

مجموعة تشتمل على
١ - متن تحفة الأطفال والعلماء
في تجويد القرآن

للشيخ سليمان الجمزوري
٢ - متن الجزرية
المسماة بالمقدمة الجزرية

لشمس الدين محمد بن الجزري
أعنى بضبطهما وتصحيحهما ومقابلتهما على شراحهما
المقرئ / حسن سعيد السكوندي

تحفة الأطفال والعلماء
للشيخ سليمان الجمزوري

بسم الله الرحمن الرحيم

دَوَمَا سَلِيمَانُ هُوَ الْجَمْزُورِي
مُحَمَّدٌ وَآلِهِ وَمَنْ تَلَا
فِي النُّونِ وَالتَّنْوِينِ وَالْمُدُودِ
عَنْ شَيْخِنَا الْمِيهِيِّ ذِي الْكَمَالِ
وَالْأَجْرِ وَالْقَبُولِ وَالشُّوَابَا

يَقُولُ رَاجِي رَحْمَةِ الْغَفُورِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ مُصَلِّيَا عَلَيَّ
وَبَعْدُ هَذَا النُّظْمُ لِلْمُرِيدِ
سَمِيئِهِ بِتُحْفَةِ الْأَطْفَالِ
أَرْجُو بِهِ أَنْ يَنْفَعِ الطُّلَابَا

أحكام النون الساكنة والتنوين

أَرْبَعُ أَحْكَامٍ فَخُذْ تَبَيِّنِي
لِلْحَلْقِ سِتِّ رُبَّتْ فَلْتَعْرِفِي

لِلنُّونِ إِنْ تَسَكَّنْ وَلِلتَّنْوِينِ
فَالأَوَّلُ الْإِظْهَارُ قَبْلَ أَحْرَفِ

هَمَزَ فَهَاءٌ ثُمَّ عَيْنٌ حَاءٌ
 وَالثَّانِ إِدْغَامُ بَسِئَةٍ أَتَتْ
 لَكِنِّهَا قَسَمَانِ قَسِمٌ يَدْغَمَا
 إِلَّا إِذَا كَانَا بِكَلِمَةٍ فَلَا
 وَالثَّانِ إِدْغَامُ بَغَيْرِ غُنَّةٍ
 وَالثَّلَاثُ الْإِقْلَابُ عِنْدَ الْبَاءِ
 وَالرَّابِعُ الْإِخْفَاءُ عِنْدَ الْفَاضِلِ
 فِي خَمْسَةٍ مِنْ بَعْدِ عَشْرِ رَمَزُهَا
 مَهْمَلَتَانِ ثُمَّ غَيْنٌ حَاءٌ
 فِي يَرْمَلُونَ عِنْدَهُمْ قَدْ ثَبَّتْ
 فِيهِ بَغْنَةٌ بَيْنَ عُلَمَاءِ
 تَدْغِمُ كَدُنْيَا ثُمَّ صِنَوَانِ تَلَا
 فِي السَّلَامِ وَالرَّائِثِ كَرَّرْنَهُ
 مِمَّا بَغْنَةٌ مَعَ الْإِخْفَاءِ
 مِنَ الْحُرُوفِ وَاجِبٌ لِلْفَاضِلِ
 فِي كَلِمِ هَذَا الْبَيْتِ قَدْ ضَمَّتْهَا
 (ص) ف (ذ) ا (ث) نا (ك) م (ج) اد (ش) خص (ق) د (س) ما

(د) م (ط) يآ (ز) د (ف) سى (ت) قى (ض) ع (ظ) الما

أحكام النون والميم المشددتين

وَعَنْ مِيمَاتٍ نُونًا شَدِيدًا وَسَمَّ كَلًّا حَرْفَ غُنَّةٍ بَدَأَ

أحكام الميم الساكنة

وَالْمِيمُ إِنْ تَسَكَّنَ تَجِي قَبْلَ الْهَجَاءِ
 أَحْكَامُهَا ثَلَاثَةٌ لِمَنْ ضَبَطَ
 فَالْأَوَّلُ الْإِخْفَاءُ عِنْدَ الْبَاءِ
 وَالثَّانِ إِدْغَامًا بِمِثْلِهَا أَتَى
 وَالثَّلَاثُ الْإِظْهَارُ فِي الْبَقِيَّةِ
 وَاحْذَرِ لَدَى وَأَوْفَا أَنْ تَخْتَفِيَ
 لِأَلْفٍ لَيْسَ لَدَى الْحِجَا
 إِخْفَاءً إِدْغَامًا وَإِظْهَارًا فَقَطْ
 وَسَمَّ الشُّفْوَى لِلْقُرَاءِ
 وَسَمَّ إِدْغَامًا صَغِيرًا يَا فَتَى
 مِنْ أَحْرَفٍ وَسَمَّهَا شَفْوِيَّةً
 لِقُرْبِهَا وَالْإِتْحَادِ فَاغْرِفِ

حكم لام ال ولام الفعل

لِللَّامِ أَلْ حَالًا نَ قَبْلَ الْأَحْرَفِ
 قَبْلَ أَرْبَعٍ مَعَ عَشْرَةٍ خَذَ عِلْمَهُ
 ثَانِيهِمَا إِدْغَامُهُمَا فِي أَرْبَعٍ
 (ط) ب (ث) م (ص) ل (ر) حَمَا (ت) فُز (ض) ف (ذ) ا (ن) عَم
 (د) ع (س) وء (ظ) ن (ز) ر (ش) رِيْفَا (ل) لَكْرَم
 وَاللَّامُ الْأُولَى سَمَّهَا قَمْرِيَّةً
 وَأَظْهَرْنَ لَامَ فِعْلٍ مُطْلَقًا
 فِي نَحْوِ قُلْ نَعَمْ وَقُلْنَا وَالتَّقَى

في المثلين والمتقارين والمتجانسين

إِنْ فِي الصِّفَاتِ وَالْمَخَارِجِ اتَّفَقَ
وَأَنْ يَكُونَا مَخْرَجًا تَقَارِبًا
مُتَقَارِبَيْنِ أَوْ يَكُونَا اتَّفَقَا
بِالْمُتَّجَانِسِينَ ثُمَّ إِنْ سَكَنَ
أَوْ حُرِّكَ الْحَرْفَانِ فِي كُلِّ فَقُلْ
حَرْفَانِ فَالْمِثْلَانِ فِيهِمَا أَحَقُّ
وَفِي الصِّفَاتِ اخْتَلَفًا يُلَقَّبَا
فِي مَخْرَجِ دُونَ الصِّفَاتِ حَقَّقَا
أَوَّلُ كُلِّ فَالصَّغِيرَ سَمِينِ
كُلُّ كَبِيرٍ وَافْهَمْنَاهُ بِالْمِثْلِ

أقسام المد

وَالْمَدُّ أَصْلِيٌّ وَفَرَعِيٌّ لَهُ
مَا لَا تَوَقَّفَ لَهُ عَلَى سَبَبٍ
بَلْ أَيْ حَرْفٍ غَيْرِ هَمْزٍ أَوْ سُكُونٍ
وَسَمٌّ أَوْ لَا طَبِيعًا وَهُوَ
وَلَا يَدُونِهِ الْحُرُوفُ تُجْتَلَبُ

جَاءَ بَعْدَ مَدٍّ فَالطَّبِيعِيُّ يَكُونُ

وَالْآخِرُ الْفَرَعِيُّ مَوْقُوفٌ عَلَى
حُرُوفِهِ ثَلَاثَةٌ فَعِيهَا
وَالْكَسْرُ قَبْلَ الْيَاءِ وَقَبْلَ الْوَاوِ ضَمٌّ
سَبَبٌ كَهَمْزٍ أَوْ سُكُونٍ مُسْجَلًا
مِنْ لَفْظٍ وَآيٍ وَهِيَ فِي نُوحِيهَا

شَرْطٌ وَفَتْحٌ قَبْلَ الْفِ يُلْتَزَمُ

وَاللَّيْنُ مِنْهَا الْيَاءُ وَالْوَاوُ سَكَنًا
إِنْ انْفِتَاحٌ قَبْلَ كُلِّ أَعْلَنًا

أحكام المدِّ

وهي الوجوب والجواز واللزوم
في كلمة وذا بمتصل يعد
كل بكلمة وهذا المنفصل
وقفنا كعلمون نستعين
بدل كأمنا وإيماننا خذا
وصلا ووقفا بعد مد طولا

للمد أحكام ثلاثة تدوم
فواجب إن جاء همز بعد مد
وجائز مد وقصر إن فصل
ومثل ذا إن عرض السكون
أو قدم الهمز على المد وذا
ولازم إن السكون أصلا

أقسام المدِّ اللازم

وتلك كلمي وحرفي معه
فهذه أربعة تفصل
مع حرف مد فهو كلمي وقع
والمد وسطه فحرفي بدا
مخفف كل إذا لم يدغما
وجوده وفي ثمان انحصر

أقسام لازم لديهم أربعة
كلاهما مخفف مثقل
فإن بكلمة سكون اجتمع
أو في ثلاثي الحروف وجدا
كلاهما مثقل إن أدغما
واللازم الحرفي أول السور

يَجْمَعُهَا حُرُوفٌ كَمْ عَسَلٌ نَقَصُ

وَعَيْنٌ ذُو وَجْهَيْنِ وَالطُّوْلُ أَحْصُ

وَمَا سِوَى الْحَرْفِ الثَّلَاثِي لَأَلْفُ

فَمَدُّهُ مَدًّا طَبِيعِيًّا أَلْفُ

وَذَاكَ أَيْضًا فِي فَوَاتِحِ السُّورِ فِي لَفْظِ (حَمْرٍ طَاهِرٍ) قَدْ انْحَصَرَ

وَيَجْمَعُ الْفَوَاتِحَ الْأَرْبَعَ عَشَرَ

(صَلُّهُ سُحَيْرًا مِنْ قَطْعِكَ) ذَا اشْتَهَرَ

عَلَى تَمَامِهِ بِلَا تَنَاهِي

تَارِيخُهُ بَشْرِي لِمَنْ يَتَّقِنُهَا

عَلَى خَتَامِ الْأَنْبِيَاءِ أَحْمَدًا

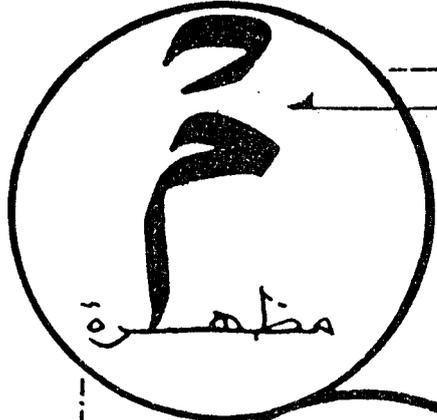
وَكُلُّ قَارِيٍّ وَكُلُّ سَامِعٍ

وَتَمَّ ذَا النُّظْمِ بِحَمْدِ اللَّهِ

أَيَّاتِهِ نَدْبَدَالِ الَّذِي نُهِيَ

ثُمَّ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ أَبَدًا

وَالْآلِ وَالصَّحْبِ وَكُلِّ تَابِعٍ



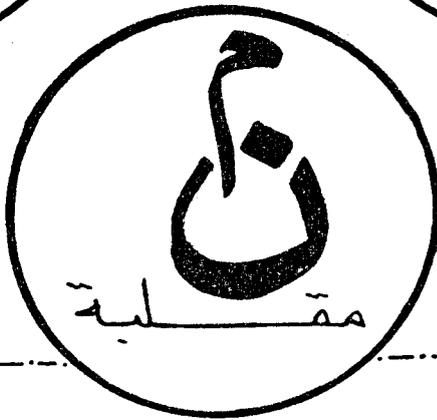
ضبط النون والميم
السكتة مع حرف
الإظهار



ضبط النون والميم
المشددة



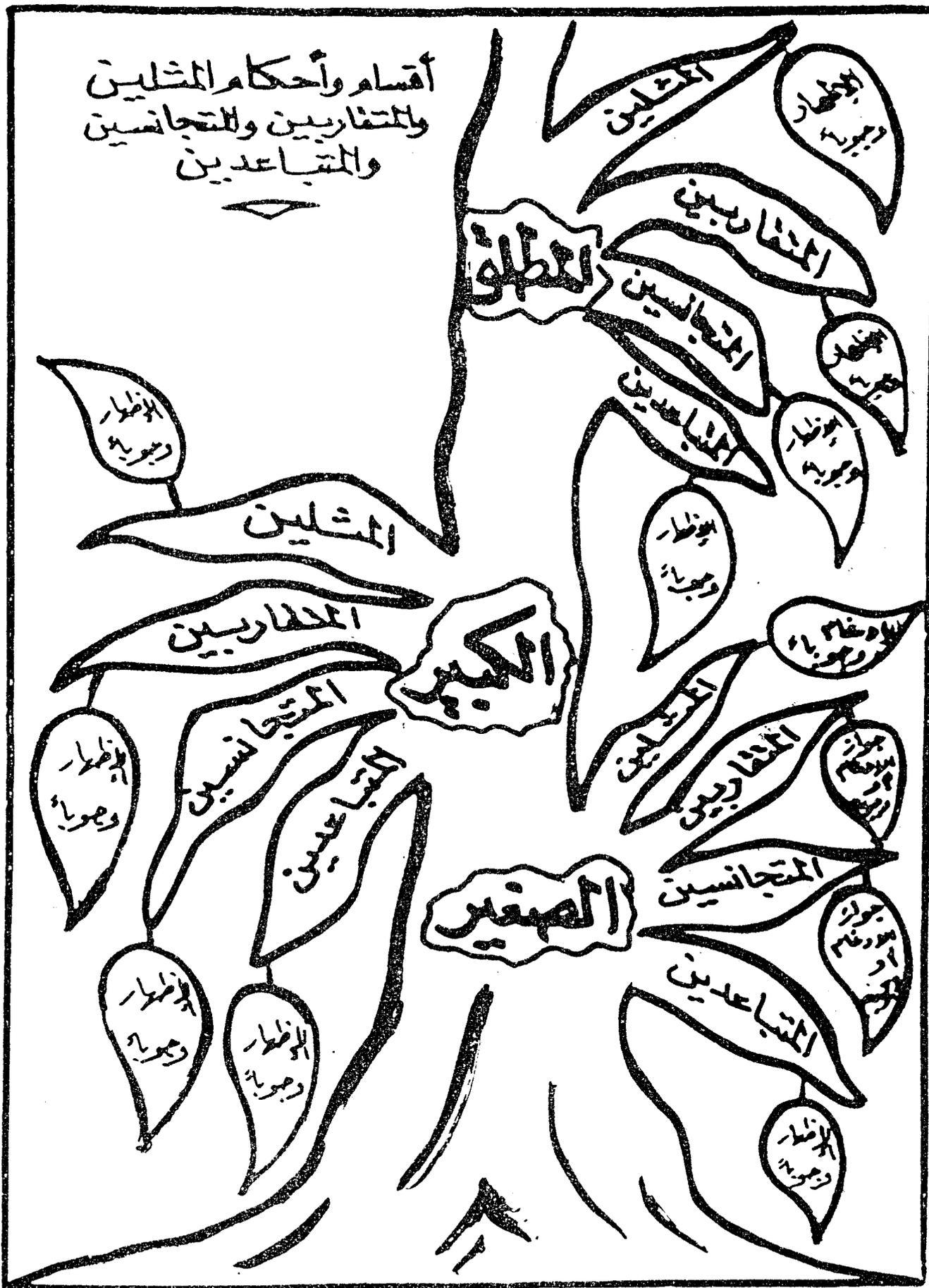
ضبط النون والميم الساكنة
مع حرف
الإدغام
أو
الإخفاء



مع حرف الإقلاب

ضبط النون الساكنة

أقسام وأحكام المثليين
والمتقاربين والمتجانسين
والمتبايعين



4 - المقدمة فك فن التجويد

للإمام ابن الجزرى

بسم الله الرحمن الرحيم

محمَّدُ بنُ الجَزَرِيِّ الشَّافِعِيُّ
عَلَى نَيْبِهِ وَمُصْطَفَاؤُهُ
وَمُقَرَّرِ الْقُرْآنِ مَعَهُ فَجَبَهُ
فِيمَا عَلَى قَارِئِهِ أَنْ يَعْلَمَهُ
قَبْلَ الشُّرُوعِ أَوْلَى أَنْ يَعْلَمُوا
لِيَلْفِظُوا بِأَفْصَحِ اللُّغَاتِ
وَمَا الَّذِي رُسِمَ فِي الْمَصَاحِفِ
وَتَاءُ أَتَى لَمْ تَكُنْ تُكْتَبُ بِهَا

يَقُولُ رَاجِي عَفْوِ رَبِّ سَامِعِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ وَصَلَّى اللَّهُ
مُحَمَّدًا وَآلِهِ وَصَحْبِهِ
وَبَعْدُ: إِنَّ هَذِهِ مَقْدَمَةٌ
إِذْ وَاجِبٌ عَلَيْهِمْ مُحْتَمٌ
مَخَارِجُ الْحُرُوفِ وَالصِّفَاتِ
مُحَرَّرِي التَّجْوِيدِ وَالْمَوَاقِفِ
مِنْ كُلِّ مَقْطُوعٍ وَمَوْضُوعٍ بِهَا

باب مخارج الحروف

عَلَى الَّذِي يَخْتَارُهُ مِنْ اخْتِبَرِ
حُرُوفٍ مَدِّ لِلْهَوَاءِ تَنْتَهِي

مَخَارِجُ الْحُرُوفِ سَبْعَةٌ عَشْرٌ
قَالَ الْجَوْفِيُّ وَأَخْتَاهَا وَهِيَ

ثُمَّ لِأَقْصَى الْحَلْقِ هَمَزُ هَاءٍ
أَدْنَاهُ غَيْنٌ خَاوِهَا وَالْقَافُ
أَسْفَلُ وَالْوَسْطُ فَجِيمُ الشَّيْنِ يَا
الْأَضْرَاسَ مِنْ أَيْسَرِ أَوْ يَمَنَاهَا
وَالنُّونُ مِنْ طَرَفِهِ تَحْتَ اجْعَلُوا
وَالطَّاءُ وَالذَّالُ وَتَامَنُهُ وَمِنْ
مِنِهِ وَمِنْ فَوْقِ الثَّنَائِيَا السُّفْلَى
مِنْ طَرَفَيْهِمَا وَمِنْ بَطْنِ الشَّفَةِ
لِلشَّفَتَيْنِ السَّوَاوِ بَاءٌ مِيمٌ

ثُمَّ لَوَسْطِهِ فَعَيْنٌ حَاءٌ
أَقْصَى اللِّسَانِ فَوْقُ ثُمَّ الْكَافُ
وَالضَّادُ مِنْ حَافَتِهِ إِذْ وَلِيَا
وَاللَّامُ أَدْنَاهَا الْمُنْتَهَاهَا
وَالرَّايِدَانِيَّةُ لظَهْرٍ أَدْخَلُوا
عَلَيَا الثَّنَائِيَا وَالصَّفِيرُ مُسْتَكِنٌ
وَالظَّاءُ وَالذَّالُ وَثَا لِلْعُلْيَا
فَالْفَامِعَ اطْرَافِ الثَّنَائِيَا الْمُشْرِفَةَ
وَعَنَّةً مَخْرَجَهَا الْخِشُومُ

باب الصفات

صِفَاتُهَا جَهْرٌ وَرِخْوٌ مُسْتَفْلٍ
مَهْمُوسُهَا فَحْتُهُ شَخْصٌ سَكَتٌ
وَبَيْنَ رِخْوٍ وَالشَّدِيدِ لِنِ عُمَرُ
وَصَادُ ضَادُ طَاءُ ظَاءُ مُطَبَقَةٌ
صَفِيرُهَا صَادُ وَزَايُ سَيْنُ
وَأَوْ وَيَاءُ سَكَنًا وَانْفَتْحًا
فِي اللَّامِ وَالرَّاءِ وَبِتَكَرِيرِ جُعِلَ

مُنْفَتْحٌ مُصَمَّمَةٌ وَالضُّدُّ قُلُوبٌ
شَدِيدُهَا لَفْظٌ أَجْدُ قَطُ بَكَتُ
وَسَبْعُ عَلُوٍ خَصُ ضَفْطُ قَطُ حَصْرُ
وَفَرٌ مِنْ لُبِّ الْحُرُوفِ الْمَذْلُوقَةِ
قَلَقَلَةٌ قُطْبُ جَدٍ وَاللَّيْنُ
قَبْلَهُمَا وَالْإِنْحِرَافُ صُحْحًا
وَلِلتَّفَشِيِّ الشَّيْنِ ضَادًا اسْتَطْلُ

باب معرفة التجويد

وَالأَخْذُ بِالتَّجْوِيدِ حَتْمٌ لَازِمٌ مِنَ لَمْ يَجُودِ الْقُرْآنَ آثَمٌ
لأنَّهُ بِهِ الإِلَهُ أَنْزَلَا وَهَكَذَا مِنْهُ إِيْنَا وَصَلَا
وَهُوَ أَيْضًا حَلِيَّةُ التَّلَاوَةِ وَزِينَةُ الأَدَاءِ وَالْقِرَاءَةِ
وَهُوَ إعْطَاءُ الحُرُوفِ حَقَّهَا مِنْ صِفَةِ لَهَا وَمُسْتَحَقَّهَا
وَرَدُّ كُلِّ وَاحِدٍ لِأَصْلِهِ وَاللَّفْظُ فِي نَظِيرِهِ كَمَثَلِهِ
مُكْمَلًا مِنْ غَيْرِ مَا تَكَلَّفَ بِاللُّطْفِ فِي النُّطْقِ بِلَا تَعَسُّفِ
وَلَيْسَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ تَرْكِهِ إِلا رِيَاضَةٌ أَمْرِي بِفَكَه

باب الترفيق

فَرَقْنِ مُسْتَفِلاً مِنْ أَحْرِفِ وَحَادِرِنِ تَفْخِيمِ لَفْظِ الأَلِفِ

باب استعمال الحروف

وَهَمَزُ الحَمْدِ أَعُوذُ إِهْدِنَا أَللهُ ثُمَّ لَامٌ لِللهِ لَنَا
وَلِيَتَلَطَّفَ وَعَلَى اللهُ وَلا الضَّ وَالْمِيمِ مِنْ مَخْمَصَةٍ وَمِنْ مَرَضِ
وَبَاءٌ بَرَقَ بِأَطْلٍ بِهِمْ بِذِي وَاحْرَصَ عَلَى الشَّدَةِ وَالْجَهْرِ الَّذِي
فِيهَا وَفِي الجِيمِ كَحَبِّ الصَّبْرِ رِبْوَةَ اجْتَشَّتْ وَحَجَّ الفَجْرِ
وَبَيْنَ مَقْلَقِلا إِنْ سَكْنَا وَإِنْ يَكُنْ فِي الوَقْفِ كَانَ أَيْنَا
وَحَاءٌ حَصْحَصَ أَحَطَّتْ الحَقُّ وَسَيْنٌ مُسْتَقِيمٌ يَسْطُوا يَسْقُوا

بابُ الرّاءات

ورَفَّقِ الرّاءَ إِذَا مَا كُسِرَتْ كَذَاكَ بَعْدَ الْكَسْرِ حَيْثُ سَكَنْتُ
إِنْ لَمْ تَكُنْ مِنْ قَبْلِ حَرْفِ اسْتِعْلَاءٍ

أَوْ كَانَتْ الْكَسْرَةُ لَيْسَتْ أَصْلًا
وَالْخُلْفُ فِي فِرْقٍ لِكَسْرِ يُوجَدُ وَأَخْفُ تَكْرِيرًا إِذَا تُشَدُّ

بابُ اللّامات

وَفَخِّمِ اللَّامَ مِنْ اسْمِ اللَّهِ عَنْ فَتْحٍ أَوْ ضَمٍّ كَعَبْدِ اللَّهِ
وَحَرْفِ اسْتِعْلَاءٍ فَخِّمَ وَأَخْصَصَا

الاطِّبَاقِ أَقْوَى نَحْوُ قَالَ وَالْعَصَا

وَبَيْنَ الْإِطْبَاقِ مِنْ أَحَطَّتْ مَعَ بَسَطَتْ وَأَخْلَفُ بِنَخْلِقُكُمْ وَقَعَ
وَأَحْرِصْ عَلَى السُّكُونِ فَنِي جَعَلْنَا أَنْعَمْتَ وَالْمَغْضُوبِ مَعَ ضَلَلْنَا
وَخَلِّصِ انْفِتَاحَ مَحْذُورًا عَسَى خَوْفِ اشْتِبَاهِهِ بِمَحْظُورًا عَصَى
وَرَاعِ شِدَّةَ بَكَافٍ وَبِتَا كَشْرُوكُمْ وَتَتَوَفَّى فَتَنَّا
وَأَوْلَى مِثْلٍ وَجِنْسٍ إِنْ سَكَنْ أَدْغَمَ كَقَتْلِ رَبِّ وَبَلِّ لَا وَأَبْنُ
فِي يَوْمٍ مَعَ قَالُوا وَهَمَّ وَقُلْ نَعَمْ سَبَّحَهُ لَا تَزِعْ قُلُوبَ فَالْتَقَمَ

باب الضاد والطاء

والضاد باستطالة ومخرج ميم من الطاء وكلها تجي

في الظعن ظل الظهر عظم الحفظ

أيقظ وانظر عظم ظهر اللفظ

ظاهر لظى شواظ كظم ظلما
أظفر ظنا كيف جا وعظ سوى
وظلت ظلتهم وبروم ظلوا
يظللن محظورا مع المحتظر
إلا بويل هل وأولى ناضرة
والحظ لا الحض على الطعام
وإن تلاقيا البيان لازم
واضطر مع وعظت مع أفضم
وأظهر الغنة من نون ومن
الميم إن تسكن بغنة لدى
وأظهرنها عند باقي الأحرف

أغلظ ظلام ظفر انتظر ظما
عصين ظل النحل زحرف سوا
كالحجر ظلت شعرا نطل
وكنت فظا وجميع النظر
والغيظ لا الرعد وهود قاصره
وفى ضنين الخلاف سامي
أنقض ظهرك يعرض الظالم
وصفها جباههم عليهم
ميم إذا ما شددا وأخفين
باء على المختار من أهل الأدا
واحذر لدى وار وفا أن تختفي

بابُ حَكمِ التَّنوينِ والنونِ الساكنةِ

وَحُكْمُ تَنْوِينِ نُونِ يُلْفَى
فَعِنْدَ حَرْفِ الحَلْقِ أَظْهَرَ وَأَدْغَمَ
وَأَدْغَمَنَ بَغْنَةً فِي يَوْمِنُ
وَالْقَلْبُ عِنْدَ البَا بَغْنَةً كَذَا
إِظْهَارَ ادْغَامِ وَقَلْبَ إِخْفَا
فِي السَّلَامِ وَالرَّالَا بَغْنَةً لَزِمَ
إِلَّا بِكَلِمَةٍ كَدُنِيَا عَنُونُوا
الإِخْفَا لَدَى بَاقِي الحُرُوفِ أُخِذَا

بابُ المَدِّ والقَصْرِ

وَالْمَدُّ لَازِمٌ وَوَأَجِبٌ أَتَى
فَلَا زِمَ إِنْ جَاءَ بَعْدَ حَرْفِ مَدٍّ
وَوَأَجِبٌ إِنْ جَاءَ قَبْلَ هَمْزَةٍ
وَجَائِزٌ إِذَا أَتَى مُنْفَصِلًا
وَجَائِزٌ وَهُوَ وَقَصْرٌ ثَبَتَا
سَاكِنِ حَالَيْنِ وَبِالطَّوْلِ يُمَدُّ
مُتَّصِلًا إِنْ جُمِعَا بِكَلِمَةٍ
أَوْ عَرَّضَ السُّكُونُ وَقَفَا مُسْجَلًا

بابُ الوقفِ على أواخرِ الكلمِ

وَبَعْدَ تَجْوِيدِكَ لِلحُرُوفِ
وَالإِبْتِدَاءِ وَهِيَ تُقَسَّمُ إِذْنُ
وَهِيَ لِمَا تَمَّ فَإِنْ لَمْ يُوْجَدْ
فَالتَّامُ فَالكَافِي وَلَفْظًا فَامْتَنَعَنَّ
وغيرُ مَا تَمَّ فَيُحِجُّ وَلَهُ
وَلَيْسَ فِي القُرْآنِ مِنْ وَقْفٍ وَجِبَ
لَابُدُّ مِنْ مَعْرِفَةِ الوُقُوفِ
ثَلَاثَةٌ تَامٌ وَكَافٍ وَحَسَنٌ
تَعَلَّقَ أَوْ كَانَ مَعْنَى فَابْتَدَى
إِلَّا رُؤُوسَ الآيِ جَوِّزٌ فَالْحَسَنُ
يُوقَفُ مُضْطَرًّا أَوْ يَبْدَأُ قَبْلَهُ
وَلَا حَرَامٌ غَيْرَ مَا لَهُ سَبَبٌ

بابُ معرفةِ المقطوعِ والموصولِ وحكمِ التاءِ

وَأَعْرِفْ لِمَقْطُوعٍ وَمَوْصُولٍ وَتَا
فَأَقْطَعْ بِعَشْرِ كَلِمَاتٍ أَنْ لَا
وَتَعْبُدُوا يَا سِينَ ثَانِي هُودَ لَا
أَنْ لَا يَقُولُوا لَا أَقُولُ إِنْ مَا
نُهَا أَقْطَعُوا مِنْ مَا بَرُودٍ وَالنِّسَاءَ
فُصِّلَتْ النِّسَاءَ وَذَبِیحَ حَيْثُ مَا
الْأَنْعَامِ وَالْمَفْتُوحِ يَدْعُونَ مَعَا
وَكَيْلٍ مَا سَأَلْتُمُوهُ وَاخْتَلَفَ

رُدُّوا كَذَا قُلْ بِنِسْمَا وَالْوَصَلَ صِفٌ
خَلَفْتُمُونِي وَاشْتَرَوْا فِي مَا أَقْطَعَا
ثَانِي فَعَلْنِ وَقَعْتَ رُومٍ كِلَا
فَأَيْنَمَا كَالنَّحْلِ صِلٍ وَمُخْتَلَفٌ

فِي الشُّعْرَا الْأَحْزَابِ وَالنِّسَاءِ وَصِفٌ
وَصِلٍ فَإِلْمُ هُودَ أَلَّنْ تَجْعَلَا
حَجٌّ عَلَيْكَ حَرَجٌ وَقَطَعُهُمْ
نَجْمَعٌ كَيْلَا تَحْزَنُوا تَأْسُوا عَلَيَّ
عَنْ مَنْ يَشَاءُ مَنْ تَوَكَّلِي يَوْمَ هُمْ

وَمَالٌ هَذَا وَالَّذِينَ هُوَ لَا
ووزنهم وكالوهم صل
تَحِينُ فِي الْإِمَامِ صَلِّ وَوَهْلًا
كَذَا مِنْ آلِ وَهَؤُلَاءِ لَا تَفْصِلُ

بَابُ هَاءِ التَّانِيثِ الَّتِي رَسَمْتُ تَاءً

وَرَحِمْتُ الزُّخْرُفَ بِالتَّازِبِرَةِ
نَعْمَتَهَا ثَلَاثُ نَحْلِ إِبْرَاهِيمَ
لَقَمَانٍ ثُمَّ فَاطِرٌ كَالطُّورِ
وَأَمْرَاتُ يُوسُفَ عِمْرَانَ الْقَصَصِ
الْأَعْرَافِ رُومِ هُودِ كَافِ الْبَقَرَةِ
مَعَا أُخِيرَاتُ عَقُودِ الثَّانِ هَمَّ
عَمِرَانَ لَعْنَتُ بِهَا وَالنُّورِ

تَحْرِيمِ مَعْصِيَتِ بَقْدِ سَمِعِ يَخْصِ

شَجَرَتِ الدُّخَانِ سُنْتُ فَاطِرِ
قُرْتُ عَيْنِ جَنَّتِ فِي وَقَعْتُ
أَوْسَطِ الْأَعْرَافِ وَكُلُّ مَا اخْتَلَفَ
كَلَاءَ وَالْأَنْفَالِ وَأُخْرَى غَافِرِ
فَطَرْتُ بَقِيَّتِ وَأَبْنَتِ وَكَلِمَتِ

جَمْعًا وَفَرْدًا فِيهِ بِالتَّاءِ عُرْفِ

بَابُ هَمْزِ الْوَصْلِ

وَأَبْدَأُ بِهَمْزِ الْوَصْلِ مِنْ فِعْلِ بَضْمٍ

إِنْ كَانَ ثَالِثًا مِنَ الْفِعْلِ يُضَمُّ

وَأَكْسَرُهُ حَالَ الْكَسْرِ وَالْفَتْحِ وَفِي

الْأَسْمَاءِ غَيْرِ اللَّامِ كَسْرُهَا وَفِي

وَأَمْرًا وَأَسْمٍ مَعَ اثْنَيْنِ

إِلَّا إِذَا رُمَتْ فَبَعْضُ حَرَكَه

إِشَارَةٌ بِالضَّمِّ فِي رَفْعٍ وَضَمِّ

مَنْ لِقَارِيءِ الْقُرْآنِ تَقْدِمَهُ

ابْنٍ مَعَ ابْنَةٍ أَمْرِيءٍ وَاثْنَيْنِ

وَحَازِرِ الْوَقْفِ بِكُلِّ الْحَرَكَه

إِلَّا بِفَتْحٍ أَوْ بِنَصْبٍ وَأَسْمٍ

وَقَدْ تَقَضَى نَظْمِي الْمَقْدَمَه

أَبْيَاتُهَا قَافٌ وَزَايٌ فِي الْعَدَدِ

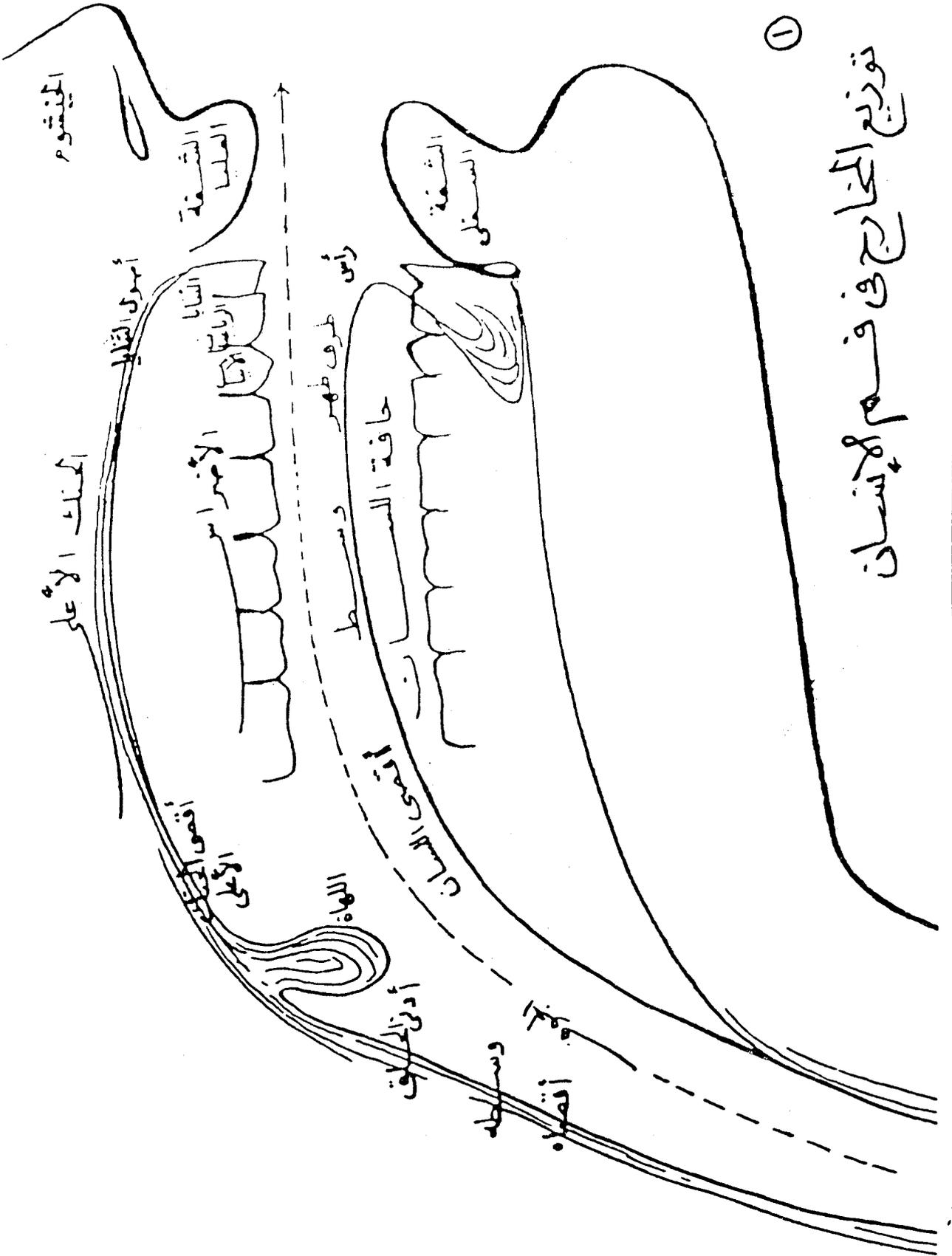
مَنْ يُحْسِنُ التَّجْوِيدَ يَظْفَرُ بِالرُّشْدِ

ثُمَّ الصَّلَاةُ بَعْدَ وَالسَّلَامِ

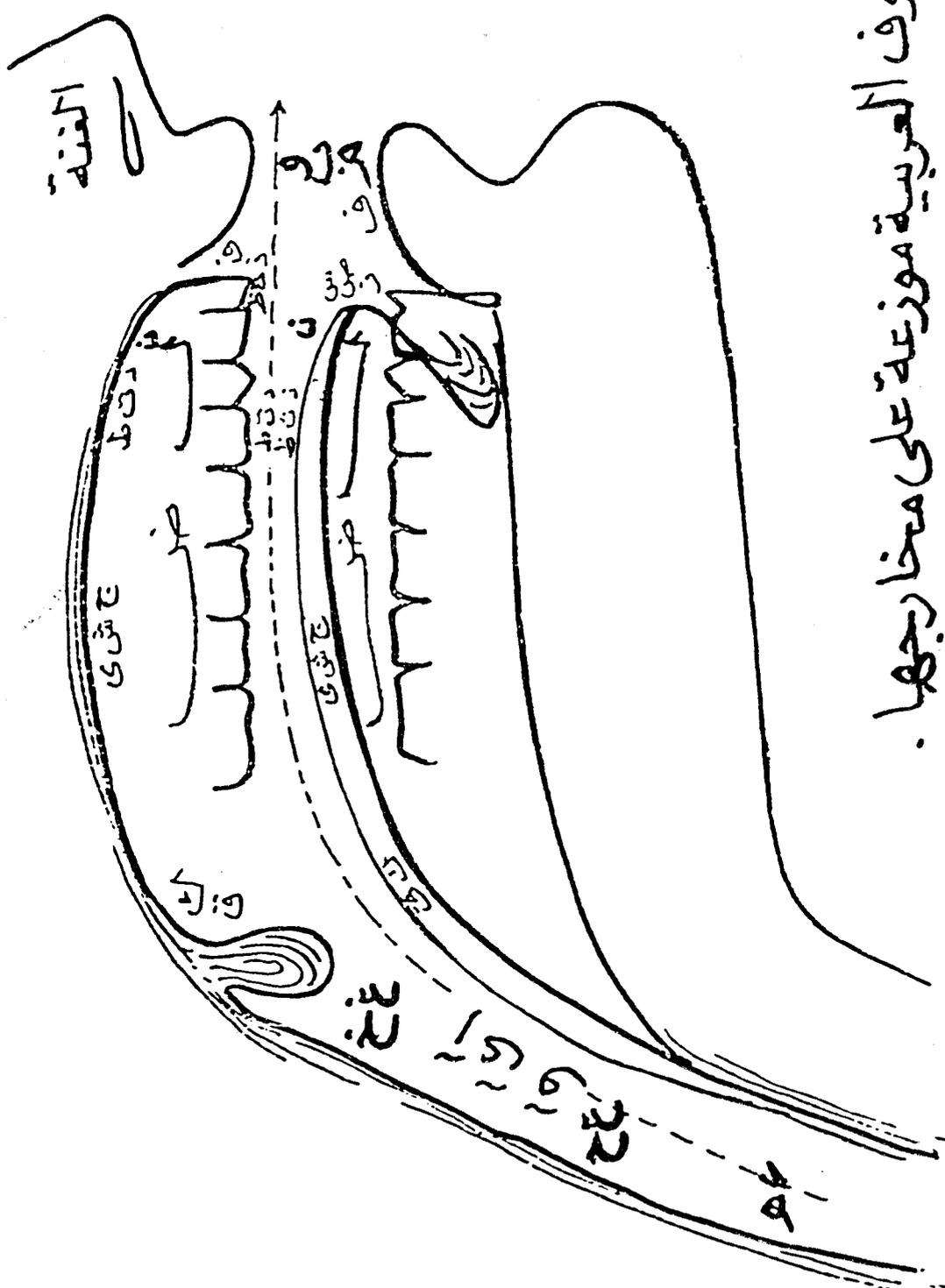
وَأَلِهٍ وَصَحْبِهِ ذَوِي الْهُدَى

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ لَهَا خَتَامُ

عَلَى النَّبِيِّ الْمُصْطَفَى مُحَمَّدًا



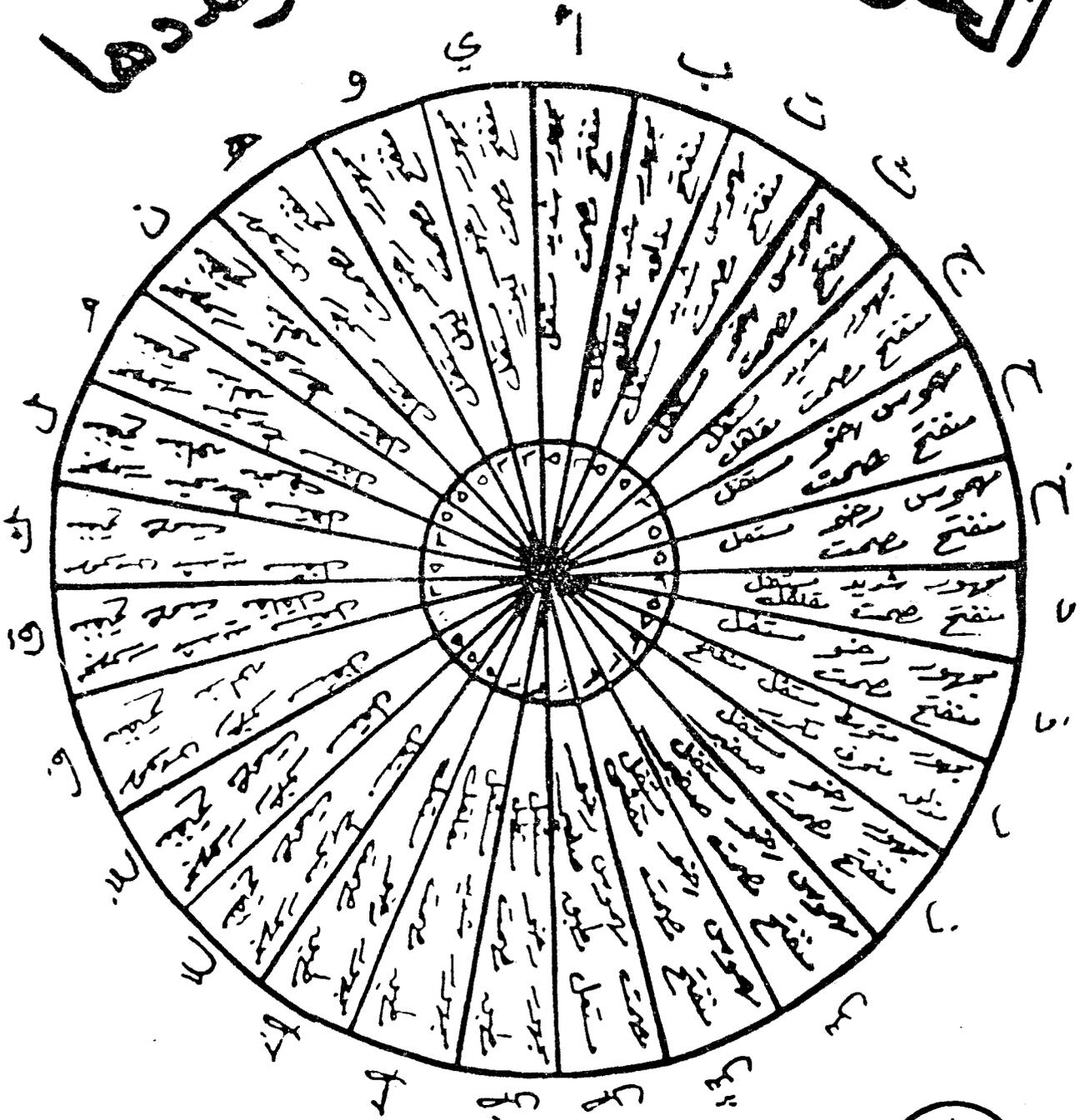
① توزيع المخارج في فم الإنسان



١

الحروف العربية موزعة على مخارجها .

الحرف وصفاته الاصلية وعددها



١
الجوف

مجرور . رخوف . مستقل . منفرد .
صامت . لين .

٦

(دار الإحسان لتحفيظ القرآن الكريم بالإسكندرية)



تأسست عام ١٤١٥ هـ - ١٩٩٥ م.

تعمل الدار في خدمة القرآن الكريم حفظاً وتلاوةً وتجويداً من خلال مراحل تعليمية منظمة الهدف منها تيسير طرق الحفظ والتلاوة. وهي كالتالي:

حلقة عامة : لراغبي التلاوة من المصحف.

مرحلة مبتدئين : حفظ ثلاثة الأجزاء الأخيرة "قد سمع ، تبارك ، عم".
و دراسة الأحكام الأولية في التجويد.

مرحلة أولى : حفظ الربع الأول من القرآن الكريم حتى نهاية سورة الأنعام
و دراسة متن تحفة الأطفال في التجويد حتى حكم لام آل ولام الفعل

مرحلة ثانية : حفظ الربع الثاني من القرآن الكريم حتى نهاية سورة الكهف.
و دراسة متن تحفة الأطفال كاملة.

مرحلة نهائية : حفظ النصف الثاني من القرآن الكريم مع المراجعة الكاملة
و دراسة متن الجزرية في التجويد.

مميزات الدار :

- ١- قبول جميع الأعمار ابتداءً من ٥ سنوات للجنسين.
- ٢- نخبة من المدرسين والمدرسات الأكفاء.
- ٣- دراسة وحفظ أمهات المتون في التجويد.
- ٤- يمنح الطلاب المتفوقون شهادة تقدير في نهاية المرحلة.
- ٥- عمل مسابقات عامة وجوائز لجميع المراحل.
- ٦- درس عام في التلاوة والتجويد.

مدير الدار

حسن سعيد
من قراء القراءات
العشر

دار الإحسان في خدمة القرآن