

زيادات أبي الحارث في الطيبة على الشاطبية

د. أمير عادل مبروكه الديب
أستاذ مساعد بكلية القرآن والسنة
ورئيس قسم القرآن وعلومه بجامعة
برلين الإسلامية بماليزيا

زيادات أبي الجارث في الطيبة على الشاطبية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

زيادات أبي الجارث في الطيبة على الشاطبية

د. أمير عادل مبروك الديب

أستاذ مساعد بكلية القرآن والسنة

ورئيس قسم القرآن وعلومه بجامعة برليس الإسلامية - ماليزيا

جميع الحقوق محفوظة للمؤلف

الطبعة الأولى

٢٠٢٢م - ١٤٤٣هـ

جميع الحقوق محفوظة للمؤلف، لا يسمح بإعادة نشر هذا الكتاب أو أي جزء منه بأي شكل من الأشكال أو حفظه ونسخه في أي نظام ميكانيكي أو إلكتروني يُمكن من استرجاع الكتاب أو ترجمته إلى أي لغة أخرى دون الحصول على إذن خطي مسبق من المؤلف.

الكتاب: زيادات أبي الحارث في الطيبة على الشاطبية

المؤلف: د. أمير عادل مبروك الديب

الناشر: [/https://amirulqiraat.com](https://amirulqiraat.com)

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين، نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد

فإن شاء الله أذكر في هذه الرسالة زيادات أبي الحارث من الطيبة على الشاطبية، ونجعل في متن الرسالة الزيادات فقط، وفي الهامش نذكر الدليل من الشاطبية والطيبة؛ لمن أراد التأكد أن الوجه المذكور فعلاً هو الزائد، أو أراد مذاكرة الزيادات، والتدرب على إخراج الزيادات بنفسه من خلال الأبيات المذكورة في الهامش، والسبب في جعلنا الأدلة في الهامش؛ ليكون الوجه الزائد لدى القارئ واضحاً ولا يحصل له تشويش بين النثر والنظم، وإذا أراد مطالعة الأدلة فليُنظر إلى الهامش، ومن أراد المرور على الأوجه فقط بدون أدلة فيمكنه ذلك، وأسميته "زيادات أبي الحارث في الطيبة على الشاطبية"، ونسأل الله الإعانة والتيسير والتوفيق والسداد، والحمد لله رب العالمين.

أهمية الموضوع وأسباب اختياره:

إبراز الأوجه الزائدة على الشاطبية لأبي الحارث بطريقة لطيفة، وحتى يقف القارئ للشاطبية على ما جاء من أوجه زائدة لأبي الحارث من الطيبة، وإسعاف المبتدئين بالأوجه بطريقة مختصرة لأبي الحارث من الطيبة، وتذكرة للمنتهين، والتسهيل على القارئ، والمساهمة في تسهيل القراءات وما يتعلق بها.

خطة البحث:

تكون البحث من مقدمة، ومطلب، وخاتمة، وفهرس.

المقدمة اشتملت على أهمية الموضوع وأسباب اختياره، وخطة البحث، ومنهج البحث.

مطلب بعنوان: زيادات الطيبة على الشاطبية وفيه ستة فروع:

الفرع الأول: باب المد والقصر.

الفرع الثاني: باب إمالة هاء التأنيث وما قبلها في الوقف.

الفرع الثالث: باب الوقف على مرسوم الخط.

الفرع الرابع: سورة البقرة.

الفرع الخامس: سورة الرحمن.

الفرع السادس: باب التكبير.

الخاتمة: وتشتمل على أهم النتائج والتوصيات.

الفهرس: ويشتمل على فهرس المصادر والمراجع، وفهرس المحتويات.

منهج البحث وخطواته

سلكت في هذا البحث المنهج الاستقرائي المقارن وفق الخطوات الآتية:

قراءة متن الشاطبية والطيبة.

جعلت متن الرسالة للأوجه التي زادت بها الطيبة على الشاطبية.

وبالنسبة لمسألة طرق الطيبة، فإني لا أقارن بينها وبين الشاطبية، لأن المقصود من هذه الرسالة

هو الأوجه القرآنية، وليس مقارنة الطرق.

جعلت أبيات منظومة الشاطبية والطيبة في الحاشية.

التزمت عناوين فروع البحث وفق ما ذكره ابن الجزري في الطيبة.

عرض المسائل وفق ترتيب ابن الجزري في الطيبة.

جعلت أرقام أبيات المنظومات بجوار البيت.

رمزت للشاطبية بحرف (ش)، ورمزت للطيبة بحرف (ط).

التزمت علامات الترقيم.

والحمد لله رب العالمين

الفرع الأول: باب المد والقصر

زادت الطيبة على الشاطبية أوجه في المد المتصل هي^(١):

١- إشباع المد المتصل.

٢- زادت الطيبة قصر عين في فاتحة مريم والشورى^(٢).

٣- المد العارض للسكون كان في الشاطبية بالتوسط والطول، فالطيبة زادت وجه القصر، ومن يقول بأن الشاطبية فيها في العارض القصر والتوسط والطول؛ في هذه الحالة لا تأتي زيادة في الطيبة لأنها مثل الشاطبية^(٣).

		(١) ش	
١٦٨	إذا ألف أو ياؤها بعد كسرة أو الواو عن ضم لقي الهمز طولاً		
١٦٩	فإن ينفصل فالقصر بادره طالبا بخلفهما يرويك درا ومخضلاً		
ط			
١٦٢	إن حرف مد قبل همز طولاً جد فد ومز خلفاً وعن باقي الملا		
١٦٣	وسط وقيل دونهم نل ثم كل روى فباقيهم أو أشبع ما اتصل		
١٦٤	للكل عن بعض وقصر المنفصل بن لي حما عن خلفهم داع ثمل		
		(٢) ش	
١٧٧	ومد له عند الفواتح مشبعا وفي عين الوجهان والطول فضلا		
ط			
١٧٢	وأشبع المد لساكن لزم ونحو عين فالثلاثة لهم		
		(٣) ش	
١٧٦	وعن كلهم بالمد ما قبل ساكن وعند سكون الوقف وجهان أصلاً		
ط			
١٧٢	وأشبع المد لساكن لزم ونحو عين فالثلاثة لهم		
١٧٣	كساكن الوقف وفي اللين يقل طول وأقوى السببين يستقل		

الفرع الثاني: باب إمالة هاء التأنيث وما قبلها في الوقف

زادت الطيبة على الشاطبية في إمالة هاء التأنيث بأمر (٤):

١- زاد وجه الفتح في هاء التأنيث إذا أتى قبلها همزة أو هاء، وكان قبل الهمزة أو الهاء ياء ساكنة أو كسرة.

٢- زاد وجه الفتح في الهاء في كلمة ﴿فَطَّرَتْ﴾ [الرُّوم الآية ٣٠].

الفرع الثالث: باب الوقف على مرسوم الخط

١- زاد وجه حذف الياء في كلمة ﴿وَادِ النَّمْلِ﴾ [النَّمْل ١٨] في حالة الوقف (٥).

٢- زاد وجه حذف الياء في كلمة ﴿بِهَادِ الْعُمَى﴾ [الرُّوم الآية ٥٣] إذا وقف على كلمة

									(٤) ش	
ليعدلا	عشر	غير	الكسائي	ممال	وقبلها	الوقوف	تأنيث	هاء	وفي	٣٣٩
ميلا	يسكن	الياء	بعد	وأكهر	خطا	عص	ضغاط	حق	ويجمعها	٣٤٠
أرجلا	والضم	الفتح	بعد	ويضعف	بجاز	ليس	والإسكان	أو الكسر	أو الكسر	٣٤١
ميلا	الكسائي	عند	ألف	سوى	وبعضهم	وليكه	وجهه	مائه	لغيره	٣٤٢
ط										
لعلي	وحاع	الاستعلا	بعد	لا	ميل	وقبل	تأنيث	وهاء	وهاء	٣٢٧
فصلا	إن	وساكن	كسرة	عن	ولا	يا	سكون	لا	وأكهر	٣٢٨
الألف	غير	أو	كالعشر	أه	والبعض	اختلف	وفطرت	بجاز	ليس	٣٢٩
نما	مثله	حمزة	عن	والبعض	تقدما	ما	والمختار	يمال	٣٣٠	
ط										
(٥) ش										
تلا	سنا	باليا	النمل	وبوادي	بما	وسواها	شفا	ما	وأيا	٣٨٥
ط										
دم	قاف	يناد	فوز	بها	تحد	رم	الروم	هاد	وافق	٣٧٢
واق	وال	مع	ملك	باليا	باق	بهاد	وقف	وواد	بخلفهم	٣٧٣

"بهادي" (٦).

الفرع الرابع: سورة البقرة

١- زاد سكون الحاء في ﴿فَسُحِقًا﴾ [النك ١١] (٧).

الفرع الخامس: سورة الرحمن

١- زاد ضم الميم في الموضعين أو كسر الميم في الموضعين في كلمة ﴿يَطْمِثُنَّ﴾ [الرحمن ٥٦ -

٧٤] (٨).

									(٦) ش						
شمللا	الروم	وفي	قف	لكل	وباليا	ناصربا	العمي	فشنا	تهدي	معاه	بهادي	٩٤٢			
												ط			
دم	قاف	يناد	فوز	بها	تهد	رم	الروم	هاد	النمل	واد	وافق	٣٧٢			
واق	وال	مع	ملك	باليا	باق	بهاد	وقف	بخلفهم				٣٧٣			
												(٧) ش			
انجلا	وأهلكني	باليا	معني	رض	من	ن	يعلمو	مع	غيب	سكونا	ضم	فسحقا	١٠٧٧		
													ط		
ملا	إذ	صن	ثوى	نكرا	قربة	جد	خلا	وخلفا	ذق	سحقا	بالدرو	٤٥٦			
												(٨) ش			
وتقبلا	ضم	تهدى	والاوى	ضم	يطمٹ	في	م	وكسر	مي	حق	جر	نحاس	١٠٥٥		
الاولا	بالضم	الليث	ونص	شيوخ	وجيه	وبعض	المقرئين	به	تلا	وقال	به	الليث	١٠٥٦		
										وقول	الكسائي	ضم	أيهما	تشا	١٠٥٧
														ط	
كرم	واو	آخرا	ذو	ويا	خلف	رم	الكسر	بضم	يطمٹ	كلا	حبر	٩٣٩			

الفرع السادس: باب التكبير

١- زاد التكبير في أوائل كل السور عدا سورة التوبة^(٩).

الخاتمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد فهذا أوان تسجيل نتائج البحث وتوصياته.

أولاً: نتائج البحث:

أعرض نتائج البحث من خلال المقارنة، وبها يتميز لدى قارئ البحث، خلاصة البحث، ونتائجه من خلال الجدول الآتي:

بيان زيادات الأوجه بين الشاطبية والطيبة لأبي الحارث			
م	الكلمة أو القاعدة	الشاطبية	الطيبة
١	المد المتصل	أربع حركات	أربع أو ست حركات
٢	عين مريم والشورى	أربع أو ست حركات	حركتان أو أربع أو ست حركات
٣	المد العارض للسكون	بالتوسط والطول، وبعضهم يقول بالقصر والتوسط والطول؛ في هذه الحالة لا تأتي زيادة في الطيبة لأنها مثل الشاطبية	القصر والتوسط والطول
٤	هاء التأنيث إذا أتى	الإمالة	الفتح والإمالة

(٩) ش

١١٢٦ وفيه عن المكين تكبيرهم مع ال خواتم قرب الختم يروى مسلسلا

ط

١٠٠٥ تكبيره من انشراح وروي عن كلهم أول كل يستوي

		قبلها همزة أو هاء، وكان قبل الهمزة أو الهاء ياء ساكنة أو كسرة	
الفتح والإمالة	الإمالة	كلمة ﴿فِطْرَتٌ﴾ [الرُّوم الآية ٣٠] وقفا	٥
إثبات أو حذف الياء	إثبات الياء	كلمة ﴿وَادٍ﴾ ﴿الْتَمَلِ﴾ [الْتَمَل ١٨] في حالة الوقف	٦
إثبات أو حذف الياء	إثبات الياء	كلمة ﴿بِهَدٍ﴾ ﴿الْعُمَى﴾ [الرُّوم الآية ٥٣] حالة الوقف	٧
ضم أو سكون الحاء	ضم الحاء	﴿فَسَحَقًا﴾ [الْمُلْك ١١]	٨
ضم ميم الموضع الأول وكسر ميم الموضع الثاني أو بالعكس، أو ضم الميم في الموضعين، أو كسر الميم الموضعين	ضم ميم الموضع الأول وكسر ميم الموضع الثاني أو بالعكس	﴿يَظْمِثُنَّ﴾ [الرَّحْمَن ٥٦] - [٧٤] في الموضعين	٩
التكبير في أوائل كل السور عدا سورة التوبة	لا يوجد	التكبير	١٠

ومن هذا الجدول يتضح لدى القارئ بجلاء نتائج البحث، وما الأوجه التي زادتها الطيبة على

الشاطبية، ولم تكن أصلا في الشاطبية.

وبلغت عدد المسائل والقواعد والكلمات في الجدول السابق عشر مسائل.

ثانياً: التوصيات:

أوصي الباحثين بتسهيل علم القراءات لطالبيه، بشكل عصري باستخدام الوسائل الحديثة في التعليم والتعلم.

وأسأل الله التوفيق والسداد في القول والعمل، وأن يغفر لي ولوالديّ والمسلمين أجمعين، الأحياء منهم والأموات.

وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين والحمد لله رب العالمين

فهرس المصادر والمراجع

متن الشاطبية = "حز الأمانى ووجه التهاني فى القراءات السبع"، المؤلف: القاسم بن فىره بن خلف بن أحمد الرعيني، أبو محمد الشاطبي (المتوفى: ٥٩٠هـ)، المحقق: محمد تميم الزعبي، الناشر: مكتبة دار الهدى ودار الغوثاني للدراسات القرآنية، الطبعة: الرابعة، ١٤٢٦ هـ - ٢٠٠٥ م.

متن طيبة النشر فى القراءات العشر، المؤلف: شمس الدين أبو الخير ابن الجزري، محمد بن محمد بن يوسف (المتوفى: ٨٣٣هـ)، المحقق: محمد تميم الزعبي، الناشر: دار الهدى، جدة، الطبعة: الأولى، ١٤١٤ هـ - ١٩٩٤ م.

بسم الله الرحمن الرحيم

الإجازة

إن الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره، ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا، من يهده الله فلا مضل له، ومن يضلل فلا هادي له، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، وأشهد أن نبينا محمدا عبده ورسوله، صلى الله عليه وعلى آله وصحبه أجمعين.

وبعد

فقد أجزت^(١٠) بكتابي "زيادات أبي الحارث في الطيبة على الشاطبية"،^(١١) وتم له/لها ذلك في^(١٢)، بالميعاد المثبت في محله من نسخته، وأجزت المذكور/ة روايته عني، إجازة خاصة من معين لمعين في معين.

والحمد لله رب العالمين

التاريخ
في^(١٣) بمدينة^(١٤).

الختم التوقيع
المجيز/ د. أمير عادل مبروك الديب
أستاذ مساعد بكلية القرآن والسنة
ورئيس قسم القرآن وعلومه
جامعة برليس الإسلامية - ماليزيا

(١٠) يكتب في هذا الفراغ اسم المجاز أو المجازة، وقبل الاسم يكتب كلمة (الطالب/ة).

(١١) يكتب في هذا الفراغ (بلفظي) إن سمعه - سمعته - مني، أو (بقراءته/ا) إن قرأه علي، أو (بقراءة غيره/ا).

(١٢) يكتب في هذا الفراغ عدد المجالس.

(١٣) يكتب في هذا الفراغ اسم الدولة.

(١٤) يكتب في هذا الفراغ اسم المدينة أو الولاية.

فهرس المحتويات

٧	بسم الله الرحمن الرحيم
٧	خطة البحث:
٨	منهج البحث وخطواته
٩	الفرع الأول: باب المد والقصر
١٠	الفرع الثاني: باب إمالة هاء التأنيث وما قبلها في الوقف
١٠	الفرع الثالث: باب الوقف على مرسوم الخط
١١	الفرع الرابع: سورة البقرة
١١	الفرع الخامس: سورة الرحمن
١٢	الفرع السادس: باب التكبير
١٢	الخاتمة
١٥	فهرس المصادر والمراجع
١٦	الإجازة
١٧	فهرس المحتويات

الاطلاع على مؤلفات للمؤلف

زوروا موقع

[/https://amirulqiraat.com](https://amirulqiraat.com)



تم بحمد الله

الكتاب: زيادات أبي الحارث في الطيبة على الشاطبية

المؤلف: د. أمير عادل مبروك الديب

الناشر: [/https://amirulqiraat.com](https://amirulqiraat.com)

