الهلال المنير

بتعريف مصاحف التيسير

بالقراءات العشر المتواترة

إعداد

د . حازم البرصوني

تقريظ ومراجعة

فضيلة الشيخ

ياسر السري

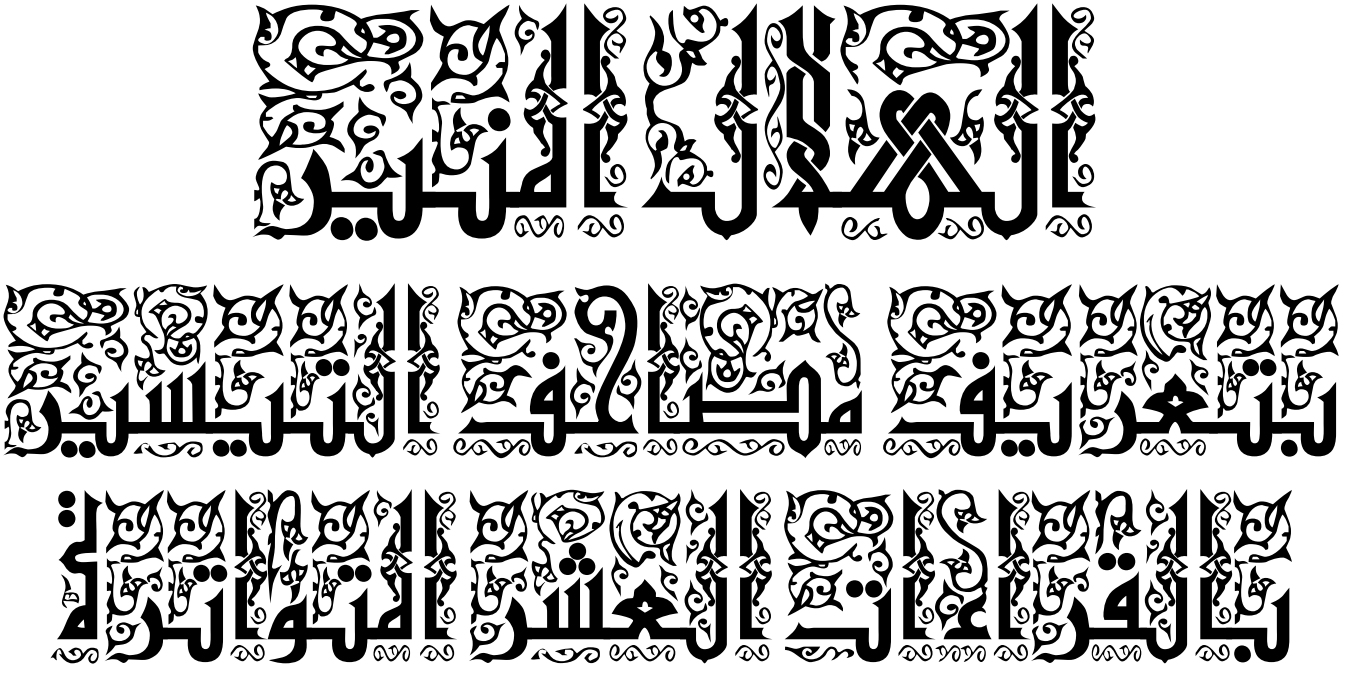
تقريظ

فضيلة الشيخة

عدنان محمد عبد العظيم

بسم الله الرحمن الرحيم

﴿ وَلَقَدْ يَسَّرْنَا الْقُرْءَانَ لِلذِّكْرِ فَهَلْ مِن مُّدَّكِرٍ ﴾


الهلال المنير
بتعريف مصاحف التيسير
بالقراءات العشر المتواترة

شكر وتقدير

أتقدم بخالص الشكر والاحترام والتقدير لهذه الثلة المباركة من العلماء الأفاضل والمشايخ الكرام الذين باركوا مشروع مصاحف التيسير بالقراءات العشر المتواترة, وقبلوا الاشتراك في مراجعتها وتدقيقها, وهم :

فضيلة الشيخ/ ياسر السمري

فضيلة الشيخ/ أسامة سمير علي حسين

فضيلة الدكتور/ أحمد سيد أحمد عبد الحكيم

فضيلة الشيخ/ هانى محمد عبد العاطى بركات

فضيلة الشيخ/ رضا عبد الخالق أبو رية (خلاد المصري)

فضيلة الدكتور/ ياسر كامل أبو مسعود

فضيلة الشيخ/ محمد عبد العزيز محمد حميده

فضيلة الشيخ/ جمال نبيل درويش

فضيلة الشيخ/ جمال مسعود سليمان

فضيلة الشيخة/ فاطمة محمد ياقوت الإبياري

فضيلة الشيخة/ حنان محمد فايق

وأخص بمزيد من الشكر والتقدير :

فضيلة الشيخ/ ياسر السمري

فضيلة الشيخة/ فاطمة محمد ياقوت الإبياري

نظراً لدعمهما الدائم للمشروع وحرصهما الشديد على إتمامه وإنجاحه

فجزاهما الله خير الجزاء وبارك فيهما وفي هذا الفريق الجليل, والذي أسأل الله تعالى أن ينضم إليه مزيد من مشايخنا الأفاضل, ممن أرادوا لنفسهم الخيرية الواردة في حديث رسول الله ﷺ :

(خيركم من تعلم القرآن وعلمه)

تقريظ

فضيلة الشيخ ياسر السمري

بسم الله الرحمن الرحيم

﴿ ثُمَّ أَوْرَثْنَا الْكِتَابَ الَّذِينَ اصْطَفَيْنَا مِنْ عِبَادِنَا ﴾

الحمد لله رب العالمين، وفَّق صفوة عباده لتلاوة كتابه حق تلاوته، فتلَوْه كما تلقَّوْه من الحضرة النبوية الأفصحية ، فأدَّوْه ونقلوه كما لم يُنقل كتاب سابق ولا لاحق، فحق عليهم وصف الحبيب المصطفى ﷺ حيث قال: "خيركم من تعلم القرءان وعلمه" ، وقاموا بخدمة القرءان، فألفوا الكتب في طرق أدائه ما بين منثور ومنظوم، وأوجدوا لخدمته علومًا من العدم لم تكن موجودة من قبل، فجزاهم الله خير الجزاء، وجعلنا ممن يسيروا على هديهم ونهجهم.

وأشهد ألا إله إلا الله وحده لا شريك له، له الملك وله الحمد وهو على كل شيء قدير، ثم الصلاة والسلام على أشرف المرسلين سيدنا محمد, عليه وعلى آله وصحبه وتابعيهم بإحسان إلى يوم الدين أفضل الصلاة وأتمّ التسليم ءامين.

وبعد ...

فقد اطلعت على كتاب الهلال المنير بتعريف مصاحف التيسير بالقراءات العشر المتواترة للدكتور حازم البردوني "وفقه الله"، فألْفيته قد حذا حذو المنهج العلمي السليم، فلم يترك صغيرة ولا كبيرة إلا وقد اجتهد في إيضاح مُبْهَمِها وتذليل عسيرها واستحداث ما يحل مُشكلها.

هذا وقد وجدت أثناء مراجعتي لكتاب الهلَال المنير ولمصاحف التيسير بالقراءات العشر المتواترة أنه قد نَهَجَ نَهْجَ مَن سبقه مِن أسيادنا علماء القرءان والقراءات القدامى والمعاصرين في شتى العلوم المتعلقة بمجال تدوين القرآن ، فمثله عندي كمثل سيدنا زيد بن ثابت رضي الله عنه - ولسيدنا زيد المثل الأفضل- وكمثل الخليل ابن أحمد وأبي الأسود الدؤلي وغيرهم من أصحاب السبق في مجال تدوين وضبط ورسم القرآن الكريم رضوان الله عليهم أجمعين.

ومما شرح صدري أن الكاتب قد استحدث بعض العلامات والأمور في تلك المصاحف - مما لم يسبقه إليه فيها أحد - والتي تعين القارئ -غير المتخصص- على تلاوة كتاب الله بالقراءات المختلفة، وأنه قد التزم الأمانة في نقل كل دقيقة من دقائق علوم القرآن فيما يخص التدوين الأليكتروني للقرآن الكريم وردَّ كل فضلٍ إلى صاحبه، وكذلك التزم بتحرى أرجح الأقوال في كل مسألة من المسائل الخلافية عند العلماء، كما حرص على نقل تلك المصاحف إلى الأمة الإسلامية في أحسن صورة وأبهى حُلة تليق بكتاب رب العالمين ﷻ ، وأرى أن الله قد وفقه في كل هذه الأمور, ولله الفضل والمنة.

وجزى الله فريق المراجعين القائمين على مراجعة تلك المصاحف خير الجزاء هم وكل من ساهم ولو بقيد أُنمله في إخراج هذا العمل إلى النور.

ووصيتي لكل مسلم أراد أن يقرأ كتاب الله بالقراءات العشر أن يتجه للقراءة من مصاحف التيسير لِما فيها من خير مُعين لتذليل ذلك عليه، مع العلم أن المصحف المكتوب لا يغني عن التلقي والمشافهة من أفواه المشايخ المتقنين المهرة.

وأخيرًا أريد أن أنوه أنني قد أوكلت إلى الدكتور حازم البردوني وحده استكمال مشروع مصاحف المهرة في جمع القراءات - العشر الصغرى والكبرى والسبع والثلاث والأربع الزائدة بطريقة صف الآيات لجمع الماهر - في حال مماتي قبل إتمامه، وذلك لِما لمست فيه من خبرة علمية وفنية فيما يخص هذين المشروعين المباركين أثناء تشاركنا فيهما، وقد أبدى موافقته، فجزاه الله عني كل خير.

أسأل الله الكريم رب العرش العظيم أن يَمُنَّ علينا بإتمام عَمَلَيْنَا على أحسن وجه يليق بكتاب وكلام الله ﷻ, وأن يتقبلهما منا في الدنيا والآخرة ويجعل لهما القبول من المؤمنين والمؤمنات إنه وليُّ ذلك والقادر عليه.

وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين

وصلَّى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلَّم

الشيخ ياسر السمري

مقرئ القراءات العشر

تقريظ

بسم الله الرحمن الرحيم

﴿ ثم أورثنا الكتاب الذين اصطفينا من عبادنا ﴾

الحمد لله رب العالمين، وفق صفوة خيره لتلاوة كتابه حق تلاوته، فتلوه كما تلقوه من الحضرة النبوية الأفصحية فأدوه ونقلوه كما لم ينقل كتاب سواه، أما بعد فحق علي وصف الحبيب المصطفى صلى الله عليه وسلم حيث قال: خيركم من تعلم القرآن وعلمه، وقال عز من قائل: فاقرؤوا ما تيسر من القرآن، فأقبل الكتب في طرق أدائه بين منثور ومنظوم، وأجمعوا لخزينة حلوى من البديع لم تكن موجودة من قبل، فجزاهم الله خير الجزاء، وجعلنا ممن يسيروا على نهجهم وطريقهم.

وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، له الملك وله الحمد وهو على كل شيء قدير، ثم الصلاة والسلام على أشرف المرسلين سيدنا محمد عليه وعلى آله وصحبه ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين أفضل الصلاة وأتم التسليم آمين. وبعد

فقد اطلعت على كتاب الهلال المنير بتعريف مصاحف التيسير بالقراءات العشر المتواترة للدكتور حمزة المزروعي فقه الله فألفيته قد جمع الجهد العلمي السليم، فلم يترك صغيرة ولا كبيرة إلا وقد اجتهد في إيضاحها وتذليل عسيرها واستدراك مشكلها

هذا وقد وجدت أثناء مراجعتي لكتب الهلال المنير بتعريف مصاحف التيسير بالقراءات العشر المتواترة أنه قد نهج نهج من سبقه من أساتذتنا علماء القرآن والقراءات القرائي والمهتمين في شتى العلوم المتعلقة بجمع وتدوين القرآن، فمثله كمثل سيدنا زيد بن ثابت رضي الله عنه - ولسيدنا زيد المثل الأفضل - ومثل الخليل ابن أحمد وأبي الأسود الدؤلي وغيرهم من أصحاب السبق في جمع وتدوين وضبط ورسم القرآن الكريم رضوان الله عليهم أجمعين

وفي ختام شرحي لمصري أن أكون قد استدركت بعض العلامات والأمور في تلك المصحف - مما لم يسبقني إليه أحد - والتي تعين القارئ غير المتخصص على تلاوة كتاب الله بالقراءات المختلفة، وإني قد التزمت الأمانة في نقل كل دقيقة من دقائق رسوم القرآن في مخطوط والتزوين والأليكتروني للقرآن الكريم ورد كل فضل إلى صاحبه، وكذلك التزمت بتحري أرجح الأقوال في كل مسألة من المسائل الخلافية حتى العلماء، كل حرص على نقل تلك المصحف إلى الأمة الإسلامية في أحسن صورة وأنقى حلة تليق بكتاب رب العالمين، وأرى أن الله قد وفقني في كل هذه الأمور ولله الفضل والمنة.

وجزى الله فريق المراجعين الذين عملوا على مراجعة تلك المصحف خير الجزاء هم وكل من ساهم ولو بقدر أنملة في إخراج هذا العمل إلى النور، ووصيتي لكل مسلم أراد أن يقرأ كتاب الله بالقراءات العشر أن يتجه للقراءة من مصحف التيسير لما فيها من خير معين لتنزيل وكل عليه مع العلم أن المصحف المكتوب لا يغني عن التلقي والمشافهة من أفواه الشيوخ المتقنين المهرة. وأخيرا أريد أن أنوه أنني قد أوكلت إلى الدكتور عزام البرددي وجزاه الله كل خير مشروع مصحف المهرة في جمع القراءات - العشر الصغرى والكبرى والسبع والثلاث والأربع الزائدة بطريقة صف الآيات لجمع الأوجه - في حال ما إذا قبل إنجازي، وكل ما لمست فيه من خبرة علمية وفنية في شخص هذين المتزوجين إلى أن أتى بيت بكيا فيهما، وقد أبدى موافقته، فجزاه الله عني كل خير أسأل الله الكريم رب العرش العظيم أن يمن علينا بإتمام هذا العمل على أكمل وجه يليق بكتاب وكلام الله عز وجل، وأن يتقبله من في الدنيا والآخرة ويجعله في الموازين وأن يوفقنا إنه ولي ذلك والقادر عليه.

وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين

وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم

إنا نحن نزلنا الذكر وإنا له لحافظون
فضيلة الشيخ / ياسر السمري
خادم القرآن الكريم
مقرئ القراءات العشر

ياسر السمري
مقرئ القراءات العشر

التاريخ الموافق ١٤٣٨/٠٧/١٣ هـ
٢٠١٧/٠٤/١٠ م

تقريظ

فضيلة الشيخة هديل محمد عبد العظيم

الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب ناطقًا بالحكمة وفصل الخطاب, ووعد قارئه أعظم الثواب, وجعل من اتبعه سالكًا طريق السداد والصواب.

وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له, شهادة سالمة من الارتياب, وأشهد أن محمدًا عبده ورسوله, المُرسَل بأفضل كتاب, صلى الله عليه وسلم وعلى سائر الأصحاب.

وبعد ...

فإن من أعظم ما تُفنى فيه الأعمار كتاب الله الواحد القهار, قراءةً وإقراءً وتدبرًا وعملاً, لقوله ﷺ: "خيركم من تعلم القرآن وعلَّمه".

فهذه هي الطبعة الأولى من كتاب [الهلال المنير بتعريف مصاحف التيسير] للابن الفاضل د/ حازم البردوني "حفظه الله وبارك فيه".

وترجع أهمية الكتاب لكون كاتبه توسع في ذكر واستيعاب أغلب العلوم التي تتعلق بكتاب الله عز وجل من علم الضبط والرسم وعد الآي والأوجه المقدمة وغير ذلك.

وقد عرض عليَّ الكتاب فوجدته كتابًا عظيم النفع, فقد جمع مسائل هذا العلم من غير إسهاب مُمِل ولا اختصار مُخِل, كما وضع شرحًا أبدى محاسن تلك العلوم في أبسط عبارة وحل ألغازها في أوجز صورة.

فأتقدم بالشكر والتقدير للابن النجيب وفريق العمل الأريب على ما بُذل من جهد كبير, وأسأل الله أن ينفع بهذا الكتاب كل من يقرؤه, وأوصيهم بتقوى الله في السر والعلن, وأدعو الله أن يعصمهم من الزلل وأن يوفقنا وإياهم إلى خدمة القرآن والدين والعلم, إنه نعم المولى ونعم النصير.

الشيخة/ هديل بنت محمد عبد العظيم بن عبد الحليم

المجازة بالقراءات الكبرى والصغرى والأربع الزائدة

وعضو نقابة قراء مصر

وأستاذ القرآن وعلومه بالأزهر الشريف

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب ناطقاً بالحكمة وفصل الخطاب،
ووعد قارئه أعظم الثواب، وجعل من اتبعه سالكاً طريق السداد والصواب،
وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، شهادة سالمة من الارتياب،
وأشهد أنه محمداً عبده ورسوله، المرسل بأفضل كتاب صلى الله عليه وسلم وعلى سائر
الأصحاب .. وبعد ..

فإنه من أعظم ما تُفنى فيه الأعمار كتاب الله الواحد القهار قراءةً وإقراءً
وتدبراً وعملاً، لقوله صلى الله عليه وسلم: "خيركم من تعلم القرآن وعلمه"

- فهذه هي الطبعة الأولى من كتاب [الهلال المنير بتعريف مصاحف التيسير]
للأخ الفاضل د/ حازم البرديني "حفظه الله وبارك فيه"
وترجع أهمية الكتاب لكونه كاتبه قد جمع من ذكروا واستوعب أغلب العلوم
التي تتعلق بكتاب الله عز وجل من علم الضبط وعلم الرسم وعد الآي
والأوجه المقدمة وغير ذلك،
وقد عرض علي الكتاب فوجدته كتاباً عظيم النفع فقد جمع مسائل هذا
العلم من غير إسهاب مخل ولا اختصار مخل،
وقد وضح شرحاً أبدى محاسن تلك العلوم من أبسط عبارة وحل
ألفاظها في أوجز صورة،
فأتقدم بالشكر والتقدير للأخ النجيب وفريق العمل الأريب على ما بذل من
جهد كبير، وأسأل الله أن ينفع بهذا الكتاب كل من يقرأه،
وأوصيهم بتقوى الله في السر والعلن وأدعوا الله أن يعصمهم من الزلل،
وأن يوفقنا وإياهم لخدمة القرآن والسير والعلم إنه نعم المولى ونعم النصير

الشيخة / هديل بنت محمد عبد العظيم بن عبد الحليم
الحاصلة على القراءات الكبرى والصغرى والأربعة
وعضو نقابة قراء مصر
وعلومه بالأزهر الشريف

هديل محمد عبد العظيم عبد الحليم
الحاصلة على القراءات العشر الكبرى
وعضو نقابة قراء مصر

قالوا عن مصاحف التيسير

فضيلة الدكتور/ عبد الله طه سربل:

" لقد تعهد الله تعالى بحفظ كتابه فهيأ من الرجال من أسعدهم بذلك, وقد يسر الله تعالى كتابه للذكر وهيأ من الأسباب ما يحقق ذلك التيسير. وأرجو أن يكون جهد أخي الأستاذ حازم حمادة جزءًا من قَدَر الله في تيسير كتابه للعالمين."

فضيلة الشيخ / أبو حمزة الشبراوي:

" أَلْهَمَ أبو عمرو الداني بـ "تيسيره" الكثيرَ, منهم هؤلاء المشايخ المباركون الذين سهروا على عمل مصاحف التيسير بالقراءات العشر المتواترة, تلك المصاحف التي تهتم كثيرًا بدقة التوجيه في الكلمات مع ضبط مواضع الوقف والابتداء حسب كل قراءة ورواية,فهي امتداد للأئمة الأُوَل مع استخدام كل الوسائل الحديثة للتيسير على الحفاظ وطلبة علم القراءات."

فضيلة الشيخ / رضا عبد الخالق عبد الحي أبو رية (وشهرته : خلاد المصري) :

" الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله , وبعد : فلقد اطلعت على مقدمة كتاب "الهلال المنير" الذي جمع بين طياته الخير الكثير في باب القراءات القرءانية, فهو كتاب جامع للقراءات العشر الصغرى على شكل مصاحف روعي فيها الدقة في اختيار الضوابط والعلامات, كما روعي فيها الدقة في بيان الأصول والفروشات لكل قراءة, فأسأل اللهَ أن ينفع به المسلمين. والشكر كل الشكر إلى ولدنا القارئ الطبيب/ حازم حماده علي البردوني صاحب هذه الفكرة وإخراجها من ظلام الفكر إلى نور الواقع. والله من وراء القصد."

فضيلة الشيخ / جمال نبيل درويش :

" الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيد المرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين. وبعد : فإن من يقرأ كتاب الهلال المنير و يقرأ مصحف التيسير يجد أنهما قد قربا علم القراءات إلى المبتدئ بسهولة و يُسر مع عدم الإخلال بأصول القراءة, فكانا عونًا لنشر علم القراءات و تقريبه إلى كل من كان يهابه من قبل، فأسأل الله أن يجزي القائمين عليه خير الجزاء وأن يكون خالصًا لوجه الكريم."

فضيلة الشيخ / محمد حسن البهنساوي :

"الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله , وبعد : فلقد تصفحت مصحف التيسير برواية قالون عن نافع فوجدته عملاً رائعًا تميز بأمور كثيرة منها مراعاة الوقف والابتداء المناسب للرواية وكذلك العد الموافق للرواية وغير ذلك من الأمور التي تميز بها هذا المصحف, فاللهَ أسأل أن يجعل ذلك في ميزان حسنات القائمين عليه."

فضيلة الشيخ/ هشام حيدرة :

"الحمدلله والصلاة والسلام على رسول الله. وبعد : فإن نفعَ الناس والإحسانَ إليهم، ومشاركتَهم فى أمور الدنيا والآخرة، وتيسير طلب العلم لهو مِن أعظم أسباب انفتاح القلوب للإسلام، والإقبال على تلاوة القرآن, وما زلت أتذكر كَمْ كنا نتعب حتى نشكل مصحفا كاملا ونكتب ونجمع كل ما يخص الرواية لتيسير القراءة برواية ما , ثم الآن بفضل الله تعالى ثم بفضل من سخرهم الله تعالى لخدمة أهل القرآن وتيسير القراءة لهم بأى رواية أو قراءة من القراءات العشر بات الأمر سهلاً ويسيرًا لكل محب للقراءات أن يقرأ ويرتل كلام الله تعالى من خلال هذه المصاحف الطيبة المباركة (مصاحف التيسير). واللهَ تعالى أسأل أن يبارك فى الأخ الفاضل الحبيب المحب الخير لإخوانه د/حازم حمادة, وأن يجعله ممن يفوز بشهادة الخيرية المذكورة في حديث النبي ﷺ :(خيركم من تعلم القرآن وعلمه).والحمدلله رب العالمين."

فضيلة الشيخ/ السيد عبد الغني مبروك :

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على نبينا محمد، وعلى آله وصحبه أجمعين. أما بعد :

فقد اطَّلعتُ على المصحف الموسوم بـ "مصحف التيسير برواية قالون"، والذي قام على ضبطه، وتحريره ابنُنا الحبيب الشيخ الدكتور/ حازم حمادة البردوني- وفقه الله-، فوجدته نافعًا مفيدًا يناسب عموم المسلمين، مرشدًا للمبتدي، وتذكرة للمنتهي، فبارك اللَّه فيه ونفع به الإسلام والمسلمين.

فضيلة الشيخ/ محمود حسن محمد (وشهرته : علي البهنساوي) :

" الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله, وبعد : فلقد اطلعت على مصحف التيسير برواية قالون، فوجدته عملاً طيبًا جميلاً، ووجدت الجهد المبذول فيه جهدَ عالِم له دراية بالرواية والأوجه المقدمة في الأداء، ودراية بالرسم وغيره من أسس الرواية, فاللهَ أسأل أن يجازي فريق العمل خيرًا وأن يتقبله منهم وأن يجعله خالصًا لوجهه الكريم وأن ينفع به المسلمين كافة وطلاب علم القراءات خاصة."

فضيلة الشيخة / فاطمة محمد ياقوت الإبياري :

" الحمدلله أن شرفنى بالاطلاع على بعض مصاحف التيسير فلمستُ فيها الدقة والإتقان والضبط بشكل لم يسبق له مثيل ليس فقط فى كل كلمة بل فى كل حرف. فعلى سبيل المثال الوقف والابتداء - حتى لو لم يكن مكانَ وقفٍ - فقد وُضعت علامات تميز بين تغليظ لام اسم الله وترقيقها، وتفخيم الراء وترقيقها، وهاء السكت، وصلة ميم الجمع، وغيرها من أوجه القراءة، حتى عدّ آي المصحف الذى يختلف من مصحف لآخر. أيضا مصحفا شعبة وقالون فيهما كلمات حفص الفرشية بالهامش, وكذلك ذُكرت جميع الأوجه المرجوحة في الأداء بالهامش حتى لا يهملها القارئ. هذا كله رغم أننى لم أطلع على المصاحف التى تحتاج جهدًا أكبرَ مثل مصحف ورش وأبى عمرو البصري وحمزة. فجزى الله عن أمة محمد خيرًا من قام بهذا العمل الكبير رغم ضيق وقته. وودت لو أنَّ عندي مالاً كثيرًا لطلبت منه أن أتبنى المشروع برمته; الكتابَ والمصاحفَ حتى يتم طباعتهم، وهل هناك استثمار أفضل من هذا ! "

مُقَدِّمَة

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

﴿ ٱلْحَمْدُ لِلَّهِ ٱلَّذِىٓ أَنزَلَ عَلَىٰ عَبْدِهِ ٱلْكِتَٰبَ وَلَمْ يَجْعَل لَّهُۥ عِوَجَا ﴾

الحمد لله الذي أنعم علينا بنعمة الإسلام, ونعمة القرآن, والحمد لله أن استخدمني لخدمة كتابه ونشر علم من أمتع علومه هو علم القراءات.

وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له, وأشهد أن محمدًا عبد الله ورسوله.

أما بعد ...

فقد وفقني الله ﷻ إلى إصدار مصاحف التيسير بالقراءات العشر المتواترة, واليومَ أسعدُ بتقديم هذا الكتاب بين يديك - أيها القارئ الكريم - : الهلال المنير بتعريف مصاحف التيسير, فهو كتاب حاولت فيه التعريف الشامل بهذه المصاحف وبمناهجها في الضبط والرسم والوقف وعد الآي وتقديم أوجه القراءة من حيث الأداء.

فأقول - وبالله التوفيق - أن مصاحف التيسير هي مصاحف للقراءات العشر إفرادًا وجمعًا بين الروايات والقراءات, فعندما نقول مثلا : مصحف التيسير بقراءة ابن كثير, فهو مصحف مكتوب برواية البزي وبالهامش ما خالفه فيه قنبل, وكلاهما عن ابن كثير, وعندما نقول مثلا : مصحف التيسير لأصحاب صلة ميم الجمع, فهو مصحف مكتوب برواية قالون على وجه صلة ميم الجمع وقصر المنفصل, وبالهامش ما خالفه فيه ابن كثير وأبو جعفر, وهكذا. والميزة هنا في مصاحف التيسير أن كل مصحف مكتوب بكامله بالرسم العثماني ومضبوط حسب الرواية المسمى باسمها.

ومصاحف التيسير في الوقت الحالي وحتى تاريخ كتابة هذه السطور للقراءات العشر الصغرى من طريقي الشاطبية والدرة, لذلك فكل ما يُذكر في هذا الكتاب من مواضع في الفرش أو الأصول فهو من طريقي الشاطبية والدرة. وإن كان في العمر بقية فستكون مصاحف التيسير - إن شاء الله - بالقراءات العشر الكبرى من طريق الطيبة أيضًا. وبنفس المنهج في الضبط والرسم وعد الآي, أما الأوجه المقدمة في الأداء فهي تختلف في طريق الطيبة عنها في طريقي الشاطبية والدرة.

أما عن الأصل الذي بنيتُ عليه مصاحف التيسير, فهو برنامج النشر الحاسوبي برواية حفص, فقد استخدمتُ ملفات الخطوط الخاصة به والتي يتيحها القائمون على موقع مجمع الملك فهد مجانًا للجميع, جزاهم الله خيرًا. فجعلت لكل رواية نسخة من هذه الملفات مع إجراء التعديلات المناسبة للرواية من حيث الفرش والأصول ورءوس الآي والرسم والضبط وعلامات الوقف, بحيث أصبح لكل رواية مجلد خاص بها من ملفات الخطوط.

وقد سمَّيتُ مصاحف التيسير بهذا الاسم لِما أرجوه فيها من تيسير على عامة المسلمين أن يتعبدوا بتلاوة القرآن الكريم بقراءاته العشر المتواترة, فضلا عن التيسير على طلبة العلم وأهل القراءات في دراستهم لهذا العلم العظيم. فقد اجتهدت في ضبط مصاحف التيسير بشكل يجعل كل مسلم قادرًا على تلاوة القرءان الكريم بأية رواية متواترة, حتى وإن لم يكن دارسًا متقنًا لها, هذا مع يقيني بأن القرءان لا يُتلقى من الصحف والمصاحف, وأن حفظ القرءان وتلاوته لا يعتمدان على المصاحف وحدها, بل على التلقي والمشافهة والعرض والسماع, فهي سنة متبعة يأخذها الآخر عن الأول. فالهدف الذي أرجوه من مصاحف التيسير هو أن تكون وسيلة نموذجية من الوسائل التي يتحقق بها قول الله ﷻ: ﴿ وَلَقَدْ يَسَّرْنَا ٱلْقُرْءَانَ لِلذِّكْرِ فَهَلْ مِن مُّدَّكِرٍ ﴾ القمر ١٧.

وقد استفدت كثيرًا من جميع الأعمال والمجهودات المبذولة في هذا المجال, والتي أسأل الله تعالى أن يبارك فيها وأن يجزي جميع القائمين عليها خير الجزاء, إلا أنني أزعم أن مصاحف التيسير تختلف كثيرًا - بفضل الله - عن غيرها من مصاحف القراءات المطبوعة منها والإلكترونية, ورغم أن بضاعتي مزجاة ورغم أني لست أهلا لذلك, إلا أنني تجرأت - مستعينًا بالله - على جعل مصاحف التيسير تتميز بميزات لم تجتمع في غيرها, وهذه الميزات هي:

١ وجود علامات ضبط جديدة تم استحداثها في مصاحف التيسير, للتمييز بين معظم أوجه القراءة في جميع القراءات حتى أوجه الوصل بين السور وأوجه الوقف على الهمز, وغيرها.

٢ تحَرِّي علامات الوقف اللازم حذفها أو إضافتها أو تغييرها عن مصحف حفص حسب كل رواية, فليس الأمر مجرد تعديل الكلمات مواضع الخلاف مع حفص فرشًا وأصولاً, وإنما قد يلزم الأمر حذف أو إضافة أو تغيير علامات الوقف أيضًا حسب المعنى.

٣ تحَرِّي الصواب في مذهبَي المشارقة والمغاربة في رسم كلمات القرآن الكريم, ووضع الحجة والرواية وما جاء في المصاحف الأمهات العتيقة فوق كل اعتبار, حتى وإن أدى ذلك إلى مخالفة المشارقة أو المغاربة أو كليهما في مصاحفهم المطبوعة والمتداولة في عصرنا.

٤ تحَرِّي أرجح أقوال علماء الفواصل وعد الآي, والأخذ لكل مصحف بالعدد الذي نص عليه العلماء, مع التعديل في بدايات ونهايات بعض الصفحات من أجل أن تنتهي جميع الصفحات برأس نفس الآية في جميع مصاحف التيسير, مع اختلاف الأعداد المعتمدة في كل منها.

٥ تحَرِّي أرجح أقوال العلماء في الأوجه المقدمة أداءً, مع ذكر الأوجه المرجوحة بالهامش, حتى لا يهملها القارئ, بالإضافة إلى التنويه عنها في خاتمة كل مصحف من مصاحف التيسير.

وقد قسمت هذا الكتاب إلى خمسة أبواب رئيسة :

الباب الأول : منهج مصاحف التيسير في ضبط كلمات القرآن الكريم.

وشرحت فيه طريقة الضبط في مصاحف التيسير مع بيان وشرح جميع اصطلاحات الضبط المستخدمة والتمثيل لها بقدر المستطاع.

الباب الثاني : منهج مصاحف التيسير في رسم كلمات القرآن الكريم.

وشرحت فيه المذهب الذي تم اعتماده في الرسم, وذكرت جميع المواضع التي تم تعديلها بالحذف أو بالإثبات في مصاحف التيسير مع التعليل والتوجيه.

الباب الثالث : منهج مصاحف التيسير في عد آي القرآن الكريم.

وذكرت فيه نبذة مختصرة عن كل عدد من الأعداد الستة التي اعتمدها الداني والمستخدمة في مصاحف التيسير, ثم ذكرت مواضع الخلاف بينها, ثم عدد آي سور القرآن في كل منها.

الباب الرابع : علامات الوقف في مصاحف التيسير.

وفيه بيان علامات الوقف المستخدمة في مصاحف التيسير, مع بيان المواضع التي تم تعديلها لأجل اختلاف المعنى والرواية أو لأجل اختلاف عد رءوس الآي.

الباب الخامس : منهج مصاحف التيسير في الأوجه المقدمة في الأداء.

وأوضحت فيه المذاهب أو المصادر المعتمدة في مصاحف التيسير في تقديم الأوجه المقروء بها, ثم ذكرت الأوجه المقدمة في كل مصحف مع التعليل والتوجيه ما أمكن ذلك.

ثم أرفقت في نهاية الكتاب بعض النماذج من مصاحف التيسير بالروايات المختلفة, كتطبيق عملي لِما تم شرحه في الكتاب.

فأسأل الله تعالى أن يكون هذا الكتاب كافيًا وافيًا شافيًا, وأن يحقق الهدف المرجو منه على أكمل وجه, وأن يكون مرجعًا سهلاً يرجع إليه كل قارئ لمصاحف التيسير, بل وكل طالب لعلم القراءات.

هذا ولا أدعي العصمة من الزلل والخطأ, فالكمال لله وحده. وإنما بذلت ما بوسعي حتى يخرج الكتاب والمصاحف بالصورة التي تليق بكتاب الله ﷻ.

فما كان من صواب فمن الله, وما كان من خطأ أو زلل فمني ومن الشيطان. وما توفيقي إلا بالله, عليه توكلت وإليه أنيب.

وجدير بالذكر أني قد أوصيتُ فضيلة الشيخ/ ياسر السمري - عفا الله عنه - بإتمام المشروع من بعدي في حال وفاتي قبل إتمامه وإتمام ما ينبثق عنه من أفكار أخرى, وقد تفضل سيادته بالقبول مشكورًا مأجورًا بإذن الله.

﴿ رَبَّنَا تَقَبَّلْ مِنَّا إِنَّكَ أَنتَ ٱلسَّمِيعُ ٱلْعَلِيمُ ﴾

وصلِّ اللهم على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين

والحمد لله رب العالمين

د/ حازم حماده علي البردوني

القارئ والطبيب

الباب الأول : منهج مصاحف التيسير في ضبط كلمات القرآن

قبل الشروع في شرح منهج مصاحف التيسير, لابد أولا أن أشرح باختصار فكرة علامات الضبط الجديدة التي تتميز بها مصاحف التيسير, الفكرة التي تم اقتباسها من د/ أشرف محمد فؤاد في مصحف بروني دار السلام برواية شعبة (مصحف الواثق بالله), فهو له السبق في ذلك, وحسب علمي لم يسبقه إلى هذه الفكرة أحد, وكذلك لم يسبقني إلى اقتباسها والتعديل عليها والإضافة إليها أحد بإذن الله , فقد اقتبست منه بعض العلامات من حيث الفكرة والتنفيذ, أو من حيث الفكرة فقط مع اختلاف التنفيذ.

فمن المعلوم أن ضبط القرآن الكريم في المصاحف التي بين أيدينا الآن قائم على مبدأ (الضبط مبني على الوصل فقط), فمثلا لم توضع في مصاحف المشارقة المطبوعة بروايتي حفص وشعبة علامة تدل على كيفية الابتداء بهمزة الوصل (لكنها موجودة في مصاحف المغاربة المطبوعة بروايتي قالون وورش, وكذلك في المصاحف السودانية المطبوعة برواية الدوري), ولم توضع في مصاحف المشارقة والمغاربة المطبوعة علامة تدل على كيفية الوقف على نحو (يحي), ولم يوضع في مصحف المدينة المطبوع برواية شعبة علامة تدل على كيفية الوقف على (سوى) بسورة طه و(سدى) بسورة القيامة وكلاهما بالإمالة وقفا وكذلك في ذوات الياء التي تنتهي بتنوين أو يليها همزة وصل في مصاحف المغاربة برواية ورش ...

وبالتالي فالعامي قد تختلط عليه هذه الأمور وما شابهها , فلا يعرف كيف يبدأ بنحو (استهزئ); بضم همزة الوصل أم بكسرها, وقد يقف على (لمحي) بياء واحدة لا بياءين, وقد يقف على (سوى) و(سدى) بالفتح في مصحف شعبة وخاصة أن كليهما رأس آية, وكذلك في الروايات الأخرى الكثير من هذه الأمور, فكان لابد من استحداث علامات ضبطية جديدة تبين كيفية قراءة معظم كلمات القرآن في غير الوصل أي (حال الابتداء بالكلمة أو حال الوقف عليها), وعلامات أخرى توضح كيفية القراءة بمعظم أوجه الروايات من إمالة وتقليل, وتغيير الهمز حال الوقف, وتغيير حركة الحرف وقفا أو ابتداءً, وترقيق الراء وتغليظ اللام, وغير ذلك من الأوجه.

فصل: طريقة الضبط في مصاحف التيسير

أُخذت طريقة ضبط مصاحف التيسير مما قرره علماء الضبط على حسب ما ورد في كتاب "الطراز على ضبط الخراز" للإمام التنسي وغيره من الكتب, بالمزج بين علامات الخليل بن أحمد وأتباعه من المشارقة وعلامات الأندلسيين والمغاربة, مع بعض الإضافات والتعديلات التي سيأتي بيانها لاحقًا, فيمكن القول أن مصاحف التيسير قد تم ضبطها على مذهب المشارقة باستثناء العلامات التي تم استحداثها والتي سيتم شرحها ضمن اصطلاحات الضبط, وكذلك باستثناء ما يلي فهو مأخوذ من ضبط المغاربة:

١- ضبط حروف التهجي حسب حركة أول هجاء كل حرف, نحو: ﴿ أَلَٓمِّ ﴾, فالكسرة التي تحت الميم مثلاً لأن أول هجاء الميم مكسور, كما وضعت فوقها الشدة لإدغام ميم هجاء اللام فيها, بعكس الضبط المشرقي الذي لا يبين حركة أول هجاء الحروف, هكذا: ﴿ الٓمٓ ﴾, وهذا برغم أنه يبين إمالة أول هجاء الحرف إذا كان ممالاً, كما في مصحف المدينة برواية شعبة, في مثل: ﴿ طٰهٰ ﴾. لذلك فمنهج المغاربة في ذلك هو الأصوب, حيث يميز بين حال الحرف من الفتح والإمالة, في نحو: ﴿ طَهَ ﴾ / ﴿ طٰهٰ ﴾, وكذلك يميز بين حال الحرف من الإظهار والإدغام, فمثلاً: ﴿ طَسٓمٓ ﴾ تجد علامة الشدة فوق الميم عند من يدغم فيها نون هجاء السين, ولا تجدها في مصحف حمزة لأنه يظهر نون هجاء السين عند الميم, هكذا: ﴿ طٰسٓمٓ ﴾, ولا في مصحف أبي جعفر لأنه يقرأ بالسكت على حروف التهجي: ﴿ طَّسٓمٓ ﴾, بل ويميز أيضًا بين وجود الغنة وعدمها إذا أُدغِم التنوين في حرف التهجي, وذلك في ﴿ بَصِيرًا نِّسَآءً ﴾ وصلاً بين سورتي فاطر ويس في مصحف خلف عن حمزة, فعلامة الشدة هنا تدل على الإدغام بغير غنة, كما سيأتي بيانه في باب "اصطلاحات الضبط".

وقد زيد أيضًا في مصاحف التيسير ضبط الحرف الأخير من حروف التهجي حسب حركته وصلا بما بعده إذا كان آخر هجائه صحيحًا مُظهرًا, بوضع علامة الفتح أو السكون على طرفه, هكذا:

﴿ أَلَٓمِّ ٱللَّهُ ﴾, ﴿ حَمٓ تَنزِيلُ ﴾, ﴿ قَ وَٱلْقُرْءَانِ ﴾.

٢- ضبط الابتداء بألف الوصل, حيث لم توضع في مصاحف المشارقة علامة تدل على كيفية الابتداء بألف الوصل, بخلاف مصاحف المغاربة والتي قلدتها مصاحف التيسير, وهو ما سيتم شرحه في القسم القادم, تحت عنوان "اصطلاحات الضبط".

٣- موضع الهمزة المكسورة, حيث جرى العمل في أكثر مصاحف المشارقة على وضع الهمزة المكسورة المتوسطة التي لا صورة لها رسمًا فوق المطة, هكذا: ﴿ خَٰسِـِٔينَ ﴾, ﴿ أَفْـِٔدَةً ﴾, بينما جرى عمل مصاحف المغاربة على وضعها تحت المطة, هكذا: ﴿ خَٰسِـِٕينَ ﴾, ﴿ أَفْـِٕدَةً ﴾, وهو الأولى والأصوب ليناسب المعمول به في الهمزات المكسورة التي لها صورة رسما, فهي توضع تحت الألف في نحو: ﴿ إِذَا ﴾, ﴿ وَإِيَّاكَ ﴾, ﴿ ٱلنَّبَإِ ﴾, وتحت الياء في نحو: ﴿ سُـِٔلَتْ ﴾, ﴿ ٱمْرِئٍ ﴾, وتحت الواو في: ﴿ ٱللُّؤْلُؤِ ﴾.

٤- موضع الهمزة المضمومة التي صورتها الألف, حيث يضعها المشارقة فوق الألف, هكذا: ﴿ أُمَّةً ﴾, بينما يضعها المغاربة أمام الألف, هكذا: ﴿ أُمَّةً ﴾, ﴿ وَأُوتِينَا ﴾, ﴿ نَبَـأُ ﴾, وهو الأصوب, لأنه يميزها عن الهمزة المفتوحة التي توضع فوق الألف, في نحو: ﴿ أَلَمْ ﴾, ﴿ فَأَمَّا ﴾, ﴿ نَبَأَ ﴾, كما يناسب وضع علامة الابتداء بألف الوصل أمام الألف إذا كان يُبتدأ بضمها, في نحو: ﴿ ٱدْعُ ﴾, ويناسب وضع علامة تسهيل الهمزة نحو الضم أمام الألف في: ﴿ أَوْلِيَآءُ ٱوْلَٰٓئِكَ ﴾.

فصل : اصطلاحات الضبط في مصاحف التيسير

وفي مصاحف التيسير, تم ضبط كل حرف بما يناسب حركته وصلاً كقاعدة ثابتة, فالضبط مبني أصلاً على الوصل, وأحيانًا يبين الضبط أيضًا حركة الحرف حال الوقف أو الابتداء. ولا يخلو الحرف من علامة ضبط إلا إذا كان مخفىً أو مدغمًا أو كان حرف مد. فعلامات الضبط هي :

١- علامات ضبط حركات الحروف :

* علامة الفتح (الفتحة) : جَرَّة توضع فوق الحرف المفتوح, نحو: ﴿ فَمَن ﴾.

* علامة الكسر (الكسرة) : جَرَّة توضع تحت الحرف المكسور, نحو: ﴿ فِيهِ ﴾.

* علامة الضم (الضمة) : واو صغيرة توضع فوق الحرف المضموم, نحو: ﴿ رُسُلُ ﴾.

* علامة التشديد (الشدة) : شين صغيرة غير منقوطة توضع دائمًا فوق الحرف المشدد, نحو: ﴿ إِنَّ ﴾, ﴿ مِّنَ ﴾, ﴿ كُلُّ ﴾.

* علامة السكون : رأس حاء صغيرة توضع فوق الحرف الساكن المظهر, نحو: ﴿ قَدْ سَمِعَ ﴾.

وتعرية الحرف من علامة السكون مع تشديد الحرف التالي يدل على إدغام الأول في الثاني إدغامًا كاملاً, نحو: ﴿ قَد تَّبَيَّنَ ﴾, وتعريته مع عدم تشديد التالي يدل على إدغام الأول في الثاني إدغامًا ناقصًا, نحو: ﴿ مَن يَقُولُ ﴾, ﴿ بَسَطتَ ﴾ أو إخفائه عنده, نحو: ﴿ مِن ثَمَرَةٍ ﴾.

ويدخل في ذلك أيضًا حروف التهجي في فواتح السور, فمثلا وجود علامة السكون على طرف السين من ﴿ يَسٓ وَٱلۡقُرۡءَانِ ﴾ يدل على إظهار نون السين عند الواو, بينما تعرية طرف السين من السكون يدل على الإدغام, هكذا : ﴿ يَسِ وَٱلۡقُرۡءَانِ ﴾.

ووضع ميم صغيرة (۾) بدلاً من علامة السكون فوق النون يدل على قلبها ميمًا مخفاة عند الباء, نحو: ﴿ مُّنۢبَثًّا ﴾.

٢- علامات ضبط حركات التنوين:

* **تركيب الحركتين, هكذا:** (ـًـٌـٍ) **يدل على سكون التنوين وإظهاره, نحو:** ﴿ مُهَاجِرًا إِلَى ﴾, ﴿ سَمِيعٌ عَلِيمٌ ﴾, ﴿ فَضْلٍ عَلَى ﴾.

* **وتتابعهما هكذا:** (ـًّـٌّـٍّ) **مع تشديد الحرف التالي يدل على الإدغام الكامل, نحو:** ﴿ غَفُورًا رَّحِيمًا ﴾, ﴿ خُشُبٌ مُّسَنَّدَةٌ ﴾, ﴿ دَرَجَٰتٍ مِّنْهُ ﴾.

* **وتتابعهما مع عدم تشديد الحرف التالي يدل على الإدغام الناقص, نحو:** ﴿ كَثِيرًا وَمَا ﴾, ﴿ وُجُوهٌ يَوْمَئِذٍ ﴾, ﴿ شَيْءٍ وَمَا ﴾, **أو الإخفاء, نحو:** ﴿ سِرَاعًا ذَٰلِكَ ﴾, ﴿ شِهَابٌ ثَاقِبٌ ﴾, ﴿ سَفَرَةٍ كِرَامٍ ﴾.

* **ووضع ميم صغيرة (ـٗـ) بدلاً من الحركة الثانية من التنوين يدل على قلب التنوين ميمًا مخفاة عند الباء, نحو:** ﴿ جَزَآءٌۢ بِمَا ﴾.

* **أما التنوين الذي يتحرك لالتقائه بساكن بعده أو بهمزة تُنقل حركتها إليه عند من مذهبه النقل, فقد جرى عمل المشارقة والمغاربة على التركيب, كما في حالة التنوين الساكن المظهر, واعتمد المغاربة على علامة صلة ألف الوصل في بيان حركة التنوين الذي يسبقه, كما هو موضح أدناه عند شرح علامة الصلة. وكلا الضبطين لا يخلو من صعوبة أو قصور, فضبط المشارقة لا فرق بينه وبين ضبط التنوين الساكن المظهر, وذلك مخالف للقاعدة التي يتبعها المشارقة والمغاربة, وهي أن تطابق الحركتين بمثابة وضع السكون على التنوين, وحيث أن النون الساكنة الواقعة قبل ساكن لا يوضع عليها سكون, بل تُحرَّك بالكسر على أصل القاعدة, فكذا لا يكفي تطابق التنوين للتعبير عن تحركه وصلاً, بل ينبغي عمل اصطلاح يدل على هذه الحركة, أما ضبط المغاربة فهو أحسن حالاً من ضبط المشارقة, إلا أنه يصعب معه على القارئ العادي معرفة كيفية اللفظ بالتنوين محركًا في الوصل, وبالأخص إذا كان التنوين منتهى آية أو منتهى صفحة.**

ولغموض الضبطين المذكورين لجأت مصاحف التيسير إلى وضع نون صغيرة مفتوحة أو مضمومة أو مكسورة بدلاً من الحركة الثانية من التنوين لتدل على تحرك التنوين بالفتح أو الضم أو الكسر, على الترتيب, على غرار الميم الصغيرة الدالة على قلب التنوين, وذلك في نحو: ﴿ مَّرِيضًا أَوۡ ﴾ عند من ينقل حركة الهمزة, ﴿ بَعۡضٍ ٱنظُرۡ ﴾ عند من يحرك التنوين بالضم قبل همزة الوصل التي يُبتدأ بضمها, وهي بالكسر هكذا ﴿ بَعۡضٍ ٱنظُرۡ ﴾ عند غيرهم.

وجدير بالذكر أن علامة التنوين المتحرك ليست من استحداث مصاحف التيسير, وإنما هي مقتبسة من مصحف الواثق بالله, حتى أن الشرح المذكور أعلاه منقول منه بتصرف يسير. وقد ذكر في شرحه أن هذه العلامة موجودة أيضًا في بعض المصاحف المطبوعة في البلاد غير العربية, كالهند وباكستان وتركيا وإندونيسيا وجنوب إفريقيا, والله أعلم.

٣- **علامة صلة ألف الوصل** (ۛ), هي علامة رأس صاد صغيرة توضع فوق ألف الوصل دائمًا مهما كانت حركة الحرف السابق لها, نحو: ﴿ عِندَ ٱللَّهِ ﴾, ﴿ سَبِيلِ ٱللَّهِ ﴾, ﴿ لَهُمُ ٱلنَّاسُ ﴾, وسواء كانت ألف الوصل في أول الكلمة كالأمثلة السابقة أو متوسطة, نحو: ﴿ وَٱخۡشَوۡاْ ﴾, وهو ما يوافق مذهب المشارقة. أما المغاربة فعلامة صلة ألف الوصل عندهم جرَّة صغيرة (۪) تتبع حركة ما قبل ألف الوصل في اللفظ, فإن كان ما قبلها مفتوحًا وضعت فوق الألف, نحو : ﴿ عِندَ ٱللَّهِ ﴾, وإن كان مكسورًا وضعت تحتها, نحو: ﴿ سَبِيلِ ٱللَّهِ ﴾, وإن كان مضمومًا وضعت وسط الألف, نحو: ﴿ لَهُمُ ٱلنَّاسُ ﴾.

ولا يضبط المغاربة ألف الوصل المتوسطة, نحو: ﴿ وَٱخۡشَوۡاْ ﴾. ومذهب المشارقة أفضل لتجنب اشتباه ألف الوصل المتوسطة بالألف المدية التي تمد مدًا طبيعيًا. ولذا تم اعتماد علامة رأس الصاد الصغيرة في مصاحف التيسير دلالةً على صلة الهمزة المبتدأة والمتوسطة.

٤- علامة الابتداء بألف الوصل, هي نقطة صغيرة توضع فوق ألف الوصل, إذا كان يُبتدأ بها بفتحها, نحو: ﴿ ٱلْأَرْضَ ﴾, أو تحتها إن كان يُبتدأ بها بكسرها, نحو: ﴿ ٱنفِرُوا۟ ﴾, أو أمامها إن كان يُبتدأ بها بضمها, نحو: ﴿ ٱدْعُ ﴾, وهو ما يوافق مذهب المغاربة, فإذا امتنع الابتداء بهذه الألف بأن سبقت بحرف في نحو: ﴿ بِٱللَّهِ ﴾, اكتُفي بوضع علامة رأس الصاد فقط, لعدم الحاجة إلى نقطة الابتداء.

وبالتالي فإن ضبط ألف الوصل في مصاحف التيسير بهاتين العلامتين هو مزج بين مذهبي المشارقة والمغاربة, حيث اختيرت علامة رأس الصاد الصغيرة من مذهب المشارقة لاعتياد الناس إياها, وكذلك تجنبًا للخلط بين علامة صلة الوصل على مذهب المغاربة وعلامة نقل الهمزة, لأنها نفس الجرَّة الصغيرة, وسيأتي بيانها لاحقًا. كما تم ضبط ألف الوصل المتوسطة على مذهب المشارقة تمييزًا بينها وبين الألف المدية, بينما اختيرت علامة النقطة الصغيرة من مذهب المغاربة لتبين كيفية الابتداء بألف الوصل, خاصة المواضع التي غالبًا ما تكون مواضع ابتداء, مثل: ﴿ ٱدْعُ إِلَىٰ سَبِيلِ رَبِّكَ ﴾ النحل:١٢٥.

وجدير بالذكر أن هذا المزج بين المذهبين مأخوذ من مصحف الواثق بالله, السابق ذكره, إلا أن مصاحف التيسير قد توسعت في استخدام علامة النقطة المذكورة, بحيث لم تقتصر على بيان كيفية الابتداء بألف الوصل فقط, بل بينت أيضًا كيفية الابتداء بثاني الهمزتين المتفقتين في الحركة من كلمتين, عند من يبدلها وصلاً بما قبلها, وهما ورش وقنبل بخلفهما, نحو: ﴿ جَآءَ أَمْرُ ﴾ هود:٧٦, ﴿ هَٰٓؤُلَآءِ إِن ﴾ البقرة:٣١, ﴿ أَوْلِيَآءُ أُو۟لَٰٓئِكَ ﴾ الأحقاف:٣٢, كما بينت كيفية الابتداء بهمزة القطع إذا كانت تتغير حركتها حال الابتداء, فَدلَّت على ضمها ابتداءً بدلاً من كسرها, في نحو: ﴿ فِىٓ إِمِّهَا ﴾ القصص:٥٩, عند حمزة والكسائي, وَدلَّت على كسرها ابتداءً بدلاً من فتحها في: ﴿ طَعَامِهِۦٓ أَنَّا صَبَبْنَا ﴾ عبس:٢٥, عند رويس.

وقد روعي ضبط الهمزة التي صورتها ألف بنفس طريقة نقطة الابتداء بألف الوصل, فتوضع الهمزة فوق الألف إذا كانت مفتوحة, في نحو: ﴿ أَدْنَىٰ ﴾ أو ساكنة في نحو: ﴿ يَأْتُوا۟ ﴾, وتحتها إذا كانت مكسورة, في نحو: ﴿ إِنَّمَا ﴾, وأمامها إذا كانت مضمومة, في نحو: ﴿ أُمَّةً ﴾, كما روعي ضبط الهمزة المسهلة التي صورتها ألف بنفس الطريقة أيضًا, فتوضع فوق الألف إذا كانت مسهلة إلى الفتح نحو: ﴿ ءَأَعْجَمِىٌّ ﴾ فصلت:٤٤, وتحتها إذا كانت مسهلة إلى الكسر, نحو: ﴿ ٱلْمَآءَ إِلَىٰ ﴾ السجدة:٢٧, وأمامها إذا كانت مسهلة إلى الضم, في ﴿ أَوْلِيَآءُ أُو۟لَٰٓئِكَ ﴾ الأحقاف:٣٢.

٥- علامة تسهيل الهمزة (◦), هي دائرة مصمتة توضع مكان الهمزة, للدلالة على تسهيلها بينها وبين الألف, نحو: ﴿ ءَأَعْجَمِىٌّ ﴾, أو بينها وبين الياء, نحو: ﴿ أَبْدَا ﴾, أو بينها وبين الواو, نحو: ﴿ أَ◦نزِلَ ﴾. ووضع علامة الفتح فوقها يدل على إبدال الهمزة ياءً مفتوحة إذا سُبقت بكسر, نحو: ﴿ ٱلشُّهَدَآءِ أَن ﴾, أو واوًا مفتوحة إذا سُبقت بضم, نحو: ﴿ ٱلسُّفَهَآءُ أَلَا ﴾. ووضع علامة الكسر تحتها يدل على إبدال الهمزة واوًا مكسورة, نحو: ﴿ ٱلشُّهَدَآءُ إِذَا ﴾. وإذا أمكن الابتداء بهذه الهمزات فإنها تُحقق بحسب موضع العلامة من الألف. ولذلك لم تُضبط ﴿ أُقِّتَتْ ﴾ المرسلات:١١, في مصحفي التيسير لأبي عمرو وأبي جعفر بعلامة التسهيل المتحركة, فضبطت بإلحاق واو صغيرة مضمومة, لأنهما يبدلان الهمزة وصلاً وابتداءً.

وكذلك لم تُضبط الهمزات المتحركة المُبدلة بعلامة التسهيل المتحركة, نحو: ﴿ فَلْيُؤَدِّ ﴾ البقرة:٢٨٣, ﴿ شَانِئَكَ ﴾ الكوثر:٣, عند من يبدلها, خلافًا لِما جرى عليه العمل في مصاحف المغاربة برواية ورش, وذلك لأن مصاحف التيسير اعتمدت على ضبط المشارقة لكلمة ﴿ هُزُوًا ﴾ في مصاحف رواية حفص, فلم توضع على الواو علامة التسهيل المتحركة, فكان لزامًا اتباع منهج واحد في هذه المسألة في جميع مصاحف التيسير, وهو منهج المشارقة.

٦- علامة نقل حركة الهمزة (ۘ), **هي جَرَّة صغيرة توضع مكان الهمزة التي صورتها الألف, للدلالة على حذفها ونقل حركتها إلى الساكن قبلها, نحو:** ﴿ ٱلۡأَسۡوَدِ ﴾ البقرة:١٨٧, ﴿ أَوِ ٱئۡتِ ﴾ الإسراء:٥٤, ﴿ مِّنۡ أَيَّامٍ أُخَرَ ﴾ البقرة:١٨٤. **وإذا أمكن الابتداء بهذه الهمزات فإنها تُحقق بحسب موضع العلامة من الألف. أما الهمزة التي لا صورة لها, فإذا كانت ابتدائية أو متطرفة يوضع مكانها علامة الجَرَّة التالي ذكرها, وإذا كانت متوسطة تُحذف ولا يوضع مكانها شيء, نحو:** ﴿ رِدۡءٗا ﴾ القصص:٣٤, **ولفظ** ﴿ ٱلۡقُرۡءَانِ ﴾ **عند من ينقل حركة الهمزة فيهما وصلاً ووقفًا.**

٧- علامة الهمزة الابتدائية والمتطرفة الساقطة وصلاً (-), **هي جَرَّة توضع على السطر مكان الهمزة التي لا صورة لها رسمًا وتسقط وصلاً بما قبلها إذا كانت ابتدائية أو بما بعدها إذا كانت متطرفة, للدلالة على تحقيق الهمزة الابتدائية حال الابتداء بها والهمزة المتطرفة حال الوقف عليها. فأما الهمزة الابتدائية فهي الهمزة التي تُحذف وتُنقل حركتها إلى الساكن قبلها عند الأزرق, نحو:** ﴿ وَإِذۡ ـَٔاتَيۡنَا ﴾ البقرة:٥٣, **فالعلامة هنا تدل على نقل حركة الهمزة حال وصلها بما قبلها, وتحقيقها حال الابتداء بها. فكان الغرض من العلامة ألا يظن القارئ أن الابتداء يكون من الألف كهمزة مقطوعة (أتينا). وأما الهمزة المتطرفة التي تسقط وصلاً بما بعدها, فلها ثلاث حالات:**

الحالة الأولى: ﴿ مِلۡءُ ٱلۡأَرۡضِ ﴾ آل عمران:٩١, **عند ابن وردان, حيث يقرأ بحذف الهمزة ونقل حركتها إلى اللام الساكنة قبلها, حال وصلها بما بعدها, أما إذا وقف عليها فإنه يحققها مع سكون اللام (مِلْءْ) وما يتبع ذلك من جواز الروم والإشمام, فكان الغرض من العلامة إزالة أي وهم قد يطرأ على ذهن القارئ أن الكلمة من حرفين - لام وميم - ولا همز فيها وصلاً ولا وقفًا.**

الحالة الثانية : ﴿ شَا-أَوَ ﴾ الأحزاب:٢٤, ﴿ ٱلسَّمَا-ۚ إِنَّ ﴾ سبأ:٩ **ونحوهما, عند من يسقط الهمزة الأولى وصلاً ويحققها وقفًا, من أجل حماية القارئ من الوقف على مثل** ﴿ ٱلسَّمَا- ﴾ **بدون همز.**

الحالة الثالثة : ﴿ لِلنَّبِيِّ-إِنْ ﴾ الأحزاب:٥٠, ﴿ ٱلنَّبِيِّ-إِلَّا ﴾ الأحزاب:٥٣, **عند قالون, حيث يقرأ بهمز لفظ النبيء كيف جاء, إلا أنه في هذين الموضعين يبدل الهمزة ياءً ثم يدغم فيها الياء التي تسبقها, حال وصلها بما بعدها, أما إذا وقف عليها فإنه يحققها مع مد الياء قبلها بلا إدغام, فكان الغرض من علامة الجَرَّة إزالة أي وهم قد يطرأ على ذهن القارئ أن قالون يستثني هذين الموضعين من الهمز وصلاً ووقفًا, ومثلهما أيضًا موضع** ﴿ بِٱلسُّوٓءِ-إِلَّا ﴾ يوسف:٥٣, **لقالون والبزي بخلفهما وأبي عمرو.**

٨- علامة الوقف بهاء السكت (ﻫ) **, هي هاء صغيرة توضع فوق الحرف الأخير من الكلمة, للدلالة على الوقف عليها بالهاء, ويختلف موضع الهاء من الكلمة وقفًا حسب هذا الحرف الأخير, فإذا كان :**

* **تاء تأنيث, نحو:** ﴿ بَقِيَّتُ ﴾ هود:٨٦, **فتُنطق الهاء بدلاً منها وقفًا, عند من يقف عليها بالهاء.**
* **نون نسوة مسبوقة بهاء ضمير, نحو:** ﴿ بَيْنَهُنَّ ﴾ الطلاق:١٢, **فتُنطق الهاء بعدها وقفًا, عند يعقوب.**
* **ضمير مفرد غائب, نحو:** ﴿ هُوَ ﴾, ﴿ هِىَ ﴾ حيث وقعا, **فتُنطق الهاء بعده وقفًا, عند يعقوب.**
* **ياء متكلم , نحو:** ﴿ بِيَدَىَّ ﴾ ص:٧٥, **فتُنطق الهاء بعدها وقفًا, عند يعقوب.**
* **ميم كلمة استفهامية, نحو:** ﴿ عَمَّ ﴾ النبأ:١, **فتُنطق الهاء بعدها وقفًا, عند يعقوب والبزي بخلفه.**
* **ميم كلمتي** ﴿ ثَمَّ ﴾ حيث وقعت, ﴿ فَثَمَّ ﴾ البقرة:١١٥, **فتُنطق الهاء بعدها وقفًا, عند رويس.**
* **ألفًا, نحو:** ﴿ يَـٰٓأَسَفَىٰ ﴾ يوسف:٨٤, **فتُنطق الهاء بعدها وقفًا مع إشباع مدّها, عند رويس.**
* **وحالات أخرى ليعقوب من "الطيبة" مثل جمع المذكر السالم من الأسماء وملحقاته.**

٩- علامتا تغليظ اللام (ۜ) وترقيق الراء (ۢ) ... معلوم أن هناك حروفًا تفخم قولاً واحدًا, وهناك حروفًا ترقق قولاً واحدًا, وهناك حروفًا ترقق تارة وتفخم تارةً أخرى, فأما الحروف التي لها حالة واحدة من التفخيم أو الترقيق فلا تحتاج إلى علامة لضبط هذه الحالة, وأما ما يرقق تارةً ويفخم تارةً أخرى, وهما حرفا اللام والراء فقط, فقد تم استحداث علامتين لتمييز حالتي الحرف الواحد في المصحف الواحد للرواية الواحدة, وكذلك لتمييزهما بين مصاحف الروايات المختلفة. فوقع الاختيار على شكل المربع ليكون القاسم المشترك بين العلامتين, إلا أنه يكون مصمتًا عندما يدل على التغليظ, واختُصَّ باللام فقط, ويكون أجوفَ عندما يدل على الترقيق, واختُصَّ بالراء غير المدغمة فقط شرط ألا يكون تحت الراء علامة كسر أو اختلاس أو إمالة. والخلاصة أن:

** كل لام في مصاحف التيسير مرققة ما لم توضع تحتها علامة المربع المصمت, فهي حينئذ مغلظة, وذلك في لفظ الجلالة المسبوق بضم, نحو: ﴿ حُكۡمُ ٱللَّهِ ﴾, أو فتح, نحو: ﴿ خَتَمَ ٱللَّهُ ﴾, وكذلك اللامات التي غلظها الأزرق عن ورش, نحو: ﴿ ٱلصَّلَوٰةَ ﴾, ﴿ ظَلَمُواْ ﴾, ﴿ ٱلطَّلَٰقُ ﴾.

** وكل راء مفخمة ما لم توضع تحتها أية علامة, فهي حينئذ مرققة, وهي:

- الراء المكسورة, تحتها علامة الكسر, نحو: ﴿ رِّزۡقًا ﴾, أو تنوين كسر, نحو: ﴿ بِخَيۡرٍ ﴾.

- الراء المختلس كسرها, تحتها علامة الاختلاس, نحو: ﴿ أَرِنَا ﴾ لدوري أبي عمرو.

- الراء الممالة, تحتها علامة الإمالة, نحو: ﴿ ٱلتَّوۡرِىَةَ ﴾, لمن مذهبهم الإمالة.

- الراء المقللة, تحتها علامة التقليل, نحو: ﴿ ٱلتَّوۡرِىَةَ ﴾ لمن مذهبهم التقليل.

- الراء الساكنة بعد كسر أصلي وليس بعدها حرف مستعلٍ في نفس الكلمة, تحتها علامة المربع الأجوف, نحو: ﴿ أُمِرۡتُ ﴾, ﴿ يُكَفِّرۡ ﴾.

- الراءات المفتوحة والمضمومة التي رققها الأزرق, تحتها علامة المربع الأجوف أيضًا, نحو: ﴿ خَيۡرُ ﴾, ﴿ غَيۡرَ ﴾, ﴿ يُبۡصِرُونَ ﴾, ﴿ فِرَاشًا ﴾.

١٠- الحروف الملحقة, هي حروف صغيرة تلحق بالكلمات القرآنية لتدل على الحروف المتروكة رسمًا في المصاحف العثمانية مع وجوب النطق بها, نحو: ﴿ ذَٰلِكَ ﴾, ﴿ يَلُوُۥنَ ﴾, ﴿ حَيِۦٓ ﴾, ﴿ نُۢجِ ﴾. وإذا كان الحرف الملحق متطرفًا فإنه لا ينطق وقفًا, نحو: ﴿ بِهِۦ ﴾, ﴿ لَهُۥ ﴾, إلا إذا ضبطت حركة الحرف الأخير من الكلمة بعلامة الصفر المستطيل القائم, نحو: ﴿ يَسۡتَحۡيِۦٓ ﴾, وهو ما سيتم شرحه لاحقًا. وإذا كان الحرف الملحق له بدل في الرسم, عُوِّل في النطق على الحرف الملحق لا على البدل, نحو:

* ﴿ وَٱلصَّلَوٰةِ ﴾ كيف وقع, ﴿ ٱلتَّوۡرَىٰةَ ﴾ كيف وقع, فالمنطوق الألف وليس الواو أو الياء.

* ﴿ ٱلَّذِى ٱؤۡتُمِنَ ﴾ البقرة:٢٨٣, فالمنطوق الياء وليس الواو, عند من يبدل الهمزة وصلاً.

* ﴿ يَصَّٰلِحُ ٱئۡتِنَا ﴾ الأعراف:٧٧, فالمنطوق الواو وليس الياء, عند من يبدل الهمزة وصلاً.

* ﴿ ثُمَّ ٱئۡتُواْ ﴾ طه:٦٤, فالمنطوق الألف وليس الياء, عند من يبدل الهمزة وصلاً.

وإذا كان متحركًا فإن الحرف الملحق يكون بين البدل وعلامة الحركة, نحو:

* ﴿ صِرَٰطَ ﴾ كيف وقع, عند من يقرأ بالسين, ﴿ بِضَنِينٖ ﴾ التكوير:٢٤, عند من يقرأ بالظاء.

* ﴿ أُقِّتَتۡ ﴾ المرسلات:١١, عند من يبدل الهمزة وصلاً وابتداءً, ومثلها ﴿ لِأَهَبَ ﴾ مريم:١٩.

لذلك فهاء السكت في مثل ﴿ بَيۡنَهُنَّۖ ﴾ ليست حرفًا ملحقًا, لأنها ليست بين النون وعلامة الفتح, والسين الدالة على السكت في مثل ﴿ بَلۡۜ رَانَ ﴾ ليست حرفًا ملحقًا, لأنها ليست بين اللام وعلامة السكون, والجيم الدالة على جواز الوقف في مثل ﴿ وَٱصۡفَحۡۚ إِنَّ ﴾ ليست حرفًا ملحقًا, لأنها ليست بين الحاء وعلامة السكون.

١١- علامة الصفر المستطيل القائم (٥), لها خمسة استخدامات :

١. توضع فوق الألف لتدل على حذفها وصلاً وإثباتها وقفًا, نحو: ﴿ لَّٰكِنَّا۠ ﴾ الكهف:٣٨.

٢. توضع فوق هاء السكت الثابتة رسمًا, في نحو: ﴿ يَتَسَنَّهْ ﴾ البقرة:٢٥٩, ﴿ مَالِيَهْ ﴾ المعارج:٢٨, **عند من يحذفها وصلاً ويثبتها وقفًا.**

٣. توضع تحت كسرة الياء في الكلمات التي تنتهي بياءين لفظًا ولكن رسمت بياء واحدة, للدلالة على ثبوت الياء الثانية وقفًا, سواء كانت هذه الياء ثابتة في اللفظ وصلاً, نحو: ﴿ يَسْتَحْيِۦٓ أَن ﴾ البقرة:٢٦, **أو محذوفة - من أجل التقاء ساكنين - نحو:** ﴿ يُحْيِ ٱللَّهُ ﴾ البقرة:٧٣. **وقد لجأنا إلى استحداث هذا الاصطلاح من أجل رفع وهم حدث لبعض أفاضل المقرئين المتأخرين, حيث دعوا إلى الوقف على مثل** ﴿ يَسْتَحْيِۦ ﴾ **و** ﴿ يُحْيِ ﴾ **بياء واحدة, ولا يتسع المقام هنا لبيان حجتهم في ذلك والرد عليهم, فكتب القراءات والتجويد شافية في ذلك.**

٤. توضع تحت كسرة الحرف الأخير, للدلالة على إثبات ياء زائدة وقفًا, نحو: ﴿ ٱلتَّنَادِۦ ﴾ غافر:٣٢, **عند ابن كثير ويعقوب, اللذَيْن يقرءان بزيادة الياء وصلاً (دلت عليها الياء المعقوصة الملحقة بعد الدال) ووقفًا (دلت عليها علامة الصفر المستطيل تحت كسرة الدال), وبذلك يستطيع القارئ أن يفرق بين قراءتيهما وبين روايتي ورش وابن وردان, اللذَيْن يقرءان بزيادة الياء وصلاً فقط, فتُضبط في مصحفيهما بدون العلامة :** ﴿ ٱلتَّنَادِ ﴾. **وهي توضع أيضًا تحت تنوين الكسر, في نحو:** ﴿ وَالٍ ﴾ الرعد:١١, **عند ابن كثير, حيث يقرأ بزيادة الياء وقفًا فقط, ولا يمكن إلحاق ياء بعد اللام لأنها تسقط وصلاً بسبب التنوين.**

٥. توضع فوق فتحة الهاء من ﴿ أَيُّهَ ﴾ **في مواضعها الأربعة, عند أبي عمرو والكسائي ويعقوب, للدلالة على إثبات ألف بعد الهاء وقفًا.**

١٢- علامة الصفر المستدير (٠), في مصاحف المشارقة والمغاربة توضع فوق الحرف, للدلالة على زيادته, فلا يُنطق به وصلاً ولا وقفًا, نحو: ﴿ يَتۡلُواْ ﴾, ﴿ مِأۡئَةِ ﴾. وأضيف لها وظيفة أخرى في مصاحف التيسير, للدلالة على وجه عدم البسملة عند من لا يبسمل وصلاً بين السورتين سواء بسكت أو بدونه, حيث وُضعت البسملة بين قوسين مزخرفين ثم وضعت علامة الصفر المستدير فوق القوس الثاني, هكذا: ﴿ بِسۡمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحۡمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ ﴾, والغرض من القوسين أن تشملهما العلامة بالبسملة التي بينهما, فلا يظن القارئ أن العلامة فوق ميم ﴿ ٱلرَّحِيمِ ﴾, علمًا بأن هذا الاصطلاح لا ينفي جواز ابتداء السورة بالبسملة.

١٣- علامات الإمالة والتقليل ... علامة الإمالة دائرة مطموسة (◌) توضع تحت الحرف الممال مع تعريته من علامة الفتح, كما هو معمول به الآن في مصاحف المشارقة والمغاربة, إلا أن مصاحف المغاربة برواية ورش لم تفرق بين الإمالة في موضع ﴿ طَٰهَٰ ﴾ والتقليل في سائر القرآن, بينما جعلت المصاحف السودانية علامة التقليل دائرة مجوفة (◌), نحو: ﴿ مُوسَىٰ ﴾ للتمييز بين مواضع الإمالة والتقليل في رواية الدوري, وعليه جرى العمل في مصاحف التيسير. ومعلوم أن هناك مواضع فيها الفتح وصلاً بينما فيها الإمالة أو التقليل وقفًا, وكثير منها يشهر الوقف عليها بل ويُسَنّ الوقف أحيانًا لكونها رءوس آيات, ومع ذلك لا يوجد في المصاحف المطبوعة اصطلاحًا يبين كيفية الوقف على هذه المواضع, بما قد يلتبس على القارئ المتقن فضلا عن العامي, فيفتح ما يجب تقليله وقفًا. فلجأنا في مصاحف التيسير إلى استحداث اصطلاح لذلك, بأن توضع علامة الإمالة أو التقليل بحجم أصغر فوق علامة الفتح أو تنوين الفتح للحرف الممال أو المقلل, فعلامة الفتح أو تنوين الفتح تظل كما هي إجراءً على الوصل, وتوضع فوقها النقطة المطموسة أو المجوفة إشارةً إلى الوقف بالإمالة أو التقليل.

ومن أمثلة ذلك:

* ﴿ غِشَٰوَةٌ ﴾ البقرة:٧ : **تمال فتحة الواو وقفًا فقط, للكسائي.**

* ﴿ مُصَلًّى ﴾ البقرة:١٢٥ : **تمال فتحة اللام وقفًا فقط, لأصحاب الإمالة, أما وصلاً فبالتنوين.**

* ﴿ ٱلْقَنْلَى ﴾ البقرة:١٧٨ : **تقلل فتحة اللام وقفًا فقط, عند من يقلل وقفًا.**

وتظهر أهمية هذا الاصطلاح في رءوس الآي وفي المواضع التي يحسن عندها الوقف أو يكثر عندها انتهاء النفس, نحو: ﴿ ٱلْقَنْلَى ﴾ البقرة:١٧٨, ﴿ سُدًى ﴾ القيامة:٣٦, ﴿ ٱلْأَتْقَى ﴾ الليل:١٧.

كما تظهر أهمية هذا الاصطلاح في مثل: ﴿ رَءَا ٱلْقَمَرَ ﴾ الأنعام:٧٧ **كالآتي:**

* ﴿ رِءَا ﴾ : **إمالة الراء وصلاً ووقفًا, وإمالة الهمزة وقفًا فقط, لشعبة وحمزة وخلف.**

* ﴿ رْءَا ﴾ : **إمالة الراء والهمزة وقفًا, وفتحهما وصلاً, لابن ذكوان والكسائي.**

* ﴿ رَءَا ﴾ : **فتح الراء وصلاً ووقفًا, وإمالة الهمزة وقفًا فقط, لأبي عمرو.**

* ﴿ رْءَا ﴾ : **تقليل الراء والهمزة وقفًا, وفتحهما وصلاً, للأزرق. ولاحظ أن له ثلاثة البدل وقفًا.**

١٤- علامة التكبير عند سور الختم, وهي علامة (ﷺ) على غرار علامتي (ﷺ), (ﷺ), وتوضع بعد الكلمة الأخيرة من سور الختم, من آخر سورة الضحى إلى آخر سورة الناس, في مصحف التيسير برواية البزي, تقديمًا لوجه التكبير عند خواتيم سور الختم.

١٥- علامة الاختلاس والإشمام (◌ُ) , **وهي علامة المعين على خلاف المصاحف المطبوعة حاليًا , والتي جعلَتْها دائرة مطموسة , وهو ما قد يسبب اللبس لدى القارئ إذا وضعت تحت الحرف للدلالة على اختلاس الكسر , إذ قد يظنها دلالة على إمالة الحرف لا على اختلاس كسره. والحرف المختلسة حركته في مصاحف التيسير يكون عاريًا من الحركة وتكون علامة المعين بمثابة الحركة , بينما يحتفظ الحرف المُشَمّ بعلامة حركته مع علامة المعين.**

فأما الاختلاس فمن أمثلة اختلاس الكسر: ﴿ فَنِعِمَّا ﴾ البقرة:٢٧١, **ومن أمثلة اختلاس الضم:** ﴿ أَيَأْمُرُكُم ﴾ آل عمران:٨٠, **ومن أمثلة اختلاس الفتح:** ﴿ تَعْدُّواْ ﴾ النساء:١٥٤.

وأما الإشمام فهو أنواع:

* **إشمام الصاد صوت الزاي, في نحو:** ﴿ ٱلصِّرَٰطَ ﴾ الفاتحة:٦, ﴿ يَصْدُرُ ﴾ الزلزلة:٦.

* **إشمام الكسر شيئًا من الضم, في نحو:** ﴿ سِيٓـَٔتْ ﴾ الملك:٢٧, ﴿ وَغِيضَ ﴾ هود:٤٤.

* **إشمام ضم الشفتين, في نحو:** * ﴿ لَّدُنۡهُ ﴾ الكهف:٢.

وتظهر أهمية التفريق بين ضبط الإشمام والاختلاس في موضعي ﴿ لَّدُنِّي ﴾ الكهف:٧٦, ﴿ تَأۡمَنَّا ﴾ يوسف:١١. **فوجود علامة السكون في الأولى يفيد إشمام الدال الضم, وعدم وجودها يفيد الاختلاس, هكذا:** ﴿ لَّدُنِّي ﴾, **والوجهان مقروء بهما لشعبة. ووجود علامتي الفتح والتشديد في الثانية يفيد إشمام النون الضم, أما وجه الاختلاس فبتخفيف النون وإلحاق نون قبلها وعليها علامة المعين فقط, هكذا:** ﴿ تَأۡمَنَّا ﴾. **والوجهان مقروء بهما لجميع القراء عدا أبي جعفر.**

ويُلاحَظ أن علامة الإشمام تحت السكون في ﴿ يَصْدُرُ ﴾ **وفوق السكون في** ﴿ لَّدُنِّي ﴾, **والسبب أن الأول معناه إسكان الصاد المُشَمَّة, بينما الثاني معناه إشمام الدال الساكنة, فتأمل الفارق. ويُلاحَظ أيضًا أن علامة إشمام الصاد زايًا تعامل معاملة الحرف الملحق فتكون بين الصاد وحركتها.**

١٦- علامة المد (~), **توضع فوق حرف المد, نحو:** ﴿ ٱلصَّآخَّةُ ﴾ عبس:٣٣, ﴿ ٱلنَّسِيٓءُ ﴾ التوبة:٣٧, ﴿ سُوٓءًا ﴾ الأنعام:٥٤, **أو اللين, نحو:** ﴿ لَشَيۡءٌ ﴾ ص:٦, ﴿ سَوۡءَةَ ﴾ المائدة:٣١, **للدلالة على مده مداً زائداً عن المد الأصلي الطبيعي. وتوضع أيضاً فوق أحرف التهجي التي في هجائها حرف مد, نحو اللام والميم من:** ﴿ ٱلٓمٓ ﴾ البقرة:١, **أو حرف لين, نحو العين من:** ﴿ عٓسٓقٓ ﴾ الشورى:٢. **وتوضع فوق لفظ الجلالة حال إدغام هائه للسوسي, نحو:** ﴿ ٱللَّهُ هُوَ ﴾ الأنعام:٧١, **تقديماً لوجهي المد على وجه القصر, وكذلك فوق حروف المد الملحقة سواء كانت متوسطة, نحو:** ﴿ لِيَسُٓـُٔواْ ﴾ الإسراء:٦, **أو متطرفة كما في حروف الصلة, نحو:** ﴿ بِهِۦٓ إِذۡ ﴾ الإسراء:٤٧, ﴿ بَعۡضُهُمۡ إِلَىٰ ﴾ البقرة:٧٦. **وفي كل ذلك تفيد هذه العلامة توسط المد أو إشباعه حسب نوع المد, وحسب الرواية والطريق.**

١٧- علامة السكت (ۜ), **سين صغيرة توضع فوق الحرف, للدلالة على السكت عليه سكتة لطيفة:**

* **لأجل فصل الهاء عن مثيلتها, على وجه الإظهار في:** ﴿ مَالِيَهۡۜ هَلَكَ ﴾ الحاقة:٢٨-٢٩ **للجميع عدا السوسي, ولفصل الياء عن مثيلتها على وجه الإظهار في:** ﴿ وَٱلَّـِٔي يَئِسۡنَ ﴾ الطلاق:٤, **للقارئين بالياء الساكنة.**

* **لأجل السكت على آخر السورة, نحو:** ﴿ وَلَا ٱلضَّآلِّينَۡ ﴾ آخر الفاتحة, **لمن يسكت وصلاً بين السور.**

* **لأجل السكت على حروف التهجي في فواتح السور, نحو:** ﴿ ٱلٓمٓصٓۜ ﴾ أول الأعراف, **لأبي جعفر.**

* **لأجل معنى يريده القارئ, مع ثبوت الرواية, كمواضع السكت الأربعة لحفص:** ﴿ عِوَجَاۜ ﴾ الكهف:١, ﴿ مَّرۡقَدِنَاۜ ﴾ يس:٥٢, ﴿ مَنۡۜ رَاقٖ ﴾ القيامة:٢٧, ﴿ بَلۡۜ رَانَ ﴾ المطففين:١٤.

* **لأجل الهمزة, في نحو:** ﴿ ٱلۡـَٔانَ ﴾ البقرة:٧١, ﴿ لَشَيۡءٞۢ يُرَادُ ﴾ ص:٦, ﴿ أَحَدٍۢ إِلَّا ﴾ البقرة:١٠٢, **لحمزة وموافقيه, ويُلاحظ في المثال الأخير أن علامة السين تحت تنوين الكسر وليست فوق الدال, وذلك لأنها إذا وضعت فوق الدال كان السكت على الدال لا التنوين. وهذا النوع من السكت يكون حال الوصل فقط, أما الوقف فتحدده العلامة التي تجاور الهمزة, وسيأتي بيانه أدناه: صـ ٣٦.**

١٨- علامة تغيير حركة الحرف حال الابتداء أو حال الوقف ... وهي علامة رأس السهم للدلالة على وجوب تغيير حركة الحرف حال الابتداء بالكلمة أو الوقف عليها حسب اتجاهه, فإذا كان يشير إلى جهة اليمين, أي إلى بداية الكلمة, فمعناه أن تغيير الحركة يكون حال الابتداء, وإذا كان يشير إلى جهة اليسار, أي إلى آخر الكلمة, فمعناه أن تغيير الحركة يكون حال الوقف, وإذا كان رأس السهم تحت الحرف فمعناه أن التغيير إلى الكسر, وإذا كان فوق الحرف فإنه يقترن بعلامة الفتح أو علامة الضم ليدل على تغيير حركة الحرف إليه, ومن أمثلة ذلك:

* ﴿ٱلْحَمِيدِ ۝١ ٱللَّهِ﴾ إبراهيم:١-٢ : **انفرد رويس بكسر هاء لفظ الجلالة حال وصلها بما قبلها, وضم الهاء حال الابتداء بلفظ الجلالة. ولأن الضبط مبنيّ أصلاً على الوصل, فلا يجوز وضع علامة الضم فوق الهاء بدلاً من علامة الكسر, ولذلك تم الإبقاء على الكسرة إجراءً على الوصل, وتم وضع علامة رأس السهم الذي يشير إلى اليمين وفوقه ضمة صغيرة.**

* ﴿يُمِلَّ هُوَ﴾ البقرة:٢٨٢ : **كالسابق. الهاء ساكنة وصلاً بما قبلها, مضمومة ابتداءً, لأبي جعفر.**

* ﴿أَحَدَ عَشَرَ﴾ يوسف:٤ : **كالسابق. العين ساكنة وصلاً بما قبلها, مفتوحة ابتداءً, لأبي جعفر.**

* ﴿رَبِّكَ تَتَمَارَىٰ﴾ النجم:٥٥ : **أيضًا التاء الأولى ساكنة وصلاً بما قبلها بما يقتضي إدغامها في التاء التي تليها, فإذا ابتدئ بها فبفتحها مع تخفيف فتح التاء التي تليها, ليعقوب.**

* ﴿بُطُونِ إِمَّهَٰتِكُمْ﴾ النجم:٣٢ : **أيضًا الميم مكسورة وصلاً بالكلمة التي تسبقها, مفتوحة ابتداءً, ويُلاحَظ أيضًا أن الهمزة مضمومة ابتداءً لوجود النقطة أمام الألف, لحمزة.**

* ﴿عَلَيْهِمُ ٱلذِّلَّةُ﴾ النحل:٨٦ : **الهاء مضمومة وصلاً بالكلمة التي تليها, مكسورة وقفًا, للكسائي وخلف العاشر. فالعلامة هنا تفرق بوضوح بين من يضم الهاء وصلاً ووقفًا - حمزة ويعقوب - ومن يضمها وصلاً ويكسرها وقفًا.**

١٩- علامات الوقف على الهمز لحمزة وهشام ومن وافقهما ... العلامة المشتركة لجميع أوجه الوقف على الهمز هي دائرة مجوفة توضع بالقرب من الهمز المراد تخفيفها, وتتمايز الأوجه حسب العلامة التي بداخل الدائرة, كالآتي:

* **إذا كانت الدائرة بداخلها ألف, فمعناها الإبدال ألفًا وقفًا, نحو:** ﴿ شُهَدَآءَۚ ﴾.
* **إذا كانت الدائرة بداخلها واو, فمعناها الإبدال واوًا وقفًا, نحو:** ﴿ مُّؤۡمِنِينَۚ ﴾.
* **إذا كانت الدائرة بداخلها ياء, فمعناها الإبدال ياءً وقفًا, نحو:** ﴿ وَهَيِّئۡۚ ﴾.
* **إذا كانت الدائرة بداخلها نون, فمعناها النقل وقفًا, نحو:** ﴿ مَذۡءُومًا ﴾.
* **إذا كانت الدائرة بداخلها رأس سين, فمعناها السكت وقفًا, نحو:** ﴿ بِٱلۡأٓخِرَةِ ﴾.
* **إذا كانت الدائرة بداخلها نقطة مصمتة, فمعناها التسهيل وقفًا, نحو:** ﴿ جَآءَنَا ﴾.
* **إذا كانت الدائرة بداخلها شدة, فمعناها الإبدال والإدغام وقفًا, نحو:** ﴿ شَيۡـًٔا ﴾.
* **إذا كانت الدائرة مجوفة, فمعناها الحذف وقفًا, نحو:** ﴿ مُسۡتَهۡزِءُونَ ﴾.
* **وإذا لم توضع هذه الدائرة أصلاً فمعناه تحقيق الهمزة وقفًا.**

ويلاحظ أن هذه العلامات تفيد الوجه العام, وعلى القارئ أن يعي ما يحتمله كل وجه من أوجه أخرى تقترن به من روم وإشمام ومد وقصر.

*** **وإذا وُضعت الدائرة المجوفة فوق حرف النون من:** ﴿ وَكَأَيِّنۡ ﴾ كيف جاءت, **فمعناها حذف النون وقفًا, فتُقرأ: (وَكَأَيْ), عند أبي عمرو ويعقوب. وإذا وُضعت فوق الهمزة وما يليها من حروف في كلمتي** ﴿ وَيۡكَأَنَّ ﴾ **و** ﴿ وَيۡكَأَنَّهُۥ ﴾ القصص:٨٢, **فمعناها حذف الهمزة وما يليها وقفًا, فتُقرأ: (وَيْكَ), عند أبي عمرو. وإذا وضعت فوق الكاف أيضًا تحذف معهم وقفًا, فتُقرأ: (وَيْ), عند الكسائي:** ﴿ وَيۡكَأَنَّ ﴾, ﴿ وَيۡكَأَنَّهُۥ ﴾.

٢٠- علامة التحزيب (۞), وتدل على بداية الأجزاء والأحزاب وأنصافها وأرباعها.

٢١- علامة سجود التلاوة (۩), إذا وضعت بعد كلمة فإنها تدل على موضع السجدة, مع وضع خط أفقي فوق الكلمة موجِبة السجدة, نحو: ﴿ وَلَهُۥ يَسۡجُدُونَ ۩ ﴾ الأعراف:٢٠٦. علمًا بأن بيان السجدات ومواضعها قد أخذت من كتب الحديث والفقه, وجملتها خمسة عشر سجدة على خلاف في خمس منها بين الأئمة الأربعة, وهي السجدة الثانية بسورة الحج, والسجدات الواردة في سور ص, والنجم, والانشقاق, والعلق. وقد تم عدّهم جميعًا في جميع مصاحف التيسير على مذهب الإمام أحمد, سوى مصحفي التيسير بقراءتي نافع وأبي جعفر, حيث لم تُعَدّ السجدات الخمس المذكورة على مذهب الإمام مالك, وذلك تقليدًا للمغاربة في مصاحفهم المطبوعة.

٢٢- علامة رأس الآية (۝), تدل على انتهاء الآية ورقمها في السورة, نحو: ﴿ طَهَ ۝١ ﴾ ولا يجوز وضعها قبل الآية مطلقًا فلذلك لا توجد في أوائل السور, وتوجد دائمًا في أواخرها, ولا توجد في بدايات الصفحات, وتوجد دائمًا في نهاياتها, بحيث تنتهي كل صفحة برأس آية.

الباب الثاني : منهج مصاحف التيسير في رسم كلمات القرآن

فصل : هجاء مصاحف التيسير

أخذ هجاء مصاحف التيسير مما رواه علماء الرسم عن المصاحف التي بعث بها الخليفة الراشد عثمان بن عفان ﷺ إلى مكة, والبصرة, والكوفة, والشام, والمصحف الذي جعله لأهل المدينة, والمصحف الذي اختص به نفسه, وعن المصاحف المنتسخة منها. وروعي بقدر المستطاع وحسب ما ورد من النصوص أن يكون الرسم في كل مصحف من مصاحف التيسير موافقًا لرسم أهل البلد التي ينتمي إليها القارئ, بحيث يكون مصحفا نافع وأبي جعفر موافقين لرسم مصاحف أهل المدينة, ومصحف ابن كثير موافقًا لرسم مصحف أهل مكة, ومصحفا أبي عمرو ويعقوب موافقين لرسم أهل البصرة, ومصحف ابن عامر موافقًا لرسم أهل الشام, ومصاحف عاصم وحمزة والكسائي وخلف العاشر موافقة لرسم مصاحف أهل الكوفة, إلا إذا خالفت الرواية رسم أهل بلد القارئ, فحينئذ تتبع الرواية بما يوافق رسم أهل بلد آخر, كما في نحو: ﴿ قَالَ رَبِّي ﴾ الأنبياء:٤, فهي في مصاحف أهل الكوفة بألف بين القاف واللام, إلا أن شعبة يقرؤها بدون ألف فكُتبت في مصحفه بما يناسب روايته, وبما يوافق رسم سائر مصاحف الأمصار, ونحو: ﴿ قَلَ كَمْ ﴾ الزخرف:٧١, فقد رسمت في مصحف ابن كثير بدون ألف بين القاف واللام, رغم أنها بالألف في مصاحف أهل الحجاز, وذلك موافقة لروايته بالحذف. وفي المواضع التي يكون الخلاف فيها غير محدد لمصاحف أي مصر من الأمصار, واختار المغاربة - في مصاحفهم المطبوعة - أحد الأوجه, بينما اختار المشارقة - في مصاحفهم المطبوعة - وجهًا آخر, فحينئذ يختار مصحفا التيسير بقراءتي نافع وأبي جعفر الوجه الذي اختاره المغاربة, وتختار سائر مصاحف التيسير الوجه الذي اختاره المشارقة.

وقد روعي في ذلك ما نقله الشيخان أبو عمرو الداني في "المقنع" و"المحكم", وأبو داود سليمان بن نجاح في "هجاء التنزيل", على ما حققه الأستاذ محمد بن محمد الأموي الشَّريشيّ الشهير بالخَرَّاز في منظومته "مورد الظمآن" وما قرره الأستاذ إبراهيم بن أحمد المارِغْنيّ التونسي في "دليل الحيران على مورد الظمآن", وقد يؤخذ بما نقله غيرهما؛ كالعلامة علي بن محمد البلنسيّ صاحب كتاب "المنصف", والإمام علم الدين علي بن محمد السَّخاويّ صاحب كتاب "الوسيلة إلى كشف العقيلة", والإمام أبي بكر بن عبد الغني الشهير باللبيب صاحب كتاب "الدرة الصقيلة في شرح أبيات العقيلة", وغيرهم من العلماء المحققين, وكذلك تم الاسترشاد بمجهودات الأستاذ الدكتور أحمد بن أحمد شرشال الجزائري في كتابه " مخالفات النساخ ولجان المراجعة والتصحيح لمرسوم المصحف الإمام", وفي تحقيقه لكتاب " مختصر التبيين لهجاء التنزيل" لأبي داود, بحيث أن منهج مصاحف التيسير في رسم كلمات القرآن يقوم على الآتي:

١- أن سكوت أحد العلماء عن رسم كلمة ما لا يقتضي حكمًا ولا يلزم منه إثبات أو حذف, خاصة إذا وُجد فيها نص عن غيره من العلماء المحققين.

٢- أن اتباع النص هو الأولى والصواب حتى وإن كان مخالفًا لِما جرى عليه العمل في المصاحف المطبوعة عند المشارقة أو المغاربة أو كليهما, ما دام النص ثابتًا عن واحد أو أكثر من علماء الرسم المحققين. فإن عدِم النص في كلمة ما واتفق على رسمها المشارقة والمغاربة جُعل رسمها على ما اتفق عليه المشارقة والمغاربة. وذلك مثل إثبات الألف في: ﴿ٱلْقَوَاعِدَ﴾ البقرة:١٢٧, ﴿ٱلْقَوَاعِدِ﴾ النحل:٢٦, فقد سكت عنهما أبو داود ونص على حذف الألف بعد الواو في موضع سورة النور, ولم يرد عنه ما يشعر بتعميم الحذف, وبه جرى العمل في مصاحف المشارقة والمغاربة. فرغم أن من منهجنا أن السكوت لا يعني الإثبات إلا أننا أثبتنا الألف فيهما كما في مصاحف المشارقة والمغاربة لعدم وجود أي نص يفيد الحذف حسب ما اقتضاه الكشف.

فصل : الكلمات التي تم تعديلها بالإثبات أو بالحذف في مصاحف التيسير

وحيث أن مصاحف التيسير قد كُتبت بالتعديل على مصحف المدينة برواية حفص من برنامج النشر الحاسوبي التابع لمجمع الملك فهد, فنسرد هنا جميع التعديلات التي تم إجراؤها في رسم كلمات القرآن الكريم في جميع مصاحف التيسير, علمًا بأن رقم (١) يرمز إلى رسم الكلمة في برنامج النشر الحاسوبي, ورقم (٢) يرمز إلى رسم الكلمة في مصاحف التيسير المذكورة:

السورة	الآية	١	٢	في مصحف التيسير برواية/قراءة
البقرة	٢٨	فَأَحْيَٰكُمْ	فَأَحْيَاكُمْ	نافع وأبي جعفر
	٣٩	بِـَٔايَٰتِنَآ وحيث ورد في القرآن	بِـَٔايَاتِنَآ	ابن عامر
	٤٠	إِسْرَٰٓءِيلَ وحيث ورد في القرآن	إِسْرَآءِيلَ	نافع وأبي عمرو وأبي جعفر ويعقوب
	٤١	بِـَٔايَٰتِى وحيث ورد في القرآن	بِـَٔايَاتِى	ابن عامر
	٥٧	ٱلْغَمَامَ	ٱلْغَمَامَ	الجميع
	٦١	بِـَٔايَٰتِ وحيث ورد في القرآن	بِـَٔايَاتِ	ابن عامر
	٨٣	إِحْسَٰنًا	إِحْسَانًا	الجميع
	١٠٢	هَٰرُوتَ وَمَٰرُوتَ	هَارُوتَ وَمَارُوتَ	ابن كثير وأبي عمرو وعاصم وحمزة والكسائي ويعقوب وخلف العاشر
	١١٦	وَقَالُواْ	قَالُواْ	ابن عامر
	١٢١	تِلَاوَتِهِۦٓ	تِلَاوَتِهِۦٓ	الجميع

السورة	الآية	١	٢	في مصحف التيسير برواية/قراءة
ٱلْبَقَرَة	١٢٤	إِبْرَٰهِـۧمَ وحيث ورد بالبقرة	إِبْرَٰهِيمَ	نافع وابن كثير وأبي جعفر
	١٣٢	وَوَصَّىٰ	وَأَوْصَىٰ	نافع وابن عامر وأبي جعفر
	١٥٨	شَعَآئِرِ	شَعَـٰٓئِرِ	الجميع
	١٦٦	ٱلْأَسْبَابُ	ٱلْأَسْبَبُ	الجميع
	١٧٧	وَٱلسَّآئِلِينَ	وَٱلسَّـٰٓئِلِينَ	ابن عامر
	٢١٠	ٱلْغَمَامِ	ٱلْغَمْمِ	الجميع
	٢٢٠	إِصْلَاحٌ	إِصْلَحٌ	الجميع
	٢٣٣	ٱلرَّضَاعَةَ	ٱلرَّضْعَةَ	الجميع
	٢٤٣	أَحْيَهُمْ	أَحْيَاهُمُ	نافع وأبي جعفر
	٢٤٧, ٢٤٩	طَالُوتَ	طَلُوتَ	ابن عامر
	٢٤٧, ٢٤٩, ٢٥٠	جَالُوتَ	جَلُوتَ	ابن عامر
	٢٥٧	أَوْلِيَآؤُهُمُ	أَوْلِيَـٰٓئُهُمُ	أبي عمرو وعاصم وحمزة والكسائي ويعقوب وخلف العاشر
	٢٥٩	ٱلْعِظَامِ	ٱلْعِظْمِ	الجميع
	٢٦٦	وَأَعْنَابٍ	وَأَعْنُبٍ	الجميع
	٢٧٤	وَعَلَانِيَةً	وَعَلَنِيَةً	الجميع

السورة	الآية	١	٢	في مصحف التيسير برواية/قراءة
آل عمران	٢٨	وَيَقْتُلُونَ الموضع الثاني	وَيُقَاتِلُونَ	حمزة
	٩٦	مُبَارَكًا	مُبَـٰرَكًا	الجميع
	١٠٢	تُقَاتِهِۦ	تُقَتِهِۦ	نافع وابن كثير وابن عامر وأبي جعفر
	١١١	ٱلْأَدْبَارَ	ٱلْأَدْبَـٰرَ	الجميع
	١٣٣	وَسَارِعُوٓاْ	سَـٰرِعُوٓاْ	نافع وابن عامر وأبي جعفر
	١٥٤	شَىْءٍ	شَاْىْءٍ	ابن عامر
		شَىْءٌ	شَاْىْءٌ	ابن عامر
	١٥٨	لَإِلَى	لَإِاْلَى	نافع وابن عامر وأبي جعفر
	١٨٢	بِظَلَّامٍ	بِظَلَّـٰمٍ	الجميع
	١٨٤	وَٱلزُّبُرِ وَٱلْكِتَـٰبِ	وَبِٱلزُّبُرِ وَبِٱلْكِتَـٰبِ	هشام
			وَبِٱلزُّبُرِ وَٱلْكِتَـٰبِ	ابن ذكوان
	١٨٩	شَىْءٍ	شَاْىْءٍ	ابن عامر
النساء	٣٣	شَىْءٍ	شَاْىْءٍ	ابن عامر
	٤٧	أَدْبَارِهَآ	أَدْبَـٰرِهَآ	الجميع
	٦٦	قَلِيلٌ	قَلِيلًا	ابن عامر

السورة	الآية	١	٢	في مصحف التيسير برواية/قراءة
النِّسَآء	٩٩	يَعْفُوَ	يَعْفُوَاْ	ابن عامر
المَائدة	١٤	ٱلْعَدَاوَةَ	ٱلْعَدْوَةَ	الجميع
	٢١	أَدْبَارِكُمْ	أَدْبَرِكُمْ	الجميع
	٤٥	كَفَّارَةٌ	كَفَّرَةٌ	الجميع
	٥٤	لَآئِمٍ	لَئِمٍ	الجميع
	٥٥	وَيَقُولُ	يَقُولُ	نافع وابن كثير وابن عامر وأبي جعفر
	٥٦	يَرْتَدَّ	يَرْتَدِدْ	نافع وابن عامر وأبي جعفر
	١١٠	سِحْرٌ	سَاحِرٌ	حمزة والكسائي وخلف العاشر
الأنعام	٢١	بِـَٔايَٰتِهِۦٓ وحيث ورد في القرآن	بِـَٔايَٰتِهِۦٓ	ابن عامر
	٣٢	وَلَلدَّارُ	وَلَدَارُ	ابن عامر
	٣٨	أَمْثَالُكُم	أَمْثَلُكُم	الجميع
	٦٣	أَنجَىٰنَا	أَنجَيْتَنَا	نافع وابن كثير وأبي عمرو وابن عامر وأبي جعفر ويعقوب
	٩٢	مُبَارَكٌ	مُبَرَكٌ	الجميع
	٩٥	فَالِقُ ٱلْحَبِّ	فَلِقُ ٱلْحَبِّ	نافع وأبي جعفر
	٩٦	حُسْبَانًا	حُسْبَنًا	الجميع

السورة	الآية	١	٢	في مصحف التيسير برواية/قراءة
الأنعام	٩٩	أَعْنَابٍ	أَعْنَٰبٍ	الجميع
	١٣٧	شُرَكَآؤُهُمْ	شُرَكَآئِهِمْ	ابن عامر
	١٥٥	مُبَارَكٌ	مُبَٰرَكٌ	الجميع
	١٦٠	أَمْثَالِهَا	أَمْثَٰلِهَا	الجميع
	١٢١	أَوْلِيَآئِهِمْ	أَوْلِيَٰٓئِهِمْ	أبي عمرو وعاصم وحمزة والكسائي ويعقوب وخلف العاشر
	١٢٨	أَوْلِيَآؤُهُم	أَوْلِيَٰٓئُهُم	أبي عمرو وعاصم وحمزة والكسائي ويعقوب وخلف العاشر
الأعراف	٣	تَذَكَّرُونَ	يَتَذَكَّرُونَ	ابن عامر
	١٨	لَأَمْلَأَنَّ	لَأَمْلَئَنَّ	ابن عامر
	٣٤	يَسْتَأْخِرُونَ	يَسْتَـْٔخِرُونَ	الجميع
	٥٤	تَبَارَكَ وحيث ورد في القرآن عدا موضعي الرحمن والملك	تَبَٰرَكَ	الجميع
	٧٥	قَالَ ٱلْمَلَأُ	وَقَالَ ٱلْمَلَأُ	ابن عامر
	١١٢	سَٰحِرٍ	سَاحِرٍ	الجميع عدا حمزة والكسائي وخلف العاشر
			سَحَّارٍ	حمزة والكسائي وخلف العاشر
	١٣٧	كَلِمَتُ	كَلِمَةُ	نافع وأبي جعفر

السورة	الآية	١	٢	في مصحف التيسير برواية/قراءة
الأعراف	١٤١	أَنجَيْنَٰكُم	أَنجَاكُم	ابن عامر
	١٤٤	بِرِسَٰلَٰتِي	بِرِسَالَتِي	الجميع
	١٤٥	سَأُوْرِيكُمْ	سَأُرِيكُمْ	ابن كثير
	١٥٠	بِئْسَمَا	بِئْسَ مَا	أبي عمرو وعاصم وحمزة والكسائي ويعقوب وخلف العاشر
	١٩٤	أَمْثَالُكُمْ	أَمْثَلُكُمْ	الجميع
الأنفال	١٥	ٱلْأَدْبَارَ	ٱلْأَدْبَرَ	الجميع
التوبة	١٩	سِقَايَةَ	سِقَيَةَ	الجميع
		وَعِمَارَةَ	وَعِمَرَةَ	الجميع
	٤٧	وَلَأَوْضَعُوا۟	وَلَأَاْوْضَعُوا۟	نافع وابن عامر وعاصم والكسائي وحمزة وأبي جعفر وخلف العاشر
	١٠٠	تَجْرِى تَحْتَهَا	تَجْرِى مِن تَحْتِهَا	ابن كثير
	١٠٧	وَٱلَّذِينَ	ٱلَّذِينَ	نافع وابن عامر وأبي جعفر
يونس	٢	لَسَٰحِرٌ	لَسَاحِرٌ	ابن كثير وعاصم وحمزة والكسائي وخلف العاشر
	٧	وَٱطْمَأَنُّوا۟	وَٱطْمَئَنُّوا۟	ابن عامر
	١٥	ءَايَاتُنَا	ءَايَتُنَا	ابن عامر
		تِلْقَآءِ	تِلْقَآئِي	ابن عامر

السورة	الآية	١	٢	في مصحف التيسير برواية/قراءة
يُونُسَ	٢١	ءَايَاتِنَا	ءَايَـٰتِنَا	ابن عامر
	٧٩	سَـٰحِرٍ	سَحَّارٍ	حمزة والكسائي وخلف العاشر
	٩٦	كَلِمَتُ	كَلِمَةُ	أبي عمرو وعاصم وحمزة والكسائي ويعقوب وخلف العاشر
هُودٍ	٤٣	عَاصِمَ	عَـٰصِمَ	نافع وأبي جعفر
	١١٩	لَأَمْلَأَنَّ	لَأَمْلَئَنَّ	ابن عامر
يُوسُفَ	٢	قُرْءَٰنًا	قُرْءَانًا	أبي عمرو وعاصم وحمزة والكسائي ويعقوب وخلف العاشر
	٧	لِّلسَّآئِلِينَ	لِّلسَّـٰٓئِلِينَ	ابن عامر
	٨٠	ٱسْتَيْـَٔسُواْ	ٱسْتَايَسُواْ	البزي
	١١٠	ٱسْتَيْـَٔسَ	ٱسْتَايَسَ	البزي
ٱلرَّعْدِ	٥	أَعْنَـٰقِهِمْ	أَعْنَـٰقِهِمَّ	الجميع
	١٧	ٱلْأَمْثَالَ	ٱلْأَمْثَلَ	الجميع
	٣٨	كِتَابٌ	كِتَبٌ	ابن عامر
إِبْرَٰهِيمَ	٢٥	ٱلْأَمْثَالَ	ٱلْأَمْثَلَ	الجميع
	٣٧	أَفْـِٔدَةً	أَفْئِدَةً	هشام
ٱلْحِجْرِ	٤	كِتَابٌ	كِتَبٌ	ابن عامر

السورة	الآية	١	٢	في مصحف التيسير برواية/قراءة
ٱلنَّحۡل	٧٤	ٱلۡأَمۡثَالَ	ٱلۡأَمۡثَلَ	الجميع
	٩٠	وَإِيتَآيِ	وَإِيتَآءِ	ابن عامر
	١١٢	فَأَذَٰقَهَا	فَأَذَاقَهَا	بقراءات نافع وأبي عمرو وأبي جعفر ويعقوب
ٱلۡإِسۡرَآء	٤٨	ٱلۡأَمۡثَالَ	ٱلۡأَمۡثَلَ	الجميع
	٩٣	قُلۡ	قَالَ	ابن كثير وابن عامر
		سُبۡحَانَ	سُبۡحَنَ	نافع وأبي جعفر
	١٠٦	وَقُرۡءَانَا	وَقُرۡءَنَا	ابن عامر
ٱلۡكَهۡف	١٠	وَهَيِّئۡ	وَهَيِّأۡ	ابن عامر
	١٦	وَيُهَيِّئۡ	وَيُهَيِّأۡ	ابن عامر
	٢٧	كِتَابُ	كِتَبُ	ابن عامر
	٣٦	مِّنۡهَا	مِّنۡهُمَا	ابن كثير
	٤٠	حُسۡبَانًا	حُسۡبَنًا	الجميع
	٨٨	جَزَآءً	جَزَٰٓؤُاْ	أبي عمرو وشعبة
	٩٤	خَرۡجًا	خَرَاجًا	حمزة والكسائي وخلف العاشر
	٩٥	مَكَّنِّي	مَكَّنَنِي	ابن كثير

السورة	الآية	١	٢	في مصحف التيسير برواية/قراءة
مَرْيَمَ	٣١	مُبَارَكًا	مُبَـٰرَكًا	الجميع
طٰهٰ	٧٦	جَزَآءُ	جَزَٰٓؤُا۟	أبي عمرو وابن عامر وعاصم وحمزة والكسائي ويعقوب وخلف العاشر
	٩٤	يَبْنَؤُمَّ	يَابْنَؤُمِّ	ابن عامر
	١٠٨	ٱلْأَصْوَاتُ	ٱلْأَصْوَٰتُ	الجميع
	١١٢	يَخَافُ	يَخَٰفُ	ابن كثير
ٱلْأَنْبِيَآءِ	٣	لَاهِيَةً	لَـٰهِيَةً	الجميع
	٤	قَالَ	قُلَ	شعبة و نافع وابن كثير وأبي عمرو وابن عامر وأبي جعفر ويعقوب
	٣٧	سَأُوْرِيكُمْ	سَأُرِيكُمْ	ابن كثير
	٥٠	مُبَارَكٌ	مُبَـٰرَكٌ	الجميع
ٱلْمُؤْمِنُونَ	٢٩	مُبَارَكًا	مُبَـٰرَكًا	الجميع
	٣٥	تُرَابًا	تُرَٰبًا	ابن عامر
	٧٢	فَخَرَاجُ	فَخَرْجُ	ابن عامر
	٨٢	تُرَابًا	تُرَٰبًا	ابن عامر
	٨٧, ٨٩	سَيَقُولُونَ لِلَّهِ	سَيَقُولُونَ ٱللَّهُ	أبي عمرو ويعقوب
	١١٢	قَلَ كَمْ	قَالَ كَمْ	نافع وأبي عمرو وابن عامر وأبي جعفر ويعقوب

السورة	الآية	١	٢	في مصحف التيسير برواية/قراءة
الْمُؤْمِنُونَ	١١٤	قَٰلَ إِن	قَالَ إِن	نافع وابن كثير وأبي عمرو وابن عامر وأبي جعفر ويعقوب
الْفُرْقَانِ	٢٥	وَنُزِّلَ	وَنُنزِلُ	ابن كثير
	٢٨	فُلَانًا	فُلَنًا	الجميع
الشُّعَرَاءِ	٦	أَنۢبَؤُا۟	أَنۢبَآءُ	نافع وابن كثير وأبي جعفر
	٥٦	حَٰذِرُونَ	حَاذِرُونَ	عاصم وحمزة والكسائي وخلف العاشر
	١٤٩	فَٰرِهِينَ	فَارِهِينَ	عاصم وحمزة والكسائي وخلف العاشر
	١٩٧	عُلَمَٰٓؤُا۟	عُلَمَآءُ	ابن عامر
	٢١٧	وَتَوَكَّلْ	فَتَوَكَّلْ	نافع وابن عامر وأبي جعفر
النَّمْلِ	١	وَكِتَابٍ	وَكِتَٰبٍ	ابن عامر
	٢١	لَيَأْتِيَنِّي	لَيَأْتِيَنَّنِي	ابن كثير
	٣٥	فَنَاظِرَةٌ	فَنَٰظِرَةٌ	نافع وأبي جعفر
الْقَصَصِ	٦	وَهَٰمَٰنَ وحيث ورد في القرآن	وَهَامَٰنَ	أبي عمرو وعاصم وحمزة والكسائي ويعقوب وخلف العاشر
	٢٥	كَادَتْ	كَٰدَتْ	الجميع
	٣٧	وَقَالَ	قَالَ	ابن كثير
الْقَصَصِ	٧٦	قَٰرُونَ وحيث ورد في القرآن	قَارُونَ	أبي عمرو وعاصم وحمزة والكسائي ويعقوب وخلف العاشر

السورة	الآية	١	٢	في مصحف التيسير برواية/قراءة
الروم	٨	بِلِقَآءِ	بِلِقَـآءِ	ابن كثير وأبي عمرو وابن عامر وعاصم وحمزة والكسائي ويعقوب وخلف العاشر
	١٣	شُفَعَـٰٓؤُا۟	شُفَعَـٰٓءُ	ابن عامر
	١٦	وَلِقَآءِ	وَلِقَـآءِ	ابن كثير وأبي عمرو وعاصم وحمزة والكسائي ويعقوب وخلف العاشر
السجدة	١٣	لَأَمْلَأَنَّ	لَأَمْلَئَنَّ	ابن عامر
الأحزاب	٦	أَوْلِيَآئِكُم	أَوْلِيَـٰٓئِكُم	أبي عمرو وعاصم وحمزة والكسائي ويعقوب وخلف العاشر
	٢٠	يَسْـَٔلُونَ	يَسَّآءَلُونَ	رويس
فاطر	٣٣	وَلُؤْلُؤًا	وَلُؤْلُوٍ	أبي عمرو ويعقوب
	٤٣	ٱلسَّيِّئِ	ٱلسَّيِّا	ابن عامر
		ٱلسَّيِّئُ	ٱلسَّيِّأُ	ابن عامر
يس	٣٥	عَمِلَتْهُ	عَمِلَتْ	شعبة وحمزة والكسائي وخلف العاشر
الصافات	١١	لَّازِبٍ	لَّـٰزِبٍ	الجميع
	١٦, ٥٣	تُرَابًا	تُرَبًا	ابن عامر
	١٦٥	ٱلصَّآفُّونَ	ٱلصَّـٰفُّونَ	ابن عامر
ص	٨٤	لَأَمْلَأَنَّ	لَأَمْلَئَنَّ	ابن عامر

السورة	الآية	١	٢	في مصحف التيسير برواية/قراءة
الزمر	٢٨	قُرْءَانًا	قُرْءَٰنًا	ابن عامر
	٣٤	جَزَآءُ	جَزَٰٓؤُا۟	نافع وابي جعفر
	٣٦	عَبْدَهُۥ	عِبَادَهُۥ	الكسائي وحمزة وأبي جعفر وخلف العاشر
	٤٥	ٱشْمَأَزَّتْ	ٱسْمَأَزَّتْ	ابن عامر
	٦٤	تَأْمُرُوٓنِّيٓ	تَأْمُرُونِّيٓ	ابن عامر
	٦٩	وَجِاْىٓءَ	وَجِيٓءَ	ابن كثير وأبي عمرو وعاصم وحمزة والكسائي ويعقوب وخلف العاشر
	٧٥	حَآفِّينَ	حَفِّينَ	ابن عامر
غافر	٦	كَلِمَتُ	كَلِمَتْ	نافع وابن عامر وأبي جعفر
			كَلِمَةُ	ابن كثير وأبي عمرو وعاصم وحمزة والكسائي ويعقوب وخلف العاشر
	١٥	ٱلتَّلَاقِ	ٱلتَّلَٰقِ	الجميع
	٢١	مِنْهُمْ	مِنكُمْ	ابن عامر
	٢٦	أَوْ أَن	وَأَن	نافع وابن كثير وأبي عمرو وابن عامر وأبي جعفر
	٣٣	عَاصِمٍ	عَٰصِمٍ	نافع وأبي جعفر
	٥٠	دُعَٰٓؤُا۟	دُعَآءُ	ابن عامر
فصلت	١٠	لِّلسَّآئِلِينَ	لِّلسَّٰٓئِلِينَ	ابن عامر
	١٢	سَمَوَاتٍ	سَمَٰوَاتٍ	ابن عامر
	٣١	أَوْلِيَآؤُكُمْ	أَوْلِيَٰٓئُكُمْ	أبي عمرو وعاصم وحمزة والكسائي ويعقوب وخلف العاشر

السورة	الآية	١	٢	في مصحف التيسير برواية/قراءة
ٱلشُّورَىٰ	٣٠	فَبِمَا	بِمَا	نافع وابن عامر وابي جعفر
ٱلزُّخۡرُفِ	٣	قُرۡءَٰنًا	قُرۡءَانًا	أبي عمرو وعاصم وحمزة والكسائي ويعقوب وخلف العاشر
	٦٨	يَٰعِبَادِ	يَعِبَادِى	نافع وابن عامر وابي جعفر
	٧١	تَشۡتَهِيهِ	تَشۡتَهِى	ابن كثير وأبي عمرو وشعبة وحمزة والكسائي ويعقوب وخلف العاشر
ٱلۡأَحۡقَافِ	١٥	إِحۡسَٰنًا	إِحۡسَانًا	عاصم وحمزة والكسائي وخلف العاشر
			حُسۡنًا	نافع وابن كثير وابي عمرو وابن عامر وأبي جعفر ويعقوب
قٓ	٣	تُرَابًا	تُرۡبًا	ابن عامر
	٣٠	ٱمۡتَلَأۡتِ	ٱمۡتَلَئۡتِ	ابن عامر
ٱلذَّٰرِيَٰتِ	٥٢	سَاحِرٌ	سَٰحِرٌ	ابن عامر
ٱلۡقَمَرِ	٧	خُشَّعًا	خَاشِعًا	حمزة والكسائي وخلف العاشر
ٱلرَّحۡمَٰنِ	١٢	ذُو ٱلۡعَصۡفِ	ذَا ٱلۡعَصۡفِ	ابن عامر
	٢٤	ٱلۡمُنشَـَٔاتُ	ٱلۡمُنشِـَٔاتُ	شعبة وحمزة
	٥٤	وَجَنَى	وَجَنَا	نافع وأبي جعفر
	٧٨	ذِى ٱلۡجَلَٰلِ	ذُو ٱلۡجَلَٰلِ	ابن عامر
ٱلۡوَاقِعَةِ	٢	كَاذِبَةٌ	كَٰذِبَةٌ	الجميع

السورة	الآية	١	٢	في مصحف التيسير برواية/قراءة
الحديد	١٠	وَكُلًّا	وَكُلٌّ	ابن عامر
	٢٤	فَإِنَّ ٱللَّهَ هُوَ ٱلْغَنِيُّ	فَإِنَّ ٱللَّهَ ٱلْغَنِيُّ	نافع وابن عامر وأبي جعفر
الحشر	١٧	جَزَٰٓؤُاْ	جَزَآءُ	ابن عامر
التحريم	٦	غِلَاظٌ	غِلَظٌ	الجميع
القلم	١٠	حَلَّافٍ	حَلَّفٍ	الجميع
الجن	١٦	وَأَلَّوِ	وَأَن لَّوِ	نافع وأبي جعفر
	٢٠	قُلْ	قَالَ	نافع وابن كثير وأبي عمرو ويعقوب
القيامة	١٣	يُنَبَّؤُاْ	يُنَبَّأُ	نافع وابن عامر وأبي جعفر
الإنسان	١٦	قَوَارِيرَا۟	قَوَارِيرَ	أبي عمرو ويعقوب
	٢١	عَٰلِيَهُمْ ثِيَابُ	عَالِيَهُمْ ثِيَابُ	ابن عامر
النبإ	٣٥	كِذَّٰبًا	كِذَّابًا	أبي عمرو وعاصم وحمزة والكسائي ويعقوب وخلف العاشر
الفجر	٢٣	وَجِاْىٓءَ	وَجِيٓءَ	ابن كثير وأبي عمرو وعاصم وحمزة والكسائي ويعقوب وخلف العاشر
الشمس	١٣	وَسُقْيَٰهَا	وَسُقْيَاهَا	نافع وأبي جعفر
	١٦	وَلَا يَخَافُ	فَلَا يَخَافُ	نافع وابن عامر وأبي جعفر
ألف التثنية المتوسطة		ثابتة نحو: مَرَّتَانِ	محذوفة: مَرَّتَنِ	نافع وأبي جعفر

وفيما يلي تفصيل هذه المواضع مع شرح أسباب تعديل رسمها في مصاحف التيسير, علمًا بأن مصطلح "الشيخان" يُقصد به الإمامان الداني وأبو داود :

* ﴿ فَأَحْيَاكُمْ ﴾ البقرة:٢٨, ﴿ أَحْيَاهُمْ ﴾ البقرة:٢٤٣ **: اختلفت مصاحف الأمصار في الألف بعد الياء في هاتين الكلمتين, ففي بعضها بالألف وهو ما جرى عليه العمل عند المغاربة, وفي بعضها بغير ألف وهو ما جرى عليه العمل عند المشارقة. وعليه فقد تم إثبات الألف في مصحفي التيسير بقراءتي نافع وأبي جعفر اتباعًا للمرسوم في بعض المصاحف ولما جرى عليه العمل عند المغاربة.**

[مختصر التبيين جـ٢ صـ ١١٠]

* ﴿ بِآيَاتِنَا ﴾ البقرة: ٣٩, ﴿ بِآيَتِي ﴾ البقرة: ٤١, ﴿ بِآيَاتِ ﴾ البقرة: ٦١, ﴿ بِآيَاتِهِ ﴾ الأنعام: ٢١ **: حيث وقعت في القرآن إذا كانت في أولها باء : نص الداني على وجود الخلاف بين المصاحف العراقية, ففي بعضها بياءين بعد الألف وقبل التاء وفي بعضها بياء واحدة وهو الأكثر. ونص السخاوي أنه رءاها في المصاحف العراقية بياءين ثم رءاها كذلك في المصحف الشامي. وعليه فقد كتبت هذه الكلمات - وعددها ٩٩ موضعًا - في مصحف التيسير بقراءة ابن عامر, اتباعًا للمصحف الشامي كما نص عليه السخاوي وموافقة لأقل المصاحف العراقية كما نص عليه الداني.** [الوسيلة صـ ٣٤٧]

* ﴿ إِسْرَائِيلَ ﴾ حيث وقعت **: تم إثبات الألف بعد الراء في مصاحف التيسير بقراءات نافع وأبي جعفر وأبي عمرو ويعقوب, اتباعًا للمرسوم في أكثر المصاحف, وتقليدًا لِما جرى عليه العمل في مصاحف المغاربة وبعض مصاحف السودانيين, وحُذفت الألف في سائر مصاحف التيسير, اتباعًا للمرسوم في أقل المصاحف وموافقة لاختيار أبي داود, وهو ما جرى عليه العمل عند المشارقة.**

[مختصر التبيين جـ ٢ صـ ١١٤ - المقنع صـ ٢٦٢ - الوسيلة صـ ٢٩١]

* ﴿ ٱلْغَمَٰمَ ﴾ البقرة: ٥٧, ﴿ ٱلْغَمَٰمِ ﴾ البقرة: ٢١٠ **: سكت أبو داود عن هذين الموضعين وذكر موضع** الأعراف:١٦٠ **بحذف الألف بين الميمين, وأطلق البلنسي - صاحب المنصف - الحذف في الجميع. فذهب المشارقة إلى إثبات الألف في موضعي البقرة لسكوت أبي داود, ولا ينبغي استثناؤه لأن السكوت لا يلزم منه الإثبات, ولمجيء النص عن البلنسي في "المنصف" بالحذف في الجميع, وهو الصواب, تقليلاً للخلاف وموافقة للنظائر, ولأن المنصف هو نظم للتنزيل, والبلنسي تلميذ أبي داود فهو أعرف بكلام شيخه وهو في غالب حاله ناقل منه. وجرى عليه عمل المغاربة. وعليه, فقد كُتب موضعا البقرة بحذف الألف في جميع مصاحف التيسير اتباعًا للنص.** [مختصر التبيين جـ ٣ صـ ٥٧٩]

* ﴿ إِحْسَٰنًا ﴾ البقرة: ٨٣ **: سكت أبو داود عن هذا الموضع وذكر نظائره بحذف الألف بعد السين. فذهب المشارقة إلى إثبات الألف في هذا الموضع دون نظائره لسكوت أبي داود عنه, وقد تقدم أن السكوت لا يلزم منه الإثبات, وجاء النص عن غير أبي داود بالحذف, فأطلق البلنسي الحذف في الجميع, ورجحه ابن عاشر وابن القاضي والمارغني. وجرى عليه عمل المغاربة. وعليه, فقد كُتب هذا الموضع بحذف الألف في جميع مصاحف التيسير.** [مختصر التبيين جـ ٢ صـ ٢٤٤]

* ﴿ هَارُوتَ وَمَارُوتَ ﴾ البقرة: ١٠٢ **: نص أبو داود على وجود الخلاف بين المصاحف دون تخصيص واختار حذف الألف في الكلمتين, وعليه عمل المشارقة. بينما نص الداني على أنهما في كتاب هجاء السنة الذي رواه الغازي بن قيس عن أهل المدينة بغير ألف رسما لا ترجمة, فلذلك ينبغي أن يكون عليه عمل المغاربة. ونص الداني أيضًا على أنهما في أكثر المصاحف بالألف, وشهَّره الشاطبي. ونص السخاوي أنها في المصحف الشامي بغير ألف. وعليه, فقد خالفت مصاحف التيسير عمل المشارقة والمغاربة بأن كُتبت الكلمتان بحذف الألف في مصاحف نافع وأبي جعفر وابن عامر, اتباعًا لمصاحف أهل المدينة والشام كما جاءت النصوص بذلك, وبإثبات الألف في سائر مصاحف التيسير, اتباعًا لرسم أكثر المصاحف بحسب الداني.** [المقنع صـ ٢٦٠- مختصر التبيين جـ ٢ صـ ١١٥]

* ﴿ وَقَالُواْ ﴾ البقرة: ١١٦ : **كُتبت بحذف واو العطف في مصحف التيسير بقراءة ابن عامر, موافقة لروايته واتباعًا للمرسوم في مصاحف أهل الشام.** [المقنع صـ ٥٧١ - مختصر التبيين جـ ٢ صـ ٢٠٢]

* ﴿ تِلَاوَتِهِۦٓ ﴾ البقرة: ١٢١ : **ذهب المشارقة إلى إثبات الألف بعد اللام, لسكوت أبي داود عنه, وقد تقدم أن السكوت لا يعطي حكما ولا يلزم منه الإثبات, في حين أن تلميذه البلنسي قد نسب الحذف إلى المصحف الإمام, وأطلقه في كل ألف معانقة للام في القرآن الكريم, وكذا أطلقه الداني, ولهذا جرى عمل المغاربة على حذف الألف في هذا الموضع وفي كل ألف معانقة للام. وعليه فقد حُذفت الألف في هذه الكلمة في جميع مصاحف التيسير اتباعًا للنص.** [مخالفات النساخ صـ ٦٩]

* ﴿ طَالُوتَ ﴾, ﴿ جَالُوتَ ﴾ كيف وقعا : **تم حذف الألف فيهما في مصحف التيسير بقراءة ابن عامر, اتباعًا لنص السخاوي أنهما كذلك في المصحف الشامي.** [الوسيلة صـ ٢٩٢]

* ﴿ إِبۡرَٰهِـۧمَ ﴾ ١٥ موضعًا بالبقرة : **اختلفت فيها المصاحف من حيث إثبات الياء وحذفها, فحذفت في المصاحف الشامية والعراقية, وثبتت في المصاحف المكية والمدنية.**
وعليه, فقد تم إثبات الياء في مصاحف التيسير بقراءات نافع وابن كثير وأبي جعفر, وحُذفت في سائر مصاحف التيسير. [مختصر التبيين جـ ٢ صـ ٢٠٦ - المقنع صـ ٥٣٧]

* ﴿ وَوَصَّىٰ ﴾ البقرة: ١٣٢ : **تم إثبات ألف بين الواوين في مصاحف التيسير بقراءات نافع وابن عامر وأبي جعفر, موافقةً لروايتهم, واتباعًا للمرسوم في مصاحف أهل المدينة والشام.**
[مختصر التبيين جـ ٢ صـ ٢١٠ - المقنع صـ ٥٩٤]

* ﴿ شَعَآئِرِ ﴾ البقرة: ١٥٨ : **ذهب المشارقة إلى إثبات الألف بعد العين في هذا الموضع خاصة دون نظائره لسكوت أبي داود عنه, وقد تقدم أن السكوت لا يعطي حكما ولا يلزم منه الإثبات, لمجيء النص بالحذف في الجميع عن البلنسي, ورجحه ابن عاشر حملا على نظائره, ونص على حذفه السيوطي لأنها على وزن منتهى الجموع, وبه العمل عند المغاربة. وعليه فقد حذفت الألف في هذه الكلمة - كنظائرها - في جميع مصاحف التيسير.** [مختصر التبيين جـ ٣ صـ ٤٣٢]

* ﴿ ٱلْأَسْبَابُ ﴾ البقرة: ١٦٦ : **ذهب المشارقة إلى إثبات الألف بعد الباء في هذا الموضع خاصةً دون نظائره, وعللوا ذلك بسكوت أبي داود عنه, مع أنه سكت عن جميع مواضع هذه الكلمة, ولم يتعرض لأي منها لا بحذف ولا بإثبات. بينما ورد الحذف عن تلميذه البلنسي وأطلقه في جميع المواضع, وجرى به عمل المغاربة. وعليه, فقد حذفت الألف في هذه الكلمة - كنظائرها - في جميع مصاحف التيسير.** [تنبيه العطشان صـ ٤٠٩]

* ﴿ وَٱلسَّآئِلِينَ ﴾ البقرة: ١٧٧, ﴿ لِّلسَّآئِلِينَ ﴾ يوسف: ٧, فصلت: ١٠ : **تم حذف الألف بعد السين في مصحف التيسير بقراءة ابن عامر, اتباعًا للسخاوي الذي نص على أنه رءاها كذلك في المصحف الشامي.** [الوسيلة صـ ٢٩٥]

* ﴿ إِصْلَٰحٌ ﴾ البقرة: ٢٢٠ : **ذهب المشارقة إلى إثبات الألف التي بعد اللام في هذا الموضع خاصة دون نظائره, لسكوت أبي داود عنه, وقد تقدم أن السكوت لا يعطي حكما ولا يلزم منه الإثبات, بل إن أبا داود قد ألمح إلى حذف ألفه في الموضع الثاني ﴿ إِصْلَٰحًا ﴾ البقرة: ٢٢٨, حيث قال: "بحذف الألف بين اللام والحاء وقد ذُكر", فلا تنصرف هذه الإحالة التي في قوله: "وقد ذكر" إلا إلى الموضع الأول المسكوت عنه سهوًا, كما أن تلميذه البلنسي نسب الحذف إلى المصحف الإمام وأطلقه في كل ألف معانقة للام, وكذا أطلقه الداني, وبه جرى عمل المغاربة. وعليه, فقد حُذفت الألف في هذا الموضع - كنظائره - في جميع مصاحف التيسير.** [مختصر التبيين جـ ٢ صـ ٢٨٦ - مخالفات النساخ صـ ٦١]

* ﴿ ٱلرَّضَٰعَةَ ﴾ البقرة: ٢٣٣ : **ذهب المشارقة إلى إثبات الألف في هذا الموضع, لسكوت أبي داود عنه, وقد تقدم أن السكوت لا يعطي حكما ولا يلزم منه الإثبات, ونص تلميذه البلنسي على الحذف, ويؤيده قراءة مجاهد بن جبر (الرَّضْعَة), وهي وإن كانت قراءة شاذة إلا أنها تقوي جانب الرسم الذي يحتملها وغيرها من القراءات المتواترة. وعليه, فقد حُذفت الألف في هذه الكلمة في جميع مصاحف التيسير.** [مختصر التبيين جـ ٢ صـ ٣٩٨]

* ﴿ أَوْلِيَآئُهُمُ ﴾ البقرة: ٢٥٧, ﴿ أَوْلِيَآئِهِمْ ﴾ الأنعام: ١٢١, ﴿ أَوْلِيَآئُهُم ﴾ الأنعام: ١٢٨, ﴿ أَوْلِيَآئِكُم ﴾ الأحزاب: ٦, ﴿ أَوْلِيَآئُكُمْ ﴾ فصلت: ٣١ : **روى أبو داود في هذه المواضع وجهين: الأول: إثبات واو صورةً للهمزة المضمومة وياء صورةً للهمزة المكسورة مع إثبات الألف قبل كل منهما, والأخير: حذف الألف وصورة الهمزة في الحالين, واختار الأول, ثم قال: "ولا أمنع من الوجه الثاني المحذوف". فجرى عمل المشارقة والمغاربة في مختلف المصاحف المتداولة بمختلف الروايات على الوجه الأول على اختيار أبي داود, ولكن الوجه الأخير هو الأصوب للمشارقة, حيث نص الداني صراحةً في "المقنع" على حذف الألف وصورة الهمزة في مصاحف أهل العراق, كما نسبه ابن الجزري إلى أكثر مصاحف أهل العراق, بل ونسبه ابن أشته إلى كتابة الصحابة في المصحف الإمام, وقال ابن وثيق الأندلسي: "وهو الأكثر". كما شرح الداني في "المحكم" توجيه ذلك قائلاً: "فأما حذف الألف فلكونها متوسطة زائدة, إذ هي للبناء لا غير. وأما حذف صورة الهمزة فلكون الهمزة حرفًا قائمًا لنفسه, لا يحتاج إلى صورة", وقال: "وعلة هذه الحروف وغيرها من الحروف المرسومة على خلاف ما يجري به رسم الكتاب من الهجاء في المصحف, الانتقال من وجه معروف مستفيض إلى وجه آخر مثله في الجواز والاستعمال, وإن كان المُنتَقَلُ عنه أظهرَ معنىً وأكثرَ استعمالاً". وعليه, فقد كُتبت هذه المواضع بحذف الألف وصورة الهمزة في مصاحف التيسير للعراقيين وبإثبات الألف وصورة الهمزة في سائر مصاحف التيسير.**

[النشر جـ ١ صـ ٤٥٠ - المحكم صـ ١٨٤ - مختصر التبيين جـ ٢ صـ ٣٠١ - المقنع صـ ٣٣٧]

* ﴿ ٱلْعِظَٰمِ ﴾ البقرة: ٢٥٩ : **ذهب المشارقة إلى إثبات الألف التي بعد الظاء في هذا الموضع لسكوت أبي داود عنه وفي** ﴿ عِظَامَهُۥ ﴾ القيامة:٣ **لنص أبي داود على الإثبات, وبالحذف في نظائرهما, مع أن أبا داود سكت أيضا عن موضعي** المؤمنون ٣٥ و٨٢, **وقد تقدم أن السكوت لا يعطي حكما ولا يلزم منه الإثبات, ونص البلنسي على حذف ألف (العظام) حيث جاء في القرآن من غير تقييد سوى موضع القيامة. وعليه فقد كتبت موضع البقرة في جميع مصاحف التيسير بحذف الألف كنظائره.**

[مختصر التبيين جـ ٣ صـ ٧٩١ - مخالفات النساخ صـ ٧٨]

* ﴿ وَأَعْنَٰبٍ ﴾ البقرة: ٢٦٦ , ﴿ أَعْنَٰبٍ ﴾ الأنعام: ٩٩: **ذهب المشارقة إلى إثبات الألف التي بعد النون في هذين الموضعين خاصة دون نظائرهما لسكوت أبي داود عنهما, مع أنه سكت أيضا عن موضع** [الرعد:٤] **وموضع** [النحل:١١] **! , ونص تلميذه البلنسي على حذف الألف في جميع ألفاظه, وعليه العمل بدون تفرقة عند المغاربة وفي جميع مصاحف التيسير.** [مختصر التبيين جـ ٣ صـ ٧٣٥]

* ﴿ وَعَلَٰنِيَةً ﴾ البقرة: ٢٧٤, الرعد: ٢٢, إبراهيم: ٣١, فاطر: ٢٩ : **ذهب المشارقة إلى إثبات الألف التي بعد اللام في هذه المواضع لسكوت أبي داود عنها, وقد تقدم أن السكوت لا يعطي حكما ولا يلزم منه الإثبات, ونص تلميذه البلنسي على حذف الألف المعانقة للام حيث وقع, ونسب الحذف إلى المصحف الإمام. وعليه فقد حذفت الألف في هذه المواضع في جميع مصاحف التيسير.** [مخالفات النساخ صـ ٦٩]

* ﴿ وَيَقْتُلُونَ ٱلَّذِينَ ﴾ آل عمران: ٢١ : **نص علماء الرسم على وجود الخلاف في هذه الكلمة بين إثبات الألف بعد القاف وحذفها, فنص الإمام أبو داود على حذفها في مصاحف أهل المدينة والشام وفي بعض سائر المصاحف, أي أنه جعل الخلاف في مصاحف أهل مكة والعراق, ونسب الشيخ النائطي إثبات الألف إلى مصاحف المدينة والبصرة والكوفة, وحصر أبو بكر اللبيب الخلاف في مصاحف أهل الكوفة, وذكر أبو عمرو الداني الخلاف دون تعيين مصر بعينه.**

وعليه, فقد تم إثبات الألف في مصحف التيسير بقراءة حمزة, موافقة لروايته وموافقة للمرسوم في بعض مصاحف أهل الكوفة على أقل تقدير على حد قول اللبيب, وبحذف الألف في مصاحف الباقين.

[الدرة الصقيلة صـ ٢٥١ - نثر المرجان جـ ١ صـ ٤٠٤ - مختصر التبيين جـ ٢ صـ ٣٣٦ - المقنع صـ ٥٣٩]

* ﴿ مُبَـٰرَكًا ﴾ آل عمران: ٩٦, مريم:٣١, المؤمنون:٢٩ : **سكت أبو داود عن هذه المواضع ونص على الحذف في موضع** [ق:٩], **ولم يرد فيه ما يشعر بتعميم الحذف في جميع المواضع, فجرى عمل المشارقة على إثبات الألف في المواضع المسكوت عنها وحذف الألف في موضع سورة ق, بينما جرى عمل المغاربة على حذف الألف في هذا اللفظ حيث وقع وكيفما جاء لنص الداني على ذلك في فصل ما أجمع عليه كتاب المصاحف وقال: "حيث وقع", كما نص الإمام ابن وثيق الأندلسي على حذف الألف في جميع هذه الألفاظ حيث وقعت. وعليه, فقد حُذفت الألف في جميع هذا اللفظ في جميع مصاحف التيسير طرداً للباب وحملاً على نظائره.** [مختصر التبيين جـ ٤ صـ ١٠٥١ - مخالفات النساخ صـ ١٠٠]

* ﴿ تُقَاتِهِۦ ﴾ آل عمران: ١٠٢ : **جرى العمل في جميع مصاحف المشارقة والمغاربة التي بين أيدينا على إثبات الألف, بينما قد نقل الإمام أبو داود في كتابه "مختصر التبيين لهجاء التنزيل" اختلاف المصاحف في رسم هذا الحرف, حيث قال: "(تقاته) كتب في بعض المصاحف بغير ألف بين القاف المفتوحة والتاء المكسورة وفي بعضها بألف ولم يرسموا في شيء منها ياء, والكاتب مخير في أن يكتب كيف يشاء". وفي هذا الكلام نوع من الإجمال يوهم أن الخلاف شائع في جميع مصاحف الأمصار, بينما الصحيح أن هذا الخلاف خاص بمصاحف أهل العراق فقط, وكلام الإمام الداني صريح في ذلك, وترجمة الباب أصرح منه, فذكره في باب ما اتفقت على رسمه مصاحف أهل العراق, ونسب الخلاف في الحذف والإثبات إلى مصاحفهم, وتبعه على ذلك الإمام الشاطبي في "العقيلة" وهي نظم لـ"المقنع", فتكون بقية المصاحف بحذف الألف وإثبات الياء. وقال أبو عبيد القاسم بن سلام -وهو ممن تأملوا المصحف الإمام- : "(تقاته) في الإمام أربعة أحرف ليس فيها ياء ولا ألف.". أي أن التخيير الذي ذكره أبو داود خاص لمن يكتب مصحفًا برواية حفص أو غيره من العراقيين, والحذف ألزم لغيرهم. وعليه, فقد تم حذف الألف في هذه الكلمة في مصاحف التيسير لغير العراقيين وهم نافع وابن كثير وابن عامر وأبو جعفر, خلافا لِما جرى عليه العمل في مصاحف المغاربة.**

[مختصر التبيين جـ ٢صـ ٣٦١- المقنع صـ ٥٦٢- مخالفات النساخ صـ ٨٥]

* ﴿ ٱلْأَدْبَـٰرَ ﴾ آل عمران: ١١١, الأنفال: ١٥, ﴿ أَدْبَـٰرِهَآ ﴾ النساء: ٤٧, ﴿ أَدْبَـٰرِكُمْ ﴾ المائدة: ٢١ : **ذهب المشارقة إلى إثبات الألف بعد الباء في هذه المواضع لسكوت أبي داود عنها, ونص البلنسي على حذف ألف (أدبار) مطلقًا حيث وقع في القرآن, سواء كان معرفا بـ(أل) أو بالإضافة. وعلى ذلك المغاربة وكذلك جميع مصاحف التيسير.** [مختصر التبيين جـ ٣ صـ ٦٠٣]

* ﴿ وَسَارِعُوٓاْ ﴾ آل عمران: ١٣٣ : **تم حذف واو العطف في مصاحف التيسير بقراءات نافع وابن عامر وأبي جعفر, موافقة لروايتهم واتباعًا للمرسوم في مصاحف أهل المدينة والشام.**
[مختصر التبيين جـ ٢ صـ ٣٦٦ - المقنع صـ ٥٧٢]

* ﴿ شَىْءٍ ﴾ آل عمران: ١٥٤, ١٨٩, النساء: ٣٣, ﴿ شَىْءٌ ﴾ آل عمران: ١٥٤ : **ذكر السخاوي أنه رأى هذه المواضع في المصحف الشامي بزيادة ألف قبل الهمزة, وعلى ذلك العمل في مصحف التيسير بقراءة ابن عامر.**
[الوسيلة صـ ٣١٦]

* ﴿ لِإِلَىٰ ﴾ آل عمران: ١٥٨, الصافات: ٦٨ : **نص أبو داود على وجود خلاف بين المصاحف - دون تعيين - في هذين الموضعين, ففي بعض المصاحف بألف بعد اللام ألف وفي بعضها بغير ألف, واختار أبو داود حذف الألف, وهو ما جرى عليه العمل في مصاحف المشارقة والمغاربة. ولم يذكرهما الداني في "المقنع" إلا أنه ذكرهما في "المحكم", وذكرهما الشاطبي في "العقيلة", ونسب الداني زيادة الألف إلى مصاحف أهل بلده القديمة المتبع في رسمها مصاحف أهل المدينة. كما نص السخاوي أنه رأى زيادة الألف في الموضعين في بعض المصاحف القديمة الشامية, وقال: "وهو مصحف قديم مرت عليه الدهور". وعليه, فقد زيدت الألف بعد اللام ألف في الموضعين في مصحفي التيسير بقراءتي نافع وأبي جعفر موافقة للمرسوم في مصاحف أهل المدينة كما نص عليه الداني, وفي مصحف التيسر بقراءة ابن عامر موافقة للمرسوم في المصحف الشامي القديم كما نص عليه السخاوي.**
[مختصر التبيين جـ ٢ صـ ٣٧٩ - المحكم صـ ١٧٥ - الوسيلة صـ ١٥٨]

* ﴿ بِظَلَّٰمٍ ﴾ آل عمران: ١٨٢ : **ذهب المشارقة إلى إثبات الألف التي بعد اللام في هذا الموضع خاصة دون نظائره, لسكوت أبي داود عنه, وقد تقدم أن السكوت لا يلزم منه الإثبات, كما أن تلميذه البلنسي نسب الحذف إلى المصحف الإمام وأطلقه في كل ألف معانقة للام في القرآن الكريم. وعليه فقد حذفت الألف في هذه الكلمة كنظائرها في جميع مصاحف التيسير.**

[مختصر التبيين جـ ٣ صـ ٦٠٣ - مخالفات النساخ صـ ٦٩]

* ﴿ وَٱلزُّبُرِ وَٱلْكِتَٰبِ ﴾ آل عمران: ١٨٤ : **اتفقت المصاحف الشامية على إثبات باء الجر بعد واو العطف في الكلمة الأولى, واختلفت في إثباتها في الكلمة الثانية, فروى الداني عن أبي الدرداء أنها ثابتة في الكلمتين في مصاحف أهل الشام ووافقه ابن الجزري فقال: "وكذلك رأيته أنا في المصحف الشامي في الجامع الأموي". بينما نقل الداني عن الأخفش أنها ثابتة في الكلمة الأولى وحدها في المصحف الإمام الذي وُجِّه به إلى الشام, ووافقه السخاوي فقال: "والذي قاله الأخفش هو الصحيح إن شاء الله, لأني كذلك رأيته في مصحف لأهل الشام عتيق, يغلب على الظن أنه مصحف عثمان رضي الله عنه, أو هو منقول منه". وعليه, فقد تم إثبات الباء في الكلمتين في مصحف التيسير برواية هشام عن ابن عامر, موافقة لروايته وللمرسوم في بعض مصاحف أهل الشام, وتم إثبات الباء في الكلمة الأولى فقط في مصحف التيسير برواية ابن ذكوان, موافقة لروايته وللمرسوم في بعض مصاحف أهل الشام.**

[النشر جـ ٢ صـ ٢٤٥ - مختصر التبيين جـ ٢ صـ ٣٨٦ - المقنع صـ ٥٧٢ - الوسيلة صـ ١٢٨]

* ﴿ قَلِيلٌ ﴾ النساء: ٦٦ : **كُتبت هذه الكلمة في المصحف الشامي بإثبات ألف بعد اللام الأخيرة, وبه قرأ ابن عامر. وعليه, فقد ثم إثبات الألف في مصحف التيسير بقراءة ابن عامر, موافقة لروايته واتباعًا للمرسوم في مصاحف أهل الشام.** [مختصر التبيين جـ ٢ صـ ٤٠٤ - المقنع صـ ٥٧٥]

* ﴿ يَعۡفُوَ ﴾ النساء: ٩٩ : **نص السخاوي على زيادة ألف بعد الواو في المصحف الشامي, وعليه فقد تمت زيادتها في مصحف التيسير بقراءة ابن عامر.** [الوسيلة صـ ٣١٣]

* ﴿ ٱلْعَدَٰوَةَ ﴾ المائدة: ١٤ : **ذهب المشارقة إلى إثبات الألف التي بعد الدال في هذا الموضع خاصة دون نظائره, لسكوت أبي داود عنه, وقد تقدم أن السكوت لا يلزم منه الإثبات, كما أن تلميذه البلنسي أطلق حذف الألف في الجميع, وجرى به عمل المغاربة. وعليه فقد حذفت الألف في هذه الكلمة كنظائرها في جميع مصاحف التيسير.** [مختصر التبيين جـ ٣ صـ ٤٥٢]

* ﴿ كَفَّٰرَةٌ ﴾ المائدة: ٤٥ : **ذهب المشارقة والمغاربة إلى إثبات الألف بعد الفاء في هذا الموضع خاصة دون نظائره, لسكوت أبي داود عنه, ونسب الشيخ خلف الحسيني الحذف إلى عمل أهل المغرب, والصواب أنهم على الإثبات كأهل المشرق كما نص على ذلك المارغني وابن القاضي, وهما خير من يمثل مذهب أهل المغرب, ثم إن هذا مما خالف العملُ النصَّ, فقد أطلق البلنسي الحذف في الجميع حيثما وقع, وتبعه على ذلك الخراز في مورد الظمآن وفي عمدة البيان, ونص أبو إسحاق التجيبي على الحذف واقتصر عليه, وهو ناقل لكلام أبي داود في غالب أحواله. وعليه, فقد حُذفت الألف في هذه الكلمة – كنظائرها – في جميع مصاحف التيسير.** [مختصر التبيين جـ ٣ صـ ٤٥٨]

* ﴿ لَيِئْسَ ﴾ المائدة: ٥٤ : **ذهب المشارقة إلى إثبات الألف التي بعد اللام في هذه الكلمة لسكوت أبي داود عنها, ونص البلنسي على الحذف ونسبه إلى المصحف الإمام, وبه جرى عمل المغاربة, وكذلك في جميع مصاحف التيسير.** [مخالفات النساخ صـ ٦٩]

* ﴿ وَيَقُولُ ﴾ المائدة: ٥٥ : **كُتبت هذه الكلمة بحذف واو العطف في مصاحف التيسير بقراءات نافع وابن كثير وابن عامر وأبي جعفر, موافقة لروايتهم واتباعًا للمرسوم في مصاحف أهل المدينة ومكة والشام.** [مختصر التبيين جـ ٣ صـ ٤٤٨ - المقنع صـ ٥٧٦]

* ﴿ يَرْتَدَّ ﴾ المائدة: ٥٦ : **كُتبت هذه الكلمة بدالين في مصاحف التيسير بقراءات نافع وابن عامر وأبي جعفر, موافقة لروايتهم واتباعًا للمرسوم في مصاحف أهل المدينة والشام.**

[مختصر التبيين جـ ٣ صـ ٤٤٩ - المقنع صـ ٥٧٦]

* ﴿ سِحْرٌ ﴾ المائدة: ١١٠ : **نص الداني وابو داود على وجود الخلاف بين المصاحف في الألف بين السين والحاء, دون تعيين للمصاحف التي أثبتتها أو للمصاحف التي حذفتها. ولا يدخل هذا الموضع في عموم ما نص عليه الشيخان أن كل ما في القرآن من ذكر (ساحر) هو مرسوم بغير ألف إلا موضع** [الذاريات:٥٢], **لأن هذه القاعدة لا تسري إلا على ما لا يمكن قراءته بوجه آخر, واستحب أبو داود إثبات الألف في موضع** [يونس:٢] **في مصاحف من يثبتونها في الرواية, وسيأتي ذكره.**

وعليه, فقد تم إثبات الألف في هذه الكلمة في مصاحف التيسير بقراءات حمزة والكسائي وخلف العاشر, موافقة لروايتهم واتباعًا للمرسوم في بعض المصاحف.

[مختصر التبيين جـ ٣ صـ ٤٦٤ - المقنع صـ ٥٤٠]

* ﴿ وَلَلدَّارُ ﴾ الأنعام: ٣٢ : **كُتبت بلام واحدة في مصحف التيسير بقراءة ابن عامر, موافقة لروايته واتباعًا للمرسوم في المصحف الشامي.** [مختصر التبيين صـ ٤٧٨ - المقنع صـ ٥٧٦]

* ﴿ أَمْثَٰلُكُم ﴾ الأنعام: ٣٨, الأعراف: ١٩٤, ﴿ أَمْثَٰلِهَا ﴾ الأنعام: ١٦٠, ﴿ ٱلْأَمْثَٰلَ ﴾ الرعد: ١٧, إبراهيم: ٢٥, ٤٥, النحل: ٧٤, الإسراء: ٤٨ : **ذهب المشارقة وكذلك المغاربة إلى إثبات الألف بعد الثاء في هذه المواضع, لأن أبا داود سكت عنها ولم يذكر الحذف إلا في النصف الثاني من القرآن, وقد تقدم أن السكوت لا يلزم منه الإثبات, وقد نص الإمام أبو إسحاق التجيبي على حذف الألف من جميع لفظ (أمثال) حيث وقع. وعليه فقد حذفت الألف في هذه المواضع في جميع مصاحف التيسير موافقة للنظائر وتقليلاً للخلاف وأخذًا بالنص.** [مختصر التبيين جـ ٢ صـ ٣٥٩]

* ﴿ أَنجَىٰنَا ﴾ الأنعام: ٦٣ **: كُتبت بياء وتاء ونون في مصاحف التيسير بقراءات نافع وابن كثير وأبي عمرو وابن عامر وأبي جعفر ويعقوب, موافقة لروايتهم واتباعًا للمرسوم في مصاحف أهل المدينة ومكة والشام والبصرة.** [مختصر التبيين جـ ٣ صـ ٤٨٩ - المقنع صـ ٥٧٧]

* ﴿ مُبَٰرَكٌ ﴾ الأنعام: ٩٢, ١٥٥, الأنبياء: ٥٠ **: سكت أبو داود عن هذه المواضع ونص على الحذف في موضع** [ص:٢٩], **ولم يرد فيه ما يشعر بتعميم الحذف في جميع المواضع, فجرى عمل المشارقة على إثبات الألف في المواضع المسكوت عنها وحذف الألف في موضع** [ق], **بينما جرى عمل المغاربة على حذف الألف في هذا اللفظ حيث وقع وكيفما جاء لنص الداني على ذلك في فصل ما أجمع عليه كتاب المصاحف وقال: "حيث وقع", كما نص الإمام ابن وثيق الأندلسي على حذف الألف في جميع هذه الألفاظ حيث وقعت. وعليه فقد حذفت الألف في جميع هذا اللفظ في جميع مصاحف التيسير طردًا للباب وحملاً على نظائره.** [مختصر التبيين جـ ٤ صـ ١٠٥١ - مخالفات النساخ صـ ٩٩]

* ﴿ فَالِقُ ٱلْحَبِّ ﴾ الأنعام: ٩٥ **: تم حذف الألف بعد الفاء في مصحفي التيسير بقراءتي نافع وأبي جعفر, تقليدًا للمغاربة واتباعًا للمرسوم في بعض المصاحف على قول الداني أو جميع المصاحف على قول أبي داود.** [مختصر التبيين جـ ٣ صـ ٤٨٩ - المقنع صـ ٥٤١]

* ﴿ حُسۡبَانًا ﴾ الأنعام: ٩٦, الكهف: ٤٠ **: سكت عنهما الشيخان, ونص البلنسي على حذف الألف بعد الباء فيهما, فجرى عمل المشارقة على إثبات الألف بينما جرى عمل المغاربة على حذفها. فتم حذف الألف في الموضعين في جميع مصاحف التيسير اتباعًا لنص البلنسي.** [تنبيه العطشان صـ ٤٧٣]

* ﴿ رِسَالَتَهُۥ ﴾ الأنعام: ١٢٤ : **جرى العمل في المصاحف المطبوعة بروايات قالون وورش وشعبة ودوري أبي عمرو على حذف الألف بعد السين في هذا الموضع - وهم يقرءون بالجمع - عملاً بقاعدة حذف الألفين من جمع المؤنث السالم, مع أنهم أثبتوا الألف بعد السين في نظيره في موضع [** المائدة:٦٧ **], وذلك لأن أبا داود سكت عن موضع الأنعام ونص على إثبات الألف بعد السين في موضع المائدة. وقد تقدم أن السكوت لا يلزم منه الإثبات, والصواب في ذلك إثبات الألف بعد السين في موضع الأنعام, موافقةً لنظيره في المائدة وأخذًا بنص أبي بكر اللبيب الذي نقل الإجماع على إثبات الألف بعد السين في كلا الموضعين, وعلى ذلك العمل في جميع مصاحف التيسير سواء من يقرأ بالإفراد ومن يقرأ بالجمع.**
[مختصر التبيين جـ ٣ صـ ٤٥٣ - الدرة الصقيلة صـ ٢٥٦]

* ﴿ شُرَكَآؤُهُمْ ﴾ الأنعام: ١٣٧ : **كُتبت هذه الكلمة بالياء صورة للهمزة في مصحف التيسير بقراءة ابن عامر, موافقة لروايته واتباعًا للمرسوم في مصاحف أهل الشام.**
[مختصر التبيين جـ ٣ صـ ٥١٨ - المقنع صـ ٥٧٧]

* ﴿ تَذَكَّرُونَ ﴾ الأعراف: ٣ : **كُتبت هذه الكلمة بياء وتاء قبل الذال في مصحف التيسير بقراءة ابن عامر, موافقة لروايته واتباعًا للمرسوم في مصاحف أهل الشام.**
[مختصر التبيين جـ ٣ صـ ٥٣٠ - المقنع صـ ٥٧٨]

* ﴿ لَأَمْلَأَنَّ ﴾ الأعراف: ١٨, هود: ١١٩, السجدة: ١٣, ص: ٨٤ : **كُتبت هذه الكلمة في مواضعها الأربعة بزيادة ألف قبل الميم وحذف الألف قبل النون في مصحف التيسير بقراءة ابن عامر, أخذًا بقول السخاوي أنه رءاها كذلك في المصحف الشامي.** [الوسيلة صـ ٣٠٧]

* ﴿ يَسْتَـْٔخِرُونَ ﴾ الأعراف: ٣٤ : **ذهب المشارقة إلى إثبات الألف بعد التاء في هذا الموضع خاصة دون نظائره لسكوت أبي داود عنه, وذهب المغاربة إلى حذفها اتباعًا للبلنسي الذي أطلق الحذف في الجميع. وعليه فقد حُذفت الألف في هذا الموضع في جميع مصاحف التيسير كنظائره.**
[مختصر التبيين جـ ٣ صـ ٦٥٩]

* ﴿ تَبَـٰرَكَ ﴾ الأعراف: ٥٤ : **وردت هذه الكلمة في تسعة مواضع, ونص أبو داود على الحذف في الموضعين الأخيرين في** [الرحمن:٧٨] **و** [الملك:١] **ولم يرد عنه في الموضعين ما يشعر بتعميم الحذف, فجرى عمل المشارقة على إثبات الألف في المواضع المسكوت عنها وحذف الألف في موضعي الرحمن والملك. بينما نص الداني على حذف الألف في جميع هذا اللفظ حيث وقع في فصل ما أجمع عليه كتاب المصاحف, ووافقه ابن وثيق الأندلسي, وعلى ذلك جرى عمل المغاربة في مصاحفهم. وعليه أيضا العمل في جميع مصاحف التيسير.** [مختصر التبيين جـ ٤ صـ ١٠٥١ - مخالفات النساخ صـ ١٠١]

* ﴿ قَالَ ٱلْمَلَأُ ﴾ الأعراف: ٧٥ : **كُتبت هذه الكلمة بإثبات واو عطف في مصحف التيسير بقراءة ابن عامر, موافقة لروايته واتباعًا للمرسوم في مصاحف أهل الشام.**
[مختصر التبيين جـ ٣ صـ ٥٤٨ - المقنع صـ ٥٧٨]

* ﴿ سَاحِرٍ ﴾ الأعراف: ١١٢ : **جرى عمل المشارقة والمغاربة على حذف الألف بعد السين عملاً بعموم ما نص عليه الشيخان أن كل ما في القرآن من ذكر (ساحر) هو مرسوم بغير ألف إلا موضع** [الذاريات:٥٢], **إلا أن موضع الأعراف لا يصح دخوله في هذا العموم لأن في قراءته خلافًا بين القراء وفي رسمه خلافًا بين مصاحف الأمصار, فمن القراء من يقرأ بتقديم الألف (ساحر) ومنهم يقرأ بتأخيرها (سحار), وذكر الشيخان خلاف المصاحف في رسم هذا الموضع على وجه الخصوص, ولم يذكرا حذف الألف حسب القاعدة المذكورة وإنما حصرا الخلاف في تقديم الألف وتأخيرها!. فقال الداني في "المقنع" في باب ما اختلفت فيه مصاحف الأمصار: "وفي بعضها: (يأتوك بكل سحار عليم) الألف بعد الحاء, وفي بعضها (ساحر) الألف قبل الحاء". وقال أبو داود في "مختصر التبيين" في شرحه لهجاء الخمُس الذي يبدأ بهذه الآية: "وكتبوا في بعض المصاحف هنا (ساحر) بألف بين السين والحاء, وقرأنا كذلك هنا وفي يونس للحرميين والعربيين وعاصم, وفي بعضها (سحار) بألف بعد الحاء بينها وبين الراء, وقرأنا كذلك هنا وفي يونس للباقين وهما الأخوان حمزة والكسائي. فالنصان صريحان في أن الخلاف هنا ليس في إثبات الألف أو حذفها, وإنما في رسمها قبل الحاء أو بعدها, وبالتالي فالألف ثابتة في الحالين. وفي موضع** [يونس:٢] **استحب أبو داود إثبات الألف في مصاحف من يثبتونها في الرواية, وسيأتي ذكره.**

وعليه, فقد كُتبت هذه الكلمة بإثبات الألف في جميع مصاحف التيسير, ولكنها بين الحاء والراء في مصاحف حمزة والكسائي وخلف, موافقة لروايتهم واتباعًا للمرسوم في بعض المصاحف, وبين السين والحاء في مصاحف الباقين, موافقة لروايتهم واتباعًا للمرسوم في البعض الآخر من المصاحف.

[مختصر التبيين جـ ٣ صـ ٥٥٩ - المقنع صـ ٥٤٢]

* ﴿ كَلِمَتُ ﴾ الأعراف: ١٣٧ **: كُتبت بالهاء في مصحفي التيسير بقراءتي نافع وأبي جعفر, اتباعًا للمرسوم في مصاحف أهل المدينة حسب رواية الغازي بن قيس في كتابه عن نافع بن أبي نعيم المدني, وعليه العمل عند المغاربة.** [مختصر التبيين جـ ٣ صـ ٥٦٧ - المقنع صـ ٤٩١]

* ﴿ أَنجَيْنَٰكُم ﴾ الأعراف: ١٤١ **: تم إثبات ألف بعد الجيم دون ياء ولا نون في مصحف التيسير بقراءة ابن عامر, موافقة لروايته وللمرسوم في مصاحف أهل الشام.** [المقنع صـ ٥٧٩]

* ﴿ بِرِسَالَٰتِى ﴾ الأعراف: ١٤٤ **: جرى العمل في المصاحف المطبوعة بروايات حفص وشعبة ودوري أبي عمرو على حذف الألف بعد السين عملاً بقاعدة حذف الألفين من جمع المؤنث السالم, مع أن أبا داود نص على الإثبات مطلقًا ولم يذكر خلافًا بين المصاحف. وعليه, فقد كُتبت هذه الكلمة بإثبات الألف بعد السين في جميع مصاحف التيسير سواءً من يقرأ بالإفراد ومن يقرأ بالجمع.**

[مختصر التبيين جـ ٣ صـ ٥٧١]

* ﴿ سَأُوْرِيكُمْ ﴾ الأعراف: ١٤٥, الأنبياء: ٣٧ **: تم حذف الواو في مصحف التيسير بقراءة ابن كثير, بناءً على تخصيص الداني زيادة الواو للمصاحف العراقية والمدنية, وتخصيص السخاوي زيادتها للمصاحف العراقية والشامية, ونص ملا علي القاري على حذفها في المصحف المكي والمصحف الشامي.**

[المقنع صـ ٣٩٦ - الوسيلة صـ ٣٥٩]

* ﴿ بِئْسَمَا ﴾ الأعراف: ١٥٠ : **جرى العمل في مصاحف المشارقة والمغاربة على كتابتها موصولة اتباعًا للداني, بينما نقل أبو داود فيها الخلاف ونص على أنها موصولة في مصاحف أهل المدينة ومقطوعة في مصاحف أهل العراق. وعليه, فقد كُتبت مقطوعة في مصاحف التيسير للعراقيين, عملاً بنص أبي داود.** [مختصر التبيين جـ ٣ صـ ٥٧٥]

* ﴿ سِقَايَةَ ﴾, ﴿ وَعِمَارَةَ ﴾ التوبة: ١٩ : **جرى العمل في مصاحف المشارقة والمغاربة على إثبات الألف بعد القاف والميم فيهما على الترتيب, لسكوت الداني وأبي داود وغيرهما من علماء الرسم عنهما، وقد تقدم أن السكوت لا يعطي حكمًا ولا يلزم منه الإثبات, كما أن الإمام ابن الجزري قال في "النشر": "وقد رأيتهما في المصاحف القديمة محذوفتي الألف كـ ﴿ قِيَمَة ﴾ و﴿ جِمَلَتٌ ﴾، ثم رأيتها كذلك في مصحف المدينة الشريفة، ولم أعلم أحدًا نصّ على إثبات الألف فيهما، ولا في إحديهما، وهذه الرِّواية - يقصد رواية ابن وردان عن أبي جعفر - تدلُّ على حذفها منهما إذ هي محتملة الرسم". فكلام ابن الجزري قاطع في وجوب حذف الألف فيهما. وكذلك نص على الحذف فيهما الشيخ محمد العاقب في كتابه "كشف العمى والرين عن ناظري مصحف ذي النورين".**
وعليه, فيتعين حذف الألف فيهما عملاً بما ورد فيهما من النصوص, ورعاية لرواية ابن وردان بخلفه, وهو ما تم اعتماده في جميع مصاحف التيسير. [مخالفات النساخ صـ ٨٧]

* ﴿ وَلَأَوْضَعُواْ ﴾ التوبة: ٤٧ : **نص علماء الرسم على وجود الخلاف بين المصاحف العثمانية في هذه الكلمة بين زيادة الألف بعد اللام ألف وحذفها. فذكره أبو داود في "مختصر التبيين" دون تعيين لمصر بعينه, ورجح عدم زيادة الألف. وذكره الداني في "المقنع" في باب ما اختلفت فيه مصاحف أهل الأمصار, وكذلك في باب ذكر ما رسم بإثبات الألف وروى بسنده عن عاصم الجحدري أنها في المصحف الإمام بزيادة الألف, بينما ذكر في "المحكم" في باب ذكر نقط ما زيدت الألف في رسمه أن هناك إجماعًا بين المصاحف على زيادة الألف, ولم يذكر أن هناك خلافا بينها.**

وقال السخاوي: "إنها بالألف في الأكثر على ما اقتضاه الكشف", ثم روى بسنده عن محمد بن عيسى عن نصير أن زيادة الألف في هذه الكلمة قد اجتمع عليها كُتاب المصاحف المدنية والكوفية والشامية. ورجح الجعبري والشاطبي زيادة الألف.

ومع ذلك فقد جرى العمل في معظم مصاحف المغاربة والمشارقة على حذف الألف, أخذًا باختيار أبي داود, خلافًا لأصولهم العتيقة ومخالفة للمصحف الإمام.

وعليه, فقد كُتبت هذه الكلمة بدون ألف بعد اللام ألف في مصاحف التيسير لابن كثير وأبي عمرو ويعقوب موافقة للمرسوم في أقل المصاحف, وبزيادة الألف في سائر مصاحف التيسير, موافقة للمرسوم في المصحف الإمام ومصاحف أهل المدينة والكوفة والشام, جمعًا بين اللغتين وإعمالاً لنصوص الأئمة. [مختصر التبيين جـ ٣ صـ ٦٢٥ - المقنع صـ ٥٤٤ - المحكم صـ ١٧٤- الوسيلة صـ ١٥٦]

* ﴿ تَجۡرِي تَحۡتَهَا ﴾ التوبة: ١٠٠ : **تمت إضافة حرف الجر (مِن) بعد كلمة (تجري) في مصحف التيسير بقراءة ابن كثير, موافقة لروايته واتباعًا للمرسوم في مصاحف أهل مكة.**

[مختصر التبيين جـ ٣ صـ ٦٣٦ - المقنع صـ ٥٨٠]

* ﴿ وَٱلَّذِينَ ٱتَّخَذُواْ ﴾ التوبة: ١٠٧ : **حُذفت واو العطف في مصاحف التيسير بقراءات نافع وابن عامر وأبي جعفر, موافقة لروايتهم واتباعًا للمرسوم في مصاحف أهل المدينة والشام.**

[مختصر التبيين جـ ٣ صـ ٦٣٩ - المقنع صـ ٥٧٩]

* ﴿ لَسَاحِرٌ ﴾ يونس: ٢ : **جرى عمل المشارقة والمغاربة على حذف الألف بعد السين عملاً بعموم ما نص عليه الشيخان أن كل ما في القرآن من ذكر (ساحر) هو مرسوم بغير ألف إلا موضع** [الذاريات:٥٢], **إلا أن موضع يونس لا يصح دخوله في هذا العموم لأن في قراءته خلافًا بين القراء وفي رسمه خلافًا بين مصاحف الأمصار, فمن القراء من يقرؤها على المصدرية ﴿ لَسِحْرٌ ﴾ ومنهم يقرؤها اسم فاعل ﴿لَسَاحِرٌ ﴾, ونقل الشيخان خلاف المصاحف في رسم هذا الموضع بين إثبات الألف وحذفها دون تعيين, واستحب أبو داود رسمها بالألف لأهل الكوفة ومكة موافقة لقراءتهم وللمرسوم في بعض المصاحف, واستحب رسمها بغير ألف لأهل المدينة موافقة لقراءتهم وللمرسوم في بعض المصاحف.**
ولو كان هذا الموضع داخلاً في القاعدة العامة المذكورة, لرجح أبو داود الحذف في جميع المصاحف.
وعليه, فقد كُتبت هذه الكلمة بإثبات الألف في مصاحف ابن كثير وعاصم وحمزة والكسائي وخلف العاشر, موافقة لقراءتهم بإثبات الألف واتباعًا للمرسوم في بعض المصاحف وأخذًا باستحباب أبي داود رسمها بالألف لأهل مكة والكوفة, وحُذفت الألف في بقية المصاحف, موافقة لقراءتهم بحذف الألف واتباعًا للمرسوم في بعض المصاحف, وأخذًا باستحباب أبي داود رسمها بغير ألف لأهل المدينة. [مختصر التبيين جـ ٣ صـ ٦٤٤ - المقنع صـ ٥٤٤]

* ﴿ وَٱطْمَأَنُّواْ ﴾ يونس: ٧ : **حُذفت الألف قبل النون في مصحف التيسير بقراءة ابن عامر, أخذًا بقول السخاوي أنه رءاها كذلك في المصحف الشامي.** [الوسيلة صـ ٣٠٧]

* ﴿ ءَايَاتُنَا ﴾ يونس: ١٥, ﴿ ءَايَاتِنَا ﴾ يونس: ٢١ : **حُذفت الألف بين الياء والتاء في الكلمتين في مصحف التيسير بقراءة ابن عامر, أخذًا بقول السخاوي أنه رءاهما كذلك في المصحف الشامي.** [الوسيلة صـ ٣٨٧]

* ﴿ تِلْقَآءِ ﴾ يونس: ١٥ : **حُذفت الألف قبل الياء في مصحف التيسير بقراءة ابن عامر, أخذًا بقول السخاوي أنه رءاها كذلك في المصحف الشامي.** [الوسيلة صـ ٣٥٢]

* ﴿ عَاصِمِ ﴾ يونس: ٢٧, هود: ٤٣, غافر: ٣٣ : **نص أبو داود على حذف الألف فيها وذكر الوجهين في موضع [يونس] واختار فيه الإثبات, فذهب المغاربة إلى الإثبات في موضع [يونس] والحذف في موضعي [هود] و[غافر], ورجح هذا ابن القاضي وتبعه المارغني وقوفًا على النص. بينما ذهب المشارقة إلى الإثبات في المواضع الثلاثة اتباعًا للداني الذي نص على إثبات الألف في كل ما كان على وزن (فاعل). وعليه, فقد تم إثبات الألف في موضع [يونس] في جميع مصاحف التيسير, أما موضعا [هود] و[غافر] فبالحذف في مصحفي التيسير بقراءتي نافع وأبي جعفر, تقليدًا للمغاربة في وقوفهم على نص أبي داود, وبالإثبات في سائر مصاحف التيسير, تقليدًا للمشارقة في اتباعهم للداني.**
[مختصر التبيين جـ ٣ صـ ٦٥٦]

* ﴿ سَٰحِرٍ ﴾ يونس: ٧٩ : **اتفق الشيخان على نقل الخلاف بين المصاحف في هذا الموضع دون تعيين, ففي بعضها الألف بعد الحاء, وفي بعضها بغير ألف. وعليه, فقد تم إثبات الألف بعد الحاء في مصاحف التيسير بقراءات حمزة والكسائي وخلف العاشر, موافقة لروايتهم واتباعًا للمرسوم في بعض المصاحف.** [مختصر التبيين جـ ٣ صـ ٦٦٤ - المقنع صـ ٥٤٤]

* ﴿ كَلِمَةُ ﴾ يونس: ٩٦ : **جرى عمل المشارقة والمغاربة على رسمها بالتاء, بينما نص الإمام الداني على أنه وجدها في مصاحف أهل العراق بالهاء وما عداه بالتاء من غير ألف قبلها, ونقل ذلك عنه ابن الجزري, وكذلك روى أبو داود عن نافع أنها في مصاحف أهل العراق بالهاء. وبالتالي فإن عمل المشارقة يخالف أصولهم العتيقة. وعليه, فقد تم رسم هذه الكلمة بالهاء في مصاحف التيسير للعراقيين, موافقة لقراءتهم بالإفراد واتباعًا للمرسوم في مصاحف العراق, وبالتاء في سائر مصاحف التيسير.** [مختصر التبيين جـ ٢ صـ ٢٧٧ - المقنع صـ ٤٩٣]

* ﴿ قُرْءَانًا ﴾ يوسف: ٢, الزخرف: ٣ : **نص أبو داود وكذلك ابن الأنباري والمهدوي على حذف الألف بعد الهمزة في الموضعين, وعلى ذلك العمل في جميع مصاحف المشارقة والمغاربة. بينما نص الداني وكذلك السخاوي أنهما رأيا هذين الموضعين في المصاحف العراقية بإثبات الألف. وذكر ابن أشته في كتاب "علم المصاحف" الخلاف في هذين الموضعين, ورجح الناطئي إثبات الألف فيهما, فقال: "فالأكثر إثباتها وهو الأقوى حتى لا يتكرر الحذف". وعليه, فقد تم إثبات الألف في الموضعين في مصاحف التيسير للعراقيين, وهم أبو عمرو وعاصم وحمزة والكسائي ويعقوب وخلف, وحذفها في سائر مصاحف التيسير.** [مختصر التبيين جـ ٣ صـ ٧٠٥ - المقنع صـ ٢٤٨ - الوسيلة صـ ٢٨٨]

* ﴿ ٱسْتَيْـَٔسُوا۟ ﴾ يوسف: ٨٠ : **ذكر الداني اختلاف المصاحف في رسم هذا الموضع, فقال: "في بعض مصاحف أهل العراق بالألف وفي بعضها بغير ألف, وذلك الأكثر", أما أبو داود فقد ذكر هنا إثبات الألف ولم يذكر اختلاف المصاحف فقال: "(فلما استيأسوا) بألف بين التاء والياء".**
وعليه, فقد تم إثبات الألف في مصحف التيسير برواية البزي, موافقة لروايته في أحد وجهيه, واتباعًا للمرسوم في بعض المصاحف على قول الداني أو جميعها على قول أبي داود, ولاستحباب أبي داود للإثبات في نظيره التالي ذكره. [مختصر التبيين جـ ٣ صـ ٧٢٥ - المقنع صـ ٥١٧]

* ﴿ ٱسْتَيْـَٔسَ ﴾ يوسف: ١١٠ : **اتفق الشيخان على ذكر الخلاف بين المصاحف في هذا الموضع, وقال أبو داود: "وكلاهما حسن, فليكتب الكاتب ما شاء من ذلك, إلا أنه إن كان ضبط المصحف لابن كثير, فاستحب له كتب ذلك بألف لا غير, موافقة للمرسوم في بعض المصاحف, ولقراءة البزي ذلك كذلك بألف من غير همز." وعليه, فقد تم إثبات الألف في مصحف التيسير برواية البزي كالموضع السابق.**
[مختصر التبيين جـ ٣ صـ ٧٣٢ - المقنع صـ ٥١٧]

* ﴿ أَعۡنَـٰقِهِمۡ ﴾ الرعد: ٥ : **ذهب المشارقة إلى إثبات الألف في هذا الموضع, لسكوت أبي داود عنه, وقد تقدم أن السكوت لا يعطي حكما ولا يلزم منه الإثبات, في حين أن تلميذه البلنسي أطلق الحذف في جميع هذا اللفظ المضاف إلى ضمير الغائبين, وعليه العمل عند المغاربة وفي جميع مصاحف التيسير.**

[مختصر التبيين جـ ٤ صـ ٩٢١]

* ﴿ كِتَابٌ ﴾ الرعد:٣٨, الحجر:٤, الكهف:٢٧, النمل:١ : **حُذفت الألف في المواضع الأربع في -مصحف التيسير بقراءة ابن عامر, أخذًا بقول السخاوي أنه رءاها كذلك في المصحف الشامي.** [الوسيلة صـ ٢٨٦]

* ﴿ أَفۡـِٔدَةً ﴾ إبراهيم:٣٧ : **نص أبو داود على أن الدال بعد الفاء مباشرة دون صورة للهمزة, وهو الموافق للقياس وعليه العمل في مصاحف سائر الأمصار في وقتنا هذا, إلا أن هناك نصوصًا تخالف ذلك, حيث ذكر محمد غوث الناطئي عن صاحبي "الخزانة" و"الخلاصة" أن الهمزة مرسومة بالياء في هذا الموضع خاصة على غير القياس رعاية لقراءة هشام في أحد وجهيه بالياء الساكنة بعد الهمزة, ونسب صاحب "الخلاصة" ذلك إلى "الإرشاد" للشيخ أبي منصور الماتريدي وإلى "شرح الشاطبية" لملا عماد وإلى "رسالة الجزري في الرسم", وقال : "كلهم نصوا على رسم الهمزة هنا خاصة بالياء".**

وعليه, فقد كتبت هذه الكلمة بالياء في مصحف التيسير برواية هشام عن ابن عامر, موافقة لروايته وأخذًا بالنصوص المذكورة, وبغير ياء في سائر مصاحف التيسير.

[مخالفات النساخ صـ ٩٣ - نثر المرجان جـ ٣ ٣٧٢]

* ﴿ وَإِيتَآيِ ﴾ النحل:٩٠ : **حُذفت الألف التي بعد التاء في مصحف التيسير بقراءة ابن عامر, أخذًا بقول السخاوي أنه رءاها كذلك في المصحف الشامي.** [الوسيلة صـ ٣٥٢]

* ﴿ فَأَذَٰقَهَا ﴾ النحل:١١٢ : **جرى عمل المشارقة على حذف الألف بين الذال والقاف تبعًا لأبي داود, وجرى عمل المغاربة والسودانيين على إثباتها, أخذًا بنص ابن عاشر: "وشهّر بعضهم إثبات ألفه", ونص ابن القاضي: "العمل بالإثبات وشهّره أبو محمد المجاصي", ونص محمد غوث الناطئي: "فأذاقها بوصل الفاء وبفتح الهمزة ماض معلوم من باب الإفعال وبإثبات الألف بعد الذال". وعليه, فقد تم إثبات الألف في مصاحف التيسير بقراءات نافع وأبي عمرو وأبي جعفر ويعقوب, تقليدًا للمغاربة والسودانيين في مصاحفهم المطبوعة.** [مختصر التبيين جـ ٣ صـ ٧٨١ - نثر المرجان جـ ٣ ٤٩٩]

* ﴿ قُلْ سُبْحَانَ ﴾ الإسراء:٩٣ : **تم إثبات ألف بعد القاف في مصاحف التيسير بقراءتي ابن كثير وابن عامر, موافقة لروايتهما واتباعًا للمرسوم في مصاحف أهل مكة والشام.**
[مختصر التبيين جـ ٣ صـ ٧٩٥ - المقنع صـ ٥٨١]

* ﴿ سُبْحَانَ ﴾ الإسراء:٩٣ : **اتفق الشيخان على نقل اختلاف المصاحف في هذا الموضع, فقال الداني: "ورأيته أنا في مصاحف أهل العراق العتق بالألف", وشهَّره اللبيب, وعليه عمل المشارقة، وقال أبو داود: "ففي بعض المصاحف بألف بين الحاء والنون، وفي بعضها بغير ألف". قال ابن القاضي: "والعمل على الحذف", وعليه العمل عند المغاربة إلا في مصحف الجماهيرية. وعليه, فقد حُذفت الألف في هذا الموضع في مصحفي التيسير بقراءتي نافع وأبي جعفر, تقليدًا لبعض مصاحف المغاربة.** [مختصر التبيين جـ ٣ صـ ٧٩٦ - المقنع صـ ٢٢٦]

* ﴿ وَقُرْءَانًا ﴾ الإسراء:١٠٦, ﴿ قُرْءَانًا ﴾ الزمر:٢٨ : **حُذفت الألف التي قبل النون في مصحف التيسير بقراءة ابن عامر, اتباعًا للسخاوي الذي نص على أنه رءاها في المصحف الشامي بحذف الألف.** [الوسيلة صـ ٢٨٨]

* ﴿ وَهَيِّئْ ﴾ الكهف:١٠, ﴿ وَيُهَيِّئْ ﴾ الكهف:١٦ :, نص الداني على إجماع المصاحف في رسم ياءين في هذين الموضعين, ثم ذكر أنه رءاهما بالألف بعد الياء صورة للهمزة في كتاب هجاء السنة الذي رواه الغازي بن قيس عن مصاحف أهل المدينة. ونقل الداني وأبو داود عن أبي حاتم أنهما كذلك في بعض المصاحف. ونص السخاوي أنه رءاهما في المصحف الشامي بالألف. وأيَّد ابن الجزري قول السخاوي, حيث قال: "وكذلك رأيتها أنا فيه - المصحف الشامي -", وقال الجعبري معقبًا على ما اختار السخاوي والغازي: "فيُقَدَّمان على النافي لأنهما مثبتان إن كان مستند المنع الكشف وإن كان مجرد خروجها عن القياس, فليست ببدع فيه, ولا يصح دعوى الإجماع مع مخالفة من يعتبر قوله فيه". وعليه, فقد كُتبت الكلمتان بالألف صورة للهمزة الساكنة في مصحف التيسير بقراءة ابن عامر, اتباعًا للمرسوم في المصحف الشامي كما رءاه السخاوي, وللمرسوم في مصاحف أهل المدينة كما رواه الغازي بن قيس. [مختصر التبيين جـ ٣ صـ ٨٠٢ - المقنع صـ ٣٨٥ - الوسيلة صـ ٣٤٦ - النشر جـ ١ صـ ٤٤٧]

* ﴿ مِّنْهَا ﴾ الكهف:٣٦ : تم إثبات ميم بين الهاء والألف على التثنية في مصاحف التيسير بقراءات نافع وابن كثير وابن عامر وأبي جعفر, موافقة لروايتهم واتباعًا للمرسوم في مصاحف أهل مكة والمدينة والشام. [مختصر التبيين جـ ٣ صـ ٨٠٢ - المقنع صـ ٥٨١]

* ﴿ جَزَآءً ﴾ الكهف: ٨٨ : اتفق الشيخان على نقل الخلاف في هذا الموضع, فقال أبو داود : "كتبوه في بعض المصاحف بألف بعد الزاي لا غير, وكذا رسمه الغازي وحكم وعطاء, وكتبوا في بعضها بواو بعدها ألف, تقوية للهمزة لخفائها, دون ألف قبلها", ثم قال: :وبالأول أكتب", فأبو داود نقل الخلاف بين المصاحف دون تعيين, ثم اختار الوجه الذي عليه عمل المشارقة والمغاربة الآن. أما الداني فقد صرح أنها بالواو في مصاحف أهل العراق وبغير واو في مصاحف أهل المدينة. ونص السخاوي أنها بغير واو في المصحف الشامي. وعليه, فقد كُتبت هذه الكلمة بواو وألف بعد الزاي في مصحفي التيسير برواية شعبة وقراءة أبي عمرو, موافقة لروايتهما بالرفع واتباعًا للمرسوم في مصاحف أهل العراق, وبألف فقط دون واو في مصاحف التيسير للباقين, موافقة لقراءتهم بالنصب واتباعًا للمرسوم في مصاحف المدينة والشام. [مختصر التبيين جـ ٣ صـ ٨١٩ - المقنع صـ ٤١٠ - الوسيلة صـ ٣٨٠]

* ﴿ خَرْجًا ﴾ الكهف:٩٤ : **اتفق الشيخان على نقل الخلاف في إثبات الألف وحذفها بين الراء والجيم, واستحب أبو داود إثبات الألف في الرسم في مصاحف من يثبتونها في الرواية وحذفها في مصاحف من يحذفونها في الرواية. وعليه, فقد تم إثبات الألف في مصاحف التيسير بقراءات حمزة والكسائي وخلف العاشر, موافقة لروايتهم واتباعًا للمرسوم في بعض المصاحف.**

[مختصر التبيين جـ ٣ صـ ٨٢٠ - المقنع صـ ٥٤٧]

* ﴿ مَكَّنِّي ﴾ الكهف:٩٥ : **كُتبت بنونين في مصحف التيسير بقراءة ابن كثير, موافقة لروايته واتباعًا للمرسوم في مصاحف أهل مكة.** [مختصر التبيين جـ ٣ صـ ٨٢١ - المقنع صـ ٥٨١]

* ﴿ جَزَٰٓؤُاْ ﴾ طه: ٧٦ : **جرى عمل المشارقة والمغاربة على إثبات ألف بعد الزاي دون واو, فخالف المشارقة بذلك أصولهم العتيقة, حيث نص الداني أنها بواو وألف بعدها في مصاحف أهل العراق, وذكره في باب ما اتفقت على رسمه مصاحف أهل العراق. ونص السخاوي أنه رءاها كذلك بالواو في المصحف الشامي. وعليه, فقد كتبت هذه الكلمة بواو وألف بعد الزاي في مصاحف التيسير للعراقيين وابن عامر, وبألف فقط دون واو في سائر مصاحف التيسير.** [المقنع صـ ٤١١, ٥٦٤ - الوسيلة صـ ٣٨٠]

* ﴿ يَبْنَؤُمَّ ﴾ طه: ٩٤ : **تم إثبات ألف بين الياء والباء في مصحف التيسير بقراءة ابن عامر, اتباعًا للمرسوم في المصحف الشامي حسب نص السخاوي, إذ قال: "ورأيته في المصحف الشامي (يابنؤم) موصولاً إلا أنه أثبت فيه الألف التي بعد الياء." وأيَّد ابن الجزري قول السخاوي فقال: "وكذلك رأيتها أنا فيه غير أن بها أثر حك أظنه وقع بعد السخاوي" وقال: "ثم إني رأيتها كذلك في المصحف الكبير الشامي الكائن بمقصورة الجامع الأموي المعروف بالمصحف العثماني ثم رأيتها كذلك بالمصحف الذي يقال له الإمام بالديار المصرية".** [الوسيلة صـ ٣٦٧ - النشر جـ ١ صـ ٤٥٥]

* ﴿ ٱلْأَصْوَاتُ ﴾ طه: ١٠٨ : **ذهب المشارقة وكذلك المغاربة إلى إثبات الألف بعد الواو في هذا الموضع, لسكوت أبي داود عنه, وقد تقدم أن السكوت لا يعطي حكما ولا يلزم منه الإثبات, وقد نص على حذفه الإمام أبو إسحاق التجيبي. وعليه, فقد حذفت الألف في هذا الموضع في جميع مصاحف التيسير موافقة لنظائره وتقليلا للخلاف وأخذا بالنص.**[مختصر التبيين جـ ٤ صـ ٩٩٣]

* ﴿ يَخَافُ ﴾ طه: ١١٢ : **كتبت هذه الكلمة بحذف الألف بين الخاء والفاء في مصحف التيسير بقراءة ابن كثير, موافقة للرواية ولاختيار أبي داود, حيث قال: "وليس عندنا للمصاحف في هذا الحرف رواية, إلا أن الذي يجب في القياس أن يكون في مصاحف أهل مكة بغير ألف.", كما قال صاحب نثر المرجان: "وقيل هو مختلف الرسم ففي بعض المصاحف بإثباتها وفي البعض بحذفها وهو الأقرب إلى الصواب, ورسمه الجزري في مصحفه بإثبات الألف وفي بعض المصاحف الصحيحة بحذفها وكتب على هامشه الحذف أحسن.".** [مختصر التبيين جـ ٤ صـ ٨٥٣ - نثر المرجان جـ ٤ صـ ٣٤٠]

* ﴿ لَـٰهِيَةً ﴾ الأنبياء: ٣ : **ذهب المشارقة إلى إثبات الألف التي بعد اللام في هذا الموضع لسكوت أبي داود عنه, وقد تقدم أن السكوت لا يلزم منه الإثبات, ونص تلميذه البلنسي على حذف الألف المعانقة للام حيث وقع, ونسب الحذف إلى المصحف الإمام. وعليه, فقد حُذفت الألف في هذا الموضع في جميع مصاحف التيسير.** [مخالفات النساخ صـ ٦٩]

* ﴿ قَالَ ﴾ الأنبياء: ٤ : **تم حذف الألف بين القاف واللام في مصاحف التيسير برواية شعبة وقراءات نافع وابن كثير وأبي عمرو وابن عامر وأبي جعفر ويعقوب, موافقة لروايتهم و اتباعًا للمرسوم في مصاحف أهل المدينة ومكة والبصرة والشام.** [مختصر التبيين جـ ٤ صـ ٨٥٧ - المقنع صـ ٥٨٢]

* ﴿ تُرَابًا ﴾ المؤمنون:٣٥ ,والمؤمنون:٨٢ ,والصافات:١٦, الصافات:٥٣, ق:٣ : **تم حذف الألف التي بعد الراء في المواضع الخمس في مصحف التيسير بقراءة ابن عامر, عملاً بما نص عليه السخاوي أنه رءاها في المصحف الشامي بحذف الألف.** [الوسيلة صـ ٢٨٣]

* ﴿ فَخَرَاجُ ﴾ المؤمنون:٧٢ : **نص الشيخان على إجماع المصاحف على إثبات الألف بين الراء والجيم, بينما نص السخاوي على أنه رءاها بغير ألف في المصحف العتيق الشامي, وكذلك نقل ابن وثيق الأندلسي عن بعض المتأخرين حذف الألف في مصحف الشاميين الذي يقال أن عثمان رضي الله عنه بعث به إلى الشام. وعليه, فقد حُذفت الألف في مصحف التيسير بقراءة ابن عامر, موافقة لروايته واتباعًا للمرسوم في المصحف الشامي.** [مختصر التبيين جـ ٤ صـ ٨٩٤ - مخالفات النساخ صـ ٩٨]

* ﴿ سَيَقُولُونَ لِلَّهِ ﴾ المؤمنون:٨٧, ٨٩ : **تم إثبات ألف قبل اللامين في لفظ الجلالة في الموضعين في مصحفي التيسير بقراءتي أبي عمرو ويعقوب, موافقة لروايتهما واتباعًا للمرسوم في مصاحف أهل البصرة.** [مختصر التبيين جـ ٤ صـ ٨٩٥ - المقنع صـ ٥٨٢]

* ﴿ قَلَ ﴾ المؤمنون: ١١٢, ١١٤ : **اتفق الشيخان على نقل الخلاف في إثبات الألف بين القاف واللام في الموضعين, ونص أبو عمرو على أنهما في مصاحف أهل الكوفة بغير ألف, وفي غيرها بالألف. قال أبو عمرو: "وينبغي أن يكون الحرف الأول في مصاحف أهل مكة بغير ألف, والثاني بالألف, لأن قراءتهم فيهما كذلك.". وعليه, فقد تم إثبات ألف بين القاف واللام في الموضعين في مصاحف التيسير بقراءات نافع وأبي عمرو وابن عامر وأبي جعفر ويعقوب, موافقة لروايتهم "على الماضي" واتباعًا للمرسوم في مصاحف أهل الحجاز والشام والبصرة, وهو ما عليه العمل عند المغاربة, وتم إثبات الألف في الموضع الثاني دون الأول في مصحف التيسير بقراءة ابن كثير, أخذًا بقول الداني.** [مختصر التبيين جـ ٤ صـ ٨٩٨ - المقنع صـ ٥٨٤]

* ﴿ يَأْتَلِّ ﴾ النور: ٢٢ : **سكت علماء الرسم عن هذه الكلمة وجرى العمل عند المشارقة والمغاربة برسمها بألف بين الياء والتاء, فتم ضبطها في مصحف التيسير بقراءة أبي جعفر بوضع علامة الصفر المستدير فوق الألف وهمزة فوق المطة بعد التاء, مثل** ﴿ يَأْيَسِ ﴾ الرعد: ٣١.

* ﴿ وَنُزِّلَ ﴾ الفرقان: ٢٥ : **كتبت هذه الكلمة بنونين في مصحف التيسير بقراءة ابن كثير موافقة لروايته وللمرسوم في مصحف أهل مكة.** [مختصر التبيين جـ ٤ صـ ٩١٢ - المقنع صـ ٥٨٤]

* ﴿ فُلَنَّا ﴾ الفرقان: ٢٨ : **ذهب المشارقة إلى إثبات الألف التي بعد اللام في هذا الموضع لسكوت أبي داود عنه, وقد تقدم أن السكوت لا يلزم منه الإثبات, ونص تلميذه البلنسي على حذف الألف المعانقة للام حيث وقع, ونسب الحذف إلى المصحف الإمام. وعليه, فقد حُذفت الألف في هذا الموضع في جميع مصاحف التيسير.** [مخالفات النساخ صـ ٦٩]

* ﴿ أَنۢبَـُٔوا۟ ﴾ الشعراء: ٦ : **ذكر الداني أنها بالواو وألف بعدها في باب "ما اتفقت على رسمه مصاحف أهل العراق", ويُفهم من ذلك أنها في غيرها بالألف دون واو. ونقل أبو داود الخلاف فيها دون تعيين. بينما نقل السخاوي عن محمد بن عيسى أنها بألف دون واو لأهل المدينة, وبالواو قبل الألف لأهل الكوفة والبصرة, ثم قال السخاوي: "رأيتها في المصحف الشامي بالواو والألف فيهما". وعليه, فقد كُتبت هذه الكلمة بإثبات ألف بعد الباء دون واو في مصاحف التيسير بقراءات نافع وابن كثير وأبي جعفر, خلافًا لِما جرى عليه العمل عند المغاربة, وذلك اتباعًا للمرسوم في مصاحف أهل المدينة.**
[مختصر التبيين جـ ٤ صـ ٩٢١ - المقنع صـ ٥٦٥ - الوسيلة صـ ٣٧٧, ٣٨٦]

* ﴿ حَـٰذِرُونَ ﴾ الشعراء:٥٦ , ﴿ فَـٰرِهِينَ ﴾ الشعراء: ١٤٩ : **اتفق الشيخان على نقل الخلاف في إثبات الألف بعد الحاء والفاء فيهما على الترتيب دون تخصيص لأي المصاحف بالحذف أو الإثبات, إلا أن أبا بكر اللبيب خصص ذلك فقال : "ففي مصاحف أهل المدينة ومكة والبصرة بغير ألف, وفي مصاحف أهل الكوفة بألف ثابتة". وعليه فقد تم إثبات الألف في مصاحف التيسير للكوفيين موافقة لروايتهم وللمرسوم في مصاحف أهل الكوفة, وحذف الألف في مصاحف التيسير للباقين موافقة لروايتهم وللمرسوم في سائر المصاحف.** [مختصر التبيين جـ ٤ صـ ٩٢٥, ٩٣٤ - المقنع صـ ٥٥١ - الدرة الصقيلة صـ ٣٢٣]

* ﴿ عُلَمَـٰٓؤُاْ ﴾ الشعراء:١٩٧ : **تم إثبات الألف دون واو قبلها في مصحف التيسير بقراءة ابن عامر, اتباعًا للمرسوم في المصحف الشامي كما نص عليه السخاوي.** [الوسيلة صـ ٣٨٢]

* ﴿ وَتَوَكَّلْ ﴾ الشعراء: ٢١٧ : **كُتبت هذه الكلمة بالفاء بدل الواو في مصاحف التيسير بقراءات نافع وابن عامر وأبي جعفر, موافقة لروايتهم واتباعًا للمرسوم في مصاحف أهل المدينة والشام.**
[مختصر التبيين جـ ٤ صـ ٩٤٠ - المقنع صـ ٥٨٥]

* ﴿ لَيَأْتِيَنِّي ﴾ النمل: ٢١ : **كتبت هذه الكلمة بنونين في مصحف التيسير بقراءة ابن كثير موافقة لروايته واتباعًا للمرسوم في مصحف أهل مكة.** [مختصر التبيين جـ ٤ صـ ٩٤٤ - المقنع صـ ٥٨٥]

* ﴿ فَنَاظِرَةٌ ﴾ النمل: ٣٥ : **اتفق الشيخان على نقل الخلاف بين المصاحف في هذه الكلمة دون ترجيح. وأثبت المشارقة الألف وحذفها المغاربة. وعليه, فقد تم حذف الألف في مصحفي التيسير بقراءتي نافع وأبي جعفر, تقليدًا للمغاربة واتباعًا للمرسوم في بعض المصاحف.**
[مختصر التبيين جـ ٤ صـ ٩٤٨ - المقنع صـ ٥٥٢]

* ﴿ وَهَامَٰنَ ﴾ القصص: ٦, ٨ , العنكبوت: ٣٩, غافر: ٢٤, ﴿ يَٰهَامَٰنُ ﴾ القصص: ٣٨, غافر: ٣٦ : **نص أبو داود على وجود الخلاف بين المصاحف في الألف التي بعد الهاء دون تخصيص واختار حذف الألف. بينما نص الداني على أنها بالألف بعد الهاء في مصاحف أهل العراق. ونص السخاوي على أنها في المصحف الشامي بغير ألف. وجرى العمل عند المشارقة بالحذف, وعند المغاربة بالإثبات , قال د. أحمد شرشال في تعليقه على (هامان) : وهذا مخالف لأصولهم العتيقة, فالأولى أن يكون الحذف لأهل المغرب اتباعًا لمصاحف أهل المدينة, والإثبات لأهل المشرق اتباعًا لمصاحف أهل العراق". كما جرى العمل عند السودانيين بالإثبات. وعليه فقد تم إثبات الألف بعد الهاء في مصاحف التيسير للعراقيين, وحذفها في سائر مصاحف التيسير.** [مختصر التبيين جـ ٤ صـ ٩٦٢ - المقنع صـ ٢٦٠]

* ﴿ كَادَتْ ﴾ القصص: ١٠ : **ذهب المشارقة إلى إثبات الألف بعد الكاف في هذا الموضع, لسكوت أبي داود عنه, وقد تقدم أن السكوت لا يلزم منه الإثبات, ونص البلنسي على الحذف, وإليه ذهب المغاربة, وعليه العمل في جميع مصاحف التيسير.** [تنبيه العطشان صـ ٥٢٠]

* ﴿ وَقَالَ ﴾ القصص: ٣٧ : **كتبت هذه الكلمة بحذف واو العطف في مصحف التيسير بقراءة ابن كثير, موافقة لروايته واتباعًا للمرسوم في مصاحف أهل مكة.** [مختصر التبيين جـ ٤ صـ ٩٦٧ - المقنع صـ ٥٨٦]

* ﴿ قَارُونَ ﴾ القصص: ٧٦, ٧٩, ﴿ وَقَارُونَ ﴾ العنكبوت: ٣٩, غافر: ٢٤ : **نص الداني على وجود الخلاف بين المصاحف في الألف بعد القاف ولكن أكثر المصاحف بالإثبات. ونص أبو داود أيضًا على وجود الخلاف بين المصاحف, ونص في موضع** [غافر: ٢٤] **على رسم الغازي بن قيس لها بدون ألف في كتابه الذي رواه عن مصاحف أهل المدينة. وجرى العمل عند المشارقة بالحذف, وعند المغاربة والسودانيين بالإثبات , قال د.أحمد شرشال في تعليقه على (هامان) : وهذا مخالف لأصولهم العتيقة, فالأولى أن يكون الحذف لأهل المغرب اتباعًا لمصاحف أهل المدينة, والإثبات لأهل المشرق اتباعًا لمصاحف أهل العراق". وعليه, فقد تم إثبات الألف بعد القاف في مصاحف التيسير للعراقيين, وحذفها في سائر مصاحف التيسير, كما في مواضع (هامان).** [مختصر التبيين جـ ٤ صـ ٩٦٢ - المقنع صـ ٢٦٠]

* ﴿ بِلِقَاءِ ﴾ الروم: ٨ , ﴿ وَلِقَاءِ ﴾ الروم: ١٦ : **نص أبو داود أنهما بالياء صورةً للهمزة في بعض المصاحف وبدون ياء في بعض المصاحف, وحسَّن الوجهين. ونص الداني أنهما بالياء في كتاب الهجاء الذي رواه الغازي بن قيس عن أهل المدينة, وعليه مصاحف المشارقة, واختار المغاربة عدم الزيادة, فيقول الدكتور أحمد شرشال: "والذي ينبغي أن يكون العكس لكل منهما اتباعًا لأصولهم العتيقة.". وعليه فقد تم إثبات الياء في مصاحف التيسير بقراءتي نافع وأبي جعفر خلافًا للمغاربة, وحذف الياء في مصاحف التيسير للباقين خلافًا للمشارقة, إلا مصحف التيسير بقراءة ابن عامر حيث تم إثبات الياء في الموضع الثاني دون الأول اتباعًا للسخاوي الذي نص على أنه رءاهما كذلك في المصحف الشامي.** [مختصر التبيين جـ ٤ صـ ٩٨٥ - المقنع صـ ٣٧٣ - الوسيلة صـ ٣٥٣]

* ﴿ شُفَعَـٰٓؤُاْ ﴾ الروم: ١٣ : **تم إثبات الألف دون واو قبلها في مصحف التيسير بقراءة ابن عامر, اتباعًا للمرسوم في المصحف الشامي كما نص عليه السخاوي.** [الوسيلة صـ ٣٧٧]

* ﴿ يَسَّـَٔلُونَ ﴾ الأحزاب: ٢٠ : **نقل الشيخان الخلاف في إثبات ألف صورةً للهمزة. وعليه, فقد تم إثبات ألف بعد السين في مصحف التيسير برواية رويس عن يعقوب, موافقة لروايته واتباعًا للمرسوم في بعض المصاحف.** [مختصر التبيين جـ ٤ صـ ١٠٠٠ - المقنع صـ ٥٥٣]

* ﴿ وَلُؤْلُؤًا ﴾ فاطر: ٣٣ : **تم حذف الألف بعد الواو الثانية في مصحفي التيسير بقراءتي أبي عمرو ويعقوب, موافقة لقراءتهما بالخفض واتباعًا للمرسوم في مصاحف أهل البصرة, أخذًا بما رواه الداني بسنده عن الأصبهاني أن كل شيء في القرآن من ذكر اللؤلؤ ليس فيه ألف في مصاحف البصريين إلا موضعي** [الحج] **و** [الإنسان]**.** [المقنع صـ ٣٤٨]

* ﴿ ٱلسَّيِّـِٔ ﴾, ﴿ ٱلسَّيِّئُ ﴾ فاطر: ٤٣ : **بألف بعد الياء صورةً للهمزة في مصحف التيسير بقراءة ابن عامر, اتباعًا للسخاوي الذي نص على أنه رءاهما كذلك في المصحف الشامي.** [الوسيلة صـ ٣٤٦]

* ﴿ عَمِلَتْهُ ﴾ يس: ٣٥ : **كُتبت بغير هاء في مصاحف التيسير للكوفيين عدا حفص, موافقة لروايتهم واتباعًا للمرسوم في مصاحف أهل الكوفة.** [مختصر التبيين جـ ٤ صـ ٩٨٥ - المقنع صـ ٥٥٤]

* ﴿ لَّـَٔازِبٍ ﴾ الصافات: ١١ : **ذهب المشارقة إلى إثبات الألف التي بعد اللام في هذا الموضع لسكوت أبي داود عنه, وقد تقدم أن السكوت لا يلزم منه الإثبات, ونص تلميذه البلنسي على حذف الألف المعانقة للام حيث وقع, ونسب الحذف إلى المصحف الإمام. وعليه فقد حذفت الألف في هذا الموضع في جميع مصاحف التيسير.** [مخالفات النساخ صـ ٦٩]

* ﴿ ٱلصَّآفُّونَ ﴾ الصافات: ١٦٥ : **تم حذف الألف بعد الصاد في مصحف التيسير بقراءة ابن عامر, اتباعًا للمرسوم في المصحف الشامي كما نص عليه السخاوي.** [الوسيلة صـ ٢٩٥]

* ﴿ جَزَآءُ ﴾ الزمر: ٣٤ : **كُتبت هذه الكلمة بواو ثم ألف بعد الزاي في مصحفي التيسير بقراءتي نافع وأبي جعفر, تقليدًا للمغاربة واتباعًا للمرسوم في بعض المصاحف, وكذلك في مصحف التيسير بقراءة ابن عامر, تبعًا للسخاوي الذي رءاها كذلك في المصحف الشامي.** المقنع صـ ٤١٠ - الوسيلة صـ ٣٨٠]

* ﴿ عَبۡدَهُۥ ﴾ الزمر: ٣٦ : **كُتبت هذه الكلمة بإثبات ألف بعد الباء في مصاحف التيسير بقراءات الكسائي وحمزة وأبي جعفر وخلف العاشر, موافقة لروايتهم واتباعًا للمرسوم في بعض المصاحف, وأخذًا بقول اللبيب الذي نص أنها كذلك في مصاحف أهل الكوفة.**
[مختصر التبيين جـ ٤ صـ ١٠٥٩ - المقنع صـ ٥٥٥ - الدرة الصقيلة صـ ٣٤١]

* ﴿ ٱشۡمَأَزَّتۡ ﴾ الزمر:٤٥ : **حُذفت الألف التي بعد الميم في مصحف التيسير بقراءة ابن عامر, اتباعًا للسخاوي الذي نص على أنه رءاها كذلك في المصحف الشامي.** [الوسيلة صـ ٣٠٧]

* ﴿ تَأۡمُرُوٓنِّيٓ ﴾ الزمر:٦٤ : **كُتبت بنونين قبل الياء في مصحف التيسير بقراءة ابن عامر, موافقة لروايته واتباعًا للمرسوم في المصحف الشامي.** [مختصر التبيين جـ ٤ صـ ١٠٦٢ - المقنع صـ ٥٨٦]

* ﴿ وَجِاْيٓءَ ﴾ الزمر: ٦٩ , الفجر: ٢٣ : **ذهب المشارقة إلى زيادة ألف بين الجيم والياء في الموضعين مع أن الداني قال في "المحكم": "ولم أجد أنا ذلك كذلك مرسومًا في شيء من مصاحف أهل العراق القديمة". وذهب المغاربة إلى عدم الزيادة مع أن الداني أثبت الألف بين الجيم والياء في مصاحف أهل المدينة. وأثبتها السخاوي في المصحف الشامي. وعليه, فقد خالفت مصاحف التيسير المشارقة والمغاربة, بأن زيدت الألف في مصاحف التيسير بقراءات نافع وأبي جعفر وابن عامر, اتباعًا للمرسوم في مصاحف أهل المدينة والشام, وحُذفت في سائر مصاحف التيسير, اتباعًا للمرسوم في مصاحف أهل العراق.** [الوسيلة صـ ٢٣٨ - المحكم صـ ١٧٤]

* ﴿ حَآفِّينَ ﴾ الزمر:٧٥ : **حُذفت الألف التي بعد الحاء في مصحف التيسير بقراءة ابن عامر, اتباعًا للسخاوي الذي نص على أنه رءاها كذلك في المصحف الشامي.** [الوسيلة صـ ٢٩٥]

* ﴿ كَلِمَةُ ﴾ غافر: ٦ : **جرى عمل المشارقة والمغاربة على رسم هذه الكلمة بالتاء. وقد نقل العلماء فيها الخلاف بين مصاحف الأمصار, حيث نص أبو داود أنها بالتاء في مصاحف أهل المدينة أما سائر مصاحف الأمصار ففي بعضها بالهاء وفي بعضها بالتاء, وذكر الداني الخلاف بين مصاحف الأمصار دون تعيين, ورءاها السخاوي في المصحف الشامي بالتاء. بينما قال ابن الجزري : "ولكن الذي هو في في مصاحفهم بالتاء قرءوه بالجمع فيما نعلمه والله أعلم", فحصر ابن الجزري الرسم بالتاء لمن قرأ بالجمع. وعليه, فقد تم رسم هذه الكلمة بالتاء في مصاحف التيسير بقراءات نافع وابن عامر وأبي جعفر موافقة للمرسوم في مصاحف أهل المدينة والشام وموافقة لقراءتهم بالجمع, وبالهاء في مصاحف التيسير للباقين موافقة للمرسوم في بعض المصاحف وموافقة لقراءتهم بالإفراد.**
[مختصر التبيين جـ ٤ صـ ١٠٦٥ - المقنع صـ ٥٥٥ - النشر جـ ٢ صـ ١٣١ - الوسيلة صـ٤٥٨]

* ﴿ ٱلتَّلَاقِ ﴾ غافر: ١٥ : **ذهب المشارقة إلى إثبات الألف التي بعد اللام في هذا الموضع لسكوت أبي داود عنه, وقد تقدم أن السكوت لا يلزم منه الإثبات, ونص تلميذه البلنسي على حذف الألف المعانقة للام حيث وقع, ونسب الحذف إلى المصحف الإمام. وعليه فقد حذفت الألف في هذا الموضع في جميع مصاحف التيسير.** [مخالفات النساخ صـ ٦٩]

* ﴿ مِنْهُمْ ﴾ غافر: ٢١ : **كُتبت بالكاف بدل الهاء في مصحف التيسير بقراءة ابن عامر, موافقة لروايته واتباعًا للمرسوم في مصاحف أهل الشام.** [مختصر التبيين جـ ٤ صـ ١٠٦٩ - المقنع صـ ٥٨٦]

* ﴿ أَوَأَن ﴾ غافر: ٢٦ : **كُتبت بغير ألف قبل الواو في مصاحف التيسير لغير الكوفيين ويعقوب, موافقة لروايتهم واتباعًا للمرسوم في مصاحف أهل مكة والمدينة والشام والبصرة.**
[مختصر التبيين جـ ٤ صـ ١٠٧٠ - المقنع صـ ٥٨٧]

* ﴿ دُعَـٰٓؤُاْ ﴾ غافر: ٥٠ : **تم إثبات الألف دون واو قبلها في مصحف التيسير بقراءة ابن عامر, اتباعًا للمرسوم في المصحف الشامي كما نص عليه السخاوي.** [الوسيلة ٣٧٨]

* ﴿ سَمَٰوَاتٍ ﴾ فصلت: ١٢ : **تم حذف الألف التي بعد الواو في مصحف التيسير بقراءة ابن عامر, اتباعًا للمرسوم في المصحف الشامي كما نص عليه السخاوي.** [الوسيلة ٢٢١]

* ﴿ فَبِمَا ﴾ الشورى: ٣٠ : **تم حذف الفاء في مصاحف التيسير بقراءات نافع وابن عامر وأبي جعفر, موافقة لقراءتهم وللمرسوم في مصاحف أهل المدينة والشام.** [مختصر التبيين جـ ٤ صـ ١٠٩٢ - المقنع صـ ٥٨٨]

* ﴿ يَـٰعِبَادِ ﴾ الزخرف: ٦٨ : **تم إثبات الياء بعد الدال في مصاحف التيسير بقراءات نافع وابن عامر وأبي جعفر, موافقة لقراءتهم وللمرسوم في مصاحف أهل المدينة والشام.**
[مختصر التبيين جـ ٤ صـ ١١٠٥ - المقنع صـ ٥٨٨]

* ﴿ تَشْتَهِيهِ ﴾ الزخرف: ٧١ : **حُذفت الهاء الأخيرة التي بعد الياء في مصاحف التيسير للعراقيين (عدا حفص) وابن كثير, موافقة لروايتهم واتباعًا للمرسوم في مصاحف أهل مكة والعراق.**
[مختصر التبيين جـ ٤ صـ ١١٠٦ - المقنع صـ ٥٨٩]

* ﴿ إِحْسَانًا ﴾ الأحقاف: ١٥ : **ذهب المشارقة في المصاحف المطبوعة بروايتي حفص وشعبة إلى حذف الألف بعد السين عملاً بعموم ما نص عليه البلنسي من حذف الألف من لفظ (إحسان) حيث وقع, إلا أنه لا يصح دخول موضع** [الأحقاف] **في هذا العموم, لأن في قراءته خلافًا بين القراء وفي رسمه خلافًا بين مصاحف الأمصار, فقد نص الداني وأبو داود وغيرهما من العلماء نصوصًا صريحة لا تحتمل التأويل على أن هذا الموضع بزيادة ألف قبل الحاء وبعد السين في مصاجف أهل الكوفة, وبغير ألف في سائر المصاحف. وعليه, فقد تم إثبات ألف قبل الحاء وبعد السين في مصاحف التيسير للكوفيين, موافقة لروايتهم وللمرسوم في مصاحف أهل الكوفة, وبحذف الألفين في سائر مصاحف التيسير, موافقة لروايتهم وللمرسوم في سائر المصاحف.** [مختصر التبيين جـ ٤ صـ ١١١٨ - المقنع صـ ٥٩٠]

* ﴿ ٱمۡتَلَأۡتِ ﴾ ق:٣٠ : **حُذفت الألف التي بعد اللام في مصحف التيسير بقراءة ابن عامر, اتباعًا للسخاوي الذي نص على أنه رءاها كذلك في المصحف الشامي.** [الوسيلة صـ ٣٠٧]

* ﴿ سَاحِرٌ ﴾ الذاريات:٥٢ : **حُذفت الألف التي بعد اللام في مصحف التيسير بقراءة ابن عامر, اتباعًا للسخاوي الذي نص على أنه رءاها كذلك في المصحف الشامي.** [الوسيلة صـ ٣٨٩]

* ﴿ خُشَّعًا ﴾ القمر:٧ : **نص الشيخان على وجود الخلاف بين المصاحف في هذا الموضع, ونص أبو بكر اللبيب أنها بالألف بعد الخاء في مصاحف أهل الكوفة, وبحذفها في سائر المصاحف. وعليه, فقد تم إثبات الألف في مصاحف التيسير بقراءات حمزة والكسائي وخلف العاشر, موافقة لروايتهم واتباعًا للمرسوم في مصاحف أهل الكوفة, وحُذفت الألف في مصاحف التيسير للباقين, موافقة لروايتهم وللمرسوم في سائر المصاحف.** [مختصر التبيين جـ ٤ صـ ١١٥٩ - المقنع صـ ٥٥٧ - الدرة الصقيلة صـ ٣٤٤]

* ﴿ ذُو ﴾ الرحمن:١٢ : **كُتبت بالألف (ذا) في مصحف التيسير بقراءة ابن عامر, موافقة لروايته واتباعًا للمرسوم في مصاحف أهل الشام.** [مختصر التبيين جـ ٤ صـ ١١٦٥ - المقنع صـ ٥٩١]

* ﴿ ٱلۡمُنشَـَٔاتُ ﴾ الرحمن: ٢٤ : **نص أبو داود على وجود خلاف بين المصاحف في هذا الموضع, ففي بعضها بياء دون ألف بين الشين والتاء, وفي بعضها بألف ثابتة دون ياء, وقال: "ولا يصح على هذا - أي إثبات الألف - كسر الشين", ونص الداني على أنها بالياء من غير ألف في مصاحف أهل العراق, وكذلك رسمه الغازي بن قيس في كتابه, ثم قال: "وذلك على قراءة من كسر الشين".**
فالنصوص صريحة في أن كسر الشين يستلزم الرسم بالياء لا الألف, ومع ذلك فقد ذهب مصحف المدينة برواية شعبة إلى إثبات ألف بين الشين المكسورة والتاء, وهو ما يخالف النصوص ويخالف الصواب, لأن الهمزة إذا كانت مفتوحة وقبلها كسرة فإنها تبدل في التسهيل ياءً فتكون صورتها في الخط على صورة تسهيلها.

وعليه, فقد كُتبت هذه الكلمة بالياء في مصحفي التيسير برواية شعبة وقراءة حمزة, موافقة لروايتهما بكسر الشين واتباعًا للمرسوم في مصاحف أهل العراق, وبالألف في مصاحف التيسير للباقين, موافقة لروايتهم بفتح الشين واتباعًا للمرسوم في سائر المصاحف.

[مختصر التبيين جـ ٤ صـ ١١٦٨ - المقنع صـ ٣٨٣]

* ﴿ وَجَنَى ﴾ الرحمن:٥٤ **: نقل الداني وأبو داود فيها الخلاف بين مصاحف الأمصار دون تعيين, ففي بعضها بالياء بعد النون, وفي بعضها بالألف. واختار ابن القاضي - وتبعه المارغني - رسمه بالألف, وعليه عمل المغاربة. واختار المشارقة رسمه بالياء موافقة للأصل. وعليه, فقد تم رسمها بالألف في مصحفي التيسير بقراءتي نافع وأبي جعفر, تقليدًا للمغاربة وموافقة للمرسوم في بعض المصاحف, وبالياء في سائر مصاحف التيسير, تقليدًا للمشارقة وموافقة للمرسوم في بعض المصاحف.**

[مختصر التبيين جـ ٤ صـ ١١٧١ - المقنع صـ ٥٥٤]

* ﴿ ذِى ﴾ الرحمن:٧٨ **: كُتبت بالواو (ذو) في مصحف التيسير بقراءة ابن عامر, موافقة لروايته واتباعًا للمرسوم في مصاحف أهل الشام.** [مختصر التبيين جـ ٤ صـ ١١٧٣ - المقنع صـ ٥٩٢]

* ﴿ كَٰذِبَةٌ ﴾ الواقعة: ٢ **: سكت أبو داود عن هذا الموضع ونص على حذف الألف بعد الكاف في موضع** [العلق:١٧], **فجرى عمل المشارقة على إثبات الألف في الموضع الأول وحذفها في الثاني, وعمَّم المغاربة الحذف فيهما جمعًا للنظائر, ولنص البلنسي على الحذف فيهما ورجحه ابن القاضي, وعليه العمل في جميع مصاحف التيسير.** [مختصر التبيين جـ ١ صـ ٣٦٢]

* ﴿ وَكُلًّا ﴾ الحديد:١٠ **: حُذفت الألف بعد اللام في مصحف التيسير بقراءة ابن عامر, موافقة لروايته واتباعًا للمرسوم في مصاحف أهل الشام.**[مختصر التبيين جـ ٤صـ ١١٨٦- المقنع صـ ٥٩٢]

* ﴿ فَإِنَّ ٱللَّهَ هُوَ ٱلْغَنِيُّ ﴾ الحديد: ٢٤ : **تم حذف (هو) في مصاحف التيسير بقراءات نافع وابن عامر وأبي جعفر, موافقة لروايتهم واتباعًا للمرسوم في مصاحف أهل المدينة والشام.**
[مختصر التبيين جـ ٤صـ ١١٨٨- المقنع صـ ٥٩٢]

* ﴿ جَزَٰٓؤُاْ ﴾ الحشر:١٧ : **تم إثبات الألف دون واو قبلها في مصحف التيسير بقراءة ابن عامر, اتباعًا للمرسوم في المصحف الشامي كما نص عليه السخاوي.** [الوسيلة صـ ٣٨٠]

* ﴿ غِلَاظٌ ﴾ التحريم: ٦ : **ذهب المشارقة إلى إثبات الألف التي بعد اللام في هذا الموضع لسكوت أبي داود عنه, وقد تقدم أن السكوت لا يلزم منه الإثبات, ونص تلميذه البلنسي على حذف الألف المعانقة للام حيث وقع, ونسب الحذف إلى المصحف الإمام. وعليه فقد حذفت الألف في هذا الموضع في جميع مصاحف التيسير.** [مخالفات النساخ صـ ٦٩]

* ﴿ حَلَّافٍ ﴾ القلم: ١٠ : **ذهب المشارقة إلى إثبات الألف التي بعد اللام في هذا الموضع لسكوت أبي داود عنه, وقد تقدم أن السكوت لا يلزم منه الإثبات, ونص تلميذه البلنسي على حذف الألف المعانقة للام حيث وقع, ونسب الحذف إلى المصحف الإمام. وعليه فقد حذفت الألف في هذا الموضع في جميع مصاحف التيسير.** [مخالفات النساخ صـ ٦٩]

* ﴿ وَأَلَّوِ ﴾ الجن: ١٦ : **لم يتعرض الداني لهذا الموضع, وهو عند أبي داود بغير نون على الإدغام. وقال إبراهيم التجيبي: "إن ما ذكره أبو داود لم يتعرض له أبو عمرو ولا غيره ممن اطلعت على كلامه, ولا رأيت أحدًا كتب ﴿ وَأَلَّوِ ٱسْتَقَٰمُواْ ﴾ بغير نون, فهذا يدل على أن هذا يخالف ما عليه الناس, والله أعلم, وإنما هي كلها بالنون, ولذلك تركوا ذكرها". وجرى العمل عند المغاربة على مذهب التجيبي ذكره ابن القاضي والمارغني, وعند المشارقة على مذهب أبي داود ذكره الشيخ الضباع. وعليه, فقد تم إثبات النون منفصلة عن (لو) في مصحفي التيسير بقراءتي نافع وأبي جعفر, على ما جرى عليه العمل عند المغاربة وأخذًا بنص التجيبي, وكُتبت بغير النون في سائر مصاحف التيسير على ما جرى عليه العمل عند المشارقة.** [مختصر التبيين جـ ٤ صـ ١٢٣٥]

* ﴿ قُلۡ إِنَّمَآ ﴾ الجن: ٢٠ : **ذكر الداني فيه الخلاف, ففي بعض المصاحف بغير ألف بين القاف واللام, وفي بعضها بألف.وذكر ابن معاذ الجهني أنه في مصاحف الكوفة بغير ألف, وكذا رءاه فيها اللبيب, وكذا رءاه السخاوي في المصحف الشامي. وعليه, فقد تم إثبات الألف في مصاحف التيسير بقراءات نافع وابن كثير وأبي عمرو ويعقوب, موافقة لروايتهم وللمرسوم في بعض المصاحف, وهو ما جرى عليه العمل عند المغاربة, وتم حذف الألف في سائر مصاحف التيسير, موافقة لروايتهم - تحقيقا واحتمالا - وللمرسوم في مصاحف الكوفة والشام.** [المقنع صـ ٥٥٩ - الوسيلة صـ ٢٣٦ - الدرة صـ ٣٥١]

* ﴿ يُنَبَّؤُاْ ﴾ القيامة: ١٣ : **كتبت هذه الكلمة بالألف دون واو في مصاحف التيسير بقراءات نافع وابن عامر وأبي جعفر, موافقة للمرسوم في مصاحف أهل المدينة والشام, خلافًا لِما جرى عليه العمل عند المغاربة, وذلك أخذًا بقول السخاوي ومحمد بن عيسى.** [الوسيلة صـ ٣٨٧]

* ﴿ قَوَارِيرَاْ ﴾ الإنسان: ١٦ : **تم حذف الألف بعد الراء الثانية في مصحفي التيسير بقراءتي أبي عمرو ويعقوب موافقة للمرسوم في مصاحف أهل البصرة.** [مختصر التبيين جـ ٤ صـ ١٢٥٠]

* ﴿ عَٰلِيَهُمۡ ﴾ الإنسان: ٢١ : **تم إثبات الألف بعد العين في مصحف التيسير بقراءة ابن عامر, اتباعًا للمرسوم في المصحف الشامي كما رءاه السخاوي.** [الوسيلة صـ ٢٣٥]

* ﴿ ثِيَابُ ﴾ الإنسان: ٢١ : **تم حذف الألف بعد الياء في مصحف التيسير بقراءة ابن عامر, اتباعًا للمرسوم في المصحف الشامي كما رءاه السخاوي.** [الوسيلة صـ ٢٣٥]

* ﴿ كِذَّابًا ﴾ النبأ: ٣٥ : **تم إثبات الألف بعد الذال في مصاحف التيسير للعراقيين, اتباعًا للمرسوم في مصاحف أهل العراق كما نص عليه الداني, وخلافا لِما عليه العمل عند المشارقة, وحُذفت في سائر مصاحف التيسير خلافًا لِما عليه العمل عند المغاربة.** [مختصر التبيين جـ ٤ صـ ١٢٦١ - المقنع صـ ٢٧٠]

* ﴿ وَسُقْيَاهَا ﴾ الشمس: ١٣ : **ذكر أبو داود الخلاف بين المصاحف في إثبات الألف, واختار الحذف, وهو ما جرى عليه عمل المشارقة, بينما اختار المغاربة إثبات الألف, وعليه العمل في مصحفي التيسير بقراءتي نافع وأبي جعفر.** [مختصر التبيين جـ ٤ صـ ١٣٦١]

* ﴿ وَلَا يَخَافُ ﴾ الشمس: ١٦ : **كُتبت بالفاء بدل الواو في مصاحف التيسير بقراءات نافع وابن عامر وأبي جعفر, موافقة لروايتهم واتباعًا للمرسوم في مصاحف أهل المدينة والشام.**
[مختصر التبيين جـ ٤ صـ ١٣٠١- المقنع صـ ٥٩٣]

* **وأخيرًا وليس آخرًا .. نقل أبو داود اختلاف المصاحف في إثبات ألف التثنية غير المتطرفة, نحو:** ﴿ مَرَّتَانِ ﴾ البقرة: ٢٢٩, ﴿ أَبَوَاهُ ﴾ النساء: ١١, ﴿ يَأْكُلَانِ ﴾ المائدة: ٧٥, **ففي بعضها بالألف, وفي بعضها بغير ألف, ورجح الإثبات, وعليه عمل المشارقة. أما الداني فليس له إلا حذف ألف التثنية, وعليه عمل المغاربة.**

وعليه, فقد تم حذف ألف التثنية غير المتطرفة حيث وقعت في القرآن في مصحفي التيسير بقراءتي نافع وأبي جعفر, تقليدًا للمغاربة, وتم إثباتها في سائر مصاحف التيسير. ويستثنى من ذلك:

* ﴿ يَأْتِيَانِهَا ﴾ النساء: ١٦ : **تم حذف الألف في جميع مصاحف التيسير, حيث لم يذكر أبو داود فيها إلا الحذف متفقًا مع الداني, وعليه العمل في مصاحف المشارقة والمغاربة.**

* ﴿ الْأَوْلَيَانِ ﴾ المائدة: ١٠٧ : **تم حذف الألف في الجميع باتفاق المصاحف لمراعاة اختلاف القراءات فيها.**

* ﴿ يَبْلُغَنَّ ﴾ الإسراء: ٢٣ : **تم حذف الألف في الجميع باتفاق المصاحف لمراعاة اختلاف القراءات فيها.**

* ﴿ كِلَاهُمَا ﴾ الإسراء: ٢٣ : **تم إثبات الألف في الجميع, موافقة لعمل المشارقة والمغاربة.**

* ﴿ هَذَانِ لَسَاحِرَانِ ﴾ طه: ٦٣ : **تم حذف الألف فيهما في الجميع, موافقة لعمل المشارقة والمغاربة.**

* ﴿ فَذَانِكَ ﴾ القصص: ٣٢ : **تم حذف الألف في الجميع, موافقة لعمل المشارقة والمغاربة.**

* ﴿ تُكَذِّبَانِ ﴾ ٣١ موضع بسورة الرحمن : **تم إثبات الألف في الجميع, موافقة لعمل المشارقة والمغاربة.**
[مختصر التبيين جـ ٢ صـ ١٨٨, ٣٢٠- المقنع صـ ٢٢٧]

* أما أسماء السور والأجزاء : فقد روعي كذلك في مصاحف التيسير ضبط أسماء السور بما يناسب رواية المصحف, وتم إعرابها بالخفض لإضافة كلمة (سورة) إليها, وعلى تقدير صلتها بمتحرك بعدها, مع مراعاة وقف حمزة وهشام على الهمز وإمالة هاء التأنيث وقفًا للكسائي, فمثلاً :

- سُورَةُ ٱلْأَنفَالِ : بالنقل في مصحف ورش وبالسكت في مصحف خلف عن حمزة.
- سُورَةُ ٱلتَّوْبَةِ : بإمالة الباء وقفًا في مصحف الكسائي.
- سُورَةُ ٱلنِّسَآءِ : على وجه إبدال الهمزة وقفًا في مصحفي حمزة وهشام.
- سُورَةُ ٱلْمُؤْمِنُونَ : بالإبدال في مصاحف ورش والسوسي وأبي جعفر, ووقفًا في مصحف حمزة.
- سُورَةُ سَبَإٍ : بفتح الهمزة في مصحفي البزي وأبي عمرو, وبسكونها في مصحف قنبل.
- سُورَةُ ٱلطَّلَاقِ : بتغليظ اللام في مصحف ورش.
- سُورَةُ إِبْرَٰهِيمَ : بالألف بدل الياء في مصحف هشام.
- سُورَةُ يسٓ : بإمالة الياء في مصاحف شعبة وحمزة والكسائي وخلف العاشر.
- سُورَةُ ٱلْحُجُرَاتِ : بفتح الجيم في مصحف أبي جعفر.
- سُورَةُ ٱلْأَعْلَى : بالإمالة في مصاحف حمزة والكسائي وخلف العاشر, وبالتقليل في مصحفي ورش وأبي عمرو, على اعتبار صلتها بمتحرك, لا بساكن كما في السورة نفسها.

- وكلمة ٱلْجُزْءُ : بضم الزاي في مصحف شعبة, وبتشديدها وحذف الهمزة في مصحف أبي جعفر.

ولم يُحذف من أسماء السور ما حُذف منها في الرسم العثماني, بل كُتبت على الرسم الإملائي, كما عليه العمل في مصاحف المشارقة, فمثلاً :

- ٱلْمُرْسَلَاتِ : ثابتة الألف, وهي محذوفة الألف في الرسم العثماني.
- ٱللَّيْلِ بلامين, وهي بلام واحدة في الرسم العثماني.

الباب الثالث: منهج مصاحف التيسير في عد آي القرآن الكريم

فصل: الأعداد المعتمدة في مصاحف التيسير

روعي في مصاحف التيسير الاعتماد في عد الآي على ما ورد في كتاب "البيان في عد آي القرآن" للإمام أبي عمرو الداني, ومنظومة "ناظمة الزُّهْر في عد آي السور" للإمام الشاطبي, وشرحيها للعلامة أبي عيد رضوان المخللاتي والشيخ عبد الفتاح القاضي, و"تحقيق البيان" للشيخ محمد المتولي, وما ورد في غيرها من الكتب المدونة في علم الفواصل. والأعداد المعتمدة في مصاحف التيسير هي الأعداد الستة المشهورة: المدني الأول, المدني الثاني, المكي, البصري, الدمشقي, والكوفي, بحيث اعتُمد:

- **العدد المدني الأول**, في مصحفي التيسير برواية قالون وقراءة أبي جعفر.
- **العدد المدني الأخير**, في مصحف التيسير برواية ورش.
- **العدد المكي**, في مصحف التيسير بقراءة ابن كثير.
- **العدد البصري**, في مصحفي التيسير بقراءتي أبي عمرو ويعقوب.
- **العدد الشامي (الدمشقي)**, في مصحف التيسير بقراءة ابن عامر.
- **العدد الكوفي**, في مصاحف التيسير بقراءات عاصم وحمزة والكسائي وخلف العاشر.

فأما العدد المدني الأول, فرواه أهل الكوفة عن أهل المدينة, ولم ينسبوه إلى أحد منهم بعينه, ولا أسندوه إليه. وعدد آي القرآن على طريقتهم ٦٢١٧ آية, وهذا الرقم يتحقق بعدم عدّ موضع ﴿ فَعَقَرُوهَا ﴾ بالشمس, وهو موضع خلاف في المدني الأول كما نص عليه الشاطبي, إلا أن الداني يعدّه آية, ولكن بجمع أعداد آي كل سورة بحسب ما ذكر الداني نفسه, نجد أن العدد الإجمالي ٦٢١٨ آية, وهو ما تم اعتماده في مصحفي التيسير برواية قالون وقراءة أبي جعفر.

وأما العدد المدني الثاني, فرواه إسماعيل بن جعفر وعيسى بن مينا قالون, عن سليمان بن مسلم بن جَمَّاز, عن أبي جعفر وشيبة موقوفًا عليهما, وهو يُنسب إلى إسماعيل. وعدد آي القرآن على طريقته ٦٢١٤ آية, حيث يأخذ بقول شيبة في المواضع الستة التي اختلف فيها مع أبي جعفر, وهو ما تم اعتماده في مصحف التيسير برواية ورش. وعلى قول أبي جعفر يكون عدد آي القرآن ٦٢١٠ آيات. وهذه المواضع هي:

١- ﴿ لَن تَنَالُواْ ٱلۡبِرَّ حَتَّىٰ تُنفِقُواْ مِمَّا تُحِبُّونَ ﴾ آل عمران:٩١.

٢- ﴿ فِيهِ ءَايَٰتُۢ بَيِّنَٰتٞ مَّقَامُ إِبۡرَٰهِيمَ ﴾ آل عمران:٩٧.

٣- ﴿ وَإِن كَانُواْ لَيَقُولُونَ ﴾ الصافات:١٦٧.

٤- ﴿ قَالُواْ بَلَىٰ قَدۡ جَآءَنَا نَذِيرٞ ﴾ الملك:٩.

٥- ﴿ فَلۡيَنظُرِ ٱلۡإِنسَٰنُ إِلَىٰ طَعَامِهِۦٓ ﴾ عبس:٢٤.

٦- ﴿ فَأَيۡنَ تَذۡهَبُونَ ﴾ التكوير:٢٦.

حيث عدَّ أبو جعفر الموضع الثاني فقط ولم يعدّ الباقين. بينما عدَّهم شيبة إلا الموضع الثاني.

وقد اختلف العلماء والباحثون في أي عَدَدَيْ أهل المدينة يجب اعتماده لنافع وراوييه وأبي جعفر. فمنهم من رجح اعتماد العدد المدني الأول لقالون وأبي جعفر, والأخير لورش. ومنهم من رجح اعتماد العدد المدني الأول لأبي جعفر, والأخير لنافع. ومنهم من رجح اعتماد العدد المدني الأخير لنافع وأبي جعفر واعتبر العدد المدني الأول من الأعداد القديمة التي تُرك العمل بها.

وقد أخذت مصاحف التيسير بالرأي الأول لأسباب:

- **أولاً**: لعدم تحبيذ ترك العدد المدني الأول وإهماله, فلو كان عدم تعيين أهل الكوفة لأحد بشخصه من أهل المدينة في سند روايتهم سببًا وجيهًا لتركه لفعل الداني نفسه, ولمنع عدّه ضمن الأعداد الستة التي وصفها بالأعداد التي يتداولها الناس بالنقل ويعدون بها في الآفاق قديمًا وحديثًا. فلو كان غير متداول لأهمله كما أهمل عدد أهل حمص, لدثور عددهم وعدم من يتولاه ويأخذ به من المتصدرين - بحسب لفظ الداني. بل إن العدد المدني الأول ما زال معمولاً به حتى عصرنا هذا, حيث أنه معمول به في مصحف الجماهيرية الليبية برواية قالون, وكذلك في المصاحف السودانية برواية الدوري عن أبي عمرو, برغم أن عمل السودانيين مخالف للصواب, نظرًا لوجوب أخذهم بالعدد البصري لا المدني الأول.

- **ثانيًا**: تقليدًا لمصحف الجماهيرية الليبية برواية قالون, فهم أولى بالتقليد طالما أن عملهم غير مخالف لنص صريح في المسألة, حيث أن رواية قالون هي المشهورة في القطر الليبي, وهم اعتمدوا العدد المدني الأول, إلا أن مصاحف التيسير لم تقلدهم في الأخذ بترجيحات أبي جعفر فيما اختلف فيه مع شيبة, وذلك لأن الراجح أن خلاف أبي جعفر وشيبة يُنسب إلى العدد المدني الأخير لا الأول, لأن أكثر العلماء على ذلك, ولأن الداني ذكر هذا الخلاف بعد ذكره للعدد المدني الأخير, ثم قال: "وكان إسماعيل يأخذ فيهنّ بقول شيبة", وقد ذُكر أعلاه أن إسماعيل هو الذي يُنسب إليه العدد المدني الأخير. كما أن الداني ألجأ سبب الخلاف في عدد آي القرآن تبعًا للعدد المدني الأخير إلى الخلاف المذكور بين أبي جعفر وشيبة, ولم يذكر مثله عندما ذكر عدد آي القرآن تبعًا للعدد المدني الأول.

- **ثالثًا**: استئناسًا بالشبه بين مصحفي التيسير برواية قالون وقراءة أبي جعفر, فكلاهما مكتوب على وجهي قصر المنفصل وصلة ميم الجمع (تقديمًا لهما أداءً لقالون), فكان من المناسب أن يتفقا في طريقة العدد أيضًا.

وأما العدد المكي, فرواه عبد الله بن كثير القارئ, عن مجاهد بن جبر, عن عبد الله بن عباس , عن أُبَـيّ بن كعب ﷺ موقوفًا عليه. وعدد آي القرآن في قول المكيين ٦٢١٩ آية, وفي قول أُبَـيّ بن كعب ٦٢١٠ آيات, وفي قول ابن عباس ٦٢١٦ آية. والأول هو ما تم اعتماده في مصحف التيسير بقراءة ابن كثير, وهو الحاصل من اتباع الداني في ترجيحه لعدّ ثلاثة مواضع من المواضع الستة المختلف فيها عن العدد المكي وترْكِ عدّ الباقين.

والمواضع المختلف فيها عن العدد المكيّ هي:

١- ﴿ وَلَا يُضَآرَّ كَاتِبٌ وَلَا شَهِيدٌ ﴾ البقرة:٢٨٢, **قال الداني: "قيل: إنَّ المكِّيَّ يعدُّها، وليس بصحيح". لذلك فهو غير معدود في مصحف التيسير.**

٢- ﴿ هُوَ سَمَّىٰكُمُ ٱلْمُسْلِمِينَ ﴾ الحج:٧٨, **ذكر الشاطبي الخلاف في عدِّه له, وجزم الداني بعدِّه دون خلاف. لذلك فهو معدود في مصحف التيسير.**

٣- ﴿ وَهُم مِّنۢ بَعْدِ غَلَبِهِمْ سَيَغْلِبُونَ ﴾ الروم:٣, **ذكر الشاطبي الخلاف في عدِّه له, وجزم الداني بعدِّه دون خلاف. لذلك فهو معدود في مصحف التيسير.**

٤- ﴿ كَمَآ أَرْسَلْنَآ إِلَىٰ فِرْعَوْنَ رَسُولًا ﴾ المزمل:١٥, **ذكر الداني والشاطبي الخلاف في عدّهما له, ورجح الداني عدّه, وقال: "وهو الصحيح عن المكي", لذلك فهو معدود في مصحف التيسير.**

٥- ﴿ إِنَّآ أَنذَرْنَـٰكُمْ عَذَابًا قَرِيبًا ﴾ النبأ:٤٠, **ذكر الشاطبي الخلاف في عدِّه له, ولم يعدّه الداني, لذلك فهو غير معدود في مصحف التيسير.**

٦- ﴿ فَكَذَّبُوهُ فَعَقَرُوهَا ﴾ الشمس:١٤, **ذكر الداني والشاطبي الخلاف في عدّهما له, إلا أن الداني ذكر عدّه من ضمن انفرادات العدد المدني الأول, ثم قال: "وقد قيل إنَّ المكيَّ وافقه على عدِّها, وفي روايتِنا عن الفضل بن شاذان أنَّ المدنيَّ الأوَّل انفرد بعدِّها", لذلك فهو غير معدود في مصحف التيسير.**

وأما العدد الكوفي, فرواه حمزة الزيات, عن ابن أبي ليلى, عن أبي عبد الرحمن السُّلَمي, عن علي بن أبي طالب ﷺ مرفوعًا عليه. وعدد آي القرآن في قول الكوفيين ٦٢٣٦ آيات.

وأما العدد البصري, فرواه المعلَّى بن عيسى الورَّاق وهَيْصَم بن الشدَّاح وشهاب بن شُرْنَفة, عن عاصم بن أبي الصبَّاح الجحدري موقوفًا عليه, وبه كان يعدّ أيوب بن المتوكل ويعقوب بن إسحاق الحضرمي, غير أن أيوب خالف عاصمًا في آية واحدة, وهي قوله تعالى: ﴿ وَٱلْحَقَّ أَقُولُ ﴾ ص:٨٤, عدّها أيوب موافقة للكوفيين، وترك عدّها عاصم، وقيل العكس. وعدد آي القرآن في قول البصريين ٦٢٠٥ أو ٦٢٠٤ آيات, على اختلاف أيوب وعاصم في عدّ هذا الموضع, والأول هو ما تم اعتماده في مصحفي التيسير بقراءتي أبي عمرو ويعقوب.

وأما العدد الشامي (الدمشقي), فرواه أيوب بن تميم القارئ, عن يحيى بن الحارث الذَّماري موقوفًا عليه, وبعضهم يوقفه على عبد الله بن عامر اليحصبي القارئ. وعدد آي القرآن على قول يحيى بن الحارث ٦٢٢٦ آية, وقيل ٦٢٢٥ آية, والأول هو ما تم اعتماده في مصحف التيسير بقراءة ابن عامر.

وفيما يلي جدول يبين أوجه الخلاف عن العد الكوفي حسب ترتيب السور وأرقام الآيات المدونة مصاحف حفص المطبوعة, ويكون المسكوت عنه موافقًا للعد الكوفي:

فصل : مواضع خلاف العد الكوفي مع غيره من الأعداد الستة

اسم السورة	رأس الآية ورقمها	وجه الخلاف عن العد الكوفي
الفاتحة	بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ ﴿١﴾	لا يعُدُّ البسملة البصري والشامي والمدنيان
	أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ ﴿٧﴾	يعُدُّه البصري والشامي والمدنيان
البقرة	الٓمٓ ﴿١﴾	لا يعُدُّه إلا الكوفي
	عَذَابٌ أَلِيمٌ ﴿١٠﴾	يعُدُّه الشامي
	مُصْلِحُونَ ﴿١١﴾	لا يعُدُّه الشامي
	خَآئِفِينَ ﴿١١٤﴾	يعُدُّه البصري
	ٱلْأَلْبَٰبِ ﴿١٩٧﴾	لا يعُدُّه المكي والمدني الأول
	خَلَٰقٍ ﴿٢٠٠﴾	لا يعُدُّه المدني الأخير
	يُنفِقُونَ ﴿٢٢٠﴾	يعُدُّه المدني الأول والمكي
	تَتَفَكَّرُونَ ﴿٢٢٠﴾	لا يعُدُّه البصري والمدني الأول والمكي
	مَّعْرُوفًا ﴿٢٣٥﴾	يعُدُّه البصري
	ٱلْحَىُّ ٱلْقَيُّومُ ﴿٢٥٥﴾	يعُدُّه المدني الأخير والمكي والبصري
	إِلَى ٱلنُّورِ ﴿٢٥٧﴾	يعُدُّه المدني الأول

اسم السورة	رأس الآية ورقمها	وجه الخلاف عن العد الكوفي
آل عمران	الٓمٓ ﴿١﴾	لا يعُدُّه إلا الكوفي
	وَأَنزَلَ ٱلتَّوۡرَىٰةَ وَٱلۡإِنجِيلَ ﴿٣﴾	لا يعُدُّه الشامي
	وَأَنزَلَ ٱلۡفُرۡقَانَۗ ﴿٤﴾	يعُدُّه غير الكوفي
	وَٱلۡحِكۡمَةَ وَٱلتَّوۡرَىٰةَ وَٱلۡإِنجِيلَ ﴿٤٨﴾	لا يعُدُّه إلا الكوفي
	بَنِيٓ إِسۡرَٰٓءِيلَ ﴿٤٩﴾	يعُدُّه البصري
	مِمَّا تُحِبُّونَ ﴿٩٢﴾	يعُدُّه شيبة والمكي والشامي والمدني الأول
	مَّقَامُ إِبۡرَٰهِيمَ ﴿٩٧﴾	يعُدُّه أبو جعفر والشامي
النساء	ٱلسَّبِيلَ ﴿٤٤﴾	لا يعُدُّه البصري والمكي والمدنيان
	عَذَابًا أَلِيمًا ﴿١٧٣﴾	يعُدُّه الشامي
المائدة	أَوۡفُواْ بِٱلۡعُقُودِۚ ﴿١﴾	يعُدُّه غير الكوفي
	وَيَعۡفُواْ عَن كَثِيرٖۗ ﴿١٥﴾	يعُدُّه غير الكوفي
	فَإِنَّكُمۡ غَٰلِبُونَ ﴿٢٣﴾	يعُدُّه البصري
الأنعام	وَجَعَلَ ٱلظُّلُمَٰتِ وَٱلنُّورَۖ ﴿١﴾	يعُدُّه المكي والمدنيان

اسم السورة	رأس الآية ورقمها	وجه الخلاف عن العد الكوفي
الأنعام	بِوَكِيلٍ ﴿٦٦﴾	لا يعُدُّه إلا الكوفي
	كُن فَيَكُونُ ﴿٧٣﴾	يعُدُّه غير الكوفي
	صِرَٰطٍ مُّسْتَقِيمٍ ﴿١٦١﴾	يعُدُّه غير الكوفي
الأعراف	الٓمٓصٓ ﴿١﴾	لا يعُدُّه إلا الكوفي
	مُخْلِصِينَ لَهُ ٱلدِّينَ ﴿٢٩﴾	يعُدُّه البصري والشامي
	كَمَا بَدَأَكُمْ تَعُودُونَ ﴿٢٩﴾	لا يعُدُّه إلا الكوفي
	ضِعْفًا مِّنَ ٱلنَّارِ ﴿٣٨﴾	يعُدُّه المكي والمدنيان
	عَلَىٰ بَنِيٓ إِسْرَٰٓءِيلَ ﴿١٣٧﴾	يعُدُّه المكي والمدنيان
الأنفال	ثُمَّ يُغْلَبُونَ ﴿٣٦﴾	يعُدُّه البصري والشامي
	أَمْرًا كَانَ مَفْعُولًا ﴿٤٢﴾	يعُدُّه غير الكوفي
	بِنَصْرِهِۦ وَبِٱلْمُؤْمِنِينَ ﴿٦٢﴾	لا يعُدُّه البصري
التوبة	أَنَّ ٱللَّهَ بَرِىٓءٌ مِّنَ ٱلْمُشْرِكِينَ ﴿٣﴾	يعُدُّه البصري
	عَذَابًا أَلِيمًا ﴿٣٩﴾	يعُدُّه الشامي

اسم السورة	رأس الآية ورقمها	وجه الخلاف عن العد الكوفي
التوبة	وَعَادٍ وَثَمُودَ ﴿٧٠﴾	يعُدُّه المكي والمدنيان
يونس	دَعَوُا۟ ٱللَّهَ مُخْلِصِينَ لَهُ ٱلدِّينَ ﴿٢٢﴾	يعُدُّه الشامي
	لَنَكُونَنَّ مِنَ ٱلشَّٰكِرِينَ ﴿٢٢﴾	لا يعُدُّه الشامي
	وَشِفَآءٌ لِّمَا فِى ٱلصُّدُورِ ﴿٥٧﴾	يعُدُّه الشامي
هود	مِّمَّا تُشْرِكُونَ ﴿٥٤﴾	لا يعُدُّه إلا الكوفي
	يُجَٰدِلُنَا فِى قَوْمِ لُوطٍ ﴿٧٤﴾	لا يعُدُّه البصري
	حِجَارَةً مِّن سِجِّيلٍ ﴿٨٢﴾	يعُدُّه المكي والمدني الأخير
	مَّنضُودٍ ﴿٨٢﴾	لا يعُدُّه المكي والمدني الأخير
	إِن كُنتُم مُّؤْمِنِينَ ﴿٨٦﴾	يعُدُّه المكي والمدنيان
	وَلَا يَزَالُونَ مُخْتَلِفِينَ ﴿١١٨﴾	لا يعُدُّه المكي والمدنيان
	إِنَّا عَٰمِلُونَ ﴿١٢١﴾	لا يعُدُّه المكي والمدني الأخير
الرعد	خَلْقٍ جَدِيدٍ ﴿٥﴾	يعُدُّه غير الكوفي
	ٱلْأَعْمَىٰ وَٱلْبَصِيرُ ﴿١٦﴾	يعُدُّه الشامي

اسم السورة	رأس الآية ورقمها	وجه الخلاف عن العد الكوفي
الرعد	الظُّلُمَٰتُ وَالنُّورُ ﴿١٦﴾	يعُدُّه غير الكوفي
	سُوٓءُ الْحِسَابِ ﴿١٨﴾	يعُدُّه الشامي
	مِّن كُلِّ بَابٍ ﴿٢٣﴾	لا يعُدُّه المكي والمدنيان
إبراهيم	النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَٰتِ إِلَى النُّورِ ﴿١﴾	يعُدُّه المكي والمدنيان والشامي
	قَوْمَكَ مِنَ الظُّلُمَٰتِ إِلَى النُّورِ ﴿٥﴾	يعُدُّه المكي والمدنيان والشامي
	وَعَادٍ وَثَمُودَ ﴿٩﴾	يعُدُّه المكي والمدنيان والبصري
	بِخَلْقٍ جَدِيدٍ ﴿١٩﴾	لا يعُدُّه المكي والمدني الأخير والبصري
	وَفَرْعُهَا فِي السَّمَآءِ ﴿٢٤﴾	لا يعُدُّه المدني الأول
	الَّيْلَ وَالنَّهَارَ ﴿٣٣﴾	لا يعُدُّه البصري
	الظَّٰلِمُونَ ﴿٤٢﴾	يعُدُّه الشامي
الإسراء	سُجَّدًا ﴿١٠٧﴾	لا يعُدُّه إلا الكوفي
الكهف	وَزِدْنَٰهُمْ هُدًى ﴿١٣﴾	لا يعُدُّه الشامي
	مَّا يَعْلَمُهُمْ إِلَّا قَلِيلٌ ﴿٢٢﴾	يعُدُّه المدني الأخير

اسم السورة	رأس الآية ورقمها	وجه الخلاف عن العد الكوفي
الكهف	إِنِّي فَاعِلٌ ذَٰلِكَ غَدًا ﴿٢٣﴾	لا يعُدُّه المدني الأخير
	وَجَعَلْنَا بَيْنَهُمَا زَرْعًا ﴿٣٢﴾	لا يعُدُّه المكي والمدني الأول
	قَالَ مَا أَظُنُّ أَن تَبِيدَ هَٰذِهِ أَبَدًا ﴿٣٥﴾	لا يعُدُّه الشامي والمدني الأخير
	وَآتَيْنَاهُ مِن كُلِّ شَيْءٍ سَبَبًا ﴿٨٤﴾	لا يعُدُّه المكي والمدني الأول
	فَأَتْبَعَ سَبَبًا ﴿٨٥﴾	لا يعُدُّه المكي والمدنيان والشامي
	وَوَجَدَ عِندَهَا قَوْمًا ﴿٨٦﴾	يعُدُّه المكي والمدني الأول والشامي والبصري
	ثُمَّ أَتْبَعَ سَبَبًا ﴿٨٩﴾ , ﴿٩٢﴾	لا يعُدُّهما المكي والمدنيان والشامي
	قُلْ هَلْ نُنَبِّئُكُم بِالْأَخْسَرِينَ أَعْمَالًا ﴿١٠٣﴾	لا يعُدُّه المكي والمدنيان
مريم	كٓهيعٓصٓ ﴿١﴾	لا يعُدُّه إلا الكوفي
	وَاذْكُرْ فِي الْكِتَابِ إِبْرَاهِيمَ ﴿٤١﴾	يعُدُّه المكي والمدني الأخير
	فَلْيَمْدُدْ لَهُ الرَّحْمَٰنُ مَدًّا ﴿٧٥﴾	يعُدُّه غير الكوفي
طه	طٰهٰ ﴿١﴾	لا يعُدُّه إلا الكوفي
	كَيْ نُسَبِّحَكَ كَثِيرًا ﴿٣٣﴾	لا يعُدُّه البصري

اسم السورة	رأس الآية ورقمها	وجه الخلاف عن العد الكوفي
طٰهٰ	وَنَذْكُرَكَ كَثِيرًا ﴿٣٤﴾	لا يعُدُّه البصري
	وَأَلْقَيْتُ عَلَيْكَ مَحَبَّةً مِّنِّي ﴿٣٩﴾	يعُدُّه المكي والمدنيان والشامي
	كَيْ تَقَرَّ عَيْنُهَا وَلَا تَحْزَنَ ﴿٤٠﴾	يعُدُّه الشامي
	وَفَتَنَّاكَ فُتُونًا ﴿٤٠﴾	يعُدُّه الشامي والبصري
	فَلَبِثْتَ سِنِينَ فِي أَهْلِ مَدْيَنَ ﴿٤٠﴾	يعُدُّه الشامي
	وَاصْطَنَعْتُكَ لِنَفْسِي ﴿٤١﴾	لا يعُدُّه المكي والمدنيان والبصري
	فَأَرْسِلْ مَعَنَا بَنِي إِسْرَائِيلَ ﴿٤٧﴾	يعُدُّه الشامي
	وَلَقَدْ أَوْحَيْنَا إِلَىٰ مُوسَىٰ ﴿٧٧﴾	يعُدُّه الشامي
	فَغَشِيَهُم مِّنَ الْيَمِّ مَا غَشِيَهُمْ ﴿٧٨﴾	لا يعُدُّه إلا الكوفي
	غَضْبَانَ أَسِفًا ﴿٨٦﴾	يعُدُّه المكي والمدني الأول
	وَعْدًا حَسَنًا ﴿٨٦﴾	يعُدُّه المدني الأخير
	فَكَذَٰلِكَ أَلْقَى السَّامِرِيُّ ﴿٨٧﴾	لا يعُدُّه المدني الأخير
	وَإِلَٰهُ مُوسَىٰ ﴿٨٨﴾	يعُدُّه المكي والمدني الأول

اسم السورة	رأس الآية ورقمها	وجه الخلاف عن العد الكوفي
طٰهٰ	فَنَسِيَ ﴿٨٨﴾	لا يعُدُّه المكي والمدني الأول
	أَلَّا يَرْجِعُ إِلَيْهِمْ قَوْلًا ﴿٨٩﴾	يعُدُّه المدني الأخير
	رَأَيْتَهُمْ ضَلُّوٓا۟ ﴿٩٢﴾	لا يعُدُّه إلا الكوفي
	فَيَذَرُهَا قَاعًا صَفْصَفًا ﴿١٠٦﴾	لا يعُدُّه المكي والمدنيان
	فَإِمَّا يَأْتِيَنَّكُم مِّنِّى هُدًى ﴿١٢٣﴾	يعُدُّه غير الكوفي
	زَهْرَةَ ٱلْحَيَوٰةِ ٱلدُّنْيَا ﴿١٣١﴾	يعُدُّه غير الكوفي
ٱلْأَنْبِيَآء	وَلَا يَضُرُّكُمْ ﴿٦٦﴾	لا يعُدُّه إلا الكوفي
ٱلْحَجّ	يُصَبُّ مِن فَوْقِ رُءُوسِهِمُ ٱلْحَمِيمُ ﴿١٩﴾	لا يعُدُّه إلا الكوفي
	يُصْهَرُ بِهِۦ مَا فِى بُطُونِهِمْ وَٱلْجُلُودُ ﴿٢٠﴾	لا يعُدُّه إلا الكوفي
	وَعَادٌ وَثَمُودُ ﴿٤٢﴾	لا يعُدُّه الشامي
	وَقَوْمُ إِبْرَٰهِيمَ وَقَوْمُ لُوطٍ ﴿٤٣﴾	لا يعُدُّه الشامي والبصري
	هُوَ سَمَّىٰكُمُ ٱلْمُسْلِمِينَ ﴿٧٨﴾	يعُدُّه المكي بخلف عنه
ٱلْمُؤْمِنُونَ	ثُمَّ أَرْسَلْنَا مُوسَىٰ وَأَخَاهُ هَٰرُونَ ﴿٤٥﴾	يعُدُّه غير الكوفي

اسم السورة	رأس الآية ورقمها	وجه الخلاف عن العد الكوفي
النور	يُسَبِّحُ لَهُۥ فِيهَا بِٱلْغُدُوِّ وَٱلْـَٔاصَالِ ﴿٣٦﴾	لا يعُدُّه المكي والمدنيان
	يَكَادُ سَنَا بَرْقِهِۦ يَذْهَبُ بِٱلْأَبْصَٰرِ ﴿٤٣﴾	لا يعُدُّه المكي والمدنيان
الشعراء	طسٓمٓ ﴿١﴾	لا يعُدُّه إلا الكوفي
	فَسَوْفَ تَعْلَمُونَ ﴿٤٩﴾	يعُدُّه غير الكوفي
	وَقِيلَ لَهُمْ أَيْنَ مَا كُنتُمْ تَعْبُدُونَ ﴿٩٢﴾	لا يعُدُّه البصري
	وَمَا تَنَزَّلَتْ بِهِ ٱلشَّيَٰطِينُ ﴿٢١٠﴾	لا يعُدُّه المكي والمدني الأخير
النمل	بِأَسٍ شَدِيدٍ ﴿٣٣﴾	يعُدُّه المكي والمدنيان
	صَرْحٌ مُّمَرَّدٌ مِّن قَوَارِيرَا ﴿٤٤﴾	يعُدُّه غير الكوفي
القصص	طسٓمٓ ﴿١﴾	لا يعُدُّه إلا الكوفي
	أُمَّةً مِّنَ ٱلنَّاسِ يَسْقُونَ ﴿٢٣﴾	يعُدُّه غير الكوفي
العنكبوت	الٓمٓ ﴿١﴾	لا يعُدُّه إلا الكوفي
	وَتَقْطَعُونَ ٱلسَّبِيلَ ﴿٢٩﴾	يعُدُّه المكي والمدنيان
	دَعَوُا۟ ٱللَّهَ مُخْلِصِينَ لَهُ ٱلدِّينَ ﴿٦٥﴾	يعُدُّه البصري والشامي

اسم السورة	رأس الآية ورقمها	وجه الخلاف عن العد الكوفي
الروم	الٓمٓ ﴿١﴾	لا يعُدُّه إلا الكوفي
	غُلِبَتِ الرُّومُ ﴿٢﴾	لا يعُدُّه المكي والمدني الأخير
	فِي بِضۡعِ سِنِينَ ﴿٤﴾	يعُدُّه المكي والمدني الأخير والبصري والشامي
	يُقۡسِمُ الۡمُجۡرِمُونَ ﴿٥٥﴾	يعُدُّه المدني الأول
لقمان	الٓمٓ ﴿١﴾	لا يعُدُّه إلا الكوفي
	مُخۡلِصِينَ لَهُ الدِّينَ ﴿٣٢﴾	يعُدُّه البصري والشامي
السجدة	الٓمٓ ﴿١﴾	لا يعُدُّه إلا الكوفي
	أَءِنَّا لَفِي خَلۡقٖ جَدِيدٍ ﴿١٠﴾	يعُدُّه المكي والمدنيان والشامي
سبإ	جَنَّتَانِ عَن يَمِينٖ وَشِمَالٖ ﴿١٥﴾	يعُدُّه الشامي
فاطر	الَّذِينَ كَفَرُواْ لَهُمۡ عَذَابٞ شَدِيدٞ ﴿٧﴾	يعُدُّه البصري والشامي
	وَيَأۡتِ بِخَلۡقٖ جَدِيدٍ ﴿١٦﴾	لا يعُدُّه البصري
	وَمَا يَسۡتَوِي الۡأَعۡمَىٰ وَالۡبَصِيرُ ﴿١٩﴾	لا يعُدُّه البصري
	وَلَا الظُّلُمَٰتُ وَلَا النُّورُ ﴿٢٠﴾	لا يعُدُّه البصري

اسم السورة	رأس الآية ورقمها	وجه الخلاف عن العد الكوفي
فاطر	وَمَآ أَنتَ بِمُسۡمِعٖ مَّن فِي ٱلۡقُبُورِ ٢٢	لا يعُدُّه الشامي
	أَن تَزُولَاۚ ٤١	يعُدُّه البصري
	فَلَن تَجِدَ لِسُنَّتِ ٱللَّهِ تَبۡدِيلٗاۖ ٤٣	يعُدُّه المدني الأخير والبصري والشامي
يس	يسٓ ١	لا يعُدُّه إلا الكوفي
الصافات	وَمَا كَانُواْ يَعۡبُدُونَ ٢٢	لا يعُدُّه البصري
	وَإِن كَانُواْ لَيَقُولُونَ ١٦٧	لا يعُدُّه أبو جعفر
ص	صٓۚ وَٱلۡقُرۡءَانِ ذِي ٱلذِّكۡرِ ١	لا يعُدُّه إلا الكوفي
	وَٱلشَّيَٰطِينَ كُلَّ بَنَّآءٖ وَغَوَّاصٖ ٣٧	لا يعُدُّه البصري
	قَالَ فَٱلۡحَقُّ وَٱلۡحَقَّ أَقُولُ ٨٤	لا يعُدُّه إلا الكوفي والبصري بخلفه
الزمر	فِي مَا هُمۡ فِيهِ يَخۡتَلِفُونَ ٣	يعُدُّه غير الكوفي
	أَنۡ أَعۡبُدَ ٱللَّهَ مُخۡلِصٗا لَّهُ ٱلدِّينَ ١١	لا يعُدُّه المكي والمدنيان والبصري
	قُلِ ٱللَّهَ أَعۡبُدُ مُخۡلِصٗا لَّهُۥ دِينِي ١٤	لا يعُدُّه إلا الكوفي
	فَبَشِّرۡ عِبَادِ ١٧	لا يعُدُّه المدني الأول والمكي

اسم السورة	رأس الآية ورقمها	وجه الخلاف عن العد الكوفي
الزمر	تَجۡرِي مِن تَحۡتِهَا ٱلۡأَنۡهَٰرُ ﴿٢٠﴾	يعُدُّه المدني الأول والمكي
	وَمَن يُضۡلِلِ ٱللَّهُ فَمَا لَهُۥ مِنۡ هَادٍ ﴿٣٦﴾	لا يعُدُّه إلا الكوفي
	فَسَوۡفَ تَعۡلَمُونَ ﴿٣٩﴾	لا يعُدُّه إلا الكوفي
غافر	حمٓ ﴿١﴾	لا يعُدُّه إلا الكوفي
	لِيُنذِرَ يَوۡمَ ٱلتَّلَاقِ ﴿١٥﴾	لا يعُدُّه الشامي
	يَوۡمَ هُم بَٰرِزُونَ ﴿١٦﴾	يعُدُّه الشامي
	لَدَى ٱلۡحَنَاجِرِ كَٰظِمِينَ ﴿١٨﴾	يعُدُّه غير الكوفي
	وَأَوۡرَثۡنَا بَنِيٓ إِسۡرَٰٓءِيلَ ٱلۡكِتَٰبَ ﴿٥٣﴾	لا يعُدُّه المدني الأخير والبصري
	وَمَا يَسۡتَوِي ٱلۡأَعۡمَىٰ وَٱلۡبَصِيرُ ﴿٥٨﴾	يعُدُّه المدني الأخير والشامي
	وَٱلسَّلَٰسِلُ يُسۡحَبُونَ ﴿٧١﴾	لا يعُدُّه المكي والمدني الأول والبصري
	فِي ٱلۡحَمِيمِ ﴿٧٢﴾	يعُدُّه المدني الأول والمكي
	ثُمَّ قِيلَ لَهُمۡ أَيۡنَ مَا كُنتُمۡ تُشۡرِكُونَ ﴿٧٣﴾	لا يعُدُّه المكي والمدنيان والبصري
فصلت	حمٓ ﴿١﴾	لا يعُدُّه إلا الكوفي

اسم السورة	رأس الآية ورقمها	وجه الخلاف عن العد الكوفي
فُصِّلَتْ	مِّثْلَ صَٰعِقَةِ عَادٍ وَثَمُودَ ﴿١٣﴾	لا يعُدُّه الشامي والبصري
الشُّورَىٰ	حمٓ ﴿١﴾	لا يعُدُّه إلا الكوفي
	عٓسٓقٓ ﴿٢﴾	لا يعُدُّه إلا الكوفي
	ٱلْجَوَارِ فِى ٱلْبَحْرِ كَٱلْأَعْلَٰمِ ﴿٣٢﴾	لا يعُدُّه إلا الكوفي
الزُّخْرُف	حمٓ ﴿١﴾	لا يعُدُّه إلا الكوفي
	هَٰذَا ٱلَّذِى هُوَ مَهِينٌ ﴿٥٢﴾	يعُدُّه المكي والمدنيان والبصري
الدُّخَان	حمٓ ﴿١﴾	لا يعُدُّه إلا الكوفي
	إِنَّ هَٰٓؤُلَآءِ لَيَقُولُونَ ﴿٣٤﴾	لا يعُدُّه إلا الكوفي
	إِنَّ شَجَرَتَ ٱلزَّقُّومِ ﴿٤٣﴾	لا يعُدُّه المكي والمدني الأخير
	كَٱلْمُهْلِ يَغْلِى فِى ٱلْبُطُونِ ﴿٤٥﴾	لا يعُدُّه الشامي والمدني الأول
الجَاثِيَة	حمٓ ﴿١﴾	لا يعُدُّه إلا الكوفي
الأَحْقَاف	حمٓ ﴿١﴾	لا يعُدُّه إلا الكوفي
مُحَمَّد	حَتَّىٰ تَضَعَ ٱلْحَرْبُ أَوْزَارَهَا ﴿٤﴾	يعُدُّه غير الكوفي

اسم السورة	رأس الآية ورقمها	وجه الخلاف عن العد الكوفي
مُحَمَّد	لَّذَّةٍ لِّلشَّٰرِبِينَ ﴿١٥﴾	يعُدُّه البصري
ٱلطُّور	وَٱلطُّورِ ﴿١﴾	لا يعُدُّه المكي والمدنيان
	يَوْمَ يُدَعُّونَ إِلَىٰ نَارِ جَهَنَّمَ دَعًّا ﴿١٣﴾	لا يعُدُّه المكي والمدنيان والبصري
ٱلنَّجْم	وَإِنَّ ٱلظَّنَّ لَا يُغْنِى مِنَ ٱلْحَقِّ شَيْـًٔا ﴿٢٨﴾	لا يعُدُّه إلا الكوفي
	فَأَعْرِضْ عَن مَّن تَوَلَّىٰ ﴿٢٩﴾	يعُدُّه الشامي
	وَلَمْ يُرِدْ إِلَّا ٱلْحَيَوٰةَ ٱلدُّنْيَا ﴿٢٩﴾	لا يعُدُّه الشامي
ٱلرَّحْمَٰن	ٱلرَّحْمَٰنُ ﴿١﴾	لا يعُدُّه المكي والمدنيان والبصري
	خَلَقَ ٱلْإِنسَٰنَ ﴿٣﴾	لا يعُدُّه المدنيان
	وَٱلْأَرْضَ وَضَعَهَا لِلْأَنَامِ ﴿١٠﴾	لا يعُدُّه المكي
	يُرْسَلُ عَلَيْكُمَا شُوَاظٌ مِّن نَّارٍ ﴿٣٥﴾	يعُدُّه المكي والمدنيان
	هَٰذِهِۦ جَهَنَّمُ ٱلَّتِى يُكَذِّبُ بِهَا ٱلْمُجْرِمُونَ ﴿٤٣﴾	لا يعُدُّه البصري
ٱلْوَاقِعَة	فَأَصْحَٰبُ ٱلْمَيْمَنَةِ ﴿٨﴾	يعُدُّه غير الكوفي
	وَأَصْحَٰبُ ٱلْمَشْـَٔمَةِ ﴿٩﴾	يعُدُّه غير الكوفي

اسم السورة	رأس الآية ورقمها	وجه الخلاف عن العد الكوفي
الواقعة	عَلَىٰ سُرُرٍ مَّوْضُونَةٍ ﴿١٥﴾	لا يعُدُّه البصري والشامي
	بِأَكْوَابٍ وَأَبَارِيقَ ﴿١٨﴾	يعُدُّه المكي والمدني الأخير
	وَحُورٌ عِينٌ ﴿٢٢﴾	لا يعُدُّه المكي والمدني الأخير والبصري والشامي
	لَا يَسْمَعُونَ فِيهَا لَغْوًا وَلَا تَأْثِيمًا ﴿٢٥﴾	لا يعُدُّه المكي والمدني الأول
	وَأَصْحَابُ الْيَمِينِ ﴿٢٧﴾	يعُدُّه المكي والمدني الأول والبصري والشامي
	إِنَّا أَنشَأْنَاهُنَّ إِنشَاءً ﴿٣٥﴾	لا يعُدُّه البصري
	وَأَصْحَابُ الشِّمَالِ ﴿٤١﴾	يعُدُّه غير الكوفي
	فِي سَمُومٍ وَحَمِيمٍ ﴿٤٢﴾	لا يعُدُّه المكي
	وَكَانُوا يَقُولُونَ ﴿٤٧﴾	يعُدُّه المكي
	قُلْ إِنَّ الْأَوَّلِينَ وَالْآخِرِينَ ﴿٤٩﴾	لا يعُدُّه المدني الأخير والشامي
	لَمَجْمُوعُونَ ﴿٥٠﴾	يعُدُّه المدني الأخير والشامي
	فَرَوْحٌ وَرَيْحَانٌ ﴿٨٩﴾	يعُدُّه الشامي
الحديد	وَظَاهِرُهُ مِن قِبَلِهِ الْعَذَابُ ﴿١٣﴾	لا يعُدُّه إلا الكوفي

اسم السورة	رأس الآية ورقمها	وجه الخلاف عن العد الكوفي
الحديد	وَءَاتَيْنَٰهُ ٱلْإِنجِيلَ ﴿٢٧﴾	يعُدُّه البصري
المجادلة	أُو۟لَٰٓئِكَ فِى ٱلْأَذَلِّينَ ﴿٢٠﴾	لا يعُدُّه المكي والمدني الأخير
الطلاق	وَٱلْيَوْمِ ٱلْءَاخِرِ ﴿٢﴾	يعُدُّه الشامي
	وَمَن يَتَّقِ ٱللَّهَ يَجْعَل لَّهُۥ مَخْرَجًا ﴿٢﴾	لا يعُدُّه المدني الأول والبصري والشامي
	يَٰٓأُو۟لِى ٱلْأَلْبَٰبِ ﴿١٠﴾	يعُدُّه المدني الأول
الملك	قَالُوا۟ بَلَىٰ قَدْ جَآءَنَا نَذِيرٌ ﴿٩﴾	يعُدُّه المكي والمدنيان إلا أبي جعفر
الحاقة	ٱلْحَآقَّةُ ﴿١﴾ [الموضع الأول]	لا يعُدُّه إلا الكوفي
	وَأَمَّا مَنْ أُوتِىَ كِتَٰبَهُۥ بِشِمَالِهِۦ ﴿٢٥﴾	يعُدُّه المكي والمدنيان
المعارج	خَمْسِينَ أَلْفَ سَنَةٍ ﴿٤﴾	لا يعُدُّه الشامي
نوح	وَلَا تَذَرُنَّ وَدًّا وَلَا سُوَاعًا ﴿٢٣﴾	يعُدُّه غير الكوفي
	وَلَا يَغُوثَ وَيَعُوقَ وَنَسْرًا ﴿٢٣﴾	لا يعُدُّه المكي والمدني الأول والبصري والشامي
	وَقَدْ أَضَلُّوا۟ كَثِيرًا ﴿٢٤﴾	يعُدُّه المكي والمدني الأول
	فَأُدْخِلُوا۟ نَارًا ﴿٢٥﴾	يعُدُّه غير الكوفي

اسم السورة	رأس الآية ورقمها	وجه الخلاف عن العد الكوفي
الجن	قُلْ إِنِّي لَن يُجِيرَنِي مِنَ اللَّهِ أَحَدٌ ﴿٢٢﴾	يعُدُّه المكي
	وَلَنْ أَجِدَ مِن دُونِهِۦ مُلْتَحَدًا ﴿٢٢﴾	لا يعُدُّه المكي
المزمل	يَٰٓأَيُّهَا ٱلْمُزَّمِّلُ ﴿١﴾	لا يعُدُّه المكي والمدني الأخير والبصري
	إِنَّآ أَرْسَلْنَآ إِلَيْكُمْ رَسُولًا ﴿١٥﴾	يعُدُّه المكي
	كَمَآ أَرْسَلْنَآ إِلَىٰ فِرْعَوْنَ رَسُولًا ﴿١٥﴾	لا يعُدُّه المكي بخلف عنه
	يَوْمًا يَجْعَلُ ٱلْوِلْدَٰنَ شِيبًا ﴿١٧﴾	لا يعُدُّه المدني الأخير
المدثر	فِى جَنَّٰتٍ يَتَسَآءَلُونَ ﴿٤٠﴾	لا يعُدُّه المدني الأخير
	عَنِ ٱلْمُجْرِمِينَ ﴿٤١﴾	لا يعُدُّه المكي والشامي
القيامة	لِتَعْجَلَ بِهِۦ ﴿١٦﴾	لا يعُدُّه إلا الكوفي
النبإ	إِنَّآ أَنذَرْنَٰكُمْ عَذَابًا قَرِيبًا ﴿٤٠﴾	يعُدُّه البصري والمكي بخلف عنه
النازعات	مَّتَٰعًا لَّكُمْ وَلِأَنْعَٰمِكُمْ ﴿٣٣﴾	لا يعُدُّه البصري والشامي
	فَأَمَّا مَن طَغَىٰ ﴿٣٧﴾	لا يعُدُّه المكي والمدنيان
عبس	فَلْيَنظُرِ ٱلْإِنسَٰنُ إِلَىٰ طَعَامِهِۦٓ ﴿٢٤﴾	لا يعُدُّه أبو جعفر

اسم السورة	رأس الآية ورقمها	وجه الخلاف عن العد الكوفي
عَبَسَ	مَّتَٰعًا لَّكُمْ وَلِأَنْعَٰمِكُمْ ﴿٣٢﴾	لا يعُدُّه البصري والشامي
	فَإِذَا جَآءَتِ ٱلصَّآخَّةُ ﴿٣٣﴾	لا يعُدُّه الشامي
ٱلتَّكْوِيرِ	فَأَيْنَ تَذْهَبُونَ ﴿٢٦﴾	لا يعُدُّه أبو جعفر
ٱلْإِنشِقَاقِ	فَأَمَّا مَنْ أُوتِيَ كِتَٰبَهُۥ بِيَمِينِهِۦ ﴿٧﴾	لا يعُدُّه البصري والشامي
	وَأَمَّا مَنْ أُوتِيَ كِتَٰبَهُۥ وَرَآءَ ظَهْرِهِۦ ﴿١٠﴾	لا يعُدُّه البصري والشامي
ٱلطَّارِقِ	إِنَّهُمْ يَكِيدُونَ كَيْدًا ﴿١٥﴾	لا يعُدُّه المدني الأول
ٱلْفَجْرِ	فَأَكْرَمَهُۥ وَنَعَّمَهُۥ ﴿١٥﴾	يعُدُّه المكي والمدنيان
	فَقَدَرَ عَلَيْهِ رِزْقَهُۥ ﴿١٦﴾	يعُدُّه المكي والمدنيان
	وَجِآءَ يَوْمَئِذٍۭ بِجَهَنَّمَ ﴿٢٣﴾	يعُدُّه المكي والمدنيان والشامي
	فَٱدْخُلِى فِى عِبَٰدِى ﴿٢٩﴾	لا يعُدُّه إلا الكوفي
ٱلشَّمْسِ	فَكَذَّبُوهُ فَعَقَرُوهَا ﴿١٤﴾	يعُدُّه المدني الأول والمكي بخلف عنه
ٱلْعَلَقِ	أَرَءَيْتَ ٱلَّذِى يَنْهَىٰ ﴿٩﴾	لا يعُدُّه الشامي
	كَلَّا لَئِن لَّمْ يَنتَهِ ﴿١٥﴾	يعُدُّه المكي والمدنيان

اسم السورة	رأس الآية ورقمها	وجه الخلاف عن العد الكوفي
ٱلْقَدْرِ	لَيْلَةُ ٱلْقَدْرِ ﴿٣﴾ [الموضع الثالث]	يعُدُّه المكي والشامي
ٱلْبَيِّنَةِ	مُخْلِصِينَ لَهُ ٱلدِّينَ ﴿٥﴾	يعُدُّه البصري والشامي
ٱلزَّلْزَلَةِ	أَشْتَاتًا ﴿٦﴾	يعُدُّه المكي والمدني الأخير والبصري والشامي
ٱلْقَارِعَةِ	ٱلْقَارِعَةُ ﴿١﴾ [الموضع الأول]	لا يعُدُّه إلا الكوفي
	مَوَٰزِينُهُۥ ﴿٦﴾ , ﴿٨﴾	لا يعُدُّه البصري والشامي
ٱلْعَصْرِ	وَٱلْعَصْرِ ﴿١﴾	لا يعُدُّه المدني الأخير
	وَتَوَاصَوْا۟ بِٱلْحَقِّ ﴿٣﴾	يعُدُّه المدني الأخير
قُرَيْشٍ	ٱلَّذِىٓ أَطْعَمَهُم مِّن جُوعٍ ﴿٤﴾	يعُدُّه المكي والمدنيان
ٱلْمَاعُونِ	ٱلَّذِينَ هُمْ يُرَآءُونَ ﴿٦﴾	لا يعُدُّه المكي والمدنيان والشامي
ٱلْإِخْلَاصِ	لَمْ يَلِدْ ﴿٣﴾	يعُدُّه المكي والشامي
ٱلنَّاسِ	مِن شَرِّ ٱلْوَسْوَاسِ ﴿٤﴾	يعُدُّه المكي والشامي

وفيما عدا هذه المواضع لا يوجد اختلاف بين العد الكوفي وغيره.

فصل: التعديلات التي أجريت على بعض الصفحات بسبب اختلاف رءوس الآي

معلوم أن مصحف المدينة المنورة بطبعتيه القديمة والحديثة مرسوم بحيث تنتهي كل صفحة برأس آية حسب العدد الكوفي, إلا أن هناك سبع صفحات في مصحف المدينة تنتهي كل منها برأس آية مُختَلَف في عدّه بين الأعداد الستة.

ولأن أصل مصاحف التيسير هو الإصدار الأول من برنامج النشر الحاسوبي والذي يماثل الطبعة القديمة من مصحف المدينة, وحيث أن مصاحف التيسير قد اعتُمِد في كل منها عددٌ من الأعداد الستة, فإن هذه الصفحات السبع لن تنتهي برأس آية في بعض المصاحف إذا رُسمت بنفس التصميم دون تعديل. ولذلك فقد تم تعديل مواضع رءوس الآي في نهايات الصفحات السبع في جميع مصاحف التيسير, بحيث تنتهي كل صفحة منها برأس آية متفق عليه بين الأعداد الستة, حالها في ذلك حال سائر صفحات المصحف, مع تعديل اضطراري لبدايات ونهايات صفحات سابقة أو تالية لهذه الصفحات السبع, والتعديلات هي:

١. الصفحة رقم ٣٤ تنتهي بقوله تعالى: ﴿ إِنَّ ٱللَّهَ عَزِيزٌ حَكِيمٌ ﴾ بدلاً من: ﴿ تَتَفَكَّرُونَ ﴾, لأنها ليست رأس آية في العد المدني الأول والمكي والبصري. وأدى ذلك أيضًا إلى إزاحة وتعديل بدايات ونهايات الصفحات أرقام ٣٣, ٣٤, ٣٥, ٣٦.

٢. الصفحة رقم ٨٥ تنتهي بقوله تعالى: ﴿ وَكَفَىٰ بِٱللَّهِ نَصِيرًا ﴾ بدلاً من: ﴿ ٱلسَّبِيلَ ﴾, لأنها ليست رأس آية في العد المدني الأول والمدني الأخير والمكي والبصري. وأدى ذلك أيضًا إلى تعديل بداية الصفحة رقم ٨٦.

٣. الصفحة رقم ٢٥٨ تنتهي بقوله تعالى: ﴿ لَعَلَّهُمْ يَتَذَكَّرُونَ ﴾ بدلاً من: ﴿ ٱلسَّمَآءِ ﴾, لأنها ليست رأس آية في العد المدني الأول. وأدى ذلك أيضًا إلى تعديل بداية الصفحة رقم ٢٥٩.

٤. الصفحة رقم ٢٥٩ تنتهي بقوله تعالى: ﴿ لَظَلُومٌ كَفَّارٌ ﴾ بدلاً من: ﴿ وَٱلنَّهَارَ ﴾, لأنها ليست رأس آية في العد البصري. وأدى ذلك أيضًا إلى تعديل بداية الصفحة رقم ٢٦٠.

٥. الصفحة رقم ٣١٧ تنتهي بقوله تعالى: ﴿ فَنَسِيَ ﴾ بدلاً من: ﴿ ٱلسَّامِرِيُّ ﴾, لأنها ليست رأس آية في العد المدني الأخير, ما عدا مصاحف التيسير برواية قالون وقراءتي ابن كثير وأبي جعفر, حيث تنتهي الصفحة فيها بقوله تعالى: ﴿ وَإِلَٰهُ مُوسَىٰ ﴾, لأنه رأس الآية في العد المدني الأول والمكي. وأدى ذلك أيضًا إلى إزاحة وتعديل بدايات ونهايات الصفحات أرقام ٣١٥, ٣١٦, ٣١٧, ٣١٨.

٦. الصفحة رقم ٣٥٤ تنتهي بقوله تعالى: ﴿ وَٱلْأَبْصَٰرُ ﴾ بدلاً من: ﴿ وَٱلْأَصَالِ ﴾, لأنها ليست رأس آية في العد المدني الأول والمدني الأخير والمكي.

٧. الصفحة رقم ٣٥٥ تنتهي بقوله تعالى: ﴿ لِّأُوْلِي ٱلْأَبْصَٰرِ ﴾ بدلاً من: ﴿ بِٱلْأَبْصَٰرِ ﴾, لأنها ليست رأس آية في العد المدني الأول والمدني الأخير والمكي. وأدى ذلك أيضًا إلى إزاحة وتعديل بدايات ونهايات الصفحات أرقام ٣٥٣, ٣٥٤, ٣٥٥, ٣٥٦.

فصل : عدد آي سور القرآن في الأعداد الستة

اسم السورة	المدني الأول	المدني الأخير	المكي	البصري	الشامي	الكوفي
الفاتحة	٧					
البقرة	٢٨٥			٢٨٧	٢٨٥	٢٨٦
آل عمران	٢٠٠					
النساء	١٧٥			١٧٧		١٧٦
المائدة	١٢٢			١٢٣	١٢٢	١٢٠
الأنعام	١٦٧			١٦٦		١٦٥
الأعراف	٢٠٦			٢٠٥		٢٠٦
الأنفال	٧٦					٧٥
التوبة	١٣٠					١٢٩
يونس	١٠٩			١١٠		١٠٩
هود	١٢٢	١٢١			١٢٢	١٢٣
يوسف	١١١					
الرعد	٤٤			٤٥	٤٧	٤٣
إبراهيم	٥٤			٥١	٥٥	٥٢
الحجر	٩٩					
النحل	١٢٨					

اسم السورة	المدني الأول	المدني الأخير	المكي	البصري	الشامي	الكوفي
الإسراء			١١٠			١١١
الكهف			١٠٥	١١١	١٠٦	١١٠
مريم	٩٨		٩٩		٩٨	
طه			١٣٤	١٣٢	١٤٠	١٣٥
الأنبياء			١١١			١١٢
الحج		٧٦	٧٧	٧٥	٧٤	٧٨
المؤمنون			١١٩			١١٨
النور			٦٢		٦٤	
الفرقان			٧٧			
الشعراء	٢٢٧		٢٢٦		٢٢٧	
النمل			٩٥		٩٤	٩٣
القصص			٨٨			
العنكبوت			٦٩			
الروم	٦٠		٥٩		٦٠	
لقمان			٣٣		٣٤	
السجدة			٣٠	٢٩	٣٠	
الأحزاب			٧٣			
سبأ			٥٤		٥٥	٥٤

اسم السورة	المدني الأول	المدني الأخير	المكي	البصري	الشامي	الكوفي
فَاطِر	٤٥	٤٦	٤٥		٤٦	٤٥
يٰسٓ			٨٢			٨٣
ٱلصَّآفَّات			١٨٢	١٨١		١٨٢
صٓ			٨٦			٨٨
ٱلزُّمَر			٧٢		٧٣	٧٥
غَافِر			٨٤	٨٢	٨٦	٨٥
فُصِّلَتْ			٥٣		٥٢	٥٤
ٱلشُّورَىٰ			٥٠			٥٣
ٱلزُّخْرُف			٨٩		٨٨	٨٩
ٱلدُّخَان			٥٦	٥٧	٥٦	٥٩
ٱلْجَاثِيَة			٣٦			٣٧
ٱلْأَحْقَاف			٣٤			٣٥
مُحَمَّد			٣٩	٤٠	٣٩	٣٨
ٱلْفَتْح			٢٩			
ٱلْحُجُرَات			١٨			
قٓ			٤٥			
ٱلذَّارِيَات			٦٠			
ٱلطُّور			٤٧	٤٨		٤٩

اسم السورة	المدني الأول	المدني الأخير	المكي	البصري	الشامي	الكوفي
النَّجْمِ	٦١					٦٢
القَمَرِ	٥٥					
الرَّحْمَٰنِ	٧٧			٧٦	٧٨	٧٨
الوَاقِعَةِ	٩٩			٩٧	٩٩	٩٦
الحَدِيدِ	٢٨			٢٩	٢٨	٢٩
المُجَادِلَةِ	٢٢	٢١			٢٢	
الحَشْرِ	٢٤					
المُمْتَحَنَةِ	١٣					
الصَّفِّ	١٤					
الجُمُعَةِ	١١					
المُنَافِقُونَ	١١					
التَّغَابُنِ	١٨					
الطَّلَاقِ	١٢			١١	١٢	
التَّحْرِيمِ	١٢					
المُلْكِ	٣١				٣٠	
القَلَمِ	٥٢					
الحَاقَّةِ	٥٢			٥١		٥٢
المَعَارِجِ	٤٤				٤٣	٤٤

اسم السورة	المدني الأول	المدني الأخير	المكي	البصري	الشامي	الكوفي
نُوحٍ	٣٠			٢٩		٢٨
الْجِنِّ	٢٨					
الْمُزَّمِّلِ	٢٠	١٨	٢٠	١٩	٢٠	
الْمُدَّثِّرِ	٥٦	٥٥		٥٦	٥٥	٥٦
الْقِيَامَةِ	٣٩					٤٠
الْإِنسَانِ	٣١					
الْمُرْسَلَاتِ	٥٠					
النَّبَإِ	٤٠			٤١	٤٠	
النَّازِعَاتِ	٤٥					٤٦
عَبَسَ	٤٢			٤١	٤٠	٤٢
التَّكْوِيرِ	٢٩					
الْانفِطَارِ	١٩					
الْمُطَفِّفِينَ	٣٦					
الْانشِقَاقِ	٢٥			٢٣		٢٥
الْبُرُوجِ	٢٢					
الطَّارِقِ	١٦	١٧				
الْأَعْلَى	١٩					
الْغَاشِيَةِ	٢٦					

اسم السورة	المدني الأول	المدني الأخير	المكي	البصري	الشامي	الكوفي
ٱلْفَجْرِ		٣٢		٢٩	٣٠	
ٱلْبَلَدِ			٢٠			
ٱلشَّمْسِ	١٦		١٥			
ٱللَّيْلِ			٢١			
ٱلضُّحَىٰ			١١			
ٱلشَّرْحِ			٨			
ٱلتِّينِ			٨			
ٱلْعَلَقِ			٢٠	١٩	١٨	١٩
ٱلْقَدْرِ		٥	٦	٥	٦	٥
ٱلْبَيِّنَةِ			٨	٩		٨
ٱلزَّلْزَلَةِ	٨		٩			٨
ٱلْعَادِيَاتِ			١١			
ٱلْقَارِعَةِ			١٠	٨		١١
ٱلتَّكَاثُرِ			٨			
ٱلْعَصْرِ			٣			
ٱلْهُمَزَةِ			٩			
ٱلْفِيلِ			٥			
قُرَيْشٍ			٥	٤		

اسم السورة	المدني الأول	المدني الأخير	المكي	البصري	الشامي	الكوفي
الْمَاعُونِ	٦			٧	٦	٧
الْكَوْثَرِ	٣					
الْكَافِرُونَ	٦					
النَّصْرِ	٣					
الْمَسَدِ	٥					
الْإِخْلَاصِ	٤		٥	٤	٥	٤
الْفَلَقِ	٥					
النَّاسِ	٦		٧	٦	٧	٦

	المدني الأول	المدني الأخير	المكي	البصري	الشامي	الكوفي
مصاحف التيسير	قالون أبي جعفر	ورش	ابن كثير	أبي عمرو يعقوب	ابن عامر	عاصم حمزة الكسائي خلف العاشر
عدد آي القرآن	٦٢١٨	٦٢١٤	٦٢١٩	٦٢٠٥	٦٢٢٦	٦٢٣٦

الباب الرابع: علامات الوقف في مصاحف التيسير

علامات الوقف في مصاحف التيسير هي ذاتها في برنامج النشر الحاسوبي في نسخته الثانية والمماثلة للطبعة الحديثة من مصحف المدينة المنورة:

(ۘ) علامة الوقف اللازم, نحو:

﴿ إِنَّمَا يَسْتَجِيبُ ٱلَّذِينَ يَسْمَعُونَ ۘ وَٱلْمَوْتَىٰ يَبْعَثُهُمُ ٱللَّهُ ﴾ الأنعام: ٣٦.

(ۖ) علامة الوقف الجائز مع كون الوقف أولى, نحو:

﴿ وَإِنَّ مِنْهَا لَمَا يَهْبِطُ مِنْ خَشْيَةِ ٱللَّهِ ۗ وَمَا ٱللَّهُ بِغَٰفِلٍ عَمَّا تَعْمَلُونَ ﴾ البقرة: ٧٤.

(ۖ) علامة الوقف الجائز مع كون الوصل أولى, نحو:

﴿ وَعَلَىٰٓ أَبْصَٰرِهِمْ غِشَٰوَةٌ ۖ وَلَهُمْ عَذَابٌ عَظِيمٌ ﴾ البقرة: ٧.

(ۚ) علامة الوقف الجائز جوازًا مستوي الطرفين, نحو:

﴿ فَتَابَ عَلَيْكُمْ ۚ إِنَّهُۥ هُوَ ٱلتَّوَّابُ ٱلرَّحِيمُ ﴾ البقرة: ٥٤.

(ۛ) علامة تعانق الوقف, بحيث إذا وقف على أحد الموضعين لا يوقف على الآخر, نحو:

﴿ ذَٰلِكَ ٱلْكِتَٰبُ لَا رَيْبَ ۛ فِيهِ ۛ هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ ﴾ البقرة: ٢.

ومواضع هذه العلامات هي نفس مواضعها في النسخة الثانية من برنامج مصحف النشر الحاسوبي مع تعديل بعض المواضع في بعض مصاحف التيسير دون غيرها, لاختلاف المعنى باختلاف الرواية, أو لاختلاف عد رءوس الآي عن العد الكوفي.

وفيما يلي بيان جميع المواضع التي تم تعديل علامات الوقف فيها:

فصل : المواضع التي تم تعديلها في جميع مصاحف التيسير

حيث أن مصاحف التيسير قد كُتبت أصلاً بتحرير ملفات الخطوط الخاصة بالنسخة الأولى من برنامج النشر الحاسوبي (المماثلة للطبعة القديمة من مصحف المدينة), بينما أُخذت علامات الوقف من النسخة الثانية لنفس البرنامج (المماثلة للطبعة الحديثة من مصحف المدينة), فكان لزامًا ذكر المواضع التي تم تعديلها بسبب الخلاف بين النسختين, وذلك لمن يهمه الأمر.

ففيما يلي بيان لمواضع الخلاف, علمًا بأن رقم (١) يرمز إلى علامات الوقف في النسخة الأولى من برنامج النشر الحاسوبي بعد المواضع المذكورة, ويرمز رقم (٢) إلى علامات الوقف في النسخة الثانية والمعتمدة في مصاحف التيسير, وترمز (-) إلى عدم وجود علامة وقف :

السورة	الآية	الموضع	١	٢
ٱلْبَقَرَة	٥٧	رَزَقْنَٰكُمْ	صلے	ج
	٨١	بَلَىٰ	-	ج
	٩٥	أَيْدِيهِمْ	قلے	ج
	١٠٣	خَيْرٌ	صلے	ج
	١٠٥	مِّن رَّبِّكُمْ	قلے	ج
	١١٢	بَلَىٰ	-	ج
	١٢٦	وَٱلْيَوْمِ ٱلْءَاخِرِ	صلے	ج
	١٢٩	وَيُزَكِّيهِمْ	ج	صلے
	١٣٣	مَا تَعْبُدُونَ مِنۢ بَعْدِى	-	صلے

السورة	الآية	الموضع	١	٢
ٱلْبَقَرَة	١٣٨	صِبْغَةَ ٱللَّهِ	صلے	-
	١٤٧	ٱلْحَقُّ مِن رَّبِّكَ	صلے	-
	١٦٠	أَتُوبُ عَلَيْهِمْ	ج	-
	١٦٢	خَٰلِدِينَ فِيهَا	صلے	-
	١٧٠	أَلْفَيْنَا عَلَيْهِ ءَابَآءَنَآ	قلے	ج
	١٨٤	خَيْرٌ لَّكُمْ	صلے	-
	١٩٥	إِلَى ٱلتَّهْلُكَةِ	∴	-
		وَأَحْسِنُوٓا۟	∴	ج
	١٩٧	خَيْرَ ٱلزَّادِ ٱلتَّقْوَىٰ	ج	صلے

السورة	الآية	الموضع	١	٢
البقرة	٢٠٣	وَمَن تَأَخَّرَ فَلَآ إِثْمَ عَلَيْهِ	ج	صلے
	٢٠٥	ٱلْحَرْثَ وَٱلنَّسْلَ	قلے	ج
	٢٠٦	فَحَسْبُهُۥ جَهَنَّمُ	ج	صلے
	٢٠٧	مَرْضَاتِ ٱللَّهِ	قلے	ج
	٢١٦	وَهُوَ شَرٌّ لَّكُمْ	قلے	ج
	٢١٧	قُلْ قِتَالٌ فِيهِ كَبِيرٌ	صلے	ج
	٢١٩	مَاذَا يُنفِقُونَ	–	صلے
	٢٢٢	فِى ٱلْمَحِيضِ	صلے	–
	٢٢٤	بَيْنَ ٱلنَّاسِ	قلے	ج
	٢٣٢	أَزْكَىٰ لَكُمْ وَأَطْهَرُ	قلے	ج
	٢٤٦	إِلَّا قَلِيلًا مِّنْهُمْ	قلے	ج
	٢٦١	يُضَٰعِفُ لِمَن يَشَآءُ	قلے	ج
	٢٨٠	خَيْرٌ لَّكُمْ	صلے	–
	٢٨٢	أَلَّا تَرْتَابُوٓا۟	صلے	–
آل عمران	٧	وَٱبْتِغَآءَ تَأْوِيلِهِۦ	قلے	صلے
	١٢	إِلَىٰ جَهَنَّمَ	ج	صلے

السورة	الآية	الموضع	١	٢
آل عمران	١٣	مَن يَشَآءُ	قلے	ج
	١٥	مِّن ذَٰلِكُمْ	ج	صلے
	٣١	ذُنُوبَكُمْ	قلے	ج
	٤٩	مِّن رَّبِّكُمْ	صلے	–
	٥١	فَٱعْبُدُوهُ	قلے	ج
	٧٦	بَلَىٰ	–	ج
	٩٣	تُنَزَّلَ ٱلتَّوْرَىٰةُ	قلے	ج
	٩٥	حَنِيفًا	–	صلے
	١٠٧	فَفِى رَحْمَةِ ٱللَّهِ	–	صلے
	١١٤	فِى ٱلْخَيْرَٰتِ	–	صلے
	١١٦	أَصْحَٰبُ ٱلنَّارِ	ج	صلے
	١٥١	وَمَأْوَىٰهُمُ ٱلنَّارُ	ج	صلے
	١٥٤	مَّا فِى قُلُوبِكُمْ	قلے	ج
	١٦٢	وَمَأْوَىٰهُ جَهَنَّمُ	ج	صلے
	١٧٨	لِيَزْدَادُوٓا۟ إِثْمًا	ج	صلے
	١٩٤	يَوْمَ ٱلْقِيَٰمَةِ	قلے	صلے

السورة	الآية	الموضع	١	٢
ءَالِ عِمْرَانَ	١٩٥	ثَوَابًا مِّنْ عِندِ ٱللَّهِ	قلـ	ج
	١٩٧	مَأْوَىٰهُمْ جَهَنَّمُ	ج	صلے
	١٩٩	ثَمَنًا قَلِيلًا	قلـ	ج
ٱلنِّسَآءِ	٣٢	مِن فَضْلِهِۦ	قلـ	ج
	٦٠	يَكْفُرُوا۟ بِهِۦ	–	صلے
	١٠٢	وَلْيَأْخُذُوٓا۟ أَسْلِحَتَهُمْ	–	صلے
	١٤٠	حَدِيثٍ غَيْرِهِۦٓ	ج	–
	١٥٢	يُؤْتِيهِمْ أُجُورَهُمْ	قلـ	ج
ٱلْمَآئِدَة	٢٤	أَبَدًا مَّا دَامُوا۟ فِيهَا	صلے	–
	٣٩	يَتُوبُ عَلَيْهِ	قلـ	ج
	٩٥	فَيَنتَقِمُ ٱللَّهُ مِنْهُ	قلـ	ج
	١١٩	خَٰلِدِينَ فِيهَآ أَبَدًا	ج	صلے
ٱلْأَنْعَام	٣	وَفِى ٱلْأَرْضِ	صلے	–
	٥	لَمَّا جَآءَهُمْ	صلے	–
	٢١	كَذَّبَ بِـَٔايَٰتِهِۦٓ	قلـ	ج
	٢٥	لَّا يُؤْمِنُوا۟ بِهَا	ج	صلے

السورة	الآية	الموضع	١	٢
ٱلْأَنْعَام	٣٢	لِلَّذِينَ يَتَّقُونَ	قلـ	ج
	٥٤	ٱلرَّحْمَةَ	صلے	–
	٧٤	ءَالِهَةً	صلے	–
	٨٠	شَيْـًٔا	قلـ	ج
		عِلْمًا	قلـ	ج
	١١٩	بِغَيْرِ عِلْمٍ	قلـ	ج
	١٣٥	عَٰقِبَةُ ٱلدَّارِ	قلـ	ج
	١٤٤	بِغَيْرِ عِلْمٍ	قلـ	ج
	١٥١	مِّنْ إِمْلَٰقٍ	صلے	–
	١٥٢	يَبْلُغَ أَشُدَّهُۥ	صلے	ج
ٱلْأَعْرَاف	٢٧	سَوْءَٰتِهِمَآ	قلـ	ج
	٣٠	ٱلضَّلَٰلَةُ	قلـ	ج
	٣٤	سَاعَةً	صلے	–
	٥٤	عَلَى ٱلْعَرْشِ	–	صلے
	٦٥	أَخَاهُمْ هُودًا	قلـ	ج
	٧٠	ءَابَآؤُنَا	صلے	–

السورة	الآية	الموضع	١	٢
الأعراف	٧٣	أَخَاهُمْ صَٰلِحًا	قلى	ج
	٨٥	أَخَاهُمْ شُعَيْبًا	قلى	ج
	١٤١	سُوٓءَ ٱلْعَذَابِ	صلى	–
	١٦٧	لَسَرِيعُ ٱلْعِقَابِ	صلى	–
	١٦٩	لِّلَّذِينَ يَتَّقُونَ	قلى	ج
	١٧٢	بَلَىٰ	∴	–
		شَهِدْنَآ	∴	ج
الأنفال	١٧	رَمَىٰ	ج	–
	٤٣	سَلَّمَ	قلى	ج
	٥٢	بِذُنُوبِهِمْ	قلى	ج
	٧٠	وَيَغْفِرْ لَكُمْ	قلى	ج
	٧٥	فِى كِتَٰبِ ٱللَّهِ	قلى	ج
التوبة	٣٠	قَٰتَلَهُمُ ٱللَّهُ	ج	صلى
	٥٣	لَّن يُتَقَبَّلَ مِنكُمْ	صلى	–
	٦٧	فَنَسِيَهُمْ	قلى	ج
	٩٩	فِى رَحْمَتِهِۦٓ	قلى	ج

السورة	الآية	الموضع	١	٢
التوبة	١٠١	أَهْلِ ٱلْمَدِينَةِ	صلى	–
يونس	٤٩	سَاعَةً	صلى	–
	٥٤	بِٱلْقِسْطِ	ج	–
	٨١	سَيُبْطِلُهُۥٓ	صلى	–
هود	٣١	أَنفُسِهِمْ	صلى	–
	٣٧	ٱلَّذِينَ ظَلَمُوٓا۟	ج	–
	٦٤	لَكُمْ ءَايَةً	–	صلى
		أَرْضِ ٱللَّهِ	–	صلى
	٦٦	خِزْيِ يَوْمِئِذٍ	قلى	ج
	٨٤	وَٱلْمِيزَانَ	ج	صلى
يوسف	٤٠	إِنِ ٱلْحُكْمُ إِلَّا لِلَّهِ	ج	–
	٦٤	مِن قَبْلُ	صلى	–
	١٠٩	لِّلَّذِينَ ٱتَّقَوْا۟	قلى	ج
الرعد	٨	وَمَا تَزْدَادُ	صلى	ج
	١٤	لَهُۥ دَعْوَةُ ٱلْحَقِّ	صلى	ج
	١٧	زَبَدًا رَّابِيًا	ج	صلى

السورة	الآية	الموضع	١	٢
الرعد	٢٧	ءَايَةٌ مِّن رَّبِّهِۦ	قلى	ج
	٣٥	ٱلَّذِينَ ٱتَّقَواْ	صلے	ج
إبراهيم	٩	وَثَمُودَ	∴	–
		بَعۡدِهِمۡ	∴	–
	٢٢	بِمُصۡرِخِيَّ	صلے	–
	٤٧	رُسُلَهُۥ	قلى	ج
الحجر	١٣	لَا يُؤۡمِنُونَ بِهِۦ	صلے	–
النحل	٥	خَلَقَهَا	قلى	صلے
	١١	وَمِن كُلِّ ٱلثَّمَرَٰتِ	قلى	ج
	١٢	بِأَمۡرِهِۦۗ	قلى	ج
	١٣	مُخۡتَلِفًا أَلۡوَٰنُهُۥٓ	قلى	ج
	١٤	تَلۡبَسُونَهَا	–	صلے
	١٧	كَمَن لَّا يَخۡلُقُ	قلى	ج
	٢٨	بَلَىٰٓ	–	ج
	٤٣	نُّوحِيٓ إِلَيۡهِمۡ	ج	صلے
	٥١	إِلَٰهٞ وَٰحِدٞ	صلے	–

السورة	الآية	الموضع	١	٢
النحل	٥٥	فَتَمَتَّعُواْ	صلے	–
	٦١	سَاعَةً	صلے	–
	٦٢	يَكۡرَهُونَ	–	ج
		أَنَّ لَهُمُ ٱلۡحُسۡنَىٰ	صلے	ج
	٦٧	وَرِزۡقًا حَسَنًا	قلى	ج
	٦٩	شِفَآءٞ لِّلنَّاسِ	قلى	ج
	٧٦	لَا يَأۡتِ بِخَيۡرٍ	صلے	–
	٧٩	إِلَّا ٱللَّهُ	قلى	ج
	٩٤	عَن سَبِيلِ ٱللَّهِ	صلے	–
	٩٦	مَا عِندَكُمۡ يَنفَدُ	صلے	–
	١٢٥	عَن سَبِيلِهِۦ	صلے	–
الإسراء	٨	وَإِنۡ عُدتُّمۡ عُدۡنَا	م	ج
	٤٤	تَسۡبِيحَهُمۡ	قلى	ج
	٨٣	وَنَـَٔا بِجَانِبِهِۦ	صلے	–
الكهف	٨٦	عِندَهَا قَوۡمٗا	قلى	صلے
	٩١	كَذَٰلِكَ	–	صلے

السورة	الآية	الموضع	١	٢
مريم	١٠	ءَايَةً	ج	صلى
	٣٤	ٱبْنُ مَرْيَمَ	ج	صلى
طه	١٢	فَٱخْلَعْ نَعْلَيْكَ	صلى	–
	٥٤	وَٱرْعَوْا۟ أَنْعَٰمَكُمْ	قلى	ج
	١٢٨	فِى مَسَٰكِنِهِمْ	قلى	ج
الأنبياء	١٠	فِيهِ ذِكْرُكُمْ	صلى	ج
	٢٤	وَذِكْرُ مَن قَبْلِى	قلى	ج
	٣٠	كُلَّ شَىْءٍ حَىٍّ	صلى	ج
	٤٢	مِنَ ٱلرَّحْمَٰنِ	قلى	ج
	٦٧	مِن دُونِ ٱللَّهِ	صلى	ج
	٧٤	تَّعْمَلُ ٱلْخَبَٰٓئِثَ	قلى	ج
الحج	٣٠	ذَٰلِكَ	–	صلى
	٣٢	ذَٰلِكَ	–	صلى
	٤٠	مَن يَنصُرُهُۥٓ	قلى	ج
	٤٤	وَكُذِّبَ مُوسَىٰ	–	صلى
	٥٩	يَرْضَوْنَهُۥ	قلى	ج

السورة	الآية	الموضع	١	٢
الحج	٦٠	ذَٰلِكَ	–	صلى
		لَيَنصُرَنَّهُ ٱللَّهُ	قلى	ج
	٦٣	مُخْضَرَّةً	قلى	ج
	٦٤	وَمَا فِى ٱلْأَرْضِ	قلى	ج
	٦٥	إِلَّا بِإِذْنِهِۦٓ	قلى	ج
	٧٠	وَٱلْأَرْضِ	قلى	ج
	٧٢	بِشَرٍّ مِّن ذَٰلِكُمُ	قلى	ج
	٧٤	حَقَّ قَدْرِهِۦٓ	قلى	ج
	٧٦	وَمَا خَلْفَهُمْ	قلى	ج
المؤمنون	٢٣	إِلَٰهٍ غَيْرُهُۥٓ	صلى	ج
	٢٧	ٱلَّذِينَ ظَلَمُوٓا۟	صلى	–
	٣٢	إِلَٰهٍ غَيْرُهُۥٓ	صلى	ج
	٤٤	كَذَّبُوهُ	ج	صلى
	٦٢	وُسْعَهَا	صلى	ج
		بِٱلْحَقِّ	ج	–
النور	٢٢	يَغْفِرَ ٱللَّهُ لَكُمْ	قلى	ج

السورة	الآية	الموضع	١	٢
النور	٣٠	ذَٰلِكَ أَزْكَىٰ لَهُمْ	قلى	ج
	٣٥	نُّورٌ عَلَىٰ نُورٍ	قلى	ج
الفرقان	٤٤	كَٱلْأَنْعَٰمِ	صلى	–
	٥٩	عَلَى ٱلْعَرْشِ	ج	صلى
الشعراء	٥٩	كَذَٰلِكَ	–	صلى
	١٣٩	فَأَهْلَكْنَٰهُمْ	قلى	ج
	١٥٨	ٱلْعَذَابُ	قلى	ج
النمل	٣٤	أَذِلَّةً	صلى	ج
	٣٦	مِّمَّآ ءَاتَىٰكُم	–	ج
	٥٢	بِمَا ظَلَمُوٓاْ	قلى	ج
القصص	٢٩	ٱلطُّورِ نَارًا	–	صلى
	٣١	وَأَنْ أَلْقِ عَصَاكَ	صلى	ج
	٣٥	فَلَا يَصِلُونَ إِلَيْكُمَا	ج	–
		بِـَٔايَٰتِنَآ	–	ج
	٣٧	عَٰقِبَةُ ٱلدَّارِ	صلى	ج
	٧١	بِضِيَآءٍ	صلى	ج

السورة	الآية	الموضع	١	٢
القصص	٧٢	تَسْكُنُونَ فِيهِ	صلى	ج
	٨٠	وَعَمِلَ صَٰلِحًا	–	ج
العنكبوت	١٠	كَعَذَابِ ٱللَّهِ	–	صلى
	٣٣	وَلَا تَحْزَنْ	صلى	–
	٤١	لَبَيْتُ ٱلْعَنكَبُوتِ	صلى	ج
	٥٠	مِّن رَّبِّهِۦ	صلى	ج
	٥٣	بِٱلْعَذَابِ	ج	–
		ٱلْعَذَابُ ۚ	–	ج
	٦٦	وَلِيَتَمَتَّعُواْ	صلى	ج
الروم	٥٤	يَخْلُقُ مَا يَشَآءُ	صلى	ج
لقمان	٢٧	كَلِمَٰتُ ٱللَّهِ	قلى	ج
	٢٨	كَنَفْسٍ وَٰحِدَةٍ	قلى	ج
	٢٩	وَٱلْقَمَرَ	–	صلى
السجدة	٢٦	لَءَايَٰتٍ	صلى	ج
	٢٧	وَأَنفُسُهُمْ	صلى	ج
الأحزاب	١	وَٱلْمُنَٰفِقِينَ	قلى	ج

السورة	الآية	الموضع	١	٢
الأحزاب	٣٢	النِّسَآءِ	ج	–
		إِنِ اتَّقَيْتُنَّ	–	ج
سبإ	٢٢	مِّن دُونِ اللَّهِ	صلے	–
	٣٣	رَأَوُا الْعَذَابَ	–	ج
		الَّذِينَ كَفَرُوا	ج	صلے
فاطر	٥	الْحَيَوٰةُ الدُّنْيَا	صلے	–
	١٣	وَالْقَمَرَ	–	صلے
يس	١٩	طَٰٓئِرُكُم مَّعَكُمْ	ج	–
	٣٥	أَيْدِيهِمْ	صلے	ج
	٦٨	فِي الْخَلْقِ	صلے	ج
	٧٣	وَمَشَارِبُ	صلے	ج
الصافات	٤٢	فَوَٰكِهُ	صلے	–
	١٣٨	وَبِاللَّيْلِ	قلے	ج
ص	٨	مِّن ذِكْرِي	صلے	ج
	٣٠	نِعْمَ الْعَبْدُ	صلے	–
	٤٤	نِعْمَ الْعَبْدُ	صلے	–

السورة	الآية	الموضع	١	٢
ص	٥٩	مُّقْتَحِمُ مَّعَكُمْ	صلے	–
	٧٦	قَالَ أَنَا۠ خَيْرٌ مِّنْهُ	صلے	–
الزمر	٧	وِزْرَ أُخْرَىٰ	قلے	ج
	٨	قَلِيلًا	صلے	–
	٢٠	وَعْدَ اللَّهِ	صلے	–
	٧٥	بِحَمْدِ رَبِّهِمْ	صلے	ج
		وَقُضِيَ بَيْنَهُم بِالْحَقِّ	–	ج
غافر	٧	لِلَّذِينَ ءَامَنُوا۟	–	صلے
	١٢	كَفَرْتُمْ	صلے	–
	٤٦	غُدُوًّا وَعَشِيًّا	صلے	ج
فصلت	٢١	أَنطَقَ كُلَّ شَيْءٍ	–	ج
	٢٨	دَارُ الْخُلْدِ	صلے	–
	٤٠	اعْمَلُوا مَا شِئْتُمْ	صلے	–
	٤٤	وَشِفَآءٌ	صلے	ج
	٤٥	فَاخْتُلِفَ فِيهِ	قلے	ج
الشورى	١١	أَزْوَاجًا	صلے	–

السورة	الآية	الموضع	١	٢
الشورى	٣٦	الْحَيَوٰةِ الدُّنْيَا	صلے	ج
الزخرف	٥١	مِن تَحْتِى	صلے	ج
الدخان	٣٧	مِن قَبْلِهِمْ	ج	–
		أَهْلَكْنَٰهُمْ	صلے	ج
الأحقاف	٨	بِمَا تُفِيضُونَ فِيهِ	صلے	ج
	١٠	وَٱسْتَكْبَرْتُم	صلے	ج
	٣٣	بَلَىٰٓ	–	ج
محمد	٤	ذَٰلِكَ	–	صلے
	١٠	ٱلَّذِينَ مِن قَبْلِهِمْ	ج	صلے
الفتح	٩	وَتُوَقِّرُوهُ	–	ج
الحديد	٤	عَلَى ٱلْعَرْشِ	ج	صلے
	١٢	وَبِأَيْمَٰنِهِم	–	صلے
	١٣	فَٱلْتَمِسُوا۟ نُورًا	–	صلے
	٢٧	ٱلْإِنجِيلَ	–	صلے
		رَأْفَةً وَرَحْمَةً	–	ج

السورة	الآية	الموضع	١	٢
المجادلة	٨	وَمَعْصِيَتِ ٱلرَّسُولِ	–	صلے
	١٨	كَمَا يَحْلِفُونَ لَكُمْ	صلے	–
الممتحنة	١٠	ذَٰلِكُمْ حُكْمُ ٱللَّهِ	صلے	–
		يَحْكُمُ بَيْنَكُمْ	ج	صلے
	١٢	وَٱسْتَغْفِرْ لَهُنَّ ٱللَّهَ	صلے	ج
التغابن	٦	فَكَفَرُوا۟ وَتَوَلَّوا۟	ج	صلے
الطلاق	٦	فَـَٔاتُوهُنَّ أُجُورَهُنَّ	صلے	–
	١٢	وَمِنَ ٱلْأَرْضِ مِثْلَهُنَّ	–	صلے
الملك	٢٣	وَٱلْأَفْـِٔدَةَ	صلے	ج
الحاقة	٧	حُسُومًا	–	صلے
نوح	٤	إِذَا جَآءَ لَا يُؤَخَّرُ	صلے	ج
	٢٨	وَٱلْمُؤْمِنَٰتِ	–	صلے
المدثر	٣١	إِلَّا مَلَٰٓئِكَةً	لا	صلے
القيامة	١٥	بَلَىٰٓ	–	ج
الفجر	٢١	كَلَّآ	–	صلے

كما حُذفت علامة الوقف الممنوع (لا) في جميع مواضعها - وعددها ثمانية وستون - في الطبعة الحديثة من مصحف المدينة, وكذلك في جميع مصاحف التيسير بالتبعية, ولم توضع بدلاً منها علامة وقف أخرى باستثناء أول موضع بسورة المدثر وهو مذكور في الجدول.

فصل : المواضع التي تم تعديلها في بعض مصاحف التيسير لاختلاف المعنى

وفيما يلي بيان للمواضع التي تم تعديل علامات الوقف فيها بالإضافة أو الحذف أو التغيير في بعض مصاحف التيسير دون غيرها, لاختلاف المعنى والرواية, علمًا بأن رقم (١) يرمز إلى علامات الوقف في النسخة الثانية من برنامج النشر الحاسوبي بعد المواضع المذكورة, ويرمز رقم (٢) إلى علامات الوقف في مصاحف التيسير المذكورة في كل موضع, وترمز (-) إلى عدم وجود علامة وقف:

السورة	الآية	الموضع	١	٢	في مصحف التيسير برواية/قراءة
البقرة	١٦٥	يَرَوْنَ ٱلْعَذَابَ	-	ج	أبي جعفر ويعقوب
	١٩٧	فُسُوقَ	-	ج	ابن كثير وأبي عمرو ويعقوب
	٢٧١	فَهُوَ خَيْرٌ لَّكُمْ	ج	-	نافع وحمزة والكسائي وأبي جعفر وخلف العاشر
	٢٨٤	يُحَاسِبْكُم بِهِ ٱللَّهُ	صلى	-	نافع وابن كثير وأبي عمرو وحمزة والكسائي والعاشر
آل عمران	٣٠	مُّحْضَرًا	-	ج	نافع وأبي جعفر
	٤٩	مِّن رَّبِّكُمْ	-	صلى	نافع وأبي جعفر
	٧٣	هُدَى ٱللَّهِ	-	ج	ابن كثير
	١٤٦	قَتَلَ	-	ج	نافع وابن كثير وأبي عمرو ويعقوب
	١٧١	وَفَضْلٍ	-	ج	الكسائي
المائدة	٤٥	بِٱلنَّفْسِ	-	ج	الكسائي
		بِٱلسِّنِّ	-	ج	ابن كثير وأبي عمرو وابن عامر وأبي جعفر
الأنعام	٥٤	ٱلرَّحْمَةَ	-	ج	ابن كثير وأبي عمرو وحمزة والكسائي وخلف العاشر
الأعراف	٢٦	وَرِيشًا	صلى	-	نافع وابن عامر والكسائي وأبي جعفر

السورة	الآية	الموضع	١	٢	في مصحف التيسير برواية/قراءة
الأعراف	٥٤	حَثِيثًا	-	صلى	ابن عامر
	١٨٦	فَلَا هَادِيَ لَهُۥ	ج	-	حمزة والكسائي وخلف العاشر
الأنفال	١٩	وَلَوْ كَثُرَتْ	-	ج	ابن كثير وأبي عمرو وشعبة وحمزة والكسائي ويعقوب وخلف العاشر
	٥٩	سَبَقُوٓا۟	ج	-	ابن عامر
التوبة	٤٠	ٱلسُّفْلَىٰ	قلى	-	يعقوب
يونس	٤	وَعْدَ ٱللَّهِ حَقًّا	ج	-	أبي جعفر
	٨١	مَا جِئْتُم بِهِ	-	ج	أبي عمرو وأبي جعفر
	٩٠	قَالَ ءَامَنتُ	-	ج	حمزة والكسائي وخلف العاشر
هود	٨١	مِّنَ ٱلَّيْلِ	-	صلى	ابن كثير وابي عمرو
النحل	١٢	وَٱلْقَمَرَ	صلى	-	جميع مصاحف التيسير سوى مصحف حفص
	٩٦	وَمَا عِندَ ٱللَّهِ بَاقٍ	قلى	صلى	نافع وأبي عمرو وابن عامر وحمزة والكسائي ويعقوب وخلف العاشر
الكهف	٢٦	وَأَسْمِعْ	ج	-	ابن عامر
المؤمنون	١١١	بِمَا صَبَرُوٓا۟	-	ج	حمزة والكسائي
النور	٤٠	سَحَابٌ	ج	-	ابن كثير
	٥٨	مَرَّٰتٍ	ج	-	شعبة وحمزة والكسائي وخلف العاشر
		ٱلْعِشَآءِ	ج	-	

السورة	الآية	الموضع	١	٢	في مصحف التيسير برواية/قراءة
ٱلنَّمۡلِ	٥١	مَكۡرِهِمۡ	–	ج	نافع وابن كثير وأبي عمرو وابن عامر وأبي جعفر
	٨٢	تُكَلِّمُهُمۡ	–	ج	نافع وابن كثير وأبي عمرو وابن عامر وأبي جعفر
ٱلشُّورَىٰ	٣	مِن قَبۡلِكَ	–	ج	ابن كثير
ٱلۡجَاثِيَةِ	٢٨	جَاثِيَةً	ج	–	يعقوب
مُحَمَّدٍ	٢٥	سَوَّلَ لَهُمۡ	–	ج	أبي عمرو والكسائي ويعقوب
	٣١	وَٱلصَّٰبِرِينَ	–	ج	رويس
ٱلطُّورِ	٢٨	نَدۡعُوهُ	صلى	–	نافع والكسائي وأبي جعفر
ٱلۡحَدِيدِ	١٦	مِنَ ٱلۡحَقِّ	–	ج	رويس
ٱلتَّحۡرِيمِ	٤	مَوۡلَىٰهُ	–	ج	نافع وأبي عمرو وأبي جعفر وريعقوب
		ٱلۡمُؤۡمِنِينَ	صلى	–	
ٱلنَّبَإِ	٣٧	وَمَا بَيۡنَهُمَا	–	ج	حمزة والكسائي وخلف العاشر
		ٱلرَّحۡمَٰنِ	صلى	–	

وفيما يلي تفصيل هذه المواضع وسبب تعديل علامات الوقف فيها بعد إجمال ذكرها في الجدول :

* ﴿ يَرَوۡنَ ٱلۡعَذَابَ ﴾ البقرة: ١٦٥ **: تم وضع علامة (ج) في مصحفي التيسير بقراءتي أبي جعفر ويعقوب, لأنهما يقرءان بكسر همزة ﴿ إِنَّ ﴾ على القطع والاستئناف, فهو وقف حسن, كما نص عليه صاحب "إيضاح الوقف والابتداء".**

* ﴿ فُسُوقَ ﴾ البقرة: ١٩٧ : تم وضع علامة (ج) في مصاحف التيسير بقراءات ابن كثير وأبي عمرو ويعقوب, لأنهم يقرءون برفع ﴿ رَفَثٌ ﴾ و﴿ فُسُوقٌ ﴾ وفتح ﴿ جِدَالَ ﴾, وبالتالي فالوقف على ﴿ فُسُوقٌ ﴾ تام كما نص عليه صاحب "منار الهدى" أو كافٍ كما نص عليه صاحب "المرشد".

* ﴿ فَهُوَ خَيْرٌ لَّكُمْ ﴾ البقرة: ٢٧١ : تم حذف علامة (ج) في مصاحف التيسير بقراءات نافع وحمزة والكسائي وأبي جعفر وخلف العاشر, لأنهم يقرءون ﴿ وَنُكَفِّرْ ﴾ بالجزم عطفًا على جواب الشرط قبلها.

* ﴿ يُحَاسِبْكُم بِهِ ٱللَّهُ ﴾ البقرة: ٢٨٤ : تم حذف علامة (صلے) في مصاحف التيسير بقراءات نافع وابن كثير وأبي عمرو وحمزة والكسائي وخلف العاشر, لأنهم يقرءون ﴿ فَيَغْفِرْ ﴾ بالجزم عطفًا على جواب الشرط قبلها.

* ﴿ مُّحْضَرًا ﴾ آل عمران: ٣٠ : تم وضع علامة (ج) في مصحفي نافع وأبي جعفر, استئناسًا بما نقله النحاس في "الوقف والائتناف" أنه وقف تام عند نافع.

* ﴿ مِّن رَّبِّكُمْ ﴾ آل عمران: ٤٩ : تم وضع علامة (صلے) في مصحفي التيسير بقراءتي نافع وأبي جعفر, لأنهما يقرءان بكسر همزة ﴿ إِنِّيٓ ﴾ , على القطع والاستئناف, فهو وقف كافٍ كما قال صاحب" منار الهدى".

* ﴿ هُدَى ٱللَّهِ ﴾ آل عمران: ٧٣ : تم وضع علامة (ج) في مصحف التيسير بقراءة ابن كثير, لأنه يقرأ ﴿ ءَأَن يُؤْتَىٰٓ ﴾ بالاستفهام, حيث قال الداني في "المكتفى" : "ومن قرأ ﴿ ءَأَن يُؤْتَىٰٓ أَحَدٌ ﴾ بالاستفهام وقف على ﴿ هُدَى ٱللَّهِ ﴾, لأن ذلك مستأنف وموضعها رفع بالابتداء والخبر محذوف.". وكذلك قال الأشموني في "منار الهدى": "ويوقف على ﴿ هُدَى ٱللَّهِ ﴾ إن قرئ ﴿ ءَأَن يُؤْتَىٰٓ ﴾ بالاستفهام, لأن الاستفهام له صدر الكلام.".

* ﴿ نَّبِيٍّ قَٰتَلَ ﴾ آل عمران: ١٤٦ : تم وضع علامة (ج) في مصاحف التيسير بقراءات نافع وابن كثير وأبي عمرو ويعقوب, على أنه وقف كافٍ, لأنهم يقرءون ﴿ قُتِلَ ﴾ مبنيًا للمفعول بإسناد القتل للنبي فقط, عملا بما شاع يوم أحد أن النبي ﷺ قد قُتِل, فالتأويل: "قُتِل النبي ومعه جموع كثيرة, فما وهنوا لِقتْل نبيهم", وقال الداني: "وهذا الاختيار لأن الآية لذلك السبب أنزلت".

* ﴿ وَفَضْلٍ ﴾ آل عمران: ١٧١ : تم وضع علامة (ج) في مصحف التيسير بقراءة الكسائي, لأنه يقرأ ﴿ وَإِنَّ ﴾ بكسر الهمزة على الاستئناف, فهو وقف تام كما قال صاحب "منار الهدى".

* ﴿ بِٱلسِّنِّ ﴾ المائدة: ٤٥ : تم وضع علامة (ج) في مصاحف التيسير بقراءات ابن كثير وأبي عمرو وابن عامر وأبي جعفر, لأنهم جميعًا يقرءون برفع ﴿ وَٱلْجُرُوحُ ﴾ على الاستئناف والقطع عن المنصوب قبلها. وبالمثل, وُضعت نفس العلامة بعد كلمة ﴿ بِٱلنَّفْسِ ﴾ المائدة: ٤٥ في مصحف التيسير بقراءة الكسائي, لنفس السبب حيث أنه يقرأ برفع ﴿ وَٱلْعَيْنُ ﴾ على الاستئناف والقطع عن المنصوب قبلها.

* ﴿ ٱلرَّحۡمَةَ ﴾ الأنعام: ٥٤ : **تم وضع علامة (ج) في مصاحف التيسير بقراءات ابن كثير وأبي عمرو وحمزة والكسائي وخلف العاشر, لأنهم يقرءون بكسر همزة ﴿ إِنَّهُۥ ﴾ , على القطع والاستئناف.**

* ﴿ وَرِيشًا ﴾ الأعراف: ٢٦ : **تم حذف علامة (صلے) في مصاحف التيسير بقراءات نافع وابن عامر والكسائي وأبي جعفر, لأنهم يقرءون ﴿ وَلِبَاسَ ﴾ بالنصب عطفًا على ما قبلها.**

* ﴿ حَثِيثًا ﴾ الأعراف: ٥٤ : **تم وضع علامة (صلے) في مصحف التيسير بقراءة ابن عامر, لأنه يقرأ ﴿ وَٱلشَّمۡسُ ﴾ بالرفع على الابتداء والقطع عن المنصوب قبلها, تقليدًا لمصحف المدينة برواية حفص حينما وضع نفس العلامة بعد ﴿ وَٱلۡقَمَرَ ﴾** النحل: ١٢ , **لنفس العلة.**

* ﴿ فَلَا هَادِيَ لَهُۥ ﴾ الأعراف: ١٨٦ : **تم حذف علامة (ج) قبلها في مصاحف التيسير بقراءات حمزة والكسائي وخلف العاشر, لأنهم يقرءون ﴿ وَيَذَرُهُمۡ ﴾ بالجزم عطفًا على جواب الشرط قبلها.**

* ﴿ كَثُرَتۡ ﴾ الأنفال: ١٩ : **تم وضع علامة (ج) في مصاحف التيسير بقراءات ابن كثير وأبي عمرو وحمزة والكسائي ويعقوب وخلف العاشر ورواية شعبة عن عاصم, لأنهم يقرءون بكسر الهمزة في ﴿ وَإِنَّ ٱللَّهَ مَعَ ٱلۡمُؤۡمِنِينَ ﴾ على القطع والاستئناف.**

* ﴿ سَبَقُوٓاْ ﴾ الأنفال: ٥٩ : **تم حذف علامة (ج) في مصحف التيسير بقراءة ابن عامر, لأنه يقرأ ﴿ إِنَّهُمۡ ﴾ بفتح الهمزة, على القطع والاستئناف.**

* ﴿ ٱلسُّفۡلَىٰ ﴾ التوبة: ٤٠ : **تم حذف علامة (قلے) في مصحف التيسير بقراءة يعقوب, لأنه يقرأ ﴿ وَكَلِمَةَ ﴾ بالنصب عطفًا على ﴿ كَلِمَةَ ٱلَّذِينَ ﴾ قبلها.**

* ﴿ حَقًّا ﴾ يونس: ٤ : تم حذف علامة (ج) في مصحف التيسير بقراءة أبي جعفر, لأن ما قبلها عامل فيها, لأنه يقرأ بفتح همزة ﴿ أَنَّهُۥ ﴾ على أنه معمول للفعل الناصب ﴿ وَعْدَ ٱللَّهِ ﴾ أو على حذف لام الجر, فلذلك لا يصح الوقف على ﴿ حَقًّا ﴾, كما قال صاحب المرشد: "﴿ حَقًّا ﴾ حسن لمن قرأ ﴿ إِنَّهُۥ يَبْدَؤُا۟ ﴾ بكسر الهمزة وليس بوقف لمن قرأه بفتحها".

* ﴿ مَا جِئْتُم بِهِ ﴾ يونس: ٨١ : تم وضع علامة (ج) في مصحفي التيسير بقراءتي أبي عمرو وأبي جعفر, لأنهما يقرءان ﴿ ءَآلسِّحْرُ ﴾ بالاستفهام, فأصبحت ﴿ مَا ﴾ قبلها استفهامية أيضًا, فحسُن الوقف عند ﴿ بِهِۦ ﴾ على قول صاحب "منار الهدى".

* ﴿ قَالَ ءَامَنتُ ﴾ يونس: ٩٠ : تم وضع علامة (ج) في مصاحف التيسير بقراءات حمزة والكسائي وخلف العاشر, لأنهم يقرءون ﴿ إِنَّهُۥ ﴾ بكسر الهمزة على القطع والاستئناف.

* ﴿ ٱلَّيْلِ ﴾ هود: ٨١ : تم وضع علامة (صلے) في مصحفي ابن كثير وأبي عمرو, لجواز الوقف عليها عندهما, لأنهما يقرءان ﴿ إِمْرَأَتُكَ ﴾ بالرفع على البدل من ﴿ أَحَدٌ ﴾, فهو وقف حسن كما نص عليه صاحب "منار الهدى". بينما لا يوقف على ﴿ ٱلَّيْلِ ﴾ عند سائر القراء, لأنهم ينصبون ﴿ إِمْرَأَتَكَ ﴾ على الاستثناء من: ﴿ بِأَهْلِكَ ﴾, إلا إذا كان نصبها استثناءً من ﴿ أَحَدٌ ﴾, فحينئذ يجوز الوقف على ﴿ ٱلَّيْلِ ﴾.

* ﴿ وَٱلْقَمَرَ ﴾ النحل: ١٢ : تم حذف علامة (صلے) في غير مصحف التيسير برواية حفص, لأن الجميع - سوى حفص - يقرءون ﴿ وَٱلنُّجُومَ ﴾ بالنصب عطفًا على ما قبلها.

* ﴿ وَمَا عِندَ ٱللَّهِ بَاقٍ ﴾ النحل: ٩٦ : **تم تغيير علامة (قلى) إلى (صلى) في مصاحف التيسير بقراءات نافع وأبي عمرو وابن عامر وحمزة والكسائي ويعقوب وخلف العاشر, لأنهم يقرءون ﴿ وَلَيَجْزِيَنَّ ﴾ بالياء التحتية, أخذًا بقول صاحب "منار الهدى" أن الوصل أحسن عند من يقرأ بالياء التحتية, فلذلك كان لزامًا تغيير علامة الوقف في مصاحفهم من (قلى) إلى (صلى).**

* ﴿ وَأَسْمِعْ ﴾ الكهف: ٢٦ : **تم حذف علامة (ج) في مصحف التيسير بقراءة ابن عامر, لاتصال ما قبلها بما بعدها, لأنه يقرأ ﴿ وَلَا تُشْرِكْ ﴾ بالتاء وجزم الكاف على النهي, وذلك أخذًا بقول صاحب "منار الهدى".**

* ﴿ صَبَرُوٓاْ ﴾ المؤمنون: ١١١ : **تم وضع علامة (ج) في مصحفي التيسير بقراءتي حمزة والكسائي, لأنهما يقرءان ﴿ إِنَّهُمْ ﴾ بكسر الهمزة على الاستئناف.**

* ﴿ سَحَابٌ ﴾ النور: ٣٩ : **تم حذف علامة (ج) في مصحف التيسير بقراءة ابن كثير, لأنه يقرأ ﴿ ظُلُمَٰتٍ ﴾ بالجر, فهي في رواية قنبل بدل من ﴿ كَظُلُمَٰتٍ ﴾ قبلها, وفي رواية البزي مضاف إليه والمضاف: ﴿ سَحَابُ ﴾ حيث يقرؤها البزي بالضم دون تنوين. وفي الحالتين لا يوقف على ﴿ سَحَابٌ ﴾ على قول صاحب "منار الهدى".**

* ﴿ ثَلَٰثَ مَرَّٰتٍ ﴾, ﴿ ٱلْعِشَآءِ ﴾ النور: ٥٨ : **تم حذف علامة (ج) بعدهما في مصاحف التيسير برواية شعبة وقراءات حمزة والكسائي وخلف العاشر, لأنهم يقرءون ﴿ ثَلَٰثَ عَوْرَٰتٍ ﴾ بالنصب, على البدل من ﴿ ثَلَٰثَ مَرَّٰتٍ ﴾, فلا يُفصل بين البدل والمبدل منه, وتأمل قول الشاطبي: "ولا وقف قبل النصب إن قلت أبدلا".**

* ﴿ مَكۡرِهِمۡ ﴾ النمل: ٥١ : تم وضع علامة (ج) في مصاحف التيسير بقراءات نافع وابن كثير وأبي عمرو وابن عامر وأبي جعفر, لأنهم يقرءون ﴿ إِنَّا دَمَّرۡنَٰهُمۡ ﴾ بكسر الهمزة على القطع والاستئناف. فهو وقف كاف على قول صاحب "منار الهدى".

* ﴿ تُكَلِّمُهُمۡ ﴾ النمل: ٨٢ : تم وضع علامة (ج) في مصاحف التيسير بقراءات نافع وابن كثير وأبي عمرو وابن عامر وأبي جعفر, لأنهم يقرءون ﴿ إِنَّ ٱلنَّاسَ ﴾ بكسر الهمزة على القطع والاستئناف.

* ﴿ مِن قَبۡلِكَ ﴾ الشورى: ٣ : تم وضع علامة (ج) في مصحف التيسير بقراءة ابن كثير, لأنه يقرأ ﴿ يُوحَىٰ ﴾ مبنيًا للمجهول, فيرتفع لفظ الجلالة بعده على الابتداء, فحسُن الوقف عند ﴿ مِن قَبۡلِكَ ﴾ لذلك, على قول صاحب "منار الهدى".

* ﴿ جَاثِيَةً ﴾ الجاثية:: ٢٨ : تم حذف علامة (ج) في مصحف التيسير بقراءة يعقوب, لأنه يقرأ بعدها ﴿ كُلُّ أُمَّةٍ ﴾ بالنصب على أنها عطف بيان لـ ﴿ كُلَّ أُمَّةٍ ﴾ الأولى أو بدل منها.

* ﴿ سَوَّلَ لَهُمۡ ﴾ محمد: ٢٥ : تم وضع علامة (ج) في مصحفي التيسير بقراءتي أبي عمرو ويعقوب, لأن الأول يقرأ ﴿ وَأُمۡلِيَ لَهُمۡ ﴾ بضم الهمزة وفتح الياء بناءً على المجهول, والثاني يقرأ ﴿ وَأُمۡلِي لَهُمۡ ﴾ بضم الهمزة وإسكان الياء, فهو وقف تام على قراءتهما كما نص صاحب "الوقف والائتناف", وكذلك تم وضع نفس العلامة في مصحف التيسير بقراءة الكسائي, لأن أكثر أهل العلم - ومنهم الكسائي - على أن التمام على ﴿ ٱلشَّيۡطَٰنُ سَوَّلَ لَهُمۡ ﴾, لأن الإملاء في كل القرآن مسند إلى الله تعالى, فيحسن قطعه من التسويل الذي هو مسند إلى الشيطان.

* ﴿ وَٱلصَّٰبِرِينَ ﴾ محمد: ٣١ : تم وضع علامة (ج) في مصحف التيسير برواية رويس عن يعقوب, لأنه يقرأ ﴿ وَنَبْلُوَاْ ﴾ بإسكان الواو على القطع والاستئناف, فهو وقف جائز عند الأشموني, وتام عند ابن النحاس.

* ﴿ نَدْعُوهُ ﴾ الطور: ٢٨ : تم حذف علامة (صلے) في مصاحف التيسير بقراءات نافع والكسائي وأبي جعفر, لأنهم يقرءون بفتح همزة ﴿ أَنَّهُۥ ﴾, فهو ليس بوقف على قول صاحب "منار الهدى", لتعلق ما بعده بما قبله, والمعنى: ندعوه لأنه هو البر الرحيم.

* ﴿ ٱلْحَقِّ ﴾ الحديد: ١٦ : تم وضع علامة (ج) في مصحف التيسير برواية رويس عن يعقوب, لأنه يقرأ ﴿ وَلَا تَكُونُواْ ﴾ بالخطاب والنهي فهو مقطوع عما قبله.

* تم وضع علامة (ج) بعد ﴿ مَوْلَىٰهُ ﴾ وحذف علامة (صلے) بعد ﴿ ٱلْمُؤْمِنِينَ ﴾ التحريم: ٤ في مصاحف التيسير بقراءات نافع وأبي عمرو وأبي جعفر ويعقوب, استئناساً بما نقله صاحبا "منار الهدى" و"الوقف والائتناف" بأن ﴿ مَوْلَىٰهُ ﴾ وقف تام عند نافع وكافٍ عند يعقوب.

* تم حذف علامة (صلے) بعد ﴿ ٱلرَّحْمَٰنِ ﴾ النبأ: ٣٧ ووضع علامة (ج) قبلها في مصاحف التيسير بقراءات حمزة والكسائي وخلف العاشر, لأنهم يقرءونها بالرفع على الابتداء والقطع مما قبلها, فأصبح الوقف على ﴿ وَمَا بَيْنَهُمَا ﴾ تامًا, كما نص عليه صاحب "منار الهدى".

فصل: المواضع التي تم تعديلها في بعض مصاحف التيسير لاختلاف عد الآي عن العد الكوفي

* ﴿ أَلَٓمٓ ﴾, ﴿ أَلَٓمٓصٓ ﴾, ﴿ أَلَٓرَ ﴾, ﴿ أَلَٓمٓرَ ﴾, ﴿ حٰمٓ ﴾, ﴿ طٰسٓمٓ ﴾, ﴿ طٰهٰ ﴾, ﴿ يٰسٓ ﴾, ﴿ كٓهٰيٰعٓصٓ ﴾, ﴿ عٓسٓقٓ ﴾: تم وضع علامة (ج) بعد هذه المواضع حيث وردت, بدلاً من علامة الدائرة المحلاة الدالة على رأس الآية, وذلك في مصاحف التيسير لغير الكوفيين, لأنها ليست رءوس آيات إلا في العد الكوفي, وأسوة بالمصاحف المطبوعة في المواضع التي ليس فيها خلاف في العد, وهي ﴿ طٰسٓ ﴾, ﴿ قٓ ﴾, ﴿ صٓ ﴾, فهي ليست رءوس آي في العد الكوفي كغيره, ولذلك تليها علامة (ج) في المصاحف المطبوعة بروايتي حفص وشعبة. ويُستثنى من ذلك موضع ﴿ حٰمٓ ﴾ أول الشورى, فلم توضع بعدها علامة (ج), وإنما وضعت بعد ﴿ عٓسٓقٓ ﴾.

* ﴿ مُصۡلِحُونَ ﴾ البقرة: ١١ : تم وضع علامة (قلى) بدلاً من علامة رأس الآية في مصحف التيسير بقراءة ابن عامر, لأنها ليست رأس آية في العد الشامي, لأن الوقف أولى للفصل بين كلام المنافقين وكلام الله ﷻ في الرد عليهم.

* ﴿ خَآئِفِينَ ﴾ البقرة: ١١٤ : تم وضع علامة رأس الآية بدلاً من (ج) في مصحفي التيسير بقراءتي أبي عمرو ويعقوب, لأنها رأس الآية في العد البصري.

* ﴿ ٱلۡأَلۡبَٰبِ ﴾ البقرة: ١٩٧ : تم وضع علامة (ج) بدلاً من علامة رأس الآية في مصاحف التيسير برواية قالون وقراءتي ابن كثير وأبي جعفر, لأنها ليست رأس آية في العد المكي والمدني الأول, وهو وقف تام.

* ﴿ خَلَٰقٍ ﴾ البقرة: ٢٠٠ : تم وضع علامة (ج) بدلاً من علامة رأس الآية في مصحف التيسير برواية ورش, لأنها ليست رأس آية في العد المدني الأخير, وهو وقف كافٍ.

* ﴿ يُنفِقُونَ ﴾ البقرة: ٢١٩ : تم وضع علامة رأس الآية بدلاً من (صلى) في مصاحف التيسير برواية قالون وقراءتي ابن كثير وابي جعفر, لأنها رأس الآية في العد المدني الأول والمكي.

* ﴿ مَّعۡرُوفًا ﴾ البقرة: ٢٣٥ : تم وضع علامة رأس الآية بدلاً من (ج) في مصحفي التيسير بقراءتي أبي عمرو ويعقوب, لأنها رأس الآية في العد البصري.

* ﴿ ٱلۡقَيُّومُ ﴾ البقرة: ٢٥٥ : تم وضع علامة رأس الآية بدلاً من (ج) في مصاحف التيسير برواية ورش وقراءات ابن كثير وأبي عمرو ويعقوب, لأنها رأس الآية في العد المدني الأخير والمكي والبصري.

* ﴿ إِلَى ٱلنُّورِ ﴾ البقرة: ٢٥٧ : تم وضع علامة رأس الآية بدلاً من (صلى) في مصحفي التيسير برواية قالون وقراءة أبي جعفر, لأنها رأس الآية في العد المدني الأول.

* ﴿ ٱلۡفُرۡقَانَ ﴾ آل عمران: ٤ : تم وضع علامة رأس الآية بدلاً من (قلى) في مصاحف التيسير لغير الكوفيين, لأنها رأس الآية في غير العد الكوفي.

* ﴿ تُحِبُّونَ ﴾ آل عمران: ٩٢ : تم وضع علامة رأس الآية بدلاً من (ج) في مصاحف التيسير بقراءات نافع وابن كثير وابن عامر, لأنها رأس الآية في العد المدني الأول والمدني الأخير - عن شيبة - والمكي والشامي.

* ﴿ مَّقَامُ إِبۡرَٰهِيمَ ﴾ آل عمران: ٩٧ : **تم وضع علامة رأس الآية بدلاً من (ۖ) في مصحفي التيسير بقراءة ابن عامر, لأنها رأس الآية في العد الشامي.**

* ﴿ ٱلسَّبِيلَ ﴾ النساء: ٤٤ : **تم وضع علامة (ۚ) بدلاً من علامة رأس الآية في مصاحف التيسير بقراءات نافع وأبي عمرو ويعقوب, لأنها ليست رأس آية في العد المكي والمدني الأول والمدني الأخير والبصري, وهو وقف تام.**

* ﴿ بِٱلۡعُقُودِ ﴾ المائدة: ١ : **تم وضع علامة رأس الآية بدلاً من (ۚ) في مصاحف التيسير لغير الكوفيين, لأنها رأس الآية في غير العد الكوفي.**

* ﴿ كَثِيرٖ ﴾ المائدة: ١٥ : **تم وضع علامة رأس الآية بدلاً من (ۚ) في مصاحف التيسير لغير الكوفيين, لأنها رأس الآية في غير العد الكوفي.**

* ﴿ غَٰلِبُونَ ﴾ المائدة: ٢٣ : **تم وضع علامة رأس الآية بدلاً من (ۚ) في مصحيف التيسير بقراءتي أبي عمرو ويعقوب, لأنها رأس الآية في العد البصري.**

* ﴿ وَٱلنُّورَ ﴾ الأنعام: ١ : **تم وضع علامة رأس الآية بدلاً من (ۖ) في مصاحف التيسير بقراءات نافع وابن كثير وأبي جعفر, لأنها رأس الآية في العد المكي والمدني الأول والمدني الأخير.**

* ﴿ بِوَكِيلٍ ﴾ الأنعام: ٦٦ : تم وضع علامة (ج) بدلاً من علامة رأس الآية في مصاحف التيسير لغير الكوفيين, لأنها ليست رأس آية إلا في العد الكوفي, وهو وقف تام.

* ﴿ فَيَكُونُ ﴾ الأنعام: ٧٣ : تم وضع علامة رأس الآية بدلاً من (ج) في مصاحف التيسير لغير الكوفيين, لأنها رأس الآية في غير العد الكوفي.

* ﴿ ٱلدِّينَ ﴾ الأعراف: ٢٩ : تم وضع علامة رأس الآية بدلاً من (ج) في مصاحف التيسير بقراءات أبي عمرو وابن عامر ويعقوب, لأنها رأس الآية في العد البصري والشامي.

* ﴿ تَعُودُونَ ﴾ الأعراف: ٢٩ : تم وضع علامة (ج) بدلاً من علامة رأس الآية في مصاحف التيسير لغير الكوفيين, لأنها ليست رأس آية إلا في العد الكوفي, وهو وقف تام, على نصب ﴿ فَرِيقًا هَدَىٰ ﴾ بتقدير: "هدى فريقًا وأضل فريقًا".

* ﴿ ضِعْفًا مِّنَ ٱلنَّارِ ﴾ الأعراف: ٣٨ : تم وضع علامة رأس الآية بدلاً من (صلے) في مصاحف التيسير بقراءات نافع وابن كثير وأبي جعفر, لأنها رأس الآية في العد المكي والمدني الأول والمدني الأخير.

* ﴿ يُغْلَبُونَ ﴾ الأنفال: ٣٦ : تم وضع علامة رأس الآية بدلاً من (قلے) في مصاحف التيسير بقراءات أبي عمرو وابن عامر ويعقوب, لأنها رأس الآية في العد البصري والشامي.

* ﴿ ٱلشَّٰكِرِينَ ﴾ التوبة: ٢٢ : تم وضع علامة (ج) بدلاً من علامة رأس الآية في مصحف التيسير بقراءة ابن عامر, لأنها ليست رأس آية في العد الشامي. وهو وقف كافٍ.

* ﴿ لُوطٍ ﴾ هود: ٧٤ : تم وضع علامة (ج) بدلاً من علامة رأس الآية في مصحفي التيسير بقراءتي أبي عمرو ويعقوب, لأنها ليست رأس آية في العد البصري, وهو وقف كافٍ عند الأشموني وابن الأنباري, وتام عند الداني وابن النحاس.

* ﴿ مُّؤْمِنِينَ ﴾ هود: ٨٦ : تم وضع علامة رأس الآية بدلاً من (ج) في مصاحف التيسير بقراءات نافع وابن كثير وأبي جعفر, لأنها رأس الآية في العد المكي والمدني الأول والمدني الأخير.

* ﴿ عَٰمِلُونَ ﴾ هود: ١٢١ : تم وضع علامة (ج) بدلاً من علامة رأس الآية في مصحفي التيسير بقراءة ابن كثير ورواية ورش, لأنها ليست رأس آية في العد المكي والمدني الأخير, وهو وقف كافٍ.

* ﴿ جَدِيدٍ ﴾ الرعد: ٥ : تم وضع علامة رأس الآية بدلاً من (قلى) في مصاحف التيسير لغير الكوفيين, لأنها رأس الآية في غير العد الكوفي.

* ﴿ وَٱلنُّورُ ﴾ الرعد: ١٦ : تم وضع علامة رأس الآية بدلاً من (قلى) في مصاحف التيسير لغير الكوفيين, لأنها رأس الآية في غير العد الكوفي.

* ﴿ جَدِيدٍ ﴾ إبراهيم: ١٩ : تم وضع علامة (ج) بدلاً من علامة رأس الآية في مصاحف التيسير برواية ورش وقراءات ابن كثير وأبي عمرو ويعقوب, لأنها ليست رأس آية في العد المدني الأخير والمكي والبصري, وهو وقف حسن.

* ﴿ وَٱلنَّهَارَ ﴾ إبراهيم: ٣٣: تم وضع علامة (صلے) بدلاً من علامة رأس الآية في مصحفي التيسير بقراءتي أبي عمرو ويعقوب, لأنها ليست رأس آية في العد البصري, وهو وقف حسن.

* ﴿ ٱلظَّٰلِمُونَ ﴾ إبراهيم: ٤٢ : تم وضع علامة رأس الآية بدلاً من (ج) في مصحف التيسير بقراءة ابن عامر, لأنها رأس الآية في العد الشامي.

* ﴿ قَلِيلٌ ﴾ الكهف: ٢٢ : تم وضع علامة رأس الآية بدلاً من (قلے) في مصحف التيسير برواية ورش, لأنها رأس الآية في العد المدني الأخير.

* ﴿ زَرْعًا ﴾ الكهف: ٣٢: تم وضع علامة (ج) بدلاً من علامة رأس الآية في مصاحف التيسير برواية قالون وقراءتي ابن كثير وأبي جعفر, لأنها ليست رأس آية في العد المدني الأول والمكي, وهو وقف كافٍ.

* ﴿ شَيْءٍ سَبَبًا ﴾ الكهف: ٨٤: تم وضع علامة (صلے) بدلاً من علامة رأس الآية في مصاحف التيسير برواية قالون وقراءتي ابن كثير وأبي جعفر, لأنها ليست رأس آية في العد المدني الأول والمكي, وهو وقف حسن.

* ﴿ قَوَمًا ﴾ الكهف: ٨٦ : تم وضع علامة رأس الآية بدلاً من (ۖ) في مصاحف التيسير برواية قالون وقراءات ابن كثير وأبي عمرو وابن عامر وأبي جعفر ويعقوب, لأنها رأس الآية في العد المكي والمدني الأول والشامي والبصري.

* ﴿ إِبْرَٰهِيمَ ﴾ مريم: ٤١ : تم وضع علامة رأس الآية بدلاً من (ۚ) في مصحفي التيسير برواية ورش وقراءة ابن كثير, لأنها رأس الآية في العد المدني الأخير والمكي.

* ﴿ مَدًّا ﴾ مريم: ٧٥ : تم وضع علامة رأس الآية بدلاً من (ۚ) في مصاحف التيسير لغير الكوفيين, لأنها رأس الآية في غير العد الكوفي.

* ﴿ تَحۡزَنَ ﴾ طه: ٤٠ : تم وضع علامة رأس الآية بدلاً من (ۚ) في مصحف التيسير بقراءة ابن عامر, لأنها رأس الآية في العد الشامي.

* ﴿ فُتُونًا ﴾ طه: ٤٠ : تم وضع علامة رأس الآية بدلاً من (ۚ) في مصاحف التيسير بقراءات أبي عمرو وابن عامر ويعقوب, لأنها رأس الآية في العد البصري والشامي.

* ﴿ لِنَفۡسِي ﴾ طه: ٤١ : تم وضع علامة (ۚ) بدلاً من علامة رأس الآية في مصاحف التيسير بقراءات نافع وابن كثير وأبي عمرو وأبي جعفر ويعقوب, لأنها ليست رأس آية في العد المدني الأول والمدني الأخير والمكي والبصري, وهو وقف كافٍ تبعًا للداني.

* ﴿ غَشِيَهُمْ ﴾ طه: ٧٨ : تم وضع علامة (ج) بدلاً من علامة رأس الآية في مصاحف التيسير لغير الكوفيين, لأنها ليست رأس آية إلا في العد الكوفي. وهو وقف كافٍ.

* ﴿ أَسِفًا ﴾ طه: ٨٦ : تم وضع علامة رأس الآية بدلاً من (ج) في مصاحف التيسير برواية قالون وقراءتي ابن كثير وأبي جعفر, لأنها رأس الآية في العد المدني الأول والمكي.

* ﴿ حَسَنًا ﴾ طه: ٨٦ : تم وضع علامة رأس الآية بدلاً من (ج) في مصحف التيسير برواية ورش, لأنها رأس الآية في العد المدني الأخير.

* ﴿ فَنَسِيَ ﴾ طه: ٨٨ : تم وضع علامة (ج) بدلاً من علامة رأس الآية في مصاحف التيسير برواية قالون وقراءتي ابن كثير وأبي جعفر, لأنها ليست رأس آية في العد المدني الأول والمكي, وهو وقف تام.

* ﴿ يَضُرُّكُمْ ﴾ الأنبياء: ٦٦ : تم وضع علامة (ج) بدلاً من علامة رأس الآية في مصاحف التيسير لغير الكوفيين, لأنها ليست رأس آية إلا في العد الكوفي, وهو وقف كافٍ.

* ﴿ وَٱلْجُلُودُ ﴾ الحج: ٢٠ : تم وضع علامة (ج) بدلاً من علامة رأس الآية في مصاحف التيسير لغير الكوفيين, لأنها ليست رأس آية إلا في العد الكوفي, وهو وقف كافٍ تبعًا للداني.

* ﴿ بِٱلْأَبْصَٰرِ ﴾ النور: ٤٣ : تم وضع علامة (ج) بدلاً من علامة رأس الآية في مصاحف التيسير بقراءات نافع وابن كثير وأبي جعفر, لأنها ليست رأس آية في العد المدني الأول والمدني الأخير والمكي, وهو وقف تام تبعًا للداني.

* ﴿ تَعْلَمُونَ ﴾ الشعراء: ٤٩ : تم وضع علامة رأس الآية بدلاً من (ج) في مصاحف التيسير لغير الكوفيين, لأنها رأس الآية في غير العد الكوفي.

* ﴿ قَوَارِيرَا ﴾ النمل: ٤٤ : تم وضع علامة رأس الآية بدلاً من (قلى) في مصاحف التيسير لغير الكوفيين, لأنها رأس الآية في غير العد الكوفي.

* ﴿ سِنِينَ ﴾ الروم: ٤ : تم وضع علامة رأس الآية بدلاً من (قلى) في مصاحف التيسير برواية ورش وقراءات ابن كثير وأبي عمرو وابن عامر ويعقوب, لأنها رأس الآية في العد المدني الأخير والمكي والبصري والشامي.

* ﴿ جَدِيدٍ ﴾ السجدة: ١٠ : تم وضع علامة رأس الآية بدلاً من (ج) في مصاحف التيسير بقراءات نافع وابن كثير وابن عامر وأبي جعفر, لأنها رأس الآية في العد المدني الأول والمدني الأخير والمكي والشامي.

* ﴿ وَشِمَالٍ ﴾ سبأ: ١٥ : تم وضع علامة رأس الآية بدلاً من (صلى) في مصحف التيسير بقراءة ابن عامر, لأنها رأس الآية في العد الشامي.

* ﴿ شَدِيدٌ ﴾ فاطر: ٧ : تم وضع علامة رأس الآية بدلاً من (صلى) في مصاحف التيسير بقراءات أبي عمرو وابن عامر ويعقوب, لأنها رأس الآية في العد البصري والشامي.

* ﴿ بِخَلْقٍ ﴾ فاطر: ١٦ : تم وضع علامة (ج) بدلاً من علامة رأس الآية في مصحفي التيسير بقراءتي أبي عمرو ويعقوب, لأنها ليست رأس آية في العد البصري, وهو وقف كافٍ.

* ﴿ ٱلْقُبُورِ ﴾ فاطر: ٢٢ : تم وضع علامة (ج) بدلاً من علامة رأس الآية في مصحف التيسير بقراءة ابن عامر, لأنها ليست رأس آية في العد الشامي, وهو وقف كافٍ.

* ﴿ تَزُولَا ﴾ فاطر: ٤١ : تم وضع علامة رأس الآية بدلاً من (صلى) في مصحفي التيسير بقراءتي أبي عمرو ويعقوب, لأنها رأس الآية في العد البصري.

* ﴿ تَبْدِيلًا ﴾ فاطر: ٤٣ : تم وضع علامة رأس الآية بدلاً من (صلى) في مصاحف التيسير برواية ورش وقراءات أبي عمرو وابن عامر ويعقوب, لأنها رأس الآية في العد المدني الأخير والبصري والشامي.

* ﴿ ذِى ٱلذِّكْرِ ﴾ ص: ١ : تم وضع علامة (ج) بدلاً من علامة رأس الآية في مصاحف التيسير لغير الكوفيين, لأنها ليست رأس آية إلا في العد الكوفي, وهو وقف كافٍ.

* ﴿ يَخْتَلِفُونَ ﴾ الزمر: ٣ : تم وضع علامة رأس الآية بدلاً من (قلى) في مصاحف التيسير لغير الكوفيين, لأنها رأس الآية في غير العد الكوفي.

* ﴿ ٱلْأَنْهَٰرُ ﴾ الزمر: ٢٠ : تم وضع علامة رأس الآية بدلاً من (صلى) في مصاحف التيسير برواية قالون وقراءتي ابن كثير وابي جعفر, لأنها رأس الآية في العد المدني الأول والمكي.

* ﴿ هَادٍ ﴾ الزمر: ٣٦: تم وضع علامة (ج) بدلاً من علامة رأس الآية في مصاحف التيسير لغير الكوفيين, لأنها ليست رأس آية إلا في العد الكوفي, وهو وقف تام.

* ﴿ بَٰرِزُونَ ﴾ غافر: ١٦ : : تم وضع علامة رأس الآية بدلاً من (صلى) في مصحف التيسير بقراءة ابن عامر, لأنها رأس الآية في العد الشامي.

* ﴿ كَٰظِمِينَ ﴾ غافر: ١٨ : : تم وضع علامة رأس الآية بدلاً من (ج) في مصاحف التيسير لغير الكوفيين, لأنها رأس الآية في غير العد الكوفي.

* ﴿ وَثَمُودَ ﴾ فصلت: ١٣: تم وضع علامة (ج) بدلاً من علامة رأس الآية في مصاحف التيسير بقراءات أبي عمرو وابن عامر ويعقوب, لأنها ليست رأس آية في العد البصري والشامي, وهو وقف كافٍ.

* ﴿ كَٱلْأَعْلَٰمِ ﴾ الشورى: ٣٢: تم وضع علامة (ج) بدلاً من علامة رأس الآية في مصاحف التيسير لغير الكوفيين, لأنها ليست رأس آية إلا في العد الكوفي, وهو وقف كافٍ.

* ﴿ أَوْزَارَهَا ﴾ مُحَمَّد: ٤ : تم وضع علامة رأس الآية بدلاً من (ج) في مصاحف التيسير لغير الكوفيين, لأنها رأس الآية في غير العد الكوفي.

* ﴿ دَعًّا ﴾ الطور: ١٣ : تم وضع علامة (ج) بدلاً من علامة رأس الآية في مصاحف التيسير بقراءات نافع وابن كثير وأبي عمرو وأبي جعفر ويعقوب, لأنها ليست رأس آية في العد المدني الأول والمدني الأخير والمكي والبصري, وهو وقف كافٍ.

* ﴿ شَيْـًٔا ﴾ النجم: ٢٨ : تم وضع علامة (ج) بدلاً من علامة رأس الآية في مصاحف التيسير لغير الكوفيين, لأنها ليست رأس آية إلا في العد الكوفي, وهو وقف تام تبعًا للداني.

* ﴿ ٱلدُّنْيَا ﴾ النجم: ٢٩ : تم وضع علامة (ج) بدلاً من علامة رأس الآية في مصحف التيسير بقراءة ابن عامر, لأنها ليست رأس آية في العد الشامي, وهو وقف كافٍ.

* ﴿ ٱلْعَذَابُ ﴾ الحديد: ١٣ : تم وضع علامة (ج) بدلاً من علامة رأس الآية في مصاحف التيسير لغير الكوفيين, لأنها ليست رأس آية إلا في العد الكوفي, وهو وقف كافٍ.

* ﴿ ٱلْإِنجِيلَ ﴾ الحديد: ٢٧ : تم وضع علامة رأس الآية بدلاً من (صلے) في مصحفي التيسير بقراءتي أبي عمرو ويعقوب, لأنها رأس الآية في العد البصري.

* ﴿ ٱلْأَذَلِّينَ ﴾ المجادلة: ٢٠ : تم وضع علامة (ج) بدلاً من رأس الآية في مصحفي التيسير برواية ورش وقراءة ابن كثير, لأنها ليست رأس آية في العد المدني الأخير والمكي, وهو وقف تام.

* ﴿ ٱلْآخِرِ ﴾ الطلاق: ٢ : تم وضع علامة رأس الآية بدلاً من (ج) في مصحف التيسير بقراءة ابن عامر, لأنها رأس الآية في العد الشامي.

* ﴿ ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ ﴾ الطلاق: ١٠ : تم حذف علامة (ج) في مصحفي التيسير برواية قالون وقراءة أبي جعفر, لأن ﴿ يَٰٓأُوْلِي ٱلۡأَلۡبَٰبِ ﴾ رأس الآية في العد المدني الأول, ففصلت علامة رأس الآية بينهما. فالابتداء بـ ﴿ ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ ﴾ يجعلها منادى على إضمار (يا أيها), ولذلك تم حذف علامة الوقف بعدها, لأن ما بعدها جملة جواب النداء. وهو المعمول به في مصحف الجماهيرية الليبية برواية قالون والمضبوط حسب العد المدني الأول.

* ﴿ سَنَةٍ ﴾ المعارج: ٤ : تم وضع علامة (ج) بدلاً من علامة رأس الآية في مصحف التيسير بقراءة ابن عامر, لأنها ليست رأس آية في العد الشامي, وهو وقف تام.

* ﴿ وَنَسۡرٗا ﴾ نوح: ٢٣ : تم وضع علامة (ج) بدلاً من علامة رأس الآية في مصاحف التيسير برواية قالون وقراءات ابن كثير وأبي عمرو وابن عامر وأبي جعفر ويعقوب, لأنها ليست رأس آية في العد المدني الأول والمكي والبصري والشامي, وهو وقف تام.

* ﴿ كَثِيرٗا ﴾ نوح: ٢٤ : تم وضع علامة رأس الآية بدلاً من (صلے) في مصاحف التيسير برواية قالون وقراءتي ابن كثير وأبي جعفر, لأنها رأس الآية في العد المدني الأول والمكي.

* ﴿ لِتَعۡجَلَ بِهِۦٓ ﴾ القيامة: ١٦ : تم وضع علامة (ج) بدلاً من علامة رأس الآية في مصاحف التيسير لغير الكوفيين, لأنها ليست رأس آية إلا في العد الكوفي, وهو وقف كافٍ.

* ﴿ وَلِأَنْعَٰمِكُمْ ﴾ النازعات: ٣٣, عبس: ٣٢ : **تم وضع علامة (ج) بدلاً من علامة رأس الآية في مصاحف التيسير بقراءات أبي عمرو وابن عامر ويعقوب, لأنهما ليسا رأسَي آية في العد البصري والشامي, وهما وقفان تامَّان.**

* ﴿ بِجَهَنَّمَ ﴾ الفجر: ٢٣ : **تم وضع علامة رأس الآية بدلاً من (ج) في مصحف التيسير بقراءات نافع وابن كثير وابن عامر وأبي جعفر, لأنها رأس الآية في العد المدني الأول والمدني الأخير والمكي والشامي.**

فهذه هي كل المواضع التي أدى تعديل رءوس الآي فيها إلى تعديل في علامات الوقف بالحذف أو الإضافة أو التغيير, وما عدا ذلك فليس فيه تعديل في علامات الوقف, فلم يُذكر.

الباب الخامس : منهج مصاحف التيسير في الأوجه المقدمة في الأداء

في المواضع التي يكون للراوي أو للقارئ فيها أكثر من وجه ضُبطت مصاحف التيسير على الوجه المقدم في الأداء مع ذكر الأوجه الأخرى بالهامش. وقد روعي في تقديم الأوجه ما نقله الإمام أبو الحسن علي بن سالم النُّوريّ الصَّفاقُسيّ في "غيث النفع في القراءات السبع", والإمام محمد بن علي بن يالوشه في رسالته المتضمنة بيان الأوجه المقدمة في الأداء للقراء السبع والتي لم يذكرها الصفاقسي في "غيث النفع", والإمام إبراهيم المارغني في تعليقه على رسالة ابن يالوشه, والدكتور علي بن محمد توفيق النحَّاس في "الرسالة الغرَّاء في الأوجه الراجحة في الأداء عن العشرة القراء" وفي "التحفة السنية في تحرير أوجه الشاطبية والدرة المضية", مع تقديم الأخير عند الاختلاف غالبًا. ورغم أن مصاحف التيسير قد راعت ذكر جميع الأوجه بهوامشها, إلا أن على القارئ ألا يخلط بين الأوجه والطرق, فمثلاً إذا قرأ لقالون بقصر المنفصل وصلة ميم الجمع امتنع له وجه التقليل في لفظ (التوراة), وإذا قرأ لورش بتقليل ذوات الياء امتنع له وجه قصر البدل, وإذا قرأ للبزي بتسهيل همزة (لأعنتكم) امتنع له وجه فتح الياء من (ولي دين), وإذا وقف لحمزة بالنقل في باب (شيئا) امتنع له الوقف بالتخفيف على الهمز المتحرك المتوسط بزائد, وهكذا مما يجب على القارئ تلقيه وتعلمه من مشايخه ..

وعلى العموم, فإن مسألة التحريرات واسعة ومتشعبة عند المحررين, وللمشايخ والعلماء فيها مذاهب عدة, فمنهم من أطلق ومنهم من قيَّد المطلق. ولم تُلزِم مصاحفُ التيسير القارئَ بأي مذهب منها, **وإنما فقط رجَّحَتْ وجهًا على غيره دون ردّ للمرجوح**. وللقارئ ألا يأخذ بهذا الترجيح إن تلقى غيره من مشايخه.

وفيما يلي بيان لجميع الأوجه المقدمة فيما ورد فيه الخلاف في جميع مصاحف التيسير ...

فصل: بيان الأوجه المقدمة في مصاحف التيسير فيما ورد فيه الخلاف لجميع القراء

١- إشباع مد ياء هجاء الميم وصلاً في ﴿ الٓمٓ ٱللَّهُ ﴾ آل عمران ١. [١]

٢- إبدال همزة الوصل إذا دخلت عليها همزة استفهامية, في نحو: ﴿ ءَآلذَّكَرَيْنِ ﴾ الأنعام ١٤٣. [٢]

٣- ترقيق الراء وصلاً في ﴿ فِرۡقٖ ﴾ الشعراء ٦٣. [٢]

٤- ترقيق الراء وقفًا في ﴿ ٱلۡقِطۡرِ ﴾ سبأ ١٢, ﴿ أَسۡرِ ﴾ كيف وردت, ﴿ وَنُذُرِ ﴾ القمر (٤ مواضع). [٢] [٣]

٥- تفخيم الراء وقفًا في ﴿ مِصۡرَ ﴾ حيث وردت. [٢] [٣]

٦- الإدغام الكامل في ﴿ نَخۡلُقكُّم ﴾ المرسلات ٢٠. [٢] [٤]

٧- المد قبل الهمز المغيَّر بالتسهيل, فمثلاً يُقدم التوسط لأبي جعفر في لفظ ﴿ إِسۡرَآءِيلَ ﴾ حيث ورد, ويُقدم الإشباع لحمزة إذا وقف على مثل ﴿ أَضَآءَتۡ ﴾ البقرة ١٧. [٥]

٨- القصر قبل الهمز المغيَّر بالحذف, مثل باب ﴿ جَآ أَحَدٌ ﴾ لقالون والبزي, ومثل وقف حمزة وهشام بالإبدال على مثل ﴿ ٱلسُّفَهَآءُ ﴾ البقرة ١٣. [٦]

---

(١) بحسب اختيار المارغني.

(٢) بحسب اختيار ابن يالوشه.

(٣) لكن لا توجد علامة لضبط حال الراء وقفًا في مصاحف التيسير. وحال الراء وقفا في غير هذه المواضع هو حالها وصلا.

(٤) الوجه الثاني هو الإدغام الناقص ببقاء صفة الاستعلاء, باستثناء السوسي فليس له إلا الإدغام الكامل.

(٥) بحسب اختيار ابن الجزري, لبقاء أثر الهمز.

(٦) بحسب اختيار ابن الجزري, لزوال أثر الهمز.

فصل: بيان الأوجه المقدمة في مصحف التيسير برواية قالون عن نافع

١- **صلة ميم الجمع, في نحو:** ﴿ قُلُوبِهِمُ ﴾.[١]

٢- **قصر المنفصل, في نحو:** ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ﴾[١], **ومنه لفظ:** ﴿ هَٰٓأَنتُمُ ﴾ حيث أتى.[٢]

٣- **إدخال ألف بين الهمزتين في** ﴿ أَأُشْهِدُوا۟ ﴾ الزخرف ١٩.[١]

٤- **قصر المد قبل الهمزة الساقطة وصلاً, في نحو:** ﴿ جَآ أَحَدٌ ﴾.[٢]

٥- **توسط المد قبل الهمزة المسهلة وصلاً, في نحو:** ﴿ ٱلسَّمَآ إِلَىٰ ﴾, ﴿ أَوْلِيَآ أُو۟لَٰٓئِكَ ﴾.[٢]

٦- **الإبدال مع الإدغام في** ﴿ بِٱلسُّوٓ إِلَّا ﴾ يوسف ٥٣.[١]

٧- **تسهيل الهمزة الثانية - المكسورة بعد الأولى المضمومة - في نحو:** ﴿ يَشَآءُ إِلَىٰ ﴾.[١]

٨- **الفتح في لفظ** ﴿ ٱلتَّوْرَىٰةَ ﴾ كيف ورد.[١]

٩- **إشباع كسر الهاء وصلتها بياء, في** ﴿ يَأْتِهِۦ ﴾ طه ٧٥.[١]

١٠- **الإظهار في** ﴿ يَلْهَث ذَّٰلِكَ ﴾ الأعراف ١٧٦ **و** ﴿ ٱرْكَب مَّعَنَا ﴾ هود ٤٢.[١]

١١- **حذف الياء وصلاً ووقفًا في** ﴿ ٱلدَّاعِ ﴾, ﴿ دَعَانِ ﴾ البقرة ١٨٦.[١]

١٢- **إثبات الياء وقفًا في** ﴿ ءَاتَىٰنِۦَ ﴾ النمل ٣٦.[١]

١٣- **الهمز في** ﴿ لِأَهَبَ ﴾ مريم ١٩.[١]

---

(١) هذا هو ما يقتضيه طريق ابن بويان عن أبي نشيط بقراءة الداني على أبي الفتح فارس (طريق الرواية من الشاطبية).

(٢) وجهًا واحدًا على وجه قصر المنفصل. أما على وجه توسط المنفصل فيجوز الوجهان, ويُقدم التوسط لبقاء أثر الهمزة.

١٤- **فتح الياء في** ﴿ رَبِّيَ إِنَّ ﴾ فصلت ٥٠. (٢)

١٥- **حذف ألف (أنا) في** ﴿ أَنَا إِلَّا ﴾ حيث ورد. (٢)

١٦- **إسكان العين في** ﴿ فَنِعِمَّا ﴾ البقرة ٢٧١, ﴿ نِعْمَا ﴾ النساء ٥٨, ﴿ تَعْدُّوا ﴾ النساء ١٥٤. (٣)

١٧- **إسكاء الهاء في** ﴿ يَهِدِّي ﴾ يونس ٣٥. (٣)

١٨- **إسكان الخاء في** ﴿ يَخْصِمُونَ ﴾ يس ٤٩. (٣)

١٩- **الاختلاس في** ﴿ تَأْمَنُنَا ﴾ يوسف ١١. (٤)

٢٠- **إشباع مد ياء هجاء العين في:** ﴿ كٓهيعٓصٓ ﴾ مريم ١, ﴿ عٓسٓقٓ ﴾ الشورى ٢. (٥)

٢١- **الإظهار في** ﴿ مَالِيَهْ هَلَكَ ﴾ القلم ٢٨. (٦)

---

(١) هذا هو ما يقتضيه طريق ابن بويان عن أبي نشيط بقراءة الداني على أبي الفتح فارس (طريق الرواية من الشاطبية).

(٢) بحسب اختيار ابن يالوشه.

(٣) لأن به جاء النص عن قالون, كما ذكر الداني في التيسير.

(٤) بحسب اختيار الداني, حيث لم يذكر في التيسير غيره.

(٥) بحسب اختيار الشاطبي, حيث قال: "وفي عين الوجهان والطول فضلا".

(٦) لأن على ذلك الجمهور كما نص ابن الجزري.

فصل: بيان الأوجه المقدمة في مصحف التيسير برواية ورش عن نافع

١- السكت بين السورتين إذا وصل بينهما [١], مع عدم التفرقة بين الأربع الزهر وغيرها. [٢]

٢- التوسط في مد اللين, في نحو: ﴿ شَيۡءٖ ﴾ إلا ما استُثني. [١]

٣- التوسط في مد البدل, في نحو: ﴿ ءَامَنُواْ ﴾ إلا ما استُثني. [١]

٤- التوسط في اللين والبدل معًا إذا اجتمعا في كلمة, في نحو: ﴿ سَوۡءَٰتِكُمۡ ﴾. [١]

٥- إبدال الهمزة الثانية من المفتوحتين في كلمة مع المد, نحو: ﴿ ءَأَنذَرۡتَهُمۡ ﴾. [١]

٦- إبدال الهمزة الثانية من الهمزتين المتفقتين في الحركة من كلمتين حرف مد, نحو: ﴿ جَآءَ أَحَدٞ ﴾, ﴿ ٱلسَّمَآءِ إِلَىٰ ﴾, ﴿ أَوۡلِيَآءُ أُوْلَٰٓئِكَ ﴾ [١], ويُستثنى من ذلك:

. موضعا ﴿ جَآءَ ءَالَ ﴾ الحجر ٦١, القمر ٤١, فالتسهيل مقدم مع توسط البدل. [١]

. موضعا ﴿ هَٰٓؤُلَآءِ إِن ﴾ البقرة ٣١, ﴿ ٱلۡبَغَآءِ إِنۡ ﴾ النور ٣٣, فلورش فيهما وجه ثالث وهو إبدال الثانية ياء مكسورة, وهو المقدم. [١]

٧- إبدال الهمزة المكسورة بعد مضمومة - واوًا مكسورة, في نحو: ﴿ يَشَآءُ إِلَىٰ ﴾. [١]

٨- إشباع مد هجاء الميم في ﴿ أَلٓمٓ ۞ أَحَسِبَ ﴾ العنكبوت ١, وكذلك إشباع المد المبدل من الهمز إذا تحرك الساكن بعده بحركة عارضة في نحو: ﴿ ٱلنِّسَآءِ ٱنِ ٱتَّقَيۡتُنَّ ﴾ النور ٣١. [٣]

٩- تسهيل همزة ﴿ هَٰٓأَنتُمۡ ﴾ حيث وردت, دون ألف قبلها. [١]

١٠- تسهيل الهمزة الثانية من ﴿ أَرَءَيۡتَ ﴾ كيف وردت. [١]

---

(١) هذا هو ما يقتضيه طريق النحاس عن الأزرق بقراءة الداني على ابن خاقان (طريق الرواية من الشاطبية).
(٢) بحسب اختيار الداني والمحققين, كما نص عليه ابن الجزري في النشر.
(٣) بحسب اختيار المارغني.

١١- تقليل ذوات الياء كلها, الرائي منها, نحو: ﴿ ذِكۡرَىٰ ﴾, وغيره, نحو: ﴿ ٱلۡهُدَىٰ ﴾. (١)

١٢- تقليل رءوس الآي في السور الأحد العشر, سواء ما خُتمت بـ (ها) المؤنثة الغائبة, نحو: ﴿ طَحَىٰهَا ﴾, أم لم تُختم بها, نحو: ﴿ يَغۡشَىٰ ﴾. (١)

١٣- التقليل في ﴿ أَرَىٰكَهُمۡ ﴾ الأنفال ٤٣. (١)

١٤- التقليل في ﴿ وَٱلۡجَارِ ﴾ النساء ٣٦ (موضعين), ﴿ جَبَّارِينَ ﴾ المائدة ٢٢, الشعراء ١٣٠. (١)

١٥- تفخيم الراء في باب ﴿ ذِكۡرًا ﴾. (١)

١٦- تفخيم الراء في ﴿ حَيۡرَانَ ﴾ الأنعام ٧١. (١)

١٧- تفخيم اللام وصلا ووقفا في ﴿ ٱفۡطَالَ ﴾ طه ٨٦, ﴿ طَالَ ﴾ الأنبياء ٤٤, ﴿ فَطَالَ ﴾ الحديد ١٦, ﴿ فِصَالًا ﴾ البقرة ٢٣٣, ﴿ يَصَّلَحَا ﴾ النساء ١٢٨. (١)

١٨- الإظهار في ﴿ نٓۚ وَٱلۡقَلَمِ ﴾ القلم ١. (١)

١٩- إسكان الياء في ﴿ وَمَحۡيَايَ ﴾ الأنعام ١٦٢. (١)

٢٠- عدم النقل في ﴿ كِتَٰبِيَهۡۚ إِنِّي ﴾ الحاقة ١٩, ٢٠. (١)

٢١- الإظهار في ﴿ مَالِيَهۡۜ هَلَكَ ﴾ القلم ٢٨. (١)

٢٢- الاختلاس في ﴿ تَأۡمَنُنَا ﴾ يوسف ١١. (٢)

٢٣- إشباع مد ياء هجاء العين في: ﴿ كٓهيعٓصٓ ﴾ مريم ١, ﴿ عٓسٓقٓ ﴾ الشورى ٢. (٣)

---

(١) هذا هو ما يقتضيه طريق النحاس عن الأزرق بقراءة الداني على ابن خاقان (طريق الرواية من الشاطبية).

(٢) بحسب اختيار الداني, حيث لم يذكر في التيسير غيره.

(٣) بحسب اختيار الشاطبي, حيث قال: "وفي عين الوجهان والطول فضلا".

فصل: بيان الأوجه المقدمة في مصحف التيسير برواية البزي عن ابن كثير

١- **الإبدال مع الإدغام وصلاً في** ﴿ بِٱلسُّوٓءِ إِلَّا ﴾ يوسف ٥٣. [١]

٢- **قصر المد قبل الهمزة الساقطة وصلاً, في نحو:** ﴿ جَآ أَحَدٌ ﴾. [٢]

٣- **توسط المد قبل الهمزة المسهلة وصلاً, في نحو:** ﴿ ٱلسَّمَآ إِلَى ﴾, ﴿ أَوْلِيَآ أُوْلَٰٓئِكَ ﴾. [٢]

٤- **إبدال الهمزة الثانية - المكسورة بعد الأولى المضمومة - في نحو:** ﴿ يَشَآءُ إِلَى ﴾. [١]

٥- **تسهيل همزة** ﴿ لَأَعْنَتَكُمْ ﴾ البقرة ٢٢٠. [١]

٦- **القلب والإبدال في باب** ﴿ يَايَسِ ﴾. [١]

٧- **الإظهار في** ﴿ ٱرْكَب مَّعَنَا ﴾ هود ٤٢. [١]

٨- **عدم إلحاق هاء السكت عند الوقف على** ﴿ لِمَ ﴾ **وأخواتها.** [١]

٩- **إسكان الياء في** ﴿ وَلِيَ دِينِ ﴾ الكافرون ٦. [١]

١٠- **حذف الألف بعد اللام في** ﴿ وَلَأَدْرَىٰكُمْ ﴾ يونس ١٦, ﴿ لَأُقْسِمُ ﴾ القيامة ١. [١]

١١- **حذف الألف الأخيرة وقفًا في** ﴿ سَلَٰسِلَا۠ ﴾ القيامة ١. [١]

١٢- **إثبات الياء وقفًا في** ﴿ يُنَادِ ﴾ ق ٤١. [١]

---

(١) هذا هو ما يقتضيه طريق النقاش عن أبي ربيعة بقراءة الداني على الفارسي (طريق الرواية من الشاطبية).

(٢) بحسب اختيار ابن الجزري.

١٣- إبدال الهمزة ياء ساكنة في ﴿ ٱلَّـَٔى ﴾ الأحزاب ٤, المجادلة ٢, ﴿ وَٱلَّـَٔى ﴾ الطلاق ٤ (موضعين). [١]

مع إظهار الياء وصلاً بـ ﴿ يَئِسْنَ ﴾ الطلاق ٤, **ولا يتحقق إلا بسكتة لطيفة عليها.**

١٤- التكبير لأواخر سور الختم. [١]

١٥- الاختلاس في ﴿ تَأْمَنَّا ﴾ يوسف ١١. [٢]

١٦- إشباع مد ياء هجاء العين في: ﴿ كٓهيعٓصٓ ﴾ مريم ١, ﴿ عٓسٓقٓ ﴾ الشورى ٢. [٣]

١٧- الإظهار في ﴿ مَالِيَهْ هَلَكَ ﴾ القلم ٢٨. [٤]

---

(١) هذا هو ما يقتضيه طريق النقاش عن أبي ربيعة بقراءة الداني على الفارسي (طريق الرواية من الشاطبية).

(٢) بحسب اختيار الداني, حيث لم يذكر في التيسير غيره.

(٣) بحسب اختيار الشاطبي, حيث قال: "وفي عين الوجهان والطول فضلا".

(٤) لأن على ذلك الجمهور كما نص ابن الجزري.

فصل: بيان الأوجه المقدمة في مصحف التيسير برواية قنبل عن ابن كثير

١- تسهيل الهمزة الثانية من الهمزتين المتفقتين في الحركة من كلمتين حرف مد, نحو:

﴿ جَآءَ أَحَدٌ ﴾, ﴿ ٱلسَّمَآءِ إِلَى ﴾, ﴿ أَوْلِيَآءُ أُوْلَٰٓئِكَ ﴾. (١)

٢- تسهيل الهمزة الثانية - المكسورة بعد الأولى المضمومة - في نحو: ﴿ يَشَآءُ إِلَى ﴾. (١)

٣- إثبات الياء وقفًا في ﴿ يُنَادِ ﴾ ق ٤١. (١)

٤- الهمز دون واو في ﴿ بِٱلسُّوٓقِ ﴾ ص ٣٣, ﴿ سُوٓقِهِۦ ﴾ الفتح ٢٩. (١)

٥- حذف الألف في ﴿ رَّءَاهُ ﴾ العلق ٧. (١)

٦- الاختلاس في ﴿ تَأۡمَنَّا ﴾ يوسف ١١. (٢)

٧- إشباع مد ياء هجاء العين في: ﴿ كٓهيعٓصٓ ﴾ مريم ١, ﴿ عٓسٓقٓ ﴾ الشورى ٢. (٣)

٨- الإظهار في ﴿ مَالِيَهۡ هَلَكَ ﴾ القلم ٢٨. (٤)

---

(١) هذا هو ما يقتضيه طريق السامريّ عن ابن مجاهد بقراءة الداني على أبي الفتح فارس (طريق الرواية من الشاطبية).

(٢) بحسب اختيار الداني, حيث لم يذكر في التيسير غيره.

(٣) بحسب اختيار الشاطبي, حيث قال: "وفي عين الوجهان والطول فضلا".

(٤) لأن على ذلك الجمهور كما نص ابن الجزري.

فصل: بيان الأوجه المقدمة في مصحف التيسير برواية الدوري عن أبي عمرو

١- **الوصل بين السورتين بلا بسملة** [١] **, مع عدم التفرقة بين الأربع الزهر وغيرها.** [٢]

٢- **توسط المنفصل, في نحو:** ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ﴾ [١] **, ومنه لفظ:** ﴿ هَٰٓأَنتُمۡ ﴾ حيث أتى. [٣]

٣- **إبدال الهمزة الثانية - المكسورة بعد الأولى المضمومة - في نحو:** ﴿ يَشَآءُ إِلَىٰ ﴾. [١]

٤- **عدم إدخال ألف بين الهمزتين في** ﴿ أَؤُنَبِّئُكُم ﴾ آل عمران ١٥. [١]

٥- **إدخال ألف بين الهمزتين في** ﴿ أَءُنزِلَ ﴾ ص ٨, ﴿ أَءُلۡقِيَ ﴾ القمر ٢٥. [١]

٦- **إبدال الهمزة ياء ساكنة في** ﴿ ٱلَّـَٔي ﴾ الأحزاب ٤, المجادلة ٢, ﴿ وَٱلَّـَٔي ﴾ الطلاق ٤ (موضعين). [١]

مع إظهار الياء وصلاً بـ ﴿ يَئِسۡنَ ﴾ الطلاق ٤, **ولا يتحقق إلا بسكتة لطيفة عليها.**

٧- **إدغام الراء المجزومة في اللام بعدها, في نحو:** ﴿ وَٱغۡفِرۡلَنَا ﴾. [١]

٨- **الفتح في** ﴿ يَٰبُشۡرَىٰ ﴾ يوسف ١٩, ﴿ يَٰٓأَسَفَىٰ ﴾ يوسف ٨٤, **و** ﴿ تَتۡرَا ﴾ المؤمنون ٤٤ **وقفًا.** [١]

٩- **الفتح وقفًا على** ﴿ كِلۡتَا ﴾ الكهف ٣٣. [٤]

١٠- **ضم الهاء وصلتها بواو في** ﴿ يَرۡضَهُۥ ﴾ الزمر ٧. [١]

١١- **إسكان العين في** ﴿ فَنِعِمَّا ﴾ البقرة ٢٧١, ﴿ نِعِمَّا ﴾ النساء ٥٨. [٥]

١٢- **إسكان الهمزة في** ﴿ بَارِئِكُمۡ ﴾ البقرة ٥٤ (موضعين) **والراء في باب** ﴿ يُشۡعِرُكُمۡ ﴾ الأنعام ١٠٩. [١]

---

(١) هذا هو ما يقتضيه طريق ابن مجاهد عن أبي الزعراء بقراءة الداني على أبي القاسم الفارسي (طريق الرواية من الشاطبية).
(٢) بحسب اختيار الداني والمحققين, كما نص عليه ابن الجزري في النشر.
(٣) بحسب اختيار ابن الجزري لبقاء أثر الهمزة. ويتعين القصر على وجه قصر المنفصل.
(٤) بحسب اختيار ابن الجزري, حيث قال عن وجهي الفتح والتقليل: "والوجهان جيدان, ولكني إلى الفتح أجنح".
(٥) لأن به جاء النص, كما ذكر الداني في التيسير.

١٣- إثبات الياء وقفًا في ﴿ ءَاتَىٰنِۦَ ﴾ النمل ٣٦. [١]

١٤- حذف الياء في ﴿ أَكۡرَمَنِ ﴾ الفجر ١٥, ﴿ أَهَٰنَنِ ﴾ الفجر ١٦. [١]

١٥- الاختلاس في ﴿ تَأۡمَنَّا ﴾ يوسف ١١. [١]

١٦- إشباع مد ياء هجاء العين في: ﴿ كٓهيعٓصٓ ﴾ مريم ١, ﴿ عٓسٓقٓ ﴾ الشورى ٢. [٢]

١٧- الإظهار في ﴿ مَالِيَهۡۜ هَلَكَ ﴾ القلم ٢٨. [٣]

---

(١) بحسب اختيار الداني.

(٢) بحسب اختيار الشاطبي, حيث قال: "وفي عين الوجهان والطول فضلا".

(٣) لأن على ذلك الجمهور كما نص ابن الجزري.

فصل: بيان الأوجه المقدمة في مصحف التيسير برواية السوسي عن أبي عمرو

١- **السكت بين السورتين إذا وصل بينهما**[١]**, مع عدم التفرقة بين الأربع الزهر وغيرها.**[٢]

٢- **قصر المد قبل الهمزة الساقطة وصلاً, في نحو:** ﴿جَا-أَحَدٌ﴾, ﴿ٱلسَّمَا-إِلَى﴾, ﴿أَوْلِيَا-أُوْلَٰٓئِكَ﴾.[٣]

٣- **تسهيل الهمزة الثانية - المكسورة بعد الأولى المضمومة - في نحو:** ﴿يَشَآءُ إِلَىٰ﴾.[١]

٤- **عدم إدخال ألف في** ﴿أَؤُنَبِّئُكُم﴾ آل عمران ١٥, ﴿ءَأُنزِلَ﴾ ص ٨, ﴿ءَأُلْقِيَ﴾ القمر ٢٥.[١]

٥- **تسهيل الهمزة في** ﴿ٱلَّـَٔي﴾ الأحزاب ٤, المجادلة ٢, ﴿وَٱلَّـَٔي﴾ الطلاق ٤ (موضعين).[١]

٦- **إمالة الياء في ذوات الراء قبل ساكن, في نحو:** ﴿يَرَى ٱلَّذِينَ﴾, **مع تفخيم لام لفظ الجلالة, في نحو:** ﴿نَرَى ٱللَّهَ﴾.[١]

٧- **الفتح في** ﴿يَٰبُشْرَىٰ﴾ يوسف ١٩, ﴿يَٰٓأَسَفَىٰ﴾ يوسف ٨٤, **ووقفًا على** ﴿تَتْرَا﴾ المؤمنون ٤٤.[١]

٨- **الفتح وقفًا على** ﴿كِلْتَا﴾ الكهف ٣٣.[٤]

٩- **الإدغام في** ﴿ٱلزَّكَوٰةَ ثُمَّ﴾ البقرة ٨٣, ﴿ٱلتَّوْرَىٰةَ ثُمَّ﴾ الجمعة ٥, ﴿وَءَاتَ ذَّا﴾ الإسراء ٢٦, الروم ٣٨, ﴿وَلْتَأْتِ طَّآئِفَةٌ﴾ النساء ١٠٢.[٥]

١٠- **الإدغام في** ﴿يَبْتَغِ غَيْرَ﴾ آل عمران ٨٥, ﴿يَخْلُ لَّكُمْ﴾ يوسف ٩, ﴿يَكُ كَٰذِبًا﴾ غافر ٢٨.[٥]

---

(١) هذا هو ما يقتضيه طريق السامريّ عن موسى بن جرير بقراءة الداني على أبي الفتح فارس (طريق الرواية من الشاطبية).

(٢) بحسب اختيار الداني والمحققين, كما نص عليه ابن الجزري في النشر.

(٣) بحسب اختيار ابن الجزري, لزوال أثر الهمز.

(٤) بحسب اختيار ابن الجزري, حيث قال عن وجهي الفتح والتقليل: "والوجهان جيدان, ولكني إلى الفتح أجنح".

(٥) بحسب اختيار ابن يالوشه.

١١- الإدغام في ﴿ طَلَّقَكُنَّ ﴾ التحريم ٥, ﴿ ٱلرَّأۡسُ شَيۡبٗا ﴾ مريم ٤. [١]

١٢- الإدغام في ﴿ جِئۡتَ شَيۡـٔٗا ﴾ مريم ٢٧. [١]

١٣- إثبات الياء وقفًا في ﴿ ءَاتَىٰنِۦَ ﴾ النمل ٣٦. [٢]

١٤- حذف الياء في ﴿ أَكۡرَمَنِ ﴾ الفجر ١٥, ﴿ أَهَٰنَنِ ﴾ الفجر ١٦. [٢]

١٥- الاختلاس في ﴿ تَأۡمَنَّا ﴾ يوسف ١١. [٢]

١٦- إسكان العين في ﴿ فَنِعِمَّا ﴾ البقرة ٢٧١, ﴿ نِعِمَّا ﴾ النساء ٥٨. [٣]

١٧- إشباع المد العارض للإدغام, نحو: ﴿ ٱلرَّحِيمِ مَٰلِكِ ﴾ الفاتحة ٣, ﴿ حَيۡثُ شِئۡتُمۡ ﴾ البقرة ٥٦. [٤]

١٨- إشباع مد ياء هجاء العين في: ﴿ كٓهيعٓصٓ ﴾ مريم ١, ﴿ عٓسٓقٓ ﴾ الشورى ٢. [٥]

---

(١) هذا هو ما يقتضيه طريق السامريّ عن موسى بن جرير بقراءة الداني على أبي الفتح فارس (طريق الرواية من الشاطبية).

(٢) بحسب اختيار الداني.

(٣) لأن به جاء النص, كما ذكر الداني في التيسير.

(٤) بحسب اختيار الشاطبي لجميع القراء في المد العارض للسكون, والعارض للإدغام كالعارض للوقف, ولا فرق بينهما.

(٥) بحسب اختيار الشاطبي, حيث قال: "وفي عين الوجهان والطول فضلا".

فصل: بيان الأوجه المقدمة في مصحف التيسير برواية هشام عن ابن عامر

١- البسملة بين السورتين إذا وصل بينهما. [١]

٢- تسهيل الهمزة المفتوحة بعد همزة استفهام وإدخال ألف بينهما, في نحو: ﴿ ءَأَنتُمْ ﴾. [١] [٢]

٣- تحقيق الهمزة المضمومة بعد همزة استفهام وإدخال ألف بينهما, في نحو: ﴿ أَءُلْقِىَ ﴾. [١] [٣]

٤- تحقيق الهمزة المكسورة بعد همزة استفهام وإدخال ألف بينهما, في نحو: ﴿ أَءِلَٰهٌ ﴾. [١] [٤]

ويُستثنى له ستة مواضع ليس له فيها إلا التحقيق مع الإدخال, بالإضافة إلى موضع سابع في سورة فصلت, له فيه التسهيل, وهو التالي ذكره.

٥- تسهيل الهمزة المكسورة وإدخال ألف, في موضع ﴿ أَئِنَّكُمْ ﴾ فصلت ٩. [١] [٢]

٦- تحقيق الهمزة الثانية مع عدم إدخال ألف, في ﴿ أَئِمَّةً ﴾ حيث وقعت. [١] [٢]

٧- قصر الهاء في ﴿ يُؤَدِّهِ ﴾ آل عمران ٧٥ (موضعين), ﴿ نُؤْتِهِ ﴾ آل عمران ١٤٥ (موضعين), الشورى ٢٠, ﴿ نُوَلِّهِ ﴾ النساء ١١٥, ﴿ وَنُصْلِهِ ﴾ النساء ١١٥, ﴿ فَأَلْقِهِ ﴾ النمل ٢٨, ﴿ وَيَتَّقْهِ ﴾ النور ٥٢. [١] [٥]

٨- اختلاس كسر الهاء في ﴿ يَرْضَهُ ﴾ الزمر ٧. [٦]

٩- الوقف على الهمز المتطرف مثل خلاد, وكذا الوقف الرسمي ووقف الأخفش. [١]

---

(١) هذا هو ما يقتضيه طريق ابن عبدان عن الحلواني بقراءة الداني على أبي الفتح فارس (طريق الرواية من الشاطبية).
(٢) الوجه الآخر هو التحقيق مع الإدخال.
(٣) الوجه الآخر هو التحقيق مع عدم الإدخال. وله وجه ثالث في موضعي ص والقمر, وهو التسهيل مع الإدخال.
(٤) الوجه الآخر هو التحقيق مع عدم الإدخال, إلا المواضع المستثناة.
(٥) الوجه الآخر هو إشباع كسر الهاء.
(٦) الوجه الآخر هو إسكان الهاء, وقال ابن الجزري أن طريق الإسكان ليس من طرق الشاطبية والتيسير.

١٠- **الخطاب, أي بالتاء, في** ﴿ تَحْسَبَنَّ ﴾ آل عمران ١٦٩. (١)

١١- **تخفيف النون في** ﴿ أَتُحَآجُّونِي ﴾ الأنعام ٨٠. (١)

١٢- **إثبات ياء بعد الهمزة في** ﴿ أَفْـِٔيدَةً ﴾ إبراهيم ٣٧. (١)

١٣- **إسكان السين في** ﴿ كِسْفًا ﴾ الروم ٤٨. (١)

١٤- **تخفيف الميم في** ﴿ لَمَا ﴾ الزخرف ٣٥. (١)

١٥- **التأنيث في** ﴿ تَكُونَ ﴾ الحشر ٧. (١)

١٦- **ضم اللام في** ﴿ لُبَدًا ﴾ الجن ١٩. (١)

١٧- **الاختلاس في** ﴿ تَأْمَنَّا ﴾ يوسف ١١. (٢)

١٨- **إشباع مد ياء هجاء العين في:** ﴿ كَٓهَيعَٓصَ ﴾ مريم ١, ﴿ عَٓسَقَٓ ﴾ الشورى ٢. (٣)

١٩- **الإظهار في** ﴿ مَالِيَهْ هَلَكَ ﴾ القلم ٢٨. (٤)

---

(١) هذا هو ما يقتضيه طريق ابن عبدان عن الحلواني بقراءة الداني على أبي الفتح فارس (طريق الرواية من الشاطبية).

(٢) بحسب اختيار الداني, حيث لم يذكر في التيسير غيره.

(٣) بحسب اختيار الشاطبي, حيث قال: "وفي عين الوجهان والطول فضلا".

(٤) لأن على ذلك الجمهور كما نص ابن الجزري.

فصل: بيان الأوجه المقدمة في مصحف التيسير برواية ابن ذكوان عن ابن عامر

١- **البسملة بين السورتين إذا وصل بينهما.** (١)

٢- **إظهار الدال عند الزاي في** ﴿ وَلَقَدْ زَيَّنَّا ﴾ الملك ٥. (١)

٣- **الإمالة في لفظ** ﴿ زَادَ ﴾ كيف ورد. (١) (٢)

٤- **الإمالة في** ﴿ حِمَارِكَ ﴾ البقرة ٢٥٩, ﴿ ٱلْحِمَارِ ﴾ الجمعة ٥. (١)

٥- **الإمالة في** ﴿ ٱلْمِحْرَابَ ﴾ آل عمران ٣٧, ص ٢١. (١) (٣)

٦- **الفتح في** ﴿ هَارٍ ﴾ التوبة ١٠٩. (١)

٧- **الفتح في** ﴿ وَٱلْإِكْرَامِ ﴾ الرحمن ٢٧, ٧٨. (١)

٨- **الفتح في** ﴿ عِمْرَانَ ﴾ آل عمران ٣٣, ٣٥, مريم ١٢. (١)

٩- **الفتح في** ﴿ إِكْرَاهِهِنَّ ﴾ النور ٣٣. (١)

١٠- **الفتح في** ﴿ أَدْرَىٰكُم ﴾ يونس ١٦, ﴿ أَدْرَىٰكَ ﴾ حيث ورد. (١)

١١- **الفتح في (رأى) المتصل بضمير, نحو:** ﴿ رَءَاهُ ﴾, ﴿ فَلَمَّا ﴾, ﴿ رَءَاكَ ﴾. (١)

١٢- **كسر التنوين في** ﴿ بِرَحْمَةٍ ٱدْخُلُوا ﴾ الأعراف ٤٩ **و** ﴿ خَبِيثَةٍ ٱجْتُثَّتْ ﴾ إبراهيم ٢٦. (١)

---

(١) هذا هو ما يقتضيه طريق النقاش عن الأخفش بقراءة الداني على أبي القاسم الفارسي (طريق الرواية من الشاطبية).

(٢) الخلاف فيما سوى الموضع الأول بالبقرة, فلا خلاف في إمالته.

(٣) الخلاف في المنصوب فقط, أما المجرور - موضع مريم والموضع الثاني في آل عمران - فلا خلاف في إمالته.

١٣- **الياء في** ﴿ إِبۡرَٰهِـۧمُ ﴾ حيث ورد في البقرة. [١]

١٤- **الياء في** ﴿ وَلَنَجۡزِيَنَّ ﴾ النحل ٩٦. [١] [٢]

١٥- **السين في** ﴿ وَيَبۡصُۜطُ ﴾ البقرة ٢٤٥. [١]

١٦- **إثبات الياء في** ﴿ تَسۡـَٔلَنِۦ ﴾ الكهف ٧٠. [١]

١٧- **الاستفهام - أي بهمزتين - في** ﴿ ءَإِذَا ﴾ مريم ٦٦. [١]

١٨- **فتح التاء وضم الراء في** ﴿ تَخۡرُجُونَ ﴾ الروم ١٩. [١]

١٩- **وصل الهمزة في** ﴿ وَإِنَّ إِلۡيَاسَ ﴾ الصافات ١٢٣. [١]

٢٠- **تاء الخطاب في** ﴿ تُؤۡمِنُونَ ﴾ الحاقة ٤١ **و** ﴿ تَذَكَّرُونَ ﴾ الحاقة ٤٢. [١]

٢١- **حذف الألف الأخيرة وقفًا في** ﴿ سَلَٰسِلَا۠ ﴾ الإنسان ٤. [١]

٢٢- **الاختلاس في** ﴿ تَأۡمَنَّا ﴾ يوسف ١١. [٣]

٢٣- **إشباع مد ياء هجاء العين في:** ﴿ كٓهيعٓصٓ ﴾ مريم ١, ﴿ عٓسٓقٓ ﴾ الشورى ٢. [٤]

٢٤- **الإظهار في** ﴿ مَالِيَهۡۜ هَلَكَ ﴾ القلم ٢٨. [٥]

---

(١) هذا هو ما يقتضيه طريق النقاش عن الأخفش بقراءة الداني على أبي القاسم الفارسي (طريق الرواية من الشاطبية).
(٢) حيث قطع الداني في التيسير والمفردات بتوهيم من قرأ بالنون, لأن الأخفش نص في كتابه على الياء لا النون.
(٣) بحسب اختيار الداني, حيث لم يذكر في التيسير غيره.
(٤) بحسب اختيار الشاطبي, حيث قال: "وفي عين الوجهان والطول فضلا".
(٥) لأن على ذلك الجمهور كما نص ابن الجزري.

فصل: بيان الأوجه المقدمة في مصحف التيسير برواية شعبة عن عاصم

١- **إشمام ضم الدال في** ﴿ لَّدُنِّي ﴾ الكهف ٧٦. (١)

٢- **كسر الشين في** ﴿ ٱلْمُنشِـَٔتُ ﴾ الرحمن ٢٤. (١)

٣- **كسر الشين في** ﴿ قِيلَ ٱنشُزُواْ ﴾ المجادلة ١١. (١)

٤- **إسكان العين في** ﴿ فَنِعِمَّا ﴾ البقرة ٢٧١, ﴿ نِعِمَّا ﴾ النساء ٥٨. (٢)

٥- **فتح الهمزة في** ﴿ أَنَّهَآ ﴾ الأنعام ١٠٩. (٣)

٦- **تقديم الهمزة على الياء في** ﴿ بَـِٔيسِ ﴾ الأعراف ١٦٥. (٣)

٧- **وصل الهمزة في** ﴿ قَالَ ٱءْتُونِيٓ ﴾ الكهف ٩٦. (١)

٨- **الاختلاس في** ﴿ تَأْمَنَّا ﴾ يوسف ١١. (٤)

٩- **إشباع مد ياء هجاء العين في:** ﴿ كٓهيعٓصٓ ﴾ مريم ١, ﴿ عٓسٓقٓ ﴾ الشورى ٢. (٥)

١٠- **الإظهار في** ﴿ مَالِيَهْ هَلَكَ ﴾ القلم ٢٨. (٦)

---

(١) هذا هو ما يقتضيه طريق الصريفيني عن يحيى بن آدم بقراءة الداني على أبي الفتح فارس (طريق الرواية من الشاطبية).
(٢) لأن به جاء النص, كما ذكر الداني في التيسير.
(٣) بحسب اختيار ابن يالوشه.
(٤) بحسب اختيار الداني, حيث لم يذكر في التيسير غيره.
(٥) بحسب اختيار الشاطبي, حيث قال: "وفي عين الوجهان والطول فضلا".
(٦) لأن على ذلك الجمهور كما نص ابن الجزري.

فصل: بيان الأوجه المقدمة في مصحف التيسير برواية حفص عن عاصم

١- **الصاد في** ﴿ ٱلْمُصَيْطِرُونَ ﴾ الطور ٣٧. (١)

٢- **إثبات الياء وقفًا في** ﴿ ءَاتَىٰنِۦَ ﴾ النمل ٣٦. (١)

٣- **إثبات الألف الأخيرة وقفًا في** ﴿ سَلَٰسِلَاْ ﴾ الإنسان ٤. (١)

٤- **فتح الضاد في** ﴿ ضَعْفٍ ﴾ و﴿ ضَعْفًا ﴾ الروم ٥٤. (٢)

٥- **الاختلاس في** ﴿ تَأْمَنُنَا ﴾ يوسف ١١. (٣)

٦- **توسط مد ياء هجاء العين في:** ﴿ كٓهيعٓصٓ ﴾ مريم ١, ﴿ عٓسٓقٓ ﴾ الشورى ٢. (١)

٧- **الإظهار في** ﴿ مَالِيَهْ هَلَكَ ﴾ القلم ٢٨. (٤)

---

(١) هذا هو ما يقتضيه طريق الأشناني عن عبيد بن الصباح بقراءة الداني على ابن غلبون (طريق الرواية من الشاطبية).

(٢) بحسب اختيار ابن يالوشه, ولأن الضم اختيار من حفص لا رواية منه عن عاصم.

(٣) بحسب اختيار الداني, حيث لم يذكر في التيسير غيره.

(٤) لأن على ذلك الجمهور كما نص ابن الجزري.

فصل: بيان الأوجه المقدمة في مصحف التيسير برواية خلف عن حمزة

١- **عدم السكت على الساكن المفصول, في نحو:** ﴿ عَذَابٌ أَلِيمٌ ﴾, ﴿ مَنْ ءَامَنَ ﴾. (١)

٢- **التحقيق وقفًا على الساكن المفصول, في نحو:** ﴿ عَذَابٌ أَلِيمٌ ﴾, ﴿ مَنْ ءَامَنَ ﴾. (١)(٢)(٣)

٣- **التحقيق وقفًا على الهمز المتوسط بزائد, في نحو:** ﴿ وَأَنتُمْ ﴾, **إلا (الـ) التعريف.** (١)

٤- **السكت وقفًا على الهمز المتوسط بـ (الـ) التعريف, في نحو:** ﴿ ٱلْأَخِرِ ﴾. (١)

٥- **النقل وقفًا على الهمز المسبوق بياء أو واو أصليتين, نحو:** ﴿ شَيْـًٔا ﴾, ﴿ سُوٓءَ ﴾. (١)

٦- **الإدغام وقفًا على** ﴿ وَرِءْيًا ﴾ مريم ٧٤, ﴿ ٱلرُّءْيَا ﴾ وبابها, ﴿ وَتُـْٔوِىٓ ﴾ وبابها. (١)(٤)

٧- **الإبدال وقفًا على الهمز المتطرف المضموم أو المكسور بعد ألف, نحو:** ﴿ ٱلْمَآءُ ﴾, ﴿ نِسَآءٍ ﴾. (٥)

٨- **الوقف القياسي وقفًا, في نحو:** ﴿ يُنَبِّـُٔهُمْ ﴾, ﴿ سُئِلَتْ ﴾, ﴿ هُزُوًا ﴾. (١)

٩- **ضم الهاء وقفًا على** ﴿ أَنۢبِـُٔهُم ﴾ البقرة ٣٣, ﴿ وَنَبِّـُٔهُمْ ﴾ الحجر ٥١, القمر ٢٨. (٦)

---

(١) هذا هو ما يقتضيه طريق ابن بويان عن إدريس بقراءة الداني على أبي الحسن بن غلبون (طريق الرواية من الشاطبية).

(٢) وهو مذهب الداني فيما رواه عن جميع شيوخه, حيث قال عنه ابن الجزري في النشر: " وهو مذهب كثير من الشاميين والمصريين وأهل المغرب قاطبة, وهو الذي لم يجوز أبو عمرو الداني غيره" , ثم قال عن وجه النقل: "فإن الصواب أن هذا مما زاد الشاطبي على التيسير وعلى طرق الداني فإن الداني لم يذكر في سائر مؤلفاته في هذا النوع سوى التحقيق وأجراه مجرى سائر الهمزات المبتدآت وقال في جامع البيان وما رواه خلف وابن سعدان نصا عن سليم عن حمزة وتابعهما عليه سائر الرواة وعامة أهل الأداء من تحقيق الهمزات المبتدآت مع السواكن وغيرها وصلاً ووقفا فهو الصحيح المعول عليه والمأخوذ به".

(٣) هذا الوجه موقوف على وجه عدم السكت على الساكن المفصول وصلا, أما على وجه السكت وصلا يكون الوقف بالنقل وبالسكت, والنقل هو المقدم في هامش المصحف, وذلك ما لم يكن الساكن ميم جمع فلا يوقف عليه بالنقل.

(٤) يكون الإدغام بعد إبدال الهمزة حرف مد من جنس حركة ما قبلها.

(٥) موافقة لنظيرها من الهمز المتطرف المفتوح بعد ألف, حيث يوقف عليه بالإبدال وجهًا واحدًا, والقصر مقدم لزوال أثر الهمز.

(٦) لأنه الأقيس على قول الداني, والأصح والأقيس على قول المارغني, وإلا فقد روى أبو الحسن الوجهين.

١٠- الفتح وقفًا على ﴿ كِلْتَا ﴾ الكهف ٣٣. [١]

١١- الاختلاس في ﴿ تَأْمَنُنَا ﴾ يوسف ١١. [٢]

١٢- توسط مد ياء هجاء العين في: ﴿ كٓهيعٓصٓ ﴾ مريم ١, ﴿ عٓسٓقٓ ﴾ الشورى ٢. [٣]

(١) بحسب اختيار ابن الجزري, حيث قال عن وجهي الفتح والإمالة: "والوجهان جيدان, ولكني إلى الفتح أجنح".
(٢) بحسب اختيار الداني, حيث لم يذكر في التيسير غيره.
(٣) هذا هو ما يقتضيه طريق ابن بويان عن إدريس بقراءة الداني على أبي الحسن بن غلبون (طريق الرواية من الشاطبية).

فصل: بيان الأوجه المقدمة في مصحف التيسير برواية خلاد عن حمزة

١- عدم السكت على باب ﴿ شَيْءًا ﴾, ولا على (الـ) التعريف, نحو: ﴿ ٱلْأَخِرِ ﴾. (١)

٢- التحقيق وقفًا على الساكن المفصول, في نحو: ﴿ عَذَابٌ أَلِيمٌ ﴾, ﴿ مَنْ ءَامَنَ ﴾. (١)(٢)

٣- التخفيف وقفًا على الهمز المتوسط بزائد, في نحو: ﴿ وَأَنتُمْ ﴾. (١)

٤- النقل وقفًا على الهمز المتوسط بـ (الـ) التعريف, في نحو: ﴿ ٱلْأَخِرِ ﴾. (١)

٥- الإدغام وقفًا على الهمز المسبوق بياء أو واو أصليتين, نحو: ﴿ شَيْءًا ﴾, ﴿ سُوٓءً ﴾. (١) (٣)

٦- الإبدال وقفًا على ﴿ وَرِءْيًا ﴾ مريم ٧٤, ﴿ ٱلرُّءْيَا ﴾ وبابها, ﴿ وَتُـْٔوِىٓ ﴾ وبابها. (١)

٧- الإبدال وقفًا على الهمز المتطرف المضموم أو المكسور بعد ألف, نحو: ﴿ ٱلْمَآءُ ﴾, ﴿ نِسَآءٍ ﴾. (٤)

٨- الوقف الرسمي ووقف الأخفش, في نحو: ﴿ يُنَبِّـُٔهُمُ ﴾, ﴿ سُئِلَتْ ﴾, ﴿ هُزُوًا ﴾. (١)

٩- ضم الهاء وقفًا على ﴿ أَنۢبِـُٔهُم ﴾ البقرة ٣٣, ﴿ وَنَبِّـُٔهُمْ ﴾ الحجر ٥١, القمر ٢٨. (١)

١٠- الإدغام في ﴿ فَٱلْمُلْقِيَٰتِ ذِكْرًا ﴾ المرسلات ٥, ﴿ فَٱلْمُغِيرَٰتِ صُبْحًا ﴾ العاديات ٣. (١)

١١- الإدغام في ﴿ بَل طَّبَعَ ﴾ النساء ١٥٥. (١)

١٢- الإدغام في ﴿ ٱرْكَب مَّعَنَا ﴾ هود ٤٢, ﴿ يَتُبْ فَأُوْلَٰٓئِكَ ﴾ الحجرات ١١. (١)

---

(١) هذا هو ما يقتضيه طريق ابن شنبوذ عن ابن شاذان بقراءة الداني على أبي الفتح فارس (طريق الرواية من الشاطبية).

(٢) وهو مذهب الداني فيما رواه عن جميع شيوخه. وسبق ذكر نص ابن الجزري في ذلك.

(٣) يكون الإدغام بعد إبدال الهمزة حرف مد كالذي قبلها.

(٤) موافقة لنظيرهما من الهمز المتطرف المفتوح بعد ألف, حيث يوقف عليه بالإبدال وجهًا واحدًا, والقصر مقدم لزوال أثر الهمز.

١٣- الفتح في ﴿ ضِعَٰفًا ﴾ المرسلات ٥, ﴿ ءَاتِيكَ ﴾ النمل ٣٩, ٤٠. (١)

١٤- إسكان الهاء في ﴿ وَيَتَّقِهْ ﴾ النور ٥٢. (١)

١٥- الصاد في ﴿ وَيَبْصُطُ ﴾ البقرة ٢٤٥, ﴿ بَصْطَةً ﴾ الأعراف ٦٩. (١)

١٦- إشمام الصاد في ﴿ ٱلْمُصَيْطِرُونَ ﴾ الطور ٣٧, ﴿ بِمُصَيْطِرٍ ﴾ الغاشية ٢٢. (٢)

١٧- الفتح وقفًا على ﴿ كِلْتَا ﴾ الكهف ٣٣. (٣)

١٨- الاختلاس في ﴿ تَأْمَنَّا ﴾ يوسف ١١. (٤)

١٩- إشباع مد ياء هجاء العين في: ﴿ كٓهيعٓصٓ ﴾ مريم ١, ﴿ عٓسٓقٓ ﴾ الشورى ٢. (٥)

---

(١) هذا هو ما يقتضيه طريق ابن شنبوذ عن ابن شاذان بقراءة الداني على أبي الفتح فارس (طريق الرواية من الشاطبية).

(٢) الوجه الآخر هو الصاد الخالصة.

(٣) بحسب اختيار ابن الجزري, حيث قال عن وجهي الفتح والإمالة: "والوجهان جيدان, ولكني إلى الفتح أجنح".

(٤) بحسب اختيار الداني, حيث لم يذكر في التيسير غيره.

(٥) بحسب اختيار الشاطبي, حيث قال: "وفي عين الوجهان والطول فضلا".

فصل: بيان الأوجه المقدمة في مصحف التيسير بقراءة الكسائي

١- **إمالة هاء التأنيث وقفًا مع ما قبلها مطلقًا سوى الألف, نحو:** ﴿ حَبَّةٍ ﴾. [١] [٢]

٢- **ضم الميم في** ﴿ يَطْمُثْهُنَّ ﴾ الرحمن ٥٦ **,وكسرها في** ﴿ يَطْمِثْهُنَّ ﴾ الرحمن ٧٤. [١] [٣]

٣- **الفتح وقفًا على** ﴿ كِلْتَا ﴾ الكهف ٣٣. [٤]

٤- **الاختلاس في** ﴿ تَأْمَنَّا ﴾ يوسف ١١. [٥]

٥- **إشباع مد ياء هجاء العين في:** ﴿ كٓهيعٓصٓ ﴾ مريم ١, ﴿ عٓسٓقٓ ﴾ الشورى ٢. [٦]

٦- **الإظهار في** ﴿ مَالِيَهْ هَلَكَ ﴾ القلم ٢٨. [٧]

---

(١) هذا هو ما تقتضيه قراءة الداني على أبي الفتح فارس فيما رواه بسنده إلى كل من أبي الحارث والدوري عن الكسائي.

(٢) الوجه الثاني هو الإمالة إذا كان قبل هاء التأنيث حرف من خمسة عشر حرفًا يجمعها لفظ (فجئت زينب لذود شمس) وكذلك إذا كان قبلها حرف من الأربعة التي يجمعها لفظ (أكهر) بشرط أن تسبقه ياء ساكنة أو كسرة موصولة أو مفصولة.

(٣) الوجه الثاني هو كسر الميم في الموضع الأول وضمها في الموضع الثاني.

(٤) بحسب اختيار ابن الجزري, حيث قال عن وجهي الفتح والإمالة: "والوجهان جيدان, ولكني إلى الفتح أجنح".

(٥) بحسب اختيار الداني, حيث لم يذكر في التيسير غيره.

(٦) بحسب اختيار الشاطبي, حيث قال: "وفي عين الوجهان والطول فضلا".

(٧) لأن على ذلك الجمهور كما نص ابن الجزري.

فصل: بيان الأوجه المقدمة في مصحف التيسير بقراءة أبي جعفر

١- **تحقيق الهمزة في** ﴿ مَوۡطِئًا ﴾ التوبة ١٢٠. (١)

٢- **الإظهار في** ﴿ مَالِيَهۡۜ هَلَكَ ﴾ القلم ٢٨. (٢)

٣- **إبدال الهمزة الثانية - المكسورة بعد الأولى المضمومة - في نحو:** ﴿ يَشَآءُ إِلَىٰ ﴾. (٣)

٤- **إشباع مد ياء هجاء العين في:** ﴿ كٓهيعٓصٓ ﴾ مريم ١, ﴿ عٓسٓقٓ ﴾ الشورى ٢. (٤)

والخلاف في المواضع الآتية لابن وردان فقط, وليس لابن جماز فيها خلاف في الدرة :

٥- **فتح الياء وضم الراء في** ﴿ يَخۡرُجُ ﴾ الأعراف ٥٨. (٥)

٦- **إثبات الياء في** ﴿ سِقَايَةَ ﴾, **والألف في** ﴿ وَعِمَارَةَ ﴾ التوبة ١٩. (٥)

٧- **إسكان الغين وتخفيف الراء في** ﴿ فَتُغۡرِقَكُمۡ ﴾ الإسراء ٦٩. (٥)

٨- **حذف الهمزة في** ﴿ ٱلۡمُنشُـُٔونَ ﴾ الواقعة ٧٢. (٦)

٩- **فتح الياء في** ﴿ يَٰحَسۡرَتَىٰ ﴾ الزمر ٥٦. (٧)

---

(١) لأن الإبدال في النشر من طريق أبي العلاء والهذلي وليسا في سند التحبير عن ابن وردان, كما ذكر ابن الجزري أن ابن سوار لم يذكر في الروايتين إبدالا, وسند التحبير عن ابن جماز من طريق ابن سوار.

(٢) لأن على ذلك الجمهور كما نص ابن الجزري.

(٣) لأن الإبدال هو مذهب جمهور القراء من أئمة الأمصار قديمًا بحسب نص ابن الجزري, وأبو جعفر من أوائل التابعين.

(٤) بحسب اختيار الشاطبي, حيث قال: "وفي عين الوجهان والطول فضلا".

(٥) لأن الوجه الآخر انفراد من الشطوي عن ابن وردان.

(٦) لأن الهمز ليس طريق الشطوي.

(٧) لأن طريق التحبير ليس من طريق من روَوْا بالإسكان وهم أبو الحسن بن العلاف والخبازي والحنبلي.

فصل: بيان الأوجه المقدمة في مصحف التيسير بقراءة يعقوب

١- **السكت بين السورتين إذا وصل بينهما**[١]**, مع عدم التفرقة بين الأربع الزهر وغيرها.**[٢]

٢- **إبدال الهمزة الثانية - المكسورة بعد الأولى المضمومة - في نحو: ﴿ يَشَآءُ إِلَىٰ ﴾ لرويس.**[١]

٣- **الإدغام لرويس في ﴿ لَذَهَبَ بِسَمۡعِهِمۡ ﴾** البقرة ٢٠, **﴿ ٱلۡكِتَٰبَ بِٱلۡحَقِّ ﴾** البقرة ١٧٦, **﴿ جَعَلَ لَّكُمُ ﴾** مواضع النحل الثمانية, **﴿ قِبَلَهُمۡ ﴾** النمل ٣٧, **﴿ وَأَنَّهُۥ هُوَ ﴾** المواضع الأربعة بالنجم.[١]

٤- **الإظهار لرويس في ﴿ ٱلۡكِتَٰبَ بِأَيۡدِيهِمۡ ﴾** البقرة ٧٩.[١]

٥- **الإشمام ليعقوب في ﴿ تَأۡمَنَّا ﴾** يوسف ١١.[٣]

٦- **إشباع مد ياء هجاء العين ليعقوب في ﴿ كٓهيعٓصٓ ﴾** مريم ١, **﴿ عٓسٓقٓ ﴾** الشورى ٢.[٤]

---

(١) هذا هو ما يقتضيه طريق التحبير, وهو عن أبي العز القلانسي من طريق الحمامي عن النخاس.
(٢) بحسب اختيار الداني والمحققين, كما نص عليه ابن الجزري في النشر.
(٣) بحسب اختيار ابن الجزري في النشر.
(٤) بحسب اختيار الشاطبي, حيث قال: "وفي عين الوجمان والطول فضلا".

فصل: بيان الأوجه المقدمة في مصحف التيسير بقراءة خلف العاشر

١- **الفتح وقفًا على** ﴿ كِلْتَا ﴾ الكهف ٣٣. [١]

٢- **الإشمام في** ﴿ تَأْمَنَّا ﴾ يوسف ١١. [٢]

٣- **إشباع مد ياء هجاء العين في** ﴿ كٓهيعٓصٓ ﴾ مريم ١, ﴿ عٓسٓقٓ ﴾ الشورى ٢. [٣]

٤- **الإظهار في** ﴿ مَالِيَهْ هَلَكَ ﴾ القلم ٢٨. [٤]

---

(١) بحسب اختيار ابن الجزري, حيث قال عن وجهي الفتح والإمالة: "والوجهان جيدان, ولكني إلى الفتح أجنح".
(٢) بحسب اختيار الداني, حيث لم يذكر في التيسير غيره.
(٣) بحسب اختيار الشاطبي, حيث قال: "وفي عين الوجهان والطول فضلا".
(٤) لأن على ذلك الجمهور كما نص ابن الجزري.

نماذج من مصاحف التيسير

أواخر سورة النجم من مصحف التيسير برواية قالون عن نافع

وَأَنَّهُۥ خَلَقَ ٱلزَّوۡجَيۡنِ ٱلذَّكَرَ وَٱلۡأُنثَىٰ ﴿٤٤﴾ مِن نُّطۡفَةٍ إِذَا تُمۡنَىٰ ﴿٤٥﴾ وَأَنَّ
عَلَيۡهِ ٱلنَّشۡأَةَ ٱلۡأُخۡرَىٰ ﴿٤٦﴾ وَأَنَّهُۥ هُوَ أَغۡنَىٰ وَأَقۡنَىٰ ﴿٤٧﴾ وَأَنَّهُۥ هُوَ رَبُّ
ٱلشِّعۡرَىٰ ﴿٤٨﴾ وَأَنَّهُۥ أَهۡلَكَ عَادًا ٱلۡأُولَىٰ ﴿٤٩﴾ وَثَمُودَا۟ فَمَآ أَبۡقَىٰ ﴿٥٠﴾
وَقَوۡمَ نُوحٍ مِّن قَبۡلُۖ إِنَّهُمۡ كَانُوا۟ هُمۡ أَظۡلَمَ وَأَطۡغَىٰ ﴿٥١﴾ وَٱلۡمُؤۡتَفِكَةَ
أَهۡوَىٰ ﴿٥٢﴾ فَغَشَّىٰهَا مَا غَشَّىٰ ﴿٥٣﴾ فَبِأَيِّ ءَالَآءِ رَبِّكَ تَتَمَارَىٰ ﴿٥٤﴾
هَٰذَا نَذِيرٌ مِّنَ ٱلنُّذُرِ ٱلۡأُولَىٰٓ ﴿٥٥﴾ أَزِفَتِ ٱلۡأٓزِفَةُ ﴿٥٦﴾ لَيۡسَ لَهَا مِن
دُونِ ٱللَّهِ كَاشِفَةٌ ﴿٥٧﴾ أَفَمِنۡ هَٰذَا ٱلۡحَدِيثِ تَعۡجَبُونَ ﴿٥٨﴾ وَتَضۡحَكُونَ
وَلَا تَبۡكُونَ ﴿٥٩﴾ وَأَنتُمۡ سَٰمِدُونَ ﴿٦٠﴾ فَٱسۡجُدُوا۟ لِلَّهِ وَٱعۡبُدُوا۟ ﴿٦١﴾

لاحظ أن:

١- المصحف مكتوب على وجهي قصر المنفصل وصلة ميم الجمع.

٢- الكلمات الملونة باللون الأحمر يخالف فيها قالون حفصًا.

٣- عدد آيات سورة النجم ٦١ تبعًا للعد المدني الأول.

٤- نهاية سورة النجم ليس فيها سجدة تلاوة بحسب المذهب المالكي.

الآيتان رقم ٢١-٢٢ من سورة النساء من مصحف التيسير برواية ورش عن نافع

وَإِنۡ أَرَدتُّمُ ٱسۡتِبۡدَالَ زَوۡجٍ مَّكَانَ زَوۡجٍ وَءَاتَيۡتُمۡ
إِحۡدَىٰهُنَّ قِنطَارًا فَلَا تَأۡخُذُوا۟ مِنۡهُ شَيۡـًٔاۚ أَتَأۡخُذُونَهُۥ
بُهۡتَٰنًا وَإِثۡمًا مُّبِينًا ﴿٢٠﴾ وَكَيۡفَ تَأۡخُذُونَهُۥ وَقَدۡ أَفۡضَىٰ
بَعۡضُكُمۡ إِلَىٰ بَعۡضٍ وَأَخَذۡنَ مِنكُم مِّيثَٰقًا
غَلِيظًا ﴿٢١﴾

لاحظ أن:

١- المصحف مكتوب على تقليل ذوات الياء مع توسط اللين والبدل.

٢- الكلمات الملونة باللون الأحمر يخالف فيها ورش حفصًا, بما في ذلك مد البدل ومد اللين, أما المدين المنفصل والمتصل فبدون تلوين.

سورة الإخلاص من مصحف التيسير برواية البزي عن ابن كثير

سُورَةُ ٱلْإِخْلَاصِ

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

قُلْ هُوَ ٱللَّهُ أَحَدٌ ﴿١﴾ ٱللَّهُ ٱلصَّمَدُ ﴿٢﴾ لَمْ يَلِدْ ﴿٣﴾
وَلَمْ يُولَدْ ﴿٤﴾ وَلَمْ يَكُن لَّهُۥ كُفُوًا أَحَدٌۢ ﴿٥﴾

لاحظ أن:

١- (لم يلد) رأس آية في العد المكي.
٢- علامة التكبير في أواخر سور الختم دلالةً على جوازه للبزي.
٣- الكلمات الملونة يخالف فيها البزي حفصًا.

الآيات العشر الأولى من سورة الأعلى من مصحف التيسير برواية السوسي عن أبي عمرو

سَبِّحِ ٱسْمَ رَبِّكَ ٱلْأَعْلَى ﴿١﴾ ٱلَّذِى خَلَقَ فَسَوَّىٰ ﴿٢﴾ وَٱلَّذِى قَدَّرَ فَهَدَىٰ ﴿٣﴾
وَٱلَّذِىٓ أَخْرَجَ ٱلْمَرْعَىٰ ﴿٤﴾ فَجَعَلَهُۥ غُثَآءً أَحْوَىٰ ﴿٥﴾ سَنُقْرِئُكَ فَلَا تَنسَىٰٓ ﴿٦﴾
إِلَّا مَا شَآءَ ٱللَّهُ ۚ إِنَّهُۥ يَعْلَمُ ٱلْجَهْرَ وَمَا يَخْفَىٰ ﴿٧﴾ وَنُيَسِّرُكَ لِلْيُسْرَىٰ ﴿٨﴾
فَذَكِّرْ إِن نَّفَعَتِ ٱلذِّكْرَىٰ ﴿٩﴾ سَيَذَّكَّرُ مَن يَخْشَىٰ ﴿١٠﴾

لاحظ:

١- الفرق بين علامتي الإمالة والتقليل.
٢- علامة التقليل وقفًا في (الأعلى).
٣- علامة تغليظ اللام في لفظ الجلالة
٤- علامة ترقيق الراء في (فذكر).

الآيات الخمس الأولى من سورة آل عمران من مصحف التيسير برواية هشام عن ابن عامر

الٓمٓ ﴿١﴾ ٱللَّهُ لَآ إِلَٰهَ إِلَّا هُوَ ٱلْحَىُّ ٱلْقَيُّومُ ﴿٢﴾ نَزَّلَ عَلَيْكَ ٱلْكِتَٰبَ
بِٱلْحَقِّ مُصَدِّقًا لِّمَا بَيْنَ يَدَيْهِ وَأَنزَلَ ٱلتَّوْرَىٰةَ وَٱلْإِنجِيلَ ﴿٣﴾ مِن قَبْلُ
هُدًى لِّلنَّاسِ وَأَنزَلَ ٱلْفُرْقَانَ ۗ إِنَّ ٱلَّذِينَ كَفَرُوا۟ بِـَٔايَٰتِ ٱللَّهِ لَهُمْ
عَذَابٌ شَدِيدٌ ۗ وَٱللَّهُ عَزِيزٌ ذُو ٱنتِقَامٍ ﴿٤﴾ إِنَّ ٱللَّهَ لَا يَخْفَىٰ عَلَيْهِ
شَىْءٌ فِى ٱلْأَرْضِ وَلَا فِى ٱلسَّمَآءِ ﴿٥﴾ هُوَ ٱلَّذِى يُصَوِّرُكُمْ
فِى ٱلْأَرْحَامِ كَيْفَ يَشَآءُ ۚ لَآ إِلَٰهَ إِلَّا هُوَ ٱلْعَزِيزُ ٱلْحَكِيمُ ﴿٦﴾

لاحظ:

١- أن من خصائص العد الشامي:
- عدم عد (ألم) رأس آية.
- عدم عد (والإنجيل) رأس آية.
- عد (الفرقان) رأس آية.
٢- أن من خصائص الرسم في المصحف الشامي اتباع نص السخاوي في إثبات ياء ثانية قبل التاء في لفظ (بآيات).
٣- علامات ضبط الهمز المتطرف لهشام

صفحة ١٢٦ من مصحف التيسير برواية خلف عن حمزة

۞ يَوۡمَ يَجۡمَعُ ٱللَّهُ ٱلرُّسُلَ فَيَقُولُ مَاذَآ أُجِبۡتُمۡۖ قَالُواْ لَا عِلۡمَ
لَنَآۖ إِنَّكَ أَنتَ عَلَّٰمُ ٱلۡغُيُوبِ ﴿١٠٩﴾ إِذۡ قَالَ ٱللَّهُ يَٰعِيسَى ٱبۡنَ مَرۡيَمَ
ٱذۡكُرۡ نِعۡمَتِي عَلَيۡكَ وَعَلَىٰ وَٰلِدَتِكَ إِذۡ أَيَّدتُّكَ بِرُوحِ
ٱلۡقُدُسِ تُكَلِّمُ ٱلنَّاسَ فِي ٱلۡمَهۡدِ وَكَهۡلٗاۖ وَإِذۡ عَلَّمۡتُكَ
ٱلۡكِتَٰبَ وَٱلۡحِكۡمَةَ وَٱلتَّوۡرَىٰةَ وَٱلۡإِنجِيلَۖ وَإِذۡ تَخۡلُقُ
مِنَ ٱلطِّينِ كَهَيۡـَٔةِ ٱلطَّيۡرِ بِإِذۡنِي فَتَنفُخُ فِيهَا فَتَكُونُ طَيۡرَۢا
بِإِذۡنِيۖ وَتُبۡرِئُ ٱلۡأَكۡمَهَ وَٱلۡأَبۡرَصَ بِإِذۡنِيۖ وَإِذۡ تُخۡرِجُ
ٱلۡمَوۡتَىٰ بِإِذۡنِيۖ وَإِذۡ كَفَفۡتُ بَنِيٓ إِسۡرَٰٓءِيلَ عَنكَ إِذۡ
جِئۡتَهُم بِٱلۡبَيِّنَٰتِ فَقَالَ ٱلَّذِينَ كَفَرُواْ مِنۡهُمۡ إِنۡ هَٰذَآ إِلَّا سِحۡرٞ
مُّبِينٞ ﴿١١٠﴾ وَإِذۡ أَوۡحَيۡتُ إِلَى ٱلۡحَوَارِيِّـۧنَ أَنۡ ءَامِنُواْ بِي
وَبِرَسُولِي قَالُوٓاْ ءَامَنَّا وَٱشۡهَدۡ بِأَنَّنَا مُسۡلِمُونَ ﴿١١١﴾ إِذۡ قَالَ
ٱلۡحَوَارِيُّونَ يَٰعِيسَى ٱبۡنَ مَرۡيَمَ هَلۡ يَسۡتَطِيعُ رَبُّكَ أَن
يُنَزِّلَ عَلَيۡنَا مَآئِدَةٗ مِّنَ ٱلسَّمَآءِۖ قَالَ ٱتَّقُواْ ٱللَّهَ إِن كُنتُم
مُّؤۡمِنِينَ ﴿١١٢﴾ قَالُواْ نُرِيدُ أَن نَّأۡكُلَ مِنۡهَا وَتَطۡمَئِنَّ قُلُوبُنَا
وَنَعۡلَمَ أَن قَدۡ صَدَقۡتَنَا وَنَكُونَ عَلَيۡهَا مِنَ ٱلشَّٰهِدِينَ ﴿١١٣﴾

لاحظ أن:

١- الكلمات الملونة بالأحمر هي ما يخالف فيها خلف حفصًا وصلاً ولو بوجه واحد, فجميع مواضع الهمز الساكن المفصول ملونة رغم عدم وضع علامة سين السكت عليها, تقديمًا لوجه التحقيق.

٢- الكلمات الملونة بالأزرق هي ما يخالف فيها خلف حفصًا وقفًا ولو بوجه واحد. ولاحظ أن جميع الكلمات التي بها همز متطرف أو متوسط ملونة بالأزرق, ويوجد مع علامة الهمز علامة أخرى تبين كيفية الوقف عليها إلا إذا كان التحقيق هو المقدم وقفًا كما في (بإذني) و (بأننا), وكذلك في مواضع الهمزات الابتدائية المسبوقة بساكن مع تقديم وجه التحقيق وصلاً ووقفًا.

الآيتان رقم ٢٦١- ٢٦٢ من سورة البقرة من مصحف التيسير بقراءة الكسائي	
مَّثَلُ ٱلَّذِينَ يُنفِقُونَ أَمۡوَٰلَهُمۡ فِي سَبِيلِ ٱللَّهِ كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَنۢبَتَتۡ سَبۡعَ سَنَابِلَ فِي كُلِّ سُنۢبُلَةٖ مِّاْئَةُ حَبَّةٖۗ وَٱللَّهُ يُضَٰعِفُ لِمَن يَشَآءُۚ وَٱللَّهُ وَٰسِعٌ عَلِيمٌ ﴿٢٦١﴾ ٱلَّذِينَ يُنفِقُونَ أَمۡوَٰلَهُمۡ فِي سَبِيلِ ٱللَّهِ ثُمَّ لَا يُتۡبِعُونَ مَآ أَنفَقُواْ مَنّٗا وَلَآ أَذٗى لَّهُمۡ أَجۡرُهُمۡ عِندَ رَبِّهِمۡ وَلَا خَوۡفٌ عَلَيۡهِمۡ وَلَا هُمۡ يَحۡزَنُونَ	لاحظ أن: ١- الكلمات الملونة بالأحمر هي ما يخالف فيها الكسائي حفصًا وصلاً. ٢- الكلمات الملونة بالأزرق هي ما يخالف فيها الكسائي حفصًا وقفًا سواء في إمالة هاء التأنيث أو ذوات الياء.

الآية رقم ٢٧ من سورة النجم بالقراءات العشر	من مصحف التيسير برواية/قراءة
إِنَّ ٱلَّذِينَ لَا يُؤۡمِنُونَ بِٱلۡأٓخِرَةِ لَيُسَمُّونَ ٱلۡمَلَٰٓئِكَةَ تَسۡمِيَةَ ٱلۡأُنثَىٰ ﴿٢٧﴾	قالون وابن كثير وابن عامر وعاصم ويعقوب
إِنَّ ٱلَّذِينَ لَا يُومِنُونَ بِٱلۡأٓخِرَةِ لَيُسَمُّونَ ٱلۡمَلَٰٓئِكَةَ تَسۡمِيَةَ ٱلۡأُنثَىٰ ﴿٢٧﴾	ورش
إِنَّ ٱلَّذِينَ لَا يُؤۡمِنُونَ بِٱلۡأٓخِرَةِ لَيُسَمُّونَ ٱلۡمَلَٰٓئِكَةَ تَسۡمِيَةَ ٱلۡأُنثَىٰ ﴿٢٧﴾	الدوري
إِنَّ ٱلَّذِينَ لَا يُومِنُونَ بِٱلۡأٓخِرَةِ لَيُسَمُّونَ ٱلۡمَلَٰٓئِكَةَ تَسۡمِيَةَ ٱلۡأُنثَىٰ ﴿٢٧﴾	السوسي
إِنَّ ٱلَّذِينَ لَا يُؤۡمِنُونَ بِٱلۡأٓخِرَةِ لَيُسَمُّونَ ٱلۡمَلَٰٓئِكَةَ تَسۡمِيَةَ ٱلۡأُنثَىٰ ﴿٢٧﴾	خلف
إِنَّ ٱلَّذِينَ لَا يُؤۡمِنُونَ بِٱلۡأٓخِرَةِ لَيُسَمُّونَ ٱلۡمَلَٰٓئِكَةَ تَسۡمِيَةَ ٱلۡأُنثَىٰ ﴿٢٧﴾	خلاد
إِنَّ ٱلَّذِينَ لَا يُؤۡمِنُونَ بِٱلۡأٓخِرَةِ لَيُسَمُّونَ ٱلۡمَلَٰٓئِكَةَ تَسۡمِيَةَ ٱلۡأُنثَىٰ ﴿٢٧﴾	الكسائي
إِنَّ ٱلَّذِينَ لَا يُومِنُونَ بِٱلۡأٓخِرَةِ لَيُسَمُّونَ ٱلۡمَلَٰٓئِكَةَ تَسۡمِيَةَ ٱلۡأُنثَىٰ ﴿٢٧﴾	أبي جعفر
إِنَّ ٱلَّذِينَ لَا يُؤۡمِنُونَ بِٱلۡأٓخِرَةِ لَيُسَمُّونَ ٱلۡمَلَٰٓئِكَةَ تَسۡمِيَةَ ٱلۡأُنثَىٰ ﴿٢٧﴾	خلف العاشر

الآية رقم ٤٠ من سورة إبراهيم بالقراءات العشر	من مصحف التيسير برواية/قراءة
رَبِّ ٱجۡعَلۡنِي مُقِيمَ ٱلصَّلَوٰةِ وَمِن ذُرِّيَّتِي رَبَّنَا وَتَقَبَّلۡ دُعَآءِ	قالون وقنبل وابن ذكوان وعاصم وخلف العاشر
رَبِّ ٱجۡعَلۡنِي مُقِيمَ ٱلصَّلَوٰةِ وَمِن ذُرِّيَّتِي رَبَّنَا وَتَقَبَّلۡ دُعَآءِۦ	ورش
رَبِّ ٱجۡعَلۡنِي مُقِيمَ ٱلصَّلَوٰةِ وَمِن ذُرِّيَّتِي رَبَّنَا وَتَقَبَّلۡ دُعَآءِۦ	البزي ويعقوب
رَبِّ ٱجۡعَلۡنِي مُقِيمَ ٱلصَّلَوٰةِ وَمِن ذُرِّيَّتِي رَبَّنَا وَتَقَبَّلۡ دُعَآءِۦ	أبي عمرو وأبي جعفر
رَبِّ ٱجۡعَلۡنِي مُقِيمَ ٱلصَّلَوٰةِ وَمِن ذُرِّيَّتِي رَبَّنَا وَتَقَبَّلۡ دُعَآءِۦ	هشام
رَبِّ ٱجۡعَلۡنِي مُقِيمَ ٱلصَّلَوٰةِ وَمِن ذُرِّيَّتِي رَبَّنَا وَتَقَبَّلۡ دُعَآءِۦ	حمزة

تأمل علامة الصفر المستطيل التي فرقت بين من يقرأ بزيادة ياء وصلا فقط ومن يقرأ بزيادتها وصلا ووقفا فبالضبط فقط تعلم أن البزي ويعقوب يقفان بالياء بينما ورش لا يقف بالياء وبالتالي لا يوجد مد بدل وقفا, وكذلك لا يقف حمزة بالياء فكان الوقف من باب الوقف على الهمز المتطرف لا المتوسط, فلو كان يقف بالياء لأصبحت الهمزة متوسطة وقفًا ولكان له التسهيل فقط حال الوقف.

المراجع المذكورة في الكتاب

١- النشر في القراءات العشر, للإمام ابن الجزري.
٢- تحبير التيسير, للإمام ابن الجزري.
٣- التيسير في القراءات السبع, للإمام الداني.
٤- الدرة الصقيلة في شرح أبيات العقيلة, لأبي بكر اللبيب, تحقيق : د/ عبد العلي أيت زعبول.
٥- مختصر التبيين لهجاء التنزيل, للإمام أبي داود, تحقيق : د/أحمد شرشال.
٦- الوسيلة إلى كشف العقيلة, للإمام السخاوي, تحقيق : د/مولاي محمد الإدريسي.
٧- المقنع في معرفة مرسوم مصاحف أهل الأمصار, للإمام الداني, تحقيق : نورة بنت حسن بن فهد.
٨- المحكم في نقط المصحف, للإمام الداني, تحقيق : د/ عزة حسن.
٩- مخالفات النساخ ولجان المراجعة والتصحيح لمرسوم المصحف الإمام, لـ د/ أحمد شرشال.
١٠- تنبيه العطشان على مورد الظمآن, للإمام الرجراجي, تحقيق : محمد سالم حرشة.
١١- دليل الحيران على مورد الظمآن, للعلامة إبراهيم المارغني.
١٢- نثر المرجان في رسم نظم القرآن, للشيخ محمد غوث الناطئي.
١٣- الطراز على ضبط الخراز, للإمام التنسي.
١٤- إيضاح الوقف والابتداء, لابن الأنباري, تحقيق : محيي الدين عبد الرحمن رمضان.
١٥- المكتفى في الوقف والابتدا, للإمام الداني, تحقيق : د/ يوسف عبد الرحمن المرعشلي.
١٦- منار الهدى في بيان الوقف والابتدا, للعلامة الأشموني.
١٧- المرشد في الوقف والابتداء, للعلامة أبي يحيى زكريا الأنصاري.
١٨- القطع والائتناف, للإمام أبي جعفر النحاس, تحقيق : د/عبد الرحمن المطرودي.
١٩- غيث النفع في القراءات السبع, للإمام أبي الحسن الصفاقسي.
٢٠- الرسالة المتضمنة بيان ما هو مقدم أداءً لرواة البدور السبعة, للعلامة محمد بن يالوشه.
٢١- الرسالة الغرَّاء في الأوجه الراجحة في الأداء, للدكتور علي النحاس.
٢٢- التحفة السنية في تحرير طرق الشاطبية والدرة المضية, للدكتور علي النحاس.

قنوات الاتصال بالمؤلف

يرجى زيارة موقعنا الرسمي : www.alwa7y.com إذا كنت ترغب في :

* تصفح وتحميل جميع مصاحف التيسير بالقراءات العشر
* تصفح وتحميل كتاب الهلال المنير بتعريف مصاحف التيسير
* تصفح مصحف المتشابهات اللفظية
* متابعة التحديث المستمر الذي يتم إجراؤه لكل ما سبق

وفي حالة وجود أي خطأ أو سهو أو نسيان أو لطلب الانضمام إلى فريق العمل

يرجى مراسلتنا على صفحة الموقع على @msahef.tayseer

أو على أحد عناوين البريد الإلكتروني :

admin@alwa7y.com

hazem353@YAHOO.com

dr.hazem353@Gmail.com

الفهرس

شكر وتقدير ٣

تقريظ فضيلة الشيخ ياسر السمري ٤

تقريظ فضيلة الشيخة هديل محمد عبد العظيم ٨

قالوا عن مصاحف التيسير ١٠

مقدمة المؤلف ١٣

الباب الأول : منهج مصاحف التيسير في ضبط كلمات القرآن ١٨

فصل : طريقة الضبط في مصاحف التيسير ١٩

فصل : اصطلاحات الضبط في مصاحف التيسير ٢١

الباب الثاني : منهج مصاحف التيسير في رسم كلمات القرآن ٣٨

فصل : هجاء مصاحف التيسير ٣٨

فصل : الكلمات التي تم تعديلها بالإثبات أو بالحذف في مصاحف التيسير ٤٠

الباب الثالث : منهج مصاحف التيسير في عد آي القرآن الكريم ٩٣

فصل : الأعداد المعتمدة في مصاحف التيسير ٩٣

فصل : مواضع خلاف العد الكوفي مع غيره من الأعداد الستة ٩٨

فصل : التعديلات التي أجريت على بعض الصفحات بسبب اختلاف رءوس الآي ١١٧

فصل : عدد آي سور القرآن في الأعداد الستة ومصاحف التيسير ١١٩

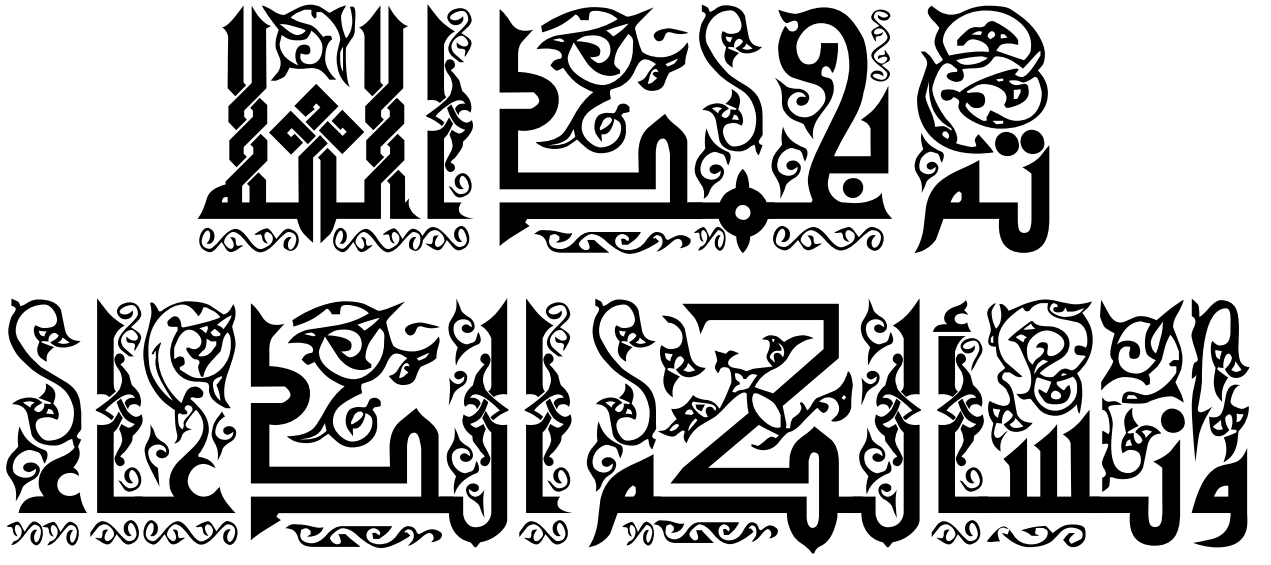
الباب الرابع : علامات الوقف في مصاحف التيسير ١٢٦

فصل : المواضع التي تم تعديل علامات الوقف فيها في جميع مصاحف التيسير ١٢٧

فصل : المواضع التي تم تعديل علامات الوقف فيها في بعض مصاحف التيسير لاختلاف المعنى .. ١٣٦

فصل : المواضع التي تم تعديل علامات الوقف فيها في بعض مصاحف التيسير لاختلاف عد الآي ١٤٦

الباب الخامس : منهج مصاحف التيسير في الأوجه المقدمة في الأداء ١٦٠
فصل : بيان الأوجه المقدمة في مصاحف التيسير فيما ورد فيه الخلاف لجميع القراء ١٦١
فصل : بيان الأوجه المقدمة في مصحف التيسير برواية قالون عن نافع ١٦٢
فصل : بيان الأوجه المقدمة في مصحف التيسير برواية ورش عن نافع ١٦٤
فصل : بيان الأوجه المقدمة في مصحف التيسير برواية البزي عن ابن كثير ١٦٦
فصل : بيان الأوجه المقدمة في مصحف التيسير برواية قنبل عن ابن كثير ١٦٨
فصل : بيان الأوجه المقدمة في مصحف التيسير برواية الدوري عن أبي عمرو ١٧٠
فصل : بيان الأوجه المقدمة في مصحف التيسير برواية السوسي عن أبي عمرو ١٧١
فصل : بيان الأوجه المقدمة في مصحف التيسير برواية هشام عن ابن عامر ١٧٣
فصل : بيان الأوجه المقدمة في مصحف التيسير برواية ابن ذكوان عن ابن عامر ١٧٥
فصل : بيان الأوجه المقدمة في مصحف التيسير برواية شعبة عن عاصم ١٧٧
فصل : بيان الأوجه المقدمة في مصحف التيسير برواية حفص عن عاصم ١٧٨
فصل : بيان الأوجه المقدمة في مصحف التيسير برواية خلف عن حمزة ١٧٩
فصل : بيان الأوجه المقدمة في مصحف التيسير برواية خلاد عن حمزة ١٨١
فصل : بيان الأوجه المقدمة في مصحف التيسير بقراءة الكسائي ١٨٣
فصل : بيان الأوجه المقدمة في مصحف التيسير بقراءة أبي جعفر ١٨٤
فصل : بيان الأوجه المقدمة في مصحف التيسير بقراءة يعقوب ١٨٥
فصل : بيان الأوجه المقدمة في مصحف التيسير بقراءة خلف العاشر ١٨٦
نماذج من مصاحف التيسير ١٨٧
المراجع المذكورة في الكتاب ١٩٢
قنوات الاتصال بالكاتب ١٩٣
الفهرس ١٩٤



هذه النسخة تم إصدارها صباح يوم الإثنين ١٣ ذي الحجة ١٤٣٨ هـ الموافق ٤ سبتمبر ٢٠١٧ م

© حقوق الطبع محفوظة للمؤلف

ولا يحق لأحد طباعة الكتاب أو الاستفادة منه تجاريًا إلا بإذن كتابي من المؤلف شخصيًا