

زيادات الأزرق في الطببة على الشاطبية

د. أمير عادك مبروكه الديب

أستاذ مساعد بكلية القرآن والسنة

ورئيس قسم القرآن وعلومه
بجامعة برلين الإسلامية بماليزيا

زيادات الأزرق في الطيبة على الشاطبية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

زيادات الأزرق في الطيبة على الشاطبية

د. أمير عادل مبروك الديب

أستاذ مساعد بكلية القرآن والسنة

ورئيس قسم القرآن وعلومه بجامعة برليس الإسلامية - ماليزيا

جميع الحقوق محفوظة للمؤلف

الطبعة الأولى

٢٠٢٢ م - ١٤٤٣ هـ

جميع الحقوق محفوظة للمؤلف، لا يسمح بإعادة نشر هذا الكتاب أو أي جزء منه بأي شكل من الأشكال أو حفظه ونسخه في أي نظام ميكانيكي أو إلكتروني يُمكن من استرجاع الكتاب أو ترجمته إلى أي لغة أخرى دون الحصول على إذن خطي مسبق من المؤلف.

الكتاب: زيادات الأزرق في الطيبة على الشاطبية

المؤلف: د. أمير عادل مبروك الديب

الناشر: [/https://amirulqiraat.com](https://amirulqiraat.com)

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين، نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد

فإن شاء الله أذكر في هذه الرسالة زيادات الأزرق من الطيبة على الشاطبية، ونجعل في متن الرسالة الزيادات فقط، وفي الهامش نذكر الدليل من الشاطبية والطيبة؛ لمن أراد التأكد أن الوجه المذكور فعلاً هو الزائد، أو أراد مذاكرة الزيادات، والتدرب على إخراج الزيادات بنفسه من خلال الأبيات المذكورة في الهامش، والسبب في جعلنا الأدلة في الهامش؛ ليكون الوجه الزائد لدى القارئ واضحاً ولا يحصل له تشويش بين النثر والنظم، وإذا أراد مطالعة الأدلة فلينظر إلى الهامش، ومن أراد المرور على الأوجه فقط بدون أدلة فيمكنه ذلك، وأسميته "زيادات الأزرق في الطيبة على الشاطبية"، ونسأل الله الإعانة والتيسير والتوفيق والسداد، والحمد لله رب العالمين.

أهمية الموضوع وأسباب اختياره:

إبراز الأوجه الزائدة على الشاطبية الأزرق بطريقة لطيفة، وحتى يقف القارئ للشاطبية على ما جاء من أوجه زائدة للأزرق من الطيبة، وإسعاف المبتدئين بالأوجه بطريقة مختصرة للأزرق من الطيبة، وتذكرة للمتتهين، والتسهيل على القارئ، والمساهمة في تسهيل القراءات وما يتعلق بها.

خطة البحث:

تكون البحث من مقدمة، ومطلب، وخاتمة، وفهرس.

المقدمة اشتملت على أهمية الموضوع وأسباب اختياره، وخطة البحث، ومنهج البحث.

مطلب بعنوان: زيادات الطيبة على الشاطبية وفيه تسعة فروع:

الفرع الأول: باب المد والقصر.

الفرع الثاني: باب الهمزتين من كلمة.

الفرع الثالث: باب الهمز المفرد.

- الفرع الرابع: باب حروف قربت مخارجها.
- الفرع الخامس: باب أحكام النون الساكنة والتنوين.
- الفرع السادس: باب الفتح والإمالة وبين اللفظين.
- الفرع السابع: باب مذاهبهم في الرءاء.
- الفرع الثامن: باب اللامات.
- الفرع التاسع: باب التكبير.
- الخاتمة: وتشتمل على أهم النتائج والتوصيات.
- الفهرس: ويشتمل على فهرس المصادر والمراجع، وفهرس المحتويات.

منهج البحث وخطواته

سلكت في هذا البحث المنهج الاستقرائي المقارن وفق الخطوات الآتية:

قراءة متن الشاطبية والطيبة.

جعلت متن الرسالة للأوجه التي زادت بها الطيبة على الشاطبية.

وبالنسبة لمسألة طرق الطيبة، فإني لا أقارن بينها وبين الشاطبية، لأن المقصود من هذه الرسالة هو الأوجه القرآنية، وليس مقارنة الطرق.

جعلت أبيات منظومة الشاطبية والطيبة في الحاشية.

التزمت عناوين فروع البحث وفق ما ذكره ابن الجزري في الطيبة.

عرض المسائل وفق ترتيب ابن الجزري في الطيبة.

جعلت أرقام أبيات المنظومات بجوار البيت.

رمزت للشاطبية بحرف (ش)، ورمزت للطيبة بحرف (ط).

التزمت علامات الترقيم.

والحمد لله رب العالمين

الفرع الأول: باب المد والقصر

- ١- زاد توسط وطول البدل في حرف المد الواقع بعد همزة الوصل في حالة الابتداء،
- ٢- زاد توسط وطول البدل في كلمة ﴿إِسْرَائِيل﴾^(١).
- ٣- اللين المهموز زاد القصر ما عدا كلمة ﴿شَيْء﴾، ففيها التوسط أو الطول. فيكون فيه من الطيبة ثلاثة أوجه: القصر في جميع الباب ما عدا كلمة ﴿شَيْء﴾، أو توسط جميع الباب أو إشباع جميع باب اللين المهموز^(٢).

الخلاصة:

قصر اللين المهموز ما عدا كلمة ﴿شَيْء﴾ بالتوسط، وهذا الوجه زائد من الطيبة.

قصر اللين المهموز ما عدا كلمة ﴿شَيْء﴾ بالطول، وهذا الوجه زائد من الطيبة.

توسط اللين المهموز.

إشباع اللين المهموز.

(١) ش										
١٧٣	سوى	ياء	إسرائيل	أو	بعد	ساكن	صحيح	كقرآن	ومستولا	اسألا
١٧٤	وما	بعد	همز	الوصل	إيت	وبعضهم	يؤاخذكم	آلان	مستفهما	تلا
ط										
١٦٧	لا	عن	منون	ولا	الساكن	صح	بكلمة	أو	همز وصل	في الأصح
١٦٨	وامنع	يؤاخذ	وبعادا	الاولى	خلف	والآن	وإسرائيل			
(٢) ش										
١٧٩	وإن	تسكن	اليا	بين	فتح	وهمزة	بكلمة	أو	واو	فوجهان
١٨٠	بطول	وقصر	وصل	ورش	ووقفه	وعند	سكون	الوقف	للكل	أعمالا
ط										
١٦٩	وحرفي	اللين	قبيل	همزة	عنه	امددن	ووسطن	بكلمة		
١٧٠	لا	موتلا	موءودة	والبعض	قد	قصر	سوءات	وبعض	خص	مد
١٧١	شيئ	له	مع	حمزة	والبعض	مد	لحمزة	في	نفي	لا كلا مرد

- ٤- زادت الطيبة قصر (عين) في فاتحة مريم والشورى^(٣).
- ٥- المد العارض للسكون كان في الشاطبية بالتوسط والطول، فالطيبة زادت وجه القصر، ومن يقول بأن الشاطبية فيها في العارض القصر والتوسط والطول؛ في هذه الحالة لا تأتي زيادة في الطيبة لأنها مثل الشاطبية^(٤).

الفرع الثاني: باب الهمزتين من كلمة

- ١- كلمة ﴿أَيِّمَةٌ﴾ فيها وجه زائد وهو: إبدال لهمزة ياء، وهذا من زيادات الطيبة على الشاطبية عند من يرى أن الشاطبية فيها وجه واحد، ومن يأخذ بالوجهين من الشاطبية فلا يعتبر زيادة من الطيبة^(٥).

ش (٣)	١٧٧	ومد	له	عند	الفواتح	مشبعا	وفي	عين	الوجهان	والطول	فضلا	
ط	١٧٢	وأشبع	المد	لساكن	لزم	ونحو	عين	فالثلاثة	لهم			
ش (٤)	١٧٦	وعن	كلهم	بالمد	ما	قبل	ساكن	وعند	سكون	الوقف	وجهان	أصلا
ط	١٧٢	وأشبع	المد	لساكن	لزم	ونحو	عين	فالثلاثة	لهم			
	١٧٣	كساكن	الوقف	وفي	اللين	يقل	طول	وأقوى	السبيين	يستقل		
ش (٥)	١٩٩	وآئمة	بالخلف	قد	مد	وحده	وسهل	سما	وصفا	وفي	النحو	أبدلا
ط	١٩٤	أئمة	سهل	أو	ابدل	حط	غنا	حرم	ومد	لاح	بالخلف	ثنا
	١٩٥	مسهلا	والأصبهاني	بالقصص	في	الثان	والسجدة	معه	المد	نص		

الفرع الثالث: باب الهمز المفرد

١ - زاد وجه إثبات الألف في كلمة ﴿هَأَنْتُمْ﴾^(٦).

الفرع الرابع: باب حروف قربت مخارجها

١ - زاد وجه الإظهار في ﴿يَسَّ ① وَالْقُرْءَانَ﴾ [يس ١ - ٢]^(٧).

٢ - زاد وجه الإدغام في ﴿يَلْهَتْ ذَٰلِكَ﴾ [الأعراف ١٧٦]^(٨).

		(٦) ش	
٥٥٩	ولا ألف في ها هأنتم زكا جنا وسهل أبا حمد وكم مبدل جلا		
٥٦٠	وفي هائه التنبيه من ثابت هدى وإبداله من همزة زان جملا		
٥٦١	ويحتمل الوجهين عن غيرهم وكم وجيه به الوجهين للكل حملا		
٥٦٢	ويقصر في التنبيه ذو القصر مذهبا وذو البدل الوجهان عنه مسهلا		
ط			
٢٢٢	أريت كلا رم وسهلا مدا ها أنتم حاز مدا أبدل جدا		
٢٢٣	بالخلف فيهما ويجذف الألف ورش وقنبل وعنهما يختلف		
		(٧) ش	
٢٨١	وياسين أظهر عن فتى حقه بدا ونون وفيه الخلف عن ورشهم خلا		
ط			
٢٧٠	حط كم ثنا رضى ويس روى ظعن لوى والخلف مز نل إذ هوى		
٢٧١	كنون لا قالون يلهث أظهر حرم لهم نال خلافهم وري		
		(٨) ش	
٢٨٤	وفي اركب هدى بر قريب بخلفهم كما ضاع جا يلهث له دار جهلا		
٢٨٥	وقالون ذو خلف وفي البقره فقل يعذب دنا بالخلف جودا وموبلا		
ط			
٢٧١	كنون لا قالون يلهث أظهر حرم لهم نال خلافهم وري		

الفرع الخامس: باب أحكام النون الساكنة والتنوين

١- زاد الغنة عند اللام والراء: أي نون ساكنة أو تنوين أتى بعدها لام أو راء، فله وجه الغنة، فيكون له إدغام مع الغنة، هذا هو الوجه الزائد، وبعضهم ذكر أن الأزرق ليس له غنة نهائياً عند اللام والراء، فمن أخذ بغنة الأزرق فهذا وجه زائد، ومن لم يأخذ بغنة الأزرق فيعتبر عنده أنه ليس بوجه زائد^(٩).

الفرع السادس: باب الفتح والإمالة وبين اللفظين

- ١- زاد وجه تقليل الهاء من ﴿طه﴾ [طه^(١٠)].
- ٢- بالنسبة لكلمة ﴿كهيَّص﴾ [مَرَمِمْ^(١١)] زاد وجه الفتح في الهاء والياء^(١١).

								(٩) ش					
٢٨٦	وكلهم	التنوين	والنون	أدغموا	بلا	غنة	في	اللام	والراء	ليجملا			
										ط			
٢٧٥	وادغم	بلاغنة	في	لام	ورا	وهي	لغير	صحبة	أيضا	ترى			
										(١٠) ش			
٧٣٩	وكم	صحبة	يا	كاف	والخلف	ياسر	وها	صف	رضى	حلوا	وتحت	جنى	حلا
													ط
٣١٧	ورا	الفواتح	أمل	صحبة	كف	حلا	وها	كاف	رعى	حافظ	صف		
٣١٨	وتحت	صحبة	جنا	الخلف	حصل	يا	عين	صحبة	كسا	والخلف	قل		
													(١١) ش
٧٣٩	وكم	صحبة	يا	كاف	والخلف	ياسر	وها	صف	رضى	حلوا	وتحت	جنى	حلا
٧٤٠	شفا	صادقا	حم	مختار	صحبة	وبصر	وهم	أدرى	وبالخلف	مثلا			
٧٤١	وذو	الراء	لورش	بين	بين	ونافع	لدى	مريم	هايا	وحا	جيده	حلا	
													ط
٣١٧	ورا	الفواتح	أمل	صحبة	كف	حلا	وها	كاف	رعى	حافظ	صف		
٣١٨	وتحت	صحبة	جنا	الخلف	حصل	يا	عين	صحبة	كسا	والخلف	قل		
٣١٩	لثالث	لا	عن	هشام	طا	شفا	صف	حا	منى	صحبة	يس	صفا	

الفرع السابع: باب مذاهبهم في الرءاء

زادت الطيبة على الشاطبية في باب الرءاء بأمر (١٢):

١- زاد تفخيم الرءاء الأولى في الوصل والوقف في كلمة ﴿بِشْرٍ﴾ [المُرسَلات الآية ٣٢].

٢- زاد في باب (سترا) و(ذكرا) - هذا الباب ست كلمات-، كلمة (صهرا) بالترقيق وبقية

الكلمات بالتفخيم، فهذا الوجه زائد من الطيبة.

٣٢٠	رد شد فشا وبين وبين في أسف	خلفهما را جد وإذ ها يا	اختلف
(١٢) ش			
٣٤٣	ورقق ورش كل راء وقبلها	مسكنة ياء أو الكسر	موصلا
٣٤٤	ولم ير فصلا ساكنا بعد كسرة	سوى حرف الاستعلاء سوى الخا	فكملا
٣٤٥	وفخمها في الأعجمي وفي إرم	وتكريرها حتى يرى	متعدلا
٣٤٦	وتفخيمه ذكرا وسترا وبابه	لدى جلة الأصحاب أعمر	أرحلا
٣٤٧	وفي شرر عنه يرقق كلهم	وحيران بالتفخيم بعض	تقبلا
٣٤٨	وفي الرءاء عن ورش سوى ما ذكرته	مذاهب شذت في الأداء	توقلا
ط			
٣٣١	والراء عن سكون ياء رقق	أو كسرة من كلمة	للأزرق
٣٣٢	ولم ير الساكن فصلا غير طا	والصاد والقاف على ما	اشتراطا
٣٣٣	ورققن بشرر للأكثر	والأعجمي فخم مع	المكرر
٣٣٤	ونحو سترا غير صهرا في الأتم	وخلف حيران وذكرك	إرم
٣٣٥	وزر وحذرکم مرء وافترا	تنتصران ساحران	طهرا
٣٣٦	عشيرة التوبة مع سراعا	ومع ذراعیه فقل	ذراعا
٣٣٧	إجرام كبره لعبرة وجل	تفخيم ما نون عنه إن وصل	وصل
٣٣٨	كشاكرا خيرا خبيرا خضرا	وحصرت كذاك بعض	ذكرا
٣٣٩	كذاك ذات الضم رقق في الأصح	والخلف في كبر وعشرون	وضح
٣٤٠	وإن تكن ساكنة عن كسر	رققها يا صاح كل مقري	مقري
٣٤١	وحيث جاء بعد حرف استعلاء	فخم وفي ذي الكسر خلف	إلا
٣٤٢	صراط والصواب أن يفخما	عن كل المرء ونحو	مرما

- ٣- زاد وجه التفخيم في كلمة ﴿ذِكْرَكَ﴾ [الشَّرْح ٤] وكلمة ﴿وِزْرًا﴾ [طه ١٠٠] وكلمة ﴿حِذْرَكُمْ﴾ [النِّسَاء ٧١] وكلمة ﴿مِرَاءً﴾ [الكهف ٢٢] وكلمة ﴿أَفْتِرَاءً﴾ [الأنعام ١٣٨] وكلمة ﴿تَنْتَصِرَانِ﴾ [الرَّحْمَن ٣٥] وكلمة ﴿لَسَجِرَانِ﴾ [طه ٦٣] وكلمة ﴿ظَهْرًا﴾ [البقرة ١٢٥] وكلمة ﴿عَشِيرَتُكُمْ﴾ [التَّوْبَة ٢٤] والتوبة هنا قيد وكلمة ﴿سِرَاعًا﴾ وكلمة ﴿ذِرَاعِيهِ﴾ [الكهف ١٨] وكلمة ﴿ذِرَاعًا﴾ [الحاقة ٣٢] وكلمة ﴿إِجْرَامِي﴾ [هود ٣٥] وكلمة ﴿كِبْرُهُ﴾ [التور ١١] وكلمة ﴿لَعِبْرَةٌ﴾ .
- ٤- زاد وجه الترقيق في كلمة ﴿إِرْمَ﴾ [الفجر ٧].
- ٥- الراء المنونة بالنصب زاد فيها وجه التفخيم في الحالين، أو التفخيم وصلا والترقيق وقفًا.
- ٦- كلمة ﴿حَصِرَتْ﴾ [النِّسَاء الآية ٩٠]، زاد فيها وجه التفخيم في حالة الوصل.
- ٧- زاد وجه التفخيم في الراء المضمومة إذا أتى قبلها ياء ساكنة أو كسرة، وزاد أيضا وجه الترقيق في الراء المضمومة إلا كلمة ﴿كِبْرٌ﴾ و﴿عِشْرُونَ﴾ [الأنفال ٦٥] فبالفخيم.
- ٨- زاد وجه ترقيق الراء في كلمة ﴿بِالْعَشِيِّ وَالْإِشْرَاقِ﴾ [ص ١٨].

الفرع الثامن: باب اللامات

١- اللام إذا كانت مفتوحة وأتى قبلها طاء أو ظاء، وكلاهما مفتوح أو ساكن؛ في هذه الحالة زاد وجه ترقيق اللام^(١٣).

٢- في كلمة ﴿صَلِّ﴾ اللام الواقعة بين صادين زاد وجه تغليظ اللام^(١٤).

									(١٣) ش		
تنزلا	قبل	للطاء	أو	الطاء	أو	لصاها	لام	فتح	ورش	وغلظ	٣٥٩
ويوصلا	ظل	ثم	أيضا	ومطلع	كصلاتهم	سكنت	أو	فتحت	إذا	فتحت	٣٦٠
											ط
رجح	الآي	في	والعكس	تفخيمها	والأصح	الظا	الطاء	عند	وقيل	عند	٣٤٨
											(١٤) ش
تنزلا	قبل	للطاء	أو	الطاء	أو	لصاها	لام	فتح	ورش	وغلظ	٣٥٩
ويوصلا	ظل	ثم	أيضا	ومطلع	كصلاتهم	سكنت	أو	فتحت	إذا	فتحت	٣٦٠
											ط
رجح	الآي	في	والعكس	تفخيمها	والأصح	الظا	الطاء	عند	وقيل	عند	٣٤٨
فخما	كل	الله	واسم	ذكرت	ما	غير	وشد	صلصال	كذاك	صلصال	٣٤٩

الفرع التاسع: باب التكبير

٢- زاد التكبير في أوائل كل السور عدا سورة التوبة^(١٥).

الخاتمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد فهذا أوان تسجيل نتائج البحث وتوصياته.

أولاً: نتائج البحث:

أعرض نتائج البحث من خلال المقارنة، وبها يتميز لدى قارئ البحث، خلاصة البحث، ونتائجه من خلال الجدول الآتي:

بيان زيادات الأوجه بين الشاطبية والطيبة للأزرق			
م	الكلمة أو القاعدة	الشاطبية	الطيبة
١	المد الواقع بعد همزة الوصل في حالة الابتداء	قصر	قصر وتوسط وطول
٢	﴿إِسْرَائِيلَ﴾	قصر البدل	قصر وتوسط وطول البدل
٣	اللين المهموز	توسط وطول	توسط وطول أو قصر اللين المهموز ما عدا كلمة ﴿شَيْءٌ﴾ بالتوسط والطول
٤	عين مريم والشورى	أربع أو ست حركات	حركتان أو أربع أو ست حركات

(١٥) ش

١١٢٦ وفيه عن المكين تكبيرهم مع ال خواتم قرب الختم يروى مسلسلا

ط

١٠٠٥ تكبيره من انشراح وروي عن كلهم أول كل يستوي

٥	المد العارض للسكون	بالتوسط والطول، وبعضهم يقول بالقصر والتوسط والطول؛ في هذه الحالة لا تأتي زيادة في الطيبة لأنها مثل الشاطبية	القصر والتوسط والطول
٦	كلمة ﴿أَيِّمَةٌ﴾ حيثما وردت	بالتسهيل، وبعضهم يقول بالتسهيل أو الإبدال ياء؛ في هذه الحالة لا تأتي زيادة في الطيبة لأنها مثل الشاطبية	التسهيل أو الإبدال ياء
٧	﴿هَأَنْتُمْ﴾	حذف الألف	حذف وإثبات الألف
٨	﴿يَسٍ﴾ ﴿وَالْقُرَّانِ﴾	إدغام	إظهار وإدغام
٩	﴿يَلْهَتْ ذَلِكْ﴾	إظهار	إظهار وإدغام
١٠	نون ساكنة أو تنوين أتى بعدها لام أو راء	إدغام بغير غنة	إدغام بغنة وبغير غنة، وبعضهم ذكر أن الأزرق ليس له غنة نهائياً عند اللام والراء
١١	الهاء من ﴿طه﴾	إمالة الهاء	تقليل وإمالة الهاء
١٢	الهاء والياء من ﴿كَهَيْعَصٍ﴾	تقليل	فتح وتقليل
١٣	الراء الأولى في الوصل والوقف في كلمة ﴿بِشْرٍ﴾	ترقيق	ترقيق وتفخيم
١٤	باب (سترا) و(ذكرأ)	ترقيق أو تفخيم جميع	ترقيق أو تفخيم جميع الباب

أو ترقيق (صهرا) وبقية الكلمات بالتفخيم	الباب		
ترقيق وتفخيم	ترقيق	<p>كلمة ﴿ذِكْرَكَ﴾ [الشُّرْح ٤] وكلمة ﴿وَزْرًا﴾ [طه ١٠٠] وكلمة ﴿حِذْرُكُمْ﴾ [النِّسَاء ٧١] وكلمة ﴿مِرَاء﴾ [الكهف ٢٢] وكلمة ﴿أَفْتِرَاء﴾ [الأَنْعَام ١٣٨] وكلمة ﴿تَنْتَصِرَانِ﴾ [الرَّحْمَن ٣٥] وكلمة ﴿لَسَحِرَانِ﴾ [طه ٦٣] وكلمة ﴿طَهَّرَا﴾ [البَقَرَة ١٢٥] وكلمة ﴿عَشِيرَتُكُمْ﴾ [التَّوْبَة ٢٤] والتوبة هنا قيد وكلمة ﴿سِرَاعًا﴾ وكلمة ﴿ذِرَاعِيهِ﴾ [الكهف ١٨] وكلمة ﴿ذِرَاعًا﴾ [الحَاقَّة ٣٢] وكلمة ﴿إِجْرَامِي﴾ [هُود ٣٥]</p>	١٥

		وكلمة ﴿كِبْرَةٌ﴾ [الثور ١١] وكلمة ﴿لَعِبْرَةٌ﴾	
ترقيق وتفخيم	تفخيم	زاد وجه الترقيق في كلمة ﴿إِرْمَ﴾ [الفجر ٧].	١٦
ترقيق في الحالين أو التفخيم في الحالين، أو التفخيم وصلا والترقيق وقفا	ترقيق في الحالين	الراء المنونة بالنصب	١٧
ترقيق في الحالين أو التفخيم وصلا	ترقيق في الحالين	﴿حَصِرَتْ﴾	١٨
ترقيق في الحالين أو التفخيم في الحالين أو الترقيق في الراء المضمومة إلا كلمة ﴿كِبْرٌ﴾ و ﴿عِشْرُونَ﴾ [الأنفال ٦٥] فبالتفخيم	ترقيق في الحالين	الراء المضمومة إذا أتى قبلها ياء ساكنة أو كسرة	١٩
ترقيق وتفخيم	تفخيم	﴿بِالْعَيْبِيِّ﴾ ﴿وَالْإِشْرَاقِ﴾	٢٠
تغليظ وترقيق	تغليظ	اللام إذا كانت مفتوحة وأتى قبلها طاء أو ظاء، وكلاهما مفتوح أو ساكن	٢١
تغليظ وترقيق	ترقيق	﴿صَلَّصِلِ﴾ اللام	٢١

	الواقعة بين صادين	
التكبير في أوائل كل السور عدا سورة التوبة، أو عدم التكبير	لا يوجد	٢٢

ومن هذا الجدول يتضح لدى القارئ بجلاء نتائج البحث، والأوجه التي زادتها الطيبة على الشاطبية، ولم تكن أصلا في الشاطبية.

وبلغت عدد المسائل والقواعد والكلمات في الجدول السابق اثنتين وعشرين مسألة.

ثانيا: التوصيات:

أوصي الباحثين بتسهيل علم القراءات لطالبيه، بشكل عصري باستخدام الوسائل الحديثة في التعليم والتعلم.

ونسأل الله التوفيق والسداد في القول والعمل، وأن يغفر لي ولوالديّ والمسلمين أجمعين، الأحياء منهم والأموات.

وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين والحمد لله رب العالمين

فهرس المصادر والمراجع

متن الشاطبية = "حز الأماي ووجه التهاني في القراءات السبع"، المؤلف: القاسم بن فيره بن خلف بن أحمد الرعيبي، أبو محمد الشاطبي (المتوفى: ٥٩٠هـ)، المحقق: محمد تميم الزعبي، الناشر: مكتبة دار الهدى ودار الغوثاني للدراسات القرآنية، الطبعة: الرابعة، ١٤٢٦ هـ - ٢٠٠٥ م.

متن طيبة النشر في القراءات العشر، المؤلف: شمس الدين أبو الخير ابن الجزري، محمد بن محمد بن يوسف (المتوفى: ٨٣٣هـ)، المحقق: محمد تميم الزعبي، الناشر: دار الهدى، جدة، الطبعة: الأولى، ١٤١٤ هـ - ١٩٩٤ م.

بسم الله الرحمن الرحيم

الإجازة

إن الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره، ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا، من يهده الله فلا مضل له، ومن يضلل فلا هادي له، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، وأشهد أن نبينا محمدا عبده ورسوله، صلى الله عليه وعلى آله وصحبه أجمعين.

وبعد

فقد أجزت^(١٦) بكتابي "زيادات الأزرق في الطيبة على الشاطبية"،^(١٧) وتم له/لها ذلك في^(١٨)، بالميعاد المثبت في محله من نسخته، وأجزت المذكور/ة روايته عني، إجازة خاصة من معين لمعين في معين.

والحمد لله رب العالمين

التاريخ.....
في^(١٩) بمدينة.....^(٢٠).

الحتم التوقيع
المجيز/ د. أمير عادل مبروك الديب
أستاذ مساعد بكلية القرآن والسنة
ورئيس قسم القرآن وعلومه
جامعة برليس الإسلامية - ماليزيا

(١٦) يكتب في هذا الفراغ اسم المجاز أو المجازة، وقبل الاسم يكتب كلمة (الطالب/ة).

(١٧) يكتب في هذا الفراغ (بلفظي) إن سمعه - سمعته - مني، أو (بقراءته/ا) إن قرأه علي، أو (بقراءة غيره/ا).

(١٨) يكتب في هذا الفراغ عدد المجالس.

(١٩) يكتب في هذا الفراغ اسم الدولة.

(٢٠) يكتب في هذا الفراغ اسم المدينة أو الولاية.

فهرس المحتويات

٧	بسم الله الرحمن الرحيم
٧	خطة البحث:
٨	منهج البحث وخطواته
٩	الفرع الأول: باب المد والقصر
١٠	الفرع الثاني: باب الهمزتين من كلمة
١١	الفرع الثالث: باب الهمز المفرد
١١	الفرع الرابع: باب حروف قربت مخارجها
١٢	الفرع الخامس: باب أحكام النون الساكنة والتنوين
١٢	الفرع السادس: باب الفتح والإمالة وبين اللفظين
١٣	الفرع السابع: باب مذاهبهم في الرءاءات
١٥	الفرع الثامن: باب اللامات
١٦	الفرع التاسع: باب التكبير
١٦	الخاتمة
٢٢	الإجازة
٢٣	فهرس المحتويات

الاطلاع على مؤلفات للمؤلف

زوروا موقع

[/https://amirulqiraat.com](https://amirulqiraat.com)



تم بحمد الله

الكتاب: زيادات الأزرق في الطيبة على الشاطبية

المؤلف: د. أمير عادل مبروك الديب

الناشر: [/https://amirulqiraat.com](https://amirulqiraat.com)

