

أصول الإمام حمزة
منه الشاطبية

اعداد

وفاء شريف



أصول الإمام حمزة

لاخلاف بين القراء على وجوب إثبات البسمة عند افتتاح القراءة بأوائل السور عدا سورة براءة فقد اتفق جميع القراء على ترك البسمة في أولها

البسمة

قرأ الإمام حمزة من روايته **بالوصل** بين السورتين بدون بسمة لأن القراءان عنده كالسورة الواحدة .

معنى الوصل :

هو وصل آخر السورة بالتي تليها في ترتيب المصحف من غير بسمة كآية الواحدة

حكم
الجمع
بين

متى يبسم حمزة :

- ١) إذا كانت السورة التالية على عكس الترتيب المعروف
- ٢) إذا وصل آخر الناس بأول الفاتحة
- ٣) عند افتتاح القراءة بأوائل السور

السورتين

هي السور التي بدأت ب (ويل - لا أقسم) وهي :-

- ١) بين المدثر والقيامة
- ٢) بين الإنفطار والمطففين
- ٣) بين الفجر والبلد
- ٤) بين العصر والهمزة

الأربع
الزهر

اختار بعض أهل الأداء السكت بين الأربع الزهر فيكون لحمزة بينها وجهان :- السكت والوصل



إشمام الصاد زايا

الإشمام هو

اختلاط ومزج صوت حرف بحرف آخر ؛ حيث يختلط صوت الزاي بصوت الصاد ، فعند امتزاجهما يصير صوت الصاد مثل الظاء في نطق العوام

الصراط

خلاد

قرأ خلاد بإشمام اللفظ الأول من سورة الفاتحة فقط (اهدنا الصراط) وفيما عداه بالصاد .

خلف

قرأ خلف (الصراط ، صراط) حيث وقعا وكيف أتيا سواء معرفا أو منكرا أو مضافا بإشمام الصاد زايا



الشاطبية

ومالك يوم الدين راويه ناصر وعند سراط والسراط لقتبلا بحيث أتى والصاد زايا أشمها لدى خلف وأشمم لخلاد الأولا

إشمام الصاد زايا

قرأ حمزة بتمامه بإشمام كل صاد ساكنة بعدها دال
وذلك في اثني عشر موضعا ...

الموضع	السورة	الدليل
ومن أصدق	النساء ٨٧ ، ١٢٢	603 - وَإِشْمَامُ صَادٍ سَاكِنٍ قَبْلَ دَالِهِ كَأَصْدَقُ زَايَا شَاعٍ وَأَرْتَاحَ أَشْمَلَا
يصدفون	الانعام. ٤٦ ، ١٥٧	
تصدية	الانفال ٣٥	
تصديق	يونس ٣٧ وهود ١١١	1048 - رِضًا يَصْنَعُونَ اِضْمَمَهُ كَمَ نَصٍّ وَالْمُسَيِّطِرُونَ لِسَانَ عَابٍ بِالْخُلْفِ زُمَّلَا
فاصدع	الحجر ٩٤	
قصد السبيل	النحل ٩	
حتى يصدر	القصص ٢٣	
يومئذ يصدر	الزلزلة ٦	1049 - وَصَادٍ كَزَايِ قَامٍ بِالْخُلْفِ ضَبْعُهُ وَكَذَّبَ يَرْوِيهِ هَشَامٌ مُثْقَلَا

قرأ حمزة بإشمام صاد (المصيطنون ، بمصيطر)

بخلف خلال أي لخلا الإشمام وعدمه

ضم ميم الجمع والهاء قبلها

أولاً : قرأ الإمام حمزة بضم الهاء وصلها ووقفها في ثلاث كلمات

لديهم

إليهم

عليهم

ثانياً : قرأ الإمام حمزة بضم الهاء والميم معا وصلها إذا وقعت ميم الجمع قبل ساكن ، ووقع قبلها هاء وقبل الهاء حرف مكسور أو ياء ساكنة سواء كانت مدية أو لينة نحو :

عليهم القتال

بهم الأسباب

عليهم الذلة

وعند الوقف أسكن الميم وضم الهاء في الألفاظ الثلاثة فقط
(عليهم ، إليهم ، لديهم) ؛ وكسر الهاء فيما سوى ذلك •

الشاطبية

- 110 - عَلَيْهِمْ إِلَيْهِمْ حَمْزَةٌ وَلَدَيْهِمُ جَمِيعاً بَضَمَّ الْهَاءِ وَقَفّاً وَمَوْصِلاً
113 - وَمِنْ دُونَ وَصَلٍ وَضُمَّهَا قَبْلَ سَاكِنٍ لِكُلِّ وَبَعْدَ الْهَاءِ كَسْرُ فَتَى الْعَلَاءِ
114 - مَعَ الْكَسْرِ قَبْلَ الْهَاءِ أَوْ الْيَاءِ سَاكِناً وَفِي الْوَصْلِ كَسْرُ الْهَاءِ بِالضَّمِّ شَمْلًا
115 - كَمَا بِهِمُ الْأَسْبَابُ ثُمَّ عَلَيْهِمُ الْقِتَالُ وَقِفْ لِكُلِّ بِالْكَسْرِ مُكْمَلًا

المد
والقصر

قرأ الإمام حمزة بإشباع المد الواجب المتصل والمد
الجائز المنفصل بمقدار ست حركات

هاء
الكنائية

خالف الإمام حمزة حفصا في :
أولا : ما أسكنه الإمام حمزة

نوؤته

(ءال عمران ، الشورى)

نوله ، نصله

(النساء)

يؤده إليك

(ءال عمران)

يتقه (النور)

قرأ حمزة : بكسر القاف وصله الهاء
قرأ خالد : الوجه الثاني بكسر القاف وإسكان الهاء

ثانيا : ما خاف فيه الإمام حمزة حفصا من غير إسكان

عليه الله (الفتح)

كسر الهاء

وترقيق لام لفظ الجلالة

وما أنسانيه

(الكهف)

كسر الهاء وصلا

فيه مهانا

(الفرقان)

عدم الصلة

وفاء شريف

خالد		حمزة	
وإذ زين	أدغم خالد في حروف الصفير نحو:	الذال : إذ ذهب	أدغم حمزة ذال إذ في مثلها نحو:
إذ سَمَعْتُمُوهُ		الظاء : إذ ظَلَمُوا	أدغم حمزة ذال إذ في المتجانس معها نحو:
وإذ صَرَفْنَا		التاء : إذ تَمَشِي الذال : إذ دَخَلُوا	أدغم حمزة ذال إذ في :

الداليل من الشاطبية

- 259 - نعم إذ تمشت زينب صال دلُّها سميَّ جمال واصلا من توصلا
260 - فأظهارها أجرى دوام نسيمها وأظهر ريا قوله واصف جلا
261 - وأدغم ضنكا واصل ثوم دره وأدغم مؤلى وجده دائم ولا

دال قد

... أدغم حمزة دال قد في حروفها الثمانية ...

قد سَمِعَ
ولقد ذَرَأْنَا

السين
الذال

فقد ضَلَّ
فقد ظَلَمَ
ولقد صَبَّحَهُمْ

الضاد
الظاء
الصاد

ولقد زَيْنَا
ولقد جَاءَكُمْ
قد شَغَفَهَا

الزاي
الجيم
الشين

أدغم حمزة دال قد في مثلها (الدال) نحو : وقد دَخَلُوا

الدليل من الشاطبية

262 - وَقَدْ سَحَبْتُ ذَيْلًا ضَفَا ظَلَّ زَرْبٌ جَلَّتْهُ صَبَاهُ شَانِقًا وَمُعَلَّلًا

263 - فَأَظْهَرَهَا نَجْمٌ بَدَا دَلَّ وَاضِحًا وَأَدْعَمَ وَرُشٌّ ضَرَّ ظَمَانَ وَامْتَلَأَ

264 - وَأَدْعَمَ مُرُو وَاكِفٌ ضَيْرٌ ذَابِلٌ زَوَى ظَلَّةٌ وَغَرٌّ تَسَدَّاهُ كَلْكَلًا

265 - وَفِي حَرْفٍ زَيْنًا خِلَافٌ وَمُظْهَرٌ هِشَامٌ بَصِ حَرْفُهُ مُتَّحَمَلًا

تاء التانيث

... أدغم حمزة تاء التانيث في ستة حروف...

<p>فكانت سَّرابا كذبت ثَمود</p>	<p>السين الثاء</p>
<p>حصرت صُّدورهم كلما خبت زُدناهم</p>	<p>الصاد الزاي</p>
<p>كانت ظَّالمة نضجت جُلودهم</p>	<p>الظاء الجيم</p>

أدغم حمزة تاء التانيث في مثلها (التاء) والمتجانس معها (د،ط)
نحو: ربحت **تُّجارتهم**، أثقلت **دُّعوا**، همت **طائفتان**

الدليل من الشاطبية

266 - وَأَبَدْتُ سَنَا تَغْر صَفَتْ زَرْقُ ظَلَمِهِ جَمَعَنْ وَرُوداً بَارِداً عَطِرَ الطَّلَا

267 - فإظْهَارُهَا دُرٌّ نَمْتُهُ بُدُورُهُ وَأَدْغَمَ وَرَشَّ ظَافِيراً وَمُخَوَّلاً

268 - وَأَظْهَرَ كَهْفَ وَافِرٍ سَيِّبُ جُودِهِ زَكِيٌّ وَفِي عَصْرَةٍ وَمُحَلَّلاً

269 - وَأَظْهَرَ رَاوِيَهُ هِشَامَ لَهْدَمَتْ وَفِي وَجَبَتْ خُلْفُ ابْنِ ذَكْوَانَ يُفْتَلَا



إدغام اللام من هل وبل



لام [هل]

لام [بل]

أدغمها { حمزة } في :
(التاء) نحو: هل تعلم
(الثاء) نحو: هل ثوب

أدغمها { حمزة } في :
(التاء) نحو: بل تأتيهم
(السين) نحو: بل سولت

اختلف عن { خلد } بين الإظهار والإدغام في موضع واحد :
(بل طبع) سورة النساء
وأظهره خلف قولاً واحداً



الدليل من الشاطبية

- 270 - أَلَا بَلْ وَهَلْ تَرَوِي ثَنَا ظَعْنَ زَيْنِبِ سَمِيرَ فَوَاهَا طَلْحَ ضُرٍّ وَمُبْتَلَاً
271 - فَأَدْغَمَهَا رَاوٍ وَأَدْغَمَ فَاضِلٌ وَقُورٌ ثَنَاهُ سَرَ تَيْمًا وَقَدْ حَلَا
272 - وَبَلْ فِي النَّسَا خَلَادُهُمْ بِخِلَافِهِ وَفِي هَلْ تَرَى الْإِدْغَامَ حُبًّا وَحُمْلًا
273 - وَأَظْهَرَ لَدَى وَاعٍ نَبِيلٍ ضَمَاتُهُ وَفِي الرَّعْدِ هَلْ وَاسْتَوْفٍ لَا زَا جِرَ أَهْلًا

حروف قربت مخارجها

<p>واختلف عن خلاد بين الإظهار والإدغام في موضع واحد : (ومن لم يتب فأولئك) (الحجرات)</p>	<p>أدغم خلاد في المواضع الآتية :- = أو يغلب فسوف (النساء) = وإن تعجب فعجب (الرعد) = قال اذهب فمن (الإسراء) = فاذهب فإن (طه)</p>	<p>الباء المجزومة في الفاء</p>
<p>أدغم حمزة التاء في التاء في : = أورثتموها (الأعراف ، الزخرف) = (لبثت ، لبثتم) كيف أتيا</p>		<p>التاء في التاء</p>
<p>أدغم حمزة الدال في الذال في (كهيعصا ذكر)</p>		<p>الدال في الذال</p>
<p>أدغم حمزة الذال في التاء في : = وإني عدت (غافر والدخان) = فنبذتها (طه) = اتخذت (وما تصرف منها)</p>		<p>الذال في التاء</p>
<p>أدغم حمزة الدال في التاء في (يرد ثواب) ءال عمران</p>		<p>الدال في التاء</p>
<p>أدغم حمزة في : ويعذب من يشاء (موضع البقرة فقط)</p>		<p>الباء في الميم</p>
<p>أظهر حمزة الباء عند الميم في : = اركب معنا بخلف خلاد (هود) = هجاء طسم (فاتحتي الشعراء والقصص)</p>		<p>النون في الميم</p>

أحكام النون الساكنة والتنوين

خلف



قرأ **خلف** بترك غنة النون الساكنة والتنوين
عند الواو والياء وذلك نحو :

وليداً ولبثت * من وال
فمن يؤمن * فئة ينصرونه

الشاطبية

وكلٌ بينمو أدغموا مع غنةٍ وفي الواو والياء دونها خلفٌ تلا

وفاء شريف



تعريف الإدغام الكبير

هو إدغام حرف متحرك في حرف متحرك بحيث يصيران حرفاً واحداً مشدداً من جنس الحرف الثاني

<p>الشاطبية</p> <p>٦٠٢- إدغامُ بيْتٍ في حُلَا</p>	<p><u>أدغم حمزة</u> التاء في الطاء في : (بيت طائفة) النساء</p>	<p>بيت طائفة</p>
<p>الشاطبية</p> <p>٩٣٧- تَمْدُونِنِي الإدغام فاز فتقلاً</p>	<p>قرأ حمزة بإدغام النون الأولى في النون الثانية مع المد الطويل (أتمدونني) النمل</p>	<p>أتمدونن (قال أتمدونن بمال)</p>
<p>الشاطبية</p> <p>٩٩٣ - وَصَفًا وَزَجْرًا ذِكْرًا ادْغَمَ حَمَزَةً وَذَرُّوا بِلَا رَوْمٍ بِهَا التَّاءُ فَتَقْلًا</p> <p>٩٩٤ - وَخَلَادُهُمْ بِالْخَلْفِ فَالْمَلْقِيَاتِ فَاَلْمَغِيرَاتِ فِي ذِكْرًا وَصُبْحًا فَحَصْلًا</p>	<p><u>أدغم حمزة</u> هذه المواضع مع المد الطويل</p> <p><u>أدغم خلاد بخلف</u> أي له الإظهار والإدغام</p>	<p>والصافات صفا فالزاجرات زجرا فالتاليات ذكرا والذاريات ذروا فالملقيات ذكرا فالمغيرات صباحا</p>



باب الهمزة المفردة

- (١) قرأ يضاهئون بحذف الهمزة وضم الهاء
(يضاهون)
- (٢) قرأ يأجوج ومأجوج بإبدال الهمزة ألفا
(ياجوج وماجوج)

خالف الإمام
حمزة حفصا
في :

باب الهمزتيه منه كلمة



- (١) ءءامنتم (طه، الأعراف، الشعراء)
- (٢) قالوا **أئن** لنا لأجرا (الأعراف)
- (٣) **أئنكم** لتأتون الرجال (الأعراف والعنكبوت)
- (٤) **أعن** كان ذا مال وبنين (القلم)
- (٥) **ءءعجمي** (فصلت)

خالف الإمام
حمزة حفصا
فقراً بزيادة
همزة استفهام
في المواضع
الآتية :

باب الفتح والإمالة وبين اللفظين

الفتح

هو فتح القارئ فمه بالحرف لا فتح الحرف الذي هو الألف إذ الألف لا يقبل الحركة ، ويقال له التفخيم أيضا

الإمالة

هي عبارة عن تقريب الفتحة نحو الكسرة والألف نحو الياء من غير قلب خالص ولا إشباع مفرط وتسمى بالإضجاع

التقليل

هو ما بين اللفظين ، ويسمى بالإمالة الصغرى

التقليل عند الإمام حمزة

324 - بَدَارٍ وَجِبَارِينَ وَالْجَارِ
تَمَّمُوا وَوَرِثَ جَمِيعَ الْبَابِ
كَانَ مُقْلًا

325 - وَهَذَانِ عَنْهُ بِاخْتِلَافٍ
وَمَعَهُ فِي الْبَوَارِ وَفِي الْقَهَارِ
حَمَزَةٌ قَلْبًا

الألف الواقعة قبل الراء المتطرفة
المكسورة في :

- (١) (البوار) (ابراهيم)
(٢) (القهار) (حيث وقعت)

قلل الألف الواقعة بين راءين
الأولى مفتوحة والثانية متطرفة
مكسورة وهي في ثلاثة أسماء :

- (الأبرار) المجرورة حيث وقع
(القرار) (إبراهيم والمؤمنون)
(دار القرار)
(من الأشرار) (ص)

326 - وَإِضْجَاعُ ذِي رَأَيْنِ
حَجَّ رُوَاتُهُ كَالْأَبْرَارِ وَالتَّقْلِيلِ
جَادَلْ فَيَصِلَا

546 - وَإِضْجَاعُكَ التَّوْرَةَ مَا
رُدَّ حُسْنُهُ وَقِلَّ فِي جَوْدِ
وَبِالْخَلْفِ بِلَا

قلل لفظ (التوراة) حيث وقع

الإمالة الكبرى للإمام حمزة

كيفية معرفة ذوات الياء

إذا كانت في الأسماء
نقوم بتثنيتهما

مثل : (فتى ... فتيان)

إذا كانت في الأفعال
ننسبها إلى أنفسنا

مثل : (رمى ... رميت)

أولا : ذوات الياء

هي الألف الأصلية المتطرفة
المنقلبة عن ياء أو ردت إليها
أو رسمت بها
مثل :

الدنيا ... كسالى
الهوى ... الهدى

ملاحظة

هناك ثلاثة عشر كلمة في القرآن الألف فيها أصلها واو، وجمعها
الإمام المتولى في قوله :

عصا شفا إن الصفا أبا أحد ... سنا مازكى منكم خلا وعلا ورد
عفا ونجا قل مع بدا ودنا دعا ... جميعا بواو ولا تمال لدى أحد

الشاطبية

وتثنية الأسماء تكشفها وإن رددت إليك الفعل صادفت منها

فَعْلَى : القتلى ، السلوى ، ويلحق بها (يحيى)

فِعْلَى : إحداهما ، ضيزى ، ويلحق بها (عيسى)

فُعْلَى : القربى ، القصوى ، ويلحق بها (موسى)

أمال حمزة
كل ألف زائدة للتانيث
جاءت في كلمة على وزن
فَعْلَى، فِعْلَى، فُعْلَى



مثل

اليتامى ، الأيامى
كسالى

أمال حمزة

كل ألف زائدة وقعت في كلمة على وزن
فعالى المفتوحة أو المضمومة الفاء



تنبيه هام

يميل حمزة الألف الأصلية المنقلبة عن ياء أو الزائدة للتانيث
سواء رسمت في المصاحف بالياء وهو الأصل أو رسمت بالألف نحو :
(الأقسا ، الدنيا ، الحوايا ، عصاني ، تولاه)



الشاطبية

- 291 - وَحَمْرَةٌ مِنْهُمْ وَالْكَسَائِيُّ بَعْدَهُ أَمَالًا ذَوَاتِ الْيَاءِ حَيْثُ تَأَصَّلًا
292 - وَتَثْنِيَةُ الْأَسْمَاءِ تَكْشِفُهَا وَإِنْ رَدَدْتَ إِلَيْكَ الْفِعْلَ صَادَفْتَ مِنْهَا
293 - هَدَى وَاشْتَرَاهُ وَالْهُوَى وَهَدَاهُمْ وَفِي أَلْفِ التَّانِيثِ فِي الْكُلِّ مِثْلًا
294 - وَكَيْفَ جَرَتْ فَعْلَى فَفِيهَا وَجُودُهَا وَإِنْ ضُمَّ أَوْ يُفْتَحُ فَعَالَى فَحَصْلًا

وفاء شريف

أمال حمزة
كل مارسم بالياء

ماعداء

زكى حتى على
إلى لدى

أمال حمزة
كل ألف منقلبة عن ياء
حيث وقعت في اسم أو فعل
نحو
أهدى ، يخشى ، مولى

الشاطبية

وَمَا رَسَمُوا بِالْيَاءِ غَيْرَ لَدَى وَمَا زَكَّى وَإِلَى مِنْ بَعْدُ حَتَّى وَقُلْ عَلَى



أمال حمزة

كل فعل ثلاثي كان واويا وزيد عليه حرف أو أكثر

فصار يائيا نحو

زكَّاهَا ، انجاهم ، ابتلى ، يتلى ، يدعى ، الأعلى ، أزكى ، أدنى

الشاطبية

297 - وَكُلُّ ثَلَاثِيٍّ يَزِيدُ فَإِنَّهُ مُمَالٌ كَزَكَّاهَا وَأَنْجَى مَعَ ابْتَلَى



أنى ، متى
الاستفهاميتان

التوراة
الربوا
مطلقا

كلاهما

سورة الإسراء

عسى ، بلى
أينما وردت

قراءا الجمعان

* أمال الراء فقط وصلا

* وأمال الراء والهمزة
وقفا
(سورة الشعراء)

أمال حمزة

(نئا)

أمال حمزة الهمزة

وأمال النون خلف
فقط وفتحها خلاد

الألف المتطرفة المرسومة بالياء بعد الراء
(مثل)

القرى ، اشترى ، افترى

أدرى كيف وردت (وما أدراك ، أدراكم)

الشاطبية

وَمَا بَعْدَ رَاءِ شَاعٍ حُكْمًا وَحَفْصُهُمْ يُوَالِي بِمَجْرَاهَا وَفِي هُودٍ أَنْزِلًا

أمال حمزة الألف التي هي عين الفعل
الماضي الثلاثي الأجوف في عشر أفعال
سواء تجردت أم اقترن به ضمائر
جاء ، شاء ، خاب ، ضاق ، طاب ، زاد ، خاف ، حاق ، ران
زاغ (المجردة من القاء)

(طه)

أمال حمزة الألف
التي بعد الطاء والهاء

(الر، المر)

أمال حمزة الألف
التي بعد الراء

(حم)

أمال حمزة الألف
التي بعد الحاء

أمال حمزة

كهي عص
يس

أمال حمزة الألف
التي بعد الياء

طس
طسم

أمال حمزة الألف
التي بعد الطاء

ضعافا
ءاتيك

أمالهما خلف قولاً واحداً
وأمالهما خلاد بخلف
فله الفتح والامالة

وفاء شريف



أمال حمزة الراء والهمزة من حرفي (راء) إذا كان بعدها

متحركا سواء كانت مفردة أو مقرونة بضمير نحو :

راء كوكبا * رءا أيديهم * رءا نارا * مارأى * لقد رأى

* رءاك * رءاها * رءاه * فرءاه *

راء

أمال حمزة الراء فقط إذا أتى بعدها ساكن نحو :

راء القمر * وراء المجرمون * رءا المؤمنون

المعارج

النجم

طه

عبس

النازعات

القيامة

أمال حمزة رعووس الآي المتطرفة سواء كانت يائية أو
واوية أو رائية وسواء كانت مجردة أم اتصلت ب(ها)
التأنيث في إحدى عشر سورة هي :

الليل

الشمس

الأعلى

العلق

الضحى

وفاء شريف

استثنى الإمام حمزة من رعووس الآي الآتي
فليس له فيها الا الفتح

تلاها

(الشمس)



طحاها

(الشمس)



الألفات المبدلة من التنوين
نحو

زُرُقًا ، أَمْنَا ، حَمَلًا



سجى

(الضحى)



دحاها

(النازعات)



وفاء شريف

استثنى الإمام حمزة كلمات قرأها بالفتح فقط وهي:

مثواي

يوسف

عصاني

ابراهيم

هداي

البقرة
طه

خطايا

كيف وقعت

ءاتاني

النمل

وما أنسانيه

الكهف

تقاته

ءال عمران

هدان

الانعام

الرءيا

كيف وقع

مرضات
مرضاتي

حيث وقعا

كمشكاة

النور

وأوصاني

مريم

أحيا

حيث وقعت

باستثناء النجم

أمالها : أمات وأحيا

ومحيائي

الأنعام

محياهم

الجاثية

وفاء شريف

السكت على الساكن قبل الهمز

السكت على ال وثىء

خلاد

السكت بخلف

السكت من طريق

ابن غلبون

وعدم السكت من طريق

أبي الفتح فارس

مثال (الأنهار ، شينا)

خلف

السكت قولاً واحداً

من طريق :

(١) أبي الفتح فارس

(٢) ابن غلبون

مثال (الأرض ، شىء)

السكت على الساكن المفصول

{ معنى الساكن المفصول }

أن يكون الساكن آخر الكلمة الأولى والهمز أول الكلمة الثانية

أمثلة

اسكن أنت قد أفلح خلوا إلى عذاب أليم

ملحوظة

يشترط في الساكن ألا يكون حرف مد نحو :
بما أنزل في أنفسكم قالوا آمنا

خلاد

عدم السكت

مطلقا من الطريقتين

خلف

السكت بخلف

* السكت من طريق أبي الفتح فارس
* عدم السكت من طريق ابن غلبون

ثانياً حال الوقف

خلف

خلاد



شئٍ ، شيئاً

وقفا

بالنقل والإدغام



(ال)

وقفا

بالنقل والسكت



(الساكن المفصول)

وقفا

بالنقل والتحقيق

شئٍ ، شيئاً

وقفا

بالنقل والإدغام



(ال)

وقفا

بالنقل والسكت



(الساكن المفصول)

وقفا

بالنقل والتحقيق والسكت

الشاطبية

وَحَرَّكَ لَوْرَشَ كُلِّ سَاكِنٍ آخِرَ صَحِيحٍ بِشَكْلِ الْهَمْزِ وَأَخَذِفَهُ مُسَهَلًا
وَعَنْ حَمْزَةٍ فِي الْوَقْفِ خُلْفٌ وَعِنْدَهُ رَوَى خُلْفٌ فِي الْوَقْفِ سَكْتًا مُقَلَّلًا
وَيَسْكُتُ فِي شَيْءٍ وَشَيْئًا وَبَعْضُهُمْ لَدَى اللَّامِ لِلتَّعْرِيفِ عَنْ حَمْزَةٍ تَلَا
وَشَيْءٍ وَشَيْئًا لَمْ يَزِدْ

وفاء شريف

تدريبات على السكت

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَطِيعُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا الرَّسُولَ
وَأُولِي الْأَمْرِ مِنْكُمْ فَإِنْ تَنَازَعْتُمْ فِي شَيْءٍ فَرُدُّوهُ إِلَى
اللَّهِ وَالرَّسُولِ إِنْ كُنْتُمْ تُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ

خلف

(١) السكت على (الأمر) و (شئ) وصلا.
ثم الوقف على (الآخر) بالنقل والسكت

١٩٩٩ شريف

خلاد

(١) السكت على (الأمر) و (شئ) وصلا.
ثم الوقف على (الآخر) بالنقل والسكت.
(٢) عدم السكت على (الأمر) (شئ) وصلا.
ثم الوقف على (الآخر) بالنقل فقط

تدريبات على السكت

إِنَّا أَرْسَلْنَا نُوحًا إِلَىٰ قَوْمِهِ أَنْ أَنْذِرْ قَوْمَكَ مِن قَبْلِ
أَنْ يَأْتِيَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ

خلف

(١) عدم السكت على الساكن المفصول وصلا (نوحا إلى ، أن أنذر)
والوقف على الساكن المفصول (عذاب اليم) بالنقل والتحقيق .

(٢) السكت على الساكن المفصول وصلا (نوحا إلى ، أن أنذر)
والوقف على الساكن المفصول (عذاب اليم) بالنقل والسكت

خلاد

(١) عدم السكت على الساكن المفصول وصلا (نوحا إلى ، أن أنذر)
والوقف على الساكن المفصول (عذاب اليم) بالنقل والتحقيق .

تدريبات على السكت

وَآتَلُ عَلَيْهِمْ نَبَأَ ابْنِي آدَمَ بِالْحَقِّ إِذْ قَرَّبَا قُرْبَانًا فَتُقُبِّلَ مِنْ أَحَدِهِمَا وَلَمْ يُتَقَبَّلْ مِنَ الْآخَرِ قَالَ لَأَقْتُلَنَّكَ

خلف

- (١) عدم السكت على الساكن المفصول وصلا (ابني ءادم ، من أحدهما) والسكت على ال (الآخرة) ، ثم نقف على المتوسط بزائد بالتحقيق من طريق ابن غلبون .
- (٢) السكت على الساكن المفصول و(ال) وصلا (ابني ءادم ، من أحدهما ، الآخرة) والوقف على المتوسط (لأقتلنك) بالتسهيل من طريق أبي الفتح فارس .

خلاد

- (١) عدم السكت على الساكن المفصول والسكت على الآخرة والوقف على المتوسط بزائد بالتحقيق من طريق ابن غلبون ثم التسهيل من طريق أبي الفتح فارس .
- (٢) عدم السكت مطلقا ثم الوقف على المتوسط بزائد بالتسهيل فقط من طريق أبي الفتح فارس .

تدريبات على السكت

وَيُمَدِّدْكُمْ بِأَمْوَالٍ وَبَنِينَ وَيَجْعَلْ لَكُمْ جَنَّاتٍ وَيَجْعَلْ
لَكُمْ أَنْهَارًا

خلاد

يقف خلاد
بالتحقيق
فقط

خلف

يقف خلف
بالتحقيق
والسكت



يستثنى من النقل وقفا
إذا كان الساكن ميم جمع
نحو : عليكم أنفسكم

وفاء شريف

باب وقف حمزة على الهمز

قرأ حمزة بتسهيل الهمز حال الوقف عليه إذا كان وسطا أو طرفا ، وجاء وقف حمزة بالتسهيل مطلقا على مذهبين هما :

المذهب
الرسمي

المذهب الرسمي وهو حسب الصورة التي كتبت عليها الهمز

المذهب
التصريفي

المذهب التصريفي القياسي هو الأشهر

الشاطبية

وَحَمْزَةٌ عِنْدَ الْوَقْفِ سَهْلٌ هَمْزَةٌ إِذَا كَانَ وَسْطًا أَوْ تَطْرَفَ مَنْزِلًا

المذهب التصريفي

حكم الهمز الساكن بأنواعه

إبداله حرف مد من جنس حركة ما قبله

متوسط بحرف

وأمر ۞ وامر
فأتوا ۞ فاتوا

متوسط بنفسه

ماكول ۞ ماکول
الذئب ۞ الذيب

أنواع الهمز الساكن

متطرف عارض السكون

بدأ ۞ بدا
الملا ۞ الملا

متوسط لازم السكون

ينبأ ۞ ينبا
وهيئ ۞ وهيي

متوسط بكلمة

الهدى ائتنا ۞ الهدى تينا
الملك ائتوني ۞ الملك ائتوني
وللأرض ائتيا ۞ وللأرضيتيا

وفاء شريف

نَبِيَّهُمْ

(القمر)

قرأ حمزة بإبدال الهمزة
وضم وكسر الهاء

أَنْبِيَّهُمْ

(البقرة)

أَنْبِيهِمْ نَبِيَّهُمْ نَبِيَّهُمْ

الرُّؤْيَا

وتُؤْوِي

ورِئِيَا

قرأ حمزة بالإبدال مع الإظهار والإدغام

ورِئِيَا وَرِئِيَا
وتُؤْوِي وتُؤْوِي
الرُّؤْيَا الرُّؤْيَا

الشاطبية

وَرِئِيَا عَلَى إِظْهَارِهِ وَإِدْغَامِهِ وَبَعْضُ بَكْسَرِ أَلْهَا لِيَاءِ تَحْوَلًا
كَقَوْلِكَ أَنْبِيَّهُمْ وَنَبِيَّهُمْ

وفاء شريف

الهمز المتحرك بعد ساكن

ماقبله ساكن صحيح

ويدخل الروم
في نحو
(المراء)

نقل حركة الهمزة إلى
الساكن قبلها وحذف
الهمزة



ويدخل الروم
والإشمام
في نحو
(ملء)

مسئولا ← مسؤولا
القرءان ← القرآن
ملء ← مل ← مل

الشاطبية
وَحَرَّكَ بِهِ مَا قَبْلَهُ مَتَسَكِّنًا وَأَسْقِطُهُ حَتَّى يَرْجِعَ اللَّفْظُ أَسْهَلًا

ماقبله ساكن غير صحيح وهو الألف

الهمز المتطرف

حكمه

يتوقف الحكم
على حركة الهمزة

مثال

السماءِ ، السماءُ
السماءَ

الهمز المتوسط

حكمه

التسهيل مع المد
أو القصر

مثال

الملائكة ، يشاءون
(وجهان)



مكسور أو مضموم

فيه ثلاثة أوجه الإبدال
والتسهيل بالروم مع المد
أو القصر (خمسة أوجه)
السماءِ ، يشاءُ

مفتوح

فيه الإبدال ألفا
مع المد أو المتوسط أو القصر
(ثلاثة أوجه)
السماءِ ، شاءَ

ماقبله ساكن غير صحيح وهو الواو والياء

الأصليتان

الحكم

(١) الإبدال وإدغام
(٢) النقل
نحو:

سوءة < سوءة سوءة
هيئة < هيئة هيئة

ويدخل الروم في المكسور
نحو: شئ < شئ شئ

ويدخل الروم و الإشمام
في المضموم نحو:
شئ < شئ شئ

الزائدتان

الحكم

(١) الإبدال واوا أو ياءا
وإدغام الواو أو الياء
الزائدة فيهما نحو:

خطيئة < خطيئة
بريئون < بريئون

ويدخل الروم في المكسور
نحو: قروء < قروء

ويدخل الروم و الإشمام
في المضموم نحو:
النسي < النسي

الشاطبية

من

الدليل

سِوَى أَنَّهُ مِنْ بَعْدِ مَا أَلِفِ جَرَى
يُسَهِّلُهُ مَهْمَا تَوَسَّطَ مَدْخَلًا

وَيُبَدِّلُهُ مَهْمَا تَطَرَّفَ مِثْلُهُ
وَيَقْصُرُ أَوْ يَمْضِي عَلَى الْمَدِّ أَطْوَلًا

الملاوكة



السما
السما
السما



وَيُدْغَمُ فِيهِ الْوَاوُ وَالْيَاءُ مُبَدَلًا
إِذَا زِيدَتَا مِنْ قَبْلُ حَتَّى يُفْصَلَا

خطيئة
قرو



وَمَا وَاوُ أَصْلِي تَسْكَنُ قَبْلَهُ أَوْ الْيَا
فَعَنْ بَعْضِ بِالْإِدْغَامِ حُمْلًا

**

وَحَرَّكَ بِهِ مَا قَبْلَهُ مَتَسَكَّنَا وَأَسْقِطُهُ
حَتَّى يَرْجِعَ اللَّفْظُ أَسْهَلًا



سيئت
سيت ، سييت
سوءاتهما
سوءاتهما ، سوءاتهما

الهمز المتحرك بعد متحرك
(فيه ٩ صور)

غير ذلك سبع صور

(الحكم)

التسهيل بين بين

{مثال}

سَأَلْتُمْ ... مَتَكَيِّينَ

... مَطْمَئِنِينَ ...

سُئِلُوا ... رُءُوسَ

تَوَزَّهَم ... أَنْبِئُونِي

مفتوح بعد ضم

(الحكم)

الابدال واوا

{مثال}

الْفُؤَادُ << الْفُؤَادُ

مُؤَجَلًا << مُؤَجَلًا



مفتوح بعد كسر

(الحكم)

الابدال ياء

{مثال}

فَيْئَةٌ << فَيْئَةٌ

مَيْئَةٌ << مَيْئَةٌ



الشاطبية

وَيُسْمَعُ بَعْدَ الْكَسْرِ وَالضَّمِّ هَمْزُهُ لَدَى فَتْحِهِ يَاءًا وَوَاوًا مُحْوَلًا
وَفِي غَيْرِ هَذَا بَيْنَ بَيْنٍ وَمِثْلُهُ يَقُولُ هِشَامٌ مَا تَطَرَّفَ مُسْهَلًا



مذهب الأخفش

المكسور بعد ضم

(الحكم)

الإبدال واوا مكسورة

(مثال)

سُئِلت << سُوِلت

ويدخل الروم

في المتطرف

نحو << ولؤلؤ

المضموم بعد كسر

(الحكم)

الإبدال ياءا مضمومة

(مثال)

مالئُون << ماليُون

ويدخل الروم والإشمام

في المتطرف

نحو << يستهزئ

الشاطبية

فَفِي الْيَا يَلِي وَالْوَاوِ وَالْحَذْفِ رَسْمَهُ وَالْأَخْفَشُ بَعْدَ الْكَسْرِ وَالضَّمَّ أَبْدَلًا
بِيَاءٍ وَعَنْهُ الْوَاوُ فِي عَكْسِهِ

الهمز المتوسط بزائد

فيه التحقيق أو التغيير بحسب ماتقدم
من قواعد الهمز المتحرك بعد متحرك

الحكم

الزوائد عشرة نجمعها
في كلمة (سوف أبليكه)

الحروف
الزوائد

سأصرف ، وأوحي ، فأواري ، ءأنتم
بئياتنا ، لأولاهم ، ياءادم ، كأنهم هاأنتم
الأرض « لنا فيها النقل والسكت وقفا

الأمثلة

الشاطبية

- وَمَا فِيهِ يُلْقَى وَاسِطاً بَزَوَائِدٍ دَخَلْنَ عَلَيْهِ فِيهِ وَجْهَانِ أَعْمَلَا
- كَمَا هَاوِيَا وَاللَّامِ وَالْبَا وَنَحْوَهَا وَلَامَاتٍ تَعْرِيفٍ لِمَنْ قَدْ تَأَمَّلَا

تدريبات

الهمزة متوسطة بزائد فيها : (١) التحقيق مع المد (٢) التسهيل مع المد والقصر	ياأيها
الهمزة متوسطة بزائد مفتوحة بعد فتح فيها : (١) التحقيق (٢) التسهيل بينها وبين الألف	وَأَبْصَارُهُمْ
الهمزة متوسطة بزائد مضمومة بعد كسر فيها : (١) التحقيق (٢) التسهيل بينها وبين الواو (٣) الإبدال ياء مضمومة على مذهب الأخفش	وَلِأْتُمْ
الهمزة متوسطة بنفسها مفتوحة بعد كسر فيها الإبدال ياءً مفتوحة	سَيِّئَاتِنَا
الهمزة متوسطة بنفسها مضمومة بعد كسر فيها : (١) التسهيل بين بين (٢) الإبدال ياءً مضمومة على مذهب الأخفش	فَيُنَبِّئُهُمْ
الهمزة متوسطة بنفسها مفتوحة بعد ضم فيها الإبدال واوً مفتوحة	مُؤَدِّنَ
الهمزة متوسطة بزائد مفتوحة بعد كسر فيها : (١) التحقيق (٢) الإبدال ياء	بِنَاخِرِينَ
الهمزة متوسطة بزائد مضمومة بعد فتح فيها : (١) التحقيق (٢) التسهيل بينها وبين الواو	أَعْلَقِي

المذهب الرسمي

جاء عن **سليم**

أن **حمزة** رحمه الله كان يتبع في الوقف على كلمة الهمز خط المصحف العثماني ، وقيد ذلك الداني والشاطبي وجماعة من المتأخرين بشرط صحته في العربية ، فكان يبدل الهمزة بما صورت به ، فما صورت فيه ألفا يبدلها **ألفا** ، وما صورت فيه واوا يبدلها **واوا** ، وما صورت فيه ياء يبدلها **ياء** ، وما لم تصور **يحذفها**



واعلم أنه تارة يوافق الرسم القياس ولو بوجه فيتحذ المذهبان ، وتارة يختلفان ويتعذر اتباع الرسم كما إذا كان قبل الألف التي هي صورتها الهمزة ساكن نحو **السواى** فإنه لاتجوز القراءة به لمخالفته للغة وعدم صحته نقلا

روي حمزة التغير الرسمي
في ألفاظ مخصوصة

يسألون

يسألون عن أنبيائكم {الأحزاب}
ترسم في بعض المصاحف بالألف

النشأة

العنكبوت
والنجم والواقعة

الإبدال
ألفا

يستهنئ
ونحوه

عليه
السكون المحض
والروم والإشمام

نباي شاطي امرئ

عليه
السكون المحض
والروم

الإبدال
ياء

المرسوم على ياء في الطرف وكان مسبوقة بألف

المواضع المختلف
على رسمها بالياء

بلقائِ ربهم (الروم)

ولقائِ الآخرة (الروم)

المواضع المتفق على
رسمها بالياء

تلقائِ نفسي (يونس ١٥)

ورائِ حجاب (الشورى)

وإيتائِ ذي القربى (النحل ٩٠)

ءانائِ الليل (طه ١٣٠)

الإبدال
ياءً

وعلى الإبدال ياء فيها أربعة أوجه :

١) السكون المحض مع القصر

٢) السكون المحض مع التوسط

٣) السكون المحض مع الإشباع

٤) الروم مع القصر



هَزُؤًا ، كَفُؤًا << الحكم >> هَزُؤًا ، كَفُؤًا

يتفَيؤًا (النحل)	تفتؤًا (يوسف).	يبدؤًا حيث وقعت
ويدرؤًا (النور)	لا تظمؤًا (طه)	أتوكؤًا (طه)
نبؤًا عظيم (ص)	ينشؤًا (الزخرف).	ما يعبؤًا (الفرقان)
	الملؤًا (النمل ، المؤمنون)	نبؤًا (ابراهيم والتغابن)

الإبدال واوًا

ورد الخلاف في موضعين فرسما في بعض
المصاحف بواو وفي بعضها بدونها وهما :

ينبؤًا الإنسان (القيامة) نبؤًا الخصم (ص)

الحكم

الإبدال واوا مع
السكون المحض والإشمام والروم



المرسوم على واو في الطرف وكان مسبوقة بألف

(هود)	مانشأوا	(الأنعام ، الشورى ،)	شركاؤ	المواضع المتفق على رسمها بالياء
(الروم)	شفعاؤا	(ابراهيم غافر)	الضعفاؤا	
(الصفات)	البلاؤا	(غافر)	ومادعاؤا	
(طه)	أتوكؤا	(الدخان).	بلاؤا	
(المتحنة)	برءاؤا	(المائدة ، الشورى ، الحشر)	جزاؤا	

(الشعراء)	علماؤا	(طه ، الزمر)	جزاء	المختلف فيه
(الأنعام ، الشعراء)	أنباؤا	(فاطر)	العلماؤا	
		(المائدة)	أبناؤا	

حكمه الإبدال واوا وعليها سبعة أوجه :
ثلاثة أوجه مع السكون المحض
وثلاثة أوجه مع الإشمام
وروم مع القصر

مستهزءون ➤ يستهزءون ➤ استهزءوا
 المنشئون ➤ فماليئون ➤ الخاطئون
 ويستنبئونك ➤ الصابئون ➤ ليطفئوا
 ليواطئوا ➤ يتكئون ➤ أنبئونني
 نبئونني ➤

الحكم

حذف الهمزة مع ضم ما قبلها

الحذف

ليس
للهمز فيه
صورة

خاطئين ➤ متكئين ➤ خاسئين ➤ والصابئين
 رءوس ➤ ولايؤده ➤ ليئوس ➤ يطنون

الحكم

حذف الهمزة
مع الاحتفاظ بحركة ما قبلها

الشاطبية

وَاشْمِمَ وَرُمٌ فِيمَا سِوَى مُتَبَدِّلٍ بِهَا حَرْفَ مَدٍّ
وَاعْرِفِ الْبَابَ مَحْفَلًا

(الروم)

هو الإتيان ببعض الحركة بصوت خفي
في المرفوع والمجرور

(الإشمام)

هو الإشارة إلى الضم بإطباق الشفاه
بعيد الإسكان من غير صوت ويكون في
الهمز المتطرف المرفوع فقط

الروم
والإشمام

في
وقف حمزة
على

الهمز
المتطرف

متى نأتي بالروم أو الإشمام؟

يجوز الوقف بتغيير الهمز المتطرف على
الإشمام أو الروم بشرطهما المعروف وذلك
مع صور تغيير الهمز المتطرف

باستثناء المبدل حرف مد مثال :

نبأ << نبا السماء >> السما

تدريبات عامة

خمسة أوجه :

الإبدال ألفا مع الإشباع والتوسط والقصر
التسهيل بروم مع الإشباع والقصر

سواءً

ثلاثة أوجه :

الإبدال ألفا مع الإشباع والتوسط والقصر
لايوجد تسهيل بروم لأن الهمزة مفتوحة

جاءَ

الإبدال

الإبدال حرف مد من جنس حركة ما قبلها
شيتما ، يومنون ، يالمون

شنتما
يؤمنون
يالمون

مذهب سيبويه

التسهيل بين الهمزة والواو

مذهب الأخفش الإبدال يا مضمومة

مستهزيون، ليطفيوا
أنبؤوني، أنبؤوني

المذهب الرسمي الحذف

حذف الهمزة وضم ما قبلها
مستهزون، أنبؤوني
ليطفوا، استهزوا

مستهزءون

ليطفئوا

أنبؤوني

استهزءوا

النقل

نقل حركة الهمزة للساكن قبلها جزاً

جزءاً

يستَهزئُ ... ينشئُ ... يبدئُ

التسهيل بروم **يستَهزئُ**
الإبدال ياء ساكنة **يستَهزي**

مذهب
سيبويه

الإبدال ياء مضمومة
(١) مع السكون المحض
فيتحذف هذا الوجه مع الوجه الأول أداء
(٢) مع الإشمام (٣) مع الروم

مذهب
الأخفش
والمذهب
الرسمي

الأوجه المقروء بها أربع أوجه أداءً

(١) التسهيل بروم
(٢) الإبدال ياء مع السكون المحض (٣) والإشمام (٤) والروم

ثلاثة أوجه
النقل مع
السكون المحض والروم والإشمام

ملء
المرء

النقل
مع السكون المحض والروم والاشمام
الإبدال مع الإدغام
مع السكون المحض والروم والإشمام

السوء

وجه واحد
النقل مع السكون المحض فقط **الخب**

الخبء

وجهان فقط
الإبدال ألف **الملا** * التسهيل بروم **المل**.

الملا

وَأُنْبِئُكُمْ

وجهان فقط
التحقيق * والتسهيل بين بين

الهمزة
الأولى

التسهيل على مذهب سيبويه

الهمزة
الثانية
مضمومة
بعد
كسر

الإبدال ياء مضمومة على مذهب الأخفش

وجهان فقط

التسهيل على القياس
الحذف على الرسم
ر • وس
رُوس

رُعُوس

وأحباؤه

وجهان فقط
التسهيل
والتحقيق

الهمزة
الأولى

وجهان فقط
التسهيل مع المد والقصر

وليس فيها الإبدال واو على المذهب الرسمي
لأنها متوسطة وليست متطرفة

الهمزة
الثانية

الهمزة الأولى متوسطة بزائد
فيها التحقيق والتسهيل
والهمزة الثانية متوسطة بنفسها
فيها التسهيل فقط

لأملآن

وفاء شريف



باب ياءات الإضافة

تعريف ياءات الإضافة

- هي الياء الزائدة الدالة على المتكلم
- تتصل بالإسم والفعل والحرف
- تدور بين الفتح والإسكان

تنقسم بالنسبة لما بعدها إلى ستة أقسام :-

- أن يكون بعدها همزة قطع مفتوحة (إني أخاف)
- أن يكون بعدها همزة قطع مكسورة (ءاباءي إبراهيم)
- أن يكون بعدها همزة قطع مضمومة (إني أمرت)
- أن يكون بعدها همزة وصل مقرونة بلام التعريف (ياعبادي الذين)
- أن يكون بعدها همزة وصل غير مقرونة بلام التعريف (قومي اتخذوا)
- أن يكون بعدها أي حرف من حروف الهجاء (وجهي للذي)

وافق الإمام حمزة حفصاً في ياءات الإضافة
إلا في مواضع مخصوصة هي

الدليل من الشاطبية	الحكم	الموضحة
398 - أَرْهَطِي سَمًا مَوْلَى وَمَالِي سَمًا لِي لَعَلِّي سَمًا كُفُوا مَعِيَ نَفْرًا أَعْلَا 399 - عِمَادٌ . .	الإسكان	معني أبدا معني أو رحمتنا (التوبة) (الملك)
402 - وَفِي إِخْوَتِي وَرِشِّ يَدِي عَن أَوْلِي حِمِّي وَفِي رُسُلِي أَصْلٌ كَسَا وَافِي الْمَلَا		يدي إليك (المائدة)
403 - وَأَمِّي وَأَجْرِي سَكَّنَا دِينُ صُحْبَةِ دُعَائِي وَأَبَائِي لِكُوفٍ تَجَمَّلَا		وأمي إلهين إن أجري إلا (يونس ، هود ، الشعراء ، سبأ) (المائدة)

الدليل من الشاطبية	الحكم	الموضع
<p>407 - وَفِي اللَّامِ لِلتَّعْرِيفِ أَرْبَعُ عَشْرَةَ فَاسْكَنْهَا فَاشٍ وَعَهْدِي فِي غُلَا</p>		<p>ربي الذي (البقرة) حرم ربي الفواحش (الأعراف) آياتي الذين (الأعراف)</p>
<p>408 - وَقُلْ لِعِبَادِي كَانَ شُرْعًا وَفِي النَّدَا حَمِي شَاعٍ آيَاتِي كَمَا فَاحَ مَنزِلًا</p>		<p>قل لعبادي الذين (ابراهيم) آياتي الكتاب (مريم)</p>
<p>409 - فَخَمَسَ عِبَادِي اغْدُدْ وَعَهْدِي أَرَادَنِي وَرَبِّي الَّذِي آتَانِ آيَاتِي الْخُلَا</p>	الإسكان	<p>مسنى الضر (الأنبياء) عبادي الصالحون (الأنبياء)</p>
<p>410 - وَأَهْلَكَنِي مِنْهَا وَفِي صَادَ مَسْنِي مَعَ الْأَنْبِيَاءِ رَبِّي فِي الْأَعْرَافِ كَمَلًا</p>		<p>عبادي الشكور (سبا) مسنى الشيطان (ص) أرادني الله (الزمر)</p>

الدليل من الشاطبية	الحكم	الموضحة
414 - وَعَمَّ غُلَاوَجْهِي وَبَيْتِي بَنُوحٍ عَنْ لَوِيٍّ وَسِوَاهُ عُدَّ أَصْلًا لِيُخْفَلَا	الإسكان	بَيْتِي (البقرة ، الحج ، نوح) وَجْهِي (آل عمران ، الأنعام)
415 - وَمَعَ شُرَكَائِي مِنْ وَرَائِي دُونُوا وَلِي دِينَ عَنْ هَادٍ بِخُلْفٍ لَهُ الْخَلَا		وَلِي دِينَ (الكافرون)
416 - مَمَاتِي أَتَى أَرْضِي صِرَاطِي ابْنُ عَامِرٍ وَفِي النَّمْلِ مَالِي دُمٌ لِمَنْ رَاقَ نَوْفَلًا		مَالِي لَا أَرَى (النمل)
417 - وَلِي نَعْجَةٌ مَا كَانَ لِي اِثْنَيْنِ مَعِ مَعِي ثَمَانُ غَلَا وَالظِّلَّةُ الثَّانِي عَنْ جِلَا		وَلِي نَعْجَةٌ (ص) مَا كَانَ لِي مِنْ عِلْمٍ (ص) وَمَا كَانَ لِي عَلَيْكُمْ (ابراهيم) مَعِي (في جميع المواضع)
419 - وَفَتَحُ وَلِي فِيهَا لِوَرَشٍ وَحَفْصِهِمْ وَمَالِي فِي يَسٍ سَكَّنَ فَتَكْمَلَا		وَلِي فِيهَا (طه) وَمَالِي لِأَعْبَدٍ (يس)

باب الياءات الزوائد

تعريفها	الدليل من الشاطبية
هي الياءات المتطرفة الزائدة في التلاوة على رسم المصاحف العثمانية ، وتسمى زائدة عند من أثبتها في التلاوة	420 - وَذُونِكَ يَاءَاتٍ تُسَمَّى زَوَائِدًا لِأَنَّ كُنَّ عَنْ خَطِّ الْمَصَاحِفِ مَعْرُولًا

الفرق بينه	الياءات الزوائد	وياءات الإضافة	
(١) تكون في الأسماء نحو (الداع ، الجوار) والأفعال نحو (يأت ، يسر)	(٢) ياءات الزوائد محذوفة من المصاحف ياءات الإضافة ثابتة في المصاحف	(٣) الخلاف في ياءات الزوائد دائر بين الحذف والإثبات الخلاف في ياءات الإضافة دائر بين الفتح والإسكان	(٤) الياءات الزوائد تكون أصلية وزائدة ياءات الإضافة زائدة فقط

ماخالف فيه حفص في ياءات الزوائد

الدليل من الشاطبية	الحكم	الموضحة
<p>421 - وَتَثْبُتُ فِي الْحَالَيْنِ ذُرًّا لَوَامِعًا بِخُلْفٍ وَأُولَى النَّمْلِ حَمَزَةٌ كَمَلًا</p> <p>422 - وَفِي الْوَصْلِ حَمَادٌ شَكُورٌ إِمَامُهُ وَجُمَلْتُهَا سِتُونٌ وَإِثْنَانِ فَأَعْقَلَالِيْحَفْلًا</p> <p>427 - وَإِنْ تَرَنِي عَنْهُمْ تُمِدُّونَنِي سَمًا فَرِيقًا وَيَدْعُ الدَّاعِ هَآكَ جَنًّا حَلًّا</p>	<p>إثبات الياء وصلا ووقفا</p>	<p>قال أتمدونني بمال (النمل)</p>
<p>426 - سَمًا وَدُعَايِ فِي جَنًّا حُلُوْ هَدِيْهِ وَفِي اتَّبِعُونَ أَهْدِكُمْ حَقَّهُ بِلَا</p>	<p>إثبات الياء وصلا</p>	<p>وتقبل دعاء (ابراهيم)</p>