

اصطلاح المنطق
لابن السكيت

شرح وتحقيق

أحمد محمد شاكر
عبد السلام محمد هارون



دار المعارف

رقبته
المسورة
لغة
٩٨٠
٦٤٥٤

مكتبة
الجامعة
القاهرة

١٤٠٠ مخطوط



عن اهل أبي القاسم أحمد بن الحسن بن فارس
صلى الله عليه وسلم صاحب كتاب اللغة
الغنية عن غير من قبله في اللغة
عن اهل أبي القاسم أحمد بن الحسن بن فارس
عشره سنة من ذلك سنة اثنى عشر
في شهر رمضان سنة اثنى عشر
وثلثمائة
وصلى الله على محمد وآله

صورة سماع أبي القاسم أحمد بن الحسن بن فارس سنة ٣٩٢
وهذا السماع مسجل على صفحة العنوان في مخطوطة المنصورة

بسم الله الرحمن الرحيم
هذا كتاب أوضح المنطق
الذي أنشأه أبو يوسف بن أحمد السعدي

كأن

فعل وفعل ما خلاف المعنى
فإن أبو محمد القاسم بن محمد بن يوسف
يعتبر من أعلام الفقه الإمامية وكان في زمانه
رأس شجرة وكثرة إقباله والمجتمعات على
ظهوره ورأسه قال الفراء أوتقك امرأة حامل وكامله
إذا كان في بطنها ولد وأقصد الإضمار
تخصت المشورة به يوم أنا وأهل خايل في مقام
فمن قال كامل قال هذا تعجب لأبى اللؤلؤة
ومن قال كامله في على حسنة وأد احنات على
أبى يوسف كامله لا ينبغي لأن هذا هو يكون لله
والوفد

صورة الصفحة الأولى من مخطوطة المنصورة

وَمَنْ لَيْسَ بِهِ زَنْ يَعْقِبُهُ وَمَنْ لَيْسَ بِهِ زَنْ يَعْقِبُهُ كُلُّ ذَلِكَ
طَلَبَ مَا عَشَدَّ أَيْزِيدُهُ وَيُقَالُ قَدْ أَوْشَادَ يُوَشِّدُهُ أَوْ أَسْتَحْكَمُهُ
يُكَلِّدُ أَوْ يَحْكِي زَيْدًا كَقَوْلِكَ الْبُزْجِيُّ الْبُزْجِيُّ
خَنَادِيٌّ لِحَوْثٍ بِالرَّابِعِ فَتَحْبِيدٌ كَأَنَّ كَوْثَرًا وَشَارِبًا
وَفِي السَّابِقِ مِنْ حَوْلِكَ

يُوشُّوْكَ كَمَا زَادَ أَيْمَا الْفَعْلُوْا قَدْ فَعَّلْتَ السُّمُوْرُ بِالْإِعْتِقَابِ وَالْمَدْعُومُ
وَيُقَالُ مَزَزْنَاكَ بِمَخَارِجِ الْقُوْرَةِ وَأَيْمَا الْإِعْقَابِ وَمَا زَانِيًا
الْإِلْرِمَاءُ وَهِيَ الْعُقَابُ الدَّائِبَةُ لِجِدِّهَا زَمَّةٌ وَقَدْ زَمَّتْ عَضَائِمَهُ
تَوْمٌ وَيُقَالُ لِلنَّحْلِ إِذَا اصْبَحَ فَتَلَا زَيْدٌ النَّحْلُ اصْبَحَ
خَيْرًا وَأَصْبَحَ فُلَانٌ فَتَبِعْتَهُ وَأَصْبَحَ فُلَانٌ فَتَبِعْتَهُ وَيُقَالُ
لِقَوْمٍ إِذَا قَسَدَ مَا بَيْنَهُمْ قَدْ تَفَاقَمَ مَا بَيْنَهُمْ وَقَدْ تَعَادَ مَا بَيْنَهُمْ
وَقَدْ تَفَاقَمَ مَا بَيْنَهُمْ وَقَدْ تَفَاقَمَ مَا بَيْنَهُمْ وَقَدْ تَفَاقَمَ
مَا بَيْنَهُمْ وَيُقَالُ مَا بَيْنَهُمْ فُلَانٌ يَتَعَادَى الْخَيْرُ إِذْ أَرَادَ اللَّهُ وَمَا
فَتَى فُلَانٌ وَمَا زَالَ فُلَانٌ وَمَا تَفَاقَمَ فُلَانٌ وَيُقَالُ تَفَاقَمَ فُلَانٌ لِيَتَبَيَّنَ

بِهِ خِيَابُ سُوْرِيٍّ بِأَنْ يَكُونَ عَلَى إِحْسَانِ الْفَاعِلِ
وَمِنْهُ عَلَى مَا سَلَّمَ وَفِيهِ كَيْفَ يَتَبَيَّنُ

صورة الصفحة الأخيرة من مخطوطة المنصورة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
مَا فِى مَا يَسْكُرُ فِيهِ يَفْعَلُ وَمَا تَغْلُظُ الْعَامَّةُ فِيهِ
فِي كَلِمَاتٍ فِيهِ يَفْعَلُ : تَعْرِفُ نَعْتَهُ
اللَّهُ يَنْعَسُ أَيُّ رَقِيعَةٍ وَمِنْهُ شَمَى النَّعْسُ نَعْسًا لِأَنْفَاعِهِ وَلَا يُقَالُ نَعْسَهُ
اللَّهُ هُوَ وَتَعْرِفُ الْحَجَّ فِيهِ الدَّوَاءُ وَقَدْ حَجَّ فِي الدَّائَةِ الْهَلْفُ وَلَا تُقَالُ قَدْ حَجَّ فِيهِ
وَيُقَالُ قَدْ سَدَّتْ بَعْدًا وَقَدْ سَدَّتْ السُّبُحُ مِنْ بَدَنِ إِذَا انْقَسَمَتْ وَوَجَدَ فُلَانٌ قَسِيًّا
مَنْسُودًا وَلَا يُقَالُ انْتَدَّتْ بَعْدًا وَيُقَالُ قَدْ سَخَلْتُهُ وَلَا يُقَالُ اشْغَلْتُهُ وَيُقَالُ
قَدْ شَغَرْتُمْ سُرًّا وَلَا يُقَالُ اشْبَعَرْتُمْ وَقَدْ رَعِبْتُهُ إِذَا فَرَّجْتُهُ وَلِذَلِكَ نَعِبْتُ بِأَجْرٍ
إِذَا مَلَأْتُهُ تَوَمَّرَ عَوْفٌ قَالَ الْهَذَلُ يُعَابَلُ حَوْصُهُمْ بِكَلِمَاتٍ مِنَ الْفَرَسِ يَرْجِيهَا الْجَمِيلُ
أَيُّ يَلُوقُهَا الْإِهَالَةُ وَيُقَالُ قَدْ حَمَلْتُ الشَّجْمَ إِذَا ادْبَتُهُ وَقَدْ أَخْمَلْتُ وَقَالَ الْإِحْرَ
بَدَنِ يَتَدَبَّرُ أَيْهَا الرُّؤْيُ نَحْتٌ وَقَدْ فِيهِ فَرْدِي وَأَيْهَا كَلُّ وَإِدْفِرْعَبُ إِذَا دَامَ
وَقَدْ هَرَلْتُ دَائِي وَكَذَلِكَ قَدْ هَرَلْتُ فِي مَنْطِقَةٍ هَرَلْتُ هَرَلًا وَيُقَالُ قَدْ هَرَلْتُ الْهَرَلُ
إِذَا وَقِعَ فِي أَمْوَالِهِمُ الْهَزَالُ وَقَدْ كَفَأَتْ الْإِنَاءُ فَهُوَ مَكْمُورٌ إِذَا قَلْبَتْهُ وَيُقَالُ قَدْ
قَلْبْتُ الشَّيْءَ أَقْلَبْتُهُ قَلْبًا وَفَقَلْبْتُ الضَّنَانُ نَضْرَقْتُمْ بَعِيرَ الْفَيْهِ وَقَالُوا قَدْ أَقْلَبْتُ
الْحَيْزَةَ إِذَا نَسِيتُ وَأَيُّهَا أَنْ تَقْلَبُ هُوَ وَتَقُولُ قَدْ وَقَفْتُهُ عَلَى دَائِيهِ وَقَدْ وَقَفْتُ
دَائِيهِ وَقَدْ وَقَفْتُ وَفَعَلْتُ مَوْلَى لَدِي بَعِيرَ الْفَيْهِ وَوَجَّسْتُ الْكِنَافِي مَا أَوْقَفْتُهَا هُنَا
أَيُّ شَيْءٍ أَوْقَفْتُهَا هُنَا أَيُّ صَبْرَكَ إِلَى الْوَقُوفِ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ وَيُقَالُ جَنَيْتُ
الرِّبْحَ وَشَمَلْتُ وَقَلْبْتُ وَصَبْتُ وَدَبَّرْتُ كُلَّهُ بَعِيرَ الْفَيْهِ وَيُقَالُ قَدْ أَخْتَبْنَا
وَأَسْمَلْنَا أَيُّ دَخَلْنَا فِي الْجَنُوبِ وَالسَّمَالُ قَدْ جَنَيْتُمْ وَأَسْمَلْنَا أَيُّ أَصَابْنَا الْجَنُوبَ
وَالسَّمَالُ وَيُقَالُ قَدْ تَرَقَّتْ السَّمَاءُ وَرَعِدَتْ وَقَدْ تَرَقَّ وَرَعَدَ إِذَا تَهَدَّدَ وَأُوعِدَ
وَلَا يُقَالُ التَّرَقُّوٌّ أَوْ رَعَدٌ وَلَمْ يَكُنْ تَرَقَّتْ الْكَيْتُ حَجَّةً لِأَنَّهُ عِنْدَهُ مَوْلِدٌ وَهُوَ قَوْلُهُ

صورة أول الجزء الثاني من مخطوطة دار الكتب المصرية
المودعة برقم ٢٧ لغة م



وتولاه ذوق الفرزة والفرزة ما ينضج في الحر العذب والمحرزة وحجج
 ما خذي الظهور والفرزة من الفرز الجوار مقدم انبه وحزرة يقال لها حزررة
 الغمره نسدها المزاة في حقها لتلا بخل ونعال للغمرة جمرة بالتحف قال
 ابن ابي عمير ينسج على ارجلها الخبز وهو الزبعة والذكر الربيع وهو ما يبع
 في الربيع والهبة والذكر هنج وهو ما يبع في الصيف قال ابو عيسى المبع
 الرخل عن مائة من ثوبه ما ينسج فيقول ما زال حرقه في حرقه ابي سفيان عن
 الطبرقي ونقول الرخل حرقه في حرقه ابي سفيان عن المشرك الكسائي
 وانوزيد البرز حرقه في حرقه ابي سفيان عن المشرك الكسائي
 وشواه شيدا محمد ذاك الطاهر بن تاريخ العشر الاوول والعدة سنة خمس ومائة
 وسبع مائة همزة سلام الله على من آمن به واوليائه

وصل الله على سيدنا محمد وآله
 وبعض ما في حرمها من حرمها
 بعض ما في حرمها من حرمها
 بعض ما في حرمها من حرمها
 بعض ما في حرمها من حرمها
 بعض ما في حرمها من حرمها
 بعض ما في حرمها من حرمها

صورة الصفحة الأخيرة من مخطوطة دار الكتب المصرية المودعة برقم ٢٧ لغة م



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
كتاب أجناس النمل **فلا** **نوسيف**
يعقوب بن إسحاق السكيت
عز بناتف **يقول** **ويقل** **بأخلاف**
 الجمل ما كان يعقوب أو يعقوب أو يسوع وتعدده أقال واليقل ما كان يعقوب
 كعقوب أو يعقوب أو يسوع **قال الفراء** ويقال هذه أمواهة جمل ويقل ويقله إنسان
 في نبطها زلة وأنته **الأنضحي**
 تحصت المنون له يسوع أي ويقل كما مية يشأ فر
 زقوله أي تلغ وأبذ رط ويقال أي تأتي أي مقصور من قال جمل بل حتم
 تحت لا يظنون إلا الفوق ومن قال كما مية يشأ أي يملك فإذا كتلت
 شأ على من أذ يعقوب أو يسوع أي لا مقصود في هذا المقصود للآخرين
 والوقر البقل في الأذن يقال منة ووقر أنه ناطق منة وقوة ويقال
 (المنة في الأذن) والوقر البقل يمل على ظهر يعقوب أو يسوع ويقال حياة نمل
 وقوله **قال الفراء** ويقال هذه أمواهة منة وقوة إذا كتلت جملاً نمل
 وقال المنة موقياً وموقياً وموقياً وموقياً وموقياً وموقياً وهو يعقوب
 العباس والوقر ما كتلت فيه والوقر من اللب والوقر الماء القليل وهو
 رطل عشب اللب إذا طاق واسع اللب وهو عشب البراء إذا طاق تسر
الوقر **تخت** **قال الخيزر**
تمز البراء إذا شبع طاماً حثت لفتكته رفات اللب
 استرأه خيزر البراء الآية نمل خيزر وهو موهة مشهولة البراء
 البراء يشبهه لأنه جمل من نمل ما كان له طعمه وهو لونه

صورة الصفحة الأولى من مخطوطة الإسكوريال

وحسب القربى والقرابة لما يلصق في العود وغيره ومع ما حدرت
 القوم والاشياء من العزيم والنجار معوم انهم وقربى تيسر انما حركت
 العنود تشد بها المرات في مفرقها لئلا تحل ويقال للمتر فتر من مال
 الاخذ شعرا عن زبايا البحر ومع ان ترحه والذلي
 الربيع وهو ما تبع في الربيع والشمع ما تبع في انضه الكفا
 وان يورث بالامر كقده

تسلي من الله تعالى وحضره
 والصلوة على سيدنا محمد
 فيه زعل اده
 وانك

صورة الصفحة الأخيرة من مخطوطة الإسكوريال