



تلخيص أصول القراءة العشر

من الشاطبية والدرة

﴿ واحدة القراءات العشر ﴾ وفاء شريف



مذاهب القراء العشرة في باب البسمة من طريق الشاطبية والدرة المضية

الأوجه الجائزة هي :

1. قطع الجميع :

أي قطع ءآخر السورة الأولي عن البسمة
عن أول السورة الثانية

**أوجه
البسمة بين
السورتين**

2. وصل الجميع :

وصل ءآخر السورة الأولي بالبسمة
ووصل البسمة بأول السورة الثانية

**هناك ثلاثة أوجه
جائزة ووجه
ممتنع**

3. قطع البسمة عن ءآخر السورة الأولي
ووصلها بأول السورة الثانية .

الوجه الممتنع :

وصل ءآخر السورة الأولي بالبسمة وقطع
البسمة عن أول السورة الثانية .





مذاهب القراء العشرة في باب البسمة من طريق الشاطبية والدرة المضية

الأوجه الجائزة هي :

1. قطع الجميع :

أي قطع آخر السورة الأولي عن البسمة
عن أول السورة الثانية

**أوجه
البسمة بين
السورتين**

2. وصل الجميع :

وصل آخر السورة الأولي بالبسمة
ووصل البسمة بأول السورة الثانية

**هناك ثلاثة أوجه
جائزة ووجه
ممتنع**

3. قطع البسمة عن آخر السورة الأولي
ووصلها بأول السورة الثانية .

الوجه الممتنع :

وصل آخر السورة الأولي بالبسمة وقطع
البسمة عن أول السورة الثانية .





مذاهب القراء العشرة في باب البسمة من طريق الشاطبية والدرّة المضية

- * كل من له البسمة فله ثلاثي البسمة بين السورتين
- (١) وجه قطع الجميع
 - (٢) وجه قطع الأول ووصل الثاني بالثالث
 - (٣) وجه وصل الجميع.

* السكت بين السورتين دون بسمة.

مثال : (ولا الضالين - الم)

(المد في الياء قبل النون يكون من قبيل المد العارض للسكون ثم الوقف على النون بالسكون وقفة لطيفة دون تنفس ثم النطق بالالف بعدها).

* الوصل بين السورتين دون بسمة:

مثال : ولا الضالين - الم

(المد في الياء يكون بمقدار حركتين فقط من قبيل المد الطبيعي ثم النطق بالنون المفتوحة ثم النطق بالالف بعدها).

أداء
البسمة
والسكت
و الوصل
بين
السورتين





مذاهب القراء العشرة في باب البسمة من طريق الشاطبية والدرّة المضية

الدليل من الشاطبية والدرّة	مذاهب القراء العشرة بين السورتين
<p>الدليل من الشاطبية :- وَبَسْمَلٍ بَيْنَ السُّورَتَيْنِ بِسْمَةَ رِجَالٍ نَمَوْهَا دَرِيَّةً وَتَحْمَلًا</p> <p>الدليل من الدرّة :- وَبَسْمَلٍ بَيْنَ السُّورَتَيْنِ أَثْمَةً</p>	<p>(١) البسمة قولاً واحداً :-</p> <p>* قالون * ابن كثير * * عاصم * * الكسائي * أبو جعفر *</p>
<p>الدليل من الشاطبية :- وَوَصَلُكَ بَيْنَ السُّورَتَيْنِ فَصَاحَةً</p>	<p>(٢) الوصل قولاً واحداً :-</p> <p>* حمزة * خلف العاشر *</p>
<p>الدليل من الشاطبية :- وَصِلْ وَاسْكُتْ كُلَّ جَلَايَاهُ حَصَلًا</p>	<p>(٣) الثلاثة أوجه :- (البسمة والسكت و الوصل)</p> <p>* ورش * * أبو عمرو * * ابن عامر * يعقوب *</p>

مذاهب القراء العشرة في باب سورة أم القرآن
من طريق الشاطبية و الدرّة المضيّة

الكلمة	القراء	الدليل
(١)	"مالك" بإثبات الألف عاصم " الكسائي " يعقوب " خلف العاشر	الشاطبية: ومالك يوم الدين راويه ناصر
{ مالك }	"ملك" بحذف الألف نافع " ابن كثير " "ابو عمرو " ابن عامر " ابو جعفر " حمزة	الدرّة المضيّة : ومالك حز فز
(٢)	من قرأ بالسّين قولاً واحداً هما :- " رويبن " قنبل "	الشاطبية: وعند سراط والسراط لقنبلابحيث أتى..... الدرّة المضيّة : وبالسّين طب
{ الصراط }	من أشم الصاد زايأ قولاً واحداً : خلف عن حمزة	الشاطبية والصاد زايأ أشمها لدي خلف
{ صراط }	من أشم الصاد زايأ في الموضع الأول فقط (الصراط المستقيم) خلاد عن حمزة	الشاطبية: واشمم لخلاد الاولا
	من قرأ بالصاد قولاً واحداً:- نافع " البزي " "ابو عمرو " ابن عامر "عاصم " الكسائي " "ابو جعفر " روح " "خلف العاشر "	الدرّة المضيّة : والصراط فه اسجلا

مذاهب القراء العشرة في باب سورة أم القرآن
من طريق الشاطبية و الدرّة المضيّة

الكلمة	القراء	الدليل
الضمير هاء ٣	<p>حمزة ضم الهاء وقفاً ووصلاً قولاً واحداً في ثلاث كلمات فقط ، وهي : عليهْم / لذيهِم / إليهِم</p>	<p>الشاطبية عليهم إليهم حمزة ولديهمو جميعاً بضم الهاء وقفاً وموصلاً</p>
	<p>يعقوب يضم يعقوب كل هاء ضمير جمع مذكر أو مؤنث أو مثني إذا وقعت بعد ياء ساكنة ثابتة ويكسر الهاء إذا كان قبلها ياء متحركة أو حرف مكسور أو مضموم مثل قراءة الجماعة أمثلة : فيهِم / عليهن / عليهما / يركبهن</p>	<p>الدرّة المضيّة و الضم في الهاء حلالا عن الياء إن تسكن سوي الفرد</p>
	<p>رويس يضم كل هاء ضمير جمع مذكر أو مؤنث أو مثني إذا وقعت بعد ياء ساكنة ثابتة أو محذوفة • أي أنه زاد علي روح الضم إذا كان هناك ياء محذوفة وهي في (15) موضع: 1. (فاتهم عذاباً) [الأعراف:38] 2. (وإن يأتهم) [الأعراف:169]</p>	

مذاهب القراء العشرة في باب سورة أم القراءان من
طريق الشاطبية و الدرّة المضية

الكلمة	القراء	الدليل
<p>(٣) هاء الضمير</p>	3. (واذ لم تأتهم)	[الأعراف: 203]
	4. (ويخزهم)	[التوبة: 14]
	5. (الم يأتهم)	[التوبة: 70]
	6. (ولم يأتهم)	[يونس: 39]
	7. (أو لم تأتهم)	[طه: 133]
	8. (أو لم يكفهم)	[العنكبوت: 51]
	9. (ويلهم الأمل)	[الحجر: 4]
	10. (ربنا آتهم)	[الأحزاب: 68]
	11-12. (فاستفتهم)	[الصافات: 11، 149]
	13-14. (وقهم)	[غافر: 9، 7]
	15. (يغنهم)	[النور: 32]
	<p><u>واستثنى موضع (من يولهم فلا)</u> <u>في سورة الأنفال.</u></p>	

الدرّة المضية :

واضمم ان تزل طاب
إلا من يولهم فلا

مذاهب القراء العشرة في باب سورة أم القرآن من طريق
الشاطبية و الدرّة المضية

الكلمة	القراء	الدليل
(٤) ميم الجمع	(١) من له صلة ميم الجمع قولاً واحداً: * ابن كثير * أبو جعفر *	الشاطبية وصل ضم ميم الجمع قبل محرك دراكاً الدرّة المضية وصل ضم ميم الجمع أصل
	(٢) من قرأ بالخلف : أي بإسكان ميم الجمع أو صلتها * قالون * رَفَاهُ تَرْبُوت	الشاطبية وصل ضم ميم الجمع قبل محرك دراكاً وقالون بتخييره جلا
	(٣) من له صلة ميم الجمع إذا أتى بعدها همزة قطع * ورش *	الشاطبية ومن قبل همز القطع صلها لورشهم
	(٤) من قرأ بإسكان ميم الجمع قولاً واحداً : * أبو عمرو * ابن عامر * * عاصم * حمزة * الكسائي * * يعقوب * خلف العاشر *	الشاطبية وأسكنها الباقيون بعد لتكملاً

{أولاً}

إذا كان
بعد ميم
الجمع
محرك

مذاهب القراء العشرة في باب سورة أم القرآن من طريق
الشاطبية و الدرّة المضية

الدليل	القراء	الكلمة
	<p>من له كسر الهاء في الوقف والوصل قولاً واحداً :</p> <p>* نافع * ابن كثير * أبو عمرو * * ابن عامر * عاصم * * أبو جعفر *</p> <p>ضم الهاء بشروط :</p> <p>* أن تكون بعد الهاء ميم جمع * وبعد الميم ساكن * وقبل الهاء ياء ساكنة أو كسر</p> <p>مثال : (بهم الأسباب / عليهم القتال)</p> <p>من لهم ضم الهاء حال الوصل :</p> <p>* حمزة * الكسائي * * خلف العاشر *</p> <p>سنذكرهم بالتفصيل في ميم الجمع</p>	<p>(٣)</p> <p>هاء الضمير</p>

مذاهب القراء العشرة في باب سورة أم القرآن من طريق
الشاطبية و الدرّة المضية

الكلمة	القراء	الدليل
(٤) ميم الجمع	{ أبو عمرو }	الشاطبية وبعد الهاء كسر فتى العلا مع الكسر قبل الها أو الياء ساكنة
	{ يعقوب }	الدرّة وقبل ساكن أتبعاً حز
إذا كان بعد ميم الجمع ساكن	يقراً بكسر الميم والهاء إذا كان قبل الهاء كسر فقط مثال : بهم القتال أما إذا كان قبل الهاء ياء ساكنة ثابتة فيضم الهاء والميم مثال : عليهم القتال { رويس }	
	يقراً بكسر الميم والهاء إذا كان قبل الهاء كسر فقط مثال : بهم الأسباب أما إذا كان قبل الهاء ياء ساكنة ثابتة أو محذوفة فيضم الهاء والميم مثال : عليهم القتال وقهم السيئات	
	* حمزة * الكسائي * خلف العاشر *	الشاطبية وفي الوصل كسر الهاء بالضم شمللاً الدرّة غيره أصله تلا
	يضمون الهاء والميم إذا كان قبل الهاء ياء ساكنة أو كسر في الوصل أما في حال الوقف يقفون بكسر الهاء اتباعاً للجماعة	
	من قرأ في الوصل كسر الهاء أو ضمها مع ضم ميم الجمع طبقاً لقواعد اللغة العربية	الشاطبية ومن دون وصل ضمها قبل ساكن لكل

مذاهب القراء العشرة في باب سورة أم القرآن من
طريق الشاطبية و الدرّة المضية

من قرأ بضم الهاء في الوصل والوقف قولاً واحداً
في عليهم، لديهم، إليهم : حمزة / يعقوب

من قرأ في الوصل بضم الهاء والميم إذا كان ما بعد الميم ساكن
وقبل الهاء ياء ساكنة ثابتة :
حمزة / الكسائي / يعقوب / خلف العاشر
مثل : عليهم الأسباب

من قرأ في الوصل بضم الهاء والميم إذا كان ما بعد الميم ساكن
وقبل الهاء ياء محذوفة : رويس
مثل : أقههم النسبيات

من قرأ في الوصل بضم الهاء والميم إذا كان ما بعد الميم ساكن وقبل
الهاء كسر : حمزة / الكسائي / خلف العاشر
مثل : بهم الأسباب

من قرأ في الوصل بكسر الهاء والميم إذا كان ما بعد الميم ساكن
وقبل الهاء كسر : أبو عمرو / يعقوب
مثل : بهم الأسباب

من قرأ في الوصل بكسر الهاء والميم إذا كان ما بعد الميم ساكن
وقبل الهاء ياء ساكنة : أبو عمرو
مثل : عليهم القتال

من قرأ في الوصل كسر الهاء أو ضمها مع ضم ميم الجمع
طبقاً لقواعد اللغة العربية :
نافع / ابن كثير / ابن عامر / عاصم / أبو جعفر
مثل : منهم المؤمنون ، عليهم القتال

تلخيص

ميم

الجمع



مذاهب القراء العشر في باب الإدغام الكبير من الشاطبية والدرة

<p>{ اصطلاحاً } هو النطق بالحرفين حرفاً واحداً مشدداً مثل الثاني</p>	<p>{ لغة } إدخال شئ في شئ، ومنه إدغام اللجام في فم الفرس</p>	<p>تعريف الإدغام</p>
---	---	---------------------------------

<p>{ الصغير } إذا كان المدغم ساكناً والمدغم فيه متحركاً</p>	<p>{ الكبير } إذا كان المدغم والمدغم فيه متحركين ، ويكون في المثليين و المتقاربين و المتجانسين</p>	<p>أقسام الإدغام</p>
--	---	---------------------------------

<p>* { التماثل } اتحاد الحرفين مخرجا وصفة ** { التجانس } اتحاد الحرفين مخرجا لا صفة. *** { التقارب } هو تقارب الحرفان في المخرج أو الصفة أو المخرج والصفة</p>		<p>أسباب الإدغام</p>
--	--	---------------------------------

<p>* التقاء المدغم بالمدغم فيه خطأ ولفظاً ** أن يكون المدغم فيه أكثر من حرف إذا كان الإدغام في كلمة</p>	<p>شروط الإدغام</p>
---	--------------------------------

<p>* لكثرة أعماله ** لتأثيره في إسكان المتحرك قبل إدغامه *** لشموله للمثليين و المتقاربين</p>	<p>سبب التسمية بالإدغام الكبير</p>
--	---



{ أولاً } الإدغام الكبير للمتماثلين

السوسي

{ الدليل من الشاطبية }
ففي كلمة عنه
مناسككم وما سلككم
وباقى الباب ليس معولا

أدغم السوسي الكاف في الكاف
وذلك في لفظين فقط وهم :
{ فإذا قضيتم **مناسككم** } [البقرة: 200]
{ **ما سلككم** في سقر } [المدثر: 42]

أبو جعفر

{ الدليل من الدرّة }
وَأد محض تأمنا....

قرأ الإمام أبو جعفر بالإدغام المحض
في :- { **تَأْمَنَّا** } [يوسف: 11]

يعقوب

{ الدليل من الدرّة }
..... تماري حلا

قرأ يعقوب كلمة تَمَارِي بتاءين أولاهما
مدغمة في الأخرى حال الوصل فقط { فبأي
أءريبك **تَمَارِي** } [النجم: 55] وعند الابتداء بها
يقراء بتاءين بالإظهار على الأصل (**تَمَارِي**)

حمزة ويعقوب

{ الدليل من الشاطبية }
تمدونني الإدغام
فاز فثقلأ
{ الدليل من الدرّة }
تمدونن حوي

قرأ حمزة ويعقوب
{ **أتمدونن بمال** } [النمل: 36]
بالإدغام للنونين مع المد المشبع
{ **أتمدونني بمال** }

رويس

{ الدليل من الدرّة }
تفكروا طب

قرأ رويس { **ثم تفكروا** } [سبأ: 46] بإدغام
التاء الأولى في الثانية في حال الوصل، وإذا ابتداء
بها فتبأين بالإظهار { **تتفكروا** }

أولاً

في

كلمة

واحدة



{ ثانياً } الإدغام الكبير للمتماثلين في كلمتين

السوسى

<p>الدليل من الشاطبية :</p> <p>*** وما كان من مثلين في كلمتيهما فلا بد من إدغام ما كان أولاً</p> <p>*** كي علم ما فيه هدي وطبع علي قلوبهم والعفو و أمر تمثلاً</p> 	<p>أمثلة :</p> <p>لذهب بسمعهم الشوكة تكون وتري الناس سكاري كي علم ما فيه هدي وطبع علي والعفو وأمر</p> <p>قاعدة :</p> <p>لنا في حرف المد الواقع قبل الإدغام القصر والتوسط والإشباع مثال : فيه هدي</p>	<p>ويلزم ذلك أن يكون إحداهما أواخر الكلمة الأولى والآخر أول الكلمة التي بعدها ، فيكون إدغام الأول في الثاني، فإذا تحقق ذلك أدغم السوسى المتحرك الأول في الثاني ولكن بشروط سيتم ذكرها لاحقاً.</p> <p>وأتى هذا النوع من الإدغام في المثلين من كلمتين يأتي في القرآن في سبعة عشر حرفاً ، لأن عشرة من باقي الحروف لم يلتق منهما مثلاً متحركان في القرآن.</p>
---	--	--

موانع الإدغام قولاً واحداً

<p>الدليل من الشاطبية :</p> <p>*** إذا لم يكن تا مخبراً أو مخاطب أو المكتسى تنوينه أو مثقلاً</p> <p>*** ككنت ترابا أنت تكره واسع عليم وأيضاً تم ميقات مثلاً</p> <p>*** وقد أظهروا في الكاف يحزنك كفره إذ النون تخفي قبلها لتجملأ</p>	<p>* إذا كان الأول من المثلين تاء المتكلم مثل (كنت تراباً)</p> <p>* إذا كان الأول من المثلين تاء مخاطب مثل (أفانت تكره)</p> <p>* إذا كان الأول من المثلين منوناً مثل (واسع عليم)</p> <p>* إذا كان الأول من المثلين مشدداً مثل (فتم ميقات)</p> <p>* وأظهر الرواة عن السوسى لفظ (فلا يحزنك كفره)</p>
---	--

{ ثانياً } الإدغام الكبير للمتماثلين في كلمتين

الدليل من الشاطبية :

وعندهم الوجهان في كل موضع
تسمى لأجل الحذف فيه معللاً
كيبتغ مجزوماً وإن يك كاذباً
ويخل لكم عن عالم طيب الخلا

** الإدغام بخلف عند السوسي في ثلاثة مواضع
في القرآن :

- (١) { ومن يبتغ غير الإسلام ديناً } [آل عمران: 85]
- (٢) { وإن يك كاذباً } [غافر: 28]
- (٣) { يخل لكم وجه أبيكم } [يوسف: 9]

الدليل من الشاطبية :

** إننا () الإدغام بخلاف

{ ثانياً } الإدغام الكبير للمتماثلين في كلمتين

الدليل من الشاطبية :

وقبل ينسن الياء في اللاء
عارض سكوناً أو اصلاً
فهو يظهر مسهلاً

" واللائي ينسن "

** قرأ أبو عمرو بحذف الياء التي بعد الهمزة وله فيها :
إبدالها ياء ساكنة مع المد المشبع قبلها " اللآئي "
وله فيها الإظهار من طريق الشاطبية ، ويجوز الإدغام

يعقوب

الدليل من الدرّة:
وبا صاحب ادغم حط

** اتفق الإمام يعقوب مع السوسي في إدغام الباء في :-
{ والصاحب بالجانب } [النساء:36]

رويس

الدليل من الدرّة:

وأنساب طب نسبحك
نذكرك إنك..

** اتفق رويس مع السوسي في الإدغام الكبير
قولاً واحداً في أربعة مواضع وهي :

(١) إدغام الباء الأولى في الثانية في:

" فلا أنساب بينهم " [المؤمنون: 101]

مع المد المشبع فقط علي خلاف السوسي الذي يكون
له القصر والتوسط و الإشباع .

(٢) إدغام الكاف الأولى في الثانية في :

" نسبحك كثيراً " [طه: 33] .

(٣) إدغام الكاف الأولى في الثانية في :

" نذكرك كثيراً " [طه: 34] .

(٤) إدغام الكاف الأولى في الثانية في :

" إنك كنت بنا بصيراً " [طه: 35] .



{ ثانيا } الإدغام الكبير للمتماثلين في كلمتين

الإدغام بخلف لرويس

الدليل من الدرّة:

.... جعل خلف ذا ولا

بنحل قبل مع أنه النجم
مع ذهب كتاب بأيديهم
وبالحق أولا

(١) اللام في : " جعل لكم "

وهي ثمانية مواضع في سورة النحل وهم :-
(جعل لكم من أنفسكم) ، (وجعل لكم من أزواجكم)
(وجعل لكم السمع) ، (جعل لكم من بيوتكم)
(وجعل لكم من جلود الأنعام) ، (جعل لكم مما خلق)
(وجعل لكم من الجبال) ، (وجعل لكم سراويل)

(٢) اللام في : " لا قبل لهم " [النمل: 37]

(٣) الهاء في : " وأنه هو "

وهي أربعة مواضع في سورة النجم وهم :
(وأنه هو أضحك) ، (وأنه هو أمات)
(وأنه هو أغني) ، (وأنه هو رب الشعري)

(٤) الباء في : (لذهب بسمعهم) [البقرة: 20]

(٥) الباء في : (الكتاب بأيديهم) [البقرة: 79]

(٦) الباء في : (نزل الكتاب بالحق) [البقرة: 176] فقط ،
وليس أي موضع آخر ذكر فيه " الكتاب بالحق " .



ثانياً : الإدغام الكبير للحرفين المتقاربين و المتجانسين أولاً : في كلمة واحدة

****الدليل من الشاطبية****

* وإن كلمة حرفان فيها
تقارباً فإدغامه للقاف في
الكاف مجتلي
* وهذا إذا ما قبله متحرك
مبين وبعد الكاف ميم تخللاً
* كيرزقكم واثقكم وخلقكمو
وميثاقكم أظهر و نرزقك
انجلي

يدغم السوسي القاف في الكاف في
كلمة واحدة إذا توافر شرطان ،
وهما :

* أن يكون قبل القاف حرف متحرك
** أن يكون بعد الكاف ميم الجمع

أمثلة : يرزقكم ، واثقكم ، خلقكم

****الدليل من الشاطبية****

وإدغام ذي التحريم طلقن
قل أحق وبالتاليث والجمع
أنقلا



وفي لفظ " طلقن " [التحريم:5] : فيها
خلاف دانربين إظهار القاف وإدغامها

فمن أظهر : أظهر لانتفاء الشرط
الثاني ولتوالي الحروف المشددة

ومن أدغم : أدغم لأن نون النسوة
المشددة أنقل من ميم الجمع
والإدغام مقدم

ثانياً : الإدغام الكبير للحرفين المتقاربين و المتجانسين ثانيا : في كلمتين

****الدليل من الشاطبية****
ومهما يكونا كلمتين
فمدغم أوائل كلم البيت
بعد علي الولا
شفا لم تضق نفسا بها
رم دوا ضن ثوي كان ذا
حسن ساي منه قد جلا

يدغم السوسي المتقاربين
والمتجانسين في كلمتين في ستة
عشر حرفاً وهي :
* الشين * اللام * التاء * النون *
الباء * الراء * الدال * الضاد * الثاء
* الكاف * الذال * الحاء * السين *
الميم * القاف * الجيم *

****الدليل من الشاطبية****
إذا لم ينون أو يكن
تا مخاطب وما ليس
مجزوما ولا متثقلا

* موانع الإدغام *

(١) أن يكون الأول منوناً ، نحو :
" في ظلماتٍ ثلاث "

(٢) أن يكون الأول تاء خطاب ، نحو :
" خلقت طيناً "

(٣) أن يكون الأول مجزوماً، نحو:
" ولم يؤت سعة "

(٤) أن يكون الأول مشدداً، نحو :
" أشدّ ذكراً "





و ينقسم الإدغام الكبير للمتقاربين و المتجانسين إلي :
(١) إدغام في مواضع فقط دون أخرى.
(٢) إدغام في جميع مواضعها في القرآن طبقاً لقاعدة وشروط .

أولاً : الحروف التي تدغم في مواضع فقط :

****الدليل من الشاطبية****

فزحزح عن النار
الذي حاه مدغم

(١) **** حرف الحاء ****
يدغم حرف الحاء في العين في موضع
واحد فقط وهو :
" فمن زحزح عن النار"
[آل عمران:185]

****الدليل من الشاطبية****

وفي ذي المعارج تعرج
الجيم مدغم
ومن قبل أخرج شطاه
قد تنقلا

(٢) **** حرف الجيم ****
وتدغم في موضعين فقط :
**** تدغم في التاء في :**
" ذي المعارج تعرج" [المعارج:3-4].
**** تدغم في الشين في :**
" أخرج شطاه" [الفتح:9]



الدليل من الشاطبية

وعند سبيلاً شين ذي
العرش مدغم

(٣) ** حرف الشين **

تدغم الشين في السين في:
" ذي العرش سبيلاً" [الإسراء: 42].
وهو الموضع الوحيد في القرآن

****الدليل من الشاطبية****

وضاد لبعض شأنهم
مدغماً تلا

(٤) ** حرف الضاد **

تدغم الضاد في الشين في :
" لبعض شأنهم" [النور: 62].

****الدليل من الشاطبية****

وفي زوجت سين
النفوس ومدغم له
الرأس شيباً باختلاف
توصلاً

(٥) ** حرف السين **

وتدغم في موضعين فقط :

(١) تدغم في الزاي في :
" إذا النفوس زوجت" [التكوير: 7]
مع مراعاة المد فيها.

(٢) تدغم في الشين ولكن بخلف في :

" واشتعل الرأس شيباً" [مريم: 4]
مع مراعاة المد ، و الإدغام مقدم.



**** الدليل من الشاطبية ****

وفي الصاد ثم السين
ذال تدخل



(٦) **** حرف الذال **** ويدغم في :

(١) يدغم في الصاد في :

" ما اتخذ صاحبة " [الجن:3]

وهو الموضع الوحيد في القرآن

(٢) يدغم في السين في :

" فاتخذ سبيله " [الكهف:61]

" واتخذ سبيله " [الكهف:63]

**** الدليل من الشاطبية ****

وفي من يشاء با يعذب
حيثما أتى مدغم فادر
الأصول لتأصل

(٧) **** حرف الباء ****

وتدغم في الميم في " يعذب من "

في خمسة مواضع وهي :

[آل عمران: 129] - [المائدة: 18] ،

[40] [العنكبوت: 21] - [الفتح: 14]

ولا تدغم الباء في الميم في غيرهم

ملحوظة : يستثنى من ذلك موضع [البقرة:284] لأن في رواية
السوسي يسكن الباء فيكون الإدغام من باب الإدغام الصغير وليس
الإدغام الكبير

ثانياً: ما يدغم في جميع المواضع في القرآن طبقاً لقاعدة و شروط:

المدغم والمدغم فيه	الشروط	الأمثلة	الدليل
<p><u>إدغام القاف</u> في الكاف</p> <p>وإدغام <u>الكاف</u> في القاف</p>	أن يكون الحرف الذي قبل المدغم متحرك	<p>خلق كُل شئ</p> <p>لك قُصوراً</p> 	<p>وفي الكاف قاف وهو في القاف أدخل</p> <p>خلق كل شئ لك قصوراً وأظهرا إذا سكن الحرف الذي قبل أقبل</p>
<p><u>حرف الدال</u> تدغم الدال في عشرة حروف وهي :</p> <p>التاء ** السين الذال ** الشين الضاد ** التاء الزاي ** الصاد الظاء ** الجيم</p>	<p>ألا تكون الدال مفتوحة وما قبلها ساكن ويستثنى من ذلك الشرط التاء وذلك لقوة التجانس بينهما</p>	<p>المساجد تلك</p> <p>عدد سنين</p> <p>من بعد ذلك</p> <p>وشهد شاهد</p> <p>من بعد ضراء</p> <p>يريد ثواب</p> <p>يريد زينة</p> <p>نفقد صواع</p> <p>من بعد ظلمه</p> <p>وقتل داود جالوت</p> <p>ما كاد تزيغ</p> <p>بعد توكيدها</p>	<p>وللدال كلم ترب سهل ذكا شذا ضفا ثم زهد صدقه ظاهر جلا</p> <p>ولم تدغم مفتوحة بعد ساكن بغير التاء فعلمه واعملا</p>

المدغم والمدغم فيه	الشروط	الأمثلة	الدليل
<p>حرف التاء تدغم التاء مع العشرة حروف الخاصة بالذال وبدلاً من التاء تكون الطاء</p> 	<p>ألا تكون مفتوحة لأنها تكون تاء مخاطب وهي من موانع الإدغام أصلاً</p>	<p>الملائكة طَيِّبِينَ الصالحاتِ سَنَدَخِلُهُمْ والذارياتِ ذُرُوراً بأربعة شهداء والعادياتِ ضَبْحاً يوم القيامة ثُمَّ إلي الجنةِ زُمرًا والملائكةِ صَفَاً</p> <p>الذين تتوفاهم الملائكةِ ظَالِمِي أنفسهم</p> <p>وعملوا الصالحاتِ جُنَّاح</p>	<p>وفي عشرها والطاء تدغم تاؤها وفي أحرف وجهان عنه تهللا</p> <p>فمع حملوا التوراة ثم الزكاة قل وقل آيات ذال ولتأت طائفة علا</p> <p>وفي جئت شيئاً أظهروا لخطابه ونقصانه والكسر الإدغام سهلا</p>

وهناك مواضع جاءت فيها التاء مفتوحة وقبلها ساكن وانقسمت بين العلماء علي قسمي ن:

(١) قسم لا خلاف في إدغامه: وهو في موضع واحد وهو :

" أقم الصلاة **طَرْفِي** النهار " [هود:114].

(٢) قسم فيه الخلف : وهي في أربعة مواضع :

" الزكاة **ثُمَّ** ** التوراة **ثُمَّ** ** آياتِ ذَا القربى ** ولتأتِ **طَائِفَةٌ** "

** لفظ "لقد جئت شيئاً فرياً" [مريم:27] فيها الخلف والإدغام مقدم

وافق حمزة السوسسي في إدغام التاء في (الصاد ، الزاي ، الذال) في :
**** والصفات صفاً ** فالزاجرات زجراً ** فالتاليات ذكراً **** [الصفات: 1-3]
 مع المد المشبع علي الترتيب.
 خلاد له الخلف في موضع " فالمغيرات صباحاً " [العاديات: 3].

المدغم والمدغم فيه	الشروط	الأمثلة	الدليل
حرف التاء تدغم التاء في خمسة حروف وهي التاء * السين * الذال * الشين * الضاد *		حيث تُؤمرون وورث سليمان داود والأنعام والحرث ذلك حديث ضيف إبراهيم حيث شئتما	وفي خمسة وهي الأوائل ثاؤها
حرفي الراء و اللام إدغام اللام في الراء وإدغام الراء في اللام حيث وقعت	ألا يكون ما قبلها ساكن وهي مفتوحة ويستثنى من ذلك لفظ "قال" وذلك لكثرة دورانه في القرآن.	هن أطهر لكم سخر لكم ما قبلها ساكن إن الأبرار لفي نعيم	وفي اللام راء وهي في الرا وأظهرا ج إذا انفتحا بعد المسكن منزلا سوي قال
حرف النون إدغام النون في اللام و الراء حيث وقعت	ألا يكون ما قبلها ساكن ويستثنى من ذلك لفظ " نحن" وذلك لكثرة دورانه في القرآن ولثقل حركة الضم.	فلما تبين له مثال لما قبله ساكن مسلمين لك يخافون ربهم	ثم النون تدغم فيهما علي إثر تحريك سوي نحن مسجلا

المدغم والمدغم فيه	الشروط	الأمثلة	الدليل
حرف الميم إخفاء الميم في الباء	ألا يكون ما قبلها ساكن	عَلِمَ بِالْقَلَمِ أَعْلَمَ بِكُمْ	وتسكن عنه الميم من قبل بائها علي إثر تحريك فتخفي تنزلاً

ملحوظات

ولا يمنع الإدغام إذ هو عارض إمالة كالأبرار والنار أثقلا	<p>أولاً</p> <p>لا يمنع الإدغام الإمالة وذلك لأن الإدغام عارض و الإمالة أصلية نحو :</p> <p>** واختلاف الليل والنهار آيات **</p> <p>** إن كتاب الأبرار لفي عليين **</p>
وإدغام حرف قبله صح ساكن عسير و بالإخفاء طبق مفصلا	<p>ثانياً</p> <p>إذا كان قبل الحرف المدغم حرف ساكن صحيح ففيه مذهبان لأهل الأداء عن السوسي :</p> <p>1. مذهب المتقدمين من أهل الأداء : وهو الإدغام المحض.</p> <p>2. مذهب المتأخرين : وهو اختلاس حركة الحرف المدغم حتي لا يجتمع ساكنان، وذلك لأنه لا بد من تسكين الحرف المدغم قبل إدغامه فإذا كان قبله حرف صحيح ساكن فيجتمع حينئذ ساكنان .</p>
خذ العفو وأمر ثم من بعد ظلمه وفي المهد ثم لبخلد والعلم فاشملا	



ملحوظات

وإدغام حرف قبله
صح ساكن
عسير و بالإخفاء
طبق مفصلاً

خذ العفو وأمر
ثم من بعد ظلمه
وفي المهدي
ثم الخلد
والعلم فاشملاً



ثالثاً

القارئ مخير بين الإدغام المحض والروم و الإشمام في الحروف المدغمة وذلك حال الوقف والوصل ، والروم يكون في المضموم و المكسور والإشمام يكون في المضموم فقط، وذلك جائز إلا في أربعة مواضع وهي :

- أ. إدغام الباء في الباء نحو : " نصيب برحمتنا "
- ب. إدغام الميم في الميم نحو : " يعذب من يشاء "
- ج. إخفاء الميم في الباء نحو : " ربكم أعلم بكم "
- د. إدغام الميم في الميم نحو : " يعلم ما "

وعلي ذلك يكون للسوسي مذهبان في الحروف المدغمة من باب المثلين والمتجانسين والمتقاربين :

المذهب الأول : الإدغام المحض فقط.

المذهب الثاني : الإدغام المحض مع الإشمام ما عدا الصور الأربعة ، أو الروم (الإدغام الغير محض).

والخلاصة :

1. إذا كان الحرف المدغم مفتوحاً فلا يكون فيه إلا الإدغام المحض فقط. مثال: " شهد شاهد "

2. إذا كان الحرف المدغم مضموماً ففيه ثلاثة أوجه : الإدغام المحض ، الإدغام المحض مع الإشمام ، الإدغام غير المحض مع الروم. مثال : " سيغفر لكم "

3. إذا كان الحرف مكسوراً ففيه وجهان : الإدغام المحض ، الإدغام غير المحض مع الروم فقط. مثال : " كمثل ريح "

هاء الكناية للقراء العشرة من طريق الشاطبية والدرة المضية

		تعريفها
هى هاء زائدة عن بنية الكلمة ويكني بها عن المفرد المذكر الغائب وتسمى هاء الضمير		
أحوال هاء الكناية		
١) أن يأتي قبلها حرف متحرك وبعدها ساكن وهي متحركة مثال : وَلَهُ الْحَمْدُ	أن تقع بين متحركين وهي متحركة	أن يأتي قبلها ساكن وبعدها متحرك وهي متحركة
٢) أن تقع بين ساكنين وهي متحركة مثال : مَنْهُ اسْمُهُ	مثال ولاتحرك بِهِ لِسَانِكَ	مثال فِيهِ هَدِي
الحكم عدم الصلة لجميع القراء	الحكم الصلة لجميع القراء	الحكم الصلة لابن كثير فقط
الشاطبية ولم يصلوا ها مضمراً قبل ساكن	الشاطبية وما قبله التحريك للكل وصلاً	الشاطبية وما قبله التسكين لابن كثيرهم
تعريف القصر هو النطق بالحركة دون إشباع و يعبر عنه أيضاً بالاختلاس		تعريف الصلة هي إشباع حركة الهاء حتي تصير حرف مد، وتعرف أيضاً في هذا الباب بالمد

بعض الكلمات فيها خلاف دائر بين القراء

يؤده * نوله * نصله * نوته


الحكم	القارئ	الشاطبية	الدرة
الإسكان قولاً واحداً	حمزة شعبة أبو عمرو أبو جعفر	وسكن يؤده مع نوله ونصله ونوته منها فاعتبر صافياً حلا	وسكن يؤده مع نوله ونصله ونوته وألقه آل
القصر قولاً واحداً	قالون يعقوب	وفي الكل قصر الهاء بان لسانه بخلف	والقصر حملا
الصلة قولاً واحداً	ورث ابن كثير ابن ذكوان حفص الكسائي خلف العاشر	عرفت القراءة من الضد	وفي الكل فانقلا
الخلف بين القصر والصلة	هشام	وفي الكل قصر الهاء بان لسانه بخلف	

(الفرقان:69)

فيه مهانا

الشاطبية	القارئ	الحكم
وما قبله التسكين لابن كثيرهم وفيه مهاناً مع حفص أخو ولا	ابن كثير وحفص	جميع القراء لهم القصر قولاً واحداً ما عدا

فألقه


الدرجة	الشاطبية	القارئ	الحكم
وألقه أل	وعنهم وعن حفص فألقه	حمزة عاصم أبو عمرو أبو جعفر	الإسكان قولاً واحداً
والقصر حملاً	وفي الكل قصر الهاء بان لسانه بخلف	قالون يعقوب	بالقصر قولاً واحداً
وفي الكل فانقلأ	عرفت القراءة من الضد	ورش ابن كثير ابن ذكوان الكسائي خلف العاشر	بالصلة قولاً واحداً
	وفي الكل قصر الهاء بان لسانه بخلف	هشام	الخلف بين القصر والصلة

[النور:52]

ويتقه

الحكم	القارئ	الشاطبية	الدرة
الإسكان قولاً واحداً	أبو عمرو شعبة ابن وردان	ويتقه حمي صفوه قوم بخلف وأنهلا	وسكن به
بالقصر مع سكون القاف وكسر الهاء	حفص	وقل بسكون القاف والقصر حفصهم	
بالقصر مع كسر القاف والهاء	قالون يعقوب	وفي الكل قصر الهاء بان لسانه بخلف	والقصر حملا
بالصلة قولاً واحداً	ورش *ابن كثير ابن زكوان خلف عن حمزة الكسائي ابن جمار خلف العاشر	عرفت القراءة من الضد	وامدد جد وفي الكل فانقلا
والخلف بين القصر والصلة	هشام	وفي الكل قصر الهاء بان لسانه بخلف	
والخلف بين الإسكان والصلة	خلاد	ويتقه حمي صفوه قوم بخلف	

يآته (طه: 75)

الحكم	القارئ	الشاطبية	الدره
الإسكان قولاً واحداً	السوسي	ويآته لدي طه بالإسكان يجتلي	
القصر قولاً واحداً	رويس		وبالقصر طف
الصلة قولاً واحداً	ورش ، ابن كثير الدوري البصري ابن عامر ، الكوفيون أبوجعفر ، روح	عرفت القراءة من الضد	والاشباع بجلا ويآته آتي يسر
الخلف بين القصر و الصلة	قالون	وفي طه بوجهين بجلا	

يره (الزلزلة 7-8)

الحكم	القارئ	الشاطبية	الدره
الإسكان قولاً واحداً	هشام	والززال خيرا بها وشرا يره حرفيه سكن ليسهلا	
الصلة قولاً واحداً	جميع القراء ما عدا هشام		

يرضه (الزمر:7)

الحكم	القارئ	الشاطبية	الدرة
الإسكان قولاً واحداً	السوسي ابن جماز	وإسكان يرضه يمينه	وسكن به ويرضه جا
القصر قولاً واحداً	نافع حمزة عاصم يعقوب	والقصر فاذكره نوفلا له الرحب	ويرضه جا وقصر حم
الصلة قولاً واحداً	ابن كثير ابن ذكوان الكسائي ابن وردان خلف العاشر	عرفت القراءة من الضد	وفي الكل فانقلا
الخلف بين الإسكان والقصر	هشام	وإسكان يرضه يمينه لبس طيب بخلفهما	
الخلف بين الإسكان والصلة	الدوري البصري	والقصر فاذكره نوفلا له الرحب	

(٦)

(الأعراف ، الشعراء)

أرجه

ولها ست قراءات تنقسم من حيث الهمز الساكن وتركه والإسكان والقصر والصلة

الدرجة	الشاطبية	القارئ	الحكم
وأرجه بن وأشبع جد وفي الكل فانقلا	وعى نقر أرجئه بالهمز ساكنا	ابن كثير هشام	من قرأ بالهمز وضم الهاء مع الصلة أرجئهُو
		أبو عمرو يعقوب	من قرأ بالهمز وضم الهاء مع القصر أرجئهُ
	وفي الهاء ضم لف دعواه حرملا	ابن ذكوان	من قرأ بالهمز وكسر الهاء مع القصر أرجئهِ
		حمزة عاصم	من قرأ بترك الهمز مع سكون الهاء أرجهُ
	وصلها جوادا دون ريب لتوصلا	قالون ابن وردان	من قرأ بترك الهمز بكسر الهاء والقصر أرجهِ
		ورش الكسائي ابن جمار خلف العاشر	من قرأ بترك الهمز بكسر الهاء والصلة أرجهِي



بيده (البقرة ، المؤمنون ، يس)

الدليل من الدرة	القارئ	الحكم
و في يده أقصر طل	رويس	الإسكان قولاً واحداً
	الجميع ما عدا رويس	الصلة قولاً واحداً

ترزقانه (يس)

الدليل من الدرة	القارئ	الحكم
وبن ترزقانه	ابن وردان	الإسكان قولاً واحداً
	الجميع ما عدا ابن وردان	الصلة قولاً واحداً

أهله (طه ، القصص)

الدليل من الدرة	الدليل من الشاطبية	الحكم
وها أهله قبل امكثوا الكسر فصلا	لحمزة فاضم كسرهما أهله امكثوا	قرأ الجميع فيها بكسر الهاء ما عدا حمزة

(أ)



تلخيص

باب المد والقصر

من الشاطبية والدرة

تلخيص باب المد والقصر للقرء العشرة من الشاطبية والدرة المضية

<p>لغة : الزيادة اصطلاحاً : هو زيادة صوت المد في حروف المد وحرفي اللين لسبب الهمز أو السكون</p>	<p>تعريف المد</p>
<p>لغة : الحبس أو المنع اصطلاحاً : ترك زيادة المد</p>	<p>تعريف القصر</p>
<p>1. الألف الساكنة المفتوح ما قبلها ، نحو : قال 2. الواو الساكنة المضموم ما قبلها ، نحو : يقول 3. الياء الساكنة المكسور ما قبلها ، نحو : قيل</p>	<p>حروف المد الثلاثة</p>
<p>الدليل من الشاطبية إذا ألف أو ياءها بعد كسرة أو الواو عن ضم</p>	
<p>1. المد الأصلي : الذي لا يتوقف علي سبب من همز أو سكون ويمد بمقدار حركتين ، وسمي طبيعياً لأن صاحب الطبيعة السليمة لا يزيد فيه ولا ينقص منه</p>	<p>ينقسم المد</p>
<p>2. المد الفرعي : هو الذي يتوقف علي سبب من همز أو سكون</p>	<p>إلي قسمين</p>

أولاً : أنواع المد الفرعي بسبب الهمز

{ تعريفه }

هو أن يأتي حرف المد والهمزة في كلمة واحدة

{ حكمه }

وجوب المد لجميع القراء ولكن اختلفوا في مقدار المد فيه

{ أمثلة }

* جئ * سوء * شاء

المد

الواجب

{ مذاهب القراء في المد المتصل }

* الإشباع : من قرأ بالإشباع هما * ورش * حمزة
* التوسط : باقي القراء

المتصل

{ الدليل من الشاطبية }

إذا ألف أو ياءها بعد كسرة أو الواو عن ضم
لقي الهمزة طولا

{ الدليل من الدرّة } ومدهم وسط

{ ملحوظة }

لم يذكر إمام الشاطبي مراتب المد المتصل اعتماداً
علي الشهرة



2. المد الجائز المنفصل

هو أن يأتي حرف المد آخر الكلمة الأولي و الهمزة في أول الكلمة الثانية سواء كان ذلك في حرف المد المرسوم في المصحف والذي لم يرسم في المصحف (مد الصلة الكبرى) ، (ياء النداء) ، (ميم الجمع حسب مذاهب القراء فيها)

تعريفه

في أمها / أمره إلي / يأيها / عليهمو ءانذرتهم

أمثلة

من قرأ بخلف (القصر والتوسط)

قالون / الدوري البصري

الدليل من الشاطبية

فإن ينفصل فالقصر بادره طالبا بخلفهما

مذاهب القراء

في

من قرأ بالقصر قولاً واحداً

السوسي / ابن كثير / أبو جعفر / يعقوب

{الدليل من الشاطبية}

فإن ينفصل فالقصر بادره طالبا بخلفهما

يرويك درا ومخضلا

{الدليل من الدرّة}

..... وما انفصل اقصرن ألا حزن.....



من قرأ بإشباع قولاً واحداً

ورش / حمزة

من قرأ بالتوسط قولاً واحداً

ابن عامر / عاصم / الكسائي / خلف العاشر

3. مد البدل

تعريفه	سمي مد البدل لأن أصل الكلمة بهمزتين الأولى متحركة والثانية ساكنة ، فأبدلت الثانية حرف مد من جنس حركة الهمزة الأولى وذلك للتخفيف .
الهمز الثابت	هو البقاء علي الهمزة في لفظها وصورتها أي الهمزة المحققة .
الهمز المغير	هو الهمز الذي لحقه نقل أو تسهيل أو إبدال
النقل	هو نقل حركة الهمزة إلي الساكن الذي قبلها مع حذفها نحو : من ءامن
التسهيل	هو النطق بالهمزة بينها وبين حرف المد المجانس لها نحو : جاء ءال
الإبدال	هو إبدال الهمزة حرف مد من جنس حركة ما قبلها ، نحو : هؤلاء يالهة
حكم مد البدل	القصر لجميع القراء بما فيهم ورش ولورش أيضا عن أهل الأداء التوسط والإشباع وعلي هذا يكون لورش ثلاثة البدل (القصر و التوسط والإشباع). {{ الدليل من الشاطبية }} وما بعد همز ثابت أو مغير فقصر وقد يروي لورش مطولا ووسطه قوم كأمن هؤلا ءألهة آتي للايمان مثلا



استثناءات مد البدل

(١) إسرائيل : حيث وردت في القرآن وهي كلمة أعجمية

والعلة من استثنائها:

كلمة (إسرائيل) في الأغلب تكون مقرونة ب (بني) فيكون هناك توالي للمدود ، مد منفصل مشبع ومد متصل مشبع ، فإذا كان هناك مد بدل فستتوالي ثلاثة مدود وذلك يسبب ثقل في النطق وأيضا لكثرة دورانها في القرآن .

كلمتان

(٢) يؤاخذكم : ومشتقاتها حيث وردت في القرآن

العلة من استثناءها:

أن المد يؤدي إلي التباس الخبر بالاستفهام



(١) أن يكون قبل الهمز ساكن صحيح متصل
أمثلة : القرءان ، مسنؤولا ، ظمئان

ثلاث

(٢) أن يأتي حرف المد بعد همزة الوصل عند الابتداء
فالبديل هنا عارض وليس أصلي

أصول

أمثلة : ائت - ائتونني - ائتوا

بدءا : ايت - ايتونني - ايتوا

مطرده

(٣) أن تكون الألف التي بعد الهمز عوضا عن التنوين
حال الوقف

أمثلة : دعاءا - ماءا - نداءا .

استثناءات مد البدل

(١) ءالآن :

المستفهم بها في موضعي سورة يونس.

{ فورش له وجهان }

كلمتان

* قصر البدل فقط

مختلف

* ثلاثة البدل

فيهما

(٢) عادا الأولي :

ورش له فيها وجهان :

(١) قصر البدل : وذلك اعتدادا بنقل الحركة.

(٢) ثلاثة البدل : وذلك ردا علي الأصل.



الدليل من الشاطبية:



سوي ياء إسرائيل أو بعد ساكن ** صحيح كقرآن ومسئولا اسألا

وما بعد همز الوصل ايت وبعضهم ** يؤأخذكم الان مستفهما تلا

وعادا الاولي وابن غلبون طاهر ** بقصر جميع الباب قال و قولاً

ثانيا : أنواع المد الفرعي بسبب السكون { المد اللازم }

وهو أن يأتي بعد حرف المد ساكن لازم وصلا ووقفا في كلمة واحدة وهو ينقسم إلي :

المد

(١) **مثقل** : إذا جاء بعد حرف المد حرف مشدد

مثل : **الحاقّة ، الطامّة ، الضالّين**

اللازم

(٢) **مخفف** : إذا جاء بعد حرف المد حرف ساكن فقط.

مثل : **ءالآن ، محياي**

الكلمي

{**حكمه**} مد حرف المد 6 حركات

{**الدليل من الشاطبية**} وعن كلهم بالمد ما قبل ساكن

وهو أن يأتي حرف المد في الحروف المقطعة في أوائل السور وتنقسم إلي :

المد

(١) ما وقع من حروف الهجاء علي ثلاثة حروف ،

والحرف الأوسط مد وهي مجموعة في : **نقص لكم**.

اللازم

{**حكمه**} مد حرف المد 6 حركات من قبيل المد اللازم الحرفي

{**الدليل من الشاطبية**} ومد له عند الفواتح مشبعا

الحرفي

(٢) ما وقع من حروف الهجاء علي ثلاثة حروف والحرف الأوسط حرف لين وهو حرف العين

{**حكمه**} **التوسط أو الإشباع والإشباع مقدم**

{**الدليل من الشاطبية**} وفي عين الوجهان والطول فضلا



ثانياً : أنواع المد الفرعي بسبب السكون { المد اللازم }

<p>٣) ما وقع من حروف الهجاء علي حرفين، وهي مجموعة في : حي طهر حكمه : مد حركتين مداً طبيعياً</p> <p>الدليل من الشاطبية وفي نحو طه القصر إذ ليس ساكن</p>	<p>المد اللازم الحرفي</p>
<p>٤) ما وقع من حروف الهجاء علي ثلاثة حروف ليس أوسطه حرف مد أو لين ، وهو حرف الألف. حكمه : لا مد فيه، لأن المد يكون في حرف المد فقط</p> <p>الدليل من الشاطبية وما في ألف من حرف مد فيمطلا</p>	
<h3>المد العارض للسكون</h3>	
<p>وهو ما كان سكونه عارضاً للوقف ويأتي مع حروف المد وحرفي اللين نحو : العالمين ، المتقون ، الصافات ، خوف</p>	<p>تعريفه</p>
<p>يجوز فيه لجميع القراء ثلاثة أوجه :- القصر و التوسط و الطول</p>	<p>حكمه</p>
<p>وعند سكون الوقف وجهان أصلاً</p>	<p>الشاطبية</p>

مد اللين المهموز

تعريفه

وهو أن يأتي حرفا اللين بعدهما همزة
أمثلة : شئ ، شيئاً ، سوء ، سوءة ، استيئس .

حكمه

جميع القراء ما عدا ورش لا شئ لهم حال الوصل
أما ما آخره همز عند الوقف للقراء ثلاثة أوجه :
الطول والتوسط و القصر
ويوافقهم ورش في وجهي الطول و التوسط فقط

ورش له التوسط و الإشباع للين المهموز
حال الوصل والوقف ، والتوسط مقدم



الدليل

وإن تسكين اليا بين فتح و همزة
وبكلمة او واو فوجهان جملا
بطول وقصر وصل ورش ووقفه
وعند سكون الوقف لكل أعمالا
وعنهم سقوط المد فيه

من

الشاطبية



استثناءات مد اللين المهموز

سوءات :- بمشتقاتها
وعلة ذلك : اجتماع مدتين في كلمة واحدة كلاهما
ضعيف

كلمة
مختلف



وفيها أربعة أوجه لورش :
(١) قصر الواو مع ثلاثي البدل .
(٢) توسط الواو مع توسط البدل ، الوجه المقدم.
ويمتنع المد المشبع للواو
فإلخلاف دائر بين القصر والتوسط فقط

فيها

اتفق أهل الأداء علي قصر الواو قولاً واحداً في كلمتين :
(١) **الموءودة** / التكوير : 8 /
(٢) **موئلا** / الكهف : 58 /

كلمتان
متفق

الدليل من الشاطبية :
وفي واو سوءات خلاف لورشهم وعن كل
الموءودة اقصر وموئلا

عليهما

مد اللين غير المهموز

وهو أن لا يأتي بعد حرف اللين همز
أمثلة : **خوف - بيت - خير**

تعريفه

يوافق ورش جميع القراء حال الوصل و الوقف فيها

حكمه

وورشهم يوافقهم في حيث لا همز مدخلا

لشاطبية

تلخيص باب الهمزتين

من كلمتين

للقراء العشرة

من طريقي الشاطبية

و الدرّة المضية

باب الهمزتين من كلمتين للقراء العشرة

من طريقي الشاطبية و الدرّة المضية

<p>هما الهمزتان المجتمعتان من كلمتين ، بأن تكون أولاهما آخر الكلمة الأولى، والثانية أول الكلمة الثانية صور اجتماع الهمزتين من كلمتين هي: * أن يتفقا في الحركة من فتح أو كسر أو ضم ** أن يختلفا في الحركة</p>	<p>الهمزتين من كلمتين</p>
<p>أمثلة : مثال للمفتوحتين : جاء أمرنا مثال للمكسورتين : السماء إن مثال للمضمومتين : أولياء أولئك</p>	<p>أولاً: الهمزتان المتفقتان في الحركة</p>
<p>له إسقاط الهمزة الأولى في الثلاثة أنواع (المفتوحتين ، المضمومتين ، المكسورتين) فتكون : جا أمرنا ، السما إن ، أوليا أولئك وله في حرف المد الذي قبل الهمزة الأولى القصر والتوسط</p> <p>الدليل من الشاطبية: وَأَسْقَطُ الْأُولَى فِي اتَّفَاقِهِمَا مَعًا إِذَا كَانَتَا مِنْ كَلِمَتَيْنِ فَتَى الْعِلَاءِ كَجَا أَمْرُنَا مِنَ السَّمَاءِ إِنَّ أَوْلِيَاءَ أَوْلِيَاءِكَ أَنْوَاعِ اتَّفَاقٍ تَجَمُّلاً دليل المد والقصر: وَإِنْ حَرَفٌ مَدٌّ قَبْلَ هَمْزٍ مُغَيَّرٍ يَجْزُ قَصْرُهُ وَالْمَدُّ مَا زَالَ أَغْدَلًا</p>	<p>مذهب أبي عمرو</p>



باب الهمزتين من كلمتين للقراء العشرة
(قالون والبيزي)

النوع	الحكم	مثال	التشاطبية
الهمزتان المفتوحتان	إسقاط الهمزة الأولى	جاءَ أمرنا	وَقَالُونَ وَالْبِزِيُّ فِي الْفَتْحِ وَأَفَقًا
الهمزتان المكسورتان	• تسهيل الهمزة الأولى بين الهمز والياء	هُؤَلَاءِ إِنْ	وَفِي غَيْرِهِ كَالْيَا وَكَالْوَاوِ سَهْلًا
الهمزتان المضمومتان	• تسهيل الهمزة الأولى بين الهمز والواو	أَوْلِيَاءُ أَوْلَيْكَ	
استثناء			
وَبِالسُّوءِ إِلَّا [يوسف: 53]	(١) الإبدال مع الإدغام (٢) التسهيل بين بين مع التوسط والقصر	وَبِالسُّوءِ إِلَّا أَبَدَلًا ثُمَّ أَدْغَمًا وَفِيهِ خِلَافٌ عَنْهُمَا لَيْسَ مُقْفَلًا	

(ملحوظة)

أبو عمرو ، قالون ، البيزي يكون التغيير في شكل الهمزة الأولى سواء بإسقاطها أو تسهيلها بين بين



باب الهمزتين من كلمتين للقراء العشرة
(ورش وقنبل)

النوع	الحكم	مثال	الشاطبية
الهمزتان	(١) تحقيق الهمزة الأولى وتسهيل الثانية فتكون المفتوحة بينها وبين الألف والمضمومة بينها وبين الواو والمكسورة بينها وبين الياء	جاءَ. مرنا	وَالْأُخْرَى كَمَدُّ عِنْدَ وَرَشٍ وَقَنْبَلٍ
المتفقتان في الحركة	(٢) تحقيق الهمزة الأولى وإبدال الهمزة الثانية حرف مد محض من جنس حركة الأولى فتبدل من المفتوحين ألفاً ومن المكسورين ياءً ومن المضمومتين واواً وإذا كان بعد الهمزة الثانية حرف ساكن فبعد إبدالها حرف مد يُمد بمقدار ست حركات من قبيل المد اللازم	جاءَ أَمْرنا جاءَ أَحَدكم	وَقَدْ قِيلَ مَحْضُ الْمَدِّ عَنْهَا تَبَدُّلاً



هناك بعض الكلمات ذكرها الشاطبي لوجود حكم آخر خاص
فيها لورش أو لورش وقنبل معًا، وهي:

أوجه ورش في هذا الموضوع:

- 1 . تسهيل الهمزة الثانية بينها وبين الياء .
- 2 . إبدال الثانية ياءً مع المد المشبع.
- 3 . إبدال الثانية ياء مكسورة غير مديّة (هؤلاء ين كنتم).

1 . هؤلاء إن كنتم

[البقرة: 31]

أوجه ورش في هذا الموضوع:

- 1 . تسهيل الهمزة الثانية بينها وبين الياء .
 - 2 . إبدال الثانية ياء مكسورة غير مديّة (البغاء ين أردن).
 - 3 . إبدال الثانية ياءً مع المد المشبع نظرًا للأصل.
 - 4 . إبدال الثانية ياء مع المد الطبيعي
- نظرًا لكون نون (إن) تحركت بحركة الهمزة بعد نقلها إليها.

2 . البغاء إن أردن

[النور: 33]



أوجه ورش في هذا الموضوع:

- 1 . تسهيل الهمزة الثانية بينها وبين الياء .
 - 2 . إبدال الثانية ياءً مع المد المشبع نظرًا للأصل.
 - 3 . إبدال الثانية ياء مع المد الطبيعي
- نظرًا لكون نون (إن) تحركت بحركة الهمزة بعد نقلها إليها.

3 . النبي إن أراد

[الأحزاب: 50]

أوجه ورش وقنبل في هذا الموضوع:

- 1 . تسهيل الهمزة الثانية بينها وبين الياء .
- 2 . إبدال الثانية ياءً مع المد المشبع نظرًا للأصل.
- 3 . إبدال الثانية ياء مع المد الطبيعي لتحرك نون (إن) بالكسر
للتخلص من التقاء الساكنين.

4 . النساء إن

اتقيتن [الأحزاب: 32]

هناك بعض الكلمات ذكرها الشاطبي لوجود حكم آخر خاص
فيها لورش أو لورش وقنبل معاً، وهي:

أوجه ورش :

- 1 . تسهيل الهمزة الثانية بينها وبين الألف مع القصر.
2. تسهيل الهمزة الثانية بينها وبين الألف مع التوسط .
3. تسهيل الهمزة الثانية بينها وبين الألف مع الإشباع.
4. إبدال الهمزة الثانية ألفاً مع المد المشبع.
5. إبدال الهمزة الثانية ألفاً مع القصر.



جاء ءآل

أوجه قنبل :

- 1 . تسهيل الهمزة الثانية مع قصر الألف.
2. إبدال الهمزة الثانية ألفاً مع المد المشبع.
3. إبدال الهمزة الثانية ألفاً مع القصر.



الدليل من الشاطبية:

وَفِي هُوَلاً إِنْ وَابْعَا إِنْ لَوْرَشِهِمْ بِيَاءٍ خَفِيفِ الْكَسْرِ بَعْضُهُمْ تَلَا

لهما تسهيل الهمزة الثانية قولاً واحداً.

(الدليل من الدرّة المضية)

وَخَالَ اتَّفَاقِ سَهْلِ النَّانِ إِذْ طَرَا وَحَقَّقَهُمَا كَالِإِخْتِلَافِ يَعْئِ وَلَا

مذهب

أبي جعفر

ورويس

تحقيق الهمزتين قولاً واحداً

مذهب ابن عامر

والكوفيون

وروح



باب الهمزتين المختلفتين في الحركة من كلمتين للقراء العشرة

النوع	الحكم	الدليل
النوع الأول: أن تكون الأولى مفتوحة والثانية مكسورة: (تفِي إلى)	نافع * ابن كثير * أبو عمرو * أبو جعفر * رويس: لهم تسهيل الهمزة الثانية بينها وبين حركتها.	الدليل من الشاطبية وَتَسْهِيْلُ الْأُخْرَى فِي اِخْتِلَافِهِمَا سَمًا تَفِيءَ إِلَى مَعَ جَاءَ أُمَّةٌ أَنْزَلًا نَشَاءُ أَصْبُنَا وَالسَّمَاءِ أَوْ اِنْتِنَا فَنُوعَانِ قُلْ كَالْيَا وَكَالْوَاوِ سُهْلًا وَنُوعَانِ مِنْهَا أَبْدَلًا مِنْهُمَا
النوع الثاني: أن تكون الأولى مفتوحة والثانية مضمومة: (جاء أمة)	ابن عامر * روح * الكوفيون لهم تحقيق الهمزتين	
النوع الثالث: أن تكون الأولى مضمومة والثانية مفتوحة: (الشفهاء ألاً).	نافع * ابن كثير * أبو عمرو * أبو جعفر * رويس لهم إبدال الهمزة الثانية حرف مد من جنس حركة ما قبلها	
النوع الرابع: أن تكون الأولى مكسورة والثانية مفتوحة: (من السماء آية)	ابن عامر * روح * الكوفيون لهم تحقيق الهمزتين	
النوع الخامس: أن تكون الأولى مضمومة والثانية مكسورة (نشأ إلى)	نافع * ابن كثير * أبو عمرو * أبو جعفر * رويس (لهم فيها وجهان) ١) تسهيل الهمزة الثانية بينها وبين الياء. (مذهب النحويين) ٢) لهم إبدال الهمزة الثانية واوا. (مذهب القراء)	الدليل من الدرّة المضية وَخَالَ اتَّفَاقِي سَهْلِ السَّنَانِ إِذْ طَرَا وَحَقَّقَهُمَا كَالِإِخْتِلَافِ يَعِي وَلَا
	ابن عامر * روح * الكوفيون لهم تحقيق الهمزتين	



النوع السادس: أن تكون الأولى مكسورة والثانية مضمومة لم يأتي في القرآن



نافع
ابن كثير
أبو عمرو

ابن عامر
عاصم
حفزة

الكساني

أبو جعفر

يعقوب

العاشر

تلخيص

أصول

القراء العشر

من الشاطبية والدرة

باب الهمز المفرد

باب الهمز المفرد

للقراء العشرة من طريق الشاطبية والدرة المضوية

حالات الهمز المفرد

"التحقيق"

وهو بقاء الهمز علي أصله

"الإبدال"

إبدالها بحرف مجانس
لحركة ما قبلها.

"النقل"

حذف الهمز ونقل حركته

للساكن الذي قبله

"الحذف"

حذف الهمزة من الكلمة

الهمز المفرد

الهمز المفرد

هو همز القطع الذي لم
يقترن بهمز مثله سواء
كان ساكناً أو متحركاً
ويكون في كلمة واحدة

الأمثلة

البأس "تؤوي" يأمن

"الفؤاد" مسئولا

واحة
القراءات العشرة
وفاء شريف

أولاً: من له التغيير في الهمز المفرد حسب قواعد (١) ورش

الشاطبية	الاستثناءات	الهمزة الساكنة
<p>إِذَا سَكَنْتَ فَاءَ مِنَ الْفِعْلِ همزة</p> <p>فُورِشٌ يَرِيهَا حَرْفٌ مَدٌّ مُبَدَّلًا</p> <p>سِوَى جُمْلَةٍ الإيواءِ</p>	<p>استثنى ورش من هذه القاعدة كل ما هو مشتق من الإيواء وهي سبع كلمات: المأوي ، مأواهم ، فأوا مأواكم، وتؤوي، تؤيه مأواه فورش يحقق الهمزة فيها حيثما وردت في القرآن</p>	<p>يبدل ورش كل همزة ساكنة حرف مد من جنس حركة ما قبلها بشرط أن تكون فاءاً للكلمة .</p> <ul style="list-style-type: none"> فإن كان ما قبلها مفتوح أبدلها ألفاً خالصة ، يأكل << ياكل فإن كان ما قبلها مضموم أبدلها واواً خالصة تؤمنون << تؤمنون فإن كان ما قبلها مكسور أبدلها ياءً خالصة . الذي أوئمن << الذي ايئمن
الشاطبية	أمثلة	الهمزة المتحركة
<p>وَالْوَاوُ عَنَّهُ إِنْ تَفْتَحَ إِثْرَ الصَّمِّ نَحْوُ مُوجَّلاً</p>	<p>مُوجَّلاً << مُوجَّلاً مُؤذَن << مؤذَن يؤيد << يؤيد</p>	<p>يبدل ورش الهمزة المفتوحة واواً مفتوحة ، ولكن بشروط: (١) أن تكون الهمزة فاء الكلمة (٢) أن تكون الهمزة مفتوحة (٣) أن يكون ما قبلها مضموم</p>
الشاطبية	الشاطبية	أبدل الهمزة الساكنة في بعض الكلمات
<p>وَإِلَّا فِي بَنَرٍ وَفِي بَنَسٍ وَرَشَهُمْ وَفِي الذَّنْبِ وَرَشٌّ وَالْكَسَانِي فَأَبْدَلًا</p> <p>وأيضاً: وَوَرِشٌ لِنَلًا وَالنَّسِيءُ بِيَانَهُ وَأَدْعَمٌ فِي يَاءِ النَّسِيءِ فَثَقُلًا</p>	<p>وَإِلَّا فِي بَنَرٍ وَفِي بَنَسٍ وَرَشَهُمْ وَفِي الذَّنْبِ وَرَشٌّ وَالْكَسَانِي فَأَبْدَلًا</p> <p>وأيضاً: وَوَرِشٌ لِنَلًا وَالنَّسِيءُ بِيَانَهُ وَأَدْعَمٌ فِي يَاءِ النَّسِيءِ فَثَقُلًا</p>	<ul style="list-style-type: none"> بَنَرٌ << بَيْرٌ بَنَسٌ << بَيْسٌ الذَّنْبُ << الذَّيْبُ لِنَلًا << لَيْلًا النَّسِيءُ << النَّسِيءُ

واحة
القراءات العشر
وفاء شرف

٢ السوسى

الشاطبية	القاعدة
وَيُبَدَّلُ لِلسُّوسِيِّ كُلُّ مُسْكَنٍ مِّنَ الْهَمْزِ مَدًّا.	أبدل السوسى كل همزة ساكنة سواء كانت فاء الكلمة (يومنون) أو عين للكلمة (بأس، بنر) أو لاماً للكلمة (فادارءتم)
ملحوظة	
لفظ (يلتكم) [الحجرات: 14] يقرأ أبوعمرؤ بهمزة ساكنة زائدة محققة (لايالتكم) فالسوسى يبدلها الفاعلى مذهبه فتصير (يالتكم) وأما الدورى البصرى فيحقق الهمز	

استثناءات السوسى

الشاطبية	١) ما كان سكونه علامة للجزم ويقع فى الفعل المضارع الذى يكون آخره همزة ساكنة فى ستة أفاظ :-
غَيْرَ مَجْزُومٍ أَهْمِلًا تَسُوُّ وَنَشَأُ سِتًّا وَعَشْرًا يَشَأُ وَمَعَ يُهَيِّئُ وَنَسَأَهَا يُنْبَأُ تَكْمَلًا وَهَيِّئِ وَأُنْبِئُهُمْ	١) (تسو) {آل عمران: ١٢٠ ، التوبة: ٥٠ ، المائدة: ١٠١}
	٢) (نشأ) {الشعراء: ٤ ، سبأ: ٩ ، يس: ٤٣}
	٣) (يشأ) {النساء: 133 ، الأنعام: 133 ، إبراهيم: 19 ، فاطر: 16} {الأنعام: 39 ، الإسراء: 54 ، الشورى: 33 ، الشورى: 24}
	٤) (يهيئ) {الكهف: 16}
	٥) (ننساها) {البقرة: 106}
	٦) (ينبأ) {النجم: 36}

واحة
القراءات العشر
وفاء شريف

الشاطبية	<p style="text-align: center;">(٢) ما كان سكونه علامة للبناء</p>
<p>وَهَيَّيْ وَأَنْبِئُهُمْ وَتَبَّيْ بِأَرْبَعٍ وَأَرْجِيْ مَعَا وَأَقْرَأْ ثَلَاثًا فَحَصَلَا</p>	<p>وقع ذلك في فعل الأمر في إحدى عشر كلمة :- * وهَيَّيْ [الكهف: 10] * أَنْبِئُهُمْ [البقرة: 33] * نَبِّئْنَا [يوسف: 36] * نَبِّئْ [الحجر: 49] * نَبِّئُهُمْ [الحجر: 51 ، القمر: 28] * أَرْجِهْ [أرجنه : الأعراف 111 ، الشعراء 36] * أَقْرَأْ [الإسراء14 ، والعنق : 1 ، 3]</p>
الشاطبية	<p style="text-align: center;">(٣) ما يكون همزه أخف من إبداله</p>
<p>وَتُوْوِي وَتُوْوِيهِ أَخْفًا بِهَمْزِهِ</p>	<p>* تُوْوِي * تُوْوِيهِ * في حال الإبدال تجتمع واوان الأولى ساكنة والثانية متحركة مع الإظهار ، والقاعدة : إدغام الأولى في الثانية، فيكون النطق بالهمزة أخف من الإبدال وهي في موضعين : [الأحزاب: 51] . [المعارج : 13].</p>
الشاطبية	<p style="text-align: center;">(٤) ما إبداله يلبسه بغيره</p>
<p>وَرَنْيَا بَتْرِك الْهَمْزُ يُشْبِهُ الْأَمْتِلَا</p>	<p>* رَنْيَا * لأن الإبدال قد يؤدي إلي التباس المعني واشتباهاه، وذلك لأن إبدال الهمزة ياء ساكنة ثم إدغامها في الياء الثانية يؤدي إلي لبس في المعني فيشبهه (الري) الذي يدل علي امتلاء البطن بالما، والمراد من لفظ هو (الرؤية)، ولم يرد ذلك إلا في موضع واحد ، وهو أحسن أساساً ورَنْيَا [مريم: 74].</p>

واحة
القراءات العشر
وفاء شريف



الشاطبية	٥) ما يخرج الإبدال من لغة إلي أخرى
وَمُؤَصَّدَةٌ أَوْصَدَتْ يُشْبِهُ كُلَّهُ تَخَيَّرَهُ أَهْلُ الْأَدَاءِ مُعْطَلًا	وهذا النوع في كلمة واحدة وهي : مُؤَصَّدَةٌ [البلد: 20] ، [الهمزة: 8].
الشاطبية	٦) لفظ (بارنكم) [البقرة: 54]
وَبَارِنِكُمْ بِالْهَمْزِ حَالِ سُكُونِهِ	لأن السوسي يقرأ فيها بسكون الهمز دون إبدال، وذلك لأن السكون عارض للتخفيف وأنها تغيرت بالسكون فلا نغيرها مرة أخرى قياساً علي ما سكونه علم للجزم.



٣ الإمام أبو جعفر

الهمز المفرد الساكن

الاستثناءات	الابدال والادغام	الابدال
<p>استثنى أبو جعفر (أنبئهم) [البقرة: 33].</p> <p>(ننبئهم) [الحجر: 51] [القمر: 28]</p> <p>فله فيهما التحقيق</p>	<p>ويبدل الهمزة الساكنة واوا ثم قلبها ياء وأدغمها في الياء التي بعدها في (رئياً)</p> <p>وكل ما اشتق من (الروياً)</p>	<p>قرأ أبو جعفر بإبدال كل همزة ساكنة سواء كانت فاءً أو عيناً أو لاماً للكلمة سواء كان السكون لازماً أو للجزم أو للأمر</p> <p>شروط الإبدال : أن يكون السكون سكوناً أصلياً، أما إذا تحرك الساكن فليس له إبدال فيه حال الوصل وله الإبدال حال الوقف.</p> <p>مثال : (يشأ الله) فهي متحركة هنا تحرك عارض لالتقاء الساكنين، وهي في الأصل ساكنة.</p> <p>وأما إذا كان السكون للوقف العارض فله فيه التحقيق فقط حال الوقف مع سكون الهمز، كما في: (قال الملاً).</p> <p>وله في: (تؤوي) و(تؤويه) الإبدال والقراءة بواوين مظهرتين الأولى مدية والثانية مكسورة.</p>
الدليل من الدرّة		
<p>وَسَاكِنُهُ حَقَّقَ حَمَاهُ وَأَبْدَلْنَ إِذْنَ غَيْرَ أَنْبِئَهُمْ وَنَبِّئَهُمْ فَلَا وَرِئِيَا فَادْغَمَهُ كَرِئِيَا جَمِيعَهُ</p>		

الهمزة المتحركة

الهمزة المفتوحة بعد كسر

أبدل أبو جعفر الهمزة المفتوحة بعد كسر ياءً
في ثلاثة عشر لفظاً، وهي:

(١) (قريئ) [الأعراف: 204]، [الانشقاق: 21]

(٢) (استهزيئ) [الأنعام: 10، الرعد: 32، الأنبياء: 41]

(٣) (ناشئة) [المزمل: 6].

(٤) (موطناً) [التوبة: 120] له الإبدال والتحقيق

(٥) (يبطئ) [النساء: 72]. (٦) (شانئك) [الكوثر: 3]

(٧) (خاسئناً) [الملك: 4] (٨) (ملئت) [الجن: 8]

(٩) (رئاء) [البقرة: 264، النساء: 38، الأفعال: 47]

(١٠) (نبيئ) [النحل: 41]، [العنكبوت: 58]

(١١) (الخائئة) حيثما وردت سواء معرفة أو منكرة

(١٢) (منة) (١٣) (فئة)

سواء كانتا علي الأفراد أو التثنية ، سواء كانت
منكرة أو معرفة

الدليل من الدرّة:

كَذَاكَ قَرِي اسْتَهْزِيئٍ وَنَاشِيئَةٍ رِيَا نُبُوِي يُبْطِي شَانِيئِكَ
خَاسِنَا أَلَا كَذَا مَلَيْتُ وَالْخَائِنَةَ وَمِنْهُ فَيْتُهُ فَأَطْلُقُ لَهُ
أَبُو جَعْفَرٍ --- وَالْخُلْفُ فِي مَوْطِنَا إِلَى ---

الهمزة المفتوحة بعد ضم أو فتح

يبدل أبو جعفر الهمزة
المتحركة بالفتح التي
قبلها ضم وأوًا مفتوحة
إذا كانت الهمزة فاء
الكلمة سواء كانت في
الاسم أو الفعل.

أمثلة : مؤذن، يولف، مؤجلاً

ولا يبدل الهمزة إذا كانت
عين الكلمة كما في
فؤادك ، الفؤاد

استثناء :

لفظ (يؤيد) [آل عمران: 17]

قرأ ابن جمار فيه بالإبدال
أما ابن وردان فقرأ بالتحقيق

الدليل من الدرّة:

وَأَبْدَلُ يُؤَيِّدُ جُدَّ وَنَحْوُ مُؤَجَّلًا

✓

واحة
القراءات العشر
وفاء شريف

الهمز الذي حكمه الحذف

إذا كان الهمز متحرك وما قبله ساكن	إذا كان الهمز متحرك وما قبله متحرك
<p>(١) (جزءاً) [البقرة: 260]، [الحجر: 44]، [الزخرف: 15]. قرأ أبو جعفر بحذف الهمزة مع تشديد الزاي (جزأ)</p>	<p>إذا كانت الهمزة مضمومة وما قبلها مكسور وبعدها واو تحذف الهمزة ويضم المكسور</p>
<p>(٢) (هينة) [آل عمران: 49]، [المائدة: 110]. هنا الساكن قبل الهمزة ياء ساكنة، فتبدل الهمزة ياءً ثم تدغم في الياء التي قبلها (كهينة)</p>	<p>مثال : مستهزؤون (مستهزون) استثناء : (المنشئون) [الواقعة: 72] ابن وردان له الخلف أي الحذف والإثبات</p>
<p>ملحوظة: لا ينطبق هذا الحكم على (برينون، برى، البرينة)</p>	<p>إذا كانت الهمزة مضمومة وما قبلها مفتوح تحذف الهمزة مع الإبقاء على الفتح</p>
<p>(٣) (النسي) [التوبة: 37] هنا الساكن قبل الهمزة ياء ساكنة، فتبدل الهمزة ياءً ثم تدغم في الياء التي قبلها (النسي)</p>	<p>وذلك في ثلاث مواضع : (يطنون، تطنوها، تطنوهم)</p>
	<p>إذا كانت الهمزة مفتوحة وما قبلها مفتوح وذلك في لفظ واحد (متكناً)</p>
	<p>إذا كانت الهمزة مكسورة بعد كسر وبعدها ياء كما في: (الخاطنين)</p>
<p>الدليل من الدرة وَجُزْءًا اذْغَمْ كَهَيْئَةَ وَالنَّسِيءِ</p>	<p>الدليل من الدرة يَطْوُ مُتْكَا خَاطِئِينَ مُتْكَئِي أَوْلَا وَيَحْذِفُ مُسْتَهْزِئِينَ وَالْبَابُ مَعَ تَطْوٍ كَمُسْتَهْزِئِينَ مَنَشِئُونَ خَلْفَ بَدَا</p>

{الهمز الذي حكمه التسهيل}

(١) (أرءيت) حيثما وقعت وكيف وقعت ويندرج تحتها : (أفرءيت ، أرأيتك ،)

(٢) (إسرانيل) حيثما ورد فله تسهيل الهمزة مع المد والقصر.

(٣) (كانن) حيثما ورد فله تسهيل الهمزة مع المد والقصر.

(٤) (اللائي) [الأحزاب:4]، [المجادلة:2]، [الطلاق:4] فله تسهيل الهمزة مع المد والقصر.

(٥) (هأنتم) حيثما وردت، فله التسهيل بين بين مع إدخال ألف كقالون.

يسهل
أبوجعفر
الهمزة في
خمس كلمات
بين بين
وهي

أرَيتَ وإِسْرانِيلَ كائِنُ وَمَدَّ أَدَّ مَعَ اللَّاءِ ها أَنْتُمْ

الدليل من الدرّة

(١) حقق أبوجعفر الهمز في لفظ (لنلا) مخالفة لورش.
الدليل من الدرّة:
لِنَلاً أَجِدُّ.....
والحكم هنا معطوف علي ما قبلها.

ملحوظات

(٢) أبدال أبوجعفر الهمزة في باب (النبوءة) واوا مفتوحة وأدغمها فيما قبلها.
الدليل من الدرّة:
..... بابُ النُّبُوءَةِ والنَّبِيِّ يَّ أَبْدِلُ لَهُ

واحة
القراءات العشر
وفاء شريف

ثانيًا: من له التغيير في الهمز المفرد في بعض الكلمات:

<p>(الذنب) :: له الإبدال حيثما ورد. الدليل من الشاطبية: وَفِي الذَّنْبِ وَرَشٌّ وَالْكَسَائِي فَأَبْدَلًا</p>	<p>الكسائي</p>
<p>(لؤلؤ) :: له الإبدال في الهمزة الأولى واوًا (لؤلؤ) حيثما وردت، سواء كانت معرفة أو منكرة. الدليل من الشاطبية: وَفِي لُؤْلُؤٍ فِي العَرْفِ وَالتُّكْرِ شُعْبَةً</p>	<p>شعبة</p>
<p>(الذنب) :: له الإبدال حيثما ورد. الدليل من الدرّة: وَالذَّنْبُ أَبْدَلٌ فَيَجْمَلًا</p>	<p>خلف العاشر</p>

ثالثًا: من له التحقيق في الهمز المفرد

<p>:: قالون :: ابن كثير :: الدوري البصري :: يعقوب ::</p>	<p>حقق الهمز المفرد</p>
<p>ابن عامر :: ولهشام حال الوقف علي الهمز المتطرف أحكام ستذكر لاحقًا في باب الوقف لحمزة وهشام علي الهمز، أما في حال الوصل فليس له إلا التحقيق).</p>	
<p>عاصم :: باستثناء الهمز الأولى لشعبة في لفظ (لؤلؤ) حيث وردت</p>	
<p>الكسائي و خلف العاشر :: باستثناء الهمز في لفظ (الذنب)</p>	
<p>حمزة :: له تحقيق الهمز حال الوصل أما في الوقف فله أحكام خاصة ستذكر لاحقًا في باب الوقف لحمزة وهشام علي الهمز.</p>	