

أسهل وصول لإتقان الأصول



1 - الإمام نافع

اسمه: هو نافع بن عبد الرحمن بن أبي نعيم الليثي - **مولاهم:** الأصبهاني
كنيته: أبو رويم - **ولادته:** ولد سنة 70 هجرية

صفاته:

- إمام قراء المدينة المنورة في عصره - أم الناس في المسجد النبوي 60 سنة
- أجمع الناس عليه بعد شيخه أبي جعفر. - انفراد بالإمامة بعد شيخه أبي جعفر
- من أحسن الناس قراءة. - عالما بوجوه القراءات.
- متبعا لأثر الأئمة. - زاهدا، جوادا. متواضعا.
- صاحب دعابة، وحسن خلق، يباسط جلساؤه وتلامذته، و يميل إلى التيسير عليهم، حريصا على تلاميذه.
- يسهل القرآن لمن قرأ عليه. - كان أسود اللون، حالك السواد، صبيح الوجه.
- كان طيب الرائحة يشم من فيه رائحة الطيب .
- ° روى عنه أنه كان إذا تكلم يوجد من فيه رائحة المسك فقال له بعض أصحابه: أنتطيب كل ما قعدت تقرئ الناس؟ فقال: ما أمس طيبا ولكن رأيت رسول الله صلى الله عليه و سلم في المنام يقرأ في في , فمن ذلك الوقت أشم من فيّ هذه الرائحة.

شيوخه: قرأ على سبعين من التابعين

أشهر شيوخه: - أبو جعفر يزيد بن القعقاع - شيبه بن ناصر - عبد الرحمن بن هرمز الأعرج - مسلم بن جندب - يزيد بن رومان

تلاميذته: كثيرون أشهرهم:

- الإمام مالك بن أنس، و هو من أقرانه وقد قرأ عليه الموطأ
- عيسى بن ميناء بن قالون.
- عثمان بن سعيد ورش.
- أبو عمرو ابن العلاء البصري.
- إسماعيل بن جعفر بن وردان.
- عيسى بن وردان الحذاء.
- سليمان بن مسلم بن جمار.
- إسحاق بن محمد المسيب.
- محمد بن عمر الواقدي.
- عبد الملك بن قريدا الأصمعي.
- الليث بن سعد.
- و غيرهم كثيرتلاميذته،

وفاته: لما حضرته الوفاة قال له أبناؤه: أوصنا، فقال: * اتقوا الله وأصلحوا ذات بينكم*.

توفي سنة 169 هجريه بمعنى أنه عاش قرابة المائت سنة أو 99 سنة.

2- الإمام قالون

❖ الراوي الاول لنافع

اسمه: أبو موسى عيسى بن مينا بن وردان بن عيسى بن عبد الصمد بن عمر بن عبد الله المدني الزرقي.

• مولى بني زهره.

• أصله من الروم.

لقبه: لقب بقالون و الذي أطلق عليه هذا اللقب شيخه نافع و معناه بالروم جيد.

ولادته: ولد سنة 120 هجرية.

• وقيل إنه كان ربيب نافع.

• قرأ على شيخه القرآن مرات عديدة.

• قرأ قالون على عيسى بن وردان.

• وقد انقطع قالون لإقراء القرآن وتعليمه، و تعليم العربية.

حياته: عاش نحو 100 سنة، وذاع صيته، و تولى منصب شيخه بعد وفاة شيخه.

تلاميذه: أشهرهم: "أحمد، إبراهيم" أبناؤه، وأبو نشيط محمد بن هارون..... وغيرهم.

صفاته: نقل معظم من ترجم عنه أنه

• كان أصم لا يسمع إلا القرآن

• يُفَرِّقُ القرآن و يفهم خطأ تلاميذه بالمشافهة،

• و قيل: إن الصمم أصيب به في آخر عمره، بعد أن أخذ القراءة عنه.

وفاته: توفي سنة 220 هجرية.

أسهل وصول لإتقان الأصول

البسمة

أولاً

• قرأ بإثبات البسمة بين السورتين

* قال الشاطبي رحمه الله:

رَجَالٌ نَمَوْهَا حِرْيَةً وَتَحَمُّلاً

وَبَسْمَلٍ بَيْنَ السُّورَتَيْنِ بِسُنَّةٍ

• لم يعد قالون البسمة آية من سورة الفاتحة.

أحكام قالون في

المد والقصر

ثانياً

1- في المد الواجب المتصل له التوسط أربع حركات:

* قال الشاطبي رحمه الله:

إِذَا أَلِفٌ أَوْ يَاءٌ بَعْدَ حَسْرَةٍ... أَوْ الْوَاوُ مَعْنَ خَمْ لَقِي الْمَمْرَ طَوَّلاً

2- في المد الجائز المنفصل له وجهان: القص رو التوسط والقصر هو الأشهر والمقدم في الأداء. / قال الشاطبي رحمه الله:

فَإِنْ يَنْفَصِلَ فَالْقَصْرُ بَادِرُهُ طَالِباً... بِخُلْفِهِمَا يُرْوَبُكَ دَرّاً وَمُنْظَلاً

ألف "أنا"

ثالثاً

• يثبت قالون ألف أنا :

1- إذا كانت واقعة قبل همزة قطع مفتوحة أو مضمومة، مثال : { أنا أول } ، { أنا أحي }

2- أما إذا كانت همزة القطع مكسورة فله وجهان:

* إثبات الألف، وهو المقدم.

أسهل وصول لإتقان الأصول

** حذف الألف. مثال: {أنا إلا} ويكون المد هنا من قبيل المنفصل

ملاحظة

• جميع القراء اتفقوا في ألف أنا الإثبات حال الوقف.

• الخلاف. يدور في حال الوصل.

صلة ميم الجمع

رابعاً:

- له في ميم الجمع إذا وقعت قبل متحرك وجهان:

• الوجه الأول: إسكان ميم الجمع، و هو المقدم.

• الوجه الثاني: صلة الميم (ضم الميم وصلتها بواو مدية). تمد بمقدار حركتين مد طبيعي،

-أما إذا وقع بعد ميم الجمع همزة قطع له فيها وجهان حال الصلة= (القصر، والتوسط)
كالمنفصل

*قال الشاطبي رحمه الله:

وَحَلَّ حَتَّى مِيمِ الْجَمْعِ قَبْلَ مُتْرَكٍ ** حِرَاكاً وَقَالُونَ بِتَخْيِيرِهِ جَلًّا

ملاحظات

1- لا يجوز الوقف على ميم الجمع بالصلة بل يوقف عليها بالسكون.

2- إذا أتى بعد ميم الجمع ساكن فلا توصل وإنما تضم للتخلص من التقاء الساكنين
(عليه الباب)

اجتماع مد المنفصل

وميم الجمع

خامساً:

إذا اجتمع في الآية الواحدة مد جائز منفصل و ميم الجمع. فقلالون فيها أربعة أوجه:

1. قصر المنفصل مع إسكان ميم الجمع وهو المقدم في الأداء

2. قصر المنفصل مع صله ميم الجمع

3. توسط المنفصل مع إسكان ميم الجمع

4. توسط المنفصل مع صله ميم الجمع

صلة هاء الكنايه

سادساً:

إذا وقعت هاء الكنايه متحركة بين متحركين فقلالون فيها الصلة

استثناءات قالون في هاء الكنايه

إذا وقعت فيها هاء الكنايه بين متحركين رواها بكسر الهاء دون صلة في الكلمات الآتية

(يؤده، نوّته، نوله، نصله، أوجه) / لقالون فيها كسر هاء الضمير بدون صلة.

*قال الشاطبي رحمه الله:

وَسَكَّنَ يُؤِدَّهُ مَعَ نُؤَلِّهِ وَنُصَلِّهِ ... وَنُؤُتِهِ مِنْهَا فَاعْتَبِرْ صَافِيًا حَلَا

وَعَنْهُمْ وَعَنْ حَفْصٍ فَأَلْقَهُ وَبَيَّتَقَهُ ... حَمَى صَفْوَهُ قَوْمٌ بِخُفٍّ وَأَنْهَلَا

والكلمات:

• يتقه / قرأها بكسر القاف.....

• يآته / بسورة طه له وجهان :

أسهل وصول لإتقان الأصول

بكسر الهاء بدون صلة / وبصلتها بمقدار حركتين.

*من قول الشاطبي:

وَفِي طَهَ بَوَجْهَيْنِ بُجَلًا

• أنسانيه / سورة الكهف قرأها بكسر الهاء

• عليه الله / سورة الفتح قرأها بكسرا لهاء.

• فيه مهانا / سورة الفرقان بقصر الهاء بدون صلة على القاعدة الأصلية.

*قال الشاطبي:

وَمَا قَبْلَهُ التَّسْكِينُ لِابْنِ كَثِيرٍ هُمْ وَفِيهِ مَهَانًا مَعَهُ حَفْصٌ أَخُو وَلَا

تلخيص أصول قالون

□ الجزء الأول □:

يثبت البسمة بين السورتين

في البسمة

- له في المد المتصل / التوسط أربع حركا

- له في المد المتصل التوسط أربع حركات

- المد المنفصل له وجهان : القصر وهو المقدم في الأداء

والوجه الثاني وهو التوسط

في المد

- أولا : له إثبات ألف إذا وقع بعدها همزة قطع مفتوحة أو مضمومة

في ألف: أنا

أسهل وصول لإتقان الأصول

- ثانيا : له فيها إذا وقع بعدها همزة قطع مكسورة وجهان:

1- الإثبات وهو المقدم في الأداء

2 - الحذف

أولا : لقالون صلة ميم الجمع إذا وقع بعدها متحرك له وجهان :

صلة ميم الجمع

1- إسكان ميم الجمع وهو المقدم

2- صلة ميم الجمع ب (واو مدية) تمد مدا طبيعيا بمقدار حركتين إلا إذا وقع بعدها همزة قطع فتكون من قبيل المنفصل أي يكون له القصر أو التوسط

ثانيا : إذا وقع بعد ميم الجمع ساكن فهو لا يصلها ولكن يضمها
لالتقاء ساكنين

يصل قالون هاء الكناية إذا وقعت متحركة بين متحركين

وله استثناءات بحيث يقرأها بكسر الهاء دون صلة

نلاحظ أن تكون الهاء مكسورة وقبلها مكسور

هاء الكناية

الكلمات المستثناة: التي يكسر فيها هاء الضمير دون صلة (رغم أنها استوفت الشروط متحركة واقعة بين متحركين)

{يؤديه / نؤيه / نوله / نصله / أرجه / يتقه (اتقه) }

{ يآته } في سورة طه فيها وجهان : 1] القصر وهو المقدم

2] وله الصلة

أسهل وصول لإتقان الأصول

□ {وما أنسانيه} في سورة الكهف /

□ {عليه الله} في سورة الفتح / له فيها كسر الهاء

□ _____ □

الممز المفرد

الهمز:

حرف بعيد المخرج وشديد ومجهور، لذلك مالت العرب إلى تخفيف الهمز بعدة طرق، منها:

[الإبدال، النقل، الحذف، التسهيل].

◀ أولاً: **الإبدال** تعريفه/ قلب الهمز إلى حرف مد من جنس حركة ما قبلها.

من صورته:

- تبدل الهمزة إلى ألف مدية إذا كان ما قبلها مفتوح , نحو :

(سأل / سال) (منسأته/ منساته) (يأجوجَ ومأجوجَ/ ياجوج وماجوج)

- تبدل الهمز إلى واو مدية إذا كان ما قبلها مضموم ، نحو :

(مؤصدّة/ موصدة)

- تبدل الهمزة إلى ياء مدية إذا كان ما قبلها مكسور، نحو :

(رئياً/ رياء) تدغم الياء الأولى في الثانية فتصبح ياء وحدة مشددة

(لأهَب/ لها وجهان : 1 - (لأهَبَ) كحفص وهو المقدم 2 - (ليَهَبَ)

أسهل وصول لإتقان الأصول

ثانياً: **الحذف** : تعريفه / إزالة الهمز بحيث لا يبقى لها أثر.

من صور ذلك:

حذف الهمزة:

{ يُضَاهِئُونَ / يَضَاهُونَ (الصَابِئِينَ/ الصَابِينَ) (الصَّابِئُونَ / الصَابُونَ)

(دَكَاء/ دَكَاً) (شُرَكَاء/ شُرَكَاً) (ليكة) / فيها تفصيل:

حفي سورة الشعراء و سورة ص:

• رواها قالون بلام مفتوحة وياء ساكنة وتاء مفتوحة { لَيْكَةً }.

حالتى فى سورة الحجر و ق:

{ الأيْكَة } بسكون اللام وبعدها همزة قطع مفتوحة وخفض التاء وهذا باتفاق القراء العشرة

ثالثاً: **إثبات الهمز** : □ ألفاظ يهملها قالون:

• {النبي}..ومشتقاته النبي، النبيئون، الأنبياء، النبيئين.

• ويكون مده من قبيل المد المتصل لقالون.

[استثنى قالون موضعان في سورة الأحزاب،

•* {إن وهبت نفسها للنبي إن }.

•* {لاتدخلوا بيوت النبي إلا}.

-- وصلاً يقرأها كحفص ياء مشددة وبعدها همزة مكسورة.

-- وقفا يقف بالهمز على أصل مذهبه (النبي).

• {هزوا}..يقرأها..ب {هزوا}.

• {كفوا}..يقرأها..ب {كفوا}.

• {ميكال}..يقرأها..ب {ميكائل}.

• {ووصى}..يقرأها..ب {وأوصى}.

أسهل وصول لإتقان الأصول

- {زكريا}..يقراها..ب{زكرياء}.
- {البرية}..يقراها..ب{البريئة}.

← رابعا: النقل تعريفه / نقل حركة الهمز الى الساكن الذي قبله.

أمثلة: {ردءا}..يقراها..{ردأ}.

{عادا الأولى}..قرأها قالون بنقل ضمة الهمز إلى اللام قبلها مع بقاء الهمزة ساكنة وإدغام التنوين باللام المضمومة

{ عادًا لولى } حال الإبتداء لقالون:

١- بهمزة وصل مفتوحة كحفص {الأولى}. وهو المقدم

٢-البدأ بهمزة وصل مفتوحة وبعدها لام مضمومة وبعدها همزة ساكنة {الولى}.

٣-حذف همزة الوصل فتكون مثل الوصل {لولى}.

{الآن} .. في موضعي يونس قالون ينقل حركة الهمزة الى اللام التي قبلها وحذف الهمزة وصلا ..{الان} / يكون له ثلاثة أوجه:

١ □ إبدال همزة الوصل مدا مشبعا مع النقل {ءالان}.

٢ □ إبدال همزة الوصل ألفا مع القصر..{ءالان}.

٣ □ يسهل الهمزة بينها وبين الألف مع النقل دون مد..{ءالان}.

← خامسا: التسهيل تعريف / هو نطق الهمزة بحالة متوسطة بين الهمزة المحققة و بين حرف المد المجانسة لحركتها.

□ تسهل المفتوحة بين الهمزة والألف (ءانتم)

□ المضمومة بين الهمزة والواو(أونبكم)

□ المكسورة بين الهمزة والياء (أننكم)

أسهل وصول لإتقان الأصول

♦ ملحوظة المراد بالتسهيل إجمالاً هو مطلق التغيير، فيشمل:
(بين بين- النقل-الإبدال- الحذف).

باب الهمزتين من كلمة

إذا التقت همزتا قطع متحركتان في كلمة واحدة، روى قالون ب:

- (تسهيل الهمزة الثانية مع إدخال ألف للفصل بين الهمزتين).

الإدخال : إثبات ألف تفصل بين الهمزتين الملتصقتين وتمد بمقدار حركتين .

أمثلة للهمزتين من كلمة:

{ ألد، أنذرتهم، أناء، أذاء، أؤنزل، أؤنبئكم } / الأولى استفهامية والثانية متحركة.

كلمات استثنائها قالون:

له فيها التسهيل دون إدخال نحو :

{أأمتم} وردت في سورة الأعراف-الشعراء- طه.

{أءالهنأ} وردت في سورة/ الزخرف. (ذلك لاجتماع ثلاث همزات في اللفظين السابقين)

{أئمة} وردت في خمسة مواضع: (التوبة، لأنبياء، القصص، السجدة).

{ أ رأيت } :حيث وردت سواء كانت مجردة أم متصلة بضمير- تصريفاتها

قرأ قالون/ بتسهيل الهمزة الثانية دون إدخال.

""لأن الراء فصلت بين الهمزتين"".

{ أشهدوا خلقهم } وردت في سورة/ الزخرف.

أسهل وصول لإتقان الأصول

* يقرأها [بزيادة همزة وضم الهمزة الثانية وسكون الشين] وله فيها وجهان:

1- التسهيل مع الإدخال وهو المقدم.

3- التسهيل بدون إدخال.

* يقرأها بهزتين الأولى مفتوحة الثانية مسهلة (مع الإدخال أو بدونه)

الهمزتين من كلمتين

♦ المتفتحتين في الحركة ♦

1- المفتوحتين: حكمه/الحذف (الإسقاط) الأولى. نحو: {جا أحد}

2- المكسورتين: حكمه/تسهيل الهمزة الأولى بين الهمزة والياء وتحقيق الثانية مع

* التوسط و *القصر. ولكن التوسط هنا هو المقدم..

أمثله: {هؤلاء إن}. -أما(السوء إلا} له فيها:

-القصر. -التوسط.

- إبدال الهمزة الأولى واوا مع الإدغام في الواو الأولى. {بالسوّ إلا}.

3 - المضمومتين={أولياء أولئك}/. وردت في موضع واحد فقط، في سورة الأحقاف.

حكمه/تسهيل الهمزة الأولى بين الهمزة والواو وتحقيق الثانية مع

*التوسط و *القصر.

ويكون التوسط هو المقدم.

قال الشاطبي: وَإِنْ حَرَفٌ مَدِّ قَبْلَ هَمْزٍ مُغَيَّرٍ...يَجْزُ قَصْرُهُ وَالْمَدُّ مَا زَالَ أَعْدَلًا

الخلاصة:

1] في المفتوحتين حذف الأولى

2] المضمومتين والمكسورتين تسهيل الأولى

◆ إذا العمل في الأولى فقط ◆

قاعدة:

* [إذا وقع حرف المد قبل-همز مغني- فإنه يجوز في حرف المد وجهان]:-

١- المد على الأصل.

١٢- القصر لتغيير سبب المد.

شرح تغيير سبب المد:

◆ إذا كان تغيير الهمز "بالتسهيل" جاز في حرف المد الواقع قبله وجهان:-

١- المد ٢- القصر.

ولكن المد أولى وأرجح وهو المقدم نظراً لبقاء أثر الهمز..

◆ إذا كان تغيير الهمز بالحذف - "الإسقاط" جاز في حرف المد قبله وجهان:

١- القصر ٢- المد.

ولكن القصر أرجح لعدم وجود الهمز.

◆ المختلفتين في الحركة ◆

* وردت على خمسة أنواع في القرآن الكريم

١- الأولى مفتوحة والثانية مكسورة / { تفي إلى }.

٢- الأولى مفتوحة والثانية مضمومة / { جاء أمة }.

حكمهما: [تسهيل الهمزة الثانية].

أسهل وصول لإتقان الأصول

٣- الأولى مضمومة والثانية مكسورة / { يشاء إلى } .

حكمه: [أ-تسهيل الثانية. ب-إبدال الثانية واوا مكسورة.]

٤- الأولى مضمومة والثانية مفتوحة / { السفهاء ألا } .

حكمه: [أبدل الثانية واوا مفتوحة].

٥- الأولى مكسورة والثانية مفتوحة / { السماء أو } .

حكمه: [يبدل الثانية ياء مفتوحة].

◆ إذا العمل في الهمزة الثانية ◆

قاعدة عامة للمختلفان:

فتح الأولى: تسهيل / فتح الثانية: إبدال / غير ذلك: سهل وأبدل.

☆ تنبيه:

••• لم يرد في القرآن الكريم ➔ (همزة مكسورة بعدها همزة مضمومة).

خلاصة:

- 1] الهمزتان من كلمة له فيها التسهيل مع الإدخال (وهناك استثناءات)
- 2] الهمزتين من كلمتين متفتحتين الحركة العمل في الهمزة الأولى
- 3] الهمزتين من كلمتين مختلفتين الحركة العمل في الهمزة الثانية

الإدغام لقائلون

الإدغام يكون إما: - [متمائلين..أو..متجانسين..أو..متقاربين].

👉 المتماثلين: مثل حفص لا خلاف فيه.

👉 المتقاربين: يدغم الذال في التاء . مثال: { اتخذتم } وتصريفاتها.

👉 المتجانسين: ١- يدغم التاء في الذال. مثال: { يلهث ذلك } بخلف له في سورة الأعراف، بمعنى يكون له (الإدغام 'وهو المقدم' أو الإظهار).

٢- يدغم الباء في الميم. وذلك في: { اركب معنا } وله أيضا فيها الوجهان:

(الإدغام 'وهو المقدم' أو الإظهار).

وكذلك في: { يعذب من } في سورة البقرة فقط، لأن الباء مجزومة.

* وباقي المواضع مثله مثل حفص*

السكت والدرج لقائلون

أدرج المواضع التالية ولم يسكت عليها:

{ عوجا قيما، من راق، مرقدنا هذا، بل ران }

ويطبق عليها الأحكام التجويدية:

✓ { عوجا قيما } إخفاء.

✓ { من راق } إدغام بغير غنة.

✓ { مرقدنا هذا }

✓ {بل ران} إدغام بغير غنة.

* السكتات الواجبة * عند حفص لقالون فيها الدرج أي أنه لم يسكت عليها.

الإدغام لقالون

الإمام قالون من المقلين في هذا الباب. له كلمتان فقط:

☞ {هار} / في سورة التوبة / يقرأها بالإمالة الكبرى قولا واحدا ليس له إمالة أخرى في القرآن الكريم.

☞ كلمة {التوربة} / له فيها وجهان إما: الفتح أو التقليل.

* الإمالة / هي تقريب الفتحة من الكسرة والألف من الياء، فيتلفظ القارئ الألف بحالة متوسطة بين الألف والياء.

* التقليل / هو ما بين الفتح والإمالة الكبرى أن يتلفظ القارئ الألف بحالة متوسطة بين الفتح والإمالة

ياء المتكلم الإضافية لقالون

* التعريف: هي ياء المتكلم الزائدة التي تلحق ب: - الإسم، والفعل، والحرف. وهي دائرة بين الفتح و الإسكان. / اختلف فيها بين الفتح أو الإسكان

أسهل وصول لإتقان الأصول

*** علامتها:** جواز حذفها من الكلمة وأن يحل محلها الكاف أو الهاء.

يأتي بعد ياء الإضافة إما : [همزة قطع، همزة وصل، حرف آخر].

∴ إذا أتى بعد ياء الإضافة ∴∴

١- همزة القطع لقالون :

** تحريكها بالفتح مطلقا / أمثلة:

∠ همزة قطع مفتوحة: {إني أعلم} وردت في ٩٩ موضعا.

∠ همزة قطع مضمومة: ١٠ مواضع فتحها :

{ إني أشهد الله، عذابي أصيب ، إني أعيدها، إني أريد أن تبوأ، إني أريد أن أنكحك، إني أمرت ٢ ، إني ألقى، فإني أعذبه، أنى أوفى الكيل. } .

∠ همزة قطع مكسورة: وردت في ٥٢ موضعا: { وما توفيقى إلا بالله } .

٢- همزة الوصل :

[دخلت مع- ال التعريف أو بدون- ال التعريف] :

** تحريكها بالفتح مطلقا / أمثلة:

{ عهدي الظالمين، اصطنعتك لنفسى اذهب، قومي اتخذوا، ولا تنيا في ذكرى اذها، من بعدى اسمه } .
∠∠ غير هذه المواضع أسكنها ∠∠

٣ - أتى بعدها أي حرف آخر:

∠ له بعض الكلمات يقرأها بالفتح وبعض الكلمات يقرأها بالإسكان . ∠

** لهمزة القطع بعض الكلمات "أسكنها" مستثناة من الفتح ↓

* همزة قطع مفتوحة:

{فاذكروني أذكركم، أرني أنظر، ولا تفتني ألا، وترحمني أكن، فاتبعني أهدك، أوزعني أن ، ذروني أقتل، أدعوني أستجب } .

أسهل وصول لإتقان الأصول

* همزة قطع مضمومة :

{ بعهدي أوف ، آتوني أفرغ }.

* همزة قطع مكسورة :

{ أنظرنى إلى، فأنظرنى إلى ٢، يصدقنى إنى، وتدعوننى إلى، تدعوننى إليه، إخوتى إن، ذريتي إنى، أخرتنى إلى }.

[وله بعض الإسكان في مواضع أخرى ترد أو تؤخذ مع الفرش]

** ماله فيها إسكان ياء الإضافة :

{ (معي)، (لي)، (مالي)، (بيتي)، - (محياتي) يسكنها مع المد المشبع

تصبح من قبيل المد اللازم الكلمي المخفف }.

له فيها وجهان "الفتح والإسكان. . .

{ ولئن رجعت إلى ربي إن لى عنده للحسنى } . آية (٥٠) سورة فصلت.

ياء الزوائد

التعريف / هي الياء المتطرفة المحذوفة رسماً، للتخفيف، واختلف القراء فيها بين الحذف والإثبات، واختلف فيها بين الحذف والإثبات.

س: لماذا سميت زائدة ؟

ج: لأنها محذوفة في رسم المصحف.

لقالون فيها : -إثبات الياء الزائدة وصلًا ، وحذفها وقفا / أمثلة:

أسهل وصول لإتقان الأصول

{ومن اتبعن وقل للذين.....}. {إن ترن أنا....}. المد فيها قصر أو توسط.

* ما خالف فيه قالون قاعدته *

1) لقالون فيها جواز الوجهين وصلا:

1- الحذف وهو المقدم، / 2- الإثبات وقفا بالحذف، أمثلة:

{دعوة الداع....إذا}. {دعاني..فليستجيبوا}.

2) إثباتها مفتوحة وصلا . وله حال الوقف وجهان :

1- الإثبات وهو المقدم / 2- الحذف مثال:- {ءاتاني الله}.

3) إثبات الياء ساكنة وصلا ووقفا / {يا عبادي} سورة الزخرف 68.

كلمات فرسية لقالون

** تجري مجرى الأصول **

1- إسكان الهاء في لفظ. {هو، هي}. إذا سبقت ب : واو ، فاء ، لام ، ثم [

{ هو وهو ، فهو ، لهو ، ثم هو }. {وهي، فهي، لهي}

2- {بيوت} كسرا لباء حيث وردت .

3- {خطوات} سكون الطاء حيث وردت.

4- {تذكرون} يقرأها بتشديد الذال حيث وردت.

5- {يحسب} كسر السين إذا كانت فعل مضارع أولها تاء أو ياء متصلة بضمائر أو لا.

6- {ثمود} ينونها في أربع مواضع.

7- {يا بني} كسر الياء حيث وردت

8- {سئ} له فيها إشماع كسرة السين بصوت الضم.

أسهل وصول لإتقان الأصول

*الإشمام/ هو نطق الحرف الأول بحركة مركبة من حركتين..ضممة وكسرة..

□ الجزء الأول منها ضمة وهو المقدم وهو الأقل ويقدر بثلاثها

□ والجزء الثاني الكسرة وهو الأكثر ويقدر بثلاثيها.

٩- {أكل} و مشتقاتها ضم الهمزة وأسكن الكاف.

١٠- {نعما}

11- {ولا تعد} وجهان:

□ إسكان العين ..أو ..

□ باختلاس حركة العين.

*الاختلاس/ النطق بمعظم الحركة تأتي بالثلثين ونذهب بالثلث.

سجدة المصحف لقالون

** لقالون إحدى عشرة سجدة فقط كما في مذهب الإمام مالك, وذلك في السور الآتية:

□ الأعراف، □ الرعد، □ النحل، □ الإسراء، □ مريم، □ الحج الموضع الأول فقط،
□ الفرقان، □ النمل، □ السجدة، □ ص، □ فصلت

تم بحمد الله .

أسهل وصول لإتقان الأصول
