



رواية ورش عن نافع من طريق الأصبهاني من الطيبة

تأليف

د. د. عمر حماد

مراجعة

د. حاتم التميمي

د. حازم أبو عليا

أ. زياد إدريس

من منشورات

جمعية المكتبات الأردنية
الأمانة العامة - عمان



هاتف: +٩٢٢ ٦ ٤٢٧٨٣٣٣ فاكس: +٩٢٢ ٦ ٤٢٧٨٣٣١

ص.ب: ٩٢٥٨٩٤ - الرمز البريدي: ١١١٩٠

حسابنا لدى البنك الإسلامي الأردني / فرع الحسين (٧٣٧١)

عمان - الأردن

www.hoffaz.org

E-mail: hoffaz@hoffaz.org



تقديم كتب القراءات

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على نبينا محمد وآله وصحبه
أجمعين.

منذ نشأت جمعية المحافظة على القرآن الكريم وهي تقوم بدور كبير في تعليم القرآن الكريم في الجوانب المتعددة: التوحيد والحفظ والتدبر والقراءات والإجازة من خلال الدورات التي تقدمها أو تشرف عليها والمسابقات وأوجه النشاط الأخرى، ومع اتساع العمل وكثرة الأقبال شعر أعضاء المجلس العلمي للحفظ والتجويد والقراءات في الجمعية بالحاجة إلى تأليف مؤلفات في الموضوعات التي تدرّس في الجمعية، وكان باكورة الإنتاج العلمي المشترك كتاب المنبر، وتبعه صدور كتب عديدة في موضوعات متنوعة، ولا كان علم القراءات أحد العلوم التي تدرس في الجمعية وتفتح فيها الإجازة وفق منهج محدد، ظهر لنا الحاجة إلى إصدار سلسلة كتب في القراءات يراعى في تأليفها الشمول للمادة وسهولة العبارة ووضوحها والجمع بين طريقي الشاطبية أو الدرّة والطبية، وتشكلت عدة لجان للمرحلة الأولى وتشمل التأليف في قراءات كل من نافع وابن كثير وأبي عمرو وشعبة، من خلال ستة كتب هي: رواية قالون، ورواية نافع من طريق الأزرق، ورواية ورش من طريق الأصبهاني، وقراءة ابن كثير، وقراءة أبي عمرو، ورواية شعبة.

ويستمر بإذن الله تعالى في المرحلة الثانية التأليف في باقي القراءات العشر من خلال ستة كتب كذلك، بحيث يؤلف كتاب لقراءة كل من: ابن عامر وحجرة والقسائي وأبي جعفر ويعقوب وخلف البزار.

وتتماز هذه السلسلة بميزات منها:

أن بعض هذه المؤلفات من تأليف أكثر من مؤلف واحد، ويمتاز التأليف الجماعي بميزة التدقيق والمراجعة والاشتراك في تحمل المسؤولية، ومع ما في التأليف

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيد المرسلين، سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، أما بعد، فإن تعلم القراءات القرآنية بحاجة إلى أمرين؛ دراية ورواية .

فالدراية: تعلم الأحكام النظرية وأصول القراءات وقواعدها وتعريفاتها والكلمات الفرشية،

والرواية: تطبيق هذه الأحكام والقواعد والفرشيات أثناء تلاوة القرآن الكريم، وكلا الأمرين يحتاج إلى معلم يلخص المسائل ويوضح القواعد وَيَسِّطُ الأصول، ثم يستمع باهتمام إلى قراءة الطالب ويلاحظها ويرقيها حتى تكون خالية من اللحن الجلية والظنية.

وقد عهدت إليّ جمعية المحافظة على القرآن الكريم تأليف كتاب برواية الأصبهاني عن ورش من طرق طيبة النشر، وقد طالمت العديد من الكتب في هذا المجال محاولاً الاستفادة من الخير الذي فيها، مجتنباً ما أراه نقصاً أو خللاً فيها، وسألت الله التوفيق والسداد فيما أريد.

وقد رأيت أن أقسم الكتاب إلى تمهيد وستة فصول وخاتمة.

حيث تطرقت في التمهيد إلى التعريف بالأصبهاني وورش ونافع، وإسناد رواية الأصبهاني، والطرق التي اختارها ابن الجزري للأصبهاني، والأسانيد المعتمدة للأصبهاني، والكتب التي أخذت منها هذه الرواية، أما الفصل الأول: جماعته في مجتنب؛

المبحث الأول: تحدثت فيه عن أصول رواية الأصبهاني.

الجماعي من حسنات إلا أن فيه بعض سليات منها التأخر في الصدور، والاختلاف في بعض المسائل، والتفاوت في الأسلوب في مواضع، إلا أن إيجابياته تفرق هذه السليات .

المرجعة العلمية الدقيقة لكل كتاب منها من قبل اثنين أو أكثر من أهل الخبرة والدراية في الموضوع، مما يزيد من قيمة الكتاب ومكانته العلمية.

وجود فريق متخصص من موظفي الجمعية والقائمين على التنسيق والمتابعة، بمراجعة النواحي الشكلية والتنسيقية والإخراج والتلوين .

جمع طريقي الشاطبية والطيبة، أو الدررة والطيبة في كل منها، سوى ما يتعلق بورش من طريق الأصبهاني فهو من الطيبة، وفي هذا إضناء لقارئ الكتاب من الرجوع إلى المؤلفات الأخرى.

الإيجاز والاختصار في ذكر المعلومة بأسلوب مباشر، والتنبيه إلى التحذيرات وذكرها بشكل واضح بعيد عن التعميد والإطالة، والتنبيه إلى الوجه المقدم أداء للقارئ أو الراوي، ولا يعني ذلك أن الوجه الآخر ضعيف أو بعيد، فكلاهما صحيح مقروء به، ويختار المرء الوجه المقدم في الأداء، وإن اختار الآخر فلا حرج، وإن كان للوجه شرط أو تحرير التزمه المرء، كما هو مذكور في مواضعه من هذه الكتب.

ولما فتن نأمل أن تكون هذه السلسلة متميزة ب محتواها وأسلوب عرضها وإخراجها، راجين من يجد في أي منها خللاً أو خطأ أن يبادر إلى إعلامنا به لنتم تصويبها. والله تعالى نسأل أن يتقبل منا هذا العمل، ويجعله خالصاً لوجهه الكريم، وأن يوفقنا للمزيد مما يرضيه سبحانه، وأن يمد هذه الجمعية المباركة بمزيد من العطاء والارتقاء في سبيل خدمة كتابه العزيز.

رئيس المجلس العلمي للمحفظ والتجويد والقراءات في الجمعية
أ.د. أحمد خالد شكري

التمهيد

لا بد لمن يدرس رواية من الروايات أن يتعرف إلى الراوي وشيخه وأساده إلى رسول الله ﷺ، وإلى الطرق المتعمدة عن هذا الراوي وأسانيدها، والكتب التي اعتمد عليها ابن الجزري رحمه الله في اختيار هذه الطرق، وهذا ما سأحدث عنه في هذا التمهيد ضمن هذه المباحث:

المبحث الأول

التعريف بالأصهباني

أولاً: اسمه: محمد بن عبد الرحيم بن إبراهيم بن شبيب بن يزيد الأصهباني
ثانياً: كنيته: أبو بكر

ثالثاً: هيوحه اللذين قرأ عليهم القرآن برواية ورش:

١. أبو الربيع سليمان بن أخي الرشدني، الذي قرأ على ورش مباشرة.
٢. أبو القاسم عبد الرحمن، ويقال سليمان، بن داود بن أبي طيبة.
٣. مواس بن سهل الماعري.
٤. الحسين بن الجند الكفوف.
٥. أبو الأشعث عامر بن سعيد الحرسى.
٦. الفضل بن يعقوب الحمراوى- بمصر-
٧. محمد بن عبد الرحمن بن عبد الله بن يزيد المالكى - المقرئ- مكة- وقد قرأ على ورش مباشرة.

المبحث الثاني: لبيان الفرش المتكرر في رواية الأصهباني

والمفصل الثاني: تحدث فيه عن الكلمات التي خالف فيها الأصهباني حفصاً، أصولاً وفرشاً، من أول الفاتحة إلى نهاية الناس، حسب ترتيبها في المصحف.

والمفصل الثالث: وضعت فيه جدول الطرق للأصهباني الذي يحتوي الكلمات المختلف فيها عن الأصهباني، وكيفية قراءتها من كل طريق من الطرق المتعمدة.

والمفصل الرابع: بينت فيه أوجه رواية الأصهباني.

والمفصل الخامس: تحدثت فيه عن بعض التحذيرات.

والمفصل السادس: جعلته في مبحثين:

المبحث الأول: لبيان افرادات الأصهباني عن بقية القراء والرواة، أصولاً وفرشاً

الثاني: في بيان الاختلاف في ضبط المصحف الشريف بين روايتي حفص

وورش.

وقد حاولت جاهلاً أن أكتب الآيات الكريمة بالرسم المشماني من مصحف

حفص ومن مصحف ورش برواية الأزرق قدر الإمكان، وأن أجري التعديلات اللازمة عليهما لتوافق رواية الأصهباني.

وفي احتتام أسأل الله تعالى أن يوفقني إلى ما يجب ويرضاه، وأن يجتنبني الزلل في القول والعمل، وأن يجعلني وقارئ الكتاب من أهل القرآن الذين هم أهل الله وخاصته.

وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين

د. صبر يوسف حماد

سادساً: مكافئته وثناء العلماء عليه:

تصدر للإثراء مدة طويلة.

- قال عنه الإمام الداني رحمه الله: هو إمام عصره في رواية ورش، لم ينازعه في ذلك أحد من نظرائه أم.

- قال الأصبهاني رحمه الله: دخلت إلى مصر ومعني ثمانون ألفاً، فاتفقتما على ثمانين ختمة^(١).

وقد ختم الأصبهاني القرآن على شيخه أبي الربيع إحدى وثلاثين ختمة^(٢).

قال ابن الجزري: وكان الأصبهاني رحمه الله إماماً في رواية ورش، ضابطاً لها، مع الثقة والصدالة، وكان أول من أدخل رواية ورش إلى العراق، وأخذها الناس منه حتى صار أهل العراق لا يعرفون رواية ورش من غير طريقه، ولذلك نسبت إليه دون ذكر أحد من شيوخه^(٣).

توفي رحمه الله تعالى في بغداد سنة ست وتسعين ومائتين من الهجرة (٢٩٦هـ)^(٤).

(١) غاية النهاية في طبقات القراء ١٧٠/٢ وقد ذكر الذهبي رحمه الله في كتابه تاريخ الإسلام أنه أئنفق

ثمانين ألفاً على ثمانين ألف ختمة، انظر تاريخ الإسلام للذهبي ٥/٢٨٨ في الطبقة الثلاثين وأئنفق خطه، لأنه قال في معرفة القراء الكبار (على ثمانين ختمة) انظر: معرفة القراء الكبار ص ١٣٥ ترجمة رقم ٧ الطبقة السابعة.

(٢) معرفة القراء الكبار ص ١٣٦.

(٣) النشر في القراءات العشر ١/١١٤.

(٤) للمزيد انظر: معرفة القراء الكبار ص ١٣٥، وتاريخ الإسلام، ٥/٢٨٨، غاية النهاية ٢/١٧٠.

٨. أبو مسعود الأسود اللون - المدني.

٩. أبو الأشعث الجيزي.

رابعاً: شيوخه اللذين سمع منهم القرآن:

١. يونس بن عبد الأعلى.

٢. محمد بن عيسى بن رزين الأصبهاني.

خامساً: من تلاميذه:

١. أبو بكر بن جاهد.

٢. عبد الله بن أحمد البلخي.

٣. محمد بن يونس.

٤. إبراهيم بن جعفر بن صمر الباطرقاني.

٥. عبد الله بن أحمد الطرز.

٦. إبراهيم بن عبد العزيز الفارسي.

٧. محمد بن أحمد اللدقاق.

٨. الحسن بن سعيد المطوعي.

٩. هبة الله بن جعفر.

١٠. أبو بكر النقاش.

١١. محمد بن أحمد الرززي.

ومن خلال شيوخه نجد أنه لم يقرأ على ورش مباشرة، وإنما قرأ على تلاميذ ورش وتلاميذهم.

المبحث الثاني

التعريف بورش

أولاً: اسمه: عثمان بن سعيد بن عبد الله بن عمرو بن سليمان بن إبراهيم ثانياً: كنيته: أبو سعيد وقيل أبو عمرو وقيل أبو القاسم.

ثالثاً: مولده: ولد سنة (١١٠هـ) بمصر.

رابعاً: صفته: كان أشقر الشعر، أزرق العينين، أبيض الوجه والجسم، قصيراً، وهو إلى السمن أقرب منه إلى النحافة.

خامساً: لقبه: لقبه الإمام نافع بـ (الرزقثان) وهو طائر معروف^(١)، ثم خفف فقيل له ورش، وسبب تسميته بذلك أنه كان على قصره بلبس ثياباً قصيرة، وكان إذا مشى بدت رجلاه مع اختلاف ألوانه.

وقيل: إن الورش شيء يصنع من اللبن، لقب به لياضه، ولزمه ذلك اللقب حتى صار لا يعرف إلا به.

سادساً: شيوخه: الإمام نافع المدني، حيث رحل إليه سنة (١٥٥هـ) ففرض عليه القرآن عدة ختمات، ثم رجع إلى مصر، وقد ذكر بعض العلماء أن له شيوخاً غير نافع ولكنه كلام غير صحيح كما قال ابن الجزري رحمه الله^(٢).

(١) الرزقثان يفتح الواو والراء، طائر يشبه الحمامة، انظر: لسان العرب ١/٣٧٢، باب الثين، فصل الواو.

(٢) غاية النهاية ١/٥٠٣.

سابعاً: إسناد الأصبهاني إلى ورش^(١)

لم يأخذ الأصبهاني القراءة من ورش مباشرة؛ ولكنه أخذها من تلاميذ ورش وتلاميذ تلاميذه، فمن شيوخه الذين قرأوا على ورش مباشرة: أبو الربيع سليمان بن أنخي الرشديني، وأبو يحيى محمد بن عبد الرحمن بن عبد الله بن يزيد المالكي، وأبو الأشعث عامر بن سعيد الطرسبي، وأبو مسعود الأسود اللون المدني، ويونس بن عبد الأعلى المصري.

أما شيوخه الذين لم يقرؤوا على ورش مباشرة فمئتهم:

١. أبو القاسم مواس بن سهل الحافري، الذي قرأ على يونس بن عبد الأعلى وداود بن أبي طيبة، كلاهما عن ورش.

٢. الفضل بن يعقوب، الذي قرأ على عبد الصمد بن عبد الرحمن العتقي، على ورش.

٣. الحسين بن الجعيد المكفوف، الذي قرأ على أصحاب ورش الثقات.

٤. أبو القاسم عبد الرحمن، ويقال سليمان، بن داود بن أبي طيبة، الذي قرأ على والده، على ورش.

٥. أبو الأشعث الجيزي، الذي قرأ على داود بن أبي طيبة، على ورش^(٢).

٦. محمد بن عيسى بن إبراهيم بن رزين الأصبهاني، الذي قرأ على داود بن أبي طيبة ويونس بن عبد الأعلى، كلاهما عن ورش^(٣).

(١) النثر في القراءات العشر ١/١١١.

(٢) غاية النهاية ١/١٧٣.

(٣) غاية النهاية ٢/٢٢٣.

يمكن أن يكون واسطة له عند نافع فدل عليه ؛ وهو كبير الجفزين، فزاره ورش في منزله وأخبره أنه ما جاء إلى المدينة إلا ليقراً على نافع، وأنه لا يقصد الحج أو التجارة، وسأله ان يكلم نافعاً ليقرئه قبل بقية الناس، فذهب كبير الجفزين إلى نافع وأخبره عن ورش؛ وأنه ما جاء للحج بل جاء للقراءة فقط، فطلب نافع من ورش أن يبيت في مسجد رسول الله ﷺ، وبعد صلاة الفجر جلس نافع للإقراء، وسأل عن ورش، فبدأ ورش بالقراءة عليه، وكان صوته جميلاً عالياً بجلاء مسجد رسول الله ﷺ، فقرأ ثلاثين آية فأشار إليه نافع أن يقف، فقام شاب من الحلقة وقال: يا معلم أعزك الله نحن معك، وهذا رجل غريب، وإنما رحل للقراءة عليك، وقد جعلت له عشراً، واقتصر على عشرين، (أي أن الشاب أعطى ورشاً أن يقرأ عشر آيات بدلاً منه، وله عشرون آية بقية الثلاثين)، فوافق نافع على ذلك فلما انتهى ورش من قراءة الآيات المشرو قام فتى آخر فقال كقول الشاب الأول، ولم يبق أحد في المسجد عن له قراءة إلا تبرع لورش بعشر آيات، حتى استطاع ورش أن يجتمع القرآن أربع مرات في شهر قبل أن يرجع^(١).

قاسماً: وفاته توفي رحمه الله سنة (١٩٧هـ) في مصر ودفن في مقبرة القرافة الصخرى وصمره (٨٧ عاماً)^(٢).

(١) انظر القصة في معرفة القراء الكبار ص ٩٢.
(٢) ينظر في ترجمة ورش في غاية النهاية ١/٥٠٣، ومعرفة القراء الكبار ص ٩٢، والنشر في القراءات

سليماً: ثلاثين؛

١. أحمد بن صالح.
٢. داود بن أبي طيبة.
٣. أبو الربيع سليمان بن داود المهري، المعروف بابن أخني الرشدي.
٤. عامر بن سعيد أبو الأشعث الجرسبي.
٥. عبد الصمد بن عبد الرحمن بن القاسم.
٦. محمد بن عبد الله بن يزيد المكي.
٧. يونس بن عبد الأعلى.
٨. أبو يعقوب يوسف بن عمرو بن يسار المدني، المعروف بالأزرق.
٩. أبو مسعود الأسود اللرن المدني.

١٠. عمرو بن بشار.
وغيرهم كثير.

ثامناً: مكافئته: كان ثقة، حجة في القراءة، حسن الصوت، انتهت إليه رئاسة الإقراء بالديار المصرية.

يقال إنه قرأ على نافع أربع ختمات في شهر واحد قبل أن يرجع إلى مصر^(١)، وروي في ذلك قصة لطيفة وهي أن نافعاً المدني رحمه الله تعالى كان لا يقرئ الطالب إلا ثلاثين آية فقط، ثم يقرئ خبره لكثرة الطلاب عنده، وعندما رحل إليه ورش من مصر علم أنه لن يقدر على القراءة عليه لكثرة الطلاب، فسأل عن رجل

(١) غاية النهاية ١/٥٠٣.

٢. عيسى بن وردان.
٣. سليمان بن مسلم بن جاز.
٤. الإمام مالك بن أنس.
٥. عيسى بن مينا (قالون).
٦. عثمان بن سعيد (ورش).
٧. أبو عمرو بن الملاء البصري (أحد القراء السبعة).

خامساً: مكافئته وثناء العلماء عليه:

أقرّ الناس أكثر من سبعين عاماً، وكان إمام القراء في مدينة رسول الله ﷺ، كان عالماً بوجوه القراءات، متنبهاً لآثار الأئمة السابقين ببلده.

قال الإمام مالك بن أنس: قراءة أهل المدينة ستة، فقبل له: قراءة نافع قال: نعم^(١).

كان نافع رحمه الله إذا تكلم يُسَمُّ من فيه راحة المسك فسئل: أنتظيب كلما قدمت تقرئ الناس؟ فقال: ما أمس طيباً، ولا أقرب طيباً، ولكنني رأيت فيما يرى النائم النبي ﷺ وهو يقرأ في فيء، فمن ذلك الوقت أنس من في هذه الراحة^(٢).

وقد صافح النبي ﷺ وقرأ عليه القرآن في المنام^(٣).

وفاته: توفي في المدينة المنورة سنة (١٦٩هـ) وعاش قريبا من مائة عام.

(١) غاية النهاية ٧ / ٣٣٢.

(٢) معرفة القراء الكبار ص ٦٤.

(٣) غاية النهاية ٧ / ٣٣٢.

البحث الثالث التعريف بنافع المدني

أولاً: اسمه: نافع بن عبد الرحمن بن أبي نعيم الليثي مولاهم.

ثانياً: كنيته: أبو رُوَيْم، وقيل أبو نعيم، وقيل أبو الحسن، وقيل أبو عبد الله.

ثالثاً: شيوخه: قرأ على سبعين رجلاً من التابعين منهم:^(١)

١. عبد الرحمن بن هرمز الأعرج.
٢. أبو جعفر المدني - أحد القراء العشرة -.
٣. شيبه بن نصح.
٤. يزيد بن رومان.
٥. مسلم بن جندب.
٦. صالح بن خوات.
٧. الأصمغ بن عبد العزيز النحوي.
٨. عبد الرحمن بن القاسم بن محمد بن أبي بكر الصديق.
٩. محمد بن شهاب الزهري.

رابعاً: تلامذته: روى عنه القراءة عرضاً وسماعاً عدد كبير من الناس، منهم^(٢):

١. إسماعيل بن جعفر.

(١) غاية النهاية ٧ / ٣٣٠.

(٢) معرفة القراء الكبار ص ٦٤.

المبحث الخامس

الطرق المعتمدة في رواية الأصبهاني عن ورش

اختار الإمام ابن الجزري رحمه الله تعالى ستاً وعشرين طريقاً للأصبهاني في كتابه النشر^(١).

وقد اختار هذه الطرق الست والمشتمل من طريقين رئيسين:

الأول: طريق هبة الله بن جعفر البغدادي الأصبهاني.

الثاني: طريق أبي العباس الحسن بن سعيد الطوسي عن الأصبهاني.

أما طريق هبة الله بن جعفر البغدادي فاختاره من أربع طرق:

الأول: طريق أبي الحسن الحماصي، واختار منها (اثني عشرة طريقاً عنه بخمسة عشر إسناداً)^(٢)

الثاني: طريق أبي الفرج النهرواني، واختار منها أربع طرق عنه.

الثالث: طريق أبي حفص الطبري، واختار منها طريقين عنه.

الرابع: طريق أبي بكر بن مهران (طريق واحد).

أما طريق الطوسي فاختاره من ثلاث طرق:

الأول: طريق أبي الفضل العباسي، واختار منها طريقين عنه.

الثاني: طريق أبي القاسم الهذلي (طريق واحد).

الثالث: طريق أبي معشر الطبري (طريق واحد).

(١) النشر في القراءات العشر ١/ ١٠٩ - ١١١.

(٢) تمددت الوسيلة بين مؤلفي كتب الصباح وروضة المجلد والإعلان وبين الأصبهاني، إذ إن لكل مؤلف طريقين؛ ولكنهما لا يختلفان بشيء من الفرش أو الأصول، والاختلاف فقط في الإسناد المرسل إلى الأصبهاني.

انظر: القول الصادق فيما خالف فيه الأصبهاني الأزرق، ص ٥.

المبحث الرابع

إسناد الإمام نافع إلى النبي ﷺ

سبق ذكر إسناد الأصبهاني إلى ورش رحمه الله تعالى، وقد قرأ ورش على نافع، وقرأ نافع على سبعين من التابعين، نقل لنا العلماء إسناد ستة منهم إلى رسول الله ﷺ:

١. جده الرحمن بن هرمز الأصحج، الذي قرأ على عبد الله بن عباس، وأبي هريرة، وعبد الله بن عياش بن أبي ربيعة المخزومي، ثلاثتهم على أبي بن كعب، كما قرأ ابن عباس على زيد بن ثابت.

٢. مسلم بن جذب، الذي قرأ على عبد الله بن عياش، على أبي بن كعب.

٣. محمد بن مسلم بن شهاب الزهري، الذي قرأ على سعيد بن المسيب، وقرأ سعيد على ابن عباس وأبي هريرة رضي الله عنهم، وسبق إسنادهما إلى النبي ﷺ.

٤. صالح بن خوات، الذي قرأ على أبي هريرة، وهو قرأ على أبي بن كعب.

٥. شيبه بن نصاح، وهو قرأ على عبد الله بن عياش بن أبي ربيعة المخزومي، وهو قرأ على أبي بن كعب.

كما سمع شيبه القرآن كاملاً من عمر بن الخطاب رضي الله عنه.

٦. يزيد بن رومان، الذي قرأ على عبد الله بن عياش بن أبي ربيعة المخزومي، وهو قرأ على أبي بن كعب.

وقرأ أبي بن كعب وزيد بن ثابت وصمر بن الخطاب على رسول الله ﷺ^(١).

(١) انظر: إسناد نافع في النشر في القراءات العشر ١/ ١١٢، وكتاب السبعة في القراءات ٥٤ - ٦٣.

٨. طريق أبي القاسم عبد السيد بن عتاب الضرير: حيث قرأ أبو منصور محمد بن عبد الملك بن خيرون صاحب كتاب (الفتاح) على أبي القاسم الضرير، وهو قرأ على أبي الحسن الحمّامي.

* طريق البيع: وهو أبو عبد الله محمد بن أحمد بن إبراهيم البيع، واختارها ابن الجزري من طريقين:

٩. قرأ الشريف أبو إسماعيل موسى بن الحسين المعدّل، صاحب كتاب (الروضه) على أبي عبد الله البيع، وهو قرأ على أبي الحسن الحمّامي.

١٠. قرأ أبو القاسم الصفراوي صاحب كتاب (الإعلان) على أبي يحيى اليسع بن حزم بن عبد الله بن اليسع الأندلسي، وهو قرأ على أبي علي منصور بن الخير بن يعقوب بن يحيى النراوي^(١)؛ المعروف بالأحدب، وهو قرأ على الشريف المعدّل صاحب كتاب (الروضه)، وهو قرأ على أبي عبد الله البيع، وهو قرأ على أبي الحسن الحمّامي.

* طريق ابن ساور: وهو أبو نصر عبد الملك بن علي بن ساور:

١١. قرأ الشريف المعدّل صاحب كتاب (الروضه) على ابن ساور، وهو قرأ على أبي الحسن الحمّامي.

١٢. قرأ أبو القاسم الصفراوي صاحب كتاب (الإعلان) على أبي يحيى اليسع بن حزم بن عبد الله بن اليسع الأندلسي، وهو قرأ على أبي علي منصور بن الخير بن يعقوب بن يحيى النراوي، المعروف بالأحدب، وهو قرأ على الشريف المعدّل صاحب كتاب (الروضه)، وهو قرأ على ابن ساور، وهو قرأ على الحسن الحمّامي.

(١) ورد في النسخ في القراءات المشرقة ١/٧٨، أن اسمه (النراوي) وهو تصحيف، والصواب ما ذكره

ابن الجزري في غايه النهاية ٢/٣١٢، أنه (النراوي)، وانظر: تاريخ الإسلام ووفيات المشاهير والأعلام ١١/١١١٤٥

المبحث السادس

أسانيد الطرق المعتمدة للأصبهاني

أولاً: من طريق هبة الله بن جعفر البغدادي

١. طريق أبي الحسين الفارسي: حيث قرأ ابن الفحام الصقلي صاحب كتاب (التجريد) على أبي الحسن الفارسي، وهو قرأ على أبي الحسن علي ابن أحمد الحمّامي.

* طريق أبي علي الحسن بن القاسم الواسطي: واختارها ابن الجزري من طريقين:

٢. قرأ أبو العز القفلاسي صاحب كتاب (الكفاية الكبرى) على أبي الحسن الواسطي، وهو قرأ على أبي الحسن الحمّامي.

٣. قرأ أبو العلاء الممداني على أبي العز القفلاسي، على أبي الحسن الحمّامي.

٤. طريق أبي علي الحسن بن علي المطار، حيث قرأ أبو طاهر ابن سوار صاحب كتاب (المستتر) على أبي علي المطار، وهو قرأ على أبي الحسن الحمّامي.

٥. طريق أبي علي المالكي صاحب كتاب (الروضه في القراءات الإحدى عشرة): حيث قرأ أبو علي المالكي على أبي الحسن الحمّامي.

٦. طريق أبي نصر أحمد بن مسرور بن عبد الروهاب الخزاز البغدادي: حيث قرأ أبو القاسم المذلي صاحب كتاب (الكامل في القراءات) على أبي نصر الخزاز، وهو قرأ على أبي الحسن الحمّامي.

٧. طريق أبي الفتح بن شيطا: حيث قرأ أبو الفتح بن شيطا صاحب كتاب (التذكار) على أبي الحسن الحمّامي.

- الكبرى) على أبي علي الواسطي، وهو قرأ على أبي الفرج النهرواني.
٣. طريق أبي علي الواسطي أيضاً: حيث قرأ أبو العلاء الفمذاني صاحب كتاب (الغاية) على أبي علي الواسطي، وهو قرأ على أبي الفرج النهرواني.
٤. طريق أبي الحسن الخياط: حيث قرأ أبو الحسن الخياط صاحب كتاب (الجامع) على أبي الفرج النهرواني.
- * وقرأ النهرواني على هبة الله بن جعفر البغدادي، وهو قرأ على الأصبهاني.

ج. من طريق الطبري عن هبة الله إصطيقاناً

١. قرأ بها أبو معشر الطبري - صاحب كتاب (التلخيص في القراءات الثمان) - على أبي علي الحسين بن محمد الصيدلاني، وهو قرأ على أبي حفص عمر بن علي الطبري النحوي، وهو قرأ على هبة الله.
٢. قرأ بها أبو القاسم الصفراوي صاحب كتاب (الإعلان) بسنده إلى أبي حفص الطبري^(١).

* وقرأ أبو حفص الطبري على هبة الله البغدادي

د. طريق ابن مهران عن هبة الله إصطيق واحداً

- حيث قرأ الإمام أبو بكر بن مهران صاحب كتاب (الغاية) على هبة الله البغدادي
- * * بلغ جمع الطرق عن هبة الله البغدادي اثنين وعشرين طريقاً.

ثانياً: طريق أبي العباس الحسن بن سعيد الطوسي عن الأصبهاني الأربع طرقاً

(١) لم يذكر ابن الجزري إسناده أبي القاسم الصفراوي إلى أبي حفص الطبري، انظر: النشر في القراءات العشر ١/ ١١٠، وكتاب الإعلان من الكتب المفردة فيما أعلم.

١٣. طريق أبي سعد أحمد بن المبارك الأقفاني: حيث قرأ أبو الكرم الشهرزوري صاحب كتاب (المصباح) على أبي سعد الأقفاني، وهو قرأ على أبي الحسن الحمامي إلى آخر الجزء من سبأ^(١).
١٤. طريق أبي نصر أحمد بن علي بن محمد الهاشمي: حيث قرأ أبو الكرم الشهرزوري صاحب كتاب (المصباح) على أبي نصر الهاشمي إلى آخر سورة الفتح، وقرأ أبو نصر الهاشمي على أبي الحسن الحمامي.

١٥. طريق رزق الله بن عبد الوهاب التميمي البغدادي: حيث قرأ بها ابن الجزري القرآن على أبي عبد الله محمد بن عبد الرحمن بن علي بن أبي الحسن ابن الصانع الحنفي، وهو قرأ على أبي عبد الله محمد بن أحمد بن عبد الخالق الصانع، وهو قرأ على إبراهيم بن أحمد بن إسماعيل بن فارس، وهو قرأ على زيد بن الحسن المعروف بابي اليمن الكندي، وهو قرأ على أبي بكر محمد بن الخضر بن إبراهيم الحولي، وهو قرأ على رزق الله بن عبد الوهاب التميمي البغدادي، وهو قرأ على أبي الحسن الحمامي .

فهذه خمس عشرة طريقاً للحمامي.

- * وقرأ أبو الحسن الحمامي على أبي القاسم هبة الله بن جعفر بن محمد بن الميثم البغدادي، وقرأ هبة الله على الأصبهاني.

ب. من طريق النهرواني عن هبة الله الأربع طرقاً

١. طريق أبي علي المطاز: حيث قرأ ابن سوار صاحب كتاب (الستير) على أبي علي المطاز، وهو قرأ على أبي الفرج عبد الملك بن بكران النهرواني.
٢. طريق أبي علي الواسطي: حيث قرأ أبو العز القلاسي صاحب كتاب (الكفاية

(١) النشر في القراءات العشر ١/ ١١٠ أي أنه لم يتم حتمه كاملة، ولكنه أجزء بتلك الرواية

المبحث السابع

الكتب التي أخذت منها رواية الأصبهاني، وعدد الطرق العتمدة من كل كتاب

ملاحظات	عدد الطرق العتمدة بكتابه	سنة وفاته	المؤلف	اسم الكتاب	
مطبوع	١	هـ ٥١٦	ابن الفحام الصقلي	التجريد	١
مطبوع	٢	هـ ٥٢١	أبو المز إقلاسي	الكتابة الكبرى	٢
مطبوع	٢	هـ ٥٦٩	أبو العلاء الميماني	غاية الاختصار	٣
مطبوع	٢	هـ ٤٩٦	أبو طاهر ابن سوار البغدادي	المستتر	٤
مطبوع	١	هـ ٤٢٨	أبو علي المالكي	الروضة في القراءات الإحدى عشر	٥
مطبوع	٢	هـ ٤٦٥	أبو القاسم الفلاني	الكامل في القراءات المشرو والأربعين الزائدة عليها	٦
مفقود	١	هـ ٤٤٥	أبو الفتح ابن شيلا	التفاكر	٧
مفقود	١	هـ ٥٣٩	أبو منصور ابن خيرون	الفتاح	٨
مخطوط	٣	هـ ٦٣٦	أبو القاسم الصغراوي	الإصلاح	٩
مخطوط	٢	هـ ٤٨٠	موسى بن الحسين الميماني	روضة الحفاظ	١٠
مطبوع	٣	هـ ٥٥٠	أبو الكرم الشهرزوري	الصباح الزاهر في القراءات المشرو الأبرار	١١
مطبوع	١	هـ ٤٥٠	أبو الحسن ابن فارس الجياط	الجامع في القراءات المشرو وقراءة الأصحش	١٢
مطبوع	٢	هـ ٤٧٨	أبو معشر الطبري	التلخيص في القراءات الثمان	١٣
مطبوع	١	هـ ٥٤١	سبط الجياط	التهج في القراءات المشرو	١٤
مطبوع	١	هـ ٢٨١	أبو بكر بن مهران	الغاية في القراءات المشرو	١٥
(١)	١	-	-	طريق أبي اليمين الكندي	
	٢٦			عدد الطرق العتمدة	

(١) لم يذكر ابن الجزري الكتاب الذي استقى منه طريق أبي اليمين الكندي.

وقد اختار ابن الجزري ثلاث طرق عن الطوسي يفرع عنها أربع طرق:

١. طريق الشريف أبي الفضل العباسي: حيث قرأ سبط الجياط صاحب كتاب (التهج) على أبي الفضل العباسي، وهو قرأ على أبي عبد الله الكارزني، وهو قرأ بها على أبي العباس الحسن بن سعيد بن جعفر الطوسي الميماني.
٢. طريق الشريف أبي الفضل العباسي: حيث قرأ أبو الكرم الشهرزوري صاحب كتاب (المصباح) على أبي الفضل العباسي، وهو قرأ على أبي عبد الله الكارزني. وهو قرأ على أبي العباس الطوسي.
٣. طريق أبي القاسم الفلاني: حيث قرأ أبو القاسم الفلاني صاحب كتاب (الكامل في القراءات) على أبي عبد الله الكارزني، وهو قرأ على أبي العباس الطوسي.
٤. طريق أبي معشر الطبري: حيث قرأ أبو معشر الطبري صاحب كتاب (التلخيص) على أبي عبد الله الكارزني، وهو قرأ على أبي العباس الطوسي.

* قرأ أبو العباس الطوسي على الأصبهاني وهكذا بلغ مجموع طرق الأصبهاني العتمدة ستاً وعشرين طريقاً^(١).

(١) انظر: النشر في القراءات ١/٨١١١.

الفصل الأول

أصول رواية الأصبهاني والفرش المتكرر

سأذكر في المبحث الأول من هذا الفصل أصول رواية الأصبهاني حسيما وردت في كتاب النشر في القراءات العشر، ومنظومة طيبة النشر في القراءات العشر، كلاهما لابن الجزري رحمه الله تعالى.

وسأذكر في المبحث الثاني الفرش المتكرر، أي الكلمات التي ورد فيها اختلاف بين الأصبهاني وحفص، وتكرر ورودها في القرآن الكريم.

ذلك؛ لأن الحل محل إطناب للتبليغ بذكر الله تعالى عند ختم كتابه، فلا يرد علينا ما خرجنا فيه عن طرق كتابنا، والله الموفق (١٧).

وصيغ التكبير الجائزة ثلاث:

أ. الله أكبر (تكبير).

ب. لا إله إلا الله والله أكبر (تهليل وتكبير).

ج. لا إله إلا الله والله أكبر والله الحمد (تهليل وتكبير وتحميد).

فإذا اختار القارئ الصيغة الثانية فإنه يقرؤها جميعها كاملة ولا يقف وسطها، كذا لو اختار الصيغة الثالثة فإنه يجب عليه أن يصلها، ولا يقف إن أراد الوقوف إلا على (ولله الحمد).

ويجب عليه الترتيب بينها كما هو مذكور؛ فلا يجوز تقديم التكبير على التهليل ولا التحميد عليهما.

ثانياً: حكمه

التكبير ستة مطلقاً، وهو كالاتعاذ ليس من القرآن، ويسن الجهر به عند ختم القرآن، وورد جوازه بالصلاة عن بعض الأئمة الأعلام كالشافعي وأحمد بن حنبل وسفيان بن عيينة وأبي شامة والسخاوي والجميري (١٨).

وعليه فلو قرأ رجل بالتكبير من وجه جائز خلال الصلاة وكثر في سور الختم فلا حرج عليه ولا إثم، ولقد سمع الإمام الشافعي الحسن بن محمد القرشي إمام

(١) ثبت النفع في القراءات السبع ص ٣٨٦.

(٢) المرجع السابق.

المبحث الأول

أصول رواية الأصبهاني

وسأشير إلى الأصول التي وافق الأصبهاني فيها حفصاً من طريق الشاطبية دون تفصيل، وسأفصل في الأصول التي اختلفنا فيها.

الأصل الأول: الاستعاذة (كحفص)

الأصل الثاني: البسملة (كحفص)

الأصل الثالث: التكبير (كحفص من طريق الطيبة)

والحديث عن التكبير يكون من عدة محاور:

الأول: لفظه وصيغته.

الثاني: حكمه.

الثالث: مواضع ابتدائه وانتهائه.

الرابع: أوجهه عند بدء القراءة وبين السورتين.

الخامس: تنبيهات عامة حول التكبير، وإليك التفصيل.

أولاً: لفظ التكبير وصيغته

لم يرد عن الأصبهاني نصاً إلا لفظة (الله أكبر) دون تحميد أو تهليل، وقد أجازهما بعض المتأخرين مع التكبير إذا قصد إلى تعظيم الله تعالى.

قال الصفاقسي في حيث النفع: جرى عمل شيوخنا وشيوخهم في هذا التكبير بقراءة ما صحح فيه وإن لم يكن من طرق الكتاب الذي قرؤوا فيه، وتبعناهم على

رابعاً: أوجه التكبير

يختلف أوجه التكبير حسب نوعه وبدايته ونهايته، وسأوضح ذلك توضيحاً شافياً إن شاء الله تعالى:

أولاً: إن كان التكبير عاماً في جميع السور - عدا براءة - فهو إما أن يكون عند بدء القراءة بأول السورة وإما أن يكون عند وصل السورتين إحداهما بالأخرى، وموضع التكبير يكون قبل البسملة.

١. أوجه التكبير العام عند بدء القراءة بأول السورة (وهي أوجه التكبير الخاص لأوائل سور الختم عند البدء بها):

١. قطع الاستعاذة عن التكبير، وقطع التكبير عن البسملة، وقطع البسملة عن أول السورة.
٢. قطع الاستعاذة عن التكبير وقطع التكبير عن البسملة، ووصل البسملة بأول السورة.
٣. قطع الاستعاذة عن التكبير ووصل التكبير بالبسملة، وقطع البسملة عن أول السورة.
٤. قطع الاستعاذة عن التكبير، ووصل التكبير بالبسملة، ووصل البسملة بأول السورة.
٥. وصل الاستعاذة بالتكبير، وقطع التكبير عن البسملة، وقطع البسملة عن أول السورة.
٦. وصل الاستعاذة بالتكبير، وقطع التكبير عن البسملة ووصل البسملة بأول السورة.

المسجد الحرام وهو يكبر في سور الختم في الصلاة؛ فلما انتهت الصلاة قال له الشافعي: أحسنت وأصبحت السنة^(١).

هذا وقد اختلف الفقهاء في أداء التكبير في الصلاة هل يجهر به أم يسر، أم هو تابع لها في السرية والجرية؟ قال المرصفي رحمه الله: "وأميل إلى أن التكبير يكون تابعاً للصلاة في السر والجر، فهو أحب إليّ اه^(٢)".

ثالثاً: مواضع ابتداء التكبير وانتهائه

قد ذكر أن التكبير سنة وليس بواجب، واختلف عن الأصبهاني فيه على مذهبين:

الأول: ترك التكبير، وهو رأي الجمهور عنه.

والثاني: التكبير، ولكنهم نقلوا عنه ثلاثة أقوال في ابتدائه وانتهائه:

الأول: التكبير العام في جميع سور القرآن عدا براءة (التوبة)، وهذا يكون عند افتتاح السورة ومع وجود البسملة، ولذلك لم يوجد في سورة براءة لعدم وجود بسملة فيها.

الثاني: التكبير الخاص لأوائل سور الختم: أي عند أول كل سورة بدءاً من أول الشرح إلى أول الناس.

الثالث: التكبير الخاص لأواخر سور الختم: أي عند انتهاء كل سورة بدءاً من آخر الضحى إلى آخر سورة الناس.

(١) النشر في القراءات المشرقة ٢/ ٤٢٥.

(٢) هداية الفارسي ٢/ ٦١٢.

٣. قطع آخر السورة عن التكبير، ووصل التكبير بالبسملة، وقطع البسملة عن أول السورة الجديدة.
٤. قطع آخر السورة عن التكبير، ووصل التكبير بالبسملة، ووصل البسملة بأول السورة الجديدة.
٥. وصل آخر السورة بالتكبير، ووصل التكبير بالبسملة، ووصل البسملة بأول السورة الجديدة.
- ويزاد إليها الوجه الثلاثة المعروفة بين السورتين دون تكبير، لأن وجه التكبير العام وجه اختياري يجوز فيه عدم التكبير وهي:
٦. قطع آخر السورة عن البسملة، وقطع البسملة عن أول السورة الجديدة.
٧. قطع آخر السورة عن البسملة ووصل البسملة بأول السورة الجديدة.
٨. وصل آخر السورة بالبسملة، ووصل البسملة بأول السورة الجديدة. فيصبح مجموع الأوجه ثمانية.
- ج. أوجه التكبير الخاص لأواخر سور المخطم، يجوز بين السورتين عند القراءة بوجه التكبير الخاص لأواخر سور المخطم خمسة أوجه هي:
١. قطع آخر السورة عن التكبير، وقطع التكبير عن البسملة، وقطع البسملة عن أول السورة الجديدة.
٢. وصل آخر السورة بالتكبير، ووصل التكبير بالبسملة، ووصل البسملة بأول السورة الجديدة.
٣. وصل آخر السورة بالتكبير، وقطع التكبير عن البسملة، وقطع البسملة عن أول السورة الجديدة.

٧. وصل الاستعاذة بالتكبير، ووصل التكبير بالبسملة، ووصل البسملة بأول السورة.
 ٨. وصل الاستعاذة بالتكبير، ووصل التكبير بالبسملة، وقطع البسملة عن أول السورة.
- ويفضل في هذه الأوجه الأربعة الأخيرة اختيار صيغة الاستعاذة تناسب مع ما بعدها من التكبير مثل (عوذ بالله من الشيطان الرجيم إن الله هو السميع العليم الله أكبر).
- أما إذا لم يُرد الفاعل التكبير لأنه وجه اختياري فيزاد عليها الأوجه الأربعة المعروفة عند بدء القراءة وهي:
٩. قطع الاستعاذة عن البسملة، وقطع البسملة عن أول السورة.
 ١٠. قطع الاستعاذة عن البسملة، ووصل البسملة بأول السورة.
 ١١. وصل الاستعاذة بالبسملة، وقطع البسملة عن أول السورة.
 ١٢. وصل الاستعاذة بالبسملة، ووصل البسملة بأول السورة.
- فيصبح مجموع الأوجه اثنا عشر وجهاً جائزاً عند بدء القراءة بوجه التكبير العام أو بوجه التكبير الخاص لأوائل سورة المخطم.
- ب. أوجه التكبير العام بين السورتين عند وصلهما - عدا الانتقال وما قبلها مع براءة - مثل آخر الفاتحة وأول البقرة وآخر الضحى وأول الشرح:
١. قطع آخر السورة عن التكبير، وقطع التكبير عن البسملة، وقطع البسملة عن أول السورة الجديدة.
 ٢. قطع آخر السورة عن التكبير، وقطع التكبير عن البسملة، ووصل البسملة بأول السورة الجديدة.

بأول السورة الجديدة.

ويزاد عليها الأوجه الثلاثة المعروفة بين السورتين دون تكبير، لأن التكبير وجه اختياري وهي:

٦. قطع آخر السورة عن البسملة، وقطع البسملة عن أول السورة الجديدة.
٧. قطع آخر السورة عن البسملة، ووصل البسملة بأول السورة الجديدة.
٨. وصل آخر السورة بالبسملة، ووصل البسملة بأول السورة الجديدة^(١).

خامساً: تقييهاً حول التكبير

الأول: إذا قرئ بوجه التكبير أو مع التهليل أو مع التهليل والتحميد بقيت الأوجه كما هي. وتعتبر كلمة التكبير فيما سبق بكلمة (التكبير مع التهليل) أو (التكبير مع التهليل والتحميد).

الثاني: يجب الانتباه عند وصل آخر السورة بالتكبير، فقد يوجد حكم بسبب وجود حرف ساكن أول التكبير (الله أكبر)، أو لام عند التهليل مع التكبير، ولحاصل أن آخر السورة له حالات متعددة:

١. إن كان حرف مد فإنه يحذف لالتقاء الساكنين مثل (ولسوف يرضى الله أكبر).
- ب. إن كان حرفاً ساكناً صحيحاً غير ميم الجمع، فإنه يكسر لالتقاء الساكنين مثل (كلا لا تطلعه واسجد واقترب الله أكبر) وترقق لام لفظ الجلالة هنا.
- ج. إن كان ميم الجمع، فإنه يضم دون صلة مثل (ثم لا يكونوا أمثالكم الله أكبر).

(١) ينظر في أوجه التكبير المذكورة: النشر في القراءات العشر ٤٢١/٢ وما بعدها، صريح النص (ص ٤-٢)، الرجوع البيت (ص ١١-١٩)،

٤. وصل آخر السورة بالتكبير، وقطع التكبير عن البسملة، ووصل البسملة بأول السورة الجديدة.

٥. قطع آخر السورة عن التكبير، وقطع التكبير عن البسملة، ووصل البسملة بأول السورة الجديدة.

ويزاد عليها الأوجه الثلاثة التي بين السورتين دون تكبير، لأن التكبير وجه اختياري وهي:

٦. قطع آخر السورة عن البسملة، وقطع البسملة عن أول السورة الجديدة.
٧. قطع آخر السورة عن البسملة، ووصل البسملة بأول السورة الجديدة.
٨. وصل آخر السورة بالبسملة، ووصل البسملة بأول السورة الجديدة.

د. أوجه التكبير الخاص لأوائل سور الختم؛ يبرز بين السورتين عند القراءة بوجه التكبير الخاص لأوائل سور الختم خمسة أوجه هي:

١. قطع آخر السورة عن التكبير، ووصل التكبير بالبسملة، وقطع البسملة عن أول السورة الجديدة.
٢. قطع آخر السورة عن التكبير، ووصل التكبير بالبسملة، ووصل البسملة بأول السورة الجديدة.
٣. قطع آخر السورة عن التكبير، وقطع التكبير عن البسملة وقطع البسملة عن أول السورة الجديدة.
٤. قطع آخر السورة عن التكبير، وقطع التكبير عن البسملة، ووصل البسملة بأول السورة الجديدة.
٥. وصل آخر السورة بالتكبير، ووصل التكبير بالبسملة، ووصل البسملة

الرابع : لا يجوز الجمع بين التكبير والتحميد دون التهليل ويجوز التهليل مع التكبير دون التحميد، هكذا وردت الرواية^(١١).

الخامس : إذا كان يقرأ بالتكبير لأواخر سور الختم فإذا وصل إلى نهاية سورة الملقب كبر مرة تكبير الختم ومرة ثانية للسجود، سواء أكان في الصلاة أم في خارجها، ومثلها في آخر الأعراف والنجم بوجه التكبير العام، وإذا ختم أي سورة من سور الختم وأراد الركوع كبر مرتين: الأولى: التكبير الخاص لأواخر السورة، والثانية تكبيرة الركوع.

وإذا أراد قطع القراءة لأي سبب كان وختم السورة كبر بعدها إذا كان تكبيرة للأواخر^(١٢).

السادس : لا يجوز وصل آخر السورة بالتكبير ووصل التكبير بالبسملة والوقف على البسملة.

السابع : صيغة التكبير العام (الله أكبر) ولا تهليل ولا تحميد معه إلا عند سور الختم.

(١) المرجع السابق ٢/ ٤٣٧.

(٢) المرجع السابق ٢/ ٤٣٩.

د . إن كان منزناً فإننا نكسر نون التنوين لانتقاء الساكنين إن كنا نقرأ بالتكبير وحده مثل (وآمنهم من خوف الله أكبر) وترقق لام لفظ الجلالة.

وإن كنا نقرأ بالتهليل مع التكبير أو بالتهليل مع التكبير والتحميد فإننا ندغم نون التنوين باللام بغنة أو دون ضنة حسب الوجه الذي نقرأ به مثل : (وآمنهم من خوف لا إله إلا الله والله أكبر).

هـ . إن كان هاء ضمير فإننا نحذف صلتها مع التكبير وحده مثل (ومن يعمل مثقال ذرة شراً يره الله أكبر).

و . إن كان ياء إضافة فإننا نفتحها لانتقاء الساكنين مثل (وادخلي جنتي الله أكبر)^(١١).

ز . إن كان غير ذلك كان يكون متحركاً بحركة الفتح أو الضم أو الكسر دون تنوين فإنها تبقى كما هي وتحذف همزة الوصل من لفظ الجلالة مثل (ومن شر حاسد إذا حسد الله أكبر)^(١٢).

الثالث : الخلاف في أوجه التكبير هو اختلاف تخبير، وعليه فلا يجب الإتيان بكل الأوجه بين كل سورتين أو عند بدء القراءة، والأفضل أن يقرأ كل مرة بوجه من الوجوه الجائزة حتى يحصل التلاوة والتلقي بها كلها^(١٣).

(١) هدية القارئ ٢/ ٢٠١، يقول العلامة مصطفي الأزهري في كتابه (بناجع البرهان على صمدة المرغان) / مخطوطة ص ٢٠١ قوله تعالى (وادخلي جنتي) لك قوله (وما ولد) إذا وصلت آخر السورة بالتكبير مع وصل الكل ففتحت الياء في قوله (جنتي) لانتقاء الساكنين كما فتحت في قوله تعالى (حسبي الله) و (بلغني الكبر) و (نعمني النبي)، وبعض الناس يقرئ بإسكان الياء وحذفها لانتقاء الساكنين وهو خطأ، لأنه لم يرد في القرآن أن القراء المشرة اتفقوا على إسكان ياء الإضافة إذا لقيت لام التعريف، بل اتفقوا على فتحها في أكثر المواضع، واختلف في بعضها فالأكثرون على الفتح كما في النشر والطيبة والتعريب أم.

(٢) النشر في القراءات العشر ٢/ ٤٣٨، صريح النص ص ٦، الوجه البيه ص ٢٠ وما بعدها.

(٣) النشر في القراءات العشر ٢/ ٤٣٦.

الأصل السادس: الإدغام الكبير (كحذف)
الأصل السابع: هاء الكناية

وهي هاء الضمير المفرد المذكور الغائب، ولها عدة حالات:

- أ. إذا وقعت بين متحركين، فإن الأصبهاني يصلها بواو مديية إن كان مضمومة، ويصلها بياء مديية إن كانت مكسورة مثل ﴿يَمْرُكَنْ﴾ (الطائفة: ٣٣)، ﴿وَرَجَّ يَدَهُ﴾ (الأعراف: ١٠٨)، ﴿فِي رَحْمَتِيَّيْنِ﴾ (التوبة: ٩٩)، ﴿وَصِدْرَهُ رَسْمًا﴾ (براهم: ٤٧).

- ب. إذا وقعت بين ساكن ومتحرك، أو بين متحرك وساكن، أو بين ساكنين فإن الأصبهاني يقصرها (يقروها دون صلة) مثل ﴿لَهُ أَلْتَأْتِكُ﴾ (الزمر: ٣)، ﴿إِيَّهَ أَنْصِبُ﴾ (غافر: ٣)، ﴿فِيهِ مِنْ﴾ (السجدة: ٩).

- ج. إذا كان قبلها كسرة أو ياء ساكنة فإن الأصبهاني يكسرها مثل ﴿يَبِيْهَ﴾ (البقرة: ٢٢)، ﴿عَلَيْهِ﴾ (البقرة: ٣٧)، أما إذا كان قبلها غير ذلك فإنه يضمها مثل ﴿لَهُ﴾ (البقرة: ١٠٢)، ﴿وَيْتَهُ﴾ (البقرة: ٢١٧)، ﴿عَلَمَتَهُ﴾ (يوسف: ٦٨)، ﴿فَكَلَّمَهُ﴾ (النساء: ١٦).

وقد وافق الأصبهاني حصصاً في هذه القواعد كلها إلا أنه خالفه في عدة كلمات، بعضها وافق فيها القواعد، وبعضها خالفها فيها.

الكلمات التي خالف الأصبهاني حصصاً فيها (سبع كلمات):

- أ. ﴿قَالَتْهُ أَتَيْتُمْ﴾ (النمل: ٢٨): قرأها الأصبهاني بكسر الهاء مع الصلة وتكون من قبيل مد الصلة الكبرى، وقد كالد المنفصل. ﴿قَالَتْهُ أَتَيْتُمْ﴾

الأصل الرابع: هاء الضمير التي تدل على الجمع أو التثنية (كحذف)
الأصل الخامس: ميم الجمع

وهي ميم زائدة على بنية الكلمة تدل على جمع المذكورين حقيقة أو تنزيلاً، أي الدلالة على الجمع حقيقة مثل ﴿وَأَنْتُمْ الْأَعْتَابُونَ﴾ (الاحقران: ١٣٩)، أو تنزيلاً أي عند استعمال الجمع لمخاطبة المفرد نحو السلام عليكم، فالمخاطب للراحد ولكن الميم نزائته منزلة الجماعة، ومنه قوله تعالى: ﴿عَلَىٰ حَتَّىٰ مِنْ فُرْعُونَ وَلَا يُهَيِّجُ أَنْ يَقْتُولُ﴾ (يونس: ٨٣)، فإن الضمير في (ملائهم) يعود على فرعون وحده.

ولفهذه الحالات ثلاث:

- الأولى: أن تقع قبل حرف ساكن (أي بعدها همزة وصل أو لام التعريف) مثل ﴿عَلَيْكُمْ الْأَرْضُ﴾ (التوبة: ١١٨)، ﴿عَلَيْكُمْ أَلْتَقَالُ﴾ (البقرة: ٢١٦)، ﴿يَوْمَ الْأَسْبَابِ﴾ (البقرة: ١٦٦)، ﴿ذُرِّيَّتِهِمْ آمَرَاتَيْنِ﴾، وقرأ الأصبهاني هذه الحالة بضم الميم منها دون صلة؛ منعا لانتقاء الساكنين (كحذف).

الثانية: أن تقع قبل همزة قطع مثل: ﴿فَجَعَلْنَاهُمْ أَهَادِيَةً﴾ (سبا: ١٩)، ﴿عَلَيْتُمْ أَنْ أَلْتَقَالُوا﴾ (المسح: ١٦٦).

وقرأ الأصبهاني هذه الحالة بضم الميم وصلتها بواو مديية وصللاً ويكون المد من قبيل المد المنفصل فيقروه ﴿فَجَعَلْنَاهُمْ أَحَادِيثًا﴾ و ﴿عَلَيْتِهِمْ أَنْ أَلْتَقَالُوا﴾ أن يفسحوا أو أخرجوا، أما وفقاً فيساكن ميم الجمع.

الثالثة: أن يأتي بعدها أي حرف متحرك سوى الهمزة مثل ﴿وَأَنْتُمْ مَسْكُونِي﴾ (النساء: ٤٣)، ﴿أَبَايَكُمُ كَمَا﴾ (مود: ٥٧)، ﴿تَرْسِيمِهِمْ يَحْبَارُو﴾ (الليل: ٤)، وقرأ الأصبهاني هذه الحالة بإسكان الميم وصللاً ووقفاً، مع ملاحظة إدغامها فيما بعدها إذا كان حرف الميم فقط، وإخفائها إذا جاء بعدها باء، وإظهارها عند باقي الحروف (كحذف).

الأصل الثامن: المد

المد لفظة: الزيادة، واصطلاحاً: إطالة الصوت بحرف من حروف المد أو بحرف من حرفي اللين^(١).

القصر: لفظة: الجبس، واصطلاحاً: إثبات حروف المد دون زيادة^(٢).

مقادير المدود عند الأصبهاني^(٣)

- أ. المد الطبيعي وما يلحق به كالعرض والتمكين والمد الطبيعي الحرفي: حركتان.
- ب. المد اللازم الكلامي المتقل أو المحذف: ٦ حركات.
- جـ. المد اللازم الحرفي المتقل أو المحذف: ٦ حركات.
- د. المد المتصل: ٣ حركات أو ٤ حركات أو ٦ حركات.
- هـ. المد المنفصل: حركتان أو ٣ حركات أو ٤ حركات.
- و. مد البديل وشبيهه البديل: حركتان.
- ز. المد المعارض للسكون واللين المعارض للسكون والبديل المعارض للسكون: حركتان أو ٤ حركات أو ٦ حركات.
- ح. المد المتصل المعارض للسكون: ٣ حركات أو ٤ حركات أو ٦ حركات.
- ط. اللين المهموز مثل (شيء): لا مد فيه وصلًا، أما وقفًا فإن كان لينًا عارضاً للسكون ففيه المد: حركتان أو ٤ حركات أو ٦ حركات.
- ي. حرف (عين) في فاتحة سورة مريم والشورى: حركتان أو ٤ حركات أو ٦ حركات.
- ك. حرف (ميم) في فاتحة سورة آل عمران والمنكوت: وقفًا بالمد ٦ حركات، حركات.

(١) هداية القاري ١/٣٢٦.

(٢) المنير في أحكام التجويد ص ٦٩.

(٣) ينظر في تعريفات المدود كتاب المنير في أحكام التجويد ص ٧٢-٩٦.

- ب. ﴿ آتِيَهُ وَكَأَنَّهُ ﴾ (الأعراف: ١١١)، (الشعر: ٣٦): قراءها الأصبهاني بكس الماء مع الصلّة، وتكون من قبيل مد الصلّة الصغرى. ﴿ أَرْجِيهِ وَأَخَاهُ ﴾
- جـ. ﴿ وَتَقَّة ﴾ (النور: ٥٢) قراءها الأصبهاني بكس القاف والماء مع الصلّة، وتكون من قبيل مد الصلّة الصغرى. ﴿ وَتَخَشَّ اللَّهُ وَيَتَّقِيهِ قَاهُ وَتَوَكَّيْكَ ﴾
- د. ﴿ وَيَخْلُدُ فِيهِ مُهَانًا ﴾ (النور: ٢٩): قراءها الأصبهاني بحذف الصلّة. ﴿ وَيَخْلُدُ فِيهِ مُهَانًا ﴾
- هـ. ﴿ عَلَيْهِ اللَّهُ ﴾ (الفتح: ١٠): قراءها الأصبهاني بكس الماء. ﴿ عَلَيْهِ اللَّهُ ﴾، ويلزم من ذلك تريق لام لفظ الجلالة.
- و. ﴿ وَمَا أَسْتَسْتِيهِ ﴾ (الكهف: ٢٣): قراءها الأصبهاني بكس الماء. ﴿ وَمَا أَسْتَسْتِيهِ أَلَا ﴾
- ز. ﴿ وَيَأْتِيكَ ﴾ (الأنعام: ٤٦) قراءها الأصبهاني بضم الماء ﴿ يَا وَيَأْتِيكَ ﴾

الأصل التاسع: باب الهمزتين المتلاصقتين من كلمة

ويراد بهما همزتا القطع المتلاصقتان في كلمة واحدة، ولا تكون الأولى إلا مفتوحة، أما الثانية فقد تكون مفتوحة، أو مكسورة، أو مضمومة، وإليك التفصيل:

أولاً: الأولى مفتوحة والثانية مفتوحة مثل ﴿عَائِدَةً﴾ (البقرة: ٢١)، ﴿عَائِمًا﴾ (البقرة: ١٤٠)، ﴿عَائِدَةً﴾ (هود: ٧٢)، ﴿عَائِدَةً﴾ (الزخرف: ٥٨)، وقرأ الأصبهاني هذا النوع بتحقيق الأولى وتسهيل الثانية بين الهمزة والألف دون إدخال (١).

ثانياً: الأولى مفتوحة والثانية مكسورة مثل: ﴿أَيَّ﴾ (الشعراء: ٤١)، ﴿أَيْلَةً﴾ (النمل: ٢١٠)، ﴿أَيْتَاكَ﴾ (الصفات: ٨٢)، وقرأ الأصبهاني هذا النوع بتحقيق الأولى وتسهيل الثانية بين الهمزة والياء دون إدخال.

ويستثنى للأصبهاني كلمة واحدة وهي ﴿آيَةً﴾، وقد وردت في خمسة مواضع في القرآن وهي [التوبة: ١٢، الأنبياء: ٧٣، القصص: ٥٥، ٤١، السجدة: ٢٤]، فقرأ موضع التوبة والأنبياء والموضع الأول في القصص بوجهين:

- أ. تسهيل الثانية دون الإدخال.
- ب. إبدال الثانية ياء مكسورة دون إدخال.
- أما الموضع الثاني في القصص وموضع السجدة فله فيهما وجهان:
١. تسهيل الثانية مع الإدخال.

(١) يراد بالإدخال: النطق بالفاء بين الهمزتين، ومقدار مدتها حركتان، أما التسهيل: فهو النطق بالهمزة بين الهمزة وحرف اللد الذي يجانس حركتها؛ فتسهل الفتحة بين الهمزة والألف، والمضمومة بين الهمزة والراء، والمكسورة بين الهمزة والياء.

أما التحقيق: فهو النطق بالهمزة خارجة من حركتها، كاملة في صفتها. انظر: الإضاءة في بيان أصول القراءة ص ٢٩.

أما وصلا ففيه اللد حركتان وهو المقدم في الأداء، وفيه اللد ٦ حركات. وسبب ذلك تحرك الهم بالفتح منأ لاتقاء الساكنين في سورة آل عمران، وبسبب النقل في سورة المعنكوت.

ل. مد التعظيم: (يتبع) لا يوجد مد التعظيم عند الأصبهاني (١).

م. مد الصلة الكبرى: كالد المنفصل تماماً: حركتان أو ٣ حركات أو ٤ حركات.

*** عند التقاء اللد المنفصل مع اللد المتصل يجوز فيهما سبعة أوجه:

- أ. قصر المنفصل وفريق القصر في المتصل (٣، ٢).
- ب. قصر المنفصل وتوسط المتصل (٤، ٢).
- ج. قصر المنفصل وطول المتصل (٦، ٢).
- د. فريق القصر في المنفصل والمتصل (٣، ٣).
- هـ. فريق القصر في المنفصل وطول المتصل (٦، ٣).
- و. توسط المنفصل والمتصل (٤، ٤).
- ز. توسط المنفصل وطول المتصل (٦، ٤).

(١) القول الأصلى ص ٨ وسبب ذلك أن رواية مد التعظيم هم ابن مهران، والفلاني، وأبو معشر، وابن مهران ذكره لابن كثير فقط، وأبو معشر ذكره لابن كثير ويعقوب، والفلاني لم يذكر للأصبهاني إلا التوسط في المنفصل.

دائر بين الاستفهام والإخبار.

الأصل العاشر: الاستفهام المكرر

ورد الاستفهام المكرر في أحد عشر موضعاً في تسع سور وهي:

١. ﴿أَفَأَنْتُمْ تُرِيدُونَ أَنْ تَأْتِي بِلِقَاءِ رَبِّكُمْ فَتَلْقَوْهُمْ حَتَّى تَخْرُجُوا مِنْهَا﴾ (الرعد: ٥).
٢. ﴿وَقَالُوا أَتُجَادِلُونَنَا وَعَدْتُمْ أَنْ كُونُوا مُجِيبِيْنَا قُلْ مَا أَجْعَلُ لَكُمْ جَزَاءً وَمَا أُجْعَلُ لَكُمْ جَزَاءً إِلَّا بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ﴾ (الإسراء: ٤٩).
٣. ﴿ذَلِكَ جَزَاءُ الَّذِينَ يَأْتُونَكَ بِالنِّسَاءِ وَمَا يَبْدُونَ لَكَ عَلَيْهِنَّ مِنْ حُلُمٍ حَتَّى إِذَا كُنَّ فَطَمَتْنَ أَنْفُسَهُنَّ يَأْتِينَكَ لِيَنْقُضْنَ الْعَهْدَ أُولَئِكَ هُمُ الْفٰسِقُونَ﴾ (النمل: ٢٧).
٤. ﴿قَالُوا أَتُجَادِلُونَنَا وَعَدْتُمْ أَنْ كُونُوا مُجِيبِيْنَا قُلْ مَا أَجْعَلُ لَكُمْ جَزَاءً وَمَا أُجْعَلُ لَكُمْ جَزَاءً إِلَّا بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ﴾ (الزمر: ٨٢).
٥. ﴿وَقَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا أَتُجَادِلُونَنَا وَعَدْتُمْ أَنْ كُونُوا مُجِيبِيْنَا قُلْ مَا أَجْعَلُ لَكُمْ جَزَاءً وَمَا أُجْعَلُ لَكُمْ جَزَاءً إِلَّا بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ﴾ (النمل: ٢٧).

و. ﴿أَفَأَنْتُمْ تُرِيدُونَ أَنْ تَأْتِي بِلِقَاءِ رَبِّكُمْ فَتَلْقَوْهُمْ حَتَّى تَخْرُجُوا مِنْهَا﴾ (الرعد: ٥).

- ز. ﴿وَأَلَيْسَ لَكُمْ أَنْتُمْ وَآبَاؤُكُمْ أَنْ تُقَالُوا كُفَرْتُمْ كَمَا كُفَرْتُمْ قُلْ مَا أَجْعَلُ لَكُمْ جَزَاءً وَمَا أُجْعَلُ لَكُمْ جَزَاءً إِلَّا بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ﴾ (النمل: ٢٧).
- ح. ﴿قَالُوا أَتُجَادِلُونَنَا وَعَدْتُمْ أَنْ كُونُوا مُجِيبِيْنَا قُلْ مَا أَجْعَلُ لَكُمْ جَزَاءً وَمَا أُجْعَلُ لَكُمْ جَزَاءً إِلَّا بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ﴾ (النمل: ٢٧).
- ط. ﴿قَالُوا أَتُجَادِلُونَنَا وَعَدْتُمْ أَنْ كُونُوا مُجِيبِيْنَا قُلْ مَا أَجْعَلُ لَكُمْ جَزَاءً وَمَا أُجْعَلُ لَكُمْ جَزَاءً إِلَّا بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ﴾ (النمل: ٢٧).
- ي. ﴿قَالُوا أَتُجَادِلُونَنَا وَعَدْتُمْ أَنْ كُونُوا مُجِيبِيْنَا قُلْ مَا أَجْعَلُ لَكُمْ جَزَاءً وَمَا أُجْعَلُ لَكُمْ جَزَاءً إِلَّا بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ﴾ (النمل: ٢٧).
- ك. ﴿قَالُوا أَتُجَادِلُونَنَا وَعَدْتُمْ أَنْ كُونُوا مُجِيبِيْنَا قُلْ مَا أَجْعَلُ لَكُمْ جَزَاءً وَمَا أُجْعَلُ لَكُمْ جَزَاءً إِلَّا بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ﴾ (النمل: ٢٧).
- ل. ﴿قَالُوا أَتُجَادِلُونَنَا وَعَدْتُمْ أَنْ كُونُوا مُجِيبِيْنَا قُلْ مَا أَجْعَلُ لَكُمْ جَزَاءً وَمَا أُجْعَلُ لَكُمْ جَزَاءً إِلَّا بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ﴾ (النمل: ٢٧).
- م. ﴿قَالُوا أَتُجَادِلُونَنَا وَعَدْتُمْ أَنْ كُونُوا مُجِيبِيْنَا قُلْ مَا أَجْعَلُ لَكُمْ جَزَاءً وَمَا أُجْعَلُ لَكُمْ جَزَاءً إِلَّا بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ﴾ (النمل: ٢٧).

ب. إبدال الثانية ياءً مكسورة دون إدخال (١).

ثالثاً: الأولى مفتوحة والثانية مضمومة

وقد وردت هذه الحالة في أربعة مواضع فقط من القرآن الكريم:

١. ﴿أَتَيْتُكُمْ﴾ (آل عمران: ١٥).
٢. ﴿أَتَيْتُكُمْ﴾ (ص: ٨).
٣. ﴿أَتَيْتُكُمْ﴾ (القمر: ٢٥).
٤. ﴿أَوْشَكْتُمْ خَلْقَهُمْ﴾ (الزخرف: ١٩) (٢).

قراها الأصهباني هذا النوع بتحقيق الأولى وتسهيل الثانية بين الممزة والواو دون إدخال ألف بينهما.

وهناك العديد من الكلمات التي اتفق الأصهباني وحفص على قراءتها تقع ضمن هذا الباب مقارنة بالقراءات الأخرى رأيت أن أضعها بالهامش (٣)، والخلاف فيها

(١) أي أن كلمة (نمى) من الكلمات التي اختلفت الطرق فيها عن الأصهباني، حيث ورد إبدالها من أربع طرق فقط، وورد تسهيلها مع الإدخال في موضعين: الموضع الثاني من القصص وموضع السجدة، وورد التسهيل دون إدخال في بقية المواضع من باقي الطرق وعددها اثنان وشرورن طريقاً؛ كما استجد في جداول الطرق لاحقاً إن شاء الله.

(٢) خالف الأصهباني فيها حفصاً قراها بهزتين الأولى مفتوحة والثانية مضمومة، وسهل الثانية دون إدخال، وأسكن الشين التي بعدهما (أوشكتموا خلقهم).

(٣) وهذه الكلمات هي:

- أ. ﴿أَنْ يَخْلُقَ آدَمَ﴾ آل عمران: ٧٣: قراها بهمزة واحدة على الأخبار.
- ب. ﴿أَنْ كَانَ ذَا مَالٍ﴾ القلم: ١٤: قراها بهمزة واحدة على الأخبار.
- ج. ﴿أَتَجِدُكَ إِعْتِقَالًا﴾ فصلت: ٤٤: قراها بهزتين الأولى محققة والثانية سهلة دون إدخال.
- د. ﴿أَتَجِدُكُمْ كَيْتَابًا﴾ الأحقاف: ٢٠: قراها بهمزة واحدة على الأخبار.
- هـ. ﴿قَالُوا أَتُجَادِلُونَنَا وَعَدْتُمْ أَنْ كُونُوا مُجِيبِيْنَا قُلْ مَا أَجْعَلُ لَكُمْ جَزَاءً وَمَا أُجْعَلُ لَكُمْ جَزَاءً إِلَّا بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ﴾ (النمل: ٢٧): قراها بهزتين على الاستفهام، ولكن حفصاً يحققها دون إدخال، والأصهباني على قاعدته يسهل الثانية دون إدخال.

الأصل الحادي عشر: همزة الوصل المتتالية بلام التعريف إذا سبقت بهمزة استنظام.

وقد وقع ذلك في ثلاث كلمات في القرآن في ستة مواضع (١)، وهي:

١. ﴿الَّذِينَ﴾ (الأنعام: ١٤ و١٤٤).

٢. ﴿عَلَّانَ﴾ (يونس: ٥١ و ٩١).

٣. ﴿عَالَّةَ﴾ (يونس: ٥٩) و (النمل: ٥٩).

وقد وافق الأصبهاني حفصاً في ﴿الَّذِينَ﴾ و ﴿عَالَّةَ﴾ حيث إن له:

١. إبدال همزة الوصل ألفاً مع اللام المشبع (٦) حركات، وهو القدم.

ب. تسهيل همزة الوصل دون مد.

أما في كلمة ﴿عَلَّانَ﴾ فلاأصبهاني ثلاثة وجوه بسبب نقل حركة الهمزة إلى اللام الساكنة قبلها:

١. إبدال همزة الوصل ألفاً مع القصر (حركتين)، وهو القدم؛ بسبب تغير سبب اللام (وهو سكنون اللام) وعدم بقاء أثر له.

ب. إبدال همزة الوصل ألفاً مع الإشباع (٦) حركات؛ نظراً للأصل، وهو سكنون اللام قبل حدوث النقل.

ج. تسهيل همزة الوصل بين الهمزة والألف مع القصر وفتح اللام بسبب النقل (٣). اتفقت الطرق عن الأصبهاني على إبدال همزة الوصل في هذه الكلمات، وورد من بعض الطرق زيادة وجه التسهيل، كما سترى في جدول الطرق إن شاء الله.

(١) هناك موضع سابع على قراءة أبي عمرو وأبي جعفر في قوله تعالى ﴿قَالَ مَرَبِّي مَا وَعَىٰهُ بِالشُّعْرِ﴾ (يونس: ٨١) حيث قرأ بزيادة همزة الاستنظام (الأسحر). انظر: النشر في القراءات العشر ١/٣٧٨.

(٢) قال العلامة ابن الجزري رحمه الله:
وهمز وصل من كآله أذن
انظر: طيبة النشر ص ٤٤، بيت رقم ١٩٢.

٦. ﴿وَلَوْ لَأَذَّ قَالَ لِتَرْبِيهِ أَنْكُم تَأْتُونَ الْفَتْحَةَ مَا سَبَّحْتُمْ بِهَا مِنْ آخِرَتِكُمْ
الْعَلَمِيكُم ٣٨﴾ أَيْكُمْ تَأْتُونَ الرِّجَالَ وَتَقْطَعُونَ السِّبْكَمِ وَتَأْتُونَ فِي كَارِيكُمْ
الْمَنْكُرِ ٣٩﴾ (المنكوت: ٢٨ - ٢٩).

٧. ﴿وَقَالُوا لَأَفْءَلْنَا فِي الْأَرْضِ أَفْقَالِي حَلْقِي جَدِيدِي بِلْهُمْ يَلْقَاهُ كَهْفُونَ﴾ (السجدة: ١٠).

٨. ﴿أَفْقَالِي وَكَمَا بَرَأْنَا رِقَابًا لَتَجْعَلُنَّ﴾ (الصافات: ١٦).

٩. ﴿أَفْقَالِي وَكَمَا بَرَأْنَا رِقَابًا لَتَجْعَلُنَّ﴾ (الصافات: ٥٣).

١٠. ﴿وَكَمَا بَرَأْنَا رِقَابًا لَتَجْعَلُنَّ﴾ (الواقعة: ٤٧).

١١. ﴿يَعْلُونَ أَيْكَمُودُونَ فِي الْغَابِرَةِ ١٠﴾ أَيْ كَمَا عَطَلْنَا نَجْرَةَ﴾ (النازعات: ١٠ - ١١).

قرأ الأصبهاني بالاستنظام في الأول (بهمزتين) وبالإخبار بالثاني (بهمزة واحدة)، باستثناء موضعين أخبر فيهما بالأول واستنهم في الثاني وهما:

أ. موضع النمل، فقراه هكذا (وقال أليس كعزراً إذا كنا نربياً وعباًؤناً أياً
للمخزجرون)

ب. موضع المنكوت: وقد وافق حفصاً فيه.

وهو على أصله من تسهيل الهمزة الثانية بين الهمزة والياء دون إدخال في جميع مواضع الاستنظام المكرر.

- ب. الأولى مفتوحة والثانية مكسورة مثل: ﴿ **أَمْ كُنْتُمْ شُرَكَاءَ آدَمَ** ﴾ (البقرة: ٨٣٣)، ﴿ **وَكَيْفَ أَخَذَهُ يُوسُفُ** ﴾ (يوسف: ٥٨)، وقرأ الأصبهاني بتحقيق الأولى وتسهيل الثانية بين الهمزة والياء وصلًا.
- ج. الأولى مضمومة والثانية مفتوحة مثل: ﴿ **الْمُتَشَبِّهَاتُ آتَى** ﴾ (الأعراف: ١٥٥)، وقرأ الأصبهاني بتحقيق الأولى وإبدال الثانية وأراً مفتوحة وصلًا.
- د. الأولى مضمومة والثانية مكسورة مثل: ﴿ **يَكْفَىٰ أَكْ** ﴾ (البقرة: ١٤٢)، ﴿ **الْمُتَشَبِّهَاتُ آدَمَ** ﴾ (البقرة: ٨٣٣)، ﴿ **خَلْبَةَ الْعِبَادَةِ آدَمَ** ﴾ (البقرة: ٢٣٥)، ﴿ **هَكَذَا آدَمَ** ﴾ (النساء: ٥١)، وقرأ الأصبهاني بتحقيق الأولى وإبدال الثانية وأراً مفتوحة وصلًا.
- هـ. ملاحظة: هذا الحكم المذكور للأصبهاني إنما هو عند الوصل، أما إذا وقف على الهمزة الأولى وأبدأً بالثانية فلا بد من تحقيق الثانية بلا خلاف.

الأصل الثاني عشر: همزتا القطع المتلاصقتان من كلمتين

- وفي هذه الحالة تكون الهمزة الأولى آخر حرف في الكلمة الأولى، أما الهمزة الثانية فتكون أول حرف في الكلمة الثانية مثل ﴿ **كَوْلَاءَ إِنْ** ﴾ (البقرة: ٣١)، ﴿ **الْمُتَشَبِّهَاتُ آدَمَ** ﴾ (البقرة: ١٣)، ولما حالن:
- الأولى: أن تكون الهمزتان متفتحتين في الحركة.
- الثانية: أن تكون الهمزتان مختلفتين في الحركة.
- واليك بيانهما.
- الحالة الأولى: أن تكون الهمزتان متفتحتين في الحركة، ولها ثلاث صور:
- أ. مفتوحتان مثل ﴿ **عِبَادَةَ آدَمَ** ﴾ (هود: ٤٠)، ﴿ **جَاءَ آدَمَ** ﴾ (النساء: ٤٣).
- ب. مكسورتان مثل: ﴿ **بَرِحَ الْإِسْكَاءُ آدَمَ** ﴾ (النساء: ٢٢)، ﴿ **يَأْتِسُوهُ آدَمَ** ﴾ (يوسف: ٥٣).
- ج. مضمومتان ولم تقع إلا في موضع واحد في القرآن هو: ﴿ **أَوْلِيَاءَ أَوْلِيَاءِكَ** ﴾ (الأحزاب: ٣٢).
- قرأ الأصبهاني بتحقيق الهمزة الأولى وتسهيل الثانية بين الهمزة والألف إن كانتا مفتوحتين، وبين الهمزة والياء إن كانتا مكسورتين، وبين الهمزة والواو إن كانتا مضمومتين، وهذا الحكم عند الوصل، أما إذا وقف على الكلمة الأولى أو ابتداءً بالكلمة الثاني فبالتحقيق لا غير.
- الحالة الثانية: أن تكون الهمزتان مختلفتين في الحركة، ولها خمس صور في القرآن:
- أ. الأولى مفتوحة والثانية مضمومة، ولها مثال واحد في القرآن هو ﴿ **كَلَّ مَا جَاءَهُ آدَمَ** ﴾ (البقرة: ٤٤)، وقرأها الأصبهاني بتحقيق الأولى وتسهيل الثانية بين الهمزة والواو وصلًا.

أ. الأسماء المستنناة من الإبدال [قرأها بالتحقيق كحفص].

١. ﴿الْبَائِسَ﴾ (البقرة: ١٧٧)، ﴿الْبَاقِيَ﴾ (البقرة: ١٧٧)، وما يجيء منهما؛ حيثما وقعت في القرآن مثل ﴿بِأَسْمِهِ﴾ (المطر: ١٤)، ﴿بِأَسْمَاءِ﴾ (الأعراف: ٤).
 ٢. ﴿الْقَوْلِ﴾ (الواقعة: ٢٢)، حيثما وقعت في القرآن مثل: ﴿وَلَوْلَا﴾ (الضح: ٢٣).
 ٣. ﴿وَرِيًّا﴾ (مريم: ٧٤).
 ٤. ﴿كَأَيِّ﴾ (الإنسان: ٥) أينما وردت في القرآن.
 ٥. ﴿الْأَرْأْسِ﴾ (مريم: ٤) أينما وردت في القرآن مثل ﴿رَأْسِهِ﴾ (الدخان: ٤٨).
- ب. الأفعال المستنناة من الإبدال [قرأها كحفص بالتحقيق]

١. ﴿حَيَّتْ﴾ (الكهف: ٧١)، وما جاء منه مثل ﴿حَيَّتُمْ﴾ (مريم: ٨٩)، ﴿حَيَّتِ﴾ (مريم: ٢٧)، ﴿أَحْيَيْنَا﴾ (يونس: ٧٨)، ﴿حَيَّتَهُمْ﴾ (الأعراف: ٥٢)، ﴿حَيَّتُمُونَا﴾ (الأنعام: ٩٤).
٢. ﴿تَبَعَ﴾ (الحجر: ٤٩)، وما جاء من لفظه مثل: ﴿وَتَبِعْتُمْ﴾ (القمر: ٢٨)، ﴿أَبْيَسْتُمْ﴾ (البقرة: ٣٣)، ﴿تَبَّأْنَاكُمْ﴾ (يوسف: ٣٧)، ﴿أَمْ أَمْ يَبْتَأُ﴾ (النجم: ٣١)، ﴿يَبْتَأُ﴾ (يوسف: ٣١).
٣. ﴿وَأَتَى﴾ (العلق: ١)، ﴿وَأَتَى﴾ (النحل: ٩٨)، وما جاء منه مثل: ﴿فَأَيُّا وَرَأَيْتَهُ﴾ (القيامة: ١٨).
٤. ﴿وَهَيَّيْ﴾ (الكهف: ١٠)، ﴿وَهَيَّيْ﴾ (الكهف: ١٦).

الأصل الثالث عشر: الهمز المفرد

وهو الهمز الذي لم يقترن بئله لا في كلمة ولا في كلمتين، ويكون ساكناً ومتحركاً، ويقع فاءً للكلمة أو عيناً أو لاماً^(١).

والهمز الساكن قد يكون ساكناً وفقاً ووصلاً، أو وفقاً فقط.

والهمز المتحرك إما أن يكون ما قبله متحركاً وإما أن يكون ساكناً.

وليك تفصيل رواية الأصبهاني في ذلك كله.

أولاً: الهمز الساكن وفقاً ووصلاً

أ. الهمز الساكن بعد فتح مثل: ﴿قَاتِرُونَ﴾ (البقرة: ٢٢٢)، ﴿الْمَأْمُونِ﴾ (الأنعام: ٢٣٩)، ﴿إِنْ يَكُنْ يَدَّبْحِكُمْ﴾ (النساء: ١٣٣)، ﴿فَادْفَأْ﴾ (البقرة: ٢٧٩)، وقد قرأ الأصبهاني بإبدال الهمزة ألفاً في ذلك كله.

ب. الهمز الساكن بعد ضم مثل: ﴿الرَّيَّاءِ﴾ (الصافات: ١٠٥)، ﴿تَسْوَفْتُمْ﴾ (آل عمران: ١٢٠)، ﴿يُؤَيِّنُ﴾ (البقرة: ٣)، ﴿يُؤَيِّقُ﴾ (الدثر: ٥٢)، وقد قرأ الأصبهاني بإبدال الهمزة واو مدية.

ج. الهمز الساكن بعد كسر مثل: ﴿يَبْسُ﴾ (هود: ٩٩)، ﴿شَقَّتْ﴾ (النور: ٢٢)، وقد قرأ الأصبهاني بإبدال الهمزة ياءً مدية. أي أنه يبدل الهمزة حرف مد جانساً لحركة ما قبلها.

*** فالقاعدة عند: إبدال كل همزة ساكنة حرف مدً جانساً لا قبلها سواء أكانت فاءً للكلمة أو عيناً أو لاماً باستثناء عشر كلمات: خمسة أسماء وخمسة أفعال.

(١) إجماع حوز الأمامي برواية الأصبهاني، ص ٤٢.

ويستثنى له كلمة ﴿مُؤَدِّئٌ﴾ (الأعراف: ٤٤) و (يرسف: ٨٧٠)، فإنه يجتمعها كحفص.

ب. إن كانت عيناً للكلمة فالأصبهاني يدل كلمة واحدة فقط وهي كلمة ﴿قَوَادٍ﴾، أينما وقعت (١).

جـ. إن كانت لاماً للكلمة فالأصبهاني يجتمعها، وبذلك خالف حفصاً في ﴿كَمَرًا﴾ (الإخلاص: ٤٤)، و ﴿هَرَمًا﴾ (البقرة: ٦٧)، أينما وقعت؛ لأن حفصاً يدل الهمزة واوراً مفتوحة (٢).

النوع الثاني: أن تكون الهمزة مفتوحة وما قبلها مكسور: مثل ﴿رَبَّاءَ﴾ (البقرة: ٢١٤)، و ﴿عَارِضًا﴾ (الملك: ٤٤)، ﴿شَائِبًا﴾ (الكوثر: ٣)، ﴿عَائِقَةً﴾ (العلق: ١٦)،

﴿مَلَكًا﴾ (الجن: ٨)، ﴿أَبْيَلَاءَ﴾ (النساء: ٧٢).

قرأ الأصبهاني بتحقيق الهمزة في هذا النوع باستثناء خمس كلمات أبدل فيها الهمزة ياءً مفتوحة وهي:

١. ﴿عَارِضًا﴾ (الملك: ٤٤)، بلا خلف عنه.

٢. ﴿فَائِئِنَةٌ﴾ (الزمل: ٦)، بلا خلف عنه.

٣. ﴿مَلَكًا﴾ (الجن: ٨)، بلا خلف عنه.

٤. ﴿قَائِي﴾ (الأعراف: ١٨٥) أينما وردت في القرآن، إذا كانت مقترنة بحرف

(١) وردت هذه الكلمة خمس مرات في القرآن ﴿قَوَادٍ﴾ ﴿قَوَادِكَ﴾ (هود: ١٢٠)، (النورقان: ٣٣)، ﴿النَّوَادِ﴾ (النجم: ١١) ﴿وَالنَّوَادِ﴾ (الإسراء: ٣٦)، ﴿قَوَادٍ﴾ (القصاص: ١٠)، أما كلمة ﴿شَوَادٍ﴾ (ص: ٢٤) فبالتحقيق كحفص.

(٢) وردت هذه الكلمة في القرآن في عشرة مواضع [البقرة: ٦٧ و [٢٣١ و [الثامنة: ٥٧ و [الكهف: ٥٦ و [١٠٦ و [الأنبياء: ٣٦ و [النورقان: ٤١ و [القمان: ٦ و [الجاثية: ٩].

٥. ﴿وَنُفُوحٍ﴾ (الأحزاب: ٥١) ﴿تَوْبِيهِ﴾ (المناج: ١٣) فقط، أما الفاظ

﴿قَائِيًا﴾ (الكهف: ١٦)، ﴿الْأَوَّلَى﴾ (السدحة: ١٩)، ﴿مَأْوَدِيَهُمْ﴾ (آل عمران: ١٩٧) فبالإبدال للأصبهاني حسب القواعد (١).

فأيناً؛ الهمز الساكن وفقاً للمتحرك وصلماً وهو على نوعين:

الأول: ساكن أصلي، تحرك وصلماً منعا لالتقاء الساكن مثل: ﴿مَنْ يَسْأَلِ اللَّهَ بِغِيْلَةٍ﴾ (الأنعام: ٣٩)، ﴿فَإِنْ يَسْأَلِ اللَّهَ بِغِيْمَةٍ عَلَىٰ قَلْبِكَ﴾ (البقرة: ٢٤) فالهمزة تحقق مكسورة وصلماً ولكنها عند الوقف تبدل الألف حسب القاعدة.

والثاني: ساكن وفقاً، متحرك أصلي وصلماً، مثل: ﴿نَسَاءَ﴾ (الأعراف: ١٠٠)،

﴿نَسْتَبْرِيغُ﴾ (البقرة: ١٥)، ﴿فُرُوعَ﴾ (الأعراف: ٢٠٤)، فالهمزة تحقق ساكنة وفقاً.

ثالثاً: الهمز المتحرك، الذي تحرك ما قبله:

وهو على أنواع متعددة بسبب تنوع حركة الهمزة وحركة ما قبلها.

النوع الأول: أن تكون الهمزة مفتوحة وما قبلها مضموم:

١. فإن كانت فاءً للكلمة فالأصبهاني يدل الهمزة واوراً مضمومة مثل:

﴿يُؤَيِّدُ﴾ (آل عمران: ١٣)، ﴿يُؤَيِّدُكَ﴾ (البقرة: ٢٨٦)، ﴿مُؤَيَّلًا﴾ (آل عمران: ١٤٥)، ﴿وَالْمُؤَيَّلَةَ﴾ (التوبة: ٦٠).

﴿يُؤَيِّدُ﴾ (آل عمران: ١٣)، ﴿يُؤَيِّدُكَ﴾ (البقرة: ٢٨٦)، ﴿مُؤَيَّلًا﴾ (آل عمران: ١٤٥)، ﴿وَالْمُؤَيَّلَةَ﴾ (التوبة: ٦٠).

(١) حسب القواعد يجازف الأصبهاني حفصاً في بعض الكلمات مثل ﴿تَأْتِيحٌ وَتَأْتِيحٌ﴾ (الكهف: ٩٤)، و (الأنبياء: ٩٦)، و ﴿تُؤَيِّدُكَ﴾ (البلد: ٢٠)، و (الهمزة: ٨)؛ حيث أبدل الأصبهاني

الهمزة في ذلك كله وحققها حفص، ووافق الأصبهاني حفصاً في إبدال الهمزة في كلمة ﴿ضِيْرِيغُ﴾ (النجم: ٢٢).

النوع الخامس: أن تكون المزمرة مكسورة بعد كسر وبعدها ياء:

مثل: ﴿مُتَكَبِّرِينَ﴾ (الطور: ٢٠)، ﴿وَأَعْرَجِينَ﴾ (البقرة: ١٢) و ﴿الْحَجَّ: ١١٧﴾، ﴿خَطَّيْبِينَ﴾ (يوسف: ٩٧)، وقد قرأ الأصبهاني بتحقيق المزمز كحذف باستثناء كلمة واحدة هي: ﴿وَأَلْحَجِيْنَ﴾ (البقرة: ٦٢ و الحج: ١١٧)، حيث قرأها بحذف المزمزة.

النوع السادس: أن تكون المزمزة مفتوحة بعد فتح

مثل ﴿أَعْيَتْ﴾ (الكهف: ١٦٣)، ﴿أَقَامِينَ﴾ (الأعراف: ٩٧)، ﴿أَطْلَمَانَ﴾ (الحج: ١١)، وقد قرأ الأصبهاني بتحقيق المزمزة، إلا في المواضع الآتية حيث قرأها بالتسهيل بين المزمزة والألف وهي:

١. ﴿أَعْيَتْ﴾ كيفما وردت مثل ﴿أَفْرَقِيَّتِ﴾ (مریم: ٨٧)، ﴿أَفْرَقِيَّتِشْ﴾ (الزمر: ٣٨)، ﴿أَنْبِيَاءِكُمْ﴾ (الأنعام: ٤٠)، بشرط أن تقع كلمة (رأيت) بعد همزة الاستفهام كما هو واضح من الأمثلة.

٢. ﴿رَأَيْتَ﴾ (يوسف: ٤) دون الاستفهام، سهل المزمزة في ستة مواضع فقط من القرآن وهي:

١. ﴿رَأَيْتَ أَحَدَ صَعْتَرٍ كَذِبًا﴾ (يوسف: ٤).
- ب. ﴿رَأَيْتَهُمْ لِي سَجِدِينَ﴾ (يوسف: ٤).
- ج. ﴿فَلَمَّا رَوَاهُ مُسْتَقْبِلَ عَيْدِهِ﴾ (النمل: ٤٠).
- د. ﴿فَلَمَّا رَأَتْهُ حَسِبَتْهُ لُجَّةً﴾ (النمل: ٤٤).
- هـ. ﴿فَلَمَّا رَأَاهَا تَهَيَّرَتْ﴾ (التقصص: ٣١).

الفاء (١١)، بلا خلف عنه.

٥. ﴿يَأْتِي﴾ (نمل: ٤)، و (التكوير: ٩) ﴿يَأْتِيكُمْ﴾ (النمل: ١)، إذا كانت دون فاء بخلاف عنه، أي أن له الوجهين التحقيق والإبدال، والإبدال مقدم في الأداة (١٢).

ورائق الأصبهاني حفصا في إبدال ﴿بَادِي﴾ (مود: ٢٧) والنوع الثالث: أن تكون المزمزة مضمومة بعد كسر وبعدها واو

مثل: ﴿مُسْتَجِرُونَ﴾ (البقرة: ١٤)، ﴿مُتَكَبِّرُونَ﴾ (يس: ٥٦)، ﴿وَأَلْحَجِيْنَ﴾ (اللائحة: ٦٩)، ﴿لَطِيفًا﴾ (٨)، ﴿الضف: ٨﴾، ﴿التربية: ٣٧﴾.

وقد قرأ الأصبهاني بتحقيق المزمز كحذف باستثناء كلتين:

أ. ﴿وَالصَّخِيْرَةَ﴾ (اللائحة: ٦٩)، حذف المزمزة وضم الباء.

ب. ﴿يُكْفِكُوهُنَّ﴾ (التربية: ٣٠)، حذف المزمزة وضم الهاء.

النوع الرابع: أن تكون المزمزة مضمومة بعد فتح

مثل: ﴿يَطْفُونَ﴾ (التوبة: ١٢٠)، ﴿تَوَدُّوْهُ﴾ (الطه: ٩٠)، ﴿رَوَدُوْهُ﴾ (البقرة: ٢٠٧).

وقد وافق الأصبهاني حفصاً بتحقيق المزمزة في ذلك كله (١٣).

(١) وردت في القرآن خمسا وثلاثين مرة، في سورة الرحمن إحدى وثلاثين مرة، وفي (الأعراف: ١٨٥)، وفي (الجاثية: ٦)، وفي (النجم: ٥٥)، وفي (المرسلات: ٥٠).

(٢) انظر: جدول الطرق لتعرف من قرأها بالتحقيق ومن قرأها بالإبدال.

(٣) اتفق حفص والأصبهاني على قراءة ﴿مُتَجَرِّجُونَ﴾ (التوبة: ١٠٦) بفتح الجيم وحذف المزمزة، وبعض القراء يقرؤها بفتح الجيم وبعدها همزة مضمومة (موجزون) انظر: النشر في القراءات المشتركة ٤٠٦/١.

٩ ﴿لَأَمْلَأَنَّ﴾ (الأعراف: ١٨ و هود: ١١٩ و السجدة: ١٣ و ص: ٨٥) وردت هذه

الكلمة ٤ مرات في القرآن الكريم قرأها الأصبهاني بتسهيل الهمزة الثانية.

*: ملاحظة: توجد كلمتان أبدل الأصبهاني الهمزة فيهما ألفاً وهما:

١ ﴿مَسَاءَهُمْ﴾ (سبأ: ١٤).

٢ ﴿سَاءَل﴾ (المارج: ١).

والبيض لا يعلهما من هذا الباب نظراً لوجود قراءة بإسكان همزة

﴿مَسَاءَهُمْ﴾ فتدخل بالتالي تحت قاعدة إبدال الهمزة الساكنة، وأما كلمة ﴿سَاءَل﴾

فبعد قراءتها بالإبدال (سأل) يجوز أن تكون من باب (سأل يسأل) وليست من باب

دفعه^(١) ولذلك لا تعد من هذا الباب، والله أعلم.

النوع السابع: أن تكون الهمزة مكسورة بعد فتح

مثل ﴿يَطْمِئِنُّ﴾، وقرأها الأصبهاني بالتحقيق كحفص.

وأيضاً: الهمز المتحرك بعد ساكن

والساكن قد يكون ألفاً، أو ياء مديية، أو واواً مديية، أو ساكناً صحيحاً، أما الساكن الصحيح فالحديث عنه سيكون في باب النقل إن شاء الله.

١. إذا كان الساكن قبل الهمزة ألفاً مثل ﴿أَسْرَبِيلُ﴾ (البقرة: ٤٠)، ﴿طَوْرَهُ﴾

(الإسراء: ١٣)، فإن الأصبهاني يقرأ الهمزة بالتحقيق باستثناء كلمتين هما:

١- ﴿هَكَأُنْتُمْ﴾ وقد وردت في أربعة مواضع (آل عمران: ٦٦ و ١١٩) و (النساء: ١٠٩) و (محمد: ٣٨)

(١) انظر: الكتاب الموضح ٣/ ١٢٩٤، وروح المعاني ٢٩/ ٨٩،

و ﴿وَأَمَّا أَنْتُمْ فَتُحِبُّونَمْ﴾ (المؤمنون: ٤)

٣ ﴿وَأَمَّا أَنْتُمْ﴾ (يونس: ٧٧) ﴿وَأَمَّا أَنْتُمْ﴾ (الحج: ١١)، موضحان فقط.

٤ ﴿وَأَمَّا مَتَكُونُ﴾ (الإسراء: ٤٠) بالاستفهام، في هذا الموضع فقط^(١).

٥ ﴿أَفَأَنْتُمْ﴾ (يونس: ٤٢)، ﴿أَفَأَنْتُمْ﴾ (الأنبياء: ٥٠)، أينما وردتا^(٢).

٦ ﴿أَفَأَنْتُمْ﴾ (الأعراف: ٩٧)، و (التحل: ٤٥)، ﴿أَفَأَمْتُمْ﴾ (الأعراف: ٩٩) و

(يوسف: ١٠٧)، ﴿أَفَأَمْتُمْ﴾ (الإسراء: ٢٨).

٧. كلمات ﴿كَأَنْتُمْ﴾ (النساء: ٧٣)، و ﴿كَأَنَّ﴾ (لقمان: ٧) و ﴿كَأَنْتُمْ﴾ (البقرة:

١٠١)، و ﴿كَأَنْتُمْ﴾ (الصفات: ٤٩)، و ﴿وَكَاذِبَاتُ﴾ (القصص: ٨٢) و ﴿وَكَاذِبَاتُهُمْ﴾

(القصص: ٨٢)، و ﴿كَأَنَّ﴾ (الأعراف: ١٧١)، و ﴿كَأَنَّ﴾ (النور: ٣٥)، و ﴿كَأَنَّهَا﴾

(الأنعام: ١٢٥)، و ﴿فَكَأَنَّهَا﴾ (الأنعام: ٣٢)، حيثما وقعت سواء أكانت ساكنة

النون أم مشددة^(٣).

٨. ﴿تَأْتُونَ﴾ (الأعراف: ١٦٧) و (إبراهيم: ٧)، بالتسهيل بلا خلف في الأعراف،

والتسهيل والتحقيق في موضع إبراهيم، وهذا موضح في جداول الطرق.

(١) أما ﴿وَأَمَّا مَتَكُونُ﴾ (الزخرف: ١٦) فبالتحقيق.

(٢) وردت كلمة ﴿أَفَأَنْتُمْ﴾ في ستة مواضع هي (يونس: ٤٢ و ٤٣ و ٩٩) و (الفرقان: ٤٣) و (النور:

١٩) و (الزخرف: ٤٠) أما كلمة ﴿أَفَأَنْتُمْ﴾ ففي موضع واحد (الأنبياء: ٥٠).

(٣) وردت ﴿كَأَنَّ﴾ ساكنة النون في القرآن عشر مرات، ووردت ﴿كَأَنَّ﴾ ثلاث مرات، ووردت ﴿كَأَنَّهَا﴾ مرتين،

ووردت ﴿كَأَنَّهَا﴾ ثلاث مرات، ووردت ﴿كَأَنْتُمْ﴾ مرتين، وسأذكرها في مواضعها من الفرش

إن شاء الله حتى لا أطيل الطامش.

ب. إذا كان الساكن قبل الممزة ياءً مثل: ﴿الْتَيْحُ﴾ (النوبة: ٣٧)، ﴿كَيْتَعُ﴾ (الآن صمران: ٤٩)، ﴿بُرَيْحُ﴾ (الآنعام: ١٩)، ﴿هَيْتَعًا مَرِيحًا﴾ (النساء: ٤). فقد قرأ الأصبهاني بتحقيق الممز في ذلك، ولكنه خالف حفصاً في موضعين: باب النبوة، وكلمة ﴿الْبُرَيْحُ﴾ (البيته: ٧٠)، وإليك تفصيل ذلك:

١. باب (النوبة) أي كلمات ﴿الْتَيْحُ﴾ (الآن صمران: ٦٨)، ﴿الْتَيْحُ﴾ (البقرة: ٢١)، ﴿الْبُرَيْحُ﴾ (الآن صمران: ١١٢)، ﴿الْبُرَيْحُ﴾ (الحديد: ٣٦)، أينما وردت وكيف وردت حيث قرأها الأصبهاني بالهمزة كالآتي:

﴿الْتَيْحُ﴾ يقرؤها (الْتَيْحُ) مع المد المتصل

﴿الْبُرَيْحُ﴾ يقرؤها (الْبُرَيْحُ) إبدال الياء همزة (ارجاع الياء إلى أصلها).

و﴿الْتَيْحُ﴾ يقرؤها (الْتَيْحُ) مع المد المتصل، وقصر البديل.

﴿الْبُرَيْحُ﴾ يقرؤها (الْبُرَيْحُ) مع المد المتصل^(١).

٢. كلمة ﴿الْبُرَيْحُ﴾ (البيته: ٧٠)، قرأها الأصبهاني بالهمزة مع المد المتصل (الْبُرَيْحُ).

ج. أما إن كان الساكن قبل الممز وراً مدية مثل ﴿الْتَيْحُ﴾ (القصص: ٧٦)، ﴿الْبُرَيْحُ﴾ (الإسراء: ٧٠)، فالأصبهاني يوافق حفصاً في تحقيق الممز إلا في كلمة (الْبُرَيْحُ) كما سبق بيان ذلك ترمياً.

(١) كلمة (الْبُرَيْحُ) لا يوجد قبل الممزة ياء ساكنة، وكلمة (الْبُرَيْحُ) يوجد قبل الممزة وار ساكنة، ولكنهما تدخلان ضمن نطاق باب النبوة.

٢- ﴿وَالْتَيْحُ﴾ وقد وردت في أربعة مواضع و (الأحزاب: ٤) و (الحاقة: ٢٢) و (الطلاق: ٤ مرتين)

** أما كلمة ﴿كَاتَمٌ﴾ ﴿كَاتَمٌ﴾ فله فيها وجهان:

الأول: إثبات الألف وتسهيل الممزة^(١).

الثاني: حذف الألف وتسهيل الممزة.

وعلى القارئ مراجعة جدول الطرف حتى يعرف متى يثبت الألف ومتى يحذفها.

** أما كلمة ﴿وَالْتَيْحُ﴾ فقرأ الأصبهاني يحذف الياء التي بعد الممزة وفقاً ووصلًا.

وله وصلا وجهان: تسهيل الممزة بين الممزة والياء مع المد والقصر، والمد مقدم في الأداء لبقاء الأثر.

أما وفقاً فثلاثة أوجه:

١. إبدال الممزة ياء ساكنة مع المد المشيع (واللائي) (من باب المد اللازم اللفظي المخفف).

٢. تسهيل الممزة مع الروم مع مد المتصل، وهو المقدم.

٣. تسهيل الممزة مع الروم مع قصر المتصل.

(١) عند إثبات الألف وتسهيل الممزة يجب ملاحظة مقدار المد المنفصل، فإن كان القارئ يقرأ للأصبهاني بقصر المنفصل فليس له في ﴿كَاتَمٌ﴾ إلا القصر، وإن كان يقرأ بفريق القصر في المنفصل فله في ﴿كَاتَمٌ﴾ وجهان القصر بسبب تغير سبب المد، وفريق القصر وهو المقدم لبقاء الأثر وهو الممز السهل، وإن كان يقرأ بتوسط المنفصل فله في ﴿كَاتَمٌ﴾ القصر، والتوسط وهو المقدم للسبب السابق، ولما وجوه أخرى سنذكر إن شاء الله في باب الصحيرات.

٣. وقد يكون الساكن لام التعريف: مثل ﴿وَالْأَخِيَّةُ﴾ (البقرة: ٤)، ﴿فِي الْأَخْيَرِ﴾ (البقرة: ١١).

٤. وقد يكون غير ذلك من الحروف مثل ﴿مَنْ أَوْفَى﴾ (الاستفراق: ٧)، ﴿مَتَّأَمِدْهُمَا﴾ (الحجرات: ٩)، ﴿قَدَّأَفَّحَ﴾ (المؤمنون: ١). ويستثنى من ذلك للأصبهاني ما يلي:

١. ميم الجمع: فلا تنقل حركة الممزة إلى ميم الجمع، بل لا بد من ضم الميم وصلتها بواو مديّة كما سبق بيانه في الأصل الخامس.

٢. كلمة ﴿رِدًّا﴾ (التقصص: ٧٤)، حيث تنقل الأصبهاني حركة الممزة إلى اللال فقرأها (رداً) ويقف على اللال بعد الموضع، والنقل هنا حصل في كلمة واحدة.

٣. كلمة ﴿بَلَاءٌ﴾ (آل عمران: ٩١)، حيث ورد عنه نقل حركة الممزة إلى اللام بخلاف عنه، والقدم عدم النقل، وراجع جدول الطرق لتعرف من ينقل عن لا ينقل.

ويقف عليها عند النقل على اللام الساكنة بثلاثة أوجه: السكون الخفض، والروم، والإشمام، ويقف عليها عند عدم النقل على الممزة الساكنة بثلاثة أوجه: السكون الخفض، والروم، والإشمام.

٤. كلمة ﴿كَيْبِيَّةٌ﴾ (١٧) إن ﴿(الطاقة: ١٩ - ٢٠)﴾، ورد عن الأصبهاني الخلف في نقل حركة الممزة إلى هاء السكت التي قبلها، وأظب الطرق عنه بالنقل، ولكن ابن الجزري رحمه الله تعالى يقول: "وتترك النقل فيه هو المختار عندنا، والأصح لدينا، والأقوى في العربية؛ لأن هاء السكت حكمها السكون، فلا تحرك إلا لضرورة"

الأصل الرابع عشر: النقل

النقل لغة: التحويل

أما اصطلاحاً: فهو تعطيل الحرف المتقدم على الممزة من شكله، وتخليته بشكل الممزة^(١)، أي بحركتها.

والمراد به نقل حركة همزة القطع إلى الساكن قبلها، فيصير الحرف الساكن متحركاً ثم تحذف الممزة.

وللنقل شروط ثلاثة:

الأول: أن يكون الحرف الذي سيقبل إليه الحركة ساكناً.

الثاني: أن يكون هذا الحرف الساكن آخر حرف في الكلمة، وأن تكون الممزة أول الكلمة التي تليها.

الثالث: أن يكون هذا الحرف الساكن صحيحاً أو شبه صحيح، أي ليس من الحروف اللد الثلاثة.

فإن تحققت هذه الشروط نُقلت حركة الممزة إلى الساكن قبلها وحذفت الممزة.

والساكن الأول له أنواع:

١. قد يكون الساكن تنويناً مثل: ﴿كُلُّ عَامِنٍ﴾ (البقرة: ٢٨٥)، ﴿وَمَوْجٍ إِلَى﴾ (البقرة: ٣٦)، ﴿لَا يَخِيَّوْنَ بُنِيَّاتٍ﴾ (الرسولات: ١٢).
٢. وقد يكون الساكن حرف لين مثل ﴿أَبْتِي عَادِمٌ﴾ (الملك: ٢٧)، ﴿تَكَانُوا أَتْلُ﴾ (الأنعام: ١٥١)، ﴿ذَرَّاقٌ أَكْبَلُ﴾ (سبا: ١٦).

(١) الإضاءة في بيان أصول القراءة ص ٣١.

ب. البدء بلام مضمومة (أول)؛ بحذف همزة الوصل، ونقل حركة الهمزة إلى اللام اعتداداً بالعارض.

٣. كلمة ﴿عَاقَبَنَّ﴾ (يونس: ٩١، ٩٠)، يقرؤها الأصبهاني حسب قواعده بنقل حركة الهمزة إلى اللام الساكنة قبلها، وله فيها ثلاثة أوجه وصلماً وابتداءً:

١. إبدال همزة الوصل ألفاً مع الإشباع مع فتح اللام؛ نظراً لأن أصل اللام السكون، وعدم الاعتداد بالعارض (النقل) وهو القدم. (عَآلَان)
- ب. إبدال همزة الوصل ألفاً مع القصر مع فتح اللام، اعتداداً بالعارض (النقل) (عَآلَان)

ج. تسهيل همزة الوصل بين الهمزة والألف مع فتح اللام.

٤. عند الابتداء بلام التعريف التي نقلت إليها الهمزة مثل كلمة ﴿الْأَرْضِ﴾ (البقرة: ١١)، يجوز وجهان:

١. إثبات همزة الوصل؛ نظراً للأصل، ثم تحريك اللام بحركة همزة القطع، وهو القدم في الأداء.

ب. البدء باللام المتحركة بسبب نقل حركة الهمزة إليها؛ اعتداداً بالعارض وهو النقل، إذ لا داعي جلب همزة الوصل بسبب تحريك اللام.

أمثلة:

١. الأرض تصير عند البدء بها (الأرض) و (أرض)
٢. الإيمان تصير عند البدء بها (الإيمان) و (ليمان)
٣. الأولى تصير عند البدء بها (أولى) و (أول)

الشعر على ما فيه من فتح أه^(١).

وعند القراءة بالنقل في ﴿كَيْتَبَةَ﴾ (١) أي ﴿كَيْتَبَةَ﴾ يعين الإدغام مع ترك السكت في ﴿مَائَةَ﴾ (٢) ﴿مَائَةَ﴾ (الطاقة: ٢٨ - ٢٩)، وإن قرأت للأصبهاني بترك النقل تعين الإظهار مع السكت في ﴿مَائَةَ﴾ (٣) ﴿مَائَةَ﴾ (٢).

◆◆◆ تنبيهات في باب النقل

١. عند وصل ﴿آتٍ﴾ ﴿أَحْسَبَ﴾ (المكوت: ١ - ٢)، يجب نقل حركة الهمزة إلى اليم، ويجوز في اليم عندهما وجهان:

١. القصر (مدما حركتين) اعتداداً بالعارض وهو القدم.
- ب. الإشباع (مدما ٢ حركات) اعتداداً بالأصل.

وهي في ذلك مثل ﴿آتٍ﴾ ﴿آتٍ﴾ (الصران: ١ - ٢)، وهذا الكلمة لا تدخل في باب النقل؛ لأن همزة لفظ الجلالة همزة وصل، وسبب تحريك اليم بالفتح التقاء الساكنين.

٢. في كلمة ﴿عَادَ الْأَوَّلُ﴾ (النجم: ٥٠)، ورد عنه نقل حركة الهمزة إلى اللام، وورد عنه إدغام التنوين في اللام فيقرؤها وصلماً (عاداً أول).
أما عند البدء بكلمة (الأولى) فله وجهان:

١. البدء بهمزة وصل مفتوحة بعدها لام مضمومة (أولى) نظراً للأصل، وعدم الاعتداد بالعارض (النقل) وهو القدم في الأداء.

(١) النشر في القراءات المشتر ١/٤٠٩.

(٢) إتحاف فضلاء البشر ص ٥٥٥.

الأصل الخامس عشر: السكت

السكت في عرف القراء نوعان: سكت للهمز، وسكت لغيره.

١. السكت للهمز: قطع الصوت على الساكن قبل المزمة زمنًا هو دون زمن الوقف عادة من غير تنفس. وقد ورد عن بعض القراء في وسط الكلمة وفيما اتصل رسماً، كما ورد في آخر الكلمة وفيما انفصل رسماً.

ب. السكت لغير الهمز: قطع الصوت آخر الكلمة زمنًا دون زمن الوقف عادة من غير تنفس^(١).

وليس للأصبهاني سكت في القرآن الكريم كاملاً إلا في كلمة ﴿مَائَةٍ﴾^(٢) هناك ﴿حائقة: ٢٨ - ٢٩﴾، وفي السور التي قبل براءة عند وصلها ببراءة كما سبق بيانه، وعليه فلا سكت عنده في:

١. ﴿يَوْمًا وَيَوْمًا﴾ (الكهف: ١ - ٢)، ويلزم من الوصل إخفاء التنوين عند القاف.

٢. ﴿مَوْقِدًا هَكَذَا﴾ (يس: ٥٢).

٣. ﴿مَنْ رَأَى﴾ (القيامة: ٢٧)، ويلزم من الوصل إدغام النون الساكنة في الراء.

٤. ﴿بَلْ كَذَّبَتْ﴾ (المطففين: ٤)، ويلزم من الوصل إدغام اللام الساكنة في الراء.

(١) انظر التعريفين وما يتعلق بهما في الإضاءة في بيان أصول القراءة ص ٤٢.

٥. إذا كان قبل لام التعريف المنقول إليها حركة المزمة حرف من حروف المد، أو ساكن صحيح تحرك لالتقاء الساكنين لا يجوز إثبات حرف المد، ولا يجوز إرجاع الساكن الصحيح إلى سكنه برغم أن اللام تحركت، ولم يعد هناك ظاهرياً التقاء الساكنين، لأن تحريك اللام عارض بسبب النقل فلم يعتد به مثل ﴿وَأَقَى الْأَنْجَاحَ﴾ (الأعراف: ١٥٠)، ﴿بَلِ الْأَعْنَثُ﴾ (القيامة: ١٤)، ﴿أَوْ تَجْرِكَ الْأَنْبِيَاءَ﴾ (المرسلات: ١٦)، ومثلها حذف الصلة مثل ﴿وَيَا زُرَّ الْأَرْضِ﴾ (التقصص: ٨١)، و﴿وَقَلْبَهُ الْأَنْهَارَ﴾ (الزخرف: ٥١)، وضم ميم الجمع ﴿وَأَنْتُمْ الْأَعْتَوْنَ﴾ (آل عمران: ١٣٩)، و﴿وَيُلْقِيهِمُ الْأَمْلَ﴾ (الطجر: ٣).

أولاً: ذال (إذ) عند ستة حروف (كحذف)

١. الجيم مثل ﴿إِذْ جَاءَكُمْ﴾ الأحزاب: ١٠.
 ٢. اللام مثل ﴿إِذْ تَبَرَّأَ﴾ البقرة: ١٢٦.
 ٣. اللال مثل ﴿إِذْ تَلَّوْا﴾ الحجر: ٥٢.
 ٤. الزاي مثل ﴿وَإِذْ زَيَّنَّا﴾ الأنفال: ٤٨.
 ٥. السين مثل ﴿إِذْ يَجْعَلُهُمْ﴾ النور: ١٢.
 ٦. الصاد مثل ﴿وَإِذْ صَرَفْنَا﴾ الأحقاف: ٢٩.
- قرأ الأصبهاني بإظهار اللال عند هذه الحروف الستة.

ثانياً: دال (قد) عند ثمانية حروف

١. الجيم مثل ﴿لَقَدْ جَاءَكُمْ﴾ التوبة: ١٢٨.
٢. اللال مثل ﴿وَلَقَدْ ذَرَأْنَا﴾ الأعراف: ١٧٩.
٣. الزاي مثل ﴿وَلَقَدْ زَيَّنَّا﴾ الملك: ٥.
٤. السين مثل ﴿قَدْ سَخَّرْنَا﴾ المجادلة: ١.
٥. الشين مثل ﴿قَدْ شَغَمَهَا﴾ يوسف: ٣٠.
٦. الصاد مثل ﴿وَلَقَدْ صَرَفْنَا﴾ الكهف: ٥٤.
٧. الضاد مثل ﴿قَدْ ضَلُّوا﴾ الأنعام: ١٤٠.
٨. الظاء مثل ﴿فَقَدْ ظَلَمَ﴾ البقرة: ٢٣١.

الأصل السادس عشر: باب الإدغام الصغير

يقصد بالإدغام الصغير: إدخال حرف ساكن بحرف متحرك بحيث يصيران حرفاً واحداً مشدداً كالثاني^(١) وهو بخلاف الإدغام الكبير الذي يتم فيه إدخال حرف متحرك بحرف متحرك كما سبق بيانه،

ويقسم الإدغام الصغير إلى ثلاثة أقسام: جائز وواجب وممتنع، والذي يعني هنا الإدغام الجائز، وهو الذي جرت عادة القراء بذكره في كتب القراءات؛ لأنه ما اختلف القراء فيه.

أما الإدغام الراجب فهو الذي أجمع القراء على إدغامه.
أما الممتنع فلا إدغام فيه لأحد من القراء^(٢).

❖ ويقسم الإدغام الجائز إلى قسمين:

الأول: إدغام حرف من كلمة في حروف متعمدة من كلمات مختلفة ويحصر في ذال (إذ) ودال (قد) وناء التانيث ولام (هل) و (بل).

الثاني: إدغام حرف في حرف من كلمة أو كلمتين حيث وقع، ويُعتبر له القراء بـ [حروف قربت مخارجها]^(٣)

وليك مذهب الأصبهاني في هذا الإدغام الصغير:

(١) المبر في أحكام التجويد ص ١٦.

(٢) انظر: النشر في القراءات المشروحة ٢/ ٢.

(٣) النشر في القراءات المشروحة ٢/ ٢.

٢. الزاي مثل ﴿بَلْ رَيْنَ﴾ الرصد: ٣٣.
 ٣. السين مثل ﴿بَلْ سَوَاتٍ﴾ يوسف: ١٨.
 ٤. الضاد مثل ﴿بَلْ صَاوَأُ﴾ الأحقاف: ٢٨.
 ٥. الطاء مثل ﴿بَلْ كَلْبَعٍ﴾ النساء: ١٥٥.
 ٦. الظاء مثل ﴿بَلْ طَلَبْتُمْ﴾ الفتح: ١٢.
 ٧. النون مثل ﴿بَلْ تَنَجَّ﴾ البقرة: ١٧٠.
- قرأ الأصبهاني بإظهار لام (بل) عند هذه الحروف.

سادساً: حروف قريت مخارجها

ويمكن تقسيم هذه الحروف حسب الإدغام والإظهار إلى ثلاث مجموعات:

الأولى : ما أظهرها الأصبهاني قولاً واحداً وهي:

١. الباء الجزومة عند الفاء مثل ﴿أَذْمَتَ فَمَنْ﴾ الإسراء: ٦٣، ﴿وَأَنَّ فَصَحَّتْ فَصَحَّتْ﴾ الرصد: ٥.
٢. الفاء الساكنة عند الباء ﴿أَنْشَأْتَ تَخْسِفَ بِيَوْمٍ﴾ سبأ: ٩.
٣. الفاء الساكنة عند التاء مثل ﴿أَوْرَثْتُمُوهَا﴾ الزخرف: ٧٢، ﴿لَيْتَ﴾ البقرة: ٢٥٩.
٤. اللام الجزومة عند الدال مثل ﴿وَمَنْ يَعْمَلْ ذُلًّا﴾ البقرة: ٢٣١.
٥. اللام الساكنة عند الدال في ﴿كَهَيْمَصَ﴾ ذكر ﴿١﴾ مريم: ١-٢، عند وصل الآية الأولى بالثانية.

قرأ الأصبهاني بإظهار الدال عند الحروف الستة الأولى، وأدغمها في الضاد والظاء فقط.

ثانياً: قام التانيث الساكنة عند ستة حروف: (كحفض)

١. التاء مثل ﴿كَذَّبَتْ ثَمُودُ﴾ الشمس: ١١.
 ٢. الجيم مثل ﴿فَجَبَّتْ جُودُهُمْ﴾ النساء: ٥٦.
 ٣. الزاي مثل ﴿حَتَّى زِدْتُهُمُ﴾ الإسراء: ٩٧.
 ٤. السين مثل ﴿ثَبَّتْ سُورَةٌ﴾ محمد: ٢٠.
 ٥. الضاد مثل ﴿حَصْرَتْ صُدُورُهُمْ﴾ النساء: ٩٠.
 ٦. الظاء مثل ﴿كَانَتْ طَالِمَةً﴾ الأنبياء: ١١.
- قرأ الأصبهاني بإظهار ناء التانيث الساكنة عند هذه الحروف الستة.

رابعاً: لام (هل) عند ثلاثة أحرف (كحفض):

١. التاء مثل ﴿هَلْ تَقِيمُونَ﴾ المائدة: ٥٩.
 ٢. الفاء مثل ﴿هَلْ نُؤْتِ﴾ المطففين: ٣٦.
 ٣. النون مثل ﴿هَلْ حَسْبُ﴾ الشعراء: ٢٠٣.
- قرأ الأصبهاني بإظهار لام (هل) عند هذه الحروف.
- خامساً: لام (بل) عند سبعة حروف (كحفض):
١. التاء مثل ﴿بَلْ كَأَيُّهُمْ﴾ الأنبياء: ٤٠.

- المجموعة الثالثة: حروف اختلف عن الأصبهاني في إظهارها وإدغامها
١. التاء عند الذال في ﴿يَهْتِ ذَاكَ﴾ (الأخرف: ١٧٦)، وممض الطرف عنه بالإظهار.
 ٢. النون عند الواو في ﴿بِسِ وَالْقَوْمِ﴾ (رس: ١ - ٢)، وكل الطرق عنه بالإدغام إلا طريق ابن مهران.
 - *** ملاحظة: الإدغام الراجب: وهو الذي أجمع القراء على إدغامه ومنهم حفص والأصبهاني، وقد ورد في المواضع الآتية:
 ١. إدغام ذال (ذ) في الذال مثل ﴿إِذْ هَبَّ﴾ (الأنبياء: ٨٧، وفي الظاء مثل ﴿إِذْ ظَلَمْتُمْ﴾ (الزخرف: ٣٩).
 ٢. إدغام دال (قد) في الدال مثل ﴿وَقَدْ ظَلَمُوا﴾ (المائدة: ٦١، وفي التاء مثل ﴿قَدْ بَيَّنَّ﴾ (البقرة: ٢٥٦).
 ٣. إدغام تاء التانيث الساكنة في التاء مثل ﴿فَمَا رِيحَتْ بِحَدْرَتِهِمْ﴾ (البقرة: ١٦، وفي اللام مثل ﴿فَلَمَّا أَتَتْكَ حَمْوًا﴾ (الأعراف: ١٨٩، وفي الطاء مثل ﴿وَدَّتْ طَائِفَةٌ﴾ (آل عمران: ٦٩).
 ٤. إدغام لام (هل) و (بل) و (قل) في اللام مثل ﴿هَلْ أَتَىكَ﴾ (التازعات: ١٨)، ﴿لَا﴾ (الفجر: ١٧)، ﴿قُلْ لَكُمْ﴾ (سبا: ٣٠).
 ٥. إدغام لام (بل) و (قل) في الراء مثل ﴿بَلْ تَرْتَجِبُ﴾ (الأنبياء: ٥٦)، ﴿وَقُلْ رَبِّ اجْعَلْ﴾ (١١٤).
 ٦. إدغام التماثلين إذا سكن أولهما ما لم يكن حرف مد مثل: ﴿يَذْكُرْكُمْ﴾ (النساء: ٧٨)، و ﴿عَمَّا وَقَالُوا﴾ (الأعراف: ٩٥)، و ﴿فَلَا يَسْرِفْ فِي﴾ (الإسراء: ٣٣)، و ﴿أَشْرِبْ﴾ (يَمَاقِلُ﴾ (البقرة: ٦٠)، ﴿تَبَّتْ كَعْبَرُكُ﴾ (آل عمران: ٣٢).

٦. اللال الجزومة عند التاء في ﴿وَمَنْ يُؤَدِّ قَوْلَ﴾ (آل عمران: ١٤٥).
 ٧. الراء الجزومة عند اللام مثل ﴿وَأَصْرِي لَكُمْ﴾ (الطور: ٤٨).
 ٨. الباء الساكنة عند اليم في موضعين:
 ١. ﴿وَيَذَرُ مِنْ﴾ (البقرة: ٢٨٤، حيث قرأها بإسكان الباء وإظهارها مع التقلبة.
 ٢. ﴿أَرْكَبُ مَعًا﴾ (هود: ٤٢، حيث قرأ بإظهار الباء مقلبة.
 ٩. اللال الساكنة عند التاء في ﴿عَلَّتْ﴾ (عافر: ٣٧+الذخا: ٢٠، ﴿فَتَبَدَّلَهَا﴾ (طه: ٩٦).
 ١٠. النون عند الواو في ﴿تِ وَالْقَوْمِ﴾ (القم: ١).
- المجموعة الثانية: ما أدغمها الأصبهاني قولاً واحداً
١. النون في اليم في ﴿طس﴾ (الشعراء: ١) والقصص: (١).
 ٢. اللال الساكنة عند التاء في باب الاختاذ مثل ﴿أَخَذْتُمْ﴾ (البقرة: ٥١)، ﴿أَخَذْتُمْ﴾ (الأنفال: ٣٦)، ﴿أَخَذْتُمْ﴾ (الكهف: ٧٧)، ﴿أَخَذْتُمْ﴾ (الأنفال: ٣٨)، ﴿أَخَذْتُمْ﴾ (الكهف: ٧٧)، ﴿أَخَذْتُمْ﴾ (الأنفال: ٣٦)، ﴿أَخَذْتُمْ﴾ (الكهف: ٧٧)، ﴿أَخَذْتُمْ﴾ (الأنفال: ٣٦).
 ٣. اللال ساكنة.
 ٣. اللال ساكنة في ﴿آرَ تَفْلِكُ﴾ (البرسلات: ٢٠)، وممض الطرف عنه بالإدغام الكامل، وروى عنه ابن مهران الإدغام الناقص أي مع بقاء صفة الاستعلاء للالف دون التقلبة، وجدول الطرق بوضح ذلك.

الأصل الثامن عشر: أحكام الهميم الساكنة

للهميم الساكنة أربعة أحكام:

- أ. الإدغام: وذلك إذا جاء بعدها ميم مثل: ﴿لَكُمْ مَا الْبِئْرَةَ﴾: ٢٩.
- ب. الإخفاء وذلك إذا جاء بعدها حرف الباء مثل: ﴿تَرْتِيمِهِمْ بِحَبَابَةٍ﴾ الفيل: ٤.
- جـ. ضمها مع صلتها بواو مدية إذا جاء بعدها همزة قطع، وبعد اللد من قبيل اللد المنفصل: إذا كانت الهميم للجمع فقط مثل ﴿وَأَلْمَحْكَرُ الْآلَهُ وَوَكَيْتُ﴾ البقرة: ١٢٣.
- د. تحريكها بحسب حركة الهمزة التي تليها إذا لم تكن الهميم للجمع مثل ﴿أَمْ آيْتُمْ مِّنَ الْمَلَائِكَةِ﴾: ١٧، ﴿أَمْ آتَىٰ﴾ الأنبياء: ٥٥.
- د. الإظهار: عند باقي الحروف مثل ﴿لَكُمْ فِيهَا﴾ النحل: ٥٥، ﴿مَادَّكُمْ عَنَّا﴾ سبأ: ١٤، ﴿أَلْحَسَنَةُ﴾ النافثة: ٢، ﴿أَنْتُمْ عَلَيْهِمْ بِئْرٌ﴾ النافثة: ٧.

الأصل التاسع عشر: أحكام النون الساكنة والتنوين

١. إظهارهما عند حروف الخلق الستة؛ وهي الهمزة والهاء والعين والطاء والغين والحاء، باستثناء الهمزات إذا جاءت بعد التنوين أو بعد النون الساكنة المتطرفة، وسبب عدم وجود حكم الإظهار: تحرك التنوين والنون الساكنة بسبب تقل حركة الهمزة التي بعدها إليهما، وعليه فلا يوجد حسب روايته نون ساكنة متطرفة أو تنوين بعدهما همزة مثل ﴿مِنْ أَكْحَرٍ إِلَّا﴾ البقرة: ١٠٢.
٢. إدغامهما بغنة في الهميم والنون والواو والياء. ﴿رَبِّتُونَ﴾ الأنعام: ٢٦.
٣. إدغامهما بغنة وبغير غنة في اللام والراء (مختلف فيه) وجدول الطرق يوضح ذلك.
٤. قلبهما ميماً بغنة عند الباء.
٥. إخفاءهما عند باقي حروف المفجاء^(١).

(١) يمكن مراجعة كتاب النبر في أحكام التجويد لمعرفة الأمثلة وتفاصيل هذه الأحكام ص ٤٥-٦٠.

الأصل العشرون: باب الرءاءات (كحرفص)

الأصل الحادي والعشرون: الالامات (كحرفص)

الأصل الثاني والعشرون: باب الوقف على أواخر الكلم

والمراد به الوقف على آخر حرف بالكلمة بالسكون المحض أو بالروم أو بالاشمام، والأصل في الوقف السكون، فهو أخف من الحركة، وهو السكون الخالص المتجرد من الحركة وشبهها^(١).

أما الروم: فهو الإتيان ببعض الحركة وحذف الباقي، وعرفه الداني بأنه: إضعاف الصوت بالحركة حتى يذهب معظم صوتها، فيسمع لها صوت خفي يدركه القريب منك والأصمى مجامعة سمعه^(٢).

والاشمام: هو الإشارة بالشفة على هيئة من يطلق بالضمه دون صوت يُعبد تسكين الحرف الموقوف عليه^(٣).

والحرف الموقوف عليه إذا كان صحيح الآخر لا يجلو من أربعة أمور:

١. أن يكون ساكناً سكوناً أصلياً.
٢. أن يكون متحركاً بالضم.
٣. أن يكون متحركاً بالفتح.
٤. أن يكون متحركاً بالكسر.

(١) النير في أحكام التجويد ص ١٩٥.
(٢) التيسير في القراءات السبع ص ٥٩.
(٣) النير في أحكام التجويد ص ١٩٥.

الأصل التاسع عشر: الفتح والإمالة والتقليل

الإمالة اصطلاحاً: تقريب الفتحة من الكسرة والألف من الياء، من غير قلب خالص ولا إشباع مبالغ فيه، وتسمى بالإمالة الكبرى، وبالإشباع، وبالسطح.

أما التقليل فهو النطق بالألف بجالة بين الفتح المتوسط والإمالة، ويقال له: بين اللغزين أي بين الفتح والإمالة، ويقال له أيضاً: بين بين، ويقال له: التلطيف.

أما الفتح فهو النطق بالألف مركبة من فتحة غير عمالة، أو أن يفتح الفارغ فاه بلفظ الحرف أي الألف: إذ لا تقبل الحركة^(١).

ومذهب الأصبهاني في هذا الباب يتلخص في النقاط الآتية:

١. لا توجد له إمالة كبرى إلا في كلمة واحدة فقط وهي ﴿الْأَرْبَعَةُ﴾ (آل عمران: ٣٣، أينما وردت^(٢)).
٢. له التقليل بجلف عنه في حرفي (ها) و (يا) في فواتح السور:
 - أ. في ﴿يَسِّرْ وَالْفُرْقَانَ﴾ (يس: ١).
 - ب. (ها) و (يا) في ﴿كَهَيَّجْص﴾ (مريم: ١).
 - جـ. في ﴿طَبَّ﴾ (طه: ١).
٣. الفتح في باقي كلمات القرآن ومنها كلمة ﴿مُجْرِبِيهَا﴾ (هود: ٤١)، ومنها هاء التانيث عند الوقف مثل ﴿رَحْمَةً﴾ (آل عمران: ٨).

(١) انظر هذه التعريفات في الإضاءة في بيان أصول القراءه ص ٣٥.
(٢) وردت كلمة ﴿الْأَرْبَعَةُ﴾ ١٨ مرة في القرآن الكريم.

(٣) إتحاف حرز الأمان ص ٥٢، وورد عنه تقليل الطاء من ﴿طَّ﴾ (١)، و ﴿حَسَّ﴾ (هو النمل: ١)، و ﴿طَسَّ﴾ (الشعراء: ١) و (القصص: ١) وإطاء من ﴿حَمَّ﴾ في سور الحواميم السبعة، ولم يُذكر ذلك في النشر ولا في طيبة النشر ولا في الررض التوضير للمتولى والقول الأصق للضياح، وإنما ذكره الأزهري، وهي انفراد فلا يعمل بها. انظر: فريده الدرر في تأصيل وفتح القراءات المشعر ١/ ١٢٧.

الوقف والابتداء

الرقم	النوع	حركة الطرف الآخر	مثاله	عدد أوجه الوقف عليه
١	ساكن ساكناً أصلياً	ساكن	{فَلَا تَنْتَهِي} {خَالِكَ} {رَبِّي}	١. السكون الخضم ١. السكون الخضم ١. السكون الخضم ٢. الروم ١. السكون الخضم
٢	متحرك حال الوصل وليس قبله حرف مد ولا لين	مضموم	{ذَلِكَ أَتَى} {الزَيْدُ} {الْقَوْلُ}	١. السكون الخضم مع القصص ٢. السكون الخضم مع التوسط ٣. السكون الخضم مع الإشباع
٣	اللذ العارض للسكون أو مد اللين العارض للسكون	مكسور	{تَنَابُ}	١. السكون الخضم مع القصص ٢. السكون الخضم مع التوسط ٣. السكون الخضم مع الإشباع ٤. الروم مع القصص
٤	المتون	مضموم	{قِيَمٌ} {عَلِيًّا}	١. السكون الخضم مع القصص ٢. السكون الخضم مع التوسط ٣. السكون الخضم مع الإشباع ٤. الروم مع القصص ١. السكون الخضم مع القصص ٢. السكون الخضم مع التوسط ٣. السكون الخضم مع الإشباع

والروم يدخل على المرفوع والمضموم والجورر والمكسور، والإشمام يدخل على المرفوع والمضموم.

أما المفتوح والمضموم فلا روم فيه ولا إشمام.

والأصبهاني لا يختلف عن باقي القراء فيما يدخله الروم والإشمام وفي أحكامهما بشكل عام إلا من حيث مقدار اللذ المتصل العارض للسكون والجدول الآتي يوضح أوجه الوقف على صحيح الآخر بحسب رواية الأصبهاني.

١. السكنون الحفص مع القصر	ج. ﴿قَلْبَةٌ﴾		وهو الراجح	
٢. السكنون الحفص مع التوسط	﴿رَأَى﴾			
٣. السكنون الحفص مع الإشباع	د. ﴿كَأَقْبَهُ﴾			
١. السكنون الحفص مع القصر	هـ. ﴿رَبَّتْ﴾			
٢. الروم	و. ﴿عَلَيْتَهُ﴾			
٣. الإشباع				
١. السكنون الحفص مع القصر	ز. ﴿عَلَيْتَهُ﴾			
٢. السكنون الحفص مع التوسط				
٣. السكنون الحفص مع الإشباع				
٤. الروم مع القصر				
٥. الإشباع مع القصر				
٦. الإشباع مع التوسط				
٧. الإشباع مع الإشباع				
١. إبدال (الرقف بالهاء الساكنة)	﴿رَحِمَتْ﴾	مفتوح		
١. السكنون الحفص	﴿رَحِمَتْ﴾			
١. إبدال (الرقف بالهاء الساكنة)	﴿فِي رَحِمَةٍ﴾			
١. السكنون الحفص	﴿رَحِمَتْ﴾	مكسور		
٢. الروم	﴿رَحِمَتْ﴾			
١. إبدال (الرقف بالهاء الساكنة)	﴿هَذَا رَحِمَةٌ﴾			
١. السكنون الحفص	﴿رَحِمَتْ﴾	مضموم		
٢. الروم	﴿رَحِمَتْ﴾			
٣. الإشباع	﴿رَحِمَتْ﴾			
١. السكنون الحفص	﴿رَحِمَتْ﴾	مفتوح		
٢. الروم	﴿رَحِمَتْ﴾	مضموم		
٣. الإشباع	﴿رَحِمَتْ﴾	مكسور		
١. السكنون الحفص	﴿رَحِمَتْ﴾		عارض الشكل	٩

٤. الروم مع القصر				
٥. الإشباع مع القصر				
٦. الإشباع مع التوسط				
٧. الإشباع مع الإشباع				
١. السكنون الحفص مع اللد ثلاث حركات	﴿كَاءٌ﴾	مفتوح		
٢. السكنون الحفص مع اللد أربع حركات				
٣. السكنون الحفص مع الإشباع حركات				
١. السكنون الحفص مع اللد ثلاث حركات			اللد المتصل	٥
٢. السكنون الحفص مع اللد أربع حركات	﴿رَبَّتْ﴾	مكسور		
٣. السكنون الحفص مع الإشباع حركات				
٤. الروم مع اللد ثلاث حركات				
٥. الروم مع اللد أربع حركات				
١. السكنون الحفص مع اللد ثلاث حركات				
٢. السكنون الحفص مع اللد أربع حركات				
٣. السكنون الحفص مع الإشباع حركات	﴿رَبَّتْ﴾	مضموم		
٤. الروم مع اللد ثلاث حركات				
٥. الروم مع اللد أربع حركات				
٦. الإشباع مع اللد ثلاث حركات				
٧. الإشباع مع اللد أربع حركات				
٨. الإشباع مع الإشباع حركات				
١. السكنون مع الإشباع	﴿صَرَافٌ﴾	مفتوح		
١. السكنون مع الإشباع	﴿صَرَافٌ﴾			
٢. الروم مع الإشباع	﴿صَرَافٌ﴾	مكسور		
١. السكنون مع الإشباع	﴿صَرَافٌ﴾		اللد اللازم	٦
٢. الروم مع الإشباع	﴿صَرَافٌ﴾	مضموم		
٣. الإشباع مع الإشباع	﴿صَرَافٌ﴾			
١. السكنون الحفص	﴿صَرَافٌ﴾		هاء الكناية (على مذاهب التفصيل)	٧
١. السكنون الحفص	﴿صَرَافٌ﴾			

- أ. متفق على إسكانه وعددها (٥٦٦) ياءً.
- ب. متفق على فتحه، وعددها (٩٨) ياءً.

النوع الثاني: يختلف عليه بين القراء بين الفتح والإسكان، وعددها (٢١٢) ياءً^(١). وهذا النوع هو الذي يُذكر في كتب القراءات.

ومذهب الأصبهاني في فتح الياء أو إسكانها تابع لما بعدها حسب التفصيل الآتي:

أولاً: إذا كان بعدها همزة قطع مفتوحة، وقد جاء في القرآن منها مائة وثلاث ياءات فقط (١٠٣)، اتفق القراء على إسكان أربعة منها، واختلفوا في تسع وتسعين (٩٩) ياءً^(٢)، مثل ﴿وَيَسِّرْ لِي أَمْرِي﴾ (طه: ٣٢)، ﴿إِنِّي أَخَافُ﴾ (الأنعام: ٢٨)، ﴿فَطَلَرْتُ أَفَلَا﴾ (هود: ٥١).

فالقاعدة عند الأصبهاني فتح الياء باستثناء ما يأتي:

١. ﴿أَنْصُرِيَّ أَسْتَجِيبُ﴾ (خانز: ٦٠).
٢. ﴿فَأَذْكُرُونَكَ أَذْكَرَكُمُ﴾ (البقرة: ١٥٢).
٣. ﴿وَقَالَ رَبِّ أَوْصِيَّ أَنْ﴾ (النمل: ١٩).
٤. ﴿وَتَرَحُّمِيَّ أَكُنُ﴾ (هود: ٤٧).
٥. ﴿فَقَتِيَّ آلَا﴾ (البرية: ٤٩).

(١) ينظر تفاصيل ذلك في النشر في القراءات العشر ٧/١٦١-١٦٣.
(٢) الياءات الأربعة التي اتفق القراء المشرة على إسكانها من هذا النوع أرقامها ٤-٦-٧-٧ في المستنيات المذكورة.

الأصل الثالث والعشرون: باب الوقف على مرسوم الخط (كحذف)

الأصل الرابع والعشرون: باب ياءات الإضافة

ياء الإضافة: هي الياء الزائدة الدالة على التكلم، وتتصل بالاسم والحرف والفاعل

مثل: ﴿تَقْسِي وَأَخِي﴾ (الأنعام: ٢٥)، ﴿فَطَرَفِي﴾ (يس: ٢٢)، ﴿رَبِّي﴾ (البقرة: ١٥٢)^(١).

وهي على قسمين في القرآن:

أ. قسم مدغم فيها ما قبلها مثل ﴿أَنْكُ﴾ (الدخان: ١٨)، ﴿أَنْكِي﴾ (ق: ٢٣)، ﴿عَلَّيْ﴾ (الطير: ٤١)، وهذا القسم متفق على فتح الياء فيه في القرآن وفي لغة العرب.

ب. قسم غير مدغم فيها ما قبلها مثل ﴿تَقْسِي وَأَخِي﴾ (الأنعام: ٢٥)، ﴿فَطَرَفِي﴾ (يس: ٢٢)، ﴿رَبِّي﴾ (البقرة: ١٥٢).

والقسم الثاني فيه لغتان فاشيتان في القرآن الكريم وكلام العرب؛ وهما:

الإسكان والفتح.

ويعدّ الإسكان الأصل الأول فيها؛ لأنها مبنية، والأصل في البناء السكون، ويُعدّ الفتح الأصل الثاني فيها؛ لأنها اسم من حرف واحد فقوي بالحركة، وكانت الحركة فتحة للتخفيف^(٢).

وبالياءات الراقعة في القرآن من هذا النوع عددها (٨٧٦) ياءً، ويمكن تقسيم هذا النوع إلى نوعين:

النوع الأول: متفق عليه بين القراء، وهو على قسمين:

(١) الإضاءة في بيان أصول القراء ص ٦٦.
(٢) المرجع السابق.

١٠. ﴿وَكَذَعَرِيَّتُكَ يَا﴾ (عاقب: ٤١).

ثالثاً: إذا كان بعدلها همزة قطع مضمومة، وجاء في القرآن منها اثنا عشرة (١٢) ياء، مثل ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا﴾ الآية: ٢٩، ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا﴾ الآية: ١٤، ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا﴾ الآية: ٢٩.

وقاعدة الأصبهاني فتح هذه الياءات باستثناء ياءين اتفق القراء المشرة على إسكانهما وهما:

١. ﴿يَهْدِيكَ أُوْف﴾ البقرة: ٤٠.

٢. ﴿عَادَةُ فُؤُوع﴾ الكهف: ٩٦.

أما الياءات المشرة التي فتحها الأصبهاني وأسكنها حفص هي:

١. ﴿وَأَيُّهَا لَمَّا﴾ آل عمران: ٣٦

ب. ﴿يَا أَيُّهَا﴾ المائدة: ٢٩.

ت. ﴿فَأَيُّهَا لَمَّا﴾ المائدة: ١١٥.

ث. ﴿يَا أَيُّهَا لَمَّا﴾ الأنعام: ١٤.

ج. ﴿عَادَةُ أُصِيْبُ﴾ الأعراف: ١٥٦.

ح. ﴿يَا أَيُّهَا لَمَّا﴾ هود: ٥٤.

خ. ﴿فَأَيُّهَا لَمَّا﴾ يوسف: ٥٩.

د. ﴿يَا أَيُّهَا لَمَّا﴾ النمل: ٢٩.

ذ. ﴿يَا أَيُّهَا لَمَّا﴾ القصص: ٢٧.

ر. ﴿يَا أَيُّهَا لَمَّا﴾ الزمر: ١١.

٦. ﴿فَأَيُّهَا أُهْدِيكَ﴾ (مرهم: ٤٣).

٧. ﴿أَيُّهَا أَنْطَلَرُ﴾ (الأعراف: ١٤٣).

٨. ﴿قَالَ رَبُّ آوْرَعِيَّتِي يَا﴾ (الأحکاف: ١٥).

ثانياً : إذا كان بعدلها همزة قطع مكسورة، وجاء في القرآن منها إحدى وستون (٦٦) ياء، اتفق القراء على إسكان تسعة (٩) منها، واختلفوا في اثنتين

وخسین (٥٢) ياء (١١)؛ مثل: ﴿أَفَسَكَرِيَّةُ يَا﴾ (آل عمران: ٥٢) ﴿بِتَأْتِيَانِ﴾ (الطه):

٨٧١، وقاعدة الأصبهاني فتح الياء في هذا النوع باستثناء (١٠) ياءات) هي:

١. ﴿أَحْرِيَّتُ يَا﴾ (يوسف: ١٠٠).

٢. ﴿ذُرِّيَّتِي يَا﴾ (الأحکاف: ١٥).

٣. ﴿يَهْدِيكَ يَا لَمَّا﴾ (يوسف: ٣٣).

٤. ﴿كَذَعَرِيَّتِي يَا لَمَّا﴾ (عاقب: ٤٣).

٥. ﴿أَطْرَقُوا يَا﴾ (الأعراف: ١٤).

٦. ﴿فَأَيُّهَا لَمَّا﴾ (الطه: ٣٦).

٧. ﴿فَأَيُّهَا لَمَّا﴾ (ص: ٧٩).

٨. ﴿يَهْدِيكَ يَا لَمَّا﴾ (القصص: ٣٤).

٩. ﴿أَحْرِيَّتِي يَا لَمَّا﴾ (الناقصون: ١٠).

(١) الياءات التسعة التي اتفق القراء المشرة على إسكانها من هذا النوع أرقامها من ٢ إلى ١٠

في القرآن الكريم، اختلف القراء في ثلاثين (٣٠) ياءً فقط.

إليك تفصيل قراءة الأصبهاني لها:

أ. الياءات التي فتحها الأصبهاني: (عشر) (١٠ ياءات) (١)

١. كلمة (بيتي) في موضعين: ﴿طَهَّرَ بَيْتِي لِلْقَائِمِينَ﴾ البقرة: ١٢٥.

﴿وَطَهَّرَ بَيْتِي لِلْقَائِمِينَ﴾ الحج: ٢١

٢. كلمة (معي) في ﴿وَجِيءَ وَمَعَ مَنَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ﴾ النمل: ١١٨.

٣. كلمة (وجهي) في موضعين: ﴿فَقُلْ أَتَأْتِكُمْ وَتَجْهَى لِلَّهِ﴾ آل عمران: ٢٠.

﴿إِنِّي وَجَّهْتُ وَجْهِيَ لِلَّذِي فَطَرَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ حَنِيفًا﴾ الأنعام: ٧٩

٤. كلمة (عماتي) في ﴿قُلْ أَلَمْ يَلِدْكُمْ وَأَنَا أَوْلَىٰ لَكُمْ مِنْ إِسْرَائِيلَ وَجَاهِدُوا بَيْنَهُمْ وَاللَّهُ عَلِيمٌ بِالظَّالِمِينَ﴾ الحج: ١٠٥.

﴿الْعَالَمِينَ﴾ الأنعام: ١٦٢.

٥. كلمة (بي) في ﴿وَأَلْبَسْنَاهُمْ لِبَاسًا يُرْسَدُونَ﴾ البقرة: ١٨٦.

(١) وافق الأصبهاني حفصا على فتح الياء في سبعة منها هي:

أ. كلمة (بيتي) في موضعين: ﴿طَهَّرَ بَيْتِي لِلْقَائِمِينَ﴾ البقرة: ١٢٥ و﴿وَطَهَّرَ بَيْتِي لِلْقَائِمِينَ﴾ الحج: ٢١.

ب. كلمة (معي) في ﴿وَجِيءَ وَمَعَ مَنَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ﴾ النمل: ١١٨.

ت. كلمة (وجهي) في موضعين: ﴿فَقُلْ أَتَأْتِكُمْ وَتَجْهَى لِلَّهِ﴾ آل عمران: ٢٠ و﴿إِنِّي وَجَّهْتُ وَجْهِيَ لِلَّذِي فَطَرَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ حَنِيفًا﴾ الأنعام: ٧٩

﴿الْعَالَمِينَ﴾ الأنعام: ١٦٢.

ث. كلمة (بي) في موضعين: ﴿وَأَلْبَسْنَاهُمْ لِبَاسًا يُرْسَدُونَ﴾ البقرة: ١٨٦ و﴿وَأَلْبَسْنَاهُمْ لِبَاسًا يُرْسَدُونَ﴾ البقرة: ١٨٦.

دين في الكافرون: ٦.

رابعاً : إذا كان بعدها همزة وصل مقترنة بلام التعريف (ال)، وقد ورد منها في

القرآن اثنان وثلاثون (٣٢) ياء، اتفق القراء على فتح ثمان عشرة (١٨)

ياء، واختلفوا في أربع عشرة (١٤) ياء، مثل ﴿أَمَّا حَرَمٌ ذِي الْعُرْوَةِ﴾ (الأعراف:

٢٣)، ﴿سَمَاءٌ أَلْمَسَتْ﴾ (الأنبياء: ٨٣).

وقاعدة الأصبهاني فتح هذه الياء بلا استثناء. وبذلك يكون الأصبهاني قد وافق

حفصا على فتح ثلاث عشرة ياء ، وخالفه في ياء واحدة ؛ أسكنها حفص وفتحها

الأصبهاني، وهي ياء ﴿عَهْدِي الْفَالِغِينَ﴾ (البقرة: ١٢٤).

خامساً : إذا كان بعدها همزة وصل مفردة، وقد ورد منها في القرآن سبع (٧)

ياءات، حيث وافق الأصبهاني حفصا في إسكان الياء في ثلاثة منها، وخالفه

في فتح أربعة وهي: (١)

١. ﴿وَأَصْحَابُ مَعْتَصِمٍ لِنَفْسِي أَذَقْتِ آتَتْ﴾ (طه: ٤١ - ٤٢)

٢. ﴿ذُكِرَى﴾ ﴿أَذَقْنَا﴾ (طه: ٤٢ - ٤٣)

٣. ﴿إِن قَوْمِي أَخَذُوا عَلْتًا﴾ (الفرقان: ٣٠)

٤. ﴿يَاتِيهِ مِنْ بَعْدِي أَسْمَاءُ أَحْمَدُ﴾ (الصف: ١)

سادساً : إذا كان بعدها أي حرف سوى همزة القطع وهمزة الوصل المفردة أو المقترنة بلام التعريف، وقد ورد منها إحدى وتسعون وخمسة (٥٩١) ياء

(١) الياءات الثلاثة التي اتفق الأصبهاني وحفص على إسكانها هي:

أ. ﴿يَكْفُرُ بِبَنَاتِي الْكَافَاتِ﴾ (الفرقان: ٢٧)

ب. ﴿قَالَ يَهُودُ سَمِعْنَا بِأَنَّكَ أَصْحَابُ مَعْتَصِمٍ﴾ (الأعراف: ١٤٤)

ت. ﴿حُورٌ مَنُورٌ﴾ ﴿أَشْدُّ﴾ (طه: ٣٠ - ٣١)

٧. كلمة (لي) في خمسة مواضع: ﴿وقال ما لي لا أرى ألهة عند﴾ النمل: ٢٠

﴿وما كان لى عليكم من سلطان﴾ إبراهيم: ٢٢

﴿ولى فيها مقارب أخرى﴾ طه: ١٨

﴿ولى نعيمة واحدة﴾ ص: ٢٣

﴿ما كان لى من علم بالعلم إلا على إذ يختصمون﴾ ص: ٢٩

٨. كلمة (عبادي) في ﴿يجادوه لا تحزبوا﴾ لا تحزبوا: ١١٨
تحرزتون ﴿الزخرف: ١١٨﴾

٩. كلمة (معي) في ثمانية مواضع هي:

أ. ﴿فأرسل معي تبعاً استأجرت﴾ الأعراف: ١٠٥

ب. ﴿ولى ثقتيلاً معي عنداً﴾ التوبة: ٨٣

ج. ﴿لست تستطيع معي صبرا﴾ الكهف: ٢٧+الكهف: ٧٢+الكهف: ٧٥، ثلاثة مواضع.

د. ﴿هكذا إذا كرت معي وكرت من قتل﴾ الأنبياء: ٢٤

هـ. ﴿إلى معي تبعاً سيئين﴾ الشعراء: ٦٢

و. ﴿فأرسله معي رداً يصديقني﴾ آخاف أن يكذبوه ﴿القصص: ٣٤

(١) آيت إياه ساكنة وصلأ وفقاً نافع وأبو عمرو وابن عامر وأبيها مفتوحة وصلأ ساكنة

وفقاً شعبة، ولرئيس الوجدان السابقان، وحذفها في وصلأ ووفقاً حفص وروح وابن كثير وحزرة
والكسائي وحذف العاشر، وهذه إياه لا تمد من ياءات الزوائد لأنها مثبتة في المصاحف المدينة
والشامية، وياءات الزوائد صدوقة في كل المصاحف، انظر النشر في القراءات المصنوع/١٧٥.

٦. كلمة (لي) في ثلاثة مواضع: ﴿وما لي لا أعبأ الذي فعلتني وإليه ترجعون﴾

يس: ٢٢

﴿وقال ألم نؤمنوا لى بما عتزلوه﴾ اللحان: ٢١

﴿لكنك ربك يومئذ بين﴾ الكافرون: ١

ب. الياءات التي أسكنها الأصبهاني [عشرون (٢٠) ياء^(١)]

١. كلمة (بيتي) في ﴿وليس دخلت بيتي مؤمناً﴾ نوح: ٢٨

٢. كلمة (شركائي) في ﴿ويوم يناديهم أين شركاؤى قالوا آءآتكم ما يؤمنون﴾

شعبي ﴿فصلت: ٤٧

٣. كلمة (ورائي) في ﴿ولقد جفت الأمم من وراءى وكأنت أمتي عاقراً﴾

مريم: ٥

٤. كلمة (أرضي) في ﴿يحيي الأبدان الذين آمنوا إن أرضى ربهم﴾ فاتحون ﴿

المكوت: ٥٦

٥. كلمة (صراطي) في ﴿وإن حكماً صراطى مستقيماً﴾ الأناج: ١٥٣

٦. كلمة (حياتي) في ﴿قل إن صلاتى ونسبى ونسبى لله ربى﴾

أنعام ﴿(١٢٢) مع المد المشع.

(١) وائى الأصبهاني حذفها على إسكان إياه في أربعة منها فقط ؛ هي:

أ. كلمة (شركائي) في ﴿ويوم يناديهم أين شركاؤى قالوا آءآتكم ما يؤمنون﴾ شعبي ﴿ فصلت: ٤٧

ب. كلمة (ورائي) في ﴿ولقد جفت الأمم من وراءى وكأنت أمتي عاقراً﴾ مريم: ٥

ت. كلمة (أرضي) في ﴿يحيي الأبدان الذين آمنوا إن أرضى ربهم﴾ فاتحون ﴿ المكوت: ٥٦

ث. كلمة (صراطي) في ﴿وإن حكماً صراطى مستقيماً﴾ الأناج: ١٥٣

١. كلمة (الداع) في ﴿اجيب دعوة الداع إذا دعاه﴾ (البقرة: ١٨٦).
٢. كلمة (دعان) في ﴿اجيب دعوة الداع إذا دعاه﴾ (البقرة: ١٨٦).
٣. كلمة (ابيعن) في ﴿بان حاجرک قبل آمنائک وجهی لله ومن یتبعی وقل ﴿الله صرنا: ٢٠﴾.
٤. كلمة (تسالن) في ﴿فلا تستغلي ما آتیس لک بهه علم﴾ (هود: ٤٦).
٥. كلمة (يات) في ﴿يوم يات به لا تكلم نفس الا بإذنه﴾ (هود: ١٠٥).
٦. كلمة (وصيد) في ﴿ذالك لمن خاف مقاه وخاف وعيد﴾ (استغفره: ١٥٥-١٤٤).
٧. كلمة (دعاء) في ﴿ربنا وتقبل دعاه﴾ (ابراهيم: ٤٠).
٨. كلمة (اخترن) في ﴿ليس اخترني الى يوم القيمة لا يختصن ذرية الا قليلا﴾ (الاسراء: ٦٢).
٩. كلمة (المهد) في ﴿ومن عهد الله فهو المهتد ومن يضلل قل تجد لهم ولية مؤمدا ذرية﴾ (الاسراء: ٩٧).
١٠. كلمة (المهد) في ﴿ومن عهد الله فهو المهتد ومن يضلل قل تجد لهم ولية مؤمدا﴾ (الكهف: ١٧).
١١. كلمة (يهدين) في ﴿وقل عسى ان يهتدي به لافرت من هذا رشدا﴾ (الكهف: ٣٤).
١٢. كلمة (ترن) في ﴿ان ترن انا اقل منك مالا وولدا﴾ (الكهف: ٣٩).
١٣. كلمة (يؤينن) في ﴿ومعسى ربي ان يورثني خيرا من خيبتك﴾ (الكهف: ٤٠).
١٤. كلمة (نبيغ) في ﴿قال ذالك ما كنا تتبعه فانزلا على ابارها وما قصاصا﴾ (الكهف: ٣٤).
١٥. كلمة (تفلمن) في ﴿قال له موسى هل آتيمك على آل ثعلبيه ما علمت رشدا﴾

الأصل الخامس والعشرون: ياءات الزوائد

- الياء الزائدة: هي الياء المتطرفة المحذوفة رسماً، للتخفيف لفظاً. (١)
- والفرق بين الياءات الزائدة ويايات الإضافة من أربع نواح:
- أ. الياءات الزوائد تأتي في الأسماء والأفعال، بينما تأتي ياءات الإضافة في الأسماء والأفعال والحروف.
 - ب. الياءات الزوائد محذوفة من خط المصحف، أما ياءات الإضافة فتأبث في رسم المصحف.
 - ج. الياءات الزوائد قد تكون أصلية من بنية الكلمة وقد تكون زائدة عليها، أما ياءات الإضافة فليست من بنية الكلمة بل زائدة عليها.
 - د. الخلاف بين القراء في ياءات الزوائد دائر بين الحذف والإثبات، أما الخلاف في ياءات الإضافة فدائر بين الفتح والإسكان.
- وعدد الياءات الزوائد المختلف فيها بين القراء العشرة في القرآن: إحدى وعشرون ومئة (١٢١) ياءً.
- اتفق حفص والأصبهاني على إثبات واحدة منها في قوله تعالى ﴿فَمَّا آتَيْنَهُ أَثَرَهُ﴾ (النمل: ٣٦)، وهي الياء الزائدة الوحيدة لحفص، وزاد الأصبهاني عليه (٤٨) ياءً، وعليه فعدد الياءات التي أثبتها الأصبهاني (٤٩) ياءً.
- وقاعدة الأصبهاني في ياءات الزوائد أنه يثبتها وصلاً ويجذفها وقفاً^(٢). وإليك هذه الياءات حسب ترتيب المصحف:

(١) الإضافة في بيان أصول القراء: ص ٦٨.

(٢) وذلك يختلف عن حفص في ﴿فَمَّا آتَيْنَهُ أَثَرَهُ﴾؛ لأن حفصاً أثبتها وصلاً، وله الرجحان عند الوقف.

٣٢. كلمة (فاصترلزن) في ﴿وَأَنْ لَّمْ تُؤْمِرُوا بِئِنَّ جَاعَتِ لُرْبِهِ﴾ (المدخان: ٢١).
٣٣. كلمة (وصيد) في ﴿وَأَصْحَابُ الْآيَةِ نَوْمٌ مُّبِينٌ كُلَّ كَذَّابٍ فَحَقَّ وَعِيدُهُ﴾ (ق: ١٥-١٤).
٣٤. كلمة (المناد) في ﴿وَأَسْتَمِعُ نَوْمٌ يَبْدَأُ الْإِنْتَادَ مِنْ مَّكَانٍ قَرِيبٍ﴾ (ق: ٤١).
٣٥. كلمة (وصيد) في ﴿فَبَدَّكَرَ بِالْفُرْقَانِ مَنْ يَخَافُ وَيُعِيدُهُ﴾ (ق: ٤٥).
٣٦. كلمة (الداع) في ﴿وَقَتَلْنَا عَنْهُمْ يُومُ يَدْعُ الْدَّاعِ إِلَى شَعْمٍ يُكْرَهُ﴾ (الفر: ٦).
٣٧. كلمة (الداع) في ﴿فَنَهَضْتِ إِلَى الدَّاعِ يَتَوَلَّى الْكُفْرَ وَتَرَى هَذَا يَوْمَ عَسِيرٍ﴾ (الفر: ٨).
- ٣٨-٤٣. كلمة (وزنر) في ﴿عَدَائِهِ وَتُدْرِي﴾ ستة مواضع في سورة القمر (٢١٦، ٢١٧، ٢١٨، ٢١٩، ٢٢٠، ٢٢١).
٤٤. كلمة (نذير) في ﴿فَسَتَعْمَلُونَ كَيْمٌ نَذِيرِهِ﴾ (الملك: ١٧٧).
٤٥. كلمة (نكير) في ﴿فَكَيْفَ كَانَ نَكِيرِ﴾ (الملك: ١٧٨).
٤٦. كلمة (يسر) في ﴿وَالنَّيْلُ إِذَا تَسِيرُهُ﴾ (الفجر: ٤).
٤٧. كلمة (بالراد) في ﴿وَتَمُودُ الَّذِينَ جَانُوا أَنْصَخُوا بِأَوْلَادِهِ﴾ (الفجر: ٩).
٤٨. كلمة (أكر من) في ﴿فَيَقُولُ رَبِّي أَكْرَمُهُ﴾ (الفجر: ١٥).
٤٩. كلمة (هالنن) في ﴿فَيَقُولُ رَبِّي أَهْلَسَهُ﴾ (الفجر: ١٦).
- وهكذا تمت أصول رواية الأصبهاني من طرق طيبة النشر
والحمد لله رب العالمين

١٦١. (الكهف: ٢١٦).
١٦٢. كلمة (تبعين) في ﴿قَالَ يَتْلُونَ مَا مَنَعَكَ إِذْ رَأَيْتَهُمْ ضَلُّوا أَلَّا تَتَّبِعُهُمْ فَبَعَثْنَا أَنبِيَاءَ عَلَيْهِمْ وَأَنبَأَهُمْ وَأَمْرُهُ﴾ (طه: ٩٣).
١٧. كلمة (الباد) في ﴿وَالسَّجْدِ الْحَرَامِ أَلْبَدِ جَعَلْتَهُ لِلنَّاسِ سِرًّا الْعَجِيفِ فِيهِ وَالْبَادِ وَمَنْ يُرِدْ﴾ (الضح: ٢٥).
١٨. كلمة (نكير) في ﴿فَكَيْفَ كَانَ نَكِيرِ﴾ (الضح: ٤٤).
١٩. كلمة (القدرون) في ﴿فَلَمَّا جَاءَ سَلْبَتُنْ قَالَ أَلَمِذْرَبِي بِعَالٍ﴾ (النمل: ٣٦).
٢٠. كلمة (ماتانن) في ﴿وَمَا آتَيْنِي اللَّهُ خَيْرَ مِمَّا آتَيْتُكُمْ﴾ (النمل: ٣٦).
٢١. كلمة (يكذبون) في ﴿إِنِّي أَخَافُ أَنْ يُكَذِّبُونِي﴾ (القصص: ٣٤).
٢٢. كلمة (كالجواب) في ﴿وَتَسْتَبِيلُ رِجَالِهِ كَالِجَوَابِ وَقَدُورٌ رَأْسِيَّتٌ﴾ (سبا: ١٣).
٢٣. كلمة (نكير) في ﴿فَكَيْفَ كَانَ نَكِيرِ﴾ (سبا: ٤٥).
٢٤. كلمة (نكير) في ﴿فَكَيْفَ كَانَ نَكِيرِ﴾ (فاطر: ٢٦).
٢٥. كلمة (يقظون) في ﴿وَلَا يَنْفَعُونَ﴾ (يس: ٢٣).
٢٦. كلمة (ثروين) في ﴿قَالَ تَاللَّهِ إِنْ كُنْتُ لَتُرَدِّيهِ﴾ (الصافات: ٥٦).
٢٧. كلمة (الطلاق) في ﴿يَسْبُدُّ يَوْمَ الْقِيَامَةِ﴾ (فاطر: ١٥).
٢٨. كلمة (المناد) في ﴿وَتَقُولُونَ إِنِّي أَخَافُ عَلَيْكُمْ يَوْمَ التَّنَادِ﴾ (فاطر: ٣٢).
٢٩. كلمة (اليعنون) في ﴿وَقَالَ الَّذِينَ آتَيْنَا تَقْوَمُ بِتَعْمَلُونَ إِنِّي خَشِيَ أَنَّ تُرْتَدُوا﴾ (فاطر: ٣٨).
٣٠. كلمة (الجوران) في ﴿وَمَنْ آتَيْنَهُ الْجَوَارِ فِي أَنْبَاسٍ كَالْعُلَاقِ﴾ (الشورى: ٣٢).
٣١. كلمة (توجهون) في ﴿وَأَنِّي عَدْتُ بِرَبِّي وَرَبِّكُمْ أَنْ تَرْتَدُّوا﴾ (المدخان: ٢٠).

- ٨- كلمة (بُرْتَوَةٌ) بضم الراء، وقد وردت مرتين في (البقرة: ٢٦٥) و (الزمر: ٥٠).
- ٩- كلمة (اِكْتَأَتْهَا) وما جاء منها بإسكان الكاف، وقد وردت (اِكْتَأَتْهَا) أربع مرات في (البقرة: ٢٦٥) و (الرعد: ٣٥) و (إبراهيم: ٢٥) و (الكهف: ٣٣)، وكلمة (اِكْتَأَى) جاءت مرة واحدة في (سبا: ١٢)، وكلمة (اِكْتَأَى) جاءت مرة واحدة في (الأنعام: ١٤١) وكلمة (اَلْاِكْتَأَى) جاءت مرة واحدة في (الرعد: ٤).
- ١٠- كلمة (يَحْسِبُهُمْ) بكسر السين أينما وردت، إذا كانت فعلا مضارعاً، وقد وردت في ثمانية عشر موضعا.
- ١١- كلمة (تَجَزَّؤُا حَاصِرَةً) برفع الناء فيهما، وقد وردت كلمة (تجارة) مرتين في (البقرة: ٧٨٢) و (النساء: ٢٩).
- ١٢- كلمة (رَكَرَبَاءُ) بهمزة بعد الألف، واللد من قبيل المتصل، أينما وردت، وقد وردت في سبع مواضع في القرآن في (آل عمران: ٣٧، مرتين و٣٨) و (الأنعام: ٨٥) و (مرم: ٢ و٧) و (الأنبياء: ٩٨).
- ١٣- كلمات (رَيْثَمٌ) بكسر الميم، وقد وردت مرتين في (آل عمران: ١٥٧ و١٥٨)
- ١٤- كلمة (يَحْزَنُكَ) من أجزن الرباعي، بضم الياء وكسر الزاي أينما وردت، باستثناء موضع سورة الأنبياء حيث قرأه بفتح الياء وضم الزاي، وقد وردت ثمان مرات في (آل عمران: ١٧٦) و (اللائحة: ٤١) و (الأنعام: ٣٣) و (يونس: ٦٥) و (يوسف: ١٣) و (لقمان: ٢٣) و (يس: ٧٦) و (الجاثية: ١٠).
- ١٥- كلمة (أَنْدَجَلَةٌ) بالنون في خمس مواضع في (النساء: ١٣ و١٤) و (الفتح: ١٧) و (التغابن: ٩) و (الطلاق: ١١).
- ١٦- كلمة (مَدَحَلًا) بفتح الميم، وقد وردت مرتين في (النساء: ٣١) و (الطه: ٥٩).

المبحث الثاني

الفرش المتكرر في رواية الأصبهاني

- سأذكر هنا الفرش المتكرر في رواية الأصبهاني، وسأقتصر على ما ورد في باب فرش الطروف، ولن أذكر ما جاء في باب الأصول مثل كلمات (الأنبياء) و (النبيين) و (هزؤا) و (الصائبين) و (اتخذتم) و (أرجه) و (قد ضل) . . . الخ وسيكون ذكري هنا حسب ورودها في القرآن الكريم، كما أنني سأذكر في الفرش المتكرر ما اختلف فيه الأصبهاني عن حنظل، أما المواضع التي اتفقا على قراءتها فلن أذكرها، وسأقتصر على ما تكرر مرتين فأكثر، والله الموفق.
- وهذه الفرشيات هي:
- ١- كلمتا (سيء) و (سبيئت) أينما وردتا بإشمام كسر السين ضمنا.
- ٢- كلمة (حَطَّرَاتٍ) أينما وردت بإسكان الطاء، وقد وردت في خمس مواضع وهي (البقرة: ١٦٨ و٢٠٨) و (الأنعام: ١٤٢) و (النور: ٢١ مرتين).
- ٣- كلمة (وَلَيْسَ أَتَيْتُ) بتخفيف النون وكسرها ورفع الراء في موضعين في سورة البقرة (١٨٩، ١٨٧).
- ٤- كلمة (قَدْرَةٌ) بإسكان اللدال، وقد وردت مرتين في آية واحدة في (البقرة: ٢٣٦).
- ٥- كلمة (فِيضَلْعِيَّةً) بألف بعد الضاد وتخفيف العين ورفع الفاء، وقد وردت في موضعين في (البقرة: ٢٤٥) و (الحديد: ١١).
- ٦- كلمة (حَسِبْتُمْ) بكسر السين، وقد وردت في موضعين (البقرة: ٢٤٥) و (محمد: ٢٢).
- ٧- كلمة (وَفِيهِ آيَاتٌ) بكسر اللدال وفتح الفاء وبعدها ألف، وقد وردت مرتين في (البقرة: ٢٥١) و (الطه: ٤٠).

- ٢٧- كلمة (تَكَّى) بالباء، في موضعين في (الانفال: ٢٥ و٦٦).
- ٢٨- كلمتا (ضَعْفًا) و (ضَعْفِي) بضم الضماد فيهما، وقد وردتا في (الانفال: ٦٦) و (الروم: ٤٤؛ ثلاث مرات).
- ٢٩- كلمة (صَلَّوْا تَبِكًا) بالجمع في موضعين (التوبة: ١٠٣) و (هود: ٨٧).
- ٣٠- كلمة (يَسْتَبِيحُ يَسْتَبِيحًا) بضم الهيمزة وكس السين، ورفع النون في موضعين في آية واحدة في (التوبة: ١٠٩).
- ٣١- كلمة (كَلَّ زَوْجِي) بكسر اللام دون تنوين في موضعين (هود: ٤٠) و (الروم: ٢٧).
- ٣٢- كلمة (يَبْتِي) بكسر الباء أيضا وردت، وقد وردت ست مرات في (هود: ٤٢) و (يوسف: ٥) و (لقمان: ١٣ و١٦ و١٧) و (الصافات: ١٠٢).
- ٣٣- كلمة (بَلَا سَمْعًا) بفتح اللام وتشديد النون في موضعين (هود: ٤٠) و (الكهف: ٧٠).
- ٣٤- كلمة (يَوْمِيًا) بفتح الميم في ثلاثة مواضع في (هود: ٦٦) و (النمل: ٨٩) و (المارج: ١١).
- ٣٥- كلمة (تَمْرَدًا) بتثنية الفتح وصل، والوقف عليها بالألف في أربعة مواضع (هود: ٦٨) و (الفرقان: ٣٨) و (المكجوت: ٣٨) و (النجم: ٥١).
- ٣٦- كلمتا (قَاسِيًا) و (أَن يَأْسِي) بهيمزة وصل، وقد وردت (قَاسِيًا) ثلاث مرات في (هود: ٥٢) و (الطير: ٦٥) و (الدخان: ٢٣)، ووردت (أَن يَأْسِي) مرتين في (طه: ٧٧) و (الشعرا: ٥٢).
- ٣٧- كلمة (أَمَّا) بتخفيف الميم في أربعة مواضع في (هود: ١١١) و (يس: ٣٢) و (الزخرف: ٣٥) و (الطارق: ٤٤).
- ٣٨- كلمة (كَلْبَتَاتٍ) بالجمع (بالف بعد الباء) في موضعين في (يوسف: ١٠ و١٥).
- ٣٩- كلمة (يُوْحِي أَيْهِمْ) و (يُوْحِي آتِيَهُ) بفتح الحاء ويحدهما ألف في أربعة مواضع في (يوسف: ١٠٩) و (النمل: ٤٣) و (الأنبياء: ٧٠ و٢٥).

- ١٧- كلمة (وَالْأَنْبِيَاءُ بِالْأَنْبِيَاءِ) يسكن الذال أيضا وردت وكيفما وردت، وقد وردت ست مرات في (الأنبياء: ٤٥ مرتين) و (التوبة: ٦١ مرتين) و (لقمان: ٧) و (الحاقة: ١٢).
- ١٨- كلمة (رَبَّنَا رَبَّنَا) بالجمع؛ أي بالف بعد اللام وبكسر التاء والفاء مع صلتها بياء، في موضعين (الأنبياء: ٦٧) و (الأنبياء: ١٢٤).
- ١٩- كلمة (دَرَجَاتٍ مِّن) بكسر التاء دون تنوين، وقد وردت في موضعين في (الأنبياء: ٨٣) و (يوسف: ٧٦).
- ٢٠- كلمة (فِيَّ) بكسر الفاء وفتح الباء، وقد وردت في موضعين في (الأنبياء: ١١١) و (الكهف: ٥٥).
- ٢١- كلمة (كَلِمَاتٍ زَكَاةً) بالجمع في أربعة مواضع؛ في (الأنبياء: ١١٥) و (يونس: ٣٣) و (٩٦) و (ظافر: ٦).
- ٢٢- كلمة (تَحْشُرُهُمْ) بالنون، في أربعة مواضع؛ في (الأنبياء: ١٢٨) و (يونس: ٤٥) و (الفرقان: ١٧) و (سبا: ٤٠).
- ٢٣- كلمة (تَدَّكَّرُوا) بتشديد الذال أيضا وردت، وقد وردت سبعة عشر مرة في (الأنبياء: ١٥٢) و (الأعراف: ٣ و٥٧) و (يونس: ٣) و (هود: ٢٤ و٣٠) و (النمل: ١٧) و (٩٠) و (الروم: ٨٥) و (النور: ١ و٢٧) و (النمل: ١٢) و (الصافات: ١٥٥) و (الجن: ٢٣) و (النار: ٤٩) و (الزمر: ٢٢) و (الحاقة: ٤٢).
- ٢٤- كلمة (نَشْرًا) بالنون المضمومة وبضم السين، أيضا وردت، وقد وردت ثلاث مرات في (الأعراف: ٥٧) و (الفرقان: ٤٨) و (النمل: ٢٣).
- ٢٥- كلمة (تَلَقَّفَ) بفتح اللام وتشديد القاف، وقد وردت ثلاث مرات في (الأعراف: ١١٧) و (طه: ٦٩) و (الشعراء: ٤٥).
- ٢٦- كلمة (ذُرِّيَّتِهِمْ) بالجمع وكس التاء، وقد وردت في ثلاثة مواضع في (الأعراف: ١٧٢) و (يس: ٤١) و (الطور: ٢١ الموضع الثاني في الآية).

- ٥٤- كلمة (مَشَقَال) برفع اللام في موضعين في (الانبيا: ٤٧) و (لقمان: ١٦).
- ٥٥- كلمة (سَرَاءُ) بالرفع في موضعين في (الطج: ٢٥) و (الجبائية: ٢١).
- ٥٦- كلمة (عَلِمَ أَلْتَعِبَ) برفع الميم في موضعين في (المؤمنون: ٩٢) و (سبا: ٣).
- ٥٧- كلمة (سَخَرِيًّا) بضم السين في موضعين في (المؤمنون: ١١٠) و (ص: ١٣٢).
- ٥٨- كلمة (تَشَفُّوْا) بتشديد الشين في موضعين في (الفرقان: ٢٥) و (ق: ٤٤).
- ٥٩- كلمة (أَصْحَبَ تَيْكَةً) بلام مفتوحة بعدها ياء ساكنة ويفتح التاء دون تنوين، من غير همزة وصل قبل اللام ولا همزة قطع مفتوحة بعدها في موضعين في (الشمراء: ١٧٦) و (ص: ١٣٠).
- ٦٠- كلمة (كَسَمًا) بسكون السين في موضعين في (الشمراء: ١٨٧) و (سبا: ٩).
- ٦١- كلمة (تَطَهَّرُوْا) بالأحزاب: ٤٤) بتشديد الطاء وإطاء وفتحها وحذف الألف بينهما، ومثلها (تَطَهَّرُوْا) في (الجماعة: ٢ و ٣).
- ٦٢- كلمة (أَسْرَةً) بكسر الهمزة أيما وردت، وقد وردت ثلاث مرات في (الأحزاب: ٢٣) و (المتنصتة: ٤ و ٦).
- ٦٣- كلمة (رَجَى أَلِيمٌ) بجنس الميم في موضعين في (سبا: ٥) و (الجبائية: ١١).
- ٦٤- كلمة (تُنْتَذِرُونَ) بالبناء في موضعين في (يس: ٧٠) و (الأحکاف: ١٢).
- ٦٥- كلمة (أَوْ- أَيْتَاتًا) بإسكان الواو ثم نقل حركة الهمزة إليها في موضعين في (الصافات: ١٧) و (الرافعة: ٤٨).
- ٦٦- كلمة (وَعَسَاقًا) بتخفيف السين في موضعين في (ص: ٥٧) و (النبأ: ٢٥).
- ٦٧- كلمة (فِيحَتَّ) بتشديد التاء في ثلاثة مواضع في (الزمر: ٧١ و ٧٣) و (النبأ: ١٩).
- ٦٨- كلمة (رَبٌّ) بفتح الباء في ثلاثة مواضع في (الاحقاف: ٧) و (الزلزل: ٩) و (النبأ: ٣٧).
- ٦٩- كلمة (وَأَيَّاتُهُ) و (وَأَيَّاتًا) بكسر الهمزة فيهما وقد وردت (وَأَيَّاتُهُ) أربع مرات في

- ٤٠- كلمة (وَصَدْرًا) بفتح الصاد في موضعين في (الرعد: ٣٣) و (وصدًا) في (عافر: ٣٧).
- ٤١- كلمة (تَدْعُوْنَ) بالبناء في خمسة مواضع في (النحل: ١٩) و (الطج: ٦٢) و (لقمان: ٣٠) و (المعجرات: ٤٢) و (عافر: ٢٠).
- ٤٢- كلمة (تَسْفِيحًا) بزون مفتوحة في موضعين في (النحل: ٦٢) و (المؤمنون: ٢١).
- ٤٣- كلمة (يَا أَلْمَسَّاسِ) بضم القاف في موضعين في (الإسراء: ٣٥) و (الشمراء: ١٨٢).
- ٤٤- كلمة (رَبُّهُمَا كَهْفٌ) بالكهف: ٥٩) بضم الميم وفتح اللام، وكذلك (مَهْلِكًا أَفْلِيهَ) في (النمل: ٤٩).
- ٤٥- كلمة (يُبَيِّنُ لَهَا) بفتح الباء وتشديد اللام، وقد وردت (بيدل) بالتشديد ثلاث مرات في (الكهف: ٨١) و (التحریم: ٥) و (القلم: ٣٢).
- ٤٦- كلمة (فَاتَّخِعْ) ثم (أَتَّعِ) بهمزة وصل وتشديد التاء المفتوحة في ثلاث مواضع في (الكهف: ٨٥ و ٨٩ و ٩٢).
- ٤٧- كلمة (سَدًّا) بضم السين في ثلاثة مواضع في (الكهف: ٩٤) و (يس: ٩ مرتين) وكذلك كلمة (السَّدَّيْنِ) في (الكهف: ٩٣).
- ٤٨- كلمة (غِيثًا) بضم العين في موضعين في (مریم: ٨ و ٦٩).
- ٤٩- كلمة (جِيثًا) بضم الجيم في موضعين في (مریم: ٦٨ و ٧٧).
- ٥٠- كلمة (يَكَادُ) بالياء في موضعين في (مریم: ٩٠) و (التورى: ٥).
- ٥١- كلمة (طَرَى) بفتح الواو دون تنوين في موضعين في (طه: ١٢) و (الأنعام: ١٦).
- ٥٢- كلمة (أَلَا رَضَّ مَهْدًا) بكسر الميم وفتح الحاء بعدها ألف في موضعين في (طه: ٥٣) و (الزخرف: ١٠).
- ٥٣- كلمة (فَل) بضم القاف وإسكان اللام وحذف الألف بينهما في موضعين في (الانبيا: ٤ و ١١٢).

الفصل الثاني

الكلمات التي خالف الأصبهاني فيها حسب ترتيب سور القرآن الكريم وآياته أصولاً وفرشاً

جرت عادة كثير من المؤلفين في القراءات ذكر بعض الخلافات الأصولية مع الفرش في هذا الباب، حتى لا يغفل عنها القارئ، أو التنبيه على كلمات خالفت القاعدة، ولكنني إن شاء الله تعالى سأسير في هذا الباب كالآتي:

- ١- عدم ذكر الكلمات التي فيها نقل.
 - ٢- عدم ذكر الكلمات التي فيها إبدال الممز الساكن.
 - ٣- عدم ذكر الكلمات التي فيها صلة ميم الجمع.
 - وسأكتفي بذكر أول موضع من الأنواع السابقة فقط، والباقي يقاس عليها.
 - ٤- إذا كان في الكلمة خلاف في الفرش مع أحد الخلافات الأصولية المذكورة سابقاً فسأذكرها كاملة إن شاء الله.
 - ٥- التنبيه على بعض الكلمات التي لها حكم خاص، وإن كانت ضمن الأنواع السابقة.
 - ٦- ذكر جميع الكلمات التي فيها تسهيل أو إبدال للهزات المتحركة من باب الممز الفرد أو الممزتين المتلاصقتين في كلمة وفي كلمتين.
- والله الموفق

(الجن: ٣ و ٤ و ٦ و ٩ و ١٠)، ووردت (وَأَنَّا) ثمان مرات في (الجن: ٥ و ٨ و ٩ و ١٠ و ١١ و ١٢ و ١٣ و ١٤).

٧٠- كلمة (قَوَّارِبَرًا) ﴿قَوَّارِبَرًا﴾ بتثوين الفتح وصلًا، وإبدال التثوين ألفًا وقفًا في موضعين في (الإنسان: ١٥ و ١٦).

٧١- كلمة (أَلْبَرَّجِيَّة) بياء ساكنة بعد الراء تمد من قبيل المتصل وبمدها همزة في موضعين في (البيئ: ٦ و ٧).

تمت الكلمات الفرشية المكررة بحمد الله تعالى.

وتحقيقها ابتداء			
فتوح باء الإضافة وصلا	أَيْ- أَغْلَمُ	إِنِّي أَغْلَمُ	٣٣
إدغام الذال في التاء	أَتَحَدَّثُكُمْ	أَتَحَدَّثُكُمْ	٥١
بياء مضمومة، وفتح الفاء	يُفْتَحِرُ	نَفَّحِرُ	٥٨
بهمزة مكسورة بين باءين ساكتين، مع اللد الفصل	أَلْتَيْبِيَتِ	أَلْتَيْبِيَتِ	٦١
حذف الهمزة	وَالصَّيْبِيَتِ	وَالصَّيْبِيَتِ	٦٢
إبدال الواو همزة	هُرُوًّا	هُرُوًّا	٦٧
إدغام الذال الساكنة في التاء	أَتَحَدَّثُكُمْ	أَتَحَدَّثُكُمْ	٨٥
بالجمع (رالف بدل الهمزة	حَظِيحَتَيْكُمْ	حَظِيحَتَيْكُمْ	٨١
تشديد الظاء	تَطَّهَّرُونَ	تَطَّهَّرُونَ	٨٥
بالياء بدلا من التاء	يَعْمَلُونَ	تَعْمَلُونَ	٨٥
بالمهزة بدل الياء	أَنْبِيَاءَ	أَنْبِيَاءَ	٩١
إدغام الذال الساكنة في التاء	أَتَحَدَّثُكُمْ	أَتَحَدَّثُكُمْ	٩٢
بهمزة مكسورة بعد الألف، مع اللد اتصل	وَمِيكَتِيلِ	وَمِيكَتِيلِ	٩٨
تسهيل الهمزة بين الهمزة والألف	كَأَنْتُمْ	كَأَنْتُمْ	١٠١
إدغام اللام الساكنة في الضاد	فَقَدْ صَبَّأَ	فَقَدْ صَبَّأَ	١٠٨
بفتح التاء ورسكان اللام	وَلَا تُسْئَلُ	وَلَا تُسْئَلُ	١١٩
بفتح باء الإضافة وصلا	عَهْدِي الْأَطْلَامِيَّتِ	عَهْدِي الْأَطْلَامِيَّتِ	١٢٤

(١) سورة الضاحية

الشرح والتوضيح	الكلمة عند الأصبهاني	الكلمة عند حفص	رقم الآية
جذف الألف	فَلَيْكِ	مَلَيْكِ	٤

(٢) سورة البقرة

الشرح والتوضيح	الكلمة عند الأصبهاني	الكلمة عند حفص	رقم الآية
إبدال الهمزة واوا	يُؤْمِنُونَ	يُؤْمِنُونَ	٣
نقل حركة الهمزة إلى اللام الساكنة قبلها	وَبِالْآخِرَةِ	وَبِالْآخِرَةِ	٤
ضم الهمزة وصلا مع الضمة وتمد كالانفصال	عَلَيْهِمْ	عَلَيْهِمْ	٦
تسهيل الهمزة الثانية بين الهمزة والألف، وضم الهمزة وصلا مع الضمة وتمد كالانفصال	أَنْتَ رَبُّهُمْ أَمْ	أَنْتَ رَبُّهُمْ أَمْ	٦
بضم الياء وفتح الحاء بعدها ألف، وكسر اللام	وَمَا يَحْدِثُونَ	وَمَا يَحْدِثُونَ	٩
نقل حركة الهمزة إلى نون الثنتين الساكنة قبلها	عَذَابِ أَلِيمٍ	عَذَابِ أَلِيمٍ	١٥
بضم الياء وفتح الكاف وتشديد الذال المكسورة	يُكذِّبُونَ	يُكذِّبُونَ	١٥
إبدال الهمزة الثانية واوا مفتوحة وصلا، وتحقيقها ابتداء	أَلَسْجَبَاءَ آيَا	أَلَسْجَبَاءَ آيَا	١٣
نقل حركة الهمزة إلى الواو الساكنة قبلها	حَلُوا إِلَى	حَلُوا إِلَى	١٤
فتح باء الإضافة وصلا	أَيْ- أَغْلَمُ	أَيْ- أَغْلَمُ	٣٥
تسهيل الهمزة الثانية بين الهمزة والياء وصلا، الهمزة والياء وصلا	هَتُّوْلَاءِ إِنْ	هَتُّوْلَاءِ إِنْ	٣١

ساكتين، مع اللد التصل			
بضم التاء دون توين في (فدية)، وكسر اليم في (طام)، وبالجمع في (ساكتين) أي يفتح اليم والسين ويدهما ألف، وفتح النون دون توين	وَدِيَّةٌ طَعَامٌ مَسْكِينٌ	فَدِيَّةٌ طَعَامٌ مَسْكِينٌ	١٨٤
بإثبات الياء الزائدة وصلها فتد كالتفصل، وحذفها وقفا	أَلْدَاعِ إِذَا	أَلْدَاعِ إِذَا	١٨٦
بإثبات الياء الزائدة وصلها وقفا	إِذَا دَعَانِي	إِذَا دَعَانِي	١٨٦
بفتح ياء الإضافة وصلها بكسر النون مخففة، ورفع الراء	يَبِيَّ وَوَكِيَّ أَلْبِيرَ	يَبِيَّ وَوَكِيَّ أَلْبِيرَ	١٨٦
بفتح السين	أَلْسَلِمَ	أَلْسَلِمَ	٢٠٨
بإسكان الطاء	خُطُورَاتٍ	خُطُورَاتٍ	٢٠٨
بهمزة مكسورة بين يامين ساكتين، مع اللد التصل	أَلْتَيْتِيَّتِ	أَلْتَيْتِيَّتِ	٢١٣
وصلها فيها وجهان : ١- تسهيل الهمزة الثانية بين الهمزة والياء وهو القدم. ٢- إبدال الهمزة الثانية واوا مكسورة	يَسَاءُ إِلَى	يَسَاءُ إِلَى	٢١٣
بفتح اللام	حَتَّى يَقُولَ	حَتَّى يَقُولَ	٢١٤
بإبدال الهمزة واوا مفتوحة	يُؤَاخِذُكُمْ	يُؤَاخِذُكُمْ (معا)	٢٢٥
بإدغام اللام في الظاء	بَقَد ظَلَمَ	بَقَد ظَلَمَ	٢٣١

بفتح الطاء	وَأَتَّخَذُوا	وَأَتَّخَذُوا	١٢٥
بهمزة مفتوحة بين وار مفتوحة وواو ساكنة	وَأَوْصَى بِهَا	وَوَوَّصَى بِهَا	١٣٢
تسهيل الهمزة الثانية بين الهمزة والياء وصلها	شَهَدَآءَ إِذْ	شُهِدَآءَ إِذْ	١٣٣
بهمزة مضمومة بين ياء ساكنة وواو ساكنة، مع اللد التصل	أَلْتَيْتِيَّتُونَ	أَلْتَيْتِيَّتُونَ	١٣٦
بالياء بدل اللام	يَعْمُرُونَ	تَعْمُرُونَ	١٤٠
نقل حركة الهمزة إلى اللام الساكنة قبلها، وتسهيل الهمزة الثانية بين الهمزة والألف، وضم اليم وصلها مع الصلة وقد كالتفصل	قُلْ أَنْتُمْ أَعْلَمُ أَمْ قُلْ أَنْتُمْ أَعْلَمُ	قُلْ أَنْتُمْ أَعْلَمُ	١٤٠
وصلها فيها وجهان : ١- تسهيل الهمزة الثانية بين الهمزة والياء وهو القدم. ٢- إبدال الهمزة الثانية واوا مكسورة	يَسَاءُ إِلَى	يَسَاءُ إِلَى	١٤٢
بإباء بدل الياء	تَرَى	يَرَى	١٤٥
بإسكان الطاء	خُطُورَاتٍ	خُطُورَاتٍ	١٤٨
بضم النون وصلها منها لاقتفاء الساكتين	فَمِنْ أَوْصَطَّرَ	فَمِنْ أَوْصَطَّرَ	١٧٣
بفتح الراء	لَيْسَ أَلْبِيرَ	لَيْسَ أَلْبِيرَ	١٧٧
بكسر النون مخففة، ورفع الراء	وَوَكِيَّ أَلْبِيرَ	وَوَكِيَّ أَلْبِيرَ	١٧٧
بهمزة مكسورة بين يامين	وَأَلْتَيْتِيَّتِ	وَأَلْتَيْتِيَّتِ	١٧٧

٢١٥	أَكْفَاهَا	أَكْفَاهَا	٢١٥
٢٧١	وَتَكْفُرُ	وَتَكْفُرُ	٢٧١
٢٧٣	يَحْسِبُهُمْ	يَحْسِبُهُمْ	٢٧٣
٢٨٠	مَيَسَّرَةً	مَيَسَّرَةً	٢٨٠
٢٨٠	تَصَدَّقُوا	تَصَدَّقُوا	٢٨٠
٢٨٢	أَلِشُّهَدَاءَهُ أَلْ	أَلِشُّهَدَاءَهُ أَلْ	٢٨٢
٢٨٢	أَلِشُّهَدَاءَهُ إِذَا	أَلِشُّهَدَاءَهُ إِذَا	٢٨٢
٢٨٢	تَجَرَّةٌ حَاضِرَةٌ	تَجَرَّةٌ حَاضِرَةٌ	٢٨٢
٢٨٣	فَلْيُرِدْ	فَلْيُرِدْ	٢٨٣
٢٨٣	أَلَيْدِهِ أَوْ تَمَسَّ	أَلَيْدِهِ أَوْ تَمَسَّ	٢٨٣
٢٨٤	فَيَغْفِرُ لِمَنْ	فَيَغْفِرُ لِمَنْ	٢٨٤
٢٨٤	وَيُعَذِّبُ مَنْ	وَيُعَذِّبُ مَنْ	٢٨٤
٢٨٦	تَوَّأَخَدْنَا	تَوَّأَخَدْنَا	٢٨٦

تم فرش سورة البقرة بحمد الله

٢٣١	هَزَّوْا	هَزَّوْا	٢٣١
٢٣٥	أَلَيْسَاءُ أَوْ	أَلَيْسَاءُ أَوْ	٢٣٥
٢٣٦	قَدَرَهُ	قَدَرَهُ (معا)	٢٣٦
٢٤٠	وَصِيَّةٌ	وَصِيَّةٌ	٢٤٠
٢٤٥	فَيَصْبِغُهُمْ	فَيَصْبِغُهُمْ	٢٤٥
٢٤٥	وَيَبْصِطُ	وَيَبْصِطُ	٢٤٥
٢٤٦	لِيَتَّبِعُوهُ	لِيَتَّبِعُوهُ	٢٤٦
٢٤٦	عَسِيْبَةٌ إِنْ	عَسِيْبَةٌ إِنْ	٢٤٦
٢٤٧ و ٢٤٨	تَيَسَّرَتْ إِنْ	تَيَسَّرَتْ إِنْ	٢٤٧ و ٢٤٨
٢٤٩	مِثِّي أَلَا	مِثِّي أَلَا	٢٤٩
٢٤٩	عُرْفَةٌ	عُرْفَةٌ	٢٤٩
٢٥١	دَفَعَ	دَفَعَ	٢٥١
٢٥٨	أَنَا أُحِي	أَنَا أُحِي	٢٥٨
٢٥٩	تُنَشِّرُهَا	تُنَشِّرُهَا	٢٥٩
٢٦٥	يُرْتَوَى	يُرْتَوَى	٢٦٥

كالمتصل، بعدما همزة منزنة بالفتح	لِيَّ عَائِيَّةٌ	لِيَّ عَائِيَّةٌ	٤١
يفتح ياء الإضافة وصلا وصلها فيها وجهان : ١- تسهيل الهمزة الثانية بين الهمزة والياء وهو القلم. ٢- إبدال الهمزة الثانية وارا مكسورة	يَقِيَّاءُ إِذَا	يَقِيَّاءُ إِذَا	٤٧
أمالة كبرى	وَأَتَوَّرِيَّةٌ	وَأَتَوَّرِيَّةٌ	٤٨
بكسر الهمزة، وفتح ياء الإضافة وصلا	إِذِيَّ أَحْلَفُ	أَنْحِ أَحْلَفُ	٤٩
بالف بعد العلاء قد كالمتصل، وبمدها همزة مكسورة بدل الياء	طَحِيرًا	طَحِيرًا	٤٩
أمالة كبرى	أَتَوَّرِيَّةٌ	أَتَوَّرِيَّةٌ	٥٠
يفتح ياء الإضافة وصلا بالنون، وضم الميم وصلها مع الصلة وقد كالمتصل	وَيَوَّرِيَّاهُمُ أَجْوَرَهُمُ	وَيَوَّرِيَّاهُمُ أَجْوَرَهُمُ	٥٧
أمالة كبرى	أَتَوَّرِيَّةٌ	أَتَوَّرِيَّةٌ	٦٥
فيها وجهان : ١- إنبات الألف وتسهيل الهمزة. ٢- حذف الألف وتسهيل الهمزة	هَتَاتْنِمُ	هَتَاتْنِمُ	٦٦
(راجع التحويلات) ياء ساكنة قد كالمتصل، بعدما همزة مضمومة	أَلَنْجِيَّةٌ	أَلَنْجِيَّةٌ	٦٨
إبدال الهمزة المفتوحة وارا	يُوَّرِيَّةٌ	يُوَّرِيَّةٌ (معا)	٧٥

(٣) سورة آل عمران

الشرح والتوضيح	الكلمة عند الأصمغاني	الكلمة عند حفص	رقم الآية
أمالة كبرى	أَتَوَّرِيَّةٌ	أَتَوَّرِيَّةٌ	٣
بالياء	تَوَّرِيَّاهُمُ	يَوَّرِيَّاهُمُ	١٣
إبدال الهمزة المفتوحة وارا وصلها فيها وجهان : ١- تسهيل الهمزة الثانية بين الهمزة والياء وهو القلم. ٢- إبدال الهمزة الثانية وارا مكسورة	يَقِيَّاءُ أَلَّ	يَقِيَّاءُ أَرَلَّ	١٣
نقل حركة الهمزة إلى اللام الساكنة قبلها، وتسهيل الهمزة الثانية بين الهمزة والوار	قُلْ أُوْتِيْتُكُمْ	قُلْ أُوْتِيْتُكُمْ	١٥
إنبات الياء الزائدة وصلا، وحذفها وقفا	إِبْتِغِيَّ وَقُلْ	إِبْتِغِيَّ وَقُلْ	٢٠
تسهيل الهمزة الثانية بين الهمزة والألف	عَأَسَلَمْتُمْ	عَأَسَلَمْتُمْ	٢٠
بهمزة مكسورة بين ياءين ساكنتين، مع اللد المتصل	أَلَنْبِيَّيْنِ	أَلَنْبِيَّيْنِ	٢١
يفتح ياء الإضافة وصلا	مِيَّيَّ أَنْكَ	مِيَّيَّ أَنْكَ	٣٥
يفتح ياء الإضافة وصلا بتخفيف الفاء	وَأَيَّ أَصِيَّاهَا	وَأَيَّ أَصِيَّاهَا	٣٦
بهمزة مضمومة بعد الألف، واللد من قبل المتصل	وَكَقَبَاهَا	وَكَقَبَاهَا	٣٧
بهمزة مضمومة بعد الألف، واللد من قبل المتصل	زَكَرِيَّاهُ	زَكَرِيَّاهُ (معا)	٣٧
بياء ساكنة قد	زَكَرِيَّاهُ وَنَبِيَّاهُ	زَكَرِيَّاهُ وَنَبِيَّاهُ	٣٨
	وَنَبِيَّاهُ	وَنَبِيَّاهُ	٣٩

تقل حركة الهمزة إلى اللام الساكنة قبلها، وبالمزة بدل الياء	الْأَيْبَاءُ	الْأَيْبَاءُ	١١٢
بالتاء	تَفْعَلُوا	يَفْعَلُوا	١١٥
بالتاء	تُكْفَرُونَ	يُكْفَرُونَ	١١٥
فيها وجهان: ١- إثبات الألف وتسهيل الهمزة. ٢- حذف الألف وتسهيل الهمزة (راجع التحريرات) وضم اليم وصلًا مع الصلة وقد كالفصل	هَاتِنْتُمْ زَوْجًا	هَاتِنْتُمْ أَوْلَادًا	١١٩
بكسر الضاء، وجزم الراء	يَضْرِبُكُمْ	يَضْرِبُكُمْ	١٢٠
بفتح الواو	مُسَوِّمِينَ	مُسَوِّمِينَ	١٢٥
بجذف الواو	سَارِعُونَ إِلَى	وَسَارِعُونَ إِلَى	١٣٣
إبدال الهمزة واوا مفتوحة	مُؤَجَّلًا	مُؤَجَّلًا	١٤٥
بياء ساكنة تمد كالفصل، بعدها همزة منونة مكسورة	يَبِيحٌ	يَبِيحٌ	١٤٦
بضم القاف وكسر التاء وحذف الألف	فُقِلَ	قُتِلَ	١٤٦
بكسر اليم الأول	مُتَمِّمٌ	مُتَمِّمٌ	١٥٧
بالتاء	تَجْمَعُونَ	يَجْمَعُونَ	١٥٧

بكسر السين	لِتَحْسِبُونَ	لِتَحْسِبُونَ	٧٨
بواو ساكنة تمد كالفصل، وبعدها همزة مفتوحة	وَالنَّبِيُّونَ	وَالنَّبِيُّونَ	٧٩
بفتح التاء، وسكان العين، وفتح اللام خففة	تَعْلَمُونَ	يَعْلَمُونَ	٧٩
إبدال الهمزة الساكنة ألفًا، ورفع الراء، وضم اليم وصلًا مع الصلة وقد كالفصل	وَلَا يَأْمُرْكُمْ أَنْ	وَلَا يَأْمُرْكُمْ أَنْ	٨٠
بهمزة مكسورة بين ياءين ساكتين، مع اللد انفصل	وَالنَّبِيِّينَ	وَالنَّبِيِّينَ	٨٠
بهمزة مكسورة بين ياءين ساكتين، مع اللد انفصل	أَلنَّبِيِّينَ	أَلنَّبِيِّينَ	٨١
بالتون، وبعدها ألف	عَاقِرْتُمْ	عَاقِرْتُمْ	٨١
تسهيل الهمزة الثانية بين الهمزة والألف	وَأَخَذْتُمْ	وَأَخَذْتُمْ	٨١
إدغام اللام في التاء	تَبْعُونَ	يَبْعُونَ	٨٣
بالتاء	تُرْجَعُونَ	يُرْجَعُونَ	٨٣
بهمزة مضمومة بين ياء ساكنة وواو ساكنة، مع اللد انفصل	وَالنَّبِيِّينَ	وَالنَّبِيِّينَ	٨٤
تقل حركة الهمزة إلى اللام الساكنة قبلها بجلف عنه	مِلَّ	مِلَّ	٩١
إمالة كبرى	أَلتَّوْرَةَ	أَلتَّوْرَةَ	٩٣
إمالة كبرى	بِالتَّوْرَةِ	بِالتَّوْرَةِ	٩٣
بفتح الحاء	حَتَّى	حَتَّى	٩٧

(٤) سورة الفساة

رقم الآية	الكلمة عند حفص	الكلمة عند الأصبهاني	الشرح والتمريض
١	تَسَاءَلُونَ	تَسَاءَلُونَ	بتشديد السين
٥	السَّمْعَاءُ أَمْوَالِكُمْ	السَّمْعَاءُ أَمْوَالِكُمْ	تسهيل الهمزة الثانية وصلها بين الهمزة والألف
٥	فِيمَا	فِيمَا	حذف الألف التي بعد الياء
١١	وَاحِدَةً	وَاحِدَةً	بالرفع
١٢	يُوصَى	يُوصَى	بكسر الصاد، وبمد ياء
١٣ و ١٤	يُدْخِلُهُ	يُدْخِلُهُ	بالنون
٢٢ و ٢٤	الْإِنْسَاءِ إِلَّا	الْإِنْسَاءِ إِلَّا	تسهيل الهمزة الثانية وصلها بين الهمزة والياء
٢٤	وَأَحَلَّ	وَأَحَلَّ	بفتح الهمزة وإطاء
٢٩	يَجْرَةَ	يَجْرَةَ	برفع التاء
٣١	مُدْحَلًا	مُدْحَلًا	بفتح الميم
٣٣	عَقَدَتْ	عَقَدَتْ	بألف بعد العين
٤٥	حَسَنَةً	حَسَنَةً	برفع التاء
٤٢	تُسَوَّى	تُسَوَّى	بفتح التاء وتشديد السين
٤٣	جَاءَ أَحَدٌ	جَاءَ أَحَدٌ	تسهيل الهمزة الثانية وصلها بين الهمزة والألف
٤٩	قَبِيلًا ﴿٢٥﴾ أَنْزَلَهُ	قَبِيلًا ﴿٢٥﴾ أَنْزَلَهُ	بضم نون التثنية وصلها من الالف الساكنين
٥١	هَتُّوْلًا أَهْدَى	هَتُّوْلًا أَهْدَى	إبدال الهمزة الثانية ياء مفتوحة وصلها
٥٨	تُوَدُّوْا	تُوَدُّوْا	إبدال الهمزة وارا مفتوحة

١٥٨	أَوْسَمَةٌ	أَوْسَمَةٌ	بكسر اليم الأول، وضم ميم الجمع وصلها مع الصلة وقد كانت فصل ياء ساكنة تمد كالمتصل، بعدها همزة منونة مكسورة، وتقل حركة همزة (ان) إل نون التثنية الساكنة قبلها
١٦١	لِنَجِيٍّ أَلٍ	لِنَجِيٍّ أَلٍ	
١٦١	يُقَلِّ	يُقَلِّ	بضم الياء وفتح العين
١٦٩	تَحْسِبِينَ	تَحْسِبِينَ	بكسر السين
١٧٦	يُخْرِنَكَ	يُخْرِنَكَ	بضم الياء وكسر الزاي
١٧٨ و ١٨٥	يَحْسِبِينَ	يَحْسِبِينَ	بكسر السين
١٨١	الْأَنْبِيَاءِ	الْأَنْبِيَاءِ	تقل حركة الهمزة إلى اللام الساكنة قبلها، وبهمزة بدل الياء
١٨٨	يَحْسِبِينَ	يَحْسِبِينَ	بالياء وكسر السين
١٨٨	تَحْسِبِيَهُمْ	تَحْسِبِيَهُمْ	بكسر السين

تم فرش سورة آل عمران بحمد الله تعالى

١٥٤	تَعَدُّوا	تَعَدُّوا	بفتح العين وتشديد الدال نقل حركة الميمزة إلى اللام الساكنة قبلها، وإبدال الياء همزة مفتوحة
١٥٥	الْأَيْبَاءُ وَالنَّبِيَّاتِ	الْأَيْبَاءُ وَالنَّبِيَّاتِ	بهمزة مكسورة بين ياءين ساكتين، مع اللد المتصل إدغام الدال الساكنة في الضاد
١٦٣	قَدَّ ضَلُّوا	قَدَّ ضَلُّوا	
١٦٧	قَدَّ ضَلُّوا	قَدَّ ضَلُّوا	

تم فرش سورة النساء بحمد الله

٦٦	أَنْ أَقْتُلُوا	أَنْ أَقْتُلُوا	بضم النون وصلا متعاً لالتقاء الساكنين
٦٦	أَوْ أَخْرَجُوا	أَوْ أَخْرَجُوا	بضم الواو وصلا متعاً لالتقاء الساكنين
٦٩	النَّبِيِّينَ	النَّبِيِّينَ	بهمزة مكسورة بين ياءين ساكتين، مع اللد المتصل تسهيل الميمزة بين الميمزة والألف
٧٣	كَانَ	كَانَ	بالياء
٧٣	يَكُنْ	يَكُنْ	بالياء
٩٤	الَّذِينَ	الَّذِينَ	بجذف الألف بعد اللام
٩٥	غَيْرَ	غَيْرَ	ببصب الراء
١٠٩	هَاتَانِ	هَاتَانِ	فيها وجهان: ١- أثبات الألف وتسهيل الميمزة . ٢- حذف الألف وتسهيل الميمزة (راجع التحريرات)
١١٦	فَقَدَّ ضَلَّ	فَقَدَّ ضَلَّ	إدغام الدال الساكنة في الضاد
١٢٨	يُضَلِّعَهَا	يُضَلِّعَهَا	بفتح الياء والضاد واللام، وتشديد الضاد وبمدها الألف
١٣٢	فَقَدَّ ضَلَّ	فَقَدَّ ضَلَّ	إدغام الدال الساكنة في الضاد
١٤٠	تَوَلَّى	تَوَلَّى	بضم النون، وكسر الزاي
١٤٥	الَّذِينَ	الَّذِينَ	بفتح الراء
١٥٢	يُرْتَبِعُهُمُ الْجُورَهُمْ	يُرْتَبِعُهُمُ الْجُورَهُمْ	بالنون، وإبدال الميمزة الساكنة واوا، وضم اليم وصلا مع الصلة وقد كالمتصل

٥٣	وَيَقُولُ	يَعْمَلُ	يجذف الواو قبل الياء ~
٥٤	مَنْ يَرْتَدُّ	مَنْ يَرْتَدُّ	بفتح الإوغام وكسر الدال الأولى وإسكان الثانية
٥٧ و ٥٨	هُرَوًا	هُرَوًا	إبدال الواو همزة
٦٤	وَالْبَعْضَاءُ إِلَى	وَالْبَعْضَاءُ إِلَى	تسهيل الهمزة الثانية بين الهمزة والياء وصلًا
٦٦	الْتَوْرِيَّةُ	الْتَوْرِيَّةُ	إمالة كبرى
٦٧	رِسَالَتِهِمْ	رِسَالَتِهِمْ	بألف بعد اللام وكسر التاء والهاء مع صلة الماء ياء
٦٨	الْتَوْرِيَّةُ	الْتَوْرِيَّةُ	إمالة كبرى
٦٩	وَالصَّيُونِ	وَالصَّيُونِ	بضم الباء وحذف الهمزة
٧٧	قَدْ ضَلُّوا	قَدْ ضَلُّوا	إدغام الدال الساكنة في الضاد
٨١	وَالْبَيْعِ	وَالْبَيْعِ	ياء ساكنة قد كالنصل، بعد ما همزة مكسورة
٨٩	يُؤَاخِذُكُمْ	يُؤَاخِذُكُمْ (مما)	إبدال الهمزة المفتوحة واوا
٩٥	فَجَرَّاهُ مِثْلَ	فَجَرَّاهُ مِثْلَ	بضم الهمزة دون تنوين، وجرّ الهمزة
٩٥	كَفَرَةٌ طَعَامُ	كَفَرَةٌ طَعَامُ	وجرّ اللام اليم
١٠١	أَشْيَاءُ إِنْ	أَشْيَاءُ إِنْ	تسهيل الهمزة الثانية بين الهمزة والياء وصلًا
١٠٧	أَسْتَحْجَى	أَسْتَحْجَى	بضم التاء، وكسر الطاء
١١٠	وَالْتَوْرِيَّةُ	وَالْتَوْرِيَّةُ	إمالة كبرى
١١٠	طَيِّرًا	طَيِّرًا	بألف بعد الطاء قد

رقم الآية	الكلمة عند حفص	الكلمة عند الأصبهاني	التشريح والتوضيح
٣	فَمَنْ أَضْمَرُ	فَمَنْ أَضْمَرُ	بضم النون وصلًا منعا لانقضاء الساكنين
٦	جَاءَ أَحَدٌ	جَاءَ أَحَدٌ	تسهيل الهمزة الثانية وصلًا بين الهمزة والألف
١٢	فَقَدْ ضَلَّ	فَقَدْ ضَلَّ	إدغام الدال الساكنة في الضاد
١٤	وَالْبَعْضَاءُ إِلَى	وَالْبَعْضَاءُ إِلَى	تسهيل الهمزة الثانية بين الهمزة والياء وصلًا
٢٥	أَنْبِيَاءُ	أَنْبِيَاءُ	بالمهمزة بدل الياء
٢٨	إِنِّي أَخَافُ	إِنِّي أَخَافُ	يفتح ياء الإضافة وصلًا
٢٩	إِنِّي أُرِيدُ	إِنِّي أُرِيدُ	يفتح ياء الإضافة وصلًا
٣٢	فَكَأَنَّمَا	فَكَأَنَّمَا (مما)	تسهيل الهمزة بين الهمزة والألف
٤١	يُحْزِنُكَ	يُحْزِنُكَ	بضم الياء وكسر الزاي
٤٣	الْتَوْرِيَّةُ	الْتَوْرِيَّةُ	إمالة كبرى
٤٤	الْتَوْرِيَّةُ	الْتَوْرِيَّةُ	إمالة كبرى
٤٤	الْتَبْيُوتِ	الْتَبْيُوتِ	بهمزة مضمومة بين ياء ساكنة وواو ساكنة، مع اللد المتصل
٤٥	وَالْأَدْنُ بِالْأَدْنِ	وَالْأَدْنُ بِالْأَدْنِ	بفتح حركة الهمزة للام الساكنة قبلها وإسكان الدال فيهما
٤٦	الْتَوْرِيَّةُ	الْتَوْرِيَّةُ (مما)	إمالة كبرى
٤٩	وَأَنَّ أَحْكَمَ	وَأَنَّ أَحْكَمَ	بضم النون وصلًا منعا لانقضاء الساكنين

(٦) سورة الأنعام

رقم الآية	الكلمة عند حفص	الكلمة عند الأصبهاني	الشرح والتوضيح
١٠	وَلَقَدْ آسَفْنَاهُ	وَلَقَدْ آسَفْنَاهُ	بضم اللام الدال وصلًا، منما من اللغاة الساكنين
١٤	إِنِّي أَمَرْتُ	إِنِّي أَمَرْتُ	بفتح ياء الإضافة وصلًا
١٥	إِنِّي أَخَافُ	إِنِّي أَخَافُ	بفتح ياء الإضافة وصلًا
١٩	أَيُّكُمْ	أَيُّكُمْ	تسهيل الميم الثانية بين الميم والياء
٢٣	فَتَتَّبِعُهُمُ الْآلَاءُ	فَتَتَّبِعُهُمُ الْآلَاءُ	بنصب التاء، ويضم الميم وصلًا مع الصلة، وقد كالنصل
٢٧	وَلَا تُكذِّبُ	وَلَا تُكذِّبُ	برفع الباء
٢٧	وَتَكُونُ	وَتَكُونُ	برفع النون
٣٣	لَيَحْزَنُنَّكَ	لَيَحْزَنُنَّكَ	بضم الياء، وكسر الزاي
٣٣	لَا يُكذِّبُونَكَ	لَا يُكذِّبُونَكَ	بإسكان الكاف، وتخفيف اللام
٤٠	أَرَأَيْتُمْ إِنْ	أَرَأَيْتُمْ إِنْ	تسهيل الميم الثانية بين الميم والألف، ويضم الميم وصلًا مع الصلة وقد كالنصل
٤٦	أَرَأَيْتُمْ إِنْ	أَرَأَيْتُمْ إِنْ	تسهيل الميم الثانية بين الميم والألف، ويضم الميم وصلًا مع الصلة وقد كالنصل

كالنصل، وبدلها همزة مكسورة بدل الباء			
بفتح ياء الإضافة وصلًا	وَأَنِّي أَخَافُ بِهِ	وَأَنِّي أَخَافُ بِهِ	١١٥
تسهيل الميم الثانية بين الميم والألف،	هَأَنْتَ	هَأَنْتَ	١١٦
بفتح ياء الإضافة وصلًا	لِيَ أَنْ	لِيَ أَنْ	١١٦
بضم النون وصلًا منما	أَنْ أَصْبِرُوا	أَنْ أَصْبِرُوا	١١٧
لإلغاء الساكنين	يَوْمَ	يَوْمَ	١١٩
بنصب الميم			

تم بحمد الله فرش سورة المائدة

٧٤	إِنِّي أَرَاكَ	إِنِّي أَرَيْكَ	بفتح ياء الإضافة وصلًا
٨٠	أَخْرَجْتُكَ	أَخْرَجْتُوْكَ	بتخفيف النون، فيصير اللد قبلها طبييا
٨٣	دَرَجْتُ مِّنْ	دَرَجْتُ مِّنْ	بكسر التاء دون تنوين
٨٣	كُنْتُ أَنَا	كُنْتُ أَنَا	وصلًا فيها وجهان : ١- تسهيل الهمزة الثانية بين الهمزة والياء وهو المقدم، ٢- إبدال الهمزة الثانية واوا مكسورة
٨٥	وَزَكَّرِيَا	وَزَكَّرِيَا	بهمزة مفتوحة بعد الألف، مع اللد المتصل
٨٩	وَالنَّبِيَّةُ	وَالنَّبِيَّةُ	بواو ساكنة تمد كالمتصل، ويعلما همزة مفتوحة
٩٦	وَجَعَلُ اللَّيْلُ	وَجَعَلُ اللَّيْلُ	(وجعل) بالف بعد الجيم ويكسر العين ورفع اللام، والليل بجفض اللام
٩٩	مُتَشَبِّهٌ أَنْظَرُوا	مُتَشَبِّهٌ أَنْظَرُوا	بضم نون التنوين وصلًا معنا من التثاء الساكنين
١٠٥	وَحَرَقُوا	وَحَرَقُوا	بتشديد الراء
١١١	فِيَالَا	فِيَالَا	بكسر القاف، وفتح الباء
١١٢	نَجِيَّةٌ	نَجِيَّةٌ	بياء ساكنة تمد كالمتصل، بهما همزة منزلة مكسورة

٤٦	بِهِ أَنْظَرُ	بِهِ أَنْظَرُ	بضم الهاء وصلًا
٤٧	أَرَأَيْتُمْ إِنْ	أَرَأَيْتُمْ إِنْ	تسهيل الهمزة الثانية بين الهمزة والألف، وبضم الهم وصلًا مع الصلة وقد كالمتصل
٥٤	فَأَيُّهُ	فَأَيُّهُ	بكسر الهمزة
٥٥	سَيِّئًا	سَيِّئًا	بصب اللام
٥٦	قَدْ ضَلَلْتُ	قَدْ ضَلَلْتُ	إدغام اللام الساكنة في الضاد
٦١	جَاءَ أَحَدَكُمْ	جَاءَ أَحَدَكُمْ	تسهيل الهمزة الثانية وصلًا بين الهمزة والألف
٦٣	أَنْجَيْتَنَا	أَنْجَيْتَنَا	بالياء الساكنة بعد الجيم، ويعلما تاء مفتوحة
٦٤	يُنَجِّيْكُمْ	يُنَجِّيْكُمْ	بإسكان النون، وتخفيف الجيم
٦٥	بَعْضُ أَنْظَرُ	بَعْضُ أَنْظَرُ	بضم نون التنوين وصلًا معنا من التثاء الساكنين
٧١	أَنْهَدِي آئِنَا	أَنْهَدِي آئِنَا	إبدال الهمزة الساكنة ألفًا وصلًا، مع حذف الف (الهدى) معنا لاقتفاء الساكنين، أما عند الإبتداء بـ (آئِنَا) فتبدل الهمزة الساكنة ياء لكل القراء

٢- تسهيلها بين الممزة والألف			
وصلا بتسهيل الممزة الثانية بين الممزة والياء	شَهَدَاتُهُ إِذْ	شُهَدَاتُهُ إِذْ	١٤٤
بضم النون وصلا معنا من الالتقاء الساكنين	فَمِنْ أَصْطَرَّ	فَمِنْ أَصْطَرَّ	١٤٥
بتشديد اللال	تَدَكَّرُونَ	تَدَكَّرُونَ	١٥٢
بفتح ياء الإضافة وصلا	رَبِّيَ إِلَى	رَبِّيَ إِلَى	١٦١
بفتح القاف وبكسر الياء وتثنيها	قِيَمًا	قِيَمًا	١٦١
بإسكان ياء الإضافة وصلا ووفقا فتصير من قبيل اللد اللازم الكلمي المخفف	وَمَحْيَاةً	وَمَحْيَاةً	١٦٢
بفتح ياء الإضافة وصلا	وَمَمَاتِي	وَمَمَاتِي	١٦٢
بإثبات الف (نا) وصلا، فتعد كالد المنفصل	وَأَنَا أَوَّلُ	وَأَنَا أَوَّلُ	١٦٣

تم فرش سورة الأنعام بحمد الله

بإسكان النون وتخفيف الازاي	مُنَزَّلٌ	مُنَزَّلٌ	١١٤
بالجمع أي بالف بعد اليم	كَأَمَّتْ	كَأَمَّتْ	١١٥
بفتح الياء	لَيُضِلُّونَ	لَيُضِلُّونَ	١١٩
بتشديد الياء وكسرها	مَيِّتًا	مَيِّتًا	١٢٢
بالجمع أي بالف بعد اللام، وبكسر التاء والهاء، مع صلتها بياء	رِسَالَتِهِمْ	رِسَالَتِهِمْ	١٢٤
بكسر الراء	خَرَجًا	خَرَجًا	١٢٥
تسهيل الممزة بين الممزة والألف	كَأَنَّمَا	كَأَنَّمَا	١٢٥
بالنون بدلا من الياء	تَحْشُرُهُمْ	تَحْشُرُهُمْ	١٢٨
إدغام اللال الساكنة في العصاد	قَدْ ضَلُّوا	قَدْ ضَلُّوا	١٤٥
بإسكان الكاف	أَكْأَرُ	أَكْأَرُ	١٤١
بكسر الحاء	حَصَادِهِمْ	حَصَادِهِمْ	١٤١
بإسكان الطاء	خَطَرَاتِ	خَطَرَاتِ	١٤٢
بفتح حركة الممزة إلى اللام الساكنة قبلها، وفي همزة الوصل وجهان : ١- إيداءها ألفا مع الإشباع وهو القدم	قُلْ - أَلَّا كَرِهْتِينِ	قُلْ - أَلَّا كَرِهْتِينِ	١٤٣ ١٤٤ و

إبدال الممزة الساكنة وارا وصلوا، أما عند البدء بـ(ايتنا) فإنها تبدل ياء تسهيل الممزة بين الممزة والألف	يَصْلِحُ اَيْتِنَا	يَصْلِحُ اَيْتِنَا	٧٧
بياء ساكنة تدم كالفصل، بعدما همزة موزنة مكسورة تسهيل الممزة الثانية بين الممزة والألف	صَان	كَان	٩٢
بياء ساكنة تدم كالفصل، بعدما همزة موزنة مكسورة تسهيل الممزة الثانية بين الممزة والألف	بِيَّءٍ	بِيَّيْ	٩٤
يسكان الممزة والألف	أَوَامِسْ	أَفَامِسْ	٩٧
يسكان الواو، ونقل حركة الممزة التي بعدها إليها، ويجوز الوقف على إليها، اضطراباً واختياراً (و) اضطراباً واختياراً تسهيل الممزة الثانية بين الممزة والألف	أَوْ آمِسْ	أَوْ آمِسْ أَهْلٌ	٩٨
يسكان الممزة الثانية بين الممزة والألف	أَبَا مِمُوا	أَفَا مِمُوا	٩٩
وصلوا بإبدال الممزة الثانية وارا مفتوحة بياء مشددة مفتوحة بعد الألف بدلا من الألف	نَشَاءُ أَصْبَتَهُمْ	نَشَاءُ أَصْبَتَهُمْ	١٠٠
يسكان ياء الإضافة بكسر الهاء مع مد الصلة الصغرى وصلوا	عَلَى آلٍ مَعِي	عَلَى أَن مَعِي	١٠٥
بالتشديد (يفتح اللام، وتشديد القاف)	أَرْجِيهِ	أَرْجِيهِ	١١١
بالنخفيف (يفتح النون، وإسكان القاف، ويضم التاء المنفصلة)	تَلَقَّفْ	تَلَقَّفْ	١١٧
بالنخفيف (يفتح اللام، وإسكان القاف، ويضم التاء المنفصلة)	سَتَقِيلُ	سَتَقِيلُ	١٢٧
بالنخفيف (يفتح الياء، ويسكان القاف، ويضم	يَقْتُلُونَ	يَقْتُلُونَ	١٤١

(٧) سورة الأحرف

رقم الآية	الكلمة عند حفص	الكلمة عند الأصبهاني	الشرح والتوضيح
٣	تَدَكَّرُونَ	تَدَكَّرُونَ	تشديد اللام
١٨	لَأَمْلَأَنَّ	لَأَمْلَأَنَّ	تسهيل الممزة الثانية بين الممزة والألف
٢٦	وَرَبَّاسُ	وَرَبَّاسُ	بضم السين
٧٨	بِالْفَحْشَاءِ أَتَقُولُونَ	بِالْفَحْشَاءِ أَتَقُولُونَ	إبدال الممزة الثانية ياء مفتوحة
٣٠	وَيَحْسِبُونَ	وَيَحْسِبُونَ	يكسر السين
٣٢	حَالِصَةٌ	حَالِصَةٌ	برفع التاء
٣٤	جَاءَ أَجْلُهُمْ	جَاءَ أَجْلُهُمْ	تسهيل الممزة الثانية بين الممزة والألف
٣٨	مَهْرًا وَأَصْلُونَا	مَهْرًا وَأَصْلُونَا	إبدال الممزة الثانية ياء مفتوحة
٤٧	يُنَاقَهُ أَصْحَابُ	يُنَاقَهُ أَصْحَابُ	تسهيل الممزة الثانية بين الممزة والألف
٤٩	بِرَحْمَةِ آدَ خُلُونَا	بِرَحْمَةِ آدَ خُلُونَا	بضم نون التنوين وصلوا معنا لانتقاء الساكنين
٥٠	أَلَمَاءُ أَوْ	أَلَمَاءُ أَوْ	إبدال الممزة الثانية ياء مفتوحة
٥٧	بُنْتُرًا	بُنْتُرًا	بالتون بدلا من الباء، ويضم الشين
٥٧	تَدَكَّرُونَ	تَدَكَّرُونَ	تشديد اللام
٥٩	إِنِّي أَخَافُ	إِنِّي أَخَافُ	يفتح ياء الإضافة وصلوا
٦٩	بِصُمَّةٍ	بِصُمَّةٍ	بالصاد، وجهاً واحداً

تسهيل الممزة بين الممزة والألف	كَاتِبُهُ	كَاتِبُهُ	١٧١
بالجمع (بألف بعد الياء، وبكسر التاء والهاء)	ذُرِّيَّتِهِمْ	ذُرِّيَّتِهِمْ	١٧٢
فيها وجهان الإظهار والإدغام، ويتبع الإدغام عند قصر المتصل كما سيأتي في التحريكات	يَهْتُ ذَالِكَ	يَاهْتُ ذَالِكَ	١٧٦
إبدال الممزة ياء مفتوحة بلا خلاف	قِيَابِي	قِيَابِي	١٨٥
بالنون بدلا من الياء	وَتَذَرُهُمْ	وَيَذَرُهُمْ	١٨٦
تسهيل الممزة بين الممزة والألف	كَاتِبَكَ	كَاتِبَكَ	١٨٧
وصلا فيها وجهان : ١- تسهيل الممزة الثانية بين الممزة والياء وهو المقدم. ٢- إبدال الممزة الثانية واوا مكسورة	أَلْسُوهُ إِنْ	أَلْسُوهُ إِنْ	١٨٨
بكسر الشين، وسكون الراء، وتثوين الكاف دون همز	شُرَكَآ	شُرَكَآ	١٩٠
بسكون التاء وفتح الياء	يَتَّبِعُونَكُمْ	يَتَّبِعُونَكُمْ	١٩٣
بضم اللام وصلنا منها من النقاء الساكنين	قُلْ ادْعُوا	قُلْ ادْعُوا	١٩٥
بضم الياء وكسر الميم	يُمِدُّوَنَّهُمْ	يُمِدُّوَنَّهُمْ	٢٠٢

تم فرش سورة الأعراف بحمد الله

التاء المحذوفة)			
بضم النون وصلنا منها من النقاء الساكنين	وَأَكْبَرُ أَنْظِرُ	وَأَكْبَرُ أَنْظِرُ	١٤٣
بإثبات ألف (نا) وصلنا فتد كالدال المتصل	وَأَنَا أَوْلُ	وَأَنَا أَوْلُ	١٤٣
بالترجيد (جذف الألف بعد اللام)	بِرِسَالَتِي	بِرِسَالَتِي	١٤٤
إدغام اللام الساكنة في الضاد	قَدْ ضَلُّوا	قَدْ ضَلُّوا	١٤٩
بفتح ياء الإضافة وصلنا إبدال الممزة الثانية واوا مفتوحة	بَعْدِي أَصِحَّتُمْ	بَعْدِي أَصِحَّتُمْ	١٥٠
بفتح ياء الإضافة وصلنا ياء ساكنة تمد كالمتصل، بعدها همزة مفتوحة	تَنْتَاهُ أَنْتَ	تَنْتَاهُ أَنْتَ	١٥٥
إمالة كبرى	عَدَائِي أَصِيبُ	عَدَائِي أَصِيبُ	١٥٦
ياء ساكنة تمد كالمتصل، بعدها همزة مكسورة	أَلْتَجِدَ	أَلْتَجِدَ	١٥٨
(ثقف) بناء مضمومة، وفتح الفاء، (خطيبناكم)	تُعْفِرُونَكُمْ	تُعْفِرُونَكُمْ	١٦١
بفتح التاء	خَطِيبِينَكُمْ	خَطِيبِينَكُمْ	١٦١
برفع التاء	مَعْدِرَةٌ	مَعْدِرَةٌ	١٦٤
برفع التاء	بِئْسَ	بِئْسَ	١٦٥
بكسر الباء، وبعدها ياء ساكنة، وحذف همزة تسهيل الممزة بين الممزة والألف	تَأَذَّرَ	تَأَذَّرَ	١٦٧

٦١	صَفَّعًا	صَفَّعًا	بضم الضاد
٦٢	فَإِنْ يَكُنْ	فَإِنْ تَكُنْ	بالتاء بدلا من الياء
٦٧	لِيَبِيَّ	لِيَتَّبِعْ	ياء ساكنة تمد كالمتصل، بعدما همزة منونة بالكسر
٦٨	أَحَدُكُمْ	أَحَدُكُمْ	إدغام الدال في التاء
٧٠	أَلَيْبِيَّ	أَلَتَّبِعْ	ياء ساكنة تمد كالمتصل، بعدها همزة مضمومة

تم فرش سورة الأنفال بحمد الله تعالى

(٨) سورة الأنفال

رقم الآية	الكلمة عند حفص	الكلمة عند الأصبهاني	الشرح والتموضع
٦	كَانَمَا	كَانَمَا	تسهيل الهمزة بين الهمزة والالف
٩	مُرَدِّفِينَ	مُرَدِّفِينَ	بفتح الدال
١١	يُعْشِقُكُمْ	يُعْشِقُكُمْ	بإسكان الفين، وتخفيف السين
١٨	مُؤْمِنِينَ كَثِيرًا	مُؤْمِنِينَ كَثِيرًا	بفتح الواو، وتشديد الهاء، وتثمين النون، وبسبب الدال
٣٢	الْأَسْمَاءُ أَوْ	الْأَسْمَاءُ أَوْ	إبدال الهمزة الثانية ياء مفتوحة وصلا
٣٢	أَوْ أَلْتَّبِعُنَا	أَوْ أَلْتَّبِعُنَا	إبدال الهمزة الساكنة ياء وصلا وإبداء
٤٢	حَتَّىٰ	حَتَّىٰ	بفك الإدغام، وكسر الياء الأولى، وفتح الثانية
٤٨	إِنِّي أَرَىٰ	إِنِّي أَرَىٰ	بفتح ياء الإضافة وصلا
٤٨	إِنِّي أَخَافُ	إِنِّي أَخَافُ	بفتح ياء الإضافة وصلا
٥٩	تُحْسِنِينَ	تُحْسِنِينَ	بالتاء، وكسر السين
٦٤ و ٦٥	أَلَيْبِيَّ	أَلَتَّبِعْ	ياء ساكنة تمد كالمتصل، بعدما همزة مضمومة
٦٥	وَأَنْ يَكُنْ	وَأَنْ تَكُنْ	بالتاء بدلا من الياء

اللذال، و (طائفة) بالرفع			
بياء ساكنة تمد كالنصل، بعدها همزة مضمومة	الْتَجِيءُ	الْتِيءُ	٧٣
إسكان ياء الإضافة	معج عدوًّا	معي عدوًّا	٨٣
بضم الراء	فُرْبِيَّةٌ	فُورِيَّةٌ	٩٩
(بالجمع) بعد اللام بواو مفتوحة بعدها ألف ويكسر التاء	صَلَوَاتِيكَ	صَلَوَاتِكَ	١٠٣
جذاف الراء قبل (اللذين)	أَلْيَيْنِ	وَأَلْيَيْنِ	١٠٧
بضم الهمزة وكسر السين، و (بينانه) بالرفع	أَيْسَسْ بَيْنَيْنَهُ	أَيْسَسْ بَيْنَيْنَهُ	١٠٩
بضم التاء	تَقَطَّعَ	تَقَطَّعَ	١١٠
إمالة كبرى	أَلْتَوْرِيَّةُ	الْتَوْرِيَّةُ	١١١
بياء ساكنة تمد كالنصل، بعدها همزة مكسورة	لِلْتَجِيءِ	لِلْتِيءِ	١١٣
بياء ساكنة تمد كالنصل، بعدها همزة مكسورة	الْتَجِيءِ	الْتِيءِ	١١٧
بالتاء بدلا من الياء	تَرِيْعٌ	تَرِيْعٌ	١١٧

تم فرش سورة التوبة بحمد الله تعالى

(٩) سورة التوبة

رقم الآية	الكلمة عند حفص	الكلمة عند الأصبهاني	الشرح والتوضيح فيها وجهان :
١٢	أَيْمَةً	أَيْمَةً	١- تسهيل الهمزة الثانية بين الهمزة والياء دون إدخال. ٢- إبدال الهمزة الثانية ياء مكسورة دون إدخال
٢٣	أَوْرِيَاءَ إِنْ	أَوْرِيَاءَ إِنْ	تسهيل الهمزة الثانية بين الهمزة والياء
٢٨	حِكَاةً أَرْجَى	شَاءَ إِنْ	تسهيل الهمزة الثانية بين الهمزة والياء
٣٥	عَزِيرَ آيِنٍ	عَزِيرَ آيِنٍ	ضم الراء دون تنوين
٣٥	يُضَيِّعُونَ	يُضَيِّعُونَ	بضم الراء وحذف الهمزة
٣٧	يَضَلُّ	يَضَلُّ	يفتح الياء وكسر الضاد
٣٧	سُوْرَةٌ أَعْمَلِيهِمْ	سُوْرَةٌ أَعْمَلِيهِمْ	إبدال الهمزة الثانية واوا مفتوحة
٤٩	يَقُولُ أَكْفَرُنَ	يَقُولُ بِأَيْدِنَ	إبدال الهمزة الساكنة واوا وصلا، أما عند الياء بد (أفدن) فإلها بدل ياء
٦٥	وَأَلْمُؤَلَّفَاتِ	وَأَلْمُؤَلَّفَاتِ	إبدال الهمزة واوا مفتوحة
٦١	الْتِيءِ	الْتَجِيءِ	بياء ساكنة تمد كالنصل، بعدها همزة مفتوحة
٦١	أَذْنٌ قُلْ أَذْنٌ	أَذْنٌ قُلْ أَذْنٌ	إسكان الذال فيهما
٦٦	إِنْ نَعَفَ	إِنْ نَعَفَ	بياء مضمومة، ويفتح الفاء
٦٦	نُعَدِّبُ طَائِفَةً	نُعَدِّبُ طَائِفَةً	بناء مضمومة، وفتح

٣٥	لَا يَهْدِي	لَا يَهْدِي	٣٥
٤٢ و ٤٣	أَقَانَتْ	أَقَانَتْ	٤٢ و ٤٣
٤٥	تَحْشُرُهُمْ	تَحْشُرُهُمْ	٤٥
٤٥	صَال	كَانَ	٤٥
٤٩	جَاءَ أَجْلُهُمْ	جَاءَ أَجْلُهُمْ	٤٩
٥٠	أَرَأَيْتُمْ إِنْ	أَرَأَيْتُمْ إِنْ	٥٠
	بِثَلِّحَ حَرَكَةَ الهمزة إلى اللام الساكنة قبلها، وفي همزة الرصد ثلاثة أوجه: ١- إبدالها الفاء مع المد المشبع ٢- إبدالها القاف مع القصر تسهيلها بين الهمزة والألف		
٥٣	وَرَبِّيَ إِنِّي	وَرَبِّيَ إِنِّي	٥٣
٥٩	أَرَأَيْتُمْ	أَرَأَيْتُمْ	٥٩
٦٥	يُحْزِنُكَ	يُحْزِنُكَ	٦٥
٦٦	شُرَكَاءَ إِنْ	شُرَكَاءَ إِنْ	٦٦
٧٩	فِرْعَوْنَ بِبَنِيهِ	فِرْعَوْنَ أَتَىٰ	٧٩

(١٠) سورة يونس

رقم الآية	الكلمة عند حفص	الكلمة عند الأصبهاني	الشرح والتوضيح
٢	لَسِحْرٌ	لَسِحْرٌ	بكسر السين وإسكان الهاء وحذف الألف
٣	تَدْعُرُونَ	تَدْعُرُونَ	بتشديد الدال
٥	يُفْضَلُ	نُقِصِلُ	بالتون بدلا من الياء
٧	وَأَطْمَأَنُّوا	وَأَطْمَأَنُّوا	تسهيل الهمزة المفتوحة بين الهمزة والألف
١٢	كَانَ	كَانَ	تسهيل الهمزة المفتوحة بين الهمزة والألف
١٥	لِقَاءَنَا آتٍ	لِقَاءَنَا آتٍ	إبدال الهمزة الساكنة ألفا وصلا، أما عند البدء بـ (انت) فإنها تبدل ياء
١٥	لِيَأْنُ	لِيَأْنُ	بفتح ياء الإضافة وصلا
١٥	تَفْسِي آتٍ	تَفْسِي آتٍ	بفتح ياء الإضافة وصلا
١٥	إِنِّي أَخَافُ	إِنِّي أَخَافُ	بفتح ياء الإضافة وصلا
٢٣	مَتَّبِعْ	مَتَّبِعْ	برفع العين
٢٤	كَانَ	كَانَ	تسهيل الهمزة المفتوحة بين الهمزة والألف
٢٥	يَسَاءَ إِلَى	يَسَاءَ إِلَى	وصلا فيها وجهان: ١- تسهيل الهمزة الثانية بين الهمزة والياء وهو المقدم. ٢- إبدال الهمزة الثانية واوا مكسورة
٢٧	كَانَمَا	كَانَمَا	تسهيل الهمزة المفتوحة بين الهمزة والألف
٣٣	كَلِمَاتٍ	كَلِمَاتٍ	بالجمع (ألف بعد الميم)

(١١) سورة هود

رقم الآية	الكلمة عند حفص	الكلمة عند الأصبهاني	الشرح والتموضع
٣	قَائِي أَحَافٌ	قَائِي أَحَافٌ	بفتح ياء الإضافة وصل
١٠	عَبِيٍّ إِلَهٌ	عَبِيٍّ إِلَهٌ	بفتح ياء الإضافة وصل
٢٤	تَدَّكَّرُونَ	تَدَّكَّرُونَ	تشديد اللدال
٢٦	إِنِّي أَحَافٌ	إِنِّي أَحَافٌ	بفتح ياء الإضافة وصل
٢٨	أَرَأَيْتُمْ إِنْ	أَرَأَيْتُمْ إِنْ	تسهيل الميم الثانية بين الميم والألف، وبضم الميم وصل مع الصلة وتمد كالفصل
٢٨	فَعَمِيَّتْ	فَعَمِيَّتْ	بفتح العين، وتحفيف الميم
٢٩	وَلَا يَكْفِي أَرْبَابَكُمْ	وَلَا يَكْفِي أَرْبَابَكُمْ	بفتح ياء الإضافة وصل
٣٠	تَدَّكَّرُونَ	تَدَّكَّرُونَ	تشديد اللدال
٣١	إِنِّي إِذَا	إِنِّي إِذَا	بفتح ياء الإضافة وصل
٣٤	نُصِّحِي إِنْ	نُصِّحِي إِنْ	بفتح ياء الإضافة وصل
٤٠	جَاءَ أَمْرًا	جَاءَ أَمْرًا	تسهيل الميم الثانية وصل
٤٠	مِنْ كُلِّ رَوْحَيْنِ	مِنْ كُلِّ رَوْحَيْنِ	وصل بين الميم والألف
٤١	مَجْرِبَتَهَا	مَجْرِبَتَهَا	بضم اللام ووزن تنوين
٤٢	بِنَبِيٍّ	بِنَبِيٍّ	بضم الميم، وفتح الراء (دون إمالة)
٤٢	أَرْكَبُ مَعَنَا	أَرْكَبُ مَعَنَا	بكسر الياء المتعددة
٤٤	وَيَسْمَعُ أَقْلِي	وَيَسْمَعُ أَقْلِي	إظهار الياء مع التقليل
٤٤			إمالة الميم الثانية وراوا مفتوحة وصل

٨٨	لِيُضِلُّوْا	لِيُضِلُّوْا	بفتح الياء
٩١	ءَالَيْنَ	ءَالَيْنَ	كما في آية ٥١
٩٢	كَلِمَاتٍ	كَلِمَاتٍ	بالجمع (بالف بعد الميم)
٩٩	أَقَانَتٍ	أَقَانَتٍ	تسهيل الميم الثانية بين الميم والألف
١٠١	قُلْ أَنْظُرُوا	قُلْ أَنْظُرُوا	بضم اللام معنا من التقاء الساكنين
١٠٣	نُتِجَ	نُتِجَ	بفتح النون الثانية وتشديد الميم

تم فرش سورة يونس بحمد الله تعالى

إشمام كسرة السين ضملا	سَخَّ	سَخَّ	٧٧
بفتح ياء الإضافة وصلًا بهمزة وصل، ويجوز في الراء وقفًا الوجهان، والترقيق مقدم في الأداء	صَبَّيْهِ - آيَسَ قَاسِر	صَبَّيْفَى - آيَسَ قَاسِر	٧٨
تسهيل الممزة الثانية وصلًا بين الممزة والألف	جَاءَ أَمْرُنَا	جَاءَ أَمْرُنَا	٨١
بفتح ياء الإضافة وصلًا	إِنِّي أَرِيكُمْ	إِنِّي أَرِيكُمْ	٨٤
بفتح ياء الإضافة وصلًا (بالجمع) أي بعد اللام بواو مفتوحة بعدها ألف	وَأِنِّي أَخَافُ أَصَلُّونَاكَ	وَأِنِّي أَخَافُ أَصَلُّونَاكَ	٨٤
وصلًا فيها وجهان : ١- تسهيل الممزة الثانية بين الممزة والياء وهو القدم. ٢- إبدال الممزة الثانية واوًا مكسورة	تَسْتَمُونَ أَنْكَ	تَسْتَمُونَ أَنْكَ	٨٧
الصلة وقد كالنفاصل	أَرَأَيْتُمْ إِنْ	أَرَأَيْتُمْ إِنْ	٨٨
بفتح ياء الإضافة	تَوْفِيئِي إِلَّا	تَوْفِيئِي إِلَّا	٨٨
بفتح ياء الإضافة وصلًا	يُشَاقِقِي أَنْ	يُشَاقِقِي أَنْ	٨٩
بفتح ياء الإضافة وصلًا	أَرْهَطِي - أَعْرُ وَأَخَذْتُمُوهُ	أَرْهَطِي - أَعْرُ وَأَخَذْتُمُوهُ	٩٢
إدغام الذال في التاء	جَاءَ أَمْرُنَا	جَاءَ أَمْرُنَا	٩٤
تسهيل الممزة الثانية وصلًا بين الممزة والألف	جَاءَ أَمْرُنَا	جَاءَ أَمْرُنَا	٩٤
تسهيل الممزة بين الممزة والألف	كَانَ	كَانَ	٩٥

بفتح اللام، وتشديد النون، وبإثبات ياء زائدة وصلًا، وحذفها وقفا	وَلَا تَسْمَعْنَ	وَلَا تَسْمَعْنَ	٤٦
بفتح ياء الإضافة وصلًا	إِنِّي أَعْطَاكَ	إِنِّي أَعْطَاكَ	٤٦
بفتح ياء الإضافة وصلًا	إِنِّي أَعْرُدُ	إِنِّي أَعْرُدُ	٤٧
بفتح ياء الإضافة وصلًا	فَطَرْتِي أَفَلَا	فَطَرْتِي أَفَلَا	٥١
بفتح ياء الإضافة وصلًا	إِنِّي أَشْهَدُ	إِنِّي أَشْهَدُ	٥٤
تسهيل الممزة الثانية وصلًا بين الممزة والألف	جَاءَ أَمْرُنَا	جَاءَ أَمْرُنَا	٥٨
تسهيل الممزة الثانية بين الممزة والألف، ويضم الياء وصلًا مع الصلة وقد كالنفاصل	أَرَأَيْتُمْ إِنْ	أَرَأَيْتُمْ إِنْ	٦٣
تسهيل الممزة الثانية وصلًا بين الممزة والألف	جَاءَ أَمْرُنَا	جَاءَ أَمْرُنَا	٦٦
بفتح الياء	يَوْمِيئِي	يَوْمِيئِي	٦٦
تسهيل الممزة بين الممزة والألف	كَانَ	كَانَ	٦٨
بتثنية الفتح وصلًا، والوقف عليها بالألف	تَمُودًا	تَمُودًا	٦٨
تسهيل الممزة الثانية وصلًا بين الممزة والياء	وَرَأَى اسْمَحْتِ	وَرَأَى اسْمَحْتِ	٧١
برفع الياء	يَعْقُوبُ	يَعْقُوبُ	٧١
تسهيل الممزة بين الممزة والألف	ءَالِدُ	ءَالِدُ	٧٢
تسهيل الممزة الثانية وصلًا بين الممزة والألف	جَاءَ أَمْرُنَا	جَاءَ أَمْرُنَا	٧٦

(١٣) سورة يونس

رقم الآية	الكلمة عند حفص	الكلمة عند الأصبهاني	الشرح والتوضيح
٤	رَأَيْتُ	رَأَيْتُ	تسهيل الممزة بين الممزة والألف
٤	رَأَيْتَهُمْ	رَأَيْتَهُمْ	تسهيل الممزة بين الممزة والألف
٥	يَبِيَّ	يَبِيَّ	بكسر الباء المقعدة
٨	مُيَبِّينَ ﴿١٠﴾ أَقْتُلُوا	مُيَبِّينَ ﴿١٠﴾ أَقْتُلُوا	بضم نون التنوين وصلها معنا من التقاء الساكنين
١٠	عَبَّيْتِ	عَبَّيْتِ	(بالجمع) بألف بعد الباء
١١	تَأْتِنَا	تَأْتِنَا	إبدال الممزة الساكنة ألفا، مع الإشمام فقط
١٢	يَرْزُقُ	يَرْزُقُ	بكسر العين
١٣	لَيَحْزُنُنِي أَنْ	لَيَحْزُنُنِي أَنْ	بضم الياء وكسر الزاي، ويفتح ياء الإضافة وصلها
١٥	عَبَّيْتِ	عَبَّيْتِ	(بالجمع) بألف بعد الباء
١٩	يَبْشُرُنِي	يَبْشُرُنِي	بياء مفتوحة بعد الألف وصلها، ساكنة وقفا
٢٣	هَيْتِ	هَيْتِ	بكسر الهاء
٢٣	رَبِّي أَحْسَنَ	رَبِّي أَحْسَنَ	يفتح ياء الإضافة وصلها
٢٤	وَأَلْفَحْشَاءَ أَنَّهُ	وَأَلْفَحْشَاءَ أَنَّهُ	تسهيل الممزة الثانية بين الممزة والياء وصلها
٣١	وَقَالَتْ أَخْرِجْ	وَقَالَتْ أَخْرِجْ	بضم التاء وصلها معنا من التقاء الساكنين
٣٦	إِنِّي أَرَبُّنِي أَصْغُرُ	إِنِّي أَرَبُّنِي أَصْغُرُ	يفتح ياء الإضافة وصلها في الكلمتين

١٠١	جَاءَ أَمْرٌ	جَاءَ أَمْرٌ	تسهيل الممزة الثانية وصلها بين الممزة والألف
١٠٤	تَوَجَّرَهُ	تَوَجَّرَهُ	إبدال الممزة المفتوحة واوا مفتوحة
١٠٥	يَأْتِي لَا	يَأْتِي لَا	إبدال الممزة الساكنة ألفا، ويأتي ياء زائدة وصلها، وحذفها وقفا
١٠٨	سُجِّدُوا	سُجِّدُوا	بفتح السين
١١١	وَأَنْ كَلَّا لَمَّا	وَأَنْ كَلَّا لَمَّا	بإسكان النون، وتخفيف الميم
١١٩	لَأَمْلَأَنَّ	لَأَمْلَأَنَّ	تسهيل الممزة الثانية بين الممزة والألف
١٢٠	فَوَأَدَاكَ	فَوَأَدَاكَ	إبدال الممزة المفتوحة واوا مفتوحة

تم فرش سورة هود بحمد الله تعالى

إبدال الهمزة الساكنة ألفا وصلا، أما عند البدء بـ (التونني) فإنها تبدل ياء	قَالَ ابْتُونِي	قَالَ أَتُونِي	٥٩
بفتح ياء الإضافة وصلا	أَبِي - أَوْفِي	أَبِي - أَوْفِي	٥٩
بجذف الألف بعد الياء، وبعدها تاء مكسورة	لِيَسْتَبِيهِ	وَقَالَ لِيَفْتَبِيهِ	٦٢
بكسر الطاء، وراكان الفاء، وحذف الألف	حَفِظْنَا	حَفِظْنَا	٦٤
بفتح ياء الإضافة وصلا	إِنِّي - أَنَا	إِنِّي - أَنَا	٦٩
بإثبات ألف (نا) وصلا	أَنَا أَخْرَجْتُ	أَنَا أَخْرَجْتُ	٦٩
فتمد كالد المنفصل	وَصَاءٌ أَخِيهِ	وَصَاءٌ أَخِيهِ (مما)	٧٦
إبدال الهمزة الثانية ياء مفتوحة وصلا	دَرَجْتِ مَسْ	دَرَجْتِ مَسْ	٧٦
بكسر التاء دون تنوين	لِي - آيِي - أُو	لِي - آيِي - أُو	٨٠
بفتح ياء الإضافة وصلا	وَحَزِنْتِي إِلَى	وَحَزِنْتِي إِلَى	٨٦
تسهيل الهمزة الثانية بين الهمزة والياء	أَهْنَكْ	أَهْنَاكَ	٩٠
بفتح ياء الإضافة وصلا	إِنِّي - أَطْعَمُ	إِنِّي - أَطْعَمُ	٩٦
بفتح ياء الإضافة وصلا	رَبِّي - إِنَّهُ	رَبِّي - إِنَّهُ	٩٨
بفتح ياء الإضافة وصلا	بِي - إِذْ	بِي - إِذْ	١٠٥
وصلا فيها وجهان : ١- تسهيل الهمزة الثانية بين الهمزة والياء وهو القدم. ٢- إبدال الهمزة الثانية واوا	يَسَاءٌ آتَاهُ ،	يَسَاءٌ آتَاهُ	١٠٥

بفتح ياء الإضافة وصلا	إِنِّي - أَرَبْتِي - أَحْمَلُ	إِنِّي - أَرَبْتِي - أَحْمَلُ	٣٦
في الكلمتين	رَبِّي - إِنَّ	رَبِّي - إِنِّي	٣٧
بفتح ياء الإضافة وصلا	عَابَاوِي - إِبْرَاهِيمَ	عَابَاوِي - إِبْرَاهِيمَ	٣٨
بفتح ياء الإضافة وصلا	عَارَبَات	عَارَبَات	٣٩
تسهيل الهمزة الثانية بين الهمزة والياء	إِنِّي - أَرَى	إِنِّي - أَرَى	٤٣
بفتح ياء الإضافة وصلا	أَهْمَلًا - أَوْفُونِي	أَهْمَلًا - أَوْفُونِي	٤٣
إبدال الهمزة الثانية واوا مفتوحة	أَنَا - أَتَيْتُكُمْ	أَنَا - أَتَيْتُكُمْ	٤٥
بإثبات ألف (نا) وصلا	لَعَلِّي - أَرْجِعُ	لَعَلِّي - أَرْجِعُ	٤٦
فتمد كالد المنفصل	دَابَا	دَابَا	٤٧
بفتح ياء الإضافة وصلا	أَتَمَلِكُ ابْتُونِي	أَتَمَلِكُ ابْتُونِي	٥٠
بإسكان الهمزة، ثم إبدال الهمزة الساكنة ألفا	نَفْسِي - إِنَّ	نَفْسِي - إِنَّ	٥٣
إبدال الهمزة الساكنة واوا وصلا، أما عند البدء بـ (التونني) فإنها تبدل ياء	يَا لَسُوءَ الْإِلَهِ	يَا لَسُوءَ الْإِلَهِ	٥٣
بفتح ياء الإضافة وصلا	رَبِّي - إِنَّ	رَبِّي - إِنَّ	٥٣
تسهيل الهمزة الثانية بين الهمزة والياء وصلا	أَتَمَلِكُ ابْتُونِي	أَتَمَلِكُ ابْتُونِي	٥٤
بفتح ياء الإضافة وصلا	وَجَاءَ - إِخْوَةَ	وَجَاءَ - إِخْوَةَ	٥٨
إبدال الهمزة الساكنة واوا وصلا، أما عند البدء بـ (التونني) فإنها تبدل ياء			
تسهيل الهمزة الثانية بين الهمزة والياء وصلا			

(١٣) سورة الرعد

رقم الآية	الكلمة عند حفص	الكلمة عند الأصبهاني	الشرح والتوضيح
٤	وَرَزَعٌ وَيَجِيلٌ صَيَوَانٌ وَعَصِيرٌ	وَرَزَعٌ وَيَجِيلٌ وَعَصِيرٌ	بالجر في الكلمات الأربعة
٤	يُسْقَى	تُسْفَى	بالتاء بدلا من الياء
٤	الْأَكْلُ	الْأَكْلُ	بالفتل، مع إسكان الكاف
٥	أَهْدَا	أَدَا	تسهيل الهمزة الثانية بين الهمزة والياء
٥	أَهْرَا	أَنَا	(بالإجاء) يحذف همزة الاستفهام الفترحة
١٦	أَفَأَخَذْتُمْ	أَفَأَخَذْتُمْ	إدغام الدال في التاء
١٧	يُوقَدُونَ	تُوقَدُونَ	إبدال الهمزة الساكنة واوا
٣٢	وَلَقَدْ أَسْمَعْتُمْ	وَلَقَدْ أَسْمَعْتُمْ	بضم الدال وصلا، منها من التقاء الساكنين
٣٢	أَخَذْتَهُمْ	أَخَذْتَهُمْ	إدغام الدال في التاء
٣٣	وَصَدُّوا	وَصَدُّوا	بفتح الصاد
٣٥	أَكْهَأَها	أَكْهَأَها	بإسكان الكاف
٣٩	وَيُنَبِّئُ	وَيُنَبِّئُ	بفتح التاء، وتشديد الباء (بالإفراد) بفتح الكاف وبعدما ألف، وكسر التاء المحذوفة
٤٢	الْكَافِرُ	الْكَافِرُ	

تم فرش سورة الرعد بحمد الله تعالى

١٠٧	أَفَأَمِنُوا	أَفَأَمِنُوا	تسهيل الهمزة الثانية بين الهمزة والألف
١٠٨	سَيَلْبَى أَدْعُوا	سَيَلْبَى أَدْعُوا	بفتح ياء الإضافة وصلا بياء مضمومة بدلا من النون ويفتح الحاء وبعدها ألف
١٠٩	نُوحِي	نُوحِي	بتشديد الدال
١١٠	كُنُوبُوا	كُنُوبُوا	بنونين ؛ الأول مضمومة والثانية ساكنة، وتنخفيف الجيم وإسكان الياء
١١٠	فُنَجِي	فُنَجِي	

تم فرش سورة يوسف بحمد الله تعالى

(١٥) سورة الحجر

رقم الآية	الكلمة عند حفص	الكلمة عند الأصبهاني	الشرح والتوضيح
٨	تَنْزِيلِ آتَمَلِكِكُمْ وَعَمُونَ ﴿٤٥﴾ أَدْخَلُوهَا	تَنْزِيلِ آتَمَلِكِكُمْ وَعَمُونَ ﴿٤٥﴾ أَدْخَلُوهَا	بفتح التاء والنون والزاي الممددة، ويرفع التاء في (الملائكة)
٤٥	وَعَمُونَ ﴿٤٥﴾ أَدْخَلُوهَا	وَعَمُونَ ﴿٤٥﴾ أَدْخَلُوهَا	بضم نون التوئين وصلوا معنا من النقاء الساكنين
٤٩	عِبَادِي أَيْ - أَنَا	عِبَادِي أَيْ - أَنَا	بفتح ياء الإضافة وصلوا في الكلامين
٥٤	تُنشِرُونَ	تُنشِرُونَ	بكسر النون وصلوا
٦١	جَاءَ آلَ	جَاءَ آلَ	تسهل الممزة الثانية وصلوا بين الممزة والألف
٦٥	فَأَسْرَ	فَأَسْرَ	بهمزة وصل ويجوز في الراء وقفا الوجهان، والترقيق مقدم في الأداء
٦٧	وَجَاءَ أَهْلُ	وَجَاءَ أَهْلُ	تسهل الممزة الثانية وصلوا بين الممزة والألف
٧١	بِنَاتِي إِنْ	بِنَاتِي إِنْ	بفتح ياء الإضافة وصلوا
٨٩	أَيْ - أَنَا	أَيْ - أَنَا	بفتح ياء الإضافة وصلوا

تم فرش سورة الحجر بحمد الله تعالى

(١٤) سورة إبراهيم

رقم الآية	الكلمة عند حفص	الكلمة عند الأصبهاني	الشرح والتوضيح
٢	آلِهَ الْأَدْرَى	آلِهَ الْأَذَى	برفع الهاء
٧	تَأَذَّرَ	تَأَذَّرَ	فيها وجهان : ١- تسهيل الممزة بين الممزة والألف . ٢- تحقيق الممزة
١١	وَيُؤَخِّرُكُمْ إِلَى	وَيُؤَخِّرُكُمْ إِلَى	إبدال الممزة وارا مفتوحة، ويضم الميم وصلوا مع الصلة وقد كالفصل
١٤	وَعِيلِدَ	وَعِيلِدَ	إثبات ياء زائدة وصلوا، وحذفها وقفا
١٨	أَلْرَبِخِ	أَلْرَبِخِ	(بالجمع) بفتح الياء ويعدما ألف
٢٢	وَمَا كَانَ لِي	وَمَا كَانَ لِي	بإسكان ياء الإضافة
٢٥	أَكْفَاهَا	أَكْفَاهَا	بإسكان الكاف
٢٦	حَبِيبَتِي أَجْنَبَتٌ	حَبِيبَتِي أَجْنَبَتٌ	بضم نون التوئين وصلوا معنا من النقاء الساكنين
٢٧	يَقِيَاءُ ﴿٢٧﴾ * أَلَمْ	يَقِيَاءُ ﴿٢٧﴾ * أَلَمْ	إبدال الممزة الثانية وارا وصلوا
٣٧	إِنِّي أَسْكَتُ	إِنِّي أَسْكَتُ	بفتح ياء الإضافة وصلوا
٤٥	دُعَاءِ	دُعَاءِ	إثبات ياء زائدة وصلوا، وحذفها وقفا
٤٢	تُحْسِنُونَ	تُحْسِنُونَ	بكسر السين
٤٢	يُؤَخِّرُهُمْ	يُؤَخِّرُهُمْ	إبدال الممزة وارا مفتوحة
٤٧	تُحْسِنُونَ	تُحْسِنُونَ	بكسر السين

تم فرش سورة إبراهيم بحمد الله تعالى

بفتح المين	طَعْنِكُمْ	طَعْنِكُمْ	٨٠
تشديد الدال	تَدْعُرُونَ	تَدْعُرُونَ	٩٠
بالياء بدلا من النون	وَأَنبِئِينَ	وَأَنبِئِينَ	٩٦
بضم النون وصلها من	قَمِّنْ أَصْطَرَّ	قَمِّنْ أَصْطَرَّ	١١٥

تم فرش سورة النحل بحمد الله تعالى

الشرح والتوضيح	الكلمة عند الأصبهاني	الكلمة عند حفص	رقم الآية
بنصب اليم، وتنين الناء بالكسر	وَأَنبِئِينَ مَسْحُورَاتٍ	وَأَنبِئِينَ مَسْحُورَاتٍ	١٢
تشديد الدال	تَدْعُرُونَ	تَدْعُرُونَ	١٧
بالتاء بدلا من الياء	تَدْعُرُونَ	يَدْعُرُونَ	٢٠
بكسر النون وصلها	تَسْتَفُونَ	تَسْتَفُونَ	٢٧
بضم النون وصلها من التقاء الساكنين	أَنبِئُونَا	أَبْأَبِئُونَا	٣٦
بضم الياء وفتح الدال، وبعدها ألف	لَا يَهْدِي	لَا يَهْدِي	٣٧
بضم الياء وفتح الحاء، وبعدها ألف	يُوحِي	يُوحِي	٤٣
تسهيل المزة الثانية بين المزة والألف	أَقَامِينَ	أَقَامِينَ	٤٥
إبدال المزة واوا مفتوحة	يُؤَاخِذُ	يُؤَاخِذُ	٦١
إبدال المزة واوا مفتوحة، ويضم اليم وصلها مع الصلة وقد كالتفصل	يُؤَخِّرُهُمْ إِلَىٰ	يُؤَخِّرُهُمْ إِلَىٰ	٦١
تسهيل المزة الثانية	جَاءَ أَجْلُهُمْ	جَاءَ أَجْلُهُمْ	٦١
وصلا بين المزة والألف	مُفْرَطُونَ	مُفْرَطُونَ	٦٢
بكسر الراء	تَسْفِيحِكُمْ	تَسْفِيحِكُمْ	٦٦
بفتح النون			

٦٢	أَحْرَثِي إِلَى	أَحْرَثِينَ إِلَى	٦٢
٦٤	وَرَجَلِيكَ	وَرَجَلَاكَ	٦٤
٦٨	أَقَامْتُمْ أَنْ	أَقَامْتُمُ أَنْ	٦٨
٧٦	خَلَقَكَ	خَلَقَاكَ	٧٦
٩٠	تُبَجِّحُ	تَفَجِّرُ	٩٠
٩٧	أَلْمَهْتِدِ وَمَنْ	أَلْمَهْتِدِ وَمَنْ	٩٧
٩٨	أَدَا	أَدَا	٩٨
٩٨	أَنَا	أَنَا	٩٨
١٠٠	رَبِّي إِذَا	رَبِّي إِذَا	١٠٠
١٠٢	هَتَّوْلَاءِ إِلَّا	هَتَّوْلَاءِ إِلَّا	١٠٢
١١٠	قُلْ أَدْعُوا	قُلْ أَدْعُوا	١١٠
١١٠	أَوْ ادْعُوا	أَوْ ادْعُوا	١١٠

تم فرش سورة الإسراء بحمد الله تعالى

(١٧) سورة الإسراء

رقم الآية	الكلمة عند حفص	الكلمة عند الأصبهاني	الشرح والتوضيح
٢٠	مَخْطُورًا أَنْظُرْ	مَخْطُورًا أَنْظُرْ	بضم نون التثنية وصلها، معاً من التثنية الساكنين
٢٥	يَا لَيْسَ طَاسٍ	يَا لَيْسَ طَاسٍ	بضم الطاف
٣٦	وَالْفُؤَادَ	وَالْفُؤَادَ	إبدال الهمزة واوا مفتوحة
٣٨	سَيِّئَةٌ	سَيِّئَةٌ	بفتح الهمزة، وبعدها تاء منصوبة منونة
٤٠	أَقَامْتُمْ كُمْ	أَقَامْتُمْ كُمْ	تسهيل الهمزة الثانية بين الهمزة والألف
٤٢	كَمَا يَقُولُونَ	كَمَا يَقُولُونَ	بالتاء بدلا من الياء
٤٤	لَسْتَ	لَسْتَ	بالياء بدلا من التاء
٤٧	مَسْحُورًا أَنْظُرْ	مَسْحُورًا أَنْظُرْ	بضم نون التثنية وصلها معاً من التثنية الساكنين
٤٩	أَدَا	أَدَا	تسهيل الهمزة الثانية بين الهمزة والياء
٤٩	أَنَا	أَنَا	(بالإختبار) بحذف همزة الاستفهام المفتوحة
٥٥	أَلَيْسَ	أَلَيْسَ	بهمزة مكسورة بين ياهين ساكتين، مع اللد للفصل
٥٦	قُلْ أَدْعُوا	قُلْ أَدْعُوا	بضم اللام وصلها معاً من التثنية الساكنين
٦١	أَسْجُدْ	أَسْجُدْ	تسهيل الهمزة الثانية بين الهمزة والألف
٦٢	أَرَأَيْتَكَ	أَرَأَيْتَكَ	تسهيل الهمزة الثانية بين الهمزة والألف

٤٠	رَبِّ أَنْ	رَبِّ أَنْ	بفتح ياء الإضافة وصلًا- إبدال الهمزة الساكنة واوا، وياءات ياء زائدة وصلًا، وحذفها وقفا بضم التاء والياء
٤٠	يُرْتَبِي حَيْرًا	يُرْتَبِينَ حَيْرًا	بفتح ياء الإضافة وصلًا بفتح ياء الإضافة وصلًا
٤٢	بِشْمِرِهِ	بِشْمِرِهِ	بضم التاء والياء
٤٢	يُرْتَبِي حَيْرًا	يُرْتَبِينَ حَيْرًا	بفتح ياء الإضافة وصلًا
٤٤	عَقِبًا	عَقِبًا	بضم القاف
٥٥	فَيْلًا	فَيْلًا	بكسر القاف وفتح الباء
٥٦	هُرَوًا	هُرَوًا	إبدال الواو همزة
٥٨	يُؤَاخِذُهُمْ	يُؤَاخِذُهُمْ	إبدال الهمزة واوا مفتوحة
٥٩	لِمَهْلِكِهِمْ	لِمَهْلِكِهِمْ	بضم الميم، وفتح اللام
٦٣	أَرَأَيْتَ	أَرَأَيْتَ	تسهيل الهمزة الثانية بين الهمزة والألف
٦٣	أُنْسِنِيهِ	أُنْسِنِيهِ	بكسر الهاء
٦٤	تَبِعَ قَارَتَنَا	تَبِعَ قَارَتَنَا	بإثبات ياء زائدة وصلًا، وحذفها وقفا
٦٦	تُعَلِّمُنِي مِمَّا	تُعَلِّمُنِي مِمَّا	بإثبات ياء زائدة وصلًا، وحذفها وقفا
٦٧	مَعِيَ صَبْرًا	مَعِيَ صَبْرًا	إسكان ياء الإضافة
٦٩	سَتَجِدُنِي إِنْ	سَتَجِدُنِي إِنْ	بفتح ياء الإضافة وصلًا
٧٠	تَسْتَأْذِنِي	تَسْتَأْذِنِي	بفتح اللام، وتشديد النون
٧٢	مَعِيَ صَبْرًا	مَعِيَ صَبْرًا	إسكان ياء الإضافة
٧٣	تُؤَاخِذُنِي	تُؤَاخِذُنِي	إبدال الهمزة واوا مفتوحة

(١٨) سورة الكهف

رقم الآية	الكلمة عند حفص	الكلمة عند الأصبهاني	الشرح والتوضيح
١	عَوَجًا ﴿١﴾ قِيمًا	عَوَجًا ﴿١﴾ قِيمًا	بالتونين وعدم السمكت وصلًا، والوقف عليه أفضل كونه رأس آية
١٦	مَوْفِقًا	مَوْفِقًا	بفتح الميم وكسر الفاء
١٧	كَرَوْرًا	كَرَوْرًا	تشديد الزاي
١٧	أَلْمَهَيْتَ وَمَنْ	أَلْمَهَيْتَ وَمَنْ	بإثبات ياء زائدة وصلًا، وحذفها وقفا
١٨	وَيَحْسِبُهُمْ أَيْقَانًا	وَيَحْسِبُهُمْ أَيْقَانًا	بكسر السين، وبضم الميم وصلًا مع الصلة وتد كالمفصل
١٨	وَلَمَلَقْتِ	وَلَمَلَقْتِ	بتشديد اللام، وإبدال الهمزة الساكنة ياء
٢٢	رَبِّي أَعْلَمُ	رَبِّي أَعْلَمُ	بفتح ياء الإضافة وصلًا
٢٤	يَهْدِينِ رَبِّي	يَهْدِينِ رَبِّي	بإثبات ياء زائدة وصلًا، وحذفها وقفا
٣٣	أَكَلَهَا	أَكَلَهَا	إسكان الكاف
٣٤	نَمْرًا	نَمْرًا	بضم التاء والياء
٣٤	أَنَا أَكْثَرُ	أَنَا أَكْثَرُ	بإثبات ألف (نأ) وصلًا فتمد كالألف المنفصل
٣٦	مِنْهَا	مِنْهَا	بزيادة ميم بعد الهاء على أنه مفتوح
٣٨	يُرِيكُ أَحْسَنًا	يُرِيكُ أَحْسَنًا	بفتح ياء الإضافة وصلًا
٣٩	كَرَنَ أَنَا	كَرَنَ أَنَا	بإثبات ياء زائدة وصلًا وحذفها وقفا
٣٩	أَنَا أَقَلُّ	أَنَا أَقَلُّ	بإثبات ألف (نأ) وصلًا فتمد كالألف المنفصل

(١٩) سورة مريم

رسم الآية	الكلمة عند حفص	الكلمة عند الأصبهاني	الشرح والتوضيح
١	كَهَيَّصَ	كَهَيَّصَ	والنوسط والقصر، وفي الهاء والياء وجهان؛ الفتح والتخفيف، ويمكن مراجعة التمريرات وجدول الطرق لعروة الأوجه الجائزة
٢	زَكَرِيَّا إِذْ	زَكَرِيَّا إِذْ	(زكرياء) بهمزة مفتوحة بعد الألف، مع اللد المتصل، و(إذ) بتسهيل الهمة بين الهمة والياء وصلا
٧	يَتَزَكَّرِيَّا إِنَّا	يَتَزَكَّرِيَّا إِنَّا	(زكرياء) بهمزة مضمومة بعد الألف، مع اللد المتصل، وفي همة (إننا) وصلا وجهان : ١- تسهيل الهمة الثانية بين الهمة والياء وهو المقدم. ٢- إبدال الهمة الثانية وارا مكسورة
٨	عِثِيَّا	عِثِيَّا	بضم العين
١٠	لِي- آيَةَ	لِي- آيَةَ	فتح ياء الإضافة وصلا
١٨	إِنِّي- أُخْرُذُ	إِنِّي- أُخْرُذُ	فتح ياء الإضافة وصلا
١٩	لَأَهَبَ	لَأَهَبَ	ياء مفتوحة بعد اللام بدلا من الهمة

٧٤	زَكِيَّةَ	زَكِيَّةَ	بالف بعد الزاي، ويتخفيف الياء
٧٤	نُكْرًا	نُكْرًا	بضم الكاف
٧٥	مَعِيَ صَبْرًا	مَعِيَ صَبْرًا	إسكان ياء الإضافة
٧٦	لَأُدْنِي	لَأُدْنِي	تخفيف النون
٧٧	لَتَجِدَنَّ	لَتَجِدَنَّ	أهغام اللدال في التاء
٨١	يُبَدِّلُهُمَا	يُبَدِّلُهُمَا	بفتح الباء، وتشديد اللدال
٨٥	فَاتَّبَعِ	فَاتَّبَعِ	بهمزة وصل، وتشديد اللدال المفتوحة
٨٧	نُكْرًا	نُكْرًا	بضم الكاف
٨٨	جَزَاءَ	جَزَاءَ	برفع الهمة دون تنوين
٨٩ ٩٢ و	ثُمَّ اتَّبَعِ	ثُمَّ اتَّبَعِ	بهمزة وصل وتشديد اللدال المفتوحة
٩٣	الْأَسَدَيْنِ	الْأَسَدَيْنِ	بضم السين
٩٤	يَا جُرُجَ وَمَا جُرُجَ	يَا جُرُجَ وَمَا جُرُجَ	إبدال الهمة الساكنة ألفا
٩٤	سَدًّا	سَدًّا	بضم السين
٩٨	دَكَاءَ وَكَانَ	دَكَاءَ وَكَانَ	تنوين الكاف بالفتح، دون همز ودون مد
١٠٢	دُوقِ- أَوْرِيَاءَ	دُوقِ- أَوْرِيَاءَ	بفتح ياء الإضافة وصلا
١٠٢	أَوْرِيَاءَ إِنَّا	أَوْرِيَاءَ إِنَّا	وصلا بتسهيل الهمة الثانية بين الهمة والياء
١٠٤	يَحْسِبُونَ	يَحْسِبُونَ	بكسر السين
١٠٦	هُرُورًا	هُرُورًا	إبدال الواو همزة

تم فرش سورة الكهف بحمد الله تعالى

(٢٠) سورة طه

رقم الآية	الكلمة عند حفص	الكلمة عند الأصبهاني	الشرح والتمريض
١	طه	طه	له في العطاء والماء وجهان؛ الفتح والنتقل، والفتح مقدم، ويكن مراجعة التحريرات وجدول الطرق للاستزادة
١٠	إِنِّي أَنسَمْتُ	إِنِّي أَنسَمْتُ	فتح ياء الإضافة وصلا
١٠	لَقَوْلٍ أَنبِئُكُمْ	لَقَوْلٍ أَنبِئُكُمْ	فتح ياء الإضافة وصلا
١٢	إِنِّي أَنَا	إِنِّي أَنَا	فتح ياء الإضافة وصلا
١٢	طَوًى	طَوًى	بفتح الواو دون تنوين
١٤	إِنِّي أَنَا	إِنِّي أَنَا	فتح ياء الإضافة وصلا
١٤	لِذِكْرِي إِنَّ	لِذِكْرِي إِنَّ	فتح ياء الإضافة وصلا
٢٦	لِي أَمْرِي	لِي أَمْرِي	فتح ياء الإضافة وصلا
٣٩	عَصِيَ إِذْ	عَصَيْتُ إِذْ	فتح ياء الإضافة وصلا
٤١	لِنَفْسِي أَذْهَبَ	لِنَفْسِي أَذْهَبَ	فتح ياء الإضافة وصلا
٤٢	ذِكْرِي أَذْهَبًا	ذِكْرِي أَذْهَبًا	فتح ياء الإضافة وصلا
٥٣	مَهْدًا	مَهْدًا	بكسر الميم، وفتح الهاء، وبعد ألف
٥٨	سُوًى	سُوًى	بكسر السين
٦١	فَيَسْجُدْكُمْ	فَيَسْجُدْكُمْ	بفتح الياء والطاء
٦٣	قَالُوا إِنَّ	قَالُوا إِنَّ	بشديد النون

٢٣	نَسِيًا	نَسِيًا	بكسر النون
٢٥	تَسْمَعُ	تَسْمَعُ	بفتح التاء والسين والثاق، وبشديد السين
٤١ و ٤٩ و ٥٣ و ٥٦ و ٥٤	نَبِيًا	نَبِيًا	ياء ساكنة تمد كالتمصل، بعدها همزة منونة بالفتح
٣٤	قَوْلٍ	قَوْلٍ	برفع اللام
٣٦	وَأَنَّ اللَّهَ	وَأَنَّ اللَّهَ	بفتح الهمزة
٤٥	إِنِّي أَخَافُ	إِنِّي أَخَافُ	فتح ياء الإضافة وصلا
٤٧	رَبِّي أَنَّهُ	رَبِّي أَنَّهُ	فتح ياء الإضافة وصلا
٥١	مُخْلِصًا	مُخْلِصًا	بكسر اللام
٥٨	الَّذِينَ	الَّذِينَ	بهمزة مكسورة بين ياءين ساكنتين، مع اللد المتصل
٦٦	أَذَا	أَذَا	تسهيل الهمزة الثانية بين الهمزة والياء
٦٨ و ٧٢	جَنِيًا	جَنِيًا	بضم الجيم
٦٩	عَتِيًا	عَتِيًا	بضم العين
٧٠	صَلِيًا	صَلِيًا	بضم الصاد
٧٧	أَقْرَبِينَ	أَقْرَبِينَ	تسهيل الهمزة الثانية بين الهمزة والألف
٩٠	تَكَادُ	تَكَادُ	بالياء بدلا من التاء

تم فرش سورة مريم بحمد الله تعالى

(٢١) سورة الانبياء

رقم الآية	الكلمة عند حفص	الكلمة عند الاصبهاني	الشرح والترصيح
٤	قَالَ رَبِّكَ	قَالَ رَبِّي	يقسم القاف وحذف الالف وسكون اللام على أنه فعل أمر
٧ و ٢٥	نُوحِي	نُوحِي	يباء مضمومة بدلا من النون، ويفتح الحاء، ويعدها ألف
٢٤	مَعِيَ وَذَكَرَ	مَعِيَ وَذَكَرُ	إسكان ياء الإضافة
٢٩	إِنِّي - إِلَهُهُ	إِنِّي - إِلَهِي	فتح ياء الإضافة وصل
٣٢	هُرُّوًا	هُرُّوًا	إبدال الواو همزة
٤١	وَلَقَدْ اسْتَجَبْتَنِي	وَلَقَدْ اسْتَجَبْتَنِي	يقسم الدال وصل نعمنا من التثنية الساكنين
٤٥	وَلَقَدْ اسْتَجَبْتَنِي	وَلَقَدْ اسْتَجَبْتَنِي	تسهيل المزمزة الثانية بين المزمزة والياء وصل
٤٧	مِثْقَالَ	مِثْقَالَ	برفع اللام
٥٠	أَقَانْتُمْ	أَقَانْتُمْ	تسهيل المزمزة الثانية بين المزمزة الألف
٦٢	عَانَتْ	عَانَتْ	تسهيل المزمزة الثانية بين المزمزة الألف
٧٣	أَيُّمَةً	أَيُّمَةً	فيها وجهان : ١- تسهيل المزمزة الثانية بين المزمزة والياء دون إدخال. ٢- إبدال المزمزة الثانية ياء مكسورة دون إدخال
٨٠	لِيُخَصِّنْكُمْ	لِيُخَصِّنْكُمْ	بالياء بدلا من الناء

٦٤	ثُمَّ أَيْتُوا	ثُمَّ أَيْتُوا	إبدال المزمزة الساكنة ألفا وصل، أما عند البدء بـ (التوا) فإنها تبدل ياء
٦٩	تَأْتَمُّمٌ	تَأْتَمُّمٌ	بفتح اللام وتثنية القاف
٧٧	أَنْ أَسْرَ	أَنْ أَسْرَ	بكسر النون معنا لا لقاء الساكنين، ويعدها همزة وصل
٩٣	أَلَا تَتَّبِعُونَ	أَلَا تَتَّبِعُونَ	بإثبات ياء زائدة وصل تمد كالنصل، وحذفها وقفا
٩٤	يُرَأْسِي إِلَيَّ	يُرَأْسِي إِلَيَّ	فتح ياء الإضافة وصل، ولا يوجد له إبدال في المزمزة لأنها من المستثنيات
١١٩	وَأَنْزَكَ	وَأَنْزَكَ	بكسر المزمزة
١٢٥	حَسْرَتِي أَصْمَى	حَسْرَتِي أَصْمَى	فتح ياء الإضافة وصل

تم فرش سورة طه بحمد الله تعالى

(٢٢) سورة الحج

رقم الآية	الكلمة عند حفص	الكلمة عند الأصبهاني	الشرح والتوضيح
٥	نَسَاءً إِلَى	نَسَاءً إِلَى	١- تسهيل الهمزة الثانية بين الهمزة والياء وهو القدم. ٢- إبدال الهمزة الثانية واوا
١١	أَطْمَأَنَّ	أَطْمَأَنَّ	تسهيل الهمزة بين الهمزة الألف
١٥	ثُمَّ لِيَقْطَعَ	ثُمَّ لِيَقْطَعَ	بكسر اللام وصلًا وابتداءً
١٧	وَالصَّابِغِينَ	وَالصَّابِغِينَ	يجذف الهمزة
٢٥	سَوَاءً	سَوَاءً	يرفع الهمزة مع التنوين
٢٥	وَالْبَادِ وَمَنْ	وَالْبَادِ وَمَنْ	بإثبات ياء زائدة وصلًا، وحذفها وفقًا
٢٩	ثُمَّ لِيَقْضُوا	ثُمَّ لِيَقْضُوا	بكسر اللام وصلًا وابتداءً
٣١	فَكَأَنَّمَا	فَكَأَنَّمَا	تسهيل الهمزة بين الهمزة الألف
٣١	فَتَحَطَّأَتْهُ	فَتَحَطَّأَتْهُ	بفتح الحاء وتشديد الطاء
٤٥	دَفَعَ	دَفَعَ	بكسر الدال وفتح الفاء وبعدها ألف
٤٥	لَهْدَمَتْ	لَهْدَمَتْ	بتخفيف الدال
٤٤	أَخَذْتَهُمْ	أَخَذْتَهُمْ	إدغام الذال في التاء
٤٤	تُكْمِرُ ﴿٢٤﴾ فَكَايِنُ	تُكْمِرُ ﴿٢٤﴾ فَكَايِنُ	بإثبات ياء زائدة وصلًا، وحذفها وفقًا
٤٨	أَخَذْتَهَا	أَخَذْتَهَا	إدغام الذال في التاء

٨٩	وَرَكَّعًا إِذْ	وَرَكَّعًا إِذْ	(رَكَّعًا) بهمزة مفتوحة بعد الألف، والد من قبيل اتصل، و(إِذْ) بتسهيل الهمزة بين الهمزة والياء وصلًا
٩٦	يَا جُوحُ وَمَا جُوحُ	يَا جُوحُ وَمَا جُوحُ	إبدال الهمزة الساكنة ألفًا فيهما
٩٩	هَتَّوْلَاءَ إِلَهِيَّةَ	هَتَّوْلَاءَ إِلَهِيَّةَ	إبدال الهمزة الثانية ياء مفتوحة
١٠٤	لِلْكُتَيْبِ	لِلْكُتَيْبِ	(بالتوحيد) بكسر الكاف، وفتح التاء، وبعدها ألف بضم اللتاف، وحذف الألف، وسكون اللام على أنه فعل أمر
١١٢	قَالَ رَبِّي	قَالَ رَبِّي	

تم فرش سورة الأنبياء بحمد الله تعالى

(٢٧) سورة المؤمنون

الشرح والتوضيح	الكلمة عند الأصبهاني	الكلمة عند حفص	رقم الآية
بكسر السين	سَيِّئَاتِهِ	سَيِّئَاتِهِ	٢٠
بفتح النون	تَسْفِيهِكُمْ	تَسْفِيْكُمْ	٢١
تسهيل الميمزة الثانية وصلها بين الميمزة والألف	جَاءَ أَمْرُنَا	جَاءَ أَمْرُنَا	٢٧
بكسر اللام دون تنوين	مِنْ كُلِّ	مِنْ كُلِّ	٢٧
بضم النون وصلها معنا من التثنية الساكنين	أَنْ أَعْجَبُوا	أَنْ أَعْجَبُوا	٣٢
تسهيل الميمزة الثانية وصلها بين الميمزة والواو	جَاءَ أُمَّةٌ	جَاءَ أُمَّةٌ	٤٤
بضم الراء	رَبُّوهُ	رَبُّوهُ	٥٠
بفتح الميمزة	وَأَنْ هَدَيْتَهُ	وَأَنْ هَدَيْتَهُ	٥٢
بكسر السين	أَيُّحْسِبُونَ	أَيُّحْسِبُونَ	٥٥
بضم التاء وكسر الجيم	تُهْجِرُونَ	تُهْجِرُونَ	٦٧
تسهيل الميمزة الثانية بين الميمزة والياء	آيَاتِهِ	آيَاتِهِ	٨٢
(بالإيجاز) بجدف همزة الاستفهام الفتوحة	أَلَا	أَلَيْسَ	٨٢
بتشديد الذال	تَذَكَّرُونَ	تَذَكَّرُونَ	٨٥
برفع الميم	عَلِيمٌ	عَلِيمٌ	٩٢
تسهيل الميمزة الثانية وصلها بين الميمزة والألف	جَاءَ أَحَدَهُمْ	جَاءَ أَحَدَهُمْ	٩٩

بناء ساكنة تم كالتصل، بعدها همزة متوترة مكسورة	بِجَاءِهِ	بِجَاءِهِ	٥٢
بفتح الميم	مَنْحَلًا	مَنْحَلًا	٥٩
بالتاء بلا الياء وصلها بتسهيل الميمزة الثانية بين الميمزة والألف	تَذَكَّرُونَ	يَذَعُونَ	٦٢
	أَلَسَّعَاءَ أَنْ	أَلَسَّعَاءَ أَنْ	٦٥

تم فرش سورة الحج بحمد الله تعالى

(٣٤) سورة الفود

الشرح والموضح	الكلمة عند الأصبهاني	الكلمة عند حفص	رقم الآية
بشديد اللال وصلا فيها وجهان : ١ - تسهل الهمزة الثانية بين الهمزة والياء وهو القم. ٢ - إبدال الهمزة الثانية وارا مكسورة	تَدَكَّرُونَ شَهَدَاءَ الْآ	تَدَكَّرُونَ شَهَدَاءَ الْآ	٦
بصب العين	أَرَبِعَ	أَرَبِعَ	٦
بإسكان النون ورفع الناء	أَلْ لَعْنَتُ وَالْحَنَمِةُ	أَنَّ لَعْنَتُ وَالْحَنَمِةُ	٧
برفع الناء	أَنَّ عَضِبَ اللَّهُ	أَنَّ عَضِبَ اللَّهُ	٩
بإسكان النون وكسر الضاد ورفع الهاء	تَحْسِبُهُ وَتَحْسِبُونَهُ	تَحْسِبُهُ وَتَحْسِبُونَهُ	١١
بكسر السين	حُطْرَاتٍ	حُطْرَاتٍ (معا)	١٥
إسكان الطاء	تَدَكَّرُونَ	تَدَكَّرُونَ	٢١
بشديد اللال	أَلْيَعَاءَ إِنْ	أَلْيَعَاءَ إِنْ	٢٧
تسهل الهمزة الثانية وصلا بين الهمزة والياء	مُتَيْتِي	مُتَيْتِي	٣٤
بفتح الياء	كَانَهَا	كَانَهَا	٣٥
تسهل الهمزة الثانية بين الهمزة والألف	يَحْسِبُهُ	يَحْسِبُهُ	٣٩
بكسر السين	يُؤَلِّفُ	يُؤَلِّفُ	٤٣
إبدال الهمزة وارا مفتوحة			

فتح ياء الإضافة وصلا	لَعَلِّيْ أَعْمَلُ	لَعَلِّيْ أَعْمَلُ	١٠٠
إدغام اللال في الناء	فَأَتَحَدَّثُوهُمْ	فَأَتَحَدَّثُوهُمْ	١١٠
بضم السين	سَخِرِيَّا	سَخِرِيَّا	١١٠

تم فرش سورة المؤمنون بحمد الله تعالى

(٢٥) سورة الفرقان

رقم الآية	الكلمة عند حفص	الكلمة عند الأصبهاني	الشرح والتوضيح
٨	مَسْحُورًا أَنْظُرُ	مَسْحُورًا أَنْظُرُ	بضم نون التثنية وصلًا، منحًا لانتقاء الساكنين
١٧	يَخْشُرُهُمْ	تَخْشُرُهُمْ	بالنون بدلًا من الياء
١٧	وَأَنْتُمْ أَصْلَاتُمْ	وَأَنْتُمْ أَصْلَاتُمْ	تسهيل الهمزة الثانية بين الهمزة والألف، وضم الميم وصلًا مع الصلة وتعد كالمتصل
١٧	هَؤُلَاءِ أُمَّ	هَؤُلَاءِ أُمَّ	إبدال الهمزة الثانية ياء مفتوحة وصلًا
١٩	تَسْتَطِيعُونَ	يَسْتَطِيعُونَ	بالياء بدلًا من التاء
٢٥	تَشْفِقُ	تَشْفِقُونَ	بتشديد الشين
٢٧	أَخَذْتُ	أَخَذْتُ	إدغام اللال في التاء
٣٠	قَوِيَّ أَخَذُوا	قَوِيَّ أَخَذُوا	بفتح ياء الإضافة وصلًا
٣١	بِحَيٍّ	بِحَيٍّ	ياء ساكنة تعد كالمتصل، بهدما همزة منونة بالكسر
٣٢	فُوَادَاكَ	فُوَادَاكَ	إبدال الواو همزة
٣٨	وَتَمُودًا وَأَصْحَابِ	وَتَمُودًا وَأَصْحَابِ	بتثنية الفتح وصلًا، والوقف عليها بالألف

٤٥	يَسَاءَ إِنْ	يَسَاءَ إِنْ	وصلًا فيها وجهان : ١- تسهيل الهمزة الثانية بين الهمزة والياء وهو القدم. ٢- إبدال الهمزة الثانية واوا مكسورة
٤٦	مُيَسَّرَاتٍ	مُيَسَّرَاتٍ	بفتح الياء
٤٦	يَسَاءَ إِلَى	يَسَاءَ إِلَى	وصلًا فيها وجهان : ١- تسهيل الهمزة الثانية بين الهمزة والياء وهو القدم. ٢- إبدال الهمزة الثانية واوا مكسورة
٥٢	وَيَتَّقِيهِ	وَيَتَّقِيهِ	بكسر القاف والهاء، مع مد الصلة الصغرى
٥٧	تَحْسِبِينَ	تَحْسِبِينَ	بكسر السين

تم فرش سورة النور بحمد الله تعالى

(٣٦) سورة الشعراء

رقم الآية	الكلمة عند حفص	الكلمة عند الأصبهاني	الشرح والتوضيح
٤	أَسْمَاءُ آيَةً	أَسْمَاءُ آيَةً	وصلا يبدال الممزة الثانية ياء مفتوحة
١٠	أَنْ أَلْتِ	أَنْ أَيْتِ	إبدال الممزة الساكنة ياء وصلا وإبتداء
١٢	إِنِّي أَخَافُ	إِنِّي أَخَافُ	يفتح ياء الإضافة وصلا
٢٩	أَخَذَتْ	أَخَذَتْ	إدغام اللال في التاء
٣٦	أَرْجِهَ وَأَخَاهُ	أَرْجِيهِ وَأَخَاهُ	يكسر الهاء مع مد الصلة الصغرى وصلا
٤١	أَبْنِ	أَبْنِ	تسهيل الممزة الثانية بين الممزة والياء
٤٥	تَلَقَّمْ	تَلَقَّمْ	بالتشديد (يفتح اللام وتشديد التاق)
٥٢	أَنْ أَسْرَ	أَنْ أَسْرَ	يكسر النون معما لاقتاء الساكنين، ويعدما همزة وصل
٥٢	يَعْبَادِي أَنْكُرُ	يَعْبَادِي أَنْكُرُ	يفتح ياء الإضافة وصلا
٥٦	حَنَزُونَ	حَنَزُونَ	جذف الألف
٦٢	مَعِيَ	مَعِيَ	يأسكان ياء الإضافة
٦٩	بَنَّا إِبْرَاهِيمَ	بَنَّا إِبْرَاهِيمَ	وصلا تسهيل الممزة الثانية بين الممزة والياء
٧٥	أَفْرَئِيكُمْ	أَفْرَئِيكُمْ	تسهيل الممزة الثانية بين الممزة والألف
٧٧	لِيِ الْإِلَهِ	لِيِ الْإِلَهِ	يفتح ياء الإضافة وصلا
٨٦	لِإِلَهِي إِلَهِكُمْ	لِإِلَهِي إِلَهِكُمْ	يفتح ياء الإضافة وصلا

٤٠	أَلَسَوْهُ أَقْلَمُ	أَلَسَوْهُ أَقْلَمُ	وصلا يبدال الممزة الثانية ياء مفتوحة
٤١	هَزْرًا	هَزْرًا	إبدال الواو همزة
٤٣	أَرَأَيْتَ	أَرَأَيْتَ	تسهيل الممزة الثانية بين الممزة والألف
٤٣	أَقَانَتْ	أَقَانَتْ	تسهيل الممزة الثانية بين الممزة والألف
٤٤	تَحْسِبُ	تَحْسِبُ	يكسر السين
٤٨	نُشْرًا	نُشْرًا	بالنون بدلا من الباء، ويضم الشين
٥٧	شَاءَ أَنْ	شَاءَ أَنْ	وصلا بتسهيل الممزة الثانية بين الممزة والألف
٦٧	يُقْتَرُوا	يُقْتَرُوا	يضم الياء وكسر التاء
٦٩	فِيهِ مَهَانًا	فِيهِ مَهَانًا	جذف مد الصلة وصلا

تم فرش سورة الفرقان بحمد الله تعالى

(٢٧) سورة الفمل

رقم الآية	الكلمة عند حفص	الكلمة عند الأصبهاني	الشرح والتوضيح
٧	إِنِّي أَنَسْتُ	إِنِّي أَنَسْتُ	بفتح ياء الإضافة وصلا
٧	بِشَّاهِي قَيْسٍ	بِشَّاهِي قَيْسٍ	بكسر الباء دون تنوين
١٠	كَأَنَّهَا	كَأَنَّهَا	تسهيل الممزة بين الممزة والألف
٢٠	مَا لِي لَأَ	مَا لِي لَأَ	بإسكان ياء الإضافة
٢٢	فَمَكَتْ	فَمَكَتْ	بضم الكاف
٢٥	مَا يُخْفُونَ وَمَا يُعْلِنُونَ	مَا يُخْفُونَ وَمَا يُعْلِنُونَ	ياء الغيبة في الفعلين بدلا من التاء
٢٨	فَأَلْقَى السَّيْمَ	وَأَلْقَى السَّيْمَ	بكسر هاء الكناية مع الصلة، وقد انفصل
٢٩	أَلَمَلُوا أَيْ	أَلَمَلُوا أَيْ	وصلا فيها وجهان : ١- تسهيل الممزة الثانية بين الممزة والياء وهو القدم. ٢- إبدال الممزة الثانية وارا مكسورة
٢٩	إِنِّي أَلْفَى	إِنِّي أَلْفَى	بفتح ياء الإضافة وصلا
٣٢	أَلَمَلُوا أَقْتُونِي	أَلَمَلُوا أَقْتُونِي	وصلا بإبدال الممزة الثانية وارا مفتوحة
٣٦	أَتَعِدُّونَ بِمَالِي	أَتَعِدُّونَ بِمَالِي	بإثبات ياء زائدة وصلا، وحذفها وقفا
٣٦	أَتَدِينُ بِاللَّهِ	أَتَدِينُ بِاللَّهِ	بإثبات ياء زائدة وصلا، وحذفها وقفا

١٣٥	إِنِّي أَخَافُ	إِنِّي أَخَافُ	بفتح ياء الإضافة وصلا
١٤٩	فَرِهَيْنَ	فَرِهَيْنَ	جذف الألف
١٧٦	لَيْكِيَّةَ	لَيْكِيَّةَ	بلام مفتوحة ؛ وجذف همزة الر وصل قبلها، وجذف همزة القطع بعدها، وفتح التاء
١٨٢	بِالْفُسْطَاسِ	بِالْفُسْطَاسِ	بضم القاف
١٨٧	كَسَمَاءَ	كَسَمَاءَ	بإسكان السين
١٨٧	أَلَسَمَاءُ إِنْ	أَلَسَمَاءُ إِنْ	وصلا بتسهيل الممزة الثانية بين الممزة والياء
١٨٨	رَبِّي أَظْلَمُ	رَبِّي أَظْلَمُ	بفتح ياء الإضافة وصلا
٢٠٥	أَوْرَأَيْتَ	أَوْرَأَيْتَ	تسهيل الممزة الثانية بين الممزة والألف
٢١٧	وَتَوَكَّلْ	وَتَوَكَّلْ	بالفاء بدلا من الواو
٢٢٤	يَتَّبِعُهُمُ	يَتَّبِعُهُمُ	بإسكان التاء، وفتح الباء

تم فرش سورة الشعراء بحمد الله تعالى

٢٣	بَشْرًا	بَشْرًا	بَشْرًا	٢٣
٢٧	أَيَّاءَ	أَيَّاءَ	أَيَّاءَ	٢٧
٢٧	أَيَّاءَ	أَيَّاءَ	أَيَّاءَ	٢٧
٨٠	أَلْعَاةَ إِذَا	أَلْعَاةَ إِذَا	أَلْعَاةَ إِذَا	٨٠
٨٢	إِنَّ النَّاسَ	إِنَّ النَّاسَ	إِنَّ النَّاسَ	٨٢
٨٧	آتَوْهُ	آتَوْهُ	آتَوْهُ	٨٧
٨٨	تَحْسِبُهَا	تَحْسِبُهَا	تَحْسِبُهَا	٨٨
٨٩	فَرَعَ	فَرَعَ	فَرَعَ	٨٩

تم فرش سورة النمل بحمد الله تعالى

٣٨	أَلْمَأُؤُا أَيُّكُمْ	أَلْمَأُؤُا أَيُّكُمْ	٣٨
٣٩ و ٤٠	أَنَا أَيُّكُمْ	أَنَا أَيُّكُمْ	٣٩ و ٤٠
٤٠	فَلَمَّا رَأَاهُ	فَلَمَّا رَأَاهُ	٤٠
٤٠	لِيَتَلَوْنِي أَشْكُرَ	لِيَتَلَوْنِي أَشْكُرَ	٤٠
٤٠	أَشْكُرَ	أَشْكُرَ	٤٠
٤٢	كَانَهُ	كَانَهُ	٤٢
٤٤	فَلَمَّا رَأَاهُ	فَلَمَّا رَأَاهُ	٤٤
٤٥	أَنْ أَعْبُدُوا	أَنْ أَعْبُدُوا	٤٥
٤٩	مُهَلِّكٌ	مُهَلِّكٌ	٤٩
٥١	أَنَا	أَنَا	٥١
٥٥	أَيُّكُمْ	أَيُّكُمْ	٥٥
٥٩	يُشْرِكُونَ	يُشْرِكُونَ	٥٩
٦٠ و ٦١ و ٦٢ و ٦٣ و ٦٤	أَيُّكُمْ	أَيُّكُمْ	٦٠ و ٦١ و ٦٢ و ٦٣ و ٦٤
٦٧	تَدْكُرُونَ	تَدْكُرُونَ	٦٧

(٣٧) سورة السجدة

رقم الآية	الكلمة عند حفص	الكلمة عند الأصبهاني	الشرح والتوضيح
٥	أَلَسَّمَاءٌ إِلَى	أَلَسَّمَاءٌ إِلَى	وصلا بتسهيل الميمزة الثانية بين الميمزة والياء
١٠	أَيِّدَا	أَيِّدَا	تسهيل الميمزة الثانية بين الميمزة والياء
١٠	أَيِّدَا	أَيِّدَا	(بالإخيار) حذف همزة الاستفهام المفتوحة
١٣	لَأَمَلَاءٌ	لَأَمَلَاءٌ	تسهيل الميمزة الثانية بين الميمزة والألف
٢٤	أَيِّمَةً	أَيِّمَةً	فيها وجهان : ١- تسهيل الميمزة الثانية بين الميمزة والياء، مع إدخال ألف بينهما. ٢- إبدال الميمزة الثانية ياء مكسورة هون إدخال وصلا بتسهيل الميمزة الثانية بين الميمزة والياء

تم فرش سورة السجدة بحمد الله تعالى

(٣١) سورة لقمان

رقم الآية	الكلمة عند حفص	الكلمة عند الأصبهاني	الشرح والتوضيح
٦	وَيَخْجَدَهَا	وَيَخْجَدَهَا	برفع اللام
٦	هَرَوَا	هَرَوَا	إبدال الواو همزة
٧	كَانَ	كَانَ	تسهيل الميمزة بين الميمزة والألف
٧	كَانَ	كَانَ	تسهيل الميمزة بين الميمزة والألف
٧	أَذْيَبِيهِ	أَذْيَبِيهِ	إسكان اللام
١٢ و ١٤	أَنْ أَشْكُرَ	أَنْ أَشْكُرَ	بضم النون وصلا معنا من التثنية الساكنين
١٣ و ١٧	يَبْنِي	يَبْنِي	بكسر الياء المشددة
١٦	مِقَالَ	مِقَالَ	برفع اللام
١٨	تَصْبِرْ	تَصْبِرْ	بالف بعد الصاد، ويخفيف العين
٢٣	يُخْرِزُكَ	يُخْرِزُكَ	بضم الياء وكسر الزاي
٣٥	يَدْعُونَ	يَدْعُونَ	بالتاء بدلا من الياء له وجهان في الميمزة التحقيق وإبدالها ياء مفتوحة، وإبدال مقدم في الأداء
٣٤	يَأَيَّ	يَأَيَّ	

تم فرش سورة لقمان بحمد الله تعالى

إثبات الألف بعد النون وصلا ووقفا	أُنظِنُونَا	أَلُنظِنُونَا	١٠
يفتح الميم	مَقَامٌ	مُقَامٌ	١٣
بياء ساكنة تمد كالمتصل، بعدها همزة مفتوحة	أَلْتَجِيءُ	أَلْتَجِيءُ	١٣
يقصر الهمزة (أي يجذف الألف التي بعد الهمزة)	لَأَتَوْهَا	لَأَتَوْهَا	١٤
يكسر السين	يَحْسِبُونَ	يَحْسِبُونَ	٢٠
يكسر الهمزة	إِسْمَةٌ	أَسْمَةٌ	٢١
تسهيل الهمزة الثانية وصلا بين الهمزة والألف	سَاءَ أَوْ	سَاءَ أَوْ	٢٤
بياء ساكنة تمد كالمتصل، بعدها همزة مضمومة	أَلْتَجِيءُ	أَلْتَجِيءُ	٢٨
بياء ساكنة تمد كالمتصل، بعدها همزة مكسورة	أَلْتَجِيءُ	أَلْتَجِيءُ	٢٧، ٣٠
تسهيل الهمزة الثانية وصلا بين الهمزة والياء	أَلْتَسَاءُ إِنْ	أَلْتَسَاءُ إِنْ	٢٢
بالتاء بدلا من الياء	أَنْ تَكُونَ	أَنْ يَكُونَ	٢٦
إدغام اللام في الضاد	بَقَدَّ ضَلَّ	فَقَدَّ ضَلَّ	٢٦
بياء ساكنة تمد كالمتصل، بعدها همزة مكسورة	أَلْتَجِيءُ	أَلْتَجِيءُ	٢٨
يكسر التاء	وَحَاتِمٌ	وَحَاتِمٌ	٤٠

(٣٣) سورة الأحزاب

رقم الآية	الكلمة عند حفص	الكلمة عند الأصبهاني	الشرح والتوضيح
١	أَلْتَجِيءُ	أَلْتَجِيءُ	بياء ساكنة تمد كالمتصل، بعدها همزة مضمومة
٤	أَلْتَجِيءُ	أَلْتَجِيءُ	١- وصلا : يجذف الياء، ويسهل الهمزة بين الهمزة والياء، ويجوز في اللد المتصل وجهان: اللد وهو المقدم في الأداء، والقصر. ب- وقفا : يجوز فيها ثلاثة أوجه : الأول والثاني: حذف الياء وتسهيل الهمزة مع الروم، ويجوز في اللد المتصل وجهان: اللد وهو المقدم في الأداء، والقصر. والثالث : إبدال الهمزة ياء ساكنة مع اللد الشيع (اللاحي)
٤	تُنظَرُونَ	تُنظَرُونَ	يفتح التاء والطاء والهاء، ويشد التاء والطاء والهاء، وحذف الألف بينهما
٦	أَلْتَجِيءُ أَوَّلًا	أَلْتَجِيءُ أَوَّلًا	بياء ساكنة تمد كالمتصل، بعدها همزة مضمومة، ووصلا بإبدال همزة (أول) واوا مفتوحة
٧	أَلْتَجِيءُ	أَلْتَجِيءُ	بهمزة مكسورة بين ياءين ساكنتين، مع اللد المتصل

وصلا بتسهيل المزمة الثانية بين المزمة والياء	أَبْنَاءٌ إِخْوَانِيَّةٌ	أَبْنَاءٌ إِخْوَانِيَّةٌ	٥٥
وصلا بإبدال المزمة الثانية ياء مفتوحة	أَبْنَاءٌ إِخْوَانِيَّةٌ	أَبْنَاءٌ إِخْوَانِيَّةٌ	٥٥
بياء ساكنة تمد كالمتصل، بعدها همزة مكسورة	أَلْتَجِعُ	أَلْتَجِي	٥٦
بياء ساكنة تمد كالمتصل، بعدها همزة مكسورة	أَلْتَجِعُ	أَلْتَجِي	٥٩
إثبات الألف بعد اللام وصلا ووقفا	أَلْتَسُوْلَا	أَلْتَسُوْلَا	٦٦
إثبات الألف بعد اللام وصلا ووقفا	أَلْتَسِيْلَا	أَلْتَسِيْلَا	٦٧
باناء المائة بدلا من الباء	كَبِيْرًا	كَبِيْرًا	٦٨

تم فرش سورة الأحزاب بحمد الله تعالى

بهمزة مكسورة بين ياءين ساكنتين، مع اللد المتصل	أَلْتَسِيْلِيْنِ	أَلْتَسِيْلِيْنِ	٤٠
بياء ساكنة تمد كالمتصل، بعدها همزة مضمومة، وفي همزة (إنا) وصلا وجهان:	أَلْتَجِعُ إِنَّا	أَلْتَجِي إِنَّا	٥٠ و ٤٥
١- تسهيل المزمة الثانية بين المزمة والياء وهو المقلم.			
٢- إبدال المزمة الثانية واوا مكسورة			
بياء ساكنة تمد كالمتصل، بعدها همزة مكسورة، ووصلا بتسهيل همزة (إن) بين المزمة والياء	لِلْتَجِعُ إِنَّ	لِلْتَجِي إِنَّ	٥٠
بياء ساكنة تمد كالمتصل، بعدها همزة مضمومة، ووصلا بإبدال همزة (إن) واوا مفتوحة	أَلْتَجِعُ أَنَّ	أَلْتَجِي أَنَّ	٥٠
بياء ساكنة تمد كالمتصل، بعدها همزة مكسورة، ووصلا بتسهيل همزة (إن) بين المزمة والياء	أَلْتَجِعُ إِلَّا	أَلْتَجِي إِلَّا	٥٣
بياء ساكنة تمد كالمتصل، بعدها همزة مفتوحة	أَلْتَجِعُ	أَلْتَجِي	٥٣

(٣٥) سورة فاطر

رقم الآية	الكلمة عند حفص	الكلمة عند الأصبهاني	الشرح والتوضيح
١	يَقْتَأَنَّ أَنْ	يَقْتَأَنَّ أَنْ	١- وصل فيها وجهان : ١- تسهيل المزمزة الثانية بين المزمزة والياء وهو القدم. ٢- إبدال المزمزة الثانية واوا مكسورة
١٥	الْفَقْرَاءَ إِلَى	الْفَقْرَاءَ إِلَى	١- وصل فيها وجهان : ١- تسهيل المزمزة الثانية بين المزمزة والياء وهو القدم. ٢- إبدال المزمزة الثانية واوا مكسورة
٢٦	أَخَذَتْ	أَخَذَتْ	إدغام اللام في التاء
٢٦	نَكْبِيرَةً ﴿٣٥﴾	نَكْبِيرَةً ﴿٣٥﴾	بإثبات ياء زائدة وصلها تمد كالمتصل، وحذفها وقفا
٢٨	الْعَلَمْتُ أَرْبَ	الْعَلَمْتُ أَرْبَ	١- وصل فيها وجهان : ١- تسهيل المزمزة الثانية بين المزمزة والياء وهو القدم. ٢- إبدال المزمزة الثانية واوا مكسورة
٤٠	أَرْبَعِيَّةٌ	أَرْبَعِيَّةٌ	تسهيل المزمزة الثانية بين المزمزة والألف
٤٠	يَبْتَسِي	يَبْتَسِي	(بالجمع) بإف بعد النون وصل فيها وجهان : ١- تسهيل المزمزة الثانية بين المزمزة والياء وهو القدم. ٢- إبدال المزمزة الثانية واوا مكسورة
٤٣	الْبَسِيءِ إِلَّا	الْبَسِيءِ إِلَّا	

(٣٤) سورة سبأ

رقم الآية	الكلمة عند حفص	الكلمة عند الأصبهاني	الشرح والتوضيح
٣	عَلِيمٌ	عَلِيمٌ	برفع الهم
٥	رُجُزٍ أَلِيمٍ	رُجُزٍ أَلِيمٍ	يقبل حركة المزمزة إلى نون التثنية الساكنة قبلها، ويخفض الهم
٩	كَسْفًا	كَسْفًا	بإسكان السين
٩	أَسْمَاءُ أَنْ	أَسْمَاءُ أَنْ	وصل بتسهيل المزمزة الثانية بين المزمزة والياء
١٣	كَأَجْرَابٍ وَقُدُورٍ	كَأَجْرَابِهِ وَقُدُورٍ	بإثبات ياء زائدة وصلها، وحذفها وقفا
١٤	مِنْسَاءَهُ	مِنْسَاءَهُ	إبدال المزمزة المفتوحة ألفا
١٦	أَكْلٌ	أَكْلٌ	بإسكان الكاف
١٧	وَهَلْ يُجْزَى إِلَّا الْكُفُورُ	وَهَلْ يُجْزَى إِلَّا الْكُفُورُ	ياء مضمومة وفتح الزاي وبمدها ألفه ويرفع الراء في (الكفور)
٢٠	صَدَقَ	صَدَقَ	بتخفيف الادل
٢٢	قُلْ آذَعُوا	قُلْ آذَعُوا	بضم اللام وصل منبأ من التثنية الساكنين
٤٠	تَحْشُرُهُمْ	تَحْشُرُهُمْ	بالتنوين بدلا من الياء
٤٠	يَقُولُ	يَقُولُ	بالتنوين بدلا من الياء
٤٠	أَهْمُؤَلَاءِ إِيَّاكُمْ	أَهْمُؤَلَاءِ إِيَّاكُمْ	وصل بتسهيل المزمزة الثانية بين المزمزة والياء
٤٥	نَكْبِيرٌ ﴿٣٤﴾	نَكْبِيرٌ ﴿٣٤﴾	بإثبات ياء زائدة وصلها، وحذفها وقفا
٥٠	رَبُّونَ إِيْنَهُ	رَبُّونَ إِيْنَهُ	بفتح ياء الإضافة وصلها

تم فرش سورة سبأ بحمد الله تعالى

(٣٦) سورة يس

رقم الآية	الكلمة عند حفص	الكلمة عند الاصبهاني	الشرح والتوضيح
١	يَسَّ وَالْقُرْآنِ يَسَّ وَالْقُرْآنِ	يَسَّ وَالْقُرْآنِ يَسَّ وَالْقُرْآنِ	يادعاهم يورن يس في الراء وبإظهارها، وله في الياء الفتح وعليه الجمهور، والتقليل
٥	تَنزِيلٍ سَدًّا (مما)	تَنزِيلٍ سَدًّا	برفع اللام
٩	سَدًّا (مما)	سَدًّا	بضم السين
١٠	عَأَنذَرْتَهُمْ أَمْرًا عَأَنذَرْتَهُمْ أَمْرًا	عَأَنذَرْتَهُمْ أَمْرًا عَأَنذَرْتَهُمْ أَمْرًا	تسهيل الهمزة الثانية بين الهمزة والألف، وضم اليم وصلًا مع الصلة وقد كالنفصل
١٩	أَيْنَ أَيَسَ	أَيْنَ أَيَسَ	تسهيل الهمزة الثانية بين الهمزة والياء
٢٣	عَأَنذَرْتَهُمْ أَمْرًا عَأَنذَرْتَهُمْ أَمْرًا	عَأَنذَرْتَهُمْ أَمْرًا عَأَنذَرْتَهُمْ أَمْرًا	تسهيل الهمزة الثانية بين الهمزة والألف
٢٣	يُنقِذُونَ يُنقِذُونَ	يُنقِذُونَ يُنقِذُونَ	إثبات ياء زائدة وصلًا تمد كالنفصل، وحذفها وقفا
٢٤	إِنِّي إِذْ إِنِّي إِذْ	إِنِّي إِذْ إِنِّي إِذْ	بفتح ياء الإضافة وصلًا
٢٥	إِنِّي إِذْ إِنِّي إِذْ	إِنِّي إِذْ إِنِّي إِذْ	بفتح ياء الإضافة وصلًا
٢٢	لَمَّا لَمَّا	لَمَّا لَمَّا	بتخفيف اليم
٢٣	الْمَيِّتِ الْمَيِّتِ	الْمَيِّتِ الْمَيِّتِ	بتشديد الياء
٣٩	وَالْقَمَرِ وَالْقَمَرِ	وَالْقَمَرِ وَالْقَمَرِ	برفع الراء
٤١	ذُرِّيَّتِهِمْ ذُرِّيَّتِهِمْ	ذُرِّيَّتِهِمْ ذُرِّيَّتِهِمْ	(بالجمع) بالفتح بعد الياء، ويكسر التاء والهاء
٤٩	يَخْضِبُونَ يَخْضِبُونَ	يَخْضِبُونَ يَخْضِبُونَ	بفتح الخاء

٤٥	يُؤَاخِذُ يُؤَاخِذُ	يُؤَاخِذُ يُؤَاخِذُ	إبدال الهمزة وارا مفتوحة
٤٥	يُؤَاخِذُ يُؤَاخِذُ	يُؤَاخِذُ يُؤَاخِذُ	إبدال الهمزة وارا مفتوحة، وبضم اليم وصلًا مع الصلة وقد كالنفصل
٤٥	جَاءَ أَجْلُهُمْ جَاءَ أَجْلُهُمْ	جَاءَ أَجْلُهُمْ جَاءَ أَجْلُهُمْ	تسهيل الهمزة الثانية وصلًا بين الهمزة والألف

تم فرش سورة فاطر بحمد الله تعالى

(٣٧) سورة الصافات

رقم الآية	الكلمة عند حفص	الكلمة عند الأصبهاني	الشرح والتوضيح
٦	بِرِيَّةٍ أَكْرَاجِي	بِرِيَّةٍ أَكْرَاجِك	بكسر الراء دون تنوين
٨	يَسْمَعُونَ	يَسْمَعُونَ	ياسكان السين
١٦	أَيَّاءَ	أَيَّاءَ	تسهيل الممزة الثانية بين الممزة والياء
١٦	أَيَّاءَ	أَيَّاءَ	(بالإخيار) بحذف همزة الاستفهام المفتوحة
١٧	أَوْ أَبَاؤُنَا	أَوْ أَبَاؤُنَا	ياسكان الراء، ثم نقل حركة الممزة إليها، ويجوز الرفع على (أى) اضطراراً أو اختياراً
٣٦	أَيَّاءَ	أَيَّاءَ	تسهيل الممزة الثانية بين الممزة والياء
٤٩	كَانَهُنَّ	كَانَهُنَّ	تسهيل الممزة بين الممزة والألف
٥٢	أَيَّاءَ	أَيَّاءَ	تسهيل الممزة الثانية بين الممزة والياء
٥٣	أَيَّاءَ	أَيَّاءَ	تسهيل الممزة الثانية بين الممزة والياء
٥٣	أَيَّاءَ	أَيَّاءَ	(بالإخيار) بحذف همزة الاستفهام المفتوحة
٥٦	لَتُرَدِّيَنَّهُ	لَتُرَدِّيَنَّهُ	بإثبات ياء زائدة وصلها، وحذفها وقتاً
٦٥	كَانَهُنَّ	كَانَهُنَّ	تسهيل الممزة بين الممزة والألف
٧١	وَلَقَدْ ضَلَّ	وَلَقَدْ ضَلَّ	إدغام الدال في الضاد
٨٦	أَيُّفَكَّا	أَيُّفَكَّا	تسهيل الممزة الثانية بين الممزة والياء

٥٢	مَوْقِدًا هَدًا	مَوْقِدًا هَدًا	بعدم السكت وصلها،
٥٥	شُعَلٍ	شُعَلٍ	ياسكان الفين
٦١	وَأَن أُعْبِدُونَ	وَأَن أُعْبِدُونَ	بضم النون وصلها منها من التقاء الساكنين
٦٨	تُنَكِّسُهُ	تُنَكِّسُهُ	بفتح النون الأولى وراسكان الثانية، وبضم الكاف وتحفيفها
٦٨	تَعْفَلُونَ	تَعْفَلُونَ	بناء الخطاب بدلا من الياء
٧٥	لَتُنَبِّدَنَّ	لَتُنَبِّدَنَّ	بناء الخطاب بدلا من الياء بضم الياء وكسر الزاي
٧٦	يُخَرِّبَنَّ	يُخَرِّبَنَّ	بضم الياء وكسر الزاي

تم فرش سورة يس بحمد الله تعالى

(٣٨) سورة ص

رقم الآية	الكلمة عند حفص	الكلمة عند الأصبهاني	الشرح والتوضيح
٨	أَهْرَبَلْ	أَهْرَبَلْ	تسهيل الميمزة الثانية بين الميمزة والراء
١٣	لَيْكِيَّةٌ	لَيْكِيَّةٌ	بلام مفتوحة ؛ ويجذف همزة الوصل قبلها، ويجذف همزة القطع بعدها، ويفتح التاء
١٥	مُتَوَلَّاءِ الْإِلَهِ	مُتَوَلَّاءِ الْإِلَهِ	تسهيل الميمزة الثانية وصلا بين الميمزة والياء
٢٣	وَلَيْ تَعْجِجُهُ	وَلَيْ تَعْجِجُهُ	إسكان ياء الإضافة
٢٤	لَقَدْ ظَلَمَكَ	لَقَدْ ظَلَمَكَ	إدغام الدال في الظاء
٣٢	إِنِّي أَحْبَبْتُ	إِنِّي أَحْبَبْتُ	فتح ياء الإضافة وصلا
٣٥	بَعْدَىٰ إِيَّائِكَ	بَعْدَىٰ إِيَّائِكَ	فتح ياء الإضافة وصلا
٤١	وَعَذَابِ ٱرْزَاقِ ٱرْزَاقٍ	وَعَذَابِ ٱرْزَاقِ ٱرْزَاقٍ	بضم نون التثنية وصلا معنا من التثنية الساكنين
٤٦	بِحَالِصَةِ ذِكْرِي	بِحَالِصَةِ ذِكْرِي	بكسر التاء دون تثوين
٥٧	وَعَسَاقٍ	وَعَسَاقٍ	بتخفيف السين
٦٣	سُخْرِيًّا	سُخْرِيًّا	بضم السين
٦٩	إِلَىٰ مِنْ	إِلَىٰ مِنْ	إسكان ياء الإضافة
٧٨	لَعَنَتِي إِلَىٰ قَالِحٍ	لَعَنَتِي إِلَىٰ قَالِحٍ	فتح ياء الإضافة وصلا
٨٤	قَالِحٍ	قَالِحٍ	بنصب القاف
٨٥	لَأَمْلَأَنَّ	لَأَمْلَأَنَّ	تسهيل الميمزة الثانية بين الميمزة والالف

تم فرش سورة ص بحمد الله تعالى

١٠٢	يَبِيَّ	يَبِيَّ	بكسر ياء الإضافة
١٠٢	إِنِّي أَرَىٰ	إِنِّي أَرَىٰ	بفتح ياء الإضافة وصلا
١٠٢	أَنِّي أَذْهَبُكَ	أَنِّي أَذْهَبُكَ	بفتح ياء الإضافة وصلا
١٠٢	سَتَجِدُنِي إِنْ	سَتَجِدُنِي إِنْ	بفتح ياء الإضافة وصلا
١١٢	نَبِيًّا	نَبِيًّا	ياء ساكنة قد كالتصل، بعدها همزة منونة
١٢٦	ٱللَّهُ رَبُّكُمْ وَرَبُّ	ٱللَّهُ رَبُّكُمْ وَرَبُّ	برفع الأسماء الثلاثة
١٣٥	إِلَىٰ يَاسِينَ	إِلَىٰ يَاسِينَ	بفتح الميمزة وكسر اللام وبينهما ألف، وفصل الكلمة عما بعدها، فيجوز الرفع على (إل)
١٥٣	أَصْطَفَىٰ	أَصْطَفَىٰ	بهمزة وصل تثبت ابتداء وتخلف وصلا
١٥٥	تَدْكُرُونَ	تَدْكُرُونَ	بتشديد الدال

تم فرش سورة الصافات بحمد الله تعالى

(٤٠) سورة خافر

رقم الآية	الكلمة عند حفص	الكلمة عند الاصبهاني	الشرح والتوضيح
٥	فَأَخَذْتَهُمْ	بِأَخَذْتَهُمْ	إدغام الدال في التاء
٦	كَامَتْ	كَامَتْ	بالجمع (تالف بعد الميم)
١٥	الْأَلْفِ	الْتَلْفِ	بإثبات ياء زائدة وصلًا، وحذفها وقتًا
٢٠	يَدْعُونَ	تَدْعُونَ	بالتاء بدلا من الياء
٢٦	ذُرُونِي - أَقْتُلْ	ذُرُونِي أَقْتُلْ	فتح ياء الإضافة وصلًا
٢٦	إِنِّي - أَحَافٌ	إِنِّي أَحَافٌ	فتح ياء الإضافة وصلًا
٢٦	أَوْ أُنْ	وَأَنْ	جذف الهمزة وفتح الراء
٣٠ و ٣٢	إِنِّي أَحَافٌ	إِنِّي أَحَافٌ	فتح ياء الإضافة وصلًا
٣٢	الْإِنْبَادِ	الْتِنَادِ	بإثبات ياء زائدة وصلًا، وحذفها وقتًا
٣٦	لَعَلِّي أَبْلُغُ	لَعَلِّي أَبْلُغُ	فتح ياء الإضافة وصلًا
٣٧	فَأَطَّلِعُ	فَأَطَّلِعُ	برفع العين
٣٧	وَصَدَّ	وَصَدَّ	يفتح الصاد
٣٨	اتَّبِعُونِ أَهْدِيكُمْ	اتَّبِعُونِ أَهْدِيكُمْ	بإثبات ياء زائدة وصلًا قبل كالمفصل، وحذفها وقتًا
٤١	مَا لِي - أَدْعُوكُمْ	مَا لِي - أَدْعُوكُمْ	فتح ياء الإضافة وصلًا
٤٢	وَأَنَا - أَدْعُوكُمْ	وَأَنَا - أَدْعُوكُمْ	بإثبات ألف (نا) وصلًا
٤٤	أَمْرِي - إِلَى	أَمْرِي - إِلَى	فتحة ياء الإضافة وصلًا
٥٨	تَتَذَكَّرُونَ	يَتَذَكَّرُونَ	بالياء بدلا من التاء
٧٨	جَاءَ أَمْرٌ	جَاءَ أَمْرٌ	تسهيل الهمزة الثانية وصلًا بين الهمزة والألف

تم فرش سورة خافر بحمد الله تعالى

(٣٩) سورة الزمر

رقم الآية	الكلمة عند حفص	الكلمة عند الاصبهاني	الشرح والتوضيح
٩	أَمِنَ	أَمِنَ	تخفيف الميم
١١	إِنِّي - أَمْرٌ	إِنِّي - أَمْرٌ	فتح ياء الإضافة وصلًا
١٣	إِنِّي - أَحَافٌ	إِنِّي - أَحَافٌ	فتح ياء الإضافة وصلًا
١٩	أَقَانَتْ	أَقَانَتْ	تسهيل الهمزة الثانية بين الهمزة والألف
٢٧	وَأَلْفِدْ صَرِيحًا	وَأَلْفِدْ صَرِيحًا	إدغام الدال في الضاد
٣٨	أَقْرَبِيئِم	أَقْرَبِيئِم	تسهيل الهمزة الثانية بين الهمزة والألف
٦٤	تَأْمُرُونِي - أَصْبِيحُ	تَأْمُرُونِي - أَصْبِيحُ	فيها ثلاث حلقات : ١- إبدال الهمزة الساكنة الألف ٢- تخفيف النون وبصر الالف قبلها طبعياً . ٣- فتح ياء الإضافة وصلًا
٦٩	يَا لَيْتِيئِينَ	يَا لَيْتِيئِينَ	بهمزة مكسورة بين ياءين ساكنتين، مع اللد التصل
٧١	فُيْحَتْ	فُيْحَتْ	تشديد التاء
٧٣	وَفُيْحَتْ	وَفُيْحَتْ	تشديد التاء

تم فرش سورة الزمر بحمد الله تعالى

(٤٢) سورة الشورى

رقم الآية	الكلمة عند حفص	الكلمة عند الأصبهاني	الشرح والتوضيح
٢	عَسَقَ	عَسِقَ	يجوز في العين ثلاثة أوجه : الإشباع والتوسط والقصر، والياء بدلا من التاء
٥	تَكَادُ	تَكَادُ	الياء بدلا من التاء
٢٥	تَفْعَلُونَ	يَفْعَلُونَ	بالياء بدلا من التاء
٢٧	يَسَاءَ أَيُّهُ	يَسَاءَ أَيُّهُ	وصلا فيها وجهان : ١- تسهيل المزمزة الثانية بين المزمزة والياء وهو القلم. ٢- إبدال المزمزة الثانية واوا مكسورة
٣٠	فَيَمَّا كَسَبَتْ	يَمَّا كَسَبَتْ	جدف التاء
٣٢	أَجْوَارِي فِي	أَجْوَارِي فِي	إثبات ياء زائدة وصلها، ومخالف وقتا
٣٣	وَيَقَامُ	أَلْرِيحُ	(بالجمع) يفتح الياء ويعددها ألف
٣٥	وَيَقَامُ	وَيَقَامُ	برفع الميم
٤٩	يَسَاءَ أَيُّهَا	يَسَاءَ أَيُّهَا	وصلا فيها وجهان : ١- تسهيل المزمزة الثانية بين المزمزة والياء وهو القلم. ٢- إبدال المزمزة الثانية واوا مكسورة
٥١	فَيُوحَىٰ	أَوْ يُرْسَلُ	برفع اللام
٥١	يَسَاءَ أَيُّهُ	يَسَاءَ أَيُّهُ	وصلا فيها وجهان : ١- تسهيل المزمزة الثانية بين المزمزة والياء وهو القلم. ٢- إبدال المزمزة الثانية واوا مكسورة

تم فرش سورة الشورى بحمد الله تعالى

(٤١) سورة فصلت

رقم الآية	الكلمة عند حفص	الكلمة عند الأصبهاني	الشرح والتوضيح
٩	قُلْ أَيُّكُمْ	قُلْ أَيُّكُمْ	نقل حركة المزمزة إلى اللام الساكنة قبلها، وتسهيل المزمزة المكسورة بين المزمزة والياء دون إدخال
١١	وَالْأَرْضِ أَتَيْنَا	وَالْأَرْضِ أَتَيْنَا	إبدال المزمزة الساكنة ياء وصلها وإثبات
١٢	نَحْسَاتٍ	نَحْسَاتٍ	إسكان الطاء
١٩	يُحْسِرُ أَغْدَاءَهُ	نَحْسِرُ أَغْدَاءَهُ	يفتح النون وضم الشين، ونصب المزمزة
٢٨	جَزَاءَهُ أَغْدَاءَهُ	جَزَاءَهُ أَغْدَاءَهُ	وصلا بإبدال المزمزة الثانية واوا مفتوحة
٣٤	كَانَهُ	كَانَهُ	تسهيل المزمزة بين المزمزة والألف
٤٤	عَاجِجِي	عَاجِجِي	تسهيل المزمزة بين المزمزة والألف (كحذف)
٥٠	رَبِّيَ إِنَّ	رَبِّيَ إِنَّ	فتح ياء الإضافة وصلها
٥٢	قُلْ أَرَأَيْتُمْ إِنْ	قُلْ أَرَأَيْتُمْ إِنْ	نقل حركة المزمزة إلى اللام الساكنة قبلها، وتسهيل المزمزة التي بعد الراء بين المزمزة والألف، وضم الميم وصلها مع الصلة، وقد كان الفصل

تم فرش سورة فصلت بحمد الله تعالى

٥٧	يَصْدُرُونَ	يَصْدُرُونَ	يَصْدُرُونَ	بضم الصاد تسهيل المزة الثانية بين المزة والألف دون إدخال
٥٨	يَعْبَادُ لَا	يَعْبَادُ لَا	يَعْبَادُ لَا	بإثبات ياء ساكنة بعد الدال وصل ووقفنا
٦٨	يَعْبَادُ لَا	يَعْبَادُ لَا	يَعْبَادُ لَا	بإثبات ياء ساكنة بعد الدال وصل ووقفنا
٨٠	يَخْسِبُونَ	يَخْسِبُونَ	يَخْسِبُونَ	بكسر السين
٨١	فَأَنَّا أَوَّلُ	فَأَنَّا أَوَّلُ	فَأَنَّا أَوَّلُ	بإثبات الف (نا) وصل، فتعد كالدال المنفصل
٨٤	أَلَسْمَاءُ آيَةٌ	أَلَسْمَاءُ آيَةٌ	أَلَسْمَاءُ آيَةٌ	وصل بتسهيل المزة الثانية بين المزة والياء
٨٨	وَقِيلَهُ	وَقِيلَهُ	وَقِيلَهُ	بفتح اللام وضم الميم مع صلتها يواو
٨٩	تَعْلَمُونَ	تَعْلَمُونَ	تَعْلَمُونَ	بالتاء بدلا من الياء

تم فرش سورة الزخرف بحمد الله تعالى

(٤٣) سورة الزخرف

رقم الآية	الكلمة عند حفص	الكلمة عند الأصبهاني	الشرح والوضوح
٥	أَنْ كُنْتُمْ	أَنْ كُنْتُمْ	بكسر المزة
٦ و ٧	نَبِيٍّ	نَبِيٍّ	ياء ساكنة تمد كالصقل، بعدها همزة منونة مكسورة
١٠	مُهَدَّأً	مُهَدَّأً	بكسر الميم وفتح الميم والف بعدها
١٨	مَبَشَّرًا	مَبَشَّرًا	بفتح الباء، وسكون النون، وتخفيف الشين
١٩	عَبْدٌ	عَبْدٌ	بنون ساكنة وفتح الدال بهمزتين الأولى مفتوحة للاستفهام والثانية مضمومة مسهلة بين المزة والراء دون إدخال الف بينهما، ويسكون السين
١٩	أَشْهَدُوا	أَشْهَدُوا	بضم القاف واسكان اللام على أنه فعل أمر، ثم نقل حركة المزة إلى اللام الساكنة قبلها
٣٥	لَمَّا	لَمَّا	بتخفيف النون
٣٧	وَيَخْسِبُونَ	وَيَخْسِبُونَ	بكسر السين
٣٨	جَاءَنَا	جَاءَنَا	بالف بعد المزة، على أنه ضمير مفتوح
٤٠	أَفَأَنْتَ	أَفَأَنْتَ	تسهيل المزة الثانية بين المزة والألف
٥١	تَخْتَبِي أَفَلَا	تَخْتَبِي أَفَلَا	بفتح ياء الإضافة وصل بفتح السين وبعدها الف
٥٣	أَسْوَرَّةً	أَسْوَرَّةً	بفتح السين وبعدها الف

(٤٥) سورة الجاثية

رقم الآية	الكلمة عند حفص	الكلمة عند الأصبهاني	الشرح والتوضيح
٦	فَيَأِي	فَيَأِي	إبدال الهمزة ياء مفتوحة بلا خلاف
٨	كَانَ	كَانَ	تسهيل الهمزة بين الهمزة والألف
٩	هُرْوًا	هُرْوًا	إبدال الواو همزة
١١	رَجَزِ أَلِيمٍ	رَجَزِ أَلِيمٍ	بقل حركة الهمزة إلى نون التنوين الساكنة، ويخفص اليم
١٦	وَالنَّبْوَةَ	وَالنَّبْوَةَ	بواو ساكنة قد كالتصل، ويعلما همزة مفتوحة
٢١	سَوَاءَ	سَوَاءَ	برفع الهمزة مع التنوين، والوقف عليها يكون بهمزة ساكنة
٢٣	أَفْرَعِيَّتَ	أَفْرَعِيَّتَ	تسهيل الهمزة الثانية بين الهمزة والألف
٢٣	تَدَكَّرُونَ	تَدَكَّرُونَ	بتسديد الذال
٢٥	قَالُوا أَتَيْنَا	قَالُوا أَتَيْنَا	إبدال الهمزة الساكنة واوا حال الوصل، وإبدالها ياء حال الابتداء
٣٥	أَخَذْتُمْ	أَخَذْتُمْ	ضم اليم وصلًا مع الصلة وقد كالتفصل
٣٥	هُرْوًا	هُرْوًا	إبدال الواو همزة

تم فرش سورة الجاثية بحمد الله تعالى

(٤٤) سورة اللدخاني

رقم الآية	الكلمة عند حفص	الكلمة عند الأصبهاني	الشرح والتوضيح
٧	رَبِّي	رَبِّي	برفع الباء
١٩	إِنِّي آتِيكُمْ	إِنِّي آتِيكُمْ	يفتح ياء الإضافة وصلًا
٢٠	تَرْجُمُونَ	تَرْجُمُونَ	إنبات ياء زائدة وصلًا، تحذف وفتا
٢١	لِي	لِي	يفتح ياء الإضافة وصلًا
٢١	فَاتَعْرَلُونَ	فَاتَعْرَلُونَ	إنبات ياء زائدة وصلًا، تحذف وفتا
٢٣	فَأَسْرِي	فَأَسْرِي	بهمزة وصل، ويجوز في الراء وفتا الوجدان، والترقيق مقدم في الأداء
٤٥	يَغْلِي	تَغْلِي	بالهاء بدلا من الياء
٤٧	فَاتَعْرَلُونَ	فَاتَعْرَلُونَ	بضم الياء
٥١	مَقَامٍ	مَقَامٍ	بضم اليم

تم فرش سورة اللدخاني بحمد الله تعالى

(٤٧) سورة محمد صلى الله عليه وسلم

رقم الآية	الكلمة عند حفص	الكلمة عند الأصبهاني	الشرح والتوضيح
٤	قُتِلُوا	قَتَلُوا	يفتح الكاف والفاء، وينبها ألف
١٨	جَاءَ أَشْرَاطُهَا	جَاءَ أَشْرَاطُهَا	وصلا بتسهيل الهمزة الثانية بين الهمزة والألف
٢٢	عَسَيْتُمْ إِنْ	عَسَيْتُمْ إِنْ	يكسر السين، ويضم اليم وصلًا مع الصلة وقد كالنفصل
٢٦	إِسْرَارُهُمْ	أَسْرَارُهُمْ	يفتح الهمزة
٣٨	هَاتَيْتُمْ	هَاتَيْتُمْ	فيها وجهان : ١- إثبات الألف وتسهيل الهمزة . ٢- حذف الألف وتسهيل الهمزة (راجع التحريات)

تم فرش سورة محمد صلى الله عليه وسلم بحمد الله تعالى

(٤٦) سورة الأحقاف

رقم الآية	الكلمة عند حفص	الكلمة عند الأصبهاني	الشرح والتوضيح
٤	أَرَاهُمْ	أَرَاهُمْ	تسهيل الهمزة الثانية بين الهمزة والألف
٤	أَلَسَمَمَاتٍ أَتَوَفِي	أَلَسَمَمَاتٍ أَتَوَفِي	إبدال الهمزة الساكنة ياء وصلًا وإبداء
١٠	قُلْ أَرَأَيْتُمْ إِنْ	قُلْ أَرَأَيْتُمْ إِنْ	ينقل حركة الهمزة الأولى إلى اللام الساكنة قبلها، وتسهيل الهمزة الثانية بين الهمزة والألف، وضم اليم وصلًا مع الصلة وقد كالنفصل
١٢	لِيُنذِرَ	لِيُنذِرَ	بإتداء بدلا من الياء
١٥	إِحْسَانًا	حَسَنًا	يحذف الهمزة وضم الطاء واسكان النون دون ألف بعدها
١٥	كُرْهًا (رما)	كُرْهًا	يفتح الكاف
١٦	تَتَقَبَّلُ	يَتَقَبَّلُ	يباء مضمومة في أوله
١٦	أَحْسَنُ	أَحْسَنُ	برفع النون
١٦	وَتَنجَاوُزُ	وَتَنجَاوُزُ	يباء مضمومة في أوله
١٧	أَتَعِدَّائِي أَنْ	أَتَعِدَّائِي أَنْ	يفتح ياء الإضافة وصلًا
١٩	رَلِيْرُقِيَهُمْ	وَلِيْرُقِيَهُمْ	بالنون بدلا من الياء
٢١	إِنِّي أَخَافُ	إِنِّي أَخَافُ	يفتح ياء الإضافة وصلًا
٢٣	وَلَكِنِّي أَرْكَبُ	وَلَكِنِّي أَرْكَبُ	يفتح ياء الإضافة وصلًا
٢٥	لَا يُرَىٰ إِلَّا	لَا يُرَىٰ إِلَّا	بإتداء بدلا من الياء، وينصب النون
٣٢	أُرِيَاءَ أَوْلِيَاءِكَ	أُرِيَاءَ أَوْلِيَاءِكَ	وصلا بتسهيل الهمزة الثانية بين الهمزة والواو
٣٥	كَأَنَّهُمْ	كَأَنَّهُمْ	تسهيل الهمزة بين الهمزة والألف

تم فرش سورة الأحقاف بحمد الله تعالى

رواية ورش عن نافع من طريق الأصبهاني من الطيبة

(٥٠) سورة ق

رقم الآية	الكلمة عند حفص	الكلمة عند الأصبهاني	الشرح والتوضيح
٣	أَيَّآ	آيَا	تسهيل الهمزة الثانية بين الهمزة والياء
١٤	وَصِيدٌ أَقْبِيئًا	وَصِيدٌ أَقْبِيئًا	إثبات ياء زائدة وصلا تعد كالانفصال، تحذف وقفا
٣٠	تَقُولُ	يَقُولُ	بالياء بدلا من النون
٣٣	مُنِيبٌ آذْخَاهَا	مُنِيبٌ آذْخَاهَا	بضم نون التثنية وصلا معنا من التقاء الساكنين
٤٠	وَأَدْبِيرٌ	وَأَدْبِيرٌ	بكسر الهمزة
٤١	أَلْمَنَادِ مِن	أَلْمَنَادِ مِن	إثبات ياء زائدة وصلا، تحذف وقفا
٤٤	تَشَقُّوهُ	تَشَقُّوهُ	بشديد الشين
٤٥	وَعِيدٌ	وَعِيدٌ	إثبات ياء زائدة وصلا، تحذف وقفا

تم فرش سورة ق بحمد الله تعالى

(٥١) سورة النازيات

رقم الآية	الكلمة عند حفص	الكلمة عند الأصبهاني	الشرح والتوضيح
٤٩	تَنكَرُونَ	تَنكَرُونَ	بتشديد النال

تم فرش سورة النازيات بحمد الله تعالى

رواية ورش عن نافع من طريق الأصبهاني من الطيبة

(٤٨) سورة المفتح

رقم الآية	الكلمة عند حفص	الكلمة عند الأصبهاني	الشرح والتوضيح
١٠	عَلَيْهِ اللَّهُ	عَلَيْهِ اللَّهُ	بكسر الهمء، وترقق لام لفظا الجلالة
١٠	فَسْتَوْزِيهِ	فَسْتَوْزِيهِ	بالنون بدلا من الياء، ويبدال الهمزة الساكنة واوا
١٧	يُدْخِلُهُ	نُدْخِلُهُ	بالنون بدلا من الياء
١٧	يُعَذِّبُهُ	نُعَذِّبُهُ	بالنون بدلا من الياء
٢٩	أَلْتَوَرَّى	أَلْتَوَرَّى	إمالة كبرى

تم فرش سورة المفتح بحمد الله تعالى

(٤٩) سورة الحجرات

رقم الآية	الكلمة عند حفص	الكلمة عند الأصبهاني	الشرح والتوضيح
٢	أَلَنْبِي	أَلَنْبِي	بياء ساكنة تعد كالانفصال، بعدها همزة مكسورة
٩	يُفِيءُ إِلَّ	تُفِيءُ إِلَّ	وصلا بتسهيل الهمزة الثانية بين الهمزة والياء
١٢	مِيئًا	مِيئًا	بتشديد الياء وكسرها

تم فرش سورة الحجرات بحمد الله تعالى

ب. البدء بلام مضمومة (أولى)؛ بحذف همزة الرصل، ونقل حركة الممزة إلى اللام اعتدادا بالمارض.			
بتثنيين الفتح وصلوا، والوقف عليها بالألف إبدال الممزة ياء مفتوحة بالمارض.	وَتَمُودَا وَتَمُودَا	وَتَمُودَا وَتَمُودَا	٥١
	فَيَأِي فَيَأِي	فَيَأِي فَيَأِي	٥٥

تم فرش سورة النجم بحمد الله تعالى

(٥٤) سورة القمر

الشرح والتوضيح	الكلمة عند الأصبهاني	الكلمة عند حفص	رقم الآية
إثبات ياء زائدة وصلاتمد كالمتصل، تحذف وقفا	أَدَاعٍ إِلَى	أَدَاعٍ إِلَى	٦
تسهيل الممزة بين الممزة والألف	كَاتَّبَهُمْ	كَاتَّبَهُمْ	٧
إثبات ياء زائدة وصلوا، تحذف وقفا	أَدَاعٍ يَمُولُ وَيُدْرِي	أَدَاعٍ يَمُولُ وَيُدْرِي	٨
إثبات ياء زائدة وصلوا، تحذف وقفا	وَيُدْرِي	وَيُدْرِي	١٨ و ١٩ و ٢٠ و ٢١ و ٢٢ و ٢٣ و ٢٤ و ٢٥ و ٢٦ و ٢٧ و ٢٨ و ٢٩ و ٣٠ و ٣١ و ٣٢ و ٣٣ و ٣٤ و ٣٥ و ٣٦ و ٣٧ و ٣٨ و ٣٩ و ٤٠ و ٤١
تسهيل همزة (كانهم) بين الممزة والألف، وضم الليم وصلوا مع الصلة وتمد كالمتصل	كَاتَّبَهُمْ أَصْحَابُ	كَاتَّبَهُمْ أَصْحَابُ	٢٠
تسهيل الممزة الثانية بين الممزة والواو	أَلْفِي	أَلْفِي	٢٥
تسهيل الممزة الثانية بين الممزة والألف	جَاءَ آل	جَاءَ آل	٤١

تم فرش سورة القمر بحمد الله تعالى

٢٠١

الشرح والتوضيح	الكلمة عند الأصبهاني	الكلمة عند حفص	رقم الآية
بألف بعد الياء على الجمع، وبكسر الاء والهاء تسهيل الممزة بين الممزة والألف	يَهُمُّ ذُرِّيَّتَهُمْ كَاتَّبَهُمْ	يَهُمُّ ذُرِّيَّتَهُمْ كَاتَّبَهُمْ	٢١
بتثنيين الفتح وصلوا، والوقف عليها بالألف إبدال الممزة ياء مفتوحة بالمارض.	أَتَّبَهُ	أَتَّبَهُ	٢٤
بفتح الممزة	أَلْمَصِّطِرُونَ	أَلْمَصِّطِرُونَ	٢٨
بالصاد وجها واحدا بفتح الياء	يَصْحَفُونَ	يَصْحَفُونَ	٣٧
	يَصْحَفُونَ	يَصْحَفُونَ	٤٥

(٥٢) سورة الطور

تم فرش سورة الطور بحمد الله تعالى

(٥٣) سورة النجم

الشرح والتوضيح	الكلمة عند الأصبهاني	الكلمة عند حفص	رقم الآية
إبدال الممزة واوا مفتوحة تسهيل الممزة الثانية بين الممزة والألف	أَتَّبَهُمْ	أَتَّبَهُمْ	١١
تسهيل الممزة الثانية بين الممزة والألف	أَتَّبَهُمْ	أَتَّبَهُمْ	١٩
تسهيل الممزة الثانية بين الممزة والألف	أَتَّبَهُمْ	أَتَّبَهُمْ	٣٣
وصلا يتقل حركة الممزة إلى اللام، وإدغام التثنيين في اللام فيقولها (عادا لأولى). أما عند البدء بكلمة (الأولى) فله وجهان: ١. البدء بهمزة وصل مفتوحة بعدها لام مضمومة (أولى) نظرا للاصل، وعدم الاعتداد بالمارض (النقل) وهو المقدم في الأداء.	عَادَا الْأُولَى	عَادَا الْأُولَى	٥٠

٢٠٥

(٥٧) سورة الحديد

رقم الآية	الكلمة عند حفص	الكلمة عند الأصبهاني	الشرح والتوضيح
١١	فَيَصْدِقُهُمْ	فَيَصْدِقِيَهُمْ	برفع الفاء
١٤	جَاءَ أَمْرٌ	جَاءَ أَمْرٌ	وصلا بتسهيل الهمزة الثانية بين الهمزة والألف
٢٤	فَإِنَّ اللَّهَ هُوَ الْغَنِيُّ	فَإِنَّ اللَّهَ الْغَنِيُّ	بجذف كلمة (هو)
٢٦	الْبُيُوتِ	الْبُيُوتَةِ	بواو ساكنة قد كالتصل، وبعد ما همزة مفتوحة

تم فرش سورة الحديد بحمد الله تعالى

(٥٨) سورة الجاثية

رقم الآية	الكلمة عند حفص	الكلمة عند الأصبهاني	الشرح والتوضيح
٢ و ٣	يُطَهَّرُونَ	يُطَهَّرُونَ	بفتح التاء والتاء والماء، ويشديد الطاء والماء، وحذف الألف بينهما
٢	الْعَنِيِّ	الْعَنِي	أ-وصلا: بجذف الياء وتسهيل الهمزة بين الهمزة والياء، ويجوز في اللد المتصل وجهان: اللد وهو اللد في الأداة، والقصر. ب-وقفا: يجوز فيها ثلاثة أوجه: الأول والثاني: حذف الياء وتسهيل الهمزة مع الروم، ويجوز في اللد المتصل وجهان: اللد وهو اللد في الأداة، والقصر. والثالث: إبدال الهمزة ياء ساكنة مع اللد الشيع (اللاوي)

(٥٥) سورة الرحمن

رقم الآية	الكلمة عند حفص	الكلمة عند الأصبهاني	الشرح والتوضيح
١٣	فَبِأَيِّ	فَبِأَيِّ	تكررت هذه الكلمة ٣١ مرة في هذه السورة، ولما حكم واحد: وهو إبدال الهمزة ياء مفتوحة بلا خلاف
٢٢	يُخْرِجُ	يُخْرِجُ	بضم الياء، وفتح الراء
٥٨	كَأَنَّهُنَّ	كَأَنَّهُنَّ	تسهيل الهمزة بين الهمزة والألف

تم فرش سورة الرحمن بحمد الله تعالى

(٥٦) سورة الواقعة

رقم الآية	الكلمة عند حفص	الكلمة عند الأصبهاني	الشرح والتوضيح
١٩	يُنزِلُونَ	يُنزِلُونَ	بفتح الزاي
٤٧	أَيُّهَا	أَيُّهَا	تسهيل الهمزة الثانية بين الهمزة والياء
٤٧	أَيُّهَا	أَيُّهَا	(بالإختصار) بجذف همزة الاستفهام المفتوحة
٤٨	أَوْ أَبَاؤُنَا	أَوْ- أَبَاؤُنَا	بإسكان الواو، ثم نقل حركة الهمزة إليها
٦٣ و ٥٨ و ٦٨ و ٧١	أَفْرَيْئِمٌ	أَفْرَيْئِمٌ	تسهيل الهمزة الثانية بين الهمزة والألف
٦٤ و ٥٩ و ٦٩ و ٧٢	عَائِشَةٌ	عَائِشَةٌ	تسهيل الهمزة الثانية بين الهمزة والألف
٦٢	تَدَكَّرُونَ	تَدَكَّرُونَ	بشديد الذال

تم فرش سورة الواقعة بحمد الله تعالى

رواية ورش عن نافع من طريق الأصبهاني من الطيبة

(٦٠) سورة الممتحنة

رقم الآية	الكلمة عند حفص	الكلمة عند الأصبهاني	الشرح والتوضيح
١	وَأَنَا أَظَاهَرُ	وَأَنَا أَظْلَمُ	بإثبات ألف (أنا) وصلوا، فتعد كالكلمة المنفصل
١	فَقَدْ ضَلَّ	فَقَدْ ضَلَّ	إدغام اللام في الضاد
٣	يَفْصَلُ	يُبْصَلُ	بضم الياء، وفتح الصاد
٤ و ٦	أَسْوَرَةٌ	أَسْوَرَةٌ	بكسر الميم
٤	وَأَلْبَقِضَاءَ أَبَدًا	وَأَلْبَقِضَاءَ أَبَدًا	وصلوا بإبدال الميمزة الثانية واواً مفتوحة
			بياء ساكنة قد
			كالوصل، بعدما همزة
			مضمومة، وفي همزة (إذا)
			وصلوا وجهان :
			١- تسهيل الميمزة الثانية
			بين الميمزة والياء وهو
			المقدم.
			٢- إبدال الميمزة الثانية
			واواً مكسورة

تم فرش سورة الممتحنة بحمد الله تعالى

رواية ورش عن نافع من طريق الأصبهاني من الطيبة

١٠	لِيُخْرِزَ	بضم الياء وكسر الزاي
١١	الْمَجْلِسِ	بالإفراد (بساكن الجيم، وحذف الألف)
١٣	أَشْفَقْتُمْ أَنْ	تسهيل الميمزة الثانية بين الميمزة والألف، وضم الميم وصلوا مع الصلة
١٨	وَيُخْسِبُونَ	وتعد كالمنفصل
٢١	وَرُسُلِي أَلَّ	بكسر السين
		بفتح ياء الإضافة وصلوا

تم فرش سورة المجادلة بحمد الله تعالى

(٥٩) سورة الحشر

رقم الآية	الكلمة عند حفص	الكلمة عند الأصبهاني	الشرح والتوضيح
١٤	تَحْسِبُهُمْ	تَحْسِبُهُمْ	بكسر السين
١٦	أَلَّ - أَلَّافٌ	أَلَّ - أَلَّافٌ	بفتح ياء الإضافة وصلوا

تم فرش سورة الحشر بحمد الله تعالى

رواية ورش عن طافع بن طريق الأصبهاني من الطيبة

(٦٣) سورة المنافقون

رقم الآية	الكلمة عند حفص	الكلمة عند الأصبهاني	الشرح والتوضيح
٤	رَأَيْتَهُمْ تُحْجِبُكَ رَأَيْتَهُمْ تُحْجِبُكَ	رَأَيْتَهُمْ تُحْجِبُكَ رَأَيْتَهُمْ تُحْجِبُكَ	تسهيل الممزة بين الألف والألف
٤	كَأَنَّهُمْ كَأَنَّهُمْ	كَأَنَّهُمْ كَأَنَّهُمْ	تسهيل الممزة بين الألف والألف
٤	يَحْسِبُونَ يَحْسِبُونَ	يَحْسِبُونَ يَحْسِبُونَ	بكسر السين
٥	لَوْ أَوْ لَوْ أَوْ	لَوْ أَوْ لَوْ أَوْ	بتخفيف الواو الأولى
١١	يُؤَخِّرُونَ يُؤَخِّرُونَ	يُؤَخِّرُونَ يُؤَخِّرُونَ	إبدال الممزة وواو مفتوحة
١١	جَاءَ أَجْلُهَا جَاءَ أَجْلُهَا	جَاءَ أَجْلُهَا جَاءَ أَجْلُهَا	تسهيل الممزة الثانية وصلا بين الممزة والألف

تم فرش سورة المنافقون بحمد الله تعالى
(٦٤) سورة التغابن

رقم الآية	الكلمة عند حفص	الكلمة عند الأصبهاني	الشرح والتوضيح
٩	يُكَفِّرُونَ يُكَفِّرُونَ	يُكَفِّرُونَ يُكَفِّرُونَ	بالنون بدلا من الياء
٩	وَيُدْخِلُهُمْ وَيُدْخِلُهُمْ	وَيُدْخِلُهُمْ وَيُدْخِلُهُمْ	بالنون بدلا من الياء

تم فرش سورة التغابن بحمد الله تعالى

رواية ورش عن طافع بن طريق الأصبهاني من الطيبة

(٦١) سورة الصدف

رقم الآية	الكلمة عند حفص	الكلمة عند الأصبهاني	الشرح والتوضيح
٤	كَأَنَّهُمْ كَأَنَّهُمْ	كَأَنَّهُمْ كَأَنَّهُمْ	تسهيل الممزة بين الممزة والألف
٦	أَلْتَوَرَّيْتَهُ أَلْتَوَرَّيْتَهُ	أَلْتَوَرَّيْتَهُ أَلْتَوَرَّيْتَهُ	إمالة كبرى
٦	يَعْلَى أَسْمُهُ يَعْلَى أَسْمُهُ	يَعْلَى أَسْمُهُ يَعْلَى أَسْمُهُ	يفتح ياء الإضافة وصلا
٨	مِمَّنْ تَوَرَّوْهُ مِمَّنْ تَوَرَّوْهُ	مِمَّنْ تَوَرَّوْهُ مِمَّنْ تَوَرَّوْهُ	بتنوين (متمم) بالضم، ونصب الراء (نوزة)، وضم الهاء وصلتها بواو
١٤	أَنْصَارَ اللَّهِ أَنْصَارَ اللَّهِ	أَنْصَارَ اللَّهِ أَنْصَارَ اللَّهِ	بتنوين (انصاراً) بالفتح وجر لفظ الجلالة باللام (الله)
١٤	أَنْصَارِيَّ إِلَى أَنْصَارِيَّ إِلَى	أَنْصَارِيَّ إِلَى أَنْصَارِيَّ إِلَى	يفتح ياء الإضافة وصلا

تم فرش سورة الصدف بحمد الله تعالى
(٦٢) سورة الجمعة

رقم الآية	الكلمة عند حفص	الكلمة عند الأصبهاني	الشرح والتوضيح
٥	أَلْتَوَرَّيْتَهُ أَلْتَوَرَّيْتَهُ	أَلْتَوَرَّيْتَهُ أَلْتَوَرَّيْتَهُ	إمالة كبرى

تم فرش سورة الجمعة بحمد الله تعالى

(٢٦) سورة التحريم

رقم الآية	الكلمة عند حفص	الكلمة عند الأصبهاني	الشرح والتوضيح
١	آلَيْءٍ	أَلَيْءٍ	ياء ساكنة تمد كالمتصل، بعدها همزة مضمومة (النيء)، وعند وصل كلمة (النيء) بكلمة (إذآ) تأتي همزتان، والحكم هو: ١- تسهيل الهمزة الثانية بين الهمزة والياء وهو المقدم. ٢- إبدال الهمزة الثانية وارا مكسورة
٣	آلَيْءٍ إِلَى	أَلَيْءٍ إِلَى	١- تسهيل الهمزة الثانية بين الهمزة والياء وهو المقدم. ٢- إبدال الهمزة الثانية وارا مكسورة
٤	تَطَهَّرَا	تَطَهَّرَا	بتشديد الظاء
٥	يُبْدِلَا	يُبْدِلَا	بفتح الباء وتشديد الدال
٨	آلَيْءٍ	أَلَيْءٍ	ياء ساكنة تمد كالمتصل، بعدها همزة مفتوحة
٩	آلَيْءٍ	أَلَيْءٍ	ياء ساكنة تمد كالمتصل، بعدها همزة مضمومة
١٢	وَكُتَيْبِهِ	وَكُتَيْبِهِ	بالإفراد (بكسر الكاف وفتح الراء وبعدها ألف)

تم فرش سورة التحريم بحمد الله تعالى

(٢٥) سورة الصافات

رقم الآية	الكلمة عند حفص	الكلمة عند الأصبهاني	الشرح والتوضيح
١	آلَيْءٍ إِذَا	أَلَيْءٍ إِذَا	ياء ساكنة تمد كالمتصل، بعدها همزة مضمومة (النيء)، وعند وصل كلمة (النيء) بكلمة (إذآ) تأتي همزتان، والحكم هو: ١- تسهيل الهمزة الثانية بين الهمزة والياء وهو المقدم. ٢- إبدال الهمزة الثانية وارا مكسورة
١	فَقَدَّ ظَلَمَ	فَقَدَّ ظَلَمَ	إدغام الدال في الظاء
٣	بَلَّغَ أَمْرِهِ	بَلَّغَ أَمْرَهُ	بتثنية (بالغ) بالضم ونصب الراء في (أمره) وضم الماء وصلتها بواو
٤	وَأَلْعَى (معا)	وَأَلْعَى	أ- وصل: بحذف الياء، وبسهيل الهمزة بين الهمزة والياء، ويجوز في اللد المتصل وجهان: اللد وهو المقدم في الأداة، والقصر. ب- سقا: يجوز فيها ثلاثة أوجه: الأول والثاني: حذف الياء وتسهيل الهمزة مع الروم، ويجوز في اللد المتصل وجهان: اللد وهو المقدم في الأداة، والقصر. والثالث: إبدال الهمزة ياء ساكنة مع اللد المشع (اللاي)
٨	نُكْرًا	نُكْرًا	بضم الكاف
١١	مِيْنَتِي	مِيْنَتِي	بفتح الياء
١١	يُدْجِلُهُ	يُدْجِلُهُ	بالنون بدلا من الياء

تم فرش سورة الصافات بحمد الله تعالى

(٦٩) سورة الحاققة

رقم الآية	الكلمة عند حفص	الكلمة عند الأصبهاني	الشرح والتوضيح
٧	كَأَنَّهُمْ أَحْجَارٌ	كَأَنَّهُمْ أَجْجَارٌ	تسهيل المزمزة بين المزمزة والألف، وضم الهم وصلح مع الصلة وقد كان الفصل
١٢	أَذَلُّ	أَذَلُّ	يا سكان الدال
١٩	كَبِيْرَةٌ	كَبِيْرَةٌ	ورد عن الأصبهاني الخلف في نقل حركة المزمزة إلى هاء السكت التي قبلها، وأغلب الطرق منه بالثقل، ولكن ابن الجزري رحمه الله تعالى يقول: وتترك الثقل فيه هو المختار عندنا، والأصح لدينا، والأقوى في العربية، لأن هاء السكت حكمتها السكون، فلا تحرك إلا للضرورة الشعر على ما فيه من قبحه (١) وعند القراءة بالثقل في كَبِيْرَةٌ (١٩) أَي يُعِين الإِدْعَامَ مَعَ تَرْكِ السَّكْتِ فِي (مَائَةٍ) مَائِكَ (٢٠) الحاققة: ٢٨ - ٢٩، وإن قرأت بترك الثقل تعين الإظهار مع السكت في (مَائَةٍ) مَائِكَ (٢١).
٤٢	تَذَكَّرُونَ	تَذَكَّرُونَ	بتشديد الدال

تم فرش سورة الحاققة بحمد الله تعالى

(١) النشر في القراءات المشر ٤٠٩/١.

(٢) تحاف فقهاء البشر ص ٥٥٥.

(٦٧) سورة المائدة

رقم الآية	الكلمة عند حفص	الكلمة عند الأصبهاني	الشرح والتوضيح
٤	حَاسِبًا	حَاسِبِيًّا	إبدال المزمزة المفتوحة ياء
١٦	أَمِنْتُمْ	أَمِنْتُمْ	تسهيل المزمزة بين المزمزة والألف
١٧ و ١٦	أَلَسَمَاءُ أَنْ	أَلَسَمَاءُ أَنْ	إبدال المزمزة الثانية ياء مفتوحة
١٧	تَذِيرٍ	تَذِيرِهِ	إثبات ياء زائدة وصلح، تحذف وقفًا
١٨	يَكْبُرُ	يَكْبُرُ	إثبات ياء زائدة وصلح وقد كان الفصل، تحذف وقفًا
٢٧	سَيِّئَاتٍ	سَيِّئَاتٍ	إشمام كسرة السين ضما
٢٧ و ٢٨	أَرَأَيْتُمْ إِنْ	أَرَأَيْتُمْ إِنْ	تسهيل المزمزة الثانية بين المزمزة والألف، وضم الهم وصلح مع الصلة وقد كان الفصل

تم فرش سورة المائدة بحمد الله تعالى

(٦٨) سورة القلم

رقم الآية	الكلمة عند حفص	الكلمة عند الأصبهاني	الشرح والتوضيح
١	رَبِّ الْقَلَمِ	رَبِّ الْقَلَمِ	بالإظهار قولاً واحداً له وجهان في المزمزة المحقيق وإبدالها ياء مفتوحة، والإبدال مقدم في الأداء
٦	بِأَيْدِيكُمْ	بِأَيْدِيكُمْ	بضم النون وصلح منها من انتقاء الساكنين
٢٢	أَنْ أَعْدُوا	أَنْ أَعْدُوا	بفتح الياء وتشديد الدال
٣٢	يُؤَدُّونَا	يُؤَدُّونَا	بفتح الياء
٥١	كَلِمَاتٍ	كَلِمَاتٍ	بفتح الياء

تم فرش سورة القلم بحمد الله تعالى

(٧٩) سورة الجن

الشرح والتوضيح	الكلمة عند الأصبهاني	الكلمة عند حفص	رقم الآية
بكسر المزة	وَأَنَّهُ	وَأَنَّهُ	٤ و ٣ و ٦
بكسر المزة	وَأَنَا	وَأَنَا	٥ و ١٠ و ١١ و ١٢ و ١٤
بكسر المزة	وَأَنَّهُمْ	وَأَنَّهُمْ	٧
إبدال المزة المفتوحة ياء	مَلَيْتُ	مَلَيْتُ	٨
بالنون بدلا من الياء	تَسْلُكُهُ	يَسْلُكُهُ	١٧
بكسر المزة	وَأَنَّهُ	وَأَنَّهُ	١٩
يفتح القاف واللام، وبينهما ألف، على أنه فعل ماض	قَالَ أَنَّمَا	قُلْ إِنَّمَا	٢٠
يفتح ياء الإضافة وصلا	رَبِّيَ أَمَدًا	رَبِّيَ أَمَدًا	٢٥

تم فرش سورة الجن بحمد الله تعالى

(٧٩) سورة الزمزل

الشرح والتوضيح	الكلمة عند الأصبهاني	الكلمة عند حفص	رقم الآية
بضم الواو وصلا، معنا من انقضاء الساكنين	أَوْ أُنْفُصُ	أَوْ أُنْفُصُ	٣
إبدال المزة المفتوحة ياء	نَاشِئَةً	نَاشِئَةً	٦
مخفض الفاء والقاف، ويلزم منه كسر الملامين، وصنهما ياء	وَرَضُوعِيَهُ وَتَأْتِيَهُ	وَرَضُوعِيَهُ وَتَأْتِيَهُ	٢٠

تم فرش سورة الزمزل بحمد الله تعالى

(٨٠) سورة المعارج

الشرح والتوضيح	الكلمة عند الأصبهاني	الكلمة عند حفص	رقم الآية
بإلف ساكنة بدلا من المزة	سَأَلَ	سَأَلَ	١
يفتح الميم	يَوْمَ مِيَادٍ	يَوْمَ مِيَادٍ	١١
بتثنية الغم	تَرَاعَةً	تَرَاعَةً	١٦
بالإفراد (جذف الألف بعد الدال)	يَسْتَعْتِدُّنَهُمْ	يَسْتَعْتِدُّنَهُمْ	٣٣
تسهيل المزة بين المزة والألف، ويضم الميم وصلا مع الصلة وقد كالمفصل	كَأَنَّهُمْ إِلَىٰ	كَأَنَّهُمْ إِلَىٰ	٤٣
يفتح النون واسكان الصاد	نُصِبِي	نُصِبِي	٤٣

تم فرش سورة المعارج بحمد الله تعالى

(٨١) سورة نوح

الشرح والتوضيح	الكلمة عند الأصبهاني	الكلمة عند حفص	رقم الآية
بضم النون وصلا معنا من انقضاء الساكنين	أَنْ أَعْجِبُدُوا	أَنْ أَعْجِبُدُوا	٣
إبدال المزة واوا مفتوحة، ويضم الميم وصلا مع الصلة وقد كالمفصل	وَيُؤَخِّرُونَكَ إِلَىٰ آتِي	وَيُؤَخِّرُونَكَ إِلَىٰ آتِي	٤
إبدال المزة واوا مفتوحة	يُؤَخِّرُ	يُؤَخِّرُ	٤
يفتح ياء الإضافة وصلا	دُعَايِي إِلَىٰ	دُعَايِي إِلَىٰ	٦
يفتح ياء الإضافة وصلا	أَتَىٰ أَعْلَانُ	أَتَىٰ أَعْلَانُ	٩
بضم الواو	وَدَا	وَدَا	٢٣
بإسكان ياء الإضافة	بَيَّتَ	بَيَّتَ	٢٨

تم فرش سورة نوح بحمد الله تعالى

(٧٧) سورة المرسلات

رقم الآية	الكلمة عند حفص	الكلمة عند الأصبهاني	الشرح والتوضيح
٦	نُدْرًا	نُدْرًا	بضم الذال معظم الطرق عنه بالإدغام الكاظم، وروى عنه ابن مهران الإدغام الناقص، أي مع بقاء صفة الاستعلاء للثاقف دون الفتاقلة
٢٣	فَقَدَرْنَا	فَقَدَرْنَا	بتشديد الدال
٢٣	كَانَتْ	كَانَتْ	تسهيل الممزة بين الممزة والالف
٢٣	جَمَلَتْ	جَمَلَتْ	بالف بعد اللام
٥٠	فِي أَيِّ	فِي أَيِّ	إبدال الممزة ياء مفتوحة بلا خلاف

تم فرش سورة المرسلات بحمد الله تعالى

(٧٨) سورة النبأ

رقم الآية	الكلمة عند حفص	الكلمة عند الأصبهاني	الشرح والتوضيح
١٩	وَفُتِحَتْ	وَفُتِحَتْ	بتشديد التاء الأولى
٢٥	وَعَسَّاقًا	وَعَسَّاقًا	بتخفيف السين
٣٧	رَبِّي	رَبِّي	برفع الباء
٣٧	أَرْحَمِينَ	أَرْحَمِينَ	برفع النون

تم فرش سورة النبأ بحمد الله تعالى

(٧٤) سورة الممتحنة

رقم الآية	الكلمة عند حفص	الكلمة عند الأصبهاني	الشرح والتوضيح
٥	وَأَرْجَزَ	وَأَرْجَزَ	بكسر الراء
٥٠	كَانَتْهُمْ	كَانَتْهُمْ	تسهيل الممزة بين الممزة والالف
٥٠	مُسْتَنْقَرَةً	مُسْتَنْقَرَةً	يفتح الفاء
٥٦	يَنْدَكُرُونَ	يَنْدَكُرُونَ	بالتاء بدلا من الياء

تم فرش سورة الممتحنة بحمد الله تعالى

(٧٥) سورة القيامة

رقم الآية	الكلمة عند حفص	الكلمة عند الأصبهاني	الشرح والتوضيح
٣	أَجْحَسَتْ	أَجْحَسَتْ	بكسر السين
٧	بَرَقَ	بَرَقَ	يفتح الراء
٢٧	مَنْ رَأَى	مَنْ رَأَى	إدغام النون في الراء، من غير سكت
٣٦	أَجْحَسَتْ	أَجْحَسَتْ	بكسر السين
٣٧	يَمُوتُ	يَمُوتُ	بالتاء بدلا من الياء

تم فرش سورة القيامة بحمد الله تعالى

(٧٦) سورة الإنسان

رقم الآية	الكلمة عند حفص	الكلمة عند الأصبهاني	الشرح والتوضيح
٤	سَلَمِيًّا	سَلَمِيًّا	بالتونين وصلان، والوقف عليها بالالف
١٥	قَوَارِيرًا	قَوَارِيرًا	بالتونين وصلان فیهما، والوقف عليهما بالالف
٢١	عَلَيْهِمْ	عَلَيْهِمْ	بإسكان الياء وكسر الهاء

تم فرش سورة الإنسان بحمد الله تعالى

(٨١) سورة التكويد

رقم الآية	الكلمة عند حفص	الكلمة عند الأصبهاني	الشرح والتوضيح
٩	بَائِي	بَائِي	له وجهان في المزمة التحقيقي ولابدائها ياء مفتوحة، والإبدال مقدم في الأداء

تم فرش سورة التكويد بحمد الله تعالى

(٨٢) سورة الانفطار

رقم الآية	الكلمة عند حفص	الكلمة عند الأصبهاني	الشرح والتوضيح
٧	فَعَدَّ لَكَ	فَعَدَّ لَكَ	بشديد الدال

تم فرش سورة الانفطار بحمد الله تعالى

(٨٣) سورة المطففين

رقم الآية	الكلمة عند حفص	الكلمة عند الأصبهاني	الشرح والتوضيح
١٤	بَلَّ رَأَى	بَلَّ رَأَى	بادغام اللام في الراء، من غير سكت
٣١	فَكَيْهَيَّ	فَكَيْهَيَّ	بالف بعد الفاء

تم فرش سورة المطففين بحمد الله تعالى

(٨٤) سورة الانشقاق

رقم الآية	الكلمة عند حفص	الكلمة عند الأصبهاني	الشرح والتوضيح
١٢	وَصَلَّى	وَصَلَّى	بضم الياء وفتح الصاد وتشديد اللام

تم فرش سورة الانشقاق بحمد الله تعالى

(٨٩) سورة النازعات

رقم الآية	الكلمة عند حفص	الكلمة عند الأصبهاني	الشرح والتوضيح
١٠	أَيُّنَا	أَيُّنَا	تسهيل المزمة الثانية بين المزمة والياء
١١	أَيُّدَا	أَيُّدَا	(بالإخبار) حذف همزة الاستفهام المتروحة
١٦	طَوَى ﴿١٦﴾ أَذْهَبَ	طَوَى ﴿١٦﴾ أَذْهَبَ	يفتح الراء دون توين، وعند وصلها بما بعدها تحذف الألف معنا من التفاء الساكنين
١٨	تَرَكْنِي	تَرَكْنِي	بشديد الزاي
٢٧	أَنْتُمْ أَشَدُّ	أَنْتُمْ أَشَدُّ	تسهيل المزمة الثانية بين المزمة والألف ويضم اليم وصلها مع الصلة وعند كالتصل
٤٦	كَأَنَّهُمْ	كَأَنَّهُمْ	تسهيل المزمة بين المزمة والألف

تم فرش سورة النازعات بحمد الله تعالى

(٩٠) سورة عبس

رقم الآية	الكلمة عند حفص	الكلمة عند الأصبهاني	الشرح والتوضيح
٤	فَتَنَعَهُ	فَتَنَعَهُ	برفع العين
٦	تَصَدَّى	تَصَدَّى	بشديد الصاد
٢٢	شَاءَ أَشْرَقُور	شَاءَ أَشْرَقُور	تسهيل المزمة الثانية بين المزمة والألف
٢٥	أَنَا	أَنَا	بكسر المزمة

تم فرش سورة عبس بحمد الله تعالى

رواية ورش عن نافع من طريق الأصبهاني من الطيبة

(٨٩) سورة الفجر

رقم الآية	الكلمة عند حفص	الكلمة عند الأصبهاني	الشرح والتوضيح
٤	يَسْرَ	يَسْرَهُ	إثبات ياء زائدة وصلًا، تحذف وقفًا
٩	بِالْوَادِ	بِالْوَادِهِ	إثبات ياء زائدة وصلًا، تحذف وقفًا
١٥	رَبِّكَ أَكْرَمِينَ	رَبِّي أَكْرَمِيهِ	يفتح ياء الإضافة وصلًا
١٥	أَكْرَمِينَ	أَكْرَمِيهِ	إثبات ياء زائدة وصلًا، تحذف وقفًا
١٦	رَبِّي أَهْلِينَ	رَبِّي أَهْلَتِيهِ	يفتح ياء الإضافة وصلًا
١٦	أَهْلِينَ	أَهْلَتِيهِ	إثبات ياء زائدة وصلًا، تحذف وقفًا
١٨	تَحْمُورًا	تَحْمُورًا	بضم الطاء وحذف الألف بعدها

تم فرش سورة الفجر بحمد الله تعالى

(٩٠) سورة البيلد

رقم الآية	الكلمة عند حفص	الكلمة عند الأصبهاني	الشرح والتوضيح
٥ و ٧	أَحْسِبُ	أَيَحْسِبُ	بكس السين
٢٠	مُؤَصَّدَةً	مُؤَصَّدَةٌ	إبدال المزة الساكنة وارا

تم فرش سورة البيلد بحمد الله تعالى

رواية ورش عن نافع من طريق الأصبهاني من الطيبة

(٨٥) سورة البروج

رقم الآية	الكلمة عند حفص	الكلمة عند الأصبهاني	الشرح والتوضيح
٢٢	مَحْفُوظٌ	مَحْفُوظٌ	برفع الظاء

تم فرش سورة البروج بحمد الله تعالى

(٨٦) سورة الطارق

رقم الآية	الكلمة عند حفص	الكلمة عند الأصبهاني	الشرح والتوضيح
٤	لَمَّا	لَمَّا	بتخفيف الميم

تم فرش سورة الطارق بحمد الله تعالى

(٨٧) سورة الأمل

رقم الآية	الكلمة عند حفص	الكلمة عند الأصبهاني	الشرح والتوضيح
١١	لَا تَسْمَعُ فِيهَا	لَا تَسْمَعُ فِيهَا	بضم تاء (تسمع) ورفع تاء (لا تسمع)

(٨٨) سورة الفاشية

رقم الآية	الكلمة عند حفص	الكلمة عند الأصبهاني	الشرح والتوضيح
١١	لَا تَسْمَعُ فِيهَا	لَا تَسْمَعُ فِيهَا	بضم تاء (تسمع) ورفع تاء (لا تسمع)

تم فرش سورة الفاشية بحمد الله تعالى

رقم الآية ٧ و ٦	الكلمة عند حفص الْبَرِّيَّة	الشرح والتوضيح بياء ساكنة بعد الراء مع اللد المتصل وبهمزة مفتوحة بعدما
--------------------	--------------------------------	---

(٩٨) سورة البينة

تم فرش سورة البينة بحمد الله تعالى

(٩٩) سورة الزلزلة

لا يوجد فيها أي اختلاف عن حفص

(١٠٠) سورة العاديات

لا يوجد فيها أي اختلاف عن حفص

(١٠١) سورة القارعة

لا يوجد فيها أي اختلاف عن حفص

(١٠٢) سورة التكاثر

لا يوجد فيها أي اختلاف عن حفص

(١٠٣) سورة العصر

لا يوجد فيها أي اختلاف عن حفص

(١٠٤) سورة الهمة

رقم الآية ٣	الكلمة عند حفص يَحْسِبُ	الشرح والتوضيح يكسر السين
رقم الآية ٨	الكلمة عند حفص مُؤَصَّدَةٌ	الشرح والتوضيح إبدال الفزة الساكنة وارا

تم فرش سورة الهمة بحمد الله تعالى

رقم الآية ١٥	الكلمة عند حفص وَلَا يَخَافُ	الشرح والتوضيح بالفاء بدلا من الواو
-----------------	---------------------------------	--

(٩١) سورة الشمس

تم فرش سورة الشمس بحمد الله تعالى

(٩٢) سورة الليل

لا يوجد فيها أي اختلاف عن حفص

(٩٣) سورة الضحى

لا يوجد فيها أي اختلاف عن حفص

(٩٤) سورة الشرح

لا يوجد فيها أي اختلاف عن حفص

(٩٥) سورة التين

لا يوجد فيها أي اختلاف عن حفص

(٩٦) سورة العلق

رقم الآية ٩ و ١١ و ١٣	الكلمة عند حفص أَرَأَيْتَ	الشرح والتوضيح تسهيل المزة بين المزة والالف
--------------------------	------------------------------	--

تم فرش سورة العلق بحمد الله تعالى

(٩٧) سورة القدر

لا يوجد فيها أي اختلاف عن حفص

رواية ورش عن نافع من طريق الاصبهاني من الطيبة

رقم الآية	الكلمة عند حفص	الكلمة عند الاصبهاني	الشرح والتوضيح
٤	كُفُوًا	كُفُوًا	إبدال الراء همزة

(١١٣) سورة الاخلاص

تم فرش سورة الاخلاص بحمد الله تعالى

(١١٣) سورة الملق

لا يوجد فيها أي اختلاف عن حفص

(١١٤) سورة الناس

لا يوجد فيها أي اختلاف عن حفص

تم فرش سور القرآن الكريم بحمد الله تعالى

رواية ورش عن نافع من طريق الاصبهاني من الطيبة

رقم الآية	الكلمة عند حفص	الكلمة عند الاصبهاني	الشرح والتوضيح
١	أَرْبَعَت	أَرْبَعَت	تسهيل الهمزة بين الهمزة والألف

(١٠٥) سورة الفيل

لا يوجد فيها أي اختلاف عن حفص

(١٠٦) سورة قريش

لا يوجد فيها أي اختلاف عن حفص

(١٠٧) سورة الماعون

تم فرش سورة الماعون بحمد الله تعالى

(١٠٨) سورة الكوثر

لا يوجد فيها أي اختلاف عن حفص

(١٠٩) سورة الكافرون

لا يوجد فيها أي اختلاف عن حفص

(١١٠) سورة النصر

لا يوجد فيها أي اختلاف عن حفص

(١١١) سورة المسد

رقم الآية	الكلمة عند حفص	الكلمة عند الاصبهاني	الشرح والتوضيح
٤	حَمَّالَةٌ	حَمَّالَةٌ	برفع التاء

تم فرش سورة المسد بحمد الله تعالى

الفصل الثالث

جدول طرق الأصبهاني

ذكرت في التمهيد سابقا أن عدد طرق الأصبهاني وصل إلى ستة وعشرين طريقا، وهناك أمور اختلف فيها عن الأصبهاني، وهذا الفصل ساذكر طريقة قراءة ما اختلف فيه عن الأصبهاني، وسأعزو ذلك إلى الطريق والكتاب الذي وردت فيه.

والأمور التي اختلف فيه عن الأصبهاني بلغ عددها اثنين وعشرين، وإليك بيانها:

- ١- اللد المنفصل: فقد ورد عنه اللد بمقدار حركتين (القصص)، واللد بمقدار ثلاث حركات (فريق القصص)، واللد بمقدار أربع حركات (التوسط).
- ٢- اللد المتصل: فقد ورد عنه مده بمقدار ثلاث حركات (فريق القصص)، واللد بمقدار أربع حركات (التوسط)، واللد بمقدار ست حركات (الطول أو الإشباع).
- ٣- التكبير: فقد ورد عنه التكبير العام في أوائل السور، والتكبير الخاص لأوائل سور الطيم، والتكبير الخاص لأواخر سور الطيم.
- ٤- اللفظة في اللام والراء: فقد ورد عنه إدغام النون الساكنة والتنوين في اللام والراء بلفظة كما ورد عنه الإدغام دون لفظة.
- ٥- باب (يشاء إل) والقصود به حكم الهمزة الثانية من الممزوتين المتلاصقتين من كلمتين إذا كانت أو لا هما مضمومة والثانية مكسورة مثل ﴿تَشَاءُ يَا﴾ (الأنعام: ٨٣) و﴿يَتَاءُ إِك﴾ (البقرة: ١٤٢)، وقد ورد عن الأصبهاني إبدال الهمزة الثانية وأورا مكسورة، وورد عنه تسهيل الهمزة الثانية بين الهمزة والياء.

- ١٦- الهمزة في كلمة ﴿بَيْتٍ﴾ (التكوير: ٢٩) (لتمان: ٣٤)، فقد ورد عنه إبدال همزة ياء مفتوحة، كما ورد عنه تحقيقتها.
- ١٧- ألف (يا) في ﴿بَيْتٍ﴾ (يس: ١)، فقد ورد عنه تقليل الألف، كما ورد عنه الفتح.
- ١٨- كلمة ﴿بَيْتٍ﴾ (١) و﴿الْقُرْآنِ﴾ (يس: ١-٢)، فقد ورد عنه إدغام النون في الواو، كما ورد عنه الإظهار.
- ١٩- الهمزة في كلمة ﴿بَيْتِكُمْ الْفَتْخَةُ﴾ (القلم: ٢)، فقد ورد عنه إبدال همزة ياء مفتوحة، كما ورد عنه تحقيقتها.
- ٢٠- هاء السكت في كلمة ﴿كَيْتَبَةٍ﴾ (١٩) و﴿إِنِّي﴾ (الحاقة: ١٩-٢٠)، فقد ورد عنه نقل حركة الهمزة إلى هاء السكت، كما ورد عنه تحقيق الهمزة دون نقل.
- ٢١- هاء السكت في كلمة ﴿مَائَةٍ﴾ (٣٥) و﴿مَكَّ﴾ (الحاقة: ٢٨-٢٩)، فقد ورد عنه إدغام هاء السكت في هاء (هالك) وصلًا، كما ورد عنه الإظهار مع السكت.
- ٢٢- كلمة ﴿آرَ تَنْفَكُ﴾ (المرسلات: ٢٠)، فقد ورد عنه إدغام القاف في الكاف إدغامًا كاملاً، كما ورد عنه الإدغام الناقص فيها.
- تنبيه: كلمة ﴿تَأَمَّنَا﴾ (يوسف: ١١)، لا يوجد فيها للأصبهاني إلا وجه واحد، وهو الإشمام، ولا يوجد له (زوم) كما ذكر سابقاً في القرش.
- وإليك الآن جدولاً يبين طريقة قراءة كل ما اختلف فيه حسب الطرق الواردة عن الأصبهاني:

- ٦- ألف ﴿حَكَتُمْ﴾ أينما وردت، فقد ورد عنه إثبات الألف، كما ورد عنه حذفها.
- ٧- كلمة ﴿بَيْتٍ﴾ (آل عمران: ٢١)، وقد ورد عنه نقل حركة الهمزة إلى اللام الساكنة قبلها، كما ورد عنه تحقيق الهمزة دون نقل.
- ٨- باب ﴿أَلَا كَفَرْتُمْ﴾ و﴿وَيُرَادُ بِهِ﴾ كلمة ﴿أَلَا كَفَرْتُمْ﴾ (الأنعام: ١٤٤ و١٤٥) وكلمة ﴿بَلَّغْتُمْ﴾ (يونس: ٥١ و٩١)، وكلمة ﴿أَلَا تَعْلَمُونَ﴾ (يونس: ٥٩) و (النمل ٥٩). فقد ورد عنه إبدال همزة الرصل ألفًا، وورد عنه تسهيلها بين الهمزة والألف.
- ٩- كلمة ﴿بَلَّغْتُمْ ذَلِكُمْ﴾ (الأعراف: ١٧٦)، فقد ورد عنه إدغام التاء في اللام، كما ورد عنه إظهارها.
- ١٠- كلمة ﴿أَيُّهَا﴾ أينما وردت، فقد ورد عنه تسهيل الهمزة الثانية بين الهمزة والياء وورد عنه إبدال الهمزة الثانية ياء خالصة.
- ١١- كلمة ﴿تَأْتَتْ﴾ (إبراهيم: ٢٧)، في موضع سورة إبراهيم فقط، ورد عنه تسهيل الهمزة بين الهمزة والألف، وورد عنه تحقيقتها.
- ١٢- ألف (ها) و (يا) في فاتحة سورة مريم، فقد ورد عنه تقليل الألف، كما ورد عنه الفتح.
- ١٣- حرف (عين) في فاتحة سورتي مريم والشورى، فقد ورد عنه فيه القصر والتوسط والإشباع.
- ١٤- ألف (ها) في ﴿طه﴾ (١)، فقد ورد عنه تقليل الألف، كما ورد عنه الفتح.
- ١٥- راء كلمة ﴿فَرَّقِ﴾ (الشعراء: ٢٣)، فقد ورد عنه ترقيق الراء كما ورد عنه تفخيمها.

وقد ذكر الإزميري في (بدائع البرهان) عند تحرير الأوجه الجائزة في كلمة (ملء) أن الأصهباني يقرأ بمد المنفصل من طريق الغاية لأبي العلاء^(١).

ويبدو لي - والله أعلم - أن سبب هذا الاختلاف في هذا الطريق يعود لعبارة أبي العلاء الممداني في كتابه (غاية الاختصاص) حيث قال عن المد المنفصل: (فقرأ بتمكن ذلك من غير مد: حجازي، والطلواني عن هشام، والولي عن حفص، وأقصرهم مدا مكي)^(٢). والمعروف أن ابن كثير المكي يقرأ بقصر المنفصل قولاً واحداً، وبفتحهم من عبارته السابقة (التمكين من غير المد) القصر، فكم مقدار المد عند ابن كثير؟ لذلك اختلف العلماء في فهم عبارته؛ فبعضهم يرى أن ابن كثير يقصر، أما بقية القراء الذين ذكروهم أبو العلاء فيقرؤون بفريق القصر في المنفصل، وبعضهم أخذ أول كلامه عنهم أي التمكين دون مد، وهو القصر، ويرى آخرون أن لهم الوجهين في المنفصل: القصر وفريق القصر، ويبدو لي أنه الأرجح؛ لأن كل من ألف في رواية حفص من طريق الطيبة ذكر أن حفص القصر وفريق القصر من طريق الولي عن حفص من كتاب الغاية لأبي العلاء الممداني^(٣).

٧- عند التدقيق في أسانيد كتاب (الكامل في القراءات) لأبي القاسم الهذلي نجد أنه ذكر التكبير لكل القراء عن طريق ثلاثة من العلماء؛ وهم أبو الفضل الخراسي، وأبو علي الحسين بن محمد بن حبش الدينوري^(٤)، وأبو الحسين الجبازي. والإمام ابن الجزري لم يعتمد رواية الأصهباني من طريق هؤلاء الأئمة، وإنما

(١) بدائع البرهان شرح عمدة المرقان ص ١٠٢

(٢) غاية الاختصاص في قراءات المشرة أمة الأمصار، ١/٢١٠

(٣) انظر مثلاً: بدائع البرهان ص ٦٢ عند كلمة (ويستط) في البقرة، وصريح النص في الكلمات الختلاف فيها عن حفص ص ٣٢، والناظر في رواية حفص من طرق طيبة النشر ص ١٠٢

(٤) ورد في الكامل للهذلي أن اسمه (ابن حبش) انظر ص ٤٧٦، وهو تصحيف، والصواب (ابن حبش) وهو أبو علي الحسين بن محمد بن حبش الدينوري كما ذكر ابن الجزري في النشر ص ١٠٢/٤١٠، وفي غاية النهاية ١/٢٥٠

تنبيهات:

- ١- لا خلاف عنه في إظهار (ن والقلم).
- ٢- لا خلاف عنه في ترك مد التعظيم.
- ٣- لا خلاف عنه في وصل همزة (اصطفى) بالصفات.
- ٤- لا خلاف عنه في قراءة (ثامنا) بوجه واحد؛ وهو الإشمام.
- ٥- تم إصداد جدول الكلمات المختلف فيها عن ورش من طريق الأصهباني من طريق طيبة النشر بالاعتماد على كتاب (القول الأصدق في ما خالف فيه الأصهباني الأزرق) للشيخ علي الضباع، مع بعض الإضافات والتعديلات من كتاب (النشر في القراءات المشتر) لابن الجزري، وكتاب (فريدة الدهر في تأصيل وجع القراءات المشتر) للشيخ محمد إبراهيم محمد سالم، وبعض كتب أصول النشر وكتب التحرير.

٦- قد نجد القارئ في الجدول خلافاً مع بعض الكتب، وهذا لا يضير، فالكل حاول جهده أن يصل إلى الصواب وأنا فعلت كذلك ورجعت إلى المراجع الأصلية قدر الإمكان من أجل التأكد من طريقة قراءة الكلمات المختلف فيها من كل كتاب... ومن ذلك مقدار المد المنفصل من كتاب غاية الاختصاص لأبي العلاء الممداني؛ فقد ذكرت في الجدول أنه بمد بقدار حركتين أو ثلاث، وهذا ما ذكره الإمام المتولي في متن عزو الطرق، واعتمده السنودي في كتابه (المعتمد في مراتب المد)^(١).

أما الإمام الضباع رحمه الله فقد قال في (القول الأصدق) إن ظاهر النشر يدل على أنه بمد ثلاث حركات، والإزميري يرى أنه بالقصر^(٢).

(١) المعتمد في مراتب المد ص ٤٠١، مطبوع ضمن كتاب جامع الحفريات في تجويد وتحرير القراءات

للمؤلف نفسه، متن عزو الطرق بيت رقم ١٠٥

(٢) القول الأصدق في بيان ما خالف فيه الأصهباني الأزرق، ص ٧-٨

الفصل الرابع

الأوجه المحررة الجائزة للأصبهاني

اتضح لك عزيزي القارئ من خلال الفصل الثالث أن المراضع المختلف فيها عن الأصبهاني بلغت ستا وعشرين موضعا، منها أربع مراضع تتعلق بالأصول، وهي التي سيدور حديثنا حولها في هذا الفصل، ومن مجموع هذه الأصول يظهر أمامنا الأوجه الجائزة للأصبهاني، وهذه المراضع هي :

- ١- اللد المنفصل.
- ٢- اللد المتصل.
- ٣- الغنة في اللام والراء.
- ٤- التكبير

ومن خلال دمج الطرق السابقة فصل إلى أن الأوجه الجائزة ثلاثة عشر وجها هي :

أولا: أوجه قصر المنفصل :

- ١- قصر المنفصل، فربق القصر في المتصل، لا غنة، لا تكبير عام.
- ٢- قصر المنفصل، توسط المتصل، لا غنة، لا تكبير عام، ويجوز التكبير الخاص لأواخر سور الختم.
- ٣- قصر المنفصل، إشباع المتصل، لا غنة، لا تكبير عام، ويجوز التكبير الخاص لأوائل سور الختم.
- ٤- قصر المنفصل، إشباع المتصل، لا غنة، تكبير عام.
- ٥- قصر المنفصل، إشباع المتصل، غنة، لا تكبير عام.

اعتمدها من طريق هبة الله والطوسي، وعليه فلا تكبير للأصبهاني من كتاب الكامل للهانلي، وهذه المسألة تحتاج إلى مراجعة أسانيد كتاب الكامل وباب التكبير فيه ليظهر الصواب^(١). والله أعلم.

(١) انظر : الكامل في القراءات ص ١٨٥، و ص ٤٧٦، والنشر في القراءات المشر ١/١٠٩-١١١ مع ملاحظة أن النسخة المطبوعة بين يدي فيها سقط كثير وتحريف كبير، وتصحيف كثير، ومن شأننا من يرى عدم الاعتماد على هذه النسخة، والاعتماد على أوال أئمة القراءات اللذين أثبتوا التكبير من طريق الكامل حتى يقوم الدليل على عكس ذلك... والله أعلم بالصواب.

أولاً: أوجه قصص المنفصل:

٥	٤	٣	٢	١	
٢	٢	٢	٢	٢	المنفصل
٦	٦	٦	٤	٣	المنفصل
لا	عام	لا	لا	لا	التكبير
غنة	لا	لا	لا	لا	له ر
تسهيل	تسهيل	وجهان	تسهيل	وجهان	يشاء إلى
حذف	وجهان	وجهان	حذف	إثبات	ألف (هائتم)
نقل	وجهان	وجهان	نقل	تحقيق	مله
إبدال	إبدال	إبدال	إبدال	وجهان	(اللتكرين) وبابه
إظهار	إظهار	إظهار	إظهار	إظهار	يلهث ذاك
تسهيل	وجهان	وجهان	تسهيل	تسهيل	أمة
تحقيق	تسهيل	وجهان	تحقيق	تسهيل	(فانذ) بإبراهيم
فتح	فتح	فتح	فتح	فتح	ها ويا مريم
٧	٢	٤، ٢	٤	٦، ٤، ٢	عين (كهيص)، (عسق)
فتح	فتح	فتح	فتح	فتح	ها (طه)
تفخيم	تفخيم	تفخيم	تفخيم	وجهان	فوق
تحقيق	تحقيق	وجهان	تحقيق	وجهان	بأي
فتح	فتح	فتح	تقليل	فتح	يا (يس)
إدغام	إدغام	إدغام	إدغام	إدغام	يس والقرآن
تحقيق	تحقيق	وجهان	تحقيق	وجهان	بأيكم المفترون
نقل	نقل	نقل	نقل	نقل	كتابه أي
إدغام	إدغام	إدغام	إظهار	إدغام	ماليه هلك
كامل	كامل	كامل	كامل	كامل	مخاكتكم
لا	لا	أول	آخر	لا	تكبير الختم

ثانياً: أوجه فويق القصر في المنفصل:

- ٦- فويق القصر في المنفصل، فويق القصر في المتصل، لا غنة، لا تكبير عام.
- ٧- فويق القصر في المنفصل، إشباع المتصل، لا غنة، لا تكبير عام، ويجوز التكبير الخاص لأوائل سور الختم.
- ٨- فويق القصر في المنفصل، إشباع المتصل، لا غنة، تكبير عام.
- ٩- فويق القصر في المنفصل، إشباع المتصل، غنة، لا تكبير عام.

ثالثاً: أوجه توسط المنفصل:

- ١٠- توسط المنفصل، توسط المتصل، لا غنة، لا تكبير.
 - ١١- توسط المنفصل، توسط المتصل، غنة، لا تكبير.
 - ١٢- توسط المنفصل، إشباع المتصل، لا غنة، لا تكبير.
 - ١٣- توسط المنفصل، إشباع المتصل، غنة، لا تكبير.
- واليك عزيزي القارئ ما يجوز على هذه الأوجه في المواضع المختلف فيها، علماً بأنه تم ترتيبها حسب ترتيب ورودها في القرآن الكريم

ثالثاً: أوجه توسط المنفصل:

٤	٣	٢	٤	١	
المنفصل	المنفصل	المنفصل	المنفصل	المنفصل	
٤	٤	٤	٤	٤	
١	١	١	١	١	
لا	لا	لا	لا	لا	
لا	لا	لا	لا	لا	
ضنة	ضنة	ضنة	ضنة	ضنة	
وجهان	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان	
حذف	حذف	إببات	إببات	إببات	
حذف	حذف	تحقيق	تحقيق	تحقيق	
تقل	تقل	إبدال	إبدال	إبدال	
وجهان	وجهان	إظهار	إظهار	إظهار	
إدغام	إدغام	تسهيل	تسهيل	تسهيل	
تسهيل	تسهيل	تحقيق	تحقيق	تحقيق	
تسهيل	تسهيل	تحقيق	تحقيق	تحقيق	
تقليل	تقليل	فتح	فتح	فتح	
٢، ٤	٢، ٤	٢	٢	٢	
تقليل	تقليل	فتح	فتح	فتح	
تفخيم	تفخيم	تفخيم	تفخيم	تفخيم	
إبدال	إبدال	تحقيق	تحقيق	تحقيق	
تقليل	تقليل	فتح	فتح	فتح	
إدغام	إدغام	إظهار	إظهار	إظهار	
إبدال	إبدال	تحقيق	تحقيق	تحقيق	
تقل	تقل	تقل	تقل	تقل	
إدغام	إدغام	إدغام	إدغام	إدغام	
كامل	كامل	ناقص	ناقص	وجهان	
لا	لا	لا	لا	لا	

ثانياً: أوجه فوريق المنفصل

٤	٣	٢	٣	١	
المنفصل	المنفصل	المنفصل	المنفصل	المنفصل	
٣	٣	٣	٣	٣	
١	١	١	١	١	
لا	لا	لا	لا	لا	
لا	لا	لا	لا	لا	
ضنة	ضنة	ضنة	ضنة	ضنة	
تسهيل	تسهيل	وجهان	وجهان	وجهان	
وجهان	وجهان	وجهان	وجهان	إببات	
وجهان	وجهان	وجهان	وجهان	تحقيق	
تحقيق	وجهان	إبدال	وجهان	وجهان	
إبدال	إظهار	إظهار	إظهار	إظهار	
وجهان	وجهان	وجهان	تسهيل	تسهيل	
تسهيل	وجهان	وجهان	وجهان	تسهيل	
وجهان	تسهيل	وجهان	تسهيل	تسهيل	
تقليل	فتح	فتح	فتح	فتح	
٢	٢	٤، ٢	٢، ٤، ٢	٢، ٤، ٢	
تقليل	فتح	فتح	فتح	فتح	
تفخيم	تفخيم	تفخيم	تفخيم	تفخيم	
وجهان	تحقيق	وجهان	وجهان	وجهان	
تقليل	فتح	فتح	فتح	فتح	
إدغام	إدغام	إدغام	إدغام	إدغام	
وجهان	تحقيق	وجهان	وجهان	وجهان	
تحقيق	تقل	تقل	تقل	تقل	
إظهار	إدغام	إدغام	إدغام	إدغام	
كامل	كامل	كامل	كامل	كامل	
لا	لا	لا	لا	لا	

الفصل الخامس

التحريرات

سيكون حديثنا في هذا الفصل عن طريقة قراءة المواضع المختلف فيها عن الأصبهاني، بكل الأوجه الجائزة، والاعتماد في ذلك على الجسول المذكور آخر الفصل السابق إن شاء الله .

ولم أتطرق هنا لكلمة (يَسَاءَ آي) وبابه لكثرة مواضعه في القرآن الكريم.

رابعاً: جدول الأوجه الثلاثة عشر الجائزة للأصبهاني:

الفصل	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣
الفصل	٢	٢	٢	٢	٢	٣	٣	٣	٤	٤	٤	٤	٤
الفصل	٣	٦	٦	٦	٦	٣	٦	٦	٦	٤	٤	٦	٦
التحريم	لا	لا	لا	لا	لا	لا	لا	لا	لا	لا	لا	لا	لا
لر	لا	لا	لا	لا	لا	لا	لا	لا	لا	لا	لا	لا	لا
مبتدأ	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان
الف	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان
(مضارع)	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان
(المتكسر)	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان
وبابه	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان
بليت	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان
تلك	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان
الفة	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان
(فان)	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان
لرأبهم	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان
طاروا	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان
مريم	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان
عن	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان
(وهي)،	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان
ما (د)،	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان
فرق	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان
يا (رس)	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان
يس	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان
والتران	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان
بأكم	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان
اللفظ	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان
كلمة أي	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان
عالية ملك	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان
مختلفكم	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان
تكرم	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان
العم	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان

رواية ورش عن نافع من طريق الأصبهاني من الطيبة

أولاً : أوجه إثبات الألف:

المفصل	المنفصل	الف (ها أنتم)	الرقم
٣	٢	٢	١
٢	٢	٢	٢
٦	٣	٣	٣
٦	٣	٢	٤
٤	٤	٤	٥
٤	٤	٢	٦

ثانياً: أوجه حذف الألف:

المفصل	المنفصل	الف (ها أنتم)	الرقم
٤	٢	حذف	١
٦	٢	حذف	٢
٦	٣	حذف	٣
٤	٤	حذف	٤
٦	٤	حذف	٥

رواية ورش عن نافع من طريق الأصبهاني من الطيبة

البحث الأول

كلمة (هأنتم)

ففي مثل قوله تعالى: ﴿ هَآنَتُمْ هَآؤَلَاءِ حَنَجَجْتُمْ فِيْمَا لَكُمْ بِهِ عِلْمٌ قَلِمٌ تُحَآجُّوْنَ فِيْمَا كُنْتُمْ لَكُمْ بِهِ عِلْمٌ وَاللّٰهُ يَعْلَمُ وَأَنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ ﴾ (آل عمران: ٢١٦).

ورد في هذه الآية مد منفصل ومد متصل، وللأصبهاني في ألف (هأنتم) وجهان هما الحذف والإثبات، ولا خلف عنه في تسهيل همزتها، مع ملاحظة أنه عند إثبات الألف ومد المنفصل يجوز له في المد وجهان التقصر والمد بسبب تغير الهمز بالتسهيل، والمد مقدم، وله على إثبات الألف ستة أوجه، وله على حذفها خمسة، تفصيلها كالآتي: (١).

المبحث الثالث

باب (الذكرين)

أولاً: كلمة (الذكرين) وقد وردت مرتين في سورة الأنعام في قوله تعالى: (تَمِيمِيَّةَ أَرْوَاحٍ مِّنَ الصَّالِّينَ وَمِنَ الْمُعْمَرِينَ إِنَّتِنِ فَلِـالَّذِكْرَيْنِ حَرَّمَ أَمِ الْإِنْتَيْنِ أَمَا ابْتَسَمْتَ عَلَيْهِ أَرْحَامُ الْإِنْتَيْنِ يَبُوءُنَّ بِعِلْمِ لِكْنَتِنِ صَالِفِينَ ﴿٢٤٣﴾ وَمِنَ الْإِبِلِ إِنْتِنِ وَمِنَ الْبَعْرِ إِنْتِنِ فَلِـالَّذِكْرَيْنِ حَرَّمَ أَمِ الْإِنْتَيْنِ أَمَا ابْتَسَمْتَ عَلَيْهِ أَرْحَامُ الْإِنْتَيْنِ أَمِ كُنْتُمْ شَهَادَةَ إِذْ وَصِيكُمُ اللَّهُ بِهَذَا فَمَنَ أَظْلَمُ مِمَّنِ ابْتَرَىٰ عَلَى اللَّهِ كَذِبًا لِيُضِلَّ الْإِنْسَ بِعَيْبِ عِلْمٍ إِنَّ اللَّهَ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الظَّالِمِينَ ﴿٢٤٤﴾)

وقد ورد في هاتين الآيتين كلمة (الذكرين) وفيها وجهان الإبدال والتسهيل، وكلمة (شهداء) وفيها مد متصل بمد بقدر ٣ أو ٤ أو ٦ حركات وكلمة (كذبا ليضل) وفيها وجهان الإدغام مع الفحة وعدمها. والأوجه الحرة الجائزة فيها ثمانية أوجه، خمسة على إبدال المعززة، وثلاثة على تسهيلها كالآتي:

المبحث الثاني

كلمة (ملائئ)

وقد وردت في قوله تعالى ﴿إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا وَمَاتُوا وَهُمْ كُفَّارًا قَلَن يُمْسَل مِن أَحَدِهِمْ مِلَّةٌ إِلَّا رَضِيَ ذَهَبًا وَلَوْ اِبْتَدَىٰ بِهِ﴾ (٢٤٤) ﴿وَأَنبِئِكُمْ أَنَّهُمْ عَدَّابٌ أَلِيمٌ وَمَا لَهُمْ مِّنْ مُّخَصَّرِينَ﴾ (٢٤٥) (ال عمران ٩١).

ففي الآية كلمة (ملء) وفيها وجهان التحقيق والنقل، وفيها مد صلة كبرى (مِلَّةٌ) (وَأَنبِئِكُمْ أَنَّهُمْ عَدَّابٌ أَلِيمٌ) ومد متصل، ويجوز في هذه الآية ثمانية أوجه، أربعة على التحقيق ومنها على النقل كالآتي:

الرقم	ملء	المنفصل	المتصل
١	تحقيق	٢	٣
٢	تحقيق	٢	٦
٣	تحقيق	٣	٣
٤	تحقيق	٤	٤
٥	نقل	٢	٤
٦	نقل	٢	٦
٧	نقل	٣	٦
٨	نقل	٤	٦

إيدال مع القصر	٢	٢
إيدال مع الإشباع	٢	٣
تسهيل	٣	٤
إيدال مع القصر	٣	٥
إيدال مع الإشباع	٣	٦
تسهيل	٤	٧
إيدال مع القصر	٤	٨
إيدال مع الإشباع	٤	٩

أما في قوله تعالى (عَآءِ آءِ آءِ) وَقَدْ خَصَّيْتِ قَبْلَ وَكُنْتِ مِنَ الْمُفْسِدِينَ ﴿٥٩﴾
فنظرا لعدم وجود أي خلاف قريب منها فالجائز فيها الأوجه الثلاثة المذكورة سابقا.

ثالثا: كلمة (عآء الله)

وقد وردت مرتين، في سورة يونس آية ٥٩ وفي سورة النمل آية ٥٩
أما في سورة يونس ففي قوله تعالى (قُلْ أَرَأَيْتُمْ مَا أَنزَلَ اللَّهُ لَكُمْ مِنْ رَبِّي وَجَعَلْتُمْ مِنْهُ حَرَامًا وَحَلَالًا قُلْ اللَّهُ أَذِنَ لَكُمْ أَمْ عَلَى اللَّهِ تَفْتَرُونَ ﴿٥٩﴾)

ورد في هذه الآية كلمة (مَا أَنزَلَ) و (لَكُمْ أَمْ) وفيها مد منفصل
بأوجهه الثلاثة، وكلمة (مِنْ رَبِّي) وفيها وجهان إدغام مع الغنة وهدمها، وكلمة
(قُلْ - اللَّهُ) وفيها الإبدال والتسهيل، والجائز من الأوجه عشرة، ثلاثة على قصر
المنفصل، وجهان على فوق القصر في المنفصل، وأربعة على توسط المنفصل،
وهي كالآتي:

الرقم	المنفصل مَا أَنزَلَ	مِنْ رَبِّي	قُلْ - اللَّهُ
١	٢	لا	إيدال

الرقم	عآء الكبرين	المتصل	الغنة
١	إيدال	٣	لا
٢	إيدال	٤	لا
٣	إيدال	٦	لا
٤	إيدال	٦	غنة
٥	إيدال	٤	غنة
٦	تسهيل	٣	لا
٧	تسهيل	٦	لا
٨	تسهيل	٦	غنة

ثانيا: كلمة (عآء آء):

وقد وردت مرتين في سورة يونس في الآيتين ١٥١ و٩١،
ففي قوله تعالى: (أَأْمِمْ أَدَا مَا وَقَعَ عَآءِ آمْنْتُمْ بِهِ عَآءِ آءِ آءِ وَقَدْ كُنْتُمْ بِهِ
تَسْتَعْجِلُونَ ﴿٩١﴾) يوجد مد صلة كبرى (بِهِ عَآءِ آءِ آءِ) أما كلمة (عآء آء)
فتقرأ بفتح حركة المضمرة إلى اللام الساكنة قبلها، وفي همزة الروصل ثلاثة أوجه:

- ١- إيدالها ألفا مع المد المشع
 - ٢- إيدالها ألفا مع القصر
 - ٣- تسهيلها بين الهمزة والألف.
- ويجوز في الآية تسعة أوجه، ثلاثة على وجه قصر الصلة الكبرى، وثلاثة أوجه
على فوق القصر في الصلة الكبرى، وثلاثة على توسط الصلة، كالآتي:

الرقم	الصلة الكبرى	عآء آء
١	٢	تسهيل

آلة الله	(المنفصل) أصطمى آلة الله	الرقم
إبدال	٢	١
تسهيل	٢	٢
إبدال	٣	٣
تسهيل	٣	٤
إبدال	٤	٥
تسهيل	٤	٦

تسهيل	لا	٢	٢
إبدال	ضفة	٢	٣
إبدال	لا	٣	٤
تسهيل	لا	٣	٥
إبدال	ضفة	٣	٦
إبدال	لا	٤	٧
تسهيل	لا	٤	٨
إبدال	ضفة	٤	٩
تسهيل	ضفة	٤	١٠

أما في قوله تعالى في سورة النمل:

(قُلِ الْحَمْدُ لِلَّهِ وَسَلَامٌ عَلَىٰ عِبَادِهِ الَّذِينَ اصْطَفَىٰ ؕ اللَّهُ خَبِيرٌ بِّمَا تُمْسِكُونَ



فلا يوجد في الآية إلا اللد المنفصل بأوجه الثلاثة، والإبدال والتسهيل في كلمة (آلة الله)، وكل الأوجه جائزة لا يمتنع منها شيء، وعددها ستة أوجه، وهي كالآتي:

المبحث الخامس

كلمة (أئمة)

وقد وردت هذه الكلمة في خمسة مواضع

أولاً: موضع سورة براءة في قوله تعالى: (وَأَن نَّكَثُوا أَيْمَانَهُمْ مِنْ بَعْدِ عَهْدِهِمْ وَطَعْنُوا إِلَى دِينِكُمْ وَقَبِلُوا آيَةَ الْكُفْرِ إِنَّهُمْ لَأَيْمَنَ لَهُمْ لَعَلَّهُمْ يَتَذَكَّرُونَ ﴿٢٠٦﴾)

ورد في الآية مد منفصل في ثلاثة مواضع، وكلمة (آيئة) وفيها وجهان هما: التسهيل والإبدال، كلاهما دون إدخال، ويميز في الآية خمسة أوجه كالآتي:

الرقم	المنفصل	آيئة
١	٢	تسهيل
٢	٢	إبدال
٣	٣	تسهيل
٤	٣	إبدال
٥	٤	تسهيل

ثانياً: موضع سورة الأنبياء:

في قوله تعالى: (وَجَعَلْنَاهُمْ آيَةً يُهَدُونَ يَا مِرْنَا وَأَوْحَيْنَا إِلَيْهِمْ فِعْلَ الْخَيْرَاتِ وَإِقَامَ الصَّلَاةِ وَإِيتَاءَ الزَّكَاةِ وَكَانُوا لَنَا خَبِيرِينَ ﴿٢١٠﴾)

ورد في هذه الآية مد منفصل ومد متصل وكلمة (آيئة)، والجائز في هذه الآية

المبحث الرابع

كلمة (يلهت ذلك)

وقد ورد في سورة الأعراف في قوله تعالى: (وَأَوْ شَيْبًا لَرَفَعْنَاهُ بِهَا وَلَعُنَهُ

أَخْلَدَ إِلَى الْأَرْضِ وَاتَّبَعَ هَوِيَهُ فَمَتَّلَهُ كَمَتَلِ الْكَلْبِ إِنْ تَحْمِلُ عَلَيْهِ يَلْهَتْ أَوْ تَتْرُكُهُ يَلْهَتْ ذَلِكَ مِثْلَ الْفَرَسِ الَّذِينَ كَفَرُوا يَأْتِيَانِي فَاغْضُصْ أَغْضُصْ لَعَلَّهُمْ يَتَّقُونَ ﴿٢١٠﴾)

ورد في هذه الآية مد صلة كبرى بمد كالمنفصل (وَلَعُنَهُ وَأَخْلَدَ)، وكلمة (يَلْهَتْ ذَلِكَ) وفيها وجهان الإظهار والإدغام، ويميز فيها خمسة أوجه كالآتي:

الرقم	(المنفصل)	وَلَعُنَهُ وَأَخْلَدَ	يَلْهَتْ ذَلِكَ
١	٢	إظهار	إظهار
٢	٢	إظهار	إظهار
٣	٣	إدغام	إدغام
٤	٣	إظهار	إظهار
٥	٤	إدغام	إدغام

١- تسهيل الهمزة الثانية بين الهمزة والياء مع إدخال ألف بينهما.

٢- إبدال الهمزة الثانية ياء مكسورة دون إدخال. ويجوز في هذه الآية خمسة أوجه كالآتي:

الرقم	المتصل	أَيِّمَةٌ
١	٢	تسهيل مع الإدخال
٢	٢	إبدال دون إدخال
٣	٣	تسهيل مع الإدخال
٤	٣	إبدال دون إدخال
٥	٤	تسهيل مع الإدخال

ثمانية أوجه كالآتي:

الرقم	المتصل	أَيِّمَةٌ
١	٢	تسهيل
٢	٢	تسهيل
٣	٢	إبدال
٤	٣	تسهيل
٥	٣	تسهيل
٦	٣	إبدال
٧	٤	تسهيل
٨	٤	تسهيل

ثالثاً: الموضع الأول في سورة القصص

في قوله تعالى: (وَتَرْبِذَ آلَ نَمٍ عَلَى الَّذِينَ اسْتَضَعُّوهُمُ إِلَى الْأَرْضِ

وَتَجْعَلْهُمْ أَيِّمَةً وَتَجْعَلْهُمْ أَلْوَارِيثَ) (٤)

والحكم فيها لا يختلف عن موضع براءة.

رابعاً: الموضع الثاني في سورة القصص

في قوله تعالى: (وَجَعَلْنَاهُمْ أَيِّمَةً يَدْعُونَ إِلَى النَّارِ وَيَوْمَ الْفَيْمَةِ لَا

يُنصَرُونَ) (١١)

ورد في هذه الآية مد صلة الميم وله حكم المد المنفصل، وورد فيها كلمة

(أَيِّمَةً) وفيها وجهان هما:

١- تسهيل الهمزة الثانية بين الهمزة والياء مع إدخال ألف بينهما.

٢- إبدال الهمزة الثانية ياء مكسورة دون إدخال. ويجوز في هذه الآية خمسة أوجه كالآتي:

الرقم	المتصل	أَيِّمَةٌ
١	٢	تسهيل مع الإدخال
٢	٢	إبدال دون إدخال
٣	٣	تسهيل مع الإدخال
٤	٣	إبدال دون إدخال
٥	٤	تسهيل مع الإدخال

خامساً: موضع سورة السجدة

في قوله تعالى: (وَجَعَلْنَا مِنْهُمْ آيِّمَةً يَهْدُونَ بِأَمْرِنَا لَمَّا صَبَرُوا

وَكَانُوا بِنِعْمَتِنَا يُوقِنُونَ) (١٤)

والأوجه الجائزة فيها مثل الموضع الثاني من سورة القصص

رواية ورش عن نافع من طريق الأصبهاني من الطيبة

المبحث السابع

الحروف المتصلة في فاتحة سورة مريم

وقد وردت في قوله تعالى

قُلْ إِنَّمَا أَنَا بَشَرٌ مِّثْلُكُمْ يُوحَىٰ إِلَيَّ أَنَّمَا إِلَهُكُمُ إِلَهٌ وَاحِدٌ فَمَن

كَانَ يَرْجُوا لِقَاءَ رَبِّهِ فَلْيَعْمَلْ عَمَلًا صَالِحًا وَلَا يُشْرِكْ بِعِبَادَةِ

رَبِّهِ ۚ أَحَدًا ﴿١٥١﴾

(بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ)

(كَيَهَيِّئَنَّ ذِكْرَ رَحْمَتِ رَبِّكَ عَبْدًا زَكِيًّا ﴿١٥٢﴾)

وقد ذكرت آخر آية من سورة الكهف لأن الأمر يتعلق بوجه التكبير.

والوارد في هذه الآيات مد متصل وفيه ثلاثة أوجه، ومد متصل وفيه ثلاثة

أوجه أيضا، والتكبير العام، والفتح والتقليل في (ها) و (يا)، واللذ في (عين) وفيه ثلاثة أوجه.

رواية ورش عن نافع من طريق الأصبهاني من الطيبة

المبحث السادس

كلمة (تَأَذَّن)

وقد وردت هذه الكلمة في سورة إبراهيم في قوله تعالى: (وَإِذ تَأَذَّنَ رَبُّكُمْ لَئِن

شَكَرْتُمْ لَأَزِيدَنَّكُمْ وَلَئِن كَفَرْتُمْ إِنَّ عَذَابِي لَشَدِيدٌ ﴿١٤١﴾)

ورد في هذه الآية مد صلة ميم الجمع ولما حكم المنفصل وفيه ثلاثة أوجه،

وكلمة **تَأَذَّن** وفيها وجهان، ويجوز فيها ستة أوجه كالآتي:

تَأَذَّن	المنفصل	الرقم
تسهيل	٢	١
تحقيق	٢	٢
تسهيل	٣	٣
تحقيق	٣	٤
تسهيل	٤	٥
تحقيق	٤	٦

البحث الثامن

(عين) في فاتحة سورة الشورى

وقد وردت في قوله تعالى (آلآ إنهم في مرتبة من إلقاء ربهم آلآ إنهم بكل شئٍ مُحيطٌ ﴿٣٠﴾)

(بسم الله الرحمن الرحيم)

حَمَّ صَسَّى كَنَالِكَ يُوجِحُ إِلَيْكَ وَأَلَى الَّذِينَ مَسَّ قَبْلَكَ اللَّهُ

أَلْعَزِيزُ الْخَكِيمُ ﴿٣٠﴾

ورد في هذه الآيات مد منفصل فيه ثلاثة أوجه، وضة وعدمها في (مس إلقاء)،

ومد متصل فيه ثلاثة أوجه، والتكبير العام وعدمه بين السورتين، و (عين) وفيها ثلاثة أوجه.

ويجوز في هذه الآيات ثلاثة عشر وجها كالآتي

عين	التكبير	التصل	مَسَّ إلقاء	المتصل	الرقم
٦،٤،٢	لا	٣	لا	٢	١
٤	لا	٤	لا	٢	٢
٤،٢	لا	٦	لا	٢	٣
٢	تكبير	٦	لا	٢	٤
٢	لا	٦	ضة	٢	٥
٦،٤،٢	لا	٣	لا	٣	٦
٤،٢	لا	٦	لا	٣	٧
٢	تكبير	٦	لا	٣	٨
٢	لا	٦	ضة	٣	٩
٢	لا	٤	لا	٤	١٠
٢	لا	٤	ضة	٤	١١
٦،٤	لا	٦	لا	٤	١٢
٦،٤	لا	٦	ضة	٤	١٣

ويجوز في هذه الآية عشرة أوجه كالآتي:

عين	(ها) و (يا)	التكبير العام	التصل	المتصل	الرقم
٦،٤،٢	فتح	لا	٣	٢	١
٤	فتح	لا	٤	٢	٢
٤،٢	فتح	لا	٦	٢	٣
٢	فتح	تكبير	٦	٢	٤
٦،٤،٢	فتح	لا	٣	٣	٥
٤،٢	فتح	لا	٦	٣	٦
٢	فتح	تكبير	٦	٣	٧
٢	تقليل	لا	٦	٣	٨
٢	فتح	لا	٤	٤	٩
٦،٤	تقليل	لا	٦	٤	١٠

المبحث العاشر

كلمة (وَرِي)

وقد وردت في سورة الشعراء في قوله تعالى:

(وَأَوْحَيْنَا إِلَىٰ مُوسَىٰ أَنْ إِصْرِبْ بَعْصَاكَ الْبَحْرَ وَانْجَلْ وَكَانَ كُلُّ وَرِيٍّ كَالطُّورِ الْأَعْظِيمِ ﴿٣٣﴾)

ورد في هذه الآية مد منفصل فيه ثلاثة أوجه، وكلمة (وَرِيٍّ) وفيها وجهان النسخيم والترقيق.

ويجوز فيها ستة أوجه تفصيلها كالآتي:

وَرِيٍّ	المنفصل	الرقم
نسخيم	٢	١
ترقيق	٢	٢
نسخيم	٣	٣
ترقيق	٣	٤
نسخيم	٤	٥
ترقيق	٤	٦

وكما تلاحظ عزيزي القارئ أنه يجوز النسخيم والترقيق على جميع أوجه المد المنفصل، ولا يجتمع منها شيء^٥.

المبحث التاسع

(ها) في سورة طه

وقد وردت في فاتحة سورة طه في قوله تعالى: (وَكَمَّ أَهْلًا كُنَّا قَبْلَهُمْ مِّنْ قَوْمٍ هَلْ تُحِسُّ مِنْهُمْ مِّنْ أَحَدٍ أَوْ تَسْمَعُ لَهُمْ رِكْزًا ﴿٣٤﴾)

(يسم الله أَلرَّحْمٰنِ أَلرَّحِیْمِ)

(طَه مَا أَنْزَلْنَا عَلَيْكَ الْقُرْآنَ لِتَشْفَىٰ ﴿٣٤﴾ إِلَّا تَذَكُّرٌ لِّمَن يَخْشَىٰ ﴿٣٥﴾)

ورد في هذه الآيات التكبير العام بين السورتين وعدمه، والنسخ والتقليل في (ها)، واللد المنفصل، واللغة وعدمها في (تذكُّرٌ لِّمَن)

ويجوز في هذه الآيات أحد عشر وجهاً، اثنان على وجه التكبير العام، وتسعة على عدم التكبير، تفصيلها كالآتي:

الرقم	التكبير العام	ها	المنفصل	تَذَكُّرٌ لِّمَن
١	لا	فتح	٢	لا
٢	لا	فتح	٢	غنة
٣	لا	فتح	٣	لا
٤	لا	فتح	٣	غنة
٥	لا	فتح	٤	لا
٦	لا	فتح	٤	غنة
٧	لا	تقليل	٣	غنة
٨	لا	تقليل	٤	لا
٩	لا	تقليل	٤	غنة
١٠	تكبير	فتح	٢	لا
١١	تكبير	فتح	٣	لا

الرقم	بآي	الأكبر العام	الفتحة في (مِس رَبِّكَ)	المنفصل
١	تحقيق	لا	لا	٢
٢	تحقيق	لا	لا	٣
٣	تحقيق	لا	لا	٤
٤	تحقيق	لا	فتحة	٢
٥	تحقيق	لا	فتحة	٣
٦	تحقيق	لا	فتحة	٤
٧	تحقيق	تكبير	لا	٢
٨	تحقيق	تكبير	لا	٣
٩	إبدال	لا	لا	٢
١٠	إبدال	لا	لا	٣
١١	إبدال	لا	لا	٤
١٢	إبدال	لا	فتحة	٣
١٣	إبدال	لا	فتحة	٤

ثانيا: موضع سورة التكويد

وقد ورد في قوله تعالى (وَإِذَا الْمَوْجُودَةُ سِئِلَتْ ﴿١٠﴾ بِأَيِّ ذَنْبٍ قُتِلَتْ ﴿١١﴾ وَإِذَا
الْصَّحُفُ نُشِرَتْ ﴿١٢﴾ وَإِذَا السَّمَاءُ كُشِطَتْ ﴿١٣﴾ وَإِذَا الْجَحِيمُ سُعِرَتْ ﴿١٤﴾ وَإِذَا
الْجَنَّةُ أُزْلِفَتْ ﴿١٥﴾ عَلِمْتَ نَفْسٌ مَّا أَحْضَرْتِ ﴿١٦﴾)

ورد في هذه الآيات كلمة (بآي) وفيها وجهان التحقيق والإبدال، ومد متصل
فيه ثلاثة أوجه، ومد منفصل فيه ثلاثة أوجه كذلك،
ويجوز في هذه الآيات اثنا عشر وجها، ستة على تحقيق الممزعة، ومثلها على
إبدالها، وتفصيلها كالآتي:

البحث الحادي عشر كلمة (بآي)

وقد وردت في موضعين، موضع في سورة لقمان وموضع في سورة التكويد
أولا: موضع سورة لقمان في قوله تعالى:

(إِنَّ اللَّهَ عِنْدَهُ عِلْمُ السَّاعَةِ وَيُنزِلُ الْغَيْثَ وَيَعْلَمُ مَا فِي الْأَرْحَامِ وَمَا
تَدْرِي نَفْسٌ مَّاذَا تَكْسِبُ غَدًا وَمَا تَدْرِي نَفْسٌ بِأَيِّ أَرْضٍ تَمُوتُ إِنَّ

اللَّهُ عَلِيمٌ خَبِيرٌ ﴿١﴾

(بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ)

آم تنزِيلُ الْكِتَابِ لَا رَيْبَ فِيهِ مِنْ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴿٢﴾ أَمْ يَقُولُونَ
إِفْتِرَاءٌ بَلْ هُوَ الْحَقُّ مِنْ رَبِّكَ لِتُنذِرَ قَوْمًا مَّا أُنبِئَهُمْ مِنْ نَذِيرٍ مِمَّنْ قَبْلِكَ
لَعَلَّهُمْ يَهْتَدُونَ ﴿٣﴾)

لَعَلَّهُمْ يَهْتَدُونَ ﴿٣﴾)


ورد في هذه الآيات كلمة (بآي) وفيها وجهان التحقيق والإبدال، والتكبير
العام، والإدغام بفتحة وعدمها في (مِس رَبِّكَ) ومد منفصل بأوجه الثلاثة .

والجائز في هذه الآيات ثلاثة عشر وجها، ثمانية على تحقيق الممزعة، وخمسة
على إبدالها، تفصيلها كالآتي:

البحث الثاني عشر
فاتحة سورة يس

في قوله تعالى: (وَأَنزَلْنَا إِلَهَ الْآنَسِ يَمَّا كَسَبُوا مَا تَرَكَ عَلَى

ظَهْرِهَا مِن دَابَّةٍ وَلَٰكِن يُؤَنزِرُهُمْ إِلَىٰ أَجَلٍ مُّسَمًّى فَإِذَا جَاءَ أَجْلُهُمْ

قَالَ اللَّهُ كَأَن يَجَادِيهِ بِصِيرَآ 

(يسم الله الرحمن الرحيم)

يس وَالْمُرَّةَ الْاَلْحَكِيمَ 

ورد في هذه الآيات مد متصل فيه ثلاثة أوجه، ومد متصل فيه ثلاثة أوجه،

والتكبير العام وعدمه، وورد في (يا) يس وجهان الفتح والتقليل، وورد الإظام

والإظهار في (يس وَالْمُرَّةَ الْاَلْحَكِيمَ)

ويجوز في هذه الآيات احد عشر وجها، أربعة على قصر المنفصل، ومثلها على

فريق القصر في المنفصل، وثلاثة على توسط المنفصل، تفصيلها كالآتي:

الرقم	بأي	التصل	المنفصل
١	تحقيق	٣	٢
٢	تحقيق	٣	٣
٣	تحقيق	٤	٢
٤	تحقيق	٤	٤
٥	تحقيق	٦	٢
٦	تحقيق	٦	٣
٧	إبدال	٣	٢
٨	إبدال	٣	٣
٩	إبدال	٤	٤
١٠	إبدال	٦	٢
١١	إبدال	٦	٣
١٢	إبدال	٦	٤

كلمة (بِأَيْكُمْ)

وردت في سورة القلم في قوله تعالى :

(بِسَبْصَبٍ وَيَبْصَبُونَ ﴿١٠﴾ بِأَيْكُمْ الْمَعْبُورُونَ ﴿١١﴾ إِنَّ رَبَّكَ هُوَ أَعْلَمُ بِمَا صَلَّ
عَسَ سَبِيلُهُ وَهُوَ أَعْلَمُ بِالْمُهْتَدِينَ ﴿١٢﴾ وَلَا تَطَّعْ أَلْمَكِّيَّيْنَ ﴿١٣﴾ وَذُو أُو
تُدْهِنٍ وَيُدْهِنُونَ ﴿١٤﴾ وَلَا تَطَّعْ كُلَّ مَهْمِيٍّ حَلَمِيٍّ ﴿١٥﴾ هَمَّازٌ مَشَاءٌ بِتَهْمِيمٍ ﴿١٦﴾
مَنْعٌ لِلْحَجْرِ مَعْتَدٍ آتِيمٍ ﴿١٧﴾)

ورد في هذه الآيات كلمة (بِأَيْكُمْ) وفي همزتها وجهان التحقيق والإبدال،
وورد فيها مد متصل (مَشَاءٍ) وورد الإدغام بفتحة وعدمها في (مَنْعٌ لِلْحَجْرِ).

ويجوز في هذه الآيات تسعة أوجه، خمسة على تحقيق الهمزة، وأربعة على إبدالها،
تفصيلها كالآتي:

الرقم	الانفصل	المتصل	التكبير العام	يا	يسّ والأفوه آل
١	٢	٣	لا	فتح	إدغام
٢	٢	٤	لا	تقليل	إدغام
٣	٢	٦	لا	فتح	إدغام
٤	٢	٦	تكبير	فتح	إدغام
٥	٣	٣	لا	فتح	إدغام
٦	٣	٦	لا	فتح	إدغام
٧	٣	٦	لا	تقليل	إدغام
٨	٣	٦	تكبير	فتح	إدغام
٩	٤	٤	لا	فتح	إدغام
١٠	٤	٤	لا	فتح	إظهار
١١	٤	٦	لا	تقليل	إدغام

المبحث الرابع عشر

كاسمي (كَتَبْتِيَهٗ ۝ اِنَّ) و (مَائِيَهٗ ۝ هَلَّاكَ)

وردت هاتان الكلمتان في سورة الحاقة في قوله تعالى : (وَأَمَّا مَنْ أوتِيَ كِتَابَهُ بِرَحْمَتٍ مِنْ رَبِّهِ فَيَقُولُ هَذَا مَا لَمْ أُحَدِّثْ أَنَّ كِتَابَتِيَهٗ ۝ اِنَّ فَلْيَنْتِزِعْنِي عَنْ مَلَأْتِي حِسَابِيَهٗ ۝ فَهُوَ فِي عَيْشَةٍ رَاضِيَةٍ ۝ فِي جَنَّةٍ عَالِيَةٍ قَطْرُهَا دَائِمَةٌ ۝ كَلُوا وَاشْرَبُوا هَنِيئًا بِمَا أَسْلَمْتُمْ فِي الْأَيَّامِ الْأَخْلَافِيَهٗ ۝ وَأَمَّا مَنْ أوتِيَ كِتَابَهُ بِعَذَابٍ مِنْ رَبِّهِ يُشْمَأُزَجُ ۝ يَقُولُ يَا لَيْتَنِي لَمْ أُوتِ كِتَابَتِيَهٗ ۝ وَلَمْ أُدْرِكْ مَا حَسَابِيَهٗ ۝ يَا لَيْتَنِي لَمْ أَكُنْ مِنَ الْمُفْلِكِيَهٗ ۝ مَا أَغْنَىٰ عَنِّي مَالِيَهٗ ۝ هَلَّاكَ عَنِّي سُلْطَانِيَهٗ ۝)

ورد في هذه الآيات مد متصل فيه ثلاثة أوجه، وكلمة (كِتَابَتِيَهٗ ۝ اِنَّ) وفيها وجهان النقل والتحقيق، وكلمة (عَيْشَةٍ رَاضِيَةٍ) وفيها وجهان ؛ الإدغام بقنة وعدمها، وفيها مد منفصل فيه ثلاثة أوجه، وكلمة (مَائِيَهٗ ۝ هَلَّاكَ) وفيها وجهان وصلا؛ الإظهار مع السكت، والإدغام .
ويجوز في هذه الآيات ثلاثة عشر وجها، أحد عشر وجها على النقل، واثنان على التحقيق، تفصيلها كالآتي:

الرقم	بأبيكُم	المفصل	مَنَاعُ الْحَجْرِ
١	تحقيق	٣	لا
٢	تحقيق	٤	لا
٣	تحقيق	٤	غنة
٤	تحقيق	٦	لا
٥	تحقيق	٦	غنة
٦	إبدال	٣	لا
٧	إبدال	٤	لا
٨	إبدال	٦	لا
٩	إبدال	٦	غنة

كلمة (تخلفكم)

وردت هذه الكلمة في سورة المراتل في قوله تعالى: (ألم تهلك

ألا أوليس ﴿٣١﴾ ثم نثيعهم ألا خيرين ﴿٣٢﴾ كذا لك تفعل يا لمخرمين ﴿٣٣﴾

ويل يومئذ للمكذبين ﴿٣٤﴾ ألم تخلفكم من ماء مهين ﴿٣٥﴾ وجعلناه

في قرار مكين ﴿٣٦﴾ إلى قدر معلوم ﴿٣٧﴾ وقد رنا بغيرم ألقدرون ﴿٣٨﴾

ويل يومئذ للمكذبين ﴿٣٩﴾

ورد في هذه الآيات (يومئذ للمكذبين) وفيها وجهان؛ الإدغام بفتة وعدمها،

وكلمة (تخلفكم) فيها وجهان؛ الإدغام الكامل والناقص، ومد متصل.

ويجوز في هذه الآيات ستة أوجه، أربعة على وجه عدم الفتحة، واثنان على وجه الفتحة، تفصيلها كالتالي:

المتصل	تخلفكم	يومئذ للمكذبين	الرقم
٣	كامل	لا	١
٤	كامل	لا	٢
٦	كامل	لا	٣
٤	ناقص	لا	٤
٦	كامل	فتحة	٥
٤	ناقص	فتحة	٦

الرقم	المتصل	(كاتبية) (أني)	(عيشة) (أضية)	المتصل	(ماية) (ألك)	إدغام
١	٣	قتل	لا	٢	إدغام	إدغام
٢	٣	قتل	لا	٣	إدغام	إدغام
٣	٤	قتل	لا	٣	إظهار	إظهار
٤	٤	قتل	لا	٤	إدغام	إدغام
٥	٤	قتل	لا	٤	إظهار	إظهار
٦	٤	قتل	فتحة	٤	إدغام	إدغام
٧	٦	قتل	لا	٢	إدغام	إدغام
٨	٦	قتل	لا	٤	إدغام	إدغام
٩	٦	قتل	فتحة	٢	إدغام	إدغام
١٠	٦	قتل	لا	٣	إدغام	إدغام
١١	٦	قتل	فتحة	٤	إدغام	إدغام
١٢	٦	تحقيق	فتحة	٣	إظهار	إظهار
١٣	٤	تحقيق	لا	٤	إظهار	إظهار

الفصل السادس الانفرادات وضبط المصحف

سيكون الحديث في هذا الفصل عن أمرين اثنين في مبحثين:
المبحث الأول: انفرادات الأصبهاني في الأصول والفرش
المبحث الثاني: بيان الاختلاف في ضبط المصحف الشريف بين روايتي حفص
والأصبهاني عن ورش.

وهكذا تم هذا الفصل الذي ذكرت فيه الأوجه الجائزة في المواضع التي اختلف فيها عن الأصبهاني، متمدا في ذلك على جدول الأوجه المحررة المتمدة في الرواية الذي سبق ذكره في الفصل الرابع .

أ. ﴿رَأَيْتَ لَمَّا عَمَّرَ كَرِيحًا﴾ (يوسف: ٤).

ب. ﴿رَأَيْتُهُمْ لِي سَاجِدِينَ﴾ (يوسف: ٤).

ج. ﴿قَالَا رَبَّنَا فَسِّرْ لَنَا عَنْدَهُ﴾ (النمل: ٤٠).

د. ﴿قَالَا رَبَّنَا فَصِّرْ لَنَا لَبَنًا﴾ (النمل: ٤٤).

هـ. ﴿فَلَمَّا رَوَّاهَا بِأَنفُسِكُمْ﴾ (القصاص: ٣١).

و. ﴿وَإِذَا رَأَيْتَهُمْ تُجَاوِزُهُمْ﴾ (المتافون: ٤).

٦- انفرد الأصبهاني بتسهيل الممزة وصلا ووقفا في ﴿وَأَمَّا نُورًا بِمَا﴾ (يونس: ٧)، ﴿أَمَّا لَنْ يَبُوءَ﴾ (الحج: ١١) موصمان فقط.

٧- انفرد بتسهيل الممزة الثانية وصلا ووقفا في ﴿أَفَأَصْفَقْتُمْ﴾ (الإسراء: ٤٠) بالاستفهام، في هذا الموضع فقط.

٨- انفرد بتسهيل الممزة الثانية وصلا ووقفا في ﴿آتَتْ﴾ (يونس: ٤٢)، ﴿أَفَأَنْتُمْ﴾ (الأنبياء: ٥٠)، أينما وردتا (١١).

٩- انفرد بتسهيل الممزة الثانية وصلا ووقفا في ﴿أَقَامِينَ﴾ (الأعراف: ٩٧)، (النحل: ٤٥)، ﴿أَقَامِيًّا﴾ (الأعراف: ٩٩)، (يوسف: ١٠٧)، ﴿أَقَامِيَّتِي﴾ (الإسراء: ٦٨).

١٠- انفرد بتسهيل الممزة وصلا ووقفا في كلمات ﴿كَانَ تَمَّ﴾ (النساء: ٧٣)، و﴿كَانَ﴾ (القصاص: لقمان: ٧) و﴿كَانْتُمْ﴾ (البقرة: ١٠١)، و﴿كَانَتِي﴾ (الصافات: ٤٩)، و﴿وَتَكَانَتْ﴾ (القصاص: ٨٢) و﴿وَتَكَانَتِي﴾ (القصاص: ٨٢)، و﴿كَانَتْ﴾ (الأعراف: ١٧١)، و﴿كَانَتْ﴾ (النور: ٣٥)، و﴿كَانْنَا﴾ (الأنعام: ١٢٥)، و﴿فَكَانْنَا﴾ (الأنعام: ٣٣)، حيثما وقعت سواء أكانت ساكنة النون أم مشددة، وسبق بيان مواضعها

(١) وردت كلمة ﴿آتَتْ﴾ في ستة مواضع هي [يونس: ٤٢+٤٣+٤٤] و[الفرقان: ٤٣] و[الرسم: ١٩] و[الزخرف: ٤٠] أما كلمة ﴿أَفَأَنْتُمْ﴾ ففي موضع واحد [الأنبياء: ٥٠].

البحث الأول

انفرادات الأصبهاني في الأصول والفرش

ويقصد بالانفراد: الكلمات التي قرأها الأصبهاني بطريقة تختلف عن بقية القراء، فلم يرافقه في قراءتها أحد من القراء والرواة.

والكلمات التي تميز الأصبهاني بقراءتها عن بقية القراء والرواة قد تكون ضمن باب الأصول، وقد تكون ضمن باب الفرش، وسأبدأ بالكلمات التي تميز بها في الأصول ثم أتبعها بالفرش إنشاء الله.

أولاً: انفرادات الأصبهاني في الأصول

١- ﴿بِهَ انظُر﴾ (الأنعام: ٤٦) قرأها الأصبهاني بضم الهاء.

٢- كلمة ﴿فَوَآءَ﴾ أينما وقعت يقرأها وصلا ووقفا بإبدال الممزة واوا (١١) مع ملاحظة أن الأصبهاني انفرد بتسهيل الممزات وصلا ووقفا بدءاً من هذه الكلمة إلى آخر الكلمات ويرافقه حمزة في ذلك ووقفا فقط.

٣- ﴿فَإَيَّ﴾، أينما وردت في القرآن، قرأها وصلا ووقفا بإبدال الممزة ياء مفتوحة إذا كانت مقترنة بحرف الفاء (١٧)، بلا خلف عنه.

٤- ﴿يَأَيَّ﴾ (لقمان: ٣٤، التكوين: ٩) ﴿يَأَيَّتِكُمْ﴾ (القلم: ٦)، قرأها وصلا ووقفا بإبدال الممزة ياء مفتوحة إذا كانت دون فاء بخلاف عنه، أي أن له الوجهين التحقيق والإبدال، والإبدال مقدم في الأداء.

٥- انفرد الأصبهاني بتسهيل الممزة وصلا ووقفا في ﴿رَأَيْتَ﴾ دون الاستفهام في ستة مواضع فقط من القرآن وهي:

(١) وردت هذه الكلمة خمس مرات في القرآن ﴿فَوَآءَاكَ﴾ (هود: ١٢٠، الفرقان: ٣٢، ﴿الْفَوَآءَ﴾ (النجم: ١١) و﴿الْفَوَآءَ﴾ (الإسراء: ٣٣، ﴿فَوَآءَ﴾ (القصاص: ١٠).

(٢) وردت في القرآن خمساً وثلاثين مرة، في سورة الرحمن إحدى وثلاثين مرة، وفي الأعراف: ١٨٥، وفي الجاثية: ٢، وفي النجم: ٥٥، وفي الرسائل: ٥٠.

المبحث الثاني

بيان الاختلاف في ضبط المصحف الشريف بين روايتي حفص وورش

الذي يطالع المصحف المطبوع برواية ورش عن نافع والمصحف المطبوع برواية حفص عن عاصم سيلتظ وجود فروق كثيرة في طريقة ضبط المصحفين، ونظرا لأنني في هذا الكتاب كتبت الآيات من المصحفين بالرسم الشماني ولم أكتبها بالرسم الإملائي فسأذكر أهم الفروق بين المصحفين حتى لا تلتبس طريقة كتابة بعض الكلمات على القارئ الذي لم يتعود على ضبط المصحف برواية ورش، وإليك هذه الفروق:

- ١- علامة السكون في مصحف ورش (°) مثل (أَلْحَمْدُ)، بينما علامة السكون في مصحف حفص (°) مثل (أَلْحَمْدُ).
- ٢- إذا كان حرف الياء أو النون أو الفاء أو القاف هو الحرف الأخير في الكلمة فإنه يكتب دون تنقيط في مصحف ورش مثل (بِأَيْدِي سِتْرَةٍ) ، و(أَصْحَابِي) و(رَبِّ الْأَقْبِي الْمَيْسِ).
- ٣- في مصحف ورش يكتب حرف الكاف إذا كان متطرفا كما يكتب إذا كان أول الكلمة أو وسطها مثل (وَأَيَّاكَ) أما في مصحف حفص فإنه يكتب بطريقة مختلفة مثل (أَيَّاكَ).
- ٤- في مصحف ورش يضبط حرف الفاء إذا كان أول الكلمة أو وسطها بوضوح نقطة واحدة أسفله مثل (وَلْيَعْبُدُوا) و (أَفْوَاجًا) أما إذا كان متطرفا فإنه يكتب خاليا من النقاط مثل (حَوْفِي)، أما في مصحف حفص فإن

- ١١- انفرد بتسهيل الهمزة وصلًا ووفقًا في ﴿تَأْتُونَ﴾ (الأعراف: ١٢٧)، (إبراهيم: ٨٧)، بلا خلف في الأعراف، والتسهيل والتحقين في موضع إبراهيم.
- ١٢- انفرد بتسهيل الهمزة الثانية وصلًا ووفقًا في ﴿لَا تَكْفُرْ﴾ (الأعراف: ١٨)، (هود: ١١٩)، (السجدة: ١٣)، (صن: ٨٥)، وردت هذه الكلمة أربع مرات في القرآن الكريم.
- وهكذا تمت الانفرادات عن الأصبهاني في باب الأصول، مع ملاحظة أن الأصبهاني انفرد بتسهيل الهمزات وصلًا ووفقًا في الكلمة الثانية وما بعدها، ويرافقه حمزة في ذلك ووفقًا فقط.

ثانياً: انفردات الأصبهاني في الفرض:

- تعد انفردات الأصبهاني قليلة جداً لأنه وافق الأزرق في كيفية قراءة معظم الكلمات في باب فرش الحروف، ولم يخالفه إلا في كلمتين اثنتين:
- الأولى كلمة: (أَوْ - أَبَا وَتًا) وردت مرتين؛ في (الصافات: ١٧)، وفي (الواقعة: ٤٤٨).
- حيث قرأها بإسكان الواو موافقا في ذلك قالون وابن عاصر وأبا جعفر، ولكنه انفرد عنهم بنقل حركة الهمزة إلى الواو الساكنة قبلها.
- الثانية: كلمة (أَصْطَفَى) في (الصافات: ١٥٣)، حيث قرأها بهمزة وصل تبت ابتداءً وتخذف وصلًا، ورافقه في ذلك الإمام أبو جعفر رحمه الله.
- وعليه يمكن القول بأن الأصبهاني لا توجد له أية انفردات في باب الفرش، والله أعلم.

على أن الهمزة همزة وصل بغض النظر عن طريقة البدء بالهمزة مثل (الَّذِينَ) و (أَجَبْتِ) و (أَجَعَلُ).

8- أما العلامة الثانية التي تضبط بها همزة الوصل فهي الجرة الصغيرة التي تكتب هكذا () وهي توضع حسب حركة الحرف الذي يطئن قبل همزة الوصل، فإن كان مفتوحا وضمت الجرة أعلى الهمزة مثل (مِنَ النَّاسِ)، وإن كان مضموما وضمت الجرة وسط الهمزة مثل (لِيُفِيئُوا الصَّلَاةَ)، وإن كان مكسورا وضمت الجرة أسفل الهمزة مثل (فِي الْأَرْضِ)، أما في مصحف حفص فإن هذه العلامة لا وجود لها.

9- يضبط الإدغام الناقص في مصحف ورش بوضع السكون على الحرف الأول ووضوح الشدة على الحرف الثاني مثل (أَحَطَّتْ) و (بَسَطَّتْ) و (أَنَّ يُطَهَّرَ) و (مِنَ وَالٍ) بينما يضبط في مصحف حفص بتعريف الحرف الأول من الحركة وعدم تشديد الثاني مثل (أَحَطَّتْ) و (بَسَطَّتْ) و (أَنَّ يُطَهَّرَ) و (وَالٍ مِنْ).

10- تضبط الهمزة المسهلة في مصحف ورش بوضع نقطة كبيرة مطموسة الوسط مكان الهمزة من غير حركة مثل (أَأَنْذَرْتَهُمْ أَمْ) و (أَيَسَّكُمْ) و (قَالَ أَوْ تَيَسَّكُمْ). ومعلوم أن التسهيل الراجب في رواية حفص لا يوجد إلا في كلمة واحدة هي (أَأَجْمَعِي).

حرف الفاء يضبط دائما بوضع نقطة واحدة فوقه بغض النظر عن موقعه من الكلمة مثل (فَلْيَجْعَلُوا) و (أَفْوَجًا) و (حَوْف).

5- في مصحف ورش يضبط حرف الناقف إذا كان أول الكلمة أو وسطها بوضع نقطة واحدة فوقه مثل (وَقَالَ قَرِينُهُ) و (تَنْفُصُ الْأَرْضِ) أما إذا كان متطرفا فإنه يكتب دون نقاط مثل (يَأْحَى)، أما في مصحف حفص فإنه يكتب دائما بوضع نقطتين عليه بغض النظر عن موقعه في الكلمة مثل (وَقَالَ قَرِينُهُ) و (تَنْفُصُ الْأَرْضِ) و (يَأْحَى).

6- عندما يأتي حرف الهمزة بعد حرف اللام في كلمة واحدة فإن مصحف ورش يضع الهمزة قبل اللام في الضبط مثل (لَأَنْتُمْ أَشَدُّ) وكذلك إن جاءت الألف بعد اللام مثل (أَلَا) ولكن مصحف حفص يضبطهما بوضع اللام أولا مثل (لَأَنْتُمْ أَشَدُّ) و (أَلَا).

7- تضبط همزة الوصل في مصحف ورش بعلامتين الأولى عبارة عن دائرة مطموسة تدل على حركة البدء بهمزة الوصل، فإن كانت مفتوحة عند البدء كما في لام التعريف وضمت الدائرة فوق همزة الوصل مثل (الَّذِينَ)، وإن كانت مضمومة عند البدء بها وضمت الدائرة المطموسة وسط همزة الوصل مثل (أَجَبْتِ)، وإن كانت مكسورة وضمت الدائرة أسفل همزة الوصل مثل (أَجَعَلُ) أما في مصحف حفص فإن هذه العلامة لا وجود لها، ولكن يوضع فوق الهمزة حرف صاد صغير دلالة

الخاتمة

الحمد لله الذي يسر لي إكمال هذا الكتاب المتعلق برواية ورش من طريق الأصبهاني، ويعلم الله أنني لم ادخر وسعا في تحقيق مسائل هذا الكتاب والتصحيح لكتاب الله تعالى ولقارائه،

ولكنه جهد بشري لا يخلو من ملاحظات، فمن وجد شيئا من ذلك فلا يدخل عليّ بالتنبه والتذكير عن طريق بريد جمعية المحافظة على القرآن الكريم اللين على غلاف الكتاب، وأما على عنواني الشخصي على:

الإيميل: ibhammad@hotmail.com

الجوال والواتس أب على رقم: ٠٠٩٦٢٧٩٥٢٩٠٠٥٧ (الأردن)

والله ولي التوفيق

١١- تضييق الهمزة المبدلة واوا أو ياء بوضع نقطة كبيرة مطموسة الوسط مكان الهمزة مع الحركة، إبدالها واوا مثل (مَوْجَلًا) و (نَشَاءَ أَصْبَتْهُمْ) وإبدالها ياء مثل (أَلَسَّمَاءَ هَاتِيَةَ) و (أَلَسَّمَاءَ أَوْ)، ولا يوجد إبدال للهمزة عند حفص.

١٢- يضيقت إثممام الكسر ضمما بوضع نقطة كبيرة مطموسة الوسط أمام حرف السين في قوله تعالى (سَيِّئَاتٍ) و (سَيِّئَةٍ) ولا يوجد إثممام الكسر ضمما عند حفص.

المراجع

- ١- إتحاف حرز الأمانى برواية الأصبهاني، حسين خطاب، دار الفكر، دمشق، الطبعة الأولى ١٩٨٨م.
- ٢- إتحاف فضلاء البشر في القراءات الأربعة عشر، أحمد بن محمد الدماطي، المعروف بالبناء، تحقيق د. شهبان محمد إسماعيل، عالم الكتب، بيروت، الطبعة الأولى ١٩٨٧م.
- ٣- الإضاءة في بيان أصول القراءة، علي محمد الضباع، المكتبة الأزهرية للتراث، القاهرة، الطبعة الأولى ١٩٩٩م.
- ٤- بدائع البرهان على عمدة العرفان، مصطفى بن عبد الرحمن بن محمد الأزهرى، مخطوط.
- ٥- تاريخ الإسلام ووفيات المشاهير والأعلام، شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان بن قايماز الذهبي، تحقيق د. بشار عواد معروف، دار الثرب الإسلامي، الطبعة الأولى، ٢٠٠٣م
- ٦- تذكرة الإخوان برواية حفص بن سليمان، علي محمد الضباع، مطبعة دار التأليف، القاهرة، دون تاريخ.
- ٧- التيسير في القراءات السبع، أبو عمرو عثمان بن سعيد الداني، تحقيق اوتوتريزل، دار الكتاب العربي - بيروت، الطبعة الثانية، ١٤٠٤هـ/ ١٩٨٤م
- ٨- جلال القراء وكمال الإقراء، علم الدين علي بن محمد السخاوي، تحقيق د. علي حسين البواب، مكتبة التراث، مكة المكرمة، الطبعة الأولى ١٩٨٧م.
- ٩- حق التلاوة، حسني شيخ عثمان، دار النارة للنشر والتوزيع، الطبعة الثانية عشرة، جدة، ١٩٩٨م.

- ١٩- القول الأصدق في بيان ما خالف فيه الأصبهاني الأزرق، علي محمد الصباغ، المكتبة الأزهرية للتراث، القاهرة، ١٩٩٩م.
- ٢٠- القول الوجيز في فواصل الكتاب العزيز، رضوان بن محمد بن سليمان المخللاطي، المكتى بأبي عبيد، تحقيق عبد الرزاق بن علي بن إبراهيم موسى، طبع في المدينة المنورة، الطبعة الأولى ١٩٩٢م.
- ٢١- الكامل في القراءات العشر والأربعين الزائدة عليها، أبو القاسم يوسف بن علي بن جبارة المذلي، تحقيق جمال بن السيد رفاعي الشايب، مؤسسة سما للنشر والتوزيع، مصر، الطبعة الأولى ٢٠٠٧م.
- ٢٢- كتاب الأصبهاني الكبير، سمير بن علي زيرجي، بلا تاريخ
- ٢٣- كتاب السبعة في القراءات، أحمد بن موسى بن العباس ابن جاهد، تحقيق د. شوقي ضيف، دار المعارف، القاهرة، الطبعة الثانية ١٤٠٠هـ.
- ٢٤- الكتاب الموضح في وجوه القراءات وعللها، نصر بن علي الشيرازي المعروف بابن أم مريم، تحقيق د. صرحمدان الكيسي، إصدار الجماعة الخيرية لتحفيظ القرآن الكريم بجدة الطبعة الأولى ١٩٩٣م.
- ٢٥- لسان العرب، محمد بن مكرم بن علي بن منظور الأنصاري الرويفي الإفريقي (الترفي: ٧١١هـ)، دار صادر، بيروت، الطبعة الثالثة - ١٤١٤هـ.
- ٢٦- متن عزو الطرق، محمد التولي، تحقيق ودراسة د. ياسر الزروعي، إصدار وزارة الأوقاف الكويتية.
- ٢٧- المصباح الزاهر في القراءات العشر البواهر، أبو الكرم المبارك بن الحسن بن أحمد الشهرزوري، تحقيق عثمان غزال، دار الحديث، القاهرة، الطبعة الأولى ١٤٢٨هـ.

- ١٠- روح المعاني في تفسير القرآن العظيم والسبع المثاني، شهاب الدين محمد الألويسي البغدادي، دار إحياء التراث العربي، بيروت.
- ١١- الروض النضير في تحرير أوجه الكتاب الكبير، محمد التولي، تحقيق خالد حسن أبو الجود، ٢٠٠٤م.
- ١٢- صريح النص في الكلمات المختلف فيها عن حفص، علي محمد الصباغ، مكتبة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر، ١٣٤٦هـ.
- ١٣- طيبة النشر في القراءات العشر، محمد بن محمد ابن الجزري، تحقيق وتصحيح محمد تيم الزحبي، مكتبة دار الهدى، المدينة المنورة، الطبعة الثانية ١٩٩٤م
- ١٤- غاية الاختصار في قراءات العشرة أئمة الأصم، أبو العلاء الحسن بن أحمد الممداني، دراسة وتحقيق أشرف محمد فؤاد طلعت، إصدار الجماعة الخيرية لتحفيظ القرآن الكريم بجدة الطبعة الأولى، ١٩٩٤م.
- ١٥- ضاية النهاية في طبقات القراء، محمد بن محمد ابن الجزري، مكتبة ابن تيمية، نسخة مصورة عن النسخة التي عني بنشرها ج. برجس تراس، ١٣٥١هـ.
- ١٦- فيث النفع في القراءات السبع، علي النوري الصفاقسي، مطبع بهامش سراج الفارغ المبتدي لابن القاصح المذري، راجعه الشيخ علي محمد الصباغ، دار الفكر، ١٩٨١م.
- ١٧- فتح المطي وضيئة القري شرح مقدمة ورش المصري، محمد التولي، مكتبة القاهرة، مصر
- ١٨- فريدة الدهر في تأصيل وجمع القراءات العشر، محمد إبراهيم سالم، دار البيان العربي، القاهرة، بلا تواريخ.

الفهرس

المفحة

٥	تقديم كتب القراءات
٧	مقدمة
٩	التبويد
٩	البحث الأول التعريف الأصهباني
١٣	البحث الثاني: التعريف بورش
١٦	البحث الثالث: التعريف بتابع المدني
١٨	البحث الرابع: إسناد الإمام تابع إلى النبي ﷺ
١٩	البحث الخامس: الطرق المعتمدة في رواية الأصهباني عن ورش
٢٠	البحث السادس: أسانيد الطرق المعتمدة للأصهباني
٢٠	أولاً: من طريق مهة الله بن جعفر البغدادي
٢٣	ثانياً: طريق أبي العباس الحسن بن سعيد الطوسي عن الأصهباني
٢٥	البحث السابع: الكتب التي أخذت منها رواية الأصهباني
	الفصل الأول
	أصول رواية الأصهباني والورش المتكدر
٢٧	البحث الأول: أصول رواية الأصهباني
٢٨	البحث الأول: الاستعانة
٢٨	البحث الثاني: البسلة (كحفظ)
٢٨	البحث الثالث: التكبير
٢٨	البحث الرابع: ماء الضمير التي تدل عن الجمع والثنائية (كحفظ)
٢٨	البحث الخامس: ميم الجمع
٢٩	البحث السادس: الإدغام الكبير (كحفظ)
٢٩	البحث السابع: ماء الكناية
٤١	البحث الثامن: اللد
٤٢	البحث التاسع: باب المميزين المتلاصقين من كلمة
٤٥	البحث العاشر: الاستفهام المكرر
٤٧	البحث الحادي عشر: همزة الرصل المترتبة على الهمزة المستفهام
٤٨	البحث الثاني عشر: همزة القطع المتلاصقتان من كلمتين
٥٠	البحث الثالث عشر: الهمز القرد
٥٠	أولاً: الهمز الساكن وفقاً ووصلاً

- ٢٨- المعتمد في مراتب الملأ إبراهيم على شحاته السمنودي، مطبوع ضمن كتاب جامع الخبرات في تجويد وتحرير القراءات للمؤلف نفسه، اعنتى به د. ياسر الزروعي، إصدار وزارة الأوقاف الكويتية، ٢٠٠٧م.
- ٢٩- معرفة القراء الكبار، شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان بن قايماز الذهبي، تحقيق د. بشار عواد معروف وشميب الأرتاؤوط وصالح مهدي عباس، مؤسسة الرسالة - بيروت، الطبعة الأولى، ١٤٠٤هـ.
- ٣٠- المنار في رواية حفص من طرق طيبة النشر، صم يوسف حامد، إصدار جمعية الحفاظة على القرآن الكريم، الأردن، الطبعة الثانية ٢٠١١هـ.
- ٣١- المنظومة الأصهبانية، محمد المتولي، بلا تاريخ
- ٣٢- المنبر في أحكام التجويد، أحمد خالد شكري، وآخرون، إصدار جمعية الحفاظة على القرآن الكريم، الأردن، الطبعة الثانية والمشرور ٢٠١٣م.
- ٣٣- النشر في القراءات المشم، محمد بن محمد ابن الجزري، تصحيح الشيخ علي محمد الضباع، دار الكتب العلمية، بيروت، بلا تواريخ.
- ٣٤- هداية القاري إلى تجويد كلام الباري، عبد الفتاح صبحي المرصفي، مكتبة طيبة، المدينة المنورة، الطبعة الثانية، دون تاريخ.
- ٣٥- الرافي في شرح الشاطبية، عبد الفتاح عبد النعي القاضي، مكتبة السراوي، جدة، الطبعة الخامسة، ١٩٩٩م.
- ٣٦- الوجوه البينة في رواية حفص من طريق الطيبة، فايز محمد إسماعيل الرايات، جمعية عمال المطابع التعاونية، الأردن، الطبعة الأولى، ١٩٩٨م.

١٤٢	سورة إبراهيم
١٤٣	سورة الحجر
١٤٤	سورة النحل
١٤٦	سورة الإسراء
١٤٨	سورة الكهف
١٥١	سورة مريم
١٥٣	سورة طه
١٥٥	سورة الأنبياء
١٥٧	سورة الحج
١٥٩	سورة المؤمنون
١٦١	سورة النور
١٦٣	سورة الفرقان
١٦٥	سورة الشعراء
١٦٧	سورة النمل
١٧٠	سورة القصص
١٧٢	سورة المتكويرت
١٧٣	سورة الروم
١٧٤	سورة لقمان
١٧٥	سورة السجدة
١٧٦	سورة الأحزاب
١٨٠	سورة سبأ
١٨١	سورة فاطر
١٨٣	سورة يس
١٨٥	سورة الصافات
١٨٧	سورة ص
١٨٨	سورة الزمر
١٨٩	سورة ظفر
١٩٠	سورة فصلت
١٩١	سورة الشورى
١٩٢	سورة الزخرف
١٩٤	سورة الدخان
١٩٥	سورة الجاثية

٥٢	ثانياً: المزمز الساكن وفقاً للمتحرك وصلماً
٥٢	ثالثاً: المزمز المتحرك، الذي تحرك ما قبله
٥٧	رابعاً: المزمز المتحرك بعد ساكن
٦٠	الأصل الرابع عشر: النقل
٦٥	الأصل الخامس عشر: السكت
٦٦	الأصل السادس عشر: باب الإدغام الصغير
٧٢	الأصل السابع عشر: أحكام النون الساكنة والتنوين
٧٣	الأصل الثامن عشر: أحكام الميم الساكنة
٧٤	الأصل التاسع عشر: الفتح والإمالة والنقل
٧٥	الأصل العاشر: باب الراءات (كحفض)
٧٥	الأصل الحادي والعشرون: الاءات (كحفض)
٧٥	الأصل الثاني والعشرون: باب الرفع على أواخر الكلام
٨٠	الأصل الثالث والعشرون: باب الرفع على مرسوم الخط
٨٨	الأصل الرابع والعشرون: باب ياءات الإضافة
٩٢	الأصل الخامس والعشرون: ياءات الزوائد
	المبحث الثاني: الفرش المتكرر
	الفصل الثاني
	الكلمات التي خالف الأصبهاني فيها حسيباً حفيصاً حسب أصولاً وقرشاً
٩٩	سورة الفاتحة
١٠٠	سورة البقرة
١٠٠	سورة آل عمران
١٠٦	سورة النساء
١١	سورة المائدة
١١٤	سورة الأنعام
١١٧	سورة الأعراف
١٢٢	سورة الأنفال
١٢٦	سورة التوبة
١٢٨	سورة يونس
١٣٠	سورة هود
١٣٣	سورة يونس
١٣٣	سورة يونس
١٣٧	سورة يونس
١٤١	سورة الرعد

٢١٥	سورة النبا	١٩٦	سورة الاحقاف
٢١٦	سورة التازعات	١٩٧	سورة محمد صلى الله عليه وسلم
٢١٦	سورة عبس	١٩٨	سورة الفتح
٢١٧	سورة التكمين	١٩٨	سورة الحجرات
٢١٧	سورة الانتظار	١٩٩	سورة ق
٢١٧	سورة المطففين	١٩٩	سورة الماريات
٢١٧	سورة الاشعاق	٢٠٠	سورة الطور
٢١٨	سورة البروج	٢٠٠	سورة النجم
٢١٨	سورة الطارق	٢٠١	سورة القمر
٢١٨	سورة الاحلى	٢٠٢	سورة الرحمن
٢١٨	سورة الناقية	٢٠٢	سورة الواقعة
٢١٩	سورة الفجر	٢٠٢	سورة الحديد
٢١٩	سورة البلد	٢٠٢	سورة الجادة
٢٢٠	سورة الشمس	٢٠٤	سورة الحشر
٢٢٠	سورة الليل	٢٠٥	سورة المحتجة
٢٢٠	سورة الضحى	٢٠٦	سورة الصف
٢٢٠	سورة الشرح	٢٠٦	سورة الجمعة
٢٢٠	سورة التين	٢٠٧	سورة المائتون
٢٢٠	سورة العلق	٢٠٧	سورة التغابن
٢٢٠	سورة القدر	٢٠٨	سورة العلاق
٢٢١	سورة البيته	٢٠٨	سورة التحريم
٢٢١	سورة الزلزلة	٢١٠	سورة الملك
٢٢١	سورة المعاديات	٢١٠	سورة القلم
٢٢١	سورة القارعة	٢١١	سورة احقاف
٢٢١	سورة التكاثر	٢١٢	سورة المعارج
٢٢١	سورة العصر	٢١٢	سورة نوح
٢٢١	سورة الممزة	٢١٣	سورة الجن
٢٢٢	سورة الفيل	٢١٣	سورة الزمل
٢٢٢	سورة قريشى	٢١٤	سورة المثر
٢٢٢	سورة الماصون	٢١٤	سورة القيامة
٢٢٢	سورة الكوثر	٢١٤	سورة الانسان
٢٢٢	سورة الكافرون	٢١٥	سورة الرسالات

٢٦٧	البحث الخامس عشر: كلمة (تخلفنكم)
	الفصل السادس
	الانفرادات وضبط المصحف
٢٦٩	البحث الأول: انفرادات الأصبهاني أصول اوزنشا
٢٧٠	أولاً: انفرادات الأصبهاني في باب الأصول
٢٧٢	ثانياً: انفرادات الأصبهاني في باب الفرش
٢٧٣	البحث الثاني: بيان الاختلاف في ضبط المصحف الشريف بين روايتي حفص وورش
٢٧٧	المطابقة
٢٧٩	المراجع
٢٨٢	الفهرس

٢٧٢	سورة النضر
٢٧٢	سورة المسد
٢٧٢	سورة الإخلاص
٢٧٢	سورة الفلق
٢٧٢	سورة الناس
٢٧٥	جدول طرق الأصبهاني
٢٧٣	الفصل الثالث
٢٧٣	الفصل الرابع
٢٧٤	الأوجه المعرزة الجائزة للأصبهاني
٢٧٤	الأوجه المعرزة الجائزة للأصبهاني
٢٧٥	الأوجه المعرزة الجائزة للأصبهاني
٢٧٩	الفصل الخامس
٢٤٠	التعديرات

٢٤٢	البحث الأول: كلمة (هنا نشم)
٢٤٣	البحث الثاني: كلمة (ويله)
٢٤٨	البحث الثالث: باب (الذكرين)
٢٤٩	البحث الرابع: كلمة (بهاث ذلك)
٢٥٢	البحث الخامس: كلمة (المة)
٢٥٢	البحث السادس: كلمة (تأذن)
٢٥٣	البحث السابع: الحروف المقطعة في فاتحة سورة مريم
٢٥٥	البحث الثامن: (عين) في فاتحة سورة الشورى
٢٥٦	البحث التاسع: (ها) في سورة طه
٢٥٧	البحث العاشر: كلمة (يوزي)
٢٥٨	البحث الحادي عشر: كلمة (بأي)
٢٦١	البحث الثاني عشر: فاتحة سورة يس
٢٦٣	البحث الثالث عشر: كلمة (بأييكم)
٢٦٥	البحث الرابع عشر: كلمتي (صتيه) و (مالية)

البحث الرابع عشر: كلمتي (صتيه) و (مالية)