

النبر في القرآن الكريم

قواعد النبر الصوتي في القرآن الكريم هي:

القاعدة الأولى: **فَعِل** / **فَعِلْ** / **فَعِلِ**

القاعدة الثانية: **فَعَلْنَ** / **فَعَلْنَ** / **فَعَلْنَ**

القاعدة الثالثة: **فَعَلْنَ** / **فَعَلْنَ** / **فَعَلْنَ**

القاعدة الرابعة: **مَتَعَلْنَ** / **مَتَعَلْنَ** / **مَتَعَلْنَ**

فَعِل بالنبر على حركة الفاء
فَعِلْ بالنبر على حركة العين

القاعدة الأولى

الصيغة الأولى:

تأتي صيغة «فَعِلْ» في موضعين هما:

1- إذا تكونت الكلمة من التتابع حركتين فسلكت «(// 0)»

أو حركتين فقط بشرط أنه تكون هروف الكلمة حروف مبني

بإستثناء حروف الجر التي على حرف واحد حين تتصل بما بعدها

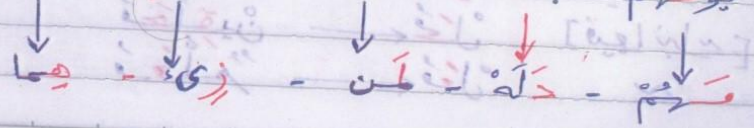
فإنها تعامل معاملة حرف المبني.

«أَمَلَةٌ - أَجَلٌ - أَحَدٌ - لَهْفٌ - بِهِ - خَلَقٌ - دَعَا - هُوَ»

2- إذا كان التتابع الأخير في الكلمة هو حركتين فسلكن «(// 0)»

أو حركتين «(// 1)» والكلمة تكونة من أكثر من متابع.

«أَمَلَةٌ - يَوْمَهُمْ - بَدَلَةٌ - سَأَلْنَا - يَسْتَأْذِنُ - عَلَيْهِمَا»



الميزان النبري في القرآن الكريم

تعريف النبر: هو الضغط على مقطع أو حرف معين

من حروف الكلمة بحيث يكون له صوت

أعلى بقليل مما جاوره من الحروف.

الميزان النبري

هو عبارة عن مجموعة من الصيغ التي تأتي في

محددات لمواقع الضغط ومواقع عدم الضغط في

الكلام.

«الحرف المستخدمة في الميزان النبري هي: «م.ت.ف.ع.ل.ن.»

تجمع في كلمة «دمتفعت».

«الإشارة إلى موضع الضغط تكون بوضع شرطتين تحت الحرف

هكذا «د»

في النبر تختص بحركة الحرف وللاشارة له بحرف آخر

نوع حركته.

«الميزان النبري عبارة عن أربع قواعد تقوم على رصد الحركات

والمسكنات من الكلمة.

ملاحظة: هذا الموضوع المهم مستفاد من حصة النبر والتهجئة

الأجزاء القرآنية، للدكتور: وليد مصطفى الديب.

وهذه الدورة كانت في مكة وهي عشر حلقات (Video) على التبله

الغنيونية.

٣- إذا اشترك في التتابع « // ه » حرف معني أو أكثر باستثناء حروف الجر التي تأتي على حرف واحد.

← أمثلة:

فَلَاكُ ← ف ه و لام الجرم والضمير [ك] الخطاب.

وَقَدْ ← و ه ق د

لَهُمْ ← لام التوكيد ه ه م «دَوَانٌ جُنْدًا لَهُمُ الْعَالِيُونَ»

٤- إذا كان التتابع « // ه » وسط الكلمة أي أن قبله متابعًا وبعده متابعًا.

← أمثلة:

اسْتَكَانُوا ← ت ك ا

قَاتَلُوهُمْ ← ت ل و

فَاتَتَرِيًّا ← ت ق ي ا

مُرْطَبِينَ ← ط ر ب ي ن

انْتَزَلْتُمُوهُمْ ← ت ز ل ه ت م و

الصورة الثانية: (فعل) وهي تأتي في أربعة مواضع هي:

١- تأتي هذه الصورة إذا كان التتابع حركتين فساكنين « // ه » أيًا كان موقعه ما عدا ما عدا الحرف الأخير في التتابع مشدودًا أم توالي ساكناته.

← أمثلة:

أَشَقَّ ← ش ق و

وَكَفَّ ← ك ف و

وَتَبَّ ← ت ب و

مُسْتَقَرَّ ← ق ر و

نَقَصَّ ← ق ص و

فَعَلَّتْ ← ع ل ت و

مَحَلِّينَ ← ح ل ي ن و

٢- إذا كان أول الكلمة التتابع حركتين فساكنين « // ه » والكلمة مكونة من أكثر من متابع - ينطق [فعل] -

← أمثلة:

أَدَلُّكُمْ ← د ل ك م [ملاحظة الكلمة فيها نيران]

نِسَاءَكُمْ ← ن س ا ك م

مَسَرَّدٌ ← م س ر د

أَكْمَمَةٌ ← أ ك م م

ضِرَارًا ← ض ر ا [فيها نيران واحد]

مَحَلِّينَ ← ح ل ي ن [فيها نيران]

مُعَلِّمٌ ← م ع ل م

الصورة الثانية: «فَعَلَيْنِ» وهي تأتي في أربعة مواضع هي:
١) تأتي صيغة «فَعَلَيْنِ» إذا كان أول الكلمة التتابع «/ /»

أمثلة:

- أَخْلَصْنَاكُمْ ← أَخْلَصَ
- أَتَمَمْنَاهَا ← أَتَمَمَ
- أَبْنَاءَكُمْ ← أَبْنَى
- مَقْصُورَاتٌ ← مَقْصُرٌ
- قُرْعَانًا ← قُرِعَ
- تُخَفُّوْهَا ← تُخَفِّفُ
- إِنْ تَكْبَرْنَا ← إِنْ تَكْبُرَ

٢) كذلك تأتي صيغة «فَعَلَيْنِ» إذا كان التتابع «/ /» وسط الكلمة أي أنه حُبِقَ بتتابع.

أمثلة:

- مَقْصُورَاتٌ ← مَقْصُورًا
- أَتَمَمْنَاهَا ← أَتَمَمْنَا
- أَخْلَصْنَاكُمْ ← أَخْلَصْنَا
- إِنْ تَكْبَرْنَا ← إِنْ تَكْبَرَا

٣) تأتي صيغة «فَعَلَيْنِ» إذا وُجِدَ التتابع «/ /» في آة مكان حواء كلمة الحرف الأخير مُشَدَّدًا أو العنق فيه ما كان

أمثلة: المعتر - يؤمن - تقاربين - إسراييل

القاعدة للثانية

هذه القاعدة تعتمد على صيغة (فَعَلْنِ) ولها طريقتان في الألف القرآني الأولى: (فَعَلْنِ) بالنبر على حركة الفاء والثانية: (فَعَلْنِ) بالنبر على حركة اللام الصورة الأولى: «فَعَلْنِ» وهي تأتي في موضعين هما:
١- إذا كانت اللامة مكونة من التتابع حركة فسكون فحركة فسكون «/ / /» أو حركة فسكون فحركة «/ / /»

أمثلة:

انحز - اذهب - أوفى - يؤمن

ماذا - ارجع

٢) إذا كان التتابع الأخير في الكلمة حركة فسكون فحركة فسكون «/ / /» ما أو حركة فسكون فحركة «/ / /» والكلمة مكونة من أكثر من تتابع.

أمثلة:

- | | | |
|--------------|---|---------|
| كأوفهم | ← | لوهم |
| أتممناها | ← | فأها |
| أخذناهم | ← | فأهم |
| قُرْعَانًا | ← | عَانَا |
| تُخَفُّوْهَا | ← | فُوْهَا |

ليستأذنتكم ← ذنتكم
فليأتوا ← يأتوا

أفئلة توضيحية

[فَعِلْن]

تنطق

[فَعِلْن]	[فَعِلْن]	[فَعِلْن]
أَوَلُو	وَرَبَّتْ	أَبَدَا
أَوَلَمْ	وَعَسَى	أَحَدًا
أَفَلَا	وَزِنُوا	أَفَلَتْ
أَفَلَمْ	وَعَلَى	رَغَبًا
أَفَمَنْ	وَبَدَا	رَهَبًا
أَفَمَا	فَقَسَسَتْ	مَطَرًا
	فَقَعُوا	صَبَرُوا
	فَيَمُوتْ	وَطَرًا

الصيغة الأولى: « فَعِلْن » تأتي في موضعين هما:

١) إذا تكونت منها الكلمة أي: مع التنابع « // // » أو « // // » بشرط أنه تكون حرفي الكلمة حرفي صبيء بإصتناد حرفي

الجبر التي على حرف واحد إذا تكونت مع الضمير هذا التنابع

- ولو وصلًا -

ع) إذا كان التنابع « // // » كلمتين تقاربتا الصيغة بالتنابع بمعنى أنه الكلمة مكونة منه « // // » أي حركة فسكون ثم وفتح قد يكون في حرفين معني اجتماعًا ، فيكون الضمير على أول الحرف الثاني وصيغته « فَعِلْن ».

ملحوظة: « قد يوجد الضمير على الحرف الأول مع الكلمة الأولى »

أفئلة: قَدْ لَأَ - أَوْلَا - بَلْ هُمْ - مَا إِنْ

أَمْ هُمْ - قُلْ إِنْ - قُلْ هَلْ - مَا هُمْ

إِنْ هُمْ

القاعدة الثالثة

هذه القاعدة تعتمد على صيغة « فَعِلْن » ولها ثلاث طروف في الأداة الضمري ، الأولى: « فَعِلْن » بالضم على حركة الفاء ، الثانية: « فَعِلْن » بالفتح على حركة العين ، الثالثة: « فَعِلْن » بالفتح على حركة اللام .

وهذه الصيغة تكون في التنابع « // // » والتنابع « // // // » والتنابع « // // // // » أي ثلاث حركات فساكن ، أو ثلاث حركات فساكنين ، أو ثلاث حركات فقط .

فَسَقَى - فَفَعُوا - فَيَمَّتْ - وَذَرُوا - وَفُو

- لَهُمَا (لام التوكيد مع الضمير [ها])

الصورة الثالثة: «فَعَلِيٌّ» وهي تأتي في أربعة مواضع هي:

1 تنفرد صيغة «فَعَلَان» بالمتابع ثلاث حركات فساكنين «// // //» أي تأكله موضعه أي أنه النبر يكون على الحرف الذي قبل الساكنين من أمثلة ذلك:

فَكَلُوهُ
لِثَمُوذٍ
فَتَزَلْ
المتعَلِّقِ وَقَفًا

2 إذا كانت المتابع ثلاث حركات فساكنين «// // //» أول الكلمة أو الكلمة مكونة من أكثر من متابع بها اتصل بها من سوابق أو لواحق.

من أمثلة ذلك:

مَتَجَانِفٌ ← مَتَجَا
فَأَخَذْتَاهُمْ ← فَأَخَذَ
يَجْوَالُهُ ← يَجْوَا
فَأَتَاهُمْ ← فَأَتَا

أقلية الموضع الأول لصيغة «فِعْلَان»

أَبَدًا
أَحَدًا
رَهْبًا
صَبْرًا
وَعَدًا
بِهِمُ الْأَرْبَابِ
لِلرَّحْمِ اللَّعْنَةُ

3 إذا كانت المتابع الأخرى في الكلمة هو «// //» أو «// // //» والكلمة مكونة من أكثر من متابع.

من أمثلة ذلك:

بَارِكْهُمْ ← بَارِكْهُمْ
تَزِرْ قَلْبَهُمْ ← تَزِرْ قَلْبَهُمْ
أَصَابِعَهُمْ ← يَبْعَهُمْ
بِضَائِعُنَا ← عَمَّنَا
قَوْمَهُمَا ← مَهْمَا
مَخْمَصَةٍ ← مَخْمَصَةٍ
وَأَتَمِرُوا ← تَمِرُوا
وَالْمَوْلُفَةِ ← لَفَةِ
وَأَزَلِقَتِ الْجَنَّةُ ← لِقَتِ لُ

الصورة الثانية: «فَعِلَان» وهي تكون في موضع واحد وهو:

إذا كانت الكلمة مكونة من المتابع «// //» أو «// // //» ويكون الحرف الأول فيها حرف معنى كالواو أو الفاء بالفتح أو حرف الجر التي على حرف واحد تتصل بالضمائر:

من أمثلة ذلك:

وَرَبِّتْ - وَعَسَى - فَأَبَى - فَهَدَى - وَزَيْتُوا ←

القاعدة الرابعة

هذه القاعدة تعتمد على صيغة «مُتَعِلِّن» واربعا ثلاث طرق في الراء القرآني، الأولى: «دَمُّتَعِلِّن» بالنبر على حركة لميم الثانية: «دَمُّتَعِلِّن» بالنبر على حركة التاء الثالثة: «دَمُّتَعِلِّن» بالنبر على حركة اللام.

وهذه الصيغة تكون في السماع «دَمُّتَعِلِّن» و «دَمُّتَعِلِّن» و «دَمُّتَعِلِّن» أي: أربع حركات مساكين، أو أربع حركات مساكين، أو أربع حركات مفتوحة.

أمثلة توضيحية

«مُتَعِلِّن»

تنطق

[مُتَعِلِّن]	[مُتَعِلِّن]	[مُتَعِلِّن]
خَلَقَكُم	خَلَقَكُم	خَلَقَكُم
رَزَقَكُم	رَزَقَكُم	رَزَقَكُم
يُعْظِكُمْ	يُعْظِكُمْ	يُعْظِكُمْ
نَذَرَهُمْ	نَذَرَهُمْ	نَذَرَهُمْ
شَجَرَةٍ	شَجَرَةٍ	شَجَرَةٍ
مَثَلَهُمْ	مَثَلَهُمْ	مَثَلَهُمْ

٣ تأتي صيغة «فَعِيلِيْن» إذا كان السماع ثلاث حركات فسكون وسط الكلمة «//ه» أي أمر قبله تنجماً بعده تنجماً.

من أمثلة ذلك:

- والمؤنفات ← تَفَعَّلَا
- ابتدئوها ← تَدَعَوْ
- يقتيلان ← تَتِيَلَا
- يختصمون ← تَصِيْمُو

٤ وكذلك تأتي هذه الصيغة إذا اشترك في تكوين السماع ثلاث حركات فسكون «//ه» ثلاث كلمات.

من أمثلة ذلك:

أَوْلُو - أَوْلَمُ - أَفَلَا - أَوْلَا

أَوْمَن - أَفَمَن - أَوْمًا - أَفَأَنْتَ (وصفاً)

هذه الصيغة تُنطق بأكثر من طريقة في الأقطار العربية وفي بعض اللهجات أيضاً اختلاف من ذلك كالكلمة الأرداء الصريح هو النبر على الحرف الأول كما سيأتي بيانه قاعدته .

وهذه الصيغة (الصورة الزمنية) **«مُتَعَلِنٌ»** بالنبر على حركة الميم ، وتأتي هذه الصورة من الأداة معاً كالأتي: **①** إذا تكونت الكلمة من التتابع **«ههههه»** أربع حركات فسكونه أو التتابع **«ههههه»** أربع حركات فقط .

أُمَّلَةٌ - أَحَلُّهُمُ - مَثَلُهُمْ - حَيْثُ - خَلَقَكُمْ - رَزَقَكُمْ - يَعْظِمُكُمْ - شَجَرَةٌ - رَزَقَنِي - يَعْذِكُمْ - رَسَلْنَا

② إذا كان التتابع **«هههههه»** أربع حركات فسكونه ، أو **«هههههههه»** أربع حركات آخر الكلمة وقبله تتابع .

أُمَّلَةٌ - أَشْرَحْتِكُمْ - أَمْرِيَعْتِكُمْ - آلهِيْنَا - أَفْزَدْتَهُمْ - آلهِيْتِكُمْ - أَحَلُّهُنَّ (وَقَفَاً) - وَلاَتُهُمْ (وَقَفَاً) - فَحَمَلْنَهُ (وَقَفَاً)

تأتي صيغة **«مُتَعَلِنٌ»** إذا كان أول التتابع أربع حركات فسكونه **«هههههه»** حرفاً معنوياً ، بشرط أنه يكون الثاني لام الابتداء .
مثل: **فَلَهُمَا** .

الصورة الثانية : **«مُتَعَلِنٌ»** ، ولها موضع واحد وهو الصيغة يكونه النبر فيها على حرف التاء ، والموضع هو: إذا كان أول التتابع أربع حركات فسكونه ، أو أربع حركات **«هههههههه»** أو **«هههههههههه»** حرف معنوياً ، بشرط ألا يكون الحرف الثاني لام الابتداء .

أُمَّلَةٌ على ذلك : **فَجَعَلَ - فَطَبِعَ - فَبِهَتَ - فَحَشَرَ - فَلَهُمَا الثَّلَاثَانِ** (هنا لا يجوز لام الابتداء) .

الصورة الثالثة : **«مُتَعَلِنٌ»** ، ويكونه النبر في هذه الصيغة على حرف اللام ، وهذه الصورة موضعان هما: **①** إذا وجد التتابع أربع حركات فسكونه **«هههههههههه»** .

أُمَّلَةٌ - أَحَلُّهُنَّ (وَقَفَاً) - وَلاَتُهُنَّ (وَقَفَاً) - فَحَمَلْنَهُنَّ (وَقَفَاً)

← إلا أننا نعامله نبراً معاملة العرف لا معاملة الوصل
فنظر إليه مع وضع النبر حسب قواعد المطبأه النبرية
وَقَفًا وَنَضَعُهَا عَلَيْهِ وَهَيَّأًا .

أمثلة:

« وَجَاعِلِ الَّذِينَ » وليس « وَجَاعِلِ الَّذِينَ »
« دَغَائِرِ الذَّنْبِ » وليس « دَغَائِرِ الذَّنْبِ »
« دَوَقَائِلِ التَّوْبِ » وليس « دَوَقَائِلِ التَّوْبِ »

← وعند إضافة الجمع السالم الصحيح الآخر الى ما فيه
« دال » نعامله وفق القواعد السابقة للمطبأه النبرية
دونه تغيير:

أمثلة:

كَاشَفُوا العَذَابِ
حَاضِرِي المَسْجِدِ
مُعْجِزِي الله

⑤ تأتي صيغة «ممتعيلين» اذا كان المتتابع اربع حركات
فيسكون أول الكلمة والكلمة مكونة من أكثر من متتابع
أمثلة:-

أَجَلَهُنَّ (وَقَهْلًا)

وَلَأْتِيَنَّ (وَقَهْلًا)

فَحَمَلَتْهُ (وَقَهْلًا)

← قاعدة لمعرفة الأداء المستقيم للنبر دون عناء:

- ① نطقه الكلمة المفردة وحدها.
- ② نضع عليها الحركة اذا كانت بحركة بأي حركة.
- ③ نطقها بالتنوين اذا كانت ممنونة.
- ④ نصلها بما بعدها خاصة اذا كان بعدها ساكن.

الاستثناءات

الفرق النبري بين إضافة الاسم المفرد الصحيح الآخر
وإضافة مثناه وجمعه الى ما يدى بهزة وهبل :-
← عند إضافة الاسم المفرد الصحيح الآخر الى ما
يدى بهزة وهبل نعامله وفق قواعد النبر السابقة ←