



المملكة العربية السعودية
وزارة الشؤون الإسلامية والأوقاف والدعوة والإرشاد
مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف
بالمدينة المنورة

موسوعة جامع القراءات : برنامج حاسوبي منطوّر

م . عبد اللطيف صلاح عبد اللطيف السموي

الشيخ إيهاب السيدس

م . أحمد يوسف مصطفى

تسَدْوَة

الْقِرَاءَاتُ الْكُبْرَى فِي التَّقْنِيَّاتِ الْمَعَصِرَةِ

(تَقْنِيَّةُ الْمَعْلُومَاتِ)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المشتملات

- هدف البحث.
- فكرة البحث.
- الجانب العلمي (الشرعي).
- الجانب التقني.
- نتائج البحث.
- جوانب التميز في البحث.
- الدراسات الإحصائية.
- الملاحق.

موسوعة جامع القراءات برنامج حاسوبي متطور

هدف البحث:

نشر القراءات وعلومها بين طلبة العلم والمشتغلين بهذا العلم الشريف عن طريق إعداد قواعد بيانات وبرمجيات حاسوبية متطورة للقراءات العشر.

فكرة البحث:

تصميم وتطوير وإنتاج قاعدة بيانات وبرمجيات حاسوبية غير مسبوقة لإعداد عشرين مصحفاً إلكترونياً مقروءاً ومسموعاً ومطبوعاً، مع ربط المصاحف بقاعدة بيانات توفر المعلومات والخدمات اللازمة للعلوم المتعلقة بالقراءات من الرسم والضبط والعد وغير ذلك من العلوم.

وقد تم بناء المصاحف الإلكترونية والمطبوعة من حيث التنسيق العام على غرار مصحف المدينة المنورة المعتمد من مجمع الملك فهد لطباعة المصحف والأكثر شهرة وانتشاراً، مع تغيير ما يلزم تغييره طبقاً للرواية المحددة مع إعطاء أكواد ورموز لونية تسهل على الدارسين والمستخدمين سرعة تعلم ومراجعة الروايات المطلوبة.

الجانب العلمي (الشرعي) في البحث:

1- جمع المصادر والمراجع العلمية من الكتب والمتون المتعلقة بالقراءات وعلومها من الضبط والرسم والعَدِّ والتوجيه والإعراب وغيرها.

2- تقسيم المصادر والمراجع إلى مستويات ثلاثة:

المراجع والمصادر التي أدرجت كبرامج رئيسة في البحث.

المراجع والمصادر التي أدرجت كاملة في البحث.

المراجع والمصادر التي استخدمت في إكمال المادة العلمية في

البحث.

3- إعداد مقدمة نظرية مستوفاة حول علم القراءات وما

يتعلق به تشمل ما يهم الباحث في هذا العلم، وكانت أربعة فصول كالاتي:

الفصل الأول: معنى القراءات وغاياتها.

المبحث الأول: تمهيد في توثيق النص القرآني.

المبحث الثاني: الوحي هو المصدر الوحيد للقراءات المتواترة.

المبحث الثالث: حكمة القراءات.

المبحث الرابع: الأصل اللغوي والشرعي لكلمة (قراءة).

الفصل الثاني: تاريخ القراءات.

المبحث الأول: القراءات في زمن الرسول ﷺ.

المبحث الثاني: القراء من الصحابة الكرام.

المبحث الثالث: عصر أئمة القراء.

المبحث الرابع: عصر ابن مجاهد وتدوين القراءات.

المبحث الخامس: دور الشاطبي في تقرير تواتر القراءات السبعة.

المبحث السادس: ابن الجزري ودوره في نشر القراءات.

الفصل الثالث: أسانيد القراءات.

المبحث الأول: معنى الإسناد ومنزلته في الموازين الشرعية.

المبحث الثاني: الإسناد والتوثيق في عهد السلف.

المبحث الثالث: تصنيف أسانيد القراءات والاحتجاج لها.

المبحث الرابع: أسانيد القراءات العشر.

المبحث الخامس: طرق القراءات العشر.

المبحث السادس: جداول إيضاحية للأسانيد والطرق.

المبحث السابع: القراءات الشاذة وحكمها.

المبحث الثامن: التمييز بين القراءة والرواية والطرق.

الفصل الرابع: قواعد القراء.

تمهيد في معنى القواعد ومناطها.

المبحث الأول: بيان الأبواب المختلف فيها بين القراء.

المبحث الثاني: قواعد القراء.

المبحث الثالث: توجيه الخلاف بين القراء في الأصول والفرش.

4- استقراء الكلمات القرآنية لحصر المواضيع التي بها اختلاف في الأصول أو الفرش مع نسبة الخلاف لأصحابه من الرواة العشرين لعمل قاعدة بيانات الموسوعة.

5- إعداد (20) مصحفاً إلكترونياً للروايات المختلفة بأكوادها ورموزها المختلفة، مع مراعاة العد والضبط لكل رواية بناء على قاعدة البيانات وقد روعي ما يلي:

أولاً: الترميز اللوني:

اعتمد منهج التلوين للخلافات الخاصة بين القراء دون تطرق لأحكام التجويد؛ لأنها متفق عليها ولصعوبة أن تتحمل الكلمة أكثر من رمز لوني على حرف واحد للدلالة على حكم التجويد وحكم الخلاف بين القراء، وكانت الألوان مستوعبة لكافة أنواع الخلافات بين القراء؛ بحيث اختير لكل أصل لون ثابت في الروايات العشرين؛ مع مراعاة التباعد اللوني على مستوى الرواية الواحدة، ولم يستثن من الأصول في منهج التلوين إلا باب المد المتصل والمنفصل وباب وقف حمزة وهشام وإن أدرجا ضمن قاعدة البيانات وذلك لمراعاة عدم التداخل اللوني، وهذا الشكل يوضح الرموز اللونية ودلالاتها على الأحكام.

الانامات	 R 170 G 31 B 255	الفتح والإمالة والتقليل	 R 255 G 0 B 0
ميم الجمع	 R 255 G 127 B 0	الراءات	 R 209 G 193 B 11
الكلمة المخالفة لحفص	 R 255 G 4 B 255	مد اللين المهموز	 R 90 G 255 B 8
الهمز	 R 170 G 0 B 85	إمالة هاء التأنيث وقفا	 R 0 G 127 B 0
بيات الإضافة	 A95600	التون الساكنة بعدها غ التتوين بعده غ	 R 131 G 131 B 7
بقي مرسوم الخط	 91088D	مد البديل	 R 15 G 195 B 255
هاء المثني والجمع بعد الباء الساكنة قبل الحرف المتحرك	 44ffda	التون الساكنة بعدها و ي التتوين بعده و ي الإدغام	 R 42 G 0 B 255
ما ليس بلسان ولا فرش	 E4FF00	هاء الكناية	 R 42 G 31 B 170
بيات الزوائد	 91088D	النقل والسكت	 R 10 G 133 B 133
الوقف على تم الحرفية	--	الوقف على ضمير المفرد الغالب المنكسر أو المؤنث	 R 255 G 255 B 43
الوقف على ذي التندبة	--	الوقف على ما الاستفهامية المسبوقة بحرف جر	
الوقف على ضمير جمع المؤنث الغائب	--	الوقف على النياء المتشبهة للمتكلم	

ثانياً: العدد:

نسبة الروايات إلى أنواع العد المختلفة على وفق ما جاء في (ناظمة الزهر) للإمام أبي القاسم الشاطبي وبالرجوع إلى شروحا كشرح العلامة المخللاتي والشيخ القاضي وبالرجوع أيضاً إلى المصاحف المتاحة التي كتبت على وفق بعض الروايات.

1- العدد الكوفي:

1- شعبة. 2- حفص. 3- خلف عن

حمزة.

4- خلاد. 5- أبو الحارث. 6- دوري الكسائي.

7- إسحاق وإدريس عن خلف البزار(العاشر).

2- العد المدني الأول:

1- ابن وردان. 2- ابن جمان. 3-

قالون.

3- العد المدني الثاني:

1- ورش.

4- العد الشامي:

1- هشام. 2- ابن ذكوان.

5- العد المكي:

1- البزي. 2- قنبل.

6- العد البصري:

1- دوري أبي عمرو. 2- السوسي. 3- رويس. 4-

روح.

6- إعداد الكتب والمتون وشروحها وترميزها وعرضها من خلال

شجرة موضوعية، وقد روعي فيها ما يلي:

أولاً: بالنسبة للمتون؛ تم تقسيمها حسب أبواب القراءات مع

تمييز رموز القراء بأكواد وألوان لسهولة العرض والاستخدام.

ثانياً: بالنسبة للكتب؛ تم إعداد شجرة موضوعات لكل كتاب مع

ترميز الآيات والأحاديث الشريفة وكذلك الأشعار برموز خاصة لكل

نوع.

ثالثاً: تمت مقابلة المتون والكتب بأصول محققة ومدققة للوصول إلى سلامة النص.

7- اختيار المصاحف المسموعة للروايات المختلفة ومراجعتها بما يوافق الروايات المكتوبة وتسجيل ما لم يَتَمَّ من الروايات.

8- مراجعة المادة العلمية مراجعة دقيقة.

9- اعتماد المصاحف المكتوبة والمسموعة من الجهات المختصة مثل: (الأزهر، بمصر / مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف بالمدينة المنورة، السعودية).

الجانب التقني في البحث:

1- تصميم وإنشاء وملء قاعدة بيانات حاسوبية غير مسبقة للروايات العشرين من طريق الشاطبية والدرة باستخدام التقنيات الحاسوبية وتشتمل هذه القاعدة على الفرش والأصول لكل راوٍ فتستخدم فيما يلي:

أ- إعداد المصحف الإلكتروني بالرسم العثماني لكل رواية ومراجعته.

ب- التجهيز لطباعة عشرين مصحفاً ورقياً بالرسم العثماني مصحف لكل رواية.

ج- إعداد المقارنات الفورية بين أي عدد من الروايات (2-20) لتحديد الخلاف في الفرش والأصول بينها.

د- إجراء الدراسات الإحصائية واختبارات الفروض والخروج بالاستنتاجات الكمية التي تتفق إلى حد كبير مع الواقع.

ه- دراسة معامل الارتباط في الفرش والأصول بين القراء والرواة ومدارسهم المختلفة وصولاً إلى الحقائق العلمية وتفسيرها على ضوء علم وخبرة علماء القراءات وأهل الأداء، مع نشر- نتائج تلك الدراسة بصورة تيسر على طلبة العلم ودارسي القراءات التفريق بين الرواة والالتزام بقواعدهم المطردة في الفرش والأصول.

2- تصميم واستحداث أسلوب علمي تقني لتحويل وضغط وتكويد التسجيلات الصوتية للروايات العشرين إلى صورة رقمية ذات جودة عالية وحجم تخزين مناسب مع استحداث أسلوب علمي تقني لتقسيم الملفات الصوتية الرقمية منطقياً إلى آيات منفصلة.

3- اتخاذ الآية وحدة العمل حين الاستماع أو الاسترجاع للآية المكتوبة وعند عقد المقارنات بين الرواة.

4- اتخاذ الكلمة وحدة العمل في باقي الموسوعة عند استعراض الخلاف فيها وتوجيهها وربطها بالشواهد عليها من المتون وأحكام ضبطها ورسمها.

5- ابتكار وتنفيذ كود لوني أمثل لتوضيح الخلاف وأوجه الأصول والفرش لكل رواية وتأتي أمثلة هذا الكود في استخدام أقل عدد ممكن من الألوان وتباين عناصر الكود (الألوان) التي قد تجتمع في كلمة واحدة مع اختيار أوضح الألوان للخلافات التي هي أكثر شيوعاً بين الرواة، مع

تطبيق هذا الكود اللوني المبتكر على المصاحف الإلكترونية والورقية على السواء.

6- ابتكار وتصميم وتنفيذ دورة عمل تقنية لإعداد المصاحف الإلكترونية والورقية للروايات العشرين مشتملة على التكوين اللوني المقابل للاختلافات وأوجه الأصول والفرش وذلك على مستوى الحرف داخل الكلمة بما يمكن من تطبيق أكثر من لون في الكلمة الواحدة للدلالة على اختلافها عن نظيرتها في رواية حفص في أكثر من أصل، وكذا في الفرش.

نتائج البحث:

1- إعداد قاعدة بيانات شاملة للروايات العشرين توضح الفروق الدقيقة بين تلك الروايات، من حيث الفرش والأصول، مع توضيح الأوجه المختلفة في كل رواية.

2- استخدام قاعدة البيانات المذكورة في إعداد عشرين مصحفاً ورقياً وإلكترونياً للروايات العشرين بالرسم العثماني مضبوطةً ومراجعة على أمات كتب الضبط والعد مع تلوين كلمات الأصول والفرش لكل رواية تسهيلاً على المشتغل بهذا العلم.

3- ربط الكلمات القرآنية المختلف فيها بالشواهد والمتون مع شرح هذه الشواهد وترميزها.

4- عرض أصول وفرش كل رواية مع ربط هذه الكلمات بالمصحف الشريف المضبوط على هذه الرواية.

5- إعداد مصاحف صوتية مسموعة بالروايات العشرين ومربوطة بالآيات بصوت مشاهير القراء المتقنين مع الربط بالمصحف المكتوب لكل الروايات.

6- إعداد برنامج فرعي مخصص لتحفيظ القرآن الكريم طبقاً للروايات العشرين.

7- إعداد برنامج فرعي لعمل مقارنات في الأصول والفرش بين الروايات العشرين على مستوى راويين فأكثر.

8- عرض السور والآيات والكلمات القرآنية مضبوطة ومرسومة طبقاً للرسم العثماني.

9- إجراء إحصائيات وافية عن القرآن والقراءات بناء على قاعدة بيانات مدققة ومحققة.

10- إعداد مكتبة إلكترونية متخصصة في القراءات وعلومها تحتوي على أمّات كُتِبَ القراءات والضبط والرسم والعد والتوجيه والإعراب وغيرها من علوم القرآن والقراءات.

11- إدراج متون القراءات المشهورة مسموعة ومقروءة مع الضبط والتقسيم والتبويب واستعراض أقسامها وشروحها التراثية منها والحديثة.

12- انتقاء وإدراج مخطوطات لأمّات كتب القراءات المتاحة تشمل نسخة قديمة للمصحف العثماني نسخت من المصحف الإمام حوالي سنة 100هـ تقريباً.

13- انتقاء وضبط وتخريج الأحاديث الصحيحة في فضائل القرآن من السنة النبوية وإدراجها مربوطة بالسور والآيات.

14- إعداد ملف خاص عن القراءات في السنة مربوطاً بالآيات مع تمييز القراءات المتواترة من الشاذة من المنسوب إلى تفسير الصحابي على حسب ما جاء في كتب القراءات.

15- إعداد قائمة بأهم المراجع المتعلقة بالقراءات وعلومها المخطوط منها والمطبوع وبذلك فقد توج الباحثون عملهم بتصميم أول موسوعة إلكترونية في العالم الإسلامي تعنى بالقراءات العشر المتواترة مع ربطها بالمصاحف المكتوبة والصوتية وتلوين الكلمات الخلافية للفرش والأصول مع الشواهد من المتون والمنظومات كما قادوا فريقاً من المتخصصين في القراءات والمبرمجين ومهندسي الصوتيات وغيرهم لإنتاج تلك الموسوعة الفريدة.

والموسوعة مزودة بمحرك بحث اشتقاقي دقيق وسريع للبحث في جميع مشتملات المادة العلمية في الموسوعة.

كما تتميز الموسوعة بأسلوب عرض مبتكر للمادة العلمية المدرجة بالموسوعة سواء المصاحف أو ما يتعلق بها من قواعد وأحكام وعلوم.

وقد اتخذت قاعدة البيانات بعد تمام إعدادها وسيلة لإعداد العديد من الدراسات الإحصائية التي قام بها فريق البحث شملت:

1- الإحصاءات العامة للفرش والأصول للروايات المختلفة.

- 2- دراسة إحصائية للارتباط ومعامله بين الكلمات الفرشية والروايات المختلفة.
- 3- دراسة إحصائية للارتباط ومعامله بين أصول الروايات المختلفة.

جوانب التميز في البحث:

نظراً لتفرد فكرة الموسوعة والتي تهدف إلى إنتاج عشرين مصحفاً إلكترونياً مع الخدمات السابق ذكرها فيصعب إيجاد برامج مشابهة أو مماثلة لهذا العمل وإنما وجد أحد البرامج (مصحف القراءات - الزهري للإنتاج والتسويق) وفيما يلي موازنة بين الموسوعة التي يتناولها هذا البحث وبرنامج مصحف القراءات.

م	وجه المقارنة	مصحف القراءات	الموسوعة
1	عدد الروايات	ثلاث روايات فقط (حفص، قالون، ورش) ونموذج سورة الهمزة بالقراءات السبع.	عشرون رواية.
2	ضبط المصاحف	تم ضبط المصاحف الثلاث وقد لوحظ أنه عند عرض سورة الهمزة بالقراءات السبع لم يتم ضبط السورة لتتلاءم مع الرواية بل أكتفى بعرض	يتم ضبط الروايات العشرين مع مراعاة العدد الخاص بكل رواية بناءً على قواعد الضبط المعروفة.

الموسوعة	مصحف القراءات	وجه المقارنة	م
	صورة مضبوطة على رواية حفص.		

م	وجه المقارنة	مصحف القراءات	الموسوعة
3	وحدة العمل	الآية كاملة	اللفظ القرآني المسجل في قاعدة المعلومات بحيث يمكن ربط الكلمة (اللفظ) بكل ما يتعلق بها من نوعها (أصول أو فرش) رسمها، الشاهد عليها من المتون، توجيهها، إعرابها.
4	المكتبة	أدرج فيها عشرة كتب منها ثلاثة فقط تعنى بالقراءات والباقي كتب عامة.	مكتبة متخصصة في القراءات وعلومها خاصة؛ كالعقد والضبط والتوجيه والرسم مع إدراج مخطوطات خاصة بالقراءات.
5	تنسيق المصاحف ونوعها	عبارة عن صور من مصاحف مطبوعة تم إدراجها في البرنامج غير مرتبطة بقاعدة بيانات الرواة مما يؤدي إلى صعوبة إضافة خدمات مثل تمييز أصول القراء، وتلوين نتائج البحث، التعامل مع إخفاء الألوان وظهورها وما إلى ذلك.	يتم بناء المصاحف عن طريق الفونتيات مع ارتباطها بقاعدة بيانات وافية تقدم ذكرها؛ مما يسهل التعامل معها.

م	وجه المقارنة	مصحف القراءات	الموسوعة
6	شكل العرض	يتم العرض الجزئي لصفحة المصحف بتحريك بكرة الماوس.	إما أن يتم العرض بصفحة كاملة للمصحف مع صفحة مجاورة بها خدمات الرواية أو يتم العرض كصفحتي مصحف على غرار مصحف المدينة.
7	الترميز والتلوين	لا يمكن التحكم فيه لأنه صور.	يمكن التحكم فيه بإخفائه أو إخفاء بعض الرموز اللونية نظراً لفكرة الليرات.

الملاحق

- الملحق (أ) المرافق يوضح مراحل إعداد الكلمات المخالفة لحفص وضبطها بما يوافق الرواية مع الرموز والأكواد اللونية الخاصة بها.
- الملحق (ب) المرافق يوضح شاشات الموسوعة التي تمثل الناتج الرئيسي للبحث.
- الملحق (ج) المرافق يوضح شاشات البرمجيات المساعدة التي أعدت لإنجاز البحث.
- الملحق (د) المرافق يوضح المنحنيات والأشكال البيانية التي نتجت عن الدراسات الإحصائية التي تمت باستخدام قاعدة البيانات.

ملحق (أ)

مراحل إعداد الكلمات المخالفة لحفص وضبطها بما يوافق

الرواية مع الرموز والأكواد اللونية الخاصة بها

مراحل إعداد الكلمة المخالفة لحفص وضبطها بما يوافق الرواية

وتلوينها:

البيان	المراحل
أصل الكلمة في رواية حفص.	عَلَيْهِمْ
تعديل ضبط الكلمة بما يوافق الرواية.	عَلَيْهِمْ
فصل الحرف المطلوب تلوينه ووضعه في أحد الطبقات.	هـ
تلوين الحرف المطلوب بعد فصله.	هـ
شكل الكلمة بعد التعديل بما يوافق الرواية.	عَلَيْهِمْ

يلاحظ تلوين الهاء باللون الأخضر الفاتح دلالة على حكم هاء

المثنى والجمع وبذلك يمكن إخراج الروايات مضبوطة وملونة كالآتي:

نماذج من الروايات مضبوطة وملونة:

سُورَةُ الْبَقَرَةِ

اللَّيْلِ

وَإِذْ قُلْنَا أَذْخُلُوا هَذِهِ الْقَرْيَةَ فَكُلُوا مِنْهَا حَيْثُ شِئْتُمْ رَغَدًا
 وَأَدْخُلُوا الْبَابَ سُجَّدًا وَقُولُوا حِطَّةٌ نَعْفِرْ لَكُمْ خَطِيئَتِكُمْ
 وَسَيَزِيدُ الْمُحْسِنِينَ ﴿٥٨﴾ فَبَدَّلَ الَّذِينَ ظَلَمُوا قَوْلًا
 غَيْرَ الَّذِي قِيلَ لَهُمْ فَأَنْزَلْنَا عَلَى الَّذِينَ ظَلَمُوا رِجْزًا مِنْ
 السَّمَاءِ بِمَا كَانُوا يَفْسُقُونَ ﴿٥٩﴾ وَإِذْ اسْتَسْقَى مُوسَى
 لِقَوْمِهِ فَقُلْنَا اضْرِبْ بِعَصَاكَ الْحَجَرَ فَانفَجَرَتْ مِنْهُ
 اثْنَا عَشَرَ عَيْنًا قَدْ عَلِمَ كُلُّ أُنَاسٍ مَشْرِبَهُمْ كَلُوا
 وَاشْرَبُوا مِنْ رِزْقِ اللَّهِ وَلَا تَعْتُوا فِي الْأَرْضِ مُفْسِدِينَ ﴿٦٠﴾
 وَإِذْ قُلْتُمْ يَا مُوسَى لَنْ نَصْبِرَ عَلَى طَعَامٍ وَاحِدٍ فَادْعُ لَنَا رَبَّكَ
 يُخْرِجْ لَنَا مِمَّا تُنْبِتُ الْأَرْضُ مِنْ بَقْلِهَا وَقِثَّيَاهَا وَفُومَهَا
 وَعَدْسِيهَا وَبَصِلَهَا قَالَ أَسْتَبْدِلُوكَ الَّذِي هُوَ أَدْنَى
 بِالَّذِي هُوَ خَيْرٌ أَهْبَطُوا مَضْرًا فَإِنَّ لَكُمْ مَآسًا لَنْتُمْ
 وَضَرَبْتُمْ عَلَيْهِمُ الدَّلَّةَ وَالْمَسْكَنَةَ وَبَاءَ وَبَعْضٌ مِنْ
 اللَّهِ ذَلِكَ بِأَنَّهُمْ كَانُوا يَكْفُرُونَ بِآيَاتِ اللَّهِ وَيَقْتُلُونَ
 النَّبِيِّينَ بِغَيْرِ الْحَقِّ ذَلِكَ بِمَا عَصَوْا وَكَانُوا يَعْتَدُونَ ﴿٦١﴾

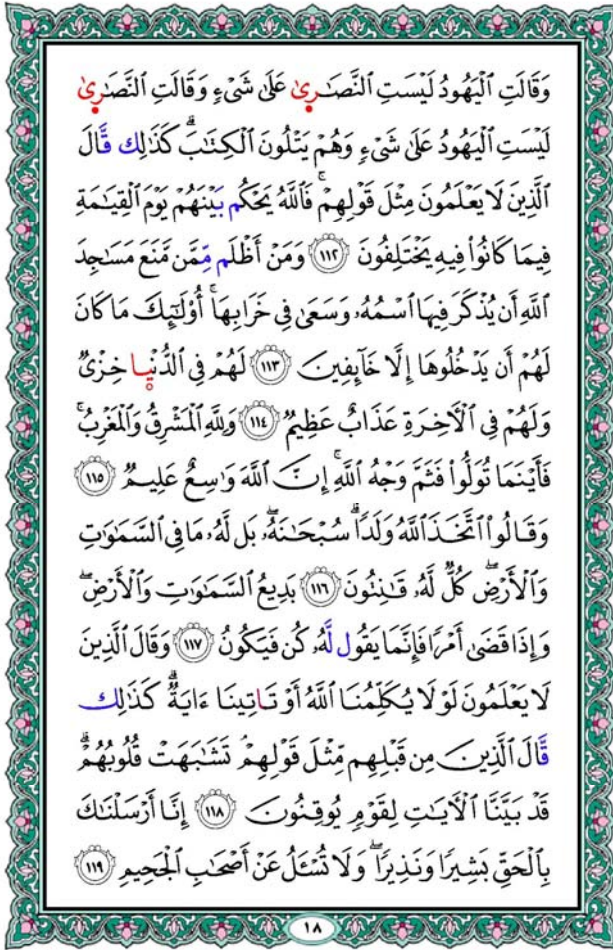


● الفجر	● الإمالة	● باءات الإضافة	● الإعراب	● الهمز
● هاء المثني والجمع	● مرسوم الخط	● باءات الزوائد	● إمالة هاء التثنية	● تجويد
● هاء الكسبية				

نموذج لصفحة كاملة من رواية الدوري عن الكسائي مع مفاتيح الألوان

الْحِكْمَةُ

سُورَةُ الْبَقَرَةِ

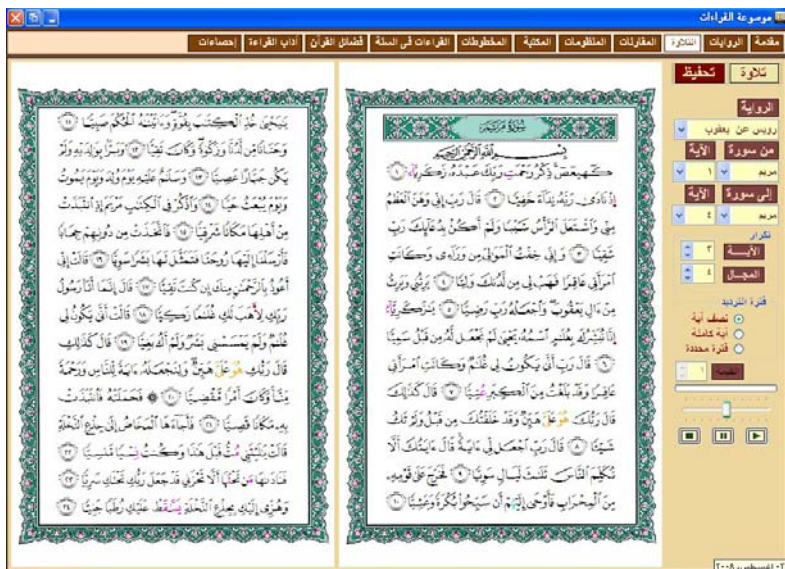


● الفـرش ● الإمـالة ● باءات الإضافة ● الإغـرام ● الهمـز
● هـاء الكـتابية ● مرسـوم الـفظ ● باءات الزوايد ● ميم الجمع ● تجويد

نموذج من رواية السوسي عن أبي عمرو مع مراعاة الخلاف بين العدِّ البصري والعدِّ الكوفي ويظهر هذا الخلاف في كلمة (خائفين)



شاشة التلاوة



شاشة التحفيظ

موسوعة القراءات

ملفحة الروايات التجويد المقارنات المعلومات المعنية المعطولات القراءات في السنة فضائل القرآن ادبي القراءه احصاءات

السورة للاطلاع الآية ٩ الصفحة ١٧٨ عرض

إِذْ قَسَمَ لِيُوتِيَكُمْ مِنْكُمْ فَأَسْتَسْجَابَ لَكُمْ أَنْي مُؤَدِّكُمْ بِأَلْفٍ
مِنْ الْمَلَائِكَةِ مَزْبُورِينَ ﴿١٧٨﴾

الملاحظة

الأصل

مد المتصل بمقدار أربع حركات
[الإبلان والبصرمان وقنون وعاصم والنمسي وأبو جعفر وخلف العائش]

مد المتصل بمقدار ست حركات
[ورش وحزمة]

الوقف بإمالة هاء التثنية وما قبلها
[نمسي]

الوقف بفتح هاء التثنية وما قبلها
[الإبلان والمدنيان والبصرمان وعاصم وحزمة وخلف العائش]

الوقف بتطويق الهمز بعد الألف
[هند]

الوقف بتسهيل الهمز بعد الألف مع إشباع المد
[حزمة]

الوقف بتسهيل الهمز بعد الألف مع القصص
[حزمة]

مردفين
الفرش
[مردفين] - يفتح اللام

التجويد

قانون ورش
ابن كثير
اليزي قبل
ابو عمرو
الثوري النمسي
ابن عامر
هشام ابن قنران
عاصم
شعبة حفص
حمزة
خلف خات
النمسي
ابو العارث الثوري
ابو جعفر
ابن وردان ابن جمران
يعقوب
رويس روح
خلف العائش
اسحاق ابن
 كل الروايات

شاشة المقارنات

موسوعة القراءات

ملفحة الروايات التجويد المقارنات المعلومات المعنية المعطولات القراءات في السنة فضائل القرآن ادبي القراءه احصاءات

العرض البحث

اسم المقطوعة الشاذية

فتح الرصيد

خطبة الكتاب

بَدَأَتْ بِبِسْمِ اللَّهِ فِي النِّظْمِ أَوَّلًا
وَوَلَّيْتُ صَنَعِي اللَّهُ رَأْسِي الرَّضَا
وَعَزَّيْتَهُ نَمَّ الصَّحَابَةَ ثُمَّ مَن
وَتَلَّيْتُ أَنْ حَمَّسْتُ لِيَسَّه دَائِمًا
وَبَعْدَ فَحْبَسِ اللَّهِ فَيَتَا كِتَابَهُ
وَأَخْبِقُ بِهِ إِذْ لَيْسَ بِخَلْقٍ جَدًّا
وَقَارَأْتُهُ الْمَرْضَى فَمَنْ مَاتَ لَهُ
فَسُو الْمَرْضَى أَلَا إِذَا كَانَ أُنَّةً
فَسُو الْكُرْ إِنْ كَانَ الْخُرَى حَوَارِيًا
وَإِنْ كَتَابَا اللَّهُ تَوَلَّى بِسَافِعٍ
وَخَيْرٌ جَلِيْسٌ لَا يُعَلِّ حَدِيثَهُ
وَخَيْرٌ الْقَسِي بَرَّاعٌ فَمَنْ ظَلَمَ بِهِ
هَذَا لَكْ يَهْلِيهِ مَقِيلًا وَرَوْضَةً
يَكَلِّدُ فِي رِضْوَانِهِ لِحَبِيْبِهِ
فَمَا إِلَيْهَا الْقَسَارِي بِهِ مَتَسَكًا

تَبَارَكَ رَحْمَاتُكَ رَحِيمًا وَمَوْجِبًا
مُحَمَّدُ الْمُهْدِي إِلَى النَّاسِ مَرَانِيًا
تَلَا فَمَنْ عَلَى الْإِحْسَانِ بِالْخَيْرِ وَبَلَا
وَمَا لَيْسَ مَبْدُوعًا بِهِ أَجْزَمُ الْعَلَا
فَجَاهِدْ بِهِ جَبَلُ الْعَدَا مَتَجَبَلًا
جَدِيدًا مَوْلِيَهُ عَلَى أَجْمَدٍ مَقْبَلًا
كَمَا تَرَى حَاتِيَهُ مَرْخِيًا وَمَوْجِبًا
وَيَمْنَةً ظَلُّ الْفُرُوسَةَ فَتَقَلَا
لَهُ بِتَحْرِيكِهِ إِيْسَى أَنْ تَبْلِيَا
وَأَعْيَسَى غَمَامًا وَاهْبَسَا مَقْطَرًا
وَتَرَدَدَا زِيَادًا فِيهِ تَجَمُّلًا
بِئْسَ الْقَبِيْرُ يَلْقَاهُ سَنًا مَسْوِيًا
وَمَنْ أَجْبَهُ فِي ذُرْوَةِ الْعَرْجِ بِجَلْسَى
وَأَجْدُرُ بِهِ سَوْلًا إِلَيْهِ مَوْجِبًا
مَجْلَا لَهْ فِي كَلِّ حَالٍ مَبْجَلًا

خطبة الكتاب المقارنة

أسماء القراء
الرموز الدالة على القراء
اصطلاح النظم
باب الاستيعاد
باب التبسطة
سورة أو القرآن
باب الأرقام الكبير
باب الأرقام الحرفيين المتساويين في ثنا
باب هاء الشاذية
باب المد والقصص
باب الجزئيات من كلمة
باب الجزئيات من كلمتين
باب الجزئيات المقطرة
باب الجزئيات المقطرة
باب نقل حركة الهمزة إلى الساكنين فيها
باب نقل حركة واوهم على الهمز
باب الظاهر والأرقام
باب الظاهر في الأرقام إذ وقع وراء الساكن
باب حروف قرينة سدا فيها
باب الكلام المنون الساكنة والساكنين
باب الفتح والإمالة وبين الساكنين
باب مذهب النساب في إمالة هاء الألف
باب ما يهبط في الروايات
باب ثلاثيات
باب الوقف على الآخر النظم
باب الوقف على منسوخ الخط

شاشة المنظومات



شاشة المخطوطات



شاشة البحث

موسوعة القراءات

صفحة الروايات التلويح العقرات المخطوطات المكتبة المخطوطات القراءات في السنة اشغال القرآن ادب القراء احصاءات

من سنن ابن ماجه

حديث رقم (٢٩٦٠)

قَالَ : حَدَّثَنَا الْوَلِيدُ بْنُ مُسْلِمٍ ، عَنْ مَالِكِ بْنِ أَنَسٍ ، عَنْ جَعْفَرِ بْنِ مُحَمَّدٍ ، عَنْ أَبِيهِ ، عَنْ جَابِرِ اللَّهِ قَالَ لَمَّا فَرَعَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مِنْ طَوَافِ النَّبِيِّ أَتَى مَقَامَ إِبْرَاهِيمَ فَقَالَ عُمَرُ يَا رَسُولَ اللَّهِ هَذَا مَقَامُ أَبِينَا إِبْرَاهِيمَ الَّذِي قَالَ اللَّهُ سُبْحَانَهُ (وَاتَّخَذُوا مِنْ مَقَامِ إِبْرَاهِيمَ مُصَلًى) قَالَ الْوَلِيدُ فَقُلْتُ لِمَالِكٍ هَكَذَا قَرَأَهَا (وَاتَّخَذُوا مِنْ مَقَامِ إِبْرَاهِيمَ مُصَلًى) قَالَ نَعَمْ

صحيح

من سنن الترمذی

حديث رقم (٢٩٦٧)

حَدَّثَنَا أَبُو أَبِي عُمَرَ ، قَالَ : حَدَّثَنَا سَفْيَانُ ، عَنْ جَعْفَرِ بْنِ مُحَمَّدٍ ، عَنْ أَبِيهِ ، عَنْ جَابِرِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ قَالَ : سَمِعْتُ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ حِينَ قَدِمَ مَكَّةَ ، طَافَ

القراءات في سورة القرآن
القراءات في سورة الواقعة
القراءات في سورة العنكبوت
القراءات في سورة النمل
القراءات في سورة القصص
القراءات في سورة الشعراء
القراءات في سورة الأعراف
القراءات في سورة الأنعام
القراءات في سورة المائدة
القراءات في سورة النور
القراءات في سورة البقرة
القراءات في سورة آل عمران
القراءات في سورة التوبة
القراءات في سورة الحج
القراءات في سورة الزمر
القراءات في سورة الحديد
القراءات في سورة المجادلة
القراءات في سورة الطه
القراءات في سورة النبا
القراءات في سورة الفرقان
القراءات في سورة الشعراء
القراءات في سورة النجم
القراءات في سورة الحديد
القراءات في سورة المؤمنون
القراءات في سورة التور

شاشة القراءات في السنة

موسوعة القراءات

صفحة الروايات التلويح العقرات المخطوطات المكتبة المخطوطات القراءات في السنة اشغال القرآن ادب القراء احصاءات

من سنن الترمذی

حديث رقم (٢٩١٠)

حَدَّثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ يَسَّارٍ ، قَالَ : حَدَّثَنَا أَبُو بَكْرِ الْحَنْفِيُّ ، قَالَ : حَدَّثَنَا الضَّحَّاكُ بْنُ عَمَّانَ ، عَنْ أَيُّوبَ بْنِ مُوسَى ، قَالَ : سَمِعْتُ مُحَمَّدَ بْنَ كَعْبِ الْقُرْظِيِّ يَقُولُ : سَمِعْتُ عَبْدِ اللَّهِ بْنَ مَسْعُودٍ يَقُولُ : قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : " مَنْ قَرَأَ حَرْفًا مِنْ كِتَابِ اللَّهِ فَلَهُ بِهِ حَسَنَةٌ ، وَالْحَسَنَةُ بِعَشْرِ أَمْثَالِهَا ، لَا أَقُولُ : الم حَرْفٌ ، وَلَكِنْ أَلِفٌ حَرْفٌ ، وَنَوَاءٌ حَرْفٌ ، وَمِيمٌ حَرْفٌ " . وَيُرْوَى هَذَا الْحَدِيثُ مِنْ غَيْرِ هَذَا الْوَجْهِ عَنْ ابْنِ مَسْعُودٍ ، وَرَوَاهُ أَبُو الْأَخْوَصِ عَنْ ابْنِ مَسْعُودٍ رَفَعَهُ بَعْضُهُمْ ، وَوَقَفَهُ بَعْضُهُمْ عَنْ ابْنِ مَسْعُودٍ . هَذَا حَدِيثٌ حَسَنٌ صَحِيحٌ غَرِيبٌ مِنْ هَذَا الْوَجْهِ . سَمِعْتُ قَتَيْبَةَ بْنَ سَعِيدٍ يَقُولُ : بَلَغَنِي أَنَّ مُحَمَّدَ بْنَ كَعْبِ الْقُرْظِيِّ وَدِدٌ فِي حَيَاةِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، وَمُحَمَّدُ بْنُ كَعْبٍ يَكْتُمِي أَبَا حَمْرَةَ .

صحيح

فضائل القرآن
فضائل قراءة القرآن
فضائل قراءة القرآن
فضائل قراءة القرآن
فضائل من قرأ حرفًا من القرآن
فضائل من قرأ بمائة آية
فضائل من قرأ بمائة آية
فضائل من قرأ ألف آية
فضائل قارئ القرآن
القرآن هو العاصم من الضلال
فضائل حفظ القرآن
فضائل عدم القرآن
فضائل تعلم القرآن
فضائل تعليم القرآن
فضائل القرآن على التسبب السلفية
القرآن بديهة الله
الوصية بالقرآن
التزويج بالقرآن
التمسك بالقرآن
القرآن كالحق
فضائل السور والآيات
القرآن كالحق
فضائل الاجتماع على تلاوة القرآن
فضائل العمل بالقرآن
القرآن كلام الله
القرآن خجة تعدد أو عليه
الاسم بتعلم القرآن

شاشة فضائل القرآن

موسوعة القراءات

مقدمة الروايات التكرار المعرفات المتطبيقات المحلية المطبوعات القراءات في السنة فضائل القرآن آداب القراءة إحصاءات

عدد المواضع ٩٩

الآية	السورة	الكلمة	قولا
٥٩	البقرة	قرآنا	قولا
٦٥	البقرة	قرآنا	قرآنا
٢٢٦	البقرة	مزمجة	قرآنا
٢٢٦	البقرة	مزمجة	قرآنا
٢٣٠	البقرة	زوجا	قرآنا
٢٤٩	البقرة	كتبت	قرآنا
٢٩٣	البقرة	ومقرأة	قرآنا
١٥٧	أن عمران	ورجمة	قرآنا
١٥٩	أن عمران	فلقا	قرآنا
٩	النساء	شعاعا	قرآنا
١٢	النساء	بين	قرآنا
١٤	النساء	نارا	قرآنا
١٤	النساء	نارا	قرآنا

التكرار

بالتكرار التكرار
بإهداء التكرار

أحكام التون المسئلة والتونين
التون المسئلة بعدها م
التون المسئلة بعدها م ح
التونين بعدها م ح ع ج
التونين بعدها م
التونين بعدها م
التونين بعدها م
التونين بعدها م
التونين بعدها م ح د ذ ز
التون المسئلة بعدها م ح ع ج
التون المسئلة بعدها م ح ع ج
التون المسئلة بعدها م
التون المسئلة بعدها م
التون المسئلة بعدها م
التون المسئلة بعدها م
هاء الكلمة

أحكام التون المسئلة والتونين

- التون المسئلة بعدها م
- التون المسئلة بعدها م ح
- التونين بعدها م ح ع ج
- التونين بعدها م
- التونين بعدها م
- التونين بعدها م
- التونين بعدها م
- التونين بعدها م ح د ذ ز
- التون المسئلة بعدها م ح ع ج
- التون المسئلة بعدها م ح ع ج
- التون المسئلة بعدها م
- التون المسئلة بعدها م
- التون المسئلة بعدها م
- التون المسئلة بعدها م
- هاء الكلمة

شاشة آداب القراءة

موسوعة القراءات

مقدمة الروايات التكرار المعرفات المتطبيقات المحلية المطبوعات القراءات في السنة فضائل القرآن آداب القراءة إحصاءات

آداب التلخيص مع الشيخ

- ١- أن يجتنب الأسباب الشاغلة عن التحصيل إلا سبباً لا بد منه للحاجة.
- ٢- ينبغي أن يظهر قلبه من الأندلس ليصلح لقبول القرآن وحفظه واستثماره فقد صح عن رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه قال: "ألا إن في الجسد مضغة، إذا صلحت صلح الجسد كله، وإذا فسدت فسد الجسد كله، ألا وهي القلب". رواه البخاري ومسلم. وقد أحسن الفقهاء بقوله: "يطيب القلب العلم، كما تطيب الأرض للزراعة".
- ٣- ينبغي أن يتواضع لعلمه ويتدب معه وإن كان أصغر منه سناً وأقل شهرة ونسباً وصاحباً وغير ذلك.
- ٤- يتواضع للعلم فينصت له بتركه، وقد قرأوا نظماً:

المعلم حرب للعلم والتمتعي *** كتميل حرب لتلكان العلمي

- ٥- ينبغي أن ينفذ لعملة ويشاوره في أمور
- ٦- أن يدخل على الشيخ كأنه كالمعلم، متعلماً، مستمعاً للسلوك، فارغاً من الأمور الشاغلة.
- ٧- أن لا يدخل بغير استئذان
- ٨- أن يسلم على الحاضرين إذا دخل
- ٩- ولا يتخطى رقب الناس

يد يجلس حيث ينتهي به المجلس، إلا أن يكن له الشيخ في التقد، أو يعلم من حاله يثار ذلك، ولا يقم أحدًا

آداب قاري القرآن الكريم

آداب عامة في كل وقت

الخاصة لليلة لا تعالي في السر

الإكثار من قراءة القرآن الكريم

تعداد القرآن الكريم والتخفيف

آداب خاصة حال قراءة القرآن الكريم

آداب مستمع القرآن الكريم

الإصغاء الكامل والإصغاء المأثور والإصغاء المستحضر

استحضار آله مخاطبة بنية القراء

النقاء والنباهة مع العزلة والخلوة

آداب معلم القرآن الكريم

آداب التلمذة مع الشيخ

أن يجتنب الأسباب الشاغلة عن الله

أن يتواضع مع الشيخ كونه من الأندلس، له

أن يتواضع لعملة ويتدب معه

يتواضع للعلم

ينبغي أن ينفذ لعملة ويشاوره في أمور

أن يدخل على الشيخ كأنه كالمعلم، متعلماً، مستمعاً للسلوك، فارغاً من الأمور الشاغلة.

ولا يتخطى رقب الناس

لا يدخل في وسط الحلقة إلا بضرورة

ينبغي أيضاً أن يتواضع مع رقبته وحده

بعد بين يدي الشيخ فقد المتعلمين

لا يدخل على الشيخ في حال شغل قلبه

من أدبه أن يحمل جفون الشيخ ويد

أن يكون خصماً حتى التمتع بما ألقى

إذا جاء إلى مجلس الشيخ قدم بيده

إذا وجه الشيخ لتماماً أو مستخفاً يديه

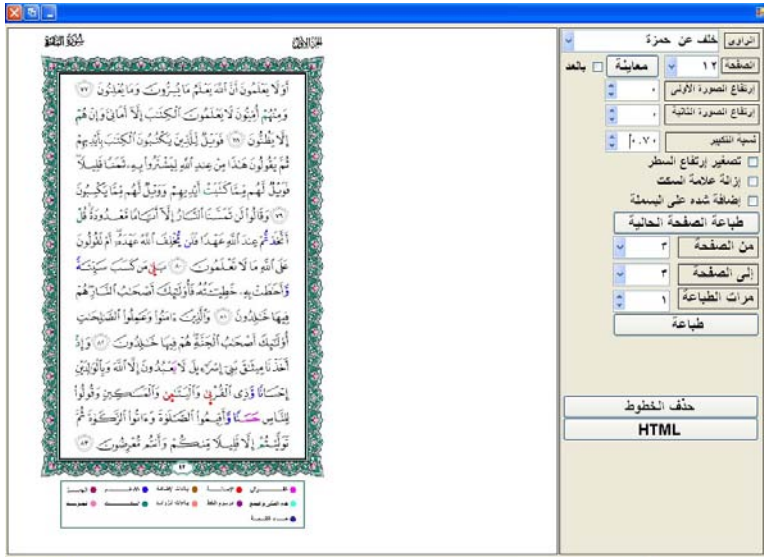
شاشة الإحصاءات

ملحق (ج)

شاشات البرمجيات المساعدة التي أعدت لإنجاز البحث



برنامج لتحويل الألوان من (RGB) إلى (CMYK) للطباعة الورقية

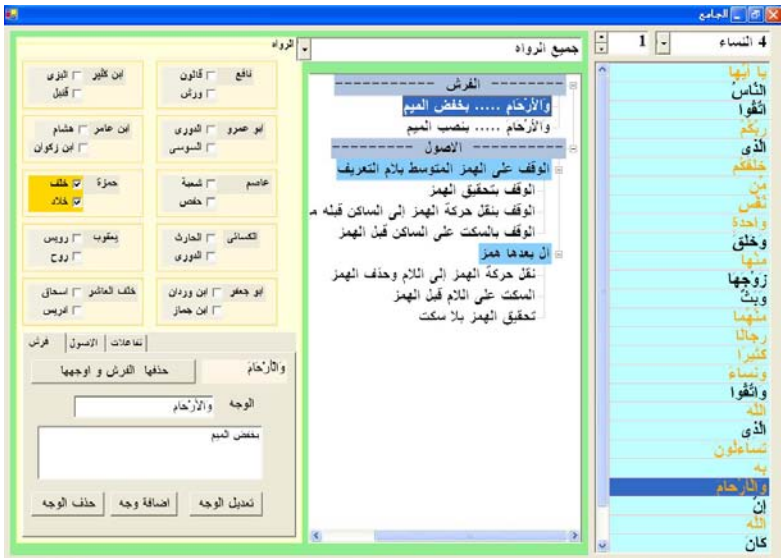


برنامج لتنسيق وإعداد صفحة المصحف الإلكترونية للطباعة



وَإِذْ أَنْذَرْنَا مَيْمَنَكَمْ لَا تَنْبَغُونَ وَمَا كُمْ وَلَا تَحْزَبُونَ
 أَنْفُسَكُمْ بَيْنَ يَدَيْكُمْ ثُمَّ أَفَرَضْتُمْ أَنْ تُسْفَرَفْتُمْ ۝٤١
 ثُمَّ أَنْتُمْ خِزَالَةٌ تَتْلُونَ أَنْفُسَكُمْ وَتَحْزَبُونَ قَرِيبًا
 بَيْنَكُمْ بَيْنَ يَدَيْهِمْ تَطَّهَّرُونَ عَلَيْهِمْ بِالْإِيمَانِ وَالْعُدْوَانِ
 وَإِنْ يَأْتُوكُمْ **أَسْرَى** فَتَدْوِهِمْ وَهُمْ يُحَرِّمُ عَلَيْكُمْ
 إِخْرَاجَهُمْ أَفْتُونُونَ بَعْضُ الَّذِينَ يَكْتُمُونَ
 يَتَّبِعُونَ هَمَّا عِزًّا مَنْ يُفْعَلْ ذَلِكَ مِنْكُمْ وَإِلَّا جَزَاءُ
 فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَتَعْلَمُ الْقِيَمَةَ يُرَدُّونَ إِلَىٰ أَشَدِّ الْعَذَابِ
 وَمَا اللَّهُ بِغَفِيلٍ عَسَىٰ تَعْلَمُونَ ۝٤٢ أُولَٰئِكَ الَّذِينَ أُشْرِكُوا
 بِالْحَيَاةِ الدُّنْيَا بِالْآخِرَةِ فَلَا يَحْفَظُ عَنْهُمْ الْعَذَابُ وَلَا هُمْ
 يُصْرُونَ ۝٤٣ وَلَقَدْ آتَيْنَا مُوسَىٰ الْكِتَابَ وَقَفَّيْنَا مِنْ
 بَعْدِهِ بِالْأُرْسُلِ وَآتَيْنَا عِيسَى ابْنَ مَرْيَمَ الْكِتَابَ وَآتَيْنَاهُ
 يُرْوَعِ الْفُقَاهِينَ أَفْكَهًا مَا يَأْتُوكُمْ رَسُولٌ يَمَّا لَا تُهَيِّبُكُمْ
 أَسْمَاكُمْ يُرْوَعُونَ قَرِيبًا تَتْلُونَ ۝٤٤ وَقَالُوا
 قُلُوبُنَا لَغْلَفٌ بَلْ لَعْنَةُ اللَّهِ يَحْفَرُهُمْ فَعَلِيمًا يُؤْمِنُونَ ۝٤٥

برنامج لوضع الرموز اللونية للكلمات المخالفة لرواية حفص



4 النساء | 1 | جميع الروايات | الفرش

يا أيها الناس اتقوا ربكم الذي خلقكم من نفسه وخلق زوجها وبنتها رجالا كثيرا ونساء واتقوا الله الذي تساطون به والرحام إن الله كان

والأرحام بحذف الميم والأرحام بنصب الميم

الأصول

الوقف على الهمز المتوسط بلا م التعريف

الوقف بتحقيق الهمز

الوقف بنقل حركة الهمز إلى الساكن قبله

الوقف بالمسكت على الساكن قبل الهمز

أن بعدها همز

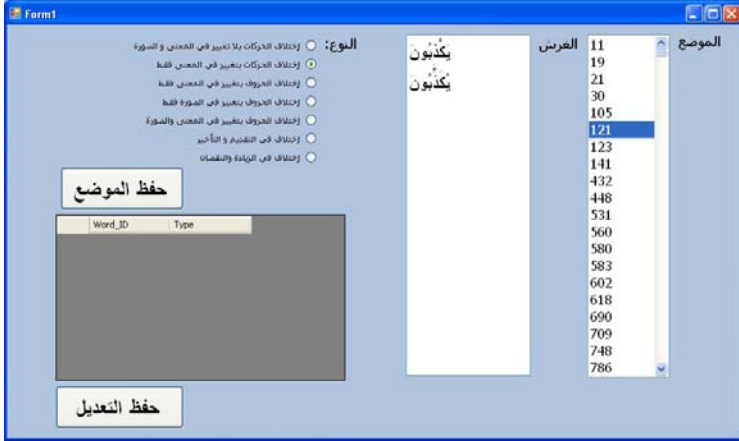
نقل حركة الهمز إلى اللام وحذف الهمز

المسكت على اللام قبل الهمز

تحقيق الهمز بلا مسكت

الفرش | الأرحام | الوجه والأرحام | بحذفها | الوجه والأرحام | بحذف الميم | حذف الوجه | إضافة وجه | تعديل الوجه

برنامج لعقد مقارنات في الأصول والفرش بين الرواة العشرين



برنامج لتصنيف الخلافات بين الرواة بما يتلاءم مع تفسير الإمام ابن الجزري للأحرف السبعة

اسم القرآن ابن وردان عن أبو جعفر - السورة آل عمران - الصفحة 54 - مقروءة - إخراج

الآية	الكلمة	الأصل	الفرش
			الحكم
30	من	إخفاء النون الساكنة	
30	وبينه	قصر المنفصل	
31	كنتم	صلة ميم الجمع يواو مدية	
31	لكم	صلة ميم الجمع يواو مدية	
31	ذئوبكم	صلة ميم الجمع يواو مدية	
33	اصطفى	قصر المنفصل	
35	منى	فتح ياء الإضافة	
36	وضعتها	قصر المنفصل	
36	وانى	فتح ياء الإضافة	
37	وكفتها		وكفتها بتخفيف الفاء
37	زكريا	مد المنفصل بمقدار أربع حركات	بالمد مع الهمز مرفوعا
37	زكريا	مد المنفصل بمقدار أربع حركات	بالمد مع الهمز مرفوعا

برنامج لمراجعة الفرش والأصول للرواة

الرواة
قراوى رقم: 9
التتال حفظ خروج

تكوين الأصول

الشذمة	الشذمة التالية	اسم الأصل	آية	سورة	صفحة	تكوين
تفختم	تفختم العجل	{إدغام الهمزة في الشاء}	51	2	8	<input type="checkbox"/>
تفختم	تفختم عند	{إدغام الهمزة في الشاء}	80	2	12	<input type="checkbox"/>
تفختم	تفختم العجل	{إدغام الهمزة في الشاء}	92	2	14	<input checked="" type="checkbox"/>
بيش	بيش تطايعين	{سكان ياء الإضافة}	125	2	19	<input type="checkbox"/>

تكوين الإستثناءات

الشذمة	الشذمة التالية	اسم الأصل	آية	سورة	صفحة	تكوين
وميتال	وميتال فإن	{عدم المتصل بمقدار أربع حركات}	98	2	15	<input type="checkbox"/>
عهدي	عهدي الطلال...	{فتح ياء الإضافة}	124	2	19	<input checked="" type="checkbox"/>
زكريا	زكريا الحزرا	{عدم المتصل بمقدار أربع حركات}	37	3	54	<input type="checkbox"/>
زكريا	زكريا ثلثا	{عدم المتصل بمقدار أربع حركات}	37	3	54	<input type="checkbox"/>
أخما	أخما رية	{عدم المتصل بمقدار أربع حركات}	38	3	55	<input type="checkbox"/>

تكوين الفرش

الشذمة	الشذمة التالية	الوجه	الحكم	آية	سورة	صفحة	تكوين
هزوا	هزوا قبل	{خرن}	{إدغام الزاي والهمزة}	67	2	10	<input type="checkbox"/>
تعملون	تعملون أولئك	{معلون}	{ياء القيد}	85	2	13	<input type="checkbox"/>
لجبريل	لجبريل فإنه	{جبرل}	{فتح الجيم والراء ...}	97	2	15	<input type="checkbox"/>
وجبريل	وجبريل و...	{جبرل}	{فتح الجيم والراء ...}	98	2	15	<input type="checkbox"/>
وميتال	وميتال فإن	{وميتال}	{همزة مكسورة بعد ...}	98	2	15	<input type="checkbox"/>

برنامج لفصل الفرش والأصول

Form1

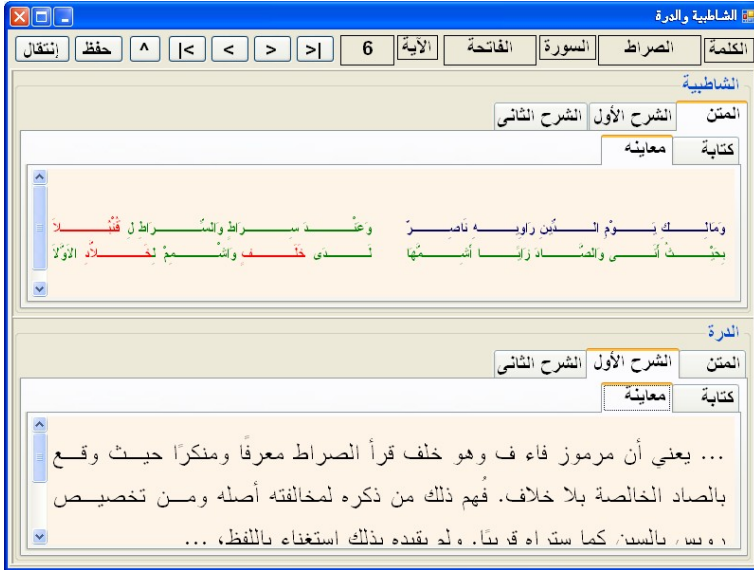
تصغير إلى Word عرض الفرش

لسان

21

WORD_ID	WordDic	SurahNum	AyahNum	PageNum	WordPairs
52014	الم	31	1	411	الم بقية
52820	وَرَشِدًا لِلْمُؤْمِنِينَ	31	3	411	وَرَشِدًا لِلْمُؤْمِنِينَ
52945	يُسْمَىٰ	31	6	411	يُسْمَىٰ
52951	وَقَدْ نَزَّلَ اللَّهُ	31	6	411	وَقَدْ نَزَّلَ اللَّهُ
52982	طَرَا	31	6	411	طَرَا
52960	لَقَدْ نَزَّلَ	31	7	411	لَقَدْ نَزَّلَ
52906	وَقَدْ نَزَّلَ	31	9	411	وَقَدْ نَزَّلَ
52952	وَقَدْ نَزَّلَ	31	13	412	وَقَدْ نَزَّلَ
52954	بِأَنزَالِهِ	31	13	412	بِأَنزَالِهِ
52973	أَنْ	31	14	412	أَنْ
53008	بِأَنزَالِهِ	31	16	412	بِأَنزَالِهِ
53012	عَلَّمَهُ	31	16	412	عَلَّمَهُ
53032	بِأَنزَالِهِ	31	17	412	بِأَنزَالِهِ
53050	لَسْمُؤْمَرًا	31	18	412	لَسْمُؤْمَرًا
53090	وَمِنْهُ ظَهَرَ	31	20	413	وَمِنْهُ ظَهَرَ
53107	فَقِيلَ	31	21	413	فَقِيلَ
53132	وَقَدْ نَزَّلَ	31	22	413	وَقَدْ نَزَّلَ
53145	بِأَنزَالِهِ	31	23	413	بِأَنزَالِهِ
53196	وَلَقَدْ نَزَّلَ	31	27	413	وَلَقَدْ نَزَّلَ
53253	بِأَنزَالِهِ	31	30	414	بِأَنزَالِهِ
53338	فَقِيلَ	31	34	414	فَقِيلَ

برنامج لاستعراض فرش الرواة



برنامج لربط وترميز وتكويد متني الشاطبية والدرة بشروحهما

ملحق (د - 1)

المنحنيات والأشكال البيانية التي نتجت عن الدراسة
الإحصائية التي تمت باستخدام قاعدة البيانات

إحصائيات الفرش والأصول

شجرة الأصول والفرش

الرواية: **أبو عن نافع**

الفرش

الحكم	الصفحة	الآية	السورة	العثمة
بناء الخطب	51	13	إن عمران	تروئيد
بالهمز بعد لياء المسكتة	52	21	إن عمران	الطهين
بتخفيف لفاء	54	37	إن عمران	وقلتها
بالمد مع الهمز مرفوعا	54	37	إن عمران	وزغرياء
بالمد مع الهمز مرفوعا	54	37	إن عمران	وزغرياء
بالمد مع الهمز مرفوعا	55	38	إن عمران	وزغرياء
بالهمز بعد لياء المسكتة	55	39	إن عمران	وحسبا
بضم الهمزة	56	49	إن عمران	أبى
بالف بعد نطاء و همزة مسنونة بعدها مكان لياء	56	49	إن عمران	طبارا
بالتون مكان لياء	57	57	إن عمران	فألهيهم
بحدف الألف بعد لهاء وتضمين الهمزة بين	58	66	إن عمران	خلفهم
بحدف الألف بعد لهاء وإبدال الهمزة نفا مع رشاء المد	58	66	إن عمران	خلفهم
بالهمز لتضمين بعد لياء المسكتة	58	68	إن عمران	النسمة
بضم السين	60	78	إن عمران	كتضمينه
بالهمز بعد الواو المسكتة	60	79	إن عمران	والتنوة
بفتح التاء وسكان ثمين وفتح اللام مخففة	60	79	إن عمران	كثمين
برفع الراء	60	80	إن عمران	بأكثر
بالهمز بعد لياء المسكتة	60	80	إن عمران	والثمين
بالهمز بعد لياء المسكتة	60	81	إن عمران	الثمين
بالتون والألف بعدها	60	81	إن عمران	الثلث

عدد الكلمات: 46

الأصول

الأحكام

العثمة السورة الآية الصفحة

عدد الكلمات: 0

قائمة الروايات التكرار المقارنات المتطورات المضافة المطبوكات القراءات في السنة فضائل القرآن ادب القراء إحصاءات

استخراج إحصاءات الكلمات الفرشية في سورة آل عمران لجميع الرواة

شجرة الأصول والفرش

الرواية: **أبو ذؤيب**

الفرش

الحكم	الصفحة	الآية	السورة	العثمة
لمسكت على حرف	50	1	إن عمران	المد
بياء نقيب	51	12	إن عمران	سبكتون
بياء نقيب	51	12	إن عمران	ويخترون
بناء الخطب	51	13	إن عمران	تروئيد
بضم الراء	51	15	إن عمران	وررضون
بفتح الهمزة	52	19	إن عمران	أن
بالهمز بعد لياء المسكتة	52	21	إن عمران	الطهين
بضم الياء وفتح القاف ولف بعدها وكسر التاء	52	21	إن عمران	وقلتون
بضم الياء وفتح القاف	53	23	إن عمران	الحكم
بتخفيف لياء مسكتة	53	27	إن عمران	الميت
بتخفيف لياء مسكتة	53	27	إن عمران	الميت
بفتح التاء وكسر القاف وتضمين لياء مقترحة	53	28	إن عمران	نقية
بحدف الواو بعد الهمزة	54	30	إن عمران	روف
بإسكان ثمين وضم التاء	54	36	إن عمران	وضمعت
بتخفيف لفاء	54	37	إن عمران	وقلتها
بالمد مع الهمز منصوبا	54	37	إن عمران	وزغرياء
بالمد مع الهمز مرفوعا	54	37	إن عمران	وزغرياء
بالمد مع الهمز مرفوعا	54	37	إن عمران	وزغرياء
بالمد مع الهمز مرفوعا	55	38	إن عمران	وزغرياء
بحدف التاء ولف بعد اللام مع الإمالة	55	39	إن عمران	قدهاء

عدد الكلمات: 136

الأصول

الأحكام

العثمة السورة الآية الصفحة

عدد الكلمات: 0

قائمة الروايات التكرار المقارنات المتطورات المضافة المطبوكات القراءات في السنة فضائل القرآن ادب القراء إحصاءات

استخراج إحصاءات الكلمات الفرشية في سورة آل عمران لرواية ورش

شجرة الأصول والعرض

الرواية ابن وردان عن أبو جعفر

المشور

المسورة

الآية

الأحكام

إخفاء التنوين

الصفحة	الآية	المسورة	الكلمة	الفقرة
٩	٥٩		قولا	الفقرة
١٠	٦٥		قردة	الفقرة
٣٥	٢٢١		موجبة	الفقرة
٣٥	٢٢١		موجبة	الفقرة
٣٧	٢٢٠		روجا	الفقرة
٤١	٢٤٩		قشمة	الفقرة
٤٤	٢٦٣		مغفرة	الفقرة
٧١	١٥٩		ظفا	ل تعوين
٧٠	١٥٧		ورجمة	ل تعوين
٧٩	١٢		سمن	السما
٧٩	١٢		نارا	السما

عدد الكلمات: ١٢٨

شجرة الأصول والعرض

- أوقف على الرسوم
- إيادت الإضافية
- إيادت الزوائد
- إمالة هاء التثنية ولفا
- النقل والمست
- التكبير
- أحكام النون المسكنة والتنوين
- النون المسكنة بعدها
- النون المسكنة بعدها ث ج د ز س ش ص
- النون بعدها هـ هـ ج ح
- النون بعدها غ خ
- النون بعدها ن م
- النون بعدها و ي
- النون بعدها ل ر
- النون بعدها ب
- النون بعدها ث ج د ز س ش ص ض ط ذ
- النون المسكنة بعدها هـ هـ ج ح
- النون المسكنة بعدها غ خ
- النون المسكنة بعدها ن م
- النون المسكنة بعدها و ي
- النون المسكنة بعدها ل ر

عدد الكلمات: ١٢٨

حكمة الروايات التجرد المقارنات المتطلبات المحبة المخطوطات القراءات في السنة فضل القرآن آداب القراءة إحصاءات

استخراج إحصاءات إخفاء التنوين بعده غ، خ

شجرة الأصول والعرض

الرواية ابن وردان عن أبو جعفر

المشور

المسورة

الآية

الأحكام

إخفاء النون المسكنة

إظهار النون المسكنة

الصفحة	الآية	المسورة	الكلمة	الفقرة
١١	٧٤		من	الفقرة
١٦	١٠٢		من	الفقرة
١٧	١٠٥		من	الفقرة
١٧	١١٠		من	الفقرة
٢٨	١٨٢		خين	الفقرة
٣١	١٩٧		من	الفقرة
٣١	٢٠٠		من	الفقرة
٣٤	٢١٥		من	الفقرة
٣٤	٢١٥		من	الفقرة
٣٧	٢٢٩		فان	الفقرة
٣٨	٢٣٥		من	الفقرة

عدد الكلمات: ٩٦

شجرة الأصول والعرض

- أوقف على الرسوم
- إيادت الإضافية
- إيادت الزوائد
- إمالة هاء التثنية ولفا
- النقل والمست
- التكبير
- أحكام النون المسكنة والتنوين
- النون المسكنة بعدها
- النون المسكنة بعدها ث ج د ز س ش ص
- النون بعدها هـ هـ ج ح
- النون المسكنة بعدها ث ج د ز س ش ص ض ط ذ
- النون بعدها ن م
- النون بعدها و ي
- النون بعدها ل ر
- النون بعدها ب
- النون بعدها ث ج د ز س ش ص ض ط ذ
- النون المسكنة بعدها هـ هـ ج ح
- النون المسكنة بعدها غ خ
- النون المسكنة بعدها ن م
- النون المسكنة بعدها و ي
- النون المسكنة بعدها ل ر

عدد الكلمات: ٩٦

حكمة الروايات التجرد المقارنات المتطلبات المحبة المخطوطات القراءات في السنة فضل القرآن آداب القراءة إحصاءات

استخراج إحصاءات إخفاء النون الساكنة بعدها غ، خ

شجرة الأصول والفرش

الرواية: كل الروايات

الفرش: سورة: ثامنة، الآية: الإيه

الأحكام:

إدغام
إدغام الحرفين المتماثلين
إظهار مه السكت
بلا إدغام لتحذف الياء وصلًا

الصفحة	الآية	السورة	الكلمة
٣	١٦	البقرة	ويحت
٦	٣٣	البقرة	أقلى
٩	٦٠	البقرة	الضرب
٩	٦٦	البقرة	عصوا
١٣	٨٨	البقرة	بلى
١٨	١١٦	البقرة	بلى
٢١	١٣٧	البقرة	اختصوا
٢٢	١٤٢	البقرة	قل
٤١	٢٤٩	البقرة	كذ
٤٣	٢٥٩	البقرة	بلى
٤٨	٢٨٢	البقرة	وليتب
٥١	٣٠٠	البقرة	بلى

عدد الكلمات: ١٤٣

الأصول:

- التون المسالكة بعدها و ي
- التون المسالكة بعدها ل ر
- هاء الكشائية
- ميم الجمع
- بعد ميم الجمع همزة قطع
- بعد ميم الجمع حرف متحرك غير الهمز
- بعد ميم الجمع حرف ساكن
- هاء المشي والجمع بعد الياء المسالكة قبل الحرف المتماثلين
- عليهم - إيهيم - تسهيم
- هاء المشي والجمع بعد الياء المسالكة غير عليهم
- المد والقصر
- الهمز
- الإدغام
- إدغام كبير
- إدغام كبير من كلمة
- إدغام كبير من كلمتين
- الحرفان المتماثلان
- الحرفان المتقاربان
- إدغام صغير
- إدغام صغير المتماثلان
- إدغام صغير المتقاربان

مقدمة، الروايات، التكرار، المعاريات، المنظومات، المكتبة، المخطوطات، القراءات في السنة، فضائل القرآن، آداب القراءة، إحصاءات

استخراج إحصاءات إدغام التماثلين الصغير

شجرة الأصول والفرش

الرواية: التوسم عن أبي عمرو

الفرش: سورة: الإيه، الآية: الإيه

الأحكام:

إدغام
إدغام الياء في الياء
إدغام الحرفين المتماثلين
إدغام الألف في الألف
إظهار الحرفين المتماثلين

الصفحة	الآية	السورة	الكلمة
١	٣	القصص	الرحيم
٢	٢	البقرة	فيه
٣	١١	البقرة	قيل
٣	١٣	البقرة	قيل
٤	٢٠	البقرة	لذهب
٤	٢٢	البقرة	جعل
٦	٣٠	البقرة	وخص
٦	٣٠	البقرة	أظم
٦	٣٣	البقرة	وأظم
٧	٣٧	البقرة	دم
٧	٣٧	البقرة	ينه

عدد الكلمات: ٧٤٥

الأصول:

- التونين بعده غ خ
- التونين بعده ن م
- التونين بعده و ي
- التونين بعده ل ر
- التونين بعده هـ
- التونين بعده ت ث ج ذ ز س ش ض ط ظ
- التون المسالكة بعدها هـ ح
- التون المسالكة بعدها غ خ
- التون المسالكة بعدها ن م
- التون المسالكة بعدها و ي
- التون المسالكة بعدها ل ر
- هاء الكشائية
- ميم الجمع
- المد والقصر
- الهمز
- الإدغام
- إدغام كبير
- إدغام كبير من كلمة
- إدغام كبير من كلمتين
- الحرفان المتماثلان
- الحرفان المتقاربان

مقدمة، الروايات، التكرار، المعاريات، المنظومات، المكتبة، المخطوطات، القراءات في السنة، فضائل القرآن، آداب القراءة، إحصاءات

استخراج إحصاءات إدغام التماثلين الكبير من كلمتين

شجرة الأصول والعرض

الرواية: روي عن يعقوب

الأحكام: ضد النهاء / ضد النهاء قبل النعيم

الأصول:

- التنوين بعده ن م
- التنوين بعده و ي
- التنوين بعده ل ر
- التنوين بعده ب
- التنوين بعده ث ج ذ ز س ش ض ظ ف ق ي
- التنوين المسانقة بعدها ع ه ح
- التنوين المسانقة بعدها غ خ
- التنوين المسانقة بعدها ن م
- التنوين المسانقة بعدها و ي
- التنوين المسانقة بعدها ل ر
- هاء المثالية
- ميم الجمع
- بعد ميم الجمع حمزة قطع
- بعد ميم الجمع حرف متحرك غير الهمزة
- بعد ميم الجمع حرف ساكن
- هاء المثني والجمع بعد الياء المسانقة قبل الخرف المشعر
- عظيم - اييم - لييم
- هاء المثني والجمع بعد الياء المسانقة غير عليهم**
- المد والنصر
- الهمز
- الإدغام

الرقعة	الآية	الصفحة
٧٩	١٣	١٣
٧٩	١٣	١٣
٩٥	١٥	١٥
١٩٩	٢٠	٢٠
١٩٩	٢٠	٢٠
١٧٥	٢٦	٢٦
١٩٧	٣١	٣١
٢١٩	٣٤	٣٤
٢٢٨	٣٦	٣٦
٢٢٨	٣٦	٣٦
٢٢٩	٣٦	٣٦

عدد الكلمات: ١٣٨

عدد الكلمات: ٠

مقدمة الروايات | التروا | المقارنات | المنظومات | المكتبة | المخطوطات | القراءات في السنة | فضائل القرآن | آداب القراءة | إحصاءات

استخراج إحصاءات هاء المثني والجمع بعد ياء ساكنة

شجرة الأصول والعرض

الرواية: عن الزوائد

الأحكام: آيات الياء مفتوحة وصلها مع الخلف في الوقف بين ...

الأصول:

- الفتح والإمالة والتثنية
- الراءات
- اللامات
- الوقف على آخر التلم
- وقف حمزة وهشام على الهمز
- الوقف على المرسوم
- ياءات الإضافة
- ياءات الزوائد**
- إمالة هاء التثنية ولفا
- النقل والسكت
- التكبير
- احتماد التنوين المسانقة والتنوين
- التنوين المسانقة بعدها ب
- التنوين المسانقة بعدها ث ج ذ ز س ش ض ظ ف ق ي
- التنوين بعده ع ه ح
- التنوين بعده غ خ
- التنوين بعده ن م
- التنوين بعده و ي
- التنوين بعده ل ر
- التنوين بعده ب
- التنوين بعده ث ج ذ ز س ش ض ظ ف ق ي

آيات الياء مفتوحة وصلها مع الخلف في الوقف بين ...

الرقعة	الآية	الصفحة
٤٠	٧	٧
٤١	٧	٧
١٥٣	٢٣	٢٣
١٨٦	٢٨	٢٨
١٨٦	٢٨	٢٨
١٩٧	٣١	٣١
٢٠	٥٢	٥٢
٥٠	٥٦	٥٦
١٧٥	٧٣	٧٣
٤٤	١١٥	١١٥
٨٠	١٣٧	١٣٧

عدد الكلمات: ١١٩

عدد الكلمات: ٠

مقدمة الروايات | التروا | المقارنات | المنظومات | المكتبة | المخطوطات | القراءات في السنة | فضائل القرآن | آداب القراءة | إحصاءات

استخراج إحصاءات ياءات الزوائد

نتائج الإحصاءات

عدد الكلمات	الحكم
128	إخفاء التنوين بعده غ، خ (لأبي جعفر).....
96	إخفاء النون الساكنة بعدها غ، خ (لأبي جعفر)....
138	هاء المثني والجمع بعد ياء ساكنة غير عليهم -إيهم- لديهم.....
153	إدغام المتماثلين الصغير.....
745	إدغام المتماثلين الكبير من كلمتين.....
119	ياءات الزوائد.....
136	الكلمات الفرشية في سورة آل عمران لجميع الرواة.....
46	الكلمات الفرشية في سورة آل عمران لرواية ورش.....

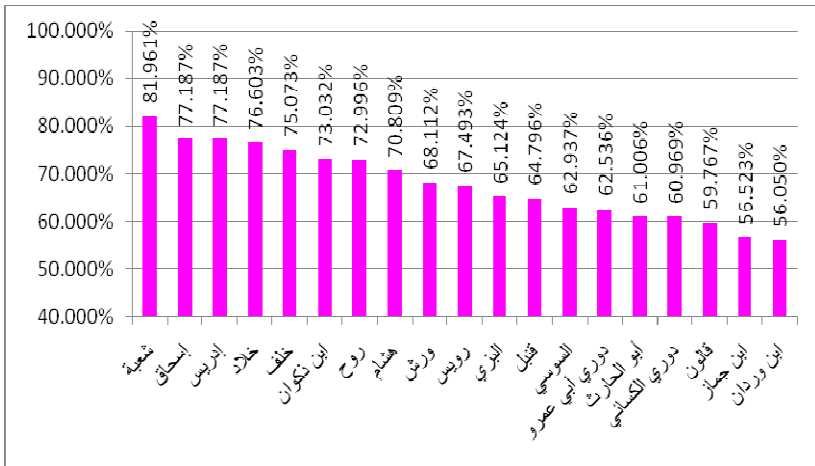
ملحق (د - 2)

المنحنيات والأشكال البيانية التي نتجت عن الدراسة
الإحصائية التي تمت باستخدام قاعدة البيانات

معاملات الارتباط بين الرواة أصولاً وفرشاً

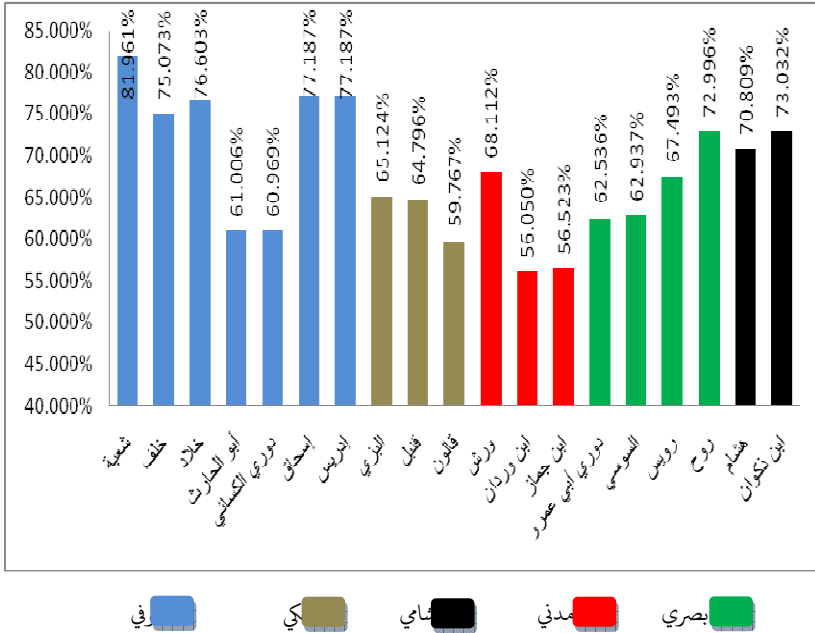
نسب ارتباط المختلفة بالنسبة لحفص:

ابن ذكوان	73.032%
هشام	70.809%
روح	72.996%
رويس	67.493%
السوسي	62.937%
دوري أبي عمرو	62.536%
ابن جهماز	56.523%
ابن وردان	56.050%
ورش	68.112%
قالون	59.767%
قنبل	64.796%
اليزي	65.124%
إدريس	77.187%
إسحاق	77.187%
دوري الكسائي	60.969%
أبو الخارث	61.006%
خالد	76.603%
خلف	75.073%
شعبة	81.961%



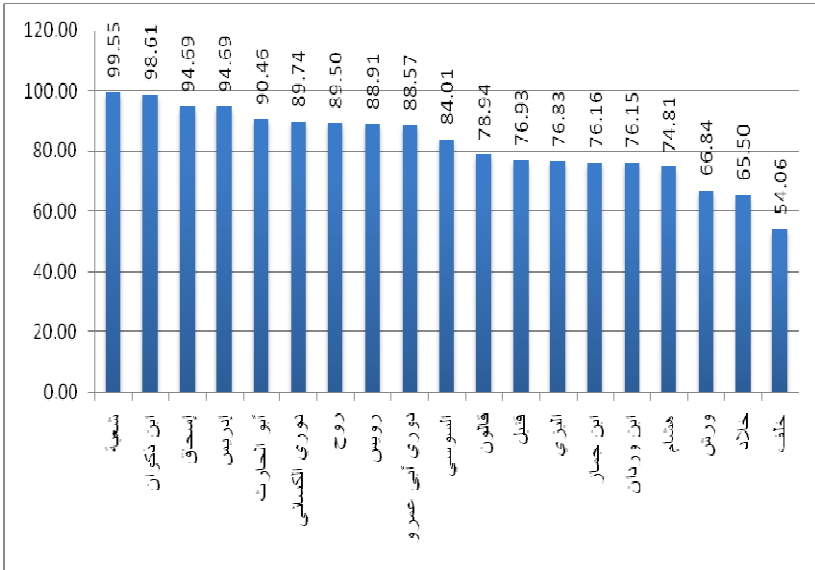
نسب ارتباط المختلفة بالنسبة لحفص:

ابن وردان	56.050%
ابن جهماز	56.523%
قالون	59.767%
دوري الكسائي	60.969%
أبو الحارث	61.006%
دوري أبي عمرو	62.536%
السوسي	62.937%
قنبل	64.796%
اليزي	65.124%
رؤيس	67.493%
ورش	68.112%
هشام	70.809%
روح	72.996%
ابن ذكوان	73.032%
خلف	75.073%
خالد	76.603%
إدريس	77.187%
إسحاق	77.187%
شعبة	81.961%



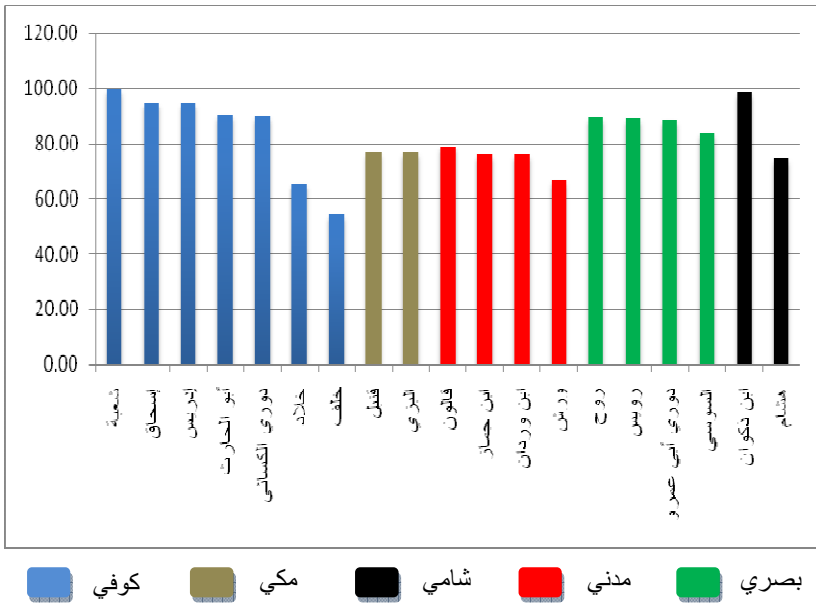
نسب ارتباط أصول القراء بالنسبة لحفص مرتبة تنازلياً:

هشام	74.81
ابن ذكوان	98.61
السوسي	84.01
دوري أبي عمرو	88.57
رويس	88.91
روح	89.50
ورث	66.84
ابن وردان	76.15
ابن حجاز	76.16
قالون	78.94
البري	76.83
قنبل	76.93
خلف	54.06
خلاد	65.50
دوري الكسائي	89.74
أبو الحارث	90.46
إدريس	94.69
إسحاق	94.69
شعبة	99.55



نسب ارتباط أصول القراء بالنسبة لحفص مرتبة طبقاً لمدارس العد المختلفة:

خلف	54.06
خلاد	65.50
روش	66.84
هشام	74.81
ابن وردان	76.15
ابن حجاز	76.16
البرزي	76.83
قتيل	76.93
قالون	78.94
السوي	84.01
دوري أبي عمرو	88.57
رويس	88.91
روح	89.50
دوري الكسائي	89.74
أبو الحارث	90.46
إدريس	94.69
إسحاق	94.69
ابن ذكوان	98.61
شعبة	99.55



المصادر والمراجع

- أولاً: المصادر والمراجع التي أدرجت على أنها برامج رئيسة في البحث:
- إرشاد المرید إلى مقصود القصید، الشیخ الضباع، دار الصحابة، الطبعة الأولى.
 - إتحاف البرية بتحریرات الشاطبية، حسن خلف الحسینی، دار الصحابة للتراث - ط 1.
 - البهجة المرضية شرح الدرّة المضیة، الشیخ الضباع، دار الصحابة، طبعة أولى.
 - شرح الدرّة المضیة، لأبي القاسم النوري، مكتبة الرشد، طبعة أولى.
 - فتح الوصيد في شرح القصید، الشیخ علم الدین أبي الحسن علي ابن محمد السخاوي، دار الصحابة للتراث، طبعة أولى.
 - متن الدرّة، ابن الجزري، مكتبة ابن تيمية، الطبعة الأولى.
 - متن الشاطبية المسمى حرز الأماني، الشاطبي، دار الصحابة للتراث، طبعة أولى.
- ثانياً: المصادر والمراجع التي أدرجت كاملة في البحث:
- الإيتقان، جلال الدین السيوطي، دار الجيل، الطبعة الأولى.

- البرهان في علوم القرآن، بدر الدين محمد بن عبد الله الزركشي، دار الفكر، الطبعة الأولى.
- التبيان في إعراب القرآن، أبو البقاء عبد الله بن الحسين العكبري، دار الجيل، الطبعة الأولى.
- التبيان، النووي، وزارة الأوقاف المصرية، الطبعة الأولى.
- الجواهر المضوية على المقدمة الجزرية، سيف الدين بن عطاء الله البصير، مكتبة الرشد، الطبعة الأولى.
- حجة القراءات، أبو زرعة عبد الرحمن بن زنجلة، مؤسسة الرسالة، الطبعة الأولى.
- الحجة في القراءات السبع، المنسوب لابن خالويه، مؤسسة الرسالة، الطبعة الأولى.
- شرح المخللاتي على ناظمة الزهر، رضوان بن محمد المعروف بالمخللاتي، مطابع الرشيد بالمدينة المنورة تحقيق وتعليق عبد الرزاق بن علي بن إبراهيم موسى، الطبعة الأولى.
- مختصر بلوغ الأمنية، على محمد الضباع، دار الصحابة للتراث، الطبعة الأولى.
- المقنع في رسم مصاحف الأمصار، أبو عمرو عثمان بن سعيد الداني، مكتبة الكليات الأزهرية، الطبعة الأولى.

ثالثاً: المصادر والمراجع التي استخدمت في إكمال المادة العلمية في

البحث:

- إرشاد الطلبة إلى شواهد الطيبة، الشيخ علي سليمان المنصوري،
دار الصحابة للتراث، ط 1.

- إرشاد المبتدئ وتذكرة المنتهى في القراءات العشر، الحافظ أبو
العز محمد ابن الحسين بن بندار القلانسي، دار الصحابة للنشر-
والتوزيع، ط 1.

- إعراب القراءات السبع وعللها، أبو عبد الله الحسين بن أحمد
بن خالويه الهمداني النحوي الشافعي (ت: 370هـ)، مكتبة الخانجي،
ط 1.

- إعراب القراءات الشواذ، أبو البقاء العكبري (ت: 616هـ) عالم
الكتب، ط 1.

- إعلام الإخوان بأجزاء القرآن، علي محمد الضباع، المكتبة
الأزهرية، ط 1.

- الإقناع في القراءات السبع، الشيخ الإمام أبو جعفر أحمد بن علي
ابن أحمد بن خلف الأنصاري (ت: 540هـ) دار الصحابة، ط 1.

- الإمام المتولي وجهوده في علم القراءات، إبراهيم بن سعيد بن
حمد الدوسري، مكتبة الرشد، ط 1.

- الإيضاح لمتن الدرّة في القراءات الثلاث المتممة للقراءات
العشر، ابن الجزري، المكتبة الأزهرية، ط 1.

- بيان السبب الموجب لاختلاف القراءات وكثرة الطرق والروايات، أبو العباس أحمد بن عمار بن أبي العباس المهدي المقيري، دار ابن حزم، ط 1.
- التبيان في أقسام القرآن، ابن قيم الجوزية، بيت الأفكار، ط 1.
- التبيان في علوم القرآن، محمد علي الصابوني، مؤسسة مناهل العرفان، ط 1.
- تحبير التيسير في قراءات الأئمة العشرة، الإمام العلامة محمد بن محمد بن محمد بن علي بن يوسف الجزري، (ت: 833هـ)، دار الصحابة، ط 1.
- تحريرات الطيبة على ما جاء في عمدة العرفان، للأزميري، دار الصحابة، ط 1.
- تقريب النشر- في القراءات العشر، الإمام ابن الجزري، دار الصحابة للتراث، ط 1.
- التمهيد في علم التجويد، شمس الدين أبو الخير محمد بن الجزري، (ت: 833هـ)، مؤسسة الرسالة، ط 1.
- ثلاث رسائل لخاتمة المحققين وإمام المقرئين، الشيخ المتولي، دار الصحابة للتراث، ط 1.
- جامع البيان في القراءات السبع المشهورة، الحافظ أبو عمرو عثمان بن سعيد الداني، دار الكتب العلمية، ط 1.
- الجمع والتوجيه لما انفرد بقراءته يعقوب بن إسحاق الحضرمي البصري، أبو الحسن بن محمد الرعيني الإشبيلي الأندلسي، دار عمار، ط 1.

- حلية الحفاظ شرح منظومة الدمياطي في متشابه الآي والألفاظ،
محمود بن محمد عبد المنعم بن عبد السلام العبد، دار الصحابة للتراث،
ط 1.
- خلاصة الأبحاث في شرح نهج القراءات الثلاث، الجعبري،
الفاروق الحديثة للطباعة والنشر، ط 1.
- تمكين المد في آتي وآمن وآدم وشبهه، مكي بن أبي طالب القيسي،
دار عمار، ط 1.
- دليل الحيران، الخراز، المكتبة الأزهرية للتراث، ط 1.
- الروضة الندية في قراءة الإمام الكسائي، نديم بن فرج خطاب،
مكتبة السنة، ط 1.
- روضات الجنات فيما انفرد به ثلاثة الدرة من القراءات، الشيخ
محمود علي بسة، دار الصحابة للتراث، ط 1.
- الروضة في القراءات الإحدى عشرة، أبو علي الحسن بن محمد بن
إبراهيم البغدادي المالكي، مكتبة العلوم والحكم ودار العلوم والحكم،
ط 1.
- سعادة الدارين في بيان وعدّ آي معجز الثقلين، الحداد، المكتبة
الأزهرية للتراث، ط 1.
- سمير الطالبين في رسم وضبط الكتاب المبين، علي محمد الضباع،
المكتبة الأزهرية للتراث، ط 1.
- شرح السر المصون في رواية قالون، عبد الفتاح القاضي، المكتبة
الأزهرية للتراث، ط 1.

- شرح السمنودي على متن الدرّة المتممة للقراءات العشر، ابن الجزري، دار الصحابة للتراث، ط 1.
- شرح كلا وبلى ونعم، مكي بن أبي طالب القيسي، دار عمار، ط 1.
- عمدة المبتدئين وتذكرة المنتهين في معرفة كيفية الوقف على الهمز لحمزة وهشام من الشاطبية، أ. جمال الدين محمد شرف، دار الصحابة، ط 1.
- الغاية في القراءات العشر، الحافظ أبو بكر أحمد بن الحسين بن مهران النيسابوري (ت: 381هـ)، دار الصحابة، ط 1.
- في هامش القرآن الكريم القراءات العشر المتواترة، فكرة علوي ابن محمد بن أحمد بلفقيه، إعداد الشيخ محمد كريم راجح شيخ القراء في الديار الشامية، دار المهاجر للنشر والتوزيع، ط 1.
- القراءات الثلاث المكملّة للعشر- الكبرى لأبي جعفر ويعقوب الحضرمي وخلف العاشر، الشيخ محمد أبو الخير، دار الصحابة للتراث، ط 1.
- القراءات القرآنية، الدكتور عبد العال سالم مكرم، مؤسسة الرسالة، ط 1.
- القراءات المتواترة وأثرها في الرسم القرآني والأحكام الشرعية، محمد الحبش، دار الفكر المعاصر، ط 1.
- قراءة الإمام ابن كثير أصولاً - فرشاً - توجيهاً، فريد أمين إبراهيم الهنداوي، مكتبة السنة، ط 1.

- قصيدتان في تجويد القرآن، أبو مزاحم الخاقاني، (ت: 325هـ)،
وعلم الدين السخاوي، (ت: 643هـ)، تحقيق د. عبد العزيز بن
عبد الفتاح القارئ، ط 1.
- الكافي في القراءات السبع، الإمام أبي عبد الله محمد بن شريح،
(ت: 476هـ)، دار الصحابة، ط 1.
- كتاب الإدغام الكبير في القرآن، أبو عمرو عثمان بن سعيد
الداقي، عالم الكتب، ط 1.
- كتاب التبصرة في القراءات السبع، أبي محمد مكي القيسي-
القيرواني القرطبي، دار الصحابة للتراث، ط 1.
- كتاب التذكرة في القراءات الثمان، أبو الحسن طاهر بن عبد المنعم
ابن غلبون، الزهراء للإعلام العربي، ط 1.
- كتاب التيسير في القراءات السبع، أبو عمرو عثمان بن سعيد
الداقي، دار الكتب العلمية، ط 1.
- الكنز في القراءات العشر، الإمام عبد الله بن عبد المؤمن، (ت:
740هـ)، دار الصحابة للتراث، ط 1.
- لحظ الألاحظ، إبراهيم السمنودي المصري، مكتبة أولاد الشيخ،
ط 1.
- المبسوط في القراءات العشر، أبو بكر أحمد بن الحسين بن
مهران الأصبهاني، (ت: 381هـ)، دار الصحابة، ط 1.
- مجموعة مهمة في التجويد والقراءات والرسم وعدّ الآي، د. محمد
عبد الواحد الدسوقي، مكتبة ابن تيمية، ط 1.

- المحتسب في تبين وجوه شواذ القراءات والإيضاح عنها، أبو الفتح عثمان بن جني، دار الكتب العلمية، ط 1.
- المحكم في نقط المصاحف، أبو عمرو الداني، دار الفكر المعاصر، ط 1.
- المنح الفكرية في شرح المقدمة الجزرية، ملا علي القاري، دار الغوثاني للدراسات القرآنية، ط 1.
- مرشد الأعزة إلى شرح رسالة حمزة، محمود حافظ برانق، مكتبة القاهرة، ط 1.
- المستنير في القراءات العشر، الإمام أبو طاهر بن سوار، دار الصحابة، ط 1.
- المصاحف العثمانية وصلتها بالأحرف السبعة، أبو النور أحمد الزعبي، دار البيان، ط 1.
- مصحف دار الصحابة في القراءات العشر المتواترة، جمال الدين محمد شرف، دار الصحابة للتراث بطنطا، ط 1.
- المطلوب في بيان الكلمات المختلف فيها عن أبي يعقوب، علي ابن محمد الضباع المصري، مكتبة أولاد الشيخ للتراث، ط 1.
- المعجم الجامع لغريب مفردات القرآن الكريم، الشيخ عبد العزيز عزالدين السيروان، دار العلم للملايين، ط 1.
- معجم القراءات القرآنية مع مقدمة في القراءات وأشهر القراء، د. أحمد مختار عمر، د. عبد العال سالم مكرم، عالم الكتب، ط 1.
- المكتفى في الوقف والابتداء، أبو عمرو الداني عثمان بن سعيد ابن عثمان، دار عمار، ط 1.

- الياءات المشدّدة في القرآن وكلام العرب، أحمد حسن فرحات،
دار عمار، ط 1.

فهرس الموضوعات

الصفحة	الموضوع
1	المشمات.....
2	هدف البحث.....
2	فكرة البحث.....
3	الجانب العلمي (الشرعي) في البحث.....
8	الجانب التقني في البحث.....
10	نتائج البحث.....
13	جوانب التميز في البحث.....
16	الملاحق.....
44	المصادر والمراجع.....