

زيادات خلف عن حمزة
في الطيبة على الشاطبية

د. أمير عادل مبروك الديب
أستاذ مساعد بكلية القرآن والسنة
ورئيس قسم القرآن وعلومه بجامعة
برلين الإسلامية بماليزيا

زيادات خلف عن حمزة
في الطيبة على الشاطبية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

زيادات خلف عن حمزة في الطيبة على الشاطبية

د. أمير عادل مبروك الديب

أستاذ مساعد بكلية القرآن والسنة

ورئيس قسم القرآن وعلومه بجامعة برليس الإسلامية – ماليزيا

جميع الحقوق محفوظة للمؤلف

الطبعة الأولى

٢٠٢٢ م - ١٤٤٣ هـ

جميع الحقوق محفوظة للمؤلف، لا يسمح بإعادة نشر هذا الكتاب أو أي جزء منه بأي شكل من الأشكال أو حفظه ونسخه في أي نظام ميكانيكي أو إلكتروني يُمكن من استرجاع الكتاب أو ترجمته إلى أي لغة أخرى دون الحصول على إذن خطي مسبق من المؤلف.

الكتاب: زيادات خلف عن حمزة في الطيبة على الشاطبية

المؤلف: د. أمير عادل مبروك الديب

الناشر: [/https://amirulqiraat.com](https://amirulqiraat.com)

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين، نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد

فإن شاء الله أذكر في هذه الرسالة زيادات خلف عن حمزة من الطيبة على الشاطبية، ونجعل في متن الرسالة الزيادات فقط، وفي الهامش نذكر الدليل من الشاطبية والطيبة؛ لمن أراد التأكد أن الوجه المذكور فعلاً هو الزائد، أو أراد مذاكرة الزيادات، والتدرب على إخراج الزيادات بنفسه من خلال الأبيات المذكورة في الهامش، والسبب في جعلنا الأدلة في الهامش؛ ليكون الوجه الزائد لدى القارئ واضحاً ولا يحصل له تشويش بين النثر والنظم، وإذا أراد مطالعة الأدلة فليُنظر إلى الهامش، ومن أراد المرور على الأوجه فقط بدون أدلة فيمكنه ذلك، وأسميته "زيادات خلف عن حمزة في الطيبة على الشاطبية"، ونسأل الله الإعانة والتيسير والتوفيق والسداد، والحمد لله رب العالمين.

أهمية الموضوع وأسباب اختياره:

إبراز الأوجه الزائدة على الشاطبية لخلف عن حمزة بطريقة لطيفة، وحتى يقف القارئ للشاطبية على ما جاء من أوجه زائدة لخلف عن حمزة من الطيبة، وإسعاف المبتدئين بالأوجه بطريقة مختصرة لخلف عن حمزة من الطيبة، وتذكرة للمنتهين، والتسهيل على القارئ، والمساهمة في تسهيل القراءات وما يتعلق بها.

خطة البحث:

تكون البحث من مقدمة، ومطلب، وخاتمة، وفهرس.

المقدمة اشتملت على أهمية الموضوع وأسباب اختياره، وخطة البحث، ومنهج البحث.

مطلب بعنوان: زيادات الطيبة على الشاطبية وفيه عشرة فروع:

الفرع الأول: باب الاستعاذة.

الفرع الثاني: باب المد والقصر.

- الفرع الثالث: باب السكت على الساكن قبل الهمز وغيره.
- الفرع الرابع: باب وقف حمزة وهشام على الهمز.
- الفرع الخامس: فصل لام هل وبل.
- الفرع السادس: باب حروف قربت مخارجها.
- الفرع السابع: باب الفتح والإمالة وبين اللفظين.
- الفرع الثامن: باب إمالة هاء التأنيث وما قبلها في الوقف.
- الفرع التاسع: باب الوقف على مرسوم الخط.
- الفرع العاشر: باب التكبير.
- الخاتمة: وتشتمل على أهم النتائج والتوصيات.
- الفهرس: ويشتمل على فهرس المصادر والمراجع، وفهرس المحتويات.

منهج البحث وخطواته

سلكت في هذا البحث المنهج الاستقرائي المقارن وفق الخطوات الآتية:

قراءة متن الشاطبية والطيبة.

جعلت متن الرسالة للأوجه التي زادت بها الطيبة على الشاطبية.

وبالنسبة لمسألة طرق الطيبة، فإني لا أقارن بينها وبين الشاطبية، لأن المقصود من هذه الرسالة هو الأوجه القرائية، وليس مقارنة الطرق.

جعلت أبيات منظومة الشاطبية والطيبة في الحاشية.

التزمت عناوين فروع البحث وفق ما ذكره ابن الجزري في الطيبة.

عرض المسائل وفق ترتيب ابن الجزري في الطيبة.

جعلت أرقام أبيات المنظومات بجوار البيت.

رمزت للشاطبية بحرف (ش)، ورمزت للطيبة بحرف (ط).

التزمت علامات الترقيم.

والحمد لله رب العالمين

الفرع الأول: باب الاستعاذة

١- الجهر بالاستعاذة في أول الفاتحة فقط دون بقية القرآن^(١).

الفرع الثاني: باب المد والقصر

١- زادت الطيبة في كلمة ﴿شَيْءٌ﴾ سواء كانت بالرفع أو النصب أو الجر وجه التوسط^(٢).

٢- زادت الطيبة أيضا في مد التبرئة؛ توسط مد التبرئة^(٣).

٣- زادت الطيبة قصر عين في فاتحة مريم والشورى^(٤).

٤- المد العارض للسكون كان في الشاطبية بالتوسط والطول، فالطيبة زادت وجه القصر، ومن

يقول بأن الشاطبية فيها في العارض القصر والتوسط والطول؛ في هذه الحالة لا تأتي زيادة في الطيبة

(١) ش

٩٥ إذا ما أردت الدهر تقرأ فاستعد جهازا من الشيطان بالله مسجلا

٩٩ وإخفاؤه فصل أباه وعاتنا وكم من فتى كالمهدوي فيه أعملا

ط

١٠٥ وقيل يخفي حمزة حيث تلا وقيل لا فاتحة وعلا

(٢) ش: لا يوجد في الشاطبية.

ط

١٧١ شئ له مع حمزة والبعض مد لحمزة في نفى لا كلا مرد

(٣) ش: لا يوجد في الشاطبية.

ط

١٧١ شئ له مع حمزة والبعض مد لحمزة في نفى لا كلا مرد

(٤) ش

١٧٧ ومد له عند الفواتح مشبعا وفي عين الوجهان والطول فضلا

ط

١٧٢ وأشبع المد لساكن لزم ونحو عين فالثلاثة لهم

لأنها مثل الشاطبية^(٥).

الفرع الثالث: باب السكت على الساكن قبل الهمز وغيره

زادت الطيبة على الشاطبية في باب السكت على الساكن قبل الهمز وغيره بأمر^(٦):

١- زادت الطيبة عدم السكت مطلقا، وأيضا زادت السكت على أل وشيء والساكن المفصول والموصول، وزادت أيضا السكت على أل وشيء والساكن المفصول والموصول والمد المنفصل، وزادت أيضا السكت على أل وشيء والساكن المفصول والموصول والمد المنفصل والمتصل.

(٥) ش												
١٧٦	وعن	كلهم	بالمد	ما	قبل	ساكن	وعند	سكون	الوقف	وجهان	أصلا	
											ط	
١٧٢	وأشبع	المد	لساكن	لزم	ونحو	عين	فالثلاثة	لهم				
١٧٣	كساكن	الوقف	وفي	الدين	يقبل	وأقوى	السبيين	يستقل				
(٦) ش												
٢٢٧	وعن	حمزة	في	الوقف	خلف	وعنده	روى	خلف	في	الوصل	سكتا	مقللا
٢٢٨	ويسكت	في	شيء	وشيثا	وبعضهم	لدى	اللام	للتعريف	عن	حمزة	تلا	
٢٢٩	وشيء	وشيثا	لم	يزد	ولنافع	لدى	يونس	آلان	بالتنقل	نقلا		ط
٢٣٥	والسكت	عن	حمزة	في	شيء	وأل	والبعض	معهما	له	فيما	انفصل	
٢٣٦	والبعض	مطلقا	وقيل	بعد	مد	أو	ليس	عن	خلاد	السكت	اطرد	
٢٣٧	قيل	ولا	عن	حمزة	والخلف	عن	إدريس	غير	المد	أطلق	واخصصن	

الفرع الرابع: باب وقف حمزة وهشام على الهمزة

زادت الطيبة على الشاطبية في باب وقف حمزة وهشام بأمر لخلف^(٧):

١- زاد في حالة الوقف على الهمز نوع المتوسط بكلمة، والمتوسط بكلمة ممكن تكون الهمزة مفتوحة أو مكسورة أو مضمومة، ويأتي ما قبلها إما مفتوح أو مكسور أو مضموم، فتكون الأنواع تسعة أنواع: همزة مفتوحة قبلها ثلاث حركات، وهمزة مكسورة قبلها ثلاث حركات، وهمزة مضمومة قبلها ثلاث حركات، ففي هذه الحالات التغيير، وجه التحقيق ثابت من الشاطبية، وجه التغيير هو الزائد من الطيبة، فنأخذ الأمثلة نذكر الوجه الزائد ﴿مِنْهُ عَايَتْ﴾ همزة مفتوحة قبلها ضم: فيها إبدال واو، هذا هو الوجه الزائد، ﴿مِنْ ذُرِّيَّةِ عَادَمٍ﴾ [مَزَمِيم ٥٨]: همزة مفتوحة قبلها كسر فيها إبدال ياء، هذا هو الوجه الزائد، ﴿قَالَ أَبُوهُمْ﴾ [يُوسُف ٩٤] همزة مفتوحة قبلها فتح فيها وجه التسهيل بين بين وهذا هو الوجه الزائد ﴿يَرْفَعُ إِبْرَاهِيمُ﴾ [الْبَقَرَة ٢٢٧] همزة مكسورة قبلها ضم همزة مكسورة قبلها ضم فيها وجهان: وجه التسهيل بين بين، ووجه الإبدال واو، والوجهان زائدان على ما في الشاطبية، همزة مكسورة قبلها كسر مثل ﴿مِنْ الظُّلُمَاتِ إِلَى﴾ [الْبَقَرَة ٢٥٧] الوجه الزائد هو التسهيل بين بين، همزة مكسورة قبلها فتح نحو ﴿غَيْرِ إِخْرَاجٍ﴾ [الْبَقَرَة ٢٤٠] فيها التسهيل بي بين وهو الوجه الزائد، ﴿إِذَا الْجَنَّةُ أُزْلِفَتْ﴾ [التَّكْوِيم ١٣] همز مضمومة قبلها ضم الوجه الزائد هو التسهيل بين

(٧) ش

٢٤٢	وفي	غير	هذا	بين	بين	ومثله	يقول	هشام	ما	تطرف	سهلا		
٢٤٨	وما	فيه	يلقى	واسطا	بزوائد	دخلن	عليه	فيه	وجهان	أعمالا			
٢٤٩	كما	ها	ويا	واللام	والبا	ونحوها	ولامات	تعريف	لمن	قد	تأملا		
٢٤٦	والهمز	الاول	إذا	ما	اتصلا	رسما	فعلن	جمهورهم	قد	سهلا			
٢٤٧	أو	ينفصل	كاسعوا	إلى	قل	إن	رجح	لا	ميم	جمع	وبغير	ذاك	صح
٢٥٣	بعد	محرك	كذا	بعد	ألف	ومثله	خلف	هشام	في	الطرف			

ط

بين، ﴿مِنْ كُلِّ أُمَّةٍ﴾ [النِّسَاء ٤١] همزة مضمومة قبلها كسر في هذه الحالة هناك وجهان زائدان:

التسهيل بين بين أو الإبدال ياء خالصة، ﴿كَانَ أُمَّةً﴾ [التَّحْلُ الآية ١٢٠] همزة مضمومة قبلها فتح الوجه الزائد التسهيل بين بين.

وإذا كانت الهمزة محركة ولكن أتى قبها حرف مد ألف أو واو أو ياء مثل كلمة ﴿بِمَا أُنزِلَ﴾ [البَقَرَة ٤] فيها من الطيبة الوجه الزائد: السكت وهذا أخذناه من باب السكت وفيها التسهيل مع المد والقصر وهو وجه زائد، ولكن إذا كانت هذه الألف متصلة رسماً ككلمة ﴿يَأْتِيهَا﴾ تكون الشاطبية مثل الطيبة بالضبط في حالة الوقف، فلا يوجد أوجه زائدة، وإذا كانت ياء أو واو مثل ﴿تَزِدْرِي أَعْيُنُكُمْ﴾ [هُود ٣١] و ﴿أَدْعُوا إِلَى﴾ [يُوسُف ١٠٨] أو صلة مثل ﴿وَأَهْلَهُ أَجْمَعِينَ﴾ [الشُّعْرَاء ١٧٠] و ﴿بِهِ أَحَدًا﴾ [الْحِج ٢٠] فالتحقيق من الشاطبية والزائد وجه السكت ودليله في باب السكت، والنقل والإدغام هذا من زيادات الطيبة.

وإذا كان قبل الهمزة التي في أول الكلمة ساكن صحيح ﴿قَدْ أَفْلَحَ﴾ [المُؤْمِنُونَ ١] فالزائد هنا يكون لخلاص وهو وجه السكت على الساكن المفصول، ودليله في باب السكت.

وبالنسبة لميم الجمع لا يوجد فيها نقل والسكت نبهنا عليه في باب السكت.

وفي نحو ﴿خَلَوْا إِلَى﴾ [البَقَرَة ١٤] و ﴿أَبْنَى عَادَمَ﴾ [المَائِدَة الآية ٢٧] ابن الجزري - رحمه الله - ذكر أن بعضهم يأخذ فيها بالإدغام، ثم قال والصحيح الثابت رواية في هذا النوع هو النقل ليس إلا وهو الذي لم أقرأ بغيره على أحد من شيوخي ولا آخذ بسواه، فمذهب ابن الجزري في ﴿خَلَوْا إِلَى﴾ [البَقَرَة ١٤] و ﴿أَبْنَى عَادَمَ﴾ [المَائِدَة الآية ٢٧] هو: النقل والتحقيق والسكت، والإدغام لم يقرأ به ولم يأخذ به^(٨).

(٨) انظر: النشر في القراءات العشر (١/ ٤٣٦).

٣- زاد وجه الإمالة في كلمة ﴿التَّورَةَ﴾^(١٣).

٤- زاد التقليل في ياء ﴿يَسَّ﴾ [يس الآية ١]^(١٤).

الفرع الثامن: باب إمالة هاء التأنيث وما قبلها في الوقف

١- زاد وجه الإمالة في كل ما يميله الكسائي في هذا الباب^(١٥).

ط	٣٠٨	وخلف	قهار	البوار	فضلا	توراة	جد	والخلف	فضل	بجلا
(١٣) ش	٥٤٦	وإضجاعك	التوراة	ما	رد	حسنه	وقل	في	جود	وبالخلف
ط	٣٠٨	وخلف	قهار	البوار	فضلا	توراة	جد	والخلف	فضل	بجلا
(١٤) ش	٣٢١	وتحت	ها	جئ	حا	حلا	خلف	جلا	توراة	من
ط	٧٣٨	وإضجاع	را	كل	الفواتح	ذكره	حمى	غير	حفص	طا
ط	٣١٩	لثالث	لا	عن	هشام	طا	شفا	صف	حا	منى
(١٥) ش	٣٢٠	رد	شد	فشا	وبين	بين	في	أسف	خلفهما	را
ط	٣٣٩	وفي	هاء	تأنيث	الوقوف	وقبلها	ممال	الكسائي	غير	عشر
	٣٤٠	ويجمعها	حق	ضغاط	عص	خطا	وأكهر	بعد	الياء	يسكن
	٣٤١	أو	الكسر	والإسكان	ليس	بجاز	ويضعف	بعد	الفتح	والضم
	٣٤٢	لغيره	مائه	وجهه	وليكنه	وبعضهم	سوى	ألف	عند	الكسائي
ط	٣٢٧	وهاء	تأنيث	وقبل	ميل	لا	بعد	الاستعلا	وحاع	لعلي
	٣٢٨	وأكهر	لا	عن	سكون	يا	ولا	عن	كسرة	وساكن
	٣٢٩	ليس	بجاز	وفطرت	اختلف	والبعض	أه	كالعشر	أو	غير
	٣٣٠	يمال	والمختار	ما	تقدما	والبعض	عن	حمزة	مثله	نما

الفرع التاسع: باب الوقف على مرسوم الخط

١- زاد وجه حذف الياء إذا وقف على كلمة ﴿تَهْدِ الْعُمِّي﴾ [الرُّوم الآية ٥٣] في كلمة "تهدي" (١٦).

الفرع العاشر: باب التكبير

١- زاد التكبير في أوائل كل السور عدا سورة التوبة (١٧).

										(١٦) ش		
شمللا	الروم	وفي	قف	لكل	وباليا	ناصربا	العمي	فشا	تهدي	معا	بهادي	٩٤٢
												ط
دم	قاف	يناد	فوز	بها	تمد	رم	الروم	هاد	النمل	واد	وافق	٣٧٢
واق	وال	مع	ملك	باليا	باق	بهاد		وقف			بخلفهم	٣٧٣
												(١٧) ش
مسلسلا	يروى	الختم	قرب	خواتم	مع	ال	تكبيرهم	المكين	عن	وفيه		١١٢٦
												ط
يستوي	كل	أول	كلهم	عن	وروي	انشراح	من	تكبيره				١٠٠٥

الخاتمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد فهذا أوان تسجيل نتائج البحث وتوصياته.

أولاً: نتائج البحث:

أعرض نتائج البحث من خلال المقارنة، وبها يتميز لدى قارئ البحث، خلاصة البحث، ونتائجه من خلال الجدول الآتي:

بيان زيادات الأوجه بين الشاطبية والطيبة لخلف عن حمزة			
م	الكلمة أو القاعدة	الشاطبية	الطيبة
١	الاستعاذة	الجهر في مواطن الجهر، والسر في مواطن السر	الجهر في مواطن الجهر، والسر في مواطن السر أو الجهر بالاستعاذة في أول الفاتحة فقط دون بقية القرآن
٢	كلمة ﴿شَيْءٌ﴾ سواء كانت بالرفع أو النصب أو الجر	السكت وعدمه	السكت أو عدمه أو التوسط
٣	مد التبرئة	قصر	قصر وتوسط
٤	عين مريم والشورى	أربع أو ست حركات	حركتان أو أربع أو ست حركات
٥	المد العارض للسكون	بالتوسط والطول، وبعضهم يقول بالقصر والتوسط والطول؛ في هذه الحالة لا تأتي زيادة في الطيبة لأنها مثل الشاطبية	القصر والتوسط والطول

٦	السكت	السكت وعدمه على الساكن المفصول	السكت وعدمه على الساكن المفصول، أو عدم السكت مطلقاً، أو السكت على أل وشيء والساكن المفصول والموصول، أو السكت على أل وشيء والساكن المفصول والموصول والمنفصل، أو السكت على أل وشيء والساكن المفصول والموصول والمد المنفصل والمد المتصل
٧	باب وقف حمزة وهشام على الهمز (المتوسط بكلمة)	التحقيق	التحقيق أو التغيير
٨	﴿بَلْ طَبَعَ﴾ [النساء ١٥٥]	إظهار	إدغام وإظهار
٩	﴿وَيُعَذِّبُ مَنْ يَشَاءُ﴾ [البقرة ٢٨٤]	إدغام	إدغام وإظهار
١٠	الألف الواقعة بين رئين الثانية منهما مكسورة	التقليل	التقليل، الإمالة
١١	كلمة ﴿الْقَهَّارِ﴾ وكلمة ﴿الْبَوَّارِ﴾	التقليل	التقليل، والفتح
١٢	كلمة ﴿التَّوْرَةِ﴾	التقليل	التقليل، الإمالة

١٣	ياء ﴿يَس﴾ [يس الآية ١]	إمالة	التقليل، الإمالة
١٤	هاء التأنيث وقفا	الفتح	الفتح، الإمالة
١٥	الوقف على كلمة ﴿تَهْدِ الْعُمَى﴾ [الرؤم الآية ٥٣]	إثبات الياء وقفا	إثبات أو حذف الياء وقفا
١٦	التكبير	لا يوجد	التكبير في أوائل كل الصور عدا سورة التوبة، أو عدم التكبير

ومن هذا الجدول يتضح لدى القارئ بجلاء نتائج البحث، والأوجه التي زادتها الطيبة على الشاطبية، ولم تكن أصلا في الشاطبية.

وبلغت عدد المسائل والقواعد والكلمات في الجدول السابق ست عشرة مسألة.

ثانيا: التوصيات:

أوصي الباحثين بتسهيل علم القراءات لطالبيه، بشكل عصري باستخدام الوسائل الحديثة في التعليم والتعلم.

ونسأل الله التوفيق والسداد في القول والعمل، وأن يغفر لي ولوالديّ والمسلمين أجمعين، الأحياء منهم والأموات.

وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين والحمد لله رب العالمين

فهرس المصادر والمراجع

متن الشاطبية = "حز الأمانى ووجه التهاني فى القراءات السبع"، المؤلف: القاسم بن فىره بن خلف بن أحمد الرعيني، أبو محمد الشاطبي (المتوفى: ٥٩٠هـ)، المحقق: محمد تميم الزعبي، الناشر: مكتبة دار الهدى ودار الغوثاني للدراسات القرآنية، الطبعة: الرابعة، ١٤٢٦ هـ - ٢٠٠٥ م.

متن طيبة النشر فى القراءات العشر، المؤلف: شمس الدين أبو الخير ابن الجزري، محمد بن محمد بن يوسف (المتوفى: ٨٣٣هـ)، المحقق: محمد تميم الزعبي، الناشر: دار الهدى، جدة، الطبعة: الأولى، ١٤١٤ هـ - ١٩٩٤ م.

بسم الله الرحمن الرحيم

الإجازة

إن الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره، ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا، من يهده الله فلا مضل له، ومن يضلل فلا هادي له، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، وأشهد أن نبينا محمدا عبده ورسوله، صلى الله عليه وعلى آله وصحبه أجمعين.

وبعد

فقد أجزت^(١٨) بكتابي "زيادات خلف
عن حمزة في الطيبة على الشاطبية"،^(١٩) وتم
له/ها ذلك في^(٢٠)، بالميعاد المثبت في محله من نسخته، وأجزت
المذكور/ة روايته عني، إجازة خاصة من معين لمعين في معين.

والحمد لله رب العالمين

التاريخ.....

في.....^(٢١) بمدينة.....^(٢٢).

الختم التوقيع
المجيز / د. أمير عادل مبروك الديب
أستاذ مساعد بكلية القرآن والسنة
ورئيس قسم القرآن وعلومه
جامعة برليس الإسلامية - ماليزيا

(١٨) يكتب في هذا الفراغ اسم المجاز أو المجازة، وقبل الاسم يكتب كلمة (الطالب/ة).

(١٩) يكتب في هذا الفراغ (بلفظي) إن سمعه - سمعته - مني، أو (بقراءته/ا) إن قرأه علي، أو (بقراءة غيره/ا).

(٢٠) يكتب في هذا الفراغ عدد المجالس.

(٢١) يكتب في هذا الفراغ اسم الدولة.

(٢٢) يكتب في هذا الفراغ اسم المدينة أو الولاية.

فهرس المحتويات

٧	بسم الله الرحمن الرحيم.....
٧	خطة البحث:.....
٨	منهج البحث وخطواته.....
٩	الفرع الأول: باب الاستعاذة.....
٩	الفرع الثاني: باب المد والقصر.....
١٠	الفرع الثالث: باب السكت على الساكن قبل الهمز وغيره.....
١١	الفرع الرابع: باب وقف حمزة وهشام على الهمز.....
١٣	الفرع الخامس: فصل لام هل وبل.....
١٣	الفرع السادس: باب حروف قربت مخارجها.....
١٣	الفرع السابع: باب الفتح والإمالة وبين اللفظين.....
١٤	الفرع الثامن: باب إمالة هاء التأنيث وما قبلها في الوقف.....
١٥	الفرع التاسع: باب الوقف على مرسوم الخط.....
١٥	الفرع العاشر: باب التكبير.....
١٦	الخاتمة.....
١٩	فهرس المصادر والمراجع.....
٢٠	الإجازة.....
٢١	فهرس المحتويات.....

الاطلاع على مؤلفات للمؤلف

زوروا موقع

[/https://amirulqiraat.com](https://amirulqiraat.com)



تم بحمد الله

الكتاب: زيادات خلف عن حمزة في الطيبة على الشاطبية

المؤلف: د. أمير عادل مبروك الديب

الناشر: [/https://amirulqiraat.com](https://amirulqiraat.com)

