

أَبْرَارُ الْمُعْتَابِرِينَ

مِنْ

حُرُوفِ الْأَمْثَالِ

فِي الْقُرْآنِ السَّبْعِ

لِلْإِمَامِ السَّاطِبِيِّ الْمُتَوَفَّى ٥٩٠ هـ

تَأَلَّفَ

الْإِمَامُ عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ إِسْمَاعِيلَ بْنِ إِبْرَاهِيمَ

الْمَعْرُوفُ بِأَبِي سَامَةَ الرَّسْفِيُّ

الْمُتَوَفَّى ٦٦٥ هـ

تَحْقِيقُهُ وَقَدِيمُ وَضْعِهِ

إِبْرَاهِيمَ عَطْوَهُ عَوَّضَ

عَضْرَةَ الشَّرِيحِ بِمَجْمَعَةِ الْأَرْزَقِ الشَّرِيفِ
مُتَلَدِّهَا بَاتِ الْعِلْمِ وَعَضْرَةَ الْجِلْدِ الْأَعْلَى لِلشُّوْرَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ

دار الكتب العلمية

فهرست المقدمة

- بين يدي الكتاب .
- ٣ تصدير .
- ٦ ترجمة الإمام الشاطبي .
- ٧ الشيخ شهاب الدين أبو شامة .
- ٨ مؤلفاته .
- ٩ درر تتعلق بالعلم وطالبه .
- ٩ الدررة الأولى : فيما يتعلق بطالب العلم في نفسه ومع شيوخه .
- ١٢ الدررة الثانية : في حد القراءات والمقرئ والقارئ .
- ١٣ الدررة الثالثة : شروط المقرئ وما يجب عليه .
- ١٦ الدررة الرابعة : فيما ينبغي للمقرئ أن يفعله .
- ١٧ » الخامسة : في قدر ما يسمع وما ينتهي إليه سماعه .
- ١٨ » السادسة : في ما يقرأ به .
- ١٩ » السابعة : في الإقراء والقراءة في الطريق .
- ٢٠ » الثامنة : في حكم الأجرة على الإقراء الخ .
- ٢٢ » التاسعة : تدوين القراءات .
- ٢٢ من كتب القراءات وأنواعها ومناهجها .
- ٢٣ الشاطبية وبعض شراحها .
- ٢٦ مصادر التحقيق ومراجعته .

فهرس

كتاب إبراز المعاني

صحيفة	صحيفة
١٤٧ باب الهمز المفرد	٣ خطبة الكتاب
١٥٥ باب نقل حركة الهمزة إلى الساكن قبلها	بيان من نقل عنهم شيء من وجوه القراءات من الصحابة والتابعين ومن بعدهم
١٦٥ باب وقف حمزة وهشام على الهمز	بيان أسماء أئمة القراءات بالأمصار الخمسة
١٨٣ باب الإظهار والادغام	بيان ضابط تمييز ما يعتمد عليه من القراءات وما يطرح
١٨٦ ذكر ذال إذ	٦ فصل في ذكر القراء السبعة
١٨٧ ذكر دال قد	١٢ بعض ما جاء في فضائل القرآن العزيز وفضل قراءته
١٨٨ ذكر تاء التأنيث	٢٣ بيان القراء السبعة ورواتهم وأخبارهم
١٩٠ ذكر لام «هل» و «بل»	٢٤ بيان الرموز التي يشير بها الناظم إلى القراء السبعة ورواتهم
١٩٢ باب اتفاقهم في إدغام إد وقد وتاء التأنيث وهل وبل	٢٩ بيان اصطلاح الناظم في التعبير عن أوجه الخلاف
١٩٥ باب حروف قربت مخارجها	٦١ باب الاستعاذة
٢٠١ باب أحكام النون الساكنة والتنوين	٦٤ باب البسمة
٢٠٣ باب الفتح والإمالة وبين اللفظين	٦٨ سورة أم القرآن
٢٤٢ باب مذهب الكسائي في إمالة هاء التأنيث في الوقف	٧٦ باب الإدغام الكبير
٢٤٨ باب الرءات	باب إدغام الحرفين المتقاربين في كلمة وفي كلمتين
٢٦١ باب اللامات	٨٧
٢٦٦ باب الوقف على أواخر الكلم	١٠٢ باب هاء الكناية
٢٧٣ باب الوقف على مرسوم الخط	١١٣ باب المد والقصر
٢٨٢ باب مذاهبهم في إبيات الإضافة	١٢٦ باب الهمزتين من كلمة
٣٠٤ باب مذاهبهم في الزوائد	١٤٠ باب الهمزتين ن كلمتين
٣١٩ باب فرش الحروف	
٣١٩ سورة البقرة	

صحيفة	صحيفة
٣٣٦ سورة القصص	٣٨١ سورة آل عمران
٦٣٦ » العنكبوت	٤١٠ » النساء
٦٤٠ ومن سورة الروم إلى سورة سبأ	٤٢٦ » المائدة
٦٥١ سورة سبأ وفاطر	٤٣٨ » الأنعام
٦٥٨ » يس	٤٧١ » الأعراف
٦٦٢ » والمصافات	٤٨٩ » الانفال
٦٦٧ » ص	٤٩٧ » التوبة
٦٦٩ » الزمر	٥٠٣ » يونس عليه السلام
٦٧١ » غافر	٥١٣ » هود »
٦٧٤ » فصلت	٥٣١ » يوسف »
٦٧٥ » الشورى والزخرف والدخان	٥٤١ » الرعد
٦٨٣ » الشريعة والأحقاف	٥٤٩ » إبراهيم
٦٨٧ ومن سورة محمد صلى الله عليه وسلم إلى	٥٥٥ » الحجر
سورة الرحمن عز وجل	٥٥٧ » النحل
٦٩٤ سورة الرحمن عز وجل	٥٦١ » الإسراء
٦٩٧ » الواقعة والحديد	٥٦٦ » الكهف
٦٩٩ ومن سورة المجادلة إلى سورة نآ	٥٨١ » مريم عليها السلام
٧٠٥ ومن سورة نآ إلى سورة القيامة	٥٨٧ » طه
٧١٣ ومن سورة القيامة إلى سورة النبأ	٥٩٨ » الأنبياء عليهم الصلاة والسلام
٧١٨ ومن سورة النبأ إلى سورة العلق	٦٠٣ » الحج
٧٢٦ ومن سورة العلق إلى آخر القرآن	٦٠٨ » المؤمنون
٧٣٠ باب التكبير	٦١٢ » النور
باب مخارج الحروف وصفاتها	٦١٧ » الفرقان
	٦٢١ » الشعراء
	٦٢٥ » القمل

بين يدي الكتاب

تصدير

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي أكرمنا بكتابه المنزل ، وشرفنا نبيه المرسل ، أحمدته على ماولانا من مننه ، وخصنا به من جزيل نعمه ، حمداً كبيراً طويلاً مباركاً .

وأشهد أن لا إله إلا الله ، وأضاء بالقرآن القلوب ، سيجانه أنزله بأجزل لفظ وأعذب أسلوب .
وأشهد أن سيدنا محمداً رسول الله المطهر من الذنوب .

وصلى الله على سيدنا محمد نبي الرحمة ومبلغ الحكمة وشفيع الأمة وعلى أهله وسلم تسليماً .
وبعد :

فلا يعزب عن ذوى الألباب أن علم قراءة القرآن أقدم العلوم في الإسلام نشأة وعهداً ، وأشرفها منزلة ومعدداً ، حيث إن أول ماتعلمه الصحابة من علوم الدين كان حفظ القرآن وقراءته .

ثم لما اختلف الناس في قراءة القرآن وضبط ألفاظه مستت الحاجة إلى علم يميز به الصحيح المتواتر والشاذ النادر . ويتقرر به مايسوغ القراءة به وما لا يسوغ . وقايةً لكلماته من التحريف ، ودفعاً للخلاف بين أهل القرآن ، فكان ذلك العلم علم القراءة الذي تصدر لتدوينه الأئمة الأعلام من المتقدمين .

والحق أن تدوين علم القراءات أفاد المسلمين فائدة لم تحظ بها أمة سواهم ، وذلك أن البحث في مخارج الحروف ، والاهتمام بضبطها على وجوهها الصحيحة ، ليقيسر تلاوة كلمات القرآن على أفصح وجه وأبينه ، كان من أبلغ العوامل في عناية الأمة بدقائق اللغة العربية الفصحى ، وأسرارها . وكانت ثمرة هذا الاهتمام والجهد أن القراء تشرّبوا بمزايا اللغة العربية وقواعدها ودقائقتها .

ومما يؤيد ذلك أن الكثيرين من قدماء الفحوليين كـ «الفراء» و«الخليل بن أحمد الفراهيدي»

و « سيدونه » و « ابن كيسان » و « للبرد » و « الجرمي » وغيرهم ، كانوا مبرزين في علم القراءات ، كما كان
الكثيرون من أئمة القراء كـ « أبي عمرو بن العلاء » و « علي الكسائي » بازيين في علم النحو .

هذا . فكل من يتصدى للنظر في تاريخ اللغة العربية ، والقضايا التي تناوّلها كتب الصحويين ، أو
للبحث في تنوع اللغات واختلافها ، بحسب الأقطار والأمصار ، ينبغي له أن يتبع علم القراءات والتجويد .
ومن شرع في درس مداني القرآن واسقضاء لطائفه واستخراج حقائقه ، ثم اعتمد على القراءة الوحيدة
التي يجدها في الصحف التي بين يديه فقط ، من غير التفات إلى روايات الأئمة الآخرين ، فقد غفل عن أمر
ذو بال ، هو : أنه لا يفضل لإحدى الروايات على الأخرى في الصحة . فترجع رواية على رواية .
هذا

وتقدم من الله على شخصي للضعيف إذ أطنقني على تحقيق وتقديم كتاب (إبراز المعاني من حرز الأمان) في القراءات
السبع ، الذي صنّفه الإمام الكبير « عبد الرحمن بن إسماعيل » المعروف بأبي شامة الدمشقي ، وهو يعتبر
ولا غرو من أنفع الكتب في هذا العلم ، ويمدّ من أجل التصانيف وألطفها ، إذ امتاز عن غيره - مع
سببه وتقدمه - بالتصدي لبيان توجيه القراءات من لغة العرب ، واهتمامه بقضايا الإعراب ، وتفرد به رحمه
الله بإصلاح ما عن له إصلاحه من أبيات القصد للبارك ، استجابة منه لقوله الناظم (وليصلحه من جاد
مقولا) كما اهتم بنظام ياءات الزوائد في نهاية كل سورة من سور القرآن .

ولقد أحسن وأجاد ، وأتقن وأفاد ، حيث صنّف هذا الكتاب على نحو يقرب تناوله ، ويسهل فهمه ،
ويخفف درسه ، إذ خلا من الإفراط الممل ، ونأى عن الغريرط الخجل .

وقد شغفت بأبي شامة حوفا قرأت كتابه هذا ، وحرصت جد الحرص على دراسته بإرادة قوية ، وهمة
فتية ، ونفس طليعة ، وكنت كلما عاودت مطالعته وأطلت التأمل فيه بدت لي روعته ، وتجلت دقته ، فإني
موضوع أتناوله بالبحث والتحصيل ، إلا وجدت أضواء التحقيق تشرق من سماء عباراته ، وأريح التدقيق
يعبق من رياض أساليبه .

فلا يجب أن تظل كتبه المروحة التي بقمياً في ظلها المدارس للقرآن والقراءات ، والمنازة التي يهتدى
بها الغائصون على درر الوجوه والروايات .

وإني إذ أقدمه إلى القراء : أرجو الله أن يحقق ما إليه قصدت ، وفيه رغبت . ويعلم الله مدى ما بذت
فيه من جهد . وما أنفتت من وقت ، وما تقاضى من مشاق ، وحسبي أنها خالصة لوجه الله ، وفي سبيل الله .

وقد امتازت هذه الطبعة الجديدة بحال الفسوق ، مع ما أضفت إليها من درر ثمينة ، وفوائد مهمة
جليلة ، جعلتها بين يدي الكتاب .

أرجو الله أن يجعل عملنا خالصاً لوجهه الكريم ، وأن ينفعنا به في الدنيا والآخرة ، إنه نعم المولى
ونعم النصير ؟

إبراهيم عطوة عوض

القاهرة } غرة ربيع الأول سنة ١٤٠٢ هـ
موافق ٢٧ ديسمبر سنة ١٨٩١ م

ترجمة الإمام الشاطبي رضى الله عنه

هو ولى الله : أبو القاسم بن فيره بن خلف بن أحمد الرعبي الشاطبي (١) ، نسبة إلى شاطبة [قرية بمجزيرة الأندلس] .

كان رحمه الله تعالى إماماً في علوم القرآن ، ناصحاً لكتاب الله تعالى ، متقناً لأصول العربية ، رُحَلَةً في الحديث ، تُضَبِّطُ نسخُ الصحيحين من لفظه ، غاية في الذكاء ، حاذقاً في تعبير الرؤيا ، مجيداً في النظم ، متواضعا لله تعالى ، قدوة في الإصلاح ، ذا بصيرة صافية ، يلوح منه الكرامات .

كان يمثل أصحابه على أشياء ما طاع عليها ، وسمع الأذان بجامع مصر من غير المؤذنين سارراً ، وكان محفوظ اللسان ، يمنع جاساه من فضول الكلام ، لا يجلس للإقراء إلا متطهراً ، خاشعاً لله تعالى ، له تصانيف حسنة ، فمن نظمه قصيدة دالية ، في كتاب التمهيد لابن عبد البر ، من فهمها أحاط بالكتاب علماً .

ومنه : بكى الناس قبلى ، لا أكمل مصابى بدمع مطيع كالسحاب الصواب
ومنه : يلومونى إذا ما وجدت . لا بما ومالى مليم حين سمى الأكادما

ومنه في ظلمات القرآن العظيم

ومن نظمه : رأيت في الرسم فائقة ، وراءه في العدد ، وواسطة عقد تصانيفه التصيد الذى ساد في الأمصار ، وتلتاه بالقبول علماء الأعصار .

أخذ القراءة عن الشيخ الإمام أبي الحسن على بن هذيل ، عن أبي داود سليمان بن أبي القاسم الأموى ، عن الإمام أبي عمرو الداني ، وعن الشيخ أبي عبد الله محمد بن العاصم النفرى ، عن الشيخ أبى عبد الله محمد ابن الحسن ، عن أبي الحسن على بن عبد الرحمن الأنصارى ، وعن أبى داود سليمان الأموى على الشيخ أبى عمرو الداني ، رحمهم الله تعالى .

ولد آخر سنة ثمان وثلاثين وخمسة مائة ، وتوفى بمصر عصر الأحد آخر جمادى الآخرة سنة تسعين وخمسة مائة ودفن بمقبرة البيسانى . [عرفت الناحية بسارية] بسفح جبل المقطم .

قلت سرثياً له :

سقت سحبُ الرضوان طلاً ووابلاً	ترى ضم شخص الشاطبي السدد
إمام فريد بارع متـورع	صبور طهور ذو عفاف مؤيد
ذكا علمه ، فاختره الناس قدوة	فكم عالم من دره متقلد
هنيئاً ولى الله بالخلد ثابلاً	بميش رغيد فى ظلال مؤيد

(١) غاية النهاية لابن جزى (طبقات القراء) والبداية والنهاية لابن كثير ، وتذكرة الحفاظ .

الشيخ شهاب الدين أبو شامة

عبد الرحمن بن إسماعيل بن إبراهيم بن عثمان بن أبي بكر بن عباس : أبو محمد وأبو القاسم المقدسي ،
ثم الدمشقي الشافعي الثوري الشيخ الإمام الحافظ المحدث الفقيه المؤرخ ، المعروف بأبي شامة^(١)
شيخ دار الحديث الأشرفية ، ومدرس الركنية .

• مولده :

ولد سنة تسع وتسعين وخمس مائة - وكل القراءات وهو حدثٌ .

• شيوخه :

الشيخ علم الدين السخاوي ، وهو تلميذ الإمام الشاطبي ، وروى الحروف عن أبي القاسم بن عيسى
بالإسكندرية ، وسمع الصحيح من داود بن ملاعب ، وأحمد بن عبد الله السلمي ، وسمع مسند الشافعي من الشيخ موفق
الدين المقدسي .

• وحبب إليه طالب الحديث سنة بضع وثلاثين وستمائة ، فسمع أولاً من كريمة ، وأبي إسحاق بن الخشوعي ،
وطائفة ، وأتقن علم الاصان ، وبرع في القراءات ، وتفقه على الفخر بن عساكر ، وابن عبد السلام ، والسيف
الأمدي ، والشيخ موفق الدين بن قدامة .

تلاميذه :

وأخذ عنه القراءات الشيخ شهاب الدين حسين بن الكفري ، وحمد بن موفق اللبان ، وأخذ عنه
الحروف وشرح الشاطبية الشيخ شرف الدين أحمد بن سباح الفزاري ، وإبراهيم بن فلاح الإسكندراني .

مواهبه :

- وكان أوجد زمانه : كتب وألف ، وصنف الكثير في أنواع من العلوم .
- وكان مع براعته في العلوم : متواضعا ، تاركا لتكلف ، ثقة في النقل .
- وكان فوق حاجبه الأيسر شامة كبيرة عُرف بها .
- وكان ذا فنون كثيرة .

قال علم الدين البرزالي الحافظ عن الشيخ تاج الدين الفزاري : إنه كان يقول : بلغ الشيخ
شهاب الدين أبو شامة مرتبة الاجتهاد ، وقد كان ينظم أشماراً في أوقات ، فنهاها هو مستحلي ، ومنها
ملا يسعحلي . فآله يفقر له ولنا .

(١) البداية والنهاية ، وتذكرة الحفاظ ، وطبقات القراء :

وبالجملة : فلم يكن في وقته مثله في نفسه ، وديانته ، وعفته ، وأمانته .
وفاته :

وكانت وفاته بسبب محنة ، ألبوا عليه ، وأرسلوا إليه من اغتاله وهو بمنزل له بطواحين الأشنان .
وقد كان انهم برأى [الظاهر براءته منه] .

وقد قال جماعة من أهل الحديث وغيرهم : إنه كان مظلوماً . ولم يزل يكتب في التاريخ حتى وصل إلى رجب من هذه السنة . فذكر أنه أصيب بمحنة في منزله بطواحين الأشنان . وكان الذين قصلوه جاءوه قبلاً فضر به ليوت ، فلم يمت . فقيل له : ألا تشكي عليهم ؟ فلم يفعل ، وأنشأ يقول :

[قلت لمن قال ألا تشكي
ما قد جرى فهو عظيم جليل
يقبض الله تعالى لنا
من يأخذ الحق ، وبشفي الغليل
إذا توكلنا عليه كفى
فحبنا الله ونعم الوكيل]

ولسكنهم عادوا إليه مرة ثانية ، وهو في المنزل المذكور ، فقتلوه بالكلية ، في ليلة الثلاثاء تاسع عشر رمضان ، سنة خمس وستين وثمانمائة رحمه الله . ودفن من يومه بمتابر دار الفراديس ، وبأشرف بمدنه مشيخة دار الحديث الأشرفية الشيخ محيي الدين النووي .

وفي هذه السنة كان مولد الحافظ علم الدين القاسم بن محمد البرزالي . وقد ذيل على تاريخ أبي شامة ، لأن مولده في سنة وفاته ، فحذا حذوه ، وسلك نحوه ، ورتب ترتيبه ، وهذب تهذيبه .
فله در الإمام أبي شامة قارئاً ، ومقرئاً ، ومؤلفاً ، وفتياً ، ومحدثاً ، ومؤرخاً ، وحافظاً ، ومجتهداً .



مؤلفاته

له مؤلفات مفيدة ، ومصنفات عديدة ، منها :

- ١ - شرح كبير على حزر الأمانى لم يستكمل .
- ٢ - إبراز المعانى من حزر الأمانى (وهو القدى بين أيدينا) .
- ٣ - كتاب الرد إلى الأمر الأول .
- ٤ - اختصار تاريخ دمشق ، في مجلدات .
- ٥ - كتاب في المبعث ،
- ٦ - كتاب في الإسراء .
- ٧ - كتاب الروضتين في الدولتين : النورية والصلاحية .
- ٨ - الذيل على ذلك .
- ٩ - كتاب إنكار البدع .

الدرة الأولى

فيه يتعلق بطالب العلم في نفسه ومع شيخه

ينبغي لطالب المعلم أن يلزم مع شيخه الوقار، والتأدب، والتمظيم، فقد قالوا: (بقدر إجلال الطالب العالم ينتفع الطالب بما يستفيد من علمه).

وإن ناظره في علم فبالسكينة والوقار .

وينبغي أن يمتد أهليته ورجعانه ، فهو أقرب إلى انتفاعه به ، ورسوخ ما يسمعه منه في ذهنه .

وقد قالت السادة الصوفية : « من لم يخطأ شيخه خيراً من صواب نفسه : لم ينتفع » .

فيا يتعلق بطالب المعلم .

وقد كان بعضهم إذا ذهب إلى شيخه تصدق بشيء ، وقال : « اللهم أستر عيب معلى عني ، ولا تذهب

بركة علمه مني » .

وقال الشافعي رحمه الله تعالى :

« أول سطر كنت أنصفح الورقة بين يدي مالك تصفحاً رقيقاً . هيبة له ، لثلا يسمع رقعها .

وقال الربيع : والله ما اجترأت أن أشرب الماء والإمام الشافعي ينظر إلى : هيبة له .

وعن الإمام علي بن أبي طالب رضي الله عنه قال :

من حق للمعلم أن يسأم على المعلم خاصة ، ويخصه بالتحية . وأن يجلس أمامه ، ولا يشير عنده بيده ، ولا

يقمزن بعينه غيره ، ولا يقولن له : قال فلان خلاف قولك ، ولا يقناب عنده أحداً ، ولا يساور في مجلسه ،

ولا يأخذ بثوب ، ولا يلح عليه إذا كسل ، ولا يشبع من طول صحبته .

وقال بعضهم : كنت عند شريك رحمه الله تعالى ، فأتاه بعض أولاد المهدي ، فاستند إلى الحائط وسأله

عن حديث ، فلم يلتفت إليه ، فأقبل إلينا ، ثم عاد فماد مثل ذلك :

فقال : أتستخف بأولاد الخلفاء ؟

قال : لا ، ولكن العلم أجل عند الله أن أصونه .

فجئ على ركبتيه .

فقال شريك . هكذا يطلب المعلم .

وقالوا . من آداب المتعلم أن يتحرى رضي المعلم ، وإن خالف رضي نفسه ، ولا يفشي له سرا ، وأن يرد

غيبته إذا سمعها ، فإن هجز فارق ذلك المجلس ، وأن لا يدخل عليه بغير إذن ، وإن دخل جماعة قدموا أفضلهم وأسنهم ، وأن يدخل كامل الهيئة فارغ القلب من الشواغل ، متطهرا متنظفا بسواك ، وقص شارب وظفر ، وإزالة رائحة كريهة ، ويسلم على الحاضرين كلهم بصوت يسمعون إسماعا محققا ، ولا يخض الشيخ زيادة إكرام وكذلك يسلم إذا انصرف . ففي الحديث الأمر بذلك ، ولا يتخطى رقاب الناس ، ويجلس حيث انتهى به المجلس ، إلا أن يصرح له الشيخ والحاضرون بالتقدم والتخطى ، أو يعلم من حالهم إثارة ذلك ، ولا يقيم أحدا من مجلسه ، فإن آثره غيره بمجلسه لم يأخذه إلا أن يكون في ذلك مصلحة للحاضرين ، بأن يقر به من الشيخ ، وبذا كره ، فينتفع الحاضرون بذلك .

ولا يجلس في وسط الحلقة إلا اضرورة . ولا بين صاحبين إلا برضاها ، وإذا فسحا له قعد وضم ، وبحترس في القرب من الشيخ ، ليفهم كلامه فهما كاملا بلا مشقة ، وهذا بشرط أن لا يرتفع في المجلس على أفضل منه ، ويتأدب مع رفيقه وحاضري المجلس . فإن التأدب معهم تأدب للشيخ ، واحترام مجلسه ، ويقعد قعدة المتعلمين ، لا قعدة المعلمين ، وذلك بأن يمشوا على ركبتيه كالنشهد ، غير أنه لا يضع يديه على نغذيه . ويجذر من جعل يده اليسرى خلف ظهره معقدا عليها ، ففي الحديث : « إنها قعدة المغضوب عليهم » [رواه أبو داود في سننه] .

ولا يرفع صوته رفعا بليغا ، ولا يكثر الكلام ، ولا يلتفت بلا حاجة بل يقبل على الشيخ مصغيا له ، فقد جاءت الرواية : « حَدَّثَ النَّاسَ مَارْمَوْكَ بِأَبْصَارِهِمْ » أو نحوه .

ولا يسبقهم إلى شرح مسألة أو جواب سؤال . إلا إن علم من حال الشيخ إثرا ، يستدل به على علة فضيلة المتعلم ، ولا يقرأ عنده حال اشتغال قلب الشيخ وماله ، ولا يسأل عن شيء في غير موضعه ، إلا إن علم من حاله أنه لا يكرهه ، ولا يلجح في السؤال إلحاحا مضجرا ، وإذا مشى معه كان يمين الشيخ ، ولا يسأله في الطريق ، فإذا وصل الشيخ إلى منزله فلا يقف قبالة بابه . كرامة أن يصادف خروج من يكره الشيخ اطلاعه عليه ، ويفتقم سؤاله عن طوب نفسه وفراغه ، ويتلطف في سؤاله ، ويحسن خطابه ، ولا يستعجى من السؤال عن ما أشكل عليه . بل يستوضعه أكل استيضاح ، فقد قيل :

من رق وجهه عند السؤال : ظهر نقصه عند اجتماع الرجال .

وعن الخليل بن أحمد . منزلة الجهل بين الحياء والأئنة .

ويبنى له إذا سمع الشيخ يقول مسألة ، أو يحكى حكاية وهو يحفظها أن يصنى إليها إصغاء من لا يحفظها إلا إذا علم من الشيخ إثارة بأن المتعلم حافظ .

وينبغي أن لا يترك وظيفة الفروض مع مرض خفيف ونحوه ، مما يمكن الجمع بينهما ، ولا يسأل تمقنا ولا تمجيزا ، فلا يستحق جوابا ، ومن أم حاله أن يحصل على الكتاب بشراء أو غيره ، ولا يشتغل بنسخ كتاب أصلا ، فإن آفته ضياع الأوقات في صناعة أجنبية عن تحصيل العلم ، وركون النفس لما أكثر من ركونها لتحصيله ، وقد قال بعض أهل الفضل .

« أود لو قطعت يد الطالب إذا نسخ » . فأما شيء يسير فلا بأس به ، وكذا إذا دعا إلى ذلك قلة ما بيده من الدنيا ، وينبغي أن لا يمنع طرية كتاب لأهله ، وقد ذمه السلف والتلف ذما كثيرا .

قال الزهري ، إياك وغلول الكتب ، [وهو حبسها عن أصحابها] .
وعن الفضيل : ليس من أهل الورع ، ولا من أفعال الحكماء أن يأخذ متاع رجل ، وكتاب رجل فيحبسه منه .

وقال رجل لأبي العتاهية : أعزني كتابك ؟

فقال : إني أكره ذلك .

فقال : أما علمت أن المكارم موصولة بالمكاره ، فأعاره .

فهذه نبذة من الآداب لمن اشغفل بهذا الطريق ، ولا تستغن عن تذكرها لتكون معينة على تحصيل المرام والخروج من الظلام إلى النور ، والله تعالى هو المنان ، ذو الجود والإكرام .

الدرة الثانية

في حد القراءات والمقرئ والمقارئ

فالقراءات علم بكيفية أداء كلمات القرآن واختلافها معزواً لناقله .

فخرج : اللفظ ، والنحو ، والتفسير .

ثم إن ترجيح بعض وجوه القراءات على بعض ، إنما هو باعتبار موافقة الألفصح ، أو الأشهر ، أو الأكثر من كلام العرب ، وإلا فالقرآن واحد بالذات متفقه ومختلفه ، لا تفاضل فيه .

وموضوع علم القراءات : كلمات الكتاب العزيز من الجهة المذكورة

وفائده : صيانته عن التحريف والتغيير ، مع ما فيه من فوائد كثيرة ، تبنى عليها الأحكام . ولم تزل

العلماء تستنبط من كل حرف يقرأ به قارئٌ معنى ؛ لا يوجد في قراءة الآخر .

فالقراءات حجة الفقهاء في الاستنباط ، ومجتهم في الالتهاد إلى سواء الصراط . مع ما في ذلك من

التسميل على الأمة ، وإظهار شرفها ، وإدظام أجرها ، من حيث إنهم يُفْرغُونَ جُهْدَهُمْ في تحقيق ذلك

وضبطه ، حتى مقادير اللغات ، إلى غير ذلك .

والمقرئ : من علم بها أداء ، ورواها مشافهة ، فلو حفظ كتاباً أمقنعه إقراؤه بما فيه إن لم يشافهه

من شؤوخه مشافهة ، بها مسلسلا .

والمقارئ المبتدئ : من أفرد إلى ثلاث روايات ، وللتبهي من نقل منها أكثرها .

الدرة الثالثة

شروط القرى وما يجب عليه

شرطه : أن يكون : مسلماً ، كلفاً ، ثقة ، مأموراً ، ضابطاً ، خالياً من أسباب الفسق ومسقطات الرواة .
أما إذا كان مستورا ، وهو ظاهر العدالة ، ولم تعرف عدالة الباطنة ، فيعتمد أنه يضمره كالشهادة .
والظاهر أنه لا يضمره ، لأن العدالة الباطنة تفسر معرفتها على غير الحكم . ففي اشتراطها حرج على غير الطلبة والعموم .

ويجب عليه أن يخلص النية لله تعالى في كل ما يقربه إليه تعالى .

وعلاوة الخالص ما قال ذو النون المصري رحمه الله : « أن يستوى عنده اللدح ولطم من العامة ، ونسيان رؤية الأعمال في الأعمال ، واقتضاؤه ثواب الأعمال في الآخرة .

وأيحذر كل الحذر من : الرياء ، والحسد ، والحقد ، واحتقار غيره ، وإن كان دونه ، وللمعجب وقل من يسلم منه .

وقد روى الكسائي أنه قال : صليت بالرشيد فأعجبني قراءتي ، فنطقت في آية ما خطأ فيها صابيتي قط .
أردت أن أقول - لعلمهم يرجعون - فقلت لعلمهم يرجعون .

فوالله ما اجتراً هارون الرشيد أن يقول لي أخطأت ، ولكنه لما سلمت قال : يا كسائي ، أي لفة هذه ؟
قلت : يا أمير المؤمنين : قد يثر الجواد قال : أما ، فنعلم .

ومن هذا قال الشيخ محي الدين النووي رحمه الله .

وليحذر ، من كراهة قراءة أصحابه على غيره ممن ينتفع به ، وهذه مصيبة ابتلى بها بعض المسلمين الجاهلين ، وهي دلالة بينة من صاحبها على سوء نيته وفساد طريقته ؛ بل هي حجة قاطعة على عدم إرادته وجه الله تعالى ، وإلا لما كره ذلك ، وقال لنفسه : إن أردت الطاعة فقد حصلت .

ويجب عليه قبل أن ينصّب نفسه للاشتغال بالقراءات أن يعلم من الفقه ما يصلح به أمر دينه ، وتندب الزيادة حتى يرشد جماعته في وقوع أشياء من أمر دينهم ، ويعلم من الأصول ما يدفع به شبهة طاعن في قراءة ومن النحو والصرف طرفاً لتوجيه ما يحتاج إليه ، بل هما أهم ما يحتاج إليه القرى . وإلا فخطؤه أكثر من أصابته ، وما أحسن قول الإمام الحضرمي فيه شعرا :

لَقَدْ بَدَعِيَ عِلْمُ الْقِرَاءَةِ مَعْشَرٌ وَبَاعَهُمْ فِي النَّحْوِ أَضْرَمٌ مِنْ شَيْءٍ

فَإِنْ قِيلَ : مَا إِعْرَابُ هَذَا وَوَجْهُهُ رَأَيْتَ طَوِيلَ التَّعَارُفِ يَقْصُرُ عَنْ فِتْرَةِ

ويعلم من : الفنة والتفسير طرفا صالحا .

وأما معرفة الناسخ والنسوخ فمن لوازم المجتهدين ، فلا يلزم المقرئ ، خلافا للجمهوري .

ويلزم حفظ كتاب يشتمل على القراءة التي يقرأ بها . وإلا داخله الوهم والغلط في الإسناد .

وإن قرأ وهو غير حافظ فلا بد أن يكون ذا كرا الكيفية قراءته وتلاوته به حالة تلقيه من شيخه ، فإن

شك فليسأل رفوقه أو غيره من قرأ بذلك الكتاب حتى يتحقق . وإلا فلا ينبه على ذلك في الإجازة .

فأما من نسي أو ترك فلا يقرأ عليه به إلا لضرورة ، مثل أن يتفرد بسند عال . أو طريق لا يوجد عنده

غيره . وإن كان القارئ عليه ذا كرا ، عالما بما يقرأ عليه جاز الأخذ عنه ، وإلا حَرَمَ .

وليحذر الإقراء بما يحسن : رأيا ، أو وجها ، أو لغة ، دون رواية .

ولقد وضّح ابن مجاهد غاية الإيضاح حيث قال :

لا تنفروا بكل مقرئ ، إذ الناس طبقات .

فمنهم من حفظ الآيات ، والآيتين ، والسورة والسورتين . ولا علم له غير ذلك . فلا تؤخذ عنه القراءة ، ولا تنقل

عنه الرواية .

ومنهم : من حفظ الروايات ولم يعلم معانيها ، ولا اسقطها طمأن لسان العرب ونحوها . فلا يؤخذ عنه ؛

لأنه ربما يُصَحَّفُ .

ومنهم من علم العربية ولا يتبع الشايخ والأثر ، فلا تنقل عنه الرواية .

ومنهم من فهم للتلاوة ، وعلم الرواية ، ويقصد للقراءات ، وليس الشرط أن يجتمع فيه جميع المعلوم . إذ

الشرية واسعة والامر قصير (أه) مختصرا .

ويتأكد في حقه : تحصيل طرف صالح من أحوال الرجال والأسانيد وهو أهم ما يحتاج إليه . وقد وهم

كثير لذلك ، فأسقطوا رجالا ، وسموا آخرين ، لا بغير أسمائهم . وسمّوا أسماء رجال .

ويتأكد أيضا أن لا يخلى نفسه من الخلال الحميدة من القليل من الدنيا والزهد فيها ، وعدم المبالاة بها . وبأهلها

والصحاء ، والصبر ، والحلم ، ومكارم الأخلاق . وطلاقة الوجه [لكن لا يخرج إلى حد الخلاعة] وملازمة

الورع ، والسكينة ، والتواضع .

وينبغي أن يكون حرصاً على التعلم ، مواظباً عليه ، في جميع أوقاته ، ليلاً ونهاراً ، فقد قال الشافعي رحمه الله تعالى في رسالته :

حق على طلبة العلم بلوغ نهاية جهدهم في الاستكثار من العلم ، ويتصبرون على كل عارض بإخلاص النية لله تعالى ، والرغبة إلى الله تعالى في الهون عليه .

وفي صحيح مسلم : (لا يُسْتَطَاعُ العلم براحة الجسم) .

﴿ فائدة ﴾

قال الخطيب البغدادي ، أجود أوقات الحفظ الأسحار ، ثم نصف النهار ، ثم الغداة . وحفظ الليل أنفع من حفظ النهار ، ووقت الجوع أنفع من وقت الشبع ، وأجود أماكن الحفظ كل موضع بعد عن الملهيات ، وأيسر الحفظ بمحمود بحضرة النبات والحضرة ، وقوارع الطرق ، لأنها تمنع خلو القلب ، وينبغي أن يصبر على جفوة شيخه ، وسوء خلقه ، ولا يصدده ذلك عن ملازمته ، واعتقاده كماله ، ويتأول أفعاله التي ظهرها الفساد تأويلات ، وإذا جفاه الشيخ ابتدأه بالاعتذار ، وإظهار الذنب له والعتب عليه .

وقد قالوا : من لم يصبر على أذى التعليم بقي عمره في غاية الجهالة ، ومن صبر عليه آل أمره إلى غنى الآخرة والدينا .

وعن أنس رضي الله عنه أنه قال .

(ذلتُ طالبا فعزيزتُ مطلوباً) .

وينبغي أن يهتم التحصيل في وقت الفراغ والشباب ، وقوة الهمد ، واستراحة الخاطر ، وقلة الشواغل قبل عوارض البطالة وارتفاع المنزلة ، فقد روى عن عمر بن الخطاب رضي الله عنه قال :

(تفقهوا قبل أن تسودوا) .

وقال الشافعي رضي الله عنه .

تفقه قبل أن ترأس . فإذا ترأست فلا سبيل لك إلى التفقه) .

ويكتب كل ماسمه ، ثم يواظب على حلقة الشيخ ، ويعتني بكل الدروس ، فإن عجز اعتنى بالأهم .

وينبغي أن يرشد رفقته وغيرهم إلى مواطن الاشتغال والفائدة ، ويذكرهم ما استفادوه على جهة النصيحة

وللذاكرة ، ويأرشدهم ببارك له في علمه ، وتفاكد المسائل معه مع جزيل ثواب الله تعالى ، ومن فصل

ضد ذلك كان بضده . فإذا تكاملت أهليته ، واشتهرت فضيلته ، اشتمل بالتصنيف ، وجد في الجمع والتأليف واقع الموفق .

الدرة الرابعة

فيما ينبغي للمقري أن يفعله

ينبغي له : تحسين الزى لقوله صلى الله عليه وسلم « إن الله جميل يحب الجمال » وترك الملابس المكروهة وغير ذلك ، مما لا يليق به .

وينبغي له أن لا يقصد بذلك توصلاً إلى غرض من أغراض الدنيا ، من : مالى ، أو رئاسة ، أو وجاهة ، أو ثناء عند الناس ، أو صرف وجوههم إليه ، ونحو ذلك .

وينبغي إذا جلس أن يستقبل القبلة ، وأن يكون على طهارة كاملة ، جاثياً على ركبتيه ، وأن يصون عينيه حال الإقراء عن تفريق نظرها من غير حاجة ، ويديه عن العبث ، إلا أن يشير للقارىء إلى المد ، والوقف ، والوصل . وغير ذلك مما مضى عليه السلف ، وأن يوسع مجلسه ليقممكن جلساؤه فيه .

كما روى أبو داود ، من حديث أبي سعيد الخدري أن النبي صلى الله عليه وسلم قال : (خير المجالس أوسمها) .

وأن يقدم الأول فالأول . فإن أسقط الأول حقه لغيره قدمه . هذا ما عليه الناس

وروى أن حمزة كان يقدم الفقهاء ، فأول من كان يقرأ عليه سفيان الثوري .

وكان السلمي وعاصم يبدآن بأهل المعاش ، لثلاثا يحتسبوا عن معاشهم .

والظاهر أنهما كانا يفعلان ذلك ؛ إلا في حق جماعة يجتمعون للصلاة بالمسجد ، لا يسبق بعضهم بعضاً ،

وإلا فالحق السابق ، لا للشيخ .

وأن يسوى بين الطلبة بحسبهم ، إلا أن يكون أحدهم مسافراً . أو يتفرس فيه النجابة ، وغير ذلك .

الدرة الخامسة

في قدر ما بسمع وما ينتهي إليه سماعه

الأصل : أن هذا طاقة ، فالطلية فيه بحسب وسعهم .

وأما ما روى عن السلف أنهم كانوا يقرؤون ثلاثاً ثلاثاً ، وخمسا خمسا ، وعشرا عشراً . لا يزيدون على ذلك ، فهذه حالة المتلقين .

وبلغت قراءة ابن مسعود على النبي صلى الله عليه وسلم من أول النساء إلى قوله تعالى (وجئنا بك على هؤلاء شهيداً) .

وسمع نافع لورش القرآن كله في خمسين يوماً .

وقرأ الشيخ نجم الدين مؤلف « الكنز » القرآن جميعاً كله على الشيخ تقي الدين بن الصايغ ، لما رحل إليه لمر في سبعة عشر يوماً ،

وقرأ شيخنا شمس الدين الجزرى على الشيخ شمس الدين بن الصايغ من أول النحل أوله الجمعة وختم ليلة الخميس في ذلك الأسبوع للقراء السبع بالشاطبية والتيسير ، والمعنوان .

قال : وآخر مجلس ابتدأت فيه من أول الواقعة ، ولم أزل حتى ختمت .

قال : وقدم على رجل من حلب ، فحتم لابن كثير في خمسة أيام ، وللكسائي في سبعة أيام .

وقرأ الشيخ شهاب الدين بن الصحان على الشيخ ابن العباس بن نحلة ختمة لأبي عمرو من وراء بيته في يوم واحد ،

ولما ختم قال للشيخ : هل رأيت أحداً يقرأ هذه القراءة ؟ . فقال : لا نزل هكذا ، ولكن قل : رأيت شيخاً يسمع هذا الساع ؟ .

وأعظم ما سمعت في هذا الباب : أن الشيخ مسكين الدين الأسمر دخل يوماً إلى الجامع بالإسكندرية ، فوجد شيخاً ينظر إلى أبواب الجامع . فوقع في نفس المسكين أنه رجل صالح . وأنه يعزم على الرواح إلى جهة . ليسم عليه ، ففعل ذلك . وإذا به ابن وثيق . ولم يكن لأحدهما معرفة بالأخر ولا رؤية ، فلما سلم عليه ، قال للمسكين : أنت عبد الله بن منصور ؟ قال : نعم . قال : ما جئت من القرب إلا بسببك : لأقرأك القرأت . فقرأ عليه المسكين في تلك الليلة القرآن من أوله ، جمعا للسبع .

وعند طلوع الشمس : إذا به يقول - من الجنة والناس - نختم عليه القرآن للسبع في ليلة واحدة .

الدرة السادسة

فيما يقرأ به

لا يجوز له أن يقرأ إلا بما قرأ أو سمع ، فإن قرأ نفس الحروف المختلف فيها خاصة أو سمعها ، وترك ما اتفق عليه جاز لإقراؤه القرآن بها اتفاقاً ، بالشرط . وهو : أن يكون ذا كرا كما تقدم .
لكن لا يجوز له أن يقول قرأتُ بها القرآن كله .

وأجاز ابن مجاهد وغيره أن يقول القاري قرأت برواية فلان القرآن من غير تأكيد ، إذا كان قرأ بعض القرآن . وهو قول لا يعول عليه ، لأنه تدليس فاحش ، يلزم منه مفاصد كثيرة .

وهل يجوز أن يقرأ بما أجزه له على أنواع الإجازة ، جوزه الجمبرى مطلقاً ، والظاهر أنه تلا بذلك على غير ذلك الشيخ وسمعه ، ثم إن أراد أن يملئ سنده بذلك الشيخ ، أو يكثر طرة : جاز وحسن ، لأنه جعلها متابعة . وقد فعل ذلك أبو حيان في التجريد وظهره عن ابن البخاري وغيره متابعة .

وكذلك فعل الشيخ تقي الدين بن الصباغ بالمستفير ، عن الشيخ كمال الدين الضرير ، عن الشيخ السلمى .
وقد قرأ بالإجازة أبو مشر الطبرى ، وتبمه الجمبرى وغيره ، وفي النفس منه شيء ، ولا بد مع ذلك من اشتراط الأهلية .

الدرة السابعة

في الإقراء والقراءة في الطريق

قال مالك رحمه الله تعالى : ، ما أعلم القراءة تكون في الطريق .

وروى عن عمر بن عبد العزيز أنه أذن فيها .

وقال الشيخ محي الدين النووي رحمه الله تعالى: وأما القراءة في الطريق: المختار أنها جائزة غير مكروهة،

إذا لم يَلْتَمَسْ صاحبها ، فإن التمس عنها كره ، كما كره النبي صلى الله عليه وسلم القراءة للناس مخافة الغلط .

قال شيخنا: وقرأت علي ابن أبي الصباغ في الطريق غير مرة: تارة تسكونا ماشيين ، وتارة يسكون راكبا

وأنا ماش .

وأخبرني غير واحد: أنهم كانوا يستشيرون بيوم يخرج فيه للجائزة .

قال القاضي محب الدين الحلبي : كثيراً ما كان يأخذني في خدمته ، فسكنت أقرأ عليه في الطريق .

وقال عطاء بن السائب : كنا نقرأ على ابن أبي عبد الرحمن السلمى وهو يمشى .

قال السخاوى : وقد عاب علينا يوماً الإقراء في الطريق . ولنا في أبي عبد الرحمن السلمى أسوة حسنة ،

وقد كان من هو خير مما قدوة .

الدرجة الثامنة

في حكم الأجرة على الإقراء ، وقبول هدية القارى

أما الأجرة فنعمها أبو حنيفة والزهرى ، وجماعة نقوله عليه الصلاة والسلام « اقرءوا القرآن ، ولانأكلوا به » (١) .

قالوا : ولأن حصول العلم متوقف على مُعينٍ من قِبَلِ المتعلم ؛ فيكون ملتزماً مالا يقدر على تسليمه ، فلا يصح .

قال في الهداية ، وبعض المشايخ استحسِن الإيجار على تعليم القرآن اليوم ، لأنه قد ظهر التواني في الأمور الدينية ، وفي الامتناع عن ذلك تضييع حفظ القرآن . وأجازها الحسن وابن سيرين والشعبي إذا لم يشترط .

وأجازها مالك مطلقاً : سواء اشترط المعلم قدرًا في كل شهر أو جمعة ، أو يوم . أو غيرها . أو شرط على كل جزء من القرآن كذا ، ولم يشترط شيئاً من ذلك . ودخل على الجهادة من الجانبين ، هذا هو المول عليه . وقال ابن الجلاب [من المالكية] . لا يجوز إلا مشاهرة : أى مقدرة بشهر ونحوه ، ومذهب مالك : أنه لا يقضى المعلم هدية الأعياد والجمع .

وهل يقضى بالحدقة : وهى « الإصرافة » إذا جرى بها العرف أولاً ؟ قولان ، الصحيح : نعم .

قال سحنون : وليس فيها شئٌ معلوم . وهى على قدر حال الأب .

قال : وإذا بلغ الصبي ثلاثة أرباع القرآن ، لم يكن لأبيه إخراجها ، ووجب الختمة المعلم ، ووقف في الثامن .

فرع :

انظر هل يقضى على القارى بإعطاء شئٍ إذا قرأ رواية ، ولم أر فيها عند المالكية نصاً والظاهر : أن حكمها حكم الحدقة .

ومذهب الشافعى : جواز أخذ الأجرة إذا شارطه واستأجره أجرة صحيحة .

قال الأصفهونى فى [مختصر الروضة] : ولو استأجره لتعليم قرآن عين السورة والآيات ، ولا يكفى أحدهما على الأصح .

(١) قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « اقرءوا القرآن واعملوا به ، ولا تجفوا عنه ، ولا تغلوا فيه ، ولا تأكلوا به ، ولا تستكثروا به » رواه الإمام أحمد والطبرانى وأبو يعلى والبيهقى فى شعب الإيمان عن عبد الرحمن بن شبل .

وفي التقدير بالمدة وجهان : أحدهما : يكفي . والأصح : أنه لا يجب تمييز قراءة نافع أو غيره ، وأنه لو كان يعلم وينسى يرجع في وجوب إعادته إلى العُرْف .
ويشترط كون المتعلم مسلماً أو يرجى إسلامه .
وأما قبول الهدية فامتنع منه جماعة من السلف والخلف تورعاً وخوفاً من أن يكون بسبب القراءات .
وقال النووي رحمه الله : ولا يشين القرئ طمع في رفق يحصل له من بعض من يقرأ عليه . سواء كان الرفق مالا أو خدمة ، وإن قل . ولو كان على صورة الهدية التي لولا قراءته عليه لما أهداها إليه .

الدرة التاسعة

تدوين القراءات

قيض الله تعالى لكتابيه المجيد، الذي (لَا يَأْتِيهِ الْبَاطِلُ مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ وَلَا مِنْ خَلْفِهِ تَنْزِيلٌ مِنْ حَكِيمٍ حَمِيدٍ) مَنْ دُونَ وجوده قراءاته، وضبط طرق رواياته، فاجتهدوا في ذلك حق الاجتهاد، وبذلوا النصح في ذلك لله ورسوله والعباد، فأخذوا في جمع ذلك وتدوينه، فاستفرغوا فيه وسعهم، وبذلوا جهدهم، فكان أول إمام معتبر جمع القراءات في كتاب: أبو عبيد «القاسم بن سلام»، وجعلهم خمسة وعشرين قارئاً، مع هؤلاء السبعة، توفي سنة أربع وعشرين ومائتين.

ثم تلاه الجماعة، سالسكين سُمَّتْهُ ومقلِّدِين مَنَّتْهُ، فكثرت التأليف وانشرت التصانيف، واختلفت أغراضهم بحسب الإيجاز والتطويل، والتسكير والتلليل، وكل له مقصد سَنِيٌّ، ومذهب مَرَضِيٌّ، فـسُكِنَ أول من تابعه «أحمد بن جبير» الكوفي، نزل أنطاكية، فجمع كتاباً في القراءات الخمسة، من كل مِضْرٍ واحدٌ، ثم القاضي «إسماعيل ابن إسحاق» المسالكي، صاحب «قَالُونَ»، فألف كتاباً جمع فيه قراءة عشرين إماماً، منهم هؤلاء السبعة، ثم الإمام أبو جعفر محمد بن جرير الطبري، فألف كتاباً سماه [الجامع]، فيه نيف وعشرون قراءة، ثم الإمام «أبو بكر محمد الدَّاجُونِي» فجمع كتاباً في الأحد عشر، وأدخل معهم أبا جعفر، ثم [في أثره] الإمام «أبو بكر أحمد ابن العباسي، مجاهد»، أول من اقتصر على هؤلاء السبعة، فإنه أحب أن يجمع للمشهور من قراءات الحرثيين، والعراقيين والشام، إذ هذه الأمصار الخمسة هي التي خرج منها علم النبوة، من القرآن وتفسيره، والحديث والفقهاء، في الأعمال الباطنة والظاهرة وسائر العلوم الدينية.

فلما أراد ذلك جمع قراءات سبعة مشاهير من أئمة قراء هذه الأمصار، ليـكُون ذلك موافقاً لعدد الحروف التي أنزل عليها القرآن، لا لاعتقاده، أو اعتقاد غيره من العلماء، أن هؤلاء السبعة للمعينين هم الذين لا يجوز أن يُقرأ بغير قراءاتهم.

وقد ألف الناس في زمانه وبعده في القراءات أنواع التأليف ككتاب (الغاية) لأبي بكر أحمد بن مهران الأصبهاني ثم (المنتهى) في العشر، «لأبي النضل بن جعفر الخرازمي»، ثم (الإرشاد) «لأبي أنطاب عبد المنعم بن غلبون» ثم (التذكرة) «لأبي الحسن طاهر بن غلبون» الحلبي، نزيل مصر، و (المهادي) «لأبي عبد الله بن سفيان القيرواني» و (المجتبى)، «لعبد الجبار الطرطوسي»، نزيل مصر، و (الروضة) «لأبي عمر أحمد الطلمنكي»، أول من أدخل القراءات الأندلس، و (المتبصرة) «لأبي محمد مكي بن أبي طالب القيرواني» و «المهادية» «لأبي العباس ابن عمار» المهدوي، و (الروضة) في العشرة المشهورة [وقراءة] «الأعشى»، لأبي علي [الحسن البغدادي] المالكي

نزيل مصر ، و (المفيد) في العشرة ، « لأبي نصر أحمد ابن مسرور » البغدادي ، و (التيسير) و (جامع البيان) في السبع ، ولم يؤلف مثله في هذا الفن ، يشتمل على تَيْفٍ وخمسةائة رواية وطريق : عن السبعة لحافظ « أبي عمرو الداني » ، و (مفردة يعقوب) له أيضا ، و (التذكار) « لأبي الفتح عبد الواحد بن شيطا » البغدادي ، و (الوجيز) للإمام الذي لم يلحقه أحد في هذا الشأن ، « أبي علي الحسن الأهوازي » ، نزيل دمشق ، و (الجامع) في العشر ، وقراءة الأعمش ، لأبي محمد « الخياط » البغدادي ، و (العنوان) لأبي الطاهر ابن خلف « الأندلسي ، ثم المصري ، و (القاصد) « لأبي القاسم عبد الرحمن بن سعيد » الخزرحي القرطبي ، و (الكامل) في العشر ، والأربع الزائدة عليها من ألف وأربعمائة وتسعة وخمسين رواية وطريق ، « لأبي الاسم يوسف ابن جبارة » الهدلي ، المغربي ، الذي طاف البلاد ، وروى عن أئمة القراءة ، حتى انتهى إلى ماوراء النهر ، قال « في كامله » جملةٌ مَنْ لَقِيتُ في هذا العلم ثلثمائة وخمسة [وسقون] شيخا . (والتاخيص) في الثمان ، « لأبي معشر عبد الكريم » الطبري ، شيخ [مكة] و (الجامع) في العشر ، « لأبي الحسين نصر بن عبد العزيز » الفارسي ، و (السكافي) « لأبي عبد الله محمد بن شريح » الرُّهَيْبِيُّ الإشبيلي ، و (المسند) في العشر ، « لأبي الطاهر ابن سوار » البغدادي ، و [المذهب] في العشر . لزاود « أبي منصور الخياط » البغدادي ، و (المصباح) في العشر ، لأبي الكرم : المبارك بن الحسين بن فَتْحَانَ « الشهر زوري » البغدادي و (تلخيص العبارات) « لأبي علي الحسن بن بليغمة بنتح للوحدة ، وتشديد اللام المكسورة بعدها لياء آخر الحروف الهواري القيرواني ، نزيل الاسكندرية ، و (التجريد) و (مفردة يعقوب) كلاهما لشيخ الاسكندرية « أبي القاسم عبد الرحمن ابن أبي بكر ، الصَّقَلِيُّ ابن الفحّام ، و (الإرشاد) في العشر ، و (الكفاية الكبرى) كلاهما « لأبي العز القلاني » الواسطي ، و (الموضح) ، و (المفتاح) كلاهما « لأبي منصور : محمد بن خيرون » المطار البغدادي الخطيب « أبي جعفر : أحمد بن البازين » الفرناطي ، و (الإشارة) في العشرة « لأبي منصور أحمد » المراقي ، و (المبهج) في القراءات الثمان ، وقراءة الأعمش ، وابن محيصن ، وخلف ، واليزيدي ، و (الإيجاز) ، و (إرادة الطالب) في العشر ، وهو فرش القصيدة المنجدة ، و كتاب (تبصرة المبتدى) و (السكناية) في اللست : الحسة « لأبي محمد عبد الله بن علي » سبط الخياط ، مؤلف المهدب و (المفيد) في الثمان ، لأبي عبد الله محمد الحضرمي « اليميني ، و (غاية الاختصار) ، لحافظ « أبي العلاء : الحسن بن أحمد المطار » الهمداني ، و (حرز الأمان) المشهورة بـ « الشاطبية » ، لولي الله « أبي القاسم بن فيرة بن خلف » الرعييني الأندلسي الشاطبي الشافعي الضرير ، و (شرحها) ، « لعلم الدين » السخاوي ، وهو أول من شرحها ، واشتهرت بسببه ، وكان أهل مصر كثيرا ما يحفظون (العنوان) ، فلما ظهرت القصيدة تركوه و كتاب (جمال) القراء ، و (كمال الإقراء) لسخاوي أيضا — اشتمل على ما يتعلق بالقراءات ، والتجويد ،

والناسخ والمنسوخ ، والوقف والابتداء . ثم شرح الشاطبية الإمام « أبو القاسم : عبد الرحمن أبو شامة » ،
 ثم « أبو عبد الله : محمد بن الحسن القاسم » ، ثم « أبو عبد الله محمد بن أحمد الموصلي » عُرِفَ بِ«شعلة» وله
 (الشمعة) قصيدة رائية ، قدر نصف الشاطبية ، أحسن نظمها ، واختصارها ، و(حوز المعاني في اختصار حرز الأمان)
 للإمام « محمد بن عبد الله بن مالك » الأندلسي ، نزل دمشق ، وله قصيدة أخرى دالية في القراءات ، يقول فيها :

[وَلَا بُدَّ مِنْ تَطْمِي قَوَافِي تَحْتَوِي لِمَا قَدْ حَوَى حِرْزُ الْأَمَانِي وَأَزِيدًا]

(والتسكلة المفيدة لحافظ القصيدة) في وزن الشاطبية ، للخطيب « أبي الحسن علي ابن عمر » السكيتاني
 القيجاطي ، نظم فيها ما زاد على الشاطبية ، من تبصرة مكّي ، و« كافي » ابن شريح ، و« وجيز »
 الأهوازي ، و« مختصر الشاطبية » ، لـ « عبد الصمد بن القبريزي » في خمسمائة وعشرين بيتاً .

وشرح الشاطبية أيضاً : « أبو العباس ابن جبارة المدمي » والعلامة المحقق « أبو إسحاق إبراهيم بن عمر »
 الجعبري [نزل مدينة الخليل عليه السلام] ، بشرح عظيم لم يصنف مثله ، وكتاب (الشرعة في السبعة) جميعه
 أبواب ، لم يذكر فيه فرشا ، بل ذكر الفرش في أبواب أصوله لقاضي حماة ، العلامة « شرف الدين هبة
 الله بن عبد الكريم » البازري ، و(السكنز) في العشر ، و(الكفايه) في العشر ، نظم كتاب السككز على
 وزن الشاطبية ورؤيها ، كلاهما لـ « أبي محمد : عبد الله بن عبد المؤمن بن الوجيه » الواسطي ، و [جمع الأصول
 في مشهور المنقول] قصيدة لامية في وزن الشاطبية ورؤيها ، و (روضة التقرير في الخلف بين « الإرشاد »
 و« التيسير ») كلاهما لأبي الحسن علي « الديواني » الواسطي ، و(عقد اللآلئ في قراءات السبع العوالي) في وزن
 الشاطبية ورؤيها ، لم يأت فيها برمز ، وزاد فيها على التيسير كثيراً ، نظم الإمام « أبي حيان » الأندلسي ،
 الشافعي .

وشرح الشاطبية ، و [باب وقف « حمزة وهشام » منها مفردا) ، الإمام « بدر الدين : الحسن بن قاسم بن
 عبد الله بن علي » ، المعروف بـ « ابن أم قاسم » المرادي المغربي « المجتهد ، المصري المولد .
 وشرحها أيضاً « أبو العباس : أحمد بن يوسف » الحلبي ، نزل القاهرة ، المعروف بالسّمين .

وشرحها مصنف « البستان في الثلاثة عشر » أبو بكر عبد الله بن أيدغدي « الشمس » الشهير
 بـ [ابن الجندي] . (والنجوم الزاهرة في السبعة المتواترة) لأبي عبد الله محمد بن سليمان « المقدسي » الحكري
 الشافعي ، الجامع لعيون الفضائل والمآثر والمعالى اللامع بنجوم علومها في مواقع الترافع واللتعالى : كان شيخ
 عصره في القراءات بلا مدافعة ، وفارس ميدانها ، المحكوم له بالسبق من غير ممانعة ، ولي قضاء بيت المقدس ،
 وقضاء المدينة النبوية الشريفة ، قبل ذلك ، ثم ولي قضاء مدينة الخليل ، واستقرها مدة سالكا أحسن سبيل ،
 وتوفي ببيت المقدس بالبطن شهيداً ، عام ٧٨١ ، وفرغ من تأليف « النجوم » سنة ٧٥٦ .

وشرح « الشاطبية » أيضا مصنف كتاب (مصطلح الإشارات) ، في الستة بعد السبعة .
(وقرة العين في الفتح والإمالة وبين النظمين) ، « أبو البقاء : علي بن عثمان بن الناصح » ، وكان في عصر
الثمانمائة .

وكتاب (النشر في القراءات العشر) ، الجامع لجميع طرق ما ذكرناه في هذه المؤلفات ، وفرائد فوائدها ،
الذي لم يسبق إلى مثله ، و (تقرّبه) و (طيّبته) لشيخ مشايخنا ، الذي [وصف بأنه] لم تسح الأعصار
ثله « أبا الخير : محمد بن محمد بن محمد بن يوسف بن الجزري » .

وشرح (الطيبة) ولّد المؤلف ، والعلامة الشيخ « أبو القاسم النويري » المالكي ، وشيخنا العلامة ،
زين الدين عبد الدايم الأزهرى ، رأيتُه يسوّد فيه ، واعلمه لم يكمل .

وكتاب (إيضاح الرموز ومفتاح الكنوز) و (نظمه) في القراءات الأربعة عشر ، للإمام « شمس الدين :
محمد بن خليل : أبي بكر بن محمد الحلبي ، المشهور بابن القباقي » ، وقال : إنه أخذ العشرة من تقريب
النشر ، وقراءة (ابن محيصن) من « المبهج » ، و « مفردة » الأهوازي ، و (الحسن البصرى) من « المفردة » ،
و (اليربدي) من « المبهج » و « المستفير » ، و (الأعمش) من « المبهج » ، إلى غير ذلك مما لا يدخل
تحت الحلد .

واقفه ولي التوفيق ، وهو حسبنا ونعم الوكيل ، وإليه المرجع والمآب .

(١٠٥ هـ) شهاب الدين القسطلاني

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مصادر التحقيق ومراجعته

أولا المخطوطة

- * الإبانة عن معاني القراءات : مكى بن أبى طالب
برلين - ألمانيا
- * أماني ابن الشجرى : نسخة المكتبة التيمورية
دار الكتب المصرية - القاهرة
- * البغداديات : أبو على الفارسي المصورة عن نسخة طهران
إيران
- * التبصرة فى القراءات السبع : مكى بن أبى طالب
برلين - ألمانيا
- * تفسير مشكل إعراب القرآن : مكى بن أبى طالب
المدسة الأحمدية
- * جمال القراء : على بن محمد (أبو الحسن السخاوى)
المدسة الأحمدية
- * الرعاية لنجويد القراءه وتحقيق لفظ القلاوة : مكى بن أبى طالب
دمشق - سوريا
- * سیر أعلام النبلاء : أبو عبد الله الذهبى
دمشق - سوريا
- * نسخة مكتبة أحمد الثالث (المصورة بجمع اللغة العربية بدمشق
شرح أبيات الكتاب : ابن السيرافى
- * نسخة مصورة فى معهد المخطوطات بجامعة الدول العربية القاهرة
ابن شعبة الأسدى
- * شرح طيبة النشر فى القراءات المشر للأمام النويرى
دمشق - سوريا
- * نسخة دار الكتب المصرية (قوله ٣٧)
دمشق - سوريا
- * عمون التواريخ : محمد بن شاكر السكيتى
دمشق - سوريا
- * فضائل القرآن : القاسم بن سلام : (أبو عبيد)
المكتبة الظاهرية
- * دمشق - سوريا

- القطع والاستثاف : النحاس (أبو جعفر) دار الكتب المصرية القاهرة
- الكشف في نكت المعاني والإعراب : لجامع العلوم (علي بن الحسين) القاهرة
- النسخة المصورة بمعهد المخطوطات بجامعة الدول العربية القاهرة
- المجيد في إعراب القرآن المجيد ، السقاقي نسخة دار الكتب الظاهرية - دمشق
- المختار في معاني قراءات أهل الأمصار : أحمد بن عبد الله إدريس : أبو بكر القاهرة
- النسخة المصورة بمعهد المخطوطات بجامعة الدول العربية القاهرة
- المكتفي في الوقف والابتداء الهادي دار الكتب الظاهرية دمشق - سوريا
- هجاء مصاحف الأمصار : أحمد بن عمار المهدي (المصورة عن نسخة عارف حكمة) المدينة المنورة
- الهداية إلى بلوغ النهاية مكي بن أبي طالب المغرب
- المصورة عن نسخة الرباط
- الوافي بالوفيات : الخليل بن أبيك الصندي
- نسخة مجمع اللغة العربية بدمشق المصورة عن نسخة أحمد الثالث بتركيا
- ثانيا المطبوعة
- الأتباع : أبو الطيب الأفرى دمشق
- تحقيق عز الدين التنوخي ، مطبوعات مجمع اللغة العربية دمشق
- إتحاف فضلاء البشر في القراءات الأربعة عشر لابن الدمياطي طبع تركيا - والميمنية بالقاهرة
- تقريب النشر في القراءات العشر : لابن الجزري تحقيق إبراهيم عطوة عوض طباعة مصطفى الحلبي - القاهرة
- الإحكام في أصول الأحكام : أبو محمد بن حزم مطبعة السعادة بمصر الطبعة الأولى - القاهرة ١٣٨٠هـ = ١٩٤٥م
- أدب السكاتب : ابن قتيبة تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد الطبعة الثالثة القاهرة ١٩٥٨
- اسرار العربية : أبو البركات الأنباري تحقيق محمد بهجت البيطار مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٥٧

* الاشتقاق : ابن دريد تحقيق عبدالسلام هارون . مطبعة السنة المحمدية - القاهرة - ١٩٥٨

* الإصابة في أسماء الصحابة : ابن حجر العسقلاني . مطبعة السعادة القاهرة ١٣٢٣ هـ

* إصلاح المنطق ابن السكيت

* تحقيق أحمد محمد شاكر ، عبد السلام هارون دار المعارف - القاهرة ١٩٥٦

* إعراب ثلاثين سورة : ابن خالويه

المصورة عن طبعة دائرة جمعية دائرة المعارف العثمانية

دار المسككة دمشق - سورية

* الأغاني : الأصفهاني . المصورة عن طبعة دار الكتب المصرية

مصر ١٩٢٨ م

* أنباء الرواه على أنباء الدعاه : القفطي

بتحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم مطبعة دار الكتب - القاهرة ١٩٥٥

* الإنصاف في مسائل الخلاف أبو البركات الأنباري

تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد مطبعة السعادة - القاهرة ١٩٥٥ م

* إملأه مامن به الرحمن من وجوه الإعراب والقراءات في جميع القرآن . لأبي البقاء المكنزي

تحقيق إبراهيم عطوة عوض مطبعة مصطفى الحلبي - القاهرة

* إيضاح الوقف والابتداء محمد بن القاسم (أبو بكر بن الأنباري)

تحقيق محي الدين عبد الرحمن رمضان مطبوعات مجمع اللغة العربية دمشق ١٩٧١ م

* البحر المحيط أبو حيان الأندلسي مطبعة السعادة - الطبعة الأولى القاهرة ١٣٢٨ هـ

* البرهان في علوم القرآن : الزركشي .

تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم دار إحياء الكتب العربية - القاهرة ١٩٥٧ م

* بغية الملتبس في تاريخ رجال الأندلس : أحمد بن يحيى الضبي

دار الكتاب العربي - القاهرة - ١٩٦٧

* بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة : السهوطي

تحقيق محمد أبو النضل إبراهيم مطبعة عيسى الحلبي - القاهرة ١٩٦٤ م

* تأويل مشكل القرآن . ابن قتيبة تحقيق السيد أحمد صقر دار إحياء الكتب العربية - القاهرة ١٩٥٤ م

* تاريخ الإسلام وطبقات مشاهير الأعلام - الذهبي مكتبة القدسي - مصر ١٣٦٧ هـ

* تاريخ بغداد - أحمد بن علي البغدادي . مطبعة السعادة القاهرة ١٩٣١ م

- * التاريخ الكبير البخارى مطبعة حيدر آباد ١٣٦١ هـ
- * تذكرة الحفاظ - الذهبي المصورة عن المطبوعة بالهند . دار إحياء التراث - بيروت
- * تمجيد المنفعة . ابن حجر مطبعة المعارف بالهند الطبعة الأولى ١٣٢٤ هـ
- * التعميمات على بن محمد الجرجاني مطبعة محمد أسعد قسطنطينية ١٣٠٠ هـ
- * تفسير الطبري . ابن جرير الطبري تحقيق محمود محمد شاكر ومرجمة أحمد محمد شاكر دار المعارف القاهرة ١٩٤٦ م
- * تفسير غريب القرآن . ابن قتيبة تحقيق السيد أحمد صقر دار إحياء الكتب العربية - القاهرة ١٩٥٨ م
- * تفسير القرآن العظيم الحافظ ابن كثير دار إحياء الكتب العربية - القاهرة
- * التمهيد لعلوم التنزيل : تفسير ابن جزى الأندلسي تحقيق إبراهيم عطوة عوض، ومحمد عهد المنعم اليونسي طبعة دار الكتب الحديثة ١٩٧١ م
- * تفسير النسفي . عبد الله بن أحمد النسفي دار إحياء الكتب العربية القاهرة ١٩٥٥ م
- * تكملة الصلة - ابن الأثير - ضبط عزت العطار الحسني - القاهرة ١٩٥٥ م
- * تهذيب التهذيب : ابن حجر العسقلاني مطبعة دار المعارف بالهند الطبعة الأولى ١٣٢٧ هـ
- * التيسير في القراءات السبع - أبو عمرو الداني تصحيح آتو برتزل (المصورة عن طبعة استنبول ١٩٣٠) مكتبة المثنى بمقداد
- * الجامع لأحكام القرآن (تفسير القرطبي) مطبعة دار الكتب القاهرة ١٩٤٦ م
- * جذوة المتقنين في ذكر ولاية الأندلس : أبو عبد الله الحميدي تحقيق محمد بن تاويت الطنجي - مكتبة نشر الثقافة الإسلامية - القاهرة ١٣٧١ هـ
- * الجرح والتعديل : ابن أبي حاتم . مطبعة دائرة المعارف العثمانية - الطبعة الأولى ١٩٥٢ م
- * جهرة أنساب العرب - ابن حزم تحقيق : إحسان عباس . و - ناصر الدين الأسد - دار المعارف القاهرة
- * جهرة اللغة : ابن دريد : مطبعة دائرة المعارف بالهند - الطبعة الأولى ١٣٤٤ هـ
- * جوامع السيرة : ابن حزم . تحقيق د . إحسان عباس - و . ناصر الدين الأسد . دار المعارف - القاهرة
- * الحجة في عمل القراءات : أبو علي الفارسي تحقيق الاستاذ علي النجدي ناصف . د . عبد الحليم النجار . د عبد الفتاح شابي القاهرة ١٩٦٥ م

- * الحجة في القراءات السبع (النسب إلى ابن خالويه) تحقيق د. عبدالعال سالم مكرم - دار الشروق - بيروت
- * خزانة الأدب عبد القادر البغدادي مطبعة بولاق - الطبعة الأولى - مصر
- * انحصائص : ابن جنى . تحقيق محمد علي النجار - المصورة - دار الهدى - بيروت
- * خلاصة تذهيب تهذيب الكمال . أحمد الخزرجي الأنصاري - المطبعة الخيرية - الطبعة الأولى ١٣٢٢ هـ
- * الدر المنثور في التفسير المأثور . السيوطي . . . مصر
- * ديوان الأخطل بتعليق الأب أنطون الصالحاني اليسوعي الطبعة الكاثوليكية بيروت ١٨٩١ م
- * ديوان العجاج تحقيق د. عزة حسن - دار الشرق سورية ١٩٧١ م
- * ديوان لبيد : لبيد بن ربيعة . تحقيق د. إحسان عباس - الكويت ١٩٦٢ م
- * رحلة التجاني . عبد الله التجاني . تقديم حسن حسني عبد الوهاب - المطبعة الرسمية - تونس ١٩٥٨ م
- رسالة المفاصلة بين الصحابة . أبو محمد بن حزم تحقيق الأستاذ سعيد الأفغاني
الطبعة الثانية - دار الفكر - بيروت ١٩٦٩ م
- * رسالة الغفران : أبو العلاء المعري . تحقيق د. عائشة عبد الرحمن - دار المعارف - القاهرة ١٩٦٣ م
- * زاد المسير في علم التفسير ابن الجوزي - المكتب الإسلامي - الطبعة الأولى : دمشق - سوريا
- * سنن الترمذي : تعليق وإشراف عزت عبيد الدغاس - مطابع النجر الحديثة : حمص - سوريا
- * سنن الترمذي . تحقيق شاكر وعبد الباقى وإبراهيم عطاوة عوض شركة مصطفى الحاي
- * سنن النسائي . تصحيح الشيخ حسن محمد السعدوي - المطبعة المصرية بالأزهر - مصر
- * سير أعلام النبلاء : الذهبي
- * شرح المفصل : ابن يعيش
- * شرح الشاطبية : تأليف شملة
- * شرح الشاطبية : ابن القاصح
- * شرح الشاطبية : الجمهري
- * شرح الشاطبية : السيوطي
- * شرح الشاطبية : الضباع
- * صحيح البخاري : الطبعة الأوربية
- * صحيح مسلم : دار الطباعة العاصرة
- * للصلة : ابن بشكوال مكتب نشر الثقافة الإسلامية

- * الطبقات : خليفة بن خياط وزارة للثقافة السورية
- * الطبقات الكبرى : ابن سعد
- * غاية النهاية في طبقات القراء لابن الجزرى - الخانجى
- * فتح البارى شرح البخارى لابن حجر
- * فهرست لابن المديم
- * فهرس شواهد سيبويه
- * فوائد من درة العواص : الحريرى
- * القاموس المحيط : الفيروز بادى
- * الكامل في اللغة والأدب : المبرد
- * الكتاب : سيبويه
- * الكشاف عن حقائق غوامض التنزيل الزخشرى
- * غرائب القرآن ورغائب الفرقان : النيسابورى تحقيق إبراهيم عطوة عوض
- * اللباب في تهذيب الأنساب ابن الأثير
- * اللسان - لابن منظور
- * مجاز القرآن - أبو عبيدة
- * مسائل الرازى وأجوبتها عبد القادر بن أبى بكر الرازى الحنفى
- تحقيق إبراهيم عطوة عوض
- * المحتسب في تبين وجوه شواذ القرآن (ابن جنى)
- * مختصر في شواذ القراءات ابن خالويه
- * مراتب النحويين . أبو الطيب اللغوى
- * المعجم الصوفى تاليف الدكتور سعاد حكيم بيروت - لبنان
- * المزهرفى اللغة : السيوطى
- * مسند الإمام أحمد : أحمد بن حنبل
- * مسند الإمام الشافعى
- * معجم الأدياء . ياقوت الحموى
- * معجم البلدان » »

- * معرفة القراء الكبار على الطبقات والأعصار : أبو عبد الله الذهبي
- * المقتضب المبرد
- * المقتع في معرفة مرسوم مصاحف الأمصار أبو عمرو الداني
- الوطأ: مالك ابن أنس ، تحقيق إبراهيم عطوة عوض مطبعة مصطفى الحلبي
- * النجوم الزاهرة: ابن تفرى بردى
- * نشر المحاسن الغالية: « اليافى » تحقيق إبراهيم عطوة عوض
- * النشر في القراءات العشر : ابن الجزرى
- * نفع الطيب
- * النهاية في غريب الحديث والأثر: ابن الأثير
- الوزراء والكتّاب : الجمشيارى
- * وفيات الأعيان : ابن خلكان
- * مدى السارى : لابن حجر تحقيق إبراهيم عطوة عوض .

أَبْرَارُ الْمُعْتَابِرِينَ

مِنْ

حُرُوفِ الْأَمْثَالِ

فِي الْقُرْآنِ السَّبْعِ

لِلْإِمَامِ السَّاطِبِيِّ الْمُتَوَفَّى ٥٩٠ هـ

تَأَلَّفَ

الْإِمَامُ عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ إِسْمَاعِيلَ بْنِ إِبْرَاهِيمَ

الْمَعْرُوفُ بِأَبِي سَامَةَ الرَّسْتَقِي

الْمُتَوَفَّى سَنَةَ ٦٦٥ هـ

تَحْقِيقُهُ وَتَقْدِيمُهُ وَضَبْطُهُ

إِبْرَاهِيمُ عَطْلُوهُ عَوَّضٌ

عَضُدُ قَضِيَّةِ الشَّرْحِ بِمَجَامِعَةِ الْأَزْهَرِ الشَّرِيفِ
وَاللُّغَوِيَّاتِ الْعِلْمِيَّةِ وَرَعْنُو الْجُمْهُورِ الْأَعْلَى لِلشُّرُوحِ وَالرِّسَالَةِ

دار الكتب العلمية

وَرَتَّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلًا - فَإِذَا قَرَأَهُ فَاتَّبِعْ قُرْآنَهُ
(قرآن کریم)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي أسخغ علينا نعمه ، وأفاض لدينا مننه . وأنزل إلينا كتابه الذي فصل آياته فأحكمه وأتقنه ، وجعلنا من حملته وخدام شرعه الذي علمنا فروضه وسننه . وخصنا بإرسال أكرم الخلق عليه الذي طهر قلبه وأظهر لُـبُّـةً . وجعل خير الناس أمته ، وخير القرون قرنه الذي به قرّنه ، أبي القاسم ، « محمد بن عبد الله » خاتم أنبيائه ، وسيد أصفياه ، وعلم أوليائه ، الذي زان عصره وشرّف زمنه ، صلوات الله وسلامه عليه ، ما قصد شام شامه ، وبلغ يمان يمنه . وعلى آله الأبرار الممثلين أمره والمقتفين سننه ، وعلى أصحابه الكرام الذين منهم من آواه ونصره ، ومنهم من هجر لأجله أهله وماله ووطنه ، وعلى كل من تبعهم بإحسان ، في جميع الأزمان ، ممن اتخذ طاعة ربه سكنه ، ووافق في الصلاح سره علنه ، وجعلنا ممن أصغى للمواعظ في الدنيا أذنه ، وأذهب عنه في الآخرة حزنه ، من الذين يستمعون القول فيتبعون أحسنه .

[أما بعد] فإن أولى ما أفنى فيه المكلف عمره ، وعلق به خاطره ، وأهمل فيه فكره ، تحصيل العلوم النافعة الشرعية ، واستعمالها في الأعمال المرضية . وأهم ذلك علم كتاب الله تعالى ، الذي تولى سبحانه حفظه بفضله ، وأعجز الخلائق أن يأتوا بمثله ، وجعل ذلك برهانا لتصديق رسالة من أنزل عليه ، وأخبر أن الباطل لا يأتيه لامن خلفه ولا من بين يديه . ثم العلوم المتعلقة به كثيرة ، وفوائد كل علم منها غزيرة ، لكن الأهم أولاً إتقان حفظه ، وتقويم لفظه ، ولا يحصل ذلك إلا بعد الإحاطة بما صح من قراءاته ؛ وثبت من رواياته ، ليعلم بأى لفظ يقرأ ، وهلى أى وجه يروى . والقرآن كلام الله منقول نقل التواتر عن رسول الله صلى الله عليه وسلم ، الذي أنزل إليه ، لم يزل في كل حين وجيل ينقله خلق لا يحصى ، ويبحث في ألفاظه ومعانيه ويستقصى ، وإنما يعد أهل العلم منهم من كثرت عنايته به ، واشتهر عند الناس بسببه :

وذكر الإمام أبو عبيد القاسم بن سلام رحمه الله تعالى في أوّل كتابه في القراءات تسمية من نقل عنهم شيء من وجوه القراءات من الصحابة والتابعين ، ومن بعدهم من كبار أئمة المسلمين . فذكر الخلفاء الأربعة ، وطاحه وسعدا ، وابن مسعود ، وحذيفة ، وسالما مولى أبي حذيفة ، وأباهريرة ، وابن عمر ، وابن عباس ، وعمر بن

العاصم ، وابنه عبد الله ، ومعاوية ، وابن الزبير ، وعبد الله بن السائب وعائشة ، وحفصة وأم سلمة ، وهؤلاء كلهم من المهاجرين رضی الله عنهم أجمعين .

وذكر من الأنصار : أبي بن كعب ، ومعاذ بن جبل ، وأبا الدرداء ، وزيد بن ثابت ، وأبازيد ، ومجمع ابن حارثة ، وأنس بن مالك .

ومن التابعين بالمدينة : ابن المسيب ، وعروة ، وسالم ، وعمر بن عبد العزيز ، وسليمان ، وعطاء ابني يسار ، ومعاذ بن الحارث الذي يعرف بمعاذ القاري ، وعبد الرحمن بن هرمز الأعرج ، وابن شهاب ، ومسلم بن جندب ، وزيد بن أسلم :

وبمكة عبيد بن عميرة ، وعطاء ، وطاوسا ، ومجاهدا وعكرمة ^(١) ، وابن أبي مليكة وبالكوفة علقمة ، والأسود ، ومسروق ، وعبيدة ، وعمرو بن شرحبيل ، والحارث بن قيس ، والربيع ابن خيثم ، وعمرو بن ميمون ، وأبا عبد الرحمن السلمى ، وزر بن حبيش ، وعبيد بن نضلة ، وأبازرعة بن عمرو ابن جرير ، وسعيد بن جبیر ، والنخعي والشعبي .

وبالبصرة : عامر بن عبد بن قيس ، وأبا العالية ، وأبارجاء ، ونصر بن عاصم ، ويحيى بن يعمر ، وجابر بن زيد ، والحسن ، وابن سيرين ، وقتادة .

وبالشام : المغيرة بن أبي شهاب المخزومي صاحب عثمان بن عفان رضی الله عنه في القراءة . قال : ثم تجرد قوم للقراءة فاشتدت بها عنايتهم ، وكثرت لها طلبهم حتى صاروا بذلك أئمة يأخذها الناس عنهم ويقتدون بهم فيها ، وهم خمسة عشر رجلا من هذه الأمصار الخمسة في كل مصر ثلاثة رجال . فكان بالمدينة : أبو جعفر يزيد بن القعقاع ، ثم شيبه بن نصاح ، ثم نافع بن أبي نعيم ، وإليه صارت قراءة أهل المدينة . وكان بمكة : عبد الله بن كثير ، وحيد بن قيس الأعرج ، ومحمد بن محيصة ، وأقدمهم ابن كثير ، وإليه صارت قراءة أهل مكة .

وكان بالكوفة : يحيى بن وثاب ، وعاصم بن مهدي ، وسليمان الأعمش ثم تلاهم حمزة رابعا : ثم الكسائي . وكان بالبصرة : عبد الله بن أبي إسحاق ، وعيسى بن عمر ، وأبو عمرو بن العلاء ، وإليه صار أهل البصرة في القراءة واتخذوه إماما : وكان لهم رابع وهو عاصم الجحدري .

وكان بالشام : عبد الله بن عامر ، ويحيى بن الحارث الذماری ، وثالث نسيب اسمه . قلت : قيل هو خليل بن سعد صاحب أبي الدرداء . وعندى أنه عطية بن قيس الكلبي أو إسماعيل بن عبيد الله بن أبي المهاجر .

ثم إن القراء بعد هؤلاء كثروا وتفرقوا في البلاد وانتشروا : وخلفهم أمم بعد أمم عرفت طبقاتهم واختلفت صفاتهم . فمنهم المحكم للتلاوة المعروف بالرواية والذرية . ومنهم المقتصر على وصف من هذه الأوصاف ، وكثر بسبب ذلك الاختلاف . وقل الضبط واتسع الخرق ، والتبس الباطل بالحق ، فميز جهابذة العلماء ذلك بتصانيفهم ، وحرروه وضبطوه في تأليفهم : وقد أتقن تقسيم ذلك الإمام أبو بكر أحمد بن موسى بن العباس

(١) هو أبو عبد الله بن عبيد الله التيمي ، توفي سنة ١١٨ .

ابن مجاهد رحمه الله تعالى في أوّل كتاب السبعة له ، ثم قال . والقراءة التي عليها الناس : بالمدينة . ومكة ، والكوفة ، والبصرة ، والشام هي القراءة التي تلقوها عن أوليهم تلقيا ؛ وقام بها في كل مصر من هذه الأمصار رجل من أخذ عن التابعين ، اجتمعت الخاصة والعامة على قراءته ، وسلكوا فيها طريقه . وتمسكوا بمذاهبه على ما روى عن عمر بن الخطاب رضى الله عنه ، وزيد بن ثابت . ثم عن محمد بن المنكدر ، وعروة بن الزبير ، وعمر بن عبد العزيز ، وعامر الشعبي رضى الله عنهم ، يعنى أنهم قالوا : إن القراءة سنة يأخذها الآخرون الأوّل ، فاقروا كما علمتموه .

قال زيد بن ثابت : القراءة سنة : قال إسماعيل القاضي رحمه الله : أحسبه ، يعنى هذه القراءة التي جمعت في المصحف الكريم .

وذكر عن محمد بن سيرين قال : أثبت أن القرآن كان يعرض على النبي صلى الله عليه وسلم كل عام مرة في شهر رمضان ، فلما كان العام الذي توفي فيه عرض عليه مرتين . قال ابن سيرين : فيرون أو يرجون أن تكون قراءتنا هذه أحدث القراءات عهدا بالعرضة الأخيرة :

وعنه عن عبيدة السلماني قال : القراءة التي عرضت على رسول الله صلى الله عليه وسلم في العام الذي قبض فيه هي التي يقرؤها الناس اليوم .

قلت : وهذه السنة التي أشاروا إليها هي ما ثبت عن رسول الله صلى الله عليه وسلم نصا ، أنه قرأه أو أذن فيه على ما صح عنه أن القرآن أنزل على سبعة أحرف . فلأجل ذلك كثرت الاختلاف في القراءة في زمانه وبعده إلى أن كتبت المصاحف باتفاق من الصحابة رضى الله عنهم بالمدينة . ونفذت إلى الأمصار . وأمروا باتباعها وترك ما عداها ، فأخذ الناس بها وتركوا من تلك القراءات كل ما خالفها وبقوا ما وافقها نصا أو احتمالا ، وذلك لأن المصاحف كتبت على اللفظ الذي أنزل ، وهو الذي استقر عليه في العرضة الأخيرة على رسول الله صلى الله عليه وسلم كما عرضها هو على جبريل عليهما الصلاة والسلام . وكل ذلك ثابت في الأحاديث الصحيحة مفرقا في أبوابه . وقد وقف على ذلك من له بها عناية .

فمن ذلك ما في الصحيحين من رواية عائشة عن فاطمة عن أبيها صلى الله عليه وسلم « أنه أمر إليهما في مرض موته أن جبريل عليهما السلام كان يعارضني بالقرآن في كل سنة مرة ، وإنه عارضني بالعام مرتين » . وفي صحيح البخاري من حديث أبي صالح عن أبي هريرة قال : « كان يعرض على النبي صلى الله عليه وسلم القرآن كل عام مرة فعرض عليهما مرتين في العام الذي قبض فيه » .

وذكر المحققون من أهل العلم بالقراءة ضابطا حسنا في تمييز ما يعتمد عليه من القراءات وما يطرح ، فقالوا : كل قراءة ساعدها خط المصحف مع صحة النقل فيها ، ومجيئها على النصيح من لغة العرب فهي قراءة صحيحة معتبرة ؛ فإن اختلف أحد هذه الأركان الثلاثة أطلق على تلك القراءة أنها شاذة وضعيفة . أشار إلى ذلك كلام الأئمة المتقدمين ، ونص عليه أبو محمد مكي رحمه الله تعالى في تصنيف له مرارا ، وهو الحق الذي لا يحيد عنه على تفصيل فيه ، قد ذكرناه في موضع غير هذا .

وقد كثرت تصانيف الأئمة في القراءات المعتمدة والشاذة ، ووقع اختيار أكثرهم على الاقتصار على ذكر قراء

سبعة من أئمة الأمصار ؛ وهم الذين أجمع عليهم وإن كان الاختلاف أيضا واقعا فيما نسب إليهم : وأول من فعل ذلك الإمام أبو بكر بن مجاهد قبيل سنة ثلاثمائة أو في نحوها ، وتابعه بعد ذلك من أتى بعده إلى الآن ، وكان من كبار أئمة هذا الشأن . وبعضهم صنف في قراءة أكثر من هذا العدد ، وبعضهم في أنقص منه . واختار ابن مجاهد فن بعده هذا العدد موافقة لقوله عليه الصلاة والسلام :

« إِنَّ هَذَا الْقُرْآنَ أَنْزَلَ عَلَى سَبْعَةِ أَحْرَفٍ »

فإن كان المراد بها غير ذلك على ما ذكرناه في كتاب مفرد لذلك ، ونأسيا لمصحف الأئمة التي نفذها الصحابة إلى الأمصار ، فإنها كانت سبعة على ما نطقت به الأخبار ، ووقع اختيارهم من أئمة القراءة على كل مختار .

وتولى شرح كتاب ابن مجاهد في السبعة ، أبو علي الفارسي النحوي في كتاب كبير يسمى [الحجة] وقد أوضح فيه الحجة . وكان قد شرع فيه قبله شيخه أبو بكر بن السراج ، فسلك أبو علي بعده ذلك المنهج وهما من كبار أئمة النحويين المحققين المتقنين . ثم شرح كتاب ابن مجاهد في القراءات الشواذ أبو الفتح بن جنى صاحب الشيخ أبي علي في كتاب سماه [المحتسب] وأتى فيه بكل عجب .

[فضل]

في ذكر القراء السبعة الذين اختار ابن مجاهد قراءتهم ، واشتهر ذكرهم في الآفاق ومعظم المصنفين في القراءات يذكرونهم في أوائل كتبهم ، مع طرف من أخبارهم ، مختلفين في ترتيبهم .

ونحن نذكرهم بطريق الاختصار على الترتيب الذي ألفناه بهذه الديار :

الأول الإمام أبو عبد الرحمن نافع بن أبي نعيم المدني رحمه الله ، وبه بدأ ابن مجاهد ؛ قرأ على سبعين من التابعين . وقال فيه مالك بن أنس الإمام ، وصاحبه عبد الله بن وهب : قراءة نافع سنة . وقال الليث بن سعد إمام أهل مصر : حججت سنة ثلاث عشرة ومائة ، وإمام الناس في القراءة يومئذ نافع بن أبي نعيم . وقال : أدركت أهل المدينة وهم يقولون : قراءة نافع سنة . وقال ابن أبي أويس : قال لي مالك : قرأت على نافع :

الثاني : أبو معبد عبد الله بن كثير المسكي رحمه الله : قرأ على مجاهد وغيره من التابعين ، وقيل إنه قرأ على عبد الله بن السائب المخزومي ، وله صحبة . وقرأ عليه جماعة من أئمة أهل البصرة مع جلالهم : كأبي عمرو بن العلاء ، وعيسى بن عمر ، والخليل بن أحمد ، ووخاد بن أبي سلمة ، وابن زيد ، وحديثه مخرّج في الصحيحين . ونقل الإمام أبو عبد الله الشافعي قراءته ، وأثنى عليها ، وقرأ على صاحبه إسماعيل بن قسطنطين قارى أهل مكة ، وقال قراءتنا قراءة عبد الله بن كثير ، وعليها وجدت أهل مكة ، من أراد التمام فليقرأ لابن كثير .

الثالث : أبو عمرو بن العلاء البصرى ، رحمه الله تعالى . أغزرهم علما وأثبهم فهما . قرأ على جماعة جلة من التابعين ، من أهل الحجاز والعراق ، كمجاهد ، وعطاء ، وعكرمة ، وسعيد بن جبير ، ويحيى بن يعمر ، وأبي العالية . واشتهرت قراءته في البلاد ، وأخبر مثل سفيان بن عيينة قال : رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم في المنام فقلت : يا رسول الله قد اختلفت على القراءات ، فقراءة من تأمرني أن أقرأ؟ قال اقرأ بقراءة أبي عمرو

ابن العلاء . وقال أحمد بن حنبل في إحدى الروايات عنه : قراءة أبي عمرو أحب القراءات إلى ، هي قراءة قريش ، وقراءة الفصحاء .

الرابع : أبو عمران : عبد الله بن عامر الدمشقي رحمه الله تعالى ، هو أسن القراء السبعة وأعلامهم إسنادا : قرأ على جماعة من الصحابة : حتى قيل إنه قرأ على عثمان بن عفان رضي الله عنه ، وأنه ولد في حياة النبي صلى الله عليه وسلم . وممن قرأ هو عليه من الصحابة ، معاوية ، وفضالة بن عبيد ، ووائلة بن الأسقع ، وأبو الدرداء رضي الله عنهم . فلما مات أبو الدرداء خلفه ابن عامر وقام مقامه ، واتخذ أهل الشام إماما ، وحديثه مخرج في صحيح مسلم . ومن رواه الآخذين عن أصحاب أصحابه : هشام بن عمار أحد شيوخ أبي عبد الله البخاري رحمهم الله .

الخامس : أبو بكر عاصم بن أبي النجود الكوفي رحمه الله . قرأ على أبي عبد الرحمن السلمي ، وزر بن حبيش ، وكانا من أصحاب عثمان ، وعلى ، وابن مسعود ، وأبي بن كعب ، وزيد بن ثابت رضي الله عنهم على تفصيل في ذلك .

وجلس عاصم للإقراء بعد وفاة أبي عبد الرحمن . وروى عنه الحديث والقرآن قبل سنة مائة . وكانت قراءته عندهم جليلة خطيرة مختارة . وقال صالح بن أحمد بن حنبل : سألت أبي أي القراءات أحب إليك ؟ قال : قراءة نافع . قلت : فإن لم توجد . قال : قراءة عاصم . وفي رواية أخرى : قال أهل الكوفة يختارون قراءته وأنا أختارها .

السادس : أبو عمارة حمزة بن حبيب الزيات رحمه الله ، من رجال صحيح مسلم ، وهو إمام أهل الكوفة بعد عاصم ، قرأ عليه جماعة من أئمة أهل الكوفة وأنثوا عليه في زهده وورعه ، منهم شفيان الثوري ، وشريك ابن عبد الله ، وشعيب بن حرب ، وعلى بن صالح ، وجريز بن عبد الحميد ، ووكيع وغيرهم . ولم يوصف أحد من السبعة القراء بما وصف به حمزة من الزهد والتحرز عن أخذ الأجر على القرآن ، حتى إن جريز ابن عبد الحميد قال : مربي حمزة الزيات في يوم شديد الحر ، فعرضت عليه الماء ليشرب فأبى لأني كنت أقرأ عليه القرآن .

السابع : أبو الحسن علي بن حمزة الكسائي إمام نحاة الكوفة عنه أخذ القراء وغيرهم ، وانتهت إليه الرياسة في القراءة بعد حمزة ، وبلغ عند هارون الرشيد منزلة عظيمة : وكان الناس يأخذون عنه ألفاظه بقراءته عليهم ، وينقون مصاحفهم بقراءته . وقال الإمام الشافعي رضي الله عنه : من أراد أن يتبحر في النحو فهو عيال على الكسائي . وقال إسماعيل بن جعفر المدني ، وهو من كبار أصحاب نافع : ما رأيت أقرأ لكتاب الله من الكسائي . وروى رحمه الله في المنام ، فقيل له : ما فعل الله بك ، قال غفر لي ، وفي رواية : رحمني ربي بالقرآن ، وفي رواية إلى ماذا صرت ؟ قال : إلى الجنة ، قيل له ما فعل حمزة الزيات ، وسفيان الثوري ؟ قال : فوقنا ، ما نراه إلا كاللكوكيب الدرر . وفي أخرى قال : غفر لي وأكرمني ، وجمع بيني وبين النبي محمد صلى الله عليه وسلم فقال : ألتست حل^١ ابن حمزة الكسائي ؟ فقلت نعم^(١) ، فقال : اقرأ فقرأت :

(وَالصَّافَاتُ صَفًا) حتى بلغت (شَهَابٌ نَاقِبٌ)^(٢) .

فقال لي : لأباهين بك الأمم يوم القيامة ، فهؤلاء هم السبعة القراء الذين أطبق عليهم أهل الأداء :

(١) قلت نعم : الصواب أن يقال بلى . (٢) سورة الصافات ، آية : ١ ، آية : ١٠ الصافات أيضا .

وقد كثرت التصانيف بعد ابن مجاهد في ذكر قراءتهم ، وهي من بين مصنف وجيز ، وكتاب مطول ، يجمع طرقهم وأخبارهم ورواياتهم ، وآل الأمر إلى أن صنف كتاب التيسير لأبي عمرو الداني رحمه الله فاعتمد عليه ، وصرفت العناية إليه ، لما فيه من التنقيح والاختيار والتحرير والاختصار :

ثم إن الله تعالى سهل هذا العلم على طالبه بما نظمه الشيخ الإمام العالم الزاهد أبو القاسم الشاطبي رحمه الله من قصيدته المشهورة المنعوتة بحرز الأمانى ، التي نبغت في آخر الدهر أعجوبة لأهل العصر ، فنبذ الناس سواها من مصنفات القراءات ، وأقبلوا عليها لما حوت من ضبط المشكلات وتقييد المهملات ، مع صغر الحجم وكثرة العلم ، وإنما شهرها بين الناس وشرحها ؛ وبين معانيها وأوضحها ، ونبه على قدر ناظرها ، وعرف مجال علمها ، شيخنا الإمام العلامة علم الدين ، بقية مشايخ المسلمين ، أبو الحسن على بن محمد هذا الذي ختم به الله العلم مع علو المنزلة في الثقة والفهم ، جزاه الله عنا أفضل الجزاء ، وجمع بيننا وبينه في دار النعيم والبقاء ، فلما تبين أمرها وظهر سرها تعاظى جماعة شرحها ، ولم ينصفوا من أبا حنهم شرحها ، ورفاهم شرحها ، وهي أول مصنف وجزيز حفظته بعد الكتاب العزيز ، وذلك قبل بلوغ الحلم وجرى القلم ، ولم أزل من ذلك الزمان إلى الآن طالباً لتقان معرفة ما احتوت عليه من المعاني ، وإبراز ما أودع في ذلك الحرز من الأمانى ، وكل حين يفتح لى من فوائدها باب ، ومن معانيها ما لم يكن في حساب . وكنت سمعت شيخنا أبا الحسن على بن محمد المذكور ، يحكى عن ناظرها شيخه الشاطبي رحمه الله مراراً أنه قال كلاماً معناه : لو كان في أصحابي خير أو بركة لاستنبطوا من هذه القصيدة معاني لم تخطف لى .

ثم إنى رأيت الشيخ الشاطبي رحمه الله في المنام وقلت له : ياسيدى حكى لنا عنك الشيخ أبو الحسن السخاوى أنك قلت كيت وكيت ، فقال صدق . وحكى لنا بعض أصحابنا أنه سمع بعض الشيوخ المعاصرين للشاطبي يقول : لفته في نظمه لما لقصور الأفهام عن دركها فقال لى : ياسيدى هذه يقبض الله لها فقى بيينا أو كما قال : قال فلما رأيت السخاوى قد شرحها علمت أنه ذلك الفتى الذى أشار إليه .

قلت : ثم إن الله تعالى فتح على من مراجعته وبركاته محاضراته معاني لم يودعها كتابه ولم يعرفها أصحابه ، فأردت تدوينها مع استقصاء شرح للأبيات معنى ولفظاً ، وذكر ما يتعلق بها مما رأيت لها منه قسماً وحظاً ، فابتدأت ذلك في كتاب كبير بلغت فيه [باب الهمزتين من كلمة] في نحو مجلدة بخطى محكمة ، ثم إنى فكرت في قصور الهمم ، وتغيير الشيم ، وطولبت بتتيممه فاستقصرت العمر عن تلك المهمة مع ما أنا بصدد من تصانيف مهمة ، فشرعت في اختصار ذلك الطويل واقتصرت ما فيه على القابل ، فلا تهملوا أمره لسكونه صغيراً حجماً ، فإنه كما قيل : كُنُتِفٌ ملى شعلها ، وسميته :

[إبراز المعاني من حرز الأمانى]

وقد أخبرنى بهذه القصيدة عن ناظرها جماعة من أصحابه ، وقرأتها على شيخنا أبا الحسن المذكور مراراً ، وأخبرنى أنه قرأها على ناظرها خير مرة ، ومات رحمه الله سنة تسعين وخمسمائة في جمادى الآخرة ، ومولده في آخر سنة ان وثلاثين وخمسمائة فيكون عمره أقل من اثنتين وخمسين سنة .

قال تغمدة الله برحمته وجمع بيننا وبينه في جنته :

١ - [بَدَأْتُ بِبِسْمِ اللَّهِ فِي النِّظْمِ أَوَّلًا تَبَارَكَ رَحْمَانًا رَحِيمًا وَمَوْثَلًا]

أى قدمت لفظ «بسم الله الرحمن الرحيم» في أول نظمي هذا ، يقال : بدأت بكذا إذا قدمته فالباء الأولى لتعمدية الفعل ، والثانية هى التى فى أول البسمة : أى بدأت بهذا اللفظ . والنظم : الجمع ، ثم غلب على جمع الكلمات التى انتظمت شعرا ، فهو بمعنى منظوم ، أو مصدر بحاله ؛ واللام فى النظم للعهد المعلوم من جهة القرينة ، وهى قائمة مقام الإضافة كقوله تعالى :

(فِي أَدْنَى الْأَرْضِ) ^(١) .

أى أدنى أرض العرب أى فى نظمي ، نزه منزلة المعروف المشهور تفاؤلا له بذلك ، أو أراد فى هذا النظم ، نزه منزلة الموجود الحاضر فأشار إليه كقوله تعالى :

(هَذَا مِنْ شِيعَتِهِ وَهَذَا مِنْ عَدُوِّهِ) ^(٢) .

أو يكون المصدر فى موضع الحال أى منظوما وأولا نعت مصدر محذوف : أى فى أن نظمت نظما أوّل أى أنه مبتكر لم يسبق إليه وهو نظم قصيدة على روى واحد فى مذاهب القراء السبعة موجزة بسبب ما اشتملت عليه من الرموز ، وقد تشبه به قوم فى زماننا . فمنهم من سلك مسلكه مختصرا لها ، ومنهم من غير الرموز بغيرها ، ومنهم من نظم فى مذاهب القراء العشرة . زاد رواية أبى جعفر المدنى ، ويعقوب الحضرمى وخلف البزار فيما اختار : والفضل للمتقدم الذى هو أتقى وأعلم ، فالألف فى قوله أوّل على هذا الوجه للإطلاق لأنه غير منصرف . ويجوز أن تكون الألف بدلا من التنوين على أن يكون أوّل ظرف زمان عامله بدأت أو النظم أى بدأت فى أوّل نظمي «بسم الله» أو بدأت «بسم الله» فى نظمي الواقع أوّل ، فهو كقول الشاعر :

* فَسَاغَ لِي الشَّرَابُ وَكُنْتُ قَبْلًا * ^(٣)

والبركة كثرة الخير وزيادته واتساعه ، وشىء مبارك : أى زائد نام ، وما لا يتحقق فيه ذلك يقدر فى لازمه وما يتعلق به كقوله تعالى :

« وَهَذَا ذِكْرٌ مُبَارَكٌ أَنْزَلْنَاهُ » ^(٤) ، « إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةِ مُبَارَكَةٍ » ^(٥) .

أى كثير خير ذلك وما يتعلق به من الأجر ، وتبارك تفاعل منه كتعظيم من العظمة ، وتعالى من العلو . وقيل لأنه فعل لم يتصرف أصلا ، لا يقال يتبارك وغيره . ثم كل لفظ بالبسمة بقوله «رحمانا رحيا» وزاد قوله «وموثلًا» وهذا المعنى زاد دخول الواو فيها حسنا ، والموثل . المرجع والمُلجأ ، وهو وإن لم يكن لفظه ثابت الإطلاق على الله تعالى من حيث النقل فمعناه ثابت نحو :

(إِلَيْهِ مَرْجِعُكُمْ) ^(٦) ، (وَإِلَى اللَّهِ الْمَصِيرُ) ^(٧) .

(١) سورة الروم ، آية : ٣ (٢) سورة القصص ، آية : ١٥ (٣) البيت ليزيد بن الصمق لا كما نسب إليه عبد الله بن يعرب وآتى الشارح بصدده مستشهدا به وتامه أكاد أفضى بالله الفرات ، والصواب الجم .
(٤) الأنبياء ، آية ٥٠ (٥) سورة الدخان آية : ٣ (٦) سورة يونس ، آية : ٤
(٧) سورة فاطر ، آية : ١٨

وانتصاب الثلاثة على التمييز أو الحال: أى تبارك من رحمن رحيم، أو فى حال كونه كذلك، أو يكُنْ منصوبات على المدح وتم الكلام على تبارك؛ وهذا نحو قولهم: الحمد لله الحميد، ويتعلق بهذا البيت أبحاث كثيرة ذكرناها فى الكبير، واستوفينا ما يتعلق بشرح البسمة فى كتاب مفرد وغيره، والله أعلم:

٢ — [وَثَنَيْتُ صَلَّى اللهُ رَبِّي عَلَى الرَّضَا مُحَمَّدٍ الْمُهْدَى إِلَى النَّاسِ مُرْسَلًا]

أى ثنيت بصلى الله: أى بهذا اللفظ كما قال بدأت بسم الله، أو على إضمار القول، أى بقول « صلى الله » أو ثنيت بالصلاة فقلت صلى الله، فوضع صلى الله نصب على إسقاط الخافض فى الوجه الأول، وعلى أنه مفعول مطلق أو مفعول به إن قلنا إنه على إضمار القول، وصى الله لفظه خبر معناه دعاء « والرضى » بمعنى ذى الرضى أى الراضى من قوله تعالى:

(وَلَسَوْفَ يُمْطِرُكَ رَبُّكَ فَتَرْضَى) (١).

أو المرضى: أى الذى ارتضاه الله تعالى؛ أو الذى يرضيه يوم القيامة: أى يعطيه ما يرضيه من الشفاعة وغيرها فيرضى. وقرئ قوله تعالى فى آخر طه:

(لَكَ تَرْضَى) (٢).

بفتح التاء وضمها جمعاً بين المعنيين، وقوله « محمد » بدل أو عطف بيان، والمهدى، اسم مفعول، من أهديت الشيء فهو مهدى، لأن الله تعالى أهداه إلى خلقه تحفة لهم فأنقذ به من أسعده من النار، وأدخله الجنة مع الأبرار. وعن الأعمش عن أبى صالح قال: « كان النبى رسول الله صلى الله عليه يتناديهم:

« يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّمَا أَنَا رَحْمَةٌ مُهْدَاةٌ ».

أخرجه أبو محمد الدارمى فى مسنده هكذا منقطعا، وروى موصولا بذكر أبى هريرة فيه، وفى معناه قوله تعالى:

(وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ) (٣).

ومرسلا حال من الضمير فى المهدى: ويجوز أن يكون تمييزاً كما سبق فى تبارك رحماناً: أى المهدى إرساله والله أعلم:

٣ — [وَعِترتِهِ ثُمَّ الصَّحَابَةَ ثُمَّ مَنْ تَلَّاهُمْ عَلَى الْإِحْسَانِ بِالْخَيْرِ وَبِلَا]

مثل مالك بن أنس رحمه الله عن عترة رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال: هم أهله الأذنون وعشيرته الأقرابون. وقال الجوهري: عترة الإنسان نسله ورهطه الأذنون.

قلت: وهو معنى قول الليث عترة الرجل أولياؤه، يعنى الذين ينصرونه ويهتمون لأمره ويعنون بشأنه،

(٢) سورة طه • آية ١٣٠:

(١) سورة الضحى، آية ٤:

(٣) سورة الأنبياء، آية ١٠٧:

وليس مراد الناظم بالعترة جمع من يقع عليه هذا الاسم من عشيرة النبي صلى الله عليه وسلم ، وإنما مراده المؤمنون منهم ؛ وهم الذين جاء فيهم الحديث :

« وَإِنِّي تَارِكٌ فِيكُمْ فَنَقَلَيْنِ : كِتَابَ اللَّهِ رَعِيتِي ، وَفِي رِوَايَةٍ مَوْضِعَ عَتْرَتِي « وَأَهْلُ بَيْتِي » .

وكان ذلك تفسيرا للعترة ، وأهل بيته : هم آله من أزواجه وأقاربه . وقد صح :

« أَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ سُئِلَ عَنْ كَيْفِيَّةِ الصَّلَاةِ عَلَيْهِ فَقَالَ : قُولُوا اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى

آلِ مُحَمَّدٍ » وَفِي رِوَايَةٍ « عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى أَزْوَاجِهِ وَذُرِّيَّتِهِ » .

فكانه فسر الآل بما في الحديث الآخر ، فلهذا لما صلى على النبي صلى على عترته ثم على الصحابة وإن كان بعضهم داخلا في العترة ليعم الجميع ، ثم على التابعين لهم بإحسان . ومعنى « تلامهم » تبعهم ، وقوله « على الإحسان » أي على طلب الإحسان ، أو على طريقة الإحسان ، أو على ما فيهم من الإحسان ، أو يكون على بمعنى الباء كما يأتي في قوله « وليس على قرآنه متأكلا » وفي تلا ضمير مفرد مرفوع مستتر عائد على لفظ من ، وببلا جمع وابل : وهو المطر الغزير وأصله الصفة ولذلك جمع على فعل كشاهد وشهد . وهو منصوب على الحال من أحد الضميرين في تلامهم : إما المرفوع العائد على التابعين ، وإما المنصوب العائد على الصحابة أي مشبهين الويل في كثرة خيرهم ، أو يكون حالا منهما معا كقولك لقيته راكبين ، فإن كان حالا من المرفوع المفرد فوجه جمعه حمله على معنى من وبالخير متعلق ببولا من حيث معناه أي جائدين بالخير . ويجوز أن يتعلق بتلا أي تبعوهم بالخير على ما فيهم من الإحسان ، وإن جعلنا على بمعنى الباء كان قوله بالخير على هذا التقدير كالتأكيد له والتفسير ، والله أعلم :

٤ - [وَتَلَثُّ أَنْ الْحَمْدَ لِلَّهِ دَائِمًا وَمَا لَيْسَ مَبْدُوءًا بِهِ أَجْزَمُ الْعَلَاءِ]

وتلثت مثل ثنيت في أنه فعل يتعدى بحرف الجر فيجوز في أن بعدها الفتح والكسر ، فالفتح على تقدير بأن الحمد ، والكسر على معنى فقلت إن الحمد لله « ودائما » بمعنى ثابتا وهو حال من الحمد ، أو من اسم الله ، أو نعت مصدر محذوف أي حمدا مستمرا وما مبتدأ وهى موصولة ، وليس مبدوءا به صلتها واسم ليس ضمير مستتر يعود على ما ، ومبدوءا أخبرها ، والهاء في به عائدة على الحمد أو على اسم الله تعالى على تقدير بذكره أو باسمه وبه منصوب المحل بمبدوء أو مرفوع مبدوء ضمير عائد على ما : أي وكل كلام ليس ذلك الكلام مبدوءا بالحمد « أجزم العلاء » أي مقطوع الأعلى أي ناقص الفضل ، فأجزم خبر المبتدأ الذي هو ما ، والجزم أصالة القطع والعلاء بفتح العين يلزمه المد وهو الرفع والشرف ، وأتى به في قافية البيت على لفظ المقدر ، وليس هو من باب قصر الممدود الذي لا يجوز إلا في ضرورة الشعر ، بل يمكن حمله على وجه آخر سائق في كل كلام نثرا كان أو نظما ، وذلك أنه لما وقف أسكن الهمزة ثم إنه قلبها ألفا ، فاجتمع ألفان فحذف أحدهما ، كما يأتي في باب وقف حمزة وهشام على نحو السماء والدعاء ، وهكذا نقول في كل ماورد في هذه القصيدة من هذا الباب في قوافيها كقوله « فتي العلاء ، أحاط به الولا ، فتنجو من البلا » وإن افتحوا الجلا بعد على الولا عن جلا أماما يأتي في حشو الأبيات كقوله « وحق لوى باعد ومالي سما لوى وياخمس أجرى » فلا وجه لذلك إلا أنه من باب قصر الممدود ثم يجوز في موضع العلاء أن يكون مرفوعا ومنصوبا ويجرورا لأن أجزم العلاء من باب حسن الوجه فهو كما في بيت النابغة :

• أَجَبَ الظُّهْرَ أَيْسَ لَهُ سَنَامٌ * (١)

يروى الظهر بالحر كات الثلاث ، وأشار بما في عجز هذا البيت إلى حديث خرجه أبو داود في سننه عن أبي هريرة قال قال : رسول الله صلى الله عليه وسلم :
« كُلُّ كَلَامٍ لَا يُبْدَأُ فِيهِ بِالْحَمْدِ لِلَّهِ فَهُوَ أَجْذَمٌ » .
قال الخطابي : معناه المتقطع الأبر الذي لا نظام له . قات : وروى هذا الحديث مرسلًا ، وروى « أقطع »
موضع أجذم وروى :

(لَمْ يُبْدَأْ فِيهِ بِذِكْرِ اللَّهِ) .

فتكون البسملة على هذا إذا اقتصر عليها مخرجة من عهدة العمل بهذا الحديث ، ولو أن الناظم رحمه الله قال وثبت أن الحمد ، وثبت صلى الله لكان أولى تقديمًا لذكر الله تعالى على ذكر رسوله صلى الله عليه وسلم .
وجه ما ذكر أنه أراد أن يختم خطبته بالحمدلة ، فإن ذكر الله تعالى قد سبق بالبسملة فهو كقوله سبحانه في آخر سورة الصافات :

(وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ) (٢) والله أعلم .

• — [وَبَعْدُ فَحَبِلُ اللَّهِ فِينَا كِتَابَهُ - فَجَاهِدْ بِوَحْبِلِ الْعِدَا مُتَحَبِّلًا]

أى وبعد هذه الخطبة أذكر بعض ما جاء في فضائل القرآن العزيز وفضل قرآئه «وحبل الله مبتدأ ، وفينا» متعلق به من حيث المعنى على ما نفسر به الحبل ، أو يكون صلة لموصول محذوف أى الذى فىنا ، وكتابه خبر فحبل . ويجوز أن يكون فىنا هو الخبر وكتابه خبر مبتدأ محذوف أى هو كتابه ؛ والفاء فى : فحبل رابطة للكلام بما قبله ومانعة من توهم إضافة بعد إلى حبل ، والعرب تستعير لفظ الحبل فى العهد والوصلة والمودة وانقطاعه فى نقيض ذلك فلذلك استعير للقرآن العزيز ، لأنه وصلة بين الله تعالى وبين خلقه ، من تمسك به وصل إلى دار كرامته . وجاء عن ابن مسعود رضى الله عنه وغيره فى تفسير قوله عز وجل :

(وَأَعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا) (٣) .

أنه القرآن . وفى كتاب الترمذى من حديث الحارث الأعور عن على رضى الله عنه فى حديث طويل فى وصف القرآن قال :

« هُوَ حَبْلُ اللَّهِ الْمَعِينُ » .

وفى كتاب أبى بكر بن أبى شيبة فى نواب القرآن عن أبى سعيد الخدرى أن النبى صلى الله عليه وسلم قال :
« كِتَابُ اللَّهِ حَبْلٌ مَمْدُودٌ مِنَ السَّمَاءِ إِلَى الْأَرْضِ » .

(١) وقوله قوله : * وتمسك بده بذقاب عيس *

(٢) سورة الصافات ، آخر آية (٣) سورة آل عمران آية : ١٠٣

وفيه عن ابن شريح الخزازي أن النبي صلى الله عليه وسلم قال :
« إِنَّ هَذَا الْقُرْآنَ سَبَبَ طَرَفَهُ بِيَدِ اللَّهِ وَطَرَفَهُ بِأَيْدِيكُمْ ، فَتَمَسَّكُوا بِهِ » .

وقوله « فجاهد به » أى بالقرآن العزيز كما قال تعالى :

(فَلَا تَطِيعِ الْكَافِرِينَ وَجَاهِدْهُمْ بِهِ جِهَادًا كَبِيرًا)^(١) .

أى بحججه وأدلته وبراهينه والحبل بكسر الحاء الداهية و « متحبلًا » حال من فاعل فجاهد ، يقال : تحبل الصيد : إذا أخذه بالحباله ، وهى العنبة واستعمل التجانس فى هذا البيت والذى بعده وهو مما يعد من الفصاحة فى الشعر وغيره :

٦ — [وَأَخْلِقُ إِذْ لَيْسَ يَخْلُقُ جِدَّةً جَدِيدًا مَوْلِيُو عَلَى الْجِدِّ مُقْبِلًا]

أخلق به تعجب أى ما أخلقه بالمجاهدة به : أى ما أحقه بذلك ، يقال هو خليق بكذا أى حقيق به ، وإذ هنا تعليل مثلها فى قوله تعالى :

(وَكَانَ يَنْفَعُكُمْ الْيَوْمَ إِذْ ظَلَمْتُمْ)^(٢) .

ويقال : أخلق الثوب خلق إذا بلى وجدة تميز ، وهى ضد البلى ، يستعار ذلك للقرآن العزيز ، لما جاء فى الحديث عن ابن مسعود موقوفا ومرفوعا :

« إِنَّ هَذَا الْقُرْآنَ حَبْلِيُ اللَّهِ لَا تَنْقُضِي عَجَائِبُهُ ، وَلَا يَخْلُقُ عَنْ كَثْرَةِ الرَّدِّ »

أخرجه الحافظ البيهقى فى كتاب المدخل أى لا يحدث له البلى ناشئا عن كثرة ترداد و تكراره و مرور الزمان عليه « وجديدا » فعيل من الجدد بفتح الجيم وهو العظمة والعزة والشرف ، وانتصابه على الحال من ضمير يخلق العائد على القرآن العزيز ، أو على المدح « ومواليه » بمعنى مصافيه وملازمه العامل بمافيه وهو مبتدأ و « على الجدد » خبره فهى جملة مستأنفة : أى حصل على الجدد واستقر عليه : والجدد بكسر الجيم ضد الهزل « ومقبلا » حال من الضمير المقدر فى الخبر الراجع على مواليه : أى استقر على الجدد فى حال إقباله عليه واحتفاله به عملا وعلما : يشير إلى ما كان الأولون عليه من الاهتمام به . ويجوز أن يكون مواليه فاعل جديدا فيكون بمعنى جديدا له ، وإن كان حالا من القرآن العزيز لفظا ، نحو رأيت زيدا كريما غلامه : وعلى هذا يكون فى على الجدد ثلاثة أوجه :

أحدها أن يكون حالا ومقبلا حال بعد حال :

والثانى : أن يكون معمول مقبلا قدم عليه :

والثالث : أن يكون معمول مواليه أى للذى و الإيه على الجدد حصل له العز والشرف ، وعند هذا يجوز أن يكون الجدد هاهنا من الجدد فى الأمر وهو الاجتهاد فيه وهو يتول إلى ضد الهزل ، والله اعلم :

٧ — [وَقَارِبُهُ الْمَرْضِيُّ قَرًّا مِثَالُهُ كَأَلَّا تَرُجَّ حَالِيْدُ مَرِيْحًا وَمُوكَلًّا]

نظم فى هذا البيت ما ثبت فى الصحيحين من حديث أبى موسى الأشعري رضى الله عنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم

«مَثَلُ الْمُؤْمِنِ الَّذِي يَقْرَأُ الْقُرْآنَ مَثَلُ الْأَنْزُجِ رِيحٌ طَيِّبٌ وَطَمَعُهُمَا طَيِّبٌ» الحديث .

فقوله « وقارته » مبتدأ والمرضى صفة ، وأراد به تفسير المؤمن المذكور في هذا الحديث ، لأنه ليس المراد به أصل الإيمان بل أصله ووصفه . وفي كتاب الترمذى من حديث صهيب رضى الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم « ما آمن بالقرآن من استحل محارمه » .

والجملة من قوله « قر مثاله » هي خبر المبتدأ ، وقر بمعنى استقر: أى استقر مثاله مشابها للأترج ، ويجوز أن يكون المرضى خبر المبتدأ أى لا بعد قارنا للقرآن إلا من كان مرضى الطريقة ، ثم استأنف جملة فعلية فقال : قر مثاله كالأترج ، ويجوز أن يكون قر وحده هو خبر المبتدأ ، وفيه ضمير عائذ على القارى : أى قرت عينه ، أو استقر أمره بنيل درجات الأبرار ، ثم استأنف جملة إسمية بقوله مثاله كالأترج فقوله كالأترج خبر مثاله ، وعلى هذا يجوز أن يكون قر دعاء ، كما تقول زيد العاقل أقر الله عينه . والأترج بتشديد الجيم والأترنج بالنون لغتان وكلاهما مستقيم في وزن البيت ، وإنما اختار لغة التشديد للفظ الحديث ، وحاليه بدل اشتغال من الأترج ، ومرحبا وموكلا حالان من الأترج ، يقال أراح الطيب : إذا أعطى الرائحة ، وأكل الزرع وغيره : إذا أطعم ، والله أعلم .

٨ - [هُوَ الرُّنْبِيُّ أَمَا إِذَا كَانَ أُمَّةً وَيَمَّهُ ظِلُّ الرِّزَانَةِ قَنَقَلًا]

فسر هذا البيت ما عناه بقوله المرضى فقوله « هو » ضمير القارى المرضي ، أو ضمير القارى مع الإعراض عن وصفه بالمرضى لأنه أغنى عنه قوله المرتضى أما إلى آخر البيت . ويجوز أن يكون هو المرتضى خبر قوله وقارته المرضى ، وما بينهما من قوله قر مثاله آخر البيت اعتراض ، ولما تميز ، ومعناه القصد : أى هو المرتضى قصده تيمنا به وانتفاعا بعلمه وكان بمعنى صار ، ويقال للرجل الجامع للخير أمة ، كأنه قام مقام جماعات ؛ لأنه اجتمع فيه ما تفرق فيهم من المصالح ومنه قوله تعالى :

(إِنَّ إِبْرَاهِيمَ كَانَ أُمَّةً) (١)

وقوله ويمه أى قصده ، والرزانة الوقار ، وقد رزن الرجل بالضم فهو رزين : أى وقور ثابت ، واستعار للرزانة ظلا إشارة إلى شمول الوقار له ، واستراحته في ظله ، وأمنه من تخليط الناقص من عقله ، وجعل الرزانة هي التي تقصده ، كأنها تفتخر به وتزين ، بأن تظله لكثرة خلال الخير فيه ، مبالغة في مدحه ، وفي الحديث عن أنس بن مالك رضى الله عنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم :

« مَنْ جَمَعَ الْقُرْآنَ مَتَعَهُ اللَّهُ بِعَقْلِهِ حَتَّى يَمُوتَ » .

وعن عبد الملك بن عمير قال : كان يقال : إن أبقى الناس عقولا قراء القرآن ، وقنقلا حال من ظل الرزانة : أى مشبها قنقلا ، وكذا يقدر في ما جاء مثله مما هو منصوب على الحال وليس بمشتق ، كقوله : وانقاد ، معناه يعمل ، والقنقل : السكياك الضخم ، وكان لكسرى تاج يسمى القنقل ، والقنقل أيضا : السكيب من الرمل ،

يشير إلى عظم الرزاة وتوفرها إن قصد الكئيب أو المكيال، وإن قصد التاج قدرت الحال بمتوجا، ومن كلامهم
جلس فلان وعليه السكينة والوقار ، فإن قلت علام : عطف قوله « ويمه » قلت : يحتمل وجهين : أحدهما
أن يكون عطفًا على معنى المرتضى : أى هو الذى ارتضى أمة ويمه الوقار ، فهو من باب قوله تعالى :

(إِنَّ الْمُصَدِّقِينَ وَالْمُصَدِّقَاتِ وَأَقْرَبُوا) (١)

أى إن الذين تصدقوا وأقرضوا ، ويكون مضمون البيت ثناء عليه بأنه مرتضى كامل العقل . والوجه الثانى :
أن يكون معطوفا على « كان أمة » أى إذا اتصفه بهاتين الصفتين : أى أن قارى القرآن إنما يرتضى للاقتداء به
ويقصد للانتفاع به بشرطين وهما أن يكون جامعا للخير ، وافر العقل ، والله أعلم .

٩ - [هُوَ الْحُرُّ إِنْ كَانَ الْحَرِّىَّ حَوَارِيًّا لَهُ بِتَحَرُّرِهِ إِلَى أَنْ تَبَلَّأَ]

هو ضمير القارى المرتضى قصده : الذى هو أمة وافر العقل . أو يكون ضمير القارى مع الإعراض عن
تلك الأوصاف ، لأنه يبنى عنها اشتراطها بقوله : إن كان الحرى أى إن كان الحرى بها ، ولهذا قال بعضهم :
إن إن بمعنى إذ ، ولو أرادنا نظم ذلك لقال إذ وكان تعليلا ، والوزن موافق له ، فلا حاجة إلى ارتكاب ما لم يثبت
لغة ، وإن ثبت فهو لغة بعيدة ضعيفة . فإن قلنا : هو ضمير القارى بصفاته فكل بيت كأنه تأكيد لما قبله ، وإن
قلنا هو ضمير القارى مطلقا كان كل بيت مستقلا بالغرض من وصفه بما يستحق به الإمامة والحرية . على أنى
أقول قوله ، بتحريه صلة الحرى ، وليس المراد الحرى بها بل الحرى بالتحرى ، وقوله « حواريا له » معترض بينهما
والحر : الخالص من الرق : أى لم تسترقه دنياه ولم يستعبده هو لأنه لما تحقق بتدبر القرآن ، وفهم معانيه صغرت
في عينه الدنيا وأهلها كقوله تعالى :

(وَمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا إِلَّا لَعِبٌ وَلَهْوٌ) ، (وَمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا إِلَّا مَتَاعُ الْفُرُورِ) (٢) . (وَلَمَّا الدَّارُ الْآخِرَةُ
لَهُمُ الْخَيْرَانِ) (٣) ، (وَلَا تَمُدَّنَّ عَيْنَيْكَ إِلَى مَا مَتَّعْنَا بِهِ أَزْوَاجًا مِنْهُمْ زَهْرَةَ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا لِنَفْتِنَهُمْ فَبُهِدِ
وَرِزْقُ رَبِّكَ خَيْرٌ وَأَبْقَى) (٤) .

إلى غير ذلك من الآيات فى هذا المعنى ، وما أحسن ما قاله الشاطبى رحمه الله من قصيدة له :

لَمَنْ يَبْتَغِ الْفُرَاءَ وَرَدَّ فُرَاتِهِ وَرُودًا مِنَ الدُّنْيَا أَجَاجُ الشَّارِبِ
وَلَوْ سَمِعَ الْفُرَاءَ حِينَ اقْتَرَأْتَهُمْ لَنَى آلِ عِمْرَانَ كَنُوزُ الْمَطَالِبِ
بِهَا يَنْظُرُ الدُّنْيَا بِعَيْنِ احْتِقَارِهَا قَبِيهِ الْمَعَانِي غَيْرُ تَأْنِي الدَّوَابِ

بعض قوله تعالى :

(زِينٌ لِلنَّاسِ حُبُّ الشَّهَوَاتِ) إلى قوله (ذَلِكَ مَتَاعُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَاللَّهُ عِنْدَهُ حُسْنُ الْمَاَبِ) (٥)

(٣) سورة النكبت ، آية : ٦٤

(٢) سورة الحديد ، آية : ٢٠

(١) سورة الحديد ، آية : ١٨

(٥) سورة آل عمران ، آية : ١٤

(٤) سورة طه ، آية : ٣١

وما أحلى قوله « فقيه المعاني » : يعنى من أعطاه الله فهما وفقها في معاني القرآن العزيز فهذا هو الذى يحتقر الدنيا عند تلاوته لهذه الآية ونظائرها ، لالفقيه الذى هو أسير الذوائب المتقيد بلباسه وخدمة أهل الدنيا ؛ فقيه المعاني محرر عن رق الأشياء . ويحتمل قوله هو الحر معانى آخر ذكرناها في الكبير والحرى بمعنى الحقيق . والحوارى الناصر الخالص في ولاته والياء مشددة خففها ضرورة ، والتحرى القصد مع فكر وتدبر واجتهاد : أى يطالب - هو الأحرى ، والهاء في « له » للقرآن العزيز ، وفي تحريه للقارىء أو للقرآن وحواريا خبر لكان بعد خبر أو حال من ضمير الحرى العائد على القارىء . ويجوز أن يكون بتحريه متعلقا بحواريا : أى ناصرا له بالتحرى ، أو تكون الباء للمصاحبة : أى مصاحبا للتحرى فيه ، هذا كله على أن يكون التقدير : إن كان الحرى بالأوصاف السابقة ، والأولى ألا يتعلق قوله « بتحريه » بالحرى كما سبق ، وقوله إلى أن تنبلا - متعلق بالتحرى أو بحواريا ؛ ومعنى تنبل مات ، أو أخذ الأنبل فالأنبل أى انتفى ذلك من المعاني التى تحتملها ألفاظ القرآن .

١٠ - [وَإِنَّ كِتَابَ اللَّهِ أَوْثَقُ شَافِعٍ وَأَغْنَىٰ غِنَاءٍ وَاهِبًا مُّتَفَضِّلًا]

هذا حث على التمسك بالقرآن العزيز وتحريه ، والعمل بما فيه ، ليكون القرآن العزيز شافعا له ، كافيه كل ما يحذر ، واهبا له ، متفضلا عليه بما يلقاه من ثواب قراءته والعمل به ، وفي الصحيح عن أبي أمامة رضى الله عنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم .

(اقرءوا القرآن فإنه يجي بيووم القيامة شفيما لأصحابه ، أقرءوا البقرة وآل عمران ، فإنهما الزهراون تائبان يوم القيامة كأنهما غمامتان حجابان عن صاحبيهما) .

وفي كتاب الترمذى عن أبي هريرة رضى الله عنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم :

(إن سورة في القرآن ثلاثين آية شفقت لرجل حتى غفر له ، وهى : تبارك الذى بيده الملك)

قال : هذا حديث حسن ، وأوثق من قولهم شيء وثيق : أى محكم متين : وقد وثق بالضم وثاقا ، ولأننا وصفه بذلك لأن شفاهته مانعة له من وقوعه في العذاب ، وشفاعة غيره مخرجة له منه : بعد وقوعه فيه والغناء بالفتح والمد الكفاية وفعله أفضل كقوله تعالى :

(مَا أَغْنَىٰ عَنِّي مَالِيهِ) (١)

فقوله « وأغنى غنا » أى وأكفى كفاية : أى كفاية القرآن للعزيز أتم من كفاية غيره ، فأغنى في هذا البيت ليس فضلا ماضيا ولكنه أفضل التفضيل ، وبناءه من غير الثلاثي المجرد شاذ ، والقياس أن يقال : أشد غناء ، أو أتم غناء ، أو نحو ذلك . ويجوز أن يقال : هو من غنى . إذا استغنى ، أو من غنى بالمكان : إذا أقام به ، فعناه على الأول أنه غنى من كفاية ما يحذر حامله ملء بها واسع جوده . وعلى الثانى أنه دائم الكفاية مقيم عليها ، لا يسأم منها ولا يمل ، ولا بد من تقدير مضاف محذوف قبل غناء على الوجهين أى وأغنى ذى غناء ، لأن المراد أن للقرآن أثرى ذوى الكفايات وأدومهم حاجيا . ولك أن تقدر مثل ذلك في الوجه الذى بدأنا به : أى والقرآن أكفى ذوى الكفايات :

وتلخيص اللفظ على الأوجه الثلاثة أن نقول: التقدير وأغنى مغن ، والمغنى الكافي ولا يتغير معناه عن ذلك في الوجوه كلها ؛ وإنما المعاني الثلاثة في لفظ أغنى ، ولولا تقدير المضاف المحذوف للزم نصب غناء لأن أفعل لا يضاف إلا إلى ما أفعل بعضه ، والقرآن ليس بعض الكفاية فيجب النصب كقولك : هو أفره عبدا بالنصب إذا كانت الفراهية في العبد وهو ليس بعبد « وواها ومتفضلا » حالان من الضمير في أغنى العائد على كتاب الله تعالى . وقيل النصب على التمييز كقولك : هو أغناهم أبا ، وقيل إن قلنا إن أغنى بمعنى أثرى فالنصب على التمييز وإن قلنا بالوجهين الآخرين فالنصب على الحال ، وقد بينا فساد هذين القولين^(١) في الكتاب الكبير ، والله أعلم .

١١ - [وَخَيْرُ جَلِيسٍ لَا يَمِلُّ حَدِيثَهُ وَتَرَدَّادُهُ يَزْدَادُ فِيهِ تَجَمُّلاً]

« وخير » مثل قوله : وأغنى كلاهما معطوف على أوثق ؛ ولا يمل حديثه صفة خير أو جليس ؛ أو هو خير بعد خير ، لأن كل قول مكرر مملول ، إلا القرآن العزيز فإنه كلما كرر حلا واقتبس من فوائده ما لا يدخل تحت الحصر ، وأجر على تلاوته بكل حرف عشر حسنات ، فهو خير جليس ، وكيف يمل حديثه وهو أحسن الحديث ؟ كما قال سبحانه :

(اللَّهُ نَزَّلَ أَحْسَنَ الْحَدِيثِ^(٢)) .

وقال النبي صلى الله عليه وسلم .

« مَثَلُ صَاحِبِ الْقُرْآنِ مَثَلُ جِرَابٍ مُلِئَ بِمِسْكِ يَفُوحُ بِهِ كُلُّ مَكَانٍ » .

فأى جليس أفضل منه ؟ والترداد : بفتح التاء . مصدر رده ترديدا وتردادا ، والهاء المتصلة به تعود على القارئ أو على القرآن العزيز ، لأن المصدر يجوز إضافته إلى الفاعل وإلى المفعول ، فهو كما سبق في قوله بتجريه والضمير المستكن في يزداد يحتمل الأمرين ، والهاء في فيه عائدة على الترداد ، وفيه : بمعنى به : أى يزداد القرآن بالترداد تجملا لما يظهر من تلاوته ونوره وحلاوته وفضاحته ، أو يزداد القارئ بالترداد تجملا لما يقتبس من فوائده وآدابه وجزيل ثوابه . ويجوز أن يكون الضمير في يزداد للترداد وفي فيه للقارئ ، وتكون فيه على ظاهرها لا بمعنى به ، وتجمل الترداد بثول إلى جمال حاصل في القارئ ، وزينة له ، والله أعلم :

١٢ - [وَحَيْثُ الْفَتَى : يَرْتَاعُ فِي ظُلُمَاتِهِ مِنْ الْقَبْرِ يَلْقَاهُ سَنًا تَهْمَلًا]

كفى عن القارئ بالفتى وصفاه بالفتوة ، وهى تعلق جميل يجمع أنواعا من مكارم الأخلاق ، ويرتاع : أى يفرغ ؛ والهاء في ظلماته للفتى : أى في ظلماته الناشئة من القبر ووحشته ، وإنما أضافها إليه للملابستها له ،

(١) لا يظهر وجه فساد القولين ، غير أن يقال : إذا جعل واهبا ومتفضلا تمييزان ، يصير معناه أغنى ذوى غناء هبة وتفضلا فيكون نسبة أغنى في الحقيقة إلى الهبة والتفضل ، وهذا ليس بلاغ الوجه إلا على طريقة المجاز ، هذا غاية ما يمكن في توجيه الفساد ، وفيه ما فيه .

(٢) سورة الزمر ، آية : ٢٣ .

(٣) سورة الحاقة ، آية : ٢٨ .

وكونه فيها . فقوله من القبر على هذا في موضع الحال من الظلمات : أى صادرة من القبر : ويجوز أن يكون كنى بالظلمات عن أعماله السيئة ؛ فيكون من القبر على هذا متصلا بيلقاه : أى بيلقاه القرآن من القبر : أى يأتيه من تلك الجهة . ويجوز أن يكون التقدير يرتاع من القبر كائنا في ظلماته : ويجوز أن يكون قوله : في ظلماته من القبر واردا على طريقة القلب لأمن الإلباس : أى يرتاع في القبر من ظلماته ، والهاء يلقاه للفتى أو للقرآن العزيز لأن كل واحد منهما يلقى الآخر . والسنا بالقصر : الضوء . والسناء بالمد : الرفعة ، والمتهلل : الباش المسرور وكلاهما حال من القرآن : أى يلقى القرآن الفتى في حال إضاءته وبشاشته : أى ذا سنا : أى مستنيرا . ويجوز أن يكون متهللا صفة لسنا . وفي جامع الترمذى عن ابن عباس رضى الله عنهما قال :

« صَرَبَ بَعْضُ أَصْحَابِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ خِبَاءَهُ عَلَى قَبْرِ وَهُوَ لَا يَحْسِبُ أَنَّهُ قَبْرٌ . فَإِذَا هُوَ قَبْرُ إِنْسَانٍ يَقْرَأُ سُورَةَ الْمَلِكِ حَتَّى خَتَمَهَا فَأَتَى النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَأَعْلَمَهُ فَقَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ هِيَ الْمَانِعَةُ هِيَ الْمُنْجِيَةُ تُنْجِيهِ مِنْ تَذَابِ الْقَبْرِ » ،

وفي كتاب ابن أبي شيبة وأول كتاب الوقف والابتداء لابن الأنبارى آثار في فضل قارى القرآن العامل به ذكرنا بعضها في الكتاب الكبير ، والله أعلم :

١٣ — [هُنَالِكَ يَهْنِيهِ مَقِيلًا وَرَوْضَةً وَمِنْ أَجْلِهِ فِي ذِرْوَةِ الْعِزِّ يَجْتَلَى]

هنالك من تمة قوله : يلقاه أى يلقاه في ذلك المكان ، ثم استأنف قوله يهنيه أو يكون يهنيه حالا . ويجوز أن يكون هنالك ظرفا ليهنيه ، وهنالك يستعمل ظرف زمان وظرف مكان وكلاهما محتمل هنا ، والظرف هو هنا والكاف خطاب واللام زائدة للدلالة على البعد ، والعرب تنزل الميت أبعد منزلة وذلك لبعد الملتقى كقول الشاعر :

مَنْ كَانَ بَيْنَكَ فِي التُّرَابِ وَبَيْنَهُ شِبْرَانِ فَهَوَّ بِفَايَةِ الْبُعْدِ

والهاء في يهنيه للقارى ، وضمير الفاعل مستتر عائد على القرآن أو على القبر ، فإن عاد على القرآن كان مقيلا مفعولا ثانيا ليهنيه من قولهم : هنأت الرجل أهنؤه وأهنئته : إذا أعطيته ثم ترفقه الهمز ضرورة على لغة كسر النون ، ولو استعمل لغة الفتح لقال يهناه ؛ وإن عاد الضمير على القبر كان مقيلا تمييزا من قولهم : هنأى الطعام : أى لذى طعمه وطاب ، وروضة عطف على مقيلا بالاعتبارين . والمقيل : موضع القائلة ، وهى الاستراحة في وسط النهار ، ولا يشترط فيها نوم : أى يصير له القبر كالمقيل ، وكالروضة بثواب قراءة القرآن والعمل به عبر بذلك عن الراحة الحاصلة له حينئذ ، وفي الحديث :

« الْقَبْرِ رَوْضَةٌ مِنْ رِيَاضِ الْجَنَّةِ أَوْ حُفْرَةٌ مِنْ حُفْرِ النَّارِ » .

والهاء في «ومن أجله» للقرآن ، ومرفوع يجتلى للقارى ويتعلق بيجتلى ما قبله من المجرورات ، وذروة كل شىء : أعلاه تضم ذاله وتكسر ، ويجتلى : معناه ينظر إليه بارزا من قولهم اجتليت العروس ، وعبر بذلك عن عظم أمره فهو سالم من كل آفة ، والله أعلم .

١٤ - [يُنَاشِدُهُ فِي إِرْضَائِهِ لِحَبِيبِهِ وَأَجْدِرُ بِهِ سُؤْلًا إِلَيْهِ مُوَصَّلًا]

« ينشد » أى يسأل ربه ، وقيل معناه يكثر المسألة ملجأً فيها وعدى بنى لأن فى المناشدة معنى الرغبة ، وفاعل يناشد ضمير هائد على القرآن العزيز ، وهو جملة واقعة خبراً لقوله : وإن كتاب الله أوثق شافع بعد أخبار سلفت : أى هو أوثق شافع وخير جليس ، ويلقى قارئه حيث يرتاع ويناشد فى إرضائه ، والهاء فى لحبيبه تعود على القرآن العزيز ، وحبيبه قارئه العامل بما فيه ، والهاء فى إرضائه يعود إلى الله تعالى ، وقد تقدم ذكره فى قوله : وإن كتاب الله كقولك : غلام زيد يطلب منه كذا : أى من زيد أى يناشد الله تعالى فى أن يرضى حبيبه : أى يعطيه من الأجر والثواب مانقرب به عينه ، فالإرضاء مضاف إلى الفاعل ، وعدى الإرضاء بلام الجر لأنه مصدر نحو : عجبت من ضرب لزيد : ويجوز أن يكون التقدير يناشد لحبيبه فى إرضائه : أى يسأل الله تعالى فى أن يرضى حبيبه ، فى الكلام تقديم وتأخير فنكون الهاء فى إرضائه للحبيب ، والإرضاء حينئذ مضاف للمفعول ، وقيل الهاء فى إرضائه للقرآن العزيز : أى يسأل ربه أن يعطى القارى ما يرضى به القرآن وتكون اللام فى لحبيبه بمعنى لأجل حبيبه .

وفى كتاب الترمذى من حديث أبى هريرة رضى الله عنه عن النبى صلى الله عليه وسلم قال :

« يَجِيءُ الْقُرْآنُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ ، فَيَقُولُ يَا رَبِّ حَلِّهِ فَيُلْبَسُ تَاجَ الْكِرَامَةِ ، فَيَقُولُ يَا رَبِّ زِدْهُ حُلَّةَ الْكِرَامَةِ ، ثُمَّ يَقُولُ يَا رَبِّ ارْضَ عَنْهُ فَيَرْضَى عَنْهُ ، فَيَقَالُ : اقْرَأْ وَارْتَقِ وَيزدادُ بِكُلِّ آيَةٍ حَسَنَةً . »

قال هذا حديث حسن . وروى عن أبى هريرة رضى الله عنه غير مرفوع . وفى هذا المعنى أحاديث كثيرة ذكرناها فى الشرح الكبير : وقوله وأجدر به تعجب كأخلق به : أى ما أجدره بذلك وأحقه به ، والسؤال المستول وهو المطلوب ونصبه على التمييز وموصلاً نعتة وإليه متعلق بموصلاً والهاء عائدة على القرآن العزيز أو على القارى ، والضمير فى له للإرضاء : أى ما أحق سؤله أن يوصل إليه ، وقيل يجوز أن يكون الهاء فى إليه للرضى الدال عليه الإرضاء أو للإلحاح الدال عليه يناشد ، وموصلاً حال من القرآن العزيز ، وقيل غير ذلك على ما بينا وجه فساده فى الشرح الكبير ، والله أعلم :

١٥ - [فَيَأْتِيهَا الْقَارِي بِهِ مُمْسِكًا مُجَلًّا لَهُ فِي كُلِّ حَالٍ مُبِجَّلًا]

'نادى قارى' القرآن المتصفت بالصفات المذكورة فى هذا البيت وبشره بما ذكره فى البيت الآتى وبعده (١) والقارى مهجوز ، وإنما أبدل الهمزة ياء ضرورة ، والهاء فى به للقرآن وهو متعلق بتمسكا مقدم عليه : أى متمسكا به ، يعنى عاملاً بما فيه ملتحجاً إليه فى نوازه كما قال تعالى :

(وَالَّذِينَ يُمَسِّكُونَ بِالْكِتَابِ) (٢)

(١) أى الآتى بعده وبعده فحذف الأول للقرينة اه من هامش الأصل .

(٢) سورة الأعراف ، آية : ١٧٠ .

وفي الحديث الصحيح « كِتَابُ اللَّهِ فِيهِ الْهُدَى وَالنُّورُ فَتَمَسَّكُوا بِكِتَابِ اللَّهِ وَخُذُوا بِهِ » وفي رواية « مَنِ اسْتَمْسَكَ وَأَخَذَ بِهِ كَانَ عَلَى الْهُدَى وَمَنِ أَخْطَأهُ ضَلَّ » .

وفي به وجوه أخر بعيدة ذكرناها في الكبير ، وإجلال القرآن العزيز : تعظيمه ، وتبجيله : توقيره وهما متقاربان في المعنى ، ونصب متمسكا وما بعده على الحال من ضمير التارى ، لأن المعنى : يأبها الذى قرأ القرآن ومن لإجلال القرآن حسن الاستماع له والإنصات لتلاوته ، وتوقير حملته وصيانة القارى نفسه مما يشين دينه ، جعلنا الله كذلك والله أعلم :

١٦ - [هَيْثَا مَرِينَا وَالدَّائِكَ عَلَيْهِمَا مَلَأْسُ أَنْوَارٍ مِنَ النَّجَاحِ وَالْحَلَالِ]

الهنىء : الذى لا آفة فيه ، الطيب المستلذ ، الخالى من المنغصات ، الحاصل من غير تعب . والمرىء : المأمون الغائلة ، المحمود العاقبة ، المستساغ فى الحاق ، وهما من أوصاف الطعام والشراب فى الأصل . ثم يجوز بهما فى التهنئة بكل أمر سار ، وهما هنا منصوبان على الحال : أى ثبت لك ثواب تمسكك بالقرآن العزيز وإجلالك له هنيئا مريئا . ويجوز أن ينصبا بفعل مضممر : أى صادفت أمرا هنيئا مريئا وأن يكونا نعتي مصدر محذوف : أى عيش عيشا هنيئا مريئا ، ثم اجأ قوله والدائك عليهما البيت ، وملابس جمع ملبس بفتح الميم والباء وهو مصدر كاللبس ، وجمعه لاختلاف اللبوس ، أو تكون جمع ملبس بكسر الميم وفتح الباء : وهو الشيء الذى يلبس ، ويسمى أيضا لباسا ، ومثله ميزر وإزار وملحف وحاف ، وملابس فاعل عليهما ، وعليهما خبر والدائك ، أو يكون ملابس مبتدأ ثانيا خبره عليهما المقدّم عليه والجملة خبر والدائك ، وأنوار جمع نور والنور : الضياء ، وأضاف الملابس إلى الأنوار للملاستها إياها ، والتاج : الإكليل ، والحلى جمع حلية : وهى الهيئة من التحلى الذى هو لبس الحلى : ويجوز أن تكون الحلى جمع حلة ، وأراد الحلل لكنه أبدل من ثانى حرفى التضعيف حرف علة نحو أمليت ، وهذا وإن لم يكن مسموعا فهو جائز فى الضرورة ، نص عليه الرماني فى آخر شرح الأصول والمنظوم فى هذا البيت حديث أخرجه أبو داود وغيره من حديث سهل بن معاذ الجهنى عن أبيه رضى الله عنهم أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال :

« مَنْ قَرَأَ الْقُرْآنَ وَعَمِلَ بِمَا فِيهِ الْبَسَ وَالِدَاهُ تَاجًا يَوْمَ الْقِيَامَةِ ضَوْؤُهُ أَحْسَنُ مِنْ ضَوْءِ الشَّمْسِ فِي بُيُوتِ الدُّنْيَا لَوْ كَانَتْ فِيكُمْ فَمَا ظَنُّكُمْ بِالَّذِي عَمِلَ بِهِذَا »

فقوله : « من قرأ القرآن وعمل بما فيه » نظمه فى البيت السابق ، وقوله « فما ظنكم بالذى عمل بهذا » منظوم فى البيت الآتى ، والباقي منظوم فى هذا البيت . وفى مسند بقر بن مخلد عن أبي هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم قال :

« يُكْسَى وَالِدَاهُ حُلَّةً لَا تَقُومُ لَهَا الدُّنْيَا وَمَا فِيهَا » .

فى هذا ذكر الحلة ، وفى الذى قبله ذكر التاج ، فصح تفسيرنا لقوله : الحلى بالحلل ويكون نظم ماتفرق فى الحديثين ، وقوله فى الحديث « تاجا وحلة » أى كل واحد منها ، والله أعلم .

١٧ - [فَمَا ظَنُّكُمْ بِالنَّبْلِ عِنْدَ جَزَائِهِ أَوْلَئِكَ أَهْلُ اللَّهِ وَالصَّفْوَةُ الْمَلَأَ]

هذا استفهام تفضيم للأمر وتعظيم لشأنه كقوله تعالى :

(فَمَا ظَنُّكُمْ بِرَبِّ الْعَالَمِينَ ^(١))

وقوله « فَمَا ظَنُّكُمْ » مبتدأ وخبر وفيه معنى الأمر: أى ظنوا ما شئتم من الجزاء لهذا الولد الذى يكرم والداه من أجله والخطاب للسامعين مطلقا، فيكون التفاتا من خطاب القارىء إليهم . ويجوز أن يكون خطابا إليهم مع القراءة لأن قوله « فَيَأْيُهَا الْقَارِئُ » للجنس : أى فما ظنكم بأنفسكم « والنبل » النسل كالولد يقع على المفرد والجمع ، فحمل على اللفظ قوله عند جزائه ، ثم حمل على المعنى قوله : أولئك ومفعولا الظن محذوفان : أى ماتظنوناه واقعا بالنبل ، وقوله « عند جزائه » ظرف للمحذوف ، ولا يجوز أن يكون ظرفا للظن ، وقوله : أولئك أهل الله إشارة إلى حديث آخر أخرجه أبو عبيد والبزار وابن ماجه عن أنس بن مالك رضى الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم قال :

« إِنَّ لِلَّهِ أَهْلِينَ مِنَ النَّاسِ ، قِيلَ مَنْ هُمْ يَا رَسُولَ اللَّهِ ؟ قَالَ : أَهْلُ الْقُرْآنِ هُمْ أَهْلُ اللَّهِ وَخَاصَّتُهُ » .

والإشارة بالأهلية إلى قرب المنزلة من رحمته وكرامته ، والأهل : اسم جمع كالرهنط والركب ، وقد جمع فى الحديث جمع السلامة ، ومثله فى القرآن العزيز .
(شَفَلْتَنَا أَمْوَالُنَا وَأَهْلُونَا - إِلَى - أَهْلِهِمْ أَبَدًا ^(٢)) .

فيجوز أن يكون فى بيت الشاطبي رحمه الله تعالى أيضا مجموعا ، وسقطت النون للإضافة ، والواو لالتقاء الساكنين ، واللفظ بالمفرد والجمع فى مثل هذا واحد ، وإنما يفترقان فى الخط . فتزاد واو فى الجمع ، والمصنف لم يكتب ما نظمه لأنه كان ضريرا وإنما أملاه ، ولا يظهر فى اللفظ جمع فكتبه السامع مفردا ، ويطرد ذلك فى قول النبي صلى الله عليه وسلم فى آخرها هذا الحديث « أهل الله وخاصته » يجوز أن يكون جمعا وهو الأظهر اعتبارا بما فى أول الحديث . ويجوز أن يكون استعمله جمعا ومفردا فى حديث واحد كما قال سبحانه :

(أَهْلَ الْبَيْتِ ^(٣)) (وَكَانُوا أَحَقَّ بِهَا وَأَهْلَهَا ^(٤)) (إِذَا انْقَلَبْتُمْ إِلَى أَهْلِهِمْ ^(٥)) .

وقال صلى الله عليه وسلم فى حديث آخر :

« هُوَ لِأَهْلِ بَيْتِي » .

والصفوة : الخالص من كل شىء يكسر الصاد وفتحها وروى ضمها . وأشار بالصفوة إلى الخاصة المذكورة فى الحديث ، وأدخل واو العطف فى قوله : « والصفوة » لىأتى على صورة لفظ الحديث فى قوله صلى الله عليه وسلم :

(١) سورة الصافات ، آية : ٨٧ . (٢) سورة الفتح ، آية ١١ و ١٢ . (٣) سورة الأحزاب ، آية : ٣٣

(٤) سورة الفتح ، آية : ٢٦ . (٥) سورة المطففين ، آية : ٣١

« أَهْلُ اللَّهِ وَخَاصَّتُهُ » .

والملاّ : الأشراف والرؤساء ، وهو موافق لما روى من حديث ابن عباس رضى الله عنهما عن النبي صلى الله عليه وسلم قال :

« أَشْرَافُ أُمَّتِي سَحَلَةُ الْقُرْآنِ وَأَصْحَابُ الْآيِلِ » وفي رواية : « قُرَاءُ الْقُرْآنِ ، وَقَوْمُ الْآيِلِ » .

ومن حديث علي بن أبي طالب وأبي هريرة وأبي سعيد الخدري رضى الله عنهم رفعوه :

« سَحَلَةُ الْقُرْآنِ هُرُفَاءُ أَهْلِ الْجَنَّةِ »

أخرجهما الحافظ أبو العلاء المهداني والملاّ مهموز أبداً من همزة ألفا للوقوف ، والله أعلم ،

١٨ - [أَوَّلُو الْبِرِّ وَالْإِحْسَانَ وَالصَّبْرَ وَالتَّقَى حُلَامُهُمْ بِهَا جَاءَ الْقُرْآنُ مُفَصَّلًا]

« أولو » مثل ذور : بمعنى أصحاب ، وهو خبر بعد أخبار لقوله « أولئك » : أى هم المتصفون بهذه الصفات الجليلة من البر وما بعده ، وحلامهم مبتدأ ومعناه : صفاتهم جمع حلية وهى الصفة وخبره الجملة التى بعده وبها متعلق بجاء . ويجوز أن تكون حلامهم صفة البر والإحسان والصبر والتقى ، فيكون مجرور المحل : ويجوز أن يكون خبر مبتدأ محذوف : أى هذه حلامهم ، ثم قال « بها جاء القرآن » والقران بلا همز وبالهمز لغتان ، وهما للقراء قراءتان ، ومفصلاً حال من القرآن ، ومعناه : مبيناً ، ومنه قوله تعالى :
(كِتَابٌ فُصِّلَتْ آيَاتُهُ ^(١)) .

ويجوز أن يكون مفصلاً من باب تفصيل الفلان بالفرائد كقول امرئ القيس ^(٢) :

* فَاذْبَرْنَ كَالْجَزَعِ الْمَفْصَلِ بَيْنَهُ *

* تَعَرَّضَ أَنْثَاءُ الْوِشَاحِ الْمَفْصَلِ ^(٣) *

وقوله :

وقيل هذا المعنى أيضاً فى تفسير قوله تعالى :

(كِتَابٌ أَحْكَمَتْ آيَاتُهُ ثُمَّ فُصِّلَتْ ^(١)) .

أى فصلت بدلائل التوحيد والأحكام والمواظع والقصص ؛ فكذا أراد الناظم أن القرآن مشتمل على ذكر الأبرار وأخبار الكفار ، فصفا الأبرار فيه كالفرائد التى تفصل بها العقود ، وهى الجواهر التى تزينا وتعمم وقعها ، وهذا بالنسبة إلى المذكور ، وأما النسبة إلى الناكر فكلاهما سواء لأن كلا كلام الله عز وجل ، والله أعلم .

١٩ - [عَلَيْكَ بِهَا مَا عَشْتَ فِيهَا مُقَافِسًا وَبِعَ نَفْسِكَ الدُّنْيَا بِأَنْفَاسِهَا الْمَلَأَ]

« عليك بها » إغراء وحث : أى الزم هذه الصفات ، والصق بها وبادر إليها مدة حياتك منالسا فيها غيرك

(٢) آخره * مجيد مع فى العشرة مخول *

(١) سورة فصلت آية ٣ :

(٣) أوله : * إذا ما التريا فى السماء تعرضت * اه (٤) سورة هود آية ١ :

والمنافسة : المزاحمة في الشيء رغبة فيه ، ومنافسا حال من الضمير في الإغراء ، وقيل من التاء في « عشت » وهو وهم ، ولك أن تجعل فيها من صلة عشت ، والضمير للدنيا وإن لم يجر لها ذكر ، لأن لفظ عشت يدل عليها والدنيا التي وصف بها النفس تأنيث الأدنى الذي هو الحقيير التحسيس ، وإنما وصفها بذلك لانتضاعها مبدأ ومآلا ، كما قال :

مَا بَالُ مَنْ أَوْلَهُ نُظْفَةً وَجِيفَةً أَخْرَهُ يَفْخَرُ
لَا فَخْرَ إِلَّا فَخْرَ أَهْلِ التُّقَى غَدًا إِذَا صَمَّ مُمُ الْمَحْشَرُ

والأنفاس جمع نفس بفتح الفاء : أى بأرواح طيبها التي هي علا في المبدأ والمآل ؛ والهاء في بأنفاسها تعود إلى حلاهم :

« والعلاء » يضم العين والقصر له معنيان : أحدهما أن يكون جمع هليا تأنيث أعلى فيطابق موصوفه لفظا ومعنى . والثاني أن يكون مفردا بمعنى العلاء بالفتح والمد ، فيكون وصف الأنفاس بالعلاء على هذا من باب رجل عدل ، والتقدير ذوات العلاء ، فالوجه الأول أولى ، وهذا البيت بديع اللفظ جليل المعنى ، يشم من رأخته أن ناظمه كان من أولياء الله رحمه الله تعالى ، ثم أثني على علماء القراءة فقال :

٢٠ - [جَزَى اللَّهُ بِالْخَيْرَاتِ عَنَا أُمَّةً لَنَّا نَقُولُوا الْقُرْآنَ عَذْبًا وَسَلَامًا]

هذا دعاء بلفظ الخبر كما تقدم في : صلى الله . وجزى : بمعنى قضى ، ويتعدى إلى مفعولين نحو قوله تعالى : (وَجَزَاهُمْ بِمَا صَبَرُوا جَنَّةً وَحَرِيرًا ^(١)) .

وَأَدْخَلَ الشَّاطِئِي رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى عَلَى الْمَفْعُولِ الثَّانِي وَهُوَ قَوْلُهُ « بِالْخَيْرَاتِ » بَاءُ الْجُرْ زِيَادَةِ . وَالْمَعْنَى جَزَى اللَّهُ أُمَّةَ الْقِرَاءَةِ بِحَيْرَا ، وَالْخَيْرَاتِ : جَمْعُ خَيْرَةٍ ؛ وَهِيَ الْفَاضِلَةُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : (وَأُولَئِكَ لَهُمُ الْخَيْرَاتُ ^(٢)) .

« ولنا » يجوز أن يكون صفة لأئمة ويجوز أن يكون معمول نقلوا ، ونقلوا صفة الأئمة على الوجهين ، وعذبا نعت مصدر محذوف : أى نقلوا « عذبا » لم يزيدوا فيه ولم ينقصوا منه ولا حرفوا ولا بدلوا . ويجوز أن يكون حالا : أى نقلوه ، وهو كذلك على هذه الحال لم يتغير عنها ، ويجوز أن يريد بالقرآن القراءة لأنه مصدر مثلها من قوله تعالى :

(فَإِذَا قَرَأْتَ آيَاتَهُ فَاتَّبِعْ قُرْآنَهُ ^(٣)) .

وعذوبتها أنهم نقلوها غير مختلطة بشئ من الرأى ، بل مستندهم فيها النقل الصحيح مع موافقته خط المصحف الكريم واتضح ذلك على الوجه الفصيح ، في لغة العرب ، وسلسلا عطف على عذبا ، والعذب : الماء الطيب والسلسل : السهل الدخول في الخلق ، والله أعلم .

٢١ - [فِيهِمْ بُدُورٌ سَبْعَةٌ قَدْ تَوَسَّطَتْ سَمَاءَ الْعَالِي وَ لَمَدَلِ زُهْرًا وَ كَدَلًا]

أى فمن تلك الأئمة الناقلين للقرآن على الوجه المرضى سبعة من صفتهم كيت وكيت ، جعلهم كالبدو في علو

مزلتهم عند الناس ، واتساع علمهم ، وكثرة الانتفاع بهم وشهرتهم . وقد تقدم ذكرهم وذكر طائفة من الأئمة في خطبة هذا الكتاب ، وستأتي آيات في نظم البدور السبعة وأصحابهم وفي السبعة ، يقول أبو مزاحم الخاقاني :

وَلِمَّا لَنَا أَخَذُ الْقِرَاءَةِ سُنَّةً عَنِ الْأَوَّابِينَ الْمُقَرَّبِينَ ذَوِي السُّرِّ
فَلِلسَّبْعَةِ الْقِرَاءَةِ حَقٌّ عَلَى الْوَرَى لِأَفْرَاسِهِمْ فُرْآنَ رَسْمِ الْوَتْرِ
فَبِالْحَرَمَيْنِ ابْنُ الْكَثِيرِ وَنَافِعٌ وَبِالْبَهْرَةِ ابْنُ لِمْلَاءِ أَبُو عَمْرٍو
وَبِالسَّامِ عَبْدُ اللَّهِ وَهُوَ ابْنُ عَامِرٍ وَعَاصِمُ الْكُوفِيِّ وَهُوَ أَبُو بَكْرٍ
وَحَمْرَةُ أَيْضًا وَالْكَسَائِيُّ بَعْدَهُ أَخُو الْحَذَقِ بِالْقُرْآنِ وَالْفَجْوِ وَالشُّعْرِ

« والعلا » بمعنى العلاء: الممدود، وهو الرفعة والشرف، أو يكون جمع عليا فتكون على حذف الموصوف أي سماء المناقب العلاء ، استعار للعلى والعدل سماء، وجعل هذه البدور متوسطة لتلك السماء في حال كونها زاهرة: أي مضيئة كاملة من غير نقص مبالغة في وصفهم ، لان القمر إذا توسط السماء في حال كماله وتماه ووة نوره سالما مما يستر ضوءه كان ذلك أشرف أحواله وأعظم لانفعا الخلق به ، فهم أم نورا وأعم ضوءا وزهرا جمع أزهر أو زاهر كأحر وحمير وبازل وبزل ، يقال : زهر إذا أضاء فهو زاهر وأزهر على المبالغة ، ولذلك قيل للقمر أرهر وللرجل المشرق الوجه أيضا ، وهو منصوب على الحال من فاعل توسطت ، وكلا . عطف وهو جمع كامل .

فإن قلت : لفظ البدر يشعر بالكمال فما معنى هذه الحال . قلت : أراد كمال أمره من سلامته مما يشينه من خسوف وغيره لا كمال جرمه ، وقال فيهم أبو عمر والداني :

فَهُؤُلَاءِ السَّبْعَةُ الْأَئِمَّةُ هُمُ الَّذِينَ نَصَّحُوا بِالْأَئِمَّةِ
وَقَلُّوا إِلَيْهِمُ الْخُرُوفًا وَذَوُّوا الصَّحِيحَ وَالْعَرُوفًا
وَمَزَّوُوا الْخَطَأَ وَالْتَضَجِيغًا وَاطَّرَحُوا الْوَاهِيَّ وَالضَّمِيغًا
وَبَدَّوُوا الْقِيَّاسَ وَالْآرَاءَ وَسَدَّكُوا الْمَحْجَةَ الْبَيْضَاءَ
(١) بِالْإِفْتِدَاءِ بِالسَّادَةِ الْأَخْيَارِ وَابْتَحَثَ وَالتَّفْتِيحِ لِلْأَنْبَاءِ

٢٢ — [لَهَا شُهْبٌ عَنْهَا اسْتَنْارَتْ فَنَوَّرَتْ سَوَادَ الدُّجَى حَتَّى تَفْرَقَ وَانْجَلَا]

كفى الشهب عن الأصحاب الذين أخذوا العلم عن البدور السبعة ، ولما كانوا دونهم في العلم والشهرة كفى عنهم بما إنارته دون إنارة البدر ، ويقال نار واستنار : إذا أضاء ، وضمن استنارت معنى أخذت فلذلك عداه بن . والدجى : الظلم جمع دجية ، وهي هنا كناية عن الجهل . وانجلا : أي انكشف . والشهب جمع شهاب .

والشهاب في أصل اللغة : اسم للشعلة الساطعة من النار ، ثم سمي به الكوكب المضيء المرصد لرجم من استرق السمع من الجن ، ويتعلق به كلام طويل ، ومعان حسنة ذكرتها في شرح قصيدة الشقراطسي رحمه الله ، والله أعلم .

٢٣ - [وَسَوْفَ تَرَاهُمْ وَاحِدًا بَعْدَ وَاحِدٍ مَعَ اثْنَيْنِ مِنْ أَصْحَابِهِ مُتَمَثَلًا]

أى ترى البدور المذكورين في هذه القصيدة على هذه الصفة : أى مرتبين واحدا بعد واحد فنصب واحدا على الحال وبعد واحد صفته ، وهو كقولهم : بينت حسابه بابا بابا وبابا بعد باب ، هذا إن كان تراهم من رؤية البصر فكأنه نزل ظهورهم في النظم سماعا أو كتابة منزلة المتشخص من الأجسام ، وإن كان تراهم من رؤية القلب فواحدا مفعول ثان : أى تعلمهم كذلك . ويجوز أن يكون واحدا بعد واحد بدلا من هم في تراهم ، ومتمثلا صفة لواحد بعد صفة ، ومع اثنين متعلق بمتمثلا : أى متمثلا مع اثنين من أصحابه ، يقال مثل قائما أى انتصب وتمثل قائما . والمعنى متمثلا في النظم أى متشخصا فيه . ويجوز أن يكون مع اثنين خبر مبتدأ محذوف : أى كل مع اثنين ، أو يكون التقدير : كلام مع اثنين بالنصب على البديل من واحدا بعد واحد : أى ترى كل واحد منهم مع اثنين من أصحابه . ويجوز أن يكون التقدير واحدا مع اثنين من أصحابه بعد واحد مع اثنين من أصحابه ثم حذف الأوّل لدلالة الثاني عليه ، ولو قال : وسوف تراهم هاهنا كل واحد مع اثنين من أصحابه لكان أسهل معنى وأحسن لفظا : وأصحاب الإنسان : أتباعه ومن أخذ بقوله كقولك : أصحاب الشافعي وأصحاب أبي حنيفة فقوله من أصحابه : أى من الناقلين عنه . ثم إن الذين ذكرهم على ثلاثة أقسام : منهم من أخذ عن البدر نفسه وهم ثلاثة . أصحاب نافع ، وعاصم ، والكسائي . ومنهم من بينه وبين البدر واحد ، وهم أصحاب أبي عمرو وحمزة . ومنهم من بينه وبين البدر أكثر من واحد ، وهم أصحاب ابن كثير وابن عامر على ماسياتي بيان ذلك وبين المتوسط بين أبي عمرو وصاحبيه وهو اليزيدي ، وبين المتوسط بين حمزة وصاحبيه وهو سليم لتيسر ذلك عليه في النظم وترك بيان المتوسط بين ابن كثير وصاحبيه وبين ابن عامر وصاحبيه لتعذر ذلك وتعسره نظما ، والله أعلم .

٢٤ - [تَخَيَّرَهُمْ نَقَادُهُمْ كُلَّ بَارِعٍ وَلَيْسَ كَلَىٰ قُرْآنِهِ مَتَأًا كَلًّا]

تخير : بمعنى اختار ، والنقاد جمع ناقد ، والبارع : الذى فاق أضرابه في صفات الخير ، والضمير في تخييرهم ونقادهم للبدور السبعة أو للشهب أولهما ، وكل بارع بالنصب بدل من مفعول تخييرهم ، أو هو نصب على المدح أثنى عليهم بالبراعة في العلم ، ثم أثنى عليهم بالتواضع فيه والزهد بقوله : وليس على قرآنه متأكلا ، فهو صفة بعد صفة : أى كل بارع غير متأكلا بقرآنه ، وإنما دخلت الواو في ليس على تقدير كل من برع ، وليس على قرآنه أى بقرآنه متأكلا ، أى لم يجعله سببا للأكل . وقد تورع جماعة من أهل العلم عن الأكل بالقرآن العزيز مع جواره لهم : وكان حمزة رحمه الله تعالى من أشدهم في ذلك ، وقيل هو من قولهم تأكل البرق والسيف : إذا هاج لمعانه أى لم ينتصب ظاهر الشعاع لأهل الدنيا بالقرآن العزيز فيجعله وصلة إلى دنياهم ، ويقال : تأكلت النار : إذا هاجت : أى لم يكتر الحرص على الدنيا فتكون على بمعنى مع كقوله تعالى :

(وَيَطْعَمُونَ الطَّعَامَ كَلَىٰ حُبِّهِ ^(١)) أى مع حبه (وَآتَى الْمَالَ عَلَىٰ حُبِّهِ ^(٢)) (وَإِنَّ رَبَّكَ لَذُو مَقْفِرَةٍ ^(٣)) (وَبَطْعَمُونَ الطَّعَامَ كَلَىٰ حُبِّهِ ^(٤)) (وَالنَّاسُ عَلَىٰ ظُلْمِهِمْ ^(٥)) (الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي وَهَبَ لِي عَلَى الْكِبَرِ ^(٦)) .

(١) سورة الدهر ، آية ٨٠ (٢) سورة البقرة ، آية ١٧٧

(٣) سورة الرعد ، آية ٦ . (٤) سورة إبراهيم ، آية ٣٩

وفيه وجوه آخر ذكرناها في الشرح الكبير ، والله أعلم .

٢٥ - [فَأَمَّا الْكَرِيمُ السَّرُّ فِي الطَّيِّبِ بِأَفِيعٌ فَذَلِكَ الَّذِي أُخْتَارَ الْمَدِينَةَ مَنْزِلًا]

شرح في ذكر البدور السبعة واحدا بعد واحد ، وجرت عادة المصنفين في القراءات بذكرهم في أول مصنفاتهم وذكر طرف من أخبارهم والتعريف بهم ، ففهم من اختصر ، ومنهم من أكثر ، وقد استقصينا ذلك في الشرح الكبير ، وتقدم في خطبة هذا الكتاب ما يجزئ من ذلك ، سوى ذكره وفياتهم فنأتي بها وبشرح ما ينظمه الشاطبي من أحوالهم . وقد نظم لنا في هذا البيت سرا كريما وهو ما ذكره (١) أبو عمرو الداني رحمه الله في كتاب الإيجاز ، وذكره أيضا شيخه أبو الحسن بن غلبون وأبو معشر الطبري وغيرهم .

قالوا : كان نافع رحمه الله إذا تكلم يشم من فيه رائحة المسك ، فقيل له : يا أبا عبد الرحمن أو يا أبا رويم تطيب كلما قعدت تقرئ الناس ؟ فقال : بأمس طيبا ولا أقرب طيبا ، ولكني رأيت فيما يرى النائم النبي صلى الله عليه وسلم وهو يقرأ في ، فن ذلك الوقت يشم من في هذه الرائحة . فهذا هو السر الكريم لنافع في الطيب . والمراد بالكرم هنا : الشرف والنباهة والجلالة ، ومنه قوله تعالى :

(وَرِزْقُ كَرِيمٍ) (٢)

والكريم في نظم الشاطبي مبتدأ والسر مضاف إليه ، ويجوز رفعه ونصبه لأنه من باب : الحسن الوجه كما سبق ذكره في «أجذم العلا» وفي الطيب متعلق بالسر أو بالكريم ، ونافع بدل من الكريم أو عطف بيان ، والفاء في ذلك جواب «أما» لما في أما من معنى الشرط وما بعد الفاء جملة اسمية هي خبر المبتدأ : أثنى عليه في ضمن التعريف به بأنه اختار مدينة الرسول صلى الله عليه وسلم منزلا له أقام بها في جوار رسول الله صلى الله عليه وسلم إلى أن مات بها في سنة تسع وستين ومائة ، وقيل غير ذلك ، ومنزلا تمييز أو مفعول ثان على تضمين اختار معنى اتخذ ، أو على حذف حرف الجر من الأول من باب قوله تعالى :

(وَاخْتَارَ مُوسَى قَوْمَهُ) (٣)

وقيل غير ذلك والله أعلم :

٢٦ - [وَقَالُوا عِيسَى مُنَّمْ عُمَانُ وَرَشُهُمْ بِصُحْبَتِهِ الْمَجْدَ الرَّفِيعَ تَائِلًا]

ذكر اثنين من أصحابه وفاء بوعده وكلاهما أدركه :

أحدهما : أبو موسى عيسى بن مينا المدني ويلقب بقالون ، وهي كلمة رومية ، يقولون للجيد من الأشياء هو قالون ، قيل لقبه نافع بذلك لجوادة قراءته ، وقيل لقبه بذلك مالك بن أنس ، ومات سنة خمس ومائتين بالمدينة ، وقيل غير ذلك .

والثاني عثمان بن سعيد المصري الملقب بورش (٤) لقبه بذلك نافع أيضا لبياضه ، وقيل فيه وجوه كثيرة ذكرناها في الشرح الكبير ، ومات بمصر سنة سبع وتسعين ومائة ، وقالون في البيت مبتدأ ولم يصرفه ، وإن كان قبل

(١) هو صاحب التيسير . ودائفة : بلدة بالمغرب . (٢) سورة النور ، آية : ٢٦

(٣) سورة الأعراف ، آية : ١٢٥ . (٤) والورش : ضرب من الجبن اه

اللقب اسم جنس وعلى رأى الكوفيين ، وإما أن يكون قد سمي به في الأعجمية كما في العربية التسمية بحسن وسهل ، ولا بعد في ذلك لأنه على وزان قارون وهارون ، وعيسى بدل من قالون ولا يقال عطف بيان ، فإن اللقب هنا أشهر من الاسم ، ولهذا أيضا لم يقل إنه مضاف إلى عيسى ، لأن المعروف إضافة الاسم إلى اللقب لا عكس ذلك . ويجوز أن يكون امتناع صرفه لما يأتي ذكره في اسم غلبون في باب المد والقصر ؛ وعثمان عطف على قالون ، وورشهم عطف بيان ، والضمير للقراء ، وكذا قوله فيما يأتي وصالحهم وأبو عمرهم وكوفهم وحرهم لابن كثيرهم ، والهاء في بصحبته لنافع ، والمجد مفعول تأثلا ضمير تثنية يعود إلى قالون وورش وهو خير المبتدأ . ومعنى تأثلا جمعا : أى سادا بصحبة نافع والقراءة عليه ، والله أعلم :

٢٧ - [وَمَسَكَةُ عَبْدُ اللَّهِ فِيهَا مَقَامُهُ هُوَ ابْنُ كَثِيرٍ كَثِيرِ الْقَوْمِ مُعْتَلًا]

وهذا البدر الثاني عبد الله بن كثير المسكي ، وصفه الشاطبي بأنه كاثر القوم معتلا : أى اعتلاء ، وكاثر اسم فاعل من كثر بفتح التاء وهو بناء الغلبة ، يقال كاثرنى فكثرته : أى غلبته بالكثرة ، وكذلك فاخرنى ففخرته وخاصمنى فخصمته ، وعنى بالقوم : القراء السبعة ، ومعتلا تمييز : أى هو أكثر اعتلاء ، ووجهه لزومه مكة وهى أفضل البقاع عند أكثر العلماء ، وقراءته على صحابى ، وهو عبد الله بن السائب المخزومى ، وهو الذى بعث عثمان رضى الله عنه معه بمصحف إلى أهل مكة لما كتب المصاحف وسيرها إلى الأمصار ، وأمره أن يقرىء الناس بمصحفه فكان ممن قرأ عليه عبد الله بن كثير على ما حكاه غير واحد من المصنفين :

فإن قلت : ابن عامر قرأ على جماعة من الصحابة ، ونافع لزم المدينة وهى أفضل البقاع عند مالك وغيره ، وهو مذهب ناظم القصيدة :

قلت : كذلك الذى نقول ، إلا أن المجموع لم يحصل إلا لابن كثير ، ولعل الناظم كان يرى مذهب الجمهور فى تفضيل مكة ، وهو الأصح . وقوله «ومكة» مبتدأ وعبد الله مبتدأ ثان ومقامه مبتدأ ثالث ، وفيها خبر الثالث مقدم عليه ، والثالث وخبره خبر الثانى ، والجملة التى هى خبره خبر الأول . ويجوز أن يكون مقامه فاعل : والمقام : بضم الميم الإقامة ، وموضعها : أى فيها إقامته أو موضع إقامته : أى اختارها مقاما كما اختار نافع المدينة منزلا ، ومات بمكة سنة عشرين ومائة ، ثم ذكر اثنين من أصحابه وبينهما وبينه أكثر من واحد فقال :

٢٨ - [رَوَى أَحْمَدُ الْبَرْزِيُّ لَهُ وَ مُحَمَّدٌ كَلَى سَنَدٍ وَهُوَ الْمَلَقَبُ قُبُلًا]

له : بمعنى عنه كقوله تعالى :

(وَقَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا لَئِنِ لَدَّيْنِ آمَنُوا لَوْ كَانَ خَيْرًا مَا سَبَقُونَا إِلَيْهِ (١)) .

أى عنهم ، وقوله على سند : أى بسند : أى ملتبسين بسند ، أو يكون التقدير : معتمدين على سند فى نقل القراءة عنه لأنهما لم يراه :

أحدهما : أبو الحسن أحمد بن محمد بن عبد الله بن القاسم بن نافع ابن أبى بزة ، مولى لبنى مخزوم ، موذن

المسجد الحرام أربعين سنة ، وإنما قيل له البزى لأنه منسوب إلى جدّه أبي بزة ، وخفف الشاطبي باء النسب ضرورة وهو جائز ، ومثله يأتي في البصرى والمكى والدورى وغيرها .

قرأ البزى على جماعة منهم عكرمة بن سليمان . وقرأ عكرمة على شبل والقسط . وقرأ على ابن كثير ، ومات البزى سنة خمس وخمسين ومائتين ، وقيل غير ذلك .

والثاني : أبو عمرو محمد بن عبد الرحمن بن محمد ابن خالد بن سعيد بن جرجة ، ويلقب بقنبل : يقال رجل قنبل وقنابل : أى غليظ شديد ، ذكره صاحب المحكم وغيره ، وقيل فى سبب تليقيه بقنبل غير ذلك ، ذكرناه فى الشرح الكبير . وقرأ قنبل على أبي الحسن القواس وابن فليح ، وقرأ على أصحاب القسط ، وقرأ على ابن كثير .

وروى أن قنبلا قرأ أيضا على البزى ، وهو فى طبقة شيوخه المذكورين ، ومات قنبل سنة إحدى وتسعين ومائتين .

٢٩ - [وَأَمَّا الْإِمَامُ الْمَازِنِيُّ صَرِيحُهُمْ أَبُو عَمْرٍو الْبَصْرِيُّ قَوْلُهُ الْعَلَا]

وهذا البدر الثالث أبو عمرو بن العلاء البصرى المازنى من بنى مازن بن مالك بن عمرو بن تميم بن مر : والصريح : هو الخالص النسب ، وليس فى السبعة من أجمع على صراحة نسبه غيره إلا ما لا يعرج عليه فلهذا قال صريحهم ، وسيأتى الكلام فى ابن عامر .

ودخل الفرزدق الشاعر على أبي عمرو وهو مختف بالبصرة يعوده فقال فيه :

مَا زِلْتُ أَفْتَحُ أَبْوَابًا وَأُغْلِقُهَا حَتَّى أَتَيْتُ أَبَا عَمْرٍو بْنَ عَمَّارٍ
حَتَّى أَتَيْتُ امْرَأً مَخْضًا ضَرَائِبُهُ

ويروى : ضَخْمًا وَسَيْبَتُهُ مُرَّةُ الْمَرْيَقَةِ حُرًّا وَابْنُ أَحْرَارٍ
بِنَمِيهِ مِنْ مَازِنٍ فِي فَرْعِ نَبْعَتِهَا أَصْلُ كَرِيمٍ وَفَرْعٌ غَيْرُ حَوَارٍ

ويروى ناقص ويروى :

* جَدُّ كَرِيمٍ وَعُودٌ غَيْرُ حَوَارٍ *

نسبه إلى جدّه فى قوله أبا عمرو بن عمار ، وهو أبو عمرو بن العلاء بن عمار ، لأن عمارا كان من أصحاب على بن أبى طالب رضى الله عنه ، وكان لوالده العلاء قدر وشرف ، وكان على طراز الحجاج بن يوسف ، فاشتهر بسبب الولاية وتقدم أبيه ، فلهذا صار أبو عمرو يعرف بابن العلاء ، فهذا معنى قول الشاطبي : فوالده العلاء : أى الرجل المشهور المتقدم فى زمانه ، مات أبو عمرو رحمه الله سنة ثمان وأربعين ومائة ؛ وقيل سنة أربع أو خمس أو سبع وخمسين ومائة ، ونقل قراءته خلق كثير ، أضبطهم لها اليزيدى الذى يذكره الآن :

٣٠ - [أَفَاضَ كُلِّيَ يَمْحِي الْيَزِيدِيَّ سَيِّبَهُ فَأَصْبَحَ بِالْمَذْبِ الْفُرَاتِ مُعَلَّلًا]

هو أبو محمد يحيى بن المبارك العدوى التميمى ، وعرف باليزيدى ، لأنه كان منقطعاً إلى يزيد بن منصور

خال المهدي يؤدب ولده فنسب إليه ، ثم اتصل بالرشيد فجعل المأمون في حجره يؤديه ، ومات في أيامه سنة اثنتين ومائتين .

ومعنى أفاض : أفرغ ، والسيب : العطاء ، والعذب الماء الطيب ، والفراة : هو العذب ، ووجه الجمع بينهما التأکید ، أراد به صدق العذوبة وكماها . وقيل الفرات : الصادق العذوبة ، وسبى الشرب الأوّل النهل وما بعده العلل : الذي سقى مرة بعد مرة ، وهو أبلغ في الرى .

ومعنى البيت : أن أبا عمرو أفاض عطاءه على اليزيدى ، وكنى بالسيب عن العلم الذى علمه إياه فأصبح اليزيدى ريان من العلم الحسن النافع ، والله أعلم .

٣١ - [أَبُو عَمْرٍو الدُّورِيُّ وَصَالِحُهُمْ أَبُو شُعَيْبٍ هُوَ السُّوسِيُّ عَنْهُ تَقْبَلًا]

ذكر اثنين ممن قرأ على اليزيدى :

أحدهما : أبو عمر حفص بن عمر الأزدي الدورى الضرير ، نسبة إلى الدور : موضع ببغداد بالجانب الشرقى مات سنة ست وأربعين ومائتين .

والثانى : أبو شعيب صالح بن زياد السوسى ، نسب إلى السوس : موضع بالأهواز ، ومات بالرقعة سنة إحدى وستين ومائتين فى الحرم . وصالحهم مثل ورشهم : أى هو الذى من بينهم اسمه صالح ، فلم يرد وصفه بالصالح دونهم ، والهاء فى عنه لليزيدى : أى تقبلا عنه القراءة التى أفاضها أبو عمر ، وعليه يقال : تقبلت الشيء وقبلته قبولا : أى رضيته ، وضمن تقبلا معنى أخذنا فلذلك عداه بعن ، والله أعلم .

٣٢ [وَأَمَّا دِمَشْقُ الشَّامِ دَارُ ابْنِ عَامِرٍ فَتِلْكَ بَعِيدُ اللَّهِ طَابَتْ مُحَلًّا]

وهذا البدر الرابع : عبد الله بن عامر الدمشقى أحد الأئمة من التابعين . وصفه الناظم بأن دمشق طابت به محلا : أى طاب الحلول فيها من أجله : أى قصدها طلاب العلم للرواية عنه ، والقراءة عليه ، وإضافة دمشق إلى الشام كإضافة ورش إلى القراء فى قوله ورشهم وما أشبهه . وفى ذلك أيضا تبيين لمحلها وتنويه بذكرها لاسيما لمن بعدت بلادهم أهل المشرق والمغرب ، ألا يرى أن أهل الشام وما يدانيه يسمعون بالمدن الكبار شرقا وغربا . ويتوهمون قرب مدينة منها من أخرى ولعل بينهما مسافة أشهر ، وإذا كان عبد المحسن الصورى : وهو شاعر فصيح من أهل الشام قد أضاف دمشق إلى الشام فى نظمه فكيف لا يفعل ذلك ناظم أندلسى من أقصى المغرب قال عبد المحسن :

كَانَ دِمُّ الشَّامِ مَدُّ كُنْتُ شَانِي فَهَتَنِي عَنْهُ دِمَشْقُ الشَّامِ

ودار ابن عامر بدل من دمشق أو صفة وأوقع الظاهر موقع المضمرة فى قوله : فتلك بعيد الله . بيانا لاسيما وبعيد الله متعلق بطابت ومحلا تمييز يقال مكان محلل : إذا أكثر الناس به الحلول . ومات ابن عامر رحمه الله بدمشق فى سنة ثمانية عشر ومائة .

٣٣ - [هِشَامٌ وَعَبْدُ اللَّهِ وَهُوَ انْتِسَابُهُ لِذِكْوَانَ بِالْإِسْنَادِ هَنَّهُ تَنْقَلًا]

هذان راويان أخذت عنهما قراءة ابن عامر اشتهر بذلك ، وكل واحد منهما بينه وبين ابن عامر اثنان ،

فهذا معنى قوله : بالإسناد عنه تنقلا : أى نقلنا القراءة عنه بالإسناد شيئا بعد شيء ، فنقل من باب تفهم وتبصر :

أما هشام ، فهو أبو الوليد هشام بن عمار بن نصير السلمى خطيب دمشق ، أحد المكثرين الثقات . مات سنة خمس أو ست وأربعين ومائتين . قرأ على أيوب بن تميم التميمي وعراك بن خالد المري . وقرأ على يحيى بن الحارث الذمارى : وقرأ يحيى على بن عامر .

وأما ابن ذكوان ، فهو عبد الله بن أحمد بن بشير بن ذكوان القرشى الفهرى . قرأ على أيوب بن تميم أيضا وكان يصلى إماما بجامع دمشق سوى الجمعة ومات سنة اثنتين وأربعين ومائتين : أى هشام وعبد الله تنقلا عن ابن عامر القراءة بالإسناد . وقوله وهو انتسابه لذكوان جملة معترضة ، يعنى لانظن أن ذكوان والد عبد الله ، وإنما هو منتسب إليه كما ذكرنا ، والله أعلم .

٣٤ - [وَبِالْكُوفَةِ الْغُرَاءِ مِنْهُمْ ثَلَاثَةٌ أَدَاعُوا فَتَدَضَّعَتْ شَذَا وَقَرَنَفَلًا]

الغراء : يعنى المشهورة البيضاء المنيرة بكثرة العلماء بها . منهم : يعنى من السبعة ثلاثة : هم عاصم وحزة والكسافى ، أداعوا ، أى أفشوا العلم بها وشهره ونشروه ، والضمير فى ضاعت للكوفة أو للقراءة : أى فاحت رائحة العلم بها ، والشذا : كسر العود ، والقرنفل : معروف ، وهما منصوبان على حذف مضاف هو مفعول مطلق : أى ضوع شذا وقرنفل ، أو هما نصب على التمييز : أى ضاع شذاها وقرنفلها ؛ أو لأن ضاع يستعمل فى الرائحة الكريمة أيضا فيزه بما نقى ذلك ، والله أعلم .

٣٥ - [فَأَمَّا أَبُو بَكْرٍ وَعَاصِمٌ اسْمُهُ فَشَعْبَةٌ رَاوِيهِ الْمُبَرِّزُ أَفْضَلًا]

وهذا هو البدر الخامس : أبو بكر عاصم بن أبى النجود ، أحد السادة من أئمة القراءة والحديث : مات سنة عشرين ، أو سبع : أو ثمان ، أو تسع وعشرين ، أو سنة ثلاثين ومائة بالسماوة : وهو موضع بالبادية بين الشام والعراق من ناحية الفرات ، وقيل مات بالكوفة ، أننى الشيخ الشاطبى على عاصم بأن من جملة الرواة عنه شعبة الذى برز فى الفضل ، وهو باب من أبواب المدح معروف ، فكلم من تابع قد زان متبوعه ، وكلم من فرع قد شرف أصله ، فقوله فشعبة مبتدأ وراويه خبره ، والمبرز صفة راويه أو نعت شعبة : أو يكون راويه نعت شعبة والمبرز خبره ، وأفضلا نصب على الحال : بمعنى فاضلا ، وفيه زيادة مبالغة : ويقال برز الرجل : أى فاق أضرابه ، ويجوز أن يكون تمييزا من باب قولهم : لله دره فارسا ، لأن الإسناد فى المعنى إلى مصدر هذا الاسم أى المبرز فضله : أى فاق فضله فضل أقرانه :

ولما كان شعبة اسما مشتركا والمشهور بهذا الاسم بين العلماء هو أبو بسطام شعبة بن الحجاج البصرى يمز الذى عناه بما يعرف به فقال :

٣٦ - [وَذَلِكَ ابْنُ عَيَّاشٍ أَبُو بَكْرٍ الرِّضَا وَحَفْصٌ وَبِالْإِنْتِمَانِ كَانَ مُفْضَلًا]

ذاك إشارة إلى شعبة ، لأنه مشهور بكنيته واسم أبيه ، ومختلف فى اسمه على ثلاثة عشر قولاً ذكرناها فى الكبير . والرضا صفة له : أى المرضى ذكره محمد بن سعيد ، فى الطبقة السابعة من أهل الكوفة : قال :

وكان من العباد . وتوفى بالكوفة في جمادى الأولى سنة ثلاث وتسعين ومائة في الشهر الذى توفى فيه هارون الرشيد بطوس .

والراوى الثانى لعاصم : هو حفص بن سليم البزاز بزيين . مات سنة ثمانين ومائة . قال أبو بكر الخطيب : كان المتقدمون يعدونه في الحفظ فوق أبي بكر بن عياش ، ويصفونه بضبط الحرف الذى قرأ به على عاصم . وقال يحيى بن معين بن عمرو بن أيوب : زعم أيوب بن المتوكل قال أبو عمر : حفص البزاز أصح قراءة من أبي بكر ابن عياش ، وأبو بكر أوثق من أبي عمر فهذا معنى قول الشاطبي : وبالإنقان كان فضلا ، يعنى بإتقان حرف عاصم ، لافى رواية الحديث ، والله أعلم .

٢٧ - [وَحِزَّةٌ مَا أَرْكَاهُ مِنْ مُتَوَرِّعٍ إِمَامًا صَبُورًا لِلْقُرْآنِ مُرْتَلًّا]

وهذا البدر السادس : أبو عمارة حمزة بن حبيب الزيات ، شيخ القراء بالكوفة بعد عاصم ، فقوله : وحيزة مبتدأ رخبيره ما بعده من الجملة التعجبية كقوله : زيد ما أكرمه . ومن متورع فى وضع نصب على التمييز كقولك : ما أكرمه رجلا وما أكرمه من رجل . وكذلك المنصوبات بعده : أى ما أركى ورعه وإمامته وصبره وترتيله للقرآن . ويجوز نصب إماما وما بعده على المدح : أى اذكر إماما صبورا ، ويجوز نصبه على الحال ، ويجوز أن يكون أركاه إلى آخر البيت كلاما معترضا لمجرد الثناء ، وخبر المبتدأ أول البيت الآتى . وهو روى خلف عنه : وأركاه : من زكا إذا طهر ونما صلاحه : أى أجمعه لخصال الخير . ومات رحمه الله سنة ست وخمسين ، وقيل سنة أربع أو ثمان وخمسين ومائة . والله أعلم .

٣٨ - [رَوَى خَلْفٌ عَنْهُ وَخَلَادٌ الَّذِي رَوَاهُ سَلِيمٌ مُتَّقِنًا وَمُحَصَّنًا]

اعتمد فى هذا الإطلاق على معرفة ذلك واشتهاره بين أهله ، وهو أن سليما قرأ على حمزة ، وأن خلفا وخلادا أخذوا قراءة حمزة عن سليم عنه ، وظاهر نظمه لا يفهم منه هذا ، فإنه لا يلزم من كونهما روى الذى رواه سليم أن يكون أخذهما عن سليم لاحتمال أن يكون سليم رفيقا لهما ، ومتقنا ومحصلا حالان من الهاء فى رواه أو من الذى وكلاهما واحد .

وسليم هذا : هو سليم بن عيسى مولى بنى حنيفة . مات سنة ثمان أو تسع وثمانين ومائة ، وقيل سنة مائتين .

وأما خلف : فهو صاحب الاختيار ، وهو أبو محمد خلف بن هشام البزاز آخره راء . مات ببغداد سنة إحدى أو ثمان أو تسع وعشرين ومائتين :

وأما خلاد : فهو أبو عيسى ، ويقال أبو عبد الله خلاد بن خالد الأحول الصيرفي الكوفي ؛ ويقال خلاد ابن خليل ، ويقال ابن عيسى : توفى سنة عشرين أو ثلاثين ومائتين .

٢٩ - [وَأَمَّا عَلِيُّ بْنُ قَالِكِسَائِيٍّ نَعْتُهُ لِمَا كَانَ فِي الْإِحْرَامِ فِيهِ تَسْرِعًا]

وهذا البدر السابع : أبو الحسن على بن حمزة بن عبد الله بن بهمن بميم ونون آخره ، النحوى المعروف بالكسائى . مات سنة تسع وثمانين ومائة . وقيل قبل ذلك .

ذكر الشاطبي فى هذا البيت سبب كونه نعت بالكسائى وهو أحد الأقوال فى ذلك ، ولم يذكر صاحب

التيسير غيره ، وقيل له الكسائي : من أجل أنه أحرم في كساء والنعت الصفة ، والسربال : القميص ، وقيل كل ما يلبس كالدرع وغيره ، يقال سربلته فترسبيل : أى ألبسته السربال فلبسه ، ولما تنزل الكساء من الكسائي منزلة القميص أطلق عليه لفظ تسربيل ، واللام في لما للتعليل ، وما مصدرية : أى لكونه تسربيل الكساء في وقت إحرامه ينسك الحج أو العمرة وقوله ييه ، يحتمل وجهين :

أحدهما : أن يكون متعلقا بالإحرام : أى لكونه أحرم فيه والضمير للكساء الذى دل عليه لفظ الكسائي ومفعول تسربيل محذوف : أى تسربيل الكساء .

الوجه الثانى أن يكون فيه مفعول تسربيل : أى لكونه في وقت الإحرام تسربيل فيه ، فتكون « في » زائدة أو عداه بنى لكونه ضمنه معنى حل ، أو تكون في بمعنى الباء : أى به تسربيل ، وقيل سمى الكسائي لأنه كان في حدائته يبيع الأكسية ، وقيل لكونه كان من قرية من قرى السواد يقال لها بكسايا ، وقيل كان يتشج بكساء ويجلس مجلس حزة ، فكان حزة يقول : اعرضوا على صاحب الكساء . قال الأهوازي : وهذا القول أشبه بالصواب عندي .

٤٠ - [رَوَى كَتَيْبُهُمْ عَنْهُ أَبُو الْحَارِثِ الرَّضَا وَحَفْصُ هُوَ الدُّورِيُّ وَفِي الذِّكْرِ قَدْ خَلَا]

ليتهم مثل ورشهم : هو أبو الحارث الليث بن خالد . مات سنة أربعين ومائتين . والرضى : أى المرضى ، أو على تقدير ذى الرضى ؛ وحفص : هو الدورى الراوى عن اليزيدى ، ولهذا قال : فى الذكر قد خلا : أى سبق ذكره فيما ذكرناه من النظم .

٤١ - [أَبُو عَمْرٍو وَالْيَحْصَبِيُّ أَنْزَلُ عَامِرٍ صَرِيحٌ وَبِأَقْبِهِمْ أَحَاطَ بِهِ أَوْلَا]

أضاف أبا عمرو إلى ضمير القراء كما سبق فى ورشهم وليتهم وصالحهم ، وأبو عمرو وإن كان لفظه مركبا فدلولة مفرد ، فلو حظ المدلول فأضيف على حد قولهم : حب رمانى فى إضافة ما يسمى فى العرف حب رمان واليحصبى : منسوب إلى يحصب : حى من البين ، وفى الصاد الحركات الثلاث قبل النسب وبعده ، وابن عامر عطف بيان لليحصبى ، وصريح خبر المبتدأ وما عطف عليه ، ولم يقل صريحان لأن الصريح كالصديق والرفيق يقع على الواحد والمتعدد أو يكون صريح خبر الأول أو الثانى ، وحذف خبر الآخر للدلالة المذكور عليه ، وقد تقدم أن معنى الصريح الخالص النسب .

فمعنى البيت أن أبا عمرو وابن عامر خالصا النسب من ولادة العجم فهما من صميم العرب ، وهذا على قول الأكثر : ومنهم من زعم أن ابن عامر ليس كذلك . ومنهم من زعم أن ابن كثير وحزة من العرب أيضا ، ولم يختلف فى نافع وعاصم والكسائي أنهم ليسوا من العرب :

وغلب على ذرية العجم لفظ الموالى ، يقال فلان من العرب وفلان من الموالى ، فهذا الذى ينبغى أن يحمل عليه ما أشار إليه بقوله : أحاط به الولا ، يعنى ولادة العجم ، ولا يستقيم أن يراد به ولاء العناقة ، فإن ذلك لم يتحقق فيهم أنفسهم ولا فى أصول جميعهم ، ولا يستقيم أن يراد به ولاء الحاف ، فإن العربية لاتنأى ذلك ، وقد كان جماعة من العرب يحالفون غيرهم . وقد قيل فى نسب أبى عمرو : إنه كان حليفا فى بنى حنيفة ، وقيل كان ولاؤه

للعبر ، وقد بينا جميع ذلك وحققناه في الشرح الكبير ، والهاء في به عائدة على باقهم ؛ فهو لفظ مفرد وإن كان مدلوله هنا جماعة ، وأحاط : أى أحدق وشمل ، والله أعلم .

٤٢ — [لَهْمٌ طُرُقٌ يَهْدِي بِهَا كُلُّ طَارِقٍ وَلَا طَارِقٌ يَخْشَى بِهَا مَتَمَحِّلاً]

أى لهؤلاء القراء مذاهب منسوبة إليهم يهتدى بها : أى يهتدى بنفسه ، أو يرشد المستهدين بتلك الطرق كل طارق : أى كل من يقصدها ويسلك سبيلها .

جعل تلك الطرق كالنجوم التي يهتدى بها كأنه قال : كل سالك ومارت في هذا العلم فإنه يهتدى بهذه الطرق ويهتدى بها . وقيل المراد بكل طارق : أى كل نجم ، وكفى بالنجم عن العالم لا اشتراكهما في الارتفاع بهما ، ثم قال : ولا طارق يخشى بها : أى ولا مدلس ، من قولهم طرق يطرق طروقا : إذا جاء بليس ، والليل محل الآفات .

والمعنى أن تلك الطرق قد اتضحت واستنارت فلا يخشى عليها مضلل ولا مدلس ، و«لا» بمعنى ليس وطارق اسمها ويخشى خبرها أو صفة لطارق وبها الخبر . ويجوز أن يكون بها متعلقا بمتحلا ، ومتحلا خبر لا أو حال من الضمير في يخشى العائد على طارق ، يقال تمحل إذا احتال ومكر فهو متمحل .

٤٣ — [وَهَنَّ اللَّوَاتِي لِلَّوَاتِي نَصَبَتْهَا مَنَاصِبَ فَأَنْصَبَ فِي نِصَابِكَ مُنْضِلًا]

وهن ضمير الطرق ، واللواتي من الأسماء الموصولة وهو جمع اللاتي جمع التي ، واللواتي : الموافق ، وأصله الهمز ، ونصبها : أى رفعتها وأبرزتها وأصلتها ، مناصب : أى أصولا جمع منصب وهو الأصل وكذلك النصاب : أى وتلك الطرق والمذاهب هي التي نظمت في هذه القصيدة لمن وافقت على ما اصطلحت فيها ونصبها أصولا لمن يقرؤها : أو أعلاما لعز من علمها وشرفه ، ومناصب مفعول ثان لنصبت على تضمين نصبت معنى جعلت ، وقيل هو حال ، وقيل تمييز ثم قال فانصب : أى اتعب وتجرد وشمر لتحصيلها ، ونصاب الشيء أصله : أى اتعب في تحصيل بضاعة العلم الذي يصير أصلا لك تنسب إليه إذا انتسب الناس إلى آبائهم وقبائلهم ، وقيل المراد به النية : أى اتعب في تخليص نيتك مما يفسدها في قراءة هذا العلم ومفضلا حال من الضمير في انصب ، يقال أفضل الرجل : إذا أتى بفاضل الأعمال ، كأحسن وأجمل : إذا أتى بحسنها وجميلها : أى مفضلا بإخلاص النية ، والله أعلم .

٤٤ — [وَهَذَا أَنَا ^(١) ذَا أَسْمَى لَعَلَّ حُرُوفَهُمْ يَطُوعُ بِهَا نَظْمُ الْقَوَائِي مُسَمَّلًا]

ها حرف تنبيه وأنا ضمير المتكلم وذا اسم إشارة ، ونظير هذه العبارة قوله تعالى :

(هَا أَنْتُمْ أَوْلَاءُ يُحِبُّونَهُمْ) .

فإعرابه كإعرابه ، وأسعى : بمعنى أحرص وأجتهد : أى إني مجتهد في نظم تلك الطرق راجيا حصول ذلك وتسهيله ، والضمير في حروفهم للقراء ، والمراد بالحروف قراءاتهم المختلفة . وقال صاحب العين : كل كلمة

(١) أنا مبتدأ ثان وأسعى خبره ؛ أو تقول أنا مبتدأ وذا بدل منه ، وأسعى خبره . أو ذا خبر أنا .

(٢) سورة آل عمران ، آية ١١٩ .

تقرأ على وجوه من القرآن تسمى حرفا . ويجوز أن يكون المراد بالحروف الوموز لأنها حروفهم الدالة عليهم ، ويدل عليه قوله بعد ذلك : جعلت أبا جاد ، كأن قائلا قال له وما تلك الحروف التي ترجو طوع القوافي بها ، فقال ذلك ، ويطوع بمعنى ينقاد ، فكأنه ضمنه معنى يسمح فعدها بالباء ، والقوافي جمع قافية ، وهي كلمات أواخر الأبيات بضابط معروف في علمها ، وقد نظمت فيها الأرجوزة الوافية بعلمى العروض والقافية ، ومسهلا حال من النظم ، ثم قال :

٤٥ - [جَعَلْتُ أَبَا جَادٍ عَلَى كُلِّ قَارِيٍّ دَلِيلًا عَلَى الْمَنْظُومِ أَوَّلَ أَوَّلًا]

أى صيرت حروف أبا جاد فحذف المضاف للعلم به : أى جعلتها دليلا على كل قارىء ذكرته في هذا النظم ، فقوله : على المنظوم بدل من قوله : على كل قارىء بإعادة العامل ، أو يكون معمول عامل مقدر : أى مرتبا على ما نظمته ، وتقدير أوّل : أوّلا أوّلا فأوّلا ، أو أوّلا لأوّل ثم حذف الحرف وركبت الكلمتان معا وبنيتا على الفتح : أى الأوّل من حروف أبا جاد للأوّل من القراء والثاني للثاني ، وهكذا إلى أن ينتهى عدد القراء السبعة والرواة الأربعة عشر ، وحروف أبا جاد : هى حروف المعجم المعروفة ، جمعت فى كلمات أوّلا أبجد وكان أصله أبو جاد فحذفت منه الواو والألف لثلاث تكرر الصور ، لأن أوّل أبجد ألف ، وفى هوز واو ، وقد بسطنا الكلام فى ذلك فى الشرح الكبير ، وصفا لنا من الحروف سبع كلمات كل كلمة لواحد من السبعة وراوييه على ترتيب نظمه ، الأوّل للشيخ ، والثاني لأوّل الروايين ، والثالث لثانيمها ، ولا يعدّ فى القراء اليزيدى ولا سليم ، لأنه إنما ذكرها لبيان السند لمن قرأ عليهما لالتنسب القراءة إليهما ، والكلمات هى : أيج دهب حتى كلم نصع فضق رست ، وهى تجميء نصف بيت بتسكين الحرف الوسط من دهب كلم نصع وتحريكه من البواقي ، وتام البيت دليل على المنظوم أوّل أوّلا ، فالألف لنافع ، والباء لقالون ، والجيم لورثش ، والدال لابن كثير ، وهكذا إلى آخرهم ، فتكون الراء للكسائى ، والسين لأبى الحارث ، والتاء للدورى عنه^(١) وله عن عن أبى عمرو الطاء من حتى ، هذا عقد هذا الاصطلاح .

ونبه بعد ذلك على فوائد تتعلق باستعماله لهذه الحروف لم يتعرض لها ، وإنما فهمتها من تصرفه فى نظمه : منها : أن هذه الحروف لا يأتى بها مفردة ، بل فى أوائل كلمات قد ضمن تلك الكلمات معانى صحيحة مفيدة فيها هو بصده ، من ثناء على قراءة ، أو على قارىء ، أو تعلييل ، أو نحو ذلك ، على ماسياتى بيانه ، كقوله : وبسمل بين السورتين بسنة البيت ، ومالك يوم الدين راويه ناصر ، سلاسل نون إذرو واصرفه لنا ، وقد أتى بها بعد الواو الفاصلة كقوله : ألا وعلا الحرى إن لنا هنا ، وكم صحبة ياكاف ، ودون عنادعم ، وحكم صحاب قصر همزة جاءنا ، فالحاء من حكم رمز لأبى عمرو ، فكأنه قال : وأبو عمرو وفلان وفلان يقرءون كذا ، وكذلك الدال من ودون لابن كثير ، والكاف من وكم لابن عامر ، والعين من وعلى لحفص ، ولا يأتى ذلك إلا حيث يكون الواو زائدة على الكلمة ، فالعين من قوله : وعى نفر ليست برمز ، وكذا قوله فى سورة النحل : معا يتوفاهم لحمزة وصلما سما كاملا يهدى ، الواو فى وصلما فصل وهى أصلية ، فالصا لا ليست برمز داخل مع سما كاملا ،

(١) أى إذا كان راويا عن الكسائى ؛ وللدورى أيضا إذا كان راويا عن أبى عمرو البصرى الطائى .

وكذا لا يفعل ذلك إلا في ابتداء المسألة لافي أثناء الرمز : فقوله حق وذوجلا ، حق وذو ملا ليس الذال برمز ، وكذا ما أشبه ذلك ، ولو كان تجنب الرمز في الحشو مطلقا لكان أولى .

ومنها أن رمز نافع أول حروف أيجد ، لأن ناعفا أول القراء في نظمه ، وأول حروف أيجد همزة لفظا وألف خطا ، فاستعمل المجموع في رمز نافع ، فالهمزة يستعملها كثيرا نحو : ورا برق افتح آمنة ، وقد يستعمل ألفه الوصل نحو معنى نفر العلاء . له الرحب ، له الخلا ، وإن افتحوا الجلا ، كما انجلا ، وهو كثير ، ولو تجنبه لكان أحسن ، فإن ألف الوصل ساقطة لفظا منه : فكلما كان الرمز بلفظ بين كان أولى منه بلفظ خفي ، ولزم منه إلياس في قوله : سورة الكهف : واقبلا على حق السدين أن يكون الألف من واقبلا رمز نافع ، فيكون مع على حق في فتح السدين ، كما فعل ذلك في وعلا وكم ودون وحكم على ما تقدم .

ومنها أنه مهما اجتمع الراويان على قراءة فالرمز لإمامهما دونهما في غالب الأمر لأنه الأخص ، إذ لا يحتاج إلا إلى كلمة واحدة . وقد جاء في بعض المواضع الرمز لهما بكلمتين لاحتياجه إلى ذلك في إقامة الوزن ، وتتمة البيت كقوله : ضوء سنا تلا : وفي الفرقان زاكيه هلالا ، وفي الوصل لكننا فد له ملا :

ومنها أنه إذا اتصل شيء من هذه الحروف بضمير قراء تقدم ذكرهم لم يكن ذلك رمزا وكان الضمير كالمرح به من أسمائهم . ومن حكمه أن المصريح به لارمز معه ، وذلك نحو قوله : وصية ارفع صفو حرميه رضى ، ثم قال : ويبيض عنهم : أى أن من تقدم ذكرهم يقرءون يبيض بالصاد ، ولا نقول إن العين في عنهم رمز حفص ، ومثله وضم الراء حق ولا غية لهم أى ضم نافع وابن كثير وأبو عمرو والياء من : لا تسمع فيها^(١) ورفع : لاغية لهم أيضا ، ولا نقول إن اللام في لهم رمز هشام ، وهذا بخلاف ما إذا كان الضمير غير راجع إلى أحد من القراء الذين سبق ذكرهم ، فإن الحرف حينئذ يكون رمزا مثل له الرحب ، له الخلا : ومنها أنه قد جاء في مواضع ألفاظ تصلح أن تكون رمزا وليست برمز في مراده ، وذلك كما سنبينه في باب المد ، والإمالة ، والزوائد ، وفرش الحروف . وهو مشكل ، وفي باب البسملة موضع ذكر أنه رمز ، وعندى أنه ليس برمز كما سنذكره :

ومنها أنه إذا اجتمعت قراءتان لقارى واحد ، فتارة يسمى لكل قراءة منهما كقوله : وفيه لم ينون لخص كيد بالخفض عولا ، وتارة يسمى بعد الثانية فتكون التسمية لهما كقوله : وأنت أن تكون مع الأسرى الأسارى حلا حلا ، وفي قوله : سنكتب ياء ، ضم البيت رمز بعد ثلاث قراءات لحمزة بقوله : فيكملا ، وتارة يسمى مع الأولى ويعطف الثانية عليها كقوله : ويغشى سما خفا البيت ، فقوله والنعاس ارفعوا ، يعنى لحق المقدم ذكره ، لأنه قد أتى بالواو الفاصلة في قوله : ولا ، فلو كان رفع النعاس لغير من تقدم ذكره لسماه قبل الواو فيعلم بمعنى الواو أن لارمز لها سوى ما تقدم ، والله أعلم .

٤٦ - [وَمِنْ بَعْدِ ذِكْرِ الْحَرْفِ الْأَسْمَى رِجَالَهُ مَتَى تَنْقِضِي آتِيكَ بِالْوَاوِ فَيَصَلَا]

الحرف مفعول ذكرى المضاف إلى ياء المتكلم ، والمراد بالحرف ما وقع الاختلاف فيه بين القراء من الكلمات وأسمى وأسمى لغتان بمعنى واحد ، ويتعديان إلى مفعول واحد لأنه واحد لأنه بمعنى ذكرى الاسم . والهاء في رجاله تعود إلى الحرف ، والمراد برجاله قراؤه : أى أذكرهم برمزهم التي أشرت إليها لابصريح أسمائهم فإن ذلك يتقدم على الحرف ويتأخر كما سيأتى .

بين بهذا البيت كيفية استعماله الرمز بحروف أبجد ، فذكر أنه يذكر حرف القراءة^(١) أو لا ثم يرمز له سواء كان المخنلف فيه كلمة أو أكثر ، فالكلمة نحو : وتقبل الأولى أنثوا دون حاجز ، والكلمتان نحو وكسر بيوت والبيوت يضم عن حاجلة ، والثلاث نحو : وقيل وغيض ، ثم جرىء يشمها البيت ، والأربع نحو : وسكن يؤده مع نوله ، ونصله ، ونؤته منها البيت ، وقد تكون قاعدة كلية يدخل تحتها كلم متعددة نحو : وضمك أولى الساكنين البيت ، والأغلب أن الرمز المذكور لا يأتي إلا بعد كمال تقييد القراءة إن احتاجت إلى تقييد كالأمثلة التي ذكرناها ، وقد وقع قليلا رمز قبل تمام التقييد كقوله : والعين في الكل ثقلا كما دار واقصر مع مضعفة ، فقوله كما دار رمز متوسط بين كلمتي التقييد وهما ثقلا واقصر ، ومثله ومع مد كائن كسر همزته دلا ولا ياء مكسورا ، وأما قوله في سورة غافر : أو أن زد الهمز ثملا وسكن لهم ، فإن قوله لهم قام مقام تكرار الرمز ، وقد يرمز قبل جملة التقييد كقوله : وإثم كبير شاع بالثا مثلنا ، ومثله مع تسمية القارئ قوله : وفي فأزل اللام خفف لحمزة وزد ألفا من قبله فتكملا ، والضمير في تنقضي للرجال . ويجوز أن يعود على المسألة برمتها من ذكر الحرف وقرائه ، لدلالة سياق الكلام على ذلك .

يريد أنه إذا انقضى ذكر الحرف ورمز من قرأه أتى بكلمة أولها واو تؤذن بانقضاء تلك المسألة واستئناف أخرى ، لأن الواو لم يجعلها رمز القارئ بخلاف سائر الحروف ، ولو لم يفعل ذلك لاختلطت المسائل وظن مالميس برمز رمزا لاسيا إذا أتى بكلام بين المسألتين للحاجة إليه في تميم وزن البيت كقوله : وجهها على الأصل أقبل ، وجهها ليس إلا مبجلا ؛ حتى وذوجلا ، فإن ما بعد الواو ليس رمزا في كل ذلك ، وقد يأتي بكلمة أو لها واو في أثناء تقييد المسألة لضرورة القافية ، فلا تكون الواو فيها نصلا كقوله : من رجز أليم معا ، ولا على رفع خفض الميم دل عليه ، وكقوله : والياسين بالكسر وصلا مع القصر مع إسكان كسر دنا غني ، فالواو في ولا ووصلا في هذين الموضوعين ليسا بفصل ، كما أن ألفاظ التقييد لا تكون أوائلها إلا رمزا ، وإنما الرمز ما يأتي بعد كمال التقييد غالبا ، كذلك الواو الفاصلة هي ما يأتي بعد كمال المسألة من التقييد والرمز ، والله أعلم .

وإثبات الياء في تنقضي ، وآتيك ، وهما فعلا شرط وجزاء على لغة من قال :

* أَلَمْ يَأْتِيكَ وَالْأَنْبَاءُ تَنْمِي *

وحققها حذف الياء منها للجزم ، ولم يستقم له حذف الياء من تنقضي ، أما من آتيك فكان حذفها جائزا له على ارتكاب زحاف جائز ، والناظم لم يفعل لنفور الطبع السليم منه ، وفيصلا حال وهو من الصفات التي جاءت على وزن فيعل كضيغم ويئس وفيه معنى المبالغة ، والله أعلم :

٤٧ — [سِوَى أَحْرَفٍ لَّا رِبِيَّةٌ فِي أَنْصَالِهَا وَبِالْأَلْفِظِ أُسْتَعْنِي عَنِ الْقَبْرِ إِنْ جَلَا]

نبه بهذا البيت على أنه إنما جعل الواو فاصلة لترتفع الريبة واللبس من اختلاط الحروف ، وإنما حسن الواو بالفصل ، لتأنيها له في النظم ، وتيسرها عليه من حيث هي في الأغلب عاطفة ، والقراءات تراجم ومسائل يعطف بعضها على بعض ، وربما فصل بغير العاطفة كقوله : دار وجهها ، شاع وصاله في عمد وعوا ، وهو قليل ، وليس كل كلمة أولها واو يكون الواو فيها فصلا ، فإن ذلك قد يقع في كلمات القرآن وفي ألفاظ التقييد ،

(١) أي ما وقع الاختلاف فيه بين القراء .

كقوله : وِإِوَاهُ بِكَسْرِ بَعْدَ قَوْلِهِ : وَصِحْبَةُ يَصْرِفُ فَتُفْتَحُ ضِمًّا ، وَمِنْهُ قَوْلُهُ : وَبِالضَّمِّ وَاقْصُرُوا كَسْرَ النَّاءِ قَاتِلُوا ، وَقَدْ تَقَدَّمَ أَنَّهَا تَقَعُ فِي أَثْنَاءِ كَلِمَاتِ التَّقْيِيدِ وَإِنْ لَمْ تَكُنْ تِلْكَ الْكَلِمَةُ تَقْيِيدًا بَلْ اِحْتِيجَ إِلَيْهَا لِتَتِمِّمَ الْقَافِيَةَ ، كَقَوْلِهِ : وَفَكَ ارْفَعْنَ وَلَا ، فَإِنَّ قَوْلَهُ وَلَا وَقَعَ حَشْوًا لِأَجْلِ الْقَافِيَةِ ، وَقَوْلُهُ بَعْدَ ذَلِكَ : وَبَعْدَ اخْتِصَانِ الْوَاوِ وَمَدِّ الْوَاوِ فِي الْكَلِمَاتِ الثَّلَاثِ دَاخِلَةٌ عَلَى مَا هُوَ تَقْيِيدٌ لِأَفْصَلِ فِي وَاحِدَةٍ مِنْهَا ، إِلَى قَوْلِهِ : وَمَوْصِدَةٌ ، فَإِنَّمَا الْوَاوُ الْفَاصِلَةُ هِيَ الْآتِيَةُ بَعْدَ كَمَالِ الرَّمَزِ . ثُمَّ إِنْ الْكَلِمَةُ الَّتِي أَوَّلَهَا وَآوُ لِلْفَصْلِ تَارَةً لَيْسَ الْمُرَادُ مِنْهَا إِلَّا ذَلِكَ نَحْوُ : وَضَمَّ حَلِيمَهُ بِكَسْرِ شَفَا وَافٍ ، فَكَلِمَةٌ وَافٍ لَمْ يَأْتِ بِهَا إِلَّا لِلْفَصْلِ وَإِنْ تَضَمَّتْ مَعْنَى صَحِيحًا فَيُجْعَلُ الْإِشْرَافُ إِلَى النَّاءِ عَلَى الْقِرَاءَةِ وَتَارَةً تَأْتِي الْكَلِمَةُ وَيَكُونُ مَا بَعْدَ الْوَاوِ مَقْصُودًا لِغَيْرِ الْفَصْلِ ، إِمَّا هُوَ مِنَ الْحُرُوفِ الْمُخْتَلِفِ فِيهَا نَحْوُ : وَمَوْصِدَةٌ فَاهْمُزٌ وَحَمَالَةٌ الْمَرْفُوعُ ، وَإِمَّا اسْمٌ لِقَارِيٍّ نَحْوُ : وَحِمْرَةٌ أُسْرَى ، وَوَرَشٌ لَثَلًا ، وَبَصْرٌ وَأَتْبَعْنَا أَوْ تَقْيِيدٌ لِلْحَرْفِ الْمُخْتَلِفِ فِيهِ نَحْوُ : وَخَاطَبٌ حَرْفًا تَحْسِينًا ، وَبِالضَّمِّ صِرَاشُوعٌ ، وَمِيمٌ ابْنُ أُمِّ الْكَسْرِ ، وَذَكَرْتُ لَمْ يَكُنْ شَاعِرًا ، وَقَدْ يَكُونُ مَا بَعْدَ الْوَاوِ رِمَاً وَهُوَ قَلِيلٌ ، وَقَدْ تَقَدَّمَ الْكَلَامُ فِيهِ نَحْوُ وَعَلَى الْحَرَمِيِّ ، ثُمَّ ذَكَرْتُ فِي هَذَا الْبَيْتِ أَنَّهُ قَدْ لَآيَأَتِي بِالْوَاوِ الْفَاصِلَةَ ، وَذَلِكَ فِي أَحْرَفٍ مِنَ الْقِرَاءَاتِ إِذَا اتَّصَلَتْ لَمْ يَلْبَسْ أَمْرًا وَلَا يَرْتَابُ النَّازِرُ فِيهَا لِأَنَّهَا مِنْ كَلِمِ الْقُرْآنِ ، وَذَلِكَ كَقَوْلِهِ : وَيَنْبَغُ نُونٌ صَحَّحَ يَدْعُونَ عَاصِمًا ، وَيَدْعُونَ خَاطِبًا إِذْ لَوْ ، وَرَابِرٌ قَدْ فَتَحَ آمَنَّا الْبَيْتَيْنِ ، فَبِئْسَ كُلُّ بَيْتٍ مِنْهُمَا ثَلَاثَةٌ أَحْرَفٌ وَلَا وَآوُ بَيْنَهُمَا ، وَقَدْ يَقَعُ الْإِتِّصَالُ مِنْ تَقْيِيدِ قِرَاءَةٍ وَرِمَزٍ أُخْرَى كَقَوْلِهِ : يَظْلَمُونَ غَيْبَ شَهْدَدْنَا ، ثُمَّ قَالَ : لِإِدْغَامِ بَيْتٍ فِي حِلَالٍ ، وَقَوْلِهِ ، وَآكَسَرَ الضَّمِّ اثْقَالًا نَعْمَ عَمِ الشُّورَى :

فَالْحَاصِلُ أَنَّهُ يَلْتَزِمُ الْوَاوُ فِي مَوَاضِعِ الرَّبِيعَةِ ، وَفِيهَا عَدَاهَا قَدْ يَأْتِي بِالْوَاوِ طَرْدًا لِلْبَابِ ، وَقَدْ لَآيَأَتِي بِهَا لِلِاسْتِغْنَاءِ عَنْهَا ، وَأَكْثَرُ الْمَوَاضِعِ الَّتِي أَتَى فِيهَا بِالْوَاوِ لِالْبَسِّ فِيهَا كَقَوْلِهِ ، وَعِنْدَ سِرَاطٍ وَالسَّرَاطِ ، وَرِضْوَانِ الضَّمِّ زَكَا ، وَقَوَارِيرَا ، وَقَدْ تَرَكَ الْوَاوُ سَهْوًا فِي مَوْضِعٍ وَاحِدٍ مَلْبَسٌ فِي سُورَةِ الْقَصَصِ ، وَقَالَ مُوسَى وَاحْذَرِ الْوَاوُ دَخَلًا نَمَا نَفَرَ بِالضَّمِّ ، ثُمَّ ذَكَرْتُ حَكْمًا أُخْرَى فِيهَا يَتَعَلَّقُ بِتَقْيِيدِ الْحَرْفِ الْمُخْتَلِفِ فِيهِ فَقَالَ : وَبِالْإِظْهَارِ اسْتِغْنَى عَنِ الْقَيْدِ وَلَمْ يَكُنْ هُنَا مَوْضِعٌ ذَكَرَهُ ، وَلَوْ أُخْرَهُ إِلَى مَا بَعْدَ انْقِضَاءِ الرِّمَازِ لَكَانَ أَوْلَى ، وَذَلِكَ عِنْدَ قَوْلِهِ : وَمَا كَانَ ذَا ضِدِّ إِلَى قَوْلِهِ : وَفِي الرَّفْعِ وَالتَّذْكِيرِ وَالتَّغْيِيبِ ، فَهَاتِيكَ الْآيَاتُ كُلُّهَا فِيهَا يَتَعَلَّقُ بِتَقْيِيدِ الْقِرَاءَاتِ ، وَهَذِهِ الْآيَاتُ مِنْ قَوْلِهِ : جَعَلْتُ أَبَا جَادٍ إِلَى قَوْلِهِ : وَمَا كَانَ ذَا ضِدِّ كُلِّهَا فِي الرِّمَازِ وَمَا يَتَعَلَّقُ بِهِ وَيَتَفَرَّعُ عَنْهُ ، فَاعْتَرَضَ بِهَذَا الْحَكْمِ فِي أَثْنَاءِ ذَلِكَ ، فَذَكَرْتُ أَنَّهُ قَدْ لَاحِظٌ إِلَى تَقْيِيدِ الْحَرْفِ بِهَيْئَةِ قِرَاءَتِهِ إِذَا كَانَ التَّلْفِظُ بِهِ كَاشِفًا عَنِ ذَلِكَ التَّقْيِيدِ ، وَلِهَذَا قَالَ : إِنْ جَلَا أَيْ إِنْ كَشَفَ اللَّفْظُ عَنِ الْمَقْصُودِ وَبَيْنَهُ ، يُقَالُ جَلَوْتُ الْأَمْرَ : إِذَا كَشَفْتَهُ ، وَهَذَا قَدْ أَتَى فِي الْقَصِيدَةِ عَلَى ثَلَاثَةِ أَقْسَامٍ : إِمَّا أَنْ يَلْفِظَ بِالْقِرَاءَتَيْنِ مَعًا كَقَوْلِهِ : وَحِمْرَةٌ أُسْرَى فِي أُسَارَى ، وَفِي طَائِرِ طَيْرَا ، سَكَارَى مَعًا سَكَرَى ، وَعَالَمٌ قَلَّ عِلَامٌ . وَإِمَّا أَنْ يَلْفِظَ بِإِحْدَاهُمَا وَيَقْيِدُ الْأُخْرَى كَقَوْلِهِ : وَبِالنَّاءِ آتَيْنَا . وَالثَّلَاثُ أَنْ يَلْفِظَ بِإِحْدَاهُمَا وَلَا يَقْيِدُ الْأُخْرَى كَقَوْلِهِ :

وَ (مَالِكِ يَوْمَ الدِّينِ) (١) .

كَأَنَّهُ قَالَ بِالْمَدِّ ، فَفُهِمَ مِنْ ذَلِكَ الْقِرَاءَةِ الْأُخْرَى مِنْ جِهَةِ الضِّدِّ . وَقَدْ يَلْفِظُ بِالْقِرَاءَتَيْنِ مَعًا وَيَذْكَرُ بَعْدَ بَعْضِ

قيود لإحداها كقوله: تمارونه تمرونه وافتحوا شذا، وطأ وطاء فاكسروه وكل موضع لفظ بحرف مختلف فيه ولم يستغن باللفظ به عن القيد ، ثم قيده بما فهم منه الخلاف باعتبار الأضداد على ماسياتى ذكرها ، فإن لم يمكن أن يلفظ بذلك اللفظ إلا على إحدى القراءتين تعين . وهو في القصيدة على نوعين :

أحدهما أن يكون القيد لما لفظ به كقوله : وما يخذعون الفتح من قبل ساكن وبعد ذكا ، وخفف كوف يكذبون : وعدنا جميعا دون ما ألف ، وكفلها الكوفي ثقيلا البيت ، وحامية بالمد صحبته كلا وفي حاذرون المد .

والثاني أن يكون القيد لما لم يلفظ به ، وهذا أحسن لأخذ كل من القراءتين حظا إما لفظا وإما تقييدا ، كقوله : وفي تكملوا قل شعبة الميم ثقلا، وقصر قياما عم ، مع القصر شدّد ياء قاسية شفا، ووحده للمكي آيات الولا ، فإن أمكن أن يلفظ بذلك اللفظ على كل واحدة من القراءتين فالأولى أن يلفظ بما لم يقيده كقوله : عليهم إليم حمزة بكسر الهاء وصحبة يصرف بضم الياء وذكر لم تكن بالناء الدالة على التأنيث ، وقد جاء في سورة (طه) موضع استغنى فيه باللفظ عن القيد ، ولم يحصل الاستغناء به لأنه لم يجعل القراءة الأخرى ولم يكشفها وهو قوله : وأنجيتكم ، واعدتكم ، مارزقتكم ، شفا ، وسيأتى ما يمكن الاعتذار به في موضعه إن شاء الله تعالى .

٤٨ - [وَرُبَّ مَسْكَانٍ كَرَّرَ الْحَرْفَ قَبْلَهَا لِمَا عَارِضٍ وَالْأَمْرُ لَيْسَ مُهَوِّلاً]

الحرف مفعول كرر وفاعله ضمير راجع إلى مكان على طريقة الهجاز ، جعل المكان مكررا لما كان التكرار واقعا فيه كقولهم : ليل نائم ، أو يرجع إلى الناظم على طريقة الالتفات من استغنى إلى كرر كقوله تعالى .

(لِتَرِيَهُ مِنْ آيَاتِنَا إِنَّهُ هُوَ (١)) .

أى كرر فيه الناظم الحرف قبلها: أى قبل الواو الفاصلة، ومراده بالحرف هنا حرف الرمز الدال على القارىء لا الكلمة المختلف فيها المعبر عنها بقوله : ومن بعد ذكرى الحرف ، ولو قال : ورب مكان كرر الرمز لكان أظهر لغرضه وأبين ، ورب حرف تقليل وعامله محذوف مقدر بعده : أى وجد أو عثر عليه ، أشار إلى أن ذلك يوجد قليلا وهو تكرار الرمز تأكيدا وزيادة بيان . وهو في ذلك على نوعين :

أحدهما أن يكون الرمز لمفرد فيكرره بعينه كقوله اعتادا فضلا . وحلا حلاء . وعلا علا .

والثاني أن يكون الرمز لجماعة لم يرمز لواحد من تلك الجماعة كقوله : سما العلا : ذا أسوة تلا .

وقد يتقدم المفرد كقوله : إذ سما كيف عولا . وقوله : قبلها ، يعنى قبل الواو الفاصلة المنطوق بها ، أو قبل موضعها وإن لم توجد ، فإن حلا حلا وعلا علا ليس بعدها واو فاصلة : وقوله لما هارض تعليل للتكرير وما نكرة موصوفة : أى لأمر عارض ، أو زائدة كزيادتها في قوله تعالى :

(فَبِمَا رَحْمَةٍ مِنَ اللَّهِ لِنْتَ لَهُمْ (٢)) .

أى لأجل عارض اقتضى ذلك من تحسين لفظ أو تنميط قافية ، ثم سهل هذا الأمر على الطالب وهو أنه بقوله والأمر ليس مهولا : أى ليس مفزعا : أى لا يجر لبسا ولا يؤدي إلى إشكال .

واعلم أنه كما يكرر الرمز لعارض فقد تكرر الواو الفاصلة أيضا لذلك ، نقوله : قاصد ولا ومع جزمه . ولم يخشوا هناك مضللا ، وأن يقبلوا التذكير . ولم ينبه على ذلك ، وهو واضح ؛ والله أعلم .

٤٩ - [وَمِنْهُمْ لِلْكُوفِيِّ نَأَى مُثَلَّثٌ وَسِتَّتُهُمْ بِالْخَاءِ لَيْسَ بِأَغْفَلًا]

الضمير في منهن للحروف للعلم بها ، ووصف الثاء بأنه مثلث بالنقط ليميزه من الباء والطاء ، وكذلك قوله : في الخاء ليس بأغفلا : أى أنه منقوط ليميزه من الخاء .

لما اصطلاح الناظم رحمه الله على رموز للقراء منفردين اصطلاح أيضا على رموز لهم مجتمعين إلا أنه ليس لكل اجتماع ، بل لما يكثر دوره ووقوعه .

واعلم أن لكل واحد من القراء شيئا ينفرد به ، وقد جمعت ذلك في مصنفت بترتيب حسن ، ولكل واحد منهم اجتماع مع كل واحد منهم هذا مطرد ، ويتفق اجتماع ثلاثة على قراءة ولا يطرد في الجميع ، وكذا يتفق اجتماع أربعة وخمسة وستة ، وكان قد بقي ستة أحرف فجعل كل حرف منها رمزا لما يذكره ، فذكر في هذا البيت حرفين الثاء والحاء ، فالطاء رمز للقراء الكوفيين وهم ثلاثة كما سبق ، وقوله للكوفى : أى للقارىء الكوفى من السبعة : أى لهذا الجنس منهم ، والحروف كلها تذكر وتؤنث ، واختار التذكير في وصف هذه الحروف هنا لما كانت عبارة عن ذكور فقال : مثلث وليس بأغفلا ، وكذا الأربعة البواقي على ما يأتى ، فالضمير في وستتهم للقراء : أى يعبر عنهم بالحاء ، ثم بين الستة منهم فقال :

٥٠ - [عَنْبِتُ الْأَلَى أُنْبِتُهُمْ بَدَدٌ نَافِعٌ . وَكُوفٍ وَشَامٍ ذَاهِمٌ لَيْسَ مُغْفَلًا]

الألى بمعنى الذين : أى عنبت بالستة الذين ذكرتهم بعد ذكر نافع وهم باقى السبعة . وعبر عن الكوفيين وابن عامر وهو الشامى بالذال ، وقال ليس مغفلا ليميزه عن الدال ، ووجه قوله : وكوف وشام ، وكذا ما يأتى بعده مثل وبصر ومك أنه حذف إحدى ياءى النسب تخفيفا كما يخفف المشدد لضرورة الشعر ، وكأن المحذوف المتحركة فبقيت الساكنة مع التنوين فحذفت لالتقاء الساكنين فصار كقاض ، والألف واللام مقدرة ، أو الإضافة ولهذا صبح الابتداء به : أى والكوفى والشامى ، أو وكوفيم وشاميم ذاهم التى هى عبارة عنهم منقوطة ، ثم قال :

٥١ - [وَكُوفٍ مَعَ الْمَكِّيِّ بِالْظَّاءِ مُنْجَمًا وَكُوفٍ وَبَصْرٍ غَيْبُهُمْ لَيْسَ مُهْمَلًا]

المعجم من الحروف مانقط ، من قوهم : أعجمت الكتاب : أى أزلت عجمته ، والمهمل مالم ينقط ، ولسنا بخائفين في بيان مناسبة كل حرف من جمعه له من جهة مخارج الحروف وصفاتها ، فإنه لو عكس ما ذكره لأمكن توجيهه أيضا ، والله أعلم .

٥٢ - [وَذُو النَّقْطِ شَيْنٌ لِلْكَسَائِيِّ وَخَمْزَةٌ وَقَوْلٌ فِيهِمَا مَعَ شُعْبَةَ صُحْبَةَ تَلَا]

شين بدل من وذو النقط وتمت حروف أبجد ، واحتاج إلى الاصطلاح في التعبير عن جماعات يكثر انفاقهم

على القراءة فوضع ثمانى كلمات لمن يأتى ذكرهم ، وهى : صحبة صحاب عم سما حق نفر حرى حصن ، منها ماهو دال على اثنين وهو عم حق حرى ، والبواقي مدلولها جماعة ، فجعل لحمزة والكسائى إذا اتفق معهم أبو بكر عن عاصم لفظ صحبة ، كقوله : رى صحبة ، وصحبة يصرف . وتارة رمز لهم بالحروف كقوله : وموص ثقله صح شلشلا ، وتلا : بمعنى تبع : أى تبع ما قبله فى أنه رمز وليس بصفة لصحبة وإلا تقيدت وأشعر اللفظ بأن المجموع هو الرمز ، وكذا ما يأتى فى قوله : نفر حلا .

٤٣ - [صِحَابُهُمَا مَعَ حَنْضِهِمْ عَمَّ نَافِعٌ وَشَامٌ سَمَاءٌ فِي نَافِعٍ وَفَتَى الْعَلَاءِ]

هما : يعنى حمزة والكسائى مع حفص عن عاصم يعبر عنهم بصحاب ، ولفظ عم دليل نافع وشام وسما مستقر فى التعبير به عن نافع . وفتى العلاء : وهو أبو عمرو بن العلاء ، وفى ابن كثير وهو المراد بقوله ومك فى البيت الآتى :

٥٤ - [وَمَكَ وَحَقٌّ فِيهِ وَابْنِ الْعَلَاءِ قُلٌ وَقُلٌ فِيهِمَا وَالْيَحْضِيُّ نَفَرٌ حَلَاءٌ]

فيه : أى فى المكى وهو ابن كثير : أى استقر لفظ حق فيه وفى ابن العلاء فحذف حرف الجر من المعطوف على الضمير المجرور ، وهو جائز فى الشعر مختلف فيه فى غيره ، ولفظ نفر قل فيهما : أى فى ابن كثير وأبى عمرو وفى اليحصبي وهو ابن عامر فحذف حرف الجر أيضا .

٥٥ - [رَحْرَحِي الْمَكِّيُّ فِيهِ وَنَافِعٌ وَحِصْنٌ عَنِ الْكُوفِيِّ وَنَافِعُهُمْ عَلَاءٌ]

أى ولفظ حرى اشترك فيه ابن كثير ونافع ، وهو نسبة إلى الحرم ، والحرم والحرم واحد . فإن قلت : هذه نسبة صحيحة فتكون كالعبارة الصريحة ، فقوله حرى كقوله : مكى وبصرى وشامى وكوفى ، لأن كل واحد من ابن كثير ونافع منسوب إلى الحرم ، وهذا من حرم مكة ، وذا من حرم المدينة .

قلت : موضع الرمز كون اللفظ مفردا أراد به مثنى ، ولم يستعمل المفرد لإلباسه ، إذ لا يعلم أى الحرمين أراد ، والتصريح بنسبتهما أن يقول الحرمين كما يقوله صاحب العنوان وغيره ، ولكونه جعل هذا اللفظ رمزا لم يتصرف فيه بحذف ياء النسبة ولا تخفيفها ، بخلاف قوله : ومن تحتها المكى سوى الشام ضموا ، إشعارا بأنه رمز لانسبة . ثم قال : وحصن جعلته عبارة عن الكوفيين ونافع ، وقوله : علا أى الحصن أو المذكور أى ظهر المراد وانكشف ، وهذه الألفاظ الثمانية ، تارة يأتى بها بصورتها ، وتارة يضيف بعضها إلى ضمير القراء كقوله : ونذر أصحابهم حوه ، كما قال وكوفيم تساءلون ، شاميم تلا ، وتارة يضيفه إلى الماء والكاف نحو : وحامية بالمد صحبته كلا ، وقل مرفقا فتح مع الكسر عمه ، حقه بتأيت ، وحقق يوم لا : ثم قال :

٥٦ - [وَمَهْمَا أَنْتَ مِنْ قَبْلُ أَوْ بَعْدُ كَلِمَةٌ فَكُنْ عِنْدَ شَرْطِي وَأَقْضِ بِالْأَوَّلِ فَيَصِلَا]

أى هذه الكلمات الثمانى التى وضعها رمزا تارة أستعملها مجردة عن الرمز الحرفى الذى تقدم ذكره ، وتارة يجتمعان . فإذا اجتمع لم ألزم ترتيبا بينهما ، فتارة يتقدم الحرف على الكلمة ، وتارة تتقدم الكلمة على الحرف كقوله : وعم فتى ، نعم عم ، صحبة كهف ، كفاء صحبة ، وتارة تتوسط الكلمة بين حرفين كقوله : صفو

حرمه رضى، يبشركم سما نعم . ومدلول كل واحد من الحرف والكلمة بحاله لا يتغير بالاجتماع، فهذا معنى قوله: فكن عند شرطى: أى على ما شرطته واصطلحت عليه من موضوع كل واحد منهما: أى أنه باق بحاله، واقتض بالواو فيصلا عند انتهاء كل مسألة، سواء كان رمزها بالحرف أو بالكلمات أو بهما إلا حيث لاربية فى الاتصال كقوله: وخفف حق سجرت البيت .

فالغنى مهما أتت من قبل الرمز الحرفى أو من بعده كلمة من هذه الكلمات الثماني أو مهما أتت من قبل هذه الكلمات الثماني أو بعدها كلمة من الكلمات التى تدخل حروف أوائلها على القارى، سواء كان مفردا كالألف والدال أو مجتمعا كالشين والذال . وفى مهما بحوث حسنة ذكرناها فى الشرح الكبير .

وحاصله أنها فى استعمال الناظم هنا وفى قوله: ومهما تصلها أو بدأت براءة بمعنى شىء ما، ووجه صحة هذا الاستعمال أن مهما مركبة من مالتى للشرط ومن ما المزيدة للتأكيد ثم أبدلت ألف ما الجزائية هاء فصار مهما . وقد استقر أن ما الجزائية تتضمن معنى الزمان ، ولهذا يقال لها الظرفية كقوله تعالى :

(قَا اسْتَمَأُوا لَكُمْ فَاسْتَقِيمُوا لَهُمْ) (١١) .

فتى أبدلت ألف الظرفية هاء لدخول المزيدة عليها صار مهما متى ما متى كانت المبدلة غير ظرفية لم تكن بهذا المعنى ، والله أعلم .

٥٧ — [وَمَا كَانَ ذَا حِدَّةٍ فَإِنِّي بِضِدِّهِ غَنِيٌّ فَرَاخِمٌ بِالذِّكَاةِ لِنَقْضِ لَ] .

أى وما كان من وجوه القراءات له ضد فإنه يستغنى بذكر أحدهما عن ذكر الآخر ، فيكون من سعى يقرأ بما ذكر ، ومن لم يسم يقرأ بضد ما ذكر كقوله . وخف لووا إلفا ، فيعلم أن غير نافع يشدده ، وليس هذا الاستغناء بلازم فإنه قد يذكر القراءة الأخرى المعلومة من الضد كقوله : ولكن خفيف والشياطين رفعه البيت ، وإن لم تكن القراءة الأخرى تعلم بالضد ذكرهما نحو : أوصى بوصى كما اعتلا ، أنجيت للكوفى أنجا تحولا .

ومتى لفظ بالقراءتين فلا حاجة إلى تقييد واحدة منهما، فإن قيده كان زيادة بيان كما فعل فى! وما يخدعون - وإنما قال بضده ولم يقل به ، ولا بذكره ، لأنه قصد المعنى المذكور فى قوله تعالى :

(أَنْ تَضِلَّ إِحْدَاهُمَا فَتُذَكِّرْ إِحْدَاهُمَا الْأُخْرَى) (٢) .

ولم يقل فتذكرها : أى أيتهما ضلت ذكرتها الأخرى ، فهذا اللفظ أوغل فى الإبهام من ذكر الضمير ، وكذا قوله بضده : أى استغنى بأحد الضدين عن الآخر .

واعلم أنه لم بين كلامه فى الأضداد هنا على ما يعلم بالعقل أنه ضده، بل بعضه كذلك وبعضه اصطلاح هو عليه ، وبيان ذلك فيما ذكر من الأمثلة كما سيأتى ، وقد لفت بعضها ببعض - والذكى يميز ذلك ، ولهذا قال : فزاحم بالذكاء لتفضلا :

(١) سورة النوبة ، آية : ٧ (٢) سورة البقرة ، آية : ٢٨٢ .

٥٨ - [كَمَدٌ وَإِثْبَاتٌ وَفَتْحٌ وَمُدْغَمٌ وَهَمْزٌ وَنَقْلٌ وَاخْتِلَاسٌ تَحْصِيلاً]

شرح يمثل الألفاظ التي يستغنى بها عن أضدادها أو بأضدادها عنها : أي هي كمد وما بعده . وقوله ومدغم اسم مفعول ، ويجوز أن يكون مصدرا وهو أولى ، ليناسب ما قبله وما بعده من الكلمات المذكورات . وهي منقسمة إلى ماله ضد معين وإلى مالميس كذلك ، فالأول يفهم بالعقل ، والثاني بالاصطلاح ، وإنما أشرح ما ذكره واحدا واحدا ، وأبين مافيه وأزيد على ما ذكره أمثلة آخر .

أما المد فضده القصر وهو متعين ، وكلاهما مستعمل مستغنى به عن الآخر في هذه القصيدة كقوله : وفي حاذرون المد ، وفي لاثين القصر ، ومد وخفف ياء زاكية ، وآنا كم فاقصر .

وأما الإثبات فضده الحذف ، وكلاهما مستعمل وما في معانها كقوله : وثبتت في الحالين ، وحذف الواو ودخلت الواو زد بعد مفسدين ، وما الواو دع كفي ، وزد ألفا من قبله فتكملا ، وعدنا جميعا دون ما ألف حلا وقبل يقول الواو غصن ، وأسقط الأولى في اتفاقهما معا .

وأما الفتح فلم يكن له حاجة إلى ذكره ، لأنه سيذكر فيما بعد أنه آخا بين الفتح والكسر فصارا ضدین بالاصطلاح ، وإن كان أراد به أنه ضد للإمالة كما ذكره الشيخ في شرحه فهو قليل الفائدة لم يستعمله إلا في قوله في سورة يوسف والفتح عنه تفضلا ، وفي باب الإمالة ، ولكن رءوس الآي قد قل فتحها ، وإنما الذي يستعمله كثيرا الإمالة وضدها ترك الإمالة ، ويعبر عنه بعض القراء بالفتح كما يعبر بعض النحويين عن الإمالة بالكسر ، ويعبر الناظم عنها أيضا بالإضجاع نحو : وإضجاعك التوراة مارد حسنه .

وأما المدغم فضده المظهر ، وكلاهما مستعمل نحو وأدغم باقيهم تمدونني الإدغام ، وأظهر لدى واع ، ومن حي اكسر مظهرا .

وأما الهمز فضده ترك الهمز وكلاهما مستعمل ، وترك الهمز قد يكون بحذفه وهو حيث لاصورة له في الرسم كقوله : وفي الصابئين الهمز والصابئون خذ ، ونسبها مثله من غير همز ، وقد يكون بإبداله بالحرف الذي صور به الهمز كقوله : وحيث ضياء وافق الهمز قبلا ، وبأدنى بعد الدال بالهمز حلا ، وبأجوج مأجوج اهز الكل ناصرا ، ويهمز ضيزى ، وفي ضد ذلك وورش لثلا والنسى بيائه ، ويجوز أن يقال الهمز وتركه من باب الإثبات والحذف فكان مغنيا عنه .

وأما النقل ، فعبارة عن تحويل حركة الهمزة إلى الساكن قبلها مع حذف الهمزة فصد ذلك إبقاء الهمز على حاله والساكن على حاله ، ولم يقع التقييد في القصيدة إلا بالعقل لابطضه نحو ، ونقل ردا عن نافع ، ونقل قران والقران ، وفي معنى النقل لفظا التسهيل والإبدال كقوله : لأعنتكم بالخلف أحمد سهلا ، وسهل أخا حمدوكم مبدل جلا ، وتسهيل أخرى همزتين ، وهمزة عند الوقف سهل همزه ، وضد ذلك كله تحقيق الهمز ، وقد استعمله في قوله : وحققتها في فصلت صحبة آلهة كوف يحتمق ثانيا .

وأما الاختلاس فضده إكمال الحركة ، لأن معناه خطف الحركة والإسراع بها ، وضده ترك ذلك ، وهو الثودة في النطق بها تامة كاملة ، والاختلاس كالنقل في أنه لم يقع التقييد إلا به دون ضده مع أن استعماله قليل كقوله : وم جليل عن الدورى مختلسا جلا ، وقد عبر عنه بالإخفاء كثيرا كقوله : وإخفاء كسر العين

وأخفى العين قالون ، وأخفى بنوحه ، وأخفى حلور ، وقوله : تحصلا : أى تحصل فى الرواية وثبت ، والله أعلم .

٥٩ - [وَجَزَمَ وَتَذَكَّرَ وَغَيْبَ وَخَفِيَ وَجَمَعَ وَتَنَوَّنَ وَتَجَرَّبَ وَتَحَمَّلَ]

ضد الجزم عنده الرفع ، ولا ينعكس الأمر ، فهذا مما اصطح عليه ؛ فإذا كانت القراءة دائرة بين الجزم والرفع ، فإن ذكر قراءة الجزم ذكر الجزم مطلقا بلا قيد ، فتكون القراءة الأخرى بالرفع لأنه ضده عنده كقوله : وحر فا يرث بالجزم ، وإن ذكر قراءة الرفع لم يطلق ذلك لأن ضد الرفع النصب على ما أتى من اصطلاحه ، بل يقيد ذلك كقوله : وتلقف ارفع الجزم ، يضاعف ويخلد رفع جزم ، يصدقنى ارفع جزمه ؛ فكان الواجب أن يذكر الجزم مع الرفع والضم فى قوله : وحيث أقول الضم والرفع ، لأن كل واحد منهما لا ينعكس ضده به .

وأما التذكير فضده التأنيث ؛ وكلاهما مستعمل كقوله : وذكر تسقى عاصم ، وأنت يكن عن دارم ، وليس بلازم أن يكونا عبارتين عن الياء والتاء فى أفعال المضارعة ، فقد أتى غير ذلك كقوله : وذكر فناداه ، وذكر مضجعا توفاه .

وأما الغيبة فضدها الخطاب عنده ، وكلاهما مستعمل كقوله ، ولا يعبدون الغيب ، وبالغيب عما يعملون ، وخطاب تروا شرعا ، وفى أم تقولون الخطاب وللتحقيق أن ضد الغيبة الحضور . والحضور ينقسم إلى خطاب وتكلم ، وتردد القراءة بين الغيبة والخطاب كثير فجعلهما ضددين ، والتردد بين الغيب والتكلم قليل كقوله : تعالى فى الأعراف :

(وَإِذْ أُنجِيتُنَا بِرَبِّكَ مِنْ آلِ فِرْعَوْنَ (١)) .

يقرؤه ابن عامر على الغيبة : وإذ أنجأكم فعبير الناظم عن هذا بالحذف والإثبات فقال : وانجا بحذف الياء والنون كفلا .

والخفة ضدها الثقل ، وكلاهما قد جاء كقوله : وخف قدرنا دار ، وثقل غساقا معا ، ومثله وشدد حفص منزل .

والجمع ضده التوحيد ومثله الأفراد ، والكل مستعمل كقوله وجمع رسالاتى ، رسالات فرد ، ووحيد حق مسجد الله ، خطيبته التوحيد ، لكنه إذا ذكر لفظ الجمع كان ضده معلوما وهو الأفراد والتوحيد ، وإذا ذكر التوحيد فضده الجمع ، إلا أن الجمع على قسمين : جمع سلامة ، وجمع تكسير ، فإن لفظ به اتضح كقوله : رسالات فرد (٢) وإن لفظ بالأفراد فتارة يكون ضده جمع السلامة كقوله : خطيبته التوحيد ، وتارة جمع التكسير كقوله : ووحيد حق مسجد الله ، وهنا يمكن التلطف بالجمع فيقرأ البيت خطيباته التوحيد ، ولكل واحد من الجمع

(١) سورة الأعراف، آية : ١٤١

(٢) إذا لفظ بالأفراد فالحق أن يحمل ضده الذى هو الجمع على جمع السلامة لأنه الأصل فى الجمع ؛ لأن الأصل عدم تغيير المفرد وأما قوله : ووحيد حق مسجد الله فضده المكسر ، وهو معلوم من الجمع عليه من لفظ المساجد .

والإفراد ضد آخر وهو التثنية ، ولكن لم يجيء إلا ضميرها ، ولقمته أدرجه في باب الحذف والإثبات : تارة كقوله ودع ميم خيرا منهما ، وتارة أدرجه في باب المد والقصر كقوله : وحكم صحاب قصر همزة جاءنا ، والتثنية ضده ترك التثنية : إما لعدم الصرف ، وإما للإضافة ، وكلاهما قد استعمله بهذا اللفظ ، وبما يؤدي معناه كقوله : ونونوا عزيز رضا نص ، ثمود مع الفرقان والعنكبوت لم يثون وقلب نونوا من حميد خالصة أضف ، أكل أضف حلا .

وقد يعبر عن التثنية بالنون نثيا وإثباتا كقوله : شهاب بنون ثن ، مع سبأ افتح دون نون ، وفي درجات النون ، ولا نون شركا ، ولو تجنب ذلك لكان أحسن لأنه قد آخى بين النون والياء كما يأتي فيتحد اللفظ ، والضد يختلف فيقول تارة نغفر بنونه فيكون ضده الياء ، وضابطه أن يكون الحرف المختلف فيه فعلا مضارعا . وحيث يكون الحرف المختلف فيه اسما تكون النون فيه عبارة عن التثنية .

وأما التحريك فضده الإسكان ، سواء كان التحريك مقيدا أو مطلقا ، وكلاهما مستعمل كقوله : معا قدر حرك ، وحرك عين الرعب ضما ، وسكن معا شنان ، وأرنا وأرني ساكنا الكسر ، وقوله اعملا : أى اجعل عاملا في الحرف ما يتصف به الحرف من ارتفاع وانفتاح وانخفاض ، فتي ذكر التحريك فضده السكون ؛ ومتى ذكر اسم الحركة دونها فالضد له ، مثاله إذا قال ارفع فضده انصب ، وإذا قال انصب فضده اخفض ، وإذا قال اخفض فضده انصب ، ولا مدخل للسكون في القراءة المسكوت عنها . وإن ذكر التحريك مع واحد من هذه الثلاثة فالضد له وهو السكون ، ولا التفات إلى كونه قد قيد التحريك بضم أو فتح أو كسر ، مثاله قوله : وتسأل ضموا التاء واللام حركوا برفع فلاجل قوله حركوا أخذنا السكون للقراءة الأخرى ولم نأخذ ضد الرفع ، ولو قال موضع حركوا برفع رفعوا لأخذنا ضد الرفع وهو النصب : وكذا قوله : وحزة وليحكم بكسر ونصبه يحركه ، لولا قوله يحركه لكانت قراءة الباقي بفتح اللام وخفض الميم ، فاما قال يحركه سكن الحرفان ، فاعرف ذلك فإنه قل من أتقنه ، فهذا شرح ما ذكر من أمثلة الأضداد في هذين البيتين ، وقد استعمل ألفاظا أخر كثيرة لم يذكرها هنا : منها التقديم والتأخير كقوله : هنا قاتلوا أخر ، وختامه بفتح وقدم مده ، ومنها القطع والوصل كقوله : وشام قطع اشد ، وشد وصل وامدد .

ويجىء صل بمعنى آخر ، وهو وصل ميم الجمع وهاء السكناية بواو أو ياء ، وضده ترك ذلك : ومنها الإهمال الدال على النقط في القراءة الأخرى كقوله : في سورة الأنعام في يقض الحق شدد وأهملا . ومنها الاستفهام والخبر كقوله : واستفهام لنا صفا ولا ، وأخبروا بخلف إذا مامت ، وغير ذلك مما يأتي في مكانه إن شاء الله تعالى .

٦٠ — [وَحَيْثُ جَرَى التَّحْرِيكُ غَيْرَ مُقَيَّدٍ هُوَ التَّنْخِ وَالْإِسْكَانُ آخَاهُ مَثْرَلًا]

يعنى إذا أطلق التحريك فراده به الفتح دون الضم والكسر ، مثاله : معا قدر حرك من صحاب : أى افتح الدال وقال في الضم والكسر ، وحرك عين الرعب ضما ، وضيقا مع الفرقان حرك مثقلا بكسر ، فقيدهما ولم يطلق لفظ التحريك .

وقوله : والإسكان آخاه فيه وجهان : أحدهما أن السكون آخا التحريك غير المقيد في أنه متى ذكر غير

مقيدة فضده التحريك المطلق وهو الفتح : أى كأنه قال سكن حركة الفتح كقوله : يطهرون فى الطاء السكون
فضد السكون هنا الفتح :

أما إذا كان ضد السكون حركة غير الفتح فإنه يقيد بها كقوله : وأرنا وأرنى ساكنا الكسر ، وفى سبلنا فى الضم
الإسكان .

وقد استعمل الأمرين معا فى نصف بيت فى حرف دار ست حق فى سورة الأنعام فقال وحرك وسكن كافيا ،
فأطلق التحريك والإسكان ، فكان المراد بما نطق به من الحركة وبضد السكون الفتح ، فابن عامر أفتح السين
وسكن التاء ، والباقيون سكنوا السين وفتحوا التاء .

الوجه الثانى : أن تكون الهاء فى آخاه هائدة على التحريك كله المطلق والمقيد ، والمراد بالإخوة الضدية
كما قال فى البيت بعده : وأخيت بين النون والياء ، ويفهم من الإسكان المطلق أن ضده الفتح ، لأن ضده الحركة
المطلقة . وقد قال : وحيث جرى التحريك غير مقيد هو الفتح ، يعنى سواء جرى ذكره نصا صريحا
أو أخذ ضدا لما نص على إسكانه مطلقا ، ولهذا قلت أنا بدل هذا البيت ما أظنه وفيما إن شاء الله
تعالى بالمقصود :

وإن أطلق التحريك نصا ولازما من الضد فهو الفتح حيث تنزلا

ولم يخرج عن الأصل الذى ذكره إلا قوله ، وفى الصعقة أقصر مسكن العين ، وكان حقه أن يقول مسكن
الكسر ، وأما قوله : وإسكان بارئكم فىأتى الكلام عليه فى موضعه ، ومنزلا تمييز وهو مصدر :
أى آخاه نزولا أو اسم مكان : أى آخا منزل كل واحد منهما الآخر ، وقيل : هو ظرف ، والله
تعالى أعلم :

٦١ - [وَأَخَيْتُ بَيْنَ الثُّونِ وَالْيَا وَمَتَّجِهِيهِمْ وَكَسَّرِي وَبَيْنَ النَّصْبِ وَالْخَفْضِ مُنْزِلًا]

أى وبين فتحهم وكسر فحذف بين لدلالة ما قبله وبعده عليه ، والمعنى بالمؤاخاة أنه جعل كل اثنين مقترنين
من هذه الستة يعنى ذكر أحدهما عن الآخر كقوله : ويدخله نون مع طلاق ، ويؤتبه بالياء فى حماء ، أن الدين
بالفتح رفلا ؛ إن الله يكسر فى كلا ، وانصب بينكم عم ، وقوم بخفض الميم ، وأراد بالفتح والكسر حركتى
البناء ، وبالنصب والخفض حركتى الإعراب ، وفائدة محافظته على ذلك الاختصار ، فإن الكلمة تشتمل على
حركات البناء والإعراب ، فإذا اتفق الخلاف فى كلمة فيها حركتا إعراب وبناء من جنس واحد كفضة ورفع
وفتحة ونصب وكسرة وجر أولا من جنس واحد ، فإذا كان الخلاف فى حركة البناء قال كسر ، وإذا كان
فى حركة الإعراب قال اخفض أو جر ، ولو لم يكن ملتزما لهذه التفرقة لما علم عند إطلاقه أنه قصد الحرف
الذى فيه حركة البناء أو حرف الإعراب ، مثاله قوله : والوتر بالكسر شائع ، فلفظ الوتر مشتمل على الكسر
والفتح فى الواو والجر فى الراء ، فتعلم من قوله : بالكسر أنه أراد كسر الواو ، وقوله : وفك ارفعن تعلم أنه
أراد حركة الكاف لالقاء ، ثم قال : وبعد اخفضن يعنى آخر رقة ، واكسر : يعنى همزة إطعام مع الرفع يعنى
فى ميم إطعام ، وقد اختل عليه هذا الالتزام فى موضع واحد سهوا وهو قوله : فى الزخرف : وفى قبله اكسر
واكسر الضم ، وصوابه اخفض فى الأوّل لأنه للام وهو حرف إعراب ، وأما قوله : فى تضارر وضم الراء
حق وهى حركة إعراب فلاجل القراءة الأخرى بالفتح ، لأنها حركة بناء فلم يكن له بد من الإخلال بأحدهما

وأما قوله في الأنعام رسالات فرد وافتحوا ، وإنما هو نصب ، وكذا قوله في الأعراف : ويقصر ذريات مع فتح تائه فسيأتي عذر حسن عنهما في موضعهما إن شاء تعالى ، ومنزلا حال من التاء في وأخيت .

٦٢ — [وَحَيْثُ أَقُولُ الضَّمُّ وَالرَّفْعُ سَاكِتًا فَغَيْرُهُمْ بِالْفَتْحِ وَالنَّصْبِ أَقْبَلًا]

في حيث معنى الشرط فلهذا دخلت الفاء في الجواب في قوله فغيرهم كقوله تعالى :
(وَمِنْ حَيْثُ خَرَجْتَ فَوَلِّ وَجْهَكَ^(١))

وستطت في البيت المتقدم، وحيث جرى التحريك غير مقيد هو الفتح، أي فهو الفتح ، وقوله الضم مبتدأ محكي والرفع عطف عليه والخبر محذوف : أي الضم لفلان والرفع لفلان ، وأقبل خبر فغيرهم لأنه مفرد لفظا وإن أضيف إلى جماعة من القراء والضم حركة بناء والرفع حركة إعراب ، وقوله ساكتا : أي مقصرا على ذلك غير منه على قراءة الباقيين : أي أقول هذا ساكتا عن غيره مثال ذلك ، وفي إذ يرون الياء بالضم كلالا ، وحتى يقول الرفع في اللام أو لا ، فقراءة الباقيين بالفتح في ياء يرون وبالنصب في لام يقول ، فإذا كانت قراءة الباقيين ليست بفتح ولا نصب فإنه لا يسكت حينئذ ، بل يبين ذلك بالتقييد كقوله : وجزء أو جزؤ ضم الإسكان صف ، ورضوان اضمم كسره ، يضاعف ، ويخلد رفع جزم ، وخضر رفع الحفص ، ويرفع بعد الجر :

واعلم أنه لم يواخ بين ما ذكر في هذا البيت ، بخلاف ما في البيت المتقدم ، فإن الفتح ليس ضده الضم وإنما ضده الكسر ، وكذلك النصب ضده الحفص لا الرفع ، وقد سبق أنه كان ينبغي له أن يذكر الجزم هنا ، لأنه إذا ذكر الجزم فالقراءة الأخرى بالرفع ، وإذا ذكر الرفع فالأخرى بالنصب ، وإذا ذكر النصب ، فالأخرى بالحفص ، ولا ينعكس إلا هذا الأخير لأنه آخا بين النصب والحفص فجعلهما ضدين باصطلاحه ، ثم سواء في ذلك مثبت والمنفي من هذه التقييدات كلها ، فالأضداد لا تختلف بذلك ، فقوله : في البقرة نغفر بنونه ولا ضم معناه افتح .

واعلم أنه كما يطلق حركات البناء والإعراب فقد يقيدها بذكر الحرف الذي هما فيه كقوله : وبا عبد اضمم ، وفتحك سين السلم ، يضر كم بكسر الصاد ، الرفع في اللام أو لا ، وباربنا بالنصب ، وقوم بخفض الميم ، ومن المواضع المطلقة في حركة البناء ما يلبس نحو وضمهم في يزلقونك خالد ، وكان يمكنه أن يقول وضمهم يازلقونك والله أعلم .

٦٣ — [وَفِي ارْتِفَاعِ وَالْبَدْوِ كِبَرٍ وَالْأَنْبِيَاءِ جُمْلَةً عَلَى لَفْظِهَا أُطْلِقَتْ مَنْ قَيَّدَ الْعَلَا]

جملة مبتدأ خبره ما قبله وما بعد جملة صفة لها ومن موصولة أو وصوفة : أي وفي هذه الثلاثة جملة مواضع في هذه القصيدة ؛ أطلقت : أي أرسلت على لفظها من غير تقييد ، من قيد العلاء : أي حصله وحازه أو حصلها أو حازها ، لأن العلاء يحتمل الإفراد والجمع ، أو يكون التقدير من حاز الرتب العلاء في الفهم والذكاء لأنه لا يكاد يفهم مثل هذه الدقائق إلا من كان كذلك .

ومعنى البيت : أن هذه الثلاثة وهى الرفع والتذكير والغيب يذكر الكلمات التى هى فيها مطلقة ، فيعلم من إطلاقه أنها هى المرادة أصدادها ، مثاله وأربع أولا صحاب ، ويجبى خليط ، وبل يؤثرون حز .

فيعلم من هذا الإطلاق أن مقصوده الرفع فى أربع والياء فى يجبى وهى الدالة على التذكير والياء فى يؤثرون وهى الدالة على الغيب . وكل قراءة دائرة بين الياء والتاء فهى إما تذكير أو تأنيث أو غيب أو خطاب ، فلا يقيد بها إذا أراد تقييدها إلا بهذه العبارة نحو : وذكر يكن شاف ، ولا يعبدون الغيب ، وأنت تكن عن دارم ، وخطب تروا شرعا ، وإنما يقيد بالياء ما كان ضده النون كما سبق ؛ فقوله فى سورة الأحزاب ويعمل يؤت بالياء ، قوله بالياء تقييد ليؤت ليكون قراءة الباقيين بالنون ولا يكون تقييدا ليعمل لأن القراءة الأخرى بالتاء للتأنيث ، فقوله ويعمل لفظ مطلق تعلم من إطلاقه أنه أراد به التذكير ، ثم هذا الإطلاق فى هذه الثلاثة ليس بلازم ، بل أخبر أنه وقع منها مواضع مطلقة ووقعت أيضا مواضع مقيدة كما سبق تمثله فى الغيب والخطاب والتذكير والتأنيث ، ومثله فى الرفع ، وقل مثل ما بالرفع ، وقد اجتمع إطلاق الثلاثة فى بيت واحد فى سورة الأعراف وخالصة أصل البيت . ويجوز أن يكون وخالصة مقيدا بما قبله من قوله : ولباس الرفع ، كما استغنى بذكر الخفة فى الأول عن الخفة فى الثانى نحو : ورب خفيف إذ نما سكرت دنا ، مانزل الخفيف إذ عز والصادان وانه أعلم .

٦٤ - [وَقَبْلَ وَبَعْدَ الْحَرْفِ آتَى بِكُلِّ مَا رَمَزَتْ بِهِ فِي الْجُمُعِ إِذْ لَيْسَ مُشْكِلًا]

أراد وقبل الحرف وبعده ، والمراد بالحرف كلمة القراءة ، والرمز فى اللغة الإشارة والإيماء . ولما كانت هذه الكلمات والحروف التى جعلها دلالة على القراء كالإشارة إليهم سماها رمزا ، وأراد بما رمز به فى الجمع الحلمات الثماني ، فإنها هى التى لا يشكّل أمرها فى أنها رمز ، سواء تقدمت على الحرف أو تأخرت ، أما الحروف الدالة على الجمع كالتاء والياء وما بعدها فلها حكم الحروف الدالة على القراء منفردين ، وقد التزم ذكرها بعد الحرف بقوله : ومن بعد ذكرى الحرف أسمى رجاله لينحصر موضعها فلا يتعدد المحال على الناظر المفكر فيها ؛ نعم إذا اجتمعت الحروف المرموزة للإفراد وللإجماع مع شيء من كلمات الرمز تبعث الحروف الكلمات تتقدم معها وتتاخر ، إذ لفظ الحلمات دل على محل الرمز كقوله : وحق نصير كسر واو وسوامين ؛ على حق السدين ، ثقل نشرت شريعة حق ؛ ومنزلها التخفيف «حق شفاؤه» ، وقد نبه على ذلك قوله : ومهما أتت من قبل أو بعد كلمة كما سبق .

ويحتمل أن يكون هذا المعنى استفادا من هذا البيت وأراد بكل ما رمزت به الحروف كلها ، وقوله فى الجمع : أى آتى بها مع كلمات رمز الجمع ، فهو من باب قوله تعالى :

(فَادْخُلِي فِي عِبَادِي^(١)) .

ويقوى هذا المعنى أنه لو أراد المعنى الأول لقال للجمع باللام ، فلما عدل إلى لفظ «فى» من غير ضرورة دلنا على أنه لمح هـ - ذا المعنى ، فإذا ثبت جواز هذا قلنا يحتمل أيضا أن يكون معنى قوله : ومهما أتت

من قبل أو بعد كلمة هو المعنى الذى جعلناه أو لا لهذا البيت : أى من قبل الحرف المختلف فيه أو من بعده كلمة أى الكلمات الثماني لا الترام لها قبلية ولا بعدية ، بل آفى بها كذا وكذا ، والله أعلم .

فهذه ثلاثة أبيات فرقها وكان الأولى اتصالها وجميع كلمات الرمز اتفق له تقديمها وتأخيرها على حرف القراءة وفاء بعموم قوله بل مارمزت به كقوله : رى صحبة ، وصحبة يصرف ، من يرتدد عم ، وعم بلا واو الذين ، فتذكر حقا ، وحقا بضم الحاء فلا يحسنهم ، وما موصولة أو موصوفة وإذ تعليل واسم ليس ضمير الأبيات الدال عليه آفى .

٦٥ - [وَسَوْفَ أَسْمِي حَيْثُ يَسْمَحُ نَظْمُهُ بِمَوْضِعًا جَيِّدًا مَعْنًا وَمُخَوَّلًا]

أى أذكر اسم القارى صريحا حيث يسهل على نظمه قبل الحرف وبعده ، يقال سمح به : أى جاد به ، فالهاء فى نظمه وبه عائدة على الاسم الدال عليه أسى . ويجوز أن تكون فى نظمه عائدة على الشعر للعلم به من سياق الكلام .

وقد استقرت المواضع التى سعى فيها فوجدته قد استوعب جميع السبعة ورواتها الأربعة عشر .

ومن عاداته أن لا يأتى فى ترجمة واحدة برمز مع اسم صريح استمر له هذا ولم ينبه عليه ، وإنما علم بالاستقراء ، ولولا ذلك للزم الإشكال فى نحو قوله فى سورة النساء : يصلون ضم كم صفا نافع بالرفع واحدة جلا ، فلم يأت بواو فاصلة بين حرف يصلون وواحدة ، فكان ذكره لنافع محتملا أن يكون من جملة رجال ضم يصلون ويكون جلا رمز قراءة واحدة بالرفع ، ولكن لما كان محافظا على تلك القاعدة بان أن قوله نافع ابتداء مسألة وجلا ليس برمز ، وليس لك أن تقول هو مثل قوله شاع تنزلا : أى أنه رمز مكرر لما تقدم من أنه لا يرمز مع مصرح به ، كما أنه لا يصرح مع مرموز به ، وهذا كله مخصوص بالقراءة الواحدة ، وإلا فيجوز له فى الحرف الواحد المختلف فيه أن يرمز لقراءة ويسمى للقراءة الأخرى فى ذلك الحرف كما قال وقالون ذو خلف بعد قوله له دار جهلا ، وقوله سوى أو وقل لابن العلاء وبكسره لتنوينه . قال ابن ذكوان بعد قوله كسره فى ندخلا ، وقوله ووجهان فيه لابن ذكوان بعد قوله لاح وجملا ، وكذا يصرح إذا استثنى من رمز كقوله - وأن لعنة - التخفيف والرفع نصه سما ما خلا البزى ، وإضجاع را كل الفواتح ذكره حمى غير حفص ، ليقضوا سوى بزيمهم نفر جلا ، غلبوا سوى شعبة .

ثم التصريح يكون باسم القارى أو كنيته أو نسبه أو ضميره كقوله : ونقل ردا عن نافع ، وقطبه أبو عمرو ، وكوفهم تساءلون ، وما قبله التمسكين لابن كثيرهم ، يمد هشام واقفا معهم ولا ، يصرورهم أدرى .

وأما حرمنى فإنه وإن كان نسبة إلا أنه جعله رمزا فيجىء الرمز معه كقوله وإستبرق حرمنى نصر . ثم تمم الناظم رحمه الله هذا البيت بالألفاظ يصعب على الطالب المبتدى فهمها مع أنه مستغن عنها ، والبيت مفتقر إلى أن ينبه فيه على أنه إذا صرح باسم القارى لا يأتى معه برمز ، فلو أنه بين ذلك فى موضع تلك الألفاظ لكان أولى نحو ، أن يقول :

وسوف أسمى حيث يسمح نظمه به خاليا من كل رمز ليقبلا

وموضحا حال من فاعل أسمى، وقيل لفظ به الذي قبله يتعاقب به . والجيد: العتق . والمع والحوول : الكريم الأعمام والأخوال ؛ لأن كلا من الفريقين يزين ذلك الجيد .

فعناه أوضح شيئا يشبه جيدا هذه صفته أو أوضحه ليوضح جيد بهذه الصفة . وقال امرؤ القيس :

* بِجَيْدٍ مُعَمِّمٍ فِي الْعَشِيرَةِ مُحْوَلٍ *

فأضاف الجيّد إلى الموصوف بذلك ، وكذا وجدته في استعمالهم ، يصفون به الجملة لا يخصون به الجيد كقوله :

* مُعَمِّمٌ لَعَمْرِي فِي الْجِيَادِ وَ مُحْوَلٍ *

وقال يحيى بن عروة بن الزبير :

أَنَا وَاللَّهِ الْمُعَمِّمُ الْمُخْوَلُ تَفَرَّقَتِ الْعُرْبُ عَنْ عَمِّي وَخَالِي

يريد عبد الله بن الزبير ومروان بن الحكم .

٦٦ — [وَمَنْ كَانَ ذَا بَابٍ لَهُ فِيهِ مَذْهَبٌ مَلَا بُدْ أَنْ يُسَمَّى فَيُدْرَى وَيُقَالَا]

أى ومن كان من القراء منفردا بمذهب مطرد قد يوت له باب في الأصول فلا بد من أن يسمى ذلك الباب كقوله « باب الإدغام الكبير » « باب هاء الكناية » ونحو ذلك . أو يكون المعنى : فإنى أنزمت التصريح باسمه ولا أمرزه زيادة في البيان كقوله : وحزة عند الوقف ورقق ورش ، فإن وافقه غيره في شيء منه أو عرض له فيه مذهب يناسبه فربما سمي ذلك الغير وربما ذكره رمزاً كما في باب هاء الكناية ونقل الحركة والإمالة ، وقولهم لا بد من كذا : أى لا فرار منه ، والتقدير : من أن يسمى ، وهذا آخر ما أعلمنا به مما يستعمله في نظمه رمزا وتقييدا ، وقد نهت على فوائد فاتته فيها من قوله : جعلت أبا جاد إلى هنا في الترتيب والنظم والاصطلاح ؛ وكنت أودبه ذكر أبيات الرموز يتلو بعضها بعضا ثم ذكر كيفية استعمالها ثم اصطلاحه في الأضداد والتقييد . وقد نظمت عشرة أبيات في موضع ثلاثة عشر بيتا ؛ وفيها من الزيادات والاحترافات كثير مما تقدم شره ؛ فلو أنه قال :

حروف أبي جاد جعلت دلالة على القارئ المنظوم أول أو لا

ثم قال : ومنهن للدكوفى ثاء مثلث إلى آخر الرمز في قوله : ونافعهم عملا ، ثم بين كيفية استعماله للرموز فقال :

ومن بعد ذكرى الحرف رمز رجاله بأحرفهم والواو من بعد فيصلا
هذه العبارة أظهر من قوله أسمى رجاله « وفيصلا » حال .

سوى أحرف لاريب فى وصلها وقد تسكرر حرف الفصل والرمز مسجلا
أى حرف الرمز وحرف الفصل وهو الواو :

وقبل وبعد الحرف ألتناظ رمزهم وإن صحبت حرفا من الرمز أولا

هذا بيت يتضمن بيتين ومعناهما فيه أظهر منه فيهما .

وباللفظ أستغنى عن القيد إن جلا	وطورا أسميهم فلا رمز معهم
كصل زدودع حرك وسهل وأبدلا	وما كأن ذا ضد غنيت بضده
وهمز ونقل واختلاس وميلا	ومد وتونين وحذف ومدغم
ورقق وغلظ آخر اقطع وأهملا	وجمع وتذكير واغيب وخفة
من الضد فهو الفتح حيث تنزلا	وإن أطلق التحريك نصا ولازما
فغيرهم بالفتح والرفع أقبلا	وحيث أقول الضم والجزم ساكتا
وبالفتح واليا الكسر والتون قوبلا	وفي الرفع والتذكير والغيب لفظها

أى لفظها مغن عن تقييدها، وقوبل الكسر بالفتح ، وقوبل النون بالياء، ولم أعدد ألقاب الحركات باعتبار البناء والإعراب، إذ ألقاب كل نوع تطلق على الآخر وهو مجرد اصطلاح .

والمعنى : الذى ذكرناه فى فائدة ذكره للمغايرة بينهما قد أعرض عنه حيث يبين حرف الإعراب والبناء كما سبق . وقد يطلق حيث لا يتعين ذلك الحرف كما فى « يزلقونك » فهو قليل الجدوى ، فالإعراض عنه أولى تخفيفا عن خاطر الطالب .

ثم شرع يثنى على قصيدته ويصفها بالجزالة وصحة المعانى ، ويذكر ما اشتملت عليه من العلم فقال :

٦٧ — [أَهَاتُ فَلَبَّتْهَا الْمَعَانِي لُبًّا بِهَا وَصَفْتُ بِهَا مَا سَاغَ عَذْبًا مُسَلِّلاً]

أى لكثرة ما أودعت من جيد المعانى كأنها كانت صرخت بها . أى نادتها فأجابتها بالتلبية ، ولبابها بدل من المعانى بدل البعض من الكل ، وقيل بدل اشتمال وهو وهم : أى لم يلبها إلا خيار المعانى وشرافها ، وصغت من الصياغة ويعبر بها عن إتقان الشيء وإحكامه ، ماساغ : أى الذى ساغ استعماله من الكلمات ، يقال : ساغ الشراب : أى سهل مدخله فى الحلق ، وتسلسل الماء : جرى فى حدور ، وعذبا مسلسلا حالان من فاعل ساغ العائد على ما أو يكون مسلسلا صفة عذبا أى مشبها ذلك ، أو يكون عذبا نعت مصدر محذوف : أى صوغا عذبا يستلذه السمع ويقبله الطبع .

٦٨ — [وَفِي يُسْرِهَا التَّيْسِيرُ رُمْتُ اخْتِصَارَهُ فَأَجْنْتُ بِعَوْنِ اللَّهِ مِنْهُ مَوْءَةً سَلًا]

أى وفيها يسره الله سبحانه منها جميع مسائل كتاب التيسير فى القراءات السبع من الطرق التى تقدم ذكرها، فالتيسير مبتدأ وما قبله خبره، وقيل فى يسرها من صلة رمت أو اختصاره، وجاز تقديمه على المصدر لأنه ظرف، ورمت الشيء: طلبت حصوله ، فأجنت : أى كثر جناها منه : أى من التيسير أو من الله تعالى ، ومؤملا حال من الهاء على التقديرين، وقيل إن عادت على التيسير فهو تمييز . ويجوز أن تكون الهاء فى منه للاختصار ومؤملا حال منه . ويجوز أن تكون من أجنته الثمرة فيكون مؤملا مفعولا به ثانيا : أى فأجنتنى مؤملى، ومنه على هذا يجوز تعلقه بأجنت وبمؤملا ، ولو قال : على هذا المعنى المؤملا بالألف واللام لظهر المعنى وكان أحسن . ومصنف التيسير هو الإمام أبو عمرو عثمان بن سعيد الدانى ، وأصله من قرطبة مرمى محدث . مات بدانية سنة أربع وأربعين وأربعمائة .

٦٩ - [وَأَلْمَأُفْمَا زَادَتْ بِنَشْرِ فَوَائِدٍ فَلَقَّتْ حَيَاءً وَجْهَهَا أَنْ تَفْضُلَا]

الألفاف : الأشجار الملتف بعضها ببعض ، وفي الكتاب العزيز :

(وَجَنَّتِ الْأَفْئَامُ ^(١))

أى ذوات ألفاف ، وحسن استعارة الألفاف هنا بعد قوله فأجنت لالتفاف المعاني فيها والأبيات ، كأن كل بيت ملتف بما قبله وبعده لتعلق بعضها ببعض وانضمامه إليه ، فتلك الألفاف نشرت فوائد زيادة على ما في كتاب التيسير من زيادة ووجوه أو إشارة إلى تعليل وزيادة أحكام وغير ذلك مما يذكره في مواضعه ومن جملة ذلك جميع باب مخارج الحروف ، ثم بعد هذا استحيت أن تفضل على كتاب التيسير استحياء الصغير من الكبير والمتأخر من المتقدم وإن كان الصغير فاتقا والمتأخر زائدا . والذي لفت به وجهها : أى سترته هو الرمز ، لأنها به كأنها في ستر ، وحياء مفعول له أو مصدر مؤكد مبين للمعنى لفت ، لأن لف الوجه يشعر بالحياء ، وأن تفضلا معمول حياء على حذف من : أى من أن تفضلا أو هو معمول لفت على تقدير خشية أن تفضل .

٧٠ - [وَسَمَّيْتُهَا « حِرْزَ الْأَمَانِي » تَيْمِنًا وَوَجْهَ التَّهَانِي فَأَهْنُو مُتَقَبِّبًا]

الحرز : ما يعتمد عليه في حفظ ما يجعل فيه . والأمانى جمع أمنية . والتهاني جمع تهنية وخفف ياء الأمانى وأبدل همز التهاني ياء ساكنة ، لأنه لما استعملهما سجعيتين سكنتا فخفف هذه وأبدل هذه لتتفقا .

ومعنى هذه التسمية أنه أودع في هذه القصيدة أمانى طالبي هذا العلم ، وأنها تقابلهم بوجه مهني* . بمقصودهم وهو من قولهم : فلان وجه القوم ، أى شريفهم ؟ ومعنى تيمنا : تبركا وهو مفعول من أجله . يريد أن هذه التسمية سبقت النظم ليكون كذلك ، وقوله فاهنه : أى تهنا بهذا الوجه أو بهذا الحرز ، من قولهم : هنأت الرجل بفتح النون أهنته بكسرها : إذا أعطيته حكاها الجوهري : أى أعطه القبول منك والإقبال عليه لتنال الغرض منه ، وكن له هنيئا ، كما تقول : هنأتني الطعام . والمعنى ترفق به لتنال الغرض بسهولة ولا تنفر من الشيء قبل وقوفك على حقيقته ، وأصله فاهنته بالهمز ثم أبدله لكونه ياء ثم حذفها للأمر فصار اهنه كارمه ، وفي جواز مثل هذا نظر من حيث النقل والقياس ، وقد بسطنا القول فيه في الشرح الكبير ومثله قول زهير ^(٢) .

* وَإِنْ لَا يُبَدِّ بِالظُّلْمِ يُظَلَمُ *

وحكى ابن مجاهد في القراءات الشواذ .

(قَالَ يَا آدَمُ أَنْبِئِهِمْ ^(٣)) .

مثل أعطهم ، ومتقبلا حال : أى في حال تقبلك إياه ، ولشيخنا أبي الحسن علي بن محمد رحمه الله من جملة أبيات :

هذى القصيدة بالمراد وفيه من أجل ذلك لقب حرز المنى

(٢) أوله * جرى متى يظلم يعاقب بظلمه سرىما .

(١) سورة النبا ، آية ١٦ .

(٣) سورة البقرة ، آية ٣٣ .

٧١ - [وَنَادَيْتُ اللَّهُمَّ يَا خَيْرَ سَامِعٍ أَعِدْنِي مِنَ التَّسْمِيعِ قَوْلًا وَمِفْعَلًا]

معنى اللهم يا الله الميم عوض عن حذف حرف النداء وقطع هزته ضرورة ، ثم كرر النداء بقوله : ياخير سامع أعذني : أى اعصنى . والتسميع مصدر سمع بعمله : إذا عمله يريد به السمع في الناس والشمرة ، ومثله راءى بعمله : إذا عمله ليراه الناس فيثنا عليه ، يقال : فعل ذلك رثاء وسمعة وكلاهما خلق مذموم محبط للعمل ، كأن الناظم رحمه الله لما مدح نظمه بما مدحه به خاف أن يكون في ذلك تسميع فاستعاذ بالله سبحانه منه ، وقولا ومفعلا مصدران في موضع الحال من الياء في أعذني : أى قائلًا وفاعلا ، أو منصوبان على إسقاط الحافض : أى فيهما وبهما ، ويكون العامل فيهما التسميع على هذا التقدير ، أو هما بدلان من ياء أعذني بدل اشتهال : أى أعذ قولى وفعلى من التسميع ، وقيل هما تمييزان .

٧٢ - [إِلَيْكَ يَدِي مِنْكَ الْيَادِي تَمُدُّهَا أَجْرَنِي فَلَا أَجْرِي بِجَوْرِ قَاحْطَلًا]

يدى مفعول فعل مضمر : أى إليك مددت يدي سائلا الإعاذة من التسميع والإجارة من الجور ، ثم قال الأيادى منك تمدها : أى هى الحاملة لى على مداها والمسهلة لذلك : أى هى التى أطمعتنى فى ذلك وجراتنى عليه ، وإلا فن حقى أن لا أمدها حياء من تقصيرى فى القيام بما يجب من طاعتك . والأيادى : النعم جمع أيد وأيد جمع يد . واليد : النعمة ، ويجوز أن تكون يدى مبتدأ والأيادى مبتدأ ثان : أى يدى الأيادى منك تمدها إليك ، والفاء فى فلا أجرى جواب الأمر ، وفى فأخطلا جواب النفي وهى ناصبة بإضمار أن فى الموضوعين ، وإنما سكن أجرى ضرورة ، أو على تقدير فأنا لا أجرى . ومعنى فلا أجرى بجور ، أى فلا أفعله ، والجور . الميل : أى يميل عن طريق الاستقامة . والخطل : المنطق الفاسد ، وقد خطل بالكسر خطلا .

٧٣ - [أَمِينَ وَأَمْنَا لِلْأَمِينِ بِسِرِّهَا وَإِنْ عَتَرَتْ فَهَوَ الْأُمُونُ تَحْمَلًا]

أمين : صوت ، أو اسم فعل بنى آخره على الفتح ، ومعناه اللهم استجب ، وأمنا مفعول فعل مضمر معطوف على معنى أمين ، كأنه قال : اللهم استجب ، وهب أمنا للأمين بسررها : أى بحالصها وما فيها من الفوائد ، وهى لباب المعانى الذى تقدم ذكره . وسر النسب : محضه وأفضله . وسر الوادى : أفضل موضع فيه ، والباء فى بسررها : بمعنى على ، يقال : هو أمين بكذا وعلى كذا والأمين الموثوق به ، دعاء له بالأمن : وهو ضد الخوف ، ومن أمانته اعترافه بما فيها من الصواب ، وإذاعته وتعليمه . والعثرة . الزلة وأضافها إلى القصيدة مجازا أو إنما يريد عثرة ناظمها فيها . والأمون : الناقة الموثقة الخلق التى أمن ضئفها .

كأنه أمن منها العير لثقتها ، أى إن كان فيها اختلال فاحتمله كما تتحمل هذه الناقة الأعباء الثقيلة وتصبر عليها : أى يكون بمنزلة هذه الناقة فى تحمل ما يراه من زلل أو خطأ فلا يوجد عنده قاق ولا نفرة ، بل يقيم المعاذير بجهده ويعترف بتقصير البشر عن إدراك الكمال فى أمر ما .

ومن زل فى موضع وأصاب فى مواضع عديدة فهو على ما أجرى الله تعالى به العادة فى حق الأكابر لإلأمن ثبتت عصمته ، وقوله : تحملا تمييز ، وهو من باب قولهم : هو حاتم جوادا ، وزهير شعرا . وقيل هو مفعول من أجله ، وهو وهم .

٧٤ - [أَقُولُ لِحَرِّ وَالمَرْوَةِ مَرْوُهَا لِإِخْوَتِهِ المِرْآةُ ذُو النُّورِ مِكَحَلًا]

شرح في ذكر وصايا وآداب ومواظ ، والحر أراد به من تقدم شرحه في قوله « هو الحر » والمقول يأتي في البيت الثاني .

واعترض بباقي البيت بين القول والمقول إرادة أن ينبه على سبب النصيحة ، فنظم ماجاء في الحديث عن أبي هريرة رضى الله عنه عن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال :

« المُوْمِنُ مَرْآةُ المُوْمِنِ » .

أخرجه أبو داود .

أى أنه له بمنزلة المرآة تربه عيوبه فيصلحها . والمروءة : كمال الرجولية ، وهى مشتقة من لفظ المرء كالإنسانية من لفظ الإنسان ، والمرء والإنسان مترادفان ، فهى عبارة عن صفات الإنسان الشريفة التى يتميز بها عن غيره من الحيوانات . وقوله ، والمروءة مبتدأ أول ، ومرؤها مبتدأ ثان . ومعناه رجلها الذى قامت به المروءة والمرآة لخير مرؤها والجملة خبر المروءة ولإخوته متعلق بمضاف محذوف ، تقديره : نفع مرئها لإخوته كنفع المرآة لهم وذو النور صفة مرؤها أو خبر بعد خبر أو صفة للمرأة على تقدير التذكير فيها ، كما قالوا . ليلة غم ، لأن معناها الشئ المنور ومكحلا تميز ، كما تقول زيد ذو الحسن وجهها : أى مكحله ذو نور : أى هو منور يشفى الداء بنوره ، كما تشفى العين المريضة بما يفعله المكحل فيها ، وهو الميل المعروف . وقيل مكحلا حال من مرؤها أو من المرآة على حذف المضاف فيهما كما ذكرناه وهو العامل ، وقيل حال من ذو النور لأن معناه صاحب النور نحو زيد ذو مال مقيا .

٧٥ - [أخى أَيْهَا المُجْتَمِرُ نَظْمِي بِيَابِهِ يُنَادِي عَائِي كَسِيدَ السُّوقِ أَجْمَلًا]

هذا هو المقول للحر نادى أخاه في الإسلام والدين الذى جاز هذا النظم بيابه : أى مر به ، كنى بذلك عن السماع به ، أو الوقوف عليه إنشادا ، أو فى كتاب ، وكساد السلعة ضد نفاقها : أى إذا رأيت هذا النظم غير ملتفت إليه فأجمل أنت : أى أنت بالقول الجميل فيه ، والألف فى آخر أجملا بدل من نون التأكيذ الخفيفة ، أراد أجملن مثل :

(لَدَسَمًا بِالنَّاصِيَةِ^(١)) .

وقد استعمل ذلك كثيرا نحو : فاعلمه واعملا ومسئولا استملا ، واثنان فاعقلا ، وبيبا وأقبلا ، ونظمى فاعل المحتاز ؛ وكاسد السوق حال من هاء عليه ، وعليه مفعول ينادى القائم مقام الفاعل .

رقق الشاطبي رحمه الله خطابه بقوله : أخى أجمل وتواضع بجعله نظمه كاسد السوق ، ولم يكسد سوقه - والحمد لله - بل نفقت قصبته نفاقا ؛ واشتهرت شهرة لم تحصل لغيرها من مصنفات هذا الفن .

وكان شيخنا أبو الحسن رحمه الله قد أخبرنا عنه أنه قال : لا يقرأ أحد قصيدتى هذه إلا وينفعه الله بها لأنى نظمتها لله سبحانه .

٧٦ - [وَطَّنَ بِهِ خَيْرًا وَسَامِعَ نَسِيجهُ بِالْإِغْضَاءِ وَالْحُسْنَى وَإِنْ كَانَ هَلْمَلًا]

النسيج المنسوج ، واستعاره فى بيوت الشعر تشبيها ببيوت الشعر والإغضاء : التغافل عن الشئ ، والحسنى

تأنيث الأحسن : أى وبالطريقة الحسنى ، أو بالكلمة الحسنى ، والمهلل : السخيف النسيج .
لما عبر عن النظم بالنسيج عبر عن عيبه بما يعد عيباً في النسيج من الثياب ، وهو كونه سخيفاً أى أحسن القول فيه وتجاوز عنه .

٧٧ - [وَسَلَّمَ لِإِحْدَى الْحُسَيْنَيْنِ إِصَابَةً وَالْآخَرَ إِجْتِهَادَ رَامٍ صَوْبًا فَأَحْلَاهَا]

أى وسلم لإحدى الحسينين اللتين لا ينفك عن إحداها : أى عبر عنه بأنه متصف بإدراك إحدى الحسينين ، فهذا من جملة الطريقة الحسنى التى يسمح بها نسيجه ، أو سلمه من الطعن والاعتراض لأجل أنه لا ينفك عن إحداها أو الحصول لإحدى الحسينين له ، ثم بينهما يقول إصابة واجتهاد محمل ، وفى رام ضمير عائد على الاجتهاد ، جعله طالباً للصواب كما جعله ؛ وإنما المتصف بذلك حقيقة من قام به الاجتهاد ، وكنى بالصوب : وهو نزول المطر عن الإصابة ، وبالحمل عن الخطأ ؛ يقال : أحمل الرجل : صادف محلاً ، والمحل : انقطاع المطر ويبس الأرض ، فللناظم على تقدير الإصابة أجران ، وله على التقدير الآخر أجر واحد ، وذلك مأخوذ من قول النبى صلى الله عليه وسلم :

« مَنْ طَلَبَ عِلْمًا فَأَدْرَكَهُ كَانَ لَهُ كَيْمَلَانٍ مِنَ الْأَجْرِ ، وَإِنْ لَمْ يَدْرِكْهُ كَانَ لَهُ كِفْلٌ مِنَ الْأَجْرِ » .

أخرجه الدارمى فى مسنده من حديث واثلة بن الأسقع ، وفى الصحيحين فى اجتهاد الحاكم نحو ذلك .
وفى إصابة وجهان : الجر على البدل من إحدى ، والرفع على معنى هى إصابة ، ثم استأنف بيان الحسنى الأخرى فقال : والأخرى اجتهاد ، وكأن هذا كله اعتذار عن الرموز التى اصطلح عليها وعن هذه الطريقة الغربية التى سلكها رحمه الله سبحانه .

٧٨ - [وَإِنْ كَانَ خَرَقٌ فَادْرَكَهُ بِفَضْلَةٍ مِنَ الْحِلْمِ وَلِيُصْلِحَهُ مِنْ جَادٍ مَبْوُولًا]

كان هنا تامة : أى وإن وجد خرق فى نسيجه ؛ وحسن ذكر الخرق هنا ماتقدم من لفظ النسيج ، وكنى بالخرق عن الخطأ ، وقوله فأدركه : أى فتداركه : أى تلافه ملتبساً بفضلة من الرفق والأناة ، وليصلح الخرق من جاد مقوله وهو لسانه ، ونصب مقولاً على التمييز . وجوده اللسان كناية عن جودة القول به .
وقد امثل شيخنا أبو الحسن رحمه الله أدبه فى ذلك ، فنبه على مواضع سند كرها فى موضعها إن شاء الله تعالى ، وحذوت حذوه فى ذلك فى مواضع سترها ، وذلك مساعدة له فيما فعله الله ، وإعانة له على تقريب هذا العلم على الناس ، والله الحمد .

٧٩ - [وَقُلْ صَادِقًا لَوْلَا الْوِثَامُ وَرُوحُهُ لَطَاحَ الْأَنَامُ الْكُلُّ فِي الْخُلْفِ وَالْقِيَلِ]

صادقاً حال ، أو أراد قولاً صادقاً ، نظم فى هذا البيت مثلاً مشهوراً وهو : لولا الوثام لهلك الأنام : أى لولا موافقة الناس بعضهم بعضاً فى الصحة والمعاشرة لكانت الهلكة . وزاد الشاطبى قوله وروحه : أى روح الوثام تنبيهاً على مافى الوثام من مصلحة الدين والدنيا .

وفى الحديث الصحيح : « لَا تَخْتَلِفُوا فَتَخْتَلِفَ قُلُوبُكُمْ » .

وروح الوثام حياته ، أراد الحياة التي تحصل بسببه لأنه سبب لبقاء الناس وتوادمهم ، والروح يعبر به عما تحصل به الحياة ؛ ومنه قوله تعالى :

(يُنَزِّلُ الْمَلَائِكَةَ بِالرُّوحِ مِنْ أَمْرِهِ ^(١)) .

أى بالوحي ، سماه روحا لحصول حياة القلوب به ، فكأنه قال : لولا الوثام وممرته ، ولكنه جاء بالمثل على طريقة قولهم يعجبني زيد وحسنه ، المقصود الحسن ، لكن جرى به معطوفا على من اتصف به مبالغة ، وطاح : بمعنى هلك والأنام الإنس ، وقيل الإنس ، والجن ، وقيل كل ذى روح ، والقلا ، البغض : أى هلك الناس فى الاختلاف والتباغض ، جعلهما ظرفين مجاز ، أو يكون « فى » بمعنى الباء : أى هلكوا بهما ، كأنه وقع فى نفسه أن من الناس من يخالفه فى قصد من الاصطلاح ويعيبه ، وربما اغتیب لأجله فحذر من ذلك كله ، والله أعلم .

٨٠ — [وَعَشَّ سَالِمًا صَدْرًا وَعَنْ غَيْبَةٍ فَعَبَّ مُخَضَّرَ حِطَارَ الْقُدْسِ أَنْتَقَى مُعَسَّلًا]

سالمًا حال وصدرا تمييز : أى سالمًا صدرك من كل خاق ردىء . والغيبة : ذكر الإنسان فى غيبته بما يكره سماعه للمصلحة دينية ، وقوله فعب ، أى لا تخضر مع المغتابين ولا توافقهم ولا تصغ لإيهم ، فتكون فى حكمهم ، فإن لم يستطع أن يغيب بحسبه فليغيب بقلبه وسمعه ولسانه ، فيكون حاضرا صورة غائبا معنى .

ولما اعتنى بذكر الغيبة من بين الأخلاق المذمومة لغلبتها على أهل العلم ، ومنه قيل : الغيبة فاكهة القراء . وقال بشر بن الحارث : هلك القراء فى هاتين الخصلتين . الغيبة والعجب ، وقوله تخضر من الحضور الذى هو ضد الغيبة ، وحظار القدس مفعول ثان لتخضر ، أو على حذف حرف الجر : أى فى حظار القدس ، والحظار الحظيرة تعمل للإبل من شجر لتقيها البرد والريح . وحظيرة القدس : الجنة ، وأنتى مغسلا حالان : أى تقيًا من الذنوب مغسلا منها . والقدس : الطهارة ، وقيل هو موطن فى السماء فيه أرواح المؤمنين ، والله أعلم

٨١ — وَهَذَا زَمَانُ الصَّابِرِ مِنْ لَكَ بِأَلْتِي كَتَبْتُ عَلَى جَهْرٍ فَتَنْجُو مِنَ الْبَلَاءِ

يريد أن الناس قد تغيروا وفسدوا ، وساءت مقاصدهم ، وكثر نفاقهم ، فقل من يوثق به منهم أو يسلم من أذاهم .

وقد أدركنا الزمان الذى أخبر عنه المصطفى صلى الله عليه وسلم فى رواه أبو ثعلبة الخشنى عنه قال :

« أَنْتَمِرُوا بِالْمَعْرُوفِ ، وَتَنَاهَوْا عَنِ الْمُنْكَرِ ، حَتَّى إِذَا رَأَيْتَ شُحًّا مُطَاعًا ، وَهَوًى مُتَّبَعًا ، وَدُنْيَا مُؤْتَمَرَةً ، وَلَمْ يَجِبْ كُلُّ ذِي رَأْيٍ بِرَأْيِهِ ، فَعَلَيْكَ بِمَخَاصِئِ نَفْسِكَ ، وَدَعِ الْعَوَامَّ فَإِنَّ مِنْ وَرَائِكُمْ أَيَّامًا الصَّابِرُ فِيهِنَّ مِثْلُ الْقَبْضِ عَلَى الْجُمْرِ ، لِلْعَامِلِ فِيهِ مِنْ أَجْرِ خَمْسِينَ رَجُلًا يَعْمَلُونَ مِثْلَ عَمَلِكُمْ » .

وعن أنس بن مالك رضى الله عنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم :

« يَأْتِي عَلَى النَّاسِ زَمَانٌ الصَّابِرُ فِيهِمْ عَلَى دِينِهِ كَالْقَابِضِ عَلَى الْجُمْرِ » .

أخرجهما الترمذى وقال حديث حسن غريب .

وعن أبي هريرة رضى الله عنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم :
« إِنْ مِنْ بَدْدِي أَيَّامَ الصَّبْرِ الْمُتَمَسِّكُ فَيَمِينٌ يَبْتَلِي مَا أَنْتُمْ عَلَيْهِ كَأَجْرِ خَمْسِينَ عَامِلًا » .
وقوله « من لك بكذا » جملة استفهامية تستعمل فيما يستبعد وتوعد ، وتقديره من يسمح لك به .
فمعنى البيت : من يسمح لك بمحصول الحالة التي هي كقبض على جمر ، وحصولها هو القيام فيها بحقوق
الله تعالى .

وقد ذكر الشيخ الشاطبي رحمه الله زمان الصبر في قصيدة أخرى له فقال :
إِلَى اللَّهِ أَشْكُو وَحَدَّثِي فِي مَصَارِيبي وَذَلَا زَمَانُ الصَّبْرِ لَوْ كُنْتَ حَازِمًا
عَلَيْكَ بِالْأَسْتِرْجَاعِ إِنَّكَ فَوَقْدٌ حَيَاةِ الْعُلَمَى وَابْنِ السُّلُوفِ مُنَادِيًا
أَي عَلَيْكَ بِقَوْلِكَ .

(إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ)^(١) .

على فقدك لحياة العلى ؛ ونادم السلو عنها . فقد آيست منها .

٨٢ — [وَلَوْ أَنَّ عَيْنًا سَاعَدَتْ لَنَوَّكَمَتْ سَحَابِيهَا بِالذَّمِّعِ دِيمًا وَهَدَلًا]

أى ولو ساعدت عين صاحبها لكثرت بكأؤها دائماً على التقصير في الطاعة وقلة البضاعة . ومعنى توكتفت :
قطرت وتصيبت وسالت . قال الأزهرى : وكف البيت وتوكتفت : أى هطل ، وقوله سحائبها أى مدامعها على
وجه الاستعارة والديم جمع ديمة كجيز ولين فى جمع جيزة ولينة ؛ وهما الناحية والنخلة . والأكثر فى جمع ديمة
ديم بفتح الياء . والديمية : المطر الدائم ليس بشديد الوقع ، وهطل جمع هاطلة ؛ واخطل : تتابع المطر
والدمع وسيلانه ، وديما وهطلا حالان من السحاب المتوكتفة : أى دائمة هاطلة فهى حقيقة بذلك ؛ ومن فسر
توكتفت هنا بمعنى توقعت فقد جهل معنى البيت وأخطأ اللغة ، وقد بينا ذلك فى الشرح الكبير ، والله أعلم .

٨٣ [وَلَسَكُمُهَا عَنْ قَسْوَةِ الْقَلْبِ قَحْطُهَا فَيَا ضَيِّمَةَ الْأَعْمَارِ تَمَشِي سَبْهًا]

الماء فى لسكُمها للعين ؛ أو دو ضمير القصة ؛ والهاء فى قحطها للعين ، والقحط : الجذب ، أى لم ينقطع الدمع
إلا بسبب أن القلب قاس ، وذلك من علامات الشقاء .

ففى جامع الترمذى عن أبي هريرة رضى الله عنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم :

« لَا يَبْسُجُ النَّارَ رَجُلٌ بَسَكَ مِنْ خَشْيَةِ اللَّهِ تَعَالَى »

هذا حديث حسن صحيح .

وفى مسند البزار عن أنس رضى الله عنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم :

« أَرْبَعَةٌ مِنَ السَّمَاءِ مُجْرَدُ الْعَيْنِ ، وَقَسَاءُ الْقَلْبِ ، وَطُولُ الْأَمَلِ ، وَالْحِرْصُ عَلَى الدُّنْيَا » .

وضيعة الأعمار مفعول فعل ومضمر والمنادى محذوف : أى يا قوم احذروا ضيعة الأعمار ، أو يكون ناداها

على معنى التلهف والتأسف ، نحو :

(يَا حَسْرَتْنَا عَلَىٰ مَا فَرَطْنَا فِيهَا ^(١)) .

وقوله تمشى حال من الأعمار أو جملة مستأنفة مفسرة مؤكدة لقوله: يا ضيعة الأعمار أى تمر وتذهب باطلة ضائعة ، يقال لكل فارغ سهيل ، وجاء فلان سهيل أى غير محمود الحياء أى جاء وذهب فى غير شيء ، والله أعلم .

٨٤ - [بِنَفْسِي مَنِ اسْتَهْدَىٰ إِلَى اللَّهِ وَحَدَهُ وَكَانَ لَهُ الْقُرْآنُ شِرْبًا وَمَغْسَلًا]

أى أهدى بنفسى ، ومن موصولة أو موصوفة . ومعنى استهدى طلب الهداية . أى سلك الطريق المستقيم الموصل إلى الله تعالى ، والهاء فى وحده لله عز وجل ، أو تعود على المستهدى .
فعناه على الأول أنه مخلص لله فى استهدائه لا يريد إلا الله . وعن الثانى هو منفرد فى ذلك ، لأنه فى زمان دخول الحق وعلو الباطل ، والشرب : النصيب .

أى إذا اقتسم الناس حظوظهم كان القرآن العزيز حظه : فيكون القرآن العزيز له شربا يتروى به ، ومغسلا يتطهر به من الذنوب ، بدوام تلاوته ؛ والعمل بما فيه ؛ والتأذى بمناجاة منزله به فى ظلام الليل ، فغسلا اسم مكان على التجوز ، أو مصدر على معنى ذا غسل .

٨٥ - [وَطَابَتْ عَلَيْهِ أَرْضُهُ فَتَفْتَقَتْ بِكُلِّ عَيْبٍ حِينَ أَصْبَحَ مُخْضَلًا]

طابت معطوف على استهدى ، والهاء فى عليه وأرضه للمستهدى؛ وقيل هى فى أرضه لله ، والمراد بالأرض المعروفة ؛ وهى : بمعنى له ، أى طابت له الأرض التى تحمله ، لما عنده من الانشراح بسبب صلاح حاله مع الله تعالى ، وكفى بقوله : فتفتقت كل عيب عن ثناء أهلها عليه واغباطهم به . والعيب : الزعفران ، وقيل أخلاط من الطيب تجمع بالزعفران . ومعنى تفتقت : تشقت ، أو يكون المعنى أن الأرض زكت وكثر خيرها بسبب هذا المستهدى ، لقيامه بالحق ؛ وعمله بطاعة الله ، من قولك : طابت نفسى على كذا أى وافقتها ، وطابت الأرض : إذا أخصبت ، وقيل الهاء فى أرضه للقرآن العزيز ، استعار للقرآن العزيز أرضا ، كأن القارىء له حالة تفكره فيه وتدبره لمعانيه كالسالك فى أرض تفتقت بكل عيب . يشير إلى كثرة الفوائد الحاصلة له بذلك علما وعملا . ومعنى مخضلا : أى مبتلا ، كنى بذلك عما أفاض الله تعالى عليه من نعمه بالمحافظة على حدوده .

٨٦ - [فَطَوُّوا لَهُ وَالشَّوْقُ يَبْعَثُ هَمَّهُ وَزَنْدُ الْأَسَىٰ يَهْتَاجُ فِي الْقَلْبِ مُشْعَلًا]

طوبى له خير أو دعاء ؛ والواو فى « والشوق » للحال : أى العيش الطيب له فى هذه الحالة : أى ما أطيبت عيشه حين يبعث الشوق همه ، والهه هنا الإرادة : أى الشوق إلى ثواب الله العظيم ، والنظر إلى وجهه الكريم يثير إرادته ، ويوقظها ؛ ويحركها مهما آنس منها فتورا أو غفلة . ويجوز أن يكون طوبى له دعاء معترضا والشوق وما بعده معطوف على ما تقدم من الجمل ، أى بنفسى من استهدى وطابت عليه أرضه ، ومن الشوق يبعث همه ، والأسى : الحزن ، والزند : الذى يقدح به النار استعارة له ؛ ويحتاج : أى يثور وينبعث ، ومشعلا حال من فاعل يحتاج : أى موقدا . وسبب هذا الحزن المشتعل التأسف على ماضع من العمر والخوف من التغيير . وفى طوبى بحوث آخر حسنة ذكرناها فى الشرح الكبير .

(١) سورة الأنعام ، آية : ٣١

٨٧ - [هُوَ الْمُحْتَجِّي بِغَدَاةِ الْفَتَى عَلَى النَّاسِ كَأَنَّهُمْ قَرِيبًا غَيْرِ بِيَسَاءٍ مُسْتَمْتَلًا مُؤَمَّلًا]

المحتجى : المختار ، وفي يغدو وجهان : أحدهما أنها جملة مستأنفة . والثاني أنها حال من ضمير المحتجى .
وفي معناها أيضا وجهان : أحدهما أنها من غدا يغدو إذا مر : أى أنه يمر بالناس متصفا بهذه الصفات الجليلة
المذكورة وهو باين منهم : أى يمر بهم مرورا غير مزاحم لهم على الدنيا ولا مكائر لهم .

والثاني أنه من غدا بمعنى صار التى من أخوات كان وعلى الناس خبرها : أى رفع الله تعالى منزلته على الناس ؛
وقريبا وما بعده أخبار لها أيضا أو أحوال ؛ والمراد بقربه تواضعه ، أو هو قريب من الله تعالى قرب الرحمة
والطاعة ، وهو غريب فى طريقته ومذهبه ، لقلة أشكاله فى التمسك بالحق لأنه كالفابض على الجمر ، مستملا
أى يطلب منه من يعرف حاله الميل إليه والإقبال عليه ، ويؤمل عند نزول الشدائد كشفها بدعائه وبركته : أى
من جملة صفاته أن يكون مطلوباً للناس لاطالبها بل ينفر منهم بجهده :

٨٨ - [يُعَدُّ جَمِيعَ النَّاسِ مَوْلَى لِأَنَّهُمْ عَلَى مَا قَضَاهُ اللَّهُ يُجْرُونَ أَفْعَالًا]

يعد هنا : بمعنى يعتقد ويحسب ، فلهذا عداها إلى مفعولين ، وأفرد مولى لأن « جميع » لفظ
مفرد كقوله :

(نَحْنُ جَمِيعٌ مُّنتَعِبُونَ ^(١)) .

وفي معناه وجهان .

أحدهما أنه أراد يعد كل واحد منهم عند الله تعالى مأمورا مفعورا لا يملك لنفسه نفعا ولا ضرا ؛ فلا يرجوهم
ولا يخافهم ، بل يكون اعتماده واتكاله على خالقه ، أو لا يرى لهم نفعا ولا ضرا لأن أفعالهم تجرى على سابق
القضاء والقدر .

والثاني أنه أراد سيذا ، فلا يحتقر أحدا منهم بل يتواضع لكبيرهم وصغيرهم ، لجواز أن يكون خيرا منه ،
فإن النظر إلى الخاتمة .

فعلى الأوّل وصفه بالتوكل وقطع طمعه عن الخلق . وعلى الثانى وصفه بالتواضع وصيانة نفسه عن الكبر
والعجب ونحوها .

ثم علل ذلك بقوله : لأنهم على ما قضاه الله : أى تجرى أفعالهم على ما سبق به القضاء من السعادة والشقاء
وأفعالا تميز . ووجه جمعه اختلاف أنواع أفعال الخلق فهو كقوله تعالى :

(بِالْأَحْسَرِينَ أَعْمَالًا ^(٢)) والله أعلم .

٨٩ - [يَرَىٰ نَفْسَهُ بِالذِّمِّ أَوْلَىٰ لِأَنَّهَا عَلَى الْمَجْدِ لَمْ تَذُقْ مِنَ الصَّبْرِ وَالْأَلَا]

أى لا يشغل نفسه بعيب الناس وذمهم ويرى ذمه لنفسه أولى ، لأنه يعلم منها ما لا يعلمه من غيرها ، أو يرى
نفسه مقصرة بالنسبة إلى غيره ممن سبقه من المجتهدين فيذمها لذلك ، وقوله : على المجد : أى على تحصيل الشرف

(٢) سورة الكهف ، آية : ١٠٣ .

(١) سورة القمر ، آية : ٤٤

يصفها بالتقصير عن مجاهدات الصديقين ، وعبر عن تحمله في ذلك المكاره والمشايق بتناوله ماهو مر المذاق .
والصبر بكسر الصاد وفتحها مع سكون الباء ، وبفتح الصاد مع كسر الباء ثلاث لغات كما في كبد وكتف ،
ذكر ذلك الناظم فيما أملاه من الحواشي على قصيدته . ومنهم من أذكر فتح الصاد مع سكون الباء : وهو الشيء
المر الذي يضرب بمرارته المثل ، والألا بالمد . شجر حسن المنظر مر الطعم ، وقيل إنه الدفلى ، وقيل إنه يؤكل
مادام رطبا فإذا يبس لسع ودبغ به واحده آلة .

قال الشيخ في شرحه . ولو قال لم تصبر على الصبر والألا لكان أحسن ، لأن الألا لا يعلق : وهو نبت يشبه
الشيخ رائحة رطعما ، ولا يستعظم لعقه وإنما يستعظم الصبر عليه مع العدم ، وقوله . من الصبر : أى من
مثل الصبر .

قلت : هو من باب قولهم :

* مُتَّقِلًا سَيْفًا وَرُحْمًا * وَ * عَلَفْتُمَهَا تَبْنًا وَمَاءً *

أى لم تعلق من الصبر ولم تأكل من الألا : أى لم يتناول الأشياء المرة لعقا مما يباعى وأكلها مما يؤكل ، ولو
قال : لم تطعم لجمع الأمرين ، والله أعلم .

٩٠ - [وَوَقَدْ قِيلَ : كُنْ كَالْكَاتِبِ يُقْصِيهِ أَهْلُهُ وَمَا يَأْتِي فِي نُصْحِهِمْ مُتَبَدِّلًا]

أى لا يملك ماترى من تقصير الناس في حقك على ترك نصحهم ، أولا يملك الفقر والبؤس على ترك طاعة
الرب سبحانه وتعالى ، وحث المخاطبين بالصفة المحمودة في أخس الحيوانات وأنجسها من المحافظة على خدمة أهله
وإن قصروا في حقه :

وقد صنف أبو بكر محمد بن خفاف المرزبان جزءا ذكر فيه أشياء مما وصفت الكلاب ومدحت به ، سماه
[تفضيل الكلاب على كثير ممن لبس الثياب] ونظام الشيخ الشاطبي رحمه الله تعالى في هذا البيت من
ذلك أثره :

روى عن وهب بن منبه رضى الله عنه قال : أوصى رادب رجلا فقال : انصح لله حتى تكون كنصح
الكلب لأهله ، فإنهم يجيعونه ويضربونه ، ويأبى إلا أن يحيط بهم نصحا . ويقصيه : أى يبعده ويأتلى ، أى يقصر
وهو يفتعل من الانتلاء ، وقوله تعالى :

(وَلَا يَأْتَلِ أُولُوا الْفَضْلِ مِنْكُمْ (١١)) .

هو أيضا يفتعل ولكن من الآلية : وهى الحاف ، ومتبدلا حال من فاعل يأتلى أو خبر كن : أى كن مبتدلا
كالكلب ، والتبدل في الأمر : الاسترسال فيه ، لا يرفع نفسه عن القيام بشيء من جلياه وحقيره .

٩١ - [لَمَلَّ إِلَهُ التُّرْشِ يَا إِخْوَتِي بَقِي جَمَاعَتَنَا كُلُّ الْمَسْكَرِهِ هُوَلًا]

أى لعل الله تعالى يقينا إن قبلنا هذه الوصايا وعملنا بها جميع مكاره الدنيا والآخرة ، وهو لا حال من المكاره
وهو جمع هائل ، يقال هالنى الأمر يهولنى هولا ، أى أفرغنى فهو هائل : أى مفزع .

٩٢ - [وَيَجْمَعُنَا بِمَنْ يَكُونُ كِتَابُهُ شَفِيعًا لَكُمْ إِذْ مَا نَسُوهُ فَيَمْحَلًا]

يجعلنا معطوف على يقي ، ومن موصولة أو موصوفة ، وإذ ظرف شفيعا كقوله تعالى :
(وَأَنْ يَنْفَعَكُمُ الْيَوْمَ إِذْ ظَلَمْتُمْ)^(١) .

فقليل هي تعليل في الموضوعين كما في قوله تعالى :

(وَإِذْ أَعْتَزَلْتُمُوهُمْ وَمَا يَعْبُدُونَ إِلَّا اللَّهَ تَأْوُوا)^(٢) .

قلت : التقدير وإذ اعتزلتموهم أفاحتهم وخاصتم ، فأووا الآن إلى الكهف : وأما « إذ ظلمتم » فنزل المسبب عن الشيء كأنه وقع زمن سببه ، فكانه انقضى نفع الاشتراك في العذاب زمن ظلمهم . وفي بيت الشاطبي رضي الله عنه ، كأن الشفاعة حصلت زمن عدم النسيان لما كانت مسببة عنه :

وقال أبو علي : الدنيا والآخرة متصلتان ، وهما سواء في حكم الله وعلمه ، حتى كأنها واقعة ، وكأن اليوم ماض ، وقيل التقدير بعد إذ ظلمتم ، فهكذا يقدر بعد إذ مانسوه ، وقيل العامل في إذ ويجعلنا ، ولا خفاء بفساد هذا . ويقال : محل به إذا سعى به إلى سلطان ونحوه وبلغ أفعاله القبيحة مثل : وثى به ومكر به ، وانتصاب فيمحلا على جواب النفي بالفاء . قال أبو عبيد في كتاب [فضائل القرآن] : ثنا حجاج عن ابن جريج قال : حدثت عن أنس بن مالك أنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم :

« الْقُرْآنُ شَافِعٌ مُشَفِّعٌ وَمَا حِلٌّ مُصَدِّقٌ ، مَنْ شَفَعَ لَهُ الْقُرْآنُ أَنْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ نَجَا ، وَمَنْ مَحَلَّ بِهِ الْقُرْآنُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ كَبِهَ اللَّهُ فِي النَّارِ عَلَى وَجْهِهِ » .

وفي كتاب الترمذي عن أنس بن مالك رضي الله عنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم :

« عُرِضَتْ عَلَى ذُنُوبِ أُمَّتِي فَلَمْ أَرَ ذَنْبًا أَعْظَمَ مِنْ سُوءِ قِرَاءَةِ الْقُرْآنِ أَوْ نِسْيَانِهَا رَجُلٌ ثُمَّ نَسِيَهَا » .

وروى في ذم نسيان القرآن آثار كثيرة ، والمراد بها ترك العمل به ، فإن النسيان الترك ، ومنه قوله تعالى :

(وَلَقَدْ عَاهَدْنَا إِلَى آدَمَ مِنْ قَبْلِ فَنَسَى)^(٣) .

وقد فسر ذلك قول ابن مسعود رضي الله عنه .

« الْقُرْآنُ شَافِعٌ مُشَفِّعٌ ، وَمَا حِلٌّ مُصَدِّقٌ ، فَمَنْ جَهَلَهُ أَدَامَهُ قَادَهُ إِلَى الْجَهَنَّمَ ، وَمَنْ جَهَلَهُ خَلْفَ ظَهْرِهِ سَاءَ بِهِ إِلَى النَّارِ » .

أخرجه مع غيره أبو بكر بن أبي شيبة في كتاب ثواب القرآن .

(٢) سورة الكهف ، آية : ١٦ .

(١) سورة الزخرف ، آية : ٣١ .

(٣) سورة طه ، آية : ١١٥ .

فالخاص أن للقرآن به م القيامة حالتين :

إحداها: الشفاعة لمن قرأه ولم ينس العمل به :

والثانية: الشكاية لمن نسيه : أى تركه متهاونا به ولم يعمل بما فيه :

ولا يبعد أن يكون من تهاون به حتى نسى تلاوته كذلك ، والله أعلم :

قال الشيخ : وفى الدعاء : ولا تجعل القرآن بنا محلا : أى ذاكرا لما أسلفناه من المساوى فى صحبته :

٩٣ - [وَبِاللَّهِ حَوْلِي وَأَعْتَصِمِي وَقُوَّتِي وَمَالِي إِلَّا سِرَّتُهُ مُتَجَلِّلاً]

حولى : أى نحوئى من أمر إلى أمر ، والاعتصام : الامتناع من كل مايشين : أى ذلك كله بيد الله لايجعل إلا بمعونته ومشيبته :

وفى الحديث الصحيح :

« لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ كَسْرٌ مِنْ كَسْرٍ مِنْ كُنُوزِ الْجَنَّةِ » .

قال ابن مسعود فى تفسيرها : لا حول عن معصية الله إلا بعصمة الله ، ولا قوّة على طاعة الله إلا بعون الله :

قال الخطائى : هذا أحسن ماجاء فيه ، ومتجملا حال من الياء فى : أى ومالى ماأعتمد عليه إلا ماقد جلالى به من ستره فى الدنيا ، فأنا أرجو مثل ذلك فى الآخرة ، أى ومالى إلا ستره فى حال كونى متجللا به : أى متغطيا به ، وقيل هو حال من الستر ؛ وفيه نظر .

٩٤ - [فَيَا رَبُّ أَنْتَ اللَّهُ حَسْبِي وَعُدَّتِي عَايِكَ اعْتِمَادِي ضَارِعًا مَوْكَلًا]

حسبى : أى كافى ؛ والعدة : مايعمد لدفع الحوادث ، والضارِع : الدليل ، والمتوكل : المظهر للعجز معتمدا

على من يتوكل عليه ، وهما حالان من الياء فى اعتمادى ، وهذا آخر شرح الخطبة .

باب الاستعاذة

كل ماياتى فى كتب العلماء من قولهم باب أو فرع أو نحو ذلك فهو خبر مبتدأ محذوف . وبعضهم يظهره :

أى هذا باب نذكر فيه مذاهب القراء فى الاستعاذة قبل القراءة ، وهى طاب الإعاذة من الله تعالى ، وهى عصمته

كالاستجارة والاستعانة والاستغاثة ، يقال : عدت بفلان واستعدت به : أى لجأت إليه ، ولفظ الاستعاذة على

اختلافه كما سياتى ذكره كلفظ الخبر ، ومعناه الدعاء : أى اللهم أعذنى :

٩٥ - [إِذَا مَا أَرَدْتَ الدَّهْرَ تَقْرَأْ فَاسْتَعِذْ جِهَارًا مِنَ الشَّيْطَانِ بِاللَّهِ مُسْتَجَلًّا]

الدهر منصوب على الظرف ، وجهارا مصدر فى موضع الحال : أى مجاهرا أو جاهرا ، أو يكون نعت

مصدر محذوف : أى تعوذا جهارا: أى ذا جهار . وهذا فى استعاذة القارىء على المقرئ أو بحضرة من يسمع

قراءته ، أما من قرأ خاليا أو فى الصلاة فالإنخفاء لهأولى ، ومستجلا : بمعنى مطلقا لجميع القراء فى جميع القرآن ،

لايختص ذلك بقارىء دون غيره ، ولا بسورة ، ولا بجزء ، ولا بآية دون باقى السور والأحزاب والآيات ،

وهذا بخلاف البسملة على ماسياتى . ووقت الاستعاذة . ابتداء القراءة على ذلك العمل فى نقل الخلاف عن السلف

إلا ما شذ عن بعضهم أن موضعها بعد الفراغ من القراءة ، وقوله تعالى :
(فَإِذَا قَرَأْتَ الْقُرْآنَ فَاسْتَعِذْ بِاللَّهِ ^(١)) .

معناه إذا أردت القراءة كقولك :

(إِذَا قُتِبْتُمْ إِلَى الصَّلَاةِ فَاغْسِلُوا ^(٢)) .

وقول النبي صلى الله عليه وسلم :

« إِذَا تَوَضَّأَ أَحَدُكُمْ فَلْيَسْتَنْزِلْ ، وَمَنْ أَتَى الْجُمُعَةَ فَلْيَغْتَسِلْ » .

كل ذلك على حذف الإرادة للعلم بها ، وأظهر الشاطبي رحمه الله في نظمه ذلك المقدر المحتاج إليه في الآية ، وهو الإرادة ، فقال إذا ما أردت الدهر تقرأ ، ولم يقل إذا ما قرأت الدهر للكل فاستعد ، إشارة إلى تفسير الآية ، وشرحها ، وهو كقولك : إذا أكلت فسم الله إذا أردت الأكل ، استغنى بالفعل عن ذكر الإرادة لشدة اتصالها بها ، ولكونه موجودا فيها .

٩٦ - [عَلَى مَا أُنِي فِي النَّحْلِ يُسْرًا وَإِنْ تَزِدْ لِرَبِّكَ تَنْزِيهَا فَلَسْتَ مُجْهَلًا]

أى استعد معتمدا على ما أتى في سورة النحل دليلا ولفظا ، وهو قوله سبحانه وتعالى :

(فَإِذَا قَرَأْتَ الْقُرْآنَ فَاسْتَعِذْ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ) .

فهذا اللفظ هو أذنى الكمال في الخروج عن عهدة الأمر بذلك ، ولو نقص منه بأن قال : أعوذ بالله من الشيطان ولم يقل الرجيم كان مستعيذا ولم يكن أتيا باللفظ الكامل في ذلك ، ويسرا مصدر في موضع الحال من فاعل أتى : أى أتى : ذا يسر ، أى سهلا يسرا ، ويسره : فلة كلياته ، فهو أيسر لفظا من غيره على ما سنذكره ، وزاد يتعدى إلى مفعولين نحو قوله تعالى :

(وَزِدْنَا نَاهُمْ هُدًى ^(٣)) .

والمفعول الأول هنا محذوف : أى وإن تزد لفظ الاستعاذة تنزيها : أى لفظ تنزيهه ، يريد بذلك أن تذكر صفة من صفات الله تعالى تثني عليه بها سواء كانت صفة سلب أو ثبوت ، نحو أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ، إن الله هو السميع العليم ، أو أعوذ بالله السميع العليم ، فكل صفة أثبتتها له فقد زهته عن الاتصاف بضعها ، وقوله : لربك متعلق بتنزيها ، ولا يمتنع ذلك من جهة كونه مصدرا فلا يتقدم معموله عليه ، فإن هذه القاعدة مخالفة في الظروف لاتساع العرب فيها وتجويزها من الأحكام فيها ما لم تجوزها في غيرها . وقد ذكرت ذلك في نظم المفصل ، وقررناه في الشرح الكبير . ومن منع هذا قدر لأجل تعظيم ربك ، وقيل لربك هو المفعول الأول دخلت اللام زائدة : أى وإن تزد ربك تنزيها ؛ وقوله فلست مجهلا : أى منسوبا إلى الجهل ، لأن ذلك كله صواب مروى ، وليس في الكتاب ولا في السنة الثابتة ما يرد ذلك .

(٣) سورة الكهف، آية : ١٣

(٢) سورة المائدة ، آية : ٦

(١) سورة النحل ، آية : ٩٨ .

٩٧ - [وَقَدْ ذَكَرُوا لَفْظَ الرَّسُولِ فَلَمْ يَزِدْ وَلَوْ صَحَّ هَذَا النَّقْلُ لَمْ يُبْقِ مُجْمَلًا]

أى وقد ذكر جماعة من المصنفين فى علم القراءات أخبارا عن رسول الله صلى الله عليه وسلم وغيره لم يزد لفظها على ما أتى فى النحل .

منها « أَنْ ابْنَ مَسْعُودٍ قَرَأَ عَلَى النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَقَالَ : أَعُوذُ بِاللَّهِ السَّمِيعِ الْعَلِيمِ ، فَقَالَ : قُلْ أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ » .

وعن جبير بن مطعم قال :

« كَانَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَقُولُ : أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ » .

وكلا الحديثين ضعيف ، والأول لأصل له فى كتب أهل الحديث .

والثانى أخرجه أبو داود بغير هذه العبارة وهو :

« أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ ، مِنْ نَفْسِهِ وَنَفْسِهِ وَهَمْزِهِ » .

ثم يعارض كل واحد منهما بما هو أصح منهما ، أخرجه أبو داود والترمذى من حديث أبى سعيد الخدرى قال :

« كَانَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إِذَا قَامَ مِنَ اللَّيْلِ يَقُولُ : أَعُوذُ بِاللَّهِ السَّمِيعِ الْعَلِيمِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ ؛ مِنْ هَمْزِهِ وَنَفْسِهِ وَنَفْسِهِ » .

قال الترمذى : هو أشهر حديث فى هذا الباب . وفى صحيح أبى بكر محمد بن إسحق بن خزيمة عن ابن مسعود

عن النبى صلى الله عليه وسلم :

« أَنَّهُ كَانَ يَقُولُ : اللَّهُمَّ إِنِّي أَعُوذُ بِكَ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ وَنَفْسِهِ وَهَمْزِهِ وَنَفْسِهِ » .

وأشار بقوله : ولو صح هذا النقل إلى عدم صحته كما ذكرناه ، وقوله لم يبق مجملا : أى إجمالا فى الآية ،

وذلك أن آية النحل لا تقتضى إلا طاب أن يستعيد القارىء بالله من الشيطان الرجيم ، فبأى لفظ فعل المخاطب فقد

حصل المقصود كقوله تعالى :

(وَاسْتَلُوا اللَّهَ مِنْ فَضْلِهِ ^(١)) .

ولا يتعين للسؤال هذا اللفظ فبأى لفظ سأل كان ممثلا . فى الآية إطلاق عبر عنه بالإجمال ، وكلاهما قريب

وإن كان بينهما فرق فى علم أصول الفقه .

وأما زوال إجمال الآية لصحة ما رواه من الحديث ، فوجهه أنه كان يتعين حتما أو أولوية ، وأياما كان فهو

معنى غير المفهوم من الإطلاق والإجمال ، إذ الألفاظ كلها فى الاستعاذة بالنسبة إلى الأمر المطلق سواء يتخير فيها

المكلف ، وإذا ثبتت الأولوية لأحدها أو تعين فقد زال التخيير ، والله أعلم .

٩٨ - [وَفِيهِ مَقَالٌ فِي الْأُصُولِ فُرُوعُهُ فَلَا تَعْدُ مِنْهَا بَاقِيًا وَمُظْمَلًا]

أى فى التعوذ قول كثير وكلام طويل تظهر لك فروعها فى الكتب التى هى أصول وأمهات :

يشير إلى الكتب المطولة فى هذا العلم ، كالإيضاح لأبى على الأذوازي ، والكامل لأبى القاسم الهندلى وغيرهما ففها يبسط الكلام فى ذلك ونحوه ، فطالعها ؛ وانظر فيها ، ولا تتجاوز منها القول الصحيح الظاهر البين المتضح الحجج ، وأشار إلى ذلك بقوله . باستقا أى عاليا والمظلل : ماله ظل لكثرة فروعها وورقه : أى قولاً باسقا ، وقيل مراده بالأصول علم أصول الفقه لأجل الكلام المتعلق بالنصوص ؛ فالهاء فى فيه تعود إلى لفظ الرسول ، أو إلى النقل ، أو إلى المذكور بجملمته . وقد أوضحنا ذلك كله فى الشرح الكبير ، وبالله التوفيق .

٩٩ - [وَإِخْفَاؤُهُ (فَوْ) ضَلُّ (أ) بَاءٌ وَعَانَتَا وَكَمْ مِنْ فَتَى كَأَمْهُدَى فِيهِ أَعْمَلًا]

أى روى إخفاء التعوذ عن حمزة ونافع ، لأن الفاء رمز حمزة ، والألف رمز نافع ، وهذا أوّل رمز وقع فى نظمه ، والأواو فى وعانتا للفصل وتكررت بقوله وكم ، هذا هو المقصود بهذا النظم فى الباطن .

وأما ظاهره فقوله « فصل » يحتمل وجهين :

أحدهما أنه فصل من فصول القراءة وباب من أبوابها كرهه مشايخنا وحفاظنا : أى ردوه ولم يأخذوا به ، والوعاء جمع واع كفاض وقضاة ، يقال : وعاه أى حفظه :

والثانى أن يكون أشار بقوله فصل إلى بيان حكمة إخفاء التعوذ ، وهو الفصل بين ما هو من القرآن وغيره ، فقوله : وإخفاؤه فصل ، جملة ابتدائية و« أباه وعانتا » جملة فعلية هى صفة لفصل على الوجه الأوّل مستأنفة على الوجه الثانى ، لأن الوعاء ما أبوا كونه فاصلا بين القرآن وغيره ، وإنما أبوا الإخفاء الوعاء ، لأن الجهر به لإظهار لشعار القراءة كالجهر بالتلبية وتكبيرات العيد .

ومن فوائده أن السامع له ينصت للقراءة من أوّلها لايفوته منها شىء . وإذا أخفى التعوذ لم يعلم السامع بالقراءة إلا بعد أن فاتته من المقروء شىء ، وهذا المعنى هو الفارق بين القراءة خارج الصلاة وفى الصلاة ، فإن المختار فى الصلاة الإخفاء ، لأن المأموم منصت من أوّل الإحرام بالصلاة ، ثم أشار بقوله « وكم من فتى » إلى أن جماعة من المصنفين الأقوياء فى هذا العلم اختاروا الإخفاء وقرروه واحتجوا له وذكر منهم المهودى ، وهو أبو العباس أحمد بن عمار المقرئ المفسر ، مؤلف الكتب المشهورة : التفصيل والتحصيل والهداية وشرحها ، منسوب إلى المهديّة من بلاد أفريقية بأوائل المغرب ، والهاء فى فيه للإخفاء « وأعمال » فعل ماض خبر « وكم من فتى » أى أعمل فسكّره فى تصحيحه وتقديره ، وفيه وجوه أخر ذكرناها فى الشرح الكبير ، والله أعلم .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

البسمة ، مصدر بسمل : إذا قال « بسم الله » وهى لغة مولدة ، ومثلها هلل : إذا قال . « لا إله إلا الله » وحمدل : إذا قال « الحمد لله » ، وحسبل إذا قال « حسبي الله » ، وحوقل وحواق إذا قال « لا حول ولا قوة إلا بالله » وحيعل إذا قال « حى على الصلاة » أريد الاختصار ، فعبر بكلمة واحدة عن كلمتين أو أكثر ، سبك لفظ تلك الكلمة منها ، ومنه ما فعلوا فى النسب من عبسى وعبشمى وعبدرى وحضرمى :

ثم البسمة مستحبة عند ابتداء كل أمر مباح أو مأمور به ، وهي من القرآن العظيم من قصة سليمان عليه السلام في سورة النمل .

وأما في أوائل السور ، ففيها اختلاف للعلماء قرائهم وفقهاهم قديما وحديثا في كل موضع رسمت فيه من المصحف . واختار أنها في تلك المواضع كلها من القرآن ، فيلزم من ذلك قراءتها في مواضعها ، ولها حكم غيرها من الجهر والإسرار في الضلوة وغيرها :

وقد أفردت لتقرير ذلك كتابا مبسوطا مستقلا بنفسه ، ثم اختصرته في جزء لطيف بعون الله تعالى وحده .

١٠٠ - [وَبَسْمَلِ بَيْنَ السُّورَتَيْنِ (١) سُـنـفَةً (رِ) جَالٌ (٢) مَوْهًا (دِ) رُيَّةً وَتَحْمَلًا]

البسمة تقع في قراءة القراءة في ثلاثة مواضع . إذا ابتدءوا سورة أو جزءا ، وسأى الكلام فيهما ، والثالث بين كل سورتين ، فابتدأ ببيانها لأن الاختلاف فيه أكثر ، والحاجة إلى معرفته أمس ، وفاعل بسم قوله « رجال » وبسنة ، حال مقدمة : أى آخذين أو متمسكين بسنة ، وهي كتابة الصحابة رضى الله عنهم لها في المصحف وما روى من الآثار في ذلك ، أو تكون نعت مصدر محذوف : أى بسمة ملتبسة بسنة منقولة ، ونموها : أى نقلوها ورفعوها وأسندوها إلى النبي صلى الله عليه وسلم وأصحابه رضوان الله تعالى عليهم أجمعين ، والضمير للبسمة أو للسنة ، والجملة صفة لرجال أو للسنة ، « ودرية » وتحملا مصدران في موضع الحال من فاعل نموها أى ذوى درية ، وتحمل : أى دارين متحملين لها : أى جامعين بين الدراية والرواية ، والمبسمون من القراء هم الذين رمز لهم في هذا البيت من قوله « بسنة رجال نموها درية » وعلم من ذلك أن الباين لا يبسمون ، لأن هذا من قبيل الإثبات والحذف .

قال أبو طاهر بن أبي هاشم صاحب ابن مجاهد : أولى القولين بالصواب عندى الفصل بين السورتين بالبسمة لاتباع المصحف وللحديث الذى يروى عن عائشة رضى الله عنها أنها قالت : اقرءوا ما فى المصحف ، ثم ذكر قول ابن عمر فلم كتبت فى المصحف إن لم تقرأ ؟ قال أبو طاهر : ألا ترى أن ترك قراءتها كان عند ابن عمر كترك قراءة غيرها مما هو مرسوم فى المصحف من سائر آى القرآن ، إذ كان رسمها فى الخط كرم ما بعدها لافرق بينهما . قال : وقد أجمع مع ذلك من أئمة القراءة بالأمصار على الجهر بها بين السورتين أهل الحرمين وعاصم والكسائى وأهل الشام .

١٠١ - [وَوَصَّلَكَ بَيْنَ السُّورَتَيْنِ (٢) صَاحَةً وَوَصَّلَ وَأَسْكُتَنَّ (كُ) لُ (جِ) لِأَيَّاهُ (حِ) صَلَا]

بين فى صدر هذا البيت قراءة حمزة رضى الله عنه ورمز له بقوله « فصاحة » وبين فى عجز البيت قراءة ابن عامر وورش وأبى عمرو ورمز لهم بقوله « كل جلاياه حصلا » وبين السورتين ظرف للوصل أو مفعول به ، وفصاحة خبره ، وإنما كان فصاحة لأنه يستلزم بيان إعراب أو آخر السور ومعرفة أحكام ما يكسر منها وما يحذف لالتقاء الساكنين كآخر المائدة والنجم ، وبين همزة القطع والوصل ، كأول القارعة .

(وَأَلَمَّا كُمُ التَّمَكَاثُرُ) (١) .

وما يسكت عليه في مذهب خلف كآخر والمضحى ، فكل ذلك لا يحكمه ويتقنه إلا من عرف كيف يصله ، وسكوت خلف لا يخرج من كونه وصلا ، فإنه لا يفعل ذلك إلا في الوصل كما سيأتي شرحه في قوله : روى خلف في الوصل :

وقد نقل أبو على الأهوازي عن حمزة أنه قال . إنما فعلت ذلك ليعرف القارئ كيف إعراب أو آخر السور أى ووصلك بين السورتين بعد إسقاط البسمة يستلزم فصاحة ، ثم بين قراءة غير حمزة ممن لم يبسم فقال : وصل واسكتن « وهذا على التخيير ، وإلا فالجمع بينهما محال إلا في حالتين : أى صل إن شئت كما سبق لحمزة ، واسكت ، على آخر السورة إن شئت ، وبهذا التقدير دخل الكلام معنى التخيير ، وإلا فالواو ليست بموضوعة له ، وقد قيل إنها قد تأتي للتخيير مجازا ، والنون في واسكتن للتوكيد ، ولعله قصد بذلك أن السكوت لهم أرجح من الوصل . وقال صاحب التيسير على اختيار ذلك لهم ، وقال الشيخ رحمة الله عليه أكثر أهل الأداء ، لما فيه من الفصل ، وقد روى السكت أيضا عن حمزة « وجلاياه » جمع جلية وهو مفعول حصل ، والهاء في جلاياه تعود على التخيير : أى كل من أهل الأداء استوضح التخيير ورآه صوابا ، أو تعود على كل : أى كل من القراء حصل جلايا ما ذهب إليه وصوبه ، والله أعلم .

١٠٢ - [وَلَا نَصَّ كَلَاءَ حُبِّ وَجْهِ ذَكَرَتْهُ وَفِيهَا خِلَافٌ جَيِّدُهُ وَاضِحُ الطَّلَا]

أى لم يرد بذلك نص عن هؤلاء بوصل ولا سكوت ، وإنما التخيير بينهما لهم اختيار من المشايخ واستحباب منهم ، وهذا معنى قوله « حب وجه ذكرته » وكلا حرف ردع وزجر ، كأنه منع من اعتقاد النصومية عن أحد منهم على ذلك ، ثم قال « وفيها » أى في البسمة خلاف عنهم ، جيد ذلك الخلاف واضح الطلا : أى أنه مشهور معروف عند العلماء ؛ والجيد : العتق ، والطلا جمع طلاة أو طلية ؛ والطلية : صفحة العتق ؛ وله طليتان فجاء بالجمع في موضع التثنية لعدم الإنباس كقولهم : عريض الخواجب ، وطويل الشوارب ، وقيل الطلا الأعناق أنفسها فكانه قال : عتق هذا الخلاف واضح الأعناق : أى هو الواضح من بينها ، وإنما تنضح الأعناق إذا كانت مرتفعة ، وارتفاع الأعناق والرءوس يكتفى به عن ارتفاع المنزلة وعلو المرتبة ، ومنه الحديث الصحيح .

« الْمَوْذُونُ أَطْوَلُ النَّاسِ أَعْنَاقًا يَوْمَ الْقِيَامَةِ » .

فحاصل ما في هذا البيت أن الخلاف في البسمة مروى عن ابن عامر وورش وأبي عمرو ، بل أكثر المصنفين لم يذكروا عن ابن عامر إلا البسمة ، وقد ذكرنا عبارة المصنفين عنهم في ذلك في الشرح الكبير ، فإذا قلنا لا يبسمون فهل يصلون كحمزة أو يسكتون ؟ لم يأت عنهم في ذلك نص ، وذكر الشيوخ الوجهين لهم استحبابا ، وقد بسطنا الكلام في ذلك بسطا شافيا ، ولم نجعل في هذا البيت رمزا لأحد كما ذكر غيرنا ، فإننا إذا قلنا إن كلا حب رمز ابن عامر وأبي عمرو لزم من مفهوم ذلك أن يكون ورش عن نص في التخيير وليس كذلك ، بل لم يرد عنه نص في ذلك . وإن قلنا إن جيبه ، رمز ورش لزم أن يكون ابن عامر وأبو عمرو لم يرد عنهما خلاف في البسمة وهو خلاف المنقول ، فلهدا قلنا لارمز في البيت أصلا ، والله أعلم :

١٠٣ - [وَسَكَتُهُمُ الْمُخْتَارُ دُونَ تَفَسُّسٍ وَبَعْضُهُمْ فِي الْأَرْبَعِ الرَّهْرِ بَسْمَلًا]

السكت والسكوت واحد كلاهما مصدر سكت ، والضمير في سكتهم يعود على الثلاثة الخبير لهم بين الوصل

والسكت: أى السكت المنسوب إليهم المختار فيه أن يكون دون تنفس، فالمختار على هذا يكون مبتدأ ثانياً ، ويجوز أن يكون صفة السكت ويجوز أن يكون خبره ، كأنه لما خير أو لا بين الوصل والسكت أردفه بأن السكت هو المختار على ما أشرنا إليه فى قوله « واسكتن » وقوله بعد ذلك دون تنفس خير بعد خير أو خبر مبتدأ محذوف أو حال من ضمير المختار والإشارة بقولهم « دون تنفس » إلى عدم الإطالة المؤذنة بالإعراض عن القراءة ، وإلا فلا وأخر السور حكم الوقف على أواخر الآيات ، وفى أثنائها من الوقوف التامة والكافية ، فإساغ ثم من السكوت فهو سائغ هنا وأكثر والله أعلم .

ثم قال : وبعضهم ، أى وبعض المشايخ من المقرئين الذين استحبوا التخيير بين الوصل والسكوت ، واختاروا فى السكوت أن يكون دون تنفس ، اختاروا أيضاً بالبسملة لهؤلاء الثلاثة فى أوائل أربع سور ، هى : القيامة ، والمطففين ، والبلد ، والهمزة دون سائر السور ، قالوا لأنهم استحبوا وصلها بآخر السور قبلها من غير تسمية ، وقوله « الزهر » جمع زهراء تأنيث أزهر : أى المضيئة المنيرة ، كنى بذلك عن شهرتها ووضوحها بين أهل هذا الشأن فلم يمتنع إلى تعيينها .

١٠٤ - [لَمْ دُونَ نَصٍّ وَهُوَ فِيهِنَّ سَاكِتٌ لِحَمْزَةِ فَافِهِمْ وَلَيْسَ مَخْذَلًا]

لم أى لابن هاجر وورثه وأبى عمرو « دون نص » أى من غير نص ، وقد استعمل رحمه الله لفظ دون بمعنى غير كثير اقول : ومن دون وصل ضمها ، (وسلطاليه) من دون هاء ، ولفظ غير مؤات له فى المواضع كلها . قال صاحب التيسير ، وليس فى ذلك أثر عنهم ، وإنما هو استحباب من الفيوخ ، ثم قال « وهو فيهن » أى وذلك البعض يسكت فى هذه المواضع الأربعة لحمزة ، لأن حمزة مذهب الوصل فاكتفى له هنا بالسكت ، ثم قال « فافهمه » أى افهم هذا المذهب المذكور وليس مخذلاً ، يقال : خذله إذا تركه عونه ونصرته خذلانا وخذلنا عنه أصحابه تخذيلاً : أى حملهم على خذلانه ، فالتقدير وليس مخذلاً عنه أصحابه ، ويجوز أن يكون اسم ليس عائداً على البعض فى قوله « وبعضهم » كأن التقدير : وليس ذلك القائل مخذلاً عن نصرته هذا المذهب ، بل قد انتصب له من ساعده ونصره وأعانه . وإنى أقول ، لاجتياز إلى تكلف التسمية لأجل المعنى المذكور ، بل السكوت كاف للجمع ، كما يكتفى به لحمزة ، وكما يكتفى به بين الآيات الموهمة اتصالها أكثر مما فى هذه الأربعة أو مثلها مثل :

(الَّذِينَ يَحْمِلُونَ الْعَرْشَ)^(١) ، بعد قوله : (إِيَّاهُمْ أَصْحَابُ النَّارِ)^(٢) ، وقوله : (لَأَخْبِرَ فِي كَثِيرٍ)^(٣) ، بعد قوله : (وَكَانَ فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكَ عَظِيمًا)^(٤) .

ويمكن حل قول الشاطبي رحمه الله « وليس مخذلاً » على السكوت المفهوم من قوله « وهو فيهن ساكت » أى ليس هذا السكوت مخذلاً ، بل هو مختار لحمزة وغيره ، ولقد أعجبنى قول أبى الحسن الحصرى :

وَلَمْ أَفَرِّ بَيْنَ السُّورَتَيْنِ مُبْتَسِمًا لِرِشِّ سِوَى مَا جَأَ فِي الْأَرْبَعِ الْفُرِّ
وَحَبَّجْتُهُمْ فِيهِنَّ عِنْدِي ضَمِيْفَةً وَلَكِنْ يَقْرُونَ الرَّوَايَةَ بِالْفَضْرِ

(٢) سورة طافر أيضاً ، آية : ٦

(٤) النساء أيضاً آية ، ١١٣

(١) سورة طافر ، آية ٧

(٣) سورة النساء ، آية : ١١٤

قال من شرح هذا لو قال يقرون المقالة موضع قوله الرواية لكان أجود إذ لا رواية عنهم بذلك ، وقد أشبعت الكلام في هذا في الشرح الكبير .

١٠٥ - [وَمَهْمَا تَصَلَّيْهَا أَوْ بَدَأْتَ بَرَاءَةً لِقَتْنِ بِلْهَا بِالسَّيْفِ لَسْتَ مُبَسِّمًا]

قد سبق الكلام في مهما وأن فيها معنى الشرط ، فتدخل الفاء في جوابها كقوله فيما مضى : فكن عند شرطى ، وفيها يأتي « فلا تقتن الدهر » وهى محذوفة في هذا البيت لضرورة الشعر . والتقدير : فلست مبسلا ، وقيل إنما تدخل الفاء لأنه خبر بمعنى النهى وهو فاسد ، فإن الفاء لازمة في النهى ، فكيف الخبر الذى بمعناه ، وقوله « تصلها » الضمير فيه لبراءة أضمر قبل الذكر على شريطة التفسير وبراءة مفعول بدأت ، والقاعدة تقتضى حذف المفعول من الأوّل ، فلا حاجة إلى إضماره كقوله تعالى :

(أَنْتَوْنِي أفرغْ عَلَيَّ قِطْرًا ^(١)) .

وقيل براءة بدل من الضمير في تصلها ، بمعنى أن سورة براءة لا بسملة في أولها سواء ابتدأ بها القارىء أو وصلها بالأنفال ؛ لأن البسملة لم ترسم في أولها ، بخلاف غيرها من السور .

ثم بين الحكمة التى لأجلها لم تشرع في أولها البسملة فقال « لتنزّلها بالسيف » أى ملتبسة بالسيف ، كنى بذلك عما اشتملت عليه السورة من الأمر بالقتل والأخذ والحصر ونبد العهد ، وفيها الآية التى يسميها المفسرون آية السيف ، وهذا التعليل يروى عن على بن أبى طالب رضى الله عنه وعن غيره . قال القاضى أبو بكر ابن الباقلانى ، وعليه الجمهور من أهل العلم . وقد زدت في الشرح الكبير هذا المعنى بسطا وتقريراً وذكرت وجوهاً أخرى في التعليل ، ونقل الأهوازى أن بعضهم بسمل في أول براءة .

١٠٦ - [وَلَا بُدَّ مِنْهَا فِي ابْتِدَائِكَ سُورَةَ سِوَاهَا وَفِي الْأَجْزَاءِ خَيْرٌ مِنْ تَلَا]

الضمير في منها للبسملة ؛ وفي سواها لبراءة وسورة منصوب على إسقاط الخافض : أى بسورة وكذا قوله « أو بدأت براءة » أى براءة ، يقال بدأت بالشيء : أى ابتدأت به ، وأما بدأت الشيء من غير باء فعناه فعلته ابتداءً ، ومنه .

« بَدَأَ اللهُ الْخَلْقَ ^(٢) » .

وسورة نكرة في كلام موجب فلا عموم لها إلا من جهة المعنى ، فكأنه قال : مهما ابتدأت سورة سوى براءة فبسمل ، ولو قال : ولا بد منها في ابتدا كل سورة سواها لزال هذا الإشكال .

ومعنى البيت : أن القراء كلهم اتفقوا في إبتداء السور على البسملة ، سواء في ذلك من بسمل منهم بين السورتين ومن لم يبسمل . ووجه أنهم حملوا كتابة ما في المصحف على ذلك كما تكتب همزات الوصل وهى ساقطة في الدرج .

قال بعض العلماء : ولا خلاف بين القراء في البسملة أول فاتحة الكتاب ، سواء وصلها القارىء بسورة أخرى قبلها أو ابتدأ بها ، ولم يذكر ذلك فى القصيدة اعتماداً على أن الفاتحة في غالب الأحوال لا يكون القارىء لها إلا

(٢) سورة السجدة ، آية : ٢٠ ، والتلاوة (بدأ الخلق) .

(١) سورة المكهف ، آية : ٩٦

مبتدئا ، ثم قال وفي « الأجزاء » أى وفي ابتداء الأجزاء والأحزاب والأعشار وغير ذلك ، ويجمع ذلك أن تقول كل آية يتبدأ بها غير أوائل السور خير المشايخ فيه فسوغوا البسملة فيه لأنه موضع ابتداء في الجملة ، كما يسمى في ابتداء الوضوء والأكل والشرب « ومن تلا » فاعل خير وتلا : بمعنى قرأ ، كنى بذلك عن أهل الأداء ولو كان خير بضم الخاء وكسر الباء لكان حسنا : أى خيّر التالي وهو القارىء في ذلك ، والله أعلم .

١٠٧ - [وَمَهْمَا تَصَلَّيَا مَعَ أَوَاخِرِ سُورَةٍ فَلَا تَقِفَنَّ الدَّهْرَ فِيهَا فَتَنْقُلَا]

الضمير في وصلها وفيها للبسملة ، وأواخر جمع في موضع مفرد : أى بآخر سورة : أى بالكلمات الأواخر أو نقول : سورة لفظ مفرد في موضع جمع ، لأنه ليس المراد سورة واحدة ، بل جميع السور ، فكأنه قال : مع أواخر السور ، « والدهر » نصب على الظرفية « وفيها » بمعنى عليها كما قيل ذلك في قوله تعالى : (فِي جُدُوعِ النَّخْلِ ^(١)) .

أى عليها « ولا تقفن » نهى نصب في جوابه « فتقلا » بإضمار أن بعد الفاء . ومعنى فتقل أى يستقل ويتبرم بك ، لأن البسملة لأوائل السور لا لأواخرها ، فإن ابتليت بوصلها بالآخر فتتم الوصل بأول السورة الأخرى فتصل بهما كما تتصل سائر الآيات بما قبلها وما بعدها . ولك أن تقطعها من الآخر والأول وتلفظ بها وحدها ، والأولى قطعها من الآخر ووصلها بالأول ، فهذه أربعة أوجه : الأول مكروه والآخر مستحب ، وما بينهما وجهان متوسطان : وهما وصل البسملة بهما ، وقطعها عنهما ، ويتعلق بالوصل والقطع أحكام ذكرناها في الكبير ، قال صاحب التيسير والقطع عليها إذا وصلت بأواخر السور غير جائز ، والله أعلم .

سورة أم القرآن

هى الفاتحة ، سميت بذلك ، لأنها أول القرآن ، وأم الشيء : أصله وأوله ، ومن ذلك تسمية مكة بأم القرى ، ومنه :

(وَعِنْدَهُ أُمُّ الْكِتَابِ ^(٢)) .

أى أصله ، وهو اللوح المحفوظ ، لأن كل كائن مكتوب فيه ، وقوله في الآيات المحكمات :

(هُنَّ أُمُّ الْكِتَابِ ^(٣)) .

أى أصل الكتاب ، لأنه تحمل المتشابهات عليها وترد إليها . وقيل سميت أم القرآن ، لأن سور القرآن تتبعها كما يتبع الجيش أمه ، وهى الراية . وقيل فيه وجوه أخر ، وتسمى بأسماء أخر ، أشهرها سورة الحمد ، وفاتحة الكتاب ؟ لأن الكتاب العزيز بها يفتح كتابه وتلاوة ، وهى مكية : وقيل نزلت بالمدينة أيضا ، وليس بعد بيان الاستعاذة والبسملة إلا ذكر ما اختلف فيه من الحروف في سورة الحمد . وكان الترتيب يقتضى أن يبدأ بأول موضع وقع فيه اختلاف منها ، وهو إدغام الميم من قوله تعالى :

« الرَّحِيمِ . مَلِكِ ^(٤) » .

(٣) سورة آل عمران آية : ٧

(٢) سورة الرعد ، آية : ٣٩

(١) سورة طه ، آية : ٧١

(٤) سورة الفاتحة ، آية : ٣ ، ٤ .

وإظهاره إلا أنه نظر في مواضع الخلاف في الفاتحة، فبدأ منها بما لا يتكرر في غير ما هو الخلاف في «ملك ومالك» ثم أرفده بالخلاف فيما وقع فيها وفي غيرها فذكر الصراط وميم الجمع والهاء قبلها، ثم ذكر باب الإدغام الكبير، أفرده لطوله وكثرة تشعبه بباب يجمع مسائله وأطرافه . ولأجل «الرحيم مالك» فعله ، والله أعلم .

١٠٨ - [وَمَالِكِ يَوْمَ الدِّينِ (ر) اَوِيهِ (ن) أَحْمِرٌ وَعَنْدَ مِرَاطٍ وَالْمِرَاطُ لِي فُنْبِلًا]

هذا من جملة المواضع التي استغنى فيها باللفظ عن القيد ، فلم يحتج إلى أن يقول «ومالك» بالمد أو مد أو نحو ذلك ، لأن الشعر لا يقترن على القراءة الأخرى ، فصار اللفظ كأنه مقيد ، فكأنه قال بالمد كما قال في موضع آخر «وفي حاذرون» المد: أي قرأ «مالك» بالمد الكسائي وحاصم ، وقراءة الباقيين بالقصر لأنه ضد المد ، والمد هنا هو إثبات الألف ، والقصر حذفها . وكان التقييد ممكنا له لو قال «ومالك» بمدودا نصير رواته والقراءتان صحيحتان ثابتان ، وكلا اللفظين من مالك وملك صفة لله تعالى :

وقد أكثر المصنفون في القراءات والتفاسير من الكلام في الترجيح بين هاتين القراءتين ، حتى إن بعضهم يبالغ في ذلك إلى حد يكاد يسقط وجه القراءة الأخرى ، وليس هذا بمحمود بعد ثبوت القراءتين وصحة اتصاف الرب سبحانه وتعالى بهما ، فهما صفتان لله تعالى يتبين وجه الكمال له فيهما فقط ، ولا ينبغي أن يتجاوز ذلك .

ومن اختار قراءة مالك بالألف عيسى بن عمر وأبو حاتم وأبو بكر بن مجاهد وصاحبه أبو طاهر بن أبي هاشم ، وهي قراءة قتادة والأعمش وأبي المنذر وخلف ويعقوب ، ورويت عن النبي صلى الله عليه وسلم وأبي بكر وعمر وعثاب وطلحة والزبير وعبد الرحمن وابن مسعود ومعاذ بن جبل وأبي بن كعب وأبي هريرة ومعاوية ، ثم عن الحسن بن سيرين وعلقمة والأسود وسعيد بن جبيرة وأبي رجاء والنخعي وأبي عبد الرحمن السلمي ويحيى بن يعمر وغيرهم .

واختلف فيه عن علي بن عمر بن عبد العزيز رضي الله عنهم أجمعين :

وأما قراءة «ملك» بغير ألف فرويت أيضا عن النبي صلى الله عليه وسلم ، وقرأ بها جماعة من الصحابة والتابعين فمن بعدهم ، منهم أبو الدرداء وابن عمر وابن عباس ومروان بن الحكم ومجاهد ويحيى بن وثاب والأعرج وأبو جعفر وشيبة وابن جريج والجلدري وابن جندب وابن محيصن ؛ وخمسة من الأئمة السبعة ، وهي اختيار أبي عبيد وأبي بكر بن السراج النحوي ومكي المقرئ ، وقد بينت كلامهم في ذلك في الشرح الكبير ؛ وأنا أستحب القراءة بهما ، هذه تارة وهذه تارة ، حتى إنني في الصلاة أقرأ بهذه في ركعة وهذه في ركعة ، ونسأل الله تعالى اتباع كل ما صح نقله والعمل به . ثم قال «وعند سراط والسراط» أي مجردا عن لام التعريف ومتصلا بها . ثم مجرد عن اللام قد يكون نكرة نحو :

(إِلَى مِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ^(١)) (هَذَا مِرَاطٌ مُسْتَقِيمٌ^(٢)) (أَهْدِكَ سِرَاطًا سَوِيًّا^(٣)) .

وقد تكون معرفة بالإضافة نحو :

(٢) سورة يس ، آية : ٦١

(١) سورة الشورى ، آية : ٥٢

(٣) سورة مريم ، آية : ٤٣ .

(صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ^(١)) (صِرَاطِ اللَّهِ الَّذِي^(٢)) (صِرَاطِكَ الْمُسْتَقِيمِ^(٣)) (صِرَاطِي مُسْتَقِيمًا^(٤)) .

فلهذا لم أقل إرادة المنكر والمعرف ومثله «وكسريوت والبيوت» ونقل قران والقران، بخلاف قوله «في لؤلؤ في العرف والنكر شعبة» فإنه لم يأت مجردا عن اللام إلا وهو نكرة، ولو اقتصر على لفظ النكرة في الكل لحصل الغرض، فإن لام التعريف زائدة على الكلمة كما قال «ووالاه في بئر وفي بنس ورشهم» والحكم عام في كل ما في القرآن من لفظ بنس مجردا من الراء والفاء واللام، وفي بنس بالواو وفي بنس بالفاء، وفي لبس باللام، وإنما نبه على ما فيه لام التعريف دون المضاف لاتحاد لفظ اللام وتعدد المضاف إليه، ولو أنه قال: سراط بسين قنهل كيف أقبلا، وبالصاد باقيم وزايا أشمها البيت لتم له المقصود، والله أعلم :

ثم هذا أيضا مما استغنى فيه باللفظ عن القيد، فكأنه قال بالسين واعتمد على صورة الكتابة، فلم يخف التباسا إذ يقرأ بالصاد «وقنبلا» منصوب لأنه مفعول به لقوله «ل» وهذه اللام المنفردة هي فعل أمر من قوله «ولى هذا» هذا يليه إذا جاء بعده: أى اتبع قبلا عند هاتين اللفظتين، فأقرأ قراءته فيهما بالسين في جميع القرآن، وقد بين ذلك بقوله رحمه الله :

١٠٩ - [بِحَيْثُ أَنَّى وَالصَّادُ زَايَا أُشْمَهَا لَدَى خَلْفٍ وَأَشِيمُ بِخَلْدٍ الْآوَلَا]

أى بحيث أتى المذكور، وهذا لفظ يفيد العموم كقوله تعالى :
(وَأَقْتُلُوهُمْ حَيْثُ تَبَقْتُمُوهُمْ)^(٥) .

والباء في «بحيث» زائدة، ولو لم يقل بحيث أتى، لاقصر الحكم على ما في الفاتحة، وهكذا كل موضع يطلق فيه اللفظ يكون مخصوصا بتلك السورة كقوله. وخفف كوف يكذبون سبيل برفع خذ، وفي «شركاى الخلف» فإن كان الخلف مطردا في موضعين قال معا، وإن كان في أكثر قال جميعا أو كلا أو حيث جاء ونحو ذلك، ولم يخرج عن هذا إلا حروف يسيرة: كالتوراة وكأين في آل عمران، وقراءة الباقي بالصاد، وهى أقوى القراءات لانفاق الرسم عليها، وأفصحها لغة، وعلم أن قراءة الباقي بالصاد من قوله «والصاد زايا أشمها» كأنه قال: والباقي بالصاد وأشمها زايا خلف. ويجوز في قوله الصاد النصب والرفع، والنصب هو المختار لأجل الأمر، وخلط من قال هنا الرفع أجود، وأصل كلمة السراط السين والصاد بدل منها لأجل قوة الطاء، ومن أشمها زايا بالغ في المناسبة بينهما وبين الطاء. وروى عن بعضهم إبدالها زايا خالصة، والمعنى بهذا الإشمام خلط صوت الصاد بصوت الزاي فيمترجان فيتولد منهما حرف ليس بصاد ولا زاي.

والإشمام في عرف القراء يطلق باعتبارات أربعة: أحدها خلط حرف بحرف كما في الصراط وما يأتي في أصدق ومصيطر. والثاني خلط حركة بأخرى كما يأتي في قيل، وغيض، وأشباههما. والثالث إخفاء الحركة فيكون بين الإسكان والتحريك كما يأتي في :

(١) سورة الفاتحة، آية: ٧ (٢) سورة الشورى، آية: ٥٣ (٣) سورة الأعراف، آية: ١٦
(٤) سورة الأنعام، آية: ١٥٣ (٥) سورة البقرة، آية: ١٩١

(تَأَمَّنَا عَلَى يَوْسُفَ (١)) .

على ظاهر عبارة صاحب التيسير . والرابع ضم الشفتين بعد سكون الحرف . وهو الذي يأتي في باب الوقف وفي باب وقف حمزة وهشام ، وآخر باب الإدغام على ماسنين ذلك ، ونوضح ما فيه من الإشكالات إن شاء الله وقوله لدى خلف : أى عنده ، ومعنى عنده : أى في مذهبه وقراءته ، ووصل همزة القطع من قوله وأشمم لخلاص ضرورة كما صرف براءة فيما تقدم ، وأصله من قولهم أشمته الطيب : أى أوصلت إليه شيئا يسيرا مما يتعلق به وهو الرائحة ، والأولا مفعول وأشمم ونقل الحركة من همزة أول إلى لام التعريف فتحركت ، فإن لم يعتد بالحركة كان حذف التنوين من قوله لخلاص لالتقاء الساكنين تقديرا ، وإن اعتد بها فحذف التنوين ضرورة ، وسيأتي تحقيق هذين الوجهين في مسألة « عادا الأولى » والمراد بالأول .

(أَهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ (٢)) .

أى أشمته وحده خلاص دون ما بقى في الفاتحة وفي جميع القرآن ؛ وهذه لإحدى الروايات عنه . وقل من ذكرها .

وروى أنه يوافق خلفا في حرفي الفاتحة معا دون سائر القرآن .

وروى أنه يشم ما كان بالألف واللام فقط في الفاتحة وغيرها . والرواية الرابعة أنه يقرأ بالصاد خالصة كسائر القراء في الفاتحة وغيرها .

قال أبو الطيب بن غلبون : المشهور عن خلاص بالصاد في جميع القرآن : قال : وهذه الرواية هي المعول عليها وبها أخذ في فاتحة الكتاب وغيرها ؛

وفي الشرح الكبير تعليق هذه الروايات وبسط القول في ذلك ؛ والله أعلم :

١١٠ - [عَلَيْهِمْ إِلَيْهِمْ حَمَزَةٌ وَلَدَيْهِمْ وَجَمِيعًا بِضَمِّ الْهَاءِ وَقَفْنَا وَمَوْصِلًا]

أى قرأ حمزة هذه الألفاظ الثلاثة بضم الهاء وحذف واو العطف من إليهم ضرورة ، وسيأتي له نظائر ، فوضع عليهم وإليهم ولديهم نصب على المفعولية ؛ ويجوز الرفع على الابتداء وخبره حمزة أى يقرؤون بالضم أو قراءة حمزة ، والأولى أن يلفظ بالثلاثة في البيت مكسورات الهاء ليتبين قراءة الباقي ؛ لأن الكسر ليس ضدا للضم فلا تتبين قراءتهم من قوله بضم الهاء ، ولو قال بضم الكسر لبان ذلك ، ولعله أراد به وسبق لسانه حالة الإملاء إلى قوله بضم الهاء ، وسيأتي في قوله : كسر الهاء بالضم شملا ، وقف لكل بالكسر مكلا ، ما يوضح أن الخلاف في هذا الباب دائم بين كسر الهاء وضمها ، ومن عادته المحافظة على قيوده وإن كان موضع الخلاف مشهورا أولا يحتمل غيره كقوله : وهاهو وهاهى أسكن ، ثم قال : والضم غيرهم وكسر مع كونه صرح بلفظي هو وهى ، وهذه الكلمات الثلاث ليس منها في الفاتحة إلا عليهم وأدرج معها إليهم ولديهم لاشتراكهن في الحكم ، وهذا يفعله كثيرا حيث يسمح النظم به كقوله « وقيل ، وغيض ، وجيء ، وحيل ، وسبق ، وسىء ، وسيت » ويتركه حيث يتعذر عليه ، فيذكر كل واحد في سورته كقوله : في الأحزاب بما يملون اثنان عن

ولد للعلاء . ثم قال : في سورة الفتح : بما يعملون حجج ، وقال في البقرة : وفتحك سين السلم ، ثم ذكر في الأنفال الذى في سورة القتال ، فكل واحد من الجمع والتفريق يقع مع اتحاد القارىء واختلافه ، وقوله جميعا : أى حيث وقعت هذه الثلاث في جميع القرآن ، ووقفا وموصلا حالان من حمزة : أى ذا وقف ووصل : أى في حالتي وقفه ووصله ، فالوصل والوصل مثل المرجع والرجع .

واعلم أن الضم في الهاء هو الأصل مطلقا للمفرد والمثنى والمجموع ، نحو : « منه ، وعنه ، ومنهما ، وعنهما ، ومنهم ، وعنهم ، ومنهن ، وعنهن » : وفتحت : في « منها ، وعنها » لأجل الألف ، وكسرت إذا وقع قبلها كسر أو ياء ساكنة نحو « بهم ، وفيهم » فمن قرأ بالضم فهو الأصل . وإن كان الكسر أحسن في اللغة كما قلنا في الصراط ، وإنما اختص حمزة هذه الألفاظ الثلاثة بالضم ، لأن الياء فيها بدل عن الألف ، ولو نطق بالألف لم يكن إلا الضم في الهاء فلحظ الأصل في ذلك ، وإنما اختص جمع المذكر دون المؤنث والمفرد والمثنى ، فلم يضم عليهن ، ولا عليه ، ولا عليهما ، لأن الميم في عليهم يضم عند ساكن في قراءته ، ومطلقا في قراءة من يصلها بواو ، فكأن الضم في الهاء إتباعا وتقديرا ، وليس في عليه وعليهما وعليهن ذلك ، ولم يلحظ يعقوب الحضرمى هذا الفرق فضم هاء الثنية وجمع المؤنث ، ونحو : فيهم ، وسيؤتيهم ، وقد ضم حمزة فيما يأتي :

(لِأَهْلِهِ امْكُتُوا ^(١)) .

وضم حفص « عليه الله ^(٢) » في الفتح :

(وَمَا أَنسَانِيهِ إِلَّا الشَّيْطَانُ ^(٣)) .

والضم الأصل في الكل ، والله أعلم .

١١١ - [وَصِلْ ضَمَّ مِيمِ الْجَمْعِ قَبْلَ مُحْرَكِهِ (دِ) رَا كَا وَقَاوُنٌ بِتَخْيِيرِهِ جَلَا]

نبه على أن أصل ميم الجمع أن تكون مضمومة ، والمراد بوصل ضمها إشباعه فيتولد منه واو ، وذلك كقولهم : في أنتم ، ومنهم أنتمو ، ومنهمو ، فيكون زيادة الجمع على حد زيادة الثنية هذه بواو وهذه بألف « فأنتمو ، وأنتمو » كالزبدون والزبدان وقاما وقاموا وكلاهما لغة فصيحة ، وقد كثر مجيئها في الشعر وغيره : قال لبيد :

* وَهُمُ فَوَارِسُهَا وَهُمْ حُكَّامُهَا *

لجميع بين اللغتين ، وكذا فعل الكميت في قوله :

* هَزَزْتُكُمْ لَوْ أَنَّ فِيكُمْ مَهْرَةً *

وقال الفرزدق :

* مِنْ مَهْشَرِ حُبُّهُمْ دِينَ وَبُغْضُهُمْ * كُفْرٌ ...

وقوله : قبل محرك احتراز مما بعده ساكن وسيأتى حكمه ، لأن الزيادة قبل الساكن مفضية إلى حذفها لالتقاء الساكنين . وبقي عليه شرط آخر وهو أن لا يتصل بميم الجمع ضمير ، فإنه إن اتصل بها ضمير وصلت لجميع القراء وهى اللغة الفصيحة حينئذ ، وعليها جاء الرسم نحو :

(١) سورة طه ، آية : ١٠ (٢) آية : ١٠ (٣) سورة الكهف ، آية : ٦٣ .

(فَإِذَا دَخَلْتُمُوهُ ، فَاتَّخِذُوا مِنْهُمْ سُخْرِيًّا - فَاسْقَيْنَا كَوْمَهُ - أَنْزَلْنَاكُمْ مَوْجًا - حَيْثُ وَجَدْتُمُوهُمْ - حَيْثُ تَقِفْتُمُوهُمْ - وَإِذْ يُرِيكُمُوهُمْ) .

وقوله دراكا : أى متابعة ، وهو مصدر فى موضع الحال : أى صلة تابعا لما نقل ، يقال دارك الرجل صوبه : أى تابعه ، والدال رمز ابن كثير ، وصرف اسم قالون هنا وترك صرفه فيما تقدم ، فيكون صرفه أو ترك صرفه للضرورة ؛ وجلا : أى كشفت ، وذلك لأنه فيه بتخييره بين مثل قراءة ابن كثير وقراءة الجماعة على صحة القراءتين وثبوتها : أى يروى عن قالون الوجهان الوصل وتركه ، وهذا التخيير منقول أيضا عن نافع نفسه ، ويروى عن قالون مثل ورش : وعن ابن كثير مثل الجماعة :

١١٢ - [وَمِنْ قَبْلِ هَمْزِ الْقَطْعِ صَلِبًا لِرُشَيْمٍ وَأَسْكَفَهَا الْبَاقُونَ بَعْدُ لِتَكْمَلًا]

كان يلزمه أن يذكر مع ورش ابن كثير وقالون ، لثلا يظن أن هذا الموضع يختص بورش كما قال فى باب الإمالة : روى صحبة ، ولو قال ومن قبل همز القطع وافق^(١) ورشهم لحصل الغرض .

ومعنى البيت أن ورشا يقرأ مثل قراءة ابن كثير إذا كان بعد الميم همزة قطع ، وهى التى ثبتت فى الوصل نحو : (عَلَيْهِمْ - أَلْتَدْرُسُهُمْ أَمْ لَمْ - وَمِنْهُمْ أُمِّيُونَ - إِنَّا مَعَكُمْ إِنَّمَا) .

لكن ورشا يكون أطول مدا من ابن كثير على أصله ، وإنما خص ورش الصلة بما كان قبل همزة لجه الممد وإيثاره له ، ولهذا مد مابعد همزة فى وجهه كما سيأتى وأراد أيضا الجمع بين اللغتين كما قاله امرؤ القيس :

أَمْرُخٌ خِيَامُهُمْ أَمْ عُسْرٌ أَمْ الْقَلْبُ فِي إِثْرِهِمْ مُنْخَدِرٌ

وخص ذلك ليستعين بالمد على النطق بالهمز . قال أبو على : كأنه أحب الأحذ باللغتين وكان المد قبل همزة مستحبا . واعتل له المهدوى وغيره بما يلزمه من نقل الحركة على أصله ، ولو نقل إليها لتحركت بالضم والفتح والكسر ، فأنر أن يحركها بحركتها الأصلية ولا تتورثها الحركات العارضة ، والهاء فى صلها وأسكنها تعود على ميم الجمع ، وإنما بين قراءة الباقي أنها بالإسكان لثلا يظن أنها بترك الصلة ، ولا يلزم من ترك الصلة الإسكان إذ ربما تبقى الميم مضمومة من غير صلة كما يفعل فى هاء الكناية وهو المعبر عنه ثم بالقصر وسيأتى ، ولم يقرأ بذلك فى الميم لقوتها واستغنائها عن الحركة ، ولما كانت الهاء خفية ضعيفة قويت بالحركة تارة وبها وبالصلة أخرى ، وقوله بعد متعلق بالباقون : أى الذين بقوا فى ذكرى بعد ذكر من وصل ، ولا يجوز تعلقه بأسكنها ، لأن من المسكين من سبق الواصلين فى الزمان كابن عامر إلا على تأويل ترتيب الذكر فيرجع إلى المعنى الأول . ويجوز أن يتعلق بمحذوف ، ولتكملا أيضا متعلق به : أى أعلمتكم بقراءة الباقي بعد ما ذكرت قراءة الواصلين لتكمل وجوه القراءة فى ميم الجمع ، وإن علقنا بعد بالباقون كان لتكملا متعلقا بأسكنها واللام للعاقبة ، لأنهم لم يسكنوها لهذه العلة ، وإنما كانت العاقبة ذلك . ويجوز على هذا أن يتعلق اللام بصلها والواو فى وأسكنها للحال : أى صلها لورش فى الحال التى أسكنها فيها الباقي لتكمل وجوهها ، وإسكان ميم الجمع هو اللغة الفصيحة الفاشية . وقد وافق من وصلها على ترك الصلة فى الوقف ، وكذا فى هاء الكناية ، ولم ينبه الناظم على ذلك فى الباين ، والله أعلم .

(١) فيه نظر ، إذ لم يعلم منه أوافق الأترب على التخيير أم الأبعد على الصلة اه ضباع .

١١٣ - [وَمِنْ دُونِ وَصَلٍ مُّضْمًا قَبْلَ سَاكِنٍ اِكْلٍ وَبَعْدَ الْهَاءِ كَسْرُ فَتَى الْعَلَا]

ذكر في هذا البيت حكم ميم الجمع إذا لقيها ساكن ، ولا يقع ذلك الساكن في القرآن إلا بعد همزة الوصل فقال : ضمها من غير صلة لكل القراء ، ووجه الضم تحريكها للقاء الساكنين ، واختير ذلك لأنه حركتها الأصلية فهي أولى من حركة عارضة ، ولم تمكن الصلة لأن إثباتها يؤدي إلى حذفها لأجل ما بعدها من الساكن ، وضمها فعل أمر . وفي نسخة ضمها على أنه مبتدأ خبره ما قبله أو ما بعده ومثله :

« مِنْهُمْ الْمُؤْمِنُونَ وَأَكْثَرُهُمُ الْفَاسِقُونَ ^(١) - وَأَنْتُمْ الْأَعْلَوْنَ ^(٢) .

وكان يمكن إثبات الصلة في :

« وَمِنْهُمْ الَّذِينَ ^(٣) .

لأن الساكن بعدها مدغم ، فيبقى من باب إدغام أبي عمرو :

« قَالَ رَبِّ ^(٤) .

وقد فعل ذلك البزى في « عنبر تلهي ، فظلمتو تفكهنون » إلا أن الفرق أن إدغام أبي عمرو والبزى طارىء على حرف المد فلم يحذف له وكذا إدغام « دابة ، والصاخة : وخاصة » فلم يحذف حرف المد خوفا من الإجحاف باجتماع إدغام طارىء وحذف : وأما إدغام اللام في الذين ، ونحوه فلاصل لازم وليس بطارىء على حرف المد ؛ فإنه كذلك أبداً كان قبله حرف مد أو لم يكن ، فحذف حرف المد للساكنين طردا للقاعدة ، فلم يقرأ منهمو الذين كما لم يثبت حرف المد في مثل :

(قَالُوا أَطِيعُونَا ^(٥) - وَأَدْخَلَا الْغَارَ ^(٦) - وَفِي الْغَارِ ^(٧)) .

ثم قال : وبعد الهاء كسر فتى العلاء : أي إن وقع قبل الميم التي قبل الساكن هاء كسر أبو عمرو الميم لإتباعا للهاء لأن الهاء مكسورة ، وبقى الباقيون على ضم الميم ، ثم ذكر شرط كسر الهاء فقال :

١١٤ - [مَعَ الْكَسْرِ قَبْلَ الْهَاءِ أَوْ الْيَاءِ سَاكِنًا وَفِي الْوَصْلِ كَسْرُ الْهَاءِ بِالضَّمِّ ^(٨) مِثْلًا]

أي إذا كان قبل الهاء كسر أو ياء ساكنة وقصر لفظ الهاء ضرورة ، وساكننا حال من الياء والياء كغيرها من الحروف يجوز تأنيثها وتذكيرها . ومعنى شملل : أسرع وفاعله ضمير عائد على كسر الهاء : أي أتى بالضم في عجل جعل الكسر آتيا بالضم تجوزا واتساعا وإن كانا لا يجتمعان . ووجهه توافق معنى القراءتين وصحتهما وحلول كل واحد منهما في محل الآخر ، والشين رمز حمزة والكسائي قرءا بضم الهاء والميم على الأصل في الميم والإتباع في الهاء وأبو عمرو كسر الهاء لما قبلها والميم للإتباع ، والباقيون ضموا الميم على الأصل لما احتاجوا إلى تحريكها لأجل الساكن بعدها ، وكسروا الهاء لمجاورة ما أوجب ذلك من الكسر أو الياء الساكنة ، كما أجمعوا على « بهم ، وفيهم »

(٢) سورة آل عمران أيضا ، آية : ١٣٩

(٤) سورة مريم ، آية : ٣

(٦) سورة التجرم آية : ١٠

(١) سورة آل عمران ، آية : ١١٠

(٣) سورة التوبة ، آية : ٦١

(٥) سورة النمل ، آية : ٤٧

(٧) سورة غافر ، آية : ٤٩

إذا لم يكن بعدها ساكن : ولم يبالوا بالخروج من كسر إلى ضم ، لأن الكسر عارض ، قاله أبو علي : وقوله : في الوصل لم يكن إليه حاجة فإن الكلام فيه ، فكان ينبغي أن ينبه على أنه شرط في ضم الميم ، كما أنه شرط في ضم الهاء وإلا فإتيانه به ها هنا يوهم أنه شرط في ضم الهاء فقط وليس كذلك ، وكان يغني عنه أيضا قوله بعد ذلك : وقف للكل بالكسر ، ثم مثل ما ذكره فقال :

١١٥ - [كَمَا بِهِمُ الْأَسْبَابُ ثُمَّ عَلَيْهِمُ أَلَمْ يَقِفْ لِلْكَلِّ بِالْكَسْرِ مُكْمِلًا]

« ما » في كما زائدة مثل ما قبل الهاء فيه كسر بقوله تعالى :

(وَتَقَطَّعَتْ بِهِمُ الْأَسْبَابُ ^(١)) ومثله في (قُلُوبِهِمُ الْعِجْلُ ^(٢) - مِنْ دُونِهِمْ أَمْرَاتَيْنِ ^(٣)) .

ومثل ما قبله ياء ساكنة بقوله سبحانه :

(فَلَمَّا كَتَبَ عَلَيْهِمُ الْقِتَالُ ^(٤)) ومثله (يَرْيَهُمُ اللَّهُ أَعْمَالَهُمْ ^(٥) - إِذْ أَرْسَلْنَا إِلَيْهِمُ أَنْفِينَ ^(٦)) .

ثم قال وقف للكل بالكسر يعني في الهاء ، لأن ضمها في قراءة حمزة والكسائي كان إتباعا لضم الميم لا مجرد كون الضم هو الأصل ، فإنهما لم يضا الهاء في نحو :

(فِي قُلُوبِهِمْ مَرَضٌ ^(٧)) ولا ضم الكسائي نحو (أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ ^(٨)) .

وإذا كان ضم الهاء إتباعا للميم ففي الوقت سكنت الميم فلم يبق إتباع فعاودا كسر الهاء ، ولا يستثنى من هذا إلا الكلمات الثلاث المقدم ذكرها ، وهي « عليهم ، وإليهم ، ولديهم » فإن حمزة يضم الهاء فيها وقفا ووصلا ، فلا يؤثر الوقت في مذهبه شيئا في نحو :

(عَلَيْهِمُ الْقِتَالُ ^(٩)) .

إلا سكون الميم فقط وكان ينبغي ^(١١) للناظم أنه ينبه على سكون الميم وقفا كما فيه على كسر الهاء ، ولكنه أهمله لوضوحه ، ومكملا حال : أى قفت مكملا وجوه القراءة في ميم الجمع ، والله أعلم :

باب الإدغام الكبير

الإدغام إدخال الشيء في الشيء ، ومنه : أدغمت اللجام في فم الفرس : إذا أدخلته فيه ، وأدغمت رأس الفرس في اللجام كذلك ، قال الشاعر :

بِمَقَرِّ بَابٍ بِأَيْدِيهِمْ أَعْتَبْتُمْهَا خُصَّ إِذَا أَفْرَعُوا أَدْعَمَنَ فِي الْأَجْمِ

(٢) سورة البقرة أيضا، آية: ٩٣

(٤) سورة النساء ، آية ٧٧

(٦) سورة يس ، آية : ١٤

(٨) سورة الفاتحة ، آية : ٧

(١) سورة البقرة ، آية ١٦٦

(٣) سورة القصص ، آية ٢٣ .

(٥) سورة البقرة ، آية : ١٧٧

(٧) سورة البقرة ، آية : ١٠ .

(٩) سورة النساء ، آية : ١٧٧

(١٠) (قوله وكان ينبئ الخ) لاجابة إليه لأن الناظم لم يهمل ذلك بل بينه في قوله وأسكنها الباقون لأنه دل على أن أصله السكون وصلا وقفا ، وإنما عرض له التغيير من الصلة والكسر والضم وصلا اه ضباع .

ولما أدخل أحد الحرفين في الآخر على سبيل التقريب ونبا اللسان عنهما نبوة واحدة سمى إدغاما . وقيل أصل الكامة من الخفاء ، ومنه الأدغم من الخيل : وهو الذى خفى سواده ، فالحرف المدغم يخفى ولا يتبين ، يقال : أدغم وادغم بوزن أفعل وافتعل ، وإنما فعلت العرب ذلك طلبا للخفة لما ثقل التقاء الحرفين المتجانسين والمتقاربين على ألسنتهم ، ويكون في بعض المواضع واجبا ، وفي بعضها جائزا ، وفي بعضها ممنوعا على تفصيل معروف عند علماء العربية .

وأما الإدغام في مذاهب القراء فيتنقسم إلى صغير وكبير : فالصغير ما اختلفت في إدغامه من الحروف السواكن ، ولا يكون إلا في المتقاربين ، وهو الذى يأتي ذكره بعد وقف حمزة وهشام على الهمز إلى أول باب الإمالة ، وهو في تسعة أحرف يجمعها قولك : ذل ثرب دفنت ، وكل المصنفين في علم القراءات يذكرونه .

وأما الإدغام الكبير فحذفه جماعة من المصنفين كصاحب العنوان ومكي والمهدوى ، ومنهم من فرسه على ترتيب السور ، وهو يكون في المثلين والمتقاربين من الحروف المتحركة ، وسمى بالكبير لتأثيره في إسكان المتحرك قبل إدغامه ، ولشموله نوعي المثلين والمتقاربين . ومن شواهد الإدغام الكبير في شعر العرب قول عدى بن زيد :

وَتَذَكَّرَ رَبُّ الْخَوَرَنَقِ إِذْ فَكَّرَ يَوْمًا وَلِلْهَدَى تَفْكِيرُ

فقوله تذكّر فعل ماضٍ ورب فاعله : وقاله آخر :

عَشِيَّةً تَمَنَّى أَنْ تَكُونَ حَامَةً بِمَكَّةَ يُوُؤِيكَ السَّتَارُ الْمُحْرَمُ

١١٦ - [وَدُونِكَ الْإِدْغَامُ الْكَبِيرُ وَقُطْبُهُ أَبُو عَمْرٍو الْبَصْرِيُّ فِيهِ تَحْفَلًا]

دونك هنا من ألفاظ الإغراء ، يقال دونك كذا : أى خذه ، والإدغام مفعول به ، وقطب كل شيء : ملاكه ، وهو ما يقوم به ، وقطب القوم : سيدهم الذى يدور عليه أمرهم ، والواو في وقطبه للحال أو للاستئناف ، وقطبه مبتدأ وأبو عمرو خيره ، ثم استأنفت جملة أخرى فقال فيه تحفلا : أى في أبي عمرو اجتمع الإدغام ، يقال تحفل المجلس ، وتحفل اللبن في الضرع ، وتحفل الوادي : إذا امتلأ بالماء . ويجوز أن يكون أبو عمرو عطفت بيان والخبر فيه تحفلا ، على أن تكون الهاء في فيه للإدغام ، وفاعل تحفل ضمير عائذ على أبي عمرو : أى تحفل أبو عمرو في أمر الإدغام من جميع حروفه ونقله والاحتجاج له والقراءة به ، يقال : احتفلت لكذا أو بكذا أو في كذا ، وتحفل بمعناه مثل اكتسب وتكسب ، أراد بذلك أن مدار الإدغام على أبي عمرو ، فنه أخذ وإليه أسند وعنه اشتهر من بين القراء السبعة ، والإظهار والإدغام كلاهما مروى عن اليزيدى عن أبي عمرو من طريق الدورى والسوسى وغيرهما ، ولم أر بعد في كتاب تخصيص رواية السوسى بذلك عن الدورى (١) وقد كان الشيخ الشاطبي رحمه الله يقرئ به من طريق السوسى ، ولم يوافق أبا عمرو في المشهور على شيء من الإدغام الكبير سوى حمزة في إدغام (بَيَّتٌ طَائِفَةٌ) :

(وَالصَّافَاتِ صَفًّا^(١)) .

وما ذكر معها في سورتها . واختار أبو طاهر بن أبي هاشم الإظهار كما هو مذهب سائر القراء ، قال : لأن فيه إيتاء كل حرف حقه من إعرابه أو حركة بنيته التي استحقتها ، والإدغام يلبس على كثير من الناس وجه الإعراب : ويوهم غير المقصود من المعنى ، نحو قوله تعالى :

(وَمَنْ شَكَرَ فَإِنَّمَا يَشْكُرُ لِنَفْسِهِ^(٢) - وَالْمُصَوِّرُ لَهُ^(٣)) .

ولم يذكر أبو عبيد الإدغام في كتابه ، وقال في :

(بَيْتَ طَائِفَةٍ^(٤)) .

القراءة عندنا هي الأولى ، يعني الإظهار لسكراحتنا الإدغام إذا كان تركه ممكنا :

١١٧ - [فَنِي كَلِمَةٍ عَنْهُ مَنَاسِكِكُمْ وَمَا سَلَكَكُمْ وَبَاقِي الْبَابِ أَيْسَ مَوْوَلَا]

الأولى أن يقرأ مناسككم في هذا البيت من غير إدغام ، لأنه إن قرئ مدغما لزم ضم الميم وصانتهابوا ، وليست قراءة أبي عمرو ولا غيره هكذا ؛ نعم يجوز من حيث اللغة ، فلماذا نقول : إن اضطاررنا إليه جاز ارتكابه كقوله فيما بعد :

(وَطَبِيعَ حَلَى قُلُوبِهِمْ^(٥)) .

لأن البيت لا يترن إلا بالصلة ، وأما سلككم فلا يستقيم التلغظ به في البيت إلا مدغما ساكن الميم ، وأراد قوله :

(فَإِذَا أَقَضَيْتُمْ مَنَاسِكَكُمْ^(٦) فِي الْبَقَرَةِ (وَمَا سَلَكَكُمْ فِي سَقَرِ^(٧)) .

في سورة المدثر : أى لم يأت الإدغام من أبي عمرو في حرفين في كلمة واحدة إلا في هذين الموضعين : ويرد عليه نحو :

(يَرْزُقُكُمْ^(٨)) .

كما سيأتي في أول الباب الآتي ، فإنه أدغم ذلك وشبهه ، وجميعه من باب الإدغام الكبير في كلمة واحدة وإنما خصص هذين من باب التقاء المثلين في كلمة واحدة وما أوردناه هو من باب المتقاربين ، وإنما ورد عليه من جهة أنه لم يقيد بالمثلين ، بل قال : ففي كلمة عنه ، ولم يتقدم قبل هذا البيت سوى أنه حصنا على الإدغام الكبير ، ولم يعرفنا ماهو ، ووقع لي أنه لو قال عوض البيت السابق :

أبو عمرو البصرى يدغم أن تحر ركا والتقى المثلان في الثاني الأول

(٢) سورة النمل ، آية : ٤٠

(٤) سورة النساء ، آية : ٨١

(٦) سورة البقرة آية ٢٠

(٨) سورة سبأ ، آية : ٢٤

(١) سورة الصافات ، آية : ١

(٣) سورة الحشر ، آية : ٢٤

(٥) سورة التوبة ، آية : ٨٧

(٧) آية : ٤٧

لكان شرحا للإدغام الكبير الواقع في المثلين ، وبأقواله : ففي كلمة عنه بعد ثمهيد قاعدته ، وقولنا متحركا والتقى من باب قاما وقعد الزيدان ، وهو الوجه المختار للبصريين في باب توجه الفعلين إلى فاعل واحد ، فاعلم أن الإدغام الكبير ضربان : أحدهما إدغام حرف في مثله ، وهو الذي ذكره في جميع هذا الباب . والآخر إدغام حرف في مقاربه ، وسيأتي في الباب الآخر ، وشرطهما معا أن يكونا متحركين ، فإن سكن أول المثلين وجب إدغامه للكل بشرط أن لا يكون حرف مدّ ولين ، ثم الحرف الذي يدغم في مثله لا يخلو هو والذي يدغم فيه : إما أن يلتقيا في كلمة أو في كلمتين ، فإن التقيا في كلمة لم يدغم إلا في هاتين الكلمتين المذكورتين في هذا البيت : ثم قال : وبقى الباب ليس معوّلا ، أى على إدغامه ، أو لامعول عليه بإدغام ، أو التقدير : وإدغام باقى الباب ليس معوّلا عليه فحذف المضاف ، كما أن التقدير : ففي كلمة عنه إدغام مناسككم ، وبقى الباب مثل قوله تعالى « بأعيننا وأتعداننى ، وجباهم ، ووجوههم ، وبشرككم » وقد روى إدغام ذلك وهو في بأعيننا أقوى لتحرك ما قبل المثلين ، وفي بشركم ضعيف لسكونه وهو حرف صحيح . وقد أدغم أبو عمرو وغيره مواضع تأتي في سورها مثل « ماكننى ، وتأمرونى أعبد ؛ وأنحاجونى فى الله » وروى إدغام :

(إِنْ وَرَيْتِ اللَّهَ)^(١) .

في آخر الأعراف ، وهو ضعيف لأن الحرف المدغم مشدّد ، وسيأتى أنه لا يدغم مثل ذلك نحو :

(مَسَّ سَقَرٌ)^(٢) والله أعلم . .

١١٨ - [وَمَا كَانَ مِنْ مِثْلَيْنِ فِي كَلِمَتَيْهِمَا فَلَا بُدَّ مِنْ إِدْغَامِ مَا كَانَ أَوَّلًا]

أى وما وجد من هذا القبيل وهو التقاء مثلين في كلمتين ، ويلزم من ذلك أن يكون أحدهما آخر كلمة والآخر أول كلمة بعدها ، فلا بد من إدغام الأول في الثانى إلا ما يأتى استثناءه مما أجمع عليه أو اختلف فيه ، وشرطهما أن يتحركا ، فإن سكن الأول أدغم للجميع ، وإن سكن الثانى فلا إدغام للجميع . مثال الأول :

(إِذْ ذَهَبَ^(٣) - وَقَدْ دَخَلُوا^(٤)) ومثال الثانى (إِلَى الصَّلَاةِ آتَخَذُوهَا^(٥) - كَمَثَلِ الصَّنَائِكِ بُوْتِ^(٦) أُتَّخَذَتْ^(٧)) .

ثم هذا الإدغام في المثلين من كلمتين يأتى في القرآن في سبعة عشر حرفا ، لأن عشرة من باقى الحروف لم يلتقى منها مثلان متحركان في القرآن ، وهى : الجيم والخاء المعجمة ، والدال والذال والزاي والشين المعجمة ، والصاد والضاد والطاء والظاء . وأما الألف فلا يأتى إدغامها لأنها لاتزال ساكنة . وأما همزتان إذا التقتا ، فأبو عمرو يسقط الأولى إن انفقتا ويسهل الثانية إن اختلفتا على ما سيأتى بيانه فلا إدغام فيها :

وأما الحروف التى تدغم في مقاربتها فسته عشر حرفا ستأتى في الباب الآتى ، وأما نحو قوله :

(أَنَا نَذِيرٌ^(٧)) .

(٢) سورة القمر ، آية ٤٨

(٤) سورة المائدة ، آية : ٥٧

(٦) سورة الصنكوت ، آية : ٤١

(١) سورة الأعراف ، آية ١٩٦

(٣) سورة الأنبياء ، آية : ٨٧

(٥) سورة المائدة ، آية : ٥٨

(٧) سورة الملك ، آية : ٢٦

فإن المثلين التقياً لفظاً ولا إدغام محافظة على حركة النون ، ولهذا تعمد بألف في الوقف ، ومما يدغم آخر سورة الرعد وإبراهيم إذا وصلوا بالنسبة عند من يرى ذلك لأبي عمرو ، وقد ذكر فيه خلاف ، والله أعلم .

١١٩ - [كَيْفَعْلَمَ مَا فِيهِ هُدًى وَطَبِيعَ عَلَى قُلُوبِهِمْ وَالْعَقْوَ وَأَمْرُهُ تَمَثَّلًا]

مثل التقاء المثلين في كلمتين . وقد تقدم أن ذلك واقع في سبعة عشر حرفاً ، وهي الباء والياء والياء والحاء المهملة والراء والسين المهملة والعين ؛ وعشرة الأحرف بعدها ، مثال ذلك :

(١) - الشُّوْكَةُ تَسْكُونُ (٢) - ثَالِثُ ثَلَاثَةٍ (٣) - لَا أَبْرَحُ حَتَّى (٤) - فَاسْتَقْفَرَ رَبَّهُ (٥) - وَتَرَى الْقَاسَ سُكَّارَى (٦) - وَطَبِيعَ عَلَى قُلُوبِهِمْ (٧) - وَمَنْ يَبْتَغِ غَيْرَ الْإِسْلَامِ (٨) .
وليس في القرآن للعين غيره :

(تَعْرِفُ فِي وُجُوهِهِمْ (٩) - الْفَرَقُ قَالَ آمَنْتُ (١٠) - إِنَّكَ كُنْتَ بِنَا (١١) - جَمَلٌ لَكُمْ (١٢) - تَعْلَمُ مَا (١٣) - أَحْسَنُ نَدِيًّا (١٤) - إِلَّا هُوَ وَالْمَلَائِكَةُ (١٥) - إِنَّهُ هُوَ (١٦)) ولا تمنع صلة الهاء .
(نُودِيَ يَا مُوسَى (١٧)) .

وقوله تمثلاً : أى تمثل المذكور ، وهو إدغام أول المثلين إذا التقياً في كلمتين . ومعنى تمثلاً : أى تشخص وتشكل وتصور وتبين ، وقد تضمن مامثل به في هذا البيت ثلاثة أنواع عليها مدار الباب . وذلك أن الحرف المدغم إما أن يكون قبله متحرك أولاً ، فإن كان فمثاله :

(يَفْعَلُ مَا (١٨) - وَطَبِيعَ عَلَى (١٩)) .

وإن لم يكن متحركاً ، فلإما أن يكون حرف مد أولاً ، فإن كان فمثاله :
(فِيهِ هُدًى (٢٠)) .

وإن لم يكن حرف مد فهو حرف صحيح ، ومثاله :
(خُذِ الْعَقْوَ وَأْمُرْ (٢١)) .

- | | | |
|---------------------------------|--------------------------------|---------------------------------|
| (١) سورة البقرة ، آية : ٢٠ | (٢) سورة الأنفال ، آية : ٧ | (٣) سورة المائدة ، آية ٧٣ |
| (٤) سورة الكهف ، آية : ٦٠ | (٥) سورة ص ، آية : ٢٤ | (٦) سورة الحج ، آية : ٢ |
| (٧) سورة التوبة ، آية : ٨٧ | (٨) سورة آل عمران ، آية : ٨٥ | (٩) سورة المطففين ، آية : ٢٤ |
| (١٠) سورة يونس ، آية : ٩٠ | (١١) سورة طه ، آية : ٣٥ | (١٢) سورة النحل ، آية : ٨٩ |
| (١٣) سورة المائدة ، آية : ١١٦ | (١٤) سورة مريم ، آية : ٧٣ | (١٥) سورة آل عمران ، آية : ١٨ |
| (١٦) سورة الإسراء ، آية : ١ | (١٧) سورة طه ، آية : ١١ | (١٨) سورة النحل ، آية : ١٩ |
| (١٩) سورة التوبة ، آية : ٨٧ | (٢٠) سورة البقرة ، آية : ٢ | (٢١) سورة الأعراف ، آية : ١٩٩ |

وهذا القسم إطلاق الإدغام عليه فيه مسامحة ، بخلاف النوعين المتقدمين ، وسيأتى تحقيق ذلك فى آخر باب إدغام المتقاربين . ثم ذكر ما استثنى إدغامه من المثليين فقال :

١٢٠ - [إِذَا لَمْ يَكُنْ تَا مُخْبِرٍ أَوْ مُخَاطَبٍ أَوْ الْمُكْتَسِبِ تَنْوِينُهُ أَوْ مُنْقَلًا]

الضمير فى يكن عائد إلى قوله ما كان أولا : أى إذا لم يكن ذلك الأول من المثليين تاء مخبر : أى ضميرا هو تاء دالة على المتكلم ، أو يكن تاء مخاطب ، أو يكن الذى اكتسب تنوينه : أى متونا : وأشار بذلك إلى أن نون التنوين كالحلية والزينة ، فلا ينبغى أن يعدم ، وقصر لفظ تاء وأسكن ياء المكتسب ضرورة ، وهما منصوبان خبرين لقوله يكن ، ولهذا نصب أو منقلا ، وعللة استثناء المنون والمنقل ظاهرة . أما المنون فلأن التنوين حاجز بين المثليين ، وهو حرف صحيح معتد به فى زنة الشعر ، وتنقل إليه حركة الهجزة ويكسر لالتقاء الساكنين . وأما المنقل فيستحيل إدغامه بدون حذف أحد الحرفين من المشدد ، وقد حكى بعضهم إدغامه على لغة تخفيف المهلدد ، وحكى بعضهم إدغام :

(مِنْ أَنْصَارٍ رَبَّنَا^(١)) .

ولم يعتد بالتنوين لذهابه فى الوقف ، وحكى بعضهم إدغام :

(لَقَدْ كِدَّتْ تَرَكُنْ^(٢)) .

وفيه المانعان الخطاب والتشديد ، والعللة فى استثناء تاء المخبر والمخاطب كونهما كناية عن الفاعل أو شبهه ، والإدغام تقريب من الحذف ، والفاعل لا يخلف نحو :

(كُنْتُ تُرَابًا^(٣) - وَمَا كُنْتُ تَتَلُو^(٤))

والحق بذلك التاء من أنت^(٥) تكرره وشبهه ليكون الباب واحدا ، وذكر لذلك علل أخر هى فى الشرح

الكبير .

١٢١ - [كَمَا كُنْتُ تُرَابًا أَنْتُ تُسَكَّرُهُ وَأَسِيعُ عَلِيمٌ وَأَيْضًا تَمَّ مِهْمَاتٌ مُتَلًا]

هذه أمثلة مما تقدم استثناءؤه فى البيت السابق على ترتيبه ؛ وقوله ؛ وأيضا أى أمثل النوع الرابع ولا اقتصر على تمثيل الأنواع الثلاثة ، وهو مصدر آهس : إذا رجع ، والضمير فى مثلا عائد على المذكورات : أى مثل جميع المستثنى ، أو يكون عائدا على لفظ :

(تَمَّ مِهْمَاتٌ^(٦)) .

أخ وأيضا ثم ميمات ، مثل به كما مثل بالثلاثة الأول ، ومثله :

(مَسَّ سَقَرٌ^(٧) - وَخَرَّ رَا كَمَا^(٨) - وَأَجِلَّ لَكُمْ^(٩)) .

(١) سورة آل عمران ؛ آية : ١٩٢ ، ١٩٣ (٢) سورة الإسراء ، آية ٧٤ .

(٣) سورة النبأ ، آية : ٤٠ (٤) سورة العنكبوت ، آية : ٤٨ .

(٥) قوله رحمه الله والحق بذلك التاء من أنت فيه إشارة لى أن التاء من أنت ليست بضمير بالإجماع ، وإنما الضمير أن اهـ .

(٦) سورة الأعراف ، آية : ١٤٣ (٧) سورة القمر ، آية : ٤٨ .

(٨) سورة ص ، آية : ٢٤ (٩) سورة النساء ، آية : ٢٤ .

وقد أورد على استثناء المنون الهاء الموصولة بواو أو ياء نحو :
(سُبْحَانَهُ هُوَ اللَّهُ ^(١) - مِنْ فَضْلِهِ ^(٢) - هُوَ خَيْرٌ لَكُمْ ^(٣)) .

وقيل يلزم استثناؤه أيضا، فإن الواو والياء حرف حاجز بين المثليين : زعم أبو حاتم وغيره أن الإدغام فيها غير جائز :

والفرق بينهما أن التنوين حرف مستقل مقصود في نفسه دال على تمكن الاسم وصرفه ، والصلة عبارة عن إشباع حركة الهاء ، فلم يكن لها استقلال ولهذا تحذف للساكن والتنوين محرك . وإذا اجتمع التنوين وحرف العلة حذف حرف العلة وبقى التنوين نحو : قاض وغاز ، فهو أولى بالاعتداد فضلا عن الصلة ، والله أعلم :

١٢٢ - [وَقَدْ أَظْهَرُوا فِي الْكَافِ يَمْزُنُكَ كُفْرُهُ إِذِ النَّوْنُ تُحْنِي قَبْلَهَا لِتُجَمَّعَ لَفًا]

أراد قوله تعالى في سورة لقمان :

(وَمَنْ كَفَرَ فَلَا يَمْزُنُكَ كُفْرُهُ ^(٤)) .

استثناه بعضهم للعلة التي ذكرها ^(٥) وبعضهم أدغمه جريا على الأصل ، والضمير في أظهروا يعود إلى بعض المصنفين والرواة وأهل الاختيار لا إلى جميعهم ، لأنهم مختلفون في ذلك على ما نقلناه في الشرح الكبير ، وهذه العلة ذكرها أبو طاهر بن أبي هاشم وغيره ، وهي أن الإخفاء تقريب من الإدغام والنون تحنى قبل الكاف على ما سيأتي تقريره في باب أحكام النون الساكنة والتنوين ، وإذا كان الإخفاء كالإدغام فكأن الكاف الأولى مدغم فيها فتكون كالحرف المشدد في « مس سقر » ونحوه ، وذلك ممتنع الإدغام فكذا هذا ، وهذه العلة تقوى استثناء تاء المخبر والمخاطب في نحو : كنت وأنت ، لأن النون أيضا مخففة قبل التاء ، فكأن الناظم أراد بهذه العبارة الاستدلال على صحة استثناء تاء المخبر والمخاطب ، فقال إنهم أظهروا الكاف من « يمزنك » لهذه العلة ، وهي موجودة في تاءى المخبر والمخاطب ، وإذ ظرف فيه معنى التعليل ، وقوله لتجمعا لتعليل لإخفاء النون أو للإظهار والضمير فيه للكلمة : أى لتجمل الكلمة ببقائها على صورتها ، والله أعلم :

١٢٣ - [وَعِنْدَهُمُ الْوُجْهَانِ فِي كُلِّ مَوْضِعٍ تَسْمَى لِأَجْلِ الْخُذْفِ فِيهِ مُعَلَّلًا]

أى وعند المصنفين من المشايخ الوجهان من الإظهار والإدغام في كل موضع التنى فيه مثلان بسبب حذف وقع في آخر الكلمة الأولى لأمر اقتضى ذلك ، وقد يكون المحذوف حرفا أو حرفين . فمن نظر إلى أصل الكلمة فيظهر إذ لم يلتقى في الأصل مثلان ، ومن نظر إلى الحالة الموجودة فيدغم ؛ وقوله تسمى فعل ماض وقع صفة لموضع ، وأضاف التسمية إليه تجوزا لأجل أنه وجد فيه ما اقتضى تلقيبه بذلك ، ولو قال يسمى بضم الياء المثناة من تحت لكان حسنا وهو حقيقة الكلام ، ومعللا مفعول به على الوجهين ، وكل كلمة فيها حرف العلة ، وهي :

(١) سورة الزمر ، آية : ٤

(٢) سورة النساء ، آية : ٢٢

(٣) سورة آل عمران ، آية : ١٨٠

(٤) سورة لقمان ، آية : ٢٣

(٥) لاداعى إلى هذا التفصيل ، إذ لا يستفاد الخلاف من لفظ الناظم مع أن الإجماع عن أبي عمرو من طريق السوسى على

الإظهار . قال السخاوى . روى لإدغامه من طريق الدورى عن أبي عمرو ، وروى غيره الإظهار ، وبه أخذ أبو عمرو الحافظ ، وعليه قول ناظم القصيدة اه ضباع .

الألف والياء والواو موضع أحد حروفها الأصول تسمى معلقة ، فإن طرأ عليها ما يغير حرف العلة فيها من حذف أو قلب يقال هذه كلمة معلقة وقد أعلت ، كأنه حصل بها إعلال ومرض ، فقوله معللاً لا يجيء من أعله وإنما هو اسم مفعول من علله ولا يبعد استعماله بمعناه ، مثل : نزل وأنزل ، ثم مثل ذلك فقال :

١٢٤ — [كَيْبَتَغِرْ جَزُومًا وَإِنْ يَكُ كَاذِبًا وَيَخْلُ لَكُمْ عَنْ عَالِمٍ طَيِّبٍ إِنَّمَا]

أراد : (وَمَنْ يَبْتَغِرْ غَيْرَ الْإِسْلَامِ دِينًا ^(١)) .

كان الأصل يبتغى بالياء فحذف للجزم ، وقوله جزوما حال فيه بها على أن هذا اللفظ فرع عن غيره ، وإن يك أصله يكون فسكنت النون للجزم فحذفت الواو لالتقاء الساكنين ثم حذفت النون تخفيفاً ، فهذه الكلمة حذفت منها حرفان .

(يَخْلُ لَكُمْ وَجْهٌ أَبِيكُمْ ^(٢)) .

أصله يخلو بالواو ، وإنما حذفت جواباً للأمر ، وقوله عن عالم متعلق بقوله في البيت السابق : وعندهم الوجهان : أى عند أهل الأداء الوجهان مرويان عن عالم طيب الخلا ، وأراد به أبا عمرو بن العلاء نفسه لأنه قطب ذلك كما سبق ، أو أراد به أبا محمد اليزيدى لأنه هو الذى شهر ذلك عنه : والخلا بالقصر : الرطب من الحشيش وكفى به عن العلم لأن الناس يقتبسونه كما يخلون الخلا ، ويقال : هو طيب الخلا : أى حسن الحديث . وقال الشيخ أبو الحسن رحمه الله : أراد بالعالم الطيب نفسه ، أو صاحب التيسير : أى خذه أو أخذته أنا عنه ، والله أعلم .

١٢٥ — [وَيَا قَوْمِ مَالِي ثُمَّ يَا قَوْمِ مَنْ بِلَا خِلَافٍ عَلَى الْإِدْغَامِ لَأَشَكُّ أَرْسِلًا]

أراد : (يَا قَوْمِ مَالِي أَدْعُوكُمْ إِلَى النَّجَاةِ ^(٣) - وَيَا قَوْمِ مَنْ يَنْصُرُنِي مِنَ اللَّهِ ^(٤)) .

أرسلا أطلقاً على الإدغام بلا خلاف لأشك في ذلك ؛ إذ ليس فيهما ما يمنع الإدغام ، وإن توهم متوهم أنه من باب المعتل ، لأن أصله ياقومى بالياء ثم حذفت ردّ عليه وهمه ، فإن اللغة الفصيحة ياقوم بحذف الياء وصاحبها لا يثبت الياء بحال ، فصارت الياء كالعدم من حيث التزم حذفها ، ولأن الياء المحذوفة من ياقوم ليست من أصل الكلمة بل هى ضمير المضاف إليه ، بخلاف المحذوف من يبتغ ونحوه ، وكان الناظم أورد هذا البيت فى صورة الاحتجاج على ترجيح الإدغام فى المعتل فقال : قد أجمعوا على إدغام هذا فكذا ماسبق ، ونص صاحب التيسير على أنه من المعتل مع الإجماع على الإدغام .

١٢٦ — [وَإِظْهَارُ قَوْمِ آلِ لُوطٍ إِكْرُونِي قَلِيلَ حُرُوفٍ رَدَّهُ مِنْ تَنَبُّلًا]

عنى بالقوم أبا بكر بن مجاهد وغيره من البغداديين ، منعوا إدغام «آل لوط ^(٥)» حيث وقع لقله حروفه ، وهو فى الحجر والنمل والقمر ، ولا أعلم ما معنى قولهم إنه قليل الحروف ، فإنهم إن عنوا به أنه فى الخط حرفان

(١) سورة آل عمران ، آية : ٨٥ . (٢) سورة يوسف ، آية : ٩ .

(٣) سورة غافر ، آية : ٤١ . (٤) سورة هود ، آية : ٣٠ . (٥) سورة القمر وغيرها من السور ، آية : ٣٤ .

فلا اعتبار بالخط ، وإنما الاعتبار باللفظ ، وهو في اللفظ ثلاثة أحرف ، فهو مثل : قال لهم ، فكما يدغم قال يدغم آل لأنه مثله ، وعلى وزنه فيمنع هذا التعليل من أصله ويردّ على قائله ، فقوله وإظهار قوم مبتدأ خبره قوله رده من تبلا ، يعنى به صاحب التيسير وغيره : أى من صار نيلا في العلم : أى من رسخت فيه قدمه ، أو من مات من المشايخ ، يعنى أن هذا ردّ قديم .

ثم بين الذى رده به فقال :

١٢٧ - [بِإِدْغَامِ لِكَ كَيْدًا وَلَوْ حَجَّ مُظْهِرٌ ، بِإِعْلَالِ ثَانِيهِ إِذَا صَحَّ لِأَعْتِلًا]

قال صاحب التيسير رحمه الله : قد أجمعوا على إدغام « لك كيدا » في يوسف وهو أقل حروفا من آل لأنه غلى حرفين ، وقيل لا يستقيم هذا الرد ؛ لأن لك كلمتان اللام حرف والذاف مجرورة المحل بها ؛ فهى قائمة مقام اسم مظهر وهو يوسف ، فكما يدغم : « لِيُؤَسِّفَ فِي الْأَرْضِ ^(١) » فكذا الكاف التى هى كناية عنه . ثم قال : ولو حج مظهر ، أى ولو احتج من اختار الإظهار استعمل حج بمعنى احتج مثل قرأ واقرأ وكسب واكسب ، والمعروف أن حج : بمعنى غلب فى الحجّة كقوله عليه الصلاة والسلام :

« فَحَجَّ آدَمُ مُوسَى » .

وإن حمل ما فى البيت على هذا المعنى لم يبق لقوله لاعتلا فائدة ، فإن من غاب فى حجته معتل : أى مرتفع ، وأراد أن يذكر حجة سائغة غير متقوضة عليه لمن اختار الإظهار فى آل لوط ، وهى حجة قد سبق بها جماعة من المتقدمين ، مثل ابن أبى هاشم وابن مهران وصاحب التيسير ، وهى أن ثانى حروف آل قد تغير مرة بعد مرة والإدغام تغيير آخر ، فعدل عنه خوفا من أن يجتمع على كلمة قليلة الحروف فى نظيرهم تغييرات كثيرة ، فيصير مثل :

(وَإِنْ بَيْكُ كَادِبًا ^(٢)) .

وقوله : إذا صح بعد قوله بإعلال ثانيه من محاسن الكلام حيث قابل الإعلال بالصحة ، يعنى إذا صح له الإظهار من جهة النقل ، فإن أبا عمرو الدانى قال فى غير التيسير : لأعلم الإظهار فيه من طريق اليزيدى . ثم بين إعلال ثانيه فقال :

١٢٨ - [فَيَأْبُدْأُهُ مِنْ هَمْزَةٍ هَاءٍ أَصْلُهَا وَقَدْ قَالَ بَعْضُ النَّاسِ مِنْ وَآوِ أَبْدِلًا]

أى إبدال ثانى حروف آل وهو الألف من همزة أصل تلك الهمزة هاء ، يعنى هذا القائل أن أصل الكلمة أهل فأبدلت الهاء همزة ، كما قيل أرقّت فى هرقت ، فاجتمعت همزة ساكنة بعد همزة مفتوحة فوجب قلبها ألفا على القياس المطرد المعروف الذى بينه فى آخر باب الهمز المفرد ، وهذا القول وإن اعتمد عليه جماعة فهو مجرد دعوى وحكمة لغة العرب تأبى ذلك ، إذ كيف يبدل من الحرف السهل وهو الهاء حرف مستثقل ، وهو الهمزة التى من عادتهم الفرار منها حذفًا وإبدالًا وتسهيلًا على ما عرف فى بابه ، مع أنهم إذا أبدلوا الهاء همزة فى هذا المكان فهى فى موضع لا يمكن إثباتها ، بل يجب قلبها ألفا ، فأى حاجة إلى اعتبار هذا التكتثير من التغيير بلا دليل ،

(٢) سورة غافر ، آية : ٢٨

(١) سورة يوسف ، آية : ٢١

وفي لفظ ماء قام دليل إبدالها همزة لتتوى على الإعراب ، وأما أرقط فالهاء فيه بدل من الهمزة وليست الهمزة بدلا من الهاء ، كذا يقول أهل النحو ، وهو الموافق للقياس .

ثم قال وقد قال بعض الناس يعنى أبا الحسن بن شنبوذ وغيره : إن ثاني آل أبداً من واو ، وهذا هو الصحيح الجارى على القياس . وأهل التصانيف من اللغويين وأصحاب الأعزبية لا يفسرون هذه الكلمة إلا في فصل الواو بعد الهمزة فيكون أصل الكلمة أول ، كما أن أصل قال قول ، فلما تحركت الواو وانفتح ما قبلها قلبت ألفا في اللفظين على قياس معروف في علم التصريف ، فهو مشتق من آل يثول إذا رجع : أى أن آل الرجل إليه يرجعون في النسب أو الدين والمذهب . وإذا كان من باب قال فله حكم قال فيدغم :

ولم يذكر الشاطبي رحمه الله هذا القول الثاني حجة للإظهار ، فإنه غير مناسب له ، وإنما بين أن العلماء يختلفون في أصل الكلمة ، فيعطى كل أصل حكمه .

١٢٩ - [وَوَاوٌ هُوَ الْمُضْمُومُ هَاءٌ كَهَوَّوْ مَنْ فَأَدْغِمِ وَمَنْ يَظْهَرُ فَيَا مَدًّا عَلَّالًا]

المضموم بالخفض صفة لهو وهاء منصوب على التمييز : أى الذى ضمت هاؤه نحو :
(هُوَ وَمَنْ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ (١)) .

احترز بذلك عما سكنت هاؤه في قراءة أبي عمرو ، وهو ثلاثة مواضع .

(فَهَوَّوْ وَيَأْمُرُ بِمَا (٢) - وَهُوَ وَيَأْمُرُ الْيَوْمَ (٣) - وَهُوَ وَاقِعٌ بِمِ (٤))
والجمهور على (٥) منع الإدغام في هذه المواضع الثلاثة .

وبعضهم قال هى مظهرة بلا خلاف ، ووجهه أن الكلمة قد خففت بسكون هائها فلم تحتاج إلى تخفيف الإدغام .

وقال صاحب التيسير : لاخلاف في الإدغام . قلت : يريد في طرقة التى قرأ بها ، وإلا فقد ذكر الخلاف فيها أبو على الأهوازي والحافظ أبو العلاء وغيرهما قدس سرهم .

وأما المواضع المضمومة الهاء ، وهى ثلاثة عشر موضعا فإدغامها ظاهر ، ولهذا جزم بقوله فأدغم ، ومنهم

(١) سورة النحل ، آية : ٧٦ (٢) سورة الأنعام ، آية : ٢٧ .

(٣) سورة النحل أيضا ، آية : ٦٣ (٤) سورة الثورى ، آية : ٢٢ .

(٥) حاصل كلامه أن الجمهور من رواية أبي عمرو على عدم إدغام المواضع الثلاثة ، لأن الهاء خففت بالسكون فلا تحتاج إلى تخفيف الإدغام ، إلا أن صاحب التيسير على أنه لاخلاف في الإدغام ، وهذا التقدير يعطى جواز الوجهين في الثلاثة من طريق النظم وجرى على ذلك أيضا شذوثة في شرحه ، وهو خلاف المفهوم من كلام الناظم ، إذ المفهوم منه والذى جرى عليه جمهور الشراح عدم الخلاف فيهن ، وذلك أنه لما قيد عمل الخلاف بالمضموم الهاء بقى ساكنها على الأصل في اجتماع التالين من متفق الإدغام ، كما أنه لما قيد بواو هو بقى غير واو هو مدغما على الأصل فيه نحو (خذ العفو وأمر) . وأيضا تمليل المظهر بالمد يفهم أنه حيث لا يوجد المد لا يظهر . ويؤيد ما قلناه قول الحافظ اللذانى في جامعه في إدغام « هو ومن » بالوجهين قرأت ذلك ، واختار الإدغام لاطراده وجرية على قياس نظائره . ثم قال : فإن سكن ما قبل الواو سواء كان هاء أو غيرها فلا خلاف في إدغام الواو في مثلها وذلك نحو « وهو وليهم » و« خذ العفو وأمر » اهضباع .

من أظهرها ، لأن الواو زيدت تقوية لهاء الضمير ، ففي إدغامها كالإخلال بما زيدت لأجله ، ولأن الواو تشدد في لغة قوم من العرب ، والتخفيف هو اللغة الفصحى التي نزل بها القرآن ، ففي إدغامها ما يؤدي إلى أن الواو تشبه بتلك اللغة . وقيل أيضا إن تشديد الواو هو الأصل ثم خفت فاستغنى بذلك التخفيف عن تخفيف الإدغام ، وكل هذه علل حسنة للإظهار لا بأس بها ، وقول الشاطبي : ومن يظهر فبالمد عللا ، يوهم أنه لم يعلله بغير ذلك : ثم تقديره أن يقلل : إذا كان قبل الواو ضمة وقصد إلى إدغامها وجب إسكانها للإدغام فتصير حرف مد ولين ، وحروف المد واللين لا تدغم لأداء الإدغام إلى ذهاب المد مثل « قالوا وأقبلوا » وهذا خطأ من المعلل ، فإن هذا مد تقديرى لا يثبت له ، فلا يلزم من منع الإدغام حيث كان المد محققا أن يمتنع أيضا إذا كان المد مقدرًا .

١٣٠ - [وَيَأْتِي يَوْمٌ أَدْعَمُوهُ وَنَحْوَهُ وَلَا فَرْقَ يَنْجِي مَنْ صَلَّى الْمَدَّ عَوَّلًا]

نقض على من علل بالمد في إظهار الواو ، بأنه يلزمه مثل ذلك في الياء في « يأتي يوم ، ونودي ياموسى » وهذا مدغم عند من يرى الإظهار في : هو ومن ، ونحوه ، ولا فرق بينهما فيما يرجع إلى المد ، فإن ما قرره في الواو موجود مثله في الياء ، فهذا معنى قوله : ولا فرق ينجي من على المد عوئلا .
وأما قوله :

(فَهِيَ يَوْمٌ مَذِيهَةٌ) (١) .

فينبغي أن يكون حكمه حكم قوله تعالى « وهو واقع بهم » فإن الكلمة خفت بإسكان الهاء فهما ، والضمير في أدغموه عائد على معنى من في قوله ومن يظهر فبالمد عللا .

١٣١ - [وَقَبْلَ يَتَسَّنَ الْيَاءُ فِي الْإِلاءِ عَارِضٌ سُكُونًا أَوْ أَصْلًا فَهَوَ يُظْهِرُ مُسْهِلًا]

أى فأبو عمرو يظهره راكبا للطريق الأسهل ، يقال : أسهل : إذا ركب السهل ، يعنى أنه أظهر الياء من قوله تعالى :

(وَاللَّائِي يَتَسَّنَ مِنَ الْحَيْضِ) (٢) .

بلا خلاف ، وعلل ذلك بأن الياء عارض سكونها أو أصلها ، فقوله سكونا أو أصلا منصوبان على التمييز ، ونقل حركة همزة أصلا إلى واو أو فكأنه أراد تعليين ، ولو أراد أن يجعل المجموع علة واحدة لقال سكونا وأصلا : أى سكونها عارض وأصلها عارض ، وكلا التعليين غير مستقيم . أما السكون العارض فغير صالح لأن يمنع الإدغام كما لم يمنع في نحو :

(فَأَضْبِرْ لِحُكْمِكُمْ (٣) - وَمَنْ كَمْ يَنْبُ فَأُولَئِكَ (٤)) .

وأما إن كانت في نفسها عارضة وأصلها همزة فكان ينبغي أن يجرى فيها الوجهان المتقدمان في يتبع ونحوه نظرا إلى الأصل وإلى ما عليه اللفظ الآن ، وفي قوله عارض أصلا نظرا ، فإن الأصل هو الهمز وليس بعارض ، ولو قال لفظا موضع أصلا لكان أبين .

(٢) سورة الطلاق ، آية : ٤

(٤) سورة الحجرات ، آية : ١١

(١) سورة الحاقة ، آية : ١٦

(٣) سورة ق ، آية : ٤٨

وشيخنا أبو الحسن زاد في شرحه بآخره أن أصلاً منصوب على المصدر بقولك: ما فعلته أصلاً . قال : وأو بمعنى بل ، أو بمعنى الواو فكأنه جعل المجموع علة واحدة ، والظاهر خلافه .

ثم الصواب أن يقال لا مدخل لهذه الكلمة في هذا الباب بنى ولا إثبات ، فإن الياء كما زعم الناظم ساكنة ، وباب الإدغام الكبير مختص بإدغام المتحرك ، وإنما موضع ذكر هذه قوله : وما أول المثاليين فيه مسكن فلا بد من إدغامه ، وعند ذلك يجب إدغامه لسكون الأول وقبائه حرف مد ، فالتقاء الساكنين فيه على حدهما .

على أني أقول^(١) سبب الإظهار عدم التقاء المثاليين بسبب أن أبا عمرو ورحمته الله كان يقرأ هذه الكلمة بتليين الهمزة بين بين ، وعبروا عنه بياء مختلصة الكسرة والهمزة المسهلة كالحققة . قال أبو بكر بن مهرا ن : ولا تدغم «واللأني يثنن» لأنها ليست بياء خالصة فيدغمها في مثلها ، إنما هي همزة ملينة ، ولو كانت بياء خالصة لأدغم .

قلت : ومن عبر من الرواة عن قراءة أبي عمرو بإسكان الياء خفي عنه أمر التسهيل فلم يضبطه ، والله أعلم . وقد نظمت هذا التعليل الصحيح فقلت :

وقبل يثنن الياء في الاء همزة ملينة حقاً فأظهر مسهلاً

باب إدغام الحرفين المتقاربين في كلمة وفي كلمتين

هذا أيضاً من جملة الإدغام الكبير ، فإنه على ضربين : إدغام المثاليين وإدغام المتقاربين كل واحد منهما في كلمة وفي كلمتين ، فإدغام المثاليين مضي في الباب السابق فلا يحتاج فيه إلى أكثر من أن تسكن الحرف وتدغمه في مثله ، وهذا الباب مقصور على إدغام حرف في حرف يناربه في المخرج ، ويحتاج فيه مع تسكينه إلى قلبه إلى لفظ الحرف المدغم فيه ، فترفع لسانك بلفظ الثاني منهما مشدداً ولا تبقى للأول أثراً ، إلا أن يَؤن حرف إطباق أو ذائغنة فتبقى أثر الإطباق والغنة على تفصيل في ذلك معروف والتقاربان كالمثاليين تقريباً فساغ الإدغام فيهما ؛ وليس ذلك في كل متقاربين ، فقد تعرض موانع من الإدغام ومتمنضيات الإدغام أبعد منهما ، فاعتمد على ما يذكره .

١٣٢ - [وَإِنْ كَلِمَةٌ حَرْفَانِ فِيهَا تَقَارَبًا فَإِدْغَامُهُ لِلتَّأْنِفِ فِي السَّكْفِ مُجْتَمَلًا]

كلمة فاعل فعل مضمر : أى وإن وجدت كلمة وكان ينبغي أن يكون بعدها ما يفسر هذا المضمر كقوله تعالى :

(وَإِنْ أَحَدٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ اسْتَجَارَكَ) .

فالوجه أن يقول : وإن كلمة وجد فيها حرفان تقاربا ، فيكون حرفان فاعل فعل مضمر . أو نقول : حرفان مبتدأ وتقاربا خبره ، ولك أن تجعل حرفان بدلا من كلمة ، بدل بعض من كل فيكون تقاربا نعت حرفان ، وهو تفسير للمضمر المقدر : أى وإن تقارب حرفان في كلمة ، والهاء في إدغامه تعود على أبي عمرو وهو مبتدأ

(١) فيه نظر ، لأن كلام الناظم مفرع على وجه إبدال الهمزة بياء ساكنة ليدخل في المثاليين لاعلى وجه تسهيلها بين بين . وحيثند فلا حاجة إلى تنبير البيت بما قاله اه ضياع .

(٢) سورة التوبة ، آية : ٦

ومجئلى خبره : أى إدغام أبى عمرو للقاف فى الكاف مكشوف منظور إليه : أى أنه مشهور ظاهر ، ويجوز أن يكون الخبر قوله : للقاف فى الكاف ، كما تقول : إكرامى لزيد : أى أخصه بذلك دون غيره فكذا هاهنا : أى إدغام أبى عمرو فى الحرفين المتقاربين فى كلمة كائن للقاف فى الكاف لاغير ، ومجئلى على هذا فى موضع نصب على الحال .

ومعنى البيت أنه لم يدغم من كل حرفين متقاربين التقيا فى كلمة واحدة سوى القاف فى الكاف بشرطين يأتى ذكرهما فى البيت الآتى ، فنحو : متجاورات ، ويتدبرون ، والمتطهرين ، ويتدكرون ، والمتصدقين لايدغمه وإن كانت التاء تدغم فى الجيم والذال والطاء والذال والصاد على ماسياتى فى هذا الباب وغيره : ثم ذكر الشرطين فقال :

١٣٣ - [وَهَذَا إِذَا مَا قَبْلَهُ مُتَحَرِّكٌ مُبِينٌ وَبَعْدَ الْكَافِ مِمَّ تَحْدَلًا]

مازائدة مثلها فى قوله تعالى :

(وَإِذَا مَا أَنْزَلَتْ سُورَةٌ ^(١)) .

أى وهذا الإدغام كائن إذا استقر قبل القاف حرف متحرك ووقع بعد الكاف ميم ، وإنما اشترطا ليكونا على منهاج ما دغم من المثلين فى كلمة وهو (مناسككم - وما سلككم) وقوله (مبين) أى بين ، ولم يحرز به من ثبوت وإنما هو صفة مؤكدة . ومعنى تحلل ؛ من قولهم : تحلل المطر إذا خصص ولم يكن عاما : أى تحلل أبو عمرو بإدغامه ذلك ولم يعم جميع ما التقت فيه القاف بالكاف . وقيل الضمير فى تحلل للميم ، من تحللت القوم : إذا دخلت بين خلطهم وخلالهم : أى تحلل الميم الحروف التى قبله وبعده ، والله أعلم .

١٣٤ - [كَبِيرُزُقُكُمُ وَاقْتَكُمُ وَخَلَّتْكُمْ وَمِيثَاقِكُمْ أَظْهَرَ وَنَزُّنُكَ أَجْلًا]

مثل فى النصف الأول من البيت ما وجد فيه الشرطان من التحريك والميم فأتى بثلاثة أمثلة ، فالكلمة الأولى يمكن أن تقرأ فى البيت مدغمة وغير مدغمة : وما بعدها لا يترن الشعر إلا بقراءةهما مدغمتين ، ويلزم الإدغام فى الثلاثة صلة الميم بواو ، ثم قال : وميثاقكم أظهر لأجل فقد أحد الشرطين : وهو تحريك ما قبل القاف ، ونزقك أيضا أظهره لفقد الشرط الثانى ، وهو عدم وجود الميم فى آخره ، ومعنى انجلى : انكشف ، أى ظهر الأمر بتمثيل المدغم وغير المدغم ، وميثاقكم فى البيت بفتح القاف لأنه مفعول أظهر ، وقد جاء فى القرآن منصوبا فى البقرة ، ومرفوعا فى الحديد على قراءة أبى عمرو ، فلم يمكن أن يجعله حكاية إذ يعم المحكى فى الموضعين ، وقد روى إدغام ما قبله ساكن ، وروى ترك الإدغام فى المتحرك أيضا ؛ وأما قوله فى سورة المرسلات (ألم تحلقكم) فجمع على إدغامه .

١٣٥ - [وَإِدْغَامُ ذِي النَّجْرِ مِ طَلَّةَ كُنَّ قُلُ أَحَقُّ وَبِالتَّائِيثِ وَالْجَمْعِ أَتَمًّا]

أى وقل إدغام طلقكن أحق مما تقدم ذكره من يرزقكم ونحوه : أى أولى بالإدغام منه لأن الإدغام أريد به التخفيف ، وكلما كانت الكلمة أثقل كان أشد مناسبة للإدغام مما هو دونها فى النقل ، وقد وجد فيه أحد الشرطين

وهو تحريك ما قبل القاف وفقد الشرط الثاني وهو الميم ، ولكن نام مقامها ما هو أثقل منها وهو النون ، لأنها متحركة ومشددة ودالة على التأنيث والميم ساكنة خفيفة دالة على الذكـر ، فهذا وجه الأحقية بذلك ، والناظم جعله قد ثقل بالتأنيث والجمع . أما التأنيث فهو ما أشرنا إليه وهو أحد أسباب الترجيح الثلاثة ، وأما الجمع فمشارك فإن الميم أيضا دالة على الجمع ؛ فإن أردت نظم المرجحات الثلاثة فقل .

وطلقكن ادغم أحق فنونه محرقة جمع المؤنث ثقلا

أى هو أحق: يعنى الإدغام، ومحرقة وما بعدها أخبار لقوله فنونه ، والنون تؤنث وتذكر فلهذا أنت محرقة وذكر ثقلا . وكان ابن مجاهد وعمامة أصحابه يظهرونه لما يلزم فى الإدغام من توالى ثلاثة أحرف مشددة اللام والكاف والنون .

واختلف الرواة عن أبى عمرو فى إدغامه . واختلف المشايخ فى الاختيار من ذلك، فمنهم من أظهره للاستقلال المذكور ، ومنهم من أدغمه وقال هو أحق لما تقدم ذكره ، وقول الناظم ذى التحريم : أى صاحب التحريم: أى الحرف الذى فى سورة التحريم ، وقوله (طلقكن) بيان له .

١٣٦ — [وَمَهْمَا يَكُونَا كِلِمَتَيْنِ فَمُدْغِمٌ . أَوْ أَوَّلِ كَلِمِ الْبَيْتِ بَعْدُ عَلَى الْوَلَا]

أى ومهما يكن المتقاربان ذوى كلمتين : أى إذا التقيا فى كلمتين على حد التقاء المثلين فيما تقدم ، فأبو عمرو مدغم من ذلك الحروف التى هى أوائل كلم البيت الآتى عقيب هذا البيت ، فهذا معنى قوله : بعد على الولا أى بعد هذا البيت وهو الذى يليه ، والولاء : المتابعة وهو ممدود وقف عليه وأبدل همزة فأنقصر ، وأراد خذ كلم هذا البيت الآتى على الولا: أى استوعبها يتلو بعضها بعضا ، والكلم جمع كلمة كلاهما بفتح الكاف فكسر اللام؛ ويجوز فيها إسكان اللام ونقل حركتها إلى الكاف فتكسر ، فعلى هذا استعمالهما فى هذا البيت وغيره ، والكلمة فى عرف القراء الحروف المتصلة مالم يحسن قطع شىء منها مما قبلها ؛ فنحو (خلقكم ، وطلقكن) كلمة ، وهى كلمات عند أهل النحو ، وبما ومنه كل واحدة عندهم كلمتان ، وهى فى العرف كلمة .

والغرض من هذا أن تعلم أن كلمات البيت الآتى التى تأخذ حروفها الأوائل ست عشرة كلمة ، فخذ منها ستة عشر حرفا ، ثم ذكرها فقال :

١٣٧ — [(شِ) غَا (ا) مِ (ذِ) ضِيقُ (نِ) نَفْسَا (بِ) مَأْ (رُ) مِ (دَ) وَ (ضِ) نِ

(نِ) وَ (مِ) (كَ) اِنْ (دَ) اِ (حُ) سِنِ (سَ) أَيْ (مِ) نُهُ (قِ) دُ (جَ) لَأَ]

اعلم^(١) أنه أتى فى مثل هذا البيت الذى يذكر فيه كلما لأجل حروف أوائلها تضمنها معانى قصدها من غزل ومواعظ لثلا يبقى كلاما منتظما صورة لامعنى تحته؛ وقد ضمن هذا البيت التغزل بامرأة من نساء الآخرة وسماها شفا ، وقد سمى العرب بذلك النساء وكثر فى أمهات القرشيين ، وهو ممدود وقصره ضرورة ، ولم ينوتنه لأنه جعله علما على مؤنث ، وقوله « لم تضق نفسا » أى أنها حسنة الخلق، ونصب نفسا على التمييز ، ورم : أى اطلب بها : أى بوصلها وقربها دواء ضمن ، وقصر دواء ضرورة: أى دواء رجل ضمن على أنه اسم منقوص ؛ ولو قال

(١) (قوله اعلم الخ) كذا بالنسخ التى بأيدينا ، وامل الصواب أن مثل هذا البيت يذكر فيه الخ فيكون يذكر خبر

أن اه ضباع .

ضنا بالفتح على أنه مقصور لكان معناه أيضا حسنا ، والضنا بالقصر : المرض ، يقال منه ضنى بالكسر ضنا شديدا فهو رجل ضنا وضن مثل حرا وحر قاله الجوهري ، ومعنى ثوى أقام ؛ وسأى على وزن رأى مقلوب ساء على وزن جاء وهو بمعناه ، ومثله نأى وناء : أى ساءت حاله من أجل الضنا ، أو كانت مساءته ناشئة من الضنا ، وقوله قد جلا : أى كشف الضنا أمره ، فالضمير فى ثوى ومنه وجلا للضنا الدال عليه لفظ ضن ، وفى كان وسأى لضن ، وهذه جملة أتى بها من غير حرف عطف استثناء لا أخبارا بعد أخبار كقوله تعالى :

(يَدْبِرُ الْأَمْرَ بِفَضْلِ الْآيَاتِ ^(١) - الرَّحْمَنُ عَلَّمَ الْقُرْآنَ خَذَقَ الْإِنْسَانَ عِلْمَهُ الْبَيَانَ ^(٢)) .

وقيل المعنى سأى من يرى ذلك منه أو ساءه الضنا على أن من زائدة ، وسيذكر كل حرف من هذه الستة عشر فيما إذا يدغم ، ولكن لم يلتزم ترتيب ما فى هذا البيت بل أتى به على ترتيب صاحب التيسير ، ولم يمكنه جمع الحروف على ذلك الترتيب فى بيت له معنى مستقيم ، فخالف الترتيب فى جميع حروفها ثم شرط فى إدغام هذه الحروف الستة عشر أن تكون سالمة من أربعة أوصاف فقال :

١٣٨ - [إِذَا لَمْ يَنْوُنْ أَوْ يَكُنْ تَا مُخَاطَبٍ وَمَا آيَسَ نَجْزُومًا وَلَا مُتَشَقَّلًا]

أى إذا لم يكن الحرف المدغم موصوفا بإحدى هذه الصفات الأربع فالنون وتاء المخاطب والمنقل مضى الكلام عليها فى باب المثلين ، وإذا امتنع إدغام ذلك هناك فهنا أولى . فمثال النون .

(فِي ظُلُمَاتٍ ثَلَاثٍ ^(٣) - شَدِيدًا يُخَسِّبُهُمْ ^(٤) - رَجُلٌ رَشِيدٌ ^(٥) - نَذِيرٌ لَكُمْ ^(٦)) ومثال الخطاب :
(كُفَّتْ نَابِيًا ^(٧) - فَلَمِئْتِ سَيْنِينَ ^(٨) - دَخَلْتَ جَنَّتِكَ ^(٩) - خَلَقْتَ طَيْفًا ^(١٠)) ومثال المنقل (أَوْ أَشَدُّ ذِكْرًا ^(١١) - لِلْحَقِّ كَارِهُونَ ^(١٢) - لَا يَضِلُّ رَبِّي ^(١٣) - أَنْوْمِينَ لَكَ ^(١٤)) .

ولم يقع فى القرآن تاء متكلم عند مقارب لها ، فلهذا لم يذكرها فى المستثنى .

وأما المجزوم فنحو : (لَمْ يُوْتِ سَمَةً ^(١٥)) .

لم يدغم بلا خلاف وإن كان المجزوم فى باب المثلين فيه وجوبان : لأن اجتماع المثلين أثقل من اجتماع المتقاربين ، وسيأتى خلاف فى قوله تعالى :

(وَأَتَاتَتْ طَائِفَةٌ ^(١٦) - وَآتَا الْقُرْآنَ ^(١٧)) .

لأن الطاء والدال أقرب إلى التاء من السين ، ويأتى خلاف فى :

- | | | |
|--------------------------------|-----------------------------------|---------------------------------|
| (١) سورة الرعد، آية : ٢ . | (٢) آية : ١ - ٤ | (٣) سورة الزمر ، آية : ٦ |
| (٤) سورة الحشر، آية : ١٤ | (٥) سورة هود، آية : ٧٨ | (٦) سورة سبأ ، آية : ٤٦ |
| (٧) سورة القصص، آية : ٤٥ | (٨) سورة طه، آية : ٤٠ | (٩) سورة الكهف، آية : ٣٩ |
| (١٠) سورة الإسراء ، آية : ٦٣ | (١١) سورة البقرة، آية : ٢٠٠ | (١٢) سورة المؤمنون ، آية : ٧٠ |
| (١٣) سورة طه ، آية : ٥٢ | (١٤) سورة الأعراف ، آية : ١٣٤ . | (١٥) سورة البقرة، آية : ٢٤٧ |
| (١٦) سورة النساء ، آية : ١٠٢ | (١٧) سورة الإسراء ، آية : ٢٦ | |

(جِئْتِ شَدِيدًا قَرِيبًا^(١)) .

ولم يذكر الناظم تمثيلاً لما استثنى من المتقاربين كما ذكر في المثليين، وكان ذكر المتقاربين أولى لعسر أمثله؛ وقد نظمت فيه بيتا فقلت :

نذير لكم مثل به كنت ثاويًا ولم^(٢) يؤت قبل السين هم بها انجلا

أراد يؤت سعة من المال ولم يمكن نظمه لكثرة حركاته فقال قبل السين :

١٣٩ - [فَزُحْرِحَ عَنِ النَّارِ الَّذِي حَاهُ مُدْغَمٌ وَفِي الْكَافِ قَافٌ وَهُوَ فِي الْقَافِ أُدْخِلًا]

شرح من هنا بين المواضع التي أدغمت فيها تلك الحروف الستة عشر فبدأ بالحاء : أى أدغمت في العين في قوله تعالى :

(قَنَّ زُحْرِحَ عَنِ النَّارِ^(٣)) .

فقط لطول الكلمة وتكرر الحاء فيها، وهذا هو المشهور ورواية الجمهور ، وروى ترك إدغامه ، وروى إدغامها في العين حيث التقيا مطلقا نحو :

(ذُبِحَ عَلَى النَّصْبِ^(٤) - وَالْمَسِيحُ عَيْسَى^(٥) - فَلَا جُنَاحَ عَلَيْهِمَا^(٦)) .

وقوله : فزحرح عن النار بالفاء، أراد فيها : أى من الكلمات المدغمت زحرح : الذى أدغم حازه وقصر الحاء ضرورة ، ثم ذكر أن القاف والكاف يدغم كل واحد منهما فى الآخر بشرط أن يتحرك ما قبل كل واحد منهما : وقد بين ذلك فى البيت الآتى ، ولم يذكر فى الكلمة الواحدة إلا إدغام القاف فى الكاف فقط لأن عكسه لم يوجد فى القرآن ، ثم مثل ذلك فقال :

١٤٠ - [خَاقٌ كُلُّ يَمَى لَكَ قُصُورًا وَأَظْهَرَا إِذَا سَكَنَ الْحَرْفُ الَّذِي قَبْلُ أُقْبِلًا]

نطق بالحرفين مدغمين فى هذين المثالين ، ثم قال وأظهرا ، يعنى القاف والكاف إذا سكن الحرف الذى قبلهما نحو :

(وَفَوْقَ كُلِّ^(٧) - وَتَرَ كُوكَ قَائِمًا^(٨)) .

ويقال أقبلته الشيء : إذا جعلته يلى قبالته ؛ يقال : أقبلنا الرماح نحو القوم ، وأقبلنا الإبل أفواه الوادى فهذه ثلاثة أحرف من الستة عشر ، الحاء والقاف والكاف ، ثم ذكر الجيم فقال :

١٤١ - [وَفِي ذِي الْمَعَارِجِ نَعْرُجُ الْجِيمِ مُدْغَمٌ وَمِنْ قَبْلُ أُخْرَجَ شَطَاؤُهُ قَدْ نَقَّعَلًا]

أى أدغم حرف الجيم فى حرفين : التاء فى :

(١) سورة مريم ، آية : ٢٧

(٢) لو قال . وقبل سعة لم يؤت هم بها انجلا ، لكان أوضح اه من هامش الأصل .

(٣) سورة آل عمران ، آية : ١٨٥ (٤) سورة المائدة ، آية : ٣ (٥) سورة النساء ، آية : ١٧ .

(٦) سورة البقرة ، آية : ٢٢٩ (٧) سورة يوسف ، آية : ٧٦ (٨) سورة الجمعة ، آية : ١١

رِدَى الْمَعَارِجِ تَعْرُجٌ^(١)) والشين في (أَخْرَجَ شَطَاهُ^(٢)) .

وهو قبل ذى المعارج في تأليف القرآن وليس لهما نظير ، وحكى الإظهار فيهما ، وقوله قد تنقلا : أى أدغم ثم ذكر الشين والضاد فقال :

١٤٢ — [وَعِنْدَ سَبِيلِ شَيْنُ ذِي الْعَرْشِ مُدْغَمٌ وَضَادٌ لِبَعْضِ شَأْنِهِمْ مُدْغَمًا تَلَا]

أراد قوله تعالى في سبحان :

(إِلَى ذِي الْعَرْشِ سَبِيلًا^(٣)) .

ولا يجوز عند النحويين إدغام الشين والضاد إلا في مثلهما ولم يلتق منهما مثلان في القرآن ، ويجوز في قوله وضاد الرفع على الابتداء وتلا خبره : أى تبع ما قبله في حال كونه مدغما ، ويجوز نصبه على أنه مفعول تلا ، وفاعله ضمير يعود على أبي عمرو : أى تلاه أبو عمرو : أى قرأه مدغما .

١٤٣ — [وَفِي زُوجَتِ سَيْنِ الْنفُوسِ وَمُدْغَمٌ لَهُ الرَّأْسُ شَيْبًا بِاخْتِلَافٍ تَوَصَّلَا]

أى وأدغمت سين النفوس في زاي زوجت من قوله تعالى :

(وَإِذَا الْنفُوسُ زُوِّجَتْ^(٤)) وموضع قوله (الرَّأْسُ شَيْبًا^(٥)) .

رفع بالابتداء ، وقوله ومدغم له خبر مقدم عليه والضمير في له لأبي عمرو ، ويقال توصل إليه : أى تلتطف في الوصول إليه : أى وصل الخلاف إلى هذا الحرف ، ففي هذا البيت إدغام السين في حرفين ، ثم قال :

١٤٤ — [وَلِلدَّالِ كَلِمٌ (تُ) رَبُّ (سَ) هَلِ (ذ) كَأ (ش) ذَا]

(ض) نَأ (تُ) مَّ (ز) هَذَا (ص) دَقُّهُ (ظ) أَهْرٌ (ج) لَأ]

أى وللدال كلم عندنا وهى ما وافق أوائلها أوائل هذه الكلمات العشر في هذا البيت من قوله : ترب سهل إلى قوله جلا .

وضمن في هذا البيت الثناء على أبي محمد سهل بن عبد الله التستري أحد أولياء الله المشهورين . قال القشيري في رسالته : هو أحد أئمة القوم ، ولم يكن له في وقته نظير في المعاملات والورع ، وكان صاحب كرامات . لقي ذا النون المصري بمكة سنة حج ، توفي سنة ثلاث وثمانين ومائتين ، وقيل ثلاث وسبعين ، والتراب : التراب وذلك من قولهم ذكت النار تذكو ذكا مقصور : أى اشتعلت : والشذا : حدة الرائحة : أى فاحت رائحة ترابه يشير بذلك إلى الثناء عليه وما ظهر من كرامته وأعماله الصالحة ، وشذا منصوب على التمييز : أى ذكا شذاه ، وصفا : طال يشير إلى كثرة ذلك ، وثم بفتح الثاء بمعنى هناك : أى دفن في ذلك التراب زهد ظاهر الصدق ثم

(٢) سورة الفتح ، آية : ٢٩

(٤) سورة ، التكوير ، آية : ٧ .

(١) سورة المعارج ، آية : ٣

(٣) سورة الإسراء آية : ٤٢

(٥) سورة مريم ، آية : ٤ .

يكن عن رياء ولا تصنع ، وجلا : بمعنى كشف ، اى اوضح الزهد أمر سهل رحمة الله عليه وأبان أنه من خيار عباده .

وقال الشيخ : أراد جلاء بالمد ، وهو منصوب على التمييز : أى صدق ذلك الزهد ظاهر : أى بين مكشوف جلاء مثال إدغام الدال فى الحروف العشرة .

(فى الأَجدِ تِلْكَ ^(١) - عَدَدَ سِنِينَ ^(٢) - وَالْقَلَائِدَ ذَلِكَ ^(٣) - وَشَهِدَ شَاهِدًا ^(٤) - مِنْ بَعْدِ ضَرَاءَ ^(٥) - يُرِيدُ ثَوَابَ ^(٦) - تُرِيدُ زِينَةَ ^(٧) نَفَقَدُ صَوَاعِ ^(٨) - مِنْ بَعْدِ ظَلْمِهِ ^(٩) - دَاوُدُ جَالُوتَ ^(١٠)) وفى : (دَارِ الْخُلْدِ جَزَاءَ ^(١١)) خلاف ^(١٢) .
ثم ذكر حكم الدال بعد الساكن فقال .

١٤٥ - [وَ لَمْ تُدْعَمْ مَفْتُوحَةً بِبَعْدِ سَاكِنٍ بِحَرْفٍ بَغَيْرِ التَّاءِ فَاعْلَمَهُ وَأَعْمَلًا]

تدغم وتدغم لغتان بفتح الدال المشددة وإسكانها : أى إذا انفتحت الدال وقبلها ساكن لم تدغم فى غير التاء ، فالباء فى بحرف وفى بغير التاء بمعنى (فى) وبغير التاء بدل من قوله بحرف على إعادة العامل والألف فى واعملا بدل من نون التأكيد . فمثال الدال المفتوحة مع غير التاء :

(لِدَاوُدَ سُلَيْمَانَ ^(١٣) - بَعْدَ ذَلِكَ زَيْنِيمَ ^(١٤) - آلَ دَاوُدَ شُكْرًا ^(١٥) - وَآتَيْنَا دَاوُدَ زَبُورًا ^(١٦) - بَعْدَ ضَرَاءَ مَسْقَمَةً ^(١٧) - بَعْدَ ظَلْمِهِ ^(١٨) - بَعْدَ نُجُومِهَا ^(١٩)) .

فهذا كله لا يدغم . ومثالها مع التاء :

(كَادَ تَزْيِغَ ^(٢٠) - بَعْدَ تَوَكِيدِهَا ^(٢١))

ولا ثالث لهما ، فهذان يدغمان ، لأن التاء من مخرج الدال فكأنهما مثلان ، فإن كسرت الدال أو ضمت بعد ساكن أدغمت نحو :

(مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ ^(٢٢) - وَقَتَلَ دَاوُدُ جَالُوتَ ^(٢٣)) .

(١) سورة البقرة ، آية : ١٧	(٢) سورة المؤمنون ، آية : ١١٢	(٣) سورة المائدة ، آية : ٢
(٤) سورة الأحقاف ، آية : ١٠	(٥) سورة فصلت ، آية : ٥٠	(٦) سورة النساء ، آية : ١٣٤
(٧) سورة الكهف ، آية : ٢٨	(٨) سورة يوسف ، آية : ٧٢	(٩) سورة المائدة ، آية : ٢٩ .
(١٠) سورة البقرة ، آية : ٢٥١	(١١) سورة فصلت ، آية : ٢٨	(١٢) والصحيح أن هذا الخلاف دأب بين الإدغام المحض الذى هو مذهب المتقدمين والإخفاء الذى ذهب إليه أكثر المتأخرين اه ضباغ .
(١٤) سورة القلم ، آية : ١١	(١٣) سورة ص ، آية : ٣٠	(١٦) سورة النساء ، آية : ١٦٣
(١٧) سورة هود ، آية : ١٠	(١٥) سورة سبأ ، آية : ١٢	(١٩) سورة النحل ، آية : ٩٤
(٢٠) سورة التوبة ، آية : ١١٧	(١٨) سورة الشورى ، آية : ٤١	(٢٢) سورة التوبة ، آية : ١٢٧
(٢٣) سورة البقرة ، آية : ٢٥١	(٢١) سورة النحل ، آية : ٩٤	

١٤٦ - [وَفِي عَشْرِهَا وَالطَّاءُ تُدْغَمُ تَأْوُهَا] وَفِي أَحْرَفِ وَجْهَانِ عَنْهُ تَهْلَلًا]

أى والتاء تدغم في حروف الدال العشرة وفي الطاء ، إلا أن من جملة حروف الدال العشرة التاء فيكون إدغام التاء فيها من باب المثنيين ، وإنما لم يستثنها لحصول الغرض مع الاختصار من غير إلباس ، فإذا أسقطت التاء من العدد عددت الطاء عوضها فيكمل للتاء أيضا عشرة أحرف ، ولم يلق الدال طاء في القرآن ، فلهذا لم يذكر الطاء في حروفها ، وكذا لم يلق التاء دالا في القرآن إلا والتاء ساكنة نحو :

(أُجِيبَتْ دَعْوُكُمْ)^(١)

وذلك واجب الإدغام كما سيأتي ، فلهذا أيضا لم يذكر الدال في حروف التاء ، والهاء في عشرين للدال ، وفي ثمانها يجوز أن يكون للدال ، ويجوز أن يكون للعشر ، وأن يكون للحروف السابقة الستة عشر .
وفي شرح الشيخ : لك أن تعيد الضمير في عشرين على الأحرف السابقة التي للدال وهو مشكل فإنه من إضافة الشيء إلى نفسه وذلك غير جائز ، فثال إدغام التاء في الطاء :

(الْمَلَأْنِيكَ طَيِّبِينَ)^(٢) ومع السين (بِالسَّاعَةِ سَعِيرًا)^(٣) ومع الدال (وَالذَّارِيَاتِ ذَرْوًا)^(٤) ومع الشين (بِأَرْبَعَةِ شُهَدَاءَ)^(٥) ومع الصاد (وَالْعَادِيَاتِ ضَبْحًا)^(٦) ولا تنى له ، ومع الشاء (وَالنُّبُوءَةَ ثُمَّ يَقُولُ)^(٧) ومع الزاي (إِلَى الْجَنَّةِ زُمَرًا)^(٨) ومع الصاد (وَالْمَلَأْنِيكَ صَمًا)^(٩) ومع الطاء (وَالْمَلَأْنِيكَ ظَالِمِي)^(١٠) .

في النساء والنحل ليس غيره ، ومع الجيم :

(وَعَمَلُوا الصَّالِحَاتِ جُنَاحٌ)^(١١) .

ولم يذكر في التاء ما ذكره للدال من كونها لم تدغم مفتوحة بعد ساكن ، لأن التاء لم تقع كذلك إلا وهي حرف خطاب ، وهو قد علم استثنائه نحو :

(دَخَلَتْ جَنَّتِكَ)^(١٢) - وَأُوتِيَتْ سُوِّكَ)^(١٣) .

إلا في مواضع وقعت فيها مفتوحة بعد ألف ، فهي على قسمين : منها ما نقل فيها الخلاف ، وهي الأربعة المذكورة في البيت الآتي ، وهي المشار إليها بقوله : وفي أحرف وجهان عنه تهللا ، والألف في «تهللا» ضمير الوجهين : أى استدارا وظهرها ونقلنا عن أبي عمرو ، ومنها موضع واحد لاخلاف في إدغامه ، وهو قوله :

(٣) سورة الفرقان ، آية : ١١

(٦) سورة المائدة ، آية : ١

(٩) سورة النبأ ، آية : ٣٨

(١٢) سورة الكهف ، آية : ٣٩

(٢) سورة النحل ، آية : ٣٢

(٥) سورة النور ، آية : ٤

(٨) سورة الزمر ، آية : ٧٣

(١١) سورة الملك ، آية : ٩٣

(١) سورة قیونس ، آية : ٨٩

(٤) سورة الذاریات ، آية : ١

(٧) سورة آل عمران ، آية : ٧٩

(١٠) سورة النساء ، آية : ٩٧

(١٣) سورة طه ، آية : ٣٦

(وَأَقِمِ الصَّلَاةَ طَرَفِي السَّهَارِ ^(١)) .

لأن الطاء من مخرج الناء ، فهو كاستثناء الناء مع الدال لأن الثلاثة من مخرج واحد ، ولو اتفق أن وقعت الطاء بعد الدال المفتوحة بعد ساكن لكان هذا حكماً . وأما :

(بَدَّتْ طَائِفَةٌ ^(٢)) .

فأكثر المصنفين في الإدغام لا يذكرونه في الإدغام الكبير بل يذكرونه في سورته . وسببه أن أبا عمرو كان يدغمه وإن لم يقرأ بالإدغام الكبير ، وهو معنى قولهم إنه كان يدغمه في الأحوال كلها . وبعضهم يقول في الحالين : أى سواء قرأ بالإدغام أو بالإظهار ، فهذا الموضع لا بد من إدغامه عنده .

ثم اختلفوا هل هو من قبيل الإدغام الكبير أو الصغير ، وهو مبنى على أن الناء في قراءته مفتوحة أو ساكنة والظاهر أنها مفتوحة كقراءة الجماعة ، فيكون من باب الإدغام الكبير ، وقد بينا وجه الخلاف في ذلك في الشرح الكبير :

١٤٧ — [فَمَعَ حُمَلُوا التَّوْرَةَ مُمَّ الزَّكَاةَ قُلْ . وَقُلْ آتِ ذَا النِّسَاءِ طَائِفَةٌ عَلَا]

أى قل هي الزكاة مع حملوا التوراة ؛ ولو قال الزكاة ثم قل آت لكان أولى لأنه أبين لموضع الإدغام وتخاص من تكرار قل ، أراد قوله تعالى في البقرة :

(وَأَتُوا الزَّكَاةَ مُمَّ تَوَلَّيْتُمْ ^(٣)) .

وفي سورة الجمعة :

(حُمَلُوا التَّوْرَةَ مُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا ^(٤)) .

وأراد بقوله آت ذل قوله تعالى :

(وَأَتِ ذَا الْقُرْبَى ^(٥)) .

في سورة سبحان ، وفي سورة الروم :

(فَآتِ ذَا الْقُرْبَى ^(٦)) .

وبين الذال ولام التعريف من القربى ألفان : أحدهما ألف ذال والأخرى همزة الوصل في القربى ، وهي تسقط في الدرج ، وسقطت ألف ذال لأجل لام التعريف بعناها لكونها ساكنة فلهذا كتبتنا أناذل بإسقاط الألفين على صورة اللفظ ، ويقع في النسخ بالألفين على الأصل ، وقطع لام التعريف مما دخلت عليه جائز في الشعر كقوله : دع ذا وقدم ذا وألقنا بذل ، وقصد الناظم بذلك زيادة البيان وإلا فكان يمكنه أن يقول وقل آت ذال وهمزة في (ولأت ذال طائفة) تبدل ألفا في قراءة المدغم ، فجاءت الناء في هذه المواضع الأربعة بعد ألف ؛ فوجه الخلاف في التوراة والزكاة كونها مفتوحة بعد ساكن فخفت فلم تدغم ، ووجه الخلاف في آت ولأت ما تقدم في :

(١) سورة هود ، آية : ١١٤ (٢) سورة النساء ، آية : ٨١ (٣) سورة البقرة ، آية : ٨٣
(٤) سورة الجمعة ، آية : ٥ (٥) سورة الإسراء ، آية : ٣٨ (٦) سورة الروم ، آية : ٧٥

(وَمَنْ يَبْتَغِ غَيْرَ الْإِسْلَامِ (١)) .

لأنها كلها من المجزوم ، ولا خلاف في إظهار :

(وَلَمْ يُوْتِ سَمَةً (٢)) .

وهو مثلهما ، وليس قوله « علا رمزا » لأن الباب كله لأبي عمرو ؛ وقد تقدم قوله وفي أحرف وجهان عنه :

١٤٨ - [وَفِي جِئْتِ شَيْئًا أَظْهَرُوا بِالْحِطَابِهِ وَنُقْصَانِهِ وَالْكَسْرُ الْأِدْغَامَ سَهْلًا]

يريد قوله في سورة مريم عليها السلام .

(أَقَدَّ جِئْتِ شَيْئًا فَرِيًّا (٣)) .

بكسر التاء ؛ فهذا الذى اختلف فيه ، فأما مفتوح التاء فلا خلاف في إظهاره ، وهو موضعان في الكهف :

(أَقَدَّ جِئْتِ شَيْئًا إِمْرًا (٤) - فَقَدَّ جِئْتِ شَيْئًا نُكْرًا (٥)) .

لأن تاء الخطاب لم تدغم في المثلين ، ففي المتقاربين أولى أن لاتدغم ، فعمل وجه الإظهار بالخطاب ، يعنى بالخطاب الموجود فيه تاء الخطاب ، وأما مجرد الخطاب فغير مانع من الإدغام ، بدليل إدغام :

(لَكَ كَيْدًا (٦) - وَ- إِنَّكَ كُنْتَ (٧)) .

ونحوه ، وعلل أيضا بالنقصان وهو حذف عين الفعل لسكون ما قبل تاء الخطاب ، وهذا مطرد في كل فعل معتل الوسط نحو : قت ، وبعث ؛ وسرت ؛ ووجه الإدغام ثقل الكسرة في التاء وهى ضمير تأنيث ، فهو الذى سهل الإدغام ، بخلاف ما في الكهف وبخلاف ثقل الضم في :

(كُنْتُ تُرَابًا (٨)) :

١٤٩ - [وَفِي خَمْسَةِ وَفِي الْأَوَائِلِ تَوَاهَا وَفِي الصَّادِ ثُمَّ السَّيْنِ ذَالَ تَدَخَّلًا]

الماء في ثاؤها كما تقدم في ثاؤها تعود على الحروف السابقة ، أو على الدال ، أو على عشرينها : أى أدغمت التاء المثلثة في خمسة أحرف ، وهى الخمسة الأوائل من حروف الدال ، يريد أوائل كلمات « ترب سهل ذكاشدا ضفا » مثال ذلك .

(حَيْثُ تَوُومَرُونَ (٩) - وَوَرِثَ سُلَيْمَانُ (١٠) - وَالْحَرْثُ ذَلِكَ (١١) - وَ- حَيْثُ شَيْئُهُ (١٢) - وَحَدِيثُ ضَيْفٍ (١٣)) وليس غيره .

- | | | |
|-------------------------------|-----------------------------|---------------------------|
| (١) سورة آل عمران ، آية ٨٥ | (٢) سورة البقرة ، آية ٢٤٧ | (٣) آية ٢٧ . |
| (٤) آية ٧١ | (٥) آية ٧٤ | (٦) سورة يوسف ، آية ٥٠ . |
| (٧) سورة يوسف ، آية ٢٩ | (٨) سورة النبأ : آية ٤٠ | (٩) سورة الحجر ، آية ٦٥ |
| (١٠) سورة النمل ، آية ١٦ | (١١) سورة آل عمران ، آية ١٤ | (١٢) سورة البقرة ، آية ٥٨ |
| (١٣) سورة الداريات ، آية ٢٤ . | | |

ثم ذكر أن الذال المعجمة أدغمت في السين والصاد المهملتين ، وذلك في :
(فَأَتَّخَذَ سَبِيلَهُ ^(١)) .

في الكهف في موضعين ، وفي الجن موضع :
(مَا اتَّخَذَ صَاحِبَةً وَلَا وَلَدًا ^(٢)) .

والتدخل بمعنى الدخول ، يقال : تدخل الشيء ، إذا دخل قليلا قليلا ، ومثله : تحصل من حصل ، وتعلم من علم .

١٥٠ - [وَفِي اللَّامِ رَاءٌ وَفِي الرَّاءِ وَأُظْهِرَا إِذَا انْفَتَحَا بَعْدَ الْمُسْكَنِ مُنْزَلًا]

أى إذا أدغمت اللام في الراء والراء في اللام ونحو :
(كَمَثَلِ رِيحٍ ^(٣) - هُنَّ أَظْهَرُ لَكُمْ ^(٤)) .

وفي إدغام الراء ضعف عند نحة البصرة ، وإذا انفتحا بعد مسكن أظهرنا نحو :
(فَصَوَّوْا رَسُولَ رَبِّهِمْ ^(٥) - إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي ^(٦)) .

ومنزلا ل حال من ضمير المسكن المقدر فيه ، وأنت ضمير اللام في قوله وهى . ثم ذكر ضمير اللام والراء معا في قوله : وأظهرنا إذا انفتحا جمعا بين اللغتين وقصر الراء ضرورة :

١٥١ - [سِوَى قَالِ ثُمَّ النَّوْنُ تُدْغَمُ فِيهِمَا عَلَى إِثْرِ تَحْرِيكِ سِوَى تَحْنٍ مُسْجَلًا]

يعنى سوى كلمة قال فإنها أدغمت في كل راء بعدها وإن كانت اللام مفتوحة وقبلها حرف ساكن وهو الألف نحو :

(قَالَ رَبِّي ^(٧) - وَقَالَ رَبُّكُمْ ^(٨)) .

لأن ذلك كثير الدور في القرآن فنخفف بالإدغام ، بخلاف :

(فَيَقُولُ رَبِّ ^(٩) - رَسُولَ رَبِّهِمْ ^(١٠)) ونحوه .

ثم ذكر أن النون تدغم فيهما ؛ أى في الراء واللام بشرط أن يتحرك ما قبلهما ، وهو معنى قوله « على إثر تحريك » أى تكون النون بعد محرك مثل :

- | | |
|-------------------------------|--------------------------------|
| (١) سورة الكهف ، آية : ٦١ | (٢) سورة الجن ، آية : ٣ |
| (٣) سورة آل عمران ، آية : ١١٧ | (٤) سورة هود ، آية : ٧٨ |
| (٥) سورة الحاقة ، آية : ١٠ | (٦) سورة المطففين ، آية : ١٨ |
| (٧) سورة الشعراء ، آية : ١٨٨ | (٨) سورة المائدة ، آية : ٢٣ |
| (٩) سورة غافر ، آية : ٦٠ | (١٠) سورة المنافقون ، آية : ١٠ |
| (١١) سورة الحاقة ، آية : ١٠ | |

(وَإِذْ تَأَذَّنَ رَبُّكَ^(١) - خَزَّائِنَ رَحْمَةِ رَبِّي^(٢) - لَنْ نُؤْمِنَ لَكَ^(٣) - مِنْ بَعْدِ مَا تَبَيَّنَ لَهُمْ^(٤)) ،

فإن وقع قبل النون ساكن لم تدغم مطلقا ، سواء كان ذلك الساكن ألفا أو غيرها ، وسواء كانت النون مفتوحة أو مكسورة أو مضمومة نحو :

(يَخَافُونَ رَبَّهُمْ^(٥) - يَا ذُنُوبَكُمْ^(٦) - أَلَيْسَ لَكَ الْمُلْكُ^(٧)) .

ولهذا قال « مسجلا » أى يشترط التحريك قبلها مطلقا فى جميع أحوال النون ، وليس الأمر فيها كما سبق فى اللام والراء من أنه لم يستثن من ذلك إلا المفتوح بعد ساكن .

ثم قال الشيخ الشاطبى رحمه الله « سوى نحن » أى استثنى مما قبل النون فيه ساكن كلمة نحن ، فأدغمت فى اللام بعدها حيث أتت نحو :

(وَنَحْنُ لَهُ^(٨) - وَمَا نَحْنُ لَكَ^(٩)) .

وهو عشرة مواضع « ومسجلا » حال من فاعل تدغم العائد على النون ، أو هو نعت مصدر محذوف : أى إدغاما مطلقا ، ويجوز أن يكون حالا من نحن : أى فى جميع القرآن . والأول أولى ، والله أعلم .

١٥٢ - [وَأَنْتَ كُنْ عَنْهُ الْمَلِيْمُ مِنْ قَبْلِ بَأْسِهَا عَلَى إِثْرِ تَحْرِيكِ فَتَخْفَى تَنْزِيْلًا]

عنه : يعنى عن أبى عمرو ، والهاء فى بائها تعود على الحروف السابقة أو على الميم ، وتخفى عطف على تسكن غير أن تاء تخفى مفتوحة وتاء تسكن مضمومة وتنزلا تمييز ، وقوله « على إثر تحريك » أى تكون الميم بعد محرك نحو :

(آدَمَ بِالْحَقِّ^(١٠) - أَعْلَمَ بِالشَّاكِرِينَ^(١١) - عَلَّمَ بِالْقَلَمِ^(١٢) - حَكَمَ بَيْنَ الْعِبَادِ^(١٣)) .

والمصنفون فى التعبير عن هذا مختلفون ، ففهم من يعبر عنه بالإدغام كما يطلق على مايفعل بالنون الساكنة والتنوين عند الواو والياء أنه إدغام وإن بقى لكل واحد منهما غنة ، كما بقى الإطباق فى الحرف المطبق إذا أدغم ومنهم من يعبر عنه بالإخفاء لوجود الغنة وهى صفة لازمة للميم الساكنة ، فلم يكن إدغاما محضا ، فإن سكن ما قبل الميم أظهرت نحو :

(إِبْرَاهِيمَ بِنِيهِ^(١٤) - الْيَوْمَ بِجَالُوتَ^(١٥) - وَأُولُوا الْأَرْحَامِ بَعْضُهُمْ^(١٦)) وقيل فى ذلك خلاف .

١٥٣ - [وَفِي مَنْ يَشَاءُ بَابِهِ مَدْبُ حَيْثَمَا أَلَيْسَ مَدْعَمٌ فَادْرِ الْأَصُولِ إِتْمَاعًا]

أى وإدغام الباء من كلمة :

- | | | |
|------------------------------|------------------------------|----------------------------------|
| (١) سورة الأعراف ، آية ١٦٧ | (٢) سورة الإسراء آية ، ١٠٠ | (٣) سورة الإسراء أيضا ، آية : ٩٠ |
| (٤) سورة التوبة ، آية : ١١٣ | (٥) سورة النحل ، آية : ٥٠ | (٦) سورة إبراهيم ، آية : ١ |
| (٧) سورة البقرة ، آية : ٢٤٧ | (٨) سورة البقرة ، آية : ١٣٨ | (٩) سورة الأعراف ، آية : ١٣٢ |
| (١٠) سورة المائدة ، آية : ٢٧ | (١١) سورة الأنعام ، آية : ٥٣ | (١٢) سورة العلق ، آية : ٤ |
| (١٣) سورة غافر ، آية : ٤٨ | (١٤) سورة البقرة ، آية : ١٣٢ | (١٥) سورة البقرة أيضا ، آية ٢٤٩ |
| (١٦) سورة التوبة ، آية : ٧٥ | | |

(بِعَذْبٍ^(١)) في (مَنْ يَشَاكُهُ^(٢)) حيث أتى في القرآن (بِعَذْبٍ مَنْ يَشَاكُهُ^(٣)) .

بضم الباء ، وهو خمسة مواضع ، سوى الذى فى البقرة فإنه ساكن الباء فى قراءة أبى عمرو ، فهو واجب الإدغام عنده من جهة الإدغام الصغير لا الإدغام الكبير ، ولهذا وافقه عليه جماعة على ما سذكروه ، فقوله «باء مبتدأ وقصره ضرورة ومدغم خبره ، وما عدا كلمة يعذب لا يدغم باؤها فى الميم نحو (ضُرِبَ مَثَلٌ) : (سَنَكْتُبُ مَا قَالُوا^(٤)) .

لأنه اقترن بكلمة يعذب ما يجب إدغامه فى أصله وهو (يَرْحَمُ مَنْ) : (وَيَغْفِرُ لِمَنْ^(٥)) .

إما قبلها أو بعدها فطرده الإدغام فيه موافقة لما جاورها ؛ فهذا آخر ذكر إدغام الحروف الستة عشر ، ولهذا ختم ذلك بقوله « فادر الأصول » أى قف على أصول الإدغام وحصلها لتأصلا : أى لتشرف ، يقال رجل أصيل الرأى : أى محكم الرأى وقد أصل أصالة .

ثم لما فرغ من تفصيل الحروف المدغمة فى باب المتقاربين ذكر بعد ذلك ثلاث قواعد تتعلق بجميع باب الإدغام الكبير مثليا كان أو متقاربا كل قاعدة فى بيت ، فقال فى القاعدة الأولى :

١٥٤ - [وَلَا يَمْنَعُ الْإِدْغَامُ إِذْ هُوَ عَارِضٌ إِمَالَةً كَالْأَبْرَارِ وَالنَّارِ أَثْقَالًا]

أثقالا : أى ثقبلا وهو حال من الإدغام ، يريد بالثقل التشديد الحاصل بالإدغام ، ولم يرد أنه أثقل لفظا من الإظهار ، لأنه ما دغم إلا طلبا للحنفة وإذ هو عارض ، ظرف خرج مخرج التعليل . وقد سبق تحقيق القول فيه فى شرح قوله « إذ مانسوه فيمحلا » وإمالة مفعول يمنع ، وسقط التنوين منه لإضافته إلى كالأبرار ، وهو مشكل فإنه ليس فى القرآن كالأبرار بالكاف ، فالوجه أن يقال : هو مضاف إلى الكاف وحدها ، وهى هنا اسم بمعنى مثل كقول الراجز :

* يَضْحَكُنْ عَنِ كَالْأَبْرَدِ الْمُشَهَمِ *

أى إمالة مثل الأبرار ، ويجوز أن تكون الكاف ضمير المخاطب ، والأبرار مفعول إمالة : أى إمالتك الأبرار ، فهو مثل قوله « وإضجاعك التوراة » والناظم رحمه الله كان ضريرا فأملى هذا اللفظ فسبق إلى ذهن المكاتب السامع منه أنها كاف التشبيه فكاتبها متصلة بالأبرار ، والله أعلم : أى لا يمنع الإدغام فى حال نقله إمالة الألف فى نحو :

(وَتَوَقَّفْنَا مَعَ الْأَبْرَارِ رَبَّنَا^(٦)) - إِنَّ كِتَابَ الْأَبْرَارِ لَإِنِّي عَلِيمٌ^(٧) .

لزوال الكسر الموجب للإمالة بالإدغام ، وعلته ذلك أن الإدغام عارض فكأن الكسرة موجودة ، وهو كالوقوف الذى تحذف الحركة فيه أيضا ، فهى وإن حذفت مرادة منوية وهذه مسألة من مسائل الإمالة فبأبها ألتق

(١ و٢ و٣) سورة المائدة ، آية : ٤٠ (٤) سورة آل عمران ، آية : ١٨١ . (٥) سورة آل عمران ، آية : ١٨١

(٦) سورة آل عمران ، آية : ١٩٣ (٧) سورة المطففين ، آية : ١٨

من باب الإدغام . وقد ذكر في باب الإمالة أن عروض الوقف لا يمنع الإمالة فالإدغام معه كذلك ، وكان يغنيه عن البيتين هنا وهم أن يقول :

ولا يمنع الإدغام والوقف ساكنا إمالة مالمالكسر في الوصل ميلا

فيستغنى عن بيتين مفرقين في باين بهذا البيت الواحد في باب الإمالة :

ثم ذكر القاعدة الثانية فقال :

١٥٥ — [وَأَشِيمُ وَرُمٌ فِي غَيْرِ بَاءٍ وَمِيمِهَا مَعَ الْبَاءِ أَوْ مِيمٍ وَكُنْ مُتَأَمِّلاً]

يعنى بالإشمام والروم ما يأتي تحقيقه في باب الوقف على أواخر الكلم : أى لك أن تشم وتروم في جميع الحروف المدغمة في المثلين والمتقاربين سوى أربع صور :

وهى أن يلتقى الباء مع مثلها نحو :

(نُصِيبُ بِرَحْمَتِنَا ^(١)) أو مع الميم نحو : (يُعَذِّبُ مَنْ بَشَأَ ^(٢)) .

أو يلتقى الميم مع مثلها نحو :

(يَعْلَمُ مَا ^(٣)) أو مع الباء نحو : (أَعْلَمُ بِمَا كَانُوا ^(٤)) .

فهذا معنى قوله « مع الباء أو ميم » أى كل واحد من الباء والميم مع الباء أو ميم ، والهاء في ميمها تعود إلى الباء لأنها مصاحبتهما ومن مخرجها ، أو تعود على الحروف السابقة .

والإشمام يقع في الحروف المضمومة ؛ والروم يدخل في المضمومة والمكسورة ؛ ولا يقعان في المفتوحة .

ويمتنع الإدغام الصحيح مع الروم دون الإشمام ، فالروم هنا عبارة عن الإخفاء والنطق ببعض الحركة ، فيكون مذهبا آخر غير الإدغام وغير الإظهار . وهذان المذهبان المحكيان عن أبي عمرو . من الإشمام والروم في الحروف المدغمة سيأتيان لجميع القراء في مسألة :

(لَا تَأْتِنَا عَلَى يَوْسُفَ ^(٥)) .

ووجه دخولهما في الحروف المدغمة وهما من أحكام الوقف أن الحرف المدغم يسكن للإدغام ، فشابه إسكانه إسكانه للوقف ، فجرت أحكام الوقف فيه . واستثناء هذه الصور الأربع . إنما يتجه بعض الاتجاه على مذهب الإشمام للعلة التي ذكرها صاحب التيسير ؛ وهو قوله لأن الإشارة تهذر في ذلك من أجل انطباق الشفتين : أى تنعسر ، لأن الإشارة بالشفة ، والباء والميم من حروف الشفة ، والإشارة غير النطق بالحرف فيتعذر فعلهما معا في الإدغام لأنه وصل ، ولا يتعذران في الوقف لأن الإشمام فيه هو ضم الشفتين بعدسكون الحرف فلا يقعان معا . ومنهم من استثنى الفاء أيضا ومنهم من لم يستثن شيئا من ذلك . أما الروم فلا يتعذر لأنه نطق ببعض حركة الحرف فهى تابعة لمخرجه ، فكما ينطق بالباء والميم بكل حركتهما كذلك ينطق بهما بعض حركتهما . وأظن الناظم رحمه الله أشار إلى هذه الأشياء ونحوها بقوله « وكن متأملا » أى تأمل ما قد أطلقه المصنفون في التعبير عن ذلك بفهمك

(١) سورة يوسف ، آية : ١٤٠ (٢) سورة العنكبوت ، آية : ٢١ (٣) سورة الأنعام ، آية : ٦٠

(٤) سورة المائدة ، آية : ٦١ (٥) سورة يوسف ، آية : ١١

وتدبره بعقلك وعلمك ، ونزل كل شيء في منزلته ، ولا تزله عن مرتبته . وقد نقلت في الشرح الكبير . من كلام المصنفين في ذلك عبارات كثيرة مختلفة ، والله الحمد .

ثم ذكر القاعدة الثالثة فقال :

١٥٦ - [وَإِدْغَامُ حَرْفٍ قَبْلَهُ صَحِيحٌ سَاكِنٌ عَسِيرٌ وَبِالإِخْفَاءِ طَبَقٌ مَفْصِلًا]

أى إدغام الحرف الذى قبله حرف صحيح ساكن عسير : أى يعسر النطق به ؛ وتعسر الدلالة على صحته لأنه يؤدي إلى الجمع بين الساكنين ، لأن الحرف المدغم لا بد من تسكينه ؛ وقوله عسير خبر المبتدأ الذى هو إدغام حرف ، وقوله قبله : صح ساكن جملة في موضع الصفة لحرف .

واحترز بقوله صح ساكن عما قبله ساكن ليس بحرف صحيح بل هو حرف مد فإن الإدغام يصح معه نحو :

(فَيَدْرِ هُدًى ^(١) - وَقَالَ لَهُمْ ^(٢)) .

ويقول ربنا ، وكذا إذا انفتح ما قبل الواو والياء نحو :

(قَوْمٌ مُوسَى ^(٣)) .

كيف فعل ؛ فإن في ذلك من المد ما يفصل بين الساكنين . وأما ما قبله ساكن صحيح فلا يتأق إدغامه إلا بتحريك ما قبله وإن خفيت الحركة ، فإن لم يحرك انحذف الحرف الذى تسكنه للإدغام وأنت تظن أنه مدغم ، ودليل ذلك أن العرب إذا أدغمت نحو ذلك في الكلمة الواحدة حركت الساكن نحو ، استعد واستعف ، ولذلك لما أجمع على إدغام الميم في مثلها في .

(فَذَمِمَّا هِيَ ^(٤)) .

كسرت العين وهى ساكنة في غير هذا الموضع نحو :

(نِعَمَ الْعَبْدِ ^(٥)) .

فإذا ثبت أن ذلك ممنوع الإدغام لم يبق فيه إلا الإظهار أو الروم السابق ذكره ، وهو النطق ببعض الحركة ، ويعبر عنه بالاختلاس وبالإخفاء ، فهذه العبارات كلها صحيحة ؛ والتعبير عنه بالإدغام تجوز . قال الجوهري في :

(شَهْرٌ رَمَضَانَ ^(٦)) :

إنما هو بحركة مختلصة ، ولا يجوز أن تكون الراء الأولى ساكنة لأن الهاء قبلها ساكنة فيؤدى إلى الجمع بين الساكنين في الوصل من غير أن يكون قبلها حرف لين ، وهذا غير موجود في شيء من لغات العرب وكذا :

(إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ ^(٧) - وَ- أَمَّنْ لَّا يَهْدِي ^(٨) وَ- يَخْصَمُونَ ^(٩)) .

(٢) سورة البقرة أيضا ، آية : ٢٤٨

(٤) سورة البقرة ، آية : ٢٧١

(٦) سورة البقرة ، آية : ١٨٥

(٨) سورة يونس ، آية : ٣٥

(١) سورة البقرة ، آية : ٢

(٣) سورة الأعراف ، آية : ١٤٨

(٥) سورة ص ، آية : ٣٠

(٧) سورة الحجر ، آية : ٩

(٩) سورة يس ، آية : ٤٩

وأشبه ذلك قال : ولا معتبر بقول القراء إن هذا ونحوه مدغم لأنهم لا يحصلون هذا الباب ، والضمير في طبق للقارئ : أى إذا أخفاه القارئ أصاب ، وإن رام إدغامه امتنع عليه . ويجوز أن يكون الضمير للتعبير وإن لم يجر له ذكر ، لأنه مفهوم من سياق الكلام : أى العبارة عنه بالإخفاء هى العبارة الصحيحة أو طبق من غير عنه بالإخفاء مفضلاً . وقيل الضمير في طبق للحرف وليس بشئ . ومعنى مفضلاً : أصاب ، وهو من قولهم : طبق السيف إذا أصاب المفصل ، وكذا طبق الجزار المفصل ، ويقال للرجل إذا أصاب الحجمة أنه يطبق المفصل ، ثم مثل ما قبله ساكن فقال :

١٥٧ - [خُذِ الْعَفْوَ وَأْمُرْ مُّمِّنٍ مِنْ بَعْدِ ظُلْمِهِ وَفِي الْمَهْدِ نُحْمٌ الْخُلْدِ وَالْعِلْمُ فَأَشْمَلًا]

ذكر أمثلة من المثلين والمتقاربين ، فذكر من المثلين :

(خُذِ الْعَفْوَ وَأْمُرْ بِالْعُرْفِ ^(١)) - (مِنْ الْعِلْمِ مَالِكٌ ^(٢)) وَمِنَ الْمُتْقَارِبِينَ : (مِنْ بَعْدِ ظُلْمِهِ ^(٣)) - (فِي الْمَهْدِ صَدِيحٌ ^(٤)) - (وَدَارُ الْخُلْدِ جَزَاءٌ ^(٥)) .

وقوله فأشملًا أراد فاشملن ثم أبدل من النون الخفيفة المؤكدة ألفا ، يقال شملهم الأمر : إذا عمهم بكسر الميم في الماضى وفتحها في المضارع . وفيه لغة أخرى ، وهى فتحها في الماضى وضمها في المضارع : أى فاشمل الجميع من اليابين بالحفظ والفهم : أى اجمعه ، فالأمر من ذلك بفتح الميم على اللغة الفصيحة وبضمها على اللغة الأخرى . وقال ابن دريد : شمل الرجل وانشمل : أسرع أى أسرع في حفظ ذلك وفهمه وتعليمه ولا تنبأ في ذلك ولا تتخلف عنه ، والله أعلم :

باب هاء الكناية

هذا الباب غير متعلق بسورة الفاتحة ، بل هو وما بعده من الأبواب إلى آخر الأصول مما يتعلق بسورة البقرة فما بعدها ، وقد تقدمت ترجمة سورة الفاتحة وذكر ما فيها من الحروف فرشا وأصولا ، فكان القياس بعد الفراغ من الإدغام أن يقول سورة البقرة ، ثم يبوب لما فيها من الأصول ، ثم يذكر الفرش وكذا فعل صاحب التيسير .

فإن قلت : لم قدم حروف الفرش في الفاتحة على الأصول وعكس ذلك في البقرة :

قلت : لتقدم حروف الفرش في نظم آياتها ، وهو (مالك ، والصراط ، ثم عليهم) وقد سبق الاعتذار عن تأخر باب إدغام عن ذلك .

وأما في البقرة فأول ما تجدد فيها من الحروف قوله تعالى :

(فِيهِ هُدًى ^(١)) .

ويتعلق به أمران : أحدهما الإدغام وقد سبق . والثانى صلة هاء الكناية ، فيعين الابتداء ببابها ، وبعده باب المد والقصر لأجل قوله تعالى :

(١) سورة الأعراف ، آية : ١٩٩ (٢) سورة الرعد ، آية : ٣٧ (٣) سورة الشورى ، آية : ٤١
(٤) سورة مريم ، آية : ٢٩ (٥) سورة فصلت ، آية : ٢٨ (٦) سورة البقرة ، آية : ٢

(بِمَا أَنْزَلَ إِلَيْكَ ^(١)) .

وأبواب الهمزة لأجل قوله تعالى :

(يُؤْمِنُونَ - وَءَأَنْذَرْتَهُمْ) .

وباب نقل الحركة وترقيق الراء لقوله تعالى :

(وَبِالْآخِرَةِ هُمْ يُوقِنُونَ ^(٢)) .

وباب الإظهار والإدغام الصغير لقوله :

(هُدًى لِّلْمُتَمِّينَ - وَمِنَ النَّاسِ مَن يَقُولُ - غَشَاوَةٌ وَلَهُمْ ^(٣)) .

ولو كان وصل ذلك بباب الإدغام الكبير لكان حسنا . وقد فعل ذلك جماعة من المصنفين ، وباب الإمامة لقوله :

(هُدًى - وَعَلَىٰ أَبْصَارِهِمْ غِشَاوَةٌ) وباب اللامات لقوله : (وَيُؤَيِّمُونَ الصَّلَاةَ) .

وأما باب الوقف على أواخر الكلم فظاهر ، وكان حقه أن يتقدم على هذه الأبواب ، لأنه محتاج إليه في كلمات الفاتحة وغيرها ، وأنبج ذلك بالوقف على مرسوم الخط لإتباعا للوقف بالوقف . فقد اتضح أن المقتضى لذكر هذه الأبواب مقدم على كلمة :

(وَمَا يَخْدَعُونَ ^(٤)) .

وتلك أول كلمات الفرش ، فلزم من ذلك ذكر تلك الأبواب قبلها ، وألحق بها إاءات الإضافة والزوائد لأنها أيضا موجودة في سورة البقرة وإن تقدم عليها بعض كلمات الفرش لإحفا لأبواب الأصول بعضها ببعض . ثم اعلم أن ما أضيف من هذه الأبواب إلى المصادر التي هي أفعال القراء فهو الجارى على حقيقة الكلام ، نحو : باب الاستعاذة والبسملة والإدغام والمد والقصر ، ونقل الحركة والوقف والإمالة ، وما أضيف إلى محل هذه الأفعال فهو على حذف مضاف ، نحو : باب هاء الكناية وباب الهمزتين والهمز المفرد : أى باب أحكام ذلك كما صرح بذلك في أول باب أحكام النون الساكنة والتنوين ، أو يقدر المحذوف في كل باب بما يناسبه : أى باب صلة الهاء وباب تسهيل الهمز ونحو ذلك . وهاء الكناية في عرف القراء عبارة عن هاء الضمير التي يكتفى بها عن الواحد المذكور الغائب وحققها الضم ، إلا أن يقع قبلها كسر أو ياء ساكنة فحينئذ تكسر ، ويجوز الضم كما قرئ به في :

(لِأَهْلِهِ أَمَكْتُوا ^(٥) - وَمَا أُنسَانِيهِ ^(٦) - وَعَالِيَهُ اللهُ ^(٧)) .

(١) سورة البقرة ، آية : ٤
 (٢) نفس السورة ، آية : ٤
 (٣) نفس السورة ، آية : ٩
 (٤) سورة البقرة ، آية : ٤
 (٥) سورة طه ، آية : ١٠
 (٦) سورة الكهف ، آية : ٦٣
 (٧) سورة الفتح ، آية : ١٠

في سورة الفتح - والخلاف بين القراء في هاء الكناية في صلتها بواو إن كانت مضمومة وبياء إن كانت مكسورة ، وفي تحريكها بذلك من غير صلة ويسمى قصرا ، وفي إسكانها في مواضع مخصوصة ، وسيأتي جميع ذلك إن شاء الله تعالى :

١٥٨ - [وَلَمْ يَصَلُّوا هَا مُضْمَرٍ قَبْلَ سَاكِنٍ وَمَا قَبْلَهُ التَّحْرِيكُ لِأَكْلِ وَصَلَا]

قصر لفظها ضرورة : أي هاء الضمير إذا لقيها ساكن لم توصل لجميع القراء ، لأن الصلة تؤدي إلى الجمع بين ساكنين بل تبقى الهاء على حركتها ضمة كانت أو كسرة ، ومثاله :

(لَعَلَّهُ الَّذِينَ ^(١) - وَجِهَ رَبُّهُ ^(٢) عَلَى) .

وكذا إذا كانت الصلة ألفا وذلك في ضمير المؤنث المجمع على صلته بها مطلقا ، فإن صلتها تحذف للساكن بعدها نحو :

(مِنْ نَحْمِيهَا ^(٣) الْأَنْهَارُ ^(٤) - فَأَجَاءَهَا ^(٥) الْمَخَاضُ) .

فقوله ولم يصلوا هاء مضمرة عام يشمل ضمير المذكر والمؤنث وإن كان خلاف القراء واقعا في المذكر فحسب ، فأمكن حمل اللفظ فيه على عومه .

ولا يرد على هذا الإطلاق إلا موضع واحد في قراءة البرزى فإنه يقرأ في سورة عبس عنوه تلهى بالصلة وتشديد التاء بعدها ، فقد وصل قبل ساكن في قراءته ، وأما قبيل فوصل قبل متحرك ، وهذا كما أنه يصل ميم المجمع في قوله تعالى :

(وَلَقَدْ كُنْتُمْ مَوْمِنًا ^(٥) فَظَلَمْتُمْ تَفَكَّهُونَ ^(٦)) .

على رواية تشديد التاء بعدها .

ووجهه أن الجمع بين الساكنين في مثل هذا جائز فصيح من حيث اللغة ، لأن الأول حرف مد والثاني مدغم ، فهو من باب (دابة ، والضالين) .

فإن قلت : فلم لا يوصل نحو :

(لَعَلَّهُ الَّذِينَ ^(٧)) فهو كذلك .

قلت : لأن الإدغام في الذين متأصل لازم بخلاف تلك المواضع ، وقد سبق هذا الفرق في ترك صلة ميم الجمع قبل الساكن .

ثم قال : وما قبله التحريك : أي والذي تحرك ما قبله من هاءات المضمرة المذكر التي ليس بعدها ساكن ، فكل القراء يصلها بواو إن كانت مضمومة ، وبياء إن كانت مكسورة ، والضمير في وصل يرجع إلى ما لأنها بمعنى الذي ، وشدد وصل للتكثير لكثرة المواضع نحو كسر وقطع ، ومثال ذلك :

(١) سورة النساء ، آية : ٨٣ (٢) سورة الليل ، آية : ٢١ (٣) سورة البينة ، آية : ٨
(٤) سورة مريم ، آية : ٢٣ (٥) سورة آل عمران ، آية : ١٤٣ (٦) سورة الواقعة ، آية : ٦٥
(٧) سورة النساء ، آية : ٨٣

('مَائِهِ فَأَقْبَرَهُ' (١) - وَخَتَمَ عَلَى سَمْعِهِ وَقَلْبِهِ (٢)) .

ووجه أصل الصلة أن الماء حرف خفي فقوى بالصلة بحرف من جنس حركته ، إلا أن هذه الصلة تفعل في الماء التي تكون من نفس الكلمة نحو :

(مَا نَفَقَهُ كَثِيرًا (٣) - فَوَاكِهُ كَثِيرَةٌ (٤)) وَلَمَّا أَنْ تَوَجَّهَ)

لأن صلة مثل ذلك قد توهم ثنية وجمعا بخلاف هاء الضمير ، ولأن هاء الضمير اسم على حرف واحد فناسب أن تقوى ، وما أجروره مجرى هاء الضمير الماء في اسم الإشارة إلى المؤنث نحو :

(هَذِهِ نَائِقَةُ اللَّهِ (٥))

فهى موصولة للكل لتحرك ما قبلها ، وتحذف عند الساكن نحو

(هَذِهِ النَّارُ (٦)) .

ثم إن الصلة تسقط في الوقف كما ذكرنا في صلة ميم الجمع إلا الألف في ضمير المؤنث . وذلك لأن الصلة زيادة في الآخر للتنميم وتكميل فشابهت التنوين ، فحذفت كما تحذف مع الضم والكسر ، وثبتت مع الفتح كما تبدل من التنوين ألفا في الوصل .

١٥٩ - [وَمَا قَبْلَهُ النَّاسِكِينَ لِابْنِ كَثِيرِهِمْ وَفِيهِ مُهَانًا مَعَهُ حَفْصٌ أَخُو وَلاَ]

أى وصل ما قبله ساكن لابن كثيرهم وحده نحو : (فيه ، وعليه ، وإليه ، ومنه ، واجتباه ، وعقلوه) فإن لقي الماء ساكنا لم يصل على ماسبق تقريره ، نحو :

(إِلَيْهِ الْمَصِيرُ (٧) - فَأَرَاهُ الْآيَةَ (٨) - يَفْلَهُهُ اللَّهُ (٩)) .

وقراءة الباقيين بترك الصلة في دل ما قبله ساكن ، وعلم ذلك من الضد ، لأن ضد الصلة تركها .

ووافق ابن كثير هشام على صلة (أرجئه) بوأو على ماسند كره ، ووافق حفص على صلة :

(فِيهِ مُهَانًا (١٠)) .

في سورة الفرقان بياء ، فهذا معنى قوله : وفيه مهانا معه حفص : أى مع ابن كثير ، والولاء بكسر الواو والمد : بمعنى المتابعة مصدر والاه ولاء مثل راماه رماء ، وهذه اللفظة قد كثر ورودها في قافية هذه القصيدة ، وهذا معناها حيث جاءت ، ولوقوفه عليها سقط همزها ومدها على ماسبق تقريره في : أجذم الملا ، فقوله : وفيه مهانا مبتدأ وما بعده الخبر ، والعائد إلى المبتدأ محذوف للعلم به : أى وهذه الكلمة حفص أخو متابعة لابن كثير فيها ، فقوله حفص مبتدأ ثان وخبره أخو ولا : أى ذو متابعة لابن كثير في مذهبه ، لأن الموافقة كالتابعة ،

(٣) سورة هود ، آية : ٩١

(٦) سورة الطور ، آية : ١٩

(٩) سورة البقرة ، آية : ٩٧

(٢) سورة الجاثية ، آية : ٢٣

(٥) سورة هود ، آية : ٦٤

(٨) سورة النازعات ، آية : ٢٠

(١) سورة عبس ، آية : ٢١

(٤) سورة المؤمنون ، آية : ١٢

(٧) سورة غافر ، آية : ٣

(١٠) سورة الفرقان ، آية : ٦٩

أو هو صاحب متابعة السنة في قراءته ، وكل من أكثر من شيء ولازمه جاز أن يدعى أخاه كقوله :

* قُلْ لِابْنِ قَيْسٍ أَخِي الرُّقِيَّاتِ ^(١) *

فإن قلت : هل يجوز أن تعود الهاء في معه إلى لفظ (فيه مهانا) كما يقال زيد معه المال .

قات : هو جائز من حيث اللفظ ، ولكنه ممتنع من جهة أنه يوهم أن حفصا وحده يصله دون ابن كثير ، وإن رجح الضمير في معه إلى ابن كثير زال هذا الوهم . فمن قرأ بالصلة فعلى الأصل ، والأكثر على ترك الصلة تحفيضا ، وهشام وحفص جمعا بين اللغتين ، وقيل قصدا بالصلة تطويل اللفظ تشبيحا على (ملأ فرعون - ماأمروا به) وإسماعا للخلق ما أوعد به العاصي .

١٦٠ - [وَسَكَنَ بُؤْدَةَ مَعَ نُوْلِهِ وَخُضْلِهِ وَنُوْنِي مِنْهَا (ة) اَعْتَبِرْ (ص) اِنْيَا (ح) لآ]

شرح يذكر ما وقع فيه الخلاف بين القراء في إسكان هاء الكناية منه ، وهو عشرة ألفاظ جاءت في خمسة عشر موضعا ، وهي : (نوله ، ونصله ، ويأته ، ويرضه ، وألقه ، ويتقه) بهذه ستة لم يكرر شيء منها (ويؤده ، وأرجه ، ويره) كل واحد جاء مرتين ، فهي ستة أيضا ، (ونؤته) في ثلاثة مواضع ، وعددها أبو بكر بن مجاهد ستة عشر موضعا ، فزاد :

(لَمْ يَرَهُ ^(٢)) .

في سورة البلد ، وكلها هاءات كناية اتصلن بأفعال حذفت أو اخرها للجزم بالشرط أو جوابه أو للأمر ، ولم يذكرها صاحب التيسير إلا مفرقة في أماكنها في القرآن ؛ وكلها غير أرجئه كان واجب الصلة للكل لتحرك ما قبل الهاء ، ولكن عرض فيه أمر آخر اقتضى جواز الإسكان فيه وجواز القصر على ماسياتي ، فصار فيها ثلاثة أوجه ، وقد لفظ الناظم رحمه الله بالكلمات المذكورة في هذا البيت على الوجوه الثلاثة ، فسكن يؤده ، ونوله ؛ ووصل نصله ، وقصر :

(نُوْنِي مِنْهَا ^(٣)) .

وهذا من عجيب ما اتفق : أي أن حزة وأبا بكر عن عاصم وأبا عمرو سكنوا هاء الكناية في هذه الكلمات الأربع من بين العشر المذكورة ، وهي في سبعة مواضع :

(بُؤْدَةُ إِلَيْكَ ^(٤)) موضعان في آل عمران (نُوْلُهُ مَا تَوَلَّى وَخُضْلِهِ ^(٥)) في سورة النساء (نُوْنِي

مِنْهَا) موضع في (حَمَّ عَسَقِ ^(٦)) وموضعان في آل عمران .

فإن قلت : من أين يعلم أنه أراد تكرير يؤده ونؤته وعادته في مثل ذلك أن يقول معا أو جميعا أو حيث أتى أو نحو ذلك :

(١) تمامه : ما أحسن العرف في المصيبات . والعرف : بكسر العين الصبر اه من هامش الأصل .

(٢) سورة البلد ، آية : ٧ (٣) سورة آل عمران ، آية : ١٤٥

(٤) سورة آل عمران ، آية : ١٧٥ (٥) سورة النساء ، آية : ١١٥

(٦) سورة الشورى ، آية : ١

قلت : إغلاقه وعدم تقييده دل على ذلك ، لأنه ليس بعضه أولى به من بعض ، فإن ما يذكره في أبواب الأصول لنسبته إلى المواضع كلها سواء ، ولهذا قال (أرجئه) ولم يبين أنه في سورتين ، وإنما يحتاج إلى قوله معا وجمعا في فرش الحروف ، لئلا يظن أن ذلك مختص بما في تلك السورة دون غيرها ، هذا هو الغالب من أمره . وقد جاء في بعض المواضع مقيدا في الأصول كقوله (تسؤ ، ونشأ) ست وعشر (يشأ ، ونبي) بأربع (وأرجي) معا (وأقرأ) ثلاثا ، ولم يستوعب التقييد في هذه المواضع المستثناة فقال بعد ذلك (ومؤصدة) ولم يقل معا فأطلق على الأصل ؛ وجاء الإطلاق في الفرش في مواضع مع عموم الحكم كالنوراة وكأثن : على ما يأتي : وإسكان هاء الكناية لغة محكمة سواء اتصلت بمجزوم أو غيره كقوله : وأنشده ابن مجاهد :

وَأَشْرَبُ الْمَاءَ مَا مِئِي نَحْوَهُ عَطَشٌ إِلَّا لِأَنَّ عِيُونَهُ سَيْلٌ وَادِيهَا

ولم يسكنها القراء إلا في المجزوم كالكلمات المذكورة ووجه الإسكان تشبيه هاء الضمير بألفه وواوه ويائه فأسكنت ، أو استثقلت صلتها فأسكنت كما فعل في ميم الجميع ، أو وصلت بنية الوقف ، وهذه الوجوه الثلاثة نعم المجزوم وغيره .

وفي المجزوم وجهان آخران :

أحدهما أنها سكنت تنبيها على الحرف المحذوف قبلها للجزم .

والثاني أنها سكنت لخلولها محلها ، ونبه بقوله : صافيا حلا ، على صحة هذه القراءة ، وحسن وجهها في العربية وإن كانت قد جاءت على خلاف المعهود في هاءات الكناية من التحريك والصلة ، و صافيا نعت المفعول المحذوف : أى لفظا صافيا حاوا ، أو يكون حالا من فاعل فاعتر : أى اعتبر المذكور في حال صفاء ذهنك وباطنك من النفرة منه وحلاوة عبارتك في ذكر دليله ، أو يكون حالا من مفعول فاعتر المحذوف إن قدرته معرفة : أى فاعتر المذكور في حا ، صفائه وحلاوته ، فيعود المعنى إلى ما ذكرناه في الوجه الأول ، أو أراد فاعتر نظما صافيا حاوا .

ووجهه ما ذكرناه من أنه لفظ في هذا البيت بوجوه الاختلاف الثلاثة في هذه الكلمات ونحوه ، والله أعلم وأحكم .

١٦١ - [وَعَنَّهُمْ وَعَنْ حَفْصِ فَأَلَقَهُ وَبَتَّقَهُ (ح) مِئِي (ص) فَوَهُ (ق) وَمِمْ مِخْلَفٍ وَأَهْلًا]

أى وعن من تقدم ذكرهم وعن حفص إسكان قوله تعالى :

(نَأَلَقَهُ إِيَّيْهِمْ) .

في سورة النمل . والتقدير : وسكن فألقه عنهم وعن حفص ، فيكون عطفًا على قوله : وسكن يؤده ، وقد تقدم في شرح الخطبة ، أن ضمير من تقدم رمزه نازل منزلة المسمى بصريح لفظه لانهزلة الرمز ، فلهذا جمع بين الضمير في عنهم وبين قوله وعن حفص فصار على إسكان فألقه عاصم بكامله وأبو عمرو وحزرة ، وقوله وبتقه مبتدأ وليس عطفًا على فألقه ، والواو من نفس التلاوة ، أراد قوله تعالى في سورة النور :

(وَيَحْتَسِبُ اللَّهُ وَيَتَّقَهُ ^(١)) .

وخبر المبتدأ حتى صفوه إلى آخر البيت : وتقدير الكلام فيه : وإسكان ويتقه على حذف مضاف : أى أسكن هاء أبو بكر وأبو عمرو وخلاد عن حمزة بخلاف عنه ؛ فنقص من الرمز المذكور في البيت السابق راو ، وهو خلف وزاد في فألقه راو وهو حفص :

ومعنى حتى صفوه : أى صفو إسكانه قوم بخلاف : أى حماة جماعة بحجج مختلفة وهى خمسة أوجه سبق ذكرها ومعنى أنهل سقاه النهل وهو الشرب الأوّل ؛ وحسن استعارة النهل بعد ذكر الصفو ، أشار بذلك إلى أنهم قاموا فى نصرة الإسكان بما انشروحت له الصدور ، فهذا معنى ظاهر هذا الكلام ، والمراد بإباطنه رمز القراء ، وقوله بخلف ليس رمزاً ، وكذلك كل ما جاء منه نحو بخلفه بخلفهما بخلفهم ، لأن المراد منه أن القارىء انذكور قبلها اختلفت الرواية عنه ، فكانه من تمتة ذكره ، وأفرد الضمير فى أنهل رداً على لفظ قوم : ويجوز أن يكون الضمير فيه ليتقه : أى روى هذا الحرف القوم الذين حموه لما استنبطوا من المعانى والفوائد ، أو يعود على الصفو وهو أليق : أى حموه مما يكدره حفظاً له بحاجتهم إليه فأنهلهم ورواهم ، ثم بين قراءة حفص لهذه الكلمة فقال :

١٦٢ - [وَقُلْ بِسُكُونِ الْقَافِ وَالْقَصْرِ حَفْصُهُمْ وَيَأْتِيهِ لَدَى طَاءٍ بِالِاسْتِكَانِ (يُ) جَمْتَلًا]

أى قراءة حفصهم فحذف المضاف ، يعنى أن حفصاً يسكن القاف ويحرك الهاء بالكسر من غير صلة ، وهذا معنى القصر ، وهو ترك الصلة لأنها مد ، وأسكن القاف لأنها صارت آخر الفعل بعد حذف الياء لجزم : وقبل أجرى يتقه مجرى كتف فأسكن الوسط تخفيفاً وأنشد :

* فَبَاتَ مُنْتَضِبًا وَمَا تَكَرَّرَ دَسًا *

فلما سكنت القاف ذهب صلة الهاء ، لأن أصل حفص أن لا يصل الهاء التى قبلها ساكن إلا فى قوله تعالى - فيه مهانا - وبقيت كسرة الهاء أمانة على عروض الإسكان فى القاف والأصل كسر ها ، ولولا هذا المعنى لوجب ضم الهاء لأن الساكن قبلها غير ياء ، فهو مثل منه وعنه . وقيل كانت الهاء ساكنة فى قراءة حفص كما أسكنها فى فألقه ، فلما أسكن القاف كسر الهاء لالتقاء الساكنين وهذا ضعيف ، إذ لا مقتضى لإسكان القاف على تقدير سكون الهاء ، ولأن كسر القاف وسكون الهاء أخف من العكس فلا معنى للعدول عنه :

وأما قوله : (وَمَنْ يَأْتِرْ مُؤْمِنًا ^(٢)) .

فى سورة طه فلم يذكر الإسكان فيه إلا عن السوسى تبعاً لصاحب التيسير ، وذكره الأدهوازى عن ابن عامر وعاصم وأبى عمرو وحمزة رحمهم الله تعالى . ومعنى يجتلا : ينظر إليه بارزاً غير مستتر ، من قولهم : اجتليت العروس ، يشير إلى أن الإسكان محكى مسطور فى الكتب فلا يبنى لعدم ذكر بعض المصنفين له كابن الفحاح فى تجريدته وغيره . وقوله لدى طه : أى عندها وفى أثناء آياتها ، وسبب سورة هذا الحرف زيادة فى البيان للتمييز إذ ليس غيره .

(٢) سورة طه ، آية : ٧٥

(١) سورة النور ، آية ٥٢

(٣) سورة طه ، آية : ٧٥

١٦٣- [وَفِي الْكُلِّ فَصْرُ الْمَاءِ () اِنْ (اِ) - اَنَّهُ مُخْلَفٌ وَفِي طَاءٍ بَوَجْهَيْنِ (!) جَلًّا]

يعنى بالكل جميع الألفاظ المحزومة من قوله : وسكن يؤده إلى يتقه ، وقصر الماء عبارة عن ترك الصلة ، ويسمى أيضا الاختلاس . وقوله : بان لسه رمز لقالون وهشام ، ومعناه في الظاهر اتضحت لغته وظهر نقله ، لأن قصر الماء لغة فصيحة سواء اتصلت بمحزوم أو غيره ، أنشد الداني للأعشى جمعا بين اللغتين القصر والصلة قوله :

وَمَا لَهُ مِنْ تَجْدٍ تَلِيدٍ وَمَا لَهُ مِنْ الرَّيْحِ حَظٌّ لَا الْجَنُوبُ وَلَا الصَّبَا

ووجه لغة القصر في المحزوم النظر إلى الحرف المحذوف قبل الماء للمحزوم لأن حذفه عارض ، ولو كان موجودا لم توصل الماء لوجود الساكن قبلها على ما تقرر ، فهذا توجيه حسن لما جاءت القراءة به من القصر في المحزوم ، ولم تأت في غيره لفقد هذه العلة فيه ، وقوله بخلف : يعنى عن هشام لأنه الذى يليه ، ولو كان الخلاف عنه وعن قالون لقال بخلفهما ، ولو كان عن ثلاثة لقال بخلفهم ، وكل هذا قد استعمله في نظمه كما سيأتى .

والخلف الذى عن هشام وجهان :

أحدهما القصر وقد ذكره :

والثانى الصلة كسائر القراء ، ولا يجوز أن يكون الإسكان ، لأنه قد ذكر الإسكان عن الذين قرءوا به ولم يذكر هشاما معهم .

وأما حرف طه فوصله هشام كسائر القراء غير السوسى .

ولقالون وجهان : القصر والصلة ، ولا يكون الإسكان لما ذكرنا . ووجه الصلة تحرك الحرف الذى قبل الماء ، ولا نظر إلى الحرف المحذوف . وقوله : بوجهين متعلق بمحذوف : أى يقرأ حرفه بوجهين بجلا : أى وقرا كلاهما يشير إلى أن القصر أفشأ من الإسكان في لغة العرب كما تقدم بيانه ، ولأنه ضمير على حرف واحد صحيح : فكان محركا كالتاء والكاف . ووجه إسكانها تشبيها بالألف والواو .

وفى ياء الإضافة وجهان : الفتح والإسكان وسيأتيان . ويجوز أن يكون التقدير : والحرف الذى فى طه يجلب بوجهين .

١٦٤- [وَإِنْ كَانَ يَرْضَهُ (يُ) مِنْهُ (أ) بِسُ (ط) يَّبِ

مُخْلَفِيًّا وَالْقَصْرُ (ف) مَا ذُكِرَهُ (ذ) وَنَلَا]

أراد قوله تعالى فى سورة الزمر :

(وَإِنْ تَشْكُرُوا يَرْضَهُ لَكُمْ ^(١)) .

أسكنه السوسى بلا خلاف وهشام والدورى عن أبى عمرو بخلفهما ، وأعجب بظاهر لفظه عن الإسكان بأن يمنه لبس طيب ، تقرر له وإزالة للفرقة عنه . ويجوز فى قوله والقصر وجهان : الرفع على الابتداء وخبره ما بعده أو محذوف : أى والقصر كذلك يمنه لبس طيب . أو والقصر مقروء به ، فهو قريب من قوله تعالى :

(الزَّانِيَةُ وَالزَّانِي فَاجْلِدُوا^(١) - وَالسَّارِقُ وَالسَّارِقَةُ فَاقْطَعُوا^(٢)) .
والنصب بفعل مضممر فسرره مابعده ، والفاء في فاذكره زائدة كقوله :
* وَإِذَا هَمَّكَتُ فَمَعِنَدَ ذَلِكَ فَاجْزَعِي^(٣) *

والخلف الذي للدورى هو الإسكان والصلة ، والذي لحشام الإسكان والقصر ، وعلم ذلك من جهة أنه ذكر هشاما مع أصحاب القصر في أول البيت الآتى ولم يذكر الدورى معهم ، فكان مع المسكوت عنهم وهم أصحاب الصلة ، ونوفلا حال « والنوفل : الكثير العطاء .

١٦٥ - [(ل) ٤ (١) لُرْحَبُ وَ لُرْزَالُ خَيْرًا يَرَّةً يَهَا

وَشَرًّا يَرَّةً حَرْفَيْنِ سَكْنُ (ل) يَسْهُلًا]

الرحب : السعة أشار إلى شهرته وصحته : أى يجد المتصدى لصرة القصر رحبا وسعة ومجالا من نقل ذلك لغة وقوة تعليلية ، فالذين قصروا يرضه حمزة وعاصم وهشام : بخلاف عنه ، ونافع . ثم قال : والزلال أى وسورة الزلال يعنى :

(إِذَا زُلْزَلَتِ الْأَرْضُ زِلْزَالَهَا^(٤)) .

وهو مبتداً وسكن خبره ، والعائد إلى المبتدأ الضمير فى بها ، وأنه لأنه ضمير السورة :

(خَيْرًا يَرَّةً^(٥)) و (شَرًّا يَرَّةً^(٦))

مفعول سكن ، وحرفيه صفة لهما يفيد التأكيد :

وإنما أكثر من هذا البيان ولم يكنف بقوله يره كما نص على ألقه ويتقه ويؤده وغير ذلك حذرا من التى فى سورة البلد قوله :

(لَمْ يَرَّةً أَحَدًا^(٧))

فتلك لم يذكر فى التيسير فيها خلافا وذكره فى غيره ، والماء فى حرفيه تعود على لفظ الزلال ، ويجوز أن يكون بدلا من خيرا يره وشرا يره بدل البعض من الكل ، ويعنى بحرفيه هاءى الكناية فى هذا اللفظ ، وكان الوجه على هذا أن يقول حرفيهما . وإنما وحد ردا على يره لأنه لفظ واحد تكرر ، والألف فى ليسهلا للثنائية أى ليسهل الحرفان بالإسكان ، ويجوز أن يكون خبر الزلال قوله خيرا يره بها وشرا يره . ثم قال : سكن حرفى هذا اللفظ كما تقول الدار بها زيد وعرو أكرمهما . وقيل أشار بقوله ليسهلا إلى ثقل الصلة هنا من جهة أن بعد كل هاء منهما واو فياتقى واوان فى قوله ، يردو ، ومن يعمل يردو ، والعاديات ، لأن هذه الصلة إنما اعتبارها

(٢) سورة المائدة ، آية ٣٨

(١) سورة النور ، آية ٨

(٣) أوله لا تجزعى لمن منفا أهلكته اه .

(٥) سورة الزلال ، آية ٧ و٨

(٤) سورة الزلزلة ، آية ١

(٧) سورة البلد ، آية ٧

في الرصد : وأما الوقف فبالإسكان لاصلة فيه لجميع القراء في جميع الهاءات ، وقد تقدم ذكره .

فإن قلت : هذه المواضع التي نص لبعض القراء على إسكانها من أين تعلم قراءة الباقيين :

قلت : قد سبق الإعلام بها في قوله : وما قبله التحريك للكل وصلا ، وهذه المواضع المسكنة كلها قبل هاءات متحركات ، فكأنه قال : القراء كلهم على صلة الهاء إذا تحرك ما قبلها واستثنى هؤلاء هذه المواضع فأسكنوها ، والله أعلم :

١٦٦ - [وَعَى (نَفَرٌ) أَرْجِيئُهُ بِأَلْهَمَزٍ سَاكِنًا وَفِي الْمَاءِ ضَمٌّ (ا) فَ (د) عَوَاهُ (ح) مَمَلًا]

أرجئه موضعان في الأعراف والشعراء ، ومعنى وعى حفظ : أى حفظ مدلول نفر ، وهم ابن كثير وأبو عمرو وابن عامر أرجئه بهمزة ساكنة ، وحفظ الباقيون بلا همز ، وهما لغتان فصيحتان قرئ بهما قوله تعالى : (وَأَخْرَجُوا مُرَجَبُونَ ^(١) - وَتُرْجِي مَنْ تَشَاءُ ^(٢)) .

ونفر همزوا الجميع ، يقال أرجأت الأمر : إذا أخرته ، وبعض العرب يقول أرجيت كما يقول أخطيت وتوضيت فلا بهمز حكاة الجوهري : وقوله بالهمز ، يؤخذ منه أن قراءة الباقيين بلا همز ، ولم تكن له حاجة إلى قوله ساكنة فإنه قد لفظ به كذلك .

فإن قلت : فيه زيادة بيان .

قلت : صدقت ولكنه يلبس الضد ، إذ يلزم من ذلك أن يكون الضد فتح الهمز كقوله (ويطهرن) في الطاء السكون (والأيكة) اللام ساكن (منسأته) سكون همزته ماض ، فإن ضد السكون فيها فتح الطاء واللام والهمزة . وعذره في ذلك أن الهمز هو صاحب الضد فضده لاهمز كما ذكر ذلك في (الصائبين) و (الأيكة) ولم يقدح في ذلك وصفه الهمز بالسكون ، وهذا كما أن الحركة ضدها السكون ، ولا يقدح في ذلك ذكره الكسر والضم والفتح معها على مامهدناه في شرح الخطبة ، وساكنة حال من الهمز . ولو قال مكانه فيهما لكان جيدا وارتفع الإبهام المذكور أى في الموضوعين :

ثم ذكر أن جميع من همز أرجئه ضم الهاء إلا ابن ذكوان فإنه كسرها . واستبعدت قراءته وتسكلم فيها من جهة أن الهاء إنما تكسر بعد كسر أو ياء ساكنة وحقها الضم في غير ذلك ، فأرجئه مثل منه وزنه وأهبه . وقد اعتذر له بأن الهمز لم يعتد به حاجزا لقبوله الإبدال ، فكأن الهاء وليت الجيم المكسورة ، أو كأنها بعد ياء ساكنة في التقدير لو أبدلت الهمزة ياء . ويضعف هذا الاعتذار وجوه :

الأول أن الهمز معتد به حاجزا بإجماع في (أنبئهم ونبئهم) والحكم واحد في ضمير الجمع والمفرد فيما يرجع إلى الكسر والضم .

الثاني أنه كان يلزمه صلة الهاء إذ هي في حكمه كأنها قد وليت الجيم .

الثالث أن الهمز لو قلب ياء لكان الوجه المختار ضم الهاء مع صريح الياء نظرا إلى أن أصلها همزة فما الظن بمن يكسر الهاء مع صريح الهمزة ، وسيأتى تحقيق ذلك في باب وقف حمزة ؛ فضم الهاء مع الهمز هو الوجه

فلهذا قال فيه : لف دعواه حرملًا ؛ والهاء في دعواه للضم . والحرمل : ثبت معروف له في الأدوية مدخل ، أشار بذلك إلى ظهور وجه الضم مع الهمز : أى في طى الدعوى به ما بين حسنه وجودة القراءة به . وذكر ابن جنى في كتابه المحتسب قال : وروى عن ابن عامر (أنبئهم) بهجزة وكسر الهاء . قال ابن مجاهد : وهذا لا يجوز . قال ابن جنى : طريقه أن هذه الهجزة ساكنة ، والساكن ليس بمجاز - حين عددهم ، فكأن لاهمز هناك أصلا : ثم قرر ذلك بنحو مما تقدم ، والله أعلم قال :

١٦٧ - [وَأَسْكِنَ (نَ) صَيْرًا (فَ) اَزَّ وَكَسِرَ لِنَغِيرِهِمْ

وَصَلَّاهَا (ج) وَادَّأ (دُ) وَنَ (رَ) يَنْبِ (إِ) تَوْصَلًا]

نصيرا حال من فاعل أسكن : أى ناصرا فائزا بظهور الحججة ، وقد تقدم وجه الإسكان ، وقرأ به -نا عاصم وحزة ولا همز في قراءتهما ؛ فصار أرجه كألفه وهما يسكنانها ، وأبو عمرو واقفهما على ألقه ولم يمكنه الإسكان في أرجه لأنه يهمز ؛ فى الإسكان جمع بين ساكنين ، ثم قال : واكسر لغيرهم أى لغير الذين ضموا والذين سكنوا وهم نافع والكسائى وابن ذكوان . وقد مضى الكلام في قراءة ابن ذكوان ، ونافع والكسائى كسرا الهاء لكسرة الجيم قبلها إذ ليسا من أصحاب الهمز .

ثم ذكر الذين وصلوا الهاء وهم أربعة : اثنان من أصحاب الضم والهمز ، وهما ابن كثير وهشام ، واثنان من أصحاب الكسر بلا همز وهما الكسائى وورش وصلها بياء على أصلهما في صلة ما قبله متحرك ، وابن كثير وصلها بواو على أصله في صلة ما قبله ساكن ، ودشام واقفه وخالف أصله في ترك صلة ما قبله ساكن ، فقد وافق ابن كثير على مذهبه في الصلة راويان كل واحد منهما في حرف واحد : أحدهما في صلة الضم بواو وهو دشام في هذا الحرف . والآخر في صلة الكسر بياء وهو حفص في :

(يَغِيرُ مَهَانًا ^(١)) .

وقد تقدم وأبو عمرو ضم من غير صلة على أصله ، وقالون قصر الهاء فكسرها من غير صلة على أصله في المواضع المحرومة كلها :

فالحاصل أن في كلمة أرجه ست قراءات : ثلاث لأصحاب الهمز ، لابن كثير وهشام وجه ، ولأبي عمرو وجه ، ولابن ذكوان وجه . وثلاث لمن لم يهمز لعاصم وحزة وجه . وللکسائى وورش وجه ، ولقالون وجه ، وقد جمعت هذه القراءات الست في بيت واحد في النصف الأول قراءات الهمز الثلاث ، وفي النصف الآخر قراءات من لم يهمز الثلاث فقلت :

وأرجته مل والضم خر صله دع لنا وأرجه ف نل صل جى رضى قصره بلا

فابتدأت بقراءة ابن ذكوان ولم أخف تصحيفها بغيرها ، إذ لا يمكن في موضعها من جهة الوزن شيء من التغيرات الست إلا قراءة أبي عمرو وهى مبينة بعدها ، وقراءة قالون على زحاف في البيت ، وقراءة قالون سنيين في آخر البيت مع أن صورة الكتابة مختلفة ، فتعين ما ابتدأ به لابن ذكوان ، والله أعلم .

وجميع الكلمات المحزومة الخمسة عشر توصل بالياء إلا كلمتين يرضه ويره فإيهما يوصلان بالواو . وفي أرجئه الوجهان ، من وصل هاما فبالواو ، وغير الهامز يصل بالياء : وقوله جوادا حال من فاعل صلها . والريب : الشك ، وقوله لتوصل من محاسن الكلام .

باب المد والقصر

المد في هذا الباب : عبارة عن زيادة المد في حروف المد لأجل حمزة أو ساكن . والقصر : ترك الزيادة من المد ، وقد يستعمل المد في إثبات حرف المد والقصر في حذفه ، وذلك يأتي في فرش الحروف نحو : ومد أنا في الوصل ، وفي (حاذرون) المد ، وقصر :

(أَتَيْتُمْ مِنْ رَبِّي^(١)) .

وأنا كم قصر حفيظا ، ومعنى القصر : المنع ؛ من قولهم قصرت فلانا عن حاجته : أى منعته منها ؛ ومنه (حُورٌ مَقْصُورَاتٌ فِي الْخِيَامِ^(٢)) .
فلهذا سمي منع المد قصرا ، والله أعلم .

١٦٨ - [إِذَا أَلِفٌ أَوْ يَأُوهَا بَعْدَ كَسْرَةٍ أَوْ الْوَاوِ عَنِ ضَمِّ آتِي الْهَمْزِ طَوَّلًا]

ألف فاعل فعل مضمر فسرته قوله لقي الهمز : أى إذا لقيت الألف الهمز ، والهاء في ياؤها تعود على الألف لأنها أختها في المد ، أو تعود على حروف الهجاء للعلم بها ، وقوله : عن ضم أى بعد ضم لأن عن للمجاوزة ، وأسكن الياء في لقي ضرورة ، والضمير في طول الحرف المد مطلقا : أى الذى لقي الهمز ، ومعنى طول مد ، لأن حرف المد كلما طول ازداد مدا ؛ وقد تقدم أن حروف الهجاء يجوز تأنيثها وتذكيرها ، فلهذا أنث في قوله ياؤها ؛ وذكر في قوله لقي الهمز طول ، وذكر في هذا البيت حروف المد الثلاثة ، وهن ، الألف والياء والواو ، ولم يقيد الألف لأنها لا تقع إلا بعد فتحة ، وقيد الياء بكسرة قبلها والواو بضمة قبلها ، لأن كل واحدة منهما يجوز أن يقع قبلها فتحة (كهيفة ، وسوأة) ولذلك حكم سيأتى ه وشرط الياء والواو أيضا أن يكونا ساكنين ، وأما الألف فلا تكون إلا ساكنة ، فالألف لا يزال حرف مد .

وأما أختها فبشرطين :

أحدهما السكون .

والثانى أن يكون حركة ما قبلها من جنسهما قبل الياء كسرة وقبل الواو ضمة ، فحينئذ يكونان حرفى مد نحو قال وقيل ويقول . ينطق في هذه الثلاثة بعد القاف بمدة ثم لام .

فإذا اتفق وجود همز بعد أحد هذه الحروف طول ذلك المد ، استعانة على النطق بالهمز محققا ، وبيانا لحرف المد خوفا من سقوطه عند الإسراع لخفائه وصعوبة الهمز بعده ، وهذا عام لجميع القراء إذا كان ذلك في كلمة واحدة ، نص على ذلك جماعة من العلماء المصنفين في علم القراءات من المغاربة والمشاركة .

(٢) سورة الرحمن ، آية : ٧٢

(١) سورة الروم ، آية ٣٩

ومنهم من أجرى فيه الخلاف المذكور في كلمتين على ماسياتى . وبضهم اختار تفضيل الألف على أختيها في المد ، وتفضيل الياء على الواو ، والله أعلم وأحكم .

١٦٩ - [فَإِنْ بِنَفْصِلٍ فَالْقَعْرُ (ي) اِدْرُهُ (ط) الْبَاءُ بِحُلَّةِمَا (ي) رَوِيكَ (ذ) ۱۱ وَنَحْضَلًا]

أى فإن ينفصل المذكور بضمه من بعض ، والمذكور هو أن باقى حرف المد همزا . ودو في اصطلاح القراء على ضربين : متصل ومنفصل . فالمتصل : أن يلتصقا في كلمة واحدة ، وقد سبق ذكره . والمنفصل : أن يلتصقا وحروف المد آخر كلمة والهمز أوّل كلمة أخرى ، ويسمى مد حرف لحرف ، وهذا هو المذكور في هذا البيت . فالقراء فيه على قسمين : منهم من جرى على المد كما في المتصل . ومنهم من لم يطول المد ، بل اقتصر على ما في حرف المد من المد الذى فيه إذا لم يصادف همزة ، فهذا هو الذى عبر عنه بالقصر ، وسواء في ذلك حرف المد المرسوم في المصحف والذى لم يرسم له صورة نحو (هأنتم ، وبا آدم) لم يرسم في كل كلمة غير ألف واحدة هو صورة الهمزة وألف ها ويا محذوفة ، ونحو صلة هاء السكناية وميم الجمع نحو :

(يُ أَنْ يُوصَلَ (١) - وَمِنْهُمْ أُمِّيُونَ (٢)) .

يجرى الأمر فيه كغيره من المد والقصر على ما تقتضيه مذاهب القراء فالذين قصروا هم ابن كثير والسوسى ، وكذا قالون والدورى عن أبى عمرو بخلاف عنهما . والباقون على المد (٣) ولم يذكر صاحب التيسير القصر عن الدورى ، فهو من زيادات التصيدة ، وقد ذكره غيره على ما نقلناه في الشرح الكبير .

ومنهم من نقل الخلاف عن أبى عمرو نفسه . ووجه القصر الانفصال ، لأن لكل كلمة حكم الاستقلال ، فلم يقو الإلتقاء قوته إذا كان في كلمة واحدة . ومنهم (٤) من حكى عن ابن كثير المد في كلمة الشهادة : وقد ذكر جماعة من المصنفين تفصيلا بين أصحاب المد فجعل بعضهم أطول مدأ من بعض ، ولم يتعرض الشيخ الشاطبي رحمه الله في نظمه لذلك :

وحكى عنه الشيخ أبو الحسن رحمه الله في شرحه أنه كان يرى في المنفصل مدتين : طولى لورش وحزرة ؛ ووسطى لمن بقى .

ويجوز في قوله فالقصر الرفع والنصب أجود ، ويرويك جملة استأنفة أو حال من الهاء في بادره : أى بادره طالبا مرويا ، فيكون طالبا حالا من الفاعل ومرويا حالا من المفعول ، نحو : لقيته مصعدا منحدرًا .

ويجوز أن يكون يرويك جوابا للأمر في بادره ولم يجزمه ضرورة ، ودرا مصدر في موضع الحال : أى داراً ونحضلًا عطفت عليه ، وهما حالان من فاعل يرويك العائد على القصر ، يقال درت الناقة ودر الضرع باللبن يدر ويدر درورا ودرا . والدر : اللبن نفسه أيضا ، ودرت السماء : كثرت مطرها . وأحضات الثىء فهو منحضل : إذا بللته ، وشيء خضض أى رطب . والنحضل : النبات الناعم ، وكل هذا ثناء على القصر : أى بادره يثلج له

(١) سورة البقرة ، آية : ٢٧ (٢) سورة البقرة أيضا ، آية : ٨٧ .

(٣) وفي الشرح الكبير هذا اختيار صاحب التصيدة والذى أخذناه عن شيخنا أبى الحسن في التصل وجهان . مد طويل لورش وحزرة . ومد متوسط للباقيين وفي المنفصل كذلك اه .

(٤) كالحافظ أبى العلاء أحمد بنى والمذلى والغلبى وليس من طريق الناظم اه ضياع .

صدرك بما يدرك من فوائده وينسكب من معاني استحسانه وهو اختيار المبرد ، ثم مثل القسمين فقال :

١٧٠ - [كَجِيءٍ وَعَنْ سُوءِ وِشَاءٍ اتَّصَلَهُ وَمَقْصُودُهُ فِي أُمَّهَا أَمْرُهُ إِلَى]

أى اتصال الهمز بحرف المد في كلمة واحدة مثل جىء في قوله :

(وَجِيءٌ يَوْمَئِذٍ بِجَهَنَّمَ ^(١)) .

فهذا مثال الياء ومثله سىء بهم والواو كقوله :

(أَوْ تَعْفُو عَنْ سُوءِ ^(٢)) .

وثلاثة قروء الألف في نحو شاء وجاء ثم مثل المفضل وهو الالتقاء في كلمتين بقوله سبحانه :

(فِي أُمَّهَا رَسُولًا ^(٣)) .

فهذا مثال الياء ومثله :

(أُولَىٰ أَجْنِحَةٍ ^(٤) - يَا بَنِي آدَمَ ^(٥)) والواو نحو : (قُوا أَنْفُسَكُمْ ^(٦) - قَالُوا آمَنَّا ^(٧)) .

ومثل الشاطبي رحمه الله بقوله : أمره إلى ، إعلاماً بأن الواصلة التي لا رسم لها في المصحف كغيرها . ومثله

على قراءة ورش وغيره لإنهمو أناس - عليهم آياتنا - ومثال الألف :

(لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ ^(٨) - إِنَّهَا إِذَا جَاءَتْ ^(٩) - لَا أَعْبُدُ مَا تَعْبُدُونَ ^(١٠)) .

وضاق على الناظم تمثيل الألف من القرآن في هذا البيت وإن كان حاصلًا من جمعه بين المثاليين في قوله أهما

أمره . لأن الغرض تصوير المثال ، كما أنه في بيت آخر سيأتي مثل بأوهلا في آخر باب الهمز المفرد فقال : كأدم

أوهلا وليس أوهل في القرآن ، والهاء في اتصاله ومفصوله لحرف المد : ومفصوله مبتدأ وما بعده الخبر على حذف

مضاف : أى مثل هذا اللفظ . وغلط من قول الخبر في الجار والمجورور : أى مستقر في المذكور ، لأن في أهما

لم يقصد به في البيت إلا حكاية ما في القرآن . وفي نحو قوله تعالى - هؤلاء - مدان مد ألفها من المنفصل ومد

الألف الأخيرة من المتصل ، فاعلم ذلك والله أعلم .

١٧١ - [وَمَا بَدَأَ هَمَزٌ ثَابِتٌ أَوْ مُؤَمَّرٌ فَقَصْرٌ وَقَدْ يُرْوَى لِرِوَاثِ مَطْوَلًا]

أى والذي وقع من حروف المد بعد همز سواء كان ذلك الهمز ثابتاً أو مغيراً ، ويعنى بالثابت الباقي على

لفظه وصورته ، وبالمغير ما لحقه نقل أو تسهيل أو إبدال على ما بينه . وتقدير الكلام : فإن انعكس ما ذكرناه

فوقع حرف المد بعد الهمز ، وهذا لا يكون إلا في المتصل لأن حرف المد لا يقع أوّل كلمة لاستحالة ذلك من

أجل سكونه . فقوله : وما مبتدأ وخبره قوله فقصر : أى فهو ذو قصر أو فتحكمه قصر ، ودخلت الفاء لما

(٣) سورة القصص ، آية : ٥٩

(٦) سورة التحريم ، آية : ٦

(٩) سورة الأنعام ، آية : ١٠٩

(٢) سورة النساء ، آية : ١٤٩

(٥) سورة الأعراف ، آية : ٢٦

(٨) سورة القتال ، آية : ١٩

(١) سورة الفجر ، آية : ٢٣

(٤) سورة فاطر ، آية : ١

(٧) سورة البقرة ، آية : ١٤

(١٠) سورة الكافرون ، آية : ٢ .

في المبتدأ من معنى الشرط، وهذا القصر لجميع القراء ورش وغيره ، ولم يذكر ابن مجاهد عن أحد خلاف ذلك ولا عامة كتب العراقيين ، ثم قال أوقد يروى ذلك لورش مطوّلاً : أى ممدوداً مداً طويلاً ، قياساً على ما إذا تقدم حرف المد على الهمز : ونص على المذكور ابن شريح وابن الفحاح وصاحب العنوان ومكي والمهدوي وغيرهم من المغاربة والمصريين في مصنفاتهم ، ووجه القصر هدم المعنى الذى لأجله مد حرف المد إذا تقدم على الهمز ، والله أعلم .

١٧٢ - [وَوَسَطَهُ قَوْمٌ كَأَمَّنَ هُوَ لَا ءِ آلهةَ آتَى لِلْإِيمَانِ مُثَلًّا]

أراد وسط المد لورش في ذلك جماعة ليكون المد في هذا النوع أقل منه فيما إذا تقدم حرف المد على الهمز لظهور الفارق بينهما ، ولم يذكر صاحب التيسير غيره ، وذكره أيضاً أبو على الأزهري وغيره ، ولا مانع من أن يكون لفظ قوم في بيت الشاطبي رحمه الله رمزا للخلافة على اصطلاحه كما قال في ماضى : حتى صفوه قوم ، فكان ينبغى له أن يأتى بلفظ يزيل هذا الاحتمال ، نحو أن يقول وبالمدة الوسطى ، أو يقول ووسطه أيضاً كَأَمَّن فقد صار لورش ثلاثة أوجه في هذا النوع : القصر كسائر القراء ؛ والمد المتوسط ، والمد الطويل : ثم مثل ما فيه هذه الأوجه بأربعة أمثلة : اثنان فيهما الهمز ثابت وهما آمن وآتى وبعد الهمز ألف ، ومثال ما بعده واو أوحي وأوتى ، ومثال ما بعده ياء :

(إِبْلَافِهِمْ ^(١) - وَإِيتَاءَ ذِي الْقُرْبَى ^(٢)) .

وإن كان الهمز في بعض ذلك يجوز أن تلتقى حركته على الساكن قبله فيصير من باب الهمز المنير ، نحو :

(قُلْ أَوْحَى ^(٣) - مَنْ آمَنَ ^(٤)) .

واثنان من أمثلة الناظم فيهما الهمز مغير أحدهما :

(لَوْ كَانَ هُوَ لِآءِ آلهةَ ^(٥)) .

فقراءة ورش بإبدال همزة آلهة ياء في الوصل بعدها ألف فهى حرف مد بعد همز مغير ، والثانى للإيمان ينقل حركة همزة إيمان إلى اللام ، ونحو :

(جَاءَ آلَ لُوطٍ ^(٦)) .

يسهل ورش همزة آل بين بين ، فالياء من إيمان والألف من آل بعد همز مغير وبعض ^(٧) من يرى المد لم يذكره بعد الهمز المغير ، ووجه عدم الهمز ، ووجه المد ترك الاعتداد بالعارض ، فالوجهان جائزان في قصر حرف المد قبل الهمز المغير على ما يأتى في باب الهمزتين من كلمتين ، فقصر حرف المد بعد الهمز المغير أولى : ثم إن بعض القائلين بالمد في هذا النوع قد استثنوا له مواضع فلم يمدوها ، وقد ذكرها الناظم فقال :

(١) سورة قريش ، آية : ٢ (٢) سورة النحل ، آية : ٩٠ (٣) سورة الجن ، آية : ٦
(٤) سورة سبأ ، آية : ٢٧ (٥) سورة الأنبياء ، آية : ٩٩ (٦) سورة الحجر ، آية : ٦١
(٧) (قوله وبعض الخ) ولكن العمل الآن من طريق النظم على نسوية المغير بالمحقق فيعلم اه ضباع .

١٧٣ - [سَوَى يَأْوِ إِسْرَائِيلَ أَوْ بَدَدَ سَاكِنٍ صَحِيحٌ كَقُرْآنٍ وَمَسْتَوْلاً أَسْأَلًا]

في كلمة إسرائيل حرفاً مد، الألف قبل الهمزة والياء بعدها ، فد الألف من باب المتصل ومد الياء من هذا النوع المختص لورش ، وأكثر ما تجيء كلمة إسرائيل بعد كلمة بنى ، فيجتمع ثلاث مدات : مد يابنى من المنفصل ، وفي إسرائيل مدتان مع طول الكلمة وكثرة دورها ، فاستثنى مد الياء تخفيفاً فترك .
فإن قلت :

(فَجَاءُوا أَبَاهُمْ ^(١))

فيه أيضاً ثلاث مدات ، فد الألف قبل الهمزة من المتصل ، ومد الواو لهمزة أباهم من المنفصل ، ومد الهمزة قبلها من النوع المختص لورش .

قلت : مدها لما بعدها وما قبلها من مد فتدخلا ، فلم يبق إلا مدتان ، وأوفى قوله : أو بعد ساكن بمعنى الواو ، كما قال بعد ذلك : وما بعد همز الوصل ، أراد وما بعد ساكن ثم حذف الموصولة اكتفاء بصلته ، يعنى واستثنوا من ذلك ما وقع من الهمز الذى بعده حرف مد بعد ساكن صحيح : أى ليس بحرف هلة ، مثل جاءوا والموودة وسوات والنبئين ، فإن المد فى كل هذا متصوص عليه ، والذى قبله ساكن صحيح ، نحو : قرآن وظمئان ومستولا ، وعلوه بأن الهمزة معرضة للنقل إلى الساكن قبلها ، وهذه هلة فاسدة من وجوه :
الأول : أنه ليس من مذهب ورش النقل فى كلمة واحدة .

الثانى : أنه فيما تحقق فيه النقل بمد نحو للايمان ، فما الظن بما يتوهم جواز نقله لغة .

الثالث : أنه منقوض بالموودة ، فإن النقل فيها سائغ كقرآن ، وقد نصى مكى والدانى فى كتاب الإيجاز على مدها فعندى أن علة استثنائه مشككة ، وأن الناظم نبه على ذلك فى قوله أسألا ، وهو فعل أمر مؤكد بالنون ، الخفيفة ثم أبدل منها ألفا فى الوقف كظواهر له سلفت : أى أسأان عن علته وإبحث عنها واكشفتها ثم ذكر باقى المستثنى فقال :

١٧٤ - [وَمَا بَدَدَ هَمَزِ الْوَصْلِ إِبْتِ وَبَعْضُهُمْ يُؤَاخِذُكُمْ آلَانَ مُسْتَوْهِمًا تَلَا]

ما بمعنى الذى مجرورة المحل عطفا على إسرائيل ، وقوله إبت مثل :

(آيَةُ بَقْرَةَ ^(٢) - آيَةُ صَمْتًا ^(٣) - إِذْنَ لِي ^(٤) - أَوْ تَمِينَ ^(٥)) .

إذا ابتدأت بهه الكلمات ونحوها وقع حرف المد بعد همز الوصل وحرف المد فى الجميع بدل من الهمزة التى هى فاء الكلمة من آى وآذن وآمن ، ولهذا : إذا وصلت الكلمة بما قبلها ذهبت همزة الوصل ونطقت بفاء الكلمة همزة فى موضع حرف العلة ، فوجه ترك المد ظاهر ، وهو أن أصل أحرف المد همزة ، ولأن همزة الوصل قبله عارضة .

وذكر بعض المصنفين فى مده وجهين ، وعلة المد النظر إلى صورة الكلمة الآن والإعراض عن الأصل .

(٣) سورة طه ، آية : ٦٤

(٢) سورة يونس ، آية : ١٥

(١) سورة يوسف ، آية : ١٦

(٥) سورة البقرة ، آية : ٢٨٣

(٤) سورة التوبة ، آية : ٤٩

وانفقوا على منع المد في الألف المبدلة من التنوين بعد الهمزة نحو خطأ وملجأ وماء وغناء ؛ وأما نحو :
(رَأَى الْقَوْمَ ^(١) - وَتَرَأَ الْجُنُوعَانَ ^(٢) - وَتَبَيَّرُوا الدَّارَ ^(٣)) .

مما حذف منه حرف العلة لساكن بعده في الوصل ، فإذا وقفت عليه وقفت على حرف العلة ومددته لأجل الهمزة قبله ، فهذا آخر ما استثنى بعد همز ثابت ، وهذا آخر باب المد والقصر في كتاب التيسير . وزاد صاحب القصيدة عليه في هذا الباب من قوله : وبعضهم يواخذكم إلى آخر قوله وفي أو.سوات البيت ، إلا أن الداني ذكر مد نحو شيء وسوء في أول البقرة .

ثم ذكر الناظم ما استثنى من هذا النوع بعد همز مغير فلم يمد لورش فقال : وبعضهم أى وبعض أهل الأداء استثنى لورش مواضع أخر ليست في كتاب التيسير كالمهدوى ومسكى والحصرى في قصيدته ومحمد بن شريح في كتاب النذكير قال : ولم يمد يواخذكم :
(وَعَادَا الْأُولَى ^(٤) - وَآلَانَ ^(٥)) .

في الموضوعين في يونس ، أعنى الألف التي بعد اللام وقال أبو عمرو الداني في كتاب الإيجاز : أجمع أهل الأداء على ترك زيادة تمكين في قوله :

(يُوَاخِذُكُمْ ^(٦) - وَلَا تُؤَاخِذُنَا ^(٧) - وَلَا يُؤَاخِذُكُمْ اللَّهُ ^(٨)) .

حيث وقع ، وكأن ذلك عندهم من واخذت غير مهموز .

قلت : فقد نص الداني على أن استثناء يواخذكم مجمع عليه ، فكان يلزمه ذكره في كتاب التيسير ؛ ثم قال : وزاد بعضهم ثلاثة أحرف في آلان في الموضوعين في يونس : وعادا الأولى في النجم ، قلت : فهذه الثلاثة هي التي جعلها الداني من استثناء بعضهم ، فأدخل الشاطبي فيها يواخذكم لما رأى بعض المصنفين قد قرنها بين " ، ولم يذكر استثناء ما تصرف منها ، وكان يلزمه ذكره لئلا يتوهم تخصيصها بذلك ، ثم قال آلان مستفهما : أى هو من جملة ما استثنى بعضهم ، وتلاخير بعضهم ، ومستفهما حال من فاعل تلا : أى وبعضهم تلا يواخذكم كيف ما وقع وآلان في حال استفهامه به وعادا الأولى بغير مد ، ودل على هذا التقدير كونه يعد في تعداد ما استثنى من الممدود ، ويجوز أن يكون مستفهما حالا من الآن لما كان الاستفهام فيه ، ويجوز على هذا أن تكون الهاء مفتوحة أى مستفهما به .

وفيه مدتان لم يبين المستثنى منهما : إحداهما بعد همزة الاستفهام . والثانية بعد اللام وهي المستثناة ، بين ذلك المهدوى وابن شريح كما نقلناه من كلامه . ووجه استثنائه استفعال الجمع بين مدتين من هذا النوع المختص بورش في كلمة واحدة ، ولا نظير لذلك ، فد بعد الهمزة الأولى الثابتة وترك المد بعد الثانية المغيرة بالنقل وأما :

(آلَانَ خَفَّ اللَّهُ عَنْكُمْ ^(٩)) .

- | | | |
|----------------------------------|-----------------------------|-----------------------------|
| (١) سورة الأنعام ، آية : ٧٧ | (٢) سورة الشعراء ، آية : ٦١ | (٣) سورة الحجر ، آية : ٩ |
| (٤) سورة النجم ، آية : ٥ | (٥) سورة الأنفال ، آية : ٦٦ | (٦) سورة البقرة ، آية : ٢٢٥ |
| (٧) سورة البقرة أيضا ، آية : ٢٨٦ | (٨) سورة المائدة ، آية : ٨٩ | (٩) سورة الأنفال ، آية : ٦٦ |

فليس فيه إلا مدة واحدة ، واحترز بقوله مستفهما عن هذا ونحوه لأن ما لفظ به في البيت يمكن قراءته باستفهام قبضا لخبث مفاعيلن ، ونظمت أنا بيتا نطقت فيه بما لا يحتمل غير الاستفهام ، وأدرجت يؤاخذ مع المجمع عليه في الاستثناء على ما ذكره الداني ، ولم أقيده بالضمير ليشمل المواضع كلها ، وأوضحت ما بعد همز الوصل بأن ذلك في حل الابتداء ، وصرحت بالتمثيل بإيت فقلت :

وما بعد همز الوصل بدءا كآيت مع يؤاخذ زاد البعض آلان قصر لا

أى موضع الاستثناء في آلان قصر لفظها لامها وهو ترك المد بعد الهضرة الثانية المنقول حركتها إلى اللام .
ففي البيت الذي نظمته خمسة أشياء فاتت بيت الشاطبي رحمه الله ، وهى تصريح التمثيل بإيت ، وذكر البدء ، وإدراج يؤاخذ مع المستثنى المتفق عليه ، وتعريفه من الضمير ليعم ، وبيان موضع المستثنى من الآن ، ثم تميم المستثنى فقال :

١٧٥ - [وَعَادَ الْأُولَى وَأَبْنُ غَلْبُونَ طَاهِرٌ بِقَصْرِ جَمِيعِ الْبَابِ قَالَ وَقَوْلًا]

لم يسمح له النظم أن يلفظ بعادا الأولى على قراءة ورش فلفظ بها على قراءة حمزة إذا وقف عليها في بعض الوجه . وأما قراءة ورش فبادغام التنوين في اللام بعد نقل حركة الهضرة إليها فلم يد واو لولى هنا وإن كان يدها في :

(سُورَتَهَا الْأُولَى^(١)) .

لأن الحركة هنا صارت كاللازمة من أجل التنوين فيها ، فحأن لاهمز في الكامة لظاهره ولا مقدره ، فلإن وقفت لورش على عادا فلك في إبتداء لولى مذهبان : المد إن لم تعدد بالعارض ، وتركه إن اعتدلت بها ذكرها المهدوى ، وقوله : وابن غلبون مبتدأ ، و طاهر عطف بيان ميره بذلك من أبيه : كل واحد منهما يقال له ابن غلبون ؛ وكلاهما من علماء القراءات المصنفين فيها ، فالأب مصنف كتاب (الإرشاد) وشيخ أبي محمد مكى بن أبى طالب ، وهو أبو الطيب عبد المنعم بن عبد الله بن غلبون الحلبي نزيل مصر ، وابنه أبو الحسن طاهر بن عبد المنعم ، وهو مصنف كتاب [التذكرة] وشيخ صاحب التيسير ، وقوله بقصر جميع الباب متعاقب يقال ، وقال هو خبر المبتدأ أتى بذلك وأخذ به وعنى بجميع الباب كل ما كان حرف المد فيه بعد همز ثابت أو مغير ، وقولا عطف على قال : أى وقول ورش بذلك : أى جعله هو المذهب له ، وما سواه غلطا ووهما قد قرر ذلك في كتاب التذكرة فأحسن ، وما قال به ابن غلبون هو الحق ، وهو اختيار ناظم القصيدة في ما أخبرنى الشيخ أبو الحسن عنه رحمهما الله تعالى . وغلبون اسم مشتق من الغلبة ، وهو في اللزنة كحمدون من الحمد وسعدون من السعد ، واستعمله الناظم هنا غير منصرف ، وفي باب الهمز المفرد منصرفا ، والنظم يحتمل الأمرين . وقد نقل ابن برهان في شرح (اللمع) عن أبى على أن حمدون يمتنع صرفه ، ووقع في نظم المتنبي حمدون مصروفا وغير مصروف في بيت واحد ، فقال ابن جنى في شرحه : ترك صرف حمدون ضرورة وقد أجازوه الكوفيون ، فدل هذا الكلام على أن رأى ابن جنى فيه الصرف فتحصلنا على وجهين في حمدون وغلبون مثله ، فالصرف رأى أبى الفتح ، وتركه رأى شيخه أبى على رحمه الله ، والله أعلم .

١٧٦ - [وَعَنْ كُلِّهِمْ بِاللِّدِّ مَا قَبِلَ سَاكِنٍ وَعِنْدَ سُكُونِ الْوَقْفِ وَجَهَانِ أَصْلًا]

أى وما وقع من حروف المد قبل ساكن فحكمه المد عن كل القراء ، فهذه الجملة معطوفة على قوله : وما بعد همز ثابت أو مغير ، فقوله ما قبل ساكن ، مافيه بمعنى الذى ، وهى مبتدأ خبره أحد الجارين قبله مع مجروره وبالمد وعن كلهم ، فأيهما قدرته خبرا عاقت الآخر به ، فإن جماعت الخبر بالمد كان التقدير : والذى قبل ساكن مقروء بالمد عن كلهم ، وإن قامت الخبر عن كلهم قدرت مروى عن كلهم بالمد ؛ ولولا الباء فى بالمد - لكان ما قبل ساكن مفعولا به .

واعلم أن الساكن الواقع بعد حرف المد ، تارة يكون مدغما ، وتارة غير مدغم . والمدغم على ضربين : واجب الإدغام لغة وجائزه . فالواجب نحو :

(دَابَّةٌ ^(١)) - وَالصَّخَاةُ ^(٢) - وَالطَّائِمَةُ ^(٣) - وَالضَّالِّينَ ^(٤) - وَأَمْحُجُونِي ^(٥) - وَالَّذِ كَرَيْنَ ^(٦) -
 (آتَاهُ خَيْرٌ ^(٧)) والجائز نحو (السِّكِّتَابَ ^(٨) - الْأَبْرَارَ إِنِّي ^(٩) - نُصِيبُ بِرَحْمَتِنَا ^(١٠)) على قراءة
 أبى عمرو (وَلَا تَعَاوَنُوا ^(١١)) .

على قراءة البزى ، والساكن غير المدغم نحو ما يأتى فى فواتح السور :

(وَأَلَانَ ^(١٢)) فى ووضى يونس ، وكذا (وَاللَّامِي ^(١٣) - وَنَحْيَا ^(١٤))

فى قراءة من أسكن ، وكذا ما يأتى فى قراءة ورش من الإبدال فى نحو :

(وَأَنْذَرْتَهُمْ ^(١٥) - وَشَاءَ أَنْشُرَهُ ^(١٦))

وشرط الإدغام المذكور : أن يكون فى كلمة ، أو واقعا بعد التقاء الكلمتين كما مثلنا من قراءتى أبى عمرو والبزى ، فإن كان الإدغام فى الكلمة الثانية سابقا للإلتقاء مستهمة حاله على ذلك ، فإن حروف المد تحذف حينئذ ، ولا يقنع بالمد فيها نحو :

(إِذَا الشَّمْسُ كُوِّرَتْ ^(١٧) - وَقَالُوا اتَّخَذَ ^(١٨) - وَالْمُقِيمِ الصَّلَاةَ ^(١٩)) .

وكذا الساكن غير المدغم نحو :

(وَإِذَا الْجِبَالُ ^(٢٠) - وَقَالُوا أَلْخُذْ ^(٢١) - وَمِنْهُمْ مَنْ خَفَنَّا بِهِ الْأَرْضَ ^(٢٢))

- | | | |
|-----------------------------|-------------------------------|------------------------------------|
| (١) سورة هود ، آية : ٥٦ | (٢) سورة عبس ، آية : ٣٣ | (٣) سورة الزلزلات ، آية : ٣٤ |
| (٤) سورة الفاتحة ، آية : ٧ | (٥) سورة الأنعام ، آية : ٨٠ | (٦) سورة الأنعام أيضاً ، آية : ١٤٣ |
| (٧) سورة اعمل ، آية : ٥٩ | (٨) سورة فاطر ، آية : ٣٢ | (٩) سورة الأهل ، آية : ١٣ |
| (١٠) سورة يوسف ، آية : ٥٦ | (١١) سورة المائدة ، آية : ٢ | (١٢) سورة يونس ، آية : ٩١ |
| (١٣) سورة العلق ، آية : ٥ | (١٤) سورة الأنعام ، آية : ١٦٢ | (١٥) سورة البقرة ، آية : ٦ |
| (١٦) سورة عبس ، آية : ٢٢ | (١٧) سورة التكويم ، آية : ١ | (١٨) سورة يونس ، آية : ٦٨ |
| (١٩) سورة الحج ، آية : ٦٥ | (٢٠) سورة التكويم ، آية : ٣ | (٢١) سورة فاطر ، آية : ٣٤ |
| (٢٢) سورة النكيت ، آية : ٤٠ | | |

فقوله ما قبل ساكن ليس على إطلاقه، بل يختص بما كان من ذلك في كل ما بعد كلمة واحدة: قوله: وعند سكون الوقف:

يعنى إذا كان الساكن بعد حرف المد إنما سكنه الوقف، وقد كان محركا فسكونه عارض، فهل يمد لأجله لأنه سكون في الجملة؛ أو لا يمد نظرا إلى عروض السكون ويكتفى بما في حرف المد من المد فيه وجهان: وذلك نحو:

(المصير^(١) - وَيُؤْمِنُونَ^(٢) - وَالْأَنْبَاءُ^(٣)).

وذلك أيضا عام لجميع القراء؛ وإنما قال: سكون الوقف ولم يقل وعند الوقف، احترازا من الروم؛ فلا مد مع الروم، ويمد مع الإشمام، لأنه ضم الشفتين بعد سكون الحرف.

ثم إذا قيل بالمد فهل هو مد متوسط أو مشيع؟ فيه وجهان. وذكر الشيخ وغيره أن الناظم أشار إلى هذين الوجهين بقوله وجهان أصلا: أى جعل أصلا يعتمد عليه، وأشار بقوله أصلا إلى وجه ثالث، وهو الاختصار على ما في حرف المد من المد، ولا يظهر لى أنه أراد بالوجهين إلا القصر والمد، لأنه ذكر المد لما قبل ساكن، ولم يبين طوله ولا توسطه، وقاله بعد ذلك وعند سكون الوقف وجهان أصلا: فعلم أنه المد وضده وهو القصر، ولو كان أشار إلى الطول والتوسط لكان ممدودا بلا خلاف، وإنما الخلاف في المقدار، والمد لا يفهم من عبارته في نظمه، فالظاهر ما ذكرته، لكن ما ذكره الشيخ يقويه ما أتى في شرح البيت الآتي، وقوله أصلا تنبيه على الوجوه الثلاثة، كأنه قال: تختلف في مده وقصره بالنظر إلى أصل الكلام في ذلك. ثم إذا قيل بالمد فهل هو مشيع أو متوسط، فيه وجهان ولا يمتنع أن يكون أصلا رمزا لنافع، فهو لفظ موهم كما ذكرناه في: ووسطه قوم، وقوله قبل ذلك: وعن كلهم، لا يدفع هذا الإبهام، لاحتمال أن يقال الذى هو عن كلهم هو غير سكون الوقف. ثم لافرق في حرف المد بين أن يكون مرسوما نحو:

(قَالَ^(٤)) أو غير مرسوم نحو (الرَّحْمَنُ^(٥)).

أو كان بدلا من همزة نحو:

(الذُّنْبُ^(٦) - وَيُؤْتِ^(٧)) والرأس.

واختار أبو الحسن الحصرى وجه القصر في سكون الوقف، لأنه كسائر ما يوقف عليه مما قبله ساكن صحيح نحو:

(وَالْمَعْمَرِ^(٨) - وَ- خُسْرِي^(٩) - وَ- الصَّبِيرِ^(١٠)).

فا الظن بما قبله حرف مد؟ فقال في قصيدته التي نظمها في قراءة نافع:

- | | | |
|--------------------------|---|---------------------------|
| (١) سورة الحج، آية: ٤٨ | (٢) سورة البقرة، آية: ٣ | (٣) سورة آل عمران، آية: ٧ |
| (٤) سورة البقرة، آية: ٣٣ | (٥) سورة الرحمن، آية: ١ | (٦) سورة يوسف، آية: ١٣ |
| (٧) سورة النساء، آية: ٤٠ | (٨) و ٩ و ١٠ الآيات: ١ و ٢ و ٣ من سورة العصر. | |

وإن يتطرف عند وقفك ساكن فقف دون مد ذاك رأى بلا فخر
فجمعك بين الساكنين يجوز إن وقفت وهذا من كلامهم الحر

١٧٧ - [وَمُدُّ لَهُ عِنْدَ الْفَوَاتِحِ مُشْبِهُمَا وَفِي عَيْنِ الْوَجْهَانِ وَالطُّوْلِ فَضْلًا]

له : أى للساكن ، لأن كلامه فى البيت السابق فيما يمد قبل الساكن ، فكأنه قال : ويمد لأجل الساكن أيضا فى موضع آخر وهو فواتح السور ، ومشبعا حال من فاعل مد ، ويجوز بفتح الباء على معنى مدا مشبعا ، فيكون نعت مصدر محذوف ، ويجوز فى دال مد الحركات الثلاث . والفواتح : جمع فاتحة ، وهى الأوائل ، ومنه سميت فاتحة الكتاب ، وعنى بها أسماء حروف التهجى التى تبتدأ بها السور نحو : كاف قاف نون لام ميم سين ، إذ لامد فى فاتحة سورة لأجل ساكن إلا فيها ، وفى :
(وَالصَّافَاتِ ^(١) - وَالْحَاقَّةِ ^(٢)) .

وذلك قد علم مما قبل . وقوله : عند الفواتح ، أى فيها وبحضرتها ، كما قال فى الباب السابق : ويأتى لدى طه ، ولا بعد فى أن يتجوز بحضرة الشئ عن الشئ ، وهذا المد أيضا لجميع القراء ، ولأن السكون لازم قال مشبعا كما دابة : بخلاف المد لسكون الوقف . ومنهم من اختار تفضيل مد المدغم على غيره ، ففضل مد لام ، من ألف لام على مد ميم . ومنهم من سوى ، فإن تحرك الساكن نحو ميم أول آل عمران لجميع القراء وأول العنكبوت على قراءة ورش ، فى المد وجهان ظاهران . والأقيس عندهم المد وترك الاعتداد بالعارض . ثم قال : وفى عين الوجهان ، يعنى فى لفظ عين من حروف الفواتح ، وذلك فى .
(كَهَيِّعَصَ ^(٣) ، وَعَسَى ^(٤)) .

ولما أعرب آخرها وكسر ونون ، وكان الوجه أن ينطق بها على لفظها ساكنة من أجل أن الشعر لا يجمع فيه بين ساكنين .

ولما اتنى هذا المانع فى ألف طه نطق بهن على لفظهن فى البيت الذى يأتى . ولو قال فى عينها الوجهان لكان أيضا جيدا : أى فى عين الفواتح .

وظاهر كلامه أن الخلاف فى مدعين لجميع القراء ، لأن السابق كذلك ، وهو اختيار مكى . ونص المهودى وابن شريح أن ذلك مختص بورش .

ووجه الخلاف انفتاح ما قبل الباء ، فلم يقو المد فيها قوته فى الباء لينكسر ما قبلها . وقوله : الوجهان ، الألف واللام فيه للعهد : أى الوجهان المذكوران فى المد لسكون الوقف فى البيت قبله هما فى عين مطلقا وصلا ووقفاً . ثم قال : والطول فضلا ، يعنى المد فى عين لأنه لاجتماع الساكنين مع أن الثانى ليس بعارض ، بخلاف سكون الوقف . ويحتمل أنه عنى أن الطول فضل فى عين وفى المد لسكون الوقف لشبهه الجميع بباب دابة ، ولا نظر إلى عروض السكون فى الوقف .

والأولى أن يكون قوله الوجهان إشارة إلى إشباع المد ، وهو المراد بالطول ، وإلى عدم إشباع المد مع أنه لابد من المد ، فلهدا قال : والطول فضلا ، يعنى الإشباع ، ولم يقل والمد فضلا لأن المد فى الوجهين .

(٢) سورة الحاقة ، آية : ١

(١) سورة الصافات ، آية : ١

(٤) سورة الشورى ، آية : ٢

(٣) سورة مريم ، آية : ١

١٧٨ - [وَفِي نَحْوِ طَهَ الْقَصْرِ إِذْ لَيْسَ سَاكِنٌ وَمَا فِي أَلِفٍ مِنْ حَرْفٍ مَدٍ فَيَمْتَلَأُ]

أى إذ ليس فيه ساكن فيمد حرف المد لأجله ، فوجب القصر في كل ما كان من حروف الهجاء على حرفين ، وذلك خمسة أحرف : حا . را . طا . يا . ها . وأما ألف فأخره ساكن ، ولكن ليس فيه حرف مد ، وقوله فيمطلا : أى فيمد ، وكل ممدود مطول ، يقال ، مطلت الحديدة أمطلها مطلا ، إذا ضربتها بعد ما حيت في النار ومددتها لتطول ، ومنه اشتقاق المطل بالدين ، لأنه مد في المدة ، ونصب فيمطلا في جواب التثني بالفاء .

فقد تحرر من هذين البيتين أن حروف القوايح على أربعة أقسام ، الأول ما هو على ثلاثة أحرف والتي فيه حرف المد والساكن ، وقبل حرف المد حركته المجانسة له فهو ممدود بلا خلاف ، وذلك في سبعة أحرف ، للألف أربعة : صاد قاف كاف لام ، ولالياء اثنتان : سين ميم ، وللواو واحد نون . القسم الثاني مثل ذلك إلا أنه عدم مجانسة الحركة للحرف ، ففي مده خلاف وهو حرف واحد وهو عين ، والثالث والرابع المذكوران في هذا البيت لآمد فيهما لفقدهما الساكن في حا وأخواتها ، ولفقد حرف المد في ألف ، والله أعلم .

١٧٩ - [وَإِنْ تَسْكُنِ الْيَاءَ بَيْنَ فَتْحٍ وَهَمْزَةٍ بِكَلِمَةٍ أَوْ وَاوٍ فَوَجْهَانِ جُمَلًا]

يعنى إذا كان قبل الياء والواو فتح وبعدهما همزة في كلمة واحدة نحو : (كهيفة - وسواة) فلورش في مد ذلك وجهان جميلان ، وهذا هو مد المتصل بعينه الذى تقدم في أول الباب ، لم يعد من شرطه إلا كون حرف المد ليس حركة ماقبله من جنسه ، فصار هذا من الممدود لأجل الهمز بمنزلة :

(عَيْنٌ^(١) ، وَجَرِيْنٌ^(٢)) .

في الممدود لأجل الساكن ، والمتصل بمنزلة لام ميم . وكان الأولى وصل الكلام في هذا الفصل بالكلام في المتصل والمنفصل ، لأنه كله من باب واحد وهو مد حرف المد لهن بعده ، ثم يذكر مده لهمز قبله ، ثم يذكر مده للساكن بعده ، ويقسمه إلى مدغم وغير مدغم مبينا ما يحذف حرف المد لأجله مما يمد على ما سبق تفصيله ، إلى فواتح وغير فواتح ، وإلى ما يمد وصلًا ووقفًا ، وإلى ما يمد وقفًا لاغير ، ولكن لما لم يكن ذلك في التيسير في هذا الباب أخره إلى الفراغ من نظم ما في التيسير والجيم من قوله : جملا يجوز أن تكون رمزا لورش ، ولا يضر ذلك تسميته في البيت الآتى ، فهو كما يتكرر الرمز ، فهذا أولى . ويجوز أن يكون أتى به لمجرد الوصف ، واستغنى بالتسمية عن الرمز ، والتقدير : فقيه وجهان ، فحذف خبر مبتدأ للعلم به ، ثم بين الوجهين فقال :

١٨٠ - [بِطُولٍ وَقَصْرِ وَصَلٍ وَرَشٍ وَوَقْفِهِ وَعِنْدَ سُكُونِ الْوَقْفِ لِلكُلِّ أَعْمَالًا]

وصل ورش ووقفه مبتدأ ، وخبره بطول وقصر : أى الوجهان له في الوصل والوقف ، لأنه لما مد ذلك وصلًا كان ذلك من باب مد المتصل ، وكل من مد المتصل وصلًا ممدود وقفًا لوجود الهمز الموجب لذلك ، والمراد بالوجهين المد المشيع والمتوسط ، نص على ذلك المهودى وغيره ، ونبه على ذلك بقوله بطول ، أى بتطويل المد والقصر عدم تطويل المد مع بقاء أصل المد ، ولولا إرادته لهذا المعنى لقال بمد وقصر ، فوجه الإشباع جعله كالمتصل ، ووجه المتوسط حطه عن تلك الرتبة قليلا لضعفه عن ذلك بانفتاح ماقبله ، وقد بين ذلك الحصرى في قصيدته فقال :

وفي مدّ عين ثم شيء وسوءه خلاف جرى بين الأئمة في مصر
فقال أناس مدّه متوسط وقال أناس مقرط وبه أقوى

فإن قلت : كيف عبر الناظم رحمه الله عن المدّ المتوسط بلفظ القصر : وهلاك المفهوم منه عدم المدّ
مطلقا ، كما استعمله بهذا المعنى في قوله فيما تقدم ، فإن ينفصل فالقصر ، وقوله ، وفي نحو طه القصر :
قلت : كأنه قال بمد طويل ومد قصير .

ووجه التعبير عنه بالتوسط أنه ، مذهب بين مذهبين الإفراط في المد وعدمه الذي هو لسائر القراء ، لأن الياء
والواو متى ما افتتح ما قبلهما لم يكن فيهما مد وإن كانا قابلين له لو فعل فيهما لأجل همز أو ساكن كما سيأتي .
والدليل على أنها لا مد فيهما له إجراؤهما مجرى الحروف الصحيحة في إدغامهما في مثلهما نحو :
(عَصَوَا وَكَانُوا ^(١) - وَأَوْوَا وَنَصَرُوا ^(٢)) .

واخشى يا هند .

وإذا كانت حركة ما قبلهما من جنسهما فلا إدغام لما فيهما من المدّ ، فجاز أن يعبر عن ذلك المدّ بالقصر :
أى لا يزداد عليه : وهنا لما لم يكن فيهما مد كان القصر عبارة عن مد يسير بصيران به على لفظهما إذا كانت حركة
ما قبلهما من جنسهما :

ووجه قراءة ورش أن العرب أعطتهما وإلا افتتح ما قبلهما حكم ما لم يفتح في إدغام ماهما قبله ، نحو : ثوب
بكر ، ودوية ، وفي اجتماع النوعين ردفا في الشعر ، ولا يدغان في مقاربهما ، ولا ينقل إليهما حركة الحرف
الموقوف عليه في نحو زيد وعون من لغته النقل في بكر ونصر ، وذلك للمد المقدر فيهما فينزل إمزلة الحركة :
ثم قال : وعند سكون الوقف ، أراد أن يبين حكم الياء والواو المفتوح ما قبلهما عند لقائهما للساكن بعد أن بين
حكهما عند الهمز ، وهذا كما ذكر حكم حروف المد واللين عند الهمز ، ثم ذكر حكمهما عند الساكن ،
وقد تقدم .

يعني إذا وقعت الياء والواو المفتوح ما قبلهما قبل حرف ساكن للوقف همزة كان أو غيره ، فالوجهان
المدكوران وهما المد المشيع والمتوسط أعمالا لجميع القراء ، نحو : شيء ، وسوء ، وميت ، وخوف . وأمهلا
بمعنى استعمالا كقول نابغة بنى شيبان :

أمدحُ السكاسَ وَمَنْ أعملها وَأهيجُ قَوْماً قَتَلُونَا بِالْعَطَشِ

١٨١ - [وَعَنْهُمْ سُقُوطُ المدِّ فِيهِ وَوَرَشُهُمْ يُواقِفُهُمْ فِي حَيْثُ لَا هَمَزَ مُدْخَلًا]

ذكر وجه ثالثا عن القراء ، وهو عدم المد في حرف اللين قبل الساكن للوقف ، فصار لهم فيه ثلاثة
أوجه ، ووافقهم ورش عليها في الوقف على كل مالا همز فيه ، نحو :

(رَأَى الْعَيْنِ ^(٣) - وَإِحدَى الْحُسَيْنَيْنِ ^(٤) - وَفَلَا قَوْتِ ^(٥) - وَآلْمَوْتِ ^(٦)) .

(٣) سورة آل عمران ، آية : ١٣

(٢) سورة الأنفال ، آية : ٧٢

(١) سورة آل عمران ، آية : ١١٢

(٦) سورة المائدة ، آية : ١٠٦

(٥) سورة سبأ ، آية : ٥١

(٤) سورة التوبة ، آية : ٥٢

فيكون له أيضا ثلاثة أوجه .

وأما ما كان ساكنه همزة نحو : شيء ، وسوء ، فله فيه الوجهان المقدمان وقفا ووصلا ، لأن مد ورش هو لأجل الهمز لا لأجل سكون الوقف ، وهذه الأوجه الثلاثة في الوقف هنا هي الأوجه التي سبقت في حروف المد واللين عند سكون الوقف ، ولم ينص ثم على وجه سقوط المد . وفي نصه عليه هنا تنبيه على ذلك . واحترز أيضا بقوله : هنا وعند سكون الوقف عن الوقف بالروم ، فلما مد فيه كما سبق في حروف المد واللين ، إلا في روم همزة فالمد باق لورش وحده لأجل الهمز ، فقد بان لك أن حرف اللين وهو الباء والواو المفتوح ماقبلهما لآمد فيه إلا إذا كان بعده همز أو ساكن عند من رأى ذلك ، فإن خلا من واحد منهما لم يجز مده ، فن مد : عليهم ، وإليهم ، ولديهم ، ونحو ذلك وقفا أو وصلا أو مد نحو :

(الصَيْفِ^(١) ، - وَ- الْبَيْتِ^(٢) ، - وَ- الْمَوْتِ ، - وَ- الْخَوْفِ^(٣)) .

في الوصل فهو مخطيء . وقوله مدخلا نعت لما قبله ، والألف فيه للإطلاق إن قدرناه مبنيا على الفتح كوصوفه ، وهي بدل من التنوين إن قدرناه منصوبا منونا ، وكلاهما جائز في صفة اللفظ المفرد المبني بعد لا ، وخبر لا محذوف تقديره لا همز فيه : أى يوافقهم في مكان عدم الهمز ، والله أعلم .

١٨٢ - [وَفِي وَاوٍ سَوَاتٍ خِلَافٍ لِرِزْمِهِمْ وَعَنْ كُلِّ الْمُؤَدَّةِ أَقْصُرُ وَمَوْثِلًا]

هذا الخلاف هو سقوط المد والمد .

فإن قلنا بالمد كان على الوجهين في طوله وتوسطه ، فوجه المد ظاهر . ووجه تركه النظر إلى أصل ما استحقه هذه الواو وهو الفتح ، لأن ما وزنه فعلة بسكون العين جمعه فعلات بفتحها كتمرات وجفئات ، وأسكن حرف العلة تخفيفا :

ويقال ترك مدها لثلاثا يجمع بين مدتين في كلمة واحدة مقتضيهما ضعيف ، لأن مد ماقبله فتح ضعيف ، ومد مابعد الهمز ضعيف كما سبق ، ولهذا جاء في الكل ، بخلاف اجتماع المدتين في نحو :

(تَجَاءُوا^(٤) - وَالنَّبِيِّينَ^(٥)) .

فإن المد قبل الهمز يجمع عليه ، فلم يكن في الكلمة مد مقتضيه ضعيف غير واحد ، وهو مابعد الهمز : فإن قلت : كيف يمد مابعد همزة في سوات ، وقبل الهمز ساكن ، وليس من أصل ورش مد ذلك كما تقدم .

قلت : لأن الواو حرف علة والمانع هو الساكن الصحيح ، على أن الواو وإن كانت ساكنة لفظا فهي متحركة تقديرها على ما بيناه ، فلو حظ الأصل في ترك مدها في نفسها وفي مد مابعد همزة ، فالعلة واحدة والحكم

(٣) سورة الأحزاب ، آية : ١٩

(٢٠١) سورة قريش ، آية : ٢ ، ٣

(٥) سورة آل عمران ، آية : ٨١

(٤) سورة الفرقان ، آية : ٤

مختلف فيهما ، ولهذا ألغز الحصرى هذه الكلمة في أبيات له قد ذكرناها^(١) والجواب عنها من نظم جماعة من المشايخ في الشرح الكبير ، وأطلق لفظ سوءات ليتناول ما أضيف إلى ضمير التثنية ، وإلى ضمير الجمع نحو : (بَدَّتْ لَهُمَا سَوَاتُهُمَا^(٢) - يُوَارِي سَوَاتِكُمْ^(٣)) وأما (المَوْءودَةُ^(٤)) .

فأجمعوا على ترك المددة في واوها الأولى ، لأن الثانية بعد الهمزة ممدودة ، فلم يجمع بين مدتين والتزم ذلك فيها خلاف (سوات) لتقل مد الواو والهمزة المضمومة ، بخلاف الهمزة المفتوحة ومد الألف بعدها ، وأما موثلا فترك مده مشكلة لرءوس الآي ، لأن بعده موعدا :

وقد ذكر فيه في (الموءودة) علل أخر ضعيفة تركت ذكرها هنا اختصارا ، وهي المذكورة في الشرح الكبير ، والله سبحانه أعلم ، وهو على كل شيء قدير .

باب الهمزتين من كلمة

أى باب حكم الهمزتين المعدودتين من كلمة ، وكذا معنى باب الهمزتين من كلمتين ، وبعض المصنفين يجعل موضع من في ، وهي ظاهرة المعنى ، والهمز أول حروف المعجم ، والهمز جمع همزة كتمرة وتمر ومصدر همز همزاً ، والهمز في أصل اللغة مثل الغمز والضغط ، وسمى الحرف همزة لأن الصوت بها يغمز ويدفع ، لأن في النطق بها كلفة ، ولذلك تجرأ على إبدالها وتسهيلها بجميع أنواع التسهيل على ماسيأتي في أبوابه .
والكلام في الهمز على طريقة مذاهب القراء يأتي في خمسة أبواب سوى ما تأخر ذكره في فرش الحروف كالمذكور في سورة الرعد من لفظ الاستفهامين ، وفي الزخرف :

(١) لغز الحصرى هو قوله :

وما من سؤال الجبر عن علمه بد
وذا لم عدوه ومن أصله المد
على بعضكم تخفى ومن بعضكم تبدو

سألتكم بامقرئى القرب كلمة
بجرفين مد وإذا وما المد أصله
وقد جما في كلمة مستبينة

وأجابه الإمام الشاطبي بقوله :

لدى قصرى سوات وق همزها مدوا
سوى مشرع الثنيا إذا عذب الورد
سوى ماسكون قبله ماله مد
سكون يلا مدفن أين ذا المد ؟
فذو القصر بالتحريك الأصلي يعتد
لأن الذى بعد الحرك يمتد
بجميع بفعلات في الأسالة عقد
فليس له فيما روى قارى عقد
عليه اعتراض حين زايه الجد
عليه وإن عنى به خانه الجد

عجبت لأهل القيراون وماجدوا
لورش ومد اللين للهمز أصله
وما بعد همز حرف مد يده
وق همز سوات يمد وقبله
يقولون عين الجمع فرع سكونها
ويوجب مد الهمز هذا بعينه
ولولا لزوم الواو قلبا لحركت
وتحريكها الواو هزيل وإن فشا
وللحصرى نظم السؤال بها وكم
ومن يعن وجه الله بالعلم فليمن

وقوله سوى مشرع الثنيا : أى موضع الاستثناء من الموءودة وموثلا هـ .

(٢) سورة الأعراف ، آية : ٢٢

(٣) سورة الأعراف أيضا ، آية : ٢٦

(٤) سورة التكويم ، آية : ٨

(أَشْهَدُوا خَلَقَهُمْ^(١) - أَلْهَمْنَا خَيْرَ^(٢)) .

والهمز إما أن يأتي منفردا أو منضما إلى مثله ، فالمفرد ذكره في ثلاثة أبواب متوالية ستأتي والمنضم إلى همز آخر ينقسم إلى قسمين : إلى ماهو في كلمة ، وإلى ماهو في كلمتين ، فرسم لكل قسم منهما بابا .
واعلم أن جميع ما ذكر أنه من كلمة فالهمزة الأولى منها همزة استفهام منفصلة تقديرا من الكلمة إلا حرفا واحدا وهو :

(أُمَّةٌ^(٣)) .

وأخر عن هذا الباب ما كان ينبغي أن يذكر فيه ، وهو إذا اجتمعت همزتان الثانية ساكنة ، فذلك كانت أولى بهذا الباب ، لأن الكلمة مبنية على تلك الزنة بالهمزتين معا ، فذكر ذلك في آخر باب الهمز المفرد ، وكان ينبغي أن يذكر هنا عند ذكر أئمة ، فكلا اللفظين فيه همزتان الثانية أصلها السكون كما سيأتي بيانه ، وبأبي المذكور في هذا الباب الأولى منهما مفتوحة أبدا لا يتعلق بها حكم إلا في كلمة :

(أَأْمَنُكُمْ^(٤)) .

ومعظم الخلاف إنما هو في الثانية ، وهي مفتوحة ومكسورة ومضمومة . قال رحمه الله تعالى :

١٨٣ - [وَتَسْمِيْلُ أُخْرَى هَمْزَتَيْنِ بِكَلِمَةٍ (سَمَاءً) وَبِدَاثِ الْفَتْحِ خُلْفٌ (لِ) تَجْمُلًا]

لما كانت الهمزة حرفا جلدا على اللسان في النطق بها كلفة بعيد المخرج يشبه بالسعلة له . وانه نبرة من الصدور توصل إلى تخفيفه فسهل النطق به كما تسهل الطرق الشاقة والعقبة المتكلف صعودها . فلهذا سمي تخفيفها تسهلا ، ثم تخفيفها يكون على ثلاثة أنواع : الإبدال والنقل ، وجعلها بين بين ، وتجتمع الأنواع الثلاثة في باب وقف حمزة وهشام ، وللنقل باب مختص به والإبدال له باب الهمز المفرد ، وهو يقع في المتحركة والساكنة . وأما النقل وبين بين فلا يكونان إلا في المتحركة وهذا الباب وما بعده محتصان بما يسهل بين بين ، ويقع فيهما ذكر الإبدال قليلا ، ولفظ التسهيل وإن كان يشمل هذه الأنواع الثلاثة تسمية من حيث اللغة والمعنى ، إلا أنه قد صار في اصطلاح القراء وكثرة استعمالهم وتردده في كلامهم كالمختص بين بين : أي تكون الهمزة بينها وبين الحرف الذي منه حركتها ، وقد بين ذلك في آخر الباب الذي بعد هذا .

ثم الهمزة الأولى في هذا الباب لا تكون إلا مفتوحة محققة إلا أن يأتي قبلها ساكن فننقل حركتها إليه في مذهب من يرى ذلك بشرطه نحو :

(قُلْ أَوْ نَبِّئِكُمْ^(٥) - قُلْ ءَأَنْتُمْ أَعْلَمُ^(٦) - قُلْ أَتُنْكُمُ أُمَّةً كُفِرْتُمْ^(٧)) .

وهذا سيأتي ذكره في باب إن شاء الله تعالى . وأخرى : بمعنى أخيرة ، أي الهمزة الأخيرة من همزتين واقعتين بكلمة وهي الثانية ، والأصل : الأخرى تأنيث آخر بفتح الخاء كقوله تعالى :

(٣) سورة السجدة ، آية : ٢٤

(٢) سورة الزخرف ، آية : ٥٨

(١) سورة الزخرف ، آية : ٢٢٠

(٦) سورة البقرة ، آية : ١٤٠

(٥) سورة آل عمران ، آية : ١٥٠

(٤) سورة طه ، آية : ٢٢

(٧) سورة فسك ، آية : ٩

(وَلَقَدْ مَنَّا عَلَىكَ مَرَّةً أُخْرَى^(١)).

ثم استعملت أخرى بمعنى أخيرة كقوله تعالى :

(وَأَنَّ عَلَيْهِ النَّشْأَةَ الْأُخْرَى^(٢)).

وقال تعالى في موضع آخر :

(ثُمَّ اللَّهُ يُنْشِئُ النَّشْأَةَ الْآخِرَةَ^(٣)).

فقابل بهما سبحانه لفظ الأولى في قوله تعالى :

(وَلَقَدْ عَلِمْتُمُ النَّشْأَةَ الْأُولَى^(٤)).

وقال تعالى أيضا :

(قَالَتْ أُخْرِيهِمْ - وَقَالَتْ أُولَاهُمْ لِأُخْرَاهُمْ^(٥)).

أى الفرقة المتقدمة للفرقة المتأخرة ، ومنه قوله : جاء بي في أخريات الناس : أى أوأخرهم ، ولا أفعله أخرى الليالي : أى أبدا .

فالهمزة الأخيرة من همزتين وهى الثانية ، تسهيلها بأن يجعل لفظها بين الهمزة والألف إن كانت مفتوحة ، وبين الهمزة والياء إن كانت مكسورة ، وبين الهمزة والواو إذا كانت مضمومة ، والذين فعلوا هذا التسهيل مدلول قوله سما وهم نافع وابن كثير وأبو عمرو ، وسما خبر قوله : وتسهيل أخرى همزتين ؛ وإنما صح الابتداء بلفظ تسهيل ، وهو نكرة لتخصيصه بإضافته إلى مضاف إلى موصوف إن جعلنا بكلمة صفة لهمزتين : أى كائنتين بكلمة كقولك : بيت رجل ذى علم مقصود ، ويجوز أن تجعل بكلمة صفة تسهيل : أى وتسهيل واقع بكلمة فى همزة ثانية سما : أى ارتفع شأنه وظهر وجهه ، وعليه أكثر العرب ، واختارته الأئمة من أهل العربية ، لأنهم إذا كانوا يستقلون الهمزة المفردة فيخففونها بجميع أنواع تخفيفها فإن الظن بما إذا اجتمعت مع همزة أخرى وقرأة باقى القراء بتحقيق الهمزة الثانية كالأولى ؟ ففصد التسهيل تركه ، وهو إبقاء الهمز على حاله ، وهذا الخلاف مختص بالهمزة المتحركة لأنها هى التى يمكن جعلها بين بين : أما إذا كانت ساكنة فإبدالها واجب على ماأتى فى موضعه .

قوله : وبذات الفتح : أى وبالهمزة الأخيرة ذات الفتح على حذف الموصوف : أى وبالهمزة المفتوحة خلف لهشام فى التسهيل والتحقيق ، واللام فى لتجملا رمز لهشام ، والضمير فيها يرجع إلى الهمز أو إلى الكلمة ، وهو متعلق بالتسهيل لأنه مصدر : أى وسهلت الهمزة الأخيرة لتجمل ، لأن تسهيلها يخفف النطق بها فهو جمال لها ، ولا يتعلق بالاستقرار المتعلق به وبذات الفتح ، لأنه ليس فى الخلف جمال لها ، والجمال : الحسن ، وقد جعل الشيء بالضم فهو جميل ، وسأتى لهشام تسهيل موضع من المكسورة وموضعين من المضمومة بخلاف عنه فيهما ؟ كما أن الخلاف عنه فى المفتوحة ، لكنه استوعبها بالتسهيل لثقل اجتماع المثليين ، وليس فى كتاب التيسير

(١) سورة طه ، آية : ٣٨

(٢) سورة النجم ، آية : ٤٧ (٣) سورة الضحى ، آية : ٢٠

(٤) سورة الأعراف ، آية : ٣٨ ، ٣٩

(٥) سورة الواقعة ، آية : ٦٢

والعنوان والمستنير غيره ، وكذا ذكر ابننا غلبون ومكي والمهدي وابن شريح ، وذكر له التحقيق ابن مجاهد والنقاش ، وصاحب الروضة . ومن لم يذكر له إلا التحقيق أبو معشر وابن مريم والشيخ أبو محمد البغدادي ، وهو رواية إبراهيم بن عباد عن هشام . وذكر الوجهين أبو علي الأهوازي وابن رضوان وابن الفحام والحافظ أبو العلاء الممداني ، والله أعلم :

١٨٤ - [وَقُلْ أَلِفًا عَنْ أَهْلِ مِصْرَ تَبَدَّلَتْ لَوْرَشٍ وَفِي بَدَادٍ يُرْوَى مُسَهَّلًا]

ألفا مفعول تبدلت: أى تبدلت الهزرة الثانية المفتوحة ألفا لورش ، قل ذلك عن أهل مصر : أى انقله عنهم وانسبه إليهم ، والضمير فى بروى عائد على المذكور وهى الهزرة بالصفة المتقدمة : أى بروى ذلك مسهلاً أى بين بين كما سبق ، وهى رواية العراقيين وغيرهم ، وإنما ذكر بروى بعد تأنيث تبدلت ، والضمير فيهما للهزرة لأجل قوله مسهلاً ، ثم رجع إلى التأنيث فى البيت الآتى فقال : وحققتها فى فصلت ، فالتأنيث الأصل ، والتذكير على تأويل بروى ذلك كما تقدم ، أو يروى الهمز والتسهيل هو الوجه المختار الجارى على القياس .
وأما البدل فى مثل هذا فلا يكون إلا سماعاً ، لأنه على خلاف قياس تخفيف الهمز على ماسياً فى بيانه فى باب وقف حمزة .

وقد قيل : إنه لغة لبعض العرب فعلى هذا إن كان بعد الهمز الثانية المبدلة ساكن طوّل المد لأجله نحو :
(ءَأَنْذَرْتَهُمْ^(١)) .

أخذنا من قوله : وعن كلهم بالمد ما قبل ساكن . وعلى رواية التسهيل لآمد ، لأن المسهلة بزنة المحققة .
وقيل يمد لأن المسهلة قريبة من الساكنة ولهذا لا تبدأ بها ، وليس فى القرآن متحرك بعد الهمزتين فى كلمة سوى موضعين الذى فى هود ، وهو قوله تعالى :

(ءَأَلِدُوا وَأَنَا عَجُوزٌ^(٢) - وَءَأْمِنْتُمْ^(٣)) فى تبارك .

فهذه أصول مطردة لمن حقق أو سهل أو أبدل تأتى فى جميع المواضع .
ثم ذكر التى خرج فيها بعضهم عن أصله وكان الخلاف فيها غير الخلاف المقدم ذكره ، وهى تسعة مواضع فى طريقته ، وبعضهم زاد عليها ، وإنما ذكرها صاحب التيسير فى سورها فقال :

١٨٥ - [وَحَقَّقَهَا فِي فَصَّلَتْ (صُحْبَةٌ) ءَأَاءُ جَجِي وَالْأُولَى أَسْقَطَنَ (لِ) تَسْهَلًا]

أى وحققت الهزرة الثانية التى هى ذات الفتح فى حرف فصلت صحبة فقرءوا :
(ءَأَعْجَبِي^(٤)) .

وخالف ابن ذكوان وحفص أصلها فسهلاً كما يقرؤها ابن كثير ، وأسقط هشام الأولى فقرأ على لفظ الخبر : أى هو أعجبتى وعربى : أو والرسول عربى ، أو يكون معنى الاستفهام باقياً ، وإن سقطت همزته للعلم بها من قرينة الحال كنظائر له فيتفق حينئذ معنى القراءتين ، والاستفهام هنا للإنكار .

(٢) آية ٧٢

(١) سورة البقرة ، آية ٦

(٤) سورة فصلت ، آية ٤٤

(٣) آية ١٦

ويجوز أن يكون قوله - أعجمي - بدلا من حرف فصلت، أو عطف بيان له ، وفصل بينهما بفاعل حقيقها وهو صحبة ضرورة ، ولك أن يجعله خبر مبتدأ محذوف: أي هو أعجمي ، وقوله لتسهلا : أي لتركب الطريق السهل أو لتسهل اللفظ بإسقاطها ، ثم إن الناظم رحمه الله بعد ذكره لحرف فصلت أتبعه ما وقع فيه الخلاف بعده فلهذا ذكر مافي الأحقاف ونون ، ثم ذكر ما قبل فصلت على الترتيب فقال :

١٨٦ - [وَهَمْزَةٌ أَذْهَبْتُمْ فِي الْأَحْقَافِ شَفَعَتْ بِأَخْرَى (ك) مَا (د) امْتِ وَصَالًا مُوَصَّلًا]

شفعت : أي جعلت شفعا بزيادة همزة التوييح عليها ، ابن كثير وابن عامر يقرآنها بهمزتين وكل واحد منهما على أصله من التحقيق والتسهيل وإدخال الألف بينهما على ما يأتي ، فالتحقيق لابن ذكوان : ولهشام التسهيل وإدخال الألف ، ولابن كثير التسهيل من غير ألف ، ولم أر في تصانيف من تقدم الناظم من ذكر هشام التحقيق هنا ، فإن كان فالمد معه ، ولكن ليس هذا مما يؤخذ قياسا ، ألا ترى أن ابن عامر بكامله شفعت في نون مع التسهيل كما يأتي .

وظاهر نظم الشاطبي أن وجه التحقيق لهشام يجري هنا لإطلاقه القول في ذلك وإجماله له مع أنه بين الذي في سورة ن ، وللحافظ أبي عمرو الداني رحمه الله كتاب مستقل في إيضاح مذاهب القراء في الهمزتين الملتقيتين في كلمة أو كلمتين متفتحتين أو مختلفتين ، فحكى فيه عن ابن ذكوان في :

(ء أَذْهَبْتُمْ (١)) .

وجهين : أحدهما تحقيق الهمزتين ، والثاني همزة ومدة .

قال : واختلف أصحاب هشام عنه ، فروى الحلواني عنه بهمزة مطولة قال : يعني أنه حقق همزة الاستفهام وسهل همزة القطع بعدها فجعلها بين بين ، وأدخل ألفا فاصلة بينهما طردا للمذمبه في سائر الاستفهام . وقال أحمد ابن يونس : حدثنا هشام عن أصحابه عن ابن عامر - أذهبتم بهمزتين ولم يذكر فصلا بينهما :

قلت : ولم يذكر تحقيقا ولا تسهيلا ، والظاهر التسهيل توفيقا بين الروايتين ؛ ويصدق على ذلك إطلاق عبارة الهمزتين . قال الداني : وقياس رواية إبراهيم بن عباد عن هشام أن يحققها ويفصل بألف بينهما ، وقوله كما دامت نعت لمصدر محذوف : أي شفعت تشفيعا دائما دواما كدوام همزة - أذهبتم - في نفسها : أي ثابتا ثباتا كثباتها :

والمعنى أن ثبات التشفيع في قراءة ابن عامر وابن كثير كثبات همزة أذهبتم لاتبرح ولا تذهب ، أو شفعت بأخرى دائمة كدوامها فتواصل وصلا موصلا ينقله بعض القراء إلى بعض . وقيل كما دامت كذلك مشفعة بهمزة التوييح مواصلة لها في مواضع كثيرة نحو :

(ء أَشْفَقْتُمْ (٢)) .

ويؤيده قوله في آخر السورة :

(أَلَيْسَ هَذَا بِالْحَقِّ (٣)) .

ولا يمتنع الاستفهام بطريق التوبيخ عما وجد وكان كقولہ تعالى :
(أَكْفَرْتُمْ بَعْدَ إِيمَانِكُمْ^(١) - أَلْكَذَّبْتُمْ بِآيَاتِي^(٢)) .
ووجه القراءة على الخبر ظاهر والله أعلم .

١٨٧ - [وَفِي نُونٍ فِي أَنْ كَانَ شَفَعَ هَمْزَةٌ وَشُعْبَةٌ أَيْضًا وَالدمشقيُّ مُسَهَّلًا]

أى وفى حرف نون ، ثم أبدل منه قوله فى أن كان بإعادة حرف الجر ، يريد قوله تعالى :
(أَنْ كَانَ ذَا مَالٍ وَبَنِينَ^(٣)) .

أى لاتطعه لأن كان ذا مال ؛ ومن زاد همزة الإنكار فعناه الآن كان ذا مال وبنين تطيعه ؟ فهمزة وأبر بكر وهو شعبة عن عاصم زادا همزة وحقاها على أصلهما ، والدمشقي وهو ابن عامر زاد همزة وسهل الثانية : أى وشفع الهمشقي فى حال تسهيله . خالف أصله ، فسهل هذا الموضع بلا خلاف ، وهشام يدخل ألفا بين الهمزتين على أصله كما يأتى وابن ذكوان يقرأ هنا كابن كثير فى غير هذا الموضع .

وذكر صاحب التيسير فى سورة فصلت قال : على أن بعض أهل الأداء من أصحابنا يأخذ لابن ذكوان بإشباع المد هنا ، يعنى فه - أعجمى - وفى أفن كان ذا مال قياسيا على مذهب هشام ، قال : وليس ذلك بمستقيم من طريق النظر ، ولا صحيح من جهة القياس ، وذلك أن ابن ذكوان لما لم يفصل هذه الألف بين الهمزتين فى حال تحقيقهما مع ثقل اجتماعهما علم أن فصله بها بينهما فى حال تسهيله لإحداها مع خفة ذلك غير صحيح فى مذهبه .

١٨٨ - [وَفِي آلِ عِمْرَانَ عَنِ ابْنِ كَثِيرٍ مِمُّ يَشْفَعُ أَنْ يُؤْتَىٰ إِلَىٰ مَا تَسَهَّلًا]

أى مضافا إلى ماتسهلا فى مذهبه : أى أنه وإن شفع :
(أَنْ يُؤْتَىٰ أَحَدًا^(٤)) .

فهو يسهل الثانية على أصله ، وقراءة الياقين فى هذه المواضع الثلاثة أذهبتم وأن كان وأن يؤتى بعدم التشفيح وهو الإتيان بهمزة واحدة ، وصاحب التيسير يعبر عن مذهب من سهل فى هذه المواضع بهمزة ومدة ، ومراده بين بين ، والله أعلم .

١٨٩ - [وَطَهُ وَفِي الْأَعْرَافِ وَالشُّعْرَاءِ بِهَا عَأَمَّتُمْ لِلسُّكْلِ ثَالِثًا أَبْدِلًا]

أى وطه بها وفى الأعراف والشعراء لفظ آمنتم ، وقيل بها : أى بهذه السور الثلاث على زيادة فى من قوله وفى الأعراف ، ووجه الكلام : وطه والأعراف والشعراء بها آمنتم ، ولو قال مع الأعراف لما احتاج إلى هذا التكلف ، وثالثا نصب على التمييز ، وقد تقدم على عامله ، وفى جواز مثل ذلك خلاف النحويين ، ولو قال ثالثا أبديلا لخلص من ذلك وظهر المراد ، ولكن فيه وصل همزة القطع ، ومثل ذلك فى التمييز قولك زيد ضربته ظهرا لأن الظهر بعضه ، وكذا ثالث حروف - آمنتم - بعضها ، رقيق هو نصب على الحال : أى أبدل

(٢) سورة النمل ، آية : ٨٤

(١) سورة آل عمران ، آية ١٠٦

(٤) سورة آل عمران ، آية : ٧٣

(٣) سورة الفلم ، آية : ١٤

همزة في حال كونه ثالثا ، ولا دليل على هذا ، بل الضمير في أبديل يعود إلى المذكور وهو - آمتم - وأصل آمن أمن بهمزة ثانيا ساكنة ثم دخلت همزة الترقيق فاجتمعت ثلاث همزات فأبدلت الثالثة ألفا بلا خلاف لسكونها وانفتاح ما قبلها ، والثانية مختلف في تسهيلها على ماسنذكر ، فعلى قراءة من سهلها يكون قد اجتمع همزتان مختلفتان ليس بينهما حاجز ، وقد جرى بمجلس أبي محمد مكي ذكر اجتماع همزتين مختلفتين في القرآن ليس بينهما حاجز في قراءة ورش ، فأجاب بأربعة أوجه : اثنان منها نقلت حركة الأولى إلى ساكن قبلها ، والثانية مسهلة بين بين ، أو مبدلة نحو :

(قُلْ أُنْتُمْ ^(١) - مَن آمَنَ ^(٢)) .

والثالث منها : الأولى بين بين ، والثانية مبدلة وهي :

(أ آمَنْتُمْ ^(٣) - آلِهَتُنَا خَيْرٌ ^(٤)) والرابع نحو : (مِّنَ السَّمَاءِ آيَةٌ ^(٥) - وَهُوَ لِآءِ آلِهَةٍ ^(٦)) .

الأولى من آية وآله مبدلة ياء وبعدها ألف متقلبة من همزة ، والله أعلم .

١٩٠ - [وَحَقَّقَ ذَانِ (مُحِبَّةٌ) وَلَقَبْنِي بِإِسْقَاطِهِ الْأُولَى بِطَهٍ مُّبْتَلَاً]

أى وحقق الهمزة الثانية من : آمتم صحبة على أصولهم ، وسهلها الباقون بين بين ، ومن أبديل لورش الثانية في نحو : ما ندرتهم ألفا أبديها أيضا ألفا ثم حذفها هنا لأجل الألف التي بعدها نص عليه أبو عمرو الداني في كتاب الإيجاز ، فتبقى قراءة ورش على هذا على وزن قراءة حفص بإسقاطه الهمزة الأولى كما يأتي ، فلنظهما متحد ، وأخذها مختلف .

واعلم أن كل من أسقط الهمزة الأولى حقق الثانية أيضا ، وهو حفص في المواضع الثلاثة ، وقبيل في طه كما يأتي ، فليس تحقيق الثانية من خصائص صحبة إلا بتقدير اجتماعها مع الأولى ، فإذا سقطت الأولى فالثانية في قراءة صحبة صارت أولى لمن أسقط الأولى ، ومدلول صحبة هم حمزة والكسائي وأبو بكر ، وقال ثان لأنه أراد الحرف ولم ينصبه ضرورة كما قال الآخر : لعلى أرى باق على الحدثن ، وقبيل أسقط الأولى في طه وحقق الثانية فقرأ على لفظ الحر .

وفيه أيضا معنى التقرير والتوبيخ وإن أخذت همزته ، كما يبقى معنى الاستفهام بعد حذف همزته ، لأن قرينة الحال دالة عليها ، والضمير في تقبلا للفظ آمتم : أى تقبل هذا الحرف لقبيل بسبب إسقاطه الأولى منه بسورة طه ، وقيل الضمير في تقبل يعود إلى الإسقاط وليس بشيء .

١٩١ - [وَفِي كُلِّهَا حَفْصٌ وَأَبْدَلُ قَبْلُ فِي الْأَعْرَافِ مِنْهَا نَوَاوُ وَاللَّكِ هُوَ صِلَاً]

أى وفي المواضع الثلاثة أسقط حفص الهمزة الأولى كما فعل قبيل في طه ، وأبدل قبيل في سورة الأعراف منها : أى من الأولى واوا ، لأن ما قبلها ضمة في :

(قَالَ فِرْعَوْنُ ^(٧)) .

(١) سورة البقرة ، آية : ١٤٠ (٢) سورة البقرة ، آية : ٦٢ (٣) سورة الأعراف ، آية : ١٣٢

(٤) سورة الخرف ، آية : ٥٨ (٥) سورة الشعراء ، آية : ٤٠ (٦) سورة الأنبياء ، آية : ١٩٩

(٧) سورة الأعراف ، آية : ١٣٢ .

والهمزة المفتوحة بعد الضمة إذا أريد تسهيلها قلبت واو ، وفي سورة الملك :

(ءَأْمِنْتُمْ مَن فِي السَّمَاءِ (١)) .

أبدل أيضا قنبل من همزتها الأولى واوا كذلك ، لأن قبلها :

(وَأَلَيْهِ النُّشُورُ (٢)) .

والهمزة الثانية في الموضعين يسهلها بين على أصله، وهو في التي في الشعراء يقرأ كما يقرأ من يحقق الثانية، فقد غير في قراءته بين المواضع الثلاثة في الهمزة الأولى، فأسقطها في طه، وأبدلها في الأعراف، وأثبتها في الشعراء، وحكم ما في الملك حكم ما أنذرهم وشبهه، لأن ليس فيها إلا همزتان، ولم يكن له حاجة بذكر التي في الملك هنا، فإنها ليست بلفظ هذه الكلمة، ولأنه قد أفرد لها بيتا في سورتها، فلو قال هنا في الأعراف منها الواو في الوصل موصلا بفتح الصاد من موصلا لكان أولى وأبين، وقوله موصلا بكسر الصاد حال من قنبل: أى أبدل الأولى موصلا لها إلى ما قبلها، احترز بذلك من الوقف على فرعون أو النشور، فإنه لو ابتداء بما بعدها لم يكن إبدال لانهصال الضمة من الهمزة، والناظم رحمه الله يستعمل كثيرا في هذه القصيدة موصلا بمعنى واصلا كما يأتي في البقرة والتعل. وفيه نظر، فإن موصلا اسم فاعل من أوصله: إذا بلغه، ويقال وصله به، ومنه الواصلة للشعر، ويقرن لفظ الوصل بالإيصال.

ووجه الاعتذار له أهما يتلاقيان في المعنى، لأن الشيء إذا أوصلته إلى الشيء فقد وصلته به. وكان يمكنه من جهة وزن الشعر أن يقول واصلا، ولكنه عدل عنه تجنباً للسناد الذي هو عيب من عيوب القوافي وهو تأسيس بعضها دون بعض.

١٩٢ - [وَإِنْ هَمَزُ وَصَلٍ بَيْنَ لَامٍ مُّسَكِّنٍ وَهَمْزَةِ الْأِسْتِفْهَامِ فَأَمْدُدْهُ مُبْدِلًا]

هذه مسألة ليست في كتاب التيسير في هذا الباب، وإنما ذكرها في سورة يونس تبعاً لذكر نقل الحركة لنافع في:

(آ لَان (٣)) .

ولم يجعل هذه المسألة أصلا، فلم يذكرها هنا ولا في سورة الأنعام لأنها مما أجمع القراء عليه، ولم توضع كتب القراءات إلا لبيان الحروف المختلف فيها لا المتفق عليها، ولكن جرت عادة أكثر المصنفين أن يذكروا في بعض المواضع من المتفق عليه ما يشتد إلباسه بالمختلف فيه ليحصل التمييز بينهما، وهذا الموضع من ذلك القبيل، ومنه ما ذكر في آخر باب الهمز المفرد والإدغام الصغير، ومسألة:

(لَأ تَأْمَنَّا (٤)) .

في يوسف وغير ذلك. قوله: وإن همز وصل يعني وإن وقع همز وصل، فحذف الفعل ولم يذكر له مفسرا ظاهرا، وكذا في قوله في الباب الذي بعد هذا: وإن حرف مد قبل همز مغير، ولا بد بعد إن الشرطية من وقوع صريح أو مقدر يفسر ظاهر نحو:

(٢) الآية : ١٥

(٤) آية : ١١

(١) آية : ١٦ ، ١٧

(٣) سورة يونس ، آية : ٩١

(وَإِنْ أَحَدٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ اسْتَجَارَكَ ^(١)) .

ومن العجز من شعر الحماسة ^(٢) :

* إِنْ ذُو لُؤْتَةَ لَانَا *

ووجه ما ذكره أن الظرف في البيتين دال على المفسر ، وهو ما يتعلق الظرف به فالتقدير : وإن همز وصل وقع بعد لام إلى آخره ، وإن حرف مد وقع قبل همز مغير ، وأراد أن همزة الوصل التي دخلت على لام التعريف إذا دخل عليها همزة الاستفهام أبدلت ألفا ومدت لأجل سكون اللام بعدها ؛ وكان القياس أن تحذف همزة الوصل ، لأنه استغنى عنها بدخول همزة الاستفهام عليها ، كما في قوله :

(أَفْتَرَى عَلَى اللَّهِ كَذِبًا ^(٣)) في سورة سبأ (أَصْطَفَى الْبَيْتَاتِ عَلَى الْبَيْنِينَ ^(٤))

ولكن في لغة العرب الفرق بينهما ، لأنها لو حذفت مع لام التعريف لاقتبس الاستفهام بالخبر ؛ لأن همزة الوصل فيه مفتوحة كهمزة الاستفهام ، وهي في (أفترى ، وأصطفى) مكسورة ، ففتح همزتها دليل على أنها للاستفهام بالخبر ، فأعرضت العرب عن حذف همزة الوصل مع لام التعريف إذا دخل الاستفهام عليها وأبدلتها ألفا ، والهاء في قوله : فأمدده لهمز الوصل ، وكذا في قوله ويقصره في البيت الآتي ، وهو مجاز ، فإن الهمزة لا تقبل المد ولا القصر كسائر الحروف غير حروف العلة الثلاثة ، ولكن أطلق عليه صفة ما يبدل منه وهو الألف ، ومبدلا حال ؟ ولو كان بفتح الدال لقوى هذا المعنى : ويجوز أن يكون من باب القلب لأمن الإلباس ، كأنه أراد : فأبدله ماداً أي حرف مد ، وهذا هو حقيقة المعنى المراد ، وجملة ما وقع في القرآن من ذلك ستة مواضع متفق عليها ، وهي :

(أَلَذَّ كَرِيمٍ ^(٥)) .

موضعان في الأنعام :

(آ آ لَانَ ^(٦))

موضعان في يونس ، وفيها :

(آ اللَّهُ أذِنَ لَكُمْ ^(٧)) وفي الممل (آ اللَّهُ خَيْرٌ ^(٨)) .

وفي يونس موضع سابع مختلف فيه وهو :

(آ السُّحْرُ إِنْ آ اللَّهُ سَيُبْطَلُ ^(٩)) .

فهو في قراءة أبي عمرو من هذا الباب ، وهو في قراءة الباقرين خبر ، والله أعلم :

خشن عند الحفيظة ...

(٥) آية : ١٤٣

(٨) سورة النمل ، آية : ٥٩

(٢) أوله (إذا لغام بنصرى معشر

(٤) سورة الصافات ، آية : ١٥٣

(٧) سورة يونس ، آية : ٩

(١) سورة التوبة ، آية : ٦

(٣) آية : ٨

(٦) آية : ٥١ و ٩١

(٩) سورة يونس ، آية : ٨١

١٩٣ - [فَلِلسُّكُلِ ذَا أَوْلَىٰ وَيَقْصُرُهُ الَّذِي يُسْمَلُ عَنْ كُلِّ كَأَنَّ مُثَلًّا]

أى فهذا الوجه أولى لسكل القراء: أى إبدال همزة الوصل هنا ألفاً أولى من تسهيلها بين بين كما ذكر بعضهم عن كل القراء أيضاً، لأن همزة الوصل لا تقدم لها فى الثبوت فتسهل، والقائل بالتسهيل لا يمد، لأن المسهلة بزنة المحققة، فلم يجتمع ساكنان بدليل اتزان الشعر فى نحو قوله:

* أُنْ رَأَتْ رَجُلًا أَعْشَىٰ أَصْرًا بِدِ (١) *

سواء أنشدت الثانية محققة أو مسهلة بين بين مع أن بعدها نونا ساكنة. ويحتمل أن يقال بالمد على مذهب التسهيل تحريجا من الوجه المحكى فى أوّل الباب على قراءة ورش، وهذا فى مد يكون فاصلا بين المسهلة والساكن بعدها، أما المد الذى يفصل بين المحققة والمسهلة لانتقال اجتماعهما على ماسيأتى فلا جريان له هنا على مذهب التسهيل، وقد بينه فى البيت الآتى، وقوله: عن كل يتعلق بيسهل أو يقصر، وقوله كالآن خبر مبتدأ محذوف: أى وذلك كالآن، ثم استأنف جملة خبرية بقوله مثلا. أى حصل تمثيل ذلك بما ذكرناه قال بالان مثلا لكان المعنى ظاهرا ولم يحتاج إلى هذه التقديرات، والله أعلم.

١٩٤ - [وَلَا مَدَّ بَيْنَ الْهَمْزَتَيْنِ هُنَا وَلَا بِحَيْثُ ثَلَاثٌ يَتَّقِنُ تَنْزُلًا]

هنا، يعنى فى هذا الذى سهلت فيه همزة الوصل: أى من مذهبه المد بين الهمزتين على ماسيأتى لافعل ذلك هنا، لأن همزة الوصل لا تقدم لها فى الثقل، لأن ثبوتها عارض وحققها الحذف فى الوصل؛ وكذلك لا مد بين الهمزتين فى كلمة اجتمع فيها ثلاث همزات، وذلك لفظان:

(أ) آمِئْتُمْ .

فى الأعراف وطه والشعراء:

(أ) أَلْهَتُنَا خَيْرٌ (٢) .

فى الزخرف، فاهمزة الثالثة مبدلة ألفا بإجماع على ما تقدم بيانه، وسيأتى أيضا فى سورة الزخرف، والثانية مختلف فى تحقيقها وتسهيلها، ولم يمد أحد بينهما وبين الأولى خوفا من ثقل الكلمة باجتماع همزتين بينهما همزة، وقيل لتلا يجمعوا بين أربع ألفات وليس فى ذلك اللفظ أربع ألفات، وإنما فيه همزتان وألفان، نعم فى الخط ألفان هما صورة الهمزتين، وقوله: بحيث ثلاث، ثلاث مرفوع بالابتداء، ولا يجوز جرهما بإضافة حيث إليها، لأن حيث إنما تضاف إلى الجمل لا إلى المفردات، وقد شد ما لا قياس عليه، ويتفقن صفة ثلاث، والخبر محذوف: أى مجتمعة، وقد كثر حذف الخبر بعد حيث لدلالة الكلام عليه، ولا يكون يتفقن خبرا لتلا يبقى الابتداء بنكرة من غير وجود شرطها، وإدخال الباء على حيث كإدخال من عليها فى نحو:

(وَمِنْ حَيْثُ خَرَجْتَ (٣)) .

ونصب تنزلا على التمييز: أى اتفق تزولهن، والله أعلم.

(١) بيت شعر الأعمى ميمون، وآخره: * ريب النون ودهر مفند خيل *

(٢) سورة البقرة، آية: ١٤٩ .

(٣) الآية: ٥٨

١٩٥ - [وَأَضْرِبْ جَمْعَ الْهَمْزَيْنِ ثَلَاثَةً ، أَنْذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ أُبَيِّنْ أَلْهَوِيًّا]

أى أن اجتماع الهمزتين في كلمة واحدة يأتي في القرآن على ثلاثة أضرب ، ثم بينها بالأمثلة ، والهمزة الأولى مفتوحة في الأضرب الثلاثة ، والثانية إما مفتوحة أو مكسورة أو مضمومة ، وكان الأولى تقديم هذا البيت في أول الباب ، وإنما احتاج إلى ذكر هذا التقسيم ليبيّن عليه الخلاف في المد بين الهمزتين كما سيأتي ، وموضع قوله :

(أَنْذَرْتَهُمْ) .

وما بعده رفع على أنه خبر مبتدأ محذوف ، تقديره : أمثلتها كذا وكذا على حذف حرف العطف ، وأم لم تتمه لقوله أنذرتهم احتاج إليها الوزن الشعر ، ولما دخل لها في الأضرب الثلاثة ، فقوله - أنذرتهم - في سورة البقرة ويس مثال المفتوحين :

(أُبَيِّنَّا لِقَوْمٍ أَلْهَيْنَا^(١)) .

ونحوه مثال ما الثانية فيه مكسورة والأولى مفتوحة ، وقوله أنزل عليه الذكر مثال ما الثانية فيه مضمومة والأولى مفتوحة في الجميع ولا تكون إلا همزة الاستفهام والله أعلم :

١٩٦ - [وَمَدَّكَ قَبْلَ الْمَتَحِّ وَالْكَسْرِ (حُ) جَعَةً ؛ (بِهَا) (أ) ذُو قَبْلِ الْكَسْرِ خُلْفَ لَهُ وَلَا]

أى قبل ذات المتح وذات الكسر ، يعنى أن أبا عمرو وقالون وهشام مدوا قبل الهمزة الثانية المفتوحة وقبل المكسورة ، وحجة خبر قوله ومدك على تقدير حذف مضاف : أى ذو حجة ، وهى إرادة الفاصل بين الهمزتين لثقل اجتماعهما ، ولأن الأولى ليست من بنية الكلمة ، ففصل بينهما أليدانا بذلك ؛ ولهذا حذف المد في كلمة أئمة ، لأن الأولى من بنية الكلمة وهى لغة فاشية ، قال ذو الرمة :

* (٢) آأنت أم أم سألر *

« بهالذ » أى الجأ إليها وتمسك بها ، ثم قال . وقبل ذات الكسر خلف لهشام إلا فيما يأتى ذكره ، والهاء في له يعود على الخلف ، والولا : النصر : أى لكل وجه دليل ينصره ، والله أعلم .

١٩٧ - [وَفِي سَبْعَةٍ لَا خُفَّ عَنْهُ بِمَرِيْمٍ وَفِي حَرَفِي الْأَعْرَافِ وَالشُّرَا الْعَلَا]

لاخلف لهشام في مد هذه السبعة ، أو يكون التقدير : وفي مد سبعة لاخلف عنه ، ثم بينها بما بعدها : أى هى بمریم ، أو يكون قوله بمریم بدلا من قوله وفي سبعة ، لأن معنى مریم أى بمریم لاخلف عنه في المد ، وكذا في حر في الأعراف وما بعد ذلك ، والذي في مریم قوله تعالى :

(أُبَيِّنَّا مَا مَاتِ^(٣)) .

وفي الأعراف موضعان :

(١) سورة الصافات ، آية : ٣٦ .

(٢) آية : ٦٦

(٣) أوله : أبا ظبية الوعاء بين جلاجل . وبين القا . . .

(أُنْفِكُمْ لَتَأْتُونَ^(١) - أُنَّ لَنَا لَأَجْرًا^(٢)) وفي الشعراء (أَنْ لَنَا لَأَجْرًا^(٣)).

والعلائع السور الثلاث ، فهذه أربعة مواضع من السبعة ، ثم قال :

١٩٨ - [أُنْفِكَ آفُفِكَ مِمَّا فَوْقَ صَادِهَا وَفِي فَصَلَّتْ حَرْفٌ وَبِالْخُلْفِ سَهْلًا]

يريد قوله تعالى في الصافات :

(أُنْفِكَ لِمَنِ الْمُصَدِّقِينَ^(٤) - أُنْفِكَ آلِهَةً^(٥)).

أى وفى أءنك أنفكا ، وقوله معا حال منهما ، كما تقول جاء زيد وعمرو معا : أى مصطحبين : أى لئهما

فى سورة واحدة فوق صاءها وهى سورة الصافات ، وفى قوله معا يوهم أن أنفكا موضعان كقوله :

(نِعِمًّا) .

معا فلو قال موضعها هما فوق صاءها لزال الإيهام ، والضمير فى صاءها لسور القرآن ، وفوق ظرف
للاصطحاب الذى دل عليه معا . أى اصطحبا فوق صاءها أو ظرف الاستقرار : أى ولا خلف فى مدأنتك أنفكا
الذين فوق صاءها ، وفى فصلت حرف وهو :

(أُنْفِكُمْ لَتَكْفُرُونَ^(٦)) .

وبالخلف سهلا : أى روى عن هشام تسهيله ولم يسهل من المكسور وغيره ، وفى جميع المفتوح خلف مقدم
سوى حرف نون والأحقاف وأأعجمى وأأمتم ، ولم يذكر صاحب التيسير فى حرف فصات لهشام غير التسهيل ،
ولم يذكر صاحب الروضة فيه لابن عامر بكماله غير التحقيق .

فإن قلت : من أين يعلم أن لهشام المد فى هذه المواضع السبعة بلا خلاف وكل واحد من الأمرين محتمل
لأنه ذكر الخلاف له فى المد قبل المكسور واستثنى هذه المواضع ؛ فمن أين تعلم المد دون القصر .

قلت : هذا سؤال جيد . وجوابه أنه قد قدم أنه يمد قبل الفتح والكسر ، ثم استثنى الخلاف له قبل الكسر
إلا فى سبعة ، فلو لم يذكر الخلف فى المكسورة لأخذنا له المد فى الجمع عملا بما ذكر أولا ، فعابته أنه عين ماعدا
السبعة للخلاف ؛ ففرل هذا منزلة استثناء من استثناء ، فكأنه قال يمد مطلقا إلا قبل الكسر فإنه لا يمد إلا فى سبعة
مواضع ، فعناه أنه يمد فيها لأن الاستثناء من النفي إثبات ، على أنه لو قال سوى سبعة فالمد حتم بمرم لزال هذا
الإشكال ، والله أعلم .

١٩٩ - [وَأُمَّةٌ بِالْخُلْفِ قَدْ مَدَّ وَخُدَهُ وَسَهَّلَ (سَمًا) وَصَفَا وَفِي النَّخْوِ أُبْدِلًا]

لم يمد هنا بين الهمزتين غير هشام بخلاف عته ، لأن الأولى من بنية الكلمة كما سبق ذكره ، ولأن الهمزة
الثانية حركتها عارضة فلم يتحكم ثقلها إذا أصلها السكون ، وذلك أن أئمة جمع إمام وأصاه أئمة على وزن مثال

(٣) الآية ٤٦ :

(٢) سورة الأعراف ، آية : ١١٣ .

(١) سورة الأعراف ، آية : ٨١

(٦) الآية : ٩ .

(٤ و ٥) الآية : ٥٢ و ٨٦

وأمثلة ، ثم نقلت حركة الميم إلى الهمزة فانكسرت وأدغم الميم في الميم ، فمن حقيق فعلى هذا وهم الكوفيون وابن عامر على أصولهم ، ومن سهل أيضا فهو على أصله وهم مدلول سما إذ قد اجتمع همزتان متحركتان الآن ، ولا نظر إلى كون الحركة عارضة ، فإن ذلك الأصل مرفوض . وقوله : أئمة مفعول مقدم بالخلف : أى مدها مدا ملتبسا بالخلف ، ووصفا تمييز : أى سما وصف التسهيل . ثم قال : وفى النحو أبديلا : أى رأى أهل النحو إبدال الهمزة ياء فى أئمة ، نص على ذلك أبو على فى الحجة والزخشرى فى مفصله « ووجهه النظر إلى أصل الهمزة وهو السكون ، وذلك يقتضى الإبدال مطلقا ، وتعينت الياء هنا لانكسارها الآن فأبدلت ياء مكسورة ، ثم لم يوافق أبو القاسم الزخشرى أهل النحو فى ذلك واختار مذهب القراء ، فقال فى تفسيره فى سورة براءة فى قوله تعالى :

(فَقَاتِلُوا أُمَّةَ الْكُفْرِ (١)) .

فإن قلت : كيف لفظ أئمة :

قلت : همزة بعدها همزة بين بين : أى بين مخرج الهمزة والياء ، وتحقيق الهمزتين قراءة مشهورة وإن لم تكن مقبولة عند البصريين :

قال وأما التصريح بالياء فليس بقراءة . ولا يجوز أن تكون ، ومن صرح بها فهو لاحق محرف .

قلت : ولم يذكر صاحب التيسير إبدالها ياء ولا ذكر مسألة أئمة فى هذا الباب ، وإنما ذكرها فى سورة براءة ، ولفظ الناظم بأئمة على قراءة هشام بالمد ، والضمير فى قوله : أبديلا للمسهل المفهوم من قوله وسهل وهو الهمز المكسور .

وقال ابن جنى فى باب شواذ الهمز من كتاب الخصائص : ومن شواذ الهمز عندنا قراءة الكسائى أئمة بالتحقيق فهما ، فالهمزتان لا تنتقيان فى كلمة واحدة إلا أن تكونا عينين نحو : سأل وسأر وجأر . وأما التقاؤدهما على التحقيق من كلمتين فضعيف عندنا وليس لحنا ، وذلك نحو ، قرأ أبوك و :

(السُّفَهَاءُ إِلَّا (٢) - وَيُمْسِكُ السَّمَاءَ أَنْ تَقَعَ عَلَى الْأَرْضِ (٣) - وَأُنْبِئُونِي بِأَسْمَاءِ هَؤُلَاءِ إِنْ كُنْتُمْ (٤)) .

فهذا كله جائز عندنا على ضعف ، لكن التقاؤدهما فى كلمة واحدة غير عينين لحن إلا ما شد مما حكيناه فى خطأه وبابه .

٢٠٠ - [وَمَدُّكَ قَبْلَ الضَّمِّ (أ) جِي (ح) بِيْبِيْهُ بِحُلْفَتِهِمَا (ب) رَأَوْجَاءَ لِيَبْصِرَ لَآ]

مضى الكلام فى المد قبل الفتح والكسر ، ثم ذكر المد قبل الضم ، فنص على أن لهشام وأبى عمرو خلافا فى ذلك ، ولم يذكر عن قالون خلافا فى المد ، وقد ذكره ابن الفحاح فى تجريدته : وأما أبو عمر فالمشهور عنه

(٢) سورة البقرة ، آية : ١٣

(١) الآية : ١٢

(٤) سورة البقرة ، آية : ٢٧

(٣) سورة الحج ، آية : ٦٥

ترك المد ؛ ولم يذكر له صاحب التيسير غيره ، وذكره غيره : وأما هشام فله ثلاثة أوجه : اثنان كالوجهين عن أبي عمرو ، والثالث فصله في البيت الآتي ، والهاء في حبيبه تعود إلى المد : أي لباه حبيبه ، ويكون الحبيب كناية عن القارئ كأن المد ناداه ليجمعه في قراءته فأجابته بالتلبية والقبول له ، وبرا حال من حبيبه : أي لباه في حال بره وشفقته عليه ، أو يكون برا مفعول لبي حبيبه قارئاً باراً بالمد مختاراً له : والبر والبار . بمعنى واحد ، وهو ضد العاق المخالف ، والضمير في جاء للمد : أي جاء المد للفصل بين الهمزتين .

٢٠١ - [وَفِي آلِ عِمْرَانَ رَوَوْا لَهُشَامِهِمْ كَحَفْصٍ وَفِي الْبَاقِي كَقَالُونَ وَأَعْقَلًا]

فصل في هذا البيت الوجه الثالث الذي لهشام . وشرحه أن يقال : إن هذه الهمزة المضمومة بعد المفتوحة جاءت في القرآن في ثلاثة مواضع ، وجاءت لبعضهم في موضع رابع . أما الثلاثة ففي آل عمران :

(قُلْ أَوْذَيْتُكُمْ بِخَيْرٍ مِنْ ذَلِكُمْ ^(١)) وفي ص (أُنزِلَ عَلَيْكَ الذِّكْرُ ^(٢)) وفي القمر (أُولَئِكَ ^(٣))
الذِّكْرُ عَلَيْكَ ^(٤)) و ل رابع في الزخرف (أءَشْهَدُوا خَلْقَهُمْ ^(٥)) .

على قراءة نافع وحده وسيأتي في سورته ، والباقون بهمزة واحدة ، فلا مد فيه لغير نافع .

ومذعب هشام في الثلاثة على ما في التيسير أنه في آل عمران بلا خلاف ، فإنه قال : وهشام من قرأتني على أبي الحسن بتحقيق الهمزتين من غير ألف بينهما في آل عمران ، ويسهل الثانية ويدخل قبلها ألفا في الباقيتين كقائلون ، والباقون يحققون الهمزتين في ذلك ، وهشام من قرأتني على أبي الفتح كذلك ويدخل بينهما ألفا .

فقد اتفق الشيخان أبو الحسن وأبو الفتح على التحقيق في آل عمران ، وعلى المد في ص والقمر ، واختلفا في المد في آل عمران والتسهيل في ص والقمر ، فتكون قراءة هشام في ص والقمر كقراءته (أنسكم) في فصلت : مد بلا خلاف ؛ وتسهيل بخلاف ، فيكون قد فعل في المكسورة في بعض مواضعها ، وجماعتنا أشكل عليهم تنزيل النظم على ما في التيسير . وصوابه أن يقال : لهشام في هذه الثلاثة ثلاثة أوجه .

القصر والتحقيق في الجميع ، وهذا الوجه ذكره صاحب الروضة وغيره ، وهو من زيادات هذه القصيدة .

والوجه الثاني المد في الجميع مع التحقيق ، وهذا الذي قرأه صاحب التيسير على أبي الفتح فارس بن أحمد ، وهو شيخه الذي ذكره في آخر باب التكبير .

والوجه الثالث التفصيل ، انقصر والتحقيق في آل عمران ، والمد والتسهيل في الباقيين ، وهذا الذي قرأه صاحب التيسير على أبي الحسن طاهر بن غلبون الذي سبق ذكره في باب المد والقصر ، فالوجهان الأولان لهشام يماثل فيهما أبا عمرو في أنه يمد في الجميع ولا يمد ، فلهذا أدرجه الناظم معه ؛ فقال في البيت الأول : بخلفهما ، ثم ذكر لهشام الوجه الثالث في البيت الثاني ، ولو أنه نظم مقتصر على ما في التيسير لقال ، ما كنت قد نظمتها قديما تسهيلا على الطلبة :

(٢) الآية : ٨

(١) سورة آل عمران ، آية : ١٥

(٤) الآية : ١٩

(٣) الآية : ٢٥

ومدك قبل الضم بر حيبه بخلف هشام في الثلاثة أصلا
ففي آل عمران يمد بخلفه وفي غير هاتهما وبالخلاف سهلا
أى مدّ حتماً بلا خلاف ، والله أعلم :

باب الهمزتين من كلمتين

يعنى الهمزتين المجتمعتين من كلمتين ، وذلك أن تكون أولاهما آخر كلمة والثانية أول كلمة أخرى ؛ وذلك يأتي على ضربين .

أحدهما أن يتفقا في الفتح أو الكسر أو الضم . والآخر أن لا يتفقا في شيء من ذلك بل يختلفا فيه ، ولكل واحد من الضربين حكم يخصه ، وقد بين كلا منهما وبدأ بقسم الاتفاق فقال :

٢٠٢ - [وَأَسْقَطَ الْأُولَى فِي اتِّفَاقِهِمَا مَعًا إِذَا كَانَتَا مِنْ كَلِمَتَيْنِ فَتَى الْعَلَا]

فتى العلاء فاعل أسقط : يعنى ولد العلاء وهو أبو عمرو بن العلاء ، أسقط الهمزة الأولى من المنفتحتين بالفتح والكسر والضم ، وهذا نقل علماء القراءات عن قراءة أبي عمرو بإسقاط الهمزة :

ثم منهم من يرى أن الساقطة هي الأولى ؛ لأن أواخر الكلم محل التغيير غالبا ، ومنهم من يجعل الساقطة هي الثانية ، لأن الثقل بها حنسل .

والذى نقله النحاة عن أبي عمرو أنه يخفف الأولى من المفتوح والمختلف جميعا .

قال أبو علي في التكملة : أهل التحقيق يحققون إحداهما ، فمنهم من يخفف الأولى ويحقق الثانية ، ومنهم من يحقق الأولى ويخفف الثانية ؛ وهو الذى يختاره الخليل ، ويخرج بأن التخفيف وقع على الثانية إذا كانتا في كلمة واحدة نحو آدم وآخر ، وكذلك إذا كانتا من كلمتين .

قال الخليل : رأيت أبا عمرو قد أخذ بهذا القول في قوله :

(يَا وَيْلَتَى أُولِئِكَ) .

قال العبدى في شرحه : مذهب أبي عمرو تخفيف الأولى . ومذهب الخليل تخفيف الثانية ، والقراء على خلاف ما حكاها النحويون عنه ، وذلك أنهم يقولون الهمزتان إذا التقيا بحركة واحدة حذف إحداها حذفاً من غير أن يجعلها بين بين ، وإذا اختلفت الحركة عادوا إلى ما قلناه . قال : وقياس قول أبي عمرو المحذوفة هي الأولى ، لأنه حكى مذهبه أن تكون الأولى بين بين .

قلت : ومن فوائد هذا الاختلاف ما يظهر في نحو :

(جَاءَ أَمِيرَنَا) .

من حكم المد فيه .

فإن قبل الساقطة هي الأولى كان المد فيه من قبيل المنفصل : وإن قبل هي الثانية كان المد من قبيل المتصل :
وقد نص مكي في كتاب التبصرة على قول أن الساقطة هي الأولى.

ثم إن القارىء لأبى عمرو إذا وقف على جاء فإنه يمد ويهمز ، فإن الحذف إنما يكون في الوصل لأن الاجتماع
إنما يحصل فيه .

ولم أر أن النحويين ذكروا لغة الإسقاط . ووجهها على ما نقله القراء أن من مذهب أبى عمرو الإدغام
في المثلين ، ولم يمكن هنا ثقل الهمز غير مدغم فكيف به مشددا مدغما ، فعدل الإسقاط واكتفى به . وقوله
وقوله معا حال من ضمير التثنية الذى أضيف إليه الاتفاق لأنه بمنزلة قولك اتفاقا معا ، ولا فائدة لقوله معا في
هذا الموضع إلا مجرد التوكيد ، كما لو قال كليهما ، وفي غير هذا الموضع معا يذكر لفائدة سننه عليها في الباب
الآتى ، والهاء في اتفاقهما عائدة^(١) على الهمزتين في قوله في أوّل الباب السابق : وتسهيل أخرى همزتين ،
ثم مثل صورة الاتفاق فقال :

٢٠٣ - [كَجَا أَمْرُنَا مِنْ السَّمَاءِ إِنْ أَوْلِيَا أَوْلِيكَ أَنْوَاعُ انْفَاقٍ تَجْمَلًا]

فمثل المفترحتين بقوله تعالى جاء أمرنا والمكسورتين بقوله في سبأ :

(مِنْ السَّمَاءِ إِنْ فِي ذَلِكَ)^(٢) .

والمضمومتين بقوله في الأحقاف :

(أَوْلِيَاءَ أَوْلِيكَ)^(٣) .

وليس في القرآن العزيز غيره ، ولفظ بالأمثلة الثلاثة على لفظ قراءة أبى عمرو ؛ فالهمزة المسموعة في جاء
أمرنا هي أول أمرنا ، ومثله :

(ثُمَّ إِذَا شَاءَ أَنْشَرَهُ)^(٤) .

الهمزة أوّل أنشره لأنها همزة قطع ، فإن انفق بعد ما آخره همزة : همزة وصل حذف فتبقى الهمزة المسموعة
هي آخر الكلمة الأولى لجميع القراء :

(فَمَنْ شَاءَ اتَّخَذْ)^(٥) - فَإِذَا أَنْزَلْنَا عَلَيْهَا الْمَاءَ اهْتَزَّتْ)^(٦)

الهمزة آخر شاء وآخر الماء .

وقوله أنواع خبر مبتدأ محذوف : أى هي أنواع اتفاق تجمل : أى تزين .

ثم بين مذهب قالون والبرى فقال :

٢٠٤ - [وَقَالُونَ وَالْبَرْزِيُّ فِي الْفَتْحِ وَالْقَا وَفِي غَيْرِهِ كَانِيًا وَكَأَلُواوٍ سَهْلًا]

أى وافقا أبى عمرو في ذواتى الفتح فأسقطا الأولى منهما ، وفي غير الفتح جعلوا المكسورة كالياء والمضمومة
كالواو : أى سهلا كل واحد منهما بين فجمعا بين اللغتين .

(١) بعيد والأولى عودها على الهمزتين في هذا الياب ومثلها الألف في كاتناه ضباع .

(٢) سورة هود . آية : ٤٠ (٣) الآية : ٣٢ (٤) سورة عبس ، آية : ٢٢

(٥) سورة الزمل ، آية : ١٦ (٦) سورة الحج ، آية : ٥

٢٠٥ - [وَمَا السُّوءَ إِلَّا أَبَدَلَا ثُمَّ أَدْعَمَا وَفِيهِ خِلَافٌ عَنْهُمَا لَيْسَ مُتَقَفَلًا]

يعنى قوله تعالى في سورة يوسف :

(إِنَّ النَّفْسَ لَأَمَّارَةٌ بِالسُّوءِ (١)) .

خالفنا فيها أصلهما فعدلا عن تسهيل همزة السوء بين بين ، لأن لغة العرب في تخفيف همزة مثل ذلك على وجهين سيأتى ذكرها في باب وقف حمزة وهشام .

أحدهما أن تلتقى حركة الهمزة على الواو وبحدب الهمز ، وهذا لم يقرأ به لهما ، وهو الوجه المختار في تخفيف همز ذلك ، وقد نبه عليه مكى رحمه الله في التبصرة .

والثانى أن تبدل الهمزة واوا وتدغم الواو التي قبل الهمزة فيها ، وهذا الوجه هو المذكور لهما في هذا البيت :
أى أبدا الهمزة واوا ثم أدغما فيها الواو التي قبلها ، وإنما اختارا هذا على وجه نقل الحركة ، لأن النقل يؤدي هنا إلى أن تنكسر الواو بعد ضمة فتصير مثل قول وهو مرفوض في اللغة ، وقول بالتشديد مستعمل وهو أخف من قول ، ولعل سببه حجز الساكن بين الضمة والكسرة . وقد فعل قالون نحو ذلك في لفظ النبي في موضعين في سورة الأحزاب لأنه يهز لفظ النبي وقبل الهمز ياء فأبدل الهمزة ياء وأدغم فيها الياء التي قبلها ، وذلك متعين ، ثم لا يجوز فيه نقل حركة الهمزة إلى الياء ، لأنها زائدة ، بخلاف الواو هنا ، وهذا سيأتى ذكره في سورة البقرة إن شاء الله تعالى ، ثم قال وفيه : أى وفي تخفيف بالسوء خلاف عن قالون والبرى ، ليس متفلا ، أى ليس مغلقا أو ليس متفلا عليه ، أى ممنوعا لا يوصل إليه ، بل هو مشهور معروف في كتب مصنفه ، منها التبصرة لمكى ، وإن كان صاحب التيسير ما ذكره ولم يذكر هذه المسألة إلا في سورتها ، والخلاف المشار إليه أنهما قرآها بين بين على أصلهما ، ولا يمنع من ذلك كون الواو ساكنة قبلها ، فإنها لو كانت ألفا لما امتنع جعلها بين بين بعدها لغة . على ما يأتى ، فالواو قريبة منها ، والله أعلم .

قال مكى : ذكر عن قالون فيها أنه يجعل الأولى كالياء الساكنة ، قال : والأحسن الجارى على الأصول إلقاء الحركة ، ولم يرو عنه ، ويليه في الجواز الإبدال والإدغام ، وهو الأشهر عن قالون ، وهو الاختيار لأجل جوازه ، والرواية ، قال فأما البرى فقد روى عنه الوجهان أيضا ، والاختيار الإبدال والإدغام لجريه على الأصول .

قلت : فهذا آخر الكلام في مذهب من يخفف الهمزة الأولى ، إما بإسقاط وإما بتسهيل . وذلك في الوصل ، فلو وقف عليها لحققت الهمزة ، وسنذكر ذلك أيضا في سورة البقرة بتوفيق الله تعالى .

٢٠٦ - [وَالْآخِرَى كَمَدٍّ عِنْدَ وَرْشٍ وَقُنْبُلٍ وَتَدَّ قَيْلَ مَحْضُ الْمَدِّ عَنْهَا تَبَدَّلَا]

مذهب أبى عمرو وقالون والبرى كان متعلقا بالهمزة الأولى ، ومذهب ورش وقنبل يتعلق بالثانية ، لأن النقل عندهما حصل ، وهى المرادة بقوله « والآخري » وروى عنهما في تسهيلها وجهان : أحدهما جعلها بين بين ، لأنها همزة متحركة ماقبلها ، كذلك قياس تسهيلها ، وهو المراد بقوله « كمد » والوجه الثانى لم يذكر في التيسير ، وهو أن تبدل حرفا ساكنا من حركتها ، وهو مذهب عامة المصريين كما فعلوا ذلك في المفتوحتين في كلمة

واحدة، إلا أن البدل هنا عام في المفتوحة والمكسورة والمضمومة لأنه أمكن إبدال المكسورة ياءاً ساكنة والمضمومة واوا ساكنة، لأن حركة ما قبلهما من جنسهما، ولم يمكن ذلك في كلمة واحدة، لأن قبلهما فتحة وبعدها ساكنة، والهمز المتحرك: المتحرك ما قبله لا يبدل إلا سماعاً، وهذا المراد بقوله «محض المدّ» قالوا:

وأما (جَا آل^(١)) .

فالبديل فيه ممتنع، والتسهيل متعين خوفاً من اجتماع الفين: قلت: وأى مانع في ذلك إذا اجتمع ألفان زيد في المدّ لهما لو حذف إحداها، كما ذكر هذان الوجهان لحمزة في وقفه على مثل: يشاء - ومن السماء - وهو قوله فيما يأتي ويقصر أو يمضي على المد أطولاً، إلا أنه اغتفر ذلك في وقف حمزة لتعينه، وأما «جاء آل» فلنا عنه مندوحة إلى جعل الحمزة بين بين، فصير إليه.

وقوله: محض المد مبتدأ وخبره قوله عنها تبديلاً، أى تبدل المدّ المحض عن الحمزة.

وقال بعض الشارحين محض المدّ منصوب بقوله تبدل.

قلت: فالمعنى حينئذ تبدل الهمز محض المد، فيبقى قوله عنها لامعنى له فنصب محض المد فاسد، والله أعلم.

٢٠٧ - [وَفِي هُوَ لَأَ إِنِّ وَالْبِنَاءِ إِنِّ لَوَرْشِيهِمْ بِيَاءَ خَفِيْفِ الْكَسْرِ بَعْضُهُمْ تَلَا]
قال صاحب التيسير^(٢) وأخذ على ابن خاقان لورش يجعل الثانية ياء مكسورة في البقرة في قوله:
(هُوَ لَأَ إِنِّ كُنْتُمْ^(٣)) وفي الدور (عَلَى الْبِنَاءِ إِنِّ أَرْدَنْ^(٤))
فقط، قال: وذلك مشهور عن ورش في الأداء دون النص.

قلت: وهذا الوجه مختص بورش في هذين الموضعين، وفيهما له ولقنبل الوجهان السابقان:

٢٠٨ - [وَإِنِّ حَرْفُ مَدِّ قَبْلَ هَمْزٍ مُغَيَّرٍ يَجْزُ قَصْرُهُ وَالْمَدُّ مَا زَالَ أَعْدَلًا]
هذا الخلاف يجيء على مذهب أبي عمرو، وقالون، والنبزي، لأنهم يغيرون الأولى إسقاطاً أو تسهلاً فوجه القصر زوال الهمز أو تغييره عن لفظه المستقل، والمد إنما كان لأجله، ووجه المد النظر إلى الأصل، وهو الهمز وترك الاعتداد بما عرض من زواله، ونبه على ترجيح وجه المدّ بقوله: « والمدّ ما زال أعدلاً » لقول صاحب التيسير: إنه أوجه، فإنه قال: ومتى سهلت الحمزة الأولى من المنفتحين أو أسقطت فالألف التي قبلها ممكنة على حالها مع تخفيفها، اعتداداً بها، ويجوز أن يقصر الألف لعدم الحمزة لفظاً، والأوّل أوجه.

ثم اعلم أن هذين الوجهين على قراءة الإسقاط، إنما هما في مذهب من يقصر في المنفصل كالنبزي والسوي وقالون والدوري في أحد الروايتين عنهما، فإنهم يمدون المتصل نحو:

(جاء - و - السماء - و - أولياء) .

(١) سورة الحجر، آية: ٦١

(٢) هذه عبارة اصطلاحية يقال أخذ على القراءة بمعنى قرأت عليه اه ضباع .

(٤) الآية: ٣٣

(٣) الآية: ٣١

فلما تغيرت الهمزة في قراءتهم انجبه الخلاف المذكور : إما في قراءة من يمد المتصل والمنفصل جميعا فكل ذلك ممدود له بلا خلاف كالرواية الأخرى عن قالون والدورى ، لأنه كيف ما فرض الأمر ، فهو إما متصل أو منفصل ، فليس لهم إلا المدّ ، وكذا على قول من زعم أن الهمزة الساقطة هي الثانية ليس إلا المدّ في قراءته ، لأن الكلمة التي فيها المدّ المتصل بحالها ، ويجرى الوجهان لخمزة في وقفه على نحو :

(الْمَلَأْنِيكَ - و - إِسْرَائِيلَ) .

وكل هذه تنبيهات حسنة والله أعلم .

ومضى وجه قوله «وإن حرف مد بغير فعل» مفسر في شرح قوله «وإن همز وصل» في الباب السابق .

٢٠٩ - [وَتَسْهِيلُ الْأُخْرَى فِي اخْتِلَافِهِمَا (سَمَاء)] تَبَيَّنَ ، إِلَى مَعَ جَاءَ أُمَّةً أَنْزَلًا]

ففرغ الكلام في أحكام المتفقتين ؛ ثم شرع في بيان حكم المختلفتين إذا التقنا في كلمتين ، فالأولى محققة بلا خلاف عند القراء ، وإن كان يجوز تسهيلها عند النحاة على ما سبق ذكره .

ووجه ما اختاره القراء أن حركة الثانية مخالفة للأولى ، فلم يصح أن تكون خلفا منها ، ودالة عاينها بخلاف المتفقتين ، ثم إن للذين سهلوا في المتفقتين على اختلاف أنواع تسهيلهم ، وهم مدلول سماهم أيضا الذين سهلوا الثانية من المختلفتين متفقتين على لفظ تسهيلها ، على ما يأتي بيانه .

ثم شرع يعدد أنواع اختلافها ، وهي خمسة أنواع ، والسمة العقلية تقتضى ستة ، إلا أن النوع السادس لا يوجد في القرآن ، فلهذا لم يذكر :

أما الخمسة الموجودة في القرآن فهي أن تكون الأولى مفتوحة والثانية مكسورة أو مضمومة ، وأن تكون الثانية مفتوحة والأولى مضمومة أو مكسورة ، فهذه أربعة أنواع ، والخامس أن تكون الأولى مضمومة والثانية مكسورة ، والنوع السادس الساقط أن تكون الأولى مكسورة والثانية مضمومة ، نحو في الماء أمم ، فذكر في هذين البيتين النوعين الأولين من الخمسة المكسورة بعد المفتوحة ، بقوله :

(تَبَيَّنَ إِلَى أَمْرِ اللَّهِ ^(١)) .

والمضمومة بعد المفتوحة بقوله :

(جَاءَ أُمَّةً ^(٢)) .

في سورة قد أفلح ، وليس في القرآن من هذا الضرب غيره ، وأما - تَبَيَّنَ إِلَى - فثله كثير نحو :

(أُمَّ كُنْتُمْ شُهَدَاءَ إِذْ حَضَرَ ^(٣)) .

و وضع قوله تَبَيَّنَ إِلَى رَفَع ، لأنه خير مبتدأ محذوف أي هي نحو :

(تَبَيَّنَ إِلَى) .

وكذا وكذا ، وقوله أنزلا جملة معترضة :

٢١٠ - [نَشَاءُ أَصْدِنَا وَالسَّمَاءِ أَوْ أَنْتِنَا فَنَوَعَانِ قُلْنَ كَالْيَاءِ وَكَالْوَاوِ سَهْلًا]

وهذان نوعان على العكس مما تقدم ، وهما مفتوحة بعد مضمومة ، كقوله تعالى في سورة الأعراف :

(أَنْ لَوْ نَشَاءُ أَصْدِنَاهُمْ بِذُنُوبِهِمْ) (١) ومثله (النَّبِيِّ أَوْلَىٰ بِأَمْوَالِهِمْ) (٢) .

في قراءة نافع ومفتوحة بعد مكسورة كقوله في الأنفال :

(مِنَ السَّمَاءِ أَوْ أَنْتِنَا) (٣) بِعَذَابِ إِلِيمٍ .

فأما النوعان الأولان في البيت السابق فالثانية فيهما مسهبة بين بين ، وهو المراد بقوله كاليا وكالواو ، لأنها همزة متحركة بعد متحرك ، وأما النوعان اللذان في هذا البيت فأبدلت فيهما ياءً وواوا ، كما قال :

٢١١ - [وَنَوَعَانِ مِنْهَا أُبْدِلَا مِنْهُمَا وَقُلْ يَشَاءُ إِلَى كَالْيَاءِ أَقْيَسُ مَعْدِلًا]

منها أى من الأنواع المتقدمة ، والضمير في أبدلا عائد إلى الياء والواو في قوله كاليا وكالواو ، وفي منها للهمزتين ، أى أبدل الياء والواو من همزها ، وهذا قياس تخفيف الهزمة المفتوحة بعد الضم ، أن تبدل واوا ، وبعد الكسرة أن تبدل ياء ، وهذا مما استثنى من تسهيل الهمز المتحرك بعد حرف متحرك بين بين ، لمعنى اقتضى ذلك على ما بين في باب وقف حمزة إن شاء الله تعالى ، فأبدلت في :

(نَشَاءُ أَصْدِنَاهُمْ - واوا ، وفي - السَّمَاءِ أَوْ أَنْتِنَا) ياء .

ولا يضر كونه في البيت السابق قد ذكر الياء على الواو في قوله كاليا وكالواو سهلا .

ثم قال : ونوعان منهما أبدلا ، فعاد الضمير إليهما ، والواو في هذا البيت متقدمة على الياء من لفظ مامثل به من الآيتين ، فلما نرد كل شيء إلى ما يليق به وله نظائر ، فقوله : ونوعان مبتدأ ، ومنها صفته وأبدلا خبره ونوعان في البيت السابق أيضا مبتدأ ؛ ومهلا صفته ؛ وخبره محذوف قبله ، أى فنما نوعان سهلا ، كاليا وكالواو ، ومنها نوعان أبدلا منهما ، فلما ذكر منهما بعد نوعان صارت صفة له ، ثم ذكر النوع الخامس ، وهو مكسورة بعد مضمومة نحو :

(وَاللَّهُ يَهْدِي مَنْ يَشَاءُ إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ) (٤) .

فقياسها أن تجعل بين الهزمة والياء ، لأنها مكسورة بعد متحرك ، أى جعلها كاليا أقيس من غيره لغة ، ومعذلا ، تمييز ، أى أقيس عدول عن هذه الهزمة هذا المعدول ، ثم ذكر مذهب القراء فيها فقال :

٢١٢ - [وَعَنْ أَكْثَرِ الْقُرَّاءِ تُبْدَلُ وَآوَاهَا وَكُلُّ يَهْمَزُ الْكَلَّ بِبَدَأٍ مُفَصَّلًا]

واوها ثنى مفعولى تبدل ، فلها نصيبه والهاء عائدة على الهزمة ، لأنها تبدل منها في وواضع ، أو على الحروف للعلم بها أى تبدل الهزمة واوا مكسورة .

وقال صاحب التيسير : المكسورة المضموم ما قبلها تسهل على وجهين : تبدل واوا مكسورة على حركة

(٢) سورة الأحزاب ، آية : ٦

(١) الآية : ١٠٠

(٤) سورة البقرة ، آية : ٢١٣

(٣) الآية : ٢٢

ماقبلها ، وتجعل بين الهمزة والياء على حركتها، والأول: مذهب القراء، وهو آثر والثاني : مذهب النحويين ؛ وهو أقيس :

قلت : ولم يذكر مكى فى التبصرة، ولا ابن الفحما فى التجريد، ولا صاحب الروضة غير الوجه الأقيس ، وذكر ابن شريح ثلاثة أوجه ، فذكر الوجه الأقيس :

ثم قال : وبعضهم يجعلها بين الهمزة والواو ، ومنهم من يجعلها واوا ، والأول أحسن .

قلت : فلهذا قال الشاطبي : « عن أكثر القراء تبدل واوها ، لأن مهم من سهلها باعتبار حركة ما قبلها لأنها أثقل من حركتها ، وهذا الوجه أقرب من وجه الإبدال الذى عليه الأكثر ، وهذان الوجهان سيأتيان فى باب وقف حمزة منسوبا ، الإبدال إلى الأخفض ، ووجه التسهيل موصوف ثم بالإعضال ، وسيأتى الكلام على ذلك .

وقوله : وكل بهمز الكل يبدأ ، أى وكل من سهل الثانية من المقتنين والمختلفين ، وإنما ذلك فى حال وصلها بالكلمة قبلها ، لأن الهمزتين حينئذ متصلان ، وتلتقيان ، فأما إذا وقف على الكلمة الأولى فقد انفصلت الهمزتان ، فإذا ابتداء بالكلمة الثانية حقق همزتها ، ولو أراد القارى تسهيلها لما أمكنه لقرب الهمزة من الساكن ، والساكن لا يمكن الابتداء به .

وقوله : يبدأ ؛ أبدل فيه الهمزة ألفا ضرورة أو يقدر أنه وقف عليه فسكنت الهمزة ، فجاز قلبها حينئذ ألفا ؛ ومفصلا أى مبينا لفظ الهمزة محققا له .

فإن قلت : كما بين الإبتداء للكل ، كان ينبغي أن يبين الوقف على الأولى للكل ؛ لأن التسهيل قد وقع فى الأولى وفى الثانية فى حال الاتصال ، فبقى بيان حالهما فى الانفصال ، فلم تعرض لبيان حال الثانية دون الأولى ؟

قلت : من حقق الهمزة الأولى وقف عليها ساكنة ، إلا من عرف من مذهبه أنه يبدها ، كما يأتى فى باب وقف حمزة وهشام ، ومن سهلها وقف أيضا بسكونها إذ لتسهيل مع السكون ، وللكل أن يفتقوا بالروم والإشمام بشرطهما ، على ماسأتى فى بابه ، فلما كان للوقف باب يتبين فيه هذا وغيره ، أعرض عنه ، وأما الابتداء فلا باب له ، فبين هنا مادعت الحاجة إلى بيانه ، والله أعلم وأحكم :

٢١٣ - وَالْإِبْدَالُ مَحْضٌ وَالْمَسْهَلُ بَيْنَ مَا هُوَ الهمزُ وَالْحَرْفُ الَّذِي مِنْهُ أَشْكَلًا

لما كان يستعمل كثيرا لفظى الإبدال والتسهيل احتاج إلى بيان المراد منهما فى اصطلاح القراء فقال : «الإبدال محض» أى ذو حرف محض ، أى يبدل الهمز حرف مد محضا ليس يبقى فيه شائبة من لفظ الهمز ، بخلاف التسهيل ، فإنه عبارة عن جعل الهمز بينه وبين الحرف المجانس لحركة الهمزة ، فمن أبدل فى موضع التسهيل ، أو سهل فى موضع الإبدال فهو غالط ، فما فى قوله : « بين ما » بمعنى الذى ، أى بين الذى ، هو الهمز ، وبين الحرف الذى منه ، أى من جنس لفظه أشكل الهمز ، أى ضبط بما يدل على حركته .

قال الجوهري : يقال شكلت الكتاب : قيدته بالإعراب ، قال : ويقال أشكأت الكتاب بالألف ، كأنك أزلت عنه الإشكال والالتباس ، ويقع فى كثير من عبارات المصنفين غير ذلك فىرى بعضهم يقول :

قرأ ورش وابن كثير بهمزة وبعدها مدة في تقدير ألف، وقرأ قالون وأبو عمرو وهشام بهمزة وبعدها مدة مطولة في تقدير ألفين ، فكملت هذه العبارة كثيرا من الناس على أن مدوا بعد الهمزة ؛ وكان بعض أهل الأداء يقرب الهمزة المسهلة من مخرج الهاء :

وسمعت أنا منهم من ينطق بذلك ، وليس بشيء ، والله أعلم .

باب الهمز المفرد

يعنى بالمفرد الذى لم يجتمع مع همز آخر، وما مضى فى البابين السابقين ، فهو حكم الهمز المجتمع مع همز آخر فى كلمة وكلمتين ، ثم شرع فى بيان الهمز المفرد فذكر حكمه فى ثلاثة أبواب متوالية ، هذا أولها .

وتخفيف الهمز يقع على ثلاثة أضرب نقل ، وإبدال ، وبين بين :

فالذى مضى فى البابين تخفيفه فى عموم الأحوال بين بين ، وجاء منه شيء قليل بالإبدال والإسقاط .

والذى فى هذا الباب كله إبدال .

والذى فى الباب بعده كله نقل .

وباب وقف حمزة فيه جميع الأنواع ، وإنما قدم الأبواب التى كثر مسهاؤها وأخر ما ينفرد به واحد أو اثنان :

والله المستعان :

٢١٤- [إِذَا سَكَنْتَ فَاءَ مِنْ النِّعْلِ هَمْزَةٌ فَوَرَشٌ يُرِيهَا حَرْفَ مَدٍّ مُبَدَّلًا]

أى إذا سكنت همزة فى حال كونها فاء من الفعل ، لأنه حال بمعنى متقدمة ، ويجوز أن يكون ظرفا ، لأنه بمعنى أولا ، ومعنى كونها فاء للفعل أن الكلمة التى تكون فيها همزة لو قدرتها فعلا لوقعت الهمزة موضع فائه ، أى أول حروفه الأصول ، وذلك نحو :

(مَأْتِيًّا^(١)) .

لأنك لو قدرت هذا فعلا لكان أتى ، ووزن أتى فعل ، فالهمزة موضع الفاء ، وتقريبه أن يقال : هى كل همزة ساكنة بعد - همزة وصل ، أو تاء ، أو واو ، أو ياء ، أو نون ، أو واو ، أو ياء ، يجمعها قولك : « فيتمنو » وهمزة الوصل نحو قوله :

(أَنْتِ بِقُرْآنٍ^(٢) - نُمِّ ائْتُوا صَنًّا^(٣) - الَّذِي أُوْتِمِنَ^(٤)) .

لأن وزنها أفعال :

وافعل : يؤمنون - فأتوا - فأتيا - :

(لَنْ نُؤْمِنَ لَكَ^(٥) - وَأَمْرٌ أَهْلَكَ^(٦) - وَائْتَمِرُوا بَيْنَكُمْ^(٧)) .

لأن وزنها أفعال وافعلوا - :

(٣) سورة طه ، آية : ٦٤

(٦) سورة طه ، آية : ١٢٢ .

(٢) سورة يونس ، آية : ١٥

(٥) سورة البقرة ، آية : ٥٥

(١) سورة مريم ، آية : ٦١

(٤) سورة البقرة ، آية : ٢٨٣

(٧) سورة العلق ، آية : ٦

(يَأْتِينَ مِنْ كُلِّ فَجٍّ عَمِيقٍ^(١)).

ولا فرق بين أن تكون هذه الحروف أو الكلمة أول في وسطها ، نحو :

(أَتَأْتُونَ الْفَاحِشَةَ^(٢) - وَيَسْتَأْذِنُ فَرِيقٌ^(٣) - فَلَمَّا تَبَيَّنَ لَهُمْ^(٤) يَخْرُودُ^(٥)).

فإذا علمت همزة فاء الفعل بالحد والعلامة ، فإذا وقعت ساكنة أبدلها ورش حرف مد من جنس حركة ما قبلها ، ففي يأتين إبدالها ألفا ؛ وفي الذي أوتمن ياء ؛ وفي تؤمن لك واوا ، وقوله يربها أى يربك إياها ، وحرف مد مفعول ثالث إن كان يرى بمعنى يعلم ، أى ورش ومن يقوم مقامه من المعلمين قراءته يعلمونك أيها الطالب بأنها في قراءته حرف مد ، ويجوز أن يكون يرى من رؤية البصر ، فيكون حرف مد حالا ، أى يبصرك إياها على هذه الصفة ، كقولك رأيت زيدا فقيرا ، وأرأيت إياه غنيا ، أى بصرت به فأبصره في هاتين الحالتين وإنما خص ورش همزة فاء الفعل بالإبدال دون همزة عينه ولامه ، وهى الواقعة فى الوزن فى موضع العين أو اللام ، لأن همزة فاء الفعل ، كأنها مبتدأة ، وورش من أصله نقل حركة الهمزة المبتدأة ، كما يأتي فأجرى هذه مجرى تيك فى التعبير ، أو لأنه لما وجب إبدالها فى نحو :

(آمَنَ^(٥) - وَآتَى الْمَالَ^(٦)).

فما وقعت فيه بعد همزة طرد الباب ، فأبدلها مطلقا ، كما فعلت العرب فى مضارع أفعال ، حذفوا الهمزة لأجل حذفها مع همزة المتكلم مع سائر حروف المضارعة ، وأبدل ورش ثلاثة مواضع من همزات عين الفعل وهى - بر - و - بئس - والذئب - وسبأنى :

ومبدلا حال من ضمير ورش ، وهو فاعل يربها ؛ وبدل وأبدل لغتان ، قرىء بهما فى مواضع ، وهما كنزَلْ وأزَلْ ، وفى التشديد معنى التكثير ، ثم ذكر ما استثناه ورش من همز فاء الفعل ، فلم يبدله ، فقال :

٢١٥ - [سِوَى جُمَلَةِ الْإِبْوَاءِ وَالْوَاوِ عَنْهُ إِنْ تَفْتَحَ إِثْرَ الضَّمِّ نَحْوُ مُؤَجَّلًا]

أى سوى كل كلمة مشتقة من لفظ الإبواء ، نحو - تؤوى - وتؤويه - وماؤاهم - وماؤاؤهم - والمأوى - فأووا إلى - وعلته أن الهمز فى تؤوى أخف من إبداله ، فطرد جميع الباب لأجله ، وجمع بين اللغتين ، ثم استأنف كلاماً آخر بقوله والواو عنه ، أى مبدلة نائية عن همز فاء الفعل إن تفتح الهمز بعد ضم ، وذلك قياس تخفيف كل همز مفتوح بعد ضم أن يبدل واوا ، ولم يخفف غير هذا من همز فاء الفعل ، نحو :

(يَتَأَخَّرُ - وَمَآرِبُ - وَتَوَزُّهُمُ).

لأنه كان يلزمه فيه التسهيل ، وإنما مذهبه الإبدال فى همز فاء الفعل فلم يخرج عنه ، وقبل الماء فى عنه تعود على ورش ، والواو مروية عن ورش إن يفتح الهمز . والأول أولى لأن فيه عود الضمير فى عنه ، وتفتح إلى شىء واحد ، وقد روى عن ورش تسهيل باقى الباب فى فاء الفعل ، على ما يقتضيه القياس ، والمشهور الأول . وإثر ظرف ، يقال : إثر ، وأثر مؤجلا فى موضع جر ، وإنما نصبه حكاية للفظه فى القرآن العزيز ، وهو قوله تعالى :

(٢) سورة النمل ، آية : ٥٤ (٣) سورة الأحزاب ، آية : ١٣

(٥ و ٦) سورة البقرة ، آية : ١٧٧

(١) سورة الحج ، آية : ٣٧

(٤) سورة النمل ، آية : ٣٧

(كِتَابًا مُؤَجَّلًا ^(١)) - ومثله - يُوَاخِذُكُمْ ^(٢) - يُوَلِّفُ بَيْنَهُ ^(٣) - لَا تَوَاخَذُكُمْ ^(٤) - وَالْمُؤَلَّفَةُ ^(٥)

ويؤيد - وغير ذلك .

وأما نحو (مُوَأَدَك - وَسُؤَال) .

فالمهزة فيه عين الفعل ، فلا يبديها ، والله أعلم :

٢١٦- [وَيُبْدِلُ لِلْسُّوسِيِّ كُلُّ مُسْكِنٍ مِنَ الْهَمْزِ مَدًّا غَيْرَ مَجْزُومٍ نُهْمِلًا]

وهذا الإبدال منسوب في كتاب التيسير وغيره إلى أبي عمرو نفسه لم يختص السوسى بذلك ، وذكره في باب مستقل غير الباب الذى بين فيه مذهب ورش .

وقال الشيبى في شرحه ، أما قوله ويبدل للسوسى ، فلأن القراءة به وقعت من طريقه لامن طريق الدورى ، وعن السوسى اشتهر ذلك اشتهارا عظيما دون غيره .

قلت : وممن نسبه إلى السوسى من المصنفين : ابن شريع ، وابن الفحمام ، وغيرها .

قوله « كل مسكن » أى كل همزة ساكنة - واء كانت فاء أو عيناً أولاً ، ما يبديها حرف مد من جنس حركة ما قبلها ، ففاء الفعل مضى تمثيله في مذهب ورش وعين الفعل مثل : رأس ، وبأس ، وبئر ، وبئس ، ولام الفعل نحو :

(فَأَذَارَ أُنْمٌ فِيهَا ^(٦) - وَجُنْتُ - وَسُنْتُ) .

فإن قلت : لم أبدلت الساكنة ولم تبدل المتحركة .

قلت : لأن الساكنة أنقل لاحتياص النفس معها . والإجماع على إبدالها إذا اجتمعت مع المتحركة في كلمة وهذا مدرك بالحس ، وهو من خصائص الهمز ، وسائر الحروف ساكنها أخف من متحركها ، هذا قول جماعة ويرد عليه إسكان أبى عمرو - بارتسك - طلبا للتخفيف ، وقول التحويين : إن سكون الوسط يقاوم أحد سببي منع الصرف ، ولم يفرقوا بين حروف وحرف . وقيل إنما خص الساكنة بالتخفيف لأن تسهيلها يجرى مجرى واحداً ، وهو البديل ، والمتحركة تخفيفها أنواع فآثر أن يجرى اللسان على طريقة واحدة ، وهذا ثانى مفعول يبديل ، أى حرف مد وغير مجزوم استثناء من كل مسكن ، أى أهمل فلم يبديل .

ثم ذكر المجزوم فقال :

٢١٧- [نَسُوٌّ وَنَسَأُسَيْتٌ وَعَشْرُ يَشَأُ وَمَعٌ يَهْيُيُ وَنَسَأُهَا مُبَيَّنٌ تَكْمَلًا]

أى : والمجزوم المهمل هو كذا وكذا ، وقوله « ست » صفة « تسؤ ونشأ » أو خبر مبتدأ محذوف ، أى كلتاها ست كلمات أى كل لفظة منهما فى ثلاثة مواضع - نسؤ - فى آل عمران . وفى المائة ، وفى التوبة - ونشأ - بالنون فى الشعراء ، وسبأ - ويس - ويشأ - بالياء عشر كلمات فى النساء ، وإبراهيم ، وفاطر ، وفى الأنعام ، ثلاث وفى سبحان ثنتان ، وفى الشورى ثنتان ، وعشر فى النظم مضاف إلى يشأ : أى وعشر هذا اللفظ ولو نون لاستقام النظم ، ولكن كان يوهم عوده إلى ما قبله فيكون - تسؤ ويشأ - بالنون ست عشر أى - وتسؤ - ست و - ويشأ - عشر - فهذا الخوف من الإجهام عدل إلى الإضافة ، - وهىء لسك - فى الكهف - ونسأها - فى البقرة - وأم

(١) سورة آل عمران ، آية : ١٤٥ (٢) - ورة البقرة آية : ٢٢٥ . (٣) سورة النور ، آية : ٤٢

(٤) سورة التوبة ، آية : ٦٠ . (٥) سورة البقرة ، آية : ٧٢ (٦) آخر سورة البقرة ، آية : ٢٨٦

لم ينبأ - في النجم تسع عشرة كلمة ، ولم يستوعب صاحب التيسير ذكر مواضعها كما حصرها الناظم رحمه الله ، فالهمزة في جميع ذلك ساكنة للجزم ، ولهذا قال : تكملأ أي تكمل الجزوم ، وإستثناء لعروض السكون ، والأل الحركة ، ولثلاثا يجمع على الهمز أمرين : إسكانا ، ثم إبدالا ، ويرد على هاتين العلتين نحو : جثتم - وشتم - والأولى أن يقال : حافظ على الهمز كراهة لصورة ثبوت حرف المد في موضع الجزم أو الوقف ، أو يقال حافظ على مسكونه علامة الإعراب ، فلم يغيره ويرد عليه ماروي من إسكانه علاقتي الإعراب في الرفع والجر ، من نحو :

. يأمركم - وبارئكم - على ما يأتي .

ولكن الأصح عنه أنه كان^(١) يخلص الحركة في ذلك ، فتوهم بعض الرواة أنها ساكنة . وقوله تعالى - وإن أسأتم فلها - يبدل همزه ، وليس من المستثنى ، لأن ساكن الهمز فيه لأجل ضمير الفاعل لا للجزم .

٢١٨ - [وَهَيَّ وَأَنْبِئُهُمْ وَنَبِيٌّ بِأَرْبَعٍ وَأَرْجِيٌّ مَعًا وَاقْرَأْ ثَلَاثًا فَحَصَلًا]

وجمع ما في هذا البيت سكونه علامة للبناء ، فحافظ عليه : فقوله : وهى عطف على مجزوم في قوله غير مجزوم أهمل . أى وغير هية وما بعده ووقع تسو ونشأ بيانا للمجزوم ؛ ويجوز أن يكون وهى مبتدأ ، وما بعده من البيتين عطف عليه ، والخبر قوله : كله تخيره إلى آخر البيت ، وأراد :

(وَهَيَّ لَنَا مِنْ أَمْرِنَا^(٢) - أَنْبِئُهُمْ بِأَسْمَائِهِمْ^(٣)) .

نبيء - بأربع أى بأربع كلمات :

(نَبِئْنَا بِتَأْوِيلِهِ^(٤) - نَبِيٌّ عِبَادِي^(٥) - وَنَبِئُهُمْ عَنْ ضَيْفِ إِبْرَاهِيمَ^(٦) - وَنَبِئُهُمْ أَنْ الْمَاءُ^(٧)) .

وأرجئه - في الأعراف والشعراء ، ولذلك قال : معا أى في موضعين ، وحققة الكلام في السورتين معا ، وكذا معنى هذا اللفظ ، وفائدته حيث جاء خصصه الناظم بذلك : وهو في اللغة يستعمل للثنتين فما فوقها ، وقد استشهدت على ذلك بأبيات العرب في موضعين من شرح « الشقراطسية » ، ووقع في قصيدة متمم ابن نورية الأمران فقال :

• إذا جنب الأولى شجعن لها معا •

فهى هنا حال من جماعة ، وقال في الإثنين :

فَلَمَّا تَعَرَّبْنَا كَأَنِّي وَمَالِكَا
إِطُولِ اجْتِمَاعِ لَمْ نَدِثْ لَيْلَةً مَعًا

وكذا تستعمل العرب جميعا ، قال مطيع بن إياس :

كُنْتُ وَنَحْبِي كَيْدِي وَاحِدٍ
نَرِي جَمِيعًا وَنُرَابِي مَعًا

(١) قوله والأصح عنه أنه كان يخلص : غريب ، ووجه غرابته أنه لا يتصور مثله في الرواية المتواترة اه .

(٢) سورة الكهف ، آية : ١٠ (٣) سورة البقرة ، آية : ٣٣ (٤) سورة يوسف ، آية : ٣٦

(٥) سورة الحجر ، آية : ٤٩ (٦) سورة الحجر ، آية : ١٥ وسورة القمر ، آية : ٢٨

فجميعا هنا حال من اثنين ، واصطلاح الناظم على أن معا للاتنين ، وجميعا لما فوقها .
وقوله : واقرأ ثلاثا ، أراد اقرأ كتابك - اقرأ باسم ربك الذي - اقرأ وربك الأكرم :
وقوله : (إِلَّا نَبِيًّا تُكْمَلُ بِتَأْوِيلِهِ^(١))

مبدل فجملة المبنى المستثنى لإحدى عشرة كلمة وقوله فحصول الألف فيه بدل من نون التأكيد أراد فحصلن
وقد سبق له نظائر ثم ذكر مواضع آخر مستثناة وعللها فقال :

٢١٩ - [وَتُوْوِي، وَتُوْوِيهِ، أَحْفُ بِهِمْزِهِ وَرِثِيًّا بِتَرْكِ الِهْمَزِ يُشْبِهُهُ الْأَمْتَلَاءُ]
يعنى أنه استثنى أيضا :

(وَتُوْوِي إِلَيْكَ مَنْ نَشَأَهُ^(٢) - وَفَصِيحَاتِهِ الَّتِي تُتُوْوِيهِ^(٣)) .

فهمزها لثقل الإبدال فيهما ولم يطرد ذلك في جملة ما هو مشتق من لفظ الإيواء كما فعل ورش لزوال هذه
العلة ، واستثنى أيضا :

(هُمُّ أَحْسَنُ أَتَانَمًا^(٤) وَرِثِيًّا) .

لأنه لو أبدل الهمزة ياء لوجب إدغامها في الياء التي بعدها ، كما قرأ قالون وابن ذكوان فكان يشبه لفظ
الرى ، وهو الامتلاء بالماء ، ويقال أيضا رويت ألوانهم وجاودهم ربا ، أى امتلأت وحسنت ، ورعى بالهمز من
الرواء ، وهو مارأته العين من حال حسنة وكسوة ظاهرة ، وبترك الهمز يحمل المعنيين ، فترك أبو عمرو
الإبدال لذلك :

وقول الناظم : وتووى ، وتوويه ، معطوفان على ماتقدم باعتبار الوجهين المذكورين في هيء ، وقوله :
أخف خبر مبتدأ محذوف ، أى ذلك بهمزة أخف منه بلا همز ؛ وكذا قوله ورعى عطف على ماتقدم أيضا ،
وما بعده جملة مستأنفة ، أى يشبه بترك الهمز الامتلاء ، وكذا قوله في البيت الآتى ، وهو مؤصدة ، أو صدت ،
يشبه ويجوز أن يكون تووى ورعى ومؤصدة - مبتدآت ، وما بعد كل واحد خبره والله أعلم :

٢٢٠ - [وَمُؤَصَّدَةٌ أَوْصَدَتْ يُشْبِهُهُ كُلُّهُ تَخْيِيرُهُ أَهْلُ الْأَدَاءِ مُعَالَاً]

أى واستثنى أيضا مؤصدة فهمزها لأنها عنده من أصدت أى أطقت ، فلو أبدل همزها لظن أنها من لغة
أو صدت كما يقرأ غيره ، فلهذا قال أوصدت يشبه فأوصدت مفعول يشبه ، أى مؤصدة بترك الهمز يشبه لغة
أو صدت ، ثم قال : كله ، أى كل هذا المستثنى تخيره المشايخ ، وأهل أداء القراء معللا بهذه العلة المذكورة ،
قيل : إن ابن مجاهد اختار ذلك وروى عن أبي عمرو بعضه ، وقاس الباقي عليه وقيل الجميع مروى عن أبي عمرو ،
ومؤصدة موضعان : فى آخر سورة البلد والهمزة ، فهذه خمس وثلاثون كلمة لم يقع فيها إبدال لأبى عمرو ،
وإن كان حمزة فى الوقف يبدل الجميع على أصله كما باتى ، ولا ينظر إلى هذه العلة ، وهى على خمسة أقسام كما

(٢) سورة الأحزاب ، آية : ١٥ (٢) سورة المعارج آية : ١٣

(٣) سورة الأحزاب ، آية : ١٥

(١) سورة يوسف ، آية : ٢٧

(٤) سورة مريم ، آية : ٧٤

تقدم : ماسكونه علامة للجزم ، وما سكونه علامة للبناء في مثال الأمر ، وما همزة أخف من إبداله ، وما ترك همزه يلبسه بغيره ؛ وما يخرج الإبدال من لغة إلى أخرى ، وقد انضح ذلك والله الحمد .
وحكى ابن الفحاح في التجريد أن منهم من زاد على هذا المستثنى ، ومنهم من نقص ، ومنهم من لم يستثن شيئا :

٢٢١- [وَبَارِئِكُمْ بِالْهَمْزِ حَالَ سُكُونِهِ وَقَالَ ابْنُ غَلْبُونٍ بِيَاءٍ تَبْدَلًا]

وبارئكم عطف على المستثنى أى وغير بارئكم المقروء للسوسى بهمزة ساكنة ، على ما أتى في سورة البقرة أى المقروء بالهمز في حال سكونه ، فنصب حال سكونه على الحال ، وإن قدرنا وهيء وما بعده مبتدآت كان قوله وبارئكم على تقدير وبارئكم كذلك ، ويجوز قراءة وبارئكم في البيت بكسر المعزة وإسكان الميم ، وبسكون همزة وصلة الميم ، ولكل وجه .

ولم يذكر صاحب التيسير بارئكم في المستثنى ولا نبه عليها في سورتها أنها تبدل ، وذكر فيها مكى الوجهين : همزة والإبدال ، واختار ترك الإبدال ، ووجهه أن سكونها عارض للتخفيف ، فكأنها محركة فاستثنأه أولى من المحزوم الذى سكونه لازم لأمر موجب له :

قال مكى في كتاب التبصرة : اختلف المعقبون فيما أسكنه أبو عمرو استخفافا نحو بارئكم في رواية الرقيين عنه ، فن القراء من يبدل منها ياء ويجريها مجرى ماسكونه لازم ، ومنهم من يحققها لأن سكونها عارض ، ولأنها قد تغيرت فلا تغيرها مرة أخرى ، قياسا على ماسكونه علم للجزم ، وهو أحسن وأقيس ، لأن سكونها ليس بلازم ،

وقال أبو الحسن طاهر بن غلبون في كتاب التذكرة : وكذا أيضا دو يعنى السوسى يترك همزة من قوله تعالى - بارئكم - في الموضوعين في البقرة فيبدلها ياء ساكنة ، لأنه يسكنها في هذه الرواية تخفيفا من أجل توالى الحركات ، فلذلك تركها كما يترك همزة - وإن أسأتم - ويبدلها ياء ساكنة ، كما يبدل همز الذئب وما أشبهه :

قلت : والإبدال عندى أوجه من القراءة بهمزة ساكنة ، وإليه مال محمد بن شريح في كتاب التذكرة ، والضمير في قوله « تبدلا » للهمز ؛ وما يقوى وجه البديل التزام أكثر القراء والهرب إبدال همزة البرية ، فأجرى ما هو مشتق من ذلك مجراه ، والله أعلم :

٢٢٢- [وَوَالِآءُ فِي بَيْتٍ وَفِي يَثْرٍ وَرَشُّهُمْ وَفِي الذَّئْبِ وَرَشٌّ وَالْكَسَائِيُّ فَأَبْدَلًا]

أى وتابع ورش السوسى في إبدال همزة - بئر - بئر - بئر - بئر - ياء وهو عين الفعل ، وتابعه في - الذئب - ورش الكسائى معا ؛ فأبدل همزة أيضا ياء ، وكل ذلك لغة فالذئب موضعان في يوسف ، وبئر في سورة الحج ، وبئس في مواضع ، وسواء اتصلت به في آخره ما أو فى أوله واو ، أو فاء ، أو لام ، أو تجرد عنها :

فأما الذى فى الأعراف :

(بِعَدَابِ بَيْتِيسٍ^(١))

فنافع بكامله بقرؤه كذلك بالياء من غير همز ، وهو غير هذا .

٢٢٣ - [وَفِي لَوْلُوٍّ فِي الْعُرْفِ وَالشُّكْرِ شُعْبَةٌ وَيَأْتِيكُمْ الدُّورِي وَالْإِدْبَالُ (يُ) جِتْلًا]

أى وتابعه شعبة عن إبدال همزة لؤلؤ الأولى واو أسواء كانت الكامة معرفة باللام ، نحو :
(يَخْرُجُ مِنْهُمَا^(١) اللُّوْلُؤَا) .
أو منكرة نحو :
(مِنْ ذَهَبٍ^(٢) وَلَوْلُؤَا) .

وذكر صاحب التفسير هذا الحكم في سورة الحج ، ووجه اختيار شعبة تخفيف لؤلؤ دون غيره : استئصال اجتماع الهمزتين فيه ، والساكنة أثقل فأبدلها :

قوله ويأتيتكم الدوري بهمزة ساكنة ، وأبدلها السوسى على أصله ، فالياء من يجتلا ومزه ، وهذا مما استغنى فيه باللفظ عن القيد ، فكأنه قال : بالهمز وقراءة الباقيين بصد ذلك ، وهو ترك الهمز فإذا ترك صار : يلتكم ، وكذلك قرءوا ، وإنما تعين أن لفظ يأتيتكم بالهمز للدورى ، والوزن مستقيم بالهمز وبالألف ، لأنه قال بعده : والإبدال يجتلا ، فتعين أن قراءة الدوري بالهمز ، وهو من : ألت يأت ، وقراءة الباقيين من لات يلبت ، وهما لغتان بمعنى نقص ، وإنما كان موضع ذكر هذا الحرف سورته ، وهناك ذكره صاحب التيسير : قل : قرأ أبو عمرو : ولا يأتيتكم بهمزة ساكنة بعد الياء ، وإذا خفف أبدلها ألفا ، والباقيون بغير همز ولا ألف :

٢٢٤ - [وَوَرِشٌ لِّثَلَاً وَالنَّسِيءُ بِبِيَاءِهِ وَأُدْغِمَ فِي بِيَاءِ النَّسِيءِ فَتَقْلًا]

أى قرأ - لثلا - حيث وقع بياء ، لأن الهمزة مفتوحة بعد كسر ، فهو قياس تخفيفها ، وأبدل أيضا من همزة النسئء في سورة التوبة ياء ، وأدغم الياء التى قبلها فيها ، وهذا أيضا قياس تخفيفها ، لأن قبلها ياء ساكنة زائدة ، وهكذا يفعل حمزة فيهما إذا وقف عليهما ، ورسمنا فى المصحف بالياء ؛ فالهاء فى بيائه للهمز الموجود فى لثلا والنسئء ، أى بيائه التى رسم بها أو بياء هذا اللفظ التى رسم بها ، أو أراد بياء الهمز المبدل ، لأنه قد : عُلِمَ وَالْيَاءُ .

أن الهمزة تبدل تارة ألفا ، وتارة واوا ، ياء ، باعتبار حركة ما قبلها ، على الأوضاع المعروفة فى ذلك ، فقال : ورش يقرأ لثلا - والنسئء - بياء الهمزة المعروف بإبدالها منه :

وقوله وأدغم فى ياء - النسئء - أى أدغم فى هذه الياء المبدلة من الهمزة ، ولم يذكر المدغم لضيق النظم عنه ، واكتفى بما يدل عليه ، لأن المبدلة من الهمزة إذا كانت مدغما فيها علم أن المدغم ما كان قبلها ، وهو الياء التى بعد السين ، وقوله «فتقلا» أى فشدد ، لأن الإدغام يحصل ذلك ، وقيل الهاء فى بيائه لورش ، أضافها إليه لأنه يبدلها من الهمزة .

(١) سورة الرحمن ، آية : ٢٢

(٢) سورة الحج ، آية : ٢٣ وسورة فاطر ، آية : ٢٣

وذكر صاحب التيسير - النسيء - في سورتها - ولثلاثا - في هذا الباب ، وأصلها لأن لا فأدغم .

٢٢٥ - [وَإِبْدَالُ أُخْرَى الْمَهْمَزَيْنِ لِكُلِّهِمْ إِذَا سَكَنَتْ عَزْمٌ كَأَدَمَ أَوْ هِلَالَ]

هذه المسألة موضعها « باب الهمزتين من كلمة ، لاهذا الباب ، فإنه للهمز المفرد .

وأخرى بمعنى آخره ، أى إذا اجتمع هزتان في كلمة ، والثانية ساكنة ، فإبدافا عزم ، أى واجب لا بد منه ، وفي الحديث « فكانت عزمة » والأصل : ذو عزم ، أى إبدالها أمر معزوم عليه ، وهو أن تبدل حرف مد ، من جنس حركة ما قبلها ، لثقل الهمزة الساكنة ، ولا حركة لها فتسهل بين بين ، فتعين البدل . ولا يكون ذلك إلا في كلمة واحدة ، وقال أبو بكر الأنباري في كتاب الوقف والابتداء : وقد أجاز الكسائي أن يثبت الهمزتين في الابتداء ، فأجاز للمتبدىء أن يقول - إئت بقرآن - بهمزتين . قال : وهذا قبيح ، لأن العرب لا تجمع بين همزتين الثانية منهما ساكنة .

ثم قال : وأجاز الكسائي أن يتبدىء - أؤتمن - بهمزتين :

قلت : ثم مثل الناظم بمثلين فيما نظر ، أحدهما - آدم - وأصله على هذا الرأي آدم ، كأنه مشتق من أديم الأرض ، أو من الأدمة ، فوزنه أفعال ، وقيل إنما وزنه فاعل ، لأن التسمية بهذا الوزن غالبية في الأسماء القديمة التي هي عمود النسب بين إبراهيم ونوح صلوات الله عليهما ، وذكره الزنخري في باب تخفيف الهمز من مفصله ، وقال في تفسيره : أقرب أمره أن يكون على فاعل كعازر ، وعابر ، وشالح ، وفالغ .

قلت : والوجهان محتملان أيضا في آزر ، وإنما تعين مثالا لذلك : آخر ، وآمن ، وآتى ، ونحوه .

المثال الثاني قوله : أو دلا ، لفظ ليس في القرآن ، وهو من قولهم « أوهل فلان ، لكذا ، أى جعل له أهلا ، فكذا في شرح الشيخ ، ويشهد له قول صاحب المحكم : أدله لذلك الأمر ، وعأدله ، ويجوز أن يكون من قولهم أدلك الله في الجنة إيهالا ، أى أدخلكها وزوجك فيها ، حكاه الجوهري عن أبي زيد ، وقد استعمل الناظم اسم المفعول من هذا في باب يأت الإضافة في قوله : « وافق مودلا » واستعمل اسم الفاعل من ثلاثى هذا لازما في قوله : « فاهمز آدلا متأدلا » على ما سياتى شرحه في موضعه إن شاء الله تعالى :

فقوله : أوهل ، مثاله في القرآن :

(أوتى موسى^(١) - أودينا من قبل^(٢) - أؤتمن أمانته^(٣)) .

إذا ابتدأت ، فهذه أمثلة قلبها ألفا وواوآ ؛ ومثال قلبها ياء :

(لا يلاف قريش . إبلا فيهم^(٤) - إيت يقرآن^(٥)) .

إذا ابتدأت به ، وهذا أمر مجمع عليه لغة ، ولا يختص بقراءة القرآن ، ولهذا صح تمثيله بأوهل وهو بدل لازم لا يرتد تصغيرا ولا تكسيرا ، كأواخر ، وأوخر ، بخلاف قولهم ميقات ومواقيت ، وموسر ومياسير ، ومويقت ومويسر ، فرد الجمع والتصغير ياء ميقات إلى أصلها ، وهو الواو ، لأنه من الوقت وردا واو موسر

(١) سورة البقرة ، آية : ١٣٦ (٢) سورة الأعراف ، آية : ١٢٩ (٣) سورة البقرة ، آية : ٢٨٣

(٤) سورة قريش ، آية : ٢ و١ (٥) سورة يونس ، آية : ١٥

إلى أصلها وهو الياء ، لأنه من اليسار وأما لا أصل له في الهمز ، ويشبه في اللفظ ماهو مهموز ، فيخفى على من لاخبرة له ، فتمرض لبيانه بعض المتقدمين فقال: لا يجوز همز - يوقنون - والموقنين - ويوفون - والموفون - وتورون - ولا همز - يولى - و - يوقى - و - موهن - مما لأصل له في الهمز ، قال الحصرى :

وَلَا تَهْمِزْنَ مَا كَانَتْ أَوَاؤُ أَصْلَهُ كَقَوْلِكَ فِي الْإِنْسَانِ يُوفُونَ بِالذُّدْرِ

والله أعلم .

باب نقل حركة الهمزة إلى الساكن قبلها

هذا نوع من أنواع تخفيف الهمز المقرد ، وأدرج معه في الباب مذهب حمزة في السكت ، وهو المذكور في كتاب التيسير بعد باب الوقف على مرسوم الخط في باب يخصه ، وذكر في الباب أيضا مسألة آلان - وعاداً لولى - وهما في التيسير في سورتي يونس والنجم ، وهكذا - رداء - ذكرها الداني في سورة القصص .

وبالله التوفيق :

٢٢٦ - [وَحَرَكَةُ لَوَزْشٍ كُلِّ سَاكِنٍ آخِرٍ صَحِيحٍ بِشَكْلِ الْهَمْزِ وَأَخَذْفُهُ مُسْتَهْلًا]

وصف الساكن بوصفين : أحدهما أن يكون آخر الكلمة ، والهمز أول الكلمة التي بعدها ؛ لأن الأطراف أنسب للتغيير من غيرها ، والثاني أن يكون الساكن الآخر صحيحاً أى ليس بحرف مد ولين نحو :
(فِي أَنْفُسِهِمْ ^(١) - و - قَالُوا آمَنَّا ^(٢)) .

لأن حرف المد لما فيه من المد بمنزلة المتحرك ، فلم ينقل إليه كما لم ينقل إلى المتحرك ويدخل في هذا ميم الجمع قبل الهمز ، لأن ورشاً يصلها باوا ، فلا ينقل حركة ذلك الهمز في نحو .
(ومنهمو أميون) :

لأن قبله حرف مد ولين ؛ وهو الواو التي هي صلة الميم ، فإن كان قبل الهمزة ياء أو واو ليسا بحرفي مد ولين ، وذلك بأن يفتح ما قبلهما ، فإنه ينقل حركة الهمزة إليهما نحو :

(ابْنِي آدَمَ ^(٣) - ذَوَاتِي أَكُلِ ^(٤) - خَلَوْا إِلَى ^(٥) - تَعَالَوْا ^(٦) أَتَلُ - وَلَوْ أَنَّهُمْ ^(٧)) .

ودخل في الضابط أنه ينقل حركة الهمزة في - أحسب الناس - إلى الميم من ألف لام ميم ، في أول العنكبوت وينقل إلى تاء التأنيث ، نحو :

(قَالَتْ أُولَئِكَ ^(٨)) .

وإلى التنوين نحو :

(كَفُّوا أَحَدَ ^(٩)) .

(٢) سورة البقرة ، الآيات : ١٤ و ١٦

(٦) سورة الأنعام ، آية : ١٥١

(٩) سورة الإخلاص ، آية : ٤

(٢) سورة البقرة ، الآيات : ١٤ و ١٦

(٥) سورة البقرة ، الآيات : ١٤

(٨) سورة الأعراف ، آية : ٣٩

(١) سورة النساء ، آية : ٦٥

(٤) سورة سبأ ، آية : ١٦

(٧) سورة النساء ، آية : ٦٤

وإلى لام التعريف نحو : - الأرض والآخرة - لأنها منفصلة مما بعدها ، فهي وهمزتها كلمة مستقلة ، نحو : قد ؛ وهل : حرف دخل لمعنى ، فكانت لذلك آخر كلمة ، وإن اتصلت خطأ ، والتونين معدود حرفاً ، لأنه نون لفظاً ، وإن لم تثبت له صورة في الخط ، وقد نص في التيسير على النقل إلى جميع ما ذكرناه من الأمثلة ، وليس هذان الشرطان بلازمين في اللغة ، فالنقل جائز في وسط الكلمة كما يجوز في آخرها ، وهذا سيأتي في مذهب حمزة في الوقف ، ويجوز النقل إلى حرف المد غير الألف ؛ مثل : قاضو أهلك ، وابتنى أمره ، نص الزنجشري عليهما في المفصل ، وفي كتاب سيويوه من ذلك أمثلة كثيرة ، وأو كانت الألف تقبل الحركة لجواز النقل إليها ، وقيل لانتقل إلى الواو والياء حركة همزة مضمومة ولا مكسورة لثقل ذلك ، والغرض من النقل تخفيف اللفظ بتسهيل الهمز والنقل في ذلك أنقل من عدم النقل ، فترك الهمز بحاله ، وقد استعمل الناظم هنا قوله ، ساكن صحيح باعتبار أنه ليس بحرف مد ولين ، ولم يرد أنه ليس بحرف علة ، بدليل أنه ينقل بعد حرفه اللين في نحو : ابني آدم - وخلوا إلى - كما تقدم ، وهذا بخلاف استعماله في باب المد والقصر حيث قال : أو بعد ساكن صحيح ، فإنه احترز بذلك عن حرف العلة مطلقاً ، بدليل أنه لا يمد واو - المؤوودة - بعد الهمزة ، وقد تقدم بيان ذلك .

وقوله بشكل الهمز أى حرك ذلك الساكن الآخر بحركة الهمز الذى بعده ، أى حركة كانت .

قوله واحذفه : يعنى الهمز بعد نقل حركته ، لأن بقاءه ساكناً أثقل منه متحركاً ، وربما يكون بعده ساكن ، فى مثل - قد أفلح - فيؤدى إلى الجمع بين الساكنين ، ومسهل حال ، أى ركبنا للطريق الأسهل .

٢٢٧- [وَعَنْ حَمَزَةَ فِي الْوَقْفِ خُلْفٌ وَعِنْدَهُ رَوَى خَافٌ فِي الْوَقْفِ سَكَنًا مُؤَمَّلًا]

يعنى حكى عن حمزة فى الوقف على الكلمة التى نقل همزها لورش ، مثل قراءة ورش ؛ ومثل قراءة الجماعة ، وهذا مطرد فيما نقل إليه ورش وفيما لم ينقل إليه ، ولكنه داخل فى الضابط المذكور فى البيت الأول نحو :

(يُوَدُّهُ إِلَيْكَ ^(١)) .

فإن ورشا وصل الهاء بياء ، وفى ميم الجمع وجوه ستأتى ، ولم يذكر صاحب التيسير النقل لحمزة فى هذا كله ، وذكره جماعة غيره ، وسيأتى له فى بابيه أنه يخففه الهمز إذا كان وسطاً أو آخراً ، وهذا الباب الهمز أولاً ، وسيأتى له فى بابيه خلاف فى الهمز المتوسط بسبب دخول حرو زوائد عليه ، هل يخففه أولاً ثم ذكر صاحب التيسير من هنا نحو - الأرض - والآخرة - دون - قد أفلح - وشبهه .

فإن قلنا : لا يخفف ذلك : فهذا أولى ، لأن هذا مبتدأ حقيقة وذاك مبتدأ تقديره .

وإن قلنا يخفف ذلك فى هذا وجهان :

ثم لا ينبغى أن يختص الخلاف بالهمزة المنقولة إلى الساكن قبلها ، بل يعطى لجميع الحركات المبتدآت حكم المتوسط فيما يستحقه من وجوه التخفيف ، فإن كانت المبتدأة ساكنة وذلك لا يتصور إلا فيما دخل عليها همزة وصل وحذفت لاتصال الكلمة التى قبلها بها نحو :

(يَا صَالِحُ أَتُنْفِئَا ^(١)) .

فإذا وقف عليها أبدلها واوا ، وفي - لقاءنا انت - يبدلها ألفا ، وفي - :
(الَّذِي أَوْثَمِنَ) .

يبدلها ياء ، وصاحب التيسير ذكر ما كان من هذا القبيل في الهمز المتوسط فقال : نfordحزة بتسهيل الهمزة
المتوسطة نحو :

(الْمُؤْمِنُونَ - و - يَا كُلُوزَ - وَالذَّبَّ) .

قال : وكذلك :

(الَّذِي ^(٢) أَوْثَمِنَ - و - لِقَاءَنَا أَنْتِ ^(٣) - و - فِرْعَوْنُ ائْتُوْنِي ^(٤)) وشبهه .

قلت : ووجهه أن دخول همزة الوصل قبلها في الإبتداء صيرها متوسطة ، فإذا أبدل هذا الهمز حرف مد ،
وكان قباه من جنسه ، وكان يحذف لأجل سكون الهمزة أتجه وجهان : أحدهما : عود الحرف المحذوف لزوال
ما اقتضى حذفه ، وهو الهمزة الساكنة . فإن الجمع بين حرفي مد من جنس واحد ممكن بتطويل المد ، والوجه
الثاني : حذفه لوجود الساكن ، وهذان الوجهان هما المذكوران في باب وقف حمزة وهشام على الهمز
في قوله : ويبدله مهما تطرف مثله ويقصر أو يمضي على المد أطولا

ويبنى على الوجهين جواز الإمالة في قوله تعالى :

(الْهُدَى ^(٥) ائْتِنَا) .

لحمزة ولورش أيضا ، فإن أثبتنا الألف الأصلية أملنا ، وإن حذفناها فلا ؛ ويلزم من الإمالة إمالة الألف
المبدلة ، فالاختيار المنع ، والله أعلم .

وإن كانت همزة الإبتداء متحركة وقبلها متحرك جعلت بين بين مطلقا ، نحو :

(قَالَ إِبْرَاهِيمُ ^(٦) - إِنْ أَبَانَا ^(٧) - وَجَدَ عَلَيْهِ ^(٨) أُمَّةً)

إلا أن تقع مفتوحة بعد كسر أو ضم فتبدل ياء أو واوا نحو :

(فِيهِ آيَاتٌ بَيِّنَاتٌ ^(٩) - مِنْهُ آيَاتٌ مُّحْكَمَاتٌ ^(١٠)) .

وإن كانت متحركة وقبلها ساكن صحيح أو حرف لين نقل الحركة إليه على ما يتبين في مذنب ورش ، وإن
كان حرف مد ولين امتنع النقل في الألف ، فتجعل الهمزة بين بين ، كما يفعل في المتوسطة ، وعلى قياس مذاهب
القراء في الواو والياء يجوز قلب الهمزة والإدغام ، ويجوز النقل إلى الأصلية نحو :

- | | | |
|------------------------------|-----------------------------|------------------------------|
| (١) سورة الأعراف ، آية : ٧٧ | (٢) سورة البقرة ، آية : ٢٨٢ | (٣) سورة يونس ، آية : ١٥ |
| (٤) سورة يونس ، آية : ٧٩ | (٥) سورة الأنعام ، آية : ٧٦ | (٦) سورة البقرة ، آية : ٢٥٨ |
| (٧) سورة يوسف ، آية : ٨ | (٨) سورة القصص ، آية : ٢٣ | (٩) سورة آل عمران ، آية : ٩٧ |
| (١٠) سورة آل عمران ، آية : ٧ | | |

يدعو إلى^(١) - تزدرى أعينكم - .

والزائدتان هما نحو :

(قَالُوا آمَنَّا)^(٢) - نَفْسِي إِنْ^(٣) النَّفْسَ .

ويجوز النقل إليهما لغة ، وأما إذا كان الساكن قبل الهمزة ميم الجمع نحو :

(عَايِنَكُمْ أَنْفُسَكُمْ)^(٤) .

فقال الشيخ في شرحه : لاختلاف في تحقيق مثل هذا في الوقف عندنا ، قلت : قد ذكر أبو بكر بن مهران في كتاب له قصره على معرفة مذهب حمزة في الهمز : فيه مذاهب ؛ أحدا ، وهو الأحسن : نقل حركة الهمزة إليها مطلقا ؛ فضم تارة وفتح تارة ، وتسكس تارة ، نحو :

(وَمِنْهُمْ أُمِّيُونَ)^(٥) - عَلَيْهِمْ أَسْتَغْفَرْتَ^(٦) - ذَلِكُمْ إِضْرِي^(٧) .

الثاني : تضم مطلقا ؛ وإن كانت الهمزة مفتوحة أو مكسورة حذرا من تحرك الميم بغير حركتها الأصلية ، الثالث تنقل في الضم والكسر دون الفتح ، لثلاث يشبه لفظ الثنية ، فإن كانت الهمزة قبلها همزة وهما متفتحتان أو مختلفتان ، سهل الثانية بما تقتضيه ، لأنها في الكلمة الموقوف عليها . وفي نحو :

(ءَأَنْذَرْتَهُمْ)^(٨)

تنقل الأولى وتسهل الثانية ، ويكون تخفيف الثانية مخرجا على الخلاف فيما هو متوسط بزائد دخل عليه ، لأن همزة الاستفهام زائدة على كلمة أنذر ، فإن تحققت هذه القواعد انبنى عليها مسألة حسنة ، وهي قوله تعالى :

(قُلْ أَوْبَيْتُكُمْ)^(٩) .

فيها ثلاث همزات ، فنص ابن مهران فيها على ثلاثة أوجه : أحدها أنه يخفف الثلاثة : الأولى تنقل حركتها إلى لام قل ، والثانية والثالثة تجعلان بين الهمزة والواو ، لأنهما مضمومتان بعد متحرك ، أما تسهيل الثالثة فلا خلاف فيه لأنها همزة متوسطة أو متطرفة إن لم يعتد بالضمير ، وفي ذلك بحث سيأتي في موضعه ، وفي كيفية تخفيفها وجوه ستأتي ؛ وأما الثانية فهي متوسطة بسبب الزائد ، ففي تخفيفها خلاف ، وأما الأولى فبتدأة ، ففي نقل حركتها الخلاف المذكور في هذا الباب .

الوجه الثاني : تخفيف الثالثة فقط ، وذلك رأى من لا يرى تخفيف المتبدأة ولا يعتد بالزائد :

الوجه الثالث : تخفيف الأخيرتين فقط ، لإعتداداً بالزائد وإعراضاً عن المتبدأة ، وكان يحتمل وجهاً رابعاً ، وهو : أن يخفف الأولى والأخيرة دون الثانية ، لولا أن من خفف الأولى يلزمه تخفيف الثانية بطريق الأولى ، لأنها متوسطة صورة ، فهي أخرى بذلك من المتبدأة ، فهذا الكلام كله جره قوله « وعن حمزة في الوقف خلف » فاحتجنا إلى استيعاب الكلام في وقفه على كل همزة مبتدأة ، وفهمت كل ما ذكرته من كلام الأئمة مفرقا في كتبهم ، حتى قال ابن مهران بتركها ، وإن كانت في أول الكلمة قال وعلى هذا يدل كلام المتقدمين وبه كان يأخذ أبو بكر

(١) سورة يس ، آية ٢٥ (٢) سورة البقرة ، الآيات ١٤ و ٧٦ (٣) سورة يوسف ، آية : ٥٣

(٤) سورة المائدة ، آية : ١٠٥ (٥) سورة البقرة ، آية : ٧٨ (٦) سورة المنافقين ، آية : ٦

(٧) سورة آل عمران ، آية : ٨١ (٨) سورة البقرة ، آية : ٦ ويس الآية : ١٠ (٩) سورة آل عمران ، آية : ١٥

ابن مقسم ، ويقول بتركها كيف ما وجد السبيل إليها ، إلا إذا ابتدأ بها ، فإنه لا بد له منها ، ولا يوجد السبيل إلى تركها ، وقال مكى : ذكر ابن مجاهد أنه يسهل لحمزة في الوقف ما كان من كلمتين نحو :

(يَتْلُمُ أَعْمَالَكُمْ ^(١)) .

قال بلحقها بواو ، ونحو :

(أَلَا يَظُنُّ أَوْلِيكَ ^(٢)) .

قال يجعلها بين الهزمة والواو أجرى الباب كله على أصل واحد :

فصل

قوله : وعنده أى وعند الساكن المذكور قبل ، وهو كل ساكن آخر صحيح ، روى خلف عن سليم عن حمزة أنه يسكت عليه قبل النطق بالهمز سكنا مقللا ، أى قليلا لطيفا ، وهذا حكم آخر غير نقل الهزمة ، وقع معترضا في هذا الباب لتعلقه به . وغيره من المصنفين يقرر له بابا ؛ وذكره صاحب التيسير بين مرسوم الخط وبيانات الإضافة ، والغرض بهذا السكت الإستعانة على إخراج الهمز وتحقيقه بالاستراحة قبله ؛ ولهذا يسبق لسان كثير من الناس إلى نقل الحركة ، والسكت مطرد لخلف في آل ما نقل فيه ورش الحركة ، حتى في الميم من قوله تعالى :

(الْمَآءَ أَحْسِبَ النَّاسَ ^(٣)) .

بقى عليه أن يسكت أيضا على ميم الجمع قبل الهزمة نحو :

(عَلَيْهِمْ أَرْبَعِينَ ^(٤)) .

ورش لا ينقل إليه الحركة ، ولكنه ساكن آخر صحيح ، فيدخل في عموم البيت وإن كان مراده الخصوص في تبين مذهب ورش ، وإذا كان الساكن قبل الهزمة حرف مد استغنى بده عن السكت .

وقال أبو القاسم الهذلي : قال ساجم في رواية خلف وغيره : المد يجزىء عن السكت عند الزيات .

وقال في رواية غيره : الجمع بين المد والسكت أحسن .

والهاء في قوله « وعنده » تعود على الساكن كما تقدم ، ولا تعود على حمزة لنبوت اللفظ عن ذلك وركنه ، ولأنه يبقى موضع السكت غير مبين ، وإذا عادت الهاء على الساكن الموصوف بان موضع القراءة وخلص من قبح العبارة ، وقوله « في الوصل » يريد به إذا وصلت الكلمة التي آخرها ذلك الساكن بالكلمة التي أولها همزة لأنك إذا وقفت على كلمة الساكن كنت ساكنا لجميع القراء ، وإنما يظهر سكت خلف في الوصل ، فبه على ذلك .

فإن قلت بتقدير أن يقف القارئ على كلمة الهمز يكون الناظم قد استعمل لفظ الوقف حيث استعمل لفظ

(١) سورة محمد صلى الله عليه وسلم ، آية : ٣٠ (٢) سورة ، المطففين آية : ٤

(٤) سورة المائدة ، آية : ٢٦

(٣) سورة ، العنكبوت آية : ١

الوصل ، لأنه قد سبق أن المراد من قوله « وعن حمزة في الوقف خاف » هو وقوفه على كلمة المزمز ، فهو واقف باعتبار نقل الحركة واصل باعتبار السكت ، بيانه أن القارئ إذا قرأ - قد أفلح - ووقف فهو مأمور بشيئين : أحدهما السكت على الدال لأنه وصلها بهجرة أفلح ، والثاني نقل حركة الهَمْزَة إليها ، لأنه قد وقف فيوصف القارئ أنه واقف واصل والحالة واحدة .

قلت : لا بعد في ذلك لأنهما باعتبارين فوضع الوصل غير موضع الوقف فإن الوقف على آخر الكلمة الثانية ، والوصل وصل آخر الكلمة الأولى بأول الثانية ، ثم يقال : لا يلزم من كونه يصل الساكن بالهمز أن يقف على كلمة المزمز فقد يصلها بما بعدها ، وإنما يتوجه الإشكال في بعض الصور ، وذلك عند الوقف على كلمة المزمز ، وجوابه ما تقدم ، ومثاله : شخص له رحم يصل بعض أقاربه ويقطع بعضهم ، فيصح أن يوصف ذلك الشخص بأنه واصل وأنه قاطع نظراً إلى محل الوصل والقطع ، والله أعلم .

ولا يمكن حمل قوله في الوصل على وصل كلمة الهَمْزَة بما بعدها كما توهمه بعضهم ، لأن ذلك لم يشترطه أحد فكيف يشترط الناظم ما لم يشترط ، وكلام صاحب التيسير دال على ما قاله الناظم رحمه الله ، فإنه قال : كان يسكت سكتة لطيفة من غير قطع بيانا للهمز ، فقوله من غير قطع هو قول الشاطبي في الوصل ، أى من غير وقف ؛ ثم قال : وقرأ الباقون بوصل الساكن مع الهَمْزَة من غير سكت ، وهذا نص فيما ذكرنا ، والله أعلم .

٢٢٨ - [وَيَسْكُتُ فِي شَيْءٍ وَشَيْئًا وَبَعْضُهُمْ لَدَى اللَّامِ لِلتَّعْرِيفِ عَنِ حَمْزَةِ تَلَا]

أى وسكت خلف أيضاً على الساكن قبل الهَمْزَة في هاتين الكلمتين ، وهو الباء ، وهما كلمة واحدة وإنما غير بينهما باعتبار لفظ النصب وغيره ، لاختلاف ذلك في خط المصحف ؛ فالنصبوب بألف دون المرفوع والمجرور ، وهذه عبارة المصنفين من القراء ، فسلك سبيلهم في ذلك ، وإنما فعلوا ذلك مبالغة في البيان لتلايتهم من الاقتصار على لفظ أحدهما عدم جريان الحكم في الآخر ، ومثله قوله « وجزأ وجزء ضم الإسكان صف » .

فإن قلت لم يفعل ذلك في - صراط - وبيوت - مع أنهما في القرآن بلفظ النصب وغيره نحو :

(وَهَدَيْكَ صِرَاطًا مُسْتَقِيمًا ^(١) - فَإِذَا دَخَلْتُمْ بُيُوتًا ^(٢))

قلت : كأنه لما ضبط ذلك نخلوه عن لام التعريف استغنى عنه ، وإنما احتج إلى ذكر شيء وشيئا ، لأنهما لا يدخلان في الضابط السابق لورش ، لأن ورشا لا ينقل فيهما الحركة ، لأن ساكهما ليس بآخر كلمته ، فحاصله أن خلفا يسكت بين الكلمتين ولم يسكت في كلمة واحدة إلا في هاتين اللفظيتين .

وحكى صاحب التيسير هذا السكت عن حمزة في الكلمة الواحدة مطلقا ، نحو :

(قُرْآنٍ ^(٣) - وَلَا يَسْأَمُ الْإِنْسَانُ ^(٤)) .

كما في شيء ، وهو متجه ، لأن المعنى الذي لأجله فعل السكت موجود في الجميع ، والذي قرأه الداني على أبي الفتح لخلف هو ما ذكره الناظم ، وكان لا يرى لخلاص سكتنا في موضع ما ، وقرأ الداني على طاهر بن غلبون

بالسكت لخلف وخلاد جميعا على لام التعريف ، وشيء وشيئا فقط ، وهو المراد بقوله « وبعضهم » أى وبعض أهل الأداء تلا بالسكوت لحمزة عند لام التعريف ، كالأرض والآخرة ، وعنه سكوت شيء وشيئا ، وتم ذلك بقوله :

٢٢٩ - [وَشَيْءٌ وَشَيْئَانِمْ يَزِدُّ وَلِنَافِعِمْ لَدَى يُونُسِ آلَانَ بِالنَّقْلِ نَقْلًا]

أى لم يزد بعضهم على ذلك شيئا ، بل اقتصر على السكت ، وقال الشيخ ، المراد لم يزد المذكور ، فقد صار لخلف وجهان : أحدهما السكوت عند كل ساكن بالشرط المقدم ، وفى شيء وشيئا ؛ والثانى يختص السكت بلام المعرفة وشيء وشيئا ، فسكوته على لام التعريف وشيء وشيئا بلا خلاف عن خلف ، لأن الطريقتين اجتمعتا عليه ، وفى غير ذلك له خلاف ، وصار لخلاد وجهان ، أحدهما السكوت على لام التعريف وشيء وشيئا فقط ، والوجه الثانى لخلف ؛ والآخر لاسكوت لخلاد فى موضع أصلا ، وهذا الموضع من مشكلات التصيدة فافهمه ، فإن وقفت لحمزة على الكلمة من ذلك ، فإن كانت لفظ شيء وشيئا وقفت بتخفيف الحمزة ، وله وجهان على ما يأتى ، وإن كانت غيره نحو - قد أفلح - والأرض فإن قلنا : إن حمزة ينقل الحركة فى الوقف نقلت لأن تخفيف الحمزة فى الوقف هو مذهبه ، فيقدم على غيره ، كما قلنا فى وقفه على شيء وشيئا ، وإن قلنا : لا ينقل وقفت لخلف بالسكت فى - الأرض - وبالسكت وعدمه فى - قد أفلح - ووقفت لخلاد بعدم السكت فى - قد أفلح - وبالسكت وعدمه فى - الأرض - فلهما ثلاثة أوجه لخلف ، و لخلاد وجهان . النقل وعدمه ، وفى نحو - الأرض - بالعكس لخلاد ثلاثة أوجه ، و لخلف وجهان : النقل والسكوت ، وهذا من عجيب ما اتفق ، وأما ميم الجمع فإن قلنا يجوز النقل إليها فهى مثل - قد أفلح - وإلا ففيها لخلف وجهان : السكوت وعدمه وصلا ووقفا ، و خلاد كغيره وصلا ووقفا ه

فصل

لما فرغ الناظم من بيان مذهب السكت الذى وقع معترضاه فى هذا الباب ، رجع إلى تنمة باب نقل الحركة ، فذكر مسألة الآن - فى يونس - فى موضعين :

(آلَانَ وَقَدْ كُنْتُمْ بِهِ ^(١) - آلَانَ وَقَدْ عَصَيْتَ ^(٢)) .

وافق قالون وبرشا فى نقل الحركة إلى اللام لثقل هذه الكلمة بهمزيين ، وكون اللام قبلها ساكن ، فقوله آلان مبتدأ وخبره نقلا ، أى الآن الذى فى يونس نقل لنافع بالنقل ، أى نقل عنه على هذه الصفة ، وشد نقلا مبالغة وتكثيرا لنقاه ، لأنه نقله قوم بعد قوم حتى وصل إلينا :

٢٣٠ - [وَقُلْ عَادًا أُولَىٰ إِسْكَانٍ لَامٍ وَتَنْوِينٍ بِالْكَسْرِ (كَسْرٌ) اسْمِيهِ (ظًا) مَلًّا]

يعنى إسكان لام التعريف وكسر التنوين الذى فى عادا لالتقاء الساكنين ، هو واللام ، وهذه القراءة جاءت على الأصل كما تقول رأيت زيدا الطويل ؛ فهكذا أتى عليها بقوله كاسيه ظللا ، أى حجتها قوية بخلاف قراءة

(١) - سورة يونس ، آية : ٥١ (٢) - سورة يونس ، آية : ٩١

الباقين ففيها كلام ، وكفى بكاسيه ، عن قارنه لأنه كساه تنويناً فظله بذلك ، أى ستره عن اعتراض معترض تعرض للقراءة الأخرى ، وإن كان لا يؤثر اعتراضه ، والحمد لله .
وهذا الحرف في سورة النجم وأنه أهلك عاداً الأولى (١) :

٢٣١- [وَأَدْغَمَ بِأَقِيمِهِمْ وَبِالنَّقْلِ وَصَلُّهُمْ وَبَدَوْهُمْ وَالْبَدءِ بِالْأَصْلِ فَضْلاً]

يعنى بالباقي نافعا وأبا عمرو لأن القراءة الأولى عليها الكوفيون وابن كثير وابن عامر ، ويعنى بالإدغام إدغام تنوين عاداً في لام التعريف من الأولى ، بعد ما نقل إلى اللام حركة الهمزة تخفيفاً واعتداداً بالحركة ، وإن كانت عارضة لأنهما لما نقلتا والتنوين ساكن أدغما في اللام المتحركة بناء على قاعدة إدغام التنوين في اللام ، على ماسيأني في باب أحكام النون الساكنة والتنوين .

وحكى أبو عمرو بن العلاء إدغام مثل ذلك في قولهم : رأيت زياداً لعجم ، في زياداً الأعجم ، ووجه الاعتراض على هذه القراءة أن تحريك اللام عارض ، فكأنها تعد ساكنة ، ولا يصح في الساكن إدغام ، وجواب هذا أن الممتنع هو ما يدغم في ساكن حقيقي ، أما ما هو ساكن تقديراً فلا ، وليس كل عارض لا يعتد به ، ولا ذلك بمجمع عليه ؛ وقد تقدم له نظائر ، فن أدغم كان معتداً بالحركة كما يعتد بها من لغته لحمراً ، إذا ابتداءً بكلمة الأحر بعد نقل الحركة على ماسيأني ، والهاء في وصلهم وبدؤهم تعود على مدلول باقيهم وجمع الضمير ، والباقي اثنان : إما على مذهب من يرى أن أقل الجمع اثنان ، وإما باعتبار رواتهما ، أى أن النقل إلى اللام ثابت وصلاً وبدأ ، ويعنى بالوصل وصل الأولى بعاداً ، فالنقل لهما فيه لازم لأجل أنهما أدغما التنوين فيها ، فإن وقفاً على عاداً ابتداءً الأولى بالنقل أيضاً ليبقى اللفظ حاكياً بحالة الوصل ، وفي كيفية وجهان يأتيان ، فأما ورش فيتعين النقل له على أصله في النقل إلى لام التعريف ، وأما قالون وأبو عمرو فالأولى لهما أن يبتدئا بالأصل كما يقرأ للكوفيون وابن كثير وابن عامر ، لأنهما ليس من أصلهما النقل ، وما نقلنا هنا إلا لأجل الإدغام لتخفيف الكلمة ، وقد زال الإدغام بالوقف فيرجع إلى الأصل ، وهو لأبي عمرو أولى منه لقالون ، لأن قالون في الجملة قد نقل الحركة في الآن في موضعي يونس ، ونقل أيضاً في ردها كما سيأتي .
ثم ذكر من فضل له البدء بالأصل . والبدء مصدر بدأ . فقال :

٢٣٢- [لِقَالُونَ وَالْبَهْرِي وَتَهْمَزُ وَأَوْهُ لِقَالُونَ حَالَ النَّقْلِ بَدءًا وَمَوْصِلاً]

أى أن قالون يهمز واو لولى إذا بدأ بالنقل ، وفي الوصل مطلقاً ، أى حيث قلنا لقالون بالنقل ، سواء ابتداءً الأولى أو وصلها بعاداً ، فواو لولى مهجوزة بهمزة ساكنة ؛ وإن قلنا يبتدئ بالأصل فلا همز ، لئلا يجتمع همزتان ، فهذا معنى قوله « حال النقل » ووجه الهمزة ضمة اللام قبلها ، فوهزت لمجاورة الضم كما همزت إذا كانت مضمومة في أجوه وأدور ، وهى لغة لبعض العرب كقوله : أحب المؤمنين إلى موسى ، وهذا توجيه أبي علي في الحجة وقيل الأصل في الواو الهمز ، وأبدل لسكونه بعد همز مضموم واوا كأولى ، فلما حذفت الهمزة الأولى بعد نقل حركتها إلى لام الأولى زال اجتماع الهمزتين ، فرجعت تلك الهمزة ، ذكر ذلك مكى وغيره . والله أعلم .

ومادة هذه الكلمة مختلف فيها ، وهي من المشكلات ، وسنتكلم عليها في شرح النظم إن شاء الله تعالى كلاماً شافياً ، وبالله التوفيق .

وقوله « بدءاً وموصلاً » مصدران في موضع الحال ، أى بادئاً وواصلًا .

ثم ذكر كيفية البدء في حال النقل فقال :

٢٣٣ - [وَتَبْدَأُ بِهَمْزِ الْوَصْلِ فِي النِّقْلِ كُلِّهِ وَإِنْ كُنْتَ مُعْتَدًّا بِعَارِضٍ فَلَا]

أبد من همز وتبدأ ألفاً بعد إسكانها ضرورة .

وقوله « بهمز الوصل » يعنى همزة الوصل التي تصحب لام التعريف تقول إذا ابتدأت كلمة دخل فيها لام التعريف على ما أوله همزة قطع نحو - الأرض - والآخرة - والإنسان - والإحسان - فنقلت حركة همزة إلى اللام ، ثم أردت الابتدء بتلك الكلمة بدأت بهمزة الوصل كما يتبدىء بها في صورة عدم النقل لأجل سكون اللام ، فاللام بعد النقل إليها كأنها بعد ساكنة ، لأن حركة النقل عارضة فتبقى همزة الوصل على حالها لانسقط إلا في الدرج . وهذا هو الوجه المختار لغة وقراءة ، على ماسياتى تقريره ، ثم ذكر وجهها آخر ، وهو : أن لا يحتاج إلى همزة الوصل ، لأنها إنما اجتلبت لأجل سكون اللام ، وقد زال سكونها بحركة النقل العارضة ، فاستغنى عنها فهذا معنى قوله : « وإن كنت معتدا بعارضه » أى منزلاً لحركة النقل منزلة الحركة الأصلية فلا تبدأ بهمز الوصل إذ لا حاجة إليه ، فتقول على الوجه الأول - الأرض - اللسان - وعلى الثانى - لرض - لسان - وعادة أهل النحو يمثالون في هذه المسألة بالاحمر ، فتقول على الوجه الأول : الحمر ، وعلى الثانى : الحمر .

وقوله « فى النقل كله » ليشمل جميع ما ينقل إليه ورش من لام المعرفة ، ويدخل فى ذلك الأولى من - عاداً لولى - فيكون الوجهان لورش فى جميع القرآن ، ويكونان لأبى عمرو وقالون فى هذا الموضع إن قلنا إنهما يبدأان بالنقل كما فى الوصل ، وإن قلنا يبدأان بالأصل من غير نقل فلا بد من همزة الوصل ، فقد صار لكل واحد منهما ثلاثة أوجه فى صورته الإبتداء بقوله تعالى - الأولى - من عاداً لولى - ولورش وجهها . كما له فى سائر القرآن على ما ذكرنا ، هكذا ذكر صاحب التيسير وغيره من المصنفين فى القراءات : وتبعهم الشيخ الشاطبى رحمه الله فى نظمه هذا ، وفيه إشكال ، وهو : أن النحاة ذكروا وجهين فى أن حركة النقل يعتد بها أولاً ، وأجروا على كل وجه ما يقتضى من الأحكام ، لم يخصوا بذلك دخول همزة الوصل وعدم دخولها ، بل قالوا : إن اعتدنا بالعارض فلا حاجة إلى تحريك النون فى « من » لأن « بل » تبقى على سكونها إذ لم يلتق ساكنان ، وإن لم نعتد بالعارض أبقينا فتحة النون على حالها قبل النقل ، فإذا اتضح ذلك وجب النظر فى مواضع النقل فى القرآن ، فما رأينا فيه أمانة الاعتداد بالعارض حذفنا همزة الوصل فى الإبتداء به ، وما رأينا فيه أمانة عدم الاعتداد بالعارض أبقينا همزة الوصل فيه ، والأمانة فيه على واحد منهما فقيه الوجهان ؛ وهذا تحقيق البحث فى ذلك إن شاء الله تعالى ، فتقول :

فى مسألة - عاداً لولى - ظهرت أمانة الاعتداد بالعارض فى قراءة أبى عمرو ونافع معا ، وذلك أنهما أدغما فى الوصل التنوين فى اللام ، فهذه أمانة الاعتداد بحركة اللام . فإذا ابتداء القارىء لهما بالنقل لم يحتاج إلى همزة الوصل لأننا قد علمنا أن الحركة معتد بها عندهما وصلًا . فابتنى الإبتداء عليه ، وقد نص أبو محمد مكى فى كتاب الكشف على أن ورش لا يمد - الأولى - وإن كان من مذهبه مد حرف المد بعد الهمز المنغبر ، لأن هذا وإن كان همزاً مغبراً إلا أنه قد اعتد بحركة اللام ، فكان لا همز فى الكلمة فلا مد .

قلت : هكذا ينبغي في القياس أن لا تعود همزة الوصل في الابتداء . والله أعلم .
وتقول في جميع ما نقل فيه ورش الحركة إلى لام المعرفة في جميع القرآن غير - عاداً لولى - هو على قسمين :

أحدهما : ما ظهرت فيه أمارة عدم الاعتداد بالعارض كقوله تعالى :

(إِنَّا جَعَلْنَا مَا عَلَى الْأَرْضِ ^(١) - وَمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا ^(٢) فِي الْآخِرَةِ - وَبَدَعُ الْإِنْسَانُ ^(٣) - قُلُوا

الآن ^(٤) - أَرِزْتِ الْآرِزَةَ ^(٥)) .

ونحو ذلك ألا ترى أنه بعد نقل الحركة في هذه المواضع لم ترد حروف المد التي حذفت لأجل سكون اللام ، ولم تسكن ناء التأنيث التي كسرت لسكون - الآزفة - فعلمنا أنه ما اعتد بالحركة في مثل هذه المواضع ، فينبغي إذا ابتدأ القارئ له فيها أن يأتي بهمزة الوصل ، لأن اللام وإن تحركت فكأنها بعد ساكنة .

القسم الثاني : ما لم تظهر فيه أمارة نحو :

(وَقَالَ الْإِنْسَانُ مَا لَمْ ^(٦)) .

فإذا ابتدأ القارئ لورش هنا اتجه الوجهان المذكوران ؛ والله أعلم :

فصل

هذا الذي فعله نافع وأبو عمرو في عاداً لولى من النقل والإدغام ، ومثله جاء في قراءة شاذة في قوله تعالى

في سورة المائدة :

(إِنَّا إِذَا لَمِنَ الْآمِنِينَ ^(٧)) .

لما نقل الحركة واعتد بها سكنت نون «من» فوجب الإدغام ، وكان يمكن في - عاداً لولى - ثلاث قراءات صحيحات الوجود غير ما تقدم ، وهي : حذف التنوين من - عاداً - سواء نقل الحركة في - الأولى - أو لم ينقل ، ووجه حذفه التقاء الساكنين على لغة من قال : ولا ذاكر إلا قليلا ، ويكون حذفه مع النقل على لغة من لم يعتد بالعارض من نقل الحركة ، والقراءة الثالثة على مذهب من نقل الحركة أن يكسر التنوين ولا يدغمه ، لأن إدغام المتحرك ليس بواجب ، ولا يمكن القراءة بسكون التنوين مع الاعتداد بالحركة إلا بالإدغام ، وهي قراءة نافع وأبي عمرو ، وقد سهل الله سبحانه في هذا الباب مباحث حسنة ، والله الحمد :

٢٣٤- [وَنَقَلُ رِدًّا عَنْ نَافِعٍ وَكِتَابِيهِ بِالْإِسْكَانِ عَنْ وَرْشٍ أَصَحُّ تَقْبِيلاً]

لو أتى بهذا البيت قبل مسألة - عاداً لولى - لكان أحسن ، ليتصل مذهب نافع بكلامه : يتلو بعضه بعضا ، ولينفرغ مما روى عن ورش الانفراد بنقله ، ثم يذكر من وافقه في شيء من مواضع النقل ، كما هي عادته غالباً في باقي الأبواب ، وإنما أخرج هذا البيت لأن النقل في كتابيه ضعيف ، والنقل في ردأ على خلاف أصل ورش ،

(٣) سورة الإسراء ، آية : ١١

(٢) سورة الرعد ، آية : ٢٦

(١) سورة الكهف ، آية : ٧

(٦) سورة الواقعة ، آية : ٣

(٥) سورة النجم ، آية : ٥٧

(٤) سورة البقرة ، آية : ٧١

(٧) آية : ١٠٦

لأنه لا ينقل في كلمة وأراد قوله تعالى :
(فَأَرْسَلْهُ مَعِيَ رِدْءًا ^(١)) .

أى معينا قراءة نافع بغير همز كما يقف عليه حمزة بنقل حركة الهمزة إلى الدال الساكنة ، وقيل هو من أردى على كذا أى زاد ، فلا همز فيه أى أرسله معى زيادة ، وأما قوله تعالى في الحاقة :
(كِتَابِيَةٍ . إِنِّي ظَنَنْتُ ^(٢)) .

فروى عن ورش نقل حركة همزة « إى » إلى هاء « كتابيه » لأنه ساكن آخر صحيح ، فدخل في الضابطة المذكور أول الباب ، وروى ترك النقل ، وهو الصحيح في العربية ، لأن هذه الهاء هاء سكت ، وحكمها السكون لا تحرك إلا في ضرورة الشعر على قبح ، وأيضا فإنها لا تثبت إلا في الوقف ، فإذا خولف الأصل فأثبتت في الوصل إجراء له مجرى الوقف لأجل ثباتها في خط المصحف ؛ فلا ينبغي أن يخالف الأصل من وجه آخر ، وهو تحريكها ، فنجتمع في حرف واحد مخالفتان ، وهذه المسألة من الزيادات ، لم يذكرها الداني رحمه الله في التيسير ، وذكرها في غيره .

قال مكى : أخذ قوم بنقل الحركة في هذا وتركه أحسن وأقوى .

قلت : فلهذا قال الناظم أصح تقبلا - أى وكتابه - بالإسكان أصح تقبلا منه بالتحريك ، وذلك أن التحريك تقبله قوم وتقبل الإسكان قوم ، فالإسكان أصح تقبلا من حيث الدليل على ما سبق ، ونصبه على التمييز ، وبالإسكان حال أى وكتابه ساكنا أصح تقبلا منه متحركا ، فهو مثل قولهم هذا بسرا أطيب منه رطبا والله أعلم .

باب وقف حمزة وهشام على الهمز

هذا الباب من أصعب الأبواب نظما ونثرا في تمهيد قواعد وفهم مقاصده ، وقد أتقنه الناظم رحمه الله ، ولكثرة تشعبه أفرد له أبو بكر أحمد بن الحسين بن مهران المقرئ رحمه الله تصنيفا حسنا جامعا ، وذكر أنه قرأ على غير واحد من الأئمة فوجد أكثرهم لا يقومون به حسب الواجب فيه ، إلا في الحرف بعد الحرف :

٢٣٥ - [وَحَمَزَةٌ عِنْدَ الْوَقْفِ سَهْلٌ سَهْلٌ هَمَزَةٌ إِذَا كَانَ وَشَطَطًا أَوْ تَطَرَّفًا مَنزِلًا]

سبق الكلام في مذهبه في الهمزة المبتدأة في شرح قوله في الباب السابق « وعن حمزة في الوقف خلف » والكلام في هذا الباب في الهمزة المتوسطة والمتطرفة التي في آخر الكلمة ، ويأتى فيهما إن شاء الله تعالى جميع أنواع تخفيف الهمز ، وهى : إبداله وحذفه بعد إلقاء حركته على ساكن قبله ، وجعله بين بين .
ولفظ التسهيل يشمل الجميع ، وقد يخص القراء لفظ التسهيل بين بين كما سبق ، ودنه الأنواع هى التي نقلها أهل العربية في ذلك ، وعند القراء نوع آخر ، وهو تخفيف الهمز باعتبار خط المصحف ، وسيأتى الكلام عليه وعلى تفاريع هذه الأنواع على ما تقتضيه أصول العربية والقراءات .

والهاء في همزه تعود إلى حمزة أو إلى الوقف ، للابسة كل واحد منهما هذا بفعله فيه ، وهذا بأنه محل الفعل والشيء يضاف إلى الشيء بأدنى ملاسة بينهما ، ووسطا ظرف ، وكان تامة ، أى إذا وقع في وسط الكلمة أى بين حروفها ، كما تقول جلست وسط القوم ، ويجوز أن يكون خبر كان الناقصة لأن وسطا مصدر ، من قولهم وسطت القوم أوسطهم وسطا وسطة أى توسطتهم . ذكره الجوهوى ، فالمعنى ذا وسط أى إذا كان متوسطا أو تطرف آخرها ، ومنزلا تمييز ، أى تطرف منزله ، أى موضعه وإنما اختص تسهيل حمزة للهمزة بالوقف ، لأنه محل استراحة القارئ والمتكلم مطلقا ، ولذلك حذفت فيه الحركات والتنوين ، وأبدل فيه تنوين المنصوب ألفا ، قال ابن مهران : وقال بعضهم هذا مذهب مشهور ولغة معروفة : يحذف الهمز في السكت كما يحذف الإعراب فرقا بين الروصل والوقف ، وهو مذهب حسن .

قال : وقال بعضهم لغة أكثر العرب الذين هم أهل الجزالة والفصاحة ترك الهمزة الساكنة في الدرج والمتحركة عند السكت .

قلت : وفيه أيضا تأخى رءوس الآى فى مثل :

(كُرِّمَ يَوْمَهُ هُوَ فِي شَأْنِهِ)^(١)

- والحاطئة - فى الحاقئة - وخاطئة - فى سورة إقرأ ، وأنا أستحب ترك الهمز فى هذه المواضع فى الوقف لذلك .

وأما الحديث الذى رواه موسى بن عبيدة عن نافع عن ابن عمر قال : ما همز رسول الله صلى الله عليه وسلم ولا أبو بكر ولا عمر ولا الخلفاء ، وإنما الهمز بدعة ابتدعتها من بعدهم ، فهو حديث لا يحتج بمثله لضعف إسناده فإن موسى بن عبيدة هو الزيدى ، وهو عند أئمة الحديث ضعيف :

ثم شرع الناظم فى بيان ما يفعله حمزة بالهمز المتوسط والمتطرف فقال :

٢٣٦ - [فَأَبْدَلُهُ عَنْهُ حَرْفَ مَدِّ مَسْكِنًا وَمِنْ قَبْلِهِ تَحْرِيكُهُ قَدْ تَنَزَّلَا]

أى فأبدل الهمز عن حمزة حرف مد من جنس حركة ما قبله بشرطين : أحدهما أن يكون الهمز ساكنا ، والثانى أن يتحرك ما قبله ، سواء توسط أو تطرف نحو - يؤمنون - وإن يشأ - وقال الملائم والهمزة فى الملائم متحركة ، وليسكن لما وقف عليها سكنت ، وهذا قياس تخفيف المهمات السواكن إذ لا حركة لها ، فتجعل بين بين ، أو تنقل .

وقال مسكنا بالكسر ، وهو حال من الضمير المرفوع فى فأبدله ، ولم يقل مسكنا بالفتح ، ولو قاله لكان حالا من الهاء فى فأبدله ، وهى عائدة على الهمز ، لثلاثيهم أنه نعت لقوله حرف مد ، فعدل إلى مالا إيهام فيه وحصل به تقييد الهمز بالسكون ، ولأنه أفاد أن القارئ وإن سكن الهمز المتحرك فى الوقف فتحكمه هكذا ، أى أبدل الهمز فى حال كونك مسكنا له ، سواء كان ساكنا قبل نطقك به أو سكنته أنت للوقف .

والواو فى قوله ومن قبله تحريكه للحال ، والجملته حال من الهمز ، أى فأبدله مسكنا محركا ما قبله ، فتكون

الحال الأولى من الفاعل ، والثانية من المفعول ، نحو لقيته مصعدا ومنحدرا ، واشترط تحرك ما قبل الهمزة إنما يحتاج إليه في المتحرك الذي سكنه القاريء في الوقف ، نحو :

(قَالَ الْمَلَأُ) .

ليحترز به من نحو :

(بِشَاءٍ - وَ - قُرُوءٍ - وَ - هَنِيئًا - وَ - شَيْءٍ - وَ - سُوءٍ) .

وسياتى أحكام ذلك كله .

وأما الهمزة الساكنة قبل الوقف فلا يكون ما قبلها إلا متحركا ، وفي هذا القسم الذي تسكنه لالوقف وتبدله حرف مدّ من جنس حركة ما قبله وجهان آخران سندكرهما :

أحدهما : تسهيله على اعتبار مرسوم الخط ، والآخر تسهيله بالروم .

فإن قلت : لم كانت الهمزة الساكنة تبدل حرفا من جنس حركة ما قبلها ، ولم تسكن من جنس حركة ما بعدها ؟

قلت لأن ما قبلها حركة بناء لازمة ، وما بعدها يجوز أن تكون حركة إعراب ، وحركة الإعراب تنتقل وتتغير من ضم إلى فتح إلى كسر ، فأى حركة منها تعتبر ، ولا ترجيح لإحداهن على الأخرين ، فينظر إلى ما لا يتغير ، وهو حركة ما قبلها .

فإن قلت : كان من الممكن أن تعتبر كل حركة في موضعها .

قلت : يلزم من ذلك أن يتقلب الهمز مع الضم واوا ، ومع الفتح ألفا ، ومع الكسر ياء ؛ فتحصل بنية الكلمة نحو - رأس - يصير عين الكلمة في الرفع واوا ، وفي النصب ألفا ، وفي الجر ياء ، وفي ذلك اختلال الألفاظ واختلاط الأبنية ؛ وأيضا فاعتبار الحرف بما قبله أقرب إلى قياس اللغة من اعتباره بما بعده ، ألا تراهم التزموا فتح ما قبل الألف دون ما بعدها نحو - قالوا - وقائل - ولأن اعتبار الأول أخف ، ومما ينبه عليه في هذا الموضع أن كل همزة ساكنة : للجزم أو للوقف ، إذا أبدلت حرف مدّ بقي ذلك الحرف بحاله لا يؤثر فيه الجازم ، نحو :

(وَيَسْئَلُكُمْ مِنْ أَمْرِكُمْ مِرَّتًا^(١)) - وَنَبِّئُهُمْ عَنْ ضَيْفِ إِبْرَاهِيمَ^(٢)) .

ونقل صاحب الروضة شيئا غريبا فقال : وتقف على :

(نَبِيٌّ عِبَادِي^(٣))

بغير همز ؛ فإن طرحت الهمزة وأثرها . قلت نيا ، وإن طرحتها وأبقيت أثرها قلت نبي ، والله أعلم .

٢٣٧ - [وَحَرَكُ بِهِ مَا قَبْلَهُ مَتَمَسَكْنَا وَأَسْقَطُهُ حَتَّى يَرْجِعَ اللَّانُظُ أَهْمَلًا]

به أى بالهمز ؛ يعنى بحركته على حذف مضاف ، يعنى إذا كان متحركا وقبله ساكن ، فألق حركته على

الذى استقر قبله متمسكنا، وأسقط الهمز كما تقدم في باب نقل الحركة حتى يرجع اللفظ أسهل مما كان ، أو سهلا وذلك نحو - موثلا - ودفع - تلى الحركة إلى الواو والفاء ، ويسقط الهمز ، ثم تسكن الفاء من دفع اللوقف ، ولك فيها الروم والإشمام كما يأتي .

فإن قلت : لم كان نقل حركة الهمزة إلى الساكن قبلها ، ولم ينقل إلى الساكن بعدها ؛ في نحو :
(قَدْ أَفْلَحَ ^(١)) .

قلت : لو نقل إلى الساكن بعدها لالتبس الأبنية ؛ فإنه كان يقال قد فلع فيظن أنه فعل ثلاثي ، وإذا نقل إلى الساكن قبله بقى في اللفظ ما يدل على بناء أصل الكلمة ، وهو السكون بعد الهمزة ، وكذا في أشياء ، وأزواج ونحوها ، ثم استثنى من هذا أن يكون الساكن قبل الهمزة ألفا فتقال :

٢٣٨ - [سِوَى أَنَّهُ مِنْ بَعْدِ أَلْفٍ جَرِيٍّ يُسَمُّهُ مَهْمَا تَوَسَّطَ مَدْخَلًا]

أى سوى أن حمزة يسهل الهمز المتحرك الجارى من بعد ألف مهما توسط ، وما زائدة ، ومدخلا تمييز ، ومن بعد متعلق بيسهله ، أو بتوسط ؛ أى يسهله من بعد ألف أو مهما توسط ، من بعد ألف وقوله جرى ، حشو لافائدة فيها على هذا التقدير ؛ فإنه لو حذف لم يختل المعنى المقصود ، وحيث قد أتى به ، فأقرب ما تقدره به أن يكون حالا ، ويتعلق به من بعد ما ألف ، وقد مقدرة قبله ، كما قيل ذلك في قوله تعالى :

(أَوْ جَاءَكُمْ حُصْرَتْ صُدُورُهُمْ ^(٢)) .

والتقدير يسهله جاريا من بعد ألف أى في هذه الحالة ؛ أو مهما توسط جاريا من بعد ألف ، ومراده بالتسهيل هنا بين بين ، وذلك لأن نقل الحركة إلى الألف معتذر ، لأنها لا تتحرك ، لأنها بما فيها من المد كأنها حرف متحرك فيسهل الهمز بعدها بين بين ، كما سنذكره في الهمز المتحرك بعد متحرك ، فإذا سهله بعد الألف ، هل يمكن مد الألف الذى كان لأجل الهمز أو يقصر ، فيه تردد سبق ، لأنها حرف مد قبل همز مغير وذلك نحو :

(دُعَاؤُكُمْ ^(٣) - وَنِدَاءٌ ^(٤)) .

لأن بعد الهمزة في نداء ألف التنوين ، وهى لازمة ، فصارت الهمزة متوسطة .

قال صاحب التيسير في هذا النوع : إن شئت مكنت الألف قبلها وإن شئت قصرتها ، والتمسكين أقبس ^(٥) ثم ذكر حكم المنطرفة بعد ألف . فقال :

٢٣٩ - [وَيُبدِئُهُ مَهْمَا تَطَرَّفَ مِثْلُهُ وَبَقِصُرُ أَوْ يَنْضِي عَلَى الْمَدِّ أَطْوَلًا]

مثله أى حرفا مثله ، يريد مثل ما قبله ، يعنى ألفا ، وذلك لأن الهمزة المنطرفة مكنت للوقف ، وقبلها ألف ،

(٣) سورة الفرقان ، آية : ٧٧

(٢) سورة النساء ، آية : ٩٠

(١) سورة المؤمنون ، آية : ١

(٤) سورة البقرة ، آية : ١٧١

(٥) وإنما كان التمسكين أقبس ، لأن الألف يستعجى المد المصعب مع بقاء تحديق الهمز ، فلما سهلت بين بين ، حصلت بها الحقة

وهى في زنة المحققة ، ومن قال بالقصر قال : كان لقوة الهمزة ؛ وقد ضعفت بالتسهيل -

وقبل الألف فتحة ، فلم تعد الألف حاجزا ، فقلبت الهمزة ألفا لسكونها وانفتاح ما قبلها ، فاجتمع ألفان ،
فإذا أن يحذف إحداهما فيقصر ولا يمد ، أو يبقيهما ، لأن الوقف يحتمل اجتماع ساكنين ، فيمد مدًّا طويلا ،
ويجوز أن يكون متوسطا ، لقوله في باب المد والقصر : « وعند سكون الوقف وجهان أصلا » وهذا من ذلك ،
ويجوز أن يمد على تقدير حذف الثانية ، لأن حرف المد موجود ، والهمزة منوية ، فهو حرف مد قبل همز مغير
وإن قدر حذف الألف الأولى فلا مد ، وذلك نحو :
(صَفْرَاءٌ ^(١) - وَالسَّمَاءُ) .

والمد هو الأوجه ، وبه ورد النص عن حمزة من طريق خلف وغيره ، وهذا مبنى على الوقف بالسكون ،
فإن وقفت بالروم - كما سيأتي في آخر الباب - فله حكم آخر ، وإن وقفت على اتباع الرسم أسقط الهمزة ، فيقت
على الألف التي قبلها فلا مد أصلا ، والله أعلم وأطول حال من المد ، على معنى زائداً طوله ، فهذه فائدة يجيئه
على وزن أفعال ، والله أعلم .

٢٤٠ - [وَيُدْغِمُ فِيهِ الْوَاوَ وَالْيَاءَ مُبَدِلًا إِذَا زِيدَتَا مِنْ قَبْلُ حَتَّى يُفَصَّلَا]

فيه أى في الهمز بعد إبداله ، يعنى إذا وقع قبله واو أو ياء زائدتان فأبدله حرفا مثله ، ثم أدغم ذلك الحرف
فيه ، كما تقدم لورش في :
(النَّسِيءُ) وذلك نحو (خَطِيئَةٌ - و - قُرُوءٌ) .

وقوله : حتى يفصلا ، أى حتى يفصل بين الزائد والأصل ؛ فإن الواو والياء الأصليتين ينتقل إليهما الحركة
لأن لهما أصلا في التحريك بخلاف الزائدة ، والزائد ما ليس بقاء الكلمة ولا عينها ولا لامها ، بل يقع ذلك ؛ وفي
هذه الكلمات وقع بين العين واللام ، لأن النسبيء فعيل ، والخطيئة فعيلة ، وقروء فعول ، والأصلي بخلافه ،
نحو - هيئة ، وشيء لأن وزنهما فعلة وفعل ، فهذا النوع تنقل إليه الحركة كما فعل في :
(مَوْنِلًا - و - دِفْنٌ) .

وبعضهم روى إجراء الأصلي مجرى الزائد في الإبدال والإدغام ، وسيأتي ذلك في قوله : وما واو أصلي
تسكن قبله ، أو الياء ، وهذا كان موضعه ، وإنما أخره لمعنى سنذكره ، ولو قال بعد هذا البيت :
وَإِنْ كَانَتَا أَصْلَيْنِ أُدْغِمَ بَعْضُهُمْ كَشَيْءٍ وَسُوءٌ وَهُوَ بِالنَّقْلِ فَضْلًا
لسكان أظهر وأولى ، والله أعلم : وفرغ الكلام في الهمزة المتحركة الساكن ما قبلها ، ثم شرع في ذكر
المتحركة المتحرك ما قبلها فقال :

٢٤١ - [وَبِئْسَمِ بَعْدَ الْكَسْرِ وَالضَّمِّ هَمْزُهُ لَدَى فَتْحِهِ يَاءٌ وَوَاوًا مَحْوَلًا]

أى ويسمع حمزة همزة المفتوح بعد كسر ياء وبعد ضم واو ، مبدلا من الهمزة ، فقوله : محولا : نعت للواو ،
وحذف نعت ياء لدلالة الثاني عليه ، وأراد ياء محولا ، واوا محولا ، ولو كسر الواو من محولا لكان جائزا ،
ويكون حالا من حمزة ، أى محولا للهمزة ياء وواو :

(١) سورة البقرة ، آية : ٦٩

وقوله : همزة ثانی مفعولی یسمع ، والأوّل محذوف ؛ أى یسمع الناس همزه الموصوف إذا قرأه یاء وواوا أى یسمیهم إیاءه على هذه الصفة ، وبعضهم جعل یسمع متعدیا إلى ثلاثة ، مفعوله الثالث قوله : محولا یاء وواوا .

وهذا البيت فصیح النظم ، حیث لف الكلام فجمع بین الكسر والضم ، ثم ردّ إليهما قوله یاء وواوا فردت القطنة یاء إلى الكسر ، والواو إلى الضم ، فهو من باب قوله تعالى :

(وَمِنْ رَحْمَتِهِ جَعَلَ لَكُمُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ لِتَسْكُنُوا فِيهِ وَلِتَبْتَغُوا مِنْ فَضْلِهِ (١)) .

وقول امرئ القیس :

سَكَّانَ قُلُوبِ الطَّيْرِ رَطْبًا وَإِيَّاسَا لَدَىٰ وَكُرْهَا الْعُنَابُ وَالْخَشْفُ الْبَالِي

واعلم أن قیاس العربية فی كل همزة متحركة متحرك ما قبلها إذا خففت أن تجعل بین بین ، إلا المفتوحة بعد كسر أو ضم ، فإنها تقلب یاء وواوا ، قالوا : لأنها لو جعلت بین بین لقربت من ألف ، والألف لا یكون قبلها إلا فتح ، ومثال ذلك - فنة - ولثلا وموجل - وبؤده - ونحو ذلك :

٢٤٢ — [وَفِي غَيْرِ هَذَا بَيْنَ بَيْنٍ وَمِثْلُهُ يُقُولُ هِشَامٌ مَا تَطَّرَفَ مُشْبِلًا]

أى ویسمع همزه فی غیر ما تقدم ذكره ، بلفظ بین بین ، وهذا الغیر الذى أشار إليه هو ما بقى من أقسام الهمز المتحرك بعد متحرك ، ومجموعهما تسعة ، لأن الحركات ثلاث كل واحدة قبلها ثلاث حركات ، فنثلاثة فی ثلاثة تسعة .

ذكر فی البيت السابق منها قسمین : مفتوحة بعد كسر ، مفتوحة بعد ضم ، وحكهما الإبدال كما سبق ،

فبقی لبین بین سبعة أقسام :

مفتوحة بعد مفتوح ، نحو - سأل - مآرب - .

مكسورة بعد فتح وكسر وضم ، نحو - بئس - وخاسئين وسئلوا .

مضمومة بعد فتح وكسر وضم نحو :

(رَدُوفٌ - هَمَّالِثُونَ - بَرُؤُسِكُمْ) .

وقد عرفت أن معنى قولهم بین بین ، أن تجعل الهمزة بین لفظها و بین لفظ الحرف الذى منه حركتها أى بین هذا ، و بین هذا ، ثم حذف الواو والمضاف إليه منهما ، و بنيت الكلمتان على الفتح ، فهذه أصول مذهب حمزة فی تخفيف الهمز على ما اقتضته لغة العرب .

ثم یذكر بعد ذلك فروعا على ما تقدم وقع فیها اختلاف ووجوها أخر من التخفيف غیر ما سبق ذكره :

ثم قال : ومثله أى : ومثل مذهب حمزة مذهب هشام فیما تطرف من الهمز ، أى كل ما ذكرناه لحمزة فی المتطرفة فثله لهشام ، ولم یوافقته فی المتوسطة ، لأن المتطرفة أحرى بالتخفيف ، لأنها آخر لفظ القارىء ، وموضع

استراحته وانقطاع نفسه ، ويقع في النسخ ، ومثله بضم اللام ونصبها أجد ، لأنه نعت مصدر محذوف ، أى :
ويقول هشام في تسهيل ماتطرف من الهمز قولاً مثل قول حمزة و « ما » في قوله ماتطرف ظرفية ، كقوله :
(فَأَسْتَقَامُوا لَكُمْ فَاسْتَقِيمُوا لَهُمْ ^(١)) .

أى مهما نظرت الهمز فهشام موافق لحمزة في تخفيفه ، أو تسكون « ما » مفعول يقول ، لأن يقول هنا بمعنى
يقراً ، أى يقرأ ماتطرف كقراءة حمزة له ، ومسهلاً حال من هشام ، أى راكباً للسهل : وأجاز الشيخ أن يكون
حالا من الهاء في مثله ، العائدة على حمزة ثم ذكر الناظم فروعا للقواعد المتقدمة ، فقال :

٢٤٣ - [وَرِئِيَا كَلَى إِظْهَارِهِ وَإِدْغَامِهِ وَبَعْضُ بَيْكَسْرِهَا لِيَاءَ تَحْوِلاً]

أى - ورئيا - مقروء أو مروى أو مستقر على إظهاره وإدغامه - أو - ورئيا - على إظهاره وإدغامه جماعة ،
أى اختار قوم الإظهار وآخرون الإدغام ؛ يريد قوله تعالى في مريم :
(هُمْ أَحْسَنُ أُمَّتًا وَرِئِيَا ^(٢)) .

وقد روى عن حمزة أنه استثنى الهمزها ، كما استثنى أبو عمرو فيما تقدم ذكره ، ثم قياس تخفيف همزها
أن يبذل ياء ، لأنه ساكن بعد كسر ، فإذا فعل ذلك اجتمع ياءان ، فروى الإدغام لاجتماع ياءين ، وروى
الإظهار نظراً إلى أصل الياء المدغمة ، وهو الهمز ، وكذلك اختلاف في - تؤوى - وتؤويه - لاجتماع واوين ، فكان
الناظم أراد « ورئياً » وما كان في معناه ؛ وكان يمكنه أن يقول « ورئيا وتؤوى » أظهرن أدغن معاً .

قال صاحب التيسير : اختلف أصحابنا في إدغام الحرف المبدل من الهمز وفي إظهاره في قوله : و « رئيا وتؤوى »
وتؤويه ؛ فمنهم من يدغم لإتباعاً للخط ، ومنهم من يظهره لكون البديل عارضاً ، والوجهان جائزان ، ثم ذكر أن بعضهم
يكسر هاء الضمير المضمومة لأجل ياء قبلها ، تحولت تلك الياء عن همزة ، ويكون الضمير في تحولا للياء ،
وذكر ضميره لأن حروف الهجاء كما ذكرنا فيها وجهان : التذكير ، والتأنيث ، ويجوز أن يكون فاعل تحولا
ضمير الهمز ، أى تحول الهمز إلى تلك الياء ، ثم مثل ذلك فقال :

٢٤٤ - [كَقَوْلِكَ أَنْبِئْتَهُمْ وَنَبَّئْتَهُمْ وَقَدْ رَوَوْا أَنَّهُ بِالْخَطِّ كَانَ مُسَهَّلاً]

يعنى (أَنْبِئْتَهُمْ ^(٣) - فِي الْبَقْرَةِ - وَنَبَّئْتَهُمْ ^(٤)) فِي الْحَجْرِ وَالْقَمَرِ .

قال صاحب التيسير : اختلف أهل الأداء في تغيير حركة الهاء مع إبدال الهمز ياء قبلها في قوله : « أَنْبِئْتَهُمْ وَنَبَّئْتَهُمْ »
فكان بعضهم يرى كسرها من أجل الياء ، وكان آخرون يبقونها على ضميتها ، لأن الياء عارضة ، قال : وهما صحيحان ،
يعنى الوجهين ، ووجه قلب الهمزة في هاتين الكلمتين ياء أنها ساكنة بعد كسر ، فهو قياس تخفيفها ، فوجه
كسر الهاء وجود الياء قبلها ، فصار نحو « فيهم ويهدبهم » وهو اختيار ابن مجاهد ، وأبى الطيب بن غلبون وقال ابنه
أبو الحسن : كلا الوجهين حسن ، قال ابن مهران سمعت أبا بكر بن مقسم يقول : ذهب ابن مجاهد إلى أبي أيوب
الضبي ، فقال له : كيف يقف حمزة على قوله تعالى :

(يَا آدَمُ أَنْبِئْتَهُمْ) .

فقال : أنبيهم خفف الهمزة وضم الهاء ، فقال له ابن مجاهد : أخطأت ، وذكر تمام الحكاية .
ووجه ضم الهاء أن الياء عارضة ، لأن الهمزة لم تترك أصلاً ، وإنما خففت ، وهي مرادة ، وهو اختيار
مكي وابن مهران ، وهو الأشبه بمذهب حمزة ، ألا تراه ضم هاء - عليهم - وإليهم - ولديهم - لأن الياء قبلها مبدأة
من ألف ، وهاتان المسألتان :
(رِيَاءٌ - وَأُنْبِيَهُمْ) .

فرعان لقوله فأبدله عنه حرف مدمسكنا ، ثم ذكر قاعدة أخرى مستقلة ، فقال : وقد رووا أنه بالخط
كان مسهلاً ، أى أن حمزة كان يعتبر تسهيل الهمز بخط المصحف الكريم ، على ما كتب في زمن الصحابة رضى الله
عنهم ، وذلك يعرف من مصنفات موضوعة له .

روى سليم عن حمزة أنه كان يتبع في الوقف على الهمز خط المصحف الكريم :

قال صاحب التيسير : واعلم أن جميع مايسهله حمزة ، فإنما يراعى فيه خط المصحف الكريم دون القياس .
قلت : وضابط ذلك أن ينظر في القواعد المتقدم ذكرها ، فكل موضع أمكن إجراؤها فيه من غير مخالفة
للرسم ، لم يتعد إلى غيره نحو جعل :
(بَارِئِكُمْ ^(١)) .

بين الهمزة والياء ، وإبدال همز - أبرىء ياء وهمز - ملجأ - ألفا ، وإن أزم فيها مخالفة الرسم فسهل على
موافقة الرسم فاجعل :
(تَفْتَوُا ^(٢)) .

بين الهمزة والواو :
(مِنْ نَبَأٍ ^(٣)) .

بين الهمزة والياء ، ولا تبدلها ألفا ، وكان القياس على ماضى ، ذلك لأنهما يسكنان للوقف وقبلهما
فتح ، فيبدلان ألفا وهذا الوجه يأتي تحقيقه في قوله « فالبعض بالروم سهلاً » ومثله في المتوسطة :
(أَنْبِئِكُمْ ^(٤)) .

تجعل من بين الهمزة والياء أو تبدل ياء ، على خلاف يأتي ، وحكى ابن مهران خلافاً في نحو :
(تَأْتِيَاتٍ - سَائِحَاتٍ) .

بين بين ، وإبدال الياء المحضمة ، وكذا في نحو :
(رَوُوفٍ - تَوَزُّمٌ) .

بين بين ، وإبدال الواو المحضمة اتباعاً للرسم :

(٢) سورة يوسف ، آية : ٨٥

(٤) سورة آل عمران ، آية : ٨١

(١) سورة البقرة ، آية : ٥٤

(٣) سورة الأنعام ، آية : ٣٤

قال غيره : وقد أتى مواضع يتعذر فيها اتباع الرسم ، فيرجع فيها إلى الأصول المتقدمة ، وما روى عن حمزة رحمه الله تعالى يحمل على ما يسوغ فيه ذلك ، والله أعلم :

٢٤٥ - [فَنِي الْيَا يَلِي وَالْوَاوِ وَالْحَذْفِ رَسْمُهُ وَالْأَخْفَشُ بَعْدَ الْكَسْرِ وَالضَّمُّ أَبْدَلًا]

بين بهذا مذهبه في اتباع الخط عند التسهيل ، ومعنى « بلى » يتبع ، ورسمه مفعول به ، أى يتبع رسم الخط في الياء والواو والحذف ، أى أن الهمزة تارة تكتب صورته ياء ، وتارة واوا ، وتارة بحذف ، أى لا تكتب له صورة :

وإنما ذكر هذه الأقسام الثلاثة ، ولم يذكر الألف ، وإن كانت الهمزة تصور بها كثيرا ، لأن تخفيف كل همزة صورت ألفا على القواعد المتقدمة لا يلزم منه مخالفة الرسم ، لأنها إما أن تجعل بين بين ، نحو :

(سَأَلَ) .

أى بين الهمزة والألف ، أو تبدل ألفا في نحو :

(مَلَجًا) .

فهو موافق للرسم وإنما تجيء المخالفة في رسمها بالياء والواو ، وفي عدم رسمها ، وقد بينا المخالفة في الياء والواو في كلمتي :

(تَفْتَوُوا - وَمِنْ نَبَأًا) .

وقد رسم الهمزة في كلمة واحدة رسمين ، مرة ألفا ؛ ومرة واوا نحو :

(الْمَلَأَ) .

رسم بالألف إلا في أربعة مواضع : ثلاثة في النمل ، وواحد في أول المؤمنين ؛ فسهل في كل موضع باعتبار رسمه ؛ وأما الحذف ففي كل همزة بعدها واو جمع ؛ نحو :

(قَالُوا - يَعْطُونَ - مُسْتَهْزِئُونَ) .

فكل هذا لو خفت همزه باعتبار ما تقدم من القواعد لجعل الجميع بين بين ؛ باعتبار حركته في نفسه ؛ فإذا أريد تخفيفه باعتبار خط المصحف حذف الهمزة حذفاً ؛ حتى أنهم نصوا أنه يقول في - الموعودة المودة ؛ بوزن الموزة ، وفي نحو :

(بَرَاءَةٌ) .

كتبت الأولى بالواو ، والثانية بالألف ، فلزم من اتباع الرسم أن تبدل الأولى واواً مفتوحة إذ لم يمكن تسهيلها بين الهمزة والواو ، لأن الهمزة مفتوحة ؛ وإنما تسهل على قياس ما تقدم بين الهمزة والألف ، والثانية تبدل ألفاً على القاعدتين معاً ، وهما اتباع الرسم والقياس ، لأنها سكنت للوقفة وقبلها فتحة فأبدلت ألفاً واتفق أن كاف الرسم كذلك ؛ فلا وجه غيره ؛ وعلى اتباع الخط تكون الهمزة في :

(تَرَءَايَ الْجُمُعَانَ ^(١) - وفي - رَءَا الْقَمَرَ ^(٢)) .

متطرفة فلها حكم المتطرفة ، لأنه لم يرسم بعد الهمز فيهما شيء ، بل كتبنا على لفظ الوصل ٥
ثم بين الناظم رحمه الله تعالى مذهب الأخفش النحوي ، وهو أبو الحسن سعيد بن مسعدة ، وهو الذي يأتي
ذكره في سورة الأنعام ، وغير الذي ذكره في سورة النحل .

ووجه اتصاله بما تقدم من وجهين :

أحدهما أنه ذكره استثناءً للمذهب حمزة في إبدال الهمزة المتحركة المتحرك ما قبله ، حرفت مد إبتاعاً للخط ،
حيث يلزم من تسهيله على القياس المقدم مخالفة الرسم ، فذكر أن من أئمة العربية الأكابر من رأى بعض ذلك في هذا
الموضع بشرطه .

وقد ذكره صاحب التيسير فقال نحو :

(أَنْبِئِكُمْ ^(٣) - وَسَنُقِرُّكَ ^(٤)) .

يبدلها ياء مضمومة اتباعاً للمذهب حمزة في اتباع الخط عند الوقف على الهمز ، وهو قول الأخفش - أعنى
التسهيل - في ذلك بالبدل :

الوجه الثاني أن يكون في المعنى متصلاً بقوله ، وفي غير هذا بين بين ، كأنه قال : إلا في موضعين ، فإن
الأخفش أبدل فيهما فتصير مواضع الإبدال على قوله أربعة من تسعة ، هذان نوعان ، ونوعان وافق فيهما سيوييه
وهما المذكوران في قوله ، ويسمع بعد الكسر والضم ، وقوله ذا الضم مفعول أبديلاً أي أبدل الهمز المضموم بعد
الكسر ياء ، وتعم بيان مذهب الأخفش ، فقال :

٢٤٦ - [يِيَاءٌ وَعَنْهُ الْوَاوُ فِي عَكْسِهِ وَمَنْ حَكِيَ فِيهِمَا كَالْيَاءِ وَكَالْوَاوِ أَعْضَلًا]

أي وعن الأخفش إبدال الواو في عكس ذلك ، وهو أن تكون الهمزة مكسورة بعد ضم ، نحو - سئل -
والأول نحو :

(تُنذِبُهُمْ بِمَا ^(٥)) .

فأبدل المضمومة ياء والمكسورة واوا ، أبدلها حرفين من جنس حركة ما قبلها ، فتارة يوافق مذهب الرسم
في نحو :

(تُنذِبُهُمْ) .

ومذهب سيوييه ما تقدم ، وهو جعل كل واحدة منها بين بين ، قال من قرر مذهب الأخفش : لو جعلت
هنا بين بين لقربت من الساكن ، فيؤدى إلى واو ساكنة قبلها كسرة ، وياء ساكنة قبلها ضمة ، ولا مثل لذلك
في العربية ، كما أن المفتوحة بعد كسر أبدلت ياء ، وبعد ضم واوا كذلك ٥

(٣) سورة آل عمران ، آية : ١٤

(٢) سورة الأنعام ، آية : ٧٧

(١) سورة الشعراء ، آية : ٦١

(٥) سورة التوبة ، آية : ٦٤

(٤) سورة الأعلى ، آية : ٦

وأجيب بأنه يلزمه أيضا في مذهبه أن تكون ياء مضمومة بعد كسرة، وواو مكسورة بعد ضمة ، وذلك مطرح الإستعمال حقيقة ، وما اختاره سيبويه يشبه ما طرح استعماله ، فما ذكره أفضح : وأما إلزامه المفتوحة ؛ فلأن إبدالها لا يؤدي إلى ما طرح استعماله ، بخلاف ما ذكره .

ثم قال : ومن حكى فيها أى في المضمومة بعد كسر ؛ والمكسورة بعد ضم ، أن تجعل المضمومة كالياء ، والمكسورة كالواو ، أى تسهل كل واحدة منها بينها وبين حرف من جنس حركة ما قبلها لامن جنس حركتها ؛ ليسلم من الاعتراضين الواردين على مذهب سيبويه والأخفش ، فن حكى ذلك أعضل ، قال الشيخ : أى أنى بعضلة ، وهى الأمر الشاق ؛ لأنه جعل همزة بين بين مخففة بينها وبين الحرف الذى منه حركة ما قبلها .

قلت : وهذا الوجه مذكور في كتاب [الكشف] لأبى محمد مكى بن أبى طالب وغيره عن الأخفش ، ويقوى في مواضع توافق خط المصحف الكريم ، كالوقف على :

(لَوْأُوْ) .

المفروض بروم الحركة ، لأنه يجعلها بين الهمزة والواو ، وذلك موافق للخط ، وهى رأى سيبويه نصير بين الهمزة والياء ، فتخالف الخط ؛ فيوقفه بلا روم ، ليجد قبلها واوا فيوافق الرسم ، نص عليه مكى ، وقد تقدم مثل هذين الوجهين المحكيين عن الأخفش في مذهب القراء في نحو :

(بِشَاءِ إِلَى^(١)) .

أكثرهم أبدل الثانية واوا ، وبعضهم جعلها بين الهمزة المكسورة والواو ، وقد غلط بعض الجهال لسوء فهمه ، فظن أن من سهل الهمزة بينها وبين الحرف الذى من جنس حركة ما قبلها قدر أن الحركة تكون على الهمزة من جنس حركة الحرف قبلها ، ففى :

(تَلَبَّيْهُمْ^(٢) - وَيَسْتَهْزِئُونَ) .

تسهل بين الهمزة المكسورة والياء الساكنة ، وفى نحو :

(سُئِلَ - و - بِشَاءِ إِلَى) .

تسهل بين الهمزة المضمومة والواو الساكنة ، وهذا جهل مفرط وغلط بين ، ولولا أنى سمعته من قائله لما صدقت أن أحدا يقوله ، فإن الهمزة محركة ، والحاجة داعية إلى تسهيلها ، وذلك ممكن مع بقائها على حركتها فأى حاجة إلى تغير حركتها ونختل في وزنها ولفظها ، وإنما لما احتيج إلى الحرف الذى يسهل إليه ، قال أهل المذهب الصحيح : يكون الحرف من جنس حركتها ، فهو أقرب إليها ؛ وقال قوم : يجعل الحرف من جنس حركة ما قبلها ، كما لو كانت الهمزة ساكنة ، والفرق أن الساكنة لما لم تكن لها حركة اضطررنا إلى إبدالها حرفا من جنس حركة ما قبلها ، إذ لم يكن اعتبارها بنفسها وفيما ذكرناه لها حركة ، فاعتبارها بها أولى ، وهذا واضح لمن تأمله ، والله أعلم .

ويقال : قد أعضل الأمر : أى اشتد وغلظ واستغلق ، وأمر معضل : لا يهتدى لوجهه ، والله أعلم .

٢٤٧ - [وَمُسْتَهْزِوْنَ الْخَذْفُ فِيهِ وَنَحْوُهُ وَضَمٌّ وَكَسْرٌ قَبْلُ قِيلٍ وَأَخِيلاً]

هذا مفرع على القول بالوقف على مرسوم الخط ، فتحذف الهمزة منه ، لأنها لم تكتب لما فيه صورة ، وكذلك فيما أشبه مما فيه همزة مضمومة بعد كسر ، وبعدها واو ساكنة نحو :

(فَأَلِثُونَ ^(١) - لِيُطْفِئُوا ^(٢) - وَيَسْتَنْبِثُوا نَكَ ^(٣) - وَمَتَّكُونَ) .

وهذا قد عرف مما تقدم ، وإنما غرضه بهذا البيت بيان الحركة لما قبل الواو بعد حذف الهمز ، وهذه مسألة ليست في التيسير :

وقال الشيخ في شرحه : منهم من وقف :

(مُسْتَهْزُونَ - وَمَتَّكُونَ) .

فضم ما قبل الواو ، ومنهم من كسر ما قبلها ولم يمد ثم قاله : وأخلاً ، يعني المذهبين المذكورين ، وإنما أخلاً لأن حركة الهمزة ألقيت على متحرك :

وفي الوجه الآخر واو ساكنة قبلها كسرة ، وليس ذلك في العربية :

قلت : هذا الذي ذكره الشيخ فيه نظر ، وإن كان قد تبعه فيه جميع من رأيت له كلاماً على شرح هذا البيت ، سوى الشيخ أبي عمرو رحمهما الله تعالى .

والصواب أن يقال : ضم ما قبل الواو وجه جيد ، وليس نقلاً لحركة الهمزة إليه ، وإنما بنى الكلمة على فعلها .

قال الفراء : من العرب من يبدل الهمز - يعنى في الفعل - فيقول : استهزيت ، مثل استقضيت ، فن وقفته على :

(مُسْتَهْزُونَ ^(٤)) .

فعل ذلك مثل مستقضون ، وقد ذكر الشيخ ذلك في شرحه ، وقال ابن مهران : حكى عن الكسائي أنه قال : من وقف بغير همز ، قال :

(مُسْتَهْزُونَ) .

فرغ الزاي ، ومثله متكون وليطفوا وأشباه ذلك ، قال : وقال الزجاج : أما :

(مُسْتَهْزُونَ) .

فعل لغة من يبدل من الهمز باء في الأصل ، فيقول في استهزىء ، استهزيت ، فيجب على استهزيت : يستهزون : قلت : وقد قرئء :

(لَا بَأْسَ كُلَّهُ إِلَّا الْخَاطُونَ ^(٥)) .

(٣) سورة يونس ، آية : ٥٣

(٢) سورة الصف آية : ٨

(٥) سورة الحاقة ، آية : ٣٧

(١) سورة الصافات ، آية : ٦٦

(٤) سورة البقرة ، آية : ١٤

بضم الطاء ، وترك الهمز ، رويت عن نافع كما قرأ :
(وَالصَّابُونَ^(١)) .

فلا وجه لإخمال هذا الوجه ، أما كسر ما قبل الواو الساكنة فحقيق بالإخمال ، لأنه لا يوجد في العربية نظيره ، وهو الذى أرادته الناظم رحمه الله تعالى إن شاء الله .

وتقدير البيت الحذف فيه ، وضم ؟ يعنى فى الحرف الذى قبل الهمز ، لأنه صار قبل الواو الساكنة فضم : كما فى قاضون ونحو ، ثم قال ؟ وكسر قبل قيل ، يعنى قبل بالكسر قبل الواو ، وأخل هذا القول لأنه على خلاف اللغة العربية ، ولو أراد الناظم المعنى الأول لقال قبال بالألف ، والوزن مؤات له على ذلك ، فلما عدل عنه إلى قيل ، دل على أنه ما أراد إلا وجها واحدا ، فيصرف إلى مقام الدليل على ضعفه ؛ وهو الكسر ؛ ولا معنى لأصرفه إلى الضم مع كونه سائعا فى اللغة ، والألف فى أخلا للإطلاق ، لالتئمة ، والخامل : الساقط الذى لانباهة له ، وقد خمل يخمل خولا ، وأخملته أنا ، والله أعلم .

٢٤٨ - [وَمَا فِيهِ يُبْلَغُ وَسِطًا بِرِوَايِدٍ دَخَلْنَ عَلَيْهِ فَيَدُ وَجْهَانِ أَعْمَلًا]

أى واللفظ الذى فيه يوجد الهمز متوسطا بسبب روف زوائد دخلن عليه واتصلن به خطأ أو لفظا ، ولم يأت التوسط من انتظام حروف الكلمة فيه وجهان أعلا ، أى استعمالا ، مأخذ الوجهين أنه : هل يعطى ذلك الهمز حكم المتوسط فيسهل تسهيل مثله على ما سبق تفصيله ؛ أو حكم المبتدا فيحقق ، وأصل ذلك الاعتداد بالزائد العارض ، وعدم الإعتداد به .

قال فى التيسير : والمذهبان جيدان ، وبهما ورد نص الرواة :

قلت : ولا ينبغى أن يكون الوجهان إلا تفرعا على قول من لا يرى تخفيف الهمز المبتدا لحمزة فى الوقف خلف ، أما من يرى ذلك فتسهيله لهذا أولى ، لأنه متوسط صورة ، وقد سبق التنبيه عليه ، وقوله : يلى ، أى يوجد ؛ ومنه قوله تعالى :

(مَا أَتَيْنَا عَلَيْهِ آبَاءَنَا^(٢)) .

أى ما وجدنا ، كما قال تعالى ذلك فى سورة لقمان .

وقوله : واسطا ، هو اسم فاعل من وسط القوم ، وقد سبق ذكره ، ثم مثل ذلك فقال :

٢٤٩ - [كَمَا هَاوِيَا وَاللَّامِ وَالْبَا وَنَحْوَهَا وَلَا مَاتِ تَعْرِيفِ لِيْنِ قَدْ تَأَمَّلَا]

ما فى قوله كما زائدة ، أى الزائد مثل لفظ هاويا ، أماها فى نحو :

(هَانَسْمُ هَوْلًا^(٣)) .

لأن الكلمة التى للإشارة إلى الجماعة أولاء دخل عليها حرف التنبيه ، وهو هاو يا حرف النداء ، نحو :

(يَا أَيُّهَا - يَا دَمٌ - يَا هَوْلِي - يَا خَتَّ هَارُونَ^(٤)) .

(٢) سورة البقرة ، آية : ١٧٠

(١) سورة المائدة ، آية : ٦٩

(٤) سورة مريم ، آية : ٢٨

(٣) سورة النساء ، آية : ١٠٩

وإنما عد الهمزة في هذين الموضوعين متوسطا، وإن كان الزائد الداخل عليه كلمة مستقلة بنفسها من جهة الاتصال خطأ ، لأن ألف «ها» و«يا» ، محذوفة في رسم المصحف الكريم ، واتصلت الهاء والياء بالهمزة بعدهما ، والألف المتصلة بالياء في نحو :

(يَأْيَاهَا) .

هي صورة الهمزة ، وليست ألف يا ، والدليل على ذلك : أنه إذا لم تكن بعدها همزة لم يكتبوا ألفا أصلا نحو :

(يَقُومُ^(١) - وَيُنُوحُ) واللام محو : (لَأَنْتُمْ أَشَدُّ - وَلَا بَوَيْدُ) والباء مثل (بَأْتَهُمْ) .

ونحو هذه الزوائد : (فَأَمِنُوا - وَأَمُرُ - كَأْتَهُمْ - وَأَنْذَرْتَهُمْ - أَفَأَنْتَ - قَبَائِي - كَبَائِمَامٍ -

سَارِبِكُمْ) ونحو ذلك .

ولامات التعريف نحو :

(الْآخِرَةَ - وَالْأَرْضِ) .

فالهمزة في كل ذلك متوسط باعتبار أن ما دخل عليه متصل به خطأ أو لفظا ، لا يمكن انفصاله منه ، والزائد ما يمكن فصله من الكلمة ، ولا تختل بنيتها ، فحروف المضارعة لاتعطي حكم الزوائد ، والهمزة بعدها متوسط بلا خلاف ، نحو :

(يُؤْمِنُ - يَأْكُلُ) وكذا (وَأْمُرُ - فَأَوْوَا - وَالْحَقُّ بِهِ بَعْضُهُمْ - يَأْصَلِحُ أَنْتِنَا - وَإِلَى الْهُدَى أَنْتِنَا^(٢)) .

والاختيار التحقيق لتأتي الوقف على ما قبل الهمزة ، فإن وقف بتخفيف - الهدى اثنتا - لم يعمل الألف لأنها بدل الهمزة ، وليست ألف الهدى ، وهو اختيار أبي عمرو الداني ، وقيل : بل هي ألف الهدى وحذفت المبدلة من الهمزة ، ويحتمل أن ترجع ألف الهدى . ويجمع بين الألفين بزيادة المد ، فعلى هذا تسوغ الإمالة في ألف الهدى : لمن مذهبه الإمالة ، وقد سبق ذكر الوجهين والله أعلم .

وقوله تعالى : (هَآؤُمْ^(٣)) .

في الحاققة ليس لها حكم هاتم ، لأن همزة هآؤم متوسطة ، لأنها من تنمة كلمة ها ، بمعنى : خذ ، ثم اتصل بها ضمير الجماعة المتصل ، وهآؤم ، الهاء فيه للتنبيه ، دخل على أنتم ، وتسهل همزة هآؤم بلا خلاف بين بين ، ويوقف هآؤم ، ومنع مكى من الوقف عليها فلنا منه أن الأصل هآؤموا ، بواو ، وإنما كتبت على لفظ الوصل فحذفت ؛ فقال : لا يحسن الوقف عليها ؛ لأنك إن وقفت على الأصل بالواو خالفت الخط ، وإن وقفت بغير وخالفت الأصل ، وذكر الشيخ معنى ذلك وشرحه ، وهو سهو ، فإن الميم في هآؤم مثل الميم في أنتم ، الأصل فيها الصلة بالواو ، على ما سبق في بيان قراءة ابن كثير ، ورسم المصحف الكريم في جميع هذا الباب بحذف الواو فيما ليس بعده ساكن ، فما الظن بما بعده ساكن ، فالوقف على الميم لجميع القراء ، وإذا كان ابن كثير الذي

يصل مع الجمع بواو في الوصل لا يقف بالواو على الأصل ، فما الظن بغيره ، فإن قلت : فلا جرى الوجهان في نحو :

(دُعَاؤُكُمْ - وَ - هَاؤُمْ) .

لأن الهمز فيها متوسط بزائد دخل عليه بعده ، كما لو كان الزائد قبله ، قلت : لأن الهمز هنا دائر بين أن يكون متوسطا أو متطرفا ، وأياما كان فحمزة يسهله ، بخلاف ما إذا كان الزائد متقدما ؛ فإن الهمز بصير مبتدأ والمبتدأ فيه الخلاف كما سبق ، ولم تكن له حاجة إلى ذكر لام التعريف ، لأنه قد فهم له الخلاف فيه مما سبق في مذهب ورش ، ولكنه أراد لإعلام أنه من هذا النوع ، والنقل فيه أولى من غيره ، والله أعلم .

٢٥٠ - [وَأَشْمِيمٌ وَرُمٌْ فِيمَا سِوَاهِ مُتَبَدِّلٌ بِهَا حَرْفٌ مَدٌّ وَأَعْرَفِ الْبَابِ مُخْفَلًا]

هذا عطف على كلام مقدر دل عليه ما تقدم ، أى افعل ما ذكرت لك من تخفيف الهمزة ، وأشمم ورم في مواضع ذلك بشرطه ، أى أن تخفيف الهمز المتطرف ليس بمانع من جريان الروم والإشمام فقطع بهذا الكلام وهم من توهم ذلك ، والروم والإشمام من خصائص الأطراف ، يجريان في المضموم دون المفتوح عند القراء ، ويجرى الروم وحده في المكسور ، فعنى البيت : أنهما جائزان في كل ما تقدم بشرطهما إلا في موضع يبدل طرفه بالهمزة حرف مد ، أى ألفا ، أو واوا ، أو ياء ؛ سواكن وقبلهن حركات من جنسهن أو ألف ، فلا روم ولا إشمام حينئذ ، لأن هذه حروف سواكن لأصل هن هنا في الحركة ، فصرن مثلهن في ينجشى ، ويدعوا ، ويرى ، وذلك نحو - الملاء - ولؤلؤ - والبارىء - ويشأ - وضابطه كل همز طرف قبله متحرك أو ألف ، وقد سبق ذكر النوعين في قوله : فأبدله عنه حرف مد مسكنا ، ويبدله مهما تطرف مثله ، فأما ما قبله ساكن غير الألف فيصح رومه وإشمامه ، وهو نوعان : أحدهما ما أتى فيه حركة الهمز على الساكن ، نحو دفء ، والثاني ما أبدل فيه الهمز حرفا وأدغم فيه ما قبله ، نحو :

(قُرُوْءٌ - وَشَيْءٌ) .

فكل واحد من هذين النوعين قد أعطى حركة ، فترام تلك الحركة .

أما ما أتى عليه حركة الهمز فظاهر ، وأما نحو - قروء - فقد أدغم في الحرف المبدل من الهمز ما قبله ، ولا يدغم إلا في متحرك ، وضابطه : كل همز طرف قبله ساكن غير الألف ، وهذا معنى قول صاحب التيسير : والروم والإشمام جائزان في الحرف المتحرك بحركة الهمزة ، وفي المبدل منها غير الألف .
ومخفل القوم مجتمهم : أى هذا الباب موضع اجتماع أنواع تخفيف الهمز ، فأعرفه ، ونصبيه على الحال :

٢٥١ - [وَمَا وَوَأَصْلِي تَسَكَّنَ قَبْلَهُ أَوْ أَلِيَا نَعْنَ بَعْضِ بِالْإِدْغَامِ مُخْلًا]

أى والهمز الذى تسكن قبله واو أصلى ، يعنى إذا وقعت واو أصلية ليست بزائدة ، وهى ساكنة قبل الهمز نحو :

(سُوءٌ - وَالشَّوْأَى أَوْ يَاءٌ كَذَلِكَ نَحْوُ - شَيْءٌ - وَاسْتِيَاءٌ ^(١)) .

فقد ذكر أن مثل هذا تنقل إليه الحركة ، وتقدم أنهما لو كانا زائدين أبداً المزم مثلهما وأدغما فيه ، فروى بعضهم عنه إجراء الأصلي مجرى الزائد في الإبدال والإدغام ، وحكى جواز ذلك عن العرب يونس وسيبويه ، وكان الأحسن أن يذكر هذا البيت عقيب قوله ويدغم فيه الواو والياء مبدلاً « إذا زيدتا البيت ، ويقول عقيبهِ وإن ولو أصلي ، بلفظ حرف إن الشرطية ، فهى أحسن هنا من لفظ ما ، وأقوم بالمعنى المراد ، ولو فعل ذلك لاتصل الكلام في الإدغام واتصل هنا كلامه في الروم والإشمام ، فإن هذا البيت الآتى متعلق بقوله وأشمم ورم ، على ماسنينه ، فوق هذا البيت فاصلاً في غير موضعه من وجهين وبعضهم صوّب ما فعله الناظم ، وقال : قصد أولاً أن يلخص من أحكام التسهيل حكماً واحداً اشتهر ، ثم يذكر بعد ذلك أحكاماً آخر ، كما فعل في :

(مُتَسَهِّرُونَ ^(١)) وغيره والله أعلم .

٢٥٢ - [وَ مَا قَبْلَهُ التَّحْرِيكَ أَوْ الْإِفْحَارَ كَمَا طَرَفًا فَالْبَعْضُ بِالرُّومِ سَهْلًا]

المذكور في هذا البيت هو ما تمتنع رومه وإشمامه لأجل البديل ، على ما تقدم بيانه ، حكى فيه وجه آخر ، عن حمزة أنه كان يجعل الهمزة في ذلك بين بين ، كأنه لما كان البديل يفضى إلى تعطيل جريان الروم المختار لجميع القراء على ماسياتى في بابه ، لم يبدل وخفف الهمزة بالتسهيل ، كما لو كان الهمزة متوسطاً ، إلا أن الوقف لا يكون على متحرك ، بل على ساكن أو مروم ؛ فالوقف بالسكون لتسهيل معه إلا بالبديل والوقف بالروم يتأتى التسهيل معه بلفظ بين بين ، فنزل النطق ببعض الحركة ، وهو الروم ، فنزلة النطق بجمعها ، وكل ذلك حركة الهمزة فسهلها بين بين ، فهذا معنى قوله : « بالروم سهلاً » أى في حال الروم ، أى وقع التسهيل بحالة الروم :

وخفي هذا المعنى على قوم فقالوا : لا معنى لبين بين إلا روم الحركة فعبر عن الروم بكونه يجعلها بين بين ، وهذا التأويل ليس بشيء ، فإن النطق بالروم غير النطق بالتسهيل ، برهانه أن الروم عبارة عن النطق ببعض حركة الحرف ، فلا يلزم من ذلك تغيير ذلك الحرف ؛ كما إذا رام الدال من زيد ؛ والتسهيل بين بين يغير لفظ النطق بالهمزة ، والروم نطق ببعض حركة الهمزة أو حركة ما جعل بدلاً عنها ؛ وهو كونها بين بين ، وهذا أوضح ، والله الحمد .

فحاصل ما في هذا البيت أن ما دخل في الضابط الذى ذكره ، وسنينه فالحمزة فيه وجهان :

أحدهما : أن يقف بالسكون ، فيلزم إبدال الهمزة حرف مد ، فلا روم إذاً ولا إشمام ، كما سبق ذكره ، وهذا الذى تقدم استثنأوه له .

والثانى : أنه يروم حركة الهمزة ويجعلها بين بين ، ثم إذا قلنا بهذا الوجه فهل يجرى في المفتوح جريانه في المضموم والمكسور ، أو لا يجرى فيه ، إذ لا روم فيه عند القراء : فيه اختلاف .

وقد ذكر هذا الوجه مكى في الكشف ، وجعله المختار فيما يؤدى فيه الوقف بالسكون إلى مخالفة الخط نحو :

(تَقَعًا ^(٢)) .

واختار الوقف بالسكون فيما يوافق الخط نحو :

(يَبْدِيهِ ^(٣)) .

(١) سورة البقرة ، آية : ١٣ .

(٢) سورة يوسف ، آية : ٨٥ .

(٣) سورة البقرة ، آية : ١٤ .

وقوله «محركا طرفا» حالان من الهمز المعبر عنه بما في قوله: «وما قبله التحريك أو ألف» أى والهمز المحرك الذى هو طرف إذا وقع قبله تحريك نحو :

(قَالَ الْمَلَأُ) أو ألف نحو (يَشَاءُ) .

فالبعض وقف بالروم وسهل ، ويجوز أن يكون طرفا حالا من الضمير المستكن فى محركا ، ويجوز أن يكون محركا حالا من مفعول سهل المحنو تقديره ، فالبعض بالروم سهلة محركا طرفا . وفيه ضعف لتقدمه على فاء الجزاء ؛ ولا يستقيم أن يكون طرفا تمييزاً ، على معنى محركا طرفه ، لأن المراد بالمحرك هو الطرف ، وهو اهمز ولو كان المراد بالمحرك اللفظ لاستقام ذلك ، لكن لا يمكن أن يكون المراد به اللفظ ، لقوله «وما قبله التحريك أو ألف» لأن المراد أن الحركة أو الألف قبل الهمزة لا قبل اللفظ ، ولا يكون فى هذا النوع إشمام ، لأن حالة الروم لا حاجة إلى الإشمام ، وأن يبدل الهمز حرف مد ، فلا إشمام أيضا ولا روم على ماسبق ، فلو كان هذا البيت جاء عقيب قوله «وأشمم ورم» لسكان أوضح للمقصود وأبين ، .

وقلت أنا بيتين قريبا معنى بيتيه على ما شرحناها به :

وَأَشْمِمُ وَرُمٌ فِي كُلِّ مَا قَبْلَ سَاكِنٍ سِوَى أَلْفٍ ، وَأَمْنَعُهُمَا الْمُدَّ مُبْدِلًا

أى فى كل همزة قبلها ساكن غير الألف ، وهما نوعان : النقل ، والإدغام كما سبق ، أو يقول :

وَأَشْمِمُ وَرُمٌ تَحْرِيكُ نَقْلِ وَمُدْغَمٍ كَثْفِيءٍ دِفِّ وَأَمْنَعُهُمَا الْمُدَّ مُبْدِلًا

أى وامنع المد ، أى فى حرف المد المبدل من الهمز من الروم والإشمام .

ثم بين ذلك الذى يمنعه منهما فقال :

وَذَلِكَ فِيمَا قَبْلَهُ أَلْفٌ أَوْ الَّذِى حَرَكُوا وَالْبَعْضُ بِالرَّومِ سَهْلًا

فانضبط فى هذين البيتين على التفصيل كل ما يدخله الروم والإشمام وما يدخلانه والله أعلم .

٢٥٣ - [وَمَنْ لَمْ يَرَمْ وَأَعْتَدَ مَخْضًا سَكُونَهُ وَالْحَقَّ مَفْتُوحًا قَدَّ شَدًّا مُوَعِلًا]

أى ومن الناس من لم يرم لحمزة فى شىء من هذا الباب ، أى ترك الروم فى الموضع الذى ذكرنا أن الروم يدخله ، وهو كل ما قبله ساكن غير الألف ، فنفى الروم فيه ، وألحق المضموم والمكسور بالفتوح فى أن لاروم فيه ، فلم يرم :

(لَكُمْ فِيهَا دِفٌّ^(١) - كَأَلْمِ يَرَمْ - يُخْرِجُ الْخَبَّ^(٢)) .

فقال الناظم : هذا قد شد مذهب موعلا فى الشذوذ ، لأنه قد استقر واشتهر أن مذهب حمزة الروم فى الوقف ؛ إلا فيما ثبت استثناؤه ، ويجوز أن يكون هذا القائل بنى مذهب فى ترك الروم على أن حمزة وقف على الرسم ، فأسقط الهمزة ، إذ لا صورة لها فى نحو :

(سَوْءٌ - وَشَيْءٌ - وَدِفٌّ - وَقُرُوءٌ) .

فما قبل الهمز في ذلك كله حرف ساكن لاحظ له في الحركة فلا روم ، وهذا مأخذ حسن والله الحمد :
ويجوز أن يكون نظر إلى أن حركة النقل والمدغم من جنس الحركة العارضة ، وتلك لا يدخلها روم ولا إثم
فمقاس هذه عليها .

ويقال في نظم هذا .

ومن لم يرمه أو يشم وقاسه بعارض شكل كان في الرأي محملا

ولو أتى بهذا البيت بعد قوله « وأشمم ورم » كان أحسن ، لأنه متعلق به ، وليس هو من توابع قوله :
« فالبعض بالروم سهلا » والهاء في سكنه عائدة على « من » في قوله « ومن لم يرم ، أو على الحرف الذي لا يرام
لأن سياق الكلام دال عليه ، ولا تعود على صاحب القراءة ، لأنهما اثنان : حمزة وهشام ؛ إلا أن يريد حمزة
وحده ، أو القارئ من حيث هو قارئ ، ويقطع النظر عن تعدده .

فإن قلت : لم تعد على « ماني » قوله وما قبله التحريك « والتقدير ؛ فالبعض سهله بالروم ، ومن لم يرمه
واعتمد محضا سكنه فقد شذ ؛ ويكون هذا البيت من تبع البيت الذي قبله ، لامن أتباع قوله « وأشمم ورم »
أى ومن لم يرم في هذا المتحرك الطرف الذي قبله متحرك ، أو ألف ولم ير الوقوف عليه إلا بالسكون
فقد شذ ؟

قلت : يمنع من ذلك أنه قد منع الروم والإشمام في موضع يبدل فيه الهمز حرف مد ، والموضع الذي يبدل
فيه الهمز حرف مد هو المحرك الطرف ، الذي قبله محرك أو ألف ، فإذا كان هذا مختارا فيه ترك الروم ، كيف
يعود بقول « ومن لم يرم فقد شذ؟ » وإنما أشار بهذا إلى الموضع الذي نص على جواز رومه :

فإن قلت : إن كان هذا هو المراد ؛ فهل لا قال : ومن لم يرم ولم يشم ، ولم اقتصر على ذكر الروم دون
الإشمام ؟ قلت : يجوز أن يكون هذا الفريق الذي نفي الروم جواز الإشمام ولم ينفه لأنه إشارة بالعضو لانطق معه ،
فهو أخف من الروم ، والباب باب تخفيف ؛ فناسب ذلك ذلك ، ويجوز أن يكون أيضا نفي الإشمام ، واقتصر
الناظم على ذكر الروم اجتزاء به عن الإشمام ، لأن الكلام فيه من القوة والوضوح ما يبدل على ذلك ، فهو من
باب قوله تعالى :

(سَرَّابِيلَ تَقِيكُمْ مِنَ الْحَرِّ) (١)

ولم يقل تعالى : والبرد ، لأنه معلوم ، والله أعلم :

على أن من الناس من جعل هذا البيت متعلقا بما قبله ، وقال : من الناس من أنكر الروم في هذا النوع ، فتعذر
التسهيل ، وأخذ في ذلك بالبدل لا غير ، فهذا قد أتى بقول شاذ ؛ لكونه أنكر هذا الوجه ، وهو مروى عن
حمزة ، قال : ومنهم من أجرى التسهيل بالروم بالفتوح أيضا ، وهذا أتى أيضا بقول شاذ يخالف لما عليه اختيار
القراء ، فأشار الناظم في هذا البيت إلى إبطال هذين القولين : أى ومن لم يأخذ بالتسهيل في ذلك وأخذ به
في الحركات كلها فقد شذ ، وإنما ينبغي الأخذ به في المضموم والمكسور ، لأنهما محل الروم عند القراء .

وقوله محضا : أى ليس فيه للتحريك شائبة ما ، لأن الروم بخلاف ذلك ، وهو منصوب على أنه مفعول ثان لقوله اعتد ، لأنه بمعنى حسب وطن ، واعتقد ، ونحو ذلك ومفتوحا : ثانى مفعولى ألحق ، على حذف حرف الجر ، والمفعول الأول مخدوف ، أى ألحق مضموم هذا البيت ومكسوره بالمفتوح الذى أجمعوا على ترك رومه ، والإيفال السير السريع والإعاف فيه :

٢٥٤ - [وَفِي الْمَهْمَزِ أَحْمَلاً وَعِنْدَ مُحَاثِرِهِ يُضِيءُ سَنَاهُ كَلِمًا اسْوَدَّ أَلْيَلًا]

أى وروى فى تخفيف الهمز وجوه كثيرة وطرائق متعددة ، اشتمل عليها كتب القراءات الكبار ، والانحاء المقاصد والطرائق ، واحداها نحو ، وهو القصد والطريقة ، وقد ذكر الناظم رحمه الله تعالى من تلك الطرائق أشهرها وأقواها لغة ونقلها ، وذكر شيئا من الأوجه الضعيفة ، ونبه على كثرة ذلك فى كتب غيره ، والهاء فى نحاته وسناه للهمز ، أى يضيء ضوءه عند النحاة لمعرفة بهم به وقيامهم بشرحه ، كلما أسود عند غيرهم ، لأن الشيء الذى يجهل كالمظلم عند جاهله ، والنحويون هم المتصدون لكشف ما أشكل من هذا ونحوه مما يتعلق باللسان العربى :

هذا إن كان كلما مفعولا ليضيء ، وتكون « ما » نكرة موصوفة أى كل شيء أسود ويجوز أن يكون ظرفا لازما ، لأن « ما » يجوز أن تكون ظرفية ، ولفظ « كل » إذا أضيف إلى الظرف صار ظرفا ؛ كقوله تعالى :

(كُلُّ يَوْمٍ هُوَ فِي شَأْنٍ ^(١)) .

فعناه على هذا كلما أسود الهمز عند غير النحاة أضاء عندهم سناه ، أى كثر ضوءه ، فيكون يضيء بلا مفعول ، لأن أضاء يستعمل لازما ومتعديا .

قال الله تعالى :

(كَلِمًا أَضَاءَتْ لَهُمْ مَشْوًا فِيهِ ^(٢)) .

وقال « فلما أضاءت ما حوله » فعبر الناظم بالإضاءة عن وضوحه عند العلماء به ، والسواد عن إشكاله عند الجاهلين له « وأليلا » حال أى مشبها ليلا أليل فى شدة سواده ، يقال ليل أليل ولائيل ، أى شديد الظلمة كقولهم شعر شاعر للتأكيد والمبالغة ، والله تعالى أعلم .

باب الإظهار والإدغام

هذه عبارة مكى وغيره فى هذا الباب ، وزاد صاحب التيسير للحروف السواكن ، وهذه زيادة حسنة فيها تمييز هذا الباب من الإدغام الكبير ، فإنه إدغام للحروف المتحركة ، ومن المصنفين من يسمى هذا : الإدغام الصغير لذلك ، ولأنه يختص ببعض الحروف ، بخلاف الكبير :

وضابط هذا الباب أنه إدغام حرف ساكن فى مقاربه المتحرك ، وهو ينقسم ثلاثة أقسام :

الأول : إدغام حرف من كلمة عند حروف متعددة من كلمات ، وذلك حيث وقع ، وهو المذكور فى فصول : إذ ، وقد تاء التأنيث ، وبل ، وهل :

(٢) سورة البقرة ، آية : ٢٠ .

(١) سورة الرحمن ، آية : ٢٩ .

الثاني : إدغام حرف في حرف من كلمة أو كلمتين ، أو حيث وقع ، وهو الذي عبر عنه بحروف قربت بخارجها ، ويتعلق به بحث سنذكره في أول بابيه إن شاء الله تعالى .

الثالث : الكلام في أحكام النون الساكنة والتنوين على الخصوص ، لأنه يتعلق به أحكام أخر غير الإدغام والإظهار من الإخفاء والقلب ، كما سيأتي والله أعلم :

٢٥٥ - [سَأَذْكُرُ الْأَلْفَاظَ تَابِهَا حُرُوفَهَا بِالْإِظْهَارِ وَالْإِدْغَامِ تَرْوِي وَنُجْتَلَا]

أراد بالألفاظ كلمات تدغم أو آخرها السواكن ، وهى لفظ إذ ، وقد ، وبل ، وهل ، ونفس تاء التأنيث ، وقوله تليها حروفها : أى يتبع كل لفظ منها ذكر الحروف التى تدغم أو آخر هذه الألفاظ فيها ، وتظهر على اختلاف القراء في ذلك ، وإنما يذكر تلك الحروف في أوائل كلمات ، على حد ما مضى في شفا لم تضق ، وللدال كلم ، ترب ، سهل ، ونحو ذلك ، والله أعلم :

٢٥٦ - [فِدُونُكَ إِذْ فِي بَيْتِهَا وَحُرُوفُهَا وَمَا بَعْدُ بِالْتَقْيِيدِ قُدُهُ مُذَلَّلًا]

إذ ، منصوب المحل على الإغراء كقوله ودونك الإدغام ، أى خذ من تلك الألفاظ كلمة إذ ، فهى السابقة في الذكر في بيتها ، أى تفرد لذكرها بيت مستقل تذكر فيه هى والحروف التى تدغم الذال منها فيها ، فقوله وحروفها بالنصب عطف على إذ ، وما بعد معطوف أيضا ، أى وخذ ما ذكره بعد ذلك وسنبينه في البيت الآتى ويجوز أن يكون مبتدأ وما بعده خبره ، أى وما يأتى بعد ذلك قده مذلا ، أى خذه سهلا بسبب التقييد الذى أبينه به ؛ أى لأدع فيه إلباسا ؛ وهو من قولهم بعير مذلل إذا كان سهل القيادة ، وهو الذى خزم أنفه ليطاوع قائده ، ثم بين ذلك فقال .

٢٥٧ - [سَأَسْمِي وَبَعْدَ أَوْ أَوْ تَسْمُو حُرُوفُ مَنْ تَسَى حَلَى سِيَمَا تَرْوُقُ مُقْتَبِلًا]

يعنى أسمى القراء إما بأسمائهم أو بالرمز الدال عليهم ، ثم أتى بواو فاصلة بعد الرمز ، وآتى بعد الواو الفاصلة بحروف من سميت من القراء ، يعنى الذى يظهر ذلك القارئ ذال إذ عندها أو يدغم ، وهذا في غير القراء الذين اطرده أصلهم في إظهار واحدة من الألفاظ المذكورة عند جميع حروفها وإدغامها ، فإنه يقول في هذا أظهرها فلان : وأدغمها فلان ، ثم يذكر من انقسم مذهبه إلى إظهار وإدغام ، فيقول : وأظهر فلان كذا ، وأدغم فلان كذا .

وحكمة الواو الفاصلة أن لا تختلط الحروف الدالة على القراء بالحروف المدغم فيها ، ولهذا إذا صرح باسم القارئ لا يأتى بالواو ، كقوله : وأدغم ورش - ظمآن ، وأدغم ورش ظافرا ، وإن رمز أتى بالواو ، كقوله : وأظهر - ريا - قوله : وأصف جلا ، فالواو فى واصل فاصلة بين رمز القراء والحرف المدغم فيه ، ولولا الواو لم تعرف كلمة رمز القراء من كلمة رمز الحروف ، ومثله وأدغم مرو واكف ضير ، وأدغم كهف ، وافر سيب ، لولا الواو لكانت الضاد من ضير ، والسين من سيب ، محتملة أن تكون رمز القارئ ورمز الحرف المدغم فيه ، وإذا صرح بالإسم لم يكن إلباس ، لأنه قد تمهد من معرفة اصطلاحه أنه لا يجمع بين رمز ومصرح باسمه ، والسمو الارتفاع والعلو ، كفى به عن ذكر الحروف على وجه ظاهر لإلباس فيه ، بسبب أنه قد فصل بالواو بينها وبين رمز القارئ ؛

والسيا : العلامة ، وراق الشيء : صفنا أى أذكر ذلك على طريقة واضحة مستحسنة ، والمقبل : التقبيل ، أو نفس الثغر ، وهو منصوب على التمييز ، أو عبر به عن نفس القم ، لأن القم منه يخرج الكلام ، فأشار إلى ما يحصل بالإثبات من العلم ، كأنها خاطبتك به ، فيحصل منها ما يشفيك ، ويروك : أى يقوم بما تريده منها ، وكل هذه الألفاظ استعارات حسنة المعنى متجانسة الألفاظ ، نبه بها على حسن ذكره لاختلاف القراء فى هذا الباب ، لأنه احتاج فيه إلى زيادة لم يكن محتاجها فى غيره ، ثم ذكر أن هذا الصنيع يصنعه أيضا فى غير إذ ، من باقى الألفاظ ، فقال :

٢٥٨ - [وَفِي دَالٍ قَدْ أَبْضَا وَتَاءٌ مُوْنَتْ وَفِي هَلٍّ وَبَلٍّ فَاحْتَلَّ بِذِهِنَّكَ أَحْيَلًا]

أى أذكر ذلك أيضا فى باقى الألفاظ :

وقوله احتل من الحوالة أو من الحيلة ، وأحىلا من الحيلة ، يقال : هو أحىل منك ، وأحول منك ، أى أكبر حيلة ، وهو منصوب على الحال ، والذهن : الفطنة والحفظ ، أى احتل بذهنك على ما وعدتكم به ، أو احتل فى استخراجها :

وهذه الأبيات الأربعة غير وافية بالتعريف بما صنعه فى هذه الأبواب ، على ما ستراه ، وتنبأ لى مكانها أربعة أبيات لعلها تنى بأكثر الغرض ، فقلت : سأذكر ألفاظا أخيراً حروفها البيت ، أى الحرف الأخير من كل لفظ منها هو الذى يروى بالأظهار والإدغام ، فهو أولى من نسبة ذلك إلى اللفظ بتمامه ، ثم ذكرت الألفاظ ، فقلت :

فدونك إذ قد بل وهل تا مؤنث لدى أحرف من قبل واو تحصلا

أى أذكر كل واحد منها ، وحروفها التى عندها يختلف فى إظهارها وإدغامها ؛ فإذا تمت الحروف جاءت كلمة أولها واو دليلا على انفصالها :

وقراءها المستوعبين وبعدهم أسمى الذى فى أحرف اللفظ فصلا

أى ودونك القراء الذين استوعبوا الإظهار عند الحروف والإدغام ، أى أول ما بدأ أن أقول أظهر هذا الحرف عند جميع الحروف ، أو أدغم فلان وفلان ، وبعد ذلك أذكر من فصل فأدغم فى بعض وأظهر فى بعض ، فإذا فرغ ذكر من فصل علمت أن باقى القراء استوعبوا الإدغام فى الجميع ، إن كان الأولون أظهروا ، والإظهار إن كان المستوعبون الأولون أدغموا ، ثم ذكرت كيفية نظمه لمن استوعب أو فصل من القراء ، فقلت :

ويرمز مع واو وبعد حروفه أوائل كلم بعدها الواو فيصلا

أى بعد الفراغ من الرمز للقراء تأتى الواو الفاصلة ، فهى بعد المستوعبين فاصلة بين المسائل على ما جرت به العادة فى سائر المسائل ، ففصل بها هنا بين المستوعبين والمفصلين ، كقوله فإظهارها أجرى دوام نسيمها وأظهر ، قالوا وفى أظهر مثال ما ذكرناه ، والواو الآتية بعد رمز المفصلين فاصلة بين القراء وحروفهم التى أدغموا عندها أو أظهروا ، فإذا تمت حروف ذلك الرمز جاءت واو أخرى فاصلة بين المسائل ، وهى التى تجرى فى سائر المواضع :

فحاصل الأمر أنه احتاج فى هذا الباب إذا ذكر القارئ المفصل بالرمز إلى واوين فاصلتين :

الأولى : بين القارئ والحروف ، والثانية بين المسائل : وتأتى أمثلة ذلك فى استعماله ، وقوله أوائل كلم بيان لكيفية ذكر الحروف ، ثم ذكر ذال إذ فقال :

﴿ ذكر ذال إذ ﴾

٢٥٩- [نعم (ل) ذ (ز) مشت (ز) يذب (ص) ال (د) لها * (س) مى (ج) مال واصلا من توصلا]

كانه قدر أن مستدعيا طلب منه الوفاء بما وعد فى قوله سأذكر ، فقال مجيبا : نعم ، وهو على عادته فى تضمين الكلمات المأخوذ حروف أوائلها ، إما تغزل كما تقدم فى شفالم تضق ، وإما ببناء على صالح كقوله : زب سهل ، وحيث تغزل عنى واحدة من نساء أهل الجنة ، على ما هو لائق بحاله رضى الله عنه .

وصال بمعنى استطال ووثب ، والدل الدلال ، وسمى جمال وإصلاحا لأن من الدل ، والسمى الرفيع ، ومعنى واصلا من توصلا أى يصل من توصلا إليه ، أى الحروف التى تدغم فيها ذال إذ هى هذه الستة من التاء إلى الجيم ، وواو واصلا فاصلة وأمثلة ذلك :

[إذ تَبَرَأُ الَّذِينَ^(١) - وَإِذْ زَيْن^(٢) وَإِذْ صَرَفْنَا^(٣) إِذْ دَخَلُوا عَائِد^(٤) لَوْلَا إِذْ سَمِعْتُمُوهُ^(٥) إِذْ جَاءَكُمْ مِنْ فَوْقِكُمْ^(٦) .

ثم ذكر من أظهرها فى الكل فقال :

٢٦٠- [فَإِظْهَارُهَا (أ) جُرَى (د) وَآم (ذ) سَيِّمَهَا وَأُظْهَرَ (ر) يَا (ة) وَلِهَ وَاصِفٌ جَلَا]

أى أظهر ذال إذ عند جميع حروفها الستة نافع وابن كثير وعاصم ، وتابعهم الكسائى وخلاّد عند الجيم فقط ، وأدغما عند البواقي ، والإظهار فى جميع هذه الأبواب هو الأصل ، ووجه الإدغام التخفيف لقرب المخارج ، ومن فرق جمع بين اللغتين ، وقيل ليست الجيم كالبواقي فى القرب من الذال والواو فى « وأظهر » وفى « واصف » للفصل .

والنسيم الريح الطيبة ، والريا بالقصر : الرائحة الطيبة ، والهاء فى قوله لو اصف وريا ، مفعول أظهر ، أى أظهر واصفها طيب رائحة قوله ، أى لما وصفها واصف ، وجلا وصفها أى كشفه :

أظهر بقوله ذلك ثناء عطرا ، وما أظهرته من الجمال والزينة أجرى دوام لسيما ، ثم ذكر باقى المفصلين الذين أدغموا فى بعض وأظهروا فى بعض ، فقال :

٢٦١- [وَأُدْغِمَ (ص) نَسْكَأَ وَاصِلٌ تَوْمَ (د) رَهْ وَأُدْغِمَ (م) وَلَى وَجُدُهُ (د) أُمٌ وَلَا]

أى أدغم خلف عند التاء والذال ، وأظهر عند الأربعة الباقية ، وأدغم ابن ذكوان عند الدال وحدها ، وأظهر عند الخمسة الباقية ، وباقى القراء ، وهم : أبو عمرو ، وهشام فقط على الإدغام عند الستة ، والواو فى وأدغم فى الموضعين وفى ولا للفصل بين المسائل ، والواو فى واصل وفى وجده للفصل بين الرمز والحرف ،

(١) حورة البقرة ، آية : ٦٦ (٢) سورة الأنفال ، آية : ٤٨ (٣) سورة الأحقاف ، آية : ٢٩

(٤) سورة الحجر ، آية : ٥٢ (٥) سورة النور ، الآية : ١٢ (٦) سورة الأحزاب ، آية : ١٠

والضنك : الضيق ، والتوم : جمع تومة ؛ وهى : الحبة تعمل من الفضة كالدر ، أى أدغم الضيق رجل وصل توم دره ، والمولى هنا هو الولي المحب ، والوجد بضم الواو : الغنى ، ومولى فاعل أدغم :
وقوله وجده دائم : جملة إبتدائية فى موضع الصفة لمولى ، أى غناه بها دائم ستر أمره وكم ضره ، والولا بالكسر : المتابعة ، ويكون صفة لمولى أيضا على تقدير ذو ولا ، أو يكون محله نصبا على التمييز ، أى متابعة دائمة ولو كان ولا بالفتح معنى الموالاة لكان حسنا ، وكان مفعول أدغم الثانى أى أدغم المولى ولاه ومحبته ، ويكون موافقا لأدغم الأول ، فإن ضنكا مفعوله ، والله أعلم :

﴿ ذكر دال قد ﴾

٢٦٢ - [وَقَدَّ (س) حَبَّتْ (ذ) بِلَا (ض) مَا (ظ) لَ (ز) رَنَّبْ * (ج) لَمَتُهُ (ص) بِأُهُ (ش) أَيْقًا وَمُعَلَّلًا]

أى والحروف التى تدغم فيها دال قد وتظهر ، فى هذه الثمانية ، من السين إلى الشين أمثلتها :

(قَدَّ سَمِعَ اللهُ ^(١) - وَقَدَّ ذَرَأْنَا ^(٢) - قَدَّ ضَلُّوا ^(٣) - قَدَّ ظَلَمَ نَفْسَهُ ^(٤) - وَقَدَّ زَيْفًا ^(٥) - وَقَدَّ جَاءَهُمْ ^(٦) - وَقَدَّ صَرَفْنَا ^(٧) - وَقَدَّ شَفَفَهَا حُبًّا ^(٨)) .

والواو فى « ومعللا » فاصلة ، والضمير فى سمحت لزنب المقدم ذكرها ، وضفا : طال ، والزرنب : ضرب من النبات طيب الرائحة ، جلته : صباه أى كشفته ريحه ، وشائقا : خبر ظل ، أى يشوق من وجد ريحه ومعللا عطف عليه ، أى مرويا لظئانه إليه مرة بعد مرة ، أو ملهيا له عن كل شىء يقال علله بالشىء ، أى ألهاه به ، والهاء فى جلته لزرنب ، وفى صباه للذيل : يعنى أن طيب ريح ذيلها كشف عن طيب الزرنب ، وأبان محله ، كأنه إذا شم الزرنب تذكر به ريح ذيلها ، فيظل الزرنب شائقا ومعللا -

وللشعراء فى هذا المعنى وما يقاربه نظوم كثيرة ، والله أعلم :

٢٦٣ - [فَأَظْهَرَهَا (ز) جَمَّ (ب) دَا (د) لَ وَاصِحًا * وَأُدْغَمَ وَرْشٌ (ض) مَرَّ (ظ) مَانَ وَأَمْتَلًا]

أى فأظهر دال « قد » عند جميع حروفها : عاصم . وقالون . وابن كثير ، وأدغمها ورش عند الضاد والطاء فقط ، وأظهرها عند باقى الحروف ، فهو فى هذا الباب والذى بعده مفصل ، وكان من المستوعبين الإظهار فى ذال إذ ، والواو فى واصحا وامتلا للفصل وقد تكررت فى الموضوعين بواو وأدغم بعدهما :

والنجم يكئى به عن العالم :

٢٦٤ - [وَأُدْغَمَ (م) رُؤِوا كَيْفٌ (ض) بَرَّ (ذ) اِبِلٍ * (ز) وى (ظ) لَهُ وَغَرَّ تَسَدَّاهُ كَنَكَلًا]

أى وفصل ابن ذكوان أيضا فأدغم عند الضاد والذال والزاي والطاء ، وأظهر عند الأربعة الباقية ، والواو فى « واكف » وفى « وغر » فاصلة ، ومرو ، واسم فاعل من أروى يروى ، ويقال : وكف البيت

(٣) سورة الأنعام ، آية : ١٤٠

(٦) سورة النحل ، آية : ١١٣

(٢) سورة الأعراف ، آية : ١٧٩

(٥) سورة الملك ، آية : ٥

(٤) سورة يوسف ، آية : ٣٠

(١) سورة المجادلة ، آية : ١

(٤) سورة البقرة ، آية : ٢٣١

(٧) سورة الكهف ، آية : ٥٤

أى قطر ، والضير : الضر ، والذابل : الداوى ، وزوى من زويت الشيء ، أى جمعته ، ومنه زوى فلان المال عن ورثته ، والوغر : جمع وغرة ، وهى شدة توقد الحر ، وتسدها : أى علاه ، وكلكلا بدل من الهاء فى تسدها [بدل البعض من الكل] على حذف الضمير أى كلكله ، والكلكل الصدر أى لم يبق الوغر له ظلًا لنحافته وضره :

٢٦٥ - [وَفِي حَرْفٍ زَيْنًا خِلَافٌ وَمُظْهِرٌ هِشَامٌ بِصِّ حَرْفُهُ مَتَّحَةٌ لَآ]
أى اختلف عن ابن ذكوان فى :
(وَلَقَدْ زَيْنًا) .

فروى له فيه الإظهار والإدغام .
قال صاحب التيسير : روى النقاش عن الأخفش الإظهار عند الزاى ، وأظهر هشام :
(لَقَدْ ظَلَمَكَ ^(١)) .

فى ص فقط ، ولم نجىء دال قد عند الزاى إلا فى :
(وَلَقَدْ زَيْنًا ^(٢))

الذى فيه الخلاف لابن ذكوان ، فلهذا لم يضره تخصيص لفظ زينا ، وأما دال قد عند الظاء ، فجأت فى غير حرف ص ، فلهذا قيد بص ، وليس فيها غير هذا الموضع ، فتعين :
فقد صار ابن عامر بكما له مفصلا ، أدغم بعضا وأظهر بعضا ، وورش كذلك ، والباقون وهم : أبو عمرو وحمة ، والكسائى ، أدغموها فى الجميع ، وهشام مبتدأ ومظهر خبره مقدم عليه ، وحرفه مفعول بالخبر ، ومنتحلا حال أى تحمل هشام ذلك ، ونقله ، والهاء فى حرفه تعود على هشام ، لأنه لم يظهر غير هذا الموضع ، فهو حرفه الذى اشتهر بإظهاره ، ولو عاد على ص لقال حرفها ، والله أعلم .

﴿ ذكرت تاء التأنيث ﴾

٢٦٦ - [وَأُبْدَتْ (ت) نَأ (ذ) فَرِي (ص) قَت (ز) رَقِي (ظ) لَمِي * (ج) حَمَنَ رُوْدًا بَارِدًا عَطِرًا الطَّلَا]
أى تاء التأنيث الساكنة المتصلة بالأفعال فى أى كلمة وقمت اختلفوا فى إظهارها وإدغامها عند هذه الحروف الستة ، من السين إلى الجيم ؛ وتجمع أمثلتها بهذا البيت .

مضت كذبت لهدمت كلما خبت ومع نضجت كانت لذلك مثلا
أى هذا المذكور مثل ذلك ، وإنما نظمتها لأن أمثلتها تصعب ، لأنها ليست بلفظ واحد ، فيستذكر به ما بعده ، بخلاف : إذ ، وقد .

وقد أتيت بالأمثلة على ترتيب الحروف المذكورة فى البيت ، إلا أن الجيم قد تقدمت على الظاء ، وهى :

(مَضَّتْ سُنَّتُ الْأَوَّلِينَ^(١) - كَذَّبَتْ بَمُودُ^(٢) - لَهْدُمْتَ صَوَامِعَ^(٣) - كَلَّمَا خَبَّتْ زِدْنَاهُمْ^(٤) - نَفَضَتْ جُلُودُهُمْ^(٥) - كَانَتْ ظَالِمَةً^(٦)).

والواو في ورودا فاصلة ، ثم تمم البيت بما يلائم معناه المقصود بظاهر اللفظ .

والضمير في أبدت لزئيب ، والسنا : الضوء ، والشعر : ما تقدم من الأسنان ، وزرق : جمع أزرق بوصف الماء لكثرة صفائه بذلك ، ويقولون : نطفة زرقاء ، أي صافية ، وقال زهير :

فَلَمَّا وَرَدَنَ الْمَاءَ زُرُقًا حَمَامُهُ وَضَعَنَ عَصَى الْحَاضِرِ الْمُخْتَمِ

والظلم : ماء الأسنان ، وبريقها هو كالسواد داخل عظم السن من شدة البياض ، كفر ند السيف وقال الشاعر :

إِلَى شَفْبَاءٍ مُشْرِبَةِ الشَّنَابَا بِمَاءِ الظَّلْمِ طَيِّبَةِ الرُّضَابِ

الشنباء : ذات الشنب ، وهو حدة في الأسنان حين تطلع ، يراد حدائتها ، وقيل . هو بردها وعذوبتها . والرضاب : الريق .

وقوله جعن : يعنى الزرق ، ورودا : أي ذا ورود ، يعنى الريق ، والورود : الحضور ، ثم وصفه بأنه بارد عطر ، والطلاء بالمد : ما طبخ من عصير العنب حتى ذهب لثاه ، ويسمى به الخمر أيضا ، والعطر : الطيب الرائحة ، ومن عادة الشعراء تشبيه الريق بالخمر لجلالته عند الجاهلية ، وتبعهم في ذلك من بعدهم من الشعراء .

قال الشيخ : أو يكون الطلاء بمعنى الشفا ، من طلا الإبل ، قلت : وقصره في الوقف على ماضى في أجزم العلا ، والله أعلم .

٢٦٧ - [فَإِظْهَرُهَا (د) رُثِي (ز) مَتَهُ (ب) دُورُهُ * وَأَدْنَمَ وَرَشُ (ط) إِفْرَأَوْ حَوَّلَا]

أي أظهرها عند جميع حروفها الستة ابن كثير وعاصم وقالون ، وهم الذين أظهروا دال قد عند حروفها الثمانية وإنما غاير بين ألفاظ الرمز في الموضوعين ، كما غاير في عبارة الإظهار بين اللفظين ، فقال في دال قد ، فأظهرها نجم بجملة فعلية ، وقال هنا بجملة لإسمية حذرا من تكرار الألفاظ واشتراكها ، ومعنى نمته : رفعته ، وأدغم ورش عند الظاء فقط ، كما فعل في دال قد ، إلا أنه ليس هنا ضادا معجمة ، وأظهرها عند الباقي ، والخبول : الملك ، وكما اتحد في البابين أسماء المستوحين للإظهار أحمد أيضا المستوعبون للإدغام ، فهم : أبو عمرو وهمزة والكسائي ، واتحد أيضا من فصل ، وهو ابن عامر ، وورش ، وقد تم ذلك بقوله :

٢٦٨ - [وَأَظْهَرَ (ك) هَيْفٌ وَافِرٌ (س) نَيْبٌ (ج) وَرِيه * (ز) كَيْ وَفِي عَضْرَةٍ وَحَلَّلَا]

أي وظهر ابن عامر عند ثلاثة : السين والجيم والزاي والواو في وافر ، وفي قوله وفي فاصلة ، والمعصرة الملجأ ، والحلل المكان الذي يجلب فيه ، وهما حالان من فاعل وأظهر ، أي الذي أظهر كان بهذه الصفات تشد

(١) سورة الأنفال ، آية : ٢٨ (٢) سورة الحاقة ، آية : ٤ (٣) سورة الحج ، آية : ٤٠

(٤) سورة الإسراء ، آية : ٩٧ (٥) سورة النساء آية : ٥٦ (٦) سورة الأنبياء ، آية : ٩١

إليه الرحال ويقتبس من فوائده ، والسيب : العطا وقد تقدم : أى عطاؤه وافر ، وصفت الكهف بثلاث صفات : وهى أنه وافر العطا ، وأنه زكى ، وفى ، ثم نصب عنه حالين لأجل القافية وإلا كانتا صفتين ، والله أعلم :

٢٦٩ - [وَأَظْهَرَ رَاوِيَهُ هِشَامٌ لَهْدَمَتْ وَفِي وَجَبَتْ خُفَّ ابْنِ ذَكْوَانَ يُفْعَلًا]

أى راوى مدلول كهف أى أظهر هشام راوى ابن عامر :

(لَهْدَمَتْ صَوَامِعٌ^(١)) .

زيادة على ماضى دون باقى مواضع الصاد نحو :

حَصِرَتْ صُدُورُهُمْ^(٢) - وفى - وَجَبَتْ جُنُوبُهَا^(٣) .

خلاف لابن ذكوان دون قوله تعالى :

(نَضِجَتْ جُلُودُهُمْ^(٤)) .

فإنه يظهره على أصله :

وقوله يفتلى أى يتدبر ويبحث عنه ، من فليت الشعر ، إذا تدبرته واستخرجت معانيه ، وكذلك فليت شعر الرأس وفليته ، شدد للتكثير ، وإنما قال ذلك لأن الإظهار هو المشهور عن ابن ذكوان ، وعليه أكثر ، الأئمة ، ولم يذكر فى التيسير غيره ، وذكر الإدغام فى غير التيسير فى قراءته على فارس ابن أحمد لابن ذكوان وهشام معا ، وذكر أبو الفتح فى كتابه عن هشام الإدغام فيه ، وعن ابن ذكوان الإظهار عند الجيم ، حيث وقع ؛ فقد صار الخلاف فى - وجبت جنوبها - عن ابن عامر بفتح كماله والأولى الإظهار على ما أطلقه فى البيت الأول :

{ ذكر لام « وهل » و « بل » }

٢٧٠ - [الأبل و هل زوى (ة) نأ (ظ) من (ز) ينسب * (س) مير (ة) و آها (ط) أنج (ض) حر و مُبْتَلَا]

أى لام هاتين الكلمتين لها هذه الحروف الثمانية ، من التاء إلى الضاد ، اختلف فى إدغامها وإظهارها عندها وكذا أطلق غيره هذه العبارة ، وهى موهمة أن كل واحدة من الكلمتين تلتقى مع هذه الثمانية فى القرآن العزيز ، وليس كذلك ؛ وإنما تختص كل واحدة منها ببعض هذه الحروف ، وتشارك فى بعض ، فمجموع مالها ثمانية أحرف ، واحد يختص بهل ، وهو التاء نحو :

- هل توب -

وخسة تختص « بيل » وهى السين ، والظاء ، والضاد ، والزاي ، والطاء ، نحو :

- بيل سؤلت - بيل ظننتم - بيل ضلوا - بيل زين - بيل طبع الله .

(٢) سورة النساء ، آية : ٩٠ .

(١) سورة الحج ، آية ٤٠

(٤) سورة النساء ، آية : ٥٦

(٣) سورة الحج ، آية : ٢٦

واثنان لهما معاً ، وهما التاء والنون نحو - هل ترى - بل تأتيهم :

(هَلْ نُنَبِّئُكُمْ بِلِئْلٍ نَّحْنُ) .

فلو أن الناظم قال :

الأبل وهل ، تروى نوى ، هل ثوى ، ويل ، سرى ، ظل ضر زائد ، طال وابتلا

لزال ذلك الإيهام ، أى لام هل ويل ، لهما التاء والنون ، ولهل وحدها التاء ، وليل الخمسة الباقية ، والأحرف تنبيه يستفتح به الكلام ، ثم قال : بل ، فأضرب عن الأول ، وهو الإخبار ؛ ثم استفتحهم ، فقال : هل تروى ، أى هل تروى هذا الكلام الذى أقوله ، وهو : ثنا ظعن زينب ، إلى آخره ، كأنه يستدعى منه أن يسمعه ذلك ؛ ومعنى ثنا : كتبت وصرفت ؛ والظن : السير ، والسمير والمسامر : هو المحدث ليلاً ، وأضافه إلى نواها لخالطته إياه ، كأنه يسامره أى سير زينب صرف محبها عن حاجته ، والطلع بكسر الطاء : الغيب ، وأضافه إلى الضر ؛ لأنه منه نشأ ، وهو منصوب على الحال من سمير نواها ، ومبتلا عطف عليه أى صرفه في هذه الحال ، ويجوز أن يكون ضمن ثنى : معنى صير ، فيكون طلع ضر مفعولاً ثانياً ، والله أعلم بالصواب :

٢٧١ - [فَأَدْعَمَهَا (ر) اَوْ وَأَدْعَمَ فَاضِلٌ * وَقُورٌ (ز) نَاهُ (س) رَ (ز) يِمَا وَقَدْ حَلَا]

أى فادغم لهما الكسائي عند جميع الحروف ، والباقون على إظهارها عند الجميع ، إلا حمزة وأبا عمرو وهشاماً ، فإنهم فصلوا فادغموا في بعض ، وأظهروا في بعض .

أما حمزة فادغم في ثلاثة أحرف : التاء ، والسين ، والتاء ، وأظهر عند البوائى ، والواو فى وقور ، وفى وقد حلا ، فاصلة ، والوقور ذو الحلم والرزانة ، وتيم اسم قبيلة مستقلة من غير قريش ، ويلسب حمزة إليها بالولاء أو بالنسب ، فقد وافق التضمين معنى لانقا بالقارىء ، أى ثناؤه سر قومه ومواليه ، والتاء بمدود ، ولأنما قصره في قوله تاء ، والله أعلم بالصواب :

٢٧٢ - [وَبَلِّ فِي النَّسَاءِ خَلَادٌ مُّ بِخِلَافِهِ وَفِي هَلْ تَرَى الْإِدْعَامُ حُبٌّ وَحَمَلًا]

أى أن خلاداً له خلاف في قوله تعالى :

(بَلِّ طَبَعَ اللَّهُ هَلْمَيْهَا) ^(١) .

في سورة النساء وأدغم أبو عمرو - هل ترى - وهو في موضعين :

- هَلْ تَرَى مِنْ ^(٢) فَطُور - فَهَلْ تَرَى لَهُمْ مِنْ يَاقِيَةٍ ^(٣) . -

وأظهر باقى جميع هذا الباب .

(٢) سورة الملك ، آية : ٣ .

(١) الآية : ١٥٥ .

(٣) سورة الحاقة ، آية : ٨ .

٢٧٣ - [وَأَظْهَرَ لَدَى وَاعٍ (ز) بَيْلٍ (ض) مَا تَهُ * وَفِي الرَّهْدِ هَلْ * وَأَشَقَّوْفٍ لَا زَاجِرًا هَلَا]
أى أظهر هشام عند النون والضاد مطلقا ، وعند التاء في الرهد ، في قوله تعالى :
(أُمُّ هَلْ تَسْتَوِي الظُّلُمَاتُ (١)) .

وأدغم الباقى ، ولم يدغم أحد الذى فى الرعد ، لأن حمزة والكسائى يقرآن :
(يَسْعَوِي) .

بالباء ، وهما أهل الإدغام ، أو هشام استثناء ، لأنه يقرؤه بالتاء ، وباقى القراء أهل الإظهار ، والواو فى واع واستوفت فاصلة ، أى واستوفت جميع هذا الباب غير زاجر بهلا ؛ وهى كلمة يزجر بها الخليل ، فحذف الخافض ، والتقدير لا قاتلا هلا ، لأن الزجر قول ، فعدها تعديته ، والمعنى خذه بغير كلفة ولا تعب لأنى قد أوضحته وقربته إلى فهم من أراده ، والله أعلم .

باب اتفاقهم فى إدغام : إذ ، وقد ، وتاء التأنيث ، وهل ، وبل

هذا الباب ليس فى التيسير ، وهو من عجيب التبويب فى مثل هذا الباب ، فإنه لم ينظم هذه القصيدة إلا لبيان مواضع خلاف القراء ، لما أجمعوا عليه ، فإن ما أجمعوا عليه أكثر مما اختلفوا فيه ، فذكر ما أجمعوا عليه يطول ، ولكن قد يعرض فى بعض المواضع ما يختلفون فيه وما يجمعون عليه ، والكل من باب واحد ، فنص على المجمع عليه مبالغة فى البيان ، ولأن من هذا الباب ما أجمعوا على إظهاره فى الأنواع كلها نحو :
- إِذْ قَالُوا - قَدْ تَرَى - وَقَاتِ لِأُخْتِهِ - هَلْ يَنْصُرُونَكُمْ - بَلْ قَالُوا - بَلْ هُوَ شَاعِرٌ - بَلْ أَدْرَكَهُ - .

وما أجمعوا على إدغامه وما اختلفوا فيه ، فلما ذكر المختلف فيه بقى المجمع عليه ، وهو منقسم إلى مدغم ومظهر ، فنظم المدغم لقلته ، فبقى ماعدها مظهرا :

٢٧٤ - [وَلَا خَلْفَ فِي الإِدْغَامِ إِذْ (ذ) لَ (ظ) أَلَمْ * وَقَدْ (ز) يَمَّتْ (د) عُدَّ وَسِيًّا تَبَتَّلَا]
أى أدغموا ذال إذ فى مثلها نحو :

(إِذْ ذَهَبَ) .

وفى الظاء ، لأنها من هزجها نحو :

(إِذْ ظَلَمْتُمْ) .

وأدغموا دال قد فى مثلها نحو :

(وَقَدْ دَخَلُوا بِالْكَفْرِ) .

وفي التاء لأنها من مخرجها نحو :
(وَقَدْ تَعْلَمُونَ أَيَّ) .

ولم يقع في القرآن إذ عند التاء المثلثة ، ولا عند الطاء المهملة ؛ وإلا لوجب الإدغام للموافقة في المخرج ،
والوسيم : الحسن الوجه ، وتبتل : أى انقطع ، وكذلك لاختلاف في إظهار ذال إذ ، ودال قد ، عند خمسة
أحرف يجمعها . بل نفر :

٢٧٥ - [وَقَامَتْ (ت) رِيه (د) مِيَّة (ط) يِبَ وَصَفِيهَا] وَقُلْ بِلْ وَهَلْ (ر) اها (أ) يِبُ وَيَعْقِلًا
أى ولا خلاف في إدغام تاء التأنيث في مثلها ، وفي الحرفين اللذين من مخرج التاء ، وهما الدال والطاء
المهلثتان نحو :

(رَبِحَتْ تِجَارَتُهُمْ (١) وَإِذَا عَرَبَتْ تَقْرَضُ مِنْهُمْ (٢) فَلَمَّا أَتَمَلَّتْ دَعَا اللَّهَ (٣) أُجِيبَتْ دَعْوَتُكُمْ (٤)
فَأَمَنَتْ طَائِفَةٌ مِنْ بَنِي إِسْرَائِيلَ وَكَفَرَتَ طَائِفَةٌ (٥) إِذْ هَمَّتْ طَائِفَتَانِ (٦)) .
والواو في وصفها فاصلة ، وقد تكررت ، والدمية الصورة من العاج ونحوه ، وتشبه بها المرأة ، وجمعها
دى ، ثم ذكر أن اللام من هل وبل ، واجبة الإدغام في مثلها نحو :

(بِلْ لَا تُنْكِرِ مُؤَنَ - قَهْلَ لَنَا مِنْ شُعْمَاءَ) .
وفي الراء لقرئها منها ؛ نحو :

(هَلْ رَانَ - هَلْ رَأَيْتُمْ) .

واللام من - قل - مثلهما في ذلك نحو :

(قُلْ لِيُنِ اجْتَمَعَتْ - قُلْ رَبِّي أَعْلَمُ) .

فيجوز أن يكون قصد ذلك في قوله - وقل - بل - وهل - أى لام هذه الكلمات الثلاث ، تدغم في مثلها ، وفي الراء
ويجوز أن يكون لم يقصد ذلك ، وإنما وقع منه كلمة - وقل - تنمياً للنظم ، كما وقع مثل ذلك في كلم عديدة من
هذه القصيدة ، وهذا الوجه هو الظاهر ، لأن الباب معقود فيما اتفق عليه من إدغام ما سبق الخلف فيه ، والذي
سبق ذكره من اللامات المختلف فيها هو : لام بل ، وهل ، ولم يجمع هذا الباب ذكر جميع ما اتفق عليه ، ولهذا
لم يذكر - قل - في ترجمة الباب ؛

فإن قلت لم أدغم - هل ترى - بل تأنيبهم ولم يدغم - قل تعالوا - قلت : لأن قل فعل قد أعل بحذف عينه ،
فلم يجمع إلى ذلك حذف لامه بالإدغام من غير ضرورة ، وبل وهل كلمتان لم يحذف منهما شيء فأدغم لهما :
فإن قلت : فقد أجمعوا على إدغام - قل ربى - قلت لشدة القرب بين اللام والراء ، وبعد اللام من التاء ،
والله أعلم :

(٣) سورة الأعراف ، آية : ١٨٩

(٢) سورة الكهف ، آية : ١٧

(١) سورة البقرة ، آية : ١٦

(٦) سورة آل عمران ، آية : ٦٩

(٥) سورة الصف ، آية : ١٤

(٤) سورة يونس ، آية : ٨٩

وقوله راها بألفت بعد الراء ، أراد راءها بهمزة بعد الألف ؛ مقلوب رآها بألفت بعد الهمزة ، وكلاهما لغة كقوله ويلمه لو راءه مروان ، فقصر الناظم الممدود من هذه اللغة ونصب قوله ويعقلا على جواب الاستفهام بالواو ، والله أعلم ٥

٢٧٦ - [وَمَا أَوْلُ الْمُذَلِّينَ فِيهِ مُسْكِنٌ فَلَا بُدَّ مِنْ إِدْغَامٍ مُتَمَثِّلًا]

لما ذكر أن الذال من « إذ » والذال من « قد » وتاء التأنيث ، واللام من « بل » « وهل » تدغم كل واحدة في مثلها ، خاف أن يظن أن ذلك مختص بهذه الكلمات ، فنذارك ذلك بأن عمم الحكم ، وقال : كل مثلين التقيا وأولهما ساكن فواجب إدغامه في الثاني لغة وقراءة ، وسواء كان ذلك في كلمة ، نحو - يدرككم الموت - أو في كلمتين نحو :

- مَا تَقَدَّمَ - .

ولا يخرج من هذا العموم إلا حرف المد نحو :

(وَأَقْبَلُوا^(١) - فِي يَوْمَيْنِ) .

فإنه يمد عند القراءة ، ولا يدغم ، وقرأت في حاشية نسخة قرئت على المصنف رحمه الله قوله متمثلا : يريد متشخصا لاهوائيا ، واحتترز بهذا عن الياء والواو إذا كانتا حرفي مد ٥

قلت : وهذا احتراز فيه بعد من جهة أن متمثلا غير مشعر بذلك إذا أطلق ، والله أعلم ٥

(وَفِي مَالِيهِ هَلَكٌ عَنِّي سُلْطَانِيهِ^(٢)) .

خلاف ، واختار الوقف على ماله ، فإن وصل لم يثأت الوصل إلا بالإدغام أو تحريك الساكن ، وقال مكى في التبصرة : يازم من ألقي الحركة في :

(كِتَابِيهِ إِئِي - أَنْ يَدْغَمَ - مَالِيهِ هَلَكٌ) .

لأنه قد أجراها مجرى الأصل حين ألقي الحركة وقدر ثبوتها في الوصل ٥

قال : وبالإظهار قرأت وعليه العمل ، وهو الصواب إن شاء الله تعالى :

قلت : يعنى بالإظهار أن يقف على - ماله - وقفة لطيفة وأما إن وصل فلا يمكن غير الإدغام أو التحريك وإن خلا اللفظ من أحدهما كان القارئ واقفا وهو لا يدري بسرعة الوصل ، وإن كان الحرفان في كلمة واحدة مختلفتين ، إلا أنهما من مخرج واحد ، نحو :

(حَصَدْتُمْ - وَ - وَعَدْتُمْ - وَ - أَلَمْ يَخْلُقْكُمْ - وَ - إِنْ طَرَدْتُهُمْ) .

فالإدغام لكونهما من مخرج واحد في كلمة واحدة ، ذكره الشيخ في شرحه وهذا مما يدل على أن الساكن من المثلين والمتقاربين أقل من المتحرك ؛ حيث أجمع على إدغام الساكن واختلف في إدغام المتحرك ، ونظير هذا ما تقدم من اجتماع الهمزتين والثانية ساكنة ، فإنهم أوجبوا إبدالها ، وإن كانت متحركة جوزوا تسهيلها ولم

يوجبوه ، وما ذكرناه من أن حرف المد لا يدغم ، قد ادعى فيه أبو على الأهوازي الإجماع ، فقال في كتابه الكبير المسمى بالإيضاح : المثان إذا اجتمعا وكانا واوين قبل الأولى منهما ضمة ، أو باءين قبل الأولى منهما كسرة ، فإنهم أجمعوا على أنهما يمدان قبلًا ، ويظهران بلا تشديد ولا إفراط في التليين ، بل بالتجويد والتبيين ، مثل :

(آمَنُوا وَكَانُوا^(١) - في يوسف - فِي يَتَأَمَّى النِّسَاءُ)^(٢) .

قال : وعلى هذا وجدت أئمة القراءة في كل الأمصار ولا يجوز غير ذلك ، فمن خالف هذا فقد غلط في الرواية وأخطأ في الدراية .

قال : فأما الواو إذا انفتح ما قبلها وأتى بعدها واو من كلمة أخرى ، فإن إدغامها حينئذ إجماع مثل :

(عَمَّوْا وَقَالُوا - عَصَّوْا وَكَانُوا - آوُوا وَنَصَرُوا - وَأَتَوْا وَآمَنُوا) .

ونحو ذلك ، وذكر أن بعض شيوخه خالف في هذا ، والله سبحانه أعلم :

باب حروف قربت مخارجها

هذه العبارة من الناظم ، وسبقه إليها غيره ، وإنما ذكر صاحب التيسير ما في هذا الباب في فصل وكذا الباب الذي بعده في فصل آخر ، وفي هذه العبارة بحث ، وذلك أن جميع ما سبق هو إدغام حروف قربت مخارجها ، فما وجه اختصاص ما في هذا الباب بهذه العبارة ، ولو كان زادها لفظ « آخر » فقال « باب حروف آخر » قربت مخارجها لكان حسنا ، ووجه ما ذكره أن الذي سبق هو كما نبهنا عليه في أول الباب : إدغام حرف عند حروف متعددة من كلمات ، والذي في هذا الباب هو إدغام حرف في حرف ، كالباء في الفاء ، وعكسه في عكسه ، واللام في الذال ، والذال في التاء ، والراء في اللام ، والباء في الميم ، أو في حرفين كالتاء في التاء ، والذال نحو :

(أَوْرَثْتُمُوهُنَّ - لَبِئْسَتْ - يَلَيْتُ ذَلِكَ) .

والذال في التاء والذال ، نحو :

(يُرِذُّ تَوَابًا - صَّ ذِكْرٌ) .

والنون في الواو والميم ، نحو :

(يُسِّ وَالْقُرْآنِ - نَّ وَالْقَلَمِ - طَسَمَ) .

فكانه نزل ما في هذا الباب منزلة فرش الحروف من أبواب الأصول ، لقلة حروفه ودوره ، أي باب حروف منشورة في مواضع مخصوصة ، والله أعلم :

٢٧٧- [وإِدْغَامُ بَاءِ الْجِزْمِ فِي الْفَاءِ (ق) د (ر) سَأ (ح) مِيدًا وَخَيْرٌ فِي يَنْبِ (ة) أَصِدًا وَلَا]

أضف الباء إلى الجزم الداخلي عليها ، أراد الباء المجزومة ، وهي في خمسة مواضع ، أما ثلاثة منها فالباء فيها مجزومة بلا خلاف عند النحويين :

(أَوْ يَنْبِ فَسَوْفَ ^(١) وَإِنْ تَعَجَبَ فَعَجَبٌ قَوْلُهُمْ ^(٢) وَمَنْ كَمْ يَنْبِ فَأُولَئِكَ ^(٣)) .

والموضعان الآخران الباء فيهما مجزومة عند الكوفيين دون البصريين ، وهما :

(قَالَ أَذْهَبَ فَنُ- أَذْهَبَ فَإِنَّ لَكَ) .

فلأجل الاختصار سمي الكل جزما ، واختار قول الكوفيين . والبصريون يسمون نحو هذا وقفا ، فلو عبر عن الكل بالوقف لكان خطأ ، لأن أحدا لم يقل في الثلاثة الأول إنها موقوفة ، والاختصار منعه أن ينص على كل ضرب باسمه وصفته ، أي أدغم الباء الموصوفة في الفاء خللاد والكسائي ، وأبو عمرو ، وخللاد خلاف في قوله تعالى في الحجرات :

(وَمَنْ كَمْ يَدَّبُّ فَأُولَئِكَ) .

وعبر عن الخلاف بلفظ التخيير ، إذ لازمة لأحد الوجهين على الآخر ، فأنت فيها مخير ، لأن الكل صحيح ومثله ماتقدم في سورة الفاتحة ، «وقالون بتخييره جلا» وهذه عبارة صاحب التيسير هنا ، فإنه قال : وخير خللاد في :

(وَمَنْ كَمْ يَنْبِ فَأُولَئِكَ) .

وأظهر ذلك الباقون ، وأثنى على الإدغام بأنه «قد رسا حميدا» أي ثبت محمودا ، خلافا لمن ضعفه هنا ، وقاصدا حال ، والولاء بالفتح ، النصر ، أي قاصدا بالتخيير نصر الوجهين الخير فيهما .

فإن قلت : لم قال : وإدغام باء الجزم :

قلت : لأن الباء غير مجزومة لم تدغم إلا في رواية شاذة عن أبي عمرو في الإدغام الكبير ، لأنه إدغام متحرك

لأريب فيه :

(وَاللَّهُ الْمَشْرِقُ وَالْمَغْرِبُ فَأَيُّمَا - مِنَ الْمَغْرِبِ قَبِيتَ) .

٢٧٨- [وَمَعَ جَزْمِهِ يَفْعَلُ بِذَلِكَ (س) لَمُوا وَنَحْسِفُ بِهِمْ (ر) أَعْوَا وَشَدًّا تَنَقَّلًا]

الهاء في جزمه ليفعل لأنه مؤخر في المعنى ، نحو : في بيته يؤتى الحكم ، أي : وإدغام لفظ يفعل مع جزمه أي حاله كونه مجزوما ، وحرف العطف كما يجوز دخوله على الجملة يدخل أيضا على ما يتعلق بها نحو قوله تعالى :

(وَيَوْمَ الْقِيَامَةِ تَرَى الَّذِينَ كَذَبُوا عَلَى اللَّهِ ^(٤)) .

أي وترى يوم ، ومعناه أدغم أبو الحارث عن اللام المجزومة من يفعل ذال « ذلك » وهو :

(٢) سورة ، الرعد آية : ٥

(٤) سورة الزمر ، آية : ٦٠

(١) سورة النساء ، آية : ٧٤

(٣) سورة الحجرات ، آية : ١١

(وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ) .

في ستة مواضع في القرآن في البقرة، وآل عمران، وفي النساء موضعان ، وفي سورة المنافقين ، والفرقان فإن لم يكن يفعل مجزوما لم يدغم نحو :

(فَأَجْزَاهُ مَنْ يَفْعَلُ ذَلِكَ مِنْكُمْ)^(١) .

وقوله سلموا أي سلموه من الطعن بما احتجوا له به .

(وَيَحْسِفُ بِهِمْ) .

في سورة سبأ ، راعوا إدغامه ، أي راقبوه فقرأوا به ، ولم يلتفتوا إلى من رده أي أدغم الفاء المجزومة في الباء المكسأى وحده ، فإن تحركت لم تدغم ، نحو :

(بَلْ نَقْذِفُ بِالْحَقِّ)^(٢) .

والألّف في قوله « وشذا » ضمير يفعل ويحسّف : أي شد إدغام هذين الحرفين عند أهل النحو ، فهم يضعفونه ، وثقلّا : أي إدغاما ، وهو تمييز : أي شد إدغامهما أو حال على تقدير ذوى تنقل :

٢٧٩ - [وَعَدْتُ عَلَى إِدْغَامِهِ وَنَبَذْتُهَا * شَوَاهِدُ (ح) مَا دُرِّتُوا وَأُورِثُوا (ح) لَأ]

٢٨٠ - [(أ) هُ (ث) رَعُهُ وَالرَّاءُ جَزْمًا بِلَامِهَا * كَوَاصِرُ الْحُكْمِ (ط) آلُ بِالْخُلْفِ (ز) ذُبُلًا]

أي أدغم حزة والسكسأى ، وأبو عمرو الذال في التاء في كلمتين ، وهما :

(وَإِنِّي عَدْتُ)^(٣) .

في غافر الذنب ؛ والدخان ، وفي طه :

(فَتَبَذْتُهَا)^(٤) .

وأدغم التاء في التاء في :

(أُورِثُوا)^(٥) .

في الأعراف والزخرف هؤلاء مع هشام ونبذتها عطف على إدغامه أي على إدغام عدت وإدغام نبذتها ، شواهد حاد ، أو التقدير ونبذتها كذلك ، والضمير في له لحما ، أي شواهد قارىء كثير الحمد ، وشواهد حاد وحلا له شرع ، كلام حسن ظاهراً وباطناً ، ومعنى شرعه طريقه ، والراء جزماً أي مجزومة ، أي ذات جزم ؛ ونصبه على الحال ، أي أدغمت في حال جزمها بلامها ، أي في اللام الممهود إدغامها فيها ، كما سبق في الإدغام الكبير نحو :

(وَأَصْبِرْ لِحُكْمِ رَبِّكَ)^(٦) - أَنْ اشْكُرْ لِي^(٧) - يَغْفِرْ لَكُمْ مِنْ ذُنُوبِكُمْ^(٨) .

(١) سورة البقرة ، آية : ٨٥	(٢) سورة الأنبياء ، آية : ١٨	(٣) سورة ، آية : ٢٧ .
(٤) سورة غافر ، آية : ٩٦	(٥) سورة الأعراف ، آية : ٤٣	(٦) سورة الطور ، آية : ٤٨
(٧) سورة لقمان ، آية : ١٤	(٨) سورة نوح ، آية : ٤	

أدغمها السوسى لأنه يدغمها متحركة ، فساكنة أولى ، وعن الدورى خلاف ، لأن الساكن يدغم منه مالا يدغم من المحرك ، على ماسبق فى الباء واللام والفاء، ولم يذكر صاحب التيسير هذا التفصيل ؛ بل ذكر الإدغام عن أبى عمرو نفسه ، وقال بخلاف بين أهل العراق فى ذلك ، ويذبل اسم جبل ، أى طال الإدغام فى شهرته عن أبى عمرو ويذبل ، أى علاء ، خلافا لما قاله النحاة :

وإلى هنا ثم كلام الناظم فى الإدغام فيأخذ للباقيين الإظهار فى جميع ذلك ، ثم عبر فى المواضع الباقية من هذا الباب بالإظهار ، فيأخذ للمسكوت عنه الإدغام فقال :

٢٨١- [وَيَسْـَٔظْهَرُ (ع) ن (ف) تى (ح) قه (ب) دَا * وَنَ وَفِيهِ الْخِلَافُ عَن وَرَثِهِمْ خَلَا

حرك النون من هيجاء ياسين ون بالفتح؛ وحقها أن ينطق بها ساكنة على الحكاية، وإنما فعل ذلك لضرورة الشعر ، إذا الساكنان لا يلتقيان فى حشو النظم ؛ وكذا نون من :

(طَّسَ) .

كما يأتى ودال صاد مريم ، واختار جرعة الفتح على حد قوله فى أول آل عمران :

(أَلَمْ آتَهُ) .

فإنه لما وجب تحريك الميم للساكن بعدها فتحت ، فكذا فى هذه المواضع ، ولا يجوز أن يكون إعرابها ففتحتها ، لأنه مفعول به ، كما تعرب المبنيات من الحروف عند قصد الألفاظ كما يأتى فى شرح قوله وكم لو وليت لأنه لو قصد ذلك لنون ، إذ لا مانع من الصرف على هذا التقدير، لأنه لم يرد اسم السورة ، وإنما أراد هذا اللفظ والوزن مستقيم له فى - يس - و - ن - فيقول : وياسينا أظهر ، بنقل حركة همزة أظهر إلى التنوين ، ثم يقول : ونونا ، ثم هو على حذف مضاف ؛ أى ونون ياسين أظهر ، وكذا نون نون ، ودال صاد ، ونون طس ؛ وكان ينبغى أن يذكر النون من هذه الحروف فى باب أحكام النون الساكنة والتنوين ، لأنه منه ، وفرع من فروعه ، وإنما ذكره هنا لأجل صاد مريم ؛ لئلا يتفرق عليه ذكر هذه الحروف ، ولم يذكرها صاحب التيسير إلا فى مواضعها من السور ، أى أظهر النون من :

(يَسَ وَنَ -) .

حفص ، وحمة ، وابن كثير ، وأبو عمرو ، وقالون ، وأدغم للباقيون ، وعن ورش وجهان فى نون :

(نَ وَالْقَلِيمُ) خاصة .

ومعنى خلا : مضى ، أى سبق ذكر المتقدمين له ، ووجه الإدغام فى ذلك ظاهر ، قياسا على كل نون ساكنة قبل واو ، على ما يأتى فى الباب الآتى ، ووجه الإظهار : أن حروف الهجاء فى فواتح السور وغيرها حقها أن يوقف عليها مبينا لفظها ، لأنها ألفاظ مقطعة غير منتظمة ، ولا مركبة ، ولذلك بنيت ولم تعرب :

٢٨٢- [وَ (حِرْمِي) (ه) مَرِي صَادَ مَرِيْمَ مَن يُرْدُ ثَوَابَ لَبِيَّتِ الْفَرْدَ وَالْجَمْعَ وَصَلًا]

أى أظهر نافع وابن كبير وعاصم جميع ما فى هذا البيت ، وهو ثلاثة أحرف : الدال من هجاء صاد فى :

(كَمَّ بِعَصِ ذِكْرُ) .

ولا خلافت في إظهارها من :

(وَالْقُرْآنِ)^(١) .

فلهذا ميزها منها بقوله : صاد مريم ، وأظهروا الدال عند التاء الثالثة من قوله :

(وَمَنْ يُرِدْ قَوَابَ)^(٢) .

حيث وقع ، وأظهروا التاء عند التاء من - لبثت - كيفما وقع ، فردا وجمعا ، فالفرد - لبثت - بضم التاء وفتحها نحو :

(قَالَ كَمْ لَبِثْتَ قَالَ لَبِثْتُ)^(٣) والجمع نحو قال : (إِنْ لَبِثْتُمْ إِلَّا قَلِيلًا)^(٤) دون قوله (لَبِثْنَا

يَوْمًا)^(٥) .

فهو وإن كان جمعا إلا أنه ليس فيه تاء ، والمدغم إنما هو التاء عند التاء ، لأن المثال الذي ذكره كلطك ، وهو لبثت ، ثم قال : الفرد والجمع يعنى من هذا اللفظ دون غيره ، وقوله صاد مريم مفعول وصل في آخر البيت ، وكذا ما بعده ، ولهذا نصب نعت لبثت ، وهو الفرد والجمع ، أى وصل هذا المجموع ، ويموز أن يكون ذلك مفعول فعل مضمر ، أى أظهر صاد مريم وما بعده ، لأن الكلام في الإظهار ، ويقع في بعض النسخ للفرد والجمع بالضم .

قال الشيخ رحمه الله ، هو مثل :

(وَكُلُّ وَعَدَ اللَّهُ)^(٦) .

في قراءة ابن عامر ، ولا حاجة إلى العدول عن النصب عطفًا على صاد مريم ، لأن حكم الكل واحد ، فلا معنى لقطع بعضه عن بعض ، والله أعلم :

ثم قال : وصل ، أى وصل هذه الجملة إلينا بالإظهار والضمير في وصل عائد على لفظة «حرى نصر» ، لأنه مفرد دال على مثنى كما سبق تقريره في الرموز ؛ فهو كقوله في موضع آخر : حرمة كلا ، ولا تكون الألف في وصلا ضمير ثنية ، لأن القارئ ثلاثة لإثنان ، فلم يبق إلا أن تكون الألف للإطلاق :

٣٨٣ - [وَطَسَّ عِنْدَ الْمِيمِ (فَا) إِذَا اتَّخَذْتُمْ أَخَذْتُمْ وَفِي الْإِفْرَادِ (عَا) إِشْرَ (دَا) غَفْلًا]

أى ونون - طس - فاز بالإظهار عند الميم يعنى - طسم - في أول الشعرا والقصص ، احترازاً من الذى في أول النمل ، فإن نونه مظهرة بلا خلافت ، والفاء رمز حمزة ، وأظهر حفص وابن كثير الذال من نحو :

(١) سورة ص، آية : ١ (٢) سورة آل عمران ، آية : ١٤٥ (٣) سورة البقرة ، آية : ٢٥٩ .

(٤) سورة المؤمنون ، آية : ١١٤ (٥) سورة المؤمنون ، آية : ١١٣

(٦) سورة النساء ، آية : ٩٥ ، وسورة الحديد آية : ١٠

(اتَّخَذْتُمْ آيَاتِ اللَّهِ (١) - وَأَخَذْتُمْ عَلَىٰ ذُلِّكُمْ مَا بَدَأْتُكُمْ) (٢)

فهذا ضمير الجمع ، ثم قال : وفي الإفراد، يعني نحو :

(فَأَخَذْتُمُوهُمْ فَكَيْفَ كَانَ عِقَابِ (٣) لَنْ اتَّخَذْتَهُمْ إِبْرَاحِيمَ (٤) - لَتَخَذَنَّ عَلَيْهِ أَجْرًا (٥) - ثُمَّ أَخَذْتُمُوهَا

وَأِلَى الْمَصِيرِ (٦) .

وتقدير الكلام إظهار اتخذتم في الجميع ، وفي الإفراد عاشر دغفلا ، ويقال عيشن دغفل ، أى واسع وعام دغفل أى مخصب، يشير إلى ظهور الإظهار وسعة الاحتجاج له ولا مانع من توهم أن إظهار اتخذتم وأخذتم لفاذ ، ثم قال وفي الإفراد حفص وابن كثير والواو فصل :

٢٨٤ - [وَفِي أَرْكَبٍ (هـ) لَمَدَى (بَ) رِي (ة) رِيْبِي بِخُلْفِهِمْ

(ك) مَا (ض) أَع (ج) آ يَلَيْهَتْ (أ) هُ (د) اِر (ج) مَ لَأ

أى والإظهار فى اركب هدى قارىء ذى بر متواضع ، يعنى قوله تعالى فى سورة هود :

(اِرْكَبْ مِمَّنَّا) .

أظهر الباء البزى وقالون وخلاص بخلف عنهم ، وأظهرها ابن عامر وخلف وورش بلا خلاف ، وأظهر النساء من :

(يَلَيْهَتْ ذَلِكَ) (٧) .

مشام وابن كثير وورش ، ويلهت موضعان فى الأعراف ، الخلاف فى الثانى منهما ، والأول لاخلاف فى إظهار ثائه ، فكان ينبغى أن يقيد كما قيد صادم مريم :

فإن قلت : الثاء لاتدغم فى الهمزة ، فلهذا اغتفر أمرها ، قلت : والذال لاتدغم فى الواو ، فهلا اغتفر أمرها ، والبر بفتح الباء ذو البر ، وضاع أى انتشر واشتهر ، من ضاع الطيب : إذا فاحت رائحته ، ودار فعل أمر من دارى يدارى ، وجهلا جمع جاهل ، وما أطبع اقتران هذه الكلمة فى الظاهر ، كما ضاع جابلهت :

٢٨٥ - [وَقَالُونَ ذُو خُلْفٍ وَفِي الْبَقْرَةِ قُلُوبٌ يُعَذِّبُ (د) نَا يَأْخُلِفُ (ج) وَذَا وَمُوبِلَا

قد تقدم فى شرح الخطبة : أنه إنما سمى قالون هنا بعد الرمز ؛ لأنه يذكر الخلف له ، كأنه مستأنف مسألة أخرى ، كقولهم وبصروهم أدرى ، ولهذا قال : ذو خلف بالرفع ، لأنه خبر ، وقالون الذى هو مبتدأ ، ولوعطف قالون على ما قبله لقال ذا خلف نصبا على الحال ، يعنى لقالون خلاف فى الثاء من يلهت ، وأما :

(يُعَذِّبُ مَنْ يَشَاءُ) (٨) .

فى آخر البقرة ؛ فابن عامر وعاصم يضمنان الباء كما سيأتى فى موضعه ، والباقون من القراء يسكنونها ، ثم

(١) سورة الجنائية ، آية : ٣٥ (٢) سورة آل عمران ، آية : ٨١ (٣) سورة المؤمنون ، آية : ٥

(٤) سورة الشعراء ، آية : ١٨٦ (٥) سورة الكهف ، آية : ٧٧ (٦) سورة الحج ، آية : ١٨

(٧) سورة الأعراف ، آية : ١٧٦ (٨) الآية : ٢٨١

ثم انقسموا ، فمنهم من أظهرها ، وهو ورش ، وعن ابن كثير خلاف ، وأدغم الباقون ، وأسكن الناظم الهاء من البقرة ضرورة ، وكذا ما يأتي مثله ، وهو جائز للشاعر في الضرورة ، قال الراجز :

* تَسَارَى أَنْ لَادَعَهُ وَلَا شَبِيحَ *

والجود : المطر الغزير ، ونصبه على الحال ، أي ذا جود ، وموبلا عطف عليه ، وهو اسم فاعل ، من أو بلا وقد استعمل فعله في سورة الأنعام ، فقال :

(حَمَى صَوْبَهُ بِالْخَلْفِ دُرٌّ وَأَوْبَلًا)

والمعروف : بَلَّت السماء فهي وابلة ، والوايل : المطر الغزير ، فيجوز أن يكون أو بلا مثل أَعْدُوا جرب أي صار ذاوبل ، وقيل الموبل الذي أتى بالوبل ، وهو المطر والله أعلم .

باب أحكام النون الساكنة والتنوين

التنوين : نون ساكنة أيضا . وإنما جمع بينهما في الذكر ، لأن التنوين اسم لنون ساكنة مخصوصة ، وهي التي تلحق الكلمة بعد كمال لفظها ، لالتأكيد ، ولا ثبات لها في الوقف ، ولا في الحط .

وأحكامها أربعة ، وهي : الإظهار ، والإدغام ، والقلب ، والإخفاء .

ثم الإدغام يكون بغنة في موضع ، وبعدها في موضع ، ومختلف فيها في موضع ، وسيأتي جميع ذلك . ولأجل هذه الأحكام الزائدة على ماضى أفردلها بابا ، والله أعلم :

٢٨٦ - [وَكُنْتُمْ التَّنَوِينِ وَالدُّنُونِ ادْعُوا بِالْأَغْنَةِ فِي اللَّامِ وَالرَّاءِ لِيَجْمَلَ

أى كل القراء أدغموها في اللام والراء للقلب ، وأسقطوا غنة التنوين والنون منهما . لتزلهما من اللام والراء منزلة المثل ، لشدة القرب ، والضمير في ليجملا ، للام والراء ، أو التنوين والنون ، ولم يقيد النون في نظمه بالسكون اجزاء بذكر ذلك في ترجمة الباب ، ولو قال : وقد أدغموا التنوين والنون ساكنتا لحصل التقييد ، ولم يضر إسقاط لفظ كل لأن الضمير في أدغموا يغنى عنه .

٢٨٧ - [وَكُلُّ يَنْمُو ادْعُوا مَعَ غَنَّةٍ وَفِي الْوَاوِ وَالْيَاءِ دُونَهَا خَلْفٌ تَلَا]

جرت عادة المصنفين أن يقولوا : النون الساكنة تدغم في حروف كلمة يرملون ، فلما قدم الناظم في البيت السابق ذكر اللام والراء ، جمع الباقي من حروف يرملون في لمة ينمو : أى كل القراء أدغموا النون الساكنة والتنوين في حروف ينمو ، وهي أربعة : الياء ، والنون ، والميم ، والواو ، ولم يذهبوا غنتهما معها ، لأن حروف ينمو ليست في القرب إليها كقرب اللام والراء .

قال الشيخ رحمه الله : اعلم أن حقيقة ذلك في الواو والياء إخفاء ، لا إدغام ، وإنما يقولون له إدغام مجازا ، وهو في الحقيقة إخفاء على مذهب من يبين الغنة ، لأن ظهور الغنة يمنع تحمض الإدغام ، لأنه لا بد من تشديد يسير فيهما ، وهو قول الأكابر ، قالوا : الإخفاء ما بقيت معه الغنة ، وأما عند النون والميم ، فهو إدغام محض لأن في كل واحد من المدغم والمدغم فيه غنة ، وإذا ذهب إحداهما بالإدغام بقيت الأخرى ، وخلف أدغهما عند الواو والياء بلاغنة ، كما يفعل عند اللام والراء ، فهو إدغام محض على قراءته ، وقوله دونها أى دون الغنة

وفي اللغة : حذف الغنة وإبقاؤها جائز عند الحروف الستة ، ويستثنى مما نسبه في هذا البيت إلى الكحل ، وإلى خلف ماسبق ذكره من نونى : يسّ ، ون ، والقلم .

٢٨٨ - [وَعِنْدَهُمَا لِلسُّكُلِ أَظْهَرُ بِكَلِمَةٍ مَخَافَةٌ إِشْبَاهِ الْمُضَاعَفِ أَتَقْلًا]

أى وعند الواو والياء أظهر النون الساكنة إذا جاءت قبلهما فى كلمة واحدة ، نحو : صنوان ، وقنوان ، والدنيا ، وبنيانه ، لأنك لو أدغمت لأشبهه ما أصله التضعيف ، وهذا كاستثناء السومى همزة : (رءباً^(١)) .

يبدلها خوفاً من أن يشبه لفظه لفظ الرى كما تقدم ، ولم تلتق النون الساكنة فى كلمة بلام ولا راء ولا ميم فى القرآن العزيز ، فلهذا لم يذكر من حروف يرملون غير الواو والياء ، وأما النون إذا لقيها فيجب الإدغام للمثلية ، وأما التنوين فلا مدخل له فى وسط الكلمة ولا فى أولها ، وأتقلا حال من فاعل إشباه ، وهو الذى فيه الكلام ، وإشباه مصدر أشبه كإكرام مصدر أكرم ، وأضيف إلى المفعول ، ودوالمضاعف ، أى مخافة إشباه هذا الذى ذكرناه ، وهو صنوان ونحوه فى حال كونه ثقيلًا ، أى مدغماً المضاعف ، فالمضاعف هو المفعول ، أضيف إليه المصدر نحو عجبت من إكرام زيد ، أى من إكرام عمرو له ، والمضاعف : هو الذى فى جميع تصرفاته يكون أحد حروفه الأصول مكرراً ، نحو حيان ، وحتان ورمات والله أعلم .

٢٨٩ - [وَعِنْدَ حُرُوفِ الْخَلْقِ لِلسُّكُلِ أَظْهَرَ] (أ) لآ (ب) آج (ج) كم (د) م (هـ) أليد (غ) فلا

يعنى أظهر التنوين والنون الساكنة لسكّل القراء إذا كان بعدهما أحد حروف الخلق لبعدهما منها ، سواء كان ذلك فى كلمة أو كلمتين : ثم بين حروف الخلق بأوائل هذه الكلمات ، من ألا إلى آخر البيت ، وحروف الخلق سبعة ، ذكر منها ستة وبقي واحد ، وهو الألف ، وإنما لم يذكرها لأنها لاتأنى أول كلمة ولا بعد ساكن أصلاً . لأنها لاتكون إلا ساكنة ، فثالهما عند همزة :

(كُلُّ آمَنَ - وَيَنَأُونَ - مَنَ اسْلَمَ)

ولا توجد نون ساكنة قبل همزة فى القرآن فى كلمة غير ينأون ، ومثالهما عند الهاء :

(جُرْفٍ هَارٍ - مَنَّا - مَنَ هَاجَرَ إِلَيْهِمْ)

ومثالهما عند الخاء :

(نَارٌ حَامِيَةٌ - وَانْحَرَى - مَنَ حَادَّ اللَّهُ . وعند العين - حَقِيقٌ صَلَى - أُنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ^(٢)) . مَنَ عَمِلَ -

وعند الخاء - يَوْمَ مَبِئْذٍ خَاشِعَةٍ - وَالْمُنْخَنِقَةُ - وَ - مَنَ خَافٍ . وَ - إِنْ خِفْتُمْ - وَ - مَنَ خَزَنِي - وعند الفين - مَنَ مَاءٍ غَيْرِ آسِنٍ - فَسَيُغْفَضُونَ - مَنَ غَلَّ) .

وقوله : خالبه ، أى ماضيه ، وغفلا جمع غافل ، وكأنه أشار بهذا الكلام إلى الموت أو إلى البعث ، وبجازاة كل بعمله ، فهذا حكم عظيم عم الغافلين عنه ، كقوله :

(قُلْ هُوَ نَبِيُّ عَظِيمٌ أَنْتُمْ عَنْهُ مُعْرِضُونَ ^(١)) .

وفي مواضع الحسن البصرى رحمه الله : أيها الناس إن هذا الموت قد فضح الدنيا ، فلم يبق لذي لب فرحاً :
وما أحسن قول بعضهم :

بِأَعْفَلَةٍ شَامِلَةٍ لِلْقَوْمِ كَأَنَّهَا يَرَوْنَهَا فِي النَّوْمِ مَيِّتٌ غَدٍ يَحْمِلُ مَيِّتَ الْيَوْمِ .

وقوله : ألا ، استفتاح كلام ، وهاج بمعنى هبج الغافل هذا الحكم ، أى حركه فلم يدع له قراراً ولا هناءً بعيش
أيقظنا الله تعالى بفضلته من هذه الغفلة :

٢٩٠ - [وَقَلْبُهُمْ مَيِّمًا لَدَىٰ آيَا وَأَخْفِيَا حَلَىٰ غَنَّةٍ عِنْدَ الْبِوَاقِ لِيَكْمُلَا]

أى الموضوع الذى تقلبان فيه ميمها هو عند الباء ، يعنى إذا التقت النون الساكنة مع الباء فى كلمة نحو :

(أَنْبِيئُهُمْ - أَوْفَىٰ كَلِمَتَيْنِ نَحْوُ - أَنْ بُورِكَ) .

وإذا التقت التنوين مع الباء ولا يكون ذلك إلا فى كلمتين ، نحو :

(سَمِيعٌ بِصِيرٍ) .

قلبا ميماً ليخفف النطق بهما ، لأن الميم من مخرج الباء ، وفيها غنة كغنة النون ، فتوسطت بينهما ، ولم يقع
فى القرآن ولا فيما دون من كلام العرب ميم ساكنة قبل ياء فى كلمة واحدة ، فلم يخف إلباس فى مثل : عنبر ؛
ومنبر ، وعند باقى الحروف غير هذه الثلاثة عشر ، وغير الألف أخى التنوين والنون مع بقاء غنتهما ، لأنها لم
يستحکم فيها البعد ولا القرب منهما ، فلما توسطت أعطيت حكماً وسطاً بين الإظهار والإدغام ، وهو الإخفاء ،
وسواء فى ذلك ما كان فى كلمة ، وما كان فى كلمتين نحو :

(أَنْتُمْ - أَنْذِرِ النَّاسَ - أَنْشَأَكُمْ - أَنْفُسَكُمْ - إِنْ تَقُوبَا - مَنْ جَاءَ بِالْحَسَنَةِ - إِنْ كُنْتُمْ - أَنْ قَالُوا
يَخْلُقُ جَدِيدًا - غَفُورٌ شَكُورٌ - عَلَىٰ كُلِّ قَدِيرٍ - أَرْوَاجًا ثَلَاثَةً) .

وقوله ليكتملا ، أى ليكتملا بوجهيهما ، وهى لام العاقبة ، أى لتؤل عاقبتهما إلى كمال أحكامهما ، لأن
هذه الوجوه هى التى لهما فى اللغة ، وهى الإدغام فى حروف يرملون الستة ، والإظهار فى حروف الحلق الستة
أيضاً ، والقلب عند الباء ، والإخفاء فى البواقي ، ثم الإدغام بغنة وبغير غنة ، فكل ذكرها فى النظم من هذه
الوجوه ، والله أعلم .

باب الفتح والإمالة وبين اللفظين

الفتح هنا ضد الإمالة ؛ وهو منقسم إلى فتح شديد ، وفتح متوسط ، فالشديد هو نهاية فتح القارىء لفيه
بلفظ الحرف الذى بعده ألف ، ويسمى التفخيم ، والقراء يعدلون عنه ، ولا يستعملونه ، وأكثر ما يوجد فى ألفاظ
أهل خراسان ، ومن قرب منهم ، لأن طباعهم فى العجمة جرت عليه ، فاستعملوه كذلك فى اللغة العربية ، وهو

في القراءة مكروه معيب، هذا قول أبي عمرو الداني في كتاب [الموضح] قال: والفتح المتوسط هو ما بين الفتح الشديد والإمالة المتوسطة، وهذا الذي يستعمله أصحاب الفتح من القراء، قال: والإمالة أيضا على ضربين: إمالة متوسطة، وإمالة شديدة، والقراء يستعملونهما معاً فالإمالة المتوسطة حقها أن يؤتى بالحرف بين الفتح المتوسط وبين الإمالة الشديدة، والإمالة الشديدة حقها أن تقرب الفتحة من الكسرة، والألف من الياء، من غير قلب خالص، ولا إشباع مبالغ، قال: والإمالة والفتح لغتان مشهورتان فاشيتان على السنة الفصحاء من العرب الذين نزل القرآن بلغتهم، فالفتح لغة أهل الحجاز، والإمالة لغة عامة أهل نجد، من تميم وقيس وأسد قال وعلمائنا مختلفون في أي هذه الأوجه الثلاثة أوجه وأولى، وأختار الإمالة الوسطى التي بين بين، لأن الغرض من الإمالة حاصل بها، ودو الإعلام بأن أصل الألف الياء أو التنبية على انقلابها إلى الياء في موضع، أو مشاكلتها للكسر المجاور لها أو الياء، ثم أسند حديثا عن حذيفة بن اليمان أنه سمع رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول.

«اقرأوا القرآن بألحان العرب» وفي رواية «بلحون العرب وأصواتها، وإياكم ولحون أهل الفسق وأهل الكتابين».

قال فالإمالة لاشك من الأحرف السبعة، ومن لحون العرب وأصواتها، وهي مذاهبها وطباعها. وقال أبو بكر بن أبي شيبة: حدثنا وكيع حدثنا الأعمش عن إبراهيم، قال: كانوا يرون أن الألف والياء في القراءة سواء. قال يعني بالألف والياء التفضيم والإمالة.

قلت: وصنف كل واحد من أبي الطيب بن غلبون، وأبي عمرو الداني في هذا الباب مجلدة، قصرها على حكم الإمالة وما يتعلق بها، وكتاب الداني متأخر عن كتاب ابن غلبون، فلذلك فوائده أكثر، وذكر الشيخ رحمه الله في هذا الباب معظم ما تقع فيه الإمالة في القرآن من أصول مطردة، وحروف منفردة وأخر من ذلك قليلا فذكره في مواضعه من السور، تبعها اصحاب التيسير

ك(التَّوْرَةَ - وَ - نَادَاهُ - فِي آلِ عِمْرَانَ - وَ - وَفَاءُ - وَ - اسْتَهْوَاهُ) .

ورأى في الأنعام - و - راء - ، و - طاء - و - هاء - ، و - يا - من فواتح السور - وأدرى - في أول سورة يونس: (وَبُشْرَى)

في يوسف وغيره، ذكر ذلك في الباب أو بعضه، ويجوز في قوله وبين اللفظين: فتح النون من بين على الظرفية، أي والحالة هي بين اللفظين، أي بين لفظي الفتح والإمالة، ويجوز كسر النون عطفا على الفتح والإمالة ولفظ بين تارة يجرى بوجوه الإعراب، كقوله:

(هَذَا فِرَاقُ بَيْنِي وَبَيْنِكَ ^(١)) .

وتارة ينصب على الظرف والإعراب يجرى على ما هي تابعة له، وقرئ بالوجهين قوله سبحانه:

(لَقَدْ تَقَطَّعَ بَيْنَكُمْ ^(٢))

بالرفع والنصب عاما سيأتي تقريره في موضعه إن شاء الله تعالى والله أعلم:

٢٩١- [وَحِزَّةٌ مِنْهُمْ وَالْكِسَائِيُّ بِعَدَّةٍ أَمَلًا ذَوَاتِ الْيَاءِ حَيْثُ تَأَصَّلًا]

منهم أى من القراء ، كقولهم أنت منهم الفارس الشجاع ، أى من بينهم ، والكسائى بعده ، لأنه أخذ عنه أما لا ذوات الياء ؛ يعنى الألفات التى انقلبت عن الياء احترازاً عن ذوات الواو ، وهى الألفات التى انقلبت عن الواو ، فاجتزأ بالصفة لشهرتها عن الموصوف ، والإمالة تقع فى الألف والهاء والراء ، وهذا الباب جميعه فى إمالة الألف ، والذى بعده فى إمالة الهاء ؛ والثالث فى إمالة الراء على ماسيأتى بيانه ، ثم الألف تكون أصلية ومنقلبة ، ونارة زائدة ، واعلم أن كل ألف منقلبة عن ياء فجازر إمالتها ، وهى أن تكون حيناً أو لاما ، فالعين نحو باع وسار ، لأنهما من البيع والسير ، وهذا النوع جازر الإمالة لغة مطلقا ، وقراءة فى بعض المواضع الآتية نحو :

(جَاءَ - وَ - شَاءَ - واللام نحو - هَدَى - وَ - رَمَى^(١)).

فهذا هو الذى يمال مطلقا عند القراء ، لمن مذهبه الإمالة ، وأطلق الناظم ذوات الياء ، وهو لفظ يقع على الضربين ، ومراده : الضرب الثانى ، ولم يبين فى نظمه الحرف الذى تقع فيه الإمالة ، ولو أنه قال :

أمال الكسائى بعد حزمة إن تطر فت ألفات حيث ياء تأصلا

لذكر الحرف الممال وشرطيه ، وهما كونه عن ياء ، وكونه طرفاً أى تكون لام الفعل ، وإنما خص القراء الإمالة بذلك ، لأنه طرف ، والأطراف محل التغيير غالباً ، والإمالة تغيير ، فإنها إزالة الألف عن استقامتها وتحويلها عن مخرجها إلى نحو مخرج الياء ولفظها ، وأخذ لها هذا الإسم من أملت الرمح ونحوه إذا عوجته عن عن استقامته ؛ أى أما لا ألفات الياء إن تطرفت ، احترازاً من المتوسطة فقوله تعالى :

(وَسَارَ بِأَهْلِهِ^(٢) يَمَالٌ ، وكذا - فَأَتَاهُمُ اللَّهُ^(٣)).

لتوسط الألف فيها ، والألف فى أثناب عن واو فى الأصل ، وإنما يجوز إمالتها لغة ، لأن الفعل قد زادت حروفه ، فرجع إلى ذوات الياء على ماسيأتى فى شرح قوله ، وكل ثلاثى يزيد فإنه يمال ، وقوله حيث تأصلا قال الشيخ : أى حيث كان الياء أصلا ، وهو أحد أسباب الإمالة ، وأكثر أنواعها استعمالاً ، وإنما أميلت الألف لتدل على الأصل .

قلت : فكأن قوله حيث تأصلا ، خرج مخرج التعليل ، فإن حيث من ظروف المكان ، وإذ من ظروف الزمان ، تأتى كل واحدة منهما ، وفيها معنى التعليل ، نحو قولك : حيث جاء زيد فلا بد من إكرامه ، وإذ خرج فلا بد من الترامه ، أى لأجل أن الياء أصلها أميلت ، ولم يخرج ذلك مخرج الاشتراط ، فإن هذا شرط مستغنى عنه بقوله ذوات الياء كما قال صاحب التيسير : كان حزمة والكسائى يميلان كل ما كان من الأسماء والأفعال من ذوات الياء ، ولم يرد على ذلك ، ولكنه ما أراد بلذوات الياء إلا كل ألف تنقلب ياء فى ثنية أو جمع أو عند رد الفعل إلى المتكلم أو غيره ، فيدخل فى ذلك ما الياء فيه أصل وما ليست بأصل ولهذا مثل :

(مُوسَى - وَ - عِيسَى - وَ - إِحْدَى - وَ - يَتَأَمَى).

ونحوه مما ألفه للتأنيث ، ثم قال : وكذلك .
(الِهُدَى - وَ - الْعَمَى) .

ونحوه مما الألف فيه منقلبة عن ياء ، فجمع بين النوعين ، فعبّر عنهما بذوات الياء ، فيجوز أن يكون الناظم سلك هذا المسلك ، وقسم ذوات الياء إلى ما الألف فيه أصل ، وإلى ما الألف فيه للتأنيث ، وسيأتي كل ذلك ؛ ويجوز أن يكون المراد تأكيد ما تقدم أي أن الإمالة لا تقع في قراءتهما إلا حيث كانت الياء التي انقلبت عنها الألف أصلا ، وهذا وإن كان معلوما من قوله ذوات الياء ، فإن ذلك لا يقال إلا لما كانت الياء فيه أصلا ، فإنه غير معلوم من اللفظ ، بل من قاعدة علم التصريف ، فنص عليه لفظا ، وغرضه إعلام أن الإمالة لهما لا تقع في الألفات الزوائد كألف نائم ، ولاعب ، وإنما تقع في ألف منقلبة عن ياء هي لام الكلمة ، ويجوز أن يكون المعنى حيث تأصلا الياء ، أي تمكنت تمكنا تاما ، بحيث رسمت الكلمة بها لا بالواو ، فأميلت الألف موافقة للرسم ، فهذه ثلاثة أوجه في معنى هذا الكلام إن كان فاعل تأصلا ضميراً عائداً على الياء ، والألف فيه للاطلاق ، ويجوز أن تكون الألف للتثنية ، وهي ضمير عائده على حمزة والكسائي وله وجهان من المعاني :

أحدهما في المواضع التي تأصلاها ، أي أنها أصلا لها أصلا ، فكل ما دخل في ذلك الأصل والضابط أمالاه ثم بين الأصل والضابط بالبيت الآتي .

والثاني أن المعنى حيث تأصلاهما أي كانا أصلا في باب الإمالة لاستيعابهما منهما ما لم يستوعب غيرهما ، فكل من أمال شيئا فهو تابع لهما أو لأحدهما في الغالب ، أي فعما جميع ذوات الياء لأنهما ليس من مذهبهما تخصيص أفراد من الكلم بالإمالة ، بخلاف ما فعل غيرهما ، كما ستره ، ثم لافرق في إمالة هذه الألف المنقلبة عن الياء لهما بين ما هي مرسومة في المصحف بالياء وما هي مرسومة بالألف فإن من ذوات الياء مارسم في المصحف بالألف كما ترسم ذوات الواو نحو :

(طَفَا - وَ - تَوَلَّاهُ - وَ - أَقْصَا الْمَدِينَةَ - وَ - الْأَقْصَا - وَ - الْمَلِيَا - وَ - الدُّنْيَا)

وغير ذلك . وأما الحياة فلم تمل وإن كانت ألفها منقلبة عن ياء عند قوم ، لأن ألفها رسمت واو في المصحف ولأن الخلاف قد وقع في أصل ألفها فوقع الشك في سبب الإمالة ، فتركت وعدل إلى الفتح ، فإنه الأصل ، وكل ما أميل ففتحته جائز ، وليس كل ما فتح إمالته جائز ، ثم من ضرورة إمالة الألف حيث تمال أن ينحى بالحرف الذي قبلها نحو الكسرة ، ثم إن حمزة والكسائي يميلان الألف الموصوفة بالأوصاف المذكورة حيث وجدت ، إلا في مواضع خالف فيها بعضهم أصله ، وفي مواضع زاد معهم غيرهم ، ثم بين ذات الياء فقال :

٢٩٢ - [وَتَنْدِيَةُ الْأَسْمَاءِ تَكْشِفُهَا وَإِنْ رَدَدْتَ إِلَيْكَ الْفِعْلَ صَادَقَتْ مِنْهَا]

الماء في تكشفها لذوات الياء ؛ أو الألف الممالاة المفهومة من سياق الكلام ، أي تكشف لك أصلها إن كانت في اسم تثنية نحو ،

(قَالَ لِقَاتِهِ) .

لأن هذا لوثنى لانقلبت الألف ياء نحو :

(وَدَخَلَ مَعَهُ السُّجُنَ فَتَمَّانٌ ^(١) - وَكَذًا - فَاسْتَجَبُوا لِعَمِّي ^(٢)) .

لو ثبتته لقلت : عيمان ، وهذا بخلاف :

(الصَّمَا - وَ - شَمًا جُرْفٍ ^(٣) - وَ - سَمًا بَرَقَةٍ - وَ - عَصَاهُ - وَ - عَصَايَ - وَ - أَبَا أَحَدٍ) .

لأن الألف في ذلك كله أصلها الواو ، وينبئ جميع ذلك بها ، وأما الألف في الأفعال فيكشفها أن تنسب الفعل إلى نفسك وإلى مخاطبك ، فإن انقلبت فيه ياء أممتها نحو :

(رَمَى - وَ - سَمَى) .

لأنك تقول : رميت وسعيت ، بخلاف : دعا ، وهفا ، وخلا ، وبدا ، وعلا ، ونجا ، فإنك تقول فيهما دعوت وعفوت ، إلى آخرها ، ويكشفها لك أيضا لفظ المضارع ، نحو : يدعو ويعفو ، ولحوق ضمير التثنية نحو دعوا وعفوا ، والاشتقاق يكشف الأمرين ، نحو : الرمي والسعي ، والعفو والعلو ، فإن قلت من جملة الأسماء الممالة مالا تظهر التثنية ياءه التي انقلبت الألف عنها ، نحو : الحوايا ، جمع حاوية فالألف عن ياء كائنة في المفرد وفي تثنية المفرد ، ولكن اللفظ الممال في القرآن لا يثنى ، فلم يكشف هذا اللفظ تثنية ، فكيف قال : وتثنية الأسماء تكشفها ؟ قلت : ذكر ذلك كالعلامة ، والعلامة قد لا تتم ولكنها تضبط الأكثر ، والحد يشمل الجميع وهو قوله ذوات الباء والألف من آخر الحوايا ، من ذوات الباء ، وأصلها حواوى ، على حد ضوارب ، لأنه جمع حاوية ، وهى : المباعر ، على أنك لو قدرت من هذا فعلا ورددته إلى نفسك ، لظهرت الباء ، نحو حويت وصاحب التيسير ذكر هذا الحرف مع : يتامى وأيامى ، فجعل الجميع في باب فعالى ، الذى يأتي ذكره ، وقوله : صادفت منها أى موردا للإمالة . وهذه استعارة حسنة ، لأن طالب العلم يوصف بالعطش ، فحسن أن يعبر عن بغيته ومطلوبه بالمورد . كما يعبر عن كثرة تحصيله بالرى ، فيقال هو ريان من العلم . ثم مثل ذوات الباء من الأسماء والأفعال فقال :

٢٩٣ - [هَدَىٰ وَاشْتَرَاهُ وَالْمَوَىٰ وَهَدَاهُمْ وَفِي أَلْفِ التَّائِيثِ فِي الْكَلِّ مَيْلًا]

لأنك تقول : هديت واشتريت ، وهو يان وهديان ، فمثل بفعلين واسمين ثم ذكر أن حمزة والكسائي ميلا أيضا ألف التائيث في كل موضع وقعت فيه ؛ فقوله وفي ألف متعلق بميلا ، أى أوقعا الإمالة فيها فهو من باب قول ذى الرمة : يجرح في عراقبها نصلى ، وقوله : في الكل بدل من ألف التائيث ، أى وفي كل ما فيه ألف التائيث أوقعا الإمالة وخالف حمزة ، أصله في الرؤيا على ماياتى ، وليست ألف التائيث منقلبة عن ياء ، وإلا لاستغنى عنها بما تقدم . وإنما هي مشبهة بالمنقلبة عن الباء لأجل أنها تصير ياء في التثنية والجمع ، تقول حبلان وحلبات .

فإن قلت : ظهرت فائدة قوله فيما قبل : حيث تأصلا فإن ألف التائيث ليست أصلا ، فاحترز عنها .

قلت : ولماذا يحترز عنها وهى مماله لهما ، كما أن الأصلية مماله لهما ، فلا وجه للاحتراز إن كانت ألف التائيث داخله في مطلق قوله «ذوات الباء» وهو ممنوع ، وإذا لم تكن داخله فلا احتراز ولم يبق فيه إلا التأكيده أو المعاني التى تقدم ذكرها ، ثم ذكر الأمثلة التي توجد فيها ألف التائيث المقصورة وهى المماله فقال :

(٣) سورة التوبة ، آية : ١٠٩

(٢) سورة فصلت ، آية : ١٧

(١) سورة يوسف ، آية : ٣٦

٢٩٤ - [وَكَيْفَ جَرَتْ قَعْلِي قَعْبِهَا وَجُودُهَا وَإِنْ ضَمُّهُ أَوْ بُمْتَحْ فَمَا لِي فَحَصَلًا]

أى وجود ألف التانيث في موزون فعلى كيف جرت : بفتح الفاء ، أو بكسرها ، أو بضمها نحو : السلوى والتقوى ، والموتى ، ومرضى ، وإحدى ، وسيا ، وذكرى ، والدنيا ، والقربى ، والأنثى ، وكذلك في فعلى : بضم الفاء وفتحها نحو : -كسالى- ، و-يتاى- ، والتحق بهذا الباب : موسى وعيسى ، ويحيى ، وهو مذهب القراء اعتمادا على أنها فعلى فعلى وفعلى ، والفاء في فحصلاه ليس برمز لأن مراده بهذا اللبث بيان محل ألف التانيث ، ولأنه سيقول بعد هذا « وعسى أيضا أمالا » والضمير لحمزة والكسائى ، ولو كان فحصلاه رمز للزوم بعد ذلك إذا ذكر مسألة أن يرمز لها أو يصرح باسم القارئ ، ولا يأتى بضمير من تقدم إلا إذا كان الباب كله واحدا على أنه يشكل على هذا أنه سيدكر اختصاص الكسائى بإمالة مواضع ، ثم قال بعدها : وأما ضحاها والضحى ، والرئى : مع : القوى ، فأما لاها . ويذكر أيضا ما تفرده به حفص عن الكسائى ، ثم قال « ومما أمالاه » وجوابه أنه صرح باسم الكسائى وحفص ، فلا إلباس ، وأما بعد الرمز فلم يفعل مثل ذلك لما فيه من الإلباس ، وأراد فحصلاه بالنون الخفيفة ثم أبدل منها ألفا في الوقف ، ثم ذكر أنهما أمالا أشياء أخر لم تدخل في الضابط المتقدم من ذوات الياء الأصلية ، ولا في ضابط ألف التانيث ، ولكنها من المرسومات بالياء فقال :

٢٩٥ [وَفِي اسْمِهِ فِي الْإِسْتِفْهَامِ أَنِّي وَفِي مَتَى سَمَاءٌ وَعَسَىٰ أَيْضًا أَمَالًا وَقُلْ بِلَىٰ]

أى وأوقع الإمالة في اسم استعمل في الاستفهام ، وهو أنى وإن كان قد استعمل غير استفهام ، وهو إذا وقع شرطا ، نحو أنى تقم أقم معك ، إلا أنه في القرآن للاستفهام ، ولهذا قال صاحب التيسير : أمالا أنى التى بمعنى كيف نحو قوله تعالى :

(أَنَّىٰ سَأَلْتُمُ ۙ (١) - أَنَّىٰ لَكَ هَٰذَا (٢)) .

قلت : وغرضهم من هذا القيد أن يفصلوها من أنا المركبة من أن واسمها نحو :
(أَنَا دَمْرٌ نَأْمٌ) (٣)

وهو احتراز بعيد . فإن أحدا لا يتوهم الإمالة في مثل ذلك ، ثم قال وفى متى ، أى وأوقعا الإمالة أيضا فى متى « ومعا » حال من حمزة والكسائى ، أى أوقعا معاً الإمالة فى ذلك ، أو حال من أنى ومتى ، بمعنى أنهما اصطحبا فى الإمالة والاستفهام .

وقال الشيخ : مراده أن ألف التانيث أيضا فى اسم استعمل فى الاستفهام . وهو أنى ومتى ، فأما أنى فكان ابن مجاهد يختار أن يكون فعلى فقال اللدائى وزنها فعلى ، وهو كقوله : قوم « تلى » أى صرعى ، وليلة « غمى » إذا كان على السماء غيم ، وألف متى مجهول ، فأشبهت ألف التانيث فى ذلك ، فأملت ، ونص النحاة على أنه لو سمي بها ويبنى لثنيا بالياء ، وهذا صحيح ، ولكن من أين يلزم إذا كانت ألفها مجهولة أن تكون للتانيث ، وإنما وزنها فعلى والألف لام الكلمة ، على أن الحروف وما تضمن معناها من الأسماء لا يتصرف فيها بوزن ، ولا ينظر فى ألقائها ، فهـ متى « كلى وبلى فى ذلك .

ثم قال : وأمالا عسى وبلى ، أما عسى ففعل ، تقول فيه : عسيت ، فالألف منقلبة عن ياء ، فهو داخل في ما تقدم ، فلم يكن له حاجة إلى إفراده بالذكر ولكنه تبع صاحب التيسير في ذلك ، فإنه قال بعد أنى : وكذلك ، متى ، وبلى ، وعسى ، حيث وقع ، ولعله إنما أفرده بالذكر لأنه لا يتصرف ؛ وقيل : إن بعض النحاة زعم أنها حرف ، كما أطلق الزجاجي على كان وأخواتها أنها حروف ، بمعنى أنها أدوات للمعاني التي اكتسبتها الجمل معها ، ولما كتبت بلى في الجواب ضارعت بذلك الإسم والفعل ، فأملت ألفها ، وقيل إن ألف بلى أيضا ، بل للتأنيث ، وهو حرف لحقه ألف التأنيث كما لحقت تاء التأنيث : ثم ، ورب ؛ وأصلها بلى ، فيجوز على هذا أن يقال : ألف « أنى » كذلك ، وأصلها أن ثم خرج هذان الحرفان عن معناهما المعروف بلحوق ألف التأنيث لهما ، إلى معنى آخر ، فصار : أنى على وزن شتى ، ورسمت : أنى ، ومتى ، وبلى ، بالياء ، وكذا : عسى ، وعيسى ، ويحيى ، وموسى ، وإلحاق الألف في شيء من ذلك بألف التأنيث بعيد ، بل هي قسم برأسها ، فكأنه قال : أمالا ذوات الياء الأصلية وغير الأصلية ، مما رسمت ألفه ياء ، وغير الأصلية على ضربين ، ألف تأنيث ، وملحق بها ، ولو قال عوض هذا البيت :

وموسى عسى وعيسى ويحيى وفى متى وأنى للاستفهام تاتى وفى بلا

لكان أحسن وأجمع للغرض ، وتبعناه في ذكر عسى ، وإن كانت داخلة في قسم الياء الأصلية ، وخلصنا من جزرفة العبارة ، في قوله : وفى اسم في الاستفهام أنى ، والضمير في تاتى للإمالة ، وما أبعد دعوى أن الألف في موسى وعيسى ويحيى للتأنيث ، فموسى وعيسى معربان ، ويحيى إن كان عربيا فوزنه يفعل ، والكلام في النبي المسمى بيحيى صلى الله عليه وسلم ، وأما نحو قوله تعالى :

(لَا بَمُوتُ غَيْبًا وَلَا بَحْيٍ ^(١) - وَقَوْلُهُ - وَيَحْيَىٰ مِنْ حَيٍّ عَنِ بَيْتِهِ ^(٢))

فوزنه يفعل ، والله أعلم :

٢٩٦ [وَمَا رَسَّمُوا بِالْيَاءِ غَيْرَ لَدَىٰ وَمَا زَكَىٰ وَإِلَىٰ مِنْ بَعْدُ حَتَّىٰ وَقُلْ عَلَىٰ]

أى وأمالا كل مارسم في المصحف بالياء من الألفات ، وإن لم تكن الياء أصلية إتباعا للرسم ، ولأنها قد تعود إلى الياء في صورة ، وذلك « ضحى » في الأعراف وطه :

(وَضُحَا مًا - وَدَحِيهَا) .

في والنازعات وفى والشمس وضحيها :

(وَتَلَاهَا - وَطَعَّاهَا - وَالضُّحَىٰ - وَسَجَىٰ)

فهذا جميع مارسم من ذوات الواو بالياء على ما ذكره في قصيدته الرائية ، لكن :

(تَلَاهَا - وَطَعَّاهَا - وَسَجَىٰ) .

لم يملها إلا الكسائي وحده ، كما يأتي وإمالتهم « ضحى » في لأعراف وطه تبنى على خلاف يأتى في آخر

الباب ، وأما :

(٢) سورة الأنفال ، آية : ٤٢ .

(١) سورة طه ، آية : ٧٤

(وَبَلَّغْنَا ، - وَحَسْرَتِي ، - وَ- أَسْفَى) .

فألفاتها مع كونها مرسومة بالياء منقلبة عن ياء الإضافة ، فقويت الإمالة فيها ، وهذا البيت لا يظهر له فائدة إلا في هذه الألفاظ الثلاثة ، فإن الياء التي انقلبت عنها الألف ليست بأصل في الكلمة فلم تدخل في قوله « حيث تأصلا » ويظهر أيضا فائدته في إمالة - ضحى - في الأعراف على قول من يقول : إنه إذا وقف عليه كان الوقف على ألفه الأصلية ، وأما باقي الكلمات التي ذكرت أنها رسمت بالياء وهي من ذوات الواو ، فكانت تعرف من ذكره إمالة رموس الآي ، وأما نحو :

(أَذَى - وَ- أَزْكَى - وَ- يُدْعَى - وَ- تَنْطَلِ) .

فتعلم إمالته من البيت الآتي ، فإنه من الثلاثي الزائد ، ثم ذكر أنه استثنى مما رسم بالياء ، وليست الياء ، أصله خمس كلمات : فلم تمل وهي : اسم وفعل ، وثلاثة أحرف ، فالإسم لدى لم يمل ، لأنه رسم بالألف في يوسف ، وبالياء في غافر ، وألفه مجهولة ، فلم يمل ليجرى مجرى واحداً والفعل :

(مَا زَكِيٍّ مِنْكُمْ مِنْ أَحَدٍ أَبَدًا ^(١)) .

هو من ذوات الواو : فلم يمل تنبيها على ذلك ، والجروف : إلى ، وحتى ، وعلى ، لم تمل ، لأن الحروف لاحظ لها في الإمالة بطريق الأصالة إنما هي للأفعال والأسماء ، فلم يؤثر فيها رسمها بالياء وكل ما أميل من الحروف بلى ، ويا في النداء ، ولا في أما لا ، لإغنائها عن الجمل فأشبهت الفعل والاسم ، وقول الناظم « من بعد حتى » الدال من بعد : مجرورة ، وبعضهم اختار ضمها ، وقدر حذف واو العطف من قوله حتى ، ومعنى الوجهين ظاهر وإذا كسرنا الدال ، كان التقدير من بعد استثناء حتى ، وكذا معنى قولي أنا فيما تقدم « أمال الكسائي بعد حزة » أي بعد إمالة حزة :

٢٩٧ - [وَكُلُّ نُلَائِيَّ بَزِيدُ فَإِنَّهُ مُمَالٌ كَرَّ كَاهَا وَأُنْجِيَّ مَعَ ابْتَلَى]

أي كل لفظ ثلاثي ألفه عن واو ، إذا زيد في حروفه الأصول حرف فأكثر ، فصار كلمة أخرى أميل ، لأن واوه تصير ياء ، إذا اعتبرتها بالعلامات المقدم ذكرها ، وذلك كالزيادة في الفعل بحروف المضارعة وآلة التعدية وغيرها نحو :

(تَرْضَى ^(٢) - وتُدْعَى ^(٣) - وتَنْطَلِ ^(٤) - ويدْعَى ^(٥) - وتَبْلَى ^(٦) - وَيَزْكَى ^(٧) - وَتَزْكَى ^(٨) - وَزَكَاهَا ^(٩) - وَتَجَانَا اللهُ مِنْهَا ^(١٠) - فَأُنْجَاهُ اللهُ مِنَ النَّارِ ^(١١) - وَإِذْ ابْتَلَى إِبْرَاهِيمَ رَبَّهُ ^(١٢) - فَلَمَّا تَجَلَّى رَبُّهُ ^(١٣))

- (١) سورة النور ، آية : ٢١ (٢) سورة طه ، آية : ١٣٠ (٣) سورة سبأ ، آية : ٤٣
 (٤) سورة آل عمران ، آية : ١٠١ (٥) سورة الجاثية ، آية : ٢٨ (٦) سورة الطارق ، آية : ٩
 (٧) سورة عبس ، آية : ٣ (٨) سورة الأعلى ، آية : ١٤ (٩) سورة الشمس ، آية : ٩
 (١٠) سورة الأعراف ، آية : ٨٩ (١١) سورة العنكبوت ، آية : ٢٤ (١٢) سورة البقرة ، آية : ١٢٤
 (١٣) سورة الأعراف ، آية : ١٤٣ .

فَنِ اعْتَدَىٰ عَلَيْنِكُمْ^(١) فَعَالَىٰ اللهُ^(٢) مَنِ اسْتَعَلَىٰ^(٣) .

ومن ذلك أفعال في الأسماء نحو :

(أَدْنَىٰ - وَأَرْبَىٰ - وَأَزْكَىٰ - وَأَعْلَىٰ) .

لأن لفظ الماضي من ذلك كله تظهر فيه الياء إذا رددت الفعل إلى نفسك نحو : زكيت ورضيت ؛ وابتليت وأعليت ، وأما فيالم بسم فاعله نحو - تدعى - فلظهور الياء في : دعيت ، ويدعيان فقد بان أن الثلاثي المزيد يكون اسماء نحو : أدنى ؛ وفعلا ماضيا : نحو : أنجى ؛ وابتلى ومضارعا مبنيا للفاعل ، نحو : يرضى وللمفعول نحو : يدعى .

ولو قال الناظم رحمه الله تعالى :

وكل ثلاثي مزيد أمله مثل يرضى وتدعى ثم أدنى مع ابتلى

لجمع أنواع ذلك ، وقد نص صاحب التيسير وغيره على أن ذلك يمال ، وجعل سببه الزيادة ؛ فقال الإمامة شائعة في - تدعى - و- تتلى - و- اعتدى - و- استعلى - و- أنجى - و- نجى - وشبهه لانتقاله بالزيادة إلى ذوات الياء . قلت : الزيادة في أوله إذا كانت مفتوحة ظهرت الواو ، نحو : يدعو ، ويتلو ، فإذا ضمت قلبت للواو ألفا لانفتاح ما قبلها ، فن أين تجيء للياء ؟ وأين الزيادة التي اقتضت ذلك ؟ لاجاز أن تكون حرف المضارعة فإنها موجودة في حانة الضم وجودها في حالة الفتح والضم ، والفتح حركتان متقابلتان فليس إمامة هذا لأجل الزيادة ، وإنما لأجل أن الياء ظهرت في الماضي ، في قولك دعى ، قلبت الواو ياء لإنكسار ما قبلها ؛ والمضارع فرغ عن الماضي ، فلهذا اعتقد في ألف تدعى أنها ياء ؛ وأميلت ، مع أن رسم المصحف الكريم فيها بالياء ؛ وقوله تعالى :

(فَأَتَيْنَاهُمُ اللَّهُ بِمَا قَالُوا^(٤))

وارد على ما ذكره في هذا البيت ؛ فإنه ثلاثي زاد ، ولا يمال لأن ألفه ليست طرفا ، وهو لم يشترط الطرف فلهذا ورد والله أعلم :

٢٩٨ - [وَلَكِنْ أَحْيَا عَنْهُمْ بَدَ وَأَوْهٍ وَفِيَا سَوَاهُ لِلكِسَائِي مُيَلًّا]

أى إذا جاء أحيا أو يحيى بعد الواو ، فإنتهما أمالاه ؛ قال في التيسير : وانفقا : يعنى الكسائى مع حمزة ، على الإمامة في قوله - ويحيى ولا يحيى - .

(وَأَمَاتَ وَأَحْيَا)^(٥) .

إذا كان منسوقا بالواو ، وتفرد الكسائى دون حمزة بإمالة أحياكم - وفأحيا به - وأحياها - حيث وقع إذا نسق ذلك بالفاء أو لم ينسق لاغير ، وإنما ذكر هذا البيت ليبين ما انفرد به الكسائى ، ولهذا أتى بحرف « لكن »

(٣) سورة طه ، آية : ٦٤

(٢) سورة المؤمنون ، آية : ١١٦

(١) سورة البقرة ، آية : ١٩٤

(٥) سورة النجم ، آية : ٤٤

(٤) سورة المائدة ، آية : ٨٥

التي للاستدراك ، وإلا فاجتمعا عليه من ذلك داخل في ذوات الياء ، فكأنه قال : أمالا الجميع ، لكن كذا وكذا تفرد به الكسائي ، ثم استوفى جميع ما انفرد به الكسائي من ذلك وغيره فقال :

٢٩٩ - [وَرُبَّ بَيْ وَرُبَّ بَيْ وَرُبَّ بَيْ وَمَرَضَاتٍ يَمَّمَا أَنَّى وَخَصَابًا مِثْلُهُ مُتَقَبَلًا]

رؤيا : فعلى مستثناة مما فيه ألف التانيث ، ومرضاة : مفعلة ، من الرضوان ، ترجع ألفها إلى الياء في التثنية والجمع ، فهي كغزى ومدعى ، لأن ألفها ترجع إلى الياء في الماضي ، نحو رضيت وذكر مكى في الثلاثي الزائد مرضاة ، وكشكاة لأن ضابطه ما كانت ألف الإمامة فيه رابعة فصاعداً ، فرضاة مستثناة من ذلك لحمزة بخلاف مزجة ، فإنها مائة فما ، وقوله : كيف ما أتى يعنى نحو مرضاة الله ، ومرضاتي بخلاف الرؤيا فإنه لم يملها كيف ما أتت ، لأن رؤياكم لم يملها إلا الدورى عنه كما أتى ، فلهذا قال : ورؤياى والرؤيا : أى هاتان اللفظتان مع ما بعدهما ممال للكسائي ، وخطايا مثله ، أى مثل مرضاة ، يملها كيف ما أتت نحو :

(خَطَايَا نَا - خَطَايَا كُمْ - وَخَطَايَا هُمْ) .

والإمالة في ألفها الأخيرة لأجل الياء قبلها ؛ ولأنها من ياء لأنها جمع خطية بغير همز عند الفراء ، كهدية وهدايا ، وعند غيره أصلها خطايا بياء بعدها حمزة ، فمنهم من يقول : همزت الياء كاتهمز في صحائف ، فاجتمع همزتان فأبدلت الثانية ياء فاجتمع بعد ألف الجمع همزة عارضة في الجمع ، وباء ، فوجب قلب الهمزة ياء والياء ألفا ، على قياس قولهم : مطايا ، ومنهم من يقول : قدمت الهمزة وأخرت الياء ثم فعل ذلك - وأما الحوايا - فأمالها حمزة والكسائي وألفها عن ياء ، وهو على وزن خطايا ، « ومتقبلا » حال من خطايا أو من ضمير مرضاة . ويجوز أن يكون تمييزاً ، على أن يكون متقبلا بمعنى قبولا . مثل قولهم على الحمرة مثلها زيدا ، ولا مانع من حيث اصطلاحه من أن يكون متقبلا رمزا ، وكذا ما بعده من قوله : ليس أمرك مشكلا ، « ويجتلا والذي أذنت به » إلى آخره ، ويكون مافي كل بيت لمن رمز له .

فإن قلت هو في باب إمالة حمزة والكسائي فجميعه لا يخلو عنهما أو عن أحدهما ، ولهذا يذكر ما انفرد به الكسائي . ثم يذكر ما اتفقا عليه ، فيقول مع - القوى - فأمالاها ، ولو كان ما اعترض به رمزا لما صح له هذا الضمير . إذ تقدم جماعة . فلا يتعين من يعود إليه الضمير ، وكذا يذكر ما انفرد به الدورى ، ثم يقول : ومما أماله ، وذلك مما يدل على أن قوله « قد انجلا » ليس برمز .

قلت : كل هذا صحيح ، معلوم أنه ليس برمز في نفس الأمر ، ولكن من حيث اصطلاحه يوم ذلك ، والله أعلم .

٣٠٠ - [وَخَيَّاهُمَا أَيْضًا وَحَقَّ تَقَاتِهِ وَفِي قَدْ هَدَانِي لَيْسَ أَمْرُكَ مُشْكِلًا]

أراد سواهم تخييم^(١) في الجائية وحق تقاته^(٢) .

في آل عمران ، ووافق حمزة الكسائي على إمالة الأول فيها . وهو قوله تعالى :

(إِلَّا أَنْ تَقْتُولُوا مِنْهُمْ نَفْسًا)^(٣) .

لأنه رسم بالياء في الأول ، وفي الثاني بالألف ، فاتبع الرسم فيهما ، وكلاهما من ذوات الياء ، والأصل تقيّة .

(وَقَدْ هَدَانِ)^(١) .

في أول الأنعام ، وصوابه في البيت بغير ياء ، لأن قراءة الكسائي كذلك ؛ والبيت منزون بالقبض وقيدته بقدر احترازاً من الذي في آخر السورة .

(قُلْ إِنِّي هَدَانِي^(٢)) وفي الزمر - لَوْ أَنَّ اللَّهَ هَدَانِي^(٣) .

فإن ذلك ممال لحمزة والكسائي معا ، على أصلهما ، والياء فيهما ثابتة بإجماعهم .

٣٠١ - [وَفِي الْكَهْفِ أَنسَانِي وَمَنْ قَبْلَ جَاءَ مَنْ هَصَانِي وَأَوْصَانِي مَرِيَمَ يُجْتَلَا]
أراد (وَمَا أَنسَانِيه) .

ومن قبل الكهف جاء في إبراهيم :

(وَمَنْ عَصَانِي^(٤) - وَأَوْصَانِي بِالصَّلَاةِ^(٥))

في مريم ويجتلا ليس برمز :

٣٠٢ - [وَفِيهَا وَفِي طَرَسِ آتَانِي الَّذِي أَذَعْتُ بِهِ حَقًّا تَضَوَّعَ مَنَدَلًا]
أى وفي مريم والنمل لفظ :

(آتَانِي - يَرِيدُ - آتَانِي الْكِتَابِ^(٦) - آتَانِي اللَّهَ^(٧)) .

بخلاف الذي في هود ، فإنه ممال لهما ، وقوله أذعت به أى أفشيتته من قوله تعالى :

(وَإِذَا جَاءَهُمْ أَمْرٌ مِنَ الْأَمْنِ أَوْ الْخَوْفِ أَذَاعُوا بِهِ^(٨)) .

أى أفشوه ، والمراد أنى جهدت بالنص على إمانته ، ولم أسر ذلك ، ولكن في اللفظ إشكال ، لأنه إن كان فعل هذا قبل هذا الكلام ، فأين ذكره ، وإن كان مافعله إلا بهذا الكلام لم تصح هذه العبارة ، لأن حق ما يوصل به الذى يكرن معلوما للمخاطب : وهذا لم يعلمه بعد إلا من هذه العبارة ، فإن جاز ذلك فينبغى أن يجوز أن يقال : جاءنى الذى أكرمته ، ويكون لإكرامك له لم يعرف إلا من هذا اللفظ ، وهذا لا يجوز ، فالوجه في هذا أن يقال : الذى : مفعول فعل مقدر ، وتضرع : محذوف إحدى تائيه ، وهو مضارع لاماض ، وتقدير الكلام حذف هذا الذى أذعت به ، لكى تتضوع أنت ، أى تفوح رائحة عملك مشبها مندلا ، والمندل نوع من الطيب ، وموضع في بلاد الهند ، ينسب إليه العطر ، وقيل المندل : العود الهندى .

(٣) سورة الزمر ، آية : ٥٧

(٦) سورة مريم ، آية : ٣٠

(٢) سورة الأنعام ، آية : ١٦٦

(٥) سورة مريم آية : ٣١

(٨) سورة النساء ، آية : ٨٣

(١) آية : ٨٠

(٤) سورة إبراهيم ، آية : ٣٦

(٧) سورة النمل ، آية : ٣٦

٣٠٣ - [وَحَرَفُ تَلَاهَا مَعَ طَحَاهَا وَفِي سَجِي وَحَرَفُ دَحَاهَا وَهِيَ بِالْوَاوِ تَبْتَلًا]
(تَلَاهَا - وَطَحَاهَا) .

في سورة والشمس :

(وَسَجِي - فِي وَ - الضحى - وَ - حَاهَا)

في والنازعات ، وأشار بقوله : وهي بالواو إلى علة استثناء حمزة لها ، وهي كون ألفها عن واو ، وما تقدم كانت ألفه عن ياء ، ومعنى « تبتلا » تختبر ، وإنما حسن إمالتها للكسائي كونها رءوس آى ، فأميلت تبعاً لذوات الياء ؛ فهو من باب إمالة لإمالة ، ولأنها رسمت في المصحف بالياء ، كأخواتها من ذوات الياء ، فلما ألحقت بها كتابة طلباً للمشاكلة ألحقت بها إمالة لذلك ، والله أعلم :

٣٠٤ - [وَأَمَّا ضَحَاهَا وَالضُّحَى وَالرُّبَا مَعَ الْقَوَى فَأَمَّا لَاهَا وَبِالْوَاوِ تَمْتَلًا]

تمتلا أى تجتنب وتحصل ، من قولهم اختلفت الخلالا، وهو الخشيش إذا جززته وقطعته ، أمال حمزة وللكسائي هذه الأربعة ، وإن كانت من ذوات الواو ، لأن أوائلها إما مضموم أو مكسور ، فالكسر فى واحد ، وهو - الربا - والضم فى الثلاثة البواقي ، وهي رءوس آى ، ومن العرب من يثنى ما كان بهذه الصفة بالياء ، وإن كان من ذوات الواو ، فيقول : ربيان ، وضحيان : فرار من الواو إلى الياء ، لأنها أخف حيث نقلت الحركتان ، بخلاف المفتوح الأول ؛ قال مكى مذهب الكوفيين أن يثنوا ما كان من ذوات الواو مضموم الأول أو مكسورة بالياء ، فأمالا على أصل مذهبهما ، لأنهما كوفيان ، ولم يعتبر الأصل ، وإنما أفرده الناظم بالذكر ، وإن كان داخل تحت قوله : وما أمالاه أو آخر آى ما كما يأتى ، لأن منه ما ليس برأس آية ، وهو « الربا » وليبين أن الجميع من ذوات الواو ، والقوى : جمع قوة ، وهو رأس آية فى والنجم^(١) ولم يبق عليه إلا ذكر العلاء ، ولكنه لما كان جمع عليا ، وقد قلبت الواو فى عليا ياء ، صار كأنه من ذوات الياء ، والله أعلم .

وأما « الزنا » بالزى والنون ، فن ذوات الياء . فلم يحتج إلى ذكره لأنه ممال لهما على أصلهما .

٣٠٥ - [وَرُؤْيَاكَ مَعَ مَثْوَايَ عَنْهُ لِحْفِصِهِمْ وَنَحْيَايَ مِشْكَاةٍ هُدَايَ قَدِ انْجَلَا]

جميع ما فى هذا البيت تفرد بإمالة الدورى عن الكسائي ، دون أبى الحارث ، وحفص هو ، اسم أبى عمرو الدورى ، والهاء فى عنه تعود إلى الكسائي ، وأراد : ورؤياك المضاف إلى الكاف ، وهي فى أول يوسف دون المضاف إلى الياء والمعرف باللام . فهما للكسائي بكماله ، كما تقدم ، وذكر مكى وغيره أن أبى الحارث وافق الدورى فى إمالة الرؤيا حيث وقعت ، فلم يستثن المضاف إلى الكاف ، وأما مَثْوَايَ ففى يوسف :

(إِنَّهُ رَبِّي أَحْسَنَ مَثْوَايَ ^(٢)) .

فلذى تفرد به الدورى هو المضاف إلى الياء ، دون قوله تعالى :

(أَرِمِي مَثْوَاهُ ^(٣) - وَمَثْوَاكُمْ ^(٤) - وَمَثْوَأُمُ) .

(٣) سورة يوسف ، آية : ٢٢

(٢) الآية : ٢٣

(١) الآية : ٥

(٤) سورة الأنعام ، آية : ١٢٨

فأمال الثلاثة حمزة والكسائي على أصلهما في إمالة ذوات الياء :

(وَحَيَّايَ) .

المضاف إلى الياء في آخر الأنعام ، دون :

(وَحَيَّاهُمْ) .

فذاك للكسائي بكامله كما سبق :

(وَحَيَّاهُ) .

في التور ، ووجه إمالتها الكسرة بعد الألف ، الميم أيضا كما تميل العرب شمالا ، وأما هدى - ففي سورة البقرة وطه . أراد المضاف إلى الياء دون المضاف إلى غيرها نحو :

(فَمَهْدُكُمْ - وَهَدَاهَا - وَهُدَى) .

ونحوه ، فذلك ممال لحمزة والكسائي :

٣٠٦ - [وَمِمَّا أَمَالَهُ أَوْ آخِرُ آيِ مَا بَطِئَهُ وَآيِ النَّجْمِ كَيْ تَتَمَدَّلَا]

أى أو آخر آي القرآن الذي تراه بسورة طه ، مما أماله حمزة والكسائي على الأصول المتقدمة ، وآي : جمع آية كتمر وتمرة ، وما بمعنى الذى ، وبطه صلته . كما تقول حرفت ما بالدار ، أى الذى فيها أراد الألفات التى هى أو آخر الآيات مما جمعه لام الكلمة سواء فيها المنقلب عن الياء والمنقلب عن الواو ، إلا ما سبق استثناءه ، من أن حمزة لا يميله ، فأما الألف المبدلة من التنوين في الوقف نحو - همسا - و-ضنكا - و-نسفا - و-علما - و-عزما - فلا تمال ، لأنها لاتصير ياء في موضع ، بخلاف المنقلبة عن الواو ، فإن الفعل المبني للمفعول تنقلب فيه ألفات الواو ياء ، فألف التنوين كآلف التثنية لإمالة فيها ، نحو :

(نَحْنَانَتَا هُمَا - إِلَّا أَنْ يَخَافَا - ائْتَمَتَا عَشْرَةَ) .

وأما المنون من المقصور نحو :

(هُدَى - وَسُوَى - وَسَدَى) .

ففي الألف الموقوف عليها خلاف يأتي ذكره في آخر الباب ، ثم قال : وآي النجم ، أى أو آخر سورة والنجم ثم بين حكمة ذلك فقال : كي تتمدلا ، يعنى رهوس الآي ؛ فتصير على منهاج واحد ، وهذه حكمة ترك الإمالة أنسب لها منها ، لأن الفتح يناسب في كل المواضع الممالة وغيرها ، فإن في أو آخر الآي من السور المذكورة مالا يمال ، وليس فيها مالا يفتح .

فإن قلت : أراد بالتعديل إلحاق ذوات الواو بذوات الياء في الإمالة ، لم يتم له هذا ، لأن حمزة استثنى أربعة مواضع من رهوس الآي ؛ فلم يميلها ، فلم يكن في إمالة الباقي تعديل ، ولو لم يمل الجميع حصل التعديل ، على أنى أقول : لم يكن له حاجة إلى ذكر إمالة أو آخر الآي ، لأن جميع ذلك قد علم مما تقدم من القواعد من ذوات الياء أصلا ورسمًا ، وقد نص على ذوات الواو منها ، ولم يبق منها شيء ، ولهذا لم يتعرض كثير من المصنفين المذكور هذه السور ، ولا ذكرها صاحب التيسير .

فإن قلت : فيها نحو :

(وَأَنْ يُخَشِرَ النَّاسُ ضُعَىٰ ^(١)) فن أين تلم الإمامة ؟

قلت من قوله وما رسموا بالياء ، وقد نبهنا عليه ، ثم : وكذلك الل ، ثم ذكر باق السور ، فقال :

٣٠٧ - [وَفِي الشَّمْسِ وَالْأَعْلَىٰ وَفِي اللَّيْلِ الضُّحَىٰ وَفِي اقْرَأْ وَفِي وَالْفَاذِعَاتِ تَمِيمًا]

٣٠٨ - [وَمِنْ تَحْتِهَا نَوْمُ الْقِيَامَةِ فِي الْمَعَارِجِ لَامِنَهَا أَفَلَحْتَ عُنَيْلًا]

الضمير في « تميلا » للمذكور ، ومراده تميل أو اخر أى هذه السور أيضا والضمير في « ومن تحتها » لتنازعات أراد سورة هيس ، والجار والمجرور صفة موصوف محذوف ، كقوله تعالى :

(وَمَا مِثْلَ إِلَّا لَهُ مَقَامٌ مَّعْلُومٌ) .

أى وفي سورة من تحت التنازعات ، ثم في القيامة ، ثم في المعارج ، أى وفي سورة سأل سائل ، ألا ترى كيف ذكر ما قبلها وما بعدها بحرف في ، فجملة هذه السور إحدى عشر ، منها أربع شملت الإمامة أو اخر آياتها كلها لقبولها لذلك ، وهى :

(وَالنَّجْمِ إِذَا هَوَىٰ - سَبَّحِ اسْمَ رَبِّكَ الْأَعْلَىٰ - وَالشَّمْسِ وَضُحَاهَا - وَاللَّيْلِ إِذَا يَغْشَىٰ)

وسبع سور دخلت الإمامة في بعض آياتها ، وهى التى تقبل الإمامة ، وهى : طه ، والمعارج ، والقيامة ، والتنازعات ، وعيس ، والضحى ، وقرأ باسم ربك . ثم الإمامة في الجميع ليس بعدها ضمير مؤنث إلا فى سورتين : والشمس ، والتنازعات ، أما الشمس فاستوعب ضمير المؤنث أو اخر آياتها ، وأما التنازعات ففيها الأمران مرتين ، ولم يأت آيات فى آخرهن ألف مقصورة نسقا إلا فى هذه السور ، والمنهال الكثير الإنهال ، والإنهال إيراد الإبل المنهل ، ومنهلا أى موردا أو معطيا إذ يقال : أنهلت الرجل إذا أعطيته ، وانتصب على الحال ، فكأنه نادى نفسه أو جميع من يعلم العلم ، وحروف القرآن ورواياته الثابتة من ذلك ، وقد صح عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال :

(خَيْرُكُمْ مَنْ تَعَلَّمَ الْقُرْآنَ وَعَلَّمَهُ) .

والله أعلم .

٣٠٩ - [رَأَىٰ (مُحِبَّةٌ) أَعْمَىٰ فِي الْإِشْرَاءِ ثَانِيًا سَيَّوَىٰ وَسُدَىٰ فِي الْوَقْفِ عَنْهُمْ نَسِيلًا]

جميع ما فى هذا البيت إمامة محبة ، وهو من ذوات الياء ، وسدى ، من أسدبت الشيء ، إذا أهملته ، ولا يمال .

(سَيَّوَىٰ وَسُدَىٰ)

في الوصل ، لأنهما منونان وتبني إمالتهما في الوقت ، على خلاف يأتي ، والأرجح الإمالة على ما سنوضحه إن شاء الله تعالى ، وأراد -

(وَأَكْرَبَ اللَّهُ رِمَى^(١) - فَهَوَّ فِي الْآخِرَةِ أَعْمَى^(٢) - مَسْكَانًا سُوَّى^(٣) - أَنْ يُزَكَّ سُدَى^(٤)) .

وهذه الأربعة معلوم إمالتهما لحمزة والكسائي من القواعد المقدمة ، وإنما ذكرها بعد ذلك لموافقة أبي بكر عن عاصم لهما فيها ، وكان يمكنه أن يقول رمى شعبة ، وإنما عدل عنه خوفا من وهم أن ذلك مختص بشعبة ، وهذه عادته في مثل ذلك ، على ما سيوضح فيما بعد .

قال الشيخ : «وقوله تسبلا ، أي تحبس ، يشير إلى ثبوته .

قلت : أظن معناه أبيحت إمالته عنهم ، من سببت الماء فتسبل ، لأن غيرهم لم يسبل إمالته ، وهو خبر أعمى ، فما بعده أي إضجاع ذلك نقل عنهم ، والإضجاع من أسماء الإمالة ، وإنما قدرت المحذوف بها لتذكير الضمير فيه وفي الإسراء في موضع الحال ، عاملها المضاف المحذوف ، أي إمالة أعمى في حال كونه في الإسراء ثانيا :
 (وَسُوَّى وَسُدَى) .

هنهم تسبل ورمي صحبة ، أي أماله صحبة ، والله أعلم :

٣٠٩ - وَرَاءَ تَرَاءَى (ف) أَزَافِي شُعْرَائِي وَاعْمَى فِي الْإِسْرَاءِ (ح) كَمْ (صَحْبَةً) أَوْ لَا [

الماء في شعرائه تعود على الراء ؛ أو لفظ تراء ، لأن كل واحد منهما في السورة المذكورة ، فهو كقولك هلام زيد في داره ، ولفظ تراء وزنه تفاعل ، ففيه ألفان بينهما همزة ، الأولى زائدة ، والثانية لام الكلمة منقلبة عن ياء ، فإذا وقف عليها أميلت الثانية لحمزة والكسائي ، على أصلهما في إمالة ما كان من الألفات من ذوات الياء طرفا ، غير أن حمزة يجعل الهمزة بين بين ، على أصله ، وأضاف إلى ذلك أن إمالة الألف الأولى مجاورة للثانية ، فهو من باب إمالة الإمالة ، ولهذا لم يعل الراء من قوله تعالى :

(فَكَلَّمَا تَرَاءَتِ الْفِئْتَانِ)^(٥) .

لمسلم تكن فيها إمالة تسوخ ذلك ، وليست الألف أصلية منقلبة عن ياء ، بل هي زائدة ، لأنها ألف تفاعل ولم يجاورها كسر ، فلا إمالة فيها ، ولا نظر إلى كونها بعد راء ، والعرب تستحسن إمالة الألف قبل الراء وبعدها ، نحو - ترى - و - النار - مالا تستحسنه في غير ذلك ، ولهذا أمالهما أبو عمرو ، لأن الألف في كل ذلك إما منقلبة عن ياء ، أو هي ألف تأنيث ، أو مجاورة لكسر - نحو :

(تَرَى - وَبُشْرَى - وَأَبْصَارُهُمْ) .

والراء المفتوحة تمنع الإمالة ، إلا أن يوجد أحد أسباب الإمالة ، ثم من ضرورة إمالة الألفين في تراء

(٢) سورة الإسراء ، الآية : ٧٢ .

(٤) سورة التوبة ، الآية : ٣٦ .

(١) سورة الأنفال ، الآية : ١٧ .

(٣) سورة طه ، الآية : ٥٨ .

(٥) سورة الأنفال ، الآية : ٤٨ .

إمالة الراء والهمزة قبلها ، فبقيت الهمزة المسهلة بين ألفين ممالتين ، وهى فى نفسها مماله ، فتجاوزت أربعة أحرف مماله فى الوقف ، فإذا وصلت سقطت الألف الثانية لوجود الساكن بعدها ، فبطلت الإمالة فى الهمزة وبقيت إمالة الألف الأولى ، والراء قبلها لحمزة وحده ، فعبر الناظم عن ذلك بإمالة الراء ، لأن من ضرورتها إمالة الألف بعدها ، وهى عبارة صاحب التيسير ، ولم يذكر ذلك فى باب الإمالة ، بل فى سورة الشعراء ، فقال حمزة :

(فَلَمَّا تَرَأَ الْجُمُعَانَ ^(١)) .

بإمالة فتحة الراء ، وإذا وقف أتبعها الهمزة فأمالها مع جعلها بين بين ، على أصله ، فتصير بين ألفين ممالتين : الأولى أميلت لإمالة فتحة الراء ، والثانية أميلت لإمالة فتحة الهمزة ، ألا ترى كيف عبر عن إمالة الألفين بإمالة ما قبلهما مجازاً ، وجعلهما أصليين فى ذلك ، والحق عكس ذلك ، وهو أن ما قبل الألفين أميلاً لإمالة الألفين تبعاً لهما ، والتعبير بذلك فى الراء أقرب منه فى الهمزة ، لأن الراء فى الجملة قد أميلت ، حيث لألف مجاورة لها ، كما أتى فى باب ترقيق الراءات فى (رَاءَ الْقَمَرِ) .

فى الوصل ، وبه قرأ حمزة : أمال الراء والألف بعدها ، وقد تجوز الناظم أيضاً بهذه العبارة فيه هنا عن إمالة الألف الذى بعد الراء بإمالة الراء ، فقال وراء تراء ، فاز : أى إضجاعها ، أو فاز بالإمالة ، وعبر فى سورة الأنعام فى نحو :

(رَاءَ كَوْكَبًا - ورأى الْقَمَرَ) .

عن إمالة الألف بإمالة الهمزة ، ففك : وفى همزه حسن ، وقال : وقل فى الهمز خلف ، مع أن الهمز لو تجرد عن الألف لم تقع فيه إمالة أبداً ، وإنما أماله من أمال فى الوصل فى : (رَاءَ الْقَمَرِ) .

نظراً إلى الأصل ، ولم يعتد بعراض حذف الألف للساكن ، وسيأتى الكلام فى نحو هذا فى آخر هذا الباب ولما لم يكن هذا المذهب فى قراءة حمزة ، فى : (رَاءَ الْقَمَرِ) .

بل اقتصر على إمالة الراء ، فعل مثل ذلك فى :

(تَرَاءَ الْجُمُعَانَ) .

فى الوصل ، فأمال الراء دون الهمزة وأما :

(أُعْمَى) .

الأول فى سورة الإسراء ، فأماله أبو عمرو موافقاً لصحبة وخالفهم فى الثانى ، كما سبق ، إجماعاً بين اللغتين

وإما لفرق ذكره ، وهو : أن الثاني عنده أفضل التفضيل ، فكان ألفه لم يقع طرفا لافتقاره إلى « من » المقدرة ، وساغ ذلك لأنه من العمى المجازى ، وهو عمى القلب ، دون الحقيقي الذى هو عمى العين ، فلهذا بنى أفعل منه أى : من كان جاهلا للحق فى الدنيا فهو فى الآخرة أجهل وأضل ، ومن أمالهما أو فتحهما سَوَى بينهما ، وإن اختلفا فى المعنى ، لأن الألف فيهما عن ياء ، ولهم أن يقولوا ليس الثاني أفعل تفضيل ، بل هو اسم فاعل من العمى ، كالأول ، أى من كان أعمى فى الدنيا عن الحق ، فهو أعمى أيضا فى الآخرة ، وعند هذا يجوز أن يكون من العمى المجازى ، كالأول ، ويجوز أن يكون حقيقة ، كما فى قوله تعالى فى طه :

(وَنَحْشُرُهُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ أَعْمَى : قَالَ رَبِّ لِمَ حَشَرْتَنِي أَعْمَى وَقَدْ كُنْتُ بَصِيرًا ^(١)) ،

فهذا دليل على أنه عمى العين ، إذ كان بصيرا بها قبل ذلك ، ولم يكن المذكور بصيرا بقلبه ، وقال سبحانه فى آخر سورة الإسراء :

(وَنَحْشُرُهُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ عَلَىٰ وُجُوهِهِمْ عُمْيًا وَبُكْمًا وَصُمًّا ^(٢)) .

فقول الناظم أولا ليس برمز وإنما هو بيان لموضع أعمى ، فهو من تنمة بيان الحرف المختلف فيه ، وهو حال من أعمى ، أى وإمالة أعمى أولا فى الإسراء حكم صحبة ، فهو من القبيل الذى جاء الرمز فيه متوسطا فى أثناء التقييد ، كما نبهنا عليه فى شرح الخطبة ، مثل قوله : دارواقصر مع مضعفة ، وقد فصل الناظم بمسئلة - تراء - بين لفظى أعمى فى الإسراء ، ولو اتصلا لكان أولى ، فيقول :

واعمى فى الاسراء ولا حكم صحبة وراء تراء بالإمالة فصلا

فيجىء الرمز لأعمى بعد كمال قيده بقوله أولا ، ولولا أن همزة تراء لاتمال إلا فى الوقف ، لقلت وراء تراء فاز والهمز شمالا ، والله أعلم :

٣١٠ - [وَمَا بَعْدَ رَاءِ (شَ) اِعَ (حُ) كَمَا وَحَفْصُهُمْ

يُؤَالِي بِمَجْرَاهَا وَفِي هُودَ أَنْزِلًا]

حكما تمييز ، أى ما وقع من الألفات بعد راء ، فقل شاع حكمه فى الإمالة ، وذلك لما ذكرته من مجاورتها للراء ، قال الكسائى : للعرب فى كسر الراء رأى ليس لها فى غيره ، وروى عن أبى عمرو أنه قال : أدركت أصحاب ابن مجاهد وهم لا يكسرون شيئا من القرآن إلا نحو :

(وَمَا أُدْرَاكَ - وَأَفْتَرَى - وَتَرَى) .

أى أمال ذلك حمزة والكسائى وأبو عمرو ، ومثاله :

(ذِكْرَى - وَ - اشْتَرَى - وَ - النَّصَارَى - وَ - الْقَمَر) .

وتابعهم حفص فى إمالة :

(مَجْرِيهَا) .

في سورة هود ، ولم يمل غيره ، وهو حمزة والكسائي يقرءونها بفتح الميم ، كما يأتي في السورة ، وغيرهم بالضم ، وأما إمالة ألف مرساها فلحمزة والكسائي على أصلهما ، لأنها عن ياء ، ولم تجاور راء ، وقوله : يوالى أى يتابع ، ووجه الكلام : وحفص يواليهم ، فنقل الضمير من يوالى إلى حفص ، فقال وحفصهم يوالى ، والكل صواب ، وجعل في هذا البيت الإمالة لما بعد الراء ، وهو الألف على ما ذكرنا ، أن هذا هو الحق في التعبير عن ذلك ، وإمالة الراء قبل الألف تبع لها ، وما ذكره في إمالة :

(تَرَاءَا) .

بجاز ، والله أعلم :

٣١١ - [نَأَى (شَ) مَرَعُ ؛ (مَن) بِاخْتِلَافٍ وَشُعْبَةٍ

فِي الْإِسْرَاءِ وَهُمْ وَالنُّونُ (ضَ) وَهِيَ (سَ) نَأَى (تَ) لَأَلَا]

أى إمالة ألف - نأى - شرع يمين لأنها عن ياء ، والمشهور عن السوسى الفتح ، ووافقهم شعبة على إمالتها في سورة الإسراء دون فصلت ، فلهذا قال : وهم ، أى وهم وشعبة أمالوا التي في سبحان ، وإنما احتج إلى قوله : وهم ، لما ذكرناه في قوله : رمى صعبة ، ولم يقل شعبة ، ثم قال : والنون ، يعنى إمالة النون من - نأى - أمالها خلف والكسائي لأجل إمالة ما بعدها ، وهو سبب من أسباب الإمالة ، وأسباب الإمالة التي يذكرها أهل العربية هي انقلاب الألف عن الياء ، أو عن كسرة ، أو مجاورتها لواحدة منها ، أو إمالة ، ولم يأت ذلك للقراء في غير هذا الحرف ، فلم يقرأ :

(هَدَى - ولا - رَمَى - ولا - نَهَارَ) .

ولأنحو ذلك في هذه الطرق المشهورة ، وقوله ، والنون : مبتدأ ، وضوء سنا خبره ، أى إمالة النون وضوء أى ذات ضوء ، أى لها وجه ظاهر مضىء ، وأضافه إلى السنا ، ومعناه الضوء لاختلاف اللفظين ، نحو :

* كَجَلُودٍ صَخْرٍ خَطَّهُ السَّيْلُ مِنْ عَلٍ *

وتلا : خبر بعد خبر ، ومعناه تبع ، أى أميل تبعا لما بعده ، لابتطريق الأصالة ، ويجوز نصب ضوء سنا بقوله تلا ، ويكون تلا وحده خبر المبتدأ ، والثناء على هذا الإمالة ما بعد النون ، والله أعلم :

٣١٢ - [إِنَاءَهُ (لَ) هُ (شَ) أَفٍ وَقُلْ أَوْ كِلَاهُمَا

(شَ) : شَا وَلِكَثِيرٍ أَوْ لِيَاكِرٍ تَمِيْلًا]

أى لإمالاته دليل شاف ، وهو أن ألفه منقلبة عن ياء : من أنى يأتي ، بمعنى آنيين ، أى حان يمين ، ومنه قول الشاعر فجمع بين اللفظين :

أَكْمَأَيْتِنِي لِي أَنْ تَقْضِيَ عَمَائِي وَأَعْرِضْ عَنِّي لَيْلِي : بَلِي قَدْ أَنَالِيَا

وقال الله تعالى :

(أَلَمْ يَأْنِ لِلَّذِينَ آمَنُوا ^(١)) .

وأصل أنا أنى تحركت الياء وانفتح ما قبلها قلبت ألفا ، فقال : أنا الطعام بأنى إناء ، إذا بلغ حال النضج ، فعنى قوله تعالى غير ناظرين إناه ، أى غير متحينين وقت نضجه وإدراكه ، فأمال ألف إناه هشام مع حمزة والكسائى ، وأما كلاهما فى سبحان ، فوجه إمالة ألفه كسرة الكاف إن قلنا : إن الألف منقلبة عن واو ؛ ولا يضرنا حجز اللام بينهما ، كما أمالت العرب عماد ، وإن قلنا ألفه عن ياء فظاهر ، فلهذا قال : ولكسر أولياء تمبلا ، وقياس هذا أن تمال كلنا إذا وقف عليها من قوله :

(كَلْنَا الْجِنْتَيْنِ ^(٢)) .

ولأنها على وزن فعلى عند قوم ، قال الدانى فى كتاب الإمالة : يجوز إمالتها مشبعة وغير مشبعة ، فى مذهب من تقدم ، وعامة القراء وأهل الأداء على القول الأول ، يعنى عدم الإمالة ، والله أعلم .

وذكر مكى أيضا فيها الوجهين ، وإنما احتاج الناظم إلى ذكر الإمالة فى كلمة كلاهما ، خوفا من عدم دخولها فى قاعدة ذوات الياء ، على قولنا إنها من ذوات الواو ، ولم ترسم بالياء ، فنص عليها لذلك ، وإلا فلم يوافق حمزة والكسائى على إمالتها غيرهما ، ولم يذكر من قوله روى صحبة إلى هاهنا ، إلا المواضع التى وافقهما على الإمالة فيها غيرهما ، مما لو تركه لاندرج فيما سبق ، وأما راء :

(ترءاء) .

فلا اندراج لها فيما تقدم ، فنص عليها لحمزة وحده ، والله أعلم :

٣١٣ - [وَذُو الرِّاءِ وَرَشٌّ بَيْنَ بَيْنَ وَفِي أَرَا كَهْمُ وَذَوَاتِ الْيَأَلِ الْخُلْفُ جَمًّا]

شرح يبين مذهب ورش عن نافع ، وجميع إمالاته فى القرآن بين بين ، إلا الهاء من :

(طه) .

فإنها إمالة محضة ، على ماسياتى فى أول سورة يونس ، وصفة إمالة بين بين : أن يكون بين لفظى الفتح والإمالة المحضة ، كما تقول فى همزة بين بين : إنها بين لفظى الهمز وحرف المد ، فلا هى همزة ولا حرف مد ؛ فكذا هنا ، لاهى فتح ولا إمالة ، وأكثر الناس ممن سمعنا قراءتهم أو بلغنا عنهم يلفظون بها على لفظ الإمالة المحضة ، ويجعلون الفرق بين المحضة وبين بين : رفع الصوت بالمحضة وخفضه بين بين ، وهذا خطأ ظاهر ، فلا أثر لرفع الصوت وخفضه فى ذلك مادامت الحقيقة واحدة ، وإنما الغرض : تمييز حقيقة المحضة من حقيقة بين بين ، وهو ما ذكرناه ، فلفظ الصوت بين بين يظهر على صورة اللفظ بترقيق الرآت ، وقد أطلق العلماء على ترقيق الرآت لفظ بين بين ، فدل على ما ذكرناه ، وإن كان الأمر فى انتصاحه لا يحتاج إلى شاهد :

قال صاحب التيسير : اعلم أن ورشا كان يميل فتحة الراء قليلا بين اللفظين :

(٢) سورة الكهف ، الآية : ٣٣ .

(١) سورة الحديد ، الآية : ١٦ .

وقال في باب الإمالة : وقرأ ورش جميع ذلك بين اللفظين ، فعبر في البابين بعبارة واحدة ، فدل على اتحاد الحقيقة فيهما ، وكذا ذكر في كتاب الإمالة هو وأبو الطيب ابن غلبون قبله .

ومعنى قوله وذو الراء ورش ، أى يقرؤه ورش بين بين :

ومعنى قولهم بين بين ، وبين اللفظين واحد :

واللفظان هما الفتح والإمالة : أى بين هذا وبين هذا ، وهو معنى قول مكى : هو صوت بين صوتين ، وحكى ابن مهران عن خلف ، قال : سمعت الفراء النحوى : « يجي ابن زياد » يقول : أفرط عاصم في الفتح ، وأفرط حمزة في الكسر .

قال : وأحب إلى أن تكون القراءة بين ذلك :

قال : خلف ، فقلت له : ومن يطبق هذا ؟ قال : كذلك ينبغي أن تكون القراءة ، بين الفتح والكسر ، مثل قراءة أبي عمرو رحمه الله ، وإنما يترك ذلك من يتركه لما لا يقدر عليه ، لأنه أمر صعب شديد :

قلت : صدق ، ولصعوبته غلب على ألسنة الناس جعله كالإمالة المحضة ، وفرقوا بينهما برفع الصوت وخفضه ، وهو خطأ ، وأسهل ما يظهر فيه إمالة بين بين : الراء ، فهو في نحو :

(ذِكْرَى) .

أشد بيانا ، فافهم ذلك وابن عليه :

وعنى الناظم بقوله : وذو الراء ؛ ما كانت الألف المائلة المتطرفة فيه بعد الراء ، نحو :

(قَدْ نَرَى - وَ - الْقَرَى) .

وهو الذى وافق أبو عمرو وحمزة والكسائى في إمالته في قوله : وما بعد راء شاع حكما ، ولا يدخل في ذلك ما بعد راء :

(تَرَاءُ الْجَمْعَانِ^(١)) .

فإنها ليست بمتطرفة ، ولكنها واردة على إطلاقه ، فإنه لم يقبدها بالألف المتطرفة ، كما لم يقيد ألفات ذوات الياء في أول الباب ، وأما قوله تعالى :

(وَلَوْ أَرَأَى كَثِيرًا^(٢)) .

فن ورش فيه وجهان : الفتح ، وبين بين ، والفتح رواية المصريين ، لبعد الألف عن الطرف ، لكثرة الحروف المتصلة بها بعدها ، والوجهان جاريان له في ذوات الياء ، والصحيح وجه بين بين ، وعليه الأكثر : قال في التيسير : وهو الذى لا يوجد نص بخلافه عنه ، وقال في موضع آخر : وهو الصحيح الذى يؤخذ به رواية وتلاوة :

وليس يريد الناظم بقوله « ذوات للياء » تخصيص الحكم بالألفات المنقلبات عن الياء ، فإن إمالة ورش أعم

(٢) سورة الأنفال ، الآية : ٤٣ .

(١) سورة الشعراء ، الآية : ٦١ .

من ذلك ، فالأولى حمله على ذلك ، وعلى المرسوم بالياء مطلقا ، مما أماله حمزة والكسائي ، أو تفرد به الكسائي أو الدورى عنه ، أو زاد مع حمزة والكسائي في إمالته غيرهما ، نحو :

(رَمَى - و - أَعْمَى - و - نَأَى - و - إِنَاءَهُ) .

ودخل في ذلك ما فيه ألف التانيث من فعلى وفعالى ، كيف تحركت الفاء ، وكذلك :

(أَلَّ - و - مَتَّى - و - عَسَى - و - بَلَى -) .

وكل ثلاثى زائد :

ك(أَرْكَى - و - تَدَعَى - وكذا - خَطَّأَا - وَمُزْجَاة - وَتَقَاة - وَحَقَّقَ تَقَانَهُ - وَالرَّيْبَا - كيف أنت - و - مَشَوَاىَ - و - نَحْيَاىَ - و - هُدَاىَ) .

وقد نص على ذلك كله أبو عمرو الداني في كتاب الإمالة ، مفرقا في أبوابه ، وكشفت الأبواب التي فيها ذوات الواو مما جازت إمالته لحمزة والكسائي ، أو الكسائي وحده ، فوجدته لم يذكر لورش بين بين ، في :

(مِشْكَاة - و - لا - مَرَضَاة - و - لا - كِبَلَاهُمَا - و - أما - تَلَاهَا - و - دَحَاهَا - و - طَحَاهَا) .

فساقها في باب فعل المعتل اللام ، نحو :

(أَتَى - و - سَمَى - و - قَصَى - و - سَجَى) .

وقال في آخره : وقرأ نافع الباب كله على نحو ما تقدم من الاختلاف عنه في ذوات الياء ، وأقراني ابن غلبون لورش بفتح جميع ذلك ، إلا ما وقع منه رأس آية في سورة ، أو آخر آياتها على ياء ، وليس بعد الياء كناية مؤنث ، فإنه بين اللفظين :

قلت : فخرج من مذهب ابن غلبون أن ورشا يميل :

(سَجَى) .

في سورة والضحى ، لأنه رأس آية ، وليس في آخرها هاء ، ولا يميل :

(دَحَاهَا - و - تَلَاهَا - و - طَحَاهَا) .

ويميل الجميع على الرواية الأولى ومنوضح ذلك أيضا في البيت الآتي ، وأما ما كسر أوله أو هم من ذوات الواو ، وهو الذى اتفق حمزة والكسائي على إمالته ، وهو :

(ضُحَاهَا - و - الضُّحَى - و - الربَا - و - الْفُؤَى) .

ففيه نظر ، فإن الداني جمع في باب واحد من كتاب الإمالة ذكر الأسماء المقصورة في القرآن ، سواء انفتح أولها ، نحو :

(الْهُؤَى - و - فُتَاهَا) .

أو انكسر نحو :

(الرَّبَا - وَالزَّنَا) .

أو انضم نحو :

(الْمُدَى - وَالضُّحَى - وَالْقَوَى) .

وقال في آخره : وقرأ نافع جميع ذلك على ما تقدم من الاختلاف عنه في باب فعل :
واقرائى ابن غلبون لورش ما كان من ذلك فيه راء أو وقع رأس آية ولم يتصل بها ضمير مؤنث بين اللفظين
وما عدا ذلك بإخلاص الفتح .

قلت : فحصل لنا من ظاهر مجموع ذلك أن رءوس الآى مما لاهاء فيه تمال بلا خلافت :

(كَالضُّحَى - وَ - الْقَوَى) .

وما فيه الهاء من رءوس الآى كالذى لاهاء فيه من غير رءوس الآى ففيه الوجهان :

كَ (ضُحَاهَا - وَ - تَلَاهَا - وَ - جَلَاهَا - وَ - بَنَاهَا) .

واستخراج ذلك من كتاب التيسير مشكل ، فإنه ذكر ذوات الياء ، ثم قال : وقرأ ورش جميع ذلك بين
اللفظين ، إلا ما كان من ذلك في سورة أواخر آيها ، على هاء ، فإنه أخلص الفتح فيه ، على خلاف بين أهل
الأداء في ذلك :

هذا ، ما لم يكن في ذلك راء ، يعنى فإنه يميل بلا خلافت بين بين ، نحو :

(ذِكْرَاهَا - كما يميل - ذِكْرَى) .

في غير رءوس الآى ، وهو داخل في قوله : وذو الراء ورش بين بين ، ثم ذكر صاحب التيسير ما انفرد
الكسائى بإماتته ، وفيه أربع كلمات من ذوات الواو :

(سَجَى - وَ - دَحَاهَا - وَ - تَلَاهَا - وَ - طَحَاهَا - وفيه - مَرَضَاهَا) .

وذكر في الفصل بعينه ما انفقا عليه من إمالة :

(الضُّحَى - وَ - الرَّبَا - وَ - كِلَاهُمَا) .

ثم قال : وقد تقدم مذهب ورش في ذوات الياء ، وهذه العبارة تحتل معنيين :

أحدهما أن يريد أنه فعل في هذا الفصل ما فعله في ذوات الياء ، فيلزم من ذلك أنه يميل :

(مَرَضَاهَا - وَ - كِلَاهُمَا - كما يميل - الرَّبَا - وَ - الضُّحَى - وَ - سَجَى - وَ - دَحَاهَا) .

ولم أره في كتاب الإمالة ذكر لورش إمالة فيهما :

والثانى أن يريد أنه أمال من هذا الفصل ما كان من ذوات الياء كما تقدم ، فيلزم من ذلك أن لا يميل ذوات
الواو في رءوس الآى ، ولا الربا ، وقد ذكرنا عبارته من كتاب الإمالة ، وهى تقتضى إمالة ذلك ، ثم ذكر
صاحب التيسير ما انفرد الدورى بإمالاته ، ثم قال : وفتح الباقون ذلك كله ، إلا قوله عز وجل :

(رُءْيَاكَ) .

فإن أبا عمرو وورشاً يقرآنه بين بين ، على أصلهما ، ولم يستثن :
(مَثْوَايَ - ولا - نَحْيَايَ - و - هُدَايَ) .

وهى مماله لورش بين بين ، لأنها من ذوات الياء ، فأعمل على ما ذكره في كتاب الإمامة فإنه بين فيه مذهب
ورش في كل فصل وباب وحرف ، وأما :
(الهُدْيَا - و - المَلْيَا) .

فعمالان ، إذ أنهما من باب فعلى ؛ إلا أنهما من ذوات الواو ، ولم يرهما بالياء ، فلا يمكن إدخالهما في قوله
وذوات اليا ، فإنهما ليسا من ذوات الياء أصلاً ولا رسماً ، وإنما هما منها إلتحاقاً ، فإن ألفهما ألف تأنيث ترجع
ياء في التثنية والجمع ، والله أعلم .

فهذا البيت والذي بعده من مشكلات هذه القصيدة ، واستخراج مذهب ورش منهما صعب ، لاسيما إذا
أريد ضبط مواضع الوفاق والخلاف ، وقد تحيلنا في إدخال كثير مما أماله في قوله ذوات اليا باعتبار الأصل
والرسم ، والإلتحاق ، وأما كل ما أماله من ذوات الواو فهو رأس آية سيأتي بيانه وشرحه في البيت الآتي ، إلتفظ
(الرَّبَا) .

فإنه ليس برأس آية ، وفي إمالته نظر هن ورش ، على ما دل عليه كلام الداني في كتاب الإمامة ،
ولكنه نص في كتاب إيجاز البيان على أن جميع ما كان من ذوات الواو في الأسماء والأفعال نحو :

(الصَّمَا - و - الرَّبَا - و - عَصَايَ - و - سَمَا بَرَقِيهِ - و - شَفَا جُرْفِي - و - مَرَضَاةِ اللَّهِ - و - خَلَا
و - عَمَا - و - دَعَا - و - بَدَا - و - دَنَا - و - هَلَا - و - مَا زَكَايَ) .

فورش يخلص الفتح في جميعه إلا ما وقع آخر آية ، نحو :

(الضُّحَى - و - سَجَى - وكذا - وَأَنْ يُحْشَرَ النَّاسُ ضُحَى^(١)) .

هند الوقف والله أعلم .

٣١٤ - [وَأَكْبَرُ رُءُوسُ الْآيَةِ قَدْ قَلَّ فَتَحَهَا لَهُ غَيْرَ مَا هَا فِيهِ فَأَحْضَرُ مُكَمَّلًا]

يعنى أن رءوس الآي لا يجرى فيها الخلاف المذكور ، بل قراءته لها على وجه واحد ، وهو بين اللفظين ،
وعبر عن ذلك بقوله : قد قل فتحها ، يعنى أنه قلله بشيء من الإمامة ، وقد عبر عن إمالة بين بين بالتقليل
في مواضع ، كقوله : وورش جميع الباب كان مقللاً ، والتقليل جادل فيصلاً ، وقلل في جود ، وعن عثمان
في الكل قللاً ، وأراد برءوس الآي : جميع ما في السور المذكورة الإحدى عشرة ، سواء كان من ذوات الواو ،
أو من ذوات الياء ، وقد نص الداني على ذلك في كتاب : إيجاز البيان ، وإنما لم يجيء وجه الفتح فيها لإرادة أن
تتفق ألفاظها ، ولا يختلف ما يقبل الإمامة منها ، وذلك أن منها ما فيه راء ، نحو :

(١) سورة طه ، الآية ٩٠ .

(الزئى - و - الكُبرى) .

وذاك ممال لورش بلا خلاف ، فأجرى الباقي مجراه ليأتى الجميع على نمط واحد ، ثم استثنى من ذلك مافيه هاء ، أى غير مافيه لفظ هاء ، نحو :

(ذِكْرَاهَا - و - بِنَاهَا - و - طَحَاهَا) .

وهذا التقدير أولى من أن يقول : تقديره غير ماهاه فيه ، أى مافيه هاء بالمد ، لما يلزم فى ذلك من قصر الممدود والابتداء بالنكبة من غير ضرورة إلى ذلك ، ولأنه يوهم أيضا استثناء مافيه مطلق الهاء ، فيدخل فى ذلك هاء المذكور ، نحو :

(تَقَوَاهُمْ - و - ذِكْرَاهُمْ) .

وإنما المراد هاء ضمير المؤنث :

قال الشيخ : وهو ينقسم على ثلاثة أقسام : مالا خلاف عنه فى إمالته نحو :

(ذِكْرَاهَا) .

وذلك داخل فى قوله : وذو الرء ورش بين بين :

ومالا خلاف عنه فى فتحه ، نحو :

(ضُحَاهَا) .

وشبهه من ذوات الواو :

وما فيه الوجهان ، وهو : ما كان من ذوات الياء :

قلت : وتبع الشيخ غيره فى ذلك ، وعندى أنه سوى بين جميع مافيه الهاء ، سواء كانت ألفه عن ياء أو واو ، فيكون فى الجميع وجهان ، وقد تقدم ما دل على ذلك من كلام الدانى فى كتاب الإمامة ، وقال أيضا فى الكتاب المذكور : اختلف الرواة وأهل الأداء عن ورش فى الفواصل إذا كن على كناية المؤنث ، نحو آى :

(وَالشَّمْسِ وَضُحَاهَا) .

وبعض آى :

(وَالنَّازِعَاتِ) .

فأقرأتى ذلك أبو الحسن عن قراءته باخلاص الفتح ، وكذلك رواه عن ورش : أحمد بن صالح ، وأقرأنيه أبو القاسم وأبو الفتح عن قراءتهما بإمالة بين بين ، وذلك قياس رواية أبى الأزهر وأبى يعقوب وداود عن ورش : قلت : وجه المغايرة بين مافيه ضمير المؤنث وغيره من رهوس الآى : أن الألف فى :

(ضُحَاهَا) .

ونحوه ليست طرفا للكلمة يحصل بإمالتها مشاكلة رهوس الآى ، بل المشاكلة حاصلة بضمير المؤنث ، فلم

تكن حاجة إلى إمالة الألف قبله ، فصارت الكلمة كغيرها مما ليس برأس آية ، فجرى فيها الخلاف ، ومن سوتى في الإمالة بين :

(ضُجَّاهَا - و - الضُّحَى) .

قصد قوة المشاكلة بالإمالة وضمير المؤنث ، فتقع المشاكلة طرفا ووسطا ، وقوله : فاحضر مكملا ، أى لانقب عنه ، فالمذكور مكمل البيان ، فيكون مكملا مفعولا به ، أى احضر كلاما مكملا ، أو يكون التقدير احضر رجلا مكملا في هذا العلم يفهمك إياه ، أى لانقتد ولا تقلد إلا مكمل الأوصاف ، كما لا شرعيا ، معتادا ، فالكمال المطلق إنما هو لله عز وجل ، ويجوز أن يكون مكملا نعت مصدر محذوف ، أو حالا ، أى احضر حضورا مكملا ، أى لاتكن حاضرا ببدنك ، غائبا بدهنك وخاطرك ، أو احضر في حال كونك مكملا ، أى بجملتك من القلب والقالب ، والله أعلم :

وإنما قال ذلك - حلى أى معنى قصده من هذه المعاني - لصعوبة ضبط مذهب ورش هنا ، فأشار إلى تفهمه والبحث عنه وإلقاء السمع لما يقوله الخبير به ، وقد تخلص من مجموع ماتقدم : أن ورشا يميل بين اللفظين كل ألف بعد راء ، ورءوس الآى غير المؤنثة بلا خلاف ، وفي المؤنثة الخالية من الراء ، وفي كلمة :

(أَرَا كُهُمْ) .

وفي ذوات الياء انقلابا أو رسما أو إلحاقا بخلاف ، ولا يميل :

(مَرَضَاة - ولا - كِلَا - ولا - كَمِشْكَاة - ولا - الرِّبَا) .

من مجموع ماتقدم إمالته ، وباقي ماتقدم لورش على التفصيل المذكور ، ووقع لى فى ضبط ذلك بيتان ، فقلت :

وذو الراء ورش بين بين وفي رءو

س الآى سوى اللاتى تحصلا

بها وأراكهم وذى اليا خلافهم

كلا والربا مرضاة مشكاة أهلا

فذكر أولا ما يميله بلا خلاف ، ثم ما فيه وجهان ، ثم ما امتنع إمالته ، والله أعلم :

٣١٥ - [وَكَيْفَ أَتَتْ فَعْلَى وَآخِرُ آيِ مَا تَقَدَّمَ لِلْبَعْضِ سِوَى رَأْهَا أَعْتَلَا]

أى وأميل لأبى عمرو بين بين : فعلى ، كيف أنت ، بفتح الفاء ، نحو : تقوى - و - شتى - و - يحيى - أو بكسرها ، نحو : لإحدى - و - عيسى - أو بضمها نحو : الحسنى - و - موسى - وكذا أوآخر الآى من السور المقدم ذكرها ، وعطف ذلك على قراءة ورش ، فعلم أنها بين اللفظين فلا يزال فى ذلك إلى أن يذكر الإمالة لحمزة مثل : ما أنه قال ، وإدغام باء الجزم ، وعطف عليها مسائل أخر ، ولم يذكر الإدغام ، فحملت عليه إلى أن قال : ويس أظهر ؛ وعطف المسائل إلى آخر الباب ، وحمل الجميع على الإظهار ، وقوله : سوى راءها اعتلا ، أى سوى ما وقع من بابى : فعلى ، ورءوس الآى ، بالراء قبل الألف ، نحو :

(ذِكْرِي - وَمَا كُفَّ ظَالِمِينَ ^(١) - هُدًى وَبُشْرَى ^(٢) - رُسُلَنَا تَتْرَى ^(٣) - وَمَا تَحْتِ التَّوْرَى ^(٤) -
 وَ- مَكَارِبُ أُخْرَى ^(٥) - وَقَدْ خَابَ مَنْ افْتَرَى ^(٦)) .

لأنه يميله إمالة محضة على ما تقدم له من ذلك في قوله وما بعد راء شاع حكما ، فالضمير في راءها يعود على
 فعلى ، وعلى آخر آى : ما تقدم ، وقصر لفظ الراء ضرورة ، كما قصر الباء من قوله ، وذوات الياله الخلفت ،
 وفي جملا ضمير يعود على الخلف ، ويجوز أن تكون الألف فيه للتنبيه ، لأن معنى الخلفك وجهان ، فكأنه قال
 وجهان جملا ، كما قال ذلك في باب المد والقصر ؛ وقوله اعتلا الضمير فيه عائد على الراء ، أى اعتلا في الإمالة
 أو يعود على الإضجاع ، أى اعتلت الإمالة فيه ، فكانت محضة ، وقد اختلعت في سبعة مواضع من تلك السور
 أى رأس آية أم لا ، فينبى مذهب أبى عمرو وورش على ذلك الأول في طه :

(وَقَدْ أَوْحَيْنَا إِلَىٰ مُوسَىٰ ^(٧)) .

عدها الشامى وحده ، والثانى فيها أيضا :

(هٰذَا إِلٰهَكُمُ وَإِلٰهُ مُوسَىٰ) .

عدها المدنى الأول ، والكوفى والثالث فيها أيضا :

(فَأَمَّا يَا تِيزِيَّتِكُمْ مِّنْ هُدًى ^(٨)) .

لم يعدها الكوفى ، والرابع فى والنجم :

(فَأَعْرِضْ عَنْ مَّن تَوَلَّىٰ ^(٩)) .

عدها الشامى ، والخامس فى والنازعات :

(فَأَمَّا مَن ظَمَىٰ) .

لم يعدها المدنى والساس فى والليل :

(إِلَّا أَبْقَاءَ وَجْهِ رَبِّهِ الْأَعْلَىٰ) .

لم يعدها بعض أهل العدد ، وهو غلط ، والسابع فى اقرأ :

(أَرَأَيْتَ الَّذِي يَنْهَىٰ) .

تركها الشامى ، وليس قوله :

(٢) سورة البقرة ، آية : ٩٧ .

(٤) سورة طه ، آية : ٦ .

(٦) سورة طه ، آية : ٦١ .

(٨) سورة البقرة ، آية : ٢٨ .

(١) سورة الشعراء ، آية : ٢٠٩ .

(٣) سورة المؤمنون ، آية : ٤٤ .

(٥) سورة طه ، آية : ١٨ .

(٧) سورة طه ، آية : ٨٨ .

(٩) سورة النجم ، آية : ٢٩٠ .

(فَأَمَّا مَنْ أُعْطِيَ) .

في سورة والهلل برأس آية ، وقوله تعالى :

(فَأَوْلَىٰ لَهُمْ - أَوْلَىٰ لَكَ فَأَوْلَىٰ) .

قبل : هو أفعال ، وقبل : هو فعلى ، وقوله تعالى :

(يَوْمَ لَا يُغْنِي مَوْلَىٰ عَنْ مَوْلَىٰ) .

هو مفعول وليس فعلى ، قال مكى :

واختلف عنه في :

(يَمْحَىٰ) .

فذهب الشيخ أنه بين اللفظين ، وغيره يقول بالفتح ، لأنه يفعل :

قلت : يعنى يحى اسم النبي عليه الصلاة والسلام ، وأما نحو :

(وَيَمْحَىٰ مَنْ حَىٰ) .

فهو يلعل بلا خلاف :

(كَيْسَعَىٰ - و- يَحْشَىٰ - وَيَصَلَىٰ) فاعلم ذلك .

٣١٦ - [وَبَا وَيَلْتَىٰ أَنَّىٰ وَبَا حَسْرَتِي (ط) وَوَا وَعَنْ غَيْرِهِ قَدْهَا وَيَا أَسْنَىٰ الْمَلَأ]

يعنى أن الدورى عن أبى عمرو أمال هذه الكلم الأربع بين بين ، وهذا الحكم منقول فى التيسير وغيره عن أبى عمرو للبصرى نفسه ، لكنه قال من طريق أهل العراق ، وتلك طريق الدورى ، قال : ومن طريق أهل الرقة بالفتح ، يعنى طريق السوسى ، وروى عنه فتحها ، وروى فتح :

(يَا أَسْنَىٰ) .

وإمالة الثلاثة الباقية ، وهذه طريق أبى الحسن ابن غلبون ووالده أبى الطيب ، فلهذا اختزل الناظم :

(يَا أَسْنَىٰ) :

عن أحواتها ، وألحقها بها ، أرادوا يا أسنى كذلك ، وكأنه أثار بقوله طووا إلى ذلك ، أى طووه ولم يظهره لإظهار غيره ، فوقع فيه اختلاف كثير ، ثم قال : وعن غير الدورى قسها على أصولهم ، فتميل لحمزة والكسائى ، لأن الجميع من ذوات الباء رسما وقد تقدم الكلام فى :

(أَلَىٰ) .

والألغ فى :

(وَيَلْتَىٰ - و- حَسْرَتِي - و- أَسْنَىٰ) .

مقلبة عن باء ، والأصل إضافة هذه الكلمات إلى باء المتكلم ، وتميل لورش بين اللفظين على أصله فى ذوات

الباء ، بخلاف عنه ، وافتح للباقيين ، وإن كان ظاهر ما في التيسير أن ورشا لا يميلها ، لأنه ذكر مذهب أبي عمرو ثم قال : وأمال ذلك حمزة والكسائي على أصلهما ، وقرأه الباقون بإخلاص الفتح في جميع ما تقدم ، وقوله : والعلا ، صفة لهذه الكلمات ، أى هى العلا ، ولو قال وبأسنى على لكان أحسن ، لأنه لفظ القرآن :

فإن قلت : إنما عدل عنه اثلا يلتبس ، ويوهم أن على من جملة الكلمات المائلة ، وأن التقدير : وبأسفاو على : قلت : زال هذا الإلباس بنصه فيما سبق على أن على لاتعمال : سلمنا الإلباس ، لكننا نقول الإلباس أيضا واقع في قوله العلا ، فإنه من ألفاظ القرآن أيضا ، فيقال له لعله أراد : والعلا ، ولفظ العلا لا يختص الدورى بإمائه بين اللفظين ، بل ذلك لأبى عمرو بكما له ولوروش ، لأنها زأس آية ، ثم إنه يلتبس أيضا من وجه آخر ، لأنه يوهم أنه رمز لتافع في وبأسنى ، وتكون الواو في وبأسنى للفصل ، والله أعلم :

٣١٧ - [وَكَيْفَ الثَّلَاثِي غَسِيرَ زَاغَتْ بِمَاضِي أَمِلْ خَابَ خَافُوا طَابَ ضَاقَتْ فَتَجُمِلًا]

أى وكيف أتى اللفظ الذى على ثلاثة أحرف من هذه الأفعال العشرة التى يأتي ذكرها بشرط أن تكون أفعالا ماضية ، فأملها لحمزة ، وكلها معتلة العين ، والإمالة واقعة فى وسطها بخلاف ما تقدم كله ، فإن الإمالة كانت واقعة فى الطرف ، وكلها من ذوات الباء إلا واحد ، وهو : خاف ، أصله خوف ، فأميل لأجل الكسرة التى كانت فى الواو ، ولأن الخاء قد تنكسر فى نحو : خفت ، إذا رددت للفعل إلى نفسك أو إلى مخاطبك كما تنكسر أوائل أخواتها لذلك ، ولأن الألف قد تنقلب باء إذا بنى الفعل لما لم يتم فاعله ، نحو : خيفت زيد . (وَجِيءَ يَوْمَئِذٍ بِجَهَنَّمَ) .

وزيد فى المال ، ورين على قلبه ، ذكر فى هذا البيت أربعة من العشرة ، وهى : خاب ، وخاف ، وطاب وضاق ، ومثل بالفعل المجرد فى : خاب ، وطاب ، والمتصل بالضمير فى : خافوا ، وبالملحق به تاء التأنيث فى ضاقت ، واستثنى من هذا لفظا واحدا فى موضعين ، وهو زاغت فى الأحزاب وص ، ومعنى قوله : وكيف الثلاثى ، أى سواء اتصل به ضمير ، أو لحقته تاء تأنيث ، أو تجرد عن ذلك : أى أمله على أى حالة جاء بعد أن يكون ثلاثيا نحو :

(وَخَافَ وَعَمِدَ - وَ - خَافُوا عَلَيْهِمْ - خَافَتْ مِنْ بَعْلِهَا) .

واحترز بالثلاثى عن الرباعى ، فإنه لا يميله ، وهو :

(فَأَجَاءَهَا الْمَخَاضُ - أَرَاغَ اللَّهُ قُلُوبَهُمْ) لا غير .

والمرد بالثلاثى هنا أن يكون الفعل على ثلاثة أحرف أصول ، والرباعى مازاد على الثلاثة همزة فى أوله ، دون مازاد فى آخره ضمير أو علامة تأنيث ؛ فلهذا أمال نحو :

(خَافَتْ - ولم يمل - أَرَاغَ اللَّهُ قُلُوبَهُمْ) .

وإن كانت عدة الحروف فى كل كلمة أربعة ، فإن الهمزة مقومة لفظ الفعل ، بخلاف التاء والواو فى :

(خَافَتْ - و - خَافُوا) .

واحترز بقوله بماضى عن غير الفعل الماضى ، فلا يميل :

(يَخَافُونَ رَبَّهُمْ - ولا - وَخَافُونَ إِنْ كُنْتُمْ - ولا - تَخَافُ - ولا - مَا تَشَاؤُونَ).

ونحوه ، ولا يتصور الألف في مضارع باقي الأفعال العشرة ، بل تنقلب فيها ياء نحو : يخيب ، يطيب ، واستثنى من الماضي أيضا زاغت ، كما مضى جمعا بين اللغتين ، لإلانه في التيسير قال : زاغ في النجم^(١) . وزاغوا في الصف^(٢) لاغير ، وكذا قال مكي ، وقال الداني في كتاب الإمالة : أما زاغ فجملته ثلاثة مواضع في الأحزاب : (وَإِذْ زَاغَتِ الْأَبْصَارُ) .

وفي النجم والصف ، فأما في ص :

(أَمْ زَاغَتْ - وفي الصف - أَزَاغَ اللَّهُ قُلُوبَهُمْ) .

فلا خلاف في فتحهما ، واستثنى ابن شريح في الجميع ما اتصل ببناء تأنيث ، ولم يستثن ابن الفحاح ذلك ، وطاب في القرآن موضع واحد :

(مَا طَابَ لَكُمْ مِنَ النَّسَاءِ - وإنما لم يمل - أجاها) .

وأزاغ تخفيفا ، لأن في إمالة ذلك تقلان جهة انحدار اللفظ بعد همزة ، ثم صعوده إلى مثلها ، وإلى حرفه استعلاء ، فهو مشبه بنزول واد والصعود منه ، فاختير اتصال اللفظ على سنن واحد ، كما يختار السنن كذلك ، وإنما لم يعمل : (يَخَافُ - و - يَشَاءُ) .

لأن الألف في المضارع من هذين الفعلين مفتوح الأصل ، إذ التقدير (يَخِيفُ وَيَشِيءُ) .

ولا ينكسر أوله إذا رد الفعل إلى المتكلم والمخاطب ، ولا تنقلب ألفه ياء إذا بني لمالم يسم فاعله ، بخلاف الماضي في هذه الوجوه كلها ، فلهذا أمال الماضي دون المضارع :

وقوله بماضى كسر الياء ونونها ، وهذا هو الأصل ، ولكنه متروك ، لا يأتي إلا في ضرورة الشعر قال جرير :

• فيوما يجازين الهوى غير ماضى •

ووجه الكلام ماضى بحذف الياء وإبقاء التنوين على كسر الضاد في الرفع والجر :
والفاء في فتجملا رمز لحمزة ، ونصب الفعل بإضمار أن بعدها في جواب الأمر في قوله : أمل ، وهو من أجل إذا فعل الجميل ثم ذكر باقي الأفعال العشرة فقال :

٣١٨ - [وَحَاقٌ وَزَاغُوا جَاءَ شَاءَ وَزَارَ (ف) زُ وَجَاءَ ابْنُ ذَكْوَانَ وَفِي شَاءَ مَيْلًا]

فهذه خمسة أفعال ، وتقدم أربعة ، والعاشر يأتي في البيت الآتي ؛ والفاء في فز : رمز حمزة أيضا ، ثم ذكر أن ابن ذكوان وافق حمزة في إمالة ألف : جاء ، وشاء ، وزاد على ما يأتي في البيت الآتي ، ووجهه خلوه هذه الأفعال الثلاثة من حروف الاستعلاء قبلها وبعدها ، بخلاف الستة الباقية ، فإن ثلاثة منها حرف الاستعلاء في أوائلها وهي : خاب - خاف - طاب - واثنان حرف الاستعلاء في آخرهما ، وهما - حاق - و - زاغ - وواحد حرف الاستعلاء في أوله وآخره ، وهو - ضاق - وحروف الاستعلاء تمنع الإمالة إذا وليت الألف قبلها أو بعدها في الأسماء ، فتجنبا ابن ذكوان أيضا في الأفعال :

وقوله جاء مبعداً وابن ذكوان خبره ، أى وجاء ممال ابن ذكوان على حذف مضاف وفى شاء ميلا ، أى وأوقع الإمامة فى شاء ، ولو قال : وجاء وفى شاء ابن ذكوان ميلا لكان جاء مفعول ميل ، ومن لا يعرف مقاصد هذا الكتاب يعرب جاء ابن ذكوان فعلا وفاعلا ، ثم ذكر الفعل الثالث الذى أماله فقال :

٣١٩ - [فَزَادَهُمُ الْأُولَىٰ وَفِي الْغَيْبِ خُفَاهُ وَقُلْ (صُحْبَةٌ) بَلْ (رَانَ وَاصْحَبَ مُعَدَّلًا]

يعنى أول ما فى القرآن من كلمة زاد ، وهى قوله تعالى فى أول البقرة :
(فَزَادَهُمُ اللَّهُ مَرَضًا) .

هذه يميلها ابن ذكوان بلاخلاف ، وفى غير هذا الموضع له فى إمالة لفظ زاد كيف أتى خلاف ولا يقع فى القرآن إلا متصلا بالضمير ، إلا أنه على وجوه نحو :

(فَزَادَتْهُمْ رِجْسًا إِلَىٰ رِجْسِهِمْ - وَزَادَ كُمُ فِي الْخَلْقِ بَسْطَةً - فَزَادُوهُمْ رَهْمًا) .

وقول الناظم فزادهم إما أن يكون معطوفا على ما قبله وحذفت حرف العطف ، فإن حذفه لضرورة الشعر جائز إذا دل عليه دليل ، وإما أنه مبتدأ وخبره محذوف ، أى فزادهم الأولى كذلك ، أى أماله ابن ذكوان ، وأما الفعل العاشر ، فقوله سبحانه :

(بَلْ رَانَ عَلَىٰ قُلُوبِهِمْ) .

وافق حمزة الكسائى على إمالته ، وأبو بكر عن عاصم ولم يملها ابن ذكوان ، لأن الراء غير المكسورة إذا وليت الألف كان لها حكم حروف الاستعلاء ، وقوله واصحب معدلا ، مثل قوله فيما سبق : فاحضر مكملا على قولنا : أن المعنى رجلا مكملا ، كأنه ملح من لفظ صحبة ما يختار فى نفس الصحبة ، فحث عليه رحمه الله :

٣٢٠ - [وَفِي أَلْفَاتٍ قَبْلَ رَا طَرْفٍ أَتَتْ يَكْسُرُ أَمِلٌ (تُدْعَى (ح) حَيْدًا وَتُقْبَلًا]

وهذا نوع آخر من الممالات ، وهى كل ألف معسوسة قبل راء مكسورة ، تلك الراء طرف الكلمة احترازا من نحو :

(تَمَارِقُ - فَلَا تَمَارٍ فِيهِمْ) .

لأن الراء فهما عين الكلمة ، أما فى - تمارق - فظاهر ، وأما فى - فلا تمار - فلأن لام الفعل ياء ، وحذفت للجزم واشترط صاحب التهسير وسكى وابن شريح فى الراء أن تكون لام الفعل ، وهو منتقض بالحواريين ، فإن الراء فهما لام الكلمة ، ولا تمال الألف قبلها ، فإن ياء النسبة حلت محل الطرف ، فأزالت الراء عن الطرف بخلاف الضمائر المتصلة فى نحو أبصارهم ، فإنها منفصلة تقديرا باعتبار مدلولها ، فلم تخرج الراء عن كونها طرف كلمة أيضا ، وأما الياء فى حوارى فأزالت الراء عين الطرف ، ولهذا انتقل الإعراب إلى ياء النسبة ، وحرف الإعراب من كل معرب آخره ، والمسوغ للإمالة فى هذه الألف كسرة الراء بعدها :

وقوله وفى ألمات مفعول أمل أى أوقع الإمالة فيها ، وقوله تدعى مجزوم ، تقديره لأنه جواب الأمر ، وإنما أجراه مجرى الصحيح ، فلم يحذف ألفه ، كما قرئ ،

(إِنَّهُ مَنِ يَتَّقِ وَيَصْبِرْ) .

بإثبات الياء كما يأتي ونصب وتقبلا، لأنه فعل مضارع بعد الواو في جواب الأمر، كما تقول زرني وأكرمك وليس بمعطوف على تدعى، بل على مصدره وسيأتي نظير هذا في قوله تعالى:

(وَيَعْلَمُ الَّذِينَ)

بالنصب في سورة الشورى، وقد استعمل الناظم هذه العبارة أيضا في سورة الرحمن عز وجل، فقال:

(يَطْمُثُ)

في الأولى ضم تهدي وتقبلا، وقال الشيخ وغيره أراد وتقبلن، أي ولتقبلن ثم حذف اللام، وأبدل من النون ألفا:

٣٢١ - [كَأَبْصَارِهِمُ وَالذَّارِئِمْ أَلْجَمَارِ مَعِ حِمَارِكِ وَالْكَفَّارِ وَأَقْتَسَ لِيَتَنَصَّلَا]

مثل هذا النوع بأمثلة متعددة، نحاليا من الضمير ومتصلا به، غائبا ومخاطبا، وهو يأتي في القرآن على عشرة أوزان، ذكر الناظم منها أربعة أفعال وفعل وفعال وفعال، وبقى ستة فعال نحو: كفار وسحار، وفعال، نحو: نهار، وبوار، وفعال، نحو: دينار، أصله دنار فأبدلت النون الأولى ياء، وفعال، وهو قنطار، ومفعال وهو بمقدار، وإفعال، وهو إيكار، واقتس: أي قس على ما ذكرته مالم أذكره، فهو مثل قرأ واقترا، وقوله «لتنصلا» أي لتغلب، يقال: ناضلهم فضلهم، إذا رامهم فغلهم في الرمي ويلزم أن يكون من هذا الباب:

(مَنْ أَنْصَارِي إِلَى اللَّهِ^(١))

وهو الذي انفرد الدورى بإمالة كما يأتي، فإن الراء طرف والياء ضمير كالضمير في:

(أَبْصَارِهِمْ - و - حِمَارِكِ)

٣٢٢ - [وَمَعَ كَافِرِينَ الْكَافِرِينَ بِي - تَائِبًا]

وَهَارِ (ر) وَى (مُ) رَوِي بِخُلْفِ (ص) دِر (ح) لَأ [

أى وأمالا الكافرين مع كافرين، يعنى معرفا ومنكرا، وبيانه في موضع الحال، أى أمالا هذا اللفظ في هذه الحالة، وهى كونه بالياء التى هى علامة النصب والجر، احتترز بذلك عن المرفوخ نحو: كافرون، والكافرون فإن ذلك لا يمال، لأن الراء غير مكسورة، ولا يميلان أيضا ما هو على وزن كافرين بالياء، نحو، صابرين - وقادرين - و - بخارجين - و - الغارمين، وأما - هار - من قوله تعالى:

(كَلَى شَعًا جُرْفٍ هَارٍ)

فأصله هاور أو هابر، من هار يهور، ويهبر، ثم قدمت اللام إلى موضع العين، وأخرت العين إلى موضع اللام، وفعل فيه ما فعل بقاض، فالراء على ما استقر عليه الأمر آخرأ ليست بطرف، وبالنظر إلى الأصل هى طرف، ولكن على هذا التقرير لا تكون الألف ثلى الراء التى هى طرف، بل بينهما حرف مقدر فصار مثل كافرين، بين الألف والراء حرف محقق، وقوله مرو، هو اسم فاعل، من أروى غيره، وهو فاعل روى

(١) سورة الصف، آية: ١٤،

أى نقل رجل عالم معلم ، وصد نعته ومعناه العطشان ، أى هو مرو لغيره بالعلم صد إلى تعلم مالم يعلم كقوله عليه الصلاة والسلام :

« مِنْهُوَ مَنْ لَا يَشْبَعَانِ : طَالِبُ عِلْمٍ ، وَطَالِبُ دُنْيَا . »

أو يكون صد مفعولا ولم ينصبه ضرورة ، أى أمال هار الكسائى بكماله ، وابن ذكوان ، بخلاف عنه ، وأبو بكر وأبو عمرو ، فإن قلت يظهر من نظم هذا البيت أن الذين أمالوا هار أمالوا كافرين ، لأنه قال : ومع كافرين ، ولا مانع من أن تكون الواو فى ومع فاصلة بعد واو واقتس ، وإذا كان الأمر كذلك ولم يذكر بعده من أماله فيظهر أن قوله وهار عطف عليه ، والرمز بعده لهما ، فيكون كقوله فى آل عمران :

(سَمَّكَتُبُ) .

ياء ضم البيت ذكر فيه ثلاث قراءات فى ثلاث كلمات ، ثم رمز لمن رمزاً واحداً قلت : لامانع من توهم ذلك ، ويقويه أن كافرين وهار كلاهما ليس داخلًا فى الضابطة المتقدم لأبى عمرو والدورى على ما شرحناه ، فإنه فعمل بين الألف والراء الفاء فى كافرين ، وفى هار حرف مقدر ، إما واو ، وإما ياء ، وعلى الوجه الآخر لا تكون الراء طرفا ، وإذا خرجا من ذلك الباب قوى الوهم فى أن من أمال أحدهما أمال الآخر ، ولو كان أسقط الواو من ومع ، وقال مع الكافرين كافرين لزال الوهم ، أى أمالا هذا مع الكافرين ، ولو قال كذا كافرين الكافرين لحصل الغرض ، والله أعلم .

٣٢٣ - [(ب) دَارٍ وَجِبَارِينَ وَالْجَارِ (ت) مَمُوا وَوَرَشٌ جَمِيعَ النَّسَابِ كَانَ مُقَلَّلًا]

بدار رمز قالون ، لأنه من جملة من أمال هار ، ومعناه : بادر مثل قولهم : نزال ، أى : انزل ، أى بادر إلى أخذه ومعرفته ، وأمال الدورى وحده جبارين فى المائدة والشعراء والجار فى موضعين فى النساء والشعراء ، فتمموا الباب بإمالة هذين له ، وورش قلل جميع هذا الباب ، أى أماله بين اللفظين ، من قوله وفى ألفات قبل را طرف إلى هنا ، والله أعلم ؟

٣٣٤ - [وَهَذَانِ عَنْهُ بِاخْتِلَافٍ وَمَعَهُ فِي الْبَوَارِ وَفِي الْقَهَارِ حَمَزَةٌ قَلَّلًا]

يعنى جبارين والجار عن ورش خلاف فى تقليدهما ، ووافق حمزة ورشا فى تقليد - البوار - و - القهار - فقط ؛ والله أعلم ؟

٣٣٥ - [وَإِضْجَاعُ ذِي رَاءِ نِي (ح) جِ (ر) وَاتِهِ كَأَلْبُرَارِ وَالتَّقْلِيلُ (ج) إِذَلَّ (ف) يَصَلَا]

الإضجاع الإمالة ، وحج رواته رمز ، ومعناه غلبوا فى الحجة ، أى إضجاع ذى راءين مما ذكرناه ؛ أى تكون الألف قبل راء مكسورة طرف ، ومثاله :

(مِنْ الْأَشْرَارِ - وَ - دَارَ الْقَرَارِ - وَ - كِتَابَ الْأَبْرَارِ - قَوْلُهُ - إِنَّ الْأَبْرَارَ) .

لايمال ، لأن الراء مفتوحة ، كما لايمال - خلق الليل والنهار - وفيصلا حال من الضمير فى جادل العائد على التقليل ، لأن التقليل متوسط بين الفتح والإمالة ، أى أمال ذلك أبو عمرو والكسائى بكماله وقرأه ورش وحمزة بين اللفظين ، والله أعلم ؟

٣٢٦ - [وَأَضْجَاعُ أَنْصَارِي (ت) تِيمٌ وَسَارِعُوا نَسَارِعُ وَالْبَارِي وَبَارِيكُمْ (ت) لَآ]

يريد قوله تعالى :

(مَنْ أَنْصَارِي إِلَى اللَّهِ) .

في آل عمران والصف - وسارعوا إلى مغفرة - نسارع لهم في الخيرات - والباري - في الحشر - وبارئكم - في موضعين في البقرة ، انفراد بإمالة ماني هذا البيت والذي بعده الدوري عن الكسائي ، والتاء في تيم ، وتلا رمز : كل واحد منهما رمز لما سبقه من الألفاظ ، وكذا آخر البيت الآتي ، وأشار بقوله : تيم إلى أن الإمالة هي لغة تيم ، على ما سبق نقله في أول الباب ، وهو على حذف مضاف : أي الإضجاع لغة تيم ، ولو قال : واضجع :

(أَنْصَارِي) .

تيم ، لكان حسنا ، ولم يحتاج إلى حذف مضافته والضمير في تلا فاعل يعود إلى المقصود بقوله تيم ، وهو القاري ، كما قال في البيت الآتي عنه ، ويجوز أن يريد تبع هذا المذكور ما قبله في الإمالة ووجه إمالة الألف في هذه المواضع ما بعدها من الكسر على الراء ، مع أن الراء ظرف في أنصاري ، ولو لم يذكر هاهنا مع ما اختص بالدوري لكانت واجبة الإمالة في مذهب أبي عمرو أيضا على القاعدة السابقة .

٣٢٧ - [وَأَذَانِهِمْ طَغْيَانِهِمْ وَيُسَارِعُونَ نَ آذَانِنَا عَنْهُ الْجَوَارِي (ت) مَنَلَا]

وجميع في هذا البيت انفراد بإمالته الدوري عن الكسائي ، والضمير في عنه له ، وائتاء في مثلا رمزه لأجل لفظ الجوارى ، وقيل : الرمز هو قوله تيم ، وما ذكرناه واضح ، وإنما أميات هذه الألفاظ الخمسة للكسر الجوارى للألف بعدها ، مع كون الكسرة على راء في - يسارعون - و - الجوار - ومع زيادة - في طغيانهم - وهي مجاورة الياء للألف من قبلها - وآذانهم - في القرآن في سبعة مواضع في البقرة والأنعام وسبحان والكهف في موضعين وفصلت ونوح - و - طغيانهم - في خمس - و في البقرة والأنعام والأعراف ويونس والمؤمنون ولا يزال طغيانا كبيرا إلا في رواية شاذة عن الكسائي ، ويسارعون في سبعة مواضع : في آل عمران . وضعان ، وفي المائدة ثلاثة ، وفي الأنبياء والمؤمنون - و - آذاننا - في فصات فقط ، والجوار في ثلاث سور في حم عسق والرحمن ، وكورت ، وصواب قراءته في النظم بغير ياء ، لأن قراءة من أمالها كذلك في حم عسق ، وأجمعوا على حذفها في : الرحمن ، وكورت ، للساكن بعدها ، ثم ذكر ما اختلف فيه عن الدوري ، فقال :

٣٢٨ - [بُؤَارِي أُوَارِي فِي الْعُقُودِ بِمُخْلَفٍ ضِمًّا فَآ وَحَرَفًا النَّمَلِ آ نِيكَ (ت) مَنَلَا]

العقود هي : سورة المائدة ، يريد قوله تعالى :

(كَيْفَ بُؤَارِي^(١) - فَأُوَارِي سَوَاءَ أَخِي^(٢)) .

ولم يذكر صاحب التيسير فيهما إمالة ، وقال في كتاب الإمالة : اجتمعت القراءة على إخلاص الفتح فيهما ،

إلا ما حدثنا به عبد العزيز بن جعفر بن محمد [هو ابن أبي غسان الفارسي] قال : حدثنا أبو طاهر بن أبي هاشم :
قال : قرأت على أبي عثمان الضرير عن أبي عمرو عن الكسائي :
(يُوَارِي - فَأُوَارِي) .

بالإمالة ، قال وقرأت على أبي بكر بالفتح ولم ترو الإمالة عن غيره ؟ قاله أبو عمرو : وقياس ذلك الموضع
الذي في الأعراف وهو قوله :

(يُوَارِي سَوَاءَ نِسْكَمُ ^(١)) .

ولم يذكره ، ثم ذكر ضعافاً من قوله تعالى في النساء :

(ذُرِّيَّةٌ ضِمَاقًا) .

فوجه إمالة ألفها كسرة الضاد ، ولا اعتبار بالحاجز كما تبيل العرب عمادا ، وفي النمل :

(أَنَا آتِيكَ بِدِ) .

في موضعين أميلت ألف آتيك لكسرة التاء بعدها ، واستضعف إمالتها قوم من جهة أن أصلها همزة ، لأنه
مضارع أتى ، ويمكن منع هذا ، ويقال هو اسم الفاعل منه كقوله تعالى :

(وَلَمَّا هَمَّ آتِيهِمْ عَذَابٌ) .

أى أنا محضره لك ، فقوله : ضعافاً مبتدأ وحرفا النمل عطف عليه ، وآتيك عطف بيان له ، ووجه الكلام
أن يقول آتيك آتيك مرتين ، وإنما استغنى بأحدهما عن الآخر ، وقولا خبر المبتدأ ، وما عطف عليه ، ونزل
حرفي النمل منزلة حرف واحد ، لأنهما كلمة واحدة تكررت ، وهى آتيك ، وكأنه قال ضعافاً وآتيك قولاً ،
فالألف في قولاً للتثنية ، أى قبلاً بالإمالة ، والقاف رمز لخلا ، ثم قال :

٣٢٩ — [مِخْلَفٍ (ض) مَمْنَاهُ مَشَارِبُ (لا) مِيعٌ وَأَنْبِيَةٌ فِي هَلْ أَنْتَاكَ (لا) أَعْدِلًا]

أى الخلف عن خلا في إمالتها ، والضاد في ضممناه رمز خلفتي ، أمالهما من غير خلاف ، ثم قال مشارب
لامع ، وهما مبتدأ وخبر ، أى ظاهر واضح ، كالشئ اللامع ، أراد أن هشاماً أمال :

(مَشَارِبُ) .

في سورة يس لكسرة الراء بعدها ، وألف :

(أَنْبِيَةٌ) .

في سورة الغاشية لكسرة النون بعدها ، وللباء التي بعد الكسرة ووزنها فاعلة ، وهى قوله تعالى :

(تَسْقِي مِنَ عَيْنِ أَنْبِيَةٍ) .

أى حارة وأما :

(آيَةَ) .

التي في سورة هل أتى : قوله تعالى :

(وَيُطَافُ عَلَيْهِمْ بِآيَةٍ مِنْ فِضَّةٍ) .

فوزنها أفعلة ، لأنها جمع إناء ولم يمل ألفها أحد ، ولعل سببه أن ألفها بدل عن همزة ، فنظر إلى الأصل فلم
عمل ، فقوله في هل أتيتك ، أى في سورة :

(هَلْ أَتَاكَ حَدِيثُ النَّاسِيَةِ) .

احترازاً من التي في :

(هَلْ أَتَى عَلَى الْإِنْسَانِ) .

واللام في لأعدلا ، رمز لهشام ، أى لقارى زائد العدل ، أى أماله من هذه صفته ، والألف للإطلاق ،
والله أعلم :

٣٣٠- [وَفِي الْكَافِرُونَ عَابِدُونَ وَعَابِدٌ وَخَلَفَهُمْ فِي النَّاسِ فِي الْجُرْمِ (صَلَاً)]

أى في سورة الكافرون أمال هشام :

(وَلَا أَنْتُمْ عَابِدُونَ - فِي مَوْضِعِينَ - وَلَا أَنَا عَابِدٌ) .

لكسرة الباء بعد الألف ، واحترز بذلك من قوله تعالى :

(وَتَحْنُ لَهُ عَابِدُونَ) .

ثم قال : وخلفهم أى خلفه الناقلين من أهل الأداء في إمالة لفظ الناس ، إذا كان مجروراً نحو :

(جميع) .

الذى في سورة الناس ، فروى عن أبي عمرو الوجهان ، واختار الداني الإمالة في كتاب الإمالة ، ووجهها كسرة
السين بعد الألف ، وقبل إن ذلك لغة أهل الحجاز ، قال الشيخ : وكان شيخنا - يعنى الشاطبي رحمه الله - يقرئ
بالإمالة ، يعنى لأبي عمرو من طريق الدوري ، وبالفتح من طريق السوسى ، وهو مسطور في كتب الأئمة كذلك
قلت : وكذلك أقرأنا شيخنا أبو الحسن ، ولم يذكر أبو الحسن ابن غلبون غيره ، وينتج في هذا البيت من الإشكال
ما أتجه فيما مضى في قوله : ومع كافرين : الكافرين بيانه ، من أنه يحتمل أن تكون الواو في قوله وفي الكافرون
فاصلة وإذا كان كذلك فلم يذكر لقارثها رمزاً ، فيكون -صلاً- رمزاً لها وللناس ، وتكون الواو في : وخلفهم
عاطفة ، ولو قال : وفي الكافرون عابدون وعابد له خلفهم في الناس تلخيص من ذلك الإيهام ، ولا يحتاج إلى
واو فاصلة في خلفهم ، لأن هذا من باب قوله سوى أحرف لاربية في اتصالها ، كما قال بعد هذا حمارك
والحمراب ، إلى آخره ولم يأت بواو فاصلة ، فإن قلت : فقد سنح إشكال آخر ، وهو أنه يحتمل أن يكون
بعض ما في البيت الآتي لأبي عمرو ، إذ لم يأت بواو والباقي من عند الواو ، لابن ذكوان فن أين يتمحض
الجميع لابن ذكوان ؟ قلت : من جهة استفتاحه ذلك بقوله : حمارك ، وهو مما قد علم أن أبا عمرو يميله ، فدل

ذلك على أنه إنما ساقه مع ما عطف عليه لغير أبي عمرو ، فينتظر من يرمز له ، وليس لإلا قوله مثلا ، والله أعلم .

٣٣١ - [حَمَارِكُ وَالْمَحْرَابِ إِكْرَاهِينَ وَأَلَّ حِمَارًا وَفِي الْإِكْرَامِ عِمْرَانَ مُثَلًّا]

أى أمال ابن ذكوان جميع مافي هذا البيت :

(حَمَارِكُ - فِي الْبُقْرَةِ . وَ - الْحِمَارُ) .

في الجمعة : والمحراب : وعمران حيث وقعا ، و- إكراهين - في النور ، - والإكرام - في موضعين في سورة الرحمن عز وجل ، ووجهه كسرة أوائل الجميع ، وما بعد الألف غير عمران ، والمحراب المنصوب ، ووافق في حمارك والحمار مذهب أبي عمرو والدورى عن الكسائي في ذلك ، فإن قلت : فإله لم يذكرها معه عند ما ذكر حمارك والحمار كما أعاد ذكر حمزة والكسائي مع من وافقهما في إمالة - رى - و - نأى - و - إناه ؟ . قلت : لأنه نص على الحمار وحمارك في إمالة أبي عمرو والدورى في قوله كأبصارهم ، والدار ثم الحمار مع حمارك ، فلم يضره بعد ذلك أن يذكر مذهب ابن ذكوان وحده ، ومثل ذلك قوله فيما مضى : وجاء ابن ذكوان وفي شاء ميلا ، وإن كان حمزة يقرأ كذلك ، لأنه قد تقدم ذكره له مينا بخلاف - رى - و - نأى - و - إناه - فإنه لم يتقدم النص عليها معينة ، وإنما اندرجت في قاعدة ذوات الباء ، فلم لم يعد ذكر حمزة والكسائي لظن أن ذلك مستثنى من الأصل المقدم ، كما تفرد الكسائي بإمالة مواضع من ذلك ، والله أعلم .

٣٣٢ - [وَكُلٌّ يَخْتَلِفُ لِابْنِ ذَكْوَانَ غَيْرَ مَا يُجْرَى مِنَ الْخَرَابِ فَأَعْلَمَ لِتَمَمَلًا]

أى كل هذه الألفاظ الستة في إمالتها لابن ذكوان خلاف ، إلا المحراب المحرور ، فلم يختلف عنه إمالته ، وهو موضعان في آل عمران ومريم ، فتفرد ابن ذكوان بإمالة هذه الكلم الأربعة - المحراب - و - إكراهين - والإكرام - وعمران ، وباقي القراء على فتحها إلا ورشا فإنه يقرأها بين اللفظين إلا عمران ، وهو المعبر عنه بترقيق الراء على ما يأتي في بابه ، ويتضح لك الفرق بين الإمالة وبين اللفظين بقراءة ورش وابن ذكوان في هذه الكلمات ، وهو عين ما نبهنا عليه في شرح قوله : وذو الراء ورش بين بين ، وأكثر الناس يجهلون ذلك ، والله أعلم .

٣٣٣ - [وَلَا يَمْنَعُ الْإِسْكَانُ فِي الْوَقْفِ عَارِضًا إِمَالَةَ مَا لِلْكَسْرِ فِي الْوَصْلِ مِثْلًا]

في الوقفت معمول عارضا ، ولو جعلناه معمول الإسكان لقلت فائدته ، فإن إسكان الوقف لا يكون إلا عارضا ، ومعنى البهت : كل ألف أميلت في الوصل لأجل كسرة بعدها نحو - النار - و - الناس - فذلك الكسرة تزول في الوقف وتوقف بالسكون ، فهذا السكون في الوقف لا يمنع إمالة الألف ، لأنه عارض ، ولأن الإمالة سبقت الوقف ، ولم يذكر في التيسير غير هذا الوجه ، وذهب قوم إلى منع الإمالة لزوال الكسر الموجب لها ، فإن رمت الحركة فالإمالة لا غير ، والله أعلم .

٣٣٤ - [وَقَبْلَ سُكُونِ قَفِّ بِمَا فِي أَصُولِهِمْ وَذُو الرِّاءِ فِيهِ اخْتِلَافٌ فِي الْوَصْلِ (بُ) جُتْلًا]

أى كل ألف قبل ساكن لو لم يكن بعدها ساكن لجازت إمالتها ، ففي الوصل لا يمكن إمالتها لذهابها ، فإن وقفت عليها ، كانت على ما تقرر من أصول القراء : تمال لمن يميل ، وتفتح لمن لم يميل ، وتقرأ بين اللفظين لمن

مذهبه ذلك ، لكن الألف التي قبلها راء اختلف عن السوسى فى إمالتها فى الوصل ، ولا يظهر لإكسر الراء ، ولم يذكر صاحب التيسير للسوسى إلا الإمالة ، وابن شريح وغيره من المصنفين لم يذكروا وجه الإمالة أصلا ، وشرط مايميله السوسى من هذا الباب : أن لا يكون الساكن تنويناً ، فإن كان تنويناً لم يمل بلا خالف نحو - قرى - و - مفترى - ثم مثل النوعين ، وهما : ذو الراء ، وما ليس فيه راء ، والألف طرف الكلمة ، فقال :

٣٣٥ - [كَمُوسَى الْمُهْدَى عَيْسَى ابْنِ مَرْيَمَ وَالْقُرَى أَلَمْ تَعْنِ مَعَ ذِكْرِى الدَّارِ فَأَفْهَمَ مُحْصَلًا]

إذا وقفت على موسى من قوله تعالى :

(وَلَقَدْ آتَيْنَا مُوسَى الْهُدَى) .

أملت ألف موسى لحمزة والكسائى ؛ وجعلتها بين بين لأبى عمرو وورش ، وفتحت للباقيين ، وكذا فى :
(عَيْسَى ابْنِ مَرْيَمَ) .

فهذا مثال ما ليس فيه راء ، ومنه :

(إِنَّا لَمَّا طَعَى الْمَاءُ)

نص مكى وغيره على أن الوقف على طغا بالإمالة لحمزة والكسائى ، ومثال ما فيه الراء :

(الْقُرَى الَّتِي بَارَكْنَا فِيهَا) .

فى سبأ :

(ذِكْرِى الدَّارِ) .

فى ص ، فإذا وقفت على القرى وذكرى أملت لأبى عمرو وحمة والكسائى ، ولورش بين اللفظين ، وههنا أمر لم أر أحداً نبه عليه ، وهو أن :

(ذِكْرِى الدَّارِ) .

وإن امتنعت إمالة ألفها وصلا ، فلا يمتنع ترقيق رائها فى مذهب ورش على أصله ، لوجود مقتضى ذلك ، وهو الكسر قبلها ، ولا يمتنع ذلك حجز الساكن بينهما ، فيتخذ لفظ الترقيق وإمالة بين بين فى هذا ، فكأنه أمال الألف وصلا ، وما ذكره الشيخ فى شرح قوله : وحيران بالتفخيم بعض تقبلا ، من قوله الترقيق فى

(ذِكْرِى) .

من أجل الباء ، لامن أجل الكسر ، أراد بالترقيق الإمالة فهو من أمثالها والله أعلم ،
والسوسى فى أحد الوجهين يكسر الراء فى الوصل ، ومثله :

(حَقِّى فَرَى اللهُ - و - بَرَى الَّذِينَ أوتُوا الْعِلْمَ) - بخلاف قوله - أَوْلَمْ يَرَ الَّذِينَ كَفَرُوا -

لأن ألف برى قد ذهبت للجازم ، فإذا وقفت عليها : قلت أو لم ير ، ثم ذكر ما حذف فى الألف لأجل

الغنون ، لأنه ساكن ، فقله :

٣٣٦ - [وَقَدْ فَخَّمُوا التَّنْوِينَ وَفَقَّ وَرَقَّوْا وَتَفَخَّيْمُهُمْ فِي النَّصْبِ أَجْمَعِ أَشْمَلًا]

هذا فرع من فروع المسئلة المتقدمة داخل تحت قوله : وقبل سكون قف بما في أصولهم ، وأفردها بالذكر لما فيها من الغلاف ، والأصح والأقوى : أن حكمها حكم ما تقدم ، تمال لمن مذهبه الإمالة ، وهو الذي لم يذكر صاحب التيسير غيره ، وجعل للمنون ولما سبق ذكره حكما واحداً ، فقال كلما امتنعت الإمالة فيه في حال الوصل من أجل ساكن لقيه تنوين أو غيره ، نحو :

(هُدَىٰ - و - مُصَفَّىٰ - و - مُصَلَّىٰ - و - مُسَمَّىٰ - و - ضُحَىٰ - و - غُزَىٰ - و - مَوَالِي - و - رَبَابًا - و - مُدْتَرَىٰ - و - الْأَفْصَا الَّذِي - و - طَعْنَا الْمَاءَ - و - النَّصَارَى الْمَسِيح - و - جَنَّا الْجَنَّتَيْنِ) .

وشبهه ، فالإمالة فيه سائغة في الوقف لعدم ذلك الساكن ، وذكر مكي في المنون وجهين ، أحدهما هذا ، وهو الذي اختاره ، وقرأه على شيخه أبي الطيب ابن غايون ، قال : ونص على :

(مُصَلَّىٰ - و - غُزَىٰ) .

أن الوقف عليهما بالإمالة لحمزة والكسائي ، وكلاهما في موضع نصب ، والوجه الثاني الفرق بين المنصوب وغيره ، فلا يمال المنصوب ، ويمال المرفوع والمجرور ، قال الشيخ : وقال قوم يفتح ذلك كله ، ففسد صار في المسئلة ثلاثة أوجه ، وهي مبنية على أن الألف في الوقف على جميع الأسماء المقصورة المنونة هي الأصلية ، رجعت لما سقط الموجب لحذفها ، وهو التنوين ، أو يقال : هي مبدلة من التنوين إذا كانت منصوبة المحل ، وهي الأصلية في الرفع والجر ، لأنه قد ألفت من اللغة الفصيحة التي نزل بها القرآن : أن تبدل من التنوين ألفا في جميع الأحوال ، لأن التنوين إنما يبدل ألفا في النصب لانفتاح ما قبله ، والانفتاح موجود في الأحوال كلها : في الأسماء المعتلة المقصورة ، بخلاف الصحيحة ، وهذه الأوجه الثلاثة معروفة عند النحويين ، فإن قلنا : بالوقف إنما هو على الألف المبدلة في جميع الأحوال ، أو في حال النصب ، فلا إمالة ، لأن ألف التنوين لاحظ لها في الإمالة ، كما لو وقف على :

(أَمْتًا - و - هَمْسًا - و - عَلِمًا) .

وقد سبق بيان ذلك ، فقد صار المنصوب مفخما على قولين وبمالا على قول ، فلهذا قال « وتفخيمهم في النصب أجمع أشملا » وليس ذلك منه اختياراً لهذا القول ، وإنما أشار إلى أن الوجهين اتفقا عليه ، والأجود وجه الإمالة مطلقاً ، والرسم دال عليه ، والنقل أيضا ، ومن وجهة المعنى : أن الوقف لاتنوين فيه ، وإنما كانت الألف الأصلية تحذف للتنوين في الوصل ، فالتنوين بالكلمة على أصلها إلى أن يلقاها ما يغيرها وأيضاً فإن المبدل من التنوين إنما هو الألف ، والأصلية أيضا ألف ، فلاحاجة إلى حذف ما هو أصل وجلب ما هو مثله في موضعه ، فترك اعتقاد الحذف فيه أولى ، وقول الناظم « وقد فخموا التنوين » فيه تجوز ، فإن التنوين لا يوصف بتفخيم ولا إمالة ، لعدم قبوله لها ، فهو على حذف مضاف تقديره : ذا التنوين ، ولا تقول التقدير ألف التنوين لما فيه من الإلباس بألف نحو :

(أَمْتًا - و - هَمْسًا) .

بما لا يمال ، وصمى في هذا الموضع الفتح تفضيحا ، والإمالة ترقيقا ، كما سمى ترقيق الراء إمالة على ماسيأتي ، وأشتملا ، جمع شمل ونصبه على التمييز ، أى اجتمع شمل الأصحاب على الوجهين فيه ، بخلاف المرفوع والمجرور ، فإن كل واحد منهما مفعم على قول واحد ، وهو أضعف الأقوال ، وممال على قولين ، فهما في الترقيق أجمع أشملا ، لاقى التضخيم ، ثم مثل ذلك فقال :

٣٣٧ - [مُسَمَّى وَمَوْلَى رَفَعُهُ مَعَ جَرِّهِ وَمَنْصُوبُهُ غُزْيٌ وَتَنَزَّى تَزْيَالًا]
أى لفظ (مُسَمَّى - وَمَوْلَى) .

وقع كل واحد منهما في القرآن مرفوعا ومجرورا كقوله تعالى :

(وَأَجَلٌ مُسَمَّى عِنْدَهُ - إِلَىٰ أَجَلٍ مُسَمَّى - وقال تعالى - يَوْمَ لَا يُغْنِي مَوْلَىٰ عَنْ مَوْلَىٰ - وأما - غُزْيٌ - و - تَنَزَّى) .

فلم يقعا في القرآن إلا منصوبين في قوله تعالى في آل عمران :

(أَوْ كَالْوَالِدِ الَّذِي يُؤْتِي مَوْلَىٰ دُونِ مَوْلَىٰ) .

ونصبه على أنه خبر كان ، وهو جمع غاز ، ووزنه فعل ، مثل كافر وكفر ، ، وأما :

(تَنَزَّى) .

ففي سورة قد أفلح^(١) منصوب على الحال ، وإنما ينفع التثليل به على قراءة أبي عمرو ، فهو الذى نونه ، وأما حمزة والكسائى فلا ينونانه ، فهو لهما ممال بلا خلاف في الوقف والوصل ، وكذا ورش يميله بين اللفظين وصلا ووقفا ، لأنه غير منون في قراءته أيضا ، فلم يمنع فتح من نون إمالة من لم ينون ، وهذا مما يقوى ما ذكرناه من ترقيق ورش راء :

(ذِكْرَىٰ الدَّارِ) .

في الوصل ، فلا يمنع ترك الإمالة لزوال محلها ترقيق الراء ، لوجود مقتضيه ، والله أعلم .

وقوله « تزبلا » أى تميز المذكور ، وهو التنوين ، أى ظهرت أنواعه وتميز بعضها من بعض بالأمثلة المذكورة ومنه قوله تعالى :

(لَوْ تَزَيَّلُوا لَمَذَّبْنَا الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْهُمْ عَذَابًا أَلِيمًا)^(٢) .

فزبلنا بينهم ، والهاء في رفعه مع جره ومنصوبه : راجعة إلى التنوين أيضا ، والكل على تقدير ذى التنوين ، وهو المنون ، وقال الشيخ : تميز المنصوب من غيره بالمثال ، فإن قلت : الألف الممالاة في :

(غُزْيٌ) .

(١) في قوله تعالى : « ثم أرسلنا رسلنا تنزيلا » الآية ٤٤ .

(٢) سورة الفتح ، آية ٢٥ .

منقلبة عن واو ، لأنه من غزا يغزو ، فكيف تمال ؟ قلت : هو داخل في قوله « وكل ثلاثي يزيد » فإنه جمال :

(ك- زَكَاها -) والله أعلم .

باب مذهب الكسائي في إمالة هاء التأنيث في الوقف

وهي الهاء التي تكون في الوصل تاء ، نحو :

(رَنَمَةٌ - وَنَمَةٌ) .

أماها بعض العرب كما تميل العرب الألف ، وهي اللغة الغالبة على ألسنة الناس ، وقيل للكسائي : إنك تميل ما قبل هاء التأنيث ؟ فقال : هذا طبع العرصة ، قال الداني : يعني بذلك أن الإمالة هنا لغة أهل الكوفة ، وهي باقية فيهم إلى الآن ، وهم بقية أبناء العرب ، يقولون أخذت أخذه ، وضربت ضربه ، وحكى نحو ذلك عنهم الأخصر سعيد ، وإنما أميلت لشبه الهاء بالألف لخفائهما واتحاد مخرجهما ، وخص هاء التأنيث بذلك حملا لها على ألف التأنيث لتأخيها في ذلك ، وكون ما قبلهما لا يكون إلا مفتوحا أو ألفا ، ولم تقع الإمالة في الهاء الأصلية ، نحو :

(وَلَمَّا تَوَجَّهَ) .

وإن كانت تقع في الألف الأصلية ، لأن الألف أميلت ، لأن أصلها الياء ، والهاء لأصل لها في ذلك ، وكذا لا تقع في هاء الضمير نحو :

(مَنْ أَوْتِيَ كِتَابَهُ) .

ليقع الفرق بين هاء التأنيث وغيرها ، والهاء من - هذه - لا يحتاج إلى إمالة ، لأن قبلها كسر ، والله أعلم . وكذا لا تمال هاء السكت نحو :

(كِتَابِيَّةٌ) .

لأن من ضرورة إمالتها كسر ما قبلها ، وهي إنما أتى بها بيانا للفتحة قبلها ، ففي إمالتها مخالفة للحكمة التي اجتلبت لأجلها ، قال الداني في كتاب الإمالة : والنص عن الكسائي والسمع من العرب إنما ورد في هاء التأنيث خاصة ، قال : وقد بلغني أن قوما من أهل الكداء منهم أبو مزاحم الخاقاني كانوا يجرونها مجرى هاء التأنيث في الإمالة ، وبلغ ذلك ابن مجاهد فأنكره أشد النكير ، وقال فيه أبلغ قول ، وهو خطأ بيّن ، والله أعلم .

٣٣٨ - [وَفِي هَاءِ تَأْنِيثِ الْوُقُوفِ وَقَبْلَهَا مُمَالُ الْكِسَائِيِّ غَيْرَ عَشْرِ رِيْعَدِلَا]

احترز بقوله « هاء تأنيث » عن هاء السكت وهاء الضمير ، وقد تقدم بيان ذلك ، والوقوف مصدر بمعنى الوقف ، وأضاف هاء التأنيث إليه احترازاً من الهاء في :

(هذه) .

فإنها هاء تأنيث ، لكنها لا تزال هاء : وقفاً ووصلاً ، فأراد أن الإمالة واقعة في هاء التأنيث التي هي في الوقف

هاء ، وفي الوصل تاء ، سواء كانت مرسومة في المصحف بالتاء أو بالهاء ، لأن من مذهب الكسائي الوقف على جميع ذلك بالهاء ، على ما يأتي بيانه ، فإن قلت : ما وجه إضافة التأنيث إلى الوقوف ؟ قلت : لم يضاف التأنيث وحده ، فإن التأنيث من حيث هو التأنيث وقفا ووصلا ، وإنما أضاف إلى الوقوف ما يخصه ، وهو كون حرف التأنيث صار هاء ، فيكون من باب قولهم : حب رمانى ، لم يضاف إلى الياء الرمان وحده ، وإنما أضاف حب الرمان ، وقد تقدم بيان ذلك فى شرح قوله « أبو عمرهم » ويدخل تحت قوله « هاء تأنيث » ماجاء على لفظها ، وإن لم يكن المقصود بها الدلالة على التأنيث ، كهزمة :

(لِمَزَةٍ - كَأَشِفَةٍ - بَصِيرَةٍ) .

ولهذا قال صاحب التيسير : اعلم أن الكسائي كان يقف على هاء التأنيث وما ضارعاها فى اللفظ بالإمالة ، ومثل المضارع بما ذكرناه وغيره ، فقوله « وما قبلها ، أى وفى الحروف التى قبلها ، ومما بمعنى الإمالة كقيام بمعنى إقامة ، أى أن إمالة الكسائي واقعة فى هاء التأنيث فى الوقف وفى الحرف الذى قبلها لقرب الهاء من الياء ولقرب ما قبلها من الكسرة ، كما يفعل مثل ذلك فى إمالة الألف لا بد من تقريب ما قبلها من الكسر ، ويوصف ذلك بأنه إمالة له ، وعلى ذلك شرحنا قوله وراء :

(تَرَاءِى) .

فإن قلت : لما ذكر فى الباب المتقدم إمالة الألفات : لم ينص على إمالة ما قبلها من الحروف ، فلم نص هنا على إمالة الحرف الذى قبل هاء التأنيث ؟ قلت : لأن الألف الممالة لم يستثن من الحروف الواقعة قبلها شيء ، وهنا بخلاف ذلك على ما ستراه .

قوله « غير عشر » مستثنى من موصوف قبلها المحذوف ، والتقدير وفى الحروف التى قبلها غير عشرة من تلك الحروف ، فإنه لم يملها ، ومن ضرورة ذلك أن لا يميل الهاء ، وإنما أنت لفظ عشر ، وإن كان الوجه تذكيره ، لأن معدوده حروف ؛ وهى مذكرة ، لأنها جمع حرف ، من أجل أن تلك الحروف عبارة عن حروف المنجاء ، وأسماء حروف المنجاء جاء فيها التذكير والتأنيث ، فأجرى ذلك فى العبارة عنها اعتباراً بالمدلول لا اعتباراً باللفظ ، والعرب تعتبر المدلول تارة ، والعبارة أخرى كقوله :

* وَأَنْ كِلَابًا هَذِهِ عَشْرُ أَبْطُنٍ *

فأنت أبطنا ، وهو جمع مذكر ، وهو بطن ، لما كان البطن بمعنى القبيلة ، ولهذا تم البيت بقوله :

* وَأَنْتَ بَرِّىءٌ مِنْ قَبَائِلِهَا الْعَشْرِ *

وأشار بقوله ليعدلا إلى أن تلك الحروف تناسب الفتح دون الإمالة ، فلهذا استثنانا ، ثم بين تلك الحروف العشرة فى كلمات جمعها فيها فقال :

٣٣٩ - [وَيَجْمَعُهَا] حَقٌّ ضِفَاطٌ عَصْرٌ خَطَاً) وَ (أَكْهَرُ) بَعْدَ الْيَاءِ يَسْكُنُ مُبْتَدَأً

أى يجمع تلك الحروف هذه الكلمات الأربع ، وضفاط جمع ضغطة ، وعص بمعنى عاص ، وخطا بمعنى سمى ، واكتنز لحمه ، يشير إلى ضغطة القبر ؛ وهى عصرته والضيق فيه ، والمعاصى حقيق بذلك ، ولا سيما

إذا كان سمينا ، وكأنه يشير بالسمن إلى كثرة ذنوبه ، كما يوصف من كثر ماله بذلك ، والسمن الحقيقي مكروه في ذاته لأهل الدين والعلم ، لأنه يشعر غالباً بقله اهتمامه بالآخرة وبالبلادة أيضاً ، والهـم يذيب الجسم وينحفه ، ولهذا جاء في الحديث :

« أَمَا عَلِمْتُمْ أَنَّ اللَّهَ يُبَغِضُ الْخَبَرَ السَّمِينَا » .

وقال النبي صلى الله عليه وسلم في ذم قوم :

« قَلِيلٌ فِقَهُ قُلُوبِهِمْ ، وَكَثِيرٌ شَحْمٌ بَطُونِهِمْ » .

قال العلماء : فيه تنبيه على أن الفطنة قل ماتكون مع كثرة اللحم ، والانصاف بالسمن والشحم ، وفي أخبار الإمام الشافعي رضي الله عنه أنه قال : مارأيت سمينا عاقلاً قط إلا رجلاً واحداً ، وفي رواية : « مارأيت سمينا أخف روحاً من محمد بن الحسن رضي الله عنه ، ومثال ذلك :

(النَّطِيحَةُ - وَ - الْحَاقَةُ - وَ - قَبْضَةٌ - وَ - بَالِغَةٌ - وَ - حَيَاةٌ - وَ - بَسْطَةٌ - وَ - الْقَارِعَةُ - وَ - خِصَاصَةٌ - وَ - الصَّاحَةُ - وَ - مَوْعِظَةٌ) .

وهذه الحروف العشرة سبعة منها هي حروف الاستعلاء ، تستعمل إلى الخنك الأعلى ، فتناسب الفتح ، وهي تمنع إمالة الألف في الأسماء ، فكيف لاتمنع إمالة الهاء التي هي مشبهة بها ، فإن كان قبل حرف الاستعلاء كسرة فإن الإمالة جائزة في الألف ، نحو :

(ضِمَافًا) .

ولم يقرأ الكسافي بها في هاء التأنيث نحو :

(الْقَارِعَةُ) .

وبالغلة طرداً للباب ، ولأن الإمالة في الهاء ضعيفة ، فجاز أن يمنعها ما لا يمنع إمالة الألف ، فإن فصل بين حرف الاستعلاء وبين الهاء فاصل جازت الإمالة ، نحو :

(رَقَبَةٌ - وَ - مَسْبَعَةٌ - وَ - نَحْلَةٌ - وَ - بَطْشَةٌ - وَ - عُصْبَةٌ) .

والأحرف الثلاثة الباقية هي من حروف الخاق : الألف ، والحاء ، والعين ، أما الألف فلأنها ساكنة لا يمكن كسرها ، ولو كسر ما قبلها ، لكانت الإمالة للألف لالهاء ، وأما الحاء والعين ، فلأنها أقرب حروف الخلق إلى حروف الاستعلاء ، فأعطيها حكمها ، ثم قال : « وأكهر » أي حروف أكهر ، وهي أربعة : الهمزة ، والكاف ، والهاء ، والراء ، إذا وقعت قبل هاء التأنيث ، بعد ياء ساكنة أو كسرة أميلت ، فذكر الباء في هذا البيت ، والكسر في البيت الآتي ، ويلزم من إمالة هذه الحروف إمالة الهاء بعدها ، « والأكهر » : الشديد العبوس ، يقال كهره : إذا استقبله بذلك ، والكهر ارتفاع النهار مع شدة الحر ، ويسكن في موضع الحال من الياء والضمير في ميلا : عائد على لفظ أكهر ، دون معناه ، وهما مبتدأ وخبر ، وذكر ميلا معاملة للمضاف إليه بعد حذف المضاف لما أقيم مقامه ، فهو من باب قوله تعالى :

(وَكَمْ مِنْ قَرْيَةٍ أَهْلَكْنَاهَا فَبَاءَهَا) .

وشبهه ، ولو عامل المضاف المحذوف لقال : ميلت ، كما قال تعالى بعد ذلك :
(أَوْ هُمْ قَائِلُونَ) .

وإنما اختار الناظم ذلك لأجل القافية ، فثال الهمزة بعد الياء الساكنة :

(خَطِيئَةٌ - هَيْئَةٌ - وبعد الكسر - خَاطِئَةٌ) .

ومثال الكاف بعد الياء الساكنة :

(الْأَيْكَةُ - وبعد الكسر - الْمَلَأَيْكَةُ) .

ومثال الهاء بعد الكسر :

(آلِهَةٌ - وَ - فَأَكِيهَةٌ) .

ولا مثال لها بعد الياء الساكنة في القرآن ، ومثال الراء بعد الياء :

(لَكَبِيْرَةٌ - وَ - صَمِيْرَةٌ - وبعد الكسر - تَبْصِيْرَةٌ - وَالْآخِرَةُ) .

وقد ذكر الكسر قبل الأربعة في قوله :

٣٤٠ - [أَوْ الْكَسْرِ وَالْإِسْكَانِ أَيْسَ بِحَاجِزٍ وَيَضْمُفُ بَعْدَ الْفَتْحِ وَالضَّمُّ أَرْجُلًا]

إذا وقع بين الكسر وبين الراء حرف ساكن لم يكن ذلك بحاجز ، أي بمانع للكسر من اقتضائه الإمالة ، فكانه قال : أو تقع هذه الحروف الأربعة بعد كسر يليها ، أو بعد ساكن يليه كسر ، ولا مثال لهذا في الهمزة والكاف ، وإنما مثاله في الهاء ، نحو : وجهة ، وفي الراء ، نحو - عبدة - وسدرة - واختلف في فطرة - لأجل أن الساكن حرف الاستعلاء ، فقوى المانع ، وهذا وجه جيد ، ويقويه ما يأتي في الراءات فإنه اعتد به حاجزا فنع الترقيق فكذا يمنع الإمالة ولكن هما بابان كل باب لقارى' فلا يلزم أحدهما مذهب الآخر ، والكل جائز : الإمالة والترلة في اللغة ، ومثاله ترك ورش ترقيق راء عمران للعجمة ، وابن ذكوان رققها تبعاً لإمالة الألف بعدها ، ولم ينظر إلى العجمة ، ثم قال : ويضعفت ، يعنى أكهر : ضعفت حروفه عن تحمل الإمالة إذا وقعت بعد الفتح والضم ، وأرجلا ، جمع رجل ، ونصبه على التمييز : استعار ذلك لما كان يقال لكل مذهب ضعيف هذا لا يتمشى ، ونحوه ، لأن الرجل هي آلة المشى ، فثال الهمزة بعد الفتح امرأة ، فإن فصل بين الفتح وبين الهمزة فاصل ساكن فإن كان ألفاً منع أيضاً ، نحو :

(بَرَاءَةٌ) .

وإن كان غير ألف اختلف فيه نحو :

(سَوَاءَةٌ) .

وكهينة والنشأة ، قال المداني : والقياس الفتح ، كأنه أراد القياس على الألف ، أو لأن الإسكان لم يمحجز الكسر عن التحضاء الإمالة في نحو :

(عِبْرَةٌ) .

فكذا لا يحجز الفتح عن منع الإمالة في نحو :

(سَوَاءٌ) .

مثال الكاف بعد الفتح نحو :

(مُبَارَكَةٌ - و - الشُّوكَّةُ) .

سواء في ذلك ما فيه فصل ومالا فصل فيه ، وبعد الضمة نحو :

(التَّهْنُكَةُ) .

ومثال الهاء بعد الفتح مع فصل الألف - سفاهة - ولا يقع غير ذلك ، ومثال الراء بعد الفتح : شجرة ، ونمرة وكذا مع فصل الألف وغيرها من الساكني ، نحو - سيارة - و - نضرة - وبعده الضم مع الحاجز نحو - عسرة - ، و - محشورة - ويجمع ذلك كله أن تقع حروف أكثر بعد فتح أو ضم ، بفصل ساكن وبغير فصل ، فلهذا أطلق قوله بعد الفتح والضم ، ووجه استثناء هذه الحروف الأربعة في بعض الصور ، أما الهمزة والهاء فمن حروف الحلق ، فألحقا بالألف والحاء والعين والحاء والغين ، وأما الكاف فقريبة من القاف فنعت منعها ، وأما الراء فلما فيها من التكرير ، تشبه المستعلية ، فنعت ، فأما إذا وقع قبل هذه الأحرف الأربعة كسرة أو ياء ساكنة ، فإن أسباب الإمالة تقوى وتضعف المانع ، فمثال الهاء ، ثم مثل ما قبله ساكن بعد كسر ، وما قبله كسر أو ياء ساكنة ، فقال :

٣٤١ - [لَعِبْرَةٌ مِائَةٌ وَجِهَةٌ وَكَيْسَكَةٌ وَبَعْضُهُمْ سِوَى أَلْفٍ عِنْدَ الْكِسَائِي مِثْلًا]

أراد قوله تعالى :

(إِنَّ فِي ذَلِكَ لَعِبْرَةً) .

فهذا مثال ما قبله ساكن بعد كسر ومثله - ولكل وجهة - ومثال ما قبله كسر :

(فَإِنْ يَكُنْ مِنْكُمْ مِائَةٌ^(١)) .

ومثال ما قبله ياء :

(أَصْحَابُ الْأَيْكَةِ^(٢)) .

ووقع في نظم البيت :

(لَيْسَكَةٌ) .

باللام ، وهذا وإن كان قرئ به في سورتي : الشعراء ، و ص^(٣) فليس صاحب الإمالة ممن قرأ هذه

(٢) سورة الحجر ، آية : ٧٨ .

(١) سورة الأنفال ، آية ٦٦ .

(٣) سورة الشعراء ، آية : ١٧٦ و ص ، آية : ١٤ .

القراءة ، فالأولى أن يقع المثال بما هو قراءة له ، فيقال : وأيكة ، بهمزة قبل الياء ، ولا يضر حذف لام التعريف فإنها منفصلة من الكلمة تقديراً . ووجه ثان ، وهو : أن الأيكة جاءت في القرآن في غير هاتين السورتين ، غير مقروءة باللام بإجماع على ما في التيسير ونظمه ، فإذا وقع المثال بهمزة عم جميع المواضع ، مع موافقة القراءة بخلاف التمثيل بقراءة اللام ، ولعله أراد :

(الأَيْكَةَ) .

على قراءته ، وإنما نقل حركة الهمزة إلى اللام لضرورة النظم ، كما يقرأ ورش ، فالصواب كتابته على هذه الصورة في هذا البيت ، ليشعر بذلك ولا يوهم أنه أراد تلك القراءة ، فهو كقوله في الأنعام :

(وَالْآخِرَةَ) .

المرفوع بالخفض - و - كلا - والله أعلم .

ثم قال : وبعضهم : أي وبعض المشايخ من أهل الأداء : ميّلاً :

للكسائي جميع الحروف قبل هاء التأنيث مطلقاً من غير استثناء شيء إلا الألف ، قال صاحب التيسير : والنص عن الكسائي في استثناء ذلك معدوم ، وبإطلاق القياس في ذلك قرأت على أبي الفتح عن قراءته . ثم قال والأوّل اختار ، إلا ما كان قبل الهاء فيه ألفت ، فلا تجوز الإمالة فيه ، وقال في كتاب الإمالة : لم يستثن خلف عن الكسائي شيئاً ، وكذلك بلغني عن أبي مزاحم الخاقاني ، وكان من أضببط الناس لحرف الكسائي ، وإليه ذهب أبو بكر ابن الأنباري وجماعة من أهل الأداء والتحقيق ، وبه قرأت على شيخنا أبي الفتح عن قراءته على أصحابه قال : وكان أبو بكر بن مجاهد وأبو الحسين بن المنادي ، وأبو طاهر بن أبي هاشم وجميع أصحابهم : يخصون من ذلك بالفتح ما كان فيه قبل هاء التأنيث أحد عشرة : أحرف ، فذكرها ، ثم قال : جعلوا للهمزة والراء والكاف إذا وقعت قبل هاء التأنيث أحوالاً ، فأملوا بعضاً وفتحوا بعضاً ، ثم شرح ذلك على نحو ما تقدم ، فأما الألف قبل هاء التأنيث فأنت في عشر كلم :

(الصَّلَاة - وَ - الزُّكَاة - وَ - الْحَيَاة - وَ - النَّجَاة - وَ - مَنُوَّة - وَ - هَيْهَاتَ هَيْهَاتَ - وَ - ذَاتَ - وَ - لَاتَ - وَ - اللَّاتَ) .

لأن الكسائي يقف على هذه الكلم الخمس بالهاء ، وهو وغيره يقفون على ما عداها كذلك ، فلا تمال الهاء في هذه الكلم العشر ، لأنه يلزم من ذلك إمالة الألفات ، وهي لا تقبل الإمالة ، لأنها من ذوات الواو في بعضها ، ومجهولة في بعضها ، ولا حظ للجميع في الإمالة ، فلو وقعت إمالة لظن أنها للألف ، لانهاء ، لأن الألف هي الأصل في الإمالة ، والهاء فرع لها ، ومشبهة بها ، ألا ترى أن :

(تَقَاة - وَ - مَرَضَاتٍ - وَ - مُرْجَاةٍ - وَ - التَّوْرَاة - وَ - كَرَشِكَاةٍ) .

معدودة في باب إمالة الألف ، لافي باب إمالة الهاء ، وذكر مكى في - مناة - خلافاً مبنياً على أصل الألف ، واختار عدم الإمالة ، وذكر الداني في ألف الحياة خلافاً أنها منقلبة عن واو ، هن ياء ، وإنما لم تمل على هذا القول لكونها مرسومة في المصحف بالواو ، والله أعلم :

باب الرءاء

أى باب حكم الرءاءات أو باب الإمالة الواقعة في الرءاءات ، وقد سبق إمالة الألفات والهاءات ، وقد عبر في هذا الباب عن الإمالة بالترقيق : تنبيهها على أنها إمالة بين اللفظين ، وقد عبر عنه الداني في التيسير بالإمالة ، والترقيق من أسماء الإمالة ، فلماذا قال الشاطبي : « وقد فخموا التنوين وقفا ورققوا » وقد تقدم ذكر إمالة ورش لذوات الرءاء بين بين ، وهذا الباب تنمة لمذهبه في إمالة الرءاء ، حيث لا يميلها غيره ، وهو إذا لم يكن بعدها ألف ، أو كان ، ولكنها ألف غير طرف أو ألف تثنية نحو :

(فِرَاشٍ - و - سَاحِرَانِ) .

فقوله : « وما بعد رءاء شاع حكما » لا يدخل فيه هذان النوعان ، لأن الإمالة المذكورة في ذلك البيت للألف للراء ، وجاءت إمالة الرءاء تبعا لها ، والمذكور في هذا الباب إمالة الرءاء لا الألف ، فلم يضر وقوع ألف التثنية بعدها ولا غيرها ، وإن كان قد خالف في بعض هذا مخالف ، على ما سنذكره إن شاء الله سبحانه ، والله أعلم :

٣٤٢ - [وَرَقَّقَ وَرَشٌ كُلُّ رَاءٍ وَقَبْلَهَا مُسَكَّنَةٌ يَاءٌ أَوْ الْكَسْرُ مُوَصَّلًا]

رقق : أى أمال بين بين ، قال في التيسير : اعلم أن ورشا كان يميل فتحة الرءاء قليلا بين اللفظين ، وكذا قال في باب الإمالة ، وقال مسكى : كان ورش يرقق الرءاء ، فيعلم من هذا الإطلاق أن الترقيق في هذا الباب عبارة عن إمالة بين بين . ويستخرج من هذا أن إمالة الألفات بين بين ، على لفظ الترقيق في هذا الباب ، على ما ينطق به قراء هذا الزمان ، وقد نبهنا على ذلك في شرح قوله : « وذو الرءاء ورش بين بين » فالمراد من ترقيق الرءاء تقريب فتحها من الكسرة ، وقوله كل رءاء : يعنى ساكنة كانت أو متحركة بأى حركة تحركت على الشروط المذكورة ، إلا ما أتى استثناءؤه ، وقوله مسكنة : حال مقدمة لو تأخرت لكانت صفة للياء ، والواو في قبلها للحال : أى رققها في حال كون الياء الساكنة قبلها ، نحو :

(غَيْرٌ - و - الْخَيْرُ - و - لَأَضِيرُ - و - مِيرَاثٌ - و - قَعِيرٌ - و - الْأُمَيْرَاتِ) .

ولا يكون قبل الياء الساكنة إلا مفتوح أو مكسور ، وقد مثلنا بالنوعين ، ثم قال : أو الكسر ، أى أو أن يكون قبل الرءاء كسر ، نحو :

(الْآخِرَةُ - و - تَائِسَةٌ - و - الْمُدَبِّرَاتِ) .

ولا فرق في المكسور بين أن يكون حرف استعلاء أولا ، وتقع حروف الاستعلاء قبلها إلا الغين نحو :

(دَنَاخِرَةٌ . إِلَى رَبِّهَا نَاخِرَةٌ - قَاعِرَاتٌ - قَطِرَانٌ) .

ونحوه ، فهذه ستة ، ودخل ذلك كله تحت قوله : « كل رءاء » أى سواء توصطت أو تطرفت لحقها تنوين أو لم يلحقها ، كان المكسور قبلها حرف استعلاء أو غير حرف استعلاء ، فالراء مرققة محالة بين اللفظين لورش سواء وصل الكلمة أو وقف عليها ، وقوله موصلا : حال من الكسر ، أى : يكون الكسر موصلا بالراء في كلمة واحدة ، احترزا مما يأتي ذكره ، وهو : الكسر العارض ، والمفصل ، والغرض من الإمالة والترقيق مطلقا

اعتدال اللفظ وتقريب بعضه من بعض ، بأسباب مخصوصة ، وأسباب ترقيق الراء هنا لورش : أن يكون قبلها ياء ساكنة ، أو كسرة لازمة متصلة : لفظاً أو تقديراً ، والله أعلم :

٣٤٣ - [وَلَمْ يَرِ فَضْلاً سَاكِناً بَعْدَ كَسْرَةٍ سِوَى حَرْفِ الْأُسْتِعْلَاءِ سِوَى الْخَاءِ فَكَمَلًا]

أى لم يعتد بالحرف الساكن الذى وقع فصلاً بين الكسرة اللازمة والراء ، فأعمل الكسرة ماتقضيها من الترقيق ، كأنها قد وليت الراء ، وذلك نحو :

(إِكْرَاهٌ - وَ - إِكْرَامٌ - وَ - سِدْرَةٌ) .

فرق لضعت الفاصل بسكونه ، فإن كان الفاصل الساكن حرف استعلاء قوى المانع ، فإنه لقوته في منع الإمالة لا يضعف بكونه ساكناً كما يضعف غيره ، ولا يقع كذلك من حروف الاستعلاء إلا : الصاد ، والطاء ، والقاف ، نحو :

(إِضْرًا - وَ - قِطْرًا - وَ - وَقْرًا) .

واستثنى من حروف الاستعلاء الخاء ، فلم يعتد بها فاصلاً ، نحو إخراجا ، لأنها ضعفت عن أخواتها بالهمس ، والصاد وإن كالت مهموسة إلا أنها مطبقة ذات صغير ، فقويت فنعت ، فإن قلت : قوله : ولم ير : من رؤية القلب ، فأين مفعولاه ؟ قلت : وفصلاً ، هو المفعول الثانى ، وساكن هو الأول ، أى لم ير الساكن فصلاً وقوله ساكناً : نكرة في سياق النفي ، فهى للعموم فاستثنى من ذلك العموم حروف الاستعلاء ، فقوله حرف ، بمعنى حروف ، اكتنى بالمفرد عن الجمع للدلالة على الجنس ، ثم استثنى الخاء من هذا الجنس ، فهو استثناء من استثناء ، والاستثناء مغاير للحكم للمستثنى منه ، فحروف الاستعلاء فاصلة ، والخاء ليست فاصلة ، فهو كقولك : خرج القوم إلا العبيد : إلا سالماً ، فيكون سالم قد خرج ، وقصر الناظم لفظى الاستعلاء والخاء ضرورة ، والضمير في « ولم ير » وفي « فكملاً » لورش ، أى كمل حسن اختياره بصحة نظره حين اختزل الخاء من حروف الاستعلاء فرقق بعدها :

٣٤٤ - [وَفَخَّمَهَا فِي الْأَعْجَمِيِّ وَفِي إِرْمٍ وَتَسْكِرٍ رِهَا حَتَّى يُرَى مُتَمَدِّلاً]

ذكر في هذا البيت ماخالفت فيه ورش أصله ، فلم يرققه مما كان يلزم ترقيقه على قياس ماتقدم ، والتفخيم ضد الترقيق ، أى : وفخم ورش الراء في الإسم الأعجمى ، أى الذى أصله العجمة ، وتكلمت العسرب به ومنعته الصرف بسببه ، والذى منه في القرآن ثلاثة :

(إِبْرَاهِيمَ - وَ - إِسْرَائِيلَ - وَ - عِزْرَانَ) .

كان يلزمه ترقيق رائها ، لأن قبلها ساكناً بعد كسرة ، وليس الساكن حرف استعلاء ، ثم قال « وفى إرم » أى وفخم الراء فى :

(إِرْمَ ذَاتِ الْعِمَادِ ^(١)) .

(١) سورة الفجر ، آية : ٧ ،

وكان يلزمه ترقيقها ، لأنها بعد كسرة ، وإرم أيضا اسم أعجمي ، وقيل عربي ، فلأجل الخلاف فيه أفردته بالذكر ، ووجه تفضيم ذلك كله التنبيه على العجمة ، ورقق أبو الحسن بن غلبون :

(إِرَمَ) .

لأن الكسرة وليت الراء ، بخلاف البواقي ، وأما :

(عَزَيْرٌ) .

فلم يتعرضوا له ، وهو أعجمي ، وقيل عربي على ما بين في سورته ، فيتجه فيه خلاف مني على ذلك ، ثم قال : وتكريرها ، أي وفخم الراء أيضا في حال تكريرها ، أو في ذى تكريرها ، أي في الكلمة التي تكررت الراء فيها ، يعني إذا كان في الكلمة راءان نحو :

(فِرَارًا - و- ضِرَارًا - و- أَنْ يَفْقَعَكُمُ الْفِرَارُ - و- إِمْرَارًا - و- مِدْرَارًا) .

لم ترقق الأولى ، وإن كان قبلها كسرة لأجل الراء التي بعدها ، فالراء المفتوحة والمضمومة تمنع الإمالة في الألف ، كما تمنع حروف الاستعلاء ، فكذا تمنع ترقيق الراء ، وقوله حتى يرى متعدلا ، يعني اللفظ وذلك أن الراء الثانية مفخمة ، إذ لا موجب لترقيقها ، فإذا فخمت الأولى اعتدل اللفظ وانتقل اللسان من تفضيم إلى تفضيم ، فهو أسهل ، والله أعلم .

٣٤٥ - [وَتَفْخِيمُهُ ذِكْرًا وَسِتْرًا وَبَابَهُ لَدَى جِلَّةِ الْأَصْحَابِ أَنْعَرُ أَرْحُلًا]

ذكر في هذا البيت ما اختلفت فيه مما فصل فيه بين الكسر والراء ساكن غير حرف استعلاء ، فذكر مثالين على وزن واحد ، وهما :

(ذِكْرًا - و- سِتْرًا) .

ثم قال : « وبابه » أي وما أشبه ذلك ، قال الشيخ « وبابه » يعني به كل راء مفتوحة لحقها التنوين ، وقبلها ساكن قبله كسرة نحو :

(حِجْرًا - و- صِهْرًا - و- شَيْئًا إِمْرًا - و- وَزْرًا) .

فالتفخيم في هذا هو مذهب الأَكْمَر ، ثم علل ذلك بأن الراء قد اكتنفتها الساكن والتنوين ، فقويت أسباب التفخيم ، قلت : ولا يظهر لي فرق بين كون الراء في ذلك مفتوحة أو مضمومة ، بل المضمومة أولى بالتفخيم ، لأن التنوين حاصل مع ثقل الضم ، وذلك قوله تعالى :

(هَذَا ذِكْرٌ^(١)) .

فإن كان الساكن الذي قبل الراء قد أدغم فيها ، فالترقيق بلا خلاف نحو :

(سِرًّا - و- مُسْتَقْرًّا) .

لأن الكسرة كأنها وليت الراء من جهة أن المدغم فيه كالحرف الواحد، فالمدغم كاللذاهب، ورفق أبو الحسن ابن غلبون جميع الباب إلا :

(مِصْرًا - و - إِصْرًا - و - قِطْرًا) .

من أجل حرف الاستعلاء ، فألزمه الداني :
(وَقْرًا) .

ومنهم من لم يرفق :

(إِلَّا صِهْرًا) .

لخفاء الهاء ، وفخم أبو طاهر بن أبي هاشم ، وعبد النعم بن غلبون وغيرهما أيضا من المنون نحو :

(خَبِيرًا - و - بَصِيرًا - و - مُدْبِرًا - و - شَاكِرًا) .

هما قبل الراء فيه ياء ساكنة أو كسرة ، فكأنه قياس على :
(ذِكْرًا - و - سِنْرًا) .

قال الداني : وكان عامة أهل الأداء من المصريين يميلونها في حال الوقف ، لوجود الجالب لإمالتها في الحالين وهو الياء والكسرة ، وهو الصواب ، وبه قرأت ، وبه أخذ ، وقال في :

(ذِكْرًا - و - سِنْرًا) .

أقرأت ذلك غير أبي الحسن بن غلبون بالفتح ، وعليه عامة أهل الأداء من المصريين وغيرهم ، وذلك على مراد الجمع بين اللغتين ، قلت : فحصل من هذا أن المنصوب المنون الذي قبل رائه مايسوغ تريقها : على ثلاثة أقسام ما يرفق بلا خلاف ، وهو نحو :

(سِيرًا - و - مُسْتَقْرًا) .

وما يرفق عند الأكثرين ، وهو نحو :

(خَبِيرًا - و - شَاكِرًا) .

وما يفخم عند الأكثر وهو نحو :

(ذِكْرًا - و - سِنْرًا) .

وقلت في ذلك بيتا جمع الأنواع الثلاثة على هذا الترتيب ، وهو :

وسرا رقيق قل خبيرا وشاكرا
للاكثر ذكرا فخم الجملة العلا

وكانهم اختاروا تفخيم هذا النوع ، لأنه على وزن مالا يمال ، نحو :

(هِلْمًا - و - حَمَلًا) .

والخلاف في ذلك إنما هو في الأصل ، ولهذا عد التنوين مانعا ، أما في الوقف فعند بعضهم لاختلاف في الترتيب لزوال المسامع ، وقال أبو الطيب بن غلبون : اختلف عن ورش في الوقف ، فطائفة يقفون بين اللفظين وطائفة يقفون بالفتح من أجل الألف التي هي عوض من التنوين ، والله أعلم .
والجلة : جمع جليل ، وأرحلا جمع رحل ، ونصبه على التمييز ، وتفخيمه مبتدأ ، وأعرأرحلا خبره ، وعمارة الرحل توزن بالعناية والتعاسد له ، فكأنه أشار بهذه العبارة إلى اختيار التفخيم عند جلة الأصحاب من مشايخ القراء ، وبابه النصب ، عطف على مفعول تفخيم :

٣٤٦ - [وَفِي شَرَرٍ عَفَهُ يُرْفِقُ كُلَّهُمْ وَحَيْرَانَ بِالتَّفْخِيمِ بَعْضٌ تَقَبُّلاً]

أراد قوله تعالى :

(لَمَّا تَرَىٰ بُشْرًا كَالْقَصْرِ^(١)) .

رفق كل الأصحاب عن ورش راءه الأولى ، لأجل كسر الثانية ، وهذا خارج عن الأصل المقدم ، وهو تريق الراء لأجل كسر قبلها ، وهذا لأجل كسر بعدها ، وكسرة الراء تعد بكسرتين لأجل أنها حرف تكرير ، قال الداني : لاختلاف عن ورش في إمالتها وإن وقف عليها ، قال : وقياس ذلك عند قوله في النساء :

(غَيْرُ أُولَى الضَّرِّ^(٢)) .

غير أن أصحابنا يمنعون من إمالة الراء فيه من أجل وقوع الصاد ، وهي حرف استعلاء قبلها ، قال : وليس ذلك مما يمنع من الإمالة هاهنا لقوة جرة الراء ، كما لم يمنع منها لذلك في نحو :

(الْفَاكِ - و - أَنْصَارٍ - و - كَالْفَخَّارِ - و - بِقِنطَارٍ) .

وشبهه ، مع أن سيويوه قد حكى إمالة راء الضرر سماعا ، وعليه أهل الأداء غير أني بالفتح قرأت ذلك ، وبه أخذ ، قال وأجمعوا عنه على تفخيمها في قوله تعالى :

(عَلَىٰ مُرْرٍ) .

حيث وقع ، قال : وقياس ما أجمعوا عليه عنه من تريقها في قوله :

(بِشْرٍ) .

لأجل جرة الراء بعدها يوجب تريقها هنا ، قال : وزادني ابن خاقان في الاستثناء إخلاص الفتح للراء في قوله :

(حَيْرَانَ) .

في الأنعام^(٣) قال : وقرأت على غيره بالترقيق ، قال : وهو القياس من أجل الياء ؛ وقد ذهب إلى التفخيم جماعة من أهل الأداء ، وقال : قرأت بالوجهين في :

(٣) الآية : ٧١ .

(٢) آية : ٩٥ .

(١) سورة المرسلات ، آية : ٣٢ .

(حَيْرَانٌ - و - إِجْرَامِيٌّ - و - عَشِيرَتُنْكُمْ) .

في سورة براءة خاصة^(١) قلت : وحلل بعضهم تفخيم حيران بالألف والنون فيه ، في مقابلة ألفت التأنيث في حيرى ، وإذا وقعت الراء قبل ألف حيرى رقت ، لأجل الألف الممالة ، للأجل الياء ، فكما لم يكن للحاء حكم مع وجود الألف في حيرى ، لم يكن لها حكم مع وجود الألف والنون في حيران ، قلت : وهذا كلام ضعيف لمن تأمله ، ثم قال : ونظير ارتفاع حكم الياء مع الألف الممالة ارتفاع حكم الكسرة معها في نحو :
(ذِكْرِي الدَّارِ) .

الأتري أنك إذا وقفت رقت ، وإذا وصلت فحمت ، قلت : وهذا ممنوع ، بل إذا وصل رقق لأجل الكسرة ، وإذا وقف أمال تبعاً للألف ، وقد سبق التنبيه على هذا في باب الإمالة ، والله أعلم :

٣٤٧- [وَفِي الرَّاءِ عَن وَرْثِشِ سَوَى مَا ذَكَرْتُهُ مَذَاهِبٌ شَدَّتْ فِي الْأَدَاءِ تَوْقُلًا]

توقلاً : تمييز ، يقال : توقل في الجبل إذا صعد فيه ، أى شذارتفاعها في طرق الأداء ، ولفظة الأداء كثيرة الاستعمال بين القراء ، ويعنون بها تأدية القراء القراءة إلينا بالنقل عن قبلهم ، كأنه لما ذكر هذه المواضع المستثناة من الأصل المتقدم ، قال : وثم غير ذلك من المواضع المستثناة اشتمل عليها كتب المصنفين ، فمن تلك المذاهب ما حكاها الداني عن شيخه أبي الحسن بن غلبون : أنه استثنى تفخيم كل راء بعدها ألف ثنية نحو :

(طَهْرًا - و - سَاحِرَانِ) .

أو ألفت بعدها همزة نحو :

(اِفْتِرَاءَ هَلِيٍّ) .

أو بعدها عين نحو :

(سِيرَاعًا - و - ذِرَاعًا - و - ذِرَاعِيٍّ) .

وفخم قوم إذا كان بين الراء وبين الكسر ساكن : نحو :

(حِذْرَكُمْ - و - ذِكْرَكُمْ - و - لَعْبْرَةٌ -) .

مطلقاً ، ومنهم من اقتصر على تفخيم :

(- وَرَرَ -) .

حيث وقع ، ومنهم من اقتصر على :

(وَرَرَكَ - ذَكَرَكَ) .

ومنهم من فخم في موضعين ، وهما : عشرون :

(كِبْرُهُ - و - مَأْمُومٌ بِبِائِنِيهِ) .

٢٤٨- [وَلَا بُدَّ مِنْ تَرْقِيقِهَا بَعْدَ كَسْرَةِ إِذَا سَكَتَتْ يَا صَاحِرَ السَّبْعَةِ الْمَلَأَ]

أى إذا ساكتت الراء وقبلها كسرة رقت لجميع القراء ، نحو :

(مَرِيَّةٌ - وَ - شِرْذِمَةٌ - وَ - اصْبِرْ - وَ - يَغْفِرْ - وَ - فِرْعَوْنٌ) .

قالوا : لأن الحركة مقدرة بين يدي الحرف ، وكان الراء هنا مكسورة ، ولو كانت مكسورة لوجب

ترقيقها ، على ما يأتي ، ومن ثم امتنع ترقيق نحو :

(مَرَجِيعٌ) .

لأن الكسرة تبعدها ، إذا كانت بعدها ، وتقرب منها إذا كانت قبلها ، بهذا الاعتبار ، قل : ومن ثم هزمت العرب نحو مؤسّى والسوق ، لما كانت الضمة كأنها على الواو ، والواو المضمومة يجوز إبدالها همزة ، فأجروا الساكنة المضموم ما قبلها مجرى المضمومة لهذه العلة ، وكثر في نظم العرب ومن بعدهم قوله يا صاح ، ومعناه : يا صاحب ، ثم رخم كما قرأ بعضهم :

(يَا مَالٍ لِيَقْضِ عَلَيْنَا رَبُّكَ ^(١)) .

قال إلا أن ترخيم صاحب من الشذوذ المستعمل لأنه غير علم بخلاف مالك ونحوه والملا الأشراف :

٣٤٩- [وَمَا حَرَفُ الْأِسْتِعْلَاءِ بَعْدُ قَرَأُوهُ إِكْلَهُمُ التَّفْخِيمُ فِيهَا تَدَلَّلًا]

أى واللفظ الذى وقع فيه حرف الاستعلاء بعد رائه فراء ذلك اللفظ تدلل التفخيم فيها لكلهم ، أى انقاد بسهولة ، لأن التفخيم أليق بحروف الاستعلاء من الترقيق ، لما يلزم المرقق من الصعود بعد النزول ، وذلك شاق مستنقل وحرف الاستعلاء إذا تأخر منع الإمالة مطلقا ، بخلافه إذا تقدم ، فإنه لا يمنع إلا إذا لم يكن مكسورا ، أو ساكنا ، بعد مكسور وهذا البيت مشكل النظم فى موضعين : أحدهما أن « ما » فى أوله عبارة عن « ماذا » ، والثانى الهاء فى « رآؤه » إلى ماذا تعود؟ والذى قدمته من المعنى هو الصواب إن شاء الله تعالى ، وهو أن « ما » عبارة عن اللفظ الذى فيه الراء بعد كسر ، والهاء فى « رآؤه » تعود على ذلك اللفظ ، وقال الشيخ فى شرحه : يعنى والذى بعده من الراءات حرفت الاستعلاء ، فآؤه إن شئت رددت الضمير إلى « ما » وإن شئت أعدته على حرف الاستعلاء ، قلت : كلاهما مشكل ، فإن ما مبتدأ ، وقد جعلها عبارة عن الراء ، فإذا عادت الهاء إلى ما بصير التقدير ، فراء الراء ، وذلك فاسد ، لأنه من باب إضافة الشيء إلى نفسه ، وذلك لا يجوز ، وإن عادت إلى حرف الاستعلاء بقى المبتدأ بلا عائد يعود إليه ، ثم جمع حروف الاستعلاء فقال :

٣٥٠- [وَيَجْمَعُهَا قِظٌ خُصٌّ ضَنْطٌ وَخُلْفُهُمْ يَفْرِقُ جَرَامِي بَيْنَ الْمَشَايِخِ سَأَسْلَأُ]

أى يجمعها هذه الكلمات ، فهى سبعة أحرف ، وربما ظن السامع أن جميعها يأتي بعد الراء فيطلب أمثلة ذلك فلا يجد بعضه ، إنما أراد الناظم أى شيء وجد منها بعد الراء منع ، والواقع منها فى القرآن فى هذا الغرض أربعة : الصاد ، والضاد ، والطاء ، والقاف ، ولم يقع : الخاء ، والظاء ، والغين ، ولو أنه قال :

وما بعده صاد وضاد وطا وقا فت فخم لكل خلف فرق تسلسلا

لبان أمر البيتين في بيت واحد ، وخلصنا من إشكال العبارتين فيهما ، والله أعلم :

أما الصاد فوقعت بعد الراء الساكنة بعد كسر ، وهي المرققة لجميع القراء ، فنعت الترقيق حيث وقعت ، نحو :

(إِرْصَادًا - و - لِبَا لِرْصَادٍ) .

وأما الضاد فوقعت في مذهب ورش في نحو :

(إِعْرَاضًا - و - إِعْرَاضُهُمْ) .

وأما الطاء والقاف فوقعا في الأمرين ، نحو :

(قِرْطَاسٍ - و - فِرْقَةٌ - و - صِرَاطٌ - و - فِرَاقٍ) .

وليس من شرط منع حرف الاستعلاء أن يلي الراء ، بل يمنع وإن فصل بينهما الألف ، ولا يقع في مذهب

ورش إلا كذلك غالباً ، نحو :

(صِرَاطٌ - و - فِرَاقٌ - و - إِعْرَاضٌ) .

حتى نصن مكي في التبصرة على أن :

(حَصِرَتْ صُدُورُهُمْ) .

لاترقق في الوصل لأجل صاد :

(صُدُورُهُمْ) .

فإن رقت على :

(حَصِرَتْ) .

وقفت لزوال المانع ، قلت : ونفخيم راء :

(حَصِرَتْ) لأجل صاد (صُدُورُهُمْ) .

بعيد ، لقوة الفاصل ، وهو التاء ، بخلاف فصل الألف ، ولأن حرف الاستعلاء مفصل من الكلمة التي

فيها الراء ؛ فلا ينبغي أن يعتبر ذلك إلا في كلمة واحدة ، وعلى قياس ما ذكره يجب التفخيم فيها إذا كانت الراء

آخر كلمة ، وحرف الاستعلاء أول كلمة بعدها ، نحو :

(لِنُنذِرَ قَوْمًا - أَنْ أَنْذِرَ قَوْمَكَ - وَلَا تَصَاعِرْ خَدَّكَ - فَاصْبِرْ صَبْرًا جَبِيلًا) .

والتفخيم في هذا يكون أول عن التلخيص في :

(حَصِرَتْ صُدُورُهُمْ) .

لوجود الفاصل في حصرت دون ما ذكرناه ، ولا أثر للصاد في حصرت ، فإنها مكسورة ، فلا تمنع ، لأنها مثل :

(تَبْصِرُونَ) .

والأظهر الترقيق في الجميع ، قياسا للمانع على المقتضى ، وسيأتي في البيت بعد هذا أن ماجاء بعد الكسر المفصل فلا ترقيق فيه ، فلم ينظر إلى المفصل ترقيقا ، فلا ينظر أيضا إلى المفصل تفخيا ، فيعطى كل كلمة حكما ، والله أعلم .

ومعنى قوله « قَطْ خَصَنَ ضَنْطَ » أى : أقم في القِيظ في خصن ذى ضنط : أى خصن ضيق ، أى اتنع من الدنيا بمثل ذلك وما قاربه ، واسلك طريقة السلف الصالح ، فقد جاء عن أبي وائل شقيق بن سلمة رحمة الله عليهما ، وهو من المخضرمين وأكابر التابعين من أصحاب عبد الله بن مسعود رضى الله عنهما نحو من ذلك ، قال عبد الله بن عمير : كان لأبي وائل خصن من قصب ، يكون فيه هو ودابته ، فإذا غزا نقضه ، وإذا رجع بناه وأما قوله في الشعراء :

(فَكَانَ كَيْلٌ فِرْقٍ ^(١)) .

فالراء فيه زققة لوقوعها بين كسرتين ، وضعف منع حرف الاستعلاء بسبب كسره ، ونقل الاتفاق على ترقيق هذا الحرف مكى وابن شريح وابن الفحام .

قال الشيخ رحمه الله : وفخما بعضهم لمكان حرف الاستعلاء ، قال الحافظ أبو عمرو : والوجهان جيدان قال : وإلى هذا أشار بقوله جرى بين المشايخ سلسلا ، قلت : وقال الداني في كتاب الإمالة : كان شيخنا أبو الحسن يرى إمالة الراء في قوله :

(وَالْإِشْرَاقِ) .

لكون حرف الاستعلاء فيه مكسورا ، قال : فعارضته بقولى :

(إِلَى مِرَاطٍ) .

وألزمته الإمالة فيه ، قال : ولا أعلم خلافا بين أهل الأداء لقراءة ورثن عن نافع من المصريين وغيرهم في إخلاص فتح الراء في ذلك ، وإنما قال ذلك شيخنا رحمه الله فيما أحسبه قياسا دون أداء ، لاجتماع الكلال على خلاف ما قاله ، والله أعلم .

٣٥١ - [وَمَا بَعْدَ كَسْرِ عَارِضٍ أَوْ مُفْصَلٍ فَفَخَّمْ فَهَذَا حُكْمُهُ مُقَبَّحًا]

أى والذى يوجد من الرامات بعد كسر عارض ، وهو كسر ماحقه السكون ، ككسر همزة الوصل ، نحو :

(امْرَأَةٌ - و - ارْجِعُوا) .

إذا ابتدأت ، وكسرة التقاء الساكنين ، نحو :

(وَإِنْ امْرَأَةٌ - أم - آرتابوا - يَا بُنَىَّ ارْكَبْ) .

إذا وصلت ، أو بعد كسر مفصل ، أى يكون الكسر فى حرف مفصل من الكلمة التى فيها الراء لفظاً أو تقديراً ، نحو ماسبق من كسرة التقاء الساكنين نحو :

(لِحُكْمِ رَبِّكَ - بِمَحْمَدٍ رَبِّهِمْ - و - بِرَسُولٍ - و - لِرَسُولٍ) .

لأن حروف الهمز فى حكم المنفصل من الكلمة الداخلة هى عليها ، لأن الجار مع مجروره كلمتان : حرف ، واسم ، فلعروض الكسرة فى القسم الأول ، وتقدير انفصال الراء عن الكسرة فى الثانى ، فخمها ورش فى المتحركة ، وجميع القراء فى الساكنة ، قال ابن الفحام : لم يعتد أحد بالكسرة فى قوله :

(بِرَبِّهِمْ - ولا - بِرُوحِ الْمُتَّقِينَ - ولا فى - اِرْجِعُوا) .

قال : وأما المبتدأة ، فلا خلاف فى تفضيها ، نحو :

(أَرَأَيْتَ) .

قلت : فيعلم من هذا أن نحو قوله تعالى :

(مُتَعَبِينَ رُءُوسِهِمْ - الَّذِي رَزَقْنَا) .

لا ترقق ، وإن كان قبل الراء ياء ساكنة ، لأنها منفصلة عنها ، ولم ينبه الناظم على الياء المنفصلة ، كما نبه على الكسر المفصل ، وقد نبه عليه غيره ، والله أعلم .

وقوله متبدلاً : حال ، يشير إلى أن التفضيم مشهور عند القراء ، مبذول بينهم .

٣٥٢ - [وَمَا بَعْدَهُ كَسْرٌ أَوْ أَلْيَا فَأَلْهُمُ بِتَرْقِيقِ نَصِّ وَثِيقٍ قَيْمًا]

أى وما وقع من الراءات بعده كسرة أو ياء ، على ضد ماسبق ، لأن الذى تقدم الكلام فيه أن تكون الراء بعد كسر أو ياء ، وليس هذا على عمومه ، بل مراده أن ما حكوا ترقيقه مما بعده كسر أو ياء لانص لهم فيه ، والذى حكوا ترقيقه من ذلك نحو :

(مَرِيَمَ - ولفظ - المَرء) .

وعوم ما ذكره فى هذا البهت يجىء فى الراء الساكنة ، نحو :

(مَرِيَمَ - و - بِرَجْمُونٍ) .

ولا تكون الياء بعدها إلا متحركة نحو :

(لِبَشَرَيْنِ - و - الْبَحْرَيْنِ - و - إِلَى رَبِّهِمْ) .

وكان القياس يقتضى أن هذا كله يرقق ، كما لو تقدمت الياء أو الكسر ، فإن التريق إمالة ، وأسباب إمالة الألف تكون نارة بعدها ، وهو الأكثر ونارة قبلها ، فينبغى أن تكون الراء كذلك ، ولكن عدم النص فى تريق مثل ذلك ، ونقل مكى التريق فى نحو :

(مَرِيَمَ - و - قَرِيَةَ) .

فقال : أما الرأء الساكنة فلا اختلاف فيها أنها غير مغلظة إذا كان قبلها كسرة لازمة ، أو بعدها ياء نحو :
(مَرِيْمٌ - و - فِرْعَوْنٌ - قال ونقلت - بَيْنَ المَرءِ) .

بالتغليظ وتركه لورش وللجاعة بالتغليظ ، قال الداني على الرقيق عامة أهل الأداء من المضربين القدماء ،
قال : والقياس لإخلاص فتحها لفتحة الميم قبلها ، قوله : فيمثلا ، أى فيظهر ، ثم قال :

٣٥٣ - [وَمَا لِقِيَّاسٍ فِي الْقِرَاءَةِ مَدْخَلٌ فَدُونَكَ مَا فِيهِ الرُّضَا مُعَكَّدًا]

أى لو فتح قياس ما بعد الرأء على ما قبلها لانسع الأمر في ذلك ، فيقال : يلزم من إمالة :
(مَرِيْمٌ - إمالة نحو - يَرْتَعُ) .

فلا فرق بين أن تكون الياء المفتوحة بعد الرأء وقبلها ، بل مراعاة ما قبلها أولى ، بدليل أن الياء الساكنة
اعتبرت قبل الرأء ، ولم تعتبر بعدها نحو :

(وَجَرِيْنٌ بِرِيْمٍ) .

وقد اعتذر قوم عن ذلك بما فيه تكلف ، ولو رقت الرأء من :

(يَرْتَعُ) .

لرقت لورش في نحو :

(يَرَوْنُ) .

فدونك ما فيه الرضى : أى ما نقل تريقه وارتضاه الأئمة متكفلا بتقديره وإظهاره للطلبية ، أى خذه والزمه
متكفلا به ، ويجوز أن يكون متكفلا حالا من ما ، وهو المفعول ، أى خذ الذى تكفل بالرضى للقراء ، والمعنى
أنهم يرضون هذا المذهب دون غيره ، وأما نبي أصل القياس في علم القراءة مطلقا فلا سبيل إليه ، وقد أطلق
ذلك أبو عمرو الداني في مواضع ، وقد سبقت عبارته في :

(بَيْنَ المَرءِ) .

بأن القياس لإخلاص فتحها ، وقال في آخر باب الرأءات من كتاب الإمالة : فهذه أحكام الوقف على الرأءات
على ما أخذناه عن أهل الأداء ، وقسناه على الأصول إذ علمنا النص في أكثر ذلك ، واستعمل ذلك أيضا في بيان
إمالة ورش الألف بين اللفظين في مواضع كثيرة في كتاب الإمالة وغيره .

٣٥٤ - [وَتَرْتَقِيْمَهَا مَكْسُوْرَةً عِنْدَ وَصْلِهِمْ وَتَفْخِيْمَهَا فِي الْوَقْفِ أَجْمَعُ أَشْمَلًا]

يعنى إذا كانت الرأء مكسورة عند وصلهم ، فكلهم يرققها إذا وقعت وسطا مطلقا نحو :

(قَادِرِيْنٌ - و - الصَّابِرِيْنُ) .

أو أولا نحو :

(رِيْحٌ - و - رِيْجَالٌ) .

وإن وقعت الراء المكسورة آخر كلمة رقت للجميع في الوصل ، سواء كان الكسر أصلا أو عارضا نحو :
(مِنْ أَمْرِ اللَّهِ - وَ- أَنْذِرِ النَّاسَ) .

فإن وقعت زالت كسرة الراء الموجبة لترقيقها ، فتفخم حينئذ ، وفيه إشكال ، فإن السكون عارض ، وقد تقدم في باب الإمالة أن السكون العارض في الوقف لا يمنع الإمالة ، فينتج مثل ذلك هنا ، وقد أشار إليه مكي فقال : أكثر هذا الباب إنما هو قياس على الأصول ، وبعضه أخذ سماعا ، ولو قال قائل إنني أقف في جميع الباب كما أصل ، سواء سكنت أو رمت ، لكان لقوله وجه ، لأن الوقف عارض ، والحركة حذفها عارض ، وفي كثير من أصول القراءات لا يعتدون بالعارض ، قال فهذا وجه من القياس مستتب ، والأول أحسن ، قلت : وقد ذكر الحصري التريق في قصيدته فقال :

وما أنت بالترقيق واصله فقف عليه به إذ لست فيه بمضطر

ويمكن الفرق بين إمالة الألف وترقيق الراء ، بأن إمالة الألف أقوى وأقوى وأفشى في اللغة من تريق الراء ، بدليل أن الألف تمال ولا كسر يجاورها ، كذوات الياء ، ويمال أيضا نحو :
(خَافَ) .

لأن الخاء قد تكسر إذا قيل خفت ، فاتسع في إمالة الألف كثيرا ، فجاز أن يمنع الأضعف ما يمنع الأقوى ، لكن يضعف هذا الفرق نصهم على تريق الراء الأولى من :
(شَرَرِ) .

في الوقف ، فهذا دليل على اعتبار الكسر فيها بعد ذهابه بسكون الوقف ، قالوا : وترقيق الثانية لأجل إمالة الأولى ، وهذا دليل على عدم اعتبار الكسر فيها ، وإلا لآثر في نفسها التريق ولم يعتبر بإمالة ما قبلها ، ووجه ذلك : أن تريق الأولى أشبه إمالة الألف في نحو :
(النَّارِ) .

وكلاهما رقت لكسرة بعده ، فبقى التريق بعد زوال الكسرة في الوقف كما تقدم في الألف ، وقوله : وترقيقها مبتدأ ، وخبره قوله : عند وصلهم ، وأجمع أشملا : خبر قوله وتفخيمها ، وأشملا تمييز ، وهو جمع شمل والمعنى : هو أجمع أشملا من ترقيقها إشارة إلى كثرة القائلين به وقلة من نبه على جواز التريق فيه ، كما نبه عليه مكي ، والحصري ، فإن قلت : ماتقول في قوله تعالى :

(فَأَلْفَارِقَاتٍ فَرَقَاتَا) .

هل تمنع القاف من تريق الراء المكسورة ؟ قلت : لا ، لقوة مقتضى التريق ، وهو الكسر في نفس الراء ، وإنما يمنع حرف الاستعلاء تريق غير المكسورة ، لأن مقتضى ترقيقها في غيرها ، فضعف ، فقوى حرف الاستعلاء على منع مقتضاه ، قال الداني : أما الراء المكسورة فلا خلاف في ترقيقها بأي حركة تحرك ما قبلها ، ولا يجوز غير ذلك ، والله أعلم :

٣٥٥- [وَلِكِنَّمَا فِي وَفَّهِمْ مَعَ غَيْرِهَا تَرْقُّ بِمَدِّ الْكَسْرِ أَوْ مَا يَمْثِلًا]

الضمير في «ولكنها» للمكسورة ، أى مع غيرها من الراءات : المفتوحة والمضمومة ، والساكنة ، ترقى في الوقف إذا كان قبلها أحد أسباب ثلاثة ، ذكر منها في هذا البيت اثنين : الكسر ، والإمالة ، والثالث يأتي في البيت الآتى ، وهو الياء الساكنة ، فثال ذلك بعد الكسر :

(قَهْلٌ مِنْ مُدِّ كِرٍ - يُحْمَلُونَ فِيهَا مِنْ أَسَاوِرَ - إِنَّمَا أَنْتَ مُدَّ كَرٌّ - فَأَنْتَصِرَ) .

ومن ذلك ما كان بين الراء وبين الكسر فيه ساكن نحو - الذكر - و - السحر - و - الشعر : نص عليه الدانى في كتاب الإمالة ، فكأن الشاطبي أراد بعد الكسر المؤثر في مذهب ورش ، وقد علم ذلك من أول الباب ، ومثال ذلك بعد الإمالة :

(عَذَابَ النَّارِ) .

في مذهب الدورى وأبى عمرو ، و :

(بِشَرِّ) .

في مذهب ورش ، نص عليه الدانى وغيره ، وهو مشكل من وجه أن الراء الأولى إنما أميلت لكسرة الثانية فإذا اعتبرت الكسرة بعد سكن الوقف لأجل إمالة الأولى ، فلم لاعتبر لأجل ترقيقها في نفسها ؟ ولا يقع هذا المثال إلا في المكسورة وعلى مذهب بعض القراء ، بخلاف المثال بعد الكسر ، فإنه وقع في أنواع الراء الأربعة وفي مذهب جميع القراء ، وسبب الترقيق سكن الراء بعد الكسر أو مايناسبه ، وهو الإمالة وقد سبق قوله : ولا بد من ترقيقها بعد كسرة ، وهذا الاستدراك المفهوم من قوله : ولكنها لأجل قوله في البيت السابق وتفخيمها في الوقت أجمع أشملا ، فكأنه استثنى من هذا فقال : إلا أن تكون بعد كسر أو حرف ؛ تميل ، ثم ذكر الياء الساكنة فقال :

٣٥٦- [أَوْ الْيَاءُ تَأْتِي بِالْكَوْنِ وَرَوْمُهُمْ كَمَا وَضَلِهِمْ فَابِلُ أَلَدِّ كَاءٍ مُصَقَّلًا]

لا تقع الراء الساكنة بعد الياء الساكنة ، وإنما تقع بعدها الراء المتحركة بالحركات الثلاث في قراءة جميع القراء ، نحو :

(ذَلِكَ خَيْرٌ - وَمَا تَفَعَّلُوا مِنْ خَيْرٍ - وَأَتَمَّلُوا الْخَيْرِ) .

ولا يستقيم التمثيل بالمنصوب المنون ، فإن الوقف لا يكون فيه على الراء ، بل على الألف المبدلة من التنون ، فيبقى الترقيق فيه لورش وحده بشرطه ، هذا كله إذا وقفت على الراء بالسكون ، فإن وقفت بالروم ، على ما سياتى شرحه ، كان حكم الوقف حكم الوصل ؛ لأنه قد نطق ببعض الحركة ، فترقق المكسورة للجميع وغيرها لورش بشرطه ، ويفخم الباقي للجميع ، وما فى قوله : كما زائدة أى رومهم كوصلهم وفابل ، بمعنى : اختر ، ومصقلا نعت مصدر محذوف ، أى بلاء مصقلا ، أى مصقولا يشير إلى صحة الاختبار ونقائه مما يكدره ويشوبه من التخالط ؛ فبذلك يتم الغرض فى تحرير هذه المسألة ، لأنها مسائل متعددة عبر عنها بهذه العبارة الوجيزة ، وبسط هذا أن نقول : لا تخلو الياء إما أن تكون مكسورة أو غير مكسورة ، فإن كانت مكسورة رقت وصلا

وروما ، وفخمت إن وقفت بالسكون ، إلا في ثلاث صور ، وهى أن يكون قبلها كسر أو ياء ساكنة ، فترق لجميع القراء في هاتين الصورتين ، الصورة الثالثة : أن يكون قبلها إمالة ، فترق لأصحاب الإمالة دون غيرهم ، وإن كانت غير مكسورة فهى مفخمة لجميع القراء وفقاً بالسكون ، إلا أن يكون قبلها أحد الثلاثة فالحكم ما تقدم في الوصل والروم ، مفخمة لغير ورش ، مرققة لورش بعد الكسر والياء الساكنة على ما في أول الباب ، ولا يقع الروم في المنصوبة ، فاعتبر ذلك وقس عليه :

ثم أشار إلى أن الأصل التفتيح بقوله :

٢٤٧ - [وَفِيْمَا هَذَا الَّذِي قَدْ وَصَفْتُهُ عَلَى الْأَصْلِ بِالتَّفْخِيمِ كُنْ مُقَمَّمًا]

أى كن متمملاً بالتفتيح على الأصل ، ومتعملاً بمعنى : عاملاً ، وفي الصحاح تعملت فلان لكذا ، وقال غيره سوف أتعمل في حاجتك ، أى : أقضى ، فيجوز في موضع التفتيح بالياء ، للتفتيح باللام ؛ على ما نقله الجوهري ، والله أعلم :

باب اللامات

أى تغليظها

وهذا باب لم يذكره أكثر المصنفين في القراءات ، إنما اعتنى به المغاربة والمصريون ، دون البغداديين والشاميين ، ولا شك أنه إن ثبت لغة فهو لغة ضعيفة مستثناة ، فإن العرب عرف من فصيح لغتها الفرار من الأثقل إلى الأنحف ، والتغليظ عكس ذلك ، ثم هو على مخالفة المعروف من قراءة ورش ، فإنها مشتملة على ترقيق الرءاء وإمالة بين بين ، وتخفيف الهمز نقلاً وتسهيلاً وإبدالاً ، ولهذا أكثر الروايات عن ورش : ترك التغليظ ، كقراء الجماعة ، هذه رواية يونس بن عبد الأعلى وداود بن أبي طيبة وغيرهما :

وقال مكى : اعلم أن هذا الباب قد اضطرب النقل فيه عن ورش ، وقليل ما يوجد فيه النص عنه :

٣٥٨ - [وَغَلَّظَ وَرْشٌ فَتَبَحَ لَامٍ لِصَادِهَا أَوْ الطَّاءِ أَوْ لِلظَّاءِ قَبْلُ تَنْزُلًا]

التغليظ في هذا الباب زيادة عمل في اللام إلى جهة الارتفاع ، وضده ترك ذلك ، ومنهم من يعبر عن تركه بالترقيق ، وعن التغليظ بالتفتيح ، ثم التغليظ إشباع الفتحة في اللام ، فلهذا لم يجزى في المكسورة ولا المضنونة ولا الساكنة نحو :

(بَصُلِّي عَالِيكُمْ - تَطْلُعُ عَلَى قَوْمٍ - وَصَلْنَا لَهُمُ الْقَوْلَ) .

وبعضهم غلظ اللام من :

(صَلِّصَالٍ) .

لوقوعها بين حرفين مستعنيين ، فالتغليظ عند الأكثر لا يقع إلا في اللام المفتوحة ، ولا فرق بين أن تكون مخففة أو مشددة ، نحو :

(أَوْ بَصَلِّبُوا - وَظَلَّلْنَا عَلَيْهِمُ) .

وحكى مكى عن شيخه أبى الطيب ابن غلبون أنه رقق المشددة بعد الظاء دون الصاد ، وقوله : لصادها ، أى لأجل الصاد الواقعة قبلها ، أو أضافها إليها لانصافها بها ، أى إذا نزل أحد هذه الأحرف الثلاثة قبل اللام المفتوحة غلظت اللام ، ولم يعتبر أبو الطيب بن غلبون الظاء المهملة ، واعتبر قوم الضاد المعجمة أيضاً ، نحو : (أَضَلَّتُمْ - وَ - ضَلَّانَا) .

ومنهم من اعتبر أيضاً كل لام مفتوحة بين حرفين مستعربين مطلقا ، نحو : (خَلَطُوا - وَ - أَخْلَصُوا - وَ - غَلَقَتِ الْأَبْوَابَ - فَاسْتَقْلَطَ - مَاذَا خَلَقُوا) .
وكل هذا قياس على رواية ضعيفة نقلها ولغة ، والله أعلم :

٣٠٩ - [إِذَا فُتِحَتْ أَوْ سَكُنَتْ كَصَلَاتِهِمْ وَمَطْلَعٍ أَيْضًا نِمٌّ ظَلٌّ وَبُوصَلًا]
أى شرط تأثير هذه الحروف الثلاثة وهى : الصاد ، والطاء ، والظاء ، فى التغليب فى اللام المفتوحة أن تكون مفتوحة أو ساكنة ، فإن حرف الاستعلاء إذا فتح أو سكن عظم استعلاؤه ، بخلافه إذا انكسر أو انضم ، نحو : (فَضَلَّتْ - وَ - عَطَلَتْ - وَ - ظِلَّالٌ - وَ - فِي ظِلِّلٍ مِنَ النِّعَامِ) .
فقال الصاد المفتوحة :

(الصَّلَاةُ) .

ومثال الساكنة :

(فَيُضَلُّبُ - وَالظَّاءُ نَحْوُ - طَلَّقْتُمْ - وَ - مَطَّلَعُ - وَالظَّاءُ نَحْوُ - ظَلَمُوا - وَ - إِذَا أَظْلَمَ) .
ومثل الشاطبي رحمه الله بقوله تعالى :

(ظَلَّ وَجْهَهُ - وَ - يَقْطَعُونَ مَا أَمَرَ اللَّهُ بِهِ أَنْ يُوصَلَ) .

وهذان وما أشبههما نحو :

(بَطَلٌ - وَ - فَصَلٌ) .

وقعت اللام فيها طرفا ، فالمتوسطة نحو :

(صَلَاتِهِمْ - وَ - مَطْلَعٌ) .

مغلظة وصلا ووقفا ، والمتطرفة مغلظة وصلا ، وأما فى الوقت فقال أبو عمرو الدانى : يَحْتَمَلُ وَجْهَيْنِ : التَّرْقِيقَ وَالتَّفْخِيمَ ، فَالتَّرْقِيقَ نَظْرًا إِلَى السَّكُونِ الْعَارِضِ بِالْوَقْفِ ، وَالتَّفْخِيمَ نَظْرًا إِلَى الْأَصْلِ ، قَالَ : وَهُوَ أَوْجَهُ :

٣٦٠ - [وَفِي طَالٍ خُلْفٌ مَعَ فَصَالًا وَعِنْدَمَا يُسْكَنُ وَقَفًا وَالْمُفَخَّمُ فَضًّا]

أراد قوله تعالى :

(أَفْطَالَ عَلَى كُمْ الْعَهْدُ ^(١) - فَطَالَ عَلَيْهِمُ الْأَمَدُ ^(٢) - فَإِنْ أَرَادَا فِصَالًا ^(٣)) - وَكَذَلِكَ - بِصَاحِلًا) .

وشبهه مما بين اللام فيه وبين حرف الاستعلاء ألف فاصل ، وظاهر النظم يوم اقتصار الخلاف على :
(طَالَ - و - فِصَالًا) .

ولو قال :

وفي طال خلفت مع فصلا ونجوه وساكن وقف والمفخم فضلا

لزال الإيهام .

قال الداني : في اللام وجهان : التفخيم اعتدادا بقوة الحرف المستعلي ، والترقيق للفاصل الذي فصل بينهما قال : والأوجه التفخيم ، لأن ذلك الفاصل ألف ، والفتح منه .

قلت : وأما اللام المشددة نحو :

(ظَلَّ - و - يُصَلِّبُوا) .

فلا يقال فيها إنه فصل بينها وبين حرف الاستعلاء فاصل : فينبغي أن يجري الوجهان ، لأن ذلك الفاصل أيضاً لام أدخمت في مثلها ، فصارا حرفا واحداً ، فلم تخرج اللام عن أن حرف الاستعلاء وليها ، وأما الذي سكن للوقف ، فنحو :

(أَنْ يُوصَلَ) .

إذا وقفت عليه ، ففيه وجهان سبق ذكرهما ، أي : وعند الذي يسكن في الوقف ، وقوله : وقفا ، مصدر في موضع الحال ، أي ذا وقف ، أي موقوفا عليه ، وقوله : والمفخم فضلا يعني في المسئلتين المذكورتين كما نقلناه من كلام الداني .

فإن قلت : لم كان التفخيم أفضل فيما سكن للوقف ، ولقائل أن يقول : يبغي أن لا يجوز التفخيم أصلاً كما سبق في الراء المكسورة أنها تفخم وقفا ولا ترقق لذهاب الموجب للترقيق وهو الكسر ، وههنا قد ذهب الفتح الذي هو شرط في تغليظ اللام ، وكلا الدهابين عارض :

قلت : سبب التغليظ هنا قائم ، وهو : وجود حرف الاستعلاء ، وإنما فتح اللام شرط ، فلم يؤثر فيه سكن الوقف لعروضه وقوة السبب ، فعمل السبب عمله لضعف المعارض ، وفي باب الوقف على الراء المكسورة زال السبب بالوقف ، وهو الكسر ، فافترقا .

٣٦١ - [وَحُكْمُ ذَوَاتِ الْيَأْمِ مِنْهَا كَمِذِهِ وَعِنْدَ رُؤُوسِ الْآيِ تَرْقِيقُهَا أَعْتَابًا]

منها أي من هذه الألفاظ التي فيها اللام المستحقة لتفخيم ، ويعني الكلمات المقصورة التي آخرها ألف منقلبة عن ياء ، ولا يقع ذلك في القرآن إلا مع الصاد وحدها ، في خمسة مواضع ، في : سبحان :

(بَصَلَاهَا مَذْمُومًا^(١)) - وفي الانشقاق - وَيَصَلِّي سَعِيرًا^(٢) - وفي الناشئة - تَصَلِّي نَارًا^(٣) - وفي الليل - لَا يَصَلِّي إِلَّا الْأَشْقَى^(٤) - وفي تبت - سَيَصَلِّي نَارًا ذَاتَ^(٥) - وكذا - وَاتَّخَذُوا مِنْ مَقَامِ إِبْرَاهِيمَ مُصَلًّى^(٦) .

في الوقف ، ففي تفخيم اللام وجهان كالوجهين فيما سكن في الوقف ، وذلك أنه قد تقدم أن له في إمالة ذوات الياء وجهين ، فإن أمال فلا تغليظ ، وإن لم يمل فالتغليظ ، فهما ذانك الوجهان ، ويجوز أن يقال : إن الخلاف على قول من يميل ذوات الياء لأن اللام جاورها ما يقتضى تغليظها وما يقتضى ترقيقها ، لكن التغليظ يكون ههنا أولى من الإمالة ، لأنه شبه الخلاف الذى هنا بالخلاف الذى فيما سكن للوقف ، وقد ذكر أن المفخم ثم : فضل ، فكذا ينبغى أن يكون هنا ، وقد نص عليه الدانى في كتاب الإمالة ، فقال : والأوجه هنا التفخيم ، ولم يذكر مرجحا ، وإنما فرق بين هذا وبين رءوس الآى ، على ما سنذكره :

وأقول : سبب ترجيح التفخيم وجود سببه سابقا ، وتقدم اللام المغلظة على الألف المائلة ، فعمل السبب عمله قبل وجود ما تدخله الإمالة . ثم قال : وعند رءوس الآى : أى إذا وجد مثل ذلك ، وهو ما يقتضى التغليظ والإمالة في كلمة هي رأس آية من السور الإحدى عشرة المتقدم ذكرها ، غلبت الإمالة التغليظ ، لأن ورشا يميل رءوس الآى بلا خلاف ، لمؤاخاة رءوس الآى ، والتغليظ يخالف بينها ، وقد روى التغليظ ، قال الدانى : كلا الوجهين حسن جميل ، غير أن الترقيق أقيس وأوجه :

قلت : فهذا قال : ترقيقها اعتلا ، أى اعتلى على التغليظ ، واستعمل الترقيق هنا بمعنى الإمالة ، وبجملة ما وقع من ذلك في رءوس الآى ثلاثة مواضع في سورة القيامة :

(وَلَا صَلَّي^(٧)) - وفي سبج - فَصَلَّى^(٨) - وفي اقرأ - إِذَا صَلَّى^(٩) - وأما - مِنْ مَقَامِ إِبْرَاهِيمَ مُصَلًّى^(١٠) .

ففيه التغليظ في الوصل ، لأنه منون ، وفي الوقف الوجهان السابقان ، ولا ترجع الإمالة ، وإن كان رأس آية ، إذ لا مؤاخاة لآى قبلها ولا بعدها ، قوله : كهذه : أى كهذه المواضع المذكورات في البيت السابق ، وهى مافى باب طال والمسكن وقفا .

٣٦٢ - [وَكُلُّ لَدَى اسْمِ اللَّهِ مِنْ بَعْدِ كَسْرِهِ يُرَقَّقُهَا حَتَّى يَرُوقَ مُرْتَلًّا]

أى : وكل القراءة وغيرهم أيضا اجتمعوا على أن اللام من اسم الله تعالى إذا كان قبلها حرف مكسور أنهم يرققونها ، والترقيق هنا ضد التغليظ ، وليس المراد به الإمالة ، بخلاف قوله : وترقيقها اعتلا ، على ما سبق ،

(٣) الآية : ٤ .

(٢) الآية : ١٢ .

(١) الآية : ١٨ .

(٦) سورة البقرة ، الآية : ١٢٥ .

(٥) الآية : ٤ .

(٤) الآية : ١٥ .

(٩) الآية : ١٠ .

(٨) الآية : ١٥ .

(٧) الآية : ٣١ .

واسم الله تعالى التزم فيه التخليط تفخيما له وتعظيما ، اختص بذلك اسمه سبحانه من غير وجود حرف استعلاء فيه فإذا وقع بعد كسرة رقت اللام تحسينا للفظ به ، فهذا معنى قوله : حتى يروق مرتلا ، أى : يروق فى اللفظ به حال ترتيله ، وذلك لكراهة التصعد بعد النسفل ، وأما سائر الالامات فرقة مطلقا ، كالليل ، واللبن ، والرحم :

٣٦٣ - [كَمَا فَخَّمُوهُ بَعْدَ فَتْحِهِ وَضَمِّهِ قَتَمَ نِظَامُ الشَّمْلِ وَضَلًّا وَفَيْصَلًا]

الهاء فى فخموه ، لاسم الله تعالى ، ولو قال فخموها ، يعنى اللام ، كما قال ترقيقها لكان جيدا ، وقوله وصلا وفصيلا حالان من الهاء ، أى ذات وصل وفصل ، أى : سواء كانت الحركات المذكورة على حروف متصلة بالاسم العظيم ، أو على حروف منفصلة منه فى كلمة أخرى ، فلا يتغير الحكم بشئ من ذلك فى الترقيق والتفخيم ، فثالث المتصل : بالله ، والله ، ومثالث المنفصل :

(بِسْمِ اللَّهِ - قَالَ اللَّهُ - رُسُلُ اللَّهِ) .

وكذا يرقق بعد الكسر العارض ، نحو :

(قُلِ اللَّهُ) .

وهذا بخلاف ماسبق فى ترقيق الراء ، فإنهم قالوا : لا يؤثر فى ترقيقها كسرة مفصولة ولا عارضة ، والفرق أن المراد من ترقيق الراء إمالتها ، وذلك يستدعى سببا قويا للإمالة ، وأما ترقيق اللام فهو الإتيان بها على ماهيتها وسجيتها ، من غير زيادة شئ فيها ، وإنما التخليط هو الزيادة فيها ، ولا تكون الحركة قبل لام اسم الله تعالى إلا مفصولة لفظا أو تقديرا : وأما الحركة قبل الراء ، فتكون مفصولة وموصولة ، فأمكن اعتبار ذلك فيها ، بخلاف اللام ، هذا كله فيها إذا وصلت اسم الله تعالى بما قبله ، فإن ابتدأت به فخمته ، لأن الهمزة قبل اللام مفتوحة ، فهذه حركة متصلة ، وذلك كأول آية الكرسي ، ونحوه ، والراء المرفقة غير المكسورة كغير المرفقة ، يجب بعدها التفخيم ، لأن الترقيق لم يغير فتحها ولا ضمها ، وأما إذا وقع اسم الله تعالى بعد إمالة ، نحو : قراءة السوسى :

(تَرَىٰ اللَّهُ) .

ففيه وجهان : التفخيم ، كالذى بعد الراء المرفقة الغير المكسورة ، والترقيق ، لأن فى الراء بالإمالة شيئا من الكسر ، وقال شيخنا أبو الحسن : التفخيم أولى ، وحكاه عن شيخه المشاطبى ، وقال الشيبغ أبو عمرو : الترقيق أولى لأمرين :

أحدهما أن أصل هذه اللام الترقيق ، وإنما فخمت للفتح والضم ، ولا فتح ولا ضم هنا ، فعدنا إلى الأصل : والثانى : اعتبار ذلك بترقيق الراء فى الوقف بعد الإمالة ، على ماسبق فى باب الراءات :

وقوله تعالى : (رُسُلُ اللَّهِ - اللَّهُ) .

الاسم الأول مفخم . والثانى مرقق ، وقوله تعالى فى أول إبراهيم :

(إِلَىٰ صِرَاطِ الْعَزِيزِ الْحَمِيدِ - اللَّهُ) .

هو مرقق فى الوصل ومفخم إذا ابتدئ به سواء قرئ برفع الهاء أو بجرها والله أعلم :

باب الوقف على أواخر الكلم

هذه ترجمة كان ينبغي أن يذكر في بابها جميع ما يتعلق به في تلاوة القرآن ، فإن قوله : أواخر الكلم يشمل آخر كل كلمة ، ومن جملة الكلم المنصوب المتون يقف القراء عليه بألف مبدلة من التنوين والمرفوع المتون ، والمجرور المتون يوقف عليهما بالسكون من غير أن يبدل من تنوينهما واو أو ياء ، وهذه هي اللغة الفصيحة ومن العرب من يبدل في الجميع ، ومنهم من لا يبدل في الجميع ، فترك بيان هذا وهو مهم ، ولم يذكر في الباب إلا الكلام في الروم والإشمام ، وهما أيضا وجهان للعرب في الوقف ، فهذه خمس لغات ، وفي الوقف أيضا لغتان : النقل والتضعيف ، ولم يقرأ بهما أحد إلا قليلا :

وحكى مجاهد عن أبي عمرو :

(وَتَوَاصَوْا بِالصَّبْرِ) .

يشم الباء شيئا من الجر ، ولا يشبعه ، قال : وهذا لا يجوز إلا في الوقف ، لأنه ينقل كسرة الراء إلى الباء ، وحكى الأهوازي عن الضبي عن حمزة :

(دِفْءٌ - و - جُزْءٌ - و - مِلٌّ) .

بالتشديد من غير همز في حال الوقف .

قلت : وفي الطرق المشهورة أن القراءة إنما جاءت باللغة الأولى : الفصحى ، وبالروم والإشمام ، وهما أيضا فصيحتان ، فكان ينبغي أن تكون ترجمة هذا الباب « باب الروم والإشمام » ولكن تبع الناظم في هذا عبارة التيسير ، والله أعلم .

٣٦٤ - [وَالْأَسْكَانُ أَصْلُ الْوَقْفِ . وَهُوَ اسْتِقَاةٌ

مِنَ الْوَقْفِ عَنِ تَحْرِيكِ حَرْفٍ تَعَزَّلًا]

أى اشتقاق الوقف ، من قولك : وقفت عن كذا إذا لم تلبسه ، فلما كان هذا وقفا عن الإتيان بالحركة سمي وقفا ، لأن لغة العرب أن لا يوقف على متحرك ، فالأصل أن يكون الوقف بالإسكان لهذا ، ولأنه أخف ، والوقف موضع تخفيف ، وقوله : تعزلا ، يعنى : أن الحرف صار بمعزل عن الحركة ، يقال اعزله وتعزله ، ومنه : الأهزل الذى لا سلاح معه ، فيجوز أن يكون تعزلا : صفة لحرف ، وقد ذكرنا معناه ، ويجوز أن يكون صفة لتحريك حرف ، أى لتحريك انزول عن محله :

فإن قلت في قوله : وهو اشتقاقه : إشكال ، لأن المعنى يؤول إلى تقدير ، والوقف اشتقاقه من الوقف ، ولا يكون اللفظ مشتقا من نفسه ، ووجه الكلام إنما يسمى وقفا ، من قولهم : وقفت عن كذا ، لأنه وقف عن الحركة :

قلت : يجوز أن يكون ، وهو ضمير الشأن لضمير الوقف ، فيلثم الكلام ولا يتنافر ، وهذا الذى ذكره تبرع منه ، وليس فى كتاب التيسير الذى نظمه :

٣٦٥ - [وَعِنْدَ أَبِي عَمْرٍو وَكُوفِيَّهِمْ بِهِ مِنْ الرُّومِ وَالْإِشْمَامِ سَمَتْ تَجَمَّلاً]

به : أى فيه ، والهاء ضمير الوقف ، والسمت الهيئة ، والسمت الطريق ، والسمت القصد نفسه ، يقال سمت يسمت : إذا قصد ، والسمت الناحية المقصودة ، وكل ذلك محتمل هنا ، ووصفه بالتجمل ، أى عندهم من ذلك أمر جميل ، من الاحتفال به والاهتمام بشأنه ، والقصد له فى التلاوة به ، قال صاحب التيسير : وردت الرواية عن الكوفيين وأبي عمرو بالوقف ، بالإشارة إلى الحركة سواء كانت إهراباً أو بناء ، والإشارة تكون روما وإشماما ، والباوق لم يأت عنهم فى ذلك شئ ، واستحباب أكثر شيوخنا من أهل القرآن ، أن يوقف فى مذاهبهم بالإشارة لما فى ذلك من البيان :

قلت : فهذا معنى قوله :

٣٦٦ - [وَأَكْثَرُ أَعْلَامِ الْقُرْآنِ يَرَاهُمَا لِسَاتِرِهِمْ أَوْلَى الْعَلَاتِقِ مِعْطُولًا]

أعلام : جمع علم يشير إلى المشايخ أهل أداء القراءة ، وجعلهم أعلاما لحصول الهداية بهم ، كالأعلام فى الطرق ، وأضافهم إلى القرآن الذى هو اسم للكتاب العزيز ، لأنهم أهله ، أو أراد به القراءة ، لأنها صناعتهم وأتى به بغير همز ، كما فى قراءة ابن كثير له كما يأتى ، والقرآن بمعنى القراءة ، وأراد فى قوله تعالى : (إِنْ هَلَيْنَا جَمَعَهُ وَقُرْآنَهُ) .

وقوله : يراهما : يعنى الروم والإشمام ، لسائرهم : أى لباقي القراء السبعة ، وهم : نافع ، وابن كثير ، وابن عامر ، والعلائق : جمع علاقة ، والمطول الحبل ، ونصبه على التمييز ، أى يراهما أولى حبل يتعلق به ، والحبل يكتنى به عن السبب الموصل إلى المطلوب ، فكأنه قال : أولى الأسباب سببا ، أو يكون العلائق البضائع ومطولا حال من الضمير المستتر فى يراهما ، الراجع على أكثر :

قال الشيخ : لأنه يكون سببا للمطول أو الطول :

٣٦٧ - [وَرَوْمُكَ إِسْمَاعُ الْمَحْرَكِ وَاقِفًا بِصَوْتِ خَفِيٍّ كُلِّ دَانٍ تَنْوَلًا]

أخذ يبين حقيقة الروم ، فقال : هو أن نسمع الحرف المحرك احترازا من الساكن فى الوصل نحو :

(لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ) .

فهذا لاروم فيه ، إنما يكون الروم فى المحرك فى حالة الوصل ، فقرومه فى الوقف ، بأن تسمع كل قريب منك ذلك المحرك بصوت خفى ، قال فى التيسير هو تضعيفك الصوت بالحركة حتى يذهب بذلك معظم صوتها ، فتسمع لها صوتا خفيا يلوكه الأعمى بحاسة سمعه ، وقال الشيخ : هو الإشارة إلى الحركة مع صوت خفى وكلاهما واحد ، وهذا أخصر ، فقول الناظم : كل دان : مفعول إسماع ، والمفعول الأول أضيف إليه إسماع ، وهو المحرك : أراد إسماعك المحرك كل قريب منك ، كقولك أسمعك زيدا كلاما :

وقوله واقفا حال من فاعل إسماع ، وتنولا صفة لدان ، وهو مطاوع نولته ، أى : أعطيته نوالا ، كأنه يشير إلى السماع ، أى كل دان سامع منصت لقراءتك فهو المدرك لذلك ، بخلاف غيره من غافل أو أصم ، وقال صاحب صحاح اللغة : روم الحركة الذى ذكره سيبويه : هى حركة مختلصة مخفاة بضرب من التخفيف ، وهى أكثر من الإشمام ، لأنها تسمع ، وهى بزنة الحركة ، وإن كانت مختلصة مثل همزة بين بين ؛ ثم أخذ يبين الإشمام فقال :

٣٦٨ - [وَالْإِشْمَامُ إِطْبَاقُ الشَّفَاةِ بَعِيدَ مَا يُسَكِّنُ لَأَصَوْتٍ هُنَاكَ فَيُضَحَّلَا]

أى بعد ما يسكن الحرف المحرك ، والشفاة بالهاء : جمع شفة ، وإنما جمع اعتبارا بالقارئين ، أو هو من باب قولهم : هو عريض الحواجب عظيم المناخر ، ويقال : صحل صوته بكسر الحاء يصحل بفتحها ، إذا صار أبح أى كالت فيه بجوحة لا يرتفع للصوت معها ، فكأنه شبه إضعاف الصوت فى الروم بذلك ، فقال : ليس فى الإشمام مثل ما فى الروم ، قال فى التيسير : الإشمام ضمك شفتيك بعد سكون الحرف أصلا ، ولا يدرك معرفة ذلك الأعمى ، لأنه لرؤية العين لا غير ، إذ هو إيماء بالعضو إلى الحركة ، وقال الشيخ : هو الإشارة إلى الحركة من غير نصويت ، وقال فى موضع آخر : حقيقته أن تجعل شفتيك على صورتها إذا لفظت بالضم ، وقال الجوهري إشمام الحرف أن تشمه الضمة أو الكسرة ، وهو أقل من روم الحركة ، لأنه لا يسمع ، وإنما يتبين بحركة الشفة العليا ، ولا يعتد بها حركة لضعفها ، والحرف الذى فيه الإشمام ساكن ، أو كالساكن .

قلت : وهذا خلاف ما يقوله القراء والنحاة فى حقيقة الإشمام ، وفى محله أيضا ، لكن قال مكى : قد روى عن الكسائى الإشمام فى الخفوض ، قال وأراه يريد به الروم ، لأن الكوفيين يلقبون ماسميناه روما إشماما ، وما سميناه إشماما روما .

قلت : فعبر الجوهري بما لا يوافق المدهيين فكأنه كان فى ذلك بين بين ، وقال أبو على فى التكملة الإشمام هو : أن نضم شفتيك بعد الإسكان ؛ وتبيها للفظ بالرفع أو الضم ، وليس بصوت يسمع ، وإنما يراه البصير دون الأعمى ، وذكر لصر بن على الشيرازى فى كتابه الموضح : أن الكوفيين ومن تابعهم ذهبوا إلى أن الإشمام هو الصوت ، وهو الذى يسمع ، لأنه عندهم بعض حركة ، والروم هو الذى لا يسمع ، لأن روم الحركة من غير نفوه به .

قال : والأول هو المشهور عند أهل العربية :

قلت : وزعم بعضهم أن ابن كيسان ومن وافقه من الكوفيين ترجعوا عن الإشمام بالروم ، وعن الروم بالإشمام ، وزعموا أن ذلك أقرب إلى استعمال اللفظين فى وضع اللغة ، ولامشاحة فى التسمية إذا عرفت الحقائق ؛ ثم ذكر الناظم مواضع استعمال الروم والإشمام فقال :

٣٦٩ - [وَفِعْلُهُمَا فِي الضَّمِّ وَالرَّفْعِ وَارِدٌ وَرَوْمُكَ عِنْدَ الْكَسْرِ وَالْجُرِّ وَصَلَا]

أى فعل الروم والإشمام ورد عنهم فى المضموم والمرفوع ، ويختص الروم بالمكسور والمجرور .

٣٧٠ - [وَلَمْ يَرَهُ فِي الْفَتْحِ وَالنَّصْبِ قَارِيٌّ وَعِنْدَ إِمَامِ النَّحْوِ فِي الْكُلِّ أَعْمَلًا]

الهاء فى :

(بِرَّةٌ).

للروم أى مذهب القراء أن لاروم فى المفتوح والمنصوب ، قالوا : لأن الفتحة خفيفة ، فإذا خرج بعضها مخرج سائرهما ، لأنها لا تقبل التبعض كما تقبله الضمة والكسرة ، لما فىهما من الثقل ، ولأن المنصوب المنون لما تبينت فيه الفتحة لإبدال التنوين فيه ألفالم برم الباقى ، لأن لا يبق ذلك على التقريب من لفظه ، وقال مسكى : يجوز فيه الروم ، غير أن عادة القراء أن لا يروموا فيه ، وأن يقفوا بالسكون للجميع ، وقال : وقد اختلف لفظ أبى الطيب رحمه الله تعالى فى ذلك ، وبالإسكان قرأت عليه فى المنصوب لجميع القراء ، وأما أهل النحو فأجازوا الروم فى الفتح كما فى الكسر والضم ، من غير فرق ، فقوله : إمام النحو : يحتمل أن يريد به أئمة النحو ، فهو لفظ مفرد أريد به الجنس ، ويجوز أن يريد به المشهور فيهم ، المقتدى به منهم ، وهو : سيويه ، الذى كتابه قدوة هذا العلم ، والضمير فى « أعمال » للروم ، وليست الألف للثنية ، وإنما هى للإطلاق ، فالإشمام لا مدخل له فى حركة الفتح ، كما لا مدخل له فى الكسر ، وإنما يختص بحركة الضم ، لأن حقيقته ضم الشفتين ، وذلك لا يحصل به إلا الدلالة على الضم فقط ، وقوله فى الكل : يعنى فى الحركات كلها ، ولم يتعرض صاحب التيسير لبيان مذهب النحويين ، قال سيويه فى كتابه : أما ما كان فى موضع نصب أو جر ، فإنك تروم فيه الحركة ، فأما الإشمام فليس إليه سبيل :

٣٧١ - [وَمَا نُوعَ التَّحْرِيكُ إِلَّا لِلْأَزْمِ بِنَاءً وَإِعْرَابًا غَدًا مُتَّفَقًا]

هذا اعتذار منه عن كونه لفظ بستة أسماء للحركات ، وهن ثلاث ، فخاف من إشعار ذلك بتعدد الحركات فقال مانوعت التحريك وقسمته هذه الأقسام إلا لأعبر عن حركات الإعراب وحركات البناء ، ليعلم أن حكمهما واحد فى دخول الروم والإشمام ، وفى المنع منهما أو من أحدهما ، ولو اقتصر على ألقاب أحدهما لخيفت أن يظن أن الآخر غير داخل فى ذلك ، وحركة البناء توصف باللزوم ، لأنها لا تتغير مادام اللفظ بحاله ، فلهذا قال للزوم بناء ، أى مانوعته إلا لأجل أنه منقسم إلى لازم البناء ، وإلى ذى إعراب ، غدا بذلك متفقا : من رفع إلى نصب إلى جر ، باعتبار ما تقتضيه العوامل المسطرة عليه ، فألقاب الإعراب : رفع ، ونصب ، وجر ، وربما قيل : وخفض ، وألقاب البناء : ضم ، وفتح ، وكسر ، وقد ذكرها سيويه فى أوّل باب من كتابه ، واعتذر عن تعدد الأسماء واتحاد المسمى فى اللفظ ، بنحو من ذلك ، فإن الرفع والضم لفظهما واحد ، وكذا النصب والفتح والجر والكسر ، وكذا الذى آخره ساكن ، للإعراب يسمى جزما ، والذى للبناء يسمى وقفا ، والله أعلم .

فثالث حركات البناء فى القرآن :

(مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ - وَ مِنْ حَيْثُ - وَ مَنْ هَادٍ - وَ هُوَ لَآتٍ) .

وحركات الإعراب نحو :

(قَالَ الْمَلَأُ - إِنَّ الْمَلَأُ - إِلَى الْمَلَأِ الْأَعْلَى) .

ونصب بناء فى قوله للزوم بناء على أنه مفعول للزوم أو تمييز ، والتقدير : وإن اختلفا فهما متفقان فى المعنى لأن الكلمة لزمت البناء ، والبناء لزم الكلمة ؛ إما مطلقا ؛

(كَحَيْثُ - و - أَيْنَ - و - هُوَ لِأَيِّ) .

وإما في حالة من أحواله مطلقا ، نحو :

(مِنْ قَبْلُ - و - لَا ظُلْمَ - لَمْ يَكُنِ الَّذِينَ كَفَرُوا - وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

٣٧٢ - [وَفِي هَاءِ تَأْنِيثٍ وَمِيمٍ الْجَمِيعِ قُلْ وَعَارِضٍ شَكْلٍ لَمْ يَكُونَا لِيَدْخُلَا]

شرح يبين ما يمنع فيه الروم والإشمام على رأى القراء ، فالألف في :

(يَكُونَا) .

ليدخلا : ترجع إلى الروم والإشمام ، أى لم يقعا في هذه المواضع الثلاثة حيث كانت ، الموضع الأول هاء التأنيث ، وهى التى تكون تاء في الوصل ويوقف عليها بالهاء ، نحو :

(رَنَمَةٌ - و - نِمَّةٌ) .

فلا يدخلان فيها ، لأن الحركة إنما كانت للتاء ، والهاء بدل عنها في الحالة التى تعدم الحركات فيها ، وهى الوقف ، فلا حركة للهاء ، فترام وتشم ، فأما ما وقف عليه بالتاء من هذا الباب لأجل رسمه ، فيدخله الروم والإشمام ، لأن الحركات داخله في التاء ، نص عليه مكى ، وقال : لم يختلف القراء في هاء التأنيث أن الوقف عليها بالإسكان ، ولا يجوز الروم والإشمام فيها ، لأن الوقف على حرف لم يكن عليه إعراب ، إنما هو بدل من الحرف الذى كان عليه الإعراب ، إلا أن تقف على شئ منه بالتاء اتباعا لخط المصحف ، فإنك تروم وتشم إذا شئت ، لأنك تقف على الحرف الذى كانت الحركة لازمة له ، فيحسن فيه الروم والإشمام :

الموضع الثانى : ميم الجمع ، أى الدالة على جماعة ، نحو :

(عَلَيْهِمْ - و - إِيَّاهُمْ - و - مِنْهُمْ - و - عَنْهُمْ) .

في المواضع التى توصل بوأوهى ماتقدم بيانه ، لم يدخلها فيها ، لأنها ساكنة وتحريكها في حال صلتها على مذهب من وصلها ، إنما كان لأجل الصلة ، ولهذا إذا وقف عليها ترك الصلة ، فيسكن الميم ، وأجاز مكى رومها وإشمامها كهاء الضمير على ماأتى ، ورد عليه الدانى وقال : خالفت في ذلك الإجماع ، وأتى بخطأ من القول .

قال مكى : ميم الجمع أغفل القراء الكلام عليها ، والذى يجب فيها على قياس شرطهم أن يجوز فيها الروم والإشمام ، لأنهم يقولون : لافرق بين حركة الإعراب وحركة البناء في جواز الروم والإشمام ، فالذى يروم ويشم حركة الميم على النص غير مفارق له ، للإجماع ، والذى لا يروم حركة الميم خارج عن النص بغير رواية ، اللهم إلا أن يوجد الاستثناء فيها منصوصاً ، فيجب الرجوع إليه إذا صحح ، قال : وليس ذلك بوجود ، وما يقوى جواز ذلك فيها نصهم على هاء الكناية بالروم والإشمام . فهى مثل الهاء ، لأنها توصل بحرفك بعد حركتها كما توصل الهاء ، ويحذف ذلك الحرف في الوقف ، كما يحذف مع الهاء ، فهى مثلها في هذا ، غير أن الهاء أخفى منها ، فلذلك امتنعت الهاء عند القراء من الروم والإشمام ، إذا كانت حركتها مثل حركة ما قبلها : أو كان قبلها ساكن من جنس حركتها ، وهذا لا يكون في الميم ، لأنها ليست بالخفية ، ولو كانت في هذا مثل الهاء لم يجز الإشمام في :

(يَأْتُونَ - و - بِحُكْمٍ) .

وليس في جوازه اختلاف ، وليس قول من يمنع ذلك لأجل أن الميم من الشفتين يفتى ، لإجماع الجميع على الروم والإشمام في الميم التي في أواخر الأفعال والأسماء ، التي ليست للجمع ، ولو تم له منع الإهتام فيها لم يتم له منع الروم ، فقياس ميم الجمع لمن ضمها وهو يريد بالضم أصلها أن يقف عليها كغيرها من المتحركات ، والإسكان حسن فيها ، فأما من حركها لالتقاء الساكنين ، فالوقت له بالسكون لاغير ، قلت : فنحو :
(عَلَيْهِمُ الدَّلَّةُ) .

حركة الميم بالضم أو الكسر هي لالتقاء الساكنين عند الأكثر ، فلا ترام ضمها ولا كسرها ، ولا قسما ضمها ، وهي في مذهب من يرى الصلة ليست لالتقاء الساكنين ، فيجوز فيها الروم والإهتام على مذهب ابن كثير ، على ما ذكره مكى ، وفرق الداني بين ميم الجمع وهاء الكناية ، بأن الهاء محركة قبل للصلة ، بخلاف الميم ، يعني بدليل قراءة الجاهة ، فعملت حركة الهاء في الوقت معاملة سائر الحركات ، ولم يكن للميم حركة فعملت بالسكون ، فهي كالتى تحرك لالتقاء الساكنين كما يأتي .

الموضع الثالث قوله : وعارض شكل ، الشكل عبارة عن الحركة هنا تجوزاً على تجوز ، وذلك أذا استعمله في دلالة الخط على الحركات والسكون مجاز ، لأنه تقييد كالشكل في الدواب ، ثم استعمله مخصصاً بالحركة تجوز آخر ، ودلت قرينة الكلام في الروم والإهتام على هذا التجوز . لأنهما لا يدخلان إلا في متحرك ، أى وفي شكل عارض ، أى حركة عارضة ، فهو من باب حسن وجه ، إلا أنه لا يجوز أن تقول : مررت بحسن وجه ، وأنت تريد بوجه حسن ، لما فيه من إضافة الصفة إلى الموصوف ، وإنما يجوز على تقدير : مررت بشخص حسن وجه ، فعلى هذا يكون تقدير البيت : وفي لفظ عارض شكل لم يدخل ، وذلك حركة التقاء الساكنين . نحو : لم يكن الدين :

(لَمْ يَكُنِ الدِّينَ - وَعَصَوْا الرَّسُولَ - فَلْيَنْظُرِ الْإِنْسَانُ - وَهُوَ تَمِيدٌ) .

لأنه ليس هنا حركة تفتقر إلى دلالة ، والعلة الموجبة لتحريك في الوصل مفقودة في الوقت ، لأن الساكن الذى من أجله تحرك الحرف الأول قد باينه وانفصل عنه ، فأما حركة نحو القاف من قوله تعالى :

(وَمَنْ يُشَاقَّ اللَّهَ) .

فترام ، وإن كانت حركة التقاء الساكنين أيهما ، لأل الأصل يشاقق ، فأدغم وحرك ، وسببه هوام مصاحبة الساكن المدغم وقفا ووصلا ، ومما يمتنع رومه من الحركات العارضة حركة المحزة المنقولة في قراءة ورش نحو :

(مِنْ إِسْتَبْرَقٍ - و - قُلْ أَوْحَى) .

قال مكى : فأما إن كان الذى أوجب الحركة في الحرف لازماً ، فالروم والإهتام جائزان فيه ، على ما قدمناه في الوقت على :

(جُزء - و - ميل - و - وفاء) .

إذا أُلقيت حركة الهمزة على ما قبلها في قراءة حمزة وهشام ، لأنها حركة الهمزة ، وهي تدل عليها ، فكان الهمزة ملفوظ بها ، قال : فأما :

(بَوِّمْتِذِ - و - حِينْتِذِ) .

فبالإسكان تفتت عليه ، لأن الذي من أجله تحركت اللدال يسقط في الوقت ، فترجع اللدال إلى أصلها ، وهو السكون ، فهو بمنزلة :

(أَلَمْ يَكُنِ الَّذِينَ)

وشبهه ، قال : وليس هذا بمنزلة :

(عَوَّاشِ - و - جَوَّارِ) .

وإن كان التنوين في جميعه دخل عوضا من محذوف . لأن التنوين دخل في هذا على متحرك ، فالحركة أصلية والوقف عليه بالروم حسن ، والتنوين في يومئذ - دخل على ساكن ، فكسر لالتقاء الساكنين على الأصل ، والله أعلم .

٣٧٣ - [وَفِي الْمَاءِ لِلْإِضْمَارِ قَوْمٌ أَبُوهُمَا وَمِنْ قَبْلِهِ ضَمٌّ أَوْ الْكَسْرُ مَثَلًا]

٣٧٤ - [أَوْ أَمَّا هَا وَآوٌ وَيَاوٌ وَبَعْضُهُمْ يُرَى لَهُمَا فِي كُلِّ حَالٍ مُخَالَفًا]

يعنى هاء الضمير ، وهى هاء الكناية التى سبق لها باب أبى قوم الروم والإفهام فيها ، إذا كان قبلها ضم أو كسر ، نحو :

(بِزَحْزِحِهِ - لَا تُخْلِفُهُ) .

أو يكون قبلها ، إما الضم أو الكسر ، وهما الواو والياء نحو :

(فِيهِ - و - عَقْلُوهُ) .

وطلبوا بذلك العخفيف لثلاثي يخرجوا مع ضم أو واو إلى ضمة أو إشارة إليها ، ومن كسر أو ياء إلى كسرة والماء في قبله تعود إلى الإضمار ، أو إلى الماء ، ولو قال قبلها لجار على هذا ، وكان أحسن ، لأنه أوضح ، والوزن موات له قوله مثلا ، أى شخصين قبل الماء ، والألف للإطلاق ، ويجوز أن يكون ضمير التثنية على حد قوله تعالى :

(إِنْ يَكُنْ غَنِيًّا أَوْ فَقِيرًا فَاللَّهُ أَوْلَىٰ بِهِمَا) .

وليس هذا مثل قولك : زيد أو عمرو قائم ، فإنه لا يجوز قائما ، لأنك لم ترد الإخبار عنهما ، بل عن أحدهما وهاهنا يريد الإخبار عنهما معا ، وإنما حرف «أو» أفاد نفي اجتماعهما ، فلا يكون إلا أحدهما ، فلهذا عدل عن الواو إلى أو ، فهى قريبة الغيبة من قوفهم : جالس الحسن أو ابن سيرين ، فإن المعنى جالسهما ، وهدل إلى لفظ أو ليفيد أن لك أن تجالس واحدا منهما منفردا ، كما لك أن تجالسهما معا ، ثم قال : أو أمهما فنقل حركة همزة

أم إلى الواو ، وجعل الواو أمًا للضم ، والياء أمًا للكسر ، أى أن الضم والكسر تولدا منهما ، وهذه مسألة قد اختلف الناس فيها ، وهى : أن الحركات الثلاث : أصول حروف العلة ، أو حروف العلة أصول الحركات ، وقد سبق الناظم إلى هذه العبارة أبو الحسن الحصرى ، فقال فى باب الكناية من قصيدته :

وأشتم ورم مالم تقف بعد ضمة ولا كسرة أو بعد أميها فادر

وقوله : واو وياء ، بدلان من أمًا ، ثم قال : وبعضهم ، أى وبعض المشيوخ يرى محلا لهما ، أى مجوزاً للروم والإشمام فى هاء الإضمار كيف كانت ، وعلى أى حال وجدت ، ولم يستثن ما ذكره هؤلاء القوم ، فقوله محلا اسم فاعل من التحليل الذى هو ضد التحريم ، ونصبه على أنه مفعول ثان لقوله يرى ، وهذه المسئلة لم تذكر فى التيسير ، وقد ذكرها مكى فقال : إذا وقفت على هاء الكتابة وكانت مضمومة وقبلها ضمة أو واو ساكنة ، أو كانت مكسورة وقبلها كسرة ، أو ياء ساكنة : وقفت بالإسكان لا غير عند القراء .

قال : وقد ذكر النحاس جواز للروم والإشمام فى هذا ، وليس هو مذهب القراء ، ويقف عليها فيما حدا هذين الأصلين ، كسائر الحروف بالروم والإشمام على ما ذكرناه ، والله أعلم :

باب الوقف على مرسوم الخط

يعنى خط المصحف : على ما وضعت عليه الصحابة رضى الله عنهم لما كتبوا المصاحف فى زمن عثمان رضى الله عنه وأنفذها إلى الأمصار ، فيها مواضع وجدت الكتابة فيها على خلاف ما الناس عليه اليوم فى الكتابة ، وقد صنف فى ضبط ذلك تصانيف ، ولأبى عمرو الدانى فى ذلك كتاب « المنع » وقد نظمه الشيخ الشاطبى أيضا فى قصيدته الرائية ، ولا يعرف ذلك إلا من وقف على تصنيف منها ، وأصل الرسم : الأثر ، فعنى مرسوم الخط : ما أثره الخط :

٣٧٥ - [وَكُوْفِيْهِمْ وَالْمَازِيْ وَنَافِعٌ عَنْوَا بِاتِّبَاعِ الْخَطِّ فِي وَقْفِ الْإِبْتِلَا]

المازنى هو : أبو عمرو ، وعنوا أى اعتنوا باتتباع خط المصحف ، والابتلا : الاختبار ، أى إذا اختبروا بالوقف على كلمات ليست بموضع وقف ، ليعلم به معرفة القارى بحقيقة تلك الكلمة ، أو إذا انقطع نفسى القارى فوقف على تلك الكلمة ، فقد وردت الرواية عن هؤلاء الأئمة المذكورين باتتباع الرسم فيها ، فهووقف عليها على وفق رسمها فى الهجاء ، وذلك باعتبار الأواخر فى تفكيك الكلمات بعضها من بعض ، وتقطيعها ، فاكتب من كلمتين موصولتين لم يوقف إلا على الثانية منهما ، وما كتب منهما مفصولا : يجوز أن يوقف على كل واحدة منهما ، وذلك نحو : عن ماها ، كتبنا بالقطع فى موضع وبالوصل فى آخر ، فيقفون فى المقطوع على عن ، وفى الموصول على هما ، وفى الوصل لا يظهر لذلك أثر ، فلهذا خص الباب بالوقف :

٣٧٦ - [وَلَا بِنِ كَثِيْرٍ يُرْتَضَى وَابْنِ عَاصِمٍ وَمَا اخْتَلَفُوا فِيهِ حَرٌّ أَنْ يُفَصَّلَا]

أى يرتضى لهما الوقف على المرسوم وإن لم يرد به عنهما رواية ، وذلك لما فيه من التنبيه على الرسم ، قال فى التيسير : اعلم أن الرواية ثبتت لدينا عن نافع وأبى عمرو والكوفيين ، أنهم كانوا يقفون على المرسوم ، وليس

في ذلك عندنا شيء^١ يروى عن ابن كثير وابن عامر ، واختيار أئمتنا أن يوقف في مذهبهما على المرسوم كالذين روى عنهم ذلك .

قلت وذلك منقسم إلى متفق عليه ومختلف فيه ، ولم توضع هذه القصيدة لإلبيان المختلف فيه ، فلهداها وما اختلفوا فيه حر أن يفصلا ، أى حقيقى تفصيله ، أى تبينه بطريق التفصيل واحدا بعد واحد ، فقوله : حر مثل : عم ، وشج ، وهو خبر قوله وما اختلفوا فيه ، وقوله : أن يفصلا ، فى موضع رفع على أنه فاعل حر يقال حر وحرأ : منقوصاً ومقصوراً ، وكلاهما مستقيم هنا وزنا ومعنى ، والكل بمعنى خليق وجدير وحقيق ، إلا أن المنقوص يثنى ويجمع ، بخلاف المقصور ، أما المتفق عليه ، فنحو الوصل والقطع بين الكلمات ، والإنبات والحذف فى حروف العلة ، نحو :

(وَيَمْحُ اللَّهُ الْبَاطِلَ - فى الشورى^(١) - و - يَدْعُ الْإِنْسَانَ بِالشَّرِّ - يَدْعُ الدَّاعِ - سَنَدْعُ الزَّبَانِيَةَ) .

كتبت هذه المواضع الأربعة بحذف الواو ، فيوقف عليها كذلك ، وكتب :

(يَمْحُو اللَّهُ مَا يَشَاءُ) .

فى الرعد^(٢) بإثبات الواو ، فالوقف عليه كذلك ، و :

(عَمَّا) .

موصولة إلا قوله تعالى :

(فَلَمَّا عَتَوْا عَنْ مَا نُهُوا عَنْهُ) .

فإنها مفصولة ، وكذا :

(إِمَّا) .

موصولة إلا فى الرعد :

(وَإِنْ مَا نُرِيدُكَ^(٣)) .

وهو كثير يؤخذ من المصنفات فى ذلك فلا يطول بذكره :

ثم شرع يبين الذى اختلف فيه للقراء فقال :

٣٧٧ - [إِذَا كَتَبْتَ بِالتَّاءِ هَاءٌ مُؤَنَّثَةٌ قَبْلَهَا هَاءٌ قِيبَاهُاءٍ قِفْ (حَةً) رَضَى وَمَمَوَّلًا]

يعنى كل هاء تأنيث فى الوقف ، وهى تاء فى الوصل ؛ منها مارسم فى المصحف على لفظ الوقف ، ومنها مارسم على لفظ الوصل بالتاء ، فاكتب من ذلك بالهاء فلا خلاف فى الوقف عليها كذلك ، لأنها هى اللغة الفصحى ، والرسم موافق لها ، فلا معدل عنها ، وما كتب من ذلك بالتاء فوقف عليها بالهاء ابن كثير وأبو عمرو والكسائى ، وخالفوا الرسم اتباعاً لأفصح اللغتين ، ووقف الباقون بالتاء لأنها لغة ثابتة ، وفى القراءة بها مواقة

لرسم ، وقوله «حقا رضى ومعولا ، أحوال على حذف مضاف ، أى ذا حق ورضى وتعويل ، ويجوز أن تكون مفعولات مطلقة ، وأفعالها مضمره ، أى حق ذلك حقا ، ورضى ذلك رضى ، وعول عليه معولا ، ثم استثنى من ذلك فقال :

٣٧٨ - [وَفِي اللَّاتِ مَعَ مَرَضَاتٍ مَعَ ذَاتَ بَهْجَةٍ

وَلَاتٍ (رِ) ضَى هَيْهَاتَ (هـ) اِرْبِهِ رُفْلًا]

أى الوقف بالهاء فى هذه الأماكن مرضى ، يريد قوله تعالى :

(أَفَرَأَيْتُمُ اللَّاتَ وَالْمَرْيَمَ - وَ- مَرَضَاتٍ) .

حيث وقعت ، وذات من قوله :

(ذَاتَ بَهْجَةٍ - بخلاف قوله - ذَاتَ يَبْنِيكُمْ) .

ونحوها ، وليس الكلام فى بهجة ، فإن الوقف عليها بالهاء بإجماع ، لأنها رسمت كذلك ، وأما : ولات فى

قوله تعالى :

(وَلَاتٍ حِينَ مَنَاصٍ)

رسم الجميع بالتاء ، ووقف الكسائى عليهن بالهاء طرداً لمذهبه ، ولم يوافقه أبو عمرو وابن كثير لمعان اختصاصت بهذه المواضع ، أما اللات ، فإذا وقف عليها بالهاء أشبه لفظ الوقف على اسم الله ، وأما مرضاة فالوقف عليها بالهاء يشبه لفظ مرضى جمع مريض : إذا أضيفت إلى هاء الضمير ، وأما ذات فؤنث ذو ، ولم يجر على لفظ مذكرة فوقف عليه بالتاء ، كبت وأخت ، بخلاف ابنة فقيها اللغتان ، لأنها على لفظ مذكورها ، وهو ابن ، فزيد فيه هاء التأنيث ، وأمالات فالتاء فيها تأنيث بمنزلة التى : تدخل الأفعال ، نحو : قامت ، وقعدت ، وإنما حركت لالتقاء الساكنين ، وللفرق بين تاء التأنيث فى الأفعال وبينها فى الحروف ، ألا تراها لا تزال مفتوحة ، فهى محرّكة كما حركوا تاء : ثم ورت ، إلا أن هذه يجوز إسكانها ، إذ لا ساكن قبلها ، وما كان من هذا القبيل فحقه أن يوقف عليه بالتاء ، ووقف عليها الكسائى بالهاء ، لأنها أشبهت تاء التأنيث فى الأسماء ، للزومها الحركة وقرأت فى كتاب أبى بكر بن مهران فى شرح كتاب سيبويه ، قال . يقال : لات ولاه فى الوقف ، وثمة وثمة ، فى الوقف ورت ورب ، فى الوقف ، قلت : وقد حكى أن التاء كتبت مع حين ، فعلى هذا يكون الوقف على لا ، وبعدها تحين ، وقال الفراء : الوقف على ولات ، واللوات ، وذات بالتاء أحب إلى من الهاء ، وقد رأيت الكسائى سأل أبا فقعس الأسدى ، فقال : ذاة لذات ، و- أفرأيتم اللاه - للات . وقال فى - ولات حين مناص - : ولاه ، وخص الوقف بالهاء على ذات ، فى :

(ذَاتَ بَهْجَةٍ - دون - ذَاتَ يَبْنِيكُمْ) .

وشبهه ، جمعا بين اللغتين ، ووافته البزى على :

(هَيْهَاتَ) .

فوقفا بالهاء ، ولهذا قال : رفلا ، لأن الترفيل : التعظيم ، وهو اسم زيادة سبب خفيف في قافية مجزوء . ر
الكامل في الضرب الأول منه ، وإنما قال هاديه : رفل ، لانضمام البزى إلى الكسائي في ذلك .

٣٧٩ - [وَقِفْ يَا أَبَهُ (كُ) نَمُوًا (د) نَا وَكَأَيِّنْ أَلِ

وَقُوفُ بِنُونٍ وَهُوَ بِالْيَاءِ (ح) صَلَاً]

كفوا حال من الضمير في قف ، أى كفوا في إقامة الحجّة ، أى قف بالهاء قائلًا يآبه ، أراد يآبت حيث
جاء ، وقف عليه بالهاء ابن عامر وابن كثير . لأنها تاء تأنيث لحقت الأب في باب النداء خاصة ، فكان الوقف
عليها كغيرها ، فابن كثير جرى على أصله في ذلك ، وخالفه أبو عمرو ، والكسائي لأنها ليست طرفا ، فإن ياء
الإضافة مقدره بعدها ، وقد قال أبو بكر الأنباري : يقف بالياء من كسر ولا يجوز أن يقف بالهاء ، لأن
الكسرة التي في التاء دالة على ياء المتكلم ، مثل :

(يَا قَوْمِ - و - كَأَيْبَادِ) .

وخالف ابن عامر هنا أصله ، فلم يقف بالياء ، لأنه فتحها وصلا ، على ما يأتي ، فأراد أن يفرق بينها وبين
غيرها من التاءات لما اختلفت به هذه من أحكام لم توجد في الباقيسة ، ومن وقف بالياء اتبع للرسم في جميع
الباب ، وكذا من وقف على :

(كَأَيِّنْ) .

بالنون ، وهم جميع القراء ، إلا أبو عمرو ، فإنه وقف على الياء تنبيها على الأصل ، لأن التنوين يحدف في
الوقف ، وهى كلمة أى ، دخل عليها كاف التشبيه ، وهى مجرورة منونة مثل زيد ، فحصل ذلك المعنى منه
بسبب الوقف عليه بالياء والواو في قوله :

(وَكَأَيِّنْ) .

للعطف ، ليشمل ما جاء من ذلك بالواو والفاء ، وقوله الوقوف بنون : مبتدأ وخبر ، أى الوقوف فيه كأن
بالنون ، أى عندها كما تقول : قف بالديار ، وقوله : وهو بالياء مثله ، أى والوقوف أيضا :

(كَأَيِّنْ) .

بالياء والألف في حصلا ، ضمير الموقفين ، ولا يجوز أن يكون بالياء متعلقا بضمير الوقوف الذى هو :
وهو ، ويكون : حصلا : خبره ، لمنعهم جواز قولك : مروى يزيد حسن ، وهو بعمره قبيح ، ويجوز أن
يتعلق بالياء بقوله : حصلا ، فتكون الألف في حصلا : للإطلاق ، والله أعلم .

٣٨٠ - [وَمَالٍ لَدَى الْفُرْقَانِ وَالْكَهْفِ وَالنَّاسِ

وَسَأَلَ عَلَىٰ مَا (ح) جَّ وَأُخْلِفُ (رُ) تَلَاً]

يريد قوله تعالى :

(مَا لِهَذَا الرَّسُولِ - و - مَا لِهَذَا الْكِتَابِ - قَالَ هُوَ لَأَعْرِضُ الْقَوْمِ - قَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا) .

كتبت لام الجهر مفصولة في هذه المواضع الأربعة ، تنبها على انفصالها من مجرورها في المعنى ، فوقف أبو عمرو على - ما - لأن حرف الجر من الكلمة الآتية ، ووقف بأق القراءة على اللام : اتباعا للرسم ، واختلف عن الكسائي فروى عنه مثل أبي عمرو ، ومثل الجماعة ، وتقدير البيت : وما في هذه السور الأربع الوقف فيها على لفظ ماحج : أى غلب في الحجة ، لأن الكلمة مستقلة ، فوقف عليها ولم يقف على اللام الخافضة ، لأنهم ما بعدها كالكلمة الواحدة ، ولفظه بقوله : وما : تنبيه على أن الرسم كذلك ، فنه تأخذ أن وقف المسكوت عنه من القراءة على اللام ، وقوله : رتلا ، أى بين ، ومنه : ترتيل القراءة ، وهو الترتيل فيها والتبيين ، أى نقل الخلاف عن الكسائي في الكتب المشهورة ، والله أعلم .

٣٨١ - [وَبِأَيُّهَا قَوَى الدُّخَانِ وَأَيُّهَا لَدَى النُّورِ وَالرَّحْمَنِ (ر) اقْنَحْ حَمَلًا]

يعنى أن في الزخرف :

(بِأَيُّهَا السَّاحِرُ) (١)

وفي سورتي النور والرحمن :

(أَيُّهَا) .

بغير حرف النداء ، فلهذا أعاد لفظ أيها يريد قوله تعالى :

(وَتُوبُوا إِلَى اللَّهِ جَمِيعًا أَيُّهُ الْمُؤْمِنُونَ - سَنَفْرُغُ لَكُمْ أَيُّهُ الثَّقَلَانِ) .

وقف بهذا اللفظ الكسائي وأبو عمرو ، وهو لفظ الوصل ، وإنما سقطت الألف للساكن بعدها ، فوقفا على أصل الكلمة ، ووقف الباقر على الهاء من غير ألف : اتباعا للرسم ، لأن الألف لم ترسم في هذه المواضع الثلاثة فكتبت على لفظ الوصل ، من غير نظر إلى الأصل ، كما كتبت :

(وَيَمْحُ اللَّهُ البَاطِلَ) .

بغير واو ، ووقف الجميع كذلك ، وأما سائر المواضع نحو :

(يَا أَيُّهَا النَّاسُ - يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا - يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ) .

فالوقف بالألف لجميع القراءة ، لأن الرسم كذلك .

فإن قلت : تلفظ في البيت بغير لفظ الرسم ، فمن أين تعلم قراءة الباقر ، قلت : من البيت الآتي ، والضمير في راقن : لهذه المواضع ، أى راقن حاملين هن من القراء النقلة ، يشير إلى أن القراءة نقل ، فالاعتقاد عليه ، وإن كان أصل الكلمة شاهدا لها ، وحمل : جمع حامل .

٣٨٢ - [وَفِي أَمَا عَلَى الإِتْبَاعِ ضَمَّ ابْنُ عَامِرٍ لَدَى الوَصْلِ وَالمَرْسُومِ فِيهِنَّ أَخْيَلًا]

يعنى أن ابن عامر ضم الهاء في الوصل في هذه المواضع الثلاثة ، قال الشيخ : قدرت الهاء في المعنى كما هي

في اللفظ ، فضمت كما يضم المنادى المفرد ، وهي لغة عربية حكاها الكسائي والقراء . قال القراء : هي لغة بني أسد ، يقولون : أبه الرجل أقبل ، وذلك أنهم شبهوا هذه الهاء بهاء الضمير ، فضموها ، وكذلك حركوا هاء السكت تشبيها لها بهاء الضمير ، وأسكنوا هاء الضمير ، تشبيها بهاء السكت ، وفي قراءة ابن عامر : تحريك هاء السكت ، يعني في الأنعام :

(فَبِهْدَاهُمْ آفَتَدِهٖ)^(١) .

وقول الناظم : على الإنباع ، بيان لما أخذ هذه اللغة وحركتها ، وهي أنهم ضموا الهاء إتباعا لضمة الياء قبلها ، والوجه فتح الهاء ، وهي قراءة الجماعة ، لأنها ها التي للتنبية ، حذفت ألفها للسكن الذي بعدها ، ويعلم من قوله : إن ابن عامر ضم الهاء على الإنباع : أنه رسم بغير ألف ، وأن مَنْ عدا الكسائي وأبا عمرو : وقفوا على الهاء ، لأن الألف لا يمكن ضم ما قبلها ، وكان هذا من باب الإثبات والحذف ، فكأنه قال أثبت الألف في الوقف أبو عمرو والكسائي ، فالباقون على حذفها وقفا ، وزاد ابن عامر فضم الهاء في الوصل إتباعا ، والإنباع في اللغة وجه مقصود في مواضع كثيرة . قال الشيخ : وأجاز صاحب القصيدة ضم ابن عامر بالرفع على الابتداء وضم ابن عامر على أنه فعل وفاعل . قلت : فعلى هذا تقدير الكلام : أوقع الضم في الهاء ، فهو من باب : يجرح في هراقبها نصلى . ثم قال الشيخ : والمرسوم مبتدأ ، وفيه ، الخبر وأخيلا : منصوب على الحال ، والتقدير والمرسوم استقر فيه أخيلا : أى مشبا ذلك ، والأخييل : الحبرة الجمانية شبه الرسم بها . قلت : وتبع الشارحون الشيخ في هذا المعنى واللفظ ، وهو مشكل لفظا ومعنى ، فإن الأخييل ، طائر ، والرجل المتكبر ، وما رأيت أحدا من أهل اللغة ذكر أنه الحبرة ؛ وقد كشفت الكتب المشهورة في ذلك فلم أجده ، ثم : لا طائل للمعنى المفهوم من هذا اللفظ على تقدير صحته : وقد طال فكرى في معنى صحيح أحمل اللفظ عليه ، فوقع لى أن قوله أخيلا فعل ماض هو خبر ، والمرسوم بمعنى الرسم : مصدر على وزن مفعول ، كالمجلود ، والمفتون ، أى والرسم أخيل فيهن ذلك ، من قولهم : أخالت السماء ، وأخيلت إذا كانت ترجى المطر ، حكاه الجوهري وابن سيده ، فاستعارة الناظم هنا : أى أن الرسم أخيل ضم الهاء الذى قرأ به ابن عامر في هذه المواضع الثلاثة ، لأن ما رسمت على هذه الصورة بلا ألف أوقع ذلك في ذهن من رآه ، ظنا أنه رسم على لغة بني أسد المذكورة . قال الجوهري : وقد أخلت السحابة وأخيلتها إذا رأيتها مخيلة للمطر ، ثم إنى رأيت بعد ما وقع لى هذا المعنى الصحيح في شرح هذا اللفظ : نسخة صحيحة من القصيدة في طرة هذا الموضع ، منها حاشية منقولة من حواشى نسخة الشيخ أبى عبد الله القرطبي رحمه الله عليه ، يقال : سحاب . مخيل : أى حقيق بالمطر ، ورأيت هذا أيضا في طرة نسخة أخرى مقروءة على المصنف ، ولا شك أن ما كان فيها من الحواشى هو من كلامه وزاد ، فكان الرسم حقيق بضم الهاء ، إذا جاء بغير ألف ، ورأيت في حاشية نسخة أخرى قرئت على الناظم غير مرة ، وهو من قولهم أخال السحاب وأخيل : إذا كان حقيقا بالمطر ، ولما رسمت هذه المواضع بغير ألف لإجماعا كان فيه حجة لابن عامر ، قلت : فدل ذلك على أنه مراد الناظم ، وأن أبى عبد الله وغيره سمعوه منه ، والله أعلم :

ورسمت يأيها في جميع القرآن بالألف آخرها ، إلا في هذه المواضع الثلاثة ، وكأنهم أشاروا بذلك إلى جواز

كاتبها على هذا الوجه : إما اجزاء بالفنحة عن الألف على قراءة الجماعة ، وإما على اللغة الأخرى التي قرأ عليها ابن هامر ، واكتفى بذلك في هذه الثلاثة دون باقي المواضع ، لأنها جمعت الأنواع الثلاثة ، وهي نداء المقرء والمثنى والمجموع ، فالمقرء :

(يَا أَيُّهَ السَّاحِرُ - وَالمثنى - أَيُّهَ السَّمْعَانِ - والمجموع - أَيُّهَ الْمُؤْمِنُونَ) والله أعلم .

٣٨٣ - [وَوَقِفْ وَيَسْكَأَنَّ وَيَسْكَأَنَّ بِرَسْمِهِ وَبِالْيَاءِ قِفْ (رِ) فَقَا وَبِالْكَافِ (مِ) مَلَّلًا]

أى هكذا رسمنا ، فقف على هذه الصورة لجميع القراء إلا الكسائي وأبا عمرو ، فإن الكسائي وقف على الياء لأنه جعل :

(وى - كلمة - و - كَانَّ - كلمة) .

ووى كلمة يقولها المنتدم والمتعجب ، ووجه الكاف بعدها تشبيه الحالة للراهنه بحال الوقوع لحصول اليقين ، واليتقن كالمعين : قلت : تقدير البيت :

• كأنك بالدنيا غير كائنة • أى غير موجودة : أى إنها ذاهبة واجبة الذهاب .

• وكأنك بالآخرة غير زائلة • أى إذا وجدت ، فهي واجبة الدوام ، والله أعلم :

ومنه قوله عليه الصلاة والسلام :

« كَأَنَّكَ بِالْدُّنْيَا لَمْ تَسْكُنْ ، وَبِالْآخِرَةِ لَمْ تَزَلْ » .

وقول امرئ القيس : • كَأَنِّي لَمْ أَرْكَبْ جَوَادًا لِلذَّةِ •

وقول عبد يغوث بن وقاص : • كَأَنِّي لَمْ أَرْكَبْ جَوَادًا وَلَمْ أَقْلْ •

وقول الجرهمي :

كَأَن لَمْ يَكُنْ بَيْنَ الْحِجُونَ إِلَى الصِّفَا أَنَيْسَ وَلَمْ يَسْمَرْ بِمَكَّةَ سَامِرَ

ووقف أبو عمرو على الكاف جعل :

(وَبِكَ) .

كلمة ويكون أصلها ويك حذف منها اللام ، وهي لغة :

قال حنتره :

وَلَقَدْ شَفَا نَفْسِي وَأَبْرَأَ سَمَهَا قِيلُ الْفَوَارِسِ وَيَكَّ عَنَّا أَقْدَمُ

وقال آخر :

أَلَا وَيَكُ الْمَسْرَةَ لِاتْدُومِ وَلَا يَبْقَى عَلَى الْبُوسَى النِّعَمِ

وفتح أن بعدها على إضمار اعلم ، أو إضمار لام الجر ، أى لأنه :

وقراءة الجماعة تحتمل معنى قراءة الكسائي ، ومعنى قراءة أبي عمرو ، قال أبو الفتح بن جني في باب توجه اللفظ الواحد إلى معنيين اثنين من ذلك قوله تعالى :

(وَيَكْفُرُونَ لَا يُفْلِحُ الْكَافِرُونَ) .

مذهب الخليل وسيبويه فيه أنه :

(وَئِي) .

مفصول ، وهو اسم سمي به الفعل في الخبر ، وهو اسم أعجب ، ثم قال مبتدئا :

(كَأَنَّهُ لَا يُفْلِحُ الْكَافِرُونَ) - وأنشد فيه :

وي كان من يكن له نشب يحبب ومن يفتقر يعش غيشن ضر

وذهب أبو الحسن فيه إلى أنه :

(وَيَكْ) .

أراد بويك أعجب ، أي اعجب لسوء اختيارهم ، فعلق أن بما في ويك من معنى الفعل ، وجعل الكاف حرف خطاب بمنزلة كاف ذلك ، وهناك قال أبو علي ناصر القول سيبويه قد جاءت كأن كائزائدة ، وأنشد بيت عمر :

كأنني حين أمسى لا يكلمني ذو بغية يشتهي ما ليس موجودا

أي أنا كذلك ، وكذلك قوله :

(كَأَنَّهُ لَا يُفْلِحُ الْكَافِرُونَ) .

أي هم لا يفلحون ، وقوله رفقا : أي رافقا مصدر في موضع الحال ، أي أرفق في تقدير وجه ذلك ، وفهم معناه ، وحللا من التحليل : أي جوز الوقف على الكاف ردا على من أنكر ذلك ، وقوله برسمه في موضع الحال أي ملتبسا برسمه ، فكأنه قال على رسمه ، وأفاد قوله هذا : أن الرسم على هذه الصورة ، فلا تقتصر على بعض هذا اللفظ في الكليتين ، وهما في آخر سورة القصص^(١) والله أعلم .

٣٨٤ - [وَأَيُّ أَيُّ مَا (ش) مَا وَسِوَاهُمَا بِمَا وَبِوَادِي النَّمْلِ بِأَيُّ (س) نَأً نَلَا]

يريد قوله تعالى :

(أَيُّ مَا تَدْعُوا) .

في آخر سورة سبحان^(٢) هي كلمة « أي » زيدت عليها « ما » فهي مثل : حيثما وكيفما ، وعمما ، فوقف حمزة والكسائي على :

(أباً).

وحدها ، وأبدلا من التنوين ألفا ، لأنها كلمة مستقلة مفصولة من « ما » خطأ ومعنى ، ووقف الباقيون على « ما » وهو مشكل ، فإنها لم تتصل بما قبلها خطأ ، فصارت مثل « عن ما » المفصولة ، فإنهم يقفون على « عن » دون « ما » وقد تقدم بيان ذلك ، ولكن الفرق تحقق الانقطاع في نحو : « عن ما » لأن الاتصال كان ممكنا ، وههنا لم يتحقق ذلك ، فإن الألف لا يتصل بها شيء في الخط بعدها ، والأكثر في الخط اتصال ما المزيدة بما قبلها ، فاحتاطوا وأجروا هذا الموضع مجراها خوفا من أن يكونوا قصدوا الاتصال ، ولحظوه حال الكتابة معنى وتعلقا ، كما لحظوه فيما تحقق اتصاله ، ثم منعهم من ذلك خطأ أن الألف لا تقبل ذلك فتركوه فقوله : وأيا بأيا ما ، أى والوقف على أيا في قوله « أيا ما شفا » لظهور دليله بالفصل في الخط ، وسوى مدلول شفا ، وهما حزة والكسائي ، وقفوا بـ « ما » أى عليها . يقال : وقفت به وعليه ، قال طرفة . وقفت بها أبكى . وقال عنتره : . قف على دراسات الدمن . وكذلك الياء في قوله : « ويواد النيل » أى وقف الكسائي عليها بالياء ، لأنها الأصل ، والباقيون بحذفها على الرسم ، وكان ينبغي أن يذكر هذا في سورته كما ذكر - هاد - و - وال - و - واق - و - باق - في سورة الرعد^(١) وذكر :

(يَوْمَ يُنَادِ)

في سورة ق^(٢) فالجميع اختلفوا في إثبات يائه في الوقف ، وانفقوا على حذفها في الوصل ، ولهذا لم يذكرها في باب الروائد ، على ما يأتي شرحه إن شاء الله تعالى .

٣٨٥ - [وَفِي مَهْ وَوَمَهْ قِفْ وَعَمَّ لِمَهْ بِمَهْ يُخْلَفِ عَنِ الْبُرْزِيِّ وَادْفَعْ مُجْهَلًا]

انفرد البرزى في رواية عنه بزيادة هذه الهاء في الوقف على « ما » الاستفهامية الداخلة عليها حرف الجر ، وهى هاء السكت ، لأن بعض العرب يلحقها في هذه المواضع جبراً لما حذف من « ما » وهو ألفها ، وإبقاء لحركة الميم ، لئلا تذهب في الوقف فيجتمع في « ما » وهى حرفان حذف أحدهما وإسكان الآخر ، وأنشدوا . صاح الغراب بمه . وأراد بما ذكره :

(فِيمَ أَنْتَ مِنْ ذِكْرَاهَا - مِمَّ خُلِقَ - عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ - لِمَ تَتَوَلَّوْنَ - مِمَّ يَرْجِعُ الْمُرْسَلُونَ)

وشبه ذلك ، ووقف غير البرزى بلا هاء : إتباعاً للرسم ، وهى اللغة المشهورة ، وقوله مجهلاً : منصوب على أنه مفعول به ، أراد أن من جهل قارئ هذه القراءة فهو كالمصائل الظالم ، فادفعه عنه ، وحجة من يردعه ويزجره عن تجهيله له ، ويجوز أن يكون حالاً من فاعل ادفع ، والمفعول محذوف ، أى ادفع من ردد هذه القراءة مجهلاً له بقلة معرفته ، وفي حواشى النسخة المقررة على الناظم قال الحوفى في البرهان : لا يجوز هذا ، واحتج بالرسم ، قال : فيقال له : أليس ابن كثير وغيره يثبت الروائد في الوقف ، وليست في الرسم ، وقد وقف قوم بخلاف الرسم في مواضع ، والمفعول عليه صحة النقل لا غير .

قلت : وحكى صاحب المستنير : أن يعقوب كان يقف على هو ، وهى والنون المنتوحة نحو :

(٢) آية : ٤١ .

(١) الآيات : ٧ و ٣٣ - ١١ و ٣٤ و ٣٧ . وبقا في سورة النحل الآية : ٩٦ .

(الْعَالَمِينَ - و - الَّذِينَ) .

بهاء السكت ، كما فعل البزى في هذا ، فيقول :

(هُوَّةٌ - و - هَيْبَةٌ - الْعَالَمِيَّةُ - الذِّبْقَةُ) .

وشبهه ، وحكى الحافظ أبو العلاء عن ابن جبير عن أبي عمرو :

(يَا وَيْلَتَاهُ - و - أَسَفَاهُ - و - يَا حَسْرَتَهُ - والله أعلم .

باب مذهبهم في ياءات الإضافة

ياء الإضافة هي : ياء المتكلم ، بها تكون متصلة بالاسم والفعل والحرف ، نحو :

(عَدَايَ - لِيَتَلَوْنِي - إِنِّي - وَلِي) .

فهى تارة مجرورة المحل ، وتارة منصوبة المحل ، وقد أطاق الناظم وغيره من مهنتى كتب القراءات هذه التسمية عليها ، وإن كانت منصوبة المحل غير مضاف إليها نحو :

(إِنِّي - و - آتَانِي - و - يَحْزُنُنِي - و - ذَرُونِي) .

تجوزاً ، وقد جاءت في المصحف على ضربين : محذوفة وثابتة ، فالمحذوفة يأتي الكلام فيها في الباب الآتى ، والثابتة فيها لغتان : الفتح والإسكان ، فوجه الفتح : أنها ضمير على حرف واحد ، قابل لحركة الفتح ، واقع في موضع النصب والجر ، فحرك ؛ كالكاف والهاء ، وقولنا : قابل لحركة الفتح ، لأن الياء المكسور ما قبلها لا تحرك بغير الفتح إلا في ضرورة شعر ، وقولنا واقع في موضع النصب والجر ، احترازاً من باب افعل ، في خطاب المرأة ، ووجه الإسكان التخفيف ، لأن حرف العلة تثقل عليه الحركة ، وإن كانت فتحة ، ولأن المد يخاف الحركة ، فيصير الحرف بالمد كأنه محرك ، وكلاهما لغة فصيحة ؛ وقد جمعها امرؤ القيس في بيت واحد ، فقال :

ففاضت دموعُ العين منى صبايةً
على النحر حتى بلّ دموعي محملي

فقال : منى ، بالإسكان ، ودمعى بالفتح ، وعند هذا نقول : كل ضمير مفرد متصل : منصوب أو مجرور لا ينفك من أن يكون ياء المتكلم أو كاف الخطاب أو هاء الغائب ، فالياء تسكن ، لما فيها من المد ، ولأنها حرف هلة تثقل عليه الحركة ، وإن كانت فتحة بدليل إجماعهم على إسكان الياء من معدى كرب ، ولزموا الفتح في نحو القاضى لأجل الإعراب ، والكاف حرف صحيح محرك ، والهاء مع كونها حرفاً صحيحاً فيها ضعف ، فقويت بالصلة إما بواو ، أو ياء ، على حسب ما قبلها من الحركة ، على ما سبق في بابها ، ثم ياء الإضافة الثابتة في المصحف منها ما أجمع القراء على تسكينه ، وهو كثير ، نحو :

(قَمَنْ تَبِعَنِي فَإِنَّهُ مِنِّي - وَمَنْ عَصَانِي - الَّذِي خَلَقَنِي - يُطْعِمُنِي - و - يُمَيِّدُنِي - إِنِّي جَاعِلٌ - قُلْ لِي عَمَلٌ - يَعْبُدُونَنِي لَا يُشْرِكُونَ بِي شَيْئاً) .

ومنها ما أجمع على فتحه ، وهو :

(بِنَفْسِي الْكَبِيرِ - أُرُونِي الدِّينَ - نِعْمَتِي الَّتِي) .

ونحوه ، مما بعده لام التعريف ، أو شبهها ، غير ما يأتي الخلاف فيه ، ومنه ما وقع فيه قبل ياء الإضافة ألف ، نحو :

(هُدَايَ - ر - عَصَايَ - و - بُشْرَايَ - واختلف في - نُحْيَايَ)

على ما يأتي ، وإن وقع قبلها ياء ساكنة أدغمت فيها ، وفتحت نحو :

(لَدَايَ - و - عَلَيَّ - و - إِلَيَّ - ر - بِيَدَيَّ - واختلف في - بِمُصْرِحِيَّ - و - يَا نُحْيَى) .

في الفتح والكسر ، ومنهم من أسكن :

(كَا بُنْيَ - كَا بَانِي)

وقد صنف الإمام أبو بكر بن مجاهد رحمه الله كتابا مستقلا في الباءات : إثباتا وحذفا ، وفتحها وإسكانا ، وذكر المتفق عليه واختلف فيه ، على ترتيب القرآن ، سورة سورة ، وسيأتي في آخر كل سورة ذكر ما فيها من باءات الإضافة .

وهنا بيان أحكامها ، فابتدأ الناظم ببيان حقيقتها فقال :

٣٨٦ - [وَلَيْسَتْ بِلَامٍ النِّعْلِ كَأَنَّهَا إِضَافَةٌ وَمَا هِيَ مِنْ نَفْسِ الْأَصُولِ فَتَشْكِلَا]

أي تكون آخر كلمة ، ولكن ليست من حروف تلك الكلمة ، بل زائدة عليها ، وشرح هذا الكلام أن تقول : الكلمة إن كانت مما يوزن ، ووقع في آخرها ياء ، فزنها بالفاء والعين واللام ، فإن صادفت اللام مكان الباء ، فتعلم أنها لام الفعل ، مثاله :

(أَمْ مِنْ بَأْتِي آمِنًا - نَنْظُرُ أَتَهْتَدِي أَمْ تَسْكُونُ - وَإِنْ أَدْرِي أَقْرِبُ - فِيمَا يُوحِي إِلَيَّ رَبِّي - وَاللَّهُ يَقْضِي بِالْحَقِّ - يَهْدِي بِهِ اللَّهُ) .

فحكم مثل هذه الباء في المضارع السكون في الرفع ، والفتح في النصب ، والحذف في الجذب ، وفي الماضي الفتح ، نحو :

(أَلْتِيَّ إِلَيَّ كِتَابٌ - وَأُوحِيَ إِلَيَّ هَذَا الْقُرْآنُ) .

ومثاله في الأسماء نحو :

(الدَّاعِي - و - المُهْتَدِي - و - الزَّائِي - و - النَّوَاصِي) .

فهذا وشبهه يقع الاختلاف فيه في الباء بالحذف والإثبات ، منها ما اتفق على إثباته - كالزائى - والنواصي - ومنها ما اختلف فيه - كالداعي - و - التلاق - على ما سيأتي بيانه في بابه ، وإن كانت الكلمة مما لا يوزن وذلك في الأسماء المهمة ، نحو : الدى ، والهى ، واللاتى ، وفى الضمائر هى ، فالباء فيها ليست بياء إضافة ، لأنها من

نفس أصول الكلمة ، ليست زائدة عليها ، وإن كان يجوز في ياء الذي وأخوانه الحذف والتشديد ، ويجوز في ياء هي في الشعر الإسكان والتشديد ، فاحترز بقوله : وما هي من نفس الأصول ، من مثل ذلك ، ولم يكتب بقوله : وليست بلام الفعل لما ذكرت من الفرق بين السكيات الموزونة وغيرها ، وقوله : وما هي من نفس الأصول ، يشمل الجميع ، ولكن أراد التنبيه على مثل هذه الفوائد ، وإذا تقرر أنها ليست من نفس الأصول لم تبق مشكلة ، فلهذا قال : فتشكلا ، ونصبه على الجواب بالفاء بعد النفي ، وكان ينبغي أن يأتي بما يحترز به أيضا عن ياء ضمير المؤنث ، في نحو :

(أَقْنِي لِرَبِّكِ وَأَسْجُدِي وَارْكَعِي - وَهْزِي إِلَيْكِ)

وعن الباء في جميع السلامة نحو :

(حَاضِرِي الْمَسْجِدِ - وَ- عَابِرِي سَبِيلِي - غَيْرُ مُحَلِّي الصَّيْدِ - رَادِّي رِزْقِهِمْ - وَالْمَنِيْمِي الصَّلَاةِ - مُهْلِكِي الْقُرَى)

فهذا كله ليس من باب ياءات الإضافة ، وكان يكفيه في تعريفها أن يقول : هي ياء المتكلم ، أي ضميره المعبر عنه به ، في موضع النصب والجر متصلا ، ثم عرفها بالعلامة فقال :

٣٨٧ - [وَلَكِنَّهَا كَالْيَاءِ وَالْكَافِ كُلُّ مَا تَلِيهِ يُرَى لِلْيَاءِ وَالْكَافِ مَدْخَلًا]

أي أنها كياء الضمير وكافه ، كل لفظ تليه ياء الإضافة ، أي كل موضع تدخل فيه ، فإنه يصبح دخول الياء والكاف فيه مكانها ، فتقول في :

(ضَيْبِي - وَ- بَحْرُنِي - وَ- إِي - وَ- لِي ضَيْفِي - وَ- بَحْرُنُهُ - وَ- إِي - وَ- لَهُ - وَ- ضَيْفِكَ - وَ- بَحْرُنِكَ - وَ- إِي - وَ- لَكَ - وَ- لِيكَ) .

ههنا إشكال ، وهو : أن من المواضع ما لا يصبح دخول الكاف فيه ، نحو :

(فَأَذْكَرُونِي - وَ- حَشَرْتَنِي) .

فلا يبقى قوله : كل ما ، على عمومه ، ولو قال : كل ما تليه يرى للياء ، أو الكاف ، لزال هذا الإشكال بحرف أو وقصر الياء ، وقوله : كل ما : مبتدأ ، وحتى كلمة ما بعدها أن تكتب مفصولة منها ، لأنها مضاف إليها ، وهي نكرة موصوفة ، أي كل شيء يليه ، ولا تكاد تراها في النسخ إلا متصاة بكل ، ومنهم من ينصب كل ما يعتقد أنه مثل قوله تعالى :

(كَلِمَاتٍ لَقِيَ فِيهَا فَرْجٌ) .

وذلك خطأ ويرى خبر المبتدأ ، أي كل شيء يليه الياء يرى ذلك الشيء مدخلا للياء والكاف ، أي موضع دخول لهما ، وقوله : تليه يجوز أن يكون من : ولي هذا هذا - أي تبعه ، وأنى بعده ، أي كل موضع اتصل به ياء الإضافة يرى موضعاً لانصال الياء والكاف به مكان الياء ، ويجوز أن تكون تليه من الولاية التي بمعنى الإمرة

أى كل موضع وليته الياء ، أى حكمت عليه بجلولها فيه ، فذلك الموضع يضح أن يكون مدخلا للضميرين : الهاء والكاف ، ضميرى الغائب والمخاطب ، فيحكما حكما فيه ، والله أعلم :

ووقع لى بيتان فى تعريفها حدا وتمثيلا باتصالها بالاسم والفعل والحرف ، وتمثيل ما احترز عنه مما تقدم ذكره ، فقلت ،

هى الياء فى أنى على متكلم تدل وضيى فاذكرونى مثلا
وليست كيانى وهى أوحى واسجدى وياء التى والمهتدى حاضرى أنجلا

فالحدا أن نقول : هى الياء التى تدل على المتكلم ، وعند ذلك تتصل بالحروف الجارة والناصبه ، نحو : لى - و- لى ، وبالأسماء نحو : ضيى ، ودونى ، وتحتى ، وعندى ، وبالأفعال الماضيه والمضارعه ، ومثال الأمر - (كَهَشْرُ نِي - و- يَحْزُنِي - فَاذْكُرُونِي) .

والبيت الثانى فيه أمثلة ما الياء فيه أصل ، لاعبارة عن متكلم ، والله أعلم .
قال رحمه الله تعالى :

٣٨٨ - [وَفِي مَائَتِي بَاءٌ وَعَشْرٌ مُنِيفَةٌ وَثِنْتَيْنِ خُلْفُ الْقَوْمِ أَحْكِيهِ مُجْمَلًا]

منيفة ، أى زائدة : يقال أناف على كذا : أى أشرف عليها ، وأناف الدرهم على مائة إذا زادت عليها ، وناف الشيء فى نفسه بنوف : أى طال وارتفع ذكره ، أى جملة ياءات الإضافة هى العدة ، وهى : مائتان واثنان عشرة باء ، وعددها صاحب التيسير مائتين وأربع عشرة باء ، فزاد ثنتين ، وهما :
(آتَانِي اللَّهُ) .

فى سورة النمل^(١) ، وقوله فى الزمر :

(فَبَشِّرْ عِبَادِ الَّذِينَ^(٢)) .

وذكرهما الناظم فى باب الزوائد لأن الياء حذفتهما فى الرسم ، وهذا حقيقة باب الزوائد ، ثم إن صاحب التيسير لما ذكر :

(آتَانِي اللَّهُ) .

فى سورتها ، عددها مع الزوائد ، ولم بعدها مع ياءات الإضافة ، وعد :

(فَبَشِّرْ عِبَادِ) .

فى سورتها مع ياءات الإضافة ، ولا شك أنهما أخذتا من كل باب من هذين البابين حكما ، فإن الخلاف فهما فى فتح الياء وإسكانها ، وفى إثباتها وحذفها ، وأما :

(يَا عِبَادِ لَا خَوْفٌ عَلَيْكُمْ) .

في الزخرف^(١) فذكرها الشيخ الشاطبي رحمه الله في باب ياءات الإضافة ، وبين حكمها ، لأن المصاحف لم تجتمع على حذف يائها ، كما يأتي بيانه ، بخلاف ياء :

(آتَايَ - في النمل - و - عِبَادِي - في الزمر) .

فإن المصاحف اجتمعت على حذف الياء منها ، وذكر صاحب التيسير حكم الياء التي في الزخرف في باب الزوائد ، ولذلك عدها إحدى وستين ياء ، وأدرجها في باب ياءات الإضافة في العدد ، ولم ينص على حكمها ، فإنه عد الياءات التي ليس بعدها همز : ثلاثين ، كما عدها الشاطبي ، ولا يتم هذا العدد إلا بالتي بالزخرف وذكرها صاحب التيسير في سورتها مع ياءات الإضافة ، فقد عدها في البابين ، وعذره في ذلك أنها حذفت في بعض الرسوم ، كما يأتي ذكره . وقوله : أحكيه مجملا ، يعني خلف القراءة فيها بالفتح والإسكان ، ولم يذكر في هذا الباب حذفاً وإثباتاً ، إلا في التي في الزخرف ، فإنه ذكر فيها الأمرين ، فإن من أثبتتها اختلفوا في فتحها وإسكانها ؛ وكذا فعل في باب الزوائد في اللتين في النمل والزمر . وقوله : مجملا : حال من الهاء في أحكيه ، أو نعمت مصدر محذوف ، أي ذكرها مجملا ، فهو مصدر قرن بغير فعله ، لأنه بمعنىنا ، مثل قعدت جلوساً ، لأنه معنى أحكيه وأذكره واحد ، أي أذكره على الإجمال بضابط يشملها من غير بيان مواضع الخلاف كلها ، تنصيها على أعيانها في سورها ؛ وستأتي معينة في آخر كل سورة ، وإنما أحكامها تؤخذ من هذا الباب ، وقيل هو من إجمال العدد ، وهو ما كان منه متفرقا ، ويموز أن يكون من أجهل : إذا أتى بالجمعيل ، من قولهم أحسن فلان ، وأجهل أي أذكره ذكراً جميلاً سهلاً ، ويروى مجملا بكسر الميم ، وهو حال من الفاعل بالمعاني السابقة .

٣٨٩ - [فَتَسْعُونَ مَعَ هَمْزٍ يَفْتَحُ وَتَسْمَهُمَا (سَمًا) فَتَحُّهَا إِلَّا مَوَاضِعَ هُمَلًا]

أي فن جملة المائتين والاثنتي عشرة ياء المذكورة : تسع وتسعون ياء بعدها همزة مفتوحة ، نحو : (إِنِّي أَعْلَمُ - إِنِّي أَرَى) .

فتحتها كلها مدلول سما ، وهم : نافع ، وابن كثير ، وأبو عمرو ، إلا مواضع خرجت عن هذا الأصل ، ففتحتها بعضهم أو زاد معهم غيرهم ، جمعاً بين اللغتين ، أو اختلفت عن بعضهم في شيء من ذلك ، ومعنى هملا متروكة ، وهو جمع هامل ، يقال : بعير هامل من لبل هوامل ، وهمل وهمل ، وقد همل هذا إذا ترك بلاراع والشئ* الهمل هو السدى المتروك ، وقد رتب الناظم ذكر الياءات المختلف في ترتيبها حسناً ، وهو ترتيب صاحب التيسير ، وحاصل المختلف فيه منها ستة أنواع ؛ فإن الياء لا تخلو إما أن يكون بعدها همزة أو لا ، فالتى بعدها همزة لا تخلو من أن تكون همزة قطع أو همزة وصل ، فههمزة القطع لا تخلو من أن تكون مفتوحة أو مكسورة أو مضمومة ، وإن كانت همزة وصل فلا تخلو من أن يكون معها لام التعريف أو لا ، فهذه ستة أنواع : خمسة منها لما بعده همز ، وواحد مع غير همز . فابتدأ بذكر ما بعده همزة قطع ، على الترتيب المذكور ، وبدأ بما بعده همزة مفتوحة لكثرة ذلك ، ولأن الفاتحين له من القراءة ثلاثة ، عبر عنهم بسما ، وربما زادوا في بعض المواضع كما يأتي بيانه ، ثم ذكر ما بعده همزة مكسورة ، لأنه دون ذلك في العدة ، وعلى فتحه من جملة مدلول سما اثنان

ثم ذكر ما بعده همزة مضمومة لقلته وعلى فتحه واحد من مدلولها ، ثم ذكر ما بعده همزة وصل ، وقد تم مامعه لام التعريف لكثرة ، ثم ذكر النوع الآخر ثم ذكر مالا همز بعده ، وهو آخر الأنواع الستة .

واعلم أن الغالب على بياء الإضافة في القرآن الإسكان ، وأكثر ما فتح منها ما بعده همزة قطع ، وسببه التخلص بالفتح من المد ، وقد ذكر ابن مجاهد في كتابه : قال الفراء : وقد زعم الكسائي أن العزب تستحب نصب الياء عند كل ألف مهموزة ، سوى الألف واللام . قال للفراء : ولم أر ذلك عند العرب : رأيهم يرسلون الياء فيقولون : عندي أبوالله ، ولا يقولون عندي أبواك إلا أن يتركوا الهمزة ، فيحولوا الفتح في الياء : قال ابن مجاهد : فأما قولهم : لى ألفان ، وبنى أخواى كفيلان ، فإنهم ينصبون في هذين لقلتهما . قلت : يعنى قلة حروف الكلمتين : لى ، وبنى ، فحيث تقل الحروف يحسن الفتح مالا يحل في كثرتها ، وقد أفادنا ما حكاها عن الفراء : أن معظم العرب على الإسكان ، وأن من فتح منهم ؛ فأكثر فتحه فيما بعده همزة قطع ، وأما ما بعده همزة وصل فلا ، لأنه يلزم من إسكان الياء المد في القطع دون الوصل ، ومذهب أكثر القراء عكس ذلك ، وهو اختيار الفتح قبل لام التعريف ، لتظهر الياء ولا تحذف لالتقاء الساكنين ، وفيما بعده همزة وصل بغير لام التعريف من الخلاف نحو ما بعده همزة قطع ، ولعل سببه أن همزة لام التعريف مفتوحة ، فكان فتحها نقلت إلى الياء وهمزة الوصل في غيرها مكسورة أو مضمومة ، وقد أشار أبو عبيد إلى قريب من هذا الفرق في سورة الصف والخلاف في هذا الباب جميعه في الفتح والإسكان ، وليس أحدهما ضدًا للآخر ، فكان الواجب عليه في اصطلاحه أن ينص في كل ما يذكره على القراءتين معا ، لكن كان يطول عليه ، فاكثرت بدلالة النظم في جميع الباب على ذلك فإنه تارة ينص على الفتح ، وتارة على الإسكان ، ففهم من ذلك الأمران ؛ والله أعلم .

٣٩٠ - [فَأَرِنِي ، وَتَفَتَّنِي ، اتَّبِعْنِي سَكُونَهَا لِكُلِّ ، وَتَرَحَّمْنِي أَكُنْ ، وَلَقَدْ جَلَّ]

يعنى أن هذه الياءات الأربع وإن كان بعدها همزات مفتوحة ، فقد أجمعوا على إسكانها ، وليست من جملة النسخ والتسعين التي ذكرها ، وأراد :

(أَرِنِي أَنْظُرْ إِلَيْكَ) .

وأنى به على قراءة ابن كثير والسوسى :

(و - لَا تَفَتَّنِي إِلَّا - اتَّبِعْنِي أَهْدِكَ - و - إِلَّا تَفَغَّرْ لِي وَتَرَحَّمْنِي أَكُنْ) .

وفائدة ذكره لهذه المواضع الأربعة من بين المجمع عليه : أن لا يلتبس المختلف فيه بها ، لأنها داخلة في الضابط المذكور ، وهو ما بعده همزة مفتوحة ، فلولا تنصيصه عليها بالإسكان للكل لظن أنها من جملة العدة ، ففتح لمن يفتح تلك العدة ، فعلم من ذكره لهذه المواضع أن المختلف فيه غيرها ، مما بعده همزة مفتوحة ، وكذا يفعل فيما بعده مكسورة ومضمومة ، فلهذا قال : « ولقد جلا » أى كشف مواضع الخلاف وبينها ، وفاعل جلا ضمير يرجع إلى الناظم ، أو إلى المذكور . وقيل : يعود الضمير على السكون ، أى كشف فصاحة هذه اللغة ، وهى الإسكان بسبب الاتفاق عليه في هذه المواضع ، وكذا فيما بعده همزة مكسورة أو مضمومة كما يأتى ، وقد ذكرنا فيم مضى أن أكثر الياءات في غير كلمات الخلاف مسكنة ، والمجمع على فتحه من ذلك ما قبله ساكن مدغم أو ألف ، نحو :

(لَدَىٰ - و - هُدَاىَ) .

للضرورة ، أو كان بعده لام التعريف ، نحو :

(بَلَّغْنِي الْكِبْرَ) .

حرصا على بيان الياء : وقيل : حسن الإسكان فى :

(أَرِنِي - أن بعده - لَنْ تَرَانِي - و - سَوْفَ تَرَانِي) .

ساكنى الياء ، وفى :

(نَفْتِي - أن قبله - يُدْنِ لِي) .

ساكن الياء ، وأنه محل الوقف ، وفى :

(اتَّبِعْنِي - أن قبله - جَاءَنِي مِنَ الْعِلْمِ) .

ساكن الياء ، وفى :

(تَرْتَحْنِي - أن قبله - إِنْ ابْنِي مِنَ أَهْلِ) .

ساكن الياء ، والله أعلم .

٣٩١ - [ذَرُونِي وَاذْعُونِي اذْ كُرُونِي فَتَحْهُمَا (د) وَاوْزِعْنِي مَعَا (ج) اذ (ه) طَلَا]

أراد (ذَرُونِي أَقْبَلْ مُوسَى - اذْعُونِي أَسْتَجِبْ لَكُمْ - فَاذْ كُرُونِي اذْ كَرَّكُمْ) .

فتح هذه المواضع من مدلول سما ابن كثير وحده :

(أَوْزِعْنِي أَنْ أَشْكُرَ) .

فى النمل والأحفاف^(١) وهو معنى قوله : معا ، وتقدير الكلام : وفتح ياءى كلمتى أوزعنى معا ، وقد تقدم

بيان اصطلاحه فى ذلك فى قوله : وأرجى معا ، وفتح ياءى أوزعنى فى الموضوعين : ورش والبزى ، والضمير

فى جاد يرجع إلى الفتح ، وهطلا جمع هاطل ، والهطل تتابع المطر ، ويقال : جاد المطر إذا غزر .

وهطلا : حال ، أى ذا هطل ، أى سحاب هطل . قال الجوهرى : سحاب هطل : جمع هاطل ، ويجوز أن يكون

جاد من الجودة ، أى جاد فى نفسه ، أو يكون من جاد بماله ، إذا سمح به ، ونصب هطلا على ما ذكرناه ،

وقيل : هطلا تمييز ، على حد تفقأ زيد شحما ، أى جاد هطله ، والله أعلم .

٣٩٢ - [لِيَبْلُغُنِي مَعَهُ سَبِيلِي لِنَافِعِ وَعَنْهُ وَلِلْبَصْرِ تَمَانٍ تَنْخَلًا]

معه أى مع ليبلونى - سبيلى : فتحهما لنافع ، أراد :

(لِيَبْلُغُنِي أَشْكُرُ - قُلْ هَذِهِ سَبِيلِي أَدْعُوا) .

(١) سورة النمل ، آية : ١٩ والأحفاف ، آية : ١٥ .

وعنه : بمعنى عن نافع ، ولأبي عمرو فتح ثمان ياءات ، تنخل : أى اختبر فتحها ، ولو قال تنخلا : أى اختارها فتحها ، وتكون الألف ضمير التثنية ، كان أبين وأحسن ، ثم بين مواضعها فقال :

٣٩٣ - [يُوسُفَ إِئِنِّي الْأَوْلَانِ وَلِيَّ بِهَا وَضَيْفِي وَيَسْرٌ لِي وَدُونِي تَمَثَّلًا] أراد (إِنِّي أَرَانِي أُعْصِرُ خَرًّا - إِنِّي أَرَانِي أُجَمِّلُ) .

احترز بقوله : الأولان ، عن ثلاث ياءات أخر في يوسف بلفظ إني ، وبعدها همزة مفتوحة ، وهى : (إِنِّي أَرَى سَبْعَ بَقَرَاتٍ - إِنِّي أَنَا أَخُوكَ - إِنِّي أَعْلَمُ مِنَ اللَّهِ) .

فهذه الثلاث يفتحها سما على أصلهم ، ووجه الكلام ياء كلمتي إني الأولان ، أو إني إني الأولان ، ولكنه حذف أحدهما للدلالة المراد من هذا الكلام على المحذوف ، وكذا قوله : وأوزعني معا ، أى أوزعني أوزعني معا : وقوله : ولي بها : أى بسورة يوسف أيضا ، أراد :

(حَتَّى يَأْتِيَ لِي أُنِي - وَضَيْفِي أَلَيْسَ مِنْكُمْ) في هود^(١) - و - يَسْرٌ لِي أَمْرِي - في طه^(٢) - مِنْ دُونِي أَوْلِيَاءَ

في آخر الكهف^(٣) وقوله : تمثلا ، أى تشخص ذلك وبان ، فهذه ست ياءات ، ثم ذكر الياءين الباقيتين ، فقال :

٣٩٤ - [وَيَأْتِيَانِ فِي اجْمَلٍ لِي وَأَرْبَعٌ (لِ) ذَحْتٍ (ه) دَاهَا وَلِكْنِي بِهَا اثْنَانِ وَكَلًّا] أراد (اجْمَلٌ لِي آيَةٌ) .

في آل عمران ومريم^(٤) فهذه آخر الياءات الثمانية لنافع وأبي عمرو فتحها ، ثم ذكر أربعاً فتحها لهما وللبيزى فقال : وأربع : أى وفتحت أربع إذ حمت تلك الأربع هداها ، أى ذوى هداها ، أى المهتدى لفتحها ، وهم قراؤها ، حتمهم من أن يطعن عليهم في فتحهم لها . لحسن الفتح فيها ، ثم أخذ يبينها فقال : ولكني ، والواو من نفس التلاوة وليست عطفًا ، أراد قوله تعالى :

(وَلِكْنِي أَرَاكُمُ) .

في هود والأحقاف^(٥) وهو معنى قوله : بها اثنان ، والهاء في بها عائدة على : ولكني ، أى وكل بهذا اللفظ موضعان ، ثم ذكر ما بقي فقال :

٣٩٥ - [وَتَحْتِي وَقُلْ فِي هُودٍ إِئِنِّي أَرَاكُمْ وَقُلْ فَطَرَنِي هُودَ (ه) اِدِير (أ) وَصَلًا]

(١) آية : ٧٨ . (٢) آية : ٣٦ . (٣) آية : ١٠٢ . (٤) آل عمران آية : ٤١ ومريم آية : ١٠ . (٥) هود ، آية : ٢٩ ، والأحقاف ، آية : ٣٣ . (٣٧ - إبراز المعاني)

أراد (مِنْ تَحْتِي أَمَلًا تُبْهِرُونَ) .
في الزخرف (١) :

(إِنِّي أَرَاكُمْ بِخَيْرٍ) (٢) .
وفتح الهزى ونافع :
(فَطَرَنِي - أَمَلًا تَفْقُلُونَ)

وحذف الناظم الياء من فطرنى وأسكن النون ضرورة ، لأنه لا يستقيم الوزن في بحر الطويل بلفظ فطرنى لما فيه من توالى أربع حركات ، ويستقيم فيه اجتماع ثلاث حركات ، ومعنى قوله : هاديه أوصلا ، أى أوصل فتحه ، وهاديه ناقله :

٣٩٦ - [وَيَحْزُنُنِي (حِرْوِيَّةٌ) مِنْ تَعِدَايَنِي حَشْرَتِي أَعْمَى تَأْمُرُونِي - وَصَلَا]

وبخبر مافى هذا البيت وصل الحرميان فتحه ، وليست الألف في وصلا للثنائية ، وإنما فى وصل ضمير مستكن يرجع إلى لفظ حرمى ، لأنه مفرد ، وإن كان مدلوله اثنين ، ويجوز أن تكون الألف ضمير الثنية اعتباراً للمدلول ، أراد :

(لَيَحْزُنُنِي أَنْ تَذْهَبُوا) (٣) بِوَيْ - أَعِدَايَنِي أَنْ أُخْرَجَ (٤) - حَشْرَتِي أَعْمَى (٥) .
في طه :

(تَأْمُرُونِي أَعْبُدَ) (٦) .

في الزمر ، فهذه أربع ياءات لفظ بائنتين منها ساكتين وبائنتين مفتوحتين على ما اتفق نظمه على أن فتحته ياء :

(حَشْرَتِي) .

يحتمل أن تكون حركة ياء الإضافة ، ووصل همزة أعمى ضرورة ، ويحتمل أن تكون حركة الهمزة نقلت إليها ، وهو أولى فهذا آخر ما أهمل فتحه بعض مدلول سما ، ثم ذكر ما زاد معهم على فتحه غيرهم ، فقال :

٣٩٧ [أَرَهِي (سَمَاءَ) وَوَلِي (سَمَاءِ) وَوَلِي (سَمَاءِ)]

لَعَلِّي (سَمَاءُ) فَوَا مَبِي (نَفْرًا) الْعَلَا]

يريد قوله تعالى :

(أَرَهِي أَعَزَّ عَلَيْكُمْ) .

(٣) آية : ١٣ .

(٢) سورة هود ، آية : ٨٤ .

(١) آية : ٥٦ .

(٦) آية : ٦٤ .

(٥) آية ، ١٢٥ .

(٤) الأحقاف ، آية : ١٧ .

زاد على فتحه ابن ذكوان :

(مَالِي أَدْعُوكُمْ إِلَى النِّجَاةِ) .

زاد على فتحه هشام لعلي زاد على فتحه ابن عامر بكماله وهو في ستة مواضع في القرآن :

(لَعَلِّي أَرْجِعُ) .

في يوسف^(١) :

(لَعَلِّي آتِيكُمْ) .

في طه والقصص^(٢) :

(لَعَلِّي أَعْمَلُ صَالِحًا^(٣)) .

في قد أفلح :

(لَعَلِّي أَطْلِعُ) .

في القصص^(٤) :

(لَعَلِّي أَبْلُغُ الْأَسْبَابَ) .

في خافر^(٥) ونصب : مولى ، ولوا ، وكفؤوا ، على التمييز ، أو على الحال . والمولى : الناصر ، ولوى مقصورا لواء . ويكنى به عن الشهرة . وسموه موافق لذلك ، أى ارتفع لوائه ، هذا إن نصبناه على التمييز ، وإن كان حالا فالتقدير : ذا لواء ، والكفؤ : المائل ، وأما - معى - في قوله تعالى :

(مَعِيَ أَبَدًا) .

في براءة^(٦) :

(مَعِيَ أَوْ رَحِمْنَا) .

في تبارك^(٧) فزاد على فتحه ابن عامر أيضا وحفص ، وهو المذكور في أوّل البيت الآتى . ومعى مبتدا ونفر العلا خبره ؛ أى ذو نفر العلا : أى نفر الأدلة العلا ، أو يكون نفرا لعلا مبتداً ثانياً ، وخبره أول البيت الآتى ، وهو قوله :

٣٩٨ - [(ع) مَادٌ وَنَحَتِ النَّوْلُ عِنْدِي (ح) سَنَهُ (ب) لَى (د) رَهٍ بِأُخْلَفٍ وَاقَقَ مُوَهَلًا]

(٢) طه ، آية : ١٠ ، والقصص آية : ٢٩ . (٣) آية : ١٠٠ .

(٥) آية : ٣٧ . (٦) آية : ٨٣ .

(١) آية : ٤٦ .

(٤) آية : ٣٨ .

(٧) آية : ٢٨ .

أى هم عماد له في فتحه ، فالجملة خبر معنى : وقوله : عندى ، مبتدأ ، وتحت النمل خبر ، أراد قوله تعالى في القصص :

(إِنَّمَا أُوتِيْتُهُ عَلَىٰ عِلْمٍ عِنْدِي - أَوْ لَمْ يَبْلَمْ (١)) .

وهذا الموضع هو الذى اختلف فيه عن بعض مدلول سما ، وهو ابن كثير ، ولولا الخلف لما كان له حاجة لذكره ، فإنه داخل في عموم ما تقدم لهم . وقوله : حسنه : مبتدأ أيضا : أى حسن الفتح إلى دره وافق موهلا وقوله وافق : هو خبر المبتدأ . وموهلا ؛ حا ، أى يجعلوا أهلا للموافقة للصواب ، من قولهم : أهلك الله لكذا ، أى : جعلك أهلا له ، أو هو مفعول به ، أى وافق قارئاً هذه صفته ، أو ذا أهل ، يشير إلى أن له أدلة وبراهين :

وهذا آخر الكلام فيما بعده همزة مفتوحة .

ثم ذكر النوع الثانى ، وهو : مابعد همزة مكسورة فقال :

٣٩٩ - [وَنِذْيَانٍ مَّعَ خَمْسِينَ مَعْ كَسْرٍ هَمْزَةٍ بِفَتْحِ (أ) وِلى (ح) كَمْ سِوَى مَا تَعَزَّلَا]

أى استقرت بفتح أولى حكم ، أى بفتح جماعة أصحاب حكم وعدل ، وذلك نحو :

(وَإِنِّي لَأَمِنٌ بِاللَّامِنِينَ - فَتَقَبَّلْ مِنِّي إِنَّكَ - رَبِّي إِلَىٰ صِرَاطٍ) .

سوى ماتعزلا : أى ما تنزل عن هذا الأصل ، ففتح بعض مدلول قوله : أولى - كم أو زاد معهم غيرهم ومن المواضع : ما لم تزد فيه العدة ولم تنقص وخرج عن الأصل السابق ، وهو موضعان : أحدهما خلف فيه قارئ عن قارئ ، وهو :

(رُسُلِي) .

في سورة المجادلة (٢) فتحه ابن عامر ، وأسكنه أبو عمرو ، وهو المذكور في البيت الآتى ، والثانى :

(رَبِّي) .

في حم السجدة (٣) فتحه نافع وأبو عمرو على أصلهما ، لكن عن قالون فيه وجهان ، وقد ذكر الخلاف فيه في سورته فهو نظير ما تقدم فيما بعده همزة مفتوحة ، من قوله :

(عِنْدِي) .

في القصص (٤) وت عزل واعتزل واحد . قال الأحوص :

يا بيت عاتكة الذى أت عزل حذر العدا ، وبه الفؤاد موكل

(١) آية : ٦٦ .

(٢) آية : ٢١ .

(٣) آية : ٧٨ .

(٤) آية : ٧٨ .

٤٠٠ - [بَنَاتِي وَأَنْصَارِي عِبَادِي وَتَمَنَّتِي وَمَا بَعْدَهُ بِالْفَتْحِ إِنْ شَاءَ أَهْمِلًا]

جميع ما في هذا البيت فتحه نافع وحده ، فأهمل ولم يجر عليه الحكم المتقدم ، وهو فتحه لمداول قوله أولى حكم ؛ بل فتح لبعضهم ، وأراد :

(هُوَ لِأَنَّ بَنَاتِي إِنْ كُنْتُمْ - مَنْ أَنْصَارِي إِلَى)

في آل عمران والصف^(١) :

(أَنْ أَسْرَ بِعِبَادِي لِأَنَّكُمْ) .

في الشعراء^(٢) فحذف الباء ضرورة ، وليس في القرآن لفظ «عبادي» بعده همزة مكسورة غير هذا ، فلا تلتبس هذه العبارة :

(لَتَمَنَّتِي إِلَى يَوْمِ الدِّينِ) .

والذي بعده إن شاء ، هو قوله تعالى :

(سَتَجِدُنِي إِنْ شَاءَ اللَّهُ) .

حيث جاء ، وهو في الكهف والقصص ، والصفات^(٣) ، وإنما عبر عنه الناظم بهذه العبارة . لأن مثله لا يستقيم في وزن الشعر ، لكثرة حركاته المتوالية ، وليس في القرآن باء إضافة بعدها إن شاء غير هذه اللفظة : فتبينت ، وعبر عنها في آخر الكهف بقوله : وما قبل إن شاء ، وفي آخر القصص والصفات بقوله : وذو النيا أي الاستثناء ، والله أعلم :

٤٠١ - [وَفِي إِخْوَتِي وَرَشٍّ يَدِي (أ) وَلِي (ح) مَي]

وَفِي رُسُلِي (أ) ضَلَّ (ك) سَا وَفِي الْمَلَأَ]

أراد (وَبَيْنَ إِخْوَتِي إِنْ رَأَى) .

فتحتها ورش وحده ، وأما :

(يَدِي إِلَيْكَ)

في المائدة^(٤) فزاد حفص في أصحاب الفتح ، وهم : نافع وأبو عمرو وأما :

(رُسُلِي إِنْ أَلَّهِ قَوِيٌّ عَزِيزٌ) .

فتحتها نافع وابن عامر ، والملا : جمع ملاءة ، وهي المالحفة البيضاء ، أراد إنها كسوة سابعة وافية ، وانتصاب وافي الملا ، على أنه مفعول ثان لكسا ، أي كسا الفتح كسوة وافية ، ويجوز أن يكون حالا ، أي هذا الأصل الكاسي : حاله أنه وافي الملا ، أي سابغ الكسوة جيدها ، والله أعلم .

(٢) آية : ٥٢ .

(١) آل عمران ، آية : ٥٢ والصف ، آية : ١٤ .

(٤) آية : ١٢٨ .

(٣) السكف ، آية : ٦٩ والقصص ، آية : ٢٧ والصفات ، آية : ١٠٢ .

٤٠٢ - [وَأُمِّي وَأَجْرِي سُكُنَا (د) يَنْ (صُحْبَةٍ)]

دُعَايِي وَأَبَايِي يَكُوفُ تَجْمَلًا

أراد (وَأُمِّي إِيَّاهُنَّ - و - إِنْ أَجْرِي إِلَّا).

حيث جاء ، زاد على فتحهما ابن عامر وحفص ، ونصب قوله : دين صحبة على أنه مصدر مؤكد ، مثل

(صِبْغَةَ اللَّهِ - و - كِتَابَ اللَّهِ عَلَيْنَا)

والدين : العادة ، أى هى عادة صحبة إسكان بإيات الإضافة ، أى مذهبه وطريقتهم وما يتدبنون به فى قراءة القرآن . وقيل : نصبه على الحال من الإسكان المفهوم من قوله سكتنا ، أى أوقع الإسكان فيهما فى حال كونه دين صحبة ، وعبر فى هذا الباب تارة بالفتح وتارة بالإسكان على قدر ما سهل عليه فى النظم ، كما فعل فى باب حروف قربت مخارجها ، عبر تارة بالإدغام ، وتارة بالإظهار ، فن أول الباب إلى هنا كان كلامه فى الفتح ، وفى هذا البيت وما بعده إلى انقضاء الكلام فيما بعده همزة مكسورة : كلامه فى الإسكان ، وما بعد ذلك يأتى أيضا تارة فتحا وتارة سكونا ، وتعبيره فى هذا الباب بالإسكان أولى من تعبيره بالفتح ، لأنه إذا قال فلان أسكن تأخذ لغیره بضد الإسكان ، وهو التحريك المطلق ، والتحريك المطلق هو الفتح على ما تقرر فى شرح الخطبة ، وأما إذا قال : افتح فليس ضده أسكن ، إنما ضده عند الناظم اكسر ، ولو قال موضع الفتح حرك بفتح لصحت العبارة ، كما أن عادته أن يقول فى الضم والكسر والفتح : وحرك عين الرعب ضما ، ومحرك ليقطع بكسر اللام ، وليحكم بكسر ، ونصبه يحركه ، فإن ضد ذلك كله الإسكان لأجل لفظ التحريك ، وأما : (دُعَايِي إِلَّا).

فى نوح (١) :

(مِلَّةَ آبَائِي إِبْرَاهِيمَ).

فى يوسف (٢) فأسكنهما الكوفيون ، فزاد على فتحهما ابن كثير وابن عامر ، وقوله لكوف معلق بتجملا ، وهو خبر دعائى وآبائى ، والألف ضمير التثنية : أى حسنا فى نظرهم بالإسكان ، فأسكنوهما ، فقوله بتجملا بالجيم ، ويأتى فى سورة النساء بالحاء ، على ما ينبهه إن شاء الله تعالى .

٤٠٣ - [وَحَزْنِي وَتَوَفِّي (ظ) لَالٌ وَكَلْمُهُمْ يُصَدِّقُنِي انْفِظِرْنِي وَأَخْرَجْتَنِي إِلَى]

(وَحَزْنِي إِلَى اللَّهِ - و - مَا تَوَفَّيْتَنِي إِلَّا بِاللَّهِ).

أسكنهما الكوفيون وابن كثير ، فيكون قد زاد على فتحهما ابن عامر ، وظلال جمع ظل : أى هما ذوا ظلال لمن استظل بهما ، وهو المتصف بهما [وقفنا الله تعالى للحزن على ما فرطنا فيه من أعمارنا] أى حزنه على ما سلف وتوفيق الله إياه لطاعته ظلال واقية من النار . ثم قال : وكلهم ، أى وكل القراء أسكنوا ستة ألفاظ ، ذكر فى هذا البيت منها ثلاثة ، والباقي فى البيت الآتى ، وليست من جملة العدة السابقة ، والسبب فى ذكره المتفق على

إسكانه هنا : هو ما ذكرناه عند ذكر ما انتهى على إسكانه فيما بعده همزة مفتوحة ، غير أنه في ذلك النوع بدأ
بذكر المنفتح على إسكانه ، وهنا ختم به هذا النوع ، وأراد :

(يَصْدُقُنِي إِنِّي أَخَافُ) .

في القصص (١) :

(وَأَنْظِرْنِي إِلَى يَوْمِ) .

في الأعراف ، والحجر ، وص (٢) :

(لَوْلَا أَخَّرْتَنِي إِلَى أَجَلٍ قَرِيبٍ) .

في آخر المنافقين (٥) وأما قوله تعالى في سبحان :

(لَنْ أَخَّرْتَنِي إِلَى يَوْمِ الْبَيِّنَاتِ) (٣) .

فذكور في باب ياءات الزوائد ، وحكم ياءات الزوائد أن من أثبتتها لا يفتحها إلا في المواضع المستثناة، وهي
ثلاثة ؛ في : النمل ، والزمر ، والزخرف ، ففيهما اختلاف وسيأتي ذكر الذي في الزخرف آخر هذا الباب ،
والذي في النمل والزمر في باب الزوائد .

فإن قلت : كيف يلفظ في البيت بقوله - يصدقني - أنظرنني ؟

قلت : يحتمل وجهين ، وكلاهما لا يخلو من ضرورة : أحدها بضم القاف على قراءة عاصم وحمة ، فيلزم من
ذلك وصل همزة القطع في :

(أَنْظِرْنِي) .

وحذف الياء لالتقاء الساكنين ، والثاني بإسكان القاف على قراءة الجماعة ، فيلزم من ذلك فتح الياء ، وهي
لم يفتحها أحد من القراء مع وصل همزة القطع ، ويجوز أن يعتذر عن هذا بأن يقال : لم يصل همزة القطع على
هذا الوجه ، بل نقل حركة الهمزة إلى الياء ، كما تقول العرب : أبتغي أمره ، فالياء على هذا كأنها ساكنة
في التقدير ، لأن الفاء جاء من عارض نقل حركة الهمزة ، وليس الهمزة من باب فتح ياء الإضافة .

فإن قلت : فحذف الهمزة من :

(أَنْظِرْنِي) .

لا يقرأ به أحد ؟

قلت : حذف الهمزة لا بد منه في الوجهين المذكورين ، فما فيه إثبات الياء أولى مما فيه حذفها ، إلا أنه
يعارض هذا أن فتح الياء قراءة ، وحذفها معلوم يومه أنه لالتقاء الساكنين ، فالوجهان متقاربان لتعارض الكلام

(٢) الأعراف ، آية : ١٤ ، والحجر ، آية : ٣٦ ، ص آية : ٧٩ .

(٤) آية ٦٢ .

(١) آية : ٣٤ .

(٣) آية : ١٠ .

فيهما ، ويحتمل وجها ثالثا بإسكان القاف وحذف الياء مع بقاء كسرة النون ، وتبقى همزة :
(أَنْظِرْنِي) .

ثابتة مفتوحة بحالها ، ويكون هذا أولى بالجواز من قوله قبل ذلك وقل :
(فَطَرَنِي) .

في هود ، فإنه حذف الياء من :

(فَطَرَنِي) .

وأسكن النون ، فحذف الياء مع بقاء كسرة النون أولى :

٤٠٤ - [وَذُرِّيَّتِي يَدْعُونِي وَخِطَابُهُ وَعَشْرٌ بِلَيْمَاءِ الْهَمَزِ بِالضَّمِّ مُشْكَلًا]

أراد (وَأَصْلِحْ لِي فِي ذُرِّيَّتِي إِنِّي تُبْتُ - مِمَّا يَدْعُونَنِي إِلَيْهِ) .

في يوسف ^(١) وأراد بقوله : وخطابه أن يأتي هذا اللفظ بالياء ، وهو موضعان في غافر :

(وَتَدْعُونَنِي إِلَى النَّارِ - و - لَا جَرَمَ أَنَّ مَا تَدْعُونَنِي إِلَيْهِ ^(١)) .

فهذه أربع ياءات ، وتقدم خمس ، فاللجموع تسع مجمع على إسكانها في ستة ألفاظ ، تكرر واحد مرتين وهو :

(تَدْعُونَنِي) .

بالخطاب ، وتكرر آخر ثلاثا ، وهو :

(أَنْظِرْنِي) .

ثم ذكر النوع الثالث ، فقال : وعشر ، أي وعشر ياءات تليها الهمزة المضمومة ، ومشكلا : حال من الهمز يقال : شكلت الكتاب وأشكلته ، وقد تقدم ذكره في آخر باب الهمزتين من كلمتين ، وللعشر قوله :

(إِنِّي أَعِيدُهَا - إِنِّي أُرِيدُ) .

في المائة والقصص :

(فَأَيُّ آعَذِبُهُ - إِنِّي أَمَرْتُ)

في الأنعام والزمر ^(٢) :

(هَذَا بِي أُصِيبُ بِهِ - إِنِّي أَشْهَدُ اللَّهَ - إِنِّي أُوْفِي الْكَيْلَ - إِنِّي أُتَمِّمُ) .

فتحتها جميعا نافع وحده ، وأسكنها الباقون ، وأجمعوا على إسكان ياءين ، ، وقد ذكر ذلك في قوله :

٤٠٥ - [فَمَنْ نَافِعٍ فَانْفِثْ وَأَسْكِنِ لِكُلِّهِمْ بِمَهْدِي وَآتُونِي لِنَفْتَحَ مُقَفَلًا] يريد قوله تعالى :

(بِمَهْدِي أَوْفٍ - آتُونِي أَفْرِغْ عَلَيْنِي) .

ولما ذكرهما للمعنى الذى ذكرناه فى المفتوحة والمكسورة ، ولم يتعرض صاحب التيسير لذكر المجمع عليه من ذلك ، لافى التى قبل الهزمة المفتوحة ولا المكسورة ولا المضمومة ، وكأنه اتكل على بيان المختلف فيه فى آخر كل سورة ، وحسنت المقابلة فى قوله : لنفتح مقفلا ، بعد قوله : وأسكن ، أى : لنفتح بابا من العلم كان مقفلا قبل ذكره ، والله أعلم :

٤٠٦ - [وَفِي اللَّامِ لِلتَّعْرِيفِ أَرْبَعُ عَشْرَةَ فَاِسْكَاهَا (ة) اِشْ وَعَهْدِي (ة) لِي (ء) لَآ]

هذا النوع الرابع ، وهو ما بعده همزة وصل بعدها لام التعريف ، ومجموع الهزمة واللام عند قوم ، هو المعرف ، وتقدير قوله : وفى اللام . أى وفى قبل اللام ، فحذف المضاف للعلم به ، ولو قال وفى قبل اللام لكان على حذف الموصول ، تقديره وفى الذى قبل اللام ، وكل ذلك قد جاءت له نظائر فى اللغة ، ونون قوله أربع عشرة ضرورة ، كما قال العرجى ، فجاءت تقول الناس فى تسع عشرة ، وجوز الفراء الإضافة مع التنوين فى الشعر ، قال فى كتاب [المعانى] أنشدنى أبو ثروان :

كلف من عنائه وشقوته بنت ثمانى عشرة من حجته

قلت : فعلى هذا يجوز فى بيت الشاطبي أربع عشرة ، برفع أربع وجر عشرة مع التنوين فأسكن الأربع عشرة جميعها حمزة ، ووافته غيره فى بعضها ، وقوله فاش : أى منتشر شائع ، خلافا لما نقل عن الكسائى عن العرب من ترك ذلك ، وقد تقدم ذكره ، ووافق حفص حمزة على إسكان :

(لَا يَبْنَالُ عَهْدِي الظَّالِمِينَ) .

٤٠٧ - [وَقُلْ لِعِبَادِي (ك) اِنْ (ش) رَعَا وَفِي النَّدَا]

(ح) مَى (ش) اِعْ آيَاتِي (ك) مَا (ة) اِحَ مَنَزِلًا]

أراد (قُلْ لِعِبَادِي الَّذِينَ آمَنُوا) .

وافق على إسكانها ابن عامر والكسائى ، ووافق على إسكان عبادى إذا جاء بعد حرف النداء أبو عمرو والكسائى ، وذلك فى موضعين : فى النكبات :

(يَا عِبَادِي الَّذِينَ آمَنُوا إِنَّ أَرْضِي وَاسِعَةٌ - وفى الزمر - يَا عِبَادِي الَّذِينَ أَسْرَفُوا (١)) .

وهو ملبس بالتى فى أول الزمر :

(يَا عِبَادِ الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا رَبَّكُمْ (٢)) .

(٢) آية : ١٠ .

(١) النكبات ، آية : ٥٦ والزمر آية : ٥٣ .

وإنما لم يأت فيها خلاف ، لأن الياء محذوفة منها في الرسم بانفراق ، وإذا لم تكن ياء فلا فتح ، وأما :
(آيَاتِي - فِي الْأَعْرَافِ - سَأْمُرِفُ عَنْ آيَاتِ الَّذِينَ^(١)) .

وافق ابن عامر على إسكانها ، وتقدير معنى البيت : كان إسكانه شرعا ، وهو في النداحى شاع وفاح :
أى تضوع وظهوت رائحته ، ومنزلا : تمييز ، ثم عد هذه الأربع عشرة ياء فقال :

٤٠٨ - [فَخَمَسَ عِبَادِي أَعْدُدُ وَعَهْدِي أَرَادَنِي وَرَبِّي الَّذِي آتَانِ آيَاتِي الْخُلَا]

٤٠٩ - [وَأَهْلَكَنِي مِنْهَا وَفِي صَادٍ مَسْنِي مَعَ الْأَنْبِيَاءِ رَبِّي فِي الْأَعْرَافِ كَمَلًا]

تقدم ذكر عهدى وآياتي ، وثلاثة من لفظ عبادي ، وبقى اثنان :

(عِبَادِي الصَّالِحُونَ - عِبَادِي الشَّاكِرُونَ - وَأَمَّا - فَبَشِّرْ عِبَادِي الَّذِينَ) .

فيأتي في باب الزوائد ، وأنت لفظ الخمس بحذف الهاء منه ، على تأويل إرادة الكلمات ، وقوله :
أرادني : أراد :

(إِنْ أَرَادَنِي اللَّهُ بِضُرٍّ - رَبِّي الَّذِي يُحْيِي - آتَانِي الْكِتَابَ) .

في مريم^(٢) وأما :

(فَمَا آتَانِي اللَّهُ) .

فيأتي ذكره في باب الزوائد ، والحلا : جمع حلية ، وهي صفة للكلمات المذكورة ، وحذف الياء من آتاني
ضرورة ، ويجوز إثبات الياء وفتحها نقلا لحركة همزة آياتي إليها ، على حد قوله :

(حَشْرَتِي أَعْمَى) .

ولو حذف الياء ثم وأثبت الهمزة لكان سائغا ، كما فعل هنا في :

(آتَانِ - آيَاتِي) .

فالحاصل : أن كل واحد من الموضعين يجوز فيه ما نظمه في الآخر ، ومنها :

(إِنْ أَهْلَكَنِي اللَّهُ - مَسْنِي الضُّرِّ) .

في الأنبياء^(٣) :

(مَسْنِي الشَّيْطَانُ) .

في ص^(٤) :

(حَرَّمَ رَبِّي الْفَوَاحِشَ) .

في الأعراف^(٤) فهذه أربع عشرة ياء ، وعددها صاحب التيسير ست عشرة ، فزاد ما في النمل والزممر :

(١) آية : ٤٦ .

(٢) آية ٨٣ .

(٣) آية : ٣٠ .

(٤) آية : ١٤٦ .

(آتَانِي اللَّهُ - فَبَشِّرْ عِبَادِي^(١) الَّذِينَ).

وإنما بين سورتي مَسَّنِيّ دون سور باقي الباءات ، لأن في الأعراف :

(وَمَا مَسَّنِيّ السُّوء).

مجما على فتحه ، وإنما عد الشاطبي بآيات هذا النوع دون الأنواع التي سبقت ، لئلا نشبهه بغيرها ، نحو :

(شُرَّ كَأَنِّي الَّذِينَ كُنْتُمْ - نِعْمَتِي الَّتِي أَنْعَمْتَ - بَلَّغْنِي الْكِبَرُ)

لأنه لم يذكر الجمع عليه من هذا القسم لكثرة ، فرأى عده أيسر عليه ، والجمع عليه من هذا القسم مفتوح والجمع عليه من ماضى مسكن ، ثم ذكر النوع الخامس فقال :

٤١٠ - [وَسَبِّحْ بِهَمَزِ الْوَصْلِ فَرْدًا وَفَتْحُهُمْ أُخِي مَعَ إِيَّيْ (ح) تَهْ لَيْتَنِي (ح) لَآ]

أى وسبغ بآيات إضافة بعدها همزة الوصل دون لام التعريف ، فلهذا قال : فردا ، وهو حال من الهمز ثم أخذ يذكرها واحدة بعد واحدة ، ولم يعمها بحكم لأحد كما فعل في الأنواع السابقة ، لأن كل واحدة منها تخص بمرز ، إلا واحدة وافقت أخرى في الرمز بهذا البيت فجمعهما ، وبدأ بهما ، فقال - أخى - مع إى ، أراد :

(أخِي أَشَدُّ).

في طه ، فهمز الوصل بعدها في قراءة من فتحها وغيره . وهي همزة قطع في قراءة ابن عامر ، كما يأتي ، وفي الأعراف :

(إِيَّيْ أَصْطَفَيْتُكَ).

فتحهما ابن كثير وأبو عمرو ، وانفرد أبو عمرو بفتح -

(كَمَا لَيْتَنِي أَخَذْتُ).

وهو يفتح الجميع ، وابن كثير يفتح ما عدا :

(كَمَا لَيْتَنِي).

في رواية البرزى ونافع يفتح ما عدا هذا البيت ثم تمهما فقال :

٤١١ - [وَنَفْسِي (سَمَاء) ذِكْرِي (سَمَاء) قَوْمِي (أ) لِرُحْمَا]

(ح) حَيْدُ (ه) دَيْ بَعْدِي (سَمَاء) نَوْهُ (وَلَا]

أراد في طه :

(وَأَصْطَنَمْتُكَ لِنَفْسِي أَذْهَبَ - وَلَا تَذِيْبًا فِي ذِكْرِي أَذْهَبًا^(١))

فتحهما مدلول سما ، وكرر لهما الرمز من غير حاجة إلى تكريره سوى ضرورة النظم ، وخرج منهم قنبيل في فتح :

(إِنْ قَوِيْ أَخَذُوا) .

في الفرقان^(٢) وزاد مع سما أبو بكر ففتحوا

(مِنْ بَعْدِي اسْمُهُ أَحْمَدٌ) .

واللواة بكسر اللواو والمد : التابعة ونصبه على التمييز : أى سمت متابعة صفوة .

٤١٢ - [وَصَمَّ غَيْرَ هَمْزٍ فِي ثَلَاثِينَ خُلْفُهُمْ وَنَحْيَايَ (ج) بِالْخُلْفِ وَالْفَتْحِ (خ) وَلَا]

وهذا النوع السادس الذي ليس بعده همز أصلاً ، لإهمز قطع ولا همز وصل ، ثم شرع يذكرها واحدة بعد واحدة ، فبدأ بقوله تعالى :

(وَنَحْيَايَ) .

في آخر الأنعام ، فالواو من جملة التلاوة لاعاطفة ، فذكر أن قالون أسكنها ، ولورش فيها خلاف ، وفتحها الباقون ، وهو لأقيس في العربية ، فلذا قال : خولا ، أى ملك ، وإنما ضعف الإسكان لما فيه من الجمع بين الساكنين ، ولا يلبق بفصاحة القرآن إلا ذلك . ألا ترى كيف أجمعوا على فتح :

(مَثْوَايَ - وَ - هُدَايَ) وكلاهما مثل (نَحْيَايَ) .

وشنع بعض أهل العربية على نافع رحمه الله متعجبا منه : كيف أسكن :

(نَحْيَايَ - وفتح بعدها - مَمَاتِي) .

وكان الوجه عكس ذلك ، أو فتحهما معا ، والظن به أنه فتحهما معا ، وهو أحد الوجهين عن ورش عنه وهى الرواية الصحيحة : فقد أسندها أبو بكر بن مجاهد في كتاب الباءات عن أحمد بن صالح عن ورش عن نافع : الباء في :

(نَحْيَايَ وَ مَمَاتِي)

مفتوحتان ، وفي أخرى عن ورش قال : كان نافع يقرأ أولا نحياى ساكنة الباء . ثم رجع إلى تحريكها بالنصب ، قلت : فهذه الرواية تقضى على جميع الروايات ، فإنها أخبرت بالأمرين ، ومعها زيادة علم بالرجوع عن الإسكان إلى التحريك ، فلا تمارضها رواية الإسكان ، فإن الأولى معترف بها ونحبر بالرجوع عنها ، وكيف وإن رواية إسماعيل بن جعفر ، وهو أجل روة نافع : موافقة لما هو المختار ، قال ابن مجاهد : أخبرني محمد

ابن الجهم ، عن الهاشم عن إسماعيل بن جعفر عن أبي جعفر وشيبة ونافع ، أنهم ينصبون الباء في :
(نَحْيَايَ وَتَمَائِي لِلَّهِ)

قلت : وهذه الآية مشتملة على أربع باءات :

(إِنْ صَلَّاتِي وَنُسُكِي وَمَحْيَايَ وَتَمَائِي) .

فالأولتان ساكتتان بلا خلاف في هذه الطرق المشهورة ، فكان نافعا أسكن الئذين وفتح الئتين ، ولا ينبغي
لذي لب إذا نقل له عن إمام روايتان أحدها أصوب وجها من الأخرى : أن يعتقد في ذلك الإمام إلا أنه رجح
عن الضعيف إلى الأقوى ، ولا يفتخر بما ذكره الداني في كتاب « الإيجاز » من اختياره الإسكان ، وذكر وجهه
من جهة العربية ، فإن غاية ما استشهد به قول بعض العرب : التقت حلقتنا البطان ، وله ثلثا المال ، بإثبات
الألف فيهما ، وهذا ضعيف شاذ ، لم يقرأ بمثله ، ألا ترى أن الإجماع على أن الألف مجذوفة من نحو هذا ،
مثل :

(ادْخُلَا النَّارَ - وَاقْدُرْنَا الْإِنْسَانَ) .

وأما استشهاده بقراءة أبي عمرو :

(وَاللَّامِ) .

بإسكان الباء ، فسيأتي الكلام عليه في سورة الأحزاب ، وحكمه حكم :

(نَحْيَايَ) .

وقول الناظم : جيء بالخلف ، أي اثت به ، وانظر في اختلاف الروايات بين لك الصواب ، إن شاء الله
تعالى .

٤١٣ - [وَ (عَمَّ مُلَّا) وَجَيْهِ وَبَيْتِي بِنُوحِ (ء)]

(ل) وَسِوَاهُ (ء) دُ (أ) ضَلَّ (ل) يُحْفَلًا]

يريد (وَجَيْهِ لِلَّهِ)

في آل عمران (١)

(إِنِّي وَجَّهْتُ وَجْهِيَ (٢)) .

في الأنعام :

(بَيْتِي مُؤْمِنًا) .

وسواه يعني سوى الذي في نوح ، وهو :

(بَيْتِي لِلطَّانِفِينَ) .

في البقرة والحج^(١) وتقدير البيت : وعم فتح وجهي علا ، وفتح بيتي وارد لواء ، أي عن ذى لواء وشهرة قصره ضرورة ، كما قال : لو كنت من هاشم ، أو من بني أسد ، أو عبد شمس ، أو أصحاب اللوى الصيد ، يريد بأصحاب اللواء : بني عبد الدار بن قصي ، وقوله عد أصلا : أي عده أصلا لفتح الذي بنوح ، ليتضح عذر من عم الفتح للجميع ، يقال : حفلته أي جلوته ، وحفلت كذا : أي باليت به ، وفلان محافل على حسبه إذا صانه .

٤١٤ - [وَمَعَ شُرَكَائِي مِنْ وَّرَائِي (د) وَنَوَا وَلِي دِينَ (ع) ن (ه) اِدِ مَخْلَفِ (ل) هُ (ا) تَلْخَلَا] يريد (أين شُرَكَائِي قَالُوا - مِنْ وَّرَائِي وَكَانَتْ - وَلِي دِينَ) .

آخر سورة الكافرين له ، أي للخلف ، والحلاجع حلية :

٤١٥ - [تَمَّيْتِي (أ) تَى أَرْضِي صِرَاطِي ابْنُ عَامِرٍ

وَفِي النَّمْلِ مَالِي (د) م (ل) مَنَّ (ر) اِقَ (ز) وَفَلَا]

لو أتى بهذا البيت بعد محبى كان أولى ، لأنه يتصل الكلام في :

(وَتَحْيَايَ وَتَمَّيْتِي) .

وأراد :

(إِن أَرْضِي وَاسِمَةٌ - وَأَنْ هَذَا صِرَاطِي مُسْتَقِيمًا - مَالِي أَرَى) .

وزان الشيء : صفا ، والنوفل : السبد المعطى ، وهذا الكلام ملبح : أي دم نوفلا لمن راق وصفا باطنه

وظاهره .

٤١٦ - [وَلِي نَمِجَةٌ مَا كَانَ لِي اِثْنَيْنِ مَعَ مَعِي ثَمَانِ (ه) لَّا وَالْفَلَّةُ الثَّمَانِ (ع) ن (ج) لَّا]

أي وفتح هذه المواضع علا ، واثنين حال من قوله ما كان لي ، يريد :

(وَمَا كَانَ لِي عَلَيْكُمْ) .

في إبراهيم^(٢) :

(مَا كَانَ لِي مِنْ عِلْمٍ) .

في ص^(٣) ومعنى في ثمانية مواضع :

(مَعِيَ بَنِي إِسْرَائِيلَ) .

في الأعراف^(٤) :

(مَعِيَ عَدُوًّا) .

في التوبة^(١) :

(مَعِيَ صَبْرًا) .

ثلاثة في الكهف^(٢) :

(ذِكْرُ مَنْ مَعِيَ) .

في الأنبياء^(٣) :

(إِن مَعِيَ رِئِي) .

في الشعراء^(٤) :

(مَعِيَ رِدْءًا) .

في القصص^(٥) فتح الجميع خنفس ، وتابعه ورش على الثاني في سورة الظلة ، وهي سورة الشعراء ، لأن فيها :

(عَذَابُ يَوْمِ الظُّلَّةِ) .

يريد قوله تعالى في قصة نوح :

(وَمَنْ مَعِيَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ^(٦)) .

أى وحرف الظلة ، الثاني فتحه عن جلا ، أى كشف ، وجلوت الشىء كشمته :

٤١٧ - [وَمَعَ تَوَّمِنُوا لِي يُؤْمِنُوا بِي (ج) أَوْ يَا

عِبَادِي (ص) فَ وَالْحَذْفُ (ع) ن (ش) ا كِر (د) لَآ]

يريد (وَإِنْ لَمْ تَوَّمِنُوا لِي) .

في الدخان^(٧) :

(وَلْيُؤْمِنُوا بِي) .

في البقرة^(٨) فتحهما ورش :

(كَمَا عِبَادٍ لَّا خَوْفٌ عَلَيْكُمْ) .

في الزخرف^(٩) فتحها أبو بكر ، وحذفها عن شاكر دلا ، أى أخرج دلوه ملأى ، يشير إلى قوة مذهبهم

(١) آية : ٨٣ . (٢) الكهف آيات : ٦٧ و ٧٢ و ٧٥ . (٣) آية : ٢٤ . (٤) آية : ٦٢

(٥) آية : ٣٤ . (٦) آية : ١١٨ . (٧) آية : ٢١ . (٨) آية : ٦٨ . (٩) آية : ٦٨

لأن الباء حذفت في بعض المصاحف ، وحذفها في باب النداء أفصح من إثباتها ، وأسكنها الباقون ، وقوله في الزمر :

(يَا عِبَادِ فَاتَّقُونِ ^(١)) .

ياؤها محذوفة في جميع المصاحف ، وانضاف إلى ذلك أن حذفها في النداء أفصح لغة ، فلهذا لم يأت فيها خلاف في حذفها من هذه الطرق المشهورة ، وإن كان قد حكى إثباتها وفتحها في طرق أخرى .

٤١٨ - [وَفَتَحْ وَلِي فِيهَا لِرِثِشِ وَحَفْصِهِمْ وَمَالِي فِي يَسَ سَكُنْ (ة) تَكْمَلًا]

يريد (وَلِي فِيهَا مَارِبُ أُخْرَى - وَمَالِي لَا أَعْبُدُ) .

أسكنها حمزة وحده ، ونصب فتكملا على جواب الأمر بالفاء ، أى فتكمل معرفة مواضع الخلاص في هذا الباب ، والله أعلم .

باب مذاهبهم في الزوائد

أى في الياءات الزوائد على الرسم ، وهى ياءات أو اخر الكلم ، يقع ذلك في الأسماء والأفعال ، نحو :

(الوادِ - و - المَنَادِ - و - التَّنَادِ - و - يَأْتِ - و - نَمِغْ - و - نَرْتَعْ) .

فهى في هذا ونحوه لام الكلمة ، وقد تكون ياء لإضافة في موضع الجر والنصب ، نحو :

(دُعَايِ - و - أُخْرَتَيْنِي) .

وتنقسم إلى ما هو رأس آية نحو :

(الْمُتَعَالِي) .

ولمى غير ذلك ، نحو :

(وَخَافُونَ إِنْ كُنْتُمْ) .

فاكان من هذه الياءات ثابتا رسما فلا خلاف في إثباته ، وما كان منها محذوفا رسما ؛ فنه ما اتفق على حذفه وهو الأكثر ، ومنه ما اختلف فيه ، وهو ما يأتى ذكره في هذا الباب ، وفي بعض السور ، وضابط ما يذكر في هذا الباب أن تكون الياء مختلفا في إثباتها وحذفها في الوصل ، أو في الوصل والوقف معاً ، وضابط في السور أن تكون الياء مختلفا في إثباتها وحذفها في الوصل فقط ، ومجمعا على حذفها في الوصل ، وذلك نحو ما ذكره في :

سورة الرعد ، وسورة : ق :

(مِنْ هَادٍ - و - وَالٍ - و - وَاقٍ - و - بَاقٍ - و - يَنَادٍ) .

وقد سبق التنبيه على :

(وَادِ النَّمْلِ) .

أنه كان ينبغي أن يكون من هذا ، ثم بين ياءات الزوائد فقال :

٤١٩ - [وَدُوْلِكَ بِيَاءَاتٍ تُسْمَى زَوَائِدًا لِأَنَّ كُنَّ عَنْ حَظِّ الْمَصَاحِفِ مَعْرُولًا]

أى إنما سميت زوائد ، لأنها زادت على رسم المصحف عند من أثبتها ، والمعزل هاهنا مصدر بمعنى العزل
المرجع ، أى : لأن كن ذوات عزل ، أى لإنهن عزلن عن الرسم ، فلم تكتب لهن صورة ، ثم بين حكمها
بقال :

٤٢٠ - [وَتَمَثَّبَتْ فِي الْحَالَيْنِ (د) رَا (آ) وَامِيمًا بِخُفِّ وَأُولَى النَّمْلِ حَمَزَةٌ كَمَلًا]

أى إن القراء مختلفون في هذه الياءات الموصوفة بأنها زوائد ، ففهم من أثبتها في حالى الوصل والوقف ،
وهم المذكورون في هذا البيت ، ومنهم من أثبتها في الوصل دون الوقف ، وهم المذكورون في البيت الآتى ،
وليس الأمران على العموم ، هؤلاء أثبتوا الجميع في الحالين ، وأولئك في الوصل ، بل معنى هذا الكلام : أن
كل من أذكر عنه أنه أثبت شيئاً ولم أقيده فانظر فيه ؛ فإن كان من المذكورين في هذا البيت فاعلم أنه يثبت في
الحالين ، وإن كان من المذكورين في البيت الآتى فاعلم أنه يثبت في الوصل فقط ، فحصل من هذا أن ابن كثير
من طريقه أو من أحدهما ، وهشاماً يثبتان الياء في الحالين في المواضع التى يأتى ذكرها لهما ، لكن ابن كثير له
مواضع كثيرة ، وأما هشام فليس له إلا موضع واحد في الأعراف سيأتى ذكره ، وفيه خلاف عنه وقفاً ووصلاً
وأثبت حمزة في الحالين موضعاً واحداً ، وهو :

(أُمِّدُّوْنِي بِمَالٍ) .

وهو يقرؤه بتشديد النون ، على ماسيأتى في سورتها ، وهذا الموضع هو أول النمل ؛ لأن فيها ياءين زائدتين
على رأى الناظم ، وكتلتاهما في آية واحدة ؛ وهذه الياء هى الأولى ، وبعدها :

(قَمَّا آتَانِ اللَّهُ) .

فاحترز بقوله وأولى النمل عن ياء - آتاني - وقوله كمالاً ، ليس برمز ، لأن الرمز لا يجتمع مع المصرح به ،
وإنما معناه أن حمزة كل غدة المثبتين في الحالين ، ودرأ لوامعاً : حالان من ضمير الياءات في وثبتت ، أى مشبهة
ذلك ، لأن هذه القراءة موافقة للأصل ، لأن الياء إما لام الكلمة ، أو كناية عن المتكلم ، وأياما كان فالأصل
إثباتها ، وأما حذفها والاجتزاء بالكسرة عنها ، ففرغ عن ذلك الأصل ، وحكى ابن قتيبة أن إثباتها لغة أهل
الحجاز ، ثم الإثبات في نحو - الداعى - و - الجوارى - مما الياء فيه لام الفعل ، وفيه الألف واللام أحسن عند
أهل العربية من الحذف ، إلا في الفواصل والقوافي ، فالحذف أحسن ، وكذا الياء التى هى لام الفعل ، نحو
(نَبِيْنِي - و - يَأْتِي) .

إثباتها أحسن من حذفها ، فإن قلت بقى على الناظم ذكر جماعته لهم خلاف في الإثبات في الحالين ،
في ثانية النمل :

(فَمَا آتَانِي اللَّهُ).

وهم قالون ، وأبو عمرو ، وحفص كما يأتي ، وكذا قبل : له خلاف في الوقف على :
(بِالْوَادِ).

في سورة الفجر^(١) قلت : هذا كله يجيء مفصلاً مبيناً ، وإنما ذكر في هذا البيت ما يأتي مجملاً مطلقاً ، فتعلم من إجماله وإطلاقه أن الإثبات في الحالين للمذكورين ، وأما المبين فتوضح في نفسه ، فلا يحتاج إلى هذه المقدمة ثم ذكر المثبتين في الوصل فقط في المواضع التي تذكر لهم ، فقال :

٤٢١ - [وَفِي الْوَصْلِ (ح) مَادَّةٌ (ش) كُورٌ (إ) مَامُهُ

وَجُحَاهُ سِتُونَ وَائْتَانٍ فَأَعْتِقِ لًا]

أى إمامه حماد شكور ، لأن هؤلاء جمعوا في قراءتهم بين الأصل وموافقة الرسم ، وخصوا الوقف بالحذف لأنه الأليق بالتخفيف ، على ماضى في تخفيف الهمز في الوقف ، فالمثبتون في الوصل وحده هم : أبو عمرو ، وحزرة ، والكسائي ، ونافع ، على ما رمز لهم في البيت ، فأما الكسائي وورش فاطرد لهما ذلك ، فلم يثبتا في الوقف شيئاً ، وأما حمزة فقد تقدم أنه أثبت في الوقف والوصل :

(أَعْدُونِي).

فه النمل وحدها وما^(٢) عدها مما سيذكر له أنه يثبت ، يختص بوصله دون وقفه ، وذلك موضع واحد :

(وَتَقْبِلْ دُعَائِي).

في سورة إبراهيم^(٣) وأما أبو عمرو وقالون فلهما خلاف في الوقف على :

(آتَانِي اللَّهُ).

في النمل^(٤) كما يأتي ، والباقون على حذف الجميع في الحالين اتباعاً للرسم . وهم : عاصم ، وابن عامر ، فقط ، لكن لهشام خلاف في الموضع الواحد المقدم ذكره ، وكذا الحفص موضع واحد ، وهو :

(آتَانِي اللَّهُ).

في النمل على ما يأتي ، فما يصفو من أهل الحذف على الإطلاق أحد غير أبي بكر وابن ذكوان ، والحذف لغة هذيل ، قال أبو عمرو : وأنشده القراء :

كفكك كف ماتليق درهما وجود أخرى تعط بالسيف الدما

لقد تخف بشارتي قدر يوم ولقد تخف شيمتي إعساري

وقال آخر :

• وأخو الغوان متى يشأن صر منه •

وأُنشد سيديويه :

أحمد نصد نفسك كل نفس إذا ما خفت من شيء تبانى
وحمله هو والنحاة على حذف لام الأمر ، وجعلوه لذلك شاذاً ، والأولى جعله من هذا الباب ، ثم ذكر
الناظم عدد الياءات التي اختلف القراء في إثباتها وحذفها ، وهي محذوفة في الرسم ، فقال : جملتها اثنان وستون
ياء ، وعددها صاحب التيسير إحدى وستين ، لأنه أسقط :

(فَمَا آتَانِي اللَّهُ - فِي الْعَمَلِ - فَبَشِّرْ عِبَادِي) .

في الزمر^(١) وعدها في باب ياءات الإضافة :

فإن قلت : فينبغي أن يبتى ستون ، فما هي الواحدة الزائدة .

قلت هي :

(يَا عِبَادِي) .

التي في الزخرف^(٢) ذكرها في البابين ، وقد تقدم التنبيه على ذلك ، وذكر الناظم في هذا الباب لفظ العدد
فقال : اثنان ، وأنه في باب ياءات الإضافة في قوله : وعشر وتسعها وثنان وأربع عشرة وسبع وأربع وثمان
والكل في البابين عبارة عن الياءات ، وكلا اللفظين من التذكير والتأنيث سائغ في العبارة عن الياء ، لأنها من
حروف المعظم ، وكلها يجوز فيها الأمران على ما قد ذكرناه مراراً ، ثم شرع يذكر الزوائد مفصلة فقال :

٤٢٢ - [فَيَسِّرِي إِلَى الدَّاعِ الْجَوَارِ الْمُنَادِيَّةِ - دِينَ يُوتِينَ مَعَهُ أَنْ تَعَلَّمَنِي وَإِلَّا]

وأراد (وَاللَّيْلِ إِذَا يَسِرُّ - مُنْطَعِمِينَ إِلَى الدَّاعِ - وَمِنْ آيَاتِهِ الْجَوَارِ) .

في سورة الشورى^(٣) دون اللتين في سورة الرحمن وكورت ، ودلنا على ذلك أنهما لا يمكن إثبات الياء
في الوصل لأجل الساكن بعدهما ، فتعينت التي في الشورى ، وهذا بخلاف إمالة الدورية للجوارى ، فإنها
في المواضع الثلاثة كما سبق :

(وَالْمُنَادِي) .

في سورة ق^(٤) - يوم يناد المناد - والثلاثة الباقية في الكهف :

(وَقُلْ عَسَى أَنْ يَهْدِيَنَّ رَبِّي - فَعَسَى رَبِّي أَنْ يُوتِينَ خَيْرًا مِنْ جَنَّتِكَ - عَلَى أَنْ تَعْلَمَنَ مِمَّا

عُلِّمْتَ) .

والولاء^(٥) المتابعة : يعني أن هذه الثلاثة تتابعت في سورة واحدة على هذا النسق ، ودلنا على أن مراده
يهدين التي في الكهف : أن التي في القصص مثبتة بإجماع ، وسيأتي ذلك ، وليس غيرها ، فتعينت التي في الكهف
والله أعلم :

(٣) آية : ٣٢ .

(٢) آية : ٦٨ .

(١) آية : ١٨ .

(٥) الآيات : ٢٤ و ٤٠ و ٦٦ .

٤١ :

٤٣٣ - [وَأَخْرَجْنَا نَبِيَّ الْإِسْرَاءِ وَتَتَّبِعِينَ (سَمَاءَ) وَفِي الْكَهْفِ نَبِيَّيْنِ يَأْتِي فِي هُودَ (رُ) فَلَا]
أراد (لَنْ أَخْرَجَنَّ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ^(١))

وأضافها إلى الإسراء ؛ احترازا من التي في سورة المنافقين :

(لَوْلَا أَخْرَجْتَنِي إِلَىٰ أَجَلٍ قَرِيبٍ^(٢)) .

فإنها مثبتة في الحاليين بلا خلاف ، وأراد :

(أَنْ لَا تَتَّبِعِينَ أُمَّصَيَّتَ) .

في طه^(٣)، أثبت هاتين الياءين مع اللاتي في البيت السابق ، جميعها مدلول قوله : سما ، فابن كثير أثبتها في الحاليين ، ونافع وأبو عمرو في الوصل فقط ، وأما :

(ذَلِكَ مَا كُنَّا نَبْغِي - و - يَوْمَ يَأْتِي لَا تَكَلِّمُ) .

فوافقهم فيهما الكسائي فأثبتها في الوصل ، وإنما قيد :

(نَبْغِي) .

في الكهف احترازا من التي في يوسف :

(يَا أَبَانَا مَا نَبْغِي^(٤)) .

فإنها مثبتة بإجماع ، وقيد يأتي بهود ، احترازا مما أجمع أيضا على إثباته ، نحو :

(يَأْتِي بِالشَّمْسِ - يَوْمَ يَأْتِي بَعْضُ آيَاتِ رَبِّكَ - أَمْ مِنْ يَأْتِي آمِنًا يَوْمَ الْقِيَامَةِ) .

ورفل معناه : عظم .

٤٣٤ - [سَمَاءَ] وَدُعَايَ (فِي) نَا (ج) لَو (ه) ذَبِيهِ

وَفِي اتَّبِعُونَ أَهْدِكُمْ (ح) تَه (ب) لَ [

سما من تنمة رمز نبغي ، ويأتي ، وأراد :

(وَتَقْبَلُ دُعَايَ) .

أثبتها في الوصل حزة وورش وأبو عمرو ، وأثبتها البزى في الحاليين :

(وَاتَّبِعُونَ) .

في غافر^(٥) أثبتتها في الوصل أبو عمرو وقالون ، وفي الحاليين ابن كثير . وبلا بمعنى اختر : أي اختر الحق ما ذكرته فكان صوابا ، دون ماروي من خلاف ذلك ، فإن قلت : من أين علمنا أن مراده بقوله :

(دُعَاؤِ).

التي في إبراهيم ، دون التي في نوح :

(دُعَاؤِي إِلَّا فِرَارًا) .

قلت : لأن تلك دخلت في حساب ياءات الإضافة في عده مابعد هزة مكسورة ، وقد نص عليها في قوله :

(دُعَاؤِي - و - أَبَاؤِي) .

لكوف تجملاً والفرق بينهما أن التي في نوح ثابتة في الرسم ، والتي في إبراهيم محذوفة ، وذلك فصل

ما بين ياء الإضافة والزائدة ، وكذلك القول في :

(اتَّبِعُونِ أَهْدِكُمْ)

إذ لقائل أن يقول : لم لا تدخل هذه في ياءات الإضافة التي بعدها همزة مفتوحة ، فيكون الجواب : أن هذه الياء محذوفة رسماً ، غير ثابتة فيه ، وعلم ذلك من موضع آخر ، - وقيد اتبعوني - بقوله - أهدكم - احترازاً من الذي في الزخرف لأبي عمرو وحده ، وسيأتي ، ومن الذي أجمع على إثباته نحو :

(فَاتَّبِعُونِي يُحْبِبَنَّكُمْ اللَّهُ - فَاتَّبِعُونِي وَأَطِيعُوا أَمْرِي) والله أعلم .

٤٢٥ - [وَإِنْ تَرَنِي عَنْهُمْ تُمدُّونِي (سَمَاء) (ذ) رِيقًا وَيَدْعُ الدَّاعِ (هـ) الْكَ (ج) نَا (ح) لًا]
عنهم أى عن مدلول حقه ، بلا أراد :

(إِنْ تَرَنْ أَنَا أَقَلَّ مِنْكَ - و - أُمِّدُونِي) .

في الفعل ، لمدلول سبأ فريقيا ، وهذا الموضع هو الذى يشبهه حمزة في الحالين ، ونصب فريقتنا على التمييز : أى ارتفع فريقه ، وهم قراؤه ، وروى عن حمزة فيه الحذف في الحالين ، والإثبات في الوصل دون الوقف :

(يَدْعُ الدَّاعِ) .

في سورة القمر^(١) ، أثبتنا في الحالين البزى ، وفي الوصل ورش وأبو عمرو ، وما احلا قوله : هالك جناحلا ، أى خذ ثمراً حلوا ، وهو ما نظمته الناظم رحمه الله :

٤٢٦ - [وَفِي الْفَجْرِ بِالْوَادِي (د) نَا (ج) رِيَانُهُ وَفِي الْوَقْفِ بِالْوَجْهَيْنِ وَافِقَ قُنْبَلًا]

أى وافق بالوادي قنبلاً بالوجهين ، يعنى روى عن قنبل الحذف والإثبات في الوقف ، وأما في الوصل فيثبت بلا خلاف كورش ، وأثبت البزى في الحالين ، وما أحسن ما وافقه لفظ الجريان بعد ذكر الواد .

٤٢٧ - [وَأَكْرَمَتِي مَمْنَعُهُ أَهَانِنِ (إ) ذَه (د) ي]

وَحَذَفُهَا لِأَمَّا زِنِي عُدَّةً أَعْدَلًا]

يعنى أن المشهور عن أبي عمرو حذفهما ، وقد روى عنه إثباتهما في الوصل كنافع ، وأثبتهما البزى في

الحالين ، أراد :

(رَبِّي أَكْرَمَنِي - و - رَبِّي أَهَانَنِي) .

كلاهما في سورة الفجر^(١) ، أتبعهما ذكر بالواد ، لأن الجميع في سورة واحدة :

٤٢٨ - [وَفِي النَّمْلِ آتَانِي وَيُفْتَحُ (ء) ن (أ)] وَرِي

(ح) مِي وَخِلَافُ الْوَقْفِ (ب) بَيْنَ (ح) لَّا (ء) لَّا]

يعنى جمع هؤلاء بين إثبات الياء وفتحها ، في قوله تعالى :

(فَمَا آتَانِي اللَّهُ خَيْرًا مِّمَّا آتَانَاكُمْ) .

ويلزم من الإثبات الفتح ، وإلا لانهضت لالتقاء الساكنين ، والباقون على حذفها اتباعا للرسم ، فن حذف في الوصل حذف في الوقف ، وأما من أثبت في الوصل فقياسه أيضا الحذف في الوقف ، لأنه ليس فيهم من المثبتين في الحالين أحد ، فأما ورش فجرى على القياس فحذفها في الوقف ، وأما قالون وأبو عمرو وحفص ، فاختلف عنهم في إثباتها وحذفها في الوقف ، ووجه إثباتها أن هذه الياء أخذت شبا من ياء الإضافة ، لكونهم فتحوها ، وياءات الإضافة لانهضت في الوقف ، فكذا هذه ، وقوله بين حلا متعلق بقوله علا .

٤٢٩ - [وَمَعَ كَالْجَوَابِ الْبَسَادِ (حَقَّ ج) نَا (ه) مَا]

وَفِي الْمُهْتَدِ الْإِسْرَاءِ وَتَحْتُ (أ) خُو (ح) لَّا]

أراد (وَجِنَانِ كَالْجَوَابِ - سَوَاءَ الْعَا كَيْفُ فِيهِ وَالْبَادِ) .

وتقدير الكلام والباد مع كالجواب حق جناها ، فالباد مبتدا ، وحق خبره ، وجناها فاعل حق ، وهذا أولى بالجواز من قوله : عليك ورحمة الله السلام ، والجنا المحني ، ويجوز أن يكون خبر الباد ماتسدم عليه ، كقولك مع زيد درهم ، كأنه قال اشترك هذان في إثبات الياء لقارىء مخصوص ، ثم بينه ، وحق خبر مقدم ، وجناها مبتدا ، وكذا أعرب الشيخ وغيره قوله : وفي المهتدى الإسراء ، وتحت ، قال : فإن قلت كان الوجه أن يقول : وفي الإسراء المهتدى ؟ قلت : معناه واشترك في المهتدى الإسراء والكهف ، وهو أخو حلا ، قلت أنا : يجوز أن يكون المهتدى مضافا إلى الإسراء ، لأن المراد هذه اللفظة والكلمة ، فلا يمنع وجود الألف واللام فيها من إضافتها ، كما لو كانت فعلا أو حرفا ، لأن المراد حكاية مافي القرآن ، كما قال : وأخرتني الإسراء ، فأضاف أخرتني إلى الإسراء . وقوله : وتحت ، أى والذي تحت ، أى والإثبات في حرفي الإسراء والكهف ، الذى هو المهتدى أخو حلا ، واحترز بذلك من الذى في الاعراف ، فإن الياء فيه ثابتة بلا خلاف ، وهو :

(مَنْ يَهْدِ اللَّهُ فَهُوَ الْمُهْتَدِي) .

وكذا لفظ مافي الإسراء والكهف ، إلا أنه بغير ياء في الرسم .

٤٣٠ - [وَفِي اتَّبَعَنَ فِي آلِ عِمْرَانَ عَنْهُمَا وَكَيْدُونَ فِي الْأَعْرَافِ (ح) بَج (ل) يُجْمَلًا]

عنهما : يعنى عن نافع وأبي عمرو ، أثبتا ياء :

(وَمَنْ اتَّبَعَنِي) .

في آل عمران^(١) يريد :

(أَسَلَّمْتُ وَجْهِي لِلَّهِ وَمَنْ اتَّبَعَنِي) .

واحترز بذكر السورة عن التي في آخر سورة يوسف :

(كَلَىٰ بَصِيرَةٍ أَنَا وَمَنِ اتَّبَعَنِي) .

فهى ثابتة بلاخلاف ، وقيد- كيدون- بالأعراف احترازا من المجمع على إثباته في هود على حذفه في المرسلات وقوله : وكيدون حج ، أى غلب في الحجة بإثبات يائه ، ليحمل ذلك ، ويقرأ به ، وهذا هو الموضع الذي أثبتته هشام في الحاليين ، بخلاف عنه فيهما ، وروى عن ابن ذكوان إثباتها في الحاليين أيضا . قال أحمد بن يزيد الحلواني : رحلت إلى هشام بن عمار بعد وفاة ابن ذكوان ثلاث مرات ، ثم رجعت إلى حلوان ، فورد على كتابه يقول فيه : إني أخذت عليكم :

(ثُمَّ كِيدُونِ) .

في سورة الأعراف بياء في الوصل ، وهو بياء في الحاليين ، يعنى الوصل والوقف .

٤٣١- [بِحُلُوفٍ وَتَوْتُونِي بِيُوسُفَ (ح) مَهْ وَفِي هُودَ تَسْأَلُنِي (ح) وَارِيهِ (ج) مَلَا]

إنما أعاد ذكر الخلف عن هشام لثلا يظن أن الذي تقدم كان للوقف وحده فأبان بهذا أن له أيضا في الوصل خلافا ، وقيل إنما أعاده تأكيدا ، لأن بعض المصنفين لم يذكر له هذا الخلاف ، وقوله- حتى تؤتون موثقا- أثبتها مدلول حق ، وأما :

(فَلَا تَسْأَلْنِي مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ) .

فأثبت الباء أبو عمرو مع تخفيف الكلمة ، وأثبتها ورش مع تشديدها ، ويأتى الكلام في التخفيف والتشديد في سورة هود ، وحواريه : ناصره ، وخفف الباء ضرورة كما تقدم في أول الخطبة .

٤٣٢- [وَتُحْزُونَ فِيهَا (ح) حَجَّ أَشْرَكَتُمُونَ قَدْ

هَدَانِ اتَّقُونَ يَا أُولِي الْأَخْسُونِ مَعَ وَلَا]

فيها : أى في هود :

(وَلَا تُحْزُونَ فِي ضَيْقِي^(٢)) .

وجميع ما في هذا البيت أثبتته أبو عمرو في الوصل ، أراد :

(أَشْرَكَتُمُونِي مِنْ قَبْلُ) .

في إبراهيم^(٣) :

(قَدْ هَدَانِ - فِي الْأَنْعَامِ^(١) - وَ - اتَّقُونَ يَا أُولِي الْأَلْبَابِ).

في البقرة^(٢) ، وقيد - هدان - بقوله - قد - احترازا من نحو :

(قُلْ إِنِّي هَدَانِي - لَوْ أَنَّ اللَّهَ هَدَانِي) .

فهى ثابتة بانفاق ، وقيد : اتقون بقوله :

(يَا أُولِي) .

احترازا من قوله :

(وَإِيَّايَ فَاتَّقُونِ) .

فإنها محذوفة بانفاق ، وقوله :

(وَأَخْشَوْنَ وَلَا تَشْتُرُوا) .

في المائة فقيده بقوله : ولا ، أى الذى بعده ولا ، احترز بذلك عن الذى فى أول المائة :

(وَأَخْشَوْنَ الْيَوْمَ) .

فإنها فيه محذوفة فى الحالين بانفاق ، ومن الذى فى البقرة :

(وَأَخْشَوْنِي وَإِلَّيْمٍ نِعْمَتِي) .

فإنه ثابت فى الحالين بانفاق ، اتباعا للرسم فيهما ، مع أن الذى فى أول المائة واجب الحذف فى الرصل

لأن بعده ساكنا ، فأجرى الوقف مجراه .

٤٣٣ - [وَعَنهُ وَخَافُونَ وَمَنْ يَتَّقِي (ز) كَا بِيُوسُفَ وَإِنِّي كَالصَّحِيحِ مُعْلَلًا)

أى وعن أبى عمرو إثبات :

(وَخَافُونَ إِنْ كُنْتُمْ) .

فى آل عمران ، فالواو فى قوله وخافون من التلاوة ، وليست عاطفة فى النظم ، ثم قال : ومن يتقى زكا

أراد :

(إِنَّهُ مَنْ يَتَّقِ وَيَصْبِرْ) .

زكا : أى طهر ، من طعن فى قراءة قبيل ، لأنه أثبت الياء فى محل الجزم ، ولا شك أنها قراءة ضعيفة ،

لأنه زاد على الرسم حرفا ، وارتكب المحذور بزيادته وجها ضعيفا فى العربية ، بخلاف الياءات المثبتة فيما تقدم ،

فإنها لغة فصيحة ، وهو من الاختلاف فى الهجاء ، فلم يضر من جهة الرسم ، كقراءة :

(مَالِكِ يَوْمِ الدِّينِ) .

بالألف ، ثم ذكر وجه هذه القراءة ، وهو أن من العرب من يجرى المعتل مجرى الصحيح ، فلا يحذف منه شيئاً من حروفه للجزم ، كما لا يحذف شيئاً من الصحيح ، ويكتفى بإسكان آخره ، ومنه قوله :
• ألم بأهلك والأنباء تنمى •
• ووجه آخر ، وهو أن الكسرة أشبعت فتولدت منها ياء ، والإشباع قد ورد في اللغة في مواضع ، ووجه ثالث ، وهو أن من في قوله :
(مَنْ يَتَّقِي) .

تكون بمعنى الذي ، لا شرطية فلا جزم ، ولكن يضعفه أنه عطف عليه قوله : ويصبر :
فأجيب بأنه أسكنه تخفيفاً كما يأتي عن أبي عمرو في - يأمركم - ونحوه ، وأكد ذلك أبو علي بأن جعله من باب هل المعطوف على المعنى نحو :

(وَبُكَفَّرَ عَنْكُمْ - وَيَذَرُهُمْ فِي طُغْيَانِهِمْ - وَأَكُنَّ مِنَ الصَّالِحِينَ) .

لأن من يتقى في الجزاء بمنزلة الذي يتقى لدخول الفاء في جوابها ، فقد تضمننا معاً معنى الجزاء ، وكل هذه وجوه ثابتة ، ولكنها ضعيفة في الفصحى على خلاف في اللغة ، وقال الحصري :

وقد قرأ من يتقى قبل فأنصر على مذهبه قبل

واختار الناظم الوجه الأول ، وقوله وافي أي جاء معاللاً كالصحيح ، أي بأنه أجرى مجراه ، قال أبو بكر ابن مجاهد : أخبرني قبل عن القواس عن أصحابه أنهم يقرءون :
(إِنَّهُ مَنْ يَتَّقِي وَيَصْبِرِ) .

بالياء في الوصل والوقف ، وقرأت في حاشية نسخة مقروءة على الناظم ، وأظن الحاشية من إملائه ، قال معللاً أي مروى بعدوب الاحتجاج له ، فهو على هذا من العلل .

٤٣٤ - [وَفِي الْمُتَعَالَى (د) رُهُ وَالتَّلَاقِ وَالتَّنَادِ تَمَّ (د) رَا (ب) اغْيِيهِ بِاخْلَافِ (ج) هَلَا]

(الْمُتَعَالَى - فِي الرَّعْدِ - وَ - التَّلَاقِ - وَ - التَّنَادِ) .

في غافر أثبت الثلاثة في الحاليين ابن كثير ، وأثبت ورش وقالون بخلاف عنه ياء التلاق والتناد في الوصل ، ودرا بمعنى دفع ، فأبدل من الهمزة ألفاً ، وباغيه بمعنى طالبه : يقال باغيته الشيء إذا طلبته ، وجهلا جمع جاهل ، وهو مفعول درا ، أي دفع قارته الجهال عن تضعيفه بكونه رأس آية ، فلا ينبغي أن يثبت الياء للتلا يخرج عن مواخاة رءوس الآي ، فأتى بالخلف ليرضى به كل فريق ، لأن كلا الأمرين لغة فصيحة .

٤٣٥ - [وَمَعَ دَعْوَةِ الدَّاعِ دَعَائِي (ح) لَّا (ج) نَا]

وَلَيْسَا لِقَالُونِ عَنِ الْفَرِّ سَبَّالًا

يريد قوله تعالى :

(أَجِيبُ دَعْوَةَ الدَّاعِ إِذَا دَعَانِ) .

أثبتهما أبو عمرو وورش ، وجنا في موضع نصب على التمييز ، وليسا - بمعنى الياءين في هاتين الكلمتين - لقالون ، أى لم يشتهر إثباتهما له ، وإن كان قد روى عنه إثباتهما وإثبات الأول دون الثانى وعكسه ، والغمر : المشهورون جمع أغر ، أى عن النقلة الغر ، وسبلا : حال منهم ، وهو جمع سابلة ، وهم المختلفون في الطرق يريد أنهم سلكوا طرق النقل وقبلوها خبرة بها ، ولو جاز أن يكون جمع سبيل لقلنا هو نصب على التمييز ، أى عن القوم المنيرة طرقهم ، والله أعلم .

٤٣٦ - [نَذِيرِي لُورَشٍ ثُمَّ تُرْزِينِ تَرْجُوجُو نِ فَأَعْتَزِلُونِ سِتَّةَ نَذْرِي جَلَا]

٤٣٧ - [وَعَيْدِي ثَلَاثٌ يُنْقِذُونَ بِكُذَّبُونَ نِ قَالَ نَسْكِيرِي أَرْبَعٌ عَنهُ وَصَلَا]

هذا كله أثبتته ورش في الوصل وحده ، أراد :

(فَسَتَعَلَمُونَ كَيْفَ نَذِيرِ - إِنْ كِدْتَ لُتْزِينِ - وَفِي الدَّخَانِ - أَنْ تَرْجُوجُونَ - وَإِنْ كَمْ تُوْمِنُونَ وَإِلَى فَأَعْتَزِلُونَ) .

ونذر ستة مواضع في سورة القمر ، وجلا : فيه ضمير اورش ، وعيدى ثلاث : أى ثلاث كلمات ، واحدة في إبراهيم ، واثنان في ق :

(لَا يُنْقِذُونَ - فِي بَس - إِنْ أَحَافُ أَنْ يُكْذَّبُونَ) .

في القصص^(١) وقيده بقوله : قال ، لأن بعده قال :

(سَنَشُدُّ) .

احترز بذلك عن :

(يُكْذَّبُونَ) .

الذى ليس بعده قال ، نحو :

(أَنْ يُكْذَّبُونَ - وَ - بَضِيقُ صَدْرِي) .

فهذه محذوفة باتفاق في الحالين ، و :

(نَسْكِيرِي) .

أربع كلمات ، في : الحج ، وسبأ ، وفاطر ، وتبارك ، وليس الذى في الشورى من هذا الباب ، وهو قوله تعالى :

(مَا لَكُمْ مِنْ مَلْجَأٍ يَوْمَئِذٍ وَمَا لَكُمْ مِنْ نَسْكِيرٍ^(١)) .

والضمير في عنه لورش ، فهذه تسع عشرة زائدة انفرد بها ورش ، والألف في فصلا : ليست ضمير
تثنية ؛ فإن الذي تقدم متعدد ، أى وصل المذكور عنه ، فالألف للإطلاق .

٤٣٨ - [فَبَدَّرَ عِيَادِي افْتَحَ وَوَقَفَ سَاكِنًا (بِ)دَا]

وَوَاتِبِعُونِي (ح)بَجَّ فِي الزُّخْرَفِ الْعَلَا [

لما فتح السوسى هذه الباء في الوصل وقت عليها بالإسكان كسائر بئات الإضافة ، وهو القياس كما فعل
في حرف النمل :

(فَأَتَانِ اللَّهَ)^(١) .

على وجه ، وحذفها الباقون في الحالين اتباعا للرسم ، ووقع في نقل مذهب السوسى اختلاف كثير في غير
التيسير ، فروى عنه الحذف في الوقف ، وروى عن أبي عمرو نفسه الحذف في الحالين ، وروى عنه الفتح
في الوصل ، والحذف في الوقف ؛ وأشار الناظم بقوله : وقف ساكنا يدا ، إلى ترك الحركة باليد ، لأن المتكلم
في إبطال الشيء أو إثباته قد يحرك يده في تضاعيف كلامه : فكأنه قال : لا تتحرك في رد ذلك بسبب ما وقع فيه
من الخلاف ، هكذا ذكر الشيخ ، فقوله يدا في موضع نصب على التمييز ، وكأن هذا زجر عن سؤال مقدر ،
واعترض وارد من حيث القياس والجدل ، وذلك أن الخلاف محكى عن أبي عمرو نفسه في :

(فَأَتَانِي اللَّهَ) .

في النمل والعمل في الاثنين واحد ، فعرف الناظم أن من سمع من جهة نظمه أن السوسى يقف بياء ساكنة
دون الدورى ، ولم يذكر خلافا أنه يورد حرف النمل ، ويطلب الفرق بينهما ، ويستطيل باعتراضه ، لأنه وارد
فسكنه وثبته بقوله وقف ساكنا يدا ، أى النقل كذا ، فلا ترده بقياس وجدل ، وهذا معنى جيد وتفسير حسن
لظاهر اللفظ ، ولكن يلزم منه أن تكون السين من ساكنا رمزا لأبي الحارث ، كما لو قال باسطا يدا ، فإن
الباء حينئذ كانت تكون رمز قالون ، وإنما المراد من هذا اللفظ بيان قراءة السوسى في الوقف ، وهى غير مبينة
من هذا التفسير ، فإن أريد ذلك جعل ساكنا حالا من مفعول محذوف ، أى وقف عليه ساكنا ، ويكون يدا
حالا من الفاعل ، أى ذابد ، فتظهر قراءة السوسى حينئذ ، والله أعلم .

ثم قال : و - واتبعون - أراد قوله تعالى في سورة الزخرف :

(وَاتَّبِعُونِ هَذَا صِرَاطٌ) .

فأدخل واو العطف على كلمة القرآن ، وفيها واو ، فاجتمع واوان ليحصل حكاية لفظ القرآن ، فهو كقوله
في أول القصيدة : بدأت بيسم الله ، كأنه قال : وحرف الزخرف الذى هو - واتبعونى - أثبت ياءه في الوصل
أبو عمرو وحده ، والعلامة مفعول حجج ، وليس برمز ، وهو مشكل ، إذ يَحْتَمِلُ ذلك ، ولا يدفعه كونه فصل بين
الرمزين بقوله في الزخرف ، فإن هذا فصل تقييد ، فليس أجنيا ، فلا يضر : فهو كفصله بلفظ الخلف في أثناء ،
الرمز ، كقوله لبي حبيبه بخلفهما برا ، وكما قد جاء الفصل بالرمز بين تقييدين ، كقوله كم دار واقصر ، فلما نال
أن يقول : كما جاز الفصل بين التقييدين بالرمز ، كذا يجوز الفصل بين الرمزين بالتقييد ، ويؤيد الإشكال أنه

قد التزم في خطبته أنه يسمى الرجال بعد ذكر الحرف ، ومتى انقضى ذلك أتى بالواو الفاصلة ، والواو لم تأت هنا إلا بعد قوله : العلاء ، في أول البيت الآتي ، فليته قال :
(وَاتَّبِعُونِي) .

زخرف حج واعتلا ، أو : و - واتبعوني - الزخرف اتبع فتى العلاء ، ويكون قد أضاف واتبعوني إلى اسم السورة ، لأنه لفظ ، وكلمة وحرف من حروف القراءة ، فهو كما قدمناه في قوله :
(وَأَخَّرْتَنِي) .

الإسراء ، وفي - المهتدى - الإسراء ، والله أعلم .

٤٣٩ - [وَفِي الْكَهْفِ تَسْأَلُنِي عَنِ الْكُلِّ يَأْوُهُ

عَلَى رَسْمِهِ وَالْحَذْفُ بِالْخُلْفِ مُثَلًّا]

يعنى أنه رسم بالياء ، فأثبتها الكل وقفا ووصلا ، وروى عن ابن ذكوان حذفها في الحالين .
فإن قلت : من أين يعلم أنه أراد في الحالين

قلت : هو في التيسير كذلك ، وإنما لم ينبه عليه الناظم اتكالا على فهم الذكي ، من جهة أنه لا جائز أن يكون أراد أنه حذفها وصلا لاوقفا ، إذ ليس في هذا الباب له نظير ، إذ كل من أثبت ياء في الوقف أثبتها في الوصل ولا ينعكس هذا القسم ، ثم لو كان أراد هذا القسم لذكره في سورته ، كما ذكر ما يشبه ذلك في الرعد ، وإذا بطل هذا القسم فلا يجوز أن يظن بالناظم أنه أراد عكسه ، وهو أنه حذفها وقفا وأثبتها وصلا ، لأنه لم يذكره مع من هذا فعلة في سائر الباب ، في قوله : وفي الوصل حماد شكور إمامه ، فبان أنه أراد حذفها في الحالين ، وهذه الياء التي في الكهف زائدة على العدة ، بخلاف التي في هود ، فإنها منها ، لأن تلك محذوفة رسما ، وهذه ثابتة فيه .

٤٤٠ - [وَفِي نَزْعِي خُلْفٌ (ز) كَأَوْجِيهِمْ بِالْإِثْبَاتِ تَحْتَ اللَّعْلِ يَهْدِينِي تَلًّا]

ليته وصل هذا البيت بالبيت الذي فيه يتقى ، لأن إثبات الياءين فيهما لقارىء واحد في سورة واحدة ، وكلاهما في موضع الجزم ، وما عطف عليهما مجزوم ، أوليته قدم هذا البيت على الذى قبله لتصل الياءات المعدودة ، ثم بذكر الخارج من العدة ، أراد قوله تعالى :
(أَرْسَلَهُ مَعْنَا غَدًا نَزْعًا وَنَلْعَبُ) .

وسأتي الخلاف فيه في سورته ، وأما وجه إثبات الياء فإجراء المعتل مجرى الصحيح ، أو الإشباع ، ويجيء الوجه الآخر على أن يكون - نزعى - في موضع الحال ، وسكن ونلعب تخفيفا على ما تقدم في :
(يَتَّقِي وَبَصِيرًا) .

والباقون على حذف الياء ، لكن منهم من كسر العين ، ومنهم من أسكنها ، وأجمعوا على إثبات ياء :

(بِهَيْدِي سَوَاءِ السَّبِيلِ) .

في القصص^(١) لثبوتها في الرسم ، وإنما نص عليها من بين ما أجمعوا على إثباته ؛ لأنه ذكر فيما تقدم من جملة ما اختلفوا فيه - يهدين - ولم يعين أنها التي في الكهف ، فخشى أن تلتبس بهذه فاستدرك وبين أن هذه مجمع عليها فتعينت تلك للخلاف ، وقد نظم الشيخ رحمه الله في الياءات المجمع على إثباتها آياتا جمعت أشياء مما يشكك منها . ولم يحتج الناظم إلى ذكر غير حرف القصص ، مما أجمع عليه إذ لا التباس لشيء منه بما ذكره ، لأنه استوعب ذكر العدة ببيان مواضعها بخلاف ما فعل في ياءات الإضافة ، فلهذا ذكر المجمع عليه في الأنواع التي لم يستوعب ذكرها مفصلة ، على ما تقدم شرحه ، ولم يحتج إلى ذكر غير الملتبس بما ذكره من المجمع عليه إسكانا وفتحاً ، هكذا هاهنا لم يذكر ما أجمع عليه حذفاً وإثباتاً ، والله أعلم .

٤٤١ - [فَهَيْدِي أَصُولُ الْقَوْمِ حَالَ اطْرَادِهَا أَجَابَتْ بِعَوْنِ اللَّهِ فَأَنْتَضَمَتْ حُلَا]

أى تم الكلام في الأصول ، وحال اطرادها منصوب على الحال ، كقوله تعالى :

(وَهَذَا بَعْلِي شَيْخًا) .

أو يكون العامل فيه أجابت ، أى أجابت مطردة لما دعوتها ، أى انقادت لنظمي طائعة بإعانة الله تعالى ، فاننظمت مشبهة حلا : جمع حلية ، فيكون حلا في موضع نصب على الحال ، ويجوز أن يكون تمييزاً أى انتظمت حلالها ، وقد ذكر نحو ذلك صاحب التيسير فقال بعد فراغه من باب الزوائد : فهذه الأصول المطردة قد ذكرناها مشروحة ، وأقول المراد من أفراد الأصول بأبواب قبيل الشروع في السور الفرق بين ما يطرد حكمه وما لا يطرد ؛ والمطرد هو المستمر الجارى في أشباه ذلك الشيء ، وكل باب من أبواب الأصول لم يخل من حكم كلي يستمر في كل ما تحقق فيه شرط ذلك الحكم ، وهو في جميع الأبواب ظاهر ، وهو خفي في ياءات الإضافة والزوائد ، وهو في الزوائد أخفى ، فوجهه في ياءات الإضافة أن فيه ما يطرد حمله ، مثل قوله : فتح سما مابعده همزة مفتوحة ، وفي الزوائد وثبتت في الحالين ، وفي الوصل حماد ، فإن ذلك مطرد في الجميع ، وباقى الكلام في البابين أشبه بالفرش منه بالأصول ، وشاهده ذكر التاءات المشادة للبرزى في الفرش ، وهى قريبة من الزوائد والله أعلم .

٤٤٢ - [وَإِنِّي لَأَرْجُوهُ لِنَظْمِ حُرُوفِهِمْ نَفَائِسَ أَعْلَاقٍ تَنْفَسُ عَطَلًا]

أى أرجوعون الله أيضا لتسهيل نظم الحروف المنفردة غير المطردة ، وهو ماسيأنى ذكره في السور ، وهو معنى قول صاحب التيسير : ونحن مبتدئون بذكر الحروف المتفرقة ، ونفائس : جمع نفيس ، وأعلاق : جمع علق ، وهو الشيء النفيس ، يقولون هو علق مضنة أى يرضن به ويبخل بإعادته فلا يسمح به ، قال الشاعر :

* وسلمى لعمر الله علق مضنة *
أى لا يسمح بفراقها ، فعنى نفائس أعلاق على هذا ؟ نفائس أشياء نفائس ، كقولك خيار الخيار ، ثم هو منصوب إما على الحال من حروفهم ، أو هو مفعول ثان ، كما تقول : نظمت الدر عقدا ، فيكون قد كنى بالأعلاق عن القلائد ، ويجوز أن يكون كنى بها عن أنواع النظم التنميسة .

فيكون نفاثن منصوبا على المصدر ، وتقديره انظم حروفهم أنفس نظم تنفس تلك لنفاثن أجيادا عطلا ، أى أعناقا لاقلند لها ، أى يجعلها ذات نفاسة ، قال الشيخ : ومعنى ذلك أنه إذا نظمها فحفظها من لاعلم له ، كان كمن تحلى جيده بعقد نفيس ، قلت فهذا مما يقوى جعل نفاثن أعلاق : مفعولا ثانيا ، ولم يذكر الشيخ إلا أنها حال من حروفهم .

٤٤٣ - [سَأْمَضِي عَلَى شَرْطِي وَبِاللَّهِ أَكْتَفِي وَمَا خَابَ ذُو جِدِّ إِذَا هُوَ حَسْبَلًا]

أى سأستمر على ماشرطته فى الرموز والقيود ، والجذ ضد الهزل ، وحسبل إذا قال : حسبي الله ، ركب من لفظى الكلمتين ، كلمة تدل عليهما ، كما تقدم ذكره فى باب البسمة . وقوله وبالله أكتفى ، هو : معنى حسبي الله ، فهذا أخبر أنه قد حسبل ، والمعنى أنى لأخيب فيما قصدته ، لأنى اكتفيت به سبحانه وتعالى فى تنمة ذلك ، واستعنت به عليه ، فأنا ب رجه الله وما خاب ، بل اشتهر ذكره وطاب ، وانتفع بما نظمه الأصحاب ، والله أعلم :

وهذا آخر شرح الأصول والحمد لله ، وصلواته على سيدنا محمد وآله وصحبه الأكرمين أجمعين :
وحسبنا الله وكفى ونعم الوكيل . ولا حول ولا قوة إلا بالله العلى العظيم .

باب فرش الحروف

وهو الكلام على كل حرف في موضعه ، على ترتيب السورة

سورة البقرة

قال الشيخ رحمه الله : القراء يسمون ما قبل دوره من الحروف : فرشا ، لانتشاره ، فكأنه انفرش ، إذ كانت الأصول ينسحب حكم الواحد منها على الجميع .

قلت : وسماه بعضهم : الفروع على مقابلة الأصول ، ويأتي في الفرش مواضع مطردة حيث وقعت وهي بالأصول أشبه منها بالفرش ، مثل إمالة التوراة ، وفواتح السور ، والكلام في - هأنتم - والاستفهامين وتاءات البزى ، والتشديد ، والتخفيف في - ينزل - وبابه ، ويقع في نسخ القصيدة ترجمة سورة البقرة في هذا الموضع ، ولم يزد صاحب التيسير على قوله : «باب ذكر فرش الحروف» ، وقدم ترجمة سورة البقرة في أول باب هاء الكناية وقد تقدم ثم معنى ذلك ، وبيان صحة ما فعله ، وبالله التوفيق .

٤٤٤ - [وَمَا يَخْدَعُونَ الْفَتْحَ مِنْ قَبْلِ سَاكِنٍ

وَبَعْدُ (ذَ) كَا وَالغَيْرُ كَالْحَرْفِ أَوْلَا]

قوله : وما : تقييد للحرف المختلف فيه ، احترازاً من الأول ، وهو قوله :

(يَخَادِعُونَ اللَّهَ) (١) .

فإنه ليس قبله وما والساكن الخاء ؛ والفتح قبله في الياء ، وبعده في الدال . وهذا تقييد لم يكن محتاجاً إليه لأنه قد لفظ بالقراءة ، ونبه على القراءة الأخرى بما في آخر البيت ، لأنه لا يمكن أخذها من أضداد ما ذكر ، فهو زيادة بيان .

فإن قلت : احترز بذلك عن أن يضم أحد الياء .

قلت : ليس من عادته ، الاحتراز عن مثل هذا ، ألا تراه يقول : سكارى معاً سكرى ، ولم يقل بضم السين اكتفاء باللفظ .

فالوجه أن يقال هو زيادة بيان لم يكن لازماً له ، وهو مثل قوله في سورة الحج : ويدفع حق بين فتحه ساكن ، وذكا بمعنى اشتعل وأضاء ، وأولاً ، ظرف ، أي وقراءة الغير كالحرف الواقع أولاً ، وأجاز الشيخ أن يكون حالا ، وأطلق الناظم الحرف على الكلمة على ما سبق في قوله : لعل حروفهم ، وقوله : وفي أحرف وجهان ، وما يأتي من قوله : وفي الروم والحرفين في النحل أولاً : وذلك سائغ ، ومنه قول أبي القاسم الزجاجي « باب الحروف التي ترفع الاسم وتنصب الخبر » يعني كان وأخواتها ، أي اقرءوا :

(يُخَادِعُونَ اللَّهَ وَالَّذِينَ آمَنُوا وَمَا يُخَادِعُونَ^(١)).

ففي هذه القراءة رد لفظ ما ابتداء به ، وأجمع عليه ؛ ومن قرأ الثانية :
(يَخْدَعُونَ).

نبه على أن الأولى بهذا المعنى ، وأن فاعلت هنا بمعنى فعلت ، نحو طارقت النعل ، وسافرت ، وعاقبت ،
وقيل جعلوا خادعين لأنفسهم ، لما كان ضرر ذلك عائدا إليهم كقوله تعالى في موضع آخر :

(إِنَّ الْمُنَافِقِينَ يُخَادِعُونَ اللَّهَ وَهُوَ خَادِعُهُمْ^(٢)).

وإنما أجمع على الأول ، وعدل فيه من فعل إلى فاعل كراهة التصريح بهذا الفعل القبيح أن يتوجه إلى الله
سبحانه ، فأخرج مخرج المحاولة لذلك والمعاناة له ، والله أعلم .

٤٤٥ - [وَخَفَّفَ كُوفٍ بِكَذِبُونَ وَيَأْوُهُ بِفَتْحٍ وَلِلْبَاقِينَ ضَمٌّ وَثَقُلًا]

عنى بالتخفيف إسكان الكاف وإذهاب ثقل الذال ، والباقون ثقلوا موضع تخفيف هؤلاء ، فلزم تحريك
الكاف وإن لم يتعرض له ، إذ لا يمكن تثقيل الذال إلا بفتح الكاف وضم الياء ، والقراءتان ظاهرتان ، فإن
المنافقين لعنهم الله قد وصفوا في القرآن بأنهم كاذبون في مواضع كثيرة ، ومع أنهم كاذبون هم يكذبون ، لأن
الله تعالى وصفهم بقوله :

(وَمَا هُمْ بِمُؤْمِنِينَ).

ومن لم يكن مصدقا فهو مكذب ، ولا خلاف في تخفيف :

(بِمَا أَخْلَقُوا اللَّهَ مَا وَعَدُوهُ وَبِمَا كَانُوا يَكْذِبُونَ^(٣)).

كما أنه لا خلاف في تثقيل قوله تعالى :

(بِلِ الَّذِينَ كَفَرُوا يُكْذِبُونَ).

ونحوه ، ولا يرد على الناظم ذلك ، لأنه لم يقل : جميعا ، ولا بحيث أتى ، ولا نحو ذلك ، وتلك عادته فيما
يتعدى الحكم فيه سورته ، إلا مواضع خرجت عن هذه القاعدة سنبه عليها في مواضعها ، منها ما في البيت الآتي :
(والتَّوْرَةَ - و - كَاتِنَ).

وضى فعل ماضٍ لأمر ، بل هو من جنس ما عطفت عليه من قوله : وثقلا ، والله أعلم :

٤٤٦ - [وَقِيلَ وَغَيْضَ نِمْ جِيءَ يُشْمِهَا لَدَى كَشْرِهَا ضَمًّا (ر) جَالٌ (أ) تَكْمَلًا]

٤٤٧ - [وَحِيلَ بِإِشْتِمَامٍ وَسَيْقٍ (ك) مَا (ر) سَا وَسَيَّءٌ وَسَيِّئَتٌ (ك) ان (ر) اُوِيهِ (أ) نَبِيْلًا]

أراد (وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ لَا تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ - وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ آمِنُوا).

(٣) سورة التوبة : آية : ٧٧

(٢) سورة النساء ، آية : ١٤٢

(١) آية : ٩

وما جاء من لفظ قيل ، وهو فعل ماض :

(وَغِيضَ الْمَاءِ - وَجِيَءٌ بِالْفَنِّينِ - وَجِيَءٌ يَوْمَئِذٍ - وَحِيلَ بَيْنَهُمْ - وَسِيقَ الَّذِينَ) .

موضعان في آخر الزمر :

(وَسِيقَ بِهِمْ) .

في هود والعنكبوت :

(وَسَيِّئَتْ وُجُوهُ الَّذِينَ كَفَرُوا)

فأطلق هذه الأفعال ولم يبين مواضع القراءة ، وفيها ما قد تكرر ، والعادة المستمدة منه فيما يطلق أن يختص بالسورة التي هو فيها ، كما في - يكذبون - السابقة ، ولكن لما أدرك مع قيل هذه الأفعال الخارجة عن هذه السورة ، كان ذلك قرينة واضحة في طرد الحكم حيث وقعت قيل ؛ وغيرها من هذه الأفعال ، ورجال فاعل يشمها ، وضما مفعول ثان ، والمراد بالإشمام في هذه الأنعال : أن ينحى بكسر أوائلها نحو الضمة ، وبالياء بعدها نحو الواو ، فهي حركة مركبة من حركتين : كسر وضم ، لأن هذه الأوائل ، وإن كانت مكسورة فأصلها أن تكون مضمومة ، لأنها أفعال مالم يسم فاعله ، فأثمت الضم دلالة على أنه أصل ما يستحقه ، وهو لغة للعرب فاشية ، وأبقوا شيئا من الكسر تنبيها على ما استحقته هذه الأفعال من الاعتلال ، ولهذا قال : لتكملا ، أى لتكمل الدلالة على الأمرين ، وهذا نوع آخر من الإشمام غير المذكور في الأصول ، وقد عبروا عنه أيضا بالضم والروم والإمالة ، ومنهم من قال : حقيقته أن تضم الأوائل ضما مشبعا ، وقيل مختلسا ، وقيل : بل هو إيماء بالشفتين إلى ضمة مقدره مع إخلاص كسر الأوائل ، ثم القارى مخير في ذلك الإيماء ، إن شاء قبل اللفظ أو معه أو بعده ، والأصح ما ذكرناه أولا ، ومن أخلص الكسر ، فلأجل الياء الساكنة بعده ، كميزان ، وميقات ، وهو اللغة الفاشية المختارة ، وقال مكى : الكسر أولى عندي ، كما كان الفتح أولى من الإمالة : ونافع وابن ذكوان جمعا بين اللغتين ، ورسا : أى استقر وثبت ، وأنبلا : أى زائد النبل ، وأما قيل الذى هو مصدر فلا يدخل في هذا الباب ، إذ لأصل له في الضم ، وهو في نحو :

(وَمَنْ أَصْدَقُ مِنَ اللَّهِ قِيلًا - وَقِيلَهُ يَا رَبِّ - إِلَّا قِيلًا سَلَامًا سَلَامًا - وَأَقَوْمٌ قِيلًا) .

والرمز في هذين البيتين : رجال لتكملا كما رسا ؛ كان راويه أنبلا ، والله أعلم

٤٤٨ - [وَمَا هُوَ بَعْدَ الْوَاوِ وَالْفَاءِ وَلَا مِهَا وَمَا هِيَ أَسْكِنُ (ر) اضِيًا (ب) اِرْدَا (ح) لَأ]

أى إذا كانت الهاء من لفظ هو ، والهاء من لفظ هي ، بعد وار أو فاء أو لام زائدة ، نحو :

(وَهُوَ بِكُلِّ شَيْءٍ مُّذْمُومٍ فَهُوَ وَلِيُّهُمُ الْيَوْمَ - وَإِنَّ اللَّهَ لَكُلُّ الْوَالِي - وَهِيَ تَجْرِي بِهِمْ - فِيهَا)

كَالْحِجَارَةِ - لَهَا الْحَيَوَانُ) .

فأسكن الهاء في هذه المواضع الكسائي وقالون وأبو عمرو ، لأن اتصال هذه الحروف بها صيرت الكلمة

مشبهة لفظ : عضد ، وكتف ، فأسكنت الهاء كما أسكنا تخفيفا ، وقولنا : زائدة احترازاً من نحو :

(هُوَ الْحَدِيثُ - إِلَّا هُوَ وَوَلَعِبٌ) .

فالهاء ساكنة باتفاق ، لأنها ليست هاء هو الذي هو ضمير مرفوع منفصل ، وذلك معروف ، ولكنه قد يخفى على المبتدئ ، فبيانه أولى ، وقصر لفظ «ها» في الموضوعين ضرورة ، والضمير في لامها للحروف ، أو للفظ «هو» لكثرة دخولها عليها ، وراضيا حال ، وبارداً مفعول به ، وحلا صفة بارداً ، كما تقول : رضيت شيئاً جيداً وبارداً ، من قولهم : غنيمة باردة ، أى حاصلة من غير مشقة ، ويمكن جعل الكل أحوالاً ، ويكون راضياً حال من الفاعل ، وبارداً حالاً من المفعول ، نحو لقيته مصعداً منحدرًا ، وقيل بارداً نعت مصدر محذوف ، أى إسكاناً بارداً حلواً ، يروى عن من قرأ به كالماء البارد ، وهذا الحكم المذكور في هذا البيت أيضاً مطرد حيث جاءت هذه الألفاظ ، لا يختص بهذه السورة ، ولم يصرح بذلك ، وكأنه اكتفى بضابط قوله بعد الواو والفاء ولامها ، لأن المجموع ليس في سورة البقرة ، والله أعلم .

٤٤٩ - [وَتُمْ هُوَ (رُ) فَمَّا (ب) أَنْ وَالضَّمُّ غَيْرُهُمْ

وَكَسْرٌ وَعَنْ كَلِّ يُمِلُّ هُوَ انْجِلًا]

أراد (تُمْ) هُوَ يَوْمَ الْقِيَامَةِ مِنَ الْمُخْضَرِينَ) .

لم يسكنه أبو عمرو ، لأن «تُمْ» ليس اتصالها «بهو» كاتصال الواو والفاء واللام بها لأن «تُمْ» كلمة مستقلة وأسكنه الكسائي وقالون حملاً ثم على هذه الحروف لمشاركتها لها في الحرفية والواو والفاء في العطفية : وقوله رفقا بان ، حال : أى أسكنه ذا رفق بين ، أى أرفق به في تقرير وجه إسكانه والضم غيرهم في لفظ هو بعد هذه الحروف ، والكسر في لفظ هي بعدها ، وإنما بين قراءة الباقيين ، لأنها لا تفهم من ضد الإسكان المطلق ، فإن ضده - على ما سبق في الخطبة - هو الفتح ، على أنه كان يمكنه أن لا يتكلف بيان قراءة الباقيين ، فإنها قد علمت من تلفظه بها في قوله : وهاهو ، وهاهي ، فكأنه قال : أسكن ضم هذه وكسر هذه : ولو قل ذلك تصریحاً لم يحتاج إلى بيان قراءة الباقيين ، فهذا المذكور في معناه ، وأما قوله تعالى في آية الدين :

(أَنْ يُمِلَّ هُوَ) .

فلم يسكن الهاء أحد ، لأن يمل كلمة مستقلة ، وليست حرفاً فتحمل على أخواتها ، وإنما ذكره لأن هو قد جاء فيها بعد لام ، فخشى أن تدخل في عموم قوله ولامها ، فقال ضمها عن كل القراء ، ولم يصرح بذلك ، ولكن لفظه أنبأ عنه ، ولهذا قال : انجلا ، أى انكشف الأمر في ذلك ، وبعض المصنفين ذكر عن قالون إسكانها .

٤٤٠ - [وَفِي فَأَزَلَّ اللَّامَ خَفَّفُ لِحْمَزَةٍ وَزِدْ أَلِفًا مِنْ قَبْلِهِ فَتَكْمَلًا]

يريد قوله تعالى :

(فَأَزَلَّهُمَا الشَّيْطَانُ^(١)) .

والهاء في « قبله » تعود إلى اللام ، فيصير فأزال ، ومعناها واحد ، أى فنحاهما عنها ، وقيل يجوز أن يكون معنى قراءة الجماعة أوقعهما في الزلة ، وهى الخطيئة ، والفاء فى فتكلا ليست برمز ، لأنه قد صرح بقوله لحمزة ، وإنما أتى بالفاء دون اللام لئلا يوهم رمزاً ، فإن قلت لا يكون رمز مع مصرح باسمه ، قلت : يظن أنها قراءة ثانية بالألف ، وقراءة حمزة بالتخفيف فقط . فاختار الفاء لئلا يحصل هذا الإيهام ، وأراد فتكمل الألف الكلمة ، أو تكمل أنت الكلمة بزيادتك للألف ، وهو منصوب على جواب الأمر بالفاء .

٤٥١ - [وَأَدَمَ فَرَفَعُ نَاصِبًا كَلِمَاتِهِ بِكَسْرٍ وَلِلْمَكِّيِّ عَكْسٌ تَحْوِلاً]

أى القراءة (فتلقى آدم من ربه كلمات)^(١) .

فيكون آدم فاعلا ، وكلمات مفعولا ، وعلامة نصبه الكسرة ، وعكس ابن كثير فجعل آدم مفعولا فنصبه وكلمات فاعلا فرفعها ، والمعنى واحد ، لأن ما تلقيته فقد تلقاك ، وكذا ما أصبته فقد أصابك ، وقوله : وللمكى عكس : أى عكس ما ذكر ، وحقيقة العكس لا تتحقق هنا من جهة أن نصب آدم ليس بكسر ، بل بفتح ، فهو عكس مع قطع النظر عن لفظ الكسر ، ولم يمكنه أن يقول : وللمكى رفع ، لأنه لا يعرف الخلاف فى آدم حينئذ : لمن هو ؟ لأن رفع المسكى مخصوص بكلمات ، وقوله : تحولا ، أى المذكور إليه أو عكس تحول إلى هذا ، والله أعلم .

٤٥١ - [وَيُقْبَلُ الْأُولَى أَنْتُوا (دُ) وَنَ (حَا) جِزٍ وَعُدْنَا جَمِيعًا دُونَ مَا أَلْفِ (ع) لَّا]

يريد قوله تعالى :

(وَلَا يُقْبَلُ مِنْهَا شَفَاعَةٌ)^(٢) .

يقرأ بالتأنيث ، والتذكير ، أى بالتاء والياء ، فوجه التأنيث ظاهر ، لأن الشفاعة مؤنثة ، ولهذا قال : دون حاجز ، أى مانع ، ووجه التذكير : أن تأنيث الشفاعة غير حقيقى ، وكل ما كان كذلك جاز تذكيره ، لاسيما وقد وقع بينه وبين فعله فاصل ، وسيأتى له نظائر كثيرة ، واحتز بقوله : الأولى ، أى الكلمة الأولى عن الأخيرة ، وهى :

(وَلَا يُقْبَلُ مِنْهَا عَدْلٌ) .

فإن الفعل مذكر بلا خلاف ، لأنه مسند إلى مذكر ، وهو عدل ، وبعده :

(وَلَا تَنْفَعُهُمْ شَفَاعَةٌ) .

لم يختلف فى تأنيثها ، لأنه لم يفصل بينهما كلمة مستقلة ، بخلاف الأولى ، وقرأ أبو عمرو :

(وَعَدْنَا) .

فى البقرة والأعراف وطه ، بغير ألف بعد الواو ، لأن الله تعالى وعده ، وقرأ غيره - واعدنا - بألف بعد

الواو ، على معنى وعدنا كقوله نحاسبناها ، وقيل يصح فيه معنى المفاعلة فإن قلت : من أين يعلم من النظم أن قراءة الباقي بألف بعد الواو دون أن يكون بألف قبلها ، فيكون أوعدا ، لأنه قال : دون ماألف ، ولم ينطق بقراءة الجماعة ، ولو كان لفظ بها لسهل الأمر قلت : يعلم ذلك من حيث أنه لو أراد أوعدا للزمه أن يبين إسكان الواو وتحريكها ، فلما لم يتعرض لذلك علم أنه غير مراد وأيضا فإن حقيقة الألف ثابتة في لفظ : (وَأَعَدْنَا) .

وأما أوعدا ، فهي همزة قبل الواو ، فإطلاق الألف عليها مجاز ، والأصل الحمل على الحقيقة ، فيزول الإشكال على هذا ، مع ظهور القراءتين واشتارهما وعدم صحة معنى الوجد في هذه المواضع ، ولو قال : وفي الكل واعدنا ، أو : وجملة واعدنا بلا ألف حلا ، بطل هذا الإشكال ، لكن في -وعدنا- و-واعدنا- ألف بعد النون كان ينبغي الاحتراز عنها أيضاً فإن قلت : تلك لا يمكن حذفها . فإن قلت : وليس كل ما لا يمكن حذفه لا يمتز منه ، فإنه سيأتي في قوله : وقالوا ، الواو الأولى سقوطها ، ولا يمكن إسقاط الثانية مع بقاء ضمة اللام ، ثم إنه أيضاً يرد عليه ما في سورة القصص .

(أَقْنِ وَوَعَدْنَا) وَوَعَدْنَا حَسَنًا (١)

فهو بغير ألف بلا خلاف ، وكذا الذي في الزخرف :

(أَوْ نُرِيكَ الَّذِي وَعَدْتَاهُمْ) (٢)

فإن اعتذر له بأنه قال : وعدنا ، بغير هاء ، والذي في القصص بزيادة هاء ، والذي في الزخرف بزيادة هاء وميم ، فلا ينفع هذا الاعتذار ، فإن الذي في طه بزيادة كاف وميم ، وهو قوله تعالى :

(وَوَاعَدْنَاكُمْ جَانِبَ الطُّورِ الْأَيْمَنِ) (٣)

وصاحب التيسير نص على أن الخلاف في -وعدنا- و-وعدناكم- ، فخرج الذي في القصص ، فإنه لفظ ثالث ، والذي في الزخرف ، فإنه لفظ رابع ، فلو قال الناظم : وعدنا وعدناكم بلا ألف حلا ، نخلص من هذا الإشكال ، ولكن خافه إشكال آخر ، وهو أنه لم يقل : جميعا ، ولكن يكون له أسوة بما ذكر في بيتي الإشمام ، ويبقى عليه الإشكالان المتقدمان في موضع الألف ، و«ما» في قوله دون ماألف زائدة ، والله أعلم .

٤٤٢ - [وَأَسْكَنْتُمْ بَارِيكُمْ وَيَأْمُرُكُمْ لَهُ وَيَأْمُرُهُمْ أَيْضًا وَتَأْمُرُهُمْ تَلَا]

٤٥٣ - [وَيَنْصُرُكُمْ أَيْضًا وَيُشْعِرُكُمْ وَكَمْ جَلِيلٍ عَنِ الدُّورِيِّ مُخْتَلِسًا جَلَا]

أى أسكن أبو عمرو في هذه المواضع كلها ، حيث وقعت حركة الإعراب تخفيفا ، وقد جاء ذلك عنه من طريق الرقيين كذا ذكر الداني ومكي وغيرهما ، ورواية العراقيين عن أبي عمرو الاختلاس ، وهي الرواية الجيدة المختارة ، فإن الإسكان في حركات الإعراب لغير إدغام ولا وقف ولا اعتلال منكر ، فإنه على مضادة حكمة مجي الإعراب ، وجوزة سيويبه في ضرورة الشعر ، لأجل ماورد من ذلك فيه ، نحو :

وقد بدا هنك من الميزر فاليوم أشرب غير مستحقب
ولا أعلام قد تغل بالمناة فسا تعرفكم العرب

ونحوه : إذا اعوججن ، قلت : صاحب مقوم :

قال أبو علي في الحجة : أما حركة الإعراب فمختلف في تجويز إسكانها ، فن الناس من ينكره ، فيقول : إن إسكانها لا يجوز من حيث كان علما للإعراب ، قال : وسيبويه يجوز ذلك في الشعر . قال الزجاج : روى عن أبي عمرو ابن العلاء أنه قرأ :
(بَارِئِكُمْ) .

بإسكان الهمزة . قال : وهذا رواه سيبويه باختلاس الكسر ، قال وأحسب الرواية الصحيحة ، ماروى سيبويه ، فإنه أضيف لما روى عن أبي عمرو . والإعراب أشبه بالرواية عن أبي عمرو ؛ لأن حذف الكسر في مثل هذا ، وحذف الضم إنما يأتي في اضطراب الشعر ، وفي كتاب أبي بكر بن مجاهد ، قال سيبويه : كان أبو عمرو يختلس الحركة :

(مِنْ بَارِئِكُمْ - و - بِأَمْرِكُمْ) .

وما أشبه ذلك مما تتوالى فيه الحركات ، فيرى من يسمعه أنه قد أسكن ، ولم يسكن قال أبو بكر : وهذا القول أشبه بمذهب أبي عمرو ، لأنه كان يستعمل في قراءته التخفيف كثيراً ، كان يقرأ :
(وَيَعْلَمُهُمُ الْكِتَابَ - وَيَلْمَنُهُمُ اللَّهُ) .

يشم الميم من يعلمهم - والنون من - يلعنهم - الضم من غير إشباع ، وكذلك :
(عَنْ أَسْلِحَتِكُمْ وَأَمْتَمَتِكُمْ) .

يشم التاء شيئاً من انخفض ، وكذلك :
(يَوْمَ يَجْمَعُكُمْ) .

يشمها شيئاً من الضم ، وفي كتاب أبي علي الأهوازي ، عن المازني ، عن الأصمعي ، عن أبي عمرو بن العلاء قال : سمعت أعرابياً يقول :
(بَارِئِكُمْ) .

فاختلس الكسر حتى كدت لأفهم الهمزة ، قال أبو علي الفارسي : وهذا الاختلاس وإن كان الصوت فيه أضعف من التمليط وأخفى ، فإن الحرف المختلس حركته بزنة المتحرك ، قال : وعلى هذا المذهب حمل سيبويه قول أبي عمرو :

(عَلَيَّ بَارِئِكُمْ) .

فذهب إلى أنه اختلس الحركة ولم يشبعها ، فهو بزنة حرف متحرك ، فن روى عن أبي عمرو الإسكان

في هذا النحو ، فلعله سمعه يختلس فحسبه لضعف الصوت به والخفاء إسكانا ، وقال أبو الفتح بن جني في كتاب الخصائص الذي رواه صاحب الكتاب : اختلاس هذه الحركة لاحذفها البتة ، وهو أضيف لهذا الأمر من غيره من القراء الذين رووه ساكنا . قال : ولم يؤت القوم في ذلك من ضعف أمانة ، لكن أتوا من ضعف دراية ، قال الشيخ في شرحه : وقد ثبت الإسكان عن أبي عمرو ، والاختلاس معا ، ووجه الإسكان أن من العرب من يجتزى بإحدى الحركتين عن الأخرى ، قال : وقد عزا القراء ذلك إلى بني تميم وبني أسد وبعض النجديين ، وذكر أنهم يحققون مثل - يأمرم - فيسكنون الراء لتوالي الحركات .

قلت : وكان الناظم رحمه الله مائلا إلى رواية الاختلاس ، وهو الذي لا يلبق بمحقق سواه ، فقال : ومك جليل : أي كثير من الشيوخ الجللة : جلوا الاختلاس عن الدوري ، وكشفوه وقرروه وعملوا به ، ومختلسا حال من الدوري ، أي جلا عن مذهبه في حال اختلاسه ، ونسب الناظم ذلك إلى الدوري ، وهو محكي عن أبي عمرو نفسه ، كما نسب إبدال الهمز الساكن إلى السوسى ، وهي محكي عن أبي عمرو كما سبق ، وسبب ذلك أن رواية الرقيين هي رواية السوسى ومن وافقه ، ورواية العراقيين هي رواية الدوري وأضرابه ، قال أبو علي الأهوازي ومعنى الاختلاس أن تأتي بالهمز وبثلاثي حركتها ، فيكون الذي تحذفه من الحركة أقل مما تأتي به ، قال ولا يؤخذ ذلك إلا من أفواه الرجال .

قلت : وقراءة الباقي بإشباع الكسر في :

(بَارِئِكُمْ) .

وإشباع الضم في البواقي

فإن قلت : من أين يؤخذ ذلك ؟ .

قلت : ما بعد :

(بَارِئِكُمْ) .

قد لفظ به مضموما ، فهو داخل في قوله : وباللفظ أستغنى عن القيد إن جلا ، وقد سبق في شرح الخطبة أن قوله : وإسكان :

(بَارِئِكُمْ)

لا يفهم منه القراءة الأخرى ، فإنه ليس ضد السكون الكسر ، ولو حصل التلطف بالكسر لصار كالذي بعده ، ولو قال : وبارئكم سكن لاستقام ، وقوله له : أي لأبي عمرو .

فإن قلت : لم لم يكن رمزا لهشام كما قال في موضع آخر بخلف له ولا يكون له ثوى ؟

قلت : له لفظ صريح حيث يكون له ما يرجع إليه ، كهذا المكان ، وإن لم يكن له ما يرجع إليه فهو رمز وعلامة ذلك اقترانه في الغالب برمز آخر معه ، ومتى تجرد وكان له ما يرجع فحكه حكم الصريح ، وقوله : تلا ، ليس برمز ، وهو مشكل ، إذ لا مانع من جعله رمزا ، ويكون إسكان يأمرهم وما بعده للدورى عن

الكسائي ، وكان ينبغي أن يحترز عنه بأن بقوله : وتأمرهم حلا ، أو غير ذلك مما لم يوهم رمزاً لغير أبي عمرو ،
وأما جلا فظاهر أنه ليس برمز لتصرّحه بالدورى ، والله أعلم .

٤٥٤ - [وَفِيهَا وَفِي الْأَعْرَافِ نَغْفِرُ بِنُؤْنِهِ وَلَا ضَمَّ وَكَسِرَ فَأَاءَهُ (ح) بِنَ (ظ) لَلَا]

فيها يعنى فى البقرة :

(نَغْفِرُ لَكُمْ خَطَايَاكُمْ ^(١)) .

ولا ضم يعنى الفتح فى النون ، فتأخذ للغير بالضم وفتح الفاء ، وضد النون الياء ، ووجه النون أن قبله :
(وَإِذْ قُلْنَا) .

فهى نون العظمة ، فأشار بقوله : حين ظللا إلى أنهم فى ظل غفرانه سبحانه وتعالى :

٤٥٥ - [وَذَكَرْهُمْ هُنَا (أ) ضِلًّا وَلِلشَّامِ أَنْثُوا وَعَنْ نَافِعٍ مَعَهُ فِي الْأَعْرَافِ وَصَلًّا]

ذكر فى هذا البيت مذهب من بقى ، وهو نافع وابن عامر : فقراءة نافع هنا على الضد من قراءة الجماعة ،
بضم الياء وفتح الفاء ، وقراءته فى الأعراف كقراءة ابن عامر فى الموضوعين : بضم التاء المثناة من فوق ، وهو
معنى قوله : أنثوا ، وقوله وذكر : أى اجعل موضع النون ياء مثناة من تحت ، وقد تقدم أن التأنيث غير
الحقيقى يجوز فيه التذكير ، فلهذا قال : أصلا ، لأن الخطايا راجعة إلى معنى الخطأ ، ونافع يقرأ فى الأعراف :
(خَطِيئَتَكُمْ ^(٢)) .

على جمع السلامة ، ففيه تاء التأنيث لفظا ، فترجح اعتبار التأنيث ، فلهذا أنث فيها ، وفى البقرة يقرأ
- خطايا - وهو جمع تأنيثه معنوى ، فضعف أمر التأنيث فذكر ، وابن عامر أنث اعتباراً للمعنى ، وهو
فى الأعراف أكد ، لأنه يقرأ فيها بالإفراد :
(خَطِيئَتَكُمْ) .

والضمير فى وصل راجع إلى التأنيث المفهوم من قوله : أنثوا ، أى وصل التأنيث إلينا بالنقل عن نافع مع
ابن عامر فى الأعراف .

٤٥٦ - [وَجَمْعًا وَفَرْدًا فِي النَّبِيِّ وَفِي النَّبِيِّ ءِةِ الْمُهْمَزِّ كُلِّ غَيْرِ نَافِعٍ ابْدَلًا]

جمعا وفردا حالان من - النبيء - ، والهمز مفعول أبدل ، وتقدير البيت كل القراءة غير نافع أبدل الهمزة فى لفظ
النبيء مجموعا ومفردا ، فالجموع نحو :

(الْأَنْبِيَاءُ - وَالنَّبِيِّينَ - وَ - النَّبِيُّونَ) .

والمفرد ، نحو : النبيء - ونبيء - ونبيئا - وفى لفظ - النبوءة - أيضا ، يريد قوله تعالى :

(وَ لَقَدْ آتَيْنَا بَنِي إِسْرَائِيلَ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَ وَالنَّبُوءَةَ) .

فلهذا كانت في البيت منصوبة على الحكاية ، وفي تقدم حال المجرور عليه خلاف عند التحويين ، فإن كان جائزاً فأعراب جمعا وفردا على ما ذكرناه ، وإن لم يكن جائزاً كان ذلك منصوبا بفعل مضمر ، أى وخذ جمعا وفردا في لفظ النبيء - أو دونك ذلك ، ثم بين ما يفعل به ، فقال : أبدل كل القراء الهمز فيه ، غير نافع ، يعنى أن أصل هذه اللفظة الهمز ، لأنه من أنبا إذا أخبر ، ثم فعل فيه بطريق تخفيف الهمز ما يفعله حمزة في نحو : (خَطِيئَةٌ - و - قُرُوء - و - لَثَلًا) .

من البدل والإدغام في نبي - و - نبوة - ومن البدل في - أنبيا - أبدلت الهمزة الأولى ياء ، والأصل الهمز ، كما قال العباس بن مرداس .

يا خاتم النبثاء إنك مرسل .

فلما جمعه على فعلاء ظهرت الهمزتان ، ولما جمع على أفعلاء أبدلت الأولى ياء لانكسار ما قبلها ، فعلى هذا : القراءتان بمعنى واحد ، لأن الهمز وإبداله لغتان ، لأن لغة الإبدال هي الفصيحة الفاشية ، حتى أن بعض النحاة رحمهم الله يقول : التزمت العرب الإبدال في - النبي - و - البرية - وقال أبو على في الحجة . قال سيبويه : بلغنا أن قوما من أهل التحقيق يخففون - نبي - و - برية - قال : وذلك ردىء ، قال : وإنما استرداه لأن الغالب في استعماله التخفيف على وجه البدل من الهمز ، وذلك الأصل كالمرفوض

قلت : وقيل إن قراءة الجماعة يجوز أن تكون من : نبا ينبو ، إذا ارتفع ، والنباوة الرفع ، فلا يكون في الكلمة همز ؛ والأول أصح لحيء الهمز فيه ، فيكون - النبيء - فعلا بمعنى مفعول ، بمعنى أنه مخبر من جهة الله تعالى بما لا يخبر به غيره ، صلوات الله على جميع الأنبياء وسلامه .

قال أبو عبيد : الجمهور الأعظم من القراء والعوام على إسقاط الهمز من - النبي - و - والأنبياء - والنبيين - في كل القرآن ، وكذلك أكثر العرب مع حديث رويناه مرفوعا إن كان حفظ : حدثنا محمد بن ربيعة ، عن حمزة الزيات ، عن حمزان بن أعين ، أن رجلا أتى النبي صلى الله عليه وسلم فقال : يا نبي الله ، فقال : لست بنبي ، ولكني نبي الله . قال أبو عبيد : ومعناه أنه أنكز عليه الهمز ، وقال لى أبو عبيدة : العرب ترك الهمز في ثلاثة أحرف - النبي - و - البرية - والحايية - وأصلهن جميعاً الهمز ، قال أبو عبيد : وفيها حرف آخر رابع - الذرية - وهو من قوله :

(يَذُرُّوْكُمْ فِيهِ)

قلت : سأذكر إن شاء الله تعالى شرح هذه الأربعة الأحرف في شرح ما نظمته في النحو ، وأما هذا الحديث الذى ذكره أبو عبيد فقد أوله شيخنا أبو الحسن رحمه الله في شرحه بعد أن قال إنه غير صحيح الإسناد ، وقد أخرجه الحاكم أبو عبد الله الحافظ في كتابه المستدرک ، فقال حدثني أبو بكر أحمد بن العباس بن الإمام المقرئ ، حدثنا عبد الله بن محمد البغوى ، حدثنا خلف بن هشام ، حدثني الكسائى ، حدثني حسين الجعفى ، عن حمزان ابن أعين ، عن أبى الأسود الدؤلى ، عن أبى ذر ، قال جاء أعرابى إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم فذكره ، قال الحاكم : هذا حديث صحيح على شرط الشيخين ، ولم يخرجاه .

قلت : ولا يظهر لى في تأويله إلا ما قاله أبو عبيد : إنه أنكز عليه الهمز ، لأن تخفيفه هو اللغة الفصيحة ،

وما أول الشيخ به الهمز لا ينفيه تخفيفه ، فإن - النبي - سواء كان من الإخبار أو غيره ، فتخفيف همزه جائز أو لازم ، والله أعلم .

٤٥٧ - [وَقَالُونَ فِي الْأَحْزَابِ فِي لِلنَّبِيِّ مَعَ بَيُوتِ النَّبِيِّ أَلْيَاءُ بِشَدَدٍ مُبْدِلًا]

يريد قوله تعالى :

(أَنْ وَهَبْتَ نَفْسَهَا لِلنَّبِيِّ - وَ - لَا تَدْخُلُوا بُيُوتَ النَّبِيِّ) .

خالف قالون أصله في الهمز في هذين الموضعين ، فقرأهما كالجماعة اعتباراً لأصله له آخر ، تقدم في باب الهمزتين من كلمتين ، لأجل أن كل واحد من هذين الموضعين بعده همزة مكسورة ، ولمذهب في اجتماع الهمزتين المكسورتين أن يسهل الأولى ، إلا أن يقع قبلها حرف مد فتبدل ، فيلزمه أن يفعل ههنا ما فعل في :
(بالشوء إلا) .

أبدل ثم أدمغ غير أن هذا الوجه متعين هنا لم يرو غيره ، وهذا يفعله قالون في الوصل دون الوقف ، لأن الوقف لا يجتمع فيه الهمزتان ، فإذا وقف وقف على همزة ، لاعلى ياء ، وقد أشار صاحب التيسير إلى ذلك حين قال : وترك قالون الهمز في قوله في الأحزاب :

(لِلنَّبِيِّ إِنْ أَرَادَ^(١)) .

و- بيوت النبي^(٢) إلا في الموضعين في الوصل خاصة على أصله في الهمزتين المكسورتين .

٤٥٨ - [وَفِي الْمَصَابِينِ أَلْمَزَ وَالصَّابِئُونَ خَذُ وَهُزُوا وَكَفُّوا فِي السَّوَاكِينِ (هُ) صِلًا]

أى خذ الهمز فيهما لأنه الأصل ، وروى الهمز رفعاً على الابتداء ، أى وفي - الصابئين - في البقرة والحج^(٣) وفي - الصابئون - في المائدة^(٤) الهمز ، ثم قال : خذ ، أى خذ ما ذكرت بلية واجتهاد ، يقال : صبأ يصبأ إذا خرج من دين إلى آخر ، وأبدل نافع الهمز ، فكأنه من صبأ ، بلا همز ، كرمى ورعى ، فقرأ - الصابون - و - الصابئين - كقولك الداعون ، والداعين ، ومثل هذا البدل لا يكون إلا سماعاً ، لأنه همز متحرك بعد متحرك فهو كما قرئ - سأل سائل - بالهمز وبالألف ، كما يأتي ، فاجتمع في قراءة نافع همز - النبي - وترك همز - الصابئين ، والعكس الذى هو قراءة الجماعة أفصح وأولى ، وهذا نحو مما مضى في قراءة ورش تريق الرءاء وتغليظ اللامات ، وأسند أبو عبيد عن ابن عباس أنه قال : ما - الخاطون - إنما هى - الخاطون - ما - الصابئون - إنما هى - الصابون - قال أبو عبيد : وإنما كرهنا ترك الهمزة ههنا ، لأن من أسقطها لم يترك لها خلفاً ، بخلاف - النبيين - وقرأ حمزة وحده :

(هُزُوا - وَ - كَفُّوا) .

يلسكان الزاى والفاء تخفيفاً ، والأصل الضم ، وهو قراءة الجماعة ، وقيل : هما لغتان ليست إحداهما

(١) آية : ٥٠ (٢) آية : ٥٣ (٣) البقرة آية : ٦٢ والحج آية : ١٧ (٤) آية : ٩٩

أصلاً للأخرى . قال مكى : حكى الأخفش عن عيسى بن عمر قال : كل اسم على ثلاثة أحرف أوله مضموم ففيه لغتان : التخفيف والتثقيب ، وقوله فى السواكن فصلاً : أى ذكر فى السواكن مفصلين ، أى عدا من جملة الأسماء التى سكن وسطها ، نحو : قفل ، وشكر ، وكفر ، ثم ذكر قراءة الجماعة فقال :

٤٥٩ - [وَضُمَّ لِإِسْمَيْهِمْ وَحَمَزَةٌ وَقَفُّهُ بِوَاوٍ وَحَفْصٌ وَإِقْنَانٌ ثُمَّ مُوَصَّلًا]

يجوز فى ضم .

هنا أن يكون أمراً ، وأن يكون ماضياً لم يسم فاعله ، ورسمت الهمزة فى هاتين الكلمتين بواو ، فوقف همزة عليهما بالواو لإتباعاً للرسم مع كونه يسكن الوسط ، فهو يقول :

(هَزَوْا - و - كَفَّوْا) .

على وزن جزوا ، ولم يفعل مثل ذلك فى جزأ ، وإن كان يسكن زاية أيضاً . لأن الهمزة فى جزأ لم ترسم واو ، ويقف على ما تمهد فى باب وقفه على الهمز بنقل حركة الهمزة إلى الزاى الساكنة ، فيقول :

(جُزَأ) .

على وزن هدى ، ومثل ذلك جار فى - هزوا - و - كفوا - قياساً ، وقل من ذكره هنا ، قال صاحب التيسير : قراءة حمزة بإسكان الزاى والفاء وبالمهمز فى الوصل ، فإذا وقف أبدل الهمز واو لإتباعاً للخط ، وتقديراً لضمة الحرف المسكن قبلها ، يعنى فلهذا لم ينقل حركة الهمز إلى الساكن ، وقال مكى : وقف حمزة ببديل واو من الهمزة ، على غير قياس ، تبعاً لخط المصحف ، قال : وأما جزأ ، فكل القراء يسكنن إلا أبابكر ، فإنه صم للزاى ، ووقف حمزة بإلقاء الحركة على الزاى ، يقول :

(جُزَأ) .

على الأصل المتقدم ، وقال فى الكشف : كلهم همز فى - هزوا - وكفوا - إلا حفصاً ، فإنه أبدل من الهمزة واو مفتوحة ، على أصل التخفيف ، لأنها همزة مفتوحة قبلها ضمة ، فهى تجرى على البديل ، كقوله - السفهاء - إلا - فى قراءة الحرمين وأبى عمرو ، وكذلك يفعل حمزة إذا وقف ، كأنه يعمل الضمة التى كانت على الزاى والفاء فى الأصل ، قال : وكان يجب عليه على أصل التخفيف لو تابع لفظه أن يلتقى حركة الهمزة على الساكن الذى قبلها ، كما فعل فى - جزأ - فى للوقف ، فكان يجب أن يقول - كفا - و هزا - لكنه رفض ذلك لتلايخالف الخط ، فأعمل الضمة الأصلية التى كانت على الزاى والفاء فى الهمزة ، فأبدل منها واو مفتوحة ليوافق الخط ، ثم تأنى بالألف التى هى عرض من التنوين بعد ذلك ، فقوله : وحفص مبتدا وخبره محذوف ، أى وحفص يقرأ بالواو فى حال وقفه وإيصال الكلمة إلى ما بعدها ، يقال : وصلت الشيء بالشيء ، وأوصلته إليه : أى بلغته إليه وأصلقته به ، والمستعمل فى مقابلة الوقف هو الوصل لا الإيصال ، ولكنه عدل عن أصله إلى موصلاً كراهة السناد فى الشعر ، فإنه عيب ، لأن هذا البيت كان بيتى مؤسساً ، بخلاف سائر أبيات القصيدة ، وإنما أبدل حفص هذه الهمزة واو لأنها همزة مفتوحة قبلها ضم ، أراد تخفيفها ، وهذا قياس تخفيفها على باب ما سبق فى باب وقت حمزة ، وانفرد حفص بهذه القراءة ، لأن كل من ضم الفاء لا يبدل هذه الهمزة : أما السوسى فلأنها

متحركة ، وأما ورش فلأنها لام الفعل ، وأما هشام في الوقت فلأنها متوسطة ، وأما حمزة فإنه وإن أبدل فإنه لم يضم الزاي والفاء ، ومن شأن حفص تحقيق الهمزة أبداً ، وإنما وقع له الإبدال في هاتين الكلمتين وسهل - أعجمي - جمعاً بين اللغات ، ومن عادته مخالفة أصله في بعض الكلم كصلته :
(فِيهِ مُهَانًا) .

وإمالة مجراها ولم يصح الناظم بقراءة حفص هنا ، وحذف ما هو المهم ذكره ، ولو أنه قال في البيت الأول - وهزوا - وكفوا - ساكنا الضم فصلاً لاستغنى عن قوله « وضم لباقيهم » ، ثم يقول بدل البيت الثاني :
وأبدل واوا حمزة عند وقفه وحفص كذا في الوصل والوقف أبداً
ورأيت في بعض النسخ ، وهو بخط بعض الشيوخ ، ومنقول من نسخة الشيخ أبي عبد الله القرطبي رحمه الله ومقروءة عليه ومسموعة من لفظه عوض هذا البيت :

وفي الوقف عنه الواو أولى وضم غيره وحفص الواو وفقاً وموصلاً

وكتب عليهما معاً ، ورأيت في حاشية نسخة أخرى مقروءة على المصنف هذا البيت يتفق مع وضم لباقيهم ، في المعنى ومخالفة في اللفظ ، وخير المصنف بينهما ، لأن كل واحد منهما يؤدي معنى الآخر :
قلت : وهذا البيت أكثر فائدة ، لبيان قراءة حفص فيه ، والتنبيه على أن أصل حمزة في الوقف يقتضى وجهاً آخر ، وهو نقل الهمز ، وإنما إبداله واواً أولى من جهة النقل ، وإتباع الرسم ، على أن أبا العباس المهدوي قال في شرح الهداية : الأحسن في - هزوا - وكفوا - أن يلقى حركة الهمزة على الزاي والفاء كما ألقبت في - جزأ - والله أعلم :

٤٦٠ - [وَبِالْغَيْبِ عَمَّا تَعْمَلُونَ هُنَا (د) نَا وَغَيْبُكَ فِي الثَّانِي (ل) لِي (ص) نَوَاهِ (د) لَأ]

هنا أى بعد هزوا وهو قوله تعالى :

(أَنْتُمْ خَيْرُ الْبَرِّ) (١)

ودنا ، أى : دنا مما فرغنا منه ، يعنى :

(عَمَّا يَعْمَلُونَ - أَفَعَطَمُونَ) .

ووجه الغيب قطعه عن الأول واستئناف أخبار عنهم ، ولهذا قال بعده :

(أَنْ يَوْمَئِذٍ تُرْمَى إِلَيْكُمْ كِتَابٌ فَرِيدٌ) .

ووجه الخطاب رده على قوله :

(ثُمَّ قَسَتْ قُلُوبُكُمْ - وَيَعْنِي بِالثَّانِي - عَمَّا تَعْمَلُونَ - أُولَئِكَ الَّذِينَ اشْتَرُوا الْحَيَاةَ) .

ووجه الغيب فيه ظاهر ، وهو موافقة ما قبله وما بعده ، ولهذا قال : إلى صفوه دلا ، أى أخرج دلوه ملأى بعد أن أدلاها إلى صفوه ، وقيل : دلوت الدلو وأدليتها بمعنى ، وهذه عبارة حلوة ، شبه هذه القراءة بماء صاف

أرسل القارىء إليه آنية فاستخرجها وافية الامتلاء ، يشير إلى اختياره على ما هو أهل للاختيار ، ووجه الخطاب رده على قوله :

(فَأَجَزَاهُ مَنْ يَفْعَلُ ذَلِكَ مِنْكُمْ) .

وفاعل قوله دنا ضمير :

(عَمَّا يَعْمَلُونَ) .

وفاعل دلا ضمير قوله : وغيبك ، والله أعلم :

٤٦١ - [خَطِيئَتُهُ التَّوْحِيدُ عَنْ غَيْرِ نَافِعٍ وَلَا يَمْبُدُونَ الْغَيْبُ (ش) اَبَع (د) خَلَلًا]

لم يأت بواو فاصلة بين هاتين المستلتيين ، لأن قوله خطيئته لا يلبس أنه رمز ، لأنه رمز لنافع فيما قبله ، ولأنه من لفظ القرآن ، وهو في البيت مبتدأ ، والتوحيد صفة ، على معنى ذو التوحيد ، أو يكون مبتدأ ثانيا ، أى التوحيد فيه كقولهم : السمن منوان بدرهم ، ولو قال - خطيئانه - وحده عن غير نافع لكان أحسن ، لأن فيه التلغظ بقراءة ، وتقييد أخرى ، وكلا يوم أن قراءة نافع بجمع التكسير ، كما قرئء شاذاً - خطايا - والتوحيد في مثل هذا يفيد معنى الجمع ، كقوله تعالى :

(وَإِنْ تَمَدُّوا نِعْمَةَ اللَّهِ لَا تُحْصَوْهَا) .

ووجه الجمع ظاهر ، لأن الذنوب متعددة ، وفي الإفراد موافقة قوله قبله :

(مَنْ كَسَبَ سَيِّئَةً) .

أى وأحاطت به تلك السيئة ، وقيل في قراءة الجمع : إن المراد بالسيئة الشرك ، فبقي على موازنة :

(وَالَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ) .

فالمعنى : من أشرك وعمل السيئات ، والله أعلم ، وقوله شايع : أى تابع ، والدخلى الذى يداخلك فى أمورك وهو حال من الضمير فى شايع ، والضمير عائد على الغيب ، أو على يعبدون ، فإن عاد على الغيب كان يعبدون مبتدأ ، والغيب مرفوع على أنه مبتدأ ثان ، أو بدل منه : بدل اشتمال ، نحو : زيد ثوبه حسن ، أى الغيب فيه تابع ما قبله ، وهو قوله :

(مِيثَاقَ بَنِي إِسْرَائِيلَ) .

أى تابعه فى حال كونه دخلا : أى ليس بأجنبي ، ويجوز أن يكون دخلا مفعولا على هذا ، أى تابع دخلا له ، وهو ما قبله من الغيبة ، وإن عاد الضمير على - يعبدون - كان الغيب مفعولا به ، أى تابع الغيب ، فيكون الغيب منصوبا ، ودخلا حال ، ووجه الخطاب أن بعده - وقولوا للناس - وهو حكاية حال الخطاب فى وقته ، ولهذا يقال : قلت لزيد لاتضرب عمراً بالياء والتاء ، وهو نهى بلفظ الخبر ، كما يحىء الأمر كذلك نحو - والمطلقات بتر بصن -

(وَالْوَالِدَاتُ يُرْضِعْنَ - تُوْمِنُونَ بِاللَّهِ).

في سورة الصف^(١) ونحو القراءتين هنا ما يأتي في آل عمران :

(قُلْ لِلَّذِينَ كَفَرُوا سَعْيُهُمْ لَئِنْ كَانُوا يَشْعُرُونَ).

بالباء والتاء^(٢) فالخطاب كقوله تعالى :

(وَقُلْ لِلَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ أَعْمَلُوا).

والغيب - كقوله تعالى :

(قُلْ لِلَّذِينَ آمَنُوا يَفْعَلُوا).

وذلك قريب من قولهم : يا تميم كلّم ، ويا تميم كلّمهم بالخطاب والغيب ، نظراً إلى النداء وإلى الامم :

٤٦٢ - [وَقُلْ حَسَنًا (ش) كَرًّا وَحُسْنًا بِضَمِّ

وَسَاكِينِهِ الْبَاقُونَ وَاحْسِنَ مُقَوَّلًا]

شكراً حال أو مفعول له ، أى لأجل شكر الله ، أى اشكر نعمة الله بسبب ما يصدر منك من القول الحسن ثم بين قراءة الباقيين وقيدوا بالضم والإسكان ، ولزم من ذلك تقييد القراءة الأخرى ، وإن كان لفظها قد جلا عنها ، لأن الضم ضده الفتح ، والإسكان ضده التحريك المطلق ، والتحريك المطلق هو الفتح ، وكان يمكنه جعل هذا البيت والذي بعده واحداً فيقول :

وقل حسناً شكراً وحسناً سواهما وتظاهروا وتظاهرا خف ثملاً

ويكون حذف النون للضرورة ، كقوله قل فطرن في هود ، ولم يقرأ أحد بحذف الباء وإسكان النون ثم لو قال وإسكانه الباقون ، أو وتسكينه لكان أولى من قوله وساكينه ، ليعطف مصدرأ على مصدر ، ولا يصح ما ذكر إلا بتقدير بذي ضمه وساكينه ، أى بالمضموم والساكن ، وقوله بضمه وإسكانه أخصر وأولى ، وأوضح معنى ، والقراءتان بمعنى واحد ، كلا اللفظين نعت مصدر محذوف ، أى وقولوا للناس قولاً حسناً ، وقولاً حسناً هذا ، إن قلنا هما لغتان كالرشد والرشد ، والبخل والبخل ، والحزن والحزن ، وإن قلنا : الحسن بالضم والإسكان مصدر ، فتقديره قولاً ذا حسن ، ومقولا : أى ناقلاً ، لأن الناقل يقول غيره ما ينسب إليه أى أحسن في نقلك وتوجيه ما نقله من هذه القراءات ، ونصبه على التمييز ، كقولك : لله دره فارساً ، وحسبك به ناصرأ لأن النسبة في المعنى إلى مصادر هذه المنصوبات ، أى لله در فروسيته ، وحسبك نصرته ، وليحسن تقويلك وأدرك لهذه الوجوه من القراءات في نسبتها إلى أربابها ، والله أعلم .

٤٦٣ - [وَتَظَاهَرُونَ الظَّاهِرَ خُفَّ (ت) ابْتِئَاءً وَعَنْهُمْ لَدَى التَّحْرِيمِ أَيْضًا تَحَلُّلاً]

أى الظاه فيه خفف ، وثابتا حال ، أى في حال ثبوته ، والتقدير تخفيفاً ثابتاً ، فهو نعت مصدر محذوف ،

وتحلا من الحلول ، أو التحليل ، أى : وحل التخفيف عنهم أيضا فى سورة التحريم ، فى قوله تعالى :
(وَإِنْ تَظَاهَرَا عَلَيْهِ) .

والذى هنا - تظاهرون عليهم بالإثم - ووجه القراءتين ظاهر ، الأصل تظاهرون ، وتظاهرا فن شدد أدغم
الناء فى الظاء ، ومن خفف حذف إحدى التائين ، وأيتهما المحذوفة ؟ فيه اختلاف لأهل العربية ، وسيأتى له
نظائر كثيرة ، وقابل بين لفظى التحريم ، وقوله : تحلا ، وهو اتفاق حسن ، والله أعلم .

٤٦٤ - [وَحِزَّةٌ أَسْرَى فِي أَسَارَى وَضَمُّهُمْ تَفَادُوهُمُ وَالْمَدُّ (لِ) ذِي (ر) اِقَ (نُ) فَلَآ]

أى وقراءة حزمة : أسرى ، أو حزمة يقرأ أسرى فى موضع أسارى ، فلفظ بالقراءتين فلم يحتاج إلى تقييد ،
وأسرى جمع أسير ، كقتيل وقتلى ، وأسارى قيل أيضا جمع أسير ، كقديم وقدمى ، وقيل جمع جمع ككسلان ،
لما جمعهما للمعنى ، وهو عدم النشاط ، فكما قالوا كسالى : قالوا أسارى ، وقيل : هو جمع أسرى ، وفداه
وفاده : واحد ، وقيل معنى المفاعلة محقق فى فاد ، وقوله وضمهم يعنى فى الناء والمد : يعنى به الألف ويلزم
من ذلك فتح الفاء ، والباقون بفتح الناء والقصر ، وإسكان الفاء ، ولو قال :

أسارى قل أسرى فز وضم محركا لتفدوهم ومد إذ رق نضلا

لحصلت قيود القراءتين ، وراق الشراب : أى صفا ، ورقنى الشيء : أعجبني ، ونقل : أى أعطى النفل
وهو الغنيمة ، يشير بذلك إلى ظهور معنى القراءة ، يريد قوله تعالى :
(وَإِنْ يَأْتُوكُمْ أَسَارَى تَفَادُوهُمْ) .

٤٦٥ - [وَحَيْثُ أَتَاكَ الْقُدْسُ إِسْكَانُ دَالِهِ (د) وَاللَّيَاقِينَ بِالضَّمِّ أَرْضًا]

إنما كان إسكان داله دواء ، لأنه أخف ، وهما لغتان ، الضم لأهل الحجاز ، وإسكان لميم ؛ وإنما احتاج
إلى بيان قراءة الياقين ، لأن لإسكان لمطلق ضده الفتح لا الضم ، وأرسل أى طلق ، ومرفوعه ضمير القدس
أو الدال ، وحيث : متعلق بالإسكان ، وتقديمه على عامله وهو مصدر من باب الاتساع فى الظروف ، وقد
نص على جوازه غير واحد من المحققين ، وكأن الناظم رحمه الله كان يرى ذلك ، فقد تكرر ذلك فى نظمه ،
وقد سبق فى قوله : وإن ترد لربك تفزيها ، وكان يمكنه أن يحرز هنا عن ذلك بأن يقول : وإسكان دال القدس
فى كل موضع دواء ،

٤٦٦ - [وَبُنَزِلُ حَقْمُهُ وَتُنَزِلُ مِنْهُ لُهُ وَتُنَزِلُ (حَق) وَهُوَ فِي الْحِجْرِ نُفْلًا]

التخفيف فى هذا والتشديد لغتان ، وقيل فى التشديد دلالة على التكثير والتكرير ، وبناء فعل يكون كذلك
غالبا ، وأزل ونزل واحد فى التعدية ، وأزل أكثر استعمالا فى القرآن ، وبدل على أن نزل المشدد فى معنى أنزل
لإجماعهم على قوله تعالى :

(لَوْلَا نَزَّلَ عَلَيْنَا الْقُرْآنَ لَاجْمَلَةً وَاحِدَةً) .

وإنما كرر الناظم هذه الألفاظ الثلاثة ، لأن مواضع الخلاف فى القراءتين لا يخرج عنها ، من جهة أن أوائل

الأفعال ، لانتخلو من ياء أو تاء أو نون ، وقوله : وهو عائد على آخر الألفاظ الثلاثة المذكور ، وهو نزل ، لأن الذي في الحجر موضعان أحدهما لحمزة والكسائي وحفص :

(مَا نُزِّلَ الْمَلَائِكَةَ ^(١)) .

والآخر لجميع القراء وهو قوله :

(وَمَا نُزِّلَهُ إِلَّا بِقَدَرٍ مَعْلُومٍ ^(٢)) .

وفي هذا البيت نقص في موضعين : أحدهما أن الألفاظ التي ذكرها لا تنحصر مواضع الخلاف ، من جهة أن مواضع الخلاف منقسمة إلى فعل مسند للفاعل ، كالأمثلة التي ذكرها ، وإلى أمثلة مسندة للمفعول ، ولم يذكر منها شيئا ، نحو :

(أَنْ يُنَزَّلَ عَلَيْكُمْ مِنْ خَيْرٍ مِنْ رَبِّكُمْ - مِنْ قَبْلِ أَنْ تُنَزَّلَ الْقُرْآنُ) .

فضابط مواضع الخلاف أن يقال : كل مضارع من هذا اللفظ ضم أوله ، سواء كان مبنيا للفاعل أو للمفعول وقوله : ضم أوله احترازا من مثل قوله :

(وَمَا يَنْزِلُ مِنَ السَّمَاءِ وَمَا يَرْجُ فِيهَا) .

وبذلك ضبطه صاحب التيسير فقال : إذا كان مستقبلا مضموم الأول ، وكذا قال مكي وغيره : الموضع الثاني الذي في الحجر ، لم يبين من ثقله ، وليس في لفظه ما يدل على أن ثقله لجميع القراء ، إذ من الجائز أن يكون المراد به ممثل لحق دون غيرهما ، خالفا أصلهما فيه كما خالف كل واحد منهما أصله فيما يأتي في البيت الآتي ، وصوابه لو قال :

وينزل حق خفه كيفما أتى ولكنه في الحجر للكل ثقلا

وهذا اللفظ يشمل الموضعين في الحجر ، لأن الأول وإن اختلفت القراءات فيه مشدد لجميع . على ما يأتي بيانه في سورته ، أو يقول نزله في الحجر للكل ثقلا . فينص على ما يوهوم أنه مختلف فيه ، ولا حاجة إلى التنبيه على الموضع الآخر ، لأن ذلك سيفهم من ذكره في سورته ، وقلت أيضا في نظم بدل هذا البيت ، وما بعده في هذه المسئلة ثلاثة أبيات ستأتي إن شاء الله .

٤٦٧ - [وَخُفِّفَ لِلْبَصْرِيِّ بِسُبْحَانَ وَالَّذِي فِي الْأَنْعَامِ لِلْمَكِّيِّ عَلَى أَنْ يُنَزَّلَ]

خالف أبو عمرو أصله في الأنعام ، فنقل لأنه جواب قوله :

(وَقَالُوا لَوْلَا نُزِّلَ عَلَيْنَا) .

وخالف ابن كثير أصله بسبحان ، وفيها موضعان ، وهما :

(وَنُزِّلَ مِنَ الْقُرْآنِ - حَتَّى نُنَزَّلَ عَلَيْهَا كِتَابًا ^(٣)) .

فتقل فيها جمعاً بين اللغتين ، وبين الذى فى الأنعام بقوله : على أن ينزل ، فهو عطف بيان ، ولو عكس فقال : ونقل للمكى بسبحان ، والذى فى الأنعام للبصرى لأوهم انفراد كل واحد منهما بذلك ، وليس الأمر كذلك :

٤٦٨ - [وَمُنْزِلُهَا التَّخْفِيفُ (حَقٌّ) شِفَاوَةٌ وَخَفَّفَ عَنْهُمْ مُنْزِلُ الْغَيْثِ مُسْجَلًا]

وافق حمزة والكسائى على تخفيف :

(إِنِّي مُنْزِلُهَا عَلَيْكُمْ^(١)) .

فى المائة كقوله تعالى قبله :

(رَبَّنَا أَنْزِلْ عَلَيْنَا مَائِدَةً - وعلى تخفيف - مُنْزِلُ الْغَيْثِ) .

فى لقمان والشورى^(٢) لقوله فى غير موضع :

(أَنْزَلْنَا مِنَ السَّمَاءِ مَاءً - وَأَنْزَلْنَا مِنَ السَّمَاءِ مَاءً) .

ومسجلاً : أى مطلقاً ، وهو نعت مصدر محذوف ، أى تخفيفاً مطلقاً ، ليعم الموضعين ، وقلت أنا ثلاثة أبيات بدل هذه الثلاثة :

وينزل مضموم المضارع خفه لحق على أى الحروف تنقلا
وخفف للبصرى بسبحان والذى فى الأنعام للمكى وفى الحجر ثقلا
لكل وحق شاء منزلها ويند زل الغيث تخفيفاً بحرفين أسجلا

٤٦٩ - [وَجِبْرِيلَ فَفَتَحُ الْجِيمَ وَالرَّاءَ وَبَعْدَهَا وَعَلَى هَمْزَةٍ مَكْسُورَةٍ (صُحْبَةٌ) وَلَا]

٤٧٠ - [بِحَيْثُ أَتَى وَالْيَاءُ يَحْذَفُ شُعْبَةً وَمَسْكِيَّتُهُمْ فِي الْجِيمِ بِالْفَتْحِ وَكَلًّا]

وعى : أى حفظ ، وهمزة مفعوله ، وصحبة فاعله ، أى همزوا بعد فتحهم الجيم والراء ، وحذف أبو بكر الياء بعد الهمزة : فقرأ جبرئيل ، والباقون أثبتوا الياء ، فقرأ حمزة والكسائى جبرئيل ، وابن كثير لم يفتح إلا الجيم وليس من أصحاب الهمز ، فقرأ :

(جِبْرِيلَ) .

والباقون بكسر الجيم والراء :

(جبريلَ) .

وكل هذه لغات فى هذا الاسم ، وفيه غير ذلك ، والله أعلم .

٤٧١ - [وَدَعَا يَاءَ مِمَّا كَانِيَلٍ وَالْهَمْزَ قَبْلَهُ (ع) لِي (ح) جِيَّةً وَالْيَاءَ يُحْذَفُ (أ) جَمَلًا]

أى حذف أبو عمرو وحفص الهمز ، فبقى :

(ميكال).

على وزن ميثاق ، وحذفت نافع الياء وحدها ، فقرأ :

(ميكائل).

والباقون أثبتوها ، وكل ذلك لغات فيه أيضا ، وأجملا : حال أو نعت مصدر محذوف ، أى حذفنا جميلا وفى ميكائيل ياءان : الأولى بعد الميم ، والثانية بعد الهمزة ، ودلنا على أنه أراد الثانية قوله : والهمز قبله ، فلما عرف ذلك أعاد ذكرها بحرف العهد ، فقال والياء يحذف أجملا :

٤٧٢ - [وَالسِّكِّينُ خَفِيفٌ وَالشَّيَاطِينُ رَفِيعَةٌ

(كَ) مَا (ش) رَطُّوا وَالْعَكْسُ (ذ) حَوُّ (سَمَاء) الْعَالِمِ]

أى كما شرط أهل العربية أن لكن إذا خففت بطل عملها ، فارتفع ما بعدها ، أى خفف ابن عامر وحمزة والكسائي : (لكن) فلزم كسر النون لالتقاء الساكنين ، فقرأوا :

(وَالسِّكِّينِ الشَّيَاطِينِ كَفَرُوا).

ولم يبنه على حركة النون ، ولو بنه عليها وترك ذكر قراءة الباقيين ، لأنها تعلم من الضد ، كان أولى فيقول : والنون بالكسر وكلا أو وصلا ، فنكون قراءة الباقيين تشديد النون وفتحها ونصب الشياطين : وهذه أضداد ما تقدم ذكره ، وقوله : والعكس نحو : يعنى تشديد لكن ونصب الشياطين ، على أنه اسم لكن ، أى : هذا أيضا وجه من وجوه علم النحو ، سما العلاء : أى طال العلاء ، يعنى أنه نحو رفيع ، أى ذلك وجه قوى أيضا ، وهو اختيار القراء ، قال : تشديد لكن بعد الواو أوجه من تخفيفها وأفصح ، لأنها إذا خففت صارت حرف عطف ، والواو حرف عطف ، فلزم أن لا تعمل كسائر حروف العطف ، ونحو ضم العلاء رمز قراءة الباقيين ، ولم يكن محتاجا إليه ، فإنه لو قال : والعكس غيرهم تلا لحصل المراد ، واستعمل العكس بمعنى الضد الذى اصطلاح عليه ، وهذا كما قال فى سورة الإسراء وفى مريم بالعكس : حق شفاؤه .

٤٧٣ - [وَنَسَخَ بِهِ صَمٌّ وَكَسْرٌ (كَ) فِي وَنُذِّرُ سِهَاً مِثْلَهُ مِنْ غَيْرِ هَمْزٍ (ذ) كَتَّ (لِ)]

يعنى ضم أوله وكسر ثلثه ، من أنسخ أى أمر بالنسخ ، والنسخ : الإزالة ، وقوله كنى : أى كنى ذلك فى الدلالة على القراءتين لفظا وضدا ، فإن ضد الضم والكسر معا الفتح ، ثم قال : ونسها مثله ، أى بضم أوله وكسر ثلثه أيضا ، وقد اتفق فى الكلمتين أن المضموم فىهما حرف النون والمكسور ، حرف السين ، وزاد فى نسها أن قال : من غير همز ، لتأخذ الهمز فى القراءة الأخرى ، ومطلق الهمز لا يقتضى حركته ، فيقتصر على أقل ما يصدق عليه اسم الهمز ، وهو الإتيان بهمزة ساكنة ، فهو بلا همز من النسيان : أى تذهب بحفظها من القلوب

وقيل هو من نسبت الشيء : إذا تركته ، وأنسيته ، أمرت بتركه ، أى تأمر بترك حكمها أو تلاوتها ، فكل من هذه المعاني قد وقع فيها أنزل من القرآن ، وقراءة الهمز من الإنشاء : الذى هو التأخير ، أى نؤخرها إلى وقت هو أولى بها وأصلح للناس ، أى : نؤخر إنزالها ، والضمير فى ذك : للقراء وإلى واحد الآلاء ، وهو للنعم ، يقال المفرد بفتح الهمزة وكسرهما ، وهو فى موضع نصب على التمييز ، أو الحال : أى ذات نعمة ،

٤٧٤ - [عَلِيمٌ وَقَالُوا الْوَاوُ الْأُولَى سَقُوطُهَا وَكُنْ فَيَكُونُ النَّصْبُ فِي الرَّفْعِ (كُ) نَلَا]

يعنى أسقط ابن عامر الواو الأولى من - وقالوا - الذى قبله - علم - يعنى قوله تعالى :

(إِنَّ اللَّهَ وَاسِعٌ عَلِيمٌ - وَقَالُوا آمَنَّا بِاللَّهِ وَآلِهَاتِهِ).

احترز بتقييده عما قبله من قوله :

(وَقَالُوا لَنْ يَدْخُلَ الْجَنَّةَ).

وهذه الواو التى أسقطها ابن عامر : اتبع فيها مصاحف أهل الشام ، فإنها لم ترسم فيها ، فالقراءة بحذفها على الاحتتاف ، ولأن واو العطف قد تحذف إذا عرف موضعها ، وربما كان حذفها فى أثناء الجمل أحسن ، ولا سيما إذا سبقت للثناء والتعظيم ، ألا ترى إلى حسنه فى قوله تعالى فى أول سورة الرعد :

(يَذُوبُ الْأَمْرُ يُفْصَلُ الْآيَاتِ (١)) .

وفى قوله :

(الرُّؤْمَانُ . عَلَّمَ الْقُرْآنَ . خَلَقَ الْإِنْسَانَ . عَلَّمَهُ الْبَيَانَ).

وقول الناظم : علم ، وقالوا هذا المجموع مبتدأ ، وقوله : الواو الأولى بدل من المبتدأ بدل البعض ، وسقوطها بدل من الواو بدل الاشتغال ، ويجوز أن يكون الواو الأولى مبتدأ ثانياً : أى الواو الأولى من هذا اللفظ وسقوطها مبتدأ ثالثاً ، واحترز بقوله : لأولى من الواو التى بعد اللام ، وقوله : وكن فيكون ، أيضاً مبتدأ معطوف على المبتدأ الأول ، والنصب فى الرفع مبتدأ ثان لهذا المبتدأ ، أى النصب فيه فى مواضع الرفع ، وفى كفاً ضمير تثنية يرجع إلى مبتدأين ، فهو خبر عنهما : أى سقوط الواو الأولى من علم ، وقالوا : والنصب فى الرفع من كن فيكون كفاً : أى حملاً ، فهو كما تقول : زيد ثوبه ، وعمرو قميصه مسلوبان ، كأنك قلت : قميص زيد ، وقميص عمرو مسلوبان ، ويجوز أن يكون خبر سقوطها محلوفاً ، دل عليه قوله كفاً الذى هو خبر النصب فى الرفع ، فالألف فى كفاً على هذا للإطلاق ، لاضمير تثنية ، وجعلها ضمير تثنية أولى ، لترتبط المسئلتان لقارى واحد ، على ما هو غرض الناظم فإن هذا موضع ملبس ، إذ لا مانع من أن تكون المسئلة الأولى للرمز السابق فى البيت الذى قبل هذا البيت ، فإنه لم يأت بينهما بواو فاصلة ، وقد أتى بين هاتين المسئلتين بواو فاصلة ، وهى قوله : وكن فيكون ، فيظهر كل الظهور التحاق المسئلة الأولى بما تقدم ، وإذ كان قد ألحق قراءة :

(فَتَقَرَّبْتُمْ) .

بالرمز السابق في إشمام أصدق على ماسيأتي ، مع وجود الواو الفاصلة بينهما : فلحاق هذا يكون أولى ، وكذا قوله : في الأنفال ، والنعاس ارفعوا ، ولا هو : لحن المرموز لقراءة بغشاكم .

فإن قلت : قد جمع الناظم بين ثلاث مسائل لرمز واحد في قوله في آل عمران - سنكتب - ياء ضم البيت فلا بعد في جمع مسئلتين لرمز واحد :

قلت : ذلك البيت ليس فيه الإلباس المذكور ، فإنه ما ابتدأ به إلا بعد واو فاصلة قبله ، فلم يبق ما يورم التحاقه بما قبله ، وتعين أن يكون رمزه بعده ، ولم يأت رمز إلا في آخر البيت ، فكان لجميع ما هو المذكور في البيت :

فإن قلت : ففيه واو في قوله : وقتل ارفعوا :

قلت : هو من نفس التلاوة في قوله تعالى :

(وَقَتْلِهِمُ الْأَنْبِيَاءَ) .

ولم تكن من التلاوة لما أوهمت الفصل ، إذ ما قبلها لارمز له ، فيكون لعطف مسألة على مسألة ، أي قراءة هذا وهذا فلان ، وما أحسنه لو قال : عليم ، وقالوا : الشام لا واو عنده ، ولا حاجة إلى الاحتراز عن الواو التي بعد اللام لبعدهم ذلك ، وكان البيت قد خلع من هذا البحث الطويل ، ففي النظر في وجه قراءة النصب في فيكون شغل شاغل . قال الزجاج : كن فيكون ، رفع لا غير من جهتين ، إن شئت على للعطف على يقول ، وإن شئت على الاستئناف ، المعنى : فهو يكون . وقال ابن مجاهد ، قرأ ابن عامر :

(كُنْ فَيَكُونُ) .

نصبا ، قال : وهذا غير جائز في العربية ، لأنه لا يكون الجواب للأمر هاهنا بالفاء إلا في : يس ، والنحل فإنه صواب ، وذلك نسق في ذينك الموضعين ، لاجواب ، وقال : في سورة آل عمران قرأ ابن عامر وحده :

(كُنْ فَيَكُونُ) .

بالنصب ، قال : وهو وهم ، وقال هشام : كان أبوب بن تميم ، يقرأ فيكون نصبا ، ثم رجع ، فقرأ :

(فَيَكُونُ) .

رفعا ، واعلم أن قراءة ابن عامر بالنصب . مشكلة ، لأن النصب بالفاء في جواب الأمر حقه أن ينزل منزلة الشرط والجزاء ، فإن صح صح ، فتقول : قم فأكرمك ، أي : إن تقم أكرمك ، ولو قدرت هذا فيما نحن فيه ، فقلت : إن يكن يكن لم يكن مستقيا ، كيف وأنه قد قيل : إن هذا ليس بأمر على الحقيقة ، وإنما معناه أن الله إذا أراد شيئا أوجد مع إرادته له ، فعبر بهذه العبارة عنه ، فليس هذا مثل : قم فتقوم ، فقيل جاز النصب لوجود لفظ الأمر ، ولا اعتمار بالمراد به ، فلا يضر أن يكون المراد به غير ذلك ، قال أبو علي الفارسي

أما كن ، فإنه وإن كان على لفظ الأمر ، فليس بأمر ، ولكن المراد به الخير ، أى يَكُونُ ، فيكون : أى يوجد بإحدا له ، فهو مثل أكرم يزيد ، أى إنه أمر بمعنى الخير ، قال : ومنه :
(فَلْيَمْدُدْ لَهُ الرَّحْمَنُ مَدًّا) .

والتقدير : مده الرحمن ، وبني أبو على على هذا أن جعل ، فيكون بالرفع عطفا على كن ، من حيث المعنى وضعف عطفه على يقول ، لأن من المواضع ما ليس فيه ، يقول كالموضع الثانى فى آل عمران - وهو :
(ثُمَّ قَالَ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ) .

ولم ير عطفه على قال من حيث أنه مضارع ، فلا يعطف على ماض ، فأورد على نفسه عطف الماضى على المضارع فى
• ولقد أمر على اللثم يسبى فضيت •
فقال أمر بمعنى : مررت ، فهو مضارع بمعنى الماضى ، فعطف الماضى عليه .

قلت : و- يكون- فى هذه الآية بمعنى - كان - فليجز عطفه على قال ، ثم قال أبو على : وقد يمكن أن يقول فى قراءة بن عامر لما كان على لفظ الأمر ، وإن لم يكن المعنى عليه حمل صورة اللفظ ، قال : وقد حمل أبو الحسن نحو قوله تعالى :

(قُلْ لِمَعَادِي الَّذِينَ آمَنُوا يُقِيمُوا الصَّلَاةَ) .

على أنه أجرى مجرى جواب الأمر ، وإن لم يكن جواباً له فى الحقيقة ، فكذلك قول ابن عامر : يكون قوله فيكون بمنزلة جواب الأمر ، نحو انتهى فأحدثك ، لما كان على لفظه .

٤٧٥ - [وَفِي آلِ عِمْرَانَ فِي الْاَوَّلَى وَمَرْيَمَ وَفِي الطَّوْلِ عَنهُ وَهُوَ بِاللَّفْظِ اَعْمَلًا]

أى فى الآية لأولى ، وهى التى بعد يكون فيها :
(وَيَعْلَمُ السِّكِّتَابَ^(١)) .

احترازا من الثانية ، وهى التى بعدها :

(الْحَقُّ مِنْ رَبِّكَ^(٢)) .

والتى فى مريم بعدها :

(وَإِنَّ اللَّهَ رَبِّي وَرَبُّكُمْ^(٣)) .

والطول سورة غافر والتى فيها بعدها :

(أَلَمْ تَرَ إِلَى الَّذِينَ يُجَادِلُونَ^(٤)) .

والضمير فى عنه : لابن عامر ، وقوله : وهو يعنى النصب باللفظ أعملا ، أى اعتبر فيه لفظ الأمر ،

(٢) آل عمران ، آية : ٦٠ .

(٤) غافر ، آية : ٦٩ .

(١) آل عمران ، آية : ٤٨ .

(٣) مريم ، آية : ٣٦ .

لاحقيقته ، فاستعمل في فيكون في هذه المواضع الأربعة . وإن لم يكن جواباً على الحقيقة ، وقد اعتبرت المراعاة اللفظية في قوله :

(قُلْ إِمْبَادِي الَّذِينَ آمَنُوا بِقِيَمُوا الصَّلَاةَ وَيُنْفِقُوا - قُلْ لِلَّذِينَ آمَنُوا يَهْفَرُوا - وَقُلْ لِعِبَادِي يَقُولُوا الَّتِي هِيَ أَحْسَنُ) .

وقال جرير قولاً للحجاج يدع مدح كودن ، وقال عمر بن أبي ربيعة :

فقلت لجناد خذ السيف واشتمل عليه برفق وارقب الشمس تغرب
وأسرج لي الرجناء واعجل بمطري ولا يعلمن خلق من الناس مذهبي
فجعل تغرب جواباً لقوله : ارقب ، وهو غير متوقف عليه ، ولكنها معاملة لفظية .

٤٧٦ - [وَفِي النَّحْلِ مَعَ بِسِّ بِالْعَطْفِ نَصْبُهُ (كَ) فِي (رَ) اَوْ يَا وَانْقَادَ مَعْنَاهُ يَعْمَلًا]
هذان موضعان آخران ، إلا أن يقول : الذي قبله منصوب فيهما ، وهو :
(أَنْ يَقُولَ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ) .

فالنصب في - فيكون - عطفاً على - أن يقول - فهذا معنى قوله : بالعطف نصبه ، ثم قال : كفى راويًا ، أي كفى راويه النصب في توجيهه ، وانقاد معناه مشبهًا بعمل ، وهو الجمل القوي يعمل في السير ، ولهذا تابع الكسائي ابن عامر في نصبهما ، وقد ذكر هذا التوجيه غير واحد من أئمة العربية والقراءة ، ويؤيده أن قراءة الرفع في غير هذين الموضعين : قد ذكر الزجاج وغيره أنها معطوفة على يقول المرفوع ، فإن قلت : هذا مشكل من جهة أخرى ، وهي : أنه يلزم منه أن يكون - فيكون - خبراً للمبتدأ الذي هو - قولنا - في النحل^(١) - وأمره - في يس^(٢) لأن قوله - أن يقول - خبر عنهما ، فاعطف عليه يكون خبراً أيضاً ، كما تقول : المطلوب من زيد أن يخرج فيقاتل فيكون المطلوب منه أمرين ، هما : الخروج والقتال ، وهذا المعنى لا يستقيم هاهنا . لأن التقدير بصير : إنما قولنا لشيء قول كن فيكون ، فيؤول المعنى إلى إنما قولنا كون ، فهو كما ترى مشكل ، وليس مثل قول علقمة . فإن المندى رحله فركوب . لأن كل واحد منهما يصح أن يكون خبراً عن المندى على الجهة التي قصدها من التجويز ، قلت : القول في الآية ليس المراد منه حقيقته كما سبق ذكره ، وإنما عبر به عن سرعة وقوع المراد ، فهو لقوله تعالى :

(وَمَا أَمْرُنَا إِلَّا وَاحِدَةٌ كَلَمْحٍ بِالْبَصَرِ) .

فكأنه سبحانه قال إذا أردنا شيئاً وقع ولم يتخلف عن الإرادة ، فعبر عن ذلك بقول - كن فيكون - فالعطف غير مناف لهذا المعنى ، فصح ، فهذه ستة مواضع ، وقع فيها قراءة النصب منها ، الموضعان الآخران نصبهما بالعطف ، والأربعة السابقة منصوبة على لفظ جواب الأمر ، وبقي موضعان لم يختلف في رفعهما ، وهما الثاني في آل عمران^(٣) وفي الأنعام^(٤) :

(وَيَوْمَ يَقُولُ كُنْ فَيَكُونُ).

وعلل ذلك بعضهم بأنه معطوف على ماضٍ لفظاً في آل عمران ، وتقديراً في الأنعام ، والله أعلم :
 ٤٧٧ - [وَتَسْأَلُ ضُمُّوا النَّاءَ وَاللَّامَ حَرَ كُؤَا بِرَفْعِ (ح) لُؤَدَا وَهُوَ مِنْ بَعْدِ نَفِي لَا]
 يعنى قوله تعالى :

(وَلَا تُسْأَلُ عَنْ أَصْحَابِ الْجَحِيمِ).

فقرأه الجماعة بعد لا النافية ، فهذا معنى قوله ، وهو من بعد نفي لا ، والمعنى أنت غير مستول عنهم ، وقرأة نافع يجزم الفعل على النهى ، أى : لا تسئل عنهم ، أى احتقرهم ولا تعدهم ، وخلودا : مصدر : أى خلد ذلك خلودا ، وثبت واستقر ، أو التقدير ، تحريكاً ، ذا خلود ، والله أعلم .

٤٧٨ - [وَفِيهَا وَفِي نَصِّ النَّسَاءِ ثَلَاثَةٌ أَوْ آخِرُ إِبْرَاهِيمَ (أ) لِحَاحٍ وَجَمَلًا]

وفىها يعنى فى سورة البقرة ، وفى نص النساء ، أى وفىها نص الله سبحانه عليه فى سورة النساء ، كما تقول : فى نص الشافعى كذا ، أى فى منصوبه الذى نص عليه ، ثم نصيفت النص إلى محله ، فنقول : فى نص الأم كذا أى فىها نص عليه الشافعى فى كتاب الأم ، كذا ، ولو قال : وفى أى النساء لكان أحسن وأظهر ، وقوله أو آخر صفة للثلاثة ، وإبراهيم : مبتدا ، وفىها متعلق بالخبر ، أى إبراهيم لاح فى سورة البقرة ، فى جميع ما فيها من لفظ إبراهيم : يقرؤه هشام إبراهيم بالألف ، وفى النساء ثلاثة مواضع ، كذا ، وهى أو آخر ما فيها يعنى :

(وَاتَّبِعْ مِلَّةَ إِبْرَاهِيمَ حَنِيفًا وَانْتَحَدَ اللَّهُ إِبْرَاهِيمَ خَلِيلًا - وَأَوْحَيْنَا إِلَىٰ إِبْرَاهِيمَ) (١) .

احترازاً من الأول ، وهو :

(فَقَدْ آتَيْنَا آلَ إِبْرَاهِيمَ) (٢) .

فقرأه هشام بالياء ، وجعل بعضهم إبراهيم بدلا من ثلاثة أو آخر ، على حذف مضاف ، أى كلمات إبراهيم وجعل قوله : وفىها خبر المبتدا الذى هو قوله : ثلاثة أو آخر إبراهيم ، وفى نص النساء عطف على الخبر ، ويلزم من هذا الإعراب أن تكون الثلاثة الأواخر فى البقرة ، وهو خطأ ، والصواب فى الإعراب ما قدمته ، والله أعلم :

ولا يفهم من القصيدة قراءة الجماعة ، لأنه ليس فى اصطلاحه أن ضد الألف الياء ، وإنما القراءة المشهورة أظهر من ذلك ، وكان طريقه المعلومة من عاداته فى مثل ذلك أن يلفظ بالقراءتين معا ، كقوله : وحزرة أسرى فى أسارى ، سكارى معا ، سكرى ، وعالم قل : علام ، وليس ذلك من باب استغنائه باللفظ عن القيد ، لأن الوزن يستقيم له على القراءتين ، ولو قال :

وفى يا إبراهيم جا ألف وفى ثلاث النساء آخر آلاح وانجلا

لحصل الغرض :

٤٧٩ - [وَمَعَ آخِرِ الْأَنْعَامِ حَرْفًا بَرَاءَةً أَخِيْرًا وَتَحْتِ الرَّعْدِ حَرْفٌ تَنْزِيْلًا] في الأنعام لفظ إبراهيم في مواضع ، وقع الخلف في آخرها ، وهو قوله تعالى : (دِيْعًا قِيْعًا مِلَّةَ إِبْرَاهِيْمَ) (١) .

وفي براءة أيضاً مواضع الخلف منها في حرفين من آخرها ، وهما :

(وَمَا كَانَ اسْتِغْفَارُ إِبْرَاهِيْمَ لِأَبِيهِ - وَ - إِنْ إِبْرَاهِيْمَ لَأَوَّاهٌ) (٢) .

وتحت الرعد : يعني سورة إبراهيم فيها :

(وَإِذْ قَالَ إِبْرَاهِيْمُ رَبِّ اجْعَلْ) (٣) .

وأخيرا ظرفت أى وقفا أخيرا والله أعلم :

٤٨٠ - [وَفِي مَرْيَمَ وَالنَّحْلِ خَمْسَةُ أَحْرُفٍ وَأَخْرُ مَا فِي الْمَعْكُوتِ مُنْزِلًا]

أى في مجموعهما خمسة : اثنان في النحل :

(إِنْ إِبْرَاهِيْمَ كَانَ أُمَّةً - ثُمَّ أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ أَنْ اتَّبِعْ مِلَّةَ إِبْرَاهِيْمَ) (٤) .

وفي مريم ثلاثة :

(وَإِذْ كُنْ فِي الْكِتَابِ إِبْرَاهِيْمَ - أَرَاغِبٌ أَنْتَ عَنْ آلِيَّتِي يَا إِبْرَاهِيْمُ - وَمِنْ ذُرِّيَّتِي

إِبْرَاهِيْمَ) (٥) .

وآخر ما في العنكبوت هو قوله تعالى :

(وَأَمَّا جَاءَتْ رُسُلُنَا إِبْرَاهِيْمَ) (٦) .

احترازاً مما قبله وهو :

(وَإِبْرَاهِيْمَ إِذْ قَالَ لِقَوْمِي) (٧) .

ومنزلاً حال من ما ، وهى بمعنى الذى .

٤٨١ - [وَفِي النَّجْمِ وَالشُّورِ وَفِي الذَّارِبَاتِ وَالْأَوْلَادِ]

حَدِيْدٍ وَيُرْوَى فِي امْتِحَانِيْهِ

يريد (وَإِبْرَاهِيْمَ الَّذِي وَفَى - وَمَا وَصَّيْنَا بِهِ إِبْرَاهِيْمَ - حَدِيْثُ ضَيْفِ إِبْرَاهِيْمَ - وَقَدْ أَرْسَلْنَا

نُوْحًا وَإِبْرَاهِيْمَ) .

(١) الآية : ١١٤ .

(٢) الآيات : ١١٩ و ١٢٣ .

(٣) آية : ١٦ .

(٤) آية : ٣١ .

(٥) الآية : ١١٦ .

(٦) الآية : ٣٥ .

(٧) الآيات : ٤١ ، ٤٦ و ٥٨ .

وفاعل يروى ، هو : هشام ، والهاء في امتحانه تعود إلى القرآن للعلم به ، أو إلى لفظ إبراهيم ، لأنه مذكور فيها ، والأول مفعول يروى ، أى يروى الأول في سورة الممتحنة ، كذلك بالالف : يعنى :

(أُسُوَّةٌ حَسَنَةٌ فِي إِبْرَاهِيمَ)

احترازاً من قوله بعده :

(إِلَّا قَوْلَ إِبْرَاهِيمَ لِأَبِيهِ) .

فجملة ما وقع فيه الخلاف ثلاثة وثلاثون موضعاً منها خمسة عشر في البقرة ، وإبراهيم لفظ أعجمي ، هو بالعبرانية بالالف ، وتصرفت العرب فيه فقالتة بالياء ، وجاء في أشعارهم إبراهيم : ليس بين الهاء والميم حرف وجاء أيضاً إبراهيم بحذف الالف التي بين الراء والهاء ، وحكى أبو علي الأهوازي عن الفراء فيه ست لغات ، بالياء والالف والواو ، إبراهيم ، إبراهم ، إبراهيم ، وإبراهوم ، وبحذف كل واحد من هذه الحروف الثلاثة ، وإبقاء الحركة التي قبلها

(إِبْرَاهِيمَ - إِبْرَاهِمَ - إِبْرَاهُومَ) .

قال : وجملة ما في القرآن من لفظ إبراهيم : تسعة وستون موضعاً ؛ رواها كلها إبراهيم بالالف من غير استثناء شيء منها : العباس بن الوليد عن عبد الحميد ابن بكار عن ابن عامر ، وقرأتها كلها كذلك عن النوفلي عن عبد الحميد عنه ، ولم أقرأ عن العباس بن الوليد عنه كل ذلك إلا بالياء ، ثم ذكر في بعض الطرق ، الألف في الأحزاب والزخرف ، والأعلى ، قال :

والمشهور عن أصحاب ابن عامر لإثبات الألف في ثلاثة وثلاثين موضعاً ، يعنى ما تقدم نظمه ، قال : وهو مكتوب في مصاحف الشام في ثلاثة وثلاثين موضعاً بالالف ، وهو الذي قدمنا ذكره ، وفي ستة وثلاثين موضعاً بالياء ، قال : ورأيت من يقول : بل مصاحف الأمصار الخمسة على ذلك ، قال : وحدثنى أبو بكر محمد ابن أحمد السلمي ، قال : قال لي أبو الحسن محمد النضر بن الأخرم : كان الأخفش يقرأ مواضع إبراهيم بالالف ومواضع إبراهيم بالياء ، ثم ترك القراءة بالالف ، وقال لي أبو بكر السلمي أيضاً : قال لي أبو الحسن السلمي كان أهل الشام يقرءون إبراهيم بالالف في مواضع دون مواضع ، ثم تركوا القراءة بالالف ، وقرءوا جميع القرآن بالياء ، قال أبو علي : وهي لغة أهل الشام قديماً ، كان قائلهم إذا لفظ إبراهيم في القرآن وغيره : قال إبراهيم بالالف ، وقال أبو الفضل محمد بن جعفر الخزازي دخات بعض قرى الشام ، فرأيت بعضهم يقول لبعض بالبراهام ؛ فاعتبرت ذلك فوجدتهم ما يعرفون غيره ، قال أبو زرعة الدمشقي : حدثنا محمد بن أسامة الحلبي ، وكان كيساً حافظاً ، قال حدثنا ضمرة عن علي عن أبي جميل ، عن يحيى بن راشد ، قال صليت خلف ابن الزبير صلاة الفجر ، فقرأ - صحف إبراهيم وموسى - قال أبو زرعة : وسمعت عبد الله بن ذكوان بحضرة المشايخ وتلك الطبقة العالية قال : سمعت أبا خنيد القاربي يقول : في القرآن ستة وثلاثون موضعاً إبراهيم قال أبو خنيد : فذكرت ذلك لمالك بن أنس فقال : عندنا مصحف قديم ، فنظر فيه ، ثم أعانني أنه وجدها فيه كذلك ، وقال أبو بكر بن مهران روى عن مالك بن أنس أنه قيل له : إن أهل دمشق يقرءون إبراهيم ، فقال : أهل دمشق يأكل البطح أبصر منهم بالقراءة ، فقيل : إنهم يدعون قراءة عثمان رضي الله عنه ، فقال

مالك : ما مصحف عثمان هندی ، ثم دعا به فإذا فيه كما قرأ أهل دمشق ، قال أبو بكر : وكذلك رأيت أنا في مصاحفهم ، وكذلك هو إلى وقتنا هذا ، قال : وفي سائر المصاحف

(إبراهيم) .

مكتوب بالياء في جميع القرآن إلا في البقرة ، فإن فيها بغير ياء ، وقال مكي : الألف لغة شامية قليلة ، قال أبو الحسن محمد بن الفيض : سمعت أبي يقول : صلى بنا عبد الله ابن كثير القارى الطويل ، فقرأ :

(وَإِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ لِأَبِيهِ) (١)

فيحث إليه نصر بن حزة ، وكان الولى بدمشق إذ ذاك ، فخفقه بالدرة خفقات ، ونحاه عن الصلاة ، قال الأهوازي : لعله جعل ذلك سبباً لشيء كان في نفسه عليه ، والله أعلم وأحكم :

قلت : ويحتمل أنه فعل به ذلك لكون هذا الموضع ليس من المواضع المذكورة المعدودة [ثلاثة وثلاثون] أو لأنه لما ترك أهل الشام ذلك استغرب منه ما قرأ ، وخاف من تجرؤ الناس على قراءة ما ليس بمشهور في الصلاة فأدبه على ذلك ، والله أعلم .

٤٨٢ - [وَوَجَّهَانِ فِيهِ لِابْنِ ذَكْوَانَ هُنَا وَوَاتَّخَذُوا بِالْفَتْحِ عَمَّ وَأَوْغَلَا]

ههنا يعنى في سورة البقرة ، ووجه تخصيصها بذلك اتباع الخط ، قال أبو عمرو الداني : قال أبو عبد الله محمد بن عيسى عن نصير في سورة البقرة إلى آخرها : في بعض المصاحف - إبراهيم - بغير ياء ، وفي بعضها بلياء ، قال أبو عمرو : ولم أجد ذلك كذلك في مصاحف العراق ، إلا في البقرة خاصة ، قال : وكذلك رسم في مصاحف أهل الشام ، وقال أبو عبيد : تتبعت رسمه في المصاحف فوجدته كتب في البقرة خاصة بغير ياء . قلت : لم يكتب في شيء من المصاحف الألف على وفق قراءة هشام ، وإنما لما كتب بغير ياء أو هم أن الألف محذوفة ، لأنها هي المعتاد حذفها ، كالألف التي بعد الراء في هذا الإسم ، وفي - إسحق - وفي - إسماعيل - وغير ذلك ، ومن قرأ بالياء قال : كتابتها في أكثر المواضع بالياء دليل على أنها المحذوفة ، وفي ذلك موافقة للغة الفاشية الصحيحة :

فهذا وجه الخلاف ، وقوله تعالى :

(وَاتَّخَذُوا مِنْ مَقَامِ إِبْرَاهِيمَ مُصَلًّى) .

يقرأ بكسر الخاء وفتحها ، فهو بالكسر أمر ، وبالفتح خبر ؛ وإنما جعل الفتح أعم ، لأن الضمير يرجع إلى عموم الناس ، فيكون الفعل موجهاً إلى الأمم قبلنا نصاً ، ولينا بطريق الاتباع لهم ، لأن شرخ من قبلنا شرخ لنا لم يرد ناسخ ، وأما قراءة الكسر فتختص بالمأمورين ، ويجوز أن يكون التقدير : وقلنا لهم - اتخذوا - فيتحد العموم في القراءتين ، وهذا الوجه أولى ، وقوله : وأوغلا : أى أمعن ، من الإيغال : وهو السير السريع والإمعان فيه :

٤٨٣ - [وَأَرْنَا وَأَرْنَى سَاكِنَا الْكَسْرِ (دُمْ) (دُ)]

وَفِي فَصَّلَتْ (رُ) رُوى (صَمَا) (دَرَوْه) (كُ) لَ]

الهدى النعمة ، وهو في موضع نصب على التمييز ، أى دامت نعمتك ، أو يكون حالا ، أى دم ذا نعمة ،
والسكون في هذين اللفظين حيث وقعا للتخفيف ، كقولهم في :

(وَأَرِنَا مَنَاسِكَنَا - أَرِنَا اللَّهَ جَهْرَةً - أَرِنِي كَيْفَ تُحْيِي الْمَوْتَى - أَرِنِي أَنْظُرُ إِلَيْكَ) .

والذى في فصلت :

(أَرِنَا الَّذِينَ أَضَلَّانَا ^(١)) .

وأقل على إسكانه أبو بكر وابن عامر ، والكلا جمع كلية ، والصفة ممدود ، وقصره ضرورة ، يشير إلى
قوة القراءة ، لأن الإسكان هنا في حركة البناء ، بخلافه في يأمركم ونحوه ، والله أعلم .

٤٨٤ - [وَأَخْفَأَ مَا (ط) أُنقِ وَخِيفُ ابْنِ هَامِرٍ فَاَمْتَعَهُ أَوْصَى بِيَوْصَى (ك) مَا (ا) عَتَلَا]

الطلق : السمع ، يريد بالإخفاء : الاختلاس الذى تقدم ذكره في :

(تَارِيكُمْ - و - بِأَمْرِكُمْ) .

وهو اللائق بقراءة أبي عمرو ، والضمير في أخفأهما لقوله :

(وَأَرِنَا - و - أَرِنِي) .

وخف ابن عامر مبتدأ ، والخبر : فامتعه ، أى الخفف لابن عامر ، قوله تعالى - فامتعه - وقوله أوصى
بوصى هـ أى : يقرأ في موضع :

(وَصَى - أَوْصَى -) .

ومع ، وأوصى ووصى : لغات كأنزل ونزل . وحسن تخفيف فامتعه : قوله بعده قليلا

٤٨٥ - [وَفَى أُمُّ يَقُولُونَ الْخَطَابُ (ك) مَا (ع) لَآ]

(ش) نَا وَرَدَوْفٌ قَصْرُ (ص) حَبِيَّةٌ (ه) لَآ]

يريد قوله تعالى :

(أُمُّ يَقُولُونَ إِنَّ بُرَاهِمَ) .

وجه الخطاب : أن قبله

(قُلْ أَمْحَاجُونَنَا - وبعده - قُلْ ءَأَنْتُمْ أَعْلَمُ) .

وجه الغيبة أن قبله :

(فَإِنْ آمَنُوا) .

أو يكون على الالتفات ورؤف ورموف لغتان ، ولا يختص بخلاف في رموف بما في هذه السورة ، فكان حقه أن يقول : جميعا ، أو نحو ذلك ، وكان الأولى لو قال :

صحاب كفى خاطب تقولون بـمـمـم وكل رموف قصر صحبته حلا

٤٨٦ - [وَخَاطَبَ عَمَّا يُعْمَلُونَ (ك) مَا (ش) فَمَا وَلَا أَمْ مَوْلِيَهَا عَلَى الْفَتْحِ (ك) مَلًّا]

يريد الذي بعده :

(وَ لَئِنْ أَتَيْتَ) :

وهو ملتبس بالذي في آخر الآية التي أوثما :

(أَمْ تَقُولُونَ) .

ولا خلاف في الخطاب فيها ، وإن اختلفوا في - أم تقولون - وسببه أنه جاء بعد - أم تقولون - ما قطع حكم الغيبة ، وهو - قل ءأنتم أعلم - ويزيل هذا الالتباس كونه ذكره بعد رموف ، وذلك في آخر الآية التي بعد آية رموف ، فالخطاب للمؤمنين ، والغيبة لأهل الكتاب ، وفتح ابن عامر اللام من قوله :

(وَلِكُلِّ وِجْهَةٍ هُوَ مَوْلِيهَا) .

فانقلبت الياء ألفا ، وإنما قال : كلاً ، لأن قراءة ابن عامر لا تحتاج إلى حذف مفعول ، أي لكل فريق وجهة هو موليا ، مبنى لما لم يسم فاعله ، لأن مولى بفتح اللام اسم مفعول ، وبكسرها اسم فاعل ، فعل قراءة الجماعة يحتاج مولى إلى مفعولين حذف أحدهما ، والفاعل هو الله تعالى أو الفريق ، أي الله موليا ليأهم ، أو الفريق موليا نفسه

٤٨٧ - [وَفِي يُعْمَلُونَ النَّيْبَ (ح) لٍ وَسَـا كِئ]

بِحَرْفَيْهِ يَطْوَعُ وَفِي الطَّـاءِ مَلًّا]

يعنى الذي بعده :

(وَمِنْ حَيْثُ خَرَجْتَ) .

الخطاب للمؤمنين ، والغيبة لأهل الكتاب ، والماء في بحرفيه عائدة إلى يطوع ، أي وتطوع ساكن في موضعيه ، وهما :

(أَنْ يَطْوَعَفَ بِهِمَا - وَمَنْ تَطْوَعَفَ خَيْرًا - وقوله - فَمَنْ تَطْوَعَفَ خَيْرًا فَهُوَ خَيْرٌ لَهُ) .

ويعنى بالساكن العين ، لأنه فعل مستقبل فانجزم بالشرط ، وعلامة الجزم هنا الساكنون ، وإنما عدل عن لفظ الجزم إلى لفظ الساكنون ، وكان لفظ الجزم أولى من حيث أن يطوع فعل مضارع معرب ، لأن الجزم في اصطلاحه ضده للرفع ، وضد الساكن الحركة المطلقة ، وهى في اصطلاحه : الفتح ، وهو المراد هنا في قراءة الباقيين لا الرفع ، فاستعمل اللفظ الموافق لغرضه ، مع أن الضد ، وهو الفتح ، حركة بناء ، فلم يكن له بد من تسميح ، وهذا كما يأتي في قوله : تضارر ، وضم الراء حق ، ونحوه : وقراءة الجماعة على أن تطوع فعل ماضى

وتثقیل الطاء من أجل أن أصله على قراءتهم بتطويع ، فأدغمت التاء في الطاء كما في قوله :
(أَنْ يَطَّوَّفَ بِهِمَا) .

ثم ذكر تمام القراءة ، وهو أن أولها ياموضع التاء ، فقال :

٤٨٨ - [وَفِي الْقَاءِ يَاءٌ (شَ) اِعَ وَالرَّيْحَ وَحَدًا

وَفِي الْكَهْفِ مَعَهَا وَالشَّرِيعَةَ وَصَلًا]

كان يلغى أن يبين بالتقييد لفظ التاء من لفظ الياء ، فإنهما متفقان في الخط ، وعادته : بيان ذلك ، كقوله
بالثا مثلثا ، وكثيرا نقطة تحت نفلا ، فلو قال :

وفي التاء ياء نقطتها تحت وحد الر ياح مع الكهف الشريعة شملا

لاستغنى بالرمز آخر البيت للمثليتين كما تقدم في كفلا ، أى قرأ هاتين القراءتين من شملا : أى أسرع ،
وأراد :

(وَتَضْرِبُ الرِّيحُ الرِّيحَ وَالسَّحَابِ) .

وفي الكهف :

(تَذَرُوهُ الرِّيحُ ^(١)) .

وفي الجاثية :

(وَتَضْرِبُ الرِّيحُ ^(٢)) .

قرأ حمزة والكسائي هذه المواضع الثلاثة بالتوحيد ، أى بلفظ الإفراد ، وهو : الريح ، وهو بمعنى الجمع ،
لأن المراد الجنس ، وأجمعوا على توحيد ما جاء منكرانحو :

(وَلَئِنْ أَرْسَلْنَا رِيحًا) .

وعلى توحيد بعض المعرف نحو :

(وَفِي عَادٍ إِذْ أَرْسَلْنَا عَلَيْهِمُ الرِّيحَ الْعَقِيمَ) .

والهاء في معناها تعود إلى السورة التي نحن فيها ، وهى سورة البقرة :

٤٨٩ - [وَفِي النَّمْلِ وَالْأَعْرَابِ وَالرُّومِ نَمَانِيًا وَنَاطِرٍ (دُ) م (شُ) كْرًا وَفِي الْحِجْرِ (هُ) صَلًا]

أى وافقهما ابن كثير على التوحيد في هذه السورة ، وإعراب قوله : دم شكراً ، كما تقدم في دم يدا ، أى
ذا شكر ، أو دام شكرك ، فهو أمر بمعنى الدعاء ، والذي في النمل :

(وَمَنْ يُرْسِلْ الرِّيحَ بُشْرًا ^(٣)) .

وفي الأعراف :

(وَهُوَ الَّذِي يُرْسِلُ الرِّيَّاحَ ^(١)) .

والثاني الذي في الروم :

(اللَّهُ الَّذِي يُرْسِلُ الرِّيَّاحَ فَتُثِيرُ سَحَابًا ^(٢)) .

وأما الأول فيها ، فمجموع بالإجماع ، وهو :

(وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ يُرْسِلَ الرِّيَّاحَ مُبَشِّرَاتٍ) .

وثانياً : حال ، لأن المعنى وفي الذي في الروم ثانياً ، واختص حمزة بتوحيد الذي في الحجر ، وهو قوله :

(وَأَرْسَلْنَا الرِّيَّاحَ لَوَاقِحَ ^(٣)) .

وخالفه غيره لأجل قوله : لواقح ، كما جمعوا الذي في الروم لأجل قوله مبشرات ، وحجة حمزة أن ذلك

غير مانع ، لأن المراد بالمفرد الجمع ، فلواقح - مثل - نشرأ - بضم النون ، لأنه جمع نشور في قراءة ابن كثير

وأما الكسائي فلا يلزمه ذلك ، لأنه يقرأ بفتح النون :

٤٩٠ - [وَفِي سُورَةِ الشُّورَى وَمِنْ تَحْتِ رَعْدِهِ

(حُ) صُوصٌ وَفِي الْفُرْقَانِ (ز) ا كَيْه (ه) لَلَّا]

يعنى قوله تعالى :

(إِنْ يَشَأْ يُنْزِلِ الرِّيحَ فَتَيْظَلْنَ رَوَاكِدَ عَلَى ظَهْرِهِ) .

وفي سورة إبراهيم :

(كَرَّمَادٍ اشْتَدَّتْ بِهِ الرِّيحُ فِي يَوْمٍ ^(٤)) .

وفي الفرقان :

(وَهُوَ الَّذِي أَرْسَلَ الرِّيَّاحَ بُشْرًا ^(٥)) .

انفرد نافع بجمع الذي في الشورى وإبراهيم ، وانفرد ابن كثير بتوحيد الذي في الفرقان ، وقوله : خصوص

مبتدا ، خبره ما قبله ، أى خصوص لبعض القراء دون بعض ، والهاء في رعهه كما تقدم في امتحانه ، فإن الريح

وإن كانت مؤنثة يعود الضمير إليها مذكراً باعتبار أنها حرف القراءة ، وموضعها ، والهاء في زاكيه : للموضع

أيضا ، أو للتوحيد المفهوم من قوله : واحدا ، وهلل : إذا قال : لا إله إلا الله ، وهذا آخر الكلام في مسألة

الرياح ، والله أعلم .

٤٩١ - [وَأَيُّ حِطَابٍ بَعْدُ (عَمَّ) وَلَوْ تَرَى وَفِي إِذْ يَرْوُنَ الْيَاءَ بِالضَّمِّ (كُ) لَلَّا]

(٣) آية : ٢٢

(٢) آية ٤٨

(١) آية : ٥٧

(٥) آية : ٤٨ .

(٤) آية : ١٨

بعد ، يعنى : بعد ذكر الريح :

(وَوَأَتَرَى) .

مبتدا خبره ما قبله كقولك أى رجل زيدا ؟ على سبيل التعظيم والتفخيم لشأنه ، لاعلى محض الاستفهام ، أى هو خطاب عظيم يتعلق به أمر فظيع من شدة عذاب الله يوم القيامة ، لمتخذى الأنداد من دون الله ، وقيل : وأى خطاب مبتدا ، وعم : خبره ، وأشار بقوله : عم إلى أنه خطاب عام لكل إنسان ، أى : واوترى أيها الإنسان القوم الظالمين حين يرون العذاب يوم القيامة لرأيت أمراً فظيماً وشدة شديدة لا يماثلها شدة ، وإن كان الخطاب للنبي صلى الله عليه وسلم ، فهو من باب مخاطبة رئيس القوم بما هو مطلوب منه ومن جميع قومه ، وهو مثل قوله تعالى :

(أَلَمْ تَعْلَمْ أَنَّ اللَّهَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ - يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ إِذَا طَلَّقْتُمُ النِّسَاءَ) .

فأشار بقوله : عم ، إلى أنه وإن كان على لفظ الخطاب للمفرد ، فالمراد به تعميم كل مخاطب : فالذين ظلموا - مفعول - ترى - على قراءة الخطاب و - إذ يرون - ظرف للرؤية ، وهى فى الموضوعين من رؤية البصر ويجوز أن يكون - إذ يرون - بدلا من - الذين ظلموا - بدل الاشتمال كما قيل ذلك فى نحو :

(وَإِذْ كُنتَ فِي السِّكِّتِابِ مَرِيماً إِذِ أَنْتَبَدْتَ) .

أى ولو ترى زمان رؤية الظالمين العذاب ، وقد صرح بهذا المعنى فى آيات كثيرة ، نحو :

(وَلَوْ تَرَى إِذِ وَقُفُوا عَلَى النَّارِ - وَلَوْ تَرَى إِذِ وَقُفُوا عَلَى رَبِّهِمْ - وَلَوْ تَرَى إِذِ الظَّالِمُونَ فِي غَمَرَاتِ الْمَوْتِ - وَلَوْ تَرَى إِذِ الظَّالِمُونَ مَوْقُوفُونَ عِندَ رَبِّهِمْ - وَلَوْ تَرَى إِذِ فُزِعُوا فَلَا فَوْتَ - وَلَوْ تَرَى إِذِ يَتَخَفَى الَّذِينَ كَفَرُوا الْمَلَائِكَةَ) .

وعلى قراءة الغيبة يكون - الذين ظلموا - فاعل - يرى - و - إذ يرون - مفعوله حل سياق هذه الآيات المذكورة ، وجواب - لو - محذوف على القراءتين . و - أن القوة - وما بعده معمول الجواب المحذوف ، أى لرأيت أو لرأوا ، أو لعلموا أن القوة لله أى لشاهدوا من قدرته سبحانه ما يتقنوا معه ، أنه قوى عزيز ، وأن الأمر ليس ما كانوا عليه من جحورهم لذلك ، وشكهم فيه ، وقيل : الجواب بجملة محذوف ، مثل :

(وَلَوْ أَنَّ قُرْآنًا سُيِّرَتْ بِهِ الْجِبَالُ) .

وإنما أجهم تفخيماً للأمر ، كما يقول القائل : لو رأيت فلانا والسياط تأخذه ، ولو رأيتك والسيوف تغشاه من كل جانب ، أى لرأيت أمراً شاقاً لاصبر على رؤيته ، فكيف صبر من حل به ، أو تقديره : لعلموا مضرة اتخاذهم للأنداد ، وأن القوة على تقدير ، لأن القوة ، فهو تعليل للجواب ، وقيل :

(أَنَّ الْقُوَّةَ) .

على قراءة الغيبة ، مفعول يرى ، وعند هذا يجوز أن يكون يرى من رؤية القلب ، وسدت أن مسداً للمفعولين وقيل : إن القوة على قراءة الخطاب بدل من العذاب ، وقيل على قراءة الغيبة : التقدير - ولو يرى الذين ظلموا

- في الدنيا حالهم - حين يرون - لأفعلوا عن اتخاذ الأنداد ، وقيل - الذين ظلموا - مفعول كما في قراءة الخطاب والفاعل ضمير عائد على لفظ - (من) في قوله : من يتخذ ، وقيل التقدير : ولو يرى راء أو لإنسان في الدنيا حال الظالمين ، إذ يرون العذاب لعلم أن القوة لله ، كما قيل في قوله تعالى :
(وَلَا يَحْسَبَنَّ الَّذِينَ يَبْخُلُونَ) .

أى ولا يحسبن حاسب ، وقيل : التقدير ، ولو يرى أحد حالهم في ذلك الوقت لرأى أمراً هائلا ، وقيل : المعنى : ولو تيقن الذين ظلموا زمان رؤية العذاب فيكون المراد به الإيمان بالبعث على أن يرى بمعنى حرف ، وهذا من المواضع المشككة ؛ وما قدمته أحسن الوجوه في تفسيره ، وإذ فيه لجرى الزمان من غير تعرض لمضى ، كما تستعمل إذا كذلك من غير تعرض للاستقبال ، نحو :
(وَاللَّيْلِ إِذَا يَغْشَى وَالنَّهَارِ إِذَا تَجَلَّى) .

وقال أبو علي : إنما جاء على لفظ المضى لما أريد فيها من التحقيق والتعريب ، وعلى هذا جاء :
(وَنَادَى أَصْحَابَ الْجَنَّةِ أَصْحَابَ النَّارِ) .

ومنه : قد قامت الصلاة ، والخلاف في يرون بفتح الياء وضمها ظاهر ، فإن الله تعالى يريهم ذلك فيرونه ، وما أحسن ما عبر عن الضمة على الياء بأن الياء كللت بها شبه الضمة بالإكليل ، وهو تاج الملك ، والله أعلم .

٤٩٢ - [وَحَيْثُ أُنِّي خُطُوتٌ : الطَّاءُ سَاكِنٌ

وَقُلْ ضَمُّهُ (ع) نْ (ز) اهِدِ (ك) يَفَ (ز) تَلَا]

أى كيفما رتل القرآن ، فإنه يضم الطاء ، وضمها وإسكانها لغتان : فالإسكان موافق للفظ المفرد ، لأنه جمع خطوة ، وهو اسم ما بين القدمين : من خطا يخطو ، والمصدر بفتح الخاء ، فمعنى قوله تعالى :
(لَا تَتَّبِعُوا خُطُوتِ الشَّيْطَانِ) .

أى لاتسلكوا مسالكه ، ولا تفعلوا فعله ، وضم الطاء في الجمع للاتباع ، ويهوز الفتح في اللغة أيضا ، وقوله عن زاهد ، أى الضم محكى مروى عن قارى زاهد ، إشارة إلى عدالة نقلته ، والله أعلم :

٤٩٣ - [وَضَمُّكَ أَوْلَى السَّاكِنِينَ لِثَالِثٍ يُضَمُّ لُزُومًا كَسْرُهُ (ف) (ي) (ذ) (ح) تَلَا]

وضمك : مبتدأ ، وما بعده مفعول به ، وتعليل ، وكسره : مبتدأ ثان ، وهو وما بعده خبر الأول ، أى كسر ذلك الضم في « ند » حلو في محل رطب لين ، أو التقدير كسره حلا في ند ، ويجوز أن يكون : لثالث خبر وضمك ، أى ضم أول كل ساكنين واقع عند كل ثالث يضم ضمنا لازما ، فتكون هذه اللام للتوقهت للتعليل ، ثم بين القراءة الأخرى ، فقال : كسره في : ندحلا ، وكان الوجه أن يقول : أول الساكنين بالتذكير ، فلم يترن له البيت ، فعدل إلى التأنيث ، ولم يتعرض الشيخ رحمه الله لبيان ، وقال غيره التقدير : وضمك السواكن الأولى ، من باب النقاء الساكنين ، ثم حذف الموصوف ، ولام التعريف وأضاف قال ، ونظيره :

(وَالرَّسُولُ يَدْعُوكُمْ فِي أَخْرَاسِكُمْ - وَقَالَتْ أُولَئِكَ لَأُخْرَأُنَّ) .

أى الطائفة الأخرى منهم ، قلت : يجوز أن يكون أنث باعتبار المدلول ، كما ذكرنا في شرح قوله غير عشر لبعلا ، لأن السكون واقع في حرف من حروف الهجاء ، وأسماء حروف الهجاء يجوز تأنيثها ، فأنث لفظ أولى بهذا الاعتبار ، وذكر لفظ الساكنين على الأصل ، ويجوز أن يكون التأنيث في أولى ، باعتبار الحركة ، أى أولى حركتى الساكنين ، وذلك لأن الساكنين متى التقيا ، فتارة يحرك الأول ، وتارة يحرك الثانى ، نحو : من الرجل ، وانطلق ، لما سكنت اللام تخفيفا ، كما جاء في خاء ، فخذ ، وكالت القاف ساكنة للأمر ، فتحت القاف لالتقاء الساكنين ، فحركة الساكن الأول في : من الرجل ؟ هى أولى حركتى الساكنين ، ولا يحرك الساكن الأول إلا إذا كان التقاء الساكنين في كلمتين ، أو ما هو في حكم الكلمتين ، كهزمة الوصل ، أو تقول : الحركة الأولى هى حركة الساكن الأول في الوصل ، والحركة الثانية هى حركة الهزمة إذا ابتدأت بها ووقفت على الأول والحركتان معا لا يجتمعان ، فهما حركت الأول بطلت حركة الهزمة ، وإذا بطلت حركة الأول تحركت الهزمة وقوله : لثالث يضم أى : لحرف ثالث مضموم ، وعده إياه ثالثا بأحد اعتبارين : أحدهما : أنه عصد قبله الساكن ، وقبل الساكن همزة الوصل اعتبارا بالكلمة لو ابتدئ بها ، لأن الكلام في مثل : انقص ، واخرج ، ولأن ذلك في الخط أربعة أحرف : الثالث منها هو المضموم . الثانى : أنه عد ذلك ثالثا باعتبار الساكن الأول ، لأن الحكم متعلق به ، فبعده في الوصل الساكن الثانى ، وبعدهما الحرف المضموم ، وهزمة الوصل انحدفت في الدرج ، فاللقى الساكن الذى هو آخر الكلمة بالساكن الذى هو بين همزة الوصل والحرف المضموم فوجب تحريك الأول ، ففهم من كسر على أصل التقاء الساكنين ، ومنهم من ضم للاتباع كراهة الخروج من كسر إلى ضم ، ولم يعتد بالحاجز ، لأنه ساكن ، فهذا معنى التعليل المفهوم من قوله لثالث يضم ، وهذا التعليل بمجرد لا يكتفى ، فكم من ضمة لازمة لا يضم لها الساكن الأول ، نحو :

(قُلِ الرُّوحُ) .

وشبهه كما يأتى ، فلا بد من أن يضم إلى ذلك الدلالة على حركة همزة الوصل المحذوفة في ذلك ، وهى الضمة وقوله : لزوما ، أى ذا لزوم ، واللزوم مصدر لزمت الشيء ألزمته لزوما ، أى يكون الضم لازما لا عارضا ، وذلك مثل أخرج ادعوا ضمة الراء ، والعين لازمة لهذه البنية ، مستحقة فيها بطريق الأصالة ، احقرز بذلك من للضمة العارضة غير اللازمة ، وذلك نحو :

(إِنْ أَمْرٌ) .

فإن ضمة الراء إنما جاءت لأجل ضمة الهزمة ، فلو فتحت الهزمة أو كسرت لفتحت الراء وكسرت ، وكذلك الضمة في قوله تعالى :

(أَنْ آمَسُوا) .

لأن حق هذه الشين أن تكون مكسورة ، وأصله امشيوا ، كما ضربوا ، وكذلك ضمة الإعراب في نحو :

(بِفُلَامِ اسْمُهُ - عَزِيرٌ ابْنُ اللَّهِ)

فكل هذا يكسر فيه أول الساكنين ، ولا يضمه أحد ، لأجل عروض الضمة في الثالث ، والتثليل بقوله : عزير - إنما ينفع في قراءة من نونه ، والذى نونه اثنان : عاصم والكسائى ، فكلاهما بكسر التنوين .

أما عاصم فعلى أصله في كسر أوّل الساكنين مطلقا ، وأما الكسائي فلأجل عروض القسمة في - ابن -
وقوله :

(أَنْ اتَّقُوا اللَّهَ) .

الضمة فيه على حرف رابع ، لاعلى ثالث ، لأن التاء مشددة ، فهي حرفان ، وهذا كله مع أن الضمة
حارضة ، كما في :

(أَنْ امشُوا) .

فهذا تمام الكلام في تقدير الضابط الذي ذكره الناظم ، وقد أورد عليه قوله تعالى :

(قُلِ الرُّوحُ) .

فهو بما اتفق على كسره ، مع أن ضمة الراء فيه لازمة ، ومثله :

(أَنْ الْحُكْمُ - غُلِبَتِ الرُّومُ - بَلَغَتِ الْخُلُوفُ - عَادَ الْمُرْسَلِينَ) .

وصاحب التيسير قال : إذا كان بعد الساكن الثاني ضمة لازمة ، وابتدئت الألف بالضم ، فهذا لقيد الثاني
يخرج جميع ما ذكرناه من :

(إِنْ امْرُؤٌ - أَنْ امشُوا - و - عَزِيزٌ ابْنُ اللَّهِ - و - قُلِ الرُّوحُ) .

وشبهه لأن همزة الوصل في أول الكلمة الثانية .نهما مكسورة عند الابتداء بها في الثلاثة الأول و مفتوحة
في - الروح - وما بعده ، مما ذكرناه ، وهذا القيد كاف وحده ، فلا حاجة إلى ذكر الضمة اللازمة ، ومكي
رحم الله لم يذكرها ، واقصر على ذلك القيد : فقال : اختلفوا في الساكنين إذا اجتمعا من كلمتين ، وكانت
الألف التي تدخل على الساكن الثاني في الابتداء ، تبتدأ بالضم ، وكذا قال ابن شريح : الاختلاف في الساكن
الذي بعده لعل فيه ألف وصل يبتدىء بالضم ، فلو أن الناظم قال :

وإن همز وصل ضم بعد مسكن فحركه ضمّا كسره في لد حلا

أي فحرك ذلك المسكن بالضم أو الكسر لمن رمز له لكان أبين وأسهل على الطالب ، إلا أن في بيت الشيخ
الشاطبي رحمه الله إشارة إلى علة الضم ، والله أعلم :

٤٩٤ - [قُلِ ادْعُوا أَوْ انقُصْ قَالَتْ أَخْرِجْ أَنْ اعْبُدُوا

وَمَحْظُورًا انظُرْ مَعَ قَدْرِ اسْمِهِمْ زِيءً اعْتَلَا]

هذه أمثلة ما تقدم ذكره ، وقد حصر أنواعه في هذه الأمثلة الستة ، وذلك أن الساكن الأول لا يخلو من أن
يكون أحد هذه الأحرف الستة : اللام ، والواو ، والتاء ، والنون ، والتنوين ، والدال ، قال ابن الفحامي :
يجمعهم من غير التنوين « لتنود » وإنما ذكر هذه القاعدة في هذه السورة لأجل قوله تعالى :

(قَبْرٍ اضْطُرُّ) .

ولم يفتق له الثميل به ، وأخفى عنه قوله :

(أَنْ أَعْبُدُوا - ومثله - وَلَكِنْ أَنْظَرُ) .

الساكن في الجميع نون ، ولو قال : من اضطرأ ، وانقص ، قالت اخرج ، قل انظروا ، حصلت النصوصية على موضع السورة التي هو فيها ، ولا يضر وصل همزة ، أو إسكان راء اضطر ، فإن لكليهما نظائر جائزة في اللغة ، ومثل :

(قُلْ اذْعُوا - قُلْ انظُرُوا) .

في يونس^(١) لاخير ، ومثل - أو انقص - أو اخرجوا - أو ادعوا الرحمن - لاخير ومثل - أن اهدوا

(أَنْ اِقْتُلُوا أَنْفُسَكُمْ - و - أَنْ اَعْبُدُونِي - و - أَنْ اِحْكُمْ بَيْنَهُمْ - أَنْ اشْكُرْ لِلَّهِ - أَنْ

اغْدُوا عَلَى حَرَمِكُمْ) .

ولا نظير لقوله :

(وَقَالَتْ اُخْرُجْ - وَقَدِ اسْتَهْزَيْ) .

وسال التنوين اثنا عشر موضعا ، والله أعلم .

٤٩٥ - [سَوَى أَوْ وَقُلْ لِابْنِ الْعَلَاءِ وَبِكْسَرِهِ لِنْتُونِيهِ قَالَ ابْنُ ذَكْوَانَ مَقُولًا]

يعنى ضم أبو عمرو الواو من « أو » واللام من « قل » حيث وقعا ، نحو :

(قُلْ اذْعُوا الرَّحْمَنَ - أَوْ اِنْقُصْ مِنْهُ - أَوْ اِخْرُجُوا مِنْ دِيَارِكُمْ - قُلْ اَنْظَرُوا مَاذَا فِي السَّمَوَاتِ

وَالْأَرْضِ) .

وذلك لأن كسر الواو أقل من ضمها ، واللام من « قل » قبلها ضمة ، فترجح مقضى الضم فيها ، والماء في بكسرة : تعود على ابن العلاء ، وكذا الماء في لتنوينه ، أو أراد لتنوين هذا الكلام ، وقوله لتنوينه مفعول بكسره ، كما تقول عجبت من ضربه لابنه ، وليست لام التعليل بخلاف اللام في لثالث ، أى قرأ ابن ذكوان : التنوين بالكسر الذى لأبى عمرو فيه ، ووجه ذلك أن التنوين ليس له استقرار غيره من الحروف ، فإنه يحذف ويبدله ، فلما لم يكن لازما لا يضمه لأجل الاتباع ، لأنه كأنه زائل ، كما أنهم لم يضموا لأجل الضمة العارضة التى هى غير مستقرة لذلك ، ويقال أقوله مثل قوله ، أى معلما القول بذلك : والله أعلم :

٤٩٦ - [مَحْدَبٍ لَهُ فِي رَحْمَةٍ وَخَبِيئَةٍ وَرَفَعُكَ لَيْسَ الْبِرُّ بِفَضْبٍ (ذ) (أ) لَآ]

يعنى قوله تعالى في الأعراف :

(بِرَحْمَةٍ اَدْخُلُوا الْجَنَّةَ (٢)) .

وفى إبراهيم :

(كَشَجَرَةٍ خَبِيثَةٍ اجْتُثَّتْ (١)) .

روى عن ابن ذكوان ضمهما جميعا بين اللغنين ، ولم يفعل ذلك في نحو :

(عِيُونٍَ اَدْخَلُوها - ونحو - مُتَشَابِهٍ اَنْظَرُوا - وأما - لَيْسَ الْبِرُّ اَنْ تَوَلَّوْا وُجُوْهَكُمْ)

فقرأ حمزة وحفص بنصب - البر - على أنه خبر ليس ورفع الباقون على أنه اسمها ، و- أن تولوا - هو الاسم على قراءة النصب ، وهو الخبر على قراءة الرفع ، وإنما جاز كونه اسما لأنه مقدر بالمصدر ، معناه : توليتكم وجوهكم . قال الفارسي : كلا الوجهين حسن ، وقوله في علا أى في علا ورفعة ، أو في حجج معتلية ، لأن علا بالضم والقصر يحتمل الإفراد والجمع ، ولا خلاف في رفع :

(وَلَيْسَ الْبِرُّ بِاَنْ تَأْتُوْا الْبُيُوتَ مِنْ ظُهُورِها) .

لأن - بأن تأتوا - قد تعين لأن يكون خبرا بدخول الباء عليه ، ولا يرد على الناظم ، لأنه قال - ليس البر - بلا واو ، وهذا الذى لا خلاف في رفعه هو بالواو ، وقد تعين النصب في القرآن في مواضع الحصر بلا ، وإنما ، نحو :

(فَمَا كَانَ جَوَابَ قَوْمِهِ اِلَّا اَنْ قَالُوْا - مَا كَانَ حُجَّتَهُمْ اِلَّا اَنْ قَالُوْا - وَمَا كَانَ قَوْلَهُمْ اِلَّا اَنْ قَالُوْا رَبَّنَا اغْفِرْ لَنَا - اِنَّمَا كَانَ قَوْلَ الْمُؤْمِنِيْنَ اِذَا دُعُوْا اِلَى اللّٰهِ وَرَسُولِهِ لِيَحْكُمَ بَيْنَهُمْ اَنْ يَقُوْلُوْا) .

وجاء الخلاف في الأنعام في :

(ثُمَّ لَمْ يَكُنْ فِى قَلْبِهِمْ اِلَّا اَنْ قَالُوْا (٢)) .

لكن الأكثر على النصب ، حملا على نظائره ، ووجه الرفع أنه جائز على ما ذكرناه ، وفى :

(لَيْسَ الْبِرُّ) .

بالعكس الأكثر على الرفع ، لأنه ليس للحصر ، وفى :

(ثُمَّ كَانَ عَاقِبَةُ الَّذِيْنَ اَسَادُوا الشُّرُوْءَ اِى اَنْ كَذَّبُوْا) ؛

اختلفت أيضا على ما يأتي في موضعه ، والله أعلم .

٤٩٧ - وَلٰكِنْ خَفِيْفٌ وَاَرْفَعُ الْبِرِّ (عَم) فِيهِ

وَمَا وَمَوْصٍ فِقْلُهُ (ص) ح (ش) لَشْلًا]

فيهما معنى :

فيها يعنى (وَلَكِنَّ الْفَبْرَّ مَنَ آمَنَ - وَلَكِنَّ الْاَبْرَّ مَنَ اَتَقَى) .
والكلام فيهما كما تقدم فى :

(وَلَكِنَّ الشَّيَاطِينَ كَفَرُوا) .

وهو على حذف مضاف : أى برّ من آمن ، - وموص - من أوصى ، وموص من وصى ، وقد تقدم
أنهما لغتان ، كأزّل ونزل . ومعنى الشللل : الخفيف ، وهو حال من فاعل صحح ، العائد على ثقله أى صحح
تشديده فى حال كونه خفيفاً ، وإنما خف بسبب كثرة نظائره فى القرآن المجمع عليها ، نحو :

(وَوَصَّيْنَا الْإِنْسَانَ - ذَلِكَمُذِكُّكُمْ وَمَا كُمْ بِدِ - فى مواضع - وَمَا وَصَّيْنَا بِهِ لِبَنِي إِسْرَائِيلَ) .
وأجمعوا أيضاً على التخفيف فى :

(يُوصِيكُمُ اللَّهُ - و- يُوصِي بِهَا - و- يُوصِينَ - و- تُوصُونَ) .

فى سورة النساء :

٤٩٨ - [وَفِدْيَةٌ نَّوْنٌ وَارْزَعِ الْخَفْضَ بَدُ فِى

طَعَامٍ (أ) دى (غ) ضنين (د) نأ وتذللًا]

قراءة نافع وابن ذكوان على إضافة فدية إلى طعام ، من باب خاتم حديد ، وقراءة الجماعة على أن طعام
بدل من فدية ، أو عطف بيان ، ولقرب هذه القراءة من الأفهام جعلها كالنصن الدانى المتدلل الذى لا يميز
الضعيف عن نيل ثمره ، أراد قوله تعالى :

(وَعَلَى الَّذِينَ يَطْعَمُونَهُ فِدْيَةٌ طَعَامُ مَسَاكِينٍ) .

ثم ذكر الخلاف فى جمع مساكين وإفراده ، وكل من أضاف فدية إلى طعام ، جمع مساكين ، ومن لونه
أفرد إلا هشاما ، والله أعلم .

٤٩٩ - [مَسَاكِينَ مَجْمُوعًا وَلَيْسَ مَنُونًا وَيُفْتَحُ مِنْهُ النَّوْنُ (عَمَّ) وَأَبْجَلًا]

مجموعا : حال ، أى عم فى حال كونه مجموعا ، لأن الذين يطبقونه جماعة ، على كل واحد إطعام مسكين
فعلى الجماعة إطعام مساكين ، وقراءة الباقيين بالإفراد ، على أن المراد : وعلى كل واحد إطعام مسكين كقوله
تعالى فى موضع آخر :

(فَأَجْلِدْهُمْ نَمَانِينَ جَلْدَةً) .

أى كل واحد منهم ، فإذا أفرد مسكين كان مكسور النون منونًا ، لأنه مضاف إليه ، وإذا جمع فتحت
النون من غير تنوين ، لأنه غير منصرف ، كقناديل ودنانير ، وحركة النون حركة إعراب على القراءتين ،
والفتح فيها لا ينصرف علامة الجبر ، فلم يمكن التعبير بالنصب ، لأن الكلمة مجرورة ، فكان التعبير عنها بالنصب
ممتنعا ، ويقال أبجله الشيء أى : كفاه ، والله أعلم .

٥٠٠- [وَنَقُلْ قُرْآنٍ وَالْقُرْآنِ (د) وَآوْنَا وَفِي نُكْمِلُوا قُلْ شُعْبَةُ الْمِيمِ تَقْلًا]

أراد نقل حركة الهمزة إلى الساكن قبلها ، كما يفعل حمزة في الوقف ، قرأها ابن كثير كذلك في الوصل والوقف ، وعطف قوله والقرآن بالجور على قرآن ، أى نقل هذين اللفظين ، أراد أن ينص على المنكر والمعرف باللام ، ومن جملة ما فيه الخلاف - قرآنه - في موضعين ، في سورة القيامة^(١) وقد نص عليه صاحب التيسير وغيره ، ولمس هو واحدا من اللفظين المذكورين في البيت ، إلا أن يكون قصد ما دخله لام التعريف وما خلا منها ، ولو أنه قال : ونقل قرآن كيف كان أو كيف جاء دواؤنا لكان أعم وأبين ، وما أحلى هذا اللفظ : حيث كان ، موجها ، أى : ذو وجهين حصل منه بيان القراءة بنقل حركة الهمزة لابن كثير ، وظاهره أن نقل القرآن وهو قراءته وتلاوته وتعليمه دواء لمن استعمله مخلص من أمراض المعاصي ، قال النبي صلى الله عليه وسلم : « خيركم من تعلم القرآن وعلمه » ثم قراءة ابن كثير هذه تحتمل أن تكون من باب نقل حركة الهمزة كما ذكر ، وتحتمل أن تكون من قرنت بلا همز ، أى جمعت ، ومنه القرآن في الحج^(٢) وصح عن الإمام الشافعي رحمه الله أنه قال : قرأت على إسماعيل بن قسطنطين ، وكان يقول : القرآن اسم ، وليس بمهموز ، ولم يؤخذ من قرأت ولو أخذ من قرأت كان كل ما قرئ قرآنا ، ولكنه اسم للقرآن مثل : التوراة والإنجيل . قال : وكان يقول : وإذا قرأت القرآن يهزم قرأت ، ولا يهزم القرآن . قلت : والقرآن بالهمز مصدر من قرأت كالشكران والغفران والذي في سورة القيامة المراد به المصدر ، والخلاف فيه أيضا ، وذلك دليل على أن من لم يهزم نقل حركة الهمز والنسبية بالمصادر كثيرة ، والله أعلم ، وكمل وأكمل : لغتان ، فالخلاف في - ولتكملا العدة - كالخلاف في - ينزل - وفي - بأمنه - ونحو ذلك ، والميم مفعول نقل ، وبني عليه فتح الكاف ، لم ينه عليه ، وكان له أن يقول لشعبة حرك تكملوا الميم تقلا ، أو وفي تكملوا حرك لشعبة أثقلا ، كما قال في سورة الحج ثم - وليوفوا - فحركه لشعبة أثقلا .

٥٠١- [وَكَسْرُ بِيُوتٍ وَالْبِيُوتِ يُبْمَمُ (ع)ن]

(ج)مى (ج)لِّ وَجَهًا عَلَى الْأَصْلِ أُقْبَلًا]

الكلام في عطفه والبيوت ، كما تقدم في قوله : والقرآن ، ليجمع بين ما خلا من لام التعريف وبين ما هي فيه ، والخالي منها تارة يكون معرفة بالإضافة نحو - بيوتكم - و - بيوتهن - و - بيوت النبي - وتارة يكون نكرة منصوبة أو غير منصوبة ، نحو :

(فَإِذَا دَخَلْتُمْ بُيُوتًا - فِي بُيُوتِ الَّذِينَ أَنْزَلْنَا اللَّهُ أَنْ تُرْفَعُوا) .

فإذا صح لنا دخول المضات تحت قوله : بيوت صح لنا دخول قرآنه المضاف ، تحت قوله قرآن ، وهما كان يحسن ذكر الخلاف في الغيوب ، والعيون ، وشيوخنا ، وجيوب . لأن الباب واحد ، وقد جمع ذلك ابن مجاهد وغيره هنا ، وجمعها الناظم في سورة المائدة ، والأصل ضم أوائل الجميع ، لأن فعلا يجمع على فعول ، كفلوس ، وفروج ، وقلوب ، ومن كسر فلأجل الياء ، وقال الزجاج : أكثر النحويين لا يعرفون الكسر ،

وهو عند البصريين ردىء جدا ، لأنه ليس في الكلام فعول بكسر الفاء ، ذكر ذلك في سورة النور . وقال أ و على : مما يدل على جواز ذلك أنك تقول في تحقير عين وبيت : عينة بيت ، فكسر الفاء ههنا لتقريبه من الياء ، ككسر الفاء من فعول ، وذلك مما تدحكاه سيبويه قال فكما كسرت الفاء من عينة ونحوه ، وإن لم يكن من أبنية التحقير على هذا الوزن لتقريب الحركة مما بعدها ، كذلك كسروا الفاء من جيوب ونحوها : وقوله وكسر بيوت ، يعنى كسر الباء ويضم ، جر الكسر في اللفظين وجلة : جمع جليل ، كصيبة جمع صبي ، ووجهها تمييز لهم ، أى هم أجلاء الوجوه ، ويجوز أن تكون حالا من فاعل يضم ، ويجوز أن يكون مفعولا لحمى ، أى حوا قراءتهم بالضم عن طعن من طعن في الكسر ، لكون الضم جاء على الأصل ، ويجوز أن يكون وجهها منصوبا بفعل مضمر ، أى : خذ وجهها ، وقوله : على الأصل أقبلا : صفة للوجه على الوجوه كلها ، غير وجه العييز :

٥٠٢ - [وَلَا تَقْتُلُوهُمْ بَعْدَ إِتْمَانِهِمْ سِوَى الْقَتْلِ] فَإِنْ قَتَلْتُمْ قَتْلًا مَكْرَهُمَ (شَاعَ وَانْجَلَا)

أى قصر هذه الألفاظ الثلاثة ، وهى :

وَلَا تَقَاتِلُوهُمْ عِنْدَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ حَتَّىٰ يُقَاتِلُوكُمْ يُبْرِهِ ، فَإِنْ قَاتَلُوكُمْ .

فقراءة المد من قاتل ، وقراءة القصر من قتل ، ولا خلافت في قوله .. فاقتلوهم - كذلك :

(أَنَّهُ مَنْ قَتَلَ) .

أى لا تبدهم وهم يقتل ولا قتال حتى يبدءوكم به ، ومعنى :

(فَإِنْ قَتَلْتُمْ فَاقْتُلُوهُمْ) .

أى فإن قتلوا منكم أحدا فاقتلوا منهم : أى فإن قتلوا بعضكم ، على حذف مضاف للعلم به ، كما سياتى في قراءة :

(وَكَأَيِّنْ مِنْ نَبِيٍّ قُتِلَ مَعَهُ رِبِّيُّونَ كَثِيرٌ فَمَا وَهَنُوا) .

أى فما وهن من لم يقتل منهم ، والله أعلم :

٥٠٣ - [وَبِالرَّفْعِ نَوْنُهُ فَلَا رَفْتٌ وَلَا فُسُوقٌ وَلَا (حَمًا) وَرَانَ مُجْتَمَلًا]

فلا رفت وما بعده مبتدأ ، وبالرفع نونه خبره ، وأضمر قبل الذكر ، لأن الخبر في نية التأخير ، فهو كقولك : فى داره زيد ، والمعنى نونه بالرفع ، أى ملتبسا به ، فيقرأ للباقيين بغير تنوين ، ملتبسا بصورة النصب وهو الفتح ، وقيل : يجوز أن تكون الهاء فى نونه ضميرا مبهما ، قدمه بشرط التفسير ، وجعل :

(فَلَا رَفْتٌ وَلَا فُسُوقٌ) .

تفسير آله ، وأنى بقوله ولا . بعد قوله فسوق ، إقامة لوزن البيت ، وإلا فقوله : ولا جدال ، لاختلاف فى فتحه ، ولا شك أن لا يبنى معها اسمها على الفتح إذا كان نكرة ، ويجوز رفعه إذا كرر ، وتجاوز المغايرة بين ما تكرر من ذلك ، فى نحو : لاحول ولا قوة إلا : خمسة أوجه ، فعلى هذا جاءت القراءتان ، وإنما غاير

أبو عمرو وابن كثير فرعوا الأولين ، على أن المراد النهى عنهما ، وإن أتيا بلفظ الخبر ، أى فلا يكونن رفث ، وهو الجماع ، ولا فسوق ، وهو للسباب أو المعاصي ، وأما ولا جداله ، فهو إخبار محض ، أى قد ارتفع المراء في زمن الحج ، وفي موافقه بعد ما كان الاختلاف فيه بين العرب من النسيء ، ووقوفه بعضهم بعرفة ، وبعضهم بمزدلفة ، وفي الحديث الصحيح عن النبي صلى الله عليه وسلم : « من حج فلم يرفث ولم يفسق خرج من ذنوبه كيوم ولدته أمه » فاشتراط عدم الرفث والفسوق ، ولم يذكر الجدال ، فدل على أن سياقه في الآية لمعنى آخر ، غير ما سبق له الرفث والفسوق ، وهو ما ذكرناه ، وقراءة الجماعة تحتل هذا التفريق أيضا ، ويحتمل أن يكون الجميع منبها عنه ، والمراد به : مخاصمة الرفقاء والخلدم والمكاريين ، ويحتمل هذا المعنى قراءة أبي عمرو أيضا ، وتكون على لغة من غير في الإعراب ، فقال لاحول ولا قوة ، والرفع في الآية أقوى منه في الحوقلة لتكرر المرفوع قبل المنفوح ، وقوله : حقا : مصدر مؤكدا لقوله نونه بالرفع ، وزان مجمل معطوف على الفعل الذي نصب حقا ، أى حتى ذلك حقا ، وزان القارئ الذي حل هذه القراءة لحسن المعنى الذي ذكرناه في التفريق بين الثلاثة ، والله أعلم .

٥٠٤ - [وَفَتَحَكَ سَيْنَ السَّلْمِ (أ) ضَلُّ (ر) ضَى (د) نَا
وَحَتَّى يَقُولَ الرَّفْعُ فِي اللَّامِ (أ) وَلَا]

يعنى قوله تعالى :

[ادْخُلُوا فِي السَّلْمِ كَافَّةً] .

فتح السين وكسرها لغتان ، وقد قرئ بهما الذي في الأتفال والقتال على ماسياتى في الأتفال ، وقيل الكسر بمعنى الإسلام والفتح بمعنى الاستسلام والمصالحة ، ولهذا كسر أكثر القراء هنا وفتحوا في الأتفال والقتال ، لظهور معنى الإسلام في البقرة ، فظهور معنى المصالحة في غيرها ، فنافع وابن كثير والكسائي فتحوا الثلاثة ، وأبو بكر كسر الثلاثة ، وأبو عمرو وابن عامر وحفص كسروا في بقرة وحدها ، وحزرة فتح في الأتفال وحدها وأما الرفع في :
[حَتَّى يَقُولَ الرَّسُولُ] .

فعلى تأويل أن الفعل بمعنى المضى ، أى : حتى قال الرسول ، أو هى حكاية حال ماضية ، والفعل إذا كان كذلك وقع بعد حتى رفع ، ووجه النصب أن يكون الفعل مستقبلا ، وإذا كان كذلك نصبته على تقدير : لى أن يقول ، أو كى يقول ، على ما عرف في علم النحو ، والله أعلم :

٥٠٥ - [وَفَى النَّاءِ فَاضْمُكُمْ وَافْتَحَ الْجِيمَ تَرْجِعُ أَلْ
أُمُورُ (سَمَ) أ نَصَّصَا وَحَيْثُ تَنْزَلَا]

ترجع الأمور مبتدأ ، وما قبله خبره ، أى وترجع الأمور اضمم تاءه وافتح جيمه ، فيصير الفعل مبنيًا للمفعول ، لأن الله رجعهن ، والقراءة الأخرى على تسمية الفاعل ، كقوله تعالى :
[كُلُّ * إِلَيْنَا رَاجِعُونَ] .

ورجع ثلاثي ، سواء كان لازماً أو متعدياً ، وسما نصاً خبر آخر ، لترجع الأمور ، ولصلاً منصوب على التمييز أي سمانه بهلنا ، وحيث تنزلاً : عطف على ظرف مخلوف ، أي هنا ، وحيث تنزل وترجع الأمور : أي حيث جاء في سور القرآن ، والله أعلم :

٥٠٦ - [وَأَنْتُمْ كَبِيرٌ (شَاعَ بِاللَّامِ مِثْلًا وَغَيْرُهُمَا بِالْبَاءِ نَقْطَةٌ أَسْفَلًا] القراءتان بمعنى واحد ، لأن ما كبر فقد كثر ، وأجمعوا على :
(أَكْبَرُ مِنْ نَفْعِهِمَا) .

وقيد الثانية بقوله مثلثاً ، والهاء بقوله : نقطة أسفلاً ، احترازاً من التصحيف ، والتقدير : هي ذات نقطة أسفله على حذف المبتدأ ، أو التقدير لها نقطة أسفل ، على حذف الخبر ، ولو أنه قال : نقطة بالنصب ، لكان حالاً من الباء ، أي فا نقطة ، ثم حذف المضاف وأقام المضاف إليه مقاسه . وقوله : وغيرهما بالباء ، أي يقرأ بالباء ، والله أعلم :

٥٠٧ - [قُلِ الْعَفْوَ لِلْبَصْرِيِّ رَفَعٌ وَبِمَدِّهِ لَأَعْتَنَتْكُمْ بِالْخَلْفِ أَحْمَدُ سَهْلًا] قل العفو : مبتدأ ، ورفع ، خبره ، أي ذو رفع ، والعفو : الفضل هنا ، وهو ما يسهل لإخراجه ، وتقدير وجه الرفع الذي ينفقونه : العفو ، والنصب على تقدير : الفقوا العفو ، وأحمد هو : الجزى ، سهل همزة :
(لَأَعْتَنَتْكُمْ) .

بين بين في وجه ، وليس من أصله تسهيل الهمزة الواحدة في كلمة ، ففعل ما فعله حمزة في الوقف في وجه لأنها همزة مفتوحة بعد مفتوح ، فقياس تسهيلها جعلها بين بين ، كسأل ، ففي قراءته جمع بين اللغتين ، وهو نظير إبدال حفص همزة :
(هَزُؤًا - و - كَفُؤًا) .

وإوآ في الوصل والوقف كما سبق ، والله أعلم .

٥٠٨ - [وَيَطْهَرْنَ فِي الطَّاءِ السُّكُونُ وَهَأْوُهُ يَضْمٌ وَخَفًا (إِذْ) (سَمَاءً) كَيْفَ (هُ) وَوَلًا]

وخفا يعني الطاء والهاء ، والباقرن وهم حمزة والكسائي وأبو بكر : فتحوهما وشدوهما ، لأن السكون مهما جاء مطلقاً فضده الفتح ، والضم ضده الفتح ، ومعنى كلمات الرمز : أن هذه القراءة كيف ماعول في تأويلها فهي سامية رفيعة محتملة للأمرين ، وهما : انقطاع الدم والغسل ، والقراءة الأخرى ظاهرة في إرادة الاغتسال وأصلها : يتطهرن ، فأدغمت التاء في الطاء ، أي حتى يغتسلن ، فتعين حمل القراءة الأخرى على هذا المعنى أيضاً وفي الحديث الصحيح عن أم سلمة أن النبي صلى الله عليه وسلم قال لها « إنما يكفيك أن تحن على رأسك ثلاث حثيات ، ثم تفيض عليك الماء فتطهرين » وفي رواية « فإذا أنت قد طهرت » أخرجه مسلم وأبو داود والترمذي وقال هذا حديث حسن صحيح ، فيكون من قوله حتى يطهرن بهذا المعنى ، أو تنزل القراءتان مفزلة اجتماعهما

فكأنه قيل : حتى يطهرن ، ويطهرن أى حتى يجتمع الأمران ، وهما : انقطاع الدم والاعتسال ، فأحدهما لا يكتفى ، بدليل ما لو اغتسلت قبل انقطاع الدم فإن ذلك لا يبيح الوطء ، فكذا إذا انقطع الدم ولم تغتسل ، والله أعلم :

٥٠٩ - [وَضَمُّ يَخَافًا (فَ) أَرَا وَالْكَلُّ أَدْعَمُوا تَضَارَّرَ وَضَمُّ الرَّاءِ (حَقٌّ) وَذُو جَلَا]

قرأ حمزة على ما لم يسم فاعله ، كيقال ، فقوله تعالى :
(أَنْ لَا يُقِيمَا حَدُودَ اللَّهِ) .

يكون بدلًا من ضمير التثنية في - يخافا - وهو بدل الاشتغال ، كقولك : خيف زيد شره ، فالخائف غير الزوجين من الولاة والأقارب ونحو ذلك ، وعلى قراءة الجماعة ، هما الخائفان ، وأن لا يقيا مفعول به والخطاب في قوله تعالى :

(وَلَا يَحِلُّ لَكُمْ) .

يجوز أن يكون للأزواج ، وأن يكون للولاء ، وقوله سبحانه :
(لَا تَضَارَّرُوا وَالِدَةَ) .

أصله : لا تضارر بكسر الراء الأولى ، أو بفتحها مبنيًا للفاعل أو للمفعول ، على اختلاف في تفسيره ، والكلمة صحيحة المعنى في الآية ، أدغمت الراء الأولى في الثانية ، فن رفع جعله خبراً بمعنى النهي ، ومن فتح فهو نهى انجزمت الراء له ، ففتحت لالتقاء الساكنين ، كقولك : لاتعض زيدا ، لأن المدغم ساكن ، ومثله في المائدة :

(مَنْ يَرْتَدَّ مِنْكُمْ^(١) - وقرئ - مَنْ يَرْتَدِدْ) .

على الأصل ، ولم يقرأ هنا تضارر ، فقوله : وضَمُّ الراء : يعنى الراء المشددة الثانية من الراعين ، المدغمة والمدغم فيها ، وإنما قاله الغاظم : وضَمُّ الراء ، ولم يقل ورفع الراء ، لأن القراءة الأخرى بالفتح ، لأنها حركة بناء ، فلا بد من الإخلال بلحدي العبارتين ، وقوله : وذو جلا : أى ذوجلاء بالمد ، أى انكشاف وظهور ، ويروى بفتح الجيم وكسرها ، وذو جلا : ليس برمز ، وكذا قوله في آخر آل عمران ، وذوملا ، لأن الواو فاصلة ، ولا تجعل الواو في ذلك كالواو في : وحكم صحاب ، على ما تقدم في شرح الخطبة .

٥١٠ - [وَوَقَفَرُ أَتَيْتُمْ مِنْ رَبِّا وَأَتَيْتُمُو هُنَا (دَارًا) وَجَهًا لَيْسَ إِلَّا مُبْجَلًا]

(أَتَيْتُمْ مِنْ رَبِّا) .

في سورة الروم وهنا :

(إِذَا سَأَلْتُمْ مَا آتَيْتُمْ) .

فالقصر بمعنى فعلتم ، والمد بمعنى أعطينم ، وفي دار ضمير يعود على ، وقصر أتيتم ووجهها : تمييز أو حال أو مفعول ، فعل مضمر كما تقدم في قوله : وجهها على الأصل أقبلا ، واسم ليس : ضمير يعود إلى الوجه ، والمبجل : الموقر ، بنى على قراءة القصر ، خلافا لمن عابها ، وقرأت في حاشية النسخة المقروءة على الناظم رحمه الله : وإنما قال : ليس إلا مبجلا ، لأن قصره من باب المجهى ، لامن باب الإعطاء ، وإنما يتضح بتبجيجه مع تفسير سلمتم بالإخلاص من المنة والخصام ، من قوله سبحانه :

(مُسَلِّمَةٌ لِأَشِيَّةٍ فِيهَا) .

أى سالمة ، والله أعلم ،

٥١١ - [مَعَا قَدَرُ حَرَكِ (هـ) نِ (صَحَابِ) وَحَيْثُ جَا

يُغَمُّ تَمَسُّوهُنَّ وَآمَدُدُهُ (شُ) لَمَشَلَاً

قدر مفعول حرك ، ومعنا : حال مقدمة أى حرك قدر ، وقدر معا ، أى : أتمنا اثنتان ، وهما قوله تعالى :

(عَلَى الْمَوْسَى قَدْرُهُ وَعَلَى الْقَافِرِ قَدْرُهُ) .

ويعنى بالتحريك : فتح الدال ، لأنه مطلق ، وقراءة الباقيين بإسكانها ، وهما : لغتان ، وقوله : من صحاب يتعلق بمحذوف ذلك المحذوف : حال من فاعل حرك ، أو مفعوله ، أى آخذ آله ، أو مأخوذاً من صحاب ، أى منقولا عن جماعة نقات ، معروفة صحيحة لبعض ، وتمسوهن : فاهل جاء ، أى حيث جاء لفظ (تَمَسُّوهُنَّ) .

وهو في موضعين هنا ، وثالث في الأحزاب^(١) يضم حزة والكسائي تاءه ، ويمدان الميم ، فيصير -تمسوهن- من فاعلت بمعنى فعلت ، أو هو على بابيه والمراد به الجماع على القراءتين ، لم يختلف في ذلك ، وإن اختلف في معنى : لامتسم ، ولستم في سورة النساء والمائدة ، على ما يأتي ، والشلشل : الخليفة ، وهو رمز ، ولهذا لم يوهم أنه تقييد للقراءة ، وإن كان فيها تشديد في السين ، لأنه لا يقيد إلا بالألفاظ الواضحة ، لا بالألفاظ المشككة المعنى ، والله أعلم :

٥١٢ - [وَصِيَّةٌ أَرْفَعُ (هـ) نَفَوْ (حِرْمِيَّةِ رِ) ضَى

وَيَبْصُطُ عَنْهُمْ عَهْدٌ قُنْبِلٍ أَعْتَلَاً

وصية : مفعول ارفع ، والماء في حرميه تعود إلى لفظ وصية ، أو إلى الرفع الدال عليه ارفع ، وصفو ، مبتدا ، ورضى خبره ، أراد - وصية لأزواجهم - رفعها على أنها خبر مبتدا محذوف ، أى أمرهم وصية ، أو على حذف مضاف قبلها ، أى : أهل وصية ، أو ذوو وصية ، أو قبل المبتدا ، أى وحكم الذين يعوفون وصية أو هى مبتدا خبرها محذوف قبلها ، أى هليهم وصية ، والنصب على المفعول المطلق ، وهو المصدر : أى بوصون وصية ، وقرأ هؤلاء إلا قنبلا

(وَاللَّهُ يَتَّبِعُ وَيَبْسُطُ) .

بالصاد ، والباقون بالسين على ما ذكره في البيت الآتي ، والكلام في وجه القراءتين ، نحو ما تقدم في الصراط وقوله : ويبسط مبتدا ، واعتلا خيره ، أى اعتلا عن المذكورين غير قبل ، وحسن قوله اعتلا أن الصاد من حروف لاستعلاء ، بخلاف السين ، ومن خالف جمع بين اللغتين ، والله أعلم .

٥١٣ - [وَبِالسَّيْنِ بِأَقْبَمِهِمْ وَفِي الْخَلْقِ بَصْطَةً وَقُلْ فِيهِمَا الْوَجْهَانِ قَوْلًا مُوَصَّلًا]
(فِي الْخَلْقِ بَصْطَةً) .

مبتدا محذوف الخبر ، أى يقرؤه المذكورون بالصاد أيضا ، أى و :
(بَصْطَةً) .

في الأعراف^(١) كذلك ، ولا خلاف في :
(بَصْطَةً) .

في البقرة أنه بالسين ، وهو :

(وَزَادَهُ بَصْطَةً فِي الْعِلْمِ وَالْجَنَسِ)^(٢) .

إلا مارواه مكى وغيره من أنه قد جاء عن نافع والكسائي في بعض الطرق بالصاد ، وروى عن خلاد وابن ذكوان في - يبسط - و - بصطة - الوجهان ، الصاد والسين ، ومعنى موصلا منقولنا إلينا ، وذكر في التيسير اختلاف عن خلاد فيهما ، قال وروى النقاش عن الأخفش هنا بالسين ، وفي الأعراف بالصاد ، وقال في غير التيسير : ورأيت ابن داود قد رواهما عن أبي سهل عن ابن السفر عن الأخفش بالسين ، وقرأتهما على أبي الفتح وأبي الحسن جميعا بالصاد ، ولم يذكر مكى عن خلاد غير السين ، وعن ابن ذكوان غير الصاد ، قال وروى عن حفص السين والصاد فيهما ، وبالوجهين قرأت لحفص

٥١٤ - [يَضَاعِفُهُ اِزْفَعٌ فِي الْحَدِيدِ وَهَهُمَا (سَمَاءُ) - كَرُّهُ وَالْعَيْنُ فِي الْكُلِّ مُتَلَا]

٥١٥ [(ك) مَا (د) ا رَ وَاقْصُرْ مَعَ مُضْمَعَةٍ وَقُلْ

عَسَيْتُمْ بِكَثْرَةِ السَّنِّ مِنْ حَيْثُ أُنِيَ (١) مُجَلًّا]

يريد (مَنْ ذَا الَّذِي يُقْرِضُ اللَّهَ قَرْضًا حَسَنًا فَيَضَاعِفُهُ) .

هنا وفي سورة الحديد ، وجه الرفع الاستئناف ، أى فهو بضاعفه ، أو يكون معطوفا على يقرض ، ووجه النصب أنه جواب الاستفهام ، فنصب بأن مضمرة بعد الفاء ، وابن عامر وابن كثير : شددوا للعين في جميع هذا اللفظ كيفما دار ، وذلك معنى قوله : والعين في الكل ثقلا ، كما دار نحو :

(يَضَعُ لِمَ - يَضَعُ لَهَا - يُضَعِّفُهُ لَكُمْ) .

وكذا مضعفة في آل عمران ، في قوله :

(أَضْمَأْنَا مُضَاعَفَةً) .

وهما لغتان : ضاعف ، وضعف واحد ، وعنى بقوله : واقصر حذف الألف ، والباقون بالمسد وتحصيف العين :

(وَعَسَيْتُمْ) .

هنا وفي سورة القتال ، قراءة نافع بالكسر ، قال أبو بكر الإدفعي : هو لغة أهل الحجاز ، يكسرونها مع المضمر خاصة ، والفتح هو الأصل ، وقال أبو علي وغيره : هما لغتان .

قلت : وباقى الأفعال الموازنة لعسى لا يختلف حاله مع المضمر ، نحو - أتى - و - أتيتم - و - رمى - و - رميتم - وأثنى الذنم رحمه الله على رفع - فيضاعفه - بقوله سما شكره ، أى شكر العلماء له ، فهو من باب إضافة المصدر إلى المفعول :

٥١٦ - [دِفَاعٌ بِهَا وَالمَلْحَجُّ فَتَحَّ وَسَاكِنٌ
وَقَصْرٌ (خُ) مُوصَا غَرْفَةً ضَمَّ (ذ) وِوَلَا]

أراد (وَلَوْلَا دَفَعُ اللهُ النَّاسَ) .

هنا وفي سورة الحج ، والفتح في الدال ، والسكون في الفاء ، والقصر حذف الألف ، وهو مصدر دفع ودفاع كذلك ، مثل كتبت كتابا ، أو مصدر دافع بمعنى دفع ، نحو - قاتلهم الله - أى قتلهم الله ، قال أبو ذؤيب فجمع بين اللغتين :

ولقد حرصت بأن أدافع عنهم وإذا المنية أقبلت لا تدفع

وأراد ذو فتح وقصر ، ولهذا توسط بينهما ، قوله وساكين ، فكأنه قال مفتوح ساكين مقصور وخصوصا مصدر ، وبأنى اختلاف في :

(إِنَّ اللهَ يُدَافِعُ) .

في سورة الحج :

(غَرْفَةً) .

بالفتح المصدر ، وبالضم المعروف ، وذو ولاء بالمد أى : ذو نصرة للضم أى ضمه من هذه صفته ، والله أعلم

٥١٧ - [وَلَا بَيْعَ نَوْنُهُ وَلَا خَلَّةٌ وَلَا شَفَاعَةَ وَارْتَمَهُنَّ (ذ) (أ) سَوْرَةَ تَلَا]

أى متأسيا بمن سبق ، والكلام فيهن كما سبق في

(فَلَا رَفَتْ وَلَا فُسُوقَ) .

غير أن الرفع هنا في الثلاث ، وثم في اثنتين ، والذين رفعوا هنا فتحوا ثم ، وبالعكس ، والذي هنا خبر محض ، وثم نفي بمعنى النهى والله أعلم :

٥١٨ - وَلَا لَفَوْا لَا تَأْتِيهِمْ لَا يَبِيعَ مَعَهُ وَلَا خِلَالَ إِبْرَاهِيمَ وَالطُّورِ وَصَلَا [

أى : وكذلك الخلاف في :

(لَا لَفَوْا فِيهَا وَلَا تَأْتِيهِمْ) .

في سورة الطور ، و :

(لَا يَبِيعُ فِيهِ وَلَا خِلَالَ) .

في سورة إبراهيم عليه السلام ،

٥١٩ - [وَمَدُّ أَنَا فِي الْوَصْلِ مَعَ ضَمِّ هَمْزَةٍ وَفَتْحِ (أ) تِيٍّ وَأُخْلَفُ فِي الْكَسْرِ (!) جَلًّا]

يريد (أنا أحمي - أنا أقل منك مالا - إن أنا إلا نذير) .

كلهم ثبت بالألف في الوقف ، وأثبتها في الوصل نافع وحده ، وحذفها في الرصل هو الفصيح ، وقال الإدرفي : وإثباتها لغة بعض بني قيس وربيعة ، قال الأعشى : فكيف أنا وانتحالي القوافيا . وقال الآخر :

وخص نافع بالإثبات مابعد هزمة مضمومة أو مفتوحة ، وفيما بعده هزمة مكسورة خلاف عن قالون ، والمشهور عنه الحذف ، وهو لثلاثة مواضع في : الأعراف ، والشعراء ، والأحقاف ، ولا خلاف في قصر نحو (أنا خير منه^(١)) والله أعلم .

٥٢٠ - [وَلَنُنْشِرُهَا (ذ) كِ وَالرَّاءِ غَيْرُهُمْ وَصِلَ يَنْسَنَهُ دُونَ هَاءِ (ش) مَرَدَلًا]

ننشزها بالزاي ، من النشز ، وهو : الرفع ، يعني تركيب العظام بعضها على بعض ، وذلك معناه واضح بين ، من ذكت النار : أى اشتعلت ، أو من : ذكا الطيب إذا فاح ، - و - نشرها - بالراء : نخبها ، من أنشز الله الموتى ، أى : أحياهم ، فهو موافق لقوله تعالى :

(قَالَ مَنْ يُحْيِي الْعِظَامَ وَهِيَ رَمِيمٌ . قُلْ يُحْيِيهَا^(٢)) .

ويقال راء بالهمز كسائر الحروف من نحو : ياء ، وحاء ، وطاء ، وفاء ، وهاء ، وأخواتها التي على صورتها خطأ ، وأما التي على صورة الزاي فآخر اسمها ياء في اللغة الفصيحة ، وهي الزاي :

فإن قلت : من أين يعلم من نظم هذا البيت أن القراءة الأولى بالزاي المنقوطة ؟ قلت : من جهة أنه بين

قراءة الباقين بالراء المهمله ، وقد لفظ بالأولى ، ولا يمكن أن يصحف الراء إلا بالزاي ، إذ ليس لنا حرف على صورتها في الخط غيرها .

فإن قلت : فلقاتل أن يقول : لعله ابتداء الكلمة بالمهمله ، ثم قال : وبالزاي غيرهم ، يعنى : المنقوطة ؟ قلت : قد تقدم جواب هذا ، وهو : أنه اعتمد في ذلك على ما هو الأفصح في لغة الزاي ، ولهذا استغنى الأمير أبو نصر بن ماكولا في كتاب « الإكمال » في ضبط الأسماء بلفظ الزاي والراء ، ولا يقيد بتقط ولا إهمال للمغايرة بينهما في الخط ، وغيره من المصنفين ، وغيره من المصنفين يقيد ذلك زيادة في البيان .

قوله : وصل - يتسنه - أى إذا وصلت بما بعدها فأحذف الماء لحمزة والكسائي دون غيرهما ، وأما في الوقف فثباته للجميع . لثبوتها في رسم المصحف ، ووجه حذفها في الوصل أنها هاء السكت ، وهذا حكمها ، ووجه إلباتها في الوصل أنه وصل بنية الوقف ، إن قلنا : إنها للسكت ، أو يقال : هى من أصل الكلمة وسكنت للجزم ومعنى لم يتسنه . لم تغيره السنهات ، وأصل سنة سنه ، فنهى من يصغرها على ذلك ، فيقول : سنهية ، ويقولون سانهت ، وفى الجمع سنهات ، ومنهم من يقول : سانيت ، وسنية وسنوات ، فلا يأتي بالماء ، فقراءة الحذف من هذه اللغة وقراءة الإثبات من اللغة الأولى ، والشمردل : الخفيف ، وهو حال من يتسنه ، لأنه خف بحذف الماء والشمردل : أيضا الكريم ، فيكون حالا من للضمير المرفوع في صل ، والله أعلم :

٥٢١ - [وَبِالْوَصْلِ قَالَ أَعْلَمَ مَعَ الْجَزْمِ (ش) أَيْ]

فَصُرُّهُنَّ ضَمُّ الصَّادِ بِالْكَسْرِ (فُ) صِلَاً]

قال اعلم : مبتدا ، وشافع خبره ، أى هو ذو شفع بالوصل مع الجزم ، أى جمع بين همزة الوصل مع إسكان آخره على أنه فعل أمر ، أو يكون معنى شافع من الشفع بمعنى الزيادة ، لأنه زاد على ما تقدم من أفعال الأمر ، نحو :

(فَأَنْظَرُ إِلَى طَعَامِكَ ^(١) - وَأَنْظَرُ إِلَى حِمَارِكَ ^(٢) - وَأَنْظَرُ إِلَى الْمِظَامِ ^(٣)) .

أى اعلم بما عاينت قدرة الله على ما لم تعين ، والأمر له هو : الله تعالى ، ويجوز أن يكون هو أمرا نفسه ، كما قال مجيب :

• عميرة ودع إن تجهزت غاديا •

فيكون موافقا لقراءة الجماعة بالإخبار عن نفسه ، فهو بهمزة القطع والرفع :

فإن قلت : من أين يلزم إذا كانت همزة قطع أن تكون مفتوحة لامضمومة :

قلت : لأنه فعل أمر ، من ثلاثي ، فهمزة قطعه بالفتح ، سواء وقف على قال ، أو وصلها بها ، ومن قرأ بالأمر ووقف على قال : ابتداء بهمزة مكسورة : وكان ينبغي أن يبين ذلك كما بين الضم في لفظ :

(أَشَدُّ) .

في سورة طه (١) فقال : وضم في ابتدا غيره ، ولو بينه لأخذ ضده ، وهو الفتح لقراءة الباقيين ، وعنى بالوصل الإتيان بهزمة الوصل ، وجعل آخر علم مجزوما ، ليؤخذ ضد الجزم عنده ، وهو الرفع للقراءة الأخرى ولو لفظ موضع الجزم بالسكون للزم أن تكون القراءة الأخرى بالفتح ، وقد نظمت بدل هذا البيت ضاماً إليه البيت الذي فيه خلف ربوة في يدين يتضمنان إيضاح القراءتين في : قال اعلم ، ويتأخر بيت وجزءاً بعدهما ، ولا يضر ذلك ، فإن ربوة مقدمة في الفلاوة على أكلها ، فقلت :

وصل همز قال اعلم مع الجزم وابتد بكسر شفا واكسر فصرهن فيصلا
وضم لهاق واففحوا ضم ربوة صلى الراهنا والمؤمنين نذكلا

وصرهن بالضم والكسر لغتان ، ومعناه : الإمالة والتقطيع ، يقال صاره يصيره ويصوره في المعنيين ، وقيل الكسر للتقطع ، والضم للإمالة ، وقوله فصلا . أى بين معنى الضم بقراءة الكسر ، لأن الكسر متمحض للتقطيع عند بعضهم ، والضم يحتمل التقطيع والإمالة ، والله أعلم :

٥٢٢ - [وَجُزْءًا وَجُزْءًا ضَمَّ الْإِسْكَانَ (صِفَ) وَحَيْدَ

نَمَّا أَكَلَهَا (ذِ) كَرًّا وَفِي الْغَيْرِ (ذُ) وَ (حُ) لَأَ]

أى وجزء المنصوب وغير المنصوب ، وإنما قدم ذكر المنصوب لأنه هو الذى في سورة البقرة في قوله تعالى (ثُمَّ اجْعَلْ عَلَىٰ كُلِّ جَبَلٍ مِّنْهُنَّ جُزْءًا ^(٢)) . فكان هو الأصل ، وأتبعه ما ليس بمنصوب نحو : (جُزْءًا مَّقْسُومًا ^(٣)) .

وإنما حافظ على لفظ المنصوب هنا دون صراط ، وقران، وبيوت ، كما تقدم ، لأنه اكتفى في تلك بضبطها بدخول لام التعريف فيها وخلوها منها ، واجتزأ هنا بتعداد اللفظين المختلفين خطأ لما لم تأت لام التعريف في واحدة منهما ، فهو مثل - شىء - و - شيئاً - وقد تقدم البحث فيه في باب نقل الحركة - وقوله : صِف ، أى اذكره ، أى صِف ضم الإسكان فيهما ، وقد سبق أن مثل هذا فيه لغتان : الضم والإسكان ، وقوله حينما أكلها أى وحينما أكلها موجود ، فصِف ضم إسكانه أيضا لمدلول الدال من ذكري ، نحو : (فَأَتَتْ أَكُلَهَا ضَمِيمَيْنِ ^(٤) - أَكُلَهَا دَائِمًا ^(٥) - وَظَلَّمَهَا ^(٥) - ذِكْرِي ^(٦)) .

مصدر من معنى صِف ، لأن الواصف ذاكِر ، أو يكون في موضع الحال ، أى صِف ذاكِرا ، أو مذكِرا أو لأجل الذكري ، أو هذه ذكري . وقوله : وفى الغير ، يعنى فى غير أكلها ، مما هو من لفظه ، إلا أنه لم يصف إلى ضمير المؤنث نحو :

(٢) سورة البقرة ، آية : ٢٦٠

(٤) سورة البقرة ، آية : ٢٦٥

(٦) سورة الشعراء ، آية : ٢٠٩

(١) آية : ٣١ .

(٣) سورة الحجر ، آية : ٤٤

(٥) سورة الرعد ، آية : ٣٥

(أَكُلِ خَطْمِي - مُخْتَلِفًا أَكُلُهُ^(١) - وَنُفْضِلُ بِنْفَضِهَا عَلَى بِنْفَضِ فِي الْأَكْلِ^(٢)).

زاد معهم أبو عمرو : على الضم لخفة هذا ونقل ما فيه ضمير المؤنث ، وذوحلا : خبر مبتدا محذوف يتعلق به في الغير : أى والضم في غير ذلك ذوحلا ، أى صاحب زينة وحلية ، والله أعلم :

٥٢٣- [وَفِي رُبُوعِي فِي الْمُؤْمِنِينَ وَهَيْئًا

عَلَى فَتَحِ ضَمِّ الرَّاءِ (نَ) يَهْتُ (كُ) - فَنَلَا]

يريد قوله :

(كَمَثَلِ جَفَّةٍ بِرَبُوعِي^(٣) - وَأَوَيْتَاهُمَا إِلَى رُبُوعِي^(٤)).

والفتح والضم في الراء لغتان ، ويقال أيضاً بكسر الراء ، وكفلا جمع كافل ، وهو الضامن والذي يعمل هيره ، وكفى به عن طالب العلم وخدمه :

٥٢٤- [وَفِي الْوَصْلِ لِلْبُرَى شَدْدٌ تَيَّمُّوْا وَتَاءٌ تَوَوَّى فِي النَّسَاءِ عَفَّةٌ مُجْمَلًا]

مجمل حال من الضمير في شدد ، أو من الهاء في عنه ، وهو من أجل : إذا أتى بالجميل : وقوله : في الوصل لأن قراءة البرى هذه ، لا يمكن في الوقف ، لأنه يشدد التاء في أوائل هذه الكلم الآتى ذكرها ، والحرف المشدد محدود حرفين ، أولهما ساكن ، والابتداء بساكن غير مقدر عليه ، فخص التشديد بحالة الوصل لتصل التاء بما قبلها ، وهذا التشديد إنما هو إدغام تاء في مثلها ، لأن هذه المواضع التي وقع التشديد في أوائلها هي أفعال مضارعة ، أولها تاء المضارعة ، ثم التاء التي من نفس الكلمة ، فأدغم البرى الأولى في الثانية ، وغيره حذف إحدى التائين تخفيفاً ، ثم هذه التاءات على ثلاثة أقسام ، منها ما قبله متحرك ، كالذي في النساء :

(إِنَّ الَّذِينَ تَوَفَّاهُمُ الْمَلَائِكَةُ^(٥)).

ومنها ما قبله حرف مد ، مثل :

(وَلَا تَيَّمُّوْا الْخَلِيثَ^(٦)).

فالتشديد في هذين القسمين سائغ ، إذ لم يجتمع ساكنان على غير أحدهما ، فإن :

(وَلَا تَيَّمُّوْا - مَثَل - دَابَّةٍ).

فتعد الألف لذلك ، والقسم الثالث ما قبله ساكن صحيح ، نحو :

(هَلْ تَرَبَّصُونَ^(٧)).

فهذا في إدغامه جمع بين الساكنين على غير أحدهما ، وسيأتي الكلام عليه ، ومن المصنفين من يذكر هذه التاءات في باب الإدغام ، وهذا التشديد وارد في أحد وثلاثين موضعاً ، بلا خلاف عن البرى ، وله موضعان

(٢) سورة الرعد ، آية : ٨

(٤) سورة الرعد ، آية : ٥٠

(٧) سورة التوبة ، آية : ٥٢

(٦) سورة البقرة ، آية : ٢٦٧

(١) سورة الرعد ، آية : ١٤١

(٣) سورة البقرة ، آية : ٢٦٥

(٥) آية : ٩٧

مختلف عنه فيما ، سيذكرها بعد الفراغ من المتفق عليه له ، وقد قال مكي في التبصرة : وقد روى عن البزى أنه شدد هذا ، وما كان مثله في جميع القرآن : قال : والمعول عليه هذه المواضع بعينها ، وقد ذكر الناظم منها في هذا البيت موضعين ، ثم أخذ في ذكر الباقي فقال :

٥٢٥ - [وَفِي آلِ عِمْرَانَ لَهُ لَا تَفَرَّقُوا وَالْأَنْعَامُ فِيهَا فَفَرَّقَ مُثَلًّا]

يريد (وَلَا تَفَرَّقُوا وَإِذْ كُرُمَا نِعْمَةَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ ^(١) - فَتَفَرَّقَ بِكُمْ عَنْ سَبِيلِهِ ^(٢)) .

ولفظ به على صفة قراءة البزى له بالتشديد ، ولم يلفظ بغيره على ذلك ، إلا قوله :

(لِتَعَارَفُوا) .

وهو ممكن قراءته على رواية البزى وعلى غيرها ، وفاهل مثلاً : ضمير عائد على البزى ، يعني مثله : أى أحضره لك وأظهره ، ولا تفرقوا : مثل ولا تيمموا ، والتاء في تفرق بعد متحرك ، فكل هذا تشديده مستقيم

٥٢٦ - [وَعِنْدَ الْعُقُودِ التَّاءُ فِي لَا تَعَاوَنُوا وَيَرْوِي ثَلَاثًا فِي تَلَقَّفُ مُثَلًّا]

مثلاً جمع مائل ، من قولهم : مثل بين يديه ، إذا قام ، وهو نعت ، ثلاثاً : أى روى التشديد في ثلاث متشخصات من لفظ تلقف ، وذلك في الأعراف ، وطه ، والشعراء ، وكلها بعد متحرك ، ولا تعاونوا مثل ولا تيمموا ؛

٥٢٧ - [تَنْزَلُ عَنْهُ أَرْبَعٌ وَتَقَاصِرُونَ نَارًا تَلْظِي إِذْ تَلْقَوْنَ مُثَلًّا]

في الحجر (مَا نُزِّلَ الْمَلَأِئِكَةَ ^(٣)) .

وفي الشعراء موضعان :

(عَلَى مَنْ تَنْزَلُ الشَّيَاطِينُ . تَنْزَلُ ^(٤)) .

وفي القدر من :

(أَلْفِ شَهْرٍ تَنْزَلُ ^(٥)) .

وفي الصافات :

(مَا آتَاكُمْ لَا تَقَاصِرُونَ ^(٦)) .

فالذى في الحجر :

(وَمَا لَكُمْ لَا تَقَاصِرُونَ ^(٧)) .

(٣) سورة الحجر ، آية : ٨

(٦) آية : ٢٥

(٢) سورة الأنعام ، آية : ١٥٣

(٥) آية : ٦٥

(١) سورة آل عمران ، آية : ١٠٣

(٤) آية : ٢٢١ و ٢٢٢

(٧) آية : ٢٥

مثل : ولا تهموا ، والثاني من نزل في الشعراء بعد مقحرك ، فتشديد هذه الثلاثة جيد ، وأما الأول في الشعراء ، والذي في القدر :

(نَارًا تَلْظَى ^(١) - و - إِذْ تَلَقَّوْنَهُ ^(٢)) .

فمنع ذلك فيها ، لأنها بعد ساكن ، قال مكى : وقوع الإدغام في هذا قبيح صعب ، ولا يجيزه جميع النحويين ، إذ لا يجوز المد في الساكن الذي قبل المشدد . قال : وقد قال بعض القراء فيه : إنه إخفاء ، وليس بإدغام ، وهذا أسهل قليلا من الإدغام ، لأن الإخفاء لا تشديد فيه :

٥٢٨ - [تَسْكَلُكُمْ مَعَ حَرْفِي تَوَلَّوْا بِهَوْدِيهَا وَفِي نُورِهَا وَالْأَمْتِحَانِ وَبَعْدَ لَا]
يريد (لَا تَسْكَلُكُمْ نَفْسٌ ^(٣)) .

في هود وفيها :- تولوا - في موضعين أحدهما في أولها :

(فَإِنْ تَوَلَّوْا فَإِنَّ أَخَافُ ^(٤)) .

والآخر في قصة عاد وفي النور :

(فَإِنْ تَوَلَّوْا فَإِنَّمَا عَلَيْهِ مَا حُمِّلَ ^(٥)) .

وفي الممتحنة :

(أَنْ تَوَلَّوْهُمُ ^(٦)) .

فقوله : لا تكلم : مثل - ولا تهموا - والبواقي في إدغامها جمع بين ساكنين ، ثم قال : وبعد لا يعني لفظ - تولوا - جاء أيضا مشددا بعد حرف لا ، ثم ذكر مكانه فقال :

٥٢٩ - [فِي الْأَنْفَالِ أَيْضًا ثُمَّ فِيهَا تَنَارَعُوا تَبَرَّجْنَ فِي الْأَحْزَابِ مَعَ أَنْ تَبَدَّلَا]
يعني (وَلَا تَوَلَّوْا عَنْهُ وَأَنْتُمْ تَسْمَعُونَ ^(٧)) .

وفي القرآن غير ذلك من لفظ تولوا ، ولم يشدد ، لأنه ماض نحو ما في سورة المائدة :

(فَإِنْ تَوَلَّوْا فَاعْلَمُوا أَنَّمَا يُرِيدُ اللَّهُ ^(٨)) .

والذي في آل عمران :

(فَإِنْ تَوَلَّوْا فَإِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ الْكَافِرِينَ ^(٩)) .

وكذا الذي في آخر براءة :

(٣) سورة هود ، آية : ١٠٥

(٦) آية : ٩

(٩) سورة آل عمران ، آية ٣٢

(٢) سورة النور ، آية : ١٥

(٥) آية : ٥٤

(٨) سورة المائدة ، آية : ٤٩

(١) سورة الليل ، آية : ١٤

(٤) آية : ٣ و ٢٦

(٧) سورة الأنفال ، آية : ٢٠

(فَإِنْ تَوَلَّوْا فَقُلْ حَسْبِيَ اللَّهُ^(١)).

يحتمل الوجهين ، ولكن لم يذكر في التاءات المشددة ، وفي الأنفال أيضا :

(وَلَا تَنَارَغُوا فَتَنَفْسَلُوا^(٢) - وَلَا تَبْرَجُنَّ^(٣)).

فهذه الثلاثة من قبيل - ولا يميموا - وأما :

(وَلَا أَنْ تَبَدَّلَ بَيْنَ^(٤)).

فن قبيل اجتماع الساكنين ، فهذه تسعة مواضع ، ثم ذكر العاشر فقال :

٥٣٠ - [وَفِي التَّوْبَةِ الْفَرَاءِ هَلْ تَرَبَّصُوا نَ عَنْهُ وَجَمْعُ السَّاكِنِينَ هُنَا انْجَلَى]

قال الشيخ : وقوله وجمع الساكنين ، أراد به : وجمعنا للساكنين ، في النظم هنا انجلا ، أى انكشف وذهب لأن انقضاءه في النظم وقع هاهنا ، وهى ثمانية مواضع ، فذكرها ، وإن تولوا - فإن تولوا ، في هود ، وفي النور :

(فَإِنْ تَوَلَّوْا^(٥) - إِذْ تَلَقَّوْنَهُ^(٦) - عَلَى مَنْ نَزَّلَ^(٧) - نَارًا تَلْقَى^(٨) - شَهْرٍ تَنَزَّلَ^(٩) -

هَلْ تَرَبَّصُونَ^(١٠)).

وبقى عليه اثنان -

(أَنْ تَبَدَّلَ بَيْنَ^(١١) - أَنْ تُوَلُّوهُمْ^(١٢)).

وذكرها غيره تسعة ، فأسقط - أن تبدل - وإنما هى عشرة ، في هذا البيت واحدة ، وفي الذى قبله واحدة وفي كل واحدة من البتين قبلهما أربعة ، وقد بينا كلا فى موضعه .

قال : أو يكون قوله : هنا ، أى فى هذه القراءة .

قلت : على هذا المعنى يمتثل أن يكون الناظم أشار إلى عسر هذه القراءة ، وعدم تحقق النطق بالتشديد مع وجود الساكن الصحيح قبل التاء ، كما أشار إلى ذلك فى آخر باب الإدغام الكبير ، أى انكشف أمره ، وبأن عسره ، وظهر تعسره ، وعلى الوجه الأول يكون المعنى : أن المواضع التى يلزم من تشديدها الجمع بين الساكنين : قد ذكرت فيما تقدم ، وفرغ منها هنا ، وليس يفهم من ذلك أنه ذكرها مرتبة ، بل تفرق ذكرها فى أثناء المواضع ، ولكلامه هذا فائدة جليلة ، سيأتى ذكرها بعد شرح بيتين آخرين ، ثم تم ذكر التاءات ، ولم يبق إلا ما هو بعد متحرك أو حر . مد ، فقال :

٥٣١ - [تَمَيِّزُ يَرْوِي مُمَّ حَرْفَ تَحْمِيْرُوا نَ عَنْهُ تَلْهَى قَبْلَهُ الْهَاءُ وَصَلًا]

- | | | |
|-----------------------------|-------------------------|-----------------------------|
| (١) سورة القوبة ، آية : ١٢٩ | (٢) الأنفال ، آية : ٤٦ | (٣) الأحزاب ، آية : ٣٣ |
| (٤) الأحزاب ، آية : ٥٢ . | (٥) آل عمران ، آية : ٢٠ | (٦ و ٧ و ٨ و ٩) سبق تخريجها |
| (١٠) سورة القوبة ، آية : ٥٢ | (١١) سبق تخريجها | (١٢) سورة المتحنة ، آية : ٩ |

يعنى (تَسْكَادُ تَمَيِّزٌ^(١) - أَمَا تَحْيُرُونَ^(٢) - فَأَنْتَ عَنْهُ تَلَهَّى^(٣)) .

ولا يمنع تشديد التاء من صلة الهاء في عنه بواو على أصله ، بل يصل ويشدد ، فيقع التشديد بعد حرف مد هو الواو ، فيبقى مثل - ولا تيمموا - فهذا معنى قوله : قبله الهاء وصلها ، أى وصل الهاء بواو ، وتمم الناظم البيت بذلك زيادة في البيان خوفا من ترك الفطن لذلك ، كما أنه يترك الصلة في نحو - لعلمه الذين - ويستظهر بقول الناظم : ولم يصلوا : ها مضمر قبل ساكن ، وقد تقدم الفرق بينهما في سورة أم القرآن ، في شرح قوله ومن دون وصل ضم : ها قبل ساكن ، وفي أول باب هاء الكناية ، وقد ذكره كى - عنه تلهى - في جملة ما قبله حرف مد ، ولولا الصلة لعدّه في جملة ما قبله متحرك ، والله أعلم .

٥٣٢ - وَفِي الْحُجْرَاتِ التَّاءُ فِي لِتَعَارَفُوا وَبَعْدَ وَلَا حَرَفَانِ مِنْ قَبْلِهِ جَلَاً

يريد قوله تعالى :

(وَلَا تَجَسَّسُوا - وَلَا تَنَابَرُوا^(٤)) .

فهذان موضعان كل واحد منهما بعد لفظ ولا ، وهما من قبل قوله - وقبائل لتعارفوا - والكل في سورة الحجرات ، وقوله : جلا ليس برمز لورش ، فهو موهم ذلك ، فإن جميع الآيات يقيد فيها بأنها عنه أوله ، ويروى : فيفهم عود ذلك إلى اللزى ، وكل بيت خلا من شيء من ذلك لم يكن فيه ما يوهم رمزا ، لأنه مجرد تعداد المواضع ، فيكون القيد فيما بعدها شاملا للجميع ، كقوله : تكلم في الأنفال البيتين ، فإن الجميع تقيد بقوله في البيت الآخر :

(هَلْ تَرَبَّصُونَ^(٥)) .

عنه ، فإن قلت : فهذا البيت أيضا قد تقيد في البيت بعده من قوله عنه على وجهين ؟ قلت : تكون الهاء في عنه عائدة على مدلول جلا ، فالإيهام باق بحاله ، بخلاف ما تقدم فإنه لم يسبقه ما يوهم الرمزه ، والضسير في جلا لقوله :

(لِتَعَارَفُوا^(٦)) .

أى كشف عن الحرفين اللذين قبله ، بدلالته عليهما ، فهذا آخر الكلمات المعدودة : أحداً وثلاثين ، المشددة للزى بلا خلاف ، منها سبعة بعد متحرك ، وأربعة عشر بعد حرف مد ، وعشرة بعد ساكن صحيح ، والذي قبله حرف مد منه واحد بعد الواو ، وهو - عنه تلهى - وثلاثة عشر بعد الألف ، ثم ذكر له موضعين آخرين اختلف عنه فيهما ، فقال :

٥٣٣ - [وَكُنْتُمْ تَمْنُونِ الَّذِي مَعَهُ تَفَكَّهُوْا نَ عَنْهُ عَلَىٰ وَجْهَيْنِ فَأَفْهَمَهُ مُحْصَلًا]

(٣) سورة عبس ، آية ١٠

(٢) سورة ن ، آية : ٣٨

(١) سورة تبارك ، آية : ٨

(٦) سورة الحجرات ، آية : ١٣

(٥) سبق تحريجها

(٤) سورة الحجرات ، آية : ١٢

يعنى (وَلَقَدْ كُنْتُمْ مَمْنُونِ الْمَوْتِ) .

فى آل عمران (١) :

(فَظَلْتُمْ تَفَكَّهُونَ) .

فى الواقعة (٢) ، ويصل الميم قبل ذلك كما تقدم فى :

(عَنْهُ تَلَّهَى) (٣) .

فيبقى مع قبيل - ولا يميموا :

فإن قلت : لم ينص الناظم على صلة الميم ، قلت : لاجابة إلى ذلك ، فإنه معلوم من موضعه ، ولو لم ينص

على صلة :

(عَنْهُ تَلَّهَى) .

لما احتيج إلى ذلك كما سبق ، ولهذا لم يذكر فى التيسير صلة شيء من ذلك اتكالا على ما علم من مذهبه ، ومن المشتغلين بهذه التصيدة من يظن أنه لاصلة فى اليمين ، لعدم نص الناظم عليها ، وذلك وهم منه ، والناظم وإن لم يصرح بالصلة ، فقد كنى عن ذلك بطريق لطيف ، لمن كان له لب وفهم مستقيم ، وذلك أنه لو لم تكن هنا صلة لأدى التشديد إلى جمع الساكنين على غير حدهما ، وقد قال الناظم فيما قبل . وجمع الساكنين هنا انجلا . وكان من هذه العبارة وجود الصلة فى هذه الميم ، تصديقا لقوله إن اجتماع الساكنين قد انقضى عند قوله :

(قُلْ هَلْ تَرَبَّصُونَ) (٤) .

وما أدرى ماوجه الخلاف فى تشديد هاتين التائين ، وليت الخلاف كان عند وجود الساكنين ، وإلى مثل هذه الدقائق والمعانى أشار بقوله : . فافهم محصلا . أى فى حال تحصيل واشتغال ، وبجث وسؤال ، لافى حال كلال وملال ، وعدم احتفال والحمد لله على كل حال :

٥٣٤ - [نَعِمًا مَعًا فِي الذُّونِ فَتَمَعُ (ك) مَا (ش) فَمَا

وَإِخْمَاهُ كَسَّرِ الْعَيْنِ (ص) يَخ (ه) (ل)]

معا : يعنى هنا وفى النساء فالذى هنا - إن تبدوا الصدقات فنعما هى - والذى فى سورة النساء - إن الله نعمنا يعظكم به - وكذلك حيث ذكر الناظم معا ، فإن معناه أن هذا الحرف فى موضعين : أحدهما أو كلاهما فى هذه الصورة ، كما قال : معا ، قد حرك ، فإن كان الحرف فى أكثر من موضعين ، لم يقل معا ؛ بل يقول : حيث أتى ، أو جميعا ، أو الكل ، ونحو ذلك ، ولو قال : معا فى الزائد على الاثنين لكان سائغا فى اللغة ، وقد سبق تقريره فى باب الهمز المفرد ، ولكنه فرق بين المعنيين بذلك ، وليسر بجم أن يقول معا فى موضعى الخلاف ، بل قد يأتى بعبارة أخرى ، نحو قوله : وفى لام الله الأخيرين حذفها :

(٣) سورة عبس ، آية ١٠

(٢) آية : ٦٥

(١) آية : ١٤٣

(٤) سورة التوبة ، آية : ٥٢

(عَسَيْتُمْ) .

بكسر السين حيث أتى انجلا ، وهو في موضعين فقط ، كما مر ذكره ، فإن كان الخلاف في موضعين لكلمة واحدة ، وتلك الكلمة قد جاءت على أحد الوجهين في موضع ثالث بلا خلاف ، لم يقل فيه معا ، لأنه لا يلهم من ذلك موضع الخلاف من موضع الاتفاق ، بل ينص على موضعي الخلاف ، كقوله وكسرك :

(سُخْرِيًّا) .

بها وبصاها ، لأن الكلمة قد جاءت أيضا في الزخرف ، واكتنفا مضمومة بلا خلاف ، واعلم أن :

(نِعْمًا) .

كلمتان كتبنا متصلتين ، والتقى المثلان ، فأدغمت الميم في الميم ، واتفق القراء على الإدغام موافقة لخط المصحف ، فإنهما كتبنا بميم واحدة ، وهذا موضع اتفق عليه من باب الإدغام الكبير ، لأن الميم من نعم متحركة مفتوحة ، وقد أدغمت في الميم من ما الداخلة هليها ، وكان الأصل نعم ما ، كما تقول بثس ما ، ولما أريد الإدغام لم يمكن مع سكنون العين قبلها : فكسرت ، فن القراء من أشيع الكسر في الموضعين معا ، وهم : ابن كثير وورش وحفص ، وكل من فتح النون ، ومنهم من أخفى الكسر واختلسه تنبيها على أن أصل هذه العين السكون وهم : أبو عمرو ، وقالون وأبو بكر . وما أحسن ما عبر عنهم الناظم بقوله * صيغ به حلا * . وباقي القراء ، وهم : ابن عامر وحزة والكسائي فتحوا النون وكسروا العين ، وهذه هي اللغة الأصلية في هذا الفعل ، كحمد وعلم ، ثم سكن عينه تخفيفا لكثرة استعماله ، ونقلت كسرة العين إلى النون فصارت هذه هي أفصح اللغات فيه ، كما قال تعالى في موضع لا يتصل به ما :

(نِعْمَ الْعَبْدُ) ^(١) .

فلما اتصلت به ماوجب الإدغام لأجل الخط ، ولزم كسر العين لأجل الساكنين ، بقيت كسرة النون على حالها ، ومن فتحها عدل عن اللغة الأصلية ليأتي بالكسر الأصلي للعين ، ولا يحتاج إلى كسر لالتقاء الساكنين ، ويجوز أيضا في اللغة أن يقال في نعم المجردة عن كلمة ، ما : نعم بكسر النون والعين ، ونعم بفتح النون وسكون العين ، نص على ذلك أبو جعفر النحاس وغيره ، وقد ذكر بعض المصنفين في القراءات إسكان العين مع الإدغام ، وذلك غير مستقيم في التحقيق ، ونسبه صاحب العيسير إلى من حكى لهم الإخفاء هنا ، فقال : قالون وأبو بكر وأبو عمرو بكسر النون ، وإخفاء حركة العين ، ويجوز إسكانها ، وبذلك ورد النص عنهم ، والأول أقيس :

قلت : ولم يعرج الناظم على هذه الرواية ، وترك ذكرها كما ترك ذكر نظيرها في :

(لَا تَعْدُوا فِي السَّبْتِ) ^(٢) .

كما يأتي ، وأصاب في ذلك ، قال مكى في التبصرة ، وقد ذكر عنهم الإسكان ، وليس بالجائز ، وروى

عنه الاختلاس ، وهو حسن قريب من الإخفاء ، وقال في الكشف : روى عن أهل الإخفاء الاختلاس ، وهو حسن ، وروى الإسكان للعين ، وليس بشيء ، ولا قرأت به ، لأن فيهما جمعاً بين ساكنين ، ليس الأول حرف مد ولين ، وذلك غير جائز عند أحد من النحويين ، وقال أبو علي : من قرأ (فَنِعْمًا) .

بسكون العين لم يكن قوله مستقيماً عند النحويين ، لأنه جمع بين ساكنين : الأول منهما ليس بمد ولين ، وقد أشهد سيبويه شعراً قد اجتمع فيه الساكنان على حد ما اجتمعوا في نعم ، وأنكره أصحابه ، قال : ولعل أبا عمرو أخفا ذلك كما أخذه بالإخفاء في نحو :

(بَارِئِكُمْ - و - بِأَمْرٍ كُمْ) .

فظن السامع الإخفاء إسكاناً للطف ذلك في السمع ، وخفائه ، وقال أبو جعفر النحاس ، فأما الذي حكى عن أبي عمرو ونافع من إسكان العين لمحل :

حكى عن محمد بن يزيد أنه قال : أما إسكان العين والميم مشددة ، فلا يقدر عليه أحد أن ينطق به ، وإنما يروم الجمع بين ساكنين ، ويجرك ، ولا يابه : أى لا ينتبه للتحريك ، ولا يلفظ به .

وقد اختار قراءة الإسكان الإمام أبو عبيد : القاسم بن سلام ، وهو من عجيب اختياراته ، فذكر قراءة الإسكان في كتابه أولاً ، ثم ذكر قراءة فتح النون وكسر العين ، ثم قال : وبالقراءة الأولى قرأت ، لأنها فيما يروى : لغة النبي صلى الله عليه وسلم حين قال لعمر بن العاص :

« نِعْمًا الْمَالُ الصَّالِحُ لِلرَّجُلِ الصَّالِحِ » .

قال : هكذا يروى عنه صلى الله عليه وسلم على هذا اللفظ ، قال : ثم أصل الكلمة أيضاً إنما هي : نعم زيدت فيها ما ، وإنما قرأت تلك القراءة الأخرى من قرأها لكراهة أن يجمعوا بين ساكنين : العين والميم فحركوا العين ، قال : وهو مذهب حسن في العربية ، ولكنه على خلاف الحديث والأصل جميعاً :

قال أبو إسحاق الزجاج بعد ذكره كلام أبي عبيد : ولا أحسب أصحاب الحديث هبطوا هذا ، ولا هذه القراءة عند البصريين النحويين جائزة ألبتة ، لأن فيها الجمع بين ساكنين مع غير حرف مد ولا لين .

قلت : صدق أبو إسحاق ، فكما قيل عن روى قراءة الإسكان : إنه سمع الإخفاء فلم يضبط ، كذلك القول في رواية الحديث ، بل أولى ، لكثرة ما يقع في الأحاديث من الروايات ، على خلاف فصيح اللغة ، وقد أخرج هذا الحديث الحاكم في كتابه المستدرک ، وقال في آخره ، يعنى بفتح النون وكسر العين : هذا حديث صحيح . قلت والحديث بتامه مذكور في ترجمة عمرو بن العاص في تاريخنا الشامى وغيره ، والباء في بالمال زائدة مثلها في

(وَكَفَى بِاللَّهِ شَهِيدًا^(٣)) والله أعلم .

٥٣٥- [وَبَا وَنُكْفَرُ (ء) ن (ك) رَامِرٌ وَجَزَمُهُ

(أ) تَى (ش) أَفِيَا وَالْفَزِيذُ بِالرَّفْعِ وَكَلًّا]

يعنى أن حفصا وابن عامر بالياء ، والباقون بالنون ، وهى ظاهرة ، وأما الباء فلإخبار عن الله ، أو عن المذكور ، وهو الإخفاء وإيتاء الذى دل عليه قوله تعالى :

(وَإِنْ تُخَفُّوهُمَا وَتَنَوُّوهُمَا الْفُقَرَاءَ فَهُوَ خَيْرٌ لَكُمْ^(١)).

أى هذا الفعل خير لكم وهو يكفر عنكم ، وجزم الراء من القراء نافع وحزمة والكسائى ، لأنه معطوف على موضع :

(فَهُوَ خَيْرٌ لَكُمْ).

وموضعه جزم على جواب الشرط ، وسيأتى مثل ذلك فى الأعراف :

(مَنْ يُضِلِلِ اللَّهَ فَلَا هَادِيَ لَهُ وَيَذَرُهُمْ^(٢)).

قرئ بالياء والنون والجزم والرفع ، والأكثر ثم على الياء والرفع ، ووجه الرفع فيهما الاستئناف ، واستقل الجواب بما قبل ذلك ، وقوله والغير بالرفع : زيادة فى البيان لم تدع إلى ذكر ضرورة ، لأن الرفع ضد الجزم كما أن النون ضد الياء ، فكما لم يذكر النون كان له أن لا يذكر الرفع ، والله أعلم .

٥٣٦- [وَيَحْسَبُ كَثْرُ السَّيِّئِ مُسْتَقْبَلًا (سَمَاً)]

(ر) ضَاهُ وَأَمْ يَلْزَمُ قِيَّاسًا مُؤَصَّصًا لَّا]

مستقبلا حال من يحسب ، ولولا هو لما كان الخلاف إلا فى الذى فى سورة البقرة فقط :

(يَحْسَبُهُمُ الْجَاهِلُ أَغْنِيَاءَ).

فقال : مستقبلا ليشمل كل فعل مستقبل فى القرآن ، سواء كان بالياء أو بالتاء ، متصلا به ضمير أو غير متصل ، نحو :

(أَيَحْسَبُ الْإِنْسَانُ^(٣) - أَمْ يَحْسَبُ أَنْ أَكْثَرُهُمْ^(٤) - وَلَا تَحْسَبَنَّ^(٥) - وَهُمْ يَحْسَبُونَ^(٦) -

فَلَا تَحْسَبَنَّ^(٧)).

ولو قال موضع مستقبلا : كيف أتى كان أصرح ، لكنه خاف أن يلحق بذلك الفعل الماضى نحو :

(وَحَسِبُوا إِلَّا تَكُونُ فِئْتَةً^(٨) - أَحْسِبَ النَّاسُ أَنْ يُبْعَثُوا^(٩)).

(٣) سورة القيامة ، آية ٣

(٤) آية : ١٨٦

(١) سورة البقرة ، آية : ٢٧١

(٦) سورة الكهف ، آية : ١٠٤

(٥) سورة آل عمران ، آية : ٢٦٩

(٤) سورة الفرقان ، آية : ٤٤

(٩) سورة العنكبوت ، آية : ٢

(٨) سورة آل عمران ، آية : ١٨٨

(٧) سورة السائدة ، آية : ٧١

بما لاختلاف في كسره ، وكسر السين مبعداً ثانياً ، والعائد إلى المبتدأ الأول ، وهو : بحسب محذوف تقديره كسر السين منه ، وسما رضاه خبره ، والكسر والفتح في ذلك لغتان مشهورتان ، والفتح هو الجارى على القياس ، لأن ماضيه مكسور السين ، والغالب على الأفعال التي ماضيها كذلك أن مستقبلها بالفتح ، كعلم يعلم ، وشرب يشرب . وأما إتيان المستقبل بالكسر كالماضى ، فخارج عن القياس ، ولم يأت إلا في أفعال يسيرة ، منها : حسب ، ونعم ، وبئس ، فهذا معنى قوله : ولم يلزم قياساً مؤصلاً : أصلته العرب وعلماء العربية ، وفاعل يلزم ضمير يرجع على يحسب ، أى لو لزم القياس لكانت سينه مفتوحة ، واختار أبو عبيد قراءة الكسر ؛ وذكر حديثاً عن لقيط بن صبرة ، قال : وكنت وافد بنى المنتفق إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فبينما نحن عنده إذ رَوَّحَ الراعى غنمه ، فقال له رسول الله صلى الله عليه وسلم : ما أولدت ؟ قال : بهمة ، قال : اذبح مكانها شاة ، ثم قال [لا تحسبن] . ولم يقل « لا تحسبن أنا من أجلك ذبحناها » قاله أبو عبيد بالكسر نقرؤها في القرآن كله ، اختياراً لما حفظ عن رسول الله صلى الله عليه وسلم من لغته ، واتباعاً للفظه ، والله أعلم .

٥٣٧ — [وَقُلْ فَأَذْنُوا بِالْمَدِّ وَاكْسِرْ (فَ) تَى (صَمًا)]

وَمَيْسِرَةَ بِالضَّمِّ فِي السَّيْنِ (أُ) صَمًا

فتى صفا : حال من الضمير في واكسر ، وأراد كسر الدال ، وبالمد أراد به ألفاً يزيد بها بعد الهمزة ، ويلزم من ذلك تحريك الهمزة ، والعبارة مشكلة على من لا يعرف القراءة ، إذ قد يفهم أن الكسر في الهمزة ، فيكون المد بعدها ياء ، أو يريد بالمد الألف بعد الألف التي هي بدل من الهمزة الساكنة ، ويكون الكسر في الدال ، فيلزم ذلك على من لا يعرف ، فيحتاج إلى موقف ، ولو قال : ومد وحرك فأذنوا اكسر فتى صفاه ، لظهر الأمر فقراءة خزة وأبى بكر من الأعلام ، أى فأعلموا من وراءكم بحرب من الله ، لأن آذن بمعنى أعلم ، وقراءة الجماعة من آذن به ، أى علم به : فهو آذين أى كونوا على إذن بحرب من الله ورسوله ، وأما ميسرة بالفتح والضم فلغتان ، والفتح أفصح وأشهر وأقرب ، وهى اختيار أبى عبيد وغيره ، والله أعلم .

٥٣٨ — [وَتَصَدَّقُوا خِفَّ (نَ) مَا تَرْجَعُونَ قُلْ]

بِضْمٍ وَفَتَحٍ عَنِ سِوَايَ وَوَلَدِ الْعَمَلِ

يريد (وَأَنْ تَصَدَّقُوا خَيْرٌ لَكُمْ (١)) .

وأصله تصدقوا ، فحذف عاصم إحدى التائين ، وغيره أذغم الثانية في الصاد ، فن ثم جاء التشديد ، وأراد :

(وَأَنْتَقُوا يَوْمَ مَا تَرْجَعُونَ فِيهِ (٢)) .

والخلاف فيه على ما سبق معناه في ترجع الأمور :

(١) سورة البقرة ، الآية : ٢٨٠

٥٣٨ - [وَفِي أَنْ تَضِلَّ الْكَسْرُ (وَهَازَ) وَخَفَّفُوا

فَتَذَكَّرَ (حَقًّا) وَارْفَعَ الرَّأْيَ (وَهَازَ) تَمَقُّدًا]

إنما قال : فاز لأن وجهه ظاهر ، أى إن ضلت إحداهما ذكرتها الأخرى : ولهذا رفع فتذكر ، لأنه جواب الشرط ، نحو :

(وَمَنْ عَادَ فَيَنْتَقِمُ اللَّهُ مِنْهُ ^(١)) .

فلما لم يستقم مع الكسر إلا الرفع ، قال : فتعدلا ، ومن فتح أن ، فعلى التعليل ، وعطف فتذكر على تفعل وإن كان التعليل فى الحقيقة ، إنما هو الإذكار ، ولكنه تقدم ذكر سببه ، وهو الإضلال ، ونظيره أعددت السلاح أن يجيء عدو فأدفعه به ، وحلة إعداد السلاح إنما هو دفع العدو لاجبته ، ولكن ذكر بجيء العدو توطئة له ، لأنه سبب الدفع ، والتخفيف والتشديد فى فتذكر لغتان ، يقال : اذكر ، وذكر ، كأزول ونزل ، والله أعلم :

٥٤٠ - [تِجَارَةٌ أَنْصَبَ رَفَعَهُ فِي النِّسَاءِ (وَهَازَ)]

وَحَاضِرَةٌ مَهْمَلَةٌ هُنَا عَاصِمٌ تَلَا]

الذى فى النساء :

(إِلَّا أَنْ تَكُونَ تِجَارَةً عَنْ تَرَاضٍ ^(٢) - وهنا - إِلَّا أَنْ تَكُونَ تِجَارَةً حَاضِرَةً ^(٣)) .

فنصب التى فى النساء الكوفيون ، ونصب التى فى البقرة عاصم ، مع صفتها ، وهى حاضرة ، فقوله : وحاضرة معها ، أى وانصب حاضرة مع تجارة هنا ، ثم قال : عاصم ، تلا ذلك ، أو التقدير عاصم تلا حاضرة معها ، أى نصبهما ، وأجاز الناظم مع ههنا ، أى مع الحرف الذى ههنا ، فوجه النصب فى الموضعين ، جعل كان ناقصة ، واسمها مضممر : يعنى الأموال ذات تجارة ، ومن رفع جعلها تامة ، وقيل : لأنها أيضا هنا ناقصة ، والخبر تديرونها ، ويجوز أن يقدر فى النساء دائرة بينكم ، والله أعلم .

٥٤١ - [وَ (حَقٌّ) رِهَانٍ ضَمُّ كَثْرٍ وَفَتْحًا]

وَقَصْرٌ وَيَفْعَرٌ مَعَ يُعَذَّبُ (سَمَاءُ) الْعَلَاءِ]

أى : حق جمع رهان أن يكون مضموم الراء والهاء ، وأن تحذف ألفه ، وهو المراد بقوله : وقصر يقال : رهن ، يشير إلى أن رهن جمع رهان ، وهو قول الأكثر ، ورهان جمع رهن ، وهو قياس جمعه ، كفرخ وفراخ وبغل وبغال ، وكبش وكباش ، والرهن فى الأصل مصدر ، ثم استعمل استعمال الكتاب ، فكما يسمى المكتوب كتابا كذلك يسمى المرهون رهنا ، وقيل : رهن أيضا جمع رهن كسقت وسقت ، وأما قوله تعالى :

فَيَفْعَرُ لِمَنْ يَشَاءُ وَيُعَذَّبُ مَنْ يَشَاءُ ^(٤) .

(٢) سورة النساء ، آية : ٢٩

(٤) سورة البقرة ، آية : ٢٨٤

(١) سورة المائدة ، آية : ٩٥

(٣) سورة البقرة ، آية : ٢٨٢

فقرءنا بالجزم عطفاً على :
(يُحَاسِنِينَكُمْ).

وبالرفع قرأ ابن عامر وعاصم على الاستئناف ، أى فهو يغفر ويعذب ، ثم ذكر تنمة رمز الجزم فقال :

٥٤٢ - [(ش) إِذَا الْجُزْمُ وَالْتَوْجِيهُدُ فِي وَكِتَابِهِ

(ش) رِيْفٌ وَفِي التَّحْرِيمِ جَمْعُ (ح) مَيِّ (ء) لَأ]

شذا فاعل سما في البيت لماضى ، والعلا مفعول ، أى : طال شذا جزم يغفر مع يعذب العلاء ، والشذا حدة الطيب ، وتوحيد الكتاب هنا أريد به القرآن ، أو جنس الكتاب ، وفي التحريم أريد به الإنجيل أو الجنس ، ولم يقرأ بالجمع في التحريم إلا أبو عمرو وحفص ، لأنه ليس معه ، ورسله بخلافه هنا ، وروينا في جزء المخزومي عن علي بن عاصم قال : أخبرنا خالد الخذاء ، عن عكرمة ، عن ابن عباس أنه كان يقرأ :

(وَصَدَقَتْ بِكَلِمَاتِ رَبِّهَا وَكُتِبَ^(١)) .

ويقول الكتاب أكثر من الكتب ، قال علي بن عاصم : فسألت أهل العربية ، فقالوا الكتاب جماع الجميع قلت : كأنهم أشاروا إلى أن للكتاب مصدر ، فجميع الكتب كتابه : المشهورة وغير المشهورة ، ووجه قراءة من جمع في البقرة وأُفرد في التحريم ، أنه نظر إلى من أسند الفعل إليه في الموضوعين ، وهو في البقرة مسند إلى المؤمنين ، ومؤنوك زمان لهم كتاب يخصهم ، وفي التحريم الفعل مسند إلى مريم وحدها ، فأشير إلى الكتاب المنزل في زمانها ، ووجه الجمع أن قبلها :

(بِكَلِمَاتِ رَبِّهَا) .

وفي البقرة قبلها :

(وَمَلَأْنِي كِتَابِي - وبعدها - وَرُسُلِي^(٢)) .

٥٤٣ - [وَبَيْنِي وَعَهْدِي فَأَذْكَرُونِي مُضَاهَا

وَرَبِّي وَبِي مَنِّي وَإِنِّي مَمَّا حُلَا]

أى في هذه السورة من ياءات الإضافة المختلف في فتحها وإسكانها ؛ على ما تقرر في بابها ثمانى ياءات ، وإنما ذكر في آخر كل سورة ما فيها من ياءات الإضافة ، لأنه لم ينص عليها بأعيانها في بابها ، وإنما ذكرها على الإجمال فيين ما في كل سورة من الياءات المختلف فيها لتفصل من المجمع عليها ، ويأخذ الحكم فيما يذكره من الياءات السابق في أحكامها ، ولم يذكر الزوائد ، لأنها كلها منصوص عليها بأعيانها في بابها ، وصاحب التيسير لما لم ينص على الجميع بأعيانها في البابين احتاج إلى ذكر الأمرين في آخر كل سورة ، وبيان حكم كل ياء منها فتحاً وإسكاناً ، حذفاً وإثباتاً ، وزاد بعض المصنفين في آخر كل سورة ذكر ما فيها من كلمات الإدغام الكبير مفروشة

(٢) سورة البقرة ، آية : ٢٨٥

(١) سورة التحريم ، آية : ١٢

أما الیاءات الثماني المنصوصة ، فنشرحها ونبين أحكامها استذكاراً لما سبق بيانه ، قوله تعالى :

(بَيِّنِي لِلطَّالِفِينَ^(١)) .

فتحها لافع وهشام وحفص :

(عَهْدِي الطَّالِمِينَ^(٢)) .

سكنها حمزة وحفص :

(فَاذْكُرُونِي أَذْكُرْكُمْ^(٣)) .

فتحها ابن كثير وحده :

(رَبِّي الَّذِي يُحْيِي^(٤)) .

سكنها حمزة وحده :

(بِي لَعَلَّكُمْ يَرْشُدُونَ^(٥)) .

فتحها ورش وحده :

(مَنِيَّ إِلَّا مَن آغْتَرَفَ^(٦)) .

فتحها نافع وأبو عمرو :

(إِنِّي أَعْلَمُ مَا لَا تَعْلَمُونَ^(٧) - إِنِّي أَعْلَمُ غَيْبَ السَّمَوَاتِ^(٨)) .

فتحها الحرميان وأبو عمرو ، فهذا معنى قوله : وإني معاً ، أي تكررت مرتين ، وحلا : أي هي حلا :

وفي هذه السورة من ياءات الزوائد ثلاث ياءات :

(أَجِيبْ دَعْوَةَ الدَّاعِ إِذَا دَعَانِ^(٩)) .

أثبتها أبو عمرو وورش في الوصل ، وقالون على رواية :

(وَاتَّقُونَ يَا أُولِي الْأَلْبَابِ^(١٠)) .

أثبتها أبو عمرو وحده في الوصل ، وكنت قد طلب مني نظم الزوائد في أواخر السور تبعاً لياءات الإضافة ،

ف فعلت ذلك في ليف وعشرين بيتاً سيأتي ذكرها مفرقة في أواخر السور التي تكون فيها ، وقلت في آخر سورة

البقرة بيتاً ابتداءً بعد ياءات الإضافة المنظومة ، وهو :

فتلك ثمان والزوائد واتقو - ن من قبلها الداعي دعاني قد انجلا

والله أعلم .

(١) سورة البقرة ، آية : ١٢٥ (٢) سورة البقرة ، آية : ١٢٤ (٣) سورة البقرة ، آية : ١٥٢ (٤) سورة البقرة ، آية : ٣٥٨ (٥) سورة البقرة ، آية : ١٨٦ (٦) سورة البقرة ، آية : ١٤٩ (٧) سورة البقرة ، آية : ٣٠ (٨) سورة البقرة ، آية : ٢٣ (٩) سورة البقرة ، آية : ١٨٦ (١٠) سورة البقرة ، آية : ١٩٧

﴿سورة آل عمران﴾

مدنية : مائة آية

٥٤٤ - [وَإِضْجَاعُكَ التَّوْرَةَ (م) رُدُّ (ح) نَسْنَهُ

وَقُلِّلَ (ذ) وَبِإِخْلَافٍ (ب) لَللَّاءِ]

الإضجاع من ألفاظ الإمامة ، وأمليت ألف التوراة ، لأنها بعدراء ، وقد وقعت رابعة فأشبهت ألف التائيت ، - كتنرى - و- النصرارى - فهذا قال : مارد حسنه ، وقيل الألف منقلبة عن ياء ، وأصلها تورية ، من ورى الزند ، وهذا تكلف مآلم تدع إليه حاجة ، ولا يصح ، لأن إظهار الاشتقاق إنما يكون في الأسماء العربية ، والتوراة والإنجيل من الأسماء الأعجمية : قوله : وقُلِّلَ في جود يعنى أميل إمالة قليلة ، وهى التى يعبر عنها بقولهم : بين بين ، وبين اللفظين ، وقد سبق الكلام في تحقيقها في باب الإمامة ، والجلود : المطر الغزير ، أى في شهرة واستحسان كالجلود الذى تحيا به الأرض ، يشير إلى أن التقليل محبوب مشهور في اللغة ، وبإخلاف بلا ، يعنى قالون ، لأنه لم يدم على التقليل ، فهو دون الجود ، إذ كان مرة يفتح ومرة يقلل ، فاختلفت الرواة عنه لذلك وهذا الموضوع من جملة ما الحكم فيه عام ، ولم ينبه عليه الناظم ، لأن إمامة التوراة لا تختص بما في هذه السورة ، وكان موضع ذكرها باب الإمامة ، ولو ذكرها فيه لظهر إرادة العموم ، لأنه ليس بعض السور بأولى به من بعض ، كما ذكر ، ثم ألفاظا كثيرة ، وعمت كقوله : وإضجاع - أنصارى - وآذانهم - طغيانهم - وإنما ذكر إمالة التوراة هنا موافقة لصاحب التيسير ، ولكن صاحب التيسير قال : في جميع القرآن ، فزال الإشكال ، وظاهر إطلاق الناظم يقضى الاقتصار على مافى هذه السورة ، على ماسبق تقريره مرارا ، ومن الدليل على أن من عادته بالإطلاق الاقتصار على مافى السورة التى انتظم فيها ، وإذا أراد العموم نص عليه بما يحتمل ذلك . قوله في أول سورة المؤمنين - أماناتهم وحده - ، وفى سال داريا ، ثم قال : صلاتهم شاف ، فأطلق ، وفى سأل أيضا - صلواتهم - ولا خلاف فى إفراده ، فلما لم يكن فيها خلاف أطلق ، لعلمه : أن لفظه لا يتناولها إلا بزيادة قيد ، ولما عم الخلاف فى أماناتهم قيد ، فقال : وفى سال ، وفى هذه السورة موضعان آخران عم الحكم فيهما ، ولم ينبه عليهما ، وهما - هاتم - وكأين - كما سأتى ، وكان يمكن أن يقول هنا : أمل جملة التوراة مارد حسنه ، والله أعلم :

٥٤٥ - [وَفِي تَعْلِيمُونَ النَّغِيبُ مَعْمُ تَحْشُرُونَ (ذ)]

(ر) ضَا وَتَرُونَ النَّغِيبُ (ح) ص وَخَلَّلَا]

فى رضى : فى موضع نصب على الحال من الغيب ، أو فى موضع رفع خبر آله ، أى الغيب مستقر فى هذين اللفظين كائنا فى وجه مرضى به ، أو الغيب فيهما كائنا فى رضى ، والغيب ، والخطاب فى مثل واحد كما تقول : قل لزيد يقوم ، وقل لزيد قم ، وقد تقدم مثله فى البقرة :

(لا تَعْبُدُونَ إِلَّا اللَّهَ (١)) .

بالتاء وبالياء ، وقد جاء في القرآن العزيز الغيب وحده في قوله تعالى :

(قُلْ لِلَّذِينَ كَفَرُوا إِنْ يَدْتَهُمْ يُفْقَرُ لَهُمْ (٢)) .

والخطاب وحده في قوله سبحانه :

(قُلْ لِلْمُخَلَّفِينَ مِنَ الْأَعْرَابِ سُدُّ عَوْنِ (٣)) .

وقيل : أقول لهم اليهود ، والإخبار عن مشركى مكة ، وقوله : ويرون الغيب : ويرون مبتدأ ، والغيب بدل منه بدل الاشتغال ، أى وغيب يرون خص ، ويجوز أن يكون الغيب خص : مبتدأ وخبرا ، وهما خبر يرون ، والعائد محذوف ، أى الغيب فيه ، وخلل بمعنى خص ، وإنما جمع بينهما تأكيدا لاختلاف اللفظين ، كقول عنتره :

• أقوى وأقفر بعد أم الهيثم •

يريد قوله (يَرَوْنَهُمْ مِثْلَهُمْ (٤)) .

أى خصص الذين حضروا القتال ، فهم الذين رأوا الخطاب ، قيل لليهود ، وقيل لمن غاب عن الوقفة من المسلمين أو المشركين ، فلم يختص الرأى على قراءة الخطاب بالحاضرين ، فالمعنى على قراءة الغيب : يرى المشركون المسلمين على المشركين ، أو مثل المسلمين ، أو يرون أنفسهم مثل المسلمين ، أو يرى المسلمون المشركين مثل المسلمين ، وذلك أيضا لتقليل ، لأنهم كانوا أكثر من ثلاثة أمثالهم ، أو يرون أنفسهم مثل المشركين ، وعلى قراءة الخطاب : يحتمل أن يكون الخطاب للمسلمين ، أى ترون المشركين ببدله مثل المسلمين الحاضرين لها ، أو ترون المسلمين الحاضرين مثل المشركين . أو ترون المسلمين مثل المشركين تكثيراً لهم ، ويحتمل أن يكون الخطاب للمشركين ، أى ترون المسلمين مثل المشركين ، ومع هذا نصر المسلمون عليهم ، ويحتمل أن يكون الخطاب لليهود ، أى ترون المشركين مثل المسلمين حقيقة ، أو ترون المسلمين مثل المشركين : آية من الله تعالى ، أو ترون المسلمين مثل المسلمين ، وعلى الجملة فهذه الوجوه كلها ما كان منها دالا على التقليل من الطريقتين فهو على وفق ما كان في سورة الأنفال من قوله تعالى :

(وَإِذْ يُرِيكُمُوهُمْ إِذِ التَّفَقُّتُمْ فِي أَعْيُنِكُمْ قَلِيلًا وَقَلِيلٌكُمْ فِي أَعْيُنِهِمْ (٥)) .

وما كان منها دالا على التكثير ، فوجه الجمع بين الآيتين أن التكثير وقع بعد التقليل ، وكان حكمة تقليل المسلمين أولا أن لا يكثر لهم الكفار ويستهنوا أمرهم ، فلا يكثروا الاستعداد لهم ، وحكمة تقليل المشركين ظاهرة ، وهى أن لا يهاجمهم المسلمون ، ولا يرغبوا بسبب كثرتهم ، فلما حصل الغرض من الجانبين ، والتقى الجمعان ، كثر الله تعالى المسلمين في أعين الكفار ليجتنبوا عنهم ، فينهزموا ، وليس بقوى عندى فى معنى هذه الآية ، إلا أن المراد تقليل المسلمين وتكثير المشركين ، فهو موضع الآية التى ذكرها الله سبحانه بقوله :

(٣) سورة الفتح ، آية : ١٦

(٢) سورة الأنفال ، آية : ٣٨

(١) سورة البقرة ، آية : ٨٣

(٥) آية : ٤٤

(٤) سورة آل عمران ، آية : ١٣

(قَدْ كَانَ لَكُمْ آيَةٌ فِي فِئَتَيْنِ الْتَقَتَا^(١)) .

ويدل عليه قوله بعد ذلك :

(وَاللَّهُ يُؤَيِّدُ بِنَصَرِهِ مَن يَشَاءُ) .

أى ليس ذلك بسبب قلة ولا كثرة ، فلا تغفروا بكثرتمكم ، فإن النصر من عند الله ، والهاء في ترونيهم للكفار سواء قرئ بالغيب أو الخطاب ، والهاء في مثلهم للمسلمين : فإن قلت : إن كان المراد هذا فهلا قيل : يرونيهم ثلاثة أمثالهم ، وكان أبلغ في الآية ، وهى نصر التقليل على هذا الكثير ، والعدة كانت كذلك ، أو أكثر ؛ قلت أخبر عن الواقع ، وكان آية أخرى مضمومة إلى آية النصر ، وهى تقليل الكفار في أعين المسلمين ، وقللوا إلى حد وعد المسلمون النصر عليهم ، وهو أن الواحد من المسلمين يغلب الاثنين ، فلم تكن حاجة إلى التقليل أكثر من هذا ، وفيه فائدة وقوع ما ضمن لهم من النصر في ذلك ، والله أعلم :

٥٤٦ - [وَرِضْوَانٌ أَدْمُغْمٌ غَيْرَ نَائِي الْعُقُودِ كُنْ

رَهُ (ص) حَ إِنْ الدِّينَ بِالْفَتْحِ رُفْلًا]

ضم الراء وكسرها في رضوان : لغتان . قيل : الضم لبني تميم ، والكسر لأهل الحجاز ، وأجمع على كسر الثاني في سورة المائدة ، وقوله تعالى :

(مَنْ أَتَى رِضْوَانَهُ سُبُلَ السَّلَامِ^(٢)) .

والأول فيه الخلاف وهو :

(يَبْتَغُونَ فَضْلًا مِنْ رَبِّهِمْ وَرِضْوَانًا) .

والأولى في البيت أن يكون : ورضوانا اضمم بالنصب ، فهو مثل زيداً اضرب ، وليس تصح إرادة الحكاية هنا ، لأن لفظ رضوان المختلف فيه جاء بالحركات الثلاث ، فرفعه نحو : مافى هذه السورة ، ونصبه نحو الأول في المائدة . وجره مثل نحو :

(يُبَشِّرُهُمْ رَبُّهُم بِرَحْمَةٍ مِنْهُ وَرِضْوَانٍ^(٣)) .

فإذا لم تستقم إرادة لفظ واحد منها على الحكاية تعين أن يسلك وجه الصواب في الإعراب ، وهو النصب :

(إِنْ الدِّينَ عِنْدَ اللَّهِ الْإِسْلَامُ^(٤)) .

بالفتح رفل : أى عظم . يعنى فتح همزة إن ووجهه : جعله بدلا من قوله :

(أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ^(٥)) .

قال أبو على : فيكون البدل من الضرب الذى الشئ فيه هو هو ، ألا ترى أن الدين هو الإسلام : يتضمن

(١) سورة آل عمران ، آية : ١٣ (٢) سورة المائدة ، آية : ١٦ (٣) سورة التوبة ، آية : ٢١

(٤) سورة آل عمران ، آية : ١٩٠ (٥) سورة آل عمران ، آية : ١٥

التوحيد ، والعدل ، وهو هو في المعنى . قال : وإن شئت جعلته من بدل الاشتغال ؛ لأن الإسلام يشتمل على التوحيد والعدل . قال : وإن شئت جعلته بدلا من القسط ، لأن الدين الذي هو الإسلام : قسط وعدل ، فيكون من البدل الذي الشيء فيه هو هو ، وقيل : إن الدين مفعول شهد الله ، وقيل : إن الدين معطوف على أنه ، وحرف العطف محذوف ، والبدل أوجه هذه الأوجه ، ووجه الكسر الاستئناف ، لأن الكلام الذي قبله قد تم والله أعلم .

٥٤٧ - [وَفِي يُبْقِلُونَ الثَّانِي قَالَ يُقَاتِلُوْنَ حَزْرَةَ وَهُوَ الْحَبْرُ سَادَ مُقْتَلًا]

يعنى (وَبِقِلُونَ الَّذِينَ يَأْمُرُونَ بِالْقِسْطِ ^(١)) .

واحترز بقوله : اثنان عن الأول ، وهو :

(وَبِقِلُونَ النَّبِيِّينَ بِذِيْرِ حَقِّ ^(٢)) .

فلا خلاف فيه أنه من قتل ، وأما الثاني فقرأه حمزة : من قاتل ، ثم أتى على حمزة بقوله ، وهو الخبر : أى العالم ، يقال بفتح الحاء وكسرها ، والمقتل والمجرب للأمر ، وهو حال من فاعل ساد العائد على حمزة ، يشير إلى شيخوخته وخبرته بهذا العلم ، يقال : رجل مقبل : إذا كان قد حصلت له التجارب فتعلم وتحنك بها ، والله أعلم :

٥٤٨ - [وَفِي بَلَدٍ مَيِّتٍ مَعَ الْمَيِّتِ خَفَّفُوا (مَه) فَمَا (نَفَرًا) وَالْمَيِّتَةُ الْخُفُّ خَوْلًا]

أى الخلف وقع في هذين اللفظين حيث أتيا . قال في التيسير : الحى من الميت ، والميت من الحى ، وإلى بلد ميت ، وشبهه إذا كان قد مات والتخفيف والتثقيب فى مثل هذا لغتان . قال الشاعر : فجمع بين اللغتين :

* إِنَّمَا الْمَيِّتُ مَيِّتُ الْأَحْيَاءِ *

وقوله : صفا نفرا : نصب نفرا على التمييز ، وقد استعمل هذا اللفظ بعينه فى موضعين آخرين ، أحدهما فى أواخر هذه للسورة فى : متم ومتم ، فقال فيه : صفا نفر ، بالرفع على الفاعلية : والموضع الآخر فى سورة التوبة ، ترجى* همزة صفا نفر بالجر على الإضافة ، وقصر صفا الممدود . وقوله : والميتة الخلف الخلف : يقع فى بعض النسخ منصوبا ، وفى بعضها مرفوعا . فوجه النصب أن يكون مفعولا ثانيا ، لقوله : خولا ، أى ملك هذا اللفظ الخلف : من قولهم : خوله الله الشيء إذا ملأه إياه ، ووجه الرفع أنه مبتدأ ثان ، والعائد إلى الأول محذوف ، أى الخلف فيه ، كقوله :

« السمن منوان بدرهم » : أى : التخفيف فيه خول أى حفظ ، من خال الراعى يخول فهو خالل ، إذا حفظ ، والتشديد للكثير ، ويجوز أن يكون الخلف صفة الميتة ، أى انفرد نافع بثقليله ، وأشار بقوله : خولا ، أى حفظ إلى أن لفظ الميتة الذى وقع فيه الخلاف معروف مشهور : بين القراء وهو الذى فى سورة يس :

(وَآيَةٌ لَهُمُ الْأَرْضُ الْمَيِّتَةُ ^(٣)) .

ولا شك أن إطلاق الناظم لفظ الميتة يلبس على المبتدئ بقوله :
(الْمَيْتَةُ وَالْدَّمُ^(١)).

في سورتي المائدة والنحل ، أما الذي في البقرة فلا يلبس ، لأنه تعداه ، ولم يذكره ، فدل على أنه غير مختلف فيه ، وقول من قال : لما لم يذكر الذي في البقرة علم أنه لاختلاف فيه ، ولا ما كان من نوعه غير مستقيم ، فكلم من ألفاظ متفقة وقع الخلاف في بعضها على ما نظم ، نحو - بسطة - في البقرة^(٢) بالسین اتفاقاً ، وفي الأعراف تقرأ بالهصاد والسين^(٣) ولو كان آخر ما في يس إلى سورتها لكان أولى ، ولبته ذكره في الأنعام ، كما فعل صاحب التيسير ؛ والله أعلم .

٥٤٩ - [وَمَيْتًا لَدَى الْأَنْعَامِ وَالْجُبُرَاتِ (خُذْ)

وَمَا لَمْ يَمُتْ لِلْكَلِّ جَاءَ مُتَقَالًا]

يريد قوله تعالى - أو من كان ميتاً فأحييناه - أن يأكل لحم أخيه ميتاً - انفرد نافع أيضاً بتثقيلهما كالميتة في يس ، ثم أخذ يذكر ما أجمعوا على تثقيله ، فقال : هو ما لم يموت ، أى ما لم يتحقق فيه بعد صفة الموت ، كقوله : وما هو بميت :

(إِنَّكَ مَيِّتٌ وَإِنَّهُمْ مَيِّتُونَ^(٤) - ثُمَّ إِنَّكُمْ بَعْدَ ذَلِكَ لَمَيِّتُونَ^(٥)).

وكذلك أجمعوا على تخفيف الميتة في غير يس^٢ ، وذلك في البقرة والمائدة والنحل - إلا أن يكون ميتة - في الأنعام وفيها :

(إِنْ تَسْكُنْ مَيِّتَةً فَهُمْ فِيهِ شُرَكَاءُ^(٦) - وَفِي ق - وَأَحْيَيْنَا بِهِ بَلْدَةً مَّيِّتًا^(٧)).

ونحوه ، فقول صاحب التيسير في ضبط ما وقع فيه الخلاف : إذا كان قد مات ، يرد عليه هذا الذي أجمع على تخفيفه ، والناظم أخذ مفهوم عبارة صاحب التيسير فقال : وما لم يموت للكل جاء مثقلاً ، ولم يتعرض لما أجمعوا على تخفيفه ، وتعرض له مكى ، فقال : لم يختلفوا في تشديد ما لم يموت ، ولا في تخفيف ما هو نعت لما فيه هاء التأنيث ، نحو :

(بَلْدَةً مَّيِّتًا).

فقد بان أن ما أجمع عليه منه ما نزل ، ومنه ما خفف ، وقلت بدل هذا البيت بيتاً نهبت فيه على ذلك ؛ وبينت ما وقع فيه الخلاف من الميتة ، وهو بعد قوله : والميتة الخلف خولا :

بياسين في الأنعام ميتاخذوا وفو ق ق وباقي الباب خف وثقلا

(١) سورة المائدة ، آية : ٣ والنحل آية : ١١٥ (٢) سورة البقرة ، آية : ٢٤٧ والأعراف ، آية : ٦٩

(٣) سورة الزمر ، آية : ٣٠ (٤) سورة المؤمنون ، آية : ١٥ (٥) سورة الأنعام ، آية : ١٣٩

(٦ و٧) سورة ق ، آية : ١١

أى هذه مواضع الخلاف قد لحن عليها ، وما عدا ذلك مجمع عليه ، لكن بعضه وقع الاتفاق على تحقيقه وبعضه على تشديده ، والله أعلم :
 ووقع في كتاب السبعة لابن مجاهد ، تخفيف سائر القرآن مما لم يمت ، زاد في نسخة كقوله : وإن يكن ميتة وبلدة ميتا ، ونحوه :

٥٥٠ - [وَكَفَّلَهَا الْكُوفِي ثَقِيلًا وَسَكَّوْا

وَضَعْتُ وَضَعْتُوا سَاكِنًا (صَحَّحَ) (كَفَّلًا)

أى يقرؤه الكوفي ثقيلا ، أى كفَّلها الله زكريا ، وقرأ الجماعة على إسناد الفعل إلى زكريا ، وهو موافق لقوله تعالى :

(أَيُّهُمْ يَكْفُلُ مَرْيَمَ (١)) .

وقراءة وضعت بإسكان العين وضم الفاء على إخبار أم مريم عليها السلام ، عن نفسها ، وقراءة وضعت بفتح العين ، وسكون التاء إخبار من الله تعالى عنها : وليس الضمير في سكنوا ، ولا في ضموا عائد على الكوفي ، وإنما يعودان على مطلق القراءة ، ولو قال :

وكفَّلها الكوفي ثقيلا وضعت سا كن العين واضمم ساكنا صح كفلا

لارتفع هذا الوهم ، وكفلا : جمع كافل ، وهو منصوب على التمييز ، والله أعلم .

٥٥١ - [وَقُلْ زَكْرِيَّا دُونَ هَمْزٍ جَمِيئِهِ (صِحَابٌ) وَرَفَعٌ غَيْرُ شُعْبَةَ الْأَوْلَا]

أى دونه جماعات يقومون بنقله ودليله ، والعرب تنطق بزكريا مدوداً ومقصورا ، وهو اسم أعجمي ، ومن عاداتهم كثرة التنصرف في الألفاظ الأعجمية ، ويقال أيضا : زكري ، وزكر ، بالصرف فيهما لإخفاق الأول بالنسب ، فهو كصرف : معافرى ، ومدابني ، ولخفة الثاني بإسكان الوسط ، فهو كنوح ولوط وغير شعبة من الذين همزوا زكريا ، رفعوا الأول ، وهو قوله تعالى :

(وَكَفَّلَهَا زَكَرِيَّا (٢)) .

على أنه فاعل وكفَّلها ، وشعبة نصبه على أنه مفعول به ، لأنه يقرؤه ، وكفَّلها بالتشديد ، وقوله غير شعبة مهتداً ، ورفع : خبره ، أى ذو رفع ، وقيل غير فاعل رفع ، والأوّل : مفعول رفع لأنه مصدره ، والله أعلم .

٥٥٢ - [وَذَكَرْهُ فَنَادَاهُ وَأَضْحَجْنَاهُ (شَ) هَادًا

وَمِنْ بَعْدُ أَنْ اللَّهُ : يُسَكِّمُ (فِي) (كَ) لًا]

إسناد الفعل إلى الجماعة يجوز تذكيره وتأنيثه ، فلما ذكر حمزة والكسائي فناده الملائكة ، أما لا أنه على أصلها في إمالة ذوات الياء ، ولهذا قال : شاهدا ، أى شاهدا بصحته ، وإن الله من بعد فناده ، يعنى :

(أَنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكَ بِيَحْيَىٰ) (١)

يكسر في كلاً ، أى في حراسة وحفظ ، والكسر على تقديره ، فقالت - إن الله - أو يكون أقام النداء مقام القول ، فكسر أن بعده ، ومن فتح فعلى تقدير فنادته بأن الله : أى بهذا اللفظ ، ثم حذف الجار ، وحذفه من نحو هذا شائع ، لكن : هل تبقى : (إن) .

وما بعدها في موضع نصب أو جر ، فيه خلافت بين النحويين ، وهذه العبارة في قوله : (إن الله) .

يكسر في النفس منها نفرة ، وكذا قوله في أول براءة : (لَا أَيْمَانَ) .

عند ابن عامر ، والأولى فتح همزة - أيمان - هناك ، أو يقال ويفتح لا أيمان لإلشامهم ويقال هنا ويكسر أن الله من بعد في كلاً ، والله أعلم .

٥٥٣ - [مَعَ الْكَهْفِ وَالْإِسْرَاءِ يُبَشِّرُكُمْ (كَمْ) سَمًا)

(نَا) مَمْ ضُمَّ حَرَكٌ وَكَسِرَ الْغَمُّ أَثْمَةً لَـ

أى : لفظ يبشر هنا ، وفي سورتي الإسراء والكهف ، أما في آل عمران فوضعان :

(أَنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكَ بِيَحْيَىٰ) (٢)

(إِنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكَ بِكَلِمَةٍ مِنْهُ) (٣)

وفي أول الإسراء والكهف :

(وَيُبَشِّرُ الْمُؤْمِنِينَ) (٤)

الخلافت في هذا الفعل المضارع في هذه الأربعة ، هل هو مضارع فعل بتخفيف العين ، كخرج أو مضارع فعل بتشديدها ، كسول ، وهما لغتان ، إلا أن المشدد مجمع عليه في القرآن في الفعل الماضي والأمر :

(وَبَشِّرْنَاهُ بِاسْحَاقَ) (٥) - فَبَشِّرْهُمْ بِعَذَابٍ (٦)

فهذا مما يقوى التشديد في المضارع وقال الشاعر :

• بشرت عيالى إذ رأيت صحيفة • وأنشد أبو على : • فأعنيهم وأبشر بما بشروا به •

(٣) سورة آل عمران ، آية : ٤٥

(٢٠١) سورة آل عمران ، آية : ٣٩

(٦) سورة لقمان ، آية : ٧

(٥) سورة الصافات ، آية : ١١٢

(٤) سورة الكهف ، آية : ٢

وحكى لغة الثالثة : أبشر ببشر ، كأكرم بكرم ، فالبشر والإبشار ، والتبشير : ثلاث لغات فيه ، ويقال : بشر بكسر الشين ، وأبشر كأدبر ، إذا سرّ وفرح ، وأنشد الجوهري بيت أبي علي بفتح الشين في الأمر وكسرها في الماضي ، وأبشر بالهمز مطاوع ، وبشر ، ومنه قوله تعالى :
(وَأَبشِرُوا بِالْجَنَّةِ ^(١)) .

وكان المعنى والله أعلم : بشروا أنفسكم بها ، وكم في قوله كم سما خبرية ؛ أي سما سما كثيرا ، وتقديره : كم مرة سما ، ونعم : جواب سؤال مقدر ، كأنه قيل له صف ماشأنه ، فقال : نعم ، فهو مثل قوله فيما سبق ، نعم إذ تمشت ، وأراد ضم الياء وفتح الباء ، لأنه أطلق التحريك وكسر الشين ، لأنها هي المضمومة في قراءة التخفيف ، وأراد بالضم المضموم ، أي ذا الضم ، وأنقلا : حال منه ، أي في حال كونه ثقيلًا ، أي بصير مكسورا مشدداً ، والله أعلم :

٥٥٤ - [(ز) مَمَّ (عَمَّ) فِي الشُّورَى وَفِي التَّوْبَةِ افْكِسُوا

لِحَمْزَةِ مَعَ كَافٍ مَعَ الْحِجْرِ أَوْ لَا]

أي عم هذا الحكم في الشورى ، وهو الثقيل ، وهو قوله تعالى :
(ذَلِكَ الَّذِي يُبَشِّرُ اللَّهُ عِبَادَهُ ^(٢)) .

وافق أبو عمرو وابن كثير فيه من خفف ، ووافق ابن عامر فيه من شدد ، وقرأ حمزة وحده بعكس الثقيل
يعنى بالتخفيف في التوبة :

(يُبَشِّرُهُمْ رَبُّهُمْ ^(٣)) .

وفي مريم ، وهي المرادة بقوله مع كاف ، لأن أولها كهيعص كما تسمى سورة ص و ق و ن بالحرف الذي في أولها ، وصرفه ضرورة ، وقد ترك صرفه في قوله : وكم صحبة يا كاف ، وفي كاف فتح اللام ، وكذا استعمل ص فقال هشام بصاد حرفه متحملا ، وفي ص غيظلا ، وفيها موضعان :

(يَا زَكَرِيَّا إِنَّا نُبَشِّرُكَ ^(٤)) .

وفي آخرها :

(لَتُبَشِّرَنَّ بِهِ الْمُتَّقِينَ ^(٥)) .

والأول الذي في الحجر :

(إِنَّا نُبَشِّرُكَ بِغُلَامٍ ^(٦)) .

واحترز بقوله : أولا عن الثاني ، وهو :

(٣) سورة التوبة ، آية : ٢١

(٢) سورة الشورى ، آية : ٢٣

(١) سورة فصلت ، آية : ٣٠

(٦) سورة الحجر ، آية : ٥٣

(٥) سورة مريم ، آية : ٩٧

(٤) سورة مريم ، آية : ٧

(قَسِيمٌ تَبَشَّرُونَ^(١)) .

ولا خلاف في تشديده ، فهذه المواضع الأربعة خففها حمزة وحده . فقد صار الخلاف في تسعة مواضع منها في آل عمران موضعان ، وفي التوبة ، والحجر ، والإسراء ، والكهف ، والشورى ، منها واحد بالتاء ، وهو آخر مريم ، واثنان بالنون في الحجر ، وأول مريم ، والبواقي بالياء .

••• - [نَمَلَهُ بِالْيَاءِ (ز) هـ (أ) مَّة]

وَبِالْكَسْرِ أَيُّ أَخْلُقُ اعْتَادَ أَفْصَلًا

الخلاف في (وَنَمَلَهُ الْكِتَابَ^(٢)) .

بالنون والياء ظاهر ، ونص أئمة : خبره ، أى هو منصوب عليه للأئمة ، ويجوز نصبه مثل : كتاب الله . وصيغة الله ، والكسر في :

(أَيُّ أَخْلُقُ لَكُمْ^(٣)) .

على الابتداء ، فلا يبقى له تعلق بما قبله ، فلهذا قال : اعتاد أفصلاً أو :
(أَيُّ أَخْلُقُ) .

مبتدأ ، وبالكسر خبره ، واعتاد بمعنى تعود ، والضمير فيه راجع إلى الكسر ، ويجوز أن يعود إلى :
(أَيُّ أَخْلُقُ) .

فيكون بالكسر حالاً منه ، أى هو بالكسر اعتاد الفصل ، وأفصلاً بمعنى فاصلاً ، وهو حال ؛ أو في موضع المصدر ، كقوله ولا خارجاً من في ذور كلام ، أى اعتاد فصلاً ، أى اعتاد الكسر أو المكسور ؛ وهو أى . أن يفصل ما بعده مما قبله ، فيجوز على قراءة الكسر الوقف على :

(يَا يَٰٓأَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا رَبِّكُمْ^(٤)) .

ثم يبتدىء بقوله - أى أخلق - إما استئنافاً وإما تفسيراً . فوقعها كمرقع قوله :

(خَلَقَهُ مِنْ تُرَابٍ) .

بعد قوله :

(كَمَثَلِ آدَمَ^(٥)) .

ووجه قراءة الفتح : البدل من :

(أَيُّ قَدْ جِئْتُمْكُمْ) .

(٣) سورة آل عمران ، آية : ٤٩

(٢) سورة آل عمران ، آية : ٤٨

(١) سورة الحجر ، آية : ٥٤

(٥) سورة آل عمران ، آية : ٥٩

(٤) سورة آل عمران ، آية : ٤٩

أو من آية في قوله :

(يَا آيَةَ مِنْ رَبِّكُمْ) .

أو خبر مبتدأ محذوف ، أى هى - أنى أخلق - فيكون فى موضع نصب أو جر أو رفع

٥٥٨ - [وَفِي طَائِرًا طَائِرًا بِهَا وَعُقُودَهَا

(خُصًّا) - وَصًا وَوَلَا فِي نُوقِيهِمْ (ع) - لآ]

أى قرعوا طيرا فى موضع طائر ، هنا وفى المائدة ، دون غيرهما وأشار إلى ذلك بقوله : خصوصا ، وهو مصدر ، والطائر مفرد ، والطيور اسم جمع ، ويقع على المفرد ، وجمعه طيور وأطيوار . وجمع طائر : أيضا أطيوار كصاحب وأصحاب : وأما :

(قِيَوْقِيهِمْ أُجُورُهُمْ) .

فالباء فيه والنون ظاهران .

٥٥٧ - [وَلَا أَلِفٌ فِي هَا هَأَنْتُمْ (ز) كَا (ج) نَا

وَسَسَلْ (أ) خَا (ح) مِرْ وَكَمْ مُبْدِلِ (ج) لآ]

هذا من جملة المواضع التى الحکم فيها عام ، ولم يبيئه ، بل أطلقه ؛ فيوهم لإطلاقه أنه مختص بسورته فقط ، وصاحب التفسير وغيره قالوا : حيث وقع ، واستعمل الناظم « لا » بمعنى : ليس ، فارتفع ألف بعدها ، وقوله فى ها :

(هَأَنْتُمْ) .

أى لا ألف فى لفظ ها ، من :

(هَأَنْتُمْ)^(١) .

ويشكل على هذا التأويل أنه لفظ « هأنتم » بغير ألف ، وجوابه ، أنه أراد فى لفظ هامن ها أتم الذى صار لفظه بعد حذف الألف منه :

(هَأَنْتُمْ)^(٢) .

وحذف هذا المقدر كله للعلم به ، فهو قريب من قوله : وفى بلد ميت مع الميت خففوا ، أى خففوا المثلث حتى صار على هذا اللفظ ، وكذا قوله : قل : سارعوا ، لاواو وقل قال موسى ، واحذف الواو ، أى : احذفها من :

(وَقَالَ الَّذِي)^(٣) .

(٣) سورة طه ، آية : ٧١

(٢) سورة النمل ، آية : ٤

(١) سورة النساء ، آية : ١٠٩

صار بعد الحذف ، قال : ويجوز أن يكون أراد في ها - ها أنتم - وقصر الممدود ، أى الألف بعدها هاء - ها أنتم -
 ووجه التجوز في التعبير عن ذلك بحرف «في» أن الألف لما كانت عقيب الهاء تجوز لشدة القرب بأن جعلها فيها
 قريباً من قوله تعالى :

(وَلَا صَلَبْتُمْكُمْ فِي جُدُوعِ النَّخْلِ) .

وهذا الوجه أوفق للفظه أنتم - بغير ألف ، ولو قال : و - ها أنتم - اقصر حيث جا : زكا : جنأ لخلص الكلام
 من هذا التكلف في نأويله ، وجنا في موضع نصب على التمييز ، وأخا حمد : حال أو منادى على حذف حرف
 اللندا ، ومعنى البيت من جهة القراءة أن الألف في قراءة قنبل وورش محذوف ، والباقون أثبتوا الألف ، إلا
 أن نافعاً وأبا عمرو سهلا همزة ، أى جعلها بين بين ، فهى في قراءة أبى عمرو وقالون واقعة مسهلة بعد الألف
 وفي قراءة وورش مسهلة بعد الهاء ، إذ الألف في قراءته وهمزة المفتوحة بعد الألف كالمفتوحة بعد مفتوح ،
 قياس تسهيلهما أن تجعلها بين بين ، وجماعة من أهل الأداء وشيوخ الإقراء أبدلوها له ألفا ، وهذان الوجهان
 لورش هما كما سبق له في باب الهمزتين من كلمة ، في قوله عن الهمزة الثانية .

وقل ألفا عن أهل مصر تبدلت لورش وفي بغداد يروى مسهلا

وقراءة قنبل على نحو : فاعلم ، نحو : هزمت ، وهشمت ، وكذا يكون وزن قراءة وورش على وجه التسهيل
 لأن الهمزة المسهلة بزنة المحققة فيما يرجع إلى الوزن : ووزن قراءة الباقيين فاعلمت نحو قاتمت وضاربتم إلا أن غير
 قالون وأبى عمرو ، وهم : الكوفيون وابن عامر واليزى حققوا الهمزة . ثم أخذ يبين هذه الكلمة ويشرحها على
 ما تقر من أصولهم ، وفي عبارة صاحب التيسير عن قراءة نافع وأبى عمرو إشكال ، فإنه قال نافع وأبو عمرو
 - وهاء أنتم - حيث وقع بالمد من غير همز ؛ وكذا قال شيخه أبو الحسن بن غلبون : ومكى ؛ وكأنهم يعنون من
 غير همز محقق . بل هو مسهل بين بين ، وكذلك شرحه أبو على الفارسي رحمه الله ، وصرح مكى في الكشف
 قال : وبين بين أوى في العربية في ذلك كله لورش ، ثم قال : الداني وورش أقل مدا ، وهذا هو الوجه الثاني
 له الذى أبدل فيه الهمزة ألفا ، قال المهدي : أبدلها وورش ألفا وحذف إحدى الألفين لالتقاء الساكنين ، وقال
 صاحب الروضة : قرأ أهل المدينة وأبو عمرو - ها أنتم - بتلين الهمزة ، والباقون بتحقيقها ، وكلهم أثبتوا ألفا
 قبل الهمزة إلا ابن مجاهد عن قنبل ، فإنه حذفها ، وكان نافع في غير رواية وورش أقصرهم مسداً ؛ وفي كتاب
 أبى عبيد : قرأ أهل المدينة وأبو عمرو - ها أنتم - غير ممدودة ولا مهموزة في جميع القرآن ، وكان حمزة والكسائي
 يقرأنها بالمد والهمز معا ، قال : وكذلك نقرأها بالإشباع والتحقيق . قلت : وهذا خلاف ما نقله الجماعة من
 المد لأبى عمرو وقالون ، والله أعلم .

٥٥٨ - [وَفِي هَائِهِ التَّنْبِيهِ (مِنْ) (نِ) ابْتِ (ه) دى]

وَإِبْدَالُهُ مِنْ هَمْزَةٍ (زَ) ان (جَ) - - - - - لاً]

يعنى الهاء من - ها أنتم - فيها معنى التنبيه في قراءة ابن ذكوان والكوفيين واليزى ؛ لأن لفظها ، من حروف
 التنبيه ، وهو يدخل على أسماء الإشارة ، وعلى الضمائر ، فيكون داخلاً هنا على الضمير الذى هو : أنتم ؛ كما
 تقول : ها أنت فعلت كذا ، ودل على أنها للتنبيه في قراءة هؤلاء كونهم مدوا بعد الهاء ، وليس من مدتهم

المد بين الهمزتين ، بخلاف غيرهم ، وقوله : من ثابت : متعلق بالتنبيه ، وهدى تمييز ، مثل : زكاجنا ، أى ثابت هداة ، يعنى المتكلم ~~بها~~ أنتم) وهو الله جل وعز ، ثم قال : وإبداله : أى إبدال الهاء من همزة زان وبحل فجعلنا معطوف على زان ، بإسقاط حرف العطف ، ويموز أن يكون خبرا بعد خبر ، أى الهاء فى ها أنتم على قراءة قبيل وورش ، تكون بدلا من همزة الاستفهام ، والأصل : أنتم ، لأنهما مبداهما بعد الهاء ، ولو كانت للتنبيه لأنوا بألف ها ، والهاء تبدل من الهمز فى مواضع كثيرة ، فيجوز أن يكون هذا منها ، وإنما لم يسهل قبيل الثانية ، لأنه قد أبدل الأولى هاء ، فلم يجتمع همزتان ، وسهل ورش اعتباراً بالأصل ، أو كما سهل البزى فى (لأعنتكم^(١)).

وقفا ووصلا ، وهو كما يفعل حمزة فهما فى الوقت على وجه ، وكل ذلك جمع بين اللغات :

٥٥٩ - وَيَحْتَمِلُ الْوَجْهَيْنِ عَنْ غَيْرِهِمْ وَكَمْ وَجِيهِ بِهِ الْوَجْهَيْنِ لِكُلِّ حَمَلًا

أى ويحتمل الهاء فى قراءة غير من تقدم ، وهم أبو عمرو وقالون وهشام : أن تكون بدلا من همزة ، لأن من مذهب هؤلاء الثلاثة المد بين الهمزتين من كلمة ، كما سبق فى باب ، والألف هنا فى قراءتهم ثابتة ، ومن مذهب أبى عمرو وقالون : التسهيل فى مثل هذا ، وقد سهلا فكان من هذا الباب بدليل التسهيل والمد ، ويحتمل أن تكون ها التى للتنبيه ، والألف الثانية هى ألف ها ، وإنما سهل أبو عمرو وقالون الهمز على خلاف أصلهما جمعا بين اللغتين ، كما فعل البزى فى - لأعنتكم - ثم ذكر أن جماعة من القراء [من له وجهة وقول مقبول] حمل الهاء على الوجهين لجميع القراء السبعة ، فالهاء فى به للهاء والباء زائدة ، وهذه الطريقة غير مذكورة فى التيسير ولكن قد ذكرها جماعة مثل مكى والمهدوى وأبى على الفارسى ، وإن كانت هذه الطريقة ظاهرة فى بعض القراءات أكثر من بعض ، وقد تقرر الوجهان فى مذهب الغير على ما ذكر ، وأما احتمال التنبيه فى قراءة ورش وقبيل ، فوجهه أن يقال : حذفت ألف ها تخفيفا ، ولالتقاء الساكنين فى قول من أبدل لورش ، وأما احتمال البدل فى قراءة ابن ذكوان والكوفيين والبزى فلا مانع منه إلا كونهم مدوا بين الهمزتين وهذا لا يضر جمعا بين اللغتين لأن الهمزة الأولى مقدره منونة ، وأريد بالمد الإشارة إلى ذلك ، والذى استحسنته الجماعة أن تكون الهاء للتنبيه فى قراءة هؤلاء ، قال المهدوى : إذ ليس أحد من القراء يدخل بين الهمزتين المفتوحتين من كلمة ألفا مع التحقيق فيقدر له هذا التقدير . قال مكى وهذا أولى بقراءة البزى ، وعلى ذلك تحمل قراءة الكوفيين وابن عامر ، إلا هشاما فإنه قد يدخل بين الهمزتين ألفا فى غير هذا ، فيجوز أن يحمل هذا على أصله فى غيره ، قلت : الأولى فى هذه الكلمة على جميع وجوه القراءات فيها أن تكون ها للتنبيه لأننا إن جعلنا الهاء بدلا من همزة ، كانت تلك الهمزة همزة استفهام ، و - ها أنتم - أينما جاءت فى القرآن إنما للخبر للاستفهام ولا مانع من ذلك إلا تسهيل من سهل وحذف من حذف ، أما التسهيل فقد سبق تشبيهه بقوله - لأعنتكم - وشبهه ، وأما الحذف فنقول : ها مثل أما ، كلاهما حرف تنبيه . وقد ثبت جواز حذف ألف أما ، فكذا حذف ألف ها ، وذلك قولهم : أم والله لأفعلن ، وقد حمل البصريون قولهم :

(هَلُمَّ إِلَيْنَا^(١)) .

على أن أصله هالم ، ثم حذفت ألفها فكذا - ها أنتم - .

٥٦٠ - [وَيَقْصُرُ فِي التَّنْبِيهِ ذُو الْقَصْرِ مَذْهَبًا

وَذُو الْبَدَلِ الْوَجْهَانِ عَنْهُ مُسَهَّلًا]

ذكر في هذا البيت تفريع ما يقتضيه الخلاف في البيت السابق على التقديرين : من أن الهاء للتنبيه ، أو بدل من همزة ، ونبه بقوله : ويقصر ، على أن كلامه في من في قراءته ألف ، فخرج من ذلك قبل وورش ، إذ لألف في قراءتهما ، والقصر والمد لا يكونان إلا في حرف من حروف المد ، فقال : إذا حكمتنا بأن الهاء للتنبيه صار المد في ذلك على قراءة من أثبت الألف من قبيل المنفصل مثل :

(وَمَا أَلَا أَنْ لَا) .

وذلك أن ها كلمة ؛ وأنتم كلمة أخرى ؛ فيقصر من مذهبه القصر ، ويمد من مذهبه المد ، فخرج من هذا أن للبرزى والسوسى القصر ، ولقالون والدورى خلاف تقدم ، لكن على رواية المد لهما يتجه هاهنا خلاف آخر ، مأخوذ من قوله : وإن حرف مد قبل همز مغير ، البيت قد تقدم شرحه ، والباقون على المد ؛ فقوله وذو البدل يعنى من ذكرنا أن الهاء في مذهبه بدل من الهمزة ، عنه وجهان في حال تسهيله ، فلا يكون ذلك إلا في مذهب الدورى وقالون على رواية ، أما السوسى فإنه من ذوى القصر مذهباً ، وأما وورش فلا ألف في قراءته ، فلأمدّ وعلى الوجه الآخر الذى أبدل فيه الهمزة ألفاً : مده بمقدار نطقه بألف ، نحو : قال ، وباع ، لازيادة عليه ، بقى من ذوى البدل هشام ، فله المد ، قولاً واحداً ، لأنه ليس بمسهل ، وكل هذا تفريع على أن - ها - للتنبيه لأصحاب البدل وغيرهم ، أما إذا قلنا : إن الهاء بدل من الهمزة ، فالكل مستوون في المد بمقدار ألف ، كما يقرعون :

(أَأَنْذَرْتَهُمْ^(٢)) .

وكذا يقولون : قال ، وباع ، لأنها ألف بين همزتين ، فليس هذا من المد المنفصل ولا المتصل ، وقول الناظم : وذو البدل ، وإن كان يعنى به بدل الهاء من الهمز ، فلم يقل ذلك ليبني الخلاف على البدل ، إذ لا مناسبة في ذلك ، وإنما ذكره تعريفاً لمن عنه الوجهان ، لا شرطاً . فقال : من ذكرنا إن الهاء مبدلة من همزة في مذهبه إذا فرعنا على أنها أيضاً في حقه للتنبيه ، هل يكون له مد نظر ، إن كان مسهلاً فوجهان ، لأن الألف حرف مد قبل همز مغير ، وإن كان محققاً مد بلا خلاف ، وهو هشام ، هذا قياس مذهبهم وما يقتضيه النظم والمعنى ، فلا تختلف القراءة بالمد والقصر إلا على قولنا إن ها للتنبيه ، فما فرغ الناظم إلا على هذا القول ولم يسرع على قول البدل ، لوجهين : أحدهما أن كون ها للتنبيه هو الأصح ، على ما اخترناه في شرح البيت السابق ، والثاني أنه ترك التفريع على ذلك لظهوره ، لأنه لا يقتضى تفاوتاً في المد للجميع ، لأن التقدير تقدير أنهم أدخلوا ألفاً بين همزتين ، بعضهم جرى على أصله ، وبعضهم خالف في ذلك أصله ، وإدخال ألف بين همزتين لا يختلف في النطق

(٢) سورة يس ، آية : ١٠

(١) سورة الأحزاب ، آية : ١٨

بها كما سبق تقريره ، وذكر بعض من شرح : أن إدخال الألف بين الهمزتين يقتضى أن الأمر بصير من قبيل المتصل ، كأن الألف من نفس الكلمة ، فعلى هذا القول أيضاً يستوون في المد : ولا يجيء القصر إلا على قولنا إن حرف المد الذى قبل الهمز المغير لا يمد ، إلا أن هذا القول عندى غلط ، فإن من يقول بمد الألف بعد إدخالها بين الهمزتين يكون بقدر ألفين وأكثر ، والمنقول أنهم يدخلون بينهما ألفاً للفصل ، فلا حاجة إلى زيادة المد ، بل يقتصر على مقدار النطق بألف على حدها في نحو : قال ، وباع ، وذكر الشيخ في شرحه أن قوله : وذو البدل : يعنى ورشا الوجهان عنه ، يعنى المد والقصر في حال كونه مسهلاً ، ويعنى بالتسهيل مذهبيه ، وهما إبدال الهمز . وبين بين ، فالمد على قول البدل والقصر على بين بين ، ولم يرد بمسهلاً حالة بين بين فقط ، فإنه لا يتجه له فيها إلا القصر ، وقد تقدم في الأصول أن التسهيل يطلق على كل تغيير للهمز ، وإنما ذكر مسهلاً ليفصل ورشا من قنبل ، لأن كليهما ذو بدل : أى الهاء بدل من همزة عندهما ، إلا أن قنبلاً لا يمد لإسقاطه الألف ، وورش بمد لأجل الألف المبدلة من الهمزة ، فده هو الإتيان بالألف المبدلة ، لأمر زائد على ذلك ، هذا شرح ما ذكره في الشرح ، وهو معلوم مما تقدم ، فلم تكن حاجة إلى ذكره ، وقال لى الشيخ أبو عمرو رحمه الله : يعنى بقوله : وذو البدل أبا عمرو وقالون ، لأنهما هما اللذان من مذهبهما إدخال ألف بين الهمزتين ، وجاء عنهما هنا خلاف ، لأجل أن الهمزة الأولى مبدلة والثانية مسهلة ، فلم يستصعب الجمع بينهما ، فلا حاجة إلى طول المد ، واحترز بقوله : مسهلاً من هشام ، فإنه أيضاً من ذوى البدل ، ولا حاجة إلى ذكر قنبل وورش ، إذ لألف في قراءتهما ، قلت : وهذا مشكل ، فإنه يقتضى أن الألف في قراءتهما على وجه ، وليس الأمر كذلك فإنهما يثبتان الألف ، وأهل علم القراءات عبروا عن هذه الألف لهما بأنهما مدهما الذى ثبت لهما في باب الهمزتين من كلمة ، وقال صاحب التيسير : من جعلها للتنبيه وميز بين المنفصل والمتصل في حروف المد لم يزد في تمكين الألف ، سواء حقق الهمزة بعدها أو سهلها ، ومن جعلها مبدلة ، وكان ممن يفصل بالألف زاد في التمكين ، سواء أيضاً حقق الهمزة أو لينها ، وقال ابن غلبون في التذكرة : اعلم أن أبا عمرو ورجال نافع يتفاضلون في المد في - ها أتم - إذا جعلوا الهاء بدلا من همزة الاستفهام على ما بيناه في تفاضلهما في :

(هَأَنْذَرْتَهُمْ)

ونحوه ، يريد أن من أدخل الألف أطول مداً مثل قالون ، ومن لم يدخل فلا مد ، أو له مد قصير ، كقراءة ورش ، ثم قال : فأما إذا جعلت الهاء للتنبيه ، فليهم يستوون في المد في - ها أتم - لأنه ليس أحد منهم يدخل بين الألف وبين الهمزة المليئة التى بعد - ها - ألفاً - كما فعل ذلك من فعله منهم في قوله :

(هَأَنْذَرْتَهُمْ)

ونحوه ، وكذا الباقون ممن عدا قنبلاً يتفاضلون في المد ها هنا ، على ما بيناه من تفاضلهما في المد في حرف اللين الواقع قبل الهمزة في باب المد والقصر . فيما كان من كلمة أو كلمتين على الوجهين من جعل الهاء بدلا من همزة الاستفهام أو للتنبيه ، قلت : معنى عبارتهما أن الاختلاف في إدخال الألف إنما يأتي على قولنا : إياها بدل من الهمزة ، أما إذا كانت للتنبيه ، فلم يجتمع همزتان ، لالفاظ ولا تقديرا ، فلا سبيل إلى القول بإدخال الألف فاستروا في لفظ المد من هذه الجهة ، لكنهم يتفاضلون فيه على ما سبق ذكره في باب المد والقصر ، ويعتبر الحلاف المستفاد من قوله : وإن حرفت مد قبل همز مغير ، ونظير إتيان الناظم بقوله : وذو البدل تعربفا لاشرطا

قول العلماء مثل ذلك في معنى الحديث الصحيح « أن امرأة كالت تستعير المتاع وتجحده فقطع النبي صلى الله عليه وسلم يدها ، قالوا ذكر استعارة المتاع وجحده إنما كان تعريفاً لاسببها للقطع ، والسبب سرقة لم تذكر للعلم بها ، وكان الغرض تعريفه المرأة التي قطعت يدها فعرفت بما كانت مشهورة به ، والله أعلم .

٥٦١ - [وَضُمَّ وَحَرَكْتَ تَعْلَمُونَ الْكِتَابَ مَعِ

مُشَدَّدَةً مِنْ بَعْدِ بِالْكَسْرِ (ذُ) لَلَا]

يعنى : ضم التاء وحرك العين ، أى افتحها ، لأنه ذكر التحريك مطلقاً غير مقيد ، مع لام مشددة مكسورة من بعد ذلك ، فيصير : تعلمون ، من التعليم ، والقراءة الأخرى من العلم ، وقد لفظ بها مع كونها معلومة من أضداد ما ذكره ، والمفعول الأول على قراءة التشديد محذوف ، أى : (تَعْلَمُونَ النَّاسَ الْكِتَابَ ^(١)) .

يعنى حفظه وفهمه ، والتعليم يستلزم علم المعلم ، فكان فيه دلالة على القراءة الأخرى ، ويؤيد تعلمون بالتخفيف قوله بعد ذلك :

(تَدْرُسُونَ) .

أى أنتم جامعون لفهم الكتاب وتلاوته . وقوله ذللاً ، أى قرب ، والله أعلم :

٥٦٢ - [وَرَفَعُ وَلَا يَأْمُرُ كَمُو (رُ) وَحُهُ (سَمَا)

وَبِالْتَاءِ آتَيْنَا مَعَ الضَّمِّ (حُ) - وَلَا]

ينبغى أن لا يقرأ بأمرمك في البيت إلا بتحريك الراء ، إما برفع أو بنصب على القراءتين ، والوزن مستقيم على ذلك ، على كف الجزء السباعى ، وإن قرئ بسكون الراء وضم الميم استقام الوزن بلا كف ، لكن يكون التلفظ بما لم يقرأ به في القرآن مع ضعف الإسكان في الراء على ماسبق ، وموضع ولا بأمرمك : جهر بإضافة ، ورفع إليه ؛ ووجه نصب بأمرمك العطف على ما قبله من قوله :

(أَنْ يُؤْتِيَهُ اللَّهُ - ثُمَّ يَقُولُ - وَلَا يَأْمُرُكُمْ ^(٢)) .

ووجه الرفع القطع مما قبله على تقدير : وهو لا يأمرمك ، أو ولا بأمرمك الله ، وأبو عمرو على أصله في الاختلاس السابق ذكره ، وهو فائدة ذكره مع أهل الرفع ، وهو دليل على ترجيح الاختلاس على الإسكان في ظنه على ما هو الحق ، وقد سبق بيانه : قال صاحب التيسير : وأبو عمرو على أصله في الاختلاس والإسكان . قوله : وبالتاء آتينا ، يعنى :

(آتَيْنَاكُمْ مِنْ كِتَابٍ وَحِكْمَةٍ ^(٣)) .

اجعل مكان اللون تاء مضمومة ، وهى تاء المتكلم موضع نون العظمة ، ولم ينبه على إسقاط الألف ، لأنه

لازم من ضم التاء ، فإن الألف لا يكون ما قبلها إلا مفتوحا ، ووجه القراءة تين ظاهر ، وخوّل معناه : ملك ، والله أعلم .

٥٦٣ - [وَكَسْرُ إِمَا (فِيهِ) وَبِالْغَيْبِ تَرْجِعُو
نَ (أ) إِذَا وَفِي تَبْنُونَ (ب) إِكِيهِ (أ) وَلَا]

أى كسر اللام من :

(لَمَّا آتَيْنَاكُمْ مِنْ كِتَابٍ وَحِكْمَةٍ (١)) .

حزة ، فالهاء في فيه عائدة على آتينا ، لأنه معه ومتصل به : وهذا مما يقوى قوله : ولا ألف في : ها - هأنتم - أى بعدها ، وها هنا قبلها ، ووجه التجوز فيها واحد : وهو الاتصال المذكور ، أى : الكسر مستقر فيما هو متصل بهذا الكلام ، ومتعلق به ، ويجوز أن تعود الهاء على الكسر ، ويكون خبر مبتدأ محذوف ، أى فيه كلام وبحث كما سنذكره ، أو تعود الهاء على :

(لَمَّا) .

أى كسره مستقر فيه غير خارج عنه ، واللام على قراءة حزة لام التعليل ، وما مصدرية أو موصولة أى لأجل إيتائى إياكم بعض الكتاب والحكمة ، ثم لحجىء رسول مصدق لما معكم ، أو الذى آتيتكموه ، وجاءكم رسول مصدق له ، واللام في :

(لَتَتُؤْمِنُنَّ بِهِ) .

جواب القسم الذى دل عليه أخذ الميثاق ، والحطاب للأنبياء ، والمراد أتباعهم ، والتقدير : ميثاق أم النبيين ، وعلى قراءة الجماعة : اللام في :

(آيَا) .

هى الموطئة للقسم ، وما إما موصولة أو شرطية ، والفعالان بعدها ماضيان فى اللفظ مستقبلان فى المعنى ، ويظهر لك المعنى إذا قدرت موضع ما حرف إن الشرطية أى إن آتيتكم ذلك تؤمنوا ، ثم أخرج نخرج الأقسام والمعاهدة ، وأخذ الميثاق تأكيد للأمر وتقوية له ، ولتؤمنن : جواب القسم ، ومثله :

(لَمَنْ تَبِعَكَ مِنْهُمْ لَأَمْلَأَنَّ جَهَنَّمَ مِنْكُمْ أَجْمَعِينَ (٢)) .

وقوله : حاكيه عولا ، أى حاكى الغيب عول عليه ، والغيب في :

(يَبْنُونَ) .

راجع إلى ما قبله من قوله :

(هُمُ النَّاسِقُونَ (٣)) .

والخطاب على الإلتفات أو الاستئناف ، والغيب في - يرجعون - عاد : أى عاد على ييغون ، لأن حفصا قرأها بالغيب ، والله أعلم :

٥٦٤ - [وَبِالْكَسْرِ حَجُّ الْبَيْتِ (ء) نْ (ش) اهْدِ وَغَيِّ

بُ مَا تَفْعَلُوا لَنْ تُتَكْفَرُوهُ لَهُمْ تَلَا]

الكسر والفتح في الحج لغتان ، ولم يقرأ بالكسر إلا في هذا الموضع ، أى : - وحج البيت - بكسر الحاء منقول عن شاهد ، أى عن ثقة شاهد له بالصحة ، وأضاف : وغيب إلى جملة ما بعده من الفعلين ، أى غيب هذا المجموع لهم ، أى للدلول عن شاهد ، وفي تلا ضمير يعود على : وغيب ، أى أنه تبع ما قبله من الغيبة ، من قوله :

(مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ أُمَّةٌ - إِلَى قَوْلِهِ - وَأُولَئِكَ مِنَ الصَّالِحِينَ ^(١)) .

والخطاب لهذه الأمة ، أو على طريق الإلتفات أو التقدير ، وقلنا لهم ذلك ، والله أعلم :

٥٦٥ - [يَضُرُّكُمْ بِكُسْرِ الضَّادِ مَعَ جَزْمِ رَأْيِهِ

(سَمَاءً) وَيُضْمُّ الْغَيْرُ وَالرَّاءُ تَقْلًا]

يريد (لَا يَضُرُّكُمْ كَيْدُهُمْ شَيْئًا ^(٢)) .

ضار يضير ، وضر يضر : لغتان : والفعل مجزوم في القرءتين على جواب الشرط ، والضم في الرء على قراءة من شدد ضمة بناء ، لإتباعا لضمة الضاد ، كما نقول : لا يرد ، ويجوز في اللغة الفتح والكسر ، وظاهر كلامه يدل على أن ضمة الرء حركة إعراب ، لأنه ضد الجزم ، وقد قيل به على أن يكون في نية التقديم على الشرط ، وقيل على حذف الفاء ، وكلاهما ضعيف ، والأصح ما تقدم ، ولكن ضاقت على الناظم العبارة ، كما تقدم في تضارر في سورة البقرة ، وأراد بقوله : ويضم الغير ضمة الضاد ، لأن الكسر ضده الفتح لا الضم فاحتاج إلى بيانه ، وأما جزم الرء فيفهم من القراءة الأخرى ، لأن الجزم ضده الرفع ، والرء بالنصب ، لأنه مفعول ثقلا ، وإنما نص عليه في القراءة الأخرى ، ولم ينص على التخفيف في الأولى ، لأنه مستغن عن ذكر التخفيف في الأولى لعدم إمكان التطق بمشدد مجزوم في وسط كلمة ، ولا يتعذر النطق بمرفوع خفيف ، فذكره في موضع الحاجة إليه ، والله أعلم .

٥٦٦ - [وَفِيهَا هُنَا قُلْ مُنْزِلِينَ وَمُنْزِلًاو نَ لِلْيَحْصِيِّ فِي الْعَنْسَكِبُوتِ مُثَقَّلًا]

أى وفي جملة الحروف المختلف فيها هنا هذا الحرف الذى هو :

(بِثَلَاثَةِ آلَافٍ مِنَ الْمَلَائِكَةِ مُنْزِلِينَ ^(٣)) .

أو التقدير اقرأ لليحصي - منزلين - فى الحرف الذى هنا - ومنزلون - فى حرف العنكبوت ، وهو :

(٢) سورة آل عمران ، آية : ١٢٠

(١) سورة آل عمران ، آية : ١١٣ و ١١٤

(٣) سورة آل عمران ، آية : ١٢٤

(إِنَّا مُنْزِلُونَ عَلَىٰ أَهْلِ هَذِهِ الْقَرْيَةِ ^(١)).

واليحصبي هو ابن عامر ، ومثقلا بكسر القاف حال من فاعل قل ، وقل بمعنى اقرأ لأن القراءة قول ومنه :

(إِنَّهُ لَقَوْلُ رَسُولٍ كَرِيمٍ ^(٢)).

أو التقدير - منزلين - هنا - و - منزلون - في العنكبوت استقر لليحصبي مثقلا لهما ، وإن كان مثقلا صح بفتح القاف ، فالتقدير : استقر ذلك له مثقلا ، والتخفيف والتثقيب في ذلك لغتان من أنزل ونزل :

٥٦٧ - [وَ (حَقُّ) صِيرٍ كَسْرُ وَاوٍ مُسَوِّمٍ

نَ قُلْ سَارِعُوا لَا تَأْوُوا قَبْلُ (ك) مَا (ا) نَجِيلِي]

السومة : العلامة وسوم أى : أعلم : فن كسر الواو أسند الفعل إليهم ، وهو من الإعلام الذى يفعله الشجاع في الحرب من لباس مخصوص وغيره ، ومن فتح الراء ، فلأن الله تعالى فعل بهم ذلك ، وحذف الواو من :

(وَسَارِعُوا إِلَىٰ مَغْفِرَةٍ ^(٣)).

تقدم مثله في :

(وَقَالُوا اتَّخَذَ اللَّهُ وَلَدًا ^(٤)).

والواو منه ساقطة في مصاحف المدينة والشام دون غيرها ، واحترز بقوله : قبل عن الواو التى بعد العين ، وانجلا : أى : انكشف ، والله أعلم .

٥٦٨ - [وَقَرَّحَ بِضَمِّ الْقَافِ وَالْقَرَّحُ (صُحْبَةٌ)

وَمَعَ مَدًّا كَأَنَّ كَسْرُ هَمْزَتَيْهِ (د) لَا]

أى قرأه صحبة ، والضم والفتح لغتان ، وجاء ذلك في ثلاثة مواضع في هذه السورة : اثنان بلفظ التنكير :

(إِنْ يَسْتَسْكُمُ فَرَّحٌ فَقَدْ مَسَّ الْقَوْمَ قَرَّحٌ مِثْلَهُ ^(٥)).

والثالث بلفظ التعريف :

(مِنْ بَعْدِ مَا أَصَابَهُمُ الْقَرْحُ ^(٦)).

ولفظ كأئن جاء في مواضع : هنا ، وفي الحج ، والطلاق ، والخلاف في جميعها ، ولم يبين النظم أنه حيث أتى ، وفاعل دلا ضمير كسر همزته ، ومعنى : دلا في اللغة : أخرج دلوه ملائى ، واستعاره هنا للحصول الغرض وتمام الأمر بالمد مع الكسر ، وأراد بالمد زيادة ألف بعد الكاف ، والباقون بلا ألف مع فتح الهمزة ، ثم ذكر باقى قيود القراءة فقال :

(٢) سورة التكاوير ، آية ١٩

(٤) سورة البقرة ، آية ١١٦

(٦) سورة آل عمران ، آية ١٧٣

(١) آية : ٣٤

(٣) سورة آل عمران ، آية ١٣٣

(٥) سورة آل عمران ، آية : ١٣٠

٥٦٩ - [وَلَا يَأْ مَكْسُورًا وَقَاتَلَ بَعْدَهُ يُبَدُّ وَفَتَحُ الضَّمُّ وَالْكَسْرُ (ذُ) وَوَلَا]

الياء المكسورة زيادة في قراءة غير ابن كثير ، وهي مشددة ، ولم يتسع له مجال البيت لذكر ذلك ، ولو قال في البيت السابق : وكل كائن كسر همزته دلا ، ثم قال : ومد ولا ياء لكان وايقا بالعرض ، ولا حاجة إلى قوله مكسوراً حينئذ ، لأنه لفظ بقراءة الجماعة ، أى : ولا يثبت ابن كثير الياء التي في هذا اللفظ ، و - كآين - وكئن - لغتان ، وفيها غير ذلك من اللغات ، وهي كلمة : أى دخل عليها كاف التشبيه ، كما دخل على ذا في كذا ثم كثر استعمالهما كالكلمة الواحدة ، بمعنى كم الخبرية ، فنصرفوا فيها على وجوه وكتب تنوينها نونا :

قوله : وقاتل بعده أى بعد كآين ، قوله تعالى :

(وَكَأَيِّنْ مِنْ نَبِيٍّ قَاتَلَ مَعَهُ - قُتِلَ مَعَهُ ^(١)) .

القراءتان ظاهرتان ، إلا أن معنى قوله - قتل معه ربيون كثير فاهنوا - أى فاهن من لم يقتل منهم ، والضم في القاف ، والكسر في التاء إذا فتحا مع المد صارت الكلمة قاتل ، فقوله ذوولا أى فتح الضم والكسر ذو متابعة للمد مصاحبة له ، والله أعلم :

٥٧٠ - [وَحُرِّكَ عَيْنُ الرَّعْبِ ضَمًّا كَمَا (ر) سَا]

وَرُعْبًا وَيَغْشَى أَنْشُوا (ش) - ائِمًّا تَلَا]

يريد الرعب المعروف باللام ، ورعبا المنكر المنصوب حيث أتى ذلك ، فالضم فيه والإسكان لغتان ، وقيل : الضم الأصل ، فأسكن تخفيفا ، وهو في أربعة مواضع ، قيل : والأصل الإسكان إتباعا ، ورسا أى : ثبت واستقر ، والتأنيث في - يغشى - للأمنة والتذكير للنعاس ، وهما واحد ، لأنه أبدال النعاس من الأمنة ، وشائعا تلا : حالان من مفعول أنشوا ، أى أنشوا شائعا تابعا ما قبله ، وهو الأمنة ، أو يكون شائعا حالا من الضمير في تلا العائد على يغشى :

٥٧١ - [وَقُلْ كُلُّهُ لِلَّهِ بِالرَّفْعِ (ح) اِمِدًّا]

بِمَا يَفْعَلُونَ الْعَنِيْبُ (ش) اِيَع (د) خُلَلًا]

كله مبتدأ ، والله الخبر ، والجملة خبر :

(إِنْ الْأَمْرُ ^(٢)) .

وقد أجمعوا على قراءة :

(إِنَّا كُلُّ فِيهَا ^(٣)) .

وهو على هذا الإعراب وكله بالنصب تأكيدا للأمر ، والغيب في :

(٢) سورة آل عمران آية : ١٥٤

(١) سورة آل عمران ، آية : ١٤٦

(٣) سورة غافر ، آية : ٤٨

(بِمَا يَعْمَلُونَ بَصِيرَةً^(١)) .

شايح دخللا له وهو :

(حَسْرَةً فِي قُلُوبِهِمْ^(٢)) .

ووجه الخطاب قوله :

(يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَكُونُوا^(٣)) .

وبعدہ (وَلَئِنْ قُتِلْتُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَوْ مِتُّمُ^(٤)) .

والدخلل : الدخيل ، وقد تقدّم :

٥٧٢ - [وَمِمَّنْ وَمِمَّنْ] فِي صَمِّ كَسْرِهَا

(صَمًّا نَفْرًا) وَرِدًّا وَحَفْصًا هُنَا اجْتِلًا

أى حيث جاءت هذه الكلمات ، وفهم ذلك من حيث أنه عددها ، وفيها ما ليس فى هذه السورة فقام ذلك مقام قوله حيث أنى ، ونحوه ، وضم الميم وكسرها فى جميع ذلك لغتان ، يقال مات يموت ، فعلى هذا جاء الضم كقولك من قام : يقوم قت ، ويقال مات يمات كخاف يخاف ، فعلى هذا جاء الكسر كخفت ، فيكون الضم من فعل يفعل ، كقتل يقتل ، والثانى من فعل يفعل كعلم يعلم ، ووردا : نصب على التمييز ، أى صفا وردهم ، ووافقهم حفص على ضم ما فى آل عمران وكسر ما فى غيرها جمعا بين اللغتين ، والذى فى آل عمران موضعان :

(وَلَئِنْ قُتِلْتُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَوْ مِتُّمُ - و - لَئِنْ مِتُّمُ أَوْ قُتِلْتُمْ لِأَيِّ^(٥)) .

وهذا معنى قوله : وحفص هنا اجتلا ؛ أى اجتلا الضم ، وهو من قولهم اجتليت العروس ، وهذه عبارة مشككة ، فإنه لا يفهم منها سوى أن حفصا خصص هذه السورة بقراءة ، وسائر المواضع بخلافها ، فيحتمل أن يكون الذى له فى آل عمران ضمنا ، وأن يكون كسرا ، لأنه استأنف جملة ابتدأها لحفص ولم يخبر عنه إلا بقوله اجتلا ، فاحتمل الأمرين : فإن قلت : اجعل حفصا عطفًا على للرمز السابق ، قلت : كان جمعا بين الرمز والمصرح به فى مسألة واحدة ، وذلك غير واقع فى هذا النظم . وأيضًا فقد فصل بالواو فى قوله وردا ، ثم لو سلمنا أن هذا اللفظ يفيد الضم كان مشكلا من جهة أخرى ، وهى أنه يوهم أن حفصا منفردا بالضم هنا ، إذ لم يعد معه الرمز الماضى ، كقوله : رضى صحبة ، ولو قال صفا نفر معهم هنا حفص اجتلا ، حصل الغرض وبان وزال الإبهام ، ولم يضر عدم الواو الفاصلة : لعدم الربية فى اتصال ذلك ، والله أعلم .

٥٧٣ - [وَبِالْقَيْبِ عَنْهُ يُجْمَعُونَ وَضَمِّ فِي

يَقُولُ وَفَتَحُ الضَّمُّ (لِ) ذُ (ش) عَ (ك) فَلَا]

(١) سورة الأنفال ، آية : ٣٩

(٢) سورة آل عمران ، آية : ١٥٦

(٣) سورة آل عمران ، آية : ١٥٧

(٤) سورة آل عمران ، آية : ١٥٧

(٥) سورة آل عمران ، آية : ١٥٦

عنه يعنى عن حفص ، والغيب والخطاب فى قوله :

(خَيْرٌ مِّمَّا يَجْمَعُونَ ^(١)) .

كما تقدم فى :

(بِمَا يَمْشُونَ بِصِيرٍ - وَأَمَا - وَمَا كَانَ لِنَبِيٍّ أَنْ يَكُلُّ ^(٢)) .

فقواه إذ شاع كفلا على البناء للمفعول ، ومعنى كفل : أى حمل ، يعنى أن هذه القراءة حملها السلف الخلف لما كانت شائعة ، ومعناها يوجد عالياً ، أو ينسب إلى الغلول ، أو يغل منه ، أى يخان بأن يؤخذ من الغنيمة قبل أن يقسمها ، والغلول الأخذ فى خفية ، ومن قرأ يغل على البناء للفاعل ، فهو ظاهر : أى أنه لا يفعل ذلك ، واختار ذلك أبو عبيد وأبو على ، وقالوا : أكثر ما يجيء الفعل بعد ما كان لكذا أن يفعل ملسوبا إلى الفاعل نحو :

(وَمَا كَانَ لِنَفْسٍ أَنْ تَمُوتَ ^(٣)) .

(مَا كَانَ لَنَا أَنْ نُشْرِكَ ^(٤) - وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيُظْلِمَهُمْ ^(٥)) .

فإن قلت : كل واحدة من القراءتين مشتملة على ضم وفتح ، فكيف تميز إحداهما من الأخرى ، قلت : كأنه استغنى بالترتيب عن تقييد ذلك ، فضم أولاً ثم فتح الضم ، فيكون الضم فى الياء وفتح الضم فى الغين ، والواو وإن كانت لا تقتضى الترتيب على المذهب المختار ، إلا أن المذكور بها جائز أن يكون مرتباً فى نفس الأمر ، ولا بد أن يريد بذلك إحدى القراءتين ، ودلنا على هذه القراءة ظاهر لفظه ؛ إذ أو أراد الأخرى لقال : وفتح أن يغل وضم الفتح حقل نولا ، أو دام ندحلا ، أو نل دائماً حلا ، ونحو ذلك :

٥٧٦ - [بِمَا قُتِلُوا الشَّدِيدُ (ل) بِي وَبَعْدَهُ وَفِي الْحَجِّ لِلشَّامِيِّ وَالْآخِرُ (ك) مَلَأَ]

أى التشديد بهذا اللفظ وهو قوله تعالى :

(لَوْ أَطَاعُونَا - مَا قُتِلُوا) .

والذى بعده :

(وَلَا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ قُتِلُوا ^(٦) - وَالْآخِر - وَقَاتَلُوا وَقُتِلُوا ^(٧)) .

يقرأ جميع ذلك بالتشديد والتخفيف ، وفى التشديد معنى التكرير ، فأما قوله قبل ذلك :

(مَا كَانُوا وَمَا قُتِلُوا - لِيَجْزَلَ اللَّهُ ذَلِكَ حَمْرَةً ^(٨)) .

فمخفف بلا خلاف ، ويعلم ذلك من كونه تعداه ولم يذكره ، واشتغل بذكر : مم ، ويغل ، ويجمعون ، ويمتاز هنا أيضاً من الأول المختلف فيه بكون هذا فى أوله واو ، وذلك لاواو فى أوله ، فقوله - بما قتلوا -

(٢) سورة آل عمران ، آية : ١٦١

(٤) سورة يوسف ، آية : ٣٨

(٦) سورة آل عمران ، آية : ١٦٩

(٨) سورة آل عمران ، آية : ١٥٦ .

(١) آل عمران ، آية : ١٥٧

(٣) سورة آل عمران ، آية : ١٤٥

(٥) سورة النكبات ، آية : ٤٠

(٧) سورة آل عمران ، آية : ١٩٥

لايتناول ظاهره إلا ماليس في أوله واو ، فالتشديد في - ماقتلوا - لهشام وحده ، وهو المشار إليه بقوله : لبي ،
أى لبي بالتشديد من دعاه ، - والذين قتلوا - مع الذى فى الحج ، وهو :

(ثُمَّ قُتِلُوا أَوْ مَاتُوا).

شدهما ابن عامر :

(وَقَاتَلُوا وَقُتِلُوا).

شده ابن عامر وابن كثير ، وهو المرموز فى هذا البيت الآتى :

٥٧٧ - [(د) رَاكَ وَقَدْ قَالَ فِي الْاِنْعَامِ قَتَلُوا

وَيَاخْلُفُ غَيْبًا يَحْسَبَنَّ (أ)هُ وَلَا]

معنى دراك أدرك كما تقدم فى بدار ، والذى فى الأنعام :

(قَدْ خَسِرَ الَّذِينَ قَتَلُوا أَوْلَادَهُمْ^(١)).

شده أيضا ابن عامر وابن كثير ، وأما الغيب فى :

(وَلَا يَحْسَبَنَّ الَّذِينَ قَتَلُوا فِي سَبِيلِ^(٢)).

فمن هشام فيه خلاف ، ومعنى الغيب فيه ولا يحسبن الرسول ، أو حاسب واحد ، أو يكون - الذين قتلوا -
فاعلا ، والمفعول الأول محذوف ، أى أنفسهم أمواتا ، قال الزمخشري : وجاز حذف المفعول الأول ، لأنه
فى الأصل مبتدأ ، فحذف كما حذف المبتدأ فى قوله - بل أحياء - أى بل هم أحياء لدلالة الكلام عليهما ، وقوله
غيبا : نصب على الحال من يحسبن ، والعامل فيها ما يتعلق به بالخلف ، أى لا يحسبن استقرار بالخلف غيبا ، أى
ذ غيب له ، ولا أى نصر ، والله أعلم :

فإن قلت : جاء يحسبن فى هذه السورة فى مواضع ، فمن أين علم أنه لئدى بعده - الذين قتلوا -

قلت : لأنه أطلق ذلك فأخذ الأول من تلك المواضع ، ولأنه قد ذكر بعده : - أن ويحزن - فتعين هذا ،

لأن باقى المواضع ليس بعده : أن ويحزن ، والله أعلم .

وأكثر المصنفين فى القراءات السبع لا يذكرون فى هذا الموضع خلافا ، حتى أن ابن مجاهد قال : لم يختلفوا
فى قوله - ولا تحسبن الذين قتلوا - أنها بالياء ، وذكرها أبو على الأهوازي فى كتاب الإقناع فى القراءات الشواذ
ونسبها إلى ابن محسن وحده ، والله أعلم :

٥٧٨ - [وَأَنْ كَسِيرٌ وَ (ر) فَقَدْ وَيَحْزُنُ غَيْرَ الْأُ:

بِيَاءٍ يَهُمُّ وَ كَسِيرٌ الْقَمُّ (أ) حَقْلًا]

يعنى قوله تعالى :

(وَأَنَّ اللَّهَ لَا يُضِيعُ أَجْرَ الْمُؤْمِنِينَ) (١).

للكسر على الاستئناف ، والفتح على العطف على :

(بِنِعْمَةِ مِنَ اللَّهِ وَفَضْلٍ) (٢).

فيكون من جملة ما بشر به الشهداء ، وهو أن الله سبحانه يفعل بغيرهم من المؤمنين مثل ما فعل بهم من حسن الخاتمة ، وقال أبو علي : المعنى يستبشرون بتوفر ذلك عليهم ووصوله إليهم ، لأنه إذا لم يضعه وصل إليهم ، فلم يبخسوه ولم ينقصوه ، وحزن وأحزن : لغتان ، وقيل حزنه بمعنى جعل فيه حزنا ، مثل كحله ودهنه ، أى جعل فيه كحلا ودهنا ، ومثل حزنه في هذا المعنى : فتنه ، قال سيويو : وقال بعض العرب : أفنتت الرجل وأحزنته ، أراد جعلته حزينا ، وفاتنا ، واستثنى نافع من ذلك ما في الأنبياء وهو :

(لَا يَحْزُنُهُمُ الْفَزَعُ الْأَكْبَرُ) (٣).

فقرأه كالجماعة بفتح الياء وضم الزى ، فقلوه : غير الأنبياء ، أى غير حرف الأنبياء ، ورفقا مصدر في موضع الحال ، أى ذوى رفق ، بمعنى : رافقين ، وأحفلا : حاك من فاعل أكسر ، أى حافظا لهذه القراءة :

٥٧٩ - [وَخَاطَبَ حَرْفًا يَحْسِنُ (ة) تَخَذُ وَقُلْ

بِمَا يَمْشُونَ النَّيْبُ (حَقٌّ) وَذُو مِثْلًا]

حرفا يحسن فاعل خاطب : جعلهما مخاطبين لما كان الخطاب فيهما ، وقد استعمل هذا العجوز كثيرا فى هذه القصيدة نحو : وخاطب فيها تجمعون له ملا ، وأراد بالحرفين :

(وَلَا تَحْسِنُ الَّذِينَ كَفَرُوا إِنَّمَا تُمَلِي لَهُمْ خَيْرًا) (٤) - وَلَا تَحْسِنُ الَّذِينَ يَبْخُلُونَ بِمَا آتَاهُمُ اللَّهُ

مِنْ فَضْلِهِ هُوَ خَيْرٌ (٥).

فأما الأول فعلى قراءة الجماعة بالغيب يكون - إنما تملى لهم خير لأنفسهم - سد مسد مفعولى حسب ، نحو :

(أَمْ تَحْسَبُ أَنَّ أَكْثَرَهُمْ يَسْمَعُونَ) (٦).

وفى الثانى يكون المفعول الأول محذوفا ، أى البخل خيرا لهم ، وقراءة حمزة بالخطاب مشكلة ، وقد صرح جماعة من أهل العربية بعدم جوازها ، قال أبو جعفر النحاس : زعم أبو حاتم أنه لحن لا يجوز ، قال : وتابعه على ذلك جماعة ، وقال الزجاج : من قرأ - ولا يحسن - بالتاء لم يجز عند البصريين إلا كسر إن المعنى لا تحسن الذين كفروا إملأونا لهم خير لهم ، ودخلت أن مؤكدة ، فإذا فتحت صار المعنى : ولا تحسن الذين كفروا إملأنا خيرا لهم ، قال أبو إسحاق : وهو عندى يجوز فى هذا الموضع على البدل من اللذين : المعنى ولا تحسن إملأنا للذين كفروا خيرا لهم ، وقد قرأ بها خلق كثير ، ومثل هذه القراءة من الشعر قول الشاعر :

(٢) سورة آل عمران ، آية : ١٧٤

(٤) سورة آل عمران ، آية : ١٧٨

(٦) سورة الفرقان ، آية : ٤٤

(١) سورة آل عمران ، آية : ١٧١

(٣) سورة الأنبياء ، آية : ١٠٣

(٥) سورة آل عمران ، آية : ١٨٠

• فما كان قيس هلكه هلك واحد • جعل هلكه بدلا من قيس ، المعنى : فما كان هلك قيس هلك واحد قال أبو علي في الإصحاح لا يصح البدل إلا ينصب خير ، من حيث كان المفعول الثاني لحسبت ، فكما انتصب هلك واحد في البيت لما أبدل الأول من قيس بأنه خير كان ، كذلك ينتصب خير إذا أبدل الإملاء من - الذين كفروا - بأنه مفعول ثانٍ لتحسين ، قال : وسألت أحمد بن موسى : يعنى ابن مجاهد عنها ، فزعم أن أحداً لم يقرأ بها ، يعنى بنصب خير ، وقال في الحجة - الذين كفروا - في موضع نصب بأنه المفعول الأول ، والمفعول الثاني في هذا الباب هو المفعول الأول في المعنى ، فلا يجوز إذا فتح أن في قوله :

(أَتَمَّا نُمَلِّئُ لَهُمْ^(١)).

لأن إملاءهم لا يكون إياهم : قال : فإن قلت : فلم لا يجوز الفتح في أن ، وتجعله بدلا من - الذين كفروا - كقوله :

(وَمَا أَنسَانِيَهُ إِلَّا الشَّيْطَانُ أَنْ أَذْكُرَهُ^(٢)).

وكما كان أن من قوله سبحانه :

(وَإِذْ يَبْدُءُ كُمْ اللَّهُ إِحْدَى الطَّائِفَتَيْنِ أَنَّهَا لَكُمْ^(٣)).

قيل لا يجوز ذلك ، وإلا لزمك أن تنصب خيراً على تقدير : لانتخبين إملاء الذين كفروا خيراً لأنفسهم ، من حيث كان المفعول الثاني لتحسين ، وقيل : إنه لم ينصبه أحد ، فإذا لم ينصب علم أن البدل فيه لا يصح ، وإذا لم يصح البدل لم يجوز إلا كسر إن على أن يكون إن وخبرها في موضع المفعول الثاني من تحسين . وقال الزمخشري : الذين كفروا في من قرأ بالتاء نصب - وإنما نملئ لهم خيراً لأنفسهم - بدل منه ، أى ولا تحسبن أنما نملئ للكافرين خيراً لهم ، وأن مع خبره ينوب عن المفعولين ، وما مصدرية . فإن قلت : كيف صح مجيء البدل ولم يذكر إلا أحد المفعولين ، ولا يجوز الاقتصار بفعل الحسبان على مفعول واحد : قلت : صح ذلك من حيث أن التعويل على البدل والمبدل منه في حكم المنحى ، ألا تراك تقول : جعلت متاعك بعضه فوق بعض ، مع امتناع كونك على متاعك : قال : ويجوز أن يقدر مضاف محذوف على - ولا تحسبن الذين كفروا - أصحاب أن الإملاء خير لأنفسهم ، أو ولا تحسبن حال الذين كفروا إن الإملاء خير لأنفسهم : وقال النحاس : زعم الكسائي والقراء أنها جائزة على التكرير ، أى ولا تحسبن الذين كفروا ولا تحسبن أنما نملئ لهم ، يعنى مثل :

(لَا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ يَفْرَحُونَ)

- فلا تحسبنهم^(٢) - كما سيأتي : قال النحاس : وقراءة يحيى بن وثاب بكسر إن حسنة ، كما تقول حسبت عمراً أخوه خارج : وقال مكى : وإنما وما بعدها بدل من الذين ، فسدت مسد المفعولين ، كما في قراءة من قرأ بالياء وقال المهدي ، قال قوم : قدم الذين كفروا توكيداً ثم جاء لهم من قوله - وإنما نملئ لهم - رداً عليهم والتقدير : ولا تحسبن أن إملاءنا للذين كفروا خير لهم ، وقال أبو الحسن الحوفي : إن وما عملت فيه في موضع نصب على

البدك من الذين كفروا ، والذين : المفعول الأول ، والثاني محذوف : وقال أبو القاسم الكرماني في تفسيره المسمى باللباب : يجوز أن تكون التاء للتأنيث ، كقوله :
(كَذَّبَتْ قَوْمُ نُوحٍ ^(١)) .

ولا تحسبن القوم الذين ، والذين وصف للقوم ، كقوله :
(وَأَوْزَيْنَا الْقَوْمَ الَّذِينَ كَانُوا ^(٢)) .

قلت فيتحد معنى القراءتين على هذا لأن الذين كفروا فاعل فيهما ، وكذا يتحد معنى القراءتين على قول من يقول : إن الذين كفروا مفعول على قراءة الياء أيضا ، والفاعل الرسول ، أو أحد ، كما تقدم في :
(وَلَا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ قَاتَلُوا) .

وقيل : إنما نملئ ، بدل من الذين كفروا ، بدل الاشتغال ، أى إملأنا خير ، بالرفع خبر مبتدأ محذوف ، أى هو خير لأنفسهم ، والجملة هى المفعول الثانى . قلت : ومثل هذه القراءة بيت الحماسة :

منا الأناة وبعض القوم تحسبنا أنا بطاء وفى إبطائنا سرع

كذا جاءت الرواية بفتح أنا بعد ذكر المفعول الأول ، فعلى هذا ، يجوز أن تقول : حسبت وزيد أنه قائم ، أى حسبته ذا قيام ، فوجه الفتح أنها وقعت مفعوله ، وهى وما عملت فيه فى موضع مفرد ، وهو المفعول الثانى لحسبت ، والله أعلم .

وأما - ولا تحسبن الذين يبخلون - على قراءة الخطاب ، فتقديرها على حذف مضاف ، أى بخل الذين يبخلون والغيب فى - مما يعملون خبير - رد على - سيطوقون ما بخلوا به - والخطاب رد على :
(وَإِنْ تَوَلَّيْنَا لَأَخَذُنَا مِنْهُمُ الْجَزَاءَ لَو كَانُوا يَعْلَمُونَ ^(٣)) .

والملا بالمد مصدر ملا ، وبالقصر : الجماعة الأشراف ، وكلاهما مستقيم المعنى هنا ، والله أعلم :

٥٨٠ - [يَمِيْزَ مَعَ الْاَنْفَالِ فَا كَسِرَ سُوْكَوْنُهُ

وَشَدَّدَهُ بِمَدِّ الْفَتْحِ وَالضَّمِّ (شُ) لِمَشْلَا]

بريد (حَتَّى يَمِيْزَ الْخَلِيْبِيْثَ ^(٤)) .

وفى الأنفال :

(لِيَمِيْزَ اللهُ الْخَلِيْبِيْثَ) .

أى يميز هنا مع حرف الأنفال اكسر الياء الساكنة وشددها بعد الفتح فى الميم ، والضم فى الياء ، وماز يميز

(٢) سورة الشعراء ، آية : ١٠٥

(١) سورة آل عمران ، آية : ١٨٨

(٣) سورة آل عمران ، آية : ١٧٩ .

(٤) سورة آل عمران ، آية : ١٧٩ .

وميز يميز لغتان ، وشلشلا : حال من فاعل شدده ، أو من مفعوله ، ومعناه : خفيفا ، لأنه قبل التشديد خفيف ويستحب للقارئ تخفيف اللفظ بالحروف المشددة ، وأن لا يتقعر فيها ، ويزعج السامع ، ويتكلف في نفسه ما لا يحتاج إليه ، والله أعلم :

٥٨١ - [سَنَكْتَبُ بِأَمْضَمٍّ مَعَ فَتْحِ ضَمِّهِ]

وَقَتْلَ أَرْفَعُوا مَعَ بَا نَقُولُ (فَ) يَكْمَلًا]

أى باء ضمت مع فتح ضم التاء ، فيصير الفعل مبنيا للمفعول ، وقد كان الفاعل ، ورفع قتل ونصبه عطفا على محل ما قالوا ، وهو رفع إن كان سنكتب مبنيا للمفعول ، ونصب إن كان للفاعل ، وباء يقول الله تعالى ، والنون : نون العظمة : وقوله : مع ياقول ، أى مع قراءة ياقول ، ونصب فيكفلا بالفاء في جواب ارفعوا ، لأنه أمر ، والله أعلم : أى قرأ ذلك كله حمزة :

٥٨٠ - [وَيَالِزُبُرِ الشَّامِيِّ كَذَا رَسْمُهُمْ وَيَالِ كِتَابِ هِشَامٍ وَاكْشَفِ الرَّسْمَ مُجْمَلًا]

يعنى قرأ ابن عامر :

(جَاءُوا بِالْبَيِّنَاتِ وَيَالِزُبُرِ) .

زيادة الباء في - وبالزبر - ^(١) وكذلك رسم في مصاحف أهل الشام ، وانفرد هشام بزيادة الباء في - وبالكتاب - .
 قرأ الآية التي في آل عمران كالتى في فاطر بإجماع . وقد روى أبو عمرو الداني من طرق أنه في مصحف للشام كذلك : قال في المقنع : هو في الموضعين بالباء : وقال : رأيت هارون بن موسى الأخفش يقول في كتابه : إن الباء زيدت في الإمام ، يعنى الذى وجه به إلى الشام في - وبالزبر - وحدها . قلت : وكذلك رأيت أنه في مصحف عندنا بدمشق هو الآن يجامعها بمشهد على ابن الحسين ، يغلب على الظن أنه المصحف الذى وجهه عثمان رضى الله عنه إلى الشام ، ورأيت كذلك في غيره من مصاحف الشام العتيقة : قال الشيخ في شرح العقيلة : والذى قاله الأخفش هو الصحيح إن شاء الله ، لأنى رأيت كذلك في مصحف لأهل الشام عتيق ، يعنى المصحف المقدم ذكره ، فإلى هذا الاختلاف أشار بقوله : واكشف الرسم مجملا ، أى آتيا بالجميل من القول والفعل ، والله أعلم .

٥٨٢ - [(صَ) مَا (حَقُّ) غَيْبٍ يَكْتُمُونَ يُبَيِّنُونَ]

نَ لَا تَحْسَبَنَّ الْغَيْبُ (كَ) يَفَ (سَمَّا) أَعْتَلًا]

أى يكتمون ويبينن صفا حق غيب فيهما ، يريد قوله تعالى :

(لِيُبَيِّنَنَّ لِلنَّاسِ وَلَا يَكْتُمُونَهُ) ^(٢) .

الغيب فيهما والخطاب على ما تقدم في - لا يعبدون إلا الله - ويقوى الخطاب الاتفاق عليه في الآية المتقدمة

(وَإِذْ أَخَذَ اللَّهُ مِيثَاقَ النَّبِيِّينَ لَمَا آتَيْتُكُمْ مِنْ كِتَابٍ وَحِكْمَةٍ ثُمَّ جَاءَكُمْ ۔ وَأَمَا ۔ لَا تَحْسِبَنَّ الَّذِينَ يَفْرَحُونَ^(١)) .

فقرئ بالغيب والخطاب ، وسيأتى توجيههما ؛

٥٨٣ - [وَ (هـ) مَا بِضْمِ الْبَاءِ فَلَا يَحْسِبْنَهُمْ

وَغَيْبٍ وَفِيهِ الْعَطْفُ أَوْ جَاءَ مُبَدَلًا]

نصب حقا على المصدر أى حتى ذلك حقا ، وهو أن - فلا يحسبنهم - بضم الباء والغيب ، وفى بعض النسخ وحتى بالرفع ، فيكون خبر المبتدا الذى هو - فلا يحسبنهم - أى أنه بالضم والغيب حق ، ووجه ضم الباء أن الأصل فلا يحسبون ، فالواو ضمير - الذين يفرحون - لأن ابن كثير وأبا عمرو قرءا بالغيب فيهما ، فاحذفت النون للنهى واحذفت الواو لسكون نون التأکید ، فبقيت ضمة الباء على حالها دالة على الواو المحذوفة ؛ ويكون يحسبن على قرأتها قد حذف مفعولها لدلالة ظهور المفعولين فى :

(فَلَا يَحْسِبْنَهُمْ بِمَفَازَةٍ مِنَ الْعَذَابِ) .

أى لا يحسبن الفارحون أنفسهم فائزين ، وقرأ نافع وابن عامر بالغيبة فى الأول ، والخطاب فى الثانى مع فتح الباء لأجل النون المؤكدة ، ولولاها لكانت الباء ساكنة ، والقول فى مفعولى الأول كما تقدم ، وقرأ الباقون ، وهم : عاصم وحزمة والكسائى بالخطاب فيهما ، ووجه ذلك أن يقال : الذين يفرحون هو المفعول الأول ، والثانى محذوف ، لأنه فى الأصل خبر المبتدأ ، فحذف كما يحذف خبر المبتدأ ، عند قيام الدلالة عليه . وقوله - فلا يحسبنهم بمفازة قد استوفى مفعوليه ، وهما فى المعنى مفعولا الأول ، فاستغنى عنهما فى الأول بذكرهما فى الثانى على قراءة الغيبة فى الأول ، وعلى قراءة الخطاب استغنى عن أحدهما دون الآخر ، تقوية فى الدلالة . وقال الزمخشري : أحد المفعولين - الذين يفرحون - والثانى - بمفازة - وقوله - فلا يحسبنهم - تأكيد تقديره : لا تحسبنهم فلا تحسبنهم فائزين وقوله : وفيه العطف ، أى فى تحسبنهم فائدة العطف على الأول ، فلهذا كرر ، أو جاء مبذلا منه ، فذكر وجهين لمحىء فعل النهى عن الحساب فى هذه الآية مكرراً ، وما ذكرناه من تأويل هذه القراءات الثلاث لا يخرج عن الوجهين اللذين ذكرهما ، لأن الجملة الثانية إن وافقت الأولى فى الغيبة والخطاب صح أن تكون بدلا منها ، على أن تكون الفاء فى - فلا - زائدة كقوله :

وإذا هلكت فعند ذلك فاجز عى :

ووجه البدل أن الكلام إذا طال الفصل بينه وبين ما يتعلق به جاز إعادته ليتصل بالمتعلق به ، كقوله تعالى :

(فَلَمَّا جَاءَهُمْ كِتَابٌ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ) .

فلما طال الفصل قبل الجواب أعاد الفصل بالفاء ؛ فقال تعالى :

(فَلَمَّا جَاءَهُمْ مَا عَرَفُوا كَفَرُوا بِهِ) .

ونجوز الإعادة بلا فاء ، قال سبحانه في موضع آخر .

(إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ رَأَيْتُهُمْ لِي سَاجِدِينَ) (١)

سمى نحو هذا بدلًا باعتبار أنه عروض منه ، وإلا فهو بالتأكيد أشبه على اصطلاح النحويين ، وبهذا عبر عنه الزمخشري كما سبق ذكره ، وأما على قراءة من غير بين الفعلين غيبة وخطابا ، فالثانية عطفت على الأولى ، لا بدل ، كقولك : ما قام زيد فلا تظننه قائما ، وذكر الشيخ أبو علي في الحجة وجه البدل ، ونص على زيادة الفاء في - فلا - ومنع من وجه العطف ، وقال : ليس هذا موضع العطف ، لأن الكلام لم يتم ، ألا ترى أن المفعول الثاني لم يذكر بعد ، وفيما قاله نظر ، والله أعلم .

٥٨٤ - [هُنَا قَاتَلُوا أُخْرَ (ش) فَاءٌ وَبَعْدُ فِي

بِرَاءَةِ أُخْرَ يَقْتُلُونَ (ش) مَرَدَلًا]

يعنى قوله تعالى :

(وَقَاتَلُوا وَقُتِلُوا - وفي براءة - قَيْتُلُونَ وَيُقْتَلُونَ) .

قدم الجماعة في الموضعين : الفعل المبني للفاعل على الفعل المبني للمفعول ، وعكس ذلك حمزة والكسائي في الموضعين ، فأخرا المبني للفاعل ، وقدموا المبني للمفعول ، ووجهه من جهة المعنى أنهم - قاتلوا وقتلوا - بعد ما وقع القتل فيهم ، وقتل بعضهم ، لأن القتل أتى على جميعهم ، وهو كالمعنى السابق في قوله - قتل معه ربيون كثير فما وهنوا - وقوله شفاء : مصدر في موضع الحال ، أى أخره ذا شفاء ، والشين فيه وفي شمردلا ، رمز ، ولو اختصر على الأخير : لحصل الغرض ، ولكن كرر زيادة في البيان ، لأنه محتاج إلى كلمة يبرز بها البيت في موضع شفاء ، فلو أتى بكلمة ليس أولها شين ، لكانت رمزا لمن دل عليه أول حروفها ، فعدل إلى كلمة أولها رمز القارى ، خوفا من اللبس ، والشمردل : الخفيف ، والله أعلم :

٥٨٤ - [وَبَا آتِيهَا وَجَعِي وَإِنِّي كِلَاهُمَا وَمِثِّي وَاجْعَلْ لِي وَأَنْصَارِي الْمَلَا]

يعنى - وجهي لله - فتحها نافع وابن عامر وحفص ، وإني موضعان أحدهما :

(وَإِنِّي أَعِيذُهَا) (١) .

فتحها نافع وحده والآخر :

(أَنِّي أَخْلَقُ لَكُمْ مِنَ الطَّيْنِ) (٢) .

فتحها نافع وابن كثير وأبو عمرو غير أن :

(أَنِّي) .

مفتوحة في قراءة غير نافع ، فلفظ بها في البيت على قراءة نافع :

(١) سورة يوسف عليه الصلاة والسلام ، الآية : ٤

(٢) سورة آل عمران ، آية : ٣٦ (٢) سورة آل عمران ، آية : ٤٩

(فَتَقَبَّلْ مِنِّي إِنَّكَ) (١)

فتحتها نافع وأبو عمرو ، و

(وَأَجْمَلْ لِي آيَةَ) (٢)

فتحتها أيضا أبو عمرو ونافع ،

(مَنْ أَنْصَارِي إِلَى اللَّهِ) (٣)

فتحتها نافع وحده ، والملا : بكسر الميم والمد جمع ملء وهو الثقة ، وهو صفة لأنصارى أو صفة لقوله :
وياءاتها ، أى وياءاتها لللاهمى كذا وكذا ، فهذه ست ياءات إضافة مختلف فى إسكانها وفتحها ، وفى هذه السورة
من ياءات الزوائد المختلف فى إثباتها وحذفها ياءان :

(وَمَنْ اتَّبَعَنِي) (٤)

أثبتها فى الوصل نافع وأبو عمرو :

(وَخَافُونَ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ) هـ

أثبتها أبو عمرو وحده فى الوصل ، وقلت فى ذلك :

مضافاتها ست وجاء زيادة وخافون إن كنتم من اتبعن ولا

أى وجاء وخافون ومن اتبعن زيادة ، أى ذوى زيادة فهما الياء الزائدة على الرسم ، والولا المتابعة ، أى
ولى هذا هذا ولاء بكسر الواو ، والله أعلم .

(٢) سورة آل عمران ، آية : ١٤

(٤) سورة آل عمران ، آية :

(١) سورة آل عمران ، آية : ٣٥

(٣) سورة آل عمران ، آية : ٥٣

سورة النساء

٥٨٧ - [وَكُوفِيهِمْ نَسَاءً لُونَ مُخَفَّفًا وَحَزْرَةٌ وَالْأَرْحَامَ بِالْخَفْضِ بَجَلًا]

نصف هذا البيت هو نصف هذه القصيدة أى الكوفيون قرءوا نساء لون بالتخفيف والأصل نساء لون فن حذف حذف التاء الثانية ومن شدد أدغمها فى السين وله نظائر مثل - تذكرون - تزكى - تصدى ، وأما قراءة والأرحام بالنصب فعطف على موضع الجار والمجرور أو على اسم الله تعالى ، أى واتقوا الأرحام ، أى اتقوا حق الأرحام فصلوها ولا تقطعوها وفى الحديث « أنا الرحمن وهى الرحم ، شقت لها من اسمى من قطعها قطعته » فهذا وجه الأمر بالتقوى فيها مع الله تعالى وقرأها حزة والأرحام بالجر وعبر الناظم عنه بالخفض ، واستحسنه الشيخ هنا وقال : فيه تورية مليحة لأن الخفض فى الجوارى الختان ، ودونهن جمال ، والخفض الذى هو الإعراب جمال الأرحام لما فيه من تعظيم شأنها قلت : يعنى بسبب عطفها على اسم الله تعالى أو بسبب القسم بها ، وبهذين الوجهين علت هذه القراءة وفى كل تعليل منهما كلام ، أما العطف فالمعروف لإعادة حرف الجر فى مثل ذلك ، كقوله - وإنه لذكر لك ولقومك - فحسبنا به وبداره الأرض - ونحو ذلك : وقال الزجاج القراءة الجيدة نصب الأرحام ، المعنى : واتقوا الأرحام أن تقطعوها ؛ فأما الخفض فخطأ فى العربية لا يجوز إلا فى اضطراب شعر ، وخطأ أيضا فى أمر الدين عظيم ، لأن النبى صلى الله عليه وسلم قال « لا تخلفوا بأبائكم » فكيف يكون نساء لون بالله والأرحام على هذا قال : ورأيت إسماعيل بن إسحاق ينكر هذا ، ويذهب إلى أن الحلف بغير الله أمر عظيم ، وأن ذلك خاص لله تعالى على ما أتت به الرواية ، فأما العربية فيجاء النحويين أنه يفتح أن ينسق باسم ظاهر على اسم مضمرة فى حال الخفض إلا بإظهار الحافض : قال بعضهم : لأن الخفض حرف متصل غير منفصل فكأنه كالمتنوين فى الاسم ففتح أن يعطف اسم يقوم بنفسه على اسم لا يقوم بنفسه : وقال المازنى ، كما لا تقول مررت بزيد وبك لا تقول مررت بك وزيد قلت هاتان العلتان منقوضتان بالضمير المنصوب وقد جاز العطف عليه فالجرور كذلك وأما إنكار هذه القراءة من جهة المعنى لأجل أنها سؤال بالرحم وهو حلف وقد نهى عن الحلف بغير الله تعالى فجوابه أن هذا حكاية ما كانوا عليه فحذفهم على صلة الرحم ، ونهاهم عن قطعها ونههم على أنها بلغ من حرمتها عندهم أنهم يتساءلون بها ثم لم يقرهم الشرع على ذلك بل نهاهم عنه وحرمتها باقية وصلتها مطلوبة وقطعها محرم وجاء فى الحديث أن النبى صلى الله عليه وسلم تلا هذه الآية عند حثه على الصدقة يوم قدم عليه وقد مضى وهو إشارة إلى هذا سواء كان قرأها نصبا أو خفصا فكلاهما محتمل وحنى هذا على أبى جعفر النحاس فأورد هذا الحديث ترجيحاً لقراءة النصب ولا دليل له فى ذلك فقراءة النصب على تقدير واتقوا الأرحام التى تتساءلون بها فحذف استغناء بما قبله عنه وفى قراءة الخفض حذف واتقوا الأرحام ونبه بأنهم يتساءلون بها على ذلك وحسن حذف الياء هنا أن موضعها معلوم فأنه كثر على ألسنتهم قولهم سألتك بالله والرحم وبالرحم فعومل تلك المعاملة مع الضمير فهو أقرب من قولك روبة خير لمن قال له كيف أصبحت أى بخير لما كان ذلك معلوما قال الزمخشري فى كتاب الأحاجى فى قولهم لأبأ لك اللام مقدره منوية وإن حذف من اللفظ الذى شجهم على حذفها شهرة

مكانها وأنه صار معلوما لاستفاضة استعمالها فيه وهو نوع من دلالة الحال التي لسانها أنطق من لسان المقال ومنه حذف ، لا ، في :

(تَأْتِيهِ تَفْتُو تَذْكُرُ يُوسُفَ)^(١) .

وحذف الجار في قوله روبة خير إذا أصبح وحمل قراءة حمزة - تساءلون به والأرحام - عليه شديد لأن هذا الكلام قد شبر بتكرير الجار فقامت الشهرة مقام الذكر . وقال في الكشف وينصره قراءة ابن مسعود :

(تَسَاءَلُونَ بِهِ وَالْأَرْحَامَ)^(٢) .

قال الفراء: حدثني شريك بن عبد الله عن الأعمش عن إبراهيم قال: والأرحام خفض الأرحام قال هو كقولهم أسألك بالله والرحم : قال وفيه قبح ، لأن العرب لا ترد مخفوضا على مخفوض قد كنى عنه ، قال : وقال الشاعر في جوازه :

فعلق في مثل السواري سيوفنا وما بينهما واللعب غوط نغانف

قال : وإنما يجوز هذا في الشعر لضيقه . قال الزجاج وقد جاء ذلك في الشعر ، أنشد سيبويه :

• فاذهب فما بك والأيام من عجب •

وقال العباس بن مرداس :

أكر على الكتبية لأبالي أحتقن كان فيها أم سواها

وأنشده الحق في إعرابه لحسان بن ثابت فانظر بنا والحق كيف نواقفه والأبيات المتقدمة وزاد :

إذا أوقدوا نارا لحرب عدوهم فقد خاب من يصلى بها وسعيرها

ثم أخذ في الاستدلال على صحة ذلك وقوته من حيث النظر وأصاب رحمه الله ، فإن الاستعمال قد وجد وكل ما يذكر من أسباب المنع فوجود في الضمير المنصوب مثله ، وقد أجازوا العطف عليه فالجور كذلك قياساً صحيحاً ، وقول أبي علي في الحجة هو ضعيف في القياس قليل في الاستعمال ممنوع ، ولقائل أن يقول العطف على الضمير المنصوب كذلك ، فقال الشيخ في شرحه: حكى قطرب ما فيها غيره وفرسه وقال في شرح الفصل وقد أجاز جماعة من النحويين الكوفيين أن يعطف على الضمير المجرور بغير إعادة الخافض واستدلوا بقراءة حمزة وهي قراءة مجاهد والنخعي وقتادة وابن رزين ويحيى بن واب وطلحة والأعمش وأبي صالح وغيرهم ، وإذا شاع هذا فلا بعد في أن يقال مثل ذلك في قوله تعالى - وكفر به والمسجد الحرام - أي وبجريمة المسجد الحرام ولا حاجة أن يعطف على سبيل الله كما قاله أبو علي وغيره ولا على الشهر الحرام كما قاله الفراء لوقوع الفصل بين المعطوف والمعطوف عليه وإن كان لكل وجه صحيح والله أعلم : والوجه الثاني في تعليل قراءة الخفض في الأرحام أنها على القسم وجوابه إن الله كان عليكم رقيباً أقسم سبحانه بذلك كما أقسم بما شاء من مخلوقاته من نحو : والتين والزيتون ، والعصر والضحى ولليل : إما بها أنفسها أو على إضمار خالقها عز وجل وهو كإقسامه بالصافات وما بعدها على أن الحكم لواحد وهذا الوجه وإن كان لا مطعن عليه من جهة العربية ، فهو بعيد لأن قراءة النصب وقراءة ابن مسعود بالباء

مصرحتان بالوصاة بالأرحام على ماقررناه ، وأما رد بعض أئمة العربية ذلك فقد سبق جوابه ، وحكى أبو نصر ابن القشيري رحمه الله في تفسيره كلام أبي إسحاق الزجاج الذي حكيناه ، ثم قال : ومثل هذا الكلام مردود عند أئمة الدين لأن القراءات التي قرأ بها أئمة القراء ثبتت عن النبي صلى الله عليه وسلم تواترا يعرفه أهل الصنعة وإذا ثبت شيء عن النبي صلى الله عليه وسلم فمن رد ذلك فقد رد على النبي صلى الله عليه وسلم واستقبح ماقرأ به ، وهذا مقام محذور لا تقلد فيه ئمة اللغة والنحو ، ولعلمهم أرادوا أنه صحيح فصيح ، وإن كان غيره أفصح منه ، فإننا لاندعى أن كل القراءات على أرفع الدرجات في الفصاحة . قلت : وهذا كلام حسن صحيح والله أعلم

٥٨٨ - [وَقَضَرُ قِيَامًا (عَمَّ) يَضَلُونَ ضَمُّ (ك) م]

(ص) مَا نَافِعٌ بِالرَّفْعِ وَاحِدَةٌ جَلَاً

القيم والقيام واحد يوصف به الذي يقوم بالمصالح ، ومعناه الثبات والدوام ، وهما مضدران وصف بهما الأموال هنا والكعبة في المائدة ، ووصف الدين في الأنعام بالقيم ، والقيم ، أى : هو مستقيم ، قال حسان بن ثابت :
فنشأ . أنك عبد الإله أرسلت نوراً بدين قيم

فابن عامر قرأ الثلاثة قيا على وزن عب و نافع هنا فقط - وسيصلون سعيراً - بضم الباء وفتحها ظاهر ، وواحدة التي رفعها نافع وحده وهو - وإن كانت واحدة - جعل كان تامة ومن نصب طابق به قوله - فإن كن نساء فإن كانتا اثنتين - أى إن كان الوارث واحدة وإنما أنت الفعل وألحق علامتى الجمع والتثنية في كن وكانتا ليطابق الاسم الخبر لفظاً ولم يأت الناظم في هذا البيت بواو فاصلة وذلك في موضعين إذ لاربية في اتصال المسائل الثلاث وجلا في آخر البيت ليس يرمز إذ قد تقدم مراراً بيان أنه لم يرمز قط مع التصريح بالاسم ولم يصرح بالاسم مع الرمز ولولا أن ذلك اصطلاحه لكان نافع محتملاً أن يكون من جملة قراء سبصاون بالضم ورفع واحدة لورش وحده ، والله أعلم .

٥٨٩ - [وَبُوصَى بِفَتْحِ الصَّادِ (ص) ح (ك) مَا (دَنَا)

وَوَاقٍ حَفْصٌ فِي الْأَخِيرِ مُجَمَّلاً

الكسر والفتح في هذا ظاهر أن الأخير هو الذى بعده - غير مضار وصية من الله - ومجملاً حال من حفص ، أى مجملاً ذلك على أمته وناقلاً لفتحته ذلك عنهم وفي قراءته جمع بين اللغتين وحق هذا البيت أن يكون بعد البيتين اللذين بعده لأن فلأمة في السورة قبل قوله يوصى بها ، والله أعلم .

٥٩٠ - [وَنِ أُمَّ مَعٍ فِي أُمِّهَا فَلَأُمَّهُ]

لَدَى الْوَصْلِ ضَمُّ الْمَمَزِ بِالْكَسْرِ (ش) مَلَلًا

أراد (وَإِنَّهُ فِي أُمَّ السَّكِّتَابِ لَدَيْنَا لَعَلِيٌّ ^(١)) - أول الزخرف - فِي أُمِّهَا رَسُولًا ^(٢)) .
في القصص ^(٣) - فلأمة - في موضعين هنا ضم الممزة في هذه المواضع أسرع بالكسر والأصل الضم ووجه كسر

الهمزة وجود الكسرة قبلها أو الياء وهى من جنس الكسر فكسروا الهمزة استئقلا للخروج من كسر وشبهه إلى ضم وهذا كما فعلوا فى كسر هاء الضمير نحو بهم وفيهم والهمز مجترأ عليه حذفاً وإبدالاً وتسهيلاً فغير بعيد من القياس تغيير حركته وقد غيروا حركة حروف عدة كما مضى فى بيوت وما سياتى فى جيوب وعيون ، وشيوخ وغيوب ، قال أبو جعفر النحاس رحمه الله فى كسر - فلأمه - هذه لغة حكاها سيبويه قال هى لغة كثير من هوازن وهذيل وقوله لدى الوصل يريد به وصل حرف الجر بهمزة أم فلو فصلت بأن وقفت على حرف الجر ضمت الهمزة بلا خلاف لأنه لم يبق قبلها ما يقتضى كسرها فصارت كما لو كان قبلها غير الكسر والياء نحو - ما هن أمهاتهن - وأمه آية - وكذا إذا فصل بين الكسر والهمزة فاصل غير الياء نحو - إلى أم موسى فرددناه إلى أمه - لا خلاف فى ضم كل ذلك فقول الناظم : وفى أم قيده بذكر فى احترازاً من مثل ذلك ، وقوله وفى أم وما بعده مبتدأ وضم الهمزة بدل اشتغال من المبتدأ وشملاً خبر المبتدأ ومعناه أسرع :

٥٩١ - [وَفِي أُمَّهَاتِ النَّخْلِ وَالنُّورِ وَالزُّمْرِ

مَعَ النَّجْمِ (شَدَّ) أَفِي وَأَكْسِرِ الْمِيمَ (ةً) يَصَلَا]

فى هنا حرف جر وليس كقوله وفى أم فإن فى ثم من لفظ القرآن فهذا أعربنا ذلك مبتدأ وهذا خبره مقدم والمبتدأ قوله شاف أى وفى هذه الكلمة التى هى أمهات من هذه السور الأربع كسر شاف أو يكون تقدير الكلام وأسرع ضم الهمز بالكسر فى هذه المواضع وشاف خبر مبتدأ محذوف أى هو شاف ، وأسكن الراء من الرمز ضرورة نحو :

فاليوم أشرب غير مستحقب إنما من الله ولا واغل

وهذه المواضع الأربعة - والله أخرجكم من بطون أمهاتكم - أو بيوت أمهاتكم - يخلفكم فى بطون أمهاتكم - (وَإِذْ أَنْتُمْ أُجْنَةٌ فِي بُطُونِ أُمَّهَاتِكُمْ^(١)) .

فالجميع قبله كسر فلهذا كسرت الهمزة اتباعاً وكسر حمزة دون الكسائى الميم بعد الهمزة تبعاً لها فى هذه المواضع الأربعة ، ويفصلاً حال من الضمير فى اكسر ، أى فاصلاً بين قراءتهما فحمزة كسر الهمزة والميم معا ، والكسائى كسر الهمزة وحدها ، وكل ذلك فى الوصل ، فإن وقفت على حرف الجر وابتدأت الكلمات ضمت الهمزة وفتحت الميم كقراءة الجماعة ، والله أعلم .

٥٩٢ - [وَنُدْخِلُهُ نُونٌ مَعَ طَلَّاقٍ وَفَوْقُ مَعَ

نُكْفَرُ نَعْدَبٌ مَعَهُ فِي الْفَتْحِ (إِ) ذُ (كَ) لًا]

أى ذونون هاهنا فى موضعين - ندخله جنات - و - ندخله ناراً - مع الذى فى آخر الطلاق وندخله جنات والذى فوق الطلاق يعنى سورة التغابن فيها ندخله مع نكفريعى قوله تعالى - نكفر عنه سيئاته وندخله - ثم قال نعدب معه أى مع ندخله فى الفتح أى اجتماعاً فى سورة الفتح فى قوله - ومن يطع الله ورسوله ندخله جنات تجري من تحتها الأنهار ومن يتول نعدبه عذاباً أليماً - فذلك سبعة مواضع قرأهن بالنون نافع وابن عامر والباقون بالياء ، ووجه

القراءتين ظاهر وضاق عليه البيت عن بيان أن في هذه السورة موضعين كما قال في البقرة معا قدر: حرك، ومثله قوله في الأعراف والخلف أبلغكم حلا ، ولم يقل معا وهو في قصتي نوح وهود وكلا أى كلاه أى حفظه قارئه فرواه لنا: والله أعلم .

٥٩٣- [وَهَذَانِ هَاتَيْنِ اللَّذَانِ اللَّذَيْنِ قُلْ

بُشِّدْ دُ الْمَكِّي فَذَانِكَ (دُ) مَ (حَ) لَ]

التشديد في هذه الكلمات في نوناتها ولم يبينه لظهوره أو لأن كلامه في النون في قوله ندخله نون فكانه قال تشدد نون هذه الكلمات لابن كثير ، والتشديد والتخفيف في ذلك كله لغتان ، وأراه :

(هَذَانِ خَصْمَانِ^(١) - إِنْ هَذَا لَسَاحِرَانِ^(٢) - إِحْدَى ابْنَتِي هَاتَيْنِ^(٣) - وَاللَّذَانِ بَأْتِنَانِيَا مِتِّكُمْ^(٤) - أَرِنَا الْأَذِينَ أَصْلَانَا^(٥) - فَذَانِكَ بُرْهَانَانِ مِنْ رَبِّكَ^(٦)) .

التشديد عوض من الألف المحذوفة من هاذان وهاتين واذانك ومن الياء المحذوفة في اللذان واللذين حذفنا لسكون ألف الثانية بعدهما ، شدد الجميع ابن كثير ووافقه أبو عمرو على تشديد - فذانك - ، وقراءة الباقيين بالتخفيف على قياس نونات الثانية مطلقا ، وقوله دم حلا ، أى : ذا حلا ، وأراد - فذالك - بالتشديد . لأن الكلام فيه ، ولقائل أن يقول : إنما لفظ به مخففا فيدخل في قوله : وباللفظ استغنى عن القيد ، وجوابه أنه لم يمكنه اللفظ به مشددا لامتناع اجتماع الساكنين في الشعر ، فلم يبق اللفظ جاليا للمقصود :

٥٩٤- [وَضُمُّ هُنَا كَرَاهَا وَعِنْدَ بَرَاءةِ

(شِ) هَابُ وَفِي الْأَحْقَافِ (رُ) بَتَّ (مَ) مَقَلَا]

الضم والفتح في هذا لغتان ، كالضعف والضعف ، وفي الأحقاف موضعان: وقوله : عند براءة ، أى فيها كما تقول هندی كذا ، أى في ملكي ، يريد فيها حوته براءة من الآيات ، وكما تجوز عما هو عندي بقي في قوله ولا ألف في ها - هاتم - على ماسبق ، تجوز هنا بعكس ذلك ، وكان له أن يقول : وما في براءة أو وكرها هنا وفي براءة ضمه شهاب ، ومعقلا تمييز أو حال ، والضمير في ثبت للحرف لختلف فيه ، أو لشهاب ، أى ثبت معقلا أو مشبا معقلا ؛ المعقل الملجأ ، يقال فلان معقل لقومه ، وأصله الحصن :

٥٩٥- [وَفِي الْكُلِّ فَافْتَحْ يَا مُبَيِّنَةَ (دُ) نَا

(صَ) حَيْعًا وَكَسْرُ الْجَمْعِ (كَمْ) (شِ) رَفَا (عَ) لَ]

أى كم علا شرفا ، والمميز محذوف ، أى كم مرة علا شرفا ، والجمع يعنى به : مبيئات ، جمع مبينة فوجه الفتح فيهما ظاهر ، أى بينها من يدعيها - وآيات مبيئات - بينها الله سبحانه ، وبالكسر يجوز أن يكون لازما ،

(٢) سورة طه ، آية : ٦٤
(٤) سورة النساء ، آية : ١٦
(٦) سورة القصص ، آية : ٢٢

(١) سورة الحج ، آية : ١٩
(٣) سورة القصص ، آية : ٢٧
(٥) سورة فصلت ، آية : ٢٩

أى هى بيئة فى نفسها ، ظاهرة وبينات جمعها ، يقال : بينت الشيء تبين ، مثل تبين ، ويجوز أن يكون متعديا أى مبينة صدق مدعيا ، فهو لازم ومتعد ، وصحيحا حال من فاعل دنا ، وكسر الجمع أى كسريا المجموع من ذلك ، والله أعلم .

٥٩٦ - [وَفِي الْمُحْصَنَاتِ فَاكْسِرِ الصَّادَ (رَ) أَوْيَا
 وَفِي الْمُحْصَنَاتِ اكْسِرْ لَهُ غَيْرَ أَوْيَا]

يعنى اكسر المنكر والمعرف إلا الأول ، وهو :

(وَالْمُحْصَنَاتُ مِنَ النِّسَاءِ^(١)) .

فى رأس الجزء ؛ لأنه بمعنى المزوجات فالكسر على معنى أنهم أحسن فروجهن . إما بالأزواج أو بالحفظ ، والفتح على أن الله تعالى أحصنهن ، أو يكون بمعنى الكسر ، قال الشيخ فى شرحه يقال : أحسن فهو محصن ، والفتح : إذا أفلس فهو ملفح ، وأشهب فهو مشهب ، نذرت بالفتح هذه الثلاثة ، وأولا مخفوض بغير ، ولكنه غير منصرف ، والتقدير غير حرف أول ، والله أعلم .

٥٩٧ - [وَضَمُّ وَكَسْرُ فِي أَحَلَّ صِحَابُهُ

وَجُوهٌ وَفِي أَحْصَنَ (ع) ن (نَفَرٍ) الْقَلَا]

يعنى (وَأَحَلَّ لَكُمْ مَا وَّرَاءَ ذَٰلِكُمْ^(٢)) .

ومعنى صحابه : وجوه ، أى روائه رؤساء من قولهم : هم وجوه القوم ، أى أشرافهم وكبارهم ، وعاد الضمير مفردا صحابه وإن كان الذى عاد إليه مثنى ، وهما : الضم والكسر لأنهما فى معنى المفرد ، وهو اللفظ والحرف ، أو صحاب هذا الفعل وجوه ، وهذه القراءة على مطابقتها :

(حُرِّمَتْ عَلَيْكُمْ^(٣)) .

ووجه الفتح إسناد الفعل إلى الله تعالى لقوله قبله :

(كِتَابَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ^(٤)) .

قوله وفى أحصن ، أى : والضم والكسر فى الموضعين الفتح فى الحرفين أما كونه ضد الكسر ، فطرد ومنعكس ، وأما كونه ضد الضم فطرد غير منعكس ، على ما سبق بيانه فى شرح الخطبية ، ولم يقرأ أحد بالضم والكسر فى الكلمتين معا إلا حفص ، وقرأ أبو بكر بالفتح فيهما معا ، وأما باقى القراء فن ضم وكسر فى - أحل - فتح فى - أحصن - ومن فتح فى - أحل - ضم وكسر فى - أحصن - فالفتح فى - أحصن - كالكسر فى - محصنات - أسند الفعل إلى بنى ، والضم والكسر فى - أحصن - كفتح صاد - محصنات - والله أعلم .

٥٩٨ - [مَعَ الْحَيْجِ ضَمُّوا مَدْخَلًا (خَ) صَّهُ وَسَلَّ]
فَسَلَّ حَرَّ كَوَا بِالنَّقْلِ (ر) اَشِدُّدُهُ (د) لَا]

أى خصص بالخلف مدخلا هنا وفى الحج :

(وَنُدْخِلْكُمْ مَدْخَلًا كَرِيمًا ^(١) - كَيْدُ خِلْفَتِهِمْ مَدْخَلًا بِرِضْوَانِهِ ^(٢)) .

دون الذى فى - سبحان - :

(مَدْخَلٌ صِدْقٍ ^(٣)) .

فإنه بالضم اتفاقا ، وخصه فعل أمر وفتح الصاد لغة صحيحة ، خلافا لمن لم يجز فيه إلا الضم عند اتصال ضمير الغائب به اتباعا ، ويجوز أن يكون خصه فعل مالم بسم فاعله . على حذف حرف الجر اتساعا ، أى خص به ، ومدخلا بالضم : إما مصدر ، أو اسم مكان ، من أدخل ، وبالفتح أيضا كذلك ، من دخل ، فيكون على قراءة الفتح قد قرن بالفعل غير مصدره واسم مكانه ، أو يقدر له فعله على معنى : فيدخلون مدخلا ، وأما فعل الأمر من سأل ، فإن لم يكن قبله واو ولا فاء فقد أجمع القراء على حذف الهمزة بعد نقل حركتها إلى السين ، نحو :
(سَلَّ بَنِي إِسْرَائِيلَ ^(٤)) .

وإن كان قبله واو أو فاء ، وكان أمراً لغير المخاطب ، فأجمعوا على همزه ، نحو :

(وَكَيْسَتْ لَوْلَا مَا أَنْفَقُوا ^(٥)) .

وإن كان أمراً للمخاطب فالقراء أيضا أجمعوا على الهمز ، إلا ابن كثير والكسائى ، وعلته أن أمر المخاطب كثير الاستعمال فخففوه ، والمستعمل بغير واو ولا فاء أكثر ، فناسب التخفيف ، والهمز الأصل ، والراشد : السالك طريق الرشد ، ودلا : أى وافق فى حصول مقصوده ، فإن معناه لغة : أخرج دلوه ملاء ، وذلك مقصود من أدلى دلوه ، فاستعاره الناظم لهذا المعنى وما يناسبه ، والله أعلم وأحكم .

٥٩٩ - [وَفَى عَاقَدَتِ قَصْرٌ (ي) وَوَيْ وَوَمَعَ الْحَدِيدِ]

دِرْقَتُهُ سَكُونِ الْبُخْلِ وَالضَّمِّ (ش) مَدْلًا]

فى المفاعلة : عاقدت ظاهرة ، ومعنى عقدت أى عقدت أيمانكم عهدهم ، والأيمان هنا جمع يمين التى هى اليد ، وهنا وفى سورة الحديد :

(وَبِأْمُرٍ وَنَ النَّاسَ بِالْبُخْلِ ^(٦)) .

(٢) سورة الحج ، آية : ٥٩

(٤) سورة البقرة ، آية : ٢١١

(٦) سورة الحديد ، آية : ٢٤

(١) سورة النساء ، آية : ٣١

(٣) سورة الإسراء ، آية : ٨٠

(٥) سورة المتحنة ، آية : ١٠

فتح السكون في الخاء ، وفتح الضم في الباء ، شملل : أى أسرع ، أى قراءة حمزة والكسائى بفتح الحرفين والباقون بالضم والإسكان ، وهما لغتان ، كالخزَن والحزَن ، والعرب والعرب ، والله أعلم .

٦٠٠ - [وَفِي حَسَنَةٍ (جِرْمِيٍّ) رَفَعٌ وَضَمُّهُمْ

تَسْوَى (أَيَّ) مَا (حَقًّا) وَ (عَمَّ) مُثَقَّلًا]

يعنى (وَإِنْ تَكَّ حَسَنَةً^(١)) .

الرفع على أن كان تامة ، والنصب على أنها ناقصة ، والاسم ضمير عائد على الذرة أو على المتقال ، وأنت ضميره ، لأنه مضاف إلى مؤنث كقوله :

* كما نهلت صدر القناة من الدم *

وأسكن الناظم الماء من - حسنة - ضرورة كما سبقت في هذه السورة ، وفي أمهات النحل والنور والزمير ، وفي الأصول ، وفي البقرة فقل :

(يُعَذِّبُ^(٢)) .

وقوله سبحانه :

(لَوْ تَسْوَى بِهِمُ الْأَرْضُ^(٣)) .

بضم التاء على البناء للمفعول والتثقيب ، أراد به التشديد مع فتح التاء ، أصله : لو تسوى ، فأدغم التاء في السين ، وحمزة والكسائى على حذفها مع فتح التاء ، مثل ماضى في تسألون أول السورة ، ونما أى ارتفع ، وحقا تمييز أو حا ، ومثقلا حال ، وفاعل نما ضمير الضم ، وفاعل عم : ضمير تسوى ، والله أعلم :

٦٠١ - [وَوَلَّامْتُمْ أَنْقَضُ نَحْمَهَا وَبِهَا (شَافَا

وَرَفَعُ قَلِيلٌ مِنْهُمْ النَّصَبَ (كُ) لِلْمَلَأَ]

يعنى قوله (وَوَلَّامْتُمْ النَّسَاءَ^(٤))

هنا وفي المائدة ، إذا قصر صا لمستم ، فيجوز أن يكون لامس بمعنى لمس ، ويجوز أن يكون على بابه ، واختلف الصحابة ومن بعدهم من الفقهاء في أن المراد به الجماع أو اللمس باليد ، مع اتفاقهم على أن المراد باللمس الجماع في قوله تعالى :

(مَا أَلَمَتْكُمْ تَمْسُوهُنَّ^(٥)) .

حيث وقع ، سواء قرئ بالمد أو بالقصر ، والذين مدوا لامس : قصروا تمسوهن ؛ وبالعكس ، مع أن معنى اللفظين واحد من حيث أصل اللغة ، وقد حققنا الكلام في هذا ، والله الحمد في المسائل الفقهية في الكتاب المذهب

(٣) سورة النساء ، آية : ٤٢

(٢) سورة البقرة ، آية : ٢٨٤

(١) سورة النساء ، آية : ٤٠

(٥) سورة البقرة ، آية : ٢٣٦

(٤) سورة المائدة ، آية : ٦

سهل الله إتمامه ، وأما :

(مَا فَعَلُوهُ إِلَّا قَلِيلٌ مِنْهُمْ ^(١)) .

فالرفع فيه هو الوجه الأقوى عند النحويين ، على البدل من فاعل فعلاؤه ، كأنه قال ما فعله إلا قليل منهم ، ولو كان بهذه العادة لم يكن إلا بالرفع ، ومعنى اللفظين واحد ، والنصب جائز على أصل باب الاستثناء ، كما في الإيجاب : أو قلت فعلاؤه إلا قليلا لم يجز إلا النصب ، وقد أجمعوا على رفع :

(وَلمْ يَكُنْ لَهُمْ شُهَدَاءُ إِلَّا أَنْفُسُهُمْ ^(٢)) .

واختلفوا في :

(وَلَا يَلْتَقِفْ مِنْكُمْ أَحَدٌ إِلَّا أُمَّرَأَتَكَ ^(٣)) .

وفيه بحث حسن سيأتي إن شاء الله تعالى ، قوله ورفع قليل : أى مرفوعه ، وهو اللام الأخيرة ككل النصب ، أى بالنصب ، أى جعل له كالإكليل ، وهو التاج أو يكون من قولهم : روضة مكللة أى محفوفة بالنور ، فيكون قوله : رفع ، على ظاهره ليس بمعنى مرفوع ، أى أن النصب فى مثل هذا تابع للرفع ، كالنور التابع للروضة لأن أصل هذا الباب عند النحويين البدل كما ذكرنا ، فكان النصب طارىء على ما هو وجه الكلام وأصله .

٦٠٢ - [وَأَنْتَ يَكُنْ (ع) ن (د) اِرِم (د) تَظْلَمُونَ غَيَّة]

بُ شُهْدِي (د) نَا إِذْ غَامُ بَيْتَ (ف) ي (ح) لَّا]

يعنى (كَأَنَّ لَمْ يَكُنْ بَيْنَكُمْ وَبَيْنَهُ مَوَدَّةٌ ^(٤)) .

التأنيث لأجل لفظ مودة ، والتذكير لأجل الفصل الواقع بين الفعل والفاعل ، مع أن المودة بمعنى الود ، والدارم : الذى يقارب الخطأ فى مشيه ، أى القراءة منقولة عن شيخ هذه صفتة ، ودارم أيضا : اسم قبيلة من تميم ، وليس ابن كثير منهم ، خلافا لما وقع فى شرح الشيخ رحمه الله ، وقد بينا الوهم فى ذلك فى الشرح الكبير فى ترجمة ابن كثير ، وأما :

(وَلَا يُظْلَمُونَ فَتِيلًا ^(٥) - أَيْنَمَا تَكُونُوا ^(٦)) .

فقرئ بالغيب ، ردا على ما قبله من قوله :

(أَلَمْ تَرَ إِلَى الَّذِينَ قِيلَ لَهُمْ ^(٧)) .

إلى آخر الآية ، والخطاب على الالتفات ، وإن كان المراد : قل لهم ، فالغيب والخطاب من باب قولك قل يزيد لا يضرب ولا تضرب ، بالياء والتاء ، ومنه ما سبق :

(٢) سورة النور ، آية : ٦

(٤) سورة النساء ، آية : ٧٣

(٧) سورة النساء ، آية : ٧٧

(١) سورة النساء ، آية : ٦٦

(٣) سورة هود ، آية : ٨١

(٥) سورة النساء ، آية : ٧٧ و٧٨

(قُلْ لِلَّذِينَ كَفَرُوا سَعْيَبُونَ ^(١)) - و - لَا يَعْبُدُونَ إِلَّا اللَّهَ ^(٢)) .
ولا خلاف في الأول أنه بالغيبة ، وهو :

(لَا يُظَلِّمُونَ فِتْمِيلًا - أَنْظُرْ كَيْفَ يَفْتَرُونَ ^(٣)) - وأما - بَيَّتَ طَائِفَةً ^(٤)) .

فأبو عمرو على أصله في إدغامه ، ووافقته حمزة فيه ، كما وافقه في مواضع أخر تأتي في أول سورة والصفات ولولا حمزة لما احتاج إلى ذكر هذا الحرف لأبي عمرو هنا ، بل كان ذلك معلوما من إدغام الحرفين المتقا بين فلما احتاج إلى ذكره لأجل حمزة رمز لأبي عمرو معه خشية أن يظن أنه لحمزة وحده ، ولهذا نظائر سابقة ولاحقة وكان يلزمه مثل ذلك في أول والصفات ، فلم يفعله ، وقد قيل إن إدغام :
(بَيَّتَ طَائِفَةً) .

ليس من باب الإدغام الكبير ، بل من الصغير ، والتاء ساكنة للتأنيث ، مثل :
(وَقَالَتْ طَائِفَةٌ ^(٥)) .

وقد ذكرنا وجه هذا القول على بعده في الشرح الكبير في باب الإدغام ، وفي هذا البيت ثلاث مسائل وصلها بغير واو فاصلة بينها : إذ لاربية في ذلك ، والله أعلم .

٦٠٣ - [وَإِشْمَامٌ مَّ - إِدِ سَا كِنِ قَبْلَ دَالِهِ

كَأَصْدَقُ زَايَا (شَ) عَ وَارْتَاَحَ أَشْمُ - لًا]

يعنى نحو (تَصَدِّبَةٌ ^(٦)) - و - يَصْدِفُونَ ^(٧)) - و - يَصْدُرُ ^(٨)) - و - تَصْدِيقٌ ^(٩)) - و - فَاصْدَعْ بِمَا تُؤْمَرُ ^(١٠)) - و - عَلَى اللَّهِ قَصْدُ السَّبِيلِ ^(١١)) - و - مَن أَصْدَقُ ^(١٢)) .

وجه هذا الإشمام ما تقدم في - الصراط - لأن الدال مجهورة ، وقراءة الباقي بالصاد الخالصة ، وقوله : زايا بالنصب هو ثاني مفعولى وإشمام ، والأول أضيف إليه ، وهو صاد ، لأنك تقول اشتم الصاد زايا والمصدر يتعدى تعدية فعله ، وأشملا تمييز ، والارتياح : اللشاط ، وأشملا : جمع شمال بكسر الشين ، وهو : الخلق واليد يشير إلى حسنه في العربية ، والله أعلم :

٦٠٤ - [وَفِيهَا وَنَحْتِ الْفَتْحِ قُلْ فَتَمَلَّبُوا مِنْ الثُّبْتِ وَالْعَبْرُ الْبَيَانِ تَبَدَّلًا]

- | | |
|---------------------------|-------------------------------|
| (٢) سورة البقرة ، آية ٨٣ | (١) سورة آل عمران ، آية ١٢ |
| (٤) سورة النساء ، آية ٨١ | (٣) سورة النساء ، آية ٤٩ و ٥٠ |
| (٦) سورة الأنفال ، آية ٣٥ | (٥) سورة آل عمران ، آية ٧٢ |
| (٨) سورة يونس ، آية ٣٧ | (٧) سورة الأنعام ، آية ٤٦ |
| (١٠) سورة النحل ، آية ٣٩ | (٩) سورة الحجر ، آية ٩٤ |
| (١٢) سورة النساء ، آية ٩٤ | (١١) سورة النساء ، آية ٩٤ |

يعنى (إِذَا ضَرَرْتُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ فَتَقَبَّلُوهُ (١) - فَرَنْ اللَّهُ عَلَيْكُمْ فَتَقَبَّلُوهُ (٢)) .

وفى الحجرات :

(إِنْ جَاءَكُمْ فَاسِقٌ بِنَبَأٍ فَتَقَبَّلُوهُ (٣)) .

قرأها حمزة والكسائى من الثبات فى الأمر ، والثبت هو خلاف الإقدام ، والمراد : التانى وخلاف العجلة :

ومنه قوله تعالى :

(وَأَشَدُّ نَذِيْقًا) .

أى وأشد وفقاً لهم عما وعظوا بأن لا يقدموا عليه ، وقرأها الباقون من بيان الأمر ، وهو ثمر الثبت فيه ،

فيستعمل فى موضعه ، قال الأعشى :

• كما اشد تجدن أمراً تبين ثم ارعوى أو قدم •

قدم : أى أقدم ، قال أبو على : فاستعمل التبيين فى الموضع الذى يقف فيه ناظراً فى الشيء حتى يقدم عليه

أو يرتدع عنه ، وقال : فى موضع : الزجر للنهى والتوقف :

لزبد مناة تواعد يا ابن تيم تبين أين تاه بك الوعيد

وقال الفراء : هما متقاربان فى المعنى ، يقول ذلك للرجل : لاتعجل بإقامة الحد حتى يتبين ويتثبت ، وقول

الناظم من الثبت أى اشتقاقه من كلمة الثبت ، يقال رجل ثبت أى : ثابت القلب ، واستعمله العلماء الخازنون

أحوال الرواة ونقله الأحاديث فى الحافظ الذاكر لما حدث به ، الضابط له ، الذى لاتدخله شبهة فى ذلك ولا

تشكك فيه ، فيقولون هو : ثقة ثبت ، وهو من ذلك ، وعسر على الناظم أن يقول من الثبت أو التثبيت ،

وكان هو وجه الكلام كما قال غيره ، فعدل إلى كلمة فيها الحروف الأصول التى مرجع جميع ما اشتق من ذلك

إليها ، وقال الشيخ : أشار إلى أن معنى القراءة طلب الثبت ، وهو تفعلوا بمعنى استفعلوا من طلب ثبات الأمر

والقراءة الأخرى أمر بطلب بيان الأمر • ثم قال الناظم : والغير تبدل من الثبت البيان ، أى جعله مشتقاً من

البيان ، لامن الثبت ، ولم يذكر للقراءة من الثبت رمزا اعتماداً على الرمز السابق فى إشمام - أصدق - وبابه ، لأنه

أول رمز يليه .

فإن قلت : فلقاتل أن يقول ينبغى أن يؤخذ لها ما يرمز به فى المسئلة التى بعدها ، كما أنه جمع بين مسثلتين

لرمز واحد فيما مضى فى البقرة ، وهما :

(قَالُوا آخَذَ اللَّهُ وَلَدًا - وَ - كُنْ فَيَكُونُ) .

وجمع بين ثلاث مسائل لرمز واحد فى آل عمران فى البيت الذى أوّله : سنكتب .

قلت : اهتمامه ببيان قراءة الغير فى هذا البيت قطع ذلك الاحتمال ، لأنه يعلم أنه ما شرع فى بيان قراءة الغير

إلا وقد تمّ بيانه للقراءة الأخرى قيماً ورمزاً ، فتعين اعتبار الرمز السابق ، إذ ليس غيره ، فكأنه قال : اشما ،

وقرءا فثبتوا من الثبت ، وكان النظم يمتثل زيادة بيان فيقال في الثبت السابق كأصدق زايا شاع ، والتثبت شملا إليها ، وتحت الفتحة في - فثبتوا - وغيرهما لفظ الثبات تبديلا ، أى أسرع الثبت إلى هذه السورة وإلى الحجرات في لفظ - فثبتوا - وغير حمزة والكسائى يبدل عن ذلك لفظ البيان ، والله أعلم .

٦٠٥ - [وَ (عَمَّ فَ) تَى قَصْرُ السَّلَامِ مُؤَخَّرًا]

وَعَبْرُ أَوْلَى بِالرَّفْعِ (فِى) (حَقٌّ أَنْ) هَشَا [

فتى مفعول عم ، أى عم قصر السلام قارنا ذا فتوة ، أو سنيا بعلمه ، أو قويا فى العلم ، لأن الفتى يكنى به عن الشاب ، والشاب مظنة القوة ، فهو كما سبق شرحه فى قوله : وكمن فتى كالمهدرى ، وقال الشيخ : فتى حال من قصر السلام ، ومؤخرا حال من السلام ، يريد قوله سبحانه وتعالى :

(لَمَنِ أَلْتَى إِلَيْكُمْ السَّلَامُ (١)) .

احترازاً من اللتين قبله ، ولا خلاف فى قصرهما - وألقوا إليكم السلم - وبعده -

(وَيُلْقُوا إِلَيْكُمْ السَّلَامَ (٢)) .

وكذا لاختلاف فى قصر التى فى النحل :

(وَأَلْقُوا إِلَى اللَّهِ يَوْمَئِذٍ السَّلَامَ (٣)) .

فلعله أشار بالعموم إلى هذا ، إذ سخا القصر فى الجميع يقال : ألقى السلام ، والسلم ، إذا استسلم وانقاد ، وقيل السلام هنا التسليم :

(عَبْرُ أَوْلَى بِالزَّرْرِ) .

بالرفع صفة للقاعدين ، كقوله - غير المغضوب - لأن القاعدين كانوا نوعين : أولى الضرر وأصحاء ، فعناه غير أولى الضرر منهم ، فحصل الحصر بين القسمين ، أو يكون بدلا من القاعدين ، لأنه استثناء من المنفى ، فيجوز فيه البديل والنصب ، وقراءة النصب على الحال من القاعدين ، أو على الاستثناء ، وقرئ شادا بالجر على أنه صفة المؤمنين ، ونهشل : اسم قبيلة ، فلهدالم يصرفه ، وأشار باشتقاقه إلى أولى الضرر ، لأنه من قولهم : نهشل الرجل : إذا أسن واضطرب ، أو يكون قوله : نهشلا فعلا ماضيا على حذف الموصوف ، أى فى حق الذى نهشل : أى جاء غير أولى بالرفع فى حق هؤلاء المعتذرين ، لأنه وصف «القاعدون» بذلك ، ليخرج منهم أولى الضرر ، والله أعلم .

٦٠٦ - [وَنَوْتِيَهُ بِالْأَيْتِ (فِى) (حِ) مَاءُ وَضَمُّ يَدٍ]

خُلُونِ وَفَتِحُ الضَّمِّ (حَقٌّ مِ) رِى حَا [

(٢) سورة النساء ، آية : ٩١

(٤) سورة النساء ، آية :

(١) سورة النساء ، آية : ٩٤

(٣) سورة النحل ، آية : ٨٧

يريد (تَسَوَّفَ نُوْتِيهِ أَجْرًا^(١)) .

القراءة بالنون والياء ظاهرة ، والهاء في حماء ، عائدة على يؤتية ، كقولك زيد بماله في داره ، ويدخلون الجنة بضم الياء وفتح الخاء على بناء الفعل للمفعول ، ويفتح الياء وضم الخاء على بنائه للفاعل ، وكلاهما ظاهر المعنى ، والصرى بكسر الصاد وفتحها : الماء المجتمع المستنقع . يشير إلى عدوبة القراءة وكل عذب :

٦٠٧ - [وَفِي مَرْيَمَ وَالطَّوْلِ الْأَوَّلِ عَنْهُمْ

وَفِي الثَّانِي (دُمُ) (صَفْوَا) وَفِي فَاطِرِ (مَ) لَا]

وقع في نسخ القصيدة الأول بالرفع ، والأول أن يكون مجرورا على أنه بدل من الطول ، أو وفي مريم ، وحرف الطول الأول ، وبدل عليه قوله بعد ذلك : وفي الثانى أى فى الأول عنهم ، وفى الثانى عن دم صفوا ، وقوله : عنهم أى عن المذكورين بضم الياء وفتح الخاء ، والذي فى مريم :

(فَأُولَئِكَ يَدْخُلُونَ الْجَنَّةَ وَلَا يظْلَمُونَ شَيْئًا^(٢)) .

والأول فى الطول :

(يَدْخُلُونَ الْجَنَّةَ يُرْزَقُونَ فِيهَا^(٣)) .

والثانى فيها

(سَيَدْخُلُونَ جَهَنَّمَ دَاخِرِينَ^(٤)) .

دم صفوا : أى ذا صفوا ، أو دام صفوك ، نحو طب نفسا ، وقرّ عينا ، فهو حال على الأول ، تمييز على الثانى ، وحلا فى آخر هذا البيت ليس بمعنى حلا فى آخر البيت الذى قبله ، وإن اتفقا لفظا ، بل هو من حلا فلان امرأته : أى جعلها ذات حلى ، كإف حروف فاطر ، وهو قوله تعالى :

(جَنَّاتٌ عَدْنٍ يَدْخُلُونَهَا يُحَلِّوْنَ فِيهَا^(٥)) .

لما صحبه ذكر الحلية كأنه قد حلا ، وقال الشيخ : كأن هذا الحرف على قراءة أبى عمرو قد جعل المعنى : ذا حلية لحسن القراءة ومشاكلتها للمعنى ، أو من حلوت فلانا : إذا أعطيته حلوانا ، والله أعلم .

٦٠٨ - [وَيَصْطَلِحَا بِبَيْنِهِمَا صُلِحًا^(٦)]

مَعَ الْقَصْرِ الْكَبِيرِ لَأَمَهُ (؛) ابْتِئَامًا تَلَا]

يعنى قرأ الكوفيون :

(أَنْ يَصْلِحَا بِبَيْنِهِمَا صُلِحًا^(٦)) .

(٢) سورة مريم ، آية : ٦٠

(٤) سورة غافر ، آية : ٦٠

(٢) سورة النساء ، آية : ٢٨

(١) سورة النساء ، آية : ٧٤

(٣) سورة غافر ، آية : ٤٠

(٥) سورة غافر ، آية : ٣٢

من أصلح يصلح ، وقرأ الباقون بهذا اللفظ المنظوم ، وأصله يتصلحا ، فأدغمت التاء في الصاد ، وثابتاً :
 حال من اللام أو من الهاء في لامه ، أو من فاعل اكسر : أى فى حال ثباتك فيما تفعل ، فإنك على ثقة من أمرك
 وبصيرة من قراءتك ، أو يكون نعت مصدر محذوف : أى كسراً ثابتاً تلا ما قبله من الحركات المذكورة . أو
 هو : مفعول تلا ، أى تبع هذا المذكور أمراً ثابتاً ، وهو كل ما تقدم ذكره من الحروف ، وقال الشيخ :
 التلاء بالمد : الذمة ، وهو منصوب على التمييز .

٦٠٩ - [وَتَلَوْنَا بِحَدْفِ الْوَاوِ الْأُولَى وَوَلَامُهُ

فَضُمُّ سُكُونًا (أ) سَتَ (ف) يَهُ مُجْمَعًا]

يقال : لويت فلانا حقه إذا دفعته وطلته ، وقد جعلت القراءة الأخرى التى بحذف الواو بمعناها ، على
 تقدير أن الواو المضمومة همزت ، ثم أقيمت حركتها على اللام وحذفت ، ذكر ذلك الفراء والزجاج والنحاس
 وأبو على ، غير أن أبا على قدم قبله وجهاً آخر اختاره ، وهو : أن جعله من اللواية ، وقال : ولاية الشيء إقبال
 عليه ، وخلاف الإعراض عنه ، وتابعه الزمخشري على هذا ولم يذكر غيره ، قال : وإن وليتم إقامة الشهادة أو
 أعرضتم عن إقامتها ، وقول الناظم ولامه ، فضم الفاء زائدة ، ولامه مفعول فعل مضمير يفسره ما بعده ، أى
 حرك لآمه أو ضم لآمه ، ثم فسره بقوله فضم سكوناً ، ولا بد من ضمير يرجع إلى اللام ، كقولك : زيداً اضرب
 رأسه ، ولا تقول : رأساً ، فقوله سكوناً ، أى سكوناً فيه ، أو سكونه وقوله : لست فيه مجهلاً ، جملة فى موضع
 الصفة لقوله سكوناً ، أو هى مستأنفة ، ولو كان قدم لفظ فيه على لست ، لكان جيداً ، ورجع الضمير فى فيه
 إلى اللام ، فيقول : فضم سكوناً فيه لست مجهلاً ، ويكون فيه رمزاً بحاله ، كقوله فى آل عمران ، وكسر لما فيه
 وإن كان موهما فى الموضعين أنه تقييد للقراءة :

فإن قلت : سكوناً مصدر فى موضع الحال من اللام ، أى ضم لآمه فى حال كونها ساكنة ، فلا حاجة إلى
 ضمير يرجع إلى اللام ، ولا إلى تقديم فيه على لست :

قلت : ضم اللام فى حال السكون محال ، والحال تقييد للفعل ، بخلاف الصفة ، فإذا قيل : اضرب زيداً
 ركباً ، تعين ضربه فى حال ركوبه ، وإذا قيل : اضرب زيداً الراكب ، كان الراكب صفة مبنية لاغير ، فله
 ضربه ، وإن ترك الركوب ، فعلى هذا : يجوز أن يقال : ضم اللام الساكنة ، ولا يجوز : ضم اللام ساكنة .
 فاعرف ذلك .

٦١٠ - [وَنُزِّلَ فَتَبَحُّ الْعَصْمِ وَالْكَسْرِ (حِصْنُهُ) هـ

وَأَنْزِلَ عَثْرَهُمْ عَاصِمٌ بَعْدُ نَزْلًا]

يريد قوله تعالى :

(وَالْكِتَابِ الَّذِي نَزَّلَ عَلَىٰ رَسُولِهِ وَالْكِتَابِ الَّذِي أَنْزَلْنَا مِنْ قَبْلِهِ ^(١)) .

فتحهما حصن وانفرد عاصم بفتح :

وَقَدْ نَزَلَ عَلَيْكُمْ فِي الْكِتَابِ (١).

والقراءة في المواضع الثلاثة دائرة بين بناء الفعل للفاعل أو للمفعول ، وهما ظاهران ، والماء في حصنه : تعود على نزل ، وهو خبر فتح الضم والكسر ، وهما خبر نزل ، ثم قال : وأزل كذلك عنهم ، والله أعلم :

٦١١ - [وَمَا سَوْفَ يُؤْتِيهِمْ (ء) زَيْزٌ وَخَمْرَةٌ

سَيُؤْتِيهِمْ فِي الدَّرَكِ كَوْفٍ نَحْمَلًا]

يريد (سَوْفَ يُؤْتِيهِمْ أَجُورَهُمْ وَكَانَ اللَّهُ (٢) - أُولَئِكَ سَيُؤْتِيهِمْ أَجْرًا عَظِيمًا (٣) .

الياء والنون فهما ظاهران ، وقد سبق لهما نظائر ، والدرك من قوله تعالى :

(إِنَّ الْمُتَّقِينَ فِي الدَّرَكِ الْأَسْفَلِ مِنَ الْعَارِ (٤) .

تحمله الكوفيون بإسكان رائه ، والباقون بفتحها ، وهما لغتان كالتقدر والقدر ، والشمع والشمع ، ونحريك الراء اختيار أبي عبيد ، والله أعلم .

٦١٢ - [بِالإِسْكَانِ تَعَدُّوا سَكْنُوهُ وَخَفَّفُوا

(خُ) صُوصًا وَأَخْفَى الْعَيْنَ قَالُونَ مُسْهِلًا]

قوله بالإسكان : متعلق بآخر البيت السابق ، ثم ابتدأ : تعدوا ، أى قرأه غير نافع بإسكان العين وتخفيف الدال ، من عدا يعدو ، كما قال سبحانه في موضع آخر :

(إِذْ يَمْدُونِ فِي السَّبْتِ (٥) .

وقرأ نافع بفتح العين وتشديد الدال ، وكان الأصل يعتدوا كقوله :

(وَلَقَدْ عَلِمْتُمُ الَّذِينَ اعْتَدَوْا مِنْكُمْ (٦) .

ثم أدغمت التاء في الدال ، وألقيت حركة التاء على العين ، وأخفى قالون حركة العين إيدانا بأن أصلها السكون والكلام فيه كما سبق في إخفاء كسر العين في نعمًا ، وقوله : مسهلا ، أى راعبا للطريق الأمهل ، وكأنه أشار بذلك إلى طريق آخر وعبر روى عنه ، لم ير الناظم ذكره لامتناع سلوكه ، قال صاحب التيسير : والنص عنه بالإسكان .

قلت : وكذا ذكر ابن مجاهد عن نافع ، قال أبو علي : وكثير من النحويين يتكرون الجمع بين الساكنين إذا كان الثاني منهما مدغما ، ولم يكن الأول حرف لين ، نحو - دابة - وثمود - الشرب - وقيل لهم - ويقولون : إن المد يصير عوضا من الحركة ، ثم قال : وإذا جاز نحو : أصم ، ومديق ، ودوية : مع نقصان المد الذي فيه لم يمنع أن يجمع بين الساكنين في نحو تعدوا - لأن ما بين حرف اللين وغيره يسر ؟

(١) سورة النساء ، آية : ١٤٩ (٢) سورة النساء ، آية : ١٥٢ (٣) سورة النساء ، آية : ١٦٢

(٤) سورة النساء ، آية : ١٤٥ (٥) سورة الأعراف ، آية : ١٦٣ (٦) سورة البقرة ، آية : ٦٥

قلت : ذلك القدر البسيط هو الفارق ، لأنه هو القائم مقام الحركة ، وما ليس فيه ذلك البسيط فلا حركة فيه ولا ما يقوم مقامها ، فلا ينبغي أن يتكلف جوازه وصحته مع عسره على اللسان أو استحالته ، وقد سبق في - نحا هي - تحقيق ذلك أيضا ، وإنكار أي على وغيره من أئمة العربية جواز إسكان العين ، وعجبت منه : كيف مهمل أمره هنا . قال ابن النحاس : لا يجوز إسكان العين ، والذي يقرأ بهذا إنما يروم الخطأ . قال الحوفي : وهذا شيء لا يجوز ، ولعل القارىء بذلك أراد الإخفاء ، فتوهم عليه الإسكان ، والله أعلم :

٦١٣ - [وَفِي الْأَنْبِيَاءِ نَحْمُ الْمَرْبُورِ وَهَمْنَا زَبُورًا وَفِي الْإِسْرَاءِ لِحْمَزَةٍ أُسْجِلًا]

أسجلا ، أى أبيض لحمزة القراءة به ، والمسجل : المطلق المباح الذى لا يمتنع عن أحد ، وأسجل الكلام إذا أرسله من غير تقييد ، وفتح الزاى من الزبور وضمها ، لغتان فى اسم الكتاب المنزل على داود عليه السلام ، وإن كانت اللفظة عربية ، وهما مصدران سمي بهما الزبور ، وهو المكتوب ، يقال : زبر ، إذا كتب ، ويقال : زبرت الكتاب ، إذا أحكمت كتابته . وقال مكى : زبرت الكتاب : أى جمعته فهو مثل تسمية المكتوب كتابا ، ومثل الزبور بالفتح القبول ، وبالضم الشكور ، وقيل : المفتوح يصلح للمفرد والجمع ، كلعنو ، وذكر أبو على فى المضموم وجهين : أحدهما أنه جمع زبرا وقع على الزبور اسم الزبر ، كقولهم ضرب الأمير ، ونسج العين ، ثم جمع الزبر على زبور ، كما جمع الكاب على كتب ، والآخر أن يكون جمع زبور ، على تقدير حذف الحرف الزائد وهو الواو ، ولا ضرورة إلى هذا التكلف ، ووقع فى شرح الشيخ أنه جمع زبر ، وهو الكتاب كقدر وقدر . وقال مكى : هو جمع زبر كدهر ودهور :

قلت : الأفراد وجهه ظاهر ، لأن المتيقن كتاب واحد ، أنزل على داود اسمه الزبور ، كالتوراة والإنجيل والقرآن ، أما وجه الجمع إن كان مراداً فله معنيان ، أحدهما أن الجمع توجه إلى أنواع ما فيه ، فكل نوع منها زبر ، والآخر أن يكون نزل على داود صحف متعددة كما جاء :

(صُحُفِ إِبْرَاهِيمَ وَمُوسَى) (١) .

وليس فى سورة النساء شيء من باءات الإضافة ولا باءات زوائد المختلف فيها ، والله أعلم .

سورة المائدة

٦١٤ - [وَسَكُنْ مَعًا شَنَانٌ (ع) حَا (ك) لِأَمَّا

وَفِي كَثِيرٍ أَنْ صَدُّوكُمْ (حَا) مِمِّدٌ دُلًّا]

أى وسكن كلمتى - شنان - معا يعنى :

(وَلَا يَجْرِمَنَّكُمْ شَنَاانُ قَوْمِهِ (١)).

فى موضعين فى هذه السورة ، وضد الإسكان المطلق : الفتح ، فقوله : صحا ، كلاهما رمزقراءة الإسكان وأشار بهذا اللفظ إلى صحة الإسكان والفتح ، أى صحت القراءة بهما فى هذه الكلمة ، ومعناها شدة البغض ، وهما لغتان ، ومن الإسكان قول الأحوص :

• وإن لام فيه ذو الشنان وفندا •

لأنه خفف الهمز بإلقاء حركته على الساكن قبله ، وحذفه على ماتقرر فى باب وقف حمزة - وأن تعندوا - مفعول ثان لقوله - ولا يجر منكم - أى لا يلبسكم الشنان العدوان وأن صدوكم ، بالفتح : تليل ، أى لأنهم صدوكم ، وكان الصد قد وقع سنة ست ، ونزلت هذه الآية سنة ثمان ، فاتضح معنى التعليل ، وقراءة الكسر على معنى : إن حصل صد ، ويصح أن يقال مثل ذلك ، وإن كان الصد قد وقع كقوله تعالى :

(وَإِنْ كَذَّبُوكَ فَقُلْ لِي عَمَلِي وَلكُمْ عَمَلُكُمْ) (٢).

أى إن يكونوا قد صدوكم ، وقال أبو على معناه : إن وقع مثل هذا الفعل ، وعلى ذلك قول الفرزدق :

• أتغضب أن أذنا قتيبة حزنا •

ودلا : معناه ساق سوقا رقيقا ، ودلا : أى أخرج دلوه ملاء ، وقد سبق وجه التجوز به فى مثل هذه المواضع ، وهو أنه أنجح وحصل مراده ، ولم يحقق مسعاه ونحو ذلك ، والله أعلم .

٦١٥ - [مَعَ الْقَضْرِ شَدَّذُ بَاءٍ قَاسِيَةٍ (ش) تَمَّا

وَأَرْجِلِكُمْ بِالْقَضْبِ (عَم ر) ضَا (ء) - لَّا]

يريد (وَجَمَعْنَا قُلُوبَهُمْ قَاسِيَةً يُحَرِّفُونَ (٣)).

فإذا قصر بحذف الألف وشددت الباء صار : قسية ، على وزن العيلة ، فالقراءتان بمعنى : عالمة وعليمة ، وقيل : قسية ردية مفضوشة ، من قولهم : درهم قسى . قال الزنجشبرى وهو من القسوة ، لأن الذهب والفضة

(٢) سورة يونس ، آية : ٤١

(١) سورة المائدة ، آية : ٢

(٣) سورة المائدة ، آية : ١٣ .

الخالصين فيهما لين ، والمغشوش فيه بيس وصلابة ، قال أبو علي : والقسوة خلاف اللين والرقة ، وقد وصف الله تعالى قلوب المؤمنين باللين فقال :

(نُمَّ تَلِينَ جُلُودُهُمْ وَقُلُوبُهُمْ إِلَىٰ ذِكْرِ اللَّهِ^(١)).

ويشهد لقراءة المد :

(قَوْلٌ لِلْقَاسِيَةِ قُلُوبُهُمْ مِنْ ذِكْرِ اللَّهِ^(٢) - وَأَمَّا - وَأَرْجُلُكُمْ إِلَى السَّكْمِينَ^(٣)).

فقرئت بنصب اللام وجرها ، أما النصب فوجهه العطف على وجوهكم وأيديكم ، لأن الجميع ثابت غسله من جهة السنة ، وإنما فصل بين المعطوف والمعطوف عليه بقوله - وامسحوا برءوسكم - للتنبيه على الترتيب المشروع ، سواء قيل بوجوبه أو استحبابه ، وأما الجر فوجهه ظاهر ، وهو : العطف على برءوسكم ، والمراد به المسح على الخفين ، وعلى ذلك حل الشافعي رحمه الله للقراءتين ، فقال : أراد بالنصب قوماً ، وبالجر آخرين :

فإن قلت : التحديد يمنع من ذلك ، فإن قوله - إلى الكعيبين - كقوله - إلى المرافق - :

قلت : التحديد لادلالة فيه على غسل ولا مسح ، وإنما يذكر عند الحاجة إليه ، فلما كانت اليد والرجل لو لم يذكر التحديد فيهما لاقتصر على ما يجب قطعه في السرقة ، أو لوجب استيعابها غسلًا ومسحًا إلى الإبط والفتخذ اعتنى بالتحديد فيهما ، ولما لم يحتاج إلى التحديد لم يذكره ، لامع الغسل ولا المسح ، كما في الوجه والرأس .

فإن قلت : استيعاب المحدود بالمسح على الخلف غير واجب بالإجماع ،

قلت : فائدة التحديد أن الاقتصار على مسح ما جاوز ذلك غير مجز ، فليس المطلوب إلا المسح ، فيما دون الكعيبين إلى أطراف الأصابع ، فهذا أرجح ما وجدت من الأقوال في تفسير هذه الآية وإعرابها ، ورضى : في موضع نصب على التمييز أو الحال ، أشار إلى أن قراءة النصب ظاهرة الموافقة لما ثبت في السنة ، وقراءة الجر خفية الموافقة ، وهي ما ذكرناه ، والله أعلم .

٦١٦ - [وَفِي رُسُلِنَا مَعَ رُسُلِكُمْ نُمَّ رُسُلُهُمْ

وَفِي سُبُلِنَا فِي الضَّمِّ الْأَسْكَانُ (حُصَّلاً]

يريد (وَأَقْدَأَ جَاءَتْهُمْ رُسُلَانَا بِالْبَيِّنَاتِ^(٤)).

وضم إلى ذلك ما يناسبه حيث جاء ، فالإسكان لأبي عمرو في سين هذه الكلمات ، وفي باء - سبلنا - للتخفيف والباقون بضمها على الأصل ، وهما لغتان ، وأجمعوا على ضم المضاف إلى ضمير المفرد نحو - رسله - وعلى ضم مالا ضمير معه نحو - الرسل - و - سبل السلام - .

٦١٧ - [وَفِي كَلِمَاتِ السُّحُتِ (عَمَّ نَدَى) (فَاتَى

وَكَيْفَ أَتَى أَذُنٌ بِهٖ نَافِعٌ تَلَا]

(٤) سورة المائدة ، آية : ٣٢

(٣) سورة المائدة ، آية : ٦

(٢٥١) سورة الزمر ، آية : ٢٣ و ٢٢

السحت : مالا يحل ، وإنما قال كلمات السحت ، لأنه تكرر في مواضع من هذه السورة ، وفي عم ضمير يعود إلى الإسكان ، والنهى جمع نهة ، وهى : الغاية والنهاية ، والهاء فى به للإسكان أيضاً ، أى كيفما أتى لفظ أذن - منكراً أو معرفاً ، مفرداً أو مثنى : نحو :

(وَيَقُولُونَ هُوَ أذُنٌ ^(١) - وَالْأَذُنُ بِالْأَذُنِ ^(٢) - فِي أذُنَيْهِ وَقَرَأَ ^(٣)) .

الضم والإسكان لغتان ، والله أعلم :

٦١٨ - [وَرُحْمًا سِيَوَى الشَّامِي وَنُذْرًا (صِحَابُ) هُمْ

(حَ) مَوَهُ وَنُكْرًا (شَ) رِعْ (حَ) قِ (لَ) هُ (عَ) لَ]

الحق بالألفاظ السابقة مايشاكاها مما وقع فيه الخلاف المذكور فى غير هذه السورة ، أراد :

(وَأَقْرَبَ رُحْمًا ^(٤) - فى الكهف - عُدْرًا أَوْ نُذْرًا ^(٥) - فى المرسلات - لَقَدْ جِئْتَ شَيْئًا

نُكْرًا ^(٦)) .

فى الكهف ، ولا خلاف فى إسكان عذرا :

٦١٩ - [وَنُكْرٍ (دَ) نَا وَالتَّيْنُ فَارْفَعُ وَعَظْفَهَا

(رِ) ضَى وَالْجُرُوحُ أَرْفَعُ (رِ) ضَى (نَفَرٍ) مَلَأ]

يريد (إِلَى شَيْءٍ نُكْرٍ ^(٧)) .

فى سورة القمر ، سكنها ابن كثير وحده ، قوله والعين فارفع ، يريد :

(وَالْعَيْنَ بِالْعَيْنِ) .

قوله : وعطفها ، أى ومعطوفها : يعنى ماعطف عليها ، وهو الأنف ، والأذن ، والسن .

وللرفع ثلاثة أوجه :

أحدها : الرفع على استئناف جملة وعطفها على الجملة السابقة ، كقولك : فعلت كذا ، وزيد فعل كذا ، وعمرو وبكر ، قال أبو على : الواو عاطفة جملة على جملة ، وليست للاشتراك فى العامل ، كما كان كذلك فى قول من نصب ، ولكنها عطفت جملة على جملة كما يعطف المفرد على المفرد :

قال والوجه الثانى : أنه حمل الكلام على المعنى ، لأنه إذا قال :

(وَكَتَبْنَا عَلَيْهِمْ فِيهَا أَنَّ النَّفْسَ بِالنَّفْسِ ^(٨)) .

(٢) سورة المائدة ، آية : ٤٥

(٤) سورة الكهف ، آية : ٨١

(٦) سورة الكهف ، آية : ٧٤

(٨) سورة المائدة ، آية : ٤٥

(١) سورة التوبة ، آية : ٦١

(٣) سورة لقمان ، آية : ٧

(٥) سورة المرسلات ، آية : ٦

(٧) سورة القمر ، آية : ٦

فمعنى الحديث : قلنا لهم النفس بالنفس ، فحملت العين بالعين على هذا .
قلت لأنّ أن ههنا لو حذفت لاستقام معنى الكلام بحذفها استقامته بثبوتها ، وتكون النفس مرفوعة ،
فصارت أن هنا كإن المكسورة في أن حذفها لا يخل بالجملة ، فجاز العطف على محل اسمها ، كما يجوز على محل
اسم المكسورة ، وقد حل على ذلك :
(أَنْ اللَّهُ بَرِيٌّ مِنَ الْمُشْرِكِينَ وَرَسُولُهُ ^(١)) .

قال الشيخ أبو عمرو : ورسوله بالرفع معطوف على اسم أن ، وإن كانت مفتوحة ، لأنها في حكم المكسورة
وهذا موضع لم يبنه عليه النحويون ، ثم وجّه ذلك وقرره بما سنذكره إن شاء الله تعالى في شرح النظم في النحو
وقال الزمخشري : والعين بالرفع عطفاً على محل :
(أَنْ النَّفْسَ) .

لأن المعنى : وكتبنا عليهم النفس بالنفس ، إما لإجراء كتبنا مجرى قلنا ، وإما لأن معنى الجملة التي هي
النفس بالنفس مما يقع عليه الكتب ، كما تقع عليه القراءة . قال الزجاج : رفعه على وجهين : العطف على موضع
النفس بالنفس ، وعلى الاستئناف ، قال : وفيها وجه آخر : أن يكون عطفاً على الضمير في - بالنفس - المعنى
أن النفس مأخوذة هي بالنفس ، والعين معطوفة على هي :
قلت : ورفع الجروح على الابتداء ، وقصاص : خبره ، وعلى قراءة نصب الجروح يكون قصاص خبر
أن ، ولا يستقيم في رفع الجروح .

الوجه الثالث وهو : أنه عطف على الضمير الذي في خبر النفس ، وإن جاز فيما قبلها ، وسببه استقامة المعنى
في قولك مأخوذة هي بالنفس ، والعين مأخوذة بالعين ، ولا يستقيم ، والجروح مأخوذة بقصاص ، هذامعنى
قول بعضهم لما خلا وله الجروح وقصاص ، عن الباقي الخبر خالف الأسماء التي قبلها فخولف بينها في الإعراب
وقال بعضهم : إنما رفع الجروح ولم ينصب تبعاً لما قبله ، فرقا بين الجملة والمفسر ، وقيل خولف ذلك الإعراب
لاختلاف الجراحات وتفاوتها ، فإذا خلاف بذلك الاختلاف ، قال أبو علي : فأما - والجروح قصاص - فن
رفعه يقطع عما قبله ، فإنه يحتمل هذه الوجوه الثلاثة التي ذكرناها في قول من رفع ، والعين بالعين ، قال :
ويجوز أن يستأنف - والجروح قصاص - ليس على أنه مما كتب عليهم في التوراة ، ولكن على استئناف إيجاب
وابتداء شريعة في ذلك ، قال : ويقوى أنه من المكتوب عليهم في التوراة نصب من نصبه .

قلت : وفي هذا البيت رضی مرتين ، فالأول : حال من الضمير في ارفع ، والثاني : حال من مفعول ارفع
والملا : الأشراف ، أي أنه مرضى لهم ، والله أعلم :

٦٢٠ - [وَحَمْرَةٌ وَلَيْحَةٌ كُمْ بِكَسْرِ وَنَصْبِهِ يُحَرِّكُهُ وَيَبْفُونُ خَاطَبَ (كُ) مَلًّا]

أي : وحمة يحرك - وليحكم - بكسر ونصبه ، فالهاء في نصبه لحمزة ، أو للفظ وليحكم ، والهاء في يحركه

لقوله : وليحكم ، فالكسر في اللام ، والنصب في الميم ، وإنما زاد قوله : يحركه لتأخذ ضد التحريك للقراءة الأخرى ، وهو الإسكان في الحرفين ، ولو لم يذكر لكان ضد الكسر الفتح ، وضد النصب الخفض ، أراد قوله تعالى :

(وَلْيَحْكُمْ أَهْلُ الْإِنْجِيلِ بِمَا (١)) .

قرأه حمزة على التعليل ، أى لأجل الحكم بما فيه - آتيناها الإنجيل - وقرأه الباقون على الأمر ، وقوله :

(أَفْحُكْمَ الْجَاهِلِيَّةِ يَبْغُونَ (٢)) .

الخطاب فيه لأهل الكتاب ، والغنية : إخبار عنهم ، وجعل يبغون كأنه خطاب الكمل مجازاً لما كان الخطاب فيه ، وعنى بالكمل : أهل الكتاب ، أى : إنهم أهل علم وفهم ، فحسن توبيخهم ولو مهم لصدهم عن حكم الله تعالى ، وهم يعلمونه ، والله أعلم ؟

٦٢١ - [وَقِيلَ يَقُولُ الْوَاوُ (غ) ضُنُّ وَرَافِعٌ

سِوَى ابْنِ أَعْلَا مَنِ بَرْتَدُّ (عَم) مُرْسَلًا]

يعنى (وَيَقُولُ الَّذِينَ آمَنُوا أَهْوَاءَ (٣)) .

ثبت الواو في مصاحف أهل العراق دون غيرهم ، وجعل الواو غصنا ، لأنها تصل مابعداً بما قبلها ، لأنها عاطفة ، كغصن امتد من شجرة إلى أخرى ، ووجه حذف الواو أنه على تقدير سائل سأل : ماذا يقول المؤمنون حينئذ ، ورفع يقول ظاهر على الاستثناء ، ونصبه أبو عمرو وحده عطفاً على :

(فَيُضَيِّحُوا (٤)) .

لأن فيصبحوا منصوب بالفاء في جواب الترجى بعسى ، وهذا وجه جيد أفادته الشيخ أبو عمرو رحمه الله ، ولم أر أحداً ذكره ، وذكروا وجوها كلها بعيدة متعسفة ، قيل : هو عطفت على :

(أَنْ يَأْتِيَ بِالْفَتْحِ (٥)) .

ولا يستقيم على ظاهره ، إذ يبقى التقدير فعسى الله أن يقوله للذين آمنوا فتحيل أبو على لصحته وجهين ، تبعه فيهما الناس ، أحدهما : أنه عطفت على معناه ، لأن معنى : عسى الله أن يأتي ، وعسى أن يأتي الله واحد ، فالتقدير : عسى أن يأتي الله ، وأن يقول الذين آمنوا ، والثاني أن يكون قوله : - أن يأتي - بدلا من اسم الله تعالى ، فيكون المعنى كما سبق ، وقيل : التقدير : ويقول الذين آمنوا به ، أى بالله . وأما الزخشرى فلم يقدر شيئا من ذلك ، بل أطلق القول بأنه عطفت على - أن يأتي - وذكر ابن النحاس وجهاً آخر ، وهو : أن يكون عطفاً على بالفتح ، لأن معناه بأن يفتح ، فأضمر أن قبل يقول ، ليكون عطف . مصدر على مصدر ، كقوله :

• اللبس عبادة وتقر عيني •

(٢) سورة المائدة ، آية : ٥٠
(٥٤) سورة المائدة ، آية : ٥٢

(١) سورة المائدة ، آية : ٤٧
(٣) سورة المائدة ، آية : ٥٢

وأظن أن الذي حملهم على ارتكاب هذه الأوجه البعيدة ، وتركهم الوجه الواضح الذي ذكرته أولاً ، اعتقادهم أن فيصبحوا ليس نصباً على جواب الترجي ، لأن الترجي من الله تعالى إيجاب وتحقيق ، فلم يكن معنى الترجي حاصلًا ، فيكون - فيصبحوا - عطفًا على - أن يأتي بالفتح - ولا يستقيم عطف - ويقول - على ظاهر قوله - أن يأتي - فتأولوا هذه التأويلات ، ونحن نقول : وإن كان الأمر كذلك فلا يمتنع النصب اعتباراً بلمظ الترجي ، وهذا متعين في تعليل قراءة عاصم :

(فَتَنْفَعُهُ الَّذِي كَرَى^(١)) .

بالنصب ؛ في سورة عبس ، فهو في جواب :

(لَعَلَّهُ يَرْزُقْكَ^(٢)) .

فكذا ههنا ، والله أعلم ،

وقول الناظم : ورافع سوى ابن العلا : رافع خير مقدم ، والمبتدأ قوله سوى ابن الملا ، أي غير ابن العلا رافع ليقول ، وفي هذه العبارة نظر ، فإن أكثر النحويين يقولون إن سوى التي بمعنى غير ، لازمة للنصب على الظرفية ، فلا يجوز أن يلها عامل يقتضي غير ذلك ، إلا أن المختار خلاف ما ذكره ، ففي أبيات الحماسة :

• ولم يبق سوى العدوان •

فإذا جاز وقوع سوى فاعلة جاز وقوعها مبتدأة ؛ وأما :

(مَنْ يَرْتَدَّ مِنْكُمْ عَنْ دِينِهِ^(٣)) .

فرسم بدالين في مصاحف المدينة والشام ، وبدال واحدة في المصاحف الباقية ، فكل من القراء وافق مصحفه ، وهما لغتان : الإدغام لتيمم ، والإظهار لأهل الحجاز ، وقد جاء التنزيل بالأمرين :

(وَمَنْ يُشَاقِقِ الرَّسُولَ مِنْ بَعْدِ مَا تَبَيَّنَ لَهُ الْهُدَىٰ^(٤) - وَمَنْ يُشَاقِقِ اللَّهَ^(٥)) .

والمرسل المطلق : يعني أنه أطلق من عقاب الإدغام ، والضمير في عم : لقوله من يرتد ، ثم بين قراءة الباقيين ، فقال :

٦٢٢ - [وَحُرِّكَ بِالْإِدْغَامِ دَالُهُ

وَبِالْخَفْضِ وَالْكَفَّارَ (رَ) أَوْ يَ (حَ) مَصْلًا]

يعني : الدال الثانية حركت بالفتح مصاحبة لإدغام الأولى فيها ، فالباء في الإدغام بباء المصاحبة ، مثل : دخل عليه بتياب السفر ، وليست بباء الاستعانة بالآلة ، نحو : كتبت بالقلم ، فإن الإدغام لا يصلح آلة للتحرريك فإن قلت : من أين علم أن مراده بإتحرريك الفتح ؟ قلت : لأنه ذكره غير مقيد ، وذلك هو الفتح في اصطلاحه

(٣) سورة المائدة ، آية : ٥٤

(٥) سورة المفسر ، آية : ٤

(٢) سورة عبس ، آية : ٣ و ٤

(٤) سورة النساء ، آية : ١١٥

كما سبق في شرح الخطبة ، وإنما فتحت الدال الثانية لسكون الأولى قبلها بسبب الإدغام ، ويجوز كسرهما لغة ، لا قراءة - :

(وَالْكَفَّارَ أَوْلِيَاءَ^(١)) .

بخفض الراء عطفًا على قوله :

(مِنَ الَّذِينَ أَوْتُوا لِكِتَابِ^(٢)) .

وبالنصب عطفًا على :

(الَّذِينَ آتَخَذُوا دِينَكُمْ^(٣)) .

والواو في - والكفار - من التلاوة ، وهي مبتدأ ، والتقدير : والكفار بالخفض راويه حصله ، واقه أعلم .

٦٢٤ - [وَبَا عِبْدًا اضْمُمُ وَآخْفِضِ التَّاءَ بَعْدُ (ة) ز]

رِسَالَتَهُ أَجْمَعُ وَكَسِرِ التَّاءَ (ك) مَا (أ) عْتَلَا [

يريد (وَعَبِيدَ الطَّاغُوتِ^(٤)) .

اضمم باء عبد ، واخفض التاء من الطاغوت ، فيكون عبد اسما مضافا إلى الطاغوت ، ويكون معطوفا على القردة ، وهو المبالغ في اليهودية المنتهى فيها ، كما يقال فطن وحذر ، للبلغ في الفطنة ، قال طرفة بن لبيبي :

• إن أممكم أمة وإن أباكم عبد •

وعبد في قراءة الجماعة فعل ، والطاغوت مفعول ، والجملة عطف على صلة من ، وأما :

(فَمَا بَلَغْتَ رِسَالَاتِهِ^(٥)) .

بالجمع فظاهر ، لأنه أريد جمع ما أرسل به من التوحيد والأحكام ، وما يشتمل عليه ذلك أنواع كثيرة ، والإفراد يدل على ذلك أيضاً ، لأن رسالته صلى الله عليه وسلم تضمنت تلك الأشياء كلها ، واستعمل الناظم لفظ الكسر في العبارة عن حركة التاء في الجمع ، واستعمل لفظ الفتح في العبارة عن حركة المفرد في قوله في سورة الأنعام - رسالات - فردوا - فتحوا دون علة ، والحركتان في الموضعين حركتا إعراب على القراءتين في كل حرف منها ، ووجهه أن كل كلمة منهما في القراءتين منصوبة ، غاية ما في الأمر أن علامة النصب في إحداهما فتحة ، وفي الأخرى كسرة ، فلفظ في الموضعين بعلامة النصب في إحدى القراءتين ، لتأخذ ضدها في القراءة الأخرى ولو قال انصبوا لتحير السامع ، إذ القراءة الأخرى في الموضعين منصوبة ، ومثل ذلك قوله في الأعراف : ويقصرا ذريات مع فتح تائه ، واقه أعلم -

(٣) سورة المائدة ، آية : ٦٠

(٥) سورة المائدة ، آية : ٨٣

(٢١) سورة المائدة ، آية : ٥٧

(٤) سورة المائدة ، آية : ٦٧

٦٢٤ - [(ص) فَأَوْ تَسْكُونُ الرَّفْعُ (ح) حَجَّ (ش) مُودُهُ

وَعَقَدْتُمْ التَّخْفِيفُ (م) نَ (صَحْبِيَةً) وَلَا]

صفا من جملة رمز من قرأ رسالته بالجمع ، وهم : بن هاجر ، ونافع ، وأبو بكر ، وأما
(وَحَسِبُوا أَنْ لَا تَسْكُونُ فِتْنَةٌ ^(١)) .

فنصبه ، ورفع له لوقوع حرف أن قبله من بعد فعل الحسبان ، وما كان كذلك جاز فيه الوجهان ، فالنصب
بناء على أن أن هي الناصبة للأفعال المضارعة ، والرفع بناء على أن أن هي المنخفضة من الثقيلة ، وأما إذا جاءت أن
بعد فعل علم فالرفع لا غير ، نحو

(عَلِمَ أَنْ سَيَسْكُونُ مِنْكُمْ مَرْضَى ^(٢) - أَفَلَا يَرَوْنَ أَنْ لَا يَرْجِعُ إِلَيْهِمْ قَوْلًا ^(٣)) .

وفي غير ذلك النصب لا غير ، نحو

(أُرِيدُ أَنْ تَبُوءَ بِإِيمِي ^(٤) - إِنِّي أُرِيدُ أَنْ أُنَكِّحَكَ ^(٥)) .

ولم يختلف في نصب

(إِنْ ظَنَّا أَنْ يُقِيمَا حُدُودَ اللَّهِ ^(٦) - تَنْظُرُ أَنْ يُفْعَلَ بِهَا فَاقِرَةٌ ^(٧) - وَأَمَّا - عَقَدْتُمْ الْإِيمَانَ ^(٨)) .

فالتخفيف فيه والتثميل سبان ، وفي التشديد معنى التكرير والتكرير ، وقوله : عَقَدْتُمْ مَبْتَدَأً ، والتخفيف
بدل منه بدل اشتغال أو مبتدأ ثان ، أي التخفيف فيه وخبره ولا : أي متابعة من صحبة النقل ، ويجوز أن يكون
التقدير ظهر من صحبة متابعة ، فيكون : ولا : حالا ومن صحبة خبر المبتدأ ، ويجوز أن يكون من صحبة متعلقا
بالتخفيف والخبر ، ولا : ويجوز أن يكون التخفيف : خبر وعقدتم ، أي هو ذو التخفيف من صحبة ، وولا على
هذا حال ، والله أعلم .

٦٢٥ - [وَفِي الْعَيْنِ فَأَمْدُدْ (م) نَسِطًا فَجَزَاهُ نَوَ

وَتَوَا مِثْلُ مَا فِي خَفْضِ الرَّفْعِ (ن) مَلَا]

يعنى في عين عقدتم أى اتبع فتحها ، فيتولد منها ألف عبر عنها بالمد ، وجعل المد في العين تجوزا ، وهو
على المعنى الذى ذكرناه في قوله : ولا ألف في هاء هاتم ، يعنى أن ابن ذكوان زاد ألفا بعد العين ، وهو ممن
خفف القاف ، فنصير قراءته - عاقدتم - وهو بمعنى عقدتم ، أو يكون من اثنين على أصل فاعلتم ، فهنا ثلاث
قراءات ، والذى سبق في سورة النساء فيه قراءتان : المد والتخفيف ، والثالثة هنا التشديد ، والمقسط : العادل
وتملا : حال من الضمير في نوتوا وهو جمع ثامل ، وهو المصلح والمقيم أيضا ، يقال عمل يشمل بضم الميم وكسرها

(٢) سورة الأعراف ، آية : ١٤٨

(٤) سورة القصص ، آية : ٢٧

(٦) سورة القيامة ، آية : ٢٥

(٨) سورة المائدة ، آية : ٨٩

(١) سورة المائدة ، آية : ٧١

(٣) سورة المائدة ، آية : ٢٩

(٥) سورة البقرة ، آية : ٢٣٠

(٧) سورة المائدة ، آية : ٨٩

في المضارع ثملا ، فهو ثامل ، وقوله : مثل ما في خفضه الرفع : جملة معترضة بين الحال وصاحبها ، وانتظامها كانتظام قولك : زيد في داره عمرو : أي قرءوا
(فَجَزَاءٌ مِثْلَ مَا قَتَلَ^(١)) .

بتنوين جزاء ورفع مثل ، فمثل في هذه القراءة صفة جزاء ، وكذا من النعم ، (أي فعلية جزاء مماثل ماقتل ، وذلك الجزاء من النعم ، والقراءة الأخرى بإضافة جزاء إلى مثل ، وقد أشكلت على قوم حتى قالوا : الجزاء إنما هو للصيد لامتله من النعم ، ووجهها أنها إضافة تخفيف ، لأن مثل مفعول جزاء ، أصله : فجزاء مثل ما ، أي فعلية أن يجزى المقتول مثله من النعم ، فمن النعم على قراءة الإضافة يجوز أن يكون متعلقا بالجزاء ، ويجوز أن يكون صفة له ، كما أنه متعين للصفة على قراءة التنوين ، وسببه أنك إذا نوتت جزاء فقد وصفته بمثل ، ومتى وصف المصدر أو أكد أو عطف عليه امتنع تعلق شيء به ، نص أبو على على ذلك كله ، وعلى قراءة الإضافة لم يوصف ، فجاز تعلق من النعم به ، وجرى هنا بمنزلة قضى ، فكما تقول : قضيت زيدا حقه ، كذا تقول جزيت الصيد مثله ، فظهر أن تقدير الآية فعلية أن يجزى المقتول مثله من النعم . ثم حذف المفعول الأول لما في قوة الكلام من الدلالة عليه ، ثم أضيف الجزاء إلى المثل تخفيفا ، كما تقول : أعجبنى عزمك على إكرام زيد غدا ، وقال أبو على : هو من قولهم : أنا أكرم مثلك ، يريدون : أنا أكرمك ، فكذا إذ قال فجزاء مثل ماقتل ، فالمراد : جزاء ماقتل ، فالإضافة كغير الإضافة ، قال : ولو قدرت الجزاء تقدير المصدر فأضفته إلى المثل ، كما تضيف المصدر إلى المفعول به ، لكان في قوله : من جر : مثلا على الاتساع الذي وصفنا ، أي يكون مثل زائد ، والله أعلم .

٦٢٦ - [وَكَفَّارَةٌ نَوْنٌ طَعَامٌ يَرْفَعُ حَقَّةً

صِيحَةٌ دُمٌ (غ) تِي وَأَقْصِرُ قِيَامًا (أ) هُ (م) لَأ]

يريد (أَوْ كَفَّارَةٌ طَعَامٌ مَسَاكِينٍ^(١)) .

الكلام في القراءتين هنا بالتنوين والإضافة ، كما سبق في البقرة

(فِدْيَةٌ طَعَامُ^(٢)) .

ولكن مساكين في هذه السورة لاختلاف في جمعه ، وقوله : دم غنا : أي غنيا ، أو دام غناك بالعلم والقناعة إن القنوع الغناء لاكثره المال ، القناعة كثر لاينفد ، وتقدم الكلام في سورة النساء في - قياما - وقيا - والملا : بضم الميم جمع ملاة ، وهي : الملحفة ، كفى بها عن حجج القراء ، لأنها تسترها من طعن طاعن ، كما تستر الملا ، والله أعلم .

٦٢٧ - [وَضَمٌّ اسْتَحِقُّ لِحَفْصٍ وَكَثْرُهُ

وَفِي الْأَوَّلَيْنِ الْأَوَّلِينَ (ف) طِبُّ (ص) لَأ]

(٣) سورة البقرة ، آية : ١٨٤

(٢) سورة المائدة ، آية : ٩٥

(١) سورة المائدة ، آية : ٩٥

يعنى افتح الباء المضمومة والحاء المكسورة، وكان يمكنه أن يقول: وتاء استحق افتح لخص. حاء، ولكن المعنى كان يحتل في التاء دون الحاء، فإن ضد الفتح الكسر، والتاء في قراءة غير حفص مضمومة، فاحتاج أن يقول: وضم استحق، ثم قال: وكسره فهو أولى من أن يقول وحاء لوجهين: أحدهما المقابلة بين حركتي الضم والكسر؛ والثاني زيادة البيان لقراءة الغير، وإذا ابتدئت هذه الكلمة كسرت همزتها في قراءة حفص، وضمت في قراءة غيره، وأرادوا قرأ - الأولين - في موضع - الأوليان - أو - الأولين - استقر مكان - الأوليان - وأراد بالصلاء: الذكاء، لأنهم يقولون: هو يتوقد ذكاء، أو أراد: نار الضيافة، كقوله:

متى فأتنا نلعم بنا في ديارنا
تجد حطبا جزلا ونارا تأججا

وهو إشارة إلى حصول العلم منه، فوضع صلا نصب على التمييز أو الحال، مثل: دم غنا، ودم يدا، والأوليان على قراءة حفص رحمه الله فاعل استحق، كأنهما استحقا على أصحابهما أن يقيموها للشهادة، والأوليان تننية الأولى، وهو في غير قراءة حفص مفعول مالم يسم فاعله، على حذف مضاف، أى استحق عليهم إقامة الأولين منهم للشهادة، وقيل بذكر من آخران، أو من الضمير في يقومان، أو على تقديرهما الأوليان، وقيل: هو مبتدأ خبره آخران المقدم عليه، أى فالأوليان آخران، وقيل: هو صفة لآخران، وإن كان لفظه نكرة، لأنه قد اختص بالصفة في قوله: يقومان، ومرفوع استحق على هذه الأقوال غير القول الأول محذوف. أى استحق عليهم الإثم، فاستغنى عنه بقوله: عليهم، كما تقول: جنى عليهم: رقيب معناه استحق خصومهم الحق عليهم، والأوليين في قراءة حمزة وأبي بكر: صفة الذين استحق، لأنهم أول المذكورين في القصة، وهم أولياء الميت، أو لأنهم هم الذين دفعوا الحكومة أولا، واعلم أن الآية من أشكال آى القرآن تفسيراً وإعراباً وفقها، قال أبو محمد مكي في كتاب الكشف: هذه الآية في قراءتها وإعرابها وتفسيرها ومعانيها وأحكامها من أصعب آية في القرآن وأشكلها، قال: ويحتمل أن يبسط مافيه من العلوم في ثلاثين ورقة أو أكثر، قال: وقد ذكرناها مشروحة في كتاب منفرد، قلت: وسأجتهد إن شاء الله تعالى في بيانها وكشف غامضها وتفصيل أحكامها في الكتاب [المذهب في علم المذهب] أو في كتاب [إيضاح مشكلات الآيات] *

٦٢٨ - [وَضَمَّ الْعُيُوبِ يَكْسِرَانِ عِيُونًا أَلْ

مِيُونٍ شِيُوْحًا (دَ) أَنَّهُ (صُحْبَةٌ مِ) لَآ]

يعنى أن حمزة وأبا بكر كسرا الغين من العيوب، لما تقدم من التعاميل في بيوت، ثم أردفه ماختلف القراء في كسره من هذا القبيل، وهو عيون المنكر والمعرف، نحو

(فِي جَمَّاتٍ وَعُيُونٍ ^(١) - وَفَجَّرْنَا فِيهَا مِنَ الْعُيُونِ ^(٢)) .

وشيوخه في غافر، كسر هذه الثلاثة ابن كثير وحمزة والكسائي وأبو بكر وابن ذكوان، ومعنى: دانه، أى دان به، أى تدين بقراءته، أى: دان له، أى: أطاعه، ملاء بكسر الميم والمد: جمع ملآن، وهو صفة لصحبة، يعنى أنهم ملثوا علما، ثم ذكر موضعا آخر، فقال

٦٢٩ - [جُيُوبٍ (مُ) نِيرٍ (دُ) وَنَ (شَ) كٌ وَسَاحِرٌ
بِسِحْرٍ بِهَا مَعَ هُودَ وَالصَّفِّ (شَ) مَلَأَ]

أراد (عَلَى جُيُوبِهِنَّ (١)) .

في النور كسره الجماعة المتقدمون غير أبي بكر وقرأ حمزة والكسائي «ساحر» في موضع سحره هنا وفي أول هود
(إِنْ هَذَا إِلَّا سِحْرٌ (٢) - وفي الصف - قَالُوا هَذَا سِحْرٌ (٣)) .

كذلك على تقدير ذو سحر ، وعبر عنه بالمصدر مبالغة أو تكون الإشارة إلى مجاء به ، وشمل : أى أسرع
ساحر بسحر في هذه السورة ، أى جاء به ، أشار بذلك إلى رجوع معنى سحر إلى معنى ساحر على ما ذكرناه ،
والله أعلم :

٦٣٠ - [وَخَاطَبَ هَلْ يَسْتَطِيعُ (رُ) وَانَهُ
وَرَبُّكَ رَفَعُ السَّمَاءِ بِالنَّصْبِ (رُ) تَلَا]

أى قرءوا بالخطاب للكسائي ، ومعنى : قرأته ظاهر ، أى هل تطلب طاعة ربك في إزال المائدة ؛ يريدون
استجابة الله سبحانه داه ، وقراءة الجماعة على معنى : هل يطلب ربك الطاعة من نزول المائدة ، ويجوز أن
يكون عبر عن الفعل بالاستطاعة ، لأنها شرطه ، والمعنى : هل ينزل ربك علينا مائدة من السماء إن دعوته
بها ، ومثله

(فَظَنَّ أَنْ لَنْ نَقْدِرَ عَلَيْهِ (٤)) .

أى ظن أن لن نؤاخذة ، فعبر بشرط المؤاخذة ، وهو القدرة على المشروط ، وهو المؤاخذة ، ومثله
في - حديث الذى أوصى بنيه بتحريقه وتذرية رماده في البحر قوله : « أن قدر الله على ليعذبني عذابا ماعذبه
أحداً » أى لئن حكمت بتعذبي ليكون عذابا عظيما ، ويقول الرجل للرجل بصورة المستفهم : تقدر تفعل كذا ؟
وهو يعلم قدرته عليه . وإنما معناه : افعله فإنك قادر على فعه ، وهذا معنى حسن ، يعم جميع هذه المواضع
المشكلة ، والله أعلم . ومثل ذلك في الإشكال مارواه الهيثم ابن جمار وهو ضعيف عن ثابت بن أنس أن أبا طالب
مرض فعاده النبي صلى الله عليه سلم فقال ؟ يا ابن أخى ادع ربك الذى تعبد فيعافيني ، فقال : اللهم اشف عمى
فقام أبو طالب كأنما نشط من عقال ، فقال يا ابن أخى إن ربك الذى تعبد ليطيعك ، قال : وأنت يا عمه لو أظعته
[أو قال لئن أظعته ، أو قال : لئن أظعت الله] ليطيعنك ، أى ليجيبنك إلى مقصودك ، والله أعلم :

٦٣١ - [وَيَوْمَ يَرْفَعُ (حُ) ذُو وَإِنِّي تَلَا هَا
وَلِي وَبِيْدِي أُمِّي مُضَاعَفَاتِهَا (مَلَأَ)]

(٢) سورة هود ، آية : ٧

(٤) سورة الأنبياء ، آية : ٨٧

(١) سورة النور ، آية : ٣١

(٢) الآية : ٦

يريد (هَذَا يَوْمٌ يَنْفَعُ الصَّادِقِينَ) .

فالرفع على أن يوم خبر هذا ، أى هذا اليوم يوم ينفع الصادقين ، وهو يوم القيامة ، والنصب على الظرف أى قال الله تعالى ما تقدم ذكره فى هذا اليوم ، أو قال الله هذا الذى قصصته عليكم ينفع ذلك اليوم ، وقال القراء : يوم : خبر المبتدا ، على معنى قراءة الرفع ، وإنما بنى على الفتح لإضافته إلى غير اسم ، يعنى إلى غير اسم متمكن ، ومنع البصريون بناء ما يضاف إلى المضارع وخصوا ذلك بالمضاف إلى الماضى ، نحو . على حين عابت . لأن المضارع معرب والماضى مبنى ، فسرى البناء إلى ما ضيف إليه ، ثم ذكر الناظم ياءات الإضافة ، وهى ست ، منها ثلاث فى لفظ إني ، فهذا معنى قوله : وإني ثلاثها ، فالضمير فى ثلاثها يعود إلى إني الأول - إني أخاف - فتحها الحرمين وأبو عمرو ، والأخريان

(إِنِّي أُرِيدُ أَنْ تَبُوءَ ^(١) - فَإِنِّي أُعَذِّبُهُ عَذَابًا ^(٢)) .

فتحها نافع وحده ، والثلاث الأخر

(مَا يَسْكُونُ لِي أَنْ أَقُولَ ^(٣)) .

فتحها الحرمين وأبو عمرو

(يَدِي إِلَىٰكَ) ^(٤) .

فتحها نافع وأبو عمرو وحفص

(وَأُمِّي إِلَيْهِنِ) ^(٥) .

فتحها هؤلاء وابن عامر ، وفيها زائدة واحدة

(وَآخِشُونَ وَلَا تَشْتَرُوا) .

أثبتها فى الوصل أبو عمرو وحده ، وقلت فى ذلك :

فياؤها ست وفيها زيادة وعبر عنها قوله آخشون مع ولا

(٣) سورة المائدة ، آية : ١١٦

(٢) سورة المائدة ، آية : ١١٥

(٥) سورة المائدة ، آية : ٤٤

(١) سورة المائدة ، آية : ٢٩

(٤) سورة المائدة ، آية : ٢٨

سورة الأنعام

٦٣٢ - [وَ (صُحْبَةً) يُصْرَفُ فَتَحُ ضَمٌّ وَرَأُوهُ

بِكَبْرٍ وَذَكَرَ لَمْ يَمِكنُ شَاعَ وَانْجَلَا]

أى الذى صحب يصرف فتح يائه ، وكسر رائه كما تقول : صحبة زيد عمرو ، وبكر : وإنما قال فتح ضم ولم يقل فتح ياء ، لما ذكرناه فى فتح ضم استحق ، يريد قوله تعالى :

(مَنْ يُصْرَفْ عَنْهُ يَوْمَئِذٍ ^(١)) .

قراءة صحبة على معنى من يصرف الله عنه العذاب ، وقراءة الباقيين على بناء الفعل للمفعول ، وأما :

(ثُمَّ لَمْ تَسْكُنْ فِتْنَتَهُمْ إِلَّا أَنْ قَالُوا ^(٢)) .

فقراءة حمزة والكسائى يكن بالياء ، وهذا معنى التذكير الذى أشار إليه بقوله : وذكر ، فإن الباقيين قرءوا بالتاء على التأنيث ، فسم يكن على قراءتهما قوله : أن قالوا ، وفتنتهم الخبر ، وأما قراءة الباقيين فن نصب فتنتهم ، فهذا وجهها ، ومن رفع فتنتهم جعلها الاسم ، والخبر : أن قالوا ، والله أعلم .

٦٣٣ - [وَفِتْنَتَهُمْ بِالرَّفْعِ (ء) ن (د) بن (ك) امِلِ

وَكَأ رَبَّنَا بِالنَّصَبِ (ش) رَفٍ وَصَلَا]

من رفع الفتنة مع تأنيث يكن فقراءته ظاهرة ، ومن نصبها ففى قراءته إشكال ، فإن الاسم إن قالوا ، وهو مذكر ، فما وجه التأنيث ؟ وهى قراءة أبى عمرو ونافع وأبى بكر ؟ فقال أبو على : أنت أن قالوا لما كان الفتنة فى المعنى ، وفى التنزيل :

(فَالَهُ عَشْرُ أَمْثَالِهَا ^(٣)) .

وقال لبيد :

ففى وقدها وكانت عادة منه إذ هى غردت لإقدامها

فأنت الإقدام لما كان العادة فى المعنى ، قال : وقد جاء فى الكلام : ماجأت حاجتك ، فأنت ضمير ما حيث كان الحاجة فى المعنى ، ونصب الحاجة ، ومثل ذلك قولهم من كانت أمك ؟ فأنت ضمير من حيث كان الأم ، ومثله :

(وَمَنْ يَقْنُتْ مِنْكُنَّ لِلَّهِ ^(٤)) .

(٢) سورة الأنعام ، آية : ٢٣ .

(٤) سورة الأحزاب ، آية ٣٢ .

(١) سورة الأنعام ، آية : ١٦ .

(٣) سورة الأنعام ، آية : ١٩٠ .

قال الزجاج : ويجوز أن يكون تأويل أن قالوا إلا مقالهم ، أى فيؤنث الفعل على هذا التقدير ، لأن المقالة مؤنثة والنصب فى :

(وَاللّٰهُ رَبَّنَا).

على النداء أو بإضمار أعنى ، والخفض على النعت ، والثناء ، وقوله وصل جمع واصل ، وهو مفعول شرف والقاعل ضمير يعود على الباء ، أى شرف هذا النداء الواصلين إلى الله ، لاهؤلاء الكفرة .

٦٣٤ - [نُنَكِّدُبُ نَصْبُ الرَّفْعِ (فَ) اَزَ (عَ) لِمِيَهُ

وَفِي وَنَكُونُ اَنْصَبُهُ (فَ) اى (ك) سَبِيهِ (عَ) لَآ]

أى انصب الرفع ، وكان يمكنه أن يقول ، وفى ونكون النصب ، ولكن كان يلزم من تلك العبارة أن يكون ضده الخفض ، ولما قال : انصبه علم أن القراءة الأخرى الرفع ، والرفع فى الفعلين على العطف على : (نُرُدُّ) .

أى ياليتنا نرد ونوفق للإيمان والتصديق ، أو يكون على القطع ، أى ونحن لانكذب ونكون من المؤمنين ، أى قد عاينا وشاهدنا مالا نكذب معه أبداً ، ومنه قولهم : دعنى ولا أهود ويجوز أن يكونا فى موضع الحال ، أى ياليتنا نرد غير مكذبهين وكاثنين من المؤمنين ، والنصب فيهما على جواب التثنى بالواو ، وابن عامر نصب - ونكون - على الجواب ، ورفع ولا نكذب على ماسبق من الوجوه الثلاثة ، ويشكل على قراءة النصب وعلى قراءة الرفع أن جعلنا لجميع متمنى ، أو قلنا الواو للحال ، قوله سبحانه بعد ذلك :

(وَإِهُمْ لَكَاذِبُونَ^(١)) .

والمتمنى لا يوصف بصدق ولا كذب ، فيحمل ذلك على أنه استئناف إخبار عنهم بصفة ذم من جملة صفاتهم كما لو قال - وإنيهم لظالمون :

٦٣٥ - [وَوَلَدَارُ حَذَفُ اللَّامِ الْآخِرَى ابْنُ عَامِرٍ

وَالْآخِرَةَ الْمَرْفُوعُ بِالْخَفْضِ وَكَلًّا]

يعنى حذف ابن عامر لام التعريف ، وأبقى لام الابتداء ، وأضاف للدار إلى الآخرة ، على تقدير ولد دار الساعة الآخرة ، أو لدار الحياة الآخرة ، وكتبت فى مصاحف الشام بلام واحدة ، وقراءة الجاعة بالتعريف ، وجعل الآخرة صلة للدار .

٦٣٦ - [وَ (عَمَّ ء) لَآ يَبْقِيُونَ وَتَحْتَهَا

خَطَّ أَبَا وَقَلَّ فِي يُوسُفِ (عَمَّ ء) يَطَّلَا]

علا : تمييز أو حال ، أى عم علاه أو عاليا ، وفاعل عم : لا يعقلون وخطابا أيضا حال أى مخاطبا ، وذا خطاب ، ويجوز أن يكون خطابا تمييزا على قولنا إن علا حال ، وينظرا أيضا تمييز ، أى نصيبا ، وقال الشيخ : هو مفعول من أجله ، أى عطاء ، لأنه يستعمل فى العطاء ، وأصله للدلو ، ثم استعير للنصب كما قال تعالى :
(ذُنُوبًا مِّثْلَ ذُنُوبِ أَصْحَابِهِمْ^(١)) .

والغيبة والخطاب فى ذلك ظاهران ، ولفظه فى السور الثلاث :
(أَفَلَا تَعْقِلُونَ) .

وبعده فى الأنعام :

(قَدْ نَعْلَمُ إِنَّهُ لَيَحْزَنُكَ^(٢)) .

وفى الأعراف وهى المراد بقوله وتحتها ، أى تحت هذه السورة بعده

(وَالَّذِينَ يُمَسِّكُونَ بِالْكِتَابِ^(٣)) .

وبعده فى يوسف :

(حَتَّىٰ إِذَا اسْتَيْسَرَ الرُّسُلُ^(٤)) .

الخطاب فى الثلاث لمع علا ، وتابعهم أبو بكر فى يوسف ، والذى فى يس لابن ذكوان ونافع ، وذلك قوله

٦٢٧ - [وَيَا سَيِّدَ (مِنْ) (أ) ضَلِّ وَلَا يُكْذِبُونَكَ إِلَّا

خَفِيفُ (أ) تَى (رُ) حَبَابًا وَطَابَ تَأْوِيلًا]

يعنى الذى بعده :

(وَمَا عَلَّمْنَاهُ الشُّعْرَ^(٥)) .

وبقى موضع آخر فى القصص ذكره فى سوره :

(وَمَا عِنْدَ اللَّهِ خَيْرٌ وَأَبْقَىٰ أَفَلَا تَعْقِلُونَ^(٦)) .

الخطاب فيه لغير أبى عمرو ، وأما :

(فَأَيُّهُمْ لَا يَسْكَدُ بِوَيْتِكَ^(٧)) .

فالتخفيف فيه والتشديد من باب واحد : أكذب وكذب ، مثل أنزل وازل ، وتأولا تمييز ، ورحبا حال من الضمير فى أى العائد على يكذبونك ، أو مفعول به أى صادفته ، كإنا رحبا من صدور قرآنه ، لقبولهم له ،

(٢) سورة الأنعام ، آية : ٣٣

(٤) سورة ، آية : ١١٠

(٧) سورة الأنعام ، آية : ٣٣

(٦) آية : ٦٠

(١) سورة الذاريات ، آية : ٥٩

(٣) سورة الأعراف ، آية : ١٧٠

(٥) سورة يس ، آية : ٦٩

وتوجيههم لمعانيها ، إذ يجعل أن يكون من أكذبه ، أى وجدته كاذبا ، وأكذبه أيضا إذا نسبته إلى الكذب
كقول الكميت : . فطائفة قد أكفرتنى بحبكم . أى نسبتى إلى الكفر :

٦٣٨ - [أَرَيْتَ فِي الْأَسْتِفْهَامِ لَا عَيْنَ (ر) اِجْعُ

وَعَنْ نَافِعٍ سَهْلٌ وَكَمْ مُبْدِلٍ جَلًّا]

يعنى إذا جاء لفظ أيت ، أو رأيتم ، بعد همزة الاستفهام ، فالكسائى وحده يسقط عين الكلمة ، وهى
الهمزة لأنها عين الفعل تخفيفا لاجتماعها مع همزة الاستفهام ، وهى لغة للعرب مشهورة ، كقوله :

أرأيت امرأة كنت لم أبله أتانى فقال : اتخذنى خليلا

وقد أجمع على إسقاطها فى المضارع ، نحو - يرى - مع الاستفهام وغيره ، فلم ترجع فى الماضى فى هذا
الموضع ، وهو الاستفهام ، فقوله راجع صفة لعين ، أى باعتبار الموضع ، ويجوز نصبه على هذا ، نحو : لارجل
ظريفا فيها : ولا رجل ظريف فيها ، كلاهما لغة ، وخبر لا محذوف . أى : راجع فيه ، ولو جعلت راجع خبر
لا ، لم يبق عائد إلى المبتدأ الذى هو رأيت ، فهذا كقولك زيد لا غلام ظريف له ، أو فى الدار ، ويجوز أن يكون
راجع خبر المبتدأ ، ولا عين على تقدير لا عين فيه : جملة حالية أى رأيت محذوف العين راجع فى المعنى إلى
الثابت العين ، لأنهما لغتان بمعنى واحد ، وهذا الوجه أولى ليكون قدر رمز بعد كمال التقييد ، وعلى الوجه الأول
يلزم أن يكون راجع من جملة التقييد وهو رمز ، وليس ذلك من عادته ، ولأن هذا الباب لو فتح للزم أن تكون
كلمات التقييد رمزا ، وإلا فجعل البعض رمزا دون بعض فيه إلباس ، وقد سبق التنبيه على أن لفظ : « فيه » ، فى
قوله : وكسر لما فيه ملبس ، وأنه لو قال فضم سكونا فيه لكان فيه محتملا للتقييد ، وهو رمز ، وأما قوله :
وفى ونكون انصبه ، فلو لم يكن ظاهرا أكل الظهور أن لفظ النصب لا يأتى إلا بيانا للقراءة وتقييدا لها ، وإلا
لأوهم أنه رمز نافع ، ولم تكن له حاجة بذلك البيان ، فإن الكلمة التى قبلها مثلها فى القراءة : فكانت الثانية
داخلة فى قيدها ، وهذه عادته كقوله فيما يأتى إذا فتحت شدد لثام ، وههنا فتحنا ، ولم يحتج أن يعيد لفظ شدد
وكذا وإن بفتح عم نصر أو بعدكم نجا ، وكذا وينذر صندلاه ، ولم يحتج أن يقول بالغيب ، وقال بعضهم : تقدير
البيت اذكر رأيت كائنا فى الاستفهام ، ثم قال : وعن نافع سهل ، أى جعل الهمزة التى أسقطها الكسائى بين
بين ، على قياس تخفيف الهمز ، وأبدلها جماعة من مشايخ مشيخة المصريين لورثن أفا ، وهذا على ما تقدم له من
الخلافا فى - أندرتهم - وأنتم - والله أعلم :

٦٣٩ - [إِذَا فُتِحَتْ شَدُّدُ لِثَامٍ وَهَمُنَا فَتَحْنَا وَفِي الْأَعْرَافِ وَاقْتَرَبَتْ كَلِمًا]

يعنى (إِذَا فُتِحَتْ يَا جُوجُ وَمَأْجُوجُ ^(١) - فَتَحْنَا عَلَيْهِمْ أَبْوَابَ كُلِّ شَيْءٍ ^(٢) - وَلَوْ أَنَّ أَهْلَ
الْقُرَى آمَنُوا وَاتَّقَوْا لَفَتَحْنَا عَلَيْهِمْ ^(٣) - فَفَتَحْنَا أَبْوَابَ السَّمَاءِ ^(٤)) .

(٢) سورة الأنعام ، آية : ٤٤

(٤) سورة القمر ، آية : ١١

(١) سورة الأنبياء ، آية : ٩٦

(٣) سورة الأعراف ، آية : ٩٦

والتخفيف والتشديد في كل ذلك لغتان ، ومن عادته أن يجمع النظائر مقدما لما في سورته مهما أمكن ، وهنا لم يمكنه ، فقدم الذي في الأنبياء ثم رجع إلى مافي سورة الأنعام ، وغيرها ، ومعنى « كلا » حفظ ، وهو مهموز كما قال تعالى :

(قُلْ مَنْ يَكْلُوْهُ كُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ (٥)) .

واكن وقفت عليه فأبدل من الهمزة ألفا لسكونها . والله أعلم .

٦٤٠ - [وَبِالذُّدُوَّةِ الشَّامِيَّةِ بِالضَّمِّ هُنَا وَعَنْ أَلِفٍ وَآوٍ وَفِي الْكَهْفِ وَصَلًا]

أى يقرأ بن عامر بالغدوة والعشى بضم العين وسكون الدال ، وبالواو موضع الألف فتصير بالغدوة ، ولم يبقه على كون الدال ساكنة استغناء باللفظ به ، وكان له أن يستغنى أيضا باللفظ عن ذكر الضم والواو وإنما ذكرها لتعرف القراءة الأخرى ، فنبه بالضم على الفتح ، ونص على الألف بدلا عن الواو ، وبقى فتح الدال استغنى عن التنبيه عليه لأن الألف لا يكون قبلها إلا مفتوح أو تركه لأنه قد لفظ بالدال في قراءة ابن عامر ساكنة ، فكانه قال : بسكون الدال ولو قال : ذلك لكان ضدا ، لكون المطلق الحركة المطلقة وهى : الفتح ومعنى قوله عن ألف واو أى وثبت له بدلا عن واو ، ثم قال : « وفي الكهف وصلا » أى اتبع الذى فى الكهف الذى فى الأنعام ، فقرأ ذلك كما قرأ هذا ، أو فى الكهف وصل ، هذه القراءة إلينا ورسمت للغدوة لأنها معرفة بغير ألف ولام ، سمعت أبا الجراح يقول : مارأيت كغدوة قط ، يعنى برداً أصابه . يريد : كغدوة يومه ، ألا ترى أن العرب لاتضيفها ، فكذلك لاتدخلها الألف واللام ، وإنما يقولون : أتيتك غداة لحميس ، ولا يقولون غدوة لحميس ، فهذا دليل على أنها معرفة ، وقال أبو عبيد : كان عبد الله بن عامر وأهل الشام أو كثير منهم يقرءونها بالغدوة ، على واو ، كذلك يروى عن أبى عبد الرحمن السلمى ، وأما القراءة فعلى غير هذا قرءوا جميعاً بالغداة قال : وكذلك هى عندنا وإنما ترى ابن عامر والسلمى ، قرءوا تلك القراءة اتباعاً للخط ، قال : والذى نقول به : ليس فى إثباتهم الواو فى الكتاب دليل على القراءة بها ، لأنهم قد كتبوا الصلوة والزكوة بالواو . ولفظهما على تركها ، وكذلك الغداة على هذا وجدنا ألفاظ العرب قال ابن النحاس قرأ أبو عبد الرحمن السلمى وعبد الله بن عامر ومالك بن دينار : بالغدوة . قال : وباب غدوة أن يكون معرفة إلا أنه يجوز تنكيرها ، كما تنكر الأسماء الأعلام . فإذا نكرت دخلتها الألف واللام للتعريف ، وعشى وعشية نكرتان لا غير قال أبو على : وجه دخول لام المعرفة عليها أنه قد يجوز وإن كان معرفة أن ينكر ، كما حكاه زيد من أنهم يقولون : لقيته فينة ، والفينة بعد الفينة ففينة مثل الغلوة فى التعريف ، بدلالة امتناع الانصراف وقد دخلت عليه لام التعريف وذلك أن يقدر من أمة كلها له مثل هذا الاسم فيدخل التنكير لذلك ، وقول من قال : بالغداة أبين ، قال سيبويه : زعم الخليل أنه يجوز أن يقول أتيتك اليوم غدوة وبكرة ،

فجعلهما بمنزلة ضحوة ، قال أبو العباس المهدوى : حكى سيديويه والتحليل : أن بعضهم ينكره ، فيقول رأيت
غدوة بالتنوين ، وبذلك قرأ ابن عامر نكرة ، فأدخل عليها الألف واللام . والله أعلم :

٦٤١ - [وَأَنَّ يَفْتَحَ (عَمَّ نَهْرًا وَبَعْدُ (كَمَ)

(:) مَا يَسْتَبِينَ (صُحْبَةً) ذَكَرُوا وَلَا]

نصراً ، تمييز أو حال ، كما تقدم في وعم علا ، ونما أى : ورد ، من قولهم : نما الحديث ، قال : من
حديث نعى إلى عجيب ، أى كم مرة نعى ، أى نقل : أراد أنه :

(مَنْ عَمِلَ مِنْكُمْ سُوءًا بِجَهَالَةٍ (١)) .

والذى بعده :

(فَإِنَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ) .

قرأها ابن عامر وعاصم بالفتح ، ونافع فتح الأول وكسر الثانى ، والباقون بكسرها ، فكسرها معا ظاهر
أما الأول فوقع مستأنفا على وجه التفسير ، والثانية واقعة بعد فاء الجزاء ، فكانت مكسورة كدوله سبحانه :

(وَمَنْ يَعْصِ اللَّهَ وَرَسُولَهُ فَإِنَّ لَهُ نَارَ جَهَنَّمَ (٢)) .

أجمعوا على كسرها ، وهذا وجه كسر نافع لها ، وأما فتح الأول فعلى البدل من الرحمة ، أو على تقدير :
لأنه . وفتحت الثانية ، وإن كانت بعد فاء الجزاء على حذف مبتدا أى فأمره - أنه غفور رحيم - أو على تقدير
حذف الخبر ، فالغفران حاصل له ، وقد أجمع على الفتح فى :

(أَلَمْ يَفْلَهُوا أَنَّهُ مَنْ يُحَادِدِ اللَّهَ وَرَسُولَهُ فَأَنَّ لَهُ (٣) - كُتِبَ عَلَيْهِ أَنَّهُ مَنْ تَوَلَّاهُ فَأَنَّهُ

يُضِلُّهُ (٤)) .

ومنهم من جعل الثانية تكريراً للأولى ، لأجل طول الكلام على حد قوله :

(أَيْمِدُكُمْ أَنْكُمْ إِذَا مِتُّمْ وَكُنْتُمْ تُرَابًا وَعِظَامًا أَنْكُمْ تُخْرَجُونَ (٥)) .

ودخلت الفاء فى :

(فَإِنَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ) .

على حد دخولها فى :

(فَلَا تَحْسَبْنَهُمْ بِمَفَازَةٍ) .

(٢) سورة الجن ، آية : ٢٣

(٤) سورة الحج ، آية : ٤

(١) سورة الأنعام ، آية : ٥٤

(٣) سورة التوبة ، آية : ٦٣

(٥) سورة المؤمنون ، آية : ٣٥

على قول من جعله توكيدا لقوله :

(وَلَا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ يَفْرَحُونَ) .

إلا أن هذا ليس مثل :

(أَيْبِدُكُمْ أَنْكُمْ إِذَا مِتُّمُ) .

لأن هذه لا شرط فيها ، وتلك فيها شرط فيبقى بغير جواب ، فقيل : الجواب محذوف لدلالة الكلام عليه ، تقديره : غفور له ، ومنهم من جعل الثانية معطوفة على الأولى بالفاء ، وكل هذا تكلف ، والوجه ما قدمناه ، وأجاز الزجاج كسر الأولى مع فتح الثانية ، وإن لم يقرأ به ، وأما :

(وَلِتَسْتَبِينَ سَبِيلُ)

فذكره صحبة متابعة للرواية ، أى قرعوه بالياء ، لأن لفظ السبيل مذكر فى قوله تعالى :

(وَإِنْ يَرَوْا سَبِيلَ الرُّشْدِ لَا يَتَّخِذُوهُ سَبِيلًا - وَإِنْ يَرَوْا سَبِيلَ الغَىِّ يَتَّخِذُوهُ سَبِيلًا^(١)) .

ومن قرأه بالتاء أنثوه ، كما جاء :

(قُلْ هَذِهِ سَبِيلِي^(٢) - وَيَبْقُوهَا عِوَجًا^(٣)) .

وكل هذا على قراءة من رفع « سبيل » على أنه فاعل تستبين : وهم كل القراء غير نافع ، على ماسياتى فى أول البيت الآتى ، وأما قراءة نافع بنصب سبيل ، فعلى أنها مفعول تستبين ، والتاء للخطاب ، لالتأنيث ، أى - ولتستبين - أنت - سبيل المجرمين - أى تنبينها وتعرفها ، فقول الناظم : « صحته ذكروا » ، يريد أن غيرهم أنثوا ، ونافع لم يؤنث ، وإنما جاء بناء المحاطية . ولكن العبارة ضاقت عليه ، فلم يمكنه التنبيه عليه ، واغتنفر أمره ، لأن قراءته كقراءة الجماعة لفظا بالتاء ، إلا أنها يفترقان فى المعنى ، وذلك لا يقدر فى التعريف بصورة القراءة ، وقوله : ولا : أى متابعة ، وهو فى موضع نصب على الخال ، أو هو مفعول من أجله ، والله أ لم .

٦٤٢ - [سَبِيلَ يَرْفَعُ (خُذْ) وَيَقْضِ بِضَمِّ سَا

كِنْ مَعَ ضَمِّ الكَسْرِ شَدَّدَ وَأَهْمِلًا]

مضى الكلام فى رفع سبيل ونصبه ، وأما يقضى الحق ، فقضى بضم الساكن ، وهو القاف ، وبضم الكسر فى الصاد مع تشديد الصاد وإعمالها ، وهو أن نجعلها غير منقوطة فتعود صادًا ، فتصير الكلمة يقص من القصص من قوله تعالى :

(نَحْنُ نَقُصُّ عَلَيْكَ نَبَأَهُم بِالْحَقِّ^(٤)) .

وبمعنى الإتياع من قوله سبحانه :

(٢) سورة يوسف ، آية : ١٠٨

(١) سورة الكهف ، آية : ١٣٠

(١) سورة الأعراف ، آية : ١٤٦

(٣) سورة الأعراف ، آية : ٨٥

(فَارْتَدَّا عَلَىٰ آثَارِهِمَا قَصَصًا^(١)) .

أى يتبع الحق فيما يفعل ، والقراءة الأخرى : من القضاء ، والحق : نعت مصدر محذوف ، أى يقضى القضاء الحق ، أو مفعول به على إسقاط الخافض ، أى يقضى بالحق كما قال :
(وَأَلَّفَهُ بَقِيعًا بِالْحَقِّ^(٢)) .

وهو مفعول صريح ، على أن يقضى بمعنى يصنع الحق وتفعله ، والياء منه محذوفة في الرسم باتفاق ، فلهذا احتمل القراءتين ، ثم رمز لمن قرأ يقص من القصص في أول البيت الآتى فقال :

٦٤٣ - [(نَا مَمَ (دُ) و نَ (ل) نَبَاسَ وَ دَ كَرَّ مُضْجِعًا
تَوَفَّاهُ وَ اسْتَهْوَاهُ خَمْرَةَ مُنْسِلًا]

ما أحسن ما عبر عن القراءتين في يقص ، وكأنه جعل حسن ذلك حالة نظمه فقال بعده : «نعم دون لباس» قدر كان سائلًا سأل فقال : هل استوعبت قيود هاتين القراءتين ؟ فقال : نعم ، من غير لباس ، بل هو أمر واضح ظاهر ، ووقع لى أنه كان غنيا عن تكلف هذه العبارة ، وذلك بأن يلفظ بالقراءتين معا ، فهو أسهل مما أتى فلو قال :

سبيل برفع خذ ويقص يقص صا د حرى نصر إذ بلا ياء انزلا

لحصل الغرض ، واجتمع في بيت واحد بيان اللفظين في القراءة : ورمزها وعرف بأن رسمها بلا ياء ، ولكن فيما عبر به الناظم رحمه الله صناعة حسنة ، وأسلوب غريب . وأما :
(تَوَفَّاهُ رُسُلُنَا^(٣) - كَالَّذِي اسْتَهْوَتْهُ الشَّيَاطِينُ^(٤)) .

فقرأها حمزة : توفاه ، واستهواه ، والخلاف فيهما كالذى سبق في :
(فَنَادَتْهُ الْمَلَائِكَةُ^(٥)) .

في آل عمران ، أى ذكر حمزة لفظ هذا الفعل ، وأضجع ألفه ، أى أمالها على أصله ، ولو لم يذكر الإمالة لكان ذلك معلوما من أصله . كما أنه في البيت الآتى لما ذكر الكوفيين قرءوا - أنجانا - في موضع - أنجيتنا - لم يتعرض للإمالة ، وكان ذلك مفهوما من بابها ، فهمزة والكسائي يميلان الألف ، وعاصم لا يميل على أصله ، وضد تذكير الفعل تأنيبه ، وذلك بإلحاق تاء ساكنة آخره ، فيلزم حذف الألف من آخر الفعل لسكونها ، وقوله منسلا ، ليس برمز ، لأنه صرح باسم القارئ ، ولم يأت بعده بواو فاصلة لظهور الأمر ، يقال : انسلت القوم : إذا تقدمتهم ، وهو حال من حمزة ، والله أعلم

٦٤٤ - مَعَا خُفِيَّةً فِي ضِمِّهِ كَسْرٌ شُعْبِيَّةٌ وَأُنْجِيَتْ لِلْكَوْفِيِّ الْأَنْجِيُّ نَحْوَلًا]

(٢) سورة غافر ، آية : ٢٠

(١) سورة الكهف ، آية : ٦٤

(٥) آية : ٣٩

(٤) سورة الأنعام ، آية : ٧١

(٣) سورة الأنعام ، آية : ٦١

الضم والكسر في « خفية » لغتان ، وقوله معا يعنى هنا وفي الأعراف :
(تَدْعُوهُ تَضْرَعًا وَخُفِيَّةً^(١) - ادْعُوا رَبَّكُمْ تَضَرُّعًا وَخُفْيَةً^(٢)) .

أى مظهرين للضراعة والاستكانة ، ومضميرين ذلك في أنفسكم ، أى ادعوا ربكم وارغبوا إليه ظاهرا وباطنا
وأما التي في آخر الأعراف :

(وَاذْكُرْ رَبَّكَ فِي نَفْسِكَ تَضَرُّعًا وَخِيفَةً^(٣)) .

فذلك من الخوف ، بتقديم الياء على الفاء ، وورنه فعلة ، كجلسة وركبة ، فأبدلت الواو ياء لأجل الكسرة
قبلها ، وأما قوله :

(لَنْ أُنَجِّيَنَّكَ مِنْ هَذِهِ^(٤)) .

فعل الخطاب ، وقراءة الكوفيين على الغيبة ، أى : إنجانا الله ، وهما ظاهران ، أى وأنجيت تحول للكوفي
أجبا ، وهم في ذلك على أصولهم في الإمامة فيميلها حمزة والكسائي ، ولم يبين ذلك كما بين في - توفاه - واستهواه
و « فناداه الملائكة » لضيق العبارة عليه ، والله أعلم .

٦٤٥ - [قُلِ اللَّهُ يُنَجِّيكُمْ يُثَقِّلُ مَعَهُمْ هِشَامٌ وَشَامٌ يُنْسِينَك تَقْلًا]

أى هشام مع الكوفيين ، على تشديد « ينجيكم » ، وابن عامر وحده على تشديد :

(يُنْسِينَكَ الشَّيْطَانَ^(٥)) .

والتخفيف والتشديد فيهما لغتان ، أنجى ونجى ، وأنسى ونسى ، كأنزك ونزل ، وأكمل وكل ،
وأمتع ومتع :

٦٤٦ - [وَحَرْفِي رَأَى كَلًّا أَمِلْ (مُ) زَنْ صُحْبِيَّةً]

وَفِي هَمْزِهِ (ح) سُنٌّ ، وَفِي الرَّاءِ (يُ) جِتْلًا]

كلا بمعنى جميعا ، فهو حال من رأى ، أى : حيث أتى رأى فأمال حرفيه ، أى أمل حرفي رأى جميعا ،
وليس كلا تأكيدا لحرفي ، لأن تأكيد المثني إما يكون بلفظ كلا ، ولو أراد ذلك لأتى بلفظ « معا » ، وأترن النظم
به ، ولا هو تأكيد لرأى ، وإلا لكان مخفوضا كما قال : المخلصين الكل ، فلا يتجه أن يكون كلا هنا لإلتئزلة جميعا
في نحو قوله : عليهم إليهم حمزة ، ولديهم جميعا فيكون منصوبا على الحال من رأى ، ورأى هنا معرفة ، أى :
وحرفي هذا اللفظ ، فجاز نصب الحال عنه ، وإن كان مضافا إليه ، لأنه من باب رأيت وجه القوم جميعا .
ومزن صبة منصوب على الحال أيضا ، أو على المدح ، وكنى بالمرن ، وهو السحاب عن العلم ، وعنى بالحرفين
الراء والهمزة ، وعلى التحقيق : الهمزة غير مائلة ، وإنما الإمامة في الألف التي بعدها ، وإنما من ضرورة ذلك

(٢) سورة الأعراف ، آية : ٥٥

(٤) سورة يونس آية : ٢٢

(١) سورة الأنعام ، آية : ٦٣

(٣) سورة الأعراف ، آية : ٢٠٥

(٥) سورة الأنعام ، آية : ٦٨

إضجاع فتحة همزة ، والعرب تستحسن إمالة الراء ، لاسيما إذا كان بعدها ألف مماله ، ثم قال : وفي حمزه حسن ، أى : واقتصر على إمالة همز رأى : أبو عمرو ، وفي إمالة الراء خلاف عن السوسى ، و«مزن صحبة» أما لو هما معا ، والله أعلم .

٦٤٧ - [بِخُلْفٍ وَخُلْفٌ فِيهِمَا مَعَ مُضْمِرٍ (مُ) صِيبٌ وَعَنْ عُرْنٍ فِي الْكُلِّ قَلَلًا]

أى : وعن ابن ذكوان الخلف فى إمالة همزة الراء معا . إذا اتصلت الكلمة بالمضمر : نحو :

(وَاقْدَرْ رَأَهُ نَزَلَتْ أُخْرَى ^(١) - رَأَاهَا تَهْتَرُ ^(٢) - قَرَأَهُ فِي سَوَاءِ الْجَحِيمِ ^(٣)) .

وجه الخلاف بعد الألف عن الطرف بانصاف الضمير بها . وعثمان هو : ورش ، أما الحرفين حيث جاءت كلمة رأى : بين بين ، نحو :

(رَأَى كَوْنًا ^(٤) - رَأَى نَارًا ^(٥)) .

وقوله : بخلف فى أول البيت ، يعنى عن السوسى المرموز فى البيت السابق ، ثم ابتداء «وخلف فيهما» ، فتوله فيهما : خبر المبتدأ إن كان مصيب صفته ، وإلا فهو صفته إن كان مصيب الخبر ، وفى «قللا» ضمير تثنية يرجع إلى حرفى رأى ، و«الكل» هنا هو كلا فى البيت السابق .

٦٤٨ - [وَقَبَلِ الشُّكُونِ الرَّاءُ أَمِلٌ (فِى) (ص) فَمَا يَدُ

بِخُلْفٍ وَقَوْلٌ فِي الْهَمْزِ خُلْفٌ (بِ) يِقِ (ص) - قَلًا]

يعنى : إذا وقع رأى قبل ساكن ، نحو :

(رَأَى الْقَمَرَ ^(١) - رَأَى الشَّمْسَ ^(٢) - وَرَأَى الْمُجْرِمُونَ النَّارَ ^(٣) - وَإِذَا رَأَى الَّذِينَ) .

فقد تعذرت إمالة الألف لسقوطها لأجل الساكن ، وإضجاع الهمزة إنما كان لأجل إمالة الألف ، فأمال هؤلاء الراء تقدير أن الألف كلها موجودة إمالة بخلف عن السوسى وحده . وأما إمالة الهمزة ففيها الخلاف عن السوسى وعن أبى بكر ، لأنه إذا قدم ذكر الخلف وأطلقه كان لجميع من يأتى بعده ، وإن قدم ذكر القراء : اختص الخلف المطلق بالآخر منهم ، وإن قيد الخلف ظهر أمره ، وخلف السوسى : أنه يميل الراء والهمزة معا ، ولا يميلهما معا ، ومثله الخلف المذكور لهشام فى باب الزوائد ، فى إثبات ياء - كيدونى - فى الإعراف وصلوا ووقفوا ، أو لا يثبتها وصلوا ووقفوا ، ووجه إمالة الهمزة اعتبار الأصل أيضاً ، فإن التقاء الساكنين عارض ، ولينبه على أنه لو وقف على الكلمة لأمال ، وقوله فى «صفايد» : أى فى صفا نعمة ، وقوله «يقى صلا» ، يعنى : العلم ، لأن معرفة الخلف تستلزمه ، أى يقى صلاء النار إن شاء الله تعالى ، وصلوا النار حرها ، صبح بالكسر والمد ، والفتح والقصر .

(١) سورة النجم ، آية : ١٣ (٢) سورة الصافات ، آية : ٥٥ (٣) سورة الأنعام ، آية : ٧٦
(٤) سورة طه ، آية : ١٠ (٥) سورة الكهف ، آية : ٥٣ (٦) سورة الانعام ، الآيتان : ٧٧ و٧٨
(٧) سورة الكهف ، آية : ٥٣

٦٤٩ - [وَقِفْ فِيهِ كَأَلْوَالِيٍّ وَتَمْحُوهُ رَأَتْ رَأْوًا

رَأَيْتُ يَفْتَحُ الْكُلَّ وَتَفًا وَمَوْصِلًا]

فيه : بمعنى عليه ، أى إذا وقفت على هذا الذى لقيه ساكن ، فالحكم فيه كالحكم فى الكلمة لأولى ، وهى :

(رَأَى كَوْ كَبَا) (١) .

ونحوه ، فتميل الحرفين لحمزة والكسائى وأبى بكر وابن ذكوان ، وتميل لأبى عمرو فتحة الهزمة وحدها ، وأما السوسى فلا يختلف حكمه ، فإن الخلف له فى إمالة الراء فى الكلمتين ، وورش أمال الحرفين بين بين ، فهذه تفاصيل مذاهبهم فى نحو - رأى كوكبا - تطرد فى نحو :

(رَأَى الْقَمَرَ) (٢) .

إذا وقفت على - رأى - لأن الساكن قد زال ، فرجعت الألف ، فأما إذا كان بعد الهمز ساكن لا ينفصل من الكلمة نحو :

(فَلَمَّا رَأَتْهُ حَسِبْتَهُ لُجَّةً) (٣) - رَأَتْهُمْ مِنْ مَسْكَانٍ بَعِيدٍ (٤) - وَ - إِذَا رَأَوْكَ (٥) - فَلَمَّا رَأَوْهُ

عَارِضًا (٦) - وَ - إِذَا رَأَوْهُمْ قَالُوا (٧) - فَلَمَّا رَأَيْتَهُ أَكْبَرْتَهُ (٨) - وَإِذَا رَأَيْتَ الَّذِينَ يَخُوضُونَ (٩) - إِذَا رَأَيْتَهُمْ حَسِبْتَهُمْ (١٠) .

فكل للقراء يفتحون الراء والهزمة ، لأن الألف التى بعد الهزمة هنا معلومة لا ترجع أبدا ، وكسر فتحة الهزمة إنما كان لأجل إمالة الألف ، وكذلك الذين أمالوا الراء ، وإنما فعلوا ذلك لأنهم كانوا يميلونها لإمالة الألف أو مع كونها فى حكم الموجودة فى نحو - رأى القمر - فأما فى موضع سقطت فيه الألف وليست فى حكم الموجودة فإنهم فتحوا على الأصل فى الوقف والوصل ، وقوله بفتح الكل أى مقروء بفتح القراء كلهم ، واقفين وواصلين

٦٥٠ - [وَحَفَّتْ نُونًا قَبْلَ فِي اللَّهِ (م) ن (ل)هُ

يُخْلِفِ (أ) تِي وَانْخَذَفُ لَمْ بِكَ أَوْلًا]

يعنى نون (أ) أنْحَاجُونِي فِي اللَّهِ (١٢) .

ولم يمكنه النطق بالكلمة فى نظمه لما فيها من اجتماع الساكنين ، وذلك لا يقع مغرنا ، ومثله ما بآتى فى سورة

(٣) سورة النمل ، آية : ٤٤

(٢) سورة الأنعام ، آية : ٧٧

(١) سورة الأنعام ، آية : ٧٦

(٦) سورة الأحقاف ، آية : ٢٤

(٥) سورة الفرقان ، آية : ٤١

(٤) سورة الفرقان ، آية : ١٢

(٩) سورة الأنعام ، آية : ٦٨

(٨) سورة يوسف ، آية : ٨٠

(٧) سورة المطففين ، آية : ٣٢

(١٢) سورة سبأ ، آية : ٣٣

(١١) الأنعام ، آية : ٨٠

(١٠) سورة الدهر ، آية : ١٩

(١٣) سورة الزم ، آية : ٦٤ .

التنحل ، ومن قبل فهم يكسر النون نافع ، ويشبه ذلك تعبيره عن - ستجدنى - بقوله : وما بعده إن شاء ، لأن فى ستجدنى خمس متحركات متواليات ، وذلك ممتنع فى الشعر ، والأصل أمحاجوننى بنونين ، الأولى علامة رفع للفعل ، والثانية نون الوقاية ، فللعرب فى مثل ذلك ثلاث لغات : إبقاء النونين على حالهما ، كما قال تعالى فى سورة سبأ :

(وَإِذْ تَأْمُرُونَنَا أَنْ نَكْفُرُ بِآيَةِ (١)) .

وإدغام الأولى فى الثانية على أصل قاعدة الإدغام ، فيلزم من ذلك النطق بنون مشددة ، واللغة الثالثة حذف إحدى النونين فبقى نون واحدة مخففة كرهة للتضعيف ، وقد قرئ بهذه اللغات الثلاث فى سورة الزمر :

(أَفَعَبَّرَ اللَّهُ تَأْمُرُونِي أَعْبِدُ (٢)) .

كما يأتى ، وقرئ :

(أتعبد أنى (٣)) .

فى لأحقاف بالإظهار والإدغام دون الحذف ، ولم يقرأ هنا بالإدغام والحذف ، وقيل : إن الحذف لغة غطفان ، وقوله : من له أتى ، أى خفف النون القارى الذى أتى التخفيف له ، أى الذى وصل إليه نقله ، وورد إليه خبره ، وعرفه قراءة ولغة ، خلافا لمن أنكر الحذف ، وقوله بخلف يعنى : ن هشام وحده لإطلاقه فرجع إلى من يليه ، وهو الرموز فى « له » دون « من » وقوله : « الحذف لم يك أولا » يعنى : أن المحذوفة من النونين هى الثانية دون الأولى ، لأن الاستئقال بها وقع ، ولأن الأولى تقوم مقامها فى وقاية الفعل ، وهى دالة على رفع الفعل ، ففى حذفها إخلال ، ولأن الأولى قد تكون ضمير الفاعل ، وذلك نون جماعة المؤنث ، نحو أكرمنى ، وقد جاء الحذف فى فليتى وتخوفنى ، والأصل فليتنى ، فلا يذبحنى أن يقال الفاعل حذف ، وبقى نون الوقاية ، وأيضا فقد حذفت نون الوقاية حيث لم يجتمع مع غيرها فى نحو قدى وليتى ؛ ولعل ففهم أنها هى المجترأ على حذفها نى جميع المواضع ، ولا ضرورة تلجئ إلى الكشف عن مثل هذا ، والبحث عنه ، ولكنه من فوائد علم العربية ، وقد تعرض له أبو على فى الحجة ، ويأتى مثل هذا فى سورة الحجر :

٦٥١ - [وَفِي دَرَجَاتِ النُّونِ مَعَ يُوسُفَ (٤) وَى]

وَوَاللَّيْسَعِ الحِ فَانِ حَرَكَ مُثَقَّلًا

يعنى (نَرَفَعُ دَرَجَاتٍ مِّنْ نَّشَأَ (٤)) .

هنا مع حرف يوصف ، وعنى بالنون : التنوين فى درجات ، وثوى : أى أقام التنوين فيها ، وتقديرها نرفع درجات من نشأ ، فيكون درجات منصوبا على التمييز أو الحال ، أى ذوى درجات ، أو على إسقاط الخافض أى فى درجات ، ويشهد لهذه القراءة قوله تعالى :

(٢) سورة الزمر ، آية : ٦٤

(١) الآية : ٣٣

(٤) سورة الانعام ، آية : ٨٣

(٣) سورة الأحقاف ، آية : ١٧

(وَرَفَعَ بَعْضُهُمْ دَرَجَاتٍ وَأَتَيْنَا^(١) - وَرَفَعَ بَعْضَكُمْ فَوْقَ بَعْضٍ دَرَجَاتٍ لِيَبْلُوكُمْ^(٢) - وَرَفَعْنَا بَعْضَهُمْ فَوْقَ بَعْضٍ دَرَجَاتٍ لِيَتَّخِذَ^(٣)).

القراءة الأخرى على إضافة درجات ، إلى أصحابها ، فتكون هي المرفوعة ، ومنه قوله تعالى :
(رَفِيعُ الدَّرَجَاتِ^(٤)).

وفي الحديث :

« اللَّهُمَّ اِرْفَعْ دَرَجَتَهُ فِي عِلِّيِّينَ ، وَمَنْ رَفَعْتَ دَرَجَتَهُ فَقَدْ رُفِعَ » .

قوله : ووالليسع ، لفظ القرآن - واليسع - فأدخل واو العطف الفاصلة على ذلك لتحصل حكاية لفظ القرآن وهي في موضعين : هنا ، وفي سورة ص ، وإليهما أشار بقوله : الحرفان ، لأن الحرف في اصطلاح القراء عبارة عن الكلمة المختلف في قراءتها ، وفي إعراب الحرفان نظر ، وذلك أنه جاء بلفظ الرفع ، فلزم أن يكون ووالليسع قبله مبتدأ ، والحرفان بدل منه بدل الاشتغال ، كأنه قال حرفاه ، أى موضعا ، ويجوز أن يكون مبتدأ ثانيا . أى الحرفان من هذا اللفظ ، ولو قال : الحرفين بالنصب لكان أجود إعرابا ، وأقل إضمارا ، فإن قولك زيدا أضرب بهنصبه زيد ، أولى من رفعه بدرجات ، وقوله : ووالليسع حرك ، مثل زيدا أضرب سسواء ، وأراد بالتحريك فتح اللام ، لأنه ليس في كلمة اليسع ساكن سواها ، ومثقلا حال من فاعل حرك ، أى مشددا اللام ثم تم الكلام فقال :

٦٥٢ - [وَسَكَّنَ (شِ) مَاءً وَاقْتَدِهْ حَذْفُ هَائِهِ

(شِ) فَسَاءٌ وَبِالتَّخْرِيكِ بِالْكَمْرِ (كُ) مَلًّا]

يعنى سكن الياء وضاق عليه النظم عن بيان محل التسكين ، فإنه محتمل أن يكون فى الياء والسين ، وشفاء : حال ، أى ذا شفاء ، فقرأ حزة والكسائى على أن اسمه ليسع ، على وزن لجر ، فدخلت عليه آلة التعريف ، وعلى قراءة الجماعة يكون اسمه كأنه يسع ، على ومن يضع ، ثم دخله الألف واللام ، كقوله : رأيت الوليد ابن اليزيد ، وكل هذا من تصرفاتهم فى الأسماء الأعجمية ، واختار أبو عبيد قراءة التخفيف ، وقال : كذلك وجدنا اسم هذا النبي فى الأنبياء والأحاديث ، وقال الفراء فى قراءة التشديد : هى أشبه بأسماء المعجم ، وقوله تعالى :

(فِيهِدَاهُمْ أَقْتَدِهْ^(٥)).

الماء فى اقتده هاء السكت ، فحذفها فى الوصل شفاء كما تقدم فى - يتسنه - ومن أثبتها فى الوصل أجراه مجرى الوقف ، واتبع الرسم ، وأجمعوا على إثبات هاء السكت فى الوصل فى - كتابيه - و حسابيه - فى موضعين

(٢) سورة الأنعام ، آية : ١٦٥

(٤) سورة المؤمن : آية : ١٥

(١) سورة البقرة ، آية : ٢٥٣

(٣) سورة الزخرف ، آية : ٣٢

(٥) سورة الأنعام ، آية : ٣٠٦

في الحاقه ، واختلقوا في - ماله - و - سلطانيه - و - ماهيه - في سورة الفارعة ، على ما يأتي وابن عامر حركه هاء - اقتده - بالكسر ، قال ابن مجاهد : يشم الهاء الكسر من غير بلوغ ياء ، قال : وهذا غلط ، لأن هذه الهاء هاء وقف ، لا تعرف في حال من الأحوال ، أى لا تحرك ، وإنما تدخل ليتبين بها حركة ما قبلها ، وقال أبو علي : ليس بغلط ، ووجهها أن تجعل الهاء كناية عن المصدر ؛ لا التي تلحق الوقف ، وحسن إضماره لذكر الفعل الدال عليه ، وعلى هذا قول الشاعر :

• هذا سراقه للقرآن يدرسه •

فالهاء كناية عن المصدر ، ودل يدرس على الدارس ، ولا يجوز أن يكون ضمير القرآن ، لأن الفعل قد تمدى إليه اللام ، فلا يجوز أن يتعدى إليه وإلى ضميره ، كما أنك إذا قلت : زيدا ضربتته ، لم تنصب زيداً بضربت ، لتعديه إلى الضمير ، قلت : فالهاء على هذا ضمير الاقتداء الذي دل عليه اقتد ، وقيل : ضمير الهدى وقيل : إن هاء السكت تشبه بهاء الضمير ، فتحرك كما تشبه هاء الضمير بهاء السكت ، فتسكن ، وقوله : كفلاً ، أى جعل له كافل ، وهو الذى ينصره ، ويذب عنه ثم قال :

٦٥٣ - [وَمَدٌّ بِخُلْفٍ (م) أَحْجَ وَالْكَأُ وَقِيفٌ

بِإِسْكَانِهِ يَذْكُو عَجِيْرًا وَمَنْدَلًا]

أى : مدكسرة الهاء ابن ذكوان بخلاف عنه ، والمد فرع تحريكها ، فجرى فيها على القياس ، إذ هاء الضمير بعد المتحرك موصولة في قراءة - يؤده - و - فألقه - ونحوهما ، وهشام من مذهبه القصر فى ذلك ، فقصرها هنا ، وقوله : ماج ، أى : اضطرب ، وهو صفة لخلف ، وهو من زيادات هذه القصيدة ، فلم يذكر صاحب التيسير فيه عن ابن ذكوان غير المد ، وذكر النقاش عن هشام حذف الهاء ، كقراءة حمزة والكسائى ، وذكر عن ابن ذكوان مثل قراءة نافع وغيره ، بالإسكان ، ويجوز فى قراءة الإسكان أن تكون الهاء ضميراً ، على ما ذكر فى قراءة ابن عامر ، وأسكنت كما أسكنت فى - فألقه - وينقه - ونحوهما ، فإذا وقفت على - اقتده - فكلهم أثبتوا الهاء ساكنة ، لأنها إن كانت هاء السكت فظاهر ، وإن كانت ضميراً فالوقف يسكنها ، فهذا معنى قوله : والكل واقف بإسكانه ، أى بإسكان الهاء ، ويذكو معناه : يفوح ، من ذكت النار : أى اشتعلت والعبير أخلاط تجمع بالزعفران : عن الأصمعى ، وقال : أبو عبيدة ، هو الزعفران وحده ، والمندل : العود . يقال له المندل ، والمندى ، ذكره المبرد ، وأنشد :

• إذا أخذت يلنى عليها المندل الرطب •

وقال صاحب الصحاح رحمه الله المندى عطر ينسب إلى المندل ، وهى بلاد الهند ، وانتصب عبيراً ومندلاً على التمييز ، ويجوز أن يكونا حالين ، : أى : مشبهاً ذلك ، والضمير فى يذكو للهاء . أو الإسكان ، وموضع الجملة من يذكو نصب على الحال ، لأن إثبات الهاء فى الوقف ساكنة لا كلام فيه ، والله أعلم .

٦٥٤ - [وَتَبْدُونَهَا مُخْفُونَ مَعَ تَجْمَلُونَهَا

عَلَى غَيْبٍ (ح) مَأً وَيُنْدِرَ (م) نَدَلًا]

بمعنى (يَجْعَلُونَهُ قَرَأِطِيسَ يُبَدُّونَهَا وَيُخْفُونَ كَثِيرًا^(١)) .

وجه الغيب فيه الرد على قوله :

(إِذْ قَالُوا مَا أَنْزَلَ اللَّهُ عَلَيَّ بَشِيرًا^(٢)) .

والخطاب لقوله :

(قُلْ إِيَّايَ^(٣)) .

قل لهم ذلك ، وقوله : وعلمتم على قراءة للغيب التفات ، والغيب في :

(وَلْيُنذِرَ أُمَّ الْقُرَىٰ) .

يرجع إلى الكتاب ، فيكون فعل الإنذار مستندا إلى الكتاب ، والخطاب للنبي صلى الله عليه وسلم ، وصندلا تمييز أو حال ، على ماسبق في «عبرا ومنذلا» ، عطف جميع مافي هذا البيت على مافي البيت السابق ، أى وهذا المذكور في هذا البيت يذكو صندلا ، كما ذكا ذاك عبرا ومنذلا ، وقوله على غيبة ، أى : على مافيه من الغيبة فهو في موضع الحال ، كقولك : هو على حدائته يقول الشعر ، أى : ويذكو يبدونها وما بعده على غيبه حقا ، مصدر مؤكد ، والصندل شجر طيب الرئحة ، والله أعلم :

٦٥٥ - [وَبَيْنَكُمْ أَرْفَعُ (فِي) مَا (نَفَرٍ) وَجَا

عِلُّ أَقْصَرُ وَفَتْحُ الْكَمْرِ وَالرَّفْعُ (؛) مَلَا]

أى : كائنا في صفا نفر ، فقصر الممدود ، أو أراد في صلابة الصفا لمقصورة لقوة الحججة فيه ، قال أبو عبيد وكذلك نفرؤها بالرفع ، لأنا قد وجدنا العرب تجعل بين اسما من غير «ما» ويدل على ذلك قوله :

(فَلَمَّا بَلَغَا بَلْعًا جَمَعَ بَيْنَهُمَا^(٤)) .

فجعل «بين» اسما من غير «ما» وكذلك قوله :

(هَذَا فِرَاقُ بَيْنِي وَبَيْنِكَ^(٥)) .

وقد سمعناه في غير موضع من أشعارها ، وكان أبو عمرو يقول : معنى - تقطع بينكم - تقطع وصلكم ، فصارت ههنا اسما من غير أن يكون معها ما ، قال : وقرأها الكسائي نصبا وكان يعتبرها بحرف عبد الله ، لقد تقطع ما بينكم :

قال الزجاج : الرفع أجود ، ومعناه لقد تقطع وصلكم ، والنصب جائز المعنى ، لقد تقطع ما كان من الشرك بينكم ، قال أبو على : لما استعمل بين مع الشيتين المتلاسين في نحو : بيني وبينك شركة ، وبينى وبينه رحم وصداقة ، صارت لاستعمالها في هذه المواضع بمقولة الوصاة ، وعلى خلاف للفرقة ، فلهدا جاء لقد تقطع وصلكم .

(٣) سورة الكهف ، آية : ٦١

(١) سورة الأقسام ، آية : ٩١

(٤) سورة الكهف ، آية : ٧٨

قلت : وقيل المعنى تفرق جمعكم وتشتت ، وقيل اتسع في الظرف ، فأسند الفعل إليه مجازاً ، كما أضيف إليه في قوله تعالى :

(شَهَادَةٌ بَيْنَكُمْ ^(١) - و - تَجَمَعَ بَيْنَهُمَا ^(٢)) .

(هَذَا فِرَاقُ بَيْنِي وَبَيْنِكَ) .

وقال عنتره : كأنها أقص الأكام عشية بقريب بين المنشمين مصلم

وقول أبي عمرو : لقد تقطع وصلكم ، يعنى أن الين يطلق بمعنى الروصل ، فلا يكون الظرف متسعاً فيه ، هذا وجه آخر ، وقراءة النصب على أنه ظرف على أصله ، والفاعل مضمر دل عليه سياق الكلام ، أى : لقد تقطع الاتصال بينكم ، وقيل لقد تقطع الذى بينكم ؛ فحلف الموصول ، وقيل : تقطع الأمر بينكم ، وقيل : بينكم صفة موصوف محذوف ، أى : لقد تقطع وصل بينكم ، كقولهم : مامنهما مات ، أى : أحد مات ، وقيل الفاعل :

(مَا كُنْتُمْ تَزْعُمُونَ) .

أى لقد تقطع وصل مازعتم ، كقولك : قام وقعد زيد فأحد الفعلين رافع للفاعل الموجود ، والآخر فاعله مضمر لدلالة الموجود عليه ، وأما قوله تعالى :

(وَجَاعِلُ اللَّيْلِ سَكَنًا ^(٣)) .

فهذه القراءة موافقة لقوله تعالى :

(فَأَتَى الْإِصْبَاحَ ^(٤)) .

كلاهما اسم فاعل أضيف إلى مفعوله ، وقراه الكوفيون ، - وجعل الليل - جعلوه فعلاً ماضياً ومفعولاً به ، لأن فالتى بمعنى فلتى ، فمطفوا - وجعل - عليه أراد فتح الكسر فى العين ، وفتح الرفع فى اللام ومعنى ثمل أصلح ، والله أعلم .

٦٥٦ - [وَعَنَّهُمْ بِنَصْبِ اللَّيْلِ وَآكِمِرْ مُسْتَقَرٌّ]

رُ الْقَافَ (ح) تَأْ خَرَقُوا نَقْلُهُ (آ) نَجَلًا]

أى عن الكوفيين ، لأنه صار مفعولاً وفى قراءة الباقيين هو مضاف إليه ، فكان مجروراً ، وقوله سبحانه بعد ذلك - والشمس والقمر - بالنصب يقوى قراءة الكوفيين : أى وجعل ذلك حساباً وقوله تعالى :

(وَهُوَ الَّذِي أَنْشَأَ كُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ فَمُسْتَقَرٌّ وَمُسْتَوْدَعٌ ^(٥)) .

هما بفتح القاف والبدال موضع الاستقرار والاستيداع فالتقدير فلکم مستقر وهو حيث يستقر الولد فى الرحم

(٢) سورة الكهف ، آية : ٦١

(٥) سورة الأعمام ، آية : ٩٨

(١) سورة البقرة ، آية : ١٨٠

(٤٥٣) سورة الأعمام ، آية : ٩٦

ولكم مستودع وهو حيث أودع المنى في صلب الرجل وإذا كسرت القاف كان اسم فاعل أى فنكم مستقر في الرحم أى قد صار إليها واستقر فيها ومنكم من هو مستودع في صلب أبيه فعلى هذه القراءة يكون مستودع اسم مفعول لأن فعله متعد ولم يتجه في مستقر بفتح القاف أن يكون اسم مفعول لأن فعله لازم فلهذا عدل إلى جعله اسم مكان وعطفت مستودع عليه لفظا ومعنى لإمكان ذلك فيهما والتخفيف والتشديد في - وخرقوا له بنين - لغتان والتخفيف أكثر وفي التشديد معنى التكثير ولهذا قال انجلا أى ظهر وجهه وانكشف معناه وهو التكثير لأن المشركين ، قالوا : الملائكة بنات الله ، وقالت اليهود عزيز ابن الله ، وقالت النصارى المسيح ابن الله ، وكل طائفة من هؤلاء عالم لا يحصى ، ومعنى : وخرقوا ، أى افترقوا ذلك ، يقال خرق ، واختلق ، واخترق ، إذا افترى والباء في بنصب زائدة ، أو التقدير : وتبل الفتح أيضا بنصب الليل عنهم .

٦٥٧- [وَضَمَانٍ مَعِ يَسِيفٍ فِي تَمْرٍ (شَ) نَأ]

وَدَارَسْتَ (حَقَّ) مَدَّةٌ وَلَقَدْ حَلَا

أى : هنا ، ويس ، يريد :

(انظُرُوا إِلَى تَمْرٍ إِذَا أُتِمَّ (١) - لِيَأْكُلُوا مِنْ ثَمَرِهِ وَمَا عَمِلَتْهُ (٢)) .

فالضمان في الثاء والميم فيكون جمع ثمرة ، كخشب في جمع خشبة ، أو جمع ثمار ، ككتب في جمع كتاب أو جمع ثمر ، كأسد في جمع أسد ، وقيل : هو اسم مفرد لما يجنى ، كطنب وعنت ، وأما ثمر بفتح الثاء والميم ، فجمع ثمرة ، كبقر وشجر ، وخرز ، واختلفوا أيضا في الذى في الكهف ، كما يأتي ، إلا أن حمزة والكسائي جريا فيه على ضم الحرفين ، كما ضما هنا وفي يس ، وعاصم وحده جرى على الفتحين في الجميع ، ونافع وابن كثير وابن عامر ضموا في الكهف وحدهما ، وزاد أبو عمرو : لإسكان الميم فيها ، وكل ذلك لغات ، وقرأ ابن كثير وأبو عمرو :

(وَرَلَيْقُولُوا دَارَسْتَ (٣)) .

على وزن فاعلت ، أى دارست غيرك هذا الذى جئنا به ، وللباقون بلا ألف - درست - أى قرأت ، وهو في الرسم بغير ألف كما في :

(جَاعِلُ اللَّيْلِ) .

إلا أن الألفات كثير حذفها في أوساط الكلم من الرسم ، ثم ذكر قراءة أخرى ، فقال :

٦٥٨- [وَحَرَكٌ وَسَكَنٌ (ك) أَفِيًّا وَكَسِيرٌ أَنَّهُا

(ح) مِي (ص) - وَوَيْرٍ بِأَخْلَافٍ (د) رٌ وَأَوْبَلًا]

أى : حرك السين ، أى افتتحها وسكن القاء ، فقل : درست ، على وزن خرجت ، فالثناء على هذه القراءة

(٢) سورة يس ، آية : ٣٥

(١) سورة الأنعام ، آية : ٩٩

(٣) سورة الأنعام ، آية : ١٠٥

هى ثناء التأييد الساكنة ، اللاحقة لأواخر الأفعال الماضية ، والتاء فى القراءتين السابقتين تاء الخطاب المفتوحة ومعنى هذه القراءة : أى محبت هذه الآيات وعفت ومضت عليها دهور ، فكانت من أساطير الأولين ، فأحبتها أنت وجثتنا بها ، وكافيا حال ، ثم قال : واكسر أنها : أراد :

(أنها إذا جاءت لا يؤمنون^(١)) .

فأتى حركة الهمزة فى أنها على الراء الساكنة من اكسر ، فيجوز كسر الراء وفتحها على بناء حركة الهمزة المنقولة ، وفيها قراءتان : الكسر لأبى عمرو وابن كثير ، ولأبى بكر بخلاف عنه ، وهى ظاهرة ، لأنها استئناف إخبار عنهم : أنهم لا يؤمنون إذا جاءت الآية ، ومعنى وما يشعركم - وما يدريككم لإيمانهم إذا جاءت ، فحذف المفعول وابتدأ بالإخبار بنى وقوعه ، والقراءة الأخرى بالفتح يوم ظهرها أنه عذر للكفرة ، فقيل : إن أنها بمعنى : لعلها ، وهى فى قراءة : أبى - لعلها - ذكر ذلك أبو عبيد وغيره ، ولعل تأتى كثيرا فى مثل هذا الموضع ، نحو :

(وَمَا يُدْرِيكَ أَمَلُ السَّاعَةِ قَرِيبٌ^(٢) - وَمَا يُدْرِيكَ لَعَلُّهُ يَزِيدُكَ^(٣)) .

وقيل إنها وما بعده مفعول يشعركم ، على أن لازائدة ، نحو :

(وَحَرَامٌ عَلَىٰ قَرْبَةٍ أَهْلُهَا أَنَّهُمْ لَا يَرْجِعُونَ^(٤)) .

وهو قول الكسائى والقراء ، وقيل هو عذر للمؤمنين أنهم لا يعلمون ماسبق به القضاء على الكفار من أنهم لا يؤمنون إذا جاءت الآية ، على ما قاله تعالى :

(إِنَّ الَّذِينَ حَقَّتْ عَلَيْهِمْ كَلِمَةُ رَبِّكَ لَا يُؤْمِنُونَ وَلَوْ جَاءَتْهُمْ كُلُّ آيَةٍ^(٥)) .

وقيل التقدير لأنها إذا جاءت : أى معنا من الإتيان بالآية أنهم لا يؤمنون إذا جاءت ، قال الزجاج : زعم سيبويه عن الخليل أن معناها لعلها إذا جاءت لا يؤمنون ، وهى قراءة أهل المدينة ، قال : وهذا الوجه أقوى وأجود فى العربية ، والذي ذكر أن « لا » لغو ، غلط ، لأن ما كان لغوا لا يكون بمنزلة لغو ، ومن قرأ بالكسر فالإجماع على أن « لا » غير لغو ، فليس يجوز أن يكون معنى لفظه : مرة لنفى ومرة لإيجاب ، وقد أجمعوا على أن معنى أن ههنا إذا فتحت معنى لعل ، قلت : وقد تكلم أبو على فى الإصطلاح على هذا ، واقتصر لمن قال أن « لا » لغو ، واختار أن يكون التقدير : لأنها ، أى : فلا تؤمنوها لإصرارهم على كفرهم عند ورودها ، فتكون هذه الآية كقوله تعالى :

(وَمَا مَنَعَنَا أَنْ نُرْسِلَ بِالْآيَاتِ إِلَّا أَنْ كَذَّبَ بِهَا الْأُولُونَ^(٦)) .

أى بالآيات المقترحة ، وقول الناظم : « حمى صوبه » أضاف حمى إلى الصوب ، وهو نزول المطر

(٢) سورة الصورى ، آية : ٤٢

(٤) سورة الأنبياء : آية ٩٥

(٦) سورة الإسراء ، آية : ٥٩

(١) سورة الأنعام ، آية : ١٠٩

(٣) سورة عبس ، آية : ٣

(٥) يونس ، الآيات : ٩٦ و ٩٧

والهاء في صوبه للكسر المفهوم من قوله « واكسر ودر » أى : تتابع صبه وصيلانه ، وأوبل أى : صار ذا وبل وقد مضى الكلام فيه في قوله « جودا وموبلا » في الإدغام الصغير ، وأشار إلى ظهور حجة قراءة الكسر ، والله أعلم .

٦٥٩ - [وَخَاطَبَ فِيهَا يُؤْمِنُونَ (كَ) مَا (ة) شَا

وَصُحْبَةَ (كُفُوٍ فِي الشَّرِيعَةِ وَصَلَاً]

فيها ، أى : في هذه الآية ، وفاعل مخاطب : تؤمنون ، جعله مخاطباً لما كان فيه خطاب ، وقد تقدم نظيره ، فن قرأ بالخطاب كان - وما يشعرم - خطاباً للكفار ، ومن قرأ بالغيبة فالخطاب للمؤمنين ، ويجوز أن يكون للكفار على قراءة الكسر ، وعلى تقدير لعل ، والخطاب في الشريعة وصله صحبة كفؤ ، يعنى : في قوله تعالى :

(فَبِأَيِّ حَدِيثٍ بَعْدَ اللَّهِ وَآيَاتِهِ يُؤْمِنُونَ ^(١)) .

الخطاب للمرسل إليهم ، والغيبة ظاهرة ، والله أعلم .

٦٦٠ - [وَكَسَّرَ وَفَتَحَ ضَمٌّ فِي قَبْلًا (ح) مِ

ظَهْرًا وَلِلْكَوْفِ فِي الْكَهْفِ وَصَلَاً]

ضم . إما فعل مالم يسم فاعله ، أو أمر ، فإن كان لم يسم فاعله فهو صفة لفتح ، وحذف مثله بعد قوله : وكسر تخفيفاً ، وأراد كسر ضم وفتح ضم ، أى القاف والباء من قبلا مضمومتان ، فهو كقولته تعالى :

(وَاللَّهُ وَرَسُولُهُ أَحَقُّ أَنْ يُرْضَوْهُ ^(٢)) .

وهذه الصفة المقدرة هى التى سوتجت جواز الابتداء بقوله وكسر ، وفي قبلا : خبره ، وإن كان ضم فعل أمر : كان عدولاً عن الوجه الأقوى في الإعراب ، مع إمكانه إلى الوجه الأضعف حين رفع وكسر وفتح ، وكان الوجه نصبهما ، لأنهما مفعول ضم ، والظاهر أنه قصد هذا الوجه وغفل عن ضعف الرفع في مثل هذا ، فقد تكرر منه هذا النظم في قوله المتقدم ، و« والليسع » الحرفان حرك ، وفاعل حمى ضمير الضم المفهوم من قوله ضم وظهيرا حال منه أو مفعول به ، أى حمى من كان له ظهيرا ، أى : سعيها يحجج له وينصره ، وإذا كان حلا فعناه أن قراءة الضم ظهرت على الأخرى بكثرة وجوها ، واختلاف في قوله تعالى :

(وَحَشَرْنَا عَلَيْهِمْ كُلَّ شَيْءٍ قُبْلًا ^(٣)) .

وفي الكهف :

(أَوْ يَأْتِيهِمُ الْمَذَابُ قُبْلًا ^(٤)) .

يقرآن بضم القاف والباء ، وبكسر القاف وفتح الباء ، قبل القراءتان بمعنى واحد ، أى : عيانا ، وقيل : المضموم هنا جمع قبيل ، وهو الكفيل ، أى كفلاء بما وعدناهم ، والقبيل أيضاً : الجاهة ، أى جماعات تشهد

(٢) سورة التوبة ، آية : ٦٢

(٤) سورة الكهف ، آية : ٥٥

(١) سورة الجاثية ، آية : ٦

(٣) سورة الأنعام ، آية : ١١١

بصدقك ، قال الفراء ، في سورة الأنعام : قبلا : جمع قبيل ، وهو : الكفيل ، قال : وإنما اخترت ههنا أن يكون القبيل في معنى الكفالة ، لقولهم :
(أَوْ تَأْتِي بِاللَّهِ وَالْمَلَائِكَةِ قَبِيلاً^(١)) .

يضمون ذلك ، قال : وقد يكون قبلا ، من قبل وجوههم ، كما تقول : أتيتك قبلا ، ولم أك دبرا ، وقد يكون القبيل : جمعا للقبيلة ، كأنك قلت : أو تأتي بالله والملائكة قبيلة قبيلة ، وجماعة جماعة ، وقال في الكهف - قبلا عيانا ، وقد يكون قبلا بهذا المعنى ، وقد يكون قبلا ، كأنه طوائف من العذاب ، مثل : قبيل وقيل ، قال أبو علي : قال أبو زيد : يقال لقيت فلانا قبلا ومقابلة ، وقبلا وقبلا ، وقبليا وقبيليا ، كله واحد ، وهو المواجهة ، ثم أتبع ذلك بكلام طويل مفيد رحمه الله :

٦٦١ - [وَقُلْ كَلِمَاتٌ دُونَ مَا أَلْفٍ (:) وَيُ]

وَقِي يُونُسَ وَالطَّوْلِ (ح) أَمِيهِ (ظ) لَمَلَا]

يعنى قرأ هؤلاء كلمة بالإنفراد ، وهو يؤدي معنى الجمع ، كما تقدم في - رسالته - في المائدة ، ويأتى له نظائر ، وأراد :

(وَأَتَمَّتْ كَلِمَاتُ رَبِّكَ صِدْقًا وَعَدْلًا^(٢)) - إِنْ الَّذِينَ حَقَّتْ عَلَيْهِمْ كَلِمَاتُ رَبِّكَ لَا يُؤْمِنُونَ^(٣) -
وَكَذَلِكَ حَقَّتْ كَلِمَاتُ رَبِّكَ عَلَى الَّذِينَ كَفَرُوا أَنَّهُمْ أَصْحَابُ النَّارِ^(٤) .

أفرد الكوفيون الثلاثة ، ووافقهم ابن كثير وأبو عمرو في يونس والطول ، وما في قوله « دون ما ألف » :
زائدة :

٦٦٢ - [وَشَدَّادٌ حَفْصٌ مُنْزَلٌ وَإِبْنُ عَامِرٍ]

وَحُرَّمٌ نَفَعُ الضَّمِّ وَالكَسْرِ (أ) ذ (ع) لَمَلَا]

أراد (أَنَّهُ مُنْزَلٌ مِنْ رَبِّكَ بِالْحَقِّ^(٥)) .

التخفيف والتشديد لغتان ، من أنزل ونزل ، وحرّم بفتح الحاء والراء ، على إسناد الفعل إلى الله ، وبضم الحاء وكسر الراء على بناء الفعل للمفعول ، وكذا توجيه الخلاف في - فصل لكم - الذي قبله ، وهو قوله :

٦٦٣ - [وَفُصِّلَ (أ) ذ (:) نَبِيٌّ يَضِلُّونَ ضَمًّا مَعَ]

بَضِلُّوا الَّذِي فِي يُونُسَ (:) اِبْتِئًا وَلَا]

فقراءة نافع وحفص بإسناد الفعلين إلى الفاعل وقراءة ابن كثير وأبي عمرو وابن عامر بإسنادهما إلى المفعول

(٢) سورة الأنعام : آية ١١٥

(٤) سورة غافر ، آية : ٦

(١) سورة الإسراء ، آية : ٩٢

(٣) سورة يونس ، آية : ٩٧

(٥) سورة الأنعام ، آية : ١١٤

وقراءة حمزة والكسائي وأبي بكر بإسناد فصل إلى الفاعل ، وإسناد حرّم إلى المفعول ، ولم يأت عكس هذا ، ومعنى : إذ ثنى : أى أعاد الضمير فى فصل إلى اسم الله تعالى قبله ، فهو مثنً بذكره ، ويقال : ضل فى نفسه وأضل غيره ، وأراد :

(وَإِنَّ كَثِيرًا لَيُضِلُّونَ ^(١) - رَبَّنَا يُضِلُّوا عَنْ سَبِيلِكَ ^(٢)) .

فى يونس ، ولا خلاف فى فتح التى فى صاد :

(إِنَّ الَّذِينَ يَصِلُونَ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ ^(٣)) .

وسبأنى الخلاف فى التى فى إبراهيم وغيرها ، وقوله : ثابتا حال من مفعوله ضم ، وولا : تمييز ، أى نصرأ أو يكون حالا ، على تقدير : « ذاء » ، و« لاء » ، وساق الناظم رحمه الله هذه الأبيات الثلاثة على خلاف ترتيب التلاوة ، ولكن على ما تهبأ له نظمه ، وكان يمكنه أن يقول :

وشدد حفص منزل وابن عامر

وفى يونس والطور ظلل حاميا

وحرّم إذ علا يضلون ضم مع

٦٦٤ - [رِسَالَاتٌ قُرْدًا ، وَافْتَحُوا دُونَ عَلَّةٍ وَصَنِيْقًا مَعَ الْفُرْقَانِ حَرَكَ مُثْقِلًا]

يريد قوله تعالى :

(اللَّهُ أَعْلَمُ حَيْثُ يَجْمَلُ رِسَالَتَهُ ^(٤)) .

وجه الإفراد والجمع فيه كما سبق فى :

(فَأَبْلَغَتْ رِسَالَتَهُ ^(٥)) .

فى سورة المائدة ، وتكلمنا ثم على فتح التاء وخفضها ، وقوله : وضيقا مع الفرقان ، أراد - يجعل صدره ضيقا حرجا -

(إِذَا أُلْقُوا مِنْهَا مَكَانًا ضَيِّقًا ^(٦)) .

شدد الياء ، وكسرها كل القراء ، سوى ابن كثير ، والقراءتان كما سبق فى الميث والميِّت ، ثم تم الكلام فقال :

٦٦٥ - [بِكَمْرِ سِوَى الْمَكِيِّ وَرَا حَرَجًا هُفَا]

عَلَى كَسْرِهَا (١) نَف (ص) نَا وَتَوْسَلًا]

بين التحريك ، أنه بالكسر ولو لم يبين لكان فتحا لإطلاقه ، وقوله : سوى المكى ، مستثنى من محذوف

(٣) سورة ص ، آية : ٢٦

(٢) سورة يونس ، آية : ٨٨

(١) سورة الأنعام ، آية : ١١٩

(٦) سورة الفرقان ، آية : ١٣

(٥) سورة المائدة ، آية : ٦٧

(٤) سورة الأنعام ، آية : ١٢٤

أى : لكل سوى المكي ، والرواية بكسر التنوين ، وإلا لجاز أن يكون «بكسر» ، مضافا إلى سوى المكي ، وقوله ورا حرجاً ، أراد : وراء حرجا بالمد ، وإنما قصره ضرورة ، يريد :
(ضَيْقًا حَرَجًا^(١)) .

كسر راءه نافع وأبو بكر ، وفتحها الباقون ، وهما بمعنى واحد عند قوم ، وقيل هما كدنف ودنف يحتاج الفتح إلى تقدير مضاف ، أى ذا حرج ، لأنه مصدر ، والكسر اسم فاعل : كحذر وحذر ، قال الشيخ : وإذا تضايق الشجر والتف فلم تطلق الماشية تخله لتضايقه سمي حرجا وحرجة ، فشه به قلب الكافر ، لضيقه عن الحكمة والإلف الأليف وصفا أخلص ، معنى : على كسر هذه الراء قارئ أليف مخلص ، متوسل إلى الله تعالى : أى متقرب إليه ، وقوله : هنا زيادة في البيان : والله أعلم :

٦٦٦ - [وَبَصَعْدُ خِفٌ سَاكِنٌ (د) مٌ وَمَدَّةٌ

(ص) جِيحٌ وَخِفٌ الْعَيْنِ (د) اَوْمَ (ص) نَدَلًا]

أى : ذو خف أى ذو حرف خفيف ساكن ، وهو الصاد في قراءة ابن كثير ، والباقون على تحريك الصاد بالفتح وتشديدها ، دم : معنى على القراءة به ، ثم ذكر أن شعبه زاد مداً بمعنى : بعد الصاد ، وأنه وابن كثير معا خففا العين ، فقرأ ابن كثير :

(كَأَمَّا يَصْعَدُ^(٢)) .

على وزن يذهب ويعلم ، وهو ظاهر لأنه مضارع صعد ، كعلم وقرأ شعبة بصاعد : أصله يتصاعد ، فأدغم التاء في الصاد ، وقرأ الجماعة :

(يَصْعَدُ) .

بتشديد الصاد والعين ، أصله يتصعد ، فأدغم ، ومفعول قوله : داوم ، محذوف ، أى : داوم خف الصاد في قراءة ابن كثير ، وداوم المد بعدها في قراءة أبي بكر ، وصندلا : حال ، أى عطرأ مشبهها صندلا .

٦٦٧ - [وَتَحْشُرُ مَعْ نَانٍ يُونُسَ وَهُوَ فِي

سَبَأً مَعْ تَقَوْلُ أَلْيَا فِي الْأَرْبَعِ (ء) مُلَا]

يعنى يحشر الذى بعد يصعد : وهو :

(وَوَمَ يَحْشُرُهُمْ جَهِيمًا يَا مَعْشَرَ الْجِنِّ^(٣)) .

والثانى فى يونس هو الذى بعده :

(كَأَن لَّمْ يَلْبَسُوا^(٤)) .

(٢) سورة الأنعام ، آية : ١٢٥

(٤) الآية : ٤٥

(١) سورة الأنعام ، آية : ١٢٥

(٣) سورة الأنعام ، آية : ١٢٨

وقوله وهو يعنى يحشر فى سبأ مصاحب لقوله يقول، يعنى :

(وَيَوْمَ يَحْشُرُهُمْ جَمِيمًا ثُمَّ يَقُولُ لِلْمَلَائِكَةِ)^(١).

الياء فى الأربع ، يعنى فى يقول مع يحشر فى السور الثلاث لخصص ، والياقون بالنون ، ووجه القراءتين ظاهر ؛ ولا خلاف فى الأول بيونس ، والأول بالأنعام أنهما بالنون ، وقوله ونحشر مع مابعده مبتدأ ، والياء مبتدأ ثان ، وخبره عملا ، أى اعمل فيها ، وقوله : فى الأربع من باب إقامة الظاهر مقام المضممر ، وفيه زيادة فائدة العددية التى اندرج بسببها لفظ يقول فيما فيه الخلاف ، لأن العدة لاتم إلا بيقول ، وعمل وأعمل : واحد ، كأزول ونزل ، وقصر لفظ الياء ، ونقل حركة الهمزة فى الأربع ، وأبدل همزة سبأ ألفا بعد أن أسكنها بنية الوقف على قراءة قبل ، كما يأتى ، وكل ذلك سبق له نظائر ، والله أعلم .

٦٦٨ - [وَخَاطَبَ شَامٍ تَعَلَّمُونَ وَمَنْ تَكُونُ

نُ فِيهَا وَتَحْتَ الذَّمْلِ ذِكْرُهُ (شُ) شَلَا]

يعنى (وَمَا رَبُّكَ بِمَافِي عَمَّا يَعْمَلُونَ)^(٢) - وَرَبُّكَ الْغَنِيُّ)^(٣) .

وجه الخطاب أن بعده :

(إِنْ يَشَأْ يُذْهِبْكُمْ) .

وما بعده إلى آخر الآية ، والغيب : رد على ما قبله من قوله :

(وَلِكُلِّ دَرَجَاتٍ مِمَّا عَمِلُوا)^(٤) - وأما - مَنْ يَكُونُ لَهُ عَاقِبَةُ الدَّارِ)^(٥) .

هنا وفى القصص : فتذكيره وتأنينه على ما سبق فى :

(وَلَا تُقْبَلُ مِنْهَا شَفَاعَةٌ)^(٦) .

لأن تأنيث العاقبة غير حقيقى ، وشلسلا ، أى : خفيفا .

٦٦٩ - [مَكَانَاتٍ مَدَّ النُّونَ فِي الْكَلِّ شُعْبَةً

بِزَرْهِيمٍ الْخُرْفَانِ بِالضَّمِّ رُتَمَلَا]

مكانات جمع مكانة وقد تقدم للكلام فى نظير ذلك من الجمع والإفراد من - كلمات - و - رسالات - وغيرها ، وقوله مد للنون ، لأنه إذا أشبع فتحها صارت ألفا ، فكان المد فيها ، وهو كما سبق فى سورة المائدة وفى العين فامدد ، وقوله فى الكلى يعنى حيث جاء ، والزعم بفتح الزاى وضمها لغتان ، وقوله بزعمهم : الحرفان مبتدأ نحو : السمن متوان بدرهم ، أى الموضعان منه ، رنلا بالضم ، وليس مثل ماتقدم من قوله : واليسع الحرفان ، فقد سبق أنه لو قال : ثم الحرفين بالنصب ، لكاف أجود وأما هنا فالرفع لاغير :

١٣٢ (٣) سورة الأنعام ، آية : ١٣٢

(٥) سورة البقرة ، آية : ٤٨

(٢) سورة الأنعام ، آية : ١٣٣

(٤) سورة الأنعام ، آية : ١٣٥ والقصص ، آية : ٢٧

(١) سورة سبأ ، آية : ٤٠

(٦) سورة الأنعام ، آية : ١٣٥ والقصص ، آية : ٢٧

٦٧٠ - [وَزَيْنَ فِي ضَمٍّ وَكَثُرٍ وَرَفَعُ قَتْلَ
لِ أَوْلَادِهِمْ بِالنَّصْبِ شَامِيَهُمْ تَلَا]
٦٧١ - [وَبِخَفْضِ عَنَّا الرَّفْعُ فِي شَرِّ كَاؤُهُمْ
وَفِي مُصْحَفِ الشَّامِيِّينَ بِأَلْيَاءٍ مُثَلًّا]

يعنى قوله تعالى :

(وَكَذَلِكَ زَيْنٌ إِكْثِيرٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ قَتَلَ أَوْلَادَهُمْ شُرَكَاءَهُمْ^(١))

قراءة الجماعة على أن شركاؤهم فاعل زين ، والمفعول قتل المضاف إلى أولادهم ، وقراءة ابن عامر على أن زين فعل لم يسم فاعله ، وقتل بالرفع ، على أنه أقيم مقام الفاعل ، وأولادهم بالنصب مفعول قتل ، لأنه مصدر وشركائهم بالجذر على إضافة قتل إليه ، أى قتل شركائهم أولادهم كقولك : عرف ضرب زيد عمرا ، أضيف المصدر إلى الفاعل ، فانجر وبقى المفعول منصوبا ، لكن في قراءة ابن عامر زيادة على هذا ، وهو تقديم المفعول على الفاعل المجرور بالإضافة ، وسيأتى توجيه ذلك ، فقوله وزين مبتدأ ، وفي ضم وكسر في موضع الحال ؛ أى كائناً في ضم الزاى وكسر الياء ، ورفع قتل عطف على : وزين أولادهم كذلك ، على حذف حرف العطف ، وبالنصب في موضع الحال ، أى منصوباً ، وشاميهم تلا جملة من مبتدأ ثان ، وخبر ، هى خبر وزين ، وما بعده أى تلا على هذه الصورة ، أو يكون وزين وما بعده مفعولاً لقوله تلا ، مقدما عليه ، أى ابن عامر تلا ذلك ، وكان التعبير على هذا التقدير يقتضى أن يقول : وقتل بالرفع ، فلم يقزن له ، فقلب اللفظ لأمن الإلباس ، لأن من تلا قتل بالرفع ، فقد تلا الرفع ، وقيل : ورفع قتل مبتدأ ، خبره محذوف ، أى وله رفع قتل ، وله أولادهم بالنصب ، وقوله : وفي مصحف الشاميين ، حذف منه ياء النسبة المشددة ؛ وهذا سننكلم عليه إن شاء الله تعالى في باب التكبير ، في قوله : وفيه عن المكين : أراد أن مصحف أهل الشام الذى أرسله عثمان رضى الله عنه إليهم رسم فيه شركائهم بالياء ، فدل ذلك على أنه مخفوض ، فهو شاهد لقراءته كذلك ، ولكن لدلالة فيه على نصب أولادهم ، فهو الذى استنكر من قراءته ، فيحتمل أن يكون أولادهم مجروراً بإضافة المصدر إلى مفعوله ، وشركائهم صفة له ، قال أبو عمرو الداني ، في مصاحف أهل الشام :

(أَوْلَادِهِمْ شُرَكَاءَهُمْ).

بالياء ، وفي سائر المصاحف شركاؤهم بالواو ، قال أبو البرهسم في سورة الأنعام في إمام أهل الشام وأهل الحجاز : أولادهم شركائهم ، وفي إمام أهل العراق شركاؤهم ، قلت : ولم ترمم كذلك إلا باعتبار قراءتين فالمضموم عليه قراءة معظم القراء ، ويحتمل أيضا قراءة أبى عبد الرحمن السلمى ، على إسناد زين إلى القتل ، كما فعل ابن عامر ، ولكنه خفض الأولاد بالإضافة ، ورفع شركاؤهم على إضمار فعل ، كأنه قيل : من زينه ؟ فقال شركاؤهم ، فهو مثل ما يأتى في سورة النور - يسبح له فيها - بفتح الياء ، ثم قال : رجال ، أى يسبحه رجال ، وهى قراءة ابن عامر وأبى بكر ، وأما خفض شركائهم فيحتمل قراءة ابن عامر ، ويحتمل أن يكون نعتاً للأولاد ،

وعلى قراءة أبي عبد الرحمن السلمى السابقة ، وهذا أوجه من القراءة ، لاستبعاد فيه : لفظا ولامعنى ، قال الزجاج وقد رويت شركائهم ، بالياء فى بعض المصاحف ، ولكن لا يجوز إلا على أن يكون شركاؤهم من نعت أولادهم لأن نعت أولادهم شركاؤهم فى أموالهم ، وقال ابن النحاس : فيها أربع قراءات ، فذكر ما ذكرناه ، ونسب قراءة السلمى إلى الحسن أيضا ، ونسب القراءة الرابعة إلى أهل الشام ، فقال : وحكى غير أبى عبيد عن أهل الشام أنهم قرءوا زين بالضم ، قتل ، بالرفع وخفض أولادهم شركائهم بالخفض أيضا على أن يبدل شركائهم من أولدهم ، لأنهم شركاؤهم فى النسب والميراث ، وذكر الفراء القراءتين الأوليين برفع شركائهم ، ثم قال : وفى بعض مصاحف أهل الشام شركائهم بالياء ، فإن تكن مثبتة عن الأولين . فينبغى أن يقرأ زين ، ويكون الشركاء هم الأولاد ، لأنهم منهم فى النسب والميراث ، فإن كانوا يقرءون زين بفتح الزاى ، فليست أعرف جهتها إلا أن يكونوا فيها آخذين بلغة قوم يقولون أيتها عشائنا ، ويقولون فى تثنية حمراء حمرايان ، فهذا وجه أن يكونوا أرادوا :

(زَيْنٌ لِكَثِيرٍ مِنَ الْمُشْرِكِينَ قَتَلَ أَوْلَادِهِمْ شُرَكَائِهِمْ)

يعنى بياء مضمومة ، لأن شركائهم فاعل زين ، كما هو فى القراءة العامة ، قال : وإن شئت جعلت زين فعلا إذا فتحه لا يلبس ثم يخفض الشركاء باتباع الأولاد : قلت : يعنى تقدير الكلام زين مزين ، فقد أتجه شركائهم بالجر أن يكون نعتا للأولاد ، سواء قرئ زين بالفتح أو بالضم ، وتفسير الشركاء على قراءة الجماعة ، هم : خدم الأصنام أو الشياطين ، زينوا للكفرة أن يقتلوا أولادهم بالوآد ، وبالنحر للآفة ، وعلى قراءة ابن عامر يكون الشركاء هم اقاتلين ، لأنهم لما زينوا للمشركين قتل أولادهم صاروا كأنهم كانوا القاتلين فى المعنى والله أعلم :

٦٧٢ - [وَ مَفْعُولُهُ بَيْنَ الْمُضَافَيْنِ فَاصِلٌ وَلَمْ يُلْفَ غَيْرُ الظَّرْفِ فِي الشَّعْرِ فَيَصِلَا]

يعنى أن المفعول فى قراءة ابن عامر وهو - أولادهم - الذى هو مفعول القتل ، وقع فاصلا بين المضاف والمضاف إليه ، لأن قتل مضاف إلى شركائهم ، وأكثر للنحاة على أن الفصل بين المضافين لا يجوز إلا بالظرف فى الشعر خاصة : فهذا معنى قوله : ولم يلف ، أى لم يوجد غير الظرف فيصلا بين المضاف والمضاف إليه ، وأما فى كلام غير الشعر فلم يوجد الفصل بالظرف ، فكيف بغيره ، ذكر الناظم - رحمه الله - ما عترض به على قراءة ابن عامر ، ثم مثل بالظرف فقال :

٦٧٣ - [كَلِمَةٌ دَرَّ الْيَوْمَ مِنْ لَامِهَا فَلَا تَلَمُّ مِنْ سُلَيْمِيِّ النَّحْوِ إِلَّا مُجْهَلًا]

أراد : بيتا أنشده سيبويه وغيره ، وهو لعمر بن قتيبة :

لما رأته سائتد ما استعبرت لله در اليوم من لامها

يريد : لله در من لامها اليوم ، أنشد سيبويه أيضا لأبى حية النهمري

• كما خط الكتاب بكفت يوما يهودى •

أى بكفت يهودى يوما ، وأنشد لدرنا بنت عتبة :

• هما أخوا في الحرب من لأخاه •

أى أخوا من لأخاه في الحرب ، قال : وقال ذوالرمة :

كأن أصوات من إيغالهن بنا أواخر الميس أصوات الفرار يخ

أى كأن أصوات أواخر الميس ، وكل هذه الأبيات فصل فيها بالظرف الصريح ، وبالجار والمجرور بين المضاف والمضاف إليه ، ولا يجوز ذلك في غير الشعر ، قال سيبويه في قوله :

• ياسارق البيلة أهل الدار • يخفض البيلة على التجوز ، ونصب أهل على المفعولية ، ولا يجوز ياسارق البيلة أهل الدار إلا في شعر : كراهية أن يفصلوا بين الجار والمجرور ، ثم : وقال مما جاء في الشعر قد فصل بينه وبين المجرور قول عمرو بن قبيصة ، فذكر الأبيات المتقدمة وغيرها ، ثم قال : وهذا قبيح ، ويجوز في الشعر على هذا مررت بخير وأفضل من ثم ، قال أبو الفتح ابن جنى : الفصل بين المضاف والمضاف إليه بالظرف وحرف الجر كثير ، لكنه من ضرورة الشاعر ، وقوله : مليم ، هو اسم فاعل من ألأم الرجل إذا تى بما يلام عليه ، أى من مليم أهل النحو ، وهو اسم جنس ، هكذا وقع في روایتنا بلفظ المفرد . ولو كان بلفظ الجمع كان أحسن ، أى من مليمى النحو ، ثم حذف الياء لالتقاء الساكنين ، وتقع كذلك في بعض النسخ ، وهو الأجود ، وحذفها إنما جاء من الكاتب ، لأن الناظم أملى ، فخفيت الياء على الكاتب ، لأنها ساقطة في اللفظ ، أى الذين تعرضوا لإنكار قراءة ابن هاجر هذه من النحاة على قسمين ، منهم من ضعفها ، ومنهم من جهل قارئها وكلهم قد أتى بما يلام عليه ، لأنه أنكر قراءة قد صححت عن إمام من أئمة المسلمين ، لكن من نفى ذلك ولم يجهل فأمره أقرب ، إذ لم يبلغ علة أكثر من ذلك ، ومن جهل فقد تعدى طوره . فبين أمره ولمه وجهله بما قد خفى عنه ، فإن هذه القراءة قد نقلها ابن عامر عن قرأها عليه ، ولم يقرأها من تلقاء نفسه ، وسيأتى توجيهها . قال أبو عبيد : وكان عبد الله بن عامر وأهل الشام يقرءونها - زين - بضم الزاى :

(قتل) .

بالرفع - أولادهم - بالنصب :

(شركائهم) .

بالخفض ، ويتأولونه - قتل شركائهم أولادهم - فيفرون بين الفعل وفاعله ، قاله أبو عبيد : ولا أحب هذه القراءة ، لما فيها من الاستكراه ، والقراءة عندنا هى الأولى لصحتها في العربية ، مع إجماع أهل الحرمين والبصريين بالعراق عليها ، وقال أبو على : فصل بين المضاف والمضاف إليه بالمفعول والمفعول به مفعول المصدر وهو قبيح قليل في الاستعمال ، ولو عدل عنها إلى غيرها كان أولى ، ألا ترى أنه إذا لم يفصل بين المضاف والمضاف إليه بالظرف في الكلام ، وحال السعة مع اتساعهم في الظروف حتى أوتعواها مواقع ، لا يقع فيها غيرها ، نحو :

(إنَّ فيها قومًا جبَّارين)^(١) .

تلقون للهجر حولاً كيلاً :

ولا تلحنى فيها فإني لحبها أخاك مصاب القلب جم بلابها

ألا ترى أنه قد فصل بين أن واسمها بما يتعلق بجبرها، ولو كان بغير الظرف لم يميز ذلك فإذا لم يميزوا الفصل بين المضاف والمضاف إليه بالظرف في الكلام ، مع اتساعهم في الظرف في الكلام ، وإنما جاء في الشعر ، فأن لا يجوز في المفعول به الذي لم يتسع فيه بالفصل به أجدر ، وقال الزمخشري : وأما قراءة ابن عامر بالفصل بينهما بغير الظرف ، فشيء لو كان في مكان الضرورات ، وهو الشعر ، لكان سمجاً مردوداً ، فكيف به في الكلام المنثور ، فكيف به في القرآن المعجز بحسن نظمه وجزالته

قال : والذي حمله على ذلك أنه رأى في بعض المصاحف - شركائهم - مكتوباً بالياء، ولو قرئ يجر الأولاد والشركاء ، لأن الأولاد شركاؤهم في أموالهم ، لوجد في ذلك مندوحة عن هذا الارتكاب :

قلت : فإلى هذا الكلام وشبهه أشار الناظم يلوم قائله ، ثم ذكر وجه هذه القراءة ، فقال :

٦٧٤ - [وَمَعَ رَشْمِهِ زَجَّ الْقُلُوصَ أَبِي مَزَا دَةَ الْأَخْفَشِ النَّحْوِيُّ أَنْشَدَ مُجْمَلًا]

أى ومع كون الرسم شاهداً لقراءة ابن عامر ، وهو جر - شركائهم - وأما نصب الأولاد ، فليس فيه إلا النقل المحض ، لأن الرسم كما يحتمل نصب الأولاد يحتمل أيضاً جرها ، كما سبق ، وهو الذى رجحه أهل النحو على القول باتباع هذا الرسم ، أى مع شهادة هذا البيت الذى ورد أيضاً بالفصل بين المضافين بالمفعول به ، وهو ما أنشده الأخفش ، ولعله أبو الحسن سعد بن مسعدة النحوى ، صاحب التحليل وسيبويه :

فزججتها بمزجة زج القلوص أبى مزادة

أى زج أبى مزادة القلوص ، فالقلوص مفعول ، ويروى فزججتها متمكناً ، ويروى فندافعت ، قال الفراء [فى كتاب المعانى] بعد إنشاده لهذا البيت : وهذا مما كان يقوله نحويو أهل الحجاز ، ولم نجد مثله فى العربية ، وقال فى موضع آخر : ونحويو أهل المدينة ينشدون هذا البيت ، والصواب : زج القلوص بالخفض ، وقال أبو العلاء أحمد بن سليم المعرمى [فى كتاب - شرح الجمل] : واختار قوم أن يفصلوا بين المضاف والمضاف إليه بالمصدر ، كما يفصل بينهما بالظرف ، قال : وليس ذلك ببعيد ، وقد حكى أن بعض القراء قرأ :
(فَلَا تَحْسَبَنَّ اللَّهَ مُخْلِفاً وَعْدِهِ رُسُلَهُ) .

على تقدير مخلف رساله وعده ، قال : وزعموا أن عيسى ابن ممر أنشد هذا البيت :

فزججته متعرضاً زج القلوص أبى مزاح

قال : هكذا الرواية عنه ، وقد روى أبى مزادة ، قال أبو على الفارسي : وجه ذلك على ضعفه وقلة الاستعمال له : أنه قد جاء فى الشعر الفصل ، على حد ما قرأ ، قال الطرماح :

يظفن بحوزى المراتع لم ترع بواديه من قرع القسى الكنائن

قال : وزعموا أن أبا الحسن أنشد « زج القلوص أبى مزادة » فهذان البيتان مثل قراءة ابن عامر ، قال ابن جنى فى بيت الطرماح : لم نجد فيه بدءاً من الفصل ، لأن القوافى مجرورة ، قال فى زج القلوص فصل بينهما بالمفعول

به ، هذا مع قدرته على أن يقول زوج القلوص أبو مزادة ، كقولك سرفى أكل الخبز زيد ، قال : وفي هذا البيت عندي دليل على قوة إضافة المصدر إلى الفاعل عندهم ، وأنه في نفوسهم أقوى من إضافته إلى المفعول ، الأثراد ارتكبت هنا الضرورة مع تمكنه من ترك ارتكابها ، لالشيء غير الرغبة في إضافة المصدر إلى الفاعل دون المفعول قال أبو الحسن الحوفي ، احتج ابن الأنباري لهذه القراءة فقال : قد جاء عن العرب : هو غلام إن شاء الله أخيك ففرق بين شاء الله ، ويروي أن عبد الله بن ذكوان قال : سألت الكسائي عن هذا الحرف وما بلغه من قرأتنا فرأيت أنه كأنه أعجبه ، ونزع بهذا البيت :

تنقى يداها الحصى في كل هاجرة تنقى الدراهم تنقاد الصياريف

فنصب الدراهم ، ورواه غيره بـمخفض الدراهم ، ورفع تنقاد على الصحة . قلت : وإنما أعجب الكسائي لأنه وافق عنده ما بلغه من جواره لغة ، ومثله ما أنشده غيره :

• فداسهم دوس الحصاد الدائس •

أى دوس الدائس الحصاد ، وفي شعر أبي الطيب ،

• سقاها الحجى سقى الرياض السحاب •

أى سقى السحاب الرياض ، قال أبو الحسن ابن خروف : يجوز الفصل بين المصدر والمضاف إليه بالمفعول لكونه في غير محله ، فهو في نية التأخير ، ولا يجوز بالفاعل لكونه في محله ، وعليه قراءة ابن عامر :

قلت : وقد أنشد الشيخ أبو العلاء المعري في شرحه بيتا فيه الفصل بالفاعل وبالجار والمجرور معا ، وهو

تمر على ماتستمر وقد شفت غلائل عبد القيس منها صدورها

أى : شفت عبد القيس غلائل صدورها منها

وجاء الفصل أيضا بالمتأخر المضاف ، أنشد ابن جنى في كتاب الخصائص :

كأن برذون أبا عصام زيد حمار دق بالاجام

قال أى كأن برذون زيد بأبا عصام حمار دق بالاجام

قلت : ووجدت في شعر أسند إلى الفرس معاوية يخاطب به عمرو بن العاص رحهما الله تعالى :

نجوت وقد بل المرادى سيفه من ابن أبي شيخ الأباطح طالب

أى من ابن أبي طالب شيخ الأباطح ، ففصل بين مضاف ومضاف إليه ، وهو صفة لك المضاف والمضاف إليه ، وابن أبي طالب هو : على رضى الله عنه ، ولا يعدّ فيما استبعده أهل النحو من جهة المعنى ، وذلك أنه قد عهد تقدم المفعول على الفاعل لمرفوع لفظا ، فاستمرت له هذه المرتبة مع الفاعل المرفوع تقديراً ، فإن المصدر لو كان متوناً لجاز تقدم المفعول على فاعله ، نحو أعجبتني ضرب عمرأ زيد ، فكذا في الإضافة ، وقد ثبت جواز الفصل بين حرف الجر ومجروره مع شدة الاتصال بينهما أكثر من شدته بين المضاف والمضاف إليه ، في نحو قوله تعالى :

(قَبِيماً تَقْضِيهِمْ مِثْلًا قَهُمٌ ^(١) - قَبِيماً رَحْمَةً مِنْ اللَّهِ ^(٢)) .

فإن قالوا : ما زائدة ، فكأنها ساقطة في اللفظ لسقوطها في المعنى .

قلت : والمفعول المقدم هو في غير موضعه معنى ، فكأنه مؤخر لفظاً ، ولا التفات إلى قول من زعم أنه لم يأت في الكلام المنشور مثله ، لأنه ناف ، ومن أسند هذه القراءة مثبتة والإثبات مرجح على النفي بإجماع ، ولو نقل لي هذا الزاعم عن بعض العرب أنه استعمله في النثر لرجع عن قوله ، فما باله لا يكتفي بناقلي القراءة عن التابعين ، عن الصحابة رضی الله عنهم أجمعين ، ثم الذي حكاه ابن أنباري في الفصل في غير الشعر يجمل مستقلة مركبة من فعل وفاعل ، مع حرف شرط ، مما يقوى ما ذكرناه أنهم التزموا أن انفصل بالجار والمجرور لم يأت إلا في الشعر ، وقد روت الرواة في أحاديث النبي صلى الله عليه وسلم الفصل بهما ، وهو نحو قوله صلى الله عليه وسلم :

« قَهْلُ أَنْتُمْ تَارِكُوا لِي صَاحِبِي » ، وَ « تَارِكُوا لِي أَمْرًا لِي » .

أى تاركوا صاحبي لي ، وتاركوا أمرائي لي ، فلم يبق لهم تعلق بأنه لم يأت في الكلام لمنثور فصل بالمفعول ولا بالظرف ونحوه ، والله أعلم .

قال أبو القاسم الكرماني في لباب التفاسير : قراءة بن عامر وإن ضعفت في العربية للإحالة بين المضاف والمضاف إليه ، فقويت في الرواية عالية ، وفي كتاب الخصائص لابن جني بأن ما ردد عن العربي مخالفاً للجمهر ، إذا تفق شيء من ذلك ، نظر في حال العربي ، وفيما جاء به ، فإن كان فصيحاً وكان مأورده مما يقبله القياس ، فإن الأولى أن يحسن الظن به ، وقد يمكن أن يكون ذلك وقع لإيه من لغة قديمة قد طال عهدا وعفا رسمها ، أخبرنا أبو بكر جعفر بن محمد بن أبي الحجاج ، عن أبي خليفة الفضل ابن الحباب ، قال : قال ابن عون عن ابن سيرين ، قال عمر بن الخطاب رضی الله عنه : كان الشعر علم قوم لم يكن لهم علم أصح منه ، فجاء الإسلام فتشاغلت عنه العرب بالجهاد وغزو فارس والروم ، ولهيت عن الشعر وروايته ، فلما كثرت الإسلام وجاءت الفروع واطمأنت العرب في الأمصار راجعوا رواية الشعر ، فلم يثوبوا إلى ديوان مدون ولا كتاب مكتوب ، وألقوا ذلك ، وقد هلك من هلك من العرب بالموت والقتل فحفظوا أقل ذلك ، وذهب عنهم كثيره ، قال : وحدثنا أبو بكر عن أبي خليفة قال : قال يونس بن حبيب قال أبو عمرو بن العلاء : ما انتهى إليكم مما قالت العرب إلا أقله ، ولو جاءكم وافرأ لجماءكم علم وشعر كثير ، قال أبو الفتح : إذا كان الأمر كذلك لم يقطع على الفصيح بسمع منه ما يخالف الجمهور بالخطأ ، ما وجد طريق إلى تقبل ما يورده إذا كان القياس يعاضده .

قلت : وقد بينا وجه القياس في هذه القراءة ، وقد حان نقلها من طريق صحيح ، وبالله التوفيق :

وقول الناظم رحمه الله أبي مزادة الأخفش بفتح الماء من مزادة : أراد أن يأتي بلفظ الشاعر فأبني الماه ساكنة فلقبها سكون اللام في الأخفش ، فطرم تحريكها ففتحها ، على حد قوله سبحانه :

(أَلَمْ نَكُنْ)

في أول آل عمران ، ولو أبدل الهاء تاء على الأصل وفتحها لكان له وجه ، لأنه واصل وشاعرها أبدلها هاء للوقف ، ولكن كان يفوت لفظ الحكاية ، وكان بعض الشيوخ يجيزوا قراءته بالتاء ، ولم نسمعه من الشيخ أبي الحسن رحمه الله إلا بالهاء ، واتفق أني رأيت الشيخ الشاطبي رحمه الله في المنام ، وسألته عنه : أهو بالتاء أو بالهاء ، فقال بالهاء ، والله أعلم :

٦٧٥ - [وَإِنْ يَكُنْ أَنْتَ (كُ) فَوَّ صِدْقٍ وَمَيِّتَةٌ

(د) نَا (ك) اِفِيًا وَافْتَحَ حِصَادٍ (ك) ذِي (ح) لَ]

فتح نون يكن بإلقاء حركة همزة أنت إليها ، ثم حذف الهمزة وكسر الدال من حصاد ، على حكاية لفظ القرآن ، وكفو صدق : منصوب على الحال ، وكذا كافيا ، وكذى حلا ، في موضع الحال ، أي كأننا كصاحب حلا ، وهو جمع حلية ، أراد :

(وَإِنْ تَكُ مَيِّتَةٌ فَهُمْ فِيهِ شُرَكَاءُ ^(١)) .

فرغ مية على أن كان تامة ، أي وإن يوجد في بطنها مية ، وتأنيث مية غير حقيقي ، فلهذا ذكر ابن كثير ومن نصب مية وأنت تكن فدر : وإن تكن الأجنة مية ، وهي قراءة أبي بكر ، وقراءة الباقيين على وإن يكن ما في بطنها مية ، وقول الناظم رحمه الله : ومية ، يعني بالرفع ، وإطلاقه دال على ذلك ، والحصاد بفتح الحاء وكسرها ، لغتان ، فالفتح قراءة ابن عامر وأبي عمرو ، وعاصم ، ورمزه في البيت الآتي ، وهو :

٦٧٦ - [(ن) مَا وَسُكُونُ الْمَعْرِ (حِضْنُ) وَأَنْتُوا

بَسْكَوْنُ (ك) مَا (ف) ي (د) يَنْهَمُ مَيِّتَةٌ (ك) لَ]

أشار بقوله : نما إلى عاصم ، ومعناه اشتهر وانتشر ، من نما المال وغيره ينمي ، إذا زاد ، والمعز بإسكان العين وفتحها ، لغتان : اسم جمع لما عز كتجر وخدم ، ومن أنت يكون ، ورفع مية : جعل كان تامة ، ومن نصب مية ، وأنت يكون ، فلي ما تقدم في مثالها ، في :

(ثُمَّ لَمْ تَكُنْ فَتَنْتَهُمُ ^(٢)) .

بنصب الفتنة ، وتأنيث تكن ، أنت الفعل لتأنيث الخبر ، أو على تقدير إلا أن تكون الأنعام ، أو الجنة ، أو النفس مية ، ومن نصب مية ، وذكر يكون قدر إلا أن يكون الموجود مية ، وكلا : معناه حرس ، لأن الرفع مع التأنيث قراء واضحة ، بخلاف التأنيث مع النصب ، وموضع قوله : إن يكون مية نصب على البدل من محرما ، كما تقول لأحد كرمي إلا زيدا ، أو عمرا ، فقوله :

(أَوْ دَمَا مَسْفُوحًا أَوْ لَحْمَ خِنْزِيرٍ أَوْ فِئْتًا ^(٣)) .

كلها معطوفات على موضع أن يكون مية ، سواء قرئت صفة بالنصب أو بالرفع ، كأنه قال : لأجد

(٢) سورة الأنعام ، آية : ٢٣

(١) سورة الأنعام ، آية : ١٣٩

(٣) سورة الأنعام ، آية : ١٤٥ .

محرمًا إلا ميتة أو دما أو لحم خنزير أو فسقا ، ويجوز على قراءة ميتة بالنصب أن تكون المنصوبات بعدها عطفاً عليها ، والله أعلم .

٦٧٧ - [وَتَذَكَّرُونَ الْكُلُّ خَفَّ (ع) لِي (ش) لَذَا]

وَأَنَّ اكْسِرُوا (ش) رِعَا وَبِالْحَفِّ (ك) مَلَا]

الكل : يعنى حيث جاء ، والتخفيف فى الذال لافى الكاف ، الأصل تتذكرون ، فمن حذف حذف التاء الثانية ، ومن شاد أدغمها فى الذال ، والشذا : بقية القوة : والشدة ، أى خف على قوة من الحجج : (وَأَنَّ هَذَا صِرَاطِي مُسْتَقِيمًا ^(١)) .

كسرة على لاستئناف ، والفتح على حذف حرف الجر ، أى : ولأن هذا صراطى مستقيماً فاتبعوه ، قال أبو على : من فتح أن ، فقياس قول سيويه أنه حملها على فاتبعوه لأنه قال فى قوله : (لِإِيلَافِ قُرَيْشٍ ^(٢) - وَإِنَّ هَذِهِ أُمَّةُكُمْ أُمَّةً وَاحِدَةً وَأَنَا رَبُّكُمْ فَاتَّقُونِ ^(٣) - وَأَنَّ الْمَسَاجِدَ لِلَّهِ ^(٤)) .

إن المعنى : لهذا فليعبدوا رب ، ولأن هذه أمتكم ، ولأن المساجد لله : (فَلَا تَدْعُوا مَعَ اللَّهِ أَحَدًا ^(٥)) .

فكذلك قوله :

ول (أَنَّ هَذَا صِرَاطِي مُسْتَقِيمًا فَاتَّبِعُوهُ ^(٦)) .

قال : ومن خفف ، يعنى وفتح ، فإن المخففة فى قوله تتعلق بما تتعلق به المشددة ، وموضع هذا رفع بالابتداء وخبره : صراطى ، وفى أن ضمير القصة والحديث ، والفاء فى قوله فاتبعوه : مثل الفاء فى قولك يزيد فامرر ، وعلى قراءة الكسر عاطفة جملة على جملة ، وعلى القول الأول زائدة ، وقال القراء : تفتح إن بوقوع اتل عليها وإن شئت جعلتها خفصا ، يريد :

(ذَلِكَكُمْ وَمَا كُنْتُمْ بِهِ ^(٧) - وَبِأَنَّ هَذَا صِرَاطِي مُسْتَقِيمًا فَاتَّبِعُوهُ ^(٨)) .

وقوله الناظم : وبالحف كلاً ، أى : كملت وجوه القراءة فيها ، لأنها ثلاثة ، وقد ذكرها ، والله أعلم :

٦٧٨ - [وَيَأْتِيهِمْ (ش) اِفٍ مَعَ النَّخْلِ فَارْقُوا]

مَعَ الرُّومِ مَدَاهُ خَفِيفًا وَعَدْلًا]

(٢) سورة قريش ، آية : ١
(٤) سورة الجن ، آية : ١٨

(١) سورة الأنعام ، آية : ١٥٣
(٢) سورة المؤمنون ، آية : ٥٢
(٦) و٧) سورة الأنعام ، آية : ١٥٣

يعنى (هَلْ يَنْظُرُونَ إِلَّا أَنْ تَأْتِيَهُمُ الْمَلَائِكَةُ^(١)) .

هنا وفي اللذلل ، قرأهما بالياء حمزة والكسائي على التذكير ، والباقون بالياء ، ووجههما ظاهر ، لأن تأنيث الجماعة غير حقيقى ، وقرأ حمزة والكسائي أيضاً :
(فَارْقُوا بِهِمْ^(٢)) .

وفى الروم على وزن : قاتلوا ، والباقون - فرقوا - بتشديد الراء ، من التفريق والأول من المفارقة ، وهما متقاربان لأن من فرق دينه فأمن ببعض وكفر ببعض ، فقد فارق الدين المأمور به ، والله أعلم :

٦٧٩ - [وَكَسَرَ وَفَتَحَ خَفَّ فِي قِيمًا ذَكَأ

وَيَا آتَهَا وَجْهِي مَمَاتِي مُثْبِلًا]

خف صفة وفتح ، أى افتتح من غير تشديد ، فالقراءة الأخرى بالكسر ، والتشديد فى الياء مع فتح القاف وقد تقدم الكلام فى :
(قَوْمًا) .

فى سورة النساء ، ثم ذكر من ياءات الإضافة ياءين : أحدهما :
(وَجْهِي) .

للذى فتحها نافع وابن عامر وحفص ، والثانية «مماتى» فتحها نافع وحده ، وقول الناظم : مقبلا ، حال من محذوف تقديره : خذه مقبلا عليه ، وهو اعتراض بين عدد الياءات ، ويجوز أن يكون التقدير : أتى ذلك مقبلا وظاهر الكلام فيه معنى حسن ، فإن الوجه معناه : القصد ، فكأنه قال : وجهى مماتى ، فى حال كون الممات مقبلا إلى الإنفكاك لى منه ، والله أعلم .

٦٨٠ - [وَرَبِّي صِرَاطِي ثُمَّ إِيَّيْ ثَلَاثَةً وَتَحْيَايَ وَالْإِنْشَاكَنُ صَحَّ تَحْمَلًا]

أراد (رَبِّي إِيَّيْ صِرَاطِي^(٣)) .

فتحها نافع وأبو عمرو ، و

(صِرَاطِي مُسْتَقِيمًا^(٤)) .

فتحها ابن عامر وحده ، «إيى» فى ثلاثة مواضع :

(إِيَّيْ أَمْرًا^(٥)) .

فتحها نافع وحده :

(٢) سورة الأنعام ، آية : ١٥٩

(٤) سورة الأنعام ، آية : ١٥٣

(١) سورة الأنعام ، آية : ١٥٨

(٣) سورة الأنعام ، آية : ١٦١

(٥) سورة الأنعام ، آية : ١٤

(إِنِّي أَخَافُ إِنْ عَصَيْتُ^(١) - إِنِّي أَرَاكَ وَقَوْمَكَ^(٢)) .

فتحهما الحرميان وأبو عمرو ، و - محياى - أسكنها قالون وورث بخلاف عنه ، فهى ثمان ياءات ، ثم أكد صحة الإسكان فى - محياى - من جهة النقل بقوله : والإسكان صح تحملا ، لأن النحاة طعنوا فيه ، كما سبق ذكره ، ونصب تحملا على التمييز ، وإنما قال ذلك لأجل مقاله أبو عمرو الدانى فى كتاب الإيجاز ، قال : أوجه الروايتين وأولاهما بالصحة رواية من روى الإسكان ، إذ هو الذى رواه ورث عن نافع دون غيره ، وإنما الفتح اختيار من ورث ، وقد كان له اختيار يأخذه ، يخالف فيه مارواه عن نافع ، وربما لم يبينه للقارى متحملة عنه ، على أنه يرويه عن نافع ، وقال أبو الأزهر وداود بن أبى طيبة : أمرنى عثمان بن سعيد أن أنصبها مثل مثنوى ، وزعم أنه أقيس فى النحو ، وقال يونس بن عبد الأعلى ، قال لى عثمان بن سعيد : وأحب إلى أن ينصب - محياى - ويوقف - بماتى - .

قلت : ونعم ما اختاره ورث من فتح باء - محياى - وقد أتى فى باب ياءات الإضافة تقرير ذلك ، وفيها زائدة واحدة :

(وَقَدْ هَدَانٍ - وَلَا أَخَافُ^(٣)) .

أثبتها فى الوصل أبو عمرو وحده ، وانتظمت لى موضع قوله ، والإسكان صح تحملا ، فقلت زيدات - قد هدانى - لمن تلا :

(٢) سورة الأعمام ، آية : ٧٤

(١) سورة الأنعام ، آية : ١٥

(٣) سورة الأعمام ، آية : ٨٠ .

سورة الأعراف

٦٨١ - [وَتَذَكَّرُونَ الْعَنِيْبَ زِدْ قَبْلَ تَائِدِ
(ك) رِيْمًا وَخِفْ الذَّالِ (ك) م (ش) رَفَا (ء) لَأ]

أى زاد ابن عامر ياء ، فقراً :

(قَلِيلًا مَا يَتَذَكَّرُونَ^(١)) .

وخفف الذال ، والباقون لم يزيدوا هذه الياء المدالة على الغيب ، وهم في تخفيف الذال وتشديدها مختلفون ، على ما سبق في الأنعام ، وإنما احتاج إلى إعادة الكلام في تخفيف الذال هنا لأجل زيادة ابن عامر على تخفيفها ، وقد سبق الكلام في تعليل مثل هذه القراءات ، وفي معنى قوله : كم شرفاً علا في سورة النساء ، والله أعلم .

٦٨٢ - [مَعَ الزُّخْرَفِ اعْكِسْ مُخْرَجُونَ بِفَتْحَةٍ
وَضَمٍّ وَأُولَى الرُّومِ (ش) اِفِيْمُ (م) مَلَا]

أراد (وَمِنْهَا مُخْرَجُونَ . يَا بَنِي آدَمَ^(٢)) .

وفي الزخرف :

(بَلَدَةٌ مَيْتًا كَذَلِكَ مُخْرَجُونَ^(٣)) .

والأولى من الروم :

(وَكَذَلِكَ مُخْرَجُونَ وَمِنْ آيَاتِهِ^(٤)) .

احترز من الثانية ، وهى :

(تُمْ إِذَا دَهَا كُمْ دَعْوَةٌ مِنَ الْأَرْضِ إِذَا أَنْتُمْ مُخْرَجُونَ^(٥)) .

فإنهم أجمعوا على أن الفعل فيه مسنداً إلى الفاعل ، فاختلّفوا في المواضع الثلاثة المذكورة ، فقرأها حمزة والكسائى وابن ذكوان كذلك مسماة للفاعل ، وقرأها غيرهم على بناء الفعل للمفعول ، ووجه القراءتين ظاهر ، لأنهم أخرجوا فخرجوا ، فقوله بفتحة : يعنى فى التاء ، وضم يعنى فى الراء ، ولو قال : بفتحة فضم فمطف بالفاء كان أجود من الواو هنا ، لأن قراءة الباقيين أيضاً بضم وفتحة ، والواو لا تقتضى ترتيباً ، وإذا قيل ذلك بالفاء بان أن الضم بعد الفتحة ، فيفهم أنها على إسناد الفعل إلى الفاعل وفائدة قوله : اعكس ، أن يجعل مكان فتحة التاء ضمة ، ومكان اللضم فتحاً ، ولولا قوله : اعكس لجعلت مكان الفتحة كسرة ، لأنها ضدها .

(١) سورة الأعراف ، آية : ٣٠ (٢) سورة الأعراف ، آية : ٢٦ و٢٧ (٣) سورة الأعراف ، آية : ١١

(٤) سورة الروم ، آية : ٢٥

(٥) سورة الروم ، آية : ١٩ و٢٠

٦٨٣ - [بِخُلْفِ (مَ) ضَى فِي الرُّومِ لَا يَخْرُجُونَ (فِ) هِ]

(ر) ضَا وَلِبَاسِ الرَّفْعِ (فِ) هِ (حَقٌّ :) نَهْشُلاً

أى عن ابن ذكوان خلاف في أولى الروم المذكورة ، وقوله : مضى رمزه ، ولو لم يرمز لكان معلوماً ، لأن ذكره للخلف مهما أطلقه بعد رمزين أو أكثر رجع إلى آخر رمز ، هذه عادته ، ولكنه اضطررنا هنا إلى كلمة يقزن البيت بها ، فلو أتى بغير ما في أوله ميم لأوهم رمزاً لغير ابن ذكوان ، فكان رمز الميم أولى ، ولأن فيه زيادة بيان ، ويجوز أن يقال : هذا الموضع لانظير له ، فإن المواضع التي يطلق فيها الخلف بعد رمز متعدد ، يكون الخلف فيها راجعاً إلى الحرف المرموز له ، وهنا رجع الخلف إلى بعض المذكور ، وهو موضع واحد من ثلاثة : فلو قال : بخلف الذى في الروم : لظن أن الخلف فيه للجميع ، وأن الموضعين الآخرين لاخلف فيهما ، فأزال الوهم بالرمز ، والله أعلم .

ثم قال : - لا يخرجون - يعنى الذى فى الجائية :

(فَالْيَوْمَ لَا يَخْرُجُونَ مِنْهَا^(١)) .

انفرد حمزة والكسائي عن ابن ذكوان بقراءته بفتح الياء وضم الراء ، وهو مشتبه بالذى في الحشر :

(لَئِنْ أُخْرِجُوا لَا يَخْرُجُونَ مَعَهُمْ^(٢)) .

فليس في فتح يائه خلاف ، وقوله : في رضى ، أى كائن في رضى من قبول العلماء له ، وفي ظاهر العبارة أيضاً معنى حسن وهو : أن الكفار لا يخرجون مرضياً عنهم ، بل يخرجون من عذاب إلى عذاب ، أعاذنا الله برحمته والقراءتان في جميع ذلك مثل - يرجعون - و - يرجعون - وأما :

(وَلِبَاسُ التَّقْوَى^(٣)) .

بالنصب فعطف على ما قبله ، قال أبو على : ومن رفع قطع اللباس في الأول ، واستأنف به ، فجعله مبتدأ وقوله : ذلك صفة أو بدل أو عطف بيان ، ومن قال : إن ذلك لغو : يعنى فصلاً لم يكن على قوله دلالة ، لأنه يجوز أن يكون على حد ما ذكرنا ، وخير خبر اللباس ، والمعنى لباس التقوى خير لصاحبه إذا أخذ به ، وأقرب له إلى الله تعالى مما خلق له من اللباس والرياش ، الذى يتجمل به ، وأضيف اللباس إلى التقوى ، كما أضيف إلى الجوع والخوف في قوله تعالى :

(فَأَذَانَهَا اللَّهُ لِبَاسِ الْجُوعِ وَالْخَوْفِ^(٤)) .

وقال غير أبى على : ولباس بالرفع خبر مبتدأ ، أى وهو لباس التقوى ، فيكون وهو ضمير اللباس الموارى للسواة ، سماه لباس التقوى لستره العورة ، لأن كشفها محرم بنا في التقوى ، وإليه الإشارة بقوله - ذلك خير - أى خير في نفس الأمر ، أى خير من الريش المتجمل به ، والذى يظهر من قراءة النصب أنه استعمار التقوى

(٢) سورة الحشر ، آية : ١٢

(٤) سورة النحل ، آية : ١١٢

(١) سورة الجائية ، آية : ٢٦

(٣) سورة الأعراف ، آية : ٢٦

لباسا ، كما استعار للجوع والخوف مجازا ، ثم أشار إليه بقوله - ذلك خير - أى مما تقدم ، أو الجوع خير في نفسه ، أو خير من عدمه ، كما قال سبحانه فى موضع آخر :

(ذَلِكَ خَيْرٌ لَّكُمْ وَأَطْهَرٌ ^(١)) .

وإذا دلنا قراءة النصب على أن لباس التقوى غير اللباس الموارى للسوءة ، فالأولى جعل قراءة الرفع كذلك فيكون مبتدأ ، وذلك إشارة إليه للعلم به والحث عليه من الشارع فى عدة مواضع ، وما أحسن قول الشاعر :

إذا المرء لم يلبس ثيابا من التقى تقلب عربانا وإن كان كاسيا

وإعراب قول الشاطبي : « ولباس الرفع » كما سبق فى قوله ؛ والميتة الخلف خولا ، فى آل عمران ، وقد سبق تفسير قوله : « فى حق نهشلا » فى سورة النساء أى : يتسلى بذلك المنقول من الضعفاء العاجزين عن لباس الزينة فى الدنيا ، والله أعلم .

٦٨٤ - [وَخَالِصَةٌ (أ) ضَلُّ وَلَا يَعْلَمُونَ قُلْ

لِشُعْبَةَ فِي الثَّانِي وَبِفَتْحٍ (شَدَّ) مَلَا]

هذا البيت جامع لثلاث مسائل استعمل فيها الرفع والغيب والتذكير ، وهى الأمور التى يستغنى بها لفظا عن القيد :

المسألة الأولى :

(خَالِصَةٌ يَوْمَ الْقِيَامَةِ ^(٢)) .

القراءة فيها دائرة بين الرفع والنصب ، فكان إطلاقه لها من غير قيد دليلا على أنه أراد الرفع لمن رمل له ، وهو نافع وحده ، فالباقون بالنصب فوجه الرفع أن يكون - خالصة - خبر المبتدأ الذى - هو « هى » وقوله - للذين آمنوا - متعلق بالخبر ، وفى الحياة : معمول آمنوا ، أى هى خالصة يوم القيامة للمؤمنين فى الدنيا ، ويجوز أن يكون للذين آمنوا خبر المبتدأ ، وخالصة خبر بعد خبر ، وفى الحياة الدنيا معمول الأول ، أى استقرت فى الدنيا للمؤمنين ، وهى خالصة يوم القيامة ، وخالصة بالنصب على الحال ، أى : هى للمؤمنين فى الدنيا ، على وجه الخلوص يوم القيامة ، بخلاف الكافرين ، فإنهم وإن نالوها فى الدنيا فالهم فى الآخرة منها شيء وذكر أبو على وجوها كثيرة فيما يتعلق به قوله فى الدنيا ، قال الشيخ : ومعنى قوله : أصل ، أنها خالصة للذين آمنوا بطريق الأصالة فى الدنيا والآخرة ، وإنما شاركهم غيرهم فى الدنيا بطريق التبعية :

المسئلة الثانية :

(قَالَ لِكُلِّ ضِعْفٍ وَاسِكِنٍ لَا تَعْلَمُونَ ^(٣)) .

القراءة فيها دائرة بين الغيب والخطاب ، فكان إطلاقه لها من غير قيده ليلا على أنه أراد الغيب لشعبة وحده والباقون بالخطاب ، ووجه القراءة بين ظاهر سبق لهما نظائر ، وقوله : فى الثانى ، احترز به من قوله تعالى :

(٣) سورة الأعراف ، آية : ٣٨

(٢) سورة الأعراف ، آية : ٣٢

(١) سورة البقرة ، آية : ٢٣٢

(وَأَنْ تَقُولُوا عَلَى اللَّهِ مَا لَا تَعْلَمُونَ^(١)) .

فإنه بالخطاب من غير خلاف ، فإن قلت : هلا قال في الثالث ، فإن قبل هذين الموضعين ثالثاً ، وهو :
(إِنَّ اللَّهَ لَا يَأْمُرُ بِالْفَحْشَاءِ أَتَقُولُونَ عَلَى اللَّهِ مَا لَا تَعْلَمُونَ^(٢)) .

وهو أيضاً بالخطاب بلا خلاف ، قلت : أراد الثاني بعد كلمة خالصة التي ذكر الخلاف فيها ، ولم يحتاج إلى الاحتراز عما تقدم خالصة ، فإن ذلك يعلم أنه لاخلاف فيه ، لأنه تعداه ، ولو كان فيه خلاف لذكره قبل خالصة ، هذا غالب نظمه ، وإن كان في بعض المواضع يقدم حرفاً على حرف ، على ما يواتيه النظم ، ولكن الأصل ما ذكرناه ، ونظير ما فعله هنا ما يأتي في سورة بونس من قوله : وذلك هو الثاني ، يعني لفظ ننجي بعد نجعل وهو ثالث إن ضمنت إليه آخر قبل نجعل على ماسيأتي في موضعه إن شاء الله تعالى ، والدليل على أنه إراعي ترتيب الحروف ، ولا يحتاج إلى أن يحتز عن السابق قوله في سورة المؤمنين : «صلاتهم شاف» ، أراد التي بعد أماناتهم ولم يحتز عن قوله :

(الَّذِينَ هُمْ فِي صَلَاتِهِمْ خَاشِعُونَ^(٣)) .

لأنها سبقت ذكر أماناتهم ، وهذه مواضع حسنة لطيفة يحتاج من يروم فهم هذا النظم أن ينظر فيها ، ولو أنه قال : وخالصة أصل ، وشعبة يعلمون بعد «ولكن لا» لما احتاج إلى ذكر ثان ولا ثالث :
المسئلة الثالثة :

(لَا يُفْتَحُ لَهُمْ أَبْوَابُ السَّمَاءِ^(٤)) .

اختلفت فيها في موضعين : أحدهما المذكور في هذا البيت ، وهو التذكير والتأنيث ، وكان إطلاق الناظم في قوله ويفتح «شمالاً» دليلاً على أنه أراد التذكير لحزمة والكسائي ، ووجه القراءتين ظاهر ، لأن تأنيث الأبواب ليس بحقيقي ، وقد وقع الفصل بين الفعل وبينها ، ثم ذكر للموضع الثاني فقال :

٦٨٥ - [وَخَفَّفْ (ش) فَمَا (ح) كَمَا وَمَا الْوَاوُ دَعْ (ك) كَفَى

وَحَيْثُ نَعَمْ بِالْكَسْرِ فِي الْمَمْنِ (ر) تَلَا]

أى وافق أبو عمرو حمزة والكسائي على تخفيف - يفتح لهم - ولم يوافقهما في التذكير ، فصار فيها ثلاث قراءات : التذكير مع التخفيف ، والتأنيث مع التخفيف ، وقراءة الباقين التأنيث مع التشديد ، فالتخفيف من فتح ؛ والتشديد من فتح ، وقد تقدم نظيرها ، وقوله : وما الواو دع الواو بالنصب : مفعول دع ، أى اترك الواو : أسقطها من قوله تعالى :

(وَمَا كُنَّا لِنَهْتَدِيَ^(٥)) .

قرأها ابن عامر كذلك ، لأن الواو لم ترسم في مصحف الشام ، وهو نظير قراءته في سورة البقرة :

(٢) سورة الأعراف ، آية : ٢٨

(٤) سورة الأعراف ، آية : ٤٠ (٥) سورة الأعراف ، آية : ٤٣

(١) سورة الأعراف ، آية : ٣٣

(٣) سورة المؤمنون ، آية : ٢

قَالُوا اتَّخَذَ اللَّهُ (١).

والباقون بالوارف فيها ، على مارسم في مصاحفهم ، ووجه إثبات الواو فائدة العطف وسقوطها الاستئناف أو الاستثناء عنها ، وإليه الإشارة بقوله : كفى ؛ قال أبو علي كأن الجملة ملتبسة بما قبلها ، فأغنى القياس به عن حرف العطف ، قبل : ومثل ذلك قوله تعالى :

(سَيَقُولُونَ ثَلَاثَةٌ رَابِعُهُمْ كَذِبٌ) (٢).

فاستغنى عن الحرف العاطف بالتباس إخرى الجملةين بالأخرى ، ونعم : بفتح العين وكسرها ، لغتان ، وهو حرف مستعمل تارة عدة وتارة تصديقا ، وقوله : وحيث نعم ، أى وحيث هذا اللفظ موجود في القرآن ، ففيه هذا الخلاف ، والله أعلم .

٦٨٦ - [وَأَنَّ لَمَنَّةَ التَّخْفِيفِ وَالرَّفْعُ (نَ) هُ]

(سَمَا) مَا خَلَا الْبَرْزَى وَفِي النُّورِ (أ) (وَصِلَا)

يريد (أَنَّ لَمَنَّةَ اللَّهِ عَلَى الظَّالِمِينَ) (٣).

وتخفيفه في نون أن والرفع في آخر - لعنة - لأبه إذا خففت أن بطل عملها وأرتفع ما بعدها بالابتداء والخبر وأضمر بعد أن ضمير الشأن ، وقوا نافع وحده بمثل هذا في سورة النور في قوله سبحانه :

(أَنَّ لَمَنَّةَ اللَّهِ عَلَيْهِ إِنْ كَانَ مِنَ الْكَافِرِينَ) (٤).

وكذلك بقراً أيضاً :

(أَنَّ غَضَبَ اللَّهِ) (٥).

على ماسأني في مكانه ، وقراءة الباقيين ظاهرة في المواضع الثلاثة بتشديد أن ونصب ما بعدها على أنه اسمها وأسكن « يا » البرى وخففها ضرورة ، والله أعلم .

٦٨٧ - [وَيُنْفِئُ بِهَا وَالرَّعْدُ نَقْلَ (صُحْبَةِ)]

وَالشَّمْسُ مَعَ عَطْفِ الثَّلَاثَةِ كَمَا لَـ

يريد (يُنْفِئُ الْبَيْتَ النَّهَارَ) (٦).

بهذه السورة وبلرعد ، التخفيف فيها ، والتشديد لغتان ، ويقال أعشى وغشى مثل : أنزل ونزل ، وأما (وَالشَّمْسُ وَالْقَمَرُ وَالنُّجُومُ مُسَخَّرَاتٌ) (٧) .

بقرئت الأربعة بالرفع ، والنصب أما الرفع فعلى الابتداء ، والخبر مسخرات ، وأما النصب فعلى تقدير :

(٢) سورة الكهف ، آية : ٢٢

(٣) سورة النور ، آية : ١٧

(٤) سورة النحل ، آية : ١٢

(١) سورة الكهف ، آية : ٤

(٣) سورة الأعراف ، آية : ٤٤

(٦) سورة الأعراف ، آية : ٧

وخلق الشمس والقمر والنجوم مسخرات ، فيكون نصب مسخرات على الخالق ، أو يكون على إضمار جعل ، فيكون مسخرات مفعولاً به ، فقوله : - والشمس - أدخلوا والمعطف الفاصلة على واو التلاوة ، وأطلق لفظ الشمس ولم يقيد حركتها ليعلم أنها رفع ، ثم قال : مع عطف الثلاثة ، يعنى بالثلاثة - والقمر والنجوم مسخرات - وهذه الثلاثة منها اثنان معطوفان ، والثالث وهو - مسخرات - ليس معطوفاً ، لكنه في حيز ما عطف ، فأعطاه حكمه ، فلهذا قال : مع عطف الثلاثة ، أى مع الثلاثة المتصفة بالعطف ، فهو من باب : يحق عمامة ، أى عمامة موصوفة بأنها يحق ، أى ذلت يحق ، بمعنى بالية ، فكذا هذه الثلاثة موصوفة بأنها ذات عطف ، أى معطوفاً وقوله كل الرفع في الأربعة ، والفاعل هو التارىء ، أو هذا لفظ لأن التكميل فيه كما سبق في مخاطب .

٦٨٨ - [وَفِي النَّحْلِ مِمِّهِ فِي الْأَخِيرِينَ حَفْصُهُمْ

وَنُشْرًا سَكُونُ الضَّمِّ فِي السُّكُلِ (ذ) لِلَّآ]

معه : أى مع ابن عامر في رفع الأخيرين حفص ، أى وافقه على رفع - النجوم مسخرات - في سورة النحل ولم يوافق على رفع - والشمس والقمر - في النحل ، ولا على رفع الأربعة هنا ، في عبارة الناظم نظر ، وذلك أنها لا تخلو من تقديرين ، وكلاهما مشكل : أحدهما أن يكون تقدير الكلام : حفص وابن عامر على الرفع في الأخيرين في النحل ، فهذا صحيح ، ولكن لا يبق في نظمه دلالة على أن ابن عامر يرفع الأولين في النحل ، لأن لفظه في البيت الأول ، لم يأت فيه بما يدل على الموضوعين ، ولفظه في هذا البيت لم يتناول إلا الأخيرين ، والتقدير الثاني أن يكون في النحل متعلقاً بالبيت الأول ، كأنه قال يرفع هذه الأربعة هنا وفي النحل ، ثم ابتداء وقال معه في الأخيرين حفص ، وهذا وإن كان محصلاً لعموم رفع الأربعة في الموضوعين لابن عامر ، فلا يبق في اللفظ دلالة على أن حفصاً لم يوافقه لا على رفع الأخيرين في النحل فقط ، بل يبق ظاهر الكلام أن حفصاً موافقة على رفع الأخيرين في الموضوعين ، فلو قال : وفي النحل حفص معه ، ثم في الأخيرين نشرًا إلى آخر البيت لانتضح المعنى بقوله ثم لدلالته على تخصيص موافقة حفص بما في النحل فقط ، والذي في النحل هو :

(وَسَخَّرَ لَكُمْ الَّيْلَ وَالنَّهَارَ وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ ، وَالنُّجُومُ مُسَخَّرَاتٌ (١)) .

رفع الأربعة ظاهر على ما سبق ، ورفع الأخيرين على الابتداء والخبر ، والشمس والقمر نصبهما على ما توجه به نصب الأربعة ، وذلك بفعل مضمر ، وهو خلق الشمس ، أو وجعل الشمس وما بعدها ، فيكون مسخرات حالاً أو مفعول به ؛ كما مضى ، أو يقدر هذا الفعل قبل والنجوم ، ويكون الشمس والقمر معطوفين على الليل والنهار ، وإنما لم نقل ذلك في والنجوم مسخرات ، لأن الفعل الناصب هو : سخر فيصير المعنى ؛ وسخر النجوم مسخرات ، وهذا غير مستقيم ، ويجوز أن يكون المعنى وتعلم هذه الأشياء في حال كونها مسخرات لما خلقن له ، أو يكون مسخرات بمعنى تسخيرات ، فيكون مصدرها ، أى سخرها أنواعاً من التسخير ، كقوله سرحه مسرحاً ، ووقع في تفسير الواحدى خلل في نقل قراءة حفص في النحل : فقال وقرأ حفص مسخرات بالرفع وحدها ، وجعلها خبر مبتدأ محذوف ، كأنه قال هي مسخرات ، وأما نشرًا من قوله تعالى :

(وَهُوَ الَّذِي يُرْسِلُ الرِّيَّاحَ نُشْرًا ^(١)) .

وحيث شاء ، فأسكن شيئاً مدلول ذللاً ، ومعنى ذلك سهل وقرب ، وقوله وصكان الضم مبتدأ ثان ، وقامت الألف واللام فى الكلمة مقام الضمير العائد على المبتدأ الأول ، أى فى كلة أى فى جميع مواضعه ، ثم قال :

٦٨٩ - [وَفِي النُّونِ فَتَحُ الضَّمُّ (شَ) اِفٍ وَعَاصِمٌ
رَوَى فُونَهُ بِالْبَاءِ نُقْطَةً اسْفَلَ]

قرأ حمزة والكسائى بفتح النون وسكون الشين ، على أنها مصدر فى موضع الحال ، أو مؤكداً أى ذات نشر أو ننشرها أى نحيبها ، فنشرت نشرأى حييت ، من أنشر الله الموتى فنشرها ، وأقام قوله يرسل الريح مقام ينشرها ، قال أبو زيد : أنشر الله الريح إنشاراً إذا بعثها ، وقراءة نافع وابن كثير وأبى عمرو نشرأ بضم النون والشين جمع نشور ، أو نشر ، وهى الريح الحية ، وقراءة ابن عامر على تخفيف هذ القراءة ، بضم النون وإسكان الشين ، وقراءة عاصم - بشرأ - بياء مضمومة ، وإسكان الشين جمع بشير من قوله تعالى :

(يُرْسِلُ الرِّيَّاحَ مُبَشِّرَاتٍ ^(٢)) .

أى تبشر بالمطر والرحمة ، وقد مضى إعراب لفظ : نُقْطَةً اسْفَلَ ، فى سورة البقرة أى لمانقطة أسفلها ، قيدها بذلك خوفاً من التصحيف ، والله أعلم .

٦٩٠ - [وَرَأَى مِنْ إِلَهِ غَيْرِهِ خَفَضُ رَفْعِهِ]

بِكَلِّ (رَ) سَا وَخِلْفُ أْبْلَغِكُمْ (حَ) لَ]

مجموع قوله - من إله غيره - فى موضع خفض بإضافة راء إليه ، أى وراء هذا اللفظ ، حيث الباء خفض رفعها رسا ، أى ثبت ووجه الخفض أنه صفة إله لفظاً ، والرفع صفة له معنى ، لأن التقدير : ما لكم إله غيره ، ومن زائد وأبلغ وبلغ لغتان ، كأغشى وغشى ، والقراءة بهما هنا فى موضعين ، وفى الأحقاف ، فقول الناظم واخلف : مبتدأ ، وخبر حلا . وأبلغكم منصوب بالمبتدأ ، لأنه مصدر ، كأنه قال : وتخفيف أبلغكم حلا ، فأقام الخلف مقام التخفيف ، فلما أدخل عليه لام التعريف نصب المضاف إليه مفعولاً به ، وكان التخفيف مضافاً إلى المفعول ، كما تقول : ضرب زيد حسن ؛ ثم تقول : الضرب زيد أحسن ، ومنه قول الشاعر :

كررت فلم أنكل عن الضرب مسمعا .

والأصل عن ضرب مسمع ، والله أعلم .

٦٩١ - [مَعَ أَحْقَافِهَا وَالْوَاوُ زِدْ بِمَدِّ مُفْسِدِيهِ]

نَ (كُ) نَوَا وَبِالْإِخْبَارِ إِنَّكُمْ (عَ) لَ]

أى مع كلمة أحقافها ، وهى :

(٢) سورة الروم ، الآية : ٤٦

(١) سورة الأعراف ، الآية : ٥٧

(وَأَبْلَغُكُمْ مَا أُزِيلَتْ بِهِ، وَلَكِنِّي (١)).

والهاء عائدة على سور القرآن ، للعلم بها ، ثم قال : وزد واوا ، بعد قوله مفسدين ، يريد قوله تعالى في قصة صالح :

(وَلَا تَقْفُوا فِي الْأَرْضِ مُفْسِدِينَ (٢) - وَقَالَ الْمَلَأَ (٣)).

رسمت الواو في مصحف الشام دون غيره ، فقرأها ابن عامر كذلك ، وحذفها الباقون ، كما أنه حذف واو (وَمَا كَفَّا لِنَهْدِيْ) .

وأثبتها الباقون ، وكفرا : حال من فاعل زد ، أو من الواو ، أى إلباتها مكافئ لحذفها ، إذ المعنى فيهما واحد ، قوله : وبالإخبار ، متعلق بعلا ، أى أُنسِكُمَ علا وارفعه بقراءته على الخبر ، أى بهمزة واحدة فى قوله (أَنْفِكُمْ لَتَأْتُونَ الْفَاحِشَةَ (٤)).

أخبر عنهم بما كانوا عليه توبيخا لهم ، وقرأه الباقون بزيادة همزة الاستفهام الذى بمعنى الإنكار ، وهم على أصولهم فى تحقيق الثانية وتسهيلها ، والمد بين الهمزتين ، وترك المد ، والذى قرأ بالإخبار حفص ونافع ، وقد رمز له فى أول البيت الآتى :

فإن قلت : من أين يتعين أن الاستفهام ضد الإخبار حتى تعلم منه قراءة الباقين ، وإنما هما قسمان من أقسام الكلام ، والأمر والنهى والتنبي والترجى كذلك .

قلت : قد نطق بلفظ الاستفهام فى قوله أُنسِكُمَ علا ، فأغنى عن أحد المضدين : الإخبار ؛ وكأنه قال : يقرأ هذا اللفظ على الخبر ، فيعلم أن قراءة الباقين بهذا اللفظ ، ويجوز أن يندرج ذلك تحت الإثبات والحذف ، فالإخبار حذف لهمزة لاستفهام ، وضد إثباتها ، والله أعلم .

٦٩٢ - [(أ) لَا وَ (ع) لِيْ] (جِرْمِيْ) إِنْ لَنَا هُنَا

وَأَوْ أَمِنَ الْإِسْكَانَ (حِرْمِيْ) (ك) لَا]

ألا من تنمة رمز ماسبق ، وعلى فى قوله : وعلى الحرى : فعل ماض ارتفع به الحرى ، وألا : حرف تنبيه ، أخبر بعد بأن قراءة الحرمين : (إِنْ لَنَا لَأَجْرًا (٥)).

بالإخبار قد علمت ، ولو كان على حرف جر لكان له معنى مستقيم أيضاً ، أى على الحرمين قراءة - إن لنا - بالإخبار ، والواو فى : وعلى ، للفصل ، والعين رمز حفص ، لأن الواو زائدة على الكلمة ، فكانه قال : وحفص بخلاف العين فى قوله : وعى نفر ، فإنها متوسطة ، وسيأتى لهذا نظائر ، وكم صحبة ياكاف ، ودون

(٢) سورة الأعراف ، الآية : ٧٤

(٤) سورة الأعراف ، الآية : ١١٢ .

(١) سورة الأحقاف ، الآية : ٢٣

(٣) سورة النكيت ، الآية : ٢٨

(٥) سورة الشعراء ، الآية : ٤٣

عناد عم ، وحكم صحاب فصر همزة جاءنا وقد سبق في شرح الخطبة الكلام على هذا ، وقوله : هنا ، احترازا من الذى فى الشعراء ، فإنه بالاستفهام اتفاقا ، كقراءة الباقيين هنا ، وأما :
(أَوْ أَمِنَ أَهْلُ الْقُرَىٰ) (١).

ففى واوه الإسكان والفتح ، فالإسكان على أنها حرف أو ، أى أفأمنوا هذا أو هذا ، وقراءة الجماعة على أنها واو العطف دخلت عليها همزة الاستفهام ، وهو استفهام بمعنى النفي ، وقوله : الإسكان : مبتدأ ثان ، والمائد إلى الأول محذوف ، أى الإسكان فيه ، ومعنى كلا : حفظ وحرص ، والله أعلم .

٦٩٣ - [عَلَىٰ عَلَىٰ (خَ) صُوا وَفِي سَاحِرٍ بِهَا
وَبُونَسَ سَحَّار (ش) نَمَا وَتَسَلَّسَلَا]

أى خصوا على موضع على ، فى قوله تعالى :
(حَقِيقٌ عَلَىٰ أَنْ لَا أَقُولَ) (٢).

قراءة نافع واضحة ، أى واجب على قول الحق ، وأن لا أقول على الله غيره ، وعلى فى قراءة الجماعة متعلقة برسول ، وحقيق صفة أى انى رسول على هذه الصفة ، وهى أنى لا أقول إلا الحق ، وحقيق بمعنى حق أى أنا رسول حقيقة ، ورسالتى موصوفة بقول الحق ، قال ابن مقنم : حقيق من نعت الرسول ؛ أى رسول حقيق من رب العالمين أرسلت ، على أن لا أقول على الله إلا الحق ، وهذا معنى صحيح واضح ، وغفل أكثر المفسرين من أبواب اللغة عن تعلق حرف على برسول ، ولم يحظر لهم تعلقه إلا بقوله : حقيق ، فقال الأخفش والفراء على بمعنى الباء ، أى حقيق بأن لا أقول إلا الحق ، كما جاءت الباء بمعنى على فى :
(وَلَا تَقْعُدُوا بِكُلِّ صِرَاطٍ) (٣).

وتبعهما الأكرتون على ذلك ، وذكر الزمخشري أربعة أوجه آخر :
أحدها : أن يكون من المقلوب لامن الإلباس ، كقوله :
• وتشقى الرماح بالضيا طرة الحمير •

ومعناه : وتشقى الضيا طرة بالرماح يعنى ، فتكون بمعنى قراءة نافع ، أى قول الحق حقيق على ، فقلب اللفظ ، فصار أنا حقيق على قول الحق ، قال :
والثانى : أن مالزملك فقد لزمته ، فلما كان قول الحق حقيقا عليه ، كان هو حقيقا على قول الحق ، أى لازماله :

والثالث : أن تضمّن حقيق معنى حريص ، كما ضمن هيجنى : معنى ذكرنى فى بيت الكتاب : يعنى قوله :
إذا تفضى الحمام الورق هيجنى ولو تغربت عنها : أمّ عمار

(٢) سورة الأعراف ، الآية : ١٠٥

(١) سورة الأعراف ، الآية : ٩٨

(٣) سورة الأعراف ، الآية : ٨٦٠

نصب أم عمار بهيجتي ، لأنه استعمله بمعنى ذكرني .

قال : والرابع : أن يفرق موسى صلى الله عليه وسلم في وصف نفسه بالصدق ، أي أنا حقيق على قول الحق ، أي واجب على أن أكون أنا قائله ، والقائم به ، وكل هذه وجوه متعسفة ، وليس المعنى إلا على ما ذكرته أولاً ، وقراءة حمزة والكسائي :

(يَا نُؤُوكَ بِكُلِّ سَحَّارٍ عَلِيمٍ ^(١)) .

والباقون - بكل ساحر - وكذا في يونس :

(وَقَالَ فِرْعَوْنُ أَتُوتَنِي بِكُلِّ سَاحِرٍ عَلِيمٍ ^(٢)) .

ولا خلاف في الذي في الشعراء أنه سحَّار بألف بعد الحاء ، كما قرأ حمزة والكسائي في الأعراف ويونس وساحر وسحار مثل عالم وعلام ، وفي التشديد مبالغة ، وتقدير نظم البيت وسحار شفا في موضع ساحر في الأعراف ويونس ، والمتسلسل الماء الذي يجري في الحلقي سائفا سهل الدخول فيه ، يشير إلى الميل إليه لموافقته لفظ ما جمع عليه في الشعراء :

٦٩٤ - [وَفِي الْكَلِّ تَلَقَّفَ خِيفٌ حَفِصٍ وَضُمٌّ فِي

سَفَقَتْلُ وَأَكْمَرُ ضَمُّهُ مُتَقَفَّلًا]

لفظ في هذا البيت بقراءة حفص ، ولفظ بقراءة الجماعة في البقرة عند : ذكرت آت الزى ، ويروى : ثلاثا في تلقف ، والتخفيف والتشديد في القاف ، ويلزم التخفيف سكون اللام والتشديد فتحها ، ولم ينسبه عليه للعلم به من لفظه ، وقد سبق له لظائر ، وقوله : وفي الكل يعني : هنا تلقف ، وفي طه والشعراء ، وقراءة حفص من : لقف يلقف ، كعلم يعلم ، وقراءة الباقيين أصلها : تتلقف : فحذفت التاء الثانية تخفيفا ، كقوله تعالى :

(تَنَزَّلُ الْمَلَائِكَةُ وَالرُّوحُ فِيهَا ^(٣)) .

وتقدير النظم : وتلقف تخفف حفص في الكل ، وأما :

(سَفَقَتْلُ أَبْنَاءَهُمْ ^(٤)) .

فالضم في النون ، وكسر الضم مع التشديد في التاء ، ومتثالا : حال من المكسور ، وهو الضم الذي بمعنى المضموم ، ثم تم الكلام في ذلك فقال :

٦٩٥ - [وَحَرَّكَ (ذ) كَأ (ح) سُنَّ وَفِي يَقْفَلُونَ (خ) ذ]

مَعَا يَعْرِشُونَ الْكَسْرُ ضَمٌّ (ك) ذِي (ص) - [لَّا]

أي : حرك القاف بالفتح ، فيصير مستقبل قتل بـ ديد التاء ، والقراءة الأخرى مستقبل قتل بتخفيف

(٢) سورة يونس ، الآية : ٢٩

(١) سورة الشعراء ، الآية : ٢٧

(٣) سورة القدر ، الآية : ٥

الناء ، وهما ظاهران ، وفي التشديد معنى التكثير ، وذلك بضم الذال والمد : اسم الشمس ، وقصره ضرورة أى هى ذكا حسن ، يعنى القراءة : أى حرك مشبها شمس حسن ، ثم قال : وفي يقتلون خذ : أى فيه بما قيد به فى سنتل ، يعنى :

(يُقْتَلُونَ أَبْنَاءَكُمْ)^(١) .

لم يخففه غير نافع ، وأما سنتل فخففه نافع وابن كثير ، ثم قال : معا يعرشون ، يعنى : هنا وفى النحل ، ضم الراء وكسرهما لغتان ، وقوله : كذى صلا ، أى كصاحب صلا ، والصلاء بالمد : ذكا النار بالقصر ، واستعارها ، وذلك يستعار للتعبير به عن الذكاء الممدود ، وهو الفطنة ، أى ضم الكسر فيه مشبها ذلك ، والله أعلم :

٦٩٦ - [وَفِي يَعْكَفُونَ الضَّمُّ يُكْسَرُ (شَافِيَا
وَأُنْجِي بِحَذْفِ أَلْيَاءِ وَالنُّونِ (كُفْلًا]

ضم الكاف وكسرهما لغتان ، وقرأ ابن عامر :

(وَإِذْ أَنْجَاكُمْ مِنْ آلِ فِرْعَوْنَ^(٢) - وَالْباقون - أَنْجَيْنَاكُمْ) وكلاهما ظاهر .

٦٩٧ - [وَدَكَّاءٌ لَا تَنْوِينُ وَأَمْدُدُهُ هَامِزًا]

(شَافِيَا وَعَنْ الْكُوفِيِّ فِي الْكَهْفِ وَصَلًا]

الدكاء بالمد : الريبة الناشرة من الأرض ، كالدكة ، أى جعله كذلك ، يعنى الجبل ، وهنا والسد فى الكهف ، أو جعله أرضا مستوية ، ومنه : ناقة دكاء : للمستوية السنام ، ودكا بالقصر والتنوين فى قراءة الجعاعة مصدر ، بمعنى مدكوكا ، أو مندكا ، أى مندقا ، والمعنى دكة دكا : مثل قعد جلوسا ، ومرفوع وصل ، ضمير عائد على دكا الممدود ، غير النون أى : وصل إلينا نقله عن الكوفيين فى حرف الكهف ، والله أعلم :

٦٩٨ - [وَجَمْعُ رِسَالَاتِي (سَمَتْهُ (ذُ) كُورُهُ]

وَفِي الرُّشْدِ حَرَكٌ وَافْتَحَ الضَّمُّ (شُ) لِمَشَلًا]

يريد قوله تعالى :

(إِنِّي أَصْطَفَيْتُكَ عَلَى النَّاسِ بِرِسَالَاتِي^(٣)) .

وقد سبق الكلام فى أفراد رسالة وجمعها فى سورة المائدة والأنعام وذكره بمعنى سيفه ، يشير بذلك إلى حجاج القراءة وعدالة من نقلها ، والرشد والرشد : لغتان كالبيخل والبخل ، وقيل الرشد بالضم : الصلاح ، وبالفتح الدين ولهذا أجمع على ضم - فإن آنستم منهم رشدا - وعلى فتح - فمن أسلم فأولئك تحروا - رشدا - أى حرك الشين بالفتح وافتح ضم الراء فى حال خفته :

(٢) سورة الأعراف ، الآية : ١٤١

(١) سورة الأعراف ، الآية : ١٤١

(٣) سورة الأعراف ، الآية : ١٤٤

٦٩٩ - [وَفِي الْكَهْفِ (ح) سَنَاهُ وَضَمُّ حُلِيِّهِمْ

بِكَسْرِ (ش) مَا وَافٍ وَالْإِتْبَاعُ ذُو حُلَا]

أى وفتح الذى فى الكهف أبو عمرو وحده وهو قوله تعالى- على أن تعلمن مما علمت رشدا - وضمه الباقون وقبل هذا الحرف فى الكهف موضعان لاختلاف فى فتحهما وهما- وهى* لنا من أمرنا رشدا -وقل عسى أن يهدين ربى لأقرب من هذا رشدا-وذلك لموازنة رءوس الآى قبلهما وبعدهما نحو-عجبا-عددا-أحدا- وأما وجه الإسكان فى الثالث المختلف فيه فلأن قبله-علما- وبعده-صبرا- فرشدا بالضم والإسكان يوافقهُ ، فاتفق أن اللفظ المختلف فيه فى الصورتين هو واقع فى قضية موسى عليه السلام ولعل الناظم أشار بقوله « حسناه » إلى حسن القراءتين وهو مصدر على فعلى كحسنى أو هو ثنية حسن ، أى حسنا هذا اللفظ ، وحسنه قراءته ، وحلى جمع حلى : الأصل ضم الحاء ومن كسرها أتبعها كسرة اللام فهذا قال ! والاتباع ذو حلا تعليلاً لهذه القراءة أى الإتيان معروف فى لغة العرب مستحسن عندهم ، وليس قوله ذو حلا برمز ، فإن رمز قراءة الكسر فى قوله شفا ، والاتباع هى بكسر الحاء وهو بوهم أنه رمز لقراءة أخرى فى بادئ الرأى ، فلو كان حذفه وقيد موضع الخلاف فى الكهف كان أولى فيقول :
وفى ثالث فى الكهف حز وحليهم بكسر لضم الحاء الاتباع شمللا والله أعلم .

٧٠٠ - وَخَاطَبَ بَرَحْمًا وَيَغْفِرُ لَنَا (ش) ذَا

وَبَا رَبَّنَا رَفَعُ لِنَيْرِهَا انْجَلَا

أى مشبهاشدا ، أو ذا شدا وهو العود ؛ لأنهما قرءا على الخطاب ونصبا ربنا على حذف حرف النداء وقراءة الباقين على الغيب وإسناد الفعلين إلى ربنا ، فهذا رفع على الفاعلية :

٧٠١ - [وَمِمَّ ابْنِ أُمِّ الْكَسْرِ مَعَا (كُفُوًا) (صُحْبَةِ)

وَأَصْحَارَهُمْ بِالْجَمْعِ وَالْمَدِّ (كُ) لِلَّ]

معا يعنى : هنا وفى طه ، وفتح الميم وكسرها لعتان ، وإفراد الإصر وجمعه مضت نظائره ، وهو الثقل من التكاليف وغيرها ، وكفؤا : حال من فاعل اكسر ، أو مفعوله ، وقد مضى فى النساء معنى كللا :

٧٠٢ - [خَطِيبَاتُكُمْ وَحَدَاهُ عَنْهُ وَرَفَعَهُ

(ك) مَا (أ) لَفُوا وَالضَّمِيرُ بِالْكَسْرِ عَدَلَا]

عنه أى عن ابن عامر ، ورفع التاء له ولنافع لأنهما قرءا يغفر : بإسناد الفعل إلى المفعول ، فلزم رفع خطيباتكم لابن عامر ، وخطيباتكم لنافع ، وإنما كسر الباقون التاء علامة للنصب فى - خطيباتكم - لأنهم يقرءون تغفر ، بإسناد الفعل إلى الفاعل ، فخطيباتكم مفعوله ، وأبو عمرو قرأ خطايا ، على جمع التاكسير : فوضعها نصب ، ومعنى ألفوا : أجمعوا .

٧٠٣ - [وَالِكِنْ خَطَايَا (ح) جَّ فِيهَا وَنُوحَهَا

وَمَعْدِرَةٌ رَفَعُ سِوَى حَفِصِيهِمْ تَلَا]

أى : وقرأ أبو عمرو في هذه السورة ، وفي سورة نوح - خطايا - على وزن مطايا ، والذي في نوح :
(مِمَّا خَطَايَاهُمْ أَنْزَلْنَا قَوْلًا ^(١)) .

وقرأ الباقون بجمع السلامة - مما خطيئاتهم - وهو مشكل ، إذ لقائل أن يقول : من أين يعلم ذلك ، فحلل الباقين قرءوا بالإنفراد ، أو بعضهم بجمع السلامة وبعضهم بالإنفراد ، كما قرءوا في الأعراف ، فأو أنه قال : بعد قوله : والغير بالكسر عدلا . كنوح خطايا فيهما حج وحده . أى كحرف نوح ، وأبو عمرو يقرأ فيهما ، أى في الأعراف ونوح : خطايا ، لم يبق مشكلا ، ولعله اجتزأ عن ذلك بقوله أولا « خطيئاتكم وحده » ، عنه فكأنه قال : وهذا اللفظ قرأه أبو عمرو هنا وفي نوح خطايا ، فبقي الباقون في السورتين على ما لفظ به ، وهو خطيئاتكم .

فإن قلت : هلا قال : والغير بالخفض أو بالجر ، لأنها حركة إعراب لابناء ؟
قلت : هذه العبارة جيدة في حرف نوح ، لأنه مجرور ، وأما الذى في الأعراف فنصب ، وعلامة نصبه الكسرة ، فعدل إلى لفظ الكسر ، لأنه يشمل الموضعين ، والله أعلم .
وأما (مَعذِرَةٌ إِلَىٰ رَبِّكُمْ ^(٢)) .

فهو بالرفع : خبر مبتدأ محذوف ، وبالنصب مصدر ، أو مفعول له ، وقال سيبويه بعد قوله : فقالت حنان ما أتى بك ههنا ، ومنله في أنه ، على الابتداء ، وليس على فعل قوله تعالى - قالوا معذرة إلى ربكم - لم يريدوا أن يعتذروا اعتذارا مستأنفا من أمر ليسوا عليه ، ولكنهم قيل لهم - لم تعظون قوما - فقالوا - معذرة - أى موعظتنا معذرة إلى ربكم - قال : ولو قال رجل لرجل : معذرة إلى الله وإليك من كذا وكذا لنصب ، والله أعلم :

٧٠٤ - [وَبَيْسٍ بِيَاءٍ (أ) مٌ وَالْهَمْزُ (ك) هَمْزُهُ

وَمِثْلَ رَئِيسٍ غَيْرُ هَذَيْنِ عَوَّلًا]

أراد (بَعْدَابٍ بَيْيسٍ ^(٣)) .

ومعنى أم : قصد ، فقرأه نافع بتسهيل قراءة ابن عامر ، وقراءة ابن عامر بهمزة ساكنة محققة من بئس ، كحدر كما يقال كبد في كبد ، وقراءة غيرهما على وزن فعيّل ظاهرة ، والكل صفة عذاب ، ومعناه الشدة من قولهم : يؤس الرجل بيؤس بأسا ، إذا كان شديد البأس ، فعذاب بئيس : مثل عذاب شديد ، ويجوز أن يكون وصفا بالمصدر من البأساء ، يقال : بئس يبأس بؤسا وبئسا وبأسا ، وقال أبو علي [في قراءة نافع] بئس ، فجعل بئس الذى هو فعل اسما ، فوصف به مثل :

« إِنَّ اللَّهَ يَنْهَىٰ عَنْ قِيلٍ وَقَالَ » .

وقوله : عول ، ليس برمز ، لأنه صرح بالقارى في قوله : غير هذين ، وعولا : خبر غير هذين ، أى عول عليه ، أى على مثل رئيس ، فقرأ به ، والله أعلم .

٧٠٥- [وَبَيْنَسِ اسْكِنَ بَيْنَ فَتَحَيْنِ (ص) ادِقًا

بِحُلْفٍ وَخَفَّ يُمَسِّكُونَ (ص) نَا وَلَا]

ألني همزة اسكن على تنوين بئيس ، فانفتح وحذفت الهمزة ، أى أسكن الياء بين فتح الباء وفتح الهمزة ، ولو قال : وبيس : الياء بين فتحتين ، كأن الأولى ، إنلا يقرأ بهمزة ساكنة بين الباء والياء ، على وزن فاعيل وكان يستفاد سكون الياء من لفظه بالحرف ، أى : قرأه أبو بكر على وزن فاعيل ، وهو صفة أيضا كضيقم ، والوجه الآخر لأبي بكر مثل الجماعة ، فهم ذلك من قوله : غير هذين ، وأمسك ومسك : لغتان وصفا بالفتوين ، أى قويا ، وولاء : متابعة ، وهو تمييز من معناه ، أى قويا متابعته ، أو حال بعد حال ، أى ذا متابعة ، ويجوز أن يكون صفا بلا تنوين فعلا ماضيا ، وفى ولا : الوجهان ، ويجوز أن يكون صفا : بلا تنوين مضافا إلى : ولا ، أى قوى متابعته ، ويجوز أن يكون مقصورا من الممدود ، والله أعلم .

٧٠٦- [وَيَقْصُرُ دُرِّيَّاتٍ مَعَ فَتْحِ تَائِدِ

وَفِي الطُّورِ فِي الثَّانِي (ظ) هـِيرَ تَحْمَلًا]

يريد (وَإِذْ أَخَذَ رَبُّكَ مِنْ بَنِي آدَمَ مِنْ ظُهُورِهِمْ دُرِّيَّاتِهِمْ) (١) .

قصره الكوفيون وابن كثير ، أى حذفوا ألفه فصار مفردا بعد أن كان جمعا ، فلزم فتح الياء لأنه مفعول به وإنما كانت مكسورة في قراءة الباقيين بالجمع ، لأن الكسر هو علامة النصب في جمع المؤنث السالم وقال : فتح تائه ولم يقل نصب ، لما سبق تقريره في رسالته في سورة المائدة ، والثاني في الطور هو :

(أَلْخَفْنَا بِهِمْ دُرِّيَّاتِهِمْ) .

الخلاف في الموضعين واحد ، وكلتا القراءتين ظاهرة ثم قال :

٧٠٧- [وَيَا سَيْنَ (د) مَ (غ) ضَنَّا وَيُكْسِرُ رَفَعُ أَوْ

وَلِ الطُّورِ لِلْبَصْرِيِّ وَبِالذِّ (ك) مَ (ح) لَّا]

زاد معهم أبو عمرو في أفراد الذى في يس ، وهو :

(أَنَا حَمَلْنَا دُرِّيَّاتِهِمْ) (٢) .

ومعنى : دم غصنا ، أى مشبها غصنا في الانتفاع بظله وثمره ، وكفى بذلك عن تعليم العلم ، وأول الظور هو :

(وَأَتَّبَعْتَهُمْ دُرِّيَّاتِهِمْ) .

قصره أيضا ابن كثير والكوفيون ، كما فعلوا بالثاني ، لكن ناء الأول مرفوعة ، لأنه فاعل ، وأبو عمرو

(٢) سورة يس ، آية : ٤١ .

(١) سورة الأعراف ، آية : ١٧٢ .

وابن عامر : جمعهما ، وهو معنى قوله : وبالمد كم حلا ، فناء الثاني مكسورة لهما ، لأنه مفعول ، وتاء الأول مضمومة لابن عامر ، لأنه فاعل ، ومكسورة لأبي عمرو ، لأنه مفعول ، لأنه يقرأ :
(وَأَتَيْمَعًا هُمْ ذُرِّيَّاتِهِمْ) .

مع ما يأتي في سورة :

فإن قلت : لم قال : وبكسر ، ولم يقل : وينخفض ، وهي حركة إعراب ؟
قلت : لأنه نصب علامته الكسرة .

فإن قلت : هلا قال : وينصب ؟ :

قلت : لما كان المألوف من علامة النصب إنما هو الفتحة خافت على من لا يعرف النحو أن يفتح التاء في جمع المؤنث السالم ، فعدل إلى التعبير بعلامة النصب هنا ، وهي الكسرة لهذا المعنى ، وهو حسن :

٧٠٨ - [يَقُولُوا مِمَّا غَيْبٌ (ح) مِيدٌ وَحَيْثُ يُلَا]

جِدُونَ بِفَتْحِ الضَّمِّ وَالسَّكْسِرِ (ة) مَسْلًا]

يريد (شَهِدْنَا أَنْ تَقُولُوا ^(١)) .

- وبعده - أو يقولوا - الغيب . حميد لأنه قبله ما يرجع إليه ، والخطاب على الالتفات ، ولحد وألحد لغتان وهو في ثلاث سور ، هنا :

(وَذَرُوا الَّذِينَ يُلْحِدُونَ فِي أَسْمَائِهِ ^(٢)) .

وفي النحل :

لِسَانُ الَّذِي يُلْحِدُونَ إِلَيْهِ ^(٣)) .

وفي فصلت :

(إِنْ الَّذِينَ يُلْحِدُونَ فِي آيَاتِنَا ^(٤)) .

ثم ذكر أن الكسائي وافق حمزة في حرف النحل ، فقال :

٧٠٩ - [وَفِي النَّحْلِ وَالآهُ السَّكْسَائِي وَجَزْمُهُمْ]

يَذَرُهُمْ (ش) نَا وَالْيَاءُ (ة) صُنْ تَهْدَلًا]

والآه : أى تابع حمزة ، والجزم والرفع في :

(يَذَرُهُمْ فِي طُعْنِيَّاتِهِمْ ^(٥)) .

(٣) سورة النحل ، آية : ١٠٣

(٢) سورة الأعراف ، آية : ١٨٠

(١) سورة الأعراف ، آية : ١٧٣

(٥) سورة الأعراف ، آية : ١٨٦

(٤) سورة فصلت ، آية : ٤٠

تقدم مثله في البقرة :

(وَيُكْفِّرْ عَنْكُمْ مِنْ سَيِّئَاتِكُمْ ^(١)) .

والياء لله ، والنون للعظمة ، ويقال : تهدل الغصن ، أى استرخى لكثرة ثمرته ، فقراءة حمزة والكسائى بالياء والجزم ، وقراءة عاصم وأبى عمرو بالياء ، والرفع : والباقون بالنون والرفع .

٧١٠ - [وَحَرَّكَ وَضُمَّ الْكَسْرَ وَامْدُدَّهُ هَامِزًا]

وَلَا نُونَ شِرْكًَا (ء) ن (ش) ذَا (نَفَرٍ) مَلَا]

شركا مفعول ، وحرك ولا نون : يعنى لاتنوين فيه ، وضم الكسر يعنى فى الشين ، والتحرك عبارة عن فتح الراء ، فيصير شركاء : جمع شريك ، على وزن كرماء ، وشركا على تقدير ذا شرك ، ويجوز أن يكون سمي الشريك شركاء على المبالغة ، وقوله عن شدا متعلق بمحذوف ، أى أخذنا ذلك ، والشدا يجوز أن يكون بمعنى بقية النفس ، أى : خذه عن بقية نفر ملا ، أى ثقة ، ويجوز أن يكون عبارة عن الطيب ، وكنى به عن العلم أى أخذنا ذلك عن علم نفر هذه صفتهم ، وعبر عن العلم بالشدا ؛ لأن العلم طيب العلماء ، والله أعلم :

٧١١ - [وَلَا يَتَّبِعُوكُمْ خَفَّ مَعَ فَتَحَ بِأَنَّهُ]

وَيَتَّبِعُهُمْ فِي الظَّالَةِ (آ) حَتَلَّ وَاَعْتَلَا]

يريد (وَإِنْ تَدْعُوهُمْ إِلَى الْهُدَىٰ لَا يَتَّبِعُوكُمْ ^(٢)) .

التخفيف من تبع ، مثل علم ، والتشديد من اتبع مثل اتسق ، والظلة هى : سورة الشعراء : فى آخرها (وَالشُّعْرَاءُ يَتَّبِعُهُمُ) .

التخفيف فى الموضوعين لنافع وحده ، وكذلك ويتبعهم فى الظلة ، وقوله احتل : أى حمل ذلك فى هاتين الكلمتين ، وهو تخفيف التاء بإسكانها وفتح الباء ، واعتلا : ارتفع ، والله أعلم .

٧١٢ - [وَقُلْ طَائِفٌ طَيْفٌ (ر) ضَى (حَقُّ) هُ وَيَا]

يَمْدُونَ فَأَضْمُومَ وَكَبِيرِ الضَّمِّ (أ) عَدَلَا]

قل هنا بمعنى : اقرأ ، أى اقرأ هذه الكلمة التى هى طائف اقرأها طيف للكسائى وأبى عمرو وابن كثير ، يريد قوله تعالى :

(إِذَا مَسَّهُمْ طَائِفٌ ^(٣)) .

قال أبو عبيدة - طيف من الشيطان - أى يلم به لما قالوا أبو زيد : طاف الخيال يطيف طيفا - وطاف الرجل بطوف طوفا إذا أقبل وأدبر ، فن قرأ - طايض - كان اسم فاعل من أحد هذين ، ومن قرأ - طيف -

(٣) سورة الأعراف ، آية : ٢٠١

(٢) سورة الأعراف ، آية : ١٨٢

(١) سورة البقرة ، آية : ٢٧١

فهو مصدر أو تخفيف طيف كبيت ، ويكون طيف بمعنى : طايف ، يحتمل الوجهين ، وقال أبو علي : الطيف مصدر ، فكان المعنى : إذا مسهم وخطر لهم خطرة من الشيطان تذكروا ، قال : ويكون طايف بمعناه ، مثل العاقبة والعافية ، ويجوز ذلك مما جاء المصدر فيه على فاعل وفاعلة ، والطيف أكثر ، لأن المصدر على هذا الوزن أكثر منه على وزن فاعل ، فالطيف كالخطرة ، والطائف كالخاطر ، وقوله رضى حقه ، أى حقه رضى ، أى مرضى ، وأما :

(وَإِخْوَانُهُمْ يُمُدُّونَهُمْ فِي الْغَيِّ) (١) .

فقراءة الجماعة من مدّ ، مثل شدّ ، لأنه هو المستعمل في المكروه ، نحو .

(وَيُمُدُّهُمْ فِي طُغْيَانِهِمْ) (٢) - وَتَمُدُّ لَهُ مِنَ الْعَذَابِ مَدًّا (٣) .

وقراءة نافع وحده من أمد ، مثل أعد ، وهو أكثر ما يستعمل في المحبوب ، نحو :

(وَأَمَدُّ نَادُهُمْ بِفَأْ كِهَمَةٍ) (٤) - أُمِّدُونِي بِمَالٍ (٥) - وَيُمَدُّكُمْ بِأَمْوَالٍ وَبَيْنَ (٦) - إِنِّي مُمِدُّكُمْ

بِأَنْفٍ مِنَ الْمَلَائِكَةِ (٧) - أَيَحْسَبُونَ أَنَّمَا نُمِدُّهُمْ بِهِ مِنْ مَالٍ وَبَيْنَ (٨) .

قال أبو علي : فوجهه ههنا أنه بمنزلة قوله تعالى :

(فَبَشِّرْهُمْ بِعَذَابٍ أَلِيمٍ) (٩) - وَقَوْلُهُ - فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْعُسْرَى (١٠) .

وقيل مدّ وأمد لغتان ، يقال مدّ النهر وأمدّه بحر آخر ، وأمادت الجيش بمدّ : إذا أعنتهم ، ومددتهم صرت لهم مددا ، وقال : سبيل أبيّ مدّه أنى ، وأعدلا حال : أى عادلا في بيان وجه ذلك :

٧١٣ - [وَرَبِّي مَعِيَ بَعْدِي وَإِنِّي كِلَاهُمَا عَذَابِي آيَاتِي مُضَافَاتُهَا الْفَلَاحُ]

فيها سبع باءات إضافة :

(رَبِّي الْفَوَاحِش) (١١) .

أسكنها حمزة وحده :

(مَعِيَ بَنِي إِسْرَائِيلَ) .

فتحتها حفص وحده :

(مِنْ بَعْدِي أَعْلَجْتُمْ) (١٢) .

(٣) سورة مريم ، آية : ٧٩

(٢) سورة البقرة ، آية : ١٥

(١) سورة الأعراف ، آية : ٢٠٢

(٦) سورة نوح ، آية : ١٢

(٥) سورة النمل ، آية : ٣٦

(٤) سورة الطور ، آية : ٢٢

(٨) سورة المؤمنون ، آية : ٥٥

(٧) سورة الأنفال ، آية : ٩

(١٠) سورة الليل ، آية : ١٠

(٩) سورة آل عمران ، آية : ٢١

(١٢) سورة الأعراف ، آية : ٣٣

(١١) سورة الأعراف ، آية : ٣٣

فتحتها الحرميان وأبو عمرو :

(إِنَّ أَخَافُ عَلَيْكُمْ^(١)).

في قصة نوح ، كذلك فتحها أبو عمرو والحرميان :

(إِنِّي أَصْطَفَيْتُكَ^(٢)).

فتحتها أبو عمرو وابن كثير ، فهذا معنى قوله : كلاهما ، أى «إني وإني» كلاهما ، أى جاء لفظ «إني» في موضعين

وهذا كما سبق في معنى قوله : معا .

(قَالَ عَدَايَ أُصِيبُ^(٣)).

فتحتها نافع وحده :

(سَأَصْرِفُ عَنْ آيَاتِيَ الَّذِينَ^(٤)).

أسكنها ابن عامر وحزمة ، ويقع في بعض النسخ - عذابي - وآياتي - بإسكان ياء - عذابي - وإثبات واو

العطف في - وآياتي - وفي بعضها بفتح الياء وحذف الواو ، وفيها زائدة واحدة في آخرها :

(مُمْ كِيدُونَ فَلَا^(٥)).

أثبتها أبو عمرو في الوصل ، وعن هشام خلافت في الوصل والوقف ، وقلت في ذلك :

مضافاتها سبع وفيها زيادة تحلت أخيراً ثم كيدون مع فلا

أى هي (كِيدُونَ فَلَا تَنْظُرُونَ^(٦)).

(٢) سورة الأعراف ، آية : ٥٩

(٤) سورة الأعراف ، آية : ١٤٦

(٦) سورة النازعات ، آية : ٧ .

(١) سورة الأعراف ، آية : ١٥٠

(٣) سورة الأعراف ، آية : ١٤٤

(٥) سورة الأعراف ، آية : ١٩٥

سورة الأنفال

٧١٤ - [وَفِي مُرَدِّينَ الدَّالِّ بَفَتْحِ نَافِعٍ وَعَنْ قُنْبِلٍ يُرْوَى وَلَيْسَ مُعَوَّلًا]

أى : وليس معولا عليه ، قال صاحب التيسير : قرأ نافع - مردفين - بفتح الدال ، وكذلك حكى لى محمد ابن أحمد عن ابن مجاهد أنه قرأ على قنبل ، قال : وهو واهم .

قلت : والقائل بأنه وهم ، هو ابن مجاهد ، فإنه قال فى كتاب السبعة [له] من رواية ابن بدهن : قرأت على قنبل مردفين بفتح الدال ، مثل نافع ، وهو وهم : حدثنى الجمال أحد ابن يزيد عن القواس عن أصحابه مردفين بكسر الدال .

قلت : والقواس هو شيخ قنبل ، وكان قنبل سنة قرأ عليه ابن مجاهد قد اختلط على ما بيناه عند اسمه فى الخطبة فى الشرح الكبير ، واختار أبو عبيد قراءة الفتح ، قال : وتأويله : أن الله تعالى أردف المسلمين بهم ، قال : وكان مجاهد يفسرها بمدين ، وهو تحقيق هذا المعنى ، قال : وفسرها أبو عمرو [على قراءة الكسر] أردف بعضهم بعضا ، قال أبو عبيدة : فالإرداف : أن يحمل الرجل صاحبه خلفه ، ولم يسمع هذا فى نعت الملائكة يوم بدر ، فإن تناول بعضهم مردفين ، بمعنى رادفين ، لأن القرآن لم ينزل بهذه اللغة ، ألا تسمع قوله تعالى :

(تَتَّبِعُهُمُ الرِّادِفَةُ ^(١)) .

ولم يقل المرذفة ، وكذلك قوله تعالى :

(رَدِفَ لَكُمْ ^(٢)) .

يقول : أردف لكم ، وقال الفراء : مردفين : متابعين ، يردفت بعضهم بعضا ، ومردنين فعل بهم : قال الزجاج : يقال : أردفت الرجل إذا جئت بعده ، فعنى مردفين : يأتون فرقة بعد فرقة قال أبو على : من قال مردفين احتمل وجهين . أحدهما : أن يكونوا مردفين مثلهم ، تقول أردفت زيدا ، فيكون المفعول محذوفا فى الآية ، والآخر أن يكونوا جاءوا بعدهم : قال أبو الحسن : تقول العرب بنو فلان مردفوننا ، أى يحيثون بعدنا . قال أبو عبيدة : مردفين جاءوا بعده ، وردفتى وأردفتى واحد ، فردفين : صفة للألقت ، اللذين هم الملائكة ، ومردفين على أردفوا الناس ، أى أنزلوا بعدهم ، فيجوز على هذا أن يكون حالا من التفسير المنسوب فى ممدك ، مردفين بألف من الملائكة ، والله أعلم .

٧١٥ - [وَبُغِشَى (سَمًا) حِفَاً وَفِي صَمِّهِ افْتَحُوا]

وَفِي السِّكِّمِ (حَقًّا) وَالنَّهْمُ اسْمٌ اِرْفَعُوا وَلَا]

(٢) سورة النمل ، آية : ٧٢

(١) سورة النازعات ، آية : ٧

خفا : تمييز ، أو حال أى ارتفع تخفيفه ، أو ارتفع خفيفا أى ذا خف يعنى تخفيف الشين مع سكون الغين ، والباقون بفتح الغين وتشديد الشين ، وهما لغتان سبق ذكرهما فى الأعراف ، وزاد ابن كثير وأبو عمرو على تخفيف الشين : فتحها وفتح الياء الأولى ، وانقلبت الياء الأخيرة ألفا لانتفاع ما قبلها ؛ فقرأ مما يغشاكم مضارع غشى ، كعمى يعمى ، فهذه معنى قوله : وفى ضمه افتحوا ، يعنى ضم الباء وفى الكسر يعنى كسر الشين فتحوا أيضا فتحا حقا ، والتقدير حق ذلك حقا ، ولزم من قراءتهما يغشى أن يرتفع النعاس على الفاعلية وأن ينتصب فى قراءة غيرهما على المفعولية ، ليتعدى الفعل إليه بالزيادة على غشى همزة أو تضعيفا ، فهذا معنى قوله : والنعاس ارفعوا ، أى لمدلول حقا ، ولا بالكسر ، أى : ذوى ولاء ، أى متابعة .

٧١٦- [وَتَخْفِيفُهُمْ فِي الْأَوَّلِينَ هُنَا وَكَـ]

كَيْنَ اللَّهِ وَارْفَعُ هَاءَهُ (شَاعَ) (كُ) فَلَا]

يعنى الأولين (وَلَكِنَّ اللَّهَ قَتَلَهُمْ ^(١)) - وَلَكِنَّ اللَّهَ رَمَى ^(٢) - احتراز من - وَلَكِنَّ اللَّهَ سَلَّمَ ^(٣) -
وَلَكِنَّ اللَّهَ أَلْفَ بَيْنَهُمْ ^(٤) .

فإنهما مشددان بلا خلاف ، وموضع قوله - ولكن الله - نصب على أنه مفعول ، وتخفيفهم أى : وتخفيفهم - ولكن الله - فى الموضعين الأولين أى : تخفيف هذا اللفظ ، ولهذا قال : وارفح هاءه ، أى : الهاء من اللفظ المذكور ، وهى التى فى اسم الله تعالى ، وفى الأولين ، هو : خبر المبتدأ ، ويجوز أن يكون من جملة ما تعلق بالمبتدأ ، والخبر شاع ، وقوله : وارفح هاءه : وقع معترضا ، لأنه من تنمة القراءة ، فليس بأجنى ، وقد سبق تعليل القراءتين فى :

(وَلَكِنَّ الشَّيَاطِينَ كَفَرُوا ^(٥)) .

وكفلا : جمع كافل ، ونصبه على التمييز :

٧١٧- [وَمُوَهِنٌ بِالتَّخْفِيفِ (ذَّ) اعَ وَفِيهِ كَمْ]

يُنَوِّنُ لِحَفْصٍ كَيْدٌ بِالتَّخْفِيفِ عَوَّلًا]

يريد (مُوهِنٌ كَيْدِ السَّكَافِرِينَ ^(٦)) .

وهنت الشئ^٥ وأوهنته واحد ، أى جعلته واهنا ضعيفا ، وتنوين موهن ونصب كيد هو الأصل ، لأنه اسم فاعل نصب مفعوله ، وإضافة حفص لإضافة تخفيف ، نحو - بالغ الكعبة - فى قراءة الجميع ، وبالغ أمره - فى قراءة حفص أيضاً ، كما سأتى ، ومعنى : ذاع ، انتشر وقوله : لم ينون ، أى لم يقع فيه تنوين لحفص ، فالفعل مسند إلى الجار والمجرور ، ولا ضمير فيه يرجع إلى موهن ، أغنى عن ذلك قوله : وفيه ، وكيد مبتدأ وخبره عول عليه :

(٤) سورة الأنفال ، آية : ٦٣

(٣) سورة الأنفال : آية ٤٣

(٢ و١) سورة الأنفال ، آية : ١٧

(٦) سورة الأنفال ، آية : ١٨

(٥) سورة البقرة ، آية : ١٠٢

٧١٨ - [وَبَعْدُ وَإِنَّ الْفَتْحُ (عَمَّاءُ) لَّا وَفِيهِ
بِمَا الْعُدْوَةَ اكْسِرُ (حَقًّا) الضَّمُّ وَأَعْدِلًا]

يعنى : وبعد موهن :

(وَأَنَّ اللَّهَ مَعَ الْمُؤْمِنِينَ^(١)).

الفتح فيه عم علاه ، أو عم ذا علا ، وهو على إضمار حرف الجر ، أى ولأن الله مع المؤمنين ، امتنع هنا فتسكم ، وقرأ الباقون بكسر وأن على الاستثناف ، والعدوة بكسر العين وضمها : لغتان ، وهم جانب الوادى وقيل المكان المرتفع ، وقوله : فيها لأنها فى موضعين :

(إِذْ أَنْتُمْ بِالْعُدْوَةِ الدُّنْيَا وَهُمْ بِالْعُدْوَةِ الْقُصْوَى^(٢)).

وهى مخصوصة فى العلم حكاية لما فى القرآن ، وإما موضعها رفع بالابتداء ، وتقدير الكلام : والعدوة اكسر الضم فى موضعها ، ويجوز أن يكون العدوة بدلا من الضمير فى فيها ، أو فى عطف بيان ، أى اكسر الضم فيها ، ثم بين ما أضمره فقال : العدوة كقولك : رأيتهم زيد أو مررت به زيد .

فإن قلت : كيف بدل مفرداً من ضمير ثنية ، وأنت لاتقول رأيتهما زيداً ، بل يجب أن تقول زيداً وعمراً أو الزيدين ، أو نحو ذلك ؟ قلت : لما كان المضمرة فى هذا النظم لفظاً متحداً ، لم يحتاج إلى تثنية اللفظ المثنى ، بل اللفظ المفرد كافى فى البيان ، كالتمييز فى عشرون رجلاً ، لما كان الغرض بيان حقيقة المعدود المتحد الجنس كنى فى بيانه لفظ مفرد ، فكذا هذا ، ولما كان المضمرة فى قولك : رأيتهما ومررت بهما يحتمل الاختلاف لزم البيان بلفظ التثنية ، أو ما يقوم مقامه ، والكلام فى حقا كما سبق ، إما نعت مصدر محذوف ، أى اكسر الضم كسراً حقا ، وهو مصدر مؤكد ، أى حق ذلك حقا ، والألف فى «واعدلا» : بدل عن نون التأكيد الخفيفة ، أراد : واعدلن . قال الشيخ : لأن أبا عبيد زعم أن الضم أعرب اللغتين وأكثرهما ، وقد ذكر الغزيرى أن الكسر لغة أهل الحجاز ، وأنكر أبو عمرو الضم ، فاعدل أنت ، ويقال : العدوة بالفتح أيضا ، والله أعلم .

٧١٩ - [وَمَنْ حَيَّيْ اكْسِرُ مُظْهَرًا (إِ) ذ (ص) فَمَا (هُ) دَى

وَإِذْ يَتَوَفَّى أَنْثُوهُ (أ) هُ (م) — لًا]

يريد (وَيَحْيِي مَنْ حَيَّ عَنْ بَيْدِنَةٍ^(٣)).

أصل هذا المدغم حىي بياين ، على وزن غمى ، فأدغم ، أراد اكسر الياء الأولى مظهراً لما كان أدغم فى قراءة الغير ، والباقيين افتح مدغماً وهما لغتان : نحو عبي وعمى ، وهدى : تمييز أو حال ، أى صفا هدها وصفا ذا هدى ، كما سبق فى عم علا وغيره ، والتأنيث والتذكير فى :

(يَتَوَفَّى الَّذِينَ كَفَرُوا الْمَلَائِكَةَ^(٤)).

(٢) سورة الأنفال ، آية : ٤٢

(٤) سورة الأنفال ، آية : ٥٠

(١) سورة الأنفال ، آية : ١٩

(٣) سورة الأنفال ، آية : ٤٢

سبق نظيرها في - تأنيهم الملائكة - في آخر الأنعام ، و للفظ الفاصل هنا بين الفعل والفاعل أكثر منه ثم ،
 فلهذا كان الأكثر هنا على التذكير ، و ثم على التأنيث «والملا» بضم الميم جمع ملاءة ، وهي الملحفة كنى بذلك عن
 الحجج ، و قد سبق أيضا تفسيره :

٧٢٠ - [وَبِالْغَيْبِ فِيهَا تَحْسِبْنَ (ك) مَا (ف) شَأ]

(ع) مِمَّا وَقُلْ فِي النُّورِ (فَا) شَيْءٍ (ك) حَلَّالًا]

يريد (وَلَا تَحْسِبَنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا سَبَقُوا ^(١)) .

فقرأة الخطاب ظاهرة : الذين كفروا سبقوا : مفعول بلا تحسبن ، و الخطاب للنبي صلى الله عليه وسلم ،
 و أما القراءة بالغيب ، فعلى تقدير : ولا يحسبن الرسول أو حاسب ، فبقي الذين كفروا سبقوا : مفعولين كما
 ذكرنا ، و قيل الذين كفروا فاعل يحسبن ، و سبقوا : المفعول الثاني ، و الأول محذوف تقديره : لإياهم سبقوا ،
 كذا قدره أبو على ، و هو معنى تقدير أبي عبيد وغيره حين قالوا لا تحسبنهم سبقوا ، و قيل سسد سبقوا مسد
 المفعولين ، على تقدير أنهم سبقوا ؛ أو أن سبقوا أو بأذن : قدره أبو على أيضا ثم حذف أن واسمها اختصارا
 للعلم بمكانها ، و معنى سبقوا : فاتوا ، كما قال سبحانه في موضع آخر :

(أَمْ حَسِبَ الَّذِينَ يَمْعُلُونَ السَّيِّئَاتِ أَنْ يَسْبِقُونَا) .

والذى في النور :

(لَا يَحْسِبَنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا مُعْجِزِينَ فِي الْأَرْضِ ^(٢)) .

يتوجه فيه جميع الوجوه المذكورة ، إلا الأخير منها ، و هو تقدير : أنهم سبقوا لأن لفظ معجزين : منصوب ،
 نعم يقوم مقامه وجه آخر لا يتأتى هناك ، و هو أن يكون معجزين : مفعولا أولا ، و في الأرض : مفعولا ثانيا ،
 أى : لا تحسبن أن في الأرض من يعجز الله ، و قوله عميا : حال من الضمير في فشا ، و معناه : اشتهر في حال
 عمومته ، يشير إلى أنه مقدر بقولنا : لا يحسبن أحد ، و كحلا بالتشديد ، مبالغة في كحل عينه ، استعاره هنا على
 أنه شفا ، أو بصر ، و نور ، و هدى ، و نحو ذلك ، و الله أعلم .

٧٢١ - [وَإِلَهُمُّ افْتَحْ (ك) بِأَفْيَا وَ أَكْسِرُوا لِشُء]

بِةَ لِلسَّلْمِ وَ أَكْسِرْ فِي الْقِتَالِ (ف) طِبْ (ص) لَأ]

يريد (إِلَهُمُّ لَا يُعْجِزُونَ ^(٣)) .

كسره على الاستئناف ، و الافتح على تقدير : لأنهم ، و قيل : هو مفعول : لا يحسبن ، على تقدير أن لازائدة
 لأن ابن عامر الذى فتح أنهم ، بقرأ لا يحسبن ، بالغيب ؛ و تكون زيادة لا هنا كما سبق في الأنعام :

(٢) سورة النور ، آية : ٥٧

(١) سورة الأنفال ، آية : ٥٩

(٣) سورة الأنفال ، آية : ٥٢

(أَنْهَا إِذَا جَاءَتْ لَا يُؤْمِنُونَ^(١)).

بكسر السين وفتحها لغتان ، واللام ساكنة فيهما ، ويقال أيضاً : بفتح السين واللام ، ومعنى الجميع : المسألة ، والمصالحة ، يريد - وإن جنحوا للسلم - ولهذا قال : فاجنح لها ، لما كان السلم بمعنى المسألة ، والذي في سورة القتال :

(فَلَا تَهِنُوا وَتَدْعُوا إِلَى السَّلْمِ^(٢)).

ومعنى قوله : فطب صلا أى : ذكاء ، لأنه قد سبق أن صلاء النار هو استعارها ، ويعبر به عن الذكاء ، كما يقال : هو يتوقد ذكاء ، ويجوز أن تكون : إشارة إلى نار القرى التي يهتدى بها الأضياف ، والتي تصلح طعامهم ، أى : طب ناراً ، على معنى : طب قرى لأضيافك ، أى طب علما لمن قصدك مستفيدا ، فصلا : تمييز ، والله أعلم .

٧٢٢ - [وَقَائِي يَسْكُنُ (عُ) ضُنَّ وَتَالَيْتُمْ سَابِي

وَضَعُفًا يَفْتَحُ الضَّمَّ (فَ) ائْسِيهِ (ذُ) فَلَا]

يريد (وَإِنْ يَسْكُنْ مِنْكُمْ مِائَةٌ يَغْلِبُوا أَلْفًا^(٣)).

هذه هي الثانية تذكير يكن وتأتيها ، لأن الفعل مسند إلى مائة ، وتأتيها غير حقيقي ، وقد وقع الفصل بين الفعل وبينها ، فحسن التذكير ، وأ التأنيث فهو الأصل نظرا إلى لفظ علامة التأنيث في مائة ، والثالث قوله تعالى - بعد ذلك :

(فَإِنْ تَسْكُنْ مِنْكُمْ مِائَةٌ صَابِرَةٌ^(٤)).

الكلام فيه كما سبق في الثانية . لكن أبو عمرو فرق بينهما في قراءته ، فأنت الثالث كما وصف المائة بقوله صابرة ، فتأكد التأنيث في الموصوف بتأنيث الصفة ، فقوى مقتضى مشاكلة التأنيث في يكن ، وإنما قال : ثانی وثالث ، لأن قبلهما أول لاختلاف في تذكيره ، وهو :

(إِنْ يَسْكُنْ مِنْكُمْ عِشْرُونَ^(٥)).

وبعدهما رابع لاختلاف في تذكيره أيضاً وهو :

(وَإِنْ يَسْكُنْ مِنْكُمْ أَلْفٌ).

ودلنا على أن مراده التذكير في الثاني والثالث : لإطلاقه وعدم تقييده ، وأما :

(٢) سورة محمد - صلى الله عليه وسلم - آية : ٣٥

(٤) سورة الأفعال ، آية : ٦٦

(١) سورة الأنعام ، آية : ١٠٩

(٣) سورة الأفعال ، آية : ٦٥

(٥) سورة الأفعال ، آية : ٦٥

(وَعَلِمَ أَنَّ فِيكُمْ ضَعْفًا) (١).

ففتح الضاد وضمها فيه لغتان ، ومعنى نفلا : أى أعطى نفلا ، وهى الغنيمة ، والله أعلم .

٧٢٣ - [وَفِي الرُّومِ (صِيفُ) (عَنْ) حُلْفٍ (وَ) ضَلِّ وَأَنْتَ أَنْ]

يَكُونُ مَعَ الْأَسْرَى الْأَسَارَى حُلًّا (ح-لًا)

يريد قوله تعالى :

(اللَّهُ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ ضَعْفٍ ثُمَّ جَعَلَ مِنْ بَعْدِ ضَعْفٍ قُوَّةً ثُمَّ جَعَلَ مِنْ بَعْدِ قُوَّةٍ ضَعْفًا) (٢).

الخلاف فى الثلاثة كالتى فى الأنفال ، سير أن حفصا اختار الضم فى ثلاثة : الروم لما نذكر ، فصار له وجهان ، فلذا ذكر عنه خلافا دون أبى بكر وحزرة ، قال صاحب التيسير فى سورة الروم : أبو بكر وحزرة من ضعف فى الثلاثة بفتح الضاد ، وكذلك روى حفص عن عاصم فيهن ، غير أنه ترك ذلك واختار الضم اتباعا منه لرواية حدثته بها الفضل بن مرزوق ، عن عطية العوفى عن ابن عمر أن النبى صلى الله عليه وسلم أقرأه ذلك بالضم ورد عليه الفتح وأباه . قال : . وعطية يضعف ، وما رواه حفص عن عاصم عن أمته : أصح ، وبالوجهين أخذ فى روايته لأتباع عاصم على قراءته ، وأوافق حفصا على اختياره :

قلت : وهذا معنى قول ابن مجاهد : عاصم وحزرة من ضعف بفتح الضاد ، ثم قال حفص عن نفسه : بضم الضاد ، فقوله عن نفسه ، يعنى : اختيارا منه ، لانفلا من عاصم ، وفى كتاب مكى : قال حفص : ماخالفت عاصميا فى شىء مما قرأت به عليه إلا ضم هذه الثلاثة الأحرف . قال أبو عبيد : وبالضم يقرأ اتباعا للغة النبى صلى الله عليه وسلم ، سمعت الكسائى يحدث عن الفضل بن مرزوق عن عطية العوفى : قال : قرأت على ابن عمر - الله الذى خلقكم من ضعف بالفتح - فقا - إني قرأتها على رسول الله صلى الله عليه وسلم كما قرأت - فقال لى من ضعف . قال أبو عبيد : يعنى بالضم ، قوله : وأنت أن يكون أراد قوله تعالى :

(أَنَّ يَكُونُ لَهُ أَسْرَى) (٣)

فأنتى حركة أن على ثاء أنت ، وقد سبق أن تأنيث الجمع غير حقيقى ، فيجوز تذكير الفعل المسند إليه ، ثم قال : مع الأسرى : الأسارى يعنى :

(قَلَّ لَيْنٌ فِي أَيْدِيكُمْ مِنَ الْأَسْرَى) (٤).

يقرؤه أبو عمرو - الأسارى - وكلاهما جمع أسير ، ولا خلاف فى الأولى - أن يكون له أسرى - وهو غير ملبس ، لأنه ذكره معرفة باللام ، وتلك هى الثانية ، واتفق للناظم هنا اتفاق حسن ، وهو تكرير الهمزة فى حلا حلا بعد تكرار كلمتى القراءة ، وهما : تكون ، والأسارى ، فأنت أبو عمرو تكون ، وقرأ الأسارى ، ولم يرمز لقراءة تكون ، فجاء تكرير الهمزة بعد الأسارى مناسبا حسنا ، وإن كان اولم يكرره لجاز ، كما جمع فى

(٢) سورة الروم ، آية : ٦٧ .

(٤) سورة الانفال ، آية : ٧٠ .

(١) سورة الأنفال ، آية : ٥٤ .

(٣) سورة الانفال ، آية : ٦٧ .

البقرة مسثلتين لابن عامر في قوله - علم وقالوا - وقال في آخر البيت كفلا ، وكما جمع لحمزة ثلاث مسائل في آل عمران في قوله - سنكتب ، وقال في آخر البيت : فتكمل ، وتارة يكرر الرمز من غير تكرار الحرف المختلف فيه ، نحو : اعتاد أفضلًا : نمنى علا علا ، وإنما انفق له مناسبة التكرار هنا ، وقوله : مع الأسرى ، أى مع قراءة موضع الأسرى : الأسارى ، ومن الممكن أن يقدر مع قراءة الأسرى موضع الأسارى ، فيفيد ضد المقصود ، ولكنه هنا لفظ بقراءتين من غير قيد ، فالرمز للثانية منهما ، كقوله : سكارى معا سكارى : وعالم قل علام شاع ، ولو كان قال : وفي الأسرى الأسارى ، لكان أظهر ، ولكنه قصد مزج الموضعين من غير تخلل واو فاصلة بينهما ، ولو قال : بالواو لكان له أسوة بقوله و - كن فيكون - وحلا : في موضع نصب على الحال من فاعل أنت ، أى أنت تكون مع قراءتك الأسارى ذا حلا ، وحلا صفة حلا ، وقال الشيخ رحمه الله معنى أن يكون مع الأسرى ، أى أنه مصاحباً له ، والأسارى مبتدأ وحلا حلا خبره .

قلت : هذا مشكل ، فإن تكون في القراءة مصاحبة للأسارى ، للأسرى إن أراد أن يجمع قراءتي أبي عمرو وإن أراد بالمصاحبة المذكور في التلاوة بعد ، يكون فذلك أسرى لأسارى كما سبق بيانه ، ثم لو كان بعد يكون لفظ الأسرى لبقيت قراءة الجماعة في موضع الخلاف ، لادليل عليها ، فإن ذلك لا يفهم من لفظ الأسارى ، والله أعلم :

٧٢٤ - [وَلَا يَتَّبِعُهُمُ الْكَاذِبُ (و) زُ] وَيَكْفِيهِ
(ش) فَا وَمَعَا إِنِّي بِيَسَاءِ بِنِ أَقْبَلًا]

يريد (مَالِكُمْ) مِنْ وَلَا يَتَّبِعُهُمُ مِنْ شَيْءٍ (١) .
وفي الكهف :

(هُنَالِكَ الْوَلَايَةُ لِلَّهِ الْحَقِّ) (٢) .

قال أبو عبيد : يقال مولى بين الولاية من ولايتهم ، إذا فتحت ، فإذا كسرت فهو من وليت الشيء : قال الزجاج : الولاية من النصرة والنسب بفتح ، والتي بمنزلة الإمارة مكسورة . قال : وقد يجوز كسرهما ، لأن في تولى بعض القوم بعضاً جنساً من الصناعة والعمل ، وكلما كان من جنس الصناعة مكسور ، مثل القصارة واخيطاة . قال أبو علي . قال أبو الحسن : مالكم من ولايتهم من شيء ، هذا من الولاية ، فهو مفتوح ، وأما في السلطان : فالولاية مكسورة ، وكسر الواو في الأخرى لغة ، وليست بذلك . قال أبو عبيد : والذي عندنا في هذا الأخذ بفتح الواو في الحرفين جميعاً ، يعنى في الأنفال والكهف . قال : لأن معناها من الموالاتة في الدين وأما الولاية فإنما هي من السلطان والإمارة : ولا أحبها في هذا الموضع ، وقال القراء :

(مَالِكُمْ) مِنْ وَلَا يَتَّبِعُهُمُ مِنْ شَيْءٍ (٣) .

يريد من مواريثهم من شيء وكسر الواو في - من ولايتهم - أعجب إلى من فتحها ، لأنها إنما تفتح إذا

كالت نصرة أكثر ذلك ؛ وكان الكسائي يذهب إلى النصرة بفتحها ، ولا أظنه علم التفسير ، ويختارون في وليته ولاية الكسر ، وقد سمعناها نالفتح والكسر في معنيهما جميعا ، والهاء في قوله : وبكهفه ، للقرآن للعلم به ، وإني : بياءين ، أى في موضعين وهما :

(إني أرى ما لا ترون - إني أخاف الله^(١)) .

فتحها الحرميان وأبو عمرو . وقوله : معا ، تأكيد ، وكذا أقبلا ، والألف في آخره ضمير الباءين ، أى : إني ملتبس بياءين أقبلا معا ، وإن كان أقبل : خبر إني ، والتقدير إني أقبل بياءين معا ، فالألف للإطلاق :

سورة التوبة

٧٢٥ - [وَيُكْسِرُ لَا أَيْمَانَ عِنْدَ ابْنِ عَامِرٍ
وَوَحَّدَ (حَقًّا) مَسْجِدَ اللَّهِ الْأَوَّلًا]
أراد (لِيُنْهَمُ لَا أَيْمَانَ لَهُمْ^(١)).

الفتح جمع يمين ، والكسر بمعنى الإسلام ، أو بمعنى الأمان ، أى لا تؤمنهم من القتل ، وتقدير البيت : ويكسر عند ابن عامر - لا إيمان - ولا ينبغي من جهة الأدب أن يقرأ إلا بفتح الهمزة وإن كان كسرهما جائزاً في التلاوة وذلك لقبخ ما يوهمه تعلق - عند - بأيمان - وموضع لا إيمان - رفع : أى يكسر همز هذا اللفظ ، فليته قاله : وهمزة لا إيمان كسر ابن عامر ، وقوله تعالى :

(مَا كَانَ لِلْمُشْرِكِينَ أَنْ يَعْمُرُوا مَسْجِدَ اللَّهِ) .

وحده ابن كثير وأبو عمرو لأن المراد به المسجد الحرام ؛ وليدل على أنه إنما جمع ثانياً باعتبار أن كل مكان منه مسجداً ، وأريد به جميع المساجد ، والتوحيد يؤدى معناه ، كما تقدم فى مواضع ، ومن جمع فهذا المعنى ولوافقه الثانى - إنما يعمر مساجد الله - فجمعه متفق عليه .

٧٢٦ - [عَشِيرَاتِكُمْ بِالْجُمُعِ (ص) ذُقْ وَتَوَّنُوا

عَزِيزٌ (ر) ضَى (ن) صَّ وَبِالْكَسْرِ وَكَلًّا]

جمع أبو بكر : عشيراتكم ، كما جمع مكانات ، وعبر عن قراءته ثم بمد النون ، وهنا بالجمع ، لأنه لم يمكنه هنا أن يقول بمد الراء ، ولو قال بالمد لم يحصل الغرض ، لأن فى عشيرتكم مدين : الياء والألف ، فلو قال بالمد موضع بالجمع لظن أنه الياء ، فعدل إلى لفظ الجمع ، وكذا لو كان أطلق لفظ المسد فى مكانات ، لم يدر أى الألفين أراد ، فقيده بقوله : مد النون ، وقد سبق معناه ، ومن نون : عزيز ، فهو عنده اسم عربي ؛ فهو منصرف ، وكسر التنوين لالتقاء الساكنين ، وهو مبتدأ ، وابن خبره ، ومن لم ينون فهو عنده أعجمى ، فلم يصرفه ، وهذا اختيار الزمخشري * وقيل : بل عربي ، وإنما ابن صفة ، فحذف التنوين لوقوع ابن بين علمين والخبر محذوف ، أى : معبودنا ، أو نبينا ، أو يكون المحذوف هو المبتدأ : أى المعبود أو ، النبي عزيز ، وأنكر عبد القاهر الجرجاني فى كتاب [دلائل الإعجاز] هذا التأويل ، وقرره أحسن تقرير .

وحاصله أن الإنكار ينصرف إلى الخبر ، فيبقى الوصف كأنه مسلم ، كما تقول : قال فلان : زيد بن عمرو قادم ، وإنما يستعمل مثل هذا إذا لم يقدر خبر معين ، ويكون المعنى أنهم يلهجون بهذه العبارة كثيراً فى محاوراتهم لا يذكرون عزيزاً إلا بهذا الوصف ، وقيل حذف التنوين لالتقاء الساكنين كما قرأ بعضهم :

(أَحَدَ اللَّهِ الصَّمَدِ^(١)) .

بجذفت التنوين من أحد ، قال الفراء : سمعت كثيراً من الفصحاء يقرءونها ، ذكر هذين الوجهين أبو علي ، وقال ، لأن عزيراً ونحوه ينصرف : عجمياً كان أو عربياً . قال الزجاج : ولا اختلاف بين النحويين أن إثبات التنوين أجود : وقوله رضى نص أى : مرضى ، نص بمعنى نصه مرضى ، وهو نعت مصدر محذوف ، أى نونوه تنويناً مرضياً النص عليه ، وبالكسر ، وكل ذلك التنوين ، أو يكون حالاً من فاعل نونوا ، أى ذوى رضى نص ، أى : راضين بالنص عليه ، والله أعلم :

٧٢٧- [بِضَاهُونَ ضَمَّ الْهَاءِ يَكْسِرُ عَاصِمٌ

وَزِدْ هَمْزَةً مَضْمُومَةً عَنْهُ وَأَعْتَلَا]

أى زد همزة بعد الهاء المكسورة ، فيكون مضارع ضاهاً على وزن داراً ، ومعناه شابه ؛ وقرائة الجماعة من دارا على زن راما ، وهما لغتان ، مثل أرجيت وأرجأت قال الزجاج : والأكثر ترك همزة والألف فى : واعقل ، بدل من نون التأكيد الخفيفة ، والله أعلم :

٧٢٨- [بِضْلٌ بِضَمِّ الْيَاءِ مَعَ فَتْحِ ضَادِهِ

(صِحَابٌ) وَلَمْ يَخْشَوْا هُنَاكَ مُضَلَّلًا]

أراد (بِضْلٌ بِدِ الَّذِينَ كَفَرُوا^(٢)) .

قرأه صحاب على إسناد الفعل للمفعول ، وأسند الباقون إلى الفاعل ، وكلاهما ظاهر ، وتمم البيت بقوله : ولم يخشوا ، إلى آخره ، أى : لم يخافوا من عائب لقراءتهم :

٧٢٩- [وَأَنْ تُقْبَلَ التَّذْكِيرُ (ش)َاعَ وَصَالُهُ

وَرَحْمَةُ الْمَرْفُوعُ بِالْخَفْضِ (وَأَقْبَلًا]

يريد (أَنْ تُقْبَلَ مِنْهُمْ نَفَقَاتُهُمْ^(٣)) .

والتذكير والتأنيث كما سبق فى :

(وَلَا تُقْبَلُ مِنْهَا شَفَاعَةٌ^(٤)) .

وغيره ؛ وأما :

(وَرَحْمَةٌ لِلَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ^(٥)) .

بالرفع لعطفه على - أذن خير - أى هو أذن خير ، وهو رحمة ، وقرأ حمزة بالخفض عطفاً على خير ،

(٢) سورة التوبة ، آية : ٣٧

(١) سورة الإخلاص ، آية : ٢ و١

(٤) سورة البقرة ، آية : ٤٨ (٥) سورة التوبة ، آية : ٦١

(٣) سورة التوبة ، آية : ٥٤

والفاء في فاقبلا : زائدة ، وأرادا : قبله بالخفض ، والألف في آخره كالألف في آخر واغتلا .

٧٣٠- [وَيَعْفُ بِنُونٍ دُونَ ضَمِّ وَقَاوُهُ
يُضَمُّ تُعَذِّبُ تَاءُ بِالنُّونِ وَمُضَلًّا]

٧٣١- [وَفِي ذَالِهِ كَسْرٌ وَطَائِفَةٌ بِنَصِّ
بِ مَرْفُوعِهِ عَنِ عَاصِمٍ كُلُّهُ أَعْتَلًّا]

أراد (إن نَفْعُ عَنِ طَائِفَةٍ مِنْكُمْ تُعَذِّبُ طَائِفَةٌ ^(١)) .

قرأ عاصم على بناء الفعلين ، وهما يعف وتعذب للفاعل المتكلم ، فلزم من ذلك النون في أولهما ، وفتحها في يعف مع ضم الفاء وكسر ذال تعذب ، ونصب طائفة بعدها ، وقراءة الجماعة على بناء الفعلين للمفعول الغائب ، فلزم من ذلك أن يكون أول يعف ياء مضمومة ، وفتح الفاء ، وأول تعذب تاء ، لأجل تأنيث طائفة فهي أولى من الياء لعدم الفعل ، ثم فتح اللذان ورفع طائفة بعدها ، لأنها مفعول مالم يسم فاعله ؛ وقوله : تاء ، أي تاءه ، فقصر الممدود :

٧٣٢- [وَحَقٌّ بِضَمِّ السُّوءِ مَعَ ثَانٍ فَتَحِيهَا
وَتَحْرِيكُ وَرَشٍ قُرْبَةً ضَمُّهُ جَلًّا]

أراد (عَلَيْهِمْ دَائِرَةُ السُّوءِ ^(٢)) .

وثاني سورة الفتح ، وهو :

(وَظَنَنْتُمْ ظَنَّ السُّوءِ ^(٣)) .

ولا خلاف في فتح الأول ، وهو :

(الظَّالِمِينَ بِاللَّهِ ظَنَّ السُّوءِ - وكذا - مَا كَانَ أَبُوكِ أَمْرًا سَوْءًا - و - أَمْطَرْنَا مَطَرًا السُّوءِ) .

والسوء بالضم العذاب ، كما قيل له سيئه ، والسوء بالفتح المصدر ، والهاء في فتحها للسور ، وحذفت الياء

من ثاني للضرورة ، وقوله تعالى :

(أَلَا إِنَّهَا قُرْبَةٌ لَكُمْ ^(٤)) .

ضم الراء وإسكانها لغتان ، وقربة في النظم : مفعول التحريك ، وإنما رفعه حكاية لفظ القرآن ، وضمه

مفعول جلا ، وجلا : خبر التحريك الذي هو المبتدا :

(٢) سورة الفتح ، آية : ٦

(٤) سورة التوبة ، آية : ٩٩

(١) سورة التوبة ، آية : ٦٦

(٣) سورة الفتح ، آية : ١٢

٧٣٣- [وَمِنْ تَحْتِهَا الْمَكِّيُّ يَجْرُ وَزَادَ مِنْ
صَلَاتِكَ وَحَدُّ وَافْتَحَ التَّاءُ (شَدًّا) ذَا (ءَ) لَآ]

بمعنى (مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ) .
في الآية التي أولها :
(وَالسَّابِقُونَ الْأَوَّلُونَ) .

ثبتت في مصاحف مكة دون غيرها ، فقرأها ابن كثير ، وجر تحتها بها ، وحذفها الباقون ، فانصب تحتها على الظرفية ، فقوله : وزاد من : أى كلمة من ، ثم قال : صلواتك وحد ، بمعنى :
(إِنْ صَلَّوْا تَكَ سَكَنَ لَهُمْ)^(١) .

التوحيد فيه ، والجمع سبق نظيرهما ، والصلاة هنا بمعنى الدعاء ، فهو مصدر يقع على القليل والكثير ، وإنما جمع لاختلاف أنواعه ، فن وحد فتح التاء ، لأن الفتح علامة النصب في المفرد ، ومن جمع كسرهما ، لأن الكسر علامة النصب في جمع المؤنث السالم ، وشذا حال أى ذا شذا علا :
٧٣٤- [وَوَحَّدَ لَهُمْ فِي هُودَ تَرْجِي هَمْزُهُ]

(صَ) فَا (نَّة) رِمَعَ مُرْجَبُونَ وَقَدْ حَلَا]

بمعنى (قَالُوا يَا شُعَيْبُ أَصَلَوْنَاكَ تَأْمُرُكَ)^(٢) .

أى عبادتك ، ولم يتعرض للتاء ، لأنها مضمومة في قراءتي الإفراد والجمع ، لأنها مبتدأ ، ثم ذكر الخلاف في :

(تَرْجِي مَنْ تَشَاءُ مِنْهُمْ)^(٣) .

في سورة الأحزاب :

(وَأَخْرُوجُ مُرْجَبُونَ)^(٤) .

هنا بالهمز فيهما ، وبغير همز ، وهما لغتان ، قال صاحب المحكم : والهمز أجود ، وأرى ترجى مخففا من ترجى* ، لمكان تووى. أى طلب المشاكلة بينهما ، وقد تقدم في الخطبة أن ضد الهمز لاهمز ، ثم ينظر في الكلمة المهموزة ، فإن كان الهمز لم يكتب له صورة نطقت بياق حروف الكلمة على صورتها ، وهو كقوله - الصابئين - الهمز - والصابئون - خذ ، وإن كانت كتبت له صورة نطقت في موضع الهمز بالحرف الذي صورت به . كقوله وبهمز - ضيفى - وفي هذا البيت المشروح الأمران ، يقرأ الباقون : ترجى بالياء التي هى صورة الهمز ،

(٢) سورة هود ، آية : ٨٧

(٤) سورة التوبة ، آية : ١٠٦

(١) سورة التوبة ، آية : ١٠٠

(٣) سورة الأحزاب ، آية : ٥١

ويقرءون - مرجون - بواو بعد الجيم ، إذ لا صورة للهمزة ، وقوله ، صفا نقر ، خفض نقر بإضافة صفا المقصور أو الممدود إليه ، أى الهمز قوى وصاف من الكدورة :

٧٣٥ - [وَ (عَمَّ) بِلَا وَاوِ الَّذِينَ وَضُمٌ فِي مَنْ أَسَسَ مَعَ كَسْرٍ وَبُنْيَانُهُ وِلَا]
 أى قرأ مداول عم جميع المذكور فى هذا البيت ، أراد :
 (وَالَّذِينَ آتَّخَذُوا مَسْجِدًا ^(١)) .

سقطت الواو فى مصاحفت المدينة والشام ، فقرأها نافع وابن عامر على الاستئناف ، وقرأ الباقون بالواو عطفاً لجملة على جملة ، فتقدير البيت : قرأ عم الذين بلا واو ، وحذف التنوين من واو لالتقاء الساكنين ، ولم يرو لإضافة واو إلى الذين ، فإن الذين لا واو فيه ، ولو كان : وَالَّذِينَ ، لأمكن تقدير ذلك ، ثم قال : وضم ، وهو فعل أمر ، أى ضمه لمداول عم أيضاً ، ويجوز وضم بفتح الضاد ، على أن يكون فعلاً ماضياً ، أى قرأ عم الذين ، وضم فى - أفن أسس - : ضم الهمزة وكسر السين ، جعله فعلاً لم يسم فاعله ، فازم من ذلك رفع بنيانه لأنه مفعوله ، وقرأ الباقون ببناء الفعل للفاعل ، وهو ضمير يرجع إلى من فتحوا الهمزة والسين ، ونصبوا بنيانه والخلف فى الموضوعين هنا ، ولم ينبه على ذلك ، فهو نظير ما ذكرناه فى قوله فى سورة النساء : وندخله نون ، ولم يقل معا :

فإن قلت : يكون لإطلاقه دليلاً على تعميم مافى السورة من ذلك ، وقوله معا قدر حرك ، زيادة بيان :
 قلت : لا يستمر له هذا إذ يلزم أن يكون قوله : وعم بلا واو الذين : يشمل كل لفظ ، والذين من هذا الموضوع إلى آخر السورة نحو :

(مَا كَانَ لِلنَّبِيِّ وَالَّذِينَ آمَنُوا أَنْ يَسْتَغْفِرُوا ^(٢) - الَّذِينَ اتَّبَعُوهُ فِي سَاعَةِ الْمُسْرَةِ ^(٣)) .

وقول الناظم : وبنيانه مفعول فعل مضمر ، أى : وارفع بنيانه لمداول عم ، أو ورفع عم بنيانه ، وإطلاقه له : دليل على رفعه ، وولا بكسر الواو مفعول له أى متابعة للنقل :

٧٣٦ - [وَجُرْفٍ سَكُونُ الضَّمِّ (فِى) (ص) فَوِ (ك) اِمِلِ
 تَقَطَّعَ فَتَحُ الضَّمِّ (فِى) (ك) اِمِلِ (ع) - لَ]

الضم والإسكان فى راء جرف : لغتان ، وتقطع قلوبهم بضم التاء على بناء الفعل للمفعول ، وبتحها على بنائه للفاعل ، وأصله تتقطع ، فحذفت التاء الثانية مثل :

(تَنْزَلُ الْمَلَائِكَةُ) .

وسبق له نظائر .

(٢) سورة التوبة ، آية : ١١٣

(١) سورة التوبة ، آية : ١٠٧

(٣) سورة التوبة ، آية : ١١٧

٨٣٧ - [يَزِيغُ (ء) لَى (ف) ضَلَّ يَرَوْنَ مُحَاطَبٌ
(ف) شَأْ وَمَعَى فِيهَا بِيَاءُ بِنِ جُمَّلًا]

يعنى (كَأَدَّ يَزِيغُ قُلُوبَ فَرِيقٍ مِنْهُمْ^(١)) .

قرأ حفص وحزمة بالتذكير فى يزىغ ، لأن تأنىث قلوب غير حقيقى ، والباقون بالتأنىث ، وإطلاقه دل على إرادته لتذكير ، ثم قال : يرون مخاطب : جعله مخاطبا لما كان الخطاب فيه ، يعنى :

(أَوْلَا يَرَوْنَ أَنَّهُمْ يُفْتَنُونَ فِي كُلِّ عَامٍ مَرَّةً^(٢)) .

الخطاب للمؤمنين ، والغيبة للمناققين ، وفى هذه السورة يا آن للإضافة ، كلاهما فى لفظ معنى أحدهما :
(مَعَى أَبَدًا) .

فتحها الحرميان وأبو عمرو وابن عامر وحفص ، والثانية :

(مَعَى عَدُوًّا) .

فتحها حفص وحده ، وليس فيها ، ولا فى الأنفال ، ولا فى يونس شىء من الزوائد ، والله أعلم .

سورة يونس عليه السلام

٧٣٨ - [وَإِضْجَاعٌ رَّا كُلُّ الْفَوَاتِحِ (ذِ) كَرُهُ

(ح) مَيَّ غَيْرَ حَفْصٍ طَاوِيَا (صُحْبَةُ) وَلَا]

ذكر في هذا الموضع جميع ما وقع الخلاف في إمالاته من الحروف المقطعة في أوائل السور، ويقال لها الفواتح لأن السور استفتحت بها، وإنما أميلت لأنها أسماء ما يلفظ به من الأصوات المتقطعة، وقد أمالوا يا في النداء، وهي حرف، فإمالة هذه الأسماء أولى، فابتدأ بذكر الراء، لأنها أول حروفه الفواتح إمالة، سواء كانت في الراء، وذلك في: يونس، وهود، ويوسف، وإبراهيم، والحجر، أو في المرآ، في أول الرعد، فلهذا قال: كل الفواتح، والإضجاع هو الإمالة، وأتى بلفظ را، فقصر، را، حكاية للفظه في القرآن، وكذا ما يأتي من: طا، ويا، وها، وحا، ولا نقول: إنه قصر ذلك ضرورة، وأشار بقوله: ذكره حمى إلى حسن الإضجاع، أى لا يصل أحد إلى الطعن عليه، فهو في حمى من ذلك، واستثنى منهم حفصا فإنه لا يميل شيئا في القرآن إلا كلمة - مجراها - وقد سبق ذكره في باب الإمالة ثم ذكر أن صحبة أمالوا طاويا فالطاء من: طه، وطسم وطسن، والياء من يس،، وأما الياء من كهيعص، فوافقهم على إمالتها ابن عامر كما يأتي في البيت الآتي، وولا في آخر البيت بكسر الواو في شرح الشيخ، ورأيت في بعض النسخ من القصيدة بفتحها، وهو أحسن، لأن قبله وبنيانه ولا بالكسر، وهو قريب منه، فالكسر بمعنى متابعة، أى: أمال صحبة طاويا متباعدة لنقل، فهو مفعول من أجله، والفتح على تقدير: ذا، ولا، أى نصر للإمالة ومحبة لها، فهو حال من صحبة، أى أمالهما ذوى ولا:

٧٣٩ - [وَ(كَم) (صُحْبَةُ) يَا كَأَفٍ وَاخْتَلَفُ (بِ) أَسِرُّ

وَهَا (صِف) (رِ) ضَى (ح) لَوْا وَتَحْت (ج) نَى (ح) لَأ]

الكاف في كم: رمز ابن عامر، كأنه قال: وابن عامر ومدلول صحبة على إمالة يا- التي في أول سورة مريم وعبر عنها بقوله: كافت، لأنه أولها كما يقال: ص، ن، ق، وكذا صنع في غير هذا الموضع، كقوله في يوسف وفي كاف فتح اللام في - مخلصا - نوى، ومعنى الكلام في الظاهر وكم صحبة أمالوها، أى: أمالها كثير من القراء، ثم قال: واختلف في إمالتها عن السوسى والياسر في اللغة هو: اللاعب بقداح الميسر، وكان لا يتعاطاه من العرب إلا الكرماء، فكأنه قال: واختلف خلفت كريم، أى هو صادر عن نقل صحيح، ثم قال: وها، أى وإمالة ها من - كهيعص - لأبي بكر والكسائي وأبي عمرو، ثم قال: وتحت، أى: وإمالة ها من السورة التي تحت مريم، وهى: طه، جناحلا، أى: حلاجناه، وإمالاته لورش، ولأبي عمرو، ومن يأتي ذكره في البيت الآتي، وليس لورش ما يميله إمالة محضة غيرها من طه، وما عدا ذلك إنما يميله بين اللفظين:

٧٤٠ - [شَمَا (ص) اِدِقَا حَمَّ (مُح) تَارُ (صُحْبَةُ)]

وَبَصْرٍ وَمُمْ أَدْرَى وَبِاخْتَلَفِ (مُ) شَمَلَا]

هزة والكسائي وأبو بكر هم : تنمة من أمال - ها - من - طه - ثم قال - حم - أى أمال « حا » من - حم - في السور السبع ابن ذكوان وصحبه ، ثم قال : وهم وأبو عمرو وأمالوا لفظ - أدرى - كيف أتى ، نحو - أدراك - وأدراكم - وعن ابن ذكوان خلافت فيه ، فقوله وبصر مبتدا وليس عطفًا على صحبة ، لامتناع الجمع بين الرمز والتصريح ، والله أعلم :

٧٤١- [وَذُو الرِّاءِ لَوْرَشٍ بَيْنَ بَيْنٍ وَنَافِعِ
لَدَى مَرِيَمَ هَايَا وَحَا (ج) يَدُهُ (ح)]

جمع في هذا البيت ذكر من أمال شيئا من ذلك بين بين ، فورش فعل ذلك في را ، من :
(الر - و - الم - ر) .

ونافع بكماله في - ها يا - أول مريم ، وورش وأبو عمر و فعلا ذلك في « حا » من :
(ح - م) .

في السور السبع ، وأما لفظ - أدرى - فقد غلم من مذهب ورش في إمالته بين بين من باب الإمالة ، وإنما ذكره الناظم هنا لأجل زيادة أبي بكر وابن ذكوان على أصحاب إمالته ، وإلا فهو داخل في قوله : وما بعد راء شاع حكما ، فأبو عمرو وهزة والكسائي فيه على أصولهم ، والجيد كل العتق ، والله أعلم :

٧٤٢- [نَفْصَلُ يَا (حَوْءٌ) لَّا سَاحِرٌ (ظ) بِي
وَحَيْثُ ضِيَاءٌ وَافِقٌ اَلْهَمَزُ قُنْبَلًا]

قصر لفظيا - ضرورة ، والخلاف في - نفصل الآيات - بالياء والذون ظاهر ، ثم قال ساحر ظي يعني قوله تعالى قبل : يفصل :

(قَالَ الْكَافِرُونَ إِنَّ هَذَا السِّحْرُ مُبِينٌ ^(١)) .

أى ذو سحر ، قرأه مدلول ظي ساحر ، فقوله ساحر هو : مما استغنى ليه باللفظ عن القيد ، ولكنه لم يبين القراءة الأخرى ، والخلاف في مثل هذا دائرة تارة بين ساحر وسحار ، على ما في الأهراف ، والذي في آخر يونس ، وتارة هو دائرة بين ساحر وسحر ، على ما مر في المائدة وما يأتي في طه ، وظي : جمع ظبة ، وهى من : السيف ، والسهم ، والسنان حسدا ، أى هو ذو ظي أى له حجج تحميه وتقوم بنصرته ، ثم قال : وحيث ضياء ، أى : حيث أتى هذا اللفظ فضياء مرفوع بالابتدا ، على ما عرفت فيما بعد حيث ، والخبر محذوف ، أى وحيث ضياء موجود ، ولا تنصب حكاية لما في يونس ، فإنه قد يكون مجرورا نحو ما في القصص :

(مَنْ إِلَهٌ غَيْرُ اللَّهِ يَأْتِيكُمْ بِضِيَاءٍ ^(٢)) .

ثم قال : وافق الهمز قنبلا ، وهو من قولك : وافقتى كذا ، إذا صادفته من غرضك ، وأراد همز الياء ،

ولم يبين ذلك ، وفي آخر الكلمة همزة ، فربما يتوهم السامع أنه هو المعنى ، ثم لو فهم ذلك لم يكن مبينا للقراءة الأخرى ، فإن الهمز ليس ضده إلا تركه ، ولا يلزم من تركه إبداله ياء ، فقد حصل نقض في بيان هاتين المسألتين ، ساحر ، وضياء ، فلو أنه قال : ماتبين به الحرفان لقال : ساحر ، ظبي ، بسحر ، ضياء ، همزيا الكل زملا ، قالوا : ووجه هذا الهمزة أنه آخر الياء وقدم الهمزة ، فانقلبت الياء همزة لتطرفها بعد ألف زائدة كسقاء ووداء ، وهذه قراءة ضعيفة فإن قياس اللغة القيرار من اجتماع همزتين إلى تخفيف إحداهما ، فكيف يتحيل بتقديم وتأخير إلى ما يؤدى إلى اجتماع همزتين لم نكرنا في الأصل ، هذا خلاف حكمة اللغة . قال ابن مجاهد ابن كثير وحده ضياء بهمزتين في كل القرآن ، الهمزة الأولى قبل الألف ، والثانية بعدها ، كذلك قرأت على قنبل ، وهى غلط ، وكان أصحاب البرزى وابن فليح ينكرون هذا ، ويقروون ضياء مثل الناس ، قال أبو على : ضياء مصدرا ، وجمع ضوء ، كبساط ،

٧٤٣- [وَفِي قُضَىِ الْفَتْحِ أَنْ مَعَ أَلِفٍ هُنَا
وَقُلْ أَجَلُ الْمَرْفُوعِ بِالنَّصْبِ (كُ) مَثَلًا]

يريد (أَقْضَى إِلَيْهِمْ أَجَلُهُمْ) (٤) .
قراءة ابن عامر على البناء للفاعل ، فنصب أجلهم على المفعولية ، وقراءة الباقيين على بناء الفعل للمفعول ، وهو : أجلهم ، فلزم رفعه ، فقول الناظم الفتحان يعنى فى القاف والضاد ، والألف بعدهما ، والقراءة الأخرى علمت بما لفظ به ، لا من الضدية ، ولو بين القراءة الأخرى باللفظ فقال : قضى ، موضع قوله : هنا ، أو موضع قوله : وقل ، لكان أولى وأكثر فائدة ، لما فيه من الإيضاح ، ورفع وهم احتمال أن يريد زيادة ألف على الياء ، فيصير قضيا ، وإنما قال : هنا ، احترازاً من التى فى الزمر :
(قَضَىٰ عَلَيْهَا الْمَوْتَ) (٢) .

فإن الخلاف فيها أيضا كهذا الخلاف وإن كان الأكثر ثم على مثل قراءة ابن عامر هنا ، وكان مستغنيا عن هذا الاحتراز ، فإن الإطلاق لا يعم غير ما فى السورة التى هو فى نظم خلفها ، على ما بيناه مرارا ، والله أعلم .

٧٤٤- [وَقَصْرُ وَلَا (هـ) إِدٍ يَحْدَفِ (ز) كَأَ وَفَى أَلِ
مَقِيَامَةٍ لَا أَوْلَىٰ وَيَبْطَالِ أَوْلَىٰ]

يعنى بالقصر : حذف ألف ولا ، من قوله :

(وَلَا أَدْرَاكُمْ يَوْمَ) (٣) .

ومن قوله :

(لَا أَقِيمُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ) (٤) .

(٢) سورة الزمر ، آية : ٤٢

(٤) سورة القيامة ، آية : ١

(١) سورة يونس ، آية : ١١

(٣) سورة يونس ، آية : ١٦

دُونُ قَوْلِهِ :

(وَلَا أَقْسِمُ بِالنَّفْسِ^(١)) .

فهذا معنى قوله: لا الأولى، أى وقصر لا الوردادة فى سورة القيامة أولا ، فالمعنى على القصر - لو شاء لأدراكم به - فتكون اللام جواب لو ، قال ابن مجاهد : قرأت على قبل :

(وَلَا أَدْرَاكُمْ) .

فقال - ولا دراكم - فجعلها لامدخلت على أدراكم ، فراجعته غير مرة فلم يرجع ، ذكر ذلك فى غير كتاب السبعة ، ويوجد فى بعض نسخها ، ومعنى القصر فى - لا أقسم - مؤول بأنها لام الابتداء دخلت على فعل الحال ، أى لانا أقسم ، فهذا معنى قوله : وبالحال أولا ، وقراءة الباقين بالمد ظاهرة فى :

(وَلَا أَدْرَاكُمْ)

يكون لانافية ، وأما فى القيامة فيكون موافقة لما بعدها ، وفى معناها : اختلاف للمفسرين . قيل : لازائدة وقيل نافية ردا على الكفرة ، ثم استأنف - أقسم بيوم القيامة - فيتفق معنى القراءتين على هذا ، واختار الزمخشري أنه نفي للقسم ، على معنى أن المذكور قدره فوق ذلك ، والله أعلم .

٧٤٥ - وَخَاطَبَ عَمَّا يُشْرِكُونَ هُنَا (شَذَا)

وَفِي الرُّومِ وَالْحُرِّقِينَ فِي النَّحْلِ أَوْلَا [

عما يشركون ، فاعل خاطب ، وشذا حال منه ، ولو قدمه على هنا لكان أولى ، ليتصل المعطوف ، وهو قوله : وفى الروم وما بعده بالمعطوف عليه ، وهو هنا ، ولثلا يتوهم أن الذى فى الروم والنحل خطابه لغير حمزة والكسائى ، ولا سببا وقد قال فى آخر البيت أولا ، فيتوهم أنه رمز لنافع ، وإنما هو ظرف للحرقين ، أى اللفظين الواقعين أول سورة النحل ، ولم يحترز بذلك من شىء بعدهما وإنما هو زيادة بيان ، وهذا مما يقوى ذلك الوهم ، ولو كان احتراز أنخف أمره ، والذى هنا بعده :

(وَمَا كَانَ النَّاسُ إِلَّا أُمَّةً^(٢)) .

والذى فى الروم بعده :

(ظَهَرَ الْفَسَادُ^(٣)) .

والذان فى النحل :

(سُبْحَانَہُ وَتَعَالَىٰ عَمَّا يُشْرِكُونَ^(٤)) - بِالْحَقِّ تَعَالَىٰ عَمَّا يُشْرِكُونَ^(٥) .

الخطاب فى الجميع للمشركين ، والغيب لإخبار عنهم ، والله أعلم :

(٣) سورة الروم ، آية : ٤١

(٢) سورة يونس ، آية : ١٩

(١) سورة القيامة ، آية : ١

(٥) سورة النحل ، آية : ٣

(٤) سورة النحل ، آية : ١

٧٤٦ - [يُسِيرُكُمْ قُلُوبَ فِيهِ يَنْشُرُكُمْ (ك) نِي]

مَتَاعَ سِوَى حَفْصِ بَرَفَعِ تَحْمَلًا

أى جعل مكان يسيركم ينشركم من قوله تعالى :

(فَأَنْتَسِرُوا فِي الْأَرْضِ (١) - وَ مَتَاعُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا (٢)) .

بالرفع خبر - بغيكم - أو خبر مبتدأ محذوف ، أى هو متاع ، وخبر : بغيكم - قوله - على أنفسكم - أى لا يتجاوزها ، ونصب متاع على أنه مصدر ، أى تمتعون متاعا ، وقال أبو على تبغون متاع الحياة الدنيا ، أو يكون متعلقا بقوله بغيكم ، وخبر بغيكم محذوف لطول الكلام .

٧٤٧ - [وَاسْكَنْ قِطْعًا (د) وَنَ (ر) يَبِ وَرُودُهُ]

وَفِي بَاءِ تَبَلُّو التَّاءَ (ش) بَاعَ تَنْزِلًا

القطع بسكون الطاء : الجزء من الليل الذى فيه ظلمة ، قال الله تعالى :

(فَأَسْرِ بِأَهْلِكَ بِقِطْعٍ مِنَ اللَّيْلِ (٣)) .

وقال الشاعر :

افتحى الباب فانظري فى النجوم كم علينا من قطع ليل بهيم

وبفتح الطاء : جمع قطعة ، وكلنا القراءتين ظاهرة ، وقوله مظلما : صفة قطعا ، على قراءة الإسكان ، وعلى قراءة الفتح هو حال من الليل ، وأما :

(هُنَالِكَ تَبَلُّو كُلُّ نَفْسٍ (٤)) .

فقرأها حمزة والكسائى بتاءين . من التلاوة أو من التلو ، وهو : الإنباع ، وقرأها الباقون بباء موحدة قبل اللام ، من الاختيار ، وتنزلا : نصب على التمييز ، ولم يقيد الناظم حرفى القراءة عما لا يَحْتَمِلُ التصحيف على عادته ، مثل شاع بالثا مثلنا ، وغيرهما بالباء : نقطة أسفلا ، وهو مشكل إذ من الجائز أن نقرأ : وفى تاء تبلوا الباء شاع ، فيكون عكس مراده ، فلو أنه قال فى البيت الأول : متاع سوى حفص وقطعا رضى دلا :

بالإسكان تبلو كل نفس من التلاوة والباقون تبلو من البلا

لا تضح المراد ، ويكون الإطلاق فى متاع دالا على رفعه ، فلا يحتاج إلى قيد ، على ما عرف من اصطلاحه والله أعلم .

٧٤٨ - [وَيَا لَا يَهْدَىٰ آكْسِرُ (ص) فِيهَا وَهَاهُ (ن) لَ]

وَأَخْفَىٰ (ب) نُو (ح) مُدِرٍ وَخُفِّفَ (ش) مُشْلًا

(٢) سورة الفصص ، آية : ٦٠

(٤) سورة يونس ، آية : ٣٠

(١) سورة الجمعة ، آية : ١٠

(٣) سورة الحجر ، آية : ٦٥

قصر : يا ، وها ، ضرورة أراد :

(أَمْ مَنْ لَا يَهْدِي ^(١)) .

قراه حمزة والكسائي من هدى يهدى ، كرمى يرمى ، وهو بمعنى يهتدى ، أو على أنه على تقدير إلا بأن يهدى وحرف الجر يحذف مع أن كثيراً ، وقراءة الباقيين : أصلها يهتدى ، فأريد إدغام التاء في الدال ، فألقيت حركتها على الهاء لتدل على حركة المدغم ، كما قالوا : بعض ، ويرد ، ويفر ، والأصل : بعض ، ويردد ، ويفر ، وكسر عاصم الهاء لالتقاء الساكنين ، ولم ينبه على حركة المدغم ، لأنه قد علم أن تاء الانفعال لا تكون إلا مفتوحة بخلاف عين الفعل المدغمة في بعض ويرد ويفر ، فإن حركتها اختلفت كما ترى ، ولم يفعل ذلك عاصم في :

(لَا تَعْدُوا فِي السَّبْتِ ^(٢)) .

ففتح كغيره ، ولم يكسر ، لأن الكسر في لا يهدى أنسب للياء قبلها ، وكسر شعبة الياء إتباعاً للهاء ، ولا يجوز كسر ياء المضارعة إلا في مثل هذا ، وفي يبجل ، لتقلب الواو ياء ، ومن أخفى حركة الهاء به بذلك على أن أصلها السكون : قال في التيسير : والنص عن قالون بالإسكان .

قلت : والكلام عليه كما سبق في - لاتعدو - و - نعماً - وغيرهما ، لأنه جمع بين الساكنين على غير حدهما ، فلا يستقيم ، وشلشلا : حال ، لأنه كتب في المصحف بغير تاء ، فخفضت قراءة في حال كونها خفيفاً في الرسم ، ويجوز أن يكون شلشلا : صفة قامت مقام المصدر ، وهي في معناه ، لامن لفظه ل فكأنه قال : وخفضت خفيفاً : أى تخفيفاً ، كما قال : قم قائماً ، أى قياماً ، وعنى بالتخفيف : قراءة ترك تشديد الدال ، وبقي سكون الهاء ينبه عليه ، وهذا قد سبق له نظائر ، ولكنه نطق فيها بالكلمات مخففة ، نحو : وفي الكل تلقف خف حفص ، ولا يتبعوك خف ، وبغشى سما خفا ، وموهن بالتخفيف ذاع ، ولو قال في موضع وخفض شلشلا : ويهدى شمر دلا ، لكان أبين ، لكونه نص على لفظ القراءة ، كما نص على لفظ قراءة الباقيين في قوله : ويا « لا » يهدى اكسر ، فيكون المعنى ، وقرئ : يهدى في حال كونه شمر دلاً أى خفيفاً .

٧٤٩ - [وَلَكِنَّ خَفِيفٌ وَارْفَعِ النَّاسَ عَنْهُمَا]

وَخَاطَبَ فِيهَا بِجَمْعُونَ (أ) هُ (مُ) لَآ]

أراد (وَلَكِنَّ النَّاسَ أَنْفُسُهُمْ يَظْلِمُونَ ^(٣)) .

الخلاص فيها كما سبق في :

(وَلَكِنَّ الشَّيَاطِينَ كَفَرُوا ^(٤) - وَلَكِنَّ الْبِرَّ مِنْ آمَنَ ^(٥) - وَلَكِنَّ اللَّهَ رَحِيمٌ ^(٦))

وقوله : عنهما ، أى عن حمزة والكسائي ، والغيبة والخطاب في قوله : - هو خير مما يجمعون - ظاهر أن

(٢) سورة النساء ، آية : ١٥٤

(٤) سورة البقرة ، آية : ١٠٢

(٦) سورة الأهل ، آية : ١٧

(١) سورة يونس ، آية : ٣٥

(٣) سورة البقرة ، آية : ٥٧

(٥) سورة البقرة ، آية : ١٧٧

الخطاب للكفار ، والغيب إخبار عنهم ، وقوله فيها : أى فى هذه السورة ، وملاجع ملاءة ، وهى : الملحفة ، وقد ذكرنا المراد بها .

٧٥٠- [وَبِزُبِّ كَسْرُ الضَّمِّ مَعَ سَبَأَ (ر) سَأَ
وَأَصْفَرَ فَأَرْفَعَهُ وَأَكْبَرَ (ف) يَصَلَا]

أى مع حرف سبأ ، والكسر والضم فى زأى يعزب : لغتان ، ومعناه وما يبعد وما يغيب ، ومعنى رسا ، ثبت واستقر ورفع ، ولا أصغر على الابتداء ، والفتح على أنه اسم لا ، بنى معها كالوجهين فى لاجول ولا قوة إلا بالله ، بفتحهما ورفعهما ، على ما ذكرناه : وقال كثير من الناس : أن الرفع عطف على موضع من مثقال ، والفتح على لفظ مثقال ، أو على ذرة ولكنه لا ينصرف ، وهو مشكل من جهة المعنى ، ويزيل الإشكال أن يقدر قبل قوله - إلا فى كتاب - ليس شىء من ذلك إلا فى كتاب مبين ، وكذا يقدر فى آية الأنعام :

(وَعِنْدَهُ مَفَاتِحُ الْغَيْبِ ^(١)) .

وأما الذى فى سورة سبأ فلم يقرأ :

(وَلَا أَصْفَرَ مِنْ ذَلِكَ وَلَا أَكْبَرَ ^(٢)) .

إلا بالرفع فقط ، وهو يقوى قول من يقول : إنه معطوف ، وسببه أن - مثقال - فيها بالرفع ، لأنه ليس قبله حرف جر ، وبصيلا : حال من المرفوع ، وكأنه أشار إلى الوجه المذكور أولاً ، أى انفصل مما قبله فى المعنى فارتفع بالإبتداء والخبر ، وقال الشيخ : فيصلا : حال من الفاعل فى ارفعه ، أى حاكما فى ذلك :

٧٥١- [مَعَ الْمُدِّ قَطْعُ السَّحْرِ (ح) كَمْ تَبَوَّءَا]

بِيَأُ وَقَفِ حَفْصِ كَمْ يَصِحُّ فَيُجْمَلًا]

أى قطع همز السحر مع ما بعدها حكم من الأحكام المنقولة فى علم القراءات ، يريد قوله تعالى :
(مَا جِئْتُمْ بِهِ السَّحْرَ) .

قرأه أبو عمرو بقطع الهمزة ، على أنها للاستفهام ، وبالمد بعدها بدلا من همزة الوصل ، فصار مثل - المذكورين - وهو استفهام بمعنى التقرير والإنكار عليهم ، وما فى - ما جئتم به - استفهامية أيضاً ، أى : أى شىء جئتم به ، ثم ابتداء - السحر - أى أهو السحر ؟ وقراءة الجماعة بهمزة وصل من غير مد : على أن ماموصولة بجئتم به ، وهى مبتدأ ، والسحر خبرها ، أى الذى جئتم به السحر حقيقة ، وحكى أبو على الأهوازى من طريق الأصمعى عن أبى عمرو مثل قراءة الجماعة ، وأما :

(أَنْ تَبَوَّءَا لِقَوْمِكَمَا ^(٣)) .

فروى عن حفص أنه إذا وقف عليه أبدل الهمزة ياء مفتوحة ، وأنكر ذلك أبو العباس الأثنانى فيما حكاه

(٢) سورة يونس ، آية : ٦١

(١) سورة الأنعام ، آية ٥٩

(٢) سورة يونس ، آية : ٨٧

ابن أبي هاشم عنه ، ولم يعرفه . قال : وقال في الوقف مثل الوصل ، يعنى بالهمز ، قال الداني : وبذلك قرأت وبه أخذ .

قلت : وهو أيضا فاسد من جهة العربية ، فإنه ليس على قياس تسهيل الهمز ، وقول الناظم : تبوءا ، مبتدأ ووقفت حفص إن كان مرفوعا فهو مبتدأ ثان ، أى وقفت حفص عليه بياء لم يصح ، وإن كان وقفت مجرورا بإضافة ياء إليه ، فالخبر لم يصح ، أى تبوءا بالياء : لم يصح ، ونصب ، فيحملا في جواب النفي بالفاء :

٧٥٢- [وَتَتَّبِعَانِ النُّونُ خَفًّا (مَ) سُدًّا وَمَا

جَ بِالْفَتْحِ وَالْإِسْكَانِ قَبْلُ مُثَقَّلاً]

أى خفت مداه ، لأن الناطق بالخفيفة أقصر مدا من الناطق بالشديدة ، وهى نون رفع الفعل على أن تكون لالنتي لالنتهى ، والواو للحال : أى فاستقيا غير متعين ، أو تكون جملة خبرية معناها النهى ، كقوله تعالى :
(لَا تَعْبُدُونَ إِلَّا اللَّهَ (١)) .

أو يكون إخباراً محضاً بجملة مستأنفة ، أى : ولستا تتبعان ، وإن قلنا : إن لا : نهى ، كانت النون نون التأکید الخفيفة على قول يونس والفراء ، وكسرت لالتقاء الساكنين ، وقيل : خففت الثقيلة للتضعيف ، كما تخففت رب وإن ، ثم إن الناظم ذكر رواية أخرى عن ابن ذكوان ، وليست فى التيسير ، وهى بسكون التاء ، وفتح الباء وتشديد النون من تبع يتبع ، والنون المشددة للتأكيد ، فهذا معنى قوله : وماج ، أى اضطرب بالفتح فى الباء والإسكان فى التاء قبل الباء ، ومثقلا : حال من فاعل ماج ، وهو ضمير تتبعان ، وهذه قراءة جيدة لإشكال فيها . قال الداني فى غير التيسير : وقد ظن عامة البغداديين أن ابن ذكوان أراد تخفيف التاء دون النون ، لأنه قال فى كتابه بالتخفيف ، ولم يذكر حرفا بعينه ، قال : وليس كما ظنوا ، لأن الذين تلقوا ذلك أداء وأخذوه منه مشافهة : أولى أن يصار إلى قولهم ، ويعتمد على روايتهم ، وإن لم يتفق ذلك فى قياس العربية ، ولم يذكر ابن مجاهد عن ابن ذكوان غير هذه الوجه ، وذكر الأهوازي عن ابن عامر فى هذه الكلمة أربع قراءات تشديد التاء والنون كالجماعة ، وتخفيفهما وتشديد التاء ، وتخفيف النون ، وعكسه : تخفيف التاء وتشديد النون وهما الوجهان المذكوران فى القصيدة ، وساق الأخير من طريق ابن ذكوان :

فان قلت : هل يجوز أن تكون الميم فى : وماج ، رمزا نحو الكاف من كم صحبة ، لأنها قراءة ولم يذكر لها قارئا :

قلت : لا يجوز ؛ لأن الرمز الحرفى إذا تمحّض يجب تأخيره عن القراءة ، بل تكون هذه القراءة لمن رمز له فى القراءة قبلها ، كقوله : وعم بلا واو الذين : البيت ، فالقراءتان متى اجتمعتا فى بيت لقارى متحد ، تارة يتقدم رمزه ، وتارة يتأخر ، مثل كفلا ، فى البيت الذى أوله عليم ، وقالوا : وقد رد القراءة فى بيت لارمز فيه على رمز فى بيت قبله ، فى قراءة فثبتوا فى سورة النساء ، فما هنا أولى ، والله أعلم :

٧٥٣- [وَفِي أَنَّهُ أَكْسِرُ (ش) — أَفِيًّا وَبَنُونَهُ
وَنَجْعَلُ (صِف) وَالْخَلْفُ نُنَجِّجُ (ر) ضَى (ع) لَ]]

يريد قوله تعالى :

(أَمَنْتُ أَفِيًّا)^(١) .

الكسر فيه للإستئناف ، أو على إضمار القول ، والقول هنا هو المعبر عنه بالإيمان ، أو ضمن - آمنت - معنى قلت ، والفتح على حذف الباء ، أى : آمنت بأنه كذا ، نحو يؤمنون بالغيب ، وهو مفعوله من غير تقدير حرف جر ، أى صدقت أنه كذا ، والخلف فى قوله سبحانه :

(وَنَجْعَلُ الرَّجْسَ)^(٢) .

البنون والياء ظاهر ، النون للعظمة والياء لأن قبله - إلا بإذن الله - والهاء فى قوله ، وبنونه لقوله : ونجعل نحو : فى داره زيد ، لأن الواو فى - ونجعل - من التلاوة ، فيكون - ونجعل - مبتدا ، وبنونه : خبر مقدم ، أى استقر بنونه ، ويجوز أن تكون - ونجعل - مفعول صفت ، أى : صف بنونه ، والخلف مبتداً ، وننجى مفعول به ، كما ذكرنا فى قوله فى الأعراف ؛ والخلف أبلغكم ، ورضى : خبر المبتدا ، وعلا : تمييز ، أو خبر بعد خبر ، وننجى المختلف فى تخفيفه وتشديده ، هو :

(كَذَلِكَ حَقًّا عَلَيْنَا نُنَجِّجِي الْمُؤْمِنِينَ)^(٣) .

وهما لغتان : أنجى ونجى ، كأنزل ونزل ، ولا خلاف فى تشديد الذى قبله :

(ثُمَّ نُنَجِّجِي رَسُولَنَا)^(٤) .

ولا فى تشديد - ننجيك ببدنك - فى هذه الطريقة المنظومة ، وقد ذكر أبو على الأهوازى الخلاف فيما أيضا ، ونسب تخفيفهما إلى أبى عمرو والكسائى ، وكتبت ننجى المؤمنين بلا ياء فى المصاحف الأئمة ؛ فلهذا يقع فى كتب مصنئى القراءات بلا ياء . قال الشيخ : والوقف عليه على رسمه بغير ياء :

قلت : ويقع فى نسخ القصيدة ننج بلا ياء ، والأصل الياء كتابة ولفظا :

فان قلت : لعله ذكره بلا ياء ليدل على موضع الخلاف ، لأن الياء فيه محذوفة فى الوصل لالتقاء الساكنين :

قلت : لو كان أراد ذلك لم يحتج إلى تقييده بما ذكره فى البيت الآتى ، وهو :

٧٥٤- [وَذَلِكَ هُوَ الثَّانِي وَنَفْسِي تَأُوْهَا

وَرَبِّي مَعَ أَجْرِي وَإِنِّي وَلِي حَالًا]

يعنى : هو الثانى بعد كلمة - ونجعل الرجس - وإلا فهو الثالث لوعد - ننجيك - والكلام فى هذا كما سبق

(٢) سورة يونس ، آية : ١٠٠

(١) سورة يونس ، آية : ٩٠

(٣) سورة يونس ، آية : ١٠٣

في الأعراف في قوله - لا يعلمون - قل لشعبة في الثاني ، يعني بعد خالصة ، وإلا فهو ثالث ، ثم ذكر ياءات الإضافة ، وهي خمس ، وأراد :

(مِنْ تِلْقَاءِ نَفْسِي إِنْ أَنْجَيْتَنِي (١) - قُلْ إِي وَرَبِّي إِنَّهُ لَحَقٌّ (٢)) .

فتحتها نافع وأبو عمرو :

(إِنْ أُجْرِيَ إِلَّا عَلَى اللَّهِ (٣)) .

فتحتها نافع وأبو عمرو وابن عامر وحفص :

(إِيَّيْ أَحَافُ إِنْ عَصَيْتُ (٤) - لِي أَنْ أُبَدَّلَهُ) .

فتحتها الحرميان وأبو عمرو ، وحلا : ليس برمز ، وكذا كل ما كان مثله مما مضى وما يأتي من الأبيات المذكور فيها عدد ياءات الإضافة ، لأنه لم يذكر أحكامها في أواخر السور ، كما سبق بيانه ، والهاء في ياؤها للسورة ، وليس فيها من الزوائد شيء ، والله أعلم :

(٢) سورة برانس ، آية : ٥٣

(٤) سورة يونس ، آية : ١٥

(١) سورة يونس ، آية : ١٥

(٣) سورة يونس ، آية : ٧٢

سورة هود

٧٥٥- [وَإِنِّي لَكُمْ بِالْمَفْتَحِ (حَقُّرُ) وَإِنِّي
وَبَادِيءُ بَمَدِّ الدَّالِ يَا لَهْمَزٍ (ح) لَمَلًا]
يريد (إِنِّي لَكُمْ نَذِيرٌ مُّبِينٌ) .

في أول قصة نوح : الفتح على حذف الباء ، أى أرسلناه بهذا الكلام ، والكسر على : فقال - إني لكم -
وأما - بادئ الرأي - فذكر أن أبا عمرو قرأه بهمزة بعد الدال ، وبدأ الشيء : أوله ، ولم يبين قراءة الجماعة ،
وهي بياء مفتوحة ، إما من بدأ إذا ظهر ، أو يكون خفف الهمز الذي في قراءة أبي عمرو ، وقياس تخفيفه أنه
يبدل ياء لانفتاحه وكسر ما قبله ، فهو كما في ضياء في قراءة قنبل ، ولو قال : وبادئ همز الياء عن ولد العلاء ،
لكان أجلى وأحلى ، وحللا من التحليل :

٧٥٦- [وَمِنْ كُلِّ زَوْجٍ مَّعًا قَدْ أَفْلَحَ عَالِمًا
فَعَمَّيْتَ أَضْمُومَهُ وَتَقَلُّ (ش) ذَا (ء) لًا]
يريد (مِنْ كُلِّ زَوْجَيْنِ آتَمَيْنِ) .

هنا وفي سورة :

(قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ^(١)) .

التنوين في تقدير : من كل شيء زوجين ، ويكون زوجين : مفعولا ، واثنين تأكيدا ، وعلى قراءة غير
حفص يكون اثنين : مفعول اعمل ، وأما :

(فَعَمَّيْتَ عَلَيْهِمْ^(٢)) .

فاضمم عينه وشدّد ميمه ، فيكون معناه : أخفيت ، وقراءة الباقيين بالتخفيف على معنى : خفيت ،
ووزنه ، ولا خلاف في تخفيف :

(فَعَمَّيْتَ عَلَيْهِمُ الْأَنْبَاءَ^(٣)) .

في سورة القصص ، وإعراضه عن ذكرها دليل على أن الخلف المذكور مختص بما في هذه السورة ، ألا
تري أن - من كل زوجين - لما كان في سورتين ، ذكرهما ، وهو : أول هذا البيت ، ويجوز في البيت ضم تاء ،
فعميت وكسرها ، كما قرئ بهما قوله تعالى :

(قَالَتْ أَخْرِجِي^(٤)) .

(٣) سورة يوسف ، آية : ٣١
(٦٥ - إبراز الماني)

(٢) سورة القصص ، آية : ٦٦

(١) سورة المؤمنون ، آية : ١

الكسر على التقاء الساكنين ، والضم للإتباع ، وشذا : حال من الفاعل أو المفعول في اضممه ، ونقل أى ذا شذا عال ، والله أعلم :

٧٥٧- [وَفِي ضَمِّ مَجْرَاهَا سِيَمًا وَأَمُّمٌ وَفَتْحُ يَا

بُنَى هُنَا (نَ) صٌ وَفِي الْكَلِّ (ء) وَوَلَا]

أى غير حزمة والكسائي وحفص : ضم ميم - مجراها - على أنه مصدر : أجرى ، وهؤلاء فتحوها على أنها مصدر : جرى «وفى» فى قوله : وفى ضم بمعنى على ، أى : على ضمها من عدا هؤلاء ، وأما يابنى بفتح الياء وكسرها ، فلغتان : مثل ما تقدم فى - يابن أم - بفتح الميم وكسرها ، ففتح حفص الجميع ، ووافقه أبو بكر هنا ، فعلى الكسر أصله : يبنى ، فحذفت الياء كما تقول : يا غلام ، والأصل يا غلامى ، وعلى الفتح أبدلت الياء ألفا ، لتوالى الياءات والكسرات ، ثم حذفت الألف ، وبقيت الفتحة دالة عليها .

٧٥٨- [وَأَخِرَ لِقَمَانَ يُولِيهِ أَحْمَدُ

وَسَكَنَهُ (ز) الْكِ وَشَيْخُهُ الْأَوْلَى]

فى لقمان لثمة مواضع :

(يَا بُنَى لَا تُشْرِكْ بِاللَّهِ^(١) - يَا بُنَى إِنَّهَا إِنْ تَكُ^(٢) - يَا بُنَى أقيم الصلاة^(٣)) .

فالوسطى على ما تقدم تفتح لحفص ، وتكسر لابن كثير وغيره . والأولى والأخيرة فتحهما حفص ، وكسرها من عدا ابن كثير ، وأما ابن كثير فسكن الأولى ، وله فى الأخيرة وجهان ، فتحها البرزى ، فوافق حفصا فى ذلك وسكنها قبيل ، ووجه الإسكان : أن بعد حذف ياء الإضافة بقى ياء مشددة ، هى مجموع ياء التصغير ، وياء لام الفعل ، فخفض ذلك التشديد بحذف الياء الأخيرة ، وهى لام : الفعل ، وبقيت ياء التصغير وهى ساكنة ، وكأنه عند التحقيق وصل بنية الوقف ، فإذا وقف على المشدّد جاز تخفيفه ، وفى قراءة ابن كثير جمع بين اللغات الثلاث ، ففتح وسكن ، وكسر الأكثر ، ومعنى يوليه : يتابعه ، وأحمد هو : اسم البرزى ، وزاك عبارة عن قبيل ، وشيخه هو : ابن كثير .

٧٥٩- [وَفِي عَمَلٍ فَتَحَ وَرَفَعُ وَنَوَّنُوا

وَغَيْرَ أَرْفَعُوا إِلَّا الْكِسَائِيَّ ذَا الْمَلَا]

يريد (إِنَّهُ عَمَلٌ غَيْرُ صَالِحٍ) .

فالفتح فى الميم ، والرفع والتنوين فى اللام ، فقراءة الكسائي واضحة ، أى إنه عمل عملا غير صالح ، وقراءة الجماعة على تقدير إنه ذو عمل ، وإن كانت الهاء فى إنه عائدة على النداء ، فقراءتهم أيضا واضحة ، والملا : الأشراف ، ويريد : مشايخه أو أصحابه :

٧٦٠ - [وَتَسْتَلْنِ خِفَ الْكَهْفِ (ظِ) لِي (ح) مَيِّ وَهَأ
هِنَأ (غُ) ضِنُّهُ وَافْتَحَ هُنَأ نُونَهُ (د) لَأ]

الذى فى الكهف :

(فَلَأ تَسْتَلْنِ عَن شَيْءٍ - وَالذِى هِنَأ - فَلَأ تَسْتَلْنِ مَا لَيْسَ لَكَ) .

وأصله : فلا تستل ، لحقته نون الوقاية ، بعدها ياء المذعول ، وهى ثابتة فى الكهف لثبوتها فى الرسم ، إلا فى وجهه : عن ابن ذكوان ، تقدم ذكره فى آخر باب الزوائد ، وأما هنا فحذفت الياء تخفيفاً ، فهذه قراءة الجماعة المرموزين فى هذا البيت ، والمراد بالتخفيف : تخفيف النون ، والباقون ألحقوا نون التأكيد الخفيفة فى آخر الفعل ، فأدغمت فى نون الوقاية ، ففتحت اللام ، وكانت ساكنة ، لأجل التقاء الساكنين فبقيت نون مشددة مكسورة ، فهكذا قرأ نافع فى الكهف ، مع إثبات الياء ، وكذا ابن عامر ، وفى وجه حذف ابن ذكوان الياء ، وأما هنا فقرأ ابن عامر ونافع وابن كثير بالتشديد ، إلا أن نافعاً وابن عامر كسرا نون من غير ياء ، وابن كثير فتح النون ، لأنه ألحق الفعل نون التأكيد الثقيلة ، ولم يأت بنون الوقاية ، ولا ياء المفعول ، وإنما لم يفعل فى الكهف مثل هذه ، لأن الياء فيه ثابتة فى الرسم ، ويلزم من إثبات الياء كسر النون ، وأما التى فى هود فلم ترسم فيها ياء ، فأمكن فيها القراءتان ، وقول الناظم : خف الكهف صفة - تستلن - أى الخفيف فى سورة الكهف ، وظلحى : خبره ، ولفظ بقوله - تستلن - بلا ياء ، ليشمل لفظ ما فى السورتين ، وقوله وهنأغصنه أى فرع ذلك ، لأن من خففه أقل عدداً من مخفف الكهف ، وقد سبق معنى ولا ، وفاعله : ضمير عائذ على تسألن ، أى جمع وجوه القراءات فيه ، من فتح وكسر ، وتخفيف وتشديد فى السورتين ، فهو كمن أخرج دلوه ملائناً .

٧٦١ - [وَبَوْمَيْذٍ مَعَ سَالَ فَأَفْتَحَ (أ) تَى (رِ) ضَأ
وَفِ النَّمْلِ (حِصْنِ) قَبْلَهُ النُّونُ (نُ) مَلَأ]

يريد (وَمِن خِزْيِ يَوْمَيْذٍ) .

وفى سورة - سأل سائل -

(لَوْ يَفْقَدِي مِنْ عَذَابِ يَوْمَيْذٍ ^(١)) .

قرئ بفتح الميم وجرها ، فأما جرهما فظاهر ، لأنه اسم أضيف إليه ما قبله ، فكان مجروراً ، وأما وجه الفتح فكونه أضيف إلى غير متمكن ، وهو « إذ » وهذه حالة كل ظرف لزم الإضافة ، إذا أضيف إلى غير متمكن ، ويجوز أن لا يبنى ، وعليه القراءة الأخرى . وأما الذى فى النمل ، وهو :

(وَهُمْ مِنْ قَزَعٍ يَوْمَيْذٍ ^(٢)) .

فزاد على فتح الميم عاصم وحزرة ، لكن الكوفيون نونوا قبله - من قزع - فهذا معنى قوله : قبله النون ،

أى قبل يومئذ زاد الكوفيون نونا أو تنوينا ، والباقون أضافوا - من فزع - إلى - يومئذ - فن جسر الميم مع الإضافة فقراءته واضحة ، كما سبق شرحه ، وهو ابن كثير وأبو عمرو ، وابن عامر ، على أصلهم ، ومن فتحها مع الإضافة ، وهو : نافع وحده ، فوجهه ما تقدم . فقراءته في السور الثلاث على طريقة واحدة ، وأما فتح الميم بعد التنوين ، فهو في قراءة عاصم وحزمة يكون حركة إعراب ، وهو ظرفك منصوب إما بفزع ، وإما بآمنون ، وقراءة الكسائي تحتل الأمرين ، لأنه فتح الذى فى هود وسأل ، لاهتقاده فيه البناء ، فكذا لو وجه هذا التنكير فى فزع أنه أريد تهويله ، أى من فزع عظيم ، وهو الفزع الأكبر : آمنا الله تعالى منه ، ومعنى ثمل : أصلح ، لأن التنوين جوّد الفتح على الظرفية ، ولم يخرج إلى وجه البناء ، والله أعلم

٧٦٢ - [تَمُودَ مَعَ الْفُرْقَانِ وَالْعَنْكَبُوتِ لَمْ

يُنَوِّنْ (أ) لِي (ب) ضَلِّ وَفِي النَّجْمِ (ج) ضَلَّا]

أراد (أ) لَأِنْ تَمُودًا كَفَرُوا رَبَّهُمْ).

وفى الفرقان :

(وَعَادًا وَتَمُودَ وَأَصْحَابَ الرَّسِّ^(١)).

وفى العنكبوت :

(وَعَادًا وَتَمُودَ أَوْ قَدْ تَبَيَّنَ لَكُمْ مِنْ مَسَاكِينِهِمْ^(٢)).

وفى النجم :

(وَتَمُودًا فَأُتْبِقِ^(٣)).

لم ينون الجميع حفص وحزمة ، ووافقهما أبو بكر على عدم تنوين الذى فى النجم ، ورمزه فى أول البيت الآتى : «نماء» ، لأن النون لعاصم بكامله فى اصطلاح هذه الطريقة ، عبارة عن أبى بكر وحفص معا ، والباقون نونوا فى الجميع ، ووجه التنوين وعدمه مبنى على صرف هذه الكلمة وعدم صرفها ، وللعرب فيها مذهبان : تارة تصرفها ذهابا إلى اسم الحى ، وتارة ترك صرفها ذهابا إلى اسم القبيلة ، وكذا الخلاف فى سبأ لما سياتى فى سورة النمل . فإن قلت : أطلق قوله : تمود هنا ، فما المانع أن يظن أنه أراد التى فى أول القصة - وإلى تمود أخاهم صالحا - وهو غير منصرف اتفاقا ، قلت : منع منه أمران .

أحدهما أن هذا سابق على كلمة يومئذ ، فلو كان فيه خلاف لذكره قبل مسألة يومئذ ، لا يقال : إنه فى بعض المواضع يقدم ما تأخر من الحروف ويؤخر ما تقدم ، كقوله بعد هذا البيت : ويعقوب ، ثم قال هنا : قال سلم ، ومثله ودرى اكسر ، ثم قال : يسبح فتح الباء . كذا صف ، وتوقد البيت ، ولفظ توقد قبل يسبح ، وإنما ضرورة النظم تخرج إلى مثل هذا ، فإن جوابه أنه لا ضرورة هنا ، لأن مسألة يومئذ فى بيت مستقل ، فكان يمكنه تأخيرها .

الأمر الثاني : أن جميع هذه المواضع الأربعة المختلف فيها منصوبة . والخلاف واقع في إثبات التنوين وعدمه فقط ، وأما قوله : وإلى ثمود ، فجزرور ، فلا يكفي فيه ذكر التنوين ، بل لابد من جره عند من صرفه ، كما ذكر بعد ذلك في ثمود ، فلم يدخل في مراده ، والله أعلم : قال سيدييه وثمود وسبأهما : مرة للقبيلتين ، ومرة للحمين ، وكثرتهما سواء . قال أبو علي : فمن صرف في جميع المواضع كان حسنا ، ومن لم يصرف في جميع المواضع فكذلك ، وكذلك إن صرف في موضع ولم يصرف في موضع آخر ، إلا أنه لا ينبغي أن يخرج عما قرأت به القراء ، لأن القراءة سنة ، فلا ينبغي أن نحمل على ما تجوزه العربية حتى ينضم إلى ذلك الأثر من قراءة القراء وقول الناظم : على فصل : أى على قول فصل ، والله أعلم .

واختار أبو عبيد قراءة التنوين في هذه المواضع الأربعة ، لأنها رسمت بألف بعد الدال ، وهو دليل الصرف .

٧٦٣ - [(ن-م) لِثُمُودٍ نَوَّوْنَا وَآخَفِضُوا (ر) ضَا
وَيَعْقُوبُ نَصَبُ الرَّفْعِ (ع) ن (ة) لِضَلِّ (ك) لآ]

نما من تنمة رمز الذى فى النجم ، ثم ابتداء لثمود أراد :

(أَلَا بَعْدًا لِثُمُودَ) .

صرفه الكسائى فخفضه ونونه موافقة لما قبله ، وهو :

(أَلَا إِنْ ثُمُودًا) .

وفتحه الباقون غير منون ، لأنه غير مصروف ، وقوله : رضى ، أى : ذوى رضى وموضع ثمود نصب بما بعده ، وقرئ يعقوب بالنصب والرفع ، فالنصب على تقدير ووهبنا لها يعقوب من وراء إسحاق ، ودل عليه معنى قوله تعالى :

(فَبَشِّرْ نَاهَا بِإِسْحَاقَ) .

لأنه فى معنى وهبنا، واختاره أبو على ، وذكر وجهين آخرين على ضعف فيهما : أحدهما أن يكون مجرورا ، عطفًا على إسحاق ، والثانى أن يكون منصوبا ، عطفًا على موضع إسحاق ، أى فبشرناها - بإسحاق - ، ويعقوب ، من وراء إسحاق ، وضعفهما من جهة الفصل بين واو العطف والمطوف بالظرف ، فهو كالفصل بين الجار والمجرور ، ولو قلت مررت بزيد اليوم وأمس حمرو على : تقدير ويعمر وأمس ، لم يحسن ، ولكن فى الشعر يحتمل مثل ذلك كما جاء بكف يوما يهودى .

ومثله فى الفصل بين حرف العطف والمرفوع ، وآونة أنلى ، وفى المنصوب .

• ويوما أديمها نعلا •

فى بيتين معروفين أنشدتهما أبو على وغيره ، الأول لابن أحرر ، والثانى للأعشى ، وله نظير فى إعراب بعضهم :

(وَلِكُلِّ قَوْمٍ هَادٍ^(١)) .

على أن هاد عطف على منذر ، أى أنت منذر وهاد لكل قوم ، وقد مضى فى هذه القصيدة ، وسيأتى نحو من ذلك فى نظم الناظم ، وذكر وجه العطف جماعة من أئمة العربية ، وأما قراءة يعقوب بالرفع ، فعلى الابتداء وخبره ما قبله ، أى مولود لها من وراء إسحاق يعقوب ، أو يكون فاعل من وراء ، على قول الأخفش : أى واستقر لها من وراء إسحاق يعقوب : قال أبو جعفر النحاس : وتكون الجملة فى موضع الحال ، وأظنه فى البشارة أى فهشراها بإسحاق متصلا به يعقوب ، قال : ويجوز على إضمار فعل ، أى : ويحدث من وراء إسحاق يعقوب وقوله نصب الرفع ، أى نصب رفعه ، أو نصب الرفع فيه منقول عن فاضل ، كالأه : أى حفظه :

٧٦٤ - [هُنَا قَالَ سَلِمٌ كَسْرُهُ وَسُكُونُهُ

وَقَصْرٌ وَفَوْقَ الطُّورِ (ش) - شَاعَ تَنْزِلًا]

كسره : مبتدأ وسكونه وقصر عطف عليه ، وشاع خبر المبتدأ ، وتنزلا تمييز ، وفوق الطور : عطف على هنا ، أى قوله : قال سلم موضع قال سلام - هنا وفى الذاريات ، وهما لغتان ، كحرم وحرام ، وحل وحلال ، وقيل سلم ضد حرب ، وذلك لأنه نكرهم ، فقال : أنا مسلم لكم ، ورفع على حكاية قوله ، أى : سلام عليكم ، أو امرى سلام ونصب - قالوا سلاما - أى قولاً ذا سلامة ، لم يقصد فيه حكاية قولهم ، وكذا معنى قوله تعالى :

(وَإِذَا خَاطَبَهُمُ الْجَاهِلُونَ قَالُوا سَلَامًا^(٢)) .

وأما فى كل موضع يقصد التسليم ، فلم يأت الأمر معرفة ، والأكثر تنكيهه :

(سَلَامٌ عَلَيْكُمْ بِمَا صَبَرْتُمْ^(٣) - سَلَامٌ قَوْلًا مِنْ رَبِّ رَحِيمٍ^(٤) - سَلَامٌ عَلَى نُوحٍ^(٥) - وَسَلَامٌ

عَلَيْهِ يَوْمَ وُلِدَ^(٦)) .

وجاء معرفة فى :

(وَالسَّلَامُ عَلَى يَوْمٍ وُلِدْتُ^(٧) - وَالسَّلَامُ عَلَى مَنْ اتَّبَعَ الْهُدَى^(٨)) .

وقيل التقدير : سلمنا سلاما ، وله نظائر ، والله أعلم .

٧٦٥ - [وَفَأَسْرِرَ أَنْ أُنْزِلَ الْوَصْلُ (أ) ضَلُّ (د) نَا وَهَا

هُنَا (حَقٌّ) إِلَّا أَمْرَانِكَ اِرْزُقْ وَأَبْدِلَا]

يريد : حيث جاء هذان اللفظان ، وجاء فأسر فى ثلاث سور : هنا :

(٢) سورة الرعد ، آية : ٦٣

(٤) سورة يس ، آية : ٥٨

(٦) سورة مريم ، آية : ١٦

(٨) سورة طه ، آية : ٤٧

(١) سورة الرعد ، آية : ٧

(٣) سورة الرعد ، آية : ٢٤

(٥) سورة الصافات ، آية : ٧٩

(٧) سورة مريم ، آية : ٣٢

(فَأَسْرٍ بِأَهْلِكَ بِقِطْعٍ مِنَ اللَّيْلِ ^(٩)) .

ومثله في الحجر والدخان :

(فَأَسْرٍ بِعِمَادِي لَيْلًا ^(١١)) .

وأما (أَنْ أُسْرٍ) .

ففي طه والشعراء ، عنى بالوصل : همزة الوصل ولا يظهر لفظها إلا على تقدير : أَنْ تَقِفَ عَلَى أَنْ ، فتبتدى :
إسْر ، بكسر الهمزة ، وأما إذا وصلت فلا يظهر إلا أثرها ، وهو حذفها في الدرج ، وكسر النون من أَنْ
لالتقاء الساكنين لورش وغيره ، وأما في كلمة فَأَسْرٍ ، فلا يظهر أثر إلا في حذفها ، وقرأ الباقون بهمزة القطع
المفتوحة ، فالنون من أَنْ ساكنة على أصلها ، لكنها تفتح لهمزة إذا وقف على أَنْ أُسْرٍ ، على رواية نقل الحركة
له في الوقف ، والقراءتان مبيتان على الفعل الذي منه هذا الأمر ، وفيه لغتان : سَرَى ، وأسْرَى ، فعلى لغة
سَرَى : جاءت همزة الوصل في الأمر ، كقولك : ارم ، من رمى ، وعلى لغة : أسْرَى ، جاءت همزة القطع ،
كقولك من أعطى : أعط ، ويشهد لسرى قوله سبحانه :

(وَاللَّيْلِ إِذَا يَسْرٍ ^(١٢)) .

ويشهد لأسرى قوله تعالى :

(سُبْحَانَ الَّذِي أَمْرِي ^(١٣)) .

ويتعلق بهما بحث كما ذكرناه في تفسير آية سبحانه ، فأما قوله تعالى :

(وَلَا يَلْتَمِعْ مِنْكُمْ أَحَدٌ إِلَّا أَمْرًا تَكَّ) .

فقرئ برفع امرأتك ونصبها ، فقوله : ههنا ، احترازا من الذي في العنكبوت :

(إنا مُنْجُوْكَ وَأَهْلَكَ إِلَّا أَمْرًا تَكَّ) .

فإنه منصوب باتفاق ، لأنه مستثنى من موجب ، وأما هنا فمستثنى من غير موجب ، فجرى فيه الوجهان
النصب والرفع ، كما سبق في سورة النساء :

(مَا قَمَلُوهُ إِلَّا قَلِيلٌ مِنْهُمْ) .

(إِلَّا قَلِيلًا) .

لكن لم يقرأ بالنصب ثم إلا واحد ، وههنا الأكثر على النصب : فلهذا قال جماعة من أئمة العربية : إنه
مستثنى من قوله تعالى :

(١) سورة الحجر ، آية : ٦٥ ، وسورة الدخان ، آية : ٢٣

(٣) أول سورة الإسراء

(٢) سورة الفجر ، آية : ٤

(فَأَسْرٍ بِأَهْلِكَ) .

ليكون مستثنى من موجب ، وهذا فيه إشكال من جهة المعنى ؛ إذ يلزم من استثنائه من :

(فَأَسْرٍ بِأَهْلِكَ) .

أن لا يكون أسرى بها ، وإذا لم يسر بها ، كيف يقال :

(لَا يَلْقَفَتْ مِنْكُمْ أَحَدٌ إِلَّا أَمْرًا تَكُ) .

على قراءة الرفع ، فكيف تؤمر بالالتفات ، وقد أمر أن لا يسرى بها ، فهى لما التفتت كانت قد سرت معهم قطعاً ، فيجوز أن يكون هو لم يسر بها ، ولكنها تبعتم ، والتفتت ، فأصابها ما أصاب قومها ، والذي يظهر لى أن الاستثناء على القراءتين منقطع ، لم يقصد به إخراجها من المأمور بالإسراء بهم ، ولا من المنهين عن الالتفات ، ولكن استؤلف الإخبار عنها بمعنى : لكن امرأتك يجرى لها كيت وكيت ، والدليل على صحة هذا المعنى أن مثل هذه الآية جاءت فى سورة الحجر ، وليس فيها استثناء أصلاً ، فقال تعالى :

(فَأَسْرٍ بِأَهْلِكَ يَقْطَعُ مِنَ اللَّيْلِ وَاتِّبَعُ أَذْبَارَهُمْ وَلَا يَلْقَفَتْ مِنْكُمْ أَحَدٌ وَأَمْضُوا حَيْثُ تُؤْمَرُونَ ^(١)) .

فلم تقع العناية إلا بذكر من أنجاهم الله تعالى ، فجاء شرح حال امرأته فى سورة هود تبعاً لامقصود الإخراج بما تقدم ، ونحو ذلك قوله تعالى فى سورة الحجر :

(إِنْ عِبَادِي لَيْسَ لَكَ عَلَيْهِمْ سُلْطَانٌ إِلَّا مَنْ آتَيْنَاكَ مِنَ الْغَاوِينَ ^(٢)) .

قال كثير من المفسرين : إنه استثناء متصل ، وبني قوم على ذلك جواب الاستثناء : الأكثر من الأقل ، لأن الغاوى أكثر من المهتدى ، وعندى أنه منقطع ، بدليل أنه فى سورة سبحان :

(إِنْ عِبَادِي لَيْسَ لَكَ عَلَيْهِمْ سُلْطَانٌ ، وَكَفَىٰ بِرَبِّكَ وَكِيلًا ^(٣)) .

فأطلق ولم يستثن الغاوين ، دل على أنه أراد بقوله تعالى - عبادى المخلصين - المكلفين ، وهم ليس للشيطان عليهم سلطان ، فلا حاجة إلى استثناء الغواة منهم ، فحيث جاء فى الحجر استثناء الغواة كان على سبيل الانقطاع أى لكن من اتبعك من الغاوين لك عليهم سلطان ، فإذا انضح هذا المعنى لك ؛ علمت أن القراءتين واردتان على ما يقتضيه العربية فى الاستثناء المنقطع ، ففيه لغتان ، النصب والرفع ، فالنصب لغة أهل الحجاز ، وعليها الأكثر ، والرفع لبني تميم ، وعليها اثنان من القراء ، ولهذا قلت فى المنظومة التى فى النحو :

واحمل على المنقطع إلا امرأتك فى هود مطلقاً فتقوى حجبتك

وقول الناظم : ارفع وأبدلا ، يجوز بضم الهمزة وفتحها ، فضمها على أنه فعل لم يسم فاعله ، وفتحها على الأمر ، والألف فى آخره بدل من نون التأكيد الخفيفة ، والمعنى : واحكم على المرفوع أنه بدل من أحد

قوله - ولا يلتفت منكم أحد - هذا على قول الجماعة إنه مستثنى من ذلك ، ولم يختلفوا فيه ، وإنما الخلاف بينهم في قراءة النصب ، منهم من استثناهما من ذلك ، ومنهم من استثناهما من - فأسر بأهلك - وقوله - إلا امرأتك - أبدل فيه الهمزة ألفا ، ليتزن له النظم ، وقد سمع نحو ذلك من العرب يقولون : المرأة والكمأة ، فيبدلونها ألفا ولزم من هذه العبارة في نظمه إيهام ، وذلك أنه قال : ارفع وأبدلا ، فيظن أنه أراد ما لفظ به من إبدال الهمزة ألفا ، وإنما أراد الإبدال من جهة الإعراب ، ووقع لى في تصحيح ما عربه النحاة معنى حسن ، وذلك أن يكون في الكلام اختصار ، نبه عليه اختلاف القراءتين ، وكأنه قيل فأسر بأهلك إلا امرأتك ، وكذا روى أبو عبيد وغيره : أنها في قراءة ابن مسعود هكذا ، وليس فيها - ولا يلتفت منكم أحد - فهذا دليل على استثنائها من المسرى بهم ، ثم كأنه سبحانه قال : فإن خرجت معكم أو تبعتمكم من غير أن تكون أنت سرية بها فإنه أهلك عن الالتفات غيرها ، فإنها ستلتفت ويصيبها ما أصاب قومها ، فكانت قراءة النصب دالة على ذلك المعنى المتقدم ، وقراءة الرفع دالة على هذا المعنى المتأخر ، ومجموعهما يدل على جملة المعنى المشروح .

٧٦٦ - [وَفِي سَعْدُوا فَأَضْمُمُ (صِحَابًا) وَسَلْ]

بِهِ وَخِيفُ وَإِنْ كَلَّا (إِ) لَى (صَه) نُوهِ (دَ) لَآ

صحابا أى ذا صحاب ، ويقال : سال عنه وسال به بمعنى ، وعليه حمل قوله تعالى :

(سَأَلَ سَائِلٌ بِعَذَابٍ ^(١)) .

أى هن عذاب ، ومنه :

(فَسئَلْ بِهِ خَيْرًا ^(٢)) .

وقال علقمة : * فإن تسألونى بالنساء فإننى * .

وقال الشيخ : سل به بمعنى اعتن به ، واشتغل به كما يقال سل عنه ، بمعنى ابحث عنه وقتش عنه ، وإنما قال ذلك لصعوبة تحريك وجه الضم ، لأنه يقتضى أن يكون سعد متعديا ، وهى لغة مجهولة ، ويدل على وجودها قولهم : مسعود ، والمعروف أسعده الله ، بالألف ، وقيل إن سعد لغة هذيل ، يقال : سعد كما يقال : جن ، وأما - وإن كلالما ليوفينهم - فعناها على القراءات من أشكال الآيات ، وقد نظم في هذا البيت الخلاف فى أن ، وفى البيت الآتى الخلاف فى لما . والخلاف فىهما فى التشديد والتخفيف ، فقوله - وإن كلال - فى موضع خفض بإضافة ، وخف إليه ، واعلم أن إن يجوز تخفيفها ، وهى باقية على إعمالها ، فقوله : كلال اسمها مخففة كانت أو مشددة ، ولا يجوز أن يكون المخففة نافية ، لأنها قد نصبت كلها ، وقد دخلت اللام فى الخبر ، إلا فى قراءة من شدد كما يأتى . فهى قراءة أبى بكر وحده ، وقوله إلى صفوه دلا : خبر وخف وإن كلال والهاء فى صفوه للخف ، وفاعل دلا : ضمير عائد إلى القارىء ، أى إلى صفوه الخف أدلى القارىء دلوه ، ثم استخرجها : أى وجد قراءة حلوة فقرأ بها ، يقال : دلوت الدلو : نزعها ، وأدابتها أرسلتها فى البئر ، قال الله تعالى :

(٢) سورة الفرقان ، آية : ٥٩

(١) سورة المارج ، آية : ١

(فَأَدَلَىٰ دَلْوَهُ ^(١)) .

واجترى الشاطبي بقوله : دلا عن أن يقول : أدلى ، فدلا لأنه لا يوصف بأنه دلا إلا بعد أن يكون أدلى دلوه . وقال صاحب الصحاح : قد جاء في الشعر : الدالى بمعنى المدلى ، فإذا كان الأمر كذلك ظهر قول الناظم دأى لا إلى صفوه بمعنى أدلى دلوه إليه ، والله أعلم :

٧٦٧- [وَفِيهَا وَفِي يَسِّ وَالطَّارِقِ أَلْهَـالًا

يُشَدُّ لَمَّا (كَدَّ) اِمْلٍ (؛) ص (ة) اَعْتَلًا]

العلی : نعت للطارق ، وفي جعله نعتا للسور الثلاث نظر من جهة أن بعضها معبر عنه بالضمير ، والمضمر لا يوصف ، فأشار إلى قوة قراءة من شدد لما بقوله كامل نص فاعتلا ، فالقراءات في هاتين الكلمتين :

(أَنْ وَ لَمَّا) .

أربع : تخفيفهما لنافع وابن كثير ، تشديدهما لابن عامر وخزعة وحفص ، تخفيف إن وتشديد لما لأبي بكر وحده ، تشديد إن وتخفيف لَمَّا لأبي عمرو والكسائي ، فن شدد إن وخفف لَمَّا ، فاللام في لما : هي التي تدخل فيما كان في خبر إن واللام في - ليوفينهم - جواب قسم محذوف ، ومثله :

(وَإِنْ مِنْكُمْ لَمَنْ لَيُبَطِّئَنَّ ^(٢)) .

غير أن اللام في ، لمن داخله على الاسم ، وفي لَمَّا داخله على موضع الخبر ، وقام القسم وجوابه مقام الخبر ، و - ما - في لَمَّا زائدة ، لتفرق بين اللامين : لام التوكيد ولام القسم ، وقيل بمعنى الذي ، وزاد بعضهم فجعلها بمعنى من ، وقيل اللام في لَمَّا موطنة للقسم ، مثل :

(أَلَمْ يَأْتِرْكَمْ لَمَّا لَيَبْطِئَنَّ عَمَلُكُ ^(٣)) .

والمعنى : وإن جميعهم ، والله ليوفينهم ربك أعمالهم من حسن وقبح وإيمان وجحود ، فهذا تعليل قراءة أبي عمرو والكسائي . قال الفراء : جعل ما اسما للناس كما جاز :

(فَأَنْكِرُوا مَا طَابَ لَكُمْ مِنَ النِّسَاءِ ^(٤)) .

ثم جعل اللام التي فيها جوابا لأن ، وجعل اللام التي في ليوفينهم لا مادخلت على نية يمين فيما بين ماوصلتها كما تقول : هذا من ليذهبن ، وعندي : ما ، لغيره خير منه ، ومثله :

(وَإِنْ مِنْكُمْ لَمَنْ لَيَبْطِئَنَّ) .

ثم قال بعد ذلك مايدل على أن اللام مكررة ، فقال : إذا عجلت العرب باللام في غير موضعها أعادوها إليه ، نحو إن زيدا لإليك لحسن ، ومثله :

(٢) سورة النساء ، آية : ٧٣

(٤) سورة النساء ، آية : ٣

(١) سورة يوسف ، آية : ١٩

(٣) سورة الزمر ، آية : ٦٥

ولو أن قومي لم يكونوا عزة بعد لقد لالقيت لابدا مصرعا

قال : أدخلها في بعد وليس بموضعا ، وسمعت أبا الجراح يقول : إني بحمد الله لصالح ، وقال أبو علي قراءة من شدد إن وخفف لما : وجهها بين ، وهو أنه نصب كلا بأن ، وأدخل لام الابتداء على الخبر ، وقد دخل في الخبر لام - ليوفى - وهى التى يتلقى بها القسم ، وتختص بالدخول على الفعل ، فلما اجتمع اللامان فصل بينهما كما فصل بين أن واللام ، فدخلت ما ، وإن كانت زائدة : للفصل ، ومثله فى الكلام إن زيدا لما لينطلقن : قال : هذا بين ، وبلى هذا الوجه فى البيان قراءة من خففت :
(إنَّ وَلاَ) .

وهى قراءة ابن كثير ونافع . قال سيبويه : حدثنا من نثق به أنه سمع من العرب من يقول : إن عمراً لمنطلق كما قالوا : كأن ثدييه حقان ، قال : ووجهه من القياس :
(أنَّ : إنَّ) .

مشبهة فى نصبها بالفعل ، والفعل يعمل محذوفا كما يعمل غير محذوف ، نحو لم يك زيد منطلقا :
(فَلاَ تَكُ فى مِرْيَةٍ) .
وكذلك لأدر ؟

قلت : فتعليل هذه القراءة التى قبلها سواء ، واللام فى لما هى الفارقة بين المخففة من الثقيلة والنافية ، وقال الفراء : وأما الذين خففوا أن فإنهم نصبوا ، وهو وجه لا أشبهه ، لأن اللام لا يقع الفعل الذى بعدها على شيء قبله ، فلو وقعت كل لصلح ذلك كما يصلح أن يقول : إن زيدا لقائم ، لا يصلح إن زيدا لأضرب ، لأن تأويلها كتأويل إلا .

قلت : واستشكل أبو علي وغيره قراءة من شدد لما هنا فى سورة هود ، سواء شدد إن أو خففها ، لأنه قد نصب بها - كلا - وإذا نصب بالمخففة كانت بمنزلة المنقلة ، فكما لا يحسن إن زيدا إلا منطلق ، لأن إلا إيجاب بعد نفي ، ولم يتقدم هذا إلا إيجاب مؤكد ، فكذا لا يحسن إن زيدا لما منطلق ، لأنه بمعنىناه ، وإنما شاع نشدتك بالله إلا فعلت ، ولما ، لأن معنا: الطلب ، فكأنه قال : ما أطلب منك إلا فعلك ، فحرفت النفي مراد مثل :
(تَأَلَّه تَفْتَأُ^(١)) .

ومثل أبو علي بقولهم : شر أهر ذا ناب ، أى ما أهره إلا شر ، قال : وليس فى الآية معنى النفي ولا الطلب ، وحكى عن الكسائى أنه قال : لأعرف وجه التثقيب فى لما . قال أبو علي : ولم يعده قوما قال : قال أبو جعفر النحاس : القراءة بتشديدها عند أكثر النحويين لحن ، حكى عن محمد بن يزيد أن هذا لا يجوز ، ولا يقال : إن زيدا إلا لأضربنه ، ولا لما لأضربنه ، قال : وقال الكسائى : الله جل وعز أعلم بهده للقراءة ، ما أعرفت لها وجهها قال : وللنحويين بعد هذا فيها أربعة أقوال : فذكرها مختصرة ، وأنا أبسطها ، وأنبه على ما فيها ، ثم أذكر وجهها خامساً هو الحق إن شاء الله تعالى .

الأول قاله الفراء ، وتبعه فيه جماعة ، قال : أراد لمن ما ، فلما اجتمع ثلاث ميات حذف واحدة ، فبقيت ثنتان ، فأدغمت إحداهما في الأخرى كما قال الشاعر :

وإني لما أصدر الأمر وجهه إذا هو أعيأ بالسبيل مصادر

قال نصر بن على الشيرازى : وصل من الجارة بما ، فانقلبت النون أيضا ميا الإدغام ، فاجتمعت ثلاث ميات فحذفت أحدهن ، فبقي لمّا بالتشديد ، قال : وما هاهنا بمعنى : من ، وهو اسم لجماعة الناس ، كما قال تعالى :
(فَأَنكِحُوا مَا طَابَ) .

ألى من طاب ، والمعنى : وإن كلا من الذين ليوفينهم ربك أعمالهم ، أو من جماعة ليوفينهم ربك أعمالهم ، قال المهدي : حذف الميم المكسورة ، والتقدير لمن خلق ليوفينهم ، وجوز أن يكون تقدير هذا الوجه : لمن ما ، بفتح الميم ، وتكون اللام داخلية على من التي بمعنى الذى ، وما بعدها زائدة .

قال : فنقلبت النون ميا ، وأدغمت في الميم التي بعدها ، فاجتمعت ثلاث ميات ، فحذفت الوسطى منهن ، وهى المبدلة من النون ، فقبل لما قلت ، فقد صار لهذا الوجه الذى استنبطه الفراء تقديران ، وسبق المهدي إلى التقدير الثانى : أبو محمد مكى ، وقال : التقدير : وإن كلا لخلق ليوفينهم ربك ، قال : فيرجع إلى معنى القراءة الأولى التى بالتخفيف ، وهذا هو الذى حكاه الزجاج ، فقال : زعم بعض النحويين أن معناه لمن ما ، ثم قلبت النون ميا ، فاجتمعت ثلاث ميات ، فحذفت الوسطى ، قال : وهذا القول ليس بشيء ، لأن من لا يجوز حذفها ، لأنها اسم على حرفين وقال النحاس : قال أبو إسحاق : هذا خطأ ، لأنه يحذف النون من من ، فيبقى حرف واحد ، وقال أبو على : إذا لم يقو الإدغام على تحريك الساكن قبل الحرف المدغم فى نحو : قوم مالك ، فإن لا يجوز الحذف أجدر ، قال على : إن فى هذه السورة ميات اجتمعت فى الإدغام أكثر مما كان يجتمع فى لمن ما ، ولم يحذف منها شيء ، وذلك قوله :

(وَحَلَىٰ أُمَمٍ مِّمَّنْ مَعَكَ) .

فإذا لم يحذف شيء من هذا ، فإن لا يحذف ثم أجدر .

قلت : وما ذكره الفراء استنباط حسن ، وهو قريب من قولهم فى :

(لَكِنَّا هُوَ اللَّهُ رَبِّي) (١) .

أصله : لكن أنا ، تم حذف الهمزة وأدغمت النون فى النون ، وكذا قولهم أما أنت منطلقا انطلقت ، قالوا المعنى لأن كنت منطلقا ، وما أحسن ما استخرج الشاهد من البيت الذى أنشده ، واجتمع فى - أم من معك - ثمانى ميات ، خمس ظاهرة ، والتنوين فى أم ، والنون من من ، كلاهما تقلب ميا وتدغم فى الميم بعده ، على ما تمهد فى باهما فى الأصول ، ثم إن الفراء أراد أن يجمع بين قراءتى التخفيف والتشديد من لمّا فى معنى واحد فقال : ثم يحذف كما قرأ بعض القراء :

(وَالْبَنَىٰ بِعِظْكُمْ) .

محذوف الياء عند الياء ، أنشدني الكسائي شعراً :

واشمت العداة بنا فأضحوا لدى تباشرون بما لقينا

معناه يتباشرون ، فحذف ياؤه لاجتماع الياءات ، قلت : الأولى أن يقال : حذف ياء الإضافة من لدى ، فبقيت الياء الساكنة قبلها ، المنقلبة عن ألف لدى ، وهو مثل قراءة من قراءة - يابني - بالإسكان على ما سبق ، وأما الياء من يتباشرون فثابتة للدلالة على المضارعة ، قال : ومثله كأن من آخرها القادم ، يريد إلى القادم ، فحذف عند اللام الأولى ، قلت : لأن آخر إلى حذف لالتقاء الساكنين ، وهزمة الوصل من القادم تحذف في الدرج ، فانصلت لام إلى بلام التعريف في القادم ، فحذفت الثانية على رأيه ، والأولى أن يقال : حذف الأولى ، لأن الثانية دالة على التعريف ، فلم يبق من حروف « إلى » غير الهزمة ، فانصلت بلام القادم ، فبقيت الهزمة على كسرهما ، وهذا قريب من قولهم :

(مِلْكَذِبِ).

في من من الكذب :

(وَبِالْعَبْرِ).

في بني العبر :

(وَعَلَسَاء).

بنو فلان ، أى على الماء :

القول الثاني : قال الزجاج : زعم المازني أن أصلها لما بالتحفيف ، ثم شددت الميم ، قال : وهذا ليس بشيء لأن الحروف نحو « رب » وما أشبهها تحفف ، ولسنا نثقل ما كان على حرفين .

الثالث : قال النحاس : قال أبو عبيد القاسم بن سلام : الأصل - وإن كلا لما ليوفينهم - بالتنوين ، من لمته لما ، أى جمعه ، ثم بنى منه فعلى ، كما قرئ - ثم أرسلنا رسلنا تنرا - بغير تنوين وتنوين .

قلت : الذي في كتاب القراءات لأبي عبيد ، وروى عن بعض القراء - وإن كلا لما - منونة يريد جميعاً . قال : وهى صحيحة المعنى ، إلا أنها خارجة عن قراءة الناس ، وقال الفراء : المعنى - وإن كلا - شديداً - ليوفينهم - وإن كلا - حقاً - ليوفينهم - وقال أبو علي : وقد روى أنه قرئ - وإن كلا لما - منونا ، كما قال : - وتأكلون التراث أكلا لما - فوصف بالمصدر ، وينبغي أن يقدر المضاف إليه كل نكرة ، ليحسن وصفه بالنكرة ولا يقدر إضافته إلى معرفة ، فيمتنع أن تكون لما وصفاً له ، ولا يجوز أن تكون حالا ، لأنه لا شيء في الكلام عامل في الحال ، قال : فإن قال : إن لما فيمن ثقل ، إنما هى لما هذه ، وقف عليها بالآلاف ، ثم أجرى الوصل مجرى الوقف ، فذلك مما يجوز في الشعر . قال ابن جنى : معنى «لما بالتنوين توفية جامعة لأعمالهم جمعاً ، ومحصلة لأعمالهم تحصيلاً ، فهو كقولك قيماً لأقومن» ، وقعوداً لأقعدن» ، قال الشيخ أبو عمرو رحمه الله : استعمال لما في هذا المعنى بعيد . وحذف التنوين من المنصرف في الوصل أبعد : قال : وقيل : لما فعلى من اللم ، ومنع الصرف لأجل ألف التأنيث ، والمعنى فيه مثل مضى لما المنصرف ، قال : وهذا أبعد ، إذ لا تعرف لما فعلى بهذا

المعنى ولا بغيره ، ثم كان يلزم هؤلاء أن يميلوا لمن أمان ، وهو خلاف الإجماع ، وأن يكتبوها بالياء ، وليس ذلك بمستقيم .

قلت : فهذه ثلاثة أوجه ، وهي خمسة في المعنى ، لأن الأول اختلفت في تقديره على وجهين : لمن ما بكسر الميم وفتحها ، وهذا الثالث اختلف في ألفه على وجهين : أحدها أنها بدل من التنوين ، والثاني أنها للفأنيث : القول الرابع : قال الزجاج : وقال بعضهم قولاً ولا يجوز غيره :

(إن أماناً) في معنى (إلا) مثل :

(إن كلُّ نفسٍ أماناً عليهنَّ حافظٌ ^(١)) .

ثم أتبع ذلك بكلام طويل مشكل ، حاصله : أن معنى إن زيد لمنطلق : ما زيد إلا منطلق ، فأجريت المشددة كذلك في هذا المعنى إذا كانت اللام في خبرها ، وعملها النصب في اسمها باق بحاله ، مشددة ومخففة ، والمعنى نفي بأن وإثبات باللام التي في معنى إلا ، ولما ، بمعنى إلا ، قلت : قد تقدم إنكار أبي علي جواز إلا في مثل هذا لموضع ، فكيف يجوز لما التي بمعناها ، على أن من الأئمة من أنكر مجيء لما بمعنى إلا ، قال أبو عبيد : أما من شدد لما يتأولها إلا فلم نجد هذا في كلام العرب ، ومن قال هذا لزمه أن يقول : رأيت القوم لما أخاك ، يريد إلا أخاك ، وهو غير موجود . قال الفراء : وأما من جعل لما بمنزلة إلا فإنه وجه لانعريفه ، وقد قالت العرب مع اليمين : بالله لما قتت عنا ، وإلا قتت عنا ، فأما في الاستثناء فلم تقله في شعر ولا غيره : ألا ترى أن ذلك لو حاز لسمعت في الكلام : ذهب الناس لما زيداً :

قالت : وقد ذكر ابن جني وغيره أن لا تقع زائدة ، فلا بعد في أن تقع لما التي بمعناها زائدة ، فهذا وجه آخر ، فصارت الوجوه سبعة ؛ والصحيح في معنى لما المدد في هذه السورة ما قاله الشيخ أبو عمرو رحمه الله في أماليه المفرقة على مواضع من القرآن وغيره ، قال : لما هذه هي لما الجازلة ، حذف فعلها للدلالة عليه ، لما ثبت من جواز حذف فعلها في قولهم : خرجت ولما ، وسافرت ولما . ونحوه ، وهو سائغ فصيح : فيكون المعنى : وإن كلا لما يهملوا ، ولما يتركوا ، لما تقدم من الدلالة عليه من تفصيل المجموعين ، كقوله تعالى :

(قَمِئْتُمْ شِقِيٍّ وَسَمِيدٍ)

ثم ذكر الأشقياء والسعداء ومجازاتهم ، ثم بين ذلك بقوله : - ليوفيتهم ربك أعمالهم - قال : وما أعرف وجهاً أشبه من هذا ، وإن كانت الناموس تستبعده من جهة أن مثله لم يقع في القرآن ، قال والتحقيق يأتي استبعاد ذلك ، قلت : هذا وجه مליح ومعنى صحيح ، والسكوت على لما دون فعلها قد نص عليه اللزخشرى في مفصله وأنشد ابن السكيت شاهداً على ذلك في كتاب معاني الشعر له :

فَحِمَّتْ قُبُورَهُمْ بَدَأَ وَلَمَّا فَنَادَيْتُ الْقُبُورَ فَلَمْ يُجِيبْنِي

وقال في معناه بدءاً أي سيداً ، وبدؤ القوم أي سيدهم ، وبدء الجزور ، خبر أنصابتها ، قال : وقوله ولما ، أي لم أكرم سيداً إلا حين ماتوا ، فإني سدت بعدهم ، كما قال الآخر :

خَلَّتِ الدِّبَارُ فَسُدَّتْ غَيْرَ مُدَافِعٍ وَمِنَ الشَّقَاءِ تَفَرَّدِي بِالشُّوَدِّ

قلت : ونظير السكوت على لما دون فعلها سكوت النابغة على قد ، دون فعلها في قبله :

أَزِفَ التَّرْحُلُ غَيْرَ أَنْ رَكَبْنَا لَمَّا تَزَلُّ بِرِحَالِنَا وَكَأَنَّ قَدِّ

أى : وكان قد زالت ، قال الشيخ أبو عمرو : وأما قراءة أبي بكر فلها وجهان ، أحدهما : الوجوه المذكورة في قراءة ابن عامر وغيره ، فتكون أن مخففة من الثقيلة في قراءتهم ، والوجه الثاني : أن تكون أن نافية ، ويكون كلا منصوبا بفعل مضمر تقديره ، وإن أرى كلا أو وإن أعلم ، ونحوه ولما بمعنى إلا نحو - إن كل نفس لما عاها حافظ - ومن هاهنا كانت أقل إشكالا من قراءة ابن عامر ، لقبولها هذا الوجه الذي هو غير مستبعد ذلك الاستبعاد ، وإن كان في نصب الاسم الواقع بعد حرف المنى استبعاد ، ولذلك اختلف في مثل قوله : إلا رجلا جزاه الله خيرا ، هل هو منصوب بفعل مقدر ونون ضرورة ، فاختار الخليل : إضمار الفعل ، واختار يونس : التنوين للضرورة ، قلت : فهذا ما يتعلق بتوجيه القرارات في تشديدان ولما في تخفيفها في هذه السورة ، وهو من المواضع المشككة غاية الإشكال ، وقد اتضحت والحمد لله ، وإن كان قد طال الكلام فيها ، فلا بد في المواضع المشككة من التطويل زيادة في البيان ولو كان الشرح الكبير بلغ هذا الموضوع لم يحتاج إلى هذا التطويل في هذا المختصر ، والله الموفق :

والذي في يس :

(إِنْ كُئِلْ لَمَّا جَمِيعٌ لَدَيْنَا مُحْضَرُونَ^(١)) .

وفي الطارق :

(إِنْ كُئِلْ نَفْسٌ لَمَّا عَلَيْهِمْ حَافِظٌ^(٢)) .

إن في الموضوعين للنفي ، لأن كل مرفوع بعدها ، فلم يحتاج أن يجعلها المخففة من الثقيلة ، على قراءة من شدد لما ، ولما بمعنى إلا ، ومن خففها فهي لام الابتداء ، وما زائدة ، وإن هي المخففة من الثقيلة ، ولم تعمل ، والله أعلم .

٧٦٨ - [وَفِي زُخْرَفٍ (ف) ي (ز) ص (ل) سَنِينَ بِمُخْلَفِهِ

وَيَرْجِعُ فِيهِ الضَّمُّ وَالْفَتْحُ (إ) ذ (ع) لآ]

يريد - وإن كل ذلك لما متاع الحياة الدنيا - الكلام فيه كالكلام في الذي في يس والطارق ، ولسن جمع لسن بكسر السين ، وهو الفصيح ، لأن اللسن بفتح السين : الفصاحة ، يقال : لسن بالكسر ، فهو اللسن ولسن ، وقوم لسن ، لم يوافق ابن ذكوان على تشديد التي في الزخرف ، وعن هشام : فيها خلاف ، وتقدير البيت : والتشديد في حرف الزخرف مستقر في نصي قوم فصحاء نقلوه ، وأما : - وإليه يرجع الأمر كله - فالخلاف فيه ظاهر ، سبق له نظائر ، وهو إسناد الفعل إلى المفعول أو الفاعل :

٧٦٩- [وَخَاطَبَ عَمًّا يَعْمَلُونَ بِهَا وَأَ]

خِرَ النَّعْلِ (ع) لَمَّا (عَمَّ) وَارْتَادَ مَنزِلًا]

عما تعملون فاعل مخاطب ، جملة مخاطبا لما كان الخطاب فيه ، وعلماء : مفعول مخاطب ، أى مخاطب ذوى علم وفهم ، وهم بنو آدم ، وقال الشيخ : هو مصدر ، أى : اعلم ذلك علماء ؛ وآخر النمل ، يروى بجر الراء ونصبها ، فالجر عطفاً على الضمير فى بها ، مثل قراءة - به والأرحام - والنصب عطفاً على موضع الجار وجرور كأنه قال : هنا وآخر النمل ، وكلا المرصعين فى آخر السورة^(١) - وما ربك بغافل عما تعملون - فالخطاب هنا للنبي عليه السلام والمؤمنين ، والغيبة رد على قوله :

(وَقُلْ لِلَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ)^(٢) .

والخطاب فى آخر النمل رد على قوله :

(سِيرَ بِكُمْ آيَاتِي) .

والغيبة لإخبار عنهم ، وارتاد معناه : طلب ، والضمير فى عم وارتاد : للعلم ، أى علماء عم العقلاء من بنى آدم المخاطبين ، واختار موضعاً لئزوله وحلولة فيهم ، والله أعلم ، ثم ذكر يأت الإضافة فقال :

٧٧٠- [وَمَا آتَاهَا عَنِّي وَإِنِّي تَمَانِيًا]

وَضَيْقِي وَلِصَكِّي وَنُصْحِي فَأَقْبِلَا]

أراد: عنى - إنه لفرح - فتحها نافع ، وأبو عمرو ، و- إنى - فى ثمانية مواضع :

(إِنِّي أَخَافُ إِنْ عَصَيْتُ - إِنِّي أَخَافُ عَلَيْكُمْ) .

فى قصصى نوح وشعيب :

(إِنِّي أَعْظُكَ - إِنِّي أَعُوذُ بِكَ) .

إنى أعود بك ، فتح الخمس الحرميان وأبو عمرو :

(إِنِّي أَرَاكُمْ بِخَيْرٍ)^(٣) .

فتحها نافع وأبو عمرو والبزى :

(إِنِّي إِذَا لَمِنَ الظَّالِمِينَ)^(٤) .

فتحها نافع وأبو عمرو :

(إِنِّي أَشْهَدُ اللَّهَ)^(٥) .

فتحها نافع وقد ضبطت هذه الثمانية فى بيت ، فقلت :

أراكم أعود أشهد الوعظ مع إذا أخافت ثلاثاً بعد أن تكلم

(٢) سورة هود ، آية : ١٢٢

(١) سورة النمل ، آية : ٩٣

أى هذه الألفاظ بعد إني ، ونهيت بالوعظ على أعظكم :

(وَضَيْفِي أَلَيْسَ) .

فتحها نافع وأبو عمرو :

(وَالِكَيْتِي أَرَاكُمْ) .

فتحها البزى ونافع وأبو عمرو - ولا ينفعكم نصحي إن أردت فتحها نافع وأبو عمرو ، فهذه اثنتا عشرة ياء لقوله ثمانيا نصب على الحال من إني ، أى خذها ثمانيا ، أو فاقبلها ثمانيا ، وثمانيا مصروف ، قال الجوهري : لأنه ليس بجمع ، فيجري مجرى : جوار ، وسوار في ترك الصرف ، وما جاء في الشعر غير مصروف فهو على توهم أنه جمع ، وأراد فاقبلن ، فأبدل من نون اثنا كيد ألفاً وياء اتها مبتدأ ويجوز نصبه بكسر التاء مفعولا ، لقوله : فاقبلا ، وعنى وما بعده بدل منه ، وما أحلى ما اتفق له من اتصال هاتين اللفظتين ونصحي فاقبلا ، والله أعلم :

٧٧١ - [شِقَاقِي وَتَوَفِيَّتِي وَرَهْطِي عُدَّهَا

وَمَعَ فَطْرَانَ أَجْرِي مَعَ تَحْصِي مُكْمِلًا]

أراد (شِقَاقِي أَنْ يُصِيبَكُمُ) .

فتحها الحِميان وأبو عمرو :

(وَمَا تَوَفِيَّتِي إِلَّا بِاللَّهِ) .

فتحها نافع وأبو عمرو وابن عامر :

(أَرَهْطِي أَعَزُّ)

فتحها الحرميان وأبو عمرو وابن ذكوان :

(فَطْرَانِي فِي أَفْلَا تَمَقُّلُونَ) .

فتحها نافع والبزى :

(إِنْ أَجْرِي إِلَّا) .

موضعان في قصتي نوح وهود ، فلهذا قال : أجرى معاً ، سكنهما ابن كثير وحمة والسكساقى ؛ وأبو بكر ونصب معاً كنصب ثمانيا ، فهذه ثمانى عشرة ياء إضافة ، وقوله : تحصن ، مجزوم لأنه جواب قوله : عدها ، ومكمل حال من فاعل تحصن ، وفيها ثلاث زوائد :

(فَلَا تَسْتَلْنِ) .

أثبتها في الوصل أبو عمرو وورثن :

(وَلَا تُخْزُونِ فِي ضَيْفِي) .

أثبتها في الوصل أبو عمرو وحده :

(يَوْمَ يَأْتِ لَا تَكَلِّمْ نَفْسًا) .

أثبتها في الوصل نافع وأبو عمرو والسكسائي ، وأثبتها ابن كثير في الحاليين ، وقلت في ذلك :
وزيدت فلا تستلن ما يوم يأت لا تكلم لا تخزون في ضيفي العلاء

سورة يوسف عليه السلام

٧٧٢- [وَيَا أَبَتِ افْتَحْ حَيْثُ جَاءَ لِابْنِ عَامِرٍ

وَوَحَّدَ لِلتَّكْوِي آيَاتُ الْوَلَا]

الخلافة في يأبت مثل ماسبق في يا ابن أم ويابني ، بالفتح والكسر ، والتاء في يأبت : تاء تأنيث ، عوضت عن ياء الإضافة في قراءة من كسرهما ، لأنه حركها بحركة ما قبل ياء الإضافة ، لتدل على ذلك ، وهي في قراءة من فتح هوهس من الألف المبذلة من ياء الإضافة في قولك يا أبا ، وفتحت تحريكها بحركة ما قبل الألف ، وقيل : يجوز أن يكون الفتح على حد قولهم في الترخيم : بأيممة ، بالفتح ، وقراءة ابن كثير : (آيَةٌ لِلسَّائِلِينَ) .

بالإفراد ، أي آية عجيبة ، كما جاء في آخر السورة :

(لَقَدْ كَانَ فِي قَصَصِهِمْ عِبْرَةٌ) .

والباقون بالجمع ، كما جاء في مواضع :

(إِنْ فِي ذَلِكَ لآيَةٌ - إِنْ فِي ذَلِكَ لآيَاتٍ) .

ووجه القراءتين ظاهر ، وكمن آية في ضمنها آيات ، واختار أبو عبيد قراءة الجمع ، وقال : لأنها عبر كثيرة قد كانت فيهم ، والولا : القرب ، وهو صفة لقوله :

(آيَاتُ لِلسَّائِلِينَ) .

أي ذات الولا ، أي القرية ، من قوله يأبت ، ولا خلاف في إفراد التي في آخر السورة :

(وَكَأَيِّنْ مِنْ آيَةٍ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ) .

٧٧٣- [غِيَابَاتٍ فِي الْحُرُوفِينَ بِالْجَمْعِ نَافِعٌ وَتَأْمَنَّا لِلْكَلِّ يُخْنِقُ مَقْصَلًا]

يريد بالحرفين موضعين : وهما :

(وَأَلْقَوْهُ فِي غِيَابَاتِ الْجُبِّ - وَأَجْمَعُوا أَنْ يَجْمَعُوهُ فِي غِيَابَاتِ الْجُبِّ) .

والغياية ما يغيب فيه شيء ، وغياية البئر : في جانبه فوق الماء ، فوجه الإفراد ظاهر ، ووجه الجمع : أن يجعل كل موضع مما يغيب غياية ، ثم يجمع ، أو كان في الجب غيايات ، أي ألقوه في بعض غيايات الجب ، أو أريد بالجب : الجنس أي ألقوه في بعض غيايات الأجيبة ، وأما :

(مَالِكٌ لَا تَأْمَنَّا) .

فأصله لا تأمننا : بنونين ، على وزن : تعلمنا ، وقد قرئ كذلك على الأصل ، وهي قراءة شاذة ، لأنها على

خلاف خط المصحف ، لأنه رسم بنون واحدة ، فاختلفت عبارة المصنفين عن قراءة القراء المشهورين له ؟

وحاصل ما ذكره ثلاثة أوجه : إدغام إحدى النونين في الأخرى إدغاما محضا بغير إشمام ، إدغام محض مع الإشمام ، إخفاء لإدغام ، وهذه الوجوه الثلاثة هي المحكية عن أبي عمرو في باب الإدغام الكبير ، فالإخفاء هو المعبر عنه بالروم ؛ ولم يذكر الشاطبي في نظمه هنا غير وجهين : الإخفاء في هذا البيت ، والإدغام مع الإشمام في البيت الآتي ، ومال صاحب التيسير إلى الإخفاء ، وأكثرهم على نفيه ، قال في التيسير : مالك لاتأمننا بإدغام النون الأولى في الثانية ، وإشمامها الضم ، قال : وحقيقة الإشمام في ذلك أن يشار بالحركة إلى النون ، لا بالعضو إليها ، فيكون ذلك إخفاء لإدغاما صحيحا ، لأن الحركة لاتسكن رأسا ، بل يضعف الصوت بها ، فيفصل بين المدغم والمدغم فيه لذلك ، وهذا قول عامة أئمتنا ، وهو الصواب . لتأكيد دلالة وصحته في القياس ، فهذا معنى قول الناظم « للكل يخفى مفعلا » أي تفصل إحدى النونين عن الآخر ، بخلاف حقيقة الإدغام ، وقال أبو بكر ابن مهران في كتاب « الإدغام » مالك لاتأمننا ، بالإشارة إلى الضمة وتركها ، قال : ولم يحك عن أحد منهم إلا الإدغام المحض ، من أشار منهم ومن ترك ، ولو أراد من أشار الإخفاء دون الإدغام لفرقوا وبينوا ، وقالوا : ادغم فلان وأخفى فلان ؛ فلما قالوا : ادغم فلان وأشار ، وأدغم فلان ولم يشر درينا أنهم أرادوا الإدغام دون الإخفاء ، وأنه لا فرق عندهم بين الإشارة وتركها ، والله أعلم .

وقال صاحب الروضة : لاختلاف بين جماهم في التشديد ، والله أعلم :

٧٧٤ - [وَأَدْغَمَ مَعَ إِشْمَامِهِ الْبَعْضُ عَنْهُمْ وَزَرَعَ وَنَلَمَبَ يَاءَ (حِصْنِ) تَطَوُّلًا]

أى فعل ذلك بعض المشايخ عن جميع القراء ، وهذا الوجه ليس في التيسير ، وقد ذكره غير واحد من القراء والنحاة ، حتى قال بعضهم : أجمعوا على إدغام لاتأمننا ، قال ابن مجاهد : كلهم قرأ لاتأمننا بفتح الميم وإدغام النون الأولى في الثانية . والإشارة إلى إعراب النون المدغمة بالضم اتفاقا ، قال أبو علي : وجهه أن الحرف المدغم بمنزلة الحرف الموقوف عليه من حيث جمعها السكون ، فن حين أشموا الحرف الموقوف عليه إذا كان مرفوعا في الإدراج أشموا النون المدغمة في تأمننا ، قال : وليس هذا بصوت خارج إلى ذلك اللفظ ، إنما هو تهيئة العضو لإخراج ذلك الصوت به ، ليعلم بالتهيئة أنه يريد ذلك المهيا له ، قال : وقد يجوز في ذلك وجه آخر في العربية ، وهو أن يتبين ولا يدغم ، ولكنك تخفى الحركة ، وإخفاؤها هو أن لا تشبعها بالتطيط ، ولكنك تحتلسها اخلاسا ، قلت ، وهذا هو الوجه المذكور في البيت الأول ، وقال أبو الحسن الحوفي : جمهور القراء على الإشمام ، للإعلام بأن النون من « تأمن » كانت مرفوعة ، وصفة ذلك أنك تشير إلى الضمة من غير صوت مع لفظك بالنون المدغمة ، وهو شئ يحتاج إلى رباضة ، قال مسكي : لاتأمننا ، بإشمام النون الساكنة الضم بعد الإدغام ، وقبل استكمال التشديد ، هذه ترجمة القراء ، قلت : ووجه الإشمام الفرق بين إدغام المتحرك وإدغام الساكن ، قال القراء : تشير إلى الرفعة ، وإن تركت فلا بأس ، كل قد قرىء به ، والياء في :

(يَرْتَعُ وَيَلْعَبُ)

ليوسف ، والنون لجميع الإهوية ، ثم ذكر خلاف القراء في العين ، فقال :

٧٧٥ - [وَيَرْتَعُ سُكُونُ الْكَسْرِ فِي الْعَيْنِ (ذُ) ، (ح) مًا]

وَبُشْرَايَ حَذْفُ الْيَاءِ (ة) بُتٌ وَمِثْلًا]

من أسكن العين فللجزم ، وقراءته من رتج يرتع ، أى يتسع فى الحصب ، ومن كسرهما فهو من ارتعى يرتعى ، يفتعل من الرعى ، فحذفت الياء للجزم وأثبتها قنبل فى وجهه على ما تقدم فى باب الزوائد ، فقرأه السكوفيون بالياء وسكون العين ، وقراءة نافع بالياء وكسر العين ، وقراءة ابن عامر وأبى عمرو بالنون وسكون العين ؛ وقراءة ابن كثير بالنون وكسر العين وبإشباع كسرتها فى وجهه ، ففى يرتع خمس قراءات ، وفى يلعب قراءتان : الياء لحصن ، والنون للباقيين ، وأما :

(بُشْرَاىَ) .

فن حذف ياءه كأن قد نادى البشرى من غير إضافة أى : أقبلى فهذا وقتك ، والباقون على إضافة البشرى إليه ، وكلاهما ظاهر ، وقوله : « ثبت » أى قراءة ثبت ، يقال : رجل ثبت أى ثابت القلب ، ثم ذكر فى البيت الآتى أن حمزة والكسائى أمالا الألف على أصلهما ، لأنها ألف تأنث ، لاسياً وقبلها راء ، فقال :

٧٧٦ - [(شِـ) شِفاءٌ وَقَالَ (جِ) نَهَيْدًا وَكِلَاهُمَا
عَنِ ابْنِ الْمَلَاءِ وَالْفَتْحُ عَنْهُ تَفَضُّلاً]

« شفاء » حال من الممال ، أى ذا شفاء ، وقلل أى أمل بين بين . وجهيذا : أى مشها جهيذا ، وهو الناقد الحاذق فى نقده ، وجمعه جهابذة ، كأنه أشار بذلك إلى التأنق فى التلفظ بين بين ، فلما صعبت على كثير ممن يتعاطى علم القراءة ، أى أمالها ورش بين اللفظين ، على أصله فى إمالة ذوات الراء ، ثم قال : وكلاهما بمعنى الإمالة والتقليل ، رويًا عن أبى عمرو ، وروى عنه الفتح ، وهو الأشهر ، وعليه أكثر أهل الأداء ، وليس فى التيسير غيره ، واختاره أبو الطيب ابن غلبون بين اللفظين . قال مكى : وقد ذكر عن أبى عمرو مثل ورش ، والفتح أشهر ، وحكى أبو على الأهوازى الإمالة عن أبى عمرو من طريق اليزيدى ، قال مكى : أما الإمالة المحضة فهى أقيس من الوجهين الأخيرين ، لأنه أمال البشرى إمالة محضة ، وأمال الرؤيا بين اللفظين ، فكما أمال رؤياى بين اللفظين ، كذلك يقتضى أن يميل بشرى على قياس أصله ، والفتح فيه ، وبين اللفظين خروج عن الأصل الذى طرده فى إمالته ، قلت : وعلل الدانى الفتح بأن ألغت التأنث هنا رسمت ألفا ، ففتح ليدل على ذلك ويلزم على هذا القياس أن لا يميل رؤياى بين اللفظين كذلك ، والله أعلم .

٧٧٧ - [وَهَيْتَ بِكَسْرِ (أ) ضَلُّ (كُ) فَوْ وَهَمْزُهُ
(لِ) سَانَ وَضَمُّ الْعَاءِ (لِ) وَى خُلْفُهُ (دُ) لَا]

أى أصل عالم كفو وهمز لسان ، أى : لغة ، وقصر لفظ التاء ، ولوى ضرورة ، ولوى خلفه مبتدأ ، ودلا : خبره ، وقد سبق معناه ، يقال : هيت : كآين ، وهيت : كحيث ، وهيت : مثل غيظ ، قرئ بهذه الثلاث اللغات ، وزاد هشام الهمز ، وهو من أهل كسر الماء وضم التاء وفتحها ، وهو اسم فعل ، بمعنى : هلم وأمرع ، ويقال أيضا : هيت كجبر ، ولم يقرأ بهذه اللغة ، وقيل : المهموز فعل : من هاء يهى ، كجاء يهىء إذا تهاى ، فعلى الفتح : وهو المشهور عن هشام ، يكون خطابا ليوسف ، على معنى حسنت هيتك ، أو على معنى تهاى أمرك الذى كنت أطلبه ، لأنها ما كانت تقدر فى كل وقت على الخلوة به ، وتحتل قراءة نافع وابن

ذكون أن أصلها الهمز ، فخففت ، وقال أبو علي : يشبه أن يكون هيت مهبوزا بفتح التاء ، وهما من الراوى ، لأن الخطاب يكون من المرأة ليوسف ، وهو لم يتبأ لها ، ولو كان : لقالت له هيت لى ، وجوابه : أن يقال : وقع قولها لك بيانا : لامتعلقا بهيت ، والمعنى : لك أقول والخطاب لك ، ومثله :

(وَكَانُوا فِيهِ مِنَ الزَّاهِدِينَ^(١) - بَلَغَ مَعَهُ السَّنَى^(٢)) والله أعلم .

٧٧٨ - [وَفِي كَافٍ فَتَحُ اللَّامِ فِي مُخْلِصًا (٢) وَفِي]

وَفِي الْمُخْلِصِينَ الْكُلَّ (حِضْنٌ) تَجَمُّلاً]

يريد (إنه كان مُخْلِصًا) .

في سورة مريم^(١) وسماها «كاف» لأنها استفتحت بهذه الحروف : فصارت كصاد ، ونون ، وقاف ، وفي قوله : وفي المخلصين الكل : أى حيث جاء معرفا باللام ، فقوله مخلصين له الدين ، لاختلاف في كسر لامه ، ومعنى الكسر : أنهم أخلصوا لله تعالى دينهم ، ومعنى الفتح أخلصهم الله ، أى اجتباهم وأخلصهم من السوء ، والله أعلم .

٧٧٩ - [مَعًا وَصَلُ حَاشَا (ح) حَجَّ دَأْبًا لِحَفْصِهِمْ]

فَجَرُّكَ وَخَاطِبُ يَعْرِضُنَ (ش) - مَرَدَلًا]

يريد : أن لفظ : حاشا جاء في موضعين في هذه السورة :

(قُلْنَ حَاشَ لِلَّهِ مَا هَذَا بَشَرًا - قُلْنَ حَاشَ لِلَّهِ مَا عَلِمْنَا عَلَيْهِ مِنْ سُوءٍ) .

أثبت أبو عمرو الألف بعد الشين في الموضعين ، إذا وصل الكلمة بما بعدها ، فإن وقفت عليها حذف الألف كسائر القراء وقفا ووصلا ، اتباعا للرسم ، ولا يكاد يفهم هذا المجموع من هذا اللفظ اليسير ، وهو قوله «معا وصل حاشا حج» فإنه إن أراد بوصل حاشا إثبات ألفها في الوصل دون الوقف على معنى وصل هذا اللفظ ، فيكون من باب قوله : وبانلفظ استغنى عن القيد إن جلا : فكأنه قال : وصل حاشا بالمد لم يعلم أى المدين يريد ، ففي هذه اللفظة ألفان : أحدهما بعد الحاء ، والأخرى بعد الشين ، وكل واحدة منهما قد قرئ بحذفها قرأ الأعمش - حشا لله - وأنشد ابن الأنبارى على هذه القراءة :

حشا رهط النبي فإن منهم بحورا لا تكدرها الدلاء

وإن كان أراد بقوله «وصل حاشا» وصل فتحة الشين بألف ، كما توصل الضمة بواو ، والكسرة بياء ، لم يكن مبينا لحذفها في الوقف ، وتقدير البيت : وصل كلمتي حاشا معا حج : أى غلب ، وحاشا حرف جر يفيد معنى البراءة ، وبهذا المعنى استعمال في الاستثناء ، ثم وضع موضع البراءة ، فاستعمل كاستعمال المصادر ، فقيل : حاشا لله ، كما يقال : براءة لله ، فلما تنزل منزلة الأسماء تصرفوا فيه بحذف الألف الأولى تارة وبحذف الثانية أخرى ، وتارة بتوينه قرأ أبو السمال - حاشا لله - هذا معنى ما ذكره الزنجشري ، ومال أبو علي إلى أنه فعل ، فقال : هو على فاعل ، مأخوذ من الحشا الذى يعنى به الناحية ، والمعنى : أنه صار فى حشا : أى فى ناحية مما قرن به ، أى لم يقترنه ولم يلابسه ، وصار فى عزل عنه وناحية ، وفاعله يوسف :

أى بعد عن هذا الذى رى به : لله ، أى لخوفه ومراقبة أمره :
(والدأبُ والدأبُ : لفتان ، كالمعز والمعزُ) .

والفاء فى « فحرك » زائدة ، أى حرك دأبا لحفص ، ويعصرون : بالخطاب والغيبة ظاهر ، وما فيه الخطاب تارة يجعله مفعولا بالخطاب كهذا ، وتارة فاعلا نحو وخاطب عما يعملون ، وكل ذلك لأن الخطاب فيه ، وشردلا حال من فاعل خاطب ، أو مفعوله ، ومعناه خفيفا ، والله أعلم .

٧٨٠ - [وَنَكَتَلْ بِيَا (ش) اِفٍ وَحَيْثُ يَشَاءُ نُؤ
نُ (د) اِرٍ وَحِفْظًا حَافِظًا (ش) اِعَ فُقَلًا]

يريد (فَأَرْسِلْ مَعَنَا أَخَانًا نَكْتَلْ) .

الياء للأخ ، والنون لجماعة الأخوة ، وقوله تعالى :
(يَتَّبِعُوا مِنْهَا حَيْثُ يَشَاءُ) .

الياء ليوسف ، والنون نون العظمة ، ولا خلاف فى قوله :
(نُصِيبُ بِرَحْمَتِنَا مَنْ نَشَاءُ) .

أنه بالنون ودار : اسم فاعل من دريت ، والتقدير : ذو نون قارىء دار ، وشاف كذلك ، أى بياء قارىء شاف ، ويجوز أن يكون « شاف » صفة يا ، أو خبر نكتل ، وبيا متعلق به ، أى ونكتل شاف بياو ، ووزن نكتل : نفتل ، والعين محذوفة ، والأصل نكتال : حذف الألف لالتقاء الساكنين فى حال الجزم ، وأصل نكتال نكتيل : على وزن نفتعل ، مثل نكتحل ، ويتعلق بذلك حكاية طريفة جرت بين أبى عثمان المازنى وابن السكيت فى مجلس المتوكل أو وزيره ابن الزيات ، قد ذكرتها فى ترجمة يعقوب بن السكيت فى مختصر تاريخ دمشق ، وقوله حفظا مبتدأ ، وخبره مضممر : أى بقراً حافظا ، أو يكون خبره شاع عقلا ، وعقلا ، تمييز ، وهو جمع عاقل ، أى شاع ذكر الذين عقلوه ، وحافظا : حال ، أى شاع على هذه الحالة فى القراءة ، ويجوز أن يكون عقلا حال ، على معنى ذا عقل ، وانتصب حفظا فى الآية ، وحافظا على التمييز ، وجوز الزنجشرى : أن يكون حافظا حالا ، ومنه أبو على ، والتمييز فى حفظا ظاهر : أى حفظ لله خير من حفظكم ، ووجه حافظا أن لله تعالى حفظة ، كماله حفظ ، نحو قوله تعالى :

(وَ يُرْسِلُ عَلَيْكُمْ حَفَظَةً) .

فالتقدير : حافظه خير من حافظكم ، كما كان حفظه خيرا من حفظكم ، ويجوز أن يكون التمييز من باب قولهم : لله دره فارساً ، أى در فروسيته ، فيرجع المعنى إلى القراءة الأخرى ، وهذا التمييز الذى هو حافظ : يجوز لإضافة خير إليه ، وقد قرئ - خير حافظ - ولا تجوز الإضافة إلى حفظ إلا على تقدير خير ذى حفظ ، والله أعلم :

وقدم ذكر الخلاف في - نكتل - على - حيث يشاء - ضرورة للنظم ، وإلا فالأمر بالعكس ، وقدمه .

٧٨١ - [وَفَتِيَّتِهِ فِتْيَانِهِ (ع) نْ (ش) ذَا وَرُدُّ

بِالْأَخْبَارِ فِي قَالُوا أَنْتَكَ (د) غَفَلًا]

أى يقرأ فتيانه ، أو التقدير وقراءة فتيةه بلفظ فتيانه لحفص وحمة والكسائي ، وهم الذين قرءوا - حافظا - فلو قال « عنهم » موضع قوله « عن شذا » لاستقام لفظا ومعنى ، وفتية وفتيان كلاهما جمع فتى ، كإخوة وإخوان : الأول للقلة ، والثاني للكثرة ، فكان الخطاب كان لجميع الأتباع ، والذين باثروا الفعل قليل منهم وقوله : ورد ، أى : اطلب : من راد ، وارتاد إذا طلب الكلأ ، ود غفلا مفعول به ، وهو العيش الواسع ، أى اطلب عيشا وسعا بالقراءة بالأخبار فى قوله :
(إِنَّكَ لَأَنْتَ يَوْسُفُ) .

لأنها ظاهرة المعنى ، وذلك أنهم جزموا بمعرفته لما انتضح لهم من قرآن دالة على ذلك ، فهذه قراءة ابن كثير وقرأ الباقون بالاستفهام ، وهم على أصولهم فى التحقيق والتسهيل والمد بين الهمزتين ، ثم يحتمل أن يكون استفهاما على الحقيقة ، ولم يكن بعد قد تحقق عندهم ، وتكون قراءة ابن كثير على حذف همزة الاستفهام ، كما قيل ذلك فى قوله :

(وَتِلْكَ نِعْمَةٌ تَمَّتْهَا عَلَيَّ (١)) .

أى : وتلك نعمة ، وله ظائر ، ويحتمل أن يكون استفهاما على سبيل الاستغراب والاستعظام ، وإن كانوا قد عرفوه حق المعرفة ، أى إنك لهو ، ونحن وأنت يعامل بعضنا معاملة الغرباء ، ولعل بعض الإخوة قالوه خبرا ، وبعضهم استفهاما ، فجاءت القراءتان كذلك ، ومن عادة الناظم أن يجعل الاستفهام ضد الإخبار ، وقد تقدم تقرير ذلك فى سورة الأعراف ، وسيأتى مثله فى الرعد ، وانفق لى نظم أربعة أبيات عوض الثلاثة المتقدمة ، تبين فيها القراءتان فى حاشا وصلوا ووقفنا ، وذكر فيها الخبر والاستفهام فى أثنك مع التنبيه على أنهم على أصولهم فى ذلك ، تجديدا للعهد بما تقدمت معرفته ، وتذكيراً بذلك خوفا من الدهول عنه ، ولم يستقم لى إيضاح جميع ذلك إلا بزيادة بيت ، فقلت :

وفى الوصل حاشا حج بالمد آخرأ معاد ، أبا حرك لحفص فتقبلا

أراد بالمد بعد الشين احترازا عن المد بعد الحاء ، ثم قال :

ونكتل ، بياء يعصرون الخطاب شد وحيث يشا ، التون دار وأقبلا

استغنى برمز واحد ، وهو قوله شد للقراءتين فى نكتل ويعصرون ، ثم قال :

وفى حافظا حفظا صفا حق عمهم وفتيةه عنهم لفتيانه انجلا

والأخبار فى قالوا أثنك دغفلا ويستفهم الباقى على ماتأصلا

٧٨٢ - [وَبَيَّاسُ مَمَّا وَاسْتَيْسَأَسَ اسْتَيْسَأَسُوا وَتَتِي

أُسُوا أَقْلِبَ عَنِ الْبَرْئِ بِحُلْفٍ وَأَبْدَلًا]

« معاً ، يعنى هنا وفى الرد :

(إِنَّهُ لَا يَنْبَأُ مِنْ رُوحِ اللَّهِ^(١) - أَفَلَمْ يَنْبَأِ الَّذِينَ آمَنُوا^(٢) - حَتَّىٰ إِذَا اسْتَنْبَأَ الرَّسُلَ^(٣) - فَلَمَّا اسْتَنْبَأُوا مِنْهُ^(٤) - وَلَا تَنْبَأُوا مِنْ رُوحِ اللَّهِ^(٥)) .

فهذه خمسة مواضع ، استفعل فيها بمعنى : فعل ، كاستعجب واستسخر ، بمعنى : عجب وبتعجب ، وكالهامن اليأس من الشيء ، وهو عدم توقعه ، لالتى فى الرد ، قيل : لأنها بمعنى علم ، فقراءة الجماعة فى هذه المواضع على الأصل : الهمز فيها بين الياء والسين ، وروى عن البرزى أنه قرأها بألف مكان الياء ، وبياء مكان الهمزة ، وكذلك رسمت فى المصحف ، وحل ذلك على القلب والإبدال قال أبو على : قلبت العين إلى موضع الفاء ، فصار استفعل ، وأصله : استيأس ، ثم خفف الهمزة وأبدلها ألفاً لسكونها وانفتاح ما قبلها ، فصار مثل : راس وفاس ، فهذا معنى قول الناظم : اقلب وأبدل ، ولم يذكر ما هو المقلوب وما هو المبديل ، وأراد بالقلب : التقديم والتأخير ، وعرفنا أن مراده تقديم الهمزة على الياء ، قوله وأبدل ، فإن الإبدال فى الهمز ، ثم لم يبين أى شيء يبدل ، بل أحال ذلك على قياس تسهيلها ، لأنها إذا جعلت فى موضع الياء وأعطيت حكمها بقيت ساكنة بعد فتح ، وبقيت الياء مفتوحة على ما كانت عليه الهمزة ، ثم لما انصفت الهمزة بالسكون جاز إبدالها ألفاً ، فقرأ البرزى بذلك فى وجه ، وإن لم يكن من أصله إبدال الهمزة المنفردة ، كما أنه سهل همزة : (لَأَعْتَقَكُمُ) .

بين بين فى وجه ، وإن لم يكن ذلك من أصله ، جمعاً بين اللغات : القلب فى هذه اللغة فى الفعل الماضى ، يقال : يئس وأيس ، فيبنى المضارع على ذلك ، فقراءة الجماعة من لغة يئس ، وهى الأصل عندهم ، وقراءة البرزى من لغة أيس ، فصارعه : ييأس ، وأراد الناظم : وأبدلن ، فأبدل النون ألفاً .

٧٨٣ - [وَيُوحَىٰ إِلَيْهِمْ كَثْرُ حَاءٍ جَمِيعَةٍ]

وَنُونٌ عَلَاءٌ يُوحَىٰ إِلَيْهِ (شَذَا) (عَ) لَا]

أى وحيث أتى وعلا خبر : أى القراءة بالكسر والنون ذات علا ، لإسناد الفعل فيها إلى الله تعالى ، والقراءة الأخرى بالياء وفتح الحاء ، على أنه فعل مالم يسم فاعله ، وأراد بقوله : يوحى إليه ، قوله تعالى فى سورة الأنبياء :

(إِلَّا نُوحِيَ إِلَيْهِ أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا أَنَا فَاعْبُدُونِ) .

فقرأ حفص الجميع بالنون وكسر الحاء ، وافقه حمزة والكسائى على الذى فى الأنبياء ، ولا خلاف فى الذى فى أول الشورى :

(كَذَلِكَ يُوحَىٰ إِلَيْكَ أَنَّهُ) .

(٢) سورة الرعد ، آية : ٣١

(٤) سورة يوسف ، آية : ٨٠

(١) سورة يوسف ، آية : ٨٧

(٣) سورة يوسف ، آية : ١١٠

(٥) سورة يوسف ، آية : ٨٧

بالياء ، وختلف في كسر الحاء وفتحها ، كما سيأتي ، وتقدم معنى : شذا علا :

٧٨٤ - [وَثَانِي فُنْجِحِ أَحْذِفِ وَشَدِّذْ وَحَرِّ كُنْ]

(كَذَا (نَ) لِنِ وَخَفَّفِ (كُ) ذُبُوا (نَ) اِبْتِا تَلَا]

يريد حذف النون الثانية وتشديد الجيم وتحريك الياء بالفتح ، فيصير فعلا ماضيا لم يعم فاعله ، من أنجى ، والقراءة الأخرى على أنه فعل مضارع من « أنجى » وهو قوله تعالى :
(فَفُجِّى مَن نَّشَأَ) .

فالنون الأولى حرف المضارعة ، والثانية من أصل الفعل ، فالخذوف في قراءة التشديد هي الأولى حقيقة ، لأن الفعل فيها ماض ، ولكن الناظم أراد حذف الثاني صورة لاحقيقة ، وكانت هذه العبارة أخصر ، لبقاء اللون الأولى مضمومة ، فلو كان نص على حذف الأولى لاحتاج إلى أن يقول : وضم الثانية ، ولولا الاحتياج إلى هذا لأمكن أن يقال : أراد الثاني من فتنجى ، لأن لفظ القرآن كذلك ، والثاني من فتنجى هي النون الأولى وكان يستقيم له أن يقول : وثاني فتنجى احذف ، ولكنه عدل إلى تلك العبارة لما ذكرناه ، والنون في قوله : وحركن ، نون التأكيد الخفيفة التي تبدل ألفا في الوقف ، وقوله « كذائل » دعاء للمخاطب بالنجاة ، وأما :
(وَظَنُّوا أَنَّهُمْ قَدْ كَذِبُوا) .

فخفف الكوفيون الذال ، وثابتا : حال من التخفيف ، وتلا بمعنى : تبع ما قبله من القراءات الثابتة ، وقيل : أراد تلا بالمد : أى ذمة ، فالتشديد وجهه ظاهر ، هو من التكذيب ، ويكون ظنوا بمعنى تيقنوا ، وجوز أبو علي : أن يكون بمعنى حسبوا ، والتكذيب من الكافر كان مقطوعا به ، فلا وجه للحسبان على هذا إلا ما ساند كره من تفسير صحيح عن عائشة رضی الله عنها ، وأما قراءة التخفيف فن قولهم : كذبتة الحديث ، أى لم أصدقه فيه ، ومنه :

(وَقَمَدَ الَّذِينَ كَذَبُوا اللَّهَ وَرَسُولَهُ) .

فالمفعول الثاني في الآيتين محذوف ، ثم في تأويل هذه القراءة وجوه أربعة : اثنان على تقدير أن يكون الضمير في - وظنوا أنهم - الرسل ، واثنان على تقدير أن يكون الضمير للمرسل إليهم ، وقد تقدم ذكرهم في قوله :
(عَاقِبَةُ الَّذِينَ مِن قَبْلِهِمْ) .

ولفظ الرسل أيضا : دال على مرسل إليهم ، فإن عاد الضمير على المرسل ، وهو الظاهر لجرى الضمير على الظاهر قبله ، فاه وجهان : أحدهما : وطن الرسل أن أنفسهم كذبهم حين حدثتهم بالنصر ، أو كذبهم رجاؤهم كذلك وانتظارهم له من غير أن يكون الله تعالى وعدهم به ، ولهذا يقال : رجا صادق ، ورجا كاذب ، وقوله بعد ذلك جاءهم نصرنا أى جاءهم بغتة من غير موعد ، ولوجه الثاني منقول عن ابن عباس ، قال : وطن من أعطاهم الرضى في العلانية وأن يكذبهم في السريرة ، وذلك لطول البلاء عليهم : أى على الأتباع ، وقد قيل في قراءة التشديد نحو من هذا ، روى عن عائشة رضی الله عنها أنها قالت : « لم يزل البلاء بالأنبياء صلوات الله

عليهم حتى خافوا أن يكون من معهم من المؤمنين كذبوهم « وفي صحيح البخارى عن عائشة في قراءة التشديد : قالت : « هم أتباع الرسل الذين آمنوا برهبهم وصدقوا وطال عليهم البلاء واستأخر عنهم النصر ، حتى إذا استقيأس الرسل ممن كذبهم من قومهم ، وظنت الرسل أن أتباعهم قد كذبوهم جاءهم نصر الله عند ذلك ، فاتخذ على ذلك معنى القراءتين ، وأما إن كان الضمير في - وظنوا أنهم - للمرسل إليهم فلنأويله وجهان : أحدهما : وظن المرسل إليهم أن الرسل قد كذبوا فيما وعدوا به من النصر ، والثاني : وظن المرسل إليهم أنهم قد كذبوا من جهة الرسل فيما أخبروا به من أنهم ينصرون عليهم ، وهذا قول يحكى عن سعيد بن جبير رضى الله عنه ، مثل عن ذلك فقال نعم حتى إذا استقيأس الرسل من قومهم أن يصدقوهم ، وظن المرسل إليهم أن الرسل قد كذبوهم ، فقال الضحاك ابن مزاحم وكان حاضرا ، لو رحلت في هذه إلى اليمن كان قليلا ، قال أبو على : وإن ذهب ذاهب إلى أن المعنى ظن الرسل أن الذى وعد الله أمهم على لسانهم قد كذبوا فيه ، فقد أتى عظيما لا يجوز أن ينسب مثله إلى الأنبياء ولا إلى صالحى عباد الله ، قال : وكذلك من زعم أن ابن عباس ذهب إلى أن الرسل قد ضعفوا وظنوا أنهم قد أخطفوا ، لأن الله لا يخلف الميعاد ، ولا مبدل لكلمات الله ، قلت : وإنما قال ابن عباس ما تقدم ذكره فحنى معناه على من عبر بهذه العبارة ، والله أعلم .

٧٨٥ - [وَأَنِّي وَإِنِّي الْخَمْسُ رَبِّي بِأَرْبَعِ

أَرَانِي مَعَا نَفْسِي لِيُحْزِنُنِي حُـلَا]

أنى وما عطف عليه مبتدا ، وحلا : خبره ، والخمسن : نعت لإنى المكسورة وحدها ، والمفتوحة واحدة وهى - أنى أوف الكليل - فتحها نافع وحده ، والخمسن المكسورة - إنى أرانى - مرتين ، فتحهما نافع وأبو عمرو - إنى أرى سبع بقرات - إنى أنا أخوك - إنى أعلم من الله - فتحهن الحرميان وأبو عمرو ، وربى فى أربعة مواضع و - ربى أحسن مثواى - فتحها أيضا الحرميان وأبو عمرو - ذلكما ماعلمنى ربى إنى تركت - إلا مارحم ربى إله - سوف أستغفر لكم ربى إنه - فتحهن نافع وأبو عمرو ، و « أرانى » معا ، يعنى أرانى أعصر - أرانى أجل - فتحهما الحرميان وأبو عمرو - وما أبرئ نفسي إن - فتحها نافع وأبو عمرو - وقال إنى ليحزنى - فتحها الحرميان ، فهذه أربع عشرة ياء من جملة اثنين وعشرين ، ثم ذكر الثمانى الباقية فقال :

٧٨٦ - [وَفِي إِخْوَتِي حُزْنِي سَبِيلِي يِ وَيِ

لَمَلَى أَبَايَ أَبِي فَاخْشَ مَوْحَلَا]

أراد - وبين إخوتى إن - فتحها ورش وحده - وحزنى إلى الله - فتحها نافع وأبو عمرو وابن عامر - هاه سبيلى أذعو - فتحها نافع وحده - يى إذأخرجنى - لى أبى - فتحهما نافع وأبو عمرو - لعل أرجع - فتحها الحرميان وأبو عمرو وابن عامر - ملة أبأى إبراهيم كذلك - أبى أو يحكم - فتحها الحرميان وأبو عمرو ، وقوله « وفى إخوتى » تقديره : واليئات المختلف فيها أيضا فى هذه الألفاظ إخوتى وما بعده ، وقوله « فاخش موحلا » يعنى فى عددها واستخراج مواضعها ، فإنها مليسة ، لاسيما قوله : الخمسن ، فقد يظن أنه نعت لأنى المفتوحة ، ونقرأ الأولى بالكسر ، وإنما هو نعت للمكسورة ، والأولى مفتوحة ، وقد يظن أن الخمسن نعت لهما ، ومجموعهما خمسة مواضع ، أحدهما : اثنان ، والآخر ثلاثة كما قال : « وفى مريم والنحل خمسة أحرف » وقال - تسؤ - و - نشأ -

صت أى مجموعهما صت ، كل واحد ثلاثة ، وقد تقدم بيان ذلك ، أو فاخش غلطا فى استخراجها من السورة فلا تعدّ ما ليس منها نحو - إن ربى لطيف لما يشاء - إنى حفيظ عليم - ونحو ذلك ، ولا خلاف فى تسكينه ، والموحد : مصدر وحل الرجل بكسر الحاء ، إذا وقع فى الوحد بفتح الحاء ، وهو الطين الرقيق ، وقال الشيخ رحمه الله : أى فاخش موحلا فى إخوتى وما نسق عليه ، كما تقول : وفى دار عمرو فاجلس ، وفيها ثلاث زوائد نرتع أثبت باءه قنبل بخلاف عنه فى الحالين - حتى تؤتوني موثقا - أثبتها ابن كثير فى الحالين ، وأبو عمرو فى الوصل - من يتقى ويصبر - أثبتها قنبل وحاه ، وقلت فى ذلك :

رواندها نرتع وتؤتون موثقا ومن يتقى أيضا ثلاث تجملا

سورة الرعد

٧٨٧ - [وَزَرَعٌ نَّحِيلٌ غَيْرُ صِنَوَانٍ أَوْ لَا

لَدَى حَفْضِهَا رَفَعٌ (ءَ) لِي (حَفُّهُ) طَلَاً]

يريد الحفص رفع في هذه الكلمات الأربع ، وهي قوله تعالى - وزرع ونخيل صنوان وغير صنوان - وقوله «أولا» قيد لصنوان ، ونصبه على الظرف بعامل مقدر ، أى الواقع أولا ، احترز بذلك من صنوان الذى بعد غير ، فإنه مخفوض انفاقا ، لأنه مضاف إليه ، ووجه الرفع في هذه الكلمات أنه عطف - وزرع ونخيل - على قوله - وفي الأرض قطع متجاورات وجنات - أى فيها ذا وذا - وزرع ونخيل - وقوله صنوان : نعت لنخيل ، وغير : عطف على صنوان ، والصنوان : جمع صنو ، وهو أن يكون الأصل واحدا ، وفيه التخلتان والثلاث والأربع ، وصنو الشيء : مثله الذى أصلهما واحد ، وفي الحديث «عم الرجل صنو أبيه» ويتعلق بهذه اللفظة ببحث حسن يتعلق بصناعة النحو من جهة أن صنوان جمع تكسير ، وقد سلم فيه لفظ المفرد ، كما يسلم في جمع السلامة ، وقد ذكرت ذلك في المجموع من نظم المفصل ، ووجه قراءة الحفص في هذه الكلمات الأربع أنها عطف على أعتاب ، أى احتوت الجنات التى فى الأرض على أعتاب وزرع ونخيل ، كما قال تعالى :
فى موضع آخر :

(وَجَمَلْنَا فِيهَا جَنَّاتٍ مِّنْ نَّحِيلٍ وَأَعْنَابٍ) .

وقال تعالى :

(أَوْ تَكُونُ لَكَ جَنَّةٌ مِّنْ نَّحِيلٍ وَعِنَبٍ) .

وقال تعالى :

(جَمَلْنَا لِأَحَدِهِمَا جَنَّتَيْنِ مِّنْ أَعْنَابٍ وَحَفَفْنَاهُمَا بِنَخْلٍ وَجَمَلْنَا بَيْنَهُمَا زَرْعًا) (٣) .

وقال فى سورة الأنعام :

(وَجَنَّاتٍ مِّنْ أَعْنَابٍ) .

وذكر الزرع والنخل قبل ذلك ، وقال فى آخر السورة :

(وَهُوَ الَّذِى أَنشَأَ جَنَّاتٍ مَّعْرُوشَاتٍ وَغَيْرَ مَعْرُوشَاتٍ وَالنَّخْلَ وَالزَّرْعَ) .

فعطف النخل والزرع على جنات ، فهذا موافق لقراءة الرفع هنا ، وكل واحد من هذه الأنواع موجود ، فجاءت الآيات والقراءات على وجوه ما الأمر عليه ، وقوله «طلا» فى موضع نصب على التمييز : وهو جمع طلية ، وهو العتق ، أى علت أعناق حقه ، ومنه «المؤذنون أطول الناس أعناقاً يوم القيامة» إشارة إلى أمنهم وسرورهم ذلك اليوم الذى يحزن فيه الكافر ، ويخجل فيه المقصرون ، وهذا البيت أتى به الناظم

مقفي كما فعل في أول سورة الأنبياء وفي سأل ، وباب التكبير كما يأتي ، وهو : أنه جعل لفظ عروضه موافقا
للفظ ضربه ، على حد ما ابتدأ به القصيدة فقال :

وقل قال عن شهد وآخرها هلا

إلى نصب فاضمم وحرك به هلا

روى القلب ذكر الله فاستسق مقبلا

وذلك جائز في وسط القصيدة جوازه في أولها ، كما فعل امرء القيس في التفريع :

ألا أنعم صباحا أيها الطلل البالي وهل ينعمن من كان في الزمن الخالي

ثم قال بعد بيتين آخرين :

• ديار لسلمي عافيات بلدى الخال : : الخ •

• عليها كل أسحم هطال •

وقال في التقفية في أثناء قصيدته المشهورة :

• قفانك من ذكري حبيب ومقر •

أفاطم مهلا بعض هذا التدلل وإن كنت قد أزمعت صرى فأجلى

٧٨٨ - [وَدَّ كَرَّ نُسُقِي عَاصِمٍ وَابْنُ عَامِرٍ

وَقُلُّ بِنْدَةَ بِالنِّسْبِ يُفَضِّلُ (ش) لَشَلَا]

التذكير على تقدير : يسق المذكور ، والتأنيث على تسقى هذه الأشياء ، ويفضل بعضها بالياء والنون ظاهر
أن النون للعظمة ، والياء رد إلى اسم الله في قوله :

(اللهُ الَّذِي رَفَعَ) .

وما بعده ، وشلشلا : حال من فاعل قل ، أى خفيفا ، والله أعلم .

٧٨٩ - [وَمَا كُرِّرَ اسْتِفْهَامُهُ نَحْوُ آئِدَا

أُنِنَّا قَدْو اسْتِفْهَامِ الْكَلِّ أَوْ لَا]

أى كل موضع تكرر فيه لفظ الاستفهام على التعاقب في آية واحدة ، أو كلام واحد ، نحو هذا الذى وقع
في سورة الرعد ، وهو :

(أُنِنَّا كُنَّا تُرَابًا أُنِنَّا لَنِي خَلَقِي جَدِيدٍ) .

وهذا قد جاء في القرآن في أحد عشر موضعا هذا أولها ، وفي سبحانه موضعان كلاهما :

(أُنِنَّا كُنَّا عِظَامًا وَرَفَاتًا أَمْ نَا لِمَبْعُوثُونَ خَلَقْنَا جَدِيدًا^(١)) .

وفي - قد افلح - :

(قَالُوا أَمْ دَا كُنَّا تَرَابًا وَعِظَامًا أَيْنَا لَمَبْعُوثُونَ ^(١)) .

وفي النمل :

(أَمْ دَا كُنَّا تَرَابًا وَآبَاؤُنَا أَمْ نَا لَمُخْرَجُونَ ^(٢)) .

وفي العنكبوت :

(أَمْ نَكُمُ لَتَأْتُونَ الْفَاحِشَةَ مَا سَبَقَكُمْ بِهَا مِنْ أَحَدٍ مِنَ الْعَالَمِينَ . أَمْ نَكُمُ لَتَأْتُونَ الرَّجَالَ ^(٣)) .

وفي آلم السجدة :

(أَمْ دَا ضَلَلْنَا فِي الْأَرْضِ أَمْ نَا لَنِي خَلَقِي جَدِيدٍ ^(٤)) .

وفي الصافات موضعان :

(أَمْ دَا مِتْنَا وَكُنَّا تَرَابًا وَعِظَامًا أَمْ نَا لَمَبْعُوثُونَ ^(٥)) .

والثاني مثله :

(أَمْ نَا لَمَدِّبُنُونَ ^(٦)) .

وفي الواقعة :

(وَكَانُوا يَقُولُونَ أَمْ دَا مِتْنَا وَكُنَّا تَرَابًا وَعِظَامًا أَمْ نَا لَمَبْعُوثُونَ ^(٧)) .

وفي النازعات :

(أَمْ نَا لَمَرْدُودُونَ فِي الْخَافِرَةِ . أَمْ دَا كُنَّا عِظَامًا نَخْرَةً ^(٨)) .

وقد جمعت ذلك ، في بيتين ، وقلت :

بواقعة قد افلح النازعات سجد

د ايضا فإحدى عشرة لكل مجتلا

ونظمته على بحر البسيط فقلت :

رعد قد افلح نمل عنكبوت

فويق صاد فإحدى عشرة النمل

(١) آية : ٨٢

(٢) آية : ١٠

(٣) آية : ٤٧

(٤) الآيتان : ٢٨ و ٢٩ .

(٥) آية : ٥٣

(٦) آية : ١٧

(٧) آية : ١٦

(٨) آية : ١٠

فالجميع واقع في أنه واحد على لفظ واحد ، وما نظمه صاحب القصيدة - أءذا - أءنا - إلا في موضعين في النزاعات ، فإنه في آيتين متجاورتين ، ولفظه على عكس ما ذكره ، وهو - أءنا - وأءذا - والذي في العنكبوت في آيتين ولكنه بلفظ آخر متحد ، وهو - أءنكم - أءنكم - فما أراد الناظم بقوله نحو - أءذا - أءنا - إلا تشبيهه تعاقب الاستفهامين على ما بيناه ، فإن قلت : قد تكرر في سورة والصافات - يقول :

(أءنك لمن المصدقين . أئذا متنا وكنا ترابا وعظما أئنا لمدِينُونَ) .

فيأخذ الوسط مع اللذي قبله ، أم اللذي بعده ؟ قلت : بل مع اللذي بعده ، فإنهما اللفظان ، ونص عليهما الناظم ، فلا معدل عنهما ، إلا إذا لم يجدها كما في العنكبوت ، كيف وإن أءتك قد تقدم ذكرها في باب الهمزتين من كلمة ، فإن لم يذكر ثم شيئا من الاستفهامين ، وإن كان الجميع لآخلف عن هشام في مده ، وضابطه أن يتكرر الاستفهام ، وفي كل واحد همزتان ، وإلا فقد يوجد أحد الشرطين ولا يكونا من هذا الباب ، بيانه أن المتكرر يوجد وليس في كل واحد همزتان ، كالذي في قصة لوط في سورة الأعراف :

(أءأتون أءناحشة - أئنكم لءأتون) .

فهذا استفهام مكرر ، لكن الأول همزه واحد ، والثاني كذلك في قراءة نافع وحفص ، وفي قراءة غيرهما ويوجد الهمزتان ، ولا يكرر ، وهذا كثير نحو :

(أئن لنا لأجرا - أئئك لآنت يوسف - أئنا لفرعون) .

كل ذلك يقرأ بالاستفهام والخبر ، وليس من هذا الباب ، ومنه ما أجمع فيه على الاستفهام نحو :

(أئذا مات - أئنا لتار كوا أءتينا - أئئك لمن المصدقين - أئن ذكركم) .

ولفظ الناظم بقوله - أئذا - أئنا - مد الأول وتصر الثاني لأجل الوزن ، وكلاهما قرئ به كما بينه ، ولكن لم يخص أحد بالمد الأول دون الثاني ، بل منهم من مدها ومنهم من قصرها في جميع هذه المواضع ، ثم بين الناظم اختلاف القراء في هذا الاستفهام المكرر على الصفة المذكورة ، فقال : « فذو استفهام للمكمل أولا » أي كل القراء يقرأ أول بلفظ الاستفهام ، أي بهمزتين ، والتحقيق والتسهيل يوجدان من أصولهم في ذلك ، ونصب قوله أولا على الظرف ، أي أول الاستفهامين ، يدل على ذلك أنه قال بعد ذلك : « وهو في الثاني » أي والإخبار في اللفظ الثاني ، على ما سنبينه ، ولو كان قال الأول بالألف واللام ، ولو نصبه على أنه مفعول بالاستفهام لأنه مصدر ، لكان جائزا ، ويكون معنى استفهموه : جعلوه بلفظ الاستفهام ، فقوله الكل مبتدأ ، وذو استفهام خبره مقدم عليه ، والجملة خبر ، وما كرر استفهامه والعائد إليه محذوف ، أي الكل ذو استفهام فيه أولا ، ويجوز أن يكون المعنى كله ذو استفهام ، على أن يكون الكل عبارة عن المواضع لآعن القراء ، والمعنى الأول ، لقوله بعده سوى نافع ، وعلى المعنى الثاني نحتاج أن يقدر للقراء سوى نافع ، والله أعلم .

٧٩٠ - [سِوَى نَافِعٍ فِي النَّمْلِ وَالشَّامِ مُخْبِرٌ]

سِوَى النَّازِعَاتِ مَعِ إِذَا وَقَعَتْ وَلَا

أي استثنى نافع وحده اللذي في النمل ، فقرأ الأول فيه بالإخبار أي همزة واحدة :

(أَمْ ذَا كُنَّا تُرَابًا) .

ووافق الجماعة كلهم في المواضع الباقية على الاستفهام في الأول ، ثم ذكر قراء ابن عامر ، وهي أنه يقرأ بالإخبار في جميع المواضع ، ماعدا : النمل ، واستثنى له أيضا من غير النمل الواقعة والنازعات فلزم من ذلك أن الأول في النازعات والواقعة لم يقرأه أحد بالإخبار ، والذي في النمل الإخبار فيه لنافع وحده ، وماعدا ذلك الإخبار فيه لابن عامر وحده ، إلا الذي في العنكبوت ، فإنه وافقه على الإخبار في الأول جماعة ، كما يأتي في البيت الآتي ، فهذا معنى قوله « والشام مخبر » يعني في غير النمل سوى كذا وكذا ، وولا في آخر البيت بكسر الواو ، أي والشام مخبر متابعة ، فهو في موضع نصب على أنه مفعول من أجله ، فكان أصحاب الناظم رحمه الله قد استنشقوا استخراج ذلك ، لأنهم قدروا قوله « فذوا استفهام الكل أولا » سوى نافع ، فبذلك فسرهُ الشيخ ، ونظم هذا المعنى في بيتين نذكرهما ، وإذا كان المعنى كذلك لزم أن يكون قد بين الخلاف في موضع واحد ، وليس هو في السورة التي النظم فيها ، ثم رام بيانه في جملة المواضع ، وعكس هذا أولى ، فغير الشاطبي هذا البيت بمادل على أن مراده : فذوا استفهام الكل في جميع المواضع ، فقال :

سوى الشام غير النازعات وواقعه له نافع في النمل أخبر فاعتلا

أي نافع وحده قرأ في النمل بالإخبار ، ودل على أنه منفرد بذلك أنه لم يعد ذكر ابن عامر معه ، وذلك لازم كما بيناه ، قوله « رمى صحبة » وفي غير ذلك قال الشيخ رحمه الله ومعنى البيتين يعود إلى شيء واحد ، والأول أحسن ، وعايه أعول :

قلت : في البيت الثاني تنكير لفظ واقعة وإسكانها ، وذلك وإن كان جائز للضرورة فاجتنابه مهما أمكن أولى ، وقوله له زيادة لاحاجة إليها ، قال : ولو قال الناظم رحمه الله : فالاستفهام في النمل أولا :

خصوص وبالإخبار شام بغيرها سوى النازعات مع إذا وقعت ولا

لا ارتفع الإشكال وظهر المراد ، والخاء في خصوص رمز.

٧٩١ - [وَ (دُ) وَنَ (عِ) مَادٍ (عَمِّ) فِي لَعْنِ كَبُوتِ مَحْ]

بِرًّا وَهُوَ فِي الثَّانِي (أ) تِي (رُ) اشْدَأْ وَلَا]

أي نابع ابن كثير وحفص ونافع ابن عامر في الإخبار في أول الذي في العنكبوت ، فقرأوا - إنكم - بهمزة إن المكسورة ، وهذا أحد المواضع التي رمز فيها بعد الواو الفاصلة في كلمة واحدة ، ومخبرا حال من الضمير في عم ، وهو عائد على الأول من الاستفهامين جعله مخبرا ، لأن الإخبار فيه كما يجعل مافيه الخطاب مخاطبا في نحو وخاطب عما تعلمون .

ثم قال : وهو « يعني الإخبار » في الثاني أي في الاستفهام الثاني في كل المواضع الأحدى عشر المذكورة إلا ما يأتي استثناءه ، وكل ما تقدم ذكره كان مختصا باختلاف في الأول .

وقوله « أتى راشداً ، رمز لنافع والكسائي ، فهما المخبران في الثاني فقرأ - لنا - بهمزة واحدة مكسورة وراشدا حال أو مفعول به ، أي أتى الإخبار قارنًا راشدا ، وولا بفتح الواو في موضع نصب على التمييز : أي

راشداً ولاؤه ، وهو وما قبله المكسور الواو ممدودان ، وإنما قصرنا للوقف عن ما ذكرناه مرارا :

٧٩٢ - [سِوَى الْعَنْكَبُوتِ وَهُوَ فِي النَّذْلِ (كُ) ن (رِ) ضَا

وَزَادَاهُ نُونا إِنَّمَا عَنْهُمَا آغَةً لَـ]

أى لم يقرأ أحد في ثانی العنكبوت بالإخبار ، وهو يعنى الإخبار في ثانی النمل لابن عامر والكسائي ، وأما نافع فاستفهم كالباقين ، لأنه قرأ الأول بالخبر كما سبق ، وكذا فعل في العنكبوت لما أخبر في الأول استفهم في الثاني وابن عامر لما كان مستفهما في أول النمل على خلاف أصله أخبر في الثاني هنا على خلاف أصله أيضا ، ثم قال : وزاده نونا ، أى زاد ابن عامر والكسائي الثاني في النمل نونا ، فقراءة :

(أُنِنَّا لِمُخْرَجُونَ) .

والباقون بنون واحدة ، والاستفهام - أننا - ثم قال :

٧٩٣ - [وَ (عَم) (رِ) ضَا فِي النَّازِعَاتِ وَهُمْ عَلَى

أُصُولِهِمْ وَأَمْدُدُ (لِ) وَى (ح) اِفِظِ (بَ) لَ]

رضى في موضع نصب على التمييز أى عم رضا الإخبار في ثانی النازعات ، فقرأء - إذا كنا - بهجزة واحدة فوافق ابن عامر نافعا والكسائي في أصلهما الذى هو الإخبار في الثاني ، لأنه يقرأ - الأول بالاستفهام ، فهو كما قرأ في النمل ، وكان القياس أن يفعل في الراجعة كذلك ، لكنه استفهم في الموضوعين . كما أن الكسائي استفهم في موضعى العنكبوت ، فخالفا أصلهما فيهما ، والباقون على الاستفهام مطلقا ، وهم على أصولهم في ذلك ، لأنه اجتمع في قراءتهم بالاستفهام همزتان في الأول وهمزتان في الثاني .

فن مذهبه تحقيق الهمزتين وهم الكوفيون وابن عامر : حقق :

ومن مذهبه تسهيل الثانية سهل ، وهم الحرميان وأبو عمرو ، على ما تمهد في باب الهمزتين من كلمة .

ومن مذهبه المد بين الهمزتين سواء كانت الثانية محققة أو مسهلة مدنها ، وهم أبو عمرو وقالون وهشام . وقد رمزهم هنا بقوله « وامتد لوى حافظ بلا » وإنما اعتنى ببيان ذلك ولم يكتف بما تقدم في باب الهمزتين من كلمة « إعلاما » بأن هشاما يد هنا بغير خلاف عنه ، بخلاف ما تقدم في الباب المذكور ، وقد ذكر لهشام فيه سبعة مواضع لاخلف عنه في مدها ، فهذا الباب كذلك ، وقوله « وامتد لوى » أراد « لوا » الممدود ، فقصره ضرورة ، وهو مفعول امتد وإذا مد اللواء ظهر واشتهر أمره ، لأن مده نشره بعد طيه ، فكأنه يقول انشر علم الحفظة القراء وأشهر قراءاتهم ، ومعنى ابتلا : اختبر ، وهو صفة لحافظ ، وأشار الشيخ إلى أن لوى في موضع نصب على الحال ، أى في علو لواء الحافظ وشهرته ، واعلم أن القراءة بالاستفهام في هذه المواضع في الأصل ، وهو استفهام : الانكار والتعجب ، ومن قرأ بالخبر في الأول أو الثاني استغنى بأحد الاستفهامين عن الآخر ، وهو مرا فيه ، ومن جمع بينهما فهو أقوى تأكيدا ، والعامل في إذا من قوله - إذا كنا - في أول المواضع التسع ،

وثاني النازعات فعل مضمر يدل عليه ما بعده في الأول وما قبله في الثاني . تقديره أنبعث إذا كنا تراباً؟ أورد إذا كنا عظما نخرة؟ ومن قرأ بالإخبار في ثاني النازعات جاز أن يتعلق إذا بما قبله ، وهو - لمرودون - وأما الإخبار في باقي المواضع فلفظه «إنا» فلا يعمل ما بعد إن فيما قبلها ، كما لا يعمل ما بعد الاستفهام فيما قبله ، نص عليه أبو علي ، وأما الموضوع الحامى عشر ، وهو الذي في العنكبوت ، فليس فيه لفظ إذا ، فالأمر فيه ظاهر

٧٩٤- [وَهَادٍ وَوَالٍ قِفْ وَوَأَقٍ بِيئَاتِهِ
وَبَاقٍ (د) نَا هَلْ يَسْتَوِي (صُحْبَةٌ) تَلَا]

يعنى حيث وقعت هذه الكلم في هذه السورة أو غيرها نحو :

(وَإِكْلٌ قَوْمٍ هَادٍ^(١) - وَمَنْ يُضِلِلِ اللَّهُ فَمَا لَهُ مِنْ هَادٍ^(٢) - وَمَا لَكُمْ مِنْ دُونِهِ مِنْ وَالٍ^(٣) -
وَمَا لَكُمْ مِنْ آفَةٍ مِنْ وَاقٍ^(٤) - مَا عِنْدَكُمْ يَنْفَدُ وَمَا عِنْدَ اللَّهِ بَاقٍ^(٥)).

ابن كثير يقف بالياء على الأصل ، وإنما حذف في الوصل لاجتماعها مع سكون التنوين ، فإذا زال التنوين بالوقف رجعت الياء ، والباقون يحدفونها تبعاً لحالة الوصل ، وهما لغتان ، والحذف أكثر وفيه متابعة الرسم ، وأما ما يستوى المختلف فيه فهو قوله تعالى - أم هل تستوى الظلمات والنور - لما كان تأنيث الظلمات غير حقيقى جاز أن يأتي الفعل المسند إليها بالتذكير والتأنيث ، فقراءة صحبة بالتذكير ، وإطلاق الناظم له دال على أنه ذلك ، وقبل هذا - هل يستوى الأعمى والبصير - لاختلاف في تذكيره ، إذ لا يتجه فيه التأنيث مع تذكير الفاعل ، فلم يحتاج إلى أن يقيد موضع الخلاف ، بأن يقول الثاني أو نحو ذلك ، وقد سبق في الأصول أن هذا الموضوع لإدغام فيه لأحد من القراء ، لأن من مذهبه إدغام لام هل عند التاء وهما حمزة والكسائي قرآها بالياء ، وهشام استثنى هذا الموضوع من أصله ، وفي «تلا» ضمير يعود على صحبه لأن لفظه مفرد ، والله أعلم .

٧٩٥- [وَبَعْدُ (صِحَابٌ) يُوقِدُونَ وَضَمُّهُمْ
وَصَدُّوا (أ) وَى مَعْ صُدِّ فِي الطَّوْلِ وَانْجِلَا]

أى وبعد يستوى قراءة صحاب يوقدون بالغيبة ردا إلى قوله تعالى - أم جعلوا لله - وقراءة الباقي بالخطاب ظاهرة ، وصدوا ثوى مع صدأى أقام الضم في - وصدوا - مع الضم في - وصد عن السبيل - في غافر للكوفيين ، والباقون بفتح الصاد ، وتوجيه القراءتين ظاهر ، لأن الله تعالى لما صدهم عن سبيله صدوهم ، لا راد لحكمه ، والضمير في وضمهم للقراء ، أهل الأداء وهو يوم أنه ضمير صحاب ، ولا يمكن ذلك ، لأجل أبي بكر ، ولأن ثوى حينئذ لا يبقى رمزا مع المنصريح .

(٢) سورة الرعد ، آية : ٣٣

(٤) سورة الرعد . آية : ٣٤

(١) سورة الرعد ، آية : ٧

(٣) سورة الرعد ، آية : ١١

(٥) سورة النحل ، الآية : ٩٦

٧٩٦- [وَ يُذَبِّتُ فِي تَخْفِيفِهِ (حَقُّ نَدِّ) اصْبِرِ
وَفِي الْكَافِرِ الْكُفَّارُ بِالْجَمْعِ (ذُ) لَلَا]

يريد (يَمْحُو اللَّهُ مَا يَشَاءُ وَيُذَبِّتُ) .

التخفيف والتشديد لغتان ، من أثبت رثبت ، مثل أنزل ونزل والكافر في قوله تعالى - وسيعلم الكافر -
أريد به الجنس ، ووجه الجمع ظاهر ، ولهذا قال ذللا ، أى سهل معناه حين جمع ، والله أعلم ، وفيها زائدة
واحدة - الكبير المتعال - أثبتها في الحالين ابن كثير وحده . وقلت في ذلك .

ولا ياء فيها للإضافة وارد وفي المتعالى زائد قد تحصلا

سورة إبراهيم عليه السلام

٧٩٧ - [وَفِي الْخَفْضِ فِي اللَّهِ الَّذِي الرَّفْعُ (عَمَّ) حَا

اقُ أَمْدُدُهُ وَآكْمِرُ وَأَرْفَعُ الْقَافَ (شُدُّ لَشُلَا]

يريد اسم الله تعالى الذى فى قوله :

(إِلَى صِرَاطِ الْعَزِيزِ الْحَمِيدِ . اللَّهُ الَّذِي لَهُ) .

رفعه على الابتداء ، والخفض على البدل من - العزيز الحميد - أوهو عطف بيان ، وأما - ألم تر أن الله خلق السموات - فقرأه حمزة والكسائي - خالق - على أنه اسم فاعل ، فدا بعد الخاء وكسرا اللام ورفعا القاف ، لأنه خبر - أن - وقراءة الباين خلق على أنه فعل ماض ، ثم قال :

٧٩٨ - [وَفِي النُّورِ وَاخْفِضْ كُلٌّ فِيهَا وَالْأَرْضَ هَا

هُنَا مُصْرَخِيْ آكْمِرُ لِحَمْزَةِ مُجْمَلًا]

أى وافعل مثل ذلك فى سورة النور ، فى قوله تعالى :

(وَاللَّهُ خَلَقَ كُلَّ دَابَّةٍ مِنْ مَّاءٍ^(١)) .

واخفض لفظ - كل - فيها بإضافة خالق إليه ، والباقون نصبوا - كل - لأنه مفعول خالق ، وقوله - والأرض - ههنا أى واخفض لفظ الأرض فى سورة إبراهيم على قراءة حمزة والكسائي ، لأنه معطوف على السموات ، والسموات فى قراءتهما مخفوضه لإضافة خالق إليها ، والسموات فى قراءة غيرهما مفعولة بقوله خلق ، فهى منصوبة ، وإنما علامة نصبها الكسرة ، فلما اتحد لفظ النصب والجر لم يحتج إلى ذكر السموات ، وذكر ما عطف عليها ، وهو الأرض ، لأن فيها يبين النصب من الجر ، فن كانت السموات فى قراءته منصوبة نصب الأرض بالعطف عليها ، وقرأ حمزة - وما أنتم بمصرخي - بكسر الياء المشددة وقرأ الباقون بفتحها ، وهو الوجه ، لأن حركة ياء الإضافة الفتح مطلقا ، سكن ما قبلها أو تحرك ، وقوله : مجملا ، يعنى فى تعليل قراءة حمزة ، وهو من قولهم أحسن وأجمل فى قوله أو فعله ، أى اكسر غير طاعن على هذه القراءة ، كما فعل من أنكراها من النحاة ، ثم ذكر وجهها فقال :

٧٩٩ - [كَمَا وَضَلِ أَوْ لِسَاكِنِينَ وَقَطْرُبُ

حَسَكَاهَا مَعَ الْقُرَاءِ مَعَ وَلَدِ الْمُعْلَا]

ذكر لها وجهين من القياس العربى ، مع كونها لغة محكية ، وإنما تكلف ذلك لأن جماعة من النحاة أنكروا هذه القراءة ، ونسبوا إلى الوهم واللحن . قال القراء فى كتاب المعانى : وقد خفض الياء من مصرخي : الأعمش

ويحيى بن وثاب جميعا . حدثني بذلك القاسم بن معن عن الأعمش عن يحيى بن وثاب ، ولعلها من وهم القراء طبقة يحيى ، فإنه قل من سلم منهم من الوهم . ولعله ظن أن الباء في - مصرخى - حافظة للفظ كله والياء للمتكلم خارجة من ذلك ، قال : ومما نرى أنهم أوهوا فيه - نوله ماتولى ونصله - بالجزم - ظنوا أن الجزم في الهاء ثم ذكر غير ذلك ، مما لم يثبت قراءة ، وقد تقدم وجه الإسكان في - نوله ونحوه وسنقرر كسرياء بمصرخى - وقال أبو عبيد : أما الخفض فإننا نراه غاطا ، لأنهم ظنوا أن الياء التي في قوله - بمصرخى - تكسر كل ما بعدها ، قال : وقد كان في القراء من يجعله لحنا ، ولا أحب أن أبلغ به هذا كله ولكن وجه القراءة عندنا غيرها . قال الزجاج : هذه القراءة عند جميع النحويين ردية مردولة : ولا وجه لها إلا وجهه ضعيف ذكر ، وبعض النحويين يعنى : القراءة ، فذكر ما سنذكره في الحركة لالتقاء الساكنين :

وقال ابن النحاس : قال الأخصب سعيد : ما سمعت هذا من أحد من العرب ولا من أحد من النحويين قال أبو جعفر : قد صار هذا بإجماع ، لا يجوز ولا ينبغي أن يحمل كتاب الله تعالى على الشذوذ قال أبو نصر بن القشيري في تفسيره : ما ثبت بالتواتر عن النبي صلى الله عليه وسلم فلا يجوز أن يقال هو خطأ أو يبيح أو ردى بل في القرآن فصيح ، وفيه ما هو أفصح . فلعل هؤلاء أرادوا أن غير هذا الذي قرأ حزمة أفصح :

قلت : يستفاد من كلام أهل اللغة في هذا ضعف هذه القراءة وشذوذها ، على ما قررنا في ضبط القراءة القوية والشاذة ، وأما عدم الجواز فلا ، فقد نقل جماعة من أهل اللغة أن هذه لغة وإن شذت وقل استعمالها ، قال أبو علي : قال الفراء في كتابه في التصريف : زعم القاسم بن معن أنه صواب ، قال ، وكان ثقة بصيرا ، وزعم قطرب أنه لغة في بني يربوع ، يزيدون على ياء الإضافة ياء وأنشد :

ماض إذا ما هم بالماضى قال لها هل لك يا قافى

قال : وقد أنشد الفراء ذلك أيضا ،

قلت : فهذا معنى قول الناظم : وقطرب حكاه مع الفراء فالهاء في حكاه : ضمير هذه اللغة ، ولم يتقدم ذكرها . ولكنها مفهومة من سياق الخفض في تقرير هذه القراءة ، فهو مثل قوله تعالى : - فلما جاء أمرنا جعلنا عاليها سافلها (١) - أى على مدائن قوم لوط ولم يتقدم لها ذكر . ولكن علم ذلك من سياق القصة ، وقال الفراء في كتاب المعاني : وقد سمعت بعض العرب ينشد :

قال لها هل لك يا قافى قالت له ما أنت بالمرضى

فخفض الباء من في ، فإن يكن ذلك صحيحا فهو مما يلتقي من الساكنين ، وتعام كلام سننقله فيما بعد ، فانظر إلى الفراء كيف يتوقف في صحة ما أنشده ، ومعناه باهذه ، هل لك في ، قال الزجاج : هذا الشعر مما لا يلتفت إليه وعمل مثل هذا سهل ، وليس يعرف قائل هذا الشعر من العرب ، ولا هو مما يحتاج به في كتاب الله تعالى اسمه ، وقال الزمخشري : هي قراءة ضعيفة ، واستشهدوا لها ببيت مجهول ، فذكره .

قلت : ليس بمجهول ، فقد نسبه غيره إلى الأغلب العجلي الراجز ، ورأيت أنه في أول ديوانه ، وأول هذا الراجز :

أقبل في ثوبي معافرى بين اختلاط الليل والعشى

وهذه اللغة باقية في أفواه الناس إلى اليوم ، يقول القائل ما في أفعل كذا ، وفي شرح الشيخ ، قال حسين الجعفي : سألت أبا عمرو بن العلاء عن كسر الياء ، فأجازه ، وهذه الحكاية تروى على وجوه ذكرها ابن مجاهد في كتاب « الياءات » من طرق ، قال خلاد المقرئ : حدثنا حسين الجعفي ، قال : قلت لأبي عمرو بن العلاء : إن أصحاب النحو يلحوننا فيها ، فقال : هي جائزة أيضا ، إنما أراد تحريك الياء فليس يبالى إذا حركتها ، وفي رواية لابن تالبي إلى أسفل حركتها أو إلى فوق ، وفي رواية : سألت أبا عمرو بن العلاء عنها فقال : من شاء فتح ومن شاء كسر ، وقال خلف : سمعت حسين الجعفي يروى عن أبي عمرو بن العلاء فقال : إنها بالخفض حسنة ، وقال محمد بن عمر الرومي : حدثني الثقة عن حسين الجعفي ، قال : قدم علينا أبو عمرو بن العلاء . فسألته عن القرآن فوجدته به علما ، فسألته عن شيء قرأ به الأعمش واستشعته - وما أنتم بمصرخي - بالجر فقال : جائزة قال : فلما أجازها أبو عمرو ، وقرأ بها الأعمش أخذت بها ، قال : وهي عند أهل الأعراب ليست بذلك ، فهذا معنى قول الناظم « مع ولد العلاء » يعني أن أبا عمرو حكى هذه اللغة ونقلها ، وعلى ضعفها وشذوذها قد وجهها العلماء بوجهين : أحدهما أن ياء الإضافة شبهت بياء الضمير التي توصل بواو إذا كانت مضمومة ، وبياء إذا كانت مكسورة ، وتكسر بعد الكسر والياء الساكنة ، ووجه المشابهة أن الياء ضمير ، كالماء ، كلاهما على حرف واحد يشترك في لفظه النصب والجر ، وقد وقع قبل الياء هنا ياء ساكنة ، فكسرت كما تكسر الهاء في عليه ، وبنو ربوع يصلونها بياء كما يصل ابن كثير نحو عليه بياء ، وحمزة كسر هذه الياء من غير صاة ، لأن الصلة ليست من مذهبه ومعنى المصرخ : المغيث ، وأصل مصرخي : مصرخيني ، حذف النون للإضافة ، فالتقت الياء التي هي علامة الجر ، مع ياء الإضافة ، فأدغمت فيها ، وتوجيه هذه اللغة بهذا الوجه ، هو الذي اعتمد عليه أبو علي في كتاب « الحجة » فقال : وجه ذلك من القياس أن الياء ليست تخاو من أن تكون في موضع نصب أو جر ، فالياء في النصب والجر كالماء فيهما ، وكالكاف في أكرمك ، وهذا لك . فكما أن الهاء قد لحقتها الزيادة في هذا هو ، وضربوه ، ولحق الكاف أيضا الزيادة في قول من قال : أعطيتكاه وأعطيتكيه ، فيما حكاه سيبويه وهما أختا الياء ، ولحقت الياء الزيادة في نحو قول الشاعر :

• رميته فأصميت وما أخطأت الرمية •

كذلك ألحقوا الياء الزيادة من المد ، فقالوا في ، ثم حذف الياء الزائدة على الياء كما حذف للزيادة من الهاء في قول من قال له : أرقان ، وزعم أبو الحسن أنها لغة :

قلت ليس التثليل بقوله : له أرقان ، مطابقا لمقصوده ، فإن الهاء ساكنة حذف حركتها مع حذف صلتها ، وليس مراده إلا حذف الصلة فقط ، فالأولى لو كان مثل بنحو : عليه ، وفيه ، ثم قال أبو علي : وكما حذف الزيادة من الكاف ، فقيل أعطيتكاه وأعطيتكيه ، كذلك حذف الياء اللاحقة للياء كما حذف من أختها ، وأقرت الكسرة التي كانت تلي الياء المحذوفة ، فبقيت الياء على ما كانت عليه من الكسر ، قال : فإذا كانت هذه الكسرة في الياء على هذه اللغة وإن كان غيرها أفشى منها ، وعضده من القياس ما ذكرنا ، لم يجز لقائل أن يقول إن القراءة

بذلك الحن ، لاستقامة ذلك في السماع والقياس ، وما كان كذلك لا يكون لحنًا ، قلت : فهذا معنى قول الشاطبي رحمه الله : كها وصل ، أى : نزلت الياء في - مصرخى - مفزلة هاء الضمير الموصلة بحرف المد ، فوصلت هذه الياء أيضا بما يليق بها ، وهو الياء ، ثم حذفت الصلة منها ، كما تحذف من الهاء الوجه الثانى : أشار لإيه الناظم بقوله أو للساكنين أى أو يكون الكسر في - بمصرخى - لأجل لتقاء الساكنين ، وذلك بأن تقدر ياء الإضافة ساكنة ، وقبلها ياء الإعراب ساكنة أيضا ، ولم يمكن تحريكها لأنها علامة الجر ، ولأنها مدغمة في الثانية ، فلزم تحريك ياء الإضافة فكسرت تحريكها بما هو الأصل في التقاء الساكنين ، وهذا الوجه نبه عليه الفراء أولا ، وتبعه فيه الناس ، قال الزجاج : أجاز الفراء على وجه ضعيف الكسر ، لأن أصل التقاء الساكنين الكسر ، قال الفراء : ألا ترى أنهم يقولون : لم أره منذ اليوم ومد اليوم ، والرفع في الذال هو الوجه ، لأنه أصل حركة منذ ، والخفض جائز ، فكذلك الياء من - مصرخى - خفضت ولها أصل في النصب ، قال الزجاج كأنه قدّر ياء الإضافة ساكنة ، ولكنه غير فصيح ، لأن ياء الإضافة لا تكون إلا مفتوحة حيث قبلها ألف في نحو - عصاى - فما بالها وقبلها ياء ، وقال بعضهم : كسرها إتباعا للكسرة التى بعدها ، كما قرأ بعضهم الحمد لله بكسر الدال إتباعا لكسر اللام بعدها ، فكما تقول للعرب : بعير ، وشعير ، ورجيم ، بكسر أوائلها إتباعا لما بعدها ، فهذا وجه ثالث ، وكلها ضعيفة ، والله أعلم :

٨٠٠ - [وَضَمُّ (كِ) فَا (حِصْنِ) يَضِلُّوا يَضِلُّ عَنْ

وَأَفْتِدَةٌ بِالْيَاءِ بِخُلْفِ (ل) وَوَلَا]

الكفا بكسر الكاف : النظير والمثل ، أى ضم مماثلا لحصن ، فهو في موضع نصب على الحال ، وهو ممدود قصره ضرورة كما قصر الهاء في قوله في البيت السابق « كها وصل » يريد ضموا الياء من - ليضلوا عن سبيله - ومن - :

(لِيُضِلَّ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ) فِي الْحَجِّ (١) وَلِقَمَانِ (٢) .

و (لِيُضِلَّ عَنْ سَبِيلِهِ) فِي الزَّمْرِ (٣) .

ووجه القراءتين ظاهر ، وقال صاحب التيسير هشام : من قراءتي على أبي الفتح - أفتدة من الناس - بياء بعد الهمزة ، قال : وكذلك نص عليه الخواص عنه ، قال الشيخ : وذكر أبو الفتح في كتابه في قراءة السبعة ، وروى هشام وحده عن ابن عامر - فاجعل أفتدة - بياء ساكنة بعد الهمزة ، قال : وهذه القراءة وجهها الإشباع ، والإشباع : أن تزيد في الحركة حتى تبلغ بها الحرف الذى أخذت منه ، والغرض بذلك : الفرق بين الهمزة والدال ، لأنهما حرفان شديدان ، والولاء : مصدر ولى ولاء ، قلت الولاء النصر ، وهذه أيضا

(٢) سورة لقمان الآية : ٦

(١) سورة الحج ، الآية : ٩

(٣) الآية : ٨

قراءة ضعيفة بعيدة عن فصاحة القرآن ، وقل من ذكرها من مصنفى القراءات ، بل أعرض عنها جمهور الأكابر ، ونعم ما فعلوا ، فاكل ما يروى عن هؤلاء الأئمة يكون مختارا ، بل قدره عندهم وجوه ضعيفة ، وعجيب من صاحب التيسير : كيف ذكر هذه القراء مع كونه أسقط وجوها كثيرة لم يذكرها ، نحو ما نبهنا عليه مما زاده ناظم هذه القصيدة ، وها هنا قراءة صحيحة تروى عن عاصم وأبي عمرو - وإنما تؤخرهم ليوم - بالنون ذكرها ابن مجاهد وغيره من كبار أئمة القراءة ولم يذكرها صاحب التيسير ، لأنها ليست من طريق اليزيدى ، وقد أشبعت الكلام في هذا في الشرح الكبير في آخر سورة أم القرآن ، وما وازان هذه القراءة إلا أن يقال في أعمدة وأنجدة أعميدة وأنجيدة ، بزيادة ياء بعد الميم والحيم ، وكان بعض شيوخنا يقول : يحتمل أن هشاما قرأها بإبدال الهمزة ياء ، أو بتسهيلها كالياء ، فعبر الراوى لها بالياء ، فظن من أخطأ فهمه أنها يياء بعد الهمزة ، وإنما كان المراد يياء عوضا من الهمزة ، فيكون هذا التحريف من جنس التحريف المنسوب إلى من روى عن أبي عمرو - بارئكم - و - بأمركم - ونحوه بإسكان حركة الإعراب ، وإنما كان ذلك اختلاسا ، وفي هذه الكلمة قراءة أخرى ذكرها الزمخشري في تفسيره ، وإن كان قد وهم في توجيهها ، وهى بكسر الفاء من غير همز ووجهها أنها : ألقيت حركة الهمزة على الساكن قبلها ، وحذفت ، فهذه قراءة جيدة ، وهى صورة ما يفعله حمزة في الوقت عليها ، ولعل من روى قراءة الإشباع كان قد قرأها بلا همز ، فرد هشام عليه متلفظا بالهمزة ، وأشبع كسرتها زيادة في التنبية على الهمزة ، فظن أن الإشباع مقصود ، فلزمه ورواه ، والله أعلم .

٨٠١ - [وَفِي لَتَزُولَ الْفَجْحُ وَارْفَعُهُ (ر) اَشِدُّ]

وَمَا كَانَ لِي إِئْتِي عَبَادِي خُذْ مَلًا

يعنى فتح اللام الأولى ورفع الثانية . فالهاء في «ارفعه» لهذا اللفظ ، فإن على قراءة الكسائي مخففة من النقلة مبالغة في الإخبار بشدة مكرهم ، كقوله - ومكروا مكرا كبيرا - أى قد كان مكرهم من كبره وعظمه بزبل ما هو مثل الجبال في الامتناع على من أراد لإزالتها في ثباتها . وعلى قراءة الباقيين تكون «إن» إما شرطية ، أى : وإن كان مكرهم معادلا لإزالة أشباه الجبال الرواسي ، وهى المعجزات ، والآيات ، فالله مجازيهم بمكر أعظم منه ، وإما أن يكون «إن» نافية ، واللام في «لتزول» مؤكدة لها ، أى وما كان مكرهم بالذى يزبل ما هو بمنزلة الجبال ، وهى الشرائع ودين الله تعالى ، فإن قلت : على هذا كيف يجمع بين القراءتين ؟ .

فإن قراءة الكسائي أثبتت أن مكرهم تزول منه الجبال وقراءة غيره نفتته ؟

قلت تكون الجبال في قراءة الكسائي إشارة إلى أمور عظيمة غير الإسلام ومعجزاته ، لمكرهم صلاحية لإزالتها ، والجبال في قراءة الجماعة إشارة لما جاء به النبي عليه السلام من الدين الحق ، فلا تعارض حينئذ ، والله أعلم ،

وأريد حقيقة الجبال قراءة الكسائي ، كما قال سبحانه في موضع آخر .

(تَسْكَادُ السَّمَوَاتُ يَتَفَطَّرْنَ مِنْهُ وَتَنْشَقُّ الْأَرْضُ وَتَخِرُّ الْجِبَالُ هَدًا . أَنْ دَعَوْا لِلرَّحْمَنِ وَلَدًا (١)) .

وفى قراءة غيره أريد بالجبال ما سبق ذكره ، ثم ذكر الناظم ياءات الإضافة ، وهى ثلاثة فى هذه السورة :

(وَمَا كَانَ لِيَ عَلَيْكُمْ مِنْ سُلْطَانٍ ^(١)) .

فتحتها حفص وحده :

(رَبَّنَا إِنِّي أَسْأَلُكَ ^(٢)) .

فتحتها الحرميان وأبو عمرو :

(وَقُلْ لِعِبَادِي الَّذِينَ آمَنُوا ^(٣)) .

فتحتها هؤلاء وعاصم ، وملاجم ملاءة ، أى خذ ذاملاءة أى ذاحجيج ووجوه مستقيمة ، وفيها ثلاث زوائد :

(وَخَافَ وَعِيدِ)

اثبتها فى الوصل ورش وحده - بما أشركتمون من قبل - أثبتها فى الوصل أبو عمر وحده - دعائى - أثبتها فى الوصل أبو عمرو وحزة وورش ، وأثبتها فى الحالين البزى وحده ، وقلت فى ذلك :
دعائى بما أشركتمون وقوله وخاف وعيدى لازوائد أجملا

سورة الحجر

٨٠٢ - [وَرُبَّ خَفِيفٍ (إِ) ذِي (نَا) مَا سُكَّرَتْ (دَ) نَا

تَنْزَلُ ضَمُّ التَّاءِ إِشْعَابَةً مُثَلًّا

يريد (رُبَّمَا يَوْمَ الَّذِينَ كَفَرُوا) .

التخفيف والتشديد ، فيها لغتان ، ومعنى تما : بلغ من قول الشاعر :

• من حديث نعي إلى عجيب •

أو من نعي المال إذا زاد ، لأن لفظه - رب - فيه لغات كثيرة وسكرت بالتخفيف ، أى حيست من قولهم وسكرت النهر ، وبالتشديد ، يجوز أن يكون من هذا شدد للكثرة وأن يكون بمعنى حيرت ، من السكر ، ويجوز أن يقرأ في البيت مخففا ومشددا ، والتخفيف أولى لطابق الرمز بعده ، والتشديد قد يوهم من قلت معرفته بهذا النظم أنه من باب ، وباللفظ استغنى عن القيد ، فيقرأ لابن كثير بالتشديد ، وإنما هو مقيد بما تقدمه من ذكر التخفيف ، كقوله :

• وفصل إذثنى وفي أحصن عن نفر العلاء •

استغنى عن تقيدهما بالقيد المذكور قبل كل واحد منهما ، وكذا في هذه السورة - منجوك - وقدرنا - وقوله - ما تنزل الملائكة - بضم التاء ظاهر ، وبفتحها على حذف إحدى التائين . أصله تنزل الملائكة ، والله أعلم .

٨٠٣ - [وَبِالنُّونِ فِيهَا وَكَسْرِ الزَّايِ وَأَنْصَبِ الْ

مَلَائِكَةَ الْمَرْفُوعِ عَنْ (شَا) إِئِدِ عَلَا]

أى وقرأ بالنون في هذه الكلمة موضع التاء واكسر الزاي ، فيصير - ينزل - على وزن يحول ، ويلزم من ذلك نصب الملائكة ، لأنه مفعول به ، ومن قرأ بالتاء رفع الملائكة ، لأنه فاعل ، على قراءة من فتح التاء ، ومفعول مالم يسم فاعله على قراءة من ضمها ، ولم ينبه على ضم النون وكان الأولى أن يذكره فيقول : وبالون ضما أى ضم ولا حاجة إلى قوله « فيها » لأنه معلوم ، وقوله « المرفوع » نعت الملائكة لأنه لفظ ، وقوله « عن شائد علا » أى ناقلا له عن عالم هذه صفته ، أى عن من بنى المناقب العلاء ورفعها وحصلها بعلمه ومعرفته ، ولا خلاف في تشديد الزاي هنا ، وقد تقدم في البقرة .

٨٠٤ - [وَتَقُلْ لِلْمَكِّيِّ نُونٌ تَبَشِّرُو

نَ وَكَسْرِهِ (حَرْمِيًّا) وَمَا حُذِفُ أَوْلَا]

قراءة الجماعة ظاهرة النون مفتوحة ، لأنها العلامة لرفع الفعل ، ومن كسرها قدر أصل الكلمة تبشرنى بنونين ، وباء الضمير المفعولة ، فحذف نافع نون الوقاية كما حذفها في - أتحاجوني في الله - وأدغم ابن كثير نون علامة الرفع فيها ، كقراءة الجماعة في - أتحاجوني - ثم حذف نافع وابن كثير الياء كما حذف في نظائره من رءوس الآمى ، نحو - عقاب - و - متاب - وأبقيا كسرة النون دالة على الياء المحذوفة ، وقوله « حرميا » حال من

فاعل « واكسره » أى قارئاً يقرؤه الحرمى ، أو من مفعوله ، لأنه فعل منسوب إلى الحرمى ، وقد سبق معنى « وما الحذف أولاً » فى سورة الأنعام ، يعنى أن من قرأ بالتخفيف مع الكسرة ، وهو نافع حذف إحدى التنوين ، وليس الحذف فى الأولى منهما ، بل فى الثانية توفيراً على الفعل علامة رفعه ، والتقدير : وما وقع الحذف أولاً ، ولو قال الأول على تقدير : وما المحذوف الأول من التنوين ، لكان جائزاً .

٨٠٥ - [وَبَقْنَطُ مَنَّهُ يَبْقَنُطُونَ وَتَقْنَطُوا]

وَهُنَّ بِكَسْرِ النُّونِ (رَ) اِقْنَنَ (ح) مُلَا]

يريد - قال ومن يقنط من رحمة ربه - وفى الروم - إذهاب يقنطون - (١) وفى الزمر - لا تقنطوا من رحمة الله - (٢) فتح النون فيها وكسرها لغتان ، فاضى المفتوح قنط بالكسر ، وماضى المكسور قنط بالفتح ، وهى أفصح اللغتين ، وقد أجمعوا على الفتح فى الماضى فى قوله تعالى فى الشورى - من بعد ما قنطوا - « وحمل » جمع حامل ، وقوله ويقنط مبتدأ ، ومعه يقنطون خبره ، أى هذه الكلمات اجتمعت واتحد للحكم فيها ، ثم ابتدأ مبيناً حكمها ، فقال : هن بكسر النون وفتحها ، ولو قال : موضع وهن جميعاً لكان أحسن وأظهر معنى ، والله أعلم .

٨٠٦ - [وَمُنْجُوهُمْ خِفٌّ وَفِي الْعَنْكَبُوتِ تَنْدٌ]

جِيئَ (ش) مَا مُنْجُوكَ (صُحْبَةُ) هُ (د) لَأ]

أى ذو خف ، أى خفيف ، أراد - إنا لمنجوههم أجمعين - لتنجينه وأمله - إنا منجوك وأهلك - التخفيف والثقل فيها من أنجى ونجى ، كأنزل ونزل ، وهما لغتان خفف الثلاثة حمزة والسكاسى ، ووافقهما أبو بكر وابن كثير على تخفيف منجوك ، ولو قال : لمنجوههم خفف باللام بدل الواو لكان أحسن حكاية ، لما فى الحجر ، ولا حاجة إلى واو فاصلة لظهور الأمر ، كما قال بعد ذلك : قدرنا بها والنمل ، وقد مضى معنى دلا فى مواضع ، وفيه ضمير راجع إلى لفظ صحبة ، لأنه مفرد ، وهو كما سبق فى الرعد : صحبة تلا ، والله أعلم .

٨٠٧ - [قَدَرْنَا سَهَا وَالنَّمْلَ (ص) ف وَعِبَادٍ مَعَ]

بَنَاتِي وَأَتَى نُمَّ إِنِّي فَاعْتِقِلَا]

يريد - إلا أمرأته قدرناها - وفى النمل التخفيف والتشديد فهما أيضاً لغتان ، واستغنى بقيد التخفيف فى منجوههم عن القيد فهما ، كما سبق فى - سكرت - وهو من التقدير لا من القدرة ، ومثل ذلك سيأتى فى الواقعة والمرسلات والأعلى ، ثم ذكريات الإضافة ، وهى أربع - بناتى إن كنتم - فتحها نافع وحده - عبادى فى أنا - وقل لى أنا النذير - فتح الثلاث الحرميان وأبو عمرو .

سورة النحل

٨٠٨- [وَيُنَبِّتُ فُوْنٌ (ص) حَجَّ يَدْعُوْنَ عَاصِمٌ
وَفِي شُرَكَائِي الْخُلُفِ فِي الْهَمَزِ (هـ) لَهُلَا]

أى ذو نون . يريد - ينبت لكم به الزرع - الذون للعظمة ؛ والياء : زد إلى اسم الله تعالى فى قوله تعالى
- أئى أمر الله - وما بعدها من ضمائر الغيبة إلى قوله - وعلى الله قصد السبيل - وهو الذى أنزل - ينبت لكم -
ثم قال الناظم ، يدعون عاصم ، أى قرأه عاصم بالياء على الغيبة ، يريد - والذين يدعون من دون الله - لأن
قبله - وبالنجم هم يهتدون - بالغيبة والباقون قرءوا بالتاء على الخطاب ، ووجهه ما قبله من قوله - والله يعلم
ماتسرون وماتعلنون :-

فإن قلت : من أين علمت أن قراءة عاصم بالغيب :

قلت : لعدم التقييد ، فهو أحد الأمور الثلاثة التى إطلاقه يغنى عن قيدها ، وهى الرفع ،
والتذكير ، والغيب .

فإن قلت : لم لم يحمل هذا الإطلاق على التقيد السابق فى - وثبت - نون ، فيكون كما تقدم فى - سكرت -
وقدرنا .

قلت : لا يستقيم لفظ النون فى يدعون ، ولولا ذلك لاتجه هذا الاحتمال ، وروى البزى ترك الهمز فى قوله -
أين شركائى الذين كنتم - ولزم من ذلك عدم المد الزائد على الألف ، لأجل الهمزة ، وهذا معنى قول بعض
المصنفين : بغير همز ولا مد ، قطعاً لوهم من عداه أن يظن أن المديبق وإن سقطت الهمزة ، وإنما قرأ كذلك
قصرأ للمدود ، ولم يفعل ذلك فى الذى فى القعص وغيرها ، ولا يلزم الناظم الاحتراز عن ذلك ، لما ذكرناه
مرارا : أن الإطلاق لا يتناول إلا ما فى السورة التى هو فيها ، وما شد عن ذلك كالتوراة و - كائن - فهو الذى
يعتذر عنه وقصر المدود ضعيف لا يجيزه النحويون إلا فى ضرورة الشعر ، فهذه قراءة ضعيفة أيضا ، فلم
يكن لصاحب التيسير حاجة إلى توضيح كتابه مثل هذه القراءات الضعاف . وعن قارئها فيها خلاف ، وترك
ذكر ما ذكره ابن مجاهد وغيره عن أبى بكر عن عاصم - تنزل الملائكة بالروح من أمره - بالتاء المضمومة وفتح
الزاي ورفع الملائكة على ما لم يسم فاعله ، فهذه قراءة واضحة من جهة العربية ، وقد دونها الأئمة فى كتبهم ، ولم
يلذكر قصر - شركائى - إلا قليل منهم ، فترى من قلت معرفته ولم يطلع إلا على كتاب التيسير ونحوه يعقد
أن قصر - شركائى - من القراءات السبع ، وتنزل الملائكة - ليس منها ، وكذا - إلا بشق الأنفس - ذكر أبو على
الأهوازى وغيره عن أبى عمرو وابن عامر أنه بفتح الشين ، ولهذا نظائر كثيرة ، وقول الناظم « هاهل » من
قولهم : هلهل النساج الثوب ، إذا خفف نسجه ، وثوب هلهل وشعر هلهل من ذلك ، فإن كان فعلا فمتاهلم
يتيقن الخلاف فيه ، وإن كان اسما وهو منصوب على الحال ، أى استقر الخلف فيه فى الهمز « هلهلا » بشير
إلى ضعف الرواية بترك الهمز وضعف القراءة .

فإن قلت : من أين تعلم قراءة الجماعة أنها بالهمز .

قلت : لأن تقدير كلامه الخلف في الهمز للجزى « لهللا » قصده لا خلف في الهمز عن غير البرى ، وهو المراد ، والله أعلم .

٨٠٩ - [وَمِنْ قَبْلِ فِيهِمْ يَكْسِرُ النُّونَ نَافِعِ

مَمَّا يَتَوَفَّاهُمْ لِحَمْزَةٍ وُصِّلًا]

يعنى نون - تشاقون فيهم - وإنما لم يقله بهذه العبارة لأنها لا تستقيم في النظم إلا بحذف القاف ، ولم يقرأ أحد بذلك ، وكسر نافع وحده النون وفتحها الباقون ، والكلام في ذلك كما سبق في - تبشرون - في الحجر : ولم يشدد أحد النون هنا ، وقوله « معا » هو حال من - يتوفاهم الملائكة ظالمى أنفسهم - الذين يتوفاهم الملائكة طيبين - قرأها حمزة بالياء على التذكير ، وإطلاقه دل على ذلك ، والباقون قرأوهما بالتأنيث ، ووجهها ظاهر ، وفي « وصلا » ضمير تثنية .

٨١٠ - [سَمَّا كَ) اِمِلًا يَهْدِي بِضَمٍّ وَفَتَحَةً

وَخَاطِبٌ تَرَوَا (شَ) رَعًا وَالْآخِرُ (فِ) ي (كِ) لًا]

يريد - فإن الله لا يهدى من يضل - كما قال في موضع آخر - من يضال الله فلا هادى له - أى من يضلله فلا يهدى فالفعل مبنى لما لم يسم فاعله ، فقوله يهدى فاعل « سماء » و « كاملا » حال منه ، وقرأ الكوفيون بفتح الياء وكسر الدال ، على سناد الفعل إلى الفاعل ، أى لا يهدى الله من يضلله ، أو يكون يهدى بمعنى يهتدى كما تقدم في يونس ، ثم قال الناظم : « وخاطب يروا » يريد - أو لم يروا إلى ما خلق الله من شئ - أى قرأه بالخطاب ، جعله مخاطبا لما كان الخطاب فيه « وشرعا » مفعول مطلق ، أى شرع ذلك شرعا ، أو في موضع الحال ، أى ذا شرع ، فإن كان حالا من المفعول ، فتقديره مشروعا ، وإن كان من فاعل خطاب ، فتقدير : ناطقا بما هو مشروع ، ثم قال : « والآخر » بكسر الخاء ، يريد - ألم تروا إلى الطير مسخرات - الخطاب فيه لحمزة وابن عامر ، والأول لحمزة والكسائى ، ولو فتحت الخاء من الآخر لم يتضح الأمر لإبهامه ، فلم يعلم الذى قرأه الكسائى من الذى قرأه ابن عامر إلا بقربنة تقدم الذكر ، وذلك قد ينحى ، وقد ترك الناظم الترتيب في مواضع ، وقوله « فى كلا » أى فى اللفظ وحراسة - وهو ممدود ، ووجه القراءتين فى الموضعين ظاهر ، والله أعلم :

٨١١ - [وَرَأَى مُفْرَطُونَ اكْسِرَ (أ) ضَا يَتَفَيَّوْا أَلْ

مُؤْنَتْ لِلْبَعْضَرِيِّ قَبْسُلُ تَقْبِلًا]

أى ذا أضواء ، أو مشها أضواء فى الانتفاع بعلمك كما ينتفع بمائه ، والإضاء جمع أضواء بفتح الهمزة ، وهو الغدير ، والجمع بكسر الهمزة والمد ، كأ كام وبفتحها والقصر كفتى ، ومفراطون بالكسرة من أفرط فى المهصية إذا تغلغل فيها ، وبالفصح أى مقدمون إلى النار ، من أفرطته : إذا قدمته فى طلب الماء ، أو هم منسيون من رحمة الله ، من أفرطت فلانا خلقى إذا تركته ونسيته ، وأما يتفبو ظلالة - فهو فى التلاوة قبل مفراطون ، أخره ضرورة النظم ، فلماذا قال « قبل » أى قبل مفراطون ، ووجه التأنيث والتذكير فيه ظاهر ، لأن تأنيث الظلال غير حقيقى ، والله أعلم :

٨١٢ - [وَ (حَقُّ صِحَّةٍ) سَابَ ضَمَّ نَسْتَقِيكُمْ مِمَّا

الشُّقْبَةَ خَاطِبَ يَجْحَدُونَ مُعَلَّلًا]

معا : يعنى هنا وفى - قد أفلح - ضم النون وفتحها لغتان ، فالضم من أسقى ، والفتح من سقى ، قال الشاعر فجمع بينهما .

سقى قوى بنى مجهد وأسقى نميرا والقبائل من هلال

دعاء للجميع بما يخصب بلادهم ، وفى التنزيل :

(وَسَقَّيْنَاهُمْ مِنْ مَاءٍ شَرَّابًا طَهُورًا ^(١)) .

(وَسُقُوا مَاءً حَمِيمًا ^(٢)) .

(وَأَرْسَلْنَا الرِّيَّاحَ لَوَاحِحَ فَأَنْزَلْنَا مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَاسْتَقَيْنَا كَمُوهَ ^(٣)) .

(وَأَسْقَيْنَاكُمْ مَاءً فُرَاتًا ^(٤)) .

وقيل الأصل فى أسقى جعل له سقيا ، وفى سقى رواه من العطش ، ثم استعمل فى المعنى الواحد لتقارب

المعنيين وأجمعوا على الضم فى الفرقان ، فى قوله تعالى :

(لِنُنْحِي بِهٖ بِلَدَّةٍ مَّيِّتًا وَنُسْقِيَهٗ ^(٥)) .

وحكى فيه الفتح عن الأعمش وعاصم من رواية المفضل عنهما ، ثم قال الناظم : « لشعبة خاطب يجحدون »

يريد - أفبئسما الله يجحدون - وجه الخطاب أن قبله - والله فضل بعضكم على بعض - ووجه الغيب أن قبله

- فما الذين فضلوا - وأجاز معللا بفتح اللام وكسرهما - ووجه الجمع ظاهر :

٨١٣ - [وَظَنَّيْنَكُمْ إِسْكَانَهُ (ذَا) ائِمِّعُ وَنَجِّدُ

زَيْنَ الَّذِينَ النَّوْنُ (ذَا) ائِمِّسِهٖ (؛) وَّلَا]

إسكان العين فى ظعن وفتحها لغتان ، كعز ومعز ، ونهر ونهر ، وشعر وشعر ، فلهذا قال « ذائع » أى مشتهر

مستفيض ، والنوف فى - ولنجزين الذين صبروا - والياء ظاهران ، ولا خلاف فى التى بعدها ، - ولنجزينهم -

أنه بالنون ، فلهذا قيد موضع الخلاف بقوله « الذين » ويجوز النون بالرفع على أنه مبتدأ ثان ، وبالنصب على

أنه مفعول نول ، أى داعى نجزين نول النون فيه :

٨١٤ - [(مَ) لَمَكْتُ وَعَفَنُ نَعَسَ الْأَخْفَشُ بِأَهٗ

وَعَفَنُ رَوَى النَّقَّاشُ نُونًا مُوَهَّلًا]

(١٢) سورة النساء ، آية : ٩٤

(٣) سورة الأنعام ، آية : ١٤٥ .

(٩) سورة الحجر ، آية : ٩٤

(١١) سورة النساء ، آية : ٤٩

(١) سورة الأنعام ، آية : ١٣٩

الميم في « ملكة » رمز ابن ذكوان أى أنه في جملة من روى عنه النون ، ثم بين أن الصحيح عنه القراءة بالياء ، فقال « عنه » يعنى عن ابن ذكوان نص الأخفش على الياء . وهو هارون بن موسى ابن شريك الدمشقي تلميذ ابن ذكوان ، وكان يعرف بأخفش باب الجالية ، والهاء ، في ياءه ترجع إلى لفظ - نجزي - المختلف فيه ، ثم قال : وعنه ، يعنى عن الأخفش روى النقاش ، وهو محمد بن الحسن بن محمد بن زياد بن هارون بن جعفر ابن سند البغدادي المفسر ، وهو ضعيف عند أهل النقل ، روى عن شيخه الأخفش في قراءة ابن ذكوان لهذا الحرف نونا ، قال صاحب التيسير ابن كثير وعاصم - لنجزي الذين - بالنون وكذلك روى النقاش عن الأخفش عن ابن ذكوان ، ال : وهو عندي وهم ، لأن الأخفش ذكر ذلك في كتابه عنه بالياء ، وذكر بالآهوازي في كتاب الإيضاح النون عن ابن ذكوان وعن هشام أيضا ، وعن ابن عامر وأبي عمرو من بعض الطرق ، وقال : قال النقاش : أشك كيف قرأته على الأخفش عن ابن ذكوان ، وقول الناظم « موهلا » هو حال من النقاش ، أو صفة للنون ، أى مغظا ، يقال : وهل في الشيء . وعنه بكسر الهاء إذا غلط وسهى ، وهل وهلا ، وهلت لآيه بالفتح أهل وهلا ساكن الهاء إذا ذهب ، وهمل إليه فأتت تريد غيره مثل وهمت ، هكذا في صحاح الجوهري ، قال الشيخ : موهلا من قولهم وهله فتوهل ، أى وهم فتوهم ، وهو منصوب على الحال من النقاش ، أى منسوبا إلى الوهم فيما نقل ، يريد ما قال صاحب التيسير هو عندي وهم ، وقد ذكرناه ، والله أعلم .

٨١٥ - [سَوَى الشَّامِ ضُمُّوا وَاسْتَسْرُوا فَتَنُوا لَمْ]

وَبُكْسِرُ فِي ضَيْقٍ مَعَ النَّمْلِ (دُ) خُلَا

لم أى لجميع القراء السبعة سوى الشامى ، فحذف ياء النسبة ، أو التقدير سوى قارىء الشام ، فحذف المضاف ، يريد - ثم إن ربك للذين هاجروا من بعد ما فتنوا - أى فتنهم الكافر بالإكراه على النطق بكلمة الكفر ، وقلوبهم مطمئنة بالإيمان ، وذلك نحو ماجرى لعمار بن ياسر وأصحابه بمكة رضى الله عنهم ، وهو موافق للآية الأولى - والذين هاجروا في الله من بعد ما ظلموا - لم يخاف فيه أنه على ما لم يسم فاعله ، وقرأ ابن عامر : « فتنوا » بإسنا . الفعل إلى الفاعل بفتح الفاء والتاء . لأن الفتح ضد الضم والكسر معا ، ووجه هذه القراءة أن تكون الآية نزلت في الفاتنين الذين عذبوا المؤمنين على الكفر ، وأوقعوا الفتن في الذين أسلموا وهاجروا وجاهدوا وصبروا ، وذلك نحو ماجرى لمن تأخر إسلامه كمكرمة بن أبي جهل ، وعمه الحارث ، وسهيل بن عمرو وأضرابهم رضى الله عنهم ، وتكون القراءتان في الطائفتين الفاتنين والمتونين ، وقيل التقدير فتنوا أنفسهم حين أظهروا ما أظهروا من كلمة الكفر ، ومعنى القراءتين متحد المراد بهما المفتونون ، وقيل معنى فتنوا : افتتوا ، قال الشيخ : روى أبو عبيد عن أبي زيد فتن الرجل يفتن فتونا إذا وقع في الفتنة ، وبحول من الحال الصالحة إلى السيئة ، وقتن إلى النساء أراد الفجور بهن ، وقيل الضمير في فتنوا يعود إلى الخاسرون . والمفعول محذوف أى من بعد ما فتنهم أولئك الخاسرون ، وأما - في ضيق مما يمكرون - هنا وفي النمل ، ففتح الضاد وكسرها لتنان ، كالقول والقييل ، وقيل المفتوح تخفيف ضيق كهين وميت ، أى في أمر ضيق ، وقوله سوى الشامى استثنى من الضمير في لم كما سبق ، ويجوز أن يكون مبتدأ وما بعده الخبر ، ويجوز أن يكون في موضع نصب بفعل مضمرة ، كقولك زيدا أكتب الكتاب له ، أى لآبسه وخاطبه بذلك « ودخلنا » حال من قوله في ضيق أى هو دخيل مع الذى في النمل مشابه له في الكسر ، والله أعلم :

سورة الإسراء

٨١٦ - [وَيَقْبِضُوا غَيْبٌ (ب) لَا لَيْسُوءٌ نُو

نُ (ر) اِوِ وَضَمُّ الهمزِ وَالْمَدُّ (ء) مدلاً]

أى ذو غيب حلوا لأن قبله - لبنى إسرائيل - والخطاب حكاية ما فى الكتاب ، وهما مثل ما فى البقرة - لا تعبدون إلا الله - كلاهما فى بنى إسرائيل ، والمعنى واحد ، ولو دخلت أن فى الذى فى البقرة لكانت - أن لا تعبدو - مثل - أن لا تتخذوا سواء ، فاتحد اللفظ والمعنى ، وأما - ليسوء وا وجوهكم - فقراءة الكسائى بالنون ظاهرة لكثرة ما قبله من نونات العظمة ، وقرأ غيره بالياء ، فن فتح الهمزة وقصره كما فعل الكسائى ، فالفاعل هو الله تعالى ، كما قال - سبحانه الذى أمرى بعبده - وبعده - عسى ربكم - أو يكون الفاعل الوعد ، أو البعث ، وهذه قراءة ابن عامر وحزرة وأبى بكر ، وضم الهمز ومده حفص ، وهو المرموز فى قوله « عدلاً » والحرميان وأبو عمرو رمز لهم فى البيت الآتى بقوله « سما » فالضمير المرفوع فى - ليسوءوا - للعباد الذين هم - أولوا بأس شديد - واللام فى - ليسوءوا - على القراءات الثلاث متعلقة بفعل مضمر ، أى بعثناهم ليقع ذلك ، وقول الناظم والمد بالرفع ، عطف على ضم همز :

٨١٧ - [(سما) وَيُلْقِيَاهُ يُضَمُّ مُشَدِّدًا

(ك) فى يَبْلُغَنَّ أَمْدُدُهُ وَآ كَسِرَ (ش) مَرَدًا لَ]

أراد كتابه بيقاه - أى يستقبل به ، وقرأ الباقون بيقاه بفتح الياء والتخفيف ، وذلك ظاهر المعنى ، والماء للكتاب أو للإنسان ، لأن ما قبله فقد لقيته - وإما يبلغن عندك الكبر - فمد بعد الغين ، أى زد ألفا وكسر النون المشددة ، فيصير يبلغان والضمير للوالدين ، وأحدهما بدل منه ، وهو فاعل على قراءة القصر ، والنون للتأكيد فيها ، والله أعلم :

٨١٨ - [وَعَنْ كَلِمِهِمْ شَدِّدٌ وَقَفًا أَفْ كَلِمَهَا

بِفَتْحِ (د) نَا (ك) نَفْوًا وَنَوْنٌ (ء) لَى (أ) عَتَلًا]

يعنى أجمعوا على تشديد النون ، وهذا منه زيادة فى البيان ، وإلا فهو معلوم مما تقدم ، لأنه لفظ بقوله « يبلغن » مشدد النون وأمر بكسرها ، ولم يتعرض للتشديد بنى ولا إثبات ، فدل على أنه لا خلاف فيه ، وأما « أف » ففيها لغات كثيرة ، لم يقرأ فيها إلا بثلاث : الفتح ، والكسر ، والتنوين مع الكسر ، وهى قراءة نافع وحفص ، وهو معنى قوله « على اعتلا » أى معتمدا على اعتلا ، وقوله « كَلِمَهَا » بالجر تأكيد « لَأَفْ » يعنى حيث جاء ، وهو : هنا وفى الأنبياء والأحقاف ، والله أعلم .

٨١٩ - [وَبِالْفَتْحِ وَالْقَصْرِ يَكِ خِطَأٌ (م) صَوَّبٌ

وَحَرَكَهَ الْمَكِّيَّ وَمَدَّ وَجَمًّا لَ]

يريد - إن قتلهم كان خطأ - فللفظ بقراءة الجماعة ، وذكر أن ابن ذكوان فتح الخاء والطاء ، وجره عن

بالتحريك المطلق ، وهو الفتح ليؤخذ للباقيين ضده وهو السكون ، وهو عن حركة انحاء بلفظ الفتح ليؤخذ للباقيين ضده ، وهو الكسر ، فدخل ابن كثير من الباقيين في هذا ، ولم يخالفهم فيه ، ولما خالفهم في إسكان الطاء تعرض له ، فقال : وحركه المسكى ، وزاد مداً بعد الطاء ، فقراءة الجماعة خطأ بمعنى إنما يقال : خطأ خطأ كإثم إنما ، وهو في قراءة ابن ذكوان ضد الصواب ، وقيل هما لغتان كالحذر والحذر والمثل والمثل .

قال الزجاج : وقد يكون من خطأ خطأ إذا لم يصب ، وقراءة ابن كثير خطأ خطأ ، مثل خاطر خطارا : قال أبو علي : وإن لم يسمع خطأ ولكن قد جاء ما يدل عليه ، وهو : تخاطأ لأنه مطاوعه .

قال : وقد قالوا أخطى في معنى خطى ، كما أن خطى في معنى أخطى :

قلت : فإلى هذا أشار الناظم بقوله « مصوب » لأن قوما استبعدوا قراءة ابن ذكوان ، فقالوا : الخطأ مالم يعتمد ، وجوابه أنه استعمل في التعمد أيضا ، وقول الناظم خطأ مصوب مبتدأ وخبر ، أى هو مصوب بالفتح والتحريك ، فقابل بين لفظي الخطأ والتصويب ، وإخباره عن الخطأ بالتصويب من عجائب هذا النظم ، ومحاسنه ، والله أعلم :

٨٢٠- [وَخَاطَبَ فِي يُنْفِرِ (ش) هُودٌ وَضَمْنَا

بِحَرْفَيْهِ بِالْقِسْطِ كَسْرُ (ش) ذِي (ء) لَآ]

أى قراءة شهود أراد - فلا تسرف في القتل - الخطاب للولى أو الإنسان ، والياء للولى ، وضم القسطاس وكسره لغتان ، والماء في « بحرفيه » للقسطاس ، والباء في « بالقسطاس » من نفس التلاوة ، أى وضمتنا هذا اللفظ بموضعه ، يعنى هنا وفي الشعراء ، فأخبر عن الضم بالكسر على تقدير : وموضع ضمنا كسر هؤلاء ، أى كسر ذوى شذا عال ، أى ذوى بقية حسنة وطيب فائق ، والله أعلم :

٨٢١- [وَسَيِّئَةٌ فِي هَمَزِهِ أَضْمٌ وَمَاءٌ

وَذَكَرُ وَلَا تَنْوِينَ (ذ) كُرًا مُكْمَلًا]

يريد - كل ذلك كان سيئة - فقوله ذلك إشارة إلى المنهى عنه ، وإذا ضمنت الهمز والماء وذكرت : أى لم تجعل الماء للتأنيث ، بل ضمير مذكر ، فلا تنوين حينئذ ، فيكون الـ « مضافا إلى ما تقدم ، أى كان سيء المذكور مكروها ، فيكون ذلك إشارة إلى جميع ما تقدم مما وصى به الإنسان ، وفيه حسن ؛ وهو المأمور به ، وسىء ، وهو المنهى عنه ، ومكروها على القراءة بالتأنيث خبر لكان بعد خبر ، وقوله ذكرا مكملا : مصدر مؤكد من لفظ ذكر ، وإن لم يكن مصدره ، أراد تذكرا مكملا ، ويجوز أن يكون فعله مضمرأ : أى ذكرت ذلك ذكرا مكملا لجميع قبوده ، وقال الشيخ : التقدير أذكر ذكرا ، والله أعلم .

٨٢٢- [وَخَفَّفَ مَعَ الْفُرْقَانِ وَأَضْمُ لِيَذْ كُرًا

(ش) فَاءٌ وَفِي الْفُرْقَانِ يَذْ كُرًا فَضْلًا]

أى خفف لفظ - ليذكروا - هنا وفي الفرقان ، أراد - ولقد صرفنا في هذا القرآن ليذكروا - ولقد صرفناه بينهم ليذكروا - والتخفيف في هذين لحزمة والكسائي . أراد تخفيف الذال والكاف ، وهو حذف تشديدهما ، وهما مفتوحان ، فنصن على ضم الكاف ولم ينص على إسكان الذال لوضوحه ، وهو مضارع ذكر يذكر ، والمشدد مضارع تذكر ، والأصل ليتذكر ، فأدغمت التاء في الذال وقوله « شفاء » : حال من - ليذكروا - أو من فاعل « خفف » واضم أى ذا شفاء ، ثم ذكر أن في الفرقان موضعاً آخر اختص حمزة بتخفيفه ، وهو - لمن أراد أن يذكر أو أراد شكورا

٨٢٣ - [وَفِي مَرِّمٍ بِالْعَكْسِ (حَقُّ شِ) - مَأْوُهُ

يَقُولُونَ (ء) ن (د) اِرِ وَفِي الثَّانِي (نُ) زَلَا]

بالعكس ، أى بالتشديد وفتح الكاف يريد أولاً يذكر الإنسان ، ولو كان جرى على سنه ورمز لمن خفف كان أحسن . وقلت أنا في ذلك :

وفي كاف نل إذكم يقولون دم علا وفي الثاني نل كفا مما وتبجلا
وأنت تسبح عن حمى شاع وصله وبعد اكسروا اسكان رجلك عملا
ولم يبق في البيت تضمين ، واجتمع الرمز المفرق وهو قوله هنا نزلا ، وفي البيت الآتي سما كفه ، ويقولون في الموضوعين بالغيب ، والخطاب ظاهر ، أراد بالثاني - سبحانه وتعالى عما يقولون عاوا كبيرا - .
وقبله - قل لو كان معه آلهة كما يقولون .

٨٢٤ - [سَمَا كِرِ (سَمَا كِرِ) فُلُهُ أَنْتَ يُسَبِّحُ (ء) ن (ح) مِي

(ش) نَمَا وَاسْكُرُوا إِسْكَانَ رَجْلِكَ (ء) مَلَا]

أراد تسبح له السموات السبع التأنيث والتذكير فيه ظاهران ، ورجلك بإسكان الجيم اسم جمع للرجل كصحب ورجل وبكسر الجيم بمعنى راجل ، كتعب وتاعب ، وحذر حاذر ، وبمعنى رجل بضم الجيم الذى بمعنى راجل ، فيكون كسر الجيم وضمها لغتين نحو ندى وندس ، والمعنى وجعلك الرجل واستغنى بالفرد عن الجمع لدلالته عليه بالجنسية ، وقيل : يجوز أن تكون قراءة الإسكان من هذا سكنت الكسرة أو الضمة تخفيفاً ، نحو فخذ وعضد ، وعملا جمع عامل ، هو حال من الضمير في اكسروا :

٨٢٥ - [وَبِخَسْفٍ (حَقُّ) نُونُهُ وَيُؤَيِّدُكُمْ

فَيُفْرِقْكُمْ وَأَنْتَ أَنْ يُرْسِلَ بُرْسِلًا

الخلافة في هذه الخمسة دائر بين النون والباء ، فكلاهما ظاهر ، أراد - أفأنتم أن يخسف بكم جانب البر أو يرسل - أم أنتم أن يعيد فيه تارة أخرى - فيرسل عليكم قاصفاً من الريح فيفرقكم - وقوله يرسل يرسل - كلاهما بدل من اثنان ، ونصهما على الحكاية .

٨٢٦ - [خِلَاؤُكَ فَأَنْتَ مَعَ سُكُونٍ وَقَصْرِهِ

(سَمَا ص) ف نَأَى أُخْرَ مَمَّا هَمْزُهُ (م) لَأ]

أراد : وإذا لا يلبثون خلافاً إلا قليلاً - أى افتح الحاء مع سكون اللام وحذف الألف ، وكلتا القراءتين بمعنى بعدك ، ونأ وناء ، مثل أى وراء ، كلاهما على وزن رعى وراع : لغتان ، وتأخير الهمز من الفعلين على القلب ، فيصبر وزنهما : فلع قال الشاعر :

• وكل خليل رآنى فهو قائل •

ونقل الشارح في كتاب « الغاية » ن أبي بكر بن مقسم قال : نأى بوزن نعى لغة قريش ، وكثير من العرب وناء بوزن باع : لغة هوازن بن سعد بن بكر وبني كنانة وهزيل وكثير من الأنصار ، قال شاعرهم

نجالد عنه بأسسيفنا وناءت معد بأرض الحرم

وقول الآخر : وناء بكلكل

قلت : ناء في قول امرئ القيس • وأردف أعجازاً وناء بكلكل •

ليس من هذا ، وذلك معناه نهض ينهض نهوضاً ثقيلاً لطول صدره ، وقوله معاً : يعنى هنا وفي سورة فصلت :

٨٢٧- [تُفَجِّرُ فِي الْأُولَى كَتَقْتَلُ (ت) ابِتْ]

وَ (عَمَّ نَدَى كَسَفًا بِتَحْرِيرِكِهِ وَلَا]

أى بالتخفيف على وزن تقتل ، والأولى قوله - حتى تفجر لنا من الأرض - احترازاً من الثانية - فتفجر الأنهار - فلا خلافت في تشديدها لقوله في مصدرها : تفجيرا وفجر ، وفجر كسجر وسجر ، يقال : فجر الماء وفجره إذا فتح سكره وشقه ، وقوله تعالى - فأنفجرت منه - هو : مطاوع فجر بالتخفيف ، وكسفا بإسكان السين وفتحها : لغتان : جمع كسفة ، وهو القطعة ، ومثلها : سدره وسدر ، ولقحة ولقح ، وندى تمييز ، وكسفا فاعل عم ، ولا مفعول له ، أى بتحريكه متابعة للنقل :

٨٢٨- [وَفِي سَبَبِ حَفْصٍ مَعَ الشُّمْرَاءِ قُلْ]

وَ فِي الرُّومِ سَكَنٌ (د) يَسَ بِالْخَلْفِ مُشْكِلًا]

أراد - أو نسقط عليهم كسفا - فاسقط علينا كسفا - حركهما حفص وحده ، وفي الروم :

(وَيَجْمَعُهُ كِسْفًا^(١)) .

سكنه ابن عامر : ولم يختلف في إسكان الذي في الطور - وإن يروا كسفا من السماء ساقطاً - والله أعلم :

٨٢٩- [وَقُلْ قَالِ الْأُولَى (ك) نَيْفَ (د) اِرَ وَصَمَّ تَا]

عَلِمْتَ (ر) ضَى وَالْيَاءِ فِي رَبِّي أَنْجَلًا]

أراد (قل سُبْحَانَ رَبِّي) .

هذه هي الأولى ، والثانية قوله :

(قُلْ لَوْ كَانَ فِي الْأَرْضِ مَلَائِكَةٌ) .

لا خلاف في قراءة هذه على الأمر، وقرأ الأولى بلفظ المضى ابن عامر وابن كثير، وقول الناظم: الأولى، هو نعت لقوله: قل لا، لقوله قال، أى: وقل الأولى تقرأ قال، لمن رمز له، ومثله قوله في أول الأنبياء: وقل قال عن شهد، وقوله: «كيف دار» أى كيف دار اللفظ، فإحدى القراءتين راجعة إلى معنى الأخرى، لأنه أمر بالقول فقال، و«تاء» علمت بالضم لموسى، وبالفتح للفرعون، و«رضا» حال من فاعل ضم أو مفعوله أى ذارضى، ثم ذكر بياء الإضافة في موضع واحد؛ وهو - ربي إذا لمسكتم - فتحها نافع وأبو عمرو، وفيها زائدتان ولئن آخرتن إلى - أثبتها في الوصل نافع وأبو عمرو، وأثبتها ابن كثير في الحالين - ومن يهدى الله فهو المهتد - أثبتها في الوصل نافع وأبو عمرو، وقلت في ذلك .

وفيها لئن آخرتنى زيدباؤه كذلك فهو المهتدى قد تكفلا

سورة الكهف

٨٣٠ - [وَسَكَّتَهُ حَفْصٌ دُونَ قَطْعِ لَطِيفَةٍ

عَلَى أَلْفِ التَّنْوِينِ فِي عِوَجًا بَلًا]

قال صاحب «التيسير» قرأ حفص عوجا ، يسكت على الألف سكتة لطيفة من غير قطع ولا تنوين ، ثم يقول : قيا ، وقال مكي : كان حفص يقف على عوجا وقفة خفيفة في وصله :

قلت : فهذا معنى قوله دون قطع ، أى : دون قطع نفس ، لأنه في وقفه واصل ، وغرضه من ذلك إيضاح المعنى لثلاث يتوهم أن قيا نعت عوجا ، وإنما قيا حال من الكتاب المنزل ، أو منصوب بفعل مضمر ، أى جعله قيا ولما ألزم صورة الوقف لأجل ذلك لزمه أن يبدل من التنوين ألفا يقف عليها ، لأن التنوين لا يوقف عليه ، فهذا معنى قوله ، على ألف التنوين ، أى على الألف المبذلة من التنوين ، وفي ذلك نظر ، فإنه لو وقف على التنوين لكان أدل على غرضه ، وهو : أنه واقفت بنهية الوصل ، وكثير من المصنفين ، كالأهوازي وابن غلبون ، يقولون : نقف على عوجا ، ولا يذكرون إبدال التنوين ألفا ، وقال الأهوازي : ليس هو وقفا مختارا لأن في الكلام تقديمًا وتأخيرًا ، معناه : أنزل على عبده السكيات قيا ، ولم يجعل له عوجا ، ومعنى بلا : اختبر ، وفاعله ضمير عائذ إلى حفص ثم قال :

٨٣١ - [وَفِي نُوبٍ مِّن رَّاقٍ وَمَرَقَدِنَا وَلَا

مِ بَلٍ رَّانٍ وَالْبَاقُونَ لَا سَكَّتَ مُوَصَّلًا]

أى وسكت في هذه المواضع الثلاثة أيضا أحدها : النون من - من راق - في سورة القيامة لما اندغمت النون في الراء بغير غنة وقف على - من - ليعلم أنهما كلمتان ، وليست اللفظة على وزن فعال ، وكذا الكلام في لام - بل ران على قلوبهم^(١) - وأما - من بعثنا من مرقدنا -^(٢) فوقف على مرقدنا ، لثلاث يتوهم أن هذا الذى بعده صفة للمرقد ، وإنما هو مبتدأ ، قال مكي : ولو اختار متعقب الوقف على - عوجا - وعلى - مرقدنا - لجميع القراء لكان ذلك حسنا ، لأنه يفرق بين معنيين فهو تمام ، مختار الوقف عليه ، قال : وقرأ الباقون ذلك كله بغير وقف مروى عنهم ، لأنه متصل في الخط ، والإدغام فرع ، ولا كراهة فيه ، ولولزم الوقف على اللام والنون ليظهر للزم في كل مدغم ؛ فهذا معنى قول الناظم : « والباقون لا سكت و « موصلا » نعت لسكت ، أى لا سكت لهم منقولا عنهم موصلا إلينا ، وقال الشيخ : موصلا نصب على الحال ، أى في حال إيبصال المذكور في المواضع المذكورة بما بعده ، قال المهدي : وكان يلزم حفصا مثل ذلك في ما شاكل هذه المواضع ، وهو لا يفعله ، فليس لقراءته وجه من الاحتجاج يعتمد عليه إلا اتباع الرواية ، قلت أولى من هذه المواضع بمراعاة الوقف عليها - ولا يحزنك قولهم ، إن العزة لله جميعا - فينبغي الوقف على « قولهم » ، لثلاث يتوهم أن ما بعده هو المفعول ، وكذا - أنهم أصحاب النار . الذين يحملون العرش - ينبغى الاعتناء بالوقف على النار ، ثم يبتدأ بما بعده لثلاث يتوهم الصفة ، ولذلك نظائر ، والله أعلم :

٨٣٢- [وَمِنْ لَدُنْهِ فِي الضَّمِّ أَسْكِنَ مُشْمَهُ
وَمِنْ بَعْدِهِ كَسْرَانِ عَنِ شُعْبَةَ آهْتَلَا]

أى أسكن ضم الدال في حال كونك مشمه ، فالهاء في مشمه للضم ، والكسران في النون والهاء ، وهذا معنى قول صاحب التيسير : قرأ أبو بكر - من لدنه - بإسكان الدال وإشمامها شيئاً من الضم ، وبكسر النون والهاء ، ويصل الهاء بياء ، وكذا قال صاحب الروضة : لإشمامها شيئاً من الضم ، وصرح الأهوازي فقال باختلاس ضمة الدال ، وأما مكى فقال : الإشمام في هذا إنما هو بعد الدال ، لأنها ساكنة فهى بمنزلة دال زيد المرفوع في الوقف ، وليس بمنزلة الإشمام في - سيئت - وقيل لأن هذا متحرك ، ولم يذكر الشيخ في شرحه غير هذا القول ، فقال : حقيقة هذا الإشمام أن يشير بالعضو إلى الضمة بعد إسكان الدال ، ولا يدركه الأعمى لكونه إشارة بالعضو من غير صوت ، قال أبو علي : وهذا الإشمام ليس في حركة خرجت إلى اللفظ ، وإنما هو تهيئة العضو لإخراج الضمة ليعلم أن الأصل كان في الدال الضمة ، فأسكنت كما أسكنت الباء في سيع ، والكسر من النون لالتقاء الساكنين ، وكسرت الهاء بعدها لأجل كسرة النون ، نحو : به ، ومن أجله :

٨٣٣- [وَضُمَّ وَسَكَّنَ ثُمَّ ضُمَّ لِنَسِيرِهِ وَكُلُّهُنَّ فِي الْمَاءِ عَلَى أَصْلِهِ تَلَا]

أى ضم الدال وسكن النون ، ثم ضم الهاء لغير شعبة ، وأما حكم الهاء في الصم والكسر والصلة فعلى ما عرف من أصولهم في باب هاء الكناية ، فتكسر الهاء وتصلها بياء في قراءة شعبة ، لأجل كسر ما قبلها ، وتضم الهاء في قراءة غيره لعدم الكسر قبلها ، وابن كثير وحده يصلها بواو كما يقرأ - منهو - و - عنهو - والباقون يضمون ولا يصلون كما يقرءون - منه - وعنه .

٨٣٤- [وَقُلْ مِرْفَقًا فَتَحَّ مَعَ الْكَسْرِ (ع) هـ
وَتَزَوَّرُ لِلشَّيْءِ كَتَحَمَّرُ وَمَصَّلًا]

أى عم مرفقا فتح في الميم مع الكسر في الفاء ، والباقون بعكس ذلك : كسروا الميم وفتحوا الفاء ، وهما لغتان في مرفق اليد ، وفيما يرتفق به ، وقيل : هما لغتان فيما يرتفق به ، وأما مرفق اليد فيكسر الميم وفتح الفاء لا غير ، - وتزور - ظاهر .

٨٣٥- [وَتَزَوَّرُ التَّخْفِيفُ فِي الزَّايِ (ت) آيت
(وَحِرْمِيَّةٌ) هُنَّ مُلَّتْ فِي اللَّامِ تَقْلًا]

أصله تزاور ، فن شدد أدغم التاء الثانية في الزاي ، ومن خفف حذفها كما مضى في نحو - تنزل الملائكة - وتذكرون - وهما وقراءة ابن عامر سواء : الكل بمعنى العدول والانحراف ، والتخفيف والتشديد في - ملكت - لغتان في التشديد الكثير .

٨٣٦ - [يُوْرَفِكُمْ الْإِسْكَانُ (ذ) ي (ص) فَوِ (ح) لُوِه]

وَقِيَسِدِ عَنِ الْبَيَّاقِينَ كَثْرَتُهُ تَأْصُلًا [

يعنى أن الأصل كسر الغاء ، والإسكان تخفيف نحو كيد وفخذ - والورق : الفضة ، ويقال له الرقة أيضا .

٨٣٧ - [وَحَذَفَكَ لِلتَّنَوِينِ مِنْ مِائَةِ شَفَا]

وَتُشْرِكُ خِطَابٌ وَهُوَ بِالْجُزْمِ (ك) حَلَا [

يريد ثلاثمائة سنين ، من حذف التنوين من مائة ، أضافها إلى سنين كما يقال ثلاثمائة سنة ، وإنما أوقع الجمع موقع المفرد كقوله تعالى - بالأخسرين أعمالا^(١) - .
وقال الفرزدق :

• ثلاث مثين للملوك وقابها دارى •

وقال آخر :

• وخمس مئ منها قسى وزالف •

ونحو ذلك نحو قول عنترة :

• فيها اثنتان وأربعون حلوبة • سوداً

فلفظ الحلوبة يستعمل للواحد والجمع ، فلما وصفها هنا بالجمع في قوله سود أشعر ذلك بأنه استعملها جمعا ، فيكون التمييز بالجمع في موضع المفرد ، وهو الأصل ، بدليل أن هيمز العشرة فادونها مجموع ، وإنما أفرد فيما عدا ذلك اختصارا لما كثر المعداد ، قال الفراء : من العرب من يضع سنين في موضع سنة ، وأما من نون ثلاثمائة : فسنين عنده إما تمييز منصوب ، كقوله إذا عاش الفتى مائتين عاما ، ووجه جمعها ماسبق ، وإما أن يكون عطف بيان أو بدلا من ثلاث ، فهو على هذه الأوجه منصوب ، وإما أن يكون عطف بيان أو بدلا من مائة ، فيكون مجرورا وقيل البدل أجود من عطف البيان ، لأن عطف البيان من النكرة غير سائغ عند البصريين ، أى ولبثوا في كهفهم سنين ثلاث مائة ، قال الزجاج سنين عطف على ثلاث : عطفه البيان والتوكيد ، قال : وجائز أن يكون سنين من نعت المائة ، وهو راجع في المعنى إلى ثلاث ، كما قال :

• فيها اثنتان وأربعون حلوبة • سودا

فجعل سودا نعتا لحلوبة ، وهو في المعنى نعت بجملة العدد ، وكذا قال أبو جعفر النحاس : انخفض رد على مائة ، لأنها بمعنى مائتين ، وقال الفراء : من نون وهو يريد الإضافة نصب سنين بالتفسير للعدد ، ونقل الزمخشري في مفصله عن أبي إسحاق أنه قال : لو انتصب سنين على التمييز لوجب أن يكونوا قد لبثوا تسع مائة سنة ، فكانه قصد بذلك الرد على الفراء ، وهو غير لازم ، لأن قراءة الإضافة لا تشعر بذلك وستقرر ذلك في شرح النظم إن شاء الله ، وأما - ولا تشرك في حكمه أحدا فقراءة ابن حامر بلفظ النهى ، وهو ظاهر ، وقراءة الباقين على الإخبار على لفظ الغيبة ، أى ولا يشرك الله أحدا في حكمه ، وقوله خطاب أى ذو خطاب ، والله أعلم

٨٣٨- [وَفِي مُرْ ضَمِّهِ يَفْتَحُ عَاصِمٌ
بِحَرْفَيْهِ وَالْإِسْكَانُ فِي الْمِيمِ حُصًّا]

معنى الكلام في ثمر بضم التاء والميم وفتحهما في سورة الأنعام ، وزاد هنا إسكان الميم تخفيفا ، وكل ذلك لغات ، وقوله : بحرفيه ، بمعنى موضعيه في هذه السورة ، وكان له - ثمر - وأحيط بثمره - وقد تقدم ذكر الذى فى يس فى سورة الأنعام ، فثمر بضمين جمع ثمار ، وثمر جمع ثمرة ، وثمر بفتحين جمع ثمرة ، كبقرة فى جمع بقرة ، وثمر يسكون الميم جمع ثمرة أيضا ، كبدنة وبدن ، ويجوز أن يكون مخففا من مضموم الميم الذى هو جمع ثمار ، ويجوز أن يكون المضموم الميم مفردا ، كعتق وطنب ، وقيل الثمرة بالضم المال ، وبالفتح المأكول ، وقيل : يقال فى المفرد ثمرة بضم الميم ، كسمرة ، والله أعلم .

٨٣٩- [وَدَعَّ مِيمَ خَيْرًا مِنْهُمَا (م) كَمُ (ن) آيَاتٍ
وَفِي الْوَصْلِ لِكِنَّا قَدْ (ل) (م) لَآ]

يريد خيرا منهما منقلبا : أى من الجنتين ، ومنها على إسقاط الميم ، رد على قوله - و دخل جنته - والميم ساقة فى الرسم من مصاحف العراق دون غيرها ، وعلى ذلك قراءة الفريقين ، وحكم ثابت بالضم ، على تقدير ، هو حكم ثابت ، ويجوز نصبه على أنه مصدر مؤكد نحو - صيغة الله - وصنع الله وأما - لكننا هو الله - فأجمعوا على إثبات ألفه فى الوقف ، واختلَفوا فى الوصل ، فأثبتها ابن عامر إجراء للوصل مجرى الوقف ، وحذفها الباقون ، لأن هذه الألف هى ألف أنا . وقد تقدم فى سورة البقرة أنها تحذف فى الوصل دون الوقف ، ونافع أثبتتها وصلا ، وقيل الهمزة خاصة ، قالوا : وأصل هذه الكلمة : لكن أنا ، بإسكان النون من لكن ، وبعدها ضمير المتكلم ، منفصلا مرفوعا . وهو : أنا ، فألقت حركة همزة أنا على نون لكن ، فانفتحت وحذفت الهمزة ، فاتصلت النون فأدغمت الأولى فى الثانية ، وحذفت ألف أنا فى الوصل ، على ما عرف من اللغة ، وثبت فى الوقف ، وخرجوا على هذا التقدير قول الشاعر :

• وتقلينى لكن إياك لا أقلى •

أى لكن أنا ، قال الزجاج : إثبات ألف أنا فى الوصل شاذ ، ولكن من أثبت فعلى الوقف ، كما يثبت الهاء فى قوله - ماهيه - و - كتابيه - :

وأجاز أبو على أن يكون الضمير المتصل بلكن ، مثل المنفصل الذى هو نحن ، نحو لم يعتنا ، فأدغمت نون لكن فيها ، فالألف ثابتة وقفا ووصلا ، لأن ألف فعلنا لا تحذف ، قال وعاد الضمير على الضمير الذى دخلت عليه ، لكن على المعنى ، ولو عاد على اللفظ لكان لكننا هو الله ربنا ، قال الزجاج فأما - لكننا هو الله ربى - فهو الجيد بإثبات الألف ، لأن الهمزة قد حذفت من أنا ، وصار إثبات الألف عوضا من الهمزة ، قال : وقرئ - لكن بإسكان النون ، ولكن - بنونين بلا إدغام ، لأن النونين من كلمتين - ولكننا بنونين وألف ، قال : والجيد البالغ ما فى مصحف أبى - لكن أنا هو الله ربى فهذا هو الأصل وجميع ما قرئ به جيد بالغ ، ولا أنكر القراءة بهذا ، والأجود اتباع القراءة ولزوم الرواية ، فإن القراءة سنة ، وكلما كثرت الرواية فى الحرف ، وكثرت به القراءة ، فهو المتبع ، وما جاز فى العربية ولم يقرأ به قارئ فلا نقر أن به ، فإن القراءة به بدعة ، وكل

ما قلت به الرواية وضعف عند أهل العربية فهو داخل في الشذوذ ، فلا ينبغي أن يقرأ به ، قال أبو عبيد ،
وكتبت - لكننا - يعني بألف قال : هكذا ، ورأيتها في المصحف الذي يقال : إنه الإمام : مصحف عثمان ،
والقاء في قوله فد زائدة وملا جمع ملاءة أشار إلى حججه وعمله ، وقد سبق تفسيره .

٨٤٠- [وَذَكَرْتُ تَكُنُّ (شَ) اِفِ وَفِي الْحَقِّ جَرَّهُ

عَلَى رَفِعِهِ (حَ) بَرُّ (سَ) حَيْد (نَ) أَوْلَا]

يريد - ولم تكن له فته - تذكير الفعل وتأنينه ظاهراً ، وأما هنالك الولاية لله الحق - فاجر الحق على أنه
صفة لله ، ورفع على أنه صفة للولاية ، والحق : مصدر ، فالوصف به على تقدير ذى الحق ، وذات الحق ،
ويشهد لقراءة الجر : قراءة ابن مسعود رضى الله عنه . هنالك الولاية لله وهو الحق - وقوله تعالى - ثم
ردوا إلى الله مولاهم الحق - ويشهد لقراءة الرفع قراءة أبي - هنالك الولاية الحق لله ، وقوله سبحانه - الملك
يومئذ الحق للرحمن قال الفراء : والولاية الملك ، ولونصب الحق على معنى حقا كان صواباً ، قال أبو علي :
ومعنى وصف الولاية بالحق ، أنه لا يشوبها غيره ، ولا يخاف فيها ما في سائر الآيات من غير الحق ، وقول
الناظم : وفي الحق جره ، مبتدأ وخبره ، ثم استأنف على رفعه خبر ، أى عالم ، سعيد ، نعت خبر تأول للرفع
ما ذكرناه ، والله أعلم .

٨٤١- [وَعُقْبًا سُكُونُ الضَّمِّ (نَ) صُّ (فَ) تَى وَيَا

نُسَيْرٌ وَالَى فَتَحَهَا (نَفَرٌ) مَلَا]

يريد - وخبر عقبا ضم القاف وإسكانها لغتان ، وهى العاقبة والعقبى والعقبة ، ومعناها الآخرة ، وأما - ويوم
نسير الجبال - فقرأه على البناء للمفعول نفر ملا ، وهو جمع مى ، وهو الثقة ، ثم ذكر تمام تقييد القراءة ،
فقال :

٨٤٢- [وَفِي النَّوْنِ أَنْتُ وَالْجِبَالِ بِرَفْعِهِمْ

وَيَوْمٌ يَقُولُ النَّوْنُ حَمْزَةٌ فَضَّلًا]

أنث أى اجعل دلالة التأنين موضع النون ، وهى التاء ، وإنما نص على النون لتعلم قراءة الباقيين ، ولو لم يذكر
ذلك لأخذ التذكير ضداً للتأنين ، ورفع الجبال لأنه مفعول فعل مالم يسم فاعله ، وقرأ الباقيون بالنون وكسر
الياء ، ونصب الجبال لأنه مفعول فعل مسند للفاعل ، وقد شرح بمعنى القراءة الأولى في :

(وَسَيَّرَتِ الْجِبَالَ فَسَكَتَ سَرَابًا^(١) - وَإِذَا الْجِبَالُ سَيَّرَتْ^(٢)) .

وقد نسب السير إلى الجبال فى يوم تمور السماء مورا ، وتسير الجبال سيرا ويقوى النون فى نسير قوله تعالى بعده -
وحشرناهم فلم تغادر - والضمير فى برفعهم عائد على نفر - ويوم يقول نادوا شركائى - الياء فيه لله تعالى والنون
للعظمة ، وفضلها حمزة نقرأ بها :

٨٤٣ - [لَمَهْلِكِهِمْ ضَمُّوا وَمَهْلِكَ أَهْلِهِ

سِوَى عَاصِمٍ وَالكَسْرُ فِي اللَّامِ (ء) وَلَا]

يريد ضم الميم في وجعلنا لمهلكهم موعدا ما شهدنا مهلك أهله^(١) في سورة النمل . وكلهم سوى عاصم ضموا الميم وفتحوا اللام ، لأنه يعنى الإهلاك ، وفعله أهلك ، نحو :
- ولقد أهلكنا القرون من قبلكم^(٢) - وعاصم فتح الميم ، فيكون من الهلاك ، وفعله هلك ، والمصدر مضاف إلى الفاعل ، وعلى قراءة الضم إلى المفعول ، ويجوز أن يكون المفتوح الميم بمعنى المضموم ، فقد قيل : إن هلك استعمل لازما ومتعديا ، نحو رجع ورجعته ، وفتح اللام مع فتح الميم قراءة أبي بكر عن عاصم ، وهى أشيع اللغتين ، وكسر اللام رواية حفص عن عاصم ، ونظيره مرجع ومحبط ، والفتح هو الباب والقياس ومعنى عول جوز أى عول عليه .

٨٤٤ - [وَهَا كَسْرٌ أَنْسَانِيهِ ضَمٌّ لِحَفْصِهِمْ

وَمَنْعُهُ عَلَيْهِ اللَّهُ فِي الذَّنْحِ وَصَلَا]

أضاف ها إلى الكسر لما كان الكسر فيها ، وقصرها ضرورة ، ويجوز أن يكون من باب القلب لأمن الإلباس ، أراد وكسر هاء - أنسانيه - ضم ، والضم هو الأصل في هاء الضمير على ما سبق تقريره في باب هاء الكناية ؛ وهذا حكم من أحكام ذلك الباب ، ومثله ما يأتي في أول طه .
(لِأَهْلِهِ أَمْسَكُوا^(٣)) .

ووجه الكسر فيهما مجاورة الهاء للياء الساكنة والكسرة : نحو فيه وبه ، وقوله في آخر البيت وصلا ، ذكره الشيخ بفتح الواو والصاد ، أى وصله حفص بما قبله ، وبضم الواو وكسر الصاد ، أى وصل ذلك ونقل له :

٨٤٥ - [لِتُفَرِّقَ فَفَتْحُ الضَّمِّ وَالْكَسْرُ غَيْبَةٌ

وَقُلْ أَهْلَهَا بِالرَّفْعِ (ر) أَوْ بِهِ (فَ) صَلَا]

يعنى فتح ضم الياء وكسر الراء، وغيبه: حال أى ذا غيبة، وفتح خبر - لتفرق - أى هو مفتوح الضم والكسر فى حال غيبته ، أى بالياء مكان التاء ، أسند الفعل إلى الأهل فارتفع الأهل بالفاعلية ، أى ليغرقوا، وفى القراءة الأخرى أسند الفعل إلى المخاطب ، فانتصب أهلها على أنه مفعول به واللام فى ليغرق لام العاقبة على القراءتين ، ومعنى فصل : بين ، والله أعلم :

٨٤٦ - [وَمُدٌّ وَخَفَّفُ يَاءُ زَاكِيَّةَ (س) مَا

وَنُونٌ لَدُنَّ خَفَّ (ص) أَحْبَبَهُ إِلَى]

أراد - نفسا زاكية - وكلتا القراءتين ظاهرة: الزاكي والزكي واحد، ومثل هاتين القراءتين ماسبق في المائة قاسية - وقسية - وقوله - قد بلغت من لدني عذرا - تشديد نونه : من جهة أن نون - لدن - ساكنة ، الحق بها نون الوقاية لتقي نونها من الكسر الواجب قبل ياء المتكلم في الحروف الصحيحة ، كما فعل ذلك في من وعن محافظة على سكونها ، فاجتمع نونان ، فأدغمت نون لدن في نون الوقاية ، ونافع لم يلحق نون الوقاية فانكسرت نون لدن ، وإذا كان قد حذفها من - أمحاجوني - وتبشرون - مع كونها قد اتصلت بنون رفع الفعل ، فحذفها من هذا أولى ، وإلى في آخر البيت : واحد الآلاء ، وهي : النعم ، قال الجوهري : واحدها ألى بالفتح ، وقد نكسر وتكتب بالياء ، مثاله : معى وأمعاء ، وإعراب صاحبة مبتدأ وإلى خبره ، أى ذو إلى ، أى ذونعمة ، ويجوز أن يكون صاحب فاعل خف ، وإلى حال ، أى ذا نعمة ، ثم بين قراء أبي بكر فقال .

٨٤٧ - [وَتَسْكُنْ وَأَثْمِيمٌ ضَمَّةُ الدَّالِ (ص) إِدِقًا

تَحَذَّتْ فَخَفَّفُ وَكَسِرِ الْخَاءِ (دُ) م (حُ) لَلَا]

أى سكن الدال تخفيفا كما تسكن عضد وسبع ، وأهل هذه اللغة يكسرون نون لدن لالتقاء الساكنين ؛ فلم يحتج شعبة إلى إلحاق نون الوقاية ، لأن نون لدن مكسورة ؛ فلهذا جاءت قراءته بتخفيف النون ، واما إثمائه ضمة الدال فللدلالة على أن أصلها الضم ، وفي حقيقة هذا الإثمائم من الخلاف ماسبق في من لدنه في أول السورة ، وصرح ابن مجاهد هنا بما صرح به صاحب التيسير ثم ، فقال : يشم الدال شيئا من الضم ، وقال هناك بإثمائم الدال الضمة ، وفسره أبو على بأنه تهينة العضو لإخراج الضمة ، وصاحب التيسير قال : هنا أبو بكر بإسكان الدال وإثمائها الضم وتخفيف النون ، وقال هناك : وإثمائها شيئا من الضم ، ونقل الشيخ في شرحه عنه أنه قال يجوز أن يكون هنا الإشارة بالضمة إلى للدال فيكون إخفاء لا سكونا ، ويدرك ذلك بحاسة السمع ، وقال الشيخ يشمها الضم على ما تقدم في - من لدنه - من الإشارة بالعضو

قلت : وجه اختلاس الضمة هنا أظهر منه هناك ، من جهة أن كسر النون هناك ، إنما كان لالتقاء الساكنين ، فلو لم تكن الدال ساكنة سكونا محضا لم يحتج إلى كسر النون ، وبقيت على سكونها ، وهنا كسر النون لأجل إيصالها بياء المتكلم ، كما أن نافعا يكسرها مع إشباعه لضمة الدال ، غير أن الظاهر أن قراءته في الموضعين واحدة . وقد بان أن الصواب ثم الإشارة بالعضو ، فكذا هنا ، والله أعلم .

وأما لتخذت عليه أجرا - فخفف التاء وكسر الخاء ابن كثير وأبو عمرو فيكون الفعل تحذ مثل علم ، قال أبو عبيد هي مكتوبة هكذا ، وهي لغة هذيل ، وقرأ الباقر بتشديد التاء وفتح الخاء ، فيكون الفعل اتخذ نحو - اتخذوا إيمانهم جنة - واتخذوا آياتي ورصلي هزوا - وذلك كثير في القرآن ماضيه ومضارعه نحو - ومن الناس من يتخذ - وتلك اللغة لم يأت مضارعها في القرآن ، ولأما ضيها في غير هذا الموضع ، وإعراب قوله : دم حلا ، كإعراب دم يدا ، أى ذا حلا ، أو يكون تمييزا ، نحو : طب نفسا ، والله أعلم .

٨٤٨ [وَمِنْ بَعْدُ بِالْتَّخْفِيفِ يُبْدِلُ هَهُنَا

وَفَوْقَ وَتَحْتَ الْمَلِكِ (ك) اِفِيهِ (ظ) لَلَلَا]

أى من بعد لتخذت - أن يبدلها ربهما - وفوق الملك وتحتها : يعنى : سور في التحريم ، ونون : - أن يبدله أز واجا .

(عَسَى رَبَّنَا أَنْ يُبَدِّلَنَا^(١)).

فحذف الناظم المضاف إليه بعد فوق اكتفاء بذكره له بعد تحت ، ومثله : بين ذراعي وجبهة الأسد ، قال أبو علي : بدل وأبدل يتقاربان في المعنى ، كما أن نزل وأنزل ، كذلك ، إلا أن بدل ينبغى أن يكون أرجح لما جاء في التنزيل من قوله :

(لَا تَبْدِيلَ لِكَلِمَاتِ اللَّهِ^(٢)).

ولم يجيء فيه الإبدال ، وقال - وإذا بدلنا آية مكان آية :

(فَبَدَّلَ الَّذِينَ ظَلَمُوا^(٣) - وَبَدَّلْنَا هُمْ بِجَنَّتَيْنِ^(٤)).

وسمى ذكر الخلاف في الذي في سورة النور :

(وَلِيُبَدِّلَنَّهُمْ مِنْ بَعْدِ خَوْفِهِمْ أَمْنًا^(٥)).

قال الشيخ والهاء في كافيه عائدة على يبدل بالتخفيف في المواضع الثلاثة ، وإنما ظلل لأنه بإجماع من أهل العربية لا مطعن فيه ، لأنه في المواضع الثلاثة تبديل الجوهرة بأخرى ، وإنما تكلم النحاة في قراءة التشديد ، لأنهم زعموا أن التشديد إنما يستعمل في تغير الصفة دون الجوهر .

قلت : هذا قول بعضهم ، وليس بمطرد ، وقد رده أبو علي ، وقال المبرد يستعمل كل واحد منهما في مكان الآخر ، والله أعلم

٨٤٩ - [فَاتَّبَعَ خَفَّفَ فِي الثَّلَاثَةِ (ذ) اِكْرَا]

وَحَامِيَّةً بِالْمَدِّ (صُحْبَةُ) هُ (كَ) لَأ]

أى خفف الباء من - فأتبع سببا حتى إذا بلغ مغرب الشمس - ثم أتبع سببا حتى إذا بلغ مطلع الشمس - ثم أتبع سببا حتى إذا بلغ بين السدين - فهذا معنى قوله في الثلاثة ، والأولى أن يقرأ أول بيت الشاطبي ، وأتبع خفف بالواو ، وتكون الواو للعطف أنت للفصل ، ويقع في كثير من النسخ فأتبع بالفاء ، وليس جيدا إذ ليس الجميع بلفظ فأتبع بالفاء ، إنما الأول وحده بالفاء ، والآخران خاليان منهما ، ولم ينبه على قطع الهمزة ، ولا بد منه فليته قال ، وأتبع كل اقطع هنا خفف ذاكر ، أى كله وذهب التنوين لالتقاء الساكنين - والتخفيف والتشديد لغتان ، وهما بمعنى تبع كعلم ، قال الله تعالى :

(فَمَنْ تَبِعَ هُدَايَ^(٦)).

في البقرة ، وقال في طه :

(٢) سورة النور آية : ٥٥

(٤) سورة البقرة ، آية : ٢٨

(١) سورة التوبة ، آية : ٣٦

(٣) سورة البقرة ، آية : ٥٩

(٥) سورة سبأ ، آية : ١٦

(فَمَنْ آتَبَعَ - وقال - فَأَتْبَعَهُ شِهَابٌ ثَائِبٌ ^(١) - فَأَتَّبَعُوهُمْ مُشْرِقِينَ ^(٢)) .

وهذه المواضع مجمع عليها ، واختلف هنا وفي الذي في آخر الأعراف والشعراء ، وقيل اتبع يتعدى إلى
لمفعولين ، بدليل :

(وَأَتَّبَعْنَاهُمْ فِي هَذِهِ الدُّنْيَا لَمَنَّةً ^(٣)) .

فالتقدير أتبع أمره سببا ، وقيل : اتبع الحق واتبع بمعنى ، واختار أبو عبيد قراءة التشديد ،
قال : لأنها من المسير لأنها هي افتعل من قولك : تبعت القوم وأما الاتباع بهمز الألف ، فلأنها معناه
اللاحق كقولك :

(فَأَتَّبَعُوهُمْ مُشْرِقِينَ - فَأَتْبَعَهُ شِهَابٌ) .

ونحوه واختار الفراء التخفيف فقال أتبع أحسن من اتبع ، لأن اتبعت الرجل إذا كان يسير وأنت تسير
وراءه . فإذا قلت اتبعتة فكأنك قفوته ، قال أبو جعفر النحاس وغيره : الحق أنهما لغتان بمعنى السير ، فيجوز أن
يكون معه اللاحق وأن لا يكون :

قلت ومعنى الآية - وآتيناه من كل شيء أى من أسباب كل شيء : أراد من أغراضه ، ومقاصده
في ملكه سببا طريقا موصلا إليه : والسبب ما يتوصل به إلى المقصود من علم ، أو قدرة ، وآلة : فأراد
بلوغ المغرب :

(فَأَتَّبَعَ سَبَبًا) .

يوصله إليه :

(حَتَّى بَلَغَ) .

وكذلك أراد بلوغ المشرق .

(فَأَتَّبَعَ سَبَبًا) .

وأراد بلوغ السدين .

(فَأَتَّبَعَ سَبَبًا)

هذه عبارة الزمخشري في ذلك وقال أبو علي :

(وَآتَيْنَاهُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ) .

بالخلق إليه حاجة سببا أى علما ومعونة له على ما مكناه فيه ، فاتجه في كل وجه وجهناه له ، وأمرناه به ،
للسبب ، الذى ينال به صلاح ما مكن منه ، وقوله .

(٣) سورة القصص ، آية : ٤٢

(٢) سورة الشعراء ، آية : ٦٠

(١) سورة الصافات ، آية : ١٠

(فِي عَيْنِ حَامِيَةٍ) .

هذه القراءة بزيادة ألف بعد الحاء ، وبياء صريحة بعد الميم أى حارة من حيت تحمى فهى حامية قال أبو علي : ويجوز أن تكون فاعلة من الحمأة ، فخففت الهمزة بقلها ياء محضة ، قلت : لأنها مفتوحة ، بعد مكسورة ، فإبدالها ياء ، هو قياس تخفيفها على ما سبق في باب وقف حمزة . وفي هذا الوجه ، جمع بين معنى القراءتين كما يأتي ، ثم تم الكلام في بيان هذه القراءة في البيت الآتي . وأخبر عن لفظ صحبة بقوله : كلاً أى حفظ ، كما أخبر عنها فيما تقدم بقوله : « تلا وفي موضع آخر ولا ، لأنه مفرد :

٨٥٠ - [وَفِي الهمزِ يَاءٌ عَنْهُمْ وَ (صِحَابُ) هُمُ

جَزَاءَهُ فَفَنَوْنٌ وَأَنْصَبِ الرَّفْعَ وَأَقْبِلَا]

فالقراءة الأخرى بالقصر والهمز حمئة أى فيها الحمأة . وهو الطين الأسود . وروى أن معاوية : سأل كعباً ابن نجد الشمس تغرب في التوراة . فقال : في « ماء وطين » وفي رواية : في « حمأة وطين » وفي أخرى في طينة سوداء ، أخرجهن أبو عبيد في كتابه ، وروى في شعر تبع في ذى القرنين .

فرأى مغيب الشمس عند ماؤها في غير ذى خلب دنائط حرمد

أى في عين ماء ذى طين ، وحمأ أسود قال الزجاج : يقال حميت البئر فهى حمئة ، إذا صار فيها الحمأة : ومن قرأ حامية بغير همز ، أراد حارة ، قال : وقد تكون حارة ذات حمأة يعنى جمعاً بين القراءتين . وقرأ مداول صحاب (فله جزاء الحسنى) أى : فله الحسنى جزاء ، فجزاء مصدر منصوب ، في موضع الحال . المعنى فله الحسنى مجزية ، أو مجزيا بها . والمراد بالحسن على هذه القراءة الجنة ، وقرأ الباقون بإضافة جزاء إلى الحسنى . قال الفراء : الحسنى حسناته فله جزاؤها ، وتكون الحسنى الجنة ، ويضيف الجزاء إليها وهى هو ، كما قال « دين القيمة » ولدار الآخرة . وقال أبو علي : له جزاء الخصال الحسنية التى أتاها وعملها ، واختار أبو عبيد قراءة النصب ، وقال أبو علي قال أبو الحسن : هذا لا تكاد العرب تتكلم مقدماً إلا في الشعر ، وقول الناظم « وأقبلا » أراد وأقبلن ، فأبدل من نون التأكيد الخفيفة ألفاً :

٨٥١ - [(عَلَى حَ) قِ السُّدَيْنِ سَدًا (صِحَابُ حَ)

قِ الضَّمِّ مَفْتُوحٌ وَيَس (شِ) ذِ (ع) لَأ]

رمز في المواضع الثلاثة لمن فتح السين فيها ، والفتح ، والضّم ، لغتان ، فوضعا منها هنا حتى إذ بلغ بين السدين (على ان تجعل بيننا وبينهم سدا) والذي في يس : موضعان :

(وَجَعَلْنَا مِنْ بَيْنِ أَيْدِيهِمْ سَدًا وَمِنْ خَلْفِهِمْ سَدًا ^(١)) .

أى الضم مفتوح فيهما ، وفي يس ، ولولا أن الخلاف في السين واقع بين الضم ، والفتح ، دون الرفع ، والنصب ، لكان قوله : على حق السدين موهما ، أنه بالضم لإطلاقه ويكون قوله : الضم مفتوح مختصاً بسدا ولكن ما ذكره في الخطبة من قوله : وفي الرفع ، والتذكير ، والغيب ، مختص بالرفع ، والرفع غير الضم

على ما سبق بيانه هناك رشد علا ، من شاد البناء ، اذارفعه ، وطلاه بانثيد ، وهو الحص : وعلا : جمع عليا أو مفرد .

٨٥٢ - [وَيَأْجُوجَ مَأْجُوجَ أَهْمَزِ الْكُلِّ (نَ) اصِرًا

وَفِي يَفْقَهُونَ اللَّضْمُ وَالْكَسْرُ (ش) كَلًّا]

يعنى بالكل هنا : وفي الأنبياء ، وهما إسمان أعجيبان ، لطافتين عظيمتين ، قيل لا يموت الواحد منهم حتى يخلف من صلبه ألفا ، ومصدقا هذا من الحديث الصحيح ، لما ذكر نعت النار . قال إن منكم واحدا ، ومن يأجوج ومأجوج ألفا . وقيل : يأجوج إسم لذكرانهم ومأجوج إسم لأنثاهم ، وهما على أوزان كثير من أعلام العجمة . كطلوت ، وجالوت ، ودواد ، وهاروت ، وماروت ، فالألف فيهما كالألف في هذه الأسماء وأما همز هذه الألف فلا وجه له عندي ، الا اللغة المحكية عن العجاج ، أنه كان يهمز العالم ، والخاتم ، وقد حاول جماعة من أئمة العربية لهما اشتقاقا كما يفعلون ذلك في نحو آدم ، ومريم ، وعيسى ، على وجه الرياضة في علم التصريف ، والا فلا خفاء أنها كلها أعجمية ، وهذه طريقة الزمخشري وغيره من المحققين . وأقرب ما قيل في اشتقاقها ، أن يأجوج من الأوج ، وهو الاختلاط وسرعة العدو ، أو من أجبج النار ، فوزن يأجوج يعفول ، ومأجوج معفول ، فيكون الهمز فيهما هو الأصل ، وتركه من باب تخفيف الهمز ، وقيل مأجوج من ماج يموج اذا اضطرب ، وبشهد لهذه المعاني ما وصفهم الله تعالى به ، فإفسادهم في الأرض على وجه القهر والغلبة ، يشبه تأجبج النار والتهاها عاصية على موقدها ، وكونهم « من كل حذب ينسلون » يناسب سرعة العدو ، وكون بعضهم « يموج في بعض » هو الاختلاط ، فالمنع لها من الصرف ، هو العجمة مع الملحمة ، وإن قيل هما عربيان ، فالتأنيث عوض العجمة ، لأنهما إسمان لقبيلتين ، ويفقهون بفتح الياء والقاف . أى لا يفقهون لجهلهم بلسان من يخاطبهم ، وبضم الياء وكسر القاف لا يفقهون غيرهم قولاً لعجمة ألسنتهم ، فالمفعول الأول محذوف نحو : (لينذر بأسا شديدا) أو الألف في شكلا للضم ، والكسر ، أى : جعللا شكلا في يفقهون :

٨٥٣ - [وَحَرَكَ بِهَا وَالْمُؤْمِنِينَ وَمُؤَدَّةُ

خَرَّاجًا (ش) فَأَ وَاَعِكْسُ فَخَرَجُ (أ) هُ (م) لًا]

خرأجا مفعول حرك : أى بهذه السورة ، وبسورة المؤمنين أراد فتح الراء ، ومد ذلك الفتح فيصير ألفا ، والقراءة الأخرى بإسكان الراء : لأنه ضد التحريك ، وإذا بطلت الحركة بطل مداها ، وانخرج وانخراج واحد ، كالتول والتوال . أى جعللا يخرج من الأموال ، فلهذا هنا « فهل نجعل لك خرأجا » والذي في المؤمنين « أم تسألهم خرأجا (١) » وقوله : واعكس فخرج يعنى الثاني في سورة المؤمنين « فخرأج ربك (٢) خير » أى أقرأه لابن عامر وحده بالإسكان ، والقصر . أى ما يعطيه الله سبحانه خيرا مما يعطيه هؤلاء . فقد صار في حرفي المؤمنين ثلاث قراءات ، مدهما لحزة ، والكسائي ، وقصرهما لابن عامر ، ومد الأول وقصر الثاني للباقيين ، وأمامد الأول وقصر الثاني فلا والله أعلم . وقد مضى معنى ملا وأنه جمع ملاءة وهى المحفة ، ويمكن به الحجة لأنها جبة وسترة :

٨٥٤ - [وَمَكَنِّيْ أَعْظَمَ (د) لِيَسْلَأَ وَسَكَنُوا

مَعَ الضَّمِّ فِي الضَّدْفَيْنِ عَنِ شُعْبَةَ الْمَلَأَ]

دليلا حال من مكنتي : أى أظهره دليلا على أن القراءة الأخرى بالإدغام ، هذا أصلها ، النون الأولى من أصل الفعل ، والثانية نون الوقاية ، فلما اجتمع المثلان ساغ الإدغام ، والاظهار ، ورسم في مصحف أهل مكة بنونين ، وفي غيره بنون واحدة ، فكل قراءة على موافقة خط مصحف ، وقال الشيخ : دليلا حال من الضمير في أظهر المروع ، أو المنصوب ، أو على أنه مفعول . وقوله وسكنوا يعنى المشايخ ، والرواة سكنوا الدال وضموا الصاد نائلين ذلك عن شعبة ، ووجه الإسكان التخفيف لاجتماع ضمتين كما في قراءة غيره كما يأتي ، وأضاف شعبة إلى الملاوهم الأشراف فلهذا جره وإلإفشعبة غير منصرف ، كذا ذكره الشيخ في شرحه ، ويجوز أن يكون غير منصرف ، ولم يصفه إلى الملا ويكون الملا فاعل ، وسكنوا على لغة أكلوني البراغيث فيكون فيه من البحث ما في قوله تعالى :

(عَمُوا وَصَمُوا كَثِيرٌ مِنْهُمْ (١)) .

وقوله سبحانه :

(وَأَسْرَوْا النَّجْوَى الَّذِينَ ظَلَمُوا (٢)) .

والملا ليس برمز مع شعبة ، لأن الرمز لا يجتمع مع مصرح باسمه ، ولكنه مشكل من جهة ما بعده فإن قوله : كما حقه رمز . ولا مانع من أن يكون الملا منضمنا إلى ذلك رمزاً للقراءة الآتية ، إلاكونه أضاف شعبة إليه . وفي ذلك نظر ، وكان يمكنه أن يقول عن شعبة ولا ، والله أعلم :

٨٥٥ -] (كَمَا حَقَّ) وَاهْمَزْ مُسَكَّنًا

لَدَى رَدْمًا أَتَقُونِي وَقَبِلَ أَكْسِرِ الْوَلَاءَ]

الماء في حقه ، وضماه لفظ الضدفين ، أى إنه يستحق في الأصل ضمين ، هذا معنى ظاهر اللفظ ، وباطنه أن ابن عامر ، وابن كثير ، وأبا عمرو قرءوا بضم الصاد والدال معا ، والكاف في كما ، نحو : التي في قوله تعالى :

(وَتُقَلَّبُ أَنْفُسُهُمْ وَأَبْصَارُهُمْ كَمَا لَمْ يُؤْمِنُوا بِهِ (٣)) .

فما بعدها علة لما قبلها في الموضعين ، والضمان علة الإسكان ، وقرأ الباقون وهم نافع ، وحجرة . والكسائي ، وحفص ، بفتحهما فالفتح فيهما والضم لغتان ، والإسكان لغة ثالثة . والمعنى بالصدفين ناحيتا الجبلين المرتفعين المتقابلين ، وقوله واهمز مسكنا أى اثت بهمزة ساكنة في لفظ « ردما اتوتني » وقد لفظ في نظمه بصورة القراءة المقصودة ، وكسر التنوين قبلها ، وهو المراد بقوله : وقبل اكسر ، أى وقبل هذا الهمز الساكن اكسر ماويله ودنا منه ، وهو التنوين . وإنما كسره لأنه التقى مع الهمز الساكن ، أى اكسر ذا الولاء يقال : والى ولأء :

(٢) سورة الأنبياء ، آية : ٢١

(١) سورة المائدة ، آية : ٧١

(٣) سورة الأنعام ، آية : ١١٠

وفعلته على الولاة، أى شيئاً بعد شيء ، والى لذا. هذا أى اتصل به ويقع فى بعض النسخ اكسروا بضمير الجمع ولا حاجة إليه ، والإفراد أولى لقوله قبله واهمز ، وبأى ، وابدأ ، وزد فى البيتين الباقيين ، ووجه هذه القراءة أنها من آتى يأتى ، أى « جيئونى بزبر الحديد » وحذفت الباء فتعدى الفعل فنصب ، قال أبو على : « ابتونى » أشبه بقوله :

(فَأَعِينُونِي بِقُوَّةٍ) .

لأنه كلفهم المعونة على عمل السد، ولم يقبل الخراج الذى بذلوه له ، فقوله : « اتئونى » الذى معناه « جيئونى » إنما هو معونة على ما كلفهم من قوله : « فأعينونى بقوة » ثم ذكر من له هذه القراءة فقال :

٨٥٦ - [اِسْمِيَّةٌ وَالثَّانِي (فَا) شَا (صِر) فَا مَخْلُفَةٌ
وَلَا كَسَرَ وَابْدَأُ فِيهِمَا اَلْيَاءُ مُبْدِلًا]

الثانى قوله :

قَالَ (اِتَّوْنِي اَفْرَغْ عَلَيَّ) .

سكن الهززة حمزة ، وعن شعبة خلاف ، فكأنه فى أحد الوجهين : جمع بين القراءتين فى الموضعين ، وهذا الموضع الثانى ليس قبله تنوين ولا ساكن غيره ، فلهذا قال : ولا كسر ، إنما قبله فتحة لام ، قا والمعنى فى الموضع الثانى كما سبق فى الأول ، والياء محذوفة من قطرا ، إن كان مفعوله ، وإن كان قطرا مفعول أفرغ ، فالتقدير « اتئونى بقطر » أفرغه عليه ، فحذفت الأول لدلالة الثانى عليه ، ولم يحتج قطرا المذكور إلى باء ، لأنه مفعول أفرغ . فهذا بيان هذه القراءة فى الموضعين فى حال الوصل ، ثم شرع يبين الابتداء بالكلمتين على تقدير الوقف قبلها ، فقال : وابدأ فيهما أى فى الموضعين بإبدال الباء من الهزرتين ، لأن فى كل موضع حمزة ساكنة بعد كسر حمزة الوصل ، فوجب قلبها ياء كما يفعل فى « ائت بقرآن » فهذا معنى قوله :

٨٥٧ - [وَزِدْ قَبْلَ هَمْزِ الوَصْلِ وَالنَّيْرِ فِيهِمَا
بِقَطْعِهِمَا وَالْمَدِّ بَدَأَ وَمَوْصِلًا]

أى قبل هذه الباء المبدلة من الهززة الساكنة زد همزة الوصل المكسورة لئمكن النطق بالياء الساكنة قال القراء : قول حمزة صواب من وجهين ، يكون مثل أخذت الخطام ، وأخذت بالخطام ، ويكون على ترك الهززة الأولى فى أتونى ، فإذا سقطت الأولى همزت الثانية ، قلت لهذا وجه آخر لأن المقتضى لإبدال الثانية ألفا اجتماعها مع الأولى ، فإذا حذفت الأولى انهمزت الثانية ، وهو مثل ما قيل فى قراءة قالون « عاد الولى » فى أحد الوجهين ، وينبغى على هذا الوجه إذا ابتدأت أن تقيد الهززة المفتوحة التى حذفت فهى أولى من اجتلاب همزة وصل ، والله أعلم ، ثم بين قراءة باقى القراء فقال : والغير يعنى غير حمزة وشعبة فيهما ، أى فى الموضعين بقطعهما ، أى بقطع الهزرتين ولم يبين فتحهما ، لأن فعل الأمر لا يكون فيه همزة قطع إلا مفتوحة ، ثم قال : والمد أى

وبالمد بعد همزة القطع وبدأ وموصلا ، حالان : أى هذه قراءة غيرهما بادئا ، واصلًا لا يختلف الحال في ذلك . ومعنى هذه القراءة من الإيتاء وهو الإعطاء ، فعنى آتوني ، أعطوني ، وهو يحتمل المناولة والانتهاج ، وقام الدليل على أنه لم يرد الانتهاج لامتناعه عن أخذ الخرج ، فتعينت الإعانة بالمناولة وتحصيل الأدلة والله أعلم .

٨٥٨ - [وطاءً فَمَا اسْتَطَاعُوا لِحَمْزَةٍ شَدَّدُوا

وَأَنْ يَنْفَعَهُ التَّذْكِيرُ (ش) - فَا تَأْوَلًا]

يريد (فَمَا اسْتَطَاعُوا أَنْ يَظْهَرُوهُ) .

أى طاء هذه اللفظة ، فقيده بالفاء ، لأن الذى بعده بالواو ، وطاء منصوب ، لأنه مفعول «شددوا ، والأصل استطاعوا ، فقراءة الجماعة بحذف التاء . وروى عن حمزة إدغامها في الطاء . قال ابن مجاهد : هو ردىء ، لأنه جمع بين ساكنين . وقال الزجاج من قرأ بإدغام التاء في الطاء فلاحن مخطيء ، زعم ذلك النحويون ، الخليل ، ويونس ، وسيبويه ، وجميع من قال بقولهم : لأن السين ساكنة ، فإذا أدغمت التاء صارت طاء ساكنة ، ولا يجمع بين ساكنين ، فإن قال اطرح حركة التاء على السين فخطأ أيضا . لأن سين استفعل لم تحرك قط .

قلت : إنما قال ذلك . لأنه لا يتحقق محض الإدغام إلا بتحريك السين . قال أبو جعفر النحاس : حكى أبو عبيد : أن حمزة كان يدغم التاء في الطاء ، ويشدد الطاء . قال أبو جعفر النحاس : ولا يقدر أحد أن ينطق به ، لأن السين ساكنة ، والتاء المدغمة ساكنة . قال سيبويه : هذا محال . وقال الجوهري : في باب روم من جمع بين الساكنين في موضع لا يصح فيه اختلاس الحركة فهو مخطيء ، كقراءة حمزة « فَمَا اسْتَطَاعُوا ، لأن سين الاستفعال لا يجوز محريكها بوجه من الوجوه ، وأما .

(وَمَا اسْتَطَاعُوا لَهُ تَقَبًّا) .

فلم يختلفوا في إظهار التاء فيها . وأما التذكير في «أن تنفذ كلمات ربى» والتأنيث فظاهران ، وتأولا تمييز .

٨٥٩ - [ثَلَاثٌ مَعَى دُونِي وَرَبِّي بِأَرْبَعٍ

وَمَا قِيلَ إِنْ شَاءَ الْمُضَافَاتُ مُجْتَمَلًا]

ثلاث مبتدأ ، وهو مضاف إلى كلمة معى ، وما بعد ثلاث عطف عليه . والمضافات خبر المبتدأ أو هو مبتدأ ، وثلاث خبره مقدم عليه . أى الياآت المضافة في هذه السورة تجتلى ، أى تكشف في هذه الكلمات ، وهى « معى » ثلاث مواضع يريد « معى صبرا » فتحهن حفص وحده « من دونى أولياء » فتحها نافع وأبو عمرو « وربى » فى أربع كلمات « قل ربى أعلم بعدتهم - فعسى ربى أن يؤتينا - ربى أحدا ولولا إذ دخلت - ربى أحدا ولم تكن له فئة » فتح الأربع الحرمان ، وأبو عمرو ، وقوله : وما قيل إن شاء ، أى الذى قيل قوله إن شاء الله وهو «ستجدنى إن شاء الله صابرا» فتحها نافع وحده فهذه تسع يآآت إضافة ، وفيها سبع زوايد : المهنتد ، أثبتنا فى الوصل نافع وأبو عمرو « أن يهدين ربى لأقرب » ، « فعسى ربى أن يؤتينا » على « أن تعلقنى » أثبتنا فى الوصل أيضا نافع ، وأبو عمرو ، وأثبتنا فى الحالين ابن كثير ، « إن ترن أنا أقل » أثبتنا فى الوصل أبو عمرو ،

وقالون ، وأثبتها في الحالين ابن كثير . « ما كنا نبع فارتدا » أثبتها في الحالين ابن كثير ، وفي الوصل نافع ، وأبو عمرو ، والكسائي ، « فلا تسئلن عن شيء » أثبتها الجميع في الحالين ، واختلف عن ابن ذكوان في حذفها وقلت في ذلك :

زوائدها سبع فلا تسئلن أن تعلمني نبغي وإن ترني تلا
ويهدني ربي هذا المهتدي ومن ويؤتيني خيرا فصادت منيلا

سورة مريم عليها السلام

٨٦٠ - [وَحَرْفًا يَرِثُ بِالْجِزْمِ (ح) لَوْ (ر) ضَى وَقُلْ

خَلَقْتُ خَلَقْنَا (ش) سَاعَ وَجْهًا مُجَبَّلًا]

يريد « يرثي ويرث » الجزم على جواب « هب لى » والرفع على أن يكون صفة « لولها » أى ولياً وارثاً للعلم والنبوة ، ومثله « فأرسله معى رداً يصدقتى » يقرأ أيضاً بالجزم والرفع ، والأقل على الجزم فى « يرث » وعلى الرفع فى « يصدقتى » وأجمعوا على رفع :

(أَنْزَلْنَا عَلَيْكَ مَائِدَةً مِنَ السَّمَاءِ تَكُونُ لَنَا (١)) .

واستبعد أبو عبيد : قراءة الجزم : وقال الذى يجزم يريد الشرط أى إنك إذا وهبت لى ولياً ورثتى ، فكيف يخبر بهذا زكرياء ربه ، وهو أعلم به منه ، وجوابه أن من يطلب من الأنبياء ولداً من الله سبحانه لا يطلبه إلا صالحاً ، فهذه الصفة مقدرة ، فجزم بالوراثه بناء على ظاهر الحال نحو :

(أَخْرَجْنَا إِلَى أَجَلٍ قَرِيبٍ نُبْحِبُ دَعْوَتَكَ وَنَتَّبِعُ الرَّسُولَ) .

ثم وجه الجزم مراعاة لفظ الأمر ، وإن لم تكن الوراثه لازمة من الهبة ، فهذا أقوى من الجزم فى مثل :

(وَقُلْ لِعِبَادِي يَقُولُوا الَّتِي هِيَ أَحْسَنُ) .

ونحوه وقال أبو على : أوقع العام موقع الخاص ، وأراد بالولى ولياً وارثاً : وقول الناظم « حاو رضى » خير قوله وحرفاً . فإن قلت الخبر مفرد ، والمبتدأ منى ، فكيف يسوغ هذا . قلت من وجوه : [أحدها أن التقدير ولفظ حرفى يرث بالجزم حلو ، فحذف المضاف وأقيم المضاف إليه مقامه [والثانى التقدير كل واحد منهما حلو ، [والثالث تنزيل الحرفين منزلة حرف واحد فكأنه قال : ويرث فى الموضعين حلو ، وأنشد النحاة على ذلك :

وكان فى العين حب قرنفل أو سنبلا كحلت به فأنهلت

والرابع مجموع قوله حلو رضى خبر عن الحرفين ، أى هذا حلو ، وهذا رضى . ويلزم من انصاف أحدهما بأحد الوصفين انصافه بالأخر من حيث المعنى : فإن الحلو مرضى ، والمرضى حلو ، ويجوز وجه خامس أن يكون بالجزم خبر حرفاً أى مستقران بالجزم كما تقول الزيدان بالدار . ثم قال حاو أى الجزم فيها حلو رضى . وأما :

(وَقَدْ خَلَقْتُكَ مِنْ قَبْلُ) .

بالتاء وبنون العظمة فظاهر ونصب وجهها على التمييز مجملاً نعمته .

٨٦١- [وَنَمَّ بِكِيًّا كَسْرُهُ عَنْهُمَا وَقُلْ

عِتْيًا صُلِيًّا مَعَ جُثِيًّا (شَ) ذَا (ءَ) لَآ]

أى عن حمزة والكسائي ، ووافقهما حفص على كسر « عتيا . وصليا ، وجثيا » فبكيا وجثيا جمعا باك ، وجاث ، « وعتيا وصليا » مصدر اعنى ، وصلى ، وأصل الجمع فعول ، وبكيا ، وصليا - لامهما باء ويجب الإدغام ووافعول فيها ، لأن اجتماع واو وياء . وقد سبقت لإحدهما بالسكون موجب لذلك بعد قلب الواو ياء ، كقولهم طيا وليا . فإذا انقلبت واو فعول ياء وجب كسر ما قبلها ، لأن ياء ساكنة قبلها ضمة غير موجود في اللغة . فصار بكيا ، وصليا على لفظ قراءة الجماعة ومن كسر الياء والصاد فللتابع وأما عتيا وجثيا فلا مهمواو ، وقد رفضوا أن توجد واو متطرفة بعد متحرك ، ولم ينظروا إلى حجز واو فعول . ففعلوا فيه ما فعلوا في نحو : أدل كسروا ما قبل واو فعول ، فانقلبت ياء ، فلزم قلب الواو الثانية ياء ثم الإدغام فصار « عتيا وجثيا » ومن كسر العين والجيم فللتابع . وهذا الصنيع فى الغالب واجب فيما كان جمعا نحو : جثيا وغير لازم فى المصادر نحو : عتيا فيجوز عتوا كقوله تعالى :

(وَعَتَوْا عُنُوزًا كَبِيرًا)

واختار أبو عبيد قراءة الضم وقال : هى أنصح اللغتين وأفخمها ، وتقدير البيت كسر عتيا وما بعده على شذا أى ذو شذا حال ، قال : وقد تقدم معنى شذا علا فى مواضع ، وأن معنى الشذا الطيب ، أو نقيه النفس .

٨٦٢- [وَهَمَزُ أَهَبٍ بِأَلْيَا (جَ) رَأَى (حُ) لَوَ (بَ) حَرِيرِهِ

يَخْلُفِ وَنَسِيًّا فَتَحُّهُ (فَد) ائْرَ (ءَ) لَآ]

يريد (لَأَهَبَ لَكَ غُلَامًا زَكِيًّا) .

فالهمز للمتكلم ، والياء للرب تعالى ، أو لرسوله . وإنما جاز نسبة الهبة إلى الرسول ، سواء كان بالهمزة ، أو الياء ، لكونه أرسل لذلك ويجوز أن تكون الياء بدلا من الهمزة ، لأنها همزة مفتوحة بعد مكسور ، فقياس تخفيفها قلبها ياء نحو : لئلا يفتق معنى القراءتين ولفظهما ، لأن الهمزة المخففة كالحققة ، وقد كتبت فى المصحف بالألف ، وقوله جرى حلو بجره عبارة حسنة والباء من أهب مفتوحة . ولكنه أدغمها فى باء بالياء . لما التقا المثلان ، كما يدغم أبو عمرو «لذهب بسمعهم» وهذا أولى من حمله على أنه أسكن المتحرك للضرورة ، «ونسيا» بالفتح والكسر واحد ، وهو الشيء الحقير ينسى ، وقيل ما أغفل من شيء حقير . وقيل ما إذا ذكر لم يطلق ، والكل متقارب المعنى ، وعلا مبيز :

٨٦٣- [وَمِنْ تَحْتَهَا اكْسِرْ وَاخْفِضِ (ا) لَدَّرَ (ءَ) نَ (شَ) ذَا

وَخَفَّ تَسَاقَطَ (فَ) اصِيْلًا فَتَحُّلًا]

يريد (فَفَادَاهَا مِنْ تَحْتِهَا) .

أى أكسر الميم ، واخفض التاء : أى ناداها المولود من تحتها ، والقراءة الأخرى بالفتح والنصب : أى ناداها الذى تحتها ، ونصب الدهر على الظرف كقوله :
(إذا ما أردت الدهر نقرأ فاستعد) :

وقوله عن شذا : أى عن فى شذا ، وفى لفظ تساقط قراآت كثيرة المشهور منها فى طريقة الناظم ثلاث « تساقط » بتشديد السين ، والأصل يتساقط فأدغمت التاء الثانية فى السين ، هذه قراءة الجميع غير حمزة ، وحقص . وأما حمزة فحذف التاء فخففت السين ، وقراءة حقص فى البيت الآتى ، وقول الناظم : وخف تساقط تساقط فاعل خف ، وفاصلا حال من تساقط يعنى أنه فصل بين المفعول وهو رطبا ، وبين العامل فيه وهو « هزى » وهذا قول المبرد فى ما حكاه الزجاج وغيره عنه . ولهذا قال فتحملا : أى تحمله التحويون عنه ، أو تحملوا ذلك ، وجوزوه لخفته فى الفصل . وقال الزنجشرى « رطبا » تمييز أو مفعول على حسب القراءة ، يعنى على قراءة حقص ونحوها :

ثم قال : وعن المبرد جواز انتصابه « هزى » وليس « بذاك » وقال أبو على : فاعل تساقط النخلة أو جذعها ، ثم حذف المضاف فأسند الفعل إلى النخلة ، ويكون سقوط الرطب من الجذع أنه لها ، « ورطبا » منصوب على أنه مفعول به ، ويجوز أن يكون فاعل تساقط ثمرة النخلة ، ورطبا حال وإن لم يجر للثمرة ذكر ، فلفظ النخلة يدل عليها ، والباء فى يجذع زائدة مثل : ألقى بيده قال : ويجوز أن يكون المعنى « وهزى إليك » بهز جذع النخلة رطبا ، أى إذا هزرت الجذع هزرت بهز رطبا ، فإذا هزرت الرطب سقط ، قلت يعنى هزى إليك رطبا بسبب هزك للجذع ، وهذا تقرير المعنى الذى ذهب إليه المبرد ، والله أعلم .

٨٦٤ - [وَبِالضَّمِّ وَالتَّخْفِيفِ حَفْصُـهُمُ]

وَفِي رَفْعِ قَوْلِ الْحَقِّ نَصْبُ (نَ) لِـ (كَ) لِأَنَّ

أى ضم الياء ، وخفف السين ، وكسر القاف : أى تساقط النخلة رطبا ، فرطبا مفعول به ، ونصب قول الحق على أنه مصدر مؤكد لقوله .
(ذَلِكَ عَيْسَى ابْنُ مَرْيَمَ) .

أى قلت قول الصدق ، أى قولاً صدقاً حقاً ، وقيل هو نصب على المدح ، والحق اسم الله تعالى ، والرفع على تقدير هو قول الحق : أى عيسى كلمة الله ، أو هذا الكلام قول الحق أى الصدق ، أو كلام الله الذى هو الحق المبين ، وقوله نصب ند ، أى قارى ، هذه صفة . يقال فلان ند أى جواد ، وكلا حفظ وحرث .

٨٦٥ - [وَكَسْرُ وَأَنَّ اللَّهَ (ذَ) الْكِ وَأَخْبِرُوا]

بِحُخْفِ إِذَا مَا مَتَّ (مَ) فِينَ وَصَلَا]

الكسر على الاستئناف ، أو عطف على قوله
(إِنِّى عَبْدُ اللَّهِ) .

والفتح على تقدير ولأن :

(اللهُ رَبِّي وَرَبُّكُمْ فَأَعْبُدُوهُ) .

أو عطف على :

(وَأَوْصَانِي بِالصَّلَاةِ وَالزَّكَاةِ) .

وبأن (اللهُ رَبِّي وَرَبُّكُمْ فَأَعْبُدُوهُ) .

وقوله (ذلك عيسى ابن مريم) إلى قوله (كمن فيكون) كلام معترض ، وقوله : ذاك من ذكا الطيب يذكروا إذا فاحت ريحه ، أى وجه الكسر بين ظاهر ، وأخبروا يعنى الرواة باختلاف بينهم عن ابن ذكوان ، وموفين ، جمع موف ، ووصلا ، جمع واصل هما حالان من فاعل أخبروا ، يريد قوله تعالى :

(أَهَذَا مَا مَنَعْتُمْ لَسَوْفَ أُخْرِجُ) .

قراءة الجماعة بالاستفهام الذى يقال على وجه الإنكار ، وهم على أصولهم فى ذلك فيما يتعلق بتحقيق لهزمة الثانية وتسهيلها ، وإدخال الألف بين الهمزتين . وروى عن ابن ذكوان حذف همزة الإنكار وهى مرادة فى المعنى ، وله نظائر ومثل هذا يعبر عنه بالإخبار ، لأنه على لفظ الخبر المحض ، ويجوز أن يكون حكاية منه للفظ الذى قيل له بعينه كما قال لسوف ، وليس ، بموضع تأكيد بالنسبة إلى حال هذا المنكر ، وإنما كأنه قيل له « لسوف تخرج حيا إذا ماتت » فحسبى هذا اللفظ منكرا له : وقد تقدم تقدير أن ضد الأخبار عند الناظم الاستفهام فى سورة الأعراف ، والرعد ، والله أعلم :

٨٦٦ - [وَنُنَجِّي حَقِيقًا (رُ) ضن مَقَامًا يَضُمُّ]

(دَ) نَاوِيَا اِبْدِلْ مُدْعِمًا (بَ) بِاسِطًا (مَ) لَّا]

ذكر فى هذا البيت ثلاثة أحرف : ننجى ، مقاما ، رثيا ، وندجى مفعول رضى ، وخفيقا حال منه ، ومقاما مبتدأ ، ورثيا مفعول أبدل ، وفتح التنوين من رثيا بإلقاء حركة همزة أبدل عليه ، ومدعما باسطا حالان من فاعل أبدل ، وملا مفعول باسطا ، وسبق تفسير ملا ، والتخفيف والتشديد فى « ثم ننجى الذين اتقوا » لغتان . وقد سبق ذكر ذلك فى مواضع ، والمقام بالضم الإقامة ، وموضعها وبالفتح القيام ، أو موضعه ، والخلاف فى هذه السورة فى قوله تعالى :

(خَيْرٌ مَّقَامًا وَأَحْسَنُ نَدْبًا) .

وسياق الخلاف فى الذى بالأحزاب ، والدخان . ولا خلاف فى ضم للذى فى آخر الفرقان ، وأما رثيا فى قوله :

(هُمْ أَحْسَنُ أَثْمَانًا وَرِثِيًا) .

فأبدل قالون ، وابن ذكوان ، همزة باء لسكونه وكسر ما قبله ، كما يفعل حمزة فى الوقت ، فالتى يا آن

فأدغم الأولى في الثانية ، وهو أحد الوجهين لحمزة ، وقد سبق توجيههما في باب وقف حمزة ، وضمف مكى وجه الإدغام نظرا إلى أن أصل الباء الممضية ، وكما أن حمزة لا يدغم - رثيا - إذا خفف همزها في الوقف ، وواجب فيه غير ذلك إدغام الواو الساكنة قبل الياء ، ويمكن الفرق بأن التقاء المثلين أنقل من التقاء واو وياء ، على أنه قد قيل في قراءة من لم يجهز وأدغم لأنها من اللى ، وهو يستعار لمن ظهر عليه أثر النعمة ، فلا يكون في الكلمة إبدال ، ولذلك امتنع السوسى من إبدال همزها ، وقد تقدم ، والله أعلم .

٨٦٧ - [وَوُلِدَا بِهَا وَالزُّخْرَفِ أَضْمَمَ وَسَكَّنَ

(ش) فَأَاءَ وَفِي نُوحٍ (ش) مَا حَقَّهُ وَلَا]

هنا أربعة مواضع :

(لَأَوْتَيْنَ مَالًا وَوَلَدًا - وَقَالُوا آتَيْنَاهُ الرِّحْنُ وَوَلَدًا - أَنْ دَعَاوا لِلرِّحْنِ وَوَلَدًا - وَمَا يَنْتَنِي لِلرِّحْنِ أَنْ يَغْنِيَهُ وَوَلَدًا)

وفي للزخرف :

(قُلْ إِنْ كَانَ لِلرِّحْنِ وَوَلَدٌ) .

أى ضم الواو وسكن اللام لحمزة ، والكسائي ، والباقون بفتحهما وهما لغتان نحو : العرب والعرب ، والمعجم والمعجم وقيل : ولدا بالضم جمع ولد بالفتح ، كأسد وأسد ، ووافق ابن كثير ، وأبو عمرو لحمزة والكسائي على ضم الذى في نوح ، وهو :

(وَأَتَّبَعُوا مَنْ لَمْ يَرِذْهُ مَالُهُ وَوَلَدُهُ) .

وقوله وسكنا أدخل نون التأكيد الخفيفة في فعل الأمر ، ويجوز كتابتها بالألف اعتبارا بحالة الوقف عليها ، فإياها بالألف ، وشفا حال ، أى ذا شفاء ، وولا في آخر البيت بالفتح وهو تمييز أو حال ، أى ذا ولاء . أو و مفعول شفا كما تقول : شفى الله فلانا ، أى شفى الحق ولاء ، وذكر الشيخ أن ولا ههنا بالفتح ، والكسر :

قلت : الكسر بعيد فإنه سيأتى بعد بيت واحد ، « حلا صفوه » ولا بالكسر ، فلا حاجة إلى تكرار القافية على قرب من غير ضرورة :

٨٦٨ - [وَفِيهَا وَفِي الشُّورَى يَكَادُ (أ) تَى (ر) ضَا

وَطًا يَفْطَرْنَ اكْسِرُوا غَيْرَ أَثْقَلًا]

التذكير . والتأنيث . فى - يكاد السموات فى السورتين أمرهما ظاهر ، سبقت أمثاله ، ورضا حال : أى أتى التذكير ذا رضى ، أى مرضيا . لأن تأنيث السموات غير حقيقى ، وطا يفتطرن مفعول اكسروا ، وقصره ضرورة . وقوله غير أثقلا حال من الطاء : أى غير مشدد أثقل بمعنى ثقيل . ثم ذكر تمام تقييد القراءة فقال :

٨٦٩ - [وَفِي النَّاءِ نُونٌ سَاكِنَةٌ (ح) بِج (فِ) فِي صَه (أ)

(ك) مَالٍ وَفِي الشُّورَى (ح) لَّا (ص) فُوهُ وَلَا]

أى وفي موضع الناء نون ساكن ، فيصير ينفطرن مضارع انفطر ، والقراءة الأخرى مضارع تفطر ، وانفطر ، وتنفطر ، مطاوعا فطرته فطّرتَه وكلاهما بمعنى شققته ، وفي التشديد معنى التكرير ، والتكثير والمبالغة ، وأكثر ما جاء في القرآن مخففا نحو :

(إِذَا السَّمَاءُ انْفَطَرَتْ ^(١) - السَّمَاءُ مُنْفَطِرَةٌ بِهِ ^(٢) - فَأَطِرُّ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ ^(٣)) .

ولكن هنا المقصود تعظيم أمر قولهم وتهويله . فناسب التشديد ، والأكثر على التشديد في الشورى : لم يخفف غير أبي بكر ، وأبي عمرو ، وولان في آخر البيت بالكسر ، ومعناه المتابعة ، وهو تمييز أو حال كما سبق في قوله : شفا حقه ولا . لكن لا يستقيم هنا أن يكون مفعولا به ، لأن حلا فعل لازم بخلاف شفا في ذلك البيت وصفا في قوله صفا كمال ممدود ، وقصره الناظم ضرورة ، والله أعلم -

٨٧٠ - [وَرَأَى وَاجْتَمَلَ لِي وَإِنِّي كِلَاهِمَا

وَرَبِّي وَآتَانِي مَضَافَاتُهَا الْوُلَا]

فيها ست باءات إضافة :

(مِنْ وَرَائِي وَكَأَنْتَ) .

فتحتها ابن كثير وحده :

(اجْمَلْ لِي آيَةً) .

فتحتها نافع وأبو عمرو :

(إِنِّي أُعْوِذُ بِالرَّحْمَنِ) .

(إِنِّي أَخَافُ أَنْ يَمَسَّكَ عَذَابٌ) .

فتحتها الحرميان ، وأبو عمر :

(سَأَسْتَفْتِرُ لَكَ رَبِّي إِنَّهُ) .

فتحتها نافع ، وأبو عمرو :

(آتَانِي السِّكِّتَابَ) .

سكنها حمزة وحده ، وقوله : مضافاتها خير قوله « رَأَى » وما بعده ، والولاء جمع الولياء ، والولياء ، تأنيث الأولى ، أى الولا بالضبط والحفظ ، ومعرفة الخلف فيها ، والله أعلم .

(٣) سورة الشورى ، آية : ١١

(٢) سورة الزمل ، آية : ١٨

(١) سورة الاغطار ، آية : ١

سورة طه

٨٧١ - [لِحَمْرَةٍ فَآضُمْ كَسْرَهَا أَهْلِيهِمْ آمَكْتُوا

مَمَّا وَافْتَحُوا لِي أَنَا (دَ) ائِمَّا (حُ) - لا]

قصر لفظ «ها» ضرورة ، وقوله «مما» أي هنا ، وفي القصص ، وقد تقدم أن الضم هو الأصل في هاء الكناية ، وإنما الكسر لأجل كسر ما قبلها ، وأما فتح :
(إِي أَنَا رَبُّكَ) .

فعل تقدير «نودي موسى» بكذا ، والكسر هنا أولى : وعليه الأكثر لقوله : ياموسى ، فصرح بالفظ النداء فكان الكسر بعده واضحا نحو :

(لَا زَكْرِيَّا إِنَّا نُبَشِّرُكَ^(١)) .

(يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاكِ^(٢)) .

وليس مثل الذى فى آل عمران :

(فَنَادَتْهُ الْمَلَائِكَةُ) .

(أَنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكَ بِيَحْيَى)

فليس ثم لفظ النداء ، فأمكن تقدير فنادته بكذا ، قال أبو علي : من كسر فلان الكلام حكاية ، كأنه نودي فقبل :

(يَا مُوسَى إِنِّي أَنَا رَبُّكَ) .

فالكسر أشبه بما بعده مما هو حكاية ، وذلك قوله :

(إِنِّي أَنَا اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا أَنَا)

وقوله : (وَأَنَا آخَرْتُنَّكَ) .

فهذه كلها حكاية ، فالأشبه أن يكون قوله :

(إِي أَنَا رَبُّكَ) .

كذلك أيضا . وقول النظم دائما حال من مفعول افتحوا ، وحلا تمييز : أى دائما حلاه ، أو حال من فاعل دائما . أى دائما ذا حلا ، ويجوز أن يكون دائما نعت مصدر ، أى فتحا دائما ، والله أعلم .

٨٧٢- [وَنُونٌ بِهَا وَالنَّازِعَاتِ طُوًى (ذ) كَا

وَفِي اخْتَرْتُكَ اخْتَرْتَاكَ (فَاَزَّ وَثَقَلَا]

طوى مفعول نون ، ووجه تنوينه ظاهر ، لأنه اسم واد ، وهو مذكر مصروف ، ومن لم ينونه لم يصرفه جعله اقما لبقعة ، أو لأرض ، أو هو معدول عن طاو ، تقديرا كعمر عن عامر . واختار أبو عبيد صرفه ، وقال عجمت ممن أجرى سبا ، وترك إجراء طوى ، وذلك أثقل من هذا ، وقرأ حمزة وحده « وأنا اخترناك » بضمير الجمع في الكلمتين للتعظيم ، والباقون « وأنا اخترتك » بضمير التكلم المفرد ، ومفعول قوله : وثقلا أول البيت الآتي أى شدد لفظ وأنا .

٨٧٣ [وَأَنَا وَشَامِرٌ قَطَعُ اشْدُدْ وَضُمِّ فِي ابْنِ

مِدَا غَيْرِهِ وَأَضْمُمُ وَأَشْرِكُهُ (كَ) لِمَكَلًا]

أى وقراءة ابن عامر قطع همزة « اشدد به أزرى » قرأه بهمزة مفتوحة جهله فعلا مضارعا مجزوما : على جواب الدعاء في قوله :

(وَاجْعَلْ لِي وَزِيرًا مِنْ أَهْلِي) .

أى أشدد أنا ، ولزم فتح الهمزة لأنها همزة متكلم من فعل ثلاثي كقولك أضرب أنا وأخرج وأذهب ، وقراءة الباقيين على الدعاء ، وهمزته همزة وصل مضمومة إذا ابتدئ بالكلمة ضمت ، وإذا وصلت الكلمة بما قبلها سقطت ، لأنه أمر من فعل ثلاثي كما تقول : يازيد اخرج وادخل : فهذا معنى قوله : وضم في ابتداء غيره ، أى ضم الهمزة ، وابن عامر يفتحها وصلا ووقفا ، لأنها همزة قطع وأما « وأشركه في أمرى » فالقراءة فيه كما مضى من حيث المعنى بالعطف عليه ، فالهمزة في قراءة ابن عامر للمتكلم ، إلا أن فعلها رباعى فلزم ضم الهمزة كما لزم ، وأحسن أى أشدد أنا به أزرى وأشركه أنا أيضا في أمرى ، وقراءة الجماعة على أنه دعاء معطوف على على اشدد : طلب من الله سبحانه أن يشدبه أزره ، وأن يشركه في أمره ، ولفظ الأمر من الرباعى بفتح الهمزة وقطعها نحو أكرم زيدا وأحسن إليه . قال أبو على : الوجه الدعاء دون الإخبار لأن ذلك معطوف على ما تقدمه من قوله .

(رَبِّ أَسْرَحْ لِي صَدْرِي . وَيَسِّرْ لِي أَمْرِي) .

فكما أن ذلك كله دعاء فكذلك ما عطف عليه ، فأما الإشراك فيبعد فيه الحمل على غير الدعاء ، لأن الإشراك في النبوة لا يكون إلا من الله تعالى ، اللهم إلا أن يجعل أمره شأنه الذى هو غير النبوة ، وإنما ينبغى أن تكون النبوة لقوله :

(فَأَرْسَلْنَا مِنْهُ رِذَاءًا يَصْدُقُ) (١)

وقوله (كَيْنُ نُسَيْبِكَ) .

كالجواب بعد هذه الأشياء التي سألتها ، فأما أشد به أزرى ، فحمله على الإخبار أسهل : وقول الناظم كل كلا بدل من قوله : وأشرکه بدل البعض من الكل والكل للصدر أى اضمم صدره وهو الهزمة :

٨٧٤ - [مع الزخرفِ اقصرُ بفتح فتحةٍ وساكينِ

مهادا (:) وى واضمُّم سوي (في) يد (ك) لا]

أى اقصر مهادا بعد فتح ميمه وإسكان هائه فيصير مهادا ، هنا وفي سورة الزخرف .

(الَّذِي جَمَلَ لَكُمْ الْأَرْضَ مِهَادًا ^(١)) .

ولا خلاف في التي في عم يتساءلون :

(أَلَمْ يَجْمَلِ الْأَرْضَ مِهَادًا ^(٢))

لتشاكل الفواصل . والمهد والمهاد الغي المهد ، مما المنعوله بالمصدر : كقوله : في الدرهم ضرب الأمير أى مضروبه ، ومنه تسمية المكتوب كتابا ، وفعل وفعال كلاهما مصدر ، ومنه مهد الصبي ، والقراش ، والبساط . قال أبو علي : المهد مصدر كالفرش ، والمهاد كالفراش في قوله :

(الَّذِي جَمَلَ لَكُمْ الْأَرْضَ فِرَاشًا ^(٣)) .

(وَاللَّهُ جَعَلَ لَكُمْ الْأَرْضَ بِسَاطًا ^(٤))

وهما اسم مايفرش ويبسط ، قال ويجوز أن يكون المهد استعمال الأسماء : فجمع كمايجمع فعل على فعال ، ويجوز أن يكون المعنى ذا مهد ، فيكون في المعنى كقول من قال مهادا . ثم قال الناظم : « واضمم سوي » يعنى مكانا سوي ، أى عدلا ، لا يكون أحد الفريقين فيه أرجح حالا من الآخر . قال أبو عبيد : يضم أوله ويكسر مثل طوى ، وطوى ، قال أبو علي : سوي فعل من النسوية ، فكان المعنى مكانا تستوى مسافته على الفريقين ، وهذا بناء يقل في الصفات ، ومثله قوم عدى . فأما فعل فهو في الصفات أكثر ، وقوله في ندكلا أى : في قراءة جواد حفظه ، وحرسه من الطعن ، أو في مكان ند ذى كلاء ، أى كائنا في خصب ، يشير إلى ماقاله أبو علي : إن الضم أكثر في مثل هذا الوزن في الصفات من الكسر ، واختار أبو عبيد قراءة الكسر قال لأنها أفشى اللغتين : ثم بين قراءة الباقيين لأف الكسر ليس ضداً للضم فقال :

٨٧٥ - [وَيُكْسَرُ بِأَقْبِهِمْ وَفِي سُودَى

مَمَالُ وَفُوفٍ فِي الْأَصُولِ تَأْصِلًا]

ممال بمعنى إمالة : في هذين اللفظين : « سوي وسدى » إمالة في الوقف لزوال التنوين المانع من إمالتها وصلها ، ثم قال في الأصول تأصل أى تأصل ذلك وتبين في باب الإمالة من أبواب الأصول المقدمة قبل السور في قوله : « سوي وسدى » في الوقف عنهم ، أى عن صحبة أمالوهما إمالة محضة ، وأبو عمرو وورش يقرآنها بين اللفظين

(٢) آية : ٦

(٤) سورة نوح ، آية : ١٩

(١) آية : ١٠

(٣) سورة البقرة ، آية : ٢٢

كغيرهما من رموس الآي ، وإنما ذكر ذلك هنا تجديدا للعهد بما تقدم وزيادة بيان . وتأكيذا لذلك ، لتلايظن أن ضم السين مانع من الإمالة لحمزة وأبي بكر ، فقال : أمر الإمالة على ما سبق سواء في ذلك من كسر السين ، وهو الكسائي ، ومن ضمها وهو حمزة ، وأبو بكر ، والله أعلم .

٨٧٦ - [فَيُسَبِّحُكُمْ ضَمٌّ وَكَسْرٌ (صِحَابُ) هُمْ

وَتَخْفِيفٌ قَالُوا إِنَّ (ع) الْمِهُ (د) لَا)

أى ذو ضم في الياء ، وكسر في الخاء ، وصحابهم فاعل المصدر كأنه قال ضمه وكسره صحابهم : فقراءتهم من أسحت ، وفتح غيرهم الياء والخاء ، فقراءتهم من سحت وهما لغتان ، يقال سحته وأسحته إذا استأصله ، وخفف حفص ، وابن كثير ، إن من قوله سبحانه « قالوا إن هذان لساحران » وهذه قراءة واضحة جيدة غير هجوة إلى تكلف ، في تأويل رفع هذان بعدها لأن إن إذا خفت جاز أن لا تعمل النصب في الإسم نحو :

(وَإِنْ كُلٌّ لَمَّا جَمِيعٌ ^(١)) .

(إِنَّ كُلٌّ لِنَفْسٍ لَمَّا عَلَيْهَا ^(٢))

ويرتفع ما بعدها على الابتداء والخبر ، واللام في الخبر هي الفارقة بين المخففة من الثقيلة ، وبين النافية ، هذه عبارة البصريين في كل ماجاء من هذا القبيل نحو :

(وَإِنْ نَفْطُكَ لِمِنَ الْكَاذِبِينَ ^(٣)) .

(وَإِنْ كُنْتُمْ مِنْ قِبَلِهِ لَمِنَ الْغَافِلِينَ ^(٤)) .

والكوفيون يقولون : إن نافية ، واللام بمعنى إلا . أى ما هذان لساحران وكذلك البواقي فعالم هذه القراءة دلا أى أخرج دلوه ملامى فاستراح خاطره لحصول غرضه وتمام أمره قال الزجاج : روى عن الخليل « إن هذان لساحران » بالتخفيف قال : والإجماع أنه لم يكن أحد بالنحو أعلم من الخليل :

(إِنَّ هَذَانِ لَسَاحِرَانِ) .

بالتخفيف ، قال : والإجماع أنه لم يكن أحد بالنحو أعلم من الخليل .

٨٧٧ - [وَهَذَيْنِ فِي هُذَانِ (ح) حَجٌّ وَثِقْلُهُ

(د) نَأَا فَاجْمَعُوا صِلْ وَأَفْتَحِ الْمِيمَ (ح) وَلَا]

أى قرأ أبو عمرو : « إن هذين » بنصب « هذين » لأنه اسم إن ، فهذه قراءة جلية أيضا ، فلماذا قال حج أى غلب في حجته لذلك ، ثم قال : وثقله دنا أى : أن ابن كثير شدد التون من هذان ، وهذا قد تقدم ذكره في النساء ، وإنما أعاد ذكره تجديدا للعهد به ، وتذكيرا بما لعله نسي كما قلنا في « سوى وسدى » وأما قراءة

(٢) سورة الطارق، آية : ٤

(٤) سورة يوسف، آية : ٣

(١) سورة يس، آية : ٣٢

(٣) سورة الأعراف، آية ٦٦

غير أبي عمرو ، وابن كثير ، وحفص ، فبنشديدان ، وهذان بألف . قال أبو عبيد : ورأيتها أنا في الذي يقال :
إنه الإمام مصحف عثمان بن عفان بهذا الخط - هذان - ليس فيها ألف ، وهكذا رأيت رفع الاثنين في جميع
ذلك المصحف بإسقاط الألف ، فإذا كتبوا النصب والحفص كتبوها بالياء ، ولا يسقطونها .

قلت : فلهذا قرئت بالألف إتباعاً للرسم ، واختارها أبو عبيد وقال : لا يجوز لأحد مفارقة الكتاب وما
اجتمعت عليه الأمة . وقال الزجاج . أما قراءة أبي عمرو فلا أجزها . لأنها خلاف المصحف ، وكلما وجدت
إلى موافقة المصحف سهيلاً لم أجز مخالفته ، لأن إتباعه سنة وما عليه أكثر القراء ، ولكني أستحسن إن هذان
بتخفيف إن ، وفيه إمامان : عاصم ، والخليل ، وموافقة أبي في المعنى ، وإن خالفه اللفظ . يروى عنه أنه قرأ
« ما هذان إلا ساحران » وفي رواية « إن ذان لإساحران » قال ويستحسن أيضاً :
(إن هذان إساحران) .

لأنه مذهب أكثر القراء ، وبه يقرأ . قال : وهذا حرف مشكل على أهل اللغة : وقد كثر اختلافهم
في تفسيره .

قلت : مدار الأقوال المنقولة عنهم في ذلك على وجهين . أحدهما : أن يكون هذان اسماً لأن ، والآخر :
أن يكون مبتدأ ، فإن كان اسماً لأن فلا يتوجه إلا على أنه لغة لبعض العرب ، يقولون هذان في الرفع ، والنصب ،
والجر ، كما يلفظون لسائر الأسماء المقصورة : كعصى ، وموسى . وكذا مامعناه التثنية نحو : كلا إذا أضيف إلى
الظاهر اتفاقاً من الفصحاء ، وإلى الضمير في بعض اللغات . قال الزجاج : حكى أبو عبيد عن أبي الخطاب وهو
رأس من رؤساء الرواة ، إنها لغة كنانة يجعلون ألف الإثنين في الرفع ، والنصب والحفص ، على لفظ واحد .
يقولون آتاني الزيدان ، ورأيت الزيدان ، ومررت بالزيدان ، ويقولون ضربته من أذناه ، ومن يشتري مني
الحقن ، قال : وكذلك روى أهل الكوفة أنها لغة بني الحارث بن كعب ، وقال أبو عبيد : كان الكسائي
يحكى هذه اللفظة عن بني الحارث بن كعب ، وخيثم ، وزبيد ، وأهل تلك الناحية : وقال الفراء : أنشدني رجل
من الأسد عن بعض بني الحارث :

فاطرق اطراق الشجاع ولو ترى مساعاً لناياه الشجاع لصمما

قال وحكى عنه أيضاً هذا خط يدا أخي أعرفه . قال أبو جعفر النحاس : هذا الوجه من أحسن ما حملت عليه
الآية : إذ كانت هذه اللغة معروفة قد حكاهما من يرتضى علمه ، وصدقه ، وأمانته ، منهم : أبو زيد الأنصاري
وهو الذي يقال إذا قال سيبويه : حدثني من أتق به فأعما بعينه ، وأبو الخطاب الأحمش وهو رئيس من رؤساء
أهل اللغرة روى عنه سيبويه وغيره وقال غيره هي لغة بني العنبر ، وبني الهجيم . ومراد وعدرة ، وبعضهم يفر من
الياء مطلقاً في التثنية ، والأسماء الستة ، وعلى والى قال الراجز :

أى قلوبن راكب تراها طاروا على هن فطر علاها

إن أباه وأبا أباه قد بلغنا في المجد غاياتها

قال هوبز الحارثي : أنشده الكسائي :

تزود منا بين أذناه ضربة دعته إلى هابي التراب حقيم

معناه وإلى موضع هاء التراب أى ترابه ، مثل الهباء يريد به القبر ، ثم وصفه بأنه عقيم أى لا سكن له بعده وأنشد غيره :

كان صريف ناباه إذا ما أمرها ترنم أخطبان

وقال أبو حاتم . قال أبو زيد سمعت من العرب من يقلب كل ياء يفتح ما قبلها ألفا فيقول : جئت إلاك وسلمت علاك . قلت فإذا ثبتت هذه اللغة فقد وجهها النحاة بوجه منها : ما يشمل جميع مواضع التثنية ، ومنها ما يختص باسم الإشارة ، قيل شبهت ألف التثنية بألف يفعلان ، فلم تغير . وقيل لأن الألف حرف الإعراب عند سيبويه ، وحرف الإعراب لا يتغير ، وقيل الألف في هذان هي ألف هذا ، وألف التثنية حذف لالتقاء الساكنين ، وقيل : جعلوا هذان لفظا موضوعاً للتثنية مبنيًا على هذه الصفة ، كما قالوا في المضممر أنتما وهما ، لأن أسماء الإشارة أسماء مبنيات كالمضمرات ، فلم تعرب تثنيتهما ، وقيل فروا من نقل الياء إلى خفة الألف ، لما لم يكن هنا على حقيقة التثنية بدليل أنه لم يقبل ذيان ، كما يقال رحبان ، وحلبان . وقال الفراء : الألف من هذا دهامة ، وليست بلام فعل ، فلما تثنيته زدتها عليها نونا ، ثم تركت الألف ثابتة على حالها لا تزول في كل حال ، كما قالت العرب الذى ثم زادو نونا تدل على الجمع ، فقالوا الذين في رفهم ، ونصبهم ، وخفضهم ، كذا تركوا هذان في رفعه ، ونصبه ، وخفضه ، قلت : وإنما اكتفوا بالنون في هذين الضريين لأنها لا تحذف لإضافة ، ولما كانت النون تحذف من غيرهما للإضافة احتجوا إلى ألف تبقى دلالة على التثنية . قال وكثانة تقول ألدون ، وقال النحاس : سألت أبا الحسن بن كيسان عنها فقال سألني : عنها إسماعيل بن إسحاق فقلت لما كان يقال هذا في موضع النصب والخفض والرفع على حال واحد ، وكانت التثنية يجب أن لا يغير لها الواحد أجريت التثنية بجرى الواحد : قلت : هذه سبعة أوجه صالحة لتعليل لغة من لا يقلب ألف هذا ، وهى مفرقة في كتب جماعة من المصنفين يوردونها على أنها وجوه في الاحتجاج لهذه القراءة ، وليست الحججة إلا في كونها لغة لبعض العرب ، إذ لو لم يثبت كونها لغة لما ساغ لأحد برأيه أن يفعل ذلك لأجل هذه المعاني أو بعضها فترى بعضهم يقول ، في تقليل هذه القراءة خمسة أقوال ، وبعضهم يقول ستة وبعضهم بلغ بها تسعة ، وليس لها عندي إلا ثلاثة أقوال ذكرنا منها قولاً واحداً وهو : أنها على لغة هؤلاء القوم ووجهنا هذه اللغة بوجه سبعة ، وهذان فيها كلها اسم لأن ، القول الثانى أن تكون أن بمعنى نعم . وقد ثبت ذلك في اللغة كأهم لما :

(تَفَارَعُوا أَمْرَهُمْ بَيْنَهُمْ وَأَسْرَوْا النَّجْوَى) .

أفصى بعضهم إلى بعض ذلك فقال المخاطبون نعم . هو : كما تقولون أو قال لهم فرعون وملاؤه :

(هَذَانِ سَاحِرَانِ) .

فانظروا كيف تصنعون في إبطال ما جاء به ؟ فقالوا : نعم ، ثم استأنفوا جملة ابتدائية فقالوا :

« هَذَا إِنْ كَسَا حِرَانٍ » .

وهذا القول يحكى عن جماعة من النحاة المتقدمين . قال النحاس : وإلى هذا القول كان محمد بن يزيد وإسماعيل

ابن إسحاق يذهبان ، قال ورأيت أبا إسحاق ، وأبا الحسن ، علي بن سليمان يذهبان إليه . قلت : وهذا القول يضعفه دخول اللام في خبر المبتدأ ، فأنشدوا على ذلك أبياتاً وقع فيها مثل ذلك ، واستنبط الزجاج لها تقديراً آخر وهو :
لهما ساحران ، فتكون داخله على مبتدأ ، ثم حذف للعلم به . واتصلت اللام بالخبر دلالة على ذلك ، قال :
وكنت عرضته على عالمنا محمد بن يزيد ، وعلى إسماعيل بن إسحاق بن حماد بن يزيد يعني القاضي قبلاه ، وذكرنا أنه أجود ما سمعناه في هذا وقال أبو علي : هذا تأويل غير مرضي عندي إذ يقبح أن يذكر التأكيد ، ويحذف تفسير المؤكد أو شيء من المؤكد [القول الثالث] قال الزجاج : النحويون القدماء . الهاء ههنا مضمرة . المعنى
« إِنَّسَهُ هَذَا نِ لَسَاحِرَانِ » .

يعنى إنه ضمير الشأن والجملة بعده مبتدأ وخبر ، وفيه بعد من جهة اللام كما سبق ، ومن جهة أخرى . وهى حذف ضمير الشأن فذلك ما يجيء إلا في الشعر ومنهم من قال ضمير الشأن والقصة موجود ، وهوانها ذات فيكون اسم الإشارة خالياً من حرف التنبيه ، ولكن هذا يضعفه مخالفة خط المصحف ، فإن لمجموع ذلك ضعف هذه القراءة فإنها إن حملت على تلك اللغة فهى لغة مهجورة غير فصيحة ، ولأن لغة القرآن خلافها بدليل قوله تعالى :

(إِحْدَى أَبَدَّتْى هَاتَيْنِ) .

وجميع ما فيه من ألفاظ التنبيه فإنها إنما جاءت على اللغة الفصيحة التى فى الرفع بالألف ، وبالياء فى النصب والجر ، وإن حملت على أن إن بمعنى نعم ، فهى أيضاً لغة قليلة الاستعمال ، ويلزم منسبه شذوذ إدخال لام التوكيد فى الخبر كما سبق ، وإن حملت على حذف ضمير الشأن فهو أيضاً ضعيف ، ويضعفه أيضاً اللام فى الخبر وقراءة هذين بالياء ، ووجهها ظاهر من جهة اللغة الفصيحة ، لكنها على مخالفة ظاهر الرسم ، فليس الأقوى من جهة الرسم واللغة معا ، إلا القراءة بتخفيف إن ورفع هذان والله المستعان ، وقول الناظم فأجمعوا صل أى انت بهمزة الوصل فى قوله تعالى :

(فَأَجْمَعُوا كَيْدَهُمْ) .

وافتح الميم فهو موافق لقوله :

(فَجَمَعَ كَيْدَهُ) .

المتفق عليه وقراءة الباقيين بهمزة القطع ، وكسر الميم من أجمع أمره إذا أحكم ، وعزم عليه ، وكلاهما متقارب . والذى فى يونس بالقطع :

(فَأَجْمَعُوا أَمْرَكُمْ وَشُرَكَاءَكُمْ) .

وحولاً حال وهو المعارف بنحو ، الأمور والله أعلم .

٨٧٨ - [وَقُلْ سَاحِرٍ سِحْرِ (ش) مَا وَتَلَقْتُ أَرْ

فَعِ الْجِزْمَ مَعَ أَتْنِي بِمُحَلِّ (م) قَبِيلاً]

يريد «إنما صنعوا كيد سحر» : أى الذى صنعوه كيد من صناعة السحر ، وقرأ حمزة والكسائى «كيد سحر» على تقدير «كيد من سحر» أو «كيد لسحر» نحو باب ساج ، وضرب زيد ، والتقدير «كيد ذى سحر» أو عبر «عن الساحر بالسحر مبالغة ، فيشحد معنى القراءتين ،
(وَتَلَقَّفْ مَا صَنَعُوا) .

الرفع على الاستئناف ، أو فى موضع الحال المقدره من فاعل أتى ، أو مفعوله : فالتاء للخطاب على الأول ، وللتأنيث على الثانى . وإنما أنت والمفعول هو ما بمعنى الذى اعتبارا بالمدلول وهو العصا ، وجزم تلقفت على جواب الأمر ، وهى قراء الجماعة ، ولم يرفع غير ابن ذكوان وحده ، وهو الذى قرأ تخيل إليه بالتأنيث فقول الناظم «مقبلا» رمز للحرفين تلقف ، وتخيل ، ومقبلا حال من فاعل ارفع . وأقام قوله أتى مقام تأنيث إقامة للاسم مقام المصدر ، وهو استعمال بعيد فى مثل هذا ، أو أراد مع كلمة أتى أى مؤنثة : ثم بينها بقوله : تخيل أى هى تخيل ، وجعلها أتى ، لما كان التأنيث فيها ، ووجه التأنيث أن يكون الضمير فى تخيل للحبال ، والعصى . ويكون قوله : أنها تسعى « بدل اشتغال منه ، وعلى قراءة التذكير يكون قوله : « أنها تسعى » وهو مرفوع تخيل أى تخيل إليه سعيها :

٨٧٩ - [وَأُنْجِيْتِكُمْ وَأَعَدْنَاكُمْ مَا رَزَقْتُمْ
(شَدًّا) مَا لَا تَحْفَ بِالْقَصْرِ وَالْجِزْمِ (هُ) صِلًا]

يريد :

(قَدْ أَنْجَيْنَاكُمْ مِنْ عَدُوِّكُمْ وَوَعَدْنَاكُمْ - يَا بَنِي إِسْرَائِيلَ كُلُّوْا مِنْ طَيِّبَاتِ مَا رَزَقْنَاكُمْ) .
الكل بنون العظمة فى قراءة الجماعة ، وقرأ الثلاثة : حمزة والكسائى ، بناء المتكلم على ما لفظ به الناظم ، ولم يبين القراءة الأخرى لظهور أمرها ، وأجمعوا على النون فى قوله :
(وَنَزَّلْنَا عَلَيْكُمُ الْمَنَّاءَ وَالسَّلْوَى) .

وهو متوسط بين هذه الكلم ، وبه احتج أبو عمرو فى اختيار قراءته ، ووافقه أبو عبيد على صحة الاحتجاج ، ووجه قراءة التاء قوله بعد ذلك :
(فَيَحِلُّ عَلَيْكُمْ غَضَبِي) .

ولم يقل غضبنا وكل ذلك من باب الالتفات وتلوين الخطاب : وهو باب من أبواب الفصاحة معروف فى علم البيان ، وقرأ حمزة وحده :
(لَا تَحْفَ دَرْسًا) .

بالجزم على جواب الأمر وهو : قوله :

(فَأَضْرِبْ لَهُمْ طَرِيقًا^(١)).

أى إن تضرب لا تخف ، ويجوز أن يكون استئناف نهى . ولما سكنت الفاء للجزم سقطت الألف من تخاف لإلتقاء الساكنين ، فعبر الناظم بالقصر عن حذف الألف ، وبالجزم عن سكون الفاء ، وقرأ غير حمزة لا تخاف بإثبات الألف ، ورفع الفاء ، وهو فى موضع الحال . أى اضرب غير خائف ولا خاش ، أو يكون مستأنفاً ، أى لست تخاف ولا تخشى وعلى قراءة الجزم يكون ولا تخشى بعده منقطعاً أو مشيع الفتحة لأجل الفاصلة والله أعلم .

٨٨٠- [وَمَا فَيَعْلِلَ الضَّمُّ فِي كَثْرِهِ (رِ) ضَا
وَفِي لَامٍ يَحْلِلُ عَنْهُ وَاقٍ مُحَلَّلًا]

يريد (فَيَعْلِلَ عَلَيْكُمْ غَضَبِي وَمَنْ يَحْلِلْ)^(٢) .

قراها الكسائي بضم الحاء من حلّ يحلّ إذا نزل ، وغيره بالكسر من حلّ يحلّ إذا وجب ، من حلّ الدين يحلّ : وقد أجمعوا على كسر :

(أَنْ يَحْلِلَ عَلَيْكُمْ غَضَبٌ مِنْ رَبِّكُمْ^(٣) - وَيَحْلِلُ عَلَيْهِ عَذَابٌ مُّهِمٌ^(٤)).

وعلى ضم :

(أَوْ تَحْلِلْ قَرِيبًا مِنْ دَارِهِمْ^(٥)).

وأشار بقوله : (واى محللاً) إلى جوازه ، وفاعل واى ضمير عائد على الضم فى كسره . أى واى ذلك فى لام يحلّ أيضاً .

٨٨١- [وَفِي مُلْكِنَا ضَمٌّ (شَدَّ) مَا وَافْتَحُوا (أ) وَلِي
(نُ) هَي وَحَلْنَا ضَمٌّ وَكَسِرٌ مُثَقَّلًا]

يريد (ما أخلفنا موعدهك بملكنا) ضم الميم حمزة والكسائي ، وفتحها نافع وعاصم ، وكسرها الباقون ، فالملك بالضم السلطان ، وبالفتح مصدر ملك ، وبالكسر ما حازته اليد . أى بسلطاننا أو بأن ملكنا أمرنا أو باختيارنا . واختار أبو عبيد قراءة الكسر ، واستبعد الضمة وقال : أى ملك كان لبني إسرائيل يومئذ ، وقوله «أولى نهى» أى أصحاب عقول ، وهو حال من فاعل افتحوا أو منادى على حذف حرف النداء ، وحلنا ، وحلنا بضم الحاء وكسر الميم وتشديد ما ظاهران ، والله أعلم :

٨٨٢- [(ك) مَا (ع) نَدَّ (جِرْمِي) وَخَاطَبَ تَبِصْرُوا

(شَدَّ) ذَا وَبِكَسْرِ اللَّامِ مُخَلِّفَهُ (ح) لَأ]

(٢) سورة طه ، آية : ٨١

(٤) سورة الرعد ، آية : ٢١

(١) سورة طه ، آية : ٧٧

(٣) سورة الزمر ، آية : ٤٠

هؤلاء هم الذين قرءوا حملنا بالضم والتشديد : أى افعال كما فى مذهب هؤلاء فى هذا الحرف ، والغيبية فى يبصروا به لبني إسرائيل ، والخطاب لأجل قوله « فإخطبك » وتبصروا فاعل خاطب لما كان الخطاب فيه ، وشذا حال . أى ذا شذا : ثم قال وتخافه حلا بكسر اللام ، أى لا يقدر على إخلافه وبفتح اللام أى لا يخلفك الله إياه ثم قال :

٨٨٣- [(دَرَاكَ وَمَعَ يَاءٍ يَنْفَخُ ضَمُّهُ

وَفِي ضَمِّهِ أَفْتَحُ عَنْ سِوَايَ وَلَدِ الْهُمْلَا]

دراك أى أدرك . ومراده لحق بمن سبق . وهو رمز لابن كثير على كسر لام لن تخافه ثم ذكو - يوم ينفخ فى الصور قرأه أبو عمرو بالنون على إسناد الفعل إلى الله تعالى بنون العظمة ، أى تأمر بالنفخ فيه ، فهو موافق لقوله بعده وعشر ، وقرأ الباقون بياء مضمومة وفتح الفاء على أنه فعل مالم بسم فاعله ، والهاء فى ضمه الأولى للياء ، وهو مبتدأ ، وما قبله خبره كما تقول مع زيد بالدار غلامه والهاء فى ضمه الثانية للفظ ينفخ يريد ضم الفاء والله أعلم :

٨٨٤- [وَبِالْقَصْرِ لِلْسَكِيِّ وَأَجْزِمُ فَلَا يَخْفُ

وَأَنْكَ لَا فِي كَسْرِهِ (ص) فَوْة (أ) لَهْلَا]

يريد - فلا يخاف ظلما ولا هضميا - الجزم على نهى الغائب ، والرفع على الإخبار ولا خلاف فى الذى فى سورة الجن :

(فَلَا يَخَافُ مَخْشَا وَلَا رَهَقَا) .

أنه مرفوع ، « وأنك لا تظمو » بالكسر عطفت على « إن لك أن لا تجوع - وإن ذلك أن لا نظماً » وبالفتح عطفت على « أن لا تجوع » ولا يلزم من ذلك إدخال إن المكسورة على المفتوحة لأن هذا هنا تقدير ولأن « لك » قد فصل بينهما والله أعلم :

٨٨٥- [وَبِالضَّمِّ تَرْضَى (ص) ف (ر) ضَا بِأَيْتِهِمْ مُؤَنَ

نَتْ (ع) ن (أ) وَلِي (ح) نَقِظِ لَعَلِّي أُخِي حُلَا]

يريد « لعلك » بضم التاء وفتحها ظاهر وكذا « أولم يأتيهم بيعة » بالتاء والياء لأن تأنيث بيعة غير حقيقى . أى صف ترضى بالضم إذا رضى . ويأتيهم مؤنث عن أصحاب حفظ أى منقول عن العلماء الحفاظ ، ثم ذكر بياءات الإضافة وهى ثلاث عشرة فى هذه السورة لعلى آتيسكم « فتحها الحرمان وأبو عمرو وابن عامر « أخى أشدده » فتحها ابن كثير وأبو عمرو وقوله حلا : أى ذو حلا ، أو يكون أخبر بلفظ الجمع عن الاثنين ، لأنهما أقل الجمع على الرأى المختار :

٨٨٦- [وَذِكْرِي مَعًا إِنِّي مَعًا لِي مَعًا حَشْرٌ

تَنِي عَيْنِ نَفْسِي إِنِّي رَأْسِي أَنْجَمًا]

يعنى - وأقم الصلاة لذكرى إن الساعة فتحها نافع وأبو عمرو ، في ذكرى اذها إلى آنت نار- إلى أنار بك
لى أمرى - لنفسى اذهب إلى أنا الله - فتح الستة هذه الحرميان ، وأبو عمرو (ولى فيها مآرب) فتحها ورشى
وحفص (حشرتنى أعمى) فتحها الحرميان - على عيني إذ تمشى ولا برأسى إلى خشيت - فتحهما نافع وأبو عمرو
وحذف الياء من «عيني» ضرورة وفيها زائدة واحدة - أن لا تتبعن أفصيت - أثبتها فى الوصل نافع وأبو عمرو
وفى الحالين ابن كثير وقلت فى ذلك :

فتلك ثلاث بعد عشر وزائد بتبعنى الآت من بعد لفظ لا

أى الذى أتى من بعد لفظ لا

سورة الأنبياء عليهم الصلاة والسلام

٨٨٧ - [وَقُلْ قَالِ (ع) نِ (ش) هِدِ وَأَخْرُمَا (ع) لَأ]

وَقُلْ أَوْلَمْ لَا وَآو (د) اِرِيهِ وَصَّ لَأ]

أى مقروء قال يريد - قل ربى يعلم القول - قرأه حمزة والكسائى وحفص على رسمها فى مصاحف الكوفة دون غيرهم ، وفى آخر السورة - قل رب احكم بالحق - قرأه حفص وحده ، قال أى قال الرسول ، وقل أمر له بذلك ولما أمر به قاله ، والواو فى « أولم ير الذين كفروا » لم تكتب فى مصاحف أهل مكة ، فلم تثبت فى قراءة ابن كثير ، وفائدتها العطف ، ومعنى « داريه وصلا ، أى علمه وصله ، أى نقله وعلمه ، والله أعلم د

٨٨٨ - [وَتَسْمِعُ فَتَفْحُ الضَّمِّ وَالْكَسْرِ غَيْبَةً]

سِوَى الْيَحْصِي وَالضَّمِّ بِالرَّفْعِ وَكَلَا]

يريد ولا تسمع الضم الدعاء - قراءة ابن عامر على الخطاب للنبي ﷺ فلزم أن تكون التاء مضمومة ، والميم مكسورة ، لأنه مضارع اسمع ، ونصب لفظ الضم لأنه مفعول به ، وغيره جعل الضم فاعلا فرفعه ، وأسند نفي السماع إليه ، فلزم فتح ضم الياء وكسر الميم ، لأنه مضارع اسمع ، ولزم أن يكون أوله باء على الغيبة ، فقوله غيبة : أى ذا غيبة :

٨٨٩ - [وَقَالَ يَدِ فِي النَّهْلِ وَالرُّومِ (د) اِرِم]

وَمِثْقَالُ مَعَ لُقْمَانَ بِالرَّفْعِ (أ) كَمَلَا]

به أى بما ذكرناه دارم . أى شيخ معمر وقد سبق معناه فى سورة النساء . يعنى أن ابن كثير وحده قرأ فى مثل هذا فى النمل ، والرؤم بما قرأ به الجماعة هنا ، ووافق الباقون لابن عامر على ما قرأ به وحده هنا ، وأما - وإن كان مثقال حبة وفى لقمان :

(يَا بُنَيَّ إِنَّهَا إِنْ تَكُ مِثْقَالَ حَبَّةٍ ^(١)) .

فرفعه نافع وحده فى الموضعين على أن « كان » تامة ، كما قرأ هو وابن كثير فى سورة النساء :

(وَإِنْ تَكُ حَسَنَةً يُضَاعِفْهَا ^(٢)) .

وكما أجمعوا على وإن كان ذو عسرة والنصب على أنه خبر كان ، والتقدير ، وإن كان الشيء مثقال حبة وفى لقمان تلك المظلمة مثقال . وعلى قراءة نافع يكون تأنيث الفعل على المعنى ، لأن المثقال سيئة أو حسنة ، كما قال :

(فَلَهُ عَشْرُ أَمْثَالِهَا ^(٣)) .

بقوله بالرفع أكلا إلى أن الجملة على قراءة الرفع لا تحتاج إلى تقدير اسم لكان ، والله أعلم :

٨٩٠ - [جُذَاذًا بِكَسْرِ الضَّمِّ (ر) اِوِ وُتُوهُ
لِيُحَصِّنَكُمْ (ص) اِنِّي وَاَنْتَ (ء) نِ (ك) لَّا]

أى قرأه راو : فالمكسور جمع جديد بمعنى مجذوذ ، كخفافه وكرام في جمع خفيف ، وكريم ، والمضموم جمع جذافة كزجاجة ، وزجاج : وقيل الضم واحد في معنى الجمع كالرفاة والفتاة : وهذا بناء ما كسر وفرقت أجزاءه وقيل هما لغتان . قال أبو علي : جذاذ الشيء إذا قطعته ، ومثل الجذاذ الحطام والرفات ، والضم في هذا النحو أكثر ، والكسر فيما زعموا لغة ، وهى قراءة الأعمش ، وقرأ أبو بكر وحده لنحصنكم من بأسم بالنون لقوله وعامناه صنعة لبوس لكم - فهى نون العظمة وقرأه حفص ، وابن عامر بالتاء تأنيثا للفعل على الحمل على المعنى : أى ليحصنكم اللبوس ، لأن المراد بها الدروع أو التقدير لتحصنكم الصنعة ، وقرأ الباقون بالياء على التذكير أى ليحصنكم الله تعالى ، أو «داود» ، أو اللبوس . لأنه بمعنى ملبوس ، أو التعليم الذى دل عليه ، وعلمناه كل ذلك قد قيل وهو صحيح ، واختار أبو عبيد قراءة الياء : قال لأن اللبوس أقرب الى الفعل ، وهو ذكر فكان أولى به : وقول الناظم ونونه على تقدير ولنحصنكم نونه صافى على التقديم والتأخير ومثله ماسبق فى يونس ، وبنونه ونجعل صف أى ونجعل صف بنونه ، ويجوز أن يكون لنحصنكم ، ونجعل كلاهما بدلا من الهاء كما تقول : ضربته زيدا ، واضمر ذلك على شريطة التفسير نفخيا له وصافا فعل من المصافة ، وقراءة الجماعة بالياء يجوز أن تأخذها من كونها تذكيرا ، فهو ضد للتأنيث إن عادت على اللبوس ، ويجوز أن تأخذها من الضد للنون إن عادت على الله سبحانه ، أو على داود عليه السلام ، أو على التعليم : وإنما لم يقل وبالتاء عن كلا لتلا يشتهر بلفظ الياء .

٨٩١ - [وَسَكَنَ بَيْنَ الْكَسْرِ وَالْقَصْرِ (صُحْبَةٌ)

وَحِرْمٌ وَنُنْجِي إِحْدِفَ وَثَقَّلَ (ك) ذِي (ص) لَّا]

وحرم مفعول وسكن ، أى صحبة راء هذا اللفظ وقبله كسر الحاء ، وبعده حذف الألف ، وهو المعبر عنه بالقصر ، وقراءة الباقين « وحرام » بفتح الحاء والراء ، وإثبات الألف « وحرم وحرام » لغتان كحل وحلال ، يريد قوله تعالى - وحرام على قرية أهلكناها ، وأما - وكذلك ننجي المؤمنين - فنكتبت فى المصحف بنون واحدة ، فقرأه ابن عامر وأبو بكر كذلك . فهذا معنى قوله احذف : أى احذف نونه الثانية ، كما قال فى سورة يوسف وثان ننج احذف ، وكلا الموضوعين كتب بنون واحدة : وقوله وثقل يعنى شدد الجيم ، وباقى القراء بنونين ، وتخفيف الجيم من أنجى ينجى ، وقراءة ابن عامر ، وأبى بكر من نجى ينجى ، كما قال قبله - ونجيناها من الغم - واختار أبو عبيد هذه القراءة ، وضعفها النحاة وعسر تخريج وجهها على معظم المصنفين . قال أبو عبيد هذه القراءة أحب إلى لأننا لا نعلم المصاحف فى الأمصار كلها كتبت إلا بنون واحدة ، ثم رأيتها فى الذى يسمى الإمام « مصحف عثمان بن عفان » أيضا بنون واحد وقال إنما قرأها حاصم كذلك اتباعا للخط ، وقد كان بعضهم يحمله من عاصم على اللحن :

قال ابن مجاهد : قرأ حاصم وحده فى رواية أبى بكر نجى بنون واحد مشدد الجيم على ما لم يسم فاعله ، قال وروى عن أبى عمرو نجى مدغمة ، قال : وهذا وهم لا يجوز ههنا الإدغام لأن النون الأولى متحركة ، والثانية

ساكنة ، والنون لا تدغم في الجيم ، وإنما خفيت النون لأنها ساكنة تخرج من الحياشيم ، فحذفت من الكتاب ، وهى في اللفظ ثابتة ، ومن قال إنها مدغمة فقد غلط ، قال الزجاج : أما ماروى عن عاصم بنون واحدة فلحن لوجه له لأن مالم يسم فاعله لا يكون بغير فاعل : قال : وقد قال بعضهم : المعنى نجى النجاء المؤمنين ، وهذا خطأ بإجماع النحويين كلهم ، لا يجوز ضرب زيدا ، يريد ضرب الضرب زيدا ، لأنك إذا قلت ضرب زيد فقد علم أن الذى ضربه ضرب فلا فائدة في إضماره وإقامته مقام الفاعل ، وإنما قال الزجاج ذلك ، لأن الفراء وأبا عبيد تحميلا في تخريج وجه هذه القراءة على هذا قال الفراء : القراء يقرءونها بنونين ، وكتابتها بنون واحدة وذلك لأن النون الثانية ساكنة ، ولا يظهر الساكنة على اللسان ، فلما خفيت حذفت ، وقد قرأها عاصم فيما أعلم بنون واحدة ، ونصب المؤمنين كأنه احتمال اللحن لا يعرف لها جهة إلا تلك ، لأن مالم يسم فاعله إذا خلا باسم رفعه إلا أن يكون أضمر المصدر في نجى ، فنوى به الرفع ، ونصب المؤمنين فيكون كقوله : ضرب الضرب زيدا ثم يكفى عن الضرب فتقول : ضرب زيدا وكذلك نجى النجاء المؤمنين وقال أبو عبيد الذى عندنا فيه أنه ليس بلحن وله مخرجان في العربية .

أحدهما أن يريد ننجى مشددة لقوله - ونجيناها من الغم - ثم تدغم الثانية في الجيم والمخرج الآخر أن يريد نجى فعل ، فيكون معناه نجى النجاء المؤمنين ، فيكون نصب المؤمنين على هذا ، ثم ترسل الياء فلا ينصبها .

قلت الوجه الثانى قد أبطله الزجاج على ماسبق ، والأول فاسد ، لأنه قدر الكلمة مشددة الجيم ، ثم جوز أن ندغم النون الثانية في الجيم ، ولا يتصور الإدغام في حرف مشدد ، ولم يكن له حاجة إلى تقدير الكلمة مشددة الجيم ، بل لو ادعى أن الأصل ماقرأ به الجماعة بتخفيف الجيم ، ثم زعم الإدغام لكان أقرب على أنه أيضا ممتنع : قال النحاس : هذا القول لا يجوز عند أحد من النحويين لبعدها عن الجيم ، فلا تدغم فيها ، فلا يجوز في - من جاء بالحسنة - مجاء بالحسنة وقال الزجاج شرى : النون لا تدغم في الجيم ومن تحمل لصحته فجعله فعل : وقال نجى النجاء المؤمنين ، فأرسل الياء وأسندته إلى مصدره فتعسف بارد التعسف .

قلت ومعنى قولهم أرسل الياء أى أسكنها ، وقال مكى فيه بعد من وجهين :

أحدهما أن الأصل أن يقوم المفعول مقام الفاعل دون المصدر .

والثانى أنه كان يجب فتح الياء من نجى ، لأنه فعل ماض ، قال وقيل : إن هذه القراءة على طريق إخفاء النون في الجيم قلت وهذا تأويل أبى على في الحجة . قال مكى : وهذا أيضا بعيد . لأن الرواية بتشديد الجيم والإخفاء لا يكون معه تشديد قال : وقيل أدغم النون في الجيم وهذا أيضا لا نظير له ، لا يدغم النون في الجيم في شيء من كلام العرب لبعدها بينهما ، وإنما تعلق من قرأ هذه القراءة بأن هذه اللفظة في المصاحف بنون واحدة قال : فهذه القراءة إذا قرئت بشد الجيم وضم النون وإسكان الياء غير ممكنة في العربية قال أبو على : فأما قول من قال إنه يسند الفعل إلى المصدر ويضم لأن الفعل دل عليه ، فذلك مما لا يجوز في ضرورة الشعر والبيت الذى أنشده ابن قتيبة :

ولو ولدت فقيرة جرو كلب لسب بذلك الجرو الكلابا

لا يكون حجة في هذه القراءة وإنما وجهها ما ذكرنا لأن الراوى حسب الإخفاء إدغاما .

قال الشيخ : واحتجوا لإسكان الياء بقراءة الحسن :

(وَذَرُّوا مَا بَقِيَ مِنَ الرَّبِّآءِ (١)) .

ويقول النابغة [ردت عليه أقاصيه وليده] قال : وقد قرأ أبو جعفر ليجزى قوما أى ليجزى الجزاء قوما [قلت وكل هذا استدلال بقراءات ضعيفة شاذة ، وبضرورات شعر ، وكل ذلك مما يشهد بضعف هذه القراءة ، وعجبت عن يذكرها ويترك غيرها مما هو شائع لغة ونقلًا ، وموافق خطا نحو - ونبلوكم بالشروا الخير فنته وإلينا ترجعون - ذكر ابن مجاهد رواية عن أبي عمرو بياء مضمومة ، ورواية عن ابن عامر ببناء مفتوح جمع كسر الجيم ، وأجود ما وقعت عليه في توجيه هذه القراءة ما نقله أبو جعفر النحاس قال : لم أسمع في هذا بأحسن من شيء سمعته من علي ابن سليمان : قال الأصل ننجي فحذف إحدى النونين لاجتماعهما كما تحذف إحدى التامين لاجتماعهما نحو قوله تعالى - ولا تفرقوا - الأصل تفرقوا قال : والدليل على صحة ما قال أن عاصما يقرأ نجى بإسكان الياء ، ولو كان على ماتأوله من ذكرنا لسكان مفتوحا ، وقال أبو الفتح ابن جنى في كتاب الخصائص في باب امتناع العرب من الكلام بما يجوز في القياس : أجاز أبو الحسن ضرب الضرب الشديد زيادا وقتل يوم أخاك ، قال هو جائر في القياس وإن لم يرد به الاستعمال ، ثم أنشد ابن جنى [لسب بذلك الجرو الكلابا] قال هذا من أقبح الضرورة ، ومثاله لا يعتد به أصلا ، بل لا يثبت الا محققا شاذًا ، قال : وأما قراءة من قرأ - وكذلك نجى المؤمنين - فليس على إقامة المصدر مقام الفاعل ، لأنه عندنا على حذف إحدى نوني ننجي كما حذف ما بعد حرف المضارعة في قوله تعالى : - تذكرون - أى تذكرون ، ويشهد لذلك أيضا سكون لام نجى ولو كان ماضيا لا نفتحت اللام إلا في الضرورة ، وقال في كتاب المحتسب : روى عن ابن كثير وأهل مكة - ونزل الملائكة تنزيلا - يعنى في سورة الفرقان ، قال وكذلك روى خارجة عن أبي عمرو قال : أبو الفتح ينبغي أن يكون محمولا على أنه أراد - ونزل الملائكة - إلا أنه حذف النون الثانية التى هى فاء فعل لالتقاء النونين استخفافا ، وشبهها بما حذف من أحد المثليين الزائدين في نحو : قولك أنتم تفكرون وتظهرون وأنت تريد تفكرون وتظهرون. قال ونحوه قراءة من قرأ « وكذلك نجى المؤمنين » الأتراه يريد ننجي فحذف النون الثانية وإن كانت أصلا لما ذكرنا ، قلت ونقل هذه القراءة وتعليلها المذكور الزمخشري في تفسيره ، وذكره المهدي في قراءة « ننجي المؤمنين » وهو وجه شديد غريب لاتعسف فيه ، ويشهد له أيضا حذف إحدى النونين من « أتجاجونى ، وتبشرونى وتأمرونى وتأمرونى أعبد » وعجبت من شيخنا أبي الحسن رحمه الله كيف لم ينقل هذا التعليل في شرحه مع كونه في إعراب النحاس وهو كثير الأخذ منه ، وقراءة الجماعة فننجي بنونين الثانية ساكنة وبتخفيف الجيم من الإنجاء ، وقبله « ونجينا من الغم » بالتشديد جمعا بين اللغتين ، كما جمع بينهما في كثير من القرآن نحو .

(قَهْلِ الْكَافِرِينَ أَهْلِهِمْ رُوَيْدًا (٢)) .

(وَيَقُولُ الَّذِينَ آمَنُوا لَوْلَا نُزِّلَتْ سُورَةٌ فَإِذَا أُنزِلَتْ سُورَةٌ مُحْكَمَةٌ (٣)) .

(٢) سورة الطارق ، آية : ١٧

(١) سورة البقرة ، آية : ٢٧٨

(٣) سورة محمد صلى الله عليه وسلم ، آية : ٢٠

وقول الناظم «كذى صلا» إشارة إلى النظر ، والفكرة في وجه هذه القراءة: أى كن في الذكاء والبحث كذى صلا ، وقد سبق تفسيره ويقال بكسر الصاد وفتحها والله أعلم ،

٨٩٢- [وَلَا لِكُتُبِ الْجَمْعِ (ء) ن (ش) ذَا وَمُضَافُهَا

مَعِيَ مَسْنِي لَأَنِّي عِبَادِي مُجْتَمِلًا]

أى عن ذى شدا ، يريد - كطى - السجل للكتاب - فالقراءة دائرة بين الجمع والإفراد قد سبق لهما نظائر فالكتب جمع كتاب ، والكتاب فى الأصل مصدر كتب كتابا مثل : بنى بناء ، ثم قيل للمكتوب كتاب ، وقد اختلف فى معنى السجل فقيل : هو ملك يطوى صحائف بنى آدم : وقيل كاتب كان للنبى صلى الله عليه وسلم ، فالمعنى على هذين القولين ظاهر أى كما يطوى السجل الكتاب ، أو الكتب . فالمفرد اسم جنس يعنى عن الجمع ، فهو واحد يراد به الكثرة ، واللام فى السكتب ، أو للكتاب زائدة وحسبنا اتصالها بمعمول المصدر تقوية لتعديته نحو : عرفت ضرب زيد لعمرى ، والأصل ضرب زيد عمرا ، فكهذا هنا « كطى السجل للكتاب » فإضافة طى إلى السجل من باب إضافة المصدر إلى فاعله ، وقيل بن السجل هو اسم الصحيفة ، فيكون المصدر مضافا إلى مفعوله ، نحو :

(بِسُؤَالِ نَفَجْتِكَ إِلَىٰ فِعَاجِهِ ^(١)) .

والمعنى كطى الصحيفة للكتابة فيها ، أو لأجل المكتوب فيها قال قتادة : كطى الصحيفة فيها الكتب . قال أبو على كطى الصحيفة مدرجا فيه السكتب : أى لدرج السكتب فيها ، فإن كان الجمع للمكتوب فظاهر ، وإن كان للمصدر فلأجل اختلاف أنواعه ، وقول الناظم : « مجتلا » خبر قوله ومضافها ، ومع وما بعده عطف بيان لمضافها أو صفة له على تقدير الذى هو كذا وكذا ، وأراد هذا « ذكر من معى » فتحها حفص وحده - إنى إله من دونه - فتحها نافع وأبو عمرو « مسنى الضر » عبادى الصالحون « سكنهما حمزة والله أعلم :

سورة الحج

٨٩٣- [سُكَّارِي مَمَّا سَكَّرَاي (شَ) فَمَا وَنَحْرَكَ

لِيَقْطَعَ بِكَسْرِ اللَّامِ (ك) م (ج) يَدُهُ (ح) لَا]

يريد - وترى الناس سكارى وما هم بسكارى - قرأها مخزرة والكسائي «سكاري» كلاهما جمع سكران، وأجمعوا على:

(لَا تَقْرَبُوا الصَّلَاةَ وَأَنْتُمْ سُكَّارِي^(١)).

ونظير القراءتين «أسارى وأسرى» كما سبق في الأنفال، والبقرة، وجمع سكران على سكارى بضم السين، السين، وبالألّف بعد الكاف هو القياس، كعجلان وعجالي، وكسلان وكسالي. وإنما جمع على سكرى بفتح السين والقصر حملا له على فعيل بمعنى مفعول، إذا كان ذا آفة، وبلية فحمل سكران عليه لملاقاته إياه في المعنى، كجرحي، وقتلي: ونظيره قولهم: «روبان وروبي» وهو الذي سكر من شرب اللبن الرائب: والمختلط من كثرة السير، والتعب قال الشاعر:

فأما تميم تميم بن مر فآلقاهم القوم روبي نياما

قال سيبويه: قالوا رجل سكران: وقوم سكرى، وذلك لأنهم جعلوه كالمرضى. قال: وقالوا رجال روبي جعلوه بمنزلة سكرى، والروبي الذين قد استنقلوا نوما فشبهوه بالسكران. قال أبو علي: ويجوز أن يجمع سكران على سكرى من وجه آخر، وهو أن سيبويه حكى: رجل سكر، وقد جمعوا هذا البناء على فعالي، فقالوا هرم وهرى، وزمن وزمنى، وضمن وضمنى، لأنه من باب الأدواء والأمراض التي يصاب بها، وأما كسر اللام في ثم ليقطع فهو الأصل، لأنها لا أمر، فهي مكسورة بدليل أنها إذا لم يدخل عايبا أحد الحروف الثلاثة الفاء، والواو، وثم لان تكون إلا مكسورة، وهذه الحروف إذا اتصلت بها فنهم من سكنها تخفيفا لتوسطها باتصال حرف العطف بها، واتصال الفاء والواو بها أشد من اتصال ثم، لأن ثم كلمة مستقلة بخلافهما، فإنيهما يصيران إذا اتصلا بكلمة كأنهما بعضن حروفها، فلهذا يسكن مع الفاء والواو من لا يسكن مع ثم، وذلك نظير ماسبت في أول البقرة في إسكان «فهو»، وهو «ثم هو والفاء أشد اتصالا من الواو لأنها متصلة لفظا وخطا، والواو منفصلة خطا، فلهذا اتفق القراء على إسكان اللام مع الفاء نحو «فليمدد: فليظن» واختلفوا مع الواو وثم، كما يأتي في إسكانها مع الفاء أحسن، ومع ثم أبعد ومع الواو متوسط، فإن قلت: فلم اختلف القراء في ترك الإسكان مع الفاء في فهو وفهوى، وأجمعوا على إسكان اللام مع الفاء، قلت لخفة الكلمتين لقل حروفهما بخلاف ما دخل عليه لام الأمر، فإنها أكثر حروفا، فناسب التخفيف، ولهذا كان الأكثر على الإسكان هنا مع الواو، ومع ثم، وفي، وهو، وهو الأكثر على التحريك، وتقدير البيت وليقطع محرك بكسر اللام، وميزكم محذوف. أي كم مرة «حلا جيده» والجيد العنق.

٨٩٤ - [لِيُوفُوا ابْنَ ذَكْوَانَ لِيَسْطَوْفُوا لَهُ

لِيَقْضُوا سِوَى بَرِيْبِهِمْ (نَفَرَجَبَ) لَا]

اراد ليوفوا ندورهم وليطوفوا لم يكسرهما سوى ابن ذكوان ، وجمعوا على إسكان :

(فَلَيْسَتْ تَجِيْبُو اِلَى وُلْيُوْمِنُو اِي) .

في البقرة (١) ، وفي النور :

(وَاَلْبَيْضِ بَيْنَ حُمْرِهِمْ) (٢) .

وأما ثم ليقضوا تفهم فهو بعد ثم ، فكسر اللام أبو عمرو ، وابن عامر ، وقنبل ، وورش لأنه استثنى البزى من نفر ، ومدلول نفر : ابن كثير ، وأبو عمرو ، وابن عامر ، ورمز مع نفر اورش ، بقوله « جلا » فكسر قنبل ليقضوا ، ولم يكسر ليقطع جمعا بين اللغتين لإعلاما يجوزهما .

٨٩٥ - [وَمَعَ فَاطِرَ أَنْصِبَ لَوْلُوًّا (أ) نَظْمُ (أ) لَفَةً

وَرَفَعَ سَوَاءَ غَيْرُ حَفْصٍ تَفَخَّلًا]

أى انصب لؤلؤا هنا مع حرف فاطر ، يريد :

(يُحَلِّوْنَ فِيهَا مِنْ أَسَاوِرَ مِنْ ذَهَبٍ وَلَوْلُوًّا) (٣) .

فوجه الخفض العطف على « أساور من ذهب » ، وجه النصب العطف على موضع من أساور أو على تقدير ويحلون لؤلؤا ، ورسم بالألف في الحج خاصة دون فاطر ، والقراءة نقل فما وافق منها ظاهر الخط كان أقوى وليس اتباع الخط بمجرد واجبا ما لم يعضده نقل ، فإن وافق فيها ونعمت ذلك نور على نور . قال الشيخ : وهذا الموضع أدل دليل على اتباع النقل في القراءة ، لأنهم لو اتبعوا الخط وكانت القراءة إنما هي مستندة إليه لقروا هنا بألف ، وفي الملائكة بالخفض . قال أبو عبيد : ولولا الكراهة لخلاف الناس لكان اتباع الخط أحب إلى ، فيكون هذا بالنصب ، والآخر بالخفض ، وقول الناظم : نظم ألفة مصدر وقع وصفا للؤلؤ ، وحسن ذكر النظم مع ذكر اللؤلؤ ، وهو إشارة إلى الائتلاف الواقع للمؤمنين في الجنة كقوله تعالى :

(وَنَزَعْنَا مَا فِي صُدُورِهِمْ مِنْ غَلٍّ إِخْوَانًا) (٤) .

الآية ، جعلنا الله بكرمه منهم ، وقوله ورفع سواء مفعول قوله : « تفخلا » أى غير حفص تنخل : أى اختار رفع - سواء العاكف فيه - وحفص وحده نصبه ، فوجه رفعه أنه خير ، والعاكف ، مبتدأ ، والجملة ثانی مفعولى جعلناه ، ونصبه على أن يكون هو المفعول الثاني ، فالعاكف فاعل ، لأنه مصدر ، أى مستويا فيه العاكف والبادى ، ويجوز أن يكون حالا من الها في جعلناه ، وللناس هو المفعول الثاني ، أى جعلناه لهم في حال استواء العاكف فيه والبادى فيه ، وعند هذا يجوز أن يكون حالا من الذكر في المستقر .

(٢) آية : ٣١

(٤) سورة الأعراف ، آية : ٤٣

(١) الآية : ١٨٦

(٣) آية : ٣٣

٨٩٦- [وَغَيْرُ (صِحَابِ) فِي الشَّرِيَعَةِ ثُمَّ وَكَلَّ
يُوفُوا فَحَرَّكَهُ لَشُعْبَةَ أَتَقَلًّا]

أى وغير صحاب اختاروا رفع الذى فى الشريعة، يعنى فى سورة الجثية وهو - سواء بحياهم وماتهم - نضبه مع حفص حمزة والكسائى على الحال ، وبحياهم فاعله ، ورفع الباقون على أنه خبر مقدم والجملة بدل من الكاف فى - كالدين آمنوا - فهى فى موضع نصب على المفعولية ، وقرأ شعبة - وليوفوا نذورهم - بفتح الواو وتشديد الفاء من « وى » ، والباقون من « أوفى » وهما لغتان وهذا كان خلافاً فى :
(وَلِتَكْمِلُوا أَمَدَةً) .

فى البقرة ^(١) فقرأ شعبة هنا كما قرأ ثم ، ونبه الناظم هنا على فتح ما قبل المشدد ولم ينبه ثم على ما سبق ذكره « وأتقلا » حال من الهاء فى فحرركه أى ثقيلًا ، وقوله ثم لإقامة الوزن ، وأجمعوا على - أوفوا بالعقود - بالألف - وإبراهيم الذى وفى - بالثشديد

و (الْيَوْمَ أَكْمَلْتُ لَكُمْ دِينَكُمْ) ^(٢) بالألف . .

٨٩٧- [فَتَخَطَّفَهُ عَنْ نَافِعٍ مِثْلَهُ وَقُلَّ

مِمَّا مُنْسَكًا بِالْكَسْرِ فِي السَّيْنِ (شُ) لَشُلًّا]

أى وليوفوا فى تحريك الخاء بالفتح ، وتشديد الطاء ، والأصل « فتخطفه الطائر » حذف إحدى التائين قال الجوهري اختطفه وتخطفه بمعنى ، وقراءة الباقين من خطف يخطف ، وتعصف بعضهم فى توجية قراءة نافع وجها ، ذكره الشيخ فى شرحه لاحاجة إليه ، والنسك بالفتح يقال فى المصدر ، واسم الزمان والمكان وهو جار على القياس ، والكسر لغة فيه ، وتقدير البيت : وقل مسرعا منسكا مستقر بالكسر فى السين معا ، يعنى فى موضعين - ولكل أمة جعلنا منسكا - ليذكر اسم الله - لكل أمة جعلنا منسكاهم : اسكوه .

٨٩٨- [وَيُدْفَعُ (ح) قِيَّ بَيْنَ فَتَحَيْنِهِ سَاكِنٌ

يُدَافِعُ وَالْمَضْمُومُ فِي أُذُنِ (آ) عَتَلًا]

يريد إن الله يدفع فقوله : « ويدفع » حق جملة من مبتدأ وخبر أى قراءة « يدفع حق » ثم قيد هذه القراءة بقوله بين فتحه ساكن ، يعنى سكون الدال بين فتح الياء ، والفاء - لأن القراءة الأخرى لاتعلم من ضد هذا القيد ، فاحتاج إلى بيانها بقوله : يدافع ، فحذف المضاف للعلم به ، ولم تكن له حاجة إلى تقييد قراءة يدفع لأنه قد لفظ بالقراءتين ، وكان له أن يقول :

ويدفع حق فى يدافع وارد وفى إذن اضمم ناصراً أنه حلا

ومن بعد هذا الفتح فى « نا » بقائلون ، فيصلى رمز أذن فى بيت واحد ، وقد مضى الكلام فى سورة البقرة فى مصدر هذين الفعلين - ولولا دفع الله - ودفاع الله ، ومثله هنا أيضا فقراءة نافع يدافع موافقة لقراءة دفاع ،

وقراءة ابن كثير ، وأبى عمرو يدفع لقراءتهما ، « ولولا دفع الله » ، والباقون جمعوا بينهما فقرءوا « يدافع »
« ولولا دفع » إشعاراً بتقاربهما في المعنى ، فإن المراد من يدافع يدفع ، فهو من باب طارقت النعل ، وعاقبت
اللسن ، وعافاه الله . ثم تميم الكلام في أذن فقال :

٨٩٩ [(نَ) مَمَ (حَ) فِظُّوْا وَالْفَتْحُ فِي تَا يُقَاتِلُوْا]

نَ (عَمَّ ءُ) لَأَهْ هُدِّمَتْ خَفَّ (لِمَ) ذُ (دُ) لَا]

أى : ضم أذن للدين نافع ، وعاصم ، وأبو عمر ، وعلى مالم بسم فاعله ، وفتح الباقون على تقدير « أذن
الله لهم » يقاتلون بفتح التاء على بناء الفعل للمفعول أيضاً ، وبكسرها على بنائه للفاعل ، والتخفيف والتشديد
في هذين ظاهران ، وسبق معنى ولا .

٩٠٠ - [وَبَصْرِيٌّ أَهْلَكُنَا بِتَاءِ وَضَمِّهَا]

يَعُدُّونَ فِيهِ الْغَيْبُ (شَ) اِيَع (دُ) خَلَّأ]

يريد فكأين من قرية أهلكتها بنون العظمة قرأه أبو عمرو بتاء مضمومة أهلكتها ، والغيب في (كألف
سنة مما تعدون) لقوله قبله : « ويستعجلونك » وهذا هو الدخخل الذي شايعة ، أى المداخل أى المناسب
والخطاب ظاهر :

٩٠١ [وَفِي سَبَأٍ حَرْفَانِ مَعَهَا مُعَاجِزِدِ]

نَ (حَ) قِ (يَ) بِلَا مَدِّ وَفِي الْجِيمِ ثَمَلًا]

يريد (وَالَّذِينَ سَعَوْا فِي آيَاتِنَا مُعْجِزِينَ أُولَئِكَ لَهُمْ عَذَابٌ مِنْ رِجْزِ أَلِيمٍ) .

(وَالَّذِينَ يَسْمَعُونَ فِي آيَاتِنَا مُعْجِزِينَ أُولَئِكَ فِي الْعَذَابِ مُحْضَرُونَ)

هذان في سبأ^(١) ، وقوله « معها » أى مع حرف هذه السورة وهو « والذين سعوا في آياتنا معجزين أولئك أصحاب
البحيم » فعنى معجزين ، ينسبون من تبع النبي صلى الله عليه وسلم إلى العجز ، وقيل مثبطين الناس عنه ،
وقيل معناه يطلبون تعجزنا ، وفي المد معنى أنهم يسابق بعضهم بعضاً في التعجز ، واختار أبو عبيد عمارة المد ،
ورواها عن ابن عباس وقال معناها مشاقين : وقال أبو على معاجزين ظانين ، ومقدرين أنهم يعجزوننا ، لأنهم
ظنوا أن لا يبعث ولا نشور ، فيكون ثواب وعقاب ، وقال الشيخ سعوا معجزين ومعاجزين ، أى بالظعن فينا ،
وقولهم سحر وشعر وغم ، ذلك من البهتان .

٩٠٢ - [وَالْأَوَّلُ مَعَ لَقْمَانٍ يَدْعُونَ غَلْبُوا]

سِوَى شُعْبَةَ وَالْيَاءِ بَيْتِي جَمَلًا]

يريد بالأول - وأن ما يدعون من دونه - ومثله في لقمان ، واحترز بقوله الأول من الذي بعده ، وهو - إن الذين تدعون من دون الله - وأراد يدعون الأول فلما قدم الصفة أتبعها الموصوف بيانا فهو من باب قول النابغة :
• والمؤمن العائدات الطير • أى قرأ يدعون في الموضعين بالغيبة أبو عمرو وصحاب والباقون بالخطاب ، ووجهها ظاهر ، وفي هذه السورة ياء واحدة للاضافة - و - طهر بيتى - فتحها نافع وهشام وحفص ، وفيها زائدتان ، و - الباد - أثبتا في الجالين ابن كثير ، وفي الوصل ورش وأبو عمرو - نكير - أثبتا في الوصل ورش وحده وقلت في ذلك :

زوائدها ياءان والباد بعده نكير وما شئء إلى النمل أنزلا

أى وما شئء من الزوائد فيما بعد الحج من السور إلى سورة النمل ، والله أعلم .

سورة المؤمنون

٩٠٣ - [أَمَانَاتِهِمْ وَحَدَّثَ فِي سَأَلِ (د) اِرْبَابًا

صَلَاتِهِمْ (ش) اِفٍ وَعَظْمًا (ك) ذِي (ص) لَلَا]

يريد - والذين هم لأماناتهم - هنا ، وفي سورة سأل ، وحدهما ابن كثير وحده - والذين هم على صلاتهم يحافظون - وحده هنا حمزة والكسائي ، ولا خلاف في إفراد الذي في سورة سأل ، ولا في الأول هنا وهو قوله : الذين هم في صلاتهم خاشعون - وعلم أن موضع الخلاف هو الثاني لذكره إياه بعد أماناتهم ، فالتوحيد يدل على الجنس ، والجمع لاختلاف الأنواع ، وقد اتفق على الجمع في - أن تؤدوا الأمانات - وعلى الأفراد في :

(إِنَّا عَرَضْنَا الْأَمَانَةَ (١)) .

وعلى جمع :

(حَافِظُوا عَلَى الصَّلَوَاتِ (٢)) .

وعلى الإفراد في - أقيموا الصلاة - قوله : « وعظما » ، أى ووجد عظاما يعنى - فخلقنا المصنعة عظاما فكسونا العظام لحما - وقد ذكره في البيت الآتى في قوله : مع العظم وحدهما ابن عامر ، وأبو بكر . كما قال الراجز : في حلقكم عظم ، وقد شجيناها أى في حلقكم عظام ، والعظام بالجمع ، وموضع « كدى صلا » نصب على الحال من فاعل وحده وقد سبق تفسيره .

٩٠٤ - [مَعَ الْعَظْمِ وَأَضْمُمُ وَكَسِرِ الضَّمِّ (ح) -]

بِقَنْبُتٍ وَالْمَفْتُوحُ سِينَاءُ (ذ) لَلَلَا]

يريد - ثبتت بالدهن - اضمم التاء ، واكسر الباء ، فيصير من أنبت وهو بمعنى نبت ، فيتحد معنى القراءتين : أى ثبتت ومعها الدهن ، وقيل المفعول محذوف : أى ينبت زيتونها ، وبالدهن في موضع الحال من الشجرة على الوجه الأول . أى ملتبسة بالدهن ، وعلى الوجه الثاني يكون حالا ، إما من الشجرة ، أو من المفعول المحذوف ، وقيل الباء زائدة ، والمعنى ثبتت الدهن كقوله - ومن يرد فيه بإلحاد بظلم - ومن قرأه من نبت فالباء للتعدي ، أو مع مجرورها للحال ، وقوله « حقه » أى هو حقه (و ثبتت) متعلق باضمم ، أو باكسر ، أو بالضم ، وقوله والمفتوح « سيناء » أى وسيناء المفتوح فقدم الصفة ضرورة ، وأتى بما بعدها بيانا كالعائدات الطير ، ومعنى ذلك قرب وسهل ، أراد بفتح السين والباقون بكسرها وهو اسم أعجمي تكلمت به العرب مفتوحا ومكسورا ، وقالوا أيضا « سنين » والمانع له من الصرف مع العلمية العجبة ، وقيل « طورسنا » مركب كحضر موت على لغة الإضافة .

٩٠٥- [وَضَمٌّ وَفَتْحٌ مَنزِلًا غَيْرُ شُعْبَةٍ

وَنَوْنٌ تَقْرَأُ (حَقًّا) وَأَكْسِرُ الْوَلَا]

التقدير غير شعبة «ذو ضم وفتح» لفظ «منزلاً» فنزلاً مفعول بأحد المصدرين قبله، يريد -وقل رب أنزلني منزلاً- فضم الميم، وفتح الزاي يجعله مصدراً، أو اسم مكان من أنزل، وقرأه شعبة بفتح الميم وكسر الزاي - على أنه كذلك من نزل، ونظير القراءتين ما تقدم في «مدخلا» و«تتري» مصدر من الموازنة فمن نونه جعل وزنه فعلاً كضرباً، ومن لم ينون جعله فعلي كدعوى من المصادر التي لحقتها ألف التانيث المقصورة، وقد سبق ما يتعلق بإمالتها في باب الإمالة، ثم قال: «واكسر الولا» أى ذا الولا يعنى الموالى لتتري، أى الذى هو قريب منه بعده، ثم بينه فقال:

٩٠٦- [وَأَنَّ (ت) وَايَ وَالنُّونَ حَفَّفَ (ك) فِي وَتَه]

جُرُونٍ بِضَمٍّ وَأَكْسِرُ الضَّمَّ (أ) جَمَلًا]

يريد - وإن هذه أمتكم - الكسر على الاستئناف، والفتح على تقدير ولأن هذه على ما تقدم في الأنعام في قوله تعالى:

(وَأَنَّ هَذَا صِرَاطِي مُسْتَقِيمًا فَاتَّبِعُوهُ) (١).

وخفف ابن عامر النون في الموضعين كما قال سبحانه:

(وَأَخِرُّ دَعْوَاهُمْ أَنِ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ) (٢).

وقرأ نافع وحده - سامراً تهجرون - بضم التاء وكسر الجيم، من أهجرت في منطقته إذا أفحش فيه، وقرأ غيره بفتح التاء وضم الجيم، من هجر إذا هذى. وقال أبو علي «تهجرون آياتي مما يتلى عليكم من كتابي فلا تنقادون له، وتهجرون تأتون بالهجر، وهو الهديان، وما لا خير فيه من الكلام. وفي الحديث في زيارة القبور ولا تقولوا هجراً، وقال أبو عبيد: القراءة الأولى أحب إلينا ليكون من الصدود والهجران كقولهم:

(فَكُنْتُمْ عَلَىٰ أَعْقَابِكُمْ تَنكُصُونَ) (٣).

هذا يشبه الهجران، ومن قرأها تهجرون أراد الإفحاش في المنطق: وقد فسرها بعضهم على الشرك وقول الناظم «أجلاً» هو حال من فاعل اكسر أو مفعول، أو نعت مصدر محذوف أى كسراً جميلاً.

٩٠٧- [وَفِي لَامٍ فَهِ الْأَخِيرِينَ حَذْفُهَا]

وَفِي الْمَاءِ رَفْعُ الْجُرِّ عَنْ وَلَدِ الْمَاءِ - لًا]

في هذه السورة - سيقولون لله - في ثلاثة مواضع: الأول لاختلاف فيه أنه لله بلائبات لام الجر وهو جواب قوله - قل لمن الأرض ومن فيها - والخلاف في الثاني والثالث وهما جواب قوله - قل من رب السموات (قل من

(٢) سورة يونس، آية: ١٠

(١) آية: ١٥٣

(٣) سورة المؤمنون، آية: ٦٦

بيده ملكوت كل شيء ، فقرأهما أبو عمرو بحذف حرف الجر ، فارتفع الإسم الجليل على أنه خبر مبتدأ ، أي هو الله فهو جواب مطابق للفظ السؤال ، وكذلك كتب في مصاحف البصرة ، وقرأهما غيره كالأول بإثبات لام الجر ، وكذلك كتب في مصاحفهم ، وهو جواب من حيث المعنى ، لأن قولك : من مالك هذه الدار ، ولمن هذه الدار ، معناهما واحد : قال أبو عبيدة : كان الكسائي يحكى عن العرب أنه يقال للرجل : من رب هذه الدار ، فيقول لفلان ، بمعنى هي لفلان ، وقول الناظم الأخيرين هو مضاف إليه ، أي وفي لام هذا اللفظ الذى فى الموضوعين الأخيرين كما تقدم فى قوله « وأخترنى » الإسماء وحذفها مبتدأ فهو كقولك فى صدر سيد الرجلين علم ، والله أعلم :

٩٠٨ - [وَعَالِمٌ خَفَضَ الرَّفْعَ (ء) نَ (نَفَرٍ) وَفَتَّ

حُ شِقْوَتُنَا وَأَمَدُّ وَحَرَّ كُهُ (ش) مُشَلًّا]

يريد سبحانه الله عما يصفون عالم الغيب فبالخفض هو نعت لاسم الله تعالى ، وبالرفع على تقدير هو عالم ، والشقاوة على لفظ السعادة والشقوة كالردة والقطنة لغتان : أى افتح الشين ، وحرك القاف بالفتح ومدها ، وقدم ذكر المد على التحريك لضرورة الوزن ولتعيين القاف لذلك ، فليس فى حرف شقوتنا ما يقبل التحريك غير القاف ، لأنها ساكنة ، والبواقي متحرك : وقوله « عن نفر » أى منقول عن نفر وفتح شقوتنا كذلك من حيث المعنى أى عن جماعة قرءوا به والله أعلم :

٩٠٩ - [وَكَسْرُكَ سُخْرِيًّا بِهَا وَيَصَادِيهَا

عَلَى ضَمِّهِ (أ) عَطَى (ش) هَاءٌ وَأَ كَمَلًا]

يريد فاتخذتموهم سخريا وفى ص أخذناهم سخريا من سخرت إذا ضحكك منه ، وقيل الكسر فى سين ذلك وضمها لغتان ، وقيل الضم من السخرة والعبودية ، والكسر من المزو واللعب ، وأجمعوا على ضم الذى فى الزخرف :

(لِيَتَّخِذَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا سُخْرِيًّا) (١)

لأن المراد المعنى الأول لينتظم قوام العالم ، والهاء فى قوله . وبصاها تعود على سور القرآن للعلم بذلك ، كما أنه إذا قال حفصهم يعلم أنه أراد حفص القراء والهاء فى على ضمه للكسر وقوله بها معمول وكسرك وعلى ضمه خبر المبتدأ ويجوز أن يكون بها خبر قوله : وكسرك أى اختص ذلك بهذه السورة : وبسورة ض ، ثم استأنفت فقال على ضمه أعطى سخريا شفاء ، وفاعل أعطى ضمير عائد على سخريا لا على كسرك ، ولو عاد على كسرك لكان هو خبر المبتدأ ، ولزم أن يكون الرمز للكسر ، وليس للرمز إلا للضم وأشار بقوله وأكمل إلى إكمال الضم فى مواضع سخريا الثلاثة والله أعلم : قال أبو عبيد : وكذلك هى عندنا لأنهن إنما يرجعن إلى معنى واحد ، وهما لغتان « سخرى وسخري » وقد رأيناهم أجمعوا على ضم التى فى الزخرف فكذلك الأخريان :

٩١٠ - [وَفِي أَنَّهُمْ كَسْرٌ (شَ) رِيْفٌ وَتَرْجَمٌ -

نَ فِي الضَّمِّ فَتَحٌ وَآ كَمِيرِ الْجِيمِ وَآ كَمَلًا]

يريد « أنهم هم الفائزون » الكسر على الاستئناف ، والفتح على تقدير لأنهم ، أو بأنهم ، أو هو مفعول جزيتهم ، أى جزيتهم الفوز ، فحمزة والكسائي قرءا بالكسر ، وهما قرءا (وأنكم إلينا لا ترجعون) بفتح التاء وكسر الجيم ، والباقون بضم التاء وفتح الجيم ، ووجه القراءتين ظاهر : وقد سبق له نظائر ويأتى الخلاف فى حرف القصص فى موضعه ، وحمزة والكسائي قرءا ذلك الموضوع أيضا كهذا على إسناد الفعل إلى الفاعل ، ولعله أشار بقوله واكتملا إلى هذا أى كملت قراءتهما فى الموضوعين فلم تختلف ، أى وأكمل أيها المخاطب فى قراءتك لهما لما كان الكمال فى قراءته جعله فيه مجازا ، وأراد وأكملن فأبدل من النون ألفا :

٩١١ - [وَفِي قَالِ كَمْ قُلْ دُونَ (شَ) لِكٌ وَبَعْدَهُ

(شَ) نَأَ وَبِهَا يَا لَمَلَى عَلَلًا]

يريد « قال كم لثتم » قرأها ابن كثير وحمزة والكسائي ، « قل » على الأمر ، والذي بعد هذا قال « إن لبثتم » لم يقرأه على الأمر إلا حمزة والكسائي : فجزيا على الأمر فى الموضوعين وهو أمر لمن عينه الله سبحانه للسؤال ، وقرأ الباقون بالخبر فى الموضوعين : أى قال الله ، أو الملك ، وقرأ ابن كثير الأولى بالأمر ، والثانية بالخبر ، فسكانه مردود على المأمور أولا : أى قل ذلك المأمور : قال أبو على وزعموا أن فى مصحف الكوفة قل فى الموضوعين . قال أبو عبيد : والقراءة عندنا على الخبر كلاهما لأن عليهما مصاحف أهل الحجاز ، وأهل البصرة ، وأهل الشام ، ولا أعلم مصاحف مكة أيضا إلا عليها ، وإنما انفردت مصاحف أهل الكوفة بأخرى قال أبو عمرو الداني : وينبغى أن يكون الحرف الأول بغير ألف فى مصاحف أهل مكة ، والثانى بالألف لأن قراءتهم كذلك ، ولا خبر عندنا فى ذلك عن مصاحفهم إلا مارويناه عن أبي عبيد ، ثم قال وبها ياء أى ياء لإضافة واحدة ، ثم بينها بقوله لعل : أراد « لعل » لأعمل صالحا فتحها الحرميان ، وأبو عمرو : وابن عامر وقوله « عللا » أى علل قائل هذا الكلام نفسه عند الموت بذلك . فقال الله بالشيء أى الهاء به : والله أعلم .

سورة النور

٩١٢ - [وَ (حَقٌّ) وَفَرَضْنَا قَفِيلاً وَرَأْفَةً

يُحَرِّكُهُ الْمَكِيُّ وَأَرْبَعٌ أَوَّلًا]

يريد - وفرضناها - أي فرضنا أحكامها ، وفي التثقيب إشعار بكثرة ما فيها من الأحكام المختصة بها لا توجد في غيرها من السور ، كالزنا ، والقتل ، واللعان ، والاستئذان و غص الطرف والكتابة وغير ذلك ، فسرهما أبو عمرو: فصلنا ، ومعناها بالتخفيف أوجبنا حدودها جعلناها فرضا : وقول الناظم : « وحق » هو خبر مقدم وثقبلا حال من المنوي فيه أي وفرضنا حق ثقبلا ، وأما - ولا تأخذكم بهما رأفة - بإسكان الهمزة ففتحها ابن كثير وكلاهما لغة ، ولا خلاف في إسكان التي في الحديد : وجعلنا في قلوب الذين اتبعوه رأفة : قال ابن مجاهد : قال لي قنبل : كان ابن أبي بزة قد أوهم وقرأهما جميعا بالتحريك ، فلما أخبرته عما هي هذه وحدها رجع :

قلت : وهذا ما جمع فيه بين اللغتين ، واختير الإسكان في التي في الحديد ، لتجانس لفظ رحمة التي بعدها ، ونظير هاتين القراءتين « دأبا ودأبا » والمعز وطمعتم من باب الإسكان ، لأجل حرف الخلق مثل : شعرة وشعرة ، ثم قال « وأربع أولًا » أي الواقع أولًا ، يريد فشهادة أحدهم أربع شهادات تختلف في رفعه ونصبه ، وخبر قوله : وأربع في أول البيت الآتي ، وهو صحاب ، أي وأربع بالرفع ، قراءة صحاب ، ودلنا على الرفع لإطلاقه ووجه الرفع أنه خبر « فشهادة أحدهم » ونصبه على المصدر كما تقول شهدت أربع شهادات ، والخبر محذوف أي فواجب شهادة أحدهم ، أو المحذوف المبتدأ وهو فالواجب شهادة أحدهم نحو : والذين يظهرون من نسائهم فتحرير رقبة) والجملة خبر « والذين » ولا خلاف في نصب الثاني ، وهو أن تشهد أربع شهادات (لأنه مصدر لا غير للتصريح بالفعل قبله ، وهو قوله أن تشهد .

٩١٣ - [صِحَابٌ وَغَيْرُ الْخَفِصِ خَاصَةً الْآخِرِ

رُ أَنْ غَضِبَ التَّخْفِيفُ وَالْكَسْرُ أَدْخِلًا]

أي وكل القراء غير حفص رفعوا والخامسة أن غضب الله وهو الأخير ، ولا خلاف في رفع الأول والخامسة أن لعنة الله فالرفع فيها على الابتداء ، وما بعده خبره أي والشهادة الخامسة هي لفظ كذا : ونصب الثاني على وتشهد الخامسة . لأن قبله « أن تشهد أربع شهادات » ثم أبدل « أن غضب الله » منه . قال أبو علي : ويجوز في القياس النصب في الخامسة الأولى رفع أربع شهادات ، أو نصب وقول الناظم الأخير هونعت خامسة ، ولا نظر إلى التأنيث فيها لأن المراد هذا اللفظ الأخير ، وأسقط الألف واللام من الخامسة ضرورة وزن النظم : وأدخلها في حفص كذلك أيضا ، فكأنه عوض ما حذف ، وهما زائدتان في الحفص كقول الشاعر « والزيد زيد المعارك » وقد وقع في مسند ابن أبي شيبة وغيره حدثنا حسين بن علي الجعفي ، عن شيخ يقال له الحفص عن أبيه عن جده قال : أذن بلال حياة رسول الله ﷺ : قال الحافظ أبو القاسم حفص هو بن عمر بن سعد القرظ ، ولغرابة هذه العبارة بهم كثير فيها ويسبق لسان القاري بها إلى لفظ الحفص بالخاء والضماد المعجمتين الذي هو أخو الكسر

لشهرة هذه اللفظة وكثرة دورها في القصيدة : كقوله : « والأرحام ، بالخفض جلا ، والنون بالخفض شكلا » فإن قيل لو أنه قال صحاب ، وحفص نصب خامسة الأخير لحصل الغرض ، ولم يبق لفظ موهم . قلت لكن تخيل عليه قراءة الباقي فإنها بالرفع وليس ضد النصب إلا الخفض ، فاقترح حزونة هذه العبارة لكونها وافية بغرضه ، والألف في قوله أدخلها ضمير ثنية يرجع إلى التخفيف ، والكسر . أى أدخلها في لفظ أن غضب فالتخفيف في أن والكسر في ضاد غضب . أى قرأ نافع وحده ذلك ، فيكون أن مخففة من الثقيلة ، وغضب فعل ماض فاعله اسم الله ، فيجب رفعه فهو معنى قوله في البيت الآتي . ويرفع بعد الجر . أى بعد أن غضب يجعل الرفع موضع الجر في الكلمة المتصلة به ، وقراءة الجماعة واضحة يكون الغضب اسما مضافا إلى الله تعالى ، وهو اسم أن المشددة مثل (أن لعنة الله عليه) والنحويون يقولون إن ضمير الشأن مقدر . أى أنه لعنة الله وأن غضب الله ولو أن قراءة نافع بفتح ضاد غضب . كقراءة الجماعة فكانت على وزن لعنة الله : فيكون قد خفف أن فيها فقط ، لكانت أوجه عندهم ، لأنهم يستقبحون أن يلي الفعل أن المخففة حتى يفصل بينهما بأحد الحروف الأربعة بحرف النون إن كان الكلام نغيا نحو - أن لا يرجع اليهم قولا - وإن كان إيجابا فيحرف قد في الماضي وبالسين أو سوف في المضارع نحو - علم أن سيكون - وكان القياس عندهم أن يقال : أن قد غضب الله . قال أبو علي : فإن قيل فقد جاء (وأن ليس للإنسان إلا ما سعى) (نودي أن بورك) فليس يجرى مجرى ما ، ونحوها مما ليس بفعل وقوله بورك على الدعاء قلت فكذا هنا يحمل غضب الله على الدعاء ، فلا يحتاج إلى حرف قد :

٩١٤ - [وَيَرْفَعُ بَعْدَ الْجُرِّ بِشَهْدٍ (ش) ائِثْعُ

وَعَيْرٌ أُولَى بِالنَّضْبِ (ص) أَحِبُّهُ (ك) لَأ]

قد سبق شرح قوله ويرفع بعد الجر ، فالجر منصوب لأنه مفعول يرفع وليس مضافا إلى بعد ، لأن بعد مبني على الضم بحذف ما أضيف إليه . أى بعد قوله : « أن غضب » ، وأما يوم تشهد عليهم ألسنتهم فيقرأ يشهد بالتذكير ، حمزة ، والكسائي : والباقون بالتأنيث . لأن تأنيث الألسنة غير حقيقى ، فجاز فيه الوجهان . قال أبو علي : كلاهما حسن . وقد مر نحوه ، وأما غير « أولى الإربة » فنصبه على الحال ، أو على الاستثناء ، وخفضه على أنه صفة للتابعين : أى الذين لا إربة لهم في النساء ، والإربة الحاجة ، ومعنى صاحبه كلا أى حفظ ذلك ، ونقله أو حرصه :

٩١٥ - [وَدُرِّيُّ الْكَسْرِ ضَمُّهُ (ح) جَبَّةٌ (ر) ضَى

وَفِي مَدَّةٍ وَالْهَمْزُ (صَحْبِيَّةٌ) هُ (ح) لَأ]

أى ضم الدال ، وحجة حال من فاعل اكسر ، أو مفعوله . أى اقرأه ذا حجة مرضية . وأخبر عن صحبته بلفظ جلا كما سبق في صحبة كلا ، والهمز مجرور عطفا على وفي مده ، ولو رفع لكان له وجه حسن : أى وجلا درى في مده ، والهمز مصاحب له ، ولا يمنع كون صحبته رمزا من تقدير هذا المعنى ، كما لم يمنع في قوله كما حقه ضماه . أى حتى أن يضم صاد الصديق وداله على ما سبق شرحه ، فحصل من مجموع ما في البيت أن أبا عمرو والكسائي قرءا درى على وزن شريب وسكيت بكسر الدال والمد والهمز ، وحمزة وأبا بكر بضم الدال ، والمد والهمز على وزن مريق : قال الجرى : زعم أبو الخطاب أنهم يقولون مريق للعصفر ، وقرأ الباقون وهم

حفص ، وابن عامر ، والحرميان يضم الدال وتشديد الياء ، فلامد ولاهمز . وهذه أجود القراءات عندهم جعلوها نسبة إلى الدر في الصفا والإضاءة ، وإنما نسب الكوكب مع عظم ضوئه لى الدر باعتبار أن فضل ضوء ذلك الكوكب على غيره من الكواكب ، كفضل الدر على غيره من الحب . قال أبو عبيد : القراءة التي نختارها درى وهو في التفسير المنسوب إلى الدر في إضاءته وحسنه ، وفي الحديث المرفوع « إن أهل الجنة ليرآون أهل عليين كما ترآون الكوكب الدرى في أفق السماء » هكذا نقلته العلماء إلينا بهذا اللفظ . قال أبو على : ويجوز أن يكون فعيلًا من الدرء ، فحذف الهمز فانقلبت ياء ، كما تنقلب من النسبى والنسبى إذا خففت ياء .

قلت يعنى أنها تكون مخففة من القراءة الأخرى المنسوبة إلى حمزة ، وأبى بكر . قال أبو على : هو فعيل من الدرء الذى هو الدفع . قال وما يمكن أن يكون من هذا البناء قولهم : العلية ألا تراه من علا . فهو فعيل وقال الزجاج : للنحويون أجمعون لا يعرفون الوجه فيه ، لأنه ليس فى الكلام شىء على فعيل . قال أبو على : هذا غلط . قال سيبويه : ويكون على فعيل وهو قليل فى الكلام المرتق . حدثنا أبو الخطاب عن العرب . وقالوا : « كوكب درى » وهو صفة هكذا قرأه على أبى بكر بالهمز فى درىء . قال أبو عبيد : كان بعض أهل العربية يراه لحنًا لا يجوز ، والأصل فيها عندنا فعول . مثل : شيوخ . ثم تستقل الضمات المحتمة فيه لو قال دروء ، فترد بعض تلك الضمات إلى الكسرة ، فيقال درى . قال : وقد وجدنا العرب نفعل هذا فى فقول ، وهو أخف من الأول . وذلك كقولهم « عتوا وعتيا » وكلتا اللغتين فى التنزيل . وأما قراءة أبى عمرو ، والكسائى بكسر الدال والهمزة . فقال الزجاج : الكسر جيد بالهمز يكون على وزن فعيل ، ويكون من النجوم الدرارى التي تدرأ . أى تنحط وتسير متدافعة . يقال ، درأ الكوكب يدرأ إذا تدافع متقضا فتضاعف ضوءه ، يقال تدارأ الرجلان إذا تدافعا : قال الفراء الدرى من الكواكب الناصعة ، وهو من درأ الكوكب إذا انحط ، كأنه رجم به الشيطان . قالوا والعرب تسمى الكواكب العظام التي لاتعرف أسماءها الدرارى . قال : ومن العرب من يقول : كوكب درى ينسبه إلى الدر فيكسر أوله ، ولا يهمز كما يقال « سخرى وسخرى » ، « وبحر لجى ولجى » . قال النحاس : ومن قرأ درى بالفتح وتشديد الياء أبدل من الضمة فتحة ، لأن النسب باب تغيير .

قلت : هى قراءة شاذة حكيت عن قتادة وغيره . قال : وضعف أبو عبيد قراءة أبى عمرو ، والكسائى لأنه تأوتها من درأت . أى وقعت ، أى كوكب يجرى من الأفق . وإذا كان التأويل على ما تأوتله لم يكن فى الكلام فائدة . ولا كان لهذا الكوكب مزية على أكثر الكواكب . قال : وروى عن محمد بن يزيد أن المعنى كوكب يندفع بالنور كما يقال اندرأ الحريق . أى اندفع ، وحكى سعيد بن مسعدة درأ الكوكب بضوئه إذا امتد ضوءه وعلا - قيل هو من قولهم : درأ علينا فلان إذا طلع مفاجأة . وكذلك طواع الكوكب ، حكاه الجوهرى . وقال : قل أبو عمرو بن العلاء : سألت رجلا من سعد بن بكر من أهل ذات عرق . وكان من أفصح الناس : ماتسمون الكوكب الضخم ، فقال الدرى : وحكى أبو على عن أبى بكر ، عن أبى العباس قال : أخبرنى أبو عثمان عن الأصمعى عن أبى عمر وقال . قد خرجت من الخندق لم أسمع أعرابيا يقول إلا كأنه كوكب درى بكسر الدال . قال الأصمعى : فقلت أفهمزون . قال : إذا كسروا فبحسبك . قال أمخدة من درأت النجوم تدرأ إذا اندفعت : وهذا فعيل منه ، قال أبو على : يعنى أنهم إذا كسروا أوله دل الكسر على إرادتهم الهمز وتخفيفهم ، قال صاحب المحكم : درأه دفعه ، ودرأ عليهم ، خرج فجأة ، وادرأ الحريق انتشر ، وكوكب

درى مندفع فى مضيه من المشرق إلى ذلك ، والجمع درائى على وزن دراعيع ، قلت : وكونه من درأ إذا دفع أحسن ، لأنه يدفع الظلام بنوره والله أعلم .

٩١٦ - [يُسْبِحُ فَتَحُ الْبَا (كَ) ذَا (صِ) فُ وَيَوْقَدُ أَلْ

مُؤَانَتْ (صِ) فُ (شَ) رَعَا وَ (حَقُّ) تَفَعَّلَا]

يعنى « يسبح له فيها » بفتح الباء على ما لم يسم فاعله ، وكسرها على تسمية الفاعل ، وهو رجال ، وعلى قراءة الفتح يكون رجال فاعل فعل مضمر . أى يسبحه رجال أو مبتدأ خبره مقدم عليه ، وهو فى بيوت ، وقرأ أبو بكر ، وحزة ، والكسائى ، توقد بالتأنيث : أى توقد الزجاجة أو المشكاة كما تقول : أوقدت البيت وقرأ نافع وابن عامر وحفص يوقد بالتذكير ، أى يوقد المصباح ، وقرأ ابن كثير وأبو عمرو توقد بفتح التاء والواو ، وتشديد القاف ، وفتح الدال على أنه فعل ماض . أى توقد المصباح وهو معنى قوله « وحق تفعلا » أى قرأ على وزن تفعل ، مثل تكرم وتبصر ، والألف للإطلاق لا ضمير تنثيه ، وأعرابه أن يقال حق خبر مقدم ، وتفعل مبتدأ مؤخر ، أراد . والقراءة على وزن تفعل حق ، وحكى ابن مجاهد رواية عن عاصم ، وأهل السكوفة توقد على وزن قراءة أبي عمرو ، إلا أن الدال مرفوعة فيكون مضارع قراءة أبي عمرو ، والأصل تتوقد ، فحذفت التاء الثانية نحو « لانكلم نفس » ، وحكى أبو عبيد هذه القراءة عن ابن محيصة ، والضمير فيها للزجاجة كما سبق فى القراءة الأولى ، فهذه أرفع قراءات الأولى والأخيرة راجعة إلى الزجاجة ، والثانية والثالثة إلى المصباح ، قال أبو على : توقد على أن فاعل توقد المصباح هو الين ، لأن المصباح هو الذى يتوقد ، قال : سموت إليها والنجوم كأنها مصابيح رهبان تشبه لقفال أى ويوقد مثله يعنى بالتذكير والله أعلم .

٩١٧ - [وَمَا نَوَّنَ الْبَرْزَى سَعَابٌ وَرَفَعَهُمْ

لَدَى ظُلُمَاتٍ جَرَّ (دَ) اِرٍ وَأَوْصَلَا]

يريد : (سحب ظلمات بعضها فوق بعض) فقرأه البرزى على إضافة سحب إلى ظلمات : أى سحب ظلمات متراكمة بعضها فوق بعض ، وهى ما تقدم تفصيله فى قوله ؛ (أو كظلمات فى بحر لجى) قال أبو على أضاف السحاب إلى الظلمات لاستقلال السحاب وارتفاعه فى وقت هذه الظلمات ، كما تقول سحب رحمة ، وسحب مطر ، إذا ارتفع فى الوقت الذى يكون فيه المطر ، ومن نَوَّنَ سحب ورفع ظلمات وهى قراءة غير ابن كثير كان ظلمات خبر مبتدأ محذوف ، أى تلك ظلمات مجتمعة ، وقرأ قبيل بالتثنية ، وجر ظلمات على أنها وردت تكريرا ، وبدلان ظلمات الأولى ، وقوله : ورفعهم لدى ظلمات ، أى ورفع القراء فى ظلمات ، جره من درى ذلك ، فقوله : جر فعل ماض ، ودار فاعله وأوصل عطف على جر ، أى قرأ ذلك وأوصله إلينا ويجوز فى قوله ورفعهم النصب لأنه مفعول جر ، والرفع على الابتداء نحو : (وكل وعد الله) والنصب أقوى عند أهل العربية والله أعلم .

٩١٨ - [كَمَا اسْتُخْلِيفَ اضْمَمَهُ مَعَ الْكَمَرِ (صَ) اِدِقَا

وَفِي يُبْدِلْنَ اِنْلَفُ (صَ) اِحِبُّ (دَ) لَأ]

أى اضمم التاء مع أنك تكسر اللام ، فيصير فعل مالم يسم فاعله ، وقراءة الباقيين على إسناد الفعل للفاعل وهو الله تعالى فهو موافق لقراءة « ليستخلفنهم » والخلاف في « وليبدلنهم » بالتخفيف والتشديد سبق في الكهف أنهما لغتان ، وسبق معنى دلا :

٩١٩ - [وَتَأْتِي ثَلَاثٌ مُّزْفَعٌ سِوَى (مُحِبَّةٍ) وَقِفْ

وَلَا وَقِفْ قَبْلَ النَّصْبِ إِنْ قُلْتَ أَبْدِلًا]

يعنى (ثلاث عورات لكم) فهذا الثانى ، والأول لاخلاف فى نصبه ، وهو ثلاث مرات ، لأنه ظرف ، فرفع الثانى على معنى هذه الأوقات ، أوقات ثلاث عورات ، فيجوز لك أن تقف على ما قبلها ، وهو صلاة العشاء ، ثم تبتدى « ثلاث عورات » وأما قراءة النصب فتحتمل وجهين : أحدهما : أن يكون بدلا من ثلاث مرات ، فلا وقف على هذا التقدير ، لأن الكلام لم يتم ، وليس برأس آية فيغتفر ذلك لأجله نحو :

(أَهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ (١)) .

(وَإِنَّكَ لَتَهْدِي إِلَى صِرَاطٍ مُّسْتَقِيمٍ (٢)) .

(لَنَسْمَعَنَّ بِالنَّاصِيَةِ (٣)) .

فهذا قوله ، ولا وقف قبل النصب إن قلت أبديلا : أى إن قلت هو بدل من الأول وإن قدرت « ثلاث عورات » منصوبا بفعل مضمر جاز الوقف مثل : قراءة الرفع ، والتقدير (ثلاث عورات لكم) أى احفظوها وراعوها ، والله أعلم .

(٢) سورة الشورى ، آية : ٥٢

(١) سورة الفاتحة ، آية : ٦

(٣) سورة اقرأ ، آية : ١٥

سورة الفرقان

٩٢٠- [وَيَأْكُلُ مِنْهَا النَّوْنُ (شَدَّ) اِعَ وَجَزْمُنَا

وَيَجْعَلُ بِرَفْعِ (دَلَّ) لَ (صَدَّ) اِفِيهِ (كُ) مَلَا]

يريد - أو تكون له جنة يأكل منها - الياء في يأكل والنون ظاهران ، وأما (ويجعل لك قصورا) فرفعه على الاستئناف ، وجزمه على العطف على موضع جواب الشرط الذي هو جعل لك على لغة من يجزم جواب الشرط إذا كان فعل الشرط ماضيا ، وهو اللغة الفصيحة ، ويجوز أن تكون هذه القراءة بالرفع ، وإنما أدغم اللام من يجعل في لام لك ، كما يفعل أبو عمرو في غير هذا الموضع ، فيتحد تقدير القراءتين « وكلا » جمع كامل ، وهو مفعول « دل » ، أي دل حسن هذا اللفظ وصفائه رجالا كاملين عقلا ومعرفة ، فقرءوا به وإن كانت القراءة الأخرى كذلك والله أعلم .

٩٢١- [وَنَحْشُرُ يَا (دَ) اِرِ (ءَ) لَّا قَيْقُولُ نُ

نُ شَامُ وَخَاطِبُ اسْتَطِيعُونَ (ءَ) مَلَا]

يريد - ويوم نحشُرهم وما يعبدون من دون الله - الياء فيه ، والنون أيضا ظاهران ، وأراد ذو ياقاري* دار أي عارف ، وعملا صفة دار ، أو صفة يا ، والخلاف أيضا في ، فيقول بالياء والنون ظاهر ، فإن عامر قرأ بالنون فيهما ، وابن كثير وحفص بالياء فيهما ، والباقون بالنون في نحشُرهم ، والياء في فيقول لقوله بعد - أنتم أضللتهم عبادي - وكل ذلك من تاوين الخطاب كما في أول سورة الإسراء ، والياء في يستطيعون للألته ، والخطاب لعبادها ، وتستطيعون في البيت مفعول خاطب ، جعله مخاطبا لما كان الخطاب فيه ، ومثله في الفعل وتخفون خاطب ، وتقدم في الأنعام ، وخاطب شام : ويجوز أن يكون في كل هذه المواضع على حذف حرف الجر . أي خاطب بهذا اللفظ ، وعملا جمع عامل وهو حال من فاعل خاطب ، وهو وإن كان لفظه أمر المفرد فالمراد به الجمع ، كأنه قال : وخاطب أيها الرهط والقوم أو الفريق القراءة ، وقال الشيخ يستطيعون ، بدل من قوله وخاطب ، أو عطف بيان ، وعملا مفعول خاطب

قلت لا يبين لي وجه ما ذكر في يستطيعون ، وأما جعل عملا مفعول خاطب ، فيجوز على أن يكون يستطيعون مفعولا بعامل مقدر ، أي قارئنا يستطيعون ، وأراد بالعمل المخاطبين يستطيعون ، لأنهم كما قال الله تعالى :

(عَامِلَةٌ نَاصِبَةٌ^(١)) .

وإن كان مراد الشيخ بما ذكره أن الأمور بالخطاب هو لفظ يستطيعون جعله مخاطبا لهم لما كان الخطاب فيه كقولك : قم زيد . فهذا على حذف النداء ، أي قم يا زيد فكذا التقدير ، وخاطب يا يستطيعون : أي يا هذا اللفظ ، ولا يبعد في التجوز تمثيل ذلك كما تخاطب الديار والآثار ، ويطرد هذا الوجه في نحو : وخاطب تعصرون وما أشبهه :

(١) سورة العنكبوت ، آية : ٣

٩٢٢ - [وَنَزَّلَ زِدَهُ النَّوْنَ وَازْفَعْ وَخِفْ وَالْ
مَلَائِكَةَ الْمَرْفُوعُ يُنْصَبُ دُخْلًا]

لفظ بقراءة ابن كثير ، وبين ما فعل فيها فقال : « زده النون » أى زده النون الساكنة ، لأن النون المضمومة موجودة فى قراءة الباقيين ، وازفع يعنى اللام لأنه صار فعلا مضارعا ، فوجب رفعه . وخف يعنى تخفيف الزاى ، لأن قراءة الباقيين بتشديدها على أنه فعل ماضى لما لم يسم فاعله ، وهو مطابق للمصدر الذى ختمت به الآية ، وهو تفريلا ، ومصدر قراءة ابن كثير إنزالا إلا أن كل واحد منهما يوضع موضع الآخر ، أنشد أبو على :

• وقد تطوَّرت انطواء الخصب •

وقال : حيث كان تطوَّرت وانطويت يتقاربان ، حمل مصدر ذا على مصدر ذا ، ولا حاجة إلى أن يقال الناظم لم ينيه على إسكان النون ذهابا إلى أن المزيدة هى الأولى ، بل تجعل المزيدة هى الثانية ، وتخلص من الاعتراض ، ومن الجواب بأن خف يبنى عن ذلك ، وبأن الزاى إذا خففت لم يكن بد من إسكان النون ، فهب أن الأمر كذلك فن أين تعلم قراءة الباقيين أنها بالضم ، وهو لم يلفظ بها .

فإن قلت : فى التحقيق الزائدة هى الأولى لأنها حرف المضارعة ، والثانية هى أول الفعل الماضى قلت : صحيح إلا أن الناظم لا يعتبر فى تعريفه إلا صورة اللفظ : ألا تراه كيف قال فى يوسف وثان ننج اءذف فأورد الءذف على الثانية ليصير الفعل ماضيا ، وإنما المءذوف حرف المضارعة ، فكذا هنا ، ونصب ابن كثير الملائكة لأنه مفعول « ونزل » ورفع الباقون ، لأنه مفعول « ونزل وءخللا » حال لأن قيله (لولا أنزل علينا الملائكة) فهو مءاخله ومرافقه فى اللفظ والمعنى .

٩٢٣ - [تَشَقَّقُ خِفُّ الشَّيْنِ مَعَ قَافَ (شَ) الْبِ
وَيَأْمُرُ (شَ) فِ وَأَجْمَعُوا سُرْجًا وِلَا]

يريد (ويوم تشقق السماء بالغمام) وفى سورة ق :

(يَوْمَ تَشَقَّقُ الْأَرْضُ عَنْهُمْ سِرَاعًا) (٢)

الأصل فيها تشقق ، فن خفف حذف إحدى التاءين ، ومن شدد أدغم الثانية فى الشين ، قال أبو على : قال أبو الحسن : الخفيفة أكثر فى الكلام لأنهم أرادوا الخفة فكان الحذف أخف عليهم من الإدغام فهذا معنى قوله : غالب أى تخفيف الشين فيه مع حرف قاف أكثر من تشديدها فى اللغة ، ثم قال : « ويأمر شاف » أراد - أنسجد لما تأمرنا - أى بالغيب لإطلاقه ، والباقون بالخطاب الرسول صلى الله عليه وسلم ، والياء إخبار عنه ، قال ذلك بعضهم لبعض ، وخاطبه بعضهم به : وقيل - لما تأمرنا - المسمى بالرحمن ، وإن كنا لانعرفه ثم قال : « وأجمعوا سرجا » يعنى (وجعل فيها سراجا) يقرؤه حمزة والكسائى بالجمع على إرادة الشمس : والنجوم العظام ، وقال الزجاج : أراد الشمس والقمر والكواكب العظام معهما :

قلت : فعلى هذا يكون قوله بعد ذلك : (وقرأ مثيراً) من باب قوله : وملائكته - وجبريل وميكال - ، والإفراد للشمس كما جاء في سورة النبأ - وجعلنا سراجا وهاجا) وفي سورة نوح :
(وَجَعَلَ الشَّمْسَ سِرَاجًا ^(٢)) .

وقيل المراد بالسراج النجوم دون الشمس ، وهى المصابيح المذكورة في الآية الأخرى ، فكأنه سبحانه أشار إلى ما يظهر في السماء ليلا وهو القمر والنجوم ، والقراءة بالإفراد تحتمل ذلك على إرادة الجنس ، كما في نظائره أو أراد به الشمس فيكون مجموع القراءتين الصحيحتين قد أفاد مجموع النجوم ، والقمرين « وولا » بالكسر وهو مفعول له أو حال ، أى لأجل المتابعة ، أو ذوى متابعة .

٩٢٤ - [وَ لَمْ يَقْتِرُوا اِضْمُومًا (عَمَّ) وَالْكَسْرَ ضُمًّا (ذِ) قِ]

بِضَاعَفَ وَيَخْلُدُ رَفَعُ جَزَمَ (كَ) ذِي (صِ) لَآ

أى اضمم أوله ، وضم أيضا كسره ، وهو في الثاني . وإنما قال في الثاني ضم الكسر ، ولم يقل في الأول ضم الفتح ، لأن الكسر ليس ضدا للضم ، والفتح ضده ، فالذين ضموا الثاني فتحوا الأول ، والذين ضموا الأول كسروا الثاني ، والباقيون فتحوا الأول وكسروا الثاني ، وهم ابن كثير ، وأبو عمرو : قرءا امن قتر يقر ، مثل : ضرب ، والكوفيون من قتر يقر ، مثل يقتل ، ونافع وابن عامر من أقر يقر ، مثل : أكرم بكرم ، وكل ذلك لغات في توضيح النفقة ، وقيل أقر خلاف أيسر يدل عليه على الموسع قدره وعلى المقتر قدره وقال في معنى التضييق وكان الإنسان قتورا فهذا من قتر ، وفي مضارعه لغتان الكسر والضم مثل : يعكفون ويعرشون : وقال أبو حاتم لا وجه للإقتار ههنا . إلا أن يذهب به إلى أن المسرف يفتقر سريعا . قال أبو جعفر النحاس : تعجب أبو حاتم من قراءة أهل المدينة هذه لأن أهل المدينة عنده لا يقع في قراءتهم الشاذ ، وتأول لهم أن المسرف يفتقر سريعا . قال : وهذا تأويل بعيد ، ولكن التأويل لهم أن أبا عمرو الجرمي حكى عن الأصمعي أنه يقال للإنسان إذا ضيق قتر ، يقر ويقر . وقتر يقر ، وأقر يقر : قال فعلى هذا تنضح القراءة وإن كان فتح الياء أصح وأقرب متأولا ، وأشهر وأعرف . ومن أحسن ما قيل في معناه : قول أبي عبد الرحمن الجبلي : من أنفق في غير طاعة الله فهو الإسراف ، ومن أمسك عن طاعة الله فهو الإقتار ، ومن أنفق في طاعة الله فهو القوام ، وأما بضاعف له العذاب يوم القيامة ويخلد فالرفع فيهما على الاستثناء ، والجزم على البدل من يلن أناما لأنهما في معنى واحد . وقوله : رفع جزم . أى ذو رفع جزم فيهما . وقوله « كذى صلا » في موضع الحال . أى مشتهرا اشتهار ذى الصلاة : أى موقد النار لقصد جمع الأصناف أو يكون التقدير « كن كذى صلا » أى تقرأ العلم لأضيافك وهم المستفيدون المستحقون لذلك .

٩٢٥ - [وَوَحَّدَ ذُرِّيَاتِنَا (حِ) فَظُ (صُحْبَةِ)]

وَيَلْقَوْنَ فَاضُمُهُ وَحَرَكَ مُشَقَّلًا

يريد ربنا هب لنا من أزواجنا وذرياتنا أفراد الذرية وجمعها ظاهران : وقد سبق مثلهما في الأعراف :

وأما ويلقون فيها تحية - فاضمم ياءه ، وافتح لامة ، وثقل قافه لغير صحبة من قوله - ولقاهم نصره وسرورا - وهو موافق لقوله - يجوزون الغرفة - وقرأه صحبة من لقي يلقى نحو - تحيتهم يوم يلقونه سلام - وقال في ضدهم - فسوف يلقون غيا - وهما ظاهران أيضا والله أعلم .

٩٢٦ - [سَوَى (صُحْبَةٍ) وَالْيَاءُ قَوْمِي وَلَيْتَنِي
وَكَمَّ أَوْ وَلَيْتَ تُوْرِثُ الْقَلْبَ أَنْصُلًا]

سوى صحبة خبر قوله - - ويلقون - أى هو قراءة سوى صحبة ، فحذف المضاف واعترض بين المبتدأ وخبره بقوله : فاضممه ، وحرك مثقلا ، وحقه أن يتأخر ، وفيها من ياءات الإضافة ياءان - إن قومي اتخذوا - فتحتها نافع ، وأبو عمرو ، والبزى - باليتنى اتخذت - فتحتها أبو عمرو وحده ثم أن لفظ ليتنى أذكر الناظم رحمه الله قصة الظالم للذى يعرض على يديه يوم القيامة ويقول - باليتنى اتخذت مع الرسول - يا ويا لى لم اتخذ - فيندم ويتأسف ، ويتمنى فى وقت لا ينفعه ذلك ، فتم الناظم للبيت بما بينه العلاء على الاستعداد خوفا من وقوع مثل ذلك « وأنصلا » جمع نصل أى تورث القلب أما كالم وقوع التصول فى القلب ، فيقول المتندم المتأسف : لو أنى فعلت كذا ، ولو أنى ما فعلت ، وهذه كلمة قد نهى للشرع عنها . فى صحيح مسلم . أن النبي ﷺ قال :
« إن أصابك شئ فلا تقل لولا أنى فعلت ، ولكن قدر الله وما شاء فعل ، فإن لو تفتح عمل الشيطان »
وأضاف الناظم « كم » إلى حرفى « لو » و « لى » ، والمراد المرات المقولة بهذين اللفظين . حكى « لو » بلفظها وأعرب « لى » فخفضها ونونها ، لأنه أجراها ههنا مجرى الأسماء فى الإخبار عنها . وقد استعمل الفصحاء ذلك ، فتارة حكوا ، وتارة أعربوا . قال أبو زيد الطائى :

لىت شعرى وأين منى لىت إن لىتا وإن لىتوا عناء

وقال أبو تمام :

قولى نعم ، ونعم إن قلت واجبة قالت عسى وعسى جسرا إلى نعم
وأدخل بعضهم الألف واللام فقال :

والمرء مرتن بسوف وليتنى وهلاكه فى السوف ثم اللىت

وأفرد تورث ، وهو خبر عن اثنين اختصارا واستغناء بالخبر عن أحدهما نحو ولا ينفقونها فى سبيل الله -
وأث لفظ تورث باعتبار الكلمة . ويجوز تذكيره باعتبار اللفظ والحرف :

سورة الشعراء

٩٢٧ [وَفِي حَاذِرُونَ أَلْدُّ (م) ا (؛) ل فَا رِهِي

نَ (ذَ) اَعَ وَخَاقُ اَضْمُمُ وَحَرَكَ بِدِ (أَل) مُلَا]

يريد - وإنما لجميع حاذرون- قبل الحذر، والحاذر سواء، وقيل الحذر من طبع على الحذر، وقيل المتيقظ والحاذر الذي يحذر ما حدث، أو المستعد كأنه أخذ حذره، ومعنى قوله: مائل أى مازال من قولهم ثلثت الحائط إذا هدمته، ويقال للقوم إذا ذهب عزهم قد ثل عرشهم، ثم قال «فارهين ذاع»، أى قرأه بالمد من قرأ حاذرون، وزاد معهم هشام يريد- وتنتحون من الجبال بيوتا فارهين- وقيل أيضا فارهين وفرهين سواء، وقيل فارهين حاذقين، وفرهين أشربن أو كيسين أو فرحين. ثم قال وخلق اضمم يريد- إن هذا الإخلاق الأولين- اضمم خاءه وحرك به. أى حرك اللام بالضم، وإنما احتاج إلى قوله به، لأن مطلق التحريك هو الفتح، فيصير خلق أى إن هذا لإعادة الأولين يشيرون إلى الحياة والموت، أو إلى دينهم، أو إلى ما جاء به. كما قالوا عنه- أساطير الأولين- وخلق بفتح الخاء وسكون اللام بمعنى كذب الأولين، أو يكون إشارة إلى خلقهم. أى مانحن إلا كالأوليين فى الحياة والموت، ثم رمز لمن ضم الخاء واللام. فقال العلام كما فى ند فى البيت الآتى، فالعلاء مبتدأ وما بعده الخبر. أى ذو العلام كالذى فى مكان ند، أو كالذى فى كرم، أو أراد أنه خبر مبتدأ محذوف، ذلك هو العلاء واقه أعلم.

٩٢٨ - [(ك) مَا (فِ) ي (؛) لِي وَالْاَيْكَةَ الْاَلَامُ سَا كِيْن

مَعَ الْمَمَزِ وَآخْفِضُهُ وَفِي صَادَ (غ) يُطَلَا]

يريد- أصحاب الأيكة- هنا، وفى صاد، قرأهما الحرميان، وابن عامر- ليكة - بفتح اللام من غير همز: وفتح التاء. وأجمعوا على الذى فى الحجر، والذى فى قاف أنها الأيكة بإسكان اللام، وبعده همزة وبخفص التاء، وإنما خصص ما فى الشعراء، ووصف بتلك القراءة. لأن صورته فى الرسم كذلك واختارها أبو عبيد، وضعفها علماء العربية. قال أبو عبيد: لا أحب مفارقة الخط فى شئ من القرآن إلا ما تخرج من كلام العرب، وهما ليس بخارج من كلامهما مع صحة المعنى فى هذه الحروف، وذلك أنا وجدنا فى بعض التفسير الفرق بين الأيكة، وليكة فقيل: ليكة هى اسم القرية التى تأنوا فيها، والأيكة البلاد كلها، فصار الفرق فيما بينهما شبيها بفرق ما بين بكة، ومكة، ورأيتن مع هذا فى الذى يقال له الإمام مصحف عثمان، فمترقات، فوجدت التى فى الحجر، والتى فى ق الأيكة، ووجدت التى فى الشعراء والتى فى صاد ليكة، ثم أجمعت عليها مصاحف الأمصار كلها بعد، فلا نعلمها إذا اختلفت فيها، وقرأها أهل المدينة على هذا اللفظ الذى قصصنا، يعنى بغير ألف ولام، ولا إجراء، هذه عبارته، وليست سيديدة. فإن اللام موجودة فى ليكة، وصوابه بغير ألف وهمزة، قال: فأى حجة تلتبس أكثر من هذا، فهذه نقرأ على ما وجدناه مخطوطا بين اللوحين:

قال أبو العباس المبرد فى كتاب الخط: كتبوا فى بعض المواضع - كذب أصحاب ليكة المرسلين- بغير ألف، لأن الألف تذهب فى الوصل، ولذلك غلط القارىء بالفتح فتوهم أن- ليكة - اسم شئ، وأن اللام أصل:

فقراء أصحاب ليكة المرسلين قال القراء : نرى والله أعلم أنها كتبت في هذين الموضعين على ترك الهمزة ، فسقطت الألف لتحريك اللام . قال مكي : تعقب ابن قتيبة على أبي عبيد فاختار الأيكة بالألف والهمزة : والخفض وقال : إنما كتبت بغير ألف على تخفيف الهمزة : قال : وقد أجمع الناس على ذلك ، يعني في الحجر ، وقت : فوجب أن يلحق ما في الشعراء ، وصح بما أجمع عليه ، فما أجمعوا عليه شاهد لما اختلفوا فيه قال الزجاج : القراءة بجر ليكة ، وأنت تريد الأيكة أجود من أن تجعلها ليكة ، وتفتحها لأنها لا تنصرف . لأن - ليكة - لا تعرف وإنما هو أيكة للواحد ، وأيك للجمع : مثل أجمة وأجم ، والأيكة : الشجر المتف ، فأجود القراءات فيها الكسر وإسقاط الهمز لموافقة المصحف ، ولا أعلمه إلا قد قرئ به ، قال النحاس : أجمع القراء على خفض التي في الحجر ، والتي في سورة ق ، فيجب أن يرد ما اختلفوا فيه إلى ما أجمعوا عليه ، إذا كان المعنى واحدا . فأما ما حكاه أبو عبيد من أن - ليكة - اسم القرية التي كانوا فيها ، وأن الأيكة اسم البلد كله ، فشيء لا يثبت ولا يعرف من قاله ، ولو عرف من قاله لكان فيه نظر . لأن أهل العالم جميعا من أهل التفسير ، والعلم بكلام العرب على خلافه ، لا تعلم بين اللغة اختلافا أن الأيكة الشجر المتف : فاحتجاج بعض من احتج لقراءة من قرأ في هذين الموضعين بالفتح أنه في السواد - ليكة - فلا حجة له فيه . والقول فيه أن أصله الأيكة ، ثم خففت الهمزة فألقت حركتها على اللام فسقطت ، فاستغنت عن ألف الوصل . لأن اللام قد تحركت ، فلا يجوز على هذا إلا الخفض كما تقول : « مررت بالأحمر » على تحقيق الهمزة ، ثم تخففها فتقول : بلحمر فإن شئت كتبت في الخط على ما كتبه أولا ، وأن شئت كتبت بالحدف ، ولم يجز إلا الخفض ، فكذلك لا يجوز في الأيكة إلا الخفض : قال سيبويه : واعلم أن كل ما لا ينصرف إذا أدخلته الألف واللام ، أو أضفته انصرف . قال : ولا نعلم أحدا خالف سيبويه في هذا . وقال أبو علي : قول من قال ليكة ففتح التاء مشكك ، لأنه فتح مع لحاق اللام الكلمة ، وهذا في الامتناع كقول من قال : مررت بلحمر ، فيفتح الآخر مع لحاق لام المعرفة الكلمة . وقال : إنما كتبت - ليكة - على تخفيف الهمز والفتح ، لا يصح في العربية لأنه فتح حرف الإعراب في موضع الجر مع لام المعرفة ، فهو على قياس من قال : مررت بلحمر قال : ويبعد أن يفتح نافع ذلك مع مقاله ورش .

قلت : يعني أن ورشا مذهبه عنه نقل الحركة . وقد فعل ذلك في الحجر ، وقت مع الخفض ، فكذا في الشعراء ، وصح . وقال الزمخشري : قرئ أصحاب الأيكة بالهمز وتخفيفها ، وبالجر على الإضافة ، وبالوجه ومن قرأ بالنصب وزعم أن - ليكة - بوزن ليلة اسم بلد فوهم قاد إليه خط المصحف ، وإنما كتبت على حكم لفظ الالفاظ كما تكتب أصحاب النحو لأن ولول على هذه الصورة لبيان لفظ الخفف وقد كتب في سائر القرآن على الأصل ، والقصة واحدة على أن ليكة اسم لا يعرف ، وروى : أن أصحاب الأيكة كانوا أصحاب شجر ملتف ، وكان شجرهم الدوم ، قلت ، يعني فهذا اللفظ مطابق للحلم ، وأما لفظ ليكة على أن تكون اللام فاء الكلمة ، وهي مركبة من لام وياء وكاف ، فهذا شيء غير موجود في لسان العرب ، بل هذا التركيب مما أهملته فلم يتلفظ به ، فهو مشبه بالحاء والذال المعجمتين مع الجيم ، فإنه مما نص عليه أهل اللغة أنه أهمل فلم تنطق به العرب ، ولكن لا وجه لهذه القراءة غير ذلك . قال الزجاج : أهل المدينة يفتحون على ما جاء في التفسير أن اسم المدينة التي كان فيها شعيب ليكة : قال ابن القشيري : قال أبو علي : أوصح هذا فلم أجمع القراء على الهمز في قوله - وإن كان أصحاب الأيكة - في سورة الحجر ، والأيكة التي ذكرت

ها هنا ، هي التي ذكرت هناك ؟ وقد قال ابن عباس : الأيكة الغيضة ولم يعبرها بالمدينة والبلد ، قال : وهذا الاعتراض مردود إذا ثبتت هذه القراءة ، ولا يبعد أن تسمى بقعة ليكة ثم يعبر عن ذلك البقعة بالغيضة ، والأيكة لكثرة أشجارها ، وقال الخليل : الأيكة غيضة تنبت السدر والأراك ونحوهما من ناعم الشجر ، وقيل الأيكة شجر الدوم ، وهو المقل ، وهو أكثر شجر مدين وقيل بعث شعيب إلى مدين ، والأيكة وهما قربتان . قال صاحب الصحاح : من قرأ أصحاب الأيكة فهي الغيضة ومن قرأ - ليكة - فهي اسم القرية ويقال هما مثل بكة ومكة

قلت إنما قال ذلك تقليدا لما ذكره أبو عبيد ، وإلا فلم يذكر في حرف الكاف فصلا للام ، ولا ذكره غيره فيما علمت ، وقول الناظم : « غيظلا » منصوب على الحال من مفعول أخفضه أي مفسرا بذلك ، لأن الغيظ جمع غيظلة وهي الشجر الكبير ، وجعله الشيخ حالا من الفاعل ، فقال أخفضه مفسرا أو متأولا ذلك بالغيظ . أي أنك في القراءة الأخرى إنما تناولته بالبقعة ، فقد صار للأيكة حالان ، حال هو فيها بقعة ، وحال هو فيها غيظلة ، فافعل ذلك به غيظلا :

٩٢٩ - [وَفِي نَزَلِ التَّخْفِيفِ وَالرُّوحِ وَالْأَمِيمِ

بَيْنَ رَفَعَهُمَا (ء) لَمَوْ (سَمَاء) وَتَبَجَّ (لَا)

يريد نزل به الروح الأمين فع التخفيف رفع الروح ، لأنه فاعل : والأمين صفته ، ومع التشديد نصبهما على المفعولية ، ويناسب التشديد ما قبله من قوله : وإنه لتنزىل رب العالمين وعلو : بضم العين وكسرها تقيض السفلى بضم السين وكسرها .

٩٣٠ - [وَأَنْتَ يَكُنْ لِلْيَحْصَى وَارْفَعِ آيَةَ

وَقَا فَتَوَكَّلْ وَأَوْ (ظًا) مَثَانِيرَ (حَ) (لَا)

يريد أولم يكن لهم آية قرأ الجماعة بتذكير يكن ، ونصب آية على أنها خبر كان ، واسمها أن يعلمه علماء بني إسرائيل أي أولم يكن علم العلماء آية لهم على صدقك ، وعلى قراءة ابن عامر قال الزمخشري : جعلت آية اسما ، وأن يعلمه خيرا . قال : وليست كالأولى لوقوع النكرة اسما ، والمعرفة خيرا . وقد خرج لها وجه آخر ليتخلص من ذلك ، فقيل : في يكن ضمير القصة ، وآية أن يعلمه جملة واقعة موقع الخبر :

قال : ويجوز على هذا أن يكون لهم آية هي جملة لشان وأن يعلمه بدل عن آية ، ويجوز مع نصب الآية تأنيث يكن كقوله ثم لم تكن فنتنهم إلا أن قالوا قلت : ولكن لم يقرأ به . وأما فتوكل على العزيز الرحيم فرسم بالفاء في المدنى ، والهاوى ، وبالواو في غيرها ، قال أبو على : الوجهان حسنان ، قال الشيخ : الواو عطف جملة على جملة ، والفاء على أنه كالجزء لما قبله ، وقال الزمخشري : له محملان في العطف ، أن يعطف على فقل : أو فلا تدع [قلت لا حاجة إلى جعلها عاطفة بل لها حكم قوله ، فلا تدع ، فإن عصبك فهي في الجميع نفي استثناء أمر غير مانقدهم ، والهاء في قول الناظم : ظمأنه تعود إلى الفاء ، لأن الفاء لما جعلت الواو مكانها هنا ، ظمىء المكان إليها فقال : الواو أيضا نطت هنا والله أعلم ،

٩٣١- [وَبَاخَسِ أَجْرِي مَعَ عِبَادِي وَبِي مَعِي

مِمَّا مَعَ أَبِي إِيَّائِي مَتَا رَبِّي انجلا]

أضاف لفظ «يا» إلى «خس» ، وقصره ضرورة كما قصر لفظ «فا» في البيت السابق في قوله «وفافتوكل»
يريد إن أجرى إلا في خمسة مواضع في قصة نوح ، وهود ، وصالح ، ولوط ، وشعيب ، عليهم السلام
فتحهن نافع ، وأبو عمرو ، وابن عامر ، وحفص ، وأراد بعبادى إنكم متبعون فتحها نافع وحده معي
ربي سيهدين فتحها حفص وحده ، ومن معي من المؤمنين فتحها حفص وورش عدوى إلا اغفر لأبي
إنه فتحها نافع وأبو عمرو «إني أخاف» موضعان في قصة موسى ، وهود عليهما السلام ربي أعلم في قصة
شعيب عليه السلام ، فتح الثلاث : الحرميان ، وأبو عمرو ، فتلك ثلاث عشرة باء إضافة .

سورة النمل

٩٣٢ - [شَهَابٍ بِنُونٍ (ز) قِ وَقُلْ يَا بَنِيَّ

(د) يَا مَكْتُ أَفْتَحُ ضَمَّةَ الْكَافِ (ه) وَفَلَا]

أراد بشهاب قبس وقوله بنون: أى زيادة تنوين للكوفيين ، فيكون قبس صفة لشهاب : أى مقبوس ، يقال : قبست ناراً ، وقيل هو بدل ، ومن أضاف فهو من باب ثوب خز ، لأن القبس الشعلة من النار ، وكذلك الشهاب ، لكن الشهاب يطلق أيضا على الكوكب ، وعلى كل أبيض ذى نور ، فأضيف لليبان . وحكى أبو على عن أبي الحسن أن الإضافة أكثر وأجود في القراءة ، كما تقول دار آجر ، وسوار ذهب ، قال : ولو قلت سوار ذهب ودار آجر لكان عربيا إلا أن الأكثر في كلام العرب الإضافة ، ثم قال : وقل يا بني دنا ، أى زيادة نون أيضا . فاستغنى بقيد شهاب عن تقييده ، كما استغنى في التخفيف والتثقيب بقيد المسألة الأولى عن الثانية ، نحو سكرت فاسعرت عن أولى ملاد ، وفى اللفظ ما بنىء عن ذلك ، فهو فهما من باب الإثبات والحذف ، - أراد أو ليأتينى بسلطان ميين - زاده ابن كثير نونا وهى نون الوقاية ، وقبلها نون التأكيده الشديدة ، وقراءة الجماعة إما على إسقاط نون الوقاية أو على أن الفعل مؤكد بالنون الحفيفة ثم أدغمت فى نون الوقاية ، وأما مكث ففتح الكاف منه وضمها لغنان ويقوى الفتح أنكم ما كثون ما كئين فيه أبدأ ونوفلا حال من فاعل افتتح وقد تقدم .

٩٣٣ - [مَمَّا سَبَأَ أَفْتَحُ دُونَ نُونِ (ح) مَيِّ (ه) دَى

وَسَكَّنَهُ وَأَنُو الْوَقْفَ (ز) هُرَأُ وَمَنْدَلَا]

يريد - وجئتك من سبأ - :

(لَقَدْ كَانَ لِسَبِإٍ ^(١))

فهذا معنى قوله « معا » أى هنا وفى سورة سبأ افتتح الهمز من لفظ سبأ دون نون ، أى من غير تنوين ، لأنه لا ينصرف وحى هدى حال ، وقراءة الباقيين بالصرف ، كسروا الهمزة ونونوا ، وهما لغتان ولفظ سبأ وثمود الصرف وتركه ، نص سيبويه وغيره عليهما ، بناء على أنه يقصد بهما الحى أو القبيلة ، وحسن لفظ الصرف هنا ليناسب الكلمة التى بعده ، وهى قوله « نبئنا » فهو أولى من صرف سلاسل وقوريرا لتتناسب على ما أبى فى موضعه ، وروى قبيل إسكان الهمزة ، وقرأ به ابن مجاهد عليه ، وقال : هو وهم ، وبين الناظم علته بقوله وانو الوقف ، أى تكويفه واصلا بنية الوقف ، وهذا باب لو فتح لذهب الإعراب من كلام العرب ، واستوى الوقف والوصل ، ولكن يقع مثل هذا نادرا فى ضرورة الشعر ، قال مكى : الإسكان فى الوصل بعيد غير مختار ولا قوى ، وقوله : زهرا ومندلا حالان من فاعل سكنه أو مفعوله ، أى ذا زهر ومندل أى ذا طيب بمعنى طيبا ، أى خذه بقبول غير متكرره له :

(١) سورة سبأ ، آية : ١٥

٩٢٤ - [أَلَا يَسْجُدُوا رَاوٍ وَقِفٌ مُبْتَسَلِي أَلَا
وَيَا وَاسْجُدُوا وَأَبْدَأَهُ بِالضَّمِّ مُوصِلًا]

أى قراءة الكسائي بتخفيف «ألا» جعله حرف تنبيه نحو :

(أَلَا إِنَّ أَوْلِيَاءَ اللَّهِ - أَلَا إِنَّهُمْ يَنْفُونَ صُدُورَهُمْ (٢)).

وتقدير البير ألا يسجدوا ، قراءة راو فيكون يسجدوا بعده كلمتين تقريرهما يا اسجدوا بحرف النداء ،
وفعل الأمر ، والمنادى محذوف أى يا قوم اسجدوا ، وهذه لغة فصيحة مشهورة كثيرة ، ومنها قول الشماخ :

• ألا يا أصيبحاني قبل غارة سنجال •

أى يا صحابي أصيبحاني إلا أنه لم يكتب في المصحف إلا على هذه الصورة ، بحذف الأيا ، وحذف ألف الوصل
من اسجدوا ، وحذف الألف من «يا» مطرد في رسم المصاحف ، نحو ينوح يقوم فى يانوح يا قوم ، وحذفت
ألف الوصل أيضا فى نحو بسم الله فلما اجتماعا فى هذه الكلمة حذفا ، ونظيرها فى الرسم - بينوم - فى يابن
أم ، حذفت الألف من يا وألف الوصل من ابن ، فحصل من هذا أن الرسم احتمال ماقرأه الكسائي وما قرأ به
غيره ، واختار أبو عبيد قراءة الجماعة ، وقال : لأنها فى بعض التفاسير : وزين لهم الشيطان أن لا يسجدوا ،
قال : ومن قرأها بالتخفيف جعلها أمرا مستأنفا بمعنى : ألا بأيتها اسجدوا ، وهذا وجه حسن إلا أن فيه انقطاع
الجزء الذى كان من أمر ملكة سبأ وقومها ، ثم رجع بعد إلى ذكرهم ، والقراءة الأولى خبر يتبع بعضه بعضا
لا انقطاع فيه ، قال أبو على : وهذا هو الوجه ، ولتجرى القصة على سننها ، ولا يفصل بين بعضها وبعض بما
ليس منها ، وإن كان الفصل بهذا النحو غير ممتنع ، لأنه يجرى مجرى الاعتراض ، وما يساد القصة . وكأنه
لما قيل - وزين لهم الشيطان أعمالهم - الآية قد دل هذا الكلام على أنهم لا يسجدون لله تعالى ولا يتدبنون
بدين ، فقال : ألا يا قوم ، أو يا مسلمون اسجدوا لله الذى يخرج الخبء فى السموات والأرض خلافا عليهم ،
وحداً لله مكان ما هداهم لتوحيد ، فلم يكونوا مثلهم فى الطغيان والكفر ، قال الفراء : قرأها أبو عبد الرحمن
السلمى والحسن وحيد الأعرج مخففة ، على معنى ألا ياء هؤلاء اسجدوا . فيضمر هؤلاء ويكتفى بقوله «يا» وسمع
بعض العرب يقول ألا يارحونا ألا ياتصدقوا علينا ، وحديث الكسائي أن عيسى الهمداني قال : ما كنت
أسمع الشيخة يقرأونها إلا بالتخفيف على نية الأمر ، وهى فى قراءة عبد الله هلا تسجدوا بالتاء . فهذه حجة
لمن خفف ، لأن قولك ألا تقوم بمفردة قولك قم ، وفى قراءة أبى ألا يسجدون لله الذى يعلم سرهم وما تعلنون ،
قال : وهو وجه الكلام ، لأنها سجدة ، ومن قرأ أن لا يسجدوا ، فشدد فلا ينهض لها أن تكون سجدة لأن
المعنى زين لهم الشيطان أن لا يسجدوا ، وقول الناظم : وقف مبتلا أيا ، أورد أن يبين هذه الكلمات المتصلة
لينفصل بعضها من بعض لفظا ، كما هى منفصلة تقديراً ، فقال : إذا ابتليت بالوقف أى اخترت وسئلت عن
ذلك على وجه الامتحان ، أو أراد بالابتلا الاضطرار . أى إذا اضطررت إلى ذلك لانقطاع نفس أو نسيان ،
فلك أن تقف على «ألا» لأنه عرف مستقل لانصال له بما بعده ، بخلافها إذا شددت فى قراءة الجماعة على ما أتى ،
ولك أن تقف على «يا» لأنها حرف النداء والمنادى بها محذوف ، فهذا موضع الاختبار ، لأن الياء متصلة بالفعل

لفظا وخطا ، وأما الوقف على «الاء» فلا يحتاج إلى الاختبار إذ لا يخفى أنه كلمة ، وكذا الوقف على اسجدوا ، بل الوقف عليهما من باب الاضطرار لا الاختبار ، فلما كان قوله مبتلا يحتمل الأمرين ذكر موجهما على كل واحد من التقديرين ، ونصب مبتلا على الحال ، وكذا ما بعده ، لأن التقدير قائلا : ألا ، وبأ ، واسجدوا ، ثم قال : وابدأه بالضم ، أى ابدأ اسجدو بضم همزة الوصل ، لأنه فعل أمر من المضارع المضموم الوسط ، كما خرج وادخل ، فكما تضم همزة إذا ابتدأت - ادخلوا مصر - كذلك تضم فى - اسجدوا - إذا ابتدأت بها . وغير الناظم من المصنفين لا يذكرون الوقف إلا على «أيا» ، لأنه موضع الاختبار ، وفي شرح الغاية لابن مهران : روى عن الكسائى أنه وقف «أيا» وابتدأ اسجدوا ، قال : فإن صح ذلك فعلى طريق إظهار الأصل ، لا على طريق الاختبار فى الوقف ، كأنه قيل له فعلا أثبت النون كما فى - ألا يتقون - ألا تتاملون - ألا تجدون ، فأخبرهم بأصل الكلمة ، وقوله موصلا : حال من أوصلته أى بلغته ، أى مبلغا علم ذلك إلى من لا يعرفه ، وذكر الشيخ فيه وجهين : أحدهما أن معنى موصلا ناطقا بهمزة الوصل ، والثانى فى حال وصلك أى إنه ليس بابتداء تستمر عليه إنما أنت تبتدى للضم للاختبار ثم تصله بما قبله تاليا ، قلت فهى على هذا المعنى حال مقدرة إلا أن فى استعمال موصلا بهذا المعنى نظرا وقد سبق التنبيه عليه فى باب الهمزتين من كلمة ، وفى سورة البقرة لأنه بمعنى واصلا ثم

٩٣٥ - [أَرَادَ لَا يَأْهُوْلَاءَ اسْجُدُوا وَقِفْ

لَهُ قَبْلَهُ وَالغَيْرُ أَدْرَجَ مُبْدِلًا]

أى أراد الكسائى هذا التقدير وقد سبق شرحه ، ثم قال : وقف له أى للكسائى قبله ، أى قبل ألا يسجدوا - أى يجوز لك الوقف على - فهم لا يهتدون - إذ لا تعلق لما بعده به ، ثم قال والغير أدرج أى غير الكسائى أدرج يهتدون مع ألا يسجدوا ولم يقف قبله وجعله بدلا من أعمالهم أو من السبيل على زيادة «لا» فقولوه مبديلا بفتح الدل مفعول أدرج ، أى أدرج لفظا مبديلا أو حال من المفعول ، أى أدرجه فى حال كونه مبديلا مما قبله ، ثم ذكر وجهها آخر فقال :

٩٣٦ - [وَقَدْ قِيلَ مَفْعُومًا وَلَا وَإِنْ أَدْعَوْا بِلَا

وَلَبَسَ بِمَقْطُوعٍ قَفِيفٍ يَسْجُدُوا وَلَا]

أى أدرج مفعولا . وفى نصب مفعول الوجهان المقدمان : إمام مفعول به ، وإما حال ، أى أعرب - ألا يسجدوا - بأنه مفعول ، واختلفت فى ذلك فقيل : هو مفعول به أى فهم لا يهتدون أن يسجدوا ، ولا زائدة وقيل : هو مفعول له أى زين لهم لئلا يسجدوا أو قصدهم لئلا يسجدوا ، وهذا الوجه ، والأول الذى هو بدل من أعمالهم يكون فيه «لا» غير زائدة بخلاف البدل من السبيل والنصب يهتدون ، فهى فيهما زائدة : فلا يجوز فى قراءة الجماعة الوقف على يهتدون لأجل هذا التعلق على الوجه الأربعة بخلاف قراءة الكسائى فلا تعلق لها بما قبلها وهذا كله يقال : إظهارا لمعانى الكلام وتعريفا بتعلق بعضه ببعض ليتدرب فيه الطالب وإلا فالخيار عندنا جواز الوقت على رءوس الآى مطلقة :

قال : وإن أَدْعَوْا بِلَا يعنى أن ألا أصلها أن «لا» فأدعمت النون فى اللام إدغاما واجبا لسكونها على ما عرف

في باب النون الساكنة فن ثم جاء التشديد .

ثم قال وليس بمقطوع يعني لم يفصل بين الحرفين في الرسم فلم يكتب أن لا بل لم تكتب النون صورة أصلا بل كتبت على لفظ الادغام فلأجل ذلك احتمل الرسم قراءة الكسائي وقراءة الجماعة وهي أن الناصبة للفعل ولا بعدها للنون أوزائدة على ما تقرر من المعاني .

ثم قال فقفت يسجدوا يعني أنه ليس لك أن تقف في الابتلاء ثلاث وقفات كما ذكرنا للكسائي لأن تلك المواضع كل كلمة مستقلة بمقصودها لأن لإفادات الاستفتاح و (يا) مع المنادى المحذوف أفادت النداء :
ثم قال اسجدوا وهو أمر تام وههنا إن وقفت على ألا كنت قد وقفت على أن الناصبة دون منصوبها فلا يتم الكلام الا بقوله يسجدوا وههنا إشكالان :

الأول أن ظاهر قوله أن لا وقف للجماعة إلا على يسجدوا فإن أراد وقف الاختيار فذاك في آخر الآية ، وإن أراد وقف الاضطرار جاز على (و) وهذا هو المنقول قد صرح به جماعة من المصنفين :

قال ابن الأنباري من قرأ بالثقل وقف على (و) ، وابتداء يسجدوا ، وهو ظاهر كلام صاحب التيسير فإنه قال الكسائي ألا يسجدوا بتخفيف اللام ويلف (و) ، وابتداء اسجدوا على الأمر أي (و) يا أيها الناس اسجدوا ، والباقون يشدون اللام لانعدام النون فيها ويقفون على الكلمة بأسرها .

وقال شيخه أبو الحسن ابن غلبون : لا ينبغي أن يعتمد الوقف والابتداء ههنا لأن الكلام مرتبط ببعضه ببعض من حيث النداء وخطابه ، فلا يفصل بعضه من بعض :

قال : ولا يجوز الوقف للباقيين إلا على آخر الآية ، وإن انقطع نفس القارئ لم على (و) رجع الى أول الكلام ، فإن لم يفعل ابتداء يسجدوا بالياء مفتوحة قال الأهوازي : يقفون عليه (و) وابتدون يسجدوا كما في الكتاب .

وقال صاحب الروضة : الوقف عليه قبيح فإن وقفت واقفت عليه مضطرا ابتداء يسجدوا كما يصل .

وقال ابن الفحامي يبتدىء الياء معجمة الأسفل في أول الفعل :

وجواب هذا الإشكال أن الناظم استغنى عن ذكر الوقف على (و) لظهور الأمر فيه فلم يكن لهم عنده إلا منع الوقوف ، على أن من (و) ، فنع ذلك بقوله : وليس بمقطوع ثم اهتم بمنع فصل الياء من يسجدوا ، كما فعل الكسائي فقال : فقفت يسجدوا وضاق عليه البيت فلم يتمكن من التنصيص على التفاصيل كلها ، ويجوز أن يكون الناظم ما أراد بقوله ، وليس بمقطوع . إلا أن هذا اللفظ متصل في قراءة الجماعة الياء مع السين لأنها حرف المضارعة بخلافها في قراءة الكسائي فإنها مفصولة منها تقديرا لأنها من حرف النداء لا من الفعل :

الإشكال الثاني : لم كان حذف النون من أن في الخط مانعا من الوقوف على هذه الكلمة للجماعة ورد النون في الوقف .

فإن قلت لأنها لم ترسم فالألف من يالم ترسم في يسجدوا ، وقد وقفت الكسائي عليها وجوابه : أن النون من أن صارت لاما للادغام والألف من يا حذفتم ولم تتعوض لفظا آخر فمادت في الوقف :

فإن قلت : فقد حلت على اللام من :

(بَيْل رَانَ^(١)) .

وهى اللفظ راء لإدغامها فى الراء ، وكذا النون فى :

(مَنْ رَاتِي^(٢)) .

قلت سببه أن اللام والنون رسمتا ، ولو رسمت هنا لفعل مثل ذلك ، والله أعلم :
وقول الناظم فى آخر البيت : « ولا » هو بفتح الواو أى ذا ولاء أى نصر ، أى ناصر للقراءة أن منصورا بها
لوضوحها وعدم الكلفة فى تقديرها ، لأن ما يضاف إلى المصدر يكون نارة فى المعنى فاعلا ونارة مفعولا ، كما أن
المصدر يضاف مرة إلى فاعله ونارة إلى مفعوله ،

٩٣٧ - [وَيُخْفُونَ خَاطِبَ يُعَافُونَ (ع) لِي (ر) ضَا]

تَمْدُونَنِي الإِدْغَامُ (ة) اَزَ فَمَقْلًا]

يريد - ويعلم ما يخفون وما يعلمون - قرأهما الكسائى بالخطاب بناء على قراءته بالأمر بالسجود على من قص
عليه حكايته ، وقراءة حفص على ابتداء المخاطبة كما ابتدأها الكسائى فى ألا يا اسجدوا وقراءة الباقيين الغيب
فيهما ظاهرة ، وقوله « على رضا » أى كائنا على رضا من ناقله له ، وإن كان «علا» فعلا فرضى تمييز أوحال ، أى
علا رضاه أو على ذارضى ، وأما - أتمدونن بمال - ففيه نونان فجاز الإدغام كما فى أنحاجونى والإظهار الأصل وعليه
الرسم قال أبو عبيد : إنما هو نونان فى كل المصاحف ، وقوله الإدغام أى ذو الإدغام فيه أى قارنه فاز فثقتلا :

٩٣٨ - [مَعَ السُّوقِ سَاقِبِنَا وَسُوقِ أَهْمِزُوا (ز) كَا]

وَوَجْهٌ يَهْمِزُ بِنَهْمِزِهِ الْوَاوُ وَكَلًّا]

يريد - بالسوق والأضناق - وكشفت عن ساقيا :

(فَاسْتَوَىٰ هَلَىٰ سُوْقٍ^(٣))

وسوق فى الموضوعين جمع ساق فوجه الهمز فى الجميع إن الواحد مهموز ، وإن لم يكن الواحد مهموزا فوجهه
إن كان على وزن فعل ضمة الواو ، كما قالوا - أقتت - فى وقتت ثم أسكن تخفيفا ، وإن كان على وزن فعل فوجهه
مجاورة الضمة للواو كما تقدم فى عادا له لى وأما الهمز فى المفرد فقليل هو لغة كهمز رأس وكأس ، وقبل أجرى على
الجمع تابع له ، وقيل : من العرب من يقلب حرف المد همزة كما يقلب الهمزة حرف المد ومن ذلك همز العجاج
والعالم والخاتم ، ومنه همز - يأجوج ومأجوج - كما سبق ، فاعلم أن وجه همز الجمع أقوى من همز المفرد ، قال
أبو على أما الهمز فى ساق فلا وجه له ، وأما على سوقه وبالسوق فهمز ما كان من الواوات الساكنة إذا كان قبلها ضمة
قد جاء فى كلامهم ، وإن لم يكن بالفا شىء زعم أبو عثمان أن أبا الحسن أخبره : قال أبو حية النيمرى : يهمز كل
واو ساكنة قبلها ضمة وينشد :

• لحب المؤقدان إلى مؤسى •

قال ابن مجاهد همز ابن كثير وحده - وكشفت عن ساقيا - فى رواية أبى الإخريط ، ولم يهمز غيره ،
وكذلك بالسوق وسوقه وهكذا قرأت على قنبل عن النبائل وحدثنى مضر بن محمد عن ابن أبى بزة قال : كان :

وهب بن واضح يهمز ذلك ، وأنا لا أهمز من ذلك شيئا ، وكذلك ابن فليح لا يهمز من هذا شيئا ، قال : ولم يهمز أحد - يوم يكشف عن ساق - ولا وجه للهمز في ذلك والصواب بلا همز ، ثم زاد الناظم ذكر وجه ليس في التيسير يختص بالجمع وهو بواو بعد همز سؤوق على وزن فعول ويهمز الواو الأولى لانضمامها في نفسها ، قال ابن مجاهد : وقال علي بن نصر عن أبي عمرو سمعت ابن كثير يقرأ بالسؤوق بواو بعد الهمز قال أبو بكر رواية أبي عمرو عن ابن كثير هذه هي الصواب من قبل أن الواو انضمت فهزمت لانضمامها ، والأول لا وجه له لم يذكر ابن مجاهد هذا الوجه إلا في حرف ص ولم ينقله في حرف الفتح ونقله صاحب الروضة في ص على وجه آخر فقال : روى بكار عن ابن مجاهد عن قنبل بالسؤوق بضم الهمزة وروى نظيف عن قنبل بهجرة ساكنة ، وكذا قال ابن الفحاح رواه الفارسي عن ابن مجاهد من طريق ابن بكار عن قنبل بهجرة مضمومة ، وقال ابن رضون في كتاب الموضح : روى بكار عن ابن مجاهد ضم الهمز وإثبات واو بعدها من قوله تعالى - بالسوق - فيصير اللفظ فيها مثل بالسوق وكذا قال صاحب « الشمس المنيرة » والشيخ أبو محمد : وقالوا في قوله بالسوق خاصة يعنى في ص دون التي في الفتح ، وأظن من عبر بهجرة مضمومة ولم يذكر الواو أراد مع الواو ، لأن مرجع الجمع إلى نقل ابن مجاهد وابن مجاهد شرح في كتاب « السبعة » له في سورة ص بأنه بواو بعد الهمزة ولم يخص الناظم بهذا الوجه حرف ص ولكن لم أر من ذكره في حرف الفتح والله أعلم ولا بعد في ذلك فإنه قد خصص سابقها بالهمز دون

(وَالتَّمَّتِ السَّاقُ بِالسَّاقِ ^(١) - وَيَوْمَ يُكْشَفُ عَنْ سَاقٍ ^(٢)) .

وأما قراءة الجماعة من غير همز فواضحة لأن وزن ساق فعل بفتح العين ، فجمع على فعل بإسكانها كأسد وأسد :

٩٣٩ - [تَقُولْنَ فَأَضْمُنَّ رَابِعًا وَنُبَيِّتُنَّ

نَهْ وَمَعَا فِي النُّونِ خَاطِبٌ (ش) مَرْدَلًا]

أراد قالوا تقاسموا بالله لنبيته وأهله ثم نقولن فالنون عبارة عنهم والتاء خطاب بعضهم لبعض ، وقوله اضمم رابعا أى الحرف الرابع في الكلام بين وهو اللام والتاء ، وإنما وجب ضمه لأن كل واحد من الفعائين خطاب لجماعة والأصل تقولون وتبيتون بضم اللام والتاء فلما لحقت الفعل نون التأكيد حذفت الواو لالتقاء الساكنين ومثله لتؤمنن به ولتنصرنه وعلى القراءة بالنون الفعلان لاواو فيهما لأنهما نقول ونبيت ، فلما اتصلت بها دون التأكيد بنى أحدهما على الفتح نحو لنصدقن ولنخرجن معكم والفاء في فاضمهم زائدة رابعا مفعول لاضمم إن كان تقولن مبتدأ وإن كان تقولن مفعول لاضمم فرابعا تمييز ، لأنه تبيين لأى الحروف بضم أو بدل البعض نحو اضرب زيدا ظهرا أى اضرب ظهره ونبيته عطف على نقولن ومعها حال فيهما أى وخاطب فيهما معا في موضع النون أى انت بتاء الخطاب عوضا من نون المتكلمين وحركتهما حركة النون فهى في نقولن مفتوحة لأنه مضارع فعل ثلاثى وهو قال وفي نبيته مضمومة لأنه مضارع فعل رباعى وهو نبيت وشمر د لاحال من فاعل خاطب أو مفعول به أى خاطب من يسرع إلى إجابتك ويخف في قضاء حاجتك وحصل في ضمن ذلك المقصود من تقييد القراءة والتعريف بها والله أعلم :

٩٤٠- [وَمَعَ فَتَحَ أَنْ النَّاسِ مَا بَعْدَ مَكْرِهِمْ

لِكُوفٍ وَأَمَّا بُشْرُكُونَ (ن) بِدِ (س) لَآ]

يريد - أن الناس كانوا بآياتنا لا يوقنون - والذي بعد مكروهم - فانظر كيف كان عاقبة مكروهم أنا دمرناهم - أى ومع فتح هذا الذى بعد مكروهم أى فتحهما الكوفيون ، أما أن الناس فعلى تقدير تكلمهم بأن الناس أى بهذا الكلام والكسر حكاية قول الدابة ، ويجوز أن يكون على القراءتين من كلام الله تعالى مستأنفا على الكسر وتعليلا على الفتح ، أى لكونهم كانوا لا يوقنون بالآيات أخرجنا لهم هذه الآية العظيمة الهائلة تخاطبهم بأن هذا مؤمن وهذا كافر ، ونحو ذلك ، وأما كسر أنا دمرناهم فعلى الاستئناف والفتح على تقدير لأننا ، أو هو خبر كان أو بدل من عاقبة أو خبر مبتدأ أى هى أنا ، والخلاف فى أما يشركون بالغيب والخطاب ظاهر والرمز لقراءة الغيب لأنه أطلقها كأنه قال والغيب فيه ندخلو والله أعلم :

٩٤١- [وَشَدَّدُ وَصِلُ وَامْدُدْ بَلِ ادَّارَكَ (ا) لَدِي

(ذ) كَأَقْبَلَهُ بِيْذِ كَرُونَ (آ) هُ (ح) لَآ]

أى شدد الدال وصل الهمزة أى اجعلها همزة وصل وامدد بعد الدال ثم لفظ بالقراءة التى قيدها فالقراءة الأخرى بقطع الهمزة ، وقد سبق أن همزة القطع فى الماضى لاتكون إلا مفتوحة وبتخفيف الدال ، وهو هنا سكونها ، ولا يلزم من التخفيف السكون ولكن لظهوره تسامح بعدم ذكره وبترك المد ، فيبقى أرك مثل أدغم ، ولو أنه لفظ بالقراءتين كان أسهل ، فيقول ويل أدرك اجعله بل ادارك الذى ومعنى أدرك بلغ وانتهى ، وهى قراءة ابن كثير وأبى عمرو وقراءة الباقين أصلها تدارك أى تتابع فأدغمت التاء فى الدال فاحتجج إلى همزة الوصل ، لأن الأوّل صار ساكنا ومثله - اثقلت - اطيرنا بك وحكم همزة الوصل كسرها فى الابتداء بها وحذفها فى الوصل فتكسر اللام من « بل » لالتقاء الساكنين ولام بل ساكنة فى قراءة أدرك إذ لم يلقها ساكن ، وفى هذه الكلمة أيضا عشره قراءات غير هاتين القراءتين ، ذكرها أبو القاسم الزجاجى فى تفسيره ثم قال قبله يذكرون أى قبل - بل ادارك - قليلا ما يذكرون - قرأه بالغيب أبو عمرو وهشام وفهم ذلك من الإطلاق والبقون بالخطاب ووجهها ظاهر ، والله أعلم :

٩٤٢- [بِهَادِي مَعًا تَهْدِي (ف) شَا الْعُمَى نَاصِبًا

وَبِأَيَّا سِكُلٌ قِفْ وَفِي الرُّومِ (ش) شَمَلًا]

يريد - وما أنت بهادى العمى عن ضلالتهم - هنا وفى آخر الروم يقرؤه حمزة - تهدى - فيلزم نصب العمى لأنه مفعوله وهو مجرور فى قراءة غيره لأنه مضاف إليه وتقدير البيت فشا تهدى فى موضع بهادى فى حال كونه ناصبا للعمى والقراءتان ظاهرتان :

وقال الشيخ صاحب الحال : فشا لأنه يريد به حمزة ، ثم قال : وبالياء لكل قف ، أى فى حرف النمل سواء فى ذلك من قرأ بهادى ومن قرأ تهدى لأنها رسمت بالياء .

ثم قال : وفى الروم شمللا ، أى ووقف بالياء فى حرف الروم حمزة والكسائى على الأصل وحذفها بالهاتون لأنها لم ترسم وهذا الموضع مما يشكل على المبتدى فيظن أن الوقوف بالياء فى الموضعين للكل وأن قوله وفى الروم

شمائل، أي قرأ الكسائي وحزمة في الروم بما قرأ به حزمة وحده في النمل، وهو - تهدي العمى - وليس كذلك ، لقوله في أول البيت «معا» قال ابن مجاهد كتب بهادي العمى بياء في هذه السورة على الوقف وكتب الذي في الروم بغير ياء على الوصل، وقال خلف كان الكسائي يقف عليهما بالياء :

وقال مكى : هذا الحرف في المصاحف بالياء والذي في الروم بغير ياء ووقف عليهما حزمة والكسائي بالياء وهو مذهب شيخنا يعني أبا الطيب ابن غلبون ، قال : وقد روى عن الكسائي أنه وقف عليهما بغير ياء ، ووقف الباقر ههنا بالياء ، وفي الروم بغير ياء اتباعا للمصحف ، ولا ينبغي أن يتعمد الوقف عليهما لأنه ليس بتام ولا قطع كاف لاسيما للذي في الروم لأنه كتب بغير ياء على نية الوصل ، فإن وقف بياء مخالفت السواد وإنما ذكرنا مذاهب القراء في الوقت عند الضرورة ، فأما على الاختيار فلا ، وكذلك ماشابه هذا فاعلمه :

٩٤٣- [وَأَتَوْهُ فَأَقْصُرْ وَافْتَحِ الضَّمَّ (ء) لَمُوهُ

فَشَا تَفَعَّلُونَ الْغَيْبُ (حَقَّ لَ) هُ وَلَا]

يريد - وكل أتوه داخرين - هو بالمد جمع آت مضاف إلى الهاء كما في سورة مريم .

(وَكُلُّهُمْ آتِيهِ يَوْمَ الْقِيَامَةِ فَرْدًا)^(١) .

وهو كقولك عابدوه وداعوه وأتوه بالقصر وفتح التاء فعل وفاعل ومفعول ، نحو رده وقضوه والغيب والخطاب في بما يفعلون ظاهران :

٩٤٤- [وَمَالِي وَأَوْزِعَنِي وَإِنِّي كِلَاهُمَا

إِيْبِلُونِي الْيَسَاءَاتُ فِي قَوْلٍ مِّنْ بَلَاءٍ]

الياءات خبر قوله «ومالي» وما بعده أي هذه بآات الإضافة التي في هذه السورة ولا بمعنى اختبر ، أي قل ذلك في جواب من اختبرك وسألك عنها فالقول مصدر أضيف إلى المقول له ، وهو المفعول والمصدر كما يضاف إلى فاعله يضاف إلى مفعوله ، ويجوز أن يكون مضافاً إلى الفاعل ، أي عرفت هذا من يريد أن يختبر غيره بها ، وهي خمس بآات - مالى لا أرى الهدد - فتحها ابن كثير وعاصم والكسائي وهشام - أوزعني أن أشكر - فتحها ورش واليزي - إني آتست فتحها الحرميان وأبو عمرو - إني ألقى ليلوني أشكر - فتحها نافع وحده ، وفيها زائدتان - أتمدون بمال - أئبتها في الوصل نافع وأبو عمرو ، وفي الحالين ابن كثير وحزمة ، وقد سبق أن حزمة يدغم النون الأولى في الثانية ، - فما آتاني الله - أئبتها مفتوحة في الوصل ساكنة في الوقف قالون وحفص وأبو عمرو ، بخلاف عنهم في الوقف ، وفتحها في الوصل وحذفها في الوقف ورش وقلت في ذلك :

ولها فما آتاني الله قبله تمدونني زيدا فلا تك مغفلا

سورة القصص

٩٤٥- [وَفِي نُرِي الْفَتْحَانَ مَعَ أَلِفٍ وَيَا
يُدُّ وَثَلَاثٌ رَفْعُهُمَا بَعْدَ (ش) كَلَامًا]

الفتحان في الراء والحرف الـ ي قبلها والألف بعد الراء والياء مكان النون ، وهى الحرف الذى قبل الراء فيصير اللفظ ويرى ويلزم من ذلك رفع الكلم الثلاث التى بعدها على الفاعلية وهى - فرعون وهامان وجنودهما - وفى القراءة الأخرى الثلاث منصوبة على المنعولية ، ويجوز فى ويائه الجر عطفا على ألف ، ويجوز وياؤه بالرفع عطفا على الفتحان ، ومعنى شكل صور والقراءة بالنون المضمومة وكسر الراء وفتح الياء توجد من تلفظ الناظم بها لامن ضد ما ذكره ، ووجه القراءتين ظاهر :

٩٤٦- [وَحُزْنَا بِضَمٍّ مَعَ سُكُونِ (ش) مَا وَيَصَّ-

دَرًا اضْمَمُ وَكَسْرُ الضَّمِّ (ظ) امِيْدَ (أ) نَهَلًا]

قيد فى حزننا ما لفظ به لياخذ ضده للقراءة الأخرى ، وضد الضم والسكون معا الفتح فيما ، فالحزن والحزن لفتان مثل العجم ، والعجم والعرب والعرب ، والبخل ، والبخل قرى بهما ههنا فى قوله - ليكون لهم عدوا وحزنا - وأجمعوا على الفتح فى -

(اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ الَّذِى اُذْهَبَ عَنَّا الْحَزْنَ (١)) .

وفى (وَأَعْيَبُهُمْ تَفِيضٌ مِّنَ الدَّمْعِ حَزَنًا (٢)) .

- وعلى الضم فى -

(وَأَبْيَضَتْ عَيْنَاهُ مِنَ الْحَزَنِ (٣)) .

(إِنَّمَا أَشْكُوا بِنِّىِّ وَحُزْنِىِّ إِلَى اللَّهِ (٤)) .

وإدعى بعضهم أن الضم يكون فى المرفوع والمهروور والفتح فى الذى ظهر فيه النصب ، وأما - حتى يصدر الرعاء فأراد ضم يائه وكسر داله ، فيكون مضارع أصدر ، والمفعول محذوف أى يصدر الرعاء مواشيهم ، ويصدر بفتح الياء وضم الدال من صدر وهو فعل لازم ، والصدر الانصراف ، وأصدرت الماشية صرفتها وإنما يصدرونها بعد ريبها ، فلهذا قال « ظاميه أنها » ويعنى بالظامى الذى ظمئت ماشيته ، أى عطشت أو يكون إشارة إلى حال موسى عليه السلام ، فإنه كان حينئذ ظمآن ذا تعب وجوع وقد سقى المواشى وهو ظمآن منهل ، أى ساقى النهل وهو الشرب الأول :

(٢) سورة التوبة آية ، ٨٢ :

(٤) سورة يوسف ، آية ، ٨٦ :

(١) سورة فاطر ، آية ، ٣٤ :

(٣) سورة يوسف ، آية ، ٨٤ :

٩٤٧ - [وَجِدْوَةٌ أَضْمُمُ (ة) زَتْ وَالْفَتْحُ (ز) لَ وَ (صَحَّة

يَّةٌ كَ) هَفُ ضَمُّ الرَّهْبِ وَاسْتِكْنَهُ (ذ) بَلَا]

جميع ما في هذا البيت من القراءات لغات ، والأكثر على كسر الجيم ، وضمها حمزة وفتحها عاصم وأخذت قراءتهم من ضد الفتح ويقال أيضا جديه بالياء ، وفي الجيم الحركات الثلاث ، وقال أبو عبيد القطعة الغليظة من الخشب كأن في طرفها ناراً ولم تكن ، والرهب الخوف قرأه حفص بفتح الراء وإسكان الهاء ، وأبو بكر وحمزة والكسائي وابن عامر بضم الراء وإسكان الهاء ، والباقون بفتحهما لأن الفتح ضد الضم والإسكان المطلق ويجوز ضمهما لغة ووصل الناظم همزه وأسكنه ضرورة وذلك جائز ، أشد أبو علي :

إن لم أقاتل فألبسوني برقعا بابا المغيرة رب أمر مفصل

قال وهذا النحو في الشعر غير ضيق ، وذبل جمع ذابل وهي الرماح ، ونصبه على الحال أي ذا ذبل بشير إلى الحجج والأدلة . والله أعلم .

٩٤٨ - [يُصَدِّقُنِي أَرْفَعُ جَزْمَهُ (ف) ي (ن) هُ صُوصِدِ

وَقُلْ قَالَ مُوسَى وَأَحْذِفِ الْوَاوَ (د) خَلَلًا]

الجزم على جواب أرسله معى والرفع على أنها جملة في موضع الحال أي أرسله مصدقا ، وإنما قال أرفع جزمه لأن الجزم ليس ضد الرفع وإن كان الرفع ضد الجزم ومثله ماسبق في الفرقان .

يضاعف ويخلد رفع جزم والواو من - وقال موسى ربى أعلم - محذوفة من المصحف المكي دون غيره فلهاذا ، أسقطها ابن كثير وأثبتها غيره ؟ ودخللا حال من قال موسى ، أي هي بحذف الواو مداخل لما قبله وهو - قال رب إنى قتلت منهم نفسا - ونو قال الناظم موضع دخللا دم ولا أى ذا ولا لكان أولى لأنه لم يأت بوأ فاصلة بين هذه المسئلة والتي بعدها : وقد افتتح البيت الآتى بالرمز في كلمتين ، فالكلمة الأولى وهي « نما » مترددة بين أن تكون تابعة لما في هذا البيت أو لما بعدها ، بل نما نفر بجملته ، يجوز أن يكون من تنمة رمز قال موسى ، ويكون رمز يرجعون مابعد وهو ثق الذى هو رمز سحران فيكون للكوفيين الحرفان كتنظائر له سبقت ، والله أعلم .

٩٤٩ - [(ن) مَا (نَفَرٌ) بِالضَّمِّ وَالْفَتْحِ يَرْجُمُـو

نَ سِحْرَانَ (ن) تَى فِي سَاحِرَانَ فَتَقْبِلَا]

نما أى نقل ، فالعنى : نقل جماعة يرجعون بضم الياء وفتح الجيم على بناء الفعل للمفعول ، والباقون بفتح الياء وكسر الجيم على بناء الفعل للفاعل ، وقد سبق نظيرهما يريد وظنوا أنهم الينا لا يرجعون وقرأ الكوفيون - قالوا سحران تظاهرا - والباقون ساحران يعنون موسى وهارون ، وقيل ومحمدا صلوات الله عليهم أجمعين ، وسحران كذلك على حذف مضاف ، أى كل واحد منهما ذو سحر وقيل : عنى بذلك التوراة والقرآن ونصب فتقبلا على جواب الأمر بقوله ثق ، والله أعلم .

٩٥٠ - [وَيَجِبَى خَلِيطٌ يَمَقِيلُونَ (ح) فِظْفَعُ

وَفِي خُسِفَ الْفَتْحَيْنِ حَفْصٌ تَفْخَلَا]

اتلاف في - يجي إليه - بالتذكير والتأنيث ظاهر، لأن تأنيث الثمرات غير حقيقي، ومعنى قوله خليب أي مألوف معروف ليس بغريب، أي تذكير يجي خليب لم يؤنثه سوى نافع، وأما وما عند الله خير وأبقى أفلا تعقلون فقرأه أبو عمرو وحده بالفيب وغيره بالخطاب وهما أيضا ظاهران، وأما - لخصف بنا فقرأه على بناء الفعل للفاعل حفص على معنى لخصف الله بنا وقرأ غيره على بناء الفعل للمفعول بضم الخاء وكسر السين ومعنى تنخلا اختار حفص في خصف الفتحين يعني فتح الخاء والسين ولم يذكر قراءة الباقيين ولا يؤخذ من الضد إلا كسر السين، وأما ضم الخاء فإن الضم ضد الجزم ونظير القراءتين هنا: (اسْتَحَقَّ عَلَيْهِمْ)^(١).

في المائدة وعبارته هناك جيدة وضم استحقq فتح لخصف وكسره وكأنه أشار هنا بالفتحين إلى قراءته هناك أو إلى قوله في أول السورة وفي نرى الفتحان فإنهما فتحا ضم وكسر فكذا في خصف، والله أعلم:

٩٥١ - [وَعِنْدِي وَذُو الثَّنِيَا وَإِنِّي أَرْبَعٌ

لَعَلِّي مِمَّا رَبِّي ثَلَاثٌ مِمِّي أَعْتَلَا]

فيها اثنتا عشرة باء إضافة عندي أو لم يعلم فتحها نافع وأبو عمرو واختلفت فيها عن ابن كثير - مستجدي إن شاء الله - فتحها نافع وحده وهى التي عبر عنها بقوله وذو الثنيا، أى واللفظ المصاحب للثنيا والثنيا الاسم من الاستثناء وإنما عبر عنها بذلك لأن بعدها إن شاء الله، وهذا اللفظ يطلق عليه علماء الشريعة وغيرهم لفظ الاستثناء باعتبار أصل اللغة لأنها ثبت اللفظ المعلق بها عن القطع بوقوع موجه وفي الحديث: «إذا حلف الرجل فقال إن شاء الله فقد استثنى» وقد تقدم في باب باءات الإضافة التعبير عنها بقوله وما بعده إن شاء، وإنما لم ينص عليها بلفظها كما فعل في أخواتها لأنها لفظة لا يمكن أن تدخل في وزن الشعر أصلا لاجتماع خمس حركات فيها متوالية، ثم قال: وإني أربع، أى أربع كلمات فتارة يؤنث هذه الألفاظ باعتبار الكلمات كقوله بعده ربى ثلاث، وتارة يذكر باعتبار اللفظ كقوله وذو الثنيا، وذلك على حسب ما يؤاثره نظمه أراد - إني آنتست - إني أنا الله رب العالمين - إني أخاف أن يكذبون - فتح الثلاث الحرميان وأبو عمرو - وإني أريد أن أنكحك - فتحها نافع وحده - لعل آتيكم لعل آطلع فتحهما الحرميان وأبو عمرو وابن عامر - عسى ربى أن يهدينى - ربى أعلم بمن - ربى أعلم من فتح الثلاث الحرميان وأبو عمرو - فأرسله معى رداً - فتحها حفص وحده، وقوله في آخر البيت اعتلا: هو خبر وعندي وما بعده أى اعتلا المذكور في تبين باءات الإضافة في هذه السورة، وكان الواجب على هذا التقدير نصب أربعاً وثلاثاً على الحال، أى اعتلا هذا وإذا في حال كونها على هذا العدد، كما قال في آخر سورة هود «وباءتها عنى وإني ثمانيا، وإن جبل إني أربع مبتدأ وخبر، وكذا ربى ثلاث. احتاج كل واحد من هذه الألفاظ إلى خبر فيرك الكلام، ويكثر الإضمار، فلا حاجة إلى ذلك، وفيها زائدة واحدة - يكذبون - قال سنشد: أثبتها في الوصل ورش وحده، وقلت في ذلك:

وواحدة فيها تزداد يكذبون ن قال وما شىء إلى سبأ تلا

أى لم يبق شىء من الزوائد إلى سورة سبأ؛ وتلا بمعنى تبع مانقدهم من باءات الزوائد، والله أعلم.

سورة العنكبوت

٩٥٢ - [يَرَوَا (صَحْبَةً) خَاطِبٌ وَحَرَكٌ وَمُدٌّ فِي الذِّ

نَشَاءَةٍ (حَقًّا) وَهُوَ حَيْثُ تَنَزَّلَا]

أى تروا قراءة صحيحة، فحذف المضاف للعلم به، ثم بين القراءة: ما هي، فقال خاطب أى بالخطاب، ولم لولم يبينها لما حملت إلا على ضد الخطاب وهو الغيب، لإطلاقه يريد - أو لم يروا كيف يبدىء الله الخلق - وجه الخطاب أن قبله - وإن تكذبوا - ووجه الغيبة - فقد كذب أمم من قبلكم -، والنشأة بإسكان الشين والقصر على وزان الرأفة والرحمة، والنشأة بفتح الشين والمد على وزان الكتابة، كلاهما لغة، وقد حكى فتح همزة للرأفة ومدها أيضا، ولغة القصر أقوى، قال أبو عبيد: هي اللغة السائرة والقراءة المعروفة، قال أبو علي: حكى أبو عبيد النشأة لم يذكر المدود، قال: وهو في القياس كالرأفة والرأفة والكتابة والكتابة، قال مكى: وهو مصدر من غير لفظ ينشئ، والتقدير ثم الله ينشئ الأموات فينشئون النشأة الآخرة، وقوله وهو حيث تنزلا يعنى هنا وفي سورتي النجم والواقعة وأن عليه النشأة:

(وَأَقَدَّ عَلَيْنُمُ النَّشْأَةَ الْأُولَىٰ) (١).

قال صاحب التيسير: ووقف حمزة على وجهين في ذلك: أحدهما أن يلتقي حركة همزة على الشين ثم يسقطها طردا للقياس، والثاني أن يفتح الشين ويبدل همزة ألفا اتباعا للخط، قال: ومثله قد سمع من العرب والله أعلم.

٩٥٣ - [مَوَدَّةٌ الْمَرْفُوعُ (ح) قُ (رُ) وَإِذِ

وَنَوَّانُهُ وَأَنْصَبُ بَيْنَكُمْ (عَمَّ ص) سَنَدَلَا]

رفع «مودة» على أنها خبر «إن» إن كانت «ما» موصولة أى إن الذى اتخذتموه من دون الله أو ثانا ذو مودة بينكم، وإن كانت «ما» كافة فودة خبر مبتدأ محذوف، أى هي مودة بينكم أو مبتدأ والخبر في الحياة الدنيا ومن نصب مودة فلا يكون مافى إنما إلا كافة ونصبها على أنها مفعول من أجله، ويكون اتخذ على هذا الوجه وعلى قراءة الرفع متعلبا إلى مفعول واحد نحو:

(أَتَّخَذْتُمُ عِنْدَ اللَّهِ عَهْدًا فَلَنْ) (٢)

ويجوز أن يكون مودة ثانی مفعولى اتخذوا إيمانهم جنة وبينكم بالنصب ظرف منصوب بالمصدر الذى هو مودة، ويجوز أن يكون صفة له أى مودة كائنة بينكم، وخفض بينكم بالإضافة إلى مودة المنصوبة والمرفوعة على وجه الاتساع في الظروف نحو:

(شَهَادَةٌ بَيْنَكُمْ) (٣).

والمعنى على ما تعطيه قراءة النصب ولم يقرأ أحد برفع مودّة ونصب بينكم ولو قرىء لجاز وإنما كل من رفع مودّة خفض بينكم وهم ابن كثير وأبو عمرو والكسائي ، ومن نصب مودّة اختلفوا فمنهم من خفض بينكم أيضا وهم حمزة وخفض ومنهم من نصبها معا وهو نافع وابن هانر وأبو بكر ولا يستقيم النصب إلا بتنوين مودّة ، وكل من خفض بينكم أسقط التنوين من مودّة ، لأجل الإضافة ، سواء في ذلك من رفع ومن نصب ، وقد سبق معنى صندلا في سورة الأنعام ، ونصبه هنا على التمييز أو الحال ، على تقدير ذا صندل ، يشير إلى حسنه وطيبه ، والله أعلم :

٩٥٤ - [وَبَدَّعُونَ (نَ) جَمًّا (حَ) صَافِظًا وَمَوْحِدًا]

هُنَا آيَةٌ مِنْ رَبِّهِ (صُحْبَةٌ دَ) لَا]

أى قراءة نجم حافظ ، والعالم يعبر عنه بالنجم للاهتداء به ، أراد - إن الله يعلم ما يدعون من دونه من شىء - فالغيب فيه والخطاب ظاهران ، فالغيبية تعود إلى مثل الذين اتخذوا والخطاب لهم ، وأما التوحيد والجمع في - وقالوا لولا أنزل عليه آيات من ربه - فقد تقدم مثلها مراراً : وموحد ، خبر مقدم وآية من ربه مفعول به ، وصحبة مبتدأ ، وقد سبق معنى « دلا » وذكر الخبر ، ولفظ « دلا » مفرد باعتبار لفظ صحبة لأنه مفرد ، ويجوز أن يكون موحد مبتدأ ، وصحبة فاعله ، على رأى من يقول اسم الفاعل غير معتمد ، والله أعلم .

٩٥٥ - [وَفِي وَتَقُولُ الْبِأَيَّ (حِصْنٌ) وَبُرْجُمًا]

نَ (صَ) فَوًّا وَحَرَفُ الرُّومِ (صَ) أَفِيهِ (حُ) الْمَلَأَ]

يريد - ويقول ذوقوا ما كنتم تعملون - التاء والنون فيه ظاهران ، وقد سبق لهما نظائر ، والغيب في قوله : - ثم إنا يرجعون - لأن قبله - يوم يغشاهم العذاب - والخطاب لقوله تعالى - يا عبادى الذين آمنوا - والذي في الروم :

(ثُمَّ يُعِيدُهُ ثُمَّ إِلَيْهِ يُرْجَعُونَ) (٢) .

وقيد الناظم بقوله البياء ، لأن ضده النون ، وأطلق يرجعون لأن ضده الخطاب ولا يجوز أن يكون استغنى عن تقييد يرجعون بالياء بتقييد يقول كما قال في سورة النساء وبأسوف يؤتيمهم عزيز وحمزة سنؤتيمهم ، لأن الضد ثم في القراءتين متعده ، وهو النون وهنا اختلف الضد ، فالقراءة بالغيب لا يقيدها بالياء أبداً إنما يطلقها ويقول بالغيب وهذا من دقائق ما اشتمل عليه هذا النظم فاعرفه ، وما أحسن قوله « صافيه حلا » أى كثير الحلول فيه لأجل صفاته .

٩٥٦ - [وَذَاتُ ثَلَاثِ سُكَّفَتْ بِأَنْبُؤْتِنَا]

نَ مَعَ خِفِّهِ وَالْهَمْزُ بِالْيَاءِ (شَ) مَلَأَ]

أى « يا » قوله تعالى - لنبؤتتهم من الجنة غرفا - فقصر لفظ « يا » ضرورة وهو مبتدأ وذات ثلاث خبره مقدم عليه ، أى

صارت ذات ثلاث نقط ، وإذا انقطت صورة الباء بثلاث صارت ثاء ، وقوله سكنت صفة لذات ثلاث كما تقول :
هند امرأة حسنة ، أى هذه الباء ثاء ساكنة ، والهاء في خفة تعود على لفظ نبوتن ، أراد تخفيف الواو ، وهو
مشكل فإن في لفظ نبوتن حرفين مشددين الواو والنون ، وليس في تشديد النون خلاف ، والواو في قوله والهمز
واو الحال ، أى صار ثاء ساكنة مع خفة الواو في حال كونه الهمز أسرع بالياء ، أى أتى بالياء في مكانه ، أى
أبدل الهمز ياء فصارت القراءة لثبوتهم ، من الثواء وهو الإقامة ، قال الزجاج : يقال ثوى الرجل إذا أقام ،
وأثويته إذا أنزلته منزلاً يقيم فيه ، قال الفراء :

• وكل حسن بوائه وأثويته منزلاً .

سواء معناه أنزلته ، قال الزمخشري : ثوى غير متعد فإذا تعدى بزيادة همزة النقل لم يتجاوز مفعولاً واحداً
نحو ذهب وأذهبته ، والوجه في تعديته إلى ضمير المؤمنين وإلى الغرف إما لإجراؤه مجرى لنزلم ونبوتهم أو حذف
الجار واتصال الفعل ، أو تشبيهه الطرف المؤقت بالمبهم :

قلت : فهذا جواب ماروى عن البيهقي أنه قال : لو كان لثبوتهم لكان في غرف واختار أبو عبيد
القراءة الأخرى لإجماعهم على التي في النحل
(لَنْبُوتُهُمْ فِي الدُّنْيَا حَسَنَةٌ ^(١)) .

قال : لانعلم الناس يختلفون فيه ، فهذا مثله وإن كان ذلك في الدنيا وهذا في الآخرة فالمعنى فيهما واحد قال
ورأيت هذا الحرف الذي هو في العنكبوت في الذي يقال له الإمام مصحف عثمان بالياء معجمة .
قلت : وهذا بعد ما انقطت المصاحف ، وكثر هذا اللفظ في القرآن ، نحو

(وَلَقَدْ بَوَّأْنَا بَنِي إِسْرَائِيلَ مُبَوَّأً صِدْقٍ ^(٢)) .

(وَإِذْ بَوَّأْنَا لِإِبْرَاهِيمَ مَكَانَ الْبَيْتِ ^(٣)) .

وقال (يَدَّبَّوْا مِنْهَا حَيْثُ يَشَاءُ ^(٤)) .

وقال (نَدَّبَّوْا مِنْ الْجَنَّةِ حَيْثُ نَشَاءُ ^(٥)) .

وقال (أَنْ تَبَّوْا أِقْوَمِكُمْ بِمِصْرَ بَيْوتًا ^(٦)) .

وقيل لفظ الثواء لائق بأهل الآخرة هي دار القرار ، وروى عن الربيع بن خثيم أنه قرأها كذلك ، وقال
الثواء في الآخرة والثبوة في الدنيا ، وقد قال الله تعالى في حق الكفرة :

(أَلَيْسَ فِي جَهَنَّمَ مَثْوًى لِّلْكَافِرِينَ ^(٧)) .

وهو في آخر هذه السورة ، فناسب أن يقال للمؤمنين نحو ذلك في الجنة ، وقال سبحانه وتعالى :

(٢) سورة يونس ، آية : ٩٣

(٤) سورة يوسف ، آية : ٥٦

(٦) سورة يونس ، آية : ٨٧

(١) آية ٤١

(٣) سورة الحج آية : ٢٦

(٥) سورة الزمر ، آية : ٧٤

(٧) سورة العنكبوت ، آية : ٦٨

(وَمَا كُنْتُمْ تَأْوِيًا فِي أَهْلِ مَدْيَنَ (١)).

أى مقيا عندهم مستمرا بين أظهرهم ، والله أعلم :

٩٥٧ - [وَأَسْكَاكُنْ وَلَنْ فَآ كَسِرْ (ك) مَا (ح) يَجَّ (ج) ! (ذ) دَى

وَزَيْ عِبَادِي أَرْضِي أَلْبَابَهَا أَنْجَلَا]

يعنى كسر لام وليتمتعوا وقد تقدم في الحج أن لام الأمر يجوز كسرها وإسكانها، وهى معطوفة على - ليكفروا - وهى أيضا لام الأمر بدليل إسكان ما عطف عليها وهو أمر تهديد نحو - اعملوا ما شئتم - وقيل الأولى لام كي والثانية لام الأمر، ونظير ذلك قوله تعالى في النحل :

(لِيَكْفُرُوا بِمَا آتَيْنَاهُمْ فَتَمَقَّمُوا (٢)).

قال أبو عبيد : إنما يجوز هذا لو كانت فليتمتعوا بالفاء ، لأن الفاء قد يستأنف بها الخبر ، وإنما معنى الواو العطف ، فكيف يترك العطف ويرجع إلى الأمر ، والفاء في قوله فاكسر زائدة وفيها ثلاث يا آت إضافة مهاجر إلى ربى إنه - فتحها نافع وأبو عمرو - ياعبادى الذين آمنوا - أسكنها حمزة والنكسائى وأبو عمرو - إن أرضى واسعة - فتحها ابن عامر وحده :

ومن سورة الروم إلى سورة سبأ

إنما ذكر هذا الترجمة على هذه الصورة لأنه لم يتمحض بيت لآخر سورة من هذه السور الأربع ، فإن آخر ما يتعلق بالروم قوله وينفع كوفي فتمم البيت بذكر رحمة التي من لقمان ، ثم ذكر البحر من لقمان مع أخني من سورة السجدة ، ثم ذكر لما صبروا من سورة السجدة مع يعملون من سورة الأحزاب ، في بيت وكل موضع جمع فيه سوراً في ترجمة فهذا سببه، وسيأتي إن شاء الله تعالى :

٩٥٨ - [وَعَاقِبَةُ الثَّانِي (سَمَا) وَبِنُونِهِ

نُذِيقُ (زَ) كَا لِلْعَالَمِينَ اَكْثِرُوا (ء) لَأَلَا]

يريد - ثم كان عاقبة الذين أساءوا - هذا هو الثاني المختلف في رفعه ونصبه . والأول لاختلاف في رفعه ، وهو كيف كان عاقبة الذين من قبلهم - فوصف عاقبة وهو مؤنث بالثاني على تأويل وهذا اللفظ الثاني ، وإنما لم ينونه لأنه حكى لفظه في القرآن وهو غير منون لأنه مضاف إلى اللذين ، واعتذر الشيخ عن كونه لم ينونه بأنه حذف التنوين لالتقاء الساكنين ، أو أراد - عاقبة - الموضع الثاني ولا حاجة إلى هذا الاعتذار ، فالكلمة في القرآن لاتنوين فيها . وقد قال بعد هذا: يذيق ذكاً بالنصب ، فأى عذر لنصبه لولا أنه حكى لفظه في القرآن وهو لنذيقهم بعض الذي عملوا وهو ملبس بقوله تعالى - وليذيقكم من رحمته - ولم يقيد القراءة في عاقبة ، وكان ذلك إشارة إلى رفعها للدلول سما ، والباقون بنصبها ، فهي إن رفعت اسم كان ، وإن نصبت خبرها ، والسوأي بعد ذلك هو الخبر أو الاسم ، وهو كناية عن العذاب ، وهو تأنيث الأسوأ ، وإن كذبوا على تقدير لأن كذبوا ويجوز أن يكون السوأي مصدر كالرجعي والبشري ، أى أساءوا الإساءة الشديدة ، وهي الكفر أو نعتاً لموصوف محذوف أى أساءوا والخلال السوأي والخبر أو الاسم قوله - أن كذبوا - ومعنى الذين أساءوا أى أشركوا ، والتقدير - ثم كان عاقبة المسيء التكذيب بآيات الله تعالى ، أى لم يظفر في كفره وشركه بشيء إلا بالتكذيب بآيات الله ، ويجوز أن يكون السوأي هو الخبر ، أو الإسم لاهل المعنى المتقدم ، بل على تقدير الفعلة السوأي ، ثم بينها بقوله - ان كذبوا - فيكون - ان كذبوا عطفت بيان أو بدلا ، ويجوز على هذا التقدير على قراءة الرفع أن لا يكون للسوأي خبراً ، بل معنى أساءوا السوأي أى فعلوا الخطيئة السوأي ، وخبر كان محذوف إرادة الإبهام ، ليذهب اللوم إلى كل مكروه ، كل هذه الأوجه منقولة ، وهى حسنة ، وقبل يجوز أن تكون إن في قوله - أن كذبوا - مفسرة بمعنى أى كذبوا . وهذا فيه نظر ، فإن من شرط أن المفسرة أن يأتي بعدها فعل في معنى القول ، ثم قال . وينونه نذيق أى ونذيق ذكاً ، وهى نون للعظمة وقراءة الباقيين بالياء أى ليذيقهم الله وكسر حفص اللام من قوله - إن في ذلك لآيات للعالمين - جعله جمع عالم واحد العلماء ، وكما قال تعالى في آية أخرى :

(وَمَا يَمْلِكُهَا إِلَّا الْعَالَمُونَ ^(١))

وفي موضع آخر :

(إِنْ فِي ذَلِكَ لآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ ^(٢)) .

وفتح الباقون اللام ، جعلوها جمع عالم أى لكافة الناس ، وعلا حال : أى ذوعلا :

٩٥٩- [لِيَرْبُوا خِطَابَ ضُمِّ وَالْوَاوُ سَاكِنِ

(أ) تَى وَاجْمَعُوا آثَارِ (كُم) (ش) رَفَا (ء) لَآ]

أى ذو خطاب مضموم ، يعنى تاء مضمومة :

وقال الشيخ ، يجوز أن يكون ضم أمراه

قلت : خطاب على هذا التقدير يكون حالا ، أى ضم لربوا ذا خطاب ، فكان الواجب نصبه أى - وما أنيتم من ربا لربوا - أنتم سكنت الواو لأنها واو الضمير فى ربون ، وحذفت النون للنصب ، هذه - قراءة نافع وحده وقراءة الباقيين على الغيب بياء مفتوحة وواو منصوبة لأنه فعل مضارع خال من ضمير بارز مرفوع فظهر النصب فى آخره ، والتقدير ليربوا ذلك الربا .

وأما - فانظر إلى آثار رحمة الله - فالأفراد فيه والجمع سبق لهما نظائر مثل - رسالته ورسالاته ، وكلمة وكلمات : وذرية وذريات - الأفراد يراد به الجنس ووجه الجمع ظاهر ، ومعنى كم شرفا علا : كم علا شرفا ، والمميز محذوف أى كم مرة وقع ذلك ، والله أعلم :

٩٦٠- [وَيَنْفَعُ كُوْفِيَّ وَفِي الطَّوْلِ (حِصْنُهُ)

وَرَحْمَةَ آرَفَعِ (فَ) اِرْزَا وَحُصَّالًا]

يريد - فيومئذ لا ينفع الذين ظلموا معذرتهم - وفى غافر :

(يَوْمٌ لَا يَنْفَعُ الظَّالِمِينَ مَعذِرَتُهُمْ) (١)

تذكير الفعل فى ذلك وتأنيثه ظاهران من قبل أن لفظ معذرة مؤنث ، ولكنه تأنيث غير حقيقى ، ونافع أنث هنا وذكر فى سورة الطور جمعا بين اللغتين ، وأما - ورحمة - فى أول لقمان فهى معطوفة على هدى ، وهدى فى موضع نصب على الحال أو المدح ، أو فى موضع رفع على تقدير هو هدى ورحمة أو خبر بعد خبر ، أى تلك هدى ورحمة ، أو يكون هدى منصوبا ورحمة مرفوعا ، أى وهو رحمة والله أعلم :

٩٦١- [وَيَتَّخِذَ المَرْفُوعُ غَيْرُ (صِحَابِيٍّ) م]

نُصَعَّرَ بِمَدٍّ خَفَّ (إِ) ذ (ش) رَفَعُهُ (ع) لَآ]

يريد - ويتخذها هزوا - النصب عطف على ليضل والرفع على يشتري أو على الاستئناف والهاء فى يتخذها آيات الكتاب أو للسبيل . وتقدير البيت قراءة غير صحابهم على حذف مضاف ، وصاعرخده وصعره واحد كضعف وضعف ، ومعناها الإعراض عن الناس تسكيرا والصغر الميل فى الخد خاصة ؛ وقوله : خف ليس صفة للمدول لكنه خبر بعد خبر لأن الخف فى العين أى نصاعرمدود خفيف :

٩٦٢- [وَفِي نِعْمَةٍ حَرَكٌ وَذَكَرٌ هَاوُهَا

وَضُمٌّ وَلَا تَنْوِينَ (ع) نَ (ح) حِنِ (آ) عْتَلَا

يريد - وأسبغ عليكم نعمه - حرك أي افتح العين وذكر هاؤها أي جعلت هاء الضمير التي للمذكر المفرد في مثل :
(أ) كَرَمَةٌ وَنِعْمَةٌ (٢).

ولست هاء تأنيث ، ثم قال وضم أي وضم ذلك الهاء ولا تنوين لتأخذ بضد ذلك للقراءة الأخرى ، وهي التي لفظ بها ، فحاصل الخلاف أن هذا الحرف يقرأ بالإفراد والجمع كمنظائر له سلفت ، وقوله - ظاهرة وباطنة - صفة لنعمة في قراءة الإفراد ، وحال في قراءة الجمع وقد قال تعالى
(وَإِنْ تَمَدُّوا نِعْمَةَ اللَّهِ لَا تَحْضُوهَا (٣)) .
لم يختلف في افراده :

٩٦٣- [سِوَى ابْنِ الْعَلَاءِ وَالْبَحْرِ أَخْفِي سُكُونَهُ

(ة) شَأْ خَلَقَهُ التَّحْرِيكَ (حِصْنٌ) تَطَوَّلَا

والبحر مبتدا خبره سوى ابن الملا على تقدير قراءة غير أبي عمرو فأبو عمرو وحده نصبه عطفا على اسم أن أي ولو أن البحر بجمده ، والرفع على وجهين منقولين ذكرهما الزجاج والزغشري وغيرهما :

أحدهما : أنه مبتدا ويمده الخبر والجملة في موضع الحال :

والثاني : أن يكون عطفا على ، وضع إن واسمها وخبرها ، لأن الجميع في موضع رفع ، لأنه فاعل فعل مضممر . أي ولو وقع ذلك والبحر ممدودا بسبعة أبحر ، فيمده على هذا الوجه حال من البحر ، وهذا العطف جائز بلا خلاف وإنما الممتنع العطف محل على اسم أن المفتوحة فقط دون محل المجموع منها ، ومن اسمها وخبرها ، وإنما يجوز العطف بالرفع على محل الاسم فقط : مع إن المكسورة والفرق أن اسم المفتوحة بعض كلمة في التقدير ، بخلاف اسم المكسورة ، فهما وقعت المفتوحة في موضع رفع جاز العطف بالرفع على محل المجموع منها ، ومن اسمها وخبرها ، كما أن العطف على محل المكسورة إنما كان من أجل ذلك ، وعليه يحمل قوله تعالى :

(إِنَّ اللَّهَ بَرِيءٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ وَرَسُولُهُ (١)) .

لأن أن وما بعدها مبتدا ، ورسوله عطف عليه - وإذا ان من الله - خبر مقدم عليه ، وقد سبق تقرير هذا الفصل في سورة المائدة ، ولذلك قال أبو عبيد : الرفع هنا حجة لمن قرأ التي في المائدة العين بالعين رفعا ، فكذلك كان يلزم أهل هذه القراءة أن يرفعوا تلك ، وأما فلا تعلم نفس ما أخفى بفتح الياء فعلى أنه فعل ماض

(٢) سورة (٢) آية : ٣

(٢) سورة سيدنا إبراهيم ، آية : ٣٤

(١) سورة الفجر ، آية : ١٥

وفي الطلاق :

(وَاللَّاءُ يَتَسَنَّ - وَاللَّاءُ لَمْ يَحِضْنَ ^(١)) .

قرأ الجميع الكوفيون وابن عامر بهمزة بعدها ياء ساكنة : اللاءى على وزن القاضى والداعى ، فهذا هو أصل الكلمة ، أى كل اللاء بالهمز والياء بعده ويجوز والياء بالرفع على الابتداء ، ثم ذكر أن أبا عمرو والبخارى قرأا يياء ساكنة من غير همز ، فكأنهما حذفوا الهمز وبقيت الياء الساكنة إلا أنهم لا يوجهون هذه القراءة بهذا . إنما يقولون : حذفت الياء لتنظر فيها كما تحذف من القاضى ونحوه ، ثم أبدل من الهمزة ياء ساكنة ، وهذه القراءة على هذا الوجه ضعيفة ، لأن فيها جمعا بين ساكنين ، فالكلام فيها كما سبق فى - محياى - فى قراءة من سكن ياء ا وشبهه ، جوز ذلك ما فى الألف من المد ، ولكن شرط جواز مثل هذا عند أئمة اللغة المعبرين أن يكون للساكن الثانى مدغما ولا يرد على هذا ص ن ق لأن أسماء حروف التهجى موضوعة على الوقف ، والوقف يحتمل اجتماع الساكنين ، فإن وقفت على - محياى - أو اللائى - فهو مثله ، وإنما الكلام فى اللوصل ، وأما إجازة بعضهم اضربان واضربنا بإسكان التون والتقت حلقتا البطنان بإلقيات الألف فشاذا ضعيف عندهم ، والله أعلم .
وقوله حج هملا أى غلبهم فى الحجة ، وقد تقدم شرح هملا فى باب ياءات الإضافة فى قوله : إلا مواضع هملا ، وهو جمع هامل ، والهامل البعير المتروك بلا راع ، أى غلب فى الحجة قوما غير محتفل بهم ، يشير إلى تقوية الإسكان ، وأنه له ضعف .

٩٦٦- [وَكَالْيَاءِ مَكْسُورًا لَوْرَشٍ وَعَنْهَا

وَقَفْتُ مُسَكِّنًا وَالْهَمْزُ (ز) ا كَيْه (؛) جَلًّا]

أى وسهل ورش الهمزة بين بين ، وهو المراد بقوله كالياء مكسورا لأنها صارت بين الهمزة والياء المكسورة ، وهذا قياس تخفيفها لأنها همزة مكسورة بعد ألف ، وهذه القراءة مروية عنها ، أى عن أبى عمرو والبخارى ، وهو وجه قوى لا كلام فيه ، ذكره جماعة من الأئمة المصنفين كصاحب الروضة : قال : قرأ أبو عمرو وورش والبخارى وذكر غيرهم بتلين الهمزة من غير ياء بعدها ، وهو ظاهر كلام ابن مجاهد ، فإنه قال ، قرأ ابن كثير ونافع - اللاء - ليس بعد الهمزة ياء ، وقرأ أبو عمرو شيئا بذلك ، غير أنه لا يهمز ، وكذا قال أبو عبيد : قرأ نافع وأبو عمرو - اللاء - مخفوضة غير مهموزة ولا ممدودة - ونص مكى على الإسكان ، ولم يذكر صاحب التيسير غيره لها ، وقال فى غيره : قرأت على فارس بن أحمد بكسر الياء كسرة مختلصة من غير سكون ، وبذلك كان يأخذ أبو الحسين بن المنادى وغيره ، وهو قياس تسهيل الهمز ، قال الشيخ : وقد قيل : إن الفراء عبروا عن التلين لهؤلاء بالإسكان .

قالوا : وإظهار أبى عمرو فى - اللاء يتسن - مما يدل على أنه تلين وليس بإسكان .

قلت : قد سبق فى باب الإدغام الكبير تقرير هذا ، وذكر أبو على الأهوازي الوجوهين عنها .

قوله : وقفت مسكنا ، أى مسكنا للياء لهؤلاء ، لأن الوقف يحتمل اجتماع الساكنين .

قال فى التيسير : وإذا وقفت يعنى ورشا صيرها ياء ساكنة ، قال وحمة إذا وقفت جعل الهمزة بين بين على

أصله ، ومن همز منهم ومن لم يهمز أشيع التمكنين للألف في الحالين ، إلا ورشا ، فإن المد والعصر جائزان في مذهبه ، لما ذكرناه في باب الهمزتين :
قلت : هو ما نظمه الشاطبي رحمه الله بقوله :

وإن حرف مد قبل همز مغير « البيت »

ثم ذكر أن قنبلا وقالون قرأا بالهمز من غير ياء بعده ، فإذا وقفنا أسكنا الهمز ، وفي قراءة أبي عمرو والبيزي من المد والقصر مثل ما مر في قراءة ورش ، والله أعلم :

٩٦٧ - [وَتَظَاهَرُونَ أَضْمُهُ وَكَسِرُ لِمَا كَسِمَ]

وَفِي الْمَاءِ خَفَّفَ وَأَمْدَدَ الظَّاءَ (ذُ) بِلَا [

أى اضمم التاء واكسر الماء لعاصم ، وهو داخل أيضا في رمز من خفف الماء ومد الظاء وخففها ، كما في البيت الآتي ، فقراءة عاصم تظاهرون مضارع ظاهر ، مثل قاتل ، وقرأ ابن عامر تظاهرون على اللفظ الذي في بيت الناظم ، وهو مضارع تظاهر ، مثل تقاتل ، والأصل تنظاهرون ، فأدغم التاء في الظاء وقرأ حمزة والكسائي مثله إلا أنهما خففا الظاء لأنهما حذفوا الياء التي أدغمها ابن عامر وقرأ الباقون - تظهرون - بتشديد الظاء والماء من تظهر مثل تكلم وأدغموا التاء في الظاء :

٩٦٨ - [وَخَفَّفَهُ (م) نَبْتُ وَفِي قَدْ سَمِعَ كَمَا]

هَذَا وَهُنَاكَ الظَّاءُ خَفَّفَ (ن) وَفَلَا [

أى خفف الظاء قارى ثبت وهم الكوفيون وفي قد سمع الله موضعان حكمهما ما ذكر هنا إلا أن الظاء تم لم يخففه إلا عاصم وحده لأنه يقرأ بظاهرون من ظاهر ولم يخفف الظاء حمزة والكسائي لأنه لم يجتمع تا آن فتحذف الثانية منهما لأن موضعي سورة قد سمع فعلهما للغيبة لالخطاب الذين يظهرون منكم والذين يظاهرون من نسايتهم ولكن أدغما التاء في الظاء كما يقرأ ابن عامر ، والنوفل : السيد المعطاء ، ونصبه على الحال أى ذا نوفل ، أى قارى سيد :

٩٦٩ - [وَ (حَقُّ صِحَابٍ) قَصْرُ وَصَلِ الظَّنُونِ وَالرَّ]

رَسُولِ السَّبِيلَا وَهُوَ فِي الْوَقْفِ (ف) (ح) لَآ [

أى قصروا هذه الكلمات الثلاث في الوصل ، وهى - وتظنون بالله الظنونا - ياليتنا أطعنا الله وأطعنا الرسولا - وبعده - فأضلونا السبيلا - رسمت هذه الثلاثة بالألف هنا ولم ترسم في قوله - ويهدى السبيل - وإثبات الألف في تلك المواضع لتساكل الفواصل ، وهو مطلوب مراعا في أكثر القرآن ، وقد يندر في بعض الصور مالا يشاكل ، ومنه :

(أَنْ لَنْ يَجُورَ^(١)) .

في سورة الانشقاق ، فإنه بغير ألف بعد الراء - وكل يوم هو في شأن^(٢) بالهمز وكذا - بالخاطئة^(٣) في الحاققة وخاطئة^(٤) في اقرأ ، كلتاها مهموز ، وأنا أختار ترك الهمز في هذه الثلاثة على قراءة حمزة في الوقف لتشاكل الفواصل ، ثم قال : وهو في الوقف ، أى والقصر في الوقف ، لحمزة وأبي عمرو فهما يقصران وقفا ووصلا على الأصل ، ومد نافع وابن عامر وشعبة في الحاليين تبعا لخط المصحف ، وابن كثير والكسائي وحفص جمعوا بين الخط ولأصل في الحاليين ، فدوا في الوقف لأنه يحتمل ذلك كما في القوافي كقول :

• وولى الملامة الرجلا •

وقصروا في الوصل ونحووا بذلك منحنى هاء السكت ، وهذه القراءة هي المختارة .

قال أبو عبيد : والذي أحب في هذه الحروف أن يعتمد الوقف عليهن تعمدا ، وذلك لأن في إسقاط الألفات منهن مفارقة الخط ، وقد رأيتهم في الذى يقال له « الإمام » مصحف عثمان ، مثبتات كلهن ، ثم أجمعت عليها مصاحف الأمصار ، فان تعلمها اختلفت ، فكيف يمكن التقدم على حذفها ، وأكره أيضا أن أثبتن مع إدماج القراءة ، لأنه خروج من العربية . لم نجد هذا عندهم جائزا في اضطرار ولا غيره . فإذا صرت إن الوقف عليها فأثبت الألفات كنت متبعا للكتاب . ويكون مع هذا فيما موافقة لبعض مذاهب العرب ، وذلك أنهم يثبتون مثل هذه الألفات في قوافي أشعارهم ومصاريحها ، لأنها مواضع قطع وسكت ، فأما في حشو الآيات فعدم غير موجود على حال من الحالات ، وقال الزجاج : الذى عليه حذاق النحويين والمتبعون السنة من حذفهم أن يقرءوا - الظنونا - ويقفوا على الألف ولا يصلوا وإنما فعلوا ذلك لأن أواخر الآيات عندهم فواصل ، يثبتون في آخرها في الوقف ما يحدث مثله في الوصل ، فهؤلاء لا يتبعون المصحف ، ويكرهون أن يصلوا فيثبتوا الألف لأن الآخر لم يقفوا عليه ، فيجروه مجرى الفواصل ومثل هذا في كلام العرب في القوافي ، نحو قوله :

أقلنى الوم عاذل والعتابا وقولى إن أصبت لقد أصابن

فأثبت الألف ، لأنها في موضع فاصلة وهي القافمة ، وأنشد أبو عمرو الداني في كتاب الإيجاز :

إذا الجوزاء أردفت الثريا ظننت بآل فاطمة الظنونا

ومن ذلك قول الأحمشي :

استأثر الله بالوفاء وبالعدل وولى الملامة الرجلا

وقال أبو علي : وجه من أثبت في الوصل أنها في المصحف كذلك ، وهي رأس آية ، ورعى الآى تشبه بالقوافي من حيث كانت مقاطع ، كما كانت القوافي مقاطع ، فكما شبه - أكرمن - وأهانن - بالقوافي في حذف الياء منهن نحو :

من حذر الموت أن يأتيه وإذا ما انتسبت له أتكون

كذلك يشبه هذا في إثبات الألف بالقوافي ، وأما في الوصل فلا ينون ، ويحمل على لغة من لا ينون ذلك إذا وصل في الشعر ، لأن من لا ينون أكثر ، قال أبو الحسن : وهي لغة أهل الحجاز ، فأما من طرح الألف في الوصل فإنهم ذهبوا إلى أن ذلك في القوافي ، وليس رموس الآى بقواف ، فيحذف في الوصل كما يحذف غيرها ، فما يثبت في الوقف ، نحو التشديد الذى يلحق الحرف الموقوف عليه .

قال : وهذا إذا ثبت في الخط فينبغي أن لا يمحذف كما لا تحذف هاء الوقت من - حسابه - وكتابه - وأن يجرى مجرى الموقوف عليه فهو وجه . وإذا ثبت ذلك في القوافي في الوصل فشأنه في الفواصل حسن :

قال غيره : وأما من قرأ بغير ألف فهو الأصل المشتهر في كلامهم ، تقول رأيت الرجل باسكان اللام ، ومن العرب من يجرى القوافي في الإنشاد يجرى الكلام الموزون ، فيقول :

أقلل اللوم عاذل والعتاب •

واسئل بمصقله البكرى مافعل •

فإذا كانوا يجرى القوافي يجرى الكلام غير الموزون ، فلأن يتركوا الكلام غير الموزون على حالته ولم يشبهوه بالموزون أولى ، والله أعلم :

٩٧٠ -- [مَقَامَ لِحْفَصِ ضُمِّ وَالثَانِ (عَمَّ) فِي الذِّ

دُخَانٍ وَآتَوْهَا عَلَى الْمَدِّ (ذُ) وَ (حُ) لَآ]

يريد - لامقام لضم فارجمو - والثاني في الدخان :

(إِنَّ الْمُتَّقِينَ فِي مَقَامٍ أَمِينٍ^(١)) .

والأول فيها لاختلاف في فتحه ، وهو - :

(وَزُرُوعٍ وَمَقَامٍ كَرِيمٍ^(٢))

كما أجمعوا على فتح مقدم ابراهيم وقد سبق في ريم الكلام على القراءتين ، وإن المفتوح موضع القيام ، والمضموم بمعنى الإقامة ، وأراد ضم الميم الأولى ، ولا جائز أن تحمل على الميم الثانية ، لوجهين :

أحدهما : أن ذلك في الميم الثانية لو كان لعبر عنه بالرفع لا بالضم ، لأنها حركة إعراب :

والثاني لو أريد ذلك لذكر معه التنوين ، لأنه من باب وبالرفع نونه - فلا رث - ولا بيع - نونه - ولا حلة - ولا شفاعة - وارفعهن .

وأما لآتوها - بالمد فإنه بمعنى أعطوها أي أجابوا إلى ما سئلوه ، وآتوها بالقصر بمعنى فعلوها . وجاءها يقال أثبت الخبر إذا فعلته ، والمعنى ثم سئلوا فعل الفتنة لفعلوها ، واختار أبو عبيد قراءة المد ، وقال : قد جاءت الآثار في الذين كانوا يفتنون بالتعذيب في الله أنهم أعطوا ما سألهم المشركون غير بلال ، وليس في شيء من الحديث أنهم جاءوا ما سألهم المشركون ، ففي هذا اعتبار للمد في قوله - لآتوها - بمعنى أعطوها .

قال أبو علي : ومما يحسن المد قوله - سئلوا - والإعطاء مع السؤال حسن ، والمعنى لو قيل لهم كونوا على المسلمين مع المشركين لفعلوا ذلك ، وحلا في آخر البيت ، مصدر مفتوح الحاء وليس بفعل ماض :

حكى الشيخ في شرحه عن الناظم رحمهما الله : يقال ذو حلا أي ذو حسن من حلى في عينه وصدرة ، يحلى قال ويقال أيضا حلى بالشئ أي ظفره يحلى وقد قال ابن ولاد إن « حلا » لا يعرف ، يعني أن المصدر المعروف من هذين الضلعين إنما هو حلاوة :

قال الشيخ : ويجوز أن يكون ذو بمعنى الذى ، أى على المد الذى حلا ، كقول الطائى :
• ويثرى ذو حضرت وذو طويت •

قلت : وكأنه أشار بقوله حلا إلى ما ذكره أبو عبيد ، وأبو على :

٩٧١ - [وَفِي السَّكَلِ ضَمُّ السَّكْسِرِ فِي أُسْوَةِ (نَ) لَدَى

وَقَصْرُ (كِ) نَمَّا (حَ) قِيٌّ يَضَاعَفُ مُثَقَّلًا]

الضم والكسر فى أسوة لغتان ومثله قدوة وعدوة بضم القاف والعين وكسرها وقوله فى السكل يعنى هنا وفى
المتحنة موضعان ، ويجوز ضم الكسر على الأمر وضم الكسر على الابتدا ، ويضاعف مبتدا ، وقصر كفاحق
خيره ، ومثقلا حال منه ، أى يضعف لها العذاب بالقصر مع تشديد العين ، وقد تقدم فى سورة البقرة أن
ضاعف وضعف لغتان ، فابن كثير وابن عامر قرأا من لغة ضعف هناك وهنا ، وأبو عمرو شدد هنا دون ثم ،
والباقون قرؤا من لغة ضاعف فى الموضعين والله أعلم :

قال أبو عبيد : كان أبو عمرو يقرأ هذه وحدها يضعف مشددة بغير ألف لقوله - ضعفين - وقال ما كان
أضعافا كثيرة فإنه يضاعف ، وما كان ضعفين فإنه يضعف :
قال أبو عبيد : لانعلم بين ما فرق أبو عمرو فرقا :

٩٧٢ - [وَبِالْيَاءِ وَفَتْحِ الْعَيْنِ رَفْعُ الْعَذَابِ (حِصْ

نُ حُسْنٍ وَتَمَعْلٍ نُوتٌ بِالْيَاءِ (شَ) مُثَقَّلًا]

الواو فى وبالياء فاصلة ، لأن هذ مسئله غير المتقدمة ، وإن كان الجميع متعلقا بكلام واحد فالذى تقدم
بيان الخلاف فى القصر والتشديد : وهذا بيان قراءة من يقرأ بالياء وفتح العين ورفع العذاب - وضدها : وهى
القراءة بالنون وكسر العين ، ونصب العذاب . فكأنه قال : ويضاعف بالياء وفتح العين على ما لم يسم فاعله ،
ورفع العذاب لأنه مفعول ما لم يسم فاعله . فأسقط حرف العطف من « ورفع العذاب » ضرورة للعلم به . وقوله
حصن حسن أى رمز ذلك ، وهو خبر المبتدا المقدر : وهو يضاعف وما عطف عليه ، وهو رفع العذاب ، أى
المجموع حصن حسن فاجتمع أبو عمرو مع حصن فى الياء وفتح العين . وخالفهم فى المد فقرؤوا - يضاعف -
وقرأ هو وحده يضعف ، وكلا الفعلين لما لم يسم فاعله فاتفق معهم على رفع العذاب ، فبقى ابن كثير وابن
عامر على النون وكسر العين على بناء الفعل للفاعل ، فلزم نصب العذاب لأنه مفعوله والنون للعظمة ، هما من
أهل القصر والتشديد فقرؤا - تضعف لها العذاب - والقراءات ههنا ثلاث ، ووجوهها ظاهرة ، إنما كان مشكلا
استخر اجها من هذا النظم ، وقد سهله الله تعالى فاتضح والله الحمد :

قوله ويعمل يؤت أراد ويعمل صالحا نوتها - قرأها حمزة والكسائى بالياء أما الياء فى يعمل - فعطف على
يقنت - وأجمعوا فى يقنت على لفظ التذكير ردا على لفظ « من » فكذا ما عطف عليه . وهو - يعمل - وقرأ
الباقون بالتاء على التأنيث ردا على معنى « من » لأنها عبارة عن النساء ، ولهذا رجعت الضمائر بلفظ التأنيث فى
نوتها أجزها مرتين وأعتدنا لها - وأما الياء فى نوتها فقه تعالى ، وقرأ الباقون بالنون للعظمة ، فقول الناظم بالياء
تقييد لقوله يؤت ، ليكون النون للباقيين ، لأنها أخت للياء فى اصطلاحه ، ولا تكون تقييد لعمل أيضا ، وإن

كان صحيحاً من حيث المعنى ، واللفظ ، فإنها بالياء أيضاً ، ولكن امتنع ذلك خوفاً من اختلال القراءة الأخرى ، فإنها ليست بالنون ، فلا يكون هذا إلى من باب التذكير والتأنيث ، فيكون قوله ويعطل مطلقاً من غير تقييد ، ليدل إطلاقه له على أنه أراد به التذكير فيأخذ للباقيين ضده ، وهو التأنيث ، وشملنا خبر عن يعمل ويؤت على حذف حرف العطف :

٩٧٣ - [وَقَرْنَ أَفْتَحْ (أ) ذَنْبُوا يَكُونُ (آ) ١ (؛) وَي]

يَجِلُّ سِيَّاسِي الْبَصْرِي وَخَاتِمٌ وَكَلَامًا

يريد أفتح القاف من - وقرن في بيوتكن والباقون بكسرها ، وكسرها فعل أمر لجماعة النساء فالفتوح من قررت بالمكان أقر بكسر الراء في الماضي وفتحها في المضارع ، في قول من أجاز ذلك ، ونظيره عضو من عضفت ، وقيل من قار يقار إذا اجتمع ، فيكون مثل : خفن الله ، أي اجتمعن في بيوتكن ، والمكسور من قررت بالمكان أقر بفتح الراء في الماضي وكسرها في المضارع ، وهي الغة المعروفة في قررت بالمكان ، فيكون مثل جدن في الأمر من جدت فيه ، أو مني وقر يقر ، فيكون مثل عسدن ، من وعد ، فإن أخذنا ذلك من قررت بفتح واء وكسرها فتكون عين الفعل حذفت لأنه أقيت حركتها على الفاء فحذفت لالتقاء الساكنين هي ولام الفعل ، وحذفت همزة الوصل استغناء عنها بتحريك الفاء ، والأصل أقرن بفتح الراء الأولى وكسرها ، وإن قلنا إن قرن بالكسر من وقر يقر فالحذوف فاء الفعل ، وهي الواو ، وإن قلنا إن قرن بالفتح من قار يقار فالحذوف عين الفعل ، وهي واو أيضاً ، وهذا الوجه حكاه الزمخشري عن أبي الفتح الهمداني .

وقال أبو علي : الوجه في - وقرن - بالكسر لأنه يجوز من وجهين لا إشكال في جوازه منهما ، وهما من القرار والوقار ، وفتح القاف على ما ذكرت من الخلاف ، زعم أبو عثمان أن قررت في المكان لا يجوز ، وقد حكى ذلك بعض البغداديين ، فيجوز الفتح في القاف على هذه اللغة إذا ثبتت ، وقال أبو عبيد ، والقراءة التي نختارها بكسر القاف فيكون مأخوذاً من الوقار ، فأما الفتح فإن أشياخنا من أهل العربية كانوا ينكرونه ، ويقولون : إن كان من الوقار فهو بالكسر على قراءتنا ، وإن كان من القرار فينبغي أن يكون من أقرنا أو أقرنا ، قال : وقد وجدناها تخرج في العربية من وجه فيه بعد ، وهو شبيه بقوله :

(فَظَلَّمْتُمْ تَفْسِكُهُونَ ^(١)) .

وأصلها من المضاعف ظلمت ، قال مكي : وقيل إن هذه القراءة مشتقة من قررت به عينا أقر ، قال : وليس المعنى على هذا ، لم يؤمن أن تقر أعينهن في بيوتهن ، إنما أمرن بالقرار أو بالوقار في بيوتهن ، قال : والاختيار كسر القاف لأن عليه المعنى الصحيح :

وأما - أن يكون لهم الخيرة - ولا يجل لك النساء - فالتذكير فيهما والتأنيث ظاهران ، وأبو عبيد يختار التذكير في هذا ونحوه ، والثرى بالقصر : التراب الندى وبالمد المال الكثير ، فيجوز أن يكون قصره ضرورة ، وقد تقدم أن الناظم يستعير هذه الأشياء ونحوها كناية عن وضوح القراءة وكثرة الحجج لها ، ورداً لسكلام من

تكلم فيها ، وأما وخاتم النبيين - فوجه الفتح فيه أن الذي يختم به يقال بفتح التاء وكسرها ، فكأنه صلى الله عليه وسلم جعل كالحاتم لما ختم به الأنبياء ، قال أبو عبيد : وبالكسر نقرأ ، لأن التأويل أنه صلى الله عليه وسلم ختمهم فهو خاتمهم ، وكذلك رويت الآثار عنه في صفة نفسه أنه قال «أنا خاتم النبيين» لم نسمع واحدا من فقهاءنا يروى هذا الحرف في حديثه إلا بكسر التاء ، قال الزجاج : من كسر فعناه ختم النبيين ، ومن فصح فعناه آخر النبيين لآبى بعده ، والواو في قول الناظم ، وقرن وخاتم ، ليست فاصلة بل هي من نفس الكلمة في القرآن ، كالياء في يسكون ويحل ، وأما الواو في - وكلا - فليست فاصلة أيضا ، ولا معنى لها هنا ، فلو أتى بكلمة أولها نون رمزاً لقراء الفتح لكان أولى ، فيقول نولا أو نحو ذلك ، ويستغنى عن الرمز بعد قوله في البيت الآتي ، ويأتى بالواو الفاصلة ، ثم فيقول : وخاتم نزل بفتح ، وقيل : ساداتنا أجمع إلى آخره :

فإن قلت : لو قال كذلك لكان قد رمز قبل تقييد القراءة ، وهو قد قال ، ومن بعد ذكرى الحرف اسمي رجاله ، قلت : الذي التزمه أن لا يتقدم الرمز على الحرف المختلف فيه ، أما تقدمه على التثنية فلا ، كقوله سما العلا شدا الجزم .

٩٧٤ [بِفَتْحِ (نَا) مَا سَادَاتِنَا اِجْمَعُ بِكَسْرَةِ

(كَ) فِي وَكَثِيرًا نَقْطَةً تَحْتُ (نَا) مَلًّا]

يريد - إنا أطعنا ساداتنا - هو جمع سيد، وسادات جمع هذا الجمع ، وكسراته علامة النصب ، لأنه جمع سلامة وفتح تاء سادة علامة نصبه ، لأنه جمع تكسير ومثله كنية وفجرة ، وأما - والعنهم لعنا كبير - فقراءة عاصم وحده بالياء الموحدة والقراءتان وجههما كما سبق في البقرة في - إثم كبير - قال أبو علي : التكبير مثل العظم ، والكثرة أشبه بالمعنى ، لأنهم يلعنون مرة بعد مرة ، وقوله : نفل معناه أعطى نقطة من تحته والتنفيل الإعطاء . فقوله نقطة بالنصب ثافي مفعول نفلا ، وجعل النقطة نفلا لأنها دون الثلاث التي للثاء ، فتلك بمنزلة النفل في قسم الغنيمة ، لأنها دون سهم الغانم ، والله أعلم :

سورة سبأ وفاطر

٩٧٥- [وَعَالِمِ قُلِّ عَلَامٍ (ش) اَعِ وَرَفَعُ خَفْ

ضِيهِ (عَمَّ) مِنْ رِجْزِ أَلِيمٍ مَعَا وَلَا]

أى قرأه علام وعالم وعلام، كلاهما من الصفات كضارب وضراب، وفي التشديد مبالغة وفي القرآن عالم الغيب- في مواضع مجمع عليها - وعلام الغيوب^(١) في المائة ، وفي آخر هذه السورة ، ولم يحمىء علام الغيب إلا في قراءة حمزة والكسائي ههنا ، والخفض في عالم وعلام على اتباع ورثي أو لله في قوله - الحمد لله - ورفع عالم على المدح ، أى هو عالم الغيب ، أو مبتدأ وخبره - لا يعزب عنه - ومن رجز أليم - موضعان هنا وفي الجاثية ، والرجز أشد العذاب وسيئه ، وقيل : إنه كالرجس بمعنى القدر ، فهذا فائدة جعل العذاب فيه باعتبار صفته ، والواو في قوله : ولا ، ليست فاصلة كالواو في وكلا التي سبق ذكرها ، وأما أقل ما انفق له في هذه القصيدة من أمثال هذا نحو وخاتم وكلا وإلياسين بالكسر ، وصلا فإن الواوات في أوائل هذه الكلم توهم الفصل ، لأنها كلمات لم تسبق تقييدها بخلاف الواو في قوله :

• وبالفهم واقصر واكسر التاء فأتوا •

فهذه الكلمات كلها تقييد ، فلم تضر الواوات في أوائلها ، ومعنى ، ولا بكسر الواو متابعة ، وهو مفعول من أجله من الكلام الذى يأتي بعده ، أى رفع متابعة ومن رجز أليم مبتدأ ، وخبره أوّل البيت الآتى ، وهو :

٩٧٦- [عَلَى رَفَعِ خَفَضِ أَلِيمٍ (دَل) (ء) لِمِيمُهُ

وَتَخَسِفُ نَشَأُ نُسْقِطُ بِهَا أَلِيَاءُ (ش) مَلَلًا]

خفض الميم من - أليم - على أنه صفة لرجز ورفعها على أنه نعت لعذاب ، أى لهم عذاب أليم من رجز ، والياء والنون في قوله تعالى - إن نشأ نخسف بهم الأرض أو نسقط - ظاهران ، بمعنى شمللا أى حكم على الياء بالشمول لهذه الثلاثة :

٩٧٧- [وَفِي الرِّيحِ رَفَعُ (ص) حِ مِئْسَاتُهُ سُسُكُو

نُ هَمْزَتِهِ (مَ) اَضِي وَأَبْدَلُهُ (إِ) ذُ (حَ) لًا]

يريد - ولسليمان الريح - رفع الريح على الابتداء ولسليمان خبره ، كما يقول لزيد المال ، والنصب على إضمار وسخرنا لسليمان الريح ، عطفًا على معنى - وأناله الحديد - لأن ذلك تسخير لداود عليه السلام ، والنساء العصا العظيمة التى تكون مع الراعى ، على وزن محبرة ، وأصلها الهمز ، لأنها من نسات البعير ، زجرته وسقته وطرده ، فهى اسم آلة من ذلك كالمقدحة والمجرفة ، فقراءتها الجماعة كذلك على الأصل ،

وأبدل الهمزة ألفا نافع وأبو عمرو ، والهمز المتحرك لا يبدل حرف مد لإسماعا ، وهذا سموع قال الشاعر :

• إذا دُئيتَ على المنساء من كبر •

وأسكن ابن ذكوان الهمز تخفيفا ، وهو عند النحاة ضعيف : فإنه يلزم منه أن يوجد ساكن غير الألف قبل هاء التأنيث ، وهذا لا يوجد وقال بعضهم ، يمكن أن تكون القراءة بها بين بين وهو القياس في تخفيف هذه الهمزة ، لكن الراوي لم يضبط ، وقال صاحب التيسير ابن ذؤان : بهمزة ساكنة ومثله قد يجيء في الشعر لإقامة الوزن ، وأنشد الأحمش الدمشقي : زاد الشيخ لبعض الأعراب :
صريع خر قام من وكاته كقومة الشيخ إلى منسأته
فقوله ماض إشارة إلى جوازه ، أي قد مضى حكمه ، والهاء في أبدله للهمز ، أي أبدل ذلك الهمز الساكن إذ خلا إبداله ، والله أعلم .

٩٧٨ - [مَسَاكِينِهِمْ سَكَنَهُ وَأَقْصُرْ عَلَى (ش) ذَا]

وَفِي الْكَافِ فَانْتَحَ (ع) أَيْمَا (ة) تَبْجَلًا]

يريد - لقد كان لسبب في مساكينهم - هذه قراءة الجماعة بالجمع ، وأفرده حمزة والكسائي وحفص فقرءوا ، - مسكنهم - إلا أن الكسائي كسر الكاف ، وفتحها حمزة وحفص وكلاهما لغة والفتح أقيس والجمع يجوز أن يكون لكل واحد منهما والله أعلم .

٩٧٩ - [نُجَازِي بِبَاءٍ وَانْتَحَ الرَّزَايَ وَالْكَفُورَ]

رَفَعَهُ (سَمَا كَمْ) م (ص) أَبَ أَكْلٍ أَضِيفَ (م) لَلَا]

- يجازى إلا الكفور - على بناء الفعل للمفعول ؛ ونجازى بالنون ، ليكون الفعل مسنداً للفاعل ، والكفور منصوب لأنه مفعول ، وهو موافق لما قبله - ذلك جزيناهم بما كفروا - وصاب أي نزل ، يعني قد نزل نظائر في القرآن ، فيها الفعل مبني لما لم يسم فاعله ، نحو - هل يجزون إلا - وقوله : سما ، هو خبر يجازى ، والكفور رفع جملة حالية ، وم صاب جملة أخرى خبرية عنه ، أي كم مرة ورد ، وسيأتي في فاطر :
(كَذَلِكَ نَجْزِي كُلَّ كَفُورٍ ^(١)) .

ثم قال أكل أضف حلا ، أي ذا حلا ، يريد - ذواتي أكل نخط - أضاف أبو عمرو أكل إلى نخط فأنحذف التنوين من أكل ، والباقون لم يضيفوا فبقى منونًا ، وأما الخلاف في إسكان الكاف وضمها فقد سبق في سورة البقرة ، واختار أبو عمرو التنوين ، قال : لأن الأكل ههنا هو اللحمط في التفسير ، فالتنوين أولى به من الإضافة ، مع أن أهل هذه القراءة أكثر ، قلت : الأكل المأكول ، وهو الخنا ، كما قال :

(تَوَاتَىٰ أُمَّكَلَمًا كُلِّ حِينٍ^(١)).

وتمر كل شيء يطاق عليه اسم شجرته ، وعلى الشجرة اسم ثمرها ، فكما تقول عندى ثمرتان وعنب ورمان
برفع الجميع وتوينه ، فكذا تقول هذا أكل خمط وأثل وسدر ، والإضافة على تقدير ثمرة هذا النوع من الشجر
ولمّا ذكر سبحانه الأكل نصريحا بأن هذا صار ما كوله بعد ما كانوا يخولين فى ماشاءوا من ثمار الجنة
المقدم ذكرهما - كلوا من رزق ربكم واشكروا له - قال أبو عبيد : الخمط كل شجرة مرة ذات شوك ، وقال
الزجاج : كل نبت أخذ طعاما من مرارة فلم يمكن أكله خمط ، وقيل فى كتاب الخليل : الخمط شجرة الأراك
وقال الجوهري : هو ضرب من الأراك له حمل يؤكل ، والأثل شجر يشبه الطرفاء أعظم منه ، قال الزمخشري :
وجه من نون ، أن أصله ذواتى أكل أكل خمط ، فحذف المضاف وأقيم المضاف إليه مقامه ، أو وصف الأكل
بالخمط ، كأنه قيل : ذواتى أكل شفيح ،

قلت : هو نحو قولهم مررت بقاع عرفج كله ، أو على تقدير ذى خمط - كما قيل ذلك فى قوله تعالى :

(وَبُسْتَىٰ مِنْ مَّاءٍ صَدِيدٍ^(٢)).

أى ذى صديد ، وأجاز جماعة أن يكون بدلا ، ومنعه أبو على فاختر أن يكون عطف بيان ، ورجح
قراءة الإضافة فقال : ما ذهب إليه أبو عمرو فى قراءته بالإضافة حسن ، فإن الأكل إذا كان الجناء فإن جناء
كل شجرة منه ؛ قال : وخير الإضافة ليس فى حسن الإضافة ، وذلك لأن الخمط - إنما هو اسم شجرة ، وليس
بوصف ، وإذا لم يكن وصفا ولم يجرى على ما قبله كما يجرى الوصف على الموصوف ، والبذل ليس بالسهل
أيضا ، لأنه ليس هو هو ولا بعضه ، لأن الجناء من الشجرة ، وليس الشجرة من الجناء ، قال : فيكون إجراؤه
عليه على وجه عطف البيان ، كأنه بين أن الجناء لهذا الشجر ومنه ، وكان الذى حسن ذلك أنهم قد استعملوا
هذه الكلمة استعمال الصفة ، قال الشاعر فى صفته :

• القفار ليست بخمطه •

قال أبو الحسن : الأحسن فى كلام العرب أن يضيفوا ما كان من نحو هذا مثل دار آجر وثوب خبز ، قال :
وأكل خمط قراءة كثيرة ، وليست بالجميدة فى العربية ، وقال القراء : الخمط فى التفسير هو الأراك ، وهو
البربر ، قال النحاس : قال محمد بن يزيد : الخمط كل مانغير إلى ما لا تشهى واللبن خمط إذا حمض ، والأولى
عنده فى القراءة - ذواتى أكل خمط - بالتنون على أنه نعت لأكل أو بدل منه ، لأن الأكل هو الخمط بعينه
عنده ، فأما الإضافة فباب جوازها أن يكون تقديرها ذواتى أكل حوضه وأكل مرارة ، والله أعلم :

٩٨٠ - [وَ (حَقٌّ) لِيَوْا بِأَعْدٍ بِقَصْرِ مُشَدِّدًا

وَصَدَقَ لِلْكَوْفِيِّ جَاءَ مُتَقَلِّبًا

باعد مبتدأ وخبره : حق «لوا» ، ويقصر مشددا حالان من باعد ، عاملهما : حق ، لأنه مصدر ، وقصر
لفظ اللوا ضرورة ، وكنى بذلك عن شهرة القراءة ، وكلتاها واضحة : باعد ، وبعد ، مثل ضاعفت وضعت

يريد قوله سبحانه - باعـد بين أسفارنا - وصدق عليهم إبليس ظنه - بالتخفيف والتشديد ، قيل هما سواء ، وظنه - مفعول به ، يقال : وعد مصدوق ومكذوب ، قال الله تعالى :

(ذَلِكَ وَعْدٌ غَيْرُ مَكْذُوبٍ ^(١)) .

ومن آيات الحماسة :
 • فوارس صدقوا فيهم ظنونى •
 أى كان منهم ماظننت فيهم ، وكذا إبليس ظن أنه يقوهم إلا قليلا ، فوق ذلك ، وقيل : التقدير فى قرأة التخفيف فى ظنه ، فحذف الجار متعدى الفعل ، فنصب وقبل التقدير ظن ظنه ، نحو فعلته جهدك ، وقيل : فى التشديد حتى عليهم ظنه أو وجدته صادقا ، وروى «ظنه» بالرفع على تخفيف صدق ، فيكون ظنه بدلا من إبليس ، وقيل أيضا بجواز نصب إبليس ورفع ظنه ، فكما صدق إبليس ظنه فكذا صدق ظنه ، وظنه هو قوله لأقويهم أجمعين ، قال ذلك ظنا .

٩٨١ - [وَفُزِعَ فَتَحَّ الضَّمُّ وَالكَسْرُ (ك) امِلْ]

وَمَنْ أذِنَ أَضْمَمَ (ح) لَوْ (ة) رَزَعٍ تَسْأَلًا

الخلف فى هذين الفعلين فى إسناد الفعل إلى الفاعل ، وهو الله عز وجل ، أو لما لم يسم فاعله ، وكلاهما ظاهر ، فإن أسند فزع إلى الفاعل ، فالفاعل هو الله تعالى ، أو ما هناك من الحال ، قال ابن جنى : إضمار الفاعل لدلالة الحال عليه كثير ، منه ما حكاها سيبويه من قولهم :

• إذا كان غداً فأتني •

وكذلك قول الآخر :

فإن كان لا يرضيك حتى تردنى إلى قطرى لا أخالك راضيا

أى إن كان لا يرضيك ماجرى أو ما الحال عليه :

قلت : وقرىء شاذاً فزع بتخفيف الزاى مع البناء للمفعول ، وقرىء أيضا بالراء المهملة والعين المعجمة مع البناء للفاعل أو المفعول ، والراء مشددة ومخففة ، فهذه ست قراءات مع البناء للمفعول ، واثنان مع البناء للفاعل ، ومفعول مالم يسم فاعله قوله : - عن قلوبهم - نحو سير عن البلد .
 قال ابن جنى : المعنى فى جميع ذلك إذا كشف عن قلوبهم ، وقوله : « حاو شرع » حال من مفعول اضمم .

٩٨٢ - [وَفِي الْغُرْفَةِ التَّوْحِيدُ (ة) اَزَ وَيُهْمَزُ التَّ]

تَنَآوَشُوا (ح) لَوْأ (صُحْبَةَ) وَتَوَشَّلَا

يريد - وهم فى الغرفات آمنون - ووجه الجمع ظاهر كما جاء فى موضع آخر :

(لَهْمُ غُرْفٍ مِنْ فَوْقِهَا غُرْفٌ مَبْنِيَّةٌ ^(١) - لَنْبُوْنَهُمْ مِنَ الْجَنَّةِ غُرْفًا ^(٢)) .

ووجه الإفراد قوله : - أولئك يمزون الغرفة بما صبروا - فهو اسم جنس يراد به الجمع والكثرة ، والتناوش

(٢) سورة الزمر ، آية : ٢٠

(١) سورة هود ، آية : ٦٥

(٣) سورة سبأ ، آية : ٣٧

التناول بغير همز ووجه المزمع الواو مثل : أقتت ، وأدور ، وأجوه وتيل : هو من ناشت : إذا تأخرت وأبطأت ، وإذا وقعت حمزة جعل الحمزة بين على أصله ، وذكر صاحب التيسير له وجه آخر هنا : أنه يقف بضم الواو على تحليل المزمع بأن سببه ضمة الواو ، فقال : فعلى هذا يقف بضم الواو ، ويرد ذلك إلى أصله ، ولم يتعرض الناظم رحمه الله لهذا الوجه في نظمه هنا ، واعتذر عن ذلك فيما وجدته في حاشية النسخة المقررة عليه ، فقال : تركه لضعف هذا التأويل ، قال : ثم لو صح كيف برد الوقت الشيء إلى أصله ، وهو عارض وأين له نظير حتى يبني عليه ويلزمه ذلك في عطاء وجزاء :

قلت : وهذا الوجه صحيح لحمزة ، ولكن مأخذه اتباع الرسم كما سبق في بابه ، واستغنى الناظم بذلك عن ذكره هنا ، والله أعلم :

وقوله (حلوا) حال من التناول ، وصحبه وتوصلا تمييزان من الحالك أى حلوا صحبته وتوصله :

٩٨٣ - [وَأَجْرِي عِبَادِي رَبِّيَ أَلِيَا مُضًّا أَهْمًا]

وَقُلْ رَفَعُ غَيْرُ اللَّهِ بِالْخَفْضِ (ش) سَكَلًا]

يريد : الياء في هذه الكلمات الثلاث هي مضافها ، أى الذى يجرى عليه أحكام ياءات الإضافة بالفتح والإسكان ، فقوله - إن أجرى إلا على الله وهو على كل - فتحها نافع وأبو عمرو ، وابن عامر وحفص - عبادى الشكور - فتحها كلهم غير حمزة - رنى لأنه سميع قريب - فتحها نافع وأبو عمرو وفى صيا زائدتان ، كالجوارى أئبتها أبو عمرو وورش فى الوصل ، وابن كثير فى الحالين - فكذبوا رسلى فكيف كان نكير - أئبتها فى الوصل وورش وحده ، وأما :

(هَلْ مِنْ خَالِقٍ غَيْرِ اللَّهِ (١)) .

فى سورة فاطر فالخفص صفة لخالق على اللفظ ، والرفع صفة على المعنى لأن التقدير : هل خالق غير الله ، ومعنى شكل صدر ، والله أعلم :

٩٨٤ - [وَتَجْزَى بِبِئَاءِ ضُمِّ مَعٍ فَتَحِ زَايِدٍ]

وَكُلٌّ يَدِ أَرْفَعُ وَهُوَ عَنْ وُلْدِ الْمَلَا]

يريد - كذلك تجزى كل كفور - قرأه أبو عمرو بضم الياء على بناء الفعل للمفعول ، وقرأه الباقون بفتح النون على بنائه للفاعل ، والماء فى (به) تعود على يجزى ، لأن كل مرفوع به ، لأنه مفعوله الذى أقيم مقام فاعله ، ونصبه الباقون على المفعولية :

٩٨٥ - [وَفِي السَّيِّئِ الْمَخْفُوضِ مَمْرًا سَكُونًا]

(فَ) شَا بَيْدَاتٍ قَصْرُ (حَقُّ) تَى (ع) لَّا]

ههنا منصوب على التمييز : أى المخفوض ههزه ، يريد ومكر السياء - احترازاً من المرفوع بعده ، وهو

- ولا يجيق المكر السبيء - فإنه لاخلاف في تحريك همزه ، وأما ذلك المخفوضى فروى عن حمزة سكنون همزه تخفيفاً ، لأجل كثرة الحركات ، وقد سبق ما في هذا في قراءة - بارئكم - وبأمرم ، ونحوه ، وقيل : إنه وصل بنية الوقف ، وعندى أنه أسكنه وقفا ، فظن الراوى أنه يفعل ذلك وصلاً ، وسبب كونه أسكن هذه الهمزة وفقاً أن من مذهبه تخفيف الهمز في الوقف على الطريقة المذكورة في بابه ، وقياسها أن تبدل هذه الهمزة ياء ، لأنها تسكن للوقف ، وقبلها مكسور ، فيجب قلبها ياء : إذا خففت فكأنه استنقل اجتماع ثلاث ياءات : الوسطى مكسورة ، فترك الهمز ساكناً على حاله ، فهو أخف من إبداله ، فهو نظير ما فعله أبو عمرو في - تؤوى - وتؤوبه حين لم تبدل همزه استنقالاتاً للإبدال ، وهو معنى قول الناظم فيما سبق أخف بهمزه ، وقال الزنجشى : لعله اختلس فظن مسكوناً ، أو وقفت وقفة خفيفة ، ثم ابتدأ ولا يجيق ، قال أبو جعفر ، النحاس : قال الأعمش وحمزة - ومكر السبيء ولا يجيق المكر السبيء - فحذفت الإعراب من الأول وأثبتت في الثاني ، قال أبو إسحق : وهو لحن ، قال أبو جعفر : وإنما صار لحناً لأنه حذفت الإعراب منه ، وزعم محمد بن زيد أن هذا لا يجوز في كلام ولا شعر لأن حركات الإعراب لا يجوز حذفها دخلت للفرق بين المعاني ، وقد عظم بعض النحويين أن يكون الأعمش يقرأ بهذا : وقال : إنما كان يقف عليه ، فغلط من أدعى عنه ، قال : والدليل على هذا أنه تمام الكلام ، وأن الثاني لما لم يكن الكلام أهربه ، والحركة في الثاني أثقل منها في الأول ، لأنها ضمة بين كسرتين قال : واحتج بعض النحويين لحمزة في هذا بأن سيبويه أنشد :

، إذا عوججن قلت صاحب قوم • ، فاليوم أشرب غير مستحب •

قال : وهذا لاحجة فيه : لأن سيبويه لم يميزه ، وإنما حكاه على الشذوذ وضرورة الشعر ، وقد خولفت فيه وقيل : إنما هو : صاح قوم : وفاليوم فاشرب :
قال الزجاج - ومكر السبيء - موقوفاً ، وهذا عند النحويين من الخداع بالنحو ، وإنما يجوز في الشعر في الاضطراب ، وأنشدوا .

قلت : صاحب قوم اليوم اشرب غير

قال : وهذان البيتان قد أنشدهما جميع النحويين المذكورين ، وزعموا كلهم أن هذا من الاضطراب في الشعر ولا يجوز مثله في كتاب الله تعالى أنشدناهما أبو العباس محمد بن يزيد رحمه الله تعالى :
إذا عوججن قلت صالح قوم • وهذا جيد بالغ وأنشدنا
• فاليوم فاشرب غير مستحب •

فأما ما روى عن أبي عمرو بن العلاء - إلى بارئكم - فلأنما هو أن يختلس الكسر اختلاصاً ولا يميز بارئكم ، قال : وهذا إنما رواه عن أبي عمرو من لا يضبط النحو ، كضبط سيبويه والتحليل ، ورواه سيبويه باختلاص الكسر ، كأنه يقلل صوته عند الكسر ، وأكثر أبو علي في الحجة من الاستشهاد والاحتجاج للإسكان لأجل توالي الكسرات ، والاضطراب : ولوصل بنية الوقف ، ثم قال : وإذا ساغ ما ذكرنا في هذه القراءة من التأويل ، لم يسغ لقائل أن يقول : إنه لحن ، ألا ترى أن العرب قد استعملوا ما في قياس ذلك .

ثم قال : وهذه القراءة وإن كان لها مخلص من الطعن ، فالوجه قراءة الحرف على ما عليه الجمهور

في الدرج ، وقال ابن القشيري ما ثبت بالاستفاضة والتواتر أن النبي ﷺ قرأه فلا بد من جوازه ، ولا يجوز أن يقال : إنه لحن ، ولعل مراد من صار إلى التخطئة أن غيره أفصح منه ، وإن كان هو فصيحا :

قلت : وعلى الجملة فلاسكان - السوء أهون من إسكان بارثكم لإمكان حمل ذلك على الوقف كما سبق ، ولا يمكن تقدير ذلك في بارثكم وبأمركم ، والله أعلم .

وقال مكي : لو نوى الوقف لحذف الهمزة على أصله ، وهذا قد سبق الاعتذار عنه :

وقوله « بينات قصر حق فتي » بإضافة حق إلى فتي ، علا ، يريد قوله تعالى - فهم على بينة منه - فالإفراد فيه والجمع قد سبق لهما نظائر ، وليس في سورة فاطر باء إضافة : وفيها زائدة واحدة ، - فكيف كان نكيري - أثبتا في الوصل ورش وحده :

وقلت في ذلك مع الباءين اللتين ذكرناهما في صورة صبا :

وزاد نكيري والجوارى لذى صبا وفي فاطر أيضا نكيري تقبلا

سورة يس

٩٨٦ - [وَتَنْزِيلُ نَصْبِ الرَّفْعِ (ك) هُفُّ (ص) حَابِهِ

وَخَفَّفَ فَمَرَزْنَا لِشُعْبَةَ مُجَلًّا]

النصب على المصدر أى نزل الله ذلك تنزيلا يعنى الرسالة إليه التى دل عليها قوله تعالى - إنك لمن المرسلين - أو يكون تفسيراً للصرط المستقيم ، وجعله الزمخشرى منصوباً بإضمار أضحى ، وهو النصب على المدح ، ووجه الرفع أنه خبر مبتدأ محذوف الخبر ، قدر أبو على الأمرين ، فقال : من رفع فعلى هو - تنزيل العزيز الرحيم - أو تنزيل العزيز الرحيم - هذا وقال القراء القراءة بالنصب يريد - إنك لمن المرسلين - تنزيلا حقا : ومن رفع جعله خبر إنك لتنزيل العزيز ، أو على الاستشاف ، أى : ذلك تنزيل ، وقال أبو عبيد : هى مثل صنع الله وصبغة الله والرافعون يريدون هنا - تنزيل العزيز الرحيم - ومن خفف فمرزنا فعنا غلبنا ، وهو مطاوع عازق فمرزته ، أى غالبى فغلبته ، ومعناه بالتشديد قويتنا ، قال أبو عبيد : وهذا أشبه بالمعنى ، وقول الناظم « محملا » أى معينا على الحمل يقال : أحلته أى أعتته على الحمل ، فعنا مكررا حملة هذه القراءة ، والله أعلم :

٩٨٧ - [وَمَا عَمِلَتْهُ يَحْدِفُ الْمَاءُ (صُحْبَةُ)

وَوَالْقَمَرَ أَرْقَمَهُ (سَمَا) وَلَقَدْ حَلَّا]

اختلفت المصاحف فى إثبات الماء وحذفها ، وهى ضمير راجع إلى ما إن كانت بمعنى الذى ، وقد أجمع فى القرآن على إثبات الماء فى :

(كَمَا يَقُومُ الَّذِي يَتَخَبَّطُهُ الشَّيْطَانُ^(١)) .

وعلى حذفها فى مواضع :

(أَهَذَا الَّذِي بَعَثَ اللَّهُ رَسُولًا^(٢)) .

(وَسَلَامٌ عَلَىٰ عِبَادِهِ الَّذِينَ اصْطَفَىٰ^(٣)) .

(إِلَّا مَنْ رَحِمَ^(٤)) .

ويجوز على حذف الماء أن تكون « ما » مصدرية أى ومن عمل أيديهم ، ويجوز على إثبات الماء أن تكون « ما » نافية أى وما عملت أيديهم ذلك ، ورفق والقمر ونصبه من باب زيد ضربته ، وفيه اللغتان ، وحسن للنصب ما قبله من الجملة الفعلية من قوله - أحييناها وأخرجنا منها حيا - وجعلنا - ونسلخ منه النهار - فهو مثل - والسماء بيناها بأيد :

(٢) سورة الفرقان ، آية : ٤١

(٤) سورة هود ، آية : ٤٣

(١) سورة البقرة ، آية : ٢٧٥

(٣) سورة : آية :

(وَالْأَرْضَ فَرَشْنَاهَا^(١)) (وَالْأَرْضَ بَعْدَ ذَلِكَ دَحَاهَا^(٢)).

أجمعوا على نصب كل ذلك ، وحسن الرفع أن المعنى وآية لهم القمر كما قال تعالى قبله - وآية لهم الأرض - وآية لهم الليل - فكذا التقدير وآية لهم الشمس وآية لهم القمر ، فيكون مبتدأ وخبره ما بعده أو ما قبله ، على اختلاف في ذلك ، لاحتمال المعنى كلا منه ، ونستقصي إن شاء الله توجيه ذلك في شرح نظم المنفصل في النحو ، وإلى هذا أشار الناظم بقوله « ولقد حلا ، وكذا قال الفراء : الرفع أحب إلى من النصب ، لأنه قال - وآية لهم الليل - ثم جعل الشمس والقمر متبعين الليل فهما في مذهبه آيات مثله :

٩٨٨ - [وَخَا يَخْصِيُونَ أَفْتَحَ (سَمَاءُ) ذَا وَأَخْفِ (حُ) لُ

وَ بَرٌّ وَسَكَنَتْهُ وَخَفَّتْ (هَ) تُكْمِلًا]

قرأ حمزة ما لفظ به الناظم سكن الخاء وخفف الصاد ، فهي من خصم يخضم إذا غلب في الخضومة أي يخضم بعضهم بعضا ، وقيل يجوز أن يكون الأصل يخضمون ، كما هو أصل قراءة غيره ، فحذف هو التاء ، وغيره أدغمها في الصاد ، فلهذا شددت الصاد ، ثم لما أدغمت التاء في الصاد اجتمع ساكنان : التاء المدغمة والحاء ، فنهى من كسر الخاء لالتقاء الساكنين ، وهم عاصم والكسائي وابن ذكوان ، ومنهم من فتح الخاء بنقل حركة التاء المدغمة إليها ، مثل هذا الاختلاف ما سبق في سورة يونس في قوله تعالى :

(أَمَّنْ لَا يَهْدِي^(٣)) .

فعاصم طرد مذهبه في كسر ما قبل التاء المدغمة ، وزعم الفراء أن الكسر أكثر وأجود ، وخالفه غيره ، وحكى ابن مجاهد وغيره عن أبي بكر كسر التاء في - يخضمون - تبعاً للخاء كما كسر ياء يهدى ، وأبو عمرو وقالون أخفياً فتحة الخاء كما أخفياً فتحة الياء في يهدى ووجه الدلالة على أن أصل هذا الحرف : السكون ، وقال صاحب التيسير : النص عن قالون الإسكان فيهما ، وكذا ذكر ابن مجاهد وغيره ، وضعف ذلك الحدائق لما فيه من الجمع بين الساكنين ، قال الزجاج : هي ردية ، وكان بعض من روى قراءة أهل المدينة يذهب إلى أن هذا لم يضبط عن أهل المدينة ، كما لم يضبط عن أبي عمرو :

(إِلَىٰ بَارِكُمْ^(٤)) .

وإنما زعم أن هذا يختمس فيه الحركة اختلاسا ، وهي فتحة الخاء ، والقول كما قال : والقراءة الجيدة بفتح الخاء وكسرها جيد أيضا ، وقال للنجاشي ، إسكان الخاء لا يجوز لأنه جمع بين الساكنين ، وليس الأول حرف مد ولين ، وإنما يجوز في هذا إخفاء الحركة ، فلم يضبط الراوي كما لم يضبط عن أبي عمرو :

(فَتَوْبُوا إِلَىٰ بَارِكُمْ^(٥)) .

إلا من رواه من بضبط اللغة ، كما روى سيبويه عنه أنه كان يختمس الحركة .

(١) سورة النازعات ، آية : ٣٠

(١) سورة النازيات ، الآيات : ٤٧ و ٤٨

(٥) سورة البقرة ، آية : ٥٤

(٤) سورة البقرة ، آية : ٥٤

(٣) آية : ٣٥

وقال بعض المتأخرين : ليس هذا بمنكر ، لأن الساكن الثاني مدغم في حرف آخر ، والحرفان اللذان ادغم أحدهما في الآخر يرفع اللسان عنهما ارتفاعاً واحدة ، فيصيران كحرف واحد متحرك ، فكأنه لم يلتق ههنا ساكنان :

قلت : هذا خلاف ما يشهد به الخبر لفظاً ووزناً في الشعر ، بل الحرف المشدد حرفان حقيقة ، ولا يمكن الجمع بين الأول منهما وساكن قبله غير حرف مد ، وأما قول أبي علي : من زعم أن ذلك ليس في طاقة اللسان يعلم فساده بغير استدلال فقابل بمثله ، وقوله « حلور » منصوب على الحال من فاعل أخفت أو مفعوله ، أي أخفت الفتحة في حال حلاوتها ، وير يجوز بفتح الباء وكسرها ، وكلاهما له حلاوة شبه بها حلاوة الإخفاء ، ولكونه بين المزلتين دال على كل واحد من الأمرين : الحركة والسكون :

٩٨٩ - [وَسَاكِنٌ شُغِلَ ضَمٌّ (ذِي) كَرًّا وَكَثْرًا فِي

ظِلَالٍ بِضَمٍّ وَأَقْصَرَ اللَّامَ (شُ) لِمَشَالًا]

أي ضم الغين ذا ذكر ، وضمها وإسكانها لغتان ، وإذا ضم الكسر من قوله : في ظلال ، وهو كسر الظاء وقصر اللام ، أي لم تشيع فتحها فتصير ألفاً وصارت الكلمة ، في ظلال جمع ظلة : كحلة وحلل ، وظلال جمع ظل ، كقذح وقذاح ، أو يكون أيضاً جمع ظلة ، كبرمة وبرام ، وأجمعوا على أن : (يَأْتِيَهُمُ اللَّهُ فِي ظُلُلٍ^(١)) .

بالضم والقصر وعلى - يتفيؤا ظلاله - بالكسر والمد ، وشلا حال من فاعل اقصر أي خفيها .

٩٩٠ - [وَقُلْ جِبَلًا مَعَ كَسْرٍ ضَمِينُهُ نَقْلُهُ

(أ) خُو (ز) حُرْقَ وَأَضْمَمُ وَسَاكِنٌ (كَ) ذِي (ح) لًا]

أي مع كسر الجيم والباء نقل اللام أي نقلها ، يقال : نقل ونقل بسكون القاف وفتحها ، وتقدير النظم نقله مع كسر ضميمه أخونصرة ؛ فهذه قراءة نافع وعاصم جمع جبلة ، وقرأ ابن عامر وأبو عمرو بضم الجيم وسكون الباء ، وهو تخفيف قراءة الباقيين بضمهما ، قال الجوهري : جميع ذلك لغات ، وهو الجماعة من الناس ، وقيل جبلا جمع جبيل كرجف ورجيف ، والجبل الخلق ، وحلا في آخر البيت بفتح الحاء ، ومعناه الظفر ، وهو منصوب ، وقد سبق في سورة الأحزاب مثله ، فعنى كدى حلا ، أي كدى ظفر ، وهو في موضع الحال من فاعل وسكن :

٨٩١ - [وَتَنَكَّهُ فَاضْمَنُ وَحَرَكَ لِقَامِهِ

وَخَزَزَهُ وَأَكْسَرَ عَمَّ الْفَمَّ أَنْتَلًا]

أي ضم نونه الأولى وفتح الثانية وأكسر الكاف وشددها ، فيصير - لنكسه - من لكسه ، مثله كسله ، وهو

مبالغة في نكسه بالتخفيف ، وقيل المخفف أكثر استعمالا، وفي المشدد موافقة - نعمة - في اللفظ، وأرادوا كسر ذا الضم وهو السكاف ، وأنقلا حال منه بمعنى ثقيلًا :

٩٩٢ - [لِيُنذِرَ (دُ)م (غُ) ضَمًّا وَالْأَحْقَافُ هُمُ

بِهَا يُخْلَفِ (هَ) دُى مَالِي وَإِنِّي مَعَهَا حُلَا]

أى مشبها غصنا في حملك للعلم المشفع به ، كما يحمل الغصن الثمر ، يريد - لينذر من كان حيا - الغيب للقرآن والخطاب للنبي ﷺ ، وفي الأحقاف :

(لِيُنذِرَ الَّذِينَ ظَلَمُوا ^(١)) .

وقوله ، هم بها ، أى قرءوا فيها بما قرءوا به هنا هو الغيب الذى دل عليه إطلاقه للحرف وعدم تقييده ، واختلف عن البزى في الأحقاف فقط ، ثم ذكرياءات لإضافة في يسن وهى ثلاث - ومالى لا أعيد - سكنها حمزة وحده - إني إذا لقي ضلال - فتحها نافع وأبو عمرو ، و-إني آمنت بربكم فاسمعون - فتحها الحرميان وأبو عمرو وفيها زائدة واحدة - ولا ينقدون - أثبتها في الوصل ورش وحده ، وقلت في ذلك :

ويسّ زد فيها ولا ينقدون مع لتردين فيما فوق صاد تنزلا

سورة والصفات

٩٩٣ - [وَصَفًا وَزَجْرًا ذِكْرًا أَدْغَمَ حَمْزَةً]

وَذَرَوْا بِلاَ رَوْمٍ بِهـ التَّاءُ فَتَقَلَّأَ [

أى وذكرنا حرف العطف وذروا عطف عليها أيضا ، فصل بينهما بقوله أدغم حمزة ، وقوله بلا روم أى إدغاما محضا ، بخلاف ما سبق ذكره فى مذهب أبى عمرو فى الإدغام فى شرح قوله : واشتم ورم فى غير باء وميمها ، وقوله بها أى فى أوائل هذه الكلمات الأربع ، التاء مفعول أدغم ، أى أدغم حمزة التاء الموجودة قبل كل واحد من هذه الألفاظ فى هذه الألفاظ فى أوائلها ، فنقل أى فشدد ، لأن الأدغام بوجوب ذلك ، أراد إدغام والصفات صفا - فالزجرات زجرا ، فالتاليات ذكرا - هذه الثلاثة هنا والرابعة :

(وَالذَّارِيَّاتِ ذَرَوْا (١)) .

فإن قلت ما للناظم لم يذكر أبى عمر ومع حمزة فى إدغام هذه المواضع ، وهو مشارك فى هذا المذهب وتقدم ذكر باب الإدغام لأبى عمرو غير مانع له من ذلك ، كما ذكره معه فى قوله : إدغام بيت فى حلا ، وقد تقدم فى سورة النساء .

قلت : مذهب أبى عمرو فى الإدغام غير مذهب حمزة ، وذلك أن المنقول عن أبى عمرو أنه كان يفعل ذلك عند الإدراج والتخفيف ، وترك الهمز الساكن ، فإذا همز أو حقق لم يدغم من الحروف المتحركة شيئا إلا : (بَيْتَ طَائِفَةٍ (٢)) .

فلما كان يدغم - بيت طائفة - مطلقا أشبه ذلك مذهب حمزة ، فذكره معه فيها ، ولما كان أمره فى - والصفات صفا - على خلاف ذلك لم يذكره معه ، ولهذا قال ابن مجاهد : قرأ أبو عمرو وإذا أدغم وخمزة على كل حال - والصفات صفا - فقيده ذكر أبى عمرو بقوله إذا أدغم ، وقال فى حمزة : على كل حال ، وترك الإدغام هو المختار فى ذلك ، قال الفراء : كان ابن مسعود يدغم التاء من - والصفات ، فالزجرات ، فالتاليات والتبيان أجود لأن القراءة ثبتت على التمكن والتفصيل والبيان ، وقال أبو عبيد : وكان الأعمش يدغمهن ، والقراءة التى نختارها هى الأولى بالتحقيق والبيان على ما ذكرنا من مذهبنا فى جميع القرآن ، إلا ما كان يخالف الخط ويخرج من لغات العرب ، وقال النحاس : وهذه القراءة التى نقر منها أحمد بن حنبل لما سمعها يعنى الإدغام والله أعلم :

٩٩٤ - [وَخَلَادُهُمْ بِإِخْلَافٍ فَأَلْمَقِيَّاتِ فَأَلْ]

مُغْبِرَاتِ فِي ذِكْرًا وَصُبْحًا فَحَصَّلًا [

أى وأدغم خلاد بخلاف عنه - فالملقيات - فى سورة - والمرسلات - فى ذال ذكراً وتاء - فالغبرات - فى

سورة والعاديات- في صاد- صبحا- وزاد أبو عمرو في مذهب الإدغام على ذلك إدغام- والعاديات ضبيحا ، وإدغام-
والساجحات سبيحا ، فالسابقات سبقا- في سورة والنزاعات وابن مجاهد وغيره من أكابر المصنفين لم يذكروا
لحمزة إدغاما إلا في الكلمات الأربع المتقدمة ، ولم يذكر أبو عبيد سوى الثلاث التي في الضافات ، وأما هذا
المدكور عن خلاد في إدغام هذين الموضعين فقريب ، وعنى به قول صاحب التيسير : وأقرأني أبو الفتح في
رواية خلاد- فالملقيات ذكرا، فالغيرات صبحا- بالإدغام أيضا من غير إشارة وذكر في غير التيسير أن حمزة
لم يدغم إلا الأربعة الأول :

قال الشيخ : وكذا ذكر ابن غلبون وغيره ، ولم يذكر أبو الفتح في كتابه إلا المواضع الأربعة عن حمزة
والفاء في فحصل ليست برمز ؛ لأنه قد صرح أولا بالقارئ وهو خلاد :

فإن قلت : يحتمل أنه أراد الخلف عن خلاد في المواضع المتقدمة كما قال في آخر يسي : بخلف هدى :
ويكون إدغام هذين الموضعين لحمزة :

قلت : يمنع من ذلك أن الواو في : وخلادهم فاصلة :

فإن قلت : قد جاء أشياء على هذه الصورة والخلف لما مضى نحو : وقالون ذو خلفت ووجهان فيه لابن
ذكوان ، ههنا وخلفت فيهما مع مضمير مصيب :

قلت : قوله فيه وفيهما بيان لموضع الخلف ، والواو بعد ذلك فاصلة أيضا في المواضع الثلاثة المذكورة :

٩٩٥ - [بِزِينَةٍ نَوْنٌ (فِ) ي (؛) لِذِي وَالْكَوَاكِبِ آفَ

صَبُؤًا (صَ) مُؤَوَّةً يَسْمَعُونَ (شَ) ذَا (عَ) لَآ]

أى كائنا في مكان ند ، وفي بعض النسخ في ندا ، بزيادة ألف ، أى كائنا في ندا ، وهو الكرم وأشار
بذلك إلى وجوه هذه القراءة ، وصفوة : حال من الكواكب أو من المخاطبين ، وهو جمع صني مثل صبي وصبية ،
شذا حال من فاعل علا أو هو مفعول به ، أى علاه ، نحو : علا زيدنا يوم النقا زيدكم :

وهو نيميز مقدم على عامله على رأى من جوز ذلك ، أى على شذاه ، أى طيبه والقراءات في - بزينة الكواكب
ثلاث قرأ حمزة وحفص بثنوين زينة وخفض الكواكب ، وأبو بكر بثنوين زينة ونصب الكواكب ، والباقون
بإضافة زينة إلى للكواكب ، والزينة مصدر كالنسبة ، واسم لما يقربن به كما قوله سبحانه :

(الْمَالُ وَالْبَنُونَ زِينَةُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا ^(١)) .

ويحتمل الأمرين : قراءة الإضافة فإن فسر بالمصدر كان مضافا إلى فاعله أو مفعوله ، أى بأن زانتها
للكواكب ، أو بأن زان الله الكواكب وحسنا لأنها إنما زينت السماء لحسناها في أنفسها ، وإن فسر الزينة
بالاسم ، فالإضافة للبيان نحو خاتم حديد ، لأن الزينة مهمة في الكواكب وغيرها ، فسا يزان به أو يراد بما
زينت به للكواكب ، أى بجليتها وهو ضوءها وأشكالها المختلفة ، كالثرى ، والجوزاء ، وبنات نعش ، وأما

قراءة التنوين وجر الكواكب ، فالكواكب عطف بيان أو بدل ، والزينة فيها اسم لما يزين به ، ونكر للتعظيم ، أى بزينة لها شأن عظيم ثم بينها بما هو مشاهد معلوم حسنه وزينه ، فقال ، الكواكب ، وقيل يجوز على هذه القراءة أن تكون الزينة مصدرًا ، وتجعل الكواكب بزينة مبالغة ، أو على تقدير زينة الكواكب ، فحذف المضاف ، وأما القراءة بنصب الكواكب مع التنوين ، فالزينة فيها مصدر ، والكواكب مفعول به ، وجوز الزجاج وغيره أن يكون بدلا من موضع بزينة ، وقيل : هو منصوب بإضمار أعنى بعد التنكير المشعر بالتعظيم ، فعلى هذين القولين : يجوز أن تكون الزينة اسما لمصدرًا ، ويجوز أن تكون مصدرًا على المبالغة إن قلنا الكواكب بدلا من الموضع ، وعلى تقدير : أعنى زينة الكواكب إن قلنا هو منصوب بإضمار أعنى ، وجوز للشيخ أبو عمرو أن تكون الكواكب بدلا من السماء ، بدل الاشتغال ، قال كأنه قيل إننا زينا الكواكب في السماء الدنيا بزينة ، فيكون الزينة مصدرًا ، قال الزجاج : بزينة الكواكب يعنى بتنوين زينة ورفع الكواكب ، قال ولا أعلم أحدا قرأ بها ؛ فلا تقرأن إلا بها إلا أنه تثبت رواية صحيحة لأن القراءة سنة ، والرفع في الكواكب على معنى : إننا زينا السماء الدنيا بأن زينتها الكواكب ، أو بأن زينت الكواكب :

قال النحاس : هو على ما حكى النحويون عجبت من قراءة في الحمام القرآن ، بمعنى : إن قرىء ، وأما - لا يسمعون إلى الملأ الأعلى - فنشرحها في البيت الآتي ، وهو :

٩٩٦ - [بِتَقْلِيدِهِ وَأَضْمَمَ تَأَعَجَبْتِ (شَ) ذَا وَمَا

كَيْنٌ مِمَّا أَوْ آهَؤُنَا (كَ) يَفَ (بِ) مَلَأَ]

أى على بتقليده أراد تشديد السين والميم على ما لفظ به ، وأصله يتسمعون ، فأدغمت التاء في السين ، وقراءة الباقيين - لا يسمعون - من سمع إليه إذا أصغى مع الإدراك ، ولم ينه على إسكان السين لظهوره ، وإلا فلا يلزم من ضد النقل الإسكان ، بل يكفي ترك النقل ، وذلك يكون تارة مع حركة ، كما في الميم وتارة مع سكون ، واختار أبو عبيد قراءة التشديد ، لأجل تعدية الفعل بلى . وإنما عدى بها على قراءة التخفيف لتضمين الفعل معنى الإصغاء ، قوله : « واضمم تاء عجبت شذا » أى ذا شذا ، فهو حال من الفاعل أو المفعول ، وإضافة العجب إلى الله تعالى ، وكذا سائر ما أضيفت إليه مما لا يصح انضمامه بأعيانه : المراد منه لوازمه وثمراته ، فالمعنى هنا أن حال هؤلاء انتهت في اللقيح إلى حد يتعجب منه تعجب الإنكار والذم ، وذكر أبو عبيد أنها قراءة ابن مسعود وابن عباس وعبد الله بن مفضل وإبراهيم ويحيى بن وثاب والأعمش رضى الله عنهم ، ويشهد لها - وإن تعجب فعجب - فأخبر الله جل جلاله أنه عجب ، والحديث المرفوع : « لقد عجب الله البارحة من فلان » .

قلت : وفي حديث آخر « يعجب ربكم من إلكم^(١) وقنوطكم » .

واختار أبو عبيد قراءة الرفع ، وقال الفراء : الرفع أحب إلينا لأنها قراءة على وعبد الله وابن عباس رضى الله عنهم ، قال : والعجب وإن أسند إلى الله تعالى فليس معناه منه كعنايه من العباد ، كما أنه قال :

(١) قوله إلكم : الإلّ أشد القنوط ، وقيل هو رفع الصوت بالبكاء اه خطيب .

(سَخِرَ اللَّهُ مِنْهُمْ) (١)

(اللَّهُ يَسْتَهْزِئُ بِهِمْ) (٢)

وعجبت بالفتح خطاب للنبي صلى الله عليه وسلم ، وقيل التقدير في الضم قل يا محمد بل عجبت ، وأما - أو أبأؤنا الأولون - هنا وفي الواقعة ، وإلى ذلك الإشارة بقوله معا ، فإسكان الواو وفتحها كما مضى في : (أُوأْمِنُ) (٣)

في سورة الأعراف وتقدير النظم أو أبأؤنا ساكن معا فالواو للعطف نحو : (أَوْعَجِبْتُمْ أَنْ جَاءَكُمْ) (٤)

قال الشيخ ومعنى كيف بلا أى على تبليبه وقتله ، أى لم يقرأ به سوى ابن عامر وقالون :

٩٩٧ - [وَفِي يُزْفُونِ الزَّأْيَ فَأَكْسَرَ (ش) ذَا وَقُلْ

فِي الْأُخْرَى (؛) وَيُؤْمِنُ بِزَفُونِ (ة) أَكْمَلًا]

هو بكسر الزاى من أزفت إذا سكر وذهب عقله ، كما قال « لعمري لئن أزفتم أو صومتم ، أو من أزفت إذا نفد شرابه ، وبتفتح الزاى بنى الفعل لما لم يسم فاعله ، وليس هو الفعل المذكور فإنه لازم ، ولكن يقال زرفت فهو مزروف وتزيفت إذا سكر ، وعنى بالأخرى التى فى الواقعة ، ثم قال واضمم يزفون يعنى ضم الباء لحمزة وافتحها لغيره ، ولا خلاف فى كسر الزاى ، والخلاف الذى مضى فى يزفون فى الزاى فتحا وكسراً ، ولا خلاف فى ضم الباء ، أراحداً فأقبلوا إليه يزفون - ومعناه بفتح الباء يسرعون من زفت الظلم والبغير يزف زفيفاً ، ويزفون بالضم يصيرون إلى الزفيف ، أو من أزف غيره إذا حمله على الزفيف ، والألف فى قوله فأكلم كالألف السابقة فى فحصلا كلاهما بدل من نون التأكيد الخفيفة ، وقد سبق مثله مراراً :

٩٩٨ - [وَمَاذَا نَرَى بِالضَّمِّ وَالْكَسْرِ (ش)َائِعٌ

وَالْيَاسَ حَذَفُ الْهَمْزِ بِالْخَلْفِ (م) ثَلَا]

أى قرأ حمزة والكسافى بضم التاء وكسر الراء من غير لفظ إمالة على وزن رى ودعى لفظاً ، ومعناه ماذا تظهر من الإذعان والانقياد لأمر الله تعالى ، وقراءة الباقيين بفتح التاء والراء ، وهو من الرأى ، اختبروا رأيه فى ذلك فوجدوا ، كما يجب صلى الله عليه وسلم ، وأمال الراء أبو عمرو على أصله وورث بين اللفظين ، وإلياس سريانى تكلمت به العرب على وجوه ، كما فعلوا فى جبريل وميكال ، فقالوا إلياسين كجبرائيل ، وإلياس كإسحاق ، ووصلوا همزته كأنه فى الأصل ياس ، دخلته آلة التعريف ، وموضع هذا الخلاف - وإن إلياس - وصل همزته ابن ذكوان وقطعها غيره .

(٢) سورة البقرة ، آية :

(٤) سورة الأعراف ، آية : ٦٣ ، ٦٩

(١) سورة التوبة ، آية : ٧٩

(٣) سورة الأعراف ، آية : ٩٨

٩٩٩- [وَغَيْرُ (صَحَابِ) رَفَعُهُ اللهُ رَبِّكُمْ

وَرَبُّ وَإِلْيَاسِينَ بِالْكَسْرِ وَمُضَلًّا]

الماء في رفعه لغير صحاب أي مرفوعه ، أي الذي رفعه غير صحاب ، هو قوله - الله ربكم ورب - جعلوه مبتدأ وخبراً ، ولو قال برفع - الله ربكم - لحصل الغرض وكان أيّن لفظاً ، ونصب الثلاث صحاب جعلوا ذلك بدلا من - أحسن الخالقين - أو عطفت بيان وأما - سلام على إلياسين - فكسر همزتها وقصرها وأسكن كسر لامها من ذكره في قوله :

١٠٠٠- [مَعَ الْقَصْرِ مَعَ إِسْكَانِ كَسْرِ (د) نَا (غ) نَى

وَإِنِّي وَذُو الثَّنِيَا وَأَنْتَ أَجْمَلًا]

عنى بالقصر حذف المسدّ بين الهزمة المفتوحة واللام المكسورة ، فقرأ مدلول قوله : دنا ، غنا ، على ما لفظ به في البيت السابق ، وغنا في موضع نصب على التمييز ، أو الحال أي دنا غناه ، أو ذا غناه ، لأن هذه القراءة استغنت بوضوحها عن تأويل القراءة الأخرى ، لأن هذه لغة في اسم إلياس على ماسبق ، وقرأه نافع وابن عامر - آل ياسين - كما جاء - آل عمران - وكتبت كذا مفصولة في المصحف كأن اسمه يس على وزن ميكال ، فيكون اسمه جاء في القرآن بأربع لغات وكذا سبق في قراءة اسم جبريل ، وهى إلياس يقطع الهزمة ووصلها ، وياسين وإلياسين ، وتكون القراءة ان قد تضمنتا التسليم عليه وعلى آله ، وقيل : أريد بآله نفسه ، وقيل سلم عليهم من أجله تنبيها على استحقاتهم لذلك لعدم شهرتهم بخلاف آل باقى الأنبياء المسلم عليهم في هذه السورة ، وقيل : المراد بالقراءتين آله ، وإلياسين جمع ، فهو من باب قول الراجز :

• قدنى من نصر الخبيس قدنى •

وردّ هذا بأنه لو أريد لكان الوجه تعريفه ، فيقال الإلياسين كقوله الخبيسين ، وقرىء على إلياسين بوصل الهزمة ، فهذا يمكن فيه ذلك ، لأن فيه آلة التعريف ، وقيل ياسين اسم أبى إلياس ، أضيف الآل إليه فدخل إلياس فيهم ، ثم ذكريات الإضافة في هذه السورة ، وهى ثلاث : - [إنى أرى فى المنام أنى أذبحك - فتحهما الحرميان وأبو عمرو - ستجدنى إن شاء الله - فتحما نافع وحده ، وهى المراد بقوله وذو الثنيا ، وقد سبق معنى ذلك فى آخر سورة القصص ، وفيها زائدة واحدة - لتردين - أثبتا ورش وحده فى الوصل ، وقد سبق نظمها مع زائدة - ولا يتقدون - فى آخر سورة يس^(١) ، والألف فى قوله أجمل للإطلاق لا للثنية ، لأن المذكور ثلاث باءات نهبت على المذكور على وجه الإجمال دون التفصيل ، كما قال فى باب باءات الإضافة أحكيه مجملا ، ويجوز أن تكون الألف للثنية ، ويكون الضمير لأنى وإنى ، فهما المجرمان بين ألفاظ السورة ، أما - ستجدنى - فلا ، فإنها بقوله وذو الثنيا متميزة ، فكانها مذكورة بعينها :

سورة ص

١٠٠١ - [وَضَمُّهُ فَوَاقٍ (شَ) اِعْ خَالِصَةً أَضِفْ

لَهُ (أ) لِرَحْبٍ وَحَدِّ عَبْدَنَا قَبْلُ (دُ) خَلَلًا]

فواق بضم الفاء وفتحها لغتان ، وقيل الفتح بمعنى الإفاقة والضم ما بين شخب الحلبتين ، أى ما لها من رجوع ، أو ما يمهلهن ولا مقدار فواق - وخالصة ذكرى الدار - بالإضافة أى بما خالص من ذكراها ، أى لا يخلطون ذكر الآخرة بالدنيا ، وتقدير قراءة التنوين يخلصه خالصة ، ثم بينها فقال هى - ذكرى الدار - وقوله : وحدّ عبدنا قبل ، أى الذى قبل خالصة احترازا من توحيد غيره ، فإنه يجمع عليه ، وعبادنا بالجمع ظاهر لأن بعده إبراهيم وإسحق ويعقوب ، ووجه الإفراد تمييز إبراهيم عليه السلام على ولده بتشريفه بوصفه بالعبودية ، كما ميز بالخلعة ، وعطف عليه ما بعده ، ولهذا قال : دخلنا ، أى هو خاص دخلنا لإبراهيم ، ودخيل الرجل ودخله الذى بداخله فى أمره ويخص به ، ويجوز أن يكون المراد به أنه مداخل لما قبله فى الأفراد ، وهو قوله تعالى : - واذكر عبدنا أيوب نعم العبد ، وقبل ذلك : - واذكر عبدنا داود - فصرح هؤلاء بوصف العبودية لفظا ، وهى مرادة للكل تقديرا ، لأنهم جميعهم من الطبقة العليا المصطفين من الخلق :

فإن قلت مفهوم قوله : أضفت أن قراءة الباقيين بترك الإضافة ، وترك الإضافة تارة يكون لأجل التنوين ، وتارة لأجل الألف واللام ، فن أين تعين التنوين لقراءة الباقيين ؟

قلت : من وجهين ، أحدهما أنه لفظ بها منونة فى نظمه ، فكأنه قال : أضفت هذا اللفظ ، فضده لانضف هذا اللفظ ، والثانى أن الألف واللام زيادة على رسم الكلمة ، فلا يذهب وهم إليها :

١٠٠٢ - [وَفِي يُوعَدُونَ (ذ) م (ح) لَأَ وَبِقَافٍ (دُ) م]

وَتَقَلَّ غَسَاقًا مَمَّا (ش) ائِدُّ (ع) لَأَ]

يريد - هذا ما توعدون ليوم الحساب - وجه الغيب أن قبله - وعندهم - والخطاب للمؤمنين ، وفى ق :

(هَذَا مَا تُوعَدُونَ لِكُلِّ أَوَّابٍ حَفِيظٍ ^(١)) .

لم يقرأه بالغيب إلا ابن كثير وحده ، لأن قبله :

(وَأَزَلَّتِ الْجَنَّةُ لِلْمُتَمِّينِ ^(٢)) .

وقوله دم حلا ، أى ذا حلا أو دامت حلاك ، نحو : طب نفسا ، فهو حال أو تمييز ، والجملة دعا له بذلك ، والغساق بتخفيف السين وتشديدها واحد ، وهو ما يسيل من صديد أهل النار : أعاذنا الله بكرمه منها ، وقوله شائد علا : فاعل نقل ، أى قارىء هذه صفته شاد العلا فيما حصل من العلم والمعرفة ، وقوله : معا يعنى هنا - هذا فليدوقوه جميع وغساق - وفى سورة النبأ :

(إِلَّا حِمِيًّا وَغَسَاقًا ^(٣)) .

١٠٠٣ - [وَأَخْرُ قَبْضِرِي بِضَمٍّ وَقَصْرِهِ

وَوَصْلُ اتَّخَذْنَاهُمْ (حَ) لَّا (شَ) رَعُهُ وَلَا]

يريد - وآخر من شكله - أى وعذاب آخر ، وقراه أبو عمرو ، وآخر بضم الهمزة ولامدّ بعدها ، فصار على وزن كبر جمع أخرى ، أى وعقوبات أخر ، وقوله بعد ذلك : أزواج ، خبر وأخر على القراءتين ، وجاز أن يكون لفظ المتبدل واحداً والخبر جمعا ، لأن العذاب يشتمل على ضروب ، كما تقول عذاب فلان أنواع شتى ، وقرىء - اتخذناهم سخريا - بوصل الهمزة : فتذهب فى الدرج وتكسر إذا ابتدء بها ، وقرئت بالقطع فتفتح مطلقا :

فإن قلت : من أين علم أن همزة القطع هنا مفتوحة ؟ .

قلت : من جهة أنها همزة فى أول فعل ماض ، فلا تكون إذا كانت للقطع إلا مفتوحة ، لأنها همزة استفهام هنا ، وتقع فى غير الاستفهام فى نحو أكرم ، لا تخرج همزة الفعل الماضى المقطوعة عن ذلك ، : - واتخذناهم - بالوصل جملة صفة واقعة لرجالا بعد صفة ، وبالقطع على أنه استفهام إنكار على أنفسهم ، وأم بعد الاستفهام متصلة ، وبعد الخبر منقطعة ، وولا بالكسر حال ، أى ذا ولاء أى متابعة ، أو يكون مفعولا من أجله ، أى حلا شرعه من أجل ما لزمه من المتابعة ، ويجوز أن يكون تمييزا ، أى حلت متابعة شرعه .

١٠٠٤ - [وَفَالْحُقُّ (فِي) ضِرِّ وَخُذْ بَاءً لِي مَمًّا

وَإِنِّي وَبَعْدِي مَسْنِي لَعْنَتِي إِلَى]

أى فالحق أنا ، أو فالحق بنى ، والنصب على الأخرى أى فالقرموا الحق ، أو على حذف حرفى القسم ، نحو والله لأفعلن ، ولا خلاف فى نصب : والحق أقول ، وفيها ست ياءات لإضافة : ولى نعمة - ما كان لى من - ثم فتحهما حفص ، وحيث إنى أحببت وفتحها : وكان أبو عمر وجدتان وأبو عمر : لأجد من بعدى إناءة فتحها نافع وأبو عمرو : مسنى الضر ، سكنها حمزة وحده - لعنتى إلى يوم الدين - وفتحها نافع وحده :

سورة الزمر

١٠٠٥ - [أَمِنْ خَفٍّ (حِرْمِيٍّ) شَا مَدَّ سَالِمًا

مَعَ الْكَسْرِ (حَقٍّ) عَبْدَهُ اجْمَعُ (شَدَّ) رَدًّا لًا]

يريد - أمن هو قانت - من خفف جعل الهمزة للنداء أو الاستفهام والخبر محذوف أى كغيره كقوله تعالى - أفن شرح الله صدره للإسلام - فهى أم دخات على من فأدغمت الميم فى مثلها والمعادل لأن محذوف تقديره الكافر المتخذ من دون الله أندادا خيرا أم من هوقانت ، ومثلها - اتخذناهم سخرىا أم زاغت - على قراءة الوصل معناه مفقودون هم أم زاغت الأبصار عنهم ، ونحوه - ما لارى الهدهد أم كان من الغائبين - أى أحاضر هو أم غائب ، ويجوز أن تكون أم منقطعة فى جميع ذلك وتقدير موضعها بل ، وهمزة الاستفهام فيتحد تقدير المحذوف فى القراءة تين هنا وهو الخبر ، وعلى التقدير الأول يكون المحذوف هو المتبداً - ونظيره قوله تعالى فى سورة محمد صلى الله عليه وسلم - كمن هو خالد فى النار - أى أهؤلاء كمن هو خالد فى النار ، ومن الانفاق العجيب أنه او جمع بين اللفظين فى السورتين لانتظم مضى ما قدر فى كل واحد منهما ، وهو - أمن هو قانت - كمن هو خالد ، وقول الناظم أمن مبتدأ خبره حرمى فشا ، وخفف فى موضع الحال من أمن أى أمن لفظ حرمى فشا خفيفا ، ثم استأنف جملة أخرى فعلية أو اسمية ، فقوله مد إما فعل ماض فاعله حق ، وإمامبتدأ خبره حق أراد ، ورجلا سلما لرجل - فقوله سلما مصدر سلم ذا سلامة ، يقال سلم سلما وسلما وسلامة ، ومن قرأ بالمد وكسر اللام فظاهر ، - وأليس الله بكاف عبده - الإفراد للجنس ، ووجه الجمع ظاهر ، وشمردلا : أى خفيفا ، وهو حال من الفاعل أو المفعول :

١٠٠٦ - [وَقُلْ كَاشِفَاتُ مُسْكَاتٍ مُنْتَوِنَا

وَرَحْمَتِهِ مَعَ ضُرِّهِ النَّصْبُ (حُمًّا) لًا]

يريد - كاشفات ضره - و - مسكات رحمته - قراءة أبى عمرو على الأصل بالتنوين ونصب ضره ورحمته لأنهما مفعولا كاشفات مسكات ، وقراءة الباين على الإضافة فهما مثل زيد ضارب عمرا ، وضارب عمرو ، وفى قوله حملا ضمير تثنية ، وهو الألف يرجع إلى رحمته وضره ، والنصب مفعول ثان لحملا أى حملا للنصب ، ومنونا حال من فاعل قال :

١٠٠٧ - [وَضُمُّ قَضَىٰ وَكَسْرُ وَحَرَكُ وَبَعْدَ رَفٍّ

حُ (شَدَّ) أَفٍ مَفَازَاتٍ اجْمَعُوا (شَدَّ) أَع (صَدَّ) نَدًّا لًا]

أى ضم القاف واكسر الضاد وافتح الباء وارفع ما بعد ذلك ، وهو الموت ، لأنه مفعول قضى المبني لمام يسم فاعله ، وقراءة الباين على بناء الفعل للفاعل ، والموت مفعول به منصوب ، وقوله : رفع شافت أى رفع قارىء شافت ، وأما بمفازاتهم فالجمع والأفراد فيه ظاهران مثل مكاناتكم ومكانتكم ، وصندلا حال أو تمييز ، أى ذا صندل ، أو شاع صندله أى طيبه :

١٠٠٨ - [وَزِدْ تَأْمُرُونِي النَّوْنَ (كَ) نَهْمًا وَ (عَمَّ) خِفْ

فَهُ فَتُحَّتْ خَفَّفَ وَفِي النَّبَأِ الْمَلَا]

يريد - أفغير الله تأمروني قرأه بنونين ابن عامر على الأصل ، وهما نون رفع الفعل ونون الوقاية ، وحذف نون الوقاية نافع وحده ، وأدغم الباقون نون الرفع في نون الوقاية ، ولما أظهر ابن هاجر النون زال الادغام فزال التشديد في قراءته ، فلهذا ذكره مع نافع في تخفيف النون ، ولو لم يقل ذلك لزيدت نون مع بقاء الأخرى على تشديدها ، وأما - فتحت أبوابها - في الموضعين فخفض الكوفيون ناهه وشددها غيرهم ، وكذا في سورة النبأ .

(وَفُتِحَتِ السَّمَاءُ (١)) .

وقد سبق في الأنعام والأعراف نظير ذلك ، والملائمة لسورة النبأ ، وليس برمز ، لأنه قد صرح بصاحب هذه القراءة في البيت الآتي ، وهو :

١٠٠٩ - [لِكُوفٍ وَخُذْ يَا تَأْمُرُونِي أَرَادَنِي

وَأِنِّي مَعًا مَعَ يَا عِبَادِي فَخَصًّا لَأ]

محصولا حال من فاعل خذ ياء هذه الكلمات محصلا لها ، فهي التي اختلفت في إسكانها وفتحها ، أراد - تأمروني أعبد - فتحها الحرمين - أرادني الله بضر - أسكنها حمزة وحده ، ولا خلاف في إسكان - أو أرادني برحمة - وقوله : (وإني معاً ، أراد - إني أمرت - فتحها نافع وحده - إني أخاف إن عصبت - فتحها الحرمين وأبو عمرو - ياعبادي الذين أسرفوا - أسكنها أبو عمرو وحمزة والكسائي ، وفيها زائدة واحدة - فبشر عبادي الذين يستمعون القول - أثبتنا السومى وقفا ووصلا ، وفتحها في الوصل ، وهذا على رأى صاحب القصيدة ، وأما صاحب التيسير فعدها في ياءات الإضافة ، فلهذا قال الناظم : مع ياعبادي ، فزاد حرف النداء ، وهو يا : ليميز بينهما وقت في ذلك :

فبشر هيادى زائد في نظومنا مضاف لمدى التيسير ، والكل قد جلا

أى ولكل قول من ذلك وجه صحيح :

سورة غافر

١٠١٠ - [وَيَدْعُونَ خَاطِبًا (لَمْ) ذَا (لَمْ) وَآيَ هَاءَ مِنْهُمْ

يَكْفَى (كَ) فِي زِدِ الهمزة (نُ) مَمْلًا]

أراد - والذين تدعون من دونه - الخلاف فيه في الغيب ، والخطاب ظاهر ، وقوله إذ لوى ، أى أعرض لأنه عدل إلى الخطاب فأعرض عن إجراء الكلام على الغائبين في قوله - مالم الظالمين من حميم ولا شفيح - وأما - أشد منهم قوة - فكتب في مصاحف الشام موضع منهم بالهاء منكم بالكاف ، فكل قرأ بما في مصحفه ، والكلام فيه كما في يدعون لأنه خطاب وغيب ، وأما - إني أخافت أن يبدل دينكم وأن - فقرأه الجماعة بواو العطف ، وزاد الكوفيون قبل الواو همزة ، وأسكنوا الواو فصارت أو أن ، بحرف أو ، وهو للعطف أيضا ، إلا أنه للترديد بين أمرين ، والواو للجمع بينهما ، وكذلك هي في مصاحف الكوفة بزيادة همزة ، وكل واحد من الأمرين يخوف عنده ، فوجه الجمع ظاهر ووجه الترديد أن كل واحد منهما كان في التحذير ، فكيف إذا اجتماعا ، وقوله مملًا هو جمع ثامل وهو المصلح والمقيم ، وقد سبق شرحه في المائة ، ونصبه هنا على أنه ثاني مفعول زد ، كما تقول زد الدراهم قوما صالحين ، ويجوز أن يكون حالا من الهمزة ، على تقدير ذا عمل ، أى جماعة مصلحين للمعنى مقيمين على القراءة به ، ويجوز أن يكون حالا من فاعل زد ، لأنه لم يرد به واحدا وإنما هو خطاب لكل قارئ ، فهو كما تقدم في الفرقان وخطاب يستطيعون عملا ، والله أعلم .

١٠١١ - [وَسَكَّنَ لَهُمْ وَاضَمُّمٌ بَيِّظُهُرَ وَآكْسِرَنَّ

وَرَفَعَ الْفَسَادَ أَنْصَبَ (لَمْ) لِي (عَ) عَاقِلٍ (حَ) لَمَّا]

أى سكن الواو للكوفيين كما تقدم ، ثم تكلم في خلاف كلمة ب يظهر ، فقال : ضم تاء - واكسر هاءه فيصير يظهر من أظهر ، فهو فعلى متعد ، فلزم نصب الفساد لأنه مفعوله وفاعله ضمير يرجع إلى موسى عليه السلام ، وقراءة الباقين بفتح الباء والهاء وفتح الفساد على أنه فاعل يظهر ، فقوله : واضمم ب يظهر أى بهذا اللفظ ، والنون في واكسرنا للتأكيد ، وإلى عاقل متعلق بحال محذوف ، أى وانصب رفع الفساد ضيفا ما ذكرت إلى قارئ عاقل حلا :

١٠١٢ - [فَاطَّلِعَ أَرْفَعُ غَمًّا حَقْصٍ وَقَلْبٍ نَوًّا

وَنَوًّا (مِ) نَ (حَ) يَمِيدُ ادْخُلُوا (نَفَرًا) لَمَّا]

فاطلع بالرفع عطف على أبلغ وبالنصب لأنه في جواب الترجي ، ونظيره ما يأتي في سورة عبس ، وأما - على كل قلب متكبر - فمن نون قلب فتكبر صفة له ، لأنه عمل الكبر ، ومن أضافت كان متكبر صفة للجملة ، والتقدير على قلب متكبر ، وقدر أبو على على كل قلب كل متكبر ، فحذفت كل الثانية ، وقدر الزخشرى على قراءة النونين : على كل ذى قلب ، ولا حاجة إلى شيء من ذلك ، فالمعنى في القراءتين أوضح من أن يحتاج إلى حذف ، وإنما قدر أبو على « كل » الثانية لتقيد العموم في أصحاب القلوب ، لأنه ظن أن ظاهر

الآية لانفيد إلا الطبع على جملة القلب ، وجوابه أن عموم « كل » المضاف إلى « القلب » للقلوب وأصحابها ، لأنه شامل لقلوب المتكبرين ، فاستعمل العموم على الكلمتين ، لأن المضاف إلى المضاف إلى كل كالمضاف إليها نفسها ، والدليل عليه أن ما من قلب لمتكبر إلا وهو داخل في هذا اللفظ ، وذلك هو المقصود ، فلا فرق بين أن تقول كل قلب متكبر ، أو قلب كل متكبر ، وروى أن ابن مسعود قرأها كذلك ، فهو شاهد لقراءة الإضافة ، قال أبو عبيد معنى على قلب متكبر ، وعلى قلب كل متكبر يرجعان إلى معنى واحد ، وقال الفراء المعنى في تقدم القلب وتأخره واحد ، سمعت بعض العرب يقول : يرآجل شعره يوم كل جمعة يريد كل جمعة ، والمعنى واحد ، وقوله غير حفص يحتل أمرين : أحدهما أن يكون على حذف حرف النداء ، أى يا غير حفص ، كأنه نادى القارئين لذلك ، والثاني أن يكون حالا أى غير قارى لحفص أى إذا قرأت لغيره فارفع ، وقوله من حميد أى هو تنزيل من حميد ، يعنى الله تعالى ، كما قال - تنزيل من حكيم حميد - ويجوز أن يقدر آخذين للتونين من قارى حميد ، أى محمود الطريقة فى الثقة والعلم ، ثم قال : ادخلوا أى ادخلوا آل فرعون نفرصلا ، أى ذوصلا ، يريد الذكاء ، على ما سبق تفسيره فى سورة الأنعام وغيرها ، وهو خبرا ادخلوا ، ثم ذكر ما يفعل فيه هؤلاء ، فقال :

١٠١٣ - [عَلَى الْوَصْلِ وَاضُمْ كَمْرَهُ بَتَذَكْرُو

نَ (كَهْفُ) (سَمَا) وَاحْفَظْ مُضَافَاتِهَا الْمَلَا]

أى على وصل همزة وضم خاءه المكسورة فيكون فعل أمر من دخل ، وقرأ الباقون بقطع همزة وفتحها على ما سبق فى نظائره ، وبكسر الخاء فيكون فعل أمر من دخل ، فعلى الأول هو أمر لهم أى ادخلوا يا آل فرعون ، وعلى الثانى هو أمر للملائكة ، وآل فرعون مفعول به ، والغيب والحطاب فى - قليلا ما يتذكرون - ظاهران ثم ذكر الياءات ،

١٠١٤ - [ذَرُونِي وَادْعُونِي وَإِنِّي ثَلَاثَةٌ

لَعَلِّي وَفِي مَالِي وَأَمْرِي مَعِ إِلَى]

يريد - ذرونى أقتل موسى - ادعونى أستجب - فتحهما ابن كثير وحده - إني أخاف - ثلاثة مواضع واحد من قول فرعون - إني أخاف أن يبدل دينكم - وإثنان من قول مؤمن آل فرعون - إني أخاف عليكم مثل يوم الأحزاب - إني أخاف عليكم يوم التئام - فتحهن الحرميان وأبو عمرو - لعلى أبلغ الأسباب - فتحها الحرميان وأبو عمرو وابن عامر - مالى أدعوكم إلى النجاة - كذلك إلا ابن ذكوان وأفوض أمرى إلى الله فتحها نافع وأبو عمرو ، وهذا معنى قوله « مع إلى » وموضع هذه الكلمات رفع أى ، هى ذرونى وكذا وكذا ، أو نصب على البدل من مضافاتها فى البيت السابق ، وقوله : وإني ثلاثة ينبغى أن يكون ثلاثة منصوبا على الحال ، وهو كما سبق تقريره فى سورة القصص ، وأنت العدد هناك وذكره هنا باعتبار الكلمات والألفاظ ، وقوله لعلى على حذف حرف العطف وفى مالى ، أى وياء الإضافة فى مالى أيضا ، وهو عطف على المعنى لأن ما تقدم فيه كذلك ياءات الإضافة ، فهو قريب من قوله تعالى :

(إِنَّمَا لِلصَّدَقَاتُ لِلْفُقَرَاءِ (١))

إلى أن قال وفي الرقاب ، أى وتدفع أيضا في فك الرقاب وفي الإنفاق في سبيل الله تعالى ، وموضع قوله « مع إلى » نصب على الحال ، أى مصاحبا للفظ إلى ، والله أعلم :

وفيها ثلاث زوائد « يوم التلاق - يوم التناد » أثبتهما نافع في الوصل ، وابن كثير في الحالين « اتبعوني أهدكم » أثبتها في الوصل أبو عمرو وقالون وفي الحالين ابن كثير ، وقلت في ذلك :

يا اتبعوني أهدكم والتلاق والتناد ثلاث في الروايد مجتملا

سورة فصلت

١٠١٥- [وَإِسْكَانُ نَحْسَاتٍ يَدِ كَسْرُهُ (ذ) كَا

وَقَوْلُ مُبِمِلِ السَّيْنِ لِأَيْثِ أَخِيلاً]

النحس بالاسكان مصدر نحس نحسا نقيض سعد سعداء، واسم الفاعل نحس بكسر الحاء والقراءة بالكسرة ظاهرة ، لأنها نعت لأيام ، وأما القراءة بالإسكان فلما مخففه منه أو صفة على فعل نحو صب وسهل ، أو وصف بالمصدر نحو عدل وقوله سبحانه - في يوم نحس - لا دلالة فيه على قراءة الإسكان لأنه مضاف الى المصدر قال أبو علي : قال المفسرون في نحسات قولين : أحدهما الشديديات البرد ، والآخر أنها المشؤومات عليهم ، فتقدير قوله في يوم نحس مستمر في يوم شؤم ، قال صاحب التيسير ، وروى للفارسي عن أبي طاهر عن أصحابه عن أبي الحارث إمالة فتحة السين ، قال ولم أقرأ بذلك ، وأحسبه وهما ، فهذا معنى قول الناظم : أخل ، أي ترك قول من نقل ذلك عن الليث ، وهو أبو الحارث راوي الكسائي ، وإنما أضافت الإمالة إلى السين ، وهي للألف في التحقيق أميلت للكسرة بعدها لما تقدم من أنه يلزم من إمالة كل ألف إمالة الآخر ، إذ يلزم في إمالة الفتحة إمالة فتحة الحرف الذي قبلها ، وإذا كان كذلك فيجوز الاقتصار على ذكر أحدهما لدلالته على الألف ، وقد ذكرنا في شرح قوله وراء تراء فاز ، وفي إمالة رأى في سورة الأنعام :

١٠١٦- [وَنَحْمَشُرُ بِلَا ضَمٍّ مَعَ فَتْحِ صَدِّهِ

وَأَعْدَاءَهُ (خ) ذُ وَالْجَمْعُ (عَمَّ) مَنَقَلًا]

أي ذوباء ، وأعداء بالرفع ، لأنه مفعول مالم يعم فاعله ، وهو يحشر بضم الباء وفتح السين وأما نافع وحده فقرأ بفتح النون وضم السين أي نحشر نحن أعداء الله بالنصب لأنه مفعول به ، وأما - وما تخرج من ثمرات من أكمامها - فقرأ بالإفراد وبالجمع ، ووجهها ظاهر ، قال الجوهري : العنقل الكتيب العظيم المتداخل الرمل ، وقال غيره في قول امرئ القيس :

بنا بطن غبت ذى حقاظ • وروى بطن حقت ذى لقاظ عقتل •

أي رمل منعقد داخل بعضه ، بعض ، وقال ابن سيدة العنقل من الأودية ما عظم واتسع ، ونصبه الناظم على الحال أي عم الجميع مشبها عقتلا في الكثرة والاجتماع والعظمة والسعة بخلاف الأفراد ، ثم ذكر الكلمة المختلف في جمعها فقال :

١٠١٧- [لَدَى ثَمَرَاتٍ ثُمَّ تَشْرَكَايَ أَلْ

مُضَافٌ وَيَأْرَبِيٌّ بِإِخْلَافٍ (؟) جَّ بَلًا]

أي المضاف في هذه السورة من الهاءات ياشركائي وياري ، فقصر لفظ (يا) في الموضوعين ضرورة أراد - أن شركائي - قالوا فتحها ابن كثير وحده - ولئن رجعت إلى ربي - فتحها نافع وأبو عمرو ، ثم قال به أي يياربي الخلف عن قالون في فتحه ، وهذا لم يذكر في ياءات الإضافة ، لأن صاحب التيسير ذكره هنا ، وقال في غير التيسير بالوجهين أقرأها فارس بن أحمد :

سورة الشورى والزخرف والدخان

١٠١٨ - [وَبُوحَىٰ بِفَتْحِ الحَاءِ (دَ) اَنَ وَيَقْمَلُوْا

نَ غَيْرُ (صِحَابٍ) يَعْلَمَ اَرْفَعُ (كَ) مَا (١) عَتَلًا]

يريد كذلك يوحى إليك وإلى الذين من قبلك الله - ومن فتح الحاء بنى الفعل لما لم يسم فاعله ، ورفع اسم الله تعالى على الابتداء أو بفعل مضمرة ، كما تقدم في

(بُسِّحُ لَهْ - رَجَالٌ) .

في سورة النور^(١) ومعنى دان : افتاد وأطاع ، وقيل : يقال : دان الرجل إذا عز ، ويفعلون بالغيب ، لأن قبله - يقبل التوبة عن عباده - وبالخطاب ظاهر ، وتقدير النظم وغيب يفعلون قراءة غير صحاب ، فحذف المضاف من المبتدأ والخبر للعلم بهما :

وأما يعلم المختلف في رفع ميمه ونصبه فهو - ويعلم الذين يجادلون - ولاخلاف في رفع ويعلم ما يفعلون - لأنه عطفت على - يقبل التوبة ويعفو - ويعلم - وأما المختلف فيه فرفعه على الاستثناء ، والذي بعده فاعل أو مفعول ، فهذه قراءة ظاهرة ، فلهذا قال فيها : كما اعتلا وقراءة للنصب مشكلة ، أجود ما تحمل عليه ما قاله أبو عبيد ، قال وكذلك نقرأها بالنصب على الصرف : كالتي في آل عمران

(وَأَمَّا يَعْلَمُ اللهُ الَّذِينَ جَاهَدُوا مِنْكُمْ وَيَعْلَمُ الصَّابِرِينَ) .

قلت : معنى الصرف أن المعنى كان على جهة فصرف إلى غيرها ، فتغير الإعراب لأجل الصرف ، وتقديره أن يقال : كان العطف يقتضى جزم - ويعلم - في الآيتين لو قصد مجرد للعطف ، وقد قرىء به فيما شاذاً : لكن قصد معنى تخريجاً فتعين له النصب ، وهو معنى الاجتماع ، أى يعلم المجاهدين والصابرين معا ، أى يقع الأمران مقترنا أحدهما بالآخر ، ومجرد العطف لا يتعين له هذا المعنى ، بل يحتمله ، ويحتمل الافتراق في الوجوده كقولك جاء زيد وعمر : يحتمل أنهما جاءا معا ويحتمل تقدم كل منهما على الآخر ، وإذا ذكر بلفظ المفعول معه كان وقوع الفعل منهما معا في حالة واحدة ، فكذا للنصب في قوله : ويعلم أفاد الاجتماع فلهذا أجمع على النصب في آية آل عمران ، قال اللزخمرى فيها - ويعلم الصابرين - نصب بإضماره أن ، والواو بمعنى الجمع ، كقولك لا تأكل السمك وتشرب اللبن .

قلت : والعبارة عن هذا بالصرف هو تعبير الكوفيين ، ومثله لا يسعى شيء ويضيق عنك ، أى لا يجتمع الأمران ، ولو رفعت والواو للعطف تغير المعنى ، فهذا الجمع معنى مقصود وضع للنصب دليلاً عليه ، فكذا للنصب في - ويعلم للذين يجادلون في آياتنا - أى يقع إهلاكهم والعلم معاً مقترنين . واعتراض النحاس على أبي عبيد في تسويبه بين الآيتين ، وقاله - ويعلم الصابرين - جواب لما فيه اللنى ، فالأولى به النصب ، وهذا وهم ليس هو بجواب للنى ، بل المعنى على ما ذكرناه ، ولو كان جواباً لما سأعت قراءة الحسن بالجرم :

وقال الزجاج : النصب على إضمار « أن » ، لأن قبلها جزاء تقول ما تصنع أصنع مثله وأكرمك ، على معنى وأن أكرمك وإن شئت ، وأكرمك بالرفع على معنى : وأنا أكرمك ، ويجوز وأكرمك جزماً .
قلت : النصب في هذا المثال على ما قررناه من معنى الجمعية أى أصنعه مكرماً لك ، فالنصب يفيد هذا المعنى نصاً والرفع يحتمله ، على أن تكون الواو للحال ، ويحتمل الاستئناف .
وقال الزمخشري : ما قاله الزجاج فيه نظر لما أورده سيبويه في كتابه ، قال : واعلم أن النصب بالفاء والواو في قوله : إن تأتني آتتك وأعطيت ، ضعيف وهو نحو من قوله :

والحق بالحجاز فأستريحها :
فهذا يجوز وليس بجد للكلام ولا وجهه ، إلا أنه في الجزاء صار أقوى قليلاً ، لأنه ليس بواجب أن يفعل ، إلا أن يكون من الأول فعل ، فلما ضارع الذي لا يوجهه كالأستفهام ونحوه أجازوا فيه هذا على ضعفه ، قال : ولا يجوز أن تحمل القراءة المستفيضة على وجه ضعيف ليس بجد للكلام ولا وجهه ، ولو كانت من هذا الباب لما أحل سيبويه منها كتابه ، وقد ذكر نظائرها من الآيات المشككة .
قلت النصب بالواو في هذا المعنى ليس بضعيف ، بل هو قوي ، بدليل الإجماع على نصب ما في آل عمران وأما بالفاء فضعيف لأن الفاء لا تفيد ما تفيد الواو من معنى الجمعية ، فلهذا كانت قراءة من قرأ في آخر البقرة يحاسبكم به الله فيخفر - بالنصب شاذة ، وقد أنشد الأعشى في بيتين نصب ما عطفت بالواو لهذا المعنى :

ومن يعترب عن أهله لا يزل يرى وتدفن منه الصالحات
مع أنه لا ضرورة إلى النصب فالرفع كان ممكناله فاعدل إلى النصب بالإرادة هذا المعنى ، وهذا النصب بالواو لهذا المعنى كما يقع في العطف على جواب الشرط يقع أيضاً في العطف على فعل الشرط ، نحو إن تأتني وتعطيني أكرمك ، قال أبو علي : فينصب تعطيني وتقديره : إن يكن إتيان منك وإعطاء أكرمك :
قلت : مراده أن يجتمعاً مقترتين ولو أراد مجرد وقوع الأمرين معرضاً عن صفة الجمعية لكان الجزم يفيد هذا المعنى ، فقد انضحت والله الحمد قراءة النصب على هذا المعنى من العطف - إن يشأ يسكن الريح - فتقف السفن أو إن يشأ يعصف الريح فيغرقها وينج قوما بطريق العفو عنهم ، ويحذر آخرين بغلهم مالم من محيد : فإن قلت : كيف يوقف العفو على الشرط ، وهذا الكلام خارج مخرج الامتنان ، ولهذا قيده بقوله عن كثير ، ولو كان معلقاً على المشيئة لأطلق العفو عن الكل ، نحو - ولو شاء الله لجمعهم على الهدى :
قلت : إنما علة على الشرط ليتبين أنه إنما يفعل ذلك بمشيئته وإرادته ، لا بالاستحقاق عليه ، وأما ويعلم فإن جعلنا الذين بعده فاعلا سهل دخوله في حيز الشرط ، وإن جعلناه مفعولاً فالمعنى يعلمه واقعا نحو إلا لنعلم من يتبع الرسول - أى نقيم على الكفر ، ولا يسهل لهم الإيمان - حتى يؤثروا - ولهذا الإشكال قال ابن القشيري رحمه الله في تفسيره : وبعث معطوف على المنجزوم من حيث اللفظ لامن حيث المعنى ، قال وقرئ ويعفو بالرفع ،

قلت فيكون مستأنفاً ويعلم عطف عليه إن كان مرفوعاً ونظيره في هذه السور - فان يشأ الله يختم على قلبك ثم استأنف فقال - ويمحو الله الباطل ويحق الحق - وبعضهم جعل يمح جزوماً عطفاً على يختم ، واستدل بأنه كتب في المصحف بغير واو ، فيكون الاستئناف بقوله ويحق كقوله في براءة - ويتوب الله على من يشاء - ويجوز أن تكون قراءة القراء ويعف بغير واو لمعنى الأخبار المستأنفة ، وحذفت الواو ليس للجزم ، بل للتخفيف كما

تمحذت الألف والياء لذلك ، فالجميع حرفت علة ، والواو أثقلها فالحذف لها أقيس وأولى ، قال الفراء : كل ياء أو واو تسكنان ، وما قبل الياء مكسور ، وما قبل الواو مضموم ، فإن العرب تمحذها وتجتريء بالضمة من الواو وبالكسرة من الياء ، قال أبو علي : حذف الألف كما حذف الياء وإن كان حذفهم لها أقل منه في الياء لاستحقاقهم لها ، وذلك في نحو قولهم : أصاب الناس جهد ، ولوتر ما أهل مكة عليه ، وقولهم خاش لله ، ورهط ابن المعل فحذفها في الوقف للقافية كما حذف الياء : وقد حذفوا من لم يك ولا أدر ، قلت : وفي القرآن - يوم يأتي وما كنا نبغي - وإذا كان الأمر كذلك فحذف الواو من يعفو أولى ، لأنها أثقل ، وليشاكل ما قبله من المجزوم ، فهو كما قالوا في صرف - سلاسل وقوارير - كما يأتي ، وكما « رواررجمن مأزورات غير مأجورات » ولما لم يمكن صورة الجزم في ميم ويعلم حركت بالحركات الثلاث ، وذكر الزمخشري لقراءة للنصب وجها آخر ، فقال : هو عطف على تعليل محذوف تقديره لينتقم منهم ويعلم الذين يجادلون ، ونحوه في العطف على التعليل المحذوف غير عزيز في القرآن ، منه قوله تعالى - ولنجعل آية للناس - وقوله - وخلق الله السموات والأرض بالحق - ولتجزى كل نفس بما كسبت - قلت : ومثله - وكذلك نرى ابراهيم ملكوت السموات والأرض وليكون لنتندر أم القرى ولكن كل هذه المواضع ذكر فيها حرف التعليل بعد الواو ، ولم يذكر في ويعلم الذين : وقال ابن القشيري : في تفسيره في بعض المصاحف ويعلم باللام ، فهذا يقوى قراءة النصب ، ويؤيد الوجه الذي ذهب إليه الزمخشري .

١٠١٩ - [بِمَا كَسَبَتْ لَا فَاءَ (عَمَّ) كَبِيرٌ فِي

كَبَائِرٍ فِيهَا ثُمَّ فِي النَّجْمِ (شَدَّ) مُلَلًا]

سقطت الفاء من فبا في المصحف المدني والشامي ، وثبتت في مصاحف العراق ووجه دخولها تضمين ماني قوله : وما أصابكم من مصيبة ، معنى الشرط ، وهي بمعنى الذي ، وإذا تضمن الذي معنى الشرط جاز دخول الفاء في حيزه وجاز حذفها وأما كَبَائِرُ الإِثْمِ بالجمع فظاهر وقراءة الإفراد تقدم لها نظائر ، فهو في اللفظ إفراد يراد به الجمع ، لأنه للجنس ، واختار أبو عبيد الجمع ، فإن الآثار التي تواترت كلها بذكر الكبائر لم نسمع لشيء منها بالتوحيد ، ومعنى شمال : أسرع .

١٠٢٠ - [وَبُرْسِلَ فَارْفَعُ مَعَ فَيُوحِي مُسَكَّنًا

(أ) تَأْنَا وَأَنْ كُنْتُمْ بِكَسْرٍ (شَدَّ) ذَا الْمَلَأَ]

أى فرفع الفعلين ألا أن فيوحي لما كان لا تظهر فيه علامة الرفع ألحق ذلك قوله مسكنا ، وهو حال من فاعل ارفع ، أى ارفعه مسكنا له ، فهو مثل قوله ناصبا كلماته بكسر ، لما كان المعلوم من النصب أن علامته الفتح بين هناك أن علامته للكسر ، ورفع « يرسل » على تقدير : أو هو يرسل ، والنصب بإضمار « أن » فيكون عطفًا على « وحيا » عطف مصدر على مثله من جهة المعنى ، وقوله فيوحي عطف على يرسل رفعا ونصبًا ، وانتهى الخلاف في حروف عسق - وليس فيها من يآت الإضافة شيء ، وإنما فيها رائدة واحدة ، وهي - ومن آياته الجوار - أثبتنا في الوصل نافع وأبو عمرو ، وفي الخالين ابن كثير ، ثم تم البيت بذكر حرف من سورة الزخرف ، وهو

(أَنْ كُنْتُمْ قَوْمًا مُّسْرِفِينَ^(١)).

نقرأ أن بالفتح والكسر ، فالفتح ظاهر على التعليل ، أى لأن كنتم ، والكسر على لفظ الشرط ، قال الزمخشري : هو من الشرط الذى يصدر عن المستدل بصحة الأمر المتحقق لثبوته ، كما يقول الأجير : إن كنت عملاً فوفنى حقى ، وهو عالم بذلك ، ولكنه يخيل فى كلامه أن نفرطك فى الخروج عن الحق فعل من له شك فى الاستحقاق مع وضوحه ، استجهالاً له ، قال الفراء تقول : أسبك أن حرمتنى ، تريد إذ حرمتنى ، وتكسر إذا أردت إن تحرمنى ، ومثله

(وَلَا يَجْرِمَنَّكُمْ شَنَاٰنُ قَوْمٍ أَنْ صَدُّوَكُمْ^(٢)).

بكسر أن ويفتح ومثله

(فَلَعَلَّكَ بَاخِعٌ نَفْسَكَ عَلَىٰ آثَارِهِمْ إِنْ لَمْ يُؤْمِنُوا - و- أَنْ لَمْ يُؤْمِنُوا^(٣)).

والعرب تنشد قول الفرزدق

أنجزع أن أذنا قبيلة جزنا

وأنشدونى . أنجزع أن بان اللبيط المودع .

وفى كل واحد من البيتين ماقى صاحبه من الكسر والفتح ، وقول الناظم : وإن «كتم» مبتدأ ، وهذا العلاخبره وبكسر فى موضع الحال من المبتدأ ، وإن كان منونا ، وإن كان مضافاً إلى مثله ، فهو الخبر :

١٠٢١- [وَيَنْشَأُ فِي ضَمٍّ وَنِقْلٍ (صِحَابُهُ)]

عِبَادٌ يَرْفَعُ الدَّالِ فِي عِفْدٍ (غَ) لَمَلًا]

أى ضم الياء وشد الشين ، ويلزم من ذلك فتح النون ، ومعنى ينشأ بالفتح والتخفيف : يربى وينشأ يربى كلاهما ظاهر ، ولفظ بالقراءتين فى - عباد الرحمن - وعند الرحمن - ونص على حركة الدال ، لأن اللفظ لا ينبى عنها أى «عباد» مرفوع الدال ، يقرأ فى موضع عند ، والتعبير عن الملائكة بأنهم عباد الرحمن ظاهر ، وأما عبارة «عند» فإشار إلى شرف منزلتهم ، وقد جاء فى القرآن التعبير عنهم بكل واحد من اللفظين - بل عباد مكرمون إن الذين عند ربك لا يستكبرون - ومن عنده لا يستكبرون عن عبادته - ، وغلغل من قولهم : تغلغل الماء فى النبات إذا تغلغل ، وقد غلغلته أنا ، والمعنى : أن «عباد» تغلغل معناه معنى عند ، فكان له كالماء للشجر ، لا بد للهجر منه ، فكذا صفة للعبودية لا بد منها لكل مخلوق ، وإن انصف باطلاق مايشعر برفع المنزلة كلفظ «عند» وما أشبهها .

١٠٢٢- [وَسَكَنٌ وَزِدٌ هَمَزًا كَوَاوِرٍ أَوْ شَهْدُوا]

(أ) مِيمًا وَفِيهِ الدَّالُ بِالْخَلْفِ (ب) لَمَلًا]

(١) سورة المائدة ، آية : ٢

(١) آية : ٥

(٢) سورة الكهف ، آية : ٦

أشهدوا مفعول وسكن ، يعنى سكن الشين المفتوحة من قوله تعالى - أشهدوا خلقهم - وزد بعد همزة الاستفهام همزة مسهلة كالواو ، أى همزة مضمومة مسهلة بين بين ، كما يقرأ - أؤنبسكم - فيكون أصله أشهدوا : أى حضروا ، ثم دخلت عليه همزة الاستفهام التى بمعنى الإنكار ، فهو من معنى قوله تعالى - ما أشهدتهم خلق السموات والأرض - الآية ، وعن قالون خلاف فى المد بين هاتين الهمزتين ، وهو يمد بلا خلاف بين الهمزتين من كلمة مطلقا ، ومعنى بلل : قلل ، وقراءة الباقيين من شهدوا بمعنى حضروا ، ثم دخلت على الفعل همزة الإنكار وفى معنى هذه الآية قوله سبحانه فى سورة والصفات منكرا عليهم :

(أَمْ خَلَقْنَا الْمَلَائِكَةَ إِنَانًا وَهُمْ شَاهِدُونَ^(١)) .

١٠٢٣ - [وَقُلْ قَالَ (ء) ن (ك) فَمَوْ وَسَقْنَا بِضَمِّهِ
وَتَحْرِيكِهِ بِالضَّمِّ (ذ) كَرَّ (أ) نَبَلًا]

يعنى - قل أولو جنتكم - قرأه حفص ، وابن أعمار - قال - على الخبر ، أى قال النذير ، وقراءة الباقيين على حكاية ما أمر به النذير ، أى قلنا له إذ ذاك : قل لهم هذا الكلام ، وتقدير البيت : وقل يقرأ ، ثم قال وسقنا بضمه أى بضم السين وتحريك القاف جمعا ، قال أبو على : سقفت جمع سقفت كرهن وورهن ، قال : وسقفت واحد يدك على الجمع ، ألا ترى أنه قد علم بقوله - ليوتهم - أن لكل بيت سقفا ، قال أبو عبيد : ولم تجد مثال فعل يجمع على فعل غير حرفين ، سقفت وسقفت ، وورهن وورهن .

قلت : وأجمعوا على إيراد التى فى النحل :

(فَصَحَّرَ عَلَيْهِمُ السَّقْفُ مِنْ فَوْقِهِمْ^(٢)) .

(وَجَعَلْنَا السَّمَاءَ سَقْفًا مَخْفُوظًا^(٣)) .

وقوله ذكر أنبلا أى نبلا ، أى ذكر هذا اللفظ فى حال نبله ، أو ذكر شخصا نبلا ، أى أنهمه أنه أحد الحرفين المجموعين على هذا الوزن

١٠٢٤ - [وَ (أ) - كُمْ (صِيَةً) ابٍ قَصْرُ هَمْزَةٍ بِيَاءًا]

وَأَسْوَرَةٌ سَكَنٌ وَبِالْقَصْرِ عُدْلًا]

الماء من (وحكم) رمز أبى عمرو ، وقد سبق استفكاله والتنبيه عليه فى مواضع ، يريد - حتى إذا جاءنا قال - فقراءة القصر على أن الجائز واحد ، وهو الذى عشى عن ذكر الرحمن عز وجل ، وقراءة المد على أن الجائز اثنان ، هو وقرينه ، وهو للقتال لقرينه - ياليت بينى وبينك - الآية وأسورة جمع سوار كأخرة فى جمع نهار ، وأسورة جمع الجمع ، وأجمع أساور ، وهو لغة فى السور ، وهو موافق لقوله - يحلون فيها من أساور - فهو بالماء وبغير الماء واحد ، والله أعلم :

١٠٢٥ - [وَفِي سَلْفًا صَمًا (ذ) رِيْفٍ وَصَادُهُ

بِصُدُونٍ كَسْرُ الضَّمِّ (فِي (ح) قِي (ن) مَشَلًا]

أى ضما قارىء شريف ، يريد ضم السنن واللام ، قالوا هو جمع سليفت كزغف في جمع رغيث ، وفتح السين واللام جمع سالف كخدم في جمع خادم ، وكلاهما بمعنى واحد ، وقال أبو علي سلف جمع سلف ، مثل أسد وأسده ، ووثن ووثن ، وسلف اسم من أسماء الجمع ، كخدم وطلب وحرس ، وكذلك المثل يراد به الجمع ، فن ثم عطف على سلف في قوله - فجعلناهم سلفا ومثلا - واختار أبو عبيد قراءة الفتح : وقال ، هي التي لا تكاد العامة تعرف غيرها ، لأن الآثار التي نقلتها الفقهاء إلينا إنما بقنا فيها كلها السلف كذلك ، ذكرهم معاد ، ويبدأ ، ولم يسمع في شيء منها السلف ، وقوله وصاد يصدون ، قال الشيخ : الهاء في وصاده إضمار على شريطة التفسير ، قلت يكون قوله يصدون بدلا من الضمير ، كما تقول ضرب زيدا ومررت به زيد ، ويجوز أن يكون على التقديم والتأخير ، أى ويصدون وصاده ، كما قيل نحو ذلك في قوله تعالى - ومن وراء إسحاق يعقوب - على قراءة من رفع يعقوب أن التقدير ويعقوب من وراء إسحاق ، وقوله كسر : إما مبتدأ ثان أو بدل اشتال ، والعائد على يصدون محذوف ، أى كسر الضم منه ، أو كسر ضمه على قيام الألف واللام مقام الضمير ، نحو - مفتحة لهم الأبواب أى أبوابها ، وقد سبق معنى فى حق نهشلا ، فى سورة النساء ، وكسر الصاد وضمها فى يصدون هنا لغتان ، مثل الخلاف فى كاف يعكفون وراء يعرشون ، وهو من الصديد الذى هو الجلبة والصباح والضجيج ، وقيل الضم من الصدود الذى هو الإعراض قال أبو عايد : لو كانت من هذا لكان إذا قومك عنه يصدون ، ولم يكن منه ، وجوابه أن المعنى من أجل هذا المثل صدوا عن الحق وأعرضوا عنه ، وقرأت بخط ابن مجاهد فى « معانى القرآن » يصدون منه وعنه سواء ، وقال الفراء : العرب تقول يصد ويصد مثل يشد ويشد ، ويتم ويتم لغتان :

١٠٢٦ - [ءآلهة كوفٍ يُحَقِّقُ ثَانِيَةً

وَقُلْ أَلِفًا لِّلْكَلِّ ثَانِيَةً اِبْدِلًا]

يريد آلهتنا خير أم هو - فيها ثلاث همزات : ثنتان مفتوحتان ، والثالثة ساكنة ، فأجمع على إبدالها ألفا لسكونها وفتح ما قبلها ، واختلف فى الثانية ، فحققها الكوفيون على أصلهم فى باب الهمزتين من كلمة ، وسهلها الباقون بين بين على أصلهم فى قراءة - آمتم - وحفص يسقط الأولى من - آمتم - وأثبتها هنا ، والكلام فى التحقيق والتسهيل والإبدال وعدم المد بين الهمزتين ، كما سبق فى مسألة - آمتم - فى الأصول ، وقوله : ءآلهة ، مبتدأ وكوف خبره أى قراءة كوف ، ثم بينها بقوله يحقق ثانيا ، أى ثانى حروفه ، وإنما قال ذلك لأنه يمكن أنزان البيت بقراءة آلهة على لفظ التسهيل ، وهذا مما استدل به على أن الهمزة المسهلة برنة المحققة ، ويجوز أن يكون « كوف » مبتدأ ثانيا وما بعده خبره ، والجملة خبر الأول ، وقوله : ألفا ثانى مفعولى أبدل ، والمفعول الأول هو مرفوع أبدل العائد على ءآلهة ، وثالثا نصب على التمييز من ذلك الضمير ، على قول من أجاز تقديم التمييز على عاملة ، أى أبدل هذا اللفظ ثالثا ، أى ثالث حروفه أبدل ألفا ، فىكون تقدير هذا النظم ، أبدل ثالثا ألفا ، كما لو قلت ريد كسى رأسا قلنسوة ، ولو قال ثالثه أبدلا لكان أظهر ، ووصل همزة

القطع جائز للضرورة ، وفي عبارة الناظم ، نقل حركة همزة أبدل إلى التنوين ، فانضم وانحذف الهمزة كما يقرأ ورش - غرووا - أولئك مأواهم - وقد سبق شرح مثل هذا البيت في « باب الهمزتين من كلمة » :

١٠٢٧ - [وَفِي تَشْبِيهِهِ تَشْتَبِيهِ (حَقُّ صُحْبَةٍ)]

وَفِي تَرْجُومَنِ النَّيْبِ (شَ) اَيْعَ (دُ) خَلَلًا]

اختلف المصاحف الأئمة في هذه الكلمة ، فكتبت الهاء في مصاحف المدينة والشام ، وحذفت من غيرها ووجه القراءتين ظاهر ، لأن الجملة صلة « ما » وحذف العائد من الصلة إلى الموصول جائز ، والغيب في قوله - وعنده علم الساعة - وإليه ترجعون - شايخ دخللا قبله ؛ وهو - فذرهم يخوضوا - والخطاب على الالتفات واختار أبو عبيد الغيب .

١٠٢٨ - [وَفِي قِيلِهِ آ كَسِرٌ وَآ كَسِرِ الضَّمِّ بَعْدُ (فِ)]

(نَ) صِيرٍ وَخَاطِبٍ تَعْلَمُونَ (كَا) مَا (أ) مَجَلًا]

هكذا وقع في الرواية في جميع النسخ ، وفي - قيله - اكسر اللام وهو سهو والصواب على ما مهده في خطبته أن تكون اخفض ، لأنها حركة إعراب ، ثم قال : واكسر الضم يعني في الهاء ، وهذا على بابه ، لأنه حركة بناء ، وإنما قال في الثانية اكسر الضم ، وقال في الأولى اكسر ، ولم يقل اكسر الفتح ، لأن الفتح ضد الكسر ، فكفى الإطلاق ، والضم ليس ضد للكسر ، فاحتاج إلى بيان القراءة الأخرى ، وقوله : بعد ، أى بعد ذلك الكسر ، وقوله : في نصير في موضع الحال ، أى كائنا في رهط نصير ، أى في جملة قوم ينتصرون لتوجيه القراءتين ، فوجه الجر العطف على لفظ الساعة في قوله - وعنده علم الساعة - و - قيله - أى وعلم قيله ، وقيل الواو في وقيله للقسمة وجوابه - إن هؤلاء - وأما النصب فعطف على موضع الساعة ، فإنه في موضع نصب ، أى يعلم الساعة ويعلم قيله ، وقيل عطفت على - سرهم ونجواهم - وقيل هو نصب على المصدر ، أى وقال قيله ، أى شكوا شكواه ، والقيل والقول واحد ، ومنه قول كعب بن زهير :

يسعى الوشاة جنابتها وقيلهم إنك يا ابن أبي سلمى لمقتول

ذكر الوجهين الأخيرين الأخفش والقراء ، وذكر هذه الأوجه الثلاثة أبو علي ، وسبقه إليها الزجاج ، واختار العطف على موضع الساعة ، وصدق لأن الجر عطف على لفظها ، فيتحد معنى القراءتين ، وذكر النحاس وجهين آخرين : أن يكون عطفا على مفعول محذوف . أى ورسلتا يكتبون ذلك ، وقيله ، أو وهم يعلمون الحق وقيله ، واختار أبو عبيد قراءة النصب ، قال : لكثرة من قرأ بها ، ولصحة معناها وإنما هي في التفسير - أم يحسبون أنا لا نسمع سرهم ونجواهم - ونسمع - قيله يارب - وقال النحاس القراءة البينة بالنصب من جهتين إحداهما أن المعطوف على المنصوب يحسن أن يفرق بينهما ، وإن تباعد ذلك لانفصال العامل والمعمول فيه مع المنصوب ، وذلك في المحفوض إذا فرقت بينهما قبيح ، والجهة الأخرى أن أهل التأويل يفسرون الآية على معنى النصب ، قال : والهاء في قيله تعود إلى النبي محمد . أو إلى عيسى بن مريم عليهما السلام .

قلت : وإذا كان المعنى يصح على عطف وقيله المنصوب على مفعول - وهم يعلمون - المحذوف ، أى لإمن

يشهد بالحق وهم يعلمونه ويعلمون قلبه ، فيجوز أن يقال : إن القراءتين عطفت على الحق : النصب على الموضع ،
والجر على اللفظ ، والذي شهد بالحق ذكر في التفسير أنهم : الملائكة والمسيح وعزير عليهم السلام ، وقال
الزخرفى بعد حكايته للوجه الثلاثة المتقدمة : والذي قالوه ليس بقوى في المعنى مع وقوع الفصل بين المعطوف
والمعطوف عليه ، بما لا يحسن اعتراضاً ومع تنافر اللفظ ، وأقوى من ذلك وأوجه أن يكون الجر والنصب على
إضمار حرف القسم وحذفه .

قلت : أما على قراءة الجر فواضح جوازه ، وقد تقدم ذكرنا له ، وأما على قراءة النصب فغلط ، لأن
حرف القسم موجود ، وهو الواو ، فلا نصب مع وجودها ، والله أعلم .
ثم قال : وخاطب - تعلمون - يعنى الذى هو آخر السورة ، ووجه الخطاب فيه والغيب ظاهر ، وقد سبق
نظائرهما ، والله أعلم .

١٠٢٩ - [بِتَحْقِ عِبَادِي الْيَا وَيَغْلِي (د) نَا (ء) لَّا]

وَرَبُّ السَّمَوَاتِ أَخْفَضُوا الرَّفْعَ (؛) مَلًّا]

أى هاتين الكلمتين في سورة الزحرف ، اليا يعنى بيا الإضافة المختلف في فتحها ، وإسكانها الأولى - من
تحتى أفلا تبصرون - فتحها نافع والبرى وأبو عمرو ، والثانية - يا عبادى لا خوف عليكم - فتحها في الوصل
أبويكر ، وسكنها في الخالين نافع وأبو عمرو وابن عامر وحذفها الباقون في الخلين وفيها زائدة واحدة واتبعون
هذا صراط أثبتها في الوصل أبو عمره وحده ثم ذكر الخلاف في آخر سورة الدخان فقال ويغلى يعنى كالمهل تغلى
في البطون قرأه بالتدكير ابن كثير وحفص أى يغلى الطعام والباقون بالتأنيث أى تغلى الشجرة وعلا حال أو تميز
أى دناذا علاه أودنا علاه واخفضى في - رب السموات - في أول السورة على البدك من قوله - رحمة من ربك - والرفع
على الابتداء وخبره - لا إله إلا هو - أو يكون خبر مبتدأ محذوف أى هو رب السموات ومثلا حال من فاعل
اخفضوا أى مصلحين وقد تقدم :

١٠٣٠ - [وَصَمَّ آعْتَلُوهُ اكْسِرْ (غ) نَى إِنَّكَ افْتَحُوا]

(ر) بِيَمَا وَقُلْ إِنِّى وَلى الْيَاءِ حُمَّ لَّا]

أى ذا غنى والضم والكسر في نا - فاعتلوه - لغتان ، وهو القود بمنى والفتح في - ذق إنك - أى لأنك أنت
والكسر ظاهر ، وهما على وجه التهمك والاستهزاء ، ورييما حال أى ذوى ربيع أو ذار ربيع ، على أن يكون
حالا من الفاعل أو المفعول ، والريبع : النهر للصفير ، فحسن من جهة اللفظ قوله افتحوار ربيما ، والألف
في آخر حملا ضمير يرجع إلى لى ولى ، والياء بالنصب مفعولاً ثانٍ لجملا أى أنت بيا الإضافة المختلف
فيها فيهما أراد - لى آنيكم بسلطان - فتحها الحرميان وأبو عمرو ، - وإن لم تؤمنوا لى - فتحها ورش وحده
وفيها زائدتان - أن ترجمون - وإن لم تؤمنوا لى فاعتزلون - أثبتهما في الوصل ورش وحده وقلت فيهما مع - الجوار -
في الشورى - واتبعوني - في الزخرف :

وواتبعوني والجوار وترجمو ن فاعتزلون زائدات لدى العلا

سورة الشريعة والأحقاف

١٠٣١ - [مما رَفَعُ آيَاتٍ عَلَى كَثْرِهِ (ش) نَافَا]

وَإِنَّ فِي أٰضْمِرٍ رِبْتَوٍ كِيدٍ أَوْ لَا]

يعنى - آيات لقوم يوقنون - آيات لقوم يعقلون - قرءا بالرفع والنصب وعلامة النصب الكسر ولاخلاف في الأول وهو - إن في السموات والأرض آيات للمؤمنين - أنه منصوب بالكسر ، لأنه اسم إن وأما - آيات لنوم يوقنون - فرفعها ونصبها أيضا ظاهران كقولك : إن في الدار زيد وفي السوق عمرو وعمرا فهذا جائز باتفاق ، فالنصب على تقدير وإن في السوق عمرا فحرفه إن مقدر قبل في ، والرفع عطف على موضع اسم إن ، أو على استئناف جملة ابتدائية أو يكون عمرو فاعل في السوق على رأى من يجوز ذلك ، فكذا قوله تعالى - وفي خلقكم وما بينت من دابة آيات - وذلك لظهور حرف في من قوله - وفي خلقكم - وأما قوله تعالى - واختلاف الليل والنهار - فلم يأت فيه حرف إن ولا حرف في فهنا اختلف النحاة ، فقيل إن الواو نائية عنهما وإن اختلف عملهما لفظا ومعنى ، وهذا هو الذى يسمى عندهم العطف على عاملين ، أى على عمل عاملين ، أو معمولي عاملين ، نحو إن في الدار زيدا والحجرة عمرا ، أى وإن في الحجرة عمرا أى وإن في اختلاف الليل والنهار آيات ، وعلى قراءة الرفع تكون الواو نائية عن حرف في ، أى وفي اختلاف الليل والنهار آيات ، عطفًا على قوله - وفي خلقكم آيات - فمنهم من يقول : هو على هذه القراءة أيضا عطف على عاملين ، وهما حرف في والابتداء المقضى للرفع ، ومنهم من لا يطلق هذه العبارة في هذه القراءة لأن الابتداء ليس بعامل لفظي ، وقد استدل أبو الحسن الأفشق بهذه الآية على جواز العطف على عاملين ، وصوبه أبو العباس في استدلاله بهذه دون غيرها ، وقال أبو بكر بن السراج : العطف على عاملين خطأ في القياس ، غير مسموع من العرب ، ثم حل ما في هذه الآية حل التكرار للتأكيد ، قال أبو الحسن الرماني هو كقولك : إن في الدار زيدا والبيت زيدا ، فهذا جائز بالإجماع لأنه بمنزلة إن زيدا في الدار والبيت فهما قال فتدبر هذا الوجه الذى ذكره ابن السراج فإنه حسن جدا لا يجوز حمل كتاب الله تعالى إلا عليه وقد ثبت القراءة بالكسر ولا عيب في القرآن على وجه والعطف على عاملين عند من أجازة عيب ومن لم يميزه فقد تناهى في العيب فلا يجوز حمل هذه الآية إلا على ما ذكره ابن السراج دون ما ذهب إليه غيره :

قلت : ولا ضرر فيما ذهب إليه من ذهب من العطف على عاملين وحسنكم إن شاء الله تعالى عليه في شرح النظم من النحو وفيه وجه من القياس ، وقد استدل على ذلك بأبيات تكلفت المانعون له تأويلها قال الزجاج ومثله في الشعر :

أكل امرئ تحسين امرأ وثار توعد بالليل لارا

أهل قال عطف على ما عملت فيه كل وما عملت فيه تحسين ؟ وأنشد أبو علي للفرزدق :

وباشر راعيها العلاء بلسانه وجنيه حر النار ما يتحرف

قال : فهذا عطف على الفعل والماء ، وأنشد أيضا :

أوصيت من سره قلبا حرا بالكاب خيرا والحماة شرا

واختار أبو عبيد قراءة الكسر اعتباراً بقراءة أبي بن كعب لآيات في المواضع كلها ، قال : لأنها دالة على أن الكلام لسق على الحرف الأول :

وقول الناظم : وإن وفي أضمر قال الشيخ : قال رحمه الله لم أرد بقولي أضمر الأضمار الذي هو كالمعطوف به وإنما أردت أن حرف الطف ناب في قوله - وفي خلقكم - عن أن وفي قوله واختلاف عن أن وفي ، وإذاً كانت الآيات تركيذاً خرج عن العطف على عاملين الذي يباه أكثر البصريين ، وخرج عن إضمار حرف الجر الذي هو قليل في الكلام :

قلت فهذا معنى قوله بعد ذلك بتوكيد أولاً ، وكأنه جمع بين القولين فإن من يرى العطف على عاملين أضمر أن وفي بخلاف من أكد وقال الزمخشري هومن العطف على إعمالين سواء نصبت أو رفعت فالعاملان إذا نصبت هما أن وفي أقيمت الواو مقامهما فعملت الجر في - واختلاف - والنصب في - آيات - إذا رفعت فالعاملان الابتداء وفي وهو على مذهب الأخفش سديلاً مقال فيه ، وقد أباه سيبويه فهو على مذهبه على إضمار في ، والذي حسنه تقدم ذكره في الآيتين قبلها أو ينتصب آيات على الاختصاص بعد انقضاء الجرور معطوفاً على ما قبله أو على التكرير ورضها بإضمار هي :

قلت : التكرير هو التوكيد الذي ذكره ابن السراج وإضمار في هو قول أبي علي في الحجة وقد بسطه وتكلف بيانها ، وحاصله أنه أعمل حرف الجر مضمراً وذلك قليل في كلامهم مستضعف وليس القول بالعطف على عاملين بأضعف من هذا وأما النصب على الاختصاص والرفع بإضمار هي فوجه آخر زاده من تصرفه وتقدير الكلام على العطف على عاملين - إن في السموات والأرض لآيات للمؤمنين - وإن في خلقكم آيات وإن في اختلاف الليل والنهار آيات وعلى قول التأكيدي إن في السموات والأرض وفي خلقكم واختلاف الليل لآيات آيات وتفرقت كما تفرق بين الفواصل - فبأي آلاء ربكما تكذبان - وبلي يومئذ للمكذبين - إله مع الله - إن في ذلك لآيات - في سورة الروم أي إن في كل واحد من هذه المذكورات آيات وتارة تقصد الجملة كما في آل عمران - إن في خالق السموات والأرض واختلاف الليل والنهار لآيات - وفي البقرة زاد على ذلك - والفلك التي تجري في البحر - إلى قوله - لآيات لقوم يعقلون - والتقدير في قراءة الرفع على قول التأكيدي وفي خلقكم وما يبت من دابة واختلاف الليل إلى آخره آيات آيات :

١٠٣٢ - [لِجَزَى يَا نَصَّ (سَمَا) وَغِشَاوَةٌ

بِهِ الْفَتْحُ وَالْإِسْكَانُ وَالْقَصْرُ (شُ) مَلَا]

أي ذو ياء نص سما أي منصوب على الباء نصاً رفيعاً لأن الضمير في الفعل يرجع إلى اسم الله تعالى قبله من قوله - أيام الله - وقراءة الباقي بنون العظمة ، وغشوة وغشوة واحد وهو ما يغطي العين عن الأبصار : وفيها لغات أخر ولم يختلفوا في التي في البقرة أنها غشوة وقول الناظم غشوة مبتدأ وحكي لفظ القرآن فأتى به منصوباً وشملاً به خبر أي شمل بهذا اللفظ الفتح في الغيغ والإسكان في الشين والقصر وهو حذف الألف وفي شرح الشيخ في شمل ضمير يرجع إلى غشوة ولو أراد ذلك لم يحتاج إلى قوله به ، والله أعلم :

١٠٣٣ - [وَوَالسَّاعَةَ ارْفَعْ غَيْرَ حَمِزَةٍ حُسْنًا أَل]

مُحْسِنٌ إِحْسَانًا لِكُوفٍ تَحْوَلًا

إعراب غير حمزة كما سبق في قوله فأطلع ادفع غير حفص يريد - والساعة لا ريب فيها - نصبها عطف على لفظ - إن وعد الله حق - ورفعها عطف على موضع اسم إن أو على الابتداء، قال أبو الحسن الأخصس الرفيع أجود في المعنى وأكثر في كلام العرب إذا جاء بعد خبر إن اسم معطوف أو صفة أن يرفع قال أبو علي يقوى ما ذهب إليه أبو الحسن قوله - إن الأرض لله يورثها من يشاء من عباده والعاقبة للمتقين - لم تقرأ العاقبة فيما علمت إلا مرفوعة :

قلت : والأولى في تقدير قراءة الرفع العطف على موضع اسم إن ليتحد معنى القراءتين ويكون قوله لا ريب فيها جملة مستقلة فهمي على وزان الآية التي في سورة الحج - وإن الساعة آتية لا ريب فيها - والمعنى وإذا قيل إن وعد الله حق وإن الساعة حق وذلك على وفق ما في الصحيحين من دعاء النبي صلى الله عليه وسلم إذا قام يتعبد « أنت الحق ووعدك حق والساعة حق » .

وأما - ووصينا الإنسان بالذية حسنا - فهذه قراءة الجماعة كالتي في العنكبوت سواء ، وقراءة الكوفيين هنا - إحسانا - اعتباراً بالتي في سورة البقرة والأنعام وسبحان، وذكر أبو عبيد أنها في المصاحف مختلفة أيضاً ، فكل قرأ بما في مصحفه ، ومعنى إحسانا أي تحسن إليهما إحسانا ، ومعنى حسنا أي وصية ذات حسن ، أي تفعل بهما فعلاً ذا حسن ولم يقرأ هنا بفتح الحاء والسين كما قرأ في البقرة - وقولنا للناس حسنا - إلا في قراءة شاذة ووجهها ظاهر أي يفعل بهما فعلاً حسناً ، وقول الناظم تحولا هو خبر حسنا أي تحولا حسناً إحساناً في قراءة الكوفيين وقوله المحسن كلمة حشو لا تعلق لها بالقراء لا رمزا ولا تقييدا وهي صفة حسنا أي المحسن شرها وعقلا وإنه ليوهم أنه رمز لنافع وتكون قراءة غيره وغير الكوفيين حسنا بفتح الحاء والسين كما قرأ به في البقرة وترك قيدها لظهورها فليس بأبعد من قوله في سورة طه - وأنجيتكم - واعدتكم - وأنه قال حسنا الذي بعد إحسانا لم يوهم شيئا من ذلك لأنه كالنقييد للحرف .

١٠٣٤ - [وَوَيْلٌ لِلْمُصَلِّينَ إِذَا سَأَلُوا فَاسْأَلُوا وَخَسِرَ الَّذِينَ هُمْ يَكْسِرُونَ] (صَحَابٍ) أَحْسَنَ ارْفَعْ وَقَبْلَهُ

وَيَمْلَأُ بِيَاءَ ضَمٍّ فِعْلَانٍ وَصَلَاً

أي وقراءة غير صحاب أحسن ثم بينها بقوله ارفع أي بالرفع ، وقال للشيخ : التقدير أحسن ارفع لهم ، قال : ويجوز نصب غير على إسقاط الخافض وتقديرا حسن ارفع لغير صحاب :
فإن قلت : لو أراد ذلك لقال لغير صحاب ،

قلت : إنما عدل إلى الواو لأنها تفصل بين المسألين ، يريد - أحسن ما عملوا - وقبل أحسن وبعده فعلان وصلاب ياء ضمت هذا تقدير النظم ، ومعناه أن الجماعة قرءوا بتقبل ويتجاوز على بناء الفعلين لما لم يسم فاعله ، فأولهما ياء مضمومة ، وأحسن مرفوع لأنه معلول ما لم يسم فاعله ، وقراءة صحاب بنون العظمة المتوححة على بناء الفعلين للفاعل ، وأحسن منصوب لأنه مفعول يتقبل الذي قبله ومفعول يتجاوز قوله عن سياتهم :

١٠٣٥ - [وَقَلَّ عَنْ هِشَامٍ أَدْعَمُوا تَعْدَانِي

نُوفِيهِمْ بِأَلْيَا (أ) هُ (حَقٌّ ؛) هُشَلًا]

القراءة بنونين مكسورين هو الأصل لأن الأولى علامة رفع الفعل بعد ضمير التثنية مثل نصربان والثانية نون الوقاية وهشام أدغم الأولى في الثانية كما أدغم في -أحاجوني- لوجود المثلين ورويت أيضا عن ابن ذكوان مع أنهما قرؤا في الزمر تأمروني بنونين فأظهرا ما أدغم غيرهما وكثير من المصنفين لم يذكروا هذا الإدغام في -أتعداني- ولم يقرأ أحد بمحذف إحدى النونين كما في - تأمروني - و - تحاجوني - ، وحكى الأهوازي رواية أخرى بفتح النون الأولى وهي غلط فلهذا يقال في ضبط قراءة الجماعة بنونين مكسورتين ، وأما -ليوفيهم أعمالهم- فقراءته بالياء والنون ظاهرة وقد سبق معنى تهشلا :

١٠٣٦ - [وَقَلَّ لَا تَرَى بِالغَيْبِ وَاضُمُّ وَبَعْدَهُ

مَسَا كِنْتَهُمْ بِالرَّفْعِ (فَ) اشْيَاهُ (؛) وَلَا]

قوله بالغيب أى بسورة الغيب ، وإنما هو من باب التذكير لأجل الاستثناء المفرغ نحو مايقوم إلا هند ، ولا يجوز في هذا التأنيث إلا في شدوذ وضرورة ، وإنما ذكر لفظ الغيب دون التذكير لأن القراءة الأخرى بالمخاطب لا بالتأنيث ، ولهذا فتحت التاء ، أى لا ترى أيها المخاطب إلا مساكنهم بالنصب لأنه مفعول ترى المبني للفاعل ومن قرأ يرى بضم الياء رفع مساكنهم ، لأنه مفعول مالم يسم فاعله ، ثم ذكر بإات الإضافة ، فقال :

١٠٣٧ - [وَيَا وَلِكِنِّي وَيَا تَعْدَانِي

وَأَيُّ وَأُوزِعْنِي بِهَا خُلْفُ مَنْ بَلَا]

أى بهذه الأربعة خلافا للقراء في الفتح والإسكان أراد - وليكني أراكم - فتحها نافع وأبو عمرو والبزى -أتعداني إن أخرج- فتحها الحزميان -إني أخاف عليكم- فتحها الحزميان وأبو عمرو -أوزعني أن أشكر- فتحها ورثن والبزى :

ومن سورة محمد ﷺ إلى سورة الرحمن جل وعز

لم تكن له ضرورة تلجئه إلى جمع هذه الترجمة ، فلم يتصل نظم ماني هذه السورة بما في الفتح ولا ماني الفتح بما في الحجرات ولا ماني الداريات بما في الطور ، ومهما أمكن الفصل كان أبين ، فكان ينبغي لإفراد هذه السورة والفتح ، ثم يقول : سورة الحجرات ، وق ، والداريات ، ثم يقول : سورة الطور ، والنجم ، والقمر ، ويكون لهذه السورة وسورة الفتح أسوة بإفراده سورة فصلت بما قبلها وبعدها ، فكل واحدة ثلاثة أبيات ، والله أعلم .

١٠٣٨ - [وَالْقَمْرُ وَأَقْصُرُ وَآكْسِرُ التَّاءُ قَاتَلُوا

(ع) لِي (ح) حَقَّةٍ وَالْأَقْصُرُ فِي آسِرٍ (د) لَأَ]

يريد - والدين قاتلوا في سبيل الله - قرأها حفص وأبو عمرو - قتلوا - وكلاهما ظاهر ، فصلة المجموع أنهم قاتلوا وقتلوا ، أي قتل منهم ، والماء الآسن هو المغنير ، فمن قصر فهو من آسن بكسر السين يأسن يفتحها ، فهو آسن كحدر ، ومن مد فهو من آسن بفتح السين يأسن بكسر السين وضمها ، فهو آسن على وزن فاعل ، كضارب وقاتل ، وكل ذلك لغات ، وقد سبق معنى دلا :

١٠٣٩ - [وَفِي آنِفًا خُلْفٌ (هـ) دِي وَيَضْمُهُمْ

وَكَسْرٍ وَتَحْرِيكٍ وَأَمَلِي (ح) صَّالًا]

أي والقصر في آفاد وخلف عن البري يريد قوله تعالى - ماذا قال آنفا - أي للساعة قال أبو علي : يجوز أن يكون توهمه مثل حاذر وحدر ، وفاكهه وفكه ، والوجه المد ، وأما - وأملي لهم - على بناء الفعل للفاعل ، فالضير فيه لله تعالى كما قال تعالى - إنما نملى لهم ليزدادوا إثما وقيل : يجوز أن يعود على ما قبله مجازاً أي الشيطان سؤل لهم وأملي ، وقراءة أبي عمرو على بناء الفعل للمالم يسم فاعله ، وهو يحتمل الأمرين ، فضم الهمز وكسر اللام وحرك الباء بالفتح ، فقوله ويضمهم وما بعده متعلق بقوله حصل ، وأملي مبتدأ وحصلا خبره ، أي حصل بالصم والكسر والتحريك ، والله أعلم .

١٠٤٠ - [وَأَسْرَارُهُمْ فَآكْسِرُ (صِحَابًا) وَتَبْلُونُ

نَسَكُمُ نَعْلَمُ الْيَا (ص) ف وَتَبْلُونُ وَأَقْبِلَا]

صحابا حال من فاعل اكسرا ومفعوله ، أي ذا صحاب ، ويجوز أن يكون على تقدير اكسروا صحابا ، فهو أمر لمفرد لفظا وهو لجماعة تقديرا ، وهذا كما سبق في قوله .

• زد الهمز ثملا وخاطب يستطيعون عملا •

وأسرار بفتح الهمزة جمع سر ، وبالكسر مصدر أسر ، وأما الباء والنون في هذه الكلمات الثلاث وهي - وليبلونكم حتى يعلم - ويبلو - فالنون للعظمة والياء لأن قبله - والله يعلم أعمالكم - وأراد الناظم ويبلونكم ويعلم ويبلو الياء صف فيها فقدم وأخر للضرورة ، أو يكون أراد ويبلو كذلك أي بالياء وأراد واقبلن فأبدل من نون التأكيد ألفا ، أي صفت واقبل وفرغ الكلام في سورة القتال :

١٠٤١- [وَفِي يَوْمَيْنَا (حَقٌّ) وَبِمَدِّ ثَلَاثَةٍ

وَفِي يَأْمِ يُوْتِيهِ (غ) دِيرًا تَسْلَسَلًا]

يريد - لتؤمنوا بالله ورسوله - وبعدها ثلاثة ألفاظ أيضا وهي - وتغزروه وتوقروه وتسبحوه - قرأ الأربعة بالغيب حتى أي ليؤمن المرسل إليهم ويفعلوا كيت وكيت ، وقرأ الباقون بالخطاب وهو ظاهر، وأما - فسؤتيه أجرا عظيما - فالياء فيه والنون كما سبق في - ولنبلوكم - وقوله غدبر تسلسلا عبارة حسنة حلوة وأشار الى كثرة أمثال ذلك، وقد تقدم والله أعلم :

١٠٤٢- [وَبِالضَّمِّ ضُرًّا (ش) اِعْ وَالْكَسْرِ عَنْهُمَا

يَلَامَ كَلَامَ اللَّهِ وَالْقَصْرُ وَكَلَامًا]

يريد - إن أراد بكم ضرا - قال أبو علي : الضر بالفتح خلاف النفع ، وفي التفريل - مالا يملك لكم ضرا ولا نفعا^(١) - والضرب بالضم سوء الحال وفي التفريل - فكشفنا مابه من ضر - والأبين في هذا الفتح عندي ويجوز أن يكونا لغتين في معنى كالقفر والقفور والضعف والضعف وقوله عنهما أي عن حمزة والكسائي المدلول عليهما بالغيث شاع ، وكلام إذا كسرت لامة وقصر أي حذف ألفه صار كلم ، وهو بمعنى كلام كقوله - يحرفون الكلم عن مواضعه - والأكثر في المضاهة إلى الله استعمال الكلام، نحو - برسالاني وبكلامي - حتى يسمع كلام الله - وقوله والقصر : عطفت على والكسر ، وقوله وكلا خير عنهما ، فالألف فيه ضمير التثنية ، أي وكل الكسر والقصر بلام كلام، فكسرت ولم تمد الفتحه فيها فقصرت ، كما قال : وفي يتناجون أقصر النون مكانات مد النون

١٠٤٣- [بِمَا يَفْعَلُونَ (ح) جَّ حَرَكٌ شَطْأُهُ

(د) عَا (م) اِحِيدِ فَأَزْرَهُ (م) لَّا]

يريد - بما يعملون بصيرا . هم الذين كفروا - قرأه أبو عمرو وحده بالغيب والباقون بالخطاب، ولاخلاف في الذي - بما تعملون خبير - بل ظننتم أنه بناء الخطاب ، والخللاف في الحرفين في الأحزاب ، وشطأه يسكون الطاء وفتحها لغتاف ، وهو فراخ الزرع ، وآزره وأزره بالمد والقصر ، أي قواه وأعانه ، وقيل المد بمعنى ساواه أي ساواه الشطء والزرع ، وعلى الأول يجوز أن تكون الماء في فأزره للشطأ أو للزرع ، لأن كل واحد منهما مقول لا آخر . وملا جمع ملاء وهو الملحفة ، وقد سبق ذكرها في مواضع ، وهي هنا حسنة المعنى، على تقدير ذاملا ، لأن تقويت طاقات الزرع والتفافها يشبه الائتمال بالملا ، والله أعلم :

وانتهى إلى هنا ذكر الخلل في سورة الفتح ، ثم ذكر ما في الحجرات وما بعدها ، فقال :

١٠٤٤- [وَفِي يَفْعَلُونَ (د) م يَقُولُ بِيَاء (أ) ذ

(ص) فَا وَآ كَسِرُوا أَذْبَارَ (ل) ذ (ة) اَزَ (د) خُلًّا]

يريد آخر الحجرات - والله بصير بما تعملون - قرأه ابن كثير وحده بالغيب، والباقون بالخطاب وكلاهما

ظاهر ، وأما - يوم يقول لجهنم - فالخلاف فيه بالياء والنون ظاهر ، وأما - أديار السجود - فهو بالكسر مصدر أدير وبالفتح جمع دير أى وقت أديار السجود ، وإنما قال فى الكسر فاز دخل لموافقته الذى فى آخر الطور فهو مجمع على كسره :

١٠٤٥ - [وَبِالْيَا بُنَادِي قِفْ (د) لِيَلًا بِحُلْفِهِ

وَقُلْ مِثْلُ مَا بِالرَّفْعِ (ش) مَمَّ (ص) فُذَلًا]

يريد - واستمع يوم بنادى المناد - ياء بنادى محذوفة فى الرسم لأنها محذوفة فى الوصل لالتقاء الساكنين ، فإذا وقف عليها فكلهم يحذفها اتباعا للوصل والرسم ، وابن كثير أثبتها فى أحد الوجوه عنده على الأصل ، وليست هذه معدودة من الياءات الزوائد ، وإن كانت محذوفة فى الرسم ، لأن تلك شرطها أن يكون مختلفا فى إثباتها وصلا ووقفا ، وهذه وإن اختلفت فى إثباتها ووقفا فلم يختلف فى حذفها وصلا ، وإنما عدت من الزوائد - فأثباتى الله - بفشر عباد الذين - لأن من فتحهما أثبتهما وصلا وهى ياء إضافة قابلة للفتح ، وهذا ياء بنادى لام الفعل فهى ساكنة فى حال الرفع ، ولكن فى قاف ثلاثة زوائد المناد بعد بنادى ، أثبتنا فى الوصل نافع وأبو عمرو ، وفى الخالين ابن كثير - فتح وعيد - من يخاف وعيد - أثبتنا فى الوصل ورش وحده ، وأما - مثل ما أنكم تنطقون - ^(١) فى سورة والذاريات فشمم صندلا ، أى شمم قارنه وسامعه طيبا لظهور الوجه فيه لأنه صفة لحق أى إنه لحق مثل نطقكم وما زائدة ووجه الفتح أنه فى موضع رفع ، ولكنه فتح فتحة بناء لإضافته إلى غير متمكن ، كقوله :

وقداعا منخراه بدم مثل ما أثمر حامض الخليل

هكذا أنشده أبو عثمان وأبو عمرو بالفتح ، وهو نعت مجرور ، ومنه قوله :

لم يمنع الشرب منها غير أن نطقت .

بفتح غير ، فهو فاعل يمنع ، وقيل : هو نعت مصدر محذوف ، أى لحق حقاً مثل ما ، وقيل حال من الضمير فى لحق ، لأنه مصدر وصف به ، وأجاز الجرمي أن يكون حالا من لحق نفسه وإن كان بكسرة ، وأجاز هذا رجل مقبلا أى لحق كأنها مثل نطقكم ، وقال أبو عبيد : وقال بعض العرب يجعل مثل نصبا أبدا .
فيقولون هذا رجل مثلك ، وقال الفراء : العرب تنصبها إذا رفع بها الاسم ، يعنى المبتدأ فيقولون ، مثل من عبد الله ، ويقولون : عبد الله مثلك وأنت مثله ، لأن الكاف قد تكون داخلة عليها فتصعب إذا لقيت الكاف ، قلت : وهذه لغة غريبة وفيها نظر :

١٠٤٦ - [وَفِي الصَّنَعَةِ اقْصُرْ مُسْكِنَ الْعَيْنِ (ر) أَوِيَا

وَقَوْمَ مِحْقُضِ اللَّيْمِ (ذ) رَفَّ (ح) مَلَا]

هذا تقييد لما لفظ به ، فالقصر حذف الألف من الصاعقة ، وفى قوله مسكن العين نظر ، وصوابه مسكن الكسر ، فإن الإسكان المطلق ضده الفتح ، على ما تقرر فى الخطبة وغيرها ، فأوقع ذلك إلا سهوا عما التزمه

باصطلاحه ، فإن قيل الصعقة لا كسر فيها ، فكيف يقول مسكن الكسر ؟ قلت : وكذلك لا بد فيها ، فكيف قال اقصر ، إنما ذلك باعتبار القراءة الأخرى ، أى اسكن فى موضع الكسر ، ولم يتعرض الشيخ لهذا فى شرحه أولاً ، ثم فى آخر عمره زاد فى شرحه نكتا فى مواضع هذا منها ، فقال : قوله مسكن العين أراد به عين الفعل كما قال ، لا عين راجع ، وهذا زيادة إغراب فى البيت ، وغير مخلص من الإشكال ، والصاعقة اسم النازلة والصعقة مصدر صعقتهم ، فقوله فأخذتهم الصعقة كما قال - فأخذتهم الصبيحة - قال أبو علي : قيل إن الصعقة مثل الزجرة ، وهو الصوت الذى يكون عن الصاعقة ، قوله : وقوم ، يريد وقوم نوح بالخفض عطف على وقى موسى - وقوله - وقى موسى - عطف على - وتركنا فيها آية - أى وقى موسى وقى عاد ، وقى ثمود وقوم نوح آيات والنصب على ، وأهلكنا قوم نوح أو واذكر قوم نوح وانقضى النظم لما فى الداربات ، ثم شرع فى حروف والطور فقال :

١٠٤٧ - [وَبِئْسَ وَأُنَيْمًا بِوَاتِبَتَ وَمَا

أَلْتَقْنَا كَسِرُوا (د) نِيًّا وَإِنْ افْتَحُوا (أ) جَلَلًا]

أى قرأ أبو عمرو - والذين آمنوا واتبعناهم - موضع قراءة غيره - واتبعتم - وكلاهما واضح ، وقدمضى ذكر الخلاف فى ذرياتهم الذى بعد اتباعناهم ، والذى بعد - ألحقنا بهم - فى سورة الأعراف ، وأما - وما ألتناهم - ، فكسر اللام ابن كثير وحده ، وفتحها غيره ، وهما لفتان وفيها لغات أخر ذكرها الشيخ فى شرحه ، والكل بمعنى التقصان ، وقوله دنيا من قولهم هو ابن عمى دنيا ودنيا ، إذا كسرت الدال نوتت ، وإذا ضممتها لم تنون ، أى قريباً يشير إلى أنه قريب من الحرف المذكور قبله ، وهو - واتبعناهم - وقال الشيخ : يعنى إك ألتنا بالكسر قريب من ألتنا بالفتح كابنى العم ، ثم قال : وأن افتحوا الجلا بفتح الجيم وقصر الممدود ، أى ذا الجلا ، يعنى الجلى ورضى فى أول البيت الآتى متصل به معنى ورمزا فهو فى موضع نصب على التمييز أى الجلى رضاه ويجمعها أن يكون خبر مبتدأ محذوف أى هورضى ، وموضع الخلاف هو قوله - إنه هو البر الرحيم - وهو مشكل ، فإن قبله موضعين لاختلاف فى كسرهما ، وهما - إنا كنا قبل فى أهلنا مشفقين - إنا كنا من قبل ندعوه إنه - ولا يليق الفتح لا بقوله - إنه هو البر - على تقدير لأنه أو ندعوه بأنه أى نصفه بهاتين الصفتين ، فالذى فتحه نافع والكسافى وكسره الباقون على الابتداء ، فلهذا قال الجلا رضاه ، أى الواضح أمره يجوز ذلك فيه ، وكأنه قيده بذلك ، والله أعلم :

١٠٤٨ - [رِضًا يَصْعَقُونَ أَضْمُهُ (ك) م (ز) ص وَالْمُسْتِي

طُرْمُونَ (ل) سَانَ (ء) أَبَ يَأْخُلِفِ (ز) مَلَا]

أى اضمم ياءه فيبقى فعلا لم يسم فاعله من أصعقتهم ، فيكون مثل يكرمون ، وقيل : يقال صعقتهم فيكون مثل يضر بون ، ومن فتح الياء فهو مضارع صعق اللازم لقوله تعالى : - فصعق من فى السموات - وكلتا الآيتين إشارة إلى صعقة تقع يوم القيامة ، شهد ذلك ما فى صحيح البخارى من قول للنبي صلى الله عليه وسلم « فإن للناس يوم القيامة يصعقون » وقد بينا ذلك فى مسألة مفردة مذكورة فى الكراسة الجامعة ، وقوله : كم نص : أى كم فارىء نص عليه أو كم مرة وقع من قارئه وناقله ، وقوله لسان أى لغة والزمل للضعيف أى قرأه بالسبب هشام وقنبل وحفص بخلاف عنه ثم بين قراءة غيرهم فقال :

١٠٤٩ - [وَصَادٌ كَرَّأِي (قَ) مَ بِأَخْلَفِ (ضَ) بِمُهُ

وَكَذَّبَ بَرُوْبُهُ هِشَامٌ مُثَقَّلًا]

أى قرأه الباقون بالصاد، وأشم الصاد زايا خلف وخلاص بخلاف عنه ، والكلام في هذا كما سبق في الصراط تعليلا وشرحا لعبارة الناظم ، فإنه استغنى باللفظ عن القيد ؛ وفيه نظر نبهنا عليه هنا ، والضبع العضد أى أشد وأقوى ، وانتهى ذكر مافى الطور من الحروف ، ثم انتقل إلى سورة والنجم ، فقال : وكذب يعنى - ما كذب الفؤاد مارأى - شده هشام أى لم يكذب مارآه بعينه ، قال أبو على : كذب يتعدى إلى مفعول بدلة قوله :

• كذبتك عينك أم رأيت بواسطه •

ومعنى كذبتك أى أرتك مالا حقيقة له ، فعنى - ما كذب الفؤاد مارأى - أى لم يكذب فؤاد ما أدركه بصره ، أى كانت رؤية صحيحة غير كاذبة ، وإدراكا على الحقيقة ، قال ويشبه أن يكون الذى شدد أكد هذا المعنى - أفتأرونه على مايرى - أى أترومون لإزالته عن حقيقة ما أدركه وعلمه ، قال الزمخشري . ما كذب فؤاد محمد صلى الله عليه وسلم مارآه يبصره من صورة جبرائيل عليه السلام ، أى ما قال فؤاده لما رآه لم أعرفك ، ولو قال ذلك لكان كاذبا لأنه عرفه يعنى أنه رآه بعينه وعرفه بقلبه ، ولم يشك فى أن مارآه حق وقرىء ما كذب أى صدقه ولم يشك أنه جبريل بصورته ، وقال أبو عبيد : وبالتخفيف نقرأ ، وهى فى التفسير ما كذب فى رؤيته ، يقول : إن رؤيته قد صدقت :

قلت : قد سبق فى قوله تعالى - ولقد صدق عليهم إبليس ظنه - أى فى ظنه ، فكذا هنا ، ما كذب فيما رأى أى فى رؤيته ، أى : صدق فيها .

١٠٥٠ - [تُمَارُونَهُ تَمْرُونَهُ وَافْتَحُوا (شَ) ذَا

مَنَاءَةَ لِسَكِّي زِدِ الْمَمَزَ وَأَخْفِلًا]

هذا مثل قوله : سكارى معا سكرى ، أى قراءة حمزة والكسافى اللفظ الثانى وهو تمرونه وسكرى ، وقوله : وافتحوا زيادة بيان هنا أى افتحوا التاء ، وكان له أن لا يذكره كما لم يذكر فتحة السين فى سكرى ، وشذا حال من الفاتحين ، أو من المفتوح أى ذوى شدا ، أو ذا شدا ، ومعنى - أفتأرونه - أفتجادلونه ؟ وبخهم سبحانه فى مجادلهم للنبي عليه السلام فبا ذكره لهم صلى الله عليه وسلم من الإسراء به ، وتمرونه بمعنى تجحدونه ، قال للزمخشري : أفتأرونه ، من المراء : وهو الملاحة والمجادلة ، واشقاقه من مرى الناقة ، كأن كل واحد من المتجادلين يمرى ما عند صاحبه ، وقرىء أفتمرونه ، أى أفتغلبونه فى المراء ، من ماريته فريته ، ولما فيه من معنى الغلبة عدى يعلى ، كما يقول غلبته على كذا ، وقيل أفتمرونه : أفتجحدونه وأنشدوا :

لئن هجرت أخا صدق ومكرمة لقد مریت أخا ما كان يمریکا

وقال : يقال مريته حقه أى جحدته ، وتعديته يعلى لاتصح إلا على مذهب التضمين ، وقال النحاس : قال قال محمد بن زيد : يقال : مراة عن حقه وعلى حقه إذا منعه منه ودفعه عنه ، وعلى بمعنى « عن » قال بنو كعب

ابن ربيعة يقولون : رضى الله عليك ، أى عنك ، ومناة على وزن نجاة ، ومناة زيادة همزة بعد الألف على وزن جماعة : لغتان قال جرير .

• أزيد مناة نوعنا ابن تيم •

وأنشد الكسائى :

• الأهل أنى التيم ابن عبد مناة •

وقوله : واحفلا أرادوا حفلن فأبدل من نون التوكيد الخفيفة ألفا للوقف ، أى احتفل بهذه القراءة فاحتج لها ، لأن من الناس من أنكر المد ، قال أبو على : قال أبو عبيد : للثلاث والعزى ومناة أصنام من حجارة ، ولعل مناة بالمد لغة لم أسمع بها عن أحد من رواة اللغة ، وقد سمع زيد مناة عبد مناة ولم أسمع المد . قال الزمخشري فى اشتقاق اللفظين على القراءتين : كأنها سميت مناة ، لأن دماء النساء كانت تسمى عندها ،

أى كانت تراق ، ومناة مفعلة من النوء ، كأنهم كانوا يستمطرون عندهما الأنواء تبركا بها • قلت : ومن الأول تسمية منى لكثرة ما يراق فيها من دماء الأضاحى والنسك فى الحج وقال الجوهري : عبد مناة بن أد بن طابخة ، وزيد مناة بن تميم بن مرة ، يمد ويقصر ، قال : هو ابن الحارثى :

• الأهل أنى التيم بن عبد مناة •

١٠٥١ - [وَيَهْمَزُ ضَيْزَى خُشَمًا خَاشِمًا (ش) - فَا]

(ح) مِيدًا وَخَاطِبٌ تَعْلَمُونَ (ف) طِبٌ (ك) لَآ]

أى ويهمز المكى ياء ضيزى ، والمهمز فى ذلك وتركه لغتان ، يقال ضازه حقه يضازه ، أى إذا نقصه وجار فيه على وزن حساه يحساه ، ويقال ضازه يضيظه . مثل باعه يبيعه ، فوزن ضيزى بالهمز فعلى بكسر الفاء ، قالوا هى مصدر وصف به كالدكرى ، وإذا لم تهمز فوزنها عندى كذلك ، وهى مصدر أيضا ، والتقدير قسمة عات ضيزى ، وقال النحاة وزنها فعلى بضم الفاء ، وإن كانت فى لفظ ضيزى مكسورة . اعتبارا بالأصل ، كما يقال فى وزن ييضى فعل ، وفى وزن بيوت فعول ، قال أبو على : لأنهم لم يجدوا فى الصفات شيئا على فعلى ، يعنى بكسر الفاء مع ألت التانيث ، قلت : لانجملها صفة بل مصدرا كالمهموز ، قال أبو على : حكى التوزى الهمز فى هذه ضازه يضازه : إذا ظلمه ، وأنشد :

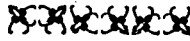
• إذا ضارنا حقتنا فى غنيمة •

قلت : وانهى الكلام فى حروف سورة النجم ، ثم قال الناظم : خشعا خشعا مثل سكارى معا سكرى أى قوله تعالى - خشعا أبصارهم - يقرأه شفا حيدا خشعا ، وهى لغتان فى اسم الفاعل إذا وقع فاعلا مجموعا . هل يفرد فى نفسه أو يجمع جمع تكسير ؟ تقول : مررت برجل قاعدا غلما نه وقعودا غلمانه ، سواء فى ذلك الحال والصفة نحو مررت برجل قاعد غلمانه وقعود غلمانه ، وسنوضح ذلك فى شرح الناظم إن شاء الله تعالى ، قال الزمخشري : وفى خشعا بالجمع هولئة ، تقول : أكلونى للبراغيث ، وليس كذلك ، فإن أكلونى لغة ضعيفة ، وتلك فصيحة ، قال أبو على : يرجح مررت برجل حسان قومه ، على حسن قومه ، قال الزمخشري : ويوز أن يكون فى خشعا ضميرهم ويقع أبصارهم بدلا عنه :

قلت : يعنى - يخرجون من الأجداث خشعا - فهو حال ، وقيل يجوز أن يكون مفعول - يدع الداع - أى

يدهو قوما - محشعا أبصارهم - ثم قال : وخاطب يعلمون بمعنى قوله - سيعلمون غدا من - الخطاب فيه والغيب ظهران ، وكلا تمييز ، وهو المرعى وأهدل الهمزة ألفا لما سكنت للوقت ، وكفى به أعين العلم المقتبس من الخطاب ويجوز أن يكون كلام مصدر كلاًه أى حرسه وحفظه كلاً كضرب ضرباً ، ثم نقل حركة الهمزة إلى اللام وحذفت الهمزة ، ثم يكون هذا المصدر تمييزاً أو فى موضع الحال ليطيب حفظك أو طب واحفظ ، وفى هذه السورة ثمانى زوائد ، و - يوم يدع الداع - أثبتها فى الوصل ورش وأبو عمرو ، وفى الخالين البرى - مهطعين إلى الداع - أثبتها فى الوصل نافع وأبو عمرو ، وفى الخالين ابن كثير ونذر فى ستة مواضع : واحد فى قصة نوح ، واثنان فى قصة عاد ، وواحد فى قصة ثمود ، والنان فى قصة لوط ، أثبت الستة فى الوصل ورش وحده ، وتقدم ثلاث زوائد فى سورة ق فقلت فيه :

وزد نذرى ستا كذا الداع فيهما بقاض المنادى مع وعيدى معا علا



سورة الرحمن عز وجل

١٠٥٢ - [وَوَالْحَبُّ ذُو الرِّيحَانِ رَفَعُ ثَلَاثَهَا

بِنَصَبِ (ك) فِي وَالنُّونُ بِالخَفْضِ (ش) سَكَلًا]

ثلاثها بمنزلة كلها في صحة الإضافة ، وأنت العدد قصداً إلى الكلمات ، وأطاق الرفع والنصب في الثلاث على حسب ما يليق بكل منها ، فرفع الحب والريحان بالضممة فيهما ، ونصبهما بالفتحة فيهما ، ورفع ذو بالواو ونصبها بالألف .

وفي قوله في البقرة : ناصبا كلماته ، بكسر لم يجتز بلفظ النصب حتى يبين أنه بالكسر ، لتيسر ذلك عليه ثم وتعسره هنا ، وإلا فالعهد في عبارته بالنصب إنما هو الفتحة ورفع الثلاثة بالمعطف على فاكهة ، أي فيها فاكهة والحب والريحان ، وذو : صفة للحب ، ونصبها بفعل مضمرة أي وخلق الحب ذا العصف والريحان ورسمت ذا بالألف في المصحف الشامي ، وخفض حمزة والكسائي النون من الريحان على تقديمه ذو العصف وذو الريحان ، والريحان الورق الذي يشم والنصف ورق الزرع ، ولاخلاف في جره ، لأنه مضاف إليه صريحاً ، وقوله شكل من شكلت الكتاب إذا قيدته بالضبط بما يدل على الحركات مأخوذ من أشكال الدابة لأن اللفظ قبل شكله متردد من جهات يتعين بالشكل بعضها :

١٠٥٣ - [وَيُخْرِجُ فَأَضْمُ وَأَفْتَحِ الضَّمَّ (إ) ذَحَى

وَفِي الْمُنْشآتُ الشَّيْنُ بِالْكَسْرِ (ة) أَحْمَلًا]

يريد - منهما اللؤلؤ - قرأه الجماعة على إسناد الفعل إلى الفاعل ، وقرأه نافع وأبو عمرو على أنه فعل مالم يسم فاعله ، فضا الياء وفتحا الراء - المنشآت - بكسر الشين وفتحها نعت للجوار ، وهي السفن فقراءة الفتح ظاهرة لأنها أنشئت وأجريت ، وقيل المرفوعات الشرع ، وقيل في معنى الكسر إنما تنشئ الموج بجرها أو ترفع الشرع ، أو تنشئ السير على طريق الحجاز ، نحو مات زيد ، ومرضى فات ، يضاف الفعل إليه إذا وجد فيه وهو في الحقيقة لغيره ، والفاء في فاحملا زائدة ، وهي رمز ، والشين مفعول به ، أي أحمل الشين بالكسر ، أي انقلها كذلك ، وأراد أحملن بنون التأكيد ، فأبدلها ألفاً كما سبق في نظائر له ، ثم تمم الرمز فقال :

١٠٥٤ - [صَحِيحًا يَخْفِ نَفْرُغُ أَيَاءِ (ش) أَيْعُ

شُواظُ بِكَسْرِ الضَّمِّ مَكِّيهِمْ جَـلَا]

أي كسر الشين حمزة وأبو بكر بخلاف عنه وأما - سنفرغ لكم أيها الثقلان - فالخلاف فيه بالياء والنون ظاهر ، قال أبو علي : وليس الفراغ هنا فراغاً من شغل ، ولكن تأويله القصد ، كما قال جرير :

• الآن قد فرغت إلى تميم ،

وقال الزمخشري : المراد للتوفر على النكاح ، أي لا يكون له شغل سواه ، ستنقضي شؤون الدنيا فلا يبقى لإشأن واحد ، وهو جزاؤكم ، والشواظ بكسر الشين وضمها : لغتان ، وهو اللهب ، وقوله جلا ، ليس برمز لأنه قد صرح بالدارج ، وهو مكبيهم ، فلا رمز معه ، والله أعلم :

١٠٥٥ - [وَرَفَعَ نِحَاسٌ جِرَّ (حَقٌّ) وَكَسَّرَ مِيمَ -

مَ يَطْمِثُ فِي الْأَوَّلَى ضُمٌّ (تُ) نَهْدَى وَتَقْبَلًا]

رفع مفعول جر ، وحق فاعله ، ورأيت في بعض النسخ رفع بالضم على الابتداء ، وجر بالرفع خبره ، وحق مجرور بالإضافة ؛ كلا اللفظين صواب ، ووجهه ظاهر ، ووجه رفع نوحاس العطف على شواظ ، وجره عطفت على نار ، أى الشواظ من نار ونوحاس ، وفي النوحاس قولان : أحدهما أنه الدخان ، والثاني أنه الصفر المذاب ، وفي الشواظ أيضا قولان لأهل اللغة ، قال أبو عبيد : هو الهب لادخان فيه ، وقال بعضهم لا يكون الشواظ إلا من النار والدخان جميعا ، فإن قلنا : النوحاس بمعنى الدخان ، والشواظ مالا دخان فيه ظهرت قراءة الرفع ، وعلى القول الآخر تظهر قراءة الجر ، وإن قلنا : النوحاس هو الصفر المذاب ظهرت أيضا قراءة الرفع ، واستخرج أبو على وجهها لقراءة الجر على قولنا للشواظ مالا دخان فيه ، وهو أن التقدير وشيء من نوحاس ، فيحذف الموصوف وتقام الصفة مقامه ، ثم حذف من : من قوله ومن نوحاس ، لأن ذكره قد سبق في من نار ، ويقال طمئت البكر يطمئها ويطمئها بفتح الميم في الماضي ، وبكسرها وبضمها في المضارع إذا دهاها بالجماع ، وعنى بالأولى التي بعدها - كأنهن الباقوت - ضم الميم الدوري عن الكسائي ، وإعراب قوله نهدي وتقبلا سبق في شرح قوله في باب الإمالة « أمل تدعى حميدا وتقبلا » :

١٠٥٦ - [وَقَالَ بِدِ اللَّيْثِ فِي الثَّانِي وَخُدَّةُ

شُيُوخٌ وَنَصُّ اللَّيْثِ بِالضَّمِّ الْأَوَّلَا]

به أى بالضم ؛ والثاني هو الذى قبله - حور مقصورات - والا ولا نصب بالضم كقوله :
عن الضرب مسما :

قال صاحب التيسير أبو عمر عن الكسائي - لم يطمئن - في الأول بضم الميم ، وأبو الحارث عنه في الثاني ، كذلك هذه قراءتى ، والذى نص عليه أبو الحارث كرواية الدوري ، وقال في غيره قرأت على فارسي ابن أحمد في رواية أبي الحارث كرواية الدوري ، وقال طاهر بن غلبون : إن الضم في الأول للدورى ، وعكس ذلك لأبي الحارث اختيار من أهل الأداء :

١٠٥٧ - [وَقَوْلُ الْكِسَائِيِّ ضُمُّ أَيُّهُمَا تَشَا

وَجِيهٌ وَبَعْضُ الْمُقَرَّبِينَ بِدِ تَلَا]

قال الداني في غير التيسير : على أن الكسائي خير فيهما فقال : ما أبالي أيهما قرأت بالضم أو الكسر بعد أن لا أجمع بينهما ، قال أبو عبيد : كان الكسائي يروى فيهما الضم والكسر ، وربما كسر أحدهما وضم الأخرى ، فقول الكسائي : هذا وجه ، أى له وجهة ، لأن فيه الجمع بين اللغتين ، وبعض المقرئين به تلا ، يعنى بهذا التعخير كابن أشته ، وغيره ، ممن لم يذكر غير التعخير :

١٠٥٨ - [وَأَخْرَجَهَا بِأَذَى الْجَلَالِ ابْنِ عَامِرٍ

يَوَاوُ وَرَسَمُ الشَّامِ فِيهِ تَمَثَّلًا]

أى ياذو الجلال ، آخر السورة قرأها ابن عامر بو او ، أى جعل مكانها واو ولزم من ذلك ضم الذال قبلها ، فلهذا لم يبنه عليه وقصر لفظ « يا » ضرورة ، يعنى قوله سبحانه - تبارك اسم ربك ذى الجلال - فهو بالياء نعت للرب ، وبالواو نعت للاسم ، لأن المراد بالاسم هنا المسمى ، لأنه إشارة إلى الأوصاف الذاتية ، وهى المراد تسييحها وتزييها والثناء عليها بقوله - صبح اسم ربك الأعلى - وقد استقصينا بيان ذلك وتحقيقه فى آخر كتاب البسملة الأكبر ، وقوله : تمثل أى تمشخص ، الواو فى رسم المصحف الشامى ، وقد أجمعوا على الأوّل أنه بالواو ، وهو - ويبنى وجه ربك ذو الجلال والإكرام :



سورة الواقعة والحديد

١٠٥٩ - [وَحُورٌ وَعَيْنٌ خَفَضُ رَفِعِيهَا (ش) نَأ]

وَعُرْبًا سُكُونُ الضَّمِّ (ض) جَحَّ (ذ) عَنَلَى [

الخفض عطف على - فاكهة ولحم طير - من باب تقلدت بالسيف والرمح ، أى لإنهم جامعون بين هذه الأشياء ، وفاكهة ولحم طير معطوفان ، إما على أكواب وإما على جنات النعيم ، فإن كانا على أكواب فالمنعنى أنهم ينعمون بحور عين ، كما نعموا بما قبله ، وإن كانا على جنات ، فالمنعنى أنه فى مقارنة بحور عين ، أو معاشرة حور عين ، وأما وجه الرفع فعلى تقدير : ولهم حور عين ، أو فيها حور عين ، أو عطف على ولدان وجوز أبو على أن تكون عطفًا على الضمير فى متقابلين ، ولم يؤكد لطول الفصل ، وجوز أيضا أن تكون على تقدير : وعلى سرر موضونة حور عين ، وأما عربيا ، فضم الرءاء وإسكانها لغتان ، وسبق لها نظائر مثل نذرا ، ونذرا ، وجمع عرب ، وهى المرأة المتحبية إلى زوجها :

١٠٦٠ [وَجِفُّ قَدَرْنَا (د) ارَ وَأَنْضَمَّ شُرْبَ (ذ) ي]

نَدَى الصَّفْوِ وَأَسْتَفْهَامُ إِنَّا (ص) نَأ (وَلَا [

يعنى - نحن قدرنا بينكم الموت - التخفيف والتشديد فى قدرنا : لغتان ، وقد سبق ذلك فى سورة الحجرات ، وشرب الهيم بضم الشين وفتحها ، مصدر شربت الإبل . وقيل الضم الاسم كالشغل ، والفتح المصدر ، وجاء المفتوح جمع شارب كركب وصحب فى غير هذا الموضع ، وقوله تعالى - إنا للمغمومون - على الخبر قرأه شعبة بزيادة همزة الاستفهام الذى بمعنى التقدير ، وقوله صفا ولا ، أى شديد متابعة أو صاف متابعته ، أو هو صفا ذا ولاء ، أى متابعة ، فنصبه على الحال . وعلى الأول تمييز ، وصفا بمعنى شديد مقصور ، والذى بمعنى صاف ممدود فقصر . ضرورة : ، فإن كان من الصفاء الممدود فالتقدير الاستفهام ذو صفا ، وإن كان مقصورا فالتقدير مشبه صفا فى قوته :

١٠٦١ - [بِمَوْقِعِ الْإِسْكَانِ وَالْقَصْرِ (ش) ائِيعُ

وَقَدْ أَخَذَ أَضْمُمُ وَالْكَسْرِ الْخَاءَ (ح) وَلَا [

يعنى إسكان الواو وحذف الألف بعدها ، من قوله سبحانه - بمواقع النجوم - فهو من باب الإفراد والجمع ، وقد سبق لهما نظائر . وتم الكلام فى حروف سورة الواقعة ، ثم شرع فى سورة الحديد ، قرأ أبو عمرو وحده - وقد أخذ ميثاقكم - على بناء النعل للمفعول والباقون بفتح الهمزة والخاء على بنائه للفاعل ، وهو الله تعالى ، وحولا : حال ، وهو العالم بتحوّل الأمور

١٠٦٢ - [وَمِيثَاقِكُمْ عَنْهُ وَكُلُّ (ك) فِى وَأَذْ

ظَرُونَا بِقَطْعِ وَالْكَسْرِ الضَّمِّ (ذ) يُصَلِّا [

عنه أى عن أبى عمرو ، رفع القاف من ميثاقكم ، لأنه مفعول أخذ الذى لم يسم فاعله ، ونصبه غيره لأنه مفعول. أخذ المسمى للفاعل ، وأما - وكل وعد الله الحسنى - فرفعه على الابتداء كبيت الكتاب كله لم أصنع ، وكتب كذلك فى مصحف الشام ، وهو فى الأصل مفعول وعد ، ولكن إذا تقدم المفعول على الفعل ضعف عمله فيه ، فيجوز رفعه وقراءة الجماعة بالنصب على الأصل ، وقد أجمعوا على نصب الذى فى سورة النساء ، وأما - انظرونا نفتيس - بقطع الهزرة المفتوحة وكسر الظاء قراءة حمزة وحده ، فبمعنى أمهلونا أى ارفقوا بناكى ندر ككم ، وقراءة الباقيين بوصل الهزرة وضم الظاء بمعنى انتظرونا أو التفتوا إلينا ، يقال نظر تملأ إذا انتظرت ، وأنظرته إذا أخرته وأمهلته ، وفيصلا حال بمعنى حاكما

١٠٦٣ - [وَيُؤْخَذُ غَيْرُ الشَّامِ مَا نَزَلَ الْخَفِيَةَ

فُ (ب) ذ (ع) ز وَالصَّادَانِ مِنْ بَعْدُ (د) م (ص) لآ

يريد - لا يؤخذ منكم فدية - قراءة الجماعة بالتذكير ، لأن تأنيث الفدية غير حقيقى ، وأنت ابن عامر على اللفظ - ، وما نزل من الحق - بالتخفيف والتشديد ظاهران ، لأن ما نزل الله فقد نزل هو ، ومعنى إذ عز ، أى هذا قليل فى الكتاب العزيز ، نحو - وبالحق نزل - والأكثر ذكر التفريل ، والإنزال مسند إلى اسم الله تعالى ، وقوله : ما نزل مبتدأ والخفيف خبره ، وقوله ويؤخذ غير الشام ، على تقدير تذكير يؤخذ قراءة غير أهل للشام ، فحذفت هذه المضافات للعلم بها ، ثم قال : والصادان من بعد أى من بعد ما نزل يريد الصادين : من قوله - إن المصدقين والمصدقات - أى والصادان كذلك ، يريد بالتخفيف لابن كثير وأبى بكر ، وهما بالتخفيف بمعنى الذين صدقوا الله ورسوله ، والتشديد بمعنى المتصدقين فأدغمت التاء فى الصاد فهو مثل المزمّل والمدثر ، وروى عن أبى بن كعب رضى الله عنه إظهار التاء فيهما ، وقوله - وأقرضوا الله - عطف على الفعل المفهوم من هذا اللفظ ، تقديره : إن الذين صدقوا أو اصدقوا وأقرضوا فعننا على التخفيف : وإو الذين آمنوا وعملوا هذا النوع من الخير ، وهو الإقراض الحسن ، ومعناه على التشديد : إن الذين تصدقوا وكان إقراضهم لله تعالى على الوجه الأحسن ، وهو من أطيب الكسب صادراً عن نية خالصة ومقصد صالح ، وقوله : دم صلا ، أى ذا صلاء ، والصلاء عبر به عن الذكاء - وعن القرى بالعلم ، وقد سبق تحقيق المعنيين من هذا اللفظ

١٠٦٤ - [وَأَنَا كُمْ فَأَقْصُرْ (ح) فَيُظَلَّ وَقُلْ هُوَ الْ

خَفِيُّ هُوَ أَحْذِفْ (عَمَّ) وَصَلَّا مُوَصَّلاً

يريد - ولا تفرحوا بما آتاكم - القصر بمعنى جاءكم. والمد بمعنى أعطاكم الله ، واختار أبو عبيد قراءة أبى عمرو لموافقته لقوله فاتكم ، ولم يقل أفاتكم ، ووجه المد لإضافة الخبر إليه دون ضده ، كما قال - بيده الخير - وقوله : ولا تفرحوا استئناف نهى ، وقيل عطف على - لكيلا تأسوا - والأول أجود ، أما - فإن الله هو الغنى - فأحذف لفظ هو فى قراءة نافع وابن عامر ، كما هو محذوف فى مصاحف المدينة والشام ، وأهنته غيرهما ، كما هو ثابت فى مصاحفهم ، ولا خلاف فى إثبات الذى فى سورة المنتحة ، وهو مثل هذا ، وهو فى هذين الموضعين للفصل ، فحذفه غير محل بأصل المعنى ، وقوله : وصلا نصب على التمييز ، وموصلا نعت ، أى عم وصله الموصل إلينا أى هم نقله وخبره ، فذكره الأئمة فى كتبهم

ومن سورة المجادلة إلى سورة ن

كان ينبغي أن يقول : سورة المجادلة والحشر ، ثم يقول : ومن سورة الممتحنة إلى سورة الطلاق ، ثم يقول : سورة الطلاق والتحريم والملك ، فكانت تنقسم الجملة التي ذكرها ثلاثة أقسام ، لأنها منفصلة في المواضع التي ذكرتها على ما نظمه ، والله أعلم .

١٠٦٥ - [وَفِي يَدِنَا جَوْنَ أَفْصِرِ النَّوْنَ سَا كِنَا

وَقَدَّمَهُ وَاضْمُمُ جِيَمَهُ (ة) تَسْكَمَلًا]

أراد يقصر النون حذف الألف التي بعدها في حال سكونه النون وتقديمه على التاء ، فإذا فصلت ذلك وضممت الجيم صار ينتجون على وزن يدهبون ، هذه قراءة حمزة ، وقراءة الباقيين ما لفظ به وأصلهما يفتعلون ويتفاعلون ، على وزن يمتصمون ويتخاصمون ، فحذفت لام الكلمة منهما لأنها في يتناجون ياء تحركت وانفتح ما قبلها فقلت ألفا ، ثم حذفت للساكن بعدها ، وفعل في يتناجون ما فعل في قاضون ، فقبل ينتجون كما قبل قاضون ، ومعنى القراءتين واحد ، إلا أن يتناجون موافق لقوله تعالى - إذا تناجيتم فلا تناجوا - وتناجوا بالبر قال أبو علي يفتعلون ويتفاعلون مجريان مجرى واحد .

١٠٦٦ - [وَكَسْرُ أَنْشِرُوا فَأَضْمُمُ مِمَّا (ص) فَوَ خُلْفِهِ

(ء) لَّا (ء) مِّمَّ وَآمُدُّ فِي الْمَجَالِسِ (:) وَفَلَا]

يريد - وإذا قبل انشزوا فانشزوا - كسر الشين فيهما وضمها لغنان ، يقال نشز ينشز ، أي انفضوا ، وهمزة انشزوا همزة وصل ، إذا ابتدء بها حركت بحركة الشين ، وصفوخلفه مبتدأ ، وخبره علا عم ، والتوحيد والجمع في المجالس والمجلس ظاهران ، والنو فل : الكثير العطا .

١٠٦٧ - [وَفِي رُسُلِي أَلْيَا يُخْرِبُونَ النَّقِيلَ (ح) ز

وَمَعَ دَوْلَةَ أَنْتَ يَكُونُ بِخُلْفِ (آ) لَّا]

يريد ياء الإضافة في قوله تعالى - ورسلي إن الله قوي عزيز - فتحها نافع وابن عامر ، وانتهى الكلام في سورة المجادلة .

وأما - يخربون مبيوتهم - فالتخفيف فيها والتشديد لغتان من أخرج وخرب ، مثل أنزك ونزل ، وقيل الإخراب أن تترك الموضوع ربا ، والتخريب الهدم ، وقيل معنى التخفيف أنهم يعطلونها ويعرضونها للخراب بخروجه منها ، ويخربون مفعول خرب ، التقليل نعته ، ثم قال ومع دولة أي ومع رفع دولة أنت تكون التي قبله بخلف عن هشام . يريد - كي لا يكون دولة - والذي في كتابي التيسير والبصرة لمكي أن هشام رفع دولة ، واختلف عنه في تأنيث يكون وتذكيره ، والذي ذكره أبو الفتح فارسي : أن الخلاف في الموضوعين أحد الوجهين ، مثل قراءة الجماعة بتذكير يكون ونصب دولة ، وهو قول صاحب الروضة ، والثاني تأنيث تكون ورفع دولة ، وهو الذي ذكره طاهر ابن غلبون وأوه ، ولم يذكر المهدي وابن شريح لهشام إلا رفع دولة ، ولم يتعرضا للخلاف في يكون ، وابن مجاهد وغيره لم يذكروا الخلاف في السكامتين أصلا ، وتوجيه هذه القراءات ظاهر

من رفع دولة جعل كان تامة، ومن نصب قدر كيلا يكون النية دولة أى يتداوله الأغنياء بينهم مختصين به دون الفقراء، وتأنيت دولة ليس بحقيقي، فجاز تذكير يكون المسند إليها، وذكر الأهوازي في بعض الروايات فتح الدال، والمشهور ضمها بلا خلاف، وحكى أبو عبيد فتح الدال عن أبي عبد الرحمن السلمى، قال: ولا نعلم أحداً فتحها، قال: والفرق بين الضم والفتح أن الدولة بالضم اسم الشيء الذى يتداول بعينه، والدولة بالفتح الفعل، وقرأت في حاشية النسخة المقررة على الناظم رحمه الله قوله بخلف لا، أراد لا ثانياً، أى مبطناً، وجاء هذا من اللأى قال الشيخ وسألته عن قوله بخلف لا فقال: إن شئت، قلت سمي بلا التافية، لأنه قد أثبت التأنيت، ونافية يثبت التذكير، وإن شئت قلت: بخلف لاء اسم فاعل من لاء إذا أبطأ لأن التذكير عن هشام أقل في الرواية من التأنيت، ولأنه لا فصل هنا. فيحسن من جهة العربية:

قلت: يقال لأى لأياً مثل رمى رمياً، أى أبطأ، والأى مثله، فاسم الفاعل من لأى لاء، مثل: رام وقاض، وللوقت عليه كالوقوف على ماء، والله أعلم.

١٠٦٨ - [وَكَسَرَ جِدَارِ ضُمٍّ وَالْفَتْحِ وَأَقْصَرُوا]

(ذ) وَي (أ) سَوَوْا إِنْ بِيَاءِ تَوْصِيًّا

يجوز في وكسر الرفع على الابتداء وخبره ضم، إن كان فعل مالم يسم فاعله، وإن كان فعل أمر فالنصب في وكسر لأنه مفعول، والفتح عطف عليه رفعاً ونصباً، أى ضم الجيم والدال، واحذف الألف فيصير جدر، وهو جمع جدار، وهو كما سبق في المواضع المختلف فيها في أفرادها وجمعها، وذوى أسوة: حال من فاعل أقصروا، أى متأسين بمن سبق من القراء، ثم ذكر بياء الإضافة في الحشر، وهى - إنى أخاف الله - فتحها الحرمان وأبو عمرو، ثم ذكر حروف سورة الممتحنة فقال:

١٠٦٩ - [وَبِفَصْلِ فَتْحِ الضَّمِّ (ن) صٌّ وَهَادُهُ]

بِكَسْرِ (ن) وَيِ وَالثَّقْلُ شَأْفِيهِ كَمَلًا

يعنى - يوم القيامة يفصل بينكم - قرأ حاصم يفصل مضارع فصل بالتخفيف على بناء الفعل للفاعل، ومثله قراءة حزة والكسائى، إلا أنه مضارع فصل بالتشديد، وقرأ الباقون على بناء الفعل للمفعول، وخففوا الصاد المفتوحة، سوى ابن عامر، فإنه شدها، ولم يبه الناظم على فتح الفاء لمن قرأ بالتشديد، لأن التشديد يرشد إليه، ووجه هذه القراءات ظاهر:

١٠٧٠ - [وَفِي تُمْسِكُوا ثِقْلًا (ح) لَّا وَمُتِمِّمْ لَّا]

تَنْوِنُهُ وَأَخْفِضْ نُورَهُ (ع) ن (ش) ذَا (د) لَّا

أمسك ومسك من باب أنزل، ويشهد لقراءة أبى عمرو - والذين يمسكون بالكتاب - شدها الأكثر، وتم نوره - فى سورة الصف من نون ونصب نوره فهو الأصل، مثل زيد مكرم عمراً، ومن أضاف فحذف التنوين وخفض المفعول فالتخفيف، وقوله: عن شذا، أى شذا دلا، وقد سبق معناهما.

١٠٧١- [وَلِلَّهِ زِدٌ لَّامًا وَأَنْصَارٌ نُونًا

(سَمَاءً) وَتُنَجِّبُكُمْ عَنِ الشَّامِ ثِقَلًا]

يعنى قوله تعالى - كونوا أنصار الله - زد لام الجر على اسم الله ، ونون أنصار فيصير أنصاراً لله ، وقراءة الباقيين على الإضافة ، كما أجمعوا على الإضافة في الحرف الثاني ، وهو - قال الحواريون نحن أنصار الله - لم يقرأ أحد منهم أنصاراً لله ، لأنهم أخبروا عن تحقق ذلك فيهم ، واتصافهم بصحة الإضافة والنسبة .
فإن قلت : فمن أين يعلم أن الخلاف في الأول دون الثاني ؟

قلت : هو غير مشكل على من تدبر صورة الحط فإن الثاني لو نون لسقطت الألف من اسم الله ، وهي ثابتة في الرسم ، وأما الأول فأمكن جعل الألف صورة التنوين المنصو - ، فلم تخرج القراءتان عن صورة الرسم والنون في قوله نونن للتأكيد ، وأنجبي ونجبي ، كأمسك ومسك ، وقوله عن الشام أى عن قارىء الشام :

١٠٧٢- [وَبَعْدِي وَأَنْصَارِي بِيَاءٍ إِضَافَةً

وَخُشْبٌ سُكُونٌ الضَّمُّ (زَ) أَدَ (رِ) ضَا (حَ) لَلَا]

أى في الصف لفظان كل واحد منهما بياء إضافة مختلف في إسكانها وفتحها، الأول - من بعدى اسمه - فتحها الحريمان وأبو عمرو وأبو بكر ، والثاني - من أنصارى إلى الله - فتحها نافع وحده وليس في سورة الجمعة شيء من الحروف التي لم تذكر بعد ، ولكن فيها أشياء مما يتعلق بما سبق كلفظ هو ، والإمالة وصلته ميم الجمع ، وهذا قد علم مما تقدم فيها ، وخشب بإسكان الشين وضمها لغتان كشمير وثمر ، أى سكون للضم فيه زاد حلا رضى ، أو هو ذو حلا :

١٠٧٣- [وَحَفٌّ لَوَوًا (إِ) لَفًا بِمَا يَعْمَلُونَ (صِرْفًا)

أَكُونُ يَوَاوٍ وَأَنْصَابُ الْجَزْمِ (حُ) ثَقَلًا]

يريد - لووارعوسهم - لوى رأسه ولواه اذا عطفه وأماله، أى أعرض : معناهما واحد ، وفي التشديد زيادة تكثير ، قال أبو على التخفيف يصلح للقليل والكثير ، والتكثير يختص بالكثرة وإلحاق حال من لووا، أو هو أليف للتشدد لأن معناهما واحد ، يعملون في آخر السورة : الغيب فيه والخطاب ظاهران ، وقرأ أبو عمرو - وأكون من الصالحين - عطفا على - فأصدق - لفظا ، وهي قراءة واضحة ، وقرأ غيره بإسكان النون وحذف الواو لالتقاء الساكنين ، ووجه ذلك أنه مجزوم عطفا على موضع فأصدق ، لأن الفاء لو لم تدخل لكان أصدق مجزوما ، لأنه جواب التحضيض الذى هو في معنى التمتي والعرض ، والكل فيه معنى الأمر ، وما كان كذلك ينجزم جوابه على قاعدة في علم العربية مقررة ، وإن كان فيه فاء انتصب ، قال أبو على : أعنى السؤال عن ذكر الشرط ، والتقدير آخرنى فإن تؤخرنى أصدق . فلما كان الفعل المنتصب بعد الفاء في موضع فعل مجزوم كأنه جزء الشرط حمل قوله وأكن عليه ، مثل ذلك قراءة من قرأ - من يضلل الله فلا هادى له - وتذرهم - وأنشد :

أيا سلكت فإنتى لك كاشح وعلى انتقاصك في الحياة وازدد

قال : حمل ازددد على موضع الفاء وما بعدها ، ومثله :

قابلو في بليتك لعلی أصلحك واستدرج نوبيا

قال : حمل واستدرج على موضع الفاء المحذوفة وما بعدها من - لعلی - واختار أبو عبيد هذه القراءة لانهما المصاحف على كتابة هذا الحرف بحذف الواو ، قال : وفي القرآن مالا يحصى من تكون ويكون في موضع الرفع والنصب ، لم تحذف الواو في شيء منها ، إنما حذفوا في موضع الجزم خاصة ، قال : وكان من حجة أبي عمرو فيها ، أن قال : إنما حذف الواو اختصارا في الخط كما حذفوها « في كلمن » وكان أصلها أن تكون بالواو : قلت : وكذلك كان يقول في - إن هذان لساحران - إن اليا حذف في الرسم ، فلهذا يحكى عنه أنه قال : ما وجدت في القرآن لحنا غير - إن هذان - وأكن من الصالحين - يعني في كتابة القرآن ، ووجه حذفهما على قراءة أنهما من حروف المد ، فكما تحذف الألف كثيرا اختصارا فيكذ أختاها ، وقد قال الفراء : العرب قد تسقط الواو في بعض الهجاء كما أسقطوا الألف من سليمان وأشباهاه ، قال : و آيت في مصاحف عبد الله - فقولا - فقلا بغير واو ، ف ل ا .

قلت : والاعتماد في القراءتين على صحة النقل فيهما ، وإنما هذا اعتداد عن الخط ، وقوله : حفلا جمع حافل ، وهو حال من فاعل وانصبوا ، أى متمكنين بكثرة العلم وسعته من توجيه القراءتين .

١٠٧٤ - [وَبَالِغٌ لَا تَنْوِينَ مَعَ خَفْضِ أَمْرِهِ

لِحَفْصٍ وَبِالتَّخْفِيفِ (ء) رَفَّ (رُ) فَلَا]

أى لا تنوين فيه ، لأنه مضاف إلى ما بعده ، والكلام في - بالغ أمره - كما سبق في - متم نوره والتشديد في (عَرَفَ بَعْضُهُ ^(١)) .

سورة التحريم بمعنى أهل لإعلام متابعة ، فأعرض عن بعض أو أغضاه عنه إحسانا وتكرما ، ولهذا قيل : مازال التثاقل من شأن الكرام .

ومعنى عرف بالتخفيف جازى ، وهو إشارة إلى ذلك القدر من المعاتبة أو إلى غيره ، ومنه :

(وَمَا تَفَمَّلُوا مِنْ خَيْرٍ يَعْلَمُهُ اللَّهُ ^(٢)) .

ويطلق هذا اللفظ أيضا مشعرا بالوعد والوعيد ، فيقال عرفت ما صنع فلان ، ومنه :

(أُولَئِكَ الَّذِينَ يَعْلَمُ اللَّهُ مَا فِي قُلُوبِهِمْ ^(٣)) .

قال الفراء : عرف بالتخفيف أى غضب من ذلك وجازى عليه ، كما تقول للرجل يسىء إليك : لأعرفن لك ذلك ، وهو وجه حسن ، وتقدير النظم وعرف : رفل بالتخفيف ، أى عظم :

١٠٧٥ - [وَضَمُّ نَصُوحًا شُعْبَةً مِنْ تَفَوُّتٍ

هَلَى الْقَصْرِ وَالْقَشْرِ دِيدِ (ش) ق تَهَلَّلًا]

قال أبو الحسن والأخفش ، نصحته في معنى صدقته ، توبة نصوحا أى صداقة ، وقال الفتح : كلام العرب

(٣) سورة النساء ، آية : ٦٣

(٢) سورة البقرة ، آية : ١٩٧

(١) آية : ٣

وقراءة النامس ، ولا أعرف الضم قال أبو علي : يشبه أن يكون مصدرا ، قال القراء : كأن الذين قرءوا نصحوا أرادوا المصدر ، مثل قعودا ، والذين قالوا نصحوا جعلوه من صفة التوبة ، ومعناها أن يحدث نفسه إذا تاب من ذنب أن لا يعود إليه أبداً ، وذكر الزمخشري في تفسيره وجوها حسنة في ذلك ، وقال : للنصح مصدر نصح كالنصح ، مثل الشكور والشكر ، أى ذات نصح أو انتصح نصحوا ، ثم شرع الناظم في سورة الملك فقال : هن نفوت يريد - ماترى في خلق الرحمن من تفاوت - أى تباين واختلاف : فإذا حذف الألف وشددت الواو صار نفوت وهو بمعناه تفاوت ونفوت مثل تظاهر وتظهر ، والقراءتان مصدر اهذين الفعلين ، وقوله : تفاوت مبتدأ وشق تهللا خبره ، وقوله : على القصر والتشديد شق في موضع الحال ، أى مفصوفاً مشدداً أى هذا اللفظ على ما فيه من القصر والتشديد شق تهلله ، وهو من قولهم شق ناب البعير ، إذا طلع ، والمعنى طلع تهلله ، أى لاح وظهر ، أو يكون من شق البرق إذا سطع من خلال السحاب ، ومعنى تهلل : تلاًلاً وأضاء ، ويجوز أن يكون تهللا حال ، أى ذا تهلل : والله أعلم :

١٠٧٦ - [وَأَمْتَمُّوْا فِي الْهَمْزَيْنِ أُصُوْلُهُ

وَفِي الْوَصْلِ الْأُوْلَى قُنْبُلٌ وَاوَا أَبْدَلًا]

يريد - أمتتم من في السماء - حكمه المذكور في باب الهمزتين من كلمة ، فهو مثل - أأنذرتهم - داخل في عموم قوله : وتسهيل أخرى همزتين بكلمة البيت ، فقد حرف حكم هذه الكلمة من هناك ، ومعنى أصوله أى أصول حكمه ، وسبق أيضاً في الباب المذكور أن قبلاً أبدل الهمزة الأولى واواً لانفتاحها وانضمام ما قبلها ، في قوله - النشور - ويسهل الثانية على أصله ، وهذا لإبدال إنما يكون عند اتصال هذه الكلمة بالنشور ، فإذا وقف على النشور حقق الهمزة إذا ابتدأ كغيره ، فهذا معنى قوله : وفي الوصل ، أى إبدال قبل الهمزة الأولى واواً في حالة للوصل دون الوقف .

فإن قلت : لهذا البيت فائدة غير الأذكار بما تقدم بيانه ، والمتقدمات كثيرة ، فلم خصص الناظم الأذكار بهذا دون غيره ؟

قلت : له فائدتان غير الأذكار : إحداهما لما ذكر مذهب قبل هذا في باب الهمزتين لم يبين أنه يفعل ذلك في الوصل ، بل أطلق ، فنص على الوصل هنا ليفهم أنه لا يفعل ذلك في الوقف على ما قبل - أمتتم - لزوال المقتضى لقب الهمزة واواً ، وهو الضمة ، ولم يقنع بقوله ثم موصلًا ، فإن استعمال موصل بمعنى واصل ، غريب على مانها عليه هناك ، والفائدة الأخرى النصوبية على الكلمة ، فإنه لما ذكر الحكم هناك كان كلامه في - أمتتم - بزيادة ألف بعد الهمزتين وفتح الميم ، وهذه الكلمة لفظها غير ذلك ، فإن بعد الهمزتين فيها ميم مكسورة .

١٠٧٧ - [فَسُحْقًا سَكُونًا ضُمَّ مَعَ غَيْبٍ يَعْلَمُوْا

نَ مَنْ (رُ) ضَ مِي بِالْيَا وَأَهْلَكَنِي أَنْجَلًا]

يعنى أن الكسائي وحده ضم حاء - فسحقاً لأصحاب السعير - وقرأ - فستعلمون من هو في ضلال - بالياء على الغيبة ، وإنما قال « من » إحترازاً من الذى قبله - فستعلمون كيف نذير - فإنه بالخطاب بغير خلاف ، وقرأ

غير الكسائي بإسكان حاء - فسحقا - وخطاب - فستعلمون - من وجه القراءتين في الموضوعين ظاهر ، وسكوناً في البيت بدل من فسحقا بدل اشتغال ، أى ضم فسحقا سكونه ، ويجوز أن يكون سكوناً مفعول ضم ، وقوله فسحقا مبتدأ ، أو مفعول فعل مضمر ، فهو من باب زيدا أضرب رأسه ، يجوز فيه الرفع والنصب ، والنصب أقوى في العربية ، والعائد محذوف على التقديرين ، أى سكوناً فيه ، أو سكونه ، وقوله رضى فعل أمر من راض الأمر رياضة ، أى رضى نفسك فى قبول دقائق العلم واستخراج المعاني ، ثم ذكر ما فى سورة الملك من ياءات الإضافة ، فقال - معى - انجلا ، بالياء وكذا - أهلكنى - يريد - معى أوجهنا - سكنها حمزة والكسائي وأبو بكر - إن أ لكنى الله - سكنها حمزة وحده ، وفيها زائدتان : نذير ونكير ، أثبتهما معاً فى الوصل ورش وحده ، ولم يبق من ياءات الزوائد إلا أربع فى سورة الفجر ، وسيأتي بيانها فى موضعها ، وقد نظمت الجميع فى بيت هنا فقلت :

نذيرى نكيرى الملك فى الفجر أكرمنى أهاننى بالوادى ويسرى تنكلا
أضاف الكلمتين إلى الملك أى حرفاً هذه السورة ، واكتفى بذكر الملك بعد نكيرى عن ذكره بعد نذيرى ،
فهو كقوله :

• بين ذراعى وجبهة الأسد •

وهما مبتدأ والخبر محذوف ، أى زائدتان ثم قال فى الفجر زوائد ، وهى كيت وكيت ، ويجوز أن يكون الملك مرفوعاً على أنه خبر المبتدأ ، على حذف المضاف أى زائداً الملك ، والله أعلم .

ومن سورة ن إلى سورة القيامة

١٠٧٨ - [وَضَمُّهُمْ فِي يَزْلِقُونَكَ (خ) - أَلِد]

وَمَنْ قَبْلَهُ فَأَكْسِرْ وَحَرِّكَ (ر) وَي (ح) أَلَا]

أى ضمهم فى ياء - يزلقونك بأبصارهم - خالد أى مقيم ، ونافع وحده فتح الياء يقال إذا أزال قدمه ، ويقال زلقه أيضا فزاق هو والمعنى : إنهم لعداوتهم له ينظرون إليه نظرا يكاد يهلكه .
وأما - وجاء فرعون ومن قبله - بفتح القاف وسكون الياء ، فعنائه والطغاة الذين قبله ، ومعناه بكسر القاف وفتح الياء والذين معه من أشياعه وأتباعه ، وقوله ومن قبله مفعول فأكسر والفاء زائدة ، وروى حال منه أو من الفاعل أى ذا روى حلو ، أى أكسر من قبله وحركه مرويا له بالحركات التى يستحقها ، وبالحاجة لاحتجاج له بما يوافق .

١٠٧٩ - [وَيَخْفَى مَنَّا مَالِيَةً مَاهِيَةً فَصَل]

وَسُلْطَانِيَةً مِنْ دُونِ هَاءٍ (ف) تَوْصَلًا]

يعنى - لا تخفى منكم خافية - تذكير تخفى وتأنينه ظاهرا ، وحذف حزة هاء السكت من قوله - ما أعنى عنى مالية - هلك عنى سلطانية - خذوه - إذا وصل الكلام بعضه ببعض ، وكذلك - ماهية نار حامية - فى سورة الفارعة ، وهذا نظير ما فعل هو والكسائى فى - يتسنه - واقتده أو أثبتا الباقون لثباتها فى خط المصحف ، فهو وصل بنية الوقف ، وكلهم أثبتها وقفا ، وفى سورة الحاقة أربع آخر كتابيه مرتين - وحسابيه مرتين أثبت حزة هاء من كالجاعة جمعاً بين الأمرين ، ويعقوب الحضرى حذف الجميع وصلا ، وحذف الكسائى فى يتسنه واقتده لخفاء هاء السكت فيهما لأنهما فعلا جزم ، وقد قيل ليسا للسكت وترك الحذف هنا لوضوح الأمر :

١٠٨٠ - [وَيَذَّكَّرُونَ يُؤْمِنُونَ (م) - قَالَ]

يُخْلِفِ (أ) هُ (د) اِعِر وَيَمْزُجُ (ر) تَلَا]

يعنى - قليلا ما تؤمنون : ولا يقول كاهن قليلا ما تذكرون - الغيب فيهما لمن رمز له والخطاب للباقيين - ويعرج الملائكة - بالتذكير للكسائى والباقيون بالتأنين ، ووجه القراءتين فى الحرفين ظاهر ، وقد سبق لمن نظر :

١٠٨١ - [وَسَالَ يَهْمَزِ (ع) ضُنُّ (د) اِنِ وَغَيْرُهُمْ]

مِنَ اَلْهَمَزِ اَوْ مِنْ وَاوٍ اَوْ يَاءٍ اَبْدَلًا]

أى غصن ثمردان يعنى همز - سأل سائل - جعله لظهور أمره كغصن ثمردانى من يد من يجنيه ونافع وابن عامر قرءا بالألف من غير همز وتلك الألف تحتل ثلاثة أوجه : أحدها أن يكون بدلا من الهمز وهو الظاهر ، وهو من البدل للسامى - قال حسان :

سألت هذيل رسول الله فاحشة ضلعت هذيل بما سألت ولم تنصب

فيكون بمعنى قراءة الهمز .

لوجه الثاني أن تكون الألف منقلبة عن واو، فيكون من سأل يسأل وأصله سول كمخول ، قال أبو زيد: سمعت من يقول هما يتساولان ، وقال المبرد يقال: سلت أسأل مثل خفت أخافت وهما يتساولان، وقال الزجاج يقال سألت أسأل وملت أسأل والرجلان يتساولان ويتساءلان بمعنى واحد .

والوجه الثالث أن تكون الألف منقلبة عن ياء من سال يسيل أى سال عليهم واد يهلكهم، روى ذلك عن ابن عباس فهو من باب باع يبيع فتقدير البيت سال همز ألفها غصن دان وغيرهم أبدل هذه الألف من الهمز الذى قرأ به غصن دان ، أو أبدلها من واو أو من ياء وقد تبين كل ذلك .

١٠٨٢ - [وَنَزَاعَةٌ قَارْفَعٌ سِيَّوَى حَنْصِهِمْ وَقُلْ]

نَهَادَاتِهِمْ بِالْجَمْعِ حَنْصٌ تَقَبُّبٌ لَآ

ذكر الزجاج في توجيه كل قراءة من الرفع والنصب ثلاثة أوجه .

أما الرفع فعلى أن - نزاعة - خبر لأن بعد خبر ، أو هى خبر لظى والضمير فى أنها ضمير القصة ، أو خبر مبدأ محذوف أى هى نزاعة .

وأما النصب فعلى الاختصاص أو على تقدير تنلظى نزاعة ، أو على الحال المؤكدة ، قال : يكون نزاعة منصوباً مؤكداً لأمر النار ، وجوز الزمخشري أن تكون نزاعة بالرفع صفة لظى أن أريد به اللهب ولم يكن علماً على النار إلا أن هذا القول باطل بدليل أنه لم يصرف .

وأما - والذين هم بشهاداتهم قاتمون - فالإفراد فيه والجمع كما سبق فى نظائره ، والإفراد أنسب لقوله بعده - والذين هم على صلاتهم يحافظون - وهو مجمع عليه .

١٠٨٣ - [إِلَى نُسْبٍ فَأَضَمُّهُمْ وَحَرَكَ يَدِ (هـ) لَآ]

(ك) رَامَ وَقُلْ وَدَا يَدِ الضَّمِّ (أ) غَمِ لَآ]

أى اضمم النون وحرك بالضم الصاد وهو اسم مفرد وجمعه أنصاب ، وكذلك النصب بفتح النون وسكون الصاد وهو قراءة الباقيين وهو منصوب ليعبد من دون الله تعالى ، وقيل : نصب جمع نصب مثل سقف فى جمع سقف ، وقيل هو جمع نصاب وقيل للنصب العلم . وقيل للغاية وقيل شبكة الصائد .

وقال أبو على : يمكن أن يكون النصب والنصب لغتين كالضعف والضعف ، ويكون التنقيح كشغل وشغل وطنب وطنب ودا اسم الصنم بفتح الواو وضما لغتان واختار أبو عبيد الفتح ، وقال كانوا يتسمون بعبود ، وأما الود فالغالب عليه المودة .

١٠٨٤ - [دُعَايِ وَإِنِّي نَمُّ بَيْنِي مُضَائِفَهَا]

مَعَ الْوَاوِ فَافْتَحَ إِنْ (ك) مِ (هـ) رَفَا (ع) لَآ]

يريد - دعائى - إلا فراراً - أسكنها الكوفيون - ثم إنى أعلنت لهم - فتحها الحرمان وأبو عمرو - وبينى مؤنناً - فتحها

حفص وهشام ثم شرح في سورة الجن فقال افتح إن مع الواو يعني مهما جاء وإن ، فالخلاف في نصحتها وكسرها احترز بذلك عن أن يأتي مع الفاء نحو - فإن له نار جهنم - فهو متفق على كسره وعن أن المجره عن الواو نحو - وأنه استمع - فهو متفق على فتحه - فقالوا إنا سمعنا - متفق على كسره ، فإن كانت مع الواو ليست مشددة ففتق أيضا على فتحها نحو - وإن لو استقاموا - فضابط مواضع الخلاف أن تكون أن مشددة بعد واو ، وذلك في اثني عشر حرفا متواليه ، أوائل الآي جميعها ، لا يخرج عن أنه . إنا أنهم - وهي - وأنه تعالى جد ربنا - وإنه كان يقول - وأنا ظننا أن لن تقول - وأنه كان رجال - وأنهم ظنوا - وأنا لمسنا - وإنا كنا نقعد - وأنا لاندرى - وأنا منا الصالحون - وأنا ظننا أن لن نعجز - وأنا لما سمعنا الهدى - وأنا منا المسلمون - وأما - وأن المساجد - وأنه لما قام فسيأتي ذكرهما ، فهذه الاثنا عشر فتحها ابن عامر وحزة والكسائي وحفص ، وهم نصف القراء ، وكسرها الباقون ومضى معنى قوله كم شرفا علا في أول سورة الأعراف ، فوجه الكسر العطف على - أنا سمعنا - فالكل في حيز القول أي - فقالوا إنا سمعنا قرآنا عجبا - وقالوا إنه تعالى جدر بنا - وأنه كان يقول - وأنا ظننا - إلى آخر ذلك ، وقيل : إن قوله - وأنه كان رجال - وأنهم ظنوا - آيتان معترضان في كلام الله تعالى في أثناء الكلام لهكي عن الجن ، وقيل بل هما أيضا من كلامهم يقوله بعضهم لبعض ، وأما الفتح فليل عطف على أنه استمع فيلزم من ذلك أن يكون الجميع داخلا في حيز أوحى ، أي أوحى إلى أنه استمع نقر من الجن ، وأنه تعالى جد ربنا ، فهذا وإن استقام معناه في هذا فلا يستقيم في رواه كان يقول سفيها - وأنا لمسنا - وأنا كنا - إذ قياسه سفيهم ولسوا ، وكانوا .

وقال الزجاج : ذكر بعض النحويين أنه معطوف على الماء المعنى عنده قأنا به وأنه تعالى جدر بنا ، وكذلك ما بعدها .

قال : وهذا رديء في القياس لا يعطف على الماء المكتبة المحفوضة إلا بإظهار اختلاف :

قال مكي : وهو في أن أجود منه مع غيرها لكثرة حذف حرف الجر مع أن .

ثم قال الزجاج : لكن وجهه أن يكون محمولا على معنى آنا به . لأن معنى آنا به صدقناه وعلمناه فيكون المعنى وصدقنا أنه تعالى جد ربنا ، قال الفراء : فتحت أن لوقوع الإيمان عليها وأنت مع ذلك تجد الإيمان بحسن في بعض ما فتح دون بعض فلا يمنعك ذلك من إضائين على الفتح ، فإنه يحسن منه فعل مضارع الإيمان ، فوجب فتح أن نحو صدقنا وألمنا وشهدنا كما قالت العرب . وزجج الحواجب والعيونا . فنصب العيون لا يباعها والحواجب وهي لا تزجج إنما تكحل ، فأضمر لها الكحل .

١٠٨٥ - [وَعَنْ كَثِيرٍ أَنَّ الْمَسَاجِدَ فَتْحُهُ

وَفِي أَنَّهُ لَمَّا بَكَسَّرَ (هـ) وَى (أ) لَمَلًا]

فتحها بدل من المساجد نحو : أعجبتني زيد حسنه وعن كل القراء افتح - وأن المساجد لله - لأنه معطوف على أنه استمع ، وكذا - وإن لو استقاموا - وقيل تقديره ولأن المساجد لله فلاندعوا كما سبق - وأن هذا صراطى مستقيما - وأن الله ربى وربكم - وأن هذه أمتكم - وإنما نص الناظم على هذا المجمع عليه لثلا يظن أن فيه خلافا لأنه يشمل قوله مع الواو فافتح أن .

وأما قوله : - وأنه لما قام عبد الله - فلم يكسره إلا أبو بكر ونافع على الاستئناف ، والباقون فتحوا عطفاً على - أنه استمع - وهذا إما يقوى أن فتح - وأن المساجد - على ذلك وقيل : إن فتح - وإنه لما قام - وكسره على ما سبق في الأئني عشر وأنه من تمام كلام الجن المحكى ، ويشكل عليه - كادوا يكونون - لأن قياسه كدنا نكون إلا أن يقال أخبر بعضهم عن فعل بعض ، وقوله صوى العلا ، مبتدأ تقدم عليه خبره ، أى وصوى العلا في - أنه لما - أى في هذا اللفظ المكسور ، والصوى العلا بالصاد المهملة المضمومة وفتح الواو : الربى ونحوها ، وهى أيضاً أعلام من حجارة منصوبة في الضيافي المجهولة يستدل بها على الطريق ، الواحدة صوة مثل قوة وقوى ، أى أعلام العلا في هذا .

قال الشيخ : وفي قراءة الكسر ارتفاع كارتفاع الصوى ودلالة كدالاتها ، لظهور المنى فيها ، والله أعلم : وقرأت في حاشية النسخة المقررة على الناظم رحمه الله قال : نبه بهذا على أن الكسر فصيح بالغ ، لقوة دلالاته على الاستئناف ، قال : وانظر فصاحة القراءة واهتمامهم في نقلهم - حين أجمعوا على فتح - وإن المساجد - ليدينوا أنه غير معطوف ، وأن معناه واعلموا أو نحوه . من الإضمار لما دل عليه - فلا تدعوا - فيكون - وأنه لما قام - معطوفاً عليه ، قال : ويكاد الفتح والكسر يتقابلان في الحسن .

١٠٨٦ - [وَاسْلُكُهُ يَا كُوفٍ وَفِي قَالَ إِنَّمَا]

هُنَا قُلْ (فَ) شَأْ (فَ) صَا وَطَابَ تَقْبُلًا]

الياء والنون في نسلكه ظاهران ، وقال - إنما ادحوارنى - يعنى عبد الله قراءة حمزة وعاصم قل ، على الأمر مثل الذى بعده - قل إنى لأملك لكم - وقوله نصا وتقبلا منصوبان على التمييز .

١٠٨٧ - [وَقُلْ لِيَدَا فِي كَسْرِهِ - الضَّمُّ (أ) لَزِمَ]

يُخْتَلَفُ وَيَا رَبِّي مُضَافٌ تَجْمَلًا]

لم يذكر في التيسير عن هشام سوى الضم وقال في غيره وروى عنه كسرها وبالضم أخذ : قال القراء : المعنى فيها واحد ، لبدته ولبده : أى كادوا يركبون النبي صلى الله عليه وسلم رغبة في القرآن وشهوة له ، يعنى الجن .

وقال الزجاج : المعنى أن النبي عليه السلام لما صلى الصبح يبطن نخلة كاد الجن لما سمعوا القرآن وتعجبوا منه أن يسقطوا على النبي صلى الله عليه وسلم ، وقيل - كادوا - يعنى به جميع الملل تظاهرات على النبي عليه السلام :

قال : ومعنى لبدا يركب بعضهم بعضا وكل شئ ءالصفته لشيء ءالصاقا شديدا فقد لبده ، ومن هذا اشتقاق هذه اللبود التى تفرش ، ثم ذكر أن كسر اللام وضمها في معنى واحد . وكذا قال الزمخشري وقال : هو ما يلبد بعضه على بعض ، ومنه لبدة الأسد ، وحكى أبو علي عن أبي عبيد لبدا بالكسر أى جماعات واحدها لبدة ، قال قتادة : تلبد الجن والإنس على هذا الأمر ليظفثوه فأبى الله إلا أن ينصره ويمضيه ويظهره على من ناواه ، قال واللبد بالضم الكثير ، من قوله : - أهلك ما لا لبدا - وكأنه قيل له لبد لركوب بعضه على بعض ولصوق بعضه ببعض ، لكثرت ، فكأنه أراد كادوا يلصقون به من شدة دنوهم للاستماع مع كثرتهم ، فيكون على هذا

قريب المعنى من قوله لبدا ، إلا أن لبدا أعرف بهذا المعنى وأكثر ثم قال : « وباربى » أى وباربى فقصره ضرورة ، أى هذه باء الإضافة فى سورة الجن يريد - زبى أمدأ - فتحها الحريميان وأبو عمرو .

١٠٨٨ - [وَوَطْئًا وَطَاءً فَأَكْسِرُوهُ (ك) مَا (ح) - كَرَوًا]

وَرَبُّ بِخَفْضِ الرَّفْعِ (صُحْبَةِ) (ك) لَأ [

لم تكن له حاجة إلى قوله فأكسروه فإنه قد لفظ بالقراءتين ، فهو مثل خشعا خشعا ، وقل قال ، وما أشبه ذلك ، فالرمز فيه للفظ الثانى ، ولكنه قال : فأكسروه زيادة فى البيان مثل ما ذكرناه فى قوله تمارونه تمزونه ، وافتحوا ، ولو قال هنا : واكسروه بالواو كان أولى من الفاء ، كما قال ثم : وافتحوا :

وسببه أن الفاء تشعر بأن هذه مواضع الخلاف وليس ذلك كله ، بل هو جزء منه فإن لفظ وطاء يشتمل على كسر الواو وفتح الطاء والمد بعدها ، وإذا قاله بالواو بعد الإشعار بذلك وصار من باب التخصيص بعد التعميم للاهتمام بالتخصيص نحو : وجبرئيل وميكائيل ونحل ورمان .

بيانه أن لفظ وطاء يغنى عن قيوده ، لأنه كما صرح بالقبو الثلاثة ، فإذا نص بعد ذلك على قيد منها كان من ذلك الباب ، ولو قال موضع فأكسروه فأكسروه لكان رمزاً لحمزة ، فعدل إلى لفظ يفهم قيده من قيود القراءة ، وكان له أن يقول : ووطأ كضرب قل وطاء كما حكوا كقولهم إذا قل إذ ، ويحصل له تقييد القراءة الأولى ومعنى القراءة بالكسر والمد ، أن عمل - ناشئة الليل أشد - واطأة ، أى موافقة ، لأنه يواطأ فيها السمع القلب للفراغ من الأشغال ، بخلاف أوقات النهار ، وقوله - وطأ - بفتح الواو وسكون الطاء والقصر بمعنى الشغل أى هو : أشق على الإنسان من القيام بالنهار ، وفى الحديث .

« اللهم اشدد وطئتكم على مضر » .

وهو - أقوم قبلاً - أى أشد استقامة وصواباً لفراغ البال ، والمعنى : أشد ثبات قدم فى العبادة من قولهم وطأ على الأرض وطاء ، والناشئة القيام بعد النوم ، فهو مصدر بمعنى الناشئة ، وقيل هى الجماعة الناشئة ، أى القائمون بالليل ، لأنها تنشأ من مضجعتها إلى العبادة أى تنهض وترتفع ، وقيل هى ساعات الليل ، والكلام فى خفض - رب اشرق - ورفعها كما سبق فى سورة الدخان ، الخفض على البدل من ربك فى قوله - واذكر اسم ربك - والرفع على أنه خبر ، أى هو رب المشرق ، وكلا بمعنى حفظ وحرس وأفرده على لفظ صحبة وسبق مثله :

١٠٨٩ - [وَتُلْتَمِئَةٌ فَأَنْصِبُ وَفَأَنْصِفِي (ظ) بِي]

وَتُلْتَمِئَةٌ سَكُونُ الرَّفْعِ (أ) لَأَحَ وَجَمَّلاً [

يجوز وثا ثلثة باسكان اللام وصله الماء ويجوز ثلثة بضم اللام وسكون الماء وكلاهما لضرورة الوزن وفى كل وجه منها إخلال بلفظ الكلمة فى القرآن من جهة إسكان اللام فى الأول وإسكان الماء فى الثانى . إلا أن الوجه الثانى أقرب . فإنه لفظ الوقف على هذه الكلمة فهو واصل بنية الوقف .

وأما إسكان اللام من ثلثة فلم ينقل فى هذه القراءات المشهورة ، وقد حكاه أبو عبيد ، ثم الأهوازي بعده عن ابن كثير ، ووجهه ظاهر كما قرأ هشام بإسكان اللام من ثلثة الليل للتخفيف . فكلاهما سواء ، فلو كانت هذه القراءة مما ذكر فى هذه القصيدة لكان الاختيار وثا ثلثة ، بإسكان اللام وقصر لفظ « ثا » ضرورة ،

وكذا لفظ فانصفه، وظلي جمع ظبة السيف، وهو حده أى ذائبا، أى صاحب حجج تحميه عن الطعن والاختيان عليه، فإن أبا عبيد قال: قراءتنا التي نختار الخلفى كقوله سبحانه - علم أن لن تحصوه - فكيف يقدر على أن يعرفوا نصفه ولله وهم لا يحصونه، ووجه النصب في ونصفه وثله المطف على عمل أدنى أى تقوم أقل من الثلثين، وتقوم نصفه وتقوم ثله، والخلفى عطف على ثلثي الليل، أى وأقل من نصفه وثله، وبمجموع القراءتين محمول على اختلاف الأحوال لتكرار التباين واختلافها، فمرة يقوم نصف الليل محرراً ومرة أقل منه، وكذلك الثلث ونارة أقل من الثلثين، أى إن ربك يعلم أنكم تأتون بالواجب مرة وبدونه أخرى، لكن الثلثين ما تكملون لطوله فيقع منكم اللغظ فيه وجعل للفراء والزجاج قوله - ونصفه وثله - على قراءة النصب تفسيراً للأدنى المذكور، وهو مشكل من جهة أن واو العطف تمنع من ذلك وكان النبي صلى الله عليه وسلم وأصحابه، وغيرين بين هذه التقديرات الثلاثة في قيام الليل على اختلاف مراتبها في الأجر، وأقرب شيء لهذا الحكم التخيير بين خصال كفارة العيّن على تفاوت مراتبها والتخيير بين نفري الحجج، وقيل إنما وقع التخيير بين هذه الثلاثة باعتبار تفاوت الأزمان، فالنصف عند الاعتدال وما قاربه وقيام الثلثين أو الأدنى من ثلثي الليل عند الطول، وقيام الثلث عند قصر الليل، والدليل على التخيير قوله تعالى في أول السورة - قم الليل إلا قليلاً: نصفه - وللعلماء في إعراب نصفه قولان مشكلان :

أحدهما أنه بدل من الليل، ويلزم منه التكرير، فإن قوله قم نصف الليل إلا قليلاً هو الثالث، فأى حاجة إلى قوله - أو انقص منه قليلاً - وإن كان البدل بعد الاستثناء كأنه قال: قم أكثر الليل نصفه أى نصف أكثر الليل أو انقص منه كان ذلك رداً إلى تنصيف مجهول، فقوله قم ثلث الليل كان أخصر، فأولى:

الوجه الثاني أن نصف بدل من قليلاً، وهو مشكل من جهة استثناء النصف وتسميته قليلاً، فكيف يكون نصف الشيء قليلاً بالنسبة إلى الباقي، وهما متساويان، فإن كان الباقي كثيراً فالآخر مثله، وإن كان المستثنى قليلاً فالآخر مثله، فلا يستقيم في إعراب نصفه إلا أن يكون مفعول فعل مضمر دل عليه ما تقدم، أى قم نصفه أو انقص أو زد:

ويكون في فائدة الآية التي قبلها وجهان:

أحدهما: أنه إرشاد إلى المرتبة العليا وهي قيام أكثر الليل ثم خير بينه وبين مادونه تخفيفاً، لأنه تكليف في ابتداء أمر لم يعتادوه، ومنه ما جاء في صفة عبد الله بن عمر رضى الله عنه لما سمع قول النبي صلى الله عليه وسلم في حقه:

« نعم الرجل عبد الله لو كان يصلى من الليل » .

قال نافع: فكان عبد الله بعد ذلك لا ينام من الليل إلا قليلاً. وهذا موافق لما دلت عليه آية أخرى في سورة والذاريات في صفة المؤمنين - كانوا قليلاً من الليل ما يهجعون - وذلك أن الموقفين إذا أخذوا أنفسهم بقيام الليل واعتادوه صار أشهى إليهم من راحة النوم لولا حظ المطابع البشرية من ذلك القدر القليل:

الوجه الثاني: أن يكون المراد من الليل جنس الليالي لا لكل ليلة بانفرادها، على الصفة التي بينت في الآية الأخرى، وهذا كما يوصى بعض المسافرين بخوف الحر، فيقال سر الليل، ثم يبين له فيقال ارحل من نصف الليل أو ثله أو أوله، ويكون قوله تعالى - إلا قليلاً - استثناء لليالي الأعدار من مرض أو غلبة نوم أو نحو ذلك، ثم انتقل إلى سورة المدثر فقال:

١٠٩٠ - [وَالرَّجَزَ ضَمَّ الْكَسْرَ حَفْصٌ إِذَا قُلَّ أَدْ
وَأُدْبَرَ فَأَهْرِزُهُ وَسَكَنُ (هـ) ن (أ) جِتْلًا]

يعنى راء - والرجز فاهجر - وفسر المضموم بالأوثان والمكسور بالعذاب :
وقال الفراء : إنهما لغتان ، وإن المعنى فيهما واحد ، وقال أبو عبيد : الكسر أفشى اللغتين وأكثرهما .
وقال الزجاج معناهما واحد وتأويلهما : أهرج عبادة الأوثان ، والرجز فى اللغة : العذاب ، قال الله تعالى
- فلما وقع عليهم الرجز - فالمعنى ما يؤدى إلى عذاب الله - فاهجر - قال أبو على المعنى وذا العذاب فاهجر ، وقوله :
إذا قل إذ ، يعنى اجعل موضع إذا بالألف ، إذ بغير ألف ، واهمز أدبر وسكن الدال لحفص ونافع وحزمة ،
ورمزه فى أول البيت الآتى يعنى - والليل إذ أدبر - كتب فى المصحف بألف واحدة بين الدال والدال ، فجعلها
هؤلاء صورة المهززة من أدبر ، وجعلوا إذ ظرفا لما مضى ، وجعل باقى القراء الألف من تمام كلمة إذ ، وهى
ظرف لما يستقبل وقرءوا دبر بفتح للدال ، على وزن رفع :

قال الفراء : هما لغتان ، يقال أدبر النهار ودبر ، ودبر الصيف وأدبر ، وكذلك قبل وأقبل ، فإذا قالوا أقبل
الراكب أو أدبر لم يقولوه إلا بألف .

قال : وإنهما عندى فى المعنى لواحد ، لا أبعد أن يأتى فى الرجال ما يأتى فى الأزمنة :

وقال الزجاج كلاهما جيد فى العربية ، يقال دبر الليل وأدبر .

وفى كتاب أبى على عن يونس : دبر : انقضى وأدبر : تولى ، وقالوا كأمس الدابر ، وكأمس المدبر ، قال :
والوجهان حسان .

وقال أبو عبيد : كان أبو عمرو يقول : هى لغة قريش قد دبر الليل . حدثنا حجاج عن هارون أخبرنى
حنظلة السدوسى عن شهر بن حوشب عن ابن عباس أنه قرأها - والليل إذا أدبر - بجمل الألف مع إذا .
قال حنظلة : وسألت الحسن عنها فقال إذا أدبر ، فقلت يا أبا سعيد إنما هى ألف واحدة ، فقال : فهى
إذا والليل إذا دبر .

قال أبو عبيد : جعل الألف مع أدبر ، والقراءة الأولى نأخذ إذا بالألف دبر بغير ألف لكثرة قرائها
ولأنها أشد موافقة للحرف الذى يليه ، ألا تراها ، قال : - والصبح إذا أسفر - فكيف يكون فى أحدهما إذا
وفى الآخر إذ .

قال : وفى حرف عبد الله وأبى : حجة لمن جعلها إذا ؛ ولمن جعلها أدبر جميعا : حدثنا حجاج عن هرون
قال فى حرف أبى وابن مسعود - إذا أدبر - قال أبو عبيد بألفين .

قلت : هذه القراءة هى الموافقة لقوله - إذا أسفر - موافقة تامة بلفظ إذا والإتيان بالفعل بعدها على وزن
أفعل ، وأما كل واحدة من القراءتين المشهورتين فموافقة له من وجه دون وجه ، والموافقة بلفظ إذا أولى من
الموافقة بلفظ أفعل ، فإن أفعل وفعل قد ثبت أنهما لغتان بمعنى واحد ، فكانا سواء ، وأما إذ وإذا فتغايران ،
ولا يعرف بعد القسم فى القرآن إلا مجيء إذ دون إذ - نحو والليل إذا يمشى . والنهار إذا تجلى - وإذ وإذا فى كل
ذلك مجرد الزمان مع قطع النظر عن مضى واستقبال ، فهو مثل - وأنذرهم يوم الآزفة إذ القلوب - فسوف

يعلمون : إذ الأخلال في أعناقهم - وقد حكى الأهوازي عن عاصم وأبي عمرو رواية - إذا أدبر - بالفتن والله أعلم :

وقول الناظم : قل إذ بكسر اللام على إلقاء حركة همزة إذ عليها ، بخلاف كسرة النون في قوله عن اجتلاء ، فإنها كسرت لأجل الساكن بعدها ، والمعنى عن اجتلاء ، أى عن كشف وظهور من توجيهه ، وهو ممدود ، فلما وقف عليه سكنت الهمزة فأبدلت ألفا ، فاجتمع ألفان ، فحذفت إحداهما ، وقد سبق ذكر ذلك في شرح أول الخطبة في قوله : أجدم العلا ، والفاء في قوله فاهمززائدة :

١٠٩١ - [فَبَادِرٌ وَفَا مُسْتَنْفِرَةٌ (عَمَّ) فَتَحُّهُ

وَمَا يَذْكُرُونَ النَّيْبَ (خُ) صَّ وَخُلَّالًا]

فبادر من تنمة رمز القراءة السابقة ، أى فبادر إليه وقصر لفظ « وفا » ضرورة - ومستنفرة - بكسر الفاء بمعنى نافرة وبالفتح نفرها غيرها :

قال أبو علي : قال أبو الحسن : الكسر في مستنفرة أولى ، ألا ترى أنه قال - فرت من قسورة - فهذا يدل على أنها هي استنفرت ، ويقال نفر واستنفر ، مثل سخر واستسخر : وعجب واستعجب ، ومن قال : مستنفرة ، فكان القسورة استنفرها أو الراى ، قال أبو عبيد مستنفرة ومستنفرة مذعورة ، قال : والقسورة : الأسد : وقالوا : الرماة .

قال ابن سلام : سألت أبا سوار العنبري وكان أعرابيا فصيحاً قارئاً للقرآن ، فقلت - كأنهم حمر - ماذا ؟ فقال : كأنهم حمر مستنفرة طردها قسورة ، فقلت : إنما هو : فرت من قسورة ، فقال ، أفرت ؟ فقلت : نعم قال : فستنفرة .

والخلاف في - وما يذكرون - بالياء والتاء ظاهر ، وقد سبق في أول آل عمران معنى قوله : خصص ، وخللا يقال : عم بدعوته وخلل ، أى خصص ، فجمع الناظم بينهما لاختلاف اللفظين :

ومن سورة القيامة إلى سورة النبأ

لا تعلق لسورة القيامة بما بعدها ، فكان ينبغي لإفرادها ، ثم يقول : هل أتى ، والمرسلات ، لانصالحهما في نظمة والله أعلم .

١٠٩٢ - [وَرَأَى بَرْقًا فَانْتَبَحَ (آ) مِنْهَا يَبْذَرُونَ مَعًا]

يُحِبُّونَ (حَقِّقْ كَ) فَ يُبْنِي (ء) لَأَ عِلَآ]

يريد - فإذا برق البصر - أى شخص وتخيير قال الأخفشن المكسورة في كلام العرب أكثر ، والمفتوحة لغة :

قال أبو عبيدة : القراءة عندنا بالكسر ، لأنها اللغة السائرة المتعالية ، والغيبة في - تخيرون العاجلة وتذرون الآخرة - والخطاب فيهما ظاهران ، ومعنى «أنا» أى آمننا من البرق يوم القيامة أو آمننا من المنازع فيه ؛ وقوله «حق» كفى لأن الحق أبدا يدفع الباطل ، لأن فى أوّل الجملة حرف الردع ، وهو - كلا - ومعناه التجر والكف ، وأما تبنى فالضمير فيه للمنى إن قرىء بالياء على التذكير ، وإن قرىء بالتأنيث ، فالضمير للنظفة كما أنه فى سورة النجم كذلك ، وهو - من نظمة إذا تبنى - ومعناه تصب وتراق فى الرحم ، وعلا بالضم مفعول علا مقدم عليه ، أو هو خبره - يبنى - أى ذو علا أى عال بالتذكير :

١٠٩٣ - [سَلْسِلَ تَوْنٌ (إ) ذُرُوءًا (ء) مِرْقَةً (آ) خَا]

وَبِالْقَصْرِ قَفٌ (ب) نَ (ع) نَ (ه) دَى خُلْفُهُمْ (ف) لَأَ]

سلاسل على وزن دراهم وهو ممنوع من الصرف على اللغة المشهورة ، ولكنه كتب فى المصاحف بألف بعد اللام ، كما كتبت فى الأحزاب - الظنونا - و - الرسولا - و - السيللا - فالمتابعة لخط المصحف اقتضت إثبات تلك الألف فى الأحزاب فى الوصل ، ولم يمكن تنوينها لأجل أن كل كلمة منها فيها الألف واللام ، فالتنوين لا يجتمع معها ، وأما فى - سلاسل - فأمكن قبوله للتنوين على لغة من يصرف ذلك :

قال أبو على : قال أبو الحسن - سلاسل - منوثة فى الوصل والسكت على لغة من يصرف نحو ذا من العرب ، قال : وسمنا من العرب من يصرف هذا ويصرف جميع مالا ينصرف ، وقال : هذا لغة الشعراء لأنهم اضطروا إليه فى الشعر فصرفوه . فجرت ألسنتهم على ذلك ، وقال مكى : حكى الكسائى أن بعض العرب يصرفون كل مالا ينصرف إلا أفعل منك ، قال ابن القشيري : صرف مالا ينصرف سهل عند العرب ، قال الكسائى هو لغة من يجرى الأسماء كلها إلا قولهم : هو أظرف منك ، فإنهم لا يجرونه :

قلت : القرآن العربى فيه من جميع لغات العرب لأنه أنزل عليهم كافة وأبيح لهم أن يقرءوه على لغاتهم المختلفة ، فاختلفت القراءات فيه لذلك ، فلما كتبت المصاحف هجرت تلك القراءات كلها ، إلا ما كان منها موافقا لخط المصحف ، فإنه بقى ، كقراءة - إن هذان - كما سبق ، ومثل هذا التنوين فإن كتابة الألف فى آخر الاسم المنصوب يشعر بالتنوين ، وقد بينا هذه القاعدة وقررناها فى كتاب الأحرف السبعة الملقب « بالمرشد الوجيز » وقد وجهت هذه اللغة بأنه أصل الكلام ، وعلة الجمع ضعيفة فى اقتضاء منع الصرف ، بدليل صرف باقى أبنية الجموع ،

وكونه لانظير له في الآحاد غير مقتض منصرف العلم المرتجل الذي لانظير له في أسماء الأجناس يقاس عليه لا يمنع الصرف ، وفيه علتان : العلمية وكونه لانظير له ، وهذا كان أولى بالمنع لأن العلمية مانعة في مواضع بشرطها والجمع غير معروف منه منع الصرف إلا في هذا الموضوع المتنازع فيه ، فهذا الوجه من القياس مقول هذه اللغة المسموطة .

وجه آخر : قال أبو علي : إن هذه الجموع أشبهت الآحاد لأنهم قد قالوا صواحبات يوسف ، فلما جمع جمع الآحاد المنصرفة جعلوه في حكمها فصرفوها ، فهذا معنى قوله : إذ رويوا صرفه لنا ، وقال الزجاج : الأجود في العربية أن لا يصرف سلاسل ، ولكن لما جعلت رأس آية صرفت ليكون آخر الآي على لفظ واحد : قلت : ادعاء أن سلاسل رأس آية بعيد ، ولكن الممكن أن يقال : المعرف به في القرآن هو اللغة الفصيحة ، وهو منع صرف هذا الوزن من المجموع ، بدليل : صوامع ومساجد ، وإنما عدل عن لغة المشهورة في سلاسل إرادة التناسب لما ذكر معها من قوله - وأغلا وسعيراً - :

فإن قلت فكان ينبغي على هذا صرف صوامع ومساجد لبشاكلها لفظ - بيع وصلوات - من قوله تعالى - لهدمت صوامع وبيع وصلوات ومساجد - :

قلت : إنما فعل ذلك في المنصوب خاصة ، لأن المناسبة تحصل فيه وقفا وصلوا ، فإن المنون بوقف عليه بالألف ، فكان الرسم الألف دالا على الأمرين ، أما غير المنصوب ، فإنه يوقف عليه بالسكون ، منونا كان أو غير منون ، فلا حاجة تدعو إلى صرفه لأجل المناسبة وصلوا ، والمناسبة في الوقف مهجة ، بل هي العمدة في ذلك ، بدليل أن جماعة ممن لم ينون في الوصل يثبت الألف في الوقف ، ونظير هذا الموضوع قراءة من قرأ في سورة نوح - ولا يفوتنا ويعوقا - بالتنوين ، لأجل أن قبله - ودأ ولا سواعا - وبعده - ونسرا - وهذا تعليل الزمخشري في ذلك ، فإنه قال لعله قصد الازدواج فصرفهما لمصادفته أخواتهما منصرفات ، كما قرىء - وضحاها - بالإمالة لوقوعه مع الممالات للازدواج هذا قوله هنا : ويحيى مثل ذلك في - سلاسل - وهو وجه سائغ ، فعدل عن ذلك لما وصل إليه ، وقال فيه وجهان :

أحدهما أن تكون هذه النون بدلا من حرف الإطلاق ، ويمجرى الوصل مجرى الوقف .
والثاني : أن يكون صاحب هذه القراءة ممن ضرى برواية الشعر ومرن لسانه على صرف غير المنصرف :

قال الشيخ : هذا كلام صدر عن سوء الظن بالقراءة ، وعدم معرفته بطريقتهم في اتباع النقل .

قلت : هذا جواب الوجه الثاني .

وأما الوجه الأول : فالتنوين الذي حمله عليه يسمى بتنوين الترم ، النائب مناب حرف الإطلاق ، ولا يستقيم ذلك هنا ، فإن ذلك للتنوين ثابت وقفا ، وهذا مبطل منه ألف في الوقف ، وكل تنوين أبطل منه ألف في الوقف فهو تنوين الصرف ، ولو كان هذا التنوين في كلمات الأحزاب - الظنونا - والرسولا - والسبيلا - لسكان تنوين الترم . فإن الألف في الوقف ألف الإطلاق ، فلتكن النون القائمة مقامه كذلك ، ولو كان هذا التنوين ثابتا في سلاسل وقفا ، كما هو ثابت وصلوا لممكن فيه ذلك على أنه لغة ضعيفة أيضا ، قال أبو الحسن الأخفش : لا يجوز في - الظنونا - وشبهه تنوين الأعلى لغة من ينون في القوافي ، قال : ولا تعجبني تلك اللغة لأنها ليست لغة أهل الحجاز .

قلت : فكل من لَوْن - سلاسل - في الوصل وقف عليه بالألف ، ومن لم ينوّن وصلا اختلفوا ، فمنهم من وقف على اللام ساكنة ، وهو الذى عبر عنه بالقصر ، وهذا قياس قراءتهم في الوصل ، وهم : حمزة ، وقنبل ، بلا خلاف والبزى وحفص وابن ذكوان بخلاف عنهم ، ومنهم من وقف بألف اتباعا للرسم ، وهم أبو عمرو وهؤلاء الرواة الثلاثة في وجههم الثانى ، وتكون ألف الوقف عند هؤلاء ألف الإطلاق ، كالتى في - الظنوننا - وشبهه « وعن » في قول الناظم « من عن » اسم كالتى في قول القطامى .

• من عن يعين الجلبيا •

أى نشأ للوقوف بالقصر : القصر من جانب هدى خلفهم ، وفلا من قولهم : فلوته أى ربيته ، أو بمعنى فصل من فلوته عن أمه ، أى فصلته وفطمته ، أو بمعنى تدبر من فليت الشعر : إذا تدبرته واستخرجت معناه ، قال الفراء : كتبت - سلاسل - بالألف فأراها بعض القراء لمكان الألف التى فى آخرها ولم يجرها بعضهم ، وقال الذى لم يجرها العرب تثبت فيما لا يجرى الألف فى النصب ، فإذا وصاوا حذفوا الألف ، قال : وكل صواب .

١٠٩٤ - [(زَ) كَا وَقَوَارِيرًا فَنَوْنُهُ (لِمَا) ذ (دَ) نَا]

[(رِ) ضَا (رَفِ) وَأَقْصُرُهُ فِي الْوَقْفِ (فَ) يُصَلِّا]

زكا من تنمة رمز الواقفين بالقصر فى سلاسل ، والكلام فى تنوين - كانت قواريرا - والوقف عليها بالألف وبالقصر كما سبق فى سلاسل ، وزاد الوقف بالألف هنا حسنا كونه رأس آية ، فلهذا لم يقصره فى الوقف إلا حمزة وحده ، وأجمعوا على ترك صرف الذى فى النمل - صرح ممرد من قوارير - :

١٠٩٥ - [وَفِي الثَّانِي نَوْنٌ (لِمَا) ذ (رَ) وَوَا (رَفِ) وَقُلْ]

يَمْدُ هِشَامٌ وَأَقْفًا مَعَهُمْ وَلَا]

يعنى - قوارير من فضة - ولكونه ليس برأس آية لم يقف عليه بالألف ممن لم ينون فى الوصل إلا هشام ، وأما من نونه فوقه عليه بالألف المبدلة من التنوين . فلهذا قال : واقفا معهم ، أى مع المنونين ، وولا بالكسر : أى متابعة للرسم ، فانه بالألف فى أكثر المصاحف كالذى قبله قال الفراء ثبتت الألف فى الأولى لأنها رأس آية ، والأخرى ليس برأس آية ، فكان ثبات الألف فى الأولى أقوى ، وكذلك رأيتها فى مصحف عبد الله بن مسعود ، وقرأ بها أهل البصرة وكتبوها فى مصاحفهم : كذلك . وأهل الكوفة وأهل المدينة يشتون الألف فيها جميعا ، وكانهم استوحشوا أن يكتب حرف واحد فى معنى نصب بكتابتين مختلفتين ، قال : وإن شئت أجريرتهما جيفا وإن شئت لم تجرهما وإن شئت أجريرت الأولى لمكان الألف فى كتاب أهل البصرة ، ولم تجر الثانية إذ لم تكن فيها الألف . واختار أبو عبيد - سلاسل - وقواريرا قوارير - كلهن بإثبات الألف والتنوين ، قال : وكذلك هى فى مصاحف أهل الحجاز والكوفة بالألف ، ورأيتها فى الذى يقال إنه الإمام مصحف عثمان بن عفان - قواريرا - الأولى مثبتة والثانية كانت بالألف فحكمت ، ورأيت أثرها بينا هناك ، وقال الزجاج : قرئت - قوارير - غير مصروفة ، وهذا الاختيار عند النحويين ، ومن قرأ بصرف الأول فلأنه رأس آية ، وترك صرف الثانى لأنه ليس بآخر آية ، ومن صرف الثانى أتبع اللفظ اللفظ ، لأن العرب ربما قلبت إعراب الشئ ليتبع اللفظ اللفظ ،

فيقولون : جحر ضب خرب ، وإنما الخرب من نعت الحجر ، فكيف بما يترك صرفه ، وجميع ما يترك صرفه يجوز صرفه في الشعر ، يعني فأمره في المتابعة أخف من غيره ، وقال الزمخشري : هذا التوزين بدلا من ألف الإطلاق ، لأنه فاصلة ، وقد سبق بيان فساد هذا القول ، ثم قال : وفي الثاني لإتباعه الأول ، وذكر أبو عبيد وغيره أن في مصاحف البصرة ، الأول بألف والثاني بغير ألف ، وبعضهم ذكر أن الأول أيضا بغير ألف في بعض المصاحف ، وهذا هو الظاهر :

١٠٩٦ - [وَعَالِيهِمْ أَسْكِنُ وَأَكْسِرُ الضَّمُّ (لِ) ذ (ف) شَا]

وَخُضِرٌ يَرْفَعُ الْخَفْضِ (ع) م (ح) لَأ (أ) لَأ

يجوز أن يحرك الميم من عاليهم في البيت بالحركات الثلاثة لضرورة للوزن ، وإلا فهي ساكنة في لفظ القرآن أو موصولة بواو عند من مذهبه ذلك ، وإنما لفظ به الناظم على قراءة من أسكن الياء وكسر الهاء ، وليست الصلة من مذهب من قرأ كذلك ، فلم يبق أن يكون لفظ به إلا على قراءة إسكان الميم ، وحينئذ يجوز فتحها بنقل حركة همزة أسكن إليها وكسرها لالتقاء الساكنين على تقدير أن يكون وصل همزة القطع وضمها لأنها حركتها الأصلية عند الصلة ، فهي أولى من حركة مستعارة يريد - عاليهم ثياب سندس - أي الذي يعاينهم ثياب من سندس ، فهو مبتدأ وخبر ، وقراءة الباقي نصب الياء وضم الهاء ، وهو حال من قوله - ولقاهم لضرة وسرورا - ومن - وجزاهم بما صبروا - هذا قول أبي علي ، وأجاز الزجاج أن يكون حالا من الضمير في عاليهم أو من الولدان ، وتبعه الزمخشري في ذلك ، وزاد وجها آخر ، وهو أن يكون التقدير : رأيت أهل نعيم عاليهم ، وثياب سندس مرفوع به ، وقد أجزى أن يكون عاليهم ظرفا ، كأنه لما كان عال بمعنى فوق أجرى مجراه ، فهو كقولك فوقهم ثياب ، وخضِر بالرفع صفة لثياب وبالجر صفة لسندس ، وجاز ذلك ، وإن كان سندس مفردا وخضِر جمعا لما كان السندس راجعا إلى جمع وهو الثياب ، والمفرد إذا أريد به الجمع جاز وصفه بالجمع ، نحو - على رفرف خضِر وعبقري حسان - ومن هذا الإخبار عن المفرد والجمع نحو ما سبق في قراءة نافع وهمزة - عاليهم ثياب - وعكسه قول الشاعر :

• ألا إن جبران العشية رابع •

وحلاف في البيت تمييز أو حال : أي عمت حلاة أو عم ذا حلاه ، أخبر عن خضِر بأنه عم حلاه وبأنه علا فهما جملتان ، وقوله برفع الخفض متعلق بأحدهما . والله أعلم :

١٠٩٧ - [وَإِسْتَبْرَقُ (حِرْمِيُّ) صِرِي وَخَاطَبُوا]

تَشَاءُونَ (حِصْنٌ) وَقَفَّتْ وَأَوْه (ح) لَأ

أي ورفع خفض استبرق لهؤلاء ، ووجه الرفع العطف على ثياب ، أي وثياب استبرق ، فحذفت المضافه وأقام المضاف إليه مقامه ، وقرأ الباقون بالجر عطفا على سندس ، أي ثياب هذين النوعين ، فصار في هاتين الكلمتين خضِر واستبرق أربع قراءات رفعهما لنافع ، وحذف أحدهما لحمزة والكسائي خفض خضِر ورفع استبرق لابن كثير وأبي بكر عكسه ، رفع خضِر وجر استبرق لأبي عمرو وابن عامر ، وهو أجود هذه القراءات الأربع ، واختاره أبو عبيد ، قال أبو علي : هو أوجه هذه الوجوه ، لأن خضِر صفة مجموعة لموصوف ،

مجموع ، واستبرق جنس أضيفت إليه الشاب كما أضيفت إلى سندس كما تقول ثيابا خز وكتان ، ودل على ذلك قوله تعالى في سورة الكهف :

(وَيَلْبَسُونَ ثِيَابًا خُضْرًا مِنْ سُنْدُسٍ وَإِسْتَبْرَقٍ ^(١))

وأما - وما تشاءون - بالغيب والخطاب فظاهر ، وحصنا حال من فاعل خاطبوا أو مفعوله وهو تشاءون ، جعله مخاطبا لما كان الخطاب فيه ، أى ذوى حصن أو ذا حصن ، وقرأ أبو عمرو وحده - وإذا الرسل وقتت - بالواو وهو أصل الكلمة لأنها من الوقت ، قال الفراء : أى جمعت لوقتها يوم القيامة ، وقال الزجاج : جعل لها وقت وأجل للفصل والقضاء بين الأمم ، وقال أبو على : جعلل يوم الدين والفصل لها وقتنا ، كما قال :

(إِنْ يَوْمَ الْفَصْلِ مِيقَاتُهُمْ أَجْمَعِينَ ^(٢)) .

وقال الزمخشرى : معنى توقيت الرسل أى تبين وقتهم الذى يحضرون فيه للشهادة على أمهم : قلت : كأنه والله أعلم بعد الوقوف من طول ذلك اليوم ومعاينة ما فيه من الأهوال الواقعة بالسماء والكواكب والجبال وغيرها ووقوع الخلائق فى ذلك الكرب العظيم الذى يطلبون الخلاص منه لسرعة الفصل بينهم ، فيقصدون الرسل لذلك على ما جاء فى حديث الشفاعة فحينئذ والله أعلم ببين لهم وقت الفصل بينهم ، وقوله - لأى يوم أجلت - تعظيم للوقت الذى يقع فيه الفصل والجزاء ، والمراد باليوم الحين والزمان ، ولطول يوم القيامة يعبر عن الوقت فيه ، ثم بين الناظم قراءة الباقيين ، فقال :

١٠٩٨ -- [وَبِالْهَمَزِ بَاقِيهِمْ قَدَرْنَا تَقِيلاً (١)] ذ

(ر) سَا وَجَمَالَاتٌ فَوَحَّدُ (ش) ذَا (ع) لَأ [

أى همزوا الواو من وقتت فصارت همزة مضمومة اولك لغة فى كل واو مضمومة ، قالوا فى وجوه : أجوه ، وفى وعد أعد ، واختار هذه القراءة أبو عبيد لموافقة الكتاب مع كثرة قرائتها ، وهى أيضاً موافقة لقوله أجلت ، ونقل نافع والسكسائي - فقدرنا - وخفف الباقون لقوله - فنعم القادرون - ووجه التنقيب قوله - من نطفة خلقه فقدره - أجمع على تشديده أى - فنعم القادرون - نحن على تقديره ، وقيل الخفف والمشدد بمعنى واحد ، وجمالات جمع جمالة ، وجمالة جمع جل ، كجمارة فى جمع حجر ، وقيل جمالات جمع جمال ، كرجالات فى جمع رجال ، ووجه القراءتين ظاهر ، ومضى معنى : شدا علا :

ومن سورة النبأ إلى سورة العلق

لأنه لما نظمه في سورة النبأ بما بعدهما، والنازعات وعيسى متصلتان : وكذا التكوير ولا تقطار ، وسورة المطرفين منفردة ، وكذا الإنشاق ومن سورة البروج إلى العلق متصل ، وفيها سور لم يذكر لها خلفا متجدداً ، كما سبق التنبيه عليه في سورة الجمعة ، وهي : والطارق ، والليلي ، والضحى ، وألم نشرح ، والتين ، ولكنها لا تخلو من خلاص مر ذكره في الأصول وغيرها ، والله أعلم :

١٠٩٩ - [وَقُلْ لَّابِئِنَّ الْقَصْرُ (ة) اَشْرٌ وَقُنْ وَلَا

كِذَابًا بِتَخْفِيفِ الْكِسَائِيٍّ أَقْبَسًا]

أى القصر فيه يريد - لابئين فيها أحقابا - فلايت ولبث من باب حاذر ، وفاره وفره ، وقد مضيا في سورة الشعراء ، ومنه طامع وطمع ، وقال الزمخشري : اللبث أقوى ، لأن اللابث من وجد منه اللبث ولا يقال لبث إلا لمن شأنه اللبث ، كالذى يجثم بالمكان لا يكاد ينفك منه ، وقال الفراء : أجود الوجهين بالألف ، يعنى لأجل نصب ما بعده لأن إعمال ما كان على وزن فاعل أكثر من إعمال فعل ، وأما - كذابا - بالتخفيف فصدر كذب ، مثل كتب كتابا وبالتشديد مصدر كذب ، مثل كلم كلاما ، وفسر فسارا ، وموضع الخلاف قوله تعالى - لا يسمعون فيها لغوا ولا كذابا - يعنى أهل الجنة جعلنا الله منهم ، لا يسمعون فيها كذبا ولا تكذيبا ، وقيد الناظم بقوله ولا احترازاً من النهى قبله ، - وكذبوا بآياتنا كذابا - فهو مجمع على تشديده ، لأن فعله معه ، وقال الزمخشري : فعال في باب فعل كمله فاش في كلام فصحاء من العرب ، لا يقولون غيره وسمعى بعضهم أفسر آية فقال : لقد فسرتها فسارا ما سمع بمثله .

١١٠٠ - [وَفِي رَفَعٍ يَا رَبُّ السَّمَوَاتِ خَفْضُهُ

(ذ) لَوْلَ وَفِي الرَّحْمَنِ (نَا) مِيَسِد (كَا) مَلَا]

أى خفض الباء من - رب السموات - للكوفيين وابن عامر وحفص ، النون من - الرحمن - لعاصم وابن عامر فخفضهما على البدل من ربك ويجوز في - الرحمن - أن يكون صفة أو عطف بيان . ومن رفعهما كان على تقدير هو : رب السموات الرحمن ، أو يكون - رب - مبتدأ - والرحمن - خبره أو - الرحمن - نعت أو عطف بيان له ، - ولا يملكون - خبره ، ومن غير بينهما وهو حمزة والكسائي خفضا باء - رب - على البدل ، ورفع - الرحمن - على الابتداء - ولا يملكون - خبره ، أو على تقدير هو الرحمن واستئناف لا يملكون ، وتقدير البيت : وخفض الرفع في الرحمن ناقله كلاما ، لأنه كمل الخفض في الحرفين معا ، يقال : نمت الحديث إذا بلغت ، والله أعلم :

١١٠١ - [وَنَاخِرَةٌ بِأَمْدٍ (صُحْبَةٌ) هُمْ وَفِي

تَزَكَّى تَصَدَّى الثَّانِ (حِرْمِي) آتَقَلَا]

نخرة وناخرة واحد ، أى بالية ، وفي قراءة القصر زيادة مبالغة ، وفي قراءة المد . وإخاء دعوى الآى قبلها

وبعدها، وأما - فقل هل لك إلى أن تزكى - وفي سورة عبس - فأنت له تصدى - ففقل الحريم الحرف الثاني من الكلمتين وهما الزاى والصاد ، فهذا معنى قوله الثاني ، أى ثانى حروفهما ، والأصل تزكى وتتصدى بتاءين ، فن ثقل أدغم ومن خفف حذف على ماسبق في - تظاهرون - وتقدير حرمي أنقل الحرف الثانى في تزكى وتتصدى ، فقوله الثانى مفعول أنقلا والألف في أنقل يجوز أن تكون للإطلاق ، وأن تكون ضمير التثنية حملا على لفظ حرمى ، فإنه مفرد ، وعلى معناه الآن مدلوله الثانى ، وأتى حركة همزة أنقلا على تنوين حرمى ، وحذف الباء من الثانى : ولم يفتحها ، وهو مفعول به ضرورة ، وجاء لفظ الثانى منها ملبسا على المهتمدى يظن أن تصدى موضعان الخلاف فى الثانى فيهما ، وإنما ذكر الثانى هنا كقوله آلهة كوف يحقق ثانيا أى ثانى حروفه ، ولأجل أن مراده أنقلا الحرف الثانى فى هاتين الكلمتين عدل إلى حرفه « فى » عن أن يقوله : وأن تزكى على لفظ التلاوة ، والله أعلم .

١١٠٢ - [فَتَنَّفَعُهُ فِي رَفْعِهِ نَصْبُ عَامِمٍ
وَأَنَا صَبَبْنَا فَتَحُّهُ (؛) بَدْعُهُ نَلَا]

الرفع عطف على يذكرها ، والنصب على أنه واب للرجى من امله يزكى كما تقدم من :
(فأطلع^(١)) .

فى سورة غافر .

(وَأَنَا صَبَبْنَا^(٢)) .

كسره على الابتداء وفتحها على أنه بدل من طعامه أى فلينظر إلى أصل طعامه ، قال أبو على : هو بدل اشتمال ، لأن هذه الأشياء تشتمل على كون الطعام وحدوثه فهو على نحو :

(يَسْأَلُونَكَ عَنِ الشَّهْرِ الْحَرَامِ قِتَالٍ فِيهِ^(٣)) .

(قُتِلَ أَصْحَابُ الْأَخْذُودِ^(٤)) بالنار .

(وَمَا أَنَسَانِيهِ إِلَّا الشَّيْطَانُ أَنْ أَذْكُرَهُ^(٥)) .

لأن الذاكرة كالمشتمل على المذكور ، وقال - إلى طعامه - والمعنى إلى كونه وحدوثه ، وهو موضع الاعتبار وأنا صببنا فى البيت مبتداً وثبت مبتداً ثان ، وفتح مفعول تلا ، ومعنى ثبته أى ناقله وقارنه الثبوت ، يقال : رجل ثبت بسكون الباء أى ثابت القلب ويقال : هذا شئ ليس بثبت بفتح الباء أى ليس بحجة ، والله أعلم .

(٢) آية ٣٧

(٤) سورة البروج ، آية : ٤

(١) آية : ٦

(٣) سورة البقرة ، آية : ٢١٧

(٥) سورة الكهف ، آية : ٦٣

١١٠٣ - [وَخَفَّفَ (حَقُّ) سُجَّرَتْ نَقْلُ نُشْرَتْ

(ب) رَبِيعَةٌ (حَقُّ) سَعَّرَتْ (ع) ن (أ) وَلِي (م) لَأ]

التخفيف في هذه الكلمات الثلاثة والتشديد سبق لها نظائر ولم يبين القراءة المرموزة في سعرت إحالة على مانص عليه في الحرف قبلها وهو النقل ، فهو مثل ما أحال - سكرت - في أول الحجر على ما قبله وهو : ورب خفيف والملا : الأشراف والرؤساء ، يشير إلى أن هذه القراءة مأخوذة عن جماعة أصحاب شيوخ أكابر أخذوها عنهم .

١١٠٤ - [وَظًا بِضَيْنِي (ح) ق (ر) اِوِ وَخَفَّ فِي

فَمَدَّكَ لَلْكُوفِي وَ (حَ) كَ يَوْمٌ لَأ]

الأولى أن تكتب بضين بالضاد لوجهين :

أحدهما : أنها هكذا كتبت في المصاحف الأئمة ، قال الخطاطي رحمه الله في قصيدة الرسم : والضاد في بضين تجمع البشر :

والثاني : أن يكون قد لفظ بالقراءة الأخرى ، فإن الضاد والطاء ليسا في اصطلاحه ضدين :

فإن قلت : فكيف تصح حينئذ إضافة الطاء إلى هذا اللفظ وليس فيه طاء ؟

قلت : يصح ذلك من جهة أن هذا اللفظ يستحق هذا الحرف باعتبار القراءة الأخرى ، ولهذا يجوز لك

أن تقرأ قوله في صورة النساء - ويأسوف تؤئبنهم - عزيز بالنون ، ومعنى بظنين بالطاء من الظنة ، وهى التهمة

أى ما هو بمتهم على ماله من علم الغيب الذى يأتيه من قبل الله تعالى ، ومعناه بالضاد ببخيل : أى لا يبخل بشيء

منه بل يبلغه كما أمر به امتثالاً لأمر الله تعالى وحرصاً على نصيح الأمة ، « وعلى » على هذه القراءة بمعنى الباء ،

وذلك ثابت لغة ، وقد سبق فى شرح قول « وليس على قرانه متأكلاً ، ويكون سبب العدول عن الباء إليها

استقامة معناها على القراءتين أو كراهة لتكرار الباء لو قيل - بالغيب بضنين - وقال الفراء فى تفسير بضنين :

يقول يأتيه غيب السماء وهو منقوش فيه فلا يبخل به عليكم ولا يضمن به عنكم ، وقيل المعنى : إنه جامع لوصفين

جليلين ، وهما الاطلاع على علم الغيب وعدم البخل ، كما تقول هو على علمه شجاع أى جامع للوصفين واختار

أبو عبيد القراءة بالطاء ، وقال : إنهم لم يبخلوه فيحتاج إلى أنه ينفي عنه ذلك البخل ، إنما كان المشركون يكفرون به ،

فأخبرهم الله تعالى أنه ليس بمتهم على الغيب ، وجواب هذا أن يقال : وصفه الله تعالى بذلك لحرصه على التبليغ

وقيامه لما أمر به ، ولا يتوقف نفي البخل عنه على رميهم إياه به :

فإن قلت : إذا كانت الكتابة بالضاد فكيف ماغ مخالفتها إلى الطاء :

قلت باعتبار النقل الصحيح كما قرأ أبو عمرو - وقتت - بالواو مع أن أبا عبيد قد أجاب عن هذا فقال :

ليس هذا بخلاف الكتاب ، لأن الضاد والطاء لا يختلفن خطهما فى المصاحف إلا بزيادة رأس إحداهما على

رأس الأخرى ، قال : فهذا قد يشابه فى حط المصحف ويتدانا ، قال الشيخ : صدق أبو عبيد ، فإن الخط

القديم على ما وصف ، أو قال الزمخشري : هو فى مصحف عبد الله بالطاء ، وفى مصحف أبى بالضاد ، وكان

رسول الله صلى الله عليه وسلم يقرأ بهما ، وإتقان للفصل بين الضاد والطاء واجب ، ومعرفة مخرجيهما مما لا بد

منه للقارئ، فإن أكثر العجم لا يفرقون بين الحرفين، فإن فرقوا ففرقا غير صواب، وبينهما بون بعيد، ثم ذكر مخرجهما على ماسيأتي بيانه في باب محارج الحروف، ثم قال ولو استوى الحرفان لما ثبت في هذه الكلمة قراءتان اثنتان، ولا اختلاف بين جبلين من جبال العلم والقراءة، ولما اختلف المعنى والاشتقاق والتركيب، قلت: وقد صنفت مصنفات في الفرق بين الضاد والظاء مطلقا، وحصرت كلمات الحرفين، ونظم جماعة من شيوخ القراءة ما في القرآن العظيم من الظاءات، فيعلم بذلك أن ما عدا ما نظموه يكون بالضاد، وقد ذكرت في ذلك فصلا بديعا في مختصر تاريخ دمشق، في ترجمة عبد الرزاق بن علي، في حرف العين، وقوله: فعذلك بالتخفيف، أي عدل بعضك ببعض، فكانت معتدل الخلقة متناسبا، فلا تفاوت فيها. قال عبد الله بن الزبيري قبل إسلامه:

• وعدلنا ميل بدر فاعتدل •

وبالنشيد معناه قومك وحسبك وجعلك معتدلا، فهما متقاربان، ومعنى البيت خفف الكوفي في قراءة فعذلك بالتخفيف، ثم قال: وحقك - يوم لا - يعني رفع - يوم لا تملك - لأنه بدل من يوم الذي قبله أو على تقدير هو يوم لا تملك والنصب على تقدير تدانون، أي تجازون يوم كذا لأن لفظ الدين بدل عليه، أو بإضمار أعنى أو على تقدير اذكر، وقيل بدل من - يوم الدين - الذي بعد - يصالونها - وقيل ومبني لإضافته إلى لا، كما تقدم في مثل ما، فيجوز على هذا أن تكون على ما تقدم من وجهي الرفع ووجود النصب، قال الشيخ: وقوله: وحقك يوم لا، أضاف يوم إلى لا، لأن اليوم مصاحب لها. قلت: لا حاجة إلى هذا الاعتذار، فإنه كناية لفظ القرآن، وقيدها بذلك احترازا من ثلاثة قيلها مضافة إلى الدين؛

١١٠ - [وَفِي فَا كِهَيْنَ أَقْصُرُ (ء) لَأَ وَخِتَامُهُ

بِفَتْحٍ وَقَدَّمَ مَدَّهُ (رَ) اَشِدَّاءُ وَلَا]

فاكهين وفكهين واحد، المد والقصر كما سبق في لابئين ولبئين، وفارحين وفرحين، أي انقلبوا معجبين متنعمين متلذذين فرحين.

وأما - ختامه مسك - فقرأه الكسائي بفتح الخاء، وقدم الألف على التاء فصار ختامه، كما قرأ عاصم وخاتم النبيين - قال الفراء: الخاتمة والختام متقاربان في المعنى. إلا أن الخاتم الإسم والختام المصدر. قال أبو علي: ختامه آخره وختامه عاقبته، والمراد لذادة المقطع وذكاء الرائحة وأرجها مع طيب الطعم، وعن سعيد بن جبير ختامه آخر طعمه، وقوله: ولا بفتح الواو أي ذا ولاء أي نصر لهذه القراءة، لأن أبا عبيد كرهها، وقال: حجة الكسائي فيها حديث كان يرويه عن علي، ولو ثبت عن علي لكان فيها حجة، ولكنه عندنا لا يضح عنه، قلت: قد أسند الفراء في كتاب المعاني عن علي وعلقمة فقال: حدثني محمد بن الفضل عن عطاء بن السائب عن أبي عبد الرحمن عن علي أنه قرأ ختامه مسك، قال وحدثنا أبو الأحوص عن أشهب بن أبي الشعثا المخاربي قال قرأ علقمة بن قيس: خاتمة مسك وقال أما رأيت المرأة تقول للعطار: اجعل لي ختامه مسكا، تريد آخره، وتفسيره أن الشارب يهد آخر كأسه ريح المسك، والله أعلم.

١١٠٦ - [يُصَلِّي تَقِيلاً ضَمَّ (عَمَّ رِ) ضَا (دَ) نَا

وَبَا تَرَ كَيْنَ اَضْمَمُ (حَ) يَا (عَمَّ نِ) (هَلَا)

ضم فعل مالم يسم فاعله في موضع الحال أيضا ، أى مضموم الياء وعمّ : خبر يصلى ، أى عم رضاه أو فارضى ، وقراءة الباقي يصلى صعب مضارع صلى ، كما قال تعالى - سيصل ناراً - ثم قال اضمم باء - لتركيبن طبقا - ذا حيا ، ولحيا بالقصر الغيث ، ونهلا جمع ناهل ، وهو للشارب أى مشبها حيا عام النفع . وهو خطاب للإنسان ، فهو يفتح الباء على اللفظ وبضمها ، لأن المراد بالإنسان المخاطب الجنس ، ومعنى - طبقا عن طبق - أى حالا بعد حال ، من شدائد أحوال القيامة وأحوال مواقيها ، قيل : هى خمسون موقفا كل حالة منها مطابقة للأخرى ، فى الشدة والهول ، وقيل غير ذلك ، والله أعلم :

وفى نظم هذا البيت نظر فى موضعين ، أحدهما : يصلى فإنه لم ينص على فتح الصاد ولا سكونها ، والثانى قوله وبأ - تركيبن - ولم يقيد لفظ الباء بما تتميز به من التاء ، وكلمة تركيبن فيها الحرفان ، وكل واحد منهما قابل للخلاف المذكور ، وكان يمكنه أن يقول :

يصلى بيصلى عم دم رم وتركيبن بالضم قبل التون حز عم نهلا

١١٠٧ - [وَتَحْفُوظٌ أَخْفِضُ رَفَعَهُ (حَ) صَّ وَهَوَى فِي أَل

مَجِيدٍ (شَ) نَا . وَانْحَفُ قَدَّرَ (رُ) (هَلَا)

الخفض نعمت للوح وهو موافق لما يطلقه الناس ، من قولهم : اللوح المحفوظ ، قرأه نافع بالرفع جعله صفة لقرآن فى قوله : - بل هو قرآن مجيد - أى هو قرآن مجيد محفوظ فى لوح ، والضمير فى قوله هو للخفض ، أى اخفض رفع - ذو العرش المجيد - فيكون نعمتا للعرش ، ورفعه على أنه خبر بعد ثلاثة أخبار لقوله - وهو الغفور - والتخفيف والتشديد فى - قدر فهدى - سبق مثله فى - والمرسلات - قوله وانحف على تقدير ، وذو الخف ، وقدر عطف بيان له ، أو يكون قدر مفعول ، وانحف نحو للضرب زيدا أعلم :

١١٠٨ - [وَبَلْ بُوْثِرُونَ (حَ) زُ وَتَصَلَّى يُضَمُّ (حَ) زُ

(حَ) نَا يُسْمَعُ التَّذْ كَبِيرُ (حَقِّ) وَذُو جِلَا]

الغيب والخطاب فى بوثرون ظاهران ، وكذلك - تصلى ناراً - بضم التاء وفتحها ، وتأنيت - لاغية - غير حقيقى ، فجاز تذكير الفعل المسند إليها وهو يسمع ، هذا على قراءة من رفعها ، وأما من نصبها على المفعولية ، ففتح التاء من تسمع على ما يأتى ، وقوله : وذو جلا أى جلاء بالمد بمعنى انكشاف ، وظهور وهو تنمة للبيت والرمز حق وحده .

١١٠٩ - [وَضَمَّ (أ) وَلُوا (حَقِّ) وَلَاغِيَةً لَهُمْ

مُسْتَيْطِرِ اسْتَمِمْ (ضَ) سَاعَ وَأَخْلَفُ (ة) (مَلَا]

يعنى ضم التاء من تسمع نافع وضم الياء ابن كثير وأبو عمرو ، فالجُمُوع ضم أول يسمع ولاغية لهم بالرفع ،

لأن نسمع على قراءة الثلاثة فعل ما لم يسم فاعله ، وإن كان أو له مختلفا فيه بينهم دأرا بين التاء والياء ، وقراءة الباقين بناء الخطاب ، أى لا نسمع أنت وأبها السامع فيها لاغية ، فإن قلت من أين علم ذلك وهو إنما ذكر التذكير فصدده للتأنيث وهو حاصل فى قراءة نافع ، أما قراءة غيره فبالخطاب .

قلت : لما اشتركوا مع نافع فى القراءة بالتاء وإن اختلف مدلولها تأنيثا وخطابا تجوز فى أن جعل قراءتهم ضدًا للتذكير فهو كما سبق فى - ولتستبين - فى سورة الأنعام ، ويجوز أن تكون التاء فى قراءة الجماعة للتأنيث أيضا ، على أن يكون فاعلها ضميرا عائدا على الوجوه فى قوله تعالى - وجوه يومئذ ناعمة - أى لا نسمع تلك الوجوه فيها لاغية ، وقوله : أولوا حتى أى أصحاب حتى ، وأما - لست عليهم بمصيطن - فاشم الصاد زايا خلف ، كما فعل فى الصراط وفى المصيطنون فى الطور ، وعن خلاد فى ذلك خلاف ، ولكون هذه القراءة قد عرفت لخلف ، وخلاد من سورتي الفاتحة والطور أطلق الإشمام ، ولم يبين أنه بالزاي فيحمل هذا المطلق على ذلك المقيد ومعنى ضاع فاح وانشر ، والخلف قللا ، لأن من المصنفين من لم يذكر لخلاد إلا أحد الوجهين إما الصاد الخالصة كالجماعة ، وإما الإشمام مثل خلف ، فذكر الخلاف قليل :

١١١٠ - [وَبِالسَّيْنِ (أ) ذُو الْوَتْرِ بِالْكَسْرِ (ش) ائِمْعٌ]

فَقَدَّرَ يَرْوَى الْيَخْصِي مَثَقًا [

أى قرأ بمصيطن بالسین هشام وحده ، على أصل الكلمة ، والباقون بالصاد ، ونعليل هذه القراءات كما سبق فى الصراط ، والوتر يكسر الواو وفتحها لغتان ، قال أبو عبيد : وبكسر الواو نقرأها لأنها أكثر فى العامة وأقضى ، ومع هذا إنا تدبرنا الآثار التى جاء فيها ذكر وتر الصلاة فوجدناها كلها بهذه اللغة لم نسمع فى شيء منها الوتر ، يعنى بالفتح ، قال : والمعنى فيهما واحد ، إنما تأويله الفرد الذى هو ضد الشفع ، وقال مكى وغيره : الفتح لغة أهل الحجاز والكسر لغة بني تميم :
وأما - فقدّر عليه روقه - فالتخفيف والتشديد فيه لغتان ، وهو بمعنى سبق ، والتخفيف أكثر فى القرآن :

١١١١ - [وَأَرْبَعُ غَيْبٍ بَعْدَ بِلْ لَأ (س) صَوْلًا]

يَحْضُونَ فَتَحُ الضَّمِّ بِالْمَدِّ (س) مَلًا [

أى وأربع كلمات تقرأ بالغيبة ، ثم بين مواضعها فقال : حصولها بعد لفظ - بل لا - يريد - كلا بل لا تكرمون اليتيم ولا تحضون - وتأكلون - وتحبون - انفرد أبو عمرو بقراءة الغيب ؛ والباقون بالخطاب ، ووجهها ظاهر ، وقرأ الكوفيون - محاضون - من المحاضة ، أى يحض بعضهم بعضا ، وأصلها تتحاضون فحذفت التاء الثانية كما فى نظائره ، ومعنى ثملا : أى أصلح أى فتح ضمه أصلح بالمد ، لأنه لا يستقيم إلا به ، ويعنى بفتح الضم فتح الحاء المضمومة من تحضون فى قراءة الباقين :

١١١٢ - [يُعَذَّبُ فَانْتَحَهُ وَبُوتِقُ (ر) اوبًا]

وَيَاءُ اِنِّ فِي رَبِّي وَفُكُّ اِرْفَعَنَّ وَلَا [

يعنى فتح ذال يعذب ، وئاء بوتق على بناء الفعلين للمفعول ، والهاء فى عذابه للإنسان ، على قراءة الكسائي

هذه ، وقراءة الباقيين بكسرهما على بناء الفعلين للفاعل ، وهو أحد ، والهاء في عذابه عائدة على الله تعالى ، أي هو متولى الأمور كلها لامعذب سواه أي إن عذاب من يعذب في الدنيا ليس كعذاب الله ، ويجوز أن يكون الهاء عائدة على الإلسان أيضا ، واختاره الشيخ أبو عمرو ليفيد المعنى زيادة عذاب هذا الإنسان على غيره ، وإذا عاد الضمير إلى الله تعالى لم يفد هذا المعنى بخلاف قراءة الفتح ، فإن على كلا التقديرين يحصل هذا المعنى ، فإن الهاء إن عادت على الإنسان فظاهر على ماسبق ، وإن عادت على الله تعالى كان المعنى : لا يعذب أحد مثل تعذيب الله تعالى لهذا الإنسان ، واختار أبو عبيد قراءة الفتح . وأسندها حديثنا عن النبي صلى الله عليه وسلم قال مع صحة المعنى فيها ، لأن تفسيرها لا يعذب عذاب الكافر أحد ، ومن قرأ بالكسر فإنه يريد لا يعذب عذاب الله عز وجل أحد ، قال : وقد علم المسلمون أنه ليس يوم القيامة معذب سوى الله تعالى ، فكيف يكون لا يعذب أحد مثل عذابه ، وأراد بقوله وباءان في ربي أن هذا اللفظ الذي هو ربي تكرر في هذه السورة في موضعين ففيه بباءان من بئات الإضافة يريد ربي أكرم من - وربي أهان - فتحهما الحرميان وأبو عمرو وفيها أربع زوائد تقدم نظما في آخر سورة نبارك - يسر - أثبتنا في الوصل نالغ وأبو عمرو وفي الحالين ابن كثير - بالواد - أثبتنا في الوصل ورش وفي الوقف ابن كثير على اختلاف عن قبل أكرم من وأهان أثبتنا في الوصل نافع وأبو عمرو على اختلاف عنه وفي الوقف البزى والنون في قوله ارفعن نون التوكيد الخفيفة التي تبدل ألفا في الوقف ومثلها في القرآن - لنسفن بالناصية - و - ليكونا من الصاعرين - وولا بالكسر أي متابعا فهو مفعول من أجله أو التقدير ذو ولاء فيكون حالا وليست الواو فاصلة فإن المسألة لم تتم بعد ، أي ارفع الكاف من قوله تعالى في سورة البلد - فك رقية - لمن يأتي ذكره ثم ذكر ما يفعله هذا الرفع في رقية فقال :

١١١٣ - [وَبَعْدَ آخِضْنَ وَآكْسِرْ وَمُؤَدَّ مُؤَوَّنَا]

مَعَ الرَّفْعِ إِطْعَامٌ (نَ) دَا (عَمَّ) فَ (اَنْهَلَا]

النون في اخفضن للتوكيد أيضا يريد اخفضن الكلمة التي بعد فك وهي رقية فهي مخفوضة بإضافة فك إليها لأن فك بعد أن كان فعلا ماضيا في القراءة بفتح الكاف صار برفعها اسما مضافا إلى رقية ، وقوله واكسر يعني همزة إطعام ، والمدّ زيادة ألف بعد الهين والتنوين مع الرفع في الميم فيبقى إطعام معطوفا على فك ، فهما اسمان في هذه ، وفي الأخرى هما فعلان ماضيان فقوله إطعام مفعول أكسر ومد أي فعل فيه الكسر والمد والتنوين والرفع وقوله ندا أي ذا نداء وقوله عم فانها أراد فانهن فأبدل من النون ألفا أي فاشرب يقال منه نهل بكسر الهاء ينهل فوجه هذه القراءة أنها تفسير للعقبية والتقدير هي فك رقية أو إطعام وعلى قراءة الباقيين يكون فك رقية بدلا من - فلا اقتحم - وما بينهما اعتراض كما قيل في يوم لا تملك المنصوب أنه بدل من يوم الدين ولدا اعتراض بينهما جهل في ثلاث آيات :

١١١٤ - [وَمُؤَصَّدَةٌ فَأَهْمَزْ مَمَّا (عَ) نَ (فَ) تَى (حِ) تَى]

وَلَا (عَمَّ) فِي وَالشَّمْسِ بِالْفَاءِ وَأَنْجَلَا]

معا يعني في سورتي البلد والهمز والهمز في مؤصدة وتركه لغنان وقد تقدم الكلام فيها في باب الهمز المفرد ومعنى مؤصدة مطبقة وقوله عن فتى أي ناقلا له عن فتى حماء ، وأما - ولا يهاتف عقباها - في سورة والشمس فقرأها

نافع وابن عامر بقاء ووضع الواو على ما في المصحف المدني والشامي ودو عطف على ما قبله من الجمل المعطوفات
بالفاء فقال لهم - فكذبوه فعقروها فدمدم عليهم ربهم بذنبيهم فسواها ولا يخاف عقباها - وقرأ الباقون بالواو على
ما في مصاحفهم وهي واوالحال أي فسواها غير خائف والضمير في ولا يخاف يرجع إلى من رجعت إليه الضمير في
فسواها وقيل يرجع إلى الرسول وقيل يرجع إلى العاقل وقراءة الفاء ترد هذه القول ومعنى فدمدم عليهم أرجفت
بهم وقيل أطبق العذاب عليهم ، والضمير في فسواها للدممة أو لآية ثمود أي فسوتى الدممة بينهم أو فسواهم
في ذلك لم يفلت منهم أحدا ، فقول الناظم « ولا مبتدأ وعم خبره » أي ولا في والشمس عم بالفاء وأنجلا
أي كفا :



ومن سورة العلق إلى آخر القرآن

لا تعلق لسورة العلق بما بعدها في نظمها ، وسورة القدر ولم يكن متصلتان ، وكذا التكاثر والهمزة وإيلاف والكافرون متصلات في نظمها ثم سورة تبت وما بين ذلك كله من السور لا خلف فيها إلا ما سبق ذكره في الأصول وغيرها ، وكذا ما بعد تبت .

١١١٥ - [وَعَنْ قُنْبِلٍ قَصْرًا رَوَى ابْنُ مُجَاهِدٍ

رَأَاهُ وَلَمْ يَأْخُذْ بِهِ مُتَمَمًّا]

قصرًا مفعول روى ورآه مفعول قصر لأنه مصدر أي روى ابن مجاهد عن قنبل قصرًا في هذه الكلمة وهي - أن رآه استغنى - فحذف الألف بين الهمزة والهاء وابن مجاهد هذا هو الإمام أبو بكر أحمد بن موسى بن العباس ابن مجاهد شيخ القراء بالعراق في وقته ، وهو أول من صنف في القراءات السبع ، على ما سبق بيانه في خطبة هذا الكتاب وأوضحناه في كتاب الأحرف السبعة وقد ذكرت من أخباره في ترجمته في « مختصر تاريخ بغداد » ومات رحمه الله سنة أربع وعشرين وثلاث مائة وقد ضعف بعضهم قراءته على قنبل ، وقال : إنما أخذ عنه وهو غلط لكبر سنه على ما ذكرناه في ترجمة قنبل في الشرح الكبير لهذه القصيدة ، وقال ابن مجاهد في « كتاب السبعة » له : قرأت على قنبل أنه رآه قصرًا بغير ألف بعد الهمزة في وزن « رعه » قال : وهو غلط لا يجوز إلا رآه في وزن رعاه ممالًا وغير ممال ، فهذا معنى قول الناظم ولم يأخذ به لأنه جعله غلطًا ، ومعنى متممًا أي : حاملًا يقال عمل واعتمل وتعمل ، فيجوز أن يكون حالًا من ابن مجاهد ، وهو ظاهر ، ويجوز أن يكون مفعولًا به ، أي لم يأخذ به على أحد قرأ عليه ، والمتعمل طالب العلم الآخذ نفسه به ، يقال تعمل فلان لسكدا وسوف تعمل في حاجتك ، أي أتعي ، وهذا كالمثقف والمتنكس أي لم يطالب أحدًا من تلامذته بالقراءة به وهذه العبارة غالبية في ألفاظ شيوخ القراء يقول قائلهم به قرأت وبه أخذ أي وبه أقرئ غيري :

وقال الشيخ الشاطبي رحمه الله فيما قرأته بخط شيخنا أبي الحسن رحمه الله : رأيت أسيانًا يأخذون فيه بما ثبت عن قنبل من القصر خلافًا ما اختاره ابن مجاهد .

وقرأت في حاشية للنسخة المقررة على الناظم رحمه الله : زعم ابن مجاهد أنه قرأ بهذا عليه أي على قنبل ورده ورآه غلطًا ، هكذا في السبعة ولم يتعرض في الكتاب له لما علم من صحة الرواية فيه ، قال : وإذا صح تصرف العرب في رأيا لقلب ، ويحفظ الهمزة ، فكيف ينكر قصر الهمزة إذا صححت به الرواية .

وقال الشيخ في شرحه : وكذلك رواه أبو عون يعني محمد بن عمر الواسطي عن قنبل والرواية عنه صحيحة وقد أخذ له الأئمة بالوجهين وهول صاحب التيسير على القصر ، يعني لأنه لم يذكر فيه غيره فإنه قال : قرأ قنبل - أن رآه - بقصر الهمزة والباقون بعدها وقال في غيره وبه قرأت ، وأثبت بن غلبون وأبوه الوجهين ، واختار إثبات الألف ، قال الشيخ : وهي لغة في رآه ومثله في الحذف قول رؤبة وصاني الهجاء فيما وصني قال : وما كان ينبغي لابن مجاهد إذا جاءت القراءات ثابتة عن إمام من طريق لا يشك فيه أن يردّها ، لأن وجهها لم يظهر له ، وقد سبق في - حاشا - ذكر هذا الحذف ونحوه ، وإذا كانوا يقولون لأدر من المستقبل الذي يلبس الحذف فيه قراءة أولى :

قلت : وأشدني الشيخ أبو الحسن رحمه الله لنفسه بيتين بعد هذا البيت حالة قراءتي لشرحه عليه في الكرة الأخيرة التي لم نقرأ عليه بعدها :

ونحن أخذنا قصره عن شيوخنا بنص صحيح صح عنه فبجلا
ومن ترك المروي من بعد صحة فقد زل في رأى رأى متخيلا

قلت : لعل ابن مجاهد رحمه الله إنما نسب هذا إلى الغاط لأخذه إياه عن قنبل في زمن اختلاطه، مع مارأى من ضعف هذا الخلف في العربية لأنه وإن جاء نحوه في ضرورة شعر ، أو مايجرى مجرى ذلك من كلمة كثير دورها ، على ألسنتهم ، فلا يجوز القياس على ذلك وقد صرح بتضعيف هذه القراءة جماعة من الأئمة قال أبو علي : إن الألف حذفت من مضارع رأى في قولهم :

• أصاب الناس جهد ولو تر أهل مكة •

فهلأجاز حذفها أيضا من الماضي •

قيل : إن الحذف لا يقاس عليه لاسيما في نحو هذا إن كاذ على غير قياس : فإن قلت فقد جاء - حاشا لله - يكون إلا فعلا لأن الحذف لا يحذف منه وقال رؤبة فيما وصني قيل إن ذلك في القلة بحيث لا يصرح يسوغ القياس عليه وما ينضمفه إن الألف ثبت حيث تحذف الياء والواو ، ألا ترى أن من قال - إذا يسر - فحذف الياء في الفاصلة لم يحذف من نحو - الليل إذا يغشى والنهار إذا تجلى - وقال مكى هو بعيد في القياس والنظر والاستعمال هذا مع كونه عل هذه القراءة بضمس علل كلها ضعيفة ومن أعربها أن الألف حذفت لأجل الساكن بعد الهاء ولم يعتد بالهاء حاجزا ولو كان ذلك مسوغا هذا لكان في قراءة الجماعة أولى فإنهم لم يعتدوا بالهاء حاجزا في امتناعهم في صلة هاء الكتابة لأجل الساكن قبلها على ما سبق في باب ، والله أعلم :

١١١٦ - [وَمَطْلَعٌ كَثِيرٌ اللَّامِ (ر) حَبٌّ وَحَرَفِيٌّ أَلْ

بَرِيَّةٌ فَانْهَزْ (آ) هِلَا (م) تَأَهَّلَا]

يريد - حتى مطلع الفجر - كسر لامة رجب ، أى واسع أى لم تضق وجهه القريبة عن توجيهه خلافا لمن استبعده ووجهه أنه قد جاء في أسماء الزمان والمكان مفعل بكسر العين فما مضارعه يفعل بضمها أسماء محصورة وهذا منها نحو المشرق والمغرب والمسجد ومنها ما جاء في الوجهان نحو النسك والمسكن والمطلع وقد قرىء بهما في هذه الثلاثة ، فالفتوح والمكسور المراد بهما زمن الطلوع ، ومنهم من جعلهما مصدرين فاحتاج إلى تقدير أى حذف مضاف إلى زمن طلوع الفجر إذا قدرناهما اسمي زمان لم تحتج إلى هذا والزجاج جعل المفتوح مصدرا والمكسور اسم زمان وهمز البرية هو الأصل لأنها من برأ الله الخلق ومن لم يهزها فلما أن يكون خفف الهمز كما تقدم في النبيء وهو الأولى أو يكون مأخوذا من البرأ وهو التراب فلا همز فيه ولكن قراءة الهمز ترد هذا الوجه قال أبو علي البرية من برأ الله الخلق فالقياس فيه الهمز إلا أنه مما ترك همزه كقولهم النبي والذرية والنجابية في أنه ترك الهمز فالهمز فيه كالارد إلى الأصل المتروك في الاستعمال كما أن من همز النبي كان كذلك وترك الهمز فيها أجود وإن كان الأصل الهمز لأنه لما ترك فيه الهمز صار كرده إلى الأصول المرفوضة مثل ههنا وما أشبه ذلك من الأصول التي لا تستعمل ، قال : قال وهمز من همز البرية يدل على فساد قول من قال : إنه من البراء الذي هو التراب ألا ترى أنه لو كان كذلك لم يميز همز من همز على حال إلا على وجه اللغظ كما حكوا امتلكت الحجر ونحو

ذلك من الغلط الذي لا وجه له في الهمز والفاء في قوله فاهمه زائدة وحرفي البرية مفعول باهمز وآهلا متأهلا حالان من فاعل اهمز ومعنى آهلا ذا أهل من قولهم أهل المكان إذا كان له أهل ومكان - أهول فيه أهله وقد أهل فلان بفتح الهاء يأهل بضمها وكسرهما أهولا أى تزوج وكذا تأهل فيكون دعاء له أى اهمزه مزوجا إن شاء الله تعالى في الجنة فهو اذهب راشداً أو اهمزه كائنا في جماعة يريدونه وينصرونه أى لست منفردا بذلك وإنما قال ذلك إشارة إلى خلاف من يرد الهمز في هذا ومعنى متأهلا أى متصديا للقيام بحجته محصلا لها أى لك أهلية ذلك وقال الشيخ آهلا حال من مفعول اهمز ويشكل عليه أن مفعول اهمز منثنى والحال مفردة ونافع مذهبه همز النبي والبرية معا ووافق ابن ذكوان على همز البرية فقط ، فقد صار همز البرية له أهل أكثر من أهل الهمز في النبي وبابه والله أعلم :

١١١٧ - [وَتَا تَرُونَ أَضْمُومٌ فِي الْأَوَّلَى (ك) مَا (ر) سَا

وَجَمَعَ بِالتَّشْدِيدِ (ش) اِنْفِيسِد (ك) تَلَا]

يعنى لترون الجحيم فالضم من رأى والفتح من رأى ولا خلاف في فتح الثانى وهو لترونها وجمع مالا بالتخفيف والتشديد و حد وفي لفظ التشديد موافقة لقوله وعدده وقيل التشديد لما يكون شيئا بعد شيء والتخفيف لما يجمع في قرب وسرعة كقوله تعالى - ونفخ في الصور فجمعناهم جمعا - وقد جاء التخفيف بمعنى التشديد وهو لما يجمع شيئا بعد شيء كقوله - ولها بالمطرون إذا أكل النمل الذى جمعا - والنمل لا يجمع ما يدخره في وقت واحد وكذلك الظاهر من أداء الحرب في قول الأعشى :

لأمر يجمع الأداة لريب الدهر لامسند ولا زمال

ذكر ذلك أبو على المسند بفتح النون الدعوى والزمال الجهان وقوله في أولى أى في الكلمة الأولى ورسا بمعنى ثبت واستقر :

١١١٨ - [(وَصُحْبَةٌ) الضَّمِينِ فِي عَمَدٍ وَعَوَا

لِإِبْلَافٍ بِالْيَا غَيْرُ شَأْمِيهِمْ تَلَا]

وعوا أى حفظوا الضمين في هذه العلة وهما ضم العين والميم والباقون بفتحهما وكلاهما جمع عمود وقد أجمعوا على الفتح في - بغير عمد - في الرعد ولقمان وأما - لإبلاف قريش - فقراءة ابن هانم بحدف الياء وكلتا اللراءتين مصدر وهما لغتان يقال آلف إبلافا وألف الآفا فنسب الأول قول ذى الرمة - من المؤلفات الرجل أما حره - ومن الثانى ما أنشده أبو على :

زعم أن إخوانكم قريش لهم إلف ولهمي لكم إبلاف

وقراءة ابن عامر حسنة فإن فيها جمعا بين اللغتين باعتبار الحرفين فان الثانى بالياء بغير خلاف وهو معنى قوله :

١١١٩ - [وَأِبْلَافٍ كُلٌّ وَهُوَ فِي أَخْطَطِّ سَائِقٍ

وَلِي دِينِ قُلِّ فِي الْكَافِرِينَ تَحَصَّلَا]

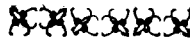
أى وكلهم أثبت الياء في الحرف الثاني وهو لإبلا فهم رحلة وهذه الياء ساقطة في خط المصحف والأولى ثابتة والألف بعد اللام فيهما ساقطة وصورتها لإيلف قریش الفهم فأجمعوا على قراءة الثاني بالياء وهو بغير ياء في الرسم واختلفوا في الأول وهو بالياء، وهذا مما يقوى أمر هؤلاء القراء في اتباعهم فيما يقرءونه العقل الصحيح دون مجرد الرسم وما يجوز في العربية وقد روى حذف الياء من الثاني أيضا ، وفي سورة الكافرين ياء إضافة وهي ولى دين فتحها نافع وهشام وحفص والبرزى بخلاف عنه وأسكنها الباقون .

١١٢٠ - [وَمَا أَبِي لَهَبٍ بِالْإِسْكَانِ (د) وَنُونا

وَحَمَّالَةَ الرَّفُوعِ بِالنُّصْبِ (ز) زَلَا]

أى أثبتوا هاءه بالإسكان لابن كثير وفتحها الباقون ، ولعلهما لغتان كالنهر ولم يختلفوا في فتح الهاء من قوله تعالى - ذات لهب - وكذا ولا يغنى من اللهب قال أبو على هذا يدل على أنه أوجه من الإسكان وقال الزمخشري الإسكان في أبي لهب من تغيير الأعلام كقولهم شمس بن مالك بالضم :

قلت : وفي الإسكان مغايرة بين اللفظين في الموضعين وخفف العلم بالإسكان لثقل المسمى على الجنان والاسم على اللسان ، وحالة الخطب بالرفع صفة وامرأته ، وفي جديدها الخبر ، أوها خبران لها إن كانت مبتدأ وإن كانت عطفا على ضمير صيصلي تعين حمالة الخطب للصفة وكان في جديدها في موضع الحال أو خبرا ومبتدأ جملة مستأنفة ونصب حمالة الخطب على الذم والشم قال الزمخشري وأنا استحب هذه القراءة ، وقد توسل إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم بجميل من أحب شتم أم جميل قلت : حمالة الخطب اسمها أم جميل عليها وعلى أبي لهب لعنة الله :



باب التكبير

إنما أخرج ذكر هذا الباب لأن حكمه متعلق بالسور الأخيرة ، ومن المصنفين من لم يذكره أصلاً كما بنى مجاهد وقدم النظم قبل بيان حكمه عند القراء أحياناً في فضل الذكر مطلقاً من تكبير وغيره فقال :

١١٢١ - [رَوَى الْقَلْبَ ذِكْرُ اللَّهِ فَاسْتَسْقِ مُقْبِلًا

وَلَا تَمُدُّ رَوْضَ الْأَكْرِبِينَ فَتُفْتَحَ لَكَ

هذا البيت مقفى مثل أول القصيدة وأول سورة الرعد والأنبياء وغيرهما وهو حسن كما لبنا عليه في شرح الذي في أول الرعد ، وروى القلب ربه يقال روى من الماء يروى على وزن رضى رضى ويقال في مصدره أيضاً رياً ورياً يفتح الراء وكسرهما نص عليه الجوهري ولما جعل ذكر الله تعالى رياً للقلب أمر بالازدياد من الرى فاتبع ذلك اللفظ المجاز ما يناسبه فقال فاستسق أى اطلب السقى مقبلاً على ذلك أى أكثر من الذكر والتمس محله ومواضعه ولا تعد أى ولا تتجاوز رياضه والروض جمع روضة فتمحلاً أى فتصادف محلاً فلا يحصل رى ولا شرب وأشار بذلك وما يأتي بعده إلى أحاديث كثيرة جاءت عن النبي صلى الله عليه وسلم في فضل ذكر الله تعالى والحث عليه ، وهى مفرقة في الصحيحين وغيرهما .

وقد جمع جعفر الغريانى الحافظ فيه مصنفًا حسناً ، وما أحسن ما قال بلال بن سعيد وهو من تابعى أهل الشام : « الذكر ذكران : ذكر الله باللسان حسن جميل ، وذكر الله عند ما أحلّ وحرّم أفضل ، وكيف لا يكون ذكر الله تعالى روى للقلب ، وقد روى أبو هريرة رضى الله عنه قال : رسول الله صلى الله عليه وسلم : يقول الله تعالى « أنا عند ظن عبدي بي وأنا معه حين يذكرني ، فإن ذكرني في لسفه ذكرته في نفسي ، وإن ذكرني في ملأ ذكرته في ملأ خير منهم » أخرجه البخارى ومسلم في صحيحهما : وعن عبد الله بن عمر رضى الله عنهما عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه كان يقول : « إن لكل شيء صقالة وإن صقالة القلوب ذكر الله تعالى » أخرجه الحافظ البيهقي في كتاب الدعوات . وأما تعبيره عن مجالس الذكر بالروض فلما جاء في حديث جابر بن عبد الله قال خرج علينا رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال :

« يا أيها الناس إن الله تعالى سرايباً من الملائكة تقف وتحمل على مجالس الذكر فانزعوا في رياض الجنة ، قلنا أين رياض الجنة يا رسول الله؟ قال : مجالس الذكر ، فاغدوا وروحوا في ذكر الله ، واذكروه بأنفسكم من كان يحب أن يعلم كيف منزلته من الله عز وجل فلينظر منزلة الله عنده ، فإن الله تبارك وتعالى ينزل العبد حيث أنزله من نفسه » أخرجه البيهقي في كتاب الدعوات وشعب الإيمان .

وأخرجه الغريانى وأخرج أيضاً في معناه أحاديث كثيرة منها عن معاذ بن جبل رضى الله عنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم « من أحب أن يرتع في رياض الجنة فليكثر من ذكر الله عز وجل » .

١١٢٢ - [وَآتِرُ عَنِ الْأَمَارِ مَمْرَاةَ عَذْبِ

وَمَا مِثْلُهُ لِاعْبَادِ حِصْنًا وَمَوْئِلًا]

أثر من الإيثار أى قدم مثرأة عذب الذكر على كل شىء والمثرأة من قولهم هذا مثرأة للمال أى مكثرة له أى قدم مكتسب عذبه ومكثرته ومثرأة أيضا مصدر ثرى المكان يثرى ثرى ومثرأة إذا كثرت نداءه فبلله أى قدم ندى عذبه على كل شىء وذلك مما يستعار للوصلة والذكر وصلة بين العبد وبين ربه عز وجل ومنه قوله عليه الصلاة والسلام « بلوا أرحامكم ولو بالسلام » أى صلواها ، وتقول العرب بينى وبين فلان مثرى أى وصلة لم تنقطع ، وهو مثل كأنه قال لم يبيس ما بينى وبينه ومنه قول جرير :

فلا توبسوا بينى وبينكم الثرى فإن الذى بينى وبينكم مثرى

وقوله عن الآثار أى أخذنا بذلك الإيثار عن الآثار والأخبار الواردة عن النبي عليه الصلاة والسلام أى مستمدا أدلة الإيثار من الآثار نحو ما فى صحيح مسلم عن الأغر أبى مسلم أنه شهد على أبى هريرة وأبى سعيد أنهما شهدا على رسول الله صلى الله عليه وسلم :

قال : « ما جلس قوم يذكرون الله إلا حفت بهم الملائكة وغشيتهم الرحمة وذكروهم الله تعالى فى من عنده » وفى جامع الترمذى عن عبد الله بن بشر أنه رجلا قال يارسول الله :

« إن شرائع الإسلام قد كثرت على فأخبرنى بشىء أتشبه به قال : لا يزال لسانك رطبا بذكر الله تعالى » قال هذا حديث حسن غريب ، وعن أبى هريرة قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم :

« إن لله ملائكة سيارة فضلاء يلتمسون مجالس الذكر ، فإذا أتوا على قوم يذكرون الله تعالى جلسوا فأظلمهم بأجنحتهم ما بينهم وبين السماء الدنيا فإذا قاموا عرجوا إلى ربهم فيقول تبارك وتعالى وهو أعلم : من أين جئتم فيقولون جئنا من عند عبادك يسبحونك ويحمدونك ويهللونك ويكبرونك ويستجبرونك من عذابك ويسألونك جنتك فيقول الله تعالى ، وهل رأوا جنتى ونارى فيقولون لا فيقول فكيف لو رأوها فقد أجرتهم مما استجاروا وأعطيتهم ما سألوا فيقال إن فهم رجلا مرتبهم فقعدهم معهم فيقول وله فقد غفرت إنهم القوم لا يشقى بهم جليسهم » وعن الحارث الأشعري أنه رسول الله صلى الله عليه وسلم قال :

« إن الله تعالى أوحى إلى يحيى بن زكريا بخمسين كلمات أن يعمل بهن ويأمر بنى اسرائيل أن يعملوا بهن : أن لا يشركوا بالله شيئا ، وإذا قمت إلى الصلاة فلا تلتفتوا ، وأمركم بالصيام والصدقة وضرب لكل واحد مثلا ، ثم قال : وأمركم بذكر الله تعالى كثيرا ، ومثل ذلك كمثل رجل طلب العدو سراعا من أثره حتى أتى حصنا حصينا ، فأحرز نفسه فيه ، وكذلك العبد لا ينجوا من الشيطان إلا بذكر الله عز وجل »

وعن أبى الدرداء قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم :

« ألا أنبئكم بخير أعمالكم وأزكاها عند مليككم وأرفعها من درجاتكم وخير لكم من إعطاء الذهب والورق وأن تلقوا عدوكم فتضربوا أعناقهم ويضربوا أعناقكم قالوا وما ذاك يارسول الله قال : ذكر الله عز وجل ، أخرجه البيهقى فى كتاب الدعوات ، فى ذلك تفسير قوله . ومماثلة للعبد حصنا وموتلا . أى وما للعبد مثل الذكر نافع له هذه المنفعة المشار إليها فى الحديث ، ونصب حصنا وموتلا على التمييز أى ما للعبد حصن وموتل مثل الذكر ويجوز نصبهما على الجلال أى مشبها حصنا وموتلا هنا اسم مكان أى موضعا يؤول إليه ، أى يرجع ويأوى فيه ، وكل ذلك استعارات حسنة ، وقد سبق فى أول القصيدة تفسير الموتل بالمرجع ، وهو بهذا المعنى فشكل ماتسند إليه فهو موتل لك ولا يجوز نصب حصنا على أنه خبر ما النافية على لغة أهل الحجاز لاختلاف المعنى حينئذ لأنه كان يفيد ضد المقصور من هذا الكلام

١١٢٣ - [وَلَا عَمَلٌ أَنْجِي لَهُ مِنْ عَذَابِهِ

غَدَاةَ الْجَزَاءِ مِنْ ذِكْرِهِ مُتَقَبِّلاً]

١. أى للعبد ولهاء في عذاب. وذكره الله تعالى وغداة الجزاء يعنى يوم القيامة - لأن النجاة المعتبرة هي المطلوبة ذلك اليوم فنصب غداة على الظرف وقصر الجزاء ضرورة ومتقبلاً حال من الذكر فإنه إن لم يكن متقبلاً لم يفتد الذكر شيئاً وضمن هذا البيت حديثاً روى مرفوعاً وموقوفاً
أما المرفوع فعن ابن عمر في الحديث الذي سبق في أول :

« صفالة القلوب ذكر الله تعالى » قال بعد ذلك « وما شئء أنجى من عذاب الله من ذكر الله تعالى ، قالوا : ولا الجهاد في سبيل الله ؟ قال ولا أن يضرب بسيفه حتى ينقطع » وأما الموقوف ففي آخر الحديث الذي سبق أوله « ألا أنبئكم بخير أعمالكم »

قال : وقال معاذ بن جبل « ما عمل آدمى من عمل أنجى لصمن عذاب الله تعالى من ذكر الله تعالى » أخرجهما البيهقي من كتاب الشعب والدعوات الكبير وأخرجه الفريابي في كتابه عن معاذ ، وزاد « قالوا : ولا الجهاد في سبيل الله عز وجل قال : لا ولو ضرب بسيفه ، زاد في رواية « حتى ينقطع » ثلاثاً قال الله تعالى - ولذكر الله أكبر - والله أعلم :

١١٢٤ - [وَمَنْ شَغَلَ الْقُرْآنَ عَنْهُ لِسَانَهُ

يَنْلِ خَيْرَ أَجْرِ الذَّاكِرِينَ مُكَمَّلًا]

جعل الشيخ رحمه الله تفسير هذا البيت الحديث الذي أخرجه الترمذى عن أبي سعيد قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول الرب عز وجل :

« من شغله القرآن عن ذكرى ومستلقى أعطيته أفضل ما أعطى السائلين ، وفضل كلام الله تعالى على سائر الكلام كفضل الله على خلقه » قال هذا حديث حسن غريب وقد ذكر طريق هذا الحديث وتكلم عليه الحافظ المقرئ أبو العلاء الهمداني في أول كتابه في الوقف والإبتداء ، وقال « من شغله قراءة القرآن » وفي آخره أفضل ثواب السائلين وفي رواية « من شغله القرآن في أن يتعلمه أو يعلمه عن دعائي ومستلقى » وذكره أبو بكر بن الأنباري في أول كتاب الوقف أيضاً وأخرجه البيهقي أيضاً وأخرجه البيهقي في شعب الإيمان عن عمر بن الخطاب رضى الله عنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم إن الله تعالى يقول « من شغله ذكرى عن مستلقى أعطيته أفضل ما أعطى السائلين »

قال البيهقي وكذا رواه البخارى في التاريخ :

قلت : فبان من مجموع هذه الروايات أن الاشتغال بالذكر يقوم مقام الدعاء وأن قراءة القرآن من جملة الاشتغال بالذكر ، بل هو أفضل وإليه أشار الناظم بقوله خير أجر الذَّاكِرِينَ ومكلاً حال إماماً من خير وإماماً من أجر ، وقد نص الإمام الشافعى رضى الله عنه على ذلك فقال أستحب أن يقرأ القرآن يعنى في الطواف لأنه موضع ذكر ، والقرآن من أعظم الذكر والهاء في قوله عنه يجوز أن تعود على الذكر يعنى ومع ما ذكرنا من

فضيلة الذكر فن اشتغل عنه بالقرآن فهو أفضل ويجوز أن تعود على من ، أمى من كلف لسانه عنه أى أذاه لأن أكثر كلام الإنسان عليه لاله فإذا اشتغل بالقرآن أو الذكر الكلف عما يتوقع منه الضرر فصح معنى عنه بهذا التفسير .

وفي الحديث عن أم حبيبة زوج النبي صلى الله عليه وسلم قالت قال رسول صلى الله عليه وسلم :
« كل كلام ابن آدم عليه لاله إلا أمراً بمعروف أو نهيًا عن منكر وذكر الله ، وفي الكتاب المذكور للحافظ أبي العلاء عن أبي هريرة مرفوعاً « أعبد الناس أكثرهم تلاوة للقرآن » وفيه عن أنس مرفوعاً « أفضل العبادة قراءة القرآن وتلاوة القرآن أحب إلى » قال أبو يحيى الحماني سألت سفیان الثوري عن الرجل يقرأ القرآن أحب إليك أم يغزو قال يقرأ القرآن فإن النبي صلى الله عليه وسلم قال :
« خيركم من تعلم القرآن وعلمه »

قلت هذا حديث صحيح أخرجه البخاري وقد جمع الحافظ أبو العلاء طرقه في أول كتاب الوقف المذكور قال عبد الله بن أحمد بن حنبل سمعت أبي يقول : رأيت رب العزة في المنام فقلت يارب ما أفضل ما يتقرب به المتقربون إليك ؟ فقال كلابى يا أحمد فقلت يارب بفهم أو بغير فهم فقال بفهم وبغير فهم .
قلت فكل هذا مما يوضح لنا أن تلاوة القرآن من أعظم الذكر كما قال الشافعي رضى الله عنه لأنه يجمع الذكر باللسان وملاحظة القلب أنه يتأوا كلام الله عز وجل ويؤجر عليه بكل حرف عشر حسنات على ما ثبت في أخاديت أخر .

١١٢٥ - [وَمَا أَفْضَلُ الْأَعْمَالِ إِلَّا أَفْتَاتُهَا

مَعَ الْخْتَمِ حِلًّا وَارْتِمَالًا مُوَصَّلًا]

أى افتتاح القرآن مع ختمه أى حالة ختمه للقرآن يشرع في أوله فقوله موصلًا حال من الضمير في افتتاحه العائد على القرآن أى في حال وصل أوله بآخره وقوله حلاً وارتحالاً من باب المصدر المؤكد لنفسه لأن الحل والارتحال المراد بهما افتتاحه مع الختم فهو نحو له على ألف درهم عرفاً وأشار بذلك إلى حديث روى من وجوه عن صالح عن قتادة عن زرارة بن أبي أوفى عن ابن عباس قال : « قال رجل يا رسول الله أى الأعمال أحب إلى الله عز وجل قال الحال المرتحل » أخرجه أبو عيسى الترمذى في أبواب القراءة في أواخر كتابه ، فقال : حدثنا نصر بن علي الجهضمي قال حدثنا المهيم بن الربيع حدثني صالح المري فذكره ، ثم قال : هذا حديث غريب لا نعرفه عن ابن عباس إلا من هذا الوجه : حدثنا محمد بن بشار حدثنا مسلم بن إبراهيم حدثنا صالح المري عن قتادة عن زرارة بن أبي أوفى عن النبي صلى الله عليه وسلم ولم يذكر فيه عن ابن عباس قال : وهذا عندي أصح ، يعنى أنه من حديث زرارة ، وليس له صحة إلا من حديث ابن عباس وكيف ما كان الأمر فمدار الحديث على صالح المري ، وهو وإن كان عبداً صالحاً فهو ضعيف عند أهل الحديث ، قال البخاري في تاريخه : هو منكر الحديث ، وقال النسائي : صالح المري متروك الحديث .

ثم على تقدير صحته فقد اختلف في تفسيره فقيل المراد به ما ذكره الفراء على ما أتى بيانه ، وقيل بل هو إشارة إلى تنابع العزو وترك الإعراض عنه ، فلا يزال في حل وارتحال وهذا ظاهر اللفظ إذ هو حقيقة في ذلك وعلى ما أوله به الفراء يكون مجازاً وقد رووا التفسير فيه مدرجاً في الحديث ولعله من بعض رواته :

قال أبو محمد بن قتيبة في آخر غريب الحديث ، له في ترجمة أحاديث لا تعرف أصحابها : جاء في الحديث
« أى الأعمال أفضل ؟ قال : الحال المرتحل ؟ قيل ما الحال المرتحل : قال الخاتم والمفتتح »
قال ابن قتيبة : الحال هو الخاتم للقرآن ، شبه برجل سافر فصار حتى إذا بلغ المنزل حل به ، كذلك نال القرآن
بتلوه حتى إذا بلغ آخره وقف عنده ، والمرتلح المفتتح للقرآن شبه برجل أراد سفرا فافتتحه بالمسير ، قال :
وقد يكون الخاتم المفتتح أيضا في الجهاد ، وهو أن يغزو ويعقب ، وكذلك الحال المرتحل يريد أنه يصل
ذلك بهذا .

قلت : هذا هو الظاهر من تفسير هذا اللفظ لوجهين :

أحدهما حمل اللفظ على حقيقته ، فيكون التفسير الأول الذى ذكره ابن قتيبة في الحديث من كلام بعض
الرواة ، وهو مفصول من الحديث ، ولهذا لم يكن في كتاب الترمذى إلا قوله الحال المرتحل من غير تفسير ،
وكان السائل عن التفسير بعض الرواة لبعض ، فأجابه المستول بما وقع له وتقدير الحديث عمل الحال المرتحل ،
وحذف المضاض لدلالة السؤال عليه :

الوجه الثانى أن المحفوظ في الأحاديث الصحيحة غير ذلك ، فإنه سئل النبي صلى الله عليه وسلم عن أفضل
الأعمال فقال : « إيمان بالله ، ثم جهاد في سبيله ، ثم حج مبرور » .

وفي حديث آخر « الصلاة لوقتها ، ثم برّ الولدين ، ثم الجهاد في سبيل الله » :
وقال لأبي أمامة : « عليك بالصوم فإنه لا مثل له » وفي حديث آخر : « واعلموا أن خير أعمالكم

الصلاة » .

وإذا فسر الحال المرتحل بمتابعة الغزو وافق قوله ثم جهاد في سبيله ، أى أنه من أفضل الأعمال كتنظر
لذلك يعبر عن الشيء لأنه الأفضل ، أى هو من جملة الأفضل ، أى المجموع في الطبقة العليا التى لا طبقة أعلى منها ،
وهذا المعنى قد قررناه في مواضع من كتبنا .

١١٢٦ - [وَفِيهِ عَنِ الْمَسْكِينِ تَكْبِيرُهُمْ مَعَ آلِ

خَوَاتِمِ قُرْبِ أَنْتُمْ يُرْوَى مُسْتَسْلِلًا]

أى وفي القرآن أو في ذلك العمل الذى عبر عنه بالحل والأرتحال ، وهو وصل آخر كل ختمة بأول أخرى
على ماسياتى بيانه في عرف القراء ، وقوله « عن المسكين » جمع مك كما قال في مواضع كثيرة ومك ومراد بكى
بهاء النسب ، ولكنه حذفها ضرورة عند العلم بها تخفيفا ، وقد قرأ في الشواذ - هو الذى بعث في الأمين - كأنه
جمع أم ، قال الزنجشري في تفسيره :- « وقرئ في الأمين بظلف ياء النسب فلك ومثل قول عقبة الأسدى :
• وأنت امرؤ في الأشعرين مقاتل •

وقول لقيط الإباضى :

• زهد الفنا حين لا في الحارئين معا •

كأنهما جمع أشعر وحارث ، وإنما هما جمع أشعري وحارثي .

وقد ذكرت هذين البيتين في ترجمة عامر بن أبي بردة عن أبي موسى الأشعري و ترجمة المهلب بن أبي صفرة
في مختصرى لتاريخ دمشق ، وقوله : تكبيرهم أى تكبير المسكين أى وفي القرآن تكبير المسكين مع الخواتم

جمع خاتمة ، يعنى خواتم الصور إذا قرب ختم القرآن في قراءة القارئ ، على ماسيين في موضعه ، قال مكى في البصرة : والتكبير سنة كانت بمكة ولا يعتبر في التكبير قراء مكة ابن كثير ولا غيره ، كانوا لا يتركون التكبير في كل القراءات من نخاعه والضحى قال : ولكن عادة القراء الأخذ بالتكبير لابن كثير في رواية البزى خاصة ، ومن المصنفين من حكى التكبير لجميع القراء في جميع سورة القرآن ، ذكره أبو القاسم الهذلى في كتابه الكامل ، وذكره أيضا الحافظ أبو العلاء ، وقوله يروى مسلسلا أى يروى التكبير رواية مسلسلة على ما هو المسلسل في اصطلاح الحديثين : أنبأنا القاضي أبو القاسم الأنصارى أنبأنا عبدالله الفراءى أنبأنا أبو بكر البيهقي سماها وأجازة أنبأنا الحاكم أبو عبدالله الحافظ أنبأنا أبو يحيى محمد بن محمد بن عبد الله بن يزيد المقرئ الإمام بمكة في المسجد الحرام أنبأنا أبو عبد الله محمد بن علي بن زيد الصائغ أنبأنا أحمد بن محمد بن القاسم عن أبي بزة قال : سمعت عكرمة بن سليمان يقول : قرأت على إسماعيل بن عبد الله بن قسطنطين فلما بلغت والضحى قال لي : كبر عند خاتمة كل سورة ، وإن قرأت على عبد الله بن كثير فلما بلغت والضحى قال : كبر حتى تختم ، وأخبره عبد الله بن كثير أنه قرأ على مجاهد وأمره بذلك ، وأخبره مجاهد أن ابن عباس أمره بذلك ، وأخبره ابن عباس أن أبي بن كعب أمره بذلك ، وأخبره أبي بن كعب أن النبي صلى الله عليه وسلم أمره بذلك ، قال الحاكم في كتابه المستدرک على الصحيحين ، هذا حديث صحيح الإسناد ولم يخرجاه :

قلت وأنبأنا به أعلى من هذا : أبو اليمن الكندي أنبأنا أبو عبد الله الحسين بن علي بن أحمد بن عبد الله سبط أبي منصور الحياط أنبأنا أبو الحسين أحمد بن محمد بن عبد الله بن الثور أنبأنا أبو طاهر الخالص أنبأنا يحيى بن محمد ابن صاعد أنبأنا البزى فذكره .

قال الحافظ أبو العلاء الهمداني : لم يرفع التكبير أحد من القراء إلا البزى ، فإن الروايات قد تطارقت عنه برفعه إلى النبي صلى الله عليه وسلم ، ومدار الجميع على رواية البزى كما ذكرناه ، ثم أسند عن البزى قال : دخلت على الشافعي رضي الله عنه إبراهيم بن محمد ، وكنت قد وقفت عن هذا الحديث يعنى حديث التكبير ، فقال له بعض من عنده إن أبا الحسن لا يحدثنا بهذا الحديث ، فقال لي يا أبا الحسن : والله لئن تركته لتركت سنة نبيك قال : وجاءني رجل من أهل بغداد ومعه رجل عباسي ، وسألني عن هذا الحديث فأبيت أن أحدثه إياه ، فقال : والله لقد سمعناه من أحمد بن حنبل عن أبي بكر الأعمش عنك ، فلو كان منكرا مارواه ، وكان يجنب المنكرات ، ثم أسند الحافظ أبو العلاء الروايات الموقوفة فأسند عن حنظلة بن أبي سفيان قال : قرأت على عكرمة بن خالد الخزومي فلما بلغت والضحى قال لي : هيا :

قلت : وما تريد بهيها ؟ قال : كبر ، فإني رأيت مشايخنا من قرأ على ابن عباس ، فأمرهم ابن عباس أن يكبروا إذا بلغوا والضحى ، وأسند عن إبراهيم بن يحيى بن أبي حية التيمي قال : قرأت على حميد لأعرج ، فلما بلغت والضحى قال لي : كبر إذا ختمت كل سورة ، حتى تختم ، فإني قرأت على مجاهد فأمرني بذلك ، وقال : قرأت على ابن عباس رضي الله عنه ، فأمرني بذلك . وفي رواية أنبأنا حميد الأعرج قال : قرأت على مجاهد القرآن فلما بلغت - ألم نشرح لك صدرك - قال لي : كبر إذا فرغت من السورة ، فلم أزل أكبر حتى ختمت القرآن ، ثم قال مجاهد : قرأت على ابن عباس فلما بلغت هذا الموضع أمرني بالتكبير ، فلم أزل أكبر حتى ختمت ، وقال أيضا : حدثني حميد الأعرج عن مجاهد قال ختمت على ابن عباس تسع عشرة نخمة فكلها

يأرني فيها أن أكبر من سورة ألم نشرح ثم أسند الحافظ أبو العلاء عن شبل بن عباد قال رأيت محمد بن عبد الله ابن عبيد الله بن عبد الله بن كثير الداوي إذا بلغنا ألم نشرح كبرا حتى يخننا ويقولان رأينا مجاهدا فعل ذلك وذكر مجاهد أن ابن عباس كان يأمره بذلك ثم أسند عن قنبل حديث النبال حدثنا عبد المجيد عن ابن الجريح عن مجاهد أنه كان يكبر من أول والضحي إلى الحمد قال ابن جريح وأرى أن يفعله الرجل إماما كان أو غير إمام قال : أبو يحيى ابن أبي ميسرة مرفعه أحد إلى النبي صلى الله عليه وسلم غير ابن أبي بزة ولو كان أحد رفعه غيره لكان الواجب اتباعه إذ كان أمرا من النبي عليه السلام قال الحافظ أبو العلاء فأما الرواية والإجماع في ذلك فعن عبد الله ابن عباس ومجاهد، وقد روى عن علي رضي الله عنه أنه كان يقول إذا قرأت القرآن فبلغت بين المفضل فاحمد الله وكبر بين كل سورتين وفي رواية فتابع بين المفضل في السور القصار واحمد الله وكبر بين كل سورتين ثم ذكر الحافظ أبو العلاء عن البرقي بإسناده أن الأصل في التكبير أن النبي صلى الله عليه وسلم انقطع عنه الوحي وقد اختلف في سبب ذلك وفي قدر مدة انقطاعه فقال المشركون قلى محمدا ربه فزلت سورة والضحي فقال النبي صلى الله عليه وسلم الله أكبر، وأمر النبي صلى الله عليه وسلم أن يكبر إذا بلغ والضحي مع خاتمة كل سورة حتى يختم قال أبو الحسن بن غلبون فلما قرأها رسول الله صلى الله عليه وسلم كبر حتى ختم شكرا لله تعالى لما تكذب المشركون فيما زعموه وقال الشيخ في شرحه قال رسول الله صلى الله عليه وسلم الله أكبر تصديقا لما أنا عليه وتكديبا للكفار وذكر عن أبي عمر والداني بسنده إلى البرقي قال قال لي محمد بن إدريس الشافعي رضي الله عنه إن تركت التكبير فقد تركت سنة من سنن رسول الله صلى الله عليه وسلم وقال وروى بعض علمائنا عن الحسن بن محمد بن عبد الله ابن أبي يزيد القرشي قال صليت بالناس خلف المقام بالمسجد الحرام في التراويح في شهر رمضان ، فلما كان ليلة الختمة كبرت من خاتمة والضحي إلى آخر القرآن في الصلاة فلما سلمت التفت وإذا أنا بأبي عبد الله محمد ابن إدريس الشافعي رضي الله عنه قد صلى ورائي فلما بصر في قال لي أحسنت أصبت السنة قال أبو الطيب عبد المنعم ابن غلبون وهذه سنة مأثورة عن رسول الله صلى الله عليه وسلم وعن الصحابة والتابعين وهي سنة بمكة لا يتركونها البتة ولا يعتبرون رواية البرقي ولا غيره قال ومن عادة القراء في غير مكة أن لا يأخذوا بها إلا في رواية البرقي وحدها :

١١٢٧ - [إِذَا كَبَّرُوا فِي آخِرِ النَّاسِ أَرْدَفُوا

مَعَ الْخُتْمِ حَتَّى الْمُفْلِحُونَ تَوْشِيًّا]

الضمير في كبروا للمكبيين، بين في هذا البيت آخر مواضع التكبير وكان قد أجهل ذلك في قوله مع الخواتم قرب الختم وفي البيت الآتي يبين أول ذلك ومفعولا أردفوا محذوفان أي أردفوا التكبير مع قراءة سورة الحمد قراءة أول سورة البقرة حتى يصلوا إلى قوله - وأولئك هم المفلحون - وهذا يعبر عنه بعض المصنفين بأنه أربع آيات ويعبر عنه آخرون بأنه خمس آيات ووجه ذلك الاختلاف في لفظ ألم فعددها الكوفي آية ولم يعددها غيره وحكى الناظم لفظ القرآن بقوله حتى المفلحون وتوسلا مفعول من أجله أي تقربا إلى الله تعالى بطاعته وذكره ولان تكبير بين الحمد والبقرة قال مكى يكبر في أول كل سورة من - ألم نشرح - إلى أول الحمد ثم يقرأ الحمد فإذا تم لم يكبر وابتدأ بالبقرة من غير تكبير فقرأ منها خمس آيات قال وروى أن أهل مكة كانوا يكبرون في آخر كل ختمة من خاتمة والضحي لكل القراء لابن كثير وغيره سنة نقلوها عن شيوخهم لكن الذي عليه العمل عند القراء أن

يكبروا في قراءة البزى عن ابن كثير خاصة وبذلك قرأت قال وحجته في التكبير أنها رواية نقلها عن شيوخه من أهل مكة في الختم يجعلون ذلك زيادة في تعظيم الله عز وجل مع التلاوة لكتابه والتبرك بختمه وحبه وتغزيله والتزويه له من سوء لقوله - وربك فكبر - ولتكبروا الله - وكبره تكبيراً - ولذكر الله أكبر - قال وحجته في الابتداء في آخر ختمه بخمس آيات من البقرة أنه اعتمد في ذلك على حديث صحيح مروى عن النبي عليه الصلاة والسلام أنه سئل أى الأعمال أفضل فقال الحال المرتحل يعنى الذى ارتحل من ختمة أتمها ويحل في ختمة أخرى أى يفرغ من ختمة ويبتدى بأخرى وعلى ذلك أدرك أهل بلدة مكة قلت قد سبق الكلام على هذا الخبر وبيان ضعفه فلا يغتر بقول مكى إنه صحيح وأحسن من عبارته عبارة أبى الحسن ابن غلبون قال فإذا قرأ قل أعوذ برب الناس كبر ثم قرأ فاتحة الكتاب وخمسا من سورة البقرة لأنه يقال أن النبي صلى الله عليه وسلم سعى من فعل ذلك الحال المرتحل كما حدثني أبى رحمه الله وساق الحديث عن صالح المزى عن قيادة عن زرارة عن ابن عباس أن رجلا قام إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال يا رسول الله أى الأعمال أحب إلى الله فقال الحال المرتحل فقال يا رسول الله وما الحال المرتحل قال فتح القرآن وختمه صاحب القرآن بضرب من أوله إلى آخره ومن آخره إلى أوله كلما حل ارتحل قال فقيل إنه عليه الصلاة والسلام يعنى بذلك أنه يختم القرآن ثم يقرأ فاتحة الكتاب وشيئا من البقرة فوقت واحد قلت أصل الحديث ضعيف كما سبق ثم زاد بعضهم فيه التفسير غير منسوب إلى النبي عليه الصلاة والسلام فحملناه على أن بعض رواته المذكورين في سنده فسره على ما وقع له في معناه وهذا الحديث قد بين فيه أن المفسر له هو النبي صلى الله عليه وسلم وهى زيادة غير معروفة فقد روى الأهوازى هذا التفسير بعينه ولم يقل في الحديث يا رسول الله ثم ولو صح هذا الحديث والتفسير لكان معناه الحث على الإكثار من قراءة القرآن والمواظبة عليها فكما فرغ من ختمة شرع في أخرى ، أى إنه لا يضرب عن القراءة بعد ختمة يفرغ منها بل تكون قراءة القرآن دأبه وديدنه وفي رواية أخرى أخرجه الأهوازى في كتاب الإيضاح الحال المرتحل الذى إذا ختم القرآن رجع فيه ثم هذا الفعل من التكبير وقراءة الحمد إلى المفلحون مروى عن ابن كثير نفسه مأخوذ به عن طريق البزى وقبيل على ما سنوضحه قال أبو الطيب ابن غلبون ولم يفعل هذا قبيل ولا غيره من القراء أعنى التكبير ، وهذه الزيادة من أول سورة البقرة في قراءة الختمة سوى البزى وحده قال أبو الفتح فارس ابن أحمد ولا نقول إن هذا سنة ولا أنه لا بد لمن ختم أن يفعله فمن فعله فحسن جميل ومن ترك فلا حرج قال صاحب التيسير وهذا يسمى الحال المرتحل وفي جميع ما قدمناه أحاديث مشهورة يروها العلماء يؤيد بعضها بعضاً تدل على صحة ما فعله ابن كثير . قلت لم يثبت شيء من ذلك وأكثر ما فى الأمر أن ابن كثير كان يفعله والحديث المسند فى ذلك هو فى بيان سند قراءة ابن كثير أى أخذ ابن كثير عن درباس عن ابن عباس عن أبى عن النبي صلى الله عليه وسلم وفيه وقرأ النبي عليه الصلاة والسلام على أبى فالسند المذكور إنما هو لبيان ذلك ثم قرأ فى آخر الحديث وأنه كان إذا قرأ قل أعوذ برب الناس افتتح من الحمد ثم قرأ البقرة إلى وأولئك هم المفلحون ثم دعا بلعاء الختم ثم قال يعنى بذلك ابن كثير والله أعلم . وقد قال أبو طالب صاحب أحمد ابن حنبل سألت أحمد إذا قرأ قل أعوذ برب الناس يقرأ من البقرة شيئا قال لا يقرأ فلم يستحب أن يصل ختمه بقراءة شيء ولعله لم يثبت فيه عنده أثر صحيح بصير إليه ذكره شيخنا أبو محمد ابن قدامة فى كتابه المغنى وذكر أبو الحسن ابن غلبون وغيره رواية عن الأعمش عن إبراهيم قال كانوا يستحبون إذا ختموا القرآن أن يقرأوا من أوله آيات قلت ولكل من المذهبين وجه ظاهر .

١١٢٨ - [وَقَالَ بِدِ الْبَزِيِّ مِنْ آخِرِ الضَّحَى

وَبَعْضُ لَهُ مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ وَصَلَا]

اتبع في ذلك ما في كتاب التيسير من نسبة ذلك إلى البزى وحده على ما حكاه أبو الطيب ابن غلبون وابنه أبو الحسن ولا يختص ذلك بالبزى عند جماعة من مصنفى كتب القراءات بل هو مروى عن قنبل كما هو مروى عن البزى لكن شهرته عن البزى أكثر وعنه انتشرت الآثار في ذلك على ما سبق بيانه وقوله به أى بالتكبير بين بهذا البيت أول مواضع التكبير التي أجملها في قوله قرب الختم فأكثر أهل الأداء على أنه من آخر والضحى وهو الصحيح لأن الآثار في ذلك ألفاظها كما سبق مصرحة في بعض الروايات ألم نشرح وذلك آخر والضحى وفي بعضها إطلاق لفظ والضحى وهو يحمل الأول والآخر فيحمل هذا المطلق على ذلك التقييد ويتعين الآخر لذلك قال أبو الحسن ابن غلبون: اعلم أن القراء أجمعوا على ترك التكبير من سورة والضحى إلا للبزى وحده فإنه روى عن ابن كثير أنه يكبر من خاتمة وللضحى إلى آخر القرآن ثم روى عن أبي الحسن اللغوى أجازة قال أخبرنا ابن مجاهد حدثنا عبد الله بن سليمان حدثنا يعقوب ابن صفيان حدثنا الحميد حدثنا سفيان حدثنا إبراهيم ابن أبي حية أنبأنا حميد عن مجاهد قال ختمت على ابن عباس بضعا وعشرين ختمة كلها يأمرنى أن أكبر من ألم نشرح وبه عن سفيان قال رأيت حميد الأعرج يقرأ والناس حوله فإذا باغ والضحى كبر إذا ختم كل سورة حتى يختم ولم يذكر صاحب التيسير التكبير إلا من آخر والضحى فقول الناظم وبعض له أى للبزى وصل التكبير من آخر سورة واللهم يعنى من أول والضحى فهذا الوجه من زيادة هذه القصيدة وهو قول صاحب الروضة قال روى البزى التكبير من أول سورة والضحى إلى خاتمة الناس ولفظه الله أكبر تابعه الزينبي عن قنبل في لفظ التكبير وخالفه في الابتداء به فكبر من أول سورة ألم نشرح قال ولم يختلفوا أنه منقطع مع خاتمة الناس وحكى ابن الفحاح وجها عن السوسى أنه يكبر من أول ألم نشرح إلى خاتمة الناس والله أعلم وقال الحافظ أبو العلاء كبر البزى وابن فليح وابن مجاهد وابن الصلت عن قنبل من فاتحة والضحى وفواتح ما بعدها من السور إلى سورة الناس وكبر الباقر من فاتحة ألم نشرح إلى سورة الناس قال وأجمعوا على ترك التكبير بين خاتمة الناس وبين الفاتحة لإماراه فلان عن قنبل زاد بعضهم قراءة أربع آيات من أول البقرة .

قلت: وهكذا حكى الهدلى أن التكبير إلى أول قل أعوذ برب الناس وقال بعضهم إلى خاتمتها فقول الناظم إذا كبروا في آخر الناس اتبع فيه قول صاحب التيسير وهو يؤم أنه متفق عليه عند كل من يردف ذلك بقراءة الفاتحة وشيء من أول البقرة، بل فيه الاختلاف كما ترى .

١١٢٩ - [فَإِنْ شِئْتَ فاقطعْ دُونَهُ أَوْ عَلَيهِ أَوْ

صِلِ الْكُلَّ دُونَ الْقَطْعِ مَعَهُ مُبَسِّمًا]

ذكر في هذا البيت حكم التكبير في اتصاله بالسورة الماضية أو بالبسملة التي من السورة الآتية فنقل ثلاثة أوجه كلها متجهة وهى مذكورة في التيسير وغيره أحدها أنه يقطع آخر السورة من التكبير أى لا يصل للتكبير بآخر السورة، فهذا معنى قوله فاقطع دونه أى دون التكبير وهذا اختيار صاحب الروضة والحافظ أبى العلاء، وهو الذى اختاره لما فيه من الفصل بين القرآن وغيره وقال صاحب الروضة اتفق أصحاب ابن كثير على أن التكبير منفصل من القرآن

لا يخلط به وقال أبو العلاء الحافظ أجمعوا غير المطوعى والفحاح على الوقف في آخر كل سورة ثم الابتداء بالتكبير متصلا بالتسمية فأما المطوعى والفحاح فلإنهما خيرا بين الوقف على آخر السورة ثم الابتداء بالتكبير وبين وصل آخر السورة بالتكبير ، قال والفصل أولى :

قلت لما ذكرته وينبئ على ذلك أن يختار فصل التكبير أيضا من التسمية على المذهب الأصح وهو أن البسمة في أوائل السور من القرآن على ما قررنا في كتاب البسمة ووجه ذلك ما ذكره صاحب الروضة من أن التكبير منفصل من القرآن لا يخلط به ولا يكون وصلي التكبير بالبسمة أولى لإعلى رأى من لا يراها من القرآن في أوائل السور فيكون حكمها وحكم التكبير واحدا كلاهما ذكر الله تعالى مأمور به فاتصاله أولى من قطعه ، الوجه الثاني أنه يصل التكبير بآخر السورة ويقف عليه ثم يتلوه بالبسمة وهذا معنى قوله أو عليه بمعنى أو تقطع على التكبير وما أخذ هذا الوجه أن التكبير إنما شرع في أواخر السور فهو من توابع السورة الماضية لأن النبي صلى الله عليه وسلم إنما كبر لما تليت عليه سورة والضحى فرأى صاحب هذا الوجه أن وصله بآخر السورة والقطع عليه أولى لتبين الغرض بذلك وهذا لا ينتج إلا تعريفا على القول بأن أول مواضع التكبير آخر الضحى فإن قلنا هو مشروع من أولها فهو للسورة الآتية فينتجه القول الأول ، واختار صاحب التيسير هذا الوجه وبدأ به فيه وهو وصل التكبير بآخر السورة لكنه خير بين الوقوف عليه ووصله بالبسمة ، قال والأحاديث الواردة عن المسكين بالتكبير دالة عليه لأن فيها مع وهى تدل عن الصحبة والاجتماع وقال في غير التيسير على ما نقله الشيخ في شرحه : الحدائق من أهل الأداء يستحبون في مذهب البرزى أن يوصل التكبير بآخر السورة من غير قطع ولا سكنت على آخرها دونه ويقطع عليه ثم يقرأ بعد ذلك بسم الله الرحمن الرحيم موصلا بالسورة الثانية إلى آخر القرآن ومنع مسكى من هذا الوجه فقال في التبصرة ولا يجوز أن تقف على التكبير دون أن تصل بالبسمة وقال في الكشف ليس لك أن تصل التكبير بآخر السورة وتقف عليه ، الوجه الثالث أن يوصل التكبير بآخر السورة وبالبسمة وهذا هو المراد من قوله أو وصل الكل واختار هذا الوجه أبو الطيب ابن غلبون وابنه أبو الحسن ومكى مع تجويز غيره قال أبو الطيب وهو المشهور من هذه الوجوه وبه قرأت وبه أخذ ، وقال ابنه أبو الحسن واعلم أن القارى إذا أراد التكبير فإنه يكبر مع فراغه من آخر السورة من غير قطع ولا سكنت في وصله ولكنه يفضل آخر السور بالتكبير ثم يقرأ بسم الله الرحمن الرحيم وهو الأشهر الجيد إذ لم يذكر في شىء من الحديث فصل ولا سكنت ، بل ذكر في حديث ابن عباس مع ، وهى تدل على الصحبة والاجتماع :

قلت : ولا ضرورة إلى هذه المضايقة فالمعية حاصلة وإن قطع على آخر السورة بوقفة يسيرة فلا يراد بالامية في مثل ذلك إلا الاتصال المعروف في القراءة كما أن وقوف القارى على مواضع الوقف من أواخر الآى وغيرها لا يجرجه ذلك عن اتصال قراءته بعضها ببعض ، فإذا ليس الأولى إلا الوجه الأول ، وهو فصل السورة من التكبير لما ذكرناه ، وفصل التكبير من البسمة مبنى أيضا على ما ذكرناه من الخلاف في البسمة قال صاحب التيسير ولا يجوز القطع على التسمية إذا وصلت بالتكبير وهذا صحيح وقد مضى شرح ذلك في آخر باب البسمة وهو قوله ومهما تصلها مع أواخر سورة فلا تقفن فلا فرق بين وصلها بآخر السورة أو بالتكبير أما إذا لم تصلها بالتكبير بل وقفت عليه فإنه يجوز لك أن تقف على البسمة أيضا كما إذا وقفت على آخر سورة ، وقد وقع لى في التكبير ثلاث احتمالات عليها فترج هذه الوجوه كلها ، أحدها أن التكبير من توابع السورة الماضية فعلى هذا

وصله بها أولى الثاني أنه من مقدمات السورة الآتية فعل هذا قطعه من الأولى ووصله بالثانية أولى والثالث أنه ذكر مشروع بين كل سورتين من هذه السور فعل هذا يجوز وصله بهما وقطعه عنهما فن كبر من أول والضحى لحظ الوجه الثاني، ومن كبر من آخرها لحظ الأول وعلى هذا يبين الخلاف في انتهاء التكبير إلى أول الناس أو آخرها فإن قلت : فما وجه من كبر من أول الضحى وكبر آخر الناس .

قلت : كأنه أعطى لسورة الناس حكم ما قبلها من السور لإذ كل سورة منها بين التكبيرتين وليس التكبير في آخر الناس لأجل أول الفاتحة لأن الختمة قد انقضت ولو كان للفاتحة لشرع التكبير بين الفاتحة والبقرة ولم يفعله هؤلاء لأن التكبير للختم لا لافتتاح أول القرآن والله أعلم ؛

وقوله معه مهسلا أى مهسلا مع التكبير فنصب مهسلا على الحاك من فاعل صل الشكل :

١١٣٠- [وَمَا قَبْلَهُ مِنْ سَاكِنٍ أَوْ مُنَوِّنٍ

فَلِلَّاسَا كَذِبِينَ أَكْبَرَهُ فِي الْوَصْلِ مُرْسَلًا]

المذكور في هذا البيت مفرع على قولنا إن التكبير يوصل بآخر السورة وهو معنى قوله في الوصل ومعنى مرسلا مطلقا أى الحسك في الكسر مطلقا في النوعين أما إذا قلنا لا يوصل وهو الوجه المختار كما سبق فلا حاجة إلى ما في هذا البيت والذي بعده، فإن الكسر يتبدى بفتح همزته وكذا إن قلنا إن التهليل يشرع قبل التكبير ووصلناه بآخر السورة فلا يتغير أمر مما يتعلق بأواخر السور لأن أول التهليل حرف متحرك وأول التكبير همز وصل قبل ما كن، فهزمة الوصل تسقط في الدرج فيبقى الساكن فينظر في أواخر السور وهى على أربعة أقسام ما آخره متحرك أو هاء ضمير وهذان القسمان يأتي ذكرهما في البيت الآتى وذكر في هذا البيت قسمين ما آخره ما كن وما آخره تنوين فالذى آخره ما كن الضحى ألم نشرح اقرأ والذي آخره تنوين العاديات القارعة الحمزة الفيل قريش النصر تبت الاخلاص، فحكم هذين القسمين كسر ما قبل التكبير لإلتقاء الساكنين، وهذان القسمان كقسم واحد لاتحاد حكمهما ولأن ساكن التنوين كساكن غيره وإنما أراد أن ينص على ما كن مرسوم حرفا في الخط وما كن يثبت لفظا ولاخطا وهو التنوين ونزل تغيير أو آخر هذه السورة لأجل ساكن أول التكبير منزلة تغييره إذا وصل آخر سورة بأول أخرى على قراءة حمزة فإن تنوين آخر العاديات يكسر وكذا ورش إذا وصل ويفتح آخر الضحى ويكسر آخر اقرأ بإلقاء حركة حمزة ما بعدهما عليهما والله أعلم :

١١٣١- [وَأُدْرِجْ عَلَى إِعْرَابِهِ مَا سِوَاهُمَا

وَلَا تَصِلَنَّ هَاءَ الضَّمِيرِ لِتَوْصَلًا]

يعنى ماسوى الساكن والمنون وهو المحرز أنزله على إعرابه أى وصله على حركته سواء كانت فتحة كآخر التين والماعون والفلق أو كسرة كآخر القدر والتكاثر والعصر والكافرين والناس أو ضمة كآخر الكور ولم يكن والزلزلة ولكن هاتان السورتان آخرهما هاء الضمير فلا يصلها لأجل الساكن بعدها على ما تمهد في شرح قوله ولم يصلوها مضمرة قبل ما كن فإذا لم تصلها وصلت ولم تقطع لأن ذلك يدل على عاملك وفضلك وإن وصلتها قطعت للدلالة ذلك على الجهل فما أحلى ما وافقه ولا تصلن لتوصلا والنون في ولا تصلن للتأكيد قوله وادرج من

قولهم أدرجت الكتاب أى طويته وأدرجت الدلو إدرأها إذا متحتها وفتح من باب نفع يقال متحت الدلو إذا استخرجتها برقى فكان القارىء إذا قرأ كلمة وتعداها إلى غيرها قد أدرجها وطواها وقوله على إعرابه أى على حركة إعرابه وفي حركات أواخر السور المذكورة ما هو حركة إعراب كآخر القدر والسكران والعصر والماعون والسكران والناس وباقيها حركة بناء كالتين ولم يكن والزلزلة والسكران والفتق فلم يرد بقوله إعرابه إلا مجرد الحركة، وكان يعنيه عن ذلك أن يقول وأدرج على تحريكه ماسواهما .

١١٢٢ - [وَقُلْ لَفِظُهُ اللهُ أَكْبَرُ وَقَبْلَهُ]

لأحمد زاد ابن الحباب فهيللاً

أى لفظ التكبير وسكن الراء من أكبر حكاية للفظ المسكبر لأنه واقف عليه فهذا هو المختار في لفظه التكبير قال ابن غلبون والتكبير اليوم بمكة الله أكبر لا غير كما ذكرنا في الأحاديث التي تقدمت وهو مشهور في رواية الأصبى وحده وقال مسكى الذى قرأت وهو المأخوذ به في الأمصار الله أكبر لا غير وقوله وقوله يعنى قبل التكبير لأحمد يعنى البزى زاد ابن الحباب وهو أبو على الحسن بن الحباب بن مخلد الدقاق قرأ على البزى وروى عنه التهليل قبل التكبير وقوله فهيللاً أى فقال لإله إلا الله والأصل أن يقال فهيللاً وإنما الياء بدل من أحد حرفي التضعيف نحو قولهم تظنيت يقال قد أكثرت من الهيلة أبدلت الياء من عين الكلمة لتكرير اللامات حكى أبو عمرو الداني في كتاب التيسير عن الحسن بن الحباب قال سألت البزى عن التكبير كيف هو فقال لى لإله إلا الله والله أكبر قال الداني وابن الحباب هذا من الإتيان والضبط وصدق اللهجة بمكان لا يجمله أحد من علماء هذه الصنعة وبهذا قرأت على أبي الفتح وقرأت على غيره بما تقدم وحكى عن ابن الحباب أيضاً أبو طاهر ابن أبي هاشم ، ذكره الحافظ أبو الملاء فقال : لإله إلا الله والله أكبر بسم الله الرحمن الرحيم .

١١٣٣ - [وَقِيلَ هَذَا عَنْ أَبِي الْفَتْحِ فَارِسِ]

وَعَنْ قُضَيْبِ بَعْضِ بَيْتِكَبِيرِهِ تَلَا]

أى بما نقله ابن الحباب وهو معنى قول الداني وبهذا قرأت على أبي الفتح وقال في غير التيسير حدثنا أبو الفتح شيخنا حدثنا عبد الباقي بن الحسن حدثنا أحمد بن صالح عن ابن الحباب عنهم يعنى بالتهليل قال أبو عمرو وبذلك قرأت على فارس أعنى بالتهليل والتكبير وأبو الفتح هذا هو فارس بن أحمد بن موسى بن عمران الضرير الحمصي سكن مصر قال الداني في تاريخ القراء أخذ القراءة عرضاً وسماعاً عن غير واحد من أصحاب ابن مجاهد وابن شنبوذ وغيرهم ثم قال لم يلقى مثله في حفظه وضبطه وحسن تأديته وفهمه بعلم صناعته واتساع روايته مع ظهور نسكه وفضله وصدق لهجته وسميغته يقول ولدت بمحصر سنة ثلاث وثلاثين وثلاث مائة وتوفى رحمه الله بمصر في ما بلغنى سنة إحدى وأربع مائة وقد ذكره أبو عمرو الداني أيضاً في أرجوزته التي نظمها في علم القراءة فقال :

من أخذت عنهم ففارسوا وهو الضرير الحاذق الممارس
أضبط من لقيت للحروف وللصحيح السائر المعروف

وجميع ما ذكرناه مأخوذ به في رواية البزى وأما قنبل فلم يذكر له صاحب التيسير تكبيرا وقال في غيره وقد قرأت
أيضا لقنبل بالتكبير وحده من غير طريق ابن جاهد قال وبغير تكبير أخذ في مذهبه فقول الشاطبي
• وعن قنبل بعض بتكبيره •

من زيادات هذه القصيدة على ماني التيسير والماء في تكبيره عائدة على البزى أي وبعض الشيوخ نلا عن
قنبل بمثل تكبير البزى ويحتمل أن تكون الماء عائدة على قنبل أو على بعض ولكن قوة المعنى على ما ذكرناه
أولا وقد حكى صاحب الروضة التهليل أيضا عن قنبل فقال وروى قنبل في غير رواية الزينبي عنه التهليل والتكبير
من أول سورة ألم نشرح إلى خاتمة النامس ولفظه لا إله إلا الله والله أكبر وكذلك حكى الحافظ أبو العلاء التهليل
والتكبير للبزى ولقنبل وحكى الهذلي صاحب الكامل رواية عن قنبل في تقديم التسمية على التكبير وهذا مما
يقوى أن التكبير للسورة الآتية لا للسابقة وإن كان وجهها بعيدا والله أعلم :

باب مخارج الحروف وصفاتها التي يحتاج القارئ إليها

هذا الباب من زيادات هذه القصيدة على ما في التيسير ولكن ذكره أبو عمرو الداني في آخر كتاب الإيجاز وعلى ما فيه نظم الشاطبي رحمهما الله تعالى ولا تعلق له بعلم القراءات لإلزام جهة التجويد وهو علم مخارج الحروف مقدمة له وهي جمع مخرج وهو موضع خروج الحرف من الفم وهي مختلفة على ما يأتي بيانه قال مكي اللحن لحنان جلي وخفي، فالجلى ترك الإعراب والخفي ترك إعطاء الحروف حقوقها وذلك إنما يكون بإخراجها من غير مخارجها وإدراجها في غير مدارجها وتحليلها بغير صفاتها الواردة على ألسنة القراء الذين خصهم الله تعالى بنقل شريعة القراءة وإقامتهم لضبط ما اشتمل عليه من الألفاظ، فالقراءة سنة يأخذها الآخر عن الأول ولا عدل للجاهل لأن فرضه السؤال :

١١٣٤ - [وَهَاكَ مَوَازِينُ الْحُرُوفِ وَمَا حَكَى

جَهًا ابْدَةُ النُّقَادِ فِيهَا مُحْصَاً لَآ]

هاك أي أخذها اسم فعل والكاف للخطاب والموازن جمع ميزان وموازن الحروف مخارجها سماها بذلك لأنها إذا أخرجت منها لم يشارك صوتها شيء من غيرها فهي تميزها وتعرف مقدارها كما يفعل الميزان ، وقوله وما حكى في موضع نصب عطفاً على موازين أي وخذ الذي حكى فيها الجهابذة من التعبير عنها واستخراج صفاتها والجهابذة جمع جهيد وهو الخاذق في النقد والنقاد جمع ناقد يقال نقدت الدراهم إذا استخرجت منها الزيف وكنى بجهابذة النقاد عن الجاذقين بهذا العلم التضلعين منه ومحصلاً بفتح الصاد حال من مفعول حكى أي والذي حكاه العلماء محصلاً وحسنت استعارة لفظ النقاد والجهابذة بعد ذكر الموازين، وللشيخ رحمه الله في علم التجويد قصيدة، يقول :

للحرف ميزان فلاتك طاغيا فيه ولاتك مخسر الميزان

١١٣٥ - [وَلَا رَبِّيَّةٌ فِي عَيْنَيْنِ وَلَا رَبًّا

وَعِنْدَ صَلِيلِ الزَّيْفِ يَضْدُقُ الْإِبْقَالَ

في عينين أي في نفسهن والريبة الشك والربا الزيادة أي لاشك في أنهن متعينات مخارج وصفات يتميز بها بعضها من بعض يدرك ذلك بالحنس فهو ضروري لاشك فيه ولا يمكن الزيادة في التعريف بها بما يكذبه الحس وكذا نقصان وإنما ترك ذكره لظهوره فإن لفظ الزيادة يدل عليه فهو من باب قوله تعالى نقيم الحر أي والبرد وإلا فلا مناسبة بين قوله ولاربية ولاربا إلا الجانسة اللفظية يعني أنه أتى بها خالصة العبارة في الدلالة على المقصود ثم تم البيت بما معناه أن هذا الذي ادعيت لا يخفى لأن للزيف صليله شاهد عليه وها هي معروضة عليك أي عند نطق الناطق بالحرف يبين للناقد العارف بالمخارج والصفات أن نطقه به على صحة أو فيه خلل فصوت المختل كصليل الزيف والصليل الصوت والزيف مصدر زاف الدرهم إذا ردى ويقال أيضا درهم زائف وزيف أي ردى وصفوه بالمصدر وغلب ذلك عليه نحو رجل عدل فيجوز أن يكون الزيف في البيت بمعنى الزائف ويجوز أن يكون المصدر والابتلاء الاختبار أي الناقد إذا اختبر هرما ينقده عند الربية فيه فيظهر فيه صوت

الرداءة صدق اختياره والاستعارات التي في هذا البيت أيضا تابعة للمجازاة السابقة فهو من باب المجاز المرشح وله نظائر :

١١٣٦ - [وَلَا بُدُّ فِي تَعْيِينِهِنَّ مِنَ الْأُولَى

عُنُوا بِالْمَعْنَى عَامِلِينَ وَقَوْلًا]

أى لا بد لنا في حصول تعيينهن والتعريف بهن من نقل أقوال الذين اعتنوا بالمعاني فاستنبطوها وأحكمتها أى إنى أذكر ما ذكر أئمة العلماء بذلك فالأولى بمعنى الذين وعاملين حال منهم وقولا عطف عليه وهو جمع قائل أى قائلها عاملين بها والضمير في تعيينهن قال الشيخ للموازين وكذا ولاربية في عينهن ويجوز أن يكون للحروف على معنى ولا بد في تعيين ماتمميز به من المخارج والصفات من الاستعانة بعبارة المتقدمين وإن كان الحسر يشهد بذلك :

١١٣٧ - [فَأَبْدَأُ مِنْهَا بِالْمَخْرَجِ مُرَدِّفًا

لَهُنَّ بِمَشْهُورِ الصِّفَاتِ مُفْصَلًا]

منها أى من المعاني إن كان أراد بقوله عنوا بالمعاني المخارج والصفات وإن كان أراد مطاق المعاني فالهاء في منها عائدة على الحروف وهذا مما يقوى أن الضمير في تعيينهن للحروف ، وفي قوله :

* وما هاك موازين الحروف *

ويكون منها على حذف مضاف أى في أحكام الحروف وقوله مردفا لمن للمخارج بذكر ما اشتهر من صفات الحروف مفصلا ذلك أى مبينا ثم شرع في ذكر المخارج وقال :

١١٣٨ - [ثَلَاثٌ بِأَقْصَى الْخَلْقِ وَائْتِنَانٍ وَسَطُهُ

وَحَرْفَانِ مِنْهَا أَوَّلُ الْخَلْقِ جُمْلًا]

أى منها ثلاثه أحرف حات بأقصى الخلق وحرفان في وسطه وحرفان أوله وجملا نعت لحرفان فالألف ضمير التثنية ذكر في هذا البيت سبعة أحرف وهى المسماة حروف الخلق وإنما قال ثلاث ولم يقل ثلاثة ومراده ثلاثة أحرف لأن الأحرف عبارة عن حروف المعجم وتلك يجوز معاملة ألفاظها بالتأنيث والتذكير فقال ثلاث بلفظ التأنيث العددي اعتبارا لذلك المعنى ، ثم قال وائتنان اللفظ فذكر وقد تقدم الكلام في ذلك أيضا في شرح قوله في الأصول غير عشر ليعدلا ومثله قول عمر بن أبى ربيعة ثلاث شخوص كاعبات ومعصرا أنت عدد شخوص وهو لفظ مذكر لما أراد به نساء ، ذكر سيوبه رحمه الله أن مخارج الحروف ستة عشر منخرجا وهى دائرة على ثلاثة الخلق والقم والشفة ويقال الخلق واللسان والشفتان والمعنى واحد وكل ذلك على التقريب وإلحاق ما اشتهر تقاربه بمقاربه وجعله معه من مخرج واحد والتحقيق أن كل حرف له مخرج يخالف الآخر باعتبار الصفات وإلا كان إياه فللخلق ثلاثة مخارج أقصاه وأوسطه وأدناه إلى القم وهو المراد بقوله أول الخلق ولهذا سميت هذه الحروف السبعة للحروف لخلق إضافة لها إلى مخرجها فالثلاثة التى لأقصى الخلق الهمزة والألف والهاء وهى على هذا الترتيب فالهمزة أقصى الحروف منخرجا تكاد تخرج من الصدر والحرفان اللذان من أوسط الخلق هما العين والحاء

المهملتان والحرفان اللذان من أدنى الحلق هما الفين والخاء المعجمتان ويتبين لك مخرج كل حرف بأن تنطق بالحرف ساكنا وقبله همزة وصل، ثم شرع في الحروف التي تخرج من الفم وفيه عشرة مخارج لثمانية عشر حرفا في أربعة مواضع من اللسان، أقصاه ووسطه وحافته وطرفه. ففي الأقصى مخرجان وفي الوسط واحد وفي الحافة مخرجان وفي الطرف خمسة مخارج فقال :

١١٣٩ - [وَحَرْفٌ لَهُ أَقْصَى اللِّسَانِ وَفَوْقَهُ

مِنَ الحِنْكَ أَحَقَّظُهُ وَحَرْفٌ بِأَسْفَلِ اللِّسَانِ]

أى ومنها حرف مخرجه أقصى اللسان وهو للذى يلي أول الحلق فقوله «وفوقه» أى وما فوقه فى الحنك فحذف الموصول ضرورة وهذا الحرف هو القاف ثم قال «وحرف بأسفلا» أى ومنها حرف بأسفل الحنك مع كونه فى أقصى اللسان وهو الكاف يقال لما أقصى اللسان وما تحته من الحنك ومنهم من يقول وما فرقه من الحنك بما يلي خرج القاف قال الشيخ أبو عمرو رحمه الله: والأمر فى ذلك قريب لأنه قد يوجد على كل واحد من الأمرين بحسب اختلاف الأشخاص مع سلامة الذوق فمهر كل واحد على حسب وجدانه .

١١٤٠ - [وَوَسْطُهُمَا مِنْهُ ثَلَاثٌ وَحَافَةٌ أَل]

لِلسَانِ فَأَقْصَاهَا لِحَرْفٍ تَطَوَّلَا]

أى وسط اللسان، والحنك منه يخرج ثلاثة أحرف وهى الجيم والشين المعجمة والياء المثناة من تحت فقوله منه ثلاث جملة ابتدئية هى خبر وسطها ثم ابتداء قائلا وحافة اللسان لحرف تطولا وقوله فأقصاها بدل من حافة اللسان على زيادة الفاء ويعنى بذلك أولا حافة اللسان كما ذكر الأئمة والحرف الذى يطول هو الضاد المعجمة لأنه استطال حتى اتصل بمخرج اللام على ما سياتى بيانه وهو يخرج من أول حافة اللسان وما يليها من الأضراس فهذا معنى قوله لحرف تطولا إلى ما يلى الأضراس على ما تراه فى البيت الآخر وهو :

١١٤١ - [إِلَى مَا يَلِي الأَضْرَاسَ وَهُوَ لَدَيْهِمَا

يَعِزُّ وَبِالْيَمَنِى يَكُونُ مُقْتَلًا]

أى تطول إلى الموضع الذى يلى الأضراس وقوله وهو يعنى أيضا ولديهما أى لدى الجهتين اليمنى واليسرى فاضمر ما لم يحرك له ذكر لأن فى قوة الكلام دليلا عليه وهو قوله ما يلى الأضراس فإن الأضراس موجودة فى الجانبين وقوله يعز أى يقل ويضعف خروجها منهما ولهذا قال سيبويه إنها تتكلف من الجانبين بل من الناس من يخرجها من الجانب الأيمن وهو قليل وهو معنى قوله وباليمنى أى وبالجبهة اليمنى يكون مقلا والأكثر على إخراجها من الجانب الأيسر على حسب ما يسهل على المتكلم وقيل إن عمر بن الخطاب رضى الله عنه كان يخرجها من الجانبين ومنهم من يجعل مخرج الضاد قبل مخرج الجيم والشين والياء .

١١٤٢ - [وَحَرْفٌ بِأَدْنَاهَا إِلَى مُنْتَهَاهُ قَدْ

يَلِي الحِنْكَ الأَعْلَى وَدُونَهُ ذُو وِلَا]

أى بأدنى حافة اللسان إلى منتها طرف اللسان بينها وبين مايلها من الحنك الأهلئ ومنهم من يزيد على هذا فيقول فويق الضاحك والتاب والرابعة والثنية وهو حرف اللام قال الشيخ أبو عمرو وكان يفتى أن يقال فويق الثنايا إلا أن سيويه ذكر ذلك فن أجل ذلك عددوا وإلا فليس في الحقيقة فوق لأن مخرج النون بلى مخرجها وهى فوق الثنايا فكذلك هذا على أن الناطق باللام يبسط جوانب طرفى لسانه مما فوق الضاحك إلى الضاحك الآخر وإن كان المخرج في الحقيقة ليس إلا فوق الثنايا وإنما ذاك يأتي لما فيها من شبه الشدة ودخول المخرج في ظهر اللسان فيبسط الجانبان لذلك، فلذلك عدد الضاحك والتاب والرابعة والثنية وقوله ودونه بقصر الهاء أى دون هذا الحرف وهو حرف اللام حرف ذو ولاء أى متابعة له يعنى النون مخرجها مما بين طرف اللسان وفويق الثنايا وهى مخرج قليلا من مخرج اللام، وقال مكى ومن أدنى طرفه ومايليه في الحنك الأعلى تخرج النون والتون ومن ذلك الأدنى داخلًا إلى ظهر اللسان قليلا تخرج الراء، ثم ذكر مخرج الراء فقال :

١١٤٣ - [وَحَرْفٌ يُدْأَنِيهِ إِلَى الظَّهْرِ مَدْخَلٌ

وَكَمَّ حَادِقٍ مَعَ سَيْبَوِيهِ بِهِ أَجْتَلَا]

يعنى يدانى النون وهو الراء مخرج من مخرجها لكنه أدخل في ظهر اللسان قليلا من مخرج النون لإنحرافه إلى اللام فهذا معنى قوله إلى الظهر مدخل أى وحرف مدخل إلى الظهر يدانبه وأورد الشيخ أبو عمرو أن هذه العبارة تقتضى أن يكون مخرج الراء قبل النون لأن الراء أدخل منها إلى ظهر اللسان وأجاب بأن المخرج بعد مخرج النون وإنما يشاركه ذلك لا على أنه يستقل به ألا ترى أنك إذا نظقت بالنون والراء ساكتين وجددت طرف اللسان عند النطق بالراء فيها هو بعد مخرج النون هذا هو الذى يجده المستقيم الطبع، قال وقد يمكن إخراج الراء مما هو داخل من مخرج النون أو من مخرجها ولكن يتكلف لاعلى حسب إجراء ذلك على الطبع المستقيم والكلام في الخارج إنما هو على حسب اشتقاق الطبع لا على التكلف والهاء في به يعود على الظهر أى إن سيويه وجماعة من الخلاق يجعلون الراء من ظهر اللسان وأنهم ثم اجتاروه أى كشفوه هكذا قال الشيخ ويحتمل أن تكون الهاء عائدة على المذكور أى وكم من حادق في صناعة العربية أى ماهرها اجتلا هذا الحرف بهذا المخرج المذكور وهونص ما في كتاب سيويه الذى هو إمام نحاة البصريين قال رحمه الله ومن مخرج النون غير أنه أدخل في ظهر اللسان قليلا لإنحرافه إلى اللام مخرج الراء، زاد غيره وقال: غير أن في الراء تكريرا، وكلما ما ذكرناه في اللام والنون هو قول سيويه ثم قال .

١١٤٤ - [وَمِنْ طَرْفِ هُنَّ الثَّلَاثُ لِقَطْرِبِ

وَيْحِي مَعَ الْجَزْمِيِّ مَعْنَاهُ قَوْلًا]

قال أبو عمرو الدانى وقال الفراء وقطرب والجرمى وابن كيسان مخارج الحروف أربعة عشر مخرجا فجمعوا اللام والراء والنون من مخرج واحد وهو طرف اللسان قلت أما قطرب فهو أبو عمرو على محمد بن المستنير البصرى أحد العلماء بالنحو واللغة أخذ عن سيويه وغيره ويقال إن سيويه لقبه قطربا لمباكرته إياه في الأسحار قال له يوما ماأنت إلا قطرب ليل، والقطرب دويبة تدب ولا تفتر ومنه حديث ابن مسعود ولاأعرفن أحدكم جيفة ليل قطرب نهار، قال أبو عبيد يقال إن القطرب دويبة لا تستريح نهارها سبعا وحكى ثعلب أن القطرب الخفيف وكان

محمد بن المستنير يبكر إلى سيويه فيفتح سيويه بابه فيجده هنالك فيقول له ما أنت إلا قطرب ليل فلقب بذلك وأما يحيى فهو أبو زكريا بن يحيى بن زياد الفراء إمام نحاة الكوفة بعد الكسائي ذكر الخطيب أنه كان ثقة إماما وأنه كان يقال الفراء أمير المزمين في النحو وأما الجرمي فهو أبو عمرو صالح بن إسحاق أحد نحاة البصرة قرأ على الأحمش وأخذ اللغة عن أبي عبيدة وأبي زيد والأصمعي، وكان ذا دين وورع فهلما معنى قوله ومن طرف اللسان والثلاث بدل من قوله هن أو عطف بيان كتولك في الدار هو زيد أضمرته أولا اعتمادا على أن السامع يعرفه ثم اعترضك شك في معرفته به فأنتيت بما يكشفه وبوضحه ويؤكدده ومعنى لقطرب أى في قوله ومذهبه فهي لام البيان نحو هبت لك ثم ابتداء قوله ويحيى وفي قولنا ضمير تثنية راجع إلى يحيى والجرمى أى نسب إليهما قوله بمعنى ما ذكر قطرب ، وقال صاحب العين هذه الحروف الثلاثة ذلقة تبتدىء من ذلتي اللسان وهو تحديد طرفه :

١١٤٥ - [وَمِنْهُ وَمِنْ عُلْيَا الثَّنَائِيَا ثَلَاثَةٌ

وَمِنْهُ وَمِنْ أَطْرَافِهَا مِثْلُهَا أَنْجَلِي]

يعنى ومن طرف اللسان ومن الثنايا العليا يعنى بينهما ثلاثة أحرف وهى الظاء والذال المهملتان والطاء المشناة من فوق وعبارة سيويه مما بين طرفه اللسان وأصول الثنايا زاد غيره مصعبا إلى الحنك وقال الشيخ أبو عمرو وقوله وأصول الثنايا ليس يحتم بل قد يكون ذلك من أصول الثنايا ويكون مما بعد أصولها قليلا مع سلامة الطبع من التكليف ، ثم قال : ومنه يعنى ومن طرف اللسان ومن أطرافها أى أطراف الثنايا المذكورة أى مما بينهما وهى عبارة سيويه مثلها أى ثلاثة أحرف وهى الظاء والذال المعجمتان والطاء المثلثة فهى مثلها فى العدية ، وقال مكى ومن طرفه وما يليه من أطراف الثنايا عليها وسفهاها تخرج الظاء والذال والطاء ومعنى انجلا انكشف أى انجلا المذكور بمعنى بأن كل فريق من هذه الستة وظهر مخزجه ويجوز أن يكون الضمير فى انجلا عائدا على لفظ مثل لأنه مفرد وإن عنى به ثلاثة أى انجلا مثلها من المخرج المذكور ، وقوله عليا الثنايا من باب إضافة الصفه إلى موصوفها والأصل الثنايا العليا ولم يذكر سيويه فى عبارته العليا وهى مرادة وهذه إضافة صحيحة لأن الثنايا قسمان سفلى وعليا فيز بالإضافة نحو علماء القوم وفضلاء الرجال وليس فى كل جهة إلا اثنتان فالمجموع أربع وجوز التعبير عن المثني بالجمع تخفيفا وهو هنا أولى من غيره لامن الإلباس ونظيره قولهم هو عظيم المناكب وغلظت الحواجب وشديد المرافق وضخم المناخر :

١١٤٦ - [وَمِنْهُ وَمِنْ بَيْنِ الثَّنَائِيَا ثَلَاثَةٌ

وَحَرْفٌ مِنْ أَطْرَافِ الثَّنَائِيَا هِيَ الْعَلَا]

أى ومن طرف اللسان ومن بين الثنايا لأصولها ولا أطرافها ثلاثة أخرى وهى الصاد والسين المهمتان والزى وقدم سيويه ذكر هذه الثلاثة التى قبلها وعبارته فيها ومما بين طرف اللسان وفوق الثنايا مخارج الزى والسين والصاد قال الشيخ : وعبر عن ذلك غيره ، فقال من طرف اللسان وفوق الثنايا السفلى كذا قال وسيويه لم يصف الثنايا فى عبارته فى جميع هذه المواضع فلم يقل العليا ولا السفلى ، وقال الشيخ أبو عمرو : قولهم الثنايا فى هذه المواضع إنما يعنون الثنايا العليا وليس ثم إلا اثنتان وإنما عبروا عنها بلفظ الجمع لأن اللفظ به أحف مع كونه معلوما وإلا فالقياس

أن يقال وأطراف الثنيتين وقال في الزاى وأختها هي تفارق مخرج الطاء وأختها لأنها بعد أصول الثنايا أو بعد ما بعد أصولها، وتفارق الطاء وأختها لأنها قبل أطراف الثنايا، وقال غيره هي من حانته قليلا من مخرج الطاء بحيث لا تلتصق اللسان بالثنايا عند إخراجها، ثم بين الناظم مخرج الفاء بقوله :

بيان للثنايا والعلاج مع العلياء وبتمام هذا البيت تم الكلام في المخارج المتعلقة بالفم وبقى مخرج الشفة وفيها مخرجان لأربعة أحرف ثم تم الكلام في مخرج الفاء فقال ،

ومنه من بين الثنايا ثلاثة وحرف من أطراف الثنايا هي العلا

١١٤٧ - [وَمِنْ بَاطِنِ الشَّفَةِ السُّفْلَى مِنَ الشَّفَتَيْنِ قُلٌّ

وَالشَّفَتَيْنِ أَجْمَلٌ ثَلَاثًا لِقَمَدٍ لَدَى]

أى مخرج الفاء من باطن الشفة السفلى وأطراف الثنايا العليا هذه عبارة سيويه وبقى ثلاثة أحرف وهي الواو والفاء الموحدة والميم مخرجها مما بين الشفتين فهذه حروف الشفة وحروف الحلق هي السبعة المبتدأ بذكرها والبواقي حروف الفم والفاء مشتركة بين الثنايا والشفة فن حيث تعلقها بالثنايا فارتقت حروف الشفة ومن حيث لا تعلق لها باللسان فارتقت حروف الفم فالتحقيق أنها قسم برأسها ونصب لتعدلا بلام التعليل فإن كانت فتعدلا يكون نصبها بالفاء في جواب الأمر :

١١٤٨ - [وَفِي أَوَّلِهِ مِنْ كَلِمٍ بَيِّنَتَيْنِ جَمْعُهُمَا

سِوَى أَرْبَعٍ فِيهِنَّ كِتَابَةٌ أَوْ لَا]

لما أجمل ذكر الحروف عند مخارجها أتى بها مضمومة في أوائل كلمات بيتين على ترتيب ما بينه من المخارج فقوله وفي أول أى في حروف أول، وأول جمع أولى ووجه هذا التأنيث ماسق ذكره في قوله ثلاث بأقصى الحلق لأنه نعت لحروف والحروف عبارة عن أسماء حروف التهجى وتلك الأسماء يجوز تأنيثها فكأنه قال وفي أوائل من كلمات بيتين جمع هذه الحروف ذوات هذه المخارج فقوله كلم بكسر الكاف وسكون اللام هو تخفيف كلم بفتح الكاف وكسر اللام مثل قولهم فخذ في فخذ وكبد في كبد، ثم قال سوى أربع أى سوى أربع أحرف فإنك لا تأخذها من أوائل الكلمات وإنما تأخذها من مجموع الكلمة الأولى من البيت الأول من البيتين المذكورين وقوله فيهن أى في جمعهن جمع كلمة أول البيتين فأولا مخفوض بإضافة كلمة إليه لكنه لا ينصرف هكذا قال الشيخ وهو مشكل فإن الكلمة حينئذ تبقى مجهولة في البيت الأول فما من كلمة فيه إلا ويصدق عليها هذه العبارة فالوجه أن يكون كلمة منونة وأولا ظرف لأقيت حركة همزته على التنوين فهذا أولى لتعيين الكلمة الأولى من البيتين لجميع الحروف الأربعة على ما بينه. ثم ذكر البيتين فقال :

١١٤٩ - [(أَهَاعَ) (عَ) شَا (غَ) أَوْ (حَ) لَأَ (قَ) أَرِي (كَ) مَا

(جَ) رِي (ذَ) مَرَطُ (بُ) سَرِي (ضَ) أَرِعِ (أَ) لَاحَ (زَ) وَفَلَا]

أهاع هي الكلمة المضمومة أربعة أحرف من حروف الحلق وهي الثلاثة التي بأقصى الحلق وواحد من وسطه والثاني أول حشا والحرفان اللذان من أول الحلق هما أول غاو خلا وهكذا أخذ الباقي من الحروف من أوائل للكلمات إلى آخر البيت وهو النون الذى عجز عنه بقوله ودونه ذو ولا وكان الوجه تقديم ذكر الألف على الهاء

عند ذكر الحروفه الخلقية فقال الهمزة والألف والهاء، كذلك عبر عنه سيوبه وغيره فعدل الناظم إلى تقديم الهاء على لألف لأنه لم يطاوعه كلمة مستعملة على ذلك الترتيب ولو فرض أن أفع له معنى لما كان محصلا للغرض لأن المدة بعد الهمزة لا يتفطن لها أنها مقصودة حرفا ولهذا يستقط من الرسم ألا ترى أنه إذا كتب اسم آدم لم يكتب بعد الهمزة إلا الدال وسقطت المدة وإذا قيل أهاع كان ستافى تعداد الحروف ومعنى أهاع أفرع من قولهم هاع ويهع ويهاع إذا جبن، ومنه الهيعة لسكل ما أفرعك من صوت أو فاحشة تشاع ويقال هاع يهوع إذا فاء وكلاهما محتمل هنا في قوله هاع على أمانيتيه والحشاء ما انضمت الضلوع عليه والجمع أحشاء والغاوى اسم فاعل من غوى يغوى غيا أى ضل وحشى غاو هو مفعول أهاع مقدم على فاعله والفاعل قوله خلا قارىء والخلا بالقصر الرطب من الحشيش والرطب بضم الراء السكلاء ويقال فلان حسن الخلاء أى طيب الكلام يكتبى بذلك عن جودة قراءته وطيب حديثه وكفى به الناظم عن جودة قراءة القارىء وما يجنيه ساقها من التلذذ بها أى إن قراءة هذا القارىء أفرغت حشا القارىء الضال المنهمك في طغيانه فألقى ما في باطنه من الأخلاق الذميمة، واستبدل بها غيرها فقد ظهر وجه التجوز بالمعنيين في أهاع ثم قال كما جرى شرط يسرى ضارح وهكذا جرى شرط قراءة من كان ضارعا خاشعا أى يبسر من سمع منه ذلك لليسرى ويحكى عن قراءة صالح المري من هذا الباب عجائب وهو أحد الأئمة المتقدمين السادة رحمه الله تعالى والذوق الكثير العطاء، أى لاح هذا القارىء كثير الفوائد والله أعلم :

١١٥٠ - [رَ عَى (طُ) هَمَرَ (دِ) بِنِ (تَ) مَهُ (ظِ) لُ (ذِ) ي (تَ) نَأ]

(صَ) نَأ (سَ) جَلُّ (زُ) هَدِي (فِ) ي (وُ) جُوهِ (تَ) ي (مَ) لَأ]

أى رعى هذا القارىء طهارة دين أتم ذلك الدين ظل شيخ ذى ثناء، قال الشيخ يقال تم الله عليك النعمة وأتمها أى هومن باب فعمل وأفعل بمعنى واحد كلاهما متعد إلى المفعول ويحتمل أن يقال أرادتم به ظل ذى ثناء ثم حذف حرف الجر وهو الباء فصار تمه أى تم بذلك الدين ظل ذى ثناء وهذا أحسن معنى من أن يكون الظل أتم الدين وقد حكى صاحب المحكم تم بالشئ جعله تاما وأنشد ابن الاعرابي :

• إن قلت يوما نعم فتم بها •

أى أتمها فيكون مثل ذهب به أى أذهبتة فقول الشاطبي هنا تمه على حذف الباء وحصر لفظ الثناء ضرورة ورأيت في حاشية نسخة قرئت على الناظم رحمه الله حكى ابن طريف تمه وأتمه، ويقال صفوت القدر إذا أخذت صفوتها والسجل في الأصل الدلو العظيمة إذا كان فيها ماء وجعل ههنا للزهد سجلا كماه مجتمع في وعاء فأخذ هذا الرجل المشار إليه صفوته فقوله سجل زهد مفعول صفا وفاعله ضمير عائذ على موصوف ذى ثناء محذوف وقال الشيخ التقدير صفا سجل زهده ثم قال في وجوه أى هو كائن في جماعة وجوه، والوجوه أشرف القوم والملا كما ذلك أى هم أشرف بنو أشرف ضمن هذا البيت باقى الحروف من الراء الى الميم ثم قال .

١١٥١ - [وَغَنَةُ تَنْوِينٍ وَنُونٍ وَمِيمٍ أَنْ]

سَكَنَ وَلَا إِظْهَارَ فِي الْأَنْفِ يُجْتَلَى]

وغنة تنوين مبتدأ وفي الأنف تجتلا خبره كما تقول هند في الدار تكرم أى ثم يكشف ويجلى أمرها وأراد

أن يبين مخرج فبين أولاً الحروف التي تصحبها الغنة بأن أضاف الغنة إليها وهي التنوين والنون والميم فهذه ثلاثة وفي الحقيقة حرفان النون والميم لأن التنوين نون حقيقة في المخرج والصفة وإنما الفرق بينهما عدم ثبات التنوين في الوقف وفي صورة الخط وأنه لا يكون إلا زائداً على هجاء الكل ، فلهذا يعنى القراء بالتفصيل عليه كقولهم باب أحكام النون الساكنة والتنوين وقدمضى في باب التكبير وما قبله من ساكن أو منون وأما سيويه وأتباعه فلم يذكروا إلا النون والميم قال سيويه في ذكره الحروف التي بين الشدبة والرخوة ومنها حرفت يجرى معه الصوت لأن ذلك الصوت غنة من الأنف وإنما تخرجه من أنفك واللسان لازم لموضع الحرف لأنك لو أمسكت أنفك لم يجر معه صوت وهو النون وكذلك الميم وقال قبل ذلك ومن الخياشيم تخرج انون الخفيفة وأراد بالنون الخفيفة الغنة وتسمى الخفيفة أيضاً الخفتها وخفتها وقال نصر بن علي الشيرازي ومنها حروف الغنة وهي النون والميم سميتا بذلك لأن فيهما غنة تخرج من الخياشيم وهي الصوت المخصوص فيها كأصوات الحمايم والقماري وقوله إن ساكن ولا إظهار بيان للحالة التي تصحب الغنة لهذه الأحرف لأن هذه الحروف ليست لازمة للغنة لأنفك عنها فقال شرطها أن تكن سواكن وأن تكن مخفيات أو مدغمات إلا في موضع نصوا على الإدغام فيه يعبر عنه أو اختلفت في ذلك على مضي شرحه في باب أحكام النون الساكنة والتنوين فإن كن مظهرات أو متحركات فلا غنة فالعمل في النون للسان وفي الميم للشفتين على ما سبق وكان يجزئه إن يشترط عدم الإظهار ويلزم من ذلك أن تكن سواكن قال الشيخ أبو عمرو في شرح هذه الغنة المسماة بالنون الخفيفة هذه النون التي قدم ذكرها فإن تلك من الهم وهذه من الخيشوم قال وشرط هذه أن يكون بعدها حرف الهم ليصح اخفاؤها فإن كان بعدها حرف من حروف الحلق أو كانت آخر الكلام وجب أن تكون الأولى فإذا قلت عنك ومنك فمخرج هذه النون من الخيشوم وليست تلك النون في التحقيق فإذا قلت من خلق ومن أبوك فهذه هي النون التي مخرجها من الهم وكذلك إذا قلت أعلن وشبهه مما يكون آخر الكلام وجب أن تكون هي الأولى أيضاً .

قلت : وحروف العربية الأصول هي التسعة والعشرون التي مر ذكر مخارجها ويتفرع منها حروف أخر مركبة من ألفاظ بعضها يجرى مجرى اللغات منها ماهو فصيح ومنها ماهو مستحسن وهذا سنوضحه إن شاء الله تعالى في شرح النظم في النحو ونبين هنا ما وقع من الفصيح في قراءة القراء وهو همزة بين بين التي تأتي على ثلاثة ألفاظ بين الهمزة والواو وبين الهمزة والياء وبين الهمزة والألف باختلاف ذلك بحسب اختلاف حركتها وقد تقدم بيان ذلك في شرح قوله والمسهل بين ماهو الهمز والحرف الذي منه أشكلا ومنها الصاد التي كالزاي وهي التي مر ذكرها في قراءة حمزة في الصراط وأصدق والمصيطرون وبمصيطر وغير ذلك ومنها الألف المائلة إمالة حمزة أو بين بين ، وقدمضى تحقيق ذلك في بابها ، ومنها هذه النون الخفاة المسماة بالغنة وقد اتضح أمرها في شرح هذا البيت بتوفيق الله تعالى ، والله أعلم .

وقال مكى : أ. النون الخفاة فهو صوت مركب على جسم الخيشوم خاصة لاحظ للجزء من اللسان فيه وهو نوعان التنوين والنون الخفيفة الداخلة على الفعل للتوكيد ، وقال قبل ذلك الغنة الصوت الزائد على جسمي النون والميم منبعثا عن الخيشوم المركب فوق غار الهم الأعلى يصدق هذا إنك لو أمسكت أنفك لم يمكن خروج الغنة ولا يتغير الصوت بالنون لعدم الغنة المقدرة بها .

قلت : وانقضى الكلام في الخارج ثم ذكر مشهور الصفات فقال :

١١٥٢ - [وَجَهْرٌ وَرَخْوٌ وَانْفِتَاحٌ صِفَاتُهَا
وَمُسْتَقْفِلٌ فَاجْتَمَعَ الْأَضْدَادُ أَشْمَالًا]

أى صفاتها كذا وكذا فذكر أربعة أتى ذكر أضدادها وعبر عن اثنين من الأربعة بلفظ المصدر وهما الجهر والانفتاح وعن اثنين بلفظ الصفة وهما رخو ومستقل ولفظ الصفة في الأولين مجهورة منفتحة ولفظ المصدر في الآخرين رخاوة واستفال وبكل ذلك وقعت العبارة في كتب الأئمة والجهر ضده الهمس فالجهورة تسعة عشر حرفا سميت بذلك من قولهم جهرت بالشيء إذا أعلنته وذلك أنه لما امتنع النفس أن يجرى معها انحصر الصوت لها فقوى التصويت بها والمهموسة عشرة أحرف وهى ما عدا المجهورة سميت بذلك أخذنا من الهمس الذى هو الحس الخفى وقيل فى قوله تعالى - فلا تسمع إلا همسا - هو حسن الأقدام ومنه قول أبى زيد فى صفة الأسد :

• يصير بالدجى هاد هموس •

فالهمس الضعف فسميت مهموسة لضعف الصوت بها حين جرى النفس معها فلم يقو التصويت بها قوته فى المجهورة فصار فى التصويت بها نوع خفاء لانقسام النفس عند نطقها والرخاوة ضدها الشدة والانفتاح ضده الإطباق والاستفال ضده الاستعلاء وسأتى بيان كل ذلك وقوله فأجمل بالأضداد أشملا أى بمعرفة أضداد ما ذكرت يجتمع شمل جميع الحروف ويعرف صفاتها لأن ما ذكره منها بصفة فالباقي بخلافه فجميع الحروف منقسمة إلى كل ضدين من هذه الأضداد الثمانية فهى أربع تقسيات وأشملا جمع شمل وهو مفعول فاجمع .

١١٥٣ - [فَهَمُوسُهُمْ عَشْرٌ (حَمَّتْ كَيْفَ شَخِصَهُ)

(أَجَدَّتْ كَقَطْبٍ) لِلشَّدِيدَةِ مُثْلًا]

أى مهموس الحروف عشرة أحرف وإنما أنت العدد على ما ذكرناه من شرح قوله ثلاث بأقصى الحلق ثم بين العشرة بأن جميعها فى هذه الكلمات الثلاثة وقال غيره سحنته كف شخص وقيل كست شخصه فحث وقيل ستشحكنتك حصفه على الوقف بالهاء ومعنى ستشحكنتك متردك وحصفه اسم امرأة هكذا وجدته فى حاشيتى كتاب أحسن من الجميع صكت فحنته شخص، ثم جمع الحروف الشديدة من قوله أجدت كقطب وقال غيره أجدت طبقك والفاء للتأنيث أو للخطاب وقيل أيضا فى جمعها أجداك قطبت وقوله مثلا أى مثل هذا اللفظ وشخص لجميع الحروف الشديدة وسميت هذه الحروف شديدة لأنها قوية فى موضعها ولزمتها ومنع الصوت أن يجرى معها حال النطق بها لأن الصوت انحصر فى المخرج فلم يجر، أى اشتد وامتنع قبوله للتلين بخلاف الرخوة فهذه الحروف الشديدة هى ثمانية منها ستة من المجهورة ومنها اثنان من المهموسة التاء والكاف والستة الباقية مجهورة شديدة اجتمع فيها أن النفس لا يجرى معها ولا التصويت فى مخرجها وهو معنى الجهر والشدة جميعا .

١١٥٤ - [وَمَا بَيْنَ رَخْوٍ وَالشَّدِيدَةِ (عَمْرُ نَلٍ)

(وَوَايٍ) حُرُوفُ الْمَدِّ وَالرَّخْوِ كَمَلًا]

أى وما بين حرف رخو والحروف الشديدة حروف قولك عمر نل أى هذه الحروف الخمسة لارخوة ولا شديدة فهى بين القبيلين ولا ينبغى أن تكتب هنا بالواو لثلاث نصير الحروف ستة وهو منادى مفرد حذف

حرف لدائه أى ياعمر نل ما ذكره الله، ثم ذكر أن حروف المد يجمعها قولك وأى وهى ثلاثة أحرف الواو، والألف والياء والواو يهززه الألف معناه الوعد ولكنه سهل الهززة لياقى بلنظ الألف وسميت حروف المد لامتداد الصوت بها عندسا كن أو همزة ثم قال والرخوخة كلاً أى وهذا اللفظ الذى هو وأى كمت حروفه الثلاثة الحروف الرخوخة التى هى ضد الشديدة أى لأنها معدودة منها وإنما قال ذلك لأن غيره يجعلها من جملة الحروف التى يعن الرخوخة والشديدة فلما لم يذكرها من حروف عمر نل بين أنه لم يحل بتركها وإنما هى عنده من قسم الرخوخة والذين جعلوها بين الرخوخة والشديدة فيصير حروفها عندهم ثمانية يجمعها قولك لم يروعنا أو لم يروعونا أو لم يروعنا أو ولينا عمرا ولم يروعنا وهو ظاهر كلام سيبويه فإنه لما عد الحروف الرخوخة لم يعد حروف المد وذكر بعدها العين واللام والنون والميم والراء وبينها واحدة واحدة بعبارة تقتضى أنها بين الشديدة والرخوخة لم يتم لصوتها الانحصار ولا الجرى ثم قال ومنها اللينة فوصفهن ثم قال وهذه الثلاثة أخفى الحروف لاتساع مخارجها وإخفاثهن وأوسعهن مخرجا الألف ثم الياء ثم الواو، وظاهر كلام أبى الحسن الرماني فى شرح الأصول موافق لما نظمته الشاطبي فإنه قال وما عدا الشديدة على وجهين شديد يجرى فيه الصوت ورخوخة أما الشديد الذى يجرى فيه الصوت فحرف يشدد لزومه لموضع، ثم يتجافى به اللسان عن موضعه فيجرى فيه الصوت لتجافيه وهى الراء واللام والنون والميم والعين وكذا ذكر أبو عمرو الداني فى كتاب الإيجاز وقال يجمعها قولك لم برع ، وقال مسكى فى بعض نصابه الرخوخة فيما عدا الشديدة إلا سبعة أحرف يجمعها قولك يولى عمرو فإنها بين الرخوخة والشدة فأدخل فيها الواو والياء ولم يدخل الألف :

١١٥٥ - [وَ(قِظْ خُصَّ ضَعَطِ) سَبْعُ عَلُوٍ وَمُطَبِقٌ

هُوَ الضَّادُ وَالظَّاءُ أَعْجِمًا وَإِنْ أَهْمِلًا]

أى حروف هذه الكلم الثلاث هى حروف الاستعلاء وهى سبعة سميت بذلك لارتفاع اللسان بها إلى الحنك وما عداها المستقلة لأنها لا يعلم بها اللسان إلى جهة الحنك وقد مضى فى باب ترقيق الراءات معنى هذه الكامات وبعضهم ألحق العين والحاء المهملتين بالحروف المستعلية فصارت تسعا وأضاف سبعا إلى علو كأنه قال حروف العلو أى حروف الاستعلاء ويجوز ضم عين علو وكسرها وقوله ومطبق مبتدأ خبره محذوف قبله أى وفيها مطبق أى ومن هذه الأحرف السبعة المستعلية حروف الإطباق وهى أربعة ثم بينها بقوله أهمل الضاد والطاء المعجمتان والمهملتان يعنى الضاد والطاء والمعجم المنقوط والمهمل الذى لا ينطق له وألقى حركة همزة أهمل على نون وإن والألف فى آخر أهمل ضمير التثنية وسميت هذه الأربعة مطبقة لأنه انطبق على مخرجها من اللسان ما حاذاه من الحنك وما عدا هذه الأربعة من الحروف كلها يقال له المفتحة لأنك لا تطبق لسانك منها على الحنك وذكر الشيخ أبو عمرو أن تسمية هذه الحروف بالمطبقة والمفتحة فيها تجوز لأن المطبق إنما هو اللسان والحنك وأما الحرف فهو مطبق عنده فاختصر فقيل مطبق كما قيل للمشارك فيه مشترك وكذا المفتحة لأن الحرف لا يفتح وإنما يفتح عنده اللسان عن الحنك وكذا المستعلية لأن اللسان يستعلى عندها قال ابن مريم الشيرازى ولولا الإطباق لصارت الطاء دالا والطاء ذالا والضاد سينا وتلجرت الضاد من الكلام ، لأنه ليس من موضعها شىء غيرها وموضعها موضع الإطباق فإذا عدم الإطباق عدت الضاد ولأجل أنها غير مشاركة فى المخرج لم يوجد فى شىء من كلام الأمم إلا فى العربية، وإنما أخذ ذلك من كلام ابن السراج وفى كلام الرماني زيادة فإنه قال لولا الإطباق لصارت الطاء دالا لأنه ليس بينهما فرق إلا بالإطباق ولم تصر تاء للفرق بينهما من جهة الجهر والهمس وكذلك سبيل الضاد

والسين لأنها مهموستان ولم يجب مثل ذلك للزاي لأنها مجهورة وكذلك الظاء والدال ولم يجب في الشاء لأنها مهموسة :

١١٥٦ - [وَصَادٌ وَسَيْنٌ مُنْهَلَانٍ وَزَايَاهَا

صَفِيرٌ وَشَيْنٌ بِالتَّفْشَى تَعَمَلًا]

الذي سبق من الصفات كان له ضد يطلق على باقى الحروف ومن هاهنا صفات لبعض الحروف ليس يطلق على باقىها اسم مشعر بضد تلك الصفات بل يسلبها فهذه الثلاثة الصاد والسين المهملتان والزاي تسمى حروف الصفير لأنها يصير بها وباقى الحروف لاصفير فيها وهذه الثلاثة هى الحروف الأسلية التى تخرج من أسئلة اللسان قال ابن مريم ومنهم من الحق بها الشين وإنما يقال لها حروف الصفير لأنك تصفر عند اعتمادك على مواضعها قال مكي والصفر حد الصوت كالصوت الخارج من ضغطة ثقب قال والتفشى انتشار خروج الريح وانبساطه حتى يتخيل أن الشين انفرشت حتى لحقت بمنشا الطاء وهى أخص بهذه الصفة من الماء قال وقد ذكر بعضهم الضاد من هذا المعنى لاستطاعتها لما اتصلت بمخرج اللام وقال ابن مريم الشيرازى ومنها حروف التفشى وهى أربعة مجروعة فى قولك مشفر وهى حروف فيها غنة ونفث وتأنف وتكرار وإنما قيل لها حروف التفشى وإن كان التفشى فى الشين خاصة لأن الباقية مقاربة له لأن الشين مما فيه من التفشى ينتشر الصوت منه ويتفشى حتى يتصل إلى مخارج الباقية وقال الشيخ سمي الشين المتفشى لأنه انتشر فى الفم برخاوته حتى اتصل بمخرج الطاء والتفشى الانتشار وقوله صغير أى ذات صغير والضمير فى زاياها يرجع إلى الحروف ومهملان نعت صاد وسين وأنى بلفظ صاد وسين وشين على التنكير لأن المعبر عنه لا يختلف منكرها كان أو معرفا ومعنى تعمل هنا اتصف لأن من عمل شيئا اتصف به ولهذا عدها بالياء فى قوله بالتفشى أى اتصف الشين به ومنه قوله كن متعملا :

١١٥٧ - [وَمُنْحَرِفٌ لَامٌ وَرَاءَ وَكُرُرَتْ

كَمَا الْمُسْتَطِيلُ الضَّادُ لَيْسَ بِأَغْفَلًا]

منحرف خبر مقدم أى وحرف اللام منحرف أى مسمى بالمنحرف قال سيديبه ومنها المنحرف أى وما بين الرخو والشديد وهو حرف شديد جرى فيه الصوت لانحراف اللسان مع الصوت ولم يمترض على الصوت كاعتراض الحروف الشديدة وهو اللام إن شئت مددت فيها الصوت وليس كالرخوة لأن طرف اللسان لا يتجانى عن موضعه وليس يخرج الصوت من موضع اللام ولكنه من ناحيتى مستدق اللسان خولفت ذلك قال ابن مريم مخرج الصوت على الناحيتين وما فوقهما وقال الشيخ أبو عمرو اللسان عند النطق باللام ينحرف إلى داخل الحنك قليلا ولذلك سمي منحرفا وجرى فيه الصوت وإلا فهو فى الحقيقة لولا ذلك حرف شديد إذ لولا الإنحراف لم يجر الصوت وهى معنى الشدة ولكنه لما حصل الإنحراف مع التصويت كان فى حكم الرخوة لجرى الصوت وكذلك جعل بين الشديدة والرخوة وقوله وراء أى والراء لذلك فوصف بالانحراف، قال مكي : والراء انحرف عن مخرج النون الذى هو أقرب المخارج إليه إلى مخرج اللام ، قال الشيخ : والراء أيضا فيها انحراف قليل إلى ناحية اللام ولذلك يجعلها الألف لاما .

قلت : وأكثر المصنفين من النحاة والقراء لا يصفون بالانحراف إلا اللام وحدها وعبارة سيبويه دالة على ما قال الناظم فإنه قال لما ذكر اللام والنون والميم وبين أنها من الرخوة والشديدة ومنها المكرر وهو حرف شديد جرى فيه الصوت لتكريره وانحرافه إلى اللام فتجافى الصوت كالرخوة ولو لم يكرر لم يجر فيه الصوت وهو الراء فهذا معنى قول الناظم وراء وكررت أى جمعت بين صفتى الانحراف والتكرير قال مكى التكرير تضعيف يوجد فى جسم الراء لارتداد طرف اللسان بها ويقوى مع التشديد ولا يبلغ به حد بفتح وقال ابن مريم إذا وقف الواقف على الراء وجد طرف اللسان يتغير بما فيه من التكرير ولذلك بعد فى الإمالة بجرفين والحركة فيه تنزل مغزلة حركتين وقال الشيخ أبو عمرو والمكرر الراء لما تحسه من شبه ترديد اللسان فى مخزجه عند النطق به ولذلك أجرى مجرى الحرفين فى أحكام متفردة فحسن إسكان ينصركم ويشعركم ولم يحسن إسكان يقتلكم ويسمعكم وحسن لإدهام مثل وإن تصبروا وتتقوا لا يضركم أحسن منه فى إن يمسككم ولم يمل طالب وغائم وأميل طارد وغارم وامتنعوا من إمالة راهد ولم يمتنعوا من إمالة راشد وكل هذه الأحكام راجعة فى المنع والتسوية إلى التكرير الذى فى الراء قال الشيخ وسى الهام مستطيلا لأنه استطال حتى اتصل بمخرج اللام قال مكى والاستطالة تمدد عند بيان الضاد للجهر والإطباق والاستعلاء وتمكها من أول حافة اللسان إلى منتهى طرفه فامتطالت بذلك فاجت بمخرج اللام ومعنى ليس بأغفلا أى معجم احترز بذلك من الاشتباه بالصاد :

١١٥٨ - [كَمَا الْأَلْفُ الْهَائِي وَ (آوِي) لِمِثْلِهِ

وَفِي (قَطْبِ جَدِّ) خَمْسُ قَائِلَةٍ عَلَا]

أى ويقال لجرم الألف الهاوى قال سيبويه هو حرف تسع لهواء الصوت مخزجه أشد من اتساع مخرج الباء والواو لأنك قد تضم شفيتك فى الواو وترفع فى الباء لسانك قبل الحنك وقال الشيخ أبو عمرو الهاوى الألف لأنه فى الحقيقة راجع إلى الصوت الهاوى الذى بعد الفتحة وهذا وإن شاركه الواو والياء فيه إلا أنه يفارقها من وجهين : أحدهما ما تحسه عند الواو والياء من التعرض لمخرجيهما والآخر اتساع هواء الألف لأنه صوت بعد الفتحة فيكون الفم فيه مفتوحا بخلاف الضمة والكسرة فإنه لا يكون كذلك ، فلذلك اتسع هواء صوت الألف أكثر فى الواو والياء وقوله وآوى لعله أى حروف كلمة آوى وهو فعل مضارع للإخبار عن المتكلم من آوى يؤاوى فهو أربعة أحرف هزة ثم ألف وواو وياء ومعنى لعله أى هى حروف العلة أى منتهية لذلك معدة له يريد أنها حروف العلة أى الاعتلال لما يعترها من القلب والإبدال على ما هو معروف فى علم التصريف ولم يعد أكثر المصنفين حروف العلة إلا ثلاثة وزاد الناظم فيها الهزمة لما يدخلها من أنواع التخفيف بالحذف والتسهيل والقلب ومنهم من عد الهاء منها لانقلابها هزمة فى نحو ماء وأمهات وتسمى أيضا الحروف الثلاثة الهوائية لأنها تخرج فى هواء الفم قال ابن مريم الشيرازى وقد يقال لها أيضا الهوائية لأنها تهوى فى الفم وليس لها حياز من الفم يعتمد فى خروجها عليها قال وبعض النحويين يجعل الألف وحده هو الهاوى قال ولا شك فى أن الألف أشد هوية فى الفم لأنه أشد امتدادا واستطالة فهو يتمحض للمد ثم ذكر الناظم حروف القلقة وهى خمسة وجمعها فى قوله قطبجد وهذا جمع حسن وقال غيره جد بطن وقد طبع ومعنى طبع حق وهو بكسر الباء ومنهم من يفتحها وفسره بعباب وأضاف خمس إلى القلقة كما وأضاف فى صبح ماسبق علو وعلا نعمت لقوله خمس قلقة أى خمس عالية أى معروفة ظاهرة لأن العالى أبدا ظاهر قال الدانى هى حروف مشربة ضغظت من مواضعها فإذا وقف عليها خرج معها صوت من الفم ونبا اللسان عن موضعه وقال مكى القلقة صويت حادث عند خروج حرفها لضغظه عن موضعه ولا يكون إلا عند

الوقف ولا يستطيع أن يوقف عليه دونها مع طلب إظهار ذاته وهي مع الروم أشد قال الشيخ سميت بذلك لأنك إذا وقفت عليها تقلقل اللسان حتى تسمع عند الوقف على الحرف منها نبرة تتبعه وقال الشيخ أبو عمرو : سميت بذلك إما لأن صوتها صوت أشد الحروف أخذاً من القلقله التي هي صوت الأشياء اليابسة وإما لأن صوتها لا يكاد يتبين به سكنونها مالم يخرج إلى شبه التحريك يشبه أمرها من قولهم قلقله إذا حركه وإنما حصل لها ذلك لانفاق كواشديدة مجهورة فالجهر يمنع النفس أن يجرى معها والشدة تمنع أن يجرى صوتها فلما اجتمع لها هذان الوصفان وهو امتناع جرى النفس معها وامتناع جرى صوتها احتاجت إلى التكلف في بيانها فلذلك يحصل من الضغط للمتكلم عند التعلق بها ما كنه حتى تسكاد تخرج إلى شبه تحركها لقصد بيانها إذ لولا ذلك لم يتبين لأنه إذا امتنع النفس والصوت تقدر بيانها مالم يتكلف بإظهار أمرها على الوجه المذكور وقال ابن مريم الشيرازي وهي حروف مشربة في مخارجها إلا أنها لا تضغط ضمط الحروف المطبقة غير أنها قريبة منها فإن فيها أصواتا كالحركات تتقلقل عند خروجها أي تضطرب ، ولهذا سميت حروف القلقله قال وزعم بعضهم أن الضاد والزاي والذال والطاء منها لثبوتها وضغطها في مواضعها إلا أنها وإن كانت مشربة في مخارجها فإنها غير مضغوطة كضغط الحروف الخمسة المذكورة ولكن يخرج معها عند الوقف عليها شبه النفخ قال وامتحان حروف القلقله أن تقف عليها فإذا وقفت خرج منها صوت كالنفخ لنشرها في اللها واللسان :

١١٥٩ - [وَأَعْرَفُنَّ الْقَافُ كُلَّ يَعْدُهَا

فَهَذَا مَعَ التَّوْفِيقِ كَافٍ مُخَصَّصًا]

أى أحرف القلقله القاف أى هي المشهورة بذلك المتضح فيها هذا الوصف فأعرف هذا الموضوع هو من التفضيل في باب المفعول وهو ما شذ في كلامهم مثل هو أحد منه وأشهر ثم قال كل بعدها أى هي مجمع على عدما من حروف القلقله قال الشيخ أبو الحسن قالوا أصل القلقله للقاف لأن ما يحس به من شدة الصوت المتصعد من الصدر مع الضغط والحرق فيه أكثر من غيره قال وعد المبرد منها الكاف إلا أنه جعلها دون القاف لأن حصر القاف أشد قال المبرد وهذه القلقله بعضها أشد من بعض فإذا وصلت ذهب تلك النبرة لأنك أخرجت لسانك عنها إلى صوت آخر فحال بينه وبين الاستقرار. فهذا آخر الكلام في صفات الحروف التي تعرض الناظم لذكرها وهي منقسمة إلى ما يشعر بقوة وإلى ما يشعر بضعف والجهر والشدة والاستعلاء والإطباق والصفير والقلقله والتكثير والنفسى والاستطالة والانحراف علامات القوة وأما الهمس والرخاوة والتسفل والافتتاح والمد والاعتلال والهوى فعلامات الضعف فلا تغفل في تطلب تجويد القراءة من مراتب الحروف على حسب تمكنها من القوة والضعف وليست صفات القوة ولا صفات الضعف متساوية فشكل قسم منها مختلف المراتب وقد اتفق له اللفظ بجميع الحروف في هذه الصفات التي ذكرها سوى الزاي المعجمة وفيها من الصفات ما ذكره في البيت الأول وهو وجهر ورخو وانفتاح صفاتها ومستقل وعرف ذلك وغيره من ضد ما ذكره والله أعلم وقوله فهذا مع التوفيق كاف أى فهذا الذى ذكرته إذا وفق الله من عرفه يكفيه في هذا العلم ومحصلا مفعول كاف أى يكفى الطالب المشتغل المحصل ويجوز أن يكون حالا من الضمير في كاف أى في حال كونه محصلا لغرض الطالب محبوا عليه .

١١٦٠ - [وَوَقَدْ وَتَقَى اللَّهُ الْكَرِيمُ بِمَنْدُ
لَا كَمَالَهَا حَسَاءَ مَيْمُونَةَ الْجِلَاءِ]

المنّ الانعام وحسنا ميمونة حالان ومعنى ميمونة الجلاء مباركة البروز أى كما ظهرت للناس كانت مباركة الطلعة وقد صدق رضى الله عنه فإن بركتها عمت كل من حفظها وأتقنها ولو لم يكن إلا كثرة الفوائد الحاصلة من ناظمها :

١١٦١ - [وَأَبْيَاتُهَا أَلْفٌ تَزِيدُ ثَلَاثَةَ
وَمَعِ مِائَةٌ سَبْعِينَ زُهْرًا وَكَمًّا]

فاعل تزيد ضمير راجع إلى الأبيات لا إلى الألف فإن الألف تذكر وثلاثة نصب على التمييز وسبعين عطف عليه والتقدير وتزيد أيضا سبعين مع مائة وثلاثة وسبعين زهرا وكلا حالان من الضمير فى تزيد الراجع إلى الأبيات أى هى زاهرة كاملة يعنى مضبوطة كاملة الأوصاف ويجوز أن يكونا صفتين للتمييز أى تزيد أبياتها على الألف أبياتا زاهرة وكاملة والوجه الأول أولى لأنه أعم وصفا لأنه يفيد وصف الجميع بخلاف الوجه الثانى :

١١٦٢ - [وَوَقَدْ كَسِبَتْ مِنْهَا الْمَعَانِي عِفْصَايَةَ
كَمَا عَرَبِيَّتٌ عَنْ كُلِّ عَوْرَاءٍ مِفْصَالًا]

اثنى فى هذا البيت على معانيها وألفاظها فنصب عناية على أنه مفعولى كسبت أى أنه اعتنى بها فجاءت شريفة المعانى حسنة المبانى وقابل بين الكسوة والعري فقال كسبت معانيها عناية وعربت فى التعبير عنها عن كل جملة عورا أى لاثنى عن المعنى المقصود فهى ناقصة معينة ونصب مفصلا على التمييز أى عن كل جملة عابت مفصلا والمفصل العضو أى عن كل ما قبض مفصله ويجوز أن يكون فاعل عربيت ضميرا عائدا على الفصيذة ومفصلا تمييز منه ، أى كما عربت مفاصلها عن العيوب وعنئذ بذلك القافية أو جميع أجزاء الفصيذة جعلها عروسا حسناء ميمونة الجلاوة منزهة المفاصل عن العيوب على طولها وصعوبة مسلكها قال الشيخ رحمه الله وغيره : ينظم أرجوزة يعنى على قواف شتى فيضطره النظم إلى أن يأتى فى قوافيها ومقاطعها وأجزائها بما تمجده الاسماع .

١١٦٣ - [وَوَقَدْ كَسِبَتْ بِمَنْدُ اللَّهِ فِي الْخَلْقِ سَهْلَةً
مَنْزَهَةً عَنْ مَنُوقِ الْمَجْرِي مَقُولًا]

سهولة خلقها انقيادها لمن طلبها أى إن كل أحد ينقل منها القراءات إذا عرف رموزها من غير صعوبة ولا كلفة ونصب سهلة ومنزهة على الحال ومقولا تمييز وهو اللسان والمجرى الفمخش أى ليس فيها كلمة قبيحة يستحى من سماعها :

١١٦٤ - [وَوَلَيْكُنَّ تَنْبِيءُ مِنَ النَّاسِ كَفَوْهَا
أَحَانِفَةً يَغْفُو وَيُنْفِي تَجْمَلًا]

الكفو المماثل وأخافه صفة للكفو أو بدل منه والإغضاء الستر ونصب تجملا على أنه مفعول من أجله جعل كفوها من كان بهذه الصفة لأنه لفته يعترف بأحسن ما فيها ويقف ويقضى عن الأزدراء لما لا بد للبشر منه قال الله تعالى - ولو كان من عند غير الله لوجدوا فيه اختلافا كثيرا - ثم إذا كان هذا الكفو أهلا لانتقادها فهو عالم وحينئذ يرى فيها من الفوائد والغرائب ما يغضى معه عن شيء يراه ولا يعجبه منها إلا أن يذكره على سبيل الغيبة على الفائدة كما أشرنا إليه في مواضع منها فإن هذه طريقة العلماء نصحاء لمن يقف عليه ممن لا يبلغ درجته في العلم ، ذلك والمعاملة مع الله سبحانه والأعمال بالنيات سهل الله تعالى لمن يقف على كلامنا أن يعاملنا تلك المعاملة لكن زمان قد فسد وكثر من أهله النكد فما يرضون عن أحد والمستعان عليهم ربنا الواحد للحمد .

١١٦٥ - [وَأَيْسَ لِمَا إِلَّا ذُنُوبٌ وَإِمْهَامٌ
فِيَا طَيِّبَ الْأَنْفَاسِ أَحْسِن تَأْوِلاً]

ولها أى اظلمها أى أنها لما تكاملت صفات حسنها يعرفو مفاصلها عن كل عوراء وكونها سهلة الخلق واعتنى بمعانيها ابتغت عند ذلك كفوها يصلح للانصال بها فما فيها ما يمنع الكفو منها إلا ذنوب ولها المتولى أمرها وكل هذه استعارات حسنة ملائم بعضها لبعض يعنى أن صد الناس عنها أمر فاهو إلا ما يعلمه ولها فى نفسه وإنما قال ذلك رحمه الله تواضعا لله والمؤمن يهجم نفسه بين يدى الله تعالى ويعترف بتقصيره فى طاعته ولو بلغ منها ما يبلغ وإلا فولها رحمه الله كان أحد أولياء الله تعالى وقد لقبت جماعة من أصحابه مشايخ أئمة أكابر فى أحيان هذه الأمة بمصر والشام وكلهم يعتقد فيه ذلك وأكثر منه مع إجلال له وتعظيم وتوقير حتى حملنى ذلك منهم على أن قلت :

لقبت جماعة فضلاء فازوا بصحبة شيخ مصر الشاطبي رحمه الله
وكلهم يعظمه كثيرا كتهظيم الصحابة للنبي

وكانه رحمه الله أشار بقوله فيا طيب الأنفاس أحسن تأولا إلى ذلك أى احمل كلامى على أحسن محامله وهو ما حملناه عليه من التواضع وهو كما قال أبو بكر الصديق رضى الله عنه وليت عليكم ولست بخيركم وكقول عمر ابن عبد العزيز رضى الله عنه فى خطبته بعد ما وعظ وذكر أما أنى أقول لكم ولا أعلم عند أحد من الذنوب أكثر مما عندى أو كما قال وكان الناظم يقول الغرض بها أن يفتح الله بها عبادته وينفع بالتعب عليها فإذا كان مذنبا عاصيا خشي أن يخذل الله علمه فلا ينتفع به أحد ثم إنه رحمه الله قال فى خبرنى عنه شيخنا أبو الحسن وغيره لا يقرأ أحد قصيدتى هذه إلا وينفعه الله تعالى بها لأنى نظمتها لله وتأولا مفعول أحسن أو نيميز كما تقول طب نفسا وقر عيننا لتطيب نفسك واققر عينك وليحسن تأوبلك للتكلام وذلك بمجمله على أحسن محامله :

١١٦٦ - [وَقُلْ رَحِمَ الرَّحْمَنُ حَيًّا وَمَمِيَّتًا
فَتَى كَانَ لِلْإِنصَافِ وَالْحِلْمِ مَعْقِلًا]

فتى مفعول رحم وحيا وميتا حالان منه متقدمان عليه وهذا اللفظ وجدته للإمام أبى عبد الله أحمد بن حنبل لما أرسل إليه آدم بن أبى إياس ويعقوب نفسه على الصبر فى أيام الحنة إذ كان محبوسا فقال أحمد حيا وميتا يعنى آدم ذكره الخطيب أبو بكر فى تاريخه فى ترجمة آدم ثم وصف الملقى بقوله للإنصاف والحلم معقلا أى حصنا

أو موضعاً لعقل الانصاف والحلم وقد حمل الشيخ وغيره هذا البيت على أن الناظم عنى بالفقئ نفسه ومدحها بذلك فاستبعدت ذلك من جهة أنه غير ملائم لتواضعه بقوله وليس لها إلا ذنوب وليها ولا هو مناسب لطاب الترحم عليه فإن اللائق أن يقال اللهم ارحم عبدك الفقير إليك وهو ذلك فيما إذا أريد به شخص معين ولا نركى ذلك الشخص أما إذا كان الدعاء لعموم من اتصف بتلك الصفة فإنه مائع نحو اللهم ارحم أهل الحلم والكرم والعلم فاستنبطت له وجهين آخرين : أحدهما أنه أمر بالترحم على من كانت هذه صفته لأنه ندب إلى الاتصاف بنحو ذلك من قبل حين قال أخائقة بعنو ويغضى نجملاً وبقوله :

• فباطيب الأنفاس أحسن تأوًلا •

فكانه قال وقل رحم الله من كان بهذه الصفة ثم قال عسى الله يدنى سعيه أى سعى وليها المذكور فى قوله وليس لها إلا ذنوب وليها فيكون الابتداء ترج منه أو يكون داخلًا فى المقول أى قل هذا وهزا أى ادع لمن اتصف بتلك الصفة وادع لناظم القصيدة ووليها : الوجه الثانى أن يكون المأمور به فى قوله وقل البيت الآخر وهو عمى الله يدنى سعيه أى قل ذلك وترجه من الله تعالى ويكون قوله رحم الرحمن حيا وميتا دعاء من المصنف لمن اتصف بهله الصفات وهو كلام معترض بين فعل الأمر والمأمور به وكلاهما وجه حسن :

١١٦٧ - [عَسَى اللَّهُ يُدْنِي سَعْيَهُ بِجَوَارِهِ
وَإِنْ كَانَ زَيْفًا غَيْرَ خَافٍ مُزْلَلًا]

يدنى أى يقرب سعيه أى ماسعى له من عمل البر بجوارزه أى بأن يجعله جائزا فلا يرد به بل يتقبله على ما فيه من الخلل فأوماً إلى ذلك بقوله وإن كان زيفا أى رديثا يقال الدرهم الردى زيف وزايف وأراد بقوله غير خاف أى زيفه ظاهر لا يخفى على من له بصيرة بالأعمال الصالحة ومزلا مثل زيفا يقال زلت الدراهم أى نفقت فى الوزن فزلل بمعنى منقوص هذا كله إن كان اسم كان ضميرا عائدا على السعى وإن عاد على الناظم صاحب السعى فالبنى أنها منسوب إلى الزلل والزلة الخطيئة وكل ما ذكرناه على أن تكون الهاء فى بجوارزه للسعى ويجوز أن تكون للسعى أى يدنى سعيه بأن يجوز وليه الصراط يقال جزت الموضوع أجوزه جوازا إذا سلكته فالمصدر فى بجوارزه مضافا إلى فاعله ويجوز أن يكون مضافا إلى مفعوله على أن يكون من الجواز بمعنى السقى أى لسقيه من الحوض يوم العطش الأكبر أى يكون ذلك من علامة إدناء سعيه وتقريبه وقبوله جعلنا الله كذلك آمين :

١١٦٨ - [يَا خَيْرَ غَفَّارٍ وَيَا خَيْرَ رَاحِمٍ
وَيَا خَيْرَ مَأْمُولٍ جَدًّا وَتَفَضُّلًا]

الجد بالقصر العطفية وبالمد الغنا والنفع فيجوز أن يكون قصر الممدود وهو تفضلا منصوبان على التمييز :

١١٦٩ - [أَرَأَيْتَ عَمْرَتِي وَأَنْفَعُ بِهَا وَبِقَضِّهَا
حَنَانِيكَ يَا اللَّهُ يَا رَافِعَ الْمَلَا]

العبرة للزلة والإقالة منها الخلاص من تبعها وانفع بها أى بهذه القصيدة من طلب النفع بها وبقصدتها يعنى

من قصد الانتفاع بها وإن لم يقو عليها فانفعه بقصدته ويدخل الناظم في هذا الدعاء لأنه قصد نظمها ونفع الناس بها وقد حقق الله رجاءه واستجاب دعاءه ثم قال حنانيك فطلب التحنن من الله تعالى وهذا أحد المصادر التي جاءت بلفظ التثنية المضافة إلى الخطاب نحو لبيك وسعديك والمراد بها المداومة والكثرة أى تحنن علينا نحننا بعد تحنن وقطع همزة اسم الله في النداء جائز تفخيماً له واستعانة به على مدحرف النداء مبالغة في الطاب والرغبة ثم كرر النداء بقوله يارافع العلاء أى يارافع السموات العلى كما قال تعالى تفريلامن محاق الأرض والسموات العلى

١١٧٠ - [وَأَخِرُّ دَعْوَانَا بِتَوْفِيقِ رَبِّنَا

أَنْ الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي وَحَدَهُ عَلَا]

ختم دعاءه بالحمد كما قال الله تعالى لإخبارا عن أهل الجنة جعلنا الله بكرمه منهم - وآخر دعواهم أن الحمد لله رب العالمين - فالباء فى يتوفيق ربنا يجوز أن يتعاقب بدعوانا لأنه مصدر كما تقول دعوت بالرحمة والمغفرة ويجوز أن تكون باء السبب أى إنما كان آخر دعوانا أن الحمد لله بسبب توفيق ربنا لاتباع هذه السنة التى لأهل الجنة :

١١٧١ - [وَبَعْدُ صَلَاةُ اللَّهِ تُمْ سَلَامُهُ

عَلَى سَيِّدِ الْخَلْقِ الرِّضَا مُتَّخِلاً]

أى وبعد تحميد الله تعالى وذكره فنصلى ونسلم على رسول الله صلى الله عليه وسلم فقوله صلاة الله ثم سلامه مبتدأ وخبره على سيد الخلق أى حالان عليه والرضى نعت أى المرتضى ومتنخلا نصب على الحال أى مختاراً ثم بينه فقال .

١١٧٢ - [مُحَمَّدُ الْمُخْتَارُ لِلنَّجْدِ كَعْبَةٌ

صَلَاةُ تَبَارَى الرِّيحِ مِسْكَاً وَمَنْدَلاً]

محمد عطف بيان وكعبة ثانى مفعولى المختار لأنه اسم مفعول واقع صلة للألف أو اللام والتقدير الذى اختير كعبة واللام فى للمجد يجوز أن تكون للتعليل أى اختير كعبة تؤمّ وتقصد من أجل المجد الحاصل له فى الدارين ويجوز أن تكون من تنمة قوله كعبة أى كعبة للمجد أى لايمجد أشرف من محمد كما أن كعبة مكة شرفها الله تعالى أشرف ما فيها أو على معنى أن المجد طائف كما يطاف بالكعبة وقول الناس هو كعبة الكرم إنما يراد به أن يحج إليه ويقصد من أجل كرمه كالكعبة وهذه المعانى كلها موجودة فى المصطفى صلى الله عليه وسلم وصلاة نصب على المصدر أى أصلى صلاة هذه صفتها أو يكون منصوباً على المدح لأن ما تقدم من قوله صلاة الله يغبى عن هذا التقدير ومعنى تبارى الريح تعارضها وتجربى جريها فى العموم والكثرة ومسكاً و مندلاً حالان أى ذات مسك و مندل وهو العود أو صلاة طيبة فيكونان صفة لها والطيب يكفى به عن الثناء الحسن ويجوز أن يكونا تمييز بن كمال يقال فلان تبارى الريح سخياً أى يجرى سخاوة جريها وتعم هموم هبوبها فالغنى تباريها مسكها أو مندلاً والريح أيضاً تحمل الرائحة الطيبة مما تمر به من النبات الطيب الريح فقد انضحت مباراة الصلاة للريح فى حالة الطيب من الجهتين

١١٧٣- [وَتُبْدِي عَلَى أَصْحَابِهِ نَفْحَاتِهَا

بِفَيْرٍ تَفَاهٍ زَرْبًا وَقَرَنُفًا]

أى وتشهر هذه الصلاة على أصحاب النبي صلى الله عليه وسلم ورضى عنهم نفحاتها بفير تناه أى لانهاية لها ولانهاى لإصابتها إياهم أى دائمة سرمدية وزرنا وقرنفلا حالان أى مشبهة ذلك وهذا مما يقوى أن مسكا ومنذلا فى البيت السابق أيضا حالان فالقرنفل معروف والزرنب ضرب من النبات طيب الرائحة كرائحة الأترج ورقه كورق الطرفاء وقيل كورق الخلاف وفى حديث أم زرعمة « زوجى المس مس أرنب والربيع ربيع زرنب » وقال الشاعر :

بأى أنت وقول الأشيب كأنما زر عليه الزرنب

أو زنجبيل وهو عندى أطيب والزرنب والقرنفل دون المسك والمندل من الطيب فحسن تشبيه الصلاة على الصحابة بذلك لأنهم فى الصلاة تبع للنبي صلى الله عليه وسلم فلهذا أصابتهم نفحاتها وبركانها رضى الله عنهم وأرضاهم آمين آمين آمين ، وقد تم الكتاب والحمد لله رب العالمين :

