

زيادات الطيبة احفص عما في الشاطبية بالنص

د. أمير عادل مبروك الديب
أستاذ مساعد بكلية القرآن والسنة
ورئيس قسم القرآن وعلومه بجامعة برليس الإسلامية
ماليزيا

زيادات الطيبة كقص
عما في الشاطبية بالنص

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

زيادات الطيبة كقص عما في الشاطبية بالنص

د. أمير عادل مبروك الديب

أستاذ مساعد بكلية القرآن والسنة

ورئيس قسم القرآن وعلومه بجامعة برليس الإسلامية – ماليزيا

جميع الحقوق محفوظة للمؤلف

الطبعة الأولى

٢٠٢٢م - ١٤٤٣هـ

جميع الحقوق محفوظة للمؤلف، لا يسمح بإعادة نشر هذا الكتاب أو أي جزء منه بأي شكل من الأشكال أو حفظه ونسخه في أي نظام ميكانيكي أو إلكتروني يُمكن من استرجاع الكتاب أو ترجمته إلى أي لغة أخرى دون الحصول على إذن خطي مسبق من المؤلف.

الكتاب: زيادات الطيبة لحفص عما في الشاطبية بالنص

المؤلف: د. أمير عادل مبروك الديب

الناشر: [/https://amirulqiraat.com](https://amirulqiraat.com)

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين، نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد

فإن شاء الله أذكر في هذه الرسالة زيادات حفص من الطيبة على الشاطبية، ونجعل في متن الرسالة الزيادات فقط، وفي الهامش نذكر الدليل من الشاطبية والطيبة؛ لمن أراد التأكد أن الوجه المذكور فعلاً هو الزائد، أو أراد مذاكرة الزيادات، والتدرب على إخراج الزيادات بنفسه من خلال الأبيات المذكورة في الهامش، والسبب في جعلنا الأدلة في الهامش حتى يكون الوجه الزائد لدى القارئ واضحاً ولا يحصل له تشويش بين النثر والنظم، وإذا أراد مطالعة الأدلة فليُنظر إلى الهامش، ومن أراد المرور على الأوجه فقط بدون أدلة فيمكنه ذلك، وأسميته "زيادات الطيبة لحفص عما في الشاطبية بالنص"، ونسأل الله الإعانة والتيسير، والحمد لله رب العالمين.

أهمية الموضوع وأسباب اختياره:

إبراز الأوجه الزائدة على الشاطبية لحفص بطريقة لطيفة.
حتى يقف القارئ للشاطبية على ما جاء من أوجه زائدة لحفص من الطيبة.
إسعاف المبتدئين بالأوجه بطريقة مختصرة لحفص من الطيبة.
التسهيل على القارئ.
المساهمة في تسهيل القراءات وما يتعلق بها.

خطة البحث:

تكون البحث من مقدمة، ومطلب، وخاتمة، وفهرس.
المقدمة اشتملت على أهمية الموضوع وأسباب اختياره، وخطة البحث، ومنهج البحث.
مطلب بعنوان: زيادات الطيبة على الشاطبية وفيه ثمانية فروع:
الفرع الأول: سورة أم القرآن.

الفرع الثاني: باب المد والقصر.

الفرع الثالث: باب السكت على الساكن قبل الهمز وغيره.

الفرع الرابع: باب حروف قربت مخارجها.

الفرع الخامس: باب أحكام النون الساكنة والتنوين.

الفرع السادس: سورة البقرة.

الفرع السابع: باب التكبير.

الفرع الثامن: تقييدات الوليّ عن الفيل عن عمرو عن حفص عن عاصم على ما في النشر

على قصر المنفصل وتوسط المتصل.

الخاتمة: وتشتمل على أهم النتائج والتوصيات.

الفهرس: ويشتمل على فهرس المصادر والمراجع، وفهرس المحتويات.

منهج البحث وخطواته

سلكت في هذا البحث المنهج الاستقرائي المقارن وفق الخطوات الآتية:

قراءة متن الشاطبية والطيبة.

جعلت متن الرسالة للأوجه التي زادت بها الطيبة على الشاطبية.

وبالنسبة لمسألة طرق الطيبة، فإني لا أقارن بينها وبين الشاطبية، لأن المقصود من هذه الرسالة

هو الأوجه القرائية، وليس مقارنة الطرق.

جعلت أبيات منظومة الشاطبية والطيبة في الحاشية.

التزمت عناوين فروع البحث وفق ما ذكره ابن الجزري في الطيبة.

عرض المسائل وفق ترتيب ابن الجزري في الطيبة.

جعلت أرقام أبيات المنظومتين بجوار البيت.

رمزت للشاطبية بحرف (ش)، ورمزت للطيبة بحرف (ط).

ضمنت البحث تقييدات الوليّ عن الفيل عن عمرو عن حفص عن عاصم على ما في النشر

على قصر المنفصل وتوسط المتصل؛ لمن أراد أن يقرأ بقصر المنفصل، بإحدى طرقه.
التزمت علامات الترقيم.

والحمد لله رب العالمين

الفرع الأول: سورة أم القرآن

١ - زاد حفص وجه السين في كلمة ﴿بِمُصَيِّطٍ﴾ [الْعَاشِيَّة ٢٢] (١).

(١) ش										
١١٠٩	وضم	أولوا	حق	ولاغية	لهم	مصيطر	اشتم	ضاع	والخلف	قللا
١١١٠	وبالسين	لذ	والوتر	بالكسر	شائع	فقدر	يروى	اليحصي		متقلا
ط										
١١٤	وباب	أصدق	شفا	والخلف	غر	يصدر	غث	شفا	المصيطرون	ضر
١١٥	ق	الخلف	مع	مصيطر	والسين	لي	وفيهما	الخلف	زكي	عن ملي

الفرع الثاني: باب المد والقصر

زادت الطيبة على الشاطبية أوجه في المد المتصل والمنفصل ومد التعظيم، هي^(٢):

- ١- خمس أو ست حركات في المد المتصل.
- ٢- حركتان أو خمس حركات في المد المنفصل.
- ٣- مد التعظيم حالة قصر المنفصل.
- ٤- زادت الطيبة قصر (عين) في فاتحة مريم والشورى^(٣).
- ٥- المد العارض للسكون كان في الشاطبية بالتوسط والطول، فالطيبة زادت وجه القصر، ومن يقول بأن الشاطبية فيها في العارض القصر والتوسط والطول؛ في هذه الحالة لا تأتي زيادة في الطيبة لأنها مثل الشاطبية^(٤).

		(٢) ش	
١٦٨	إذا ألف أو ياؤها بعد كسرة أو الواو عن ضم لقي الهمز طولاً	١٦٨	إذ ألف أو ياؤها بعد كسرة أو الواو عن ضم لقي الهمز طولاً
١٦٩	فإن ينفصل فالقصر بادره طالباً بخلفهما يرويك درا ومخضلاً	١٦٩	فإن ينفصل فالقصر بادره طالباً بخلفهما يرويك درا ومخضلاً
ط			
١٦٢	إن حرف مد قبل همز طولاً	١٦٢	إن حرف مد قبل همز طولاً
١٦٣	وسط وقيل دونهم نل ثم كل روى فباقيهم أو أشبع ما اتصل	١٦٣	وسط وقيل دونهم نل ثم كل روى فباقيهم أو أشبع ما اتصل
١٦٤	للكل عن بعض وقصر المنفصل	١٦٤	للكل عن بعض وقصر المنفصل
١٦٥	والبعض للتعظيم عن ذي القصر مد وأزرق إن بعد همز حرف مد	١٦٥	والبعض للتعظيم عن ذي القصر مد وأزرق إن بعد همز حرف مد
		(٣) ش	
١٧٧	ومد له عند الفواتح مشبعا وفي عين الوجهان والطول فضلا	١٧٧	ومد له عند الفواتح مشبعا وفي عين الوجهان والطول فضلا
ط			
١٧٢	وأشبع المد لساكن لزم ونحو عين فالثلاثة لهم	١٧٢	وأشبع المد لساكن لزم ونحو عين فالثلاثة لهم
		(٤) ش	
١٧٦	وعن كلهم بالمد ما قبل ساكن وعند سكون الوقف وجهان أصلا	١٧٦	وعن كلهم بالمد ما قبل ساكن وعند سكون الوقف وجهان أصلا
ط			
١٧٢	وأشبع المد لساكن لزم ونحو عين فالثلاثة لهم	١٧٢	وأشبع المد لساكن لزم ونحو عين فالثلاثة لهم
١٧٣	كساكن الوقف وفي اللين يقل طول وأقوى السببين يستقل	١٧٣	كساكن الوقف وفي اللين يقل طول وأقوى السببين يستقل

الفرع الثالث: باب السكت على الساكن قبل الهمز وغيره

زادت الطيبة على الشاطبية في باب السكت على الساكن قبل الهمز وغيره بأمر (٥):

- ١- حفص زاد له وجه السكت وهو على مرتبتين:
 - أ- السكت على (أل) و(شيء) و(الساكن المفصول)؛ هذه مرتبة.
 - ب- السكت على (أل) و(شيء) و(الساكن المفصول) و(الموصول).
- ٢- زاد حفص وجه ترك السكت على ألف ﴿عَوْجًا ١ قِيَمًا﴾ [الكهف ١-٢] و﴿مَرَقِدِنًا ٢ هَذَا﴾ [يس ٥٢] ونون ﴿مَنْ رَاقٍ﴾ [القيامة ٢٧] ولام ﴿بَلَّ رَانَ﴾ [المطقيين الآية ١٤] فترك السكت هذا وجه زائد من الطيبة.

		(٥) ش	
٢٢٧	وعن حمزة في الوقف خلف وعنده	روى خلف في الوصل سكتا مقللا	
٢٢٨	ويسكت في شيء وشيئا وبعضهم	لدى اللام للتعريف عن حمزة تلا	
٢٢٩	وشيء وشيئا لم يزد ولنافع	لدى يونس آلان بالنقل نقلا	
٨٣٠	وسكتة حفص دون قطع لطيفة	على ألف التنوين في عوجا بلا	
٨٣١	وفي نون من راق ومرقدنا ولا	م بل ران والباقون لا سكت موصلا	
ط			
٢٣٥	والسكت عن حمزة في شيء وأل	والبعض معهما له فيما انفصل	
٢٣٦	والبعض مطلقا وقيل بعد مد	أو ليس عن خلاد السكت اطرذ	
٢٣٧	قيل ولا عن حمزة والخلف عن	إدريس غير المد أطلق واخصصن	
٢٣٨	وقيل حفص وابن ذكوان وفي	هجا الفواتح كطه ثقف	
٢٣٩	وألفي مرقدنا وعوجا	بل ران من راق لحفص الخلف جا	

الفرع الرابع: باب حروف قربت مخارجها

- ١- زاد حفص وجه الإدغام في موضع ﴿يَسَّ ۝ وَالْقُرْآنِ﴾ [يس ١-٢] (٦).
- ٢- زاد حفص وجه الإدغام في موضع ﴿نَّ وَالْقَلَمِ﴾ [القلم ١] (٧).
- ٣- زاد حفص وجه الإظهار في موضع ﴿أَرْكَبَ مَعَنَا﴾ [هود ٤٢] (٨).
- ٤- زاد حفص وجه الإظهار في موضع ﴿يَلْهَثَ ذَلِكَ﴾ [الأعراف ١٧٦] (٩).

		(٦) ش	
٢٨١	وياسين أظهر عن فتى حقه بدا	ونون وفيه الخلف عن ورشهم خلا	ط
٢٧٠	حط كم ثنا رضى ويس روى	ظعن لوى والخلف مز نل إذ هوى	
٢٧١	كنون لا قالون يلهث أظهر	حرم لهم نال خلافهم وري	
		(٧) ش	
٢٨١	وياسين أظهر عن فتى حقه بدا	ونون وفيه الخلف عن ورشهم خلا	ط
٢٧٠	حط كم ثنا رضى ويس روى	ظعن لوى والخلف مز نل إذ هوى	
٢٧١	كنون لا قالون يلهث أظهر	حرم لهم نال خلافهم وري	
		(٨) ش	
٢٨٤	وفي اركب هدى بر قريب بخلفهم	كما ضاع جا يلهث له دار جهلا	ط
٢٦٧	نخسف بهم ربا وفي اركب رض حما	والخلف دن بي نل قوى عدت لما	
٢٦٨	خلف شفا حز ثق وصاد ذكر مع	يرد شفا كم حط نبذت حز لمع	
		(٩) ش	
٢٨٤	وفي اركب هدى بر قريب بخلفهم	كما ضاع جا يلهث له دار جهلا	
٢٨٥	وقالون ذو خلف وفي البقره فقل	يعذب دنا بالخلف جودا وموبلا	ط
٢٧١	كنون لا قالون يلهث أظهر	حرم لهم نال خلافهم وري	

الفرع الخامس: باب أحكام النون الساكنة والتنوين

- ١- زاد الغنة عند اللام والراء، أي نون ساكنة أو تنوين أتى بعدهما لام أو راء، فله وجه الغنة، فيكون له إدغام مع الغنة، هذا هو الوجه الزائد^(١٠).

الفرع السادس: سورة البقرة

- ١- زاد حفص الصاد في كلمة ﴿يَبْصُطُ﴾ [البقرة ٢٤٥] وكلمة ﴿بَصَّطَةَ﴾ [الأعراف ٦٩]^(١١).

الفرع السابع: باب التكبير

- ١- زاد التكبير في أوائل كل السور عدا سورة التوبة^(١٢).

									(١٠) ش
وكلهم	التنوين	والنون	أدغموا	بلا	غنة	في	اللام	والراء	ليجملا
									ط
وادغم	بلاغنة	في	لام	ورا	وهي	لغير	صحبة	أيضا	ترى
									(١١) ش
وصية	ارفع	صفو	حرميه	رضى	ويصط	عنهم	غير	قنبل	اعتلا
وبالسين	باقيهم	وفي	الخلق	بصطة	وقل	فيهما	الوجهان	قولا	موصلا
									ط
معا	وثقله	وبابه	ثوى	كس	دن	ويصط	سينه	فتى	حوى
لي	غث	وخلف	عن	قوى	زن	من	يصر	كبسطة	الخلق
									وخلف
									العلم
									زر
									(١٢) ش
وفيه	عن	المكين	تكبيرهم	مع	ال	خواتم	قرب	الختم	يروى
									مسلسلا
									ط
تكبيره	من	انشراح	وروي	عن	كلهم	أول	كل	يستوي	١٠٠٥

الفرع الثامن: تقييدات الوَلِيِّ عن الفيل عن عمرو عن حفص عن عاصم على ما

في النشر على قصر المنفصل وتوسط المتصل

الأول: ترك السكت على الساكن قبل الهمز.

الثاني: الغنة وعدمها عند إدغام النون الساكنة والتنوين في اللام والراء.

الثالث: وجوب الأخذ بوجه الصاد فقط في (ويبسط) [بالقوة: ٢٤٥]، وكذلك (في الخلق بصطة) [بالأعراف: ٦٩].

الرابع: الإبدال والتسهيل في (ءالذكرين) [الأنعام: ١٤٣] وبابه.

الخامس: الإدغام والإظهار في (يلهث ذلك) [بالأعراف: ١٧٦]، أما في (اركب معنا) [بهود: ٤٢] فالإظهار قولاً واحداً.

السادس: الإشمام والروم في (لا تأمنا) [بيوسف: ١١].

السابع: السكت وعدمه في (عوجا) [آل عمران: ٩٩] وأخواتها.

الثامن: القصر والتوسط والمد في العين من فاتحة سورة مريم وسورة الشورى.

التاسع: التفخيم والترقيق في راء (فرق) [بالشعراء: ٦٣].

العاشر: حذف الياء وإثباتها وقفاً في (آتان الله خير) [بالنمل: ٣٦].

الحادي عشر: فتح الضاد فقط في كلمة "ضعف" في الموضعين وفي كلمة (ضعفا) [الروم: ٥٤]، والمواضع الثلاث بسورة الروم.

الثاني عشر: إظهار النون من (يس والقرآن الحكيم) [الآية: ١-٢] في فاتحة سورة يس، وكذلك النون من (ن والقلم) [الآية: ١-٢] في فاتحة سورة القلم.

الثالث عشر: السين والصاد في كلمة (المصيطنون) [بالطور: ٣٧].

الرابع عشر: حذف وإثبات الألف الثانية وقفاً في كلمة (سلاسل) [بالإنسان: ٤].

الخامس عشر: الصاد والسين في كلمة (بمصيطر) [بالغاشية: ٢٢].

السادس عشر: التكبير العام بالخلاف.

والحمد لله رب العالمين

الخاتمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد فهذا أوان تسجيل نتائج البحث وتوصياته.

أولاً: نتائج البحث:

سأعرض نتائج البحث من خلال المقارنة، وبها يتميز لدى قارئ البحث، خلاصة البحث، ونتائجه من خلال الجدول الآتي:

بيان زيادات الأوجه بين الشاطبية والطيبة لحفص			
م	الكلمة أو القاعدة	الشاطبية	الطيبة
١	(بمصيطر) سورة الغاشية	الصاد	السين والصاد
٢	المد المتصل	أربع حركات	أربع أو خمس أو ست حركات
٣	المد المنفصل	أربع حركات	حركتان أو أربع أو خمس حركات
٤	مد التعظيم	لا يوجد	أربع حركات حالة قصر المنفصل
٥	عين مريم والشورى	أربع أو ست حركات	حركتان أو أربع أو ست حركات
٦	المد العارض للسكون	بالتوسط والطول، وبعضهم يقول بالقصر والتوسط والطول؛ في هذه الحالة لا تأتي زيادة في الطيبة لأنها مثل الشاطبية	القصر والتوسط والطول
٧	أل وشيء والساكن المفصول	ترك السكت	السكت وعدمه
٨	أل وشيء والساكن	ترك السكت	السكت وعدمه

		المفصول والموصول	
السكت وعدمه	السكت	(عوجا) في الكهف، (مرقدنا) في يس، (من راق) في القيامة، (بل ران) في المطففين	٩
إظهار وإدغام	إظهار	(يس والقرءان)	١٠
إظهار وإدغام	إظهار	(ن والقلم)	١١
إظهار وإدغام	إدغام	(اركب معنا)	١٢
إظهار وإدغام	إدغام	(يلهث ذلك)	١٣
إدغام مع الغنة وعدمها	إدغام بلا غنة	النون الساكنة أو التنوين: إذا أتى بعدها لام أو راء	١٤
السين والصاد	السين	(يبصط) في البقرة	١٥
السين والصاد	السين	(بصطة) في الأعراف	١٦
التكبير في أوائل كل السور عدا سورة التوبة، أو عدم التكبير	لا يوجد	التكبير	١٧

ومن هذا الجدول يتضح لدى القارئ بجلاء نتائج البحث، وما الأوجه التي زادتها الطيبة على الشاطبية، ولم تكن أصلا في الشاطبية.

وبلغت عدد المسائل والقواعد والكلمات في الجدول السابق سبع عشرة مسألة.

لا يجوز أن تقرأ الزيادات على الشاطبية إلا باتباع إحدى مدارس التحرير، فمثلا لا يجوز السكت على الساكن قبل الهمز على قصر المنفصل كما أشار إليه ابن الجزري في كتابه النشر وهكذا.

ضُمَّن الفرع الثامن تقييدات الوَلِيِّ عن الفيل عن عمرو عن حفص عن عاصم على ما في النشر على قصر المنفصل وتوسط المتصل.

ثانيا: التوصيات:

أوصي الباحثين بتسهيل علم القراءات لطالبيه، بشكل عصري باستخدام الوسائل الحديثة في التعليم والتعلّم.

وأسأل الله التوفيق والسداد في القول والعمل، وأن يغفر لي ولوالديّ والمسلمين أجمعين، الأحياء منهم والأموات.

وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين والحمد لله رب العالمين

فهرس المصادر والمراجع

متن الشاطبية = "حز الأمانى ووجه التهاني في القراءات السبع"، المؤلف: القاسم بن فيره بن خلف بن أحمد الرعيني، أبو محمد الشاطبي (المتوفى: ٥٩٠هـ)، المحقق: محمد تميم الزعبي، الناشر: مكتبة دار الهدى ودار الغوثاني للدراسات القرآنية، الطبعة: الرابعة، ١٤٢٦ هـ - ٢٠٠٥ م.

متن طيبة النشر في القراءات العشر، المؤلف: شمس الدين أبو الخير ابن الجزري، محمد بن محمد بن يوسف (المتوفى: ٨٣٣هـ)، المحقق: محمد تميم الزعبي، الناشر: دار الهدى، جدة، الطبعة: الأولى، ١٤١٤ هـ - ١٩٩٤ م.

النشر في القراءات العشر، المؤلف: شمس الدين أبو الخير ابن الجزري، محمد بن محمد بن يوسف (المتوفى: ٨٣٣ هـ)، المحقق: علي محمد الضباع (المتوفى ١٣٨٠ هـ)، الناشر: المطبعة التجارية الكبرى.

بسم الله الرحمن الرحيم

الإجازة

إن الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره، ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا، من يهده الله فلا مضل له، ومن يضلل فلا هادي له، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، وأشهد أن نبينا محمدا عبده ورسوله، صلى الله عليه وعلى آله وصحبه أجمعين.

وبعد

فقد أجزت^(١٣) بكتابي "زيادات الطيبة لحفص عما في الشاطبية بالنص"،^(١٤) وتم له/ها ذلك في^(١٥)، بالميعاد المثبت في محله من نسخته، وأجزت المذكور/ة روايته عني، إجازة خاصة من معين لمعين في معين.

والحمد لله رب العالمين

التاريخ
في^(١٦) بمدينة^(١٧).

المختم	التوقيع	المجيز / د. أمير عادل مبروك الديب
		أستاذ مساعد بكلية القرآن والسنة
		ورئيس قسم القرآن وعلومه
		جامعة برليس الإسلامية - ماليزيا

(١٣) يكتب في هذا الفراغ اسم المجاز أو المجازة، وقبل الاسم يكتب كلمة (الطالب/ة).

(١٤) يكتب في هذا الفراغ (بلفظي) إن سمعه - سمعته - مني، أو (بقراءته/ا) إن قرأه علي، أو (بقراءة غيره/ا).

(١٥) يكتب في هذا الفراغ عدد المجالس.

(١٦) يكتب في هذا الفراغ اسم الدولة.

(١٧) يكتب في هذا الفراغ اسم المدينة أو الولاية.

فهرس المحتويات

٧	بسم الله الرحمن الرحيم.....
٧	خطة البحث:.....
٨	منهج البحث وخطواته.....
١٠	الفرع الأول: سورة أم القرآن.....
١١	الفرع الثاني: باب المد والقصر.....
١٢	الفرع الثالث: باب السكت على الساكن قبل الهمز وغيره.....
١٣	الفرع الرابع: باب حروف قربت مخارجها.....
١٤	الفرع الخامس: باب أحكام النون الساكنة والتنوين.....
١٤	الفرع السادس: سورة البقرة.....
١٤	الفرع السابع: باب التكبير.....
	الفرع الثامن: تقييدات الوَلِيِّ عن الفيل عن عمرو عن حفص عن عاصم على ما في النشر على قصر المنفصل
١٥	وتوسط المتصل.....
١٧	الخاتمة.....
٢٠	الإجازة.....
٢١	فهرس المحتويات.....

الاطلاع على مؤلفات للمؤلف

زوروا موقع

[/https://amirulqiraat.com](https://amirulqiraat.com)



تم بحمد الله

الكتاب: زيادات الطيبة لحفص عما في الشاطبية بالنص

المؤلف: د. أمير عادل مبروك الديب

الناشر: [/https://amirulqiraat.com](https://amirulqiraat.com)

