تاريخية مفصلة لأبي حيان من خلال الكتاب .

أما الدراسات السابقة في الموضوع فتشمل التحقيق الذي أخرجه الدكتور النماس للكتاب ، والدراسة التي قامت بها الدكتورة خديجة الحديثي حول أبي حيان ومع ذلك فقد فاتها أشياء كثيرة فهي لم تتحدث عن شيوخ أبي حيان بإفاضة كما أنها اقتصرت على جانب النحو فقط ولم تعالج قضايا الأصوات والبنية والدلالة عند أبي حيان وبخاصة أن الرجل له دور بارز في ذلك ونظرات صائبة تتفق مع علم اللغة الحديث وماتوصل إليه من نتائج في الدرس اللغوي ، كما صنعت دراسة أخرى حول تحقيق الجزء الصرفي في كتاب الارتشاف تقدم بها الباحث أحمد بسيوني للحصول على درجة الماجستير .

ثم قام بعد ذلك مجموعة من الباحثين بتحقيق بعض كتب أبي حيان وكان كل واحد منهم يقوم بترجمة لأبي حيان في أول الكتاب من هؤلاء الدكتور صلاح رواي محقق للمحة البدرية والدكتور عفيف عبد الرحمن محقق تذكرة النحاة ، والدكتور عبد الحسين الفتلي محقق النكت الحسان ، والدكتور عبد الحميد السيد طلب محقق كتاب المبدع في التصريف وكل هؤلاء بذلوا جهدا مشكورا في الكشف عن شخصية أبي حيان ، لكن البحث العلمي مهما فعل صاحبه لن يستطيع أن يصل به إلى الكمال فكل عمل يعتره النقص ، وتلك طبيعة البشر ، ولقد استطعت بفضل الله وتوفيقه أن أتحدث عن جوانب عند أبي حيان لم يتعرض لها أحد من الذين تحدثوا عن أبي حيان وليس معنى هذا أنني وصلت إلى درجة الكمال ، فالكمال لله وحده ، ولكني اجتهدت وبذلت أقصى طاقتي للكشف عن شخصية الرجل بقدر المستطاع .

وقد جاءت الرسالة في قسمين : القسم الأول وهو الخاص بالدراسة ، والقسم الثاني خاص بتحقيق النص .

أما القسم الأول الخاص بالدراسة التاريخية وينقسم على فصول :

أما الفصل الأول : فيتحدث عن ترجمة أبي حيان من ناحية اسمه ولقبه وتاريخ مولده ووفاته ، وكذلك ذكر الشيوخ الذين تلقى عليهم العلم والتلاميذ الذين أفادوا من علمه ، كما يتحدث عن طرف من حياته ومهنته وتنقلاته مع ذكر آراء العلماء فيه من المعاصرين وغيرهم ، كما يتحدث عن مذهبه واعتقاده وصفاته وأخلاقه وذكر طائفة من أشعاره ، ثم يتحدث عن كتبه مع بيان المخطوط منها والمطبوع .

**أما الفصل الثاني :** ويشمل الحديث عن مصادر الكتاب وموقفه من النحاة السابقين أى من شيوخه وهم الرواة المباشرين له ، وكذلك غير المباشرين من النحاة الذين نقل عنهم واعتمد عليهم فى جمع مادته العلمية من أمثال الأبدى وابن الضائع وابن النحاس وسيبويه والأخفش والمبرد وابن مالك وغيرهم .

**أما الفصل الثالث :** ويشمل الحديث عن منهج أبى حيان فى الإرتشاف وموقفه من أصول النحو من ناحية التقسيم المنهجي للكتاب ، والسمات البارزة لذلك المنهج وموقفه من الشواهد من الآيات والحديث والشعر والنثر وغير ذلك .

**أما الفصل الرابع :** ويشمل الحديث عن أثر الكتاب فى الخالفين من أمثال السيوطى والبغدادى والأشمونى والشيخ خالد الأزهرى .

كما يشمل القسم الأول من الرسالة حديثا مفصلاً عن الدراسة اللغوية عند أبى حيان من حيث الأصوات والبنية والدلالة والتركيب ولكنى لم أضع هذا فى المقدمة حتى لا يتضخم الكتاب .

**أما القسم الثانى من الكتاب فهو** يشمل التحقيق وينقسم على مباحث : الأول تحدثت فيه عن المخطوطات المعتمدة فوصفتها وعرضت صفحات مصورة منها ، والثانى تحدثت فيه عن منهجنا فى التحقيق ، والثالث تحدثت فيه عن الفرق بين نشرتى للكتاب ونشرة سابقة له ، وقد ذيلت التحقيق بالفهارس الفنية النافعة كما رجعت فى هذا البحث إلى مجموعة من المصادر المتنوعة من كتب التراث العربى النحوى واللغوى وقد أفدت منها ، وكذلك بعض المصادر الأفرنجية وصنعت لها قائمة مرتبة هجائياً .

ويسعدنى فى خاتمة كلامى هنا أن أتقدم بوافر الشكر وعظيم الامتنان إلى الأستاذ الدكتور رمضان عبد التواب أستاذ العلوم اللغوية بأداب عين شمس والعميد السابق للكلية الذى أشرف على هذا العمل الضخم وتولى رعايته بنفسه ، وما كان له أن يخرج ويستوى على سوقه إلا بفضل توجيهاته وصبره على العلم فلم يكن يرضن بنصح ، ولا ييخل بجهد ، بل عانى كثيراً معى فى تقويم النص وضبطه ومراجعته كلمة كلمة فجزاه الله خيراً على ماقدّم للعربية والحفاظ عليها من يد العابثين .

ونسأل الله أن ينتفع بهذا العمل كل قراء العربية ، والمشتغلين بها ولا أدعى لنفسى

الكمال ، فالكمال لله وحده ولكن حسبي أنى بذلت ما فى طاقتى ووسعى والله من  
وراء القصد والهادى إلى سواء السبيل ﴿ رَبَّنَا لَا تُزِغْ قُلُوبَنَا بَعْدَ إِذْ هَدَيْتَنَا وَهَبْ لَنَا مِنْ لَدُنْكَ  
رَحْمَةً إِنَّكَ أَنْتَ الْوَهَّابُ ﴾ .

د/رجب عثمان محمد

مدرس العلوم اللغوية بآداب بنى سويف

## اسمه ولقبه

### أبو حيان

هو محمد بن يوسف بن علي بن يوسف بن حيان الإمام أثير الدين أبو حيان <sup>(١)</sup> الأندلسي الغرناطي النفري الجياني .

ولقد تعددت ألقاب أبي حيان ونسبته ، أما عن لقبه الشهير فهو ( أبو حيان ) ويرجع ذلك اللقب إلى ولده حيان ، ولذلك لازمته هذه الكنية ، وأما عن تلقيبه بالحياتي <sup>(٢)</sup> فهي نسبة إلى مدينة جيان التي يذكر المؤرخون أنها مدينة من مدن الأندلس الوسطى ، ولذلك يقول ياقوت <sup>(٣)</sup> : جيان بالفتح ثم التشديد وآخره نون مدينة لها كورة واسعة بالأندلس ، أما عن تلقيبه بالأندلسي فيرجع إلى موطنه الأكبر وهو الأندلس <sup>(٤)</sup> ، كما لقب أبو حيان بالغرناطي <sup>(٥)</sup> وذلك نسبة إلى مدينة غرناطة التي نشأ بها وترعرع فيها ، وهي مدينة من مدن الأندلس فأبو حيان بذلك جياني الأصل ، غرناطي المولد والنشأة ، أندلسي الانتماء <sup>(٦)</sup> .

---

(١) انظر في ترجمة أبي حيان المصادر التالية : بغية الوعاة : ٢٨٠/١ - ٢٨١ ، وشذرات الذهب : ١٤٥/٦ ، وطبقات الشافعية : ٢٧٦/٩ ، والأعلام : ٢٦/٨ ، ونكت الهميان : ٢٨٠ ، والبلغة للفيروزابادي : ٢٠٣ - ٢٠٤ ، وطبقات الشافعية للأسنوي : ٤٨٧ ، ومعرفة القراء الكبار للذهبي : ٧٢٣ - ٧٢٤ ، وطبقات المفسرين للداودي : ٢٨٦/٢ ، وغاية النهاية : ٢٨٥/٢ ، والدرر الكامنة : ٧٤/٥ ، ونفح الطيب : ٥٣٥/٢ - ٥٧٠ ، وفوات الوفيات : ٥٥٥/٢ ، وذيول العبر للذهبي : ١٣٤ - ١٣٥ ، وطبقات النحاة واللغويين لابن شعبة : ٢٨٩ - ٢٩٠ ، والبدية والنهاية : ٦٣٠/٧ ، والإحاطة في أخبار غرناطة : ٤٣/٣ ، والبدر الطالع : ٢٨٨/٢ ، وحسن المحاضرة : ٥٣٤/١ ، والنجوم الزاهرة : ١١١/١٠ - ١١٢ ، والوفاء بالوفيات : ٢٦٧/٥ ، وفهرس الفهارس للكتاني : ١٥٥/١ - ١٥٧ ، ودرة الحجال : ١٢٢/٢ وهدية العارفين : ١٥٢/٦ ، وتاريخ ابن الوردي : ٤٨٥/٢ - ٤٨٦ ، وتاريخ الأدب العربي لبروكلمان : ١١٠/٢ ، (٢) ذكر بهذه النسبة في : ذيول العبر للذهبي : ١٣٤ - ١٣٥ ومعرفة القراء الكبار : ٧٢٣ ، وطبقات النحاة واللغويين لابن شعبة : ٢٨٩ ، والدرر الكامنة : ٧٤/٥ ، وطبقات الشافعية : ٢٧٦/٩

(٣) انظر : معجم البلدان : ١٩٥/٢ (٤) انظر : معجم البلدان : ٢٦٢/١

(٥) ذكر بهذه النسبة في : بغية الوعاة : ٢٨٠/١ - ٢٨١ ، والبلغة للفيروزابادي : ٢٠٣ - ٢٠٤ ، وفوات الوفيات : ٥٥٥/٢

(٦) انظر : أبو حيان النحوي : ٣١

وأما عن تلقيه بالتُّفْزَى (١) نسبة إلى نِفْزَةَ بكسر النون ، وهي قبيلة من البربر ،  
والبربر فيما يزعمون من ولد بربر بن قيس بن عيلان بن مضر ، وهم قبائل هواراة ونفزة  
وغيرهم .

كما لقبه ابن تغرى بردى (٢) بالمغربى المالكى ثم الشافعى .

\* \* \*

---

(١) ذكر بهذه النسبة فى : بغية الوعاة ٢٨٠/١ ، والدرر الكامنة ٤٥/٥ ، وشذرات الذهب

١٤٥/٦ ، والأعلام ٢٦/٨

(٢) انظر النجوم الزاهرة ١١١/١٠

## مولده ووفاته وذكر طرف من حياته وتنقلاته ومهنته وأسرته

ولد أبو حيان بِمَطَخُشَارَشِ مدينة من حضرة غرناطة في آخر شوال سنة أربع وخمسين وستمائة ، وتكاد تجمع المصادر <sup>(١)</sup> على ذلك : وهي مدينة مسورة من أعمال غرناطة ، لكن أبا حيان لم يقطن في بلده التي ولد فيها كثيرا ، أو في موطنه الأصلي وهو الأندلس ، بل تركها وأخذ يهاجر ، ويتجول في البلاد شرقا وغربا إلى أن استقر به المقام بالقاهرة ، وكان رحيله في سنة ٦٧٨ هـ أما الأسباب التي دعت أبا حيان إلى أن يترك بلده ، ويتجه إلى المشرق ، فقد اختلف فيها المؤرخون فالسيوطي يقول :

« وكان سبب رحلته عن غرناطة أنه حملته حدة الشبية على التعرض للأستاذ أبي جعفر بن الطباع ، وقد وقعت بينه وبين أستاذه أبي جعفر بن الزبير وقعة فنال منه وتصدّى لتأليف في الرد عليه ، وتكذيب روايته ، فرفع أمره إلى السلطان ، فأمر بإحضاره وتنكيله فاختمى ، ثم ركب البحر ، ولحق بالمشرق .. » « قلت : ورأيت في كتابه النضار الذي ألفه في ذكر مبدئه واشتغاله وشيوخه ورحلته ، أنّ مما قوى عزمه على الرحلة عن غرناطة أنّ بعض العلماء بالمنطق والفلسفة والرياضة والطبيعة قال للسلطان : إني قد كبرت وأخاف أن أموت ، فأرى أن ترتب لى طلبية أعلمهم هذه العلوم ، لينفعوا السلطان من بعدى ، قال أبو حيان فأشير إليّ أن أكون من أولئك ، ويرتب لى راتب جيد وكسما وإحسان فتمنعت ورحلت مخافة أن أكره على ذلك » <sup>(٢)</sup> .

ولقد رحل أبو حيان إلى فارس ، ولكنه لم يقم بها إلا ثلاثة أيام ، ثم اتجه إلى مصر ، وكانت الإسكندرية أول ما دخل من مدنها ، ثم إلى مالقة وتونس ومكة وغير ذلك <sup>(٣)</sup> .

---

(١) انظر في تاريخ مولده : شذرات الذهب ١٤٥/٦ ، والدرر الكامنة ٧٠/٥ ، ونكت الهميان ٢٨٤ ، وطبقات الشافعية ٢٧٧/٩ ، والبلغة للفيروزابادى ٢٠٣ - ٢٠٤ ، ومعرفة القراء الكبار للذهبي ٧٢٣ - ٧٢٤ ، وفوات الوفيات ٥٥٦/٢ ، وطبقات المفسرين للداودي ٢٨٦/٢ - ٢٨٧ ، وغاية النهاية ٢٨٥/٢ ، ونفع الطيب ٥٣٨/٢ ، وحسن المحاضرة ٥٣٤/١ ، والنجوم الزاهرة ١١٢/١٠ ، وفهرس الفهارس ١٥٥/١

(٢) انظر : بغية الوعاة ٢٨١/١ ، وطبقات المفسرين للداودي ٢٨٦/٢ - ٢٨٧ ، والبدر الطالع

٢٨٩/٢

(٣) انظر : طبقات الشافعية ٢٧٨/٩

وكانت مصر يوم دخلها تحت ظل المماليك الذين استطاعوا أن يصدوا هجمات المغول عن مصر والشام ، وزخرت مصر في عهد المماليك البحرية بالمدارس ، وصار في القاهرة سبعون مدرسة تدرس فيها المذاهب الأربعة ، وشهدت مصر في هذا العهد حركة عظيمة في التأليف ، وكانت منابع المؤلفين ومادة كتبهم ما خلفه الشرق العربي من تراث ضخم تعاقبت على بنائه الأجيال ، وما جاء من المغرب وبلاد الأندلس وقد صهرته بيئة مصر وصبته في قالب جديد (١) .

ويوضح لنا أبو حيان عمله في مصر ، فيقول في مقدمة البحر المحيط : « .. وبلغني ما كنت أروم من ذلك القصد ، وذلك بانتصابي مدرسا في علم التفسير في قبة السلطان الملك المتصور قدس الله مرقدہ .. وكان ذلك في أواخر سنة عشر وسبعمائة وهي أوائل سنة سبع وخمسين من عمري ، فعكفت على تصنيف هذا الكتاب » (٢) .

ويقول السيوطي عنه : « تولى تدريس التفسير بالمنصورية ، والإقراء بجامع الأقرم ، وكانت عبارته فصيحة » (٣) .

وبعد هذا التطواف والتجوال لأبي حيان في شرق البلاد وغربها ، شاءت إرادة الله أن يختم حياته بالقاهرة ، فتوفي رحمه الله تعالى بمنزله خارج باب البحر في يوم السبت بعد العصر الثامن والعشرين من صفر سنة ٧٤٥ هـ ، ودفن من الغد خارج باب النصر بترية الصوفية (٤) .

أما عن أسرته فتروى المصادر أن لأبي حيان بنتا كان يجلبها كثيرا اسمها ( نُضار ) ولذلك يقول المقرئ : « وكانت نُضار بنت أبي حيان حجت ، وسمعت بقراءة العلم

---

(١) انظر : أبو حيان النحوي ٣٨

(٢) انظر : البحر المحيط ٣/١

(٣) انظر : بغية الوعاة ٢٨٢/١ ، وانظر أيضا : ذيل العبر للذهبي ١٣٤ - ١٣٥ ، وشذرات

الذهب ١٤٦/٦

(٤) انظر : ذيل العبر للذهبي ١٣٤ - ١٣٥ ، وفوات الوفيات ٥٥٦/٢ ، والبلغة للفيروزابادي

٢٠٣ - ٢٠٤ ، وطبقات الشافعية للإسنوي ٤٨٧ - ٤٨٨ ، وطبقات المفسرين للداودي ٢٨٦/٢ -

٢٨٧ ، وبغية الوعاة ٢٨٣/١ ، والدرر الكامنة ٧٦/٥ ، ونكت الهميان ٢٨٤ ، وغاية النهاية ٢٨٦/٢

ونفح الطيب ٥٣٨/٢



البرزالي على بعض الشيوخ ، وحدثت بشيء من مروياتها ، وحضرت على الدمياطي  
وسمعت على جماعة<sup>(١)</sup> .

وقد رثاه الصفدي بعد موته بقصيدة جاء فيها .

مات أثيرُ الدين شيخُ الوري	فاستعر البارق واستعبرا
مات إمام كان في علمه	يرى إماما والوَرَى من وَرَا
ما أعقد التسهيل من بعده	فكم له من عثرة يسرا
وجسر الناس على خوضه	إن كان في النحو قد استبحرا <sup>(٢)</sup>

\* \* \*

---

(١) انظر نفع الطيب ٥٥٩/٢

(٢) انظر بغية الوعاة ٢٨٣/١ - ٢٨٤ ، وحسن المحاضرة ٥٣٤/١

## مذهبه واعتقاده

يكاد يجمع المؤرخون على أن أبا حيان كان مذهبه هو مذهب أهل الظاهر واعتنق مذهب الشافعي في الفقه ولذلك يقول الصفدي : « وكان أولاً يرى رأى الظاهرية ، ثم إنه تمذهب للشافعي رضى الله عنه ، بحث على الشيخ علم الدين العراقي المحرر للرافعي ، ومختصر المنهاج للنووي ، وحفظ المنهاج إلا يسيراً وقرأ أصول الفقه على أستاذه أبي جعفر بن الزبير » (١) .

وكان أبو حيان ينفر بشدة في الفلسفة والتجسيم والاعتزال ، ولذلك يقول الإدفوي : كان ثبناً صدوقاً حجة سالم العقيدة من البدع الفلسفية والاعتزال والتجسيم ، ومال إلى مذهب أهل الظاهر ومحبة الإمام علي بن أبي طالب (٢) ، ويقول ابن حجر : « كان أبو حيان يقول : محال أن يرجع عن مذهب الظاهر من علق بذهنه » (٣) وكان أبو حيان في تفسيره يعرض الآراء الفقهية ، والمذاهب المختلفة حول تفسير آيات القرآن الكريم ، ولكنه كان يختار منها ويفضل آراء الشافعي وتلاميذه ، وكان يرد آراء الزمخشري والرازي التي تنم عن المعتزلة وأفكارهم (٤) والخلاصة من ذلك أن أبا حيان كان سليم العقيدة ، يسير على مذهب أهل السنة والجماعة ، وإن كان يميل إلى أهل الظاهر قليلاً ، لكنه لما جاء إلى مصر تركه وصار على مذهب الشافعي وقد بدا هذا واضحاً وجلياً في تفسيره .

ومما يدل على زهد أبي حيان في النحو في أخريات حياته ، والدعوة إلى الفقه واعتناق مذهب الشافعي ما جاء عنه في قصيدة مطلعها :

غذيت بعلم النحو إذ درّ لي ثديا      فجسمي به ينمي وروحي به تحيا  
وقد طال تضرايبي لزيد وعمره      وما اقترفا ذنبا ولا تبعأ غيا

(١) انظر : نفع الطيب ٥٤١/٢ ، وطبقات المفسرين للداودي ٢٨٦/٢ - ٢٨٧ ، وذيل العبر للذهبي ١٣٤ - ١٣٥ ، والبدر الطالع ٢٩٠/٢

(٢) انظر : نفع الطيب ٥٤٢/٢ ، وبغية الوعاة ٢٨٢/١ ، وتاريخ الأدب العربي لبروكلمان

١١٠/٢

(٣) انظر : بغية الوعاة ٢٨١/١

(٤) انظر : البحر المحيط ١٥٠/٢ - ١٥١ و ١٩٥ و ١٦٥/٣

ألا إن علم النحو قد باد أهله  
فما إن ترى فى الحى من بعدهم حيا  
سأتركه ترك الغزال لظله  
واتبعه هجرا وأوسعه نئيا  
وأسمو إلى الفقه المبارك  
ليرضيك فى الأخرى ويحظيك فى الدنيا  
هل الفقه إلا أصل دين محمد  
فجرد له عزما وجدد له سعيها  
وكن تابعا للشافعى وسالكا  
طريقته تبلغ به الغاية القصيا<sup>(١)</sup>

\* \* \*

---

(١) انظر طبقات الشافعية ٢٨٥/٩ - ٢٨٨

## صفاته وأخلاقه

يقول الصفدى فى وصفه : « كان شيخا حسن العمه ، مليح الوجه ، ظاهر اللون ، مشربا بحمره ، منور الشيبه ، كبير اللحية ، مسترسل الشعر فيها لم تكن كثه ، عبارته فصيحه بلغة الأندلس ، يعقد حرف القاف قريبا من الكاف على أنه لا ينطق بها فى القرآن إلا فصيحه » (١) .

وتصور المصادر أبا حيان بكثرة خشوعه عند سماع القرآن كما تصفه أيضا بشدة البخل ، وحب المال مما حدا بالإدقوى إلى أن يقول : « وكان فيه رحمه الله خشوع يكى إذا سمع القرآن ، ويجرى دمعه عند سماع الأشعار الغزلية » (٢) .

وبعد أن يذكر الصفدى أخبار بخله وحبه للمال يدافع عنه بقوله : « قلت : والذى أراه فيه أنه طال عمره وتغرب ، فورد البلاد ، ولا شىء معه وتعب حتى حصل المناصب تعباً كثيراً ، وكان قد جرب الناس وحلب أشرط الدهر ، ومرت به حوادث فاستعمل الحزم ، وسمعتة غير مرة يقول : يكفى الفقير فى مصر أربعة أفلس ، يشتري له بائنه بفلسين ، وبفلس زيباً وبفلس كوزماء ، ويشتري ثانى يوم ليمونا بفلس ، يأكل الخبز ، وكان يعيب على مشتري الكتب ويقول : الله يرزقك عقلاً تعيش به ، أنا أى كتاب أردته استعرتة من خزائن الأوقاف ، وإذا أردت من أحد أن يعيرنى دراهم ما أجد ذلك » (٣) .

وكان أبو حيان تقيا ورعا يتعد عن الحرام ، ولا يتعاطى الخمر والمسكرات والحشيشة ، ولا يلعب النرد ، ولا الشطرنج ، لأنه يراها محرمة (٤) .

وكان أيضا عظيم التقدير للطلبة الأذكياء ، وكان يقبل عليهم ، ويعظمهم ، وينوّه

---

(١) انظر : نفع الطيب ٥٤١/٢ ، وفوات الوفيات ٥٥٦/٢ ، وطبقات المفسرين للداودى ٢٨٦/٢ - ٢٨٧ ، وبغية الوعاة ٢٨٢/١ ، والدرر الكامنة ٧٤/٥ ، ونكت الهميان ٢٨١ ، والوافى بالوفيات ٢٦٨/٥

(٢) انظر : نفع الطيب ٥٤٣/٢ ، والدرر الكامنة ٧٥/٥

(٣) انظر : نفع الطيب ٥٤٣/٢ ، والدرر الكامنة ٧٦/٥

(٤) انظر : البحر المحيط ٥٦٥/٢

بقدرهم ، ولعل هذا يرجع إلى ذكائه وفطنته ، فقد اشتهر بهذه الصفة وأثنى عليه الناس<sup>(١)</sup> .

ويقول الإدقوى أيضا : « كان الشيخ سيء الظن بالناس كافة » وتعقبه الصفدى بأنه « لم يسمع منه فى حق أحد من الأحياء ، ولا الأموات إلا خيرا »<sup>(٢)</sup> .  
وكان أبو حيان أيضا يسخر بالفضلاء من أهل عصره ، ويستهزئ بهم ، ولكنهم كانوا يحتملونه لحقوق اشتغالهم عليه ، وكان يقول عن نفسه « أنا ( أبو حيات ) - بالثناء يعنى بعض تلاميذه<sup>(٣)</sup> » .

\* \* \*

---

(١) انظر : بغية الوعاة ٢٨٢/١ ، والدرر الكامنة ٧٠/٥

(٢) انظر : الدرر الكامنة ٧٥/٥

(٣) انظر : تاريخ ابن الوردى ٤٨٥/٢ - ٤٨٦

## شيوخه

وقد تلقى أبو حيان علوم اللغة والحديث والقراءات والتفسير على مجموعة كبيرة من العلماء والشيوخ ، وفيما يلي قائمة هجائية بأسمائهم استقينها من المصادر الآتية ورتبناها ترتيباً هجائياً .

أما المصادر فهي : معرفة القراء للذهبي ٧٢٣ - ٧٢٤ ، وطبقات الشافعية ٩ / ٢٧٧ ، وبغية الوعاة ١ / ٢٨٠ ، وغاية النهاية ١ / ٣٢٢ ، ٢ / ٢٨٥ ، والوفى بالوفيات ٥ / ٢٨٠ ، وطبقات النحاة واللغويين لابن شهبة ٢٩٢ ، ونفح الطيب ٢ / ٥٥٠ ، والدرر الكامنة ٥ / ٧٠ ، وطبقات المفسرين للداودي ٢ / ٢٨٦ - ٢٨٧ ، والإحاطة فى أخبار غرناطة ٣ / ٤٤ ، وحسن المحاضرة ١ / ٥٠٣ ، وشذرات الذهب ٦ / ١٤٥ ، وطبقات الحنابلة لابن رجب ٤ / ٣١٧ ، وفهرس الفهارس للكتانى ١ / ١٥٥ ، ودرة الحجال ٣ / ١٥٤ ، والبدر الطالع ٢ / ٢٨٨ .

١ - أحمد بن إبراهيم بن الزبير بن محمد بن إبراهيم بن الزبير بن الحسن بن الحسين الثقفى الغرناطى الأستاذ أبو جعفر توفى سنة ٧٠٨ هـ .

٢ - أحمد بن سعيد بن أحمد بن بشير أبو جعفر الغرناطى الأنصارى توفى سنة ٦٧٥ هـ .

٣ - أحمد بن عبد العزيز بن يوسف بن أبى العز الحرانى الأصل .

٤ - أحمد بن على بن محمد بن أحمد بن عيسى بن عياش أبو جعفر بن الطباع الرعينى الغرناطى توفى سنة ٦٨٠ هـ .

٥ - أحمد بن يوسف بن على بن يوسف الفهرى اللبلى الأستاذ أبو جعفر النحوى توفى سنة ٦٩١ هـ .

٦ - إسحاق بن عبد الرحيم بن محمد بن عبد الملك بن درباس .

٧ - إسماعيل بن هبة الله بن على أبو طاهر المليجى المصرى توفى سنة ٦٨١ هـ .

٨ - أبو بكر بن عباس بن يحيى بن غريب القوأس .

٩ - الحسن بن عبد العزيز بن محمد الإمام أبو على بن أبى الأحوص القرشى الفهرى الغرناطى توفى سنة ٦٧٩ هـ .

- ١٠ - الحسين بن أبي منصور بن ظافر الخزرجي صفى الدين .
- ١١ - خليل بن أبي بكر بن محمد بن صديق الصفى أبو الصفا المراعى الحنبلى  
توفى سنة ٦٨٥ هـ .
- ١٢ - زينب بنت عبد المطلب بن يوسف بن محمد بن على البغدادى .
- ١٣ - شامية بنت الحافظ أبى على الحسن بن محمد بن محمد التيمية .
- ١٤ - عبد الحق بن على بن عبد الله بن محمد بن عبد الملك أبو محمد الغرناطى  
الخطيب .
- ١٥ - عبد الرحمن بن يوسف بن يحيى بن يوسف بن خطيب المزة .
- ١٦ - عبد الصمد بن عبد الوهاب أبى البركات الحسن بن محمد بن عساكر الإمام  
المحدث أمين الدين أبو اليمن توفى سنة ٦٨٧ هـ .
- ١٧ - عبد العزيز بن عبد الرحمن بن عبد العلى المصرى السكرى .
- ١٨ - عبد العزيز بن عبد القادر بن إسماعيل الفيالى الصالحى الكتانى .
- ١٩ - عبد العزيز بن عبد المنعم بن على بن نصر بن منصور بن هبة الله الحرانى .
- ٢٠ - عبد الكريم بن على بن عمر الأنصارى المعروف بالعلم العراقى توفى سنة  
٧٠٤ هـ .
- ٢١ - عبد الله بن أحمد بن أبى الطاهر بن إسماعيل بن إبراهيم بن عبد العزيز بن  
فارس التميمى السعدى توفى سنة ٦٨٤ هـ .
- ٢٢ - عبد الله بن محمد بن هارون بن محمد بن عبد العزيز بن إسماعيل الطائى  
الأندلسى القرطبى توفى سنة ٧٠٢ هـ .
- ٢٣ - عبد الله بن نصر الله بن أحمد بن رسلان بن فتيان بن كامل الخزمى .
- ٢٤ - عبد المؤمن بن خلف بن أبى الحسن أبو أحمد الدمياطى توفى سنة ٧٠٥ هـ .
- ٢٥ - عبد المعطى بن عبد الكريم بن أبى المكارم بن منجى الخزرجى .
- ٢٦ - عبد النصير بن على بن يحيى بن إسماعيل بن مخلوف بن نزار بن مطروح  
أبو محمد المريوطى توفى سنة ٦٨٠ هـ .
- ٢٧ - عبد الوهاب بن حسن بن إسماعيل بن المظفر بن الفرات بن محسن  
اللخمى الإسكندرى توفى سنة ٦٩٦ هـ .

- ٢٨ - علي بن أحمد بن عبد الواحد بن أحمد بن عبد الرحمن بن إسماعيل بن منصور الأنصارى المقدسى المعروف بابن البخارى توفى سنة ٦٩٠ هـ .
- ٢٩ - علي بن صالح الحسينى أبو الحسن .
- ٣٠ - علي بن صالح بن أبى علي بن يحيى بن إسماعيل الحسنى البهنسى المجاور .
- ٣١ - علي بن محمد بن عبد الرحمن بن خطاب الشيخ علاء الدين الباجى توفى سنة ٧١٤ هـ .
- ٣٢ - علي بن محمد بن علي بن يوسف الكتامى الإشبلى أبو الحسن المعروف بابن الضائع توفى سنة ٦٨٠ هـ .
- ٣٣ - علي بن محمد بن عبد الرحيم الحشنى الأبدى أبو الحسن توفى سنة ٦٨٠ هـ .
- ٣٤ - عمر بن محمد بن عمر بن عبد الله الأستاذ أبو علي الشلوين .
- ٣٥ - غازى بن أبى الفضل بن عبد الوهاب الخلاوى الدمشقى أبو المحامد توفى سنة ٦٩٠ هـ .
- ٣٦ - الفضل بن علي بن نصر بن عبد الله بن الحسين بن رواحة الخزرجى .
- ٣٧ - فضل بن محمد بن علي بن إبراهيم بن فضيلة المعافى الخطيب الجليل توفى سنة ٦٩٦ هـ .
- ٣٨ - محمد بن إبراهيم بن ترجم بن حازم أبو عبد الله المصرى توفى ٦٩٢ هـ .
- ٣٩ - محمد بن إبراهيم بن محمد بن أبى نصر الإمام أبو عبد الله بهاء الدين بن النحاس الحلبي شيخ الديار المصرية توفى سنة ٦٩٨ هـ .
- ٤٠ - محمد بن أحمد بن علي بن محمد بن الحسن بن عبد الله القطب القسطلانى توفى سنة ٦٨٦ هـ .
- ٤١ - محمد بن أحمد بن محمد بن المؤيد الهمدانى توفى سنة ٧٤٣ هـ .
- ٤٢ - محمد بن إسماعيل بن عبد الله بن الأتماطى زين الدين أبو بكر توفى سنة ٦٨٤ هـ .
- ٤٣ - محمد بن الحسن بن يوسف بن الحسن بن حبش اللخمي الأندلس المرسى .
- ٤٤ - محمد بن الحسين بن الحسن بن إبراهيم الداوى بن الخليلى .
- ٤٥ - محمد بن الحسين بن رزين بن موسى بن عيسى بن نصر الله بن هبة الله



- تقى الدين أبو عبد الله بن أبي علي بن أبي البركات العامري الحنفى الشافعى .
- ٤٦ - محمد بن سالم بن نصر الله بن سالم بن واصل أبو عبد الله المازنى التميمى الحموى الشافعى توفى سنة ٦٩٧ هـ .
- ٤٧ - محمد بن سلطان بدر الدين البغدادي .
- ٤٨ - محمد بن صالح بن أحمد بن محمد أبو عبد الله الكنانى الشاطبى توفى سنة ٦٩٩ هـ .
- ٤٩ - محمد بن عباس القرطبى أبو عبد الله .
- ٥٠ - محمد بن عبد الرحمن بن أحمد بن عمران الأنصارى وجيه الدين بن البرهان أبى عبد الله .
- ٥١ - محمد بن عبد الرحمن بن علي بن أبى الحسن الشيخ شمس الدين بن الصائغ الحنفى النحوى توفى سنة ٧٧٦ هـ .
- ٥٢ - محمد بن عبد الله بن محمد بن عمر العنسى توفى سنة ٦٩٣ هـ .
- ٥٣ - محمد بن عبد المنعم بن محمد بن يوسف بن أحمد الأنصارى أبو عبد الله شهاب الدين بن الخيمى توفى سنة ٦٨٥ هـ .
- ٥٤ - محمد بن علي بن وهب بن مطيع الإمام شيخ الإسلام تقى الدين أبو الفتح ابن دقيق العيد ( توفى سنة ٧٠٢ هـ ) .
- ٥٥ - محمد بن علي بن يوسف العلامة رضى الدين أبو عبد الله الأنصارى الشاطبى اللغوى توفى سنة ٦٨٤ هـ .
- ٥٦ - محمد بن عمر بن محمد بن علي السعدى الضرير ابن الفارض .
- ٥٧ - محمد بن محمود بن محمد بن عبد الكافى الشيخ شمس الدين أبو عبد الله الأصبهانى القاضى الفقيه الشافعى الأصولى المتكلم النحوى توفى سنة ٦٨٨ هـ .
- ٥٨ - محمد بن مكى بن محمد بن أبى القاسم بن حامد الأصبهانى الصفار توفى سنة ٦٨٠ هـ .
- ٥٩ - مؤنسة بنت الملك العادل أبى بكر بن أيوب بن شادى .
- ٦٠ - يحيى بن عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الرحمن أبو الحسن بن ربيع الأشعري .

- ٦١ - اليسر بن عبد الله بن محمد بن خلف بن اليسر بن محمد بن عبد الله بن مروان بن اليسر الأندلسي .
- ٦٢ - يعقوب بن بدران بن منصور بن بدران أبو يوسف الدمشقي المصري المعروف بالجرائدي .
- ٦٣ - يوسف بن إسحاق بن أبي بكر الطبري المكي .

\* \* \*

## تلاميذه

كما تلقى العلم على أبي حيان كثير من التلاميذ الذين اشتهر بعضهم وذاع صيته  
وفيما يلي قائمة هجائية بأسمائهم استقيناهم من المصادر الآتية ورتبناها ترتيباً هجائياً .  
أما المصادر فهي : غاية النهاية ١/٥٥ - ٥٦ ، ٢/٢٨٥ ، والدرر الكامنة ١/١١١ ،  
٥٧ ، ١٨٥ ، ١٢٣ ، ٢٩٥ ، ٣٥٢ ، ٣٦١ ، ٤٧١ ، ٤٥٥/٢ ، ٣٧٢ ، وشذرات  
الذهب ٦/١٥٨ ، ٣٠٠ ، ١٦٦ ، وبغية الوعاة ١/٣٠٩ ، ٤١٥ ، ٤٢٥ ، وطبقات  
المفسرين للداودي ٢/٢٨٦ - ٢٨٧ ، وروضات الجنات ١/٣٣٣ ، ٩٢ - ٩١/٨ ،  
وطبقات الشافعية ٩/١٨ ، وبدائع الزهور ١/١٥٠ ، وحسن المحاضرة ١/٤٢٩ ،  
٥٣٦ ، والنجوم الزاهرة ٩/٢٨٨ ، والبدر الطالع ١/٢٤٣ ، وفهرس الفهارس  
١/١٥٥ ، وطبقات النحاة واللغويين لابن شهبة ٢٩٢ ، والضوء اللامع ٥/٨٥ ،  
والوفى بالوفيات ٣/٢٨٤ ، ومعجم المؤلفين ١١/٢٥ - ٢٦ .

- ١ - إبراهيم بن أحمد بن عبد الواحد بن عبد المؤمن بن سعيد بن علوان بن كامل  
أبو إسحاق الشامي الجريرى توفى سنة ٨٠٠ هـ .
- ٢ - إبراهيم بن أحمد بن عيسى بن عمر بن خالد بن عبد المحسن بن نشوان القاضى  
بدر الدين بن الخشاب الخزومى المصرى توفى سنة ٧٧٤ هـ .
- ٣ - إبراهيم بن عبد الله بن على بن يحيى بن خلف المقرئ النحوى برهان الدين  
الحكرى توفى سنة ٧٤٩ هـ .
- ٤ - إبراهيم بن لاجين بن عبد الله الرشيدى المصرى الشافعى النحوى توفى سنة  
٧٤٩ هـ .
- ٥ - إبراهيم بن محمد بن إبراهيم بن أبى القاسم القيسى المالكى أبو إسحاق السفاقسى  
النحوى توفى سنة ٧٤٢ هـ .
- ٦ - أحمد بن سعد بن محمد بن أحمد الشيخ ضياء الدين أبو العباس الأندقونى  
الأندلسى ثم الدمشقى توفى سنة ٧٥١ هـ .
- ٧ - أحمد بن عبد العزيز بن يوسف بن أبى العز عزيز بن يعقوب بن يغمور الحرانى  
شهاب الدين بن المرّحل نسبة لصناعة أبيه توفى سنة ٧٨٨ هـ .

- ٨ - أحمد بن عبد القادر بن أحمد بن مكتوم بن أحمد بن محمد بن سليم بن محمد القيسي توفي سنة ٧٤٩ هـ .
- ٩ - أحمد بن عبد الله بن عبد الرحيم البعلبكي ثم الدمشقي الشيخ شهاب الدين المعروف بابن النقيب الشافعي توفي سنة ٧٦٤ هـ .
- ١٠ - أحمد بن عبد الله بن هاشم أبو العباس المعروف بالملثم توفي سنة ٧٤٠ هـ .
- ١١ - أحمد بن علي بن أحمد بن إبراهيم أبو جعفر الحميري الغرناطي يعرف بالشقوري توفي سنة ٧٥٦ هـ .
- ١٢ - أحمد بن لؤلؤ الرومي شهاب الدين بن النقيب توفي سنة ٧٦٩ هـ .
- ١٣ - أحمد بن محمد بن عبد المعطي بن أحمد بن عبد المعطي بن مكي أبو العباس .
- ١٤ - أحمد بن محمد بن علي الفيومي المصري ثم الحموي توفي سنة ٧٧٠ هـ .
- ١٥ - أحمد بن محمد بن محمد بن علي الأصبحي الأندلسي الشيخ شهاب الدين أبو العباس العنابي النحوي توفي سنة ٧٧٦ هـ .
- ١٦ - أحمد بن محمد بن يحيى بن نحلة أبو العباس النابلسي ثم الدمشقي توفي سنة ٧٣٢ هـ .
- ١٧ - أحمد بن يحيى بن فضل الله بن مجلى بن دعجان بن خلف بن نصر القرشي توفي سنة ٧٤٩ هـ .
- ١٨ - أحمد بن يوسف بن عبد الدائم بن محمد الحلبي شهاب الدين المقرئ النحوي المعروف بالسمين توفي سنة ٧٥٦ هـ .
- ١٩ - أحمد بن يوسف بن مالك الغرناطي أبو جعفر الأندلسي توفي سنة ٧٧٩ هـ .
- ٢٠ - أرغون بن عبد الله الناصري الأمير توفي سنة ٧٥٠ هـ .
- ٢١ - إسماعيل بن محمد بن محمد بن علي بن عبد الله بن هانيء اللخمي الغرناطي أبو الوليد توفي سنة ٧٧١ هـ .
- ٢٢ - بكتوت المحمدي اشتغل وقرأ على أبي حيان مات بعد السبعمائة .
- ٢٣ - أبو بكر بن أيد غدي بن عبد الله الشمس الشهير بابن الجندي توفي سنة ٧٦٩ هـ .

- ٢٤ - جعفر بن تغلب بن جعفر بن علي بن المطهر بن نوفل كمال الدين أبو الفضل الأدفوي الشافعي توفي سنة ٧٤٨ هـ .
- ٢٥ - الحسن بن قاسم بن عبد الله بن علي المرادي المصري توفي سنة ٧٤٩ هـ .
- ٢٦ - خليل بن أيك بن عبد الله الأديب صلاح الدين الصفدي أبو الصفاء توفي سنة ٧٦٤ هـ .
- ٢٧ - سعيد بن محمد بن سعيد الملباني المغربي المالكي النحوي توفي سنة ٧٧١ هـ .
- ٢٨ - صالح بن عبد الله القيومي .
- ٢٩ - عبد الرحمن بن أحمد بن علي الواسطي الأصل البغدادي تقي الدين توفي سنة ٧٨١ هـ .
- ٣٠ - عبد الرحمن بن عمر بن حماد بن عبد الله بن ثابت الربيعي الخلال البغدادي الحريري توفي سنة ٧٣٩ هـ .
- ٣١ - عبد الرحمن بن محمود بن قرطاس القوصي مجد الدين توفي سنة ٧٢٤ هـ .
- ٣٢ - عبد الرحيم بن الحسن بن علي بن عمر بن علي بن إبراهيم جمال الدين أبو محمد الإسنوي الفقيه الشافعي الأصولي النحوي توفي سنة ٧٧٢ هـ .
- ٣٣ - عبد العزيز بن محمد بن إبراهيم بن سعد الله بن صخر الكناني الشافعي .
- ٣٤ - عبد الله بن عبد الرحمن بن عبد الله بن محمد بن عقيل القرشي الهاشمي توفي سنة ٧٦٩ هـ .
- ٣٥ - عبد الله بن محمد بن أبي بكر بن خليل بن إبراهيم العسقلاني المكي الشيخ بهاء الدين توفي سنة ٧٧٧ هـ .
- ٣٦ - عبد الله بن محمد بن عسكر بن مظفر بن نجم بن شادي بن هلال شرف الدين أبو محمد القيرواني توفي سنة ٧٣٩ هـ .
- ٣٧ - عبد المهيم بن محمد بن عبد المهيم بن محمد بن علي بن محمد بن عبد الله الحضرمي أبو محمد توفي سنة ٧٤٩ هـ .
- ٣٨ - علي بن أحمد بن إسماعيل بن أحمد بن إبراهيم بن محمد بن مهدي الكناني المحدث النحوي توفي سنة ٧٨٦ هـ .
- ٣٩ - علي بن بلبان الفارسي الأمير علاء الدين الحنفي توفي سنة ٧٣٩ هـ .

- ٤٠ - علي بن عبد الكافي بن علي بن تمام بن يوسف بن موسى بن تمام بن حامد  
ابن يحيى بن عمر السبكي توفي سنة ٧٥٥ هـ .
- ٤١ - علي بن عيسى بن مسعود بن منصور الزواوي ثم المصري توفي سنة ٧٦٩ هـ .
- ٤٢ - علي بن محمد بن عبد العزيز بن فتوح بن إبراهيم بن أبي بكر بن القاسم بن  
سعيد بن عمر التغلبي الشافعي الموصلى تاج الدين توفي سنة ٧٦٢ هـ .
- ٤٣ - عمر بن رسلان بن نصير بن صالح الكنانى البلقيني توفي سنة ٨٠٥ هـ .
- ٤٤ - محمد بن أحمد بن أبي بكر بن يحيى بن عبد الرحمن القرشى أبو عبد الله  
التلمساني توفي سنة ٧٥٩ هـ .
- ٤٥ - محمد بن أحمد بن عبد الهادى بن عبد الحميد بن عبد الهادى بن يوسف  
ابن قدامة المقدسى الحنبلى شمس الدين توفي سنة ٧٤٤ هـ .
- ٤٦ - محمد بن أحمد بن علي بن جابر الأندلسى الهوارى المالكى أبو عبد الله  
الأعمى النحوى توفي سنة ٧٨٠ هـ .
- ٤٧ - محمد بن أحمد بن علي بن الحسن بن جامع أبو المعالى بن اللبان الدمشقى  
توفي سنة ٧٧٦ هـ .
- ٤٨ - محمد بن أحمد بن محمد بن محمد بن أبي بكر بن مرزوق أبو عبد الله  
التلمساني توفي سنة ٧٨١ هـ .
- ٤٩ - محمد بن أرغون ناصر الدين بن النائب توفي سنة ٧٢٧ هـ .
- ٥٠ - محمد بن عبد البر بن يحيى بن علي بن تمام بهاء الدين أبو البقاء السبكي  
الفقيه الشافعي توفي سنة ٧٧٧ هـ .
- ٥١ - محمد بن عبد الرحيم بن علي بن عبد الملك بن المنجا بن علي بن جعفر  
السلمى جمال الدين بن زين الدين المالكى توفي سنة ٧٧١ هـ .
- ٥٢ - محمد بن عبد اللطيف بن أحمد بن محمود بن أبي الفتح أبو اليمن عز  
الدين بن الكويك توفي سنة ٧٦٩ هـ .
- ٥٣ - محمد بن عبد اللطيف بن يحيى بن علي بن تمام بن يوسف بن موسى بن  
تمام الأنصارى السبكي المصرى الشافعي تقي الدين أبو الفتح توفي سنة  
٧٤٤ هـ .

- ٥٤ - محمد بن عبد الله الشَّبلِيّ الدمشقيّ ثم الطرابلسي الحنفي بدر الدين بن تقي الدين توفي سنة ٧٦٩ هـ .
- ٥٥ - محمد بن عبد الوهاب بن عليّ الإسناثي جمال الدين توفي سنة ٧٣٩ هـ .
- ٥٦ - محمد بن عليّ بن إبراهيم بن عبد الكريم ، الإمام العلامة ابن الكاتب المصري الأصل الدمشقي الشافعي المعروف بالفخر توفي سنة ٧٥١ هـ .
- ٥٧ - محمد بن عليّ بن عبد الواحد بن يحيى بن عبد الرحيم المصري أبو أمانة ابن النقاش توفي سنة ٧٦٣ هـ .
- ٥٨ - محمد بن عليّ بن محمد بن عبد الكافي بن ضرغام أبو عبد الله البكري الحنفي عرف بابن سكر .
- ٥٩ - محمد بن محمد بن عليّ بن عبد الرازق الغماري المصري المالكي النحوي توفي سنة ٨٠٢ هـ .
- ٦٠ - محمد بن محمد بن محمود بن أحمد البابرّي الشيخ أكمل الدين الحنفي توفي سنة ٧٨٦ هـ .
- ٦١ - محمد بن يعقوب بن إسماعيل بن عبد الخالق أبو عبد الله المقدسي توفي سنة ٧٤٩ هـ .
- ٦٢ - محمد بن يوسف بن أحمد بن عبد الدائم الحلبيّ محب الدين ناظر الجيش توفي سنة ٧٧٨ هـ .

\* \* \*

## مؤلفاته

وقد ترك أبو حيان وراءه ثروة ضخمة من المؤلفات فى التفسير والنحو والصرف واللغة والقراءات واللغات الأخرى مثل الفارسية والتركية والحبشية وغير ذلك ، ونحاول فيما يلى إحصاء مؤلفات أبى حيان بعد أن جمعناها من المصادر الآتية ورتبناها ترتيباً هجائياً ودلنا على المطبوع منها والمخطوط إن وجد .

أما المصادر فهى : نكت الهميان ٢٨٣ - ٢٨٤ ، ونفح الطيب ٥٥٢/٢ ، وبغية الوعاة ٢٨٢/١ - ٢٨٣ ، وطبقات المفسرين للدوادى ٢٨٦/٢ - ٢٨٧ ، وفوات الوفيات ٥٦١/٢ ، والوفى بالوفيات ٢٨١/٥ ، وهديّة العارفين ١٥٢/٦ ، والبلغة للفيروزابادى ٢٨٢/١ - ٢٨٣ ، والأعلام ١٥٢/٧ ، ودرة الحجال ١٢٢/٢ ، والبدر الطالع ٢٨٩/٢ ، وفهرس الفهارس ١٥٦/١ ، والإحاطة فى أخبار غرناطة ٤٥/٣ ، وتاريخ ابن الوردى ٤٨٥/٢ - ٤٨٦ .

أما المؤلفات فهى :

- ١ - الأبيات الوافية فى علم القافية .
- ٢ - إتحاف الأريب بما فى القرآن من الغريب ( مطبوع ) .
- ٣ - الأثير فى قراءة ابن كثير .
- ٤ - الإدراك للسان الأتراك ( مطبوع ) .
- ٥ - ارتشاف الضرب من لسان العرب ( محقق ) .
- ٦ - الارتضاء فى الفرق بين الضاد والطاء ( مطبوع ) .
- ٧ - الإسفار الملخص من شرح سيوييه للصفار .
- ٨ - إعراب القرآن ( ذكره بروكلمان ) .
- ٩ - الإعلام بأركان الإسلام .
- ١٠ - الأفعال فى لسان الترك .
- ١١ - الإلماع فى إفساد إجازة ابن الطباع .



- ١٢ - الأنور الأجلى فى اختصار المحلى .
- ١٣ - البحر المحيط ( مطبوع ) .
- ١٤ - التجريد لأحكام سيويه .
- ١٥ - تحفة الندس فى نحاة الأندلس .
- ١٦ - التدريب فى تمثيل التقريب ( مخطوط ) .
- ١٧ - التذكرة ( مطبوع منه جزء بتحقيق الدكتور عفيف عبد الرحمن ) .
- ١٨ - التذييل والتكميل فى شرح التسهيل ( محقق فى الأزهر ) .
- ١٩ - التقريب ( مطبوع بتحقيق الدكتور عفيف عبد الرحمن ) .
- ٢٠ - تقريب النائى فى قراءة الكسائى .
- ٢١ - التكميل فى شرح التسهيل .
- ٢٢ - تلويح التوضيح فى النحو .
- ٢٣ - التنخيل الملخص من شرح التسهيل .
- ٢٤ - جزء فى الحديث .
- ٢٥ - جلاء الغبش فى لسان الحبش .
- ٢٦ - الحلل الغالية فى أسانيد القراءات العالية .
- ٢٧ - خلاصة البيان فى علمى البديع والبيان .
- ٢٨ - ديوان شعر ( مطبوع بتحقيق الدكتورة خديجة الحديثى ) .
- ٢٩ - الرمزة فى قراءة حمزة .
- ٣٠ - الروض الباسم فى قراءة عاصم .
- ٣١ - زهو الملك فى نحو الترك .
- ٣٢ - الشذا فى مسألة كذا .
- ٣٣ - الشذرة .
- ٣٤ - شرح تحفة المودود لابن مالك .
- ٣٥ - شرح جمل الزجاجى ( ذكره بروكلمان ) .
- ٣٦ - شرح كتاب سيويه .
- ٣٧ - عقد اللآلى فى القراءات السبع العوالى .
- ٣٨ - غاية الإحسان ( مخطوط ) .

٣٩ - غاية الإعراب فى علمى التصريف والإعراب ( أرجوزة من الشعر لم تكمل ) .

٤٠ - غاية المطلوب فى قراءة يعقوب .

٤١ - غريب القرآن فى مجلد .

٤٢ - فضل النحو ( مخطوط ) .

٤٣ - فهرست مروياته .

٤٤ - فهرست مسموعاته .

٤٥ - قصيدتان فى مدح الزمخشرى والنحو ( مخطوط ) .

٤٦ - قطر الحبى فى جواب أسئلة الذهبى .

٤٧ - القول الفصل فى أحكام الفصل .

٤٨ - اللمحة البدرية فى علم العربية ( مطبوع ) .

٤٩ - المبدع فى التصريف ( مطبوع ) .

٥٠ - مجانى الهصر فى آداب وتواريخ أهل العصر .

٥١ - الخبور فى لسان البشمور .

٥٢ - المزن الهامر فى قراءة ابن عامر .

٥٣ - مسلك الرشد فى تجريد مسائل نهاية ابن رشد .

٥٤ - مشيخة أبى منصور .

٥٥ - منطق الخرس فى لسان الفرس .

٥٦ - منهج السالك فى الكلام على ألفية ابن مالك ( مطبوع ) .

٥٧ - المؤرد الغمر فى قراءة أبى عمرو .

٥٨ - الموفور من شرح ابن عصفور ( مخطوط ) .

٥٩ - النافع فى قراءة نافع .

٦٠ - نثر الدر ونظم الزهر .

٦١ - النضار فى المسلاة عن نضار .

٦٢ - نفحة المسك فى سيرة الترك .

٦٣ - نقد الشعر .

- ٦٤ - نكت الأملالى .  
٦٥ - النكت الحسن فى شرح غاية الإحسان ( مطبوع ) .  
٦٦ - النهر الماد من البحر ( مطبوع ) .  
٦٧ - نوافث السحر فى دماثث الشعر .  
٦٨ - النير الجلى فى قراءة زىد بن على .  
٦٩ - الهداية فى النحو .  
٧٠ - الوهاج فى اختصار المنهاج .

\* \* \*

## ( مصادر الكتاب )

لم يقف أبو حيان عند الأخذ من مصدر بعينه يستقى منه مادة كتابه ؛ بل اعتمد على عدة مصادر تضافرت ، واجتمعت لثمر هذا السفر العظيم ، فقد بلغ جملة الأعلام التي نقل منها مايربو على مائتين من أعلام النحاة واللغة كما اعتمد على جملة من المصادر والكتب ذكرها بالاسم ، وهي ما يزيد على مائة وخمسة وثلاثين كتابا . أما الأعلام فقد نقل من أبرز أعلام البصرة مثل سيويه ، وأبي الحسن الأخفش ، وأبي عمر الجرمي ، والخليل ، وأبي عثمان المازني ، وأبي حاتم السجستاني ، والرياش ، والزيادي ، وقطرب ، والمبرد ، والزجاج ، وابن السراج ، وعلى بن سليمان الأخفش ، وابن درستويه ، وأبي القاسم الزجاجي ، وأبي سعيد السيرافي ، وأبي عمرو بن العلاء ، وعيسى بن عمر ، ويونس بن حبيب ، ومبرمان وغيرهم .

كما نقل أيضا من أعلام مدرسة الكوفة مثل الكسائي ، وعلى بن الحسن المعروف بالأحمر صاحب الكسائي ، والفراء ، وأبي عمرو الشيباني ، وهشام الضرير ، وأبي العباس يحيى بن ثعلب ، والرؤاسي ، ومعاذ بن مسلم الهراء ، وابن سعدان ، ومحمد بن حبيب ، وأبي موسى الحامض .

كما اعتمد أيضا على أعلام المدرسة البغدادية مثل ابن كيسان ، والزجاجي والفارسي ، وابن جنى ، وابن قتيبة ، وأبي حنيفة الدينوري ، وابن شقير ، وابن الحياط ، والزمخشري ، وابن الشجري ، وأبي البركات الأنباري ، والعكبري ، وابن يعيش ، والرضي الاستراباذي .

كما نقل أيضا من أعلام المدرسة الأندلسية مثل ابن مالك ، وابن عصفور ، وابن هشام الخضراوي ، وأبي بكر الزبيدي ، وابن القوطية ، وجودي بن عثمان ، وابن سيده ، والأعلم الشنتمري ، وابن السيد البطليوسى ، وابن البادش ، وابن الطراوة ، وابن عطية الغرناطي ، وابن طاهر الأشبيلي ، وأبي القاسم السهيلي ، وابن مضاء القرطبي ، وابن خروف ، والجزولي .

كما أكثر أيضا في النقل عن المتأخرين مثل الجرجاني ، وابن الدهان ، وابن الخشاب وغيرهم .

أما الكتب والمصادر ، فقد تنوعت من حيث التخصص فمنها ما هو في النحو مثل

الكتاب لسيبويه ، والأصول لابن السراج ، وإسفار الفصحى للهروى ، والإعراب فى علم الإعراب للواحدى ، والأغفال للفارسى ، والإفصاح لابن هشام الحضراوى ، وإملاء المنتحل فى شرح الجمل للبهارى ، والانتخاب لابن هشام الحضرمى ، والأوسط للأخفش ، والإيضاح للفارسى ، والبديع لمحمد بن مسعود الغزنى ، والبسيط لضياء الدين بن العليج ، وبغية الآمل لابن طلحة ، والتذكرة لأبى حيان ، والتذكرة للفارسى ، والتذليل والتكميل لأبى حيان ، والترشيح لخطاب الماردى ، والتسهيل لابن مالك ، والتعليقة على كتاب سيبويه للفارسى ، والتمشية لابن زيدان ، والتمهيد لابن بطال والتوظفة لأبى على الشلوين ، وتوظفة المدخل لابن عبد الجليل التدميرى ، وثمار الصناعة للدينورى ، والجامع فى النحو لابن قتيبة ، والجمل للزجاجى ، والحقائق لابن كيسان ، وحواشى ميرمان على سيبويه ، والذخائر فى النحو للهروى ، والشذا فى مسألة كذا ، وشرح الإيضاح للخفاف ، وشرح التسهيل لابن مالك ، وشرح الجمل الصغير لابن عصفور ، وشرح الجمل الكبير له أيضا ، وشرح الصفار للبطلبوسى ، وشرح الكافية الشافية لابن مالك ، وشرح سيبويه للخشنى ، وشرح كتاب سيبويه للسيرافى ، وشرح كتاب الكسائى لدريد ، وشرح اللمع للمهاباذى ، وشرح المفصل لابن يعيش ، والضوابط النحوية فى علم العربية للمريسي ، والعرف لأبى الكرم الدباس ، والغرة لابن الدهان ، وكتاب الفرخ للجرمى ، والفصول والغايات لابن هشام اللخمي ، والكافى للنحاس ، وكتاب أبى الحسن الهيثم ، وكتاب لكذة الأصبهاني ، واللامع لأبى العلاء المعرى ، واللوامح للرازى ، والمحلى لأبى غانم المصرى ، والمخترع للزجاجى ، والمدخل للمبرد ، والمسائل البصريات والبغداديات والحلييات والشيرازيات والعسكريات للفارسى ، والمسائل الصغيرة للأخفش ، والمسائل الطبرية للزجاجى ، والمسائل العشرين للخبزى ، والمسائل الكبيرة للأخفش ، والمستوفى لابن فرخان ، والمشرق لابن مضاء ، والمصباح للمطرزى ، والمفتاح لليافعى ، والمفتاح للسكاكى ، والمقتضب للمبرد ، والمقرب لابن عصفور ، والمقرب لابن هشام الفهرى ، وملخص القوانين لابن أبى الربيع ، وملخصات أبى موسى الحامض ، ومنهج السالك لأبى حيان ، والمهذب لابن كيسان والموعب لابن التيانى ، ونظم الفرائد وحصر الشرائد للمهلبى ، والنقد لابن الحاج ، ونقع الغلل لأبى بكر بن ميمون ، والنكت على

الإيضاح للجلولي ، والنهاية لابن الخباز ، والهيئات للفارسي .  
ومنها ماهو في لحن العامة مثل البهي للكسائي ، وفصيح ثعلب .  
ومنها ماهو في الأمالي مثل أمالي ثعلب ، المعروفة بالمجالس .  
ومنها ماهو في الضرائر مثل ضرائر الشعر لابن عصفور .  
ومنها ماهو خاص بالنوادر مثل النوادر لأبي زيد الأنصاري ، والنوادر لابن الأعرابي ، والنوادر للزجاجي ، والنوادر للحياني .  
ومنها ماهو في فقه اللغة مثل الخصائص لابن جني .  
ومنها ماهو خاص بالصرف وأبنية الأسماء والأفعال مثل الاستدراك للزيدى ، والتصريف لأبي العلاء المعري ، والشادن له أيضا ، والضروري في التصريف لابن مالك ، والمتع في التصريف لابن عصفور ، والمنصف لابن جني ، وإيجاز التعريف في علم التصريف لابن مالك .  
ومنها ماهو خاص بالحديث عن الحروف في العربية مثل الأزهية للهروي ، ورتب المبانى للمالقي ، والحروف لأبي نصر الفارابي ، والحروف للفارسي .  
ومنها ماهو في التراجم والطبقات مثل طبقات فحول الشعراء لابن سلام ، ومنها ماهو في الشعر مثل التمام لابن جني ، وكتاب الشعر للفارسي ، ومنها ماهو في المعاجم العربية مثل العين للخليل بن أحمد ، والصحاح للجوهري ، والمحكم والمختص لابن سيده ، ومنها ماهو أيضا في القراءات مثل الحجة لأبي علي الفارسي ، والسبعة لابن مجاهد ، ومنها ماهو في إعراب القرآن ومعانيه مثل إعراب القرآن للمبرد ، والكشاف للزمخشري ، والمشكل لمكي بن أبي طالب ، ومعاني القرآن للزجاج ، ومعاني القرآن للقراء ، ومنها ماهو في الأمثال مثل الأمثال للمفضل الضبي ، ومنها ماهو في الحديث مثل صحيح البخاري ، ومنها ماهو في المسائل الخلافية بين البصريين والكوفيين مثل الإنصاف للأنباري ورعوس المسائل لابن أصبغ ، والمسائل الخلافية لابن الفرس والمقنع في مسائل الخلاف للنحاس . ومنها ماهو كتب لغوية متخصصة في موضوع واحد مثل الطير التام للسجستاني ، والفرق لقطرب ، ومفردات الأسماء للأخفش ، والهمز لأبي زيد ، ومنها ماهو في لغات أخرى غير العربية وهي اللغة الحبشية مثل جلاء الغبش عن لسان الحبش .

أما المطبوع منها فهو الأزهية للهروي ، والاستدراك للزبيدي ، والأصول لابن السراج ، والأمثال للمفضل الضبي ، والإنصاف للأنباري ، والإيضاح للفارسي ، وما تلحن فيه العامة للكسائي ، والتذكرة لأبي حيان ( جزء منه ) والتسهيل لابن مالك ، والتعليقه على كتاب سيبويه للفارسي ، والتمام لابن جنى ، والتوطئة للشلوين ، والجامع فى النحو لابن قتيبة ، والجمل للزجاجى ، والحجة للفارسي ، والخصائص لابن جنى ، ودرة الغواص للحريرى ، ووصف المباني للمالقي ، والروض الأنف للتسهيلي ، والسبعة لابن مجاهد ، وشرح التسهيل لابن مالك ، وشرح الجمل الكبير لابن عصفور ، وشرح الكافية الشافية لابن مالك ، وشرح كتاب سيبويه للسيرافي ( مطبوع أجزاء منه ) ، وشرح المفصل لابن يعيش ، والصحاح للجوهري ، وصحيح البخارى ، والضرائر لابن عصفور ، وطبقات الشعراء لابن سلام ، والعين للخليل بن أحمد ، وفصيح ثعلب ، والمحكم لابن سيده ، والمخصص له أيضا ، والمسائل البصريات والبغدايات والحلييات والعسكريات للفارسي ، والمستوفى لابن فرخان ، والمشكل لمكى بن أبى طالب والمصباح للمطرزى ، ومعانى القرآن للزجاج ، ومعانى القرآن للفراء ، والمغرب للجواليقي ، والمفتاح للسكاكى ، والمقتضب للمبرد ، والمقرب لابن عصفور ، وملخص القوانين لابن أبى الربيع ، والممتع فى التصريف لابن عصفور ، والمنصف لابن جنى ، ومنهج السالك لأبى حيان ، والنوادر لأبى زيد الأنصارى ، ونظم الفرائد وحصر الشرائد للمهلبى .

أما المخطوط منها فهو شرح الصفار على كتاب سيبويه فى دار الكتب ، والغرة لابن الدهان فى دار الكتب ( غير كامل ) ، واللوامح للرازى ، وماعدا ذلك فمفقود .

\* \* \*

## منهج أبى حيان فى الارتشاف وموقفه من أصول النحو السمات البارزة لمنهج أبى حيان فى الكتاب

(١) بدأ أبو حيان الكتاب بالحديث عن الحروف وعددها ومخارجها وصفاتها مع ذكر آراء النحاة فى الموضوع من أمثال سيبويه والفارسي وابن جنى والمبرد والزجاج والفراء والحرمى والخليل وغيرهم .

(٢) تحدث أبو حيان عن أبنية الأسماء والأفعال ، وقد تفرد فى هذا الميدان حيث جمع ما يزيد على ألف بناء حتى الذين ألفوا فى هذا الميدان من أمثال ابن القطاع فى كتابه أبنية الأسماء والأفعال ، والزبيدى فى كتابه الاستدراك ، لم يصلوا إلى ما وصل إليه من الجمع والترتيب والاستقصاء والحصر ، فلم يترك شاردة ولا واردة فى الأبنية إلا وتحدث عنها ، كما أنه أيضا كان يشير إلى اللغات المختلفة فى الكلمة الواحدة مثل ذلك قوله عند الحديث عن زيادة النون : « أو ثلاثة متحركة فزيدت فى فرناس وبضم الفاء »<sup>(١)</sup> ويقول أيضا « ونون نرجس بفتحها أو كسرهما عندى أصلية »<sup>(٢)</sup> ويقول أيضا « وتيتاء وتهواء وبكسرتائهما »<sup>(٣)</sup> .

(٣) لا يقتصر جهد أبى حيان على الجمع والنقل عن القدماء فى الأبنية فقط ، بل يتحدث بإفاضة عن الزائد والأصلى فى الكلمة الواحدة مع استيعاب آراء العلماء الذين سبقوه فى القضية مع المناقشة والتحليل لكلامهم ، والترجيح لبعض آرائهم مع عرض موقفه فى الموضوع ، كما يتناول بنية الكلمة من ناحية الاشتقاق والوزن وورودها فى اللغة واستعمالها وغير ذلك مما يدل على سعة ثقافة أبى حيان وطول باعه عند الحديث عن هذه القضايا ومن أمثلة ذلك قوله : « وشيراز عند أبى الحسن ياءؤه بدل من واو وهى أصل وزنه فعلال وعند غيره ( فعال ) أصله ( شيراز )<sup>(٤)</sup> ، ويتحدث أيضا عن زيادة الميم فيقول « ودملص على مذهب الخليل ، وزعم أبو الحسن والمازنى أن ميمهن

(١) انظر التحقيق ٢٠٦

(٢) انظر التحقيق ٢٠٣

(٣) انظر التحقيق ٢١٣

(٤) انظر التحقيق ٢٢٠ - ٢٢١



أصلية ، وقمارص قال الفارسي : من القرص .. وهرماس فى قول الأصمعى ولم يذكر سيبويه هرماسا ولا قمارصا فى زيادة الميم « (١) .

(٤) لقد اهتم أبو حيان بذكر المصادر والكتب والعلماء الذين استقى منهم مادة كتابه العلمية كما نقل لنا فى الكتاب مادة علمية غزيرة من كتب مفقودة لم تصل إلينا مثل كتاب البسيط لمحمد بن ضياء الدين بن العليج ، والإفصاح لابن هشام الحضراوى ، وكتاب الفرخ للجرمى وكتاب الأوسط للأخفش ، وغير ذلك كثير .

(٥) يقوم منهج أبى حيان فى الكتاب على براعة التبويب والتفصيل والتقسيم فهو عندما يتحدث فى باب من أبواب النحو يبدأ بالتعريف به أولا ثم يدخل فى الموضوع ، ويقسمه إلى فصول وقضايا جزئية ثم يستوفى ما قيل فى تلك الفروع من كل صغيرة وكبيرة فى الموضوع ثم يتناول حديث النحاة ويقسمه إلى مذاهب ، ويبين وجهة نظر كل مذهب مع نسبة الآراء إلى أصحابها .

(٦) يتناول أبو حيان آراء العلماء الذين سبقوه خلال خمسة قرون من أمثال سيبويه والأخفش والمبرد وابن السراج والفارسي وابن جنى وابن الدهان وابن عصفور وكذلك الذين عاصروه من أمثال ابن مالك وشيوخه وغيرهم بالنقد والتحليل والمناقشة والترجيح والموازنة ، فأبو حيان له فكره المتميز وعقله الثاقب واجتهاده فى كثير من القضايا الصرفية والنحوية وأدلتته فى ذلك السماع والقياس وما ورد من شواهد عن العرب .

(٧) من منهج أبى حيان فى الكتاب هو الاستيعاب التام لآراء ومذاهب النحاة فى قضية واحدة أو جزئية من الجزئيات ، وهذا يدل على الإحاطة والشمول التى تتميز بها هذا العالم الفذ يقول مثلا عند الحديث عن تقديم خبر ليس : « وأما تقديم خبر ليس عليها ، فذهب جمهور الكوفيين والمبرد والزجاج وابن السراج والسيرافى وأبو على فى الحلبيات وابن عبد الوارث والجرجاني والسهيلي وأكثر المتأخرين إلى أنه لا يجوز ، وذهب قدماء البصريين والفراء وأبو على فى المشهور عنه وابن برهان والزمخشري والأستاذ أبو على إلى جواز ذلك واختاره ابن عصفور ، وروى أيضا عن السيرافى

---

(١) انظر التحقيق ١٩٨

واختلف فى ذلك عن سيبويه ، فنسب الجواز والمنع إليه ، وقال ابن جنى فى الخصائص عن المبرد خالف فى ذلك البصريين والكوفيين « (١) انتهى .

(٨) من منهج أبى حيان فى الكتاب هو الإكثار من الشواهد القرآنية والأشعار والنقول ولغات القبائل العربية المختلفة والأمثال مع ذكر الوجوه الإعرابية والقراءات المختلفة فى الآيات وغير ذلك .

(٩) من منهج أبى حيان عرض خلافاً للنحاة فى المسائل الجزئية والعلل والافتراضات والجدل حول أشياء لا تفيد ، ويرد أبو حيان هذا الجدل بأنه لا يجدى كبير فائدة مادام لا يبنى عليه حكم فهو ضد الخلاف الذى ليس وراءه فائدة .

(١٠) كذلك اهتم أبو حيان كثيراً بذكر الخلافات بين النحاة مثل الخلاف بين سيبويه والأخفش ، وسيبويه والمبرد وابن السراج ، كما اهتم كثيراً بإبراز الخلافات بين البصريين والكوفيين وحجج كل فريق منهم فى تناول القضايا النحوية والصرفية .

\* \* \*

---

(١) انظر التحقيق ١١٧١ - ١١٧٢

## موقفه من أصول النحو

القياس والسماع عند أبي حيان :

يوضح السيوطي أقسام القياس فيقول : « القياس فى العربية على أربعة أقسام حمل فرع على أصل ، وحمل أصل على فرع ، وحمل نظير على نظير ، وحمل ضد على ضد ، وينبغى أن يسمى الأول والثالث قياس المساوى ، والثانى قياس الأولى ، والرابع قياس الأدون » (١) .

ويوضح الدكتور إبراهيم أنيس موقف المدرستين البصرية والكوفية من القياس فيقول : « على أن القياس فى نشأة النحو لم يكن له من الشأن ما كان فى عهد الصراع العلمى بين مدرستى البصرة والكوفة حين اختلف فى أمره ، واقتصر البصريون على جواز القياس على المشهور الشائع ، وأبوا القياس على القليل أو النادر فى حين أن الكوفيين قد أجازوا القياس على الشاهد الواحد أو الشاهدين ، وقد كان لكل من المدرستين جولات ووصلات فى هذا الشأن ؛ وذلك لأن البصريين قد ألفوا من أساليب اللغة قواعد عامة بنوها على أكثر الأساليب شيوعاً وألفة ثم التزموا هذه القواعد والأصول لا يتعدونها ولا يسمحون لغيرهم أن يجاوزها فى شعر أو نثر ، فإذا تعداها الكاتب أو الشاعر خطأوه وثاروا عليه مهما كان قدره من الفصاحة وإجادة القول ، أما الكوفيون فقد توسعوا فى القياس ، وأباحوا النسج على القليل أو النادر » (٢) وبعد هذا العرض فما موقف أبى حيان من القياس ومتى يلجأ إليه ، وهل يوافق البصريين أم الكوفيين فى مذاهبهم ؟ هذا ما سنراه من خلال استعراض بعض نصوص الارتشاف فى هذا الميدان ، والحق أن أبى حيان يأخذ بالقياس ولا يلغيه ، وكذلك السماع ، ولكن بضوابط معينة ستتضح من خلال عرض النصوص :

أ - يقول عند الحديث عن الأبنية « ولا يبعد فى الصفات إذا جمع زُرُق فالقياس يقتضى زُرارق » (٣) ، ويقول : « وفعاليل : عثاير وقد يجيء صفة بالقياس فى جمع طويم » (٤) .

(١) انظر الاقتراح ٧٠

(٢) انظر أسرار اللغة ٩ - ١١

(٣) انظر التحقيق ٧١

(٤) انظر التحقيق ٧٨

ب - ويرد أبو حيان على ابن مالك بالقياس فيقول : « وزعم ابن مالك أنه يحفظ ذلك في فَيْعِل وفَيْعِلَةٌ نحو : سيد وسيدة وليس كما زعم بل هو مقيس في ذوات الواو قولاً واحداً مختلف فيه في ذوات الياء » (١) .

ج - يقول في باب جموع الكثرة : « وقاس المبرد فِعْلاً في جمع فَعَلِ المؤنث بغير تاء نحو : هِنْد وهِنْدٌ كما قاس في ( فُعَل ) فُعْلاً ، والصحيح أن جاء قصرهما على السماع » (٢) ويفهم من تلك النصوص أن أبا حيان كان يأخذ بالسماع والقياس لكنه لم يكن يطلق القياس كما يفعل الكوفيون حيث جوزوا القياس على مثال واحد أو بيت من الشعر أو النادر أو الشاذ كما جوزوا القياس على ما يرد به سماع ، وإنما كان يقيس على ما ورد به السماع ، أو كان السماع به كثيراً يجوز في مثله القياس وكذلك ما كان له شواهد كثيرة في اللغة .

وينعى أبو حيان على الكوفيين القياس على الشاذ ولذلك يقول « وقالوا في كماء : كماء يبادلها ألفا ، وهو شاذ لا يطرد ، وقاس عليه الكوفيون » (٣) ولا يأخذ أبو حيان بالقياس إلا إذا انعدم السماع ، فإن ورد في مسألة من مسائل النحو السماع والقياس اختار السماع يقول عند الحديث عن مصدر فَعَل : « أما فَعَل المتعدى فالمنتخب أنه إن سمع له مصدر وقف مع ذلك المسموع ، وإن لم يسمع له مصدر جعلنا مصدره « فَعْلاً » قياساً على الأكثر ، وبعض النحويين أجاز فَعْلاً مع المسموع ، وبعضهم لم يجز ( فَعْلاً ) وإن كان لم يسمع له مصدر هذان المذهبان طرفاً نقيضاً والمنتخب ما تقدم من القياس عند عدم السماع وعدمه عند وجوده ، وقد جاء مصدر ( فَعَل ) المتعدى على نحو من أربعة وعشرين بناء لا يقاس على شيء منها » (٤) .

ولقد علمنا مما سبق أن أبا حيان لا يبنى القاعدة على القليل أو النادر أو الشاذ ، إنما يكون ذلك عنده إذا كان كثيراً ، وله شواهد مطردة تؤيده لكنه يستثنى من ذلك إذا كان هذا القليل لغة قبيلة من القبائل الموثوق بها فيجوز عنده القياس عليها يقول عند

(١) انظر التحقيق ٢٤٥

(٢) انظر التحقيق ٤٣٠

(٣) انظر النكت الحسان ٢١٣

(٤) انظر النكت الحسان ٢١٣

الحديث عن كم : « ولزمت كم التصدير إلا إذا جُرّت بإضافة أو بحرف أو كانت استفهاما وعطف في الاستثبات أو كانت خبرية في اللغة المشهورة نحو : كم رجلا ضربت ، وعلم كم فاضل حصّلت ، وبكم درهم اشتريت هذا ، وبكم فاضل اقتديت ، وقبضت عشرين وكم ، وإذا استثبت مَنْ قال قبضت عشرين وكذا وكذا ، وكم فاضل صحبت ، وأما اللغة الأخرى ، فحكاها الأخفش ، وهو جواز ألا تتصدر فتقول : فككت كم عانٍ ، وملكت كم غلام ، لأنها بمعنى كثير كما جاز فككت كثيرا من العناة ، وملكت كثير من الغلمان ، واضطراب في القياس على هذه اللغة ، فقليل هي من اللغة بحيث لا يقاس عليها والصحيح أنه يجوز القياس عليها ، لأنها لغة » (١) .

وخلاصة القول فإن موقف أبي حيان ، من القياس لم يكن كموقف النحاة المتقدمين أو الذين عاصروه ، إنما كان يختلف عنهم باتخاذ السماع أساس كل حكم ، ولا يقيس إلا على ما كثر فيه السماع ، وإذا اجتمع عنده السماع والقياس ، رجح السماع على الثاني وأخذ به ، ولا يأخذ برأى أو مذهب لأحد ما لم يكن مؤيدا بسماع ، ويرد حتى آراء البصريين وسيبويه إن لم يكن هناك نقل يؤيدها ويرجح عليها أقوال نحاة آخرين (٢) .

\* \* \*

(١) انظر التحقيق ٧٨٣ - ٧٨٤

(٢) انظر أبو حيان النحوى ٤١٤

## الشواهد عند أبي حيان

### ١ - القرآن الكريم وقراءاته

لقد أجمع العلماء القاصي منهم والداني على أن نصوص القرآن الكريم هي ينبوع الأول والمصدر الأساسى فى تععيد اللغة والاستشهاد به ، فهو كتاب الله المنزل بلغة عربية سليمة ، « إنا أنزلناه قرآنا عربيا » وقد عدوه فى أعلى درجات الفصاحة والبيان (١) .

ويقول الدكتور أحمد مختار عمر نقلا عن الراغب الأصفهاني : « ألفاظ القرآن الكريم هى لب كلام العرب وزيدته ، وواسطته ، وكرائمه ، وعليها اعتماد الفقهاء والحكماء وإليها مفرع حذاق الشعراء والبلغاء وماعدها كالقشور والنوى بالإضافة إلى أطياب الثمرة » (٢) .

« وبعد أن علمنا أن القرآن هو المصدر الأول فى استخلاص قواعد اللغة والاستشهاد به فما موقف أبى حيان من الشاهد القرآنى ؟ هذا ما يهمنى فى الموضوع . لاجدال فى أن أبى حيان يعد الشاهد القرآنى هو الأساس الأول والمصدر الموثوق به فى التععيد واستخلاص قواعد النحو وتثبيتها فقد بلغ عدد الآيات التى استشهد بها فى كتاب الارتشاف بما يزيد على ألف آية ، وليس أدل على عنايةه بالكتاب العزيز من تفسيره البحر المحيط الذى اعتنى فيه بألفاظ القرآن الكريم وتراكيبه ، واهتم فيه بالرد على مؤولى ألفاظه ومحرفى كلمه عن مواضعها » (٣) .

وإليك مثالا يبين مدى اعتماد أبى حيان على الشاهد القرآنى :

يقول وهو يتحدث عن معانى ( عن ) : « وتكون عندهم للاستعانة نحو قوله تعالى : ﴿ وَمَا يَنْطِقُ عَنِ الْهَوَىٰ ﴾ أى بالهوى ، وتكون عندهم لموافقة بعد نحو قوله تعالى : ﴿ لَتَرْكَبُنَّ طَبَقًا عَن طَبَقٍ ﴾ أى بعد طبق ، وزعم ابن مالك أنها تأتى للتعليل نحو

(١) انظر فى اللهجات العربية ٤٩ ، وشواهد أبى حيان فى تفسيره ٥٩ - ٦٠ ، والبحث اللغوى عند العرب ١٧ ، وفصول فى فقه اللغة ٩٧ ، واللهجات العربية فى التراث ١٠٣

(٢) انظر : البحث اللغوى عند العرب ١٨ ، وشواهد أبى حيان ٦٠

(٣) انظر : أبو حيان النحوى ٤١٧

قوله تعالى : ﴿ إِلَّا عَنْ مَوْعِدَةٍ وَعَدَّهَا أَيَّاهُ ﴾ وكقوله تعالى : ﴿ وَمَا نَحْنُ بِتَارِكِي  
 ءَالِهِنَا عَنْ قَوْلِكَ ﴾ ولا بدل نحو قولهم : حج فلان عن أبيه وقوله تعالى : ﴿ لَا تَجْرِي  
 نَفْسٌ عَنْ نَفْسٍ شَيْئًا ﴾ (١) .

أما القراءات فهي الوجوه المختلفة التي سمح النبي ﷺ بقراءة نص المصحف بها  
 قصدا للتيسير والتي جاءت وفقا للهجة من اللهجات العربية يقول السيوطي : « أما  
 القرآن فكل ما ورد أنه قرئ به جاز الاحتجاج به في العربية سواء كان متواترا أم أحادا  
 أم شاذا وقد أطبق الناس على الاحتجاج بالقراءات الشاذة في العربية إذا لم تخالف  
 قياسا معروفا ، بل ولو خالفته يحتج بها في مثل ذلك الحرف بعينه وإن لم يجز القياس  
 عليه » (٢) .

ويبين ابن الجزرى شروط القراءة فيقول : « كل قراءة وافقت العربية ولو  
 لوجه ووافقت أحد المصاحف العثمانية ولو احتمالا وصح سندها فهي القراءة  
 الصحيحة التي لا يجوز ردها ، ولا يحل إنكارها ، بل هي من الأحرف السبعة  
 التي نزل بها القرآن ووجب قبولها سواء كانت عن الأئمة السبعة أم عن العشرة أم  
 عن غيرهم من الأئمة المقبولين ، ومتى اختل واحد من هذه الأركان الثلاثة أطلق  
 عليها ضعيفة أو شاذة أو باطلة سواء كانت عن السبعة أم عن من هو أكثر منهم ،  
 هذا هو الصحيح عند أئمة التحقيق من السلف والخلف » (٣) .

وهذه الشروط التي اشترطها ابن الجزرى لصحة القراءة يوجه إليها النقد ؛ فإن  
 رأى الصحيح هو أن القراءة سواء كانت متواترة أو شاذة أو غير ذلك إذا صح السند في  
 روايتها عن القراء ، فإنه يأخذ بها ولو خالفت أقيسة البصريين والكوفيين فالقراءة سنة  
 متبعة وهذا هو رأى الذى قال به أبو حيان فى الارتشاف واختاره يقول : « والذى  
 نذهب إليه أن ماصحت الرواية به من إثبات القراء وجب المصير إليه وإن خالف أقوال  
 البصريين ورواياتهم ، وقد استقرى هذا اللسان البصريون والكوفيون فوجب المصير إلى  
 ما استقره ومن حفظ حجة على من لم يحفظ » (٤) .

(١) انظر : التحقيق ١٧٢٨

(٢) انظر : الاقتراح ٣٦

(٣) انظر : النشر ٩/١

(٤) انظر : التحقيق ٧١٤

وخلاصة القول فى هذا الموضوع هو أن أبا حيان استشهد فى الارتشاف بالقراءات المتواترة وهى قراءات السبعة وكذلك الشاذة وقراءات الصحابة والتابعين مثل على بن أبى طالب وزيد بن على وغيرهم وهو فى ذلك يستشهد بالقراءات ويبنى عليها القواعد والأحكام النحوية وهى عنده الأساس الذى يجب الأخذ به ، وأن صحة السند والرواية هما الأساس فى قبول القراءة وإن خالفت أقيسة البصريين وغيرهم ، وأنه يدافع عن القراء ولا يقبل تخطئة النحاة لهم ، أما القراءات التى كان فيها إيضاح أو بيان لبعض كلمات القرآن فلم يأخذ بها أبو حيان إنما اعتبرها من قبيل التفسير ، وأما القراءات الشاذة فلا يغلط قارئها ، بل يتطلب لها وجهها فى العربية ولا يعتد بها أو يبنى عليها قاعدة (١) .

\* \* \*

---

(١) انظر : الشاهد وأصول النحو ٦١



## ٢ - الاستشهاد بالحديث

وهو الأصل الثانى من أصول الاستشهاد بعد كلام الله عز وجل ، وقد بين الشيخ محمد الخضر حسين المقصود به بقوله : « ثم تبين لى أن كتب الحديث تشمل على أقواله ﷺ ، وعلى أقوال الصحابة ، تحكى فعلا من أفعاله عليه السلام ، أو حالا من أحواله أو تحكى ماسوى ذلك من شئون عامة أو خاصة تتصل بالدين ، بل يوجد فى كثير من كتب الحديث أقوال صادرة عن بعض التابعين ، وكذلك نرى المؤلفين فى غريب الحديث يوردون ألفاظا من أقوال الرسول ﷺ أو أقوال الصحابة ، أو أقوال بعض التابعين كعمر بن عبد العزيز وهذه الأقوال المنسوبة إلى الصحابة أو التابعين متى جاءت من طريق المحدثين تأخذ حكم الأقوال المرفوعة إلى رسول الله ﷺ من جهة الاحتجاج بها فى إثبات لفظ لغوى أو قاعدة نحوية » (١) .

ولقد كثر الجدل ، ودارت المناقشات حول الاحتجاج بالحديث وانقسم النحاة إلى ثلاث فرق فى ذلك الأولى منعت الاحتجاج به مطلقا وعلى رأسها أبو حيان النحوى وشيخه أبو الحسن بن الضائع والثانية اتخذت مذهبا وسطا وعلى رأسها الشاطبى والسيوطى والثالثة أجازت الاحتجاج به وعلى رأسها ابن مالك وابن خروف وابن حزم ويهمنا هنا الحديث عن طائفة المانعين لأن فيهم أبا حيان ، وهو الذى نريد أن نبين موقفه من الحديث ، ولقد وقف أبو حيان بالمرصاد لابن مالك لأنه استشهد بالحديث كثيرا وقد عاب عليه ذلك يقول عنه : « وهذا الرجل على عادته فى إثبات القواعد بما ورد فى الحديث » (٢) .

ولقد استشهد أبو حيان فى الارتشاف ب (٥٢) حديثا منها (٣٨) حديثا للرسول ﷺ ، وأربعة لعمر بن الخطاب ، واثنان للحارث بن عباد ، وواحد لكل من عثمان بن عفان ، وعلى بن أبى طالب ، وعائشة وعبد الله بن مسعود ، وسهيل بن حنيفة ، وابن عباس رضى الله عنهما ، وعروة بن الزبير ، وأبو بكر الصديق . وقد وجدت منها تسعة فى صحيح مسلم ، واثنين فى صحيح البخارى ، وأربعة

(١) انظر : الشاهد وأصول النحو ٦١ نقلا عن دراسات فى العربية وتاريخها للشيخ الخضر حسين

١٦٦ - ١٦٧

(٢) انظر : التحقيق ٩٢٦

في صحيح مسلم وسنن ابن ماجه ، وثلاثة في سنن ابن ماجه فقط ، وواحدا في سنن ابن ماجه وأبي داود ، وأربعة في النهاية لابن الأثير ، وواحدا في غريب الحديث للهروي والنهاية أيضا ، وواحدا في كنز العمال ، وثلاثة في الجامع الصغير ، وواحدا في سنن الترمذي وواحدا في سنن الترمذي والنسائي ، وواحدا في مسند الإمام أحمد ، وواحدا في مجمع الزوائد ، وواحدا في سنن النسائي ، وواحدا في رياض الصالحين .

ويتنوع استشهد أبي حيان بالأحاديث على النحو التالي

أولا - أحاديث استشهد بها وصرح فيها بقوله : « وجاء في الحديث » وهذه أيضا

تنقسم على :

أ - أحاديث ذكرها مع شواهد أخرى من الآيات والشعر والقراءات أى لمجرد

الاستدلال ومنها :

١ - قال عند الحديث في باب الضرائر : « والسجع دليل ذلك قوله تعالى ﴿ وَتَظُنُّونَ بِاللَّهِ الظُّنُونًا ﴾ زاد الألف لتتفق الفواصل كزيادة الألف في الشعر للإطلاق » ، وفي الحديث ( ارجعن مأزورات غير مأجورات ) (١) .

٢ - يقول عند الحديث عن تخفيف ( ودع ) : « وقرأ أبو بحرية ﴿ مَا وَدَّعَكَ ﴾ بالتخفيف » وفي الحديث ( ذروا الحبشة ما وَدَّعْتُمْ ) وفيه ( لينتهين أقوام عن ودعهم الجمعات ) (٢) .

ب - أحاديث لم يذكر غيرها شاهدا على إثبات حكم أو قضية في النحو ومن

ذلك :

١ - قال عند الحديث عن يَبَدُّ في الاستثناء : « وتساوى ( يَبَدُّ ) غير ، وتضاف إلى أنّ وصلتها ، وتقع في الاستثناء المنقطع وفي الحديث ( أنا أفصح من نطق بالضاد بيد أنى من قریش واسترضعت في بنى سعد » (٣)

ثانيا : أحاديث استشهد بها ولم يصرح فيها بأنها أحاديث ، إنما ذكرها ضمن

الكلام دون إشارة إلى ذلك وهذه تنقسم على قسمين :

(١) انظر : التحقيق ٢٣٧٧

(٢) انظر : التحقيق ٢٠٤٠

(٣) انظر : التحقيق ١٥٤٥

أ - أحاديث ذكرها مع شواهد أخرى من الآيات والشعر والقراءات أى لمجرد الاستدلال ومنها :

١ - يقول وهو يتحدث عن حذف الخبير « ومن حذف الخبر قوله تعالى ﴿ قَالُوا لَا صَبِيرٌ ﴾ و ﴿ فَلَافُوت ﴾ « و (لا ضرر ولا ضرار) و (لا طيرة ولا عدوى) (١) .

٢ - يقول وهو يتحدث عن مفعلة « وتبنى مفعلة من الاسم الثلاثى اللفظ أو الأصل لسبب كثرتها أو محلها « فمن الأول : الولد مبخلة مجبنة « والولد مجهلة وكفر المنعم مخبثة » (٢) .

ب - أحاديث لم يذكر غيرها شاهدا على إثبات حكم أو قضية فى النحو ومن ذلك :

١ - يقول وهو يتحدث عن مسوغات الابتداء بالنكرة : « وقد يكون الوصف محذوفا ومنه « السمن منوان بدرهم » أى منوان منه وكونه عاملا نحو : « أمر بمعروف صدقة » (٣) .

٢ - يقول أيضا وهو يتكلم عن مسوغات الابتداء بالنكرة : « ويدخل فيه المضاف نحو : خمس صلوات كتبهن الله على العباد » (٤) .

ثالثا : أحاديث استشهد بها وكانت نقلا عن ابن مالك أى من خلال اقتباسه منه :

١ - يقول عند الحديث عن حروف الجرو بخاصة ( فى ) : « وذكر ابن مالك أنها تكون للتعليل » نحو قوله ﴿ لَمَسَّكَرٌ فِي مَأْ أَفْضَتُمْ فِيهِ ﴾ وما روى فى الأثر ( دخلت امرأة النار فى هرة حبستها ) أى لأجلها (٥) .

٢ - يقول عند حديثه عن الآن : « وزعم ابن مالك أنه جاء مبتدأ لما جاء فى الحديث أنه عليه الصلاة والسلام سمع وَجِبَةً فَقَالَ : هذا حجر رمى به فى النار منذ

(١) انظر : التحقيق ١٣٠٠

(٢) انظر : التحقيق ٥٠٥

(٣) انظر : التحقيق ١١٠٠

(٤) انظر : التحقيق ١١٠٠

(٥) انظر : التحقيق ١٧٢٦

أربعين خريفا فهو يهوى فى النار الآن حتى انتهى إلى قعرها ، فأعرب ( الآن ) مبتدأ  
و حين انتهى خبره « (١) .

ولا يقتصر استشهاد أبى حيان بالحديث فى الارتشاف فقط ، بل أكثر من  
الاستشهاد به فى البحر المحيط ولذلك تقول الدكتورة خديجة الحديثى : « لقد  
استشهد أبو حيان بالحديث بكثرة فى تفسيره ، وقد كان يعتمد فى رواية الأخبار  
والقصص التى يفسر بها الآيات القرآنية على ما كان مؤيدا منها بحديث نبوى ، ويترك  
مالم يؤيد بحديث أو نص ، ولم يقتصر فى استشهاده بالحديث على ما يفسر حادثة أو  
خبرا إنما جاوز ذلك إلى الاستشهاد على المعنى اللغوى للكلمة بالحديث كقوله فى  
تفسير قوله تعالى : ﴿ يُصَبُّ مِنْ فَوْقِ رُءُوسِهِمُ الْحَمِيمُ ﴾ (١٩) يُصَهَّرُ بِهِ مَا فِي بُطُونِهِمْ  
وَالْجُلُودُ ﴾ وقرأ الحسن وفرقة ( يصهر ) بفتح الصاد وتشديد الهاء وفى الحديث « إن  
الحميم ليصب على رؤوسهم فينفذ الجمجمة حتى يخلص إلى جوفه فيسلب ما فى  
جوفه حتى يمرق من قدميه ، وهو الصهر ثم يعاد كما كان » (٢) .

\* \* \*

---

(١) انظر : التحقيق ١٢٥٧

(٢) انظر : أبو حيان النحوى ٤٣٦ - ٤٣٧ والبحر المحيط ٦/٣٦٠

### ٣ - الشواهد الشعرية

لاقى الشعر اهتماما كبيرا من اللغويين واعتبروه الدعامة الأولى لهم حتى لقد تخصصت كلمة الشاهد فيما بعد وأصبحت مقصورة على الشعر فقط ، ولذلك نجد كتب الشواهد لا تحوى غير الشعر ، ولا تهتم بما عداه ، وقد كان اللغويون يستشهدون بالشعر المجهول قائله إن صدر عن ثقة يعتمد عليه (١) .

ولقد اهتم علماء اللغة بتقسيم الشعراء الذين يحتج بشعرهم ، فقسموهم على أربعة طبقات :

١ - الشعراء الجاهليون ، وهم قبل الإسلام كامرئ القيس ، والأعشى ، وزهير ، وطرفة ، وعمرو بن كلثوم .

٢ - المحضرمون وهم الذين أدركوا الجاهلية والإسلام كليد ، وحسان بن ثابت ، وكعب بن زهير .

٣ - المتقدمون ، ويقال لهم الإسلاميون وهم الذين كانوا فى صدر الإسلام كجرير ، والفرزدق والأخطل .

٤ - المولدون ، ويقال لهم المحدثون وهم يبدؤون فى العصر العباسى ببشار بن برد وأبى نواس (٢) ويقول أستاذنا الدكتور رمضان عبد التواب : « وقد أجمع علماء اللغة على أن شعراء الطبقتين الأوليين يحتج بشعرهم بغير نزاع ، أما الطبقة الثالثة فمعظم اللغويين يرون صحة الأخذ بشعر هذه الطبقة ، غير أن بعضهم كان يأبى الاحتجاج به ، وأما الطبقة الرابعة فقد رفض اللغويون الاحتجاج بشيء من شعرها فيما عدا الزمخشري الذى أجاز ذلك » (٣) .

ولقد اعتمد أبو حيان اعتمادا كبيرا على الشعر فى استشهاده ، ففى الكتاب ( ١٤٧٢ ) بيتا من الشعر و ( ٥٧ ) بيتا من الرجز ، وقد كان يذكر أحيانا صدر

(١) انظر : البحث اللغوى عند العرب ٤٢

(٢) انظر : الخزانة ١ / ٥ - ٦ . وانظر أيضا : فصول فى فقه العربية ١٠١ ، وشواهد أبى حيان

فى تفسيره ٨٤ ، والغريب المصنف ١٣٥

(٣) انظر : فصول فى فقه العربية ١٠١

البيت ، وأحيانا عجزه وأحيانا قطعة من الصدر أو العجز ، وقد استطعت بالبحث والتنقيب وتقليب دواوين الشعراء والرجوع إلى المعاجم وكتب الأدب العربي أن أعرف بواقى الأبيات فيما عدا عشرين موضعا لم أستطع الحصول عليهم وقد كُرِّرت بعض الشواهد فى مواضع مختلفة من الكتاب للاستشهاد أحيانا على نفس القضية النحوية ، أو الصرفية ، وأحيانا لمناسبة جديدة وقضية أخرى أى يستشهد بيت الشعر فى أكثر من موضوع ، وقد بلغت هذه المواضع حوالى ( ٧٠ ) موضعا .

ولقد نسب أبو حيان فى جملة هذا الشعر إلى أصحابه حوالى ( ٨٠ ) موضعا . وقد نسبت أنا بالرجوع إلى المراجع المختلفة فى هذا الشعر ( ٩٧٩ ) موضعا وبقي القائل مجهولا فى حوالى ٤١٣ من المواضع .

ومن ذلك نرى أن كمية الشعر التى نسبها أبو حيان فى الكتاب قليلة جدا ، ولا تساوى شيئا بالنسبة إلى غير المنسوب ، وبعد نسبة القسط الأكبر من هذه الأبيات نستطيع أن نقول أن جملة هذه الأبيات ترجع إلى ما يربو على ثلاثمائة من الشعراء . وإذا نظرنا إلى شعراء الارتشاف لنعرف مركزهم من هذه الطبقات الأربعة التى سبقت ، فإننا نرى فيهم الكثير من شعراء الطبقة الأولى ، ومن بينهم شعراء المعلقات ، كما نرى فيهم الكثير من الخضرمين والإسلاميين كذلك . أما الطبقة الرابعة وهى طبقة المولدين أو المحدثين فقد ذكر لهم أشعاراً لمجرد الاستشهاد والتمثيل والاستئناس ، لكنه لم يثبت بها قاعدة أو بنى عليها حكما ، لكنه كان يستدرك بعد ذكر كل بيت بأنه لا يعلم إن كان ممن يستشهد بشعرهم أم لا ، أو إن كان عربيا أم لا ، وكان يصرح ببعض الشعراء الذين لا يحتج بشعرهم ، وذكر أمثلة من شعر أبى تمام ، والبحتري ، والشريف الرضى وابن المعتز على سبيل الاستئناس كما قلنا ومن أمثلة ذلك ما يقوله وهو يتحدث عن نصب المضارع بعد واو المعية : وفى الاستفهام قوله :

أتبيت رَيَّان الجفون من الكرى وأبيتُ منك بليلة الملسوع  
ولا أدرى أهو مصنوع أم لا (١) .

ومن أمثلة استشهاده بشعر أبى تمام يقول عند الحديث عن حذف الفعل فى جملة

(١) انظر : التحقيق ١٦٧٨

( ربما ) بعد اتصال ( رب ) بـ ( ما ) : « ... قال فى النهاية : ويجوز حذف الفعل بعد ربما لأن ( رب ) قد كفت عن العمل فصارت داخلة على الجملة ، فالحذف واقع عليها لا على المفرد يقول القائل : أزرت زيدا فتقول : ربما أى ربما زرت فطول الكلام بالتركيب عوض من الفعل المحذوف ، ولم يحضرنى فى ذلك شعر للعرب ولكنى وجدت فى شعر أبى تمام :

عسى وطنى يدنو بهم ولعلّما وأن تُعْتَبَ الأيام منهم فربّما

أى فـ ( ربما ) بشرت أو إعادتهم « (١) انتهى .

وهذا نقل منه عن ابن الخباز صاحب النهاية ، وكونه يذكره فهو موافق عليه .

\* \* \*

---

(١) انظر : التحقيق ١٧٥٠

## منهجى فى التحقيق

إن المنهج الذى اتبعناه هنا هو منهج صارم فى تحقيق النصوص وضع أصوله وقواعده جمهرة من العلماء منهم الأستاذ عبد السلام هارون فى كتابه تحقيق النصوص ونشرها وأستاذنا الدكتور رمضان عبد التواب فى كتابه مناهج تحقيق التراث بين القدامى والمحدثين وهو منهج يقف أمام النصوص بالمراجعة على كتب التراث العربى مع بذل أقصى جهد فى ضبط النص والوصول به إلى درجة الصواب الذى يرضى عنه مؤلفه وبخاصة إذا كان النص نصا لغويا فإنه يتطلب مراجعة المعاجم وكتب اللغة وغير ذلك حتى يستقيم النص . وتتضح معالم المنهج فى النقاط التالية :

١ - ضبط ما يحتاج إلى ضبط من الألفاظ مع تحرير النص بدقة وأناة وفق القواعد الاملائية المتبعة .

٢ - شرح الكلمات المبهمة فى النص مع الإشارة إلى مصادرنا فى هذا الشرح .  
٣ - توثيق الأقوال والآراء الواردة فى الكتاب منسوبة إلى أصحابها بالرجوع إلى مؤلفاتهم إن وجدت ، أو المؤلفات الأخرى المختلفة والإشارة فى الغالب إلى أماكنها فى أكثر من مؤلف مع ذكر نص هذه الآراء والنقول إن دعت الحاجة إلى ذلك .  
٤ - الرجوع إلى الكتب والمؤلفات التى ذكرها أبو حيان وتوثيق الآراء من هذه الكتب .

٥ - تصحيح نسبة الآراء إلى أصحابها إذا ظهر خطأ المؤلف فيها .  
٦ - تخريج النصوص القرآنية والقراءات والأحاديث الواردة فى النص مع ذكر سند الأحاديث وإتمامها بالرجوع إلى كتب الصحاح وأمّهات كتب الحديث .  
٧ - تخريج الشواهد الشعرية وذكر تمامها ، ونسبتها إلى قائلها مع بيان مواطن الاستشهاد فيها إذا لم يذكره المؤلف .

٨ - العناية بما ورد فى النص من أمثال ومأثور كلام العرب ونسبتها إلى قائلها مع بيان مواطن الاستشهاد بها .

٩ - التعريف الموجز بالأعلام الذين ورد ذكرهم فى النص من النحاة وغيرهم .  
١٠ - توثيق ماورد فى النص من إحالات وآراء وأقوال ذكرها المؤلف وذلك بالاشارة إلى أماكنها فى مصادرها الأصلية .



١١ - مراجعة النص على المصادر الأصلية من كتب التراث والمعاجم اللغوية للوصول بالنص إلى الصواب .

ولقد تم بفضل الله تطبيق هذا المنهج على نص الارتشاف لأبي حيان فقد قمت بتفريغ الكتاب في جذاذات كل فرع وحده فالشعر في جذاذات وحده وكذلك الأمثال والأبنية والأعلام والآراء وأخذت أبحث عن كل هذه الأشياء مع قراءة كتب التراث العربي والبحث عن آراء النحاة في كتبهم وكل هذا استغرق وقتا طويلا وبخاصة أن مادة الكتاب العلمية غزيرة وتحتوى على غالبية كتب النحاة ونحن نعرف أن أبا حيان على ثقافة واسعة جمعت التراث العربي بأكمله وكل ذلك كان بفضل توجيهات أستاذى الدكتور رمضان عبد التواب الذى كان دائما يرسم لى المعالم ويدلنى عندما أتعثر الطريق فجزاه الله عن العربية والباحثين فيها خير الجزاء .

\* \* \*

## وصف مخطوطات الكتاب

تعددت نسخ المخطوطات الخاصة بارتشاف الضرب بحيث أصبحت من الكثرة بمكان ما بين مكتبات العالم العربي مثل دار الكتب والأحمدية بسورية ، والدار الوطنية ببيروت ، والدول الإسلامية مثل خزانة ولي الدين يكن ، ونور عثمانية ، وعاشر وراغب باشا فى تركيا ، ومكتبة أصفية ، ودانبور بالهند ومكتبات أوروبا مثل مكتبة شستربتى بدبلن - إيرلنده ، ومكتبة امبروزيانا بميلانو بإيطاليا وإليك بيان هذه النسخ وأماكن وجودها وأرقامها إن وجدت .

١ - نسخة دار الكتب المصرية بالقاهرة عدد أوراقها ٦٣٥ ورقة خط سنة ١٣٠٢ هـ ( نحو ٨٢٨ ) رقم الميكروفيلم ١١٨٢٥ .

٢ - نسخة أخرى بدار الكتب أيضا مصورة عن السابقة عددها ٣٩٢ لوحة ورقم الميكروفيلم ٦١٥٦ .

٣ - نسخة أخرى بدار الكتب أيضا وعددها ٥١٣ ورقة خط سنة ١١٢٠ هـ نحو حلیم رقم ٢٦ رقم الميكروفيلم ٤٢٩٧٩ .

٤ - نسخة معهد إحياء المخطوطات بجامعة الدول العربية بالقاهرة كتبت سنة ١١١٧ هـ مصورة عن الأحمدية بحلب وهى ٣٥٨ ورقة ( ٢٢ X ٣٢ سم ) ورقم الحفظ ٧٨٨٢ وعدد سطورها ٣٣ سطرا ، ومنها نسخة أخرى مصورة فى جامعة الإمام محمد بن سعود وفى آخرها اسم ناسخها وهو مصطفى بحر سياهى بخط نسخى دقيق ١١١٧ هـ .

٥ - نسخة دار الكتب الوطنية ببيروت وهى عبارة عن جزءين الأول منها محفوظ برقم ٥٦ ورقم الفيلم ٦٤ وتاريخ النسخ ١٠٨٥ بخط نسخ معتاد كتبه الحاج حسن الأنبارى المالكى الشاذلى الأزهرى عن نسخة منقولة عن خط المؤلف ومقابلة عليه سنة ٧٤٥ هـ وعدد أوراقها ٣٦٥ فى ٣٣ سطراً ومقاسها ٢٠٠ X ٥٨٠٥ وينتهى الجزء الأول بآخر باب المفعول المطلق والثانى إلى آخر الكتاب .

٦ - نسخة الرياض وتنقسم على جزءين الأول منها مصور عن تشستربتى بايرلنده ويبدأ الجزء الأول من أول الكتاب وينتهى عند ( لعل ) فى قوله « .. لو كان لم يرد من

ذلك إلا هذا .. تم الجزء الأول من ارتشاف الضرب يتلوه في الثاني فصل : إذا لحقت هذه الحروف ( ما ) غير مفصوله ..» .

وهي في ٢٦١ ل و ٢٥ سم ورقم الحفظ ٣٥٣٠ والجزء الثاني من نسخة أخرى مصورة عن الظاهرية برقم ٥٦٢٤ الفهرس الثالث بخط نسخي كتبها محمد بن علي ابن عبد الناصر سنة ٧٥٧ هـ ، ويبدأ هذا الجزء من المفعول المطلق إلى آخر الكتاب ، وهي تقع في ٢٥٢ ل ومقاسها ٢٤ سم ورقم الحفظ ١٣٧٨ .

٧ - نسخة مكتبة بلدية المنصورة ورقم الحفظ ٣١ ورقم الفيلم ٧ ولها نسخة مصورة بمعهد المخطوطات ، ورمز المخطوط فيها ( ١٤٠ نحو ) وتاريخ النسخ ١٠٧٧ هـ وعدد الأوراق ٣٤٠ .

٨ - نسخة مكتبة الزاوية الحمزاوية والناصرية بالرباط بالمغرب وتنقسم على جزئين الأول في مكتبة الناصرية وعدد الأوراق فيه ٢٢١ والثاني في الزاوية الحمزاوية وعدد الأوراق ٢٦٣ .

٩ - نسخة خزانة ولي الدين يكن بتركيا برقم ٢٨٩٧ .

١٠ - نسخة خزانة نور عثمانية برقم ٤٥٢٠ و ٤٥٢١ .

١١ - نسخة خزانة عاشر برقم ١٠٢٦ .

١٢ - نسخة خزانة راغب باشا برقم ١٠٥٧ .

١٣ - نسخة خزانة يكي جامع برقم ١٠٥٦ .

١٤ - نسخة امبروزيانا ميلانو بايطاليا مصورة في معهد المخطوطات .

١٥ - نسخة دامادازاده بتركيا برقم ١٦٤٩ .

١٦ - نسخة آصفيه بالهند الثالث ص ٦٩٤ رقم ٣٠٠ - ٣٠٢ .

١٧ - نسخة أخرى بالهند بمكتبة دانبور رقم ٢٢١ .

ولقد اعتمدت في تحقيق الكتاب على نسخ ثلاث :

الأولى : وهي نسخة الأحمدية بحلب وهي الأصل الذي قابلت عليه ورمزت لها

بالرمز ( ب )

الثانية : نسخة دار الكتب الوطنية ببيروت ورمزت لها بالرمز ( ت ) ويوجد بها

بعض صفحات غير واضحة من ناحية الكتابة والخط .

الثالثة : وهى نسخة مكونة من جزئين قمت بتصويرها من الرياض وهذه ينقصها  
سبعة أبواب فى آخرها ورمزت لها بالرمز ( ض ) وإليك بعد ذلك صور من هذه  
المخطوطات .

\* \* \*



وما باس لو ردت علينا نجية ه قيل على من عرف الحق فاجابه  
 واستعمال الصفة استعمال الجامد مضافة للمدد من ثلاثة الى عشرة والف بالميم  
 مصافا نحو قوله ه يصح ظان وفي المحرفة  
 استعماله بالزاو والالف والياء على الله اعلم ه تمه  
 كتاب ارتشاف الصرب من لسان العرب ه في يوم الخميس من  
 ه سبعة عشر ومائة والف والحمد لله على كل حال ه  
 ه وصلى الله على سيدنا محمد وآله  
 ه وصحبه وسلم تسليما كثيرا  
 انبداً لذي مضطرب محرميا في شرى غلطة طاعة سفر احياء  
 يا فتاح يا رزاق يا ضي يا منى اغنى يا فاضى الحاجات ويا مستر  
 المرذات يا ناصر يا معير اياك نصيد واياك نستعين يا ربي  
 رحمتك واقديري دائر اهلري اوزره في الدارين آمين ه  
 فرام اليوب بز داعيلين ذي سلبه دولتلر نده كدي  
 چراغري زفره سه الحاق بيوزيب سرلي جديده  
 نقلم الله بجهلاك مغنوبين خلاصه ايله  
 اشيا ايله يارب الامان الامان يا رحيم  
 يا حنان يا منان ويطير في قلوبنا  
 بحرمته جميع الانبياء  
 والمرسلين  
 يا ضامن

نهاية المخطوطة ( ب )

(مجموعه أبحاث المخطوطات العربية)

الكتيبة وأثرها في الحضارة العربية رقم التوثيق ٦٤

في ١٩٧٧م -

ورقم المخطوطه فيها ٥٦

اسم الكتاب استفاض الضرب من لسانه لغيره وبلوغه

اسم المؤلف أبو جعفر محمد بن يونس بن عطاء بن كور بن

تاريخ النسخ ١٠٩٥ هـ طبع في المطبعه العلميه من المطبعه في بيروت

من ندرته ونفادته من نسخة بخط المؤلف في المطبعه العلميه في بيروت

عدد الأوراق ١٠٥  
اللاحقات تتمة بأثرها في بعض النسخ

صورة الغلاف للمخطوطه ( ت )

دعوى شيخنا العلامة  
الشيخ محمد بن  
الطاهر



السور الاول من ارتقاء المصرب من لسان  
العرب تاليف الشيخ الامام المحافظ الحجة الشهيدي ابي حيان  
محمد بن يوسف بن علي بن يوسف بن حيان الاندلسي  
الاشرف رحمه الله ورعي عنه وجعل الجنة منزله ابري

ما انظر في سلك  
حقيقي

فهرستة ابوالصبر  
بها رضى الله تعالى عنه مخططة الكتاب وقرى بابا عليه يرد ذكر تقسيمه الى ما يناه  
عليه من حصره له في جملتين بمرقن الاول قال في احكام الحروف في التركيب  
قال وهو الاحكام الافرادية قيدا بمخارج الحروف والاختلاف في عددها  
ذكر صفا تقيا على اختلاف اوضاعها وخصائص الحروف ففرق في احكام الحروف العربية  
حال الافرادية بذكر معاني جملة من ابيته الاسماء الاربعة الاربعة  
وما جات له من المعاني في الحروف والاربعة باب حال الذوق باب  
باب الابدال باب الودع باب الالف باب من قسم على التصريف باب  
التصغير باب جمع التكسير باب ابيته المصادر باب اسم الفاعل واسم  
المفعول باب المقتضور والممدود باب الالف باب المشقة باب  
جمع التصحيح باب السب باب علامة التانيث باب التثنية باب  
الالف المقصورة باب الالف المدودة باب الازان التي تشترك فيها  
الالفان باب نفي التوكيد باب التثنية باب الالف المدودة  
في احكام الحروف حالة التركيب باب السباب الحكاية باب الازعاج  
باب النفا المالكين باب العجزة التي تكون اخر الكلمة اذا قلت  
اخري باب الالف المدودة باب الالف المدودة عن العدد  
باب تحقير الاعداد باب الالف المدودة باب التسمية باب  
التكوة والمعروفة باب السبب المضرا باب العلم باب العدد اسم  
الاشارة باب تحقير المعرفه بالاداة باب تحقير الموصول باب الاخبار  
ذكر حال الرفع والنصب والجر والجزم باب فتح المتداول والجر باب  
كان واخواتها باب تحقير افعال المقاربة باب تحقير ان وان ولكن وكان وهل  
وليت باب السبب لا الفاعله عمل ان باب تحقير ما من باب السبب  
المشوب الذي لم ير فاعله باب الضمات المشبهه بالمشق

صورة غلاف الجزء الأول من ض



لسم الرحمن الرحيم وبه نستعين

بسم الله الرحمن الرحيم  
 شيخنا العالم العلامة الأستاذ الناقد الاوحد شيخ الاسلام سيدي  
 الامام بن عبد الله الزمان ابن الدين البرحان محمد بن يوسف بن علي بن يوسف بن حبان  
 الازدي ابي عبد الله الحمد لله رب العالمين رحمة الله وسلامه على سيدنا محمد خاتم  
 النبيين وعلى آله الطيبين الطاهرين والرفيعين عريضا منهم اجمعين انا ابو ر  
 فان عم الشيخ محمد المرام مستعين على القيام بالبعد في معرفة الالفاظ من السلم  
 والفكر والتميز المستقيم وكان من تقدمه متفادا انتهى عن الكتاب تاكيد تلمذة  
 الاحكام عادية الاتقان والاحكام على التبدل وتبليغها العقيدة وما قبلها  
 كغيرها الابواب واغفل امانه القراءات فالتحجج الاستقصاء وانما فيهم  
 معتقدا الى تصديق ولما كان كتابا في التفسير والتفصيل في شرح التفسير تدفع  
 من ايدى العلماء الاخرين في كتاب زفر في حازنة تاكيد الاقوال رابت ان اخذ  
 احكامه عايشا الاقوال الناقد من الاستدلال والتفصيل فانية لسلامة اللفظ وان  
 التمثل اذ كان الحكيم اذا سر في ضرورة التال اني الناظر عن الظاهر والسائل  
 وتفتت عليه بنية الاستدراك ما فعلت من زائد ولكون هذا الخبر في مجمع  
 ذلك من زائد وقسمت ما كان شوقا ما ودللت ما كان باصباحها من تعابنه  
 تزويد في الضرر التحجج الى افعال الفكر والالهام ونظم وخصر في خلت من الاولى  
 في احكام الحكم قبل الترتيب التامة في احكامها حالة الترتيب وانما آخره بعض احكام  
 هذه احكام الاخرى كضرورة التصديق وتناوب التاكيد وقد زيد ذلك  
 به الله سبحانه ما عسر اذ راعه على العلاب وحصل ما ارجوه من الاجر في ذلكم الزمان  
 والحمد لله الكتاب خلو ما منه من الشيع والنعيد حلوا ما منه التقدوس السيد  
 سميتمه ارشاد العرف من لسان العرب من الله استبد الاعانة واستعد  
 من احسانه لصراف الكفا والامانة هذه الاولى في الاحكام الاقوال تدرك  
 القول في مواد الكلم والجماد في حروف التجار في حروف العربية بعد ما  
 وصحة فعد ما شعبة وغشور حروفها خلافا لكثير في زعمه ان الهمزة ليست  
 والتجارية ستة خلفا كلفيد والميزي والعرب او اير ذر يد و زعمهم انها اربعة  
 عشر على الخلاف هو خروج اللام والسين والراء في الالام بحرف واحد وهو  
 الهمزة انها ثلاثة عاوية وهو الصحيح لتساويها عند الاختصار في الحرف الاول اقم الحرف  
 بوهو الهمزة والها والالف على كنية واحدة وخلافا لابي الحسن في زعمه ان الهمزة  
 اول وان الهمزة في زمنية واحدة وخلافا لابي العباس احمد بن محمد بن محمد بن  
 وعنه في زعمهم ان الهمزة اول في غير اول الصدر وان الحرف في اربعة الحروف المرود  
 حروف الالف لهما وهي صوت الالف في الهمزة وخلافا لابي الحسن في زعمه ان الهمزة  
 قبل الهمزة في الزمنية وانها دخل الالف في الصدر وخلافا لابي الحسن في زعمه ان  
 الالف لهما في الحروف المرود في الحروف المرود ستة وقد روي هذا الخبر بالتفصيل

الحمد لله

الصفحة الأولى من نسخة ض

وحكاها الصاي منى ثم اسه من ربيعة ولعز حكاها الفراء وعز حكاها  
 الصاي ولايت من شعر ابي الفليس وان حكاها الخليل وحمش في غمام  
 ورعش الرابك من اللهم ونون يد من اللام ووعش وعش وعش  
 الفريد من العرش وقيل هما الغتان ورعيل ورعش ورعيت والحجر بلع الغنة  
 حكاها ابو عسك وبن حفس والفراء وابو زيد وقال انها لعد غفيل ومن لم  
 الجريها محجج بفعل هو لا ونجر محذوفه اللام الاولى ونايتها مكسورة اللام  
 الاحيرة ومفتوح حنثا فين وموضعها رفع عثمان رب رجل حارز وما  
 عملت فيه في موضع رفع في حكاها ذكر الترابيد وم الناهية لغا في معنى لعن  
 ان شذ ان الارباب في ان تصاف في لغا معنى لعن دارى شبه المفعول  
 ولست ادرى كلفا له كلفها مفعولا انهم من غريب المفعول ان الفراء  
 ذهب الى جواز الجر بها واجارة نصب الخبر ورفعها فان الاصل لغا بعد  
 الله قال من نصب قال لا يكون الاسم مخصوصا وفعله مرفوع ونصبه عنك  
 في التفسير كقولك ما اطرب رجلا ومن رفعه رفعه باللام قال الفراء  
 ثم قال انما لعن الله فاما او قائم ثمضى عن عبد الله قال فعله نصب  
 لانه وهذا المصير في خطأ وتفردت لعن بجوار دخول الناصبة  
 في المضارع ارفع جر الها وكثير ذلك في الشعر حتى لو قيل ذلك لكان  
 نحو فعل لا ان يقوم وذلك الشاعر لعنك يوما ان لم يلمه فاول  
 لعنه على حذف مضاف تقديسه لكانت نصب الالمام وفي جعل اللز  
 في الالمام وقيل الخبر محذوف تقديره لعنك بهلك لان ثم وان  
 منعوك له ومعك التا ولا كانت محض لو كان لم يرد من ذلك الا  
 هذا البيت

ثم لعن الاول من ارتشاف الضرب  
 بلوه في الثاني فصل اذا الحقت هه طرف ما نير  
 بوصوله ارفع ما بعدها والله المستعان

هذا ما وقع في المتن المذكور والمنع المرفوع الحاشي اسعد بن يحيى والى الشام وابي الجراح  
 عن يد ابي القاسم والذوق المرفوع المرفوع له الحاشي اسعد بن يحيى طالب اسراء  
 وشروط التوافق المذكور انه لا يتحقق بين مكانته

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ صَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ

تقدم الفروع من المنصوبات على خبر كان واخوانها وخبر ما ولا ولا وان  
 وعلى السمرات واخوانها واسم لا تلي الحسب وينع الكلام على باقي المنصوبات  
 وهو المفعول المطلق والمفعول له والمفعول به والمفعول به  
 والمفعول معه والمستثنى والحال والتمييز وكون الفاعل خبره  
 هو مذهب البصريين وزعموا ان يكون اسم المفعول واحد وهو المفعول  
 به وبان فيها منتهى بالمفعول به وهذا الخلاف لا يجرى كثير فائدة

وهو المصدر ونسبته مطلقا فهو نون الموحدين الاخلافا نشاذ في تخصيص  
 المطلق بمصدر ما كان فعله عاما كصنعت وفعلت والمصدر اسم ذلك  
 بالاصالة على معنى فانه يفاعل نحو فمضربا او ما در عن فاعل حقيقة نحو خط  
 خطا او مجازا نحو مات موتا وتكلم في تكلم الفعل ليس للمفعول نحو ضرب زيد  
 ضربا واذا فرغنا على القول بالاشتقاق وهو مذهب الجمهور من البصريين  
 والكوفيين فنقول المصدر في الامر والفعل واسم الفاعل واسم المفعول  
 وسائر الاسماء التي فيها ما يربط المصلا فروع اشتقت من المصدر خلافا  
 للكونية اذ زعموا ان الفعل هو الاصل والمصدر مشتق منه وبعض  
 اصحابنا في زعمه ان الصفات مشتقة من الفعل ولا يكون كلمة في زعمه مع  
 قوله بالاشتقاق ان كلمة المصدر والفعل اصل لنفسه ليس احدهما مشتقا  
 من الاخر والمصدر انما يكثر في زيادة على عامله فهو مجرد التوكيد وهو  
 المبهم وان اباد فهو المختص والسعدود من قسم المختص فلا يكون قسيما  
 له وينصب المصدر بمصدره واسم فاعل واسم مفعول نحو عجت من  
 ضرب زيد عمر اضربا ويرد صارت عمر اضربا وقوله تعالى وما تذكروا  
 تنزلوا ونقول المصدر ما يكون من لفظ الفعل او من غير لفظه  
 ان كان من لفظه باعلية تنصب بالفعل مهما كان او مختصا

بداية الجزء الثاني من ض

بسم الله الرحمن الرحيم صلى الله على سيدنا محمد واله وسلم  
قال سيدنا الشيخ العالم العلامة المحقق الصدر القدوة اثر الدين ابو جيان  
ابن سيدنا الشيخ ابى الجراح يوسف بن علي بن يوسف بن حيان الاندلسي الاثري  
رحمه الله وب العالمين وصلاته وسلامه على سيدنا محمد خاتم النبيين  
عند فان علم النحو صفت المراد مستخص على الاقحام لا ينفذ في معرفته الا  
اليذهن السليم والفكر المتواضع المستقيم وكان من تعذر ما قد اشتهر من الكتاب  
تاليف قليلة الأحكام عادية الاتقان والأحكام محلها النقد ويحل منها النقد وتما  
اهلوا كثيرا من الابواب واغفلوا جافية الصواب فتأليفهم يحتاج الى تنقيح  
وتصنيفهم مضطرة الي تصنيف وتما كان كتابي المسمى بالتبديل واشتمل في  
شرح التسهيل قد جمع من هذا العلم ما لا يوجد في كتاب وقدع بها حارة تاليف  
الاصحاب رأيت ان ابرء احكامه عادية الا في النادر مما الاستدلال والعليل حاوية  
بلسان اللفظ وبيان التسهيل اذ كان الحكم اذ البر في صورة التمثال اعني الناظر  
عن الكتاب والسؤال ونقضت عليه بقية كني لا شذرك ما اعقلته من نوادره  
ويكون هذا الجهد مختصا عن ذلك برؤايد وقويت منه ما كان فاصلا وتلت  
ما كان عامسا حتى مارت معانيه تذكير بفتح البحر لا يحتاج الي اجمال فكل ولا اكراد  
نظير وحضرت في مجلتيين في باب من باب الملل قبل التركيب التاليف في اعلمها  
حالة التركيب وروها المتر بعض من احكام هذه مع احكام الاخرى لضرورة  
التصنيف وتناوب التاليف وقصدت بذلك يعلم الله تسهيل ما عسر ادراكه  
عن الطلاب وتحصيل ما ارجوه في ذلك من الاجود الثواب وهذا الكتاب  
خلوا ما فيه من التيسير والتعقيد خلوا معانيه للمفرد والمستفيد  
ارتشاف الضرب من لسان القرب ومن الله استمد الامانة واستقر من  
احسانه لصواب المقال والابانة في في الاحكام الاخرى وتنفذ  
القول في مواد اللغوي وهي حروف الهجا وتسمى حروف العجم ويروى العربية عدد  
ومخرجا وصفة تعدد ها تسعة وعشرون حرفا خلافا للمفرد في زعمه ان العبرة  
ليست منها وانما اعداد ستة عشر خلافا لقطرب والمزني والقطر وابن دريد في  
زعمهم انها اربعة عشر ومحل الخلاف هو مخرج الهم والنون والراء جهه هو لا  
انه مخرج واحد ومذهب الجمهور انه ثلاثة مخرج وهو الصحيح لتباينها عند  
الاختلاف فان مخرج الاول اتصى الخلق وهو المعبرة والها والالف على رتبة واحدة  
خلافا لابي الحسن في زعمه ان المصنف قائل وانها والالف في رتبة واحدة وخلافا  
لابي الفاس احمد بن عماد المجدوي وغيره في زعمهم ان المعبرة اول وهي من  
اول الصدر واخر الخلق وهي ابعده الحروف مخرجا من الالف بلجها وهي صوت لا

الاجري

يعتمد

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## بين نشرتي ونشرة سابقة للكتاب

إن تحقيق النصوص ليس أمرا سهلا ، بل هو عمل شاق ، ونحت في صخر وبخاصة إذا كان ذلك النص نصا لغويا .

ولقد ظهرت للكتاب قبل نشرتنا هذه نشرة سابقة بعناية الأستاذ الدكتور مصطفى النماس ، وقد تصفحتها قبل سنوات ووجدت فيها كثيرا من الأوهام التي من أجلها أعدت تحقيق الكتاب من جديد .

وسنبين فيما يلي الفرق بين نشرة الدكتور النماس للكتاب وتحقيقنا ، وذلك على سبيل التمثيل ، لأن الأخطاء التي وقع فيها لا تعد ولا تحصى من التصحيحات والتحريفات التي أودت بالنص إلى الاضطراب وعدم الفهم ، والخلل الواضح البين ، بل إنك لا تستطيع أن تقتبس منه نصا لغويا سليما ، وفي هذا الفصل أجمل بعض الأخطاء وليس كلها في النقاط التالية :

أولا : وقع في النص تصحيحات وتحريفات وأخطاء خاصة به وبضبطه أدت إلى استغلاق الكلام وعدم فهمه وهذه لاحصر لها وسأذكر أمثلة على ذلك ، ويكون منهجنا في ذلك هو أن الأرقام الأولى لصفحات نشرة الدكتور النماس والأرقام الثانية لصفحات تحقيقنا ثم نذكر بعد ذلك النص الخطأ ثم الصواب

١٢/١ = ٨/١ : « والياء للأمانة والتفخيم » وصوابها كما في

المخطوط « وألفا الإمالة والتفخيم »

٢٨/١ = ١٧/١ : « ولا يدخل الاشتقاق الأسماء النادرة كطوبى له »

وصوابها « ولا يدخل الاشتقاق الأسماء النادرة

كطوبالة » والطوبالة النعجة انظر مادة ( طبل ) في

القاموس ٦٤/١ واللسان ٤/٢٦٤٠ .

- « وجابر صفة للمفرد : بُرِّدٌ أخلاق وصف بالجمع » : ٩٥/١ = ٤٥/١  
 وصوابها « وجاء صفة للمفرد : بُرِّدٌ أخلاق » .
- « وفعلل قالوا صفة فقط جمرش » وصوابها « وفعلل  
 بجَحْمَرِش وهي العجوز المسنة » .
- « ونعت : شىء طيبة » صوابها « وسبى طيبة » . ١٤٨/١ = ٧٣/١  
 « وفُعل اسم ذات حُرِّد » صوابها « وفُعل اسم ذات  
 حُرِّد » ومعناها اسم طائر . ١٤٨/١ = ٧٣/١
- « وشذ ماروى اليماني من ضم الياء فى قولك : يستخرج  
 وصوابها « وشذ ماروى الثمانيني من ضم الياء »  
 والثمانيني علم هو عمر بن ثابت أبو القاسم الثمانيني .
- « وثانية فى ههتم وزهله » وصوابها « وثانية فى  
 صَهْتَم وزهْلِق » . ٢٢٠/١ = ١٠٧/١
- « وزيدت ثانية فى تلفع » والصواب « وزيدت ثانية  
 فى قلفع » . ٢٢١/١ = ١٠٨/١
- « وقال سيبويه أفعلت من الصداً : اصداًيت »  
 وصوابها « افعللت من الصداً : اصداًيت » . ٢٣٥/١ = ١١٤/١
- « فلا أبني من البرد مثل فعلان ولا فعلان » : ٢٣٥/١ = ١١٥/١  
 وصوابها « فلا أبني من الردّ مثل فَعْلان ولا فَعْلان »
- « ومن أول وأوائل تصدرتا لم يبدل من ثانيهما » : ٢٥٦/١ = ١٢٥/١  
 وصوابها « ومن أول واوين تصدرتا »
- « غير مصدر رأيته أى أصبت رأيته » وصوابها « غير  
 مصدر رأيته أى أصبت رثته » . ٢٧٥/١ = ١٣٥/١
- « وشذ مقاتوه جمع مقتو اسم فاعل من أقوى » : ٢٧٩/١ = ١٣٧/١  
 وصوابها « وشذ مقاتوه جمع مقتو اسم فاعل من اقتو » .
- « والإبدال من ثانى المعلين » وصوابها « والإبدال  
 من ثانى المثلين » . ٣١٤/١ = ١٥٤/١

- « والدجاجى أصله الدياتجيج » وصوابها ٣١٥/١ = ١٥٤/١  
« والدياتجى أصله الدياتجيج » .
- « وأيساسين بإبدال النون الأولى ياء » وصوابها ٣١٧/١ = ١٥٥/١  
« وأيساسين بإبدال النون الأولى ياء » .
- « ودعوته من جعل طمانه أصلا » وصوابها « ودعوة من جعل طانه أصلا » . ٣٢٤/١ = ١٥٧/١
- « وشذوذا فلم يجمعوه على فواعل » وصوابها ٤٤٩/١ = ٢٠٨/١  
« وشذ وايد فلم يجمعوه على فواعل »
- « فإن التالى الياء وأصلها الواو » وصوابها « فإن آلت إلى الياء وأصلها الواو » . ٥٣٠/١ = ٢٤٢/١
- « أرادوا أن يأتوا على الياء والكسرة » وصوابها ٥٣١/١ = ٢٤٣/١  
« أرادوا أن يدلوا على الياء والكسرة » .
- « هذا مال وناب قالوا شذوذا » وصوابها « هذا مال وناب فأمالوا شذوذا » . ٥٣٢/١ = ٢٤٣/١
- « وهرفة ضعيفة عند سيبويه » وصوابها « وهى لغة ضعيفة » . ٧٦٠/١ = ٣٦٩/١

ثانيا : سقط من النص عبارات وكلمات وسطور بأكملها قد تصل إلى عشرين سطرا ، وهذا الساقط يربو على خمسمائة مما أدى إلى بتر الكلام ، وهذا الساقط سأختار منه بعض المواضع التى تتراوح بين كلمة وسطر وجمل كثيرة ثم أذكر الرقم عنده أولا ثم عندى ثانيا ، ويكتب الساقط بخط سميك بعد ذكر الجملة التى ورد فيها :

- « وفعلان : حُوْمَان ، وفعلان عرقان وصفة : ١١٧ = ٥٥/١  
صِفَتَانِ وَفُعْلَان : قُمَّحَان ، وَفَوْعْلَان : حَوْفَرَان » .
- « وَفُعْلَاءٌ قَلِيلًا : جُحَّادِبَاءٌ وَفَعْلَلَان : هَزْنَبِرَانِ وَقِيلَ الْهَاءُ زَائِدَةٌ ، وَفَعْلَلَان : عَفْرَزَانِ وَقِيلَ : هَمَا ١٣٩ = ٦٦/١

تشية هَزَبْر كَجَحْنَفَل ، وَعَفَزَّر كَعَدَبَس ، ثم سمي  
بهما ، وَفَعَيْلَلَانَ عَيْبِرَانَ ، وَفَعَيْلَلَانَ عَيْبِرَانَ »

٢٦١ = ١٢٨/١

: « وقد يجوز تخفيف الهمزة في هذا كله وقلبها ياء  
أجازه أبو إسحاق الزجاج ، وتخفيف الهمزة قياس  
ماض في هذا وشبهه انتهى وقرأ ابن كثير في رواية  
شعائر بالياء »

٤٤٠ = ٢٠٥/١

: « ويجوز أن يكونا جمع حاكم وحافظ استغنى بهما  
عن جمع حكيم وحفيظ . فَعَلَّةٌ : لفاعل وصفا لمذكر  
صحيح اللام عاقل نحو : كافر وكفرة ، وبار وبررة ،  
ويقل فيما لا يعقل نحو : ناعق ونعقة ، وندر في  
خبيث وسيد وخير وأجوق وذنغ قالوا : خبثة وسادة  
وخارة الأصل : سَوْدَةٌ وَخَيْرَةٌ وَجَوْقَةٌ وَدَنْغَةٌ قِيلَ :  
وقالوا : بَرٌّ وبررة يجوز أن يكون من باب الاستغناء  
عن جمع بر بجمع بار . فَعَلَّةٌ : لفاعل معتل اللام  
وصفا لمذكر عاقل نحو : قاض وقُضَاةٌ وهو عند  
الجمهور فَعَلَّةٌ ، والفراء يقول أصله فَعَلٌ بتضعيف  
العين ، والهاء فيه عوض مما ذهب من التضعيف ،  
وقيل وزنه فعلة « بفتح الفاء » وضمت فرقا بين  
المعتل الآخر والصحيح ، وشذ فيه غاز وعُزَّى ،  
وعاق وعقى ، وقد قرأ الحسن والزهرى ﴿ عَزَى ﴾  
بتخفيف الزاي ، وندر في هادر ، وكمي ورذى ،  
وباز قالوا : هُدْرَةٌ ، وكمأة ورُدْأَةٌ ، وبُرْزَاةٌ ، وقيل في  
« غوى وعريان وعدو » قالوا : غَوَاهُ وَعُغْرَاهُ وَعُدَاهُ ،  
ويجوز أن يكون جمع ( غاو ) و ( عار ) و ( عاد )  
استغنى به عن جمع ذلك . فَعَلَّةٌ : لاسم صحيح اللام  
على فَعَلٌ كثيرا نحو ، دُرُجٌ وَدِرْجَةٌ ، وَقِرْطٌ وَقِرْطَةٌ .



: « ولا يتقدم على « كان » فعل ماضى ولا مستقبل ،  
وفى النهاية : لا يجيز الكوفى كان أبوه قائم زيد ،  
ولا أبوه قائم كان زيد ؛ لأن تقديم المضمر على  
الظاهر غير جائز والبصريون يجيزون ذلك ولم  
يعثروا فى ذلك على نص عربى ، ولكن أجازوه من  
طريق القياس وإن لم يرد به السماع ، لأن المضمر  
فى نية تأخير وإن تقدم انتهى . وهذه التراكيب التى  
تتصور فى نحو : كان زيد آكلا طعامك ملخصة من  
كلام أبى بكر أحمد بن الحسن بن شقير : كان آكلا  
طعامك زيد ، آكلا طعامك كان زيد ، كان زيد  
طعامك آكلا ، طعامك كان زيد آكلا ، طعامك كان  
آكلا زيد ، كان آكلا زيد طعامك ، زيد كان آكلا  
طعامك ، زيد آكلا طعامك كان ، كل هذا جائز من  
كل قول ، كان طعامك آكلا زيد ، كان طعامك زيد  
آكلا ، جائزتان من نقل الكوفيين ، وخطأ من قول  
البصريين ، آكلا كان زيد طعامك ، زيد آكلا كان  
طعامك ، آكلا زيد كان طعامك الثلاث جائزة من  
قول البصريين والكسائى وخطأ من قول الفراء ،  
طعامك زيد آكلا كان جائز من قول البصريين وخطأ  
من قول الكوفيين ، آكلا كان طعامك زيد خطأ من  
كل قول انتهت تراكيب ابن شقير ، وفيها كان  
طعامك آكلا زيد وأنها خطأ من قول البصريين ، وقد  
أجازها ابن السراج والفارسى ، وتبعهما أبو بكر بن  
طلحة وابن عصفور ، ومن قواعد البصريين لا يلى  
كان وأخواتها غير ظرف وشبهه من معمول  
خبرها .»

ثالثا : الأخطاء الخاصة بالشعر ونبدأ بالآيات التي قال عنها لم أعثر عليها ،  
ولا على قائلها وتم العثور عليها وعلى قائلها في كثير من الأشعار وهذه ما يزيد على مائة  
بيت وسأذكر منها عشرة أبيات على سبيل المثال ، والأرقام الأولى لصفحات تحقيقه  
المنشور والثانية لصفحات تحقيقنا :

٥٦٨ = ٢٦٣/١ : لو كنتم منجدي حين استغثت بكم  
لم تعدموا ساعدا منى ولا عضدا  
والبيت بلا نسبة في الدرر اللوامع ٢٤/١ والهمع ١/  
٥٠

٧٨٧ = ٣٨٤/١ : فيأزب مكروب كررت وراءه عانٍ  
فككت عنه الغل فقداني  
والبيت لامرئ القيس في ديوانه ١٦٤ والشعر  
والشعراء ٥٣/١ وبلا نسبة في شرح الجمل لابن  
عصفور ٥٠١/١

٨٢٩ = ٤١٠/١ : إن يكن طبك الدلال فلوفى سالف الدهر والسنين الخوالى  
والبيت منسوب لعبيد بن الأبرص في ديوانه ١١٣  
وشرح شواهد المغنى ٩٣٧/٢ وبلا نسبة في مغنى  
الليبي ٦٤٩/٢ وشرح التسهيل لابن مالك ١٠١/٤  
وشرح الكافية الشافية لابن مالك ١٦٤١/٣ ومعانى  
الأخفش ١٦٥/١ ، ٣٥١ وإعراب القرآن للنحاس ٢/  
١٩٠ وتذكرة النحاة ٧٤

٩٦٨ = ٥٠٠/١ : كأنى والعداء لم نسر ليلة ولم نرج أنضاءً لهن ذميلٌ قال  
الدكتور مصطفى النماس فى الهامش : لم أعثر على قائله  
وقد بحثت فى الخصائص والمحتسب والمنصف وسر  
الصناعة فلم أعثر عليه والذى دعاه إلى أن يقول ذلك هو  
قول المؤلف « ذكر أبو الفتح » ، لكن هذه الكتب التى

رجع إليها ليست كل مؤلفات ابن جنى ، ولذلك جاء  
البيت فى مؤلف آخر له وهو التنبيه على مشكلات  
الحماسة وهو منسوب لعتى بن مالك فى التنبيه ١١٣  
وشرح الحماسة للمرزوقى ٨٨٥/٢ - ٨٨٦

: مالم أجذك على هدى أثر يقرؤ مقصك قائف قبلى  
والبيت لامرئ القيس فى ديوانه ١٣١ ومعجم شواهد  
النحو ١٤٦ وبلا نسبة فى البحر المحيط ٢٣١/٢ .

٩٩٤ = ٥٢٠/١

: فإن أدع اللواتى من أناس أضاعوهن لا أدع الذينا  
والبيت للكميت من ديوانه ١٣٠/٢ والخزانة ١٥٧/٦ ،  
١٥٨ وبلا نسبة فى شرح الكافية للرضى ٧٠/٣  
والأصول ٣٥٦/٢ وتذكرة النحاة ٤٧٧ واللسان  
( لذا ) ٤٠٢٥/٥

١٠٠٠ = ٥٢٤/١

: أيدوا الألى شىوا لظى الحرب

١٠٤٧ = ٥٥٥/١

وادرعوا شذاها عن اللائى فهن لكم إما  
والبيت بلا نسبة فى شرح التسهيل لابن مالك ٢٣٦/١  
: أرانى وقيسا كالمسمن كليه فخدشه أنياه وأظافره  
والبيت منسوب لعوف بن حوض فى أمثال العرب  
للزبى ١٦١ والفاضل للمفضل بن سلمة ٢٣١

١٠٧٥ = ٢٠/٢

: قدر أحلك ذا المجاز وقد ترى لولاه مالك ذو النخيل بدار  
والبيت منسوب للمؤرج السلمى فى الخزانة ٢٧٣/٢  
وبلا نسبة فى مجالس ثعلب ٤٧٦ وانظر أيضا ماتلحن  
فيه العامة للكسائى ٤٨ .

١١٠١ = ٤٠/٢

: كما لقيت ذات الصفا من حليفها

١١٥٩ = ٨٠/٢

وما انفكت الأمثال فى الناس سائره  
والبيت للنابعة فى ديوانه ١٢٠ وبلا نسبة فى البحر  
المحيط ١٢٠/١

أما الأبيات التي كتبها في صورة نثر ، ولم يشر إلى أنها شعر ، فسندكر رقم الصفحة التي يوجد فيها البيت عنده أولاً ثم رقم الصفحة التي خرجنا فيها البيت عندنا ثم الحديث عن هذه الأبيات وهي عشرون بيتا ، وسأذكر خمسة منها فيما يلي :

١١٩/١ = ٢٤٤ : « وقوله ( تى لى ) يريد : ابيت لى ضرورة » .  
والبيت بتمامه :

تى لى آل زيد واندهم لى جماعة

وسل آل زيد أى شىء يضيرها

والبيت بلا نسبة فى شفاء العليل ١١٠٦/٣ والدرر اللوامع ٢٣٩/٢ والهمع ٢/٢  
٢١٨ والمساعد ١٩١/٤ والبحر المحيط ١٠١/١

٤٤٩/١ = ٥٤٣ - ٥٤٤ : « وكثر ذلك فى أوائل أنصاف الأبيات فى ( آل )  
وغيرها نحو : وأيدنا القدر ولأجله اتسع ، وضيقت  
إلى الوصل استاعا » .

هذه العبارة التى وردت فى نص الدكتور النماس ، وأنت ترى كلها تصحيقات  
وفى هذه العبارة يوجد بيتان من الشعر الأول :

ولا يبادر فى الشتاء وليدنا ألقدر ينزلها بغير جعال

والبيت بلا نسبة فى الكتاب ١٥٠/٤ وشرح شواهد الشافية ١٨٧/٤ - ١٨٨  
ومادة ( جعل ) فى اللسان ٦٣٧/١

والبيت الثانى تمامه :

لا نسب اليوم ولا خلة اتسع الخرق على الراقع

والبيت منسوب لرجل من بنى سليم وهو أنس بن العباس فى الكتاب ٢٨٥/٣ ،  
٣٠٩/٢ والتصريح ٢٤١/١ وابن يعيش ١٠١/٢ و ١٣٨/٩ وشواهد المغنى  
٦٠٣/٢ و ٩٢٤ والدرر ١٩٨/٢ والتنبية لابن برى ١٩٣/٢ وانظر مصادر أخرى فى  
هامش تحقيقنا » .

٧٣٥ = ٣٥١/١ : « وتواضعت سورة المدنية » والبيت تمامه :  
لما أتى خبر الزبير تواضعت سور المدينة والجبال الخشع  
والبيت لجرير في ديوانه ٢٥٩ والكتاب ٥٢/١  
٩٩٠ = ٥١٧/١ : « وفي مضاف إلى تمييز نحو : ملأ لباب البر ، وقال  
ابن مالك : وبما زيدت فلزمت نحو : اليسع » .  
والبيت تمامه :

إلى رديح من الشيزى ملاء لباب البر يلبك بالشهاد

والبيت منسوب لأمية بن أبي الصلت في المساعد ٩٩/١ واللسان ( شيز ) ٤/٤  
٢٣٧٥ والدرر اللوامع ٥٣/١ وبلا نسبة في اللمحة البدرية ١٨٧/١  
أما الأبيات التي كرر التخريج فيها فهي كثيرة ، وهو بذلك يملأ الصفحات  
بالتخرجات المكررة التي لا داعى لها ، والمتبع فى مثل ذلك أن يخرج البيت لأول مرة  
ورد فيها ، ثم إذا ورد مرة ثانية يقال سبق تخريجه ، وسأذكر البيت أولاً ، ثم أماكن  
تكراره عنده ، ثم وروده عندنا لأول مرة ، ثم المرة الثانية التي قلنا فيها : سبق تخريجه ،  
وعدد هذه الأبيات عشرون بيتا ، سأذكر خمسة منها على سبيل المثال :-

١ - بيت الرجز « يا أبنا علك أو عساكا » ورد فى ٤١٠/١ و ١٢٥/٢ والبيت  
ذكر عندنا لأول مرة فى ٨٢٩ والثانية فى ١٢٣٣ .  
٢ - البيت « يسر المرء ماذهب الليالى وكان ذهابهن له ذهابا »  
ورد عنده فى ٥١٩/١ و ١٧٩/٢ وذكر عندنا لأول مرة فى ٩٩٣ والثانية ١٣٢٠ .  
٣ - البيت : قالت حنان ما أتى بك ههنا أذو نسب أم أنت بالحى عارف  
ورد عنده فى ٢٩/٢ و ٢٠٨/٢ وذكر عندنا لأول مرة فى ١٠٨٦ والثانية فى  
١٣٦٣ .

٤ - البيت : « من لدشولا فىلى إتلائها » ورد عنده فى ٩٩/٢ و ٢٦٦/٢ وذكر  
عندنا لأول مرة فى ١١٩١ والثانية فى ١٤٥٦ .

٥ - البيت : « شر بن بماء البحر ثم ترفعت متى لجج خضر لهن نثيج »  
ورد عنده في ٤٢٧/٢ و ٤٦٥/٢ وذكر عندنا لأول مرة في ١٦٩٧ والثانية في  
. ١٧٥١

\* \* \*

رابعا : الأخطاء الخاصة بالأعلام والكتب التي وردت في النص وهذه كثيرة مما  
أدى إلى وضع هوامش خطأ مبنية على أوهام في فهمه الخاص للنص ، ونبدأ بالأعلام  
التي خلطت في ترجمتها بأعلام أخرى ومنهجنا في ذلك هو ذكر الترجمة التي وردت  
عنده للعلم ثم رقم الصفحة عنده ، ثم الصواب لهذه الترجمة مع الإشارة إلى  
الصفحات والدليل على ذلك :

١ - ورد في النص علم اسمه ( نصر بن أبي الفنون أبو الفتح ) وذلك في ( ١ / ٢٠ )  
عنده فقال في الهامش : هو نصر بن يوسف الكوفي اللغوي صاحب الكسائي  
نزيل بغداد توفى في حدود ٢١٢ هـ ) وليس هذا هو العلم المقصود إنما المقصود هو :  
« نصر بن محمد بن المظفر بن عبد الله بن محمد بن أبي الفنون الأديب جمال الدين  
أبو الفتح الموصلي النحوي اللغوي توفى سنة ٦٣٠ هـ وانظر صواب الترجمة في تحقيقنا  
ص ٣٣ والذي ترجم له هو نصر بن يوسف صاحب الكسائي غير ابن أبي الفنون الذي  
يقصده المؤلف والدليل على ذلك انظر في ترجمة العلمين للمقارنة بين هذا وذاك بغية  
الوعاة ٣١٥/٢ - ٣١٦ .

٢ - ورد في النص علم اسمه ( ابن الباذش ) وذلك في ( ١٢٩/١ ) وترجم له  
في الهامش خطأ فقال : هو أبو الحسن علي بن أحمد توفى بغرناطة سنة ٥٣٨ ) وليس  
هذا المقصود بل إن المؤلف يقصد ( أبو جعفر بن الباذش ) لأن أبا حيان يذكر في النص  
اثنين ( ابن الباذش ) ، فإذا قال : ابن الباذش يقصد ( أبي جعفر ) وإذا أراد الآخر قال  
( أبو الحسن بن الباذش ) والدليل على ذلك انظر عندنا التحقيق ص ٢٦٤ ، ٥٣٦  
وبناء على ذلك صواب الترجمة هي : « هو أحمد بن علي بن أحمد بن خلف  
الأنصاري الغرناطي أبو جعفر المعروف بابن الباذش ألف الإقناع في القراءات توفى سنة  
٥٤٠ هـ وللمقارنة بين العلمين انظر في ترجمة أبي جعفر بغية الوعاة ٣٣٨/١ وغاية

النهاية ٨٣/١ ، وفي ترجمة أبي الحسن انظر بغية الوعاة ١٤٢/٢ ولقد اضطرب الدكتور النماس كثيرا في الخلط بين أبي جعفر بن الباذش وبين أبي الحسن بن الباذش ، ولذلك نجده في نشرته للكتاب ( ٢٤٥/١ ) ورد في النص : ( وقد عده أبو جعفر بن الباذش ) وترجم أسفل الصفحة لأبي الحسن بن الباذش ، وكذلك في ( ٢٦٣/١ ) ورد في النص : « وقال أبو جعفر بن الباذش » وترجم في الهامش لأبي الحسن بن الباذش وهكذا يملأ الهوامش بالترجمة للأعلام المكررة وفي نفس الوقت غير صحيحة .

٣ - ورد في النص علم اسمه ( أبو القاسم بن النحاس ) بالخاء المعجمة ، فترجم لهذا العلم خطأ وذلك في ( ٣٣٩/١ ) عنده فقال : « هو بهاء الدين محمد بن إبراهيم ابن النحاس الحلبي المتوفى سنة ٦٩٨ هـ » وليس هذا هو المقصود لأن ابن النحاس ليس كنيته هذه كما ذكر أبو حيان إنما العلم المقصود هنا هو « خلف بن إبراهيم بن خلف ابن سعيد النحاس أبو القاسم وهذا قارئ » انظر في ترجمته غاية النهاية ٢٧١/١ وانظر في ترجمة ابن النحاس بغية الوعاة ١٣/١ .

٤ - ورد علم اسمه الوراق في النص وذلك في ( ٢٧٩/٢ ) عنده فقال في ترجمته في الهامش : « هو محمد بن عبد الله بن العباس البغدادى أبو الحسن المعروف بابن الوراق توفى سنة ٣٨١ هـ » وليس هذا هو المقصود ، لأنه يخلط بين الوراق وابن الوراق وهذا غير ذلك ، والمقصود هنا هو « محمد بن عبد الله بن محمد بن موسى أبو عبد الله الكرمانى الوراق عالم اللغة والنحو توفى سنة ٣٢٩ هـ » انظر في ترجمته الأعلام ٩٦/٧ وبغية الوعاة ١٤٤/١ وللمقارنة بين العلمين انظر بغية الوعاة ١٤٤/١ و ١٢٩/١ .

٥ - ورد علم اسمه ( أبو عبد الله بن أبي العافية ) عنده في ( ٣٥٠/١ ) فترجم له يقول : « هو محمد بن عبد الرحمن بن عبد العزيز بن خليفة بن أبي العافية الأزدي المتوفى سنة ٥٨٣ هـ وليس هذا هو المقصود ، لأن الذى ترجم له كنيته ( أبو بكر ) وهذا كنيته ( أبو عبد الله ) » وانظر في ذلك بغية الوعاة ١٥٤/١ وانظر صواب الترجمة عندنا في التحقيق ص ٧٣٣ .

٦ - ورد علم اسمه ( أبو بكر بن ميمون ) في ( ٦١٠/٢ ) عنده فترجم له بقوله : « هو أسلم بن ميمون الورعنجي النحوى العروضى » وهذا خطأ وصواب الترجمة :

« هو محمد بن ميمون الأندلسي ، وقال صاحب المقرب : أبو بكر محمد بن ميمون القرطبي له شرح كتاب الجمل والمقامات مات في المائة السادسة » وانظر صواب الترجمة عندنا في التحقيق ص ٣٥٠ وللمقارنة بين العلمين انظر بغية الوعاة ٢٥٤/١ و ٤٤٢/١ .

٧ - ورد علم اسمه ( الزعفراني ) في ( ١٥٦/٣ ) عنده وترجم له فقال : « الحافظ أبو سعيد الحسن بن محمد بن علي الأصبهاني المعروف بالزعفراني » ولأدرى من أين أتى بهذه الترجمة ، وصواب الترجمة في بغية الوعاة ٢٦٨/١ .  
أما الأعلام التي كرر الترجمة فيها والحديث عنها فهي كثيرة جدا ، والمعروف أن العلم يترجم له أول مرة ثم إذا ورد مرة ثانية يقال : سبقت ترجمته لكنه كان يملاً الصفحات بذلك ، وليست ترجمات الأعلام عنده كاملة بل ناقصة ومثال الأعلام التي كرر الترجمة فيها مايلي :-

- ١ - أبو زيد الأنصاري ذكره في ٢٥/١ و ١٢٢ و ٤٩٥ .
- ٢ - ابن السكيت ذكره في ٢٧/١ و ١٢٨ و ٢٦٧ و ١٠٥/٢ و ٢٢٠ .
- ٣ - الأستاذ أبو جعفر بن الزبير ذكره في ٤٢٩/٢ و ٧١/٣ .
- ٤ - كتاب الغرة لابن الدهان ذكره في ٨٥/١ و ١٧١ و ٥٣١ و ٧/٢ و ١٢ و ١٤ و ١٦٠/٣ .
- ٥ - الأستاذ أبو علي الشلوين ذكره في ٩٩/١ و ٤٢٩ .
- ٦ - ابن أبي الربيع ذكره في ٩٩/١ و ٢٧٢ .
- ٧ - الزجاج ذكره في ١٤٠/١ و ١١٠ و ١٧٣ و ١٧٦ و ٢٦٥ و ٤٢٦ .
- ٨ - ابن قتيبة ذكره في ١١٠/١ و ١٩٩ و ٢٧٣ و ٤٣٩ و ١٨٠/٢ .
- ٩ - ابن خروف ذكره في ٦/١ و ١١٣ و ٢٥٧ .
- ١٠ - المهاباذي ذكره في ١٢٣/١ و ٢٤٤ و ٢٨٤ .
- ١١ - كتاب الترشيح في النحو لابن الطراوة ذكره في ١٢٨/١ و ١٧٨ و ٢٥٣ و ٢٧٣ و ٤٠٥ و ٥٢١ و ٥٣٤ و ١٩١/٢ .
- ١٢ - بهاء الدين بن النحاس ذكره في ١٤٣/١ و ٣٣٩ و ٥٢٨ .
- ١٣ - ابن السراج ذكره في ١٤٣/١ و ٤١٦ و ٧٨/٢ و ٤١٣ .



- ١٤ - ابن هشام الخضرأوى ذكره فى ١/١٧٤ و ١٨٦ و ٤٠٠ و ٢٧/٢ و ٢٠٦ و ٢٩٢ و ٣١٥ و ٣٢٩ و ٤٢٨ و ٢٥٢ و ٦٥/٣ و ١٩٧ و
- ١٥ - ابن الضائع ذكره فى ١/٢٠٠ و ٢٧٧ و ٥/٢ و ٢٩٥ و
- ١٦ - أبو جعفر النحاس ذكره فى ١/٢٠٨ و ٢٥٩ و ٤٤/٢ و ٤٥ و ٥٣ و ١١٧ و ١٠٥ و ٢٤٤/٣ .
- ١٧ - كتاب الكافى للنحاس ذكره فى ٢/٤٦٢ و ٣/٢١٤ .
- ١٨ - كتاب البديع للغزنى ذكره فى ١/٨٧ و ٢٤٤ و ٣٧٢ و ٤٨٠ و ٧٦/٢ و ١٤٤ و ١٣٠ و ٢٠٣ .
- ١٩ - ابن الخباز الموصلى ذكره فى ١/٢٧٤ و ٤٦٢ و ٥١٢ و ٦/٢ و ٦٤٧ .
- ٢٠ - العكبى ذكره فى ١/٢٨٦ و ٣٩٩ و ٥١٨ و ٢/٣٢٦ و ٨٤ و ٢٠١ .
- أما الأعلام التى وردت فى النص ولم يعرّف بها ، ويترجم لها فهى كثيرة ونذكر أمثلة منها :-
- ١ - أبو بكر بن ميمون ورد عنده فى ١/١٦٨ وانظر ترجمته عندنا فى التحقيق ص ٣٥٠ .
- ٢ - أبو القاسم بن جودى ورد عنده ص ١/١٨١ ولم يترجم له انظر الترجمة عندنا ص ٣٧٩ .
- ٣ - ابن الشجرى ورد عنده فى ١/٢١٩ انظر الترجمة عندنا ص ٤٧٩ .
- ٤ - كتاب الطير التام لأبى حاتم السجستانى ورد عنده فى ١/٢٢٠ ولم يعرف به وانظر التعريف به فى التحقيق عندنا ص ٤٨٢ .
- ٥ - علم ورد ولم يترجم له وصحف وحرف اسمه وهو أبو عمرو بن عطية فى ( ١/٢٥١ ) وصواب الاسم هو أبو عمرو بن عطية انظر ترجمته فى التحقيق عندنا ص ٥٤٨ .
- ٦ - ورد كتاب اسمه ( الهمز لأبى زيد ) ولم يعرف به فى ( ١/٢٥٨ ) وانظر التحقيق عندنا ص ٥٦١ .
- ٧ - ( أبو مهدية ) لم يترجم له فى ( ١/٢٧٧ ) وانظر ترجمته عندنا ص ٥٩٧ .
- ٨ - أبو جعفر الرؤاسى ورد فى ( ١/٣٣٤ ) وانظر ترجمته عندنا ص ٧٠٦ .

- ٩ - عبد الباقي بن الحسن صاحب السيرافي وأبو الحسن علي بن بشر الأنطاكي وردا في ( ٣٣٩/١ ) ولم يترجم لهما انظر الترجمة عندنا ص ٧١٣ .
- ١٠ - ابن زيدان ورد في ( ٣٤١/١ ) ولم يترجم له انظر ترجمته عندنا ص ٧١٨ .
- ١١ - إبراهيم النقاش ورد عنده في ( ٣٥٠/١ ) انظر ترجمته عندنا ص ٧٣٣ .
- ١٢ - علم اسمه ( عصمة ) لم يترجم له . انظر ترجمته عندنا ص ٨١٠ .
- ١٣ - كتاب الموعب لم يعرف به ورد في ( ٥٢٧/١ ) عنده وانظر التحقيق عندنا ص ١٠٠٥ .
- ١٤ - عبد الله محمد بن خلسة الكفيف لم يترجم له في ( ٤٨٦/٢ ) انظر ترجمته عندنا ص ١٧٧٩ .

أما الأعلام التي وردت في النص وقد سقطت منه في الفهرس العام فهي كثيرة

نذكر بعضها منها

- |                            |                       |
|----------------------------|-----------------------|
| ١ - ابن أبي إسحاق          | ٢ - أبو الأسود الدؤلي |
| ٣ - الأشهب العقيلي         | ٤ - الأعشى            |
| ٥ - الأعمش                 | ٦ - الأغلب            |
| ٧ - امرئ القيس             | ٨ - أوس بن حجر        |
| ٩ - التميمي                | ١٠ - ابن التيناني     |
| ١١ - الحطيئة               | ١٢ - حسان بن ثابت     |
| ١٣ - الحارث بن وعله الذهلي | ١٤ - الحارث بن عباد   |
| ١٥ - الحادرة               | ١٦ - أبو الدرداء .    |
| ١٧ - الداودي               | ١٨ - السكاكي          |
| ١٩ - أبو السمال            | ٢٠ - عسل بن ذكوان     |
| ٢١ - عبد الله بن مسعود     | ٢٢ - عروة بن الزبير   |
| ٢٣ - علقمة بن عبدة         | ٢٤ - عمار الكلبي      |

- ٢٥ - عمرو بن أحمر الباهلي  
 ٢٦ - قتيبة بن مهران  
 ٢٧ - محمد بن حبيب  
 ٢٨ - محمد بن الوليد

أما الأخطاء الأخرى فى الأعلام فهى خاصة بتاريخ وفاة كثير من الأعلام يخطئ فيها وكذلك تصحيقات وأخطاء فى فهم النص ، ووضع هوامش على ذلك الفهم الخاطيء وسأذكر بعضا منها .

١ - فى ( ١٠٩/١ ) ترجم لابن فارس وذكر أنه توفى سنة ٢٩٥ هـ والصواب أنه توفى سنة ٣٩٥ هـ انظر فى ذلك بغية الوعاة ٣٥٢/١ وإنباه الرواة ٩٢/١ - ٩٣ وفى ( ٥/١ ) قال عن ابن دريد أنه توفى سنة ٣١١ هـ والصواب أنه توفى سنة ٣٢١ هـ .

٢ - فى ( ٢٩٦/١ ) باب الألف المقصورة قال أبو حيان فى النص « وفى كتاب الزبيدى قرنوى بالقاف قال الدكتور النماس فى الهامش « المقصود به كتاب مختصر العين والواضح » وبذلك يكون فهم النص فهما خاطئا ؛ لأن المقصود بكتاب الزبيدى هنا وهو يتحدث عن الأبنية ، هو كتاب الأبنية للزبيدى الذى يسمى بالاستدراك ولذلك ورد النص فى الاستدراك ٩٣ ( حداد ) وانظر التحقيق عندنا ص ٦٤٢ .

٣ - فى ( ٤٧١/١ ) ورد فى نص أبى حيان قوله « وظاهر كلام أبى موسى وابن مالك » فقال الدكتور النماس فى الهامش عن أبى موسى هو أبو موسى سليمان بن محمد الحامض المتوفى سنة ٣٠٥ هـ ، وبذلك يكون فهم النص فهما خاطئا ؛ لأن المقصود بأبى موسى هنا هو الجزولى ؛ لأن أبى حيان إذا أراد أبى موسى الحامض ذكره بالاسم ، وإذا أراد الجزولى قال ( أبى موسى ) . وبذلك يكون الدكتور النماس غير متمرس بأسلوب أبى حيان وفهم نصوصه وماذا يقصد منها انظر التحقيق ص ٩٢٤ .

٤ - فى ( ١٤/٢ ) سطر ١٢ ورد فى نص أبى حيان قوله « هكذا قال أصحابنا ابن عصفور وشيخانا الآمدى وابن الضائع » فالقارىء يأخذ من هذا النص أن الآمدى من شيوخ أبى حيان ، وقد ذكر أيضا الدكتور النماس الآمدى فى الفهرس العام ، وهذا مبنى على فهم خاطئ للنص ؛ لأن صواب النص كما ورد عندنا فى التحقيق ص ١٠٦٦ « هكذا قال أصحابنا ابن عصفور وشيخانا الأبدى وابن الضائع ومعروف أن الأبدى من شيوخ أبى حيان ، لكن الدكتور النماس حرف الأبدى إلى الآمدى ، وعندما بحثت فى شيوخ أبى حيان لم أجد من شيوخه الآمدى » .

\* \* \*

خامسا : التقديم والتأخير فى النص مما أدى إلى اضطراب الكلام وعدم اتساقه وفهمه بل تداخلت المعانى مع بعضها ونذكر أمثلة على ذلك :

١ - حدث ذلك التقديم والتأخير فى باب العدد وذلك فى نشرة الدكتور النماس فى ص ٣٦٦/١ إلى ص ٣٧٢ وأصبح الكلام فى هذه الصفحات منقطعاً متداخلاً لا يصل بك إلى الفهم الصحيح وسأبين هذا الخلط فى نقاط :

أ - فى ص ٣٦٦ من أول قوله « وقوم من العرب يعربون فيقولون : هذه خمسة عشر وممرت بخمسة عشر » فإن تكلمة هذا النص فى ص ٣٦٩ من أول قوله : « وهى لغة ضعيفة عند سيبويه ، وقاس عليه الأخفش واستحسنه واختاره ابن عصفور ورجحه ، وبدأ به وأجاز الفراء إضافة صدره إلى عجزه بلا بنائهما إذا أضيف .. »

ب - من أول قوله : « وحكى الكوفيون دخول ( أل ) على الأول والثانى فتقول : الثلاثة الأثواب » وذلك فى ص ٣٦٦ إلى قوله : « وحكى أيضا دخول ( أل ) على جزئى المركب ، وعلى التمييز ، وسوغ الفراء القياس على ذلك » فإن تكلمة هذا الكلام فى ص ٣٦٨ من أول قوله : « وحكى عن الكوفيين ، وأجاز قومه دخول ( أل ) على تمييز العقد نحو : العشرين الدرهم ، والمعطوف تدخل ( أل ) على المتعاطفين ... » .

ج - فى ص ٣٦٩ من أول قوله « فإن لم تضيف وأخرت العدد غلبت المذكر فتقول رجال ونساء ستة ورجال وستة وتقول فى المعطوف عندى أحد وعشرون

عبدًا وأمة أو أمة وعبدًا » ، فإن تكملة هذا الكلام فى ص ٣٦٧ من أول قوله « أو اشترت أربعة وعشرين جملا وناقاة ، واشترت أربعة وعشرون ناقاة وجملا » .  
د - فى ص ٣٧٠ من أول قوله « ويعرف العدد المفرد بدخول ( أل ) عليه فتقول : الواحد والعشرون والمائة والألف والمضاف إلى مايقبل ( أل ) بدخول ( أل ) على الثانى فتقول « ثلاثة الأتواب وثلاثة الجوارى ومائة الدرهم وألف الدرهم » فإن تكملة هذا الكلام فى ص ٣٦٦ من أول قوله « وحكى الكوفيون دخول ( أل ) على الأول والثانى فتقول : الثلاثة الأتواب » .

وبعد هذا العرض راجع صواب النص عندنا فى التحقيق من ص ٧٤١ إلى ص ٧٧٤ .

٢ - أيضا من الأمثلة على التقديم والتأخير قوله فى ص ١١٢ « فإن أحد نظير المثلين » والصواب « فإن قل نظير أحد المثلين » انظر التحقيق عندنا ص ٢٣٠ .  
٣ - فى ص ٦٥ الجملة عنده « والألف للتكثير لا للإلحاق ويفعلول اسما خيتعور وصفة عيضمور وقيل للتأنيث وينظر أصرفته العرب أم لم تصرفه وفعليل اسما فنطليس وصواب العبارة « والألف للتكثير لا للإلحاق وقيل : للتأنيث وينظر أصرفته العرب أم لم تصرفه ، ويفعلول اسما ضيتعور وصفة عيضمور ، وفعليل اسما فنطليس » .

\* \* \*

سادسا : عبارات وجمل تم تكرارها فى النص مما أدى إلى عدم فهم الكلام وتداخل الآراء والأقوال ، وسأذكر النص عنده بما فيه من التكرار ثم الكلام المكرر أشير إليه بالأسود الثقيل ثم أشير إلى الصواب عندنا :

١ - ورد النص عنده فى ( ٢٤/١ ) وهو قوله : « وعزى إلى سيويه وأصحابه أن وزن ربرب ونحوه ( فَعَل ) فأصله رَبَّ أبَدل الوسط حرفا من جنس الأول وعزى إلى الخليل ومن تابعه من البصريين والكوفيين أن وزنه فعفل تكررت فآؤه وعنيه ، وعزى إلى الخليل ومن تابعه من البصريين والكوفيين أن وزنه فعفل كما قدمناه أولا ، وهو قول قطرب والزجاج وابن كيسان فى أحد قوليه « وانظر صواب النص عندنا فى التحقيق ص ٤٤ » .

٢ - النص عنده فى ص ١٢٨ سطر ٣ « فلو كانت المدة عينا أوصحت فى المفرد لم تهمز نحو : معاون ومهايش ومثاوب ومطايب » وفى الترشيح : عجائز وقبائل ورسائل بالهمزة ولا تحرك الياء ؛ لأنه لا أصل لها فى الحركة ، وقد يجوز تخفيف الهمزة فى هذا كله ، وقلها ياء أجازة أبو إسحاق الزجاج وتخفيف الهمزة قياس ماض فى هذا وشبهه انتهى وقرأ ابن كثير فى رواية ( شعائر ) بالياء فلو كانت المدة عينا أوصحت فى المفرد لم تهمز نحو : معاون ومعايش ومثاوب ومطايب .

٣ - النص عنده فى ص ٣٨٦ سطر ١ ، ٢ ، ٣ من أسفل « وأما فوك فذكر ابن مالك أنك تقول فمى وفموى وذكر ذلك سيويه فى النسب إلى فم وقال المبرد : الصواب فموى وذكر ذلك سيويه فى النسب إلى فم وقال المبرد : الصواب فمى أوفوهى » .

٤ - النص عنده فى ص ٤٧١ ( أن حذفها منهما ضرورة لا يجوز إلا ضرورة ) والصواب ( أن حذفها منهما لا يجوز إلا ضرورة ) وانظر الصواب عندنا فى التحقيق ص ٩٢٤ .

٥ - النص عنده فى ص ٩٧/٢ « والرفع أى ولو يكون عندكم تمر والرفع أى ولو يكون عندكم تمر » وانظر الصواب عندنا ص ١١٨٩ .

٦ - النص عنده فى ص ١٤٦/٢ سطر ٢ من أسفل ( وقالت العرب : لهنك قائم لهنك قائم ) وانظر الصواب ص ١٢٦٨ .

٧ - النص عنده ص ٥٤٧/٢ - ٥٤٨ « خلافا لمن زعم أنها تكون حرفا بمعنى إن ذكر ذلك خطاب والسهيلي إن ذكر ذلك خطاب والسهيلي » وانظر الصواب عندنا ص ١٨٦٣ .

٨ - النص عنده فى ( ٥٦٩/٢ ) « فإن كان من المقربين فروح ثم قدمت أن والفعل الذى بعدهما فصار فأما إن كان من المقربين فروح » ثم قدمت أن والفعل الذى بعدهما فصار فأما إن كان من المقربين فروح .

\* \* \*

سابعاً : أخطاء ترجع إلى عدم فهم النص والوقوف أمامه ، ثم بنى على هذا الفهم الخاطئ أحكاماً وخرج تخريجات كلها أوهام ، لأنها مبنية على ذلك الخطأ وهي كثيرة جداً وسأذكر بعضها منها :

١ - فى ( ١٧/١ - ١٨ ) عندما يقول أبو حيان فى النص « وعلى فُعل اسما نحو : حُزِرَ وصفة نحو : عُقِّق » ثم قال فى الهامش « الخزر : وجع فى الظهر وهو بذلك لم يفهم النص » ، لأن المؤلف يتحدث عما تماثلت عينه ولامه فأين التماثل فى كلمة ( خزر ) وصواب الكلمة ( نحو : خرز ) وهو ذكر الأرنب انظر صواب النص عندنا ص ٣٠ .

٢ - فى ( ١٠٣/١ ) يتكلم المؤلف على زيادة الواو فقال « تزداد ثانية ككوشر وحوقل وثالثة كجدول وجهور » وانظر الصواب عندنا ص ٢١٠

٣ - فى ( ١٤٧/١ - ١٤٨ ) يوجد فى النص ( وفى كلام الشافعى : تابطها ) وهذه الجملة محرفة وصوابها « وفى كلام الشافعى ياتطها » ثم قال فى الهامش « ولغة الشافعى التى أشار إليها أبو حيان أنه استعمل لغة الحجاز فقلب الواو والياء من جنس الحركة التى قبلها و( تابطها ) من ( ويط ) مثله الباء ( ييط ) كيعد ويوبط كيوجل أى وضع من قدره وأوبطه : أتخنه ... » .

وهذا الكلام الذى كتبه فى الهامش خطأ ، لأنه مبنى على فهم خاطئ ، ولا صلة له بالموضوع ، لأنه يتكلم على ( تابطها ) من ( ويط ) وصواب النص ( ياتطها ) وهو افتعل من الوطاء وليس من ( ويط ) وانظر صواب النص عندنا فى ص ٣٠١ .

٤ - فى ( ٣٧٧/١ ) عنده فى باب الكناية عن العدد يقول أبو حيان « وممن نص على إجازة حذفه ابن عصفور وصاحب البسيط ونص على منع حذفه بعض شيوخنا وصاحب كتاب نظم الفرائد » ثم وضع الدكتور النماس رقماً على ( نظم الفوائد ) وقال فى الهامش « كتاب نظم الفوائد لابن مالك المتوفى سنة ٦٧٢ هـ » وهذا فهم خاطئ للنص بعد تحريف وتبديل فيه وصواب العبارة « وصاحب كتاب نظم الفرائد » ، ونظم الفرائد وحصر الشرائد كتاب للمهلبى وليس لابن مالك ، وأبو حيان إذا ذكر كتاب ابن مالك ذكره باسم التسهيل والدليل على ذلك أيضاً أن هذا رأى

موجود فى كتاب نظم الفرائد للمهلبى ص ٩٢. وانظر ذلك عندنا فى التحقيق ص ٧٧٦ - ٧٧٧ .

٥ - فى ( ٢٢٢/٣ ) النص عند الدكتور النماس هكذا « وزعم ابن مالك أنه لا يجوز إفراد المشتق مع جميعه مما قبل أفعال » قال ومنه قوله تعالى : ﴿ ولا تكونوا أول كافر به ﴾ فالقارىء لهذا النص يجد فيه الكلام معكوسا ولا يتفق مع الآية ؛ لأن صواب العبارة بدون (لا) فلو وقف أمام النص لصوّب مافيه من تحريف .

\* \* \*

ثامنا : نقل الدكتور النماس فى شرح بعض الكلمات اللغوية هوامش الكتب الأخرى مثل شرح الشافية للرضى والممتع وغيره دون أن يشير إلى ذلك وهذا ليس من الأمانة العلمية فسأذكر بعض الأمثلة على ذلك ، وذلك بذكر الهامش عنده أولا ثم الهامش فى المصدر الآخر الذى نقل منه وبالمقارنة تتضح لك الصورة .

أ - قال الدكتور النماس فى شرح بعض الكلمات فى ( ١٦/١ ) هامش (٣) « التتفل : ولد الثعلب وقد ورد فيه لغتان فتح التاء الأولى وضم الفاء ، وضم التاء مع الفاء ، فمن فتح التاء فلا يمكن أن تكون عنده إلا زائدة ، لأنها لو كانت أصلية فلم يرد مثل هذا الوزن فى كلامهم ومن ضم التاء أمكن أن تكون عنده أصلية لوجود ذلك فى كلامهم مثل برثن إلا أن الأولى أن تحمل على الزيادة » .  
وهذا الكلام منقول من الممتع لابن عصفور ٥٧/١ ولم يشر إلى ذلك .

ب - فى ( ١٨/١ ) هامش (٧) قال الدكتور النماس فيه « سورة الأنعام (١٦١) وهذه قراءة الكوفيين وابن عامر » وفى كتاب الممتع لابن عصفور ( ٦٤/١ ) هامش ٥ يقول : « الآية ١٦١ من سورة الأنعام وهذه قراءة الكوفيين وابن عامر » وهو بذلك نقل هامش الممتع دون أن يشير ، وهذا الكلام لا يجوز أن يطلق على عواهنه دون الرجوع إلى كتب القراءات فلا يصح هذا الكلام لا منه ولا من محقق الممتع .

ح - فى ( ٢٠/١ ) قال الدكتور النماس فى هامش رقم (٣) « الآية ٧ من سورة الذاريات قال ابن جماعة : هذه القراءة منسوبة إلى الحسن البصرى وأبى مالك الغفارى وذكر الصبان أنها منسوبة إلى أبى السمال » وفى شرح الشافية للرضى ( ٣٨/١ )



هامش (٤) قال ابن جماعة : هذه القراءة منسوبة إلى الحسن البصرى وأبى مالك الغفارى وذكر الصبان أنها منسوبة إلى أبى السمال « وبذلك يتضح لك أنه نقل هامش الشافية دون أن يشير إلى ذلك » .

د - فى ( ١١٧/١ ) قال الدكتور النماس فى هامش (١) وهو يتكلم عن ( وجهة ) فى النص قوله « هذه الكلمة جاءت على صورتين الأولى جهة بالحذف والثانية وجهة بإثبات الواو وعلى الثانى جاء قوله تعالى : ﴿ وَلِكُلِّ وِجْهَةٌ هُوَ مُوَلِّبُهَا ﴾ ، ومن العلماء من ذهب إلى أن المحذوف واوه مصدر والثابت واوه اسم للمكان الذى يتوجه إليه ، وعلى هذا فلا شذوذ فى واحد منهما . ومنهم من ذهب إلى أنهما جميعا مصدران وعليه فالمحذوف واوه شاذ والثابت هو القياس ومنهم من اعتبر أن الجهة اسم للمكان الذى تتجه إليه والوجهة مصدر فهما شاذان على هذا الاعتبار والذى هون شذوذ وجهة على هذا أنه مصدر غير جار على فعله ؛ إذ المسموع ( توجه ) كتقدس ( واتجه ) كاتصل ولم يسمع وجه يجه كوعد يعد فلما لم يوجد مضارع محذوف الفاء فى هذه المادة سهل عليهم إثباتها فى المصدر » ، وقد جاء فى شرح الشافية للرضى ( ٩٠/٣ ) هامش (٣) قوله : « أعلم أنهم قالوا : جهة بالحذف وقالوا أيضا : وجهة بالإثبات ، وعلى الثانى جاء قوله تعالى : ﴿ وَلِكُلِّ وِجْهَةٌ هُوَ مُوَلِّبُهَا ﴾ ومن العلماء من ذهب إلى أن المحذوف واوه مصدر والثابت واوه اسم للمكان الذى يتوجه إليه ، وعلى هذا فلا شذوذ فى واحد منهما ، ومنهم من ذهب إلى أنهما جميعا مصدران ، وعليه فالمحذوف واوه قياس والثابت واوه شاذ ، ومنهم من ذهب إلى أنهما جميعا اسمان للمكان الذى تتجه إليه ، وعلى ذلك يكون المحذوف الواو شاذًا والثابت الواو قياسا ، ومنهم من ذهب إلى أن الجهة اسم للمكان الذى تتجه إليه والوجهة مصدر فهما شاذان ، والذى هون شذوذ وجهة على هذا أنه مصدر غير جار على فعله ، إذ المسموع توجه كتقدس ، واتجه كاتصل ولم يسمع وجه يجه كوعد يعد فلما لم يوجد مضارع محذوف الفاء سهل عليهم إثباتها فى المصدر » وبالمقارنة بين النصين نجد أن الدكتور النماس نقل هامش الشافية للرضى بقضه وقضيضه دون أن يشير إلى ذلك .

\* \* \*

تاسعا : أخطاء خاصة بمنهج التحقيق فى تخريج النصوص ومراجعتها على  
مصادرها الأصلية وتنقسم على :

١ - قصور فى تخريج القراءات التى ترد فى النص ، وكان المفروض أن يرجع فيها  
إلى كتب القراءات وقد ورد فى النص أكثر من مائة قراءة لم يخرج منها أكثر من عشر  
قراءات ، وحتى هذا التخريج ناقص ؛ لأنه لم ينسب هذه القراءة ، ولم يرجع فيها  
إلا إلى مصدر واحد ومن ذلك :

أ - فى ( ٣٢٧/٢ ) قوله تعالى ( مكانا سوى ) قرىء بكسر السين وضمها انظر  
التخريج عندنا فى ( ١٥٤٨ ) .

ب - فى ( ٢٥٨/٢ ) عنده وردت قراءة قوله تعالى : ( مودة بينكم ) بإضافة بين  
لم تخرج عنده وانظر التخريج عندنا ( ١٤٤٣ ) .

ح - فى ( ٢٧٤/١ ) قوله تعالى « ثلاث عورات لكم » قرىء بفتح الواو انظر  
التخريج عندنا فى ( ٥٩٢ ) .

ثم بالمقارنة بين نشرته للكتاب ونشرتى يتضح هذا الأمر .

٢ - قصور فى تخريج الأبنية ، فقد ورد فى النص أكثر من ألف بناء من أبنية  
الأسماء كان المفروض أن يرجع فى شرح معانى هذه الكلمات وضبطها إلى المعاجم  
وكتب اللغة ، حتى يضبط هذه الكلمات الضبط الصحيح ، ولكنه لم يفعل ذلك ؛ بل  
شرح هذه الكلمات شرحا مختصرا ، ولم يبين المصادر التى أخذ منها هذه المعانى بل  
كان يرجع فى شرح هذه الأبنية إلى مصادر ثانوية لا يجوز الاعتماد عليها مثل الممتع  
لابن عصفور وشرح الشافية للرضى وغير ذلك وهذا الأمر يتضح من المقارنة بين نشرتى  
ونشرته للكتاب لكن سأذكر بعض الأمثلة .

أ - فى ( ٢١/١ ) يقول : الشرية : اسم موضع والجرية : العانة من الحمير انظر  
شرح الشافية ٣٣٦/٢ .

ب - فى ( ٢١/١ ) العوى : اسم نجم كما فى الممتع ٥٧٠/٢ .

ح - فى ( ٣٠/١ ) يقول فى الهامش : الدمص : البراق

٣ - قصور في الترجمة للأعلام ، لأنه من المعروف في منهج التحقيق هو الترجمة للأعلام ، ثم الإشارة إلى المصادر التي نقل منها هذه الترجمة ، ولكنه لم يفعل ذلك ؛ بل كان يذكر تاريخ وفاة العلم دون أن يبين من أى المصادر أخذ هذه الترجمة إلا نادرا ؛ بل قد يرجع إلى مصادر ثانوية في ذلك مثل نشأة النحو للشيخ الطنطاوى ومن أمثلة ذلك :

أ - فى ( ٤/١ ) هامش ٢ يقول : أبو العباس محمد بن زيد المبرد ( ٢١٠ هـ - ٢٨٥ هـ ) .

ب - فى ( ٤/١ ) يقول : قطرب هو أبو محمد المستنير المتوفى سنة ٢٠٦ هـ .  
ج - فى ( ٤/١ ) يقول : الجرمى : هو أبو عمر صالح بن إسحاق مولى بنى جرم من قبائل اليمن توفى سنة ٢٢٥ هـ .

د - فى ( ٤/١ ) الفراء هو أبو زكريا يحيى بن زياد المتوفى سنة ٢٧٠ هـ .

٤ - قصور فى تخريج الأمثال فهو لم يرجع فيها إلى المصادر ، وبعض هذه الأمثال ورد فى النص عنده محرفا ومصحفا ، ولم يشر إلى أنها أمثال للعرب فأصبح النص مبهما لم يفهم منه المعنى ومن ذلك .

أ - فى ( ١٢٥/١ ) ورد مثل ( اسق رقاش فإنها سقاية ) فلم يخرجها وانظر التخريج عندنا فى ( ٢٥٥ ) وكذلك فى ( ٣٤٢/١ ) ورد مثل ( التقت حلقتا البطان ) لم يخرج عنده وانظر التخريج عندنا ( ٧٢٠ ) وهناك أمثال حرفها وصحفها فى النص ، ولم يشر إلى أنها أمثال ومن ذلك ما ورد فى ( ٢٢٥/٢ ) عنده قوله « ونحو لا آتيك مفدى العدد » وصواب النص « ونحو لا آتيك معزى الفزر » وانظر تخريج المثل عندنا فى ( ١٣٩٠ ) وكذلك بعده فى ( ٢٢٥/٢ ) قوله « ولا آتيك القرظ العنزى » وصواب النص « ولا آتيك القارظ العنزى » وانظر التخريج عندنا فى ( ١٣٩٠ )

٥ - قصور فى تخريج الآراء والنقول فكتاب الارتشاف ملئ بهذه الأشياء لأعلام النحاة خلال خمسة قرون مثل سيبويه والحليل والفراء والكسائى والمبرد والفارسى وغيرهم ، وهذه الآراء تعد بالآلاف لم يرجع فيها إلى المصادر إلا فى

قدر ضئيل جدا ، ولو راجع هذه المصادر لوصل بالنص إلى استقامته كما يريد مؤلفه .

وبعد فهذا قليل من كثير بالنسبة لأخطاء هذا الكتاب ، فإنني لو أردت إحصاء أخطاء هذا الكتاب فإنها تحتاج إلى مجلد ؛ لأنها كثيرة والله من وراء القصد وهو الهادى إلى سبيل الرشاد

\* \* \*