

٤٠٩



الجمعية الاستشارية  
الاسلامية في الأردن

# قراءة ابن كثير المكي من طريقي الشاطبية والطبعية

تأليف

خادر العنبتاوي

مراجعة

د. حاتم التميمي

د. حازم أبوعليا

من منشورات

جمعية طلبة القرآن الكريم

العلمية الإسلامية في الأردن



هاتف: ٤٦٧٨٣٣٣ - ٩٦٢٦٦٤٦٧٨٣٣٣ فاكس:

ص.ب: ٩٦٥٨٩٤ - الرمز البريدي: ١١١٩٠

حسابنا لدى البنك الإسلامي الأردني / فرع الحسين (١٧٣٧١)

عمان - الأردن

[www.hoffaz.org](http://www.hoffaz.org)

E-mail: [hoffaz@hoffaz.org](mailto:hoffaz@hoffaz.org)

ISBN: 9789957638382



9 789957 638382



بسم الله الرحمن الرحيم

## المقدمة

الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، الذي نعمته تتم الصالحات، وأشهد أن سيدنا ونبينا محمداً عبد الله ورسوله ﷺ وعلى آله وأصحابه أجمعين وبعد :

فمن أعظم القربات إلى الله تعالى نشر العلم، وخاصة ما كان مرتبطاً بكتاب الله عزوجل، ومن علوم القرآن الكريم الجليلية علم القراءات القرآنية، ومن هنا قامت جمعية المحافظة على القرآن الكريم في الأردن - جزى الله القائمين عليها خير الجزاء- بفكرة تأليف سلسلة كتب في القراءات العشر، خدمة وتيسيراً لطلبية العلم المهتمين بعلم القراءات، بأسلوب مختصر ومفيد، وقد عُهد إلى علماء أفاضل من المقرئين المتخصصين في علم القراءات الجامعين بين الرواية والدراية، ليقوموا بهذا العمل المبارك.

وقد أحسن الإخوة الأفاضل القائمون على هذا المشروع المبارك الظن بي فأسندوا إليّ تأليف كتاب في قراءة: «الإمام ابن كثير المكي» - أحد القراء العشرة المجمع عليهم - من روايته البزي وقبيل، من طريقي «حرز الأمان» المعروفة بـ«الشاطبية» للإمام أبي القاسم الشاطبي، ومن طريق «طيبة النشر» للإمام ابن الجزري مع التنبيه على ما فيها من زيادات على «الشاطبية»، وأسأل الله أن أكون عند حسن ظنهم بي، فقمتم مستعِيناً بالله معتمداً عليه بتأليف هذا الكتاب، وأسأله سبحانه التوفيق والرشاد.

وقد قسمت الكتاب إلى ثلاثة فصول:

الفصل الأول: وفيه المباحث الآتية:

المبحث الأول: التعريف بالقارئ ابن كثير، وبرأيه البزي وقبيل.

حقوق الطبع محفوظة  
الطبعة الأولى  
٢٠١٨ هـ - ١٤٣٩ م

الملكة الأردنية الهاشمية  
رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية  
(٢٠١٧/٩/٤٥٧٨)

٢٢٣.٢٢  
عيناوي، نادر محمد غازي  
قراءة ابن كثير المكي من طريقي الشاطبية والطيبة / نادر محمد غازي عيناوي -  
عمان : جمعية المحافظة على القرآن الكريم، ٢٠١٧ .  
(١٧٤) ص.

ر.ب.: ٤٥٧٨ / ٩ / ٢٠١٧ .  
الوصفات : / قراءة ابن كثير // القرآن الكريم /  
ISBN 978 - 9957 - 638 - 2 (ردمك)

يتحمل المؤلف كامل المسؤولية القانونية عن محتوى مصنفه ولا يعتبر هذا المصنف عن رأي  
دائرة المكتبة الوطنية أو أي جهة حكومية أخرى.

تم إعداد بيانات الفهرسة والتصنيف الأولية من قبل المكتبة الوطنية

من منشورات

جمعية المحافظة على القرآن الكريم

هاتف : ٤٦٢٨٣٣٦ / ٩٦٢٢٦ + فاكس : ٤٦٢٨٣٣٦ / ٩٦٢٢٦  
ص.ب : ٩٢٥٨٩٤ - الرمز البريدي : ١١٩٠  
حسابنا لدى البنك الإسلامي الأردني / فرع الحسين (١٧٦٧١)  
عمان - الأردن

www.hoffaz.org  
E-mail: hoffaz@hoffaz.org

المبحث الرابع: أهم التنبيهات والتحريرات بشكل مختصر، مع جدول للتحريرات .

وقد حرصت على توثيق النصوص، مستعينا بالمراجع والمصادر القديمة والحديثة- كتب الله أجر مؤلفيها- مع مراعات تقسيم الكتاب إلى فصول ومباحث، مستعينا بالأمثلة، والجداول، وكتبت الآيات بالرسم العثماني بما يوافق رواية حفص كما هو مضبوط في مصحف المدينة النبوية، ورمزت لتسهيل الهمة بنقطة مستديرة كما هو مشهور في الضبط، كمصاحف المدينة، والله ولي التوفيق .

ولا يفوتني أن أتقدم بالشكر الجزيل والثناء العظيم لكل من أعانني في إخراج هذا الكتاب، والله يجزيهم عني خير الجزاء، وأخص بالذكر الدكتور الفاضل المرقئ حاتم جلال التميمي والدكتور الفاضل المرقئ حازم أبو عليا لما قدماه لي من نصح وتوجيه وتدقيق للكتاب، وأسأل الله أن يتقبل هذا العمل خالصا لوجهه الكريم، وأن يجعل خير أعمالنا خيرا لها، وخير أيامنا يوم نلقاه، والحمد لله رب العالمين .

كتبه الفقير إلى عفوره

نادر بن محمد غازي العنباري

عضو هيئة التدريس بجامعة آل البيت - الأردن  
والدرس سابقا لعلوم القرآن الكريم والقراءات  
جامعة القصيم - الرس

\*\*\*

المبحث الثاني: سند قراءة ابن كثير إلى النبي محمد ﷺ.

المبحث الثالث: طرق قراءة ابن كثير من «طيبة النشر» وعددها، مع جدول للطرق.

المبحث الرابع: الكتب التي اعتمد عليها ابن الجزري في قراءة ابن كثير.

الفصل الثاني: أصول قراءة ابن كثير، من طريق «الشاطبية» فذكرت أبواب الأصول حسب ترتيب الإمام الشاطبي في «حزب الأمانى»، مكتفيا بما خالف فيه ابن كثير أو أحد راوييه رواية حفص، فإن قلت قرأ ابن كثير: فتشمل القراءة رواية البيزي ورواية قنبل، وإن اختلفا عن ابن كثير ذكرت قراءة كل راو منهما، مشيرا للمقدم أداء في حال وجود أكثر من وجه.

ثم ذكرت في نهاية كل باب زيادات «طيبة النشر» على ما في «الشاطبية»، وجعلت الزيادات بلون أزرق زيادة في التوضيح.

الفصل الثالث: وفيه المباحث الآتية:

المبحث الأول: أهم فرش الحروف المتكررة.

المبحث الثاني: فرش الحروف على شكل جدول حسب ورودها في المصحف الشريف، مع ضبطها وتوضيح كيفية القراءة، من طريق «الشاطبية» مع إضافة زيادات «الطيبة» بلون أزرق، وكثرة ذكر بعض الأصول اكتفيت بالتنبيه عليها في أول موضع، ويكون قد سبق ذكرها في الأصول دون ذكرها في جميع مواضعها في القرآن الكريم، كصلة ميم الجمع لابن كثير، وصله هاء الكناية، والهمزات، ووقوفات ابن كثير على ما رسم بالتاء.

أما ما رأيته قد يخفى على القارئ الكريم من الأصول فقد ذكرته في جميع مواضعه، كإضافات الإضافة وبيئات الزوائد، وبعض الأصول الأخرى التي قد لا ينتبه لها، والله أعلم .

المبحث الثالث: انفردات ابن كثير أو أحد راوييه.

- 5 -

- 4 -

## المبحث الأول:

### التعريف بالقارئ ابن كثير، وبرأويه البزي وقنبل

#### الإمام القارئ عبد الله بن كثير

- اسمه وكنيته: هو عَبْدُ اللَّهِ بْنُ كَثِيرِ بْنِ عَمْرِو بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ زَادَانَ بْنِ قَيْرُورَانَ بْنِ هُرْمَزِ الدَّارِيِّ الْمَكِّيِّ، وكَثِيرٌ بفتح الكاف وكسر الشاء الثالثة، واختلف في كنيته والصحيح: أَبُو مَعْبُدٍ.
- ولادته: ولد في مكة المكرمة سنة خمس وأربعين للهجرة (٤٥ هـ).
- من فضائله وصفاته: هو إمام أهل مكة في القراءة في زمانه، وأحد القراء السبعة، ومن جميل صفاته أنه كان فصيحاً بليغاً مفوهاً، طويلاً جسيماً أسمر أشهل العينين، أبيض اللحية، يخضب بالحناء، عليه السكينة والوقار.
- شيوخه: لقي بعض الصحابة، ومنهم: عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الزُّبَيْرِ، وَأَبَا أَيُّوبَ الْأَنْصَارِيِّ، وَأَنْسَ بْنَ مَالِكٍ، وروى عنهم، أخذ القراءة عرضاً عن: عَبْدِ اللَّهِ بْنِ السَّائِبِ فيما قطع به الحافظ أَبُو عَمْرٍو الدَّائِي، وضح ذلك ابن الجوزي، وعرض أيضاً على مُجَاهِدِ بْنِ جَبْرِ، وَعَلِيِّ دِرْبَاسِ مَوْلَى ابْنِ عَبَّاسٍ.
- تلاميذه: روى القراءة عنه إِسْمَاعِيلُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْقَسْطِ، وَإِسْمَاعِيلُ بْنُ مُسْلِمٍ، وَجَبْرِ بْنُ حَازِمٍ، وَالْحَارِثُ بْنُ قَدَامَةَ، وَحَمَّادُ بْنُ زَيْدٍ، وَخَالِدُ بْنُ الْقَاسِمِ، وَالْخَلِيلُ بْنُ أَحْمَدَ، وَسُلَيْمَانُ بْنُ الْغُبَرَةِ، وَشَيْلُ بْنُ عَبَّادٍ، وابنه صَدَقَةُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ، وَأَبْنُ أَبِي فَدَيْكٍ وَأَبْنُ أَبِي مَلَيْكَةَ، وَسُقْيَانُ بْنُ عَيْنَةَ وغيرهم.
- وفاته: ولم يزل عَبْدُ اللَّهِ بْنُ كَثِيرٍ هو الإمام المجتمع عليه في القراءة بمكة، حتى مات رحمه الله سنة عشرين ومئة للهجرة (١٢٠ هـ)<sup>(١)</sup>.

(١) «التاريخ الكبير» (١٨١ / ٥)، «الرحم والتعديل» (١٤٤ / ٥)، «تهذيب الكمال» (٧٢٦)، «تاريخ الإسلام» (٢٦٨ / ٤)، «معرفة القراء الكبار» (٨٦ / ١)، «غاية النهاية في طبقات القراء» (٤٣٣ / ١)، «تهذيب التهذيب» (٣٦٧ / ٥).

## الفصل الأول:

### المبحث الأول:

التعريف بالقارئ ابن كثير، وبرأويه البزي وقنبل

### المبحث الثاني:

سند قراءة ابن كثير إلى النبي محمد ﷺ

### المبحث الثالث:

طرق قراءة ابن كثير من «طيبة النشر» وعددها

### المبحث الرابع:

الكتب التي اعتمده عليها ابن الجزري في قراءة ابن كثير



## الراوي الثاني: قُتَيْبٌ

- اسمه وكنيته ولقبه: مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ خَالِدِ بْنِ سَعِيدِ بْنِ جُرْجَةَ الْخَزْرُمِيِّ الْمَكِّيِّ، وكنيته أبو عمرو.
- واشتهر بلقب قُتَيْبٌ، واختلف في سبب تلقيبه بقُتَيْبٌ، فقيل: اسمه، وقيل: لأنه من بيت مكة يقال لهم القنابلة، وقيل: لاستعماله دواء يقال له قنبيط معروف عند الصيادلة لداء كان به، فلما أكثر منه عُرف به، وحذفت الياء تخفيفاً.
- من فضائله وصفاته: انتهى إليه الإقرار في مكة، وكان ولي الشرطة في مكة وكان محبوباً، وكان لا يليها إلا رجل من أهل الفضل والخير والصلاح، ليكون لا يأتيه من الحدود والأحكام على صواب، فولوها لقبيل لعلمه وفضله عندهم.
- ولادته: ولد سنة خمس وتسعين ومائة للهجرة (١٩٥ هـ).
- شيوخه: أخذ القراءة عرضاً عن مُحَمَّدِ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ عَلْقَمَةَ النَّبَالِ الْمُرُوفِ بِالْقَوَاسِ، وهو الذي خلفه في القيام بها بمكة، وروى القراءة عن البري.
- تلاميذه: روى القراءة عنه عرضاً أبو رَيْمَةَ مُحَمَّدُ بْنُ إِسْحَاقَ - وهو أجل أصحابه - ومحمد بن عبد العزيز بن عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الصَّبَّاحِ، وإسحاق بن أحمد الخُزَاعِيُّ - سمع منه الحروف -، ومحمد بن حَمْدُونَ، والعباس بن الفضل صهر الأمير، وأحمد بن محمد بن هَارُونَ بْنِ بَقْرَةَ، وأحمد بن موسى بن مجاهد، ومُحَمَّدُ بْنُ أَحْمَدَ بْنِ شَيْبُوذَ، ومحمد بن موسى الزُّبَيْدِيِّ، وَعَبْدُ اللَّهِ بْنُ أَحْمَدَ الْبَلْخِيِّ، وغيرهم.
- وفاته: ثم إنه لما طعن في السن وشاخ قطع الإقرار، وذلك قبل موته بسبع سنين، وتوفي رحمه الله سنة إحدى وتسعين ومائتين (٢٩١ هـ)<sup>(١)</sup>.

(١) «وفيات الأعيان» (٤٢ / ٣)، «معرفة القراء الكبار» (١٠١ / ٢٣٠)، «لسان الميزان» (٥ / ٢٤٩)، «نزوة الألباب في الألقاب» (١٠٣ / ٢)، «توضيح المشتبه في ضبط أسماء الرواة وتسابهم وألقابهم وكناهم» (٤١٤ / ٣)، «غاية النهاية في طبقات القراء» (١٦٦ / ٢)، «النشر» (١١٢٠ / ١).

## الراوي الأول: الْبَرْزِيُّ

- اسمه وكنيته ولقبه: هو أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْقَاسِمِ بْنِ نَافِعِ بْنِ أَبِي بَرَّةِ الْبَرْزِيِّ الْمَكِّيِّ، وكنيته أبو الْحَسَنِ، والبرّة الشدّة، ومعنى أبو برة أبو شدّة.
- من فضائله وصفاته: أستاذ محقق ضابط متقن، قارئ مكة ومؤذن المسجد الحرام، وإليه انتهت مشيخة الإقرار بمكة، وكان مؤذن المسجد الحرام وإمامه أربعين سنة، وكان دينا عالما ورعا، صاحب سنة.
- وروى حديث التكبير مرفوعاً من آخر الضحى، وأقرأ الناس بالتكبير، وروى في ذلك خبراً.
- ولادته: ولد سنة سبعين ومئة للهجرة (١٧٠ هـ).
- شيوخه: قرأ على أبيه وعبد الله بن زياد، وعكرمة بن سليمان وهب بن واضح المكي، وقد حدث البرزي عن مؤمل بن إسماعيل، ومالك بن شعير بن الخمس، وأبي عبد الرحمن المقرئ، وسليمان بن حرب، وغيرهم.
- تلاميذه: قرأ على البرزي: أبو رَيْمَةَ مُحَمَّدُ بْنُ إِسْحَاقَ الرَّيْمِيُّ، وإسحاق الخُزَاعِيُّ، والحسن بن الحباب، وأحمد بن فرح، وأبو عبد الرحمن اللُّهَيْبِيُّ، وأبو جعفر اللُّهَيْبِيُّ، وموسى بن هَارُونَ، وغيرهم، وروى عنه القراءة قبيل.
- وفاته: توفي البرزي رحمه الله سنة خمسين ومائتين للهجرة (٢٥٠ هـ)<sup>(١)</sup>.

(١) «الفتاوى لابن حبان» (٣٧ / ٨)، «الأنساب» (٢٠٢ / ٢)، «اللباب في تهذيب الأنساب» (١ / ١٤٩)، «ميزان الاعتدال» (١٤٤ / ١)، «معرفة القراء الكبار» (١٧٣ / ١)، «غاية النهاية في طبقات القراء» (١ / ١١٩).

## طرق قراءة ابن كثير من «طيبة النشر» وعددها

ذكر ابن الجزري في كتابه «النشر» أصح الطرق للقراءات العشر، فاختار منها عن كل راو طريقين، وعن كل طريق طريقين<sup>(١)</sup> وأشار إلى ذلك في طيبة النشر:

وَهَذِهِ الرَّوَاةُ عَنْهُمْ طُرُقٌ  
أَصْحَحَهَا فِي نَشْرِنَا يُحَقِّقُ  
بِأَثْنَيْنِ فِي اثْنَيْنِ وَلَا أَرْبَعُ  
فَهِيَ زُهًا أَلْفَ طَرِيقٍ مُجْمَعٌ<sup>(٢)</sup>

أَخَذَتْ قِرَاءَةَ الْإِمَامِ ابْنِ كَثِيرٍ الْمَكِّيِّ مِنْ رِوَايَتَيْنِ الْأُولَى رِوَايَةَ الْبَزْزِيِّ، وَالثَّانِيَةَ رِوَايَةَ قُنْبُلٍ، وَمَا يَنْبَغِي التَّنْبِيهُ لَهُ وَالتَّنْبِيهُ عَلَيْهِ: أَنَّ الْبَزْزِيَّ وَقُنْبُلٌ لَمْ يَقْرَأَا مَبَاشَرَةً عَلَى الْقَارِئِ ابْنِ كَثِيرٍ، فَبَيْنَهُمَا وَبَيْنَهُ وَسَائِطٌ، فَقَدْ قرَأَ الْبَزْزِيُّ وَقُنْبُلٌ عَلَى الْقَوَاسِ، وَقَرَأَ الْقَوَاسُ عَلَى أَبِي الْإِخْرِيطِ، وَقَرَأَ الْبَزْزِيُّ أَيْضًا عَلَى أَبِي الْإِخْرِيطِ، وَعَلَى عِكْرَمَةَ بْنِ سَلِيمَانَ، وَعَبْدَ بْنَ زِيَادٍ، وَقَرَأَ الثَّلَاثَةَ عَلَى إِسْمَاعِيلِ الْقَسْطِ، وَقَرَأَ الْقَسْطُ عَلَى مَعْرُوفِ بْنِ مَشْكَانَ، وَعَلَى شَبَلِ بْنِ عَبَادٍ، وَقَرَأَ الْقَسْطُ أَيْضًا وَمَعْرُوفٌ وَشَبَلٌ عَلَى ابْنِ كَثِيرٍ الْمَكِّيِّ.

وعلى هذا فبين البزري وابن كثير بالإسناد العالي راويان هما: أبو الإخريط والقسط، وبين قنبل وابن كثير ثلاثة رواة هم: القواس وأبو الإخريط والقسط.

وأشار ابن الجزري لذلك بقوله: (على سند) في منظومته «الطيبة» ليُعلم أنهما

(١) ذكر الإمام الداني أسانيده التي قرأ بها القراءات في كتابه «التيسير في القراءات السبع» وغيره من كتبه، وكذلك ذكر ابن الجزري أسانيده في كتاب «النشر» وعدد طرقها، فذكر أولاً أسانيده للكاتب ومنها «الشاطبية» وأصلها «التيسير» لأبي عمرو الداني، وغيرهما من الكتب التي اعتمدها ابن الجزري، ثم ذكر الأسانيد التي أدت القراءة لأصحاب هذه الكتب، وللتوسع يُنظر: «التيسير في القراءات السبع» (ص: ٨)، «النشر في القراءات العشر» (١١٥/١)، «شرح طيبة النشر» لأحمد بن الجزري (ص: ١٤)، «السلاسل الذهبية» للدكتور أمين سويد (ص: ٢٧٠)، «الجدائل القرية لطرق الطيبة» للشيخ إلياس بن أحمد البرماوي (ص: ٣٢)، «منهج الإمام محمد بن محمد بن الجزري في كتابه النشر في القراءات العشر» رسالة ماجستير، جامعة آل البيت، إعداد نادر العنتياوي (ص ٦٩-١٠٣).

(٢) «طيبة النشر» [٣٥:٣٤].

## سند قراءة ابن كثير إلى النبي محمد ﷺ

أولاً : رِوَايَةُ الْبَزْزِيِّ :

قال أبو عمرو الدانسي : وقرأت بها القراءان كله على أبي القاسم عبد العزيز بن جعفر بن محمد المقرئ الفارسي ، وقال لي : قرأت بها القراءان كله على أبي بكر محمد بن الحسن النقاش ، وقال : قرأت بها على أبي ربيعة محمد بن إسحاق الرعي ، وقال : قرأت على البزري .

ثانياً : رِوَايَةُ قُنْبُلٍ :

قال أبو عمرو الدانسي : وقرأت بها القراءان كله على فارس بن أحمد الحمصي المقرئ الضريبر ، وقال : قرأت بها على عبد الله بن الحسين البغدادي ، وقال : قرأت بها على ابن مجاهد . وقال : قرأت على قنبل .

ورجال ابن كثير الذين سَمَّاهم ثلاثة : عَدَدَ اللَّهِ بْنِ السَّائِبِ بْنِ أَبِي السَّائِبِ الْمَخْزُومِيِّ صاحب رسول الله ﷺ ، ومجاهد بن جبر مولى قيس بن السائب ، ودرياس مولى ابن عباس ، وأخذ عبد الله بن السائب عن أبي بن كعب نفسه ، وأخذ مجاهد ودرياس عن ابن عباس ، عن أبي يزيد بن ثابت -رضي الله عنهما- ، عن النبي ﷺ ، عن جبريل ﷺ ، عن رب العزة -جل جلاله- .



## المبحث الرابع:

# الكتب التي اعتمدها عليها ابن الجزري

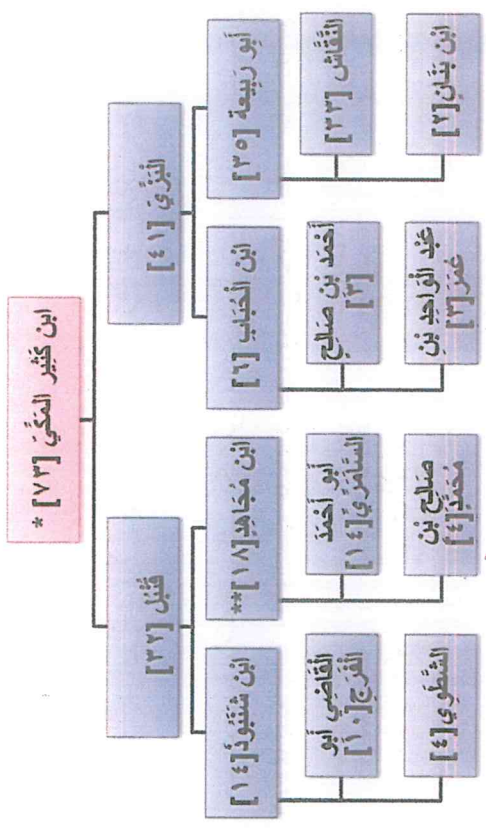
## في قراءة ابن كثير

اعتمد ابن الجزري في قراءة ابن كثير في كتابه «النشر» على خمسة وعشرين كتاباً، منها اثنا عشر كتاباً للراويين، وسبعة كتب للبري، وستة كتب لقبيل، وهذه الكتب هي:

- ١- كتاب الإرشاد في المشر: (من رواية البري) للإمام الأستاذ أبي المعز محمد بن الحسين بندار القلابسي الواسطي.
- ٢- كتاب الإعلان: (من رواية قبيل) للإمام أبي القاسم عبد الرحمن بن إسماعيل بن عثمان بن يوسف الصفراوي الإسكندري.
- ٣- كتاب الإرشاد: (من رواية البري) لأبي الطيب عبد النعم بن عبد الله بن غلبون الحلبي.
- ٤- كتاب التجريد تأليف الإمام الأستاذ أبي القاسم عبد الرحمن بن أبي بكر عتيق بن خلف الصفقي المعروف بابن الفحام شيخ الإسكندرية.
- ٥- كتاب تلخيص العبارات تأليف الإمام المقرئ أبي علي الحسن بن خلف بن عبد الله بن بليمة الهواري القيرواني نزيل الإسكندرية.
- ٦- كتاب التلخيص في القراءات الثمان للإمام الأستاذ أبي معشر عبد الكريم بن عبد الصمد بن محمد بن علي بن محمد الطبري الشافعي شيخ أهل مكة.

لم يأخذها مباشرة عن ابن كثير:   
 وابن كثير مكة له بلد   
 بزوق قبل له على سند (١)

## جدول طرق ابن كثير من «الطيبة» وعدها



\* الرقم يدل على عدد الطرق.   
 وسبقت الإشارة إلى أن بين البري وقبيل وبين الإمام ابن كثير وسائل.   
 \*\* قال ابن الجزري: «وإذا أسندت هذه الرواية من كتاب «السبعة» لابن مجاهد تعلقو جداً كما قدمنا فيكون تسع عشرة طريقاً»، إلا أن ابن الجزري لما عد طرق ابن مجاهد مع طريق ابن شنبوذ أربع عشرة، قال: «فهذه اثنا وثلاثون طريقاً عن قبيل»، فهو لم يعدها والله أعلم (٢).

(١) «طيبة النشر» [٢٥].   
 (٢) يُنظر: «النشر في القراءات المشر» (١/١١٩).

- ١٦- كتاب الكافي: (من رواية قُتُبِل)
- للإمام الأستاذ عبد الله محمد بن شريح بن أحمد بن محمد بن شريح الرضيني الأشبيبي.
- ١٧- كتاب الكامل في القراءات العشر والأربعين الزائدة عليها
- تأليف الإمام الأستاذ الناقل أبي القاسم يوسف بن علي بن جبارة بن محمد بن عجيل الهذلي المغربي.
- ١٨- كتاب الكفاية في القراءات الست: (من رواية قُتُبِل)
- تأليف الإمام بسبب الخياط المذكور في القراءات الست التي قرأها الشيخ الثقة أبو القاسم هبة الله بن أحمد بن عمر بن الطبر الحريزي البغدادي.
- ١٩- كتاب الكفاية الكبرى: (من رواية البري)
- للإمام الأستاذ أبي العز محمد بن الحسين بندار القلانسي الواسطي.
- ٢٠- كتاب المبهج في القراءات الثمان وقراءة ابن مخين والأعمش واختيار خلف واليزيدي
- تأليف الإمام الكبير الثقة الأستاذ أبي محمد عبد الله بن علي بن أحمد بن عبد الله المعروف بسبب الخياط البغدادي.
- ٢١- كتاب المجتبى: (من رواية قُتُبِل)
- للإمام أبي القاسم عبد الجبار بن أحمد بن عمر الطرسوسي
- ٢٢- كتاب المصباح في القراءات العشر
- تأليف الإمام الأستاذ أبي الكرم المبارك بن الحسين بن أحمد بن علي بن فتحة الشهرزوري البغدادي.
- ٢٣- لكتاب المفتاح في القراءات العشر: (من رواية البري)
- تأليف الإمام أبي منصور محمد بن عبد الملك بن حسين بن خيرون العطار البغدادي.

- ٧- كتاب التيسير
- للإمام الحافظ الكبير أبي عمرو عثمان بن سعيد الداني.
- ٨- كتاب جامع البيان في القراءات السبع: (من رواية البري)
- للإمام الحافظ الكبير أبي عمرو الداني.
- ٩- كتاب الجامع في القراءات العشر وقراءة الأعمش
- للإمام أبي الحسن علي بن محمد بن علي بن فارس الخياط البغدادي.
- ١٠- كتاب الروضة
- للإمام الشريف أبي إسماعيل موسى بن الحسين بن موسى المعدل.
- ١١- كتاب الروضة في القراءات الإحدى عشرة: (من رواية البري)
- وهي قراءات العشرة المشهورة وقراءة الأعمش تأليف الإمام الأستاذ أبي علي الحسن بن محمد بن إبراهيم البغدادي المالكي.
- ١٢- كتاب الشاطبية وهي القصيدة اللامية المسماة بحر الأمانى ووجه التهاني
- نظم الإمام العلامة ولي الله أبي القاسم القاسم بن فيرة بن أحمد الرعي الأندلسي الشاطبي الضريبي.
- ١٣- كتاب الصنوان: (من رواية قُتُبِل)
- تأليف الإمام أبي الطاهر إسماعيل بن خلف بن سعيد بن عمران الأنصاري الأندلسي الأصل، ثم الصري النحوي المقرئ.
- ١٤- كتاب غاية الاختصار
- للإمام الحافظ الكبير أبي العلاء الحسن بن أحمد بن الحسين بن أحمد بن محمد العطار الهذلي.
- ١٥- كتاب القاصد: (من رواية قُتُبِل)
- لأبي القاسم عبد الرحمن بن الحسن بن سعيد الخرزجي القرطبي.



٢٤- كِتَابُ الْمَسْتَبِيرِ فِي الْقِرَاءَاتِ الْعَشْرِ  
تَأْلِيفُ الْإِمَامِ الْأَسْتَاذِ أَبِي طَاهِرٍ أَحْمَدَ بْنِ عَلِيِّ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عُمَرَ بْنِ سَوَّارٍ  
الْبَغْدَادِيِّ.

٢٥- كِتَابُ الْهَدَايَةِ: (مِنْ رِوَايَةِ الْبُرَيْيِّ)  
لِلشَّيْخِ الْإِمَامِ الْقُرِيِّ الْمَفْسَّرِ الْأَسْتَاذِ أَحْمَدَ بْنِ عَمَّارٍ أَبِي الْعَبَّاسِ الْمَهْدَوِيِّ.

## الفصل الثاني :

أصول قراءة ابن كثير  
من طريق «الشاطبية» مع زيادات «طيبة النشر»

## بَابُ الاسْتِعَاذَةِ

لا خلاف بين قراءة ابن كثير ورواية حفص في أحكام الاستعاذة.

## بَابُ الْبَسْمَلَةِ

لا خلاف بين قراءة ابن كثير ورواية حفص في أحكام البسملة.

## بَابُ الْإِدْغَامِ الْكَبِيرِ

يقرأ ابن كثير كحفص في الإدغام الكبير، إلا أن ابن كثير اختص بإظهار كلمة: ﴿مَكْنِي﴾ [الكهف: ٩٥]، فانفرد بفك الإدغام في النون فأظهرها: ﴿مَكْنِي﴾<sup>(١)</sup>.

## بَابُ هَاءِ الضَّمِيرِ (هَاءِ الْكِنَايَةِ)

تعريفها: هي هاء الضمير الزائدة عن بنية الكلمة، والتي يكتبى بها عن المفرد المذكور الغائب، وتكون آخر حرف في الكلمة<sup>(٢)</sup>.

ولهاء الكناية أربع حالات:

الحالة الأولى: أن تقع بين حرفين متحركين مثل: ﴿يَدِي مِنْ﴾ [البقرة: ٢٢]، ﴿يَنْهَاهُو﴾ [البقرة: ٣٧].

(١) «السببية في القراءات» (ص: ٤٠٠)، «التيسير» (ص: ١٠٠)، «مفردة عبد الله بن كثير» لأبي عمرو الداني (ص: ٧٠)، «الرجيز في شرح قراءات القرآنية الثمانية أئمة الأصحاب الخمسة» (ص: ٢٤٠)، «إبراز المعاني من حزر الأمامي» (٢/ ٢٦٤)، «النشر» (١/ ٣٠٣).  
ويدخل في الإدغام الكبير لجميع القراء عدا أبي جعفر كلمة: ﴿فَأَمَّا﴾ [يوسف: ١١]، ويجوز في هذه الكلمة: وجهان صحيحان مفروء بهما: الأول: الروم (الاختلاس) الثاني: الإشمام.

(٢) هنالك عدة تعريفات لهاء الضمير ولعل ما ذكرناه من أجمعها، وتقييد التعريف بـ: (الزائدة عن بنية الكلمة) لنخرج الهاء الأصلية نحو: ﴿تَقْتُلُ كَثِيرًا﴾ [هود: ٩١] ﴿وَجَاءَ يَوْمَ﴾ [يوسف: ٩]، ﴿يَبْتِئُ لِنَسْتِنًا﴾ [المعلق: ١٥]؛ لأن الهاء في تلك الكلمات أصلية ومن بنية الكلمة، وليست هاء ضمير زائدة، ويلاحظ بهاء الضمير في الحكم الهاء في اسم الإشارة المفردة المؤنثة في كلمة: ﴿هَلَاوِي﴾.  
ينظر: «إبراز المعاني» (ص: ٧٧)، «الفتح الرحماني شرح كتب المعاني بتحرير حزر الأمامي» للجززوري (ص: ٩٢)، «الشرح الفكري» (ص: ٢٢٨)، «نهاية القول المفيد» (ص: ١٤٩)، «هداية القاري» (ص: ٣٥٥)، «النير في أحكام التجويد» (ص: ٩٤).

وحكمها: صلة هاء الضمير المكسورة بياء مدية، والمضمومة بواو مدية.

مقدارها: تمد بمقدار حركتين لجميع القراء في الصلة الصغرى.

وابن كثير ليس له إلا القصر في الصلة الكبرى؛ لأنه ليس له في المد المنفصل إلا القصر.

والخالف ابن كثير رواية حفص في الكلمات الآتية:

١. ﴿أَرْجَاهُ وَأَخَاهُ﴾ [الأعراف: ١١١] و [الشعراء: ٣٦]، زاد ابن كثير همزة ساكنة بين الجيم والهاء، وضم الهاء وصلها بواو فقرأ: ﴿أَرْجَاهُ وَأَخَاهُ﴾.
٢. ﴿فَأَلْقَاهُ فِي السَّمِّ﴾ [النمل: ٢٨]، كسر ابن كثير هاء الضمير، وصلها بياء، فقرأها: ﴿فَأَلْقَاهُ فِي السَّمِّ﴾.
٣. ﴿يُرِضُّهُ لَكُمْ﴾ [الزمر: ٧]، وصلها ابن كثير بواو، فقرأها: ﴿يُرِضُّهُ لَكُمْ﴾.
٤. ﴿وَيَتَّقِيهِ قُلُوبُهُمْ﴾ [التور: ٥٢]، كسر ابن كثير القاف، وصل الهاء بياء، فقرأها: ﴿وَيَتَّقِيهِ قُلُوبُهُمْ﴾.

الحالة الثانية: أن يكون قبلها ساكن وي بعدها متحرك.

اختص ابن كثير بصلتها دون القراء في جميع القرآن، نحو: ﴿رَبِّهِ هُدًى﴾ [البقرة: ٢]، ﴿عَقَلُوهُ وَهُمْ﴾ [البقرة: ٧٥]، فقرأها: ﴿فِيهِ هُدًى﴾، ﴿عَقَلُوهُ وَهُمْ﴾.

وتابع حفص ابن كثير في موضع واحد وهو: ﴿وَيُحَلِّدُ فِيهِمْ مَكَانًا﴾ [الفرقان: ٦٩]، فوصلها بياء<sup>(١)</sup>.

الحالة الثالثة: أن يكون قبل هاء الضمير متحرك وي بعدها ساكن مثل: ﴿وَلَهُ الدِّينُ﴾ [النحل: ٥٢]، ﴿رَبِّهِ الرِّيحُ﴾ [الحج: ٣١].

وحكمها: لا صلة فيها لجميع القراء.

(١) «حزر الأمامي» [١٥٩]: وَتَأْتِيهِ الشُّشُوكُنُ لِابْنِ كَيْتِيرِيمَ وَيُفِيهِ مَهَانًا مَعَهُ حَفْصٌ أَخُو وَلَا.



الحالة الرابعة: أن تقع بين ساكنين مثل: ﴿نَذْرُوهُ الرِّيحُ﴾ [الكهف: ٤٥]، ﴿فِيهِ الْأَبْصَرُ﴾

[إبراهيم: ٤٢].

وحكمهما: لا صلة فيها لجميع القراء.

تنبيهات:

- في قوله تعالى: ﴿عِنْدَهُ تَلْهَى﴾ [عيس: ١٠]؛ شدد البزي التاء<sup>(١)</sup>، وهو على أصله في صلة هاء الضمير فيصلها بواو كما سبق، وعندنا لا بد من المد المشبع ست حركات: ﴿عِنْدَهُ تَلْهَى﴾.

• كسر ابن كثير الهاء مع الصلة في: ﴿وَمَا أُنْسَيْنِيهِ إِلَّا الشَّيْطَانُ﴾ [الكهف: ٦٣] فقرأها:

﴿وَمَا أُنْسَيْنِيهِ إِلَّا الشَّيْطَانُ﴾ [الكهف: ٦٣].

- وكسر ابن كثير الهاء من دون صلة مع مراعاة ترقيق اللام في لفظ الجلالة في: ﴿عَلَيْهِ اللَّهُ﴾ [الفتح: ١٠] فقرأها ﴿عَلَيْهِ اللَّهُ﴾<sup>(١)</sup>.

- إذا وقف ابن كثير على هاء الضمير فإنه لا يصلها، ويقف عليها بالسكون، وأما بالنسبة للروم والإشمام فيجوز أن حسب ما فصله أهل العلم<sup>(٣)</sup>.

زيادات «الطبية»:

- زادت للبزي جواز عدم التشديد في التاء في: ﴿عِنْدَهُ تَلْهَى﴾ [عيس: ١٠]<sup>(٤)</sup>.
- والمقدم أداء التشديد<sup>(٥)</sup>.

(١) من «الشاطبية» بلا خلاف.  
 (٢) «النشر» (١/ ٣٠٥).  
 (٣) قال في «الطبية» [٣٥٥]: وَخُلِّفَ مَا الضَّمِيرُ وَاتَّخَعَ فِي الْأَمِّ مِنْ يَنْعَدُ يَا أَوْ وَأَوْكَسِرَ وَضَمَّ  
 (٤) «التيسير» (ص: ٢٥)، «إبراز المعاني من حزر الأمانى» (١/ ٤٩٧)، «النشر» (١/ ٣١٣).  
 (٥) وهذه قاعدة عامة وهي: أن المقدم أداء هو الوجه الذي في «الشاطبية» على الوجه الذي زادته «الطبية».

## صلة ميم الجمع

تعريف ميم الجمع: هي ميم زائدة عن بنية الكلمة، تدل على جمع المذكور<sup>(١)</sup>.

حالات ميم الجمع

إما أن تقع قبل حرف متحرك أو قبل حرف ساكن:

أولاً: أن تقع ميم الجمع قبل حرف متحرك:

حكمها: ضمها ابن كثير بواو وصلًا بمقدار حركتين في جميع القرآن، نحو: ﴿أَمَمْتُ عَلَيْهِمْ عَيْرَ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الْفَكَالِينِ﴾ [الأنعام: ٧٧] فقرأها: ﴿أَمَمْتُ عَلَيْهِمْ عَيْرَ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ﴾ [الأنعام: ٧٧].

ثانياً: أن تقع ميم الجمع قبل حرف ساكن:

حكمها: ضم ابن كثير ميم الجمع من غير وصل، للتخلص من التقاء الساكنين، كحفظ، نحو: ﴿عَلَيْهِمُ الذَّلَّةُ﴾ [البقرة: ٦١]، ﴿فَعَلَيْكُمْ أَنْتُمْ مِنَ الْغَافِلِينَ﴾ [الأنفال: ٧٢].

وإذا وقف ابن كثير على ميم الجمع فإنه يسكنها كباقي القراء، ولا يجوز في ميم الجمع الروم أو الإشمام<sup>(٢)</sup>.

- تنبيه: في قوله تعالى: ﴿كُنْتُمْ تَمْتَمُونَ﴾ [آل عمران: ٤٦]، و ﴿فَلَمَّا تَرَأْتُمْ تَفْكُهُونَ﴾ [الزمر: ٦٥]، قرأ البزي كباقي القراء بتخفيف التاء، وذكر له التشديد فيهما في التاء وصلًا وإشباع صلة الميم، ﴿كُنْتُمْ تَمْتَمُونَ﴾ و ﴿فَلَمَّا تَرَأْتُمْ تَفْكُهُونَ﴾، إلا أن التشديد فيهما مرجوح، قال الإمام الضباع: «ولا عبرة بالخلف الذي ذكره له فيهما الإمام الشاطبي»<sup>(٣)</sup>.

(١) وتفيد التعريف بـ: (زائدة عن بنية الكلمة) لنخرج الميم الأصلية من الكلام، نحو: ﴿تَقِيمُوا إِلَيْكُمْ﴾ [آل عمران: ١٠١] و ﴿فَأَعْلَمُكُمْ بِبَيْتِهِمْ﴾ [المائدة: ٤٧] وبعضهم يزيد: (حقيقة أو تزييداً)، ليدخل في التعريف ما نزل منزلة الجمع، لفظه جمع ويراد به مفرد، نحو: ﴿وَعُونَ وَلَا يُفْهِمُونَ﴾ [يونس: ٨٢] عند من أرجع الضمير لفرد واحد، والله أعلم، وينظر في: «التيسير» (ص: ١٥)، «إبراز المعاني» (١/ ١٢٩)، «النشر» (١/ ٢٧٣)، «غيث النفع» (ص: ٤٢)، «البدور الزاهرة» (ص: ٧٦).

(٢) قال الإمام ابن الجزري في «الطبية» [٣٥٦]:  
 وَعَمَّا تَأْتِيَتْ وَبِمِمْ الْجَمْعِ مَعَ غَارِضِ تَحْرِيكِهَا كَالْهَمْزِ فَاتَّخَذَتْ  
 (٣) «مختصر بلوغ الأمانة» للضباع (ص: ١٩٨)، والتشديد خروج عن طريق «الشاطبية»، وذكره ابن الجزري في «الطبية» تبعاً للشاطبي، كما ستوضحه في التحريات إن شاء الله.

وأما تاءات البزي التي شدها<sup>(١)</sup>، فإن وقع قبلها حرف مد فإنه يشبع حرف المد  
ست حركات وصلا لزوماً، وهي:

- ﴿ وَلَا يَمِيمُوا ﴾ [البقرة: ٢٦٧] قرأها ابن كثير: ﴿ وَلَا يَمِيمُوا ﴾.
- ﴿ وَلَا تَقْرُقُوا ﴾ [عمران: ١٠٣]: ﴿ وَلَا تَقْرُقُوا ﴾.
- ﴿ وَلَا تَعَاوَنُوا ﴾ [الأنعام: ٢]: ﴿ وَلَا تَعَاوَنُوا ﴾.
- ﴿ لَا تَكَلِّمْ نَفْسًا ﴾ [هود: ١٠٥]: ﴿ لَا تَكَلِّمْ ﴾.
- ﴿ وَلَا تَوَلَّوْا ﴾ [الأنفال: ٢٠]: ﴿ وَلَا تَوَلَّوْا ﴾.
- ﴿ وَلَا تَنَزَعُوا ﴾ [الأنفال: ٤٦]: ﴿ وَلَا تَنَزَعُوا ﴾.
- ﴿ مَا نُنزِّلُ الْمَلَكَةَ ﴾ [الحجر: ٨]: أبدال النون الأولى تاء مفتوحة وفتح الزاي، ورفع  
(اللامكة) وشده التاء: فقرأ: ﴿ مَا نُنزِّلُ الْمَلَكَةَ ﴾.
- ﴿ وَلَا تَبَرَّجْنَ ﴾ [الأحزاب: ٣٣]: ﴿ وَلَا تَبَرَّجْنَ ﴾.
- ﴿ لَا تَنَاصِرُونَ ﴾ [الصافات: ٢٥]: ﴿ لَا تَنَاصِرُونَ ﴾.
- ﴿ وَلَا تَنَابَزُوا ﴾ [الحجرات: ١١]: ﴿ وَلَا تَنَابَزُوا ﴾.
- ﴿ وَلَا تَجَسَّسُوا ﴾ [الحجرات: ١٢]: ﴿ وَلَا تَجَسَّسُوا ﴾.
- ﴿ لَمَّا تَخَيَّرُونَ ﴾ [العلم: ٢٨]: ﴿ لَمَّا تَخَيَّرُونَ ﴾.

وسبق التنبيه على: ﴿ عَنْهُ تَلَّيْ ﴾ [عيس: ١٠]؛ وكذلك على: ﴿ كُنْتُمْ تَمَنُونَ ﴾  
[آل عمران: ١٤٣]، و﴿ فَطَلَّيْتُمْ فَكَفَّهْتُمْ ﴾ [الزمر: ٦٥]<sup>(٢)</sup>.

(١) وهو مما اختص به البزي عن ابن كثير، وتكون التاء في أوائل الأفعال المستقبلة إذا حُسن معها تاء أخرى،  
رغم ترسّم خطها، وذلك في إحدى وثلاثين تاءً، وقد ذكرتها في مواضعها، وذلك حال وصل القراءة، أما  
إن وقف على الالف ولم يصلها فتعدّ مداً طبيعياً، وعند الابتداء بهذه التاءات فلا يصح إلا التخفيف  
فقط، يُنظر: «النشر» (٢ / ٢٢٢)، «معجم علوم القرآن» للكتور إبراهيم محمد الجرمي (ص: ٧٦).  
(٢) وأما التاءات التي شدها البزي ولم تسبق بحرف مد فهي: ﴿ أَلَيْسَ تَوْفِيهِمْ ﴾ [النساء: ٩٧]،  
و﴿ فَتَقَرَّقُوا ﴾ [الأنعام: ١٥٢] و﴿ تَلَقَّفُوا ﴾ [الأعراف: ١١] و﴿ وَلَا تَعْمُرُوا ﴾ [٤٥] و﴿ هَلْ  
تَرَبَّصُونَ ﴾ [التوبة: ٥٢] و﴿ وَإِنْ تَوَلَّوْا ﴾ [هود: ٣] و﴿ قِيَان تَوَلَّوْا ﴾ [هود: ٥٧] و﴿ إِذْ تَلَقَّوْنَهُمْ ﴾  
[النور: ١٥] و﴿ قِيَان تَوَلَّوْا ﴾ [النور: ٥٤] و﴿ تَبَيَّنَ لَكُمْ ﴾ [الشعراء: ٢٦١ و ٢٦٢] و﴿ أَنْ تَبَدَّلَ  
[الأحزاب: ٥٢] و﴿ إِعْتَاظُكُمْ ﴾ [الحجرات: ١٣] و﴿ أَنْ تَوَلَّوْهُمْ ﴾ [المتحنته: ٩] و﴿ تَكَاذُكُمْ ﴾  
[الملك: ٨] و﴿ نَارًا تَلْتَظُنَّ ﴾ [الببل: ١٤] و﴿ شَهْرًا تَكْتُمُونَ ﴾ [القدر: ٤].

## بَابُ الْمَدِّ وَالْفَصْرِ

قرأ ابن كثير كحفص في أكثر أحكام المد، وخالفه في بعضها كما يأتي:  
المد المنفصل: قصر ابن كثير مدّ المنفصل قولاً واحداً.  
المد المتصل: له في مد المتصل فريق القصر (ثلاث حركات)، أو التوسط (أربع  
حركات)<sup>(١)</sup>.

المد اللازم: يقرأ ابن كثير في المد اللازم كقائي القراء بالإشباع، إلا أنه شدد النون في  
بعض الكلمات التي سبقت بحرف مد، فبيعتين مدها لزوماً ست حركات، وهي:  
• ﴿ فَذَانِكَ ﴾ [القصاص: ٣٢] فقرأها ابن كثير: ﴿ فَذَانِكَ ﴾.  
• ﴿ هَدَانٍ ﴾ [طه: ٦٢] و[الحج: ١٩] قرأها: ﴿ هَدَانٍ ﴾.  
• ﴿ وَالَّذَانِ ﴾ [النساء: ١٦] قرأها: ﴿ وَالَّذَانِ ﴾.  
• كما شدد النون في: ﴿ هَلَّتَيْنِ ﴾ [القصاص: ٢٧]، وفي: ﴿ الَّذِينَ ﴾ [فصلت: ٢٩]،  
فقرأهما: ﴿ هَاتَيْنِ ﴾، ﴿ الَّذِينَ ﴾ وفيهما من «الشاطبية» التوسط والطول وصالاً  
ووفقاً (على ما يفهم من «الشاطبية»)، كما سيأتي.

ويدخل الحكم نفسه في حرف (عين) أول سورتي مريم: ﴿ كَهَيْعَتِ ﴾ [مريم: ١]  
والشورى: ﴿ عَسَقَى ﴾ [الشورى: ٢].  
والمقدم أداء الطول<sup>(٢)</sup>.

(١) «مختصر بلوغ الامنية» (ص: ٤٩-٥٠).  
(٢) ابن بالوشة (ص: ١٩٢).



• وزاد ابن كثير همزة في: ﴿أَنْ يُؤْتَى﴾، وكذلك في: ﴿أَذْهَبْتُمْ﴾، فقرأها

بهمزتين الأولى محققة والثانية مسهلة على أصله من غير إدخال: ﴿أَنْ يُؤْتَى﴾

[ال عمران: ٧٣]، ﴿أَذْهَبْتُمْ﴾ [الأحزاب: ٢٠].

• ﴿عَآمَنْتُمْ﴾ وردت في ثلاثة مواضع وهي: [الأعراف: ١٢٣] و[طه: ٧١] و[الشعراء: ٤٩]

وتفصيل حكمها:

زاد البري همزة استفهام في المواضع الثلاثة، وقراها على أصله في الهمزتين من كلمة،

بتحقيق الهمزة الأولى وتسهيل الثانية من غير إدخال وصلًا ووقفًا: ﴿عَآمَنْتُمْ﴾.

وأما قبيل ففي الأعراف: زاد همزة استفهام؛ فإن بدأ بها يتبدى بهمزة محققة

ويسهل الثانية كالبري: ﴿عَآمَنْتُمْ﴾، وإن وصلها بما قبلها يبدل الهمزة الأولى واوا

ويسهل الثانية: ﴿فِرْعَوْنُ وَأَمْنْتُمْ﴾.

وفي موضع طه: قرأها قبيل كحفص.

وفي موضع الشعراء: قرأها قبيل بهمزتين كالبري وسهل الثانية.

• ﴿النُّشُورُ عَآمَنْتُمْ﴾ [الملك: ١٥-١٦]، وحكمها:

حقق البري الهمزة الأولى وسهل الثانية وصلًا ووقفًا: ﴿عَآمَنْتُمْ﴾.

وأما قبيل وصلًا: فابدل الهمزة الأولى واوا وسهل الثانية: ﴿النُّشُورُ وَأَمْنْتُمْ﴾، وإن

ابتدأ بها حقق الأولى وسهل الثانية كالبري: ﴿عَآمَنْتُمْ﴾.

• ﴿أَيْمَةٌ﴾ في مواضعها الخمسة<sup>(١)</sup>، قرأها ابن كثير بالتسهيل<sup>(٢)</sup>.

زيادات «الطبية»:

• زادت لقبيل في الأعراف في: ﴿عَآمَنْتُمْ﴾، وجهها إن وصلها بما قبلها، فبدل الهمزة

الأولى واوا ويحقق الثانية: ﴿فِرْعَوْنُ وَأَمْنْتُمْ﴾.

(١) وهي: [التوبة: ١٢]، [الأنبياء: ٧٣]، [القصاص: ٥٠-٤١]، [السجدة: ٢٤].

(٢) وليس في «التيسير» سوى التسهيل، وأما ما ذكره الشاطبي من زيادة وجه الإدخال، فقد تكلم فيه غير واحد من أهل العلم وهو خروج عن طريقه، كما سيأتي في التحريرات، وصح التسهيل والإدخال من «طبعة النشر».

زيادات «الطبية»:

• مَدَّ التعمظيم: زادت لابن كثير جواز التوسط (أربع حركات) في مَدَّ التعمظيم<sup>(١)</sup>،

نحو: ﴿لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ﴾، ﴿لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ﴾، والمقدم أداء هو القصر.

• وله من طريق «الطبية» جواز إشباع المد المتصل<sup>(٢)</sup>.

وأما في قوله تعالى: ﴿هَآتَيْنِ﴾ و﴿الَّذِينَ﴾ له فيهما زيادة وجه القصر من

«الطبية»<sup>(٣)</sup>.

وكذلك الحكم في (عين) أول سورتي مريم: ﴿كَهَيْعَص﴾ [مريم: ١٠] والشورى:

﴿عَسَقَ وَإِلَى﴾ [الشورى: ٢٠]<sup>(٤)</sup>.

• زادت «الطبية» وجه التخفيف للبري - كباقي القراء - في الناءات التي شددوها<sup>(٥)</sup>.

## بَابُ الْهَمْزَيْنِ مِنْ كَلِمَةٍ<sup>(٦)</sup>

حقق ابن كثير الهمزة الأولى وسهل الهمزة الثانية من غير إدخال.

مثال الهمزتين المفتوحتين من كلمة: ﴿عَآنْدَرْتَهُمْ﴾: فقرأها: ﴿عَآنْدَرْتَهُمْ﴾.

ومثال الهمزة المفتوحة ثم المضمومة من كلمة: ﴿أَوْتَيْتَكُمْ﴾: ﴿أَوْتَيْتَكُمْ﴾.

ومثال الهمزة المفتوحة ثم المكسورة من كلمة: ﴿أَيْفَاكَ﴾: ﴿أَيْفَاكَ﴾.

(١) «النشر» (١ / ٣٤٤)، وقال في «الطبية» [١٦٥]: وَالْبَيْضُ لِلتَّعْظِيمِ عَنْ ذِي الْقَصْرِ مَدَّ.....

(٢) «النشر» (١ / ١١٥)، واختلاف وجوه طرق النشر [ص: ٦٧].

(٣) يُظَنَّرُ مِمَّا حَتَّ الْحَرِيرَاتُ فِي آخِرِ الْكِتَابِ.

(٤) قال ابن الجوزي في «الطبية» [١٧٢]: ..... وَنَحْوُ عَيْنٍ فَالْقَلْبَةُ لَهُمْ «النشر» (٢ / ١١)، «منحة مؤلفي التبرع شرحها» (ص: ٦٧).

(٥) قال ابن الجوزي في «الطبية» [٥٠٧]: وَفِي الْكُلِّ اخْتِلَافٌ لَهُ.....

(٦) التصور بالهمزتين همزتا القطع، ولا تأتي الأولى إلا مفتوحة.

ينظر في: «التيسير» (ص: ٢٦)، «جامع البيان» (٢ / ٥٠٦)، «الشعنة الضبية» (٢ / ٨)، «النشر» (١ / ٣٦٢)، «الرجيز في شرح قراءات القرآنية أئمة الأمصار الخمسة» (ص: ٩٨)، «سراج القارئ

المبدئي وتذكار المقرئ المنتهي» (ص: ٦٢)، «البدور الزاهرة» (ص: ٧٩)، «الهادي شرح طبية النشر» (١ / ١٨٥)، «الوافي في شرح الشاطبية» (ص: ٨٤).

ثانياً قبيل :

حقق قبيل الهمزة الأولى من الهمزتين المتفتحتين سواء المفتوحتين أو المضمومتين أو المكسورتين، وله في الهمزة الثانية وجهان :

الأول : التسهيل، نحو : ﴿جَاءَ أَجْلُهُمْ﴾ : ﴿جَاءَ أَجْلَهُمْ﴾ ، ﴿وَلِيَاءُ أَوْلِيَاءِكَ﴾ : ﴿وَأَوْلِيَاءُ أَوْلِيَاءِكَ﴾ ، ﴿وَرَاءَ إِسْحَاقَ﴾ : ﴿وَرَاءَ إِسْحَاقَ﴾ . والتسهيل مقدم أداء عنه<sup>(١)</sup> .

الثاني الإبدال، فيبدل الثانية حرف مد ؛ فإن جاء الحرف بعدها متعرجاً كما بيد حرف المد حركتين، نحو : ﴿جَاءَ أَجْلُهُمْ﴾ ، فقرأها بإبدال الثانية ألفاً ومدتها حركتين : ﴿جَاءَ أَجْلُهُمْ﴾ ، ﴿السَّمَاءِ إِلَى﴾ : ﴿السَّمَاءِ يَلَى﴾ .

وإن جاء بعدها ساكن أو مشدد، فيبدل حرف المد مداً مشبعاً نحو : ﴿جَاءَ أَهْلُ﴾ ، فقرأها : ﴿جَاءَ أَهْلُ﴾ ، و : ﴿وَرَاءَ إِسْحَاقَ﴾ : ﴿وَرَاءَ إِسْحَاقَ﴾ ، و ﴿السَّمَاءِ إِلَى﴾ : ﴿السَّمَاءِ يَلَى﴾ .

وأما قوله تعالى : ﴿يَالسُّوءِ إِلَا﴾ [يوسف : ٥٣] ، فأبدل البيزي الهمزة الأولى واواً ، وأدغم الواو التي قبلها بها ﴿يَالسُّوءِ إِلَا﴾ ، وهو المقدم أداء<sup>(٢)</sup> ، وله كذلك تسهيل الهمزة الأولى وتحقيق الثانية : ﴿يَالسُّوءِ إِلَا﴾ .

وأما قبيل : فحقق الأولى وأبدل الثانية ياءً مدية تمد مداً لازماً مشبعاً : ﴿يَالسُّوءِ يَلَا﴾ ، وهو المقدم أداء، وله كذلك : تحقيق الأولى وتسهيل الثانية : ﴿يَالسُّوءِ إِلَا﴾ .

● تنبيه : المقدم أداء في المتغير بالتسهيل هو المد، والمقدم أداء في الحذف هو القصر، والله تعالى أعلم<sup>(٣)</sup> .

(١) ولم يذكر الداني في «التيسير» غير التسهيل، ثم يقدم وجه الإبدال، ويدهما وجه إسقاط الهمزة الأولى، «ابن يالوشة» (ص : ٢٠٤) .  
(٢) قال ابن يالوشة : «الإبدال مقدم لهما وليه التسهيل مع المد»، (ص : ٢٠٠) .  
(٣) «منظومة الريح المريد في تحريرات الشاطبية» للشيخ محمد الأبيباري (ص : ٣٦) ، «الرسالة الغراء» (ص : ٣٥) .

- وزادت لقبيل في طه ﴿عَامِنْتُمْ﴾ ، وجهها آخر بهمزتين كالبيزي وسهل الثانية .
- وزادت لقبيل في الملك : ﴿النُّشُورُ عَامِنْتُمْ﴾ ، وجهها إن وصلها بما قبلها، فيبدل الهمزة الأولى واواً ويحقق الثانية : ﴿النُّشُورُ وَأَمِنْتُمْ﴾<sup>(١)</sup> .
- وزادت في كلمة ﴿أَيِّمَةٌ﴾ وجه الإبدال لابن كثير، فأبدل الهمزة الثانية ياءً خالصة : ﴿أَيِّمَةٌ﴾ .

## بَابُ الهمزتين من كلمتين

وتقسم إلى الهمزتين المتفتحتين في الحركات، والهمزتين المختلفتين في الحركات<sup>(٢)</sup> .

القسم الأول : الهمزتان المتفتحتان في الحركات، وقد وقع اختلاف بين البيزي وقبيل :

أولاً : البيزي :

المفتوحتان : أسقط البيزي الهمزة الأولى وحقق الثانية مع القصر أو المد للمتصل نحو : ﴿جَاءَ أَجْلُهُمْ﴾ [هود : ٤٠] ، فقرأها بإسقاط الأولى وتحقيق الثانية : ﴿جَاءَ أَجْلُهُمْ﴾ ، والقصر مقدم أداء<sup>(٣)</sup> .

المضمومتان والمكسورتان : سهل البيزي الهمزة الأولى وحقق الثانية، مع المد للمتصل أو القصر .

ومثال المضمومتين : ﴿أَوْلِيَاءُ أَوْلِيَاءِكَ﴾ [الاحقاف : ٣٢] ، سهل الأولى وحقق الثانية : ﴿أَوْلِيَاءُ أَوْلِيَاءِكَ﴾ ، وهو موضع واحد ليس في القرآن العزيز غيره .

ومثال المكسورتين : ﴿وَرَاءَ إِسْحَاقَ﴾ [هود : ٧٦] ، سهل الهمزة الأولى وحقق الثانية : ﴿وَرَاءَ إِسْحَاقَ﴾ .

(١) «النشر» (١ / ٣٦٤ - ٣٦٩) ، «شرح طبية النشر» لابن الجزري (ص : ٨٠) ، «بدائع البرهان» (١ / ١٥٦) ، «الهادي شرح طبية النشر» (١ / ١٩٤) .

(٢) هذا الحكم في حال الوصل، أما إذا ابتدأنا بالهمزة الثانية فلا بد من تحقيقها في جميع صور الهمزتين من كلمتين .

(٣) «ابن يالوشة» (ص : ٢٠١) .



## زيادات «الطبية»

زادت لقبيل في الهمزتين المنفتحتين من كلمتين سواء المفتوحتين أو المضمومتين أو المكسورتين وجهاً: فأسقط الهمزة الأولى وحقق الثانية مع القصر أو مد المتصل<sup>(١)</sup>.

## بَابُ الهمزِ المُفْرَدِ

يقرأ ابن كثير في باب الهمز المفرد كحفص؛ إلا أنه خالفه في بعض المواضع:

- ﴿مُؤَصَّدَةٌ﴾ أبدال الهمزة واوا في موضعها: [البدد: ٢٠] و[الهمزة: ٨]، فقرأها: ﴿مُؤَصَّدَةٌ﴾.
- ﴿يَأْجُوجُ وَمَأْجُوجُ﴾ أبدال الهمزة ألفاً: في موضعها: [الكهف: ٩٤] و[الأنبياء: ٩٦]، فقرأها: ﴿يَأْجُوجُ وَمَأْجُوجُ﴾.
- ﴿يُضَاهِيهِمْ﴾ [التوبة: ٢٠]: ضم الهاء وأسقط الهمزة، فقرأها: ﴿يُضَاهِيهِمْ﴾.
- ﴿هُزُّوْا﴾ حيث وردت، أبدال الواو همزة، فقرأها: ﴿هُزُّوْا﴾.
- وكذلك في: ﴿كُفُّوْا﴾ [الإخلاص: ٤]، فقرأها: ﴿كُفُّوْا﴾.
- ﴿مُرْجُونٌ﴾ [التوبة: ١٠٦]: أثبت همزة مضمومة بعد الجيم، فقرأها: ﴿مُرْجُونٌ﴾.
- ﴿تُرِيحِي﴾ [الأحزاب: ٥١]: أبدال الياء همزة مضمومة، فقرأها: ﴿تُرِيحِي﴾.
- ﴿ضِيْرِي﴾ [النجم: ٢٢]: أبدال الياء همزة ساكنة، فقرأها: ﴿ضِيْرِي﴾.
- ﴿لَاَعْنَتِكُمْ﴾ [البقرة: ٢٢٠]: للبيزي وجهان: تسهيل الهمزة: ﴿لَاَعْنَتِكُمْ﴾ وهو المقدم أداء، والوجه الثاني تحقيقها كقبيل وحفص.
- ﴿الَّتِي﴾ في: [الأحزاب: ٤] و[المائدة: ٢] وموضعي [الطلاق: ٤]، حذف البيزي الياء وسهّل الهمزة مع المد والقصر وصلًا ووقفًا، ويتعين له الروم حال الوقف، وله حذف الياء وإبدال الهمزة ياء ساكنة مع المد المشبع لانتفاء الساكنين: ﴿الَّتِي﴾
- وحذف قبيل الياء وصلًا ووقفًا: ﴿الَّتِي﴾.

(١) «النشر» (١١ / ٢)، «منحة ثولمي الترمذ مع شرحها» (ص: ٦٧).  
 (٢) وهو الذي في «التيسير» (ص: ١١٧)، وأما الشاطبي فذكر الوجهين في «حزر الأمان» [٩٦٦، ٩٦٥]، وكذلك ذكرهما ابن الجزري في «الطبية» [٢٢٤].

## القسم الثاني: الهمزتان المختلفتان في الحركات:

اتفق البيزي وقبيل عن ابن كثير في أحكام الهمزتين المختلفتين في الكلمتين، فحققا الأولى، وأما الثانية فكما يأتي:

الهمزتان المختلفتان تأتي على خمس صور:

١. الهمزة الأولى مفتوحة وبعدها مضمومة: حقق الأولى وسهّل الثانية. ومثاله: ﴿جَاءَ أُمَّةٌ﴾ [المؤمنون: ٤٤]، قرأها: ﴿جَاءَ أُمَّةٌ﴾، وهو موضع واحد ليس في القرآن العزيز غيره.
  ٢. الهمزة الأولى مفتوحة وبعدها مكسورة: حقق الأولى وسهّل الثانية. ومثاله: ﴿الدُّعَاءُ إِذَا﴾ [النمل: ٨٠]، قرأها: ﴿الدُّعَاءُ إِذَا﴾.
  ٣. الهمزة الأولى مضمومة وبعدها مفتوحة: حقق الأولى وأبدل الثانية واوا. ومثاله: ﴿جَزَاءُ أَعْدَاءِ﴾ [فصلت: ٢٨]، قرأها: ﴿جَزَاءُ وَعْدَاءِ﴾.
  ٤. الهمزة الأولى مكسورة وبعدها مفتوحة: حقق الأولى وأبدل الهمزة الثانية ياء. ومثاله: ﴿أَيُّنَا أَخَوَاتِهِنَّ﴾ [الأحزاب: ٥٥]، قرأها: ﴿أَيُّنَا جَوَانِحِهِنَّ﴾.
  ٥. الهمزة الأولى مضمومة وبعدها مكسورة: حقق الأولى: وله في الثانية وجهان: الأول: تسهيل الهمزة الثانية: ﴿يَشَاءُ إِنَّهُ﴾ [الشورى: ٢٧]: ﴿يَشَاءُ إِنَّهُ﴾. الثاني: إبدالها واوا مكسورة: ﴿يَشَاءُ إِنَّهُ﴾: ﴿يَشَاءُ وَنَه﴾<sup>(١)</sup>.
- قال ابن بالوشة: «الإبدال مقدم، وكذا الحكم في كل همزتين واقعتين في كلمتين الأولى مضمومة والثانية مكسورة»<sup>(٢)</sup>.

(١) «التيسير» (ص: ٢٨)، «جامع البيان» (٢ / ٥٢٥)، «النشر» (١ / ٣٧٩)، «شرح طبية النشر» لأحمد

ابن الجزري (ص: ٨٦)، «سراج القارئ المبتدي وتذكار القارئ المنتهي» (ص: ٦٩)، «الوافي في شرح الشاطبية» (ص: ٩١).

(٢) «ابن بالوشة» (ص: ١٨٤)، «ذهب شيخنا النحاس إلى أن المقدم أداء للبيزي هو الإبدال، والمقدم أداء لقبيل هو التسهيل ينظر: «الرسالة الغراء» (ص: ٣٥).

## باب نقل حركة الهمزة إلى الساكن قبلها

يقرأ ابن كثير في باب الهمز المفرد كحفص؛ إلا أنه قرأ بنقل حركة الهمزة إلى الساكن قبلها في بعض الكلمات:

- ﴿الْقُرْءَانُ﴾ كيف وقع منكرا ومعرفا نحو: ﴿قُرْءَانٍ﴾، ﴿الْقُرْءَانُ﴾، ﴿قُرْءَانَهُ﴾، نقل حركة الهمزة إلى الزاء وحذف الهمزة فقراءها: ﴿قُرْآن﴾، ﴿الْقُرْآنُ﴾، ﴿قُرْآنَهُ﴾.
- ﴿وَسَلَّ﴾، ﴿فَسَلَّ﴾، وما جاء من لفظه نحو: ﴿وَسَلُّوا﴾، ﴿فَسَلُّوا﴾ إذا كان فعل أمر وقبل السين ولو أوفاء؛ نقل ابن كثير حركة الهمزة إلى السين وحذف الهمزة، نحو: ﴿وَسَلَّ﴾، ﴿فَسَلَّ﴾، ﴿وَسَلُّوا﴾، ﴿فَسَلُّوا﴾<sup>(١)</sup>.

## حكم التقاء الساكنين

تخلص ابن كثير من الساكنين بتحريك الساكن الأول بالضم تبعاً لضم الثالث، فيما إذا كان الساكن الأول آخر الكلمة، والساكن الثاني في فعل مبدوء بهمزة وصل مضموم في الابتداء لضم الثالث ضمّاً لازماً، نحو: ﴿فَمَنْ أَضْطَرَّ﴾ [البقرة: ١٧٣]، قرأها: ﴿فَمَنْ أَضْطَرَّ﴾، ﴿وَأَنْ أَحْكَمْ﴾ [الأنبياء: ٤٩]، قرأها: ﴿وَأَنْ أَحْكَمْ﴾، ﴿وَقَالَتْ أَخْرِجِي﴾ [يوسف: ٣١] قرأها: ﴿وَقَالَتْ أَخْرِجِي﴾، ﴿فَلِ ادْعُوا﴾ [الإسراء: ٥٦]، قرأها: ﴿قُلْ ادْعُوا﴾، ﴿وَالْتَوَيْنُ نَحْو﴾ [فيلاً أنظر] [النساء: ٧٧-٧٨] فقراءها: ﴿قَتِيلًا أَنْظُرِي﴾<sup>(٢)</sup>.

## زيادات «الطبية»

زادت لقبيل وجهها آخر: إذا كان تنوين جرٍّ فكسرت نون التنوين وصلا كحفص نحو: ﴿وَيُعِينُونَ ادْعُوهُمْ﴾ [الحجر: ٤٥ - ٤٦].

(١) «إبراز المعاني من حيز الأمانى» (١/ ٤٧٨)، «النشر» (١/ ٤١٤)، «البدور الزاهرة» (ص: ٥٤).  
(٢) «إبراز المعاني من حيز الأمانى» (١/ ٤٧٨)، «النشر» (٢/ ٢٢٥).

- ﴿يَأْيَسُّ﴾ وبابه نحو: ﴿تَأْيَسُوا﴾، ﴿أَسْتَيْسَسُ﴾، البزي له وجهان: أبدال الهمزة ألفاً ثم قدمها قبل الياء: ﴿يَأْيَسُ﴾، ﴿تَأْيَسُوا﴾، ﴿أَسْتَيْسَسُ﴾، والوجه الثاني كحفص، والمقدم في الأداء هو الإبدال<sup>(١)</sup>.
- ﴿ضِيَاءٌ﴾: [يونس: ٥٠]، [الأنبياء: ٤٨]، [القصاص: ٢٧]، قرأها قبيل بهمزة بدل الياء: ﴿ضِيَاءٌ﴾.
- ﴿هَاتَانِمْ﴾ حيث وردت أسقط قبيل ألف فقراءها: ﴿هَاتَانِمْ﴾.
- ﴿سَاقِيهَا﴾ [النمل: ٤٤] و﴿بِالسُّوقِ﴾ [ص: ٣٣] و﴿سُوقِهِ﴾ [الفتح: ٢٩]، قبيل له وجهان: قرأها بالهمزة في الثلاثة، وهو المقدم أداء: ﴿سَاقِيهَا﴾، ﴿بِالسُّوقِ﴾، ﴿سُوقِهِ﴾، والوجه الآخر بزيادة همزة مضمومة قبل الواو: ﴿بِالسُّوُوقِ﴾، ﴿سُوُوقِهِ﴾<sup>(٢)</sup>.

## زيادات «الطبية»:

زادت لقبيل في: ﴿هَاتَانِمْ﴾ وجهها آخر: بإثبات الألف فقراءها: ﴿هَاتَانِمْ﴾<sup>(٣)</sup>.

(١) وهو الذي في «التيسير» (ص: ٩١)، والوجه الثاني من زيادات «الطبية» [٧٨٧] و«الطبية» [٢٢٥].  
(٢) وهو الذي في «التيسير» (ص: ٩٢) وزاد الشاطبي وجه الهمزة المضمومة قبل الواو [٩٣٨]، وصححها ابن الجزري: «النشر» (٢/ ٣٣٨).  
(٣) «النشر» (١١/ ٢)، «منحة مؤلفي الترمع شرحها» (ص: ٦٧).

## بَابُ السَّكْتِ عَلَى السَّاكِنِ قَبْلَ الْهَمْزِ وَغَيْرِهِ

ترك ابن كثير السكوت في المسكنات الأربع التي سكتها حفص، وكذلك لم يسكت على الساكن قبل همزة القطع<sup>(١)</sup>.

## بَابُ حُرُوفٍ قَرِبَتْ مَخَارِجُهَا

يقرأ ابن كثير في الحروف التي قرئت مخارجها كحفص؛ إلا أنه خالفه في بعض المواضع:

- قرأ ابن كثير: ﴿وَيُعَذِّبُ مَنْ﴾ [البقرة: ٢٨٤]، بالجرم، فسكن الباء وأظهرها عند الميم<sup>(٢)</sup>.
- وفي: ﴿أَرْكَبَ مَعَنَا﴾ [هود: ٤٢]، للبيزي وجهان: الإظهار، والإدغام، والقدم أداء له الإظهار<sup>(٣)</sup>، وأما قبل فله فيها الإدغام فقط<sup>(٤)</sup>.
- وفي: ﴿يَلْهَثُ ذَلِكَ﴾ [الأعراف: ١٧٦]، أظهر ابن كثير التاء عند الدال.
- وفي: ﴿بَلْ رَانَ﴾ [الطائفين: ١٤] أدم ابن كثير اللام في الراء، وليس له فيها سكت.

(١) ولم يسكت إلا في موضعين جوازا موافقا لحفص وغيره، وهما:

أ- بين الأفعال وبراءة: الوقف أو السكت أو الوصل من غير سكت.

ب- ﴿تَأْتِيَنَّ عَنِّي يَأَيُّهُ﴾ [هَلَاكُ عَنِّي شَأْنِيَّةٌ]، بالإدغام، ويجوز الإظهار الذي يلزم منه السكت.

(٢) ظاهر «الشاطبية» أن لابن كثير في الباء الساكنة عند الميم الإظهار والإدغام، لكن الذي حرره ابن الجري أن الإدغام ليس من طريق «الشاطبية».

(٣) «ابن بالوشة» (ص: ٢٠٤).

وأما التالف عند الكاف في قوله تعالى: ﴿تَخْلُقُكَ﴾ [البرق: ٢٠]، فلا خلاف في إدغامها، وإنما الخلاف في إبقاء صفة الاستعلاء، «فذهب مكِّي وغيره إلى أنها باقية مع الإدغام، وذهب الداني وغيره إلى إدغامه تحضاً، والزيهقان صحيحان، إلا أن هذا الوجه أصبح قياساً»، «النشر» (١ / ٢٢١)، والإدغام الكامل هو المرافق لطرق ابن كثير.

(٤) «السببية في القراءات» (ص: ٣٣٤)، «مفردة عبد الله بن كثير» لأبي عمرو الداني (ص: ٣٧)، «إبراز المعاني من حزر الأمانى» (١ / ٢٧٩)، «النشر» (١١ / ٢).

## زيادات «الطبية»

- ﴿وَيُعَذِّبُ مَنْ﴾ [البقرة: ٢٨٤] زادت لابن كثير وجه الإدغام، مع ملاحظة الغنة عند الإدغام<sup>(١)</sup>.
- ﴿أَرْكَبَ مَعَنَا﴾ [هود: ٤٢] زادت لقبول: الإظهار<sup>(٢)</sup>.
- ﴿يَلْهَثُ ذَلِكَ﴾ [الأعراف: ١٧٦]، زادت لابن كثير وجه الإدغام<sup>(٣)</sup>.

## أحكام الميم الساكنة

قرأ ابن كثير كحفص في أحكام الميم الساكنة<sup>(٤)</sup>.

## بَابُ أَحْكَامِ النُّونِ السَّاكِنَةِ وَالتَّنْوِينِ

قرأ ابن كثير كحفص في أحكام النون الساكنة والتنوين، إلا أنه أدمم النون في الراء في قوله تعالى: ﴿مَنْ رَأَى﴾ [القيامة: ٢٧]، وليس له فيها سكت<sup>(٥)</sup>.

## زيادات «الطبية»

- ﴿يَسْ وَالْقُرْآنِ﴾ و﴿نَّ وَالْقَلَمِ﴾، زادت للبيزي فيهما وجه الإدغام مع الغنة.
- وزادت لابن كثير جوازا بالإدغام بالغنة في النون الساكنة والتنوين، عند اللام والراء في جميع القرآن الكريم، نحو: ﴿إِنْ لَمْ﴾، ﴿مِنْ رَيْبِهِمْ﴾، ﴿رُفَّا لَكُمْ﴾، ﴿رَبُّ رَبِّ رَحِيمٍ﴾.

(١) إن قلنا بعدم الأخذ بما خرج به الشاطبي عن طريقه.

(٢) «النشر» (١١ / ٢)، «منحة مولى البتر» للأبياري مع شرحها للشيخ عبد الفتاح القاضي (ص: ٦٧).

(٣) «النشر» (١٢ / ٢)، «شرح طبية النشر» للنوري (١ / ٥٥١)، «منحة مولى البتر مع شرحها» (ص: ٦٧)، «الوافي في شرح الشاطبية» (ص: ١٣٧).

(٤) وأما إن جاءت الميم ساكنة في ميم الجمع وتحرك ما بعدها، فيصلها كما سبق بيانه.

(٥) «السببية في القراءات» (ص: ٣٣٤)، «مفردة عبد الله بن كثير» لأبي عمرو الداني (ص: ٣٧)، «إبراز المعاني من حزر الأمانى» (١ / ٢٧٩)، «النشر» (١١ / ٢).



أولاً : تاء التانيث المبسوطة :  
الأصل في الإملاء أن تكتب تاء التانيث بالتاء المربوطة، وعند الوقف يوقف عليها بالهاء؛ لكن وقع في الرسم العثماني بعض الكلمات رسمت بالتاء المبسوطة.

وقاعدة ابن كثير أنه يقف على تاء التانيث المبسوطة بالهاء<sup>(١)</sup> وبيان ذلك :  
أ - المتفق على رسمه بالتاء المبسوطة :

- ١ . رَحِمْتَ : يقف عليها : ( رَحِمْتَ ) : وكتبت بالتاء المبسوطة في المواضع الآتية : ﴿ أُولَئِكَ يَرْجُونَ رَحْمَةَ اللَّهِ ﴾ [البقرة: ٢١٨] ، ﴿ إِنَّ رَحْمَةَ اللَّهِ ﴾ [الأعراف: ٥٦] ، ﴿ رَحِمْتُ اللَّهُ وَرَحِمَهُ ﴾ [مرد: ٧٣] ، ﴿ ذَكَرْتُمْ رَبَّكُمْ ﴾ [مريم: ٢] ، ﴿ رَحِمْتُ اللَّهُ ﴾ [الروم: ٥٠] ، ﴿ أَهْوَيْتُمْ رَحْمَةَ رَبِّكُمْ ﴾ [الزخرف: ٣٢] ، ﴿ وَرَحِمْتُ رَبِّيَ خَيْرٌ ﴾ [الزخرف: ٣٢] .
- ٢ . نِعِمْتَ : يقف عليها : ( نِعْمَةٌ ) : وكتبت بالتاء المبسوطة في المواضع الآتية : ﴿ يَصْعَتُ اللَّهُ عَلَيْكُمْ ﴾ [البقرة: ٢٣١] و [آل عمران: ١٠٣] و [الأنعام: ١١] و [فاطر: ٣] ، ﴿ بَدَلُوا نِعْمَتَ اللَّهِ ﴾ [إبراهيم: ٢٨] ، ﴿ وَإِنْ تَعَدُّوا نِعْمَتَ اللَّهِ ﴾ [إبراهيم: ٣٤] ، ﴿ وَيَنْعَمِ اللَّهُ ﴾ [الحل: ٧٢] ، ﴿ يَعْرِفُونَ نِعْمَتَ اللَّهِ ﴾ [الحل: ٨٣] ، ﴿ وَأَشْكُرُكُمْ وَنِعْمَتُ اللَّهِ ﴾ [الحل: ١١٤] ، ﴿ فِي الْبَحْرِ يَنْعَمُ اللَّهُ ﴾ [لقمان: ٣١] ، ﴿ فَتَأْتِي نِعْمَتُ رَبِّكَ ﴾ [الطور: ٢٩] .
- ٣ . لَعْنَتْ : يقف عليها : ( لَعْنَةٌ ) : وكتبت بالتاء المبسوطة في موضعين : ﴿ فَتَجْعَلُ لَعْنَتَ اللَّهِ ﴾ [آل عمران: ٦١] ، ﴿ وَاللَّعْنَةُ أَنْ لَعْنَتَ اللَّهِ ﴾ [النور: ٧] .
- ٤ . امْرَأَتٌ : يقف عليها : ( امْرَأَةٌ ) : وكتبت بالتاء المبسوطة في المواضع الآتية<sup>(٢)</sup> : ﴿ امْرَأَتٌ عَمْرَأَةٌ ﴾ [آل عمران: ٢٥] ، ﴿ امْرَأَتُ الْعَرَبِ ﴾ [يوسف: ٣٠] ، ﴿ وَقَالَتْ امْرَأَتُ فِرْعَوْنَ ﴾ [القصص: ٩٠] ، ﴿ امْرَأَتُ نُوحٍ وَامْرَأَتُ لُوطٍ ﴾ [التحريم: ١٠] ، ﴿ امْرَأَتُ فِرْعَوْنَ ﴾ [التحريم: ١١] ، ﴿ امْرَأَتٌ ﴾ [القصص: ٩٠] ، ﴿ امْرَأَتٌ ﴾ [القصص: ٩٠] .

(١) «التيسير» (ص: ٥٣) ، «جامع البيان» (٢/ ٧٩٦) ، «النشر» (٢/ ١٢٨) ، «سراج القرارى» (ص: ١٢٧) ، «القصص لتلخيص ما في الرشد في الوقف والابتداء» (ص: ٦٠) ، «منار الهدى في بيان الوقف والابتداء» (ص: ٤٧) .  
(٢) وذكر بعض العلماء ضابطا لكتابة كلمة ( امرأة ) وهو : أن كل امرأة أضيفت إلى زوجها ترسم بالتاء المبسوطة كما في المواضع السبعة، وما عدا ذلك فترسم بالتاء المربوطة .  
يُنظَرُ : «منار الهدى في بيان الوقف والابتداء» (ص: ٧٩٤) ، «تحف فضلاء البشر» (ص: ٢٣٥) ، «هداية القرارى للمرصفي» (ص: ٤٦٩) .

• واختلف علماء تحرير «الطبية» في جواز الغنة عند النون الساكنة في اللام الموصولة رسماً نحو : ﴿ أَلَا ﴾ ، فذهب ابن الجزري إلى أن الغنة في المقطوعة رسماً فقط، وذهب المتولي ومن تبعه كالضباع إلى جوازها كذلك في الموصولة رسماً<sup>(١)</sup> .

## بَابُ الْفَتْحِ وَالْإِمَالَةِ وَبَيْنَ اللَّفْظَيْنِ

ليس لابن كثير إمالة ولا تقليل في جميع القرآن الكريم .

وأما كلمة : ﴿ حُرِّثَهَا ﴾ [مرد: ٤١] فضمَّ ابن كثير الميم من غير إمالة للراء مع تخفيفها ﴿ حُرِّثَهَا ﴾<sup>(١)</sup> .

## بَابُ الرَّاءَاتِ

قرأ ابن كثير كحففص في أحكام الراءات .

## بَابُ اللَّامَاتِ

قرأ ابن كثير كحففص في أحكام اللامات .

## بَابُ الْوَقْفِ عَلَى مَرْسُومِ الْخَطِّ

تعريف مرسوم الخط : ونعني به قواعد الكتابة التي رسمت عليها المصاحف العثمانية .  
والوقف على المرسوم قسمان : قسم مختلف فيه، وقسم متفق عليه، كما سيأتي<sup>(٢)</sup> .

(١) قال في «النشر» (٢/ ٢٨) : «أُطْلِقَ مِنْ ذَهَبَ إِلَى الْغُنَّةِ فِي اللَّامِ وَعَمَّ كُلَّ مُؤَبَّحٍ وَيُنْبَغِي تَقْيِيدُهُ بِمَا إِذَا كَانَ مُتَفَصِّلاً رُشْمًا» ، وقال الإمام الضباع في «الفرائد الرتبة على الفوائد المهدية» (ص: ١٣) : «وأطلق الحكم في القطوع والوصول أكثر المتقدمين وأليه جتج إمامنا المتولي ونصر القول به وعليه عملنا» .  
(٢) «التيسير» (ص: ٨٨) ، «جامع البيان» (٣/ ١١٩٦) ، «النشر» (٢/ ٢٨٨) ، «الوافي في شرح الشاطبية» (ص: ١٤٧) .  
(٣) «النشر» (٢/ ١٢٨) ، «معجم علوم القرآن» (ص: ٢٢٧) .

٥. مَعْصِيَتٌ : يقف عليها (مَعْصِيَةٌ) : وكتبت بالتاء المبسوطة في موضعين :  
﴿ وَمَعْصِيَتِ الرَّسُولِ ﴾ [المجادلة: ٨ و ٩].
٦. شَجَرَتٌ : يقف عليها : (شَجْرَةٌ) : وكتبت بالتاء المبسوطة في موضع واحد :  
﴿ شَجَرَتٌ ﴾ [الدخان: ٤٣].
٧. سُنَّتٌ : يقف عليها (سُنَّةٌ) : وكتبت بالتاء المبسوطة في خمسة مواضع :  
﴿ فَهَلْ يَنْظُرُونَ إِلَّا سُنَّتَ الْأَوَّلِينَ فَلَنْ يَحْدِلْ سُنَّتَ اللَّهِ تَبْدِيلًا وَلَنْ يَحْدِلْ سُنَّتَ اللَّهِ تَحْوِيلًا ﴾ [فاطر: ٤٣] ، ﴿ فَقَدْ مَضَّتْ سُنَّتُ الْأَوَّلِينَ ﴾ [الأنفال: ٢٨] ، ﴿ سُنَّتَ اللَّهِ الَّتِي قَدْ خَلَتْ ﴾ [غافر: ٨٥].
٨. قُرْتُ : يقف عليها : (قُرَّةٌ) : وكتبت بالتاء المبسوطة في موضع واحد : ﴿ قُرْتُ عَيْنٌ ﴾ [القصاص: ٩].
٩. جُنَّتٌ : يقف عليها : (جَنَّةٌ) : وكتبت بالتاء المبسوطة في موضع واحد : ﴿ قَرَّحَ وَرِيحَانٌ وَجُنَّتٌ دِيمِيٌّ ﴾ [الواقعة: ٨٩].
١٠. فِطْرَتٌ : يقف عليها : (فِطْرَةٌ) : وردت مرة واحدة وكتبت بالتاء المبسوطة : ﴿ فِطْرَتِ اللَّهِ ﴾ [الروم: ٣٠].
١١. بَقِيَّتٌ : يقف عليها : (بَقِيَّةٌ) : وكتبت بالتاء المبسوطة في موضع واحد : ﴿ بَقِيَّتُ اللَّهِ ﴾ [هود: ٨٦].
١٢. ابْنَتٌ : يقف عليها : (ابْنَةٌ) : وردت مرة واحدة وكتبت بالتاء المبسوطة : ﴿ وَرَمِيمٌ ابْنَتٌ عِمْرَانَ ﴾ [التحریم: ١٢].
١٣. كَلِمَتٌ : يقف عليها : (كَلِمَةٌ) : واتفق الرسم على كتابته بالتاء المبسوطة في موضع واحد : ﴿ وَتَمَّتْ كَلِمَتُ رَبِّكَ ﴾ [الأعراف: ١٣٧].

- ب - المختلف فيه ويقسم إلى :  
القسم الأول : الكلمات التي قرأها ابن كثير بالإفراد مما اختلف فيه :  
١. كَلِمَتٌ : قرأ ابن كثير ﴿ كَلِمَةٌ ﴾ في المواضع الثلاثة الآتية كحذف بالإفراد ، وهو على أصله يقف عليها بالهاء (كَلِمَةٌ) : ﴿ حَقَّتْ كَلِمَتُ رَبِّكَ ﴾ [يونس: ٣٣] ، ﴿ حَقَّتْ عَلِيمٌ كَلِمَتُ رَبِّكَ ﴾ [يونس: ٩٦] ، ﴿ حَقَّتْ كَلِمَتُ رَبِّكَ ﴾ [غافر: ٦٠].
٢. آياتٌ : في : ﴿ آيَاتٌ لِّلنَّاسِ لِيَذُرَ ﴾ [يوسف: ٧٧] ، ﴿ آيَاتٌ مِّن رَّبِّهِ ﴾ [العنكبوت: ٥٠] ، قرأهما ابن كثير بالإفراد ، وهو على أصله يقف عليها بالهاء (غِيَابَةٌ) .
٣. غِيَابَاتٌ : في : ﴿ غِيَابَتِ الْجُبِّي ﴾ [يوسف: ١٠٠ و ١٠١] ، قرأهما ابن كثير بالإفراد كحذف ، وهو على أصله يقف عليها بالهاء (غِيَابَةٌ) .
٤. بَيِّنَاتٌ : ﴿ فَهُمْ عَلَىٰ بَيِّنَاتٍ مِّنْهُ ﴾ [فاطر: ٤٠] ، قرأها ابن كثير بالإفراد كحذف ، وهو على أصله يقف عليها بالهاء (بَيِّنَةٌ) .
٥. ثَمَرَاتٌ : في : ﴿ ثَمَرَاتٍ مِّنْ أَكْثَامِهَا ﴾ [نصل: ٤٧] ، قرأها ابن كثير بالإفراد ، وهو على أصله يقف عليها بالهاء (ثَمَرَةٌ) .

### القسم الثاني : الكلمات التي قرأها ابن كثير بالجمع مما اختلف فيه :

١. ﴿ وَتَمَّتْ كَلِمَتُ رَبِّكَ ﴾ [الأنعام: ١١٠] ، قرأها ابن كثير بالجمع ﴿ كَلِمَاتٌ ﴾ ، ويقف عليها بالتاء .
  ٢. ﴿ فِي الْفُرْقَاتِ ﴾ [سبا: ٣٧] ، بالجمع كحذف ويقف عليها بالتاء .
  ٣. ﴿ جَمَلَتُ ﴾ [المرسلات: ٢٣٣] ، بالجمع (جَمَلَاتٌ) ، ويقف عليها بالتاء .
- ثانيا : الوقف على بعض الكلمات بالهاء
١. ﴿ يَأْتِيَنَّ ﴾ حينما وردت يقف عليها ابن كثير بالهاء (يَأْتِيَةٌ) .
  ٢. ﴿ هَيَّاتِ هَيَّاتِ ﴾ [الزمر: ٣٦] ، وقف عليهما البرزي بالهاء ، وأما قبل فمن طريق الشاطبية وقف عليها بالتاء كحذف .
- ووقف ابن كثير بالتاء موافقا للرسم في غير ما ذكر ، والله أعلم .

## باب ياءات الإضافة

تعريف ياء الإضافة: هي الياء الزائدة الدالة على المتكلم<sup>(١)</sup>:  
 وأعلم أن ياءات الإضافة في القرآن على ثلاثة أضرب:  
 (الأول): ما أجمعوا على إسكانه، وهو الأكثر ليجيء على الأصل وجملة خمسمائة وست وستون ياءً (٥٦٦).  
 (الثاني): ما أجمعوا على فتحه، وذلك لوجوب إما أن يكون بعدها ساكن، لأم تعريف، أو شبيهه، وجملة إحدى عشرة كلمة في ثمانية عشر موضعاً، وجملة ثمان وتسعون ياءً (٩٨).

فجملة ذلك من الضربين المجمع عليهما ستمائة وأربع وستون ياءً (٦٦٤).  
 (الثالث): ما اختلفوا في إسكانه وفتحه، وجملة ما نأبأ وأنتنا عشرة ياءً (٢١٢)<sup>(٢)</sup>.  
 وسينحصر الكلام على الياءات المختلف فيها على:

ياءات الإضافة التي بعدها همزة مفتوحة:

فتح ابن كثير ياء الإضافة إذا وقعت بعدها همزة قطع مفتوحة، واستثنى المواضع الآتية، فسكنها، وهي:

﴿اجعل لي آية﴾ [ال عمران: ٤١، ٤١٠].  
 ﴿أرني أنظر﴾ [الأعراف: ١٤٣].

(١) وتتصل ياء الإضافة بكل من الاسم والفعل والحرف، ينظر: «النشر» (٢/ ١٦٢)، «مفرد عبد الله بن كثير» لأبي عمرو الداني (ص: ٤٠)، «الشمة الضبية» (١/ ٢٤٣)، «معجم علوم القرآن» للدكتور إبراهيم محمد الجرمي (ص: ٣٣٦).  
 وقال ابن الجوزي في «الطبية» [٣٧٤]: ليسَتْ بِأَمْ فِعْلٌ نَا مُضَافٍ نَلَّ فِي فِي الرُّضْعِ كَيْمَا وَكَأَفٍ «النشر» (٢/ ١٦٣).

٣. يقف البري بهاء السككت - بالخلف<sup>(١)</sup> - على (ما) الاستفهامية المسبوقة بحرف الجر<sup>(٢)</sup>، وهي خمس كلمات:

١. ﴿فِيمَ﴾: (فِيْمَةً)
١. ﴿عَمَّ﴾: (عَمَّةً).
١. ﴿يَمَّ﴾: (يَمَّةً).
١. ﴿لِمَ﴾: (لِمَةً).
١. ﴿يَمَّ﴾: (يَمَّةً).

والمقدم أداء هو الوقف بغيرها السككت<sup>(٣)</sup>.

ثالثا: ما حذف الياء فيه لتنين، ووقف عليه بالياء:

١. ﴿هَادٍ﴾: في خمس مواضع: [الرعد: ٧ و ٣٣]، [الزمر: ٣٢ و ٣٦]، [غافر: ٣٣] ووقف عليها بالياء (هَادِيً).
٢. ﴿وَأَقٍ﴾: في ثلاث مواضع: [الرعد: ٣٤ و ٣٧]، [غافر: ٢١] ووقف عليها بالياء (وَأَقِيً).
٣. ﴿وَالٍ﴾: في ثلاث مواضع: [الرعد: ١١] ووقف عليها بالياء (وَالِيً).
٤. ﴿بَاقٍ﴾: في ثلاث مواضع: [النحل: ٩٦] ووقف عليها بالياء (بَاقِيً).

زيادات «الطبية»:

زادت لتنبيل وجه الوقف بالهاء في: ﴿هَيَّاتَ هَيَّاتَ﴾ [المؤمنون: ٣٦]<sup>(٤)</sup>.

(١) وهي ما خرج صاحب «التيسير» فيها عن طرفة، وتبعمه الشاطبي، «النشر» (٢/ ١٥١).  
 (٢) «الوقف والابتداء في كتاب الله عز وجل» لأبي جعفر محمد بن سعدان الكوفي الضربير (ص: ١٣٠)، «التيسير» (ص: ٥٦)، «النشر» (١١/ ٢)، «الوافي في شرح الشاطبية» (ص: ١٨٣)، «منحة مؤلفي البر مع شرحها» (ص: ٦٧)، «اختلاف وجوه طرق النشر» للدكتور بشير أحمد دعيس.  
 (٣) «ابن بالوشة» (ص: ٢٠٢).  
 (٤) «النشر» (١١/ ٢)، «منحة مؤلفي البر مع شرحها» (ص: ٦٧)، «اختلاف وجوه طرق النشر»: (ص: ٢١٢).



البياءات التي بعدها همزة مضمومة:  
سكنها ابن كثير في جميع القرآن.

وفتح الباء قبل همزة الوصل في الكلمات الآتية:  
﴿عَهْدِي الظَّالِمِينَ﴾ [البقرة: ١٢٤].  
﴿أَجْحَى اشْدُدُّ﴾ [طه: ٣٠].  
﴿ذِكْرِي أَذْهَبًا﴾ [طه: ٤٢].  
﴿بَعْدَى اسْمُهُ﴾ [الصف: ٦].  
﴿إِنِّي اضْطَقَيْتُكَ﴾ [الأعراف: ١٤٤].  
﴿إِنِّي تَقْسَى أَذْهَبٌ﴾ [طه: ٤١].  
وللبزى ﴿قَوْمِي اتَّخَذُوا﴾ [الفرقان: ٣٠]، وسكنها قبل كحفظ.

البياءات التي لم يقع بعدها همزة قطع، ولا وصل، بل حُرِفَ مِنْ بَاقِي حُرُوفِ الْمُجَمِّمِ:  
إذا لم يقع بعدها همزة قطع، ولا وصل، فإن ابن كثير سكنها، إلا في مواضع فإنه فتحها وهي:  
﴿وَحْيَانِي﴾ [الأنعام: ١٦٢].

يا بُشْرَايَ﴾ [يوسف: ١٩]، قرأها ابن كثير بزيادة ياء مفتوحة آخر الكلمة وصلًا، وعند  
الوقف يسكنها.

﴿وَرَأَى وَكَانَتْ﴾ [مرء: ٥٠].  
﴿مَا لِي لَا أَرَى﴾ [النمل: ٢٠].  
﴿وَمَا لِي لَا أُعْبِدُ﴾ [يس: ٢٢].  
﴿أَيْنَ شُرَكَائِي قَالُوا﴾ [فصلت: ٤٧].

وفتح البزى الباء في ﴿وَلِي دِينٍ﴾ [الكافرون: ٦] بخلف عنه، والمقدم أداء هو الإسكان<sup>(١)</sup>.

(١) قال الداني: «يفتح الباء، والباقرن يسكنانها وهو المشهور عن البزى وبه أخذ» «التيسير» (ص: ١٤٢)، وذكر الشاطبي الخلف للبزى، وقال الحافظ ابن الجبري: «وَأَوْجُهَانِ صَحِيحَانِ عَنَّهُ وَالْإِسْكَانُ أَكْثَرُ وَأَشْهُرُ - وَاللَّهُ أَعْلَمُ»، «المشعر» (٢ / ١٧٤).

﴿وَلَا تَقْتَبِي آلًا﴾ [التوبة: ٤٩].  
﴿وَتَرْجُمَنِي أَكُنْ﴾ [هود: ٤٧].  
﴿صَيِّفِي آلَيْسَ﴾ [هود: ٧٨].  
﴿إِنِّي أَرَانِي﴾ [الموضعين] يوسف: ٣٦<sup>(١)</sup>.  
﴿يَأْتِي لِي أَبِي﴾ [يوسف: ٨٠]<sup>(٢)</sup>.  
﴿هَذِهِ سَبِيلُ أَدْعُوا﴾ [يوسف: ١٠٨].  
﴿مِنْ دُونِي أَوْلِيَاءَ﴾ [الكهف: ١٠٢].  
﴿فَاتَّبِعْنِي أَهْدِكَ﴾ [مرء: ٤٣].  
﴿وَيَسِّرْ لِي أَمْرِي﴾ [طه: ٢٦].  
﴿لِيَبْلُغُنِي الشُّكْرُ﴾ [النمل: ٤٠].

وسكن قبل المواضع الآتية:  
﴿وَلِكَيْ أَرَاكُمْ﴾ [هود: ٢٩] والأحقاف ٨٤، و﴿إِنِّي أَرَاكُمْ﴾ [هود: ٨٤]، و﴿أَوْزِعْنِي  
أَنْ أَشْكُرَ﴾ [النمل: ١٩] والأحقاف ١٠١، و﴿مِنْ تَحْتِي أَقْلًا﴾ [الزخرف: ٥١]، وفتحها البزى  
على أصله.

سكن الباء البزى في ﴿عِيدِي أَوْلَمَ﴾ [الفصص: ٧٨]، وفتحها قبل على أصله<sup>(٣)</sup>.

البياءات التي بعدها همزة مكسورة:  
سكنها ابن كثير إلا في موضعين فإنه فتح الباء فيهما:  
﴿وَعَابَأَيَّ إِبْرَاهِيمَ﴾ [يوسف: ٢٨].  
﴿دُعَاءِي إِلَّا﴾ [نوح: ٦].

(١) سكن الباء في: ﴿إِنِّي﴾، أما الباء في كلمة ﴿أَرَانِي﴾، ففتح الباء فيها: ﴿أَرَانِي أَجْمَلُ﴾.  
(٢) سكن الباء في: ﴿لِي﴾، أما الباء في كلمة ﴿أَبِي﴾، ففتح الباء فيها: ﴿أَبِي أَوْ﴾.  
(٣) وما ذكره الشاطبي لابن كثير من الخلف مرتب، لا مفرغ كما سيأتي في التحذيرات.

- ﴿لَيْنَ أَخْرَتَيْنِ إِلَى﴾ [الإسراء: ٦٦]: ﴿لَيْنِ أَخْرَتَيْنِ إِلَى﴾.
- ﴿مَا كُنَّا نَبِيحُ﴾ [كهف: ٦٤]: ﴿مَا كُنَّا نَبِيحُ﴾.
- ﴿يَهْدِينِ رَبِّي﴾ [الكهف: ٢٤]: ﴿يَهْدِينِ رَبِّي﴾.
- ﴿إِنْ تَرَنِ أَنَا﴾ [الكهف: ٣٩]: ﴿إِنْ تَرَنِ أَنَا﴾.
- ﴿يُؤْتِينِ خَيْرًا﴾ [الكهف: ٤٠]: ﴿يُؤْتِينِ خَيْرًا﴾.
- ﴿تُعَلِّمِنِ مِمَّا﴾ [الكهف: ٦٠]: ﴿تُعَلِّمِنِ مِمَّا﴾.
- ﴿تَتَّبِعِنِ أَفْعَصِيَّتِ﴾ [طه: ٩٣]: ﴿تَتَّبِعِنِ أَفْعَصِيَّتِ﴾.
- ﴿وَالْبَادِ وَمَنْ يُرِدُ﴾ [الحج: ٢٥]: ﴿وَالْبَادِ وَمَنْ يُرِدُ﴾.
- ﴿أَتَمُدُّونِنِ يَمَالٍ﴾ [السل: ٣٦]: ﴿أَتَمُدُّونِنِ يَمَالٍ﴾.
- ﴿الْقَلَاقِ﴾ [غافر: ١٥]: ﴿الْقَلَاقِ﴾.
- ﴿كَالْجَوَابِ وَقُدُورٍ﴾ [سبا: ١٣]: ﴿كَالْجَوَابِ وَقُدُورٍ﴾.
- ﴿يَوْمَ التَّنَادِ﴾ [غافر: ٢٢]: ﴿يَوْمَ التَّنَادِ﴾.
- ﴿أَتَبْعُونِ أَهْدِيكُمْ﴾ [غافر: ٣٨]: ﴿أَتَبْعُونِ أَهْدِيكُمْ﴾.
- ﴿الْجَوَارِ فِي الْبَحْرِ﴾ [الشورى: ٣٢]: ﴿الْجَوَارِ فِي الْبَحْرِ﴾.
- ﴿الْمُنَادِ﴾ [ق: ٤١]: ﴿الْمُنَادِ﴾.
- ﴿إِلَى النَّادِ يَقُولُ﴾ [القمر: ٢٨]: ﴿إِلَى النَّادِ يَقُولُ﴾.
- ﴿وَالْوَيْلُ إِذَا يَسْرُ هَلْ﴾ [الفجر: ٤]: ﴿وَالْوَيْلُ إِذَا يَسْرُ هَلْ﴾.
- ﴿يُنَادِ﴾ [ق: ٤١]: حذف ابن كثير الباء وصلا كحفظ، ووفقا له الوجهان، والمقدم أداء في الوقف إثبات الباء: ﴿يُنَادِ / يُنَادِ﴾ (١).
- وأثبت البري الباء في: ﴿دُعَاءَ رَبِّنَا﴾ [إبراهيم: ٤٠]: ﴿دُعَاءَ رَبِّنَا﴾.
- وفي: ﴿يَوْمَ يَدْعُ النَّادِ إِلَى﴾ [القمر: ٦]: ﴿يَوْمَ يَدْعُ النَّادِ إِلَى﴾.
- ﴿أَكْرَمِنِ﴾ [الفجر: ١٥]: ﴿أَكْرَمِنِ﴾.
- ﴿أَهَانِنِ﴾ [القمر: ١٦]: ﴿أَهَانِنِ﴾.

(١) «النشر» (٢/ ١٤٠).

زيادات «الطيبة»  
 زادت في: ﴿عِنْدِي أَوْلَمُ﴾ [القصاص: ٧٨] للبري وجه الفتح، وزادت لقبيل وجه  
 السكون.

## بَابُ بَيِّنَاتِ الزَّوَائِدِ

تعريف بيات الزوائد: وهي الزوائد على الرُّسْمِ تأتي في أواخر الكلم (١)، وتُنْقَسِمُ  
 إلى قسمين:

القسم الأول: ما حذفت من آخر اسم منادى، نحو يا قوم ﴿يَقُومِرْ لَقَدْ﴾ [الاعراف: ٧٩]،  
 ﴿يَقُومِرْ إِنْ كُنْتُمْ﴾ [يونس: ٨٤]، ﴿يَعْبَادِ﴾ [الزمر: ١٠]، ﴿يَكَابِتِ﴾ [يوسف: ١٠٠]، ﴿يَكْرِيْ  
 إِنَّ هَتَوْلَاةً﴾ [الزخرف: ٨٨]، ﴿رَبِّ إِنِّي نَدَرْتُ﴾ [آل عمران: ٣٥]، وهذا القسم بما لا خلاف  
 في حذف الباء منه في الحالين.

القسم الثاني: تقع الباء فيه في الأسماء والأفعال؛ نحو: ﴿الدَّاعِ﴾ [القمر: ٦]،  
 و﴿الجَوَارِ﴾ [الشورى: ٣٢]، [الرحمن: ٢٤]، [التكوير: ١٦]، و﴿الْمُنَادِ﴾ [ق: ٤١]، وهذا القسم  
 هو الخصوص بالذکر في هذا الباب.

الأصل في قراءة ابن كثير إثبات بيات الزوائد وصلا ووقفا، وأثبتها في المواضع الآتية:

- ﴿يَوْمَ يَأْتِ﴾ [هود: ١٠٥] قرأ: ﴿يَوْمَ يَأْتِ﴾.
- ﴿تُؤْتُونَ مَوْثِقًا﴾ [يوسف: ٦٦]: ﴿تُؤْتُونَ مَوْثِقًا﴾.
- ﴿الْمَتَّعَالِ سَوَاءً﴾ [رعد: ٩]: ﴿الْمَتَّعَالِ سَوَاءً﴾.

(١) «النشر» (٢/ ١٨٠)، «مفردة عبد الله بن كثير» لأبي عمرو الداني (ص: ٤٣)، «معجم علوم القرآن»

للكثير إبراهيم محمد الجرمي (ص: ٣٤٠).  
 قال ابن الجزري في «الطيبة» [٤٠٤]: وهي التي زادوا على ما رسمنا تثبت في الحالين لي ظل دنا  
 فائدة: والفرق بين بيات الإضافة وبيات الزوائد: أن بيات الإضافة ثابتة في الرسم، وليست من أصول  
 الكلمة، فهي كهاء الضمير وكافه، أما بيات الزوائد محذوفة من الرسم، وتكون أصلية تارة، وزائدة  
 أخرى، وأيضا: الحذف جار في بيات الإضافة بين الفتح والإسكان، وأما في بيات الزوائد: بين الإثبات  
 والحذف.





أنه يحذف حرف المد لالتقاء الساكنين كما هو مقرر.  
كقولته تعالى في آخر سورة طه: ﴿مَسْتَقِيمُونَ مِنْ أَصْحَابِ الصُّرُطِ السُّورِيِّ وَمِنْ أَهْلَانِي﴾ (الله أكبر)، وقوله في آخر سورة النجم: ﴿فَأَتَّبِعُوا اللَّهَ وَاتَّبِعُوا﴾ (الله أكبر).

• أن يكون آخر السورة ساكناً صحيحاً في غير ميم الجمع كقوله تعالى في آخر سورة الشرح: ﴿وَلَيْكَ ذِكْرٌ فَأَتَّعِبْ﴾ (الله أكبر)، وقوله عز شأنه في آخر سورة العلق: ﴿وَأَسْجُدْ وَاقْتَرِبْ﴾ (الله أكبر)، وهنا يحرك الساكن بالكسر للتخلص من التقاء الساكنين كما هي القاعدة، أما إذا كان الساكن الصحيح ميم الجمع كما في قوله تعالى في آخر سورة محمد: ﴿فَقَدْ لَا يَكُونُوا مِثْلَكُمْ﴾ (الله أكبر)، فإن ميم الجمع هنا تحرك بالضم من غير صلة على القاعدة.

• أن يكون آخر السورة منوناً كقوله سبحانه في آخر سورة الأحزاب: ﴿وَكَانَ اللَّهُ غَفُورًا رَحِيمًا﴾ (الله أكبر)، وقوله تعالى في آخر سورة قريش: ﴿الَّذِينَ أَطَعْتَهُمْ مِنْ جُوعٍ وَءَامَنَتْهُمْ مِنْ خَوْفٍ﴾ (الله أكبر)، وفي هذا القسم يحرك التنوين بالكسر للتخلص من التقاء الساكنين.

• أن يكون آخر السورة محركاً بحركة الإعراب أو بحركة البناء.

فمثال المحرك بحركة الإعراب قوله تعالى في آخر سورة إبراهيم: ﴿وَلَيْدٌ كَرِيمٌ﴾ (الله أكبر)، وقوله تعالى في آخر سورة القدر: ﴿سَلَّمْتَهُمْ حَتَّىٰ مَطْلَعِ الْفَجْرِ﴾ (الله أكبر)، ومثال المحرك بحركة البناء نحو قوله تعالى في آخر سورة البقرة: ﴿فَأَنْصُرْنَا عَلَى الْقَوْمِ الْكَافِرِينَ﴾ (الله أكبر)، وقوله سبحانه في آخر سورة الفلق: ﴿وَمِنْ شَرِّ حَاسِدٍ إِذَا حَسَدَ﴾ (الله أكبر)، وفي هذا القسم تبقى حركة الإعراب على حالها وكذلك حركة البناء.

• أن يكون آخر السورة هاء الضمير كقوله تعالى في آخر سورة الزلزلة: ﴿فَمَنْ يَصْمَلْ يَشْكَالْ دَرَّةً حَيْرَانَةً﴾ (الله أكبر)، وهنا تحذف صلة هاء الضمير للساكن بعدها.

المذهب الأول: أن التكبير يبدأ من أول سورة (والضخى)، وينتهي أول سورة (الناس).  
المذهب الثاني: أن التكبير يبدأ من آخر (والضحى) وينتهي آخر (الناس).  
المذهب الثالث: أن التكبير يبدأ من أول سورة (لم نشرح) إلى أول (الناس).  
المذهب الرابع: (التكبير العام) وهو: الابتداء من أول كل سورة من (الفتحة) وما بعدها إلى أول سورة (الناس)، عدا أول التوبة وهو من «الطيبة»<sup>(٤٦)</sup>.  
وهذه المذاهب يترتب عليها أوجه كثيرة، ذكرها العلماء في كتب القراءات خاصة التي اعتنت بالتحريات<sup>(٤٧)</sup>.

تنبيهات:  
١. الأول: في منع وصل آخر السورة بالتكبير بالبسملة موقوفاً عليها، يمتنع وصل آخر السورة السابقة بالتكبير بالبسملة مع الوقف عليها، فهذا الوجه ممنوع بالإجماع؛ لأن فيه إيهاماً بأن البسملة لآخر السورة لا لأولها.

٢. الثاني: ومن «الطيبة» ورد التهليل قبل التكبير، والتحميد بعده<sup>(٤٨)</sup>.  
٣. الثالث: وهذا الحكم عام داخل الصلاة وخارجها<sup>(٤٩)</sup>.

٤. الرابع: في بيان حكم آخر السورة عند وصله بالتكبير، ينقسم إلى عدة أقسام:  
• أن يكون آخر السورة حرف مد سواء كان ألفاً أو واواً، والحكم في هذا القسم

(١) «النشر» (٤١٨ / ٢) وهو من «الرؤفة» لأبي عليّ النخعي و«التجريد» و«إرشاد أبي العز» وغيرها.  
(٢) من عدة كتب منها: «التيسير» و«الكامل» و«الكافي» مع ملاحظة أن قبل ليس له تكبير من «التيسير»  
(٣) وممن نص عليه من أول ألم نشرح صاحب «التجريد» من قرائته على غير القاريين واللكمي، وأبو الصرّفي «إرشاده» و«كفايته» من غير طريق من زواة من أول والضخى، وكذلك صاحب «الجامع»، وصاحب «المستشير»، ولخافظ أبو القلاء، وغيرهم، «النشر» (٤١٧ / ٢).

(٤) من طريق «طيبة النشر»، وهو من «الكامل» و«الغاية» لأبي العلاء.  
(٥) ينظر في: «النشر في القراءات المشتر» (٤١٨ / ٢)، «بدايع البرهان شرح عمدة العرفان» (٩٧ / ٢)، «عمدة العرفان» (ص: ٧٠)، «فتح الكبير في الإستعاذة والتكبير» للشيخ محمود خليل الحصري، «هداية القاري» (ص: ٧٦)، «فتح القدير شرح تنقيح التحرير» عامر سيد عثمان (ص: ٣٨).

(٦) ينظر: «بدايع البرهان» (٩٧ / ٢)، «عمدة العرفان» (ص: ٧٠).  
(٧) قال ابن الجزري في «طيبة النشر» [١٠٠١]: في كل حال ولدى الصلاة... سلبل عن أئمة لغات  
(٨) «هداية القاري» بتصريف (ص: ٧٦)، وما بعدها، وينظر: «فتح الكبير في الإستعاذة والتكبير» للشيخ محمود خليل الحصري.

- أن يكون آخر السورة ياء الإضافة وذلك في قوله تعالى في آخر سورة الفجر: ﴿وَأَذِّنْ لِلْحَيَاتِي﴾ (الله أكبر)، وفي هذا القسم تفتح ياء الإضافة لالتقاء الساكنين كما هو الأصل، نص على ذلك الإمام مصطفى الأزميري<sup>(١)</sup>.
- ويراعى في هذه الأقسام الستة تفخيم لفظ الجلالة وترقيقه، فيفخم بعد الفتح والضم ويرقق بعد الكسر ولو كان تنويناً، كما يراعى في اللفظ الكريم حذف همزة الوصل في الدرج عند وصل آخر السورة بالتكبير، فتأمل<sup>(٢)</sup>.

### زيادات «الطيبة»

- زادت جواز التكبير لكل القراء العشرة، كما زادت التكبير العام لهم.
- وزادت التهليل قبل التكبير فتقول: (لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَاللَّهُ أَكْبَرُ)، وزاد بعضهم لهما التحميد بعد التكبير، فتقول: (لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَاللَّهُ أَكْبَرُ وَاللَّهُ أَحْمَدُ).

### العَدَّ المكي

تعريف العَدَّ المكي: وهو ما رواه الإمام الداني عن ابن كثير، وأسنده إلى مجاهد بن جبير عن ابن عباس عن أبي بن كعب رضي الله عنهم، وهم عن رسول الله ﷺ.

وختلف في العَدَّ المكي، فيعض الأقوال نصت على أن عدد الآيات في العَدَّ المكي هو (٦٢١٠)، وبعضهم ذكر العدد (٦٢١٩)، وبعضهم ذكر العدد (٦٢٢٠)<sup>(٣)</sup>.

(١) «عمدة العرفان» (ص: ٧٦)، و«بدائع البرهان شرح عمدة العرفان» (ص: ٣٥٨).  
 (٢) «هداية القاري» بتصرف (ص: ٨٤)، و«لاستزادة ينظر في: «النشر في القراءات المشروحة» (٢/٤١٧).  
 (٣) وأول عدد من ذكرهما الإمام الداني في «البيان في عد آي القرآن» (ص: ٧٩) فقال: «قال الفضل وعدد آي القرآن في قول المكيين ستة آلاف آية ومئتان وتسع عشرة آية (٦٢١٩)، وفي قول أبي بن كعب ستة آلاف ومئتان وعشرون آية (٦٢١٠)»، ونص ابن الجوزي في «فنون الألفان» (ص: ٢٧٥) على العدد الثالث: ستة آلاف آية ومئتان وعشرون آية (٦٢٢٠)، وهو ما تتبعه فضيلة الأستاذ الدكتور أحمد شكري في كتاب: «الميسر في علم عد آي القرآن».

## الفصل الثالث:

المبحث الأول:  
أهم فرش الحروف المتكررة

المبحث الثاني:  
فرش الحروف على شكل جدول مع ذكر زيادات «الطيبة»

المبحث الثالث:  
انفرادات ابن كثير أو أحد راوييه

المبحث الرابع:  
أهم التنبيهات والتحريرات بشكل مختصر  
مع جدول للتحريرات

## المبحث الأول: ذكر أهم فرش الحروف المتكررة

قراءة ابن كثير	التوضيح	الكلمة خفص
يَحْسِبُ / يَحْسَبُ / يَحْسَبَانِ / يَحْسَبُونَ / يَحْسَبِيْنَ / يَحْسَبِيْنَ	كسر السين	يَحْسَبُ : وما جاء نحوها: / يَحْسَبُ / يَحْسَبَانِ / يَحْسَبُونَ / يَحْسَبِيْنَ / يَحْسَبِيْنَ
مُبَيِّنَاتٍ / مُبَيِّنَاتٍ	فتح الباء	مُبَيِّنَاتٍ / مَبِيِّنَاتٍ / مَبِيِّنَاتٍ
تَدَكَّرُونَ	شَدَدَ الدَّالِ	تَدَكَّرُونَ
وَكَايِنَ / فَكَايِنَ	زاد الفاء بعد الكاف وكسر الهمزة وحذف الباء، مع مراعاة المد المتصل	وَكَايِنَ / فَكَايِنَ
دُكَّرًا	قراها بنون مضمومة، مكان الباء وضمَّ الشَّين	دُكَّرًا
كَسَمًا	سكن السين	كَسَمًا
تَلَقَّفَ	قرأ قبل يفتح اللام وتشديد القاف	تَلَقَّفَ
تَلَقَّفَ	وقرأ البري بفتح اللام وتشديد القاف والتاء وصلا	تَلَقَّفَ
تَلَقَّفَ	زادت «الطبية» له جواز عدم تشديد التاء كقنبل	تَلَقَّفَ
المُخْلِصِينَ	كسر اللام	المُخْلِصِينَ: اللقنة بال التعريفية
فِيضِيقَهُ / يُضَيِّقُ / مَضَعَقَةً	أسقط الألف وشَدَدَ العين	فِيضِيقَهُ / يُضَيِّقُ / مَضَعَقَةً
أَنْ أَسِرَّ	بهمزة وصل مكان همزة القطع مع كسر التون لالتقاء الساكنين، ويبدأ بهمزة وصل مكسورة	أَنْ أَسِرَّ
فَأَسِرَّ	بهمزة وصل بدل همزة القطع	فَأَسِرَّ
السُّحَّتِ / اللُّسْحَتِ	ضم الحاء	السُّحَّتِ / اللُّسْحَتِ
مَيِّتٍ / النَّمِيَّتِ	سكن الباء حيث وردت وأجمع القراء على تشديدها في قوله: ﴿لَأَنَّكَ مَيِّتٌ وَأَنْتُمْ مَيِّتُونَ﴾ [الزمر: ٣٠]	مَيِّتٍ / النَّمِيَّتِ

قراءة ابن كثير	التوضيح	الكلمة خفص
سِرَاطٍ	قبل بالسين حينما وقع في القرآن الكريم معرّفًا أو منكرًا مضافًا أو غير مضاف زادت «الطبية» لقبيل وجها آخر بالصاد	سِرَاطٍ
أَرِنِي / أَرِنَا	سكن ابن كثير الزاء	أَرِنِي / أَرِنَا
هُزُّرًا	يبدل الواو همزة	هُزُّرًا
الْقُدْسِ	سكن الدال حيث وردت	الْقُدْسِ
جَبْرِيلَ	فتح الجيم	جَبْرِيلَ
يُنزِلُ / نُزِّلَ / نَزَّلَ	سكن التون وخفف الزاي إذا كان فعلا مستقبلا مضموم الأول حيث وقع، واستثنى التي في سورة الحجر ﴿وَمَا نُنزِّلُهُ﴾ [٨١ و ٢١]	يُنزِلُ / نُزِّلَ / نَزَّلَ
خُطَوَاتٍ	سكن البري الطاء	خُطَوَاتٍ
أَكْلًا / أَكَلَهَا / أَكَلَهُ / الأَكْلُ / الأَكْلُ	زادت «الطبية» للبري وجه ضم الطاء	أَكْلًا : كيف جاءت نحو: أَكَلَهَا / أَكَلَهُ / الأَكْلُ / الأَكْلُ
يَبُوتُ / يَبُوتُ / يَبُوتِيْنَ / يَبُوتِيْنَ	كسر الباء	يَبُوتُ : كيف جاءت نحو: يَبُوتُ / يَبُوتُ / يَبُوتِيْنَ / يَبُوتِيْنَ
عَبِيرُونَ	كسر العين	عَبِيرُونَ
زَكْرِيَّا	زاد همزة بعد الألف، مع مراعاة المد المتصل	زَكْرِيَّا
مُتَّ / مُتَّ / مُتَّ	ضم الميم	مُتَّ : كيف جاءت نحو: مُتَّ / مُتَّ / مُتَّ



المبحث الثاني :

فرش الحروف على شكل جدول مع إضافة زيادات « طيبة النشر »

رقم الآية	الكلمة حذف	التوضيح من الشاطبية مع زيادات الطيبة	القراءة
-----------	------------	--------------------------------------	---------

جدول سورة الفاتحة

رقم الآية	الكلمة حذف	التوضيح من الشاطبية مع زيادات الطيبة	القراءة
١	مَلِكِ	حذف الألف	مَلِكِ
٢	الصِّرَاطِ صِرَاطِ	قراهما قنبل بالسين زادت «الطيبة» لقنبل وجها آخر بالصاد فيها	الصِّرَاطِ صِرَاطِ
٣	عَلَيْهِمْ	وصل ابن كثير ميم الجمع المتحرك ما بعدها بواو في جميع القرآن الكريم	عَلَيْهِمْ
		أما من طريق «الطيبة» فيجوز لابن كثير التكبير العام عدا سورة التوبة	لا يوجد لابن كثير من طريق «الشاطبية» تكبير عام

جدول سورة البقرة

رقم الآية	الكلمة حذف	التوضيح من الشاطبية مع زيادات الطيبة	القراءة
١	فِيهِ هُدًى	وصل ابن كثير هاء الضمير في جميع القرآن ون سبقها سكن، بشرط أن يكون بعدها متحرك	فِيهِ هُدًى
٢	هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ	أدغم ابن كثير النون الساكنة والتنوين عند اللام والراء بدون غنة	هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ
٣	يَمَّا أَنْزَلَ	زادت «الطيبة» لابن كثير جواز الإدغام بالفتحة في اللام والراء في جميع القرآن الكريم	يَمَّا أَنْزَلَ
٤	أَوْ أَنْزَلْنَا	قصر المنفصل في جميع القرآن	أَوْ أَنْزَلْنَا
٥	عَلَّمَ الْقُرْآنَ	له في القصر فوق القصر ( ثلاث حركات ) والتوسّط ( أربع حركات )	عَلَّمَ الْقُرْآنَ
٦	عَلَّمَ الْقُرْآنَ	زادت «الطيبة» لابن كثير جواز إشباع المتصل في جميع القرآن	عَلَّمَ الْقُرْآنَ
٧	عَلَّمَ الْقُرْآنَ	حقق ابن كثير الهمزة الأولى وسهل الهمزة الثانية من غير إدخال، وهذا الحكم عام في الهمزتين من كلمة في جميع القرآن الكريم	عَلَّمَ الْقُرْآنَ
٨	وَمَا يَخْدَعُونَ	ضمّ الباء وأثبت ألفا بعد الحاء وكسر الدال	وَمَا يَخْدَعُونَ

رقم الآية	الكلمة حذف	التوضيح من الشاطبية مع زيادات الطيبة	القراءة
١	يَكْفُرُونَ	بضمّ الباء وفتح الكاف وتشديد الدال	يَكْفُرُونَ
٢	السُّقْمَاءُ وَلَا	أبدال ابن كثير الهمزة الثانية واوا مفتوحة وصلها، وهذا الحكم عام في كل همزتين من كلمتين الأولى مضمومة والثانية مفتوحة	السُّقْمَاءُ وَلَا
٣	إِنِّي أَعْلَمُ	فتح الباء	إِنِّي أَعْلَمُ
٤	هَؤُلَاءِ إِنْ هَؤُلَاءِ إِنْ هَؤُلَاءِ إِنْ هَؤُلَاءِ إِنْ	سهل البزري الهمزة الأولى مع المد أو القصر وحقّق الثانية وأما قنبل فله وجهان : حقق الأولى وسهل الثانية، وله إبدال الثانية بياء مدية تمد مدا لازما مشبعا، وهذا الحكم عام في كل همزتين مكسورتين من كلمتين بعد الثانية ساكن أو مشدّد	هَؤُلَاءِ إِنْ هَؤُلَاءِ إِنْ هَؤُلَاءِ إِنْ هَؤُلَاءِ إِنْ
٥	إِنِّي أَعْلَمُ	فتح الباء	إِنِّي أَعْلَمُ
٦	آدَمَ... كَلِمَاتِكَ	نصب (آدم) ورفع (كلمات)	آدَمَ... كَلِمَاتِكَ
٧	وَلَا يَقْبَلُ	قراها بالياء	وَلَا يَقْبَلُ
٨	مِثْلَهُ أَتَيْنَا	تنبيه : لا صلة هنا لياء الضمير لوقوعها بين ساكنين	مِثْلَهُ أَتَيْنَا
٩	هُرُورًا	يبدل الواو همزة	هُرُورًا
١٠	يَعْمَلُونَ	قراها بالياء	يَعْمَلُونَ
١١	لَا يَجِدُونَ	قراها بالياء	لَا يَجِدُونَ
١٢	تَطَّاهَرُونَ	شدّد الظاء	تَطَّاهَرُونَ
١٣	تَقْدُوهُمْ	فتح التاء وسكن الفاء وأسقط الألف	تَقْدُوهُمْ
١٤	يَعْمَلُونَ	بالياء	يَعْمَلُونَ
١٥	الْقُدْسِ	سكن الدال	الْقُدْسِ
١٦	يُنزِّلُ	سكن النون وحذف الزاي، مع مراعاة الإخفاء بغنة	يُنزِّلُ

رقم الآية	الكلمة لحفص	التوضيح من الشاطبية مع زيادات الطيبة	القراءة
٣٥٦	حُطَّوَاتٍ	سكن البزري الطاء	حُطَّوَاتٍ
٣٥٧	فَمَنْ أَضْطَرَّ	زادت «الطيبة» للبزري وجه ضم الطاء	فَمَنْ أَضْطَرَّ
٣٥٨	لَيْسَ الْبِرُّ	ضمّ النون وصلًا	لَيْسَ الْبِرُّ
٣٥٩	لَيْسَ الْبِرُّ	رفع الزاء	لَيْسَ الْبِرُّ
٣٦٠	الْفَرَّانُ	نقل حركة الهمزة إلى الزاء وحذف الهمزة	الْفَرَّانُ
٣٦١	الْبَيْوَاتُ (معا)	كسر الباء	الْبَيْوَاتُ
٣٦٢	فَلَا رَفَقَ وَلَا فُسُوقٌ	نوّنتهما بالرفع	فَلَا رَفَقَ وَلَا فُسُوقٌ
٣٦٣	السَّلْمِ	فتح السين	السَّلْمِ
٣٦٤	حُطَّوَاتٍ	سكن البزري الطاء	حُطَّوَاتٍ
٣٦٥	سِرَاطٍ	قرأها قنبل بالسين	سِرَاطٍ
٣٦٦	لَا عَنَتَكُمْ وَلَا عَنَتَكُمْ	زادت «الطيبة» لقنبل وجهها آخر بالصاد: صراط	لَا عَنَتَكُمْ وَلَا عَنَتَكُمْ
٣٦٧	هُزُوا	للبزري وجهان: تسهيل الهمزة وهو المقدم أداءً، والوجه الثاني: تحقيقها قنبل وحفص	هُزُوا
٣٦٨	هُزُوا	يبدل الواو همزة	هُزُوا
٣٦٩	نُضَارٌ	رفع الزاء	نُضَارٌ
٣٧٠	أَتَيْتُمْ	أسقط الألف	أَتَيْتُمْ
٣٧١	الْيَسَاءُ أَوْ	أبدل ابن كثير الهمزة الثانية ياءً مفتوحة وصلًا، وهذا الحكم عام في كل همزتين من كلمتين الأولى مكسورة والثانية مفتوحة	الْيَسَاءُ أَوْ
٣٧٢	قَدَرُهُ (معا)	سكن الدال	قَدَرُهُ
٣٧٣	وَصِيَّةٌ	رفع التاء	وَصِيَّةٌ
٣٧٤	فَيُضَيِّقُهُ	أسقط الألف وشدّ العين ورفع الفاء	فَيُضَيِّقُهُ
٣٧٥	وَيُبَيِّضُ	قرأها البزري بالصاد	وَيُبَيِّضُ
٣٧٦	زادت «الطيبة» لقنبل وجهها آخر بالصاد: ويبيض		

رقم الآية	الكلمة لحفص	التوضيح من الشاطبية مع زيادات الطيبة	القراءة
٣٧٧	فَلِمَ	يقف البزري بهاء السكت بالخلف (وأخواتها) حيث وردت	فَلِمَ
٣٧٨/٣٧٩	جَبْرِيْلُ / جَبْرِيْلُ	فتح الجيم	جَبْرِيْلُ / جَبْرِيْلُ
٣٨٠	وَمِيكَائِيلُ	أثبت ابن كثير بعد الألف همزة مكسورة وبعدها ياء، فتمد الألف متصلاً	وَمِيكَائِيلُ
٣٨١	وَمِيكَائِيلُ	زادت «الطيبة» وجهها آخر لقنبل فحذف الباء التي بعد الهمزة: ميكاآئل	وَمِيكَائِيلُ
٣٨٢	يُنزَلُ	سكن النون وحذف الزاي مع مراعاة الإخفاء بغنة	يُنزَلُ
٣٨٣	نُنسأها	فتح النون الأولى والسين، وأثبت همزة ساكنة بعد السين	نُنسأها
٣٨٤	عَهْدِي الظَّالِمِينَ	فتح الباء وصلًا	عَهْدِي الظَّالِمِينَ
٣٨٥	يَبْقِي لِلظَّالِمِينَ	سكن الباء وصلًا	يَبْقِي لِلظَّالِمِينَ
٣٨٦	وَأَرْنَا	سكن الزاء مع مراعاة فتحها	وَأَرْنَا
٣٨٧	شَهَادَةً إِذْ	حقق ابن كثير الهمزة الأولى وسهل الهمزة الثانية في الهمزتين من كلمتين الأولى مفتوحة والثانية مكسورة في جميع القرآن الكريم	شَهَادَةً إِذْ
٣٨٨	أَمْ يَقُولُونَ	قرأها بالياء	أَمْ يَقُولُونَ
٣٨٩	يَشَاءُ إِلَى	حقق ابن كثير الهمزة الأولى وله في الهمزة الثانية وجهان: تسهيل الهمزة الثانية، والوجه الثاني: أبدلها واو مكسورة	يَشَاءُ إِلَى
٣٩٠	يَشَاءُ وَيَلِي	وهذا الحكم عام في كل همزتين من كلمتين الأولى مضمومة والثانية مكسورة في جميع القرآن الكريم	يَشَاءُ وَيَلِي
٣٩١	سِرَاطٍ	قرأها قنبل بالسين	سِرَاطٍ
٣٩٢	قَادِرُونَ أَذْكُرْكُمْ	فتح الباء وصلًا ولا يخفى صلة ميم الجمع	قَادِرُونَ أَذْكُرْكُمْ
٣٩٣	لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ	ليس له في مد التعميم إلا القصر	لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ
٣٩٤	زادت «الطيبة» جواز توسط مد التعميم حيث ورد		



رقم الآية	الكلمة لحفص	التوضيح من الشاطبية مع زيادات الطيبة	القراءة
٥٦٦	فَيُغَيِّرُ وَيُغَيِّبُ	قرأهما بالجرم فسكنتهما	فَيُغَيِّرُ وَيُغَيِّبُ
٥٦٧	وَيُعَدِّبُ مَنْ	أظهر الباء الساكنة عند الميم تشبيه ظاهر «الشاطبية» أن لابن كثير في الباء الساكنة عند الميم الإظهار والإدغام لكن ما حرره ابن الجزري أن الإدغام ليس من طريقه وله الإدغام زيادة من «الطيبة» إن قلنا بعدم الأخذ بما خرج به الشاطبي عن طريقه، مع مراعاة الغنة عند الإدغام	وَيُعَدِّبُ مَنْ
جدول سورة آل عمران			
٥٦٨	وَجِئْ بِلَيْ	سكن الباء	وَجِئْ بِلَيْ
٥٦٩	أَلْمَيْتِ (معا)	سكن الباء	أَلْمَيْتِ
٥٧٠	وَكَقَلَّهَا	خفف الفاء	وَكَقَلَّهَا
٥٧١/٥٧٢	زَكَرِيَّا (الموضع الثلاثة)	زاد همزة مرفوعة بعد الألف، مع مراعاة اللد التصل	زَكَرِيَّا
٥٧٣	وَيُعَلِّمُهُ	قرأها بالنون	وَيُعَلِّمُهُ
٥٧٤	أَنَّى أَخْلَقُ	فتح الباء وصلا	أَنَّى أَخْلَقُ
٥٧٥	يُبْرِيئُكُمْ	كسر الباء	يُبْرِيئُكُمْ
٥٧٦	صِرَاطٍ	قرأها قبل بالسين	صِرَاطٍ
٥٧٧	فَيُؤْتِيهِمْ	قرأها بالنون ولا يخفى صلة ميم الجمع	فَيُؤْتِيهِمْ
٥٧٨	هَآآئِهِمْ	أسقط قبل الألف	هَآآئِهِمْ
٥٧٩	عَالٌ يُؤْتِي	قرأها ابن كثير بهمزتين الأولى محققة والثانية مسهلة	عَالٌ يُؤْتِي

رقم الآية	الكلمة لحفص	التوضيح من الشاطبية مع زيادات الطيبة	القراءة
٥٨٠	بِمِطَّةٍ	لا خلاف من «الشاطبية» بين حفص وابن كثير زادت «الطيبة» لقبيل وجهها آخر بالصاد: بِمِطَّةٍ	بِمِطَّةٍ
٥٨١	عُرْقَةَ	فتح العين	عُرْقَةَ
٥٨٢	أَلْقُدَيْسِ	سكن الذال	أَلْقُدَيْسِ
٥٨٣	لَا يَبِيعُ / وَلَا يَبِيعُ وَلَا يَشَقَّعَةَ	فتح الثلاثة من غير تنوين	لَا يَبِيعُ / وَلَا يَبِيعُ وَلَا يَشَقَّعَةَ
٥٨٤	فُنْدِيرُهَا	قرأها بالراء	فُنْدِيرُهَا
٥٨٥	أَرِنِي	سكن الزاء مع مراعاة تفخيمها	أَرِنِي
٥٨٦	يُضَيِّفُ	أسقط الألف وشدّد العين	يُضَيِّفُ
٥٨٧	يُرَبِّوهُ	ضمّ الزاء	يُرَبِّوهُ
٥٨٨	أَكَلَهَا	سكن الكاف	أَكَلَهَا
٥٨٩	وَلَا تَيْسَمُوا	شدّد البري التاء ومدّ الألف مدا لازما زادت «الطيبة» له جواز عدم تشديد التاء كباقي القراء	وَلَا تَيْسَمُوا
٥٩٠	وَيُكْفِّرُ	قرأها بالنون	وَيُكْفِّرُ
٥٩١	يُحْسِبُهُمْ	كسر السين	يُحْسِبُهُمْ
٥٩٢	تَصَدَّقُوا	شدّد الصاد	تَصَدَّقُوا
٥٩٣	فَتَذَكَّرِ	سكن الذال وخفف الكاف	فَتَذَكَّرِ
٥٩٤	يَجْرَهُ خَاطِرُهُ	رفعهما	يَجْرَهُ خَاطِرُهُ
٥٩٥	آلَا	رسمت النون باللام موصولة، ووقع الخلاف عند العلماء حول جواز الغنة فيها من «الطيبة» وهكذا في جميع ما رسم منها موصولا، كما سبق بيانه في الاصول	آلَا
٥٩٦	فَرَهْنٌ	ضمّ الزاء والهاء وأسقط الألف	فَرَهْنٌ



رقم الآية	الكلمة	التوضيح من الشاطبية مع زيادات الطيبة	القراءة
٥٧	يُنزِلُ	سكن النون وخفف الزاي، مع مراعاة الإخفاء بغنة	يُنزِلُ
٥٨	يُبَيِّرُكُمْ	كسر الباء	يُبَيِّرُكُمْ
٥٩	تُعْمَلُونَ	قرأها بالياء	تُعْمَلُونَ
٦٠	يَجْمَعُونَ	قرأها بالياء	يَجْمَعُونَ
٦١	تُحْسِنُ	كسر السين	تُحْسِنُ
٦٢/٦٣	يُحْسِنُ (معا)	كسر السين	يُحْسِنُ
٦٤	يَمَا تَعْمَلُونَ	قرأها بالياء	يَمَا تَعْمَلُونَ
٦٥	لَيْبِنْتَهُ	قرأها بالياء	لَيْبِنْتَهُ
٦٦	وَلَا تَكْفُرُونَهُ	قرأها بالياء	وَلَا تَكْفُرُونَهُ
٦٧	وَلَا تُحْسِنُ	قرأها بالياء وكسر السين	وَلَا تُحْسِنُ
٦٨	فَلَا تُحْسِنُهُمْ	قرأها بالياء وكسر السين وضمة الباء ولا يخفى صلة مهم الجمع	فَلَا تُحْسِنُهُمْ
٦٩	وَقِيلُوا	شدد التاء	وَقِيلُوا
جدول سورة النساء			
٧٠	تَسَاءَلُونَ	شدد السين	تَسَاءَلُونَ
٧١	السُّقَّاءَ أَمْوَالِكُمْ	أسقط البرزي الهمزة الأولى وحقق الثانية مع القصر أو اللد ولقيل وجهان : حقق الأولى مع تسهيل الثانية، وله إبدالها ألفا تمد مدا لازما مشبها، وهذا الحكم في كل كلمتين مفتوحتين بعد الثانية ساكن أو مشدد زادت « الطيبة » لقبيل وجهها كالبرزي	السُّقَّاءَ أَمْوَالِكُمْ
٧٢	يُوصَى	فتح الصاد وأبدل الباء ألفا	يُوصَى
٧٣	الْبَيُوتِ	كسر الباء	الْبَيُوتِ
٧٤	وَالَّذِينَ	شدد النون ومد الألف التي قبلها مدا لازما مشبها	وَالَّذِينَ
٧٥	مُتَّبِعِي	فتح الباء	مُتَّبِعِي

رقم الآية	الكلمة	التوضيح من الشاطبية مع زيادات الطيبة	القراءة
٧٦	لِيَحْسَبُوهُ مِنَ	كسر السين ولا يخفى وصل هاء الضمير بواو	لِيَحْسَبُوهُ مِنَ
٧٧	تُعْمَلُونَ	فتح التاء وسكن العين وفتح اللام من غير تشديد	تُعْمَلُونَ
٧٨	وَلَا يَأْمُرُكُمْ	رفع الزاء	وَلَا يَأْمُرُكُمْ
٧٩	يَهْتَدُونَ	قرأهاما بالتاء	يَهْتَدُونَ
٨٠	يُرْجَعُونَ	سكن النون وخفف الزاي، مع مراعاة الإخفاء بغنة	يُرْجَعُونَ
٨١	أَنْ تُنَزَّلَ	فتح الحاء	أَنْ تُنَزَّلَ
٨٢	حِجُّ	قرأها قبل السين	حِجُّ
٨٣	صِرَاطٍ	زادت « الطيبة » لقبيل وجهها آخر بالصاد : صِرَاطٍ	صِرَاطٍ
٨٤	وَلَا تَقْرُقُوا	شدد البرزي التاء وصلها ومد الألف قبلها إضباعا زادت « الطيبة » له جواز عدم تشديد التاء كباقي القراء	وَلَا تَقْرُقُوا
٨٥	تَفْعَلُوا	قرأها بالتاء	تَفْعَلُوا
٨٦	يُكْفَرُونَ	قرأها بالتاء	يُكْفَرُونَ
٨٧	هَذَا نُسَمُّ	أسقط قبل الألف زادت « الطيبة » لقبيل وجهها آخر : إثبات الألف : ها أنتم	هَذَا نُسَمُّ
٨٨	لَا يَضُرُّكُمْ	كسر الضاد وسكن الزاء مع ترفيق الراء وصله الميم	لَا يَضُرُّكُمْ
٨٩	مُضْتَفَعَةٌ	أسقط الألف وشدد العين	مُضْتَفَعَةٌ
٩٠	كُنْتُمْ تَمْتَنُونَ	تنبيه : ذكر التشديد، وهو مرجوح كما سبق في الأصول	كُنْتُمْ تَمْتَنُونَ
٩١	وَكَايِنَ	أثبت ألفا قبل الهمزة وكسرها وحذف الياء التي بعدها، مع مراعاة اللد المتصل	وَكَايِنَ
٩٢	قَتَلَ	بضم القاف وإسقاط الألف وكسر التاء	قَتَلَ

رقم الآية	الكلمة خمص	التوضيح من الشاطبية مع زيادات الطيبة	القراءة
١٣٥	يُصْلِحًا	فتح الباء والصاد واللام مع تشديد الصاد وزاد الفاء بعدها	يَصْلِحًا
١٣٦	تَنْزَلْ أَنْزَلْ	ضمّ النون وكسر الزاي ضمّ الهمزة وكسر الزاي	تَنْزَلْ أَنْزَلْ
١٣٧	تَنْزَلْ	ضمّ النون وكسر الزاي	تَنْزَلْ
١٣٨	الذَّرَكِ	فتح الزاء	الذَّرَكِ
١٣٩	تُؤْتِيهِمْ	قرأها بالنون	تُؤْتِيهِمْ
١٤٠	تَنْزِلْ	سكن التّون وخفف الزاي، مع مراعاة الإخفاء بغنة	تَنْزِلْ
١٤١	أَرْبَا	سكن الزاء مع مراعاة تفخيمها	أَرْبَا
١٤٢	صِرَاطًا	قرأها قنبل بالسّين زادت «الطيبة» لقنبل وجهاً آخر: بالصاد	صِرَاطًا

جدول سورة المائدة

إِنْ صَدُّوكُمْ	كسر الهمزة	أَنْ صَدُّوكُمْ
وَلَا تَعَاوَنُوا	شدد البري التاء وصلوا ومد الألف مدا لازما مشبها زادت «الطيبة» له جواز عدم تشديد التاء كباقي القراء	وَلَا تَعَاوَنُوا
قَمِنَ اضْطَرَّ	ضمّ التّون وصلوا	قَمِنَ اضْطَرَّ
وَأَرْجَلِكُمْ	بكسر اللام	وَأَرْجَلِكُمْ
صِرَاطِ	قرأها قنبل بالسّين زادت «الطيبة» لقنبل وجهاً آخر بالصاد	صِرَاطِ
يَدِي إِيَّاكَ	سكن الباء	يَدِي إِيَّاكَ
إِنِّي أَخَافُ	فتح الباء وصلوا	إِنِّي أَخَافُ
لِلسَّحَابِ	ضمّ الحاء	لِلسَّحَابِ
وَالْجُرُوحِ	رفع الحاء	وَالْجُرُوحِ
وَأَنْ أَحْكُمَ	ضمّ التّون وصلوا	وَأَنْ أَحْكُمَ

رقم الآية	الكلمة خمص	التوضيح من الشاطبية مع زيادات الطيبة	القراءة
١٤٣	وَأَجَلٌ	فتح الهمزة والحاء	وَأَجَلٌ
١٤٤	يَجْرَهُ	رفع التاء	يَجْرَهُ
١٤٥	وَسَلُّوا	نقل حركة الهمزة إلى السّين، وحذف الهمزة	وَسَلُّوا
١٤٦	عَقَدْتِ	أثبت ألفا بعد العين	عَقَدْتِ
١٤٧	حَسَنَةٌ	رفع التاء	حَسَنَةٌ
١٤٨	يُضَعِّفُهَا	حذف الألف بعد الضاد وشدد العين	يُضَعِّفُهَا
١٤٩	جَاءَ أَحَدٌ	أسقط البري الهمزة الأولى وحقق الثانية مع القصر أو اللد ولقنبل وجهاً: حقق الأولى وسهل الثانية، وله إبدال الثانية ألفا تمد مدا طبيعياً، وهذا الحكم في كل كلمتين مفتوحتين بعد الثانية متحرك زادت «الطيبة» لقنبل وجهاً كالبري	جَاءَ أَحَدٌ
١٥٠	فَتَبَيَّنَ أَنْظَرُ	ضمّ نون التّونين وصلوا	فَتَبَيَّنَ أَنْظَرُ
١٥١	أَنْ أَقْتُلُوا	ضمّ التّون والواو فيهما وصلوا	أَنْ أَقْتُلُوا
١٥٢	أَوْ آخِرُجُوا		أَوْ آخِرُجُوا
١٥٣	صِرَاطًا	قرأها قنبل بالسّين زادت «الطيبة» لقنبل وجهاً آخر: بالصاد	صِرَاطًا
١٥٤	يُظَلِّمُونَ	قرأها بالياء	يُظَلِّمُونَ
١٥٥	الْقُرْآنِ	نقل حركة الهمزة إلى الزّاء وحذف الهمزة	الْقُرْآنِ
١٥٦	الَّذِينَ تَوَقَّاهُمْ	شدد البري التاء وصلوا زادت «الطيبة» له جواز عدم تشديد التاء، كباقي القراء	الَّذِينَ تَوَقَّاهُمْ
١٥٧	هَآئِهِمْ	أسقط الألف قنبل زادت «الطيبة» لقنبل وجهاً آخر بإثبات الألف: ها أنتم	هَآئِهِمْ
١٥٨	يُدْخِلُونَ	بضمّ الباء وفتح الحاء	يُدْخِلُونَ



رقم الآية	الكلمة لحفص	التوضيح من الشاطبية مع زيادات الطيبة	القراءة
٤٣	صِرَاطٍ	قرأها قبل بالسين	سِرَاطٍ
٤٤	أَنَّهُ / قَاتَهُ	زادت «الطيبة» لقبيل وجها آخر بالصاد	هَاتَهُ / قَاتَهُ
٤٥	أَنجَيْنَا	بكسر الهمزة فيهما	أَنجَيْنَا
٤٦	يُنَجِّيكُمْ	ثبت ياء بعد الجيم وبعدها تاء مفتوحة وحذف الألف	يُنَجِّيكُمْ
٤٧	يُنَجِّيكُمْ	سكن التَّوْنِ وخفف الجيم، مع مراعاة الإخفاء بغنة	يُنَجِّيكُمْ
٤٨	بَعْضُ أَنْظُرٍ	ضمّ ابن كثير نون التنوين وصلا	بَعْضُ أَنْظُرٍ
٤٩	بَعْضُ أَنْظُرٍ	لقبيل زيادة من «الطيبة» بكسر نون التنوين لأنه تنوين جرّ فقراً كحفص	بَعْضُ أَنْظُرٍ
٥٠	إِنِّي أَرَاكَ	فتح الباء وصلا	إِنِّي أَرَاكَ
٥١	رَجَّيْ لِيذِي	سكن الباء	رَجَّيْ لِيذِي
٥٢	يُنَزِّلُ	سكن التَّوْنِ وخفف الزاي، مع مراعاة الإخفاء بغنة	يُنَزِّلُ
٥٣	دَرَجَاتٍ مِّنْ	حذف التنوين	دَرَجَاتٍ مِّنْ
٥٤	وَرَكَّيَا	زاد همزة مفتوحة بعد الألف، مع مراعاة المد المتصل	وَرَكَّيَا
٥٥	صِرَاطٍ	قرأها قبل بالسين	سِرَاطٍ
٥٦	تَجْعَلُونَهُ يُبْدُونَهَا وَيُخْفُونَ	زادت «الطيبة» لقبيل وجها آخر بالصاد: صِرَاطٍ	تَجْعَلُونَهُ يُبْدُونَهَا وَيُخْفُونَ
٥٧	يُبَيِّنُكُمْ	قرأهن بياء	يُبَيِّنُكُمْ
٥٨	يُبَيِّنُكُمْ	رفع التَّوْنِ، ولا يخفى صلة ميم الجمع	يُبَيِّنُكُمْ
٥٩	الْمَيْتِ	سكن الباء	الْمَيْتِ
٦٠	وَجَعَلَ	ثبت ألفا بعد الجيم وكسر العين ورفع اللام	وَجَعَلَ
٦١	الْبَلِّ	جرّ اللام	الْبَلِّ
٦٢	فَسَتَّرَ	كسر القاف	فَسَتَّرَ

رقم الآية	الكلمة لحفص	التوضيح من الشاطبية مع زيادات الطيبة	القراءة
٦٣	وَيَقُولُ	حذف الواو	يَقُولُ
٦٤/٦٥	هَؤُلَاءِ (معا)	يبدل الواو همزة	هَؤُلَاءِ
٦٦/٦٧	السَّحْتِ (معا)	ضمّ الحاء	السَّحْتِ
٦٨	فَجَزَاءٌ مِّثْلُ	حذف التنوين، وجرّ اللام	فَجَزَاءٌ مِّثْلُ
٦٩	يُنَزَّلُ	سكن التَّوْنِ وخفف الزاي، مع مراعاة الإخفاء بغنة	يُنَزَّلُ
٧٠	الْفُرَّانُ	نقل حركة الهمزة إلى الزاء وحذف الهمزة	الْفُرَّانُ
٧١	أَسْتَحَقُّ	ضمّ التاء وكسر الحاء وإذا ابتداء بها ضمّ همزة الوصل	أَسْتَحَقُّ
٧٢	الْقُدِّيسِ	سكن الدال	الْقُدِّيسِ
٧٣	أَن يُنَزَّلَ	سكن التَّوْنِ وخفف الزاي فيهما، مع مراعاة الإخفاء بغنة	أَن يُنَزَّلَ
٧٤	مُنَزَّلَاتِهَا		مُنَزَّلَاتِهَا
٧٥	وَأَمَّا إِلَهِينَ	سكن الباء	وَأَمَّا إِلَهِينَ
٧٦	لِيَأْتِيَ	فتح الباء وصلا	لِيَأْتِيَ
٧٧	أَن اعْبُدُوا	ضمّ التَّوْنِ وصلا	أَن اعْبُدُوا

جدول سورة الأنعام

٧٨	وَلَقَدْ اسْتَهْزَيْتُمْ	ضمّ الدال وصلا	وَلَقَدْ اسْتَهْزَيْتُمْ
٧٩	إِنِّي أَخَافُ	فتح الباء وصلا	إِنِّي أَخَافُ
٨٠	الْفُرَّانُ	نقل حركة الهمزة إلى الزاء وحذف الهمزة	الْفُرَّانُ
٨١	وَلَا تُكَيِّبُ وَتَكُونُ	قرأهما بالرفع	وَلَا تُكَيِّبُ وَتَكُونُ
٨٢	يَعْقِلُونَ	قرأها بالياء	يَعْقِلُونَ
٨٣	يُنَزَّلُ	سكن التَّوْنِ وخفف الزاي، مع مراعاة الإخفاء بغنة	يُنَزَّلُ



رقم الآية	الكلمة لحفص	التوضيح من المشاطبية مع زيادات الطيبة	القراءة
١٣٦	تَدَّكَّرُونَ	شدَّ الدَّال	تَدَّكَّرُونَ
١٣٧	صِرَاطِي / صِرَاطٍ	قرأها قبل بالسين زادت «الطيبة» لقبيل وجهها آخر بالصاد	سِرَاطِي / سِرَاطٍ
١٣٨	فَتَفَرَّقَ	شدَّ البزري التاء زادت «الطيبة» له جواز عدم تشديد التاء كباقي القراء	فَتَفَرَّقَ
١٣٩	فِيمَا	فتح القاف وشدَّ الباء مكسورة	فِيمَا

#### جدول سورة الأعراف

١٤٠	تَدَّكَّرُونَ	شدَّ الدَّال	تَدَّكَّرُونَ
١٤١	صِرَاطِكَ	قرأها قبل بالسين زادت «الطيبة» لقبيل وجهها آخر بالصاد	صِرَاطِكَ
١٤٢	وَيُحْضِبُونَ	كسر السين	وَيُحْضِبُونَ
١٤٣	مَا أَمْ يَنْزِلُ	سكن التون وخفف الزاي مع مراعاة الإخفاء بغنة	مَا أَمْ يَنْزِلُ
١٤٤	أَلْ لَعْنَةُ	شدَّ البزري نون (أن) مع فتحها، ونصب تاء (لَعْنَةُ) وقرأ قبل كحفص زادت «الطيبة» لقبيل وجهها آخر كالبيزي	أَلْ لَعْنَةُ
١٤٥	يُرْجِحِيهِ أَدْخَلُوا	ضمَّ ابن كثير نون التنوين وصلا لقنبل زيادة من «الطيبة» بكسر نون التنوين لأنه تنوين جر فقرأ كحفص	يُرْجِحِيهِ أَدْخَلُوا
١٤٦	الرِّيحِ	أسقط الألف وسكن الباء	الرِّيحِ
١٤٧	بُنْتُرًا	بنون مضمومة مكان الباء وضمَّ الشين	بُنْتُرًا
١٤٨	مَيْتٍ	سكن الباء	مَيْتٍ
١٤٩	تَدَّكَّرُونَ	شدَّ الدَّال	تَدَّكَّرُونَ
١٥٠	إِنِّي أَخَافُ	فتح الباء وصلا	إِنِّي أَخَافُ

رقم الآية	الكلمة لحفص	التوضيح من المشاطبية مع زيادات الطيبة	القراءة
١٥١	مُتَشَابِهٍ أَنْظَرُوا	ضمَّ نون التنوين وصلا لقنبل زيادة من «الطيبة» بكسر نون التنوين لأنه تنوين جر، فقرأ كحفص	مُتَشَابِهِي أَنْظَرُوا
١٥٢	كَرَسَتْ	أثبت ألفا بعد الدَّال	كَارَسَتْ
١٥٣	أَنْهَى	كسر الههزة	إِنْهَى
١٥٤	مُنْزَلٌ	سكن التون وخفف الزاي، مع مراعاة الإخفاء بغنة	مُنْزَلٌ
١٥٥	كَلِمَتٌ	أثبت ألفا بعد الميم	كَلِمَاتٌ
١٥٦	فَصَلَّ	ضمَّ الفاء وكسر الصاد	فَصَلَّ
١٥٧	حَرَّمَ	ضمَّ الحاء وكسر الزاء	حَرَّمَ
١٥٨	لَيُضِلُّونَ	فتح الباء	لَيُضِلُّونَ
١٥٩	ضَبِيحًا	سكن الباء	ضَبِيحًا
١٦٠	يَصْعَدُ	سكن الصاد وخفف العين	يَصْعَدُ
١٦١	صِرَاطٌ	قرأها قبل بالسين زادت «الطيبة» لقبيل وجهها آخر بالصاد: صِرَاطٌ	صِرَاطٌ
١٦٢	يُحْشِرُهُمْ	قرأها بالنون	يُحْشِرُهُمْ
١٦٣	مَيْتَةً	رفع التاء	مَيْتَةً
١٦٤	قَتَلُوا	شدَّ التاء	قَتَلُوا
١٦٥	أَكْطَهُ	سكن الكاف	أَكْطَهُ
١٦٦	حَصَادِيهِ	كسر الحاء	حِصَادِيهِ
١٦٧	خُطْرَاتٍ	سكن البزري الطاء زادت «الطيبة» للبزري وجهه ضم الطاء	خُطْرَاتٍ
١٦٨	الْمَعْرِ	فتح العين	الْمَعْرِ
١٦٩	يَكُونُ	قرأها بالتاء	تَكُونُ
١٧٠	فَمَنْ أَضْطَرَّ	ضمَّ التون وصلا	فَمَنْ أَضْطَرَّ





رقم الآية	الكلمة لحفص	التوضيح من الشاطبية مع زيادات الطيبة	القراءة
١٣٥	تَجْرِي تَحْتَهَا	زاد حرف الجر (من) بعد كلمة (تجري)، وحذف التاء في كلمة (تحتها)، وهي ثابتة في المصاحف المكتبة	تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا
١٣٦	صَلَوَاتِكَ	قرأها بالجمع، فثبتت واو مفتوحة بعد اللام وكسر التاء	إِنِّي أَرَى
١٣٧	مُرْجُونَ	أثبت همزة مضمومة بعد الجيم	إِنِّي أَخَافُ
١٣٨	تُقَطِّعُ	ضمّ التاء	وَلَا تَحْسِبَنَّ
١٣٩	وَالْقُرْآنِ	نقل حركة الهمزة إلى الزاء وحذف الهمزة	يَكُنْ مِنْكُمْ
١٤٠	كَأَدْرَائِكُمْ	قرأها بالبناء	مِائَةً

جدول سورة يونس

رقم الآية	الكلمة لحفص	التوضيح من الشاطبية مع زيادات الطيبة	القراءة
١٤١	تَذَكَّرُونَ	شدّد الذال	تَذَكَّرُونَ
١٤٢	ضِبَاءً	قرأ قبل بهمزة بدل الباء	أَيُّمَةً
١٤٣	يَقْرَأُونَ	نقل حركة الهمزة إلى الزاء وحذف الهمزة	مَسْجِدَ اللَّهِ
١٤٤	لِيَأْتِيَ	فتح الباء فيهما وصلا	عَزِيزُ ابْنِ
١٤٥	إِنِّي أَخَافُ	فتح الباء فيهما وصلا	يُضَاهُونَ
١٤٦	وَلَا أَدْرَأَكُمْ	أسقط ابن كثير الألف	يُضَلُّ
١٤٧	مَتَاعٌ	رفع العين	هَلْ تَرَى صُورَةَ
١٤٨	سِرَاطٍ	قرأها قبل بالسين	أَنْ تَنْزَلَ
١٤٩	وَقَطَا	زادت «الطيبة» لنقل وجه آخر بالصاد	نَقْفٌ
١٥٠	الْمَيْتِ	سكن الطاء	تُعَذِّبُ طَائِفَةً
١٥١	يَهْدِي	سكن الباء	مَعِيَ عِدْوًا
١٥٢	الْقُرْآنِ	فتح الباء	السُّوءِ
١٥٣	قُرْآنٍ	نقل حركة الهمزة إلى الزاء وحذف الهمزة	

رقم الآية	الكلمة لحفص	التوضيح من الشاطبية مع زيادات الطيبة	القراءة
١٥٤	وَلَا تَنْزَعُوا	شدّد البري التاء وصلا ومدّ الألف لزوما زادت «الطيبة» له جواز عدم تشديد التاء كباقي القراء	وَلَا تَنْزَعُوا
١٥٥	إِنِّي أَرَى	فتح الباء فيهما وصلا	إِنِّي أَرَى
١٥٦	إِنِّي أَخَافُ	قرأها بالبناء وكسر السين	وَلَا يَحْسِبَنَّ
١٥٧	وَلَا يَحْسِبَنَّ	قرأها بالبناء	يَكُنْ مِنْكُمْ
١٥٨	يَكُنْ مِنْكُمْ	ولا يخفى صلة ميم الجمع	مِائَةً
١٥٩	مِائَةً	ضمّ الضاد	ضَعْفًا

جدول سورة التوبة

رقم الآية	الكلمة لحفص	التوضيح من الشاطبية مع زيادات الطيبة	القراءة
١٦٠	أَيُّمَةً	سهّل الهمزة الثانية زادت «الطيبة» لابن كثير وجه آخر فابدل الهمزة الثانية ياء خالصة: أَيُّمَةً	أَيُّمَةً
١٦١	مَسْجِدَ اللَّهِ	قرأها بالإنفراد فأسقط الألف وسكن السين	مَسْجِدَ اللَّهِ
١٦٢	عَزِيزُ ابْنِ	حذف التنوين	عَزِيزُ ابْنِ
١٦٣	يُضَاهُونَ	ضمّ الهاء وأسقط الهمزة	يُضَاهُونَ
١٦٤	يُضَلُّ	فتح الباء وكسر الضاد	يُضَلُّ
١٦٥	هَلْ تَرَى صُورَةَ	شدّد البري التاء وصلا زادت «الطيبة» له جواز عدم تشديد التاء كباقي القراء	هَلْ تَرَى صُورَةَ
١٦٦	أَنْ تَنْزَلَ	سكن التنوين وخفف الزاي، مع مراعاة الإخفاء بغنة	أَنْ تَنْزَلَ
١٦٧	نَقْفٌ	قرأها بياء مضمومة وفتح الفاء	نَقْفٌ
١٦٨	تُعَذِّبُ طَائِفَةً	قرأها ببناء مضمومة وفتح الذال، ورفع (طائفة)	تُعَذِّبُ طَائِفَةً
١٦٩	مَعِيَ عِدْوًا	سكن الباء	مَعِيَ عِدْوًا
١٧٠	السُّوءِ	ضمّ السين، مع مراعاة المد المتصل	السُّوءِ



رقم الآية	الكلمة لحفص	التوضيح من النشاطية مع زيادات الطيبة	القراءة
٤٦	يَبْنِي	كسر الباء	يَا بَنِي
٤٧	أَرْكَبَ مَعَنَا	للبري فيها وجهان: الإظهار - وهو المقدم أداء - والإدغام، وأما قبل فادغمها زادت «الطيبة» لقبيل وجه الإظهار	أَرْكَبَ مَعَنَا
٤٨	تَسْأَلُنِ	فتح اللام، وفتح النون مشددة	تَسْأَلُنِ
٤٩	إِنِّي أَعْظَمُكَ	فتح الباء وصلا	إِنِّي أَعْظَمُكَ
٥٠	إِنِّي أَعْرُودُ	فتح الباء وصلا	إِنِّي أَعْرُودُ
٥١	أَجْرِي إِلَّا	سكن الباء	أَجْرِي إِلَّا
٥٢	فَطَرَنِي أَقْلًا	فتح البري الباء وصلا	فَطَرَنِي أَقْلًا
٥٣	صِرَاطِ	قراها قبل بالسين زادت «الطيبة» لقبيل وجه آخر بالصاد	صِرَاطِ
٥٤	فَإِن تَوَلَّوْنَا	شدد البري التاء وصلا زادت «الطيبة» له جواز عدم تشديد التاء كباقي القراء	فَإِن تَوَلَّوْنَا
٥٥	كَمُودًا	بتنوين الدال وصلا، ويقف عليها بالالف	كَمُودًا
٥٦	يَعْقُوبُ	ضم الباء	يَعْقُوبُ
٥٧	فَأَسِيرُ	بهمزة وصل	فَأَسِيرُ
٥٨	أَمْرًا تَأْتِكُ	ضم التاء	أَمْرًا تَأْتِكُ
٥٩	إِنِّي أَرْكَبُكُمْ	فتح البري الباء فيهما وصلا	إِنِّي أَرْكَبُكُمْ
٦٠	وَإِنِّي أَخَافُ		وَإِنِّي أَخَافُ
٦١	أَصْلَوَاتِكُ	قراها بالجمع بواو مفتوحة بعد اللام	أَصْلَوَاتِكُ
٦٢	شِقَاقِي أَنْ	فتح الباء وصلا	شِقَاقِي أَنْ
٦٣	نَفَقَهُ	تنبيه لا يوجد صله في كلمة نفقه؛ لأن الهاء أصلية وليست هاء ضمير	نَفَقَهُ
٦٤	أَرْهَطِي أَعْرُ	فتح الباء وصلا	أَرْهَطِي أَعْرُ

رقم الآية	الكلمة لحفص	التوضيح من النشاطية مع زيادات الطيبة	القراءة
٦٥	يَخْشَرُهُمْ	قراها بالنون	يَخْشَرُهُمْ
٦٦	أَجْرِي إِلَّا	سكن الباء	أَجْرِي إِلَّا
٦٧	يَبُونَا	كسر الباء	يَبُونَا
٦٨	لِيُضِلُّوْنَا	فتح الباء	لِيُضِلُّوْنَا
٦٩	فَسَلِ	نقل حركة الهزة إلى السين مع حذف الهزة	فَسَلِ
٧٠	فَلْيَ أَنْظُرُوا	ضم اللام وصلا	فَلْيَ أَنْظُرُوا
٧١	نُتِجْ	فتح النون الثانية وشدد الجيم	نُتِجْ

جدول سورة هود

رقم الآية	الكلمة لحفص	التوضيح من النشاطية مع زيادات الطيبة	القراءة
٧٢	وَإِن تَوَلَّوْنَا	شدد البري التاء وصلا زادت «الطيبة» له جواز عدم تشديد التاء كباقي القراء	وَإِن تَوَلَّوْنَا
٧٣	فَإِنِّي أَخَافُ	فتح الباء وصلا	فَإِنِّي أَخَافُ
٧٤	يُضَعِّفُ	أسقط الألف وشدد العين	يُضَعِّفُ
٧٥	تَدَّكَّرُونَ	شدد الذال	تَدَّكَّرُونَ
٧٦	إِنِّي لَكُمْ	فتح الهزة	إِنِّي لَكُمْ
٧٧	إِنِّي أَخَافُ	فتح الباء وصلا	إِنِّي أَخَافُ
٧٨	فَعَمِيَّتْ	فتح العين وحذف الميم	فَعَمِيَّتْ
٧٩	أَجْرِي إِلَّا	سكن الباء	أَجْرِي إِلَّا
٨٠	وَلَكِنِّي أَرَاكُمْ	فتح البري الباء وصلا	وَلَكِنِّي أَرَاكُمْ
٨١	تَدَّكَّرُونَ	شدد الذال	تَدَّكَّرُونَ
٨٢	كُلِّي زَوْجَيْنِ	حذف التنوين	كُلِّي زَوْجَيْنِ
٨٣	مُجْرَاهَا	ضم الميم من غير إمالة للراء، مع تفخيمها	مُجْرَاهَا

رقم الآية	الكلمة لحذف	التوضيح من النشاطية مع زيادات الطيبة	القراءة
١٢١	هَيْتَ لَكَ	ضمّ التاء	هَيْتَ لَكَ
١٢٢	رَبِّي أَحْسَنَ	فتح الباء وصلا	رَبِّي أَحْسَنَ
١٢٣	الْمُخْلِصِينَ	كسر اللام	الْمُخْلِصِينَ
١٢٤	وَقَالَتْ أَخْرُجْ	ضمّ التاء وصلا	وَقَالَتْ أَخْرُجْ
١٢٥	أَرَبِّي أَحْسَنُ	فتح الباء فيهن وصلا	أَرَبِّي أَحْسَنُ
١٢٦	أَرَبِّي أَحْمَلُ		أَرَبِّي أَحْمَلُ
١٢٧	ءَابَاءِي إِتْرَاهِيمَ		ءَابَاءِي إِتْرَاهِيمَ
١٢٨	إِنِّي أَرَى		إِنِّي أَرَى
١٢٩	لَعَلِّي أَرْجِعُ	لَعَلِّي أَرْجِعُ	لَعَلِّي أَرْجِعُ
١٣٠	دَابًّا	سكن الهمزة	دَابًّا
١٣١	فَسَلِّهْ مَا	نقل حركة الهمزة إلى السين، وحذف الهمزة	فَسَلِّهْ مَا
١٣٢	يَالسُّورِ إِلَّا	أبدل البري الهمزة الأولى واوا، وأدغم الواو التي قبلها بها، وله كذلك تسهيل الهمزة الأولى وتحقق الثانية، والإبدال هو القدم أداء.	يَالسُّورِ إِلَّا
١٣٣	يَالسُّورِ إِلَّا	وأما قبل فتح الأولى وأبدل الثانية ياء مديّة تمد مدا لازما مشبها، وهو القدم أداء، وله كذلك تحقيق الأولى وتسهيل الثانية.	يَالسُّورِ يَلَا
١٣٤	يَالسُّورِ إِلَّا	زادت «الطيبة» لقبول وجهها: فاسقط الهمزة الأولى وحقّق الثانية مع الفجر والمد: يَالسُّورِ إِلَّا	يَالسُّورِ إِلَّا
١٣٥	حَيْثُ نَشَاءُ	قرأها بالنون	حَيْثُ نَشَاءُ
١٣٦	لِفَيْتِيهِ	أسقط الألف، وبتاء مكسورة مكان التون	لِفَيْتِيهِ
١٣٧	حِفْظًا	كسر الحاء وأسقط الألف وسكن الفاء	حِفْظًا
١٣٨	تُؤْتُونِ	أثبت ياء بعد التون وفتحا ووصلا	تُؤْتُونِ
١٣٩	إِنِّي أَنَا	فتح الباء	إِنِّي أَنَا
١٤٠	دَرَجَاتٍ مِّنْ	حذف التنوين	دَرَجَاتٍ مِّنْ

رقم الآية	الكلمة لحذف	التوضيح من النشاطية مع زيادات الطيبة	القراءة
١٤١	يَوْمَ يَأْتُ لَا تَكَلَّمُ	أثبت الباء وصلا وفتحا قرأ البري بتشديد التاء ومد الألف التي قبلها مدا لازما مشبها وصلا زادت «الطيبة» له جواز عدم تشديد التاء كباقي القراء	يَوْمَ يَأْتُ لَا تَكَلَّمُ
١٤٢	سُعِدُوا	فتح السين	سُعِدُوا
١٤٣	وَأَنَّ كَلَّا لَمَّا	سكن النون مع مراعاة الإخفاء، وخفف الميم	وَأَنَّ كَلَّا لَمَّا
١٤٤	يَرْجِعُ	فتح الباء وكسر الجيم	يَرْجِعُ
١٤٥	يَعْمَلُونَ	قرأها بالياء	يَعْمَلُونَ

جدول سورة يوسف

رقم الآية	الكلمة لحذف	التوضيح من النشاطية مع زيادات الطيبة	القراءة
١٤٦/١٤٧	فُرْعَانًا / الْقُرْعَانَ	نقل حركة الهمزة إلى الزاء وحذف الهمزة	فُرْعَانًا / الْقُرْعَانَ
١٤٨	يَبْتِغِ لَا	كسر الباء	يَبْتِغِ لَا
١٤٩	عَائِدَتٌ	حذف الألف بعد الباء، ويقف عليها بالهاء	عَائِدَتٌ
١٥٠/١٥١	مُبِينٌ أَقْتُلُوا	ضمّ نون التنوين وصلا لقبول زيادة من «الطيبة» بكسر نون التنوين لأنه تنوين جرّ فقرا كحذف	مُبِينٌ أَقْتُلُوا
١٥٢	يَرْجِعُ وَيَلْمِبُ	قرأ ابن كثير بالنون وكسر العين وما ذكره الشاطبي من إثبات الباء لقبول بعد العين في (يَرْجِعُ) تبع فيه الداني وقد خرج به الداني عن طريقه. وقرأ ابن كثير بالنون وسكن الباء.	يَرْجِعُ وَيَلْمِبُ
١٥٣	لَيْحُرْنِي أَنْ	زادت «الطيبة» لقبول وجهها آخر: بالنون مع إثبات ياء بعد العين وصلا ووقفا (يَرْجِعُ)	لَيْحُرْنِي أَنْ
١٥٤	يَا بُنْمَرَى	بزيادة ياء مفتوحة آخر الكلمة وصلا، وعند الوقف يسكنها	يَا بُنْمَرَى



رقم الآية	الكلمة طغص	التوضيح من الشاطبية مع زيادات الطيبة	القراءة
٥٧	يُوقِدُونَ	قرأها بالتاء	تُوقِدُونَ
٥٨	قُرْعَانًا	نقل حركة الهمزة إلى الزاء وحذف الهمزة	قُرْعَانًا
٥٩	يَأْتِيَسِينَ	البرزي له وجهان: أبدال الهمزة ألفا ثم قدمها قبل الباء، وهو المقدم أداء، والوجه الثاني كحذف	يَأْتِيَسِينَ
٦٠	وَأَقْدَ اسْتَهْزِي	ضمّ الدال وصلًا	وَأَقْدَ اسْتَهْزِي
٦١	وَصُدُوا	فتح الصاد	وَصُدُوا
٦٢	مِنْ هَادٍ	وقف عليهما بالياء	مِنْ هَادٍ
٦٣	وَأَقِيءَ		وَأَقِيءَ
٦٤	أَكْطَاهَا	سكن الكاف	أَكْطَاهَا
٦٥	وَلَا رَاقِيءَ	أثبت الباء وفتحها	وَلَا رَاقِيءَ
٦٦	الكَافِرُ	قرأها بالإفراد، ففتح الكاف وأثبت ألفا بعدها وكسر الفاء من دون تشديد	الكَافِرُ

جدول سورة إبراهيم

بِرَاطٍ	بِرَاطٍ	قرأها قبل بالسين	١
لِي عَلَيكُمْ	لِي عَلَيكُمْ	زادت «الطيبة» لقبيل وجهها آخر بالصاد: صِرَاطٍ	٢
أَكْطَاهَا	أَكْطَاهَا	سكن الباء	٣
خَبِيئَةٌ أَجْنُثٌ	خَبِيئَةٌ أَجْنُثٌ	ضمّ نون التنوين وصلًا ولقبيل زيادة من «الطيبة» بكسر نون التنوين لأنه تنوين جزر، فقرأ كحذف	٤
لِيُضِلُّوْا	لِيُضِلُّوْا	فتح الباء	٥
لَا يَبِيْعُ فِيْهِمْ وَلَا جَلَالٌ	لَا يَبِيْعُ فِيْهِمْ وَلَا جَلَالٌ	فتح العين واللام من غير تنوين ولا يخفى صلة هاء الضمير	٦
إِنِّي أَسْأَلُكَ	إِنِّي أَسْأَلُكَ	فتح الباء وصلًا	٧

رقم الآية	الكلمة طغص	التوضيح من الشاطبية مع زيادات الطيبة	القراءة
٦٧	أَسْتَيْسِرُوا	البرزي له وجهان: أبدال الهمزة ألفا ثم قدمها قبل الباء، وهو المقدم أداء، والوجه الثاني كحذف	أَسْتَيْسِرُوا
٦٨	إِنِّي أَوْ	فتح الباء وصلًا	إِنِّي أَوْ
٦٩	وَسَلِّ	نقل حركة الهمزة إلى السين، وحذف الهمزة	وَسَلِّ
٧٠	يَأْتِيَسِرُوا... يَأْتِيَسِينَ	البرزي له وجهان: أبدال الهمزة ألفا ثم قدمها قبل الباء، وهو المقدم أداء، والوجه الثاني كحذف	يَأْتِيَسِرُوا... يَأْتِيَسِينَ
٧١	أَيَّتَكَ	حذف همزة الاستفهام	أَيَّتَكَ
٧٢	يَتَّبِعِي	أثبت قبل الباء وصلًا ووقفنا	يَتَّبِعِي
٧٣	إِنِّي أَعْلَمُ	فتح الباء وصلًا	إِنِّي أَعْلَمُ
٧٤	وَكَايِنِ	أثبت ألفا قبل الهمزة وكسرها وحذف الباء التي بعدها، مع مراعاة المد المتصل	وَكَايِنِ
٧٥	نُوحِي إِلَيْهِمْ	قرأها بالياء وفتح الحاء وأبدال الباء بعدها ألفا	نُوحِي إِلَيْهِمْ
٧٦	يَعْقِلُونَ	قرأها بالياء	يَعْقِلُونَ
٧٧	اسْتَأْتَسِ	البرزي له وجهان: أبدال الهمزة ألفا ثم قدمها قبل الباء، وهو المقدم أداء، والوجه الثاني كحذف	اسْتَأْتَسِ
٧٨	كُذِّبُوا	شدّد الدال	كُذِّبُوا
٧٩	فَتُنَجِّي مَنْ	زاد نونا ساكنة قبل الجيم وخفف الجيم وسكن الباء، مع مراعاة الإخفاء	فَتُنَجِّي مَنْ

جدول سورة الزعد

تُسْقَى	تُسْقَى	قرأها بالتاء	١
الْأَكْلِ	الْأَكْلِ	سكن الكاف	٢/٣
هَادٍ / وَالِ	هَادٍ / وَالِ	وقف عليهما بإثبات الباء	٤/٥
الْمَتَّعَالِ	الْمَتَّعَالِ	أثبت الباء وصلًا ووقفنا	٦



رقم الآية	الكلمة لحفص	التوضيح من الشاطبية مع زيادات الطيبة	القراءة
٤٥	دُعَاءٍ	أثبت البري الباء وصلًا ووفقًا زادت «الطيبة» لقنبل إثبات الباء وصلًا ووفقًا كالبري	دُعَاءِهِ
٤٦/٤٧	تَحْسِينًا (مما)	كسر السين	تَحْسِينًا

جدول سورة الحجر

٤٨	وَقُرْآنٍ	نقل حركة الهمزة إلى الزاء وحذف الهمزة	وَقُرْآنٍ
٤٩	رَبِّمَا	شدد الباء	رَبِّمَا
٥٠	مَا تَنْزِيلَ الْمَلَائِكَةِ	قرأ ابن كثير بناءً مفتوحة مكان التون الأولى وفتح الزاي ورفع (الملائكة) وشدد البري التاء مع المد اللازم قبلها وصلًا زادت «الطيبة» له جواز عدم تشديد التاء كباقي القراء	مَا تَنْزِيلَ الْمَلَائِكَةِ
٥١	سُكْرَتٍ	خفف الكاف	سُكْرَتٍ
٥٢	الْمُخْلِصِينَ	كسر اللام	الْمُخْلِصِينَ
٥٣	سِرَاطٍ	قرأها قنبل بالسين	سِرَاطٍ
٥٤	وَعُيُونٍ أَدْخُلُوهَا	زادت «الطيبة» لقنبل وجهًا آخر بالصاد كسر العين وضّم نون التنوين وصلًا. لقنبل زيادة من «الطيبة» بكسر نون التنوين لأنه تنوين جرّ فقراً كحفص	وَعُيُونٍ أَدْخُلُوهَا
٥٥	عِبَادِي أَيْ	فتح الباء فيهما وصلًا	عِبَادِي أَيْ
٥٦	أَنَا		أَنَا
٥٧	تُبَيِّرُونِ	شدد التون مكسورة، ومد الواو مدا لازما	تُبَيِّرُونِ
٥٨	فَأَسِرْ	بهمزة وصل	فَأَسِرْ
٥٩	يَبُورًا	كسر الباء	يَبُورًا
٦٠	وَالْقُرْآنَ	نقل حركة الهمزة إلى الزاء وحذف الهمزة	وَالْقُرْآنَ

رقم الآية	الكلمة لحفص	التوضيح من الشاطبية مع زيادات الطيبة	القراءة
٦١	إِنِّي أَنَا	فتح الباء وصلًا	إِنِّي أَنَا

جدول سورة التمثل

٦٢	يُنزِلُ	سكن التون وخفف الزاي، مع مراعاة الإخفاء بغنة	يُنزِلُ
٦٣	وَالنَّجْمِ مُسَخَّرَاتٍ	فتح ميم النجوم، وكسر تنوين التاء	وَالنَّجْمِ مُسَخَّرَاتٍ
٦٤	تَدَّكَّرُونَ	شدد الدال	تَدَّكَّرُونَ
٦٥	تَدْعُونَ	بالتاء	تَدْعُونَ
٦٦	أَنْ أَعْبُدُوا	ضمّ التون وصلًا	أَنْ أَعْبُدُوا
٦٧	لَا يَهْدِي	ضمّ الباء الأولى وفتح الدال وأثبت ألفا بدل الباء	لَا يَهْدِي
٦٨	يُوحِي إِلَيْهِمْ	قرأها بالياء وفتح الحاء وأبدل الباء بعدها ألفا	يُوحِي إِلَيْهِمْ
٦٩	فَسَلُوا	نقل حركة الهمزة إلى السين، وحذف الهمزة	فَسَلُوا
٧٠	يُبُورًا	كسر الباء	يُبُورًا
٧١	سِرَاطٍ	قرأها قنبل بالسين	سِرَاطٍ
٧٢	يُبَيِّرُونِ يُبُورًا	زادت «الطيبة» لقنبل وجهًا آخر بالصاد: سِرَاطٍ كسر الباء فيهما	يُبَيِّرُونِ يُبُورًا
٧٣	ظَهْرِكُمْ	فتح العين	ظَهْرِكُمْ
٧٤	تَدَّكَّرُونَ	شدد الدال	تَدَّكَّرُونَ
٧٥	بَاقِي	وقف عليها بياء مع حذف التنوين	بَاقِي
٧٦	الْقُرْآنَ	نقل حركة الهمزة إلى الزاء وحذف الهمزة	الْقُرْآنَ
٧٧	يُنزِلُ	سكن التون وخفف الزاي، مع مراعاة الإخفاء بغنة	يُنزِلُ
٧٨	الْقُدْسِ	سكن الدال	الْقُدْسِ
٧٩	فَمَنْ أَضْطَرَّ	ضمّ التون وصلًا	فَمَنْ أَضْطَرَّ

رقم الآية	الكلمة لحققت	التوضيح من الشاطبية مع زيادات الطيبة	القراءة
١٥٧/١٥٨	قُرْعَانٍ	نقل حركة الهمزة إلى الزاء، وحذف الهمزة	قُرْآنَ
١٥٨/١٥٩	الْقُرْعَانِ	ضمّ الناء وفتح الفاء وكسر الجيم مشددة	الْقُرْآنِ
١٦٠	حَتَّى تُفَجِّرَ	ضمّ الناء وفتح الفاء وكسر الجيم مشددة	حَتَّى تُفَجِّرَ
١٦١	كِسْمًا	سكن السين	كِسْمًا
١٦٢	قُلْ سُبْحَانَ	فتح القاف وأثبت الفاء بعدها وفتح اللام	قَالَ سُبْحَانَ
١٦٣	فَسَلِّ	نقل حركة الهمزة إلى السين وحذف الهمزة	فَسَلِّ
١٦٤	وَقُرْآنًا	نقل حركة الهمزة إلى الزاء وحذف الهمزة	وَقُرْآنًا
١٦٥	قُلْ أَدْعُوا اللَّهَ أَوْ أَدْعُوا	ضمّ اللام والواو وصلا	قُلْ أَدْعُوا اللَّهَ أَوْ أَدْعُوا

#### جدول سورة الكهف

١٦٦	عِوَجًا قِيمًا	لا سكت فيها، مع مراعاة الإخفاء بغنة	عِوَجًا قِيمًا
١٦٧	تَزَوُّرُ	شدد الزاي	تَزَوُّرُ
١٦٨	وَحَسْبِهِمْ	كسر السين	وَحَسْبِهِمْ
١٦٩	وَلَمَلَيْتَ	شدد اللام	وَلَمَلَيْتَ
١٧٠	رَبِّي أَعْلَمُ	فتح الباء وصلا	رَبِّي أَعْلَمُ
١٧١	يَهْدِينِ	أثبت الباء مطلقا	يَهْدِينِ
١٧٢	أَكْطَاهَا	سكن الكاف	أَكْطَاهَا
١٧٣	فَمَرُّ	ضمّ الناء والميم	فَمَرُّ
١٧٤	مِنْهَا	قرأها بالثنية، فضمّ الهاء وزاد ميمًا بعدها	مِنْهَا
١٧٥	يَرْبِي أَحَدًا	فتح الباء وصلا	يَرْبِي أَحَدًا
١٧٦	إِنْ تَرَى	أثبت الباء وصلا ووقفا	إِنْ تَرَى
١٧٧	رَبِّي أَنْ	فتح الباء وصلا	رَبِّي أَنْ
١٧٨	يُؤْتِينِ	أثبت الباء وصلا ووقفا	يُؤْتِينِ

رقم الآية	الكلمة لحققت	التوضيح من الشاطبية مع زيادات الطيبة	القراءة
١٥٦	صِرَاطٍ	قرأها قبل السين	صِرَاطٍ
١٥٧	صَبِيحٍ	زادت «الطيبة» لقبيل وجهها آخر بالصاد	صَبِيحٍ
		كسر الضاد	صَبِيحٍ

#### جدول سورة الإسراء

١٥٨	الْقُرْآنِ	نقل حركة الهمزة إلى الزاء وحذف الهمزة	الْقُرْآنِ
١٥٩/١٦٠	مَحْظُورًا أَنْظُرْ	ضمّ نون التنوين وصلا	مَحْظُورًا أَنْظُرْ
١٦١	أَفِي	فتح الفاء من غير تنوين	أَفِي
١٦٢	خِطَاءً	فتح الطاء وزاد ألفا بعدها، مع مراعاة مداها متصلا	خِطَاءً
١٦٣	بِالْقُسْطَيْنِ	ضمّ القاف	بِالْقُسْطَيْنِ
١٦٤	سَيِّئَةً	بفتح الهمزة وبتاء مربوطه متصوية مكان هاء الضمير	سَيِّئَةً
١٦٥/١٦٦	الْقُرْآنِ	نقل حركة الهمزة إلى الزاء وحذف الهمزة	الْقُرْآنِ
١٦٧/١٦٨	مَسِيحٌ	قرأها بالياء	مَسِيحٌ
١٦٩/١٧٠	مَسْخُورًا أَنْظُرْ	ضمّ نون التنوين وصلا	مَسْخُورًا أَنْظُرْ
١٧١	قُلْ أَدْعُوا	ضمّ اللام وصلا	قُلْ أَدْعُوا
١٧٢	أَخْرَجْنِي	أثبت الباء وصلا ووقفا	أَخْرَجْنِي
١٧٣	وَرَجَلِيكَ	سكن الجيم	وَرَجَلِيكَ
١٧٤/١٧٥	يُخَيِّفُ يُرْسِلُ يُعِيدُكُمْ فَيُرْسِلُ فَيُدْفِقُكُمْ	قرأهن بالنون	يُخَيِّفُ يُرْسِلُ يُعِيدُكُمْ فَيُرْسِلُ فَيُدْفِقُكُمْ
١٧٦	خَلَقْنَاكَ	فتح الخاء وسكن اللام وأسقط الألف	خَلَقْنَاكَ



رقم الآية	الكلمة لحفص	الترصيح من النشاطية مع زيادات الطيبة	القراءة
٥٧	دَكَاءٌ	تُزَن الكاف بالنصب وحذف الهمزة مع عدم مدّها متصلاً	دَكَاءٌ
٥٨	يَحْسِبُونَ	كسر السين	يَحْسِبُونَ
٥٩	هُزُّوا	يبدل الواو همزة	هُزُّوا

جدول سورة مريم

١	كَهَيْصَ	له في مد (عين) التوسط والطول له في مد (عين) من «الطيبة» زيادة وجه التقصر	كَهَيْصَ
٢/٣	زَكَرِيَّا إِذْ	زاد همزة مفتوحة بعد الألف مع مراعاة المد المتصل وإذا وصل يسهل همزة (إذ)	زَكَرِيَّا إِذْ
٤	وَرَأَى وَكَانَتْ	فتح الباء وصلًا	وَرَأَى وَكَانَتْ
٥	يَا زَكَرِيَّا إِنَّا	زاد همزة مضمومة بعد الألف مع مراعاة المد المتصل وفي حال الوصل له وجهان: تسهيل همزة (إنّا)، أو إبدالها واوا مكسورة	يَا زَكَرِيَّا إِنَّا
٦	عِيَّتَا	ضم العين	عِيَّتَا
٧	إِنِّي أَعُوذُ	فتح الباء وصلًا	إِنِّي أَعُوذُ
٨	مَثٌ	ضم الميم	مَثٌ
٩	نَسِيًّا	كسر الترن	نَسِيًّا
١٠	مَنْ تَحْتَهَا	فتح الميم والتاء الثانية	مَنْ تَحْتَهَا
١١	نَسَقًا قَطْ	فتح التاء والقاف، وشدّد السين	نَسَقًا قَطْ
١٢	قَوْلِ الْحَقِّ	رفع اللام	قَوْلِ الْحَقِّ
١٣	وَأَنَّ اللَّهَ	فتح الهمزة	وَأَنَّ اللَّهَ
١٤	صِرَاطًا / صِرَاطًا	قرأهما قبل بالسين	صِرَاطًا / صِرَاطًا
١٥	إِنِّي أَخَافُ	زادت «الطيبة» لفتيل وجهاً آخر بالصاد	إِنِّي أَخَافُ
١٦	مُخْلِصًا	فتح الباء وصلًا	مُخْلِصًا
١٧	كُفِّرَاللَّامِ	كسر اللام	كُفِّرَاللَّامِ

رقم الآية	الكلمة لحفص	الترصيح من النشاطية مع زيادات الطيبة	القراءة
١٧	يَرْبِحُ أَحَدًا	فتح الباء وصلًا	يَرْبِحُ أَحَدًا
١٨	يُشْمِرُوهُ	ضمّ التاء والميم	يُشْمِرُوهُ
١٩	عَقَبًا	ضمّ القاف	عَقَبًا
٢٠	نُسَيْرِ الْجِبَالِ	قرأها بناء وفتح الباء، ورفع (الجبال)	نُسَيْرِ الْجِبَالِ
٢١	الْقُرْآنِ	نقل حركة الهمزة إلى الزاء وحذف الهمزة	الْقُرْآنِ
٢٢	قُبَلًا	كسر القاف وفتح الباء	قُبَلًا
٢٣	هُزُّوا	أبدل الواو همزة	هُزُّوا
٢٤	لِيَهْلِكِهِمْ	ضمّ الميم وفتح اللام	لِيَهْلِكِهِمْ
٢٥	أَنْسَيْنِيهِ إِلَّا	كسر الهاء وصلها بياء	أَنْسَيْنِيهِ إِلَّا
٢٦	نَبِيٍّ	أثبت الباء فيهما وصلًا ووقفا	نَبِيٍّ
٢٧	تُعَلِّمِينَ		تُعَلِّمِينَ
٢٨/٢٩	مَعَى صَبْرًا	سكن الباء	مَعَى صَبْرًا
٣٠	رَبِّيَّةً	أثبت ألفا بعد الزاي وحذف الباء	رَبِّيَّةً
٣١	مَعَى صَبْرًا	سكن الباء	مَعَى صَبْرًا
٣٢	لَتَخَذَنَّ	خفف التاء وكسر الحاء	لَتَخَذَنَّ
٣٣/٣٤	فَاتَّبِعْهُ ثُمَّ اتَّبِعْ	بهمزة وصل مكان همزة التقطع وشدّد التاء	فَاتَّبِعْهُ ثُمَّ اتَّبِعْ
٣٥	جَزَاءَ الْحَسَنِ	رفع الهمزة دون تنوين	جَزَاءَ الْحَسَنِ
٣٦	ثُمَّ اتَّبِعْ	بهمزة وصل مكان همزة التقطع وشدّد التاء	ثُمَّ اتَّبِعْ
٣٧	يَأْجُوجَ وَمَأْجُوجَ	أبدل الهمزة ألفًا	يَأْجُوجَ وَمَأْجُوجَ
٣٨	مَكِّيَّ	فك الإدغام فقرأ بنونين، الأولى مفتوحة والثانية مكسورة مخففة	مَكِّيَّ
٣٩	الصَّادِقِينَ	ضمّ الصاد والدال	الصَّادِقِينَ



رقم الآية	الكلمة لحفص	التوضيح من الشاطبية مع زيادات الطيبة	القراءة
٤١	يُمِينِكَ تَلَقَّفْ	قرأ البرزي بفتح اللام وتشديد القاف والتاء وصلا وقرأ قبيل بفتح اللام وتشديد القاف زادت «الطيبة» للبرزي جواز عدم تشديد التاء كتقبل	يُمِينِكَ تَلَقَّفْ
٤٢	عَامِنْتُمْ	زاد البرزي همزة وسهل الثانية، وقبل كحفص زادت «الطيبة» لقبيل وجها آخر كالبرزي	عَامِنْتُمْ
٤٣	أَنَّ أَسْرَ	بهمزة وصل مكان همزة القطع مع كسر التون لانقضاء الساكنين، ويبدأ بهمزة وصل مكسورة	أَنَّ أَسْرَ
٤٤	يَمْلِكِنَا	كسر اليم	يَمْلِكِنَا
٤٥	تَتَّبِعِينَ	أثبت الياء وصلا ووقفا	تَتَّبِعِينَ
٤٦	مُخَلِّقَهُ	كسر اللام	مُخَلِّقَهُ
٤٧	يُنْفِ	أسقط الألف وحزم الفاء	يُنْفِ
٤٨/٤٩	فُرَاتًا / بِالْقُرْآنِ	نقل حركة الهمزة إلى التاء وحذف الهمزة	فُرَاتًا / بِالْقُرْآنِ
٥٠	حَسْرَتِي أَعْمَى	فتح الياء وصلا	حَسْرَتِي أَعْمَى
٥١	يَأْتِيهِمْ	قرأها بالياء ولا يخفى صلة ميم الجمع	يَأْتِيهِمْ
٥٢	السِّرَاطِ	قرأها قبل بالسين زادت «الطيبة» لقبيل وجها آخر بالصاد	السِّرَاطِ

جدول سورة الأنبياء

٥٣	قَالَ رَبِّي	ضم القاف وأسقط الألف وسكن اللام، فندغم وصلا	قَالَ رَبِّي
٥٤	يُوحِي إِلَيْهِمْ فَسَلُوا	قرأها بالياء وفتح الحاء، وأبدل الياء بعدها ألفا نقل حركة الهمزة إلى السين وحذف الهمزة	يُوحِي إِلَيْهِمْ فَسَلُوا
٥٥	مَعِيَ وَذَكَرُوا	سكن الياء	مَعِيَ وَذَكَرُوا
٥٦	يُوحِي إِلَيْهِمْ	قرأها بالياء وفتح الحاء وأبدل الياء بعدها ألفا	يُوحِي إِلَيْهِمْ
٥٧	أَوَلَمْ يَرَوْا	أسقط الواو	أَوَلَمْ يَرَوْا

رقم الآية	الكلمة لحفص	التوضيح من الشاطبية مع زيادات الطيبة	القراءة
٥٨	يَدْخُلُونَ	ضم الياء وفتح الحاء	يَدْخُلُونَ
٥٩	مِثْ	ضم اليم	مِثْ
٦٠	يَذَكُّرُ	شدد الذال والكاف وفتحها	يَذَكُّرُ
٦١/٦٢/٦٣	جَنِينًا عَتِيًّا صَلِيلًا	ضم الكسرة في الحرف الأول فيهن	جَنِينًا عَتِيًّا صَلِيلًا
٦٤	مَقَامًا	ضم اليم الأولى	مَقَامًا

جدول سورة طه

٦٥	الْقُرْآنِ	نقل حركة الهمزة إلى التاء وحذف الهمزة	الْقُرْآنِ
٦٦	إِنِّي عَانِسْتُ لَعَلِّي آتِيكُمْ	فتح الياء فيهما وصلا	إِنِّي عَانِسْتُ لَعَلِّي آتِيكُمْ
٦٧	إِنِّي أَنَا	فتح الهمزة والياء	إِنِّي أَنَا
٦٨	طَوَى	حذف التنوين	طَوَى
٦٩	إِنِّي أَنَا	فتح الياء وصلا	إِنِّي أَنَا
٧٠	وَلِي فِيهَا	سكن الياء	وَلِي فِيهَا
٧١/٧٢	أَخِي أَشَدُّ	فتح الياء فيهن وصلا	أَخِي أَشَدُّ
٧٣/٧٤	لِيَتَفَسَّى أَذْهَبُ	فتح الياء فيهن وصلا	لِيَتَفَسَّى أَذْهَبُ
٧٥/٧٦	ذِكْرِي أَذْهَبًا	كسر اليم وفتح الهاء وأثبت ألفا بعدها	ذِكْرِي أَذْهَبًا
٧٧	مِهَادًا	كسر السين	مِهَادًا
٧٨	سَوَى	كسر السين	سَوَى
٧٩	فَيْسَخَنَّكُمْ	فتح الياء والحاء	فَيْسَخَنَّكُمْ
٨٠	هَذَا	شدد التون، مع لزوم المد في الألف	هَذَا

رقم الآية	الكلمة حُفِص	التوضيح من المشاطبية مع زيادات الطيبة	القراءة
١٠١	بَيَّنِّي لِلظَّالِمِينَ	سكن الباء	بَيَّنِّي لِلظَّالِمِينَ
١٠٢	مِمَّ يَعْضُوا	كسر قبل اللام، ويبدأ بها بالكسر كذلك	مِمَّ يَعْضُوا
١٠٣	يُدْفَعُ	فتح الباء وسكن الدال وأمسق الألف وفتح الفاء	يُدْفَعُ
١٠٤	أَذِنَ	فتح الهمزة	أَذِنَ
١٠٥	يُقَاتِلُونَ	كسر التاء	يُقَاتِلُونَ
١٠٦	لَهَيْمَتْ	خفف الدال	لَهَيْمَتْ
١٠٧/١٠٨	فَكَانَ رَكَابِينَ	أثبت الفاء قبل الهمزة وكسرها وحذف الباء التي بعدها مع مراعاة اللد المتصل	فَكَانَ رَكَابِينَ
١٠٩	مِمَّا يَعُدُّونَ	فراها بالياء	مِمَّا يَعُدُّونَ
١١٠	مُحَجَّرِينَ	حذف الألف وشد الهميم	مُحَجَّرِينَ
١١١	صِرَاطٍ	فراها قبل السنين	صِرَاطٍ
١١٢	تَدْعُونَ	زادت «الطيبة» لقبيل وجهها آخر بالصاد	تَدْعُونَ
١١٣	يُنزِلُ	بالتاء	يُنزِلُ
١١٤	سُكِّنَ	سكن التون وخفف الزاي، مع مراعاة الإخفاء بغنة	سُكِّنَ

جدول سورة المؤمنون

١١٥	لِأُمَّتِهِمْ	حذف الألف بعد التون، على الأفراد	لِأُمَّتِهِمْ
١١٦	سَيِّئَاءَ ثَنِيكَ	كسر السين، وضُم التاء، وكسر الباء	سَيِّئَاءَ ثَنِيكَ
١١٧	مِن كُلِّ زَوْجَيْنِ	حذف التنوين	مِن كُلِّ زَوْجَيْنِ
١١٨	أَنْ اعْبُدُوا	ضُم التون وصلا	أَنْ اعْبُدُوا
١١٩	مِمَّ	ضُم الهميم	مِمَّ
١٢٠	هَيْهَاتَ (مما)	وقف عليهما البري بالهاء وقبل يقف بالتاء كحُفِص زادت «الطيبة» لقبيل الخلاف فيهما وقفا	هَيْهَاتَ (مما)

رقم الآية	الكلمة حُفِص	التوضيح من المشاطبية مع زيادات الطيبة	القراءة
١٢١	مِثَّ	ضُم الهميم	مِثَّ
١٢٢	هَرُونَ	أبدل الواو همزة	هَرُونَ
١٢٣	وَلَقَدْ اسْتَهْرَبُوا	ضُم الدال وصلا	وَلَقَدْ اسْتَهْرَبُوا
١٢٤	وَضِيَاءَ	همز قبل الباء	وَضِيَاءَ
١٢٥	فَسَأَلُوهُمْ	نقل حركة الهمزة إلى السين، وحذف الهمزة	فَسَأَلُوهُمْ
١٢٦	أَفِ	فتح الفاء من غير تنوين	أَفِ
١٢٧	أَيُّمَةَ	سهل الهمزة الثانية زادت «الطيبة» لابن كثير وجهها آخر فأبدل الهمزة الثانية بياء خالصة: أَيْمَةَ	أَيُّمَةَ
١٢٨	لِيُخَصِّنَكُمْ	فراها بالياء	لِيُخَصِّنَكُمْ
١٢٩	وَرَكْرَكًا إِذْ	زاد همزة مفتوحة بعد الألف، مع مراعاة اللد المتصل، وإذا وصلها يسهل همزة (إذ)	وَرَكْرَكًا إِذْ
١٣٠	يَأْجُوجُ وَمَأْجُوجُ	أبدل الهمزتين ألفا	يَأْجُوجُ وَمَأْجُوجُ
١٣١	لِلْكِتَابِ	كسر الكاف وفتح التاء وزاد ألفا بعدها	لِلْكِتَابِ
١٣٢	قُلْ رَبِّ	ضُم القاف، وحذف الألف وسكن اللام، فتدغم وصلا	قُلْ رَبِّ

جدول سورة الحج

١٣٣	لِيُضِلَّ	فتح الباء	لِيُضِلَّ
١٣٤	هَذَانِ	شدت التون ومد الألف لزوما	هَذَانِ
١٣٥	وَأَلْوَأًا	بتنوين كسر الهمزة الثانية	وَأَلْوَأًا
١٣٦	صِرَاطٍ	قرأها قبل السنين	صِرَاطٍ
١٣٧	سَوَاءٌ	زادت «الطيبة» لقبيل وجهها آخر بالصاد	سَوَاءٌ
١٣٨	وَالْبَادِيَةِ	رفعها	وَالْبَادِيَةِ
١٣٩	وَالْبَادِيَةِ	أثبت الباء وصلا ووقفا	وَالْبَادِيَةِ



رقم الآية	الكلمة حُفص	التوضيح من الشاطبية مع زيادات الطيبة	القراءة
٤١	حُطَّوَاتٍ (مما)	سكن البزي الطاء	حُطَّوَاتٍ
٤٢	بِيوتًا بِيوتِكُمْ	كسر الباء فيهما	بِيوتًا بِيوتِكُمْ
٤٣	تَدَّكُرُونَ	شَدَدُ الذَّالِ	تَدَّكُرُونَ
٤٤	جِيوتِيُونَ	كسر الجيم	جِيوتِيُونَ
٤٥	مِيبتَاتٍ	فَتْحُ البَاءِ	مِيبتَاتٍ
٤٦	تَوَقَّدَ	بِتَاءِ مَفْتُوحَةٍ مَكَانَ البَاءِ، وَفَتْحِ الوَاوِ وَالذَّالِ، وَشَدَدِ القَافِ	تَوَقَّدَ
٤٧	بِيوتٍ	كسر الباء	بِيوتٍ
٤٨	يَحْسِبُهُ	كسر السين	يَحْسِبُهُ
٤٩	سَحَابٌ ظَلَمَاتٍ سَحَابٌ ظَلَمَاتٍ	قَرَأَ البَرَزِيُّ بِدَوْنِ تَمَوِينِ (سَحَابٍ) وَقَبَّلَ مِثْلَ حُفْصِ بِنْتَوِينِ (سَحَابٍ) وَكَسَرَ ابْنَ كَثِيرٍ التَّاءَ مَمْنُونَةَ (ظَلَمَاتٍ)	سَحَابٌ ظَلَمَاتٍ سَحَابٌ ظَلَمَاتٍ
٥٠	وَيُنزِلُ	سَكَنَ التَّوْنِ وَخَفَّفَ الرَّايَ، مَعَ مِرَاعَاةِ الإِخْفَاءِ بِغَنَةِ	وَيُنزِلُ
٥١	مِيبتَاتٍ	فَتْحُ البَاءِ	مِيبتَاتٍ
٥٢	صِرَاطٍ	قَرَأَهَا قَبَّلَ بِالسَّيْنِ	صِرَاطٍ
٥٣	وَيَتَّقِيهِ قَائِلًا لِيَكُ	كَسَرَ القَافَ مَعَ صِلَةِ بِنَاءِ	وَيَتَّقِيهِ قَائِلًا لِيَكُ
٥٤	قَانَ تَوَلَّوْا	شَدَدُ البَرَزِيُّ التَّاءَ وَصَلَا	قَانَ تَوَلَّوْا
٥٥	وَالْبَيْدَاتِهِمْ	زَادَتْ «الطَّيْبَةُ» لَهْ جَوَازِ عَدَمِ تَشْدِيدِ التَّاءِ كِبَاقِي القِرَاءِ	وَالْبَيْدَاتِهِمْ
٥٦	لَا تَحْسِبَنَّ	سَكَنَ البَاءَ وَخَفَّفَ الذَّالَ	لَا تَحْسِبَنَّ
٥٧	بِيوتِكُمْ بِيوتٍ بِيوتًا	كسر السين كسر الباء ولا يخفى صلة مهم الجمع	بِيوتِكُمْ بِيوتٍ بِيوتًا

رقم الآية	الكلمة حُفص	التوضيح من الشاطبية مع زيادات الطيبة	القراءة
٥٨	تَثَرًا كُلُّ مَا	بِنْتَوِينِ الرَّاءِ مَنصُوبَةٍ	تَثَرًا كُلُّ مَا
٥٩	جَاءَ أُمَّةٌ	حَقَّقَ ابْنَ كَثِيرٍ الهمزة الأولى وَسَقَّلَ الثَّانِيَةَ	جَاءَ أُمَّةٌ
٦٠	رُبُوعٌ	ضَمُّ الرَّاءِ	رُبُوعٌ
٦١	وَأَنَّ هَلِيدَهُ	فَتْحُ الهمزة	وَأَنَّ هَلِيدَهُ
٦٢	أَيَحْسِبُونَ	كَسَرَ السَّيْنِ	أَيَحْسِبُونَ
٦٣/٦٤	صِرَاطٍ الصِّرَاطِ	قَبَّلَ بِالسَّيْنِ	صِرَاطٍ الصِّرَاطِ
٦٥	مِثْنًا	ضَمُّ المِمْ	مِثْنًا
٦٦	تَدَّكُرُونَ	شَدَدُ الذَّالِ	تَدَّكُرُونَ
٦٧	لَعَالِي أَعْمَلُ	فَتْحُ البَاءِ وَصَلَا	لَعَالِي أَعْمَلُ
٦٨	قُلْ كَمْ	ضَمُّ القَافِ وَحَذْفُ الألفِ وَسَكَنُ اللامِ	قُلْ كَمْ
٦٩	فَسَقَلِ	نَقَلَ حَرَكَةَ الهمزة إِلَى السَّيْنِ وَحَذْفُ الهمزة	فَسَقَلِ

جدول سورة التور

٦٠	وَقَرَضْنَاها	شَدَدُ الرَّاءِ	وَقَرَضْنَاها
٦١	تَدَّكُرُونَ	شَدَدُ الذَّالِ	تَدَّكُرُونَ
٦٢	رَأْفَةٌ	فَتْحُ ابْنِ كَثِيرٍ الهمزة	رَأْفَةٌ
٦٣	أَرْبَعُ شَهَدَاتٍ	زَادَتْ «الطَّيْبَةُ» لِلبَرَزِيِّ وَجِهاً آخَرَ بِاسْكَانِ الهمزة كحُفْصِ	أَرْبَعُ شَهَدَاتٍ
٦٤	وَالْحَامِيسَةُ	نَصَبَ العَيْنِ	وَالْحَامِيسَةُ
٦٥/٦٦	تَحْسِبُونَ / تَحْسِبُونَ	كَسَرَ السَّيْنِ فِيهِمَا	تَحْسِبُونَ / تَحْسِبُونَ
٦٧	إِذْ تَلَقَّوْهُ	شَدَدُ البَرَزِيُّ التَّاءَ وَصَلَا	إِذْ تَلَقَّوْهُ



رقم الآية	الكلمة حفص	التوضيح من المشاطبية مع زيادات الطيبة	القراءة
٣١	أَرْجِهْ	زاد همزة ساكنة بعد الجيم ولا يخفى وصل هاء الضمير يراو	أَرْجِهْهُ
٣٢	هِيَ تَلَقَّفُ	قرأ البرزي بفتح اللام وتشديد القاف والتاء وصلا وقرأ قبل بفتح اللام وتشديد القاف زادت «الطيبة» للبرزي جواز عدم تشديد التاء كقبيل	هِيَ تَلَقَّفُ
٣٣	عَامَّتُمْ	زاد ابن كثير همزة استفهام وحقق الهمزة الأولى وسهل الثانية من غير إدخال	عَامَّتُمْ
٣٤	أَنَّ أَسْرَ	بهمزة وصل مكان همزة القطع، مع كسر التون لالتقاء الساكنين، ويبدأ بهمزة مكسورة	أَنَّ أَسْرَ
٣٥	حَذَرُونَ	أسقط الألف	حَذَرُونَ
٣٦	وَعِيُونَ	كسر العين	وَعِيُونَ
٣٧	مَعِيَ رَبِّي		مَعِيَ رَبِّي
٣٨	أَجْرِي إِلَّا	سكن الباء فهين	أَجْرِي إِلَّا
٣٩	مَعِيَ مِنْ		مَعِيَ مِنْ
٤٠	أَجْرِي إِلَّا		أَجْرِي إِلَّا
٤١	وَعِيُونَ	كسر العين	وَعِيُونَ
٤٢	إِنِّي أَخَافُ	فتح الباء وصلا	إِنِّي أَخَافُ
٤٣	خَلَقُ	فتح الحاء وسكن اللام	خَلَقُ
٤٤	أَجْرِي إِلَّا	سكن الباء	أَجْرِي إِلَّا
٤٥	وَعِيُونَ	كسر العين	وَعِيُونَ
٤٦	يُبَوِّئًا	كسر الباء	يُبَوِّئًا
٤٧	فَرِهِينَ	أسقط الألف	فَرِهِينَ
٤٨	أَجْرِي إِلَّا	سكن الباء	أَجْرِي إِلَّا

رقم الآية	الكلمة حفص	التوضيح من المشاطبية مع زيادات الطيبة	القراءة
جدول سورة الفرقان			
٤٩	مَسْخُورًا أَنْظُرْ	ضم نون التنوين وصلا	مَسْخُورًا أَنْظُرْ
٥٠	وَيَجْعَلُ لَكَ	رفع اللام، ولا يخفى ذهاب الإدغام	وَيَجْعَلُ لَكَ
٥١	صَيِّفًا	سكن الباء	صَيِّفًا
٥٢	يَمَا تَقُولُونَ	قرأ ابن كثير كباقي القراء بالتاء على الخطاب زادت «الطيبة» لقبيل وجهها آخر الباء: يُقُولُونَ	يَمَا تَقُولُونَ
٥٣	تَسْتَطِيعُونَ	قرأها بالياء	تَسْتَطِيعُونَ
٥٤	تَشَقُّقًا	شدد الشين	تَشَقُّقًا
٥٥	وَنَزَّلَ الْمَلَكِيَّةَ	زاد نونا ساكنة بعد النون المضمومة مخففة، وخفف الزاي ورفع اللام، ونصب (اللاذكة)	وَنَزَّلَ الْمَلَكِيَّةَ
٥٦	قَوْمِي اتَّخَذُوا	فتح البري الباء وصلا	قَوْمِي اتَّخَذُوا
٥٧/٥٨	الْقُرْآنَ (معا)	نقل حركة الهمزة إلى التاء وحذف الهمزة	الْقُرْآنَ (معا)
٥٩	وَتَمُودًا	بتنوين الدال وصل، ويقف عليها بالالف	وَتَمُودًا
٦٠	هَٰؤُلَاءِ	يبدل الواو همزة	هَٰؤُلَاءِ
٦١	أُمَّ تَحْسِبُ	كسر السين	أُمَّ تَحْسِبُ
٦٢	الرِّيحِ	سكن الباء وحذف الألف	الرِّيحِ
٦٣	نُفُثًا	قرأها بدون مضمومة مكان الباء وضم الشين	نُفُثًا
٦٤	فَسَلْ	نقل حركة الهمزة إلى السين وحذف الهمزة	فَسَلْ
٦٥	يَقْتَرُوا	كسر التاء	يَقْتَرُوا
٦٦	يُضَافُ	أسقط الألف وشدد العين	يُضَافُ

جدول سورة الشعراء

٦٧	نُزِّلَ	سكن التون وخفف الزاي، مع مراعاة الإخفاء بغنة	نُزِّلَ
٦٨	إِنِّي أَخَافُ	فتح الباء وصلاً	إِنِّي أَخَافُ

رقم الآية	الكلمة لحصص	التوضيح من النشاطية مع زيادات الطيبة	القرارة
٤١	سَأَقِيهَا	قرأ قنبل بهمزة ساكنة بدل الالف الاولى	سَأَقِيهَا
٤٢	أَنْ أَعْبُدُوا	ضم النون وصلأ	أَنْ أَعْبُدُوا
٤٣	مُهْلِك	ضم الميم وفتح اللام	مُهْلِك
٤٤	أَنَا دَمْرُنَاهُمْ	كسر الهمزة	إِنَّا دَمْرُنَاهُمْ
٤٥	يَبُوءُهُمْ	كسر الباء	يَبُوءُهُمْ
٤٦	يُشْرِكُونَ	قراها بالفاء	يُشْرِكُونَ
٤٧	تَدَّكَّرُونَ	شدد الذال	تَدَّكَّرُونَ
٤٨	الرَّيِّحِ	سكن الباء وأسقط الالف	الرَّيِّحِ
٤٩	بُشْرًا	قراها بالنون مكان الباء وضم الشين	بُشْرًا
٥٠	بَلْ أَدْرَاكَ	سكن اللام، وبهمزة قطع مفتوحة بدل همزة الوصل، وسكن الدال، وأسقط الالف	بَلْ أَدْرَاكَ
٥١	ضَبِيحِي	كسر الضاد	ضَبِيحِي
٥٢	الْقُرْآنِ	نقل حركة الهمزة إلى الزاء وحذف الهمزة	الْقُرْآنِ
٥٣	وَلَا تُسْمِعُ الصُّمَّ	بناء مفتوحة وفتح الميم ورفع (الصم)	وَلَا تُسْمِعُ الصُّمَّ
٥٤	إِنَّ النَّاسَ	كسر الهمزة	إِنَّ النَّاسَ
٥٥	أَعْتَوْهُ	زاد الفأ بعد الهمزة وضم الناء ولا يخفى وصل هاء الضمير يواو	أَعْتَوْهُ
٥٦	تَحْسِبُهَا	كسر السين	تَحْسِبُهَا
٥٧	تَفْعَلُونَ	قراها بالياء	تَفْعَلُونَ
٥٨	فَرَجَ يَوْمَئِذٍ	حذف التنوين، وكسر الميم	فَرَجَ يَوْمَئِذٍ
٥٩	الْقُرْآنِ	نقل حركة الهمزة إلى الزاء وحذف الهمزة	الْقُرْآنِ
٦٠	تَعْمَلُونَ	قراها بالياء	تَعْمَلُونَ

رقم الآية	الكلمة لحصص	التوضيح من النشاطية مع زيادات الطيبة	القرارة
٦١	لَيْكَةِ	فتح اللام مع حذف الهمزة، وفتح الناء، ويبدأ باللام مفتوحة كذلك	لَيْكَةِ
٦٢	أَجْرِي إِلَّا	سكن الباء	أَجْرِي إِلَّا
٦٣	بِالْقِسْطَيْنِ	ضم القاف	بِالْقِسْطَيْنِ
٦٤	كَيْسَفًا	سكن السين	كَيْسَفًا
٦٥	رَبِّي أَعْلَمُ	فتح الباء وصلأ	رَبِّي أَعْلَمُ
٦٦/٦٧	تَنْزَّلُ (معا)	شدد البري الفاء فيهما وصلأ زادت «الطيبة» له جواز عدم تشديد الناء كباقي القراء	تَنْزَّلُ

جدول سورة التمل

رقم الآية	الكلمة لحصص	نقل حركة الهمزة إلى الزاء وحذف الهمزة	القرارة
٦٨	إِنِّعِ عَائِشَتُكَ	فتح الباء وصلأ	إِنِّعِ عَائِشَتُكَ
٦٩	يُشْهَابِ	من غير تنوين	يُشْهَابِ
٧٠	أُرْزِغِي أَنْ	فتح البري الباء وصلأ	أُرْزِغِي أَنْ
٧١	لِيَأْتِيَنِي	فتح النون المشددة وزاد بعدها نوناً مكسورة	لِيَأْتِيَنِي
٧٢	فَمَكَّتْ	ضم الكاف	فَمَكَّتْ
٧٣	سَبَّأ	فتح البري الهمزة من غير تنوين وسكنها قبل	سَبَّأ
٧٤	يُخْفُونَ	قراها بالياء	يُخْفُونَ
٧٥	تُعَلِّمُونَ	كسر الهاء مع صلتها بياء	تُعَلِّمُونَ
٧٦	فَالْقِيَمَاءِ	أنبت ياء بعد النون وقفا ووصلا	فَالْقِيَمَاءِ
٧٧	أَعْتَدُونَ	حذف الياء وقفا ووصلا	أَعْتَدُونَ
٧٨	عَائِلِينَ	زادت «الطيبة» لقبيل وجه إنبات الباء حال الوقف عائلين	عَائِلِينَ



رقم الآية	الكلمة لحفص	التوضيح من الشاطبية مع زيادات الطيبة	القراءة
١٧٥	عِنْدِي أَوْلَمٌ	قنبل : فتح الباء	عِنْدِي أَوْلَمٌ
١٧٦	لِحَسْفٍ	ضم الحاء وكسر السين	لِحَسْفٍ
١٧٧	أَلْقُرْآنَ	نقل حركة الهمزة إلى الزاء وحذف الهمزة	أَلْقُرْآنَ
١٧٨	رَبِّي أَعْلَمُ	فتح الباء وصلا	رَبِّي أَعْلَمُ
جدول سورة العنكبوت			
١٧٩	أَلذَّئِبَةَ	فتح الشين، وأثبت ألفا بعدها، مع مراعاة المد المتصل	أَلذَّئِبَةَ
١٨٠	مَوَدَّةٌ	رفعها	مَوَدَّةٌ
١٨١	مُنْجِرًا	سكن النون، وخفف الجيم، مع مراعاة إخفاء النون بغنة	مُنْجِرًا
١٨٢	وَمَمُودًا	بتنوين الدال وصلا، ويقف عليها بالالف	وَمَمُودًا
١٨٣	الْبُيُوتِ	كسر الباء	الْبُيُوتِ
١٨٤	مَا تَدْعُونَ	بالتاء	مَا تَدْعُونَ
١٨٥	عَائِلَاتٍ	حذف الألف بعد الباء ويقف بالهاء	عَائِلَاتٍ
١٨٦	وَيَقُولُ	بالتون	وَيَقُولُ
١٨٧	وَكَايِنٍ	أثبت ألفا قبل الهمزة وكسرها وحذف الباء التي بعدها، مع مراعاة المد المتصل	وَكَايِنٍ
١٨٨	وَلَيَسْتَعْمُرُوا	سكن اللام	وَلَيَسْتَعْمُرُوا
جدول سورة الروم			
١٨٩	عَاقِبَةً	رفعها	عَاقِبَةً
١٩٠	الْمَيِّتِ	سكن الباء	الْمَيِّتِ
١٩١	لِلْعَالَمِينَ	فتح اللام التي قبل الميم	لِلْعَالَمِينَ
١٩٢	وَيُنزِلُ	سكن النون، وخفف الزاي، مع مراعاة إخفاء بغنة	وَيُنزِلُ

رقم الآية	الكلمة لحفص	التوضيح من الشاطبية مع زيادات الطيبة	القراءة
جدول سورة القصص			
١٩٣	أَيُّمَةً	سهل الهمزة الثانية	أَيُّمَةً
١٩٤	رَبِّيَ أَنْ	زادت «الطيبة» لابن كثير وجها آخر فابدل الهمزة الثانية بياء خالصة : أئمة	رَبِّيَ أَنْ
١٩٥	هَاتَيْنِ	شدد النون وله في الباء التوسط والطول، وصلا ووقفا	هَاتَيْنِ
١٩٦	لَعَلِّي آتَيْتُكُمْ	(على ما يفهم من «الشاطبية») وله في الباء من «الطيبة» زيادة وجه القصر	لَعَلِّي آتَيْتُكُمْ
١٩٧	جَذْوَةٍ	فتح الباء فيهما وصلا	جَذْوَةٍ
١٩٨	إِنِّي أَنَا	كسر الجيم	جَذْوَةٍ
١٩٩	الرَّهْبِ	فتح الباء وصلا	إِنِّي أَنَا
٢٠٠	فَدَايِكَ	فتح الهاء	الرَّهْبِ
٢٠١	مِمْي رِدْعًا	شدد النون مع المد اللازم	فَدَايِكَ
٢٠٢	يُصِدِّقُنِي	سكن الباء	مِمْي رِدْعًا
٢٠٣/٢٠٤	إِنِّي أَخَافُ	جزم القاف	يُصِدِّقُنِي
٢٠٥	وَقَالَ مُوسَى	فتح الباء وصلا	إِنِّي أَخَافُ
٢٠٦	رَبِّي أَعْلَمُ	حذف الواو التي قبل القاف	وَقَالَ مُوسَى
٢٠٧	لَعَلِّي أَطَّلِعُ	فتح الباء فيهما وصلا	رَبِّي أَعْلَمُ
٢٠٨	أَيُّمَةً	سهل الهمزة الثانية	لَعَلِّي أَطَّلِعُ
٢٠٩	سِحْرَانِ	زادت «الطيبة» لابن كثير وجها آخر فابدل الهمزة الثانية بياء خالصة : أئمة	أَيُّمَةً
٢١٠	يُضَيِّعُ	فتح السين وأثبت ألفا بعدها وكسر الحاء	سِحْرَانِ
٢١١	أَبْدَلُ	فتح السين وأثبت ألفا بعدها وكسر الحاء	يُضَيِّعُ



رقم الآية	الكلمة - حفص	التوضيح من الشاطبية مع زيادات الطيبة	القراءة
٤١	وَيُنزِّلُ	سكن التّون وخفف الزّاي، مع مراعاة الإخفاء بغنة	وَيُنزِّلُ
جدول سورة السّجدة			
٤٢	السَّمَاءِ إِلَى السَّمَاءِ إِلَى السَّمَاءِ إِلَى السَّمَاءِ يَلِي السَّمَاءِ يَلِي	سهّل البرزي الهمزة الأولى مع المد أو القصر وحقق الثانية ولقنل وجهان : حقق الأولى مع تسهيل الثانية، وله إبدالها بياء تمد مدا طبيعيا، وهذا الحكم في الهمزتين المكسورتين من كلمتين بعد الثانية متحرك زادت « الطيبة » لقنل وجها فأسقط الهمزة الأولى مع القصر أو المد، وحقق الثانية: السّمَاءِ إلى	السّمَاءِ إِلَى السّمَاءِ إِلَى السّمَاءِ يَلِي السّمَاءِ يَلِي
٤٣	خَلَقَهُ	سكن اللام	خَلَقَهُ
٤٤	أَيُّمَةَ	سهّل الهمزة الثانية زادت « الطيبة » لابن كثير وجها آخر فأبدل الهمزة الثانية بياء خالصة: أيمّة	أَيُّمَةَ

رقم الآية	الكلمة - حفص	التوضيح من الشاطبية مع زيادات الطيبة	القراءة
٤٥	الَّذِي	حذف البرزي الباء وسهّل الهمزة مع المد والقصر وصلا ووقفا، ويتعين له الروم حال الوقف، وله حذف الباء وإبدال الهمزة بياء ساكنة مع المد المشيع لانتقاء الساكنين	الَّذِي
٤٦	تُظَاهِرُونَ	فتح التاء والهاء والظاء وشدهما، وأسقط الألف وحذف قنبل الباء وصلا ووقفا	تُظَاهِرُونَ
٤٧	مَقَامٍ	فتح الميم	مَقَامٍ
٤٨	يَبُوءُنَا	كسر الباء	يَبُوءُنَا
٤٩	لَا تَرَوْهَا	أسقط الألف	لَا تَرَوْهَا
٥٠	يُحْسِبُونَ	كسر السين	يُحْسِبُونَ
٥١	إِسْوَةَ	كسر الهمزة	إِسْوَةَ

رقم الآية	الكلمة - حفص	التوضيح من الشاطبية مع زيادات الطيبة	القراءة
٥٢	عَائِدَتِهِمْ مِنْ رَبِّهَا	حذف الألف التي قبل التاء، ولا يخفى صلة ميم الجمع ولا خلاف في «عَائِدَتِهِمْ مِنْ رَبِّهَا»	عَائِدَتِهِمْ مِنْ رَبِّهَا
٥٣	لِيَذِيقَهُمْ	قرأها قنبل بالتّون	لِيَذِيقَهُمْ
٥٤	الرِّيحِ قَتِيرٌ	سكن الباء وأسقط الألف ولا خلاف في (الرياح مبشرات)	الرِّيحِ قَتِيرٌ
٥٥	يُنزِّلُ	سكن التّون وخفف الزّاي، مع مراعاة الإخفاء بغنة	يُنزِّلُ
٥٦	عَائِدَةٍ	أسقط الألفين	عَائِدَةٍ
٥٧	تَسْمِعُ الصَّمَّ	قرأها بياء مفتوحة وفتح الميم، ورفع (الصّم)	تَسْمِعُ الصَّمَّ
٥٨	صَغُفٍ (معا) صَغُفًا	ضمّ الضّاد في الثلاثة	صَغُفٍ (معا) صَغُفًا
٥٩	لَا يَنْفَعُ	قرأها بالتّاء	لَا يَنْفَعُ
٦٠	الْقُرْآنِ	نقل حركة الهمزة إلى الزّاء، وحذف الهمزة	الْقُرْآنِ

رقم الآية	الكلمة - حفص	التوضيح من الشاطبية مع زيادات الطيبة	القراءة
٦١	لِيُضِلَّ	فتح الباء	لِيُضِلَّ
٦٢/٦٣	وَيَتَّخِذَهَا هُزُورًا	رفع الذّال ببدال الواو همزة	وَيَتَّخِذَهَا هُزُورًا
٦٤	أَنْ أَشْكُرَ	ضمّ التّون فيهما وصلا	أَنْ أَشْكُرَ
٦٥	يَأْتِي لَا	سكن الباء	يَأْتِي لَا
٦٦	يَأْتِي إِنَّهَا	كسر الباء	يَأْتِي إِنَّهَا
٦٧	يَأْتِي أَقِيمَ	سكن الباء قنبل، والبرزي كحفص	يَأْتِي أَقِيمَ
٦٨	نِعْمَةً	سكن العين، وأبدل الهاء تاءً موهوبة منصوبة مدونة	نِعْمَةً
٦٩	مَا يَدْعُونَ	قرأها بالتّاء	مَا يَدْعُونَ

جدول سورة لقمان

رقم الآية	الكلمة لحفص	التوضيح من الشاطبية مع زيادات الطيبة	القراءة
١٥	لِسْبَا	فتح البري الهمة دون تنوين وسكن قنبل الهمة	لِسْبَا لِسْبَا
١٦	مَسْكَنِهِمْ	قراها بالجمع، ففتح السين وأثبت ألفا بعدها وكسر الكاف ولا يخفى صلة مهم الجمع	مَسَا كَيْتِهِمْ
١٧	أَكْلٍ	سكن الكاف	أَكْلٍ
١٨	نُجْرِي إِلَّا الْكُفُورُ	بناء مكان النون، مع فتح الزاي وألف بعدها، ورفع الراء	نُجْرِي إِلَّا الْكُفُورُ
١٩	بَعْدَ	أسقط الألف وشدد العين	بَعْدَ
٢٠	صَدَقَ	خفف الدال	صَدَقَ
٢١	قُلْ أَدْعُوا	ضم اللام وصلا	قُلْ أَدْعُوا
٢٢	الْفُرَّانِ	نقل حركة الهمة إلى الزاء وحذف الهمة	الْفُرَّانِ
٢٣	مُعْجِزِينَ	أسقط الألف وشدد الجيم	مُعْجِزِينَ
٢٤	يَخْتَضِعُونَ لِقَوْلِ رَبِّهِمْ	قراها بالنون	يَخْتَضِعُونَ لِقَوْلِ رَبِّهِمْ
٢٥	أَجْرِي إِلَّا	سكن الياء	أَجْرِي إِلَّا

جدول سورة فاطر

الريح	سكن الياء وأسقط الألف	الرَّيْحِ	٢٦
ميت	سكن الياء	مَيْتًا	٢٧
وأولئ	بتنوين كسر للهمة الثانية	وَأُولَئِكَ	٢٨

جدول سورة يس

يس والقرآن	يظهر ابن كثير النون عند الواو وصلا ونقل همزة (الْقُرْآنِ) إلى الزاء، وحذف الهمة زادت "الطيبة" للبري وجه إدغام النون بغنة عند الواو	يَسَ وَالْقُرْآنِ	٢٩/٣٠
------------	--	-------------------	-------

رقم الآية	الكلمة لحفص	التوضيح من الشاطبية مع زيادات الطيبة	القراءة
٣١	مُبَيَّنَةٍ	فتح الياء	مُبَيَّنَةٍ
٣٢/٣٣	يُصَدِّقُهَا الْعَذَابُ	قراها بنون، وشدد العين مكسورة، وحذف الألف، ونصب (العذاب)	يُصَدِّقُهَا الْعَذَابُ
٣٤	وَقُرْآنَ تِيبْرِ تَكُنَّ (مما)	كسر القاف كسر الياء	وَقُرْآنَ تِيبْرِ تَكُنَّ (مما)
٣٥	وَلَا تَبْرَحْنَ	شدد البري التاء وصلا مع المد اللازم زادت «الطيبة» له جواز عدم تشديد التاء كباقي القراء	وَلَا تَبْرَحْنَ
٣٦	أَنْ يَكُونَ	قراها بالتاء	أَنْ يَكُونَ
٣٧	وَحَاتِمَ	كسر التاء	وَحَاتِمَ
٣٨	تُرْجِي	أبدل الياء همزة مضمومة	تُرْجِي
٣٩	أَنْ تَبْدَلَ	شدد البري التاء وصلا زادت «الطيبة» له جواز عدم تشديد التاء كباقي القراء	أَنْ تَبْدَلَ
٤٠	بُيُوتَ	كسر الياء	بُيُوتَ
٤١	فَسَلُّوهُمْ	نقل حركة الهمة إلى السين، وحذف الهمة	فَسَلُّوهُمْ
٤٢	كَبِيرًا	قراها بالتاء المثناة	كَبِيرًا

جدول سورة سبأ

مُعْجِزِينَ	أسقط الألف وشدد الجيم	مُعْجِزِينَ	٤٣
سراط	قراها قنبل بالسين	سِرَاطٍ	٤٤
كِسْفًا	زادت «الطيبة» لقبيل وجهها آخر بالصاد	كِسْفًا	٤٥
كَالْجُرَابِ	سكن السين	كَالْجُرَابِ	٤٦
كَالْجُرَابِ	انبت ياء بعد الباء وصلا ووقفا	كَالْجُرَابِ	٤٧

رقم الآية	الكلمة لحفص	التوضيح من الشاطبية مع زيادات الطيبة	القراءة
٤٣	صِرَاطٍ	قرأها قبل بالسين	سِرَاطٍ
٤٤	لَا تَنَاصِرُونَ	زادت «الطيبة» لفتيل وجها آخر بالصاد	لَا تَنَاصِرُونَ
٤٥/٤٦	الْمُخْلِصِينَ	شدد البيزي التاء وصلا مع المد لزوما	الْمُخْلِصِينَ
٤٧	مِثْنًا	كسر اللام فيهما	مِثْنًا
٤٨	يَبِيَّتِي	ضم الميم	يَبِيَّتِي
٤٩	إِنِّي أَرَى	كسر الباء	إِنِّي أَرَى
٥٠	أَنِّي أَذْبَحُكَ	فتح الباء فيها	أَنِّي أَذْبَحُكَ
٥١	السِّرَاطِ	قرأها قبل بالسين	السِّرَاطِ
٥٢	اللَّهُ رَكِّعْ رَبِّي	زادت «الطيبة» لفتيل وجها آخر بالصاد	اللَّهُ رَكِّعْ رَبِّي
٥٣	وَلَا يَخْفَى صِلَةَ مِمَّ الْجَمْعِ	بالرفع في الكلمات الثلاث ولا يخفى صلة ميم الجمع	وَلَا يَخْفَى صِلَةَ مِمَّ الْجَمْعِ
٥٤	الْمُخْلِصِينَ	كسر اللام	الْمُخْلِصِينَ
٥٥	تَدَّكَّرُونَ	شدد الذال	تَدَّكَّرُونَ
٥٦/٥٧	الْمُخْلِصِينَ	كسر اللام	الْمُخْلِصِينَ

جدول سورة ص

٥٨	وَالْقُرْآنِ	نقل حركة الهمزة إلى التاء وحذف الهمزة	وَالْقُرْآنِ
٥٩	لَيْكِكِي	فتح اللام مع حذف الهمزة، وفتح التاء، ويبدأ باللام مفتوحة كذلك	لَيْكِكِي
٦٠	الصِّرَاطِ	قرأها قبل بالسين	الصِّرَاطِ
٦١	وَلَيْ نَعْجِي	زادت «الطيبة» لفتيل وجها آخر بالصاد	وَلَيْ نَعْجِي
٦٢	إِنِّي أَحْبَبْتُ	سكن الباء	إِنِّي أَحْبَبْتُ
٦٣	فَتَحِ الْبَاءِ وَصَلَا	فتح الباء وصلا	فَتَحِ الْبَاءِ وَصَلَا

رقم الآية	الكلمة لحفص	التوضيح من الشاطبية مع زيادات الطيبة	القراءة
٦٤	صِرَاطٍ	قرأها قبل بالسين	سِرَاطٍ
٦٥	تَنْزِيلٍ	زادت «الطيبة» لفتيل وجها آخر بالصاد	تَنْزِيلٍ
٦٦	سَدًّا (مما)	رفع اللام	سَدًّا
٦٧	إِنِّي عَامَنْتُ	ضم السين	إِنِّي عَامَنْتُ
٦٨	لَمَّا	فتح الباء وصلا	لَمَّا
٦٩	لَمَّا	خفف الميم	لَمَّا
٧٠	الْعَيْنِ	كسر العين	الْعَيْنِ
٧١	وَالْقَمَرِ	رفع الراء	وَالْقَمَرِ
٧٢	يَخْتَصِمُونَ	فتح الحاء	يَخْتَصِمُونَ
٧٣	مَرْقِدًا هَذَا	لا سكت	مَرْقِدًا هَذَا
٧٤	شَغِلٍ	سكن العين	شَغِلٍ
٧٥	وَأَنْ أَعْبُدُونِي	ضم التون وصلا	وَأَنْ أَعْبُدُونِي
٧٦/٧٧	صِرَاطٍ / الصِّرَاطِ	قرأها قبل بالسين	سِرَاطٍ / الصِّرَاطِ
٧٨	جِبَلًا	لقتبل وجه آخر من «الطيبة» بالصاد	جِبَلًا
٧٩	تُنَكِّسُهُ	ضم الباء والجيم وخفف اللام	تُنَكِّسُهُ
٨٠	وَقُرْآنًا	فتح التون الأولى وسكن الثانية، مع ضم الكاف وتخفيفها	وَقُرْآنًا
٨١	وَقُرْآنًا	مع مراعاة الإخفاء بغنة، ولا يخفى صلة هاء الضمير بواو	وَقُرْآنًا
٨٢	مِثْنًا	نقل حركة الهمزة إلى التاء وحذف الهمزة	مِثْنًا

جدول سورة الصافات

٨٣	بِرِيَّةٍ	من غير تنوين	بِرِيَّةٍ
٨٤	لَا يَسْمَعُونَ	سكن السين وخفف الميم	لَا يَسْمَعُونَ
٨٥	مِثْنًا	ضم الميم	مِثْنًا



رقم الآية	الكلمة، حُفص	التوضيح من الشاطبية مع زيادات الطيبة.	القراءة
٣٦/٣٧	فُتِحَتْ / وَفُتِحَتْ	شَدَّدَ التَّاءَ فِيهِمَا	فُتِحَتْ / وَفُتِحَتْ

جدول سورة غافر

٣٧	وَيَذُرُّ	سَكَنَ التَّوْنَ وَخَفَّفَ الزَّايَ، مَعَ مِرَاعَاةِ الإِخْفَاءِ بِغِنَى	وَيَذُرُّ
٣٨	الْقَلَّاقِ	أَثَبَتَ الْبَاءَ وَصَلَا وَوَقَفَا	الْقَلَّاقِ
٣٩	وَأَقِ	أَثَبَتَ الْبَاءَ وَوَقَفَا	وَأَقِ
٤٠	ذُرُوفِي أَقْتُلْ إِنِّي أَخَافُ	فَتَحَ الْبَاءَ فِيهِمَا وَصَلَا	ذُرُوفِي أَقْتُلْ إِنِّي أَخَافُ
٤١	أَوْ أَنْ	أَسْقَطَ الْهَمْزَةَ وَفَتَحَ الرَّوَا	أَوْ أَنْ
٤٢	يُظْهِرُ	فَتَحَ الْبَاءَ وَالْهَاءَ	يُظْهِرُ
٤٣	الْفَسَادُ	رَفَعَ الدَّالَ	الْفَسَادُ
٤٤	إِنِّي أَخَافُ	فَتَحَ الْبَاءَ وَصَلَا	إِنِّي أَخَافُ
٤٥	التَّجَادِ	أَثَبَتَ الْبَاءَ وَصَلَا وَوَقَفَا	التَّجَادِ
٤٦	هَادِ	أَثَبَتَ الْبَاءَ وَوَقَفَا	هَادِ
٤٧	لَعَلَّ أَبْلُغُ	فَتَحَ الْبَاءَ وَصَلَا	لَعَلَّ أَبْلُغُ
٤٨	فَأَطِيعُ	رَفَعَ الْعَيْنَ	فَأَطِيعُ
٤٩	وَصَدَّ	فَتَحَ الضَّادَ	وَصَدَّ
٥٠	الْيَهُونَ	أَثَبَتَ الْبَاءَ وَصَلَا وَوَقَفَا	الْيَهُونَ
٥١	يُدْخَلُونَ	ضَمَّ الْبَاءَ وَفَتَحَ الْهَاءَ	يُدْخَلُونَ
٥٢	مَا لِي أَدْعُوكُمْ	فَتَحَ الْبَاءَ وَصَلَا	مَا لِي أَدْعُوكُمْ
٥٣	السَّاعَةَ ادْخُلُوا	بِهَمْزَةٍ وَصَلَا مَعَ ضَمِّ الْهَاءِ، وَإِنْ بَدَأَ بِهَا يَبْدَأُ بِهَمْزَةٍ مَضْمُونَةٍ	السَّاعَةَ ادْخُلُوا
٥٤	لَا تَنْقَعُ	قَرَأَهَا بِالتَّاءِ	لَا تَنْقَعُ
٥٥	تَتَذَكَّرُونَ	قَرَأَهَا بِالْبَاءِ	تَتَذَكَّرُونَ

رقم الآية	الكلمة، حُفص	التوضيح من الشاطبية مع زيادات الطيبة.	القراءة
٣٢	بِالسُّوقِ	قَبْلَ يُبَدِّلُ الرَّوَا هَمْزَةً سَاكِنَةً، وَلَهُ وَجْهٌ آخَرُ بِزِيَادَةِ هَمْزَةٍ مَضْمُونَةٍ قَبْلَ الرَّوَا، وَالْإِبْدَالُ هُوَ الْمَقْدَمُ أَدَاءً	بِالسُّوقِ
٣٣	وَعَدَابٍ أَرْكُضُ	ضَمَّ نَوْنَ التَّنْوِينِ وَصَلَا وَلِقَبْلَ زِيَادَةِ مِنَ «الطَّيْبَةِ» بِكَسْرِ نَوْنَ التَّنْوِينِ لِأَنَّهُ تَنْوِينٌ جَزْءٌ فَقَرَأَ كَحُفْصِ	وَعَدَابٍ أَرْكُضُ
٣٤	عِبَدَنَا	قَرَأَهَا بِالْإِفْرَادِ، فَاسْقَطَ الْآلِفَ وَسَكَنَ الْبَاءَ	عِبَدَنَا
٣٥	تُرْعَدُونَ	قَرَأَهَا بِالْبَاءِ	تُرْعَدُونَ
٣٦	وَعَسَاقُ	خَفَّفَ السَّيْنَ	وَعَسَاقُ
٣٧	لِي مِنْ	سَكَنَ الْبَاءَ	لِي مِنْ
٣٨	الْمُخْلِصِينَ	كَسَرَ اللَّامَ	الْمُخْلِصِينَ
٣٩	قَالَ فَالْحَقُّ	نَصَبَ الْقَافَ	قَالَ فَالْحَقُّ

جدول سورة الزمر

٦	يَرْضَهُ لَكُمْ	وَصَلَّ هَاءَ الضَّمِيرِ بِرَوَا	يَرْضَهُ لَكُمْ
٧	لِيُضِلَّ	فَتَحَ الْبَاءَ	لِيُضِلَّ
٨	أَمِنْ	خَفَّفَ الْمِيمَ	أَمِنْ
٩	إِنِّي أَخَافُ	فَتَحَ الْبَاءَ وَصَلَا	إِنِّي أَخَافُ
١٠	هَادِ	وَقَفَ عَلَيْهَا بِالْبَاءِ	هَادِ
١١/١٢	الْقُرْآنِ قُرْآنًا	نَقَلَ حَرَكَةَ الْهَمْزَةِ إِلَى الزَّوَا وَحَذَفَ الْهَمْزَةَ	الْقُرْآنِ قُرْآنًا
١٣	سَلَامًا	أَثَبَتَ الْفَا بَعْدَ السَّيْنِ وَكَسَرَ اللَّامَ	سَلَامًا
١٤	إِنَّكَ مَيِّتٌ وَإِنَّهُمْ مَيِّتُونَ	تَنْبِيهُ: لَا خِلَافَ بَيْنَ الْقِرَاءَةِ فِي تَشْدِيدِ الْبَاءِ	إِنَّكَ مَيِّتٌ وَإِنَّهُمْ مَيِّتُونَ
١٥	هَادِ	وَقَفَ عَلَيْهَا بِالْبَاءِ	هَادِ
١٦	تَأْمُرُونَ عَبِيدَ	فَتَحَ الْبَاءَ وَصَلَا	تَأْمُرُونَ عَبِيدَ

رقم الآية	الكلمة حُفِص	التوضيح من النشاطية مع زيادات الطيبة	القراءة
١٢٠	أَدْعُوْنِي أَسْتَجِبْ	فتح الباء وصلا	أَدْعُوْنِي أَسْتَجِبْ
١٢١	سَيِّدْ خُلُوْكَ	ضمّ الباء، وفتح الحاء	سَيِّدْ خُلُوْكَ
١٢٢	شَيُوْحًا	كسر الشين	شَيُوْحًا

جدول سورة فصلت

رقم الآية	قُرْءَانًا / الْقُرْءَانِ	نقل حركة الهمزة إلى الزاء وحذف الهمزة	قُرْءَانًا / الْقُرْءَانِ
١٢٣	تَحْسَبَاتٍ	سكن الحاء	تَحْسَبَاتٍ
١٢٤	أَرِنَا	سكن الزاء	أَرِنَا
١٢٥	الَّذِينَ	شدد النون وله في الباء التوسط والطول وصلا ووقفا (على ما يفهم من «الشاطبية») وله في الباء من «الطيبة» زيادة وجه القصر	الَّذِينَ
١٢٦	قُرْءَانًا	نقل حركة الهمزة إلى الزاء وحذف الهمزة	قُرْءَانًا
١٢٧	عَاجِبِيْ	لا خلاف بين ابن كثير وحفص في تحقيق الهمزة الأولى وتسهيل الهمزة الثانية زادت «الطيبة» لقبيل وجهها آخر فقرأها بهمزة واحدة: أُعْجِبِيْ	عَاجِبِيْ
١٢٨	قُرْءَانًا	نقل حركة الالف ووقف عليها بالهاء	قُرْءَانًا
١٢٩	شُرَكَاءِيْ قَالُوْا	فتح الباء وصلا	شُرَكَاءِيْ قَالُوْا

جدول سورة الشورى

رقم الآية	عَسَقَ	له في مد (عين) التوسط والطول وله من «الطيبة» زيادة وجه القصر	عَسَقَ
١٣٠	يُوحِيْ إِلَيْكَ	فتح الحاء، وأبدل الباء بعدها ألفا	يُوحِيْ إِلَيْكَ
١٣١	قُرْءَانًا	نقل حركة الهمزة إلى الزاء، وحذف الهمزة	قُرْءَانًا
١٣٢	يُنشِرُ	فتح الباء وسكن الباء وضمّ الشين مخففة	يُنشِرُ
١٣٣	يَقْمَلُوْنَ	قرأها بالياء	يَقْمَلُوْنَ

رقم الآية	الكلمة حُفِص	التوضيح من النشاطية مع زيادات الطيبة	القراءة
١٣٤/١٣٥	يُنزَلُ	سكن النون وخفف الزاي، مع مراعاة الإخفاء بغنة	يُنزَلُ
١٣٦	الْجَوَارِيْ	أنبت الباء وصلا ووقفا	الْجَوَارِيْ
١٣٧/١٣٨	صِرَاطٍ	قرأها قبل بالسين زادت «الطيبة» لقبيل وجهها آخر بالصاد	صِرَاطٍ

جدول سورة الزخرف

رقم الآية	قُرْءَانًا	نقل حركة الهمزة إلى الزاء وحذف الهمزة	قُرْءَانًا
١٣٩	مِهَادًا	كسر الميم وفتح الهاء وأثبت ألفا بعدها	مِهَادًا
١٤٠	يُنشَأُ	فتح الباء وسكن النون وخفف الشين، مع الإخفاء بغنة	يُنشَأُ
١٤١	عِنْدَ الرَّحْمٰنِ	قرأها بنون ساكنة وأسقط الالف وفتح الدال	عِنْدَ الرَّحْمٰنِ
١٤٢	قُلْ أَوَّلُوْ	ضم القاف وأسقط الالف وسكن اللام	قُلْ أَوَّلُوْ
١٤٣	الْقُرْءَانِ	نقل حركة الهمزة إلى الزاء، وحذف الهمزة	الْقُرْءَانِ
١٤٤	لِيُبَيِّنُوْهُمُ	كسر الباء	لِيُبَيِّنُوْهُمُ
١٤٥	سَفَقًا	فتح السين، وسكن القاف	سَفَقًا
١٤٦	وَلِيُبَيِّنُوْهُمُ	كسر الباء	وَلِيُبَيِّنُوْهُمُ
١٤٧	لَمَّا	خفف الميم	لَمَّا
١٤٨	وَيُحْضِرُوْنَ	كسر الشين	وَيُحْضِرُوْنَ
١٤٩	جَاءَنَا	زاد ألفا بعد الهمزة	جَاءَنَا
١٥٠	صِرَاطٍ	قرأها قبل بالسين زادت «الطيبة» لقبيل وجهها آخر بالصاد: صِرَاطٍ	صِرَاطٍ
١٥١	وَسَلَّ	نقل حركة الهمزة إلى السين، وحذف الهمزة	وَسَلَّ
١٥٢	تَخْتَجِيْ أَقْلًا	فتح البري الباء وصلا	تَخْتَجِيْ أَقْلًا
١٥٣	أَسَاوِرًا	فتح السين وأثبت ألفا بعدها	أَسَاوِرًا



رقم الآية	الكلمة لحصص	التوضيح من الشاطبية مع زيادات الطيبة	القراءة
١٤	إِحْسَانًا كُرْهًا أَوْزَعِي أَنْ تَقْتَبِلْ أَحْسَنُ وَتَتَجَاوَزُ أَفْ أَتَعِدَانِي أَنْ أَذْهَبْتُمْ إِنِّي أَخَافُ وَلَيْكِي أَرْكَبُ تَرَى مَسَاكِنَهُمْ الْقُرْآنَ	أسقط الهمزة والألف، وضمّ الحاء، وسكن السين فتح الكاف فتح البزي الباء قرأها بياء مضمومة رفع التnoon قرأها بياء مضمومة فتح الفاء بدون تنوين فتح الباء زاد همزة، وسهل الثانية فتح الباء وصلا فتح البزي الباء وصلا قرأها ببناء مفتوحة نصب التnoon نقل حركة الهمزة إلى الزاء، وحذف الهمزة سهل البزي الهمزة الأولى مع المد أو القصر وحقّق الثانية وأما فقبل فله وجهان: حقق الأولى وسهل الثانية، وله بدلها واوا مدية تمد مدا طبيعيا زادت «الطيبة» لقبيل وجهها آخر فأسقط الهمزة الأولى وحقّق الثانية مع القصر والمد: أَوْزَعِي أَوْزَعِيك	حُسْنًا كُرْهًا أَوْزَعِي أَنْ يُقْتَبِلْ أَحْسَنُ وَيَتَجَاوَزُ أَفْ أَتَعِدَانِي أَنْ أَذْهَبْتُمْ إِنِّي أَخَافُ وَلَيْكِي أَرْكَبُ تَرَى مَسَاكِنَهُمْ الْقُرْآنَ
١٥	أَوْلِيَاءَ أَوْلِيَّكَ أَوْلِيَاءَ أَوْلِيَّكَ أَوْلِيَاءَ أَوْلِيَّكَ		أَوْلِيَاءَ أَوْلِيَّكَ أَوْلِيَاءَ أَوْلِيَّكَ أَوْلِيَاءَ أَوْلِيَّكَ

جدول سورة محمد

١٤	فَاتَلُوا	فتح القاف والتاء، وزاد ألفا بينهما	فَاتَلُوا
١٥	وَكَايِنَ	أثبت ألفا قبل الهمزة وكسرها، وحذف الباء التي بعدها، مع مراعاة المد المتصل	وَكَايِنَ
١٥	عَاسِينَ	أسقط الألف بعد الهمزة	عَاسِينَ

رقم الآية	الكلمة لحصص	التوضيح من الشاطبية مع زيادات الطيبة	القراءة
١٦	صِرَاطٍ	قرأها قبل بالسين	صِرَاطٍ
١٧	تَشْتَهِيهِ	حذف هاء الضمير	تَشْتَهِيهِ
١٨	وَيَحْضِبُونَ	كسر السين	وَيَحْضِبُونَ
١٩	تُرْجَمُونَ	قرأها بالياء	تُرْجَمُونَ
٢٠	وَقِيلَ لَهُ	فتح اللام، ولا يخفى صلة هاء الضمير براو	وَقِيلَ لَهُ

جدول سورة الدخان

٧	رَبِّ	رفع الباء	رَبِّ
١٦	إِنِّي عَائِيكُمْ	فتح الباء وصلا	إِنِّي عَائِيكُمْ
٢٢	فَأَسْرِ	بهمزة وصل بدل همزة القطع	فَأَسْرِ
٢٤	وَعَيُونٍ	كسر العين	وَعَيُونٍ
٢٥	فَاعْتَبِلُوهُ	ضمّ التاء، ولا يخفى وصل هاء الضمير براو	فَاعْتَبِلُوهُ
٢٤	وَعَيُونٍ	كسر العين	وَعَيُونٍ

جدول سورة الجاثية

١	هُرُورًا	يبدل الواو همزة	هُرُورًا
١١	سَوَاءً	بالرفع	سَوَاءً
٢٢	تَدَّكَّرُونَ	شده الذال	تَدَّكَّرُونَ
٢٣	هُرُورًا	يبدل الواو همزة	هُرُورًا

جدول سورة الأحقاف

١٧	لِيُنذِرَ	قرأها البزي بالتاء وما ذكره الشاطبي من الخلف للبزي خروج عن طريقه زادت «الطيبة» للبزي وجهها آخر فقرأها كفتيل بالياء	لِيُنذِرَ
----	-----------	---	-----------



رقم الآية	الكلمة لحفص	التوضيح من النشاطية مع زيادات الطيبة	القراءة
-----------	-------------	--------------------------------------	---------

#### جدول سورة الحجرات

١٣	وَلَا تَتَّبِعُوا	شدد الربي التاء فهين وصلوا، وبعد الألف قبلها مدا لازما	وَلَا تَتَّبِعُوا
١٤	وَلَا تَجَسَّسُوا	زادت «الطيبة» له جواز عدم تشديد التاء كباقي القراءة	وَلَا تَجَسَّسُوا
١٥	إِن تَارَوْا		إِن تَارَوْا
١٦	يَعْمَلُونَ	قرأها بالياء	يَعْمَلُونَ

#### جدول سورة ق

١٧	وَالْقُرْآنِ	نقل حركة الهمزة إلى الزاء وحذف الهمزة	وَالْقُرْآنِ
١٨	مِثْنًا	ضم الميم	مِثْنًا
١٩	يُوعَدُونَ	قرأها بالياء	يُوعَدُونَ
٢٠	مُنِيبًا	ضم نون التنوين وصلوا	مُنِيبًا
٢١	وَأَذَانًا	كسر الهمزة	وَأَذَانًا
٢٢	يُنَادِ	حذف الياء وصلوا كحفص، ووقفنا له الوجهان	يُنَادِ
٢٣	الْمَنَادِ	أثبت الياء وصلوا ووقفنا	الْمَنَادِ
٢٤	تَشْفِقُ	شدد الشين	تَشْفِقُ
٢٥	بِالْقُرْآنِ	نقل حركة الهمزة إلى الزاء وحذف الهمزة	بِالْقُرْآنِ

#### جدول سورة الأرياف

٢٦	وَيَعِينُونَ	كسر العين	وَيَعِينُونَ
٢٧	تَدْكُرُونَ	شدد الدال	تَدْكُرُونَ

#### جدول سورة الطور

٢٨	أَلَيْسَ لَهُمْ	كسر ابن كثير اللام لقنبل من «الطيبة» وجه آخر حذف الهمزة وكسر اللام: لَيْسَ لَهُمْ	أَلَيْسَ لَهُمْ
----	-----------------	--	-----------------

رقم الآية	الكلمة لحفص	التوضيح من النشاطية مع زيادات الطيبة	القراءة
٢٩	عَائِلًا	لا خلاف لابن كثير، والذي ذكره النشاطية من خلاف للبري خروج عن طريقه زادت «الطيبة» للبري وجه آخر، فحذف الألف بعد الهمزة: أَيْنًا	عَائِلًا
٣٠	أَلْقُرْآنَ	نقل حركة الهمزة إلى الزاء وحذف الهمزة	أَلْقُرْآنَ
٣١	إِسْرَارَهُمْ	فتح الهمزة، ولا يخفى صلة الميم	إِسْرَارَهُمْ
٣٢	هَذَا نَسَمٌ	زادت «الطيبة» لقنبل وجه آخر بإثبات الألف: هَا نَسَمٌ	هَذَا نَسَمٌ

#### جدول سورة الفتح

٣٣	صِرَاطًا	قرأها قنبل بالسين	صِرَاطًا
٣٤	أَسْمَاءَ	ضم السين، مع مراعاة المد المتصل	أَسْمَاءَ
٣٥	لِيُؤْمِنُوا وَيَعْلَمُوا وَيُؤْتُوا وَيُؤْتُوا وَيُسَبِّحُوا	قرأهن بياء ولا يخفى وصل هاء الضمير بواو	لِيُؤْمِنُوا وَيَعْلَمُوا وَيُؤْتُوا وَيُؤْتُوا وَيُسَبِّحُوا
٣٦	عَلَيْهِ اللَّهُ	كسر الهاء وصلوا، مع مراعاة ترقيق اللام في لفظ الجملة	عَلَيْهِ اللَّهُ
٣٧	قَسْمًا	قرأها بالنون، ولا يخفى وصل هاء الضمير بياء	قَسْمًا
٣٨	صِرَاطًا	قرأها قنبل بالسين	صِرَاطًا
٣٩	سَطًا	فتح الطاء	سَطًا
٤٠	سُوقًا	قرأ قنبل بإبدال الواو همزة ساكنة، وهو التقديم أداء، وله وجه آخر بزيادة همزة مضمومة قبل الواو	سُوقًا

رقم الآية	الكلمة خفص	التوضيح من النشاطية مع زيادات الطيبة	القراءة
٥٣	مُنْتَنَا	ضمّ الهم	مُنْتَنَا
٥٤	شُرِبْ	فتح الشين	شُرِبْ
٥٥	قَدَرْنَا	خفف الدال	قَدَرْنَا
٥٦	النَّسَاءُ	فتح الشين، وأثبت ألفا بعدها، وتمد مدا متصلا	النَّسَاءُ
٥٧	تَدَكَّرُونَ	شدّد الدال	تَدَكَّرُونَ
٥٨	فَطَلَمْتُ فَتَكْهُونَ	تنبيه: ذكّر التشديد، وهو مرجوح كما سبق في الأصول	فَطَلَمْتُ فَتَكْهُونَ
٥٩	لَقَرْنَا	نقل حركة الهمزة إلى الزاء وحذف الهمزة	لَقَرْنَا

#### جدول سورة الحديد

٦٠	يُنزِلُ	سكن النون وخفف الزاي، مع مراعاة الإخفاء بغنة	يُنزِلُ
٦١	فِيضِعْفُهُ	أسقط الألف وشدّد العين ورفع الغاء	فِيضِعْفُهُ
٦٢	نَزَلَ	شدّد الزاي	نَزَلَ
٦٣	وَالْمَصْدِقَاتِ	خفف الصاد فيهما	وَالْمَصْدِقَاتِ
٦٤	يُضَعَّفُ	أسقط الألف وشدّد العين	يُضَعَّفُ
٦٥	رَأْفَةً	لا خلاف بين ابن كثير وخفص زادت «الطيبة» لقبيل وجه آخر فقرأها بهمزة مفتوحة وبألف بعدها: رَأْفَةً	رَأْفَةً

#### جدول سورة المجادلة

٦٦	يُظْهِرُونَ	فتح الباء والهاء والظاء وشدّدهما وأسقط الألف	يُظْهِرُونَ
٦٧	اللَّاءِ اللَّاءِ اللَّاءِ	حذف البري الباء وسهّل الهمزة مع المد والقصر وصلا ووقفا، ويتعين له الروم حال الوقف، وله حذف الباء وإبدال الهمزة ياء ساكنة مع المد المشبع لانتقاء الساكنين وحذف قبل الباء وصلا ووقفا	اللَّاءِ اللَّاءِ اللَّاءِ

رقم الآية	الكلمة خفص	التوضيح من النشاطية مع زيادات الطيبة	القراءة
٦٨	وَلَا تَأْتِيهِمْ	فتح الواو والميم فيهما من غير تنوين	وَلَا تَأْتِيهِمْ
٦٩	الْمَصْطَبُونَ	بالضاد للبري وبالسين لقبيل	الْمَصْطَبُونَ
٧٠	يُضَعَّفُونَ	زادت الطيبة لقبيل وجه الصاد فتح الباء	يُضَعَّفُونَ

#### جدول سورة التجم

٧١	وَمَتَوَّاةٌ	أثبت همزة مفتوحة بعد الألف، وتمد مدا متصلا	وَمَتَوَّاةٌ
٧٢	ضِبْرِي	أبدل الباء همزة ساكنة	ضِبْرِي
٧٣	النَّسَاءُ	فتح الشين، وأثبت ألفا بعدها، وتمد مدا متصلا	النَّسَاءُ
٧٤	وَتَمُودًا	بتنوين الدال وصلا، ويقف عليها بالألف	وَتَمُودًا

#### جدول سورة القمر

٧٥	النَّاعِ	أثبت البري الباء وصلا ووقفا	النَّاعِ
٧٦	نُكْرٍ	سكن الكاف	نُكْرٍ
٧٧	إِلَى النَّاعِ	أثبت الباء وصلا ووقفا	إِلَى النَّاعِ
٧٨	عِيُونًا	كسر العين	عِيُونًا
٧٩/٨٠	الْقُرْعَانَ	نقل حركة الهمزة إلى الزاء وحذف الهمزة فيهن	الْقُرْعَانَ

#### جدول سورة الرحمن

٨١	الْقُرْعَانَ	نقل حركة الهمزة إلى الزاء، وحذف الهمزة	الْقُرْعَانَ
٨٢	شَوَاطِلَ	كسر الشين	شَوَاطِلَ
٨٣	وَحُجَّاسٍ	كسر الشين	وَحُجَّاسٍ
٨٤	يُنزِفُونَ	فتح الزاي	يُنزِفُونَ

رقم الآية	الكلمة لحفص	التوضيح من الشاطبية مع زيادات الطيبة	القراءة
١٤	حُجِّبٌ	سكن الشين قبل زادت « الطيبة » لقبيل وجهها آخر يضم الشين كاليزي	المجلبس
	يُحْسِبُونَ	كسر الشين	أفثيروا قأنفثيروا

جدول سورة المنافقون

رقم الآية	الكلمة لحفص	التوضيح من الشاطبية مع زيادات الطيبة	القراءة
١٥	يُضَلِّعُهُ	أسقط الألف، وشدد العين، ووصل هاء الضمير بواو	يؤوتهم

جدول سورة الحشر

رقم الآية	الكلمة لحفص	التوضيح من الشاطبية مع زيادات الطيبة	القراءة
١٦	يُحْسِبُونَ	كسر الشين	ويحسبون

جدول سورة الطلاق

رقم الآية	الكلمة لحفص	التوضيح من الشاطبية مع زيادات الطيبة	القراءة
١٧	يُتَوَلَّوْنَ	كسر الباء	يتولتهم
١٨	مُبَيَّنَةٌ	فتح الباء	تجيبهم
١٩	بَالِغٌ أَمْرُهُ	بتنوين العين وفتح الزاء	إني أخاف
٢٠	اللَّامِ اللَّامِ اللَّامِ	حذف البزي الباء وسهل الهمزة مع المد والتقصير وصلا ووقفا والمد مقدم آداء، ويتعين له الروم حال الوقف، وله حذف الباء ويندال الهمزة بياء ساكنة مع المد المشبع لاتقاء الساكنين، والتسهيل مقدم له في الأداء	أفقران
٢١	وَكَايِنَ	وحذف قبل الباء وصلا ووقفا	نقل حركة الهمزة إلى الزاء، وحذف الهمزة
٢٢	مُبَيَّنَاتٍ	فتح الباء	سؤلوا

جدول سورة التحريم

رقم الآية	الكلمة لحفص	التوضيح من الشاطبية مع زيادات الطيبة	القراءة
٢٣	تَقَطَّاهِرًا	شدد الظاء	يغدى اسمه
٢٤	جَبْرِيْلٌ	فتح الجيم	أنصار الله
٢٥	وَكِتَابِيَهٗ	قرأها بالإفراد، فكسر الكاف وفتح التاء وأثبت ألفا بعدها	سورة الجمعة

لا خلاف في الفرش فيها



رقم الآية	الكلمة خفض	التوضيح من النشاطية مع زيادات الطيبة	القراءة
١٦	ذَّرَاعَةٌ	رفع التاء	ذَّرَاعَةٌ
١٧	لَا مَنَعَهُمْ	قراها بالافراد، فاسقط الالف بعد النون	لَا مَنَعَهُمْ
١٨	يَشْهَرُونَ	قراها بالافراد، فاسقط الالف بعد الدال	يَشْهَرُونَ
١٩	نُصِبَ	فتح النون وسكن الصاد	نُصِبَ

#### جدول سورة نوح

٢٠	أَنْ أَعْبُدُوا	ضمّ النون وصلا	أَنْ أَعْبُدُوا
٢١	دُعَاءِ إِلَى	فتح الباء فيهما وصلا	دُعَاءِ إِلَى
٢٢	إِنِّي أَعْلَمْتُكَ		إِنِّي أَعْلَمْتُكَ
٢٣	وَوَلَدَهُ	ضمّ الواو الثانية وسكن اللام	وَوَلَدَهُ
٢٤	يَبْنِي مُمُوتًا	سكن الباء وصلا	يَبْنِي مُمُوتًا

#### جدول سورة الحجر

٢٥	فُرَاتًا	نقل حركة الهمزة إلى الزاء وحذف الهمزة	فُرَاتًا
٢٦	وَأَنَّهُ تَعَالَى		وَأَنَّهُ تَعَالَى
٢٧/٢٨	وَأَنَّهُ كَانَ (معا)		وَأَنَّهُ كَانَ (معا)
٢٩/٣٠	وَأَنَا ظَنَّنَا		وَأَنَا ظَنَّنَا
٣١	وَأَنَّهُمْ ظَنُّوا		وَأَنَّهُمْ ظَنُّوا
٣٢	وَأَنَا لَمَسْنَا	كسر الهمزة فيهنّ	وَأَنَا لَمَسْنَا
٣٣/٣٤	وَأَنَا كُنَّا		وَأَنَا كُنَّا
٣٥/٣٦	وَأَنَا لَا		وَأَنَا لَا
٣٧	وَأَنَا مَيَّا		وَأَنَا مَيَّا
٣٨	وَأَنَا لَمَّا		وَأَنَا لَمَّا
٣٩	نَسَلَكُهُ	قراها بالنون، ولا يخفى صلة هاء الضمير بواو	نَسَلَكُهُ
٤٠	قَالَ إِنَّمَا	فتح القاف وأثبت الفاء بعدها وفتح اللام	قَالَ إِنَّمَا

رقم الآية	الكلمة خفض	التوضيح من النشاطية مع زيادات الطيبة	القراءة
-----------	------------	--------------------------------------	---------

#### جدول سورة الملك

٤١	تَكَادُ تَمَيَّرُ	زادت «الطيبة» له جواز عدم تشديد التاء كباقي القراء	تَكَادُ تَمَيَّرُ
٤٢	الْمَشُورُ أَمِينٌ	زاد ابن كثير همزة استفهام، وحقق البري الهمزة الأولى وسهل الثانية من غير إدخال وصلًا ووقفًا وأما قبل وصلًا: فبدل الهمزة الأولى واوا وسهل الثانية، وإن ابتداء بها حقق الأولى وسهل الثانية كالبري، ولا يخفى صلة ميم الجمع زادت «الطيبة» لقبيل وجهها إن وصلها بما قبلها، فيبدل الهمزة الأولى واوا ويحقق الثانية: الْمَشُورُ وَأَمِينٌ	الْمَشُورُ أَمِينٌ
٤٣	صِرَاطٍ	قراها قبل بالسين زادت «الطيبة» لقبيل وجهها آخر بالصاد	صِرَاطٍ

#### جدول سورة القلم

٤٤	نَّ وَالْقَلَمِ	يظهر ابن كثير النون عند الواو وصلًا زادت «الطيبة» للبري وجه إدغام النون بغنة عند الواو	نَّ وَالْقَلَمِ
٤٥	أَنْ أَعْدُوا	ضمّ النون وصلًا	أَنْ أَعْدُوا
٤٦	لَمَّا تَخَيَّرُونَ	شدّد البري التاء وصلًا، فتمدّ مدا لازما زادت «الطيبة» له جواز عدم تشديد التاء كباقي القراء	لَمَّا تَخَيَّرُونَ

#### جدول سورة الحاقة

٤٧	تُؤَيُّوْنَ	قراها بالياء	تُؤَيُّوْنَ
٤٨	يَذْكُرُونَ	قراها بالياء، وشدّد الدال	يَذْكُرُونَ

#### جدول سورة المعارج

٤٩	يَسْأَلُ	قراها ابن كثير كخفض زادت «الطيبة» للبري وجهها آخر بضم الباء: يَسْأَلُ	يَسْأَلُ
----	----------	---	----------

رقم الآية	الكلمة - حذف	التوضيح من المشاطبية مع زيادات الطيبة	القراءة
١٥	رَبِّي أَمَدًا	فتح الباء وصلًا	رَبِّي أَمَدًا

جدول سورة المزمّل

٢	أَوْ أَنْقَضَ	ضمّ الواو وصلًا	أَوْ أَنْقَضَ
٤/١٤	الْقُرْآنَ (معا)	نقل حركة الهمزة إلى الزاء وحذف الهمزة	الْقُرْآنَ

جدول سورة المدثر

٥	وَالرَّجَزِ	كسر الزاء	وَالرَّجَزِ
٣٣	إِذَا دَبَّرَ	فتح الذال، وأثبت ألفاً بعدها (إذا)، وحذف الهمزة مع فتح الدال (دبر)	إِذَا دَبَّرَ

جدول سورة القيامة

٦	لَأَقْسِمُ	استقطن ابن كثير الألف	لَأَقْسِمُ
٧	أَجْحِسُ	كسر السين	أَجْحِسُ
١٧/١٨	فُرْعَانَهُ (معا)	نقل حركة الهمزة إلى الزاء وحذف الهمزة	فُرْعَانَهُ
١٩/٢٠	يُحْيُونَ / وَقَدَّرُونَ	قراها بالياء	يُحْيُونَ / وَقَدَّرُونَ
٢١	مَنْ رَاقٍ	بالإدراج فادغم النون في الزاء بدون سكت ولا يخفى جواز الغنة عند الراء من «الطيبة»	مَنْ رَاقٍ
٢٢	أَجْحِسُ	كسر السين	أَجْحِسُ
٣٧	يُنْعَى	قراها بالياء	يُنْعَى

جدول سورة الإنسان

٤	سَلِيلًا	قرأ ابن كثير وصلًا مثل حفص (سلاسل) وقبيل حذف الألف وقفا قولًا واحدًا والبري له الوجهان وقفا كحفص زادت «الطيبة» لقبيل وجهها آخر وهو إثبات الألف وقفا فيقرأ كالبري	سَلِيلًا
١٥	قَوَارِيرًا (الأولى)	بنون الفتح في الزاء، ويقف بالألف	قَوَارِيرًا

رقم الآية	الكلمة - حذف	التوضيح من المشاطبية مع زيادات الطيبة	القراءة
١١	حُضْرًا	كسر الزاء	حُضْرًا
١٢	الْقُرْآنَ	نقل حركة الهمزة إلى الزاء وحذف الهمزة	الْقُرْآنَ
٢٠	بَشَاءُونَ	قراها بالياء	بَشَاءُونَ

جدول سورة المرسلات

٦	نُذْرًا	ضمّ الدال	نُذْرًا
٣٣	جَمَلَاتٍ	أثبت ألفا بعد اللام	جَمَلَاتٍ
٤١	وَعَيُونٍ	كسر العين	وَعَيُونٍ

جدول سورة التبا

١١	وَفِيحَتٍ	شدة التاء	وَفِيحَتٍ
١٥	وَعَسَاقًا	خفف السين	وَعَسَاقًا
٢١	رَبِّ الرَّحْمَنِ	رفعهما	رَبِّ الرَّحْمَنِ

جدول سورة التازعات

١٧	طَوَى أَذْهَبٍ	حذف التنوين	طَوَى أَذْهَبٍ
١٨	تَرْتِي	شدة الزاي	تَرْتِي

جدول سورة عبس

٤	فَتَنَّفَعَهُ	رفع العين	فَتَنَّفَعَهُ
٥	تَصَدَّى	شدة الصاد	تَصَدَّى
١٠	عَذْبًا تَلَهَّى	وصل البري الهاء بواو وشدة التاء ولا بد من المد المشيع زادت «الطيبة» له جواز عدم تشديد التاء كباقي القراء	عَذْبًا تَلَهَّى
١٥	إِنَّا صَبَبْنَا	كسر الهمزة	إِنَّا صَبَبْنَا

رقم الآية	الكلمة خفص	التوضيح من الشاطبية مع زيادات الطيبة	القراءة
-----------	------------	--------------------------------------	---------

جدول سورة العاشية

١١	لَا تَسْمَعُ فِيهَا لَاجِيَةً	قرأها بياء مضمومة ورفع (لاخية)	سَجَرَتْ
١٢	يَمْصُطِرُ	لا خلاف لابن كثير من طريق «الشاطبية» فقرأ مثل حنص من «الشاطبية» بالصاد زادت «الطيبة» لقنيل وجه السين: يَمْصُطِرُ	سَجَرَتْ

جدول سورة الفجر

٤	يَسْرَءِ	أثبت الباء وصلا ووقفا	فَعَدَّلَكَ
٥	يَأْوَدُ	أثبت البزي الباء وصلا ووقفا وأثبتها قبل وصل، وله وقفا إما الإثبات أو الحذف والإثبات مقدم أداء	يَوْمَ
١٥	رَبِّي أَكْرَمَءِ	فتح الباء في (ربي) ابن كثير وصلا وقنيل: رَبِّي أَكْرَمَءِ	بَلْ رَانَ
١٦	رَبِّي أَهْلَانِءِ	فتح الباء في (ربي) ابن كثير وصلا وأثبت البزي الباء وصلا ووقفا في (أهالن)	فَكَيْهِنَّ
١٧	وَلَا تَحْضُونَ	ضمّ الهاء وأسقط الألف	وَيَصَلَّى

جدول سورة البلد

٥/٦	أَيْحِسِبُ	كسر السين	وَيَصَلَّى
٦	فَلَك رَقَبَةٌ	بفتح الكاف ونصب التاء	لَتَرْكَبَنَّ
١١	أَطْعَمَ	فتح الهمزة والميم وأسقط الألف	أَلْفُرْعَانَ
٢٠	مَوْصَدَةٌ	أبدل الهمزة واوا	نقل حركة الهمزة إلى الزاء وحذف الهمزة

جدول سورة الشمس

لا خلاف في الفرش فيها	
-----------------------	--

رقم الآية	الكلمة خفص	التوضيح من الشاطبية مع زيادات الطيبة	القراءة
-----------	------------	--------------------------------------	---------

جدول سورة التكويم

٦	سَجَرَتْ	خفص الجيم	سَجَرَتْ
١٥	دُثِرَتْ	شدّد الشين	دُثِرَتْ
١٦	سَجَرَتْ	خفص العين	سَجَرَتْ
٢١	يَطَّيَّنِ	قرأها بالظاء	يَضَيَّنِ

جدول سورة الانفطار

٧	فَعَدَّلَكَ	شدّد الدال	فَعَدَّلَكَ
١٥	يَوْمَ	رفع اليم	يَوْمَ

جدول سورة المطففين

١٤	بَلْ رَانَ	بالإدراج وصلا، فأدغم اللام في الزاء بدون سكت	بَلْ رَانَ
٢١	فَكَيْهِنَّ	أثبت ألفا بعد الفاء	فَكَيْهِنَّ

جدول سورة الانشقاق

١٢	وَيَصَلَّى	ضمّ الباء وفتح الصاد وشدّد اللام	وَيَصَلَّى
١٣	لَتَرْكَبَنَّ	فتح الباء	لَتَرْكَبَنَّ
١٥	أَلْفُرْعَانَ	نقل حركة الهمزة إلى الزاء وحذف الهمزة	أَلْفُرْعَانَ

جدول سورة البروج

٤١	فُرَانَ	نقل حركة الهمزة إلى الزاء وحذف الهمزة	فُرَانَ
----	---------	---------------------------------------	---------

جدول سورة الطارق

٤	لَمَّا	خفص الميم	لَمَّا
---	--------	-----------	--------

جدول سورة الأعل

لا خلاف في الفرش فيها	
-----------------------	--



رقم الآية	الكلمة	العرضية من الشاطبية مع زيادات الطيبة	القراءة
-----------	--------	--------------------------------------	---------

جدول سورة الكافرون

وَلِي دِين	وَلِي دِين	سكن ابن كثير الباء بخلف عن البزي، والمقدم أداء له الإسكان	وَلِي دِين
------------	------------	---	------------

جدول سورة النصر

		لا خلاف في الفرش فيها	
--	--	-----------------------	--

جدول سورة المسد

لَهَبٍ	لَهَبٍ	سكن الهاء	لَهَبٍ
حَمَلَةٌ	حَمَلَةٌ	رفع التاء	حَمَلَةٌ

جدول سورة الإخلاص

كُفْرًا	كُفْرًا	ببديل الواو همزة	كُفْرًا
---------	---------	------------------	---------

جدول سورتي الفلق والتاس

		لا خلاف فيهما	
--	--	---------------	--

رقم الآية	الكلمة	العرضية من الشاطبية مع زيادات الطيبة	القراءة
-----------	--------	--------------------------------------	---------

جدول سورة الليل

نَارًا تَلْكَلِي	نَارًا تَلْكَلِي	شدد البزي التاء وصلا زادت «الطيبة» له جواز عدم تشديد التاء كباقي القراء	نَارًا تَلْكَلِي
------------------	------------------	---	------------------

جدول سورة الضحى

		بداية التكبير للبزي، والخلف عن قبل	
--	--	------------------------------------	--

سورتي الشرح والتين

		لا خلاف في الفرش فيهما	
--	--	------------------------	--

جدول سورة العلق

أَن رَّأَهُ أَن رَّأَهُ	أَن رَّأَهُ	أسقط قبل الألف بالخلف والصحيح أن القصر يصح كذلك من «الشاطبية» وهو الذي عليه المحققون كما في التحريات	أَن رَّأَهُ
-------------------------	-------------	--	-------------

جدول سورة القدر

شَهْرٍ نَزَّلَ	شَهْرٍ نَزَّلَ	شدد البزي التاء وصلا زادت «الطيبة» له جواز عدم تشديد التاء كباقي القراء	شَهْرٍ نَزَّلَ
----------------	----------------	---	----------------

جدول سور البينة / الزلزلة / العاديات / والقارعة / والتكاثر / والعصر

		لا خلاف في الفرش فيهن	
--	--	-----------------------	--

جدول سورة الهمزة

يُحْسِبُ	يُحْسِبُ	كسر السين	يُحْسِبُ
مُؤَصَّدَةٌ	مُؤَصَّدَةٌ	أبدل الهمزة واوا	مُؤَصَّدَةٌ

جدول سور الفيل / وقريش / والماعون / والكوثر

		لا خلاف في الفرش فيهن	
--	--	-----------------------	--

المبحث الثالث : انفرادات ابن كثير أو أحد رابيه

اسم الكلمة	البيان	الانفراد	اسم السورة رقم الآية	اسم السورة
فيهِ هَدَى	وصل ابن كثير هاء الضمير في جميع القرآن وان سبقها سكن بشرط أن يكون بعدها متحرك، ووافقه حذف في موضع واحد في سورة الفرقان: ﴿ وَيَخْلُدْ فِيهِ مُهَانًا ﴾ [٦٩]	فِيهِ هَدَى	٤١	
عَادَمٌ... كَلِمَاتُكَ	نصب (آدم) ورفع (كلمات)	عَادَمٌ... كَلِمَاتِكَ	٤٢	البقرة
يَعْمَلُونَ	قرأها بالياء	عَمَّا تَعْمَلُونَ	٤٣	
الْقُدْس	سكن الدال	الْقُدْس	حيث وردت	
جَبْرِيلَ	فتح الجيم مع كسر الراء	جَبْرِيلَ	٤٤	
فَأَذْكُرُونِي	فتح الباء وصلًا	فَأَذْكُرُونِي	٤٥	
أَذْكُرْكُمْ		أَذْكُرْكُمْ	٤٦	
قرآن	نقل حركة الهمزة إلى الزاء وحذف الهمزة	قرآن	كيف وقع منكرا ومعرفا	حيث وردت

اسم الكلمة	البيان	الانفراد	اسم السورة رقم الآية	اسم السورة
أَتَيْتُمْ	أسقط الألف	عَاتَيْتُمْ	٤٧	
بَضْطَةً	انفرد قنبل بوجه له من «الطيبة» فقرأها بالصاد	بَضْطَةً فِي الْعِلْمِ	٤٨	
وَلَا تَيْمَمُوا	انفرد البري بتشديد التاءات التي تكون في أوائل الأفعال المستقبلة إذا حُسن مَعْمًا تاءً أُخْرَى، وَلَمْ تُرْسَمْ خَطًّا، وَذَلِكَ فِي إِحْدَى وَثَلَاثِينَ تَاءً، ذَكَرْتُهَا فِي مَوَاضِعِهَا، فَإِنْ سَبِقَتْ بِحَرْفٍ مَدِّ صَارَ لِلدَّ لَازِمًا	وَلَا تَيْمَمُوا	٤٩	البقرة
هَاتَيْتُمْ	ومن «الطيبة» له جواز عدم التشديد كباقي القراء	هَاتَيْتُمْ	حيث وردت	
أَنْ يُؤْتَى	انفرد قنبل من «الطيبة» بوجه له فأسقط الألف	أَنْ يُؤْتَى	٥٠	آل عمران
وَالنَّارِ	قرأها ابن كثير بهمزتين الأولى محققة والثانية مسهلة	وَالنَّارِ	٥١	النساء
يُنزِلَ	شدد التون ومد الألف التي قبلها مدا لازما مشبها	أَنْ يُنزِلَ	٥٢	الأنعام
صَيِّفًا	سكن التون وخفف الزاي مع مراعاة الإخفاء بغنة	صَيِّفًا	٥٣	
يَصْعَدُ	سكن الباء	يَصْعَدُ	٥٤	
يَكُنْ مَيِّتَةً	سكن الصاد وخفف العين	يَكُنْ مَيِّتَةً	٥٥	
يَكُنْ مَيِّتَةً	سكن الصاد وخفف العين	يَكُنْ مَيِّتَةً	٥٦	
يَكُنْ مَيِّتَةً	سكن الصاد وخفف العين	يَكُنْ مَيِّتَةً	٥٧	
يَكُنْ مَيِّتَةً	سكن الصاد وخفف العين	يَكُنْ مَيِّتَةً	٥٨	
يَكُنْ مَيِّتَةً	سكن الصاد وخفف العين	يَكُنْ مَيِّتَةً	٥٩	
يَكُنْ مَيِّتَةً	سكن الصاد وخفف العين	يَكُنْ مَيِّتَةً	٦٠	

الكلمة	البيان	الانفراد	رقم الآية	اسم السورة
عَائِيَهُ لِسَائِيلِينَ	حذف الألف بعد الياء ووقف عليها بالياء	عَائِيَتْ لِسَائِيلِينَ	٦	
تَرْجِعْ	قرأ ابن كثير بالنون وكسر العين وما ذكره الشاطبي من إثبات الياء بعد العين في (ترجع) خروج عن طريقه تنبيه: انفراد قبل من «الطبية» بوجه آخر فقرأ بالنون مع إثبات ياء بعد العين وصلوا ووقفا (تَرْجِعْ)	تَرْجِعْ	١١	
هَيْتَ لَكَ	ضمّ التاء	هَيْتَ لَكَ	١٢	يوسف
حَيْثُ نَسَاءُ	بالياء مكان النون	حَيْثُ نِسَاءُ	١٣	
اسْتَأْيَسُوا	قدم البري الهمزة على الياء وأبدلها ألفا في أحد وجهيه	اسْتَأْيَسُوا	١٤	
كَايَسُوا		كَايَسُوا	١٥	
يَأْيَسُ		يَأْيَسُ	١٦	
يَتَّقِي وَرَضِيَ	انفراد قبل بإثبات ياء بعد القاف وصلوا ووقفا تنبيه: قرأ قبل من «الطبية» بوجه آخر فحذفها وصلوا ووقفا كباقي القراء	يَتَّقِي وَرَضِيَ	١٧	
اسْتَأْيَسَ	زاد البري ألفا بعد التاء وفتح الياء وحذف الهمزة في أحد وجهيه	اسْتَأْيَسَ	١٨	

الكلمة	البيان	الانفراد	رقم الآية	اسم السورة
فِرْعَوْنَ ءَأَمْنَمُ	انفراد قبل بوجه إن وصلها بما قبلها فبذل الهمزة الأولى وارا ويسهل الثانية، وإن بدأ فيبيدئ بهمزة محققة كالبري	فِرْعَوْنَ ءَأَمْنَمُ	١٩	الأعراف
فِرْعَوْنَ ءَأَمْنَمُ	ولقنيل من «الطبية» إن وصلها بما قبلها إبدال الهمزة الأولى وارا وتحقيق الثانية			
تَجْرِي مِن تَحْتِهَا	زاد حرف الجر (من) بعد كلمة (تجري) وجرّ التاء في كلمة (تحتها)، وهي ثابتة في المصاحف الكتيبة	تَجْرِي تَحْتِهَا	٢٠	التوبة
ضِيَاءٌ	قرأ قبل بهمزة بدل الياء	ضِيَاءٌ	٢١	
وَلَا أَدْرِيكُمْ	قرأ ابن كثير بحذف الألف بخلف البري	وَلَا أَدْرِيكُمْ	٢٢	يونس
نَسَّالٌ	فتح اللام وفتح النون مشددة تنبيه: من القراءات العشر الصغرى تعد انفراداً، لكن من الكبرى لا تعد انفراداً؛ لأن هشاماً وافق ابن كثير بوجه آخر له من «الطبية»	نَسَّالٌ	٢٣	هود



اسم السورة	رقم الآية	الانفراد	البيان	الكلمة
العنبر	٥٠	رَأَقَةٌ	فتح الهمزة	رَأَقَةٌ
			وقرأ البرزي من «الطبية» بوجه آخر كحفض وغيره	
الفرقان	٥١	يَمَّا تَقُولُونَ	انفرد قبل من طريق «الطبية» بوجه آخر فقراً بدون تنوين	يَقُولُونَ
			ظلمات (قبل) سَحَابٌ (ظلمات)، وانفرد قبل بالتنوين في (سحاب) وكسر التاء منونة	
النمل	٥٢	سَبَّأُ	سكن الباء	سَبَّأُ
			انفرد قبل من طريق «الطبية» بوجه آخر فقراً بالياء	
القصاص	٥٣	وَقَالَ مُوسَى	سكن الباء وحذف الألف	يَقُولُونَ
			زاد نونا ساكنة بعد النون المضمومة مخفأة وخفف الزاي ورفع اللام ونصب (الملائكة)	
	٥٤	سَاءَ قِيَّتُهَا	فتح النون المشددة وزاد بعدها نونا مكسورة	وَنُزِّلُ الْمَلَائِكَةَ
			سكن قبل الهمزة	الرِّيحِ
	٥٥	وَلَا تَسْمِعُ الصَّمَّ	كسر الضاد ابن كثير	لَيَأْتِيَنِي
			أبدل التاء بياء مفتوحة وفتح الهمزة ورفع (الصم)	سَبَّأُ
	٥٦	هَلَّا تَبَيَّنَ	شدّد التّون	سَاءَ قِيَّتُهَا
			حذف الواو التي قبل القاف	ضَبِيحِي
	٥٧	يُضَيِّعُ	أبدل قبل الياء همزة	يُضَيِّعُ

اسم السورة	رقم الآية	الانفراد	البيان	الكلمة
الزّعد	٥٨	يَأْتِيَسِ	قدم البرزي الهمزة على الباء وأبدلها ألفا وفتح الباء الثانية في أحد وجهيه	هَادِيَةٌ
			من وَاقٍ وَلَا وَاقٍ	وَالِيَةٌ
الحجر	٥٩	سُكْرَتٌ	خفف الكاف	سُكْرَتٌ
			شدّد التّون مكسورة ومدّ الواو لزوماً	تُبَيِّرُونَ
النحل	٦٠	ضَبِيحِي	كسر الضاد	ضَبِيحِي
			فتح الطاء وزاد ألفاً بعدها	خِطَاءٌ
الإسراء	٦١	مَكْنِي	فك الإدغام، فقراً بنونين الأولى مفتوحة والثانية مكسورة مخففة	مَكْنِي
			فتح الباء وصلا	وَرَأَيْ وَكَانَتْ
مريم	٦٢	مُقَامًا	ضمّ الميم الأولى	مُقَامًا
			شدّد التّون مع لزوم المدّ في الألف	هَذَا
طه	٦٣	فَلَا يَخْفُفُ	حذف الألف وحزم الفاء	فَلَا يَخْفُفُ
			أسقط الواو	أُمُّ
الأنبياء	٦٤	وَضِيَاءٌ	همز الباء قبل	وَضِيَاءٌ
			شدّد التّون ومدّ الألف لزوماً	هَذَا
الحج	٦٥	لِأَمْثَلِيهِمْ	حذف الألف بعد التّون على الأفراد	لِأَمْثَلِيهِمْ

اسم المسورة رقم الآية	البيان	الانفراد	اسم المسورة رقم الآية
١٣١	حذف الالف التي قبل التاء	عَاتِقْتُمْ مِّن رَّبَا	الروم
١٣٢	أبدال التاء بياء مفتوحة وفتح الهمزة، ورفع (الصم)	سَمِعَ الصَّم	الروم
١٣٣	سكن الباء	يَبْنِي لَا تُشْرِكْ	لقمان
١٣٤	سكن قبل الباء	يَبْنِي أَقِيم	لقمان
١٣٥	سكن قبل الهمزة	لِسَبَا	سبأ
١٣٦	زاد قبل همزة مضمومة قبل الواو ويقراً بوجه ثان: بإبدال الواو همزة ساكنة	يَالسُّورِقِ	ص
١٣٧	أسقط الالف وسكن الباء	عَبْدَنَا	ص
١٣٨/١٣٩	أثبت الباء وقفا	هَادِ	الزمر
١٤٠	فتح الباء وصلا مع تشديد النون	تَأْمُرُونِ أَعْبُدْ	الزمر
١٤١	أثبت الباء وقفا	وَأَقِ	غافر
١٤٢	فتح الباء فيها وصلاً تنبيه: من القراءات العشر الصغرى تعد انفراداً لابن كثير، لكن من الكبرى لا تعد انفراداً؛ لأن الأصبهاني من «الطبية» وافق ابن كثير	ذُرُوبِ أَقْتُلْ	غافر
١٤٣	أثبت الباء وقفا	هَادِ	غافر
١٤٤	فتح الباء وصلا	أَذْعُونِ اسْتَجِبْ	غافر

اسم المسورة رقم الآية	البيان	الانفراد	اسم المسورة رقم الآية
١٤٥	شدد التون وله في الباء التوسط والطول، وصلاً ووقفاً (على ما يفهم من «الطبية») ومن «الطبية» له في الباء القصر والتوسط والطول	الَّذِينَ	فصلت
١٤٦	فتح الباء وصلاً	شُرَكَاءِ قَالُوا	فصلت
١٤٧	أبدال الباء بعد الحاء وفتح الحاء	يُوحَىٰ إِلَيْكَ	الشورى
١٤٨	حذف الالف بعد الهمزة	أَسِينِ	الشورى
١٤٩	لا خلاف لابن كثير فيقرأ كباقي القراء والذي ذكره الشاطبي من خلاف للبرزي خروج عن طريقه. وانفرد البرزي من «الطبية» بوجه آخر فحذف الالف بعد الهمزة: أنفاً	عَادِيًا	محمد
١٥٠	أبدال قبل الواو همزة ساكنة	سُرُوقِهِ	الفتح
١٥١	وقراً بوجه آخر فزاد همزة قبل الواو	سُورُوقِهِ	الفتح
١٥٢	أبدال التاء بياء	تَعْمَلُونَ	الحجرات
١٥٣	أبدال التاء بياء	تُوعَدُونَ	ق
١٥٤	انفرد ابن كثير بكسر اللام وانفرد قبل من «الطبية» بوجه آخر فحذف الهمزة مع كسر اللام	أَلْقَتَهُمْ	الطور
١٥٥	انفرد قبل من «الطبية» بوجه له فقرأها بهمزة مفتوحة وبالف بعدها	رَأَفَةً	الحديد
١٥٦	أثبت همزة مفتوحة بعد الالف وتمد مداً متصلًا	مَنَاءَةً	النجم
١٥٧	أبدال الباء همزة ساكنة	ضِيْرِي	النجم
١٥٨	سكن الكاف	نُكْرِي	القمر

## المبحث الرابع: أهم التنبهات والتحريرات بشكل مختصر (١)

### ● المد المتصل

لابن كثير في المد المتصل فريق القصر (ثلاث حركات) (٢١)، وله التوسط (أربع حركات) (٢٢).

وروجه فريق القصر لم يذكره الشاطبي، وإنما ذكره الداني في «التيسير»، وكتاب «التيسير» هو أصل منظومة «حز الأماشي» المعروفة بـ «الشاطبية» (٢٣).

ويجوز لابن كثير مدّ التعظيم بمقدار التوسط (أربع حركات) من طريق «الطبية»، نحو: ﴿لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ﴾، ﴿لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ﴾، ويأتي مع الغنة في السلام والراء مع الإشباع للمتصل، وله التكبير وعدمه، وكل منها على مد التعظيم وعدمه (٢٤).

(١) وقد ألحقت التحريات الواردة لابن كثير من طريقه البرزي وقنبل بجداول، ولا يخفى وجود عدة مدارس في التحريات، قد تخالف بعضها بعضاً، والعمدة فيما سنذكره في الجداول هي تحريرات الأزميري والتولي وما حرره الشيخ محمد إبراهيم سالم في كتابه «فريدة الدهر»، وما جرده الشيخ حسن باسل الجليبي على «الفريدة»، مع بعض التعديل أحياناً، فقد وجدت صاحب «الفريدة» قد خالف «النشر»، أو أصوله في بعض المواضع سهواً، وكذلك وقع في عمل الشيخ حسن، والكمال لله وحده، كما حذف من الجداول كلمة: ﴿عَامَمْتُمْ﴾ الواردة في الشعراء، وكلمة: ﴿تَفَكَّرْ﴾ في الرسائل، إذ لم يذكر فيهما تحريراً، وكذلك أهدت ترتيب بعض الكلمات حسب أبواب الأصول، أو حسب ترتيبها في المصحف الشريف، والله الموفق.

(٢) من «التيسير»، و«التلخيص» لابن بليمة.

(٣) من التجريد و«الشاطبية» و«روضة» ابن المعدل وقرارة ابن النحاش.

(٤) ينظر: «مختصر بلوغ الأمانة» (ص ٤٩ - ٥٠)، «البدور الزاهرة» (ص ٣٧).

(٥) وينظر بقية تحريرات مد التعظيم في الجداول آخر الكتاب.

ومد التعظيم من «تلخيص» أبي معشر و«الكامل»، و«الغاية» لابن مهراك «النشر» (١ / ٣٤٤).

قال التولي في «عز الطريق» [٤٨]:

وَالْمَدُّ لِلتَّعْظِيمِ بِرُؤْيِ الْهَيْدَلِيِّ وَالطَّبْرِيِّ كَذَا ابْنُ مَهْرَانَ يَلِي

لِكَبْرِ الْأَزْمِيرِيِّ قَالَ عِنْدَهُ فِي عُنَابَةِ ابْنِ كَثِيرٍ رَحِمَهُ

أما الأزميري فقال «إخفاف البررة» (ص: ١٠٨): «قرأ ابن كثير بالمد للتعظيم في قوله تعالى (إله إلا الله) من التلخيص وغاية ابن مهراك».

اسم المسورة	رقم الآية	الانفراد	البيان	الكلمة
الرحمن	٥٥	شَوَّأظ	كسّر الشين	شَوَّأظ -
الواقعة	٥٦	قَدَرْنَا	خَفَّفَ الدَّال	قَدَرْنَا
التحرير	٥٧	وَجَبْرِيْلُ	فَتَحَّ الْجِيم	جَبْرِيْلُ
الملك	٥٨	عَامَمْتُمْ	أبدل قنبل وصلًا الهزرة الأولى واوا وانفرد قنبل من «الطبية» بوجه آخر إن وصلها بما قبلها فيبدل الهزرة الأولى واوا ويحقق الثانية	النُّشُورُ وَأَمَمْتُمْ النُّشُورُ وَعَامَمْتُمْ
المعارج	٥٩	لِأَمَكْنَتِيهِمْ	حذف الألف بعد التون	لِأَمَكْنَتِيهِمْ
القيامة	٦٠	لَا أُقْسِمُ (الأولى)	انفرد ابن كثير فأسقط الألف وللبزري وجه آخر كحذف	لَا أُقْسِمُ
العلق	٦١	أَنْ رَعَاهُ	انفرد قنبل بحذف الألف ويقراً بوجه آخر كباقي القراء	أَنْ رَاهُ
المسد	٦٢	إِنِّي لَهَيْبٌ	سكن الهاء	إِنِّي لَهَيْبٌ

وانفرد البرزي بالتكبير من طريق «الشاطبية»، وورد عن قنبل بالخلف، وسبق تفصيل حكمه.



- ﴿يَأْسُوْءٌ إِلَّا﴾ [يوسف: ٥٣]:
- أبدل البزّي الهمزة الأولى واوا وأدغم الواو التي قبلها بها، وهو المقدم أداء، وله كذلك تسهيل الهمزة الأولى وتحقيق الثانية، ولم يذكر الداني في «التيسير» غيره فقال: «قالون والبزّي: ﴿يَأْسُوْءٌ إِلَّا﴾ بواو مشددة بدلا من الهمزة في حال الوصل وتحقيق همزة «إلا»<sup>(١)</sup>.

وزاد الشاطبي التسهيل<sup>(٢)</sup>، وأخذ بهما ابن الجزري في «النشر»<sup>(٣)</sup>.

- ﴿هَاتَيْنِ﴾ [القصص: ٢٧] و﴿أَرْزَأَ الدِّينِ﴾ [فصلت: ٢٩]:
- شدد ابن كثير التّون فيهما، وذكرهما الداني في «التيسير» ملحقا إياهما بباب: ﴿الدَّانِ﴾، فقال: «ابن كثير: ﴿وَالدَّانِ﴾ [النساء: ١٦]، وفي طه: ﴿هَدَّانٌ﴾ [طه: ٦٣]، وفي الحج: ﴿هَدَّانٌ﴾ [الحج: ١٩]، وفي القصص: ﴿هَاتَيْنِ﴾ [القصص: ٢٧]، وفي فصلت: ﴿أَرْزَأَ الدِّينِ﴾ [فصلت: ٢٩]، بتشديد النون وتمكين مد الألف والياء قبلها في الخمسة، والباقون بالتخفيف من غير تمكين الألف ولا مد الياء<sup>(٤)</sup>، فالداني لم يفرق بينها في المد.

واختلف المحققون في المراد بقول الإمام الشاطبي: «... وفي عَيْنِ الرَّجْهَانِ الطُّولُ فَضْلاً»<sup>(٥)</sup>. فمنهم من ذهب إلى أن الوجهين هما التوسط والطول، والطول أولى، وهذا هو الأظهر والذي أرجحه، وذهب بعض المحققين إلى أن الوجهين هما القصر والتوسط والطول أفضل منهما<sup>(٦)</sup>.

- 
- (١) «التيسير» (ص: ٩١).  
 (٢) قال في: «حزر الأماطي» [٢٠٤، ٢٠٥]:  
 وَقَالُونَ وَالْبَزْيُ فِي الْفَتْحِ وَأَفْعَا  
 وَيَأْسُوْءٌ إِلَّا أَبْدَلَا ثُمَّ أَدْعَمَا  
 (٣) «النشر» (١/ ٢٨٣).  
 (٤) «التيسير» (ص: ٧٢).  
 (٥) «حزر الأماطي» [١٧٧].  
 (٦) ويُنظر: «مختصر بلوغ الأمانة» (ص: ٣٨).

وقال الأبياري في «منحة مولى البر»... عَيْنَ أَقْصَرًا لِلْكَلِّ تَيْنِ ذَيْنِ دَرٍ  
 قال شارحها عبد الفتاح القاضي: «تين ذين در معطوف على عين داخل في حكمه: ومعناه أن المرموز له بدال در وهو ابن كثير قصر الياء من لفظ هاتين من سورة القصص والياء من الذين بسورة فصلت بمقدار ألف من طريق النشر زيادة عما له في هذه الياء من التوسط والإشباع من طريق الحرز والتيسير...»<sup>(١)</sup>.

إلا أن الصفاقسي قال: «وتجوز الثلاثة للمكي حالة الوصل والقصر وهو مذهب

الجمهور»، وقال أيضاً: «وقرأ المكي اللذين بتشديد النون وله فيها المد والتوسط والقصر، وهو مذهب الجمهور»<sup>(٢)</sup>، والله أعلم.

وقال القاضي: «قرأ المكي بتشديد النون مع القصر حركتين والتوسط أربعا والمد ستا وصلًا ووقفًا، والقصر مذهب الجمهور»، وقال أيضاً: «قرأ المكي بتشديد النون في الحاليين مع القصر والتوسط والمد في الياء»<sup>(٣)</sup>.

وأما ابن الجزري فقال: «... وَتَحُو عَيْنٌ فَالثَلَاثَةُ لَهُمْ كَسَاكِنِ الْوَقْفِيِّ»<sup>(٤)</sup>

- ﴿كُنْتُمْ تَمْتُونَ الْمَوْتَ﴾ [آل عمران: ١٤٣] و﴿فَطَلْتُمْ تَفْكُهُونَ﴾ [الواقعة: ٦٥].
- ورد الخلاف في تشديد التاء فيهما، وعدم التشديد هو الأصل، وقد ذكر الداني التشديد فخرج به عن طريقه، فقال في «التيسير»: «وزادني أبو الفرج النجاد المقرئ عن قراءته على أبي الفتح بن يدهن عن أبي بكر الزبيني عن أبي ربيعة عن البزّي موضعين في آل عمران ﴿كُنْتُمْ تَمْتُونَ الْمَوْتَ﴾ وفي الواقعة: ﴿فَطَلْتُمْ تَفْكُهُونَ﴾»<sup>(٥)</sup>.

وتبعه الشاطبي: وَكُنْتُمْ تَمْتُونَ الَّذِي مَعَ تَفْكُهُونَ نَ عَنْهُ عَلَى وَجْهَيْنِ فَأَنْهَمُ مَحْضَلًا<sup>(٦)</sup>

- 
- (١) «منحة مولى البر مع شرحها» (ص: ٣٤).  
 (٢) «غيث النفع» (ص: ٤٥٣ و ٥١٧).  
 (٣) «البدور الزاهرة» (ص: ٢٤٠ و ٢٨٣).  
 (٤) «طبية النشر» [١٧٢، ١٧٣].  
 (٥) «التيسير» (ص: ٦٦).  
 (٦) «حزر الأماطي» [٥٣٥].

● ﴿وَيُعَدُّ مِنْ يَشَاءُ﴾ [البقرة: ٢٨٤]

قرأ ابن كثير ﴿وَيُعَدُّ﴾ في سورة البقرة بالجرم فسكنها، واختلف عنه في إدخال الباء المجزومة بالميم.

وإدغام خروج عن طريق «التيسير» و«الشاطبية»، والْوَجْهَانِ عَنِ ابْنِ كَثِيرٍ صَحِيحَانِ مِنَ «الطبية».

قال ابن الجزري في «النشر»: «وَالَّذِي تَقْتَضِيهِ طَرَفُهُمَا هُوَ الْإِظْهَارُ»، وإن كان الإدغام خروج عن طريق «التيسير» و«الشاطبية»، وَالْوَجْهَانِ عَنِ ابْنِ كَثِيرٍ صَحِيحَانِ مِنَ «الطبية»<sup>(١)</sup>.

● ﴿أَيِّمَةٌ﴾: ليس في «التيسير» إلا التسهيل، قال الداني: ﴿أَيِّمَةٌ﴾ بهمزتين حيث وقع وأدخل هشام من قراءتي على أبي الفتح بينهما ألفا، والباقرن بهمزة وياء مختلصة الكسرة من غير مد<sup>(٢)</sup>.

وأما الشاطبي فزاد فقال:

وَأَيِّمَةٌ بِالْخَلْفِ قَدْ مَدَّ وَحَدَّهُ وَسَهَّلَ (سَمًا) وَضَفًا وَفِي النَّحْوِ أُبْدِلَا<sup>(٣)</sup>

وعقب الشيخ عبد الفتاح القاضي في «الوافي» على كلام الشاطبي فقال:

«وقوله: (النَّحْوُ أُبْدِلَا) بيان لمذهب بعض النحاة وهو إبدال الهمزة الثانية بياء محضمة، وهذا الوجه وإن ورد عن أهل (سما) أيضا ولكنه ليس من طريق كتابنا فلا يلتفت إليه ولا يقرأ به.

والخلاصة: أن أهل (سما) يقرؤون بتسهيل الهمزة الثانية من غير إدخال لأحد منهم،

وأن هشاما يقرأ بالتحقيق مع الإدخال وعدمه، وأن الباقرن يقرؤون بالتحقيق من غير إدخال»<sup>(٤)</sup>.

(١) «النشر» (٢/ ١٠)، «أجوبة المسائل المشكلات في القراءات» للاسقاطي (ص: ١٢٥).

(٢) «التيسير» (ص: ٨٤).

(٣) «حزر الأمانى» [١٩٩].

(٤) «الوافي في شرح الشاطبية» (ص: ٨٩).

وقال ابن الجزري «(قُلْتُ): وَلَمْ أَعْلَمْ أَحَدًا ذَكَرَ هَذَيْنِ الْحَرْفَيْنِ سِوَى الدَّانِيِّ مِنْ هَذِهِ الطَّرِيقِ، وَأَمَّا النَّجَادُ فَهُوَ مِنْ أَيْمَةِ الْقِرَاءَةِ الْبُرْزَيْنِ الصَّاطِبَيْنِ وَلَوْلَا ذَلِكَ لَمَا اعْتَمَدَ الدَّانِيُّ عَلَى نَقْلِهِ وَأَنْفَرَادِهِ بِهِمَا مَعَ أَنَّ الدَّانِيَّ لَمْ يَقْرَأْ بِهِمَا عَلَى أَحَدٍ مِنْ شَيْخِيهِ، وَلَمْ يَقَعْ لَنَا تَشْدِيدُهُمَا إِلَّا مِنْ طَرِيقِ الدَّانِيِّ، وَلَا اتَّصَلَتْ تَلَاوُنَاتُهُمَا إِلَّا إِلَيْهِ، وَهُوَ لَمْ يَسْنِدْهُمَا فِي كِتَابِ «التيسير»، بَلْ قَالَ فِيهِ: وَزَادَنِي أَبُو الْفَرَجِ النَّجَادُ الْمُقْرِيُّ عَنْ قِرَائَتِهِ عَلَى أَبِي الْفَتْحِ بْنِ بَدْرٍ عَنْ أَبِي بَكْرِ الزُّبَيْدِيِّ، وَقَالَ فِي مَفْرَدَاتِهِ: وَزَادَنِي أَبُو الْفَرَجِ النَّجَادُ الْمُقْرِيُّ؛ وَهَذَا صَرِيحٌ فِي الْمَشَافَهَةِ».

وقال أيضا ابن الجزري: «وَلَوْلَا إِثْبَاتُهُمَا فِي «التيسير»، وَ«الشاطبية»، وَالْتِزَامُنَا بِذِكْرِ مَا فِيهِمَا مِنَ الصَّحِيحِ وَدُخُولِهِمَا فِي صَابِطِ نَصِّ الْبُرِّيِّ لَمَا ذَكَرْتُهُمَا لِأَنَّ طَرِيقَ الزُّبَيْدِيِّ لَمْ يَكُنْ فِي كِتَابِنَا.

وَذَكَرَ الدَّانِي لِهَيْمًا فِي تَيْسِيرِهِ اخْتِيَارَ، وَالشَّاطِبِي تَبَعَ إِذْ لَمْ يَكُنْ مِنْ طَرِيقِ كِتَابَيْهِمَا، وَهَذَا مُوَضَّحٌ يَتَعَيَّنُ التَّنْبِيهُ عَلَيْهِ، وَلَا يَهْتَدِي إِلَيْهِ إِلَّا خُذَاقُ الْأَيْمَةِ الْجَامِعِينَ بَيْنَ الرَّوَايَةِ وَالدَّرَايَةِ وَالْكَشْفِ وَالْإِتْقَانِ وَاللَّهِ تَعَالَى الْمُؤَقُّ»<sup>(١)</sup>.

وقال المتولي:

وَمَا بَعْدَ كُنْتُمْ مَعَ فَظَلْتُمْ لَدَى أَبِي رَبِيعَةَ يَرُوى الزُّبَيْدِيُّ مُتَّفَقًا

عَلَى مَا أَبُو عَمْرٍو رَوَى مُسْنَدًا لَهُ نَعَمْ مِنْ طَرِيقِ الزُّبَيْدِيِّ النَّشْرُ قَدْ خَالَ<sup>(٢)</sup>

وقال: ..... وَمَا بَعْدَ كُنْتُمْ فَظَلْتُمْ لَدَى الْبُرِّيِّ دَعُ إِِنْ تُتَّقَل

قال الإمام الضباع: «ولا عبرة بالخلف الذي ذكره له فيهما الإمام الشاطبي»<sup>(٣)</sup>.

(١) «النشر» (٢/ ٢٣٤).

(٢) «فتح الكرم» [٢٧٥ - ٢٧٦]، ويُنتظر: «مختصر بلوغ الأمانة» للضباع (ص: ٨٨).

(٣) «مختصر بلوغ الأمانة» للضباع (ص: ١٩٨).

وقال الجزوري: ..... وليس سَمًا في الجزر مُبَدِلًا<sup>(١)</sup>.

لكن صح الإبدال من طرق «النشر»، فبعد أن أثبتنا ابن الجزري رواية، قال: «وَالصَّحِيحُ ثُبُوتُ كُلِّ الرَّجُوهِ الثَّلَاثَةِ أَعْنِي التَّحْقِيقَ وَبَيْنَ بَيْنِ وَأَبَاءِ الْمُخْصَةِ عَنِ الْعَرَبِ، وَصَحَّتْ فِي الرَّوَايَةِ كَمَا ذَكَرْنَاهُ عَمَّنْ تَقَدَّمَ، وَلِكُلِّ وَجْهٍ فِي الْعَرَبِيَّةِ سَائِعٌ قَبُولُهُ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ»<sup>(٢)</sup>.

وقال في «الطبية»: ..... أئمة سهل أو أبدل حُطَّ غَنَا ... حَرَمٌ.....

وقال الضباع: وَأئمة سهل أو أبدل لبافع وَمَكَ وَيَضْرِي فِي النُّشْرِ عَوَّلًا<sup>(٣)</sup>.

● سكن الياء البزري في: ﴿عِنْدِي أَوْلَمُ﴾ [القصص: ٢٧٨] وفتحها قبل على أصله.

وما ذكره الشاطبي لابن كثير من الخلف مرتب لا مفرغ، كما قال الضباع وغيره فروي عن البزري إسكانها وعن قبل فتحها<sup>(٤)</sup>.

وقال محرر الفن ابن الجزري: «وَأَطْلَقَ الْخِلَافَ عَنِ ابْنِ كَثِيرٍ أَبُو الْقَاسِمِ الشَّاطِبِيُّ وَالصَّفْرَاوِيُّ، وَعَبَّرَهُمَا، وَكِلَاهُمَا صَحِيحٌ عَنْهُ، غَيْرَ أَنَّ الْفَتْحَ عَنِ الْبَزْرِيِّ لَمْ يَكُنْ مِنْ طَرِيقِ «الشَّاطِبِيَّةِ»، وَ«التَّيْسِيرِ»، وَكَذَلِكَ الْإِسْكَانُ عَنِ قُبَيْلٍ وَاللَّهُ تَعَالَى أَعْلَمُ»<sup>(٥)</sup>.

ومن «الطبية» للبزري وقبيل زيادة لكل واحد منهما إما سكون الياء أو فتحها<sup>(٦)</sup>.

قال الأبياري: وَيَالْفَتْحَ عِنْدِي الْقَصَّ قُبَيْلٍ وَأَسْكَنَ لَبْرٌ.....<sup>(٧)</sup>

- (١) «كثير المعاني» (ص: ٣٤).
- (٢) «النشر» (١/ ٣٨٠).
- (٣) «مختصر بلوغ الأمانة» (ص: ٤٤).
- (٤) «مختصر بلوغ الأمانة» (ص: ٧٨).
- (٥) «النشر» (٢/ ١٦٥).
- (٦) «النشر» (٢/ ٢٣)، «منحة مولى البر مع شرحها» (ص: ٢٧)، «نظم فيما يقدم من الأوجه المختلفة لكل القراء»، للشيخ أمين الطرابلسي، مخطوطة (ص: ٧).
- (٧) «منظومة الريح المريد في تحريفات الشاطبية» للشيخ محمد الأبياري (ص: ٣٦).

● ﴿مَنْ يَتَّقِ﴾ [يوسف: ٩٠]

ورد الخلاف في إثبات الياء وحذفها عن قُبَيْلٍ والمقدم أداء هو الإثبات، لأن الحذف من زيادات «الطبية» على «التيسير» و«الشاطبية».

قال الداني: «وَأُثْبِتَ قُبَيْلٌ ﴿إِنَّهُ مَنْ يَتَّقِ﴾ فِي يَوْسُفَ فِي الْحَالِينِ وَحَذَفَهَا الْبَزْرِيُّ فِيهِمَا»<sup>(١)</sup>.

وفي «الجزر» قال الشاطبي: ..... وَمَنْ يَتَّقِي زَكَاَ يَوْسُفَ وَافِي كَالصَّحِيحِ مُعْلَلًا<sup>(٢)</sup> وَأَمَا فِي «النشر» فقال: «أُثْبِتَهَا قُبَيْلٌ بِخِلَافٍ عَنْهُ فِي الْحَالِينِ، وَكَذَلِكَ ﴿مَنْ يَتَّقِ وَيَصْبِرُ﴾ لِقَبُولِ - وَاللَّهُ أَعْلَمُ -».

وقال أيضا: «وَأَمَّا ﴿يَتَّقِي﴾ فَرَوَى إِثْبَاتُ الْيَاءِ فِيهَا عَنْ قُبَيْلِ ابْنِ مُجَاهِدٍ مِنْ جَمِيعِ طُرُقِهِ إِلَّا مَا شَدَّ مِنْهَا وَلِدَلِكْ لَمْ يَذْكُرْ فِي «التيسير»، و«الكافي»، «التذكرة»، و«التبصرة»، و«التجريد»، و«الهداية»، وغيرها سواه، وهي طريق أبي ريحمة وابن الصَّبَّاحِ وَابْنِ ثَوْرَانَ، وَعَبَّرَهُمْ كُلُّهُمْ عَنْ قُبَيْلٍ، وَرَوَى حَذَفَهَا ابْنُ سَنُودٍ، وَهِيَ رِوَايَةُ الرَّبِيعِيِّ وَابْنِ عَبْدِ الرَّزَّاقِ وَالْبَيْهَقِيِّ، وَعَبَّرَهُمْ عَنْهُ، وَالرَّجُهَانَ صَحِيحًا عَنْهُ إِلَّا أَنْ ذَكَرَ الْحَذَفَ فِي «الشاطبية» خُرُوجَ عَنْ طُرُقِهِ<sup>(٣)</sup> - وَاللَّهُ أَعْلَمُ -»<sup>(٤)</sup>.

● ﴿شَرُّ كَائِي الدِّينِ﴾ [السحل: ٢٧]

ذكر الداني الخلاف للبزري بالهمز وبغير همز، والذي يؤخذ به الهمز فقط:

فقال: «الْبَزْرِيُّ بِخِلَافٍ عَنْهُ: ﴿أَيْنَ شَرُّ كَائِي الدِّينِ﴾ بِغَيْرِ هَمْزٍ وَالْبَاقُونَ الهمز نَافِعٌ»<sup>(٥)</sup>.

- (١) «التيسير» (ص: ٥٩).
- (٢) «جزر الأمان» [٤٣٤].
- (٣) قول الإمام ابن الجزري: «إِلَّا أَنْ ذَكَرَ الْحَذَفَ فِي «الشاطبية» خُرُوجَ عَنْ طُرُقِهِ»، فيه إشكال، فنص الإمام الشاطبي السابق لا يبدل على ذكره للحذف عن قُبَيْلٍ، ومعنى: (وَافِي كَالصَّحِيحِ مُعْلَلًا) إِيضَارَةٌ إِلَى تَرْجِيهِ إِثْبَاتِ الْيَاءِ فِي هَذِهِ الْكَلِمَةِ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ، وَيُنظَرُ: «سراج القارئ البغدادي وتذكار المقرئ المنتهي» لابن القاصح (١/ ٤٥)، «إبراز المعاني من حزر الأمان» (١/ ٤٢٠)، «الوافي في شرح الشاطبية» (ص: ١٩٥).
- (٤) «النشر» (٢/ ١٨٧) (٢٩٧).
- (٥) «النشر» (٢/ ٢٨٢).



● ﴿أَنْ رَعَاهُ﴾ [العلق: ٧]

أَسْقَطَ قَبْلَ الْآلِفِ بِالْخَلْفِ، وَهُوَ الصَّوَابُ الَّذِي عَلَيْهِ أَهْلُ التَّحْرِيرِ.

قال الإمام الشاطبي - في «الشاطبية»: :

وَعَنْ قُنَيْلٍ قُضِرَ رَوَى ابْنُ مُجَاهِدٍ رَأَاهُ وَلَمْ يَأْخُذْ بِهِ مُتَعَمِّلاً (١)  
وقال ابن الجزري: «ومن زعم أن ابن مجاهد (٢) لم يأخذ بالتقصير فقد أبعده الغاية،  
وخالف الرواية» (٣).

● محل التكبير

وأما محل التكبير فقبل البسملة ويستوي في ذلك الابتداء بأول السورة أو وصلها  
بما بعدها، ولهذا منع التكبير من أول سورة التوبة لعدم إثبات البسملة في أولها سواء  
ابتدئ بها أو وصلت بآخر الأفعال.

وأما قول الشاطبي:

وَبَعْضٌ لَهُ مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ وَصَلاً (٤)

فهو محمول على التكبير لأوائل السور، وليس ذلك من طريق «التيسير»، فالأولى  
وصل التكبير بآخر السورة كما ذكر الداني، وإن شاء قطع عليه وأبتدأ بالبسملة موصولة  
بأول السورة بعدها» (٥).

(١) «حزر الأماني» [١١١٥].

(٢) «السبعة» لابن مجاهد (ص: ٦٩٢).

(٣) «النشر» (٤٠٢ / ٢)، ويُظنر: «إبراز المعاني» (ص: ٧٢٦)، «أجوبة المسائل المشكلات في القراءات»  
للأسفاطي (ص: ١٥٢)، «شرح منحة مولى البر» للقااضي (ص: ١٢٩) «تقمة تجربات طرق ابن كثير  
وشعبة» نظم إبراهيم شحاته السنودي بشرح الشيخ عامر السيد عثمان (ص: ٢٤٣).

(٤) «الحرز» [١٠٠٦].  
(٥) «مظنر» «مظنرة ربح المرید في تجربات الشاطبية» (ص: ٢٠)، «مظنرة الطوالع البدرية في ضبط كل  
آية عسيرة» محمد هلال الأبياري (ص: ٥٥)، «الرسالة الغراء» (ص: ٧٩).

وأشار إلى ضعفه الشاطبي بقوله (هَلْهَلَا): وفي شُرَكَائِي الْخُلْفُ فِي الْهَمَزِ هَلْهَلَا (١).

أي: ضعف وخف.

واعتبر ابن الجزري أن حذف الهمزة ذكره الداني حكاية لا رواية، فقال: «وَأَتَّفَقُوا  
عَلَى: شُرَكَائِي الَّذِيْنَ بِالْهَمْزِ، وَأَنْقَرَدَ الدَّانِيُّ عَنِ النَّقَاشِ عَنْ أَصْحَابِهِ عَنِ الْبِرِّيِّ بِحِكَايَةِ  
تَرْكِ الْهَمْزِ فِيهِ، وَهُوَ وَجْهٌ ذَكَرَهُ حِكَايَةً لَا رِوَايَةً، وَذَلِكَ أَنَّ الَّذِينَ قَرَأُوا عَلَيْهِمُ الدَّانِيَّ هَذِهِ  
الرَّوَايَةَ مِنْ هَذِهِ الطَّرِيقِ، وَهُمْ عَبْدُ الْعَزِيزِ الْفَارِسِيُّ وَقَارِسُ بْنُ أَحْمَدَ؛ لَمْ يَقْرَؤُوهُ إِلَّا بِالْهَمْزِ  
حَسَبَ مَا نَصَّهُ فِي كُتُبِهِ، نَعَمْ قَرَأَ بِتَرْكِ الْهَمْزِ فِيهِ عَلَى أَبِي الْحَسَنِ، وَلَكِنَّ مِنْ طَرِيقٍ مُضَرٍّ  
وَالْجَنْدِيِّ عَنِ الْبِرِّيِّ، وَقَالَ فِي «مُفْرَدَاتِهِ»: «وَالْعَمَلُ عَلَى الْهَمْزِ، وَيَبْدَأُ خُذُ» (٢).

● ﴿عَائِظًا﴾ [محمد: ١٦]

الصواب أن الذي ذكره الإمام الشاطبي في «الحرز» من الخلاف للبري في: ﴿عَائِظًا﴾  
خروج عن طريقه.

وأما من طريق «الطبية»: فصح عن البري حذف الألف بعد الهمزة: ﴿أَيْضًا﴾ (٣).

(١) «حزر الأماني» [٨٠٨].

(٢) «النشر في القراءات العشر» (٣٠٣ / ٢)، وفي حاشية تحقيق «جامع البيان» (٣ / ١٢٧٢): «وماخذ  
بعض القراء لهذه الرواية كابن الجزري في «نشرة» (٣٠٣ / ٢)، وبعض «شرح الشاطبية»، وشرح  
شعلة» (٤٥٦)، والقااضي في «البدور» (١٧٨) وهي ضعيفة: لانفراد الداني عن النقاش عن أصحابه  
عن البري لها، ووجه ذكره الداني حكاية لا رواية، وإن الذين قرأ عليهم الداني هذه الرواية لم يقرؤوه إلا  
بالهمز، وقول الداني في مفرداته والعمل على الهمز وبه أخذ.

(٣) «النشر» (٣٧٤ / ٢)، «شرح طبية النشر» للنويزي (٥٦١ / ٢)، «أجوبة المسائل المشكلات في القراءات»  
للأسفاطي (ص: ١٥٩)، «منحة مولى البر مع شرحها» (ص: ٦٧)، «اختلاف وجوه طرق النشر» (ص:  
٦٦٧) للدكتور بشير أحمد دعيبس.

ولفظه المختار (الله أكبر) وهو الذي في «التيسير»، وزيادة التهليل هي من طريق ابن الحباب وليست في «التيسير»، أما موضعه فهو آخر كل سورة بدءاً من سورة الضحى مع نهاية السورة، وعلى هذا لا يجوز القطع على البسملة إذا وصلت بالتكبير قبلها، هذا الذي رجحه الداني في «التيسير».

وورد التكبير مع التهليل من أول الشرح إلى أول الناس للبزي من طريق ابن الحباب كما مرّ، ولقبيل من طرق العراقيين، وكذلك التكبير من آخر الضحى إلى آخر الناس كذلك لهم<sup>(١)</sup>.

والتكبير مع التهليل والتحميد، للبزي من طريق عبد الواحد، عن ابن الحباب، من أول الشرح إلى أول الناس، من «الكامل» وقراءة الهذلي على الخزاعي، ومن آخر الضحى إلى آخر الناس من الكامل وقراءة الهذلي على الخزاعي.

وترك قبيل التكبير وهو مروى عن جمهور المغاربة<sup>(٢)</sup>.

وأما ما ورد عن ابن مجاهد عن قبيل (الله أكبر وإله إلا الله والله أكبر الله أكبر والله الحمد)، فينبغي أن يعلم أن التحميد لقبيل ليس من طريق «التيسير» و«الشاطبية»، ولا من طريق «النشر» أيضاً، فالأولى للاقتصار له إذا قرئ له بالتكبير على التكبير وحده أو عليه مع التهليل، وأن تعلم أيضاً أنه لا تحميد لأحد بين الليل والضحى، والله تعالى أعلم<sup>(٣)</sup>.

## جدول تحريرات ابن كثير

- (١) من «روضة المعاد»، «النشر في القراءات العشر» (٢ / ٣٢٨).
- (٢) وهو الذي في «التيسير» و«تلخيص» ابن بليمة و«الكافي» و«العنوان» و«النجدي» وأحد وجهي «الشاطبية»، «النشر في القراءات العشر» (٢ / ٣٢٨).
- (٣) قال الأزميري في «تحريرات النشر» (ص: ٦): «طريق ابن مجاهد عن قبيل وليست من طريق «الطيبة» وانظر: «مظنونة الريح المريد في تحريرات الشاطبية» للشيخ محمد الأبياري (ص: ٢١)، «الرسالة الفراء» (ص: ٧٦).

## الفارسي عن النقاش عن أبي ربيعة عن البزي

المبني	المشاطية	الأصول والقرش
آخر	أول، آخر	التكبير
لا	لا	الغنة في اللام والراء
لا	لا	مد التعظيم
٤	٤	المد المتصل
وجهان	وجهان	﴿أَلَدَّكَ كَتَبْتَن﴾ وبابه
٤	٤، ٦	(عين)
تسهيل	تسهيل	﴿أَيِّمَةَ﴾
٤، ٢	٤، ٢	الهمزتان المفتوحتان من كلمتين
وجهان	وجهان	الهمزتان من كلمتين الأولى مضمومة والثانية مكسورة
إدغام	إدغام، تسهيل	﴿يَأْتِسُوْا إِلَا﴾
إسكان	إسكان	﴿خَطَوْتُ﴾
تسهيل	وجهان	﴿لَا عَقَّتْكُمْ﴾
تشديد	تشديد	التاءات المشددة
هاء السكت	وجهان	﴿فِيمَ﴾، وأخواتها، وقفا
إظهار	إظهار	﴿وَيَصِيْبُ مَنْ﴾
إدغام	وجهان	﴿أَرْكَبُ مَعَنَا﴾
إظهار	إظهار	﴿يَلْهَتْ ذَلِكَ﴾
إسقاط الألف	وجهان	﴿وَلَا أَدْرَاكُمْ﴾، ﴿لَا أَقْسِمُ﴾ (الأولى)
روم	وجهان	﴿فَأَمَّا﴾
يائس	وجهان	﴿يَأْتِسُ﴾
فتح الهمزة	فتح الهمزة	﴿رَأْفَةٌ﴾، النور
تفخيم	وجهان	﴿فِرْقِي﴾
إسكان	إسكان	﴿عِنْدِي أَرْكَبُ﴾
إبدال	تسهيل، إبدال	﴿الَّتِي﴾

المبني	المشاطية	الأصول والقرش
إظهار	إظهار	﴿يَسُّ وَالْقِرَانُ﴾، ﴿وَقَنَّ وَالْقَلَمُ﴾
بالتاء	بالتاء	﴿لِيُنْذِرُ﴾، بالأحقاف
بالمد	بالمد	﴿عَاقِبًا﴾
بالياء	وجهان	﴿يُنَادُ﴾، وقفا
وجهان	وجهان	﴿مَالِيَةَ حَاك﴾
فتح الياء	فتح الياء	﴿يَسْتَلُّ﴾، بالمعارج
باللام	وجهان	﴿سَلَسِلًا﴾، وقفا
إسكان	وجهان	﴿وَلِي دِينُ﴾



## الجمامي عن النقاش عن أبي ربيعة عن البري

الكامل للبيهلي على المالكي	تأليف ابن بليدة	الروضة للمالكي	التجريد لابن الفحام على الفارسي والمالكي	الأصول والقرش
آخر، عام	آخر	أول	أول	التكبير
غنة	لا	لا	لا	الغنة في اللام والراء
نعم	لا	لا	لا	مد التعظيم
إدغام	إدغام، تسهيل	إدغام	إدغام	المد المتصل
إبدال، تسهيل	إبدال	إبدال	إبدال	﴿أَلَدَكَ رِقَابٌ﴾ وبابه
٦٤٤	٤	٤	٦٤٤، ٢	(عين)
تسهيل	تسهيل	تسهيل	تسهيل	﴿أَيْمَةٌ﴾
٦٤٢	٤، ٢	٦، ٢	٤٤٢	الهمزتان المفتوحتان من كلمتين
تسهيل، إبدال	تسهيل، إبدال	تسهيل	تسهيل	الهمزتان من كلمتين الأولى مضمومة والثانية مكسورة
إدغام	إدغام، تسهيل	إدغام	إدغام	﴿بِالسُّوءِ إِلَّا﴾
إسكان	إسكان	إسكان	إسكان	﴿حُطْرَبٍ﴾
تسهيل	تسهيل	تسهيل	تسهيل	﴿لَا عَنَتَكُمْ﴾
تخفيف	تشديد	تخفيف	تخفيف	التاءات المشددة
لا هاء السكت	بهاء السكت	لا هاء السكت	لا هاء السكت	﴿فِيمَ﴾، وأخراتها، وفتا
إظهار	إدغام	إظهار	إظهار	﴿وَيُعَذِّبُ مِنْ﴾
إظهار	إدغام	إظهار	إظهار	﴿أَرْكَبُ مَعَنَا﴾
وجهان	وجهان	وجهان	إظهار	﴿يَبْتَلِيهِ ذَلِكَ﴾
إسقاط الألف	إثبات الألف	إسقاط الألف	إسقاط الألف	﴿وَلَا أَدْرَاكُمْ﴾، ﴿لَا أُقْسِمُ﴾ (الأولى)
إشمام	إشمام	إشمام	إشمام	﴿تَأْمَنَّا﴾

الكامل للبيهلي على المالكي	تأليف ابن بليدة	الروضة للمالكي	التجريد لابن الفحام على الفارسي والمالكي	الأصول والقرش
وجهان	يأيس	يأيس	يأيس	﴿يَأْيَيْسُ﴾
فتح الهمزة	فتح الهمزة	فتح الهمزة	فتح الهمزة	﴿رَأْفَةٌ﴾، النور
وجهان	تفخيم	تفخيم	ترقيق	﴿فِرْقٍ﴾
إسكان	إسكان	إسكان	إسكان	﴿عِنْدِي أَرْزَمٌ﴾
تسهيل، إبدال	إبدال	تسهيل، إبدال	تسهيل، إبدال	﴿أَلْتَنِي﴾
إظهار	إظهار	إظهار	وجهان	﴿وَيْسُ وَالْقِرَانُ﴾ و ﴿نَ وَالْقَلَمُ﴾
بالياء	بالياء	بالياء	بالتاء	﴿لِيُنْذِرَ﴾، بالاحقاف
بالمد	بالمد	بالمد	بالمد	﴿عَارِفًا﴾
بالياء	بالمد	بالياء	بالياء	﴿بِتَاءٍ﴾ وفتا
وجهان	وجهان	وجهان	وجهان	﴿كَمَا يَهْلِكُ هَلَكٌ﴾
فتح الياء	فتح الياء	فتح الياء	ضم الفارسي وفتح المالكي	﴿يَسْتَلُّ﴾، بالمارج
بالألف	بالألف	بالألف	بالألف	﴿سَلَسِلًا﴾ وفتا
فتح	إسكان	إسكان	فتح الفارسي وسكن المالكي	﴿رَبِّ دِينٍ﴾

## الحمامي عن النقاش عن أبي ربيعة عن النبي

الغاية لأبي العلاء	الكفاية لأبي العز	الإرشاد لأبي العز	المصباح لأبي الكرم	المستبر للعطار	الجامع للخياط	الأصول والنقوش
أول، أول، الشرح، عام	أول، أول الشرح	أول، أول الشرح	آخر	أول، أول الشرح	أول	التكبير
لا	لا	لا	لا	لا	لا	الفتحة في اللام والراء
لا	لا	لا	لا	لا	لا	مد التعظيم
٦	٦	٦	٦	٦	٦	المد المتصل
إبدال	إبدال	إبدال	إبدال	إبدال	إبدال	﴿عَاءُ الدَّكَرِ﴾ وفيه
٢	٤	٢	٤	٢	٢	(عين)
تسهيل	تسهيل	إبدال	تسهيل	تسهيل	تسهيل	﴿أَيَّة﴾
٦، ٢	٦	٦، ٢	٦، ٢	٦، ٢	٦، ٢	الهمزتان المفتوحتان من كلمتين
تسهيل	إبدال	إبدال	تسهيل	تسهيل	تسهيل، إبدال	الهمزتان من كلمتين الأولى مضمومة والثانية مكسورة
إدغام	إدغام	إدغام	إدغام	إدغام	إدغام	﴿بِالسُّوِّ إِلَّا﴾
إسكان	إسكان	إسكان	إسكان	إسكان	إسكان	﴿حُطَّوْتِ﴾
تسهيل	تسهيل	تسهيل	تسهيل	تسهيل	تسهيل	﴿لَا عَنَّتْكُمْ﴾
تخفيف	تخفيف	تخفيف	تخفيف	تخفيف	تخفيف	التاءات المشددة
لا هاء لا هاء لا هاء	لا هاء لا هاء لا هاء	لا هاء لا هاء لا هاء	لا هاء لا هاء لا هاء	لا هاء لا هاء لا هاء	لا هاء لا هاء لا هاء	﴿فِيمَ﴾، وأخراتها، وقفا
إظهار	إظهار	إظهار	إظهار	إظهار	إظهار	﴿وَعَدَيْبِ مَنْ﴾
إظهار	إظهار	إظهار	إدغام	إظهار	إظهار	﴿أَرْكَبِ مَعَنَا﴾
إظهار، إدغام	إظهار، إدغام	إظهار	إدغام	إظهار	إظهار	﴿يَلْهَيْتَ ذَلِكَ﴾
إسقاط الألف	إسقاط الألف	إسقاط الألف	إسقاط الألف	إسقاط الألف	إسقاط الألف	﴿وَلَا أَدْرَاكُمْ﴾، ﴿لَا أَقْسِمُ﴾ (الأولى)
إشمام	إشمام	إشمام	إشمام	إشمام	إشمام	﴿تَأْتِنَا﴾

الغاية لأبي العلاء	الكفاية لأبي العز	الإرشاد لأبي العز	المصباح لأبي الكرم	المستبر للعطار	الجامع للخياط	الأصول والنقوش
فتح الهمزة	فتح الهمزة	فتح الهمزة	فتح الهمزة	فتح الهمزة	فتح الهمزة	﴿يَأْتِينَ﴾
تفخيم	تفخيم	تفخيم	تفخيم	تفخيم	تفخيم	﴿رَأْفَةٌ﴾ النور
إسكان	إسكان	إسكان	إسكان	إسكان	إسكان	﴿فِرْقِ﴾
تسهيل، إبدال	تسهيل، إبدال	تسهيل، إبدال	تسهيل، إبدال	تسهيل، إبدال	تسهيل، إبدال	﴿عَبْدِي أَوْلَمَ﴾
إظهار	إظهار	إظهار	إدغام	إظهار	إظهار	﴿أَتَى﴾
إظهار	إظهار	إظهار	إظهار	إظهار	إظهار	﴿بِسَ وَالْفَرْغَانِ﴾ و ﴿نَ وَالْقَلَمِ﴾
بالياء	بالياء	بالياء	بالياء	بالياء	بالياء	﴿رَشِيدِينَ﴾ بالاحقاف
بالمد	بالمد	بالمد	أسقط الألف أَيْضًا	بالمد	بالمد	﴿عَائِنًا﴾
بالياء	بالياء	بالياء	بالياء	بالياء	بالياء	﴿بِتَاءٍ﴾ وقفا
إظهار	إظهار	إظهار	إظهار	وجهان	وجهان	﴿مَالِيَةَ هَاك﴾
فتح الياء	فتح الياء	فتح الياء	ضم الياء	فتح الياء	فتح الياء	﴿يَسْعُلُ﴾ بالمعارج
بالألف	بالألف	بالألف	بالألف	بالألف	بالألف	﴿سَلِيلًا﴾ وقفا
إسكان	إسكان	إسكان	إسكان	إسكان	إسكان	﴿وَلِي دِينِ﴾

## الحمامي عن النقاش عن أبي ربيعة عن البري

المصباح لأبي الكرم على الهباري وعبد السيد	الكامل على ابن هشام وابن مسرور، وابن سائور	الروضة للمعدل على القيسي وابن هاشم	الأصول والقرش
آخر	آخر، عام	أول	التكبير
لا	غنة	لا	الغنة في اللام والراء
لا	نعم	لا	مد التعظيم
٦	٦	٤	المد المتصل
إبدال	إبدال، تسهيل	إبدال	﴿أَلَذَّكَوْتِي﴾ وبابه
٤	٦،٤	٢	(عين)
تسهيل	تسهيل	تسهيل	﴿أَيْمَةَ﴾
٦،٢	٦،٢	٤،٢	الهمزتان المنفردتان من كلمتين
تسهيل	تسهيل، إبدال	تسهيل، إبدال	الهمزتان من كلمتين الأولى مضمومة والثانية مكسورة
إدغام	إدغام	إدغام	﴿يَأْسُوهُ إِلَّا﴾
إسكان	إسكان	إسكان	﴿خَطَّوْتِ﴾
تسهيل	تسهيل	تسهيل	﴿لَأَعْتَنَتَكُمْ﴾
تخفيف	تخفيف	تخفيف	النساء المشددة
لا هاء السكت	لا هاء السكت	لا هاء السكت	﴿يَمِّمٌ﴾، وأخواتها، وقفا
إظهار	إظهار	إظهار	﴿وَيَعْدِبُ مِنْ﴾
إدغام	إظهار	إظهار	﴿أَرْكَبُ مَتَنَا﴾
إدغام	إظهار، إدغام	إظهار	﴿يَأْتُهُ ذَلِكُ﴾
إسقاط الألف	إسقاط الألف	إسقاط الألف	﴿أَوْ لَا أَدْرَاكُمْ﴾، ﴿لَا أُقْسِمُ﴾ (الأولى)
إشمام	إشمام	إشمام	﴿تَأَمَّنَا﴾
يَأْتِينَ	وجهان	يَأْتِينَ	﴿يَأْتِينَ﴾
فتح الهمزة	فتح الهمزة	فتح الهمزة	﴿رَأْفَةٌ﴾ النور

المصباح لأبي الكرم على الهباري وعبد السيد	الكامل على ابن هشام وابن مسرور، وابن سائور	الروضة للمعدل على القيسي وابن هاشم	الأصول والقرش
تفخيم	وجهان	تفخيم	﴿فِرْقُ﴾
إسكان	إسكان	إسكان	﴿عِنْدِي أَوْنٌ﴾
تسهيل، إبدال	تسهيل، إبدال	تسهيل، إبدال	﴿الَّتِي﴾
إدغام	إظهار	إظهار	﴿رَيْسٌ وَالْفَرَّانِ﴾، ﴿وَرْنَ وَالْقَلَمِ﴾
بالياء	بالياء	بالياء	﴿إِشْبِيرُ﴾، بالاحقاق
بالياء	بالياء	بالياء	﴿يَأُو﴾ وقفا
أسقط الألف زناً	بالد	بالد	﴿عَارِقًا﴾
إظهار	وجهان	إظهار	﴿عَالِيَةً هَاكُ﴾
ضم الياء	فتح الياء	فتح الياء	﴿يَسْعَلُ﴾، بالمارج
بالألف	بالألف	بالألف	﴿سَلَسِلًا﴾، وقفا
إسكان	فتح	إسكان	﴿رَوْلُ دِينَ﴾



النهرواني والسميدي والزبيدي وابن العلاف وأبي إسحاق الطبري عن  
الديقاس عن أبي ربيعة عن البري

الطبري من المستور على القطار والشرفاني	ابن العلاف من الهداية والشرفاني	الزبيدي من الكامل	الزبيدي من تلخيص أبي معشر	السميدي من تجريد ابن الفحام	النهرواني من روضة الملك	الأصول والفقرش
أول، أول الشرح	آخر	آخر	آخر	آخر	أول	التكبير
لا	لا	لا	غنة	لا	لا	الغنة في اللام والراء
لا	لا	لا	نعم	لا	لا	مد التعظيم
٦	٦	٤	٦	٤	٦	المد التفضل
إبدال	إبدال	إبدال	وجهان	إبدال	إبدال	﴿يَا ذَكَرْتَنِي﴾ وبابه
٢	٢	٤	٦	٦	٤	(عين)
تسهيل	تسهيل	تسهيل	تسهيل	تسهيل	تسهيل	﴿أَيُّمَةً﴾
٦،٢	٦،٢	٤،٢	٦،٢	٤،٢	٦،٢	الهمزتان المفتوحتان من كلمتين
تسهيل	تسهيل	وجهان	تسهيل	تسهيل	تسهيل	الهمزتان من كلمتين الأولى مضمومة والثانية مكسورة
إدغام	إدغام	إدغام	إدغام	إدغام	إدغام	﴿يَأْسُوءُ إِلَّا﴾
إسكان	إسكان	إسكان	إسكان	إسكان	إسكان	﴿حُطْرَبٍ﴾
تسهيل	تسهيل	تسهيل	تسهيل	تسهيل	تسهيل	﴿لَأَعْتَبَنَّكُمْ﴾
تخفيف	تشديد	تخفيف	تخفيف	تخفيف	تخفيف	الناتات المشددة
لا هاء السكرت	عم، عم فقط بهاء السكرت	لا هاء السكرت	لا هاء السكرت	لا هاء السكرت	لا هاء السكرت	﴿رِيمٌ﴾، وأخواتها، وقفا
إظهار	إدغام	إظهار	إظهار	إظهار	إظهار	﴿وَيُعَذِّبُ مَنْ﴾
إظهار	إدغام	إظهار	إظهار	إظهار	إظهار	﴿أَرْكَبُ مَعْتًا﴾
إظهار	وجهان	وجهان	وجهان	إظهار	وجهان	﴿يَلْهَثُ ذَلِكَ﴾

الطبري من المستور على القطار والشرفاني	ابن العلاف من الهداية والشرفاني	الزبيدي من الكامل	الزبيدي من تلخيص أبي معشر	السميدي من تجريد ابن الفحام	النهرواني من روضة الملك	الأصول والفقرش
إسقاط الألف	إثبات الألف	إسقاط الألف	إثبات الألف	إسقاط الألف	إسقاط الألف	﴿وَلَا أَدْرَأُكُمْ﴾، ﴿لَا أَقْسِمُ﴾ ﴿تَأْمَنًا﴾
روم	إشمام	إشمام	إشمام	إشمام	إشمام	﴿يَأْتِيَسُ﴾
إظهار	إظهار	إظهار	إظهار	إظهار	إظهار	﴿رَأْفَةٌ﴾، البور
تفخيم	تفخيم	تفخيم	تفخيم	تفخيم	تفخيم	﴿فِرْقٍ﴾
إسكان	فتح	إسكان	فتح	إسكان	إسكان	﴿عِنْدِي أَرْوَمٌ﴾
تسهيل، إبدال	إبدال	تسهيل، إبدال	تسهيل، إبدال	تسهيل، إبدال	تسهيل، إبدال	﴿الَّتِي﴾
إظهار	إظهار	إظهار	إظهار	وجهان	إظهار	﴿يَسُ وَالْقُرْآنُ﴾ ﴿وَرَبِّ الْقَلَمِ﴾
بالياء	بالياء	بالياء	بالياء	بالياء	بالياء	﴿يُنْذِرُ﴾، بالأحقاف
بالياء	بالحذف	بالياء	بالياء	بالياء	بالياء	﴿رِيَادٌ﴾ وقفا
بالد	بالد	بالد	أسقط	بالد	بالد	﴿عَارِقًا﴾
وجهان	إظهار	وجهان	إظهار	وجهان	وجهان	﴿مَائَةً هَكَكَ﴾
فتح الياء	فتح الياء	ضم الياء	فتح الياء	فتح الياء	فتح الياء	﴿يَسْتَلُّ﴾، بالمارج
باللام	باللام	بالالف	باللام	بالالف	باللام	﴿سَلَسِيلًا﴾، وقفا
إسكان	إسكان	فتح	وجهان	فتح	إسكان	﴿وَلَوْ دِينَ﴾

الشنبوزي والفحام وفرج القاضي وعن النقاش عن أبي ربيعة عن البري

فرج من الروضة للمالك	الفحام من العناية	الفحام من الكفاية	الفحام من الإرشاد	الشنبوزي من المسجع	الأصول والفقرش
أول	أول، الشرح، عام	أول، الشرح	أول، الشرح	أول	التكبير
لا	لا	لا	لا	لا	الغنة في اللام والراء
لا	لا	لا	لا	لا	مد التعظيم
٦	٦	٦	٦	٦	الد التصل
إبدال	إبدال	إبدال	إبدال	إبدال	﴿أَلَدَكَ بَيْنَ﴾ وبابه
٤	٢	٤	٢	٢	(عين)
تسهيل	تسهيل	تسهيل	إبدال	تسهيل	﴿أَيْمَةَ﴾
٦، ٢	٦، ٢	٦	٦، ٢	٦، ٢	الهمزتان المفتوحتان من كلمتين
تسهيل	تسهيل	إبدال	إبدال	تسهيل	الهمزتان من كلمتين الأولى مضمومة والثانية مكسورة
إدغام	إدغام	إدغام	إدغام	إدغام	﴿يَأْسُوهُ إِلَّا﴾
إسكان	إسكان	إسكان	إسكان	إسكان	﴿حُطَّوْرٍ﴾
تسهيل	تسهيل	تسهيل	تسهيل	تسهيل	﴿لَاغْتَمَّكَ﴾
تخفيف	تخفيف	تخفيف	تخفيف	تشديد	التاءات المشددة
لا هاء السكت	لا هاء السكت	لا هاء السكت	لا هاء السكت	لا هاء السكت	﴿فِيمَ﴾، وأخواتها، وقفا
إظهار	إظهار	إظهار	إظهار	إدغام	﴿وَيُعَدِّبُ مِنْ﴾
إظهار	إظهار	إظهار	إظهار	إدغام	﴿زَكَبَ مَعْتَا﴾
وجهان	وجهان	وجهان	إظهار	إظهار	﴿يَأْتَهُ ذَلِكَ﴾
إسقاط الألف	إسقاط الألف	إسقاط الألف	إسقاط الألف	إسقاط الألف	﴿وَلَا أَدْرَاكُمْ﴾، ﴿لَا أَقْسِمُ﴾ الأولى
إشمام	إشمام	إشمام	إشمام	إشمام	﴿تَأْمَنَّا﴾
تأيس	تأيس	تأيس	تأيس	تأيس	﴿يَأْتِيَسُ﴾

فرج من الروضة للمالك	الفحام من العناية	الفحام من الكفاية	الفحام من الإرشاد	الشنبوزي من المسجع	الأصول والفقرش
فتح الهمزة	فتح الهمزة	فتح الهمزة	فتح الهمزة	فتح الهمزة	﴿رَأْفَةَ﴾ النور
تفخيم	تفخيم	تفخيم	تفخيم	تفخيم	﴿فِرْقٍ﴾
إسكان	إسكان	إسكان	إسكان	إسكان	﴿عِنْدِي أَوْلَمُ﴾
تسهيل، إبدال	تسهيل، إبدال	تسهيل، إبدال	تسهيل، إبدال	تسهيل، إبدال	﴿أَلْتِي﴾
إظهار	إظهار	إظهار	إظهار	إظهار	﴿يَسُ وَالْقُرْعَانَ﴾ ﴿ن وَالْقَلَمِ﴾
بالياء	بالياء	بالياء	بالياء	بالياء	﴿يُنْدُونَ﴾ بالاحقاف
بالياء	بالياء	بالياء	بالياء	بالياء	﴿رِيَادٍ﴾ وقفا
بالمد	بالمد	بالمد	بالمد	بالمد	﴿عَارِفًا﴾
وجهان	إظهار	إظهار	إظهار	إظهار	﴿مَائِيَّةً هَكَ﴾
فتح الياء	فتح الياء	فتح الياء	فتح الياء	فتح الياء	﴿يَسْعَلُ﴾ بالمعارج
باللام	باللام	باللام	باللام	وجهان	﴿سَلِيلًا﴾ وقفا
إسكان	إسكان	إسكان	إسكان	إسكان	﴿وَلِي دِينٍ﴾



## ابن بنان عن أبي ربيعة عن البري

ابن بنان عن أبي ربيعة من المفتاح لابن خيرون	ابن بنان عن أبي ربيعة من المفتاح لابن خيرون	الأصول والفورش
أول الشرح	آخر	التكبير
لا	لا	الذقة في اللام والراء
لا	لا	مد التعظيم
٤	٦	المد التصل
إبدال	إبدال	﴿أَلَدَّكَرْبُ﴾ وبه
٢	٤	(عين)
تسهيل	تسهيل	﴿أَيْمَةٌ﴾
٤،٢	٦،٢	الهمزتان المفتوحتان من كلمتين
تسهيل	تسهيل	الهمزتان من كلمتين الأولى مضمومة والثانية مكسورة
إدغام	إدغام	﴿يَالسُّورَةَ إِلَّا﴾
إسكان	إسكان	﴿حُطَّوَاتٍ﴾
تسهيل	تسهيل	﴿لَاغْتَنَّمُ﴾
تشديد	تشديد	الناءات المشددة
لا هاء السكت	لا هاء السكت	﴿فِيمَ﴾، وأخوابها، وقفا
إدغام	إدغام	﴿رُيُوتُيْبٍ مِنْ﴾
إدغام	إدغام	﴿أَرْكَبُ مَعْتَا﴾
إدغام	إدغام	﴿يَلْهَيْتُ ذَلِكُ﴾
إسقاط الألف	إسقاط الألف	﴿وَلَا أَدْرَاكُنِي﴾، ﴿لَا أَقْسِمُ﴾، الأولى
إشمام	إشمام	﴿تَأَمَّنَا﴾
يَأْيَيْسُ	يَأْيَيْسُ	﴿يَأْيَيْسُ﴾
فتح الهمزة	فتح الهمزة	﴿رَأْفَةٌ﴾، النور
تفخيم	تفخيم	﴿فَرِيقُ﴾

ابن بنان عن أبي ربيعة من المفتاح لابن خيرون	ابن بنان عن أبي ربيعة من المفتاح لابن خيرون	الأصول والفورش
إسكان	إسكان	﴿عَيْدِي أَوْلَمُ﴾
تسهيل، إبدال	تسهيل، إبدال	﴿أَلْتِي﴾
إظهار	إدغام	﴿بِسَ وَالْفُرْعَانِ﴾، ﴿نَ وَالْقَلَمِ﴾
بالياء	بالياء	﴿لَيْتُورُ﴾، بالاحقاق
بالياء	بالياء	﴿يُتَادُ﴾، وقفا
بالمد	أسقط	﴿عَانِقًا﴾
إظهار	إظهار	﴿مَالِيَّةٌ هَلَكُ﴾
فتح الياء	ضم الياء	﴿يَسْتَلُ﴾، بالمارج
باللام	بالالف	﴿سَلَسِلًا﴾، وقفا
إسكان	إسكان	﴿وَلِي دِينِ﴾



ابن صالح وابن عمر عن ابن الجباب عن البرزي

ابن عمر عن ابن الجباب من الكامل والبهلي على أبي العلاء	الفحam من الإرشاد لابن غلبون	الفحam عن علي عبد الباقي	الداني من طريقي التجار وفارس	الأصول والقروش
آخر مع التهليل والخصم، عام	آخر مع التهليل	آخر مع التهليل	آخر مع التهليل	الكبير
غنة	لا	لا	لا	الغنة في اللام والراء
نعم	لا	لا	لا	مد التظيم
٦	٤	٤	٤	المد المتصل
وجهان	إبدال	إبدال	وجهان	﴿أَلَذَّكَرَيْنِ﴾ وبابه
٦،٤،٤	٤	٦،٤،٢	التجار،٤، فارس ٢،٤	(عين)
تسهل	تسهل	إبدال	تسهل	﴿أَيَّة﴾
٦،٢	٤،٢	٤،٢	٤،٢	الهمزتان المفتوحتان من كلمتين
وجهان	وجهان	تسهل	إبدال	الهمزتان من كلمتين الأولى مضمومة والثانية مكسورة
إدغام	إدغام	إدغام	إدغام	﴿يَأْسُوهُ إِلَّا﴾
ضم	ضم	إسكان	إسكان	﴿حُطْرُوت﴾
تحقيق	تحقيق	تحقيق	تحقيق	﴿لَأَعْتَبُكُمْ﴾
تشديد	تشديد	تشديد	تشديد	التاءات المشددة
لا هاء السكت	وجهان	لا هاء السكت	لا هاء السكت	﴿رِيم﴾، وأخوابها، وقفا
إدغام	إدغام	إدغام	إدغام	﴿وَيُعَذِّبُ مَنْ﴾
إظهار	إدغام	إدغام	إدغام	﴿أَرْكَبُ مَعَنَا﴾
إدغام	إدغام	إظهار	إدغام	﴿يَلْهَمُ ذَلِكَ﴾
إثبات الألف	إثبات الألف	إسقاط الألف	إثبات الألف	﴿لَا أَدْرَأُكُمْ﴾، ﴿لَا أَقْسِمُ﴾ (الأولى)

ابن عمر عن ابن الجباب من الكامل والبهلي على أبي العلاء	الفحam من الإرشاد لابن غلبون	الفحam عن علي عبد الباقي	الداني من طريقي التجار وفارس	الأصول والقروش
يَأْيَيْسُ	يَأْيَيْسُ	يَأْيَيْسُ	يَأْيَيْسُ	﴿يَأْيَيْسُ﴾
إشمام	إشمام	إشمام	إشمام	﴿قَأْمَشًا﴾
سكن الهمزة	سكن الهمزة	وجهان	سكن الهمزة	﴿رَأْفَةُ﴾، النور
تفخيم	تفخيم	ترقيق	التجار تفخيم، فارس وجهان	﴿فِرْفِرِي﴾
فتح	فتح	إسكان	فتح	﴿عِينِدِي أَرْزَمُ﴾
تسهل، إبدال	إبدال	تسهل، إبدال	تسهل	﴿أَلْتِي﴾
وجهان	إدغام	إدغام	إدغام	﴿بِسِ وَالْقُرْآنِ﴾ و﴿نَ وَالْقَلَمِ﴾
وجهان	بالياء	بالياء	بالياء	﴿لَيْسِينَ﴾، بالاحقاق
بالياء	وجهان	بالياء	بالياء	﴿بِنَادٍ﴾، وقفا
بالمد	بالمد	بالمد	بالمد	﴿عَائِقًا﴾
إظهار	إظهار	إظهار	وجهان	﴿عَائِيَةً هَلَكَ﴾
ضم الياء	ضم الياء	فتح الياء	ضم الياء	﴿يَسْعُلُ﴾، بالمعارج
بالألف	بالألف	وجهان	بالألف	﴿سَلَسِيلًا﴾، وقفا
فتح	وجهان	إسكان	إسكان	﴿وَلِي دِينِ﴾





السامري عن ابن مجاهد عن قبيل

القاصد للخروجي	المعزبان	المجتبى للطرسوسي	الكامل	الإعلان	الأصول والقرش
لا	لا	لا	آخر، عام	لا، آخر	التكبير
لا	لا	لا	غنة	لا	الغنة في اللام والراء
لا	لا	لا	نعم	لا	مد التعظيم
٦	٤	٤	٦	٤	المد المتصل
إبدال	إبدال	تسهل	وجهان	وجهان	﴿أَلَدَكَ كَتَبْتُ﴾ وبابه
٤	٤	٤	٦، ٤	٤	(عين)
استفهام مع تسهل	استفهام مع تسهل	استفهام مع تسهل	استفهام مع تسهل	استفهام مع تسهل	﴿عَاجِجِي﴾
يسهل الثانية	يسهل الثانية	يسهل الثانية	يسهل الثانية	يسهل الثانية	﴿عَامَّشْتُمْ﴾ وصلاء الأعراف
إخبار	إخبار	إخبار	إخبار	إخبار	﴿عَامَّشْتُمْ﴾ طه
يسهل الثانية	يسهل الثانية	يسهل الثانية	يسهل الثانية	يسهل الثانية	﴿عَامَّشْتُمْ﴾ الملك، الملاك
تسهل	تسهل	تسهل	تسهل	تسهل	﴿أَيِّمَةٌ﴾
تسهل	تسهل	تسهل	تسهل	تسهل	الهمزتان المتفتحتان من كلمتين
تسهل	تسهل	تسهل	تسهل، إبدال	تسهل	الهمزتان من كلمتين الأولى مضمومة والثانية مكسورة
بالضم	بالضم	بالضم	بالضم	بالضم	تزيين الجر
سين	سين	سين	سين	بالسين	﴿صِرَاطٌ﴾
بالياء	بالياء	بالياء	بالياء	بالياء	﴿وَيُؤَيِّدُ كَيْلَ﴾
بالسين	بالسين	بالسين	بالسين	بالسين	﴿وَيُؤَيِّدُ﴾ ﴿بَسَطَةٌ﴾ البقرة
بالسين	بالسين	بالسين	بالسين	بالسين	﴿بَسَطَةٌ﴾ الأعراف
إدغام	إدغام	إدغام	إدغام	إدغام	﴿وَيُعَذِّبُ مَنْ﴾
إدغام	إدغام	إدغام	إظهار	إدغام	﴿أَزْكَبَ مَعْنًا﴾
إدغام	إظهار	إظهار	إدغام	إدغام	﴿يَلْبَثُ ذَاكَ﴾
حذف الألف	حذف الألف	حذف الألف	حذف الألف	حذف الألف	﴿هَذَا تَمْ﴾

القاصد للخروجي	المعزبان	المجتبى للطرسوسي	الكامل	الإعلان	الأصول والقرش
بالتحفيف	بالتحفيف	بالتحفيف	بالتحفيف	بالتحفيف	﴿أَنْ لَعْنَةٌ﴾
والرفع	والرفع	والرفع	والرفع	والرفع	﴿حَى﴾
بإشمام	بإشمام	بإشمام	بإشمام	بإشمام	﴿فَأَمَّا مَنَّا﴾
حذف الياء وصلًا ووقفًا	حذف الياء وصلًا ووقفًا	حذف الياء وصلًا ووقفًا	حذف الياء وصلًا ووقفًا	حذف الياء وصلًا ووقفًا	﴿نَزَعَ﴾
أثبت ياء وصلًا ووقفًا	أثبت ياء وصلًا ووقفًا	أثبت ياء وصلًا ووقفًا	أثبت ياء وصلًا ووقفًا	أثبت ياء وصلًا ووقفًا	﴿يَتَّقِي﴾ يوسف
حذف الياء وصلًا ووقفًا	حذف الياء وصلًا ووقفًا	حذف الياء وصلًا ووقفًا	حذف الياء وصلًا ووقفًا	حذف الياء وصلًا ووقفًا	﴿رَعَاءُ﴾ إبراهيم
بالياء	بالياء	بالياء	بالياء	بالياء	﴿هَيْهَاتَ﴾ وقفا
بالتاء	بالتاء	بالتاء	بالتاء	بالتاء	﴿يَمَا تَقُولُونَ﴾
تفخيم	تفخيم	تفخيم	تفخيم	وجهان	﴿فِرْقٍ﴾
فتح الياء	فتح الياء	فتح الياء	سكن الياء	وجهان	﴿عِنْدِي أَوْلَمُ﴾
بالحذف	بالحذف	بالحذف	بالحذف	بالحذف	﴿عَاتَانِ اللَّهِ﴾ وقفا
بالتون	بالتون	بالتون	بالتون	بالتون	﴿إِنِّي ذِي قُرْبَى﴾
بالهمز الساكن	بالهمز الساكن	بالهمز الساكن	بالهمز الساكن	بالهمز الساكن	﴿يَأْسُوقُ﴾ ﴿وَسُوقِي﴾
بالياء	وجهان	وجهان	بالياء	وجهان	﴿يَادُ﴾ وقفا
بالمهزة	بالمهزة	بالمهزة	بالمهزة	بالمهزة	﴿أَلْفَانَهُمُ﴾
بالسين	بالسين	بالسين	بالسين	بالسين	﴿الْمُصْطَبِرُونَ﴾
سكن المهزة	سكن المهزة	سكن المهزة	سكن المهزة	سكن المهزة	﴿رَأْفَةٌ﴾ الحديد
إسكان	إسكان	إسكان	إسكان	إسكان	﴿خَشْبٌ﴾
إظهار	إظهار	إظهار	إظهار	إظهار	﴿سَالِيَةً هَلَاكَ﴾
باللام	باللام	باللام	باللام	باللام	﴿سَلِيلًا﴾ وقفا
بالصاد	بالصاد	بالصاد	بالصاد	بالصاد	﴿يُمَصِّطِي﴾
حذف	حذف	حذف	حذف	حذف	﴿بِالْوَادِ﴾ وقفا، الفجر
وجهان	وجهان	أسقط الألف	وجهان	أسقط الألف	﴿أَنْ رَعَاءُ﴾



## صالح بن محمد عن ابن مجاهد عن قنبل

أبو العلاء	المستبر	الكفاية للخياط	الأصول والقرش
أول، عام	أول الشرح	التعامل مع أول الضمى، وأول الشرح	الكبير
لا	لا	لا	الغنة في اللام والراء
لا	لا	لا	مد التعظيم
٦	٦	٤	المد المتصل
إبدال	إبدال	إبدال	﴿أَلَذَّكَرَيْنِ﴾ و﴿بَابِهِ﴾
٢	٢	٢	(عين)
إخبار	إخبار	إخبار	﴿عَجَبِي﴾
يسهل الثانية	يسهل الثانية	يسهل الثانية	﴿عَامِنْتُمْ﴾
إخبار	إخبار	إخبار	﴿عَامِنْتُمْ طه﴾
يسهل الثانية	يسهل الثانية	يسهل الثانية	﴿عَامِنْتُمْ﴾
تسهل	تسهل	تسهل	﴿أَيَّة﴾
تسهل	تسهل	تسهل	الهمزتان المتفتحتان من كلمتين
تسهل	تسهل	تسهل	الهمزتان من كلمتين الأولى مضمومة والثانية مكسورة
بالضم	بالضم	بالضم	تنوين الجر
بالسين	بالسين	بالسين	﴿صِرَاط﴾
بالياء	بالياء	بالياء	﴿وَيَبْكَايِيل﴾
سين	سين	سين	﴿وَيَبْسُط﴾ ﴿بَسْطَةُ﴾ البقرة
سين	سين	سين	﴿بَسْطَةُ﴾ الاعراف
إدغام	إدغام	إدغام	﴿وَيُعَذِّبُ مَنْ﴾
إظهار	إدغام	إدغام	﴿أَرْكَبُ مَعَنَا﴾
وجهان	وجهان	إظهار	﴿يَأْتِيهِ ذَلِكَ﴾
حذف الألف	حذف الألف	حذف الألف	﴿هَنَأْتُمْ﴾

أبو العلاء	المستبر	الكفاية للخياط	الأصول والقرش
بالتحفيف والرفع	بالتحفيف والرفع	بالتحفيف والرفع	﴿أَنْ لَعْنَةُ﴾
بإشمام	بإشمام	بإشمام	﴿حَجَّ﴾
حذف الياء وصلها ووقفا	حذف الياء وصلها ووقفا	حذف الياء وصلها ووقفا	﴿فَأَمَّا﴾
أثبت ياء وصلها ووقفا	أثبت ياء وصلها ووقفا	حذف الياء وصلها ووقفا	﴿زُرْم﴾
أثبت ياء وصلها وحذفها ووقفا	حذف الياء وصلها ووقفا	حذف الياء وصلها ووقفا	﴿يَتَّقِ﴾ يوسف
بالياء	بالياء	بالياء	﴿دُعَاءُ﴾ إبراهيم
بالتاء	بالتاء	بالتاء	﴿هَيْهَاتَ﴾ وقفا
تفخيم	تفخيم	تفخيم	﴿يَمَّا تَقُولُونَ﴾
فتح الياء	فتح الياء	فتح الياء	﴿فِرْقِ﴾
بالحذف	بالحذف	بالحذف	﴿عِيدِي أَرْلَمُ﴾
بالنون	بالنون	بالنون	﴿عَاتَانِ اللَّهِ﴾ وقفا
بهمزة مضمومة قبل الواو	ببهمزة الساكن	ببهمزة الساكن	﴿لِيَذِقَهُمْ﴾
بالياء	بالياء	بالياء	﴿بِالسُّورِ﴾ ﴿سُورِهِ﴾
ببهمزة	ببهمزة	ببهمزة	﴿يَادُ﴾ وقفا
بالسين	بالسين	بالسين	﴿أَلْتَأْتُمْ﴾
سكن الهمزة	سكن الهمزة	سكن الهمزة	﴿المَصْبُورُونَ﴾
إسكان	إسكان	إسكان	﴿رُفَّةُ﴾ الحديد
إظهار	إظهار	إظهار	﴿خَشْبٌ﴾
باللام	باللام	باللام	﴿عَالِيَةَ هَالِك﴾
بالصاد	بالسين	بالصاد	﴿سَلَسِلًا﴾ وقفا
حذف	إثبات	حذف	﴿يَمْضِي طِر﴾
أسقط الألف	أسقط الألف	أسقط الألف	﴿يَالْوَادِ﴾ وقفا، الفجر
			﴿أَنْ رَعَاءُ﴾

أبو الفرج عن ابن شنبوذ عن قنبل

تأليف أبي معشر	المصباح	المستبر	الكفاية للخياط	الأصول والقرش
آخر	أول	أول الشرح	التفصيل أول الضمى وأول الشرح	التكبير
لا	لا	لا	لا	الغنة في اللام والراء
لا	لا	لا	لا	مد المعظم
٦	٦	٦	٤	الد التصل
إبدال	إبدال	إبدال	إبدال	﴿أَلَاذَكْرَيْنِ﴾ وبأبد
٢	٤	٢	٢	(عين)
استفهام مع تسهيل	استفهام مع تسهيل	استفهام مع تسهيل	استفهام مع تسهيل	﴿عَاجِجِي﴾
تحقيق الثانية	تحقيق الثانية	تحقيق الثانية	تحقيق الثانية	﴿عَامِنْتُمْ﴾ وصلا بالأعراف
بهمزتين سهل الثانية	بهمزتين سهل الثانية	بهمزتين سهل الثانية	بهمزتين سهل الثانية	﴿عَامِنْتُمْ﴾ طه
تحقيق الثانية	تحقيق الثانية	تحقيق الثانية	تحقيق الثانية	﴿عَامِنْتُمْ﴾ وصلا، الملك
تسهيل	تسهيل	تسهيل	تسهيل	﴿أَيُّمَةَ﴾
إسقاط	إسقاط الأولى، تسهيل الثانية	تسهيل	تسهيل	الهمزتان المتفتحتان من كلمتين
تسهيل	تسهيل	تسهيل	تسهيل	الهمزتان من كلمتين الأولى مضمومة والثانية مكسورة
كسر المجزور	كسر المجزور	كسر المجزور	كسر المجزور	توئين الجر ﴿صِرَاطِ﴾
بالصاد	بالصاد	بالصاد	بالصاد	﴿وَمِيكَائِيلِ﴾
حذف الياء	حذف الياء	حذف الياء	حذف الياء	﴿وَبَسِطَ﴾ ﴿بِسْطَةَ﴾ البقرة
بالصاد	بالصاد	بالصاد	بالصاد	﴿بِسْطَةَ﴾ الأعراف
بالصاد	بالصاد	بالصاد	بالصين	﴿وَيُعَذِّبُ مَنْ﴾
إظهار	إدغام	إدغام	إدغام	﴿أَرْكَبَ مَعَنَا﴾
وجهان	إظهار	إظهار	إظهار	﴿يَأْتِيهِ ذَلِكَ﴾
إدغام	إدغام	إدغام	إظهار	﴿هَذَا نَسَمٌ﴾
أثبت الألف	أثبت الألف	أثبت الألف	أثبت الألف	

تأليف أبي معشر	المصباح	المستبر	الكفاية للخياط	الأصول والقرش
بالتخفيف والرفع	بالتشديد والنصب	بالتخفيف والرفع	بالتشديد والنصب	﴿أَنْ لَعْنَةُ﴾
فك الإدغام	فك الإدغام	فك الإدغام	فك الإدغام	﴿حَجَّ﴾
إشمام	إشمام	إشمام	إشمام	﴿تَأْكُلْنَا﴾
أثبت الياء وصلا ووقفا	أثبت الياء وصلا ووقفا	أثبت الياء وصلا ووقفا	أثبت الياء وصلا ووقفا	﴿نَزَعُ﴾
أثبت ياء وصلا ووقفا، والحذف كذلك	أثبت ياء وصلا ووقفا	حذف ياء وصلا ووقفا	أثبت الياء وصلا ووقفا	﴿يَتَّقِي﴾ يوسف
أثبت الياء ووقفا	أثبت الياء ووقفا	أثبت الياء وصلا ووقفا	أثبت الياء وصلا ووقفا	﴿دُعَاءُ﴾ إبراهيم
بالياء	بالياء	بالياء	بالياء	﴿هَيْهَاتَ﴾ ووقفا
بالياء	بالياء	بالياء	بالياء	﴿يَمَّا تَقُولُونَ﴾
تفخيم	تفخيم	تفخيم	تفخيم	﴿فِرْقِي﴾
فتح الياء	فتح الياء	فتح الياء	سكن الياء	﴿عِنْدِي أَوْمٌ﴾
أثبت الياء	أثبت الياء	أثبت الياء	بالحذف	﴿عَاتَانَ اللَّهِ﴾ ووقفا
وجهان	بالتون	وجهان	بالتون	﴿لِيَذِيقَهُمْ﴾
بالمهمز الساكن	بالمهمز الساكن	بالمهمز الساكن	بالمهمز الساكن	﴿يَأْسُوقُ﴾ ﴿رُ سُوْقِي﴾
بالياء	بالياء	بالياء	بالياء	﴿يَادُ﴾ ووقفا
حذف الهمزة	حذف الهمزة	حذف الهمزة	بالمهمزة	﴿أَيَّتَانَهُمْ﴾
بالسين	بالسين	بالسين	بالسين	﴿الْمُصِيطِرُونَ﴾
فتح الهمزة وألف بعدها	فتح الهمزة وألف بعدها	فتح الهمزة وألف بعدها	فتح الهمزة وألف بعدها	﴿رَأْفَةُ﴾ الحديد
بالضم	بالضم	بالضم	بالضم	﴿حُجْمٌ﴾
إظهار	إظهار	إظهار	إظهار	﴿سَالِيَةً حَالَةً﴾
بالألف	بالألف	بالألف	بالألف	﴿سَدِيدًا﴾ ووقفا
بالسين	بالسين	بالسين	بالصاد	﴿يُصِيطِرُ﴾
إثبات	إثبات	إثبات	إثبات	﴿يَالْوَادِ﴾ ووقفا، الفجر
أسقط الألف	أسقط الألف	أسقط الألف	أسقط الألف	﴿أَنْ رَعَا﴾



الشطوي عن ابن شنبوذ عن قبل

الجامع للحياض	المصباح	الكامل	السهج	الأصول والفرش
أول الشرح	أول	آخر، عام	أول	التكبير
لا	لا	لا	لا	الغنة في اللام والراء
لا	لا	لا	لا	مد التعليل
٦	٦	٦	٦	المد المتصل
إبدال	إبدال	وجهان	إبدال	﴿عَالِدُكَ كَرِيمٌ﴾ وبيده
٢	٤	٦، ٤	٢	(عين)
استفهام مع تسهيل	استفهام مع تسهيل	استفهام مع تسهيل	استفهام مع تسهيل	﴿عَاذُجِي﴾
تحقيق الثانية	تحقيق الثانية	تحقيق الثانية	تحقيق الثانية	﴿عَامَتُمْ﴾ ووصلا، الأعراف
بهمزتين سهل الثانية	بهمزتين سهل الثانية	بهمزتين سهل الثانية	بهمزتين سهل الثانية	﴿عَامَتُمْ﴾ طه
تحقيق الثانية	تحقيق الثانية	تحقيق الثانية	تحقيق الثانية	﴿عَامَتُمْ﴾ ووصلا، الملك
تسهيل	تسهيل	تسهيل	تسهيل	﴿أَيَّة﴾
إسقاط الأولى	إسقاط الأولى	إسقاط الأولى	إسقاط الأولى	الهمزتان المفتحتان من كلمتين
وجهان	تسهيل	وجهان	تسهيل	الهمزتان من كلمتين الأولى مضنونة والثانية مكسورة
كسر المجزور	كسر المجزور	كسر المجزور	كسر المجزور	تكوين الجر
بالصاد	بالصاد	بالصاد	بالصاد	﴿صِرَاط﴾
حذف الياء	حذف الياء	حذف الياء	حذف الياء	﴿وَيَسْأَلُ﴾ و﴿يَسْأَلُ﴾ البقرة
بالصاد	بالصاد	بالسين	بالسين	﴿يَسْأَلُ﴾ الأعراف
بالصاد	بالصاد	بالصاد	بالصاد	﴿يَسْأَلُ﴾ الأعراف
إدغام	إدغام	إدغام	إظهار	﴿وَيَعْدُبُ مِنْ﴾
إظهار	إظهار	إظهار	إدغام	﴿أَرْكَبُ مَتَنَا﴾
إدغام	إدغام	إدغام	إظهار	﴿يَلْهَيْتُ ذَاكَ﴾
أثبت الألف	أثبت الألف	أثبت الألف	أثبت الألف	﴿عَاثَتُمْ﴾
بالتشديد والنصب	بالتشديد والنصب	بالتشديد والنصب	بالتشديد والنصب	﴿أَنْ أَعْتَهُ﴾

الجامع للحياض	المصباح	الكامل	السهج	الأصول والفرش
فك الإدغام	فك الإدغام	فك الإدغام	فك الإدغام	﴿جَحَى﴾
إشمام	إشمام	إشمام	إشمام	﴿عَاثَتُمْ﴾
أثبت الياء وصلا ووقفا	أثبت الياء وصلا ووقفا	أثبت الياء وصلا ووقفا	أثبت الياء وصلا ووقفا	﴿تَرْتَع﴾
حذف الياء وصلا ووقفا	حذف الياء وصلا ووقفا	حذف الياء وصلا ووقفا	حذف الياء وصلا ووقفا	﴿يَتَّقِي﴾ يوسف
أثبت الياء وصلا وحذفها ووقفا	أثبت الياء وصلا وحذفها ووقفا	أثبت الياء وصلا وحذفها ووقفا	أثبت الياء وصلا ووقفا	﴿دُعَاء﴾ إبراهيم
بالياء	بالياء	بالياء	بالياء	﴿هَيَّيَاتَ﴾ ووقفا
بالياء	بالياء	بالياء	بالياء	﴿يَمَانَا تَقُولُونَ﴾ ووقفا
تفخيم	تفخيم	تفخيم	تفخيم	﴿فَرِيقَ﴾
سكن الياء	فتح الياء	سكن الياء	فتح الياء	﴿عِنْدِي أَوْلَمَ﴾
بياء	بياء	بياء	بياء	﴿عَاقَانَ الدَّ﴾ ووقفا
بالياء	بالنون	بالياء	بالياء	﴿لِيَذْبُقَهُمْ﴾
بالمهمز الساكن	بالمهمز الساكن	بالمهمز الساكن	بالمهمز الساكن	﴿يَأْسُوقِي﴾ و﴿سُوقِيهِ﴾
بالياء	بالياء	بالياء	بالياء	﴿يَتَادُ﴾ ووقفا
حذف الهمزة	حذف الهمزة	حذف الهمزة	حذف الهمزة	﴿أَيَّنَاهُمْ﴾
بالسين	بالسين	بالسين	بالصاد	﴿المَصْطَبُونَ﴾
سكن الهمزة	فتح الهمزة ووقف بعدها	فتح الهمزة ووقف بعدها	فتح الهمزة ووقف بعدها	﴿رَأَيْتُ﴾ الحديد
بالضم	بالضم	بالضم	بالضم	﴿حُشْبٍ﴾
إظهار	إظهار	إظهار	إظهار	﴿مَالِيَةَ هَلَكَ﴾
بالالف	بالالف	بالالف	وجهان	﴿سَدِيدًا﴾ ووقفا
بالصاد	بالصاد	بالصاد	بالصاد	﴿يُضْضِيحِينَ﴾
إثبات	حذف	إثبات	إثبات	﴿يَأْلُوَادِي﴾ ووقفا، النجر
أسقط الألف	أسقط الألف	أسقط الألف	أسقط الألف	﴿أَنْ رَعَا﴾



## قائمة المراجع

- المصحف الكريم، طبع مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف، المملكة العربية السعودية، المدينة المنورة.
- المصحف الكريم وبهامشه قراءة ابن كثير وتحريراتها من طبعة النشر، جمال الدين محمد شرف، الناشر: دار الصحابة للتراث بطنطا، طبعة سنة ٢٠٠٦م.
- المصحف الكريم وبالهامش القراءات العشر من طريق الشاطبية والدررة، جمال الدين محمد شرف، الناشر: دار الصحابة للتراث بطنطا، الطبعة الرابعة ٢٠١٢م.
- المصحف الكريم وبالهامش القراءات العشر من طريق طبعة النشر، جمال الدين محمد شرف، الناشر دار الصحابة للتراث، بطنطا الطبعة الرابعة ٢٠١٢م.
- إبراز المعاني من حرز الأمان، عبد الرحمن بن إسماعيل أبو شامة المقدسي، تحقيق إبراهيم عطوة عوض، مكتبة مطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر، ١٤٠٢هـ-١٩٨٢م.
- إتخاف البررة بما سكت عنه نشر العشرة المسمى: (تحرير النشر من طرق العشر)، مصطفى بن عبد الرحمن الأزيميري، دراسة وتحقيق عبد الله بن محمد الجار الله وباسم بن حمدي السيد، الناشر: دار الصحابة للتراث بطنطا، بجمهورية مصر العربية.
- إتخاف فضلاء البشر في القراءات الأربع عشر، أحمد بن محمد الدمياطي البنا، صححه وعلق عليه العلامة علي محمد الضباع، دار الندوة الجديدة، بيروت - لبنان.
- أجوبة المسائل المشكالات في علم القراءات، أبو السعود أحمد بن عمر الحفني الأسقاطي المصري، تحقيق: أمين محمد الشيخ الشنقيطي، الناشر: دار كنوز إشبيليا، سنة النشر ١٤٢٩هـ.
- اختلاف وجوه طرق النشر مع بيان المقدم أداء، إعداد د. بشير أحمد دعيس الطبعة الأولى، الناشر: دار الصحابة للتراث بطنطا، ١٤٣٠هـ-٢٠٠٩م.

- الأعلام، قاموس تراجم أشهر الرجال والنساء من العرب والمستعربين والمستشرقين، نجيب الدين الزركلي، الطبعة العاشرة، دار العلم للملايين.
- الأنساب، عبد الكريم بن محمد بن منصور السمعاني، تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي، الطبعة الأولى، دار لجنان، سنة ١٤٠٨هـ-١٩٨٨م.
- بدائع البرهان شرح عمدة العرفان في وجوه القرآن، مصطفى بن عبد الرحمن بن محمد الأزيميري، نسخة مصورة.
- البدور الزاهرة في القراءات العشر المتواترة من طريق الشاطبية والدررة، عبد الفتاح بن عبد الغني القاضي، طبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر، الطبعة الأولى، ١٣٧٥هـ-١٩٥٥م.
- البيان في عدّ آي القرآن، عثمان بن سعيد بن عثمان بن عمر أبو عمرو الداني، تحقيق غانم قدوري الحمد، مركز المخطوطات والتراث، الكويت، الطبعة الأولى، ١٤١٤هـ-١٩٩٤م.
- تاريخ الإسلام ووفيات المشاهير والأعلام، محمد بن أحمد بن عثمان بن قايماز الذهبي، تحقيق عمر عبد السلام التدمري الناشر: دار الكتاب العربي، بيروت، الطبعة: الثانية، ١٤١٣هـ-١٩٩٣م.
- التاريخ الكبير، محمد بن إسماعيل بن إبراهيم بن المغيرة البخاري، دائرة المعارف العثمانية، حيدرآباد، تحت مراقبة: محمد عبد المعيد خان.
- تمة تحريرات طرق ابن كثير وشعبة، نظم إبراهيم شحاته السمنودي، بشرح الشيخ عامر السيد عثمان، نسخة مصورة.
- تهذيب التهذيب، أحمد بن علي بن حجر العسقلاني، الطبعة الأولى، دار الفكر، بيروت- لبنان، ١٤٠٤هـ-١٩٨٤م.
- تهذيب الكمال في أسماء الرجال، يوسف بن عبد الرحمن، أبو الحجاج، الذي تحقيق: د. بشار عواد معروف، مؤسسة الرسالة، بيروت الطبعة: الأولى، ١٤٠٠هـ-١٩٨٠م.

- توضيح المشتببه في ضبط أسماء الرواة وأسابيهم وألقابهم وكناهم، ابن ناصر الدين الدمشقي، تحقيق: محمد نعيم العرقسوسي، الطبعة الأولى، ١٩٩٣هـ - ١٤١٣م.
- الثقات، محمد بن حبان بن أحمد البُستي، وزارة المعارف للحكومة العالية الهندية تحت مراقبة: الدكتور محمد عبد المعيد خان مدير دائرة المعارف العثمانية، دائرة المعارف العثمانية بـحيدر آباد الدكن الهند، الطبعة الأولى، ١٣٩٣هـ - ١٩٧٣م.
- جامع البيان في القراءات السبع، عثمان بن سعيد بن عثمان بن عمر أبو عمرو الداني الناشر: جامعة الشارقة- الإمارات (أصل الكتاب رسائل ماجستير من جامعة أم القرى، وتم التنسيق بين الرسائل وطباعتها بجامعة الشارقة) الطبعة: الأولى، ١٤٢٨هـ - ٢٠٠٧م.
- الجداول المقرية لطرق الطيبة في القراءات العشر المتواترة، إلياس أحمد حسين البرماوي، مكتبة دار الزمان للنشر والتوزيع، الطبعة الأولى، ٢٠٠٩م.
- الجرح والتعديل، عبد الرحمن بن محمد بن إدريس بن المنذر التميمي، الحنظلي، الرازي ابن أبي حاتم، طبعة مجلس دائرة المعارف العثمانية، بـحيدر آباد الدكن، الهند دار إحياء التراث العربي، بيروت الطبعة الأولى، ١٢٧١هـ - ١٩٥٢م.
- حرز الأمانى وجه التهاني المعروفة بالشاطبية، القاسم بن فيره بن خلف، ضبط وتصحيح ومراجعة: محمد تميم الزعبي، الطبعة الأولى، مكتبة دار الهدى، المدينة المنورة، ١٤١٤هـ - ١٩٩٤م.
- الريح المريد في تحريرات الشاطبية (منظومة)، للشيخ محمد هلالى الأبياري، نسخة مصورة.
- الرسالة الغراء في الأوجه المقدمة في الأداء عن العشرة، علي بن محمد توفيق النحاس، القراء، الطبعة الأولى، مكتبة آداب ومطبعتها بالجماميز، ١٤١٢هـ - ١٩٩١م.
- الرسالة المتضمنة بيان ما هو مقدم أداء من أوجه الخلاف بالنسبة لرواة البدور السبعة، محمد بن علي بن يالوشة الشريف، مطبوع ضمن كتاب النجوم اللوامع، دار الفكر، بيروت، ١٤١٤هـ.

- الروض النضير في تحرير أوجه الكتاب المنير، محمد بن أحمد المتولي، تحقيق ودراسة خالد بن حسن أبو الجود، الناشر: دار الصحابة للتراث بطنطا، الطبعة الأولى ١٤٢٧هـ - ٢٠٠٦م.
- السبعة في القراءات، أحمد بن موسى بن العباس بن مجاهد أبو بكر، بتحقيق الدكتور شوقي ضيف، الطبعة الثانية، دار المعارف القاهرة، سنة ١٤٠٠هـ.
- سراج القارئ المبتي وتذكار المقرئ المنتهي، علي بن عثمان بن القاصح، مطبعة مصطفى البابي الحلبي، مصر، الطبعة الثالثة، ١٣٧٣هـ - ١٩٥٤م.
- السلاسل الذهبية بالأسانيد المنشورة من شيوخى إلى الحضرة النبوية، أمين رشدي سويد، الناشر: دار نور المكتبات، جدة، الطبعة الأولى، ١٤٢٨هـ - ٢٠٠٧م.
- سلسلة الأحاديث الضعيفة والموضوعة وأثرها السيئ في الأمة، محمد ناصر الدين بن الحاج نوح الألباني دار النشر: مكتبة المعارف البلد - الرياض - المملكة العربية السعودية الطبعة الأولى، ١٤١٢هـ - ١٩٩٢م.
- شرح طبية النشر في القراءات العشر، أحمد بن محمد بن محمد بن محمد بن الجزري، ضبط وعناية الشيخ أنس مهرة، دار الكتب العلمية، الطبعة الأولى، بيروت - لبنان، ١٤١٨هـ - ١٩٩٧م.
- شرح طبية النشر في القراءات، محمد بن محمد بن محمد النويري، تحقيق وتعليق: عبد الفتاح السيد أبو سنة، مراجعة لجنة إحياء التراث بمجمع البحوث الإسلامية، سنة ١٤٠٦هـ - ١٩٨٦م.
- الشمعة المضية بنشر قراءات السبعة المرضية، أبو السعد زين الدين منصور بن أبي النصر بن محمد الطُّبَّلاوي، سبط ناصر الدين محمد بن سالم، تحقيق: د. علي سيد أحمد جعفر، الناشر: مكتبة الرشد السعودية - الرياض، الطبعة الأولى، ١٤٢٣هـ - ٢٠٠٣م.
- الطوالع البدرية في ضبط كل آية عسيرة (منظومة)، محمد محمد هلال الأبياري، تحقيق: وليد بن رجب عجمي، مكتبة أولاد الشيخ للتراث، الطبعة الأولى، ٢٠٠٨م.

- طبعة النشر في القراءات العشر، محمد بن محمد بن محمد بن الجزري، ضبط وتصحيح محمد تميم الزعبي، الطبعة الثانية، دار الهدى، المدينة المنورة، طبعة سنة ١٤١٤هـ - ١٩٩٤م، وطبعة سنة ١٤٢١هـ - ٢٠٠٠م.
- عمدة العرفان في تحرير أوجه القرآن، مصطفى بن عبد الرحمن الأزميري، بتعليقات الأستاذين: محمد محمد جابر وعبد العزيز الزيات، طبع مكتبة الجندي.
- غاية النهاية في طبقات القراء، محمد بن محمد بن الجزري، عني بنشره ج برجستراسر، الطبعة الثالثة، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان، ١٤٠٢هـ - ١٩٨٢م.
- غيث النفع في القراءات السبع، علي بن محمد بن سليم النوري الصفاقسي، مطبوع بهامش سراج القارئ، مراجعة الشيخ علي محمد الضباع، دار الفكر للنشر والتوزيع، ١٤٠١هـ - ١٩٨١م.
- الفتح الرحمانى شرح كنز المعاني بتحرير حرز الأمانى، سليمان بن حسين الجمزوري، حققه وعلق عليه الشيخ عبد الرزاق علي موسى، دار ابن القيم، دار ابن عفاان، الطبعة الأولى، ١٤٢٦هـ - ٢٠٠٥م.
- فتح القدير تنقيح التحرير، عامر السيد عثمان، طبع شركة الشمولي، القاهرة.
- فتح الكبير في الإستعانة والتكبير، محمود خليل الحصري، نسخة مصورة.
- القمر المنير في قراءة الإمام المكي عبد الله بن كثير محمد نهان المصري، سنة النشر: ١٤٢٥هـ - ٢٠٠٤م.
- فنون الأفتان في عيون علوم القرآن، جمال الدين أبو الفرج عبد الرحمن بن علي بن محمد الجوزي، دار البشائر، بيروت - لبنان، الطبعة الأولى، ١٤٠٨هـ - ١٩٨٧م.
- اللباب في تهذيب الأنساب، أبو الحسن علي بن أبي الكرم محمد بن محمد بن عبد الكريم بن عبد الواحد الشيباني الجزري، عز الدين ابن الأثير، الناشر: دار صباد، بيروت.
- لسان الميزان، أحمد بن علي بن حجر العسقلاني، مؤسسة الأعلمي للطبوعات، الطبعة الثالثة، بيروت، ١٤٠٦هـ - ١٩٨٦م.

- منار الهدى في بيان الوقف والابتداء، أحمد بن عبد الكريم بن محمد بن عبد الكريم الأشموني المصري الشافعي، تحقيق: عبد الرحيم الطرهوني الناشر: دار الحديث، القاهرة، مصر، عام النشر: ٢٠٠٨م.
- مختصر بلوغ الأمانة شرح تحرير مسائل الشاطبية، علي محمد الضباع، بهامش سراج القارئ، طبعة مصطفى البابي الحلبي، مصر، الطبعة الثالثة، ١٣٧٣هـ - ١٩٥٤م.
- المستدرک علی الصحیحین، محمد بن عبد الله الحاكم النيسابوري، تحقيق مصطفى عبد القادر عطا، الطبعة الأولى، دار الكتب العلمية، ١٤١١هـ - ١٩٩٠م.
- معجم علوم القرآن، د. إبراهيم محمد الجرمي، الطبعة الأولى، دار القلم، دمشق، سنة ١٤٢٢هـ - ٢٠٠١م.
- معرفة القراء الكبار، محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي، تحقيق بشار عواد وشعيب الأرنؤوط وصالح مهدي، الطبعة الأولى، مؤسسة الرسالة، بيروت - لبنان، ١٤٠٤هـ - ١٩٨٤م.
- مفردة عبد الله بن كثير، عثمان بن سعيد أبو عمرو الداني، تحقيق: حاتم صالح الضامن، دار ابن الجوزي، الطبعة الأولى، ١٤٣٢هـ.
- المقصد لتلخيص ما في المرشد في الوقف والابتداء، زكريا بن محمد بن أحمد بن زكريا الأنصاري، زين الدين أبو يحيى السنيكي، دار المصنف الطبعة: الثانية، ١٤٠٥هـ - ١٩٨٥م.
- المنح الفكرية شرح المقدمة الجزرية، ملا علي القاري، طبعة مصطفى البابي الحلبي، مصر، ١٣٧٦هـ - ١٩٤٨م.
- منحة مولى البر فيما زاده كتاب النشر في القراءات العشر، محمد هلاي الأبياري، طبع بشرح الشيخ عبد الفتاح القاضي، دار السلام بمصر، ١٤٢٩هـ - ٢٠٠٨م.
- منهج الإمام محمد بن محمد بن الجزري في كتابه النشر في القراءات العشر، رسالة ماجستير، جامعة آل البيت، إعداد: نادر العبتاوي، ٢٠٠٣م.



- وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان، أحمد بن محمد بن إبراهيم بن أبي بكر ابن خلكان البرمكي الإربلي، المحقق: إحسان عباس، الناشر: دار صادر، بيروت، ١٩٩٤ م.
- الوقف والابتداء في كتاب الله عز وجل، أبو جعفر محمد بن سعدان المقرئ النحوي، الكوفي الضرير، تحقيق: أبو بشر محمد خليل الزروق، الناشر: مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث، سنة النشر: ١٤٢٣ هـ - ٢٠٠٢ م.

- المنير في أحكام التجويد، إعداد لجنة التلاوة في جمعية المحافظة على القرآن الكريم، الطبعة الثانية، طبع في المطابع، ١٤٢٣ هـ - ٢٠٠٢ م.
- الميسر في علم عد آي القرآن، أ. د. أحمد شكري، معهد الشاطبي للقرآن وعلومه، الطبعة الأولى، ١٤٣٣ هـ.
- ميزان الاعتدال في نقد الرجال، محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي، تحقيق علي محمد معوض، عادل أحمد عبد الموجود، الطبعة الأولى، دار الكتب العلمية، بيروت ١٩٧٨ م.
- نزهة الألباب في الألقاب، أبو الفضل أحمد بن علي بن محمد بن أحمد بن حجر المسقلائي، تحقيق: عبد العزيز محمد بن صالح السديري الناشر: مكتبة الرشد - الرياض الطبعة: الأولى، ١٤٠٩ هـ - ١٩٨٩ م.
- النشر في القراءات العشر، محمد بن محمد بن محمد بن الجزري، أشرف علي تصحيحها للمرة الأخيرة الشيخ محمد علي الضباع، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، ١٣٦٩ هـ - ١٩٥٠ م.
- نهاية القول المفيد في علم التجويد، محمد مكي نصر، مطبعة مصطفى البابي الحلبي، مصر، ١٣٤٩ هـ.
- الهادي شرح طيبة النشر في القراءات العشر، والكشف عن علل القراءات وتوجيهها، محمد سالم محيسن، الطبعة الأولى، دار الجيل، بيروت، ١٤١٧ هـ - ١٩٩٧ م.
- هداية القاري إلى تجويد كلام الباري، عبد الفتاح السيد عجمي المرصفي، الطبعة الأولى، طبع على نفقة محمد بن عوض بن لادن، المملكة العربية السعودية، ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م.
- الوافي في شرح الشاطبية في القراءات السبع، عبد الفتاح بن عبد الغني القاضي، الناشر: مكتبة السوادى للتوزيع الطبعة: الرابعة، ١٤١٢ هـ - ١٩٩٢ م.
- الوجيز في شرح قراءات القرآنة الثمانية أئمة الأمصار الخمسة، أبو علي الحسن بن علي الأهوازي المقرئ، المحقق: دريد حسن أحمد، بشار عواد معروف، الناشر: دار الغرب الإسلامي، سنة النشر: ٢٠٠٢ م.

الصفحة	الموضوع
٣	المقدمة
٦	الفصل الأول
٧	المبحث الأول: التعريف بالقارئ ابن كثير، وبرأيه البزّي وقُتُبَل
١٠	المبحث الثاني: سنده قراءة ابن كثير إلى النبي محمد صلى الله عليه وسلم
١١	المبحث الثالث: طرق قراءة ابن كثير من طيبة النشر وعددها
١٣	المبحث الرابع: الكتب التي اعتمدها ابن الجزري في قراءة ابن كثير
١٧	الفصل الثاني: أصول قراءة ابن كثير من طريق الشاطبية مع زيادات طيبة النشر
٤٩	الفصل الثالث
٥٠	المبحث الأول: أهم فرش الحروف المتكررة
٥٢	المبحث الثاني: فرش الحروف على شكل جدول مع ذكر زيادات الطيبة
١٢٠	المبحث الثالث: انفردات ابن كثير أو أحد رأويه
١٢٩	المبحث الرابع: أهم التبيهات والتحريرات بشكل مختصر
١٣٩	جدول للتحريرات
١٦٦	قائمة المراجع