

زيادات خلف العاشر في الطبعة على الدرّة

د. أمير عادل مبروك الديب

أستاذ مساعد بكلية القرآن والسنة

ورئيس قسم القرآن وعلومه بجامعة

برلين الإسلامية بماليزيا



**زيادات خلف المانتشر  
في الطيبة على الورة**

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

# زيارات خلف المانتشر في الطيبة على الورة

د. أمير عادل مبروك الديب

أستاذ مساعد بكلية القرآن والسنة

ورئيس قسم القرآن وعلومه بجامعة برليس الإسلامية – ماليزيا

# جميع الحقوق محفوظة للمؤلف

الطبعة الأولى

٢٠٢٢م - ١٤٤٣هـ

جميع الحقوق محفوظة للمؤلف، لا يسمح بإعادة نشر هذا الكتاب أو أي جزء منه بأي شكل من الأشكال أو حفظه ونسخه في أي نظام ميكانيكي أو إلكتروني يُمكن من استرجاع الكتاب أو ترجمته إلى أي لغة أخرى دون الحصول على إذن خطي مسبق من المؤلف.

الكتاب: زيادات خلف العاشر في الطيبة على الدرّة

المؤلف: د. أمير عادل مبروك الديب

الناشر: [/https://amirulqiraat.com](https://amirulqiraat.com)

## بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين، نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد

فإن شاء الله أذكر في هذه الرسالة زيادات خلف العاشر من الطيبة على الدرّة، ونجعل في متن الرسالة الزيادات فقط، وفي الهامش نذكر الدليل من الدرّة والطيبة؛ وإذا احتاج الأمر إلى دليل من الشاطبية ذكرته، لمن أراد التأكد أن الوجه المذكور فعلاً هو الزائد، أو أراد مذاكرة الزيادات، والتدرب على إخراج الزيادات بنفسه من خلال الأبيات المذكورة في الهامش، والسبب في جعلنا الأدلة في الهامش؛ ليكون الوجه الزائد لدى القارئ واضحاً ولا يحصل له تشويش بين النثر والنظم، وإذا أراد مطالعة الأدلة فليُنظر إلى الهامش، ومن أراد المرور على الأوجه فقط بدون أدلة فيمكنه ذلك، وأسميته "زيادات خلف العاشر في الطيبة على الدرّة"، ونسأل الله الإعانة والتيسير، والحمد لله رب العالمين.

### أهمية الموضوع وأسباب اختياره:

إبراز الأوجه الزائدة على الدرّة لخلف العاشر بطريقة لطيفة، وحتى يقف القارئ للدرّة على ما جاء من أوجه زائدة لخلف العاشر من الطيبة، وإسعاف المبتدئين بالأوجه بطريقة مختصرة لخلف العاشر من الطيبة، وتذكّرة للمنتهين، والتسهيل على القارئ، والمساهمة في تسهيل القراءات وما يتعلق بها.

### خطة البحث:

تكون البحث من مقدمة، ومطلب، وخاتمة، وفهرس.

المقدمة اشتملت على أهمية الموضوع وأسباب اختياره، وخطة البحث، ومنهج البحث.

مطلب بعنوان: زيادات الطيبة على الشاطبية وفيه ثمانية فروع:

الفرع الأول: باب البسمة.

الفرع الثاني: باب المد والقصر.

الفرع الثالث: باب السكت على الساكن قبل الهمز وغيره.

الفرع الرابع: باب الفتح والإمالة وبين اللفظين.

الفرع الخامس: سورة الأعراف.

الفرع السادس: سورة الأنفال.

الفرع السابع: سورة الحج.

الفرع الثامن: باب التكبير.

الخاتمة: وتشتمل على أهم النتائج والتوصيات.

الفهرس: ويشتمل على فهرس المصادر والمراجع، وفهرس المحتويات.

### منهج البحث وخطواته

سلكت في هذا البحث المنهج الاستقرائي المقارن وفق الخطوات الآتية:

قراءة متن الشاطبية والدرّة والطيبة.

جعلت متن الرسالة للأوجه التي زادت بها الطيبة على الدرّة.

وبالنسبة لمسألة طرق الطيبة، فإني لا أقارن بينها وبين الدرّة، لأن المقصود من هذه الرسالة هو

الأوجه القرآنية، وليس مقارنة الطرق.

ما لم أقيّد الكلام فيه براو فهو لخلف العاشر بكماله.

جعلت أبيات منظومة الشاطبية والدرّة والطيبة في الحاشية.

التزمت عناوين فروع البحث وفق ما ذكره ابن الجزري في الطيبة.

عرض المسائل وفق ترتيب ابن الجزري في الطيبة.

جعلت أرقام أبيات المنظومات بجوار البيت.

رمزت للشاطبية بحرف (ش)، ورمزت للدرّة بحرف (د)، ورمزت للطيبة بحرف (ط).

التزمت علامات الترقيم.

والحمد لله رب العالمين

## الفرع الأول: باب البسملة

زادت الطيبة على الشاطبية والدرّة في باب البسملة بأمور<sup>(١)</sup>:

١- زاد خلف العاشر السكت بين السورتين.

								(١) ش
وتحملا	درية	نموها	رجال	بسنة	السورتين	بين	وبسمل	١٠٠
حصلا	جلالاه	كل	واسكتن	وصل	السورتين	بين	ووصلك	١٠١
الطلا	واضح	جيده	خلاف	وفيهما	ذكرته	حب وجه	كلا نص	١٠٢
								د
فأسجلا	والصراط	فز	حز	ومالك	السورتين	بين	وبسمل	١٠
								ط
خلف	وعن	فشأ	وصل	رجا	ثق	دم	بسمل	١٠٧
ولا	ويل	في	للساكت	واختير	جلا	كم	فصل	١٠٨

## الفرع الثاني: باب المد والقصر

زادت الطيبة على الشاطبية والدرة وجها في المد المتصل، هو<sup>(٢)</sup>:

١- إشباع المد المتصل.

٢- زاد قصر (عين) في فاتحة مريم والشورى<sup>(٣)</sup>.

٣- المد العارض للسكون كان في الشاطبية والدرة بالتوسط والطول، فالطيبة زادت وجه القصر، ومن يقول بأن الشاطبية والدرة فيها في العارض القصر والتوسط والطول؛ في هذه الحالة لا تأتي زيادة في الطيبة لأنها مثل الشاطبية والدرة<sup>(٤)</sup>.

		(٢) ش	
١٦٨	إذا ألف أو ياؤها بعد كسرة	أو الواو عن ضم لقي الهمز طولا	
١٦٩	فإن ينفصل فالقصر بادره طالبا	بجلفهما يرويك درا ومخضلا	
٢٢	ومدهم وسط وما انفصل اقصرن	ألا حز وبعد الهمز واللين أصلا	
١٦٢	إن حرف مد قبل همز طولا	جد فد ومز خلفا وعن باقي الملا	
١٦٣	وسط وقيل دونهم نل ثم كل	روى فباقيهم أو اشبع ما اتصل	
١٦٤	للكل عن بعض وقصر المنفصل	بن لي حما عن خلفهم داع ثمل	
١٦٥	والبعض للتعظيم عن ذي القصر مد	وأزرق إن بعد همز حرف مد	

		(٣) ش	
١٧٧	ومد له عند الفواتح مشبعا	وفي عين الوجهان والطول فضلا	
١٧٢	وأشبع المد لساكن لزم	ونحو عين فالثلاثة لهم	

		(٤) ش	
١٧٦	وعن كلهم بالمد ما قبل ساكن	وعند ساكن الوقف وجهان أصلا	
١٧٢	وأشبع المد لساكن لزم	ونحو عين فالثلاثة لهم	
١٧٣	كساكن الوقف وفي اللين يقل	وأقوى السببين يستقل	

## الفرع الثالث: باب السكت على الساكن قبل الهمز وغيره

١- زادت الطيبة على الشاطبية في باب السكت على الساكن قبل الهمز بأمور<sup>(٥)</sup>:

زاد إدريس وجه السكت وهو على مرتبتين:

أ- السكت على (أل) و(شيء) و(الساكن المفصول)؛ هذه مرتبة.

ب- السكت على (أل) و(شيء) و(الساكن المفصول) و(الموصول).

## الفرع الرابع: باب الفتح والإمالة وبين اللفظين

١- زاد إدريس عن خلف العاشر وجه الإمالة في كلمة ﴿رُؤْيَا﴾ المجردة من اللام أو من

"ال" (٦).

		(٥) ش	
٢٢٧	وعن حمزة في الوقف خلف وعنده	روى	خلف في الوصل سكتنا مقللا
٢٢٨	ويسكت في شيء وشيئا وبعضهم	لدى	اللام للتعريف عن حمزة تلا
٢٢٩	وشيء وشيئا لم يزد ولنافع	لدى	يونس آلان بالنقل نقلا
٨٣٠	وسكتة حفص دون قطع لطيفة	على	ألف التنوين في عوجا بلا
٨٣١	وفي نون من راق ومرقدنا ولا	م	بل ران والباقون لا سكت موصلا
ط			
٢٣٥	والسكت عن حمزة في شيء وأل	والبعض	معهما له فيما انفصل
٢٣٦	والبعض مطلقا وقيل بعد مد	أو	ليس عن خلاد السكت اطرده
٢٣٧	قيل ولا عن حمزة والخلف عن	إدريس	غير المد أطلق واخصصن
٢٣٨	وقيل حفص وابن ذكوان وفي	هجا	الفواتح كطه ثقف
٢٣٩	وألفي مرقدنا وعوجا	بل	ران من راق لحفص الخلف جا
د (٦)			
٤٤	كالابرار رؤيا اللام تورا فذ ولا	تمل	حز سوى أعمى بسبحان أولا
ط			
٣٢٢	وغيرها للأصبهاني لم يمل	وخلف	إدريس برؤيا لا بأل

## الفرع الخامس: سورة الأعراف

١- زاد إدريس ضم الكاف في كلمة ﴿يَعْكُفُونَ﴾ [الأعراف ١٣٨]<sup>(٧)</sup>.

## الفرع السادس: سورة الأنفال

١- زاد إدريس ياء الغيب في كلمة يحسبن من قوله تعالى ﴿وَلَا يَحْسَبَنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا

سَبْقُوا﴾ [الأنفال ٥٩]<sup>(٨)</sup>.

٢- زاد إدريس ياء الغيب في كلمة تحسبن في قوله تعالى ﴿لَا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا

مُعْجِزِينَ فِي الْأَرْضِ﴾ [التور ٥٧]<sup>(٩)</sup>.

(٧) ش ولم يذكر الدليل من الدرّة لموافقته لأصله.

٦٩٦ وفي يعكفون الضم يكسر شافيا وأنجى بحذف الياء والنون كفلا  
ط

٦٤١ ويعكفو أكسر ضمه شفا وعن إدريس خلفه وأنجانا احذفن

(٨) د

١١٩ حلا يعملوا خاطب طرى حي أظهرن فتى حز ويحسب أد وخاطب فاعتلا

ط

٦٦٠ خلف ثوى إذ هب ويحسبن في عن كم ثنا والنور فاشيه كفي

٥٩٦ وفيهما خلاف إدريس اتضح ويتوفى أنت انهم فتح

(٩) د

١٧١ حمى فد توقد يذهب اضمم بكسر اد ويحسب خاطب فق وحق ليبدلا

ط

٦٦٠ خلف ثوى إذ هب ويحسبن في عن كم ثنا والنور فاشيه كفي

٥٩٦ وفيهما خلاف إدريس اتضح ويتوفى أنت انهم فتح

## الفرع السابع: سورة الحج

١- زاد إدريس ضم الهمزة في كلمة ﴿أُذِنَ لِلَّذِينَ﴾ [الحج ٣٩] (١٠).

## الفرع الثامن: باب التكبير

١- زيادة التكبير لجميع القراء في أوائل كل السور عدا سورة التوبة (١١).

(١٠) ش

٨٩٨ ويدفع حق بين فتحه ساكن يدافع والمضموم في أذن اعتلا

٨٩٩ نعم حفظوا والفتح في تا يقاتلون ن عم علاه هدمت خف إذ دلا

د: موافق لأصله.

ط

٧٩٧ يدفع في يدافع البصري ومك وأذن الضم حما مدا نسك

٧٩٨ مع خلف إدريس يقاتلون عف عم افتح التا هدمت للحرم خف

(١١) ش

١١٢٦ وفيه عن المكين تكبيرهم مع ال خواتم قرب الختم يروى مسلسلا

ط

١٠٠٥ تكبيره من انشراح وروي عن كلهم أول كل يستوي

## الخاتمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد فهذا أوان تسجيل نتائج البحث وتوصياته.

## أولاً: نتائج البحث:

أعرض نتائج البحث من خلال المقارنة، وبها يتميز لدى قارئ البحث، خلاصة البحث، ونتائجه من خلال الجدول الآتي:

بيان زيادات الأوجه بين الدرّة والطيبة لخلف العاشر <sup>(١٢)</sup>			
م	الكلمة أو القاعدة	الدرّة	الطيبة
١	بين السورتين	الوصل	الوصل والسكت
٢	المد المتصل	أربع حركات	أربع أو ست حركات
٣	عين مریم والشورى	أربع أو ست حركات	حركتان أو أربع أو ست حركات
٤	المد العارض للسكون	بالتوسط والطول، وبعضهم يقول بالقصر والتوسط والطول؛ في هذه الحالة لا تأتي زيادة في الطيبة لأنها مثل الدرّة	القصر والتوسط والطول
٥	أل وشيء والساكن المفصول (إدریس)	ترك السكت	السكت وعدمه
٦	أل وشيء والساكن المفصول والموصول (إدریس)	ترك السكت	السكت وعدمه
٧	كلمة ﴿رُؤْيَا﴾ المجردة	الفتح	الفتح والإمالة

(١٢) ما لم أكتب بجوار الكلمة أو القاعدة إدریس: فهو لخلف العاشر بكماله.

		من اللام أو من "ال" (إدريس)	
كسر أو ضم الكاف	كسر الكاف	﴿يَعْكُفُونَ﴾ [الأعراف ١٣٨] (إدريس)	٨
تاء الخطاب أو ياء الغيب	تاء الخطاب	﴿وَلَا يَحْسَبَنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا سَبَقُوا﴾ [الأنفال ٥٩] (إدريس)	٩
تاء الخطاب أو ياء الغيب	تاء الخطاب	﴿لَا مَحْسَبَ لَ الَّذِينَ كَفَرُوا مُعْجِزِينَ فِي الْأَرْضِ﴾ [الثور ٥٧] (إدريس)	١٠
ضم أو فتح الهمزة الهمزة	فتح الهمزة	﴿أُذِنَ لِلَّذِينَ﴾ [الحج ٣٩]	١١
التكبير في أوائل كل الصور عدا سورة التوبة	لا يوجد	التكبير	١٢

ومن هذا الجدول يتضح لدى القارئ بجلاء نتائج البحث، والأوجه التي زادت بها الطيبة على الشاطبية، ولم تكن أصلا في الشاطبية.

وبلغت عدد المسائل والقواعد والكلمات في الجدول السابق اثنتي عشرة مسألة.

ثانيا: التوصيات:

أوصي الباحثين بتسهيل علم القراءات لطالبيه، بشكل عصري باستخدام الوسائل الحديثة في التعليم والتعلم.

وأسأل الله التوفيق والسداد في القول والعمل، وأن يغفر لي ولوالديّ والمسلمين أجمعين، الأحياء منهم والأموات.

وصلّى الله وسلّم على نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين والحمد لله رب العالمين

## فهرس المصادر والمراجع

متن الشاطبية = "حز الأمانى ووجه التهاني في القراءات السبع"، المؤلف: القاسم بن فيره بن خلف بن أحمد الرعيني، أبو محمد الشاطبي (المتوفى: ٥٩٠هـ)، المحقق: محمد تميم الزعبي، الناشر: مكتبة دار الهدى ودار الغوثاني للدراسات القرآنية، الطبعة: الرابعة، ١٤٢٦ هـ - ٢٠٠٥ م.

متن طيبة النشر في القراءات العشر، المؤلف: شمس الدين أبو الخير ابن الجزري، محمد بن محمد بن يوسف (المتوفى: ٨٣٣هـ)، المحقق: محمد تميم الزعبي، الناشر: دار الهدى، جدة، الطبعة: الأولى، ١٤١٤ هـ - ١٩٩٤ م.

بسم الله الرحمن الرحيم

### الإجازة

إن الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره، ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا، من يهده الله فلا مضل له، ومن يضلل فلا هادي له، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، وأشهد أن نبينا محمدا عبده ورسوله، صلى الله عليه وعلى آله وصحبه أجمعين.

وبعد

فقد أجزت .....<sup>(١٣)</sup> بكتابي "زيادات خلف العاشر في الطيبة على الدرة"، .....<sup>(١٤)</sup> وتم له/ها ذلك في .....<sup>(١٥)</sup>، بالميعاد المثبت في محله من نسخته، وأجزت المذكور/ة روايته عني، إجازة خاصة من معين لمعين في معين.

والحمد لله رب العالمين

التاريخ.....  
في .....<sup>(١٦)</sup> بمدينة.....<sup>(١٧)</sup>.

الختم التوقيع  
المجيز/ د. أمير عادل مبروك الديب  
أستاذ مساعد بكلية القرآن والسنة  
ورئيس قسم القرآن وعلومه  
جامعة برليس الإسلامية - ماليزيا

(١٣) يكتب في هذا الفراغ اسم المجاز أو المجازة، وقبل الاسم يكتب كلمة (الطالب/ة).

(١٤) يكتب في هذا الفراغ (بلفظي) إن سمعه - سمعته - مني، أو (بقراءته/ا) إن قرأه علي، أو (بقراءة غيره/ا).

(١٥) يكتب في هذا الفراغ عدد المجالس.

(١٦) يكتب في هذا الفراغ اسم الدولة.

(١٧) يكتب في هذا الفراغ اسم المدينة أو الولاية.

## فهرس المحتويات

٧	بسم الله الرحمن الرحيم.....
٧	خطة البحث:.....
٨	منهج البحث .....
٩	الفرع الأول: باب البسمة.....
١٠	الفرع الثاني: باب المد والقصر.....
١١	الفرع الثالث: باب السكت على الساكن قبل الهمز وغيره.....
١١	الفرع الرابع: باب الفتح والإمالة وبين اللفظين.....
١٢	الفرع الخامس: سورة الأعراف.....
١٢	الفرع السادس: سورة الأنفال.....
١٣	الفرع السابع: سورة الحج.....
١٣	الفرع الثامن: باب التكبير.....
١٤	الخاتمة.....
١٧	فهرس المصادر والمراجع.....
١٨	الإجازة.....
١٩	فهرس المحتويات.....

الاطلاع على مؤلفات للمؤلف

زوروا موقع

[/https://amirulqiraat.com](https://amirulqiraat.com)



تم بحمد الله

الكتاب: زيادات خلف العاشر في الطيبة على الدرة

المؤلف: د. أمير عادل مبروك الديب

الناشر: [/https://amirulqiraat.com](https://amirulqiraat.com)

