

# كَيْفِيَّةُ الْوُقُوفِ

عِنْدَ حُمْرَةَ وَهْشَامَ عَلَى الصَّحْفِ

مِنْ طَرِيقِ السَّاطِبِيَّةِ

مِنْ سُورَةِ الْفَاتِحَةِ إِلَى آخِرِ سُورَةِ النَّاسِ

جَمْعُهَا وَأَعْدَّهَا

مُحَمَّدَ عَبْدَ الْحَكِيمِ بْنِ سَعِيدِ الْعَبْدِ اللَّهِ

خَارِجَ كِتَابِ اللَّهِ تَعَالَى

تَقْيِيمُ / أ. د. أَحْمَدَ عَيْسَى الْمُصْرَاوِي

دَارُ السَّلَامِ

لِلطَّبَاعَةِ وَالنَّشْرِ وَالتَّوْزِيْعِ وَالتَّرْجُمَةِ

كافة حقوق الطبع والنشر والترجمة محفوظة

لِلنَّاشِرِ

دار السلام للطباعة والنشر والتوزيع والتجديد

لصاحبها

عبدلغادر محمود البكار

العبد الله ، محمد عبد الحكيم بن سعيد .  
كيفية الوقف عند حمزة وهشام من سورة الفاتحة إلى  
آخر سورة الناس / جمعها وأعدّها محمد عبد الحكيم  
ابن سعيد العبد الله ؛ تقديم أحمد عيسى المعصراوي .  
ط ١ - القاهرة : دار السلام للطباعة والنشر  
والتوزيع والترجمة ، ٢٠١٣ م .

١٢٨ ص ؛ ١٧ سم .

تدمك ٩ ١٠٦ ٧١٧ ٩٧٧ ٩٧٨

١ - القرآن ، القراءات . ٢ - القرآن ، تجويد .

أ - المعصراوي ، أحمد عيسى . ( مقدم )

ب - العنوان . ٢٢٨

بطاقة فهرسة

فهرسة أثناء النشر إعداد الهيئة المصرية العامة لدار

الكتب والوثائق القومية - إدارة الشؤون الفنية

الطبعة الأولى

١٤٣٤ هـ / ٢٠١٣ م

رقم الإيداع ٢٠١٣/١٥٤٦٥

الترقيم الدولي I.S.B.N 9 - 106 - 717 - 977 - 978

جمهورية مصر العربية - القاهرة - الإسكندرية

الإدارة : القاهرة : ٤٠ شارع أحمد أبو العلا - المتفرع من شارع نور الدين بهجت -

الموازي لامتداد شارع مكرم عبيد - مدينة نصر

هاتف : ٢٢٨٧٣٢٤٦ - ٢٢٧٠٤٢٨٠ - ٢٢٧٤١٥٧٨ ( + ٢٠٢ )

فاكس : ٢٢٧٤١٧٥٠ ( + ٢٠٢ )

المكتبة : فرع الأزهر : ١٢٠ شارع الأزهر الرئيسي - هاتف : ٢٥٩٣٢٨٢٠ ( + ٢٠٢ )

المكتبة : فرع مدينة نصر : ١ شارع الحسن بن علي متفرع من شارع علي أمين امتداد شارع

مصطفى النحاس - مدينة نصر - هاتف : ٢٤٠٥٤٦٤٢ ( + ٢٠٢ )

فاكس : ٢٢٦٣٩٨٦١ ( + ٢٠٢ )

المكتبة : فرع الإسكندرية : ١٢٧ شارع الإسكندر الأكبر - الشاطبي بجوار جمعية الشبان المسلمين

هاتف : ٥٩٣٢٢٠٥ فاكس : ٥٩٣٢٢٠٤ ( + ٢٠٣ )

بريدياً : القاهرة : ص.ب ١٦١ الغورية - الرمز البريدي ١١٦٣٩

البريد الإلكتروني : info@dar-alsalam.com

موقعنا على الإنترنت : www.dar-alsalam.com

دار السلام

للطباعة والنشر والتوزيع والترجمة

ش.م.م

تأسست الدار عام ١٩٧٣م وحصلت

على جائزة أفضل ناشر للتراث لثلاثة

أعوام متتالية ١٩٩٩م ، ٢٠٠٠م ،

٢٠٠١م هي عشر الجائزة تتويجا لعقد

ثالث مضي في صناعة النشر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

فَهْرَسُ الْمَحْتَوِيَاتِ

٩	تقديم
١٣	شكر وتقدير
١٥	مقدمة
١٧	الإمام حمزة
٢٠	هشام (راوي ابن عامر)
٢١	باب وقف حمزة وهشام
٢٥	تمهيد
٣٣	سورة الفاتحة
٣٤	سورة البقرة
٥٠	سورة آل عمران
٥٤	سورة النساء
٥٧	سورة المائدة

٥٩	سورة الأنعام
٦٢	سورة الأعراف
٦٤	سورة الأنفال
٦٦	سورة التوبة
٦٨	سورة يونس
٧٠	سورة هود
٧٢	سورة يوسف
٧٥	سورة الرعد
٧٦	سورة إبراهيم
٧٨	سورة الحجر
٧٩	سورة النحل
٨١	سورة الإسراء
٨٢	سورة الكهف
٨٤	سورة مريم
٨٥	سورة طه

فهرس المحتويات

- ٥
- ٨٧ ..... سورة الأنبياء
- ٨٨ ..... سورة الحج
- ٨٩ ..... سورة المؤمنون
- ٩٠ ..... سورة النور
- ٩٢ ..... سورة الفرقان
- ٩٣ ..... سورة الشعراء
- ٩٥ ..... سورة النمل
- ٩٦ ..... سورة القصص
- ٩٧ ..... سورة العنكبوت
- ٩٨ ..... سورة الروم
- ١٠٠ ..... سورة السجدة
- ١٠١ ..... سورة الأحزاب
- ١٠٢ ..... سورة سبأ
- ١٠٣ ..... سورة فاطر
- ١٠٤ ..... سورة «ص»

- ١٠٤ ..... سورة الزمر
- ١٠٥ ..... سورة غافر
- ١٠٦ ..... سورة فصلت
- ١٠٧ ..... سورة الشورى
- ١٠٨ ..... سورة الزخرف
- ١١٠ ..... سورة الجاثية
- ١١٠ ..... سورة الأحقاف
- ١١١ ..... سورة محمد
- ١١١ ..... سورة الفتح
- ١١٢ ..... سورة الحجرات
- ١١٣ ..... سورة الطور
- ١١٤ ..... سورة القمر
- ١١٤ ..... سورة الرحمن
- ١١٥ ..... سورة الواقعة
- ١١٦ ..... سورة الحديد

فهرس المحتويات

١١٦	سورة الحشر
١١٧	سورة الممتحنة
١١٧	سورة الصف
١١٧	سورة المنافقون
١١٨	سورة الملك
١١٨	سورة القلم
١١٩	سورة الحاقة
١١٩	سورة المعارج
١١٩	سورة نوح
١٢٠	سورة الجن
١٢٠	سورة المزمل
١٢٠	سورة الإنسان
١٢٠	سورة المرسلات
١٢١	سورة النبأ
١٢١	سورة التكوير

- ١٢١ ..... سورة البروج
- ١٢٢ ..... سورة الأعلى
- ١٢٢ ..... سورة الفجر
- ١٢٢ ..... سورة البلد
- ١٢٣ ..... سورة العلق
- ١٢٣ ..... سورة الهمزة
- ١٢٣ ..... سورة الكوثر
- ١٢٣ ..... سورة النصر
- ١٢٤ ..... سورة الإخلاص
- ١٢٥ ..... السيرة الذاتية للمؤلف





## تَقْدِيم

الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب ولم يجعل له عوجًا.

وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له،  
تفرد بالعزة والجلال والعظمة والكبرياء. وأشهد أن  
سيدنا ونبينا محمد عبد الله ورسوله، خير رسول  
أُرْسِلَ، وعليه خير الكتب أنزل؛ ليقراه على خير أمة  
أخرجت للناس، اللهم صلِّ وسلم وبارك عليه وعلى  
آله الأطهار وأصحابه الأخيار، وارض اللهم عن أئمة  
القرآن ومن تبعهم بإحسان. أما بعد:

فإن هذا البحث الذي بين يديّ قد آثرت أن أطالعه  
وأكتب عنه كلمة أُبين فيها قيمته العلمية بين طلاب  
هذا العلم الذي قلَّ من يجيده ويضبطه.

ولهذا فإن المؤلف كان يدرك ما يعانيه طلاب  
القراءات من صعوبة في فهم كيفية الوقف على الهمز

عند الإمام الورع حمزة بن حبيب الزيات وكذا هشام ابن عمّار راوي ابن عامر الشامي رحمهم الله. حيث اختلاف أنواع الهمزات من همز ساكن بعد متحرك إلى متحرك بعد ساكن أو متحرك بعد متحرك أو بعد مد أو غير ذلك مما ورد في هذا الباب والذي يصعب على كثير من طلاب علم القراءات فهمه وإدراكه بهذه الصورة الميسرة التي أزال الغموض على المبتدئين وذكّرت المنتهين والتي استطاع المؤلف أن يجمعها في هذا البحث، فلم يغفل كلمة واحدة فيها خلاف عند الوقف عليها إلا ذكرها موضعاً كيفية الوقف عليها، والأوجه الواردة فيها لهذين الإمامين الجليلين من خلال منظومة الإمام الشاطبي - رحمه الله - المسمّاة بـ (حرز الأمانى ووجه التهاني) والمعروفة بالشاطبية، وإني أوصي إخواني وأبنائي من طلاب علم القراءات من المبتدئين والمنتهين باقتناء هذا الكتاب؛ حيث لا غنى عنه لمبتدئ أو منته؛ لقوله

﴿ وَذَكَرْ فَإِنَّ الذِّكْرَ يُنْفَعُ الْمُؤْمِنِينَ ﴾ وَاللَّهُ أَسْأَلُ أَنْ  
يجعل هذا العمل المبارك في ميزان حسنات الشيخ،  
وأن يجزل له المثوبة. وأن يجعل القرآن الكريم شفيعاً  
لنا يوم اللقاء، إنه وليُّ ذلك والقادر عليه.

كتبه

الفقير إلى رحمة ربه الكريم

أ. ر. أحمد عيسى المصراوي

في يوم الخميس ٤ من ربيع الآخر ١٤٣٤ هـ

الموافق ١٤ / ٢ / ٢٠١٣ م



## شُكْرٌ وَتَقْدِيرٌ

الحمد لله وحده، والصلاة والسلام على من لا نبي بعده. وبعد:

فإنني من منطلق الحديث الشريف: « مَنْ لَمْ يَشْكُرِ النَّاسَ لَمْ يَشْكُرِ اللَّهَ »<sup>(١)</sup>، كان لزامًا عليّ أن أتوجه بخالص الدعاء والثناء لوالدي العلامة المقرئ الشيخ سعيد العبد لله - رحمه الله<sup>(٢)</sup> -، فله مني الشكر والتقدير والدعاء الصادق أن علّمني كتابه الكريم بقراءاته العشر، وأرشدني ووجهني لكل خير.

وأسأل الله أن يرحمه رحمةً واسعة، وأن يرفع درجته ويُعلي مقامه، وأن يجمعنا به في دار كرامته

---

(١) رواه الترمذي وحسنه عن أبي سعيد وقال: حديث حسن صحيح، ورواه أبوداود وابن حبان عن أبي هريرة، ورواه القضاعي عن النعمان، والديلمي عن جابر، وأفرد الدمياطي طرقه في جزء.

(٢) شيخ قراء مدينة حماة، وشيخ الإقراء بمكة المكرمة والأستاذ بجامعة أم القرى سابقًا.

ومستقرّ رحمته مع النبيين والصدّيقين والشهداء  
والصالحين، إنه أكرم مسؤول وأجود مُعْطٍ، والحمد  
للَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ.



## مُقَدِّمَةٌ

الحمد لله الذي علّم بالقلم، علّم الإنسان ما لم يعلم، أحاط بكلّ شيءٍ علماً.

فسبحانه منّ إليه عظيم، تفضّل بعظيم المنن، وجزيل النعم، أنزل على عبده الكتاب بلسانٍ عربيٍّ مبين، أنزله بقراءاتٍ متنوعةٍ، ورواياتٍ متعدّدةٍ، لتسهيل على القارئ، والتيسير على الطالبين، بلهجاتٍ عربيةٍ متنوعةٍ فصيحَةٍ.

ومن هذه القراءات قراءة حمزة بن حبيب الزيات - رحمه الله -، الذي اختصّه الإمام الشاطبي - رحمه الله - بابٍ مُستَقِلٍّ في منظومته الشاطبية، (حرز الأمانى ووجه التهاني) وسمّاه (باب وقف حمزة وهشام) ذكر في هذا الباب كيفية الوقف على الهمز عند هذين الإمامين حمزة وهشام، وأنواع الهمز.

ولذلك أردتُ أن أتبع الكلمات القرآنية المختلف

فيها عند الوقف عليها لهذين الإمامين حمزة، وهشام عن ابن عامر، فحاولت أن لا أُغفلَ كلمةً فيها خلاف إلا ذكرتها، وإن تكررت الكلمة في موضع متأخرٍ عن موضع متقدم أشير إليها أنها ذُكرتُ في موضع كذا في السورة السابقة.

وهذه الرسالة هي تسهيلٌ لطلاب العلم المبتدئين في هذا العلم؛ لأنَّ وقف حمزة وهشام فيه شيءٌ من الغموض على المبتدئين من طلاب علم القراءات، قاصداً بذلك تيسير السبيل للطالب المبتدئ بالتحصيل، راجياً من الله أن يلهمني الصواب، وأن يضاعف لي الثواب. فأسأل الله أن ينفع بها، وأن يحقق بها النفع المأمول، وأن يضاعف لي ولوالديّ الأجر، كما نسأله أن يعصمنا من الزلل، ويُسَلِّمَنَا من القول في كتاب الله تعالى بغير علمٍ ولا هدى، إنه أكرم مسؤول، وأجود مأمول، والله المستعان وعليه التكلان.

مُحَمَّدُ عَبْدُ الْحَكِيمِ



## الإمام حمزة

هو أبو عمارة حمزة بن حبيب الزيات<sup>(١)</sup>، الكوفي، مولى بني تميم. وقيل: مولى لبني عجل.

وُلِدَ سنة ( ٨٠ هـ ) وَأَحْكَمَ القِراءَةَ وله خمسة عشر عامًا، وأمَّ الناس سنة مائة. وتوفيَّ بحلوان العراق بموضع يقال له ( باغ يوسف ) في خلافة أبي جعفر المنصور سنة ( ١٥٦ هـ ) وله ست وسبعون سنة.

وهو إمام الناس في القراءة بعد عاصم والأعمش، مع زهدٍ وعبادةٍ وخشوعٍ، مُحدِّث ثقة سابق بالقرآن والفرائض، قيِّم بالعربية.

قال أبو حنيفة وسفيان: « غَلَبَ حمزةُ النَّاسَ على القُرْآنِ والفَرائضِ ».

وحمزة من الطبقة الثالثة، وأدرك بعض الصحابة فهو من التابعين.

---

(١) لُقِّبَ بالزَيَّاتِ؛ لأنَّه كان يجلب الزيت من العراق إلى حلوان.

أخذ القراءة عرضاً عن سليمان الأعمش، وحمّزان  
ابن أعين، واختار مذهب حمّزان الذي يقرأ قراءة  
ابن مسعود ولا يخالف مصحف عثمان.

روى عنه القراءة أعلام مشهورون كالفرّاء،  
والكسائي، وسليم بن عيسى.

وعرض عليه القراءة: سفيان الثوري.

له راويان:

١ - أبو محمد خلف بن هشام بن طالب البزار  
الصلحي، من أهل فم الصّلىح، وُلِدَ سنة ( ١٥٠ هـ )  
ببغداد، وتوفّي في ( ٢٢٩ هـ ) في خلافة الواثق بالله.  
وهو إمام في القراءة وعند أهل الحديث، حدّث  
عنه أحمد بن حنبل، وهو أحد القُرّاء العشرة، وأحد  
الرواة عن سليم عن حمزة، عُرِفَ بالزُّهد والعلم  
والعبادة.

ولكن خلفاً خالف حمزة في مائة وعشرين حرفاً  
من اختياره.

٢ - أبو عيسى خلّاد بن خالد الشيباني بالولاء  
الصيرفي الكوفي، إمام في القراءة ثقة، تُوفِّي بالكوفة  
سنة ( ٢٢٠هـ ) كما قال البخاري.



## هـشام ( راوي ابن عامر )

هو هـشام بن عمار أبو الوليد السلمى الدمشقى  
وُلِدَ سنة ( ١٥٣هـ ) وتُوفِّي سنة ( ٢٤٥هـ ).

وهو إمام أهل دمشق، وخطيبهم ومحدثهم  
ومقرئهم وفقههم، وكان ثقة عدلاً ضابطاً فصيحاً  
عالمًا، عُرِفَ بالرواية والدراية.

أخذ القراءة عرضاً عن أيوب بن تميم، وعراك  
ابن خالد، وسويد بن عبد العزيز.

وروى القراءة عنه أبو عبيد القاسم بن سلام قبل  
وفاته بنحو أربعين سنة، وأحمد بن يزيد الحلوانى  
وغيرهم.



باب وقف حمزة وهشام على الهمز

وَحَمَزَةٌ عِنْدَ الْوَقْفِ سَهْلٌ هَمَزَةٌ  
إِذَا كَانَ وَسْطًا أَوْ تَطَرَّفَ مَنْزِلًا  
فَأَبْدَلُهُ عَنْهُ حَرْفَ مَدٍّ مُسَكِّنًا  
وَمِنْ قَبْلِهِ تَحْرِيكُهُ قَدْ تَنْزِلًا  
وَحَرَّكَ بِهِ مَا قَبْلَهُ مُتَسَكِّنًا  
وَأَسْقِطُهُ حَتَّى يَرْجِعَ اللَّفْظُ أَسهَلًا  
سِوَى أَنَّهُ مِنْ بَعْدِ مَا أَلِفٍ جَرَى  
يُسَهِّلُهُ مَهْمَا تَوَسَّطَ مَدْخَالًا  
وَيُبْدِلُهُ مَهْمَا تَطَرَّفَ مِثْلَهُ  
وَيَقْصُرُ أَوْ يَمْضِي عَلَى الْمَدِّ أَطْوَالَ  
وَيُدْغِمُ فِيهِ الْوَاوَ وَالْيَاءَ مُبْدِلًا  
إِذَا زِيدَتَا مِنْ قَبْلُ حَتَّى يُفْصَلَا

وَيُسْمِعُ بَعْدَ الْكَسْرِ وَالضَّمِّ هَمْزَهُ

لَدَى فَتْحِهِ يَاءٌ وَوَاوًا مُحَوَّلًا

وَفِي غَيْرِ هَذَا بَيْنَ بَيْنٍ وَمِثْلُهُ

يَقُولُ هِشَامٌ مَا تَطَرَّفَ مُسْهِلًا

وَرِثِيًّا عَلَى إِظْهَارِهِ وَإِدْغَامِهِ

وَبَعْضُ بِنَاءِ الْهَائِلِيَاءِ تَحَوَّلًا

كَقَوْلِكَ أَنْبِئُهُمْ وَنَبِّئُهُمْ وَقَدْ

رَوَوْا أَنَّهُ بِالْخَطِّ كَانَ مُسْهِلًا

فَفِي الْيَائِلِيِّ وَالْوَاوِ وَالْحَذْفِ رَسْمُهُ

وَالْأَخْفَشُ بَعْدَ الْكَسْرِ ذَا الضَّمِّ أَبَدَلًا

بِيَاءٍ وَعَنْهُ الْوَاوُ فِي عَكْسِهِ وَمَنْ

حَكَى فِيهِمَا كَالْيَا وَكَالْوَاوِ أَعْضَلًا

وَمُسْتَهْزِئُونَ الْحَذْفُ فِيهِ وَنَحْوُهُ

وَضَمُّ وَكَسْرٌ قَبْلُ قَيْلٍ وَأُخْمِلًا

وَمَا فِيهِ يُلْفَىٰ وَإِسْطًا بِزَوَائِدِ  
دَخَلْنَ عَلَيْهِ فِيهِ وَجُهَانِ أَعْمَلَا  
كَمَا هَا وَيَا وَاللَّامِ وَالْبَا وَنَحْوَهَا  
وَلَامَاتٍ تَعْرِيفٍ لِمَنْ قَدْ تَأَمَّلَا  
وَأَشْمِمٌ وَرُمٌ فِيمَا سَوَىٰ مُتَبَدَّلِ  
بِهَا حَرْفَ مَدٍّ وَاعْرِفِ الْبَابَ مَحْفَلَا  
وَمَا وَاوُ أَصْلِيٌّ تَسَكَّنَ قَبْلَهُ  
أَوْ الْيَا فَعَنْ بَعْضِ بِالِإِدْغَامِ حُمَلَا  
وَمَا قَبْلَهُ التَّحْرِيكُ أَوْ أَلِفٌ مُّحَرَّرٌ  
رَكَّا طَرَفًا فَالْبَعْضُ بِالرَّوْمِ سَهَّلَا  
وَمَنْ لَمْ يَرُمْ وَاعْتَدَّ مَحْضًا سُكُونَهُ  
وَالْحَقَّ مَفْتُوحًا فَقَدْ شَدَّ مُوْغَلَا  
وَفِي الْهَمْزِ أَنْحَاءٌ وَعِنْدَ نُحَاتِهِ  
يُضِيءُ سَنَاهُ كُلَّمَا اسْوَدَّ أَلْيَلَا





## تَمْهِيدٌ

أنواع الهمز وكيفية تغييرها بالنسبة لحمزة:

- ١ - همز ساكن، نحو: ﴿الْمَلَأُ﴾، ﴿يَأْكُلُونَ﴾  
[البقرة: ١٧٤]، ﴿أَقْرَأُ﴾ [الإسراء: ١٤] فحمزة يبدل  
الهمزة من جنس حركة ما قبلها.
- ٢ - متحرك بعد ساكن صحيح، نحو: ﴿يَجْتَرُونَ﴾  
[المؤمنون: ٦٤]، ﴿مَذءُومًا﴾ [الأعراف: ١٨]، ﴿قُرءَانٍ﴾  
[يونس: ٦١]، ﴿مَسْئُولًا﴾ [الإسراء: ٣٤] هنا ينقل حركة  
الهمزة إلى الساكن قبلها ويحذف الهمز.
- ٣ - متحرك متوسط بعد ألف مدية، نحو: ﴿الْمَلَيْكَةِ﴾  
[البقرة: ٣١]، ﴿أُولَئِكَ﴾ [البقرة: ١٦] فهنا يسهلها بَيْنَ  
بَيْنَ مع المد والقصر.
- ٤ - متحرك متطرف بعد ألف مدية، نحو:  
﴿السُّفَهَاءُ﴾ [البقرة: ١٣]، ﴿دُعَاءُ﴾ [البقرة: ١٧١]  
فهنا الإبدال ألفاً مع المد والتوسط والقصر والتسهيل  
بالروم مع المد والقصر.

٥ - متحرك بعد واو أو ياء مدّيتين زائدتين، نحو:  
﴿قُرُوءٍ﴾ [البقرة: ٢٢٨]، ﴿النَّسِيءُ﴾ [التوبة: ٣٧]، فهنا  
يبدل الهمزة حرفاً من جنس حركة ما قبله، ثم يدغم  
حرف المد السابق بالحرف المبدل من الهمز، أما إذا  
كانتا أصليتين مثل: ﴿السُّوءُ﴾ [النساء: ١٧]، ﴿شَيْءٍ﴾  
[البقرة: ٢٠] فالنقل لحركة الهمزة إلى الساكن قبلها ثم  
الإدغام.

٦ - همز متحرك بعد متحرك، وتكون وسطاً وتكون  
طرفاً، وهي تسعة أنواع:

أ - مفتوحة بعد فتح: ﴿سَأَلَ﴾ [المعارج: ١]،  
﴿مَثَابٍ﴾ [الرعد: ٢٩]، ﴿شَنَّانُ﴾ [المائدة: ٢]  
التسهيل.

ب - مفتوحة بعد كسر: ﴿مِائَةً﴾ [البقرة: ٢٥٩]،  
﴿خَاطِئَةٍ﴾ [العلق: ١٦] يبدلها ياءً.

ج - مفتوحة بعد ضم: ﴿مُؤَجَّلًا﴾ [آل عمران: ١٤٥]،  
﴿مُؤَذِّنٌ﴾ [الأعراف: ٤٤] يبدلها واوًا.

د - مكسورة بعد فتح: ﴿بَعِيسٍ﴾ [الأعراف: ١٦٥]،  
﴿يَوْمَئِذٍ﴾ [آل عمران: ١٦٧] فيها التسهيل.

هـ - مكسورة بعد كسر: ﴿خَاطِعِينَ﴾ [يوسف: ٩٧]،  
﴿بَارِيكُمْ﴾ [البقرة: ٥٤]، ﴿مُتَّكِنِينَ﴾ [الكهف: ٣١] له  
فيها التسهيل.

و - مكسورة بعد ضم: ﴿سُئِلُوا﴾ [الأحزاب: ١٤]،  
﴿سُئِلَ﴾ [البقرة: ١٠٨]، ﴿سُيِّلَتْ﴾ [التكوير: ٨] وله  
فيها وجهان: الإبدال واوًا، والتسهيل بين بين.

ز - مضمومة بعد فتح: ﴿رَاءُوفٌ﴾ [البقرة: ٢٠٧]،  
﴿يَكَلِّوْكُمْ﴾ [الأنبياء: ٤٢]، ﴿تَوَزُّهُمْ﴾ [مريم: ٨٣]  
فيها التسهيل.

ح - مضمومة بعد كسر: ﴿أَنْبِئُونِي﴾ [البقرة: ٣١]،  
﴿مُسْتَهْزِئُونَ﴾ [البقرة: ١٤]، ﴿فَمَالِئُونَ﴾ [الصفات: ٦٦]  
ثلاثة أوجه: التسهيل والإبدال والحذف.

ط - مضمومة بعد ضم: ﴿بِرُّءُوسِكُمْ﴾ [المائدة: ٦]  
التسهيل.

- أما المضمومة بعد كسر نحو: ﴿سُنُقْرُكَ﴾ [الأعلى: ٦] ففيها وجهان: التسهيل حسب الرسم القياسي والإبدال ياءً خالصة حسب مذهب الأخفش على غير قياس.

- أما المكسورة بعد ضم نحو ﴿سُيْلَ﴾ [البقرة: ١٠٨] ففيها:

أ - التسهيل حسب الرسم.

ب - الإبدال واوًا حسب مذهب الأخفش على غير قياس.

- ﴿مُسْتَهْرَؤُنَ﴾ [البقرة: ١٤] فيها ثلاثة أوجه: التسهيل، والحذف، والإبدال ياءً خالصة.

\* \* \*

المراد بالرسم الاصطلاحي:

أي ما اصطلح عليه الصحابة من رسم الهمزة مخالفين الرسم القياسي.

وقد تبع الإمام حمزة رسم المصحف في إبدال الهمز وحذفه بشرط النقل الصحيح، فإن رُسِمَتْ الهمزة واوًا أبدلها واوًا، وإن رسمت ياءً أبدلها ياءً، وإن رسمت ألفًا أبدلها ألفًا، وإن حذفت حذفها، وكل هذه الأوجه يجب فيها النقل الصحيح عن الصحابة وعن القراء - رضي الله عنهم - أجمعين.

وليس معنى هذا المذهب أن كل كلمة صُوِّرت همزتها بالواو يَصِحُّ الوقف عليها بالواو الخالصة، ولا أن كل كلمة جعلت صورتها ياءً يوقف عليها بالياء المحضة، ولا أن كل كلمة حذفت صورة همزتها يَصِحُّ الوقف عليها بحذف الهمزة، فإن جواز الوقوف على هذه الكلمات موقوفٌ على صحة النقل والسمع وثبوت الرواية. فإنَّ القراءة سُنَّةٌ مُتَّبَعَةٌ يتلقاها الآخر عن الأول. فلا يَصِحُّ الوقف على كلمة ﴿نِسَاؤُكُمْ﴾ [البقرة: ٢٢٣]، ﴿وَأَبْنَاؤُكُمْ﴾ [النساء: ١١]، ﴿أَوْلِيَآؤُهُمْ﴾ [البقرة: ٢٥٧] بالواو الخالصة إن

كانت صورة الهمزة واوًا فيما ذكر لعدم صحّة النقل وعدم ثبوت الرواية، فلا تصحُّ القراءة به ولا تحل التلاوة به، ولا يصح الوقف على ﴿خَافِيَتٌ﴾ [البقرة: ١١٤]، ﴿الْمَلَيْكَةِ﴾ [البقرة: ٣١]، ﴿مِنْ فِسَائِهِمْ﴾ [البقرة: ٢٢٦]، بالياء المحضة؛ لأنه لم ينقل عن أحدٍ من أهل الأداء الوقف على مثل هذه الكلمات بالياء، ولا يسوغُ الوقف على ﴿يُرَاءُونَ﴾ [النساء: ١٤٢] بحذف الهمزة اعتمادًا على حذف صورتها في المصحف لعدم صحّة نقلها عن الأئمة.

ملحوظة:

الوقف على (أَلْ، وَ) ﴿شَيْءٍ﴾، والساكن المفصول وصلًا ووقفًا لحمزة ( في أبيات نظمها الشيخ سعيد العبد الله - رحمه الله - فقال:

وَالسَّكْتُ فِي شَيْءٍ وَأَلْ تَقَرَّرَا

عَنْ خَلْفٍ بِأَخْلَافٍ حُرَّرَا

وَالْخُلْفُ فِيهِمَا لِخَلَادٍ قُفِي  
وَالنَّقْلُ إِذَا تَقِفُ لِسَكْتٍ اخْتِزَفِ  
أَدْغِمُ بِشَيْءٍ مَعَ نَقْلِ إِنْ وَقَفْتَا  
لِحَمْزَةٍ وَأَقْرَأُ بِذَا نِعْمِ الْفَتَى  
عَنْ حَمْزَةٍ وَالْخُلْفُ فِي الْمَفْصُولِ  
عَنْ خَلْفٍ قَدْ جَاءَ فِي الْمَنْقُولِ  
وَإِنْ تَقِفُ فَاسْكُتْ أَوْ اتْرُكْ وَانْقُلْ  
عَنْ خَلْفٍ وَأَقْرَأُ لِخَلَادٍ بِدُونِ الْأَوَّلِ  
وَتَرَكُّكَ السَّكْتَ عَلَى أَلٍ إِذَا تَقِفُ  
ضَعَّفُ لِخَلَادٍ وَكُنْ مِمَّنْ أَلِفُ

وشرح هذه الأبيات:

١ - أَلُ التَّعْرِيفِ وَ ﴿ شَيْءٌ ﴾ وَصَلًا لِخَلْفٍ لَهُ فِيهِ السَّكْتُ فَقَطْ، وَخَلَادٌ لَهُ السَّكْتُ وَعَدَمُهُ، وَوَقْفًا لِحَمْزَةِ النُّقْلِ وَالسَّكْتِ، مِثْلُ ﴿ الْأَرْضِ ﴾.

- ٢ - ﴿ شَيْءٌ ﴾ : وقفاً لحمزة له النقل والإدغام.
- ٣ - الساكن المفصول وصلًا: لخلف له السكت وعدمه، وخلاد له عدم السكت وهو مفهومٌ من عدم الذكر ﴿ مِّنْ ءَامَنَ ﴾ [البقرة: ٦٢].
- ٤ - الساكن المفصول وقفاً لخلف له التحقيق والنقل والسكت، وخلاد له النقل وعدمه.
- ٥ - وجه ترك السكت (عدم النقل) في (أل) وقفاً ضعيف، وقفاً عن خلاد، والله أعلم.
- والآن سنشرع في بداية سورة الفاتحة  
فنقول مستعينين بالله:



## سُورَةُ الْفَاتِحَةِ

● ﴿وَإِيَّاكَ...﴾ : إذا وقفت لحمزة عليها لك

فيها تحقيق الهمزة وتسهيلها.



## سُورَةُ الْبَقَرَةِ

● ﴿يُؤْمِنُونَ...﴾ (٣) : فيها لحمزة إبدال الهمزة

واوًا مثل السوسي .

الشاهد:

فَأَبْدَلَهُ عَنْهُ حَرْفَ مَدٍّ مُسَكَّنًا

وَمَنْ قَبْلَهُ تَحْرِيكُهُ قَدْ تَنَزَّلَا

● ﴿يَمَّا أَنْزَلَ إِلَيْكَ...﴾ (٤) : تحقيق الهمزة.

● ﴿الْآخِرَةَ...﴾ (٤) : إذا وقفت لحمزة على

لام التعريف ونحو ذلك ففيها السكت والنقل.

ملاحظة:

\* لخلف عن حمزة وخلاد بخلفٍ عنه السكت

على لام التعريف وصلًا، أما في الوقف فيجوز لكلِّ

منهما وجهان: السكت والنقل، ولا يجوز الوقف

عليها من الروايتين لحمزة بالتحقيق من غير سكت.

الشاهد:

وَعَنْ حَمْزَةٍ فِي الْوَقْفِ خُلْفٌ وَعِنْدَهُ

رَوَى خَلْفٌ فِي الْوَصْلِ سَكْتًا مُقَلَّلًا

وَيَسْكُتُ فِي شَيْءٍ وَشَيْئًا وَبَعْضُهُمْ

لَدَى اللَّامِ لِلتَّعْرِيفِ عَنْ حَمْزَةٍ تَلَا

● ﴿أُولَئِكَ...﴾ : وشبهها مما وقعت الهمزة

فيه متوسطة مكسورة بعد ألفٍ ففيها تسهيل الهمزة  
بينها وبين الياء مع المد والقصر.

الشاهد:

سِوَى أَنَّهُ مِنْ بَعْدِ مَا أَلِفٍ جَرَى

يُسَهِّلُهُ مَهْمَا تَوَسَّطَ مَدْخَلًا

● ﴿فَأُولَئِكَ...﴾ : مثل السابقة غير أن

لحمزة أربعة أوجهٍ وقفًا: تحقيق الهمزة الأولى  
وتسهيلها، وعلى كلٍّ منهما تسهيل الثانية مع المد  
والقصر.

الشاهد:

وَمَا فِيهِ يُلْفَىٰ وَإِسْطَابِزَوَائِدِ

دَخَلْنَ عَلَيْهِ فِيهِ وَجْهَانِ أَعْمِلَا

● ﴿سَوَاءٌ... ﴿٦﴾﴾، ﴿بَلَاءٌ... ﴿٤٩﴾﴾،

﴿وَأَدَاءٌ... ﴿١٧٨﴾﴾: لحمزة فيها مما وقعت فيه الهمزة

مرفوعة بعد ألف: إبدال الهمزة ألفاً مع المد والتوسط  
والقصر، وتسهيلها بينها وبين الواو مع المد والقصر.

● ﴿أَنْذَرْتَهُمْ... ﴿٦﴾﴾، ﴿أَسْلَمْتُمْ﴾ [آل عمران: ٢٠]،

﴿أَقْرَرْتُمْ﴾ [آل عمران: ٨١]: فيها لحمزة تحقيق

الهمزة وتسهيلها.

● ﴿قَالُوا ءَأَمْنَا... ﴿١٤﴾﴾: لحمزة فيه تحقيق الهمزة

فقط.

● ﴿خَلَوْا إِلَى... ﴿١٤﴾﴾: لخلف فيه السكت

والتحقيق والنقل، ولخلاد النقل والتحقيق فقط.

● ﴿مُسْتَهْرَءُونَ﴾ (١٤) : فيه لحمزة:

١ - تسهيل الهمزة بينها وبين الواو، وهذا مذهب

سيبويه.

٢ - إبدالها ياءً خالصة، وهذا مذهب الأخفش.

٣ - حذف الهمزة مع ضم الزاي كأبي جعفر،

وهذه هي الأوجه الصحيحة، وهناك أوجه أخرى

لا تصح القراءة بها.

● ﴿يَسْتَهْرِيئُ...﴾ (١٥) : فيه لحمزة وهشام:

١ - إبدال الهمزة ياءً ساكنةً قبلها.

٢ - تسهيلها بينها وبين الواو مع الروم.

٣ - إبدالها ياءً مضمومة على الرسم على مذهب

الأخفش وهذا الوجه كالأول عملاً.

٤ - إبدالها ياءً مضمومةً مع الإشمام.

٥ - إبدالها ياءً مضمومةً مع الروم.

● ﴿أَضَاءَتْ...﴾ (١٧) : لحمزة فيه تسهيل الهمزة

الثانية مع المد والقصر. ومثله: كل همزة وقعت متوسطة بعد ألف، سواءً كانت مفتوحة أو مضمومة ﴿ نِسَاؤُكُمْ... ﴾ (٢٢٣) أو مكسورة ﴿ نِسَائِكُمْ... ﴾ (١٨٧).

● ﴿ مِّنَ السَّمَاءِ... ﴾ (١٩): ونحوه لحمزة فيه إبدال الهمزة ألفاً مع المد والتوسط والقصر، وتسهيلها بينها وبين الياء مع الروم ومع المد والقصر، مثل كلمة ﴿ السُّفَهَاءُ... ﴾ (١٣).

● ﴿ أَضَاءَ... ﴾ (٢٠): لحمزة وهشام مما وقعت الهمزة فيه مفتوحة بعد ألف، لك فيه إبدال الهمزة ألفاً مع المد والتوسط والقصر، وهذا الحكم في: « كل همزٍ متطرف مفتوح وقع بعد ألف نحو: ﴿ شَاءَ... ﴾ (٢٠)، ﴿ جَاءَ... ﴾ [النساء: ٤٣]».

● ﴿ وَأَبْصَرِهِمْ... ﴾ (٢٠): فيه لحمزة تحقيق الهمزة وتسهيلها.

ملحوظة:

● ﴿ وَأَبْصَرِهِمْ... ﴾ (٢٠): قال الإمام الشاطبي:

وَمَا فِيهِ يُلْفَىٰ وَإِسْطًا بِزَوَائِدِ

دَخَلْنَ عَلَيْهِ فِيهِ وَجْهَانِ أُعْمِلَا

عند الوقف على كلمة ﴿ وَأَبْصَرِهِمْ... ﴾ ﴿٢٠﴾  
 لحمزة وهشام تحقيق الهمزة وتسهيلها، وكذلك  
 الحكم في: « كل همزٍ اعتبر متوسطاً بسبب دخول  
 حرفٍ من الحروف الزوائد عليه »، وهي عشرة أحرف  
 في القرآن الكريم:

١ - (ها) نحو: ﴿ هَآأَنْتُمْ... ﴾ [آل عمران: ١١٩].

٢ - و (يا) نحو: ﴿ يَآأَادُمْ... ﴾ ﴿٣٣﴾.

٣ - و (اللام) نحو: ﴿ لِآنْفُسِكُمْ... ﴾ ﴿١١٠﴾.

٤ - و (الباء) نحو: ﴿ بِآبْصَرِهِمْ... ﴾ [القلم: ٥١].

٥، ٦ - و (الواو والفاء) نحو: ﴿ فَاِذآ... ﴾ ﴿١١٦﴾.

٧ - و (الهمزة) نحو: ﴿ ءَآَنْذَرْتَهُمْ... ﴾ ﴿٦﴾.

٨ - و (السين) نحو: ﴿ سَآَصْرِفُ... ﴾ [الأعراف: ١٤٦].

٩ - و (الكاف) نحو: ﴿ كَآَأَنَّهُمْ... ﴾ ﴿١٠١﴾.

١٠- و (لام التعريف) نحو: ﴿الْأَنْهَارُ...﴾ (٢٥) ﴿﴾.

• ﴿شَيْءٍ...﴾ (٢٠) ﴿﴾: المجرورة لحمزة وهشام

نقل حركة الهمزة إلى الساكن قبلها وحذفها، والروم،  
ومعه الإدغام والروم معه.

( النقل والإدغام وعلى كلٍّ منهما السكون

المحض والروم ).

• ﴿شَيْءٌ...﴾ (١٧٨) ﴿﴾: المرفوع ستة أوجه: النقل

والإدغام، وعلى كلٍّ منهما الروم والإشمام والسكون  
المحض.

• ﴿يَأْيُهَا...﴾ (٢١) ﴿﴾: فيها تحقيق الهمزة وتسهيلها

مع المد والقصر؛ لأنه متوسط بحرفٍ من الحروف  
الزوائد.

• ﴿بِنَاءٍ...﴾ (٢٢) ﴿﴾، ﴿دُعَاءٍ...﴾ (١٧١) ﴿﴾، ﴿وِنْدَاءٍ...﴾ (١٧١) ﴿﴾

لحمزة عند الوقف عليه تسهيل الهمزة مع المد  
والقصر، ولا شيء فيه لهشام نظرًا لتوسط الهمزة  
بالألف المبدلة من التنوين وإن لم يكن لها صورة.



● ﴿ وَإِنْ ... ﴾ (٢٣) : لحمزة فيه تحقيق الهمزة وتسهيلها.

● ﴿ شُهَدَاءَكُمْ ... ﴾ (٢٣) : لحمزة فيه تسهيل الهمزة بينها وبين الألف مع المد والقصر.

● ﴿ أَلَا تَهَرُّ ... ﴾ (٢٥) : لخلف وصلًا: السكت فقط، ووقفًا: السكت والنقل.. ولخلاد وصلًا: السكت وتركه، ووقفًا السكت والنقل.

● ﴿ أَلَمَلَيْكَةِ ... ﴾ (٣١) : لحمزة تسهيل الهمزة مع المد والقصر.

● ﴿ أَنْبِئُونِي ... ﴾ (٣١) : لحمزة فيه مثل كلمة ﴿ مُسْتَهْزِئُونَ ﴾ (١٤) ثلاثة أوجه:

١ - التسهيل. ٢ - الإبدال ياء ٣ - الحذف.

● ﴿ بِأَسْمَاءٍ ... ﴾ (٣١) : فيه تحقيق الهمزة الأولى، وتسهيلها بينها وبين الياء بالرّوم مع المد والقصر، وإبدالها ياءً مفتوحة، مع إبدال الهمزة الثانية ألفًا مع المد والتوسط والقصر، وهشام يحقق في الأولى

ويوافق في الثانية.

● ﴿ هَوَّلَاءَ ... ﴾ (٣١) : لحمزة فيه: التحقيق في الأولى مع المد وتسهيلها بين بين مع المد والقصر، وفي الثانية الإبدال بثلاثة أوجه والرَّوم بوجهين فصارت خمسة عشر وجهًا، ( وجه بين بين في الهمزتين وعليهما مد الأول وقصر الثاني مع الروم، قصر الأول ومد الثاني مع الروم ) وهشام يوافق في الثانية، وهذا كلام ابن الجزري - رحمه الله - .

● ﴿ يَنَادُمْ ... ﴾ (٣٢) : وقفًا تحقيق الهمزة مع تسهيلها مع المد والقصر.

● ﴿ أَنبِئَهُمْ ... ﴾ (٣٣) ، ﴿ وَنَبِّئَهُمْ ... ﴾ [الحجر: ٥١]: لحمزة فيه إبدال الهمزة ياءً ساكنة مع ضم الهاء وكسرها.

● ﴿ لِأَدَمَ ... ﴾ (٣٤) : لحمزة فيه تحقيق الهمزة مع تسهيلها مع القصر.

● ﴿ فَأَزَلَّهُمَا ... ﴾ (٣٦) : فيه تحقيق الهمزة

وتسهيلها بينها وبين الألف.

● ﴿إِسْرَائِيلَ...﴾ (٤٠) : تسهيل الهمزة الثانية مع

المد والقصر كأبي جعفر.

● ﴿شَيْئًا...﴾ (٤٨) : المنصوب فيه وجهان: النقل

والإدغام.

● ﴿سُوَاءَ...﴾ (٤٩) : لحمزة وهشام مما وقعت

فيه الهمزة مفتوحة نقل الهمزة إلى الواو وحذفها  
وإدغامها.

● ﴿بَارِيكُمْ...﴾ (٥٤) ، ﴿مَا سَأَلْتُمْ...﴾ (٦١) :

تسهيل الهمزة بينها وبين الألف.

● ﴿مَنْ ءَامَنَ...﴾ (٦٢) : فيه: السكت والتحقيق

والنقل.

● ﴿هُزُؤًا...﴾ (٦٧) ، ﴿كُفُؤًا﴾ [الإخلاص: ٤] :

فيها وجهان:

١ - نقل حركة الهمزة إلى الزاي.

٢ - إبدال الهمزة واوًا مفتوحة مع إسكان الزاي والفاء على الرسم.

● ﴿ سَيِّئَةٌ... ﴾ (٨١) : لحمزة فيه إبدال الهمزة ياءً خالصةً.

● ﴿ خَطِيئَتُهُ... ﴾ (٨١) : فيه لحمزة إبدال الهمزة ياءً وإدغام الياء قبلها فيها، وليس له إلا هذا الوجه؛ لأن الياء فيه زائدة.

● ﴿ وَجَبْرِيلَ... ﴾ (٩٨) : لحمزة التسهيل فقط على قراءة الهمز.

● ﴿ وَمِيكَائِيلَ... ﴾ (٩٨) : التسهيل مع المد والقصر على قراءة الهمز.

● ﴿ بَيْنَ الْمَرْءِ... ﴾ (١٠٢) : لحمزة وهشام هنا وفي الأنفال [ ٢٥ ] نقل حركة الهمزة إلى الساكن قبلها، وحذفها مع سكون الراء للوقف ورومها.

● ﴿ أَنْ تَسْأَلُوا... ﴾ (١٠٨) : فيه نقل حركة الهمزة إلى الساكن قبلها وحذفها.

● ﴿سُيِّلَ... ﴿١٠٨﴾﴾ : لحمزة فيه وجهان:

١ - تسهيل الهمزة بينها وبين الواو.

٢ - إبدالها واوًا مكسورةً على مذهب الأخفش.

● ﴿خَآيِفِيكَ... ﴿١١٤﴾﴾ : لحمزة تسهيل الهمزة

مع المد والقصر.

● ﴿فَأَتَمَّهُنَّ... ﴿١٢٤﴾﴾ : لحمزة فيه مثل كلمة

(فَأَزَلَّهُمَا) وهما: التحقيق والتسهيل.

● ﴿وَبِئْسَ... ﴿١٢٦﴾﴾ : لحمزة فيه إبدال الهمزة ياءً

ساكنةً.

● ﴿قُلْ ءَأَنْتُمْ... ﴿١٤٠﴾﴾ : السكت على اللام وعدم

السكت، وعلى كلٍّ منهما تسهيل الهمزة الثانية فتصير

أربعة أوجه، والخامس نقل حركة الهمز الأولى إلى

اللام وعليه تسهيل الثانية ويمتنع على النقل تحقيق

الثانية، ولخلاد ثلاثة أوجه: ترك السكت على اللام

مع تسهيل الثانية وتحقيقها، والنقل وعليه التسهيل

فقط.

• ﴿ وَلَيْنِ ... ﴾ ١٤٥ ﴿ : لحمزة فيه تحقيق الهمزة وتسهيلها.

• ﴿ لَيْلًا ... ﴾ ١٥٠ ﴿ : لحمزة فيه تحقيق الهمزة وإبدالها ياءً خالصةً.

• ﴿ وَلَا تُتَمِّمَ ... ﴾ ١٥٠ ﴿ :

١ - تحقيق الهمزة.

٢ - تسهيلها بينها وبين الواو.

٣ - إبدالها ياءً محضةً.

• ﴿ إِذْ تَبَرَّأَ ... ﴾ ١٦٦ ﴿ : لحمزة وهشام إبدال الهمزة ألفاً فقط، وكذلك ﴿ فَنَتَبَّرَآ ... ﴾ ١٦٧ ﴿ .

• ﴿ تَبَرَّءُوا ... ﴾ ١٦٧ ﴿ : فيها وجهان:

١ - التسهيل.

٢ - الحذف، فيصير النطق بواو ساكنة بعد الراء.

• ﴿ بِالسُّوءِ ... ﴾ ١٦٩ ﴿ : لحمزة أربعة أوجه:

نقل حركة الهمزة إلى الساكن قبلها، وحذفها،

ورومها، ولك فيه إبدال الهمزة واوًا، وإدغام الواو بالواو، ورومها معها، فهو مثل ﴿ شَيْءٍ ... ﴾ ﴿٢٠﴾  
المخفوض.

• ﴿ ءَابَاؤُهُمْ ... ﴾ ﴿١٧٠﴾ : لحمزة مما رسمت الهمزة فيه واوًا تسهيل الهمزة بينها وبين الواو مع المد والقصر.

• ﴿ الْبَاسَاءِ ... ﴾ ﴿١٧٧﴾ : خمسة أوجهٍ لحمزة: الإبدال ألفًا مع الأوجه الثلاثة المد والقصر والتوسط والتسهيل مع الروم.

• ﴿ الْبَاسِ ... ﴾ ﴿١٧٧﴾ : أبدلها ألفًا.

• ﴿ الْقُرَّاءُ ... ﴾ ﴿١٨٥﴾ : نقل حركة الهمزة إلى الساكن قبلها.

• ﴿ رُءُوسِكُمْ ... ﴾ ﴿١٩٦﴾ : لحمزة تسهيل الهمزة بينها وبين الواو.

• ﴿ تَأَخَّرَ ... ﴾ ﴿٢٠٣﴾ : لحمزة تسهيل الهمزة بينها وبين الألف.

● ﴿لَأَعْنَتَكُمْ...﴾ (٢٢٠) : لحمزة وقفاً التحقيق والتسهيل.

● ﴿يُؤَاخِذُكُمْ...﴾ (٢٢٥) : لحمزة فيه ونحوه إبدال الهمزة واواً مفتوحةً.

● ﴿قُرُوءٍ...﴾ (٢٢٨) :

١ - لحمزة فيه إبدال الهمزة واواً وإدغامها فيها.

٢ - وإدغام الواو قبلها فيها مع السكون المحض.

٣ - الروم.

● ﴿فِيكَ...﴾ (٢٤٩) : لحمزة فيه إبدال الهمزة ياءً مفتوحةً.

● ﴿يُؤُدُّهُ...﴾ (٢٥٥) : تسهيل الهمزة بينها وبين الواو ثم حذفها فيصير النطق بواوٍ ساكنة بعد الياء، وبعدها الدال المضمومة.

● ﴿أُولِيَآؤُهُمْ...﴾ (٢٥٧) : لحمزة تسهيل الهمزة الثانية بينها وبين الواو مع المد والقصر؛ لأن الهمزة



رسمت على واو.

● ﴿لِيَطْمِئِنَّ...﴾ (٦٠) : ونحوه لحمزة فيه تسهيل

الهمزة بينها وبين الياء.

● ﴿جُزْءًا...﴾ (٦٠) : لحمزة فيه نقل حركة الهمزة

إلى الساكن قبلها، مع حذف الهمزة وإبدال التنوين ألفًا.

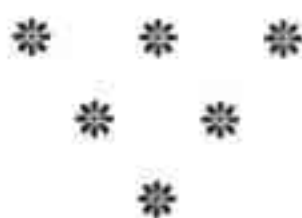
● ﴿رِثَاءً...﴾ (٦٤) : أبدل الهمزة الأولى ياءً

خالصة وصلًا ووقفًا.

● ﴿سَيِّئَاتِكُمْ...﴾ (٢٧١) : فيه إبدال الهمزة ياءً

مفتوحةً.

● ﴿فَلْيُؤَدِّ...﴾ (٤٣) : لحمزة إبدال الهمزة واوًا.



## سُورَةُ آلِ عِمْرَانَ

● ﴿ الْمَعَابِ ١٤ ﴾ : تسهيل الهمزة الثانية بينها وبين الألف فقط.

● ﴿ قُلْ أُوْنِبِكُمْ ... ١٥ ﴾ : هذه الكلمة فيها ثلاث همزات، الأولى مفتوحة والثانية مضمومة والثالثة مضمومة بعد كسر ففيها عشرة أوجه:

١ - له في الأولى ثلاثة أوجه: النقل والتحقيق مع السكت، وتركه، وعلى كلٍّ من هذه الأوجه الثلاثة تحقيق الثانية وتسهيلها، فتصير الأوجه ستة، وعلى كلٍّ من هذه الأوجه الستة تسهيل الثالثة وإبدالها ياءً خالصةً.

٢ - وأما خلاد فله ستة أوجه فقط، التحقيق من غير سكت في الأولى مع الأوجه الأربعة السابقة، والنقل في الأولى بوجهيه السابقين.

● ﴿ قَائِمًا ... ١٨ ﴾ : التسهيل مع المد والقصر.

• ﴿ ٢٠ ﴾ : فيها لحمزة تحقيق  
الهمزة وتسهيلها.

• ﴿ ٣٠ ﴾ : التسهيل لحمزة.

• ﴿ ٣٥ ﴾ : تسهيل الهمزة المفتوحة فقط.

• ﴿ ٤٩ ﴾ : فيها وجهان:

١ - نقل حركة الهمزة إلى الساكن قبلها.

٢ - إبدال الهمزة ياءً وإدغامها فيها مثل:

﴿ شَيْئًا ... ﴾ [البقرة: ٤٨].

• ﴿ ٤٩ ﴾ : في الهمزة الأولى

التحقيق والتسهيل، وفي الثانية أربعة أوجه، مثل

﴿ يَسْتَهْزِئُ ... ﴾ [البقرة: ١٥].

• ﴿ ٤٩ ﴾ : في الهمزة الأولى

التحقيق والتسهيل، وفي الثانية يجيء على كل منهما

التسهيل بينها وبين الواو وإبدالها ياءً محضةً.

• ﴿ ٦٦ ﴾ : فيه تحقيق الهمزة مع

المد، وتسهيلها مع المد والقصر.

● ﴿ أَقَرَّرْتُمْ ... ﴾ ٨١ ﴿ : فيها لحمزة تحقيق

الهمزة وتسهيلها.

● ﴿ مِلْءٌ ... ﴾ ٩١ ﴿ : فيه نقل حركة الهمزة إلى

الساكن، وحذفها والإشمام والروم.

● ﴿ سَوَاءٌ ... ﴾ ١١٣ ﴿ : إبدال الهمزة ألفاً مع القصر

والتوسط والطول وتسهيلها بينها وبين الواو مع المد

والقصر.

● ﴿ تَسُوهُمُ ... ﴾ ١٢٠ ﴿ : إبدال الهمزة واوًا.

● ﴿ أَفَايِنُ ... ﴾ ١٤٤ ﴿ : فيه لحمزة: تسهيل الهمزة

بينها وبين الياء، والتحقيق.

● ﴿ مُؤَجَّلًا ... ﴾ ١٤٥ ﴿ : إبدال الهمزة واوًا.

● ﴿ وَكَأَيِّنُ ... ﴾ ١٤٦ ﴿ : فيه لحمزة تحقيق

الهمزة وتسهيلها بينها وبين الألف كما نصَّ عليه

ابن الجزري.

- ﴿يَوْمِذٍ...﴾ (١٦٧) : التسهيل فقط.
- ﴿فَادْرَأُوا...﴾ (١٦٨) : التسهيل والحذف.
- ﴿أُولِيَاءَهُ...﴾ (١٧٥) : التسهيل مع المد والقصر.
- ﴿لِأَنْفُسِهِمْ...﴾ (١٧٨) : إبدال الهمزة ياءً خالصةً وتحققها.
- ﴿سَيِّعَاتِنَا...﴾ (١٩٣) : إبدال الهمزة ياءً خالصةً.



## سُورَةُ النِّسَاءِ

● ﴿ هَنِئًا... ﴾ (٤) : فيه إبدال الهمزة ياءً وإدغامها فيصير النطق بياءً واحدةً مشددةً وليس هناك وجهٌ آخر؛ لأن الياء زائدة.

● ﴿ ءَابَاؤُكُمْ... ﴾ (١١) : التسهيل مع المد والقصر.

● ﴿ أَلْسُوءَ... ﴾ (١٧) : لحمزة وجهان وقفًا: النقل والإدغام لأصالة الواو، ولا رومَ فيه ولا إشمام لنصب الهمزة.

● ﴿ سَيِّئَاتِكُمْ... ﴾ (٣١) : لحمزة بالياء الخالصة.

● ﴿ رِيَاءَ... ﴾ (٣٨) : إبدال الهمزة ياءً خالصةً.

● ﴿ تُوَدُّوْا... ﴾ (٥٨) : إبدال الهمزة واوًا خالصةً.

● ﴿ لِيَبْطِئَنَّ... ﴾ (٧٢) : الإبدال ياءً مفتوحةً

لحمزة.

● ﴿ سَوَاءَ... ﴾ (٨٩) : لحمزة فيه التسهيل مع المد

والقصر.

﴿ خَطَأٌ ... ﴾ ١١٣ : فيه تسهيل الهمزة بينها وبين الألف فقط.

• ﴿ سَوْءًا ... ﴾ ١١٠ : لحمزة النقل والإدغام.

• ﴿ خَطِيئَةٌ ... ﴾ ١١٢ : لحمزة فيه إبدال الهمزة

ياءً مع إدغام الياء قبلها، وليس سوى هذا الوجه لزيادة الياء ومثلها ﴿ بَرِيئًا ... ﴾ ١١٢ .

• ﴿ يَشَأْ ... ﴾ ١٣٣ : أبدال حمزة الهمزة ألفاً وقفاً

وكذلك هشام.

• ﴿ وَيُسْهَرُونَ ... ﴾ ١٤٠ : لحمزة وهشام وجهان:

١ - إبدال الهمزة ألفاً.

٢ - تسهيلها بالروم.

• ﴿ يُرَاءُونَ ... ﴾ ١٤٢ : التسهيل مع المد والقصر

لحمزة وقفاً فقط.

• ﴿ أُمْرُؤًا ... ﴾ ١٧٦ : لحمزة وهشام إبدال الهمزة

واوًا ساكنة للوقف، وتسهيلها بينها وبين الواو مع  
الروم وإشمامها ورومها كلها على الواو.





## سُورَةُ الْمَائِدَةِ

● ﴿ شَنَّانٌ ... ﴿٢﴾ : تسهيل الهمزة بينها وبين الألف.

● ﴿ يَيْسٌ ... ﴿٣﴾ : لحمزة التسهيل فقط.

● ﴿ نَحْنُ أَبْنَاؤُا ... ﴿١٨﴾ : لحمزة وهشام مما رسم بواو بخلاف فيه لك فيه إبدال الهمزة ألفاً مع المد والتوسط والقصر، ولك فيه إبدال الهمزة واوا ساكنة مع الثلاثة أوجه المد والتوسط والقصر ومثلها مع الإشمام والقصر مع الروم، فهذه اثنا عشر وجهًا.

● ﴿ وَأَحِبَّوْهُٓ ... ﴿١٨﴾ : ونحو ذلك فيه في الهمزة الأولى التحقيق والتسهيل، وفي الثانية التسهيل فقط مع المد والقصر.

● ﴿ أَبْنَىٰٓ ءَادَمَ ... ﴿٢٧﴾ : لخلف فيه السكت والتحقق والنقل، ولخلاد النقل والتحقق فقط.

● ﴿ أَن تَبَوَّأَ ... ﴿٢٩﴾ : لحمزة وهشام على القياس

نقل حركة الهمزة إلى الواو وحذفها ثم السكت للوقوف، وإبدال الهمزة واوًا وإدغامها.

● ﴿وَذَلِكَ جَزَاءُ...﴾ (٢١)، ﴿إِنَّمَا جَزَاءُ...﴾ (٣٣):

لحمزة وهشام فيه ممّا رسمت صورة الواو فيها ما تقدم في ﴿نَحْنُ أَبْنَاؤُا...﴾ (١٨).

● ﴿سَوْءَةٌ...﴾ (٢١): لحمزة النقل فينطق بواوٍ

مفتوحةٍ بعد السين، وبعدها هاء التانيث، ثم الإدغام فينطق بواوٍ مفتوحةٍ مشدّدة بعد السين، وبعدها هاء التانيث.



## سُورَةُ الْأَنْعَامِ

● ﴿ أَنْبَتُوا... ﴿٥﴾ : مثل ﴿ أَنْبَتُوا... ﴿١٨﴾ ﴿ في

سورة المائدة .

● ﴿ يَسْتَهْزِئُونَ ﴿٥﴾ : لحمزة ثلاثة أوجه :

١ - الحذف . ٢ - التسهيل . ٣ - الإبدال ياءً .

● ﴿ وَأَنْشَأْنَا... ﴿٦﴾ : أبدل الهمزة ألفاً وله في

الهمزة الأولى التحقيق والتسهيل وقفاً .

● ﴿ وَلَقَدْ أَسْهَزَيْتُمْ... ﴿١٠﴾ : لحمزة وهشام

إبدال الهمزة ياء ساكنة مدية .

● ﴿ أَيُنَّكُمْ... ﴿١٩﴾ : تحقيق الهمزة وتسهيلها

بينها وبين الياء .

● ﴿ بَرِيءٌ... ﴿١٩﴾ : لحمزة وهشام إبدال الهمزة

ياءً، وإدغام الياء قبلها فيها مع السكون والروم

والإشمام، وليس لهما غير ذلك لزيادة الياء .

● ﴿ وَيَنْعَوْنَ... ﴿٢٦﴾ : وقف عليه حمزة بنقل

حركة الهمزة إلى النون وحذف الهمزة فيصير النطق بنون مفتوحة وبعدها الواو الساكنة .

● ﴿ مِنْ نَبَأِي ... ﴾ (٣٤) : لحمزة وهشام فيه:

١ - إبدال الهمزة ألفاً .

٢ - وتسهيلها بينها وبين الياء مع الروم .

٣ - وإبدالها ياءً ساكنة والروم .

● ﴿ بِالْبَأْسَاءِ ... ﴾ (٤٢) : أبدال حمزة الهمزة ألفاً .

● ﴿ نَبِيًّا ... ﴾ (٦٧) : له الإبدال ألفاً والتسهيل بالروم

لحمزة وهشام .

● ﴿ شُرَكَوُا ... ﴾ (٩٤) : مثل : ﴿ جَزَاوُا ... ﴾ (٢٩)

بالمائدة .

● ﴿ أَفَعِدَّتَهُمْ ... ﴾ (١١٠) : لحمزة فيه نقل حركة

الهمزة إلى الساكن قبلها وحذفها .

● ﴿ أَفَعِدَّةٌ ... ﴾ (١١٣) : نقل حركة الهمزة إلى الفاء

وحذف الهمزة فيصير النطق بفاء مكسورة وبعدها

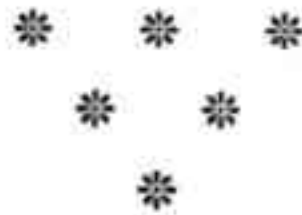
الذال.

- ﴿بَاهَوَّآيِهِمْ...﴾ (١١٩) : لحمزة وقفاً تحقيق الأولى وإبدالها ياء خالصة، وعلى كل تسهيل الثانية مع المد والقصر فله أربعة أوجه.
- ﴿أَنشَأَكُم...﴾ (١٣٣) : سهّل الهمزة الثانية حمزة وقفاً.

- ﴿نَبِّئُونِي...﴾ (١٤٣) : مثل ﴿أُنَبِّئُونِي﴾ [البقرة: ٣١]:

١ - الإبدال. ٢ - الحذف. ٣ - التسهيل.

ثلاثة أوجه وقفاً على هذه الكلمة.



## سُورَةُ الْأَعْرَافِ

- ﴿ مَذَّوْمًا ... ﴾ ١٨ : لحمزة فيه النقل.
- ﴿ شِثْمًا ... ﴾ ١٩ : الإبدال ياءً لحمزة وقفًا.
- ﴿ سَوَاءَ تَيْهَمًا ... ﴾ ٢٠ : وجهان لحمزة النقل والإدغام لأصالة الواو.
- ﴿ مُؤَذِّنٌ ... ﴾ ٤٤ : لحمزة الإبدال واوًا خالصة فقط.
- ﴿ الْمَلَأُ ... ﴾ ٦٠ : لحمزة وهشام الإبدال ألفًا والتسهيل مع الرّوم.
- ﴿ بِسُوءٍ ... ﴾ ٧٣ : لحمزة وهشام النقل والإدغام وعلى كلِّ السكون المحض والرّوم.
- ﴿ وَمَلَأِيهِ ... ﴾ ١٠٣ : وقفا عليه بالتسهيل فقط.
- ﴿ لَأَقْطَعَنَّ ... ﴾ ١٢٤ : فيها التسهيل والتحقيق.
- ﴿ وَلِقَاءٍ ... ﴾ ١٤٧ : فيه لحمزة وهشام خمسة

القياس وهي معلومة.

● ﴿بِسْمَا...﴾ (١٥٠) : أبدلا الهمزة ياءً.

● ﴿أَبْنِ أُمَّ...﴾ (١٥٠) : وقف عليه حمزة بالتحقيق

فقط من طريق الحرز لفصل ﴿أَبْنِ﴾ عن ﴿أُمَّ﴾.

● ﴿وَسَأَلَهُمْ...﴾ (١٦٣) : لحمزة نقل حركة

الهمزة إلى السين مع حذف الهمزة.

● ﴿السُّوءِ...﴾ (١٦٥) : لحمزة وهشام النقل والإدغام

مع السكون والروم.

● ﴿بِعِيْسٍ...﴾ (١٦٥) : وقف عليه حمزة بالتسهيل

فقط.

● ﴿قُرَيْكٍ...﴾ (٢٠٤) : وقف عليه حمزة بإبدال

الهمزة ياءً خالصة مفتوحة وصلًا ساكنة.



## سُورَةُ الْأَنْفَالِ

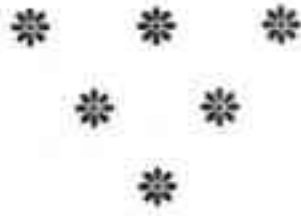
- ﴿يَسْأَلُونَكَ...﴾ ١ : وقف عليه حمزة بالنقل فقط.
- ﴿الْمَرْءِ...﴾ ٢٤ : لحمزة وهشام نقل حركة الهمزة إلى الراء، فتصير الراء مكسورة فتسكن للوقف إسكاناً محضاً أو تُرام.
- ﴿أُولِيَاءَهُ...﴾ ٣٤ : تسهيل الهمزة مع المد والقصر لحمزة.
- ﴿إِنَّ أُولِيَاءُوهُ...﴾ ٣٤ : فيه لخلف عن حمزة النقل والتحقيق بالسكت وعدمه، وعلى كلٍّ من هذه الأوجه الثلاثة تسهيل الهمزة المتوسطة مع المد والقصر فتصير ستة أوجه، ولخلاف أربعة أوجه: النقل والتحقيق بلا سكت مع وجهي الهمزة الثانية.
- ﴿وَرِيَاءَ...﴾ ٤٧ : أبدل حمزة الهمزة ياءً خالصة.



● ﴿تَرَآءَتِ...﴾ (٤٨) : وقف حمزة بتسهيل الهمزة مع المد والقصر.

● ﴿بَرِيءٌ...﴾ (٤٨) : مثل التي وردت في سورة الأنعام [ ١٩ ] .

● ﴿مَائِنٍ...﴾ (٦٥) : أبدل حمزة الهمزة ياء.



## سُورَةُ التَّوْبَةِ

- ﴿أَيِّمَةٌ...﴾ (١٢) : فيه التسهيل الهمزة الثانية.
- ﴿بَدَاءُكُمْ...﴾ (١٣) : لحمزة التسهيل وله الحذف أيضًا.
- ﴿يُطْفِئُوا...﴾ (٣٢) : مثل ﴿يَسْتَهْزِئُونَ﴾ [الأنعام: ٥] ومثلها ﴿لِيُؤَاطِئُوا...﴾ (٣٧) : فيها لحمزة ثلاثة أوجه:

١ - حذف الهمزة.

٢ - التسهيل.

٣ - الإبدال ياء خالصة.

- ﴿النَّسِيءُ...﴾ (٣٧) : لحمزة وهشام إبدال الهمزة ياء، وإدغام الياء قبلها فيها، فيصير اللفظ بياء مشددة، ولهما مع هذا الوجه السكون والإشمام والروم.
- ﴿تَسْوَهُمْ...﴾ (٥٠) : يبدله حمزة واوًا وقفًا.
- ﴿نُنَبِّئُهُمْ...﴾ (٦٤) : التسهيل والإبدال ياء خالصة.

● ﴿ أَلَمْ يَأْتِهِمْ... ﴾ (٧٠) : لحمزة إبدال الهمزة ألفاً.

● ﴿ نَبَأٌ... ﴾ (٧٠) : الإبدال ألفاً والتسهيل بالروم.

● ﴿ دَائِرَةُ السَّوَى... ﴾ (٩٨) : لحمزة وهشام النقل والإدغام، وعلى كل السكون المحض بالروم.

● ﴿ سَيِّئًا... ﴾ (١٠٢) : وقف عليه حمزة بإبدال الهمزة ياء خالصة.

● ﴿ رءُوفٌ... ﴾ (١١٧) : التسهيل لحمزة فقط.

● ﴿ مَلْجَأٌ... ﴾ (١١٨) : التسهيل لحمزة فقط.

● ﴿ يَطَّوُّنَ... ﴾ (١٢٠) : بحذف الهمزة فيصير النطق بواو ساكنة والتسهيل.

● ﴿ مَوْطِئًا... ﴾ (١٢٠) : فيه إبدال الهمزة ياءً مفتوحة.

### سُورَةُ يُوسُفَ

- ﴿يَبْدُوا...﴾ (٤) : ونحوه مما رسمت الهمزة فيه واوًا بإبدال الهمزة واوًا وتسهيلها مع الروم وإبدالها واوًا ساكنة مع الإشمام والروم والسكون.
- ﴿وَأَطْمَأَنُّوا...﴾ (٧) : لحمزة فيه تسهيل الهمزة فقط.
- ﴿تَلْقَايَ...﴾ (١٥) : لحمزة فيه تسعة أوجه: وهو مما وقعت فيه صورة الهمزة ياءً إبدال الهمزة ألفًا مع المد والتوسط والقصر، وتسهيلها بينها وبين الياء بالروم مع المد والقصر، وإبدالها ياءً ساكنة مع الأوجه الثلاثة، ورومها مع المد والقصر.
- ﴿شَفَعُونَا...﴾ (١٨) : التسهيل مع المد والقصر.
- ﴿بَرِيْعُونَ...﴾ (٤١) : لحمزة إبدال الهمزة ياءً وإدغامها فيها وليس له إلا هذا الوجه لزيادة الياء.
- ﴿أَرَاءَيْتُمْ...﴾ (٥٠) : تسهيل الهمزة فقط لحمزة.

● ﴿٥١﴾... ﴿٥١﴾: لحمزة وهشام في همزة  
الوصل الواقعة بين همزة الاستفهام ولام التعريف  
وجهان: إبدالها ألفاً مع المد وتسهيلها بالقصر، وعلى  
كل واحد منها في الألف التي بعد اللام ثلاثة أوجه:  
المد والتوسط والقصر مع السكت، ويجيء مع النقل  
تسعة أوجه:

١ - إبدالها ألفاً مع المد والقصر.

٢ - تسهيلها بالقصر.

وعلى كل واحد منها ثلاثة أوجه: المد والتوسط

والقصر.



## سُورَةُ هُودٍ

- ﴿ لَيْثُوسٌ ... ﴾ ١ : لحمزة تسهيل الهمزة والحذف فيصير النطق بواو ساكنة بعد الياء.
- ﴿ الرَّأْيِ ... ﴾ ٢٧ : الإبدال ألفاً لحمزة.
- ﴿ بَرِيءٌ ... ﴾ ٣٥ : وقف حمزة وهشام بالإدغام مع السكون المحض والإشمام والرّوم.
- ﴿ تَسَلَّنِ ... ﴾ ٤٦ : بالنقل لحمزة.
- ﴿ يَوْمِيذٍ ... ﴾ ٦٦ : بالتسهيل لحمزة.
- ﴿ ءَالِدٌ ... ﴾ ٧٢ : لحمزة فيه وجهان : التحقيق، والتسهيل.

- ﴿ سِيءٌ ... ﴾ ٧٧ : لحمزة وهشام هنا والعنكبوت [٣٣] وجهان:

١ - نقل حركة الهمزة إلى الياء.

٢ - إبدال الهمزة ياء وإدغامها فيها.

﴿ وَجِئَآءَ ﴾ [ الزمر: ٦٩ ]، [ الفجر: ٢٣ ] مثل:

﴿ سِئَآءَ ... ﴾ (٧٧).

● ﴿ أَمْرَانِكَ ... ﴾ (٨١): سهل الهمزة حمزة.

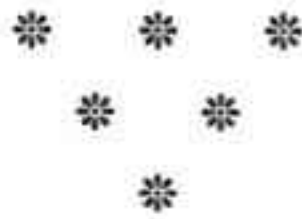
● ﴿ نُؤَخِّرُهُ ... ﴾ (١٠٤): أبدل الهمزة حمزة واوًا.

● ﴿ لَأَمْلَأَنَّ ... ﴾ (١١٩): تسهيل الهمزة الثانية مع

تحقيق الأولى وتسهيلها لحمزة.

● ﴿ فُوَادِكَ ... ﴾ (١٢٠): لحمزة إبدال الهمزة واوًا

محضة.



## سُورَةُ يُوسُفَ

● ﴿رُءْيَاكَ... ﴿٥﴾﴾: حيث وقع، لك فيه:

١ - إبدال الهمزة واوًا ساكنة.

٢ - الإبدال واوًا مع قلبها ياءً والإدغام في الياء (روياك - رِيَّاك).

● ﴿الذِّئْبُ... ﴿١٣﴾﴾: أبدلها ياءً.

● ﴿السُّوءَ... ﴿٢٤﴾﴾: لحمزة وهشام وجهان:

١ - النقل. ٢ - الإدغام.

لأن الواو أصلية ولا رَوْمَ فيه ولا إشمام لفتح الهمزة.

● ﴿نَبِئْنَا... ﴿٣٦﴾﴾: أبدل حمزة الهمزة ياءً.

● ﴿دَابًّا... ﴿٤٧﴾﴾: أبدل حمزة الهمزة ألفاً.

● ﴿مِنْ سُوءٍ... ﴿٥١﴾﴾: لحمزة وهشام النقل

والإدغام وعلى كل منها السكون والروم فتصير



الأوجه أربعة.

● ﴿الْخَائِنِينَ﴾ (٥٢) : لحمزة وقفًا تسهيل الهمزة مع

المد والقصر.

● ﴿أُبْرِيءُ...﴾ (٥٣) : مثل ﴿يَسْتَهْزِئُ...﴾ (١٥) في

البقرة.

● ﴿يَتَّبِعُونَ...﴾ (٥٦) : وفي الزمر ﴿نَتَّبِعُونَ﴾

[الزمر: ٧٤] لحمزة وهشام إبدال الهمزة ألفًا وتسهيلها

بينها وبين الواو.

● ﴿تَبَتَّئِسُ...﴾ (٦١) : لحمزة تسهيل الهمزة.

● ﴿فَمَا جَزَّؤُهُ...﴾ (٧٤) : لحمزة فيه وجه واحد

وهو التسهيل مع المد والقصر.

● ﴿أَسْتَيْسُوا...﴾ (٨٠) : لحمزة فيه ونحوه

وجهان:

١ - نقل حركة الهمزة إلى الياء قبلها.

٢ - إدغامها فيها.

● ﴿ تَفَتَّوْا... ﴾ ﴿٨٥﴾ : رسمت الهمزة فيه على واو،  
 ولهشام وحمزة وقفًا خمسة أوجه: إبدالها ألفًا على  
 القياس، وإبدالها واوًا ساكنة مع السكون المحض،  
 والإشمام والروم على الرسم، وتسهيلها بالروم.

● ﴿ وَكَأَيِّن... ﴾ ﴿١٠٥﴾ : ذُكِرَ فِي آلِ عِمْرَانَ

[ ١٤٦ ] .



## سُورَةُ الرَّعْدِ

● ﴿ أَيْذَا ... ﴾ ٥ : تحقيق الهمزة وتسهيلها حيث وقعت .

● ﴿ وَيُنْشِئُ ... ﴾ ١٢ : لحمزة وهشام فيه مثل : ﴿ يَسْتَهْزِئُ ... ﴾ [ البقرة : ١٥ ] .

● ﴿ سُوءَ ... ﴾ ٢١ : لحمزة وهشام النقل والإدغام، وعلى كل منهما السكون والرّوم والإشمام فيكون له ستة أوجه .

● ﴿ وَيَذْرُؤُنَّ ... ﴾ ٢٢ : لحمزة تسهيل الهمزة والحذف فيصير النطق بواو ساكنة لينة بعد الراء المفتوحة .

● ﴿ تَنْبِئُونَهُ ... ﴾ ٢٣ : لحمزة الحذف والتسهيل والإبدال .

● ﴿ دَائِمٌ ... ﴾ ٣٥ : لحمزة تسهيل الهمزة مع المد والقصر .

## سُورَةُ إِبْرَاهِيمَ

● ﴿ بِأَيْمٍ ... ﴾ ٥ : لحمزة تحقيق الهمزة وإبدالها ياء.

● ﴿ بَلَاءٌ ... ﴾ ٦ : ذكر في البقرة [٤٩].

● ﴿ نَبَأٌ ... ﴾ ٩ : رسمت الهمزة على واو ففيه لحمزة وهشام خمسة أوجه: الإبدال حرف مد، والتسهيل بالروم، والإبدال واوًا خالصة مع السكون المحض والإشمام والروم.

● ﴿ يَشَاءُ ... ﴾ ١١ : لحمزة خمسة القياس وهي معلومة.

● ﴿ الضُّعَفَاءُ ... ﴾ ١١ : مثل كلمة ﴿ أَبْنَاءُ ... ﴾ ١٨ التي ذكرت في المائة.

● ﴿ بِأَمْرِهِ ... ﴾ ٣٢ : التحقيق والإبدال ياء خالصة.

● ﴿ دَائِبِينَ ... ﴾ ٣٣ : لحمزة التسهيل مع المد

والقصر.

● ﴿أَفْعِدَةٌ...﴾ (٣٧) : لحمزة نقل حركة الهمزة

إلى الفاء مع حذف الهمزة فيصير النطق بفاء مكسورة  
بعدها دال.

● ﴿دُعَاءٍ﴾ (٤٠) : لحمزة خمسة القياس وهي

معلومة.



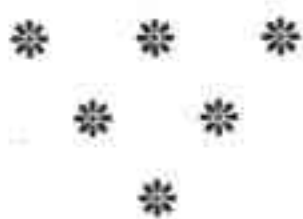
## سُورَةُ الْحَجَرِ

● ﴿مِنْ حَمَلٍ...﴾ (٦٦) : إذا وقفت لحمزة وهشام على هاتين الكلمتين لك فيه إبدال الهمزة ألفاً، وتسهيلها بينها وبين الياء مع الروم.

● ﴿جُزْءٌ...﴾ (٤١) : لحمزة وهشام نقل حركة الهمزة إلى الزاي مع حذف الهمزة فتصير الزاي مرفوعة ثم تسكن للوقف مع السكون المحض والإشمام والرّوم.

● ﴿نَبِيٍّ عِبَادِيٍّ...﴾ (٤٩) : الإبدال ياءً.

● ﴿الْمُسْتَهْزِئِينَ﴾ (٩٥) : الحذف والتسهيل.



## سُورَةُ النَّحْلِ

● ﴿ دِفَّءٌ ... ﴾ ٥ : لحمزة وهشام وقفًا النقل مع السكون والإشمام والروم.

● ﴿ شُرَكَاءِى ﴾ ٢٧ : لحمزة وقفًا التسهيل مع المد والقصر.

● ﴿ سُوءٌ ... ﴾ ٢٨ : لحمزة وهشام وقفًا النقل والإدغام، وعلى كلٍّ منهما السكون المحض والروم.

● ﴿ لَنُبَوِّئَنَّهُمَّ ... ﴾ ٤١ : أبدل حمزة الهمزة ياء محضة.

● ﴿ يَنْفَيْتَؤُا ... ﴾ ٤٨ : لحمزة وهشام ما في كلمة ﴿ تَفْتَتَؤُا ﴾ في سورة يوسف [٨٥].

● ﴿ بَجَّحَرُونَ ﴾ ٥٣ : لحمزة نقل حركة الهمزة إلى الجيم مع حذف الهمزة.

● ﴿ وَإِيتَايِ ﴾ ٦٠ : رسمت الهمزة على ياءٍ

ولهشام وحمزة في الوقف عليه تسعة أوجه: خمسة القياس، وهي الإبدال ألفاً مع القصر والتوسط والطول. والتسهيل بالرّوم مع القصر والتوسط، ثم إبدال الهمزة ياء ساكنة مع القصر والتوسط والمد والرّوم مع القصر، وهذه الأوجه التسعة في الهمزة الأخيرة، أما الهمزة الأولى فلحمزة فيها التحقيق والتسهيل، وحينئذ يكون له ثمانية عشر وجهًا، ولهشام تسعة الثانية، إذ ليس له في الأولى شيء إلا التحقيق.





## سُورَةُ الْإِسْرَاءِ

● ﴿لِيسْتَعُوا...﴾ (٧) : لحمزة وهشام فيه وجهان:

١ - نقل حركة الهمزة إلى ما قبلها وحذفها.

٢ - الإدغام لأصالة الواو.

● ﴿سَيِّئُهُ...﴾ (٣٨) : لك فيه وجهان:

١ - تسهيل الهمزة بينها وبين الواو.

٢ - إبدالها ياءً.

● ﴿رءُوسِهِمْ...﴾ (٥١) : لحمزة الحذف والتسهيل.

● ﴿الرُّءْيَا...﴾ (٦٠) : لحمزة الإبدال والإدغام.

● ﴿أرءَيْنَكَ...﴾ (٦٢) : التسهيل.

● ﴿وَنَا...﴾ (٨٣) : التسهيل لحمزة فقط.

● ﴿نَقَرُوهُ...﴾ (٩٣) : التسهيل لحمزة فقط.



## سُورَةُ الْكَافِرَاتِ

● ﴿وَهَيَّيْ... ١٠﴾، ﴿وَيَهَيَّيْ... ١٦﴾: لحمزة  
إبدال الهمزة ياءً خالصة ساكنة وانكسار ما قبلها،  
ولهشام ثلاثة أوجه:

١ - الأول كحمزة.

٢ - إبدالها ياءً مكسورة مع روم حركتها.

٣ - تسهيلها مع الروم.

● ﴿فَأَوْرَأ... ١٦﴾: أبدال حمزة الهمزة ألفاً.

● ﴿مُتَّكِّينَ... ٣١﴾: لحمزة الحذف والتسهيل

وقفاً.

● ﴿فِنَّةٌ... ٤٣﴾: أبدال حمزة الهمزة ياءً.

● ﴿أَرَأَيْتَ... ٦٣﴾: التسهيل لحمزة وقفاً فقط.

● ﴿فَلَهُ جَزَاءٌ... ٨٨﴾: هنا في الكهف ﴿وَذَلِكَ

جَزَاءٌ﴾ في طه [٧٦] والزمر [٣٤] لك فيه على القياس

إبدال الهمزة ألفاً مع المد والتوسط والقصر وتسهيلها  
بينها وبين الواو بالروم مع المد والقصر . وفي رسمه  
خلاف.

● ﴿يَأْجُوجَ...﴾ (٩٤) ، ﴿وَمَأْجُوجَ...﴾ (٩٤) : الإبدال  
لهمزة ألفاً فقط.



## سُورَةُ الْمُرْسِمَاتِ

● ﴿ شَيْئًا ... ﴿١﴾ : النقل والإدغام لحمزة وقفًا.

● ﴿ لِأَهَبَ ... ﴿١٩﴾ : التحقيق والإبدال لحمزة

ياءً.

● ﴿ أَثَّأَوْرِيَّآ ... ﴿٧٤﴾ : لحمزة فيه وجهان:

١ - أحدهما إبدال الهمزة ياء من غير إدغام.

٢ - إدغامها في الياء.

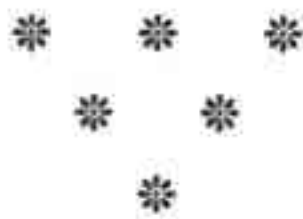
● ﴿ لِأُوتِيَنَّكَ ... ﴿٧٧﴾ : فيه التحقيق والتسهيل.



## سُورَةُ طه

- ﴿ اَتَوْكَا... ﴾ (١٨) : خمسة أوجه لحمزة
- وهشام: إبدالها ألفاً وتسهيلها مع الروم وإبدالها واوًا خالصة مع الوقف بالسكون والإشمام والروم.
- ﴿ سُوْلَكَ... ﴾ (٣٦) : إبدالها واوًا.
- ﴿ لَأُصَلِّبَنَّكُمْ ﴾ (٤٩) : هنا وفي الشعراء [ ٤٩ ]
- فيه وجهان: التحقيق والتسهيل.
- ﴿ فَلَأُقَطِّعَنَّ ﴾ (٧١) : ذكر في الأعراف [ ١٢٤ ].
- ﴿ يَبْنُوْنُمْ... ﴾ (٩٤) : لحمزة فيه التسهيل؛ لكونه
- موصولاً.
- ﴿ تَظْمُوْا... ﴾ (١١٩) : لحمزة وهشام خمسة
- أوجه؛ لأن الهمزة رسمت على واو، وهي الإبدال
- ألفاً والتسهيل بالروم والإبدال واوًا مع السكون
- والروم والإشمام.
- ﴿ سَوَّءَاتُهُمَا... ﴾ (١٢١) : لحمزة النقل والإدغام.

● ﴿ءَانَايِ ... ﴿١٣٠﴾﴾ : لخلف عن حمزة سبعة وعشرون وجهًا. وبيان ذلك أن له في الأولى النقل والتحقيق بالسكت وتركه، وله في الثانية تسعة أوجه: لأن الهمزة مرسومة على ياءٍ وهي الإبدال مع القصر والتوسط والطول، والتسهيل بالروم مع المد والقصر وهي خمسة القياس، ثم إبدال الهمزة ياءً خالصة مع القصر والتوسط والمد بالسكون المحض ثم القصر مع الروم، وهذه أربعة الرسم فإذا ضربت هذه التسعة في ثلاثة الأولى تكون الأوجه سبعة وعشرون. وكلها مقروءٌ بها قوية. ولخلاد ثمانية عشر وجهًا بإسقاط السكت في الأولى، ولهشام تسعة الثانية فقط.



## سُورَةُ الْأَنْبِيَاءِ

● ﴿ أَفَإِنَّ ... ﴾ ٣٤ ﴿ : ذكر في آل عمران [ ١٤٤ ] ،  
وفيه لحمزة التسهيل والتحقيق .

● ﴿ وَلَقَدْ آسْتَهْزِئَ ... ﴾ ٤١ ﴿ : لحمزة وهشام الإبدال  
ياءً ساكنة .

● ﴿ يَكَلُّوكُمُ ... ﴾ ٤٢ ﴿ : وقف عليه حمزة  
بالتسهيل فقط .

● ﴿ أَيْمَةً ... ﴾ ٧٣ ﴿ : تسهيل الهمزة الثانية .



## سُورَةُ الْحَجِّ

● ﴿ وَالصَّابِغِينَ ... ﴾ (١٧) : لحمزة الحذف

والتسهيل.

● ﴿ وَلَوْلُؤَا ... ﴾ (٢٣) : أبدال الهمزة الأولى واوًا

حمزة، وأما الثانية فلحمزة وهشام فيها الإبدال واوًا ساكنة مدية، وتسهيلها بين بين مع الروم، وهذان الوجهان قياسيان ويجوز إبدالها واوًا خالصة إتباعًا للرسم، وحينئذ يجوز الوقف عليها بالسكون المحض فيتحد هذا الوجه مع الوجه الأول، ويجوز الوقف عليها بالروم، فيكون فيها عند الوقف أربعة أوجه تقديرًا وثلاثة تحقيقًا وعملاً.

● ﴿ وَبِئْرٍ ... ﴾ (٤٥) : أبدال الهمزة ياء حمزة.

● ﴿ أَفَأُنَبِّئُكُمْ ... ﴾ (٧٢) : ذُكِرَ فِي آلِ عِمْرَانَ

[ ٤٩ ] .



## سُورَةُ الْمُؤْمِنُونَ

- ﴿ فَقَالَ الْمَلَأُ... ﴾ (٢٤) : رسمت الهمزة فيه على واوٍ ففيه لحمزة وهشام الإبدال ألفاً والتسهيل بالروم والإبدال واوًا مع السكون المحض والإشمام والروم.
- ﴿ يَجْحَرُونَ... ﴾ (٦٤) : نقل حمزة حركة الهمزة إلى الجيم وحذف الهمزة.
- ﴿ السَّيِّئَةَ... ﴾ (٩٦) : لحمزة حيثما وقعت إبدال الهمزة ياء خالصة.
- ﴿ أَخْسَأُوا... ﴾ (١٠٨) : لحمزة التسهيل والحذف.



## سُورَةُ النُّورِ

- ﴿ مِائَةٌ ... ﴾ ٢ : الإبدال ياء لحمزة.
  - ﴿ رَافَةٌ ... ﴾ ٢ : الإبدال ألفاً لحمزة.
  - ﴿ وَيَدْرُؤًا ... ﴾ ٨ : مثل : ﴿ تَفْتَوُا ... ﴾ ٨٥
- بيوسف.

- ﴿ لِكُلِّ أَمْرٍ ﴾ ١١ : وجهان لحمزة وهشام:
- ١ - إبدال الهمزة ياءً مدية.
- ٢ - تسهيلها بينها وبين الياء.
- ﴿ مُبْرَأُونَ ﴾ ٢٦ : لحمزة التسهيل والحذف.
- ﴿ دُرِّيٌّ ﴾ ٣٥ : المضموم لحمزة فيه الإبدال مع الإدغام وعليه السكون المحض والإشمام والروم.

- ﴿ يُضِيءُ ... ﴾ ٣٥ ، ﴿ الْمُسِيءُ ... ﴾
- [ غافر: ٥٨ ] : وياؤهما أصليتان لك فيهما ستة أوجه:

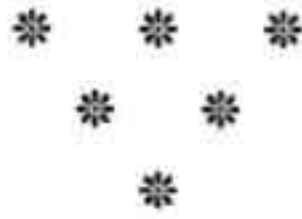
١ - نقل حركة الهمزة إلى الياء وحذفها.

٢ - الإشمام. ٣ - الروم.

٤ - الإدغام ويجوز معه الإشمام والروم.

● ﴿الظَّمَّانُ...﴾ (٣٩) : مثل: ﴿الْقُرَّانُ﴾

[البقرة: ١٨٥] فيه لحمزة النقل.



## سُورَةُ الْفُرْقَانِ

- ﴿ مَسْئُولًا ١٦ ﴾ : وقف عليه حمزة بالنقل.
- ﴿ أَلَسَّوْءٍ ... ٤٠ ﴾ : ذكر في التوبة [ ٩٨ ].
- ﴿ يَعْبَوْنَا ... ٧٧ ﴾ : لحمزة وهشام خمسة أوجه: الإبدال ألفاً والتسهيل بالروم، والإبدال واوًا مع السكون المحض والروم والإشمام.
- ﴿ دُعَاؤُكُمْ ... ٧٧ ﴾ : فيه لحمزة وقفًا التسهيل بين بين مع المد والقصر، وهذا هو الصحيح وما عداه لا يقرأ به.



## سُورَةُ الشُّعَرَاءِ

● ﴿لَايَةٌ...﴾ (٨) : لحمزة التحقيق والتسهيل في

الهمزة.

● ﴿لِلْمَلِإِ...﴾ (٣٤) : وقف عليه حمزة وهشام

بالإبدال والتسهيل مع الروم.

● ﴿تَرَآءَا...﴾ (٦١) : رسم بألف واحدة بعد الراء

والهمزة، ففيه التسهيل فقط مع المد والقصر على

القاعدة المذكورة.

● ﴿خَطِيئَتِي...﴾ (٨٢) : لحمزة إبدال الهمزة ياء

وإدغام الياء فيها.

● ﴿عَلِمَتُوا...﴾ (١١٧) ، ﴿شُرَكَوُا﴾ [ الأنعام: ٩٤ ] ،

﴿جَزَوُهُ﴾ [ يوسف: ٧٤ ] ، ﴿شَفَعَتُوا﴾ [ الروم: ١٣ ] :

رسمت الهمزة فيه على واوٍ ففيه لحمزة وهشام اثنا

عشر وجهًا: خمسة القياس: إبداله ألفًا مع القصر

والتوسط والمد والتسهيل بالروم مع المد والقصر.

وسبعة الرسم: لأن الهمزة مرسومة على واو فتبدل  
واوًا مضمومة ثم تسكن للوقف وتجري فيها الأوجه  
الثلاثة القصر والتوسط والمد مع السكون المحض  
ومثلها مع الإشمام فتصير الأوجه ستة والسابع روم  
حركتها مع القصر.

● ﴿ بَرِيءٌ ﴾ ... ﴿ ٢١٦ ﴾ مثل التي وردت في سورة

الأنعام [١٩].



## سُورَةُ النَّمْلِ

● ﴿سَوْءٌ... ﴿٥﴾ : لحمزة وهشام: النقل والإدغام وعلى كلٍّ منهما السكون والروم والإشمام فالأوجه ستة.

● ﴿سَيِّئٌ... ﴿٢٢﴾ : لحمزة وهشام الإبدال والتسهيل بالروم.

● ﴿الْخَبَاءُ... ﴿٢٥﴾ : وقف حمزة وهشام بنقل حركة الهمزة إلى الباء مع إسكانها للوقف وليس لها إلا هذا الوجه.

● ﴿الْمَلَأُوا إِنِّي... ﴿٢٩﴾ : حكمه حكم ﴿يَشَاءُ إِلَى... ﴿ [ البقرة: ١٤٢ ] ورسمت الهمزة فيه واوًا فلحمزة وهشام خمسة أوجه ذكرت مرارًا.

● ﴿يَبْدُوا... ﴿٦٤﴾ : مثل التي وردت في سورة

يونس [ ٤ ].

## سُورَةُ الْقَصَصِ

- ﴿أَيَّمَةَ... ﴿٥﴾ : تسهيل الثانية لحمزة.
- ﴿فُوَادُ... ﴿١٠﴾ : أبدل حمزة الهمزة واوًا محضة.
- ﴿شَطِيطِي... ﴿٣٠﴾ : لحمزة وهشام ثلاثة أوجه:  
الإبدال والتسهيل بالروم والإبدال ياءً على الرسم مع  
السكون فيتحد مع الأول والإبدال ياءً مع الروم.
- ﴿رِدَّاءًا... ﴿٣٤﴾ : وقف عليه حمزة بالنقل.
- ﴿لَنَنْوَأُ... ﴿٧٦﴾ : لحمزة وهشام وجهان:

١ - نقل حركة الهمزة إلى الواو وحذفها.

٢ - إبدال الهمزة واوًا وإدغام الواو التي قبلها فيها،  
فيجيء مع كل وجه منهما إسكان الواو وإشمامها  
ورومها فتصير ستة أوجه.

- ﴿وَيَكَاكُ... ﴿٨٢﴾ ، ﴿وَيَكَاكُهُ... ﴿٨٢﴾ :

التسهيل فقط.



## سُورَةُ الْعَنْكَبُوتِ

- ﴿النَّشْأَةَ...﴾ (٢٠) : النقل فقط.
- ﴿يَيْسُوا...﴾ (٢٣) : بالتسهيل لحمزة وقفًا.
- ﴿سِيَاء...﴾ (٣٣) : وردت في هود [٧٧].



## سُورَةُ الرَّوْمِ

• ﴿ بِلِقَائِ رَبِّهِمْ ... ﴾ ٨ ﴿ : اختلف في رسم الهمزة؛ فقليل إنها رسمت على ياء، وعلى هذا فلحمزة وهشام تسعة أوجه: الإبدال ألفاً مع القصر والتوسط والمد، والتسهيل بالروم مع المد والقصر، والإبدال ياءً خالصة بالسكون المحض مع الأوجه الثلاثة وبالروم مع القصر، وقيل: إنها لم ترسم على ياءٍ وعليه فيكون الأوجه الخمسة القياسية الأولى وهذا حكمه حكم ﴿ وَلِقَائِ الْآخِرَةِ ... ﴾ ١٦ ﴿ .

• ﴿ أَسْتَوُوا ... ﴾ ١٠ ﴿ : مثل ﴿ جَاءُوا ﴾ [آل عمران: ١٨٤].

• ﴿ السُّوَاءِ أَنْ ... ﴾ ١٠ ﴿ : إن وقفت على

﴿ السُّوَاءِ ... ﴾ ١٠ ﴿ فيكون لحمزة فيه وجهان:

١ - نقل حركة الهمزة إلى الواو قبلها مع حذف

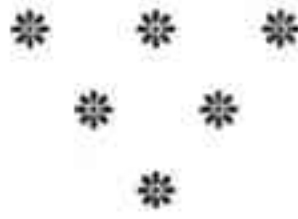
الهمزة، فيصير النطق بسين مضمومة بعدها واو

مفتوحة مخففة وبعد الواو ألف مماله.

٢ - الإبدال والإدغام، فيصير النطق بسين  
مضمومة بعدها واو مفتوحة مشددة ثم ألف مماله.

● ﴿يَبْدُوْا...﴾ (٢٧) : مثل التي وردت في سورة

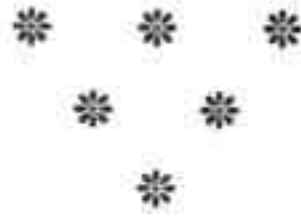
يونس [٤].



## سُورَةُ السَّجْدَةِ

● ﴿ وَالْأَفْئِدَةُ... ﴾ ١ : بنقل حركة الهمزة إلى الفاء وحذف الهمزة، فيصير النطق بفاء مكسورة بعدها الدال.

● ﴿ لَأَمْلَأَنَّ... ﴾ ١٣ : لحمزة وقفًا التسهيل قولًا واحدًا في الهمزة الثانية، والتحقيق والتسهيل في الأولى.



## سُورَةُ الْأَحْزَابِ

- ﴿ أَلْتَأْتِي... ﴾ (٤) : لحمزة في السور الثلاث:  
التسهيل للهمزة مع المد والقصر.
- ﴿ أَبْنَاءَكُمْ... ﴾ (٤) : سهّل حمزة الهمزة مع المد  
والقصر.
- ﴿ سُبُلُوا... ﴾ (١٤) : لحمزة تسهيل الهمزة  
وإبدالها واوًا خالصة.
- ﴿ سُوًّا... ﴾ (١٧) : لحمزة النقل والإدغام لأصالة  
الواو.
- ﴿ تَطَّوُّهَا... ﴾ (٢٧) : لحمزة حذف الهمزة، وله  
تسهيلها.
- ﴿ وَتَوَّي... ﴾ (٥١) : الإبدال للهمزة واوًا  
والإبدال واوًا مع الإدغام في الواو بعدها.
- ﴿ فَسَأَلُوهُمْ... ﴾ (٥٣) : بالنقل لحمزة فقط.

سُورَةُ سَبْأٍ

- ﴿مِنْ سَأْتِهِ...﴾ (١٤) : تسهيل الهمزة فقط.
- ﴿التَّناوُشُ...﴾ (٥٢) : تسهيل الهمزة لحمزة مع المد والقصر.



## سُورَةُ فَاطِرٍ

● ﴿يُنَبِّئُكَ...﴾ (١٤) : لحمزة التسهيل والإبدال  
ياءً خالصة.

● ﴿لَوْلَوْأ...﴾ (٣٣) : لحمزة وهشام إبدال الثانية  
واوًا مع سكونها ورومها، وله تسهيلها مع الروم لكن  
هشام لا يبدل الأولى بخلاف حمزة.

● ﴿وَمَكَرَ السَّيِّ...﴾ (٤٣) : لحمزة إبدال الهمزة  
ياءً.

● ﴿السَّيِّ...﴾ (٤٣) مثل ﴿وَيُهِئِ...﴾ [الكهف: ١٦]:  
لحمزة إبدال الهمزة ياء خالصة ساكنة وانكسار  
ما قبلها، ولهشام ثلاثة أوجه:

١ - الأول كحمزة.

٢ - إبدالها ياءً مكسورة مع روم حركتها.

٣ - تسهيلها مع الروم.

## سُورَةُ ص

- ﴿سُؤَالٍ...﴾ (٢٤) : الإبدال وجه واحد هو الإبدال ألفاً.
- ﴿نَبَوًّا...﴾ (٦٧) : خمسة أوجه لحمزة وهشام ذكر سابقاً.

## سُورَةُ الزُّمَرِ

- ﴿أَشْمَازَتْ...﴾ (٤٥) : لحمزة الوقف بتسهيل الهمزة المتوسطة قولاً واحداً.
  - ﴿وَجَائِءَ...﴾ (٦٦) : مثل ﴿سِيَّءَ﴾ ذكر في هود
- :[ ٧٧ ]

١ - نقل حركة الهمزة إلى الياء.

٢ - إبدال الهمزة ياء وإدغامها فيها.

- ﴿نَبَوًّا...﴾ (٧٦) : ذكر يوسف ﴿يَتَّبِعُ...﴾ (٥٦).

\* \* \*



## سُورَةُ الْغَافِرِ

- ﴿الضُّعْفَتَوُا...﴾ (٤٧) : اثنا عشر وجهًا لحمزة وهشام وتقدم سابقًا [إبراهيم: ٢١].
- ﴿الْمُسِيءُ...﴾ (٥٨) ، ﴿يُضِيءُ﴾ [النور: ٣٥] ياؤهما أصليتان فيهما ستة أوجه:

١ - نقل حركة الهمزة إلى الياء وحذفها.

٢ - الإشمام. ٣ - الروم.

٤ - الإدغام ويجوز معه الروم والإشمام.



## سُورَةُ الْفَصِّلَاتِ

● ﴿سَوَاءٌ...﴾ ١٠ : لحمزة تسهيل الهمزة مع المد والقصر.

● ﴿وَلَا السَّيِّئَةُ...﴾ ٣٤ : حيثما وقعت إبدال الهمزة ياءً.

● ﴿يَسْمُونَ...﴾ ٣٨ : بالنقل فقط لحمزة.

● ﴿شُرَكَاءِى...﴾ ٤٧ : ذُكِرَ فِي النحل [ ٢٧ ] فيها: تسهيل الهمزة بينها وبين الياء بالروم مع المد والقصر.

● ﴿يَسْمُ...﴾ ٤٩ : النقل فقط.

● ﴿دُعَاءٍ...﴾ ٤٩ : لحمزة خمسة القياس وهي معلومة.

● ﴿فَيُؤَسُّ...﴾ ٤٩ : الحذف والتسهيل لحمزة.

● ﴿فَلَنُنَبِّئَنَّ...﴾ ٥٠ : أبدال حمزة الهمزة ياءً خالصة.

## سُورَةُ الشُّورَى

- ﴿أُولِيَاءٌ... ﴿١﴾ : مثل: ﴿سَوَاءٌ﴾  
 [آل عمران: ١١٣] إبدال الهمزة ألفاً مع القصر والتوسط  
 والطول وتسهيلها بينها وبين الواو مع المد والقصر.
- ﴿وَجَزَؤُا... ﴿٤٠﴾ : اثنا عشر وجهاً لحمزة  
 وهشام؛ خمسة على القياس وسبعة على الرسم. ذُكِرَ  
 سابقاً.
- ﴿مَلَجًا... ﴿٤٧﴾ : إذا وقفت لحمزة وهشام  
 على هذه الكلمة لك فيها إبدال الهمزة ألفاً وتسهيلها  
 بينها وبين الياء مع الروم.
- ﴿مِنَ وِرَائِي جِحَابٍ... ﴿٥١﴾ : مثل: ﴿تِلْقَائِي  
 نَفْسِي... ﴿١٥﴾﴾ بيونس فيها تسعة أوجه: إبدال الهمزة  
 ألفاً مع القصر والتوسط والمد وتسهيلها بينها وبين  
 الياء، بالروم مع المد والقصر، وإبدالها ياءً ساكنة مع  
 الأوجه الثلاثة، ورومها مع المد والقصر.

## سُورَةُ الزُّخْرَفِ

• ﴿ جَزَاءً ... ﴾ ١٥ ﴿ : الحذف والنقل.

• ﴿ يُنَشِّئُ ... ﴾ ١٨ ﴿ : لحمزة وهشام إبدال

الهمزة ألفاً وتسهيلها بالروم وإبدالها واوًا مع السكون المحض والإشمام والروم، لرسم الهمزة على واو على الراجح. وعلى المرجوح يكون لهما وجهان:

١ - الإبدال ألفاً.

٢ - والتسهيل مع الروم.

• ﴿ يَتَكَلَّمُونَ ... ﴾ ٣٤ ﴿ : مثل ﴿ مُسْتَهْزِئُونَ ﴾ ١٤ ﴿

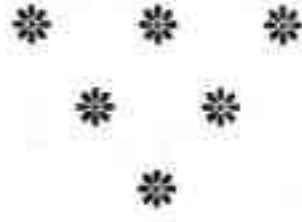
ذكر في البقرة، فيها: تسهيل الهمزة بينها وبين الواو، وإبدالها ياءً مضمومة، حذفها مع ضم ما قبل الياء كآبي جعفر.

• ﴿ ءَأَلِهُنَا ... ﴾ ٥٨ ﴿ : مثل ﴿ ءَأَنْذَرْتَهُمْ ﴾

[البقرة: ٦] تحقيق الهمزة وتسهيلها لحمزة.

• ﴿ وَلَا يُبَيِّنَ ... ﴾ ٦٣ ﴿ ، ﴿ وَلَا أُتِمَّ ... ﴾ ١٥٠ ﴿ : ذكر

في البقرة ( التحقيق والتسهيل والإبدال ).



## سُورَةُ الْجَاثِيَةِ

● ﴿ هُزُوًا ... ﴿١﴾ : ذكر في البقرة [٦٧]:

١ - نقل حركة الهمزة إلى الزاي.

٢ - والإبدال للهمزة واوًا مفتوحة.

● ﴿ سَوَاءٌ ... ﴿٢١﴾ : التسهيل لحمزة مع المد

والقصر.

## سُورَةُ الْأَحْقَافِ

● ﴿ وَأَفْعِدَةٌ ... ﴿٢٦﴾ ، ﴿ وَلَا أَفْعِدْتُهُمْ ... ﴿٢٦﴾ :

ذُكِرَ فِي الْأَنْعَامِ [١١٠] (نقل حركة الهمزة إلى الساكن  
قبلها وحذفها).

## سُورَةُ مُحَمَّدٍ

- ﴿فِدَاءٌ...﴾ (٤) : تسهيل الهمزة مع المد والقصر  
مثل: ﴿نِدَاءٌ﴾ ذكر في البقرة [ ١٧١ ].
- ﴿وَكَايْنٍ...﴾ (١٣) : ذكر في آل عمران [ ١٤٦ ]  
وفيها تحقيق الهمزة وتسهيلها.

## سُورَةُ الْفَتْحِ

- ﴿دَائِرَةُ السَّوَاءِ...﴾ (٦) : لحمزة وهشام النقل  
والإدغام مع السكون المحض والروم.
- ﴿الرُّءْيَا...﴾ (٢٧) : ذكر في يوسف [ ٥ ] ( حيث  
وقع: إبدال الهمزة واواً والإدغام ).
- ﴿شَطَّاهُ...﴾ (٢٩) : النقل لحمزة فقط.
- ﴿فَنَازَرَهُ...﴾ (٢٩) : تحقيق الهمزة وتسهيلها  
لحمزة.

## سُورَةُ الْحُجُرَاتِ

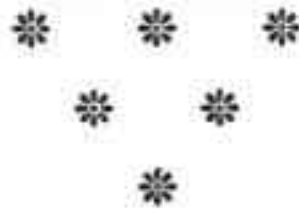
● ﴿فَاسِقٌ بِنَبِيٍّ...﴾ ﴿٦﴾ : إبدال الهمزة ألفاً والتسهيل

مع الروم لحمزة وهشام.

● ﴿تَفِيءَ...﴾ ﴿١﴾ : فيها وجهان:

١ - النقل لحركة الهمزة إلى الياء وحذفها.

٢ - الإدغام.





## سُورَةُ الطُّورِ

● ﴿ هَنِئِمًّا ... ﴾ (١٩) : فيها:

١ - الإبدال. ٢ - الإدغام.

وقد ذُكر في النساء [ ٤ ].

● ﴿ مُتَّكِنِينَ ... ﴾ (٢٠) : الحذف والتسهيل لحمزة.

● ﴿ كُلُّ أَمْرٍ ... ﴾ (٢١) : لحمزة وهشام إبدال

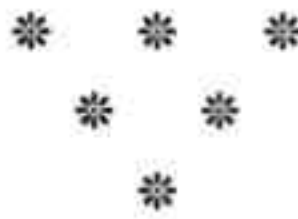
الهمزة ياء ساكنة والتسهيل

● ﴿ لَوْلَوْ ... ﴾ (٢٤) : المضموم فيه أربعة أوجه:

١ - إبدال الهمزة واوًا ساكنة.

٢ - التسهيل مع الروم.

٣ - الإشمام. ٤ - الروم.



### سُورَةُ الْقَمَرِ

- ﴿ وَنَبِّئَهُمْ ... ﴾ (٢٨) : مثل ﴿ أَنْبِئَهُمْ ﴾ ذكر في البقرة [٣٣] ( فيه إبدال الهمزة ياءً ساكنة مع ضم الهاء وكسرها ).

### سُورَةُ الرَّحْمَنِ

- ﴿ مِنْهُمَا اللَّوْلُؤُ ... ﴾ (٢٢) : ذكر سابقاً في سورة الطور [٢٤].
- ﴿ الْمُنَشَّاتُ ... ﴾ (٢٤) : الإبدال ياءً لحمزة، وجه واحد فقط.



سُورَةُ الْوَاقِعَاتِ

- ﴿ الْمَشَّمَّةِ ... ﴿١﴾ : النقل لحمزة فقط.
- ﴿ وَنُنشِئُكُمْ ... ﴿٦١﴾ : لحمزة إبدال الهمزة ياءً خالصة.
- ﴿ فَمَالِئُونَ ... ﴿٥٣﴾ : مثل ﴿ يَسْتَهْرِءُونَ ﴾ [ الأنعام: ٥ ] فيها ثلاثة أوجه.
- ﴿ الْمُنشِئُونَ ﴾ ﴿٧٢﴾ : ثلاثة أوجه لحمزة: التسهيل والإبدال والحذف.



## سُورَةُ الْحَدِيدِ

- ﴿رءُوفٌ... ﴿١﴾ : التسهيل لحمزة.
- ﴿نَبْرَاهَا... ﴿٢٢﴾ : سهّل حمزة الهمزة فقط.
- ﴿تَأْسَوْا... ﴿٢٣﴾ : أبدل حمزة الهمزة ألفاً.
- ﴿رَأْفَةً... ﴿٢٧﴾ : أبدل حمزة الهمزة ألفاً.
- ﴿لَيْلًا... ﴿٢٩﴾ : لحمزة التحقيق والإبدال ياءً خالصة.

## سُورَةُ الْحَشْرِ

- ﴿تَبَوَّؤُ... ﴿١﴾ : لحمزة تسهيل الهمزة، وحذفها.
- ﴿بَرِيءٌ... ﴿١٦﴾ : لحمزة وهشام الإدغام مع السكون المحض والإشمام والروم.



## سُورَةُ الْمُمْتَحِنَةِ

- ﴿ بِالسُّوءِ ... ﴾ ٢ ﴿ : لحمزة وهشام النقل والإدغام، وعلى كل منهما السكون والروم.
- ﴿ بُرءَ آوًا ... ﴾ ٤ ﴿ : لحمزة تسهيل الأولى قولاً واحداً والثانية له فيها اثنا عشر وجهًا؛ لكونها مرسومة على واو.

## سُورَةُ الصَّفِّ

- ﴿ لِيُطْفِئُوا ... ﴾ ٨ ﴿ : لحمزة ثلاثة أوجه: الحذف والتسهيل والإبدال.

## سُورَةُ الْمُنَافِقِينَ

- ﴿ وَلَنْ يُؤَخَّرَ ... ﴾ ١١ ﴿ : الإبدال واوًا لحمزة.



## سُورَةُ الْمَلِكِ

● ﴿ خَاسِمًا ... ﴾ ٤ : لحمزة فيه إبدال الهمزة ياءً

خالصة.

● ﴿ سَيِّئًا ... ﴾ ٢٧ : لحمزة النقل والإدغام

لأصالة الياء.

## سُورَةُ الْفَاتِحَةِ

● ﴿ بِأَيِّكُمْ ... ﴾ ٦ : لحمزة تحقيق الهمزة

وإبدالها ياءً خالصة.



### سُورَةُ الْحَاقَّةِ

● ﴿بِالْخَاطِئَةِ...﴾ (٩) : مثل : ﴿خَاسِئًا﴾ [الملك: ٤].

● ﴿هَآؤُمْ...﴾ (١٩) : هي اسم فعل بمعنى (خذ)

وهي كلمة واحدة فليست الهاء للتنبيه، ولحمزة التسهيل مع المد والقصر وقفًا.

● ﴿الْخَطِئُونَ...﴾ (٢٧) : مثل : ﴿يَسْتَهْزِئُونَ﴾

[الأنعام: ٥]، فيها ثلاثة أوجه: الحذف والتسهيل والإبدال ياءً.

### سُورَةُ الْمَعَارِجِ

● ﴿تَوْبِهِ﴾ (١٣) : لحمزة الإبدال والإدغام.

### سُورَةُ نُوحٍ

﴿خَطِيئَتِهِمْ...﴾ (٢٥) : مثل : ﴿خَطِيئَتُهُ﴾ ذكر

في البقرة [٨١].

### سُورَةُ الْجِنِّ

- ﴿مِثَّتْ...﴾ (٨) : الإبدال ياءً لحمزة وقفًا.

### سُورَةُ الْمُرْقَاتِ

- ﴿وَطَا...﴾ (٦) : الإبدال ياءً للهمزة لحمزة وقفًا.

### سُورَةُ الْاِنْسَانِ

- ﴿مُتَّكِينَ...﴾ (١٣) : الحذف والتسهيل.
- ﴿لَوْلُوا...﴾ (١٩) : وقف عليه حمزة بإبدال الهمزة واوًا محضةً (وقد ذُكِرَ في الحجج [٢٣]).

### سُورَةُ الْمُرْسَلَاتِ

- ﴿هِنِيئًا...﴾ (٤٣) : الإبدال والإدغام للياء، وليس له إلا هذا الوجه نظرًا لزيادة الياء.



### سُورَةُ النَّبَأِ

- ﴿الْمَرْءُ...﴾ (١٠) : لحمزة وهشام النقل وقفاً مع الأوجه الثلاثة.

### سُورَةُ التَّكْوِيْرِ

- ﴿الْمَوءُ دَةٌ...﴾ (٨) : فيه وجهان: النقل والإدغام لأصالة الواو.

- ﴿سُيِّلَتْ﴾ (٨) : لحمزة وقفاً التسهيل والإبدال واوًا محضة على مذهب الأخفش.

### سُورَةُ الْبُرُوجِ

- ﴿يُبْدِي...﴾ (١٣) : فيها وجهان : الإبدال ياء ساكنة وإشمامها ورومها بالتسهيل.



### سُورَةُ الْأَعْلَى

- ﴿سُنُقْرُوكَ...﴾ (٦): التسهيل والإبدال ياءً لحمزة وقفاً.

### سُورَةُ الْفَجْرِ

- ﴿وَجِآءَ...﴾ (٢٣): مثل: ﴿سِآءَ...﴾ (٧٧) ذكر في هود [٧٧]:

١ - نقل حركة الهمزة إلى الياء.

٢ - إبدال الهمزة ياءً وإدغامها فيها.

- ﴿الْمُطْمِئِنَّةُ﴾ (٢٧): التسهيل لحمزة فقط.

### سُورَةُ الْبَلَدِ

- ﴿الْمَشَّمَّةِ﴾ (١٩): نقل حركة الهمزة إلى الساكن قبلها وحذفها.

- ﴿مُؤَصَّدَةٌ﴾ (٢٠): الإبدال واوًا.

## سُورَةُ الْعَلَقِ

- ﴿أَرَأَيْتَ...﴾ (٩) : تسهيل الهمزة.
- ﴿خَاطِئَةٍ﴾ (١٦) : الإبدال ياء محضة.

## سُورَةُ الْهُمَزَةِ

- ﴿الْأَفْعِدَةِ﴾ (٧) : نقل حركة الهمزة إلى الساكن قبلها وحذفها على كل من السكت والنقل في لام التعريف.

## سُورَةُ الْكُوثَرِ

- ﴿شَانِئَكَ...﴾ (٢) : أبدال حمزة الهمزة ياءً.

## سُورَةُ النَّصْرِ

- ﴿وَرَأَيْتَ...﴾ (٢) : سهّل حمزة الهمزة.

## سُورَةُ الْإِخْلَاصِ

● ﴿كُفُوا...﴾ (٤) : مثل : ﴿هُزُوا﴾ [البقرة: ٦٧]

فيها:

١ - نقل حركة الهمزة إلى الزاي.

٢ - إبدال الهمزة واوًا مفتوحة.

\* \* \*

والحمد لله الذي بنعمه تتم الصالحات

وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم.

كتبها وجمعها خادم كتاب الله العظيم

مُحَمَّدُ عَبْدُ الْحَكِيمِ بْنِ سَعِيدِ الْعَبْدِ اللَّهِ

تخصص قراءات وعلومها

إجازة بالقراءات العشر الصغرى

## السيرة الذاتية للمؤلف

الاسم: محمد عبد الحكيم بن سعيد العبد الله.

### المؤهلات العلمية:

١ - مرحلتي المتوسطة والثانوية: المعهد العلمي التابع لجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، وتلقيت أثنائها النحو والفرائض والتفسير.

٢ - المرحلة الجامعية: بكالوريوس من جامعة أم القرى بمكة المكرمة - كلية الدعوة وأصول الدين - قسم القراءات، ودرست من خلالها القراءات العشر، والتوجيه، وعلم الضبط، وعلم الرسم، والفواصل، واللغة العربية، والفقه وغيرها.

### الإجازات العلمية:

١ - إجازة من الوالد الشيخ سعيد العبد الله - رحمه الله -، شيخ قراء مدينة حماة وشيخ الإقراء بمكة المكرمة في القراءات العشر الصغرى من طريقي الشاطبية والدرة.

٢ - إجازة الشيخ سيد كامل سلامة، أستاذ القراءات العشر بجامعة أم القرى، في القراءات العشر الصغرى من طريقي الشاطبية والدرة.

٣ - شهادة الشيخ محمد خالد الأشقر، شيخ القراء والمقرئين بحمص سوريا، برواية حفص من طريق الطيبة.

٤ - إجازة الشيخ طاهر المغربي، أحد علماء المغرب

والمتخصصين بالقراءات وعلومها، برواية الدوري عن الكسائي من الشاطبية.

٥ - إجازة من الشيخ سعيد العبد الله في قراءة عاصم أفرادًا وقراءة ابن كثير أفرادًا.

### الخبرات العلمية:

١ - إمامة مسجد عبد الرحمن فقيه بمكة المكرمة من ( ١٤١٥ - ١٤٢٩هـ).

٢ - تدريس القرآن الكريم وتجويده متعاونًا بقسم القراءات بجامعة أم القرى لثلاث سنوات، وحصلت على شهادة خبرة من القسم.

٣ - التدريس بمدرسة زيد بن ثابت القرآن الكريم والقراءات والتجويد لمدة ( ١٣ ) عامًا.

٤ - الإشراف على التلاوات القرآنية في قناة الفجر الفضائية بمكة المكرمة لمدة عام.

٥ - تسجيل ختمة مباركة بقراءة ابن كثير أجازها الأزهر ( كاسيت - cd ).

٦ - تسجيل ختمة مباركة برواية حفص بقصر المنفصل من طريق الطيبة ( كاسيت ).

٧ - تسجيل ختمة مباركة برواية الكسائي أجازها الأزهر ( كاسيت - cd ).

٨ - تسجيل أجزاء للمصحف المعلم، جزء عم - جزء تبارك، مع

- إصدارات متعددة من صلاة التراويح والقيام.
- ٩ - المشاركة في تحكيم المسابقة القرآنية بجامعة الأميرة شهيدة لعدة سنوات.
- ١٠ - المشاركة والإشراف على تسجيل مصاحف مرتلة لبعض القراء في السعودية.
- ١١ - المشاركة في إمامة صلاة التراويح في بعض البلدان العربية.
- ١٢ - المشاركة إذاعياً وتلفزيونياً في إذاعة حلقات مسجلة من القرآن الكريم بروايات مختلفة.

#### المؤلفات والتحقيقات:

- ١ - المفيد أحكام وقواعد في علم التجويد، طبع عدة طبعات.
- ٢ - المأمول في شرح أصول الشاطبية، طبع عدة طبعات.
- ٣ - كيفية الوقف عند حمزة وهشام، من الفاتحة إلى الناس (وهو الكتاب الذي بين يديك عزيزي القارئ).
- ٤ - تحقيق منظومة نشر العطر في بيان المد والقصر للشيخ سعيد العبد الله.
- ٥ - تحقيق منظومة صريح النص في الكلمات المختلف فيها عن حفص للشيخ سعيد العبد الله.
- ٦ - تحقيق المنظومة الجابية في السيرة النبوية للشيخ محمد بن سعيد الجابي والتحقيق يقع في أكثر من ٧٠٠ صفحة.

التزكيات:

- ١ - تزكية من فضيلة الشيخ الدكتور / صالح بن عبد الله بن حميد،  
رئيس مجلس القضاء الأعلى بالسعودية.
- ٢ - تزكية من فضيلة الشيخ الدكتور / عمر بن محمد السبيل -  
رحمه الله - إمام وخطيب المسجد الحرام وعميد كلية الشريعة.
- ٣ - تزكية من فضيلة الشيخ / محمد علي مشعل حفظه الله.
- ٤ - شهادة خبرة تدريس من قسم القراءات بمكة المكرمة من  
الدكتور / خالد الغامدي إمام الحرم المكي ورئيس قسم القراءات.
- ٥ - تزكية من الشيخ الحافظ المقرئ / محمد خالد الأشقر شيخ  
القراء والمقرئين بحمص.

