

**مذكرة**

**في وقفه حمزة وهشام**

**على الممزر المتطرف**

**جمع وترتيب /**

**أبي بلال أحمد سامي**

**المدرس بحلقات جامع الشيخ / سليمان الراجحي  
بجى الجزيرة بالرياض**

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء

والمرسلين نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين

أما بعد

استعنت بالله تعالى في توضيح كيفية وقف الإمامين الجليلين (حمزة وهشام) على الهمز المتطرف  
مستدلاً عليها بأبيات من الشاطبية لمن أراد أن يتم الفائدة . فقلت مستعينا بالله :  
(سورة البقرة)

(الشفهاء) يقف حمزة وهشام على هذه الكلمة وما شابهها مثل  
( السماء وهؤلاء والبغضاء ويشاء ..... ) سواء كانت الهمزة مضمومة أو مكسورة  
يقفان بخمسة أوجه هكذا :

(٢)

(٤ ٦)

(٦)

(٤)

(٢)

(الشفهاء السفهاء السفهاء) (الشفهاء السفهاء)  
هذه ثلاثة الإبدال وجهان تسهيل الهمزة بالروم

والشاهد من الشاطبية قوله - رحمه الله - :

ويبدله مهما تطرف مثله ويقصر أو يمضي على المد أطولا  
يقول هشام ما تطرف مسهلا ومثله .....  
ركا طرفا فالبعض بالروم سهلا وما قبله التحريك أو ألف محر  
ملحوظة مهمة :

مع التسهيل بالروم يمد حمزة ست حركات ، ويمد هشام أربع حركات :

(يستهزي) وما شابهها مثل (تبرئ ، ينشئ ، يبدئ ، أبرئ ، وما أبرئ .... )  
همزة مضمومة رسمت على الياء فلهما في الوقف عليها خمسة أوجه:

يستهزي	إبدال الهمزة ياء ساكنة مع السكون المحض
يستهزي	تسهيل الهمزة بالروم (ثلث حركة الضم)
يستهزي	إبدال الهمزة ياء مضمومة ثم تسكن للوقف فيتحد مع الأول
يستهزي	إبدال الهمزة ياء ساكنة مع الإشمام
يستهزي	إبدال الهمزة ياء مضمومة مع روم حركتها

والشاهد من الشاطبية قوله - رحمه الله - :

فأبدله عنه حرف مد مسكنا	و من قبله تحريكه قد تنزلا
وما قبله التحريك أو ألف محر	ركا طرفا فالبعض بالروم سهلا
..... وقد	رووا أنه بالخط كان سهلا
ففي اليا يلي والواو والحذف رسمه	والاخفش بعد الكسر ذا الضم أبدا
بياء وعنه الواو في عكسه ومن	حكى فيهما كاليا و كالواو أعضلا
و أشمم و رم فيما سوى متبدل	بها حرف مد و اعرف الباب محفلا

( شيءٍ و سوءٍ ) المجروران فيقفان عليهما بأربعة أوجه : وجهين على النقل (ويلزم منه حذف الهمزة وهكذا كل نقل ) و وجهين على الإدغام وإليك بيانها :

شيءٍ نقل حركة الهمزة إلى الساكن قبلها مع السكون المحض

شيءٍ نقل حركة الهمزة (الكسرة) إلى الساكن قبلها مع رومها وهو النطق بثلاث الكسرة

شيءٍ َ إبدال الهمزة ياء ثم إدغامها في الياء مع السكون المحض  
شيءٍ ِ إبدال الهمزة ياء ثم إدغامها في الياء مع الروم ( ثلاث الكسرة)  
وليس في المجرور إشمام إنما هو في المضموم فقط للإشارة إلى حركة الضمة.

( شيءٌ و سوءٌ ) المضمومان وما شابههما مثل (يضيءٌ والمسيءُ) يقفان بستة أوجه : ثلاثة على النقل و ثلاثة على الإبدال والإدغام وإليك بيانها :

شيءٍ نقل حركة الهمزة إلى الساكن قبلها مع السكون المحض

شيءٍ نقل حركة الهمزة إلى الساكن قبلها مع الإشمام

( وهو إطباق الشفاه بعيد ما يسكن )

شيءٍ نقل حركة الهمزة (الضمة) إلى الساكن قبلها مع رومها وهو النطق بثلاث الضمة

شيءٍ َ إبدال الهمزة ياء ثم إدغامها في الياء مع السكون المحض

شيءٍ إبدال الهمزة ياء ثم إدغامها في الياء مع الإشمام

شيءٍ إبدال الهمزة ياء ثم إدغامها في الياء مع الروم ثلاث الضمة

مذكرة في وقف حمزة وهشام على الهمز المتطرف

والشاهد من الشاطبية قوله - رحمه الله - :

وحرك به ما قبله متسكنا	و أسقطه حتى يرجع اللفظ أسهلا
وما وا و أصلي تسكن قبله	أو اليا فعن بعض بالادغام حملا
.....ومثله	يقول هشام ما تطرف مسهلا
و أشمم و رم فيما سوى متبدل	بها حرف مد و اعرف الباب محفلا

( أضاء و السماء والنساء جاء شاء الأنبياء ) مفتوحة الهمزة وما شابهها فيقفان عليها بثلاثة الإبدال فقط ( يعني إبدال الهمزة ألفا ساكنة )

٦

٤

٢

أضاً

أضاً

أضاً

وكذلك الحال في باقي الكلمات المتشابهة .

والشاهد من الشاطبية قوله - رحمه الله - :

ويبدله مهما تطرف مثله	ويقصر أو يمضي على المد أطولا
.....ومثله	يقول هشام ما تطرف مسهلا

( سوءَ السوء ) الهمزة مفتوحة فيهما فيقفان عليهما بوجهين فقط  
( بالنقل والإبدال مع الإدغام )

سُوْ	نقل حركة الهمزة إلى الساكن قبلها مع السكون المحض
سُوْ	إبدال الهمزة واوا ثم إدغامها في الواو مع السكون
	المحض ولا روم ولا إشمام فيهما لأن الهمزة مفتوحة

والشاهد من الشاطبية قوله - رحمه الله - :

وحرك به ما قبله متسكنا	و أسقطه حتى يرجع اللفظ أسهلا
وما وا و أصلي تسكن قبله	أو اليا فعن بعض بالادغام حملا

( المرءِ ) المجرور يقفان عليها بوجهين على النقل ( نقل مع السكون المحض ونقل مع الروم )  
المرْ نقل حركة الهمزة إلى الساكن قبلها مع السكون المحض ولا تنس تفخيم الراء

مذكرة في وقف حمزة وهشام على الهمز المتطرف

المر نقل حركة الهمزة إلى الساكن قبلها مع روم الكسرة (والروم هو النطق بثلاث الكسرة) و لا تنس ترقيق الراء .  
والشاهد من الشاطبية قوله - رحمه الله - :

وحرك به ما قبله متسكنا و أسقطه حتى يرجع اللفظ أسهلا

و أشمم و رم فيما سوى متبدل بها حرف مد و اعرف الباب محفلا

(تبراً فنتبراً يشأ بدأ ينبأ ) ونحوها سواءً كانت الهمزة ساكنة أو مفتوحة فليس لهما في الوقف عليها إلا وجه واحد و هو الإبدال ألفا فتكون هكذا (تبرا فنتبرا يشا بدا ينبا )

والشاهد من الشاطبية قوله - رحمه الله - :

فأبدله عنه حرف مد مسكنا و من قبله تحريكه قد تنزلا

( بالسوء ) ونحوها الهمزة فيها مكسورة مثل (من سوء بسوء السوء السوء )  
فحكما مثل (شيء) المخفوض : في الوقف عليها بأربعة أوجه : وجهين على النقل (ويلزم منه حذف الهمزة وهكذا كل نقل )  
ووجهين على الإدغام وإليك بيانها :

بالسو	نقل حركة الهمزة إلى الساكن قبلها مع السكون المحض
بالسو	نقل حركة الهمزة (الكسرة) إلى الساكن قبلها مع رومها وهو النطق بثلاث الحركة الكسرة
بالسو	إبدال الهمزة واوا ثم إدغامها في الواو مع السكون المحض
بالسو	إبدال الهمزة واوا ثم إدغامها في الواو مع الروم (ثلاث الحركة)

والشاهد من الشاطبية هو الشاهد نفسه لـ ( شيء) المكسور .

( قروء) لهما في الوقف عليها وجهان هما الإبدال مع السكون المحض ومع الروم و هو ثلاث الحركة (الكسرة) ولا نقل فيها لأن الواو زائدة :

قرو	إبدال الهمزة واوا ثم إدغامها في الواو مع السكون المحض
قرو	إبدال الهمزة واوا ثم إدغامها في الواو مع الروم (ثلاث الحركة)

مذكرة في وقف حمزة وهشام على الهمز المتطرف

والشاهد من الشاطبية قوله - رحمه الله - :  
ويدغم فيه الواو والياء مبدلاً إذا زيدتا من قبل حتى يفصلا

( الملام )  
مكسورة الهمزة ونحوها ( للملام نبا حماً من سباً لسبياً ) الوقف عليها بوجهين : الإبدال ألفا  
والتسهيل بالروم :  
الملا إبدال الهمزة ألفا وتمد حركتين  
الملام تسيل الهمزة بالروم ثلث الحركة (الكسرة)  
والشاهد من الشاطبية قوله - رحمه الله - :  
فأبدله عنه حرف مد مسكناً ومن قبله تحريكه قد تنزلاً  
وما قبله التحريك أو ألف محر ركا طرفاً فالبعض بالروم سهلاً

### سورة ( آل عمران )

( يشاء ) مثل ( السفهاء ) و ( السماء ) و ( وأنتم شهداء ) المضمومة الهمزة فيها خمسة أوجه وإليك  
بيانها :

( ٢ )	( ٤ ٦ )	( ٦ )	( ٤ )	( ٢ )
( يشاء )	( يشاء )	( يشاء )	( يشاء )	( يشاء )
	وجهان على التسهيل بالروم		هذه ثلاثة الإبدال	

وله الشاهد نفسه الذي لـ ( السفهاء ) فجدد به عهداً وهذا هو :

ويبدله مهما تطرف مثله	ويقصر أو يمضي على المد أطولاً
ومثله..... ومثله	يقول هشام ما تطرف مسهلاً
وما قبله التحريك أو ألف محر	ركا طرفاً فالبعض بالروم سهلاً

( زكرياء ) يقف هشام وحده - دون حمزة - كما يقف على ( السماء )

مضمومة الهمزة ومفتوحاتها : فالمضمومة هكذا :

( ٢ )	( ٤ )	( ٦ )	( ٤ )	( ٢ )
( زكرياً )	( زكرياً )	( زكرياً )	( زكرياً )	( زكرياً )
	وهذان وجهان التسهيل بالروم		هذه ثلاثة الإبدال	

والمفتوحة ليس فيها إلا ثلاثة الإبدال هكذا :

(٦) (٤) (٢)  
(زكرياً زكرياً زكرياً)

( وأبرئ الأكمه) يقفان عليها كما يقفان على (يستهنئ) في أول البقرة  
وأبرئ إبدال الهمزة ياء ساكنة مع السكون المحض  
وأبرئ تسهيل الهمزة بالروم  
وأبرئ إبدال الهمزة ياء مضمومة ثم تسكن للوقف فيتحد مع الأول  
وأبرئ إبدال الهمزة ياء ساكنة مع الإشمام  
وأبرئ إبدال الهمزة ياء مضمومة مع روم حركتها

والشاهد من الشاطبية قوله - رحمه الله - :

فأبدله عنه حرف مد مسكنا وما قبله التحريك أو ألف محر  
و من قبله تحريكه قد تنزلا ركا طرفا فالبعض بالروم سهلا  
رووا أنه بالخط كان مسهلا ..... وقد  
ففي اليا يلي والواو والحذف رسمه والاختفش بعد الكسر ذا الضم أبدا  
بياء وعنه الواو في عكسه ومن حكى فيهما كاليا و كالواو أعضاء  
و أشمم و رم فيما سوى متبدل بها حرف مد و اعرف الباب محفلا

( ملء) ونحوها مما هو مضموم الهمزة وقبل الهمزة ساكن صحيح مثل (جزء دفء) فالوقف عليها بثلاثة أوجه كلها على النقل:

من نقل حركة الهمزة إلى الساكن قبلها مع السكون المحض  
من نقل حركة الهمزة (الضمة) إلى الساكن قبلها مع رومها وهو  
النطق بثلاث الحركة (الضمة)  
من نقل حركة الهمزة إلى الساكن قبلها مع الإشمام وهو (إطباق  
الشفاه بعيد ما يسكن)

والشاهد من الشاطبية قوله - رحمه الله - :

وحرك به ما قبله متسكنا و أسقطه حتى يرجع اللفظ أسهلا

و أشمم و رم فيما سوى متبدل بها حرف مد و اعرف الباب محفلا

(سوءٌ سوءٌ السوءُ) مما هو مضموم الهمزة ففيها ستة أوجه عند الوقف عليها مثل (شيءٌ) المضموم : ثلاثة على النقل وثلاثة على الإدغام (و اعلم أن الإدغام لا يتأتى إلا بعد إبدال الهمزة واوا)

سُوْ نقل حركة الهمزة إلى الساكن قبلها مع السكون المحض  
 سُوْ نقل حركة الهمزة (الضمة) إلى الساكن قبلها مع رومها وهو  
 النطق بثنت الحركة (الضمة)  
 سُوْ نقل حركة الهمزة إلى الساكن قبلها مع الإشمام وهو (إطباق  
 الشفاه بعيد ما يسكن)

سُوْ إبدال الهمزة واوا ثم إدغامها في الواو مع السكون المحض  
 سُوْ إبدال الهمزة واوا ثم إدغامها في الواو مع الروم  
 سُوْ إبدال الهمزة واوا ثم إدغامها في الواو مع الإشمام

والشاهد من الشاطبية قوله - رحمه الله - :

وحرك به ما قبله متسكنا  
 وما وا وأصلي تسكن قبله  
 وأسقطه حتى يرجع اللفظ أسهلا  
 أو أليا فعن بعض بالإدغام حملا  
 يقول هشام ما تطرف مسهلا  
 بها حرف مد و اعرف الباب محفلا  
 ومثله.....  
 و أشمم و رم فيما سوى متبدل

### سورة ( النساء )

(السوء بجهالة) الهمزة فيه مفتوحة ففيه وجهان على النقل والإدغام  
 السُوْ نقل حركة الهمزة إلى الساكن قبلها مع السكون المحض  
 السُوْ إبدال الهمزة واوا ثم إدغامها في الواو مع السكون  
 المحض ولا روم ولا إشمام فيهما لأن الهمزة مفتوحة

والشاهد من الشاطبية قوله - رحمه الله - :

وحرك به ما قبله متسكنا  
 وما وا وأصلي تسكن قبله  
 وأسقطه حتى يرجع اللفظ أسهلا  
 أو أليا فعن بعض بالإدغام حملا

(يستهزأ)

الهمزة فيه مضمومة وقبلها حرف متحرك و مثلها (ظماً نبأ الملاً) الوقف عليها بوجهين : الإبدال  
 ألفا والتسهيل بالروم :



مذكرة في وقف حمزة وهشام على الهمز المتطرف

يستهدا  
يستهدا  
إبدال الهمزة ألفا وتمد حركتين  
تسهيل الهمزة بالروم ثلث الحركة (الضمة)

والشاهد من الشاطبية قوله - رحمه الله - :  
فأبدله عنه حرف مد مسكنا  
وما قبله التحريك أو ألف محر  
و من قبله تحريكه قد تنزلا  
ركا طرفا فالبعض بالروم سهلا

(و لا إلى هؤلاء) مثل (السماء) مكسورة الهمزة فيها خمسة أوجه : ثلاثة الإبدال واثنين على التسهيل بالروم :

(هؤلاً هؤلاً هؤلاً) (هؤلاً هؤلاً هؤلاً) (هؤلاً هؤلاً هؤلاً)

والشاهد من الشاطبية قوله - رحمه الله - :

ويبدله مهما تطرف مثله  
ويقصر أو يمضي على المد أطولا  
يقول هشام ما تطرف مسهلا  
وما قبله التحريك أو ألف محر  
ركا طرفا فالبعض بالروم سهلا  
ومثله.....

(إن امرؤاً)  
الهمزة مضمومة وقد رسمت على الواو ففيها خمسة أوجه تقديرا و أربعة عملا و إليك بيانها :

امرؤ  
امرؤ  
امرؤ  
امرؤ  
امرؤ  
امرؤ  
إبدال الهمزة واوا ساكنة  
إبدال الهمزة واوا مضمومة على الرسم ثم تسكن للوقف  
إبدال الهمزة واوا مضمومة على الرسم ثم تسكن للوقف  
مع الإشمام  
إبدال الهمزة واوا مع روم حركتها الضمة  
تسهيل الهمزة المضمومة بالروم.

والشاهد من الشاطبية قوله - رحمه الله - :

فأبدله عنه حرف مد مسكنا  
و من قبله تحريكه قد تنزلا  
رووا أنه بالخط كان مسهلا  
وقد.....

ففي اليا يلي والواو والحذف رسمه .....  
 و أشمم و رم فيما سوى متبدل بها حرف مد واعرف الباب محفلا  
 وما قبله التحريك أو ألف محر ركا طرفا فالبعض بالروم سهلا

### سورة (المائدة)

(تبوأ) في الوقف عليها وجهان (النقل والإبدال واوا ثم الإدغام في الواو الأصلية) مثل (سوء) مفتوحة الهمزة :

تبؤُ نقل حركة الهمزة إلى الساكن قبلها مع السكون المحض

تبؤُ ٠ إبدال الهمزة واوا ثم إدغامها في الواو مع السكون المحض ولا روم ولا إشمام فيهما لأن الهمزة مفتوحة

والشاهد من الشاطبية قوله - رحمه الله - :

وحرك به ما قبله متسكنا و أسقطه حتى يرجع اللفظ أسهلا  
 وما وا وأصلي تسكن قبله أو اليا فعن بعض بالادغام حملا

(جزأوا) رسمت الهمزة المضمومة على واو وقبلها ألف ففيها اثنا عشر وجها عند الوقف عليها ومثلها (أبأوا نشأوا شركأوا .أنبأوا الضعفأوا شفعأوا علمأوا العلماء دعاأوا البلاأوا برءأوا) وتوضيح الاثني عشر وجها كما يلي :  
 خمسة على القياس مثل ( السفهاء)

( ٢ ) ( ٤ ) ( ٦ ) ( ٦ ) ( ٤ ) ( ٢ )  
 ( جزأ جزأ جزأ ) ( جزأ جزأ )  
 وجهان على التسهيل بالروم ثلاثة الإبدال ألفا

(وسبعة على الرسم) ثلاثة منها على الإبدال واوا مع السكون المحض وثلاثة على أخرى على الإبدال واوا مع الإشمام

( ٦ ) ( ٤ ) ( ٢ ) ( ٦ ) ( ٤ ) ( ٢ )  
 ( جزأ جزأ جزأ ) ( جزأ جزأ جزأ )  
 ثلاثة الإبدال واوا مع الإشمام ثلاثة الإبدال واوا ساكنة

(٢)

ويبقى وجه واحد وهو روم الضمة مع القصر وهذا هو جزأؤ

والشاهد من الشاطبية قوله - رحمه الله - :  
ويبدله مهما تطرف مثله ويقصر أو يمضي على المد أطولا  
..... وقد روي أنه بالخط كان سهلا  
ففي الياء يلي والواو والحذف رسمه  
وأشمم ورم فيما سوى متبدل بها حرف مد واعرف الباب محفلا  
وما قبله التحريك أو ألف محر ركا طرفا فالبعض بالروم سهلا

(و تبرئ) في الوقف عليها مثل (يستهيئ) أول البقرة :

و تبرئ	إبدال الهمزة ياء ساكنة مع السكون المحض
و تبرئ	تسهيل الهمزة بالروم
و تبرئ	إبدال الهمزة ياء مضمومة ثم تسكن للوقف فيتحد مع الأول
و تبرئ	إبدال الهمزة ياء ساكنة مع الإشمام
و تبرئ	إبدال الهمزة ياء مضمومة مع روم حركتها

## سورة (الأنعام)

( استهيئ ) ومثله ( قرئ ) فليس فيها إلا وجه واحد وهو الإبدال ياء ساكنة سكونا محضا هكذا :  
استهيئ إبدال الهمزة ياء ساكنة سكونا محضا  
والشاهد من الشاطبية قوله - رحمه الله - :  
فأبدله عنه حرف مد مسكنا ومن قبله تحريكه قد تنزلا

(بري ٤)

في كل مواضعه ومثله ( النسيء ) ففي الوقف عليها ثلاثة أوجه وكلها على الإبدال ياء ثم إدغامها  
في الياء الزائدة مع السكون المحض والروم والإشمام :

بري ٥	إبدال الهمزة ياء وإدغامها في الياء الزائدة مع السكون المحض
بري ٤	إبدال الهمزة ياء وإدغامها في الياء الزائدة مع الروم ثلث الضمة
بري ٤	إبدال الهمزة ياء وإدغامها في الياء الزائدة مع الإشمام

والشاهد من الشاطبية قوله - رحمه الله - :  
ويدغم فيه الواو والياء مبدلا إذا زيدتا من قبل حتى يفصلا  
وأشمم ورم فيما سوى متبدل بها حرف مد واعرف الباب محفلا

(من نبيائ المرسلين) يقفان عليها بأربعة أوجه هكذا:  
 نبا إبدال الهمزة المكسورة ألفا لانفتاح ما قبلها(الباء)  
 نبا تسهيل الهمزة المكسورة بالروم  
 نبي إبدال الهمزة ياء ساكنة على الرسم  
 نبي إبدال الهمزة ياء مكسورة مع روم حركتها  
 والشاهد من الشاطبية قوله - رحمه الله - :

فأبدله عنه حرف مد مسكنا  
 وما قبله التحريك أو ألف محر  
 ومن قبله تحريكه قد تنزلا  
 ركا طرفا فالبعض بالروم سهلا  
 رويوا أنه بالخط كان مسهلا  
 .....  
 ففي الياء يلي والواو والحذف رسمه  
 و أشمم و رم فيما سوى متبدل  
 بها حرف مد واعرف الباب محفلا

أما ( لكل نبي مستقر ) فلم يقفها عليها إلا بالوجهين الأولين من (نبيائ) وهما الإبدال والتسهيل كما سبق وكذلك كل ما شابهها مثل ( حما النبا الملامل من سببا لسببا ) فالحكم واحد والشاهد من الشاطبية قوله - رحمه الله - :

فأبدله عنه حرف مد مسكنا  
 وما قبله التحريك أو ألف محر  
 ومن قبله تحريكه قد تنزلا  
 ركا طرفا فالبعض بالروم سهلا

### سورة (الأعراف)

فيها كلمات قد مرت بك ومر بك حكمها وكيفية الوقف عليها نحو :  
 ( الملاء بسوء البأساء و الضراء و السراء و السوء ) فجدد بها وبحكمها عهدا.

(قري) يقفان عليها بوجه واحد وهو الإبدال ياء ساكنة مثل (استهزئ) التي هي في سورة الأنعام هكذا: (قري)

والشاهد من الشاطبية قوله - رحمه الله - :  
 فأبدله عنه حرف مد مسكنا  
 ومن قبله تحريكه قد تنزلا

### سورة (الأنفال)

كذلك ليس فيها كلمات غير ما سبق ولكنها كلمات مماثلة فالحكم واحد ولا داعي للإطالة والحشو ، فمن ذلك ( المرء و رياء بريء ) راجع أنت حكمها و ابحت بنفسك و طبق .

## سورة (التوبة)

(النسيء)

الوقف عليها مثل (بريء) تماما ففي الوقف عليها ثلاثة أوجه وكلها على الإبدال ياء ثم إدغامها في الياء الزائدة مع السكون المحض والروم والإشمام :

النسيءُ      إبدال الهمزة ياء وإدغامها في الياء الزائدة مع السكون المحض  
النسيءُ      إبدال الهمزة ياء وإدغامها في الياء الزائدة مع الروم ثلث الضمة  
النسيءُ      إبدال الهمزة ياء وإدغامها في الياء الزائدة مع الإشمام

والشاهد من الشاطبية قوله - رحمه الله - :

ويدغم فيه الواو والياء مبدلا      إذا زيدتا من قبل حتى يفصلا  
وأشمم ورم فيما سوى متبدل      بها حرف مد واعرف الباب محفلا

وفي سورة براءة كلمات مماثلة لما قبلها ولا يخفى على فطنتك استحضارها بحكمها ومن ذلك : ( نَبَأُ الْمَلَأُ ظَمًا ) اكتشف بنفسك

## سورة (يونس)

(يبدؤا) وما شابهها مما هو مضموم الهمزة وقد رسم على الواو نحو : (تفتؤا نبؤا يتفيؤاؤا)  
أتوكؤا تظمؤا ويدرؤا الملوؤا يعبؤا) يقفان عليها بخمسة أوجه :

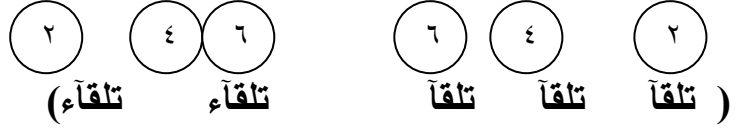
يبدؤا      إبدال الهمزة المضمومة ألفا  
يبدؤو      تسهيل الهمزة المضمومة بالروم  
يبدؤو      إبدال الهمزة المضمومة واوا ساكنة  
يبدؤو      إبدال الهمزة المضمومة واوا مع روم حركتها  
يبدؤو      إبدال الهمزة المضمومة واوا ساكنة مع الإشمام

والشاهد من الشاطبية قوله - رحمه الله - :

فأبدله عنه حرف مد مسكنا      ومن قبله تحريكه قد تنزلا  
وما قبله التحريك أو ألف محر      ركا طرفا فالبعض بالروم سهلا  
..... وقد      روبا أنه بالخط كان سهلا  
ففي اليا يلي والواو والحذف رسمه      .....  
وأشمم ورم فيما سوى متبدل      بها حرف مد واعرف الباب محفلا

(تلقائ) رسمت فيها الهمزة المكسورة على ياء وقد سبقت بمد فيقفان عليها بتسعة أوجه ، خمسة القياس وقد مرت بك في ( السماء) مجرورة الهمزة ، وأربعة على الرسم ، وإليك بيانها واضحا :

هذه هي خمسة القياس :



أما أربعة الرسم فهذه هي :

تلقائي      إبدال الهمزة المكسورة ياء ساكنة وتمد بمقدار حركتين  
 تلقائي      إبدال الهمزة المكسورة ياء ساكنة وتمد بمقدار أربع حركات  
 تلقائي      إبدال الهمزة المكسورة ياء ساكنة وتمد بمقدار ست حركات  
 تلقائي      إبدال الهمزة المكسورة ياء مكسورة مع روم حركتها

والشاهد من الشاطبية قوله - رحمه الله - :

ويبدله مهما تطرف مثله      ويقصر أو يمضي على المد أطولا  
 وما قبله التحريك أو ألف محر      ركا طرفا فالبعض بالروم سهلا  
 ..... وقد      روا أنه بالخط كان سهلا

ففي الياء يلي والواو والحذف رسمه

ومثل (تلقائي) في الحكم هذه الكلمات :

( وإيتائي ذي القربى ، ومن آنائ الليل ، بلقائي ربهم ، من ورائ حجاب )

### سورة (هود)

( من أولياء ) مثل (السماء) مفتوحة الهمزة فيها ثلاثة الإبدال فقط

( من الماء ) مثل (السماء) مخفوضة الهمزة فيها خمسة القياس

( بسوء ) مرت بك مرارا فجدد بها عهدا

( سيء ) ونحوها مثل (جاء) عند الوقف عليها وجهان هما  
 (النقل والإدغام)

سي      نقل حركة الهمزة إلى الساكن قبلها مع السكون المحض  
 سي      إبدال الهمزة ياء ثم إدغامها في الياء الأصلية قبلها

( بريء ) قد مر بك كثيرا (في الأنعام ويونس و مثله النسيء )

( في أموالنا ما نشاؤا ) الوقف عليها مثل ( جزاؤا ) في المائدة ،  
 أي باثني عشر وجها خمسة على القياس وسبعة على الرسم :

أولا خمسة القياس :

٢

٦ ٤

٦

٤

٢

( نشاء )

( نشاء )

( نشأ )

( نشأ )

( نشأ )

وأما سبعة الرسم فهذه هي :

٦

٤

٢

٦

٤

٢

( نشأو )

( نشأو )

( نشأو )

( نشأو )

( نشأو )

( نشأو )

الإبدال واوا مع الإشمام  
ويبقى وجه واحد وهو الإبدال واوا مضمومة مع روم حركتها مع  
القصر

٢

نشأو وله شاهد ( جزأوا ) نفسه

## سورة (يوسف)

(السوء) مفتوحة الهمزة في الوقف عليها وجهان النقل والإدغام

السو نقل حركة الهمزة إلى الساكن قبلها مع السكون المحض

السو إبدال الهمزة واوا ثم إدغامها في الواو مع السكون المحض ولا روم ولا إشمام فيهما لأن الهمزة مفتوحة

(والفحشاء) في الوقف عليها ثلاثة الإبدال فقط لأنها مفتوحة الهمزة (والفحشا والفحشا والفحشا) بالقصر والتوسط والطول

(من سوء) قد مر بك مرارا وعلمت أن الوقف عليها بأربعة أوجه .  
فما هي ؟ وهل فيها إشمام ؟ ولماذا؟

(تفتوا) في الوقف عليها مثل الذي في الوقف على (يبدوا)

في سورة (يونس) أي بخمسة أوجه . هل تذكرها ؟! هأنا ذا أذكرك بها :  
وجهان على القياس وثلاثة على الرسم

تفتا	إبدال الهمزة المضمومة ألفا
تفتأ	تسهيل الهمزة المضمومة بالروم
تفتو	إبدال الهمزة المضمومة واوا ساكنة على الرسم
تفتو	إبدال الهمزة المضمومة واوا على الرسم مع روم حركتها
تفتو	إبدال الهمزة المضمومة واوا على الرسم ساكنة مع الإشمام

والشاهد من الشاطبية هو الشاهد نفسه لـ (تبدؤاً) وهذا هو:

فأبدله عنه حرف مد مسكنا	و من قبله تحريكه قد تنزلا
وما قبله التحريك أو ألف محر	ركا طرفا فالبعض بالروم سهلا
..... وقد	رووا أنه بالخط كان مسهلا
ففي اليا يلي والواو والحذف رسمه	.....
وأشمم و رم فيما سوى متبدل	بها حرف مد واعرف الباب محفلا

### سورة (الرعد)

(و ينشئ) عند الوقف عليها مثل الوقف على (يستهيئ) أول (البقرة) أي بخمسة أوجه تقديرا و أربعة عملا لأن الهمزة المضمومة قد رسمت على ياء	
وينشئ	إبدال الهمزة ياء ساكنة مع السكون المحض
وينشئ	تسهيل الهمزة بالروم
وينشئ	إبدال الهمزة ياء مضمومة ثم تسكن للوقف فيتحد مع الأول عملا
وينشئ	إبدال الهمزة ياء ساكنة مع الإشمام
وينشئ	إبدال الهمزة ياء مضمومة مع روم حركتها

والشاهد من الشاطبية قوله - رحمه الله - :

فأبدله عنه حرف مد مسكنا	و من قبله تحريكه قد تنزلا
وما قبله التحريك أو ألف محر	ركا طرفا فالبعض بالروم سهلا
..... وقد	رووا أنه بالخط كان مسهلا
ففي اليا يلي والواو والحذف رسمه	والاخفش بعد الكسر ذا الضم أبدا
بياء وعنه الواو في عكسه ومن	حكى فيهما كاليا و كالواو أعضلا
و أشمم و رم فيما سوى متبدل	بها حرف مد و اعرف الباب محفلا

### سورة (إبراهيم)

(إن يشأ) الوقف عليها بوجه واحد وهو الإبدال فقط لأن الهمزة ساكنة



هكذا (يشأ) ومثلها ( لم ينبأ) في النجم و (نشأ اقرأ)  
والشاهد من الشاطبية قوله - رحمه الله - :  
فأبدله عنه حرف مد مسكنا ومن قبله تحريكه قد تنزلا

(الضعفاؤا) مثل (جزاؤا) في المائة فيها اثنا عشر وجها وقفا :  
خمسة القياس وسبعة الرسم :  
أولا خمسة القياس : (الضعفا الضعفا الضعفا) (الضعفاء الضعفاء)  
ثلاثة الإبدال ألفا  
وجهان على تسهيل الهمزة  
ثانيا سبعة الرسم :  
ثلاثة الإبدال واوا مع السكون المحض (الضعفاؤ الضعفاؤ الضعفاؤ)  
ثلاثة الإبدال واوا مع الإشمام (الضعفاؤ الضعفاؤ الضعفاؤ)  
الوجه الأخير الإبدال واوا مضمومة مع روم حركتها مع القصر (الضعفاؤ)

( لسميع الدعاء وتقيل دعاء ) مثل ( السماء) مخفوضة الهمزة فيها خمسة أوجه . ما هي ؟!  
وكذلك ( هواء ) مثل السماء مرفوعة الهمزة فيها خمسة أوجه . أذكرها .

### سورة (الحجر)

لم يأت في السورة المباركة كلمات لها حكم جديد ولكن حكم قد سبق بيانه مثل :  
( حما ) مثل ( الملا نيا) كلها مجرورة الهمزة والوقف عليها بوجهين اثنين ، الإبدال والتسهيل  
بالروم .  
حما  
حما  
التسهيل بالروم وليس فيها إشمام . لماذا؟

( جزء ) الوقف عليها مثل (ملء) في (آل عمران) بثلاثة أوجه كلها مبنية على النقل :

جزْ نقل حركة الهمزة إلى الساكن قبلها مع السكون المحض  
جزْ نقل حركة الهمزة (الضمة) إلى الساكن قبلها مع رومها وهو  
النطق بثلاث الحركة (الضمة)  
جزْ نقل حركة الهمزة إلى الساكن قبلها مع الإشمام وهو (إطباق  
الشفاه بعيد ما يسكن )

والشاهد من الشاطبية قوله - رحمه الله - :

وحرك به ما قبله متسكنا      و أسقطه حتى يرجع اللفظ أسهلا  
و أشمم و رم فيما سوى متبدل      بها حرف مد و اعرف الباب محفلا

( نبي ) وكذلك ( هيئ و يهيئ ) الوقف عليها بوجه واحد وهو الإبدال ياء ساكنة :

نبي      إبدال الهمزة الساكنة المكسور ما قبلها ياء ساكنة

فأبدله عنه حرف مد مسكنا      و من قبله تحريكه قد تنزلا

### سورة ( النحل )

(دفع) يقفان عليها بثلاثة أوجه وكلها مبنية على النقل ، نقل حركة الهمزة إلى الساكن قبلها مع السكون المحض والرم و الإشمام هكذا:

دَفْ      نقل حركة الهمزة إلى الساكن قبلها مع السكون المحض  
دَفْ      نقل حركة الهمزة (الضمة) إلى الساكن قبلها مع رومها وهو  
النطق بثلاث الحركة (الضمة)  
دَفْ      نقل حركة الهمزة إلى الساكن قبلها مع الإشمام وهو (إطباق  
الشفاه بعيد ما يسكن)  
والشاهد من الشاطبية قوله - رحمه الله - :

وحرك به ما قبله متسكنا      و أسقطه حتى يرجع اللفظ أسهلا

و أشمم و رم فيما سوى متبدل      بها حرف مد و اعرف الباب محفلا

(يتفياً)

الوقف عليها مثل الوقف على (يبداً) في سورة (يونس) أي بخمسة أوجه . هل تذكرها؟! هأنا ذا  
أذكرك بها :

وجهان على القياس وثلاثة على الرسم :

إبدال الهمزة المضمومة ألفاً	يتفياً
تسهيل الهمزة المضمومة بالروم	يتفياً
إبدال الهمزة المضمومة واوا ساكنة على الرسم	يتفياً
إبدال الهمزة المضمومة واوا على الرسم مع روم حركتها	يتفياً

يتفيؤ إبدال الهمزة المضمومة واو اعلى الرسم ساكنة مع الإشمام

والشاهد من الشاطبية هو الشاهد نفسه لـ (تبدؤاً) وهذا هو:

وأبدله عنه حرف مد مسكنا	ومن قبله تحريكه قد تنزلا
وما قبله التحريك أو ألف محر	ركا طرفا فالبعض بالروم سهلا
..... وقد	رووا أنه بالخط كان مسهلا
ففي اليا يلي والواو والحذف رسمه	.....
وأشمم ورم فيما سوى متبدل	بها حرف مد واعرف الباب محفلا

(وإيتائ) الوقف عليها مثل الوقف على (تلقائ) في سورة (يونس) بتسعة أوجه ، خمسة القياس وقد مرت بك في ( السماء) مجرورة الهمزة ، وأربعة على الرسم ، وإليك بيانها واضحا : هذه هي خمسة القياس :

( ٢ )	( ٤ ) ( ٦ )	( ٦ )	( ٤ )	( ٢ )
( إيتاء )	( إيتاء )	( إيتا )	( إيتا )	( إيتا )

أما أربعة الرسم فهذه هي :

إيتائي	إبدال الهمزة المكسورة ياء ساكنة وتمد بمقدار حركتين
إيتائي	إبدال الهمزة المكسورة ياء ساكنة وتمد بمقدار أربع حركات
إيتائي	إبدال الهمزة المكسورة ياء ساكنة وتمد بمقدار ست حركات
إيتائي	إبدال الهمزة المكسورة ياء مكسورة مع روم حركتها

والشاهد من الشاطبية قوله - رحمه الله - :

ويبدله مهما تطرف مثله	ويقصر أو يمضي على المد أطولا
وما قبله التحريك أو ألف محر	ركا طرفا فالبعض بالروم سهلا
..... وقد	رووا أنه بالخط كان مسهلا
ففي اليا يلي والواو والحذف رسمه	.....

سورة (الإسراء)

( اقرأ ) الوقف عليها بوجه واحد هو الإبدال ألفا (اقرأ)

### سورة (الكهف)

(هَيْئٌ و يَهْيُ) الوقف عليهما كالوقف على (نبي) في سورة الحجر بوجه واحد وهو الإبدال ياء ساكنة (هَيْئٌ يَهْيُ)  
 (دكاء) هذا الوقف لحمزة فقط دون هشام لأن حمزة يقرأها بالهمز وهشام يقرأها بترك الهمز فيقف حمزة بثلاثة الإبدال :

( ٢ ) ( ٤ ) ( ٦ )  
 ( دكأ ) ( دكأ ) ( دكأ )

### سورة (مريم)

(زكرياء) يقف هشام وحده - دون حمزة - كما يقف على (السماء)

مضمومة الهمزة ومفتوحاتها : فالمضمومة هكذا :

( ٢ ) ( ٤ ) ( ٦ ) ( ٤ ) ( ٢ )  
 ( زكرياً زكرياً زكرياً ) ( زكرياً زكرياً )  
 ( هذه ثلاثة الإبدال ) وهذان وجهها التسهيل بالروم

والمفتوحة ليس فيها إلا ثلاثة الإبدال هكذا :

( ٢ ) ( ٤ ) ( ٦ )  
 ( زكرياً زكرياً زكرياً )

(امراً) الوقف عليها مثل الوقف على (تبراً فنتبراً) أي بوجه واحد وهو الإبدال ألفا (امراً)

والشاهد من الشاطبية قوله - رحمه الله - :

فأبدله عنه حرف مد مسكنا ومن قبله تحريكه قد تنزلا

(امراً سوء) قد مرت بك حتى مللت فجدد بها عهداً بنفسك في (البقرة وآل عمران وغيرهما

## سورة (طه)

( أتوكواً ) الوقف عليها مثل الوقف على (يبدوأ) أول سورة (يونس)

يقفان عليها بخمسة أوجه :	
أتوكا	إبدال الهمزة المضمومة ألفا
أتوكأ	تسهيل الهمزة المضمومة بالروم
أتوكو	إبدال الهمزة المضمومة واوا ساكنة
أتوكوُ	إبدال الهمزة المضمومة واوا مع روم حركتها
أتوكوُ	إبدال الهمزة المضمومة واوا ساكنة مع الإشمام

(تظموأ) كذلك مثل سابقتها ( أتوكواً ) الوقف عليها مثل الوقف على (يبدوأ) أول سورة (يونس)

يقفان عليها بخمسة أوجه :	
تظما	إبدال الهمزة المضمومة ألفا
تظماً	تسهيل الهمزة المضمومة بالروم
تظموُ	إبدال الهمزة المضمومة واوا ساكنة
تظموُ	إبدال الهمزة المضمومة واوا مع روم حركتها
تظموُ	إبدال الهمزة المضمومة واوا ساكنة مع الإشمام

## سورة ( الأنبياء )

(ولقد استهزئ) قد مرت بك في الأنعام ومثله ( قرئ ) فليس فيها إلا وجه واحد وهو الإبدال ياء ساكنة سكونا محضاً. هكذا :

استهزئُ إبدال الهمزة ياء ساكنة سكونا محضاً  
والشاهد من الشاطبية قوله - رحمه الله - :  
فأبدله عنه حرف مد مسكنا ومن قبله تحريكه قد تنزلا

## سورة ( الحج )

(من ذهب ولؤلؤ) هنا و في سورة (فاطر) يقفان عليها بأربعة أوجه تقديراً وثلاثة عملاً ، وإليك بيانها :

لؤلؤ	إبدال الهمزة المكسورة واوا ساكنة
لؤلؤ	تسهيل الهمزة المكسورة بالروم

لؤلؤ إبدال الهمزة واوا مكسورة ثم تسكن للوقف فيتحد مع الأول عملا  
 لؤلؤ إبدال الهمزة واوا مكسورة مع روم حركتها  
 والشاهد من الشاطبية هو الشاهد نفسه لـ (تبدؤاً) وهذا هو:

فأبدله عنه حرف مد مسكنا وما قبله التحريك أو ألف محر  
 و من قبله تحريكه قد تنزلا ركا طرفا فالبعض بالروم سهلا  
 رووا أنه بالخط كان مسهلا وقد  
 ففي اليا يلي والواو والحذف رسمه  
 وأشمم و رم فيما سوى متبدل بها حرف مد واعرف الباب محفلا

### سورة ( المؤمنون )

(سيناء) لا يخفى على ذكائك أن الوقف عليها بثلاثة أوجه . فما هي ؟

(الملؤأ) الوقف عليها مثل الوقف على (يبدؤأ) أول سورة (يونس)  
 يقفان عليها بخمسة أوجه :

الملا	إبدال الهمزة المضمومة ألفا
الملا	تسهيل الهمزة المضمومة بالروم
الملؤ	إبدال الهمزة المضمومة واوا ساكنة على الرسم
الملؤ	إبدال الهمزة المضمومة واوا مع روم حركتها
الملؤ	إبدال الهمزة المضمومة واوا ساكنة مع الإشمام

### سورة ( النور )

(ويدروأ)  
 مثل سابقتها (الملؤأ) الوقف عليها مثل الوقف على (يبدؤأ) أول سورة (يونس)  
 يقفان عليها بخمسة أوجه :

ويدرا	إبدال الهمزة المضمومة ألفا
ويدرا	تسهيل الهمزة المضمومة بالروم
ويدرو	إبدال الهمزة المضمومة واوا ساكنة على الرسم
ويدرو	إبدال الهمزة المضمومة واوا مع روم حركتها
ويدرو	إبدال الهمزة المضمومة واوا ساكنة مع الإشمام

(لكل امرئ) وكذلك الحكم لـ (شاطئ) يقفان عليها بأربعة أوجه تقديرا وثلاثة عملا :

إبدال الهمز المكسورة ياء ساكنة على القياس	امري
تسهيل الهمزة المكسورة بالروم	امري
إبدال الهمزة المكسورة ياء مكسورة على الرسم ثم تسكن للوقف فيتحد مع الأول عملاً ويختلف تقديراً	امري
إبدال الهمزة المكسورة ياء مكسورة على الرسم مع روم حركتها وهي الكسرة .	امري

والشاهد من الشاطبية هو الشاهد نفسه لـ (تبدؤاً) وهذا هو:

فأبدله عنه حرف مد مسكناً	وما قبله التحريك أو ألف محر
و من قبله تحريكه قد تنزلاً	ركا طرفاً فالبعض بالروم سهلاً
رووا أنه بالخط كان مسهلاً	..... وقد
.....	ففي الياء يلي والواو والحذف رسمه
بها حرف مد واعرف الباب محفلاً	وأشمم ورم فيما سوى متبدل

( يضيء ) الوقف عليها مثل (شيء) و(سوء) المرفوعين ففيها ستة أوجه عند الوقف عليها: ثلاثة على النقل وثلاثة على الإدغام (و اعلم أن الإدغام لا يتأتى إلا بعد إبدال الهمزة واوا )

نقل حركة الهمزة إلى الساكن قبلها مع السكون المحض	يضي
نقل حركة الهمزة (الضمة) إلى الساكن قبلها مع رومها وهو النطق بثلاث الحركة (الضمة)	يضي
نقل حركة الهمزة إلى الساكن قبلها مع الإشمام وهو (إطباق الشفاه بعيد ما يسكن)	يضي
إبدال الهمزة واوا ثم إدغامها في الواو مع السكون المحض	يضي
إبدال الهمزة واوا ثم إدغامها في الواو مع الروم	يضي
إبدال الهمزة واوا ثم إدغامها في الواو مع الإشمام	يضي

### سورة ( الفرقان )

(يعبؤاً) الوقف عليها مثل الوقف على (يبدؤاً) أول سورة (يونس) يقفان عليها بخمسة أوجه :

إبدال الهمزة المضمومة ألفا	يعبأ
تسهيل الهمزة المضمومة بالروم	يعبأ
إبدال الهمزة المضمومة واوا ساكنة على الرسم	يعبؤ
إبدال الهمزة المضمومة واوا مع روم حركتها	يعبؤ
إبدال الهمزة المضمومة واوا ساكنة مع الإشمام	يعبؤ

### سورة ( الشعراء )

(أنباؤاً) مثل (جزاؤاً) في المائدة فيها اثنا عشر وجهاً وقفاً:

خمسة القياس وسبعة الرسم :

أولاً خمسة القياس : ( أنبأ أنبأ أنبأ )  
 ثلاثا الإبدال ألفا  
 ( أنبأ أنبأ )  
 وجهان على تسهيل الهمزة  
 ثانياً سبعة الرسم :

ثلاثة الإبدال واوا مع السكون المحض ( أنبأؤ أنبأؤ أنبأؤ )  
 ثلاثة الإبدال واوا مع الإشمام ( أنبأؤ أنبأؤ أنبأؤ )  
 الوجه الأخير الإبدال واوا مضمومة مع روم حركتها مع القصر ( أنبأؤ )

(للملأ) و (بريء) ليس بجديد عليك حكمهما .

### سورة ( النمل )

(من سبأ) مثل (للملأ) و (نبا) و(حمأ) فجدد معرفتك بكيفية الوقف عليهن .

(الخبء) الوقف عليها بوجه واحد فقط وهو النقل مع السكون المحض

الخبب ولا روم ولا إشمام فيها. لمة؟!  
 (الملؤأ) و (يبؤأ) كررت مرارا .

### سورة ( القصص )



(شاطي) الوقف عليها مثل الوقف على (امرئ) في سورة النور يقفان عليها بأربعة أوجه  
تقديرًا وثلاثة عملاً :

إبدال الهمز المكسورة ياء ساكنة على القياس	شاطي
تسهيل الهمزة المكسورة بالروم	شاطي
إبدال الهمزة المكسورة ياء مكسورة على الرسم ثم تسكن للوقف فيتحد مع الأول عملاً ويختلف تقديرًا	شاطي
إبدال الهمزة المكسورة ياء مكسورة على الرسم مع روم حركتها وهي الكسرة .	شاطي

(بضياء) مثل (السماء) مخفوضة الهمزة فيها خمسة القياس .

(لتنوا) مثل (السوء) مرفوعة الهمزة فيها ستة أوجه:

نقل حركة الهمزة إلى الساكن قبلها مع السكون المحض	لتنو
نقل حركة الهمزة (الضمة) إلى الساكن قبلها مع رومها وهو النطق بثلاث الحركة (الضمة)	لتنو
نقل حركة الهمزة إلى الساكن قبلها مع الإشمام وهو (إطباق الشفاه بعيد ما يسكن)	لتنو
إبدال الهمزة واوا ثم إدغامها في الواو مع السكون المحض	لتنو
إبدال الهمزة واوا ثم إدغامها في الواو مع الروم	لتنو
إبدال الهمزة واوا ثم إدغامها في الواو مع الإشمام	لتنو

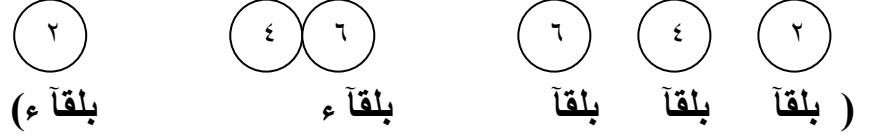
سورة (العنكبوت)

(يبدي) مثل (يستهيئ) في أول البقرة .

(سيء) ونحوها مثل (جاء) عند الوقف عليها وجهان هما (النقل والإدغام)	
نقل حركة الهمزة إلى الساكن قبلها مع السكون المحض	سي
إبدال الهمزة ياء ثم إدغامها في الياء الأصلية قبلها	سي

سورة (الروم)

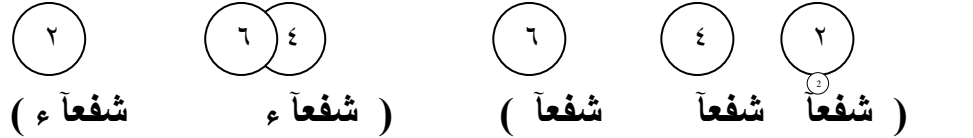
( بلقائي ) مثل ( تلقائي ) في سورة ( يونس ) رسمت فيها الهمزة المكسورة على ياء وقد سبقت بمد فيقفان عليها بتسعة أوجه ، خمسة القياس وقد مرت بك في ( السماء ) مجرورة الهمزة ، وأربعة على الرسم ، وإليك بيانها واضحا : هذه هي خمسة القياس :



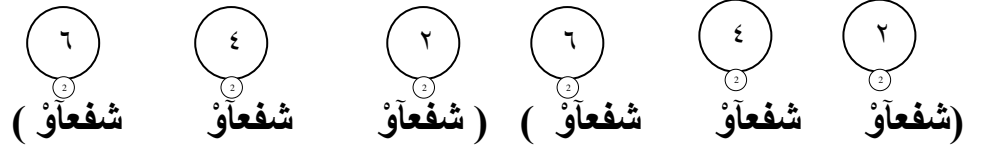
أما أربعة الرسم فهذه هي :

بلقائي إبدال الهمزة المكسورة ياء ساكنة وتمد بمقدار حركتين  
 بلقائي إبدال الهمزة المكسورة ياء ساكنة وتمد بمقدار أربع حركات  
 بلقائي إبدال الهمزة المكسورة ياء ساكنة وتمد بمقدار ست حركات  
 بلقائي إبدال الهمزة المكسورة ياء مكسورة مع روم حركتها

( شفعاؤا ) مثل ( جزاؤا ) في سورة ( المائدة ) أي باثني عشر وجها خمسة على القياس وسبعة على الرسم  
 أولا خمسة القياس :



وأما سبعة الرسم فهذه هي :



الإبدال واوا مع الإشمام الإبدال واوا مع الإشمام  
 ويبقى وجه واحد وهو الإبدال واوا مضمومة مع روم حركتها مع القصر

شفعاؤا وله شاهد ( جزاؤا ) نفسه

سورتا ( لقمان والسجدة )

ليس فيهما كلمات لها حكم جديد .

سورة ( الأحزاب )

(ترجئ) لهشام فقط لأنه يقرأها بالهمز دون حمزة والوقف عليها مثل الوقف على (يستهنئ) أول البقرة همزة مضمومة رسمت على الياء فله في الوقف عليها خمسة أوجه:

ترجئ	إبدال الهمزة ياء ساكنة مع السكون المحض
ترجئ	تسهيل الهمزة بالروم
ترجئ	إبدال الهمزة ياء مضمومة ثم تسكن للوقف فيتحد مع الأول
ترجئ	إبدال الهمزة ياء ساكنة مع الإشمام
ترجئ	إبدال الهمزة ياء مضمومة مع روم حركتها

### سورة (فاطر)

(العلماء) مثل (جزاؤاً) وقد مرت بك في سورة (الشعراء) فجدد عهدك بها .  
(لؤلؤ) مثل التي وردت في سورة (الحج) تماما .

(مكرالسيئ) يقرأها حمزة وصلا بسكون الهمزة ولكن هشاماً يقرأها بالكسر وصلا فيختلفان في كيفية الوقف عليها هكذا:

(السيئ) إبدال الهمزة ياء مع السكون المحض لحمزة وهشام.  
(السيئِ) إبدال الهمزة ياء مكسورة مع الروم لهشام فقط .  
(السيئ) تسهيل الهمزة المكسورة بين بين مع الروم لهشام فقط .

### سورة (يس)

ليس فيها كلمات لها حكم جديد .

### سورة (الصافات)

(البلاؤاً) مثل (جزاؤاً) في سورة (المائدة) فيها اثنا عشر وجهاً وقفاً:

خمسة القياس وسبعة الرسم :

أولا خمسة القياس: (البلاّ البلاّ البلاّ) (البلاّ بلاّ) (البلاّ بلاّ) (البلاّ بلاّ) (البلاّ بلاّ)  
ثلاثة الإبدال ألفا  
وجهان على تسهيل الهمزة  
ثانياً سبعة الرسم :

ثلاثة الإبدال واوا مع السكون المحض (البلاؤ البلاؤ البلاؤ)  
ثلاثة الإبدال واوا مع الإشمام (البلاؤ البلاؤ البلاؤ)

الوجه الأخير الإبدال واوا مضمومة مع روم حركتها مع القصر ( البلاؤ )

### سورة (ص)

(نبؤاً) و (نبؤاً) مثل (بيدؤاً) في يونس يقفان عليها بخمسة أوجه :

إبدال الهمزة المضمومة ألفاً	نبا
تسهيل الهمزة المضمومة بالروم	نبا
إبدال الهمزة المضمومة واوا ساكنة على الرسم	نبؤ
إبدال الهمزة المضمومة واوا مع روم حركتها	نبؤ
إبدال الهمزة المضمومة واوا ساكنة مع الإشمام	نبؤ

### سورة (الزمر)

(وجأئ) مثل (سيئ) في هود والعنكبوت عند الوقف عليها وجهان هما (النقل والإدغام):

وجي نقل حركة الهمزة إلى الساكن قبلها مع السكون المحض  
 وجي إبدال الهمزة ياء ثم إدغامها في الياء الأصلية قبلها  
 والشاهد من الشاطبية قوله - رحمه الله - :  
 وحرك به ما قبله متسكنا و أسقطه حتى يرجع اللفظ أسهلا  
 فأبدله عنه حرف مد مسكنا ومن قبله تحريكه قد تنزلا

### سورة (غافر)

(الضعفاؤ) مثل (جزاؤاً) في سورة (المائدة) أي باثني عشر وجهاً خمسة على القياس وسبعة على الرسم أولاً خمسة القياس :

٢

٦ ٤

٦

٤

٢

(ضعفاؤ)

(ضعفاؤ)

(ضعفاؤ ضعفاؤ ضعفاؤ)

وأما سبعة الرسم فهذه هي :

٦

٤

٢

٦

٤

٢

(ضعفاؤ ضعفاؤ ضعفاؤ) (ضعفاؤ ضعفاؤ ضعفاؤ)

الإبدال واوا مع الإشمام

الإبدال واوا مع السكون المحض

ويبقى وجه واحد وهو الإبدال واوا مضمومة مع روم حركتها مع القصر

٢

ضعفاؤ وله شاهد (جزاؤاً) نفسه

(و ما دعاؤاً) مثل سابقتها في الحكم فطبق أنت بنفسك .

(و لا المسيء)

مثل (السوء) مرفوعة الهمزة فيها ستة أوجه:

المسي نقل حركة الهمزة إلى الساكن قبلها مع السكون المحض

المسي نقل حركة الهمزة (الضمة) إلى الساكن قبلها مع رومها

وهو النطق بثلاث الحركة (الضمة)

المسي نقل حركة الهمزة إلى الساكن قبلها مع الإشمام وهو

(إطباق الشفاه بعيد ما يسكن)

المسي إبدال الهمزة واوا ثم إدغامها في الواو مع السكون المحض

المسي إبدال الهمزة واوا ثم إدغامها في الواو مع الروم

المسي إبدال الهمزة واوا ثم إدغامها في الواو مع الإشمام

### سورة (الشورى)

(شركاؤاً) مثل (جزاؤاً) في سورة (المائدة) أي باثني عشر وجهاً خمسة على القياس وسبعة على

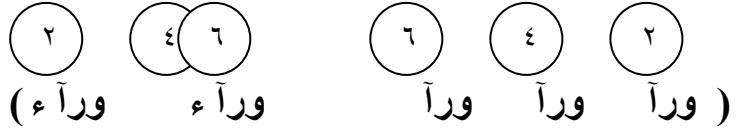
الرسم وقد سبقت مرارا

(من ورائ) مثل (تلقائ) في سورة (يونس) رسمت فيها الهمزة المكسورة على ياء وقد سبقت

بمد فيقفان عليها بتسعة أوجه ، خمسة القياس وقد مرت بك في ( السماء) مجرورة

الهمزة ، وأربعة على الرسم ، وإليك بيانها واضحا :

هذه هي خمسة القياس :

( ورا ورا ورا ورا ورا )  


أما أربعة الرسم فهذه هي :

وراي إبدال الهمزة المكسورة ياء ساكنة وتمد بمقدار حركتين

وراي إبدال الهمزة المكسورة ياء ساكنة وتمد بمقدار أربع حركات

وراي إبدال الهمزة المكسورة ياء ساكنة وتمد بمقدار ست حركات

وراي إبدال الهمزة المكسورة ياء مكسورة مع روم حركتها

### سورة (الزخرف)

( ينشواً ) لا يؤثر اختلاف هشام عن حمزة في تشكيل الكلمة فهشام يقرأ بفتح الياء وسكون النون وتخفيف الشين ، أما حمزة كحفص ، ورغم ذلك يتفقان في كيفية الوقف عليها فهي عندهما مثل الوقف على (يبدواً) أول سورة (يونس)  
يقفان عليها بخمسة أوجه :

ينشأ	إبدال الهمزة المضمومة ألفا
ينشأ	تسهيل الهمزة المضمومة بالروم
ينشواً	إبدال الهمزة المضمومة واوا ساكنة على الرسم
ينشواً	إبدال الهمزة المضمومة واوا مع روم حركتها
ينشواً	إبدال الهمزة المضمومة واوا ساكنة مع الإشمام

### سورة (الدخان)

(بلاواً) مثل (جزاواً) في المائدة . وقد وردت الكلمة نفسها معرفة في سورة (الصفات) فراجعها بنفسك .

### سورة (الأحقاف)

( أولياء ) لا يخفى عليك حكمها .

### سورة (الفتح)

(دائرة السوء) وردت كثيرا فنشط ذهنك بالرجوع إلى أمثالها .

### سورة (الطور)

(لؤلؤ) في الوقف عليها مثل اللتين في الحج وفاطر ولكن تزيد هنا وجها خامسا للإشمام :	
لؤلؤ	إبدال الهمزة المضمومة واوا ساكنة
لؤلؤ	تسهيل الهمزة المضمومة بالروم
لؤلؤ	إبدال الهمزة المضمومة واوا مضمومة ثم تسكن للوقف
	فيتحد مع الأول عملا ويخالفه تقديرا
لؤلؤ	إبدال الهمزة المضمومة واوا مضمومة مع روم حركتها
لؤلؤ	إبدال الهمزة المضمومة واوا ساكنة مع الإشمام

### سورة (النجم)

(لم ينبأ) وجه واحد فقط وقد مر بك كثيرا . فما هو !؟

## سورة (الحشر)

(الخالق الباري) مثل (امرئ) و (شاطئ) يقفان عليها بأربعة أوجه تقديرا وثلاثة عملا وتزيد هنا وجها خامسا للإشمام :

إبدال الهمزة المضمومة ياء ساكنة على القياس.	الباري
تسهيل الهمزة المضمومة بالروم .	الباري
إبدال الهمزة المضمومة ياء مضمومة على الرسم ثم	الباري
تسكن للوقف فيتحد مع الأول عملا ويختلف تقديرا.	
إبدال الهمزة المضمومة ياء مضمومة على الرسم مع روم حركتها وهي الضمة .	الباري
إبدال الهمزة المضمومة ياء مضمومة على الرسم مع الإشمام .	الباري

## سورة (المتحنة)

(برءاؤا) الوقف عليها مثل (جزاؤا) في المائدة . هل تستطيع أن تطبق أحكام (جزاؤا) في المائدة على (برءاؤا) هنا؟! . هيا أرني أيها القارئ .

.....

.....

## سورة (القيامة)

(ينبؤا) الوقف عليها مثل الوقف على (يببؤا) أول سورة (يونس) يقفان عليها بخمسة أوجه :

إبدال الهمزة المضمومة ألفا	ينبا
تسهيل الهمزة المضمومة بالروم	ينبأ
إبدال الهمزة المضمومة واوا ساكنة على الرسم	ينبؤ
إبدال الهمزة المضمومة واوا مع روم حركتها	ينبؤ
إبدال الهمزة المضمومة واوا ساكنة مع الإشمام	ينبؤ

## سورة (النبأ)

(عن النبأ) كالموضع الثاني في (الأنعام) . لطفا راجعه .

(المرء) هنا و سورة (عبس) قد مربك حكمها في (آل عمران) مع كلمة (ملء) فالوقف عليها بثلاثة أوجه كلها على النقل:

المرء نقل حركة الهمزة إلى الساكن قبلها مع السكون المحض  
المرء نقل حركة الهمزة (الضمة) إلى الساكن قبلها مع رومها وهو  
النطق بثلاث الحركة (الضمة)  
المرء نقل حركة الهمزة إلى الساكن قبلها مع الإشمام وهو (إطباق  
الشفاه بعيد ما يسكن)  
والشاهد من الشاطبية قوله - رحمه الله - :  
وحرك به ما قبله متسكنا و أسقطه حتى يرجع اللفظ أسهلا  
و أشمم و رم فيما سوى متبدل بها حرف مد و اعرف الباب محفلا

## سورة (عبس)

(امرئ) قد مرت بك في النور . هل رأيتها؟!  
وكذلك الحكم لـ (شاطئ) (البارئ) يقفان عليها بأربعة أوجه تقديرا وثلاثة عملا :

امرئ إبدال الهمز المكسورة ياء ساكنة على القياس  
امرئ تسهيل الهمزة المكسورة بالروم  
امرئ إبدال الهمزة المكسورة ياء مكسورة على الرسم ثم تسكن  
للوقف فيتحد مع الأول عملا ويختلف تقديرا  
امرئ ٠٠٠ إبدال الهمزة المكسورة ياء مكسورة على الرسم مع روم  
حركتها وهي الكسرة .

وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين ، والحمد لله الذي بنعمته الصالحات .  
والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته . ولا تنسوني من صالح دعائكم .