

# زيادات السوسي في الطيبة على الشاطبية

د. أمير عادل مبروك الديب  
أستاذ مساعد بكلية القرآن والسنة  
ورئيس قسم القرآن وعلومه بجامعة  
برلين الإسلامية بماليزيا



زيادات السوسي في الطيبة على الشاطبية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

# زيادات السوسي في الطيبة على الشاطبية

د. أمير عادل مبروك الديب

أستاذ مساعد بكلية القرآن والسنة

ورئيس قسم القرآن وعلومه بجامعة برليس الإسلامية - ماليزيا

# جميع الحقوق محفوظة للمؤلف

الطبعة الأولى

٢٠٢٢م - ١٤٤٣هـ

جميع الحقوق محفوظة للمؤلف، لا يسمح بإعادة نشر هذا الكتاب أو أي جزء منه بأي شكل من الأشكال أو حفظه ونسخه في أي نظام ميكانيكي أو إلكتروني يُمكن من استرجاع الكتاب أو ترجمته إلى أي لغة أخرى دون الحصول على إذن خطي مسبق من المؤلف.

الكتاب: زيادات السوسي في الطيبة على الشاطبية

المؤلف: د. أمير عادل مبروك الديب

الناشر: [/https://amirulqiraat.com](https://amirulqiraat.com)

## بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين، نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد

فإن شاء الله أذكر في هذه الرسالة زيادات السوسي من الطيبة على الشاطبية، ونجعل في متن الرسالة الزيادات فقط، وفي الهامش نذكر الدليل من الشاطبية والطيبة؛ لمن أراد التأكد أن الوجه المذكور فعلاً هو الزائد، أو أراد مذاكرة الزيادات، والتدرب على إخراج الزيادات بنفسه من خلال الأبيات المذكورة في الهامش، والسبب في جعلنا الأدلة في الهامش؛ ليكون الوجه الزائد لدى القارئ واضحاً ولا يحصل له تشويش بين النثر والنظم، وإذا أراد مطالعة الأدلة فليُنظر إلى الهامش، ومن أراد المرور على الأوجه فقط بدون أدلة فيمكنه ذلك، وأسميته "زيادات السوسي في الطيبة على الشاطبية"، ونسأل الله الإعانة والتيسير والتوفيق والسداد، والحمد لله رب العالمين.

### أهمية الموضوع وأسباب اختياره:

إبراز الأوجه الزائدة على الشاطبية للسوسي بطريقة لطيفة، وحتى يقف القارئ للشاطبية على ما جاء من أوجه زائدة للسوسي من الطيبة، وإسعاف المبتدئين بالأوجه بطريقة مختصرة للسوسي من الطيبة، وتذكرة للمنتهين، والتسهيل على القارئ، والمساهمة في تسهيل القراءات وما يتعلق بها.

### خطة البحث:

تكون البحث من مقدمة، ومطلب، وخاتمة، وفهرس.

المقدمة اشتملت على أهمية الموضوع وأسباب اختياره، وخطة البحث، ومنهج البحث.

مطلب بعنوان: زيادات الطيبة على الشاطبية وفيه أربعة عشر فرعاً:

الفرع الأول: البسمة.

الفرع الثاني: باب الإدغام الكبير.

الفرع الثالث: باب هاء الكناية.

- الفرع الرابع: باب المد والقصر.
- الفرع الخامس: باب الهمزتين من كلمة.
- الفرع السادس: باب الهمز من المفرد.
- الفرع السابع: باب أحكام النون الساكنة والتنوين.
- الفرع الثامن: باب الفتح والإمالة وبين اللفظين.
- الفرع التاسع: باب مذاهبهم فى الزوائد.
- الفرع العاشر: سورة البقرة.
- الفرع الحادى عشر: سورة الأعراف.
- الفرع الثانى عشر: سورة يونس.
- الفرع الثالث عشر: سورة القصص.
- الفرع الرابع عشر: باب التكبير.
- الخاتمة: وتشتمل على أهم النتائج والتوصيات.
- الفهرس: ويشتمل على فهرس المصادر والمراجع، وفهرس المحتويات.

### منهج البحث وخطواته

سلكت فى هذا البحث المنهج الاستقرائى المقارن وفق الخطوات الآتية:

قراءة متن الشاطبية والطيبة.

جعلت متن الرسالة للأوجه التى زادت بها الطيبة على الشاطبية.

وبالنسبة لمسألة طرق الطيبة، فإنى لا أقارن بينها وبين الشاطبية، لأن المقصود من هذه الرسالة هو الأوجه القرائية، وليس مقارنة الطرق.

جعلت أبيات منظومة الشاطبية والطيبة فى الحاشية.

التزمت عناوين فروع البحث وفق ما ذكره ابن الجزرى فى الطيبة.

عرض المسائل وفق ترتيب ابن الجزري فى الطيبة.  
جعلت أرقام أبيات المنظومات بجوار البيت.  
رمزت للشاطبية بحرف (ش)، ورمزت للطيبة بحرف (ط).  
التزمت علامات الترقيم.

والحمد لله رب العالمين

## الفرع الأول: باب البسمة

ما زادته الطيبة على الشاطبية فى باب البسمة للسوسى<sup>(١)</sup>:

١- يحتمل زيادة وجه البسمة على الشاطبية، ومعنى يحتمل: على أحد شروح الشاطبية، إذا قلنا البيت:

وَصِلْ وَاسْكُتْ كُلُّ جَلَايَاهُ حَصَّالًا  
وَلَا نَصَّ كَلًّا حُبَّ وَجْهٌ ذَكَرْتُهُ      وَفِيهَا خِلَافٌ جِيْدُهُ وَاضِحُ الطُّلَا  
على أحد الشروح فتكون البسمة من الأوجه الزائدة.

(١) ش

١٠٠	وبسمل	بين	السورتين	بسنة	رجال	نموها	درية	وتحملا
١٠١	ووصلك	بين	السورتين	فصاحة	وصل	واسكتن	جلاياه	حصلا
١٠٢	ولا نص	كلا	حب	وجه	ذكرته	خلاف	جيده	واضح

ط

١٠٧	بسمل	بين	السورتين	بي	نصف	دم	ثق	رجا	وصل	فشأ	وعن	خلف
١٠٨	فاسكت	فصل	والخلف	كم	حما	جلا	واختير	للساكت	فى	وبل	ولا	

## الفرع الثانى: باب الإدغام الكبير

القاعدة العامة التى زادت للسوسى من الطيبة على الشاطبية فى باب الإدغام الكبير، كما يلي<sup>(٢)</sup>:

١- زاد وجه الإظهار فى جميع الباب، والسوسى لما يقرأ بالإدغام فى بعض الكلمات له فيها خلاف كان فى الشاطبية يقرأها بوجه واحد؛ ولكن فى الطيبة زاد له وجه آخر، وهو:

أ- ﴿هُوَ﴾ مضمومة الهاء: زاد له وجه الإظهار فيها<sup>(٣)</sup>.

ب- ﴿ءَالَ لُوِطٍ﴾: زاد للسوسى وجه الإظهار<sup>(٤)</sup>.

ج- ﴿وَأَلَّتِي يَيْسَنَ﴾ [الطَّلَاق ٤]: زاد له وجه الإدغام، فالشاطبية فيها وجه الإظهار للسوسى

فقط، لأن الشاطبي قال:

وَقَبْلَ يَيْسَنَ الْيَاءِ فِي اللَّاءِ عَارِضٌ سُكُونًا أَوْ اصْلاً فَهُوَ يُظْهِرُ مُسْهَلًا

	(٢) ش								
١١٦	ودونك	الادغام	الكبير	وقطبه	أبو عمرو	البصري	فيه	تحفلا	
									ط
١٢٣	أدغم	بخلف	الدور	والسوسى	معاً	لكن	بوجه	الهمز والمد	امنعاً
									(٣) ش
١٢٩	وواو هو	المضموم	هاء كهو	ومن	فأدغم	ومن	يظهر	فبالمد	علا
١٣٠	ويأتي	يوم	أدغموه	ونحوه	ولا	فرق	ينجي	من على المد	عولا
									ط
١٢٧	والخلف	فى	واو هو	المضموم	ها	وآل	لوط	جئت	شيئاً كاف
									(٤) ش
١٢٦	وإظهار	قوم	آل	لوط	لكونه	قليل	حروف	رده	من
١٢٧	بإدغام	لك	كيدا	ولو	حج	مظهر	بإعلال	ثانيه	إذا
									صح
									لاعتلا
									ط
١٢٧	والخلف	فى	واو هو	المضموم	ها	وآل	لوط	جئت	شيئاً كاف

فزاد للسوسى وجه الإدغام<sup>(٥)</sup>.

د- زاد للسوسى وجه الإظهار فى ﴿الْعَرْشِ سَيْبِلًا﴾ [الإشراء ٤٢] وأيضا الإظهار فى ﴿رُحْرِحَ عَنِ النَّارِ﴾ [آل عمران ١٨٥] وكذلك ﴿أَخْرَجَ شَطَطَهُرُ﴾ [الفتح ٢٩] ففي هذه المواضع الثلاثة كانت فى الشاطبية بالإدغام، وجاء فى الطيبة زيادة وجه الإظهار فالسوسى يقرأ الباب كاملا بالإدغام وهذه الكلمات بالإظهار فهذا هو الزائد، وذكرنا سابقا أن إظهار جميع الباب للسوسى من الزيادات فهذا شىء، وهذا شىء آخر<sup>(٦)</sup>.

٢- ترك الروم والإشمام عند إدغام الفاء فى الفاء مثل ﴿تَعْرِفُ فِي﴾<sup>(٧)</sup>.

		(٥) ش	
١٣١	وقبل يعسن الياء فى اللاء عارض	سكونا أو اصلا فهو يظهر مسهلا	ط
١٢٧	والخلف فى واو هو المضموم ها	وآل لوط جئت شيئا كاف ها	
١٢٨	كاللاء لا يحزنك فامنع وكلم	رض سنشد حجتك بذل قتم	
		(٦) ش	
١٣٩	فزحج عن النار الذى حاه مدغم	وفى الكاف قاف وهو فى القاف أدخلا	
١٤١	وفى ذى المعارج تعرج الجيم مدغم	ومن قبل أخرج شطأه قد تنقلا	
١٤٢	وعند سبيلا شين ذى العرش مدغم	وضاد لبعض شأنهم مدغما تلا	ط
١٣١	ونحن أدغم ضاد بعض شان نص	سين النفوس الراس بالخلف يخص	
١٣٢	مع شين عرش الدال فى عشر سنا	ذا ضق ترى شد ثق ظبا زد صف جنا	
١٣٦	فيهن عن محرك والخلف فى	طلقكن ولحا زحج فى	
١٣٧	والذال فى سين وصاد الجيم صح	من ذى المعارج وشطأه رجح	
		(٧) ش	
١٥٥	وأشتم ورم فى غير باء وميمها	مع الباء أو ميم وكن متأملا	ط
١٣٩	والميم عند الباء عن محرك	تخفى وأشتمن ورم أو اترك	
١٤٠	فى غير باء والميم معهما وعن	بعض بغير الفا ومعتل سكن	

## الفرع الثالث: باب هاء الكناية

١- زاد الصلة فى كلمة ﴿وَمَنْ يَأْتِيهِمْ مُؤْمِنًا﴾ [طه ٧٥] (٨).

	(٨) ش
١٦٢	وقل بسكون القاف والقصر حفصهم وياته لدى طه بالاسكان يجتلا
	ط
١٥٦	والخلف خل مز يآته الخلف بره خذ غث سكون الخلف يا ولم يره

## الفرع الرابع: باب المد والقصر

زادت الطيبة على الشاطبية أوجه فى المد المتصل والمنفصل ومد التعظيم، هي<sup>(٩)</sup>:

١- المد المتصل فيه ثلاث أو ست حركات.

٢- المد المنفصل فيه ثلاث أو أربع حركات.

٣- مد التعظيم حالة قصر المنفصل.

٤- زادت الطيبة قصر عين فى فاتحة مريم والشورى<sup>(١٠)</sup>.

٥- المد العارض للسكون كان فى الشاطبية بالتوسط والطول، فالطيبة زادت وجه القصر، ومن

يقول بأن الشاطبية فيها فى العارض القصر والتوسط والطول؛ فى هذه الحالة لا تأتي زيادة فى الطيبة

لأنها مثل الشاطبية<sup>(١١)</sup>.

								(٩) ش					
١٦٨	إذا	ألف	أو	ياؤها	بعد	كسرة	أو الواو	عن ضم	لقي	الهمز	طولا		
١٦٩	فإن	ينفصل	فالقصر	باده	طالباً	بخلفهما	يرويك	درا	ومخضلاً				
											ط		
١٦٢	إن	حرف	مد	قبل	همز	طولا	جد	فد	ومز	خلفاً	وعن	باقي	الملا
١٦٣	وسط	وقيل	دوهم	نل	ثم	كل	روى	فباقيهم	أو	اشبع	ما	اتصل	
١٦٤	للكل	عن	بعض	وقصر	المنفصل	بن	لي	حما	عن	خلفهم	داع	تمل	
١٦٥	والبعض	للتعظيم	عن	ذي	القصر	مد	وأزرق	إن	بعد	همز	حرف	مد	
													(١٠) ش
١٧٧	ومد	له	عند	الفواتح	مشبعاً	وفي	عين	الوجهان	والطول	فضلاً			
													ط
١٧٢	وأشبع	المد	لساكن	لزم	ونحو	عين	فالثلاثة	لهم					
													(١١) ش
١٧٦	وعن	كلهم	بالمد	ما	قبل	ساكن	وعند	سكون	الوقف	وجهان	أصلاً		
													ط
١٧٢	وأشبع	المد	لساكن	لزم	ونحو	عين	فالثلاثة	لهم					

## الفرع الخامس: باب الهمزتين من كلمة

١- كلمة ﴿أَيِّمَةٌ﴾ فيها وجه زائد وهو: إبدال الهمزة ياء، وهذا من زيادات الطيبة على الشاطبية والدرّة عند من يرى أن الشاطبية فيها وجه واحد، ومن يأخذ بالوجهين من الشاطبية فلا يعتبر زيادة فى الطيبة<sup>(١٢)</sup>.

## الفرع السادس: باب الهمز المفرد

١- زاد التحقيق فى الهمز المفرد الساكن<sup>(١٣)</sup>.

١٧٣	كساكن	الوقف	وفى	اللين	يقل	طول	وأقوى	السببين	يستقل
(١٢) ش									
١٩٩	وآئمة	بالخلف	قد	مد	وحده	وسهل	سما	وصفا	وفى النحو
ط									
١٩٤	أئمة	سهل	أو	ابدل	حط	غنا	حرم	ومد	بالخلف
١٩٥	مسهلا	والأصبهاني			بالقصص	فى	الثان	والسجدة	معه المد
(١٣) ش									
٢١٦	ويبدل	للسوسى	كل	مسكن	من	الهمز	مدا	غير	مجزوم
٢١٧	تسؤ	ونشأ	ست	وعشر	يشأ	ومع	يهيئ	ونسأها	ينبأ
٢١٨	وهيئ	وأنبتهم	ونبيئ	بأربع	وأرجئ	معا	واقراً	ثلاثا	فحصلا
٢١٩	وتؤوي	وتؤويه	أخف	بهمزه	ورثيا	بترك	الهمز	يشبه	الامتلا
٢٢٠	ومؤصدة	أوصدت	يشبه	كله	تخيره	أهل	الأداء		معللا
٢٢١	وبارئكم	بالهمز	حال	سكونه	وقال	ابن	غلبون	بياء	تبدلا
ط									
٢٠٣	وكل	همز	ساكن	أبدل	حذا	خلف	سوى	ذي	الجزم
٢٠٤	مؤصدة	رثيا	وتؤوي	ولفا	فعل	سوى	الإيواء	الأزرق	افتضى

## الفرع السابع: باب أحكام النون الساكنة والتنوين

١- زاد الغنة عند اللام والراء، أي نون ساكنة أو تنوين أتى بعدهما لام أو راء فيكون له إدغام مع الغنة، هذا هو الوجه الزائد<sup>(١٤)</sup>.

## الفرع الثامن: باب الفتح والإمالة وبين اللفظين

١- زاد وجه الفتح في ذات الياء التي على وزن (فُعلى) مثلثة الفاء، وزاد أيضا الفتح في رؤوس الآي من ذوات الياء في الإحدى عشرة سورة<sup>(١٥)</sup>.

٢- بالنسبة لكلمة ﴿كَهَيْعَصَ﴾ [مَرَّيْمَ] الشاطبي ذكر الخلاف في إمالة الياء للسوسى، وبناء عليه، لا يكن من الطيبة زيادات للسوسى، ومن قال إن طريق الشاطبي فقط بالفتح للسوسى؛ فتأتي الإمالة من زيادات الطيبة للسوسى، هذه مسألة، المسألة الثانية للسوسى: ابن الجزري قال في النشر إنها لم تثبت من طريقه، أي أن الإمالة غير ثابتة للسوسى من طرق ابن الجزري، فمعنى ذلك أنه أصلا ليس له إمالة، ولكن ابن الجزري جاء في الطيبة وذكر الخلاف لأبي عمرو بكماله، فأمر السوسى يعتمد على كلام الشاطبي؛ هل نعتد الخلاف في الشاطبية أم لا، فمن قال باعتماد الخلاف في الشاطبية قال: السوسى ليس له زيادات، ومن قال لا، الشاطبية فقط بالفتح، فتكون زيادة الطيبة بالإمالة، لكن إذا رجعنا إلى كلام ابن الجزري في النشر؛ فلا يثبت الإمالة أصلا

(١٤) ش

٢٨٦ وكلهم التنوين والنون وأدغموا بلا غنة في اللام والراء ليجملا  
ط

٢٧٥ وادغم بلا غنة في لام ورا وهي لغير صحبة أيضا ترى

(١٥) ش

٣١٦ وكيف أتت فعلى وآخر آي ما تقدم للبصري سوى راهما اعتلا  
ط

٢٩٨ مع ذات ياء مع أراهم ورد وكيف فعلى مع رءوس الآي حد

٢٩٩ خلف سوى ذي الرا وأنى ويلتى ياحسرتى الخلف طوى قيل متى

للسوسى، وإذا رجعنا للطيبة ففيها الخلاف، فتكون الإمالة من الزيادات، وكل شخص يأخذ بما يراه من وجهة نظره<sup>(١٦)</sup>.

٣- زاد وجه الفتح في الحاء من ﴿حَمَّ﴾<sup>(١٧)</sup>.

٤- زاد في الحرف الممال بسبب الكسر في حالة الوقف عليه أو الإدغام وجه الفتح والتقليل<sup>(١٨)</sup>.

								(١٦) ش						
وكم	صحبة	يا	كاف	والخلف	ياسر	وها	صف	رضى	حلوا	وتحت	جنى	حلا	٧٣٩	
شفا	صادقا	حم	مختار	صحبة	وبصر	وهم	أدرى	وبالخلف	مثلا				٧٤٠	
وذو	الرا	لورش	بين	ونافع	لدى	مريم	هايا	وحا	جيده	حلا			٧٤١	
ط														
ورا	الفواتح	أمل	صحبة	كف	حلا	وها	كاف	رعى	حافظ	صف			٣١٧	
وتحت	صحبة	جنا	الخلف	حصل	يا	عين	صحبة	كسا	والخلف	قل			٣١٨	
لثالث	لا	عن	هشام	طا	شفا	صف	حا	منى	صحبة	يس	صفا		٣١٩	
رد	شد	فشا	وبين	بين	فى	أسف	خلفهما	را	جد	وإذ	ها	يا	اختلف	٣٢٠
ش (١٧)														
شفا	صادقا	حم	مختار	صحبة	وبصر	وهم	أدرى	وبالخلف	مثلا				٧٤٠	
وذو	الرا	لورش	بين	ونافع	لدى	مريم	هايا	وحا	جيده	حلا			٧٤١	
ط														
وتحت	ها	جئ	حا	حلا	خلف	جلا	توراة	من	شفا	حكيمًا	ميلا		٣٢١	
ش (١٨)														
ولا	يمنع	الإسكان	في	الوقف	عارضًا	إمالة	ما	للكسر	في	الوصل	ميلا		٣٣٤	
ط														
وليس	إدغام	ووقف	إن	سكن	يمنع	ما	يمال	للكسر	وعن				٣٢٣	
سوس	خلاف	ولبعض	قللا	وما	بذي	التنوين	خلف	يعتلا					٣٢٤	



٤- زاد الإسكان في كلمة ﴿نِعَمًا﴾ حيثما وردت، ووجه الإسكان في هذه الكلمة لم يذكر في الشاطبية، وبعضهم قال موجود في التيسير<sup>(٢٣)</sup>، فيقرأ به من الشاطبية وإن لم يذكره الإمام الشاطبي رحمه الله تعالى في الشاطبية، فمن أخذ بالإسكان من الشاطبية فلا يعتبر زيادة، ومن لم يأخذ به فيعتبر زيادة من الطيبة<sup>(٢٤)</sup>.

### الفرع الحادي عشر: سورة الأعراف

١- زاد في كلمة (وليي) القراءة بياء واحدة مشددة إما مفتوحة أو مكسورة، والوجهان من الزيادات من قوله تعالى ﴿إِنَّ وَلِيِّ اللَّهِ﴾ [الأعراف ١٩٦]<sup>(٢٥)</sup>.

### الفرع الثاني عشر: سورة يونس

١- زاد وجه فتح الهاء فتحة خالصة في كلمة ﴿يَهْدِي﴾ [يونس ٣٥]<sup>(٢٦)</sup>.

٥١٤	وصية	ارفع	صفو	حرميه	رضى	ويبسط	عنهم	غير	قنبل	اعتلا		
٥١٥	وبالسين	باقيهم	وفي	الخلق	بصطة	وقل	فيهما	الوجهان	قولاً	موصلاً		
٥٠١	معا	وثقله	وبابه	ثوى	كس	دن	ويبسط	سينه	فتى	حوى		
٥٠٢	لي	غث	وخلف	عن قوى	زن	من	يصر	كبسطة	الخلق	وخلف	العلم	زر

(٢٣) انظر: التيسير في القراءات السبع (ص: ٨٤).

(٢٤) ش

٥٣٦	نعما	معا	في	النون	فتح	كما	شفا	وإخفاء	كسر	العين	صبيغ	به	حلا
٥١٤	معا	نعما	افتح	كما	شفا	وفي	إخفاء	كسر	العين	حز	بها	صفي	
٥١٥	وعن	أبي	جعفر	معهم	سكنا	ويا	نكفر	شامهم	وحفصنا				

(٢٥) ش، لا يوجد فيها خلاف بين القراء من الشاطبية.

ط

٦٥٤	بضم	كسر	ثق	وليي	احذف	بالخلف	وافتحه	أو	أكسره	يفي
-----	-----	-----	----	------	------	--------	--------	----	-------	-----

(٢٦) ش

## الفرع الثالث عشر: سورة القصص

١- زاد تاء الخطاب فى كلمة ﴿أَفَلَا تَعْقِلُونَ﴾ [القصص ٦٠] (٢٧).

## الفرع الرابع عشر: باب التكبير

١- زاد التكبير بداية من سورة الانشراح إلى آخر القرآن (٢٨).

٢- زاد التكبير فى أوائل كل السور عدا سورة التوبة (٢٩).

٧٤٨	ويا لا يهدي أكسر صفيا وهاه نل وأخفى بنو حمد وخفف شلشلا	ط
٦٨١	رم دن سكونا باء تبلو التا شفا لا يهد خفهم ويا أكسر صرفا	
٦٨٢	والهاء نل ظلما وأسكن ذا بدا خلفهما شفا خذ الإخفا حدا	
(٢٧) ش		
٩٥٠	ويجى خليط يعقلون حفظته وفي خسف الفتحتين حفص تنخلا	ط
٨٤٠	وقال موسى الواو دع دم ساحرا سحران كوف يعقلوا طب ياسرا	
٨٤١	خلف ويجى أنثوا مدا غبا وخسف المجهول سم عن ظبا	
(٢٨) ش		
١١٢٦	وفيه عن المكين تكبيرهم مع ال خواتم قرب الختم يروى مسلسلا	ط
١٠٠٤	والكل للبزي رووا وقنبلا من دون حمد ولسوس نقلا	
١٠٠٥	تكبيره من انشراح وروى عن كلهم أول كل يستوي	
(٢٩) ش		
١١٢٦	وفيه عن المكين تكبيرهم مع ال خواتم قرب الختم يروى مسلسلا	ط
١٠٠٥	تكبيره من انشراح وروى عن كلهم أول كل يستوي	

## الخاتمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد فهذا أوان تسجيل نتائج البحث وتوصياته.

## أولاً: نتائج البحث:

أعرض نتائج البحث من خلال المقارنة، وبها يتميز لدى قارئ البحث، خلاصة البحث، ونتائجه من خلال الجدول الآتى:

بيان زيادات الأوجه بين الشاطبية والطيبة للسوسى			
م	الكلمة أو القاعدة	الشاطبية	الطيبة
١	بين السورتين	الوصل والسكرت، واحتمالية البسمة من الشاطبية على أحد الشروح	الوصل والسكرت والبسمة
٢	الإدغام الكبير	إظهار	إظهار وإدغام
٣	كلمات خاصة حالة الإدغام فى الشاطبية ﴿هُوَ﴾ مضمومة الهاء، ﴿عَالَ لُوْطٍ﴾	إدغام	إظهار وإدغام
٤	﴿وَالَّذِي يَسْنُ﴾ [الطَّلَاق ٤]	إظهار	إظهار وإدغام
٥	﴿زُحْرَجَ عَنِ النَّارِ﴾ [آل عِمْرَانَ ١٨٥] ﴿الْعَرْشِ سَبِيلًا﴾ [الإِسْرَاءِ ٤٢] ﴿أَخْرَجَ﴾	إدغام	إظهار وإدغام، فالسوسى يقرأ الباب كاملاً بالإدغام وهذه الكلمات بالإظهار فهذا هو الزائد

		<b>شَطَّةٌ</b> [الفتح ٢٩]	
٦	الإدغام والإشمام عند إدغام الفاء فى الفاء	الإدغام المحض أو مع الروم أو مع الإشمام	الإدغام المحض أو مع الروم أو مع الإشمام أو ترك الروم والإشمام مطلقا
٧	<b>وَمَنْ</b> <b>يَأْتِيهِ</b> <b>مُؤْمِنًا</b> [طه ٧٥]	إسكان الهاء	إسكان أو صلة الهاء
٨	المد المتصل	أربع حركات	ثلاث أو أربع أو ست حركات
٩	المد المنفصل	حركتان	حركتان أو ثلاث أو أربع حركات
١٠	مد التعظيم	لا يوجد	أربع حركات
١١	عين مريم والشورى	أربع أو ست حركات	حركتان أو أربع أو ست حركات
١٢	المد العارض للسكون	بالتوسط والطول، وبعضهم يقول بالقصر والتوسط والطول؛ فى هذه الحالة لا تأتي زيادة فى الطيبة لأنها مثل الشاطبية	القصر والتوسط والطول
١٣	كلمة <b>أَيِّمَةٌ</b> حيثما وردت	بالتسهيل، وبعضهم يقول بالتسهيل أو الإبدال ياء؛ فى هذه الحالة لا تأتي زيادة فى الطيبة لأنها مثل الشاطبية	التسهيل أو الإبدال ياء
١٤	الهمز المفرد الساكن	إبدال	تحقيق وإبدال

		غير المستثنيات المتفق عليها	
إدغام بغنة وبغير غنة	إدغام بغير غنة	نون ساكنة أو تنوين أتى بعدهما لام أو راء	١٥
الفتح والتقليل	التقليل	ذات الياء التي على وزن (فُعلى) مثلثة الفاء، وزاد أيضا الفتح في رؤوس الآي من ذوات الياء في الإحدى عشرة سورة	١٦
فتح وإمالة الياء	فتح الياء، ومن قال إن طريق الشاطبي فقط بالفتح؛ فتأتي الإمالة من الزيادات، والمسألة فيها تفصيل	﴿كَهَيْعَص﴾	١٧
الفتح والتقليل	التقليل	الحاء من ﴿حَم﴾	١٨
الفتح والتقليل والإمالة	الإمالة	الحرف الممال بسبب الكسر في حالة الوقف عليه أو الإدغام	١٩
إثبات الياء وصلا مع فتحها، وفي حالة الوقف بالإثبات أو الحذف أو الحذف في الحالين	إثبات الياء وصلا مع فتحها، وفي حالة الوقف بالإثبات	﴿قَبَشِّرْ عِبَادِ﴾ [الزُّمَر ١٧]	٢٠
اختلاس أو إسكان	إسكان	باب ﴿بَارِيكُمْ﴾	٢١
اختلاس أو إسكان	إسكان	كلمة ﴿أَرِنَا﴾ وكلمة	٢٢

		﴿أَرِنِي﴾	
٢٣	﴿نِعَمًا﴾ حيثما وردت	اختلاس حركة العين، وبعضهم يقول باختلاس حركة العين أو إسكانها؛ في هذه الحالة لا تأتي زيادة فى الطيبة لأنها مثل الشاطبية	اختلاس حركة العين أو إسكانها
٢٤	كلمة ﴿يَبْصُطُ﴾ [البقرة ٢٤٥] وكلمة ﴿بَصْطَةَ﴾ [الأعراف ٦٩]	السين	الصاد والسين
٢٥	﴿إِنَّ وَلِىَّ اللَّهُ﴾ [الأعراف ١٩٦]	بياءين الأولى منهما مشددة مفتوحة مخففة	بياءين الأولى منهما مشددة مكسورة والثانية مفتوحة مخففة أو ياء واحدة مشددة إما مفتوحة أو مكسورة
٢٦	﴿يَهْدَى﴾ [يونس ٣٥]	اختلاس فتحة الهاء	اختلاس فتحة الهاء أو إتمام فتحة الهاء
٢٧	زاد تاء الخطاب فى كلمة ﴿أَفَلَا تَعْقِلُونَ﴾ [الفصص ٦٠]	ياء الغيب	ياء الغيب أو تاء الخطاب
٢٨	التكبير	لا يوجد	التكبير فى أوائل كل السور عدا سورة التوبة، أو التكبير بداية من سورة الانشراح إلى آخر القرآن أو عدم التكبير

ومن هذا الجدول يتضح لدى القارئ بجلاء نتائج البحث، والأوجه التي زادتھا الطيبة على الشاطبية، ولم تكن أصلاً في الشاطبية.

وبلغت عدد المسائل والقواعد والكلمات في الجدول السابق ثمانيا وعشرين مسألة.

#### ثانياً: التوصيات:

أوصي الباحثين بتسهيل علم القراءات لطالبيه، بشكل عصري باستخدام الوسائل الحديثة في التعليم والتعلم.

وأسأل الله التوفيق والسداد في القول والعمل، وأن يغفر لي ولوالديّ والمسلمين أجمعين، الأحياء منهم والأموات.

وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين والحمد لله رب العالمين

## فهرس المصادر والمراجع

التيسير فى القراءات السبع، المؤلف: عثمان بن سعيد بن عثمان بن عمر أبو عمرو الداني (المتوفى: ٤٤٤هـ)، المحقق: اوتو تريزل، الناشر: دار الكتاب العربي - بيروت، الطبعة: الثانية، ١٤٠٤هـ/ ١٩٨٤م.

متن الشاطبية = "حز الأمانى ووجه التهاني فى القراءات السبع"، المؤلف: القاسم بن فيره بن خلف بن أحمد الرعيني، أبو محمد الشاطبي (المتوفى: ٥٩٠هـ)، المحقق: محمد تميم الزعبي، الناشر: مكتبة دار الهدى ودار الغوثاني للدراسات القرآنية، الطبعة: الرابعة، ١٤٢٦هـ - ٢٠٠٥م.

متن طيبة النشر فى القراءات العشر، المؤلف: شمس الدين أبو الخير ابن الجزري، محمد بن محمد بن يوسف (المتوفى: ٨٣٣هـ)، المحقق: محمد تميم الزعبي، الناشر: دار الهدى، جدة، الطبعة: الأولى، ١٤١٤هـ - ١٩٩٤م.

بسم الله الرحمن الرحيم

### الإجازة

إن الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره، ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا، من يهده الله فلا مضل له، ومن يضلل فلا هادي له، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، وأشهد أن نبينا محمدا عبده ورسوله، صلى الله عليه وعلى آله وصحبه أجمعين.

وبعد

فقد أجزت ..... بكتاي "زيادات" <sup>(٣٠)</sup>

السوسى فى الطيبة على الشاطبية"، ..... <sup>(٣١)</sup> وتم

له/ها ذلك فى ..... <sup>(٣٢)</sup>، بالميعاد المثبت فى محله من نسخته، وأجزت

المذكور/ة روايته عني، إجازة خاصة من معين لمعين فى معين.

والحمد لله رب العالمين

التاريخ.....

فى ..... بمدينة <sup>(٣٣)</sup> ..... <sup>(٣٤)</sup>.

الحتم التوقيع

المجيز / د. أمير عادل مبروك الديب

أستاذ مساعد بكلية القرآن والسنة

ورئيس قسم القرآن وعلومه

جامعة برليس الإسلامية - ماليزيا

(٣٠) يكتب فى هذا الفراغ اسم المجاز أو المجازة، وقبل الاسم يكتب كلمة (الطالب/ة).

(٣١) يكتب فى هذا الفراغ (بلفظي) إن سمعه - سمعته - مني، أو (بقراءته/ا) إن قرأه علي، أو (بقراءة غيره/ا).

(٣٢) يكتب فى هذا الفراغ عدد المجالس.

(٣٣) يكتب فى هذا الفراغ اسم الدولة.

(٣٤) يكتب فى هذا الفراغ اسم المدينة أو الولاية.

## فهرس المحتويات

٧	بسم الله الرحمن الرحيم.....
٧	خطة البحث:.....
٨	منهج البحث وخطواته.....
١٠	الفرع الأول: باب البسملة.....
١١	الفرع الثاني: باب الإدغام الكبير.....
١٣	الفرع الثالث: باب هاء الكناية.....
١٤	الفرع الرابع: باب المد والقصر.....
١٥	الفرع الخامس: باب الهمزتين من كلمة.....
١٥	الفرع السادس: باب الهمز المفرد.....
١٦	الفرع السابع: باب أحكام النون الساكنة والتنوين.....
١٦	الفرع الثامن: باب الفتح والإمالة وبين اللفظين.....
١٨	الفرع التاسع: باب مذاهبهم فى الزوائد.....
١٨	الفرع العاشر: سورة البقرة.....
١٩	الفرع الحادى عشر: سورة الأعراف.....
١٩	الفرع الثانى عشر: سورة يونس.....
٢٠	الفرع الثالث عشر: سورة القصص.....
٢٠	الفرع الرابع عشر: باب التكبير.....
٢١	الخاتمة.....
٢٦	فهرس المصادر والمراجع.....
٢٧	الإجازة.....
٢٨	فهرس المحتويات.....

الاطلاع على مؤلفات للمؤلف

زوروا موقع

[/https://amirulqiraat.com](https://amirulqiraat.com)



تم بحمد الله

الكتاب: زيادات السوسى فى الطيبة على الشاطبية

المؤلف: د. أمير عادل مبروك الديب

الناشر: [/https://amirulqiraat.com](https://amirulqiraat.com)



