

زيادات قنبل في الطيبة على الشاطبية

د. أمير عادل مبروك الديب

أستاذ مساعد بكلية القرآن والسنة
ورئيس قسم القرآن وعلومه بجامعة
برلين الإسلامية بماليزيا

زيادات قنبل في الطيبة على الشاطبية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

زيادات قبل في الطيبة على الشاطبية

د. أمير عادل مبروك الديب

أستاذ مساعد بكلية القرآن والسنة

ورئيس قسم القرآن وعلومه بجامعة برليس الإسلامية - ماليزيا

جميع الحقوق محفوظة للمؤلف

الطبعة الأولى

٢٠٢٢م - ١٤٤٣هـ

جميع الحقوق محفوظة للمؤلف، لا يسمح بإعادة نشر هذا الكتاب أو أي جزء منه بأي شكل من الأشكال أو حفظه ونسخه في أي نظام ميكانيكي أو إلكتروني يُمكن من استرجاع الكتاب أو ترجمته إلى أي لغة أخرى دون الحصول على إذن خطي مسبق من المؤلف.

الكتاب: زيادات قنبل في الطيبة على الشاطبية

المؤلف: د. أمير عادل مبروك الديب

الناشر: [/https://amirulqiraat.com](https://amirulqiraat.com)

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين، نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد

فإن شاء الله أذكر في هذه الرسالة زيادات قبل من الطيبة على الشاطبية، ونجعل في متن الرسالة الزيادات فقط، وفي الهامش نذكر الدليل من الشاطبية والطيبة؛ لمن أراد التأكد أن الوجه المذكور فعلاً هو الزائد، أو أراد مذاكرة الزيادات، والتدرب على إخراج الزيادات بنفسه من خلال الأبيات المذكورة في الهامش، والسبب في جعلنا الأدلة في الهامش؛ ليكون الوجه الزائد لدى القارئ واضحاً ولا يحصل له تشويش بين النثر والنظم، وإذا أراد مطالعة الأدلة فلينظر إلى الهامش، ومن أراد المرور على الأوجه فقط بدون أدلة فيمكنه ذلك، وأسميته "زيادات قبل في الطيبة على الشاطبية"، ونسأل الله الإعانة والتيسير والتوفيق والسداد، والحمد لله رب العالمين.

أهمية الموضوع وأسباب اختياره:

إبراز الأوجه الزائدة على الشاطبية لقبيل بطريقة لطيفة، حتى يقف القارئ للشاطبية على ما جاء من أوجه زائدة لقبيل من الطيبة، وإسعاف المبتدئين بالأوجه بطريقة مختصرة لقبيل من الطيبة، وتذكرة للمنتهين، والتسهيل على القارئ، والمساهمة في تسهيل القراءات وما يتعلق بها.

خطة البحث:

تكون البحث من مقدمة، ومطلب، وخاتمة، وفهرس.

المقدمة اشتملت على أهمية الموضوع وأسباب اختياره، وخطة البحث، ومنهج البحث.

مطلب بعنوان: زيادات الطيبة على الشاطبية وفيه عشرون فرعاً:

الفرع الأول: سورة أم القرآن.

الفرع الثاني: باب المد والقصر.

الفرع الثالث: باب الهمزتين من كلمة.

- الفرع الرابع: باب الهمزتين من كلمتين.
- الفرع الخامس: باب الهمز من المفرد.
- الفرع السادس: باب حروف قربت مخارجها.
- الفرع السابع: باب أحكام النون الساكنة والتنوين.
- الفرع الثامن: باب الوقف على مرسوم الخط.
- الفرع التاسع: باب مذاهبهم في ياءات الإضافة.
- الفرع العاشر: باب مذاهبهم في الزوائد.
- الفرع الحادي عشر: سورة البقرة.
- الفرع الثاني عشر: سورة الأعراف.
- الفرع الثالث عشر: سورة الأنفال.
- الفرع الرابع عشر: سورة النور.
- الفرع الخامس عشر: سورة الفرقان.
- الفرع السادس عشر: سورة الروم.
- الفرع السابع عشر: سورة الطور.
- الفرع الثامن عشر: سورة الإنسان.
- الفرع التاسع عشر: سورة العلق.
- الفرع العشرون: باب التكبير.
- الخاتمة: وتشتمل على أهم النتائج والتوصيات.
- الفهرس: ويشتمل على فهرس المصادر والمراجع، وفهرس المحتويات.

منهج البحث وخطواته

سلكت في هذا البحث المنهج الاستقرائي المقارن وفق الخطوات الآتية:
قراءة متن الشاطبية والطيبة.

جعلت متن الرسالة للأوجه التي زادت بها الطيبة على الشاطبية.
وبالنسبة لمسألة طرق الطيبة، فإني لا أقارن بينها وبين الشاطبية، لأن المقصود من هذه الرسالة هو الأوجه القرائية، وليس مقارنة الطرق.
جعلت أبيات منظومة الشاطبية والطيبة في الحاشية.
التزمت عناوين فروع البحث وفق ما ذكره ابن الجزري في الطيبة.
عرض المسائل وفق ترتيب ابن الجزري في الطيبة.
جعلت أرقام أبيات المنظومات بجوار البيت.
رمزت للشاطبية بحرف (ش)، ورمزت للطيبة بحرف (ط).
التزمت علامات الترقيم.

والحمد لله رب العالمين

الفرع الأول: سورة أم القرآن

١- زاد وجه الصاد في كلمة ﴿صِرَاطٌ﴾ و﴿الصِّرَاطُ﴾^(١).

٢- زاد وجه الصاد في كلمة ﴿المُصَيِّرُونَ﴾ [الطُّور ٣٧]^(٢).

٣- زاد وجه السين في كلمة ﴿بُصَيِّرٍ﴾ [الغَاشِيَةِ ٢٢]^(٣).

									(١) ش			
١٠٨	ومالك	يوم	الدين	راويه	ناصر	وعند	سراط	والسراط	ل	قنبلا		
١٠٩	بحيث	أتى	والصاد	زايا	اشمها	لدى	خلف	واشمم	لخلاق	الاولا		
										ط		
١١٢	مالك	نل	ظلا	روى	السراط	مع	سراط	زن	خلفا	غلا	كيف	وقع
												(٢) ش
١٠٤٨	رضا	يصعقون	اضممه	كم	نص	والمسيه	طرون	لسان	عاب	بالخلف	زملا	
١٠٤٩	وصاد	كزاي	قام	بالخلف	ضبعه	وكذب	يرويه	هشام	مثقلا			
												ط
١١٤	وباب	أصدق	شفا	والخلف	غر	يصدر	غث	شفا	المصيطرون	ضر		
١١٥	ق	الخلف	مع	مصيطر	والسين	لي	وفيهما	الخلف	زكي	عن	ملي	
												(٣) ش
١١٠٩	وضم	أولوا	حق	ولاغية	لهم	مصيطر	اشمم	ضاع	والخلف	قللا		
١١١٠	وبالسين	لذ	والوتر	بالكسر	شائع	فقدر	يروى	اليحصي	مثقلا			
												ط
١١٤	وباب	أصدق	شفا	والخلف	غر	يصدر	غث	شفا	المصيطرون	ضر		
١١٥	ق	الخلف	مع	مصيطر	والسين	لي	وفيهما	الخلف	زكي	عن	ملي	

الفرع الثاني: باب المد والقصر

زادت الطيبة على الشاطبية أوجه في المد المتصل ومد التعظيم، هي (٤):

١- المد المتصل فيه ثلاث أو ست حركات.

٢- زاد مد التعظيم.

٣- زادت الطيبة قصر (عين) في فاتحة مريم والشورى (٥).

٤- المد العارض للسكون كان في الشاطبية بالتوسط والطول، فالطيبة زادت وجه القصر، ومن

يقول بأن الشاطبية فيها في العارض القصر والتوسط والطول؛ في هذه الحالة لا تأتي زيادة في الطيبة لأنها مثل الشاطبية (٦).

٥- كلمات مثل ﴿هَتَيْنِ﴾ [القَصَص ٢٧] و﴿الذِّينِ﴾ [فصلت ٢٩] زادت الطيبة بوجه القصر مثل

		(٤) ش	
١٦٨	إذا ألف أو ياؤها بعد كسرة أو الواو عن ضم لقي الهمز طولاً	١٦٨	إذا ألف أو ياؤها بعد كسرة أو الواو عن ضم لقي الهمز طولاً
١٦٩	فإن ينفصل فالقصر بادره طالبا بخلفهما يرويك درا ومخضلاً	١٦٩	فإن ينفصل فالقصر بادره طالبا بخلفهما يرويك درا ومخضلاً
ط			
١٦٢	إن حرف مد قبل همز طولاً	١٦٢	إن حرف مد قبل همز طولاً
١٦٣	وسط وقيل دونهم نل ثم كل روى فباقيهم أو أشبع ما اتصل	١٦٣	وسط وقيل دونهم نل ثم كل روى فباقيهم أو أشبع ما اتصل
١٦٤	للكل عن بعض وقصر المنفصل بن لي حما عن خلفهم داع ثمل	١٦٤	للكل عن بعض وقصر المنفصل بن لي حما عن خلفهم داع ثمل
١٦٥	والبعض للتعظيم عن ذي القصر مد وأزرق إن بعد همز حرف مد	١٦٥	والبعض للتعظيم عن ذي القصر مد وأزرق إن بعد همز حرف مد
		(٥) ش	
١٧٧	ومد له عند الفواتح مشبعا وفي عين الوجهان والطول فضلا	١٧٧	ومد له عند الفواتح مشبعا وفي عين الوجهان والطول فضلا
ط			
١٧٢	وأشبع المد لساكن لزم ونحو عين فالثلاثة لهم	١٧٢	وأشبع المد لساكن لزم ونحو عين فالثلاثة لهم
		(٦) ش	
١٧٦	وعن كلهم بالمد ما قبل ساكن وعند سكون الوقف وجهان أصلا	١٧٦	وعن كلهم بالمد ما قبل ساكن وعند سكون الوقف وجهان أصلا
ط			
١٧٢	وأشبع المد لساكن لزم ونحو عين فالثلاثة لهم	١٧٢	وأشبع المد لساكن لزم ونحو عين فالثلاثة لهم
١٧٣	كساكن الوقف وفي اللين يقل طول وأقوى السببين يستقل	١٧٣	كساكن الوقف وفي اللين يقل طول وأقوى السببين يستقل

(عين) بالضبط، وهذا يرجح أن مذهب الشاطبي بالتوسط والطول والطيبة زادت القصر؛ لأن الإمام الشاطبي قال:

وَفِي عَيْنِ الْوَجْهَانِ وَالطُّوْلُ فَضِيلاً

وكذلك عن العارض للسكون قال:

وَعِنْدَ سُكُونِ الْوَقْفِ وَجْهَانِ أُصِلاً

فكل هذا نقول فيه إن الطيبة زادت القصر.

الفرع الثالث: باب الهمزتين من كلمة

١- زاد الإخبار في كلمة ﴿عَاجِمِي﴾ [فَصَلَتْ ٤٤] (٧).

٢- كلمة ﴿عَآمَنُتُمْ لَهُ﴾ [طه ٧١] زاد الاستفهام مع التسهيل، أما موضع ﴿قَالَ فِرْعَوْنُ

عَآمَنُتُمْ بِهِ﴾ [الأعراف ١٢٣] وموضع ﴿إِلَيْهِ النُّشُورُ ١٥﴾ [المُلْك من ١٥-١٦] فقنبل في حالة

وصل كلمة ﴿عَآمَنُتُمْ﴾ بالكلمة التي قبلها في سورة الأعراف، وكلمة ﴿عَآمَنُتُمْ﴾ بالكلمة التي

قبلها في سورة الملك فله إبدال الهمزة الأولى واوا مع تحقيق الثانية، فالتحقيق هو الوجه الزائد

لقنبل (٨).

٣- كلمة ﴿أَيِّمَّة﴾ فيها وجه زائد وهو: إبدال لهمزة ياء، وهذا من زيادات الطيبة على

										(٧) ش
١٨٣	وتسهيل	أخرى	همزتين	بكلمة	سما	وبذات	الفتح	خلف	لتجملا	
١٨٥	وحققها	في	فصلت	صحبة	ءأع	جمي	والاولى	أسقطن	لتسهلا	
ط										
١٧٧	وحققت	شم	في	صبا	وأعجمي	حم	شد	صحبة	أخبر	زد لم
١٧٨	غص	خلفهم	أذهبتم	اتل	حز	كفا	ودن	ثنا	إنك	لأنت يوسف
١٩٦	أن	كان	أعجمي	خلف	مليا	والكل	مبدل	كأسى	أوتيا	
(٨) ش										
١٨٩	وطه	وفي	الأعراف	والشعرا	بها	ءآمنتهم	للكل	ثالثا	ابدلا	
١٩٠	وحقق	ثان	صحبة	ولقنبل	بإسقاطه	الأولى	بطه	تقبلا		
١٩١	وفي	كلها	حفص	وأبدل	قنبل	في الاعراف	منها	الواو	والملك	موصلا
ط										
١٨١	آمنتمو	طه	وفي	الثلاث	عن	حفص	رويس	الاصبھاني	أخبرن	
١٨٢	وحقق	الثلاث	لي	الخلف	شفا	صف	شم	ءآهنتنا	شهد	كفا
١٨٣	والملك	والاعراف	الاولى	أبدلا	في	الوصل	واوا	زر	وثان	سهلا
١٨٤	بخلفه	أئن	الانعام	اختلف	غوٹ	أئن	فصلت	خلف	لطف	

الشاطبية والدرة عند من يرى أن الشاطبية فيها وجه واحد، ومن يأخذ بالوجهين من الشاطبية فلا يعتبر زيادة في الطيبة^(٩).

الفرع الرابع: باب الهمزتين من كلمتين

١- زاد في باب الهمزتين من كلمتين المتفتحتين؛ إسقاط الهمزة الأولى^(١٠).

الفرع الخامس: باب الهمز المفرد

١- زاد وجه إثبات الألف في كلمة ﴿هَأَنْتُمْ﴾^(١١).

(٩) ش	١٩٩	وَأْتَمَّة	بِالْخَلْفِ	قَدْ	مَدَّ	وَحَدَّهُ	وَسَهَّلَ	سَمَا	وَصَفَا	وَفِي	النَّحْوِ	أَبْدَلَا		
ط														
	١٩٤	أْتَمَّة	سَهَّلَ	أَوْ	أَبْدَلَ	حَطَّ	غَنَّا	حَرَمَ	وَمَدَّ	لَا حَاحَ	بِالْخَلْفِ	ثَنَا		
	١٩٥	مَسْهَلًا	وَالْأَصْبَهَانِي			بِالْقَصَصِ	فِي	الثَّانِ	وَالسَّجْدَةِ	مَعَهُ	الْمَدِّ	نَصَّ		
(١٠) ش	٢٠٦	وَالْآخَرَى	كَمَدَ	عِنْدَ	وَرَشَ	وَقَبَّلَ	وَقَدَّ	قَبِلَ	مَحَضَّ	الْمَدِّ	عَنْهَا	تَبَدَّلَا		
ط														
	١٩٧	أَسْقَطَ	الْأَوَّلَى	فِي	اتِّفَاقِ	زَنْ	غَدَا	خَلْفَهُمَا	حَزَّ	وَبَفْتَحَ	بَنْ	هَدَى		
	١٩٩	وَسَهَّلَ	الْآخَرَى	رَوَيْسَ	قَبَّلَ	وَرَشَ	وَتَأَمَّنَ	وَقَبَّلَ	تَبَدَّلَ					
	٢٠٠	مَدَا	زَكَا	جُودَا	وَعَنَهُ	هَوَّلَا	إِنْ	وَالْبَغَا	إِنْ	كَسَرَ	بَاءَ	أَبْدَلَا		
(١١) ش	٥٥٩	وَلَا	أَلْفَ	فِي	هَا	هَأَنْتُمْ	زَكَا	جَنَا	وَسَهَّلَ	أَخَا	حَمَدَ	وَكَمَّ	مَبْدَلًا	جَلَا
	٥٦٠	وَفِي	هَائِهِ	التَّنْبِيهِ	مَنْ	ثَابِتَ	هَدَى	وَأَبْدَلَهُ	مَنْ	هَمَزَةَ	زَانَ	جَمَلَا		
	٥٦١	وَيَحْتَمَلُ	الْوَجْهَيْنِ	عَنْ	غَيْرِهِمْ	وَكَمَّ	وَجِيهِ	بِهِ	الْوَجْهَيْنِ	لِلْكَلِّ	حَمَلَا			
	٥٦٢	وَيَقْصُرُ	فِي	التَّنْبِيهِ	ذُو	القَصْرِ	مَذْهَبَا	وَذُو	الْبَدَلِ	الْوَجْهَانِ	عَنْهُ	مَسْهَلَا		
ط														
	٢٢٢	أَرَيْتَ	كَلَا	رَمَّ	وَسَهَّلَهَا	مَدَا	هَا	أَنْتُمْ	حَازَ	مَدَا	أَبْدَلًا	جَدَا		
	٢٢٣	بِالْخَلْفِ	فِيهِمَا	وَيُحَدِّفُ	الْأَلْفَ	وَرَشَ	وَقَبَّلَ	وَعَنْهُمَا	اِخْتَلَفَ					

الفرع السادس: باب حروف قربت مخارجها

- ١- زاد وجه الإظهار في ﴿أَرْكَبُ مَعَنَا﴾ [هُود ٤٢] (١٢).
- ٢- زاد وجه الإدغام في ﴿يَلْهَتْ ذَلِكْ﴾ [الْأَعْرَافُ ١٧٦] (١٣).
- ٣- زاد وجه الإدغام في موضع ﴿وَيُعَذِّبُ مَنْ يَشَاءُ﴾ [البَقَرَةُ ٢٨٤]، فمن أثبت الخلاف في الشاطبية فلا يعتبر عنده زيادة وجه الإدغام من الطيبة، ومن لم يثبت الإدغام من الشاطبية؛ فيعتبر عنده الإدغام من الزيادات (١٤).

الفرع السابع: باب أحكام النون الساكنة والتنوين

- ١- زاد الغنة عند اللام والراء، أي نون ساكنة أو تنوين أتى بعدها لام أو راء، فيكون له

	(١٢) ش														
	٢٨٤	وفي	اركب	هدى	بر	قريب	بخلفهم	كما	ضاع	جا	يلهث	له	دار	جهلا	
														ط	
	٢٦٧	نخسف	بهم	ربا	وفي	اركب	رض	حما	والخلف	دن	بي	نل	قوى	عدت	لما
	٢٦٨	خلف	شفا	حز	ثق	وصاد	ذكر	مع	يرد	شفا	كم	حط	نبذت	حز	لمع
	(١٣) ش														
	٢٨٤	وفي	اركب	هدى	بر	قريب	بخلفهم	كما	ضاع	جا	يلهث	له	دار	جهلا	
	٢٨٥	وقالون	ذو	خلف	وفي	البقره	فقل	يعذب	دنا	بالخلف	جودا	وموبلا			
														ط	
	٢٧١	كنون	لا	قالون	يلهث	أظهر	حرم	لهم	نال	خلافهم	وري				
	(١٤) ش														
	٢٨٥	وقالون	ذو	خلف	وفي	البقره	فقل	يعذب	دنا	بالخلف	جودا	وموبلا			
														ط	
	٢٦٥	إدغام	باء	الجزم	في	الفا	لي	فلا	خلفهما	رم	حز	يعذب	من	حلا	
	٢٦٦	روى	وخلف	في	دوا	بن	ولرا	في	اللام	طب	خلف	يد	يفعل	سرا	

إدغام مع الغنة، هذا هو الوجه الزائد^(١٥).

الفرع الثامن: باب الوقف على مرسوم الخط

١ - زاد وجه الوقف بالهاء على كلمة ﴿هَيْهَاتَ﴾ [المؤمنون الآية ٣٦]^(١٦).

الفرع التاسع: باب مذاهبهم في ياءات الإضافة

١ - زاد وجه إسكان الياء في ﴿عِنْدِيَّ أَوْلَمَّ يَعْلَمُ﴾ [القصاص ٧٨]، وهذه الزيادة بالنسبة إذا اعتبرنا أن الخلاف في الشاطبية؛ البزي بالإسكان وقبل بالفتح، فتأتي الزيادة بالفتح للبزي وبالإسكان لقبيل، أما إذا اعتبرنا أن الخلاف لابن كثير بكماله بالفتح والإسكان فلا يوجد إذا زيادة من الطيبة^(١٧).

									(١٥) ش
وكلهم	التنوين	والنون	أدغموا	بلا	غنة	في	اللام	والرا	ليجملا
									ط
٢٨٦	٢٧٥	٣٧٩	٣٦٠						
وادغم	بلا	غنة	في	لام	ورا	وهي	لغير	صحبة	أيضا
									تري
									(١٦) ش
وفي اللات	مع	مرضات	مع	ذات	بمحجة	ولات	رضى	هيهات	هاديه
									رفلا
									ط
٣٦٠									
هيهات	هد	زن	خلف	راض	يا	أبه	دم	كم	ثوى
									فيه
									لمه
									عمه
									بمه
									(١٧) ش
٣٩٩									
عماد	وتحت	النمل	عندي	حسنه	إلى	دره	بالخلف	وافق	موهلا
									ط
٣٨٠									
فطربي	وفتح	أوزعني	جلا	هوى	وباقى	الباب	حرم	حملا	
٣٨٢									
رهطي	من	لي	الخلف	عندي	دونا	خلف	وعن	كلهم	تسكنا

الفرع العاشر: باب مذاهبهم في الزوائد

- ١- زاد وجه إثبات الياء في الحاليين في ﴿يَرْتَعُ﴾ [يُوسُفُ ١٢]، وهذا على اعتبار أن الشاطبية بالحذف فقط، أما من أخذ بالخلف في الشاطبية؛ فلا تعتبر زيادة من الطيبة^(١٨).
- ٢- زاد حذف الياء في الحاليين في ﴿مَنْ يَتَّقِ وَيَصْبِرْ﴾ [يُوسُفُ ٩٠]^(١٩).
- ٣- زاد إثبات الياء حالة الوقف في ﴿فَمَا آتَيْنَا اللَّهَ﴾ [النَّمْلُ ٣٦]^(٢٠).
- ٤- زاد إثبات الياء في الحاليين في ﴿رَبَّنَا وَتَقَبَّلْ دُعَاءَ﴾ [إِبْرَاهِيمَ ٤٠]^(٢١).

									(١٨) ش				
٤٤١	وفي	نرتعي	خلف	زكا	وجميعهم	بالإثبات	تحت	النمل	يهديني	تلا			
										ط			
٤٠٩	تؤتون	ثب	حقا	ويرتع	يتقي	يوسف	زن	خلفا	وتسألن	ثق			
										(١٩) ش			
٤٣٤	وعنه	وخافون	ومن	يتقي	زكا	بيوسف	وافي	كالصحيح		معللا			
										ط			
٤٠٩	تؤتون	ثب	حقا	ويرتع	يتقي	يوسف	زن	خلفا	وتسألن	ثق			
										(٢٠) ش			
٤٢٩	وفي	النمل	آتاني	ويفتح	عن	أولي	حمي	وخلاف	الوقف	بين	حلا	علا	
											ط		
٤١٦	بالخلف	والوقف	يلي	خلف	ظبي	آتان	نمل	وافتحوا	مدا	غبي			
٤١٧	حز	عد	وقف	ظعننا	وخلف	عن	حسن	بن	زر	يردن	افتح	كذا	تبعن
													(٢١) ش
٤٢٥	سما	ودعائي	في	جنا	حلو	هديه	وفي	اتبعوني	أهدكم	حقه		بلا	
													ط
٤١٩	بخلف	وقف	ودعاء	في	جمع	ثق	حط	زكا	الخلف	هدى	التلاق	مع	

الفرع الثاني عشر: سورة الأعراف

- ١- زاد تشديد النون في كلمة (أَنَّ) ونصب كلمة (لعنة) من قوله تعالى ﴿أَنْ لَّعَنَهُ اللَّهُ عَلَى الظَّالِمِينَ﴾ [الأعراف ٤٤] (٢٧).

الفرع الثاني عشر: سورة الأنفال

- ١- زاد الإظهار في كلمة (حيي) من قوله تعالى ﴿يَحْيَىٰ مَنْ حَيَّ عَنْ بَيِّنَةٍ﴾ [الأنفال ٤٢] قرأها قبل بياءين؛ الأولى مكسورة والثانية مفتوحة (٢٨).

الفرع الرابع عشر: سورة النور

- ١- زاد فتح الهمزة ومدّها في كلمة ﴿رَأْفَةً﴾ [الحديد الآية ٢٧] (٢٩).

٥٠٢	لي غث وخلف عن قوى زن من يصير كبسطة الخلق وخلف العلم زر
(٢٧) ش	
٦٨٦	وأن لعنة التخفيف والرفع نصه سما ما خلا البيزي وفي النور أوصلا
ط	
٦٣٢	واو وما احذف كم نعم كلا كسر عينا رجا أن خف نل حما زهر
٦٣٣	خلف اتل لعنة لهم يغشي معا شدد ظما صحبة والشمس ارفعا
(٢٨) ش	
٧١٩	ومن حيي اكسر مظهرا إذ صفا هدى وإذ يتوفى أنثوه له ملا
ط	
٦٥٩	بالعدوة اكسر ضمه حقا معا وحيي اكسر مظهرا صفا زعا
٦٦٠	خلف ثوى إذ هب ويحسن في عن كم ثنا والنور فاشيه كفي
(٢٩) ش	
٩١٢	وحق وفرضنا ثقيلًا ورأفة يجره المكّي وأربع أولا
ط	
٨٠٩	ثقل فرضنا حبر رأفة هدى خلف زكا حرك وحرك وامددا
٨١٠	خلف الحديد زن وأولى أربع صحب وخامسة الاخرى فارفعا

الفرع الخامس عشر: سورة الفرقان

١- زاد ياء الغيب في ﴿بِمَا تَقُولُونَ﴾ [الْفُرْقَان ١٩] (٣٠).

الفرع السادس عشر: سورة الروم

١- زاد ياء الغيب في ﴿لِنُذِيقَهُمْ﴾ [الروم ٤١] (٣١).

الفرع السابع عشر: سورة الطور

١- زاد حذف الهمزة وكسر اللام في ﴿أَلْتَنَلَّهُمْ﴾ [الطور ٢١] (٣٢).

الفرع الثامن عشر: سورة الإنسان

١- زاد الوقف بالألف في كلمة ﴿سَلَسِلًا﴾ [الإنسان ٤] (٣٣).

(٣٠) ش: متفق على قراءتها ببناء الخطاب.

ط

٨١٩ وافتح وزن خلف يقولون وعفوا ما يستطيعوا خاطين وخففوا

(٣١) ش

٩٥٨ وعاقبة الثاني سما وبنونه نذيق زكا للعالمين اكسروا علا

ط

٨٤٧ مدا خطاب ضم أسكن وشهم زين خلاف النون من نذيقهم

(٣٢) ش

١٠٤٧ وبصر وأتبعنا بواتبعنا وما ألتنا اكسروا دنيا وإن افتحوا الجلا

ط

٩٣٢ لام ألتنا حذف همز خلف زم وإنه افتح رم مدا يصعق ضم

(٣٣) ش

١٠٩٣ سلاسل نون إذ رووا صرفه لنا وبالقصر قف من عن هدى خلفهم فلا

١٠٩٤ زكا وقواريرا فنونه إذ دنا رضا صرفه واقصره في الوقف فيصلا

ط

الفرع التاسع عشر: سورة العلق

- ١- كلمة ﴿رَّءَاهُ﴾ [العَلَقُ ٧] فيها من الشاطبية لقبيل مد الهمزة، وبعضهم قال من الشاطبية فيها مد الهمزة وقصر الهمزة، فمن أخذ بالوجهين من الشاطبية لقبيل فلا تعتبر فيها زيادة من الطيبة، ومن أثبت فيها مد الهمزة فيأتي قصر الهمزة من الطيبة لقبيل^(٣٤)، والله أعلم.

الفرع العشرون: باب التكبير

- ١- زاد التكبير في أوائل كل السور عدا سورة التوبة^(٣٥).

٩٧١	سلا سلا	نون	مدا	رم	لي	غدا	خلفهما	صف	معهم	الوقف	امددا	
٩٧٢	عن	من	دنا	شهم	بخلفهم	حفا	نون	قواريرا	رجا	حرم	صفا	
(٣٤) ش	١١١٥	وعن	قبل	قصرا	روى	ابن	مجاهد	راه	ولم	ياخذ	به	متعملا
ط	٩٩٥	ولا	يخاف	الفاء	عم	واقصر	أن	راه	زكا	بخلف	واكسر	
(٣٥) ش	١١٢٦	وفيه	عن	المكين	تكبيرهم	مع	ال	خواتم	قرب	الختم	يروى	مسلسلا
ط	١٠٠٥	تكبيره	من	انشراح	وروي	عن	كلهم	أول	كل	يستوي		

الخاتمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد فهذا أوان تسجيل نتائج البحث وتوصياته.

أولاً: نتائج البحث:

أعرض نتائج البحث من خلال المقارنة، وبها يتميز لدى قارئ البحث، خلاصة البحث، ونتائجه من خلال الجدول الآتي:

بيان زيادات الأوجه بين الشاطبية والطيبة لقبيل			
م	الكلمة أو القاعدة	الشاطبية	الطيبة
١	﴿صِرَاطٌ﴾ و﴿الصِّرَاطُ﴾	السين	الصاد والسين
٢	﴿المُصَيِّرُونَ﴾	السين	الصاد والسين
٣	﴿بِصَيِّطٍ﴾ [الغاشية [٢٢]	الصاد	الصاد والسين
٤	المد المتصل	أربع حركات	ثلاث أو أربع أو ست حركات
٥	مد التعظيم	لا يوجد	أربع حركات
٦	عين مريم والشورى	أربع أو ست حركات	حركتان أو أربع أو ست حركات
٧	المد العارض للسكون	بالتوسط والطول، وبعضهم يقول بالقصر والتوسط والطول؛ في هذه الحالة لا تأتي زيادة في الطيبة لأنها مثل الشاطبية	القصر والتوسط والطول
٨	كلمات مثل	التوسط والطول	القصر والتوسط والطول

		﴿هَتَيْنِ﴾ و﴿الذَيْنِ﴾	
استفهام أو إخبار	الاستفهام	زاد الإخبار في كلمة ﴿ءَأَعَجِبِي﴾ [فَصَلَتْ [٤٤]	٩
الاستفهام مع التسهيل، أو الإخبار	إخبار	﴿ءَأَمَنْتُمْ لَهُ﴾ [طه ٧١]	١٠
إبدال الهمزة الأولى واوا مع تسهيل أو تحقيق الثانية	إبدال الهمزة الأولى واوا مع تسهيل الثانية	﴿قَالَ فِرْعَوْنُ ءَأَمَنْتُمْ بِهِ﴾ [الأعراف ١٢٣] وموضع ﴿إِلَيْهِ النُّشُورُ ﴿ءَأَمَنْتُمْ﴾ [الملك من ١٥ - ١٦] فقبل في حالة وصل كلمة ﴿ءَأَمَنْتُمْ﴾ بالكلمة التي قبلها في سورة الأعراف، وكلمة ﴿ءَأَمَنْتُمْ﴾ بالكلمة التي قبلها في سورة الملك	١١
التسهيل أو الإبدال ياء	بالتسهيل، وبعضهم يقول بالتسهيل أو الإبدال ياء؛ في هذه الحالة لا تأتي زيادة في الطيبة لأنها مثل	كلمة ﴿أَيِّمَّة﴾ حيثما وردت	١٢

	الشاطبية		
١٣	الهمزتان من كلمتين المتفتقتين	تسهيل الثانية، أو إبدالها حرف مد	تسهيل الثانية، أو إبدالها حرف مد، أو إسقاط الهمزة الأولى
١٤	﴿هَاتَانْتُمْ﴾	حذف الألف	حذف أو إثبات الألف
١٥	﴿أَرْكَبْ مَعَنَا﴾ [هُود] [٤٢]	إدغام	إظهار وإدغام
١٦	﴿يَلْهَتْ ذَلِكْ﴾	إظهار	إظهار وإدغام
١٧	﴿وَيُعَذِّبُ مَنْ يَشَاءُ﴾ [البقرة ٢٨٤]	إظهار، فمن أثبت الخلاف في الشاطبية فلا يعتبر عنده زيادة وجه الإدغام من الطيبة، ومن لم يثبت الإدغام من الشاطبية؛ فيعتبر عنده الإدغام من الزيادات	إظهار وإدغام
١٨	نون ساكنة أو تنوين أتى بعدهما لام أو راء	إدغام بغير غنة	إدغام بغنة وبغير غنة
١٩	﴿هَيْهَاتَ﴾	الوقف بالتاء	الوقف بالتاء أو الهاء
٢٠	﴿عِنْدِيَّ أَوْلَمْ يَعْلَمْ﴾	إسكان الياء، وإذا اعتبرنا أن الخلاف لابن كثير بكماله بالفتح والإسكان فلا يوجد إذا زيادة من الطيبة	فتح وسكون الياء
٢١	﴿يَرْتَعُ﴾ [يوسف ١٢]	حذف الياء في الحالين	إثبات أو حذف الياء في

	وهذا على اعتبار أن الشاطبية بالحذف فقط، أما من أخذ بالخلف في الشاطبية؛ فلا تعتبر زيادة من الطيبة		
٢٢	﴿مَنْ يَتَّقِ وَيَصْبِرْ﴾ [يوسف ٩٠]	إثبات الياء في الحاليين	إثبات أو حذف الياء في الحاليين
٢٣	﴿فَمَا عَاتَنِ اللهُ﴾ [الشم ٣٦].	حذف الياء وقفا	إثبات وحذف الياء وقفا
٢٤	﴿رَبَّنَا وَتَقَبَّلْ دُعَاءِ﴾ [إبراهيم ٤٠].	حذف الياء في الحاليين	إثبات أو حذف الياء في الحاليين
٢٥	﴿حُشْبُ﴾ [المنافقون ٤]	سكون الشين	سكون وضم الشين
٢٦	﴿مِيكَال﴾	إثبات الياء بعد الهمزة	إثبات أو حذف الياء بعد الهمزة
٢٧	التقاء الساكنان في المنون	ضم أولى الساكنين	ضم أو كسر أولى الساكنين
٢٨	﴿يَبْصُطُ﴾ [البقرة ٢٤٥]، ﴿بَصْطَةَ﴾ [الأعراف ٦٩]	السين	السين والصاد
٢٩	﴿بَسْطَةَ فِي الْعِلْمِ﴾ [البقرة ٢٤٧]	السين	السين والصاد
٣٠	﴿أَنْ لَعْنَةُ اللَّهِ عَلَى الظَّالِمِينَ﴾ [الأعراف ٤٤]	تخفيف النون في كلمة (أَنْ) ورفع كلمة (لعنة)، أو تشديد النون في كلمة (أَنْ) ونصب كلمة (لعنة)	تخفيف النون في كلمة (أَنْ) ورفع كلمة (لعنة)، أو تشديد النون في كلمة (أَنْ) ونصب كلمة (لعنة)
٣١	﴿يَحْيَى مِنْ حَى عَن﴾	الإدغام في كلمة (حي)	الإدغام في كلمة (حي)، أو الإظهار بياءين؛ الأولى

مكسورة والثانية مفتوحة		بَيِّنَةٌ ﴿[الأنفال ٤٢]﴾	
سكون الهمزة، أو فتح الهمزة ومدّها	سكون الهمزة	رَأْفَةٌ ﴿[الحديد الآية ٢٧]﴾	٣٢
تاء الخطاب، أو ياء الغيب	تاء الخطاب	بِمَا تَقُولُونَ ﴿[الفرقان ١٩]﴾	٣٣
النون أو الياء	النون	لِنُذِيقَهُمْ ﴿[الروم ٤١]﴾	٣٤
إثبات أو حذف الهمزة مع كسر اللام	إثبات الهمزة وكسر اللام	أَلْتَنَلَهُمْ ﴿[الطور ٢١]﴾	٣٥
حذف أو إثبات الألف وقفا	حذف الألف وقفا	سَلَسِلَا ﴿[الإنسان ٤]﴾	٣٦
مد الهمزة أو قصرها	مد الهمزة، وبعضهم قال من الشاطبية فيها مد الهمزة وقصر الهمزة، فمن أخذ بالوجهين من الشاطبية لقبيل فلا تعتبر فيها زيادة من الطيبة، ومن أثبت فيها مد الهمزة فيأتي قصر الهمزة من الطيبة لقبيل	رَعَاهُ ﴿[العلق ٧]﴾	٣٧
سور الختم (من الضحى إلى الناس) أو التكبير في أوائل كل السور عدا سورة التوبة	سور الختم (من الضحى إلى الناس)	التكبير	٣٨

ومن هذا الجدول يتضح لدى القارئ بجلاء نتائج البحث، وما الأوجه التي زادتها الطيبة على الشاطبية، ولم تكن أصلا في الشاطبية.

وبلغت عدد المسائل والقواعد والكلمات في الجدول السابق ثمانيا وثلاثين مسألة.

ثانيا: التوصيات:

أوصي الباحثين بتسهيل علم القراءات لطالبيه، بشكل عصري باستخدام الوسائل الحديثة في التعليم والتعلم.

ونسأل الله التوفيق والسداد في القول والعمل، وأن يغفر لي ولوالديّ والمسلمين أجمعين، الأحياء منهم والأموات.

وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين والحمد لله رب العالمين

فهرس المصادر والمراجع

متن الشاطبية = "حز الأمانى ووجه التهاني في القراءات السبع"، المؤلف: القاسم بن فيره بن خلف بن أحمد الرعيبي، أبو محمد الشاطبي (المتوفى: ٥٩٠هـ)، المحقق: محمد تميم الزعبي، الناشر: مكتبة دار الهدى ودار الغوثاني للدراسات القرآنية، الطبعة: الرابعة، ١٤٢٦ هـ - ٢٠٠٥ م.

متن طيبة النشر في القراءات العشر، المؤلف: شمس الدين أبو الخير ابن الجزري، محمد بن محمد بن يوسف (المتوفى: ٨٣٣هـ)، المحقق: محمد تميم الزعبي، الناشر: دار الهدى، جدة، الطبعة: الأولى، ١٤١٤ هـ - ١٩٩٤ م.

بسم الله الرحمن الرحيم

الإجازة

إن الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره، ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا، من يهده الله فلا مضل له، ومن يضلل فلا هادي له، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، وأشهد أن نبينا محمدا عبده ورسوله، صلى الله عليه وعلى آله وصحبه أجمعين.

وبعد

فقد أجزت^(٣٦) بكتاتي "زيادات قبل في الطيبة على الشاطبية"،^(٣٧) وتم له/ها ذلك في^(٣٨)، بالميعاد المثبت في محله من نسخته، وأجزت المذكور/ة روايته عني، إجازة خاصة من معين لمعين في معين.

والحمد لله رب العالمين

التاريخ
في^(٣٩) بمدينة^(٤٠).

الحتم التوقيع
المجيز / د. أمير عادل مبروك الديب
أستاذ مساعد بكلية القرآن والسنة
ورئيس قسم القرآن وعلومه
جامعة برليس الإسلامية - ماليزيا

(٣٦) يكتب في هذا الفراغ اسم المجاز أو المجازة، وقبل الاسم يكتب كلمة (الطالب/ة).

(٣٧) يكتب في هذا الفراغ (بلفظي) إن سمعه - سمعته - مني، أو (بقراءته/ا) إن قرأه علي، أو (بقراءة غيره/ا).

(٣٨) يكتب في هذا الفراغ عدد المجالس.

(٣٩) يكتب في هذا الفراغ اسم الدولة.

(٤٠) يكتب في هذا الفراغ اسم المدينة أو الولاية.

فهرس المحتويات

٧	بسم الله الرحمن الرحيم.....
٧	خطة البحث:.....
٨	منهج البحث وخطواته.....
١٠	الفرع الأول: سورة أم القرآن.....
١١	الفرع الثاني: باب المد والقصر.....
١٣	الفرع الثالث: باب المهمزين من كلمة.....
١٤	الفرع الرابع: باب المهمزين من كلمتين.....
١٤	الفرع الخامس: باب الهمز المفرد.....
١٥	الفرع السادس: باب حروف قربت مخارجها.....
١٥	الفرع السابع: باب أحكام النون الساكنة والتنوين.....
١٦	الفرع الثامن: باب الوقف على مرسوم الخط.....
١٦	الفرع التاسع: باب مذاهبهم في ياءات الإضافة.....
١٧	الفرع العاشر: باب مذاهبهم في الزوائد.....
١٨	الفرع الحادي عشر: سورة البقرة.....
١٩	الفرع الثاني عشر: سورة الأعراف.....
١٩	الفرع الثاني عشر: سورة الأنفال.....
١٩	الفرع الرابع عشر: سورة النور.....
٢٠	الفرع الخامس عشر: سورة الفرقان.....
٢٠	الفرع السادس عشر: سورة الروم.....
٢٠	الفرع السابع عشر: سورة الطور.....

- ٢٠ الفرع الثامن عشر: سورة الإنسان.
- ٢١ الفرع التاسع عشر: سورة العلق.
- ٢١ الفرع العشرون: باب التكبير.
- ٢٢ الخاتمة.
- ٢٨ فهرس المصادر والمراجع.
- ٢٩ الإجازة.
- ٣٠ فهرس المحتويات.

الاطلاع على مؤلفات للمؤلف

زوروا موقع

[/https://amirulqiraat.com](https://amirulqiraat.com)



تم بحمد الله

الكتاب: زيادات قنبل في الطيبة على الشاطبية

المؤلف: د. أمير عادل مبروك الديب

الناشر: [/https://amirulqiraat.com](https://amirulqiraat.com)

