

١١٠



# قراءة أبي عمرو البصري من طريقي الشاطبية والطيبة

تأليف

د. حازم عبد الفتاح أبو عليا

مراجعة

د. حاتم التميمي  
أ. نادر العنيتاوي  
أ. محمود الشرجي

من منشورات

جمعية دار الحديث  
بمكة المكرمة



هاتف: +٩٦٧ ٦ ٤٦٧٨٣٣٣ فاكس: +٩٦٧ ٦ ٤٦٧٨٣٣٣

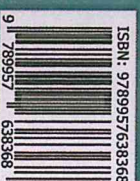
ص.ب: ٩٢٥٨٩٤ - الرمز البريدي: ١١١٩٠

حسبنا لدى البنك الإسلامي الأردني / فرع الحسين (١٧٦٧)

عمان - الأردن

[www.hoffaz.org](http://www.hoffaz.org)

E-mail: [hoffaz@hoffaz.org](mailto:hoffaz@hoffaz.org)



ISBN: 9789957638368  
9 789957 638368



## المقدمة

الحمد لله الذي أنزل القرآن العظيم على قلب محمد صلى الله عليه وسلم وحصل كتابه نورا وهداية للبشرية جمعاء، أحمدته سبحانه وتعالى على ما أنعم به علينا من نعم جزيلة، أعظمها كتابه المبين الذي جعل تلاوته من أعظم القربات إليه، وأصلي وأسلم وأبارك على خاتم النبيين والمرسلين إمام المؤمنين، وسيد القراء وأحسنهم صوتاً وتزيلاً لكلام الله، البعوث رحمة للعالمين، وعلى أصحابه النر الميامين، حملة القرآن والعلم، ومن ثم التابعين أعلام الهدى من القراء الذين نذروا أنفسهم لتعليم كتاب الله عز وجل فبلغوا بذلك مبلغاً، فكانوا شموساً بفضل القرآن العظيم، وكانوا مرجح الناس في تعليم كتاب الله.

أما بعد:

فإن أعظم العلوم وأجلها ما يتعلق بكلام الله تعالى إذ أنه يتعلق بأشرف الكلام على الإطلاق المحض في نظمته وبيانه؛ المعجزة الخالدة، ولما كان لتلاوته اجرا مستمراً إلى أن يرث الله الأرض ومن عليها فيض الله من هذه الأمة من اهتم بالفاظ القرآن وأدائها على ما نُقل عن النبي صلى الله عليه وسلم دون زيادة أو نقصان وهذه ترجمة عملية لقول الله تعالى: ﴿إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَنَكْتُوبُونَ﴾ [الحجر: ٢٩]، فقد حفظ لنا هؤلاء الأعلام ما نزل من القرآن وكيفية أداء ألفاظه بأمانة ودقة، وهؤلاء هم القراء العشرة الذين نقلت إلينا قراءتهم نقلاً متواتراً كما سمعوه ونقلوه.

هذا وقد ألف كثير من العلماء كتباً في القراءات المتواترة؛ إما مقتصرين على القراءات السبع؛ كما في عمرو الداني في كتابه "التيسير" أو ما يقل عن ذلك أو يزيد، أو القراءات الثماني أو العشرة أو أكثر، وهناك من صنف في قراءة واحدة كما هو الحال في "مفردة يعقوب"؛ وذلك لتسهيل هذا العلم لطلابه خاصة؛ وللناس عامة فكل من جاء بعدهم عالية عليهم يتعلمون من علومهم وكتبهم؛ ومن القراء العشرة الذين تواترت قراءتهم قراءة أبو عمرو البصري إمام أهل البصرة في العلم والنحو والقراءة فكان مرجعاً وإماماً.

حقوق الطبع محفوظة  
الطبعة الأولى  
٢٠١٨ هـ - ١٤٣٩ م

الملكية الأردنية الهاشمية  
رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية  
(٢٠١٧/٩/٤٥٧٦)

٢٢٣ - ٢٢

أبو علي، حازم عبد الفتاح  
قراءة أبي عمرو البصري من طريق الشامطية والطيبة / حازم عبد الفتاح أبو علي -

عمان: جمعية المحافظة على القرآن الكريم، ٢٠١٧.

(٣٢٠ ص)

ز.أ.: ٢٠١٧/٩/٤٥٧٨

الروايات: / أبي عمرو البصري // القرآن الكريم /  
الرقم المعياري الدولي: (ردمك) 8 - 36 - 658 - 9957 - ISBN 978

يتحمل المؤلف كامل المسؤولية القانونية عن محتوى مصنفه ولا يتبر هذا المصنف عن رأي دائرة المكتبة الوطنية أو أي جهة حكومية أخرى.

تم إعداد بيانات الفهرسة والتصنيف الأولية من قبل المكتبة الوطنية

من مشورات

مكتبة جامعة الزيتونة الأردنية

هاتف: +٩٢٢ ٢ ٤٢٧٨٣٣٣ - فاكس: +٩٢٢ ٢ ٤٢٧٨٣٣٦

ص.ب: ٩٢٥٨٩٤ - الرمز البريدي: ١١١٩٠

حسابنا لدى البنك الإسلامي الأردني / فرع الحسين (١٧٦٧١)

عمان - الأردن

www.hoffaz.org

Email: hoffaz@hoffaz.org



ولا يفوتني أن أشكر كل من أسدى إلي معروفا أو قدم ملاحظة أو توجيها في إخراج هذا الكتاب، وفي المقدمة هذه الجمعية المباركة والناغمون عليها - زاد الله نورها وثباتها، نسأل الله القبول والإحلاص.

وقد قسمت الكتاب إلى ثلاثة فصول:

الفصل الأول: التعريف بالقارئ أبي عمرو البصري وبرواته وطوقهم وأساليبهم.  
الفصل الثاني: أصول قراءة أبي عمرو البصري من النشاطية، وزيادات النشر.

الفصل الثالث: فرش الحروف.

الخاتمة: تحريات أبي عمرو البصري من طيبة النشر.

وفي الختام فإني أتقدم بالشكر الجزيل لجمعية المحافظة على القرآن الكريم عندما تبنت مشروع مؤلفات القراءات القرآنية وأعانت على ذلك وإخراجه لعطية هذا العلم، وكذلك أتقدم بالشكر الجزيل لكل من المنايخ: الشيخ نادر المنتاوي من الأردن، والدكتور حاتم جلال من فلسطين - حررها الله - المدرس في جامعة النجاح حيث راجع زبادات طيبة النشر والتحريرات، والشيخ محمود شريحي الجاز بالقراءات المشر الصغرى والشيخ عبد الرحيم البنا من مصر الشقيقة مدرس القراءات القرآنية في الأزهر قديما والمدرس حاليا في جامعة العلوم الإسلامية في قسم القراءات القرآنية؛ إذ قاموا بمراجعة الكتاب، وكذلك الشكر موصول لشيخنا الدكتور محمد عصام القضاة؛ إذ قرأ وصحح بعضه؛ فلهم مي جزيل الشكر والامتنان، ولن قدم لي نصحا أو تصحيحا؛ فالقلم يحظى والزليل وارد نسأل الله السلامة والعافية.

والله ولي التوفيق

ومن باب تيسير علم القراءات قامت جمعية المحافظة على القرآن الكريم - جزى الله القائمين عليه خيرا - بفكرة تأليف سلسلة كتب في القراءات قام بعض الزلاء بالتأليف في أفراد بعض القراءات، وكنت ممن أسند أيَّ التأليف في قراءة أبي عمرو البصري من طريق النشاطية وزيادات طيبة النشر، وستكون منهجية الكتاب كما يأتي:

١. رتبت البحث على ترتيب أبواب الإمام النشاطي في منظومته حز الأمان وأردفت كل باب منها ما زاده ابن الجزري في طيبة النشر.

٢. الأبواب التي وافق فيها أبو عمرو رواية حفص سأكتفي بقولي (وافق حفصاً) دون إطناب؛ لكثرة المؤلفات في رواية حفص، فتراجع في تلك الكتب.

٣. سأذكر مواضيع الإدغام الكبير في ملحق خاص به.

٤. ستكون كلمات الفرش مقارنة مع رواية حفص ورقم الآيات على العمد الكوفي؛ من أجل تسهيل الوصول إليها في المصحف - إلا إذا اقتضى التنبيه على الخلاف فنيبه في موضعه.

٥. لن يُذكر شيء من الأصول مع الفرش إلا في بعض القضايا؛ كاجتماع المميزين، وبيانات الإضافة والروائد، إذا كان هناك ضرورة لتذكرها وإلا فليرجع الطالب إلى بابها في الأصول؛ وذلك حتى لا يتكرر ذكر الأصول مرة أخرى في باب الفرش، اعتمادا على فهم الطالب وكثاقه.

٦. سيكون ملحق تحريات أبي عمرو من طيبة النشر بعد الانتهاء من فرش الحروف، وسيتم اعتماد التحريات من كتاب فريدة الدهر.

٧. سيكون ضبط الكلمات من مصحف الدوري إذا انفقت الروايات، وفي حال الاختلاف أحوال ضبط الكلمة بما يوافق كل رواية.

٨. سأبني على ما اختلف فيه ضبط مصحف أبي عمرو البصري مع مصحف حفص، فإذا لم أذكر خلافا فيكون قد وافق حفصا.



## المبحث الأول

### التعريف بالإمام أبي عمرو البصري وراويه

#### أولاً: الإمام أبو عمرو البصري<sup>(١)</sup>

اسمه: هو أبو عمرو بن العلاء المازني القرقي البصري الإمام، مقرئ أهل البصرة، واختلف في اسمه اختلافاً كثيراً أصبحها أن اسمه زُكَّان.

فهو زيان بن العلاء بن عمار بن العريان بن عبد الله بن الحسين بن الحارث بن جلهمة بن ححر بن خزاعي بن مازن بن مالك بن عمرو بن تميم بن مر بن أد بن طباعة بن الياس بن مضر بن معد بن عدنان الإمام السيد بن عمرو التميمي المازني.

مولده: كان مولده - رحمه الله - سنة ثمان وستين وقل سنة سبعين هجري.

وفاته: قال الأصبغي وغيره: توفي أبو عمرو سنة أربع وخمسين ومائة<sup>(٢)</sup>.

شيوخه:

شيوخ أبي عمرو كثر فقد أخذ القراءة عن أهل الحجاز، وأهل البصرة، وعرض بمكة على

جاهد بن جبر وسعيد بن جبير، وعطاء وعكرمة بن خالد، وابن كثير.

وقيل: إنه عرض بالمدينة على أبي جعفر يزيد بن رومان، وشيبة.

وعرض بالبصرة على يحيى بن يعمر، ونصر بن عاصم، والحسن وغيرهم، وحدث عن أنس بن مالك، وعطاء بن أبي رباح، ونافع وأبي صالح السمان.

## الفصل الأول

# التعريف بالإمام أبي عمرو البصري وراويه وأسانيدهم وطرقهم

(١) انظر ترجمته الذهبي، معرفة القراءة الكبار ٥٨١، وابن الجوزي، غاية النهاية ٣٨٨/١.

(٢) الذهبي، معرفة القراءة الكبار ٥٨١.



وقال وهب بن خيزر: قال لي شعبة: تمسك بقراءة أبي عمرو، فإنها ستصير للناس إسناداً، وقال الأصمعي: سمعت أبا عمرو يقول: لولا أنه ليس لي أن أقرأ إلا بما قرئ به لقرأت حروف كذا وحرف كذا، وسمعته يقول: خذ الخير من أهله وروح الشر لأهله.

وقال أبو العينية عن أبي عبيدة: كان أبو عمرو أعلم الناس بالقراءات والمروية وأيام العرب، والشعر وأيام الناس.

وقال أبو العينية عن الأصمعي قال لي أبو عمرو: لو قئاً لي أن أقرأ ما في صدري من العلم في صدرك لعملت لقد حفظت في علم القرآن أشياء لو كتبت ما قدر الأعمش على حملها، ولولا أن ليس لي أن أقرأ إلا بما قرئ لقرأت كذا وكذا، وذكر حروفاً<sup>(١)</sup>.

وقال أبو حاتم: لا بأس به.

#### زهده وكرامته

قال ابن الجوزي: قال أبو عبيدة: كانت دقات أبي عمرو ملء بيت إلى السمقف، ثم تنسك، فأحرقها، وتفرّد للمعبادة، وحمل على نفسه أن يجتسم في كل ثلاث.

وذكر ابن الجوزي هذه الحادثة في كرامته عن عبد الوارث قال: حججت سنة من السنين مع أبي عمرو بن العلاء وكان رفيقي، فمرنا ببعض المنازل، فقال: قم بنا فغسيت معه فأقعدني عند ميل وقال لي: لا تبرح حتى أحيك وكان منزل قفر لا ماء فيه فاحتبس عليّ ساعة، فاختصمت فقممت أقبية الأثر، فإذا هو في مكان لا ماء فيه، فإذا عين وهو يتوضأ للصلاة فنظر إليّ فقال: يا عبد الوارث اكرم علي ولا تحدث بما رأيت أحداً فقلت: نعم يا سيد القراء<sup>(٢)</sup>.

(١) تاريخ دمشق، ابن عساکر، ١٠٥/٢٧.

(٢) غاية النهاية، ابن الجوزي، ٢٩١/١.

#### تلاميذه:

قرأ عليه خلق كثير، منهم: يحيى بن المبارك البزدي، وعبد الوارث التنوري، وشجاع البلخي، وعبد الله بن المبارك.

وأخذ عنه القراءة، والحديث، والآداب: أبو عبيدة، والأصمعي، وشبابة، ويعلى بن عبيد والعباس بن الفضل، ومعاذ بن معاذ، وسلام أبو المنذر، وعلي بن نصر الجهضمي، ويحويب بن الحسن، ومعاذ بن مسلم التنجوي، وهارون بن موسى، وعبيد بن عقبل.

#### ثناء العلماء عليه:

أبو عمرو البصري إمام أهل البصرة في النحو، وفي اللغة ولذا فإنه قد اشتهر بين العلماء سواء في القراءة أم في اللغة، قال أبو عمرو اللداني: إليه انتهت الإمامة في القراءة بالبصرة.

وقال البيهقي: كان أبو عمرو قد عرف القراءات، فقرأ من كل قرأة بأحسنها، وما يجتاز العرب، وما بلغه من لغة النبي صلى الله عليه وسلم، وجاء تصديقه في كتاب الله عز وجل. وروى البيهقي عن أبي عمرو قال: سمع سعيد بن جبير قراءتي، فقال: الهم قرأتك هذه.

وقال أبو عبيد: حدثني شجاع بن أبي نصر وكان صدوقاً، قال: رأيت النبي -صلى الله عليه وسلم- في المنام فعرضت عليه أشياء من قراءة أبي عمرو فما رد علي إلا حرفين أحدهما **﴿وَأَرَادَ مَنَاسِكَهَا﴾** [البقرة: ١١٧٨]، والآخر قوله: **﴿مَا تَنسَخُ مِنْ آيَةٍ أَوْ نُنسِهَا﴾** [البقرة: ١٠٦]، وقال أبو عمرو: كان قراءته "أو نُنسأها"<sup>(١)</sup>.

وقال ابن جاهد: حدثني جعفر بن محمد، قال محمد بن بشر: قال سفيان بن عيينة: رأيت رسول الله -صلى الله عليه وسلم- فقلت: يا رسول الله قد اختلفت علي القراءات، فقراءة من تأمرني أن أقرأ، فقال: أقرأ بقراءة أبي عمرو بن العلاء<sup>(٢)</sup>.

(١) جامع البيان، اللداني، ١٨٧/١، بسنده، تاريخ دمشق لابن عساکر، ١١٠/٢٧.

(٢) ذكره ابن الجوزي في الغاية وانظر، تاريخ دمشق، ابن عساکر، ١١٠/٢٧.



## ثناء العلماء عليه

قال أبو داود: رأيت أحمد بن حنبل يكتب عن أبي عمر الدوري، وقال أحمد بن حنبل المفسر: سألت الدوري: ما تقول في القرآن؟ قال: كلام الله غير مخلوق.

وروى عنه الذهبي في السير ما يدل على حبه لقراءة القرآن الكريم، والقراءة على كبار الأئمة حيث قال-أبي الدوري: قرأت على إسماعيل بن جعفر بقراءة أهل المدينة ختمة، وأدركت حياة نافع، ولو كان عندي عشرة دراهم، لرحلت إليه<sup>(١)</sup>.

وقد اتنى عليه الذهبي فقال: الإمام، العالم، الكبير، شيخ المقرئين<sup>(٢)</sup> ووثقه الإهوازي كما نقل عنه الذهبي<sup>(٣)</sup>.

وفاته: توفي في شوال سنة ست وأربعين ومائتين؛ قال الذهبي وظل من قال سنة ثمان وأربعين<sup>(٤)</sup>.

## ثانياً: الدوري<sup>(١)</sup>

اسمه:

حفص بن عمر بن عبد العزيز، أبو عمر الدوري النحوي، والدوري نسبة إلى الدور، موضع ببغداد، إمام القراءة وشيخ الناس في زمانه، ثقة ثبت كبير ضابط... رحل في طلب القراءات وقرأ بسائر الحروف السبعة والاشمواز وسمع من ذلك شيئاً كثيراً.

شيوخه:

تعد شيخ الإمام الدوري لكثره طلبه للقراءات ولحبه لها، حتى قيل إنه هو أول من جمع القراءات المتواترة، وحق الشاذة.

فمن قرأ عليه: إسماعيل بن جعفر عن نافع، وعلى أخيه يعقوب بن جعفر عن ابن جاز عن أبي جعفر، وسليم عن حمزة، ويحمد بن سمدان عن حمزة، ولأبي بكر عن عاصم، وحمزة بن القاسم عن أصحابه، وكفي الزبدي وشجاع بن أبي نصر البلخي.

تلاميذه:

إمام كالدوري وهذه السمة من العلم لا بد أن يقصده طلاب العلم وبخاصة إذا كان عنده علو الإسناد؛ إذ كان هذا مطلب طلاب العلم قديماً، وما زال، ولذلك قال ابن الجزري: قُصد من الأفاق وازدحم عليه الخناق لملو سنده<sup>(٢)</sup>.

فقد قرأ عليه وروى القراءة عنه أحمد بن حرب شيخ الطوسي، وأحمد ابن فرج بالجيم، وأحمد بن فرح (بالهاء) أبو جعفر المفسر المشهور، وأحمد بن يزيد الحلواني، وأحمد بن مسعود السراج، وإسحاق بن إبراهيم المسكري، وإسماعيل بن أحمد، وإسماعيل بن يونس بن ياسين، وعبد الرحمن بن عبدوس، ويحمد بن حمدون القطيعي. وروى عنه الإمام أحمد بن حنبل مع أنه من أقرانه.

(١) سير اعلام النبلاء، الذهبي، ١/٢٤٣هـ

(٢) المرجع السابق

(٣) المرجع السابق

(٤) المرجع السابق

(١) انظر ترجمته غاية النهاية، ابن الجزري ٢٥٧/١.

(٢) معرفة القراء، الذهبي ١/١١٥.



### رابعا: الزبيدي<sup>(١)</sup>

لا لم تكن رواية الدوري والسوسي مباشرة عن أبي عمرو البصري؛ وإنما بواسطة اقتضى التعرف بالواسطة بينهما وبين أبي عمرو البصري ألا وهو الزبيدي:

واسمه

يحيى بن المبارك بن المغيرة الإمام أبو محمد العدوي البصري المعروف بالزبيدي، نحوي مقرئ ثقة علامة كبير، نزل بغداد وعرف بالزبيدي لصحته يزيد بن منصور الحميري حال المهدي فكان يؤدب ولده.

شيوخه

أخذ القراءة عرضا عن أبي عمرو، وهو الذي خلفه بالقيام بها، وأخذ أيضا عن حمزة.

ثناء العلماء عليه

قال ابن مجاهد: وإنما عولنا على الزبيدي وإن كان سائر أصحاب أبي عمرو أجل منه لأجل أنه انتصب للرواية عنه وتجرد لها ولم يشتغل بغيرها وهو أضيظهم، وقال الخافظ الذهبي: كان ثقة علامة فصيحاً مفوهاً بارعاً في اللغات والآداب، أخذ عن الخليل وغيره حتى قيل: إنه أملى عشرة آلاف ورقة عن أبي عمرو خاصة، وله عدة تصانيف منها: كتاب النوادر، كتاب المقصور، كتاب المشكل، كتاب نوادر اللثة، كتاب في النحو مختصر، قال ابن الجوزي: له نظم حسن فمته:

وإن لم يكن ذنب لا عرف العفو

أنا المذنب الخطأ والعفو واسع

سكرت فأبدت مني الكأس بعض ما كرهت وما إن يستوي السكر والصحو

وفاته

توفي سنة اثنتين ومائتين بمرور له أربع وسبعون سنة، وقيل: بل جاوز التسعين وقارب المائة.

### ثالثا: السوسي<sup>(١)</sup>

اسمه

صالح بن زياد بن عبد الله بن إسماعيل بن إبراهيم بن الجارود بن مسح الرستي أبو شعيب السوسي الرقي.

مقرئ ضابط محر ثقة

شيوخه

أخذ القراءة عرضاً وسماعاً عن أبي محمد الزبيدي، وهو من أجل أصحابه. وذكر الأهمزي أنه قرأ على حفص عن عاصم، وذكر أنه أبو شعيب القواس فهمم في ذلك<sup>(٢)</sup>.

تلاميذه

روى القراءة عنه ابنه أبو المعصوم محمد، وموسى بن خنيز النحوي، وأبو الحارث محمد بن أحمد الطرسوسي الرقي، وأحمد بن محمد الرافقي وأحمد بن حفص المصيبي ومحمد بن سعيد الخرائني وعلي بن محمد السعدي وغيرهم كثير.

وفاته

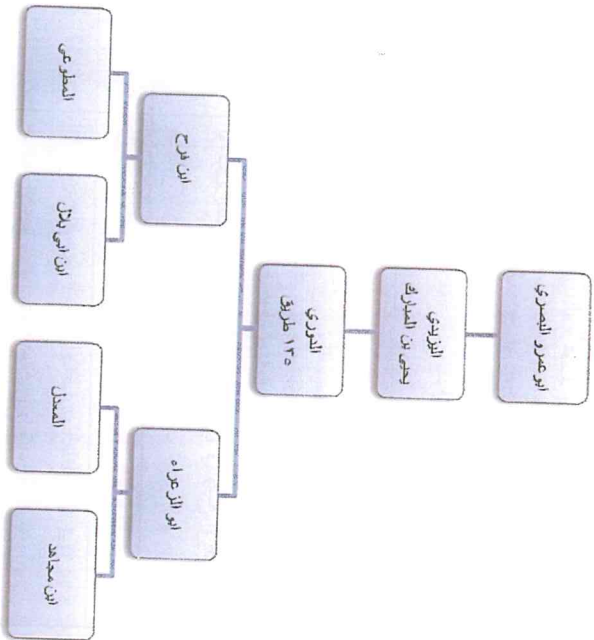
مات أول سنة إحدى وستين ومائتين وقد قارب السبعين.

(١) انظر غاية النهاية، ابن الجوزي، ٣٧٧/٢.

(٢) انظر ترجمته، معرفة القراء الكبار الذهبي، ٢٣٣/١، وغاية النهاية ابن الجوزي، ٣٣٣/١

عمار، روى القراءة عنه عرضاً ابن شنيذ، توفي فيما أحسب في حدود الثلاثمائة<sup>(١)</sup>.

\* وأما طرق طيبة النشر عن الرواة فهي كالآتي<sup>(٢)</sup>:



خامساً: الطرق

١- طرق الدوروي:

الأولى: أبو الزعراء عبد الرحمن بن عبدوس البغدادي، ثقة ضابط محرر، أخذ القراءة عرضاً عن أبي عمر الدوروي بعدة روايات وأكثر عنه، قال أبو عمرو الحافظ: وهو من أكبر أصحابه وأجلهم وأضبطهم وأوثقهم، روى عنه القراءات عرضاً أبو بكر بن مجاهد وعليه اعتماده في العرض، قال ابن مجاهد قرأت عليه لنافع نخلاً من عشرين ختمته وقرأت عليه للكسائي ولأبي عمرو وحرق، مات سنة بعض وثمانين ومائتين<sup>(١)</sup>.

الثانية: أحمد بن فرح بن حبريل، أبو جعفر المسكري، ثم البغدادي، الضعيف، العلامة، الإمام، المقرئ، المفسر، تلا علي: البري، والدوروي. وحدث عن: علي بن المدني، وأبي بكر بن أبي شيبة، وعدة. وعنه: ابن سحمان، وأحمد بن جعفر الخليلي، وتلا عليه خلق، منهم: زيد بن أبي بلال، وعمر بن بيان، وأبو بكر النقايش، وابن أبي هاشم. وكان ثقة، نبياً، ذا فنون. مات: سنة ثلاث ومائة<sup>(٢)</sup>.

٢- طرق الموسمي:

الأولى: موسى بن خنيزر أبو عمران الرقي الضعيف، مقرئ نخوي مصدر حاذق مشهور، أخذ القراءة عرضاً عن الموسمي وهو أجل أصحابه، وقال الذهبي: كان بصيراً بالإدغام، ماهراً في العربية وافر الحزمة كثير الأصحاب؛ قال الذهبي: مات في حدود سنة عشر وثلاثمائة<sup>(٣)</sup>.

الثانية: موسى بن جمهور بن زريق، أبو عيسى البغدادي ثم التيسري المقرئ، مصدر ثقة، أخذ القراءة عرضاً عن و عامر بن عمر الوصلبي وأحمد بن حنبل الأنطاكي وعمران بن موسى القزاز، قال اللدائي: وهو كثير من أصحابكم، ثقة مشهور، وروى الحروف عن هشام بن

(١) معوق القراءة، الذهبي ١٣٨/١، وانظر غاية النهاية، ابن الجوزي ٣٧٣/١

(٢) غاية النهاية، ابن الجوزي ٩٥/١

(٣) معوق القراءة، الذهبي ١٤١/١، وانظر غاية النهاية، ابن الجوزي ٣١٧/٢

(١) غاية النهاية، ابن الجوزي ٣١٨/٢

(٢) المهدي شرح طيبة النشر، محسن، ٥٢١/١، وذكر الدكتور أمين في كتابه السلسلة الذهبية ٢٨٦؛ للدوروي ١٣٥ طريقاً

والسورسي ٢٩ طريقاً.



الكتب التي اعتمدها ابن الجوزي في قراءة أبي عمرو البصري

الرقم	الكتاب	المؤلف	الدوري	السوسي
٨	التراغات الثمان	تأليف الإمام الأستاذ أبي الحسن طاهر ابن الإمام الأستاذ أبي الطيب عبد المنعم بن عبيد الله بن غلبون الحلبي نزيل مصر، وتوفي بها لعشر مضمين من ذي القعدة سنة تسع وتسعين وثلاثمائة.	✓	✓
٩	تلخيص العبارات	تأليف الإمام القرني أبي علي الحسن بن خلف بن عبد الله بن بليمة الموالي القيرواني نزيل الإسكندرية، وتوفي بها ثالث عشر رجب سنة أربع عشرة وخمسمائة.	✓	✓
١٠	التلخيص في القراءات الثمان	الإمام الأستاذ أبي معشر عبد الكرم بن عبد الصمد بن محمد بن علي بن محمد الطبري الشافعي شيخ أهل مكة، وتوفي بها سنة ثمان وسبعين وأربعمائة.	✓	✓
١١	التيسير	الإمام الحافظ الكبير أبي عمرو عثمان بن سعيد الداني، وتوفي منتصف شوال سنة أربع وأربعين وأربعمائة بدائية من الأندلس	✓	✓
١٢	الجامع في القراءات العشر وقراءة الأعرش	الإمام أبي الحسن علي بن محمد بن علي بن فارس الخياط البغدادي، وتوفي بها في حدود سنة خمسين وأربعمائة.	✓	✓
١٣	جامع البيان	الإمام الحافظ الكبير أبي عمرو الداني	✓	✓

الرقم	الكتاب	المؤلف	الدوري	السوسي
١	في القراءات العشر	الإمام الأستاذ أبي العز محمد بن الحسن بنهار القلاسي الواسطي، وتوفي بها في شوال سنة إحدى وعشرين وخمسمائة.	✓	✓
٢	الإرشاد لابن غلبون	أبي الطيب عبد المنعم بن عبد الله بن غلبون الحلبي نزيل مصر، وتوفي بها	لم يأخذ منه صراحة	✓
٣	الإعلان	الإمام أبي القاسم عبد الرحمن بن إسماعيل بن عثمان بن يرسف الصغراوي الإسكندري، توفي في ربيع الآخر سنة ست وثلاثين وستمائة.	✓	✓
٤	الإفحاح	تأليف الإمام الحافظ الخطيب أبي جعفر أحمد بن علي بن أحمد بن خلف بن الباقش الأنصاري الغرناطي، وتوفي بها في جمادى الآخرة سنة أربعين وخمسمائة.	لم يأخذ منه صراحة	✓
٥	النبوة	تأليف الإمام الأستاذ العلامة أبي محمد مكي بن أبي طالب بن محمد بن مختار القيسي القيرواني، ثم الأندلسي، وتوفي ثاني الحرم سنة سبع وثلاثين وأربعمائة بقرطبة.	✓	✓
٦	التجويد	تأليف الإمام الأستاذ أبي القاسم عبد الرحمن بن أبي بكر عتيق بن خلف العسقلاني المعروف بابن الفحاح شيخ الإسكندرية، وتوفي بها سنة ست عشرة وخمسمائة.	✓	✓
٧	التاكار لابن شيطا	تأليف الإمام الأستاذ أبي الفتح عبد الواحد بن الحسين بن أحمد بن عثمان بن شيطا البغدادي، وتوفي بها سنة خمس وأربعين وأربعمائة.	✓	✓

الرقم	الكتاب	المؤلف	المدوني	السوسي
٢٢	الفاصد	لأبي القاسم عبد الرحمن بن الحسن بن سعيد الطبري القرطبي، وتوفي بها سنة ست وأربعين وأربعمائة.	✓	
٢٣	الكانفي	للإمام الأستاذ عبد الله محمد بن شريح بن أحمد بن محمد بن شريح الرعي الأشبلي، وتوفي في شوال من سنة ست وسبعين وأربعمائة بأشبيلية من الأندلس.	✓	✓
٢٤	الكامل للجهل في القراءات والأربعين والزائدة عليها	تأليف الإمام الأستاذ الناقل أبي القاسم يوسف بن علي بن جبار بن محمد بن عقيل الحلبي المغربي نزيل نيسابور، توفي بها سنة خمس وستين وأربعمائة.	✓	✓
٢٤	الكفاية الكبرى	لأبي عمر الفلانسني	✓	✓
٢٥	الكفاية في الست	تأليف الإمام سبط الخياط المأثور في القراءات الست التي قرأها الشيخ الفقيه أبو القاسم هبة الله بن أحمد بن عمر بن الطبر الطبري البغدادي، وتوفي بها سنة إحدى وثلاثين وخمسمائة.	✓	✓

الرقم	الكتاب	المؤلف	المدوني	السوسي
١٤	جامع أبي معشر	أبي معشر عبد الكريم بن عبد الصمد	✓	
١٥	الروضات الإحدى عشر	وهي قراءات العشرة المشهورة وقراءة الأعمش تأليف الإمام الأستاذ أبي علي الحسن بن محمد بن إبراهيم البغدادي المالكي، نزيل مصر، وتوفي بها في شهر رمضان سنة ثمان وثلاثين وأربعمائة.	✓	✓
١٦	روضة المامل	للإمام الشريف أبي إسماعيل موسى بن الحسين بن موسى المامل توفي سنة خمسمائة تريبا	✓	✓
١٧	السبعة	للإمام الحافظ الأستاذ أبي بكر أحمد بن موسى بن العباس بن مجاهد التميمي البغدادي، وتوفي بها في العشرين من شعبان سنة أربع وعشرين وثلاثمائة.	✓	
١٨	الشاطبية	وهي التفصيلة اللامية المسماة بحجز الأمازي ووجه النهازي من نظم الإمام العلامة ولي الله أبي القاسم القاسم بن فهد بن أحمد الرعي الأندلسي الشاطبي القيرواني، وتوفي في الفامن والمشرين من جمادى الآخرة سنة تسعين وخمسمائة بالقاهرة.	✓	✓
١٩	العنوان	تأليف الإمام أبي الطاهر إسماعيل بن خلف بن سعيد بن عمران الأنصاري الأندلسي الأصل، ثم المصري النحوي المقرئ، وتوفي سنة خمس وخمسين وأربعمائة بمصر.	✓	✓
٢٠	غاية الاختصار	للإمام الحافظ الكبير أبي العلاء الحسن بن أحمد بن الحسن بن أحمد بن محمد المطار الحماني، وتوفي بها في تاسع عشر جمادى الأولى سنة تسع وعشرين وخمسمائة.	✓	✓
٢١	غاية ابن مهران	تألف الأستاذ الإمام أبي بكر أحمد بن الحسين بن مهران الأصبهاني، ثم النيسابوري، وتوفي بها في شوال سنة إحدى وثلاثين وثلاثمائة.	✓	✓



الرقم	الكتاب	المؤلف	الدوري	السوسي
٣٢	الحادي	تأليف الإمام الفقيه أبي عبد الله محمد بن سفيان القتيرواني المالكي، توفي ليلة مستهل صفر سنة خمس عشرة وأربعمائة بالمدينة	٧	
٣٣	الموضح في القراءات العشر	تأليف الإمام أبي منصور محمد بن عبد الملك بن حسين بن خيرون العطار البغدادي، وتوفي كما سادس عشر شهر رجب سنة تسع وثلاثين وخمسمائة.	٧	

الرقم	الكتاب	المؤلف	الدوري	السوسي
٢٦	المبني في القراءات الثمان وقراءة ابن محيىن والأعمش واختيار خلف واليزيدي	تأليف الإمام الكبير الثقة الأستاذ أبي محمد عبد الله بن علي بن أحمد بن عبد الله المعروف بسبط الخياط البغدادي، وتوفي كما في ربيع الآخر سنة إحدى وأربعين وخمسمائة.	٧	٧
٢٧	الختي	للإمام أبي القاسم عبد الجبار بن أحمد بن عمر الطرسوسي نزيل مصر، توفي كما سلخ ربيع الأول سنة عشرين وأربعمائة.	٧	٧
٢٨	المستتر في القراءات العشر	تأليف الإمام الأستاذ أبي طاهر أحمد بن علي بن عبد الله بن عمر بن سوار البغدادي، وتوفي كما سنة ست وتسعين وأربعمائة.	٧	٧
٢٩	المصباح في القراءات العشر	تأليف الإمام الأستاذ أبي الكرم المبارك بن الحسن بن أحمد بن علي بن فتحان الشهرزوري البغدادي، وتوفي كما ثاني عشر الحجة سنة خمسين وخمسمائة.	٧	٧
٣٠	الفتاح	تأليف الإمام أبي منصور محمد بن عبد الملك بن حسين بن خيرون العطار البغدادي، وتوفي كما سادس عشر شهر رجب سنة تسع وثلاثين وخمسمائة.	٧	٧
٣١	المتنهي في القراءات العشر	تأليف الإمام الأستاذ أبي الفضل محمد بن جعفر الخزازي، وتوفي سنة ثمان وأربعمائة	لم يأخذ من صراحة	

## المبحث الثاني

### إسناد قراءة الإمام أبي عمرو البصري إلى حضرة النبي صلى الله عليه وسلم

قرأ أبو عمرو على (١):

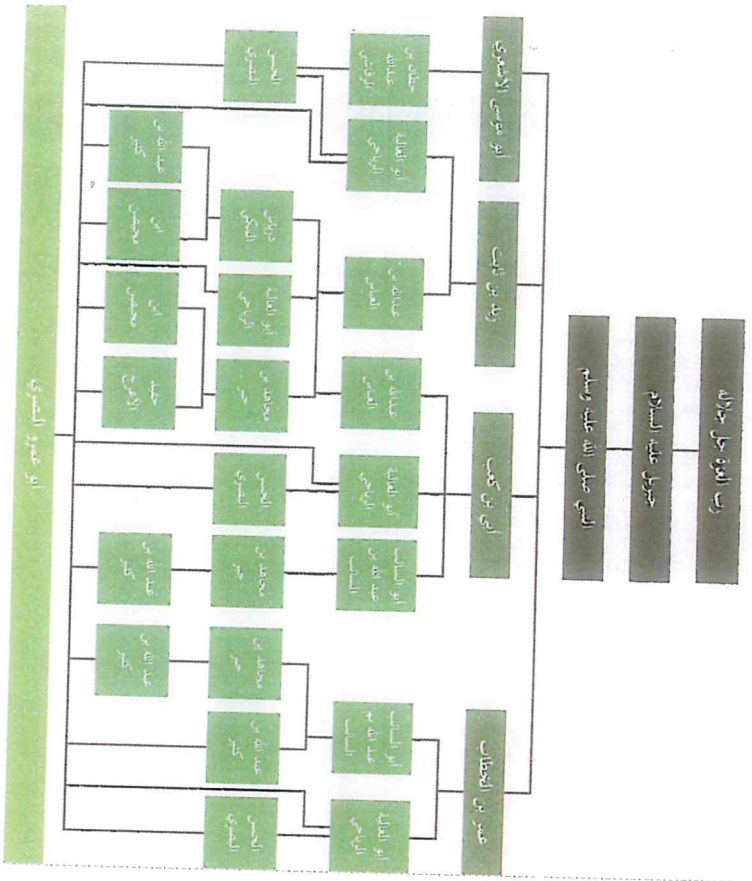
- ١- أبي جعفر يزيد بن القعقاع، وقرأ أبو جعفر على موله عبد الله بن عياش بن أبي ربيعة المخزومي، وعلى الحر البحر عبد الله بن عباس الهاشمي، وعلى أبي هريرة عبد الرحمن بن صخر الدوسي، وقرأ هؤلاء الثلاثة على أبي المنذر أبي بن كعب الخزازي، وقرأ أبو هريرة وابن عباس أيضا على زيد بن ثابت، وقيل: إن أبا جعفر، قرأ على زيد نفسه، وذلك محتمل، فإنه صح أنه أتى به إلى أم سلمة زوجة النبي - صلى الله عليه وسلم، رضي الله عنها - فمسحت على رأسه ووعت له وانه صلى بابن عمر بن الخطاب وانه أقر الناس قبل الحر، وكانت الحرّة ستة ثلاث وستين، وقرأ زيد وأبي على رسول الله صلى الله عليه وسلم.
- ٢- يزيد بن رومان، وقرأ ابن رومان على عبد الله بن عياش بن أبي ربيعة، وقرأ ابن عياش على أبي بن كعب، وقرأ أبي على رسول الله صلى الله عليه وسلم.
- ٣- شيبه بن نضاح، وقرأ شيبه على عبد الله بن عياش بن أبي ربيعة، وسمع شيبه القراءة عن عمر بن الخطاب، وقرأ ابن عياش على أبي بن كعب، وقرأ أبي على رسول الله صلى الله عليه وسلم.
- ٤- عبد الله بن كثير، وقرأ ابن كثير على أبي السائب عبد الله بن السائب بن أبي السائب المخزومي، وعلى أبي الحجاج مجاهد بن جبر المكي، وعلى درياس مولى ابن عباس، وقرأ عبد الله بن السائب على أبي بن كعب وعمر بن الخطاب - رضي الله عنهما - وقرأ مجاهد على عبد الله بن السائب، وقرأ درياس على

(١) انظر جامع البيان، الثاني، ١/٢٣١، النشر، ابن الجوزي، ١/٢٣٢، السلاسل الذهبية، سويد، ص ٤٩٢

- مولاه ابن عباس، وقرأ ابن عباس على أبي بن كعب وزيد بن ثابت، وقرأ أبي يزيد وعمر - رضي الله عنهم - على رسول الله صلى الله عليه وسلم.
- ٥- مجاهد بن جبر، وقرأ مجاهد على عبد الله بن السائب، وقرأ عبد الله بن السائب على أبي بن كعب، وعمر بن الخطاب - رضي الله عنهما - وقرأ أبي وعمر - رضي الله عنهم - على رسول الله صلى الله عليه وسلم.
- ٦- الحسن البصري وقرأ الحسن على حطان بن عبد الله الرقاشي وأبي العالية الرياحي، وقرأ حطان على أبي موسى الأشعري، وقرأ أبو العالية على عمر بن الخطاب وأبي بن كعب وزيد بن ثابت وابن عباس
- ٧- حميد بن قيس الأعمرج المكي وقرأ حميد على مجاهد، وتقدم سند مجاهد.
- ٨- عبد الله بن أبي إسحاق الحضرمي وقرأ عبد الله بن أبي إسحاق على يحيى بن يعمر ونصر بن عاصم وهما على أبي الأسود، وقرأ أبو الأسود على عثمان وعلي - رضي الله عنهما -، وقرأ أبو موسى الأشعري وعمر بن الخطاب وأبي بن كعب وزيد بن ثابت وعثمان وعلي - رضي الله عنهم.
- ٩- عطاء بن أبي رباح وقرأ عطاء على أبي هريرة وهو على أبي بن كعب وزيد بن ثابت وهما قرا على رسول الله صلى الله عليه وسلم.
- ١٠- عكرمة مولى ابن عباس وقرأ عكرمة مولى ابن عباس على ابن عباس وهو على زيد بن ثابت وأبي بن كعب وهما على رسول الله صلى الله عليه وسلم.
- ١١- محمد بن عبد الرحمن بن يحيى وقرأ ابن يحيى على مجاهد ودرياس وقرأ مجاهد على عبد الله بن السائب تقدم سنده رقم (٢١)، وقرأ درياس على موله ابن عباس، وقرأ ابن عباس على أبي بن كعب وزيد بن ثابت، وقرأ أبي وزيد وعمر - رضي الله عنهم - على رسول الله صلى الله عليه وسلم.
- ١٢- عاصم بن أبي النجود، وقرأ عاصم على أبي عبد الرحمن عبد الله بن حبيب بن ربيعة السلمى الضريز، وعلى أبي مريم ز بن حبيش بن جاشة الأسدي، وعلى



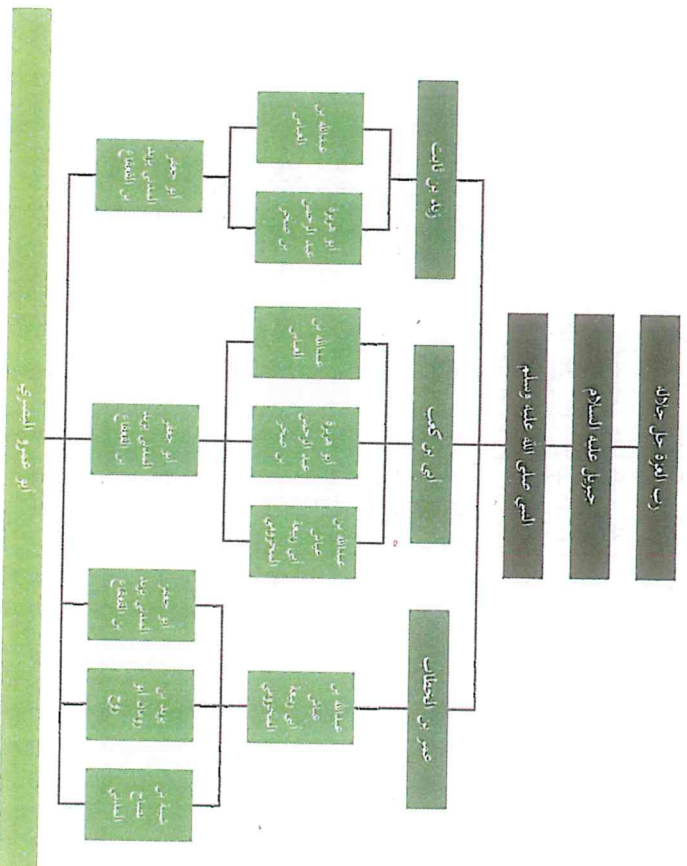
(١) الإسناد الثاني



أبي عمرو سعد بن إلياس الشيباني، وقرأ هؤلاء الثلاثة على عبد الله بن مسعود - رضي الله عنه -، وقرأ السلمي وزر أيضا على عثمان بن عفان وعلي بن أبي طالب - رضي الله عنهما -، وقرأ السلمي أيضا على أبي بن كعب وزيد بن ثابت - رضي الله عنهما -، وقرأ ابن مسعود وعثمان وعلي وأبي زيد على رسول الله صلى الله عليه وسلم.

وسأذكر السند بطريق الشجرة كما بينه فضيلة الدكتور أئمن سويد في كتابه السلاسل الذهبية بالأسانيد المنشورة<sup>(١)</sup>.

الإسناد الأول







## المبحث الأول

### الاستعاذة

أحكام الاستعاذة من حيث حكمها وصيغها وحملها وأحوالها وافق حفصاً<sup>(١)</sup>.  
المطلب الأول: البسملة

البسملة مصدر من الفعل بسمل وهو قولك (بسم الله الرحمن الرحيم).

وهي باتفاق جزء من آية من سورة النمل في قوله تعالى: ﴿إِنَّهُ مِنْ سُلَيْمَانَ وَإِنَّهُ بِسْمِ اللَّهِ

الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ﴾ [النمل: ٢٠].

\* وليس لها إلا صيغة واحدة وهي بسم الله الرحمن الرحيم.

\* ليس له بسملة - كقراءة القراء - في أول براءة.

\* حكم البسملة

أ- عند افتتاح القراءة وافق حفصاً<sup>(١)</sup>.

ب- عند افتتاح القراءة بغير أول السورة: وافق حفصاً.

ج- حكم البسملة عند الجمع بين السورتين:

لأبي عمرو عند الجمع بين السورتين خمسة أوجه<sup>(٢)</sup>:

١- السكت<sup>(٣)</sup> دون بسملة، وهو ما اختاره اللداني<sup>(٥)</sup> والشاطبي.

٢- الوصل دون بسملة

(١) اللبر ص ٣٣.

(٢) اللبر، ص ٣٥.

(٣) إيزاب اللداني، أبو شامة، ص ٢٦، الإضاءة الضياء، ص ٤٠٤.

(٤) والسكت عبارة عن قطع الصوت عن الساكن زبنا دون زمن الوقف من غير تنفس بنية العود إلى القراءة في الحال.

(٥) التيسير، اللداني، ص ١٤، الشاطبي، حزر الأمانى حيث قال وسكتهم المختار دون تنفس.

## الفصل الثاني

### أصول قراءة أبي عمرو وروايه

### من طريق الشاطبية وزيادات طيبة

### المنشور

\* مسألة (١):

ذهب بعض أهل العلم إلى أن من يقرأ بين السورتين بالسكت فله في الأربعاء الزهر وهي: (القيامة والمطففين والبلد والمؤمنون) البسمة إذا وصلها بما قبلها.  
- وإذا قرأ بالوصل بين السور فله في السور الأربعة السكت.  
وقد ذهب كثير من المحققين كابن الجزري أنه لا فرق بين هذه السور وغيرها في الحكم.  
المطلب الثاني: التكبير

وهو من زيادات النشر على النشاطية

والقصود به قول (الله أكبر) قبل البسمة؛ ولا يتأني إلا على وجه البسمة بين السورتين وعلى هذا لا تكبير مع رجعي السكت والوصل، وبين الأفعال والتوبة.  
والتكبير نوعان: عام وخاص.

أ- التكبير العام: ويكون في جميع سور القرآن الكريم من أول الفاتحة إلى أول الناس - عدا في الأفعال والتوبة - وهو لأبي عمرو بتسامه على سبيل الجواز - الجواز بمعنى يجوز الإتيان به ويجوز تركه - وهو مأخوذ من إطلاق ابن الجزري في النشر والطبعية عن الخيازي وابن حبان جميع القراء حكى ذلك الإمام أبو الفضل الرازي وأبو القاسم الهذلي، والحافظ أبو العلاء (١) وصيغته (الله أكبر)

ب- التكبير الخاص ويسمى تكبير الختم وهو قسمان

\* أوائل: من أول سورة الشرح إلى أول الناس  
\* أو آخر: من آخر الضحى إلى آخر الناس

وأما التكبير الخاص: فقد ورد عن السوسي بخلاف عنه؛ قال ابن الجزري: " فإن الحافظ أبا العلاء قطع له بالتكبير من فاتحة ألم نشرح إلى خاتمة الناس وحجها واحداً، وقطع له به

(١) التيسير، الداني ص ١٨، وإبراز المعاني، أبو شامة ص ٦٧، الرواق، القاضي ص ٤٨، والنشر ابن الجزري ٢٦٢/١

(٢) النشر، ابن الجزري ٢٤٢/٢، شرح طبية النشر، العمري ١٣١/٢ - ٣١ -

وهذان الوجهان يجمع عليهما بين شرح النشاطية، وأما وجه البسمة فيحذفه في المسألة

الآتية:

\* مسألة

اختلف المحققون من شرح النشاطية في وجه البسمة، فذهب البعض إلى أنها من زيادات النشاطية على التيسير؛ وذهب البعض إلى أنه ليس له من النشاطية إلا وجهها السكت والوصل (١).

وأما في طبية النشر فقد ذكر ابن الجزري لأبي عمرو البصري ثلاثة أوجه هي:

١- السكت ٢- الوصل ٣- البسمة بين السورتين.

فعلى القول الأول عند شرح النشاطية لا تكون البسمة من زيادات النشر، وعلى القول الثاني تكون البسمة من زيادات طبية النشر.

\* وعلى الفصل بين السورتين بالبسمة له ثلاثة أوجه بين السورتين كحذف.

(١) اختلف العلماء في الفصل بين السور بالبسمة لأبي عمرو وذلك تبعاً لاختلافهم في فهم كلام العاطي:

ولا تنص كلاً نحو وحدة ذكروته... وفيها بخلاف جديته وفتح العلاء

حل فيه رموز أم ٩٧ والاختلاف في شرح قول العاطي (فيها خلاف)؟

فذهب البعض على أن الكاف والهاء من (كلا حسب) رمز للقراء، وكذلك الجيم من (جده) رمز، وهو اختيار ابن القاسم وقوله: ولا تنص أي لم يرد نص عن ابن عامر وأبي عمرو يوصل ولا سكت وإنما التغيير لما استجاب من العيون؛ ولعل ذلك أمر يقول: كلا حسب وجه ذكروته =

= قول: لا تنص أي لا رواية منصوصة عن ابن عامر وأبي عمرو بالوصل بالبسمة ولا تركه بل إن البسمة لما اجتناب من أهل الأداء؛ فعلى هذا التفسير لا بسمة لابن عامر وأبي عمرو من طريق العاطي وهو مطابق لتفسير التيسير، لكن وجه النفي إلى التغيير أي ثبت عن الاثنين ترك البسمة، ولا تنص لما في السكت ليمتنع الوصل ولا في الوصل ليمتنع السكت، فأخذ النقلة لما بالتخوير.

وقيل: لا رمز في هذا البيت لأحد وهو اختيار أبي شامة (إبراز المعاني ص ٢٦)، ولسمين الحلبي (الوقف النضيد ٢٣٨/١) وكثير من المحققين، (وفيها خلاف عنهم) أي وفي البسمة خلاف عن ابن عامر وأبي عمرو ووروش فعلى هذا التفسير البسمة للثلاثة من زيادات القصيدة.

الثانية: حال الوصل بين السورتين له خمسة أوجه جائزة هي:

١- قطع التكبير عن آخر السورة، ووصله بالبسملة مع الوقف عليها، ثم الابتداء بأول السورة

٢- قطع التكبير عن آخر السورة، ووصله بالبسملة مع وصل البسملة بأول السورة التالية.

٣- قطع الجميع أي الوقف على آخر السورة، وعلى التكبير، وعلى البسملة، ثم الإتيان بأول السورة.

٤- الوقف على آخر السورة وعلى التكبير، ووصل البسملة بأول السورة.

٥- وصل الجميع أي وصل آخر السورة بالتكبير مع وصل التكبير بالبسملة، ووصل البسملة بأول السورة.

ويضاف إلى ذلك أوجه عدم التكبير وقد سبق ذكرها في باب البسملة ويضاف إليه وجهي الوصل، والسكت فيصبح عدد الأوجه بين السورتين مع التكبير وعدمه، والبسملة وعدمها (صشرة أوجه).

ثانياً: تكبير الخالص (الختيم)

أ- تكبير الختم إذا كان لأول سور الختم (من أول الشرح إلى أول الناس) فوجهان مختصان بالأوائل:

فأولهما: قطع التكبير عن آخر السورة، ووصله بالبسملة مع الوقف عليها، ثم الابتداء بأول السور.

وثانيهما: قطع التكبير عن آخر السورة، ووصله بالبسملة مع وصل البسملة بأول السورة التالية.

وثلاثة احتملة للأول أو للآخر:

فأولها: قطع الجميع أي الوقف على آخر السورة، وعلى التكبير، وعلى البسملة، ثم الإتيان بأول السورة.

صاحب التحويل من طريق ابن حبش، وقرأنا بذلك من طريقه. وروى سائر الرواة عنه ترك التكبير كاجتماعه<sup>(١)</sup>.

وله صيغ ثلاث:

١- الله أكبر

٢- لا إله إلا الله والله أكبر

٣- لا إله إلا الله والله أكبر والله الحمد

\* وأما الدورى فمأخوذ به له من ظاهر النظم كما ذهب إليه شرح طيبة النشر<sup>(٢)</sup>.

\* وينبغي على التكبير لأبي عمرو البصري أوجه سواء كان على التكبير العام أو الخالص وفيما يلي بيانها:

أولاً: التكبير العام.

وهو من أول الفاتحة إلى أول الناس -عدا الأقال والتوبة- وله حالتان:

الأولى: حال الابتداء بالسورة مع التكبير فللقارئ ثمانية أوجه:

١- وصل الجميع (الاستعاذة مع التكبير مع البسملة مع أول السورة)

٢- قطع الجميع

٣- وصل الاستعاذة ووصل التكبير مع البسملة ووصل البسملة مع أول السورة

٤- قطع الاستعاذة وقطع التكبير ووصل البسملة بأول السورة

٥- قطع الاستعاذة ووصل التكبير بالبسملة وقطع عن أول السورة

٦- وصل الاستعاذة ووصل التكبير بالبسملة ووصل البسملة بأول السورة

٧- وصل الاستعاذة بالتكبير بالبسملة وقطع أول السورة

٨- وصل الاستعاذة بالتكبير وقطع عن البسملة وقطع البسملة عن أول السورة وعلى عدم التكبير أربعة أوجه كحفظ.

(١) المراجع السابقة

(٢) شرح طيبة النشر النوري، ٢/١٣٧، الحادي، شرح الطيبة، مجلد ٣، ١/٣٦١



### المبحث الثالث

#### ميم الجمع<sup>(١)</sup>

أولاً: إذا كان بعدها حرف متحرك سواء كان همزة أو غيرها فإنه يسكنها<sup>(٢)</sup>، وتأخذ أحكام الميم الساكنة وقد وافق حفصاً في هذه الأحكام.

ثانياً: إذا اتصل بما ضمير فإنه يصلها برو كقبة التراء<sup>(٣)</sup> نحو: ﴿وَأَتَيْنَا شِعْمَةَ وَرَاءَكُمْ طَهْرًا﴾ [مؤ: ١٢٠].

ثالثاً: إذا جاء بعدها ساكن فهذا لها أحوال:

أ- أن تسبق بحاء وقبل الماء كسرة نحو ﴿وَوَجَدَ مِنْ دُونِهِمْ آيَاتٍ تَذُودًا﴾ [القمر: ١٢٣] أو ياء نحو ﴿عَلَيْهِمْ الدَّيْلَةُ﴾ فإن أبا عمرو يكسر الماء ويكسر الميم<sup>(٤)</sup> - لاقتفاء الساكنين - تبعاً لكسرة الماء.

ب- إذا لم تسبق بحاء وقبل الماء أو سبقت بالماء ولم يكن قبلها كسر أو ياء فإنه يضم ميم الجمع لاقتفاء الساكنين<sup>(٥)</sup> نحو: ﴿فَرُّ يُذِيقُهُمُ الْعَذَابَ الشَّدِيدَ﴾ [يونس: ١٧٠]، وافق حفصاً.

(١) يذكر المؤلفون حكمها في سورة أم القرآن وذلك قدمتها هنا.

(٢) إبراز المعاني، أبو شامة، ص ٧٤.

(٣) إبراز المعاني، أبو شامة، ص ٧٣.

(٤) الكعصف، مكى، ٢٣٧/١، التيسير، الثاني، ص ٤١، وإبراز المعاني، أبو شامة، ص ٧٥.

(٥) إبراز المعاني، أبو شامة، ص ٧٥.

وثانيتها: الوقف على آخر السورة وعلى التكبير، ووصل البسمة بأول السورة.

وثالثها: وصل الجميع أي وصل آخر السورة بالتكبير مع وصل التكبير بالبسمة، ووصل البسمة بأول السورة.

ب- تكبير الختم لأواخر السور (من آخر الضحى إلى آخر الناس)، وجهان مختلفان بآخر السور:

فأولهما: وصل آخر السورة بالتكبير مع الوقف عليه، ثم الإتيان بالبسمة مع الوقف عليها، ثم الابتداء بأول السورة.

وثانيتها: وصل آخر السورة بالتكبير مع الوقف عليه، ثم الإتيان بالبسمة مع وصلها بأول السورة.

وثلاثة محتتملة للأول والآخر وهي السابقة.

وبقي وجه ممتنع على التقديرين وهو وصل التكبير بآخر السورة موصولا بالبسمة مع الوقف عليها؛ وإنما منع هذا الوجه لأن البسمة ليست لأواخر السور بل لأولها، فلا يجوز اتصالها بالأواخر وانفصالها عن الأول<sup>(١)</sup>.

ويضاف إلى تلك الوجهة؛ أوجه عدم التكبير بين السورتين مع البسمة ووجهي السكت والوصل بين السورتين بدون بسملة على ما مر سابقاً في باب البسمة.

(١) انظر النشر، ابن الجوزي، ٤٣١/٢

القسم الثاني: ما وقع فيه خلاف بين القراء سواء كان في الإدغام الصغير أو الإدغام الكبير وسيكون الحديث ما لأبي عمرو من الإدغام في النوعين:

\*أطلق الإمام الشاطبي الإدغام الكبير لأي عمرو؛ إلا أن شراح الشاطبية نصوا على أن المقصود به السوسي<sup>(١)</sup>، فيكون الإظهار للدوري والإدغام للسوسي، يقول الشاطبي:

ودونك الإدغام الكبير وقطبه... أبو عمرو البصريّ فيه تحقلا

### المطلب الأول

#### أسباب الإدغام الكبير وشروطه وموانعه ومواضعه

والكلام على الإدغام عند السوسي من عدة جوانب: أسبابه وشروطه وموانعه ومواضعه.

أولاً: أسبابه<sup>(٢)</sup>: التماثل والتجانس والتقارب.

ثانياً: شروطه<sup>(٣)</sup>:

١- أن يلتقي الحرفان خطاً سواء التقيا لفظاً أم لا؛ فخرج بالقيّد الأول: نحو ﴿أَنَا نَبِيٌّ﴾ [المكثرون] والقيّد الثاني دخل نحو ﴿أَنْتُمْ هُوَ﴾ [البقرة: ١٣٧].

٢- كون المدغم فيه أكثر من حرف-أي أن يكون بعد الحرف المدغم فيه حرف آخر- أن كان من كلمة ليُدخل نحو

﴿خَلَقَكُمْ﴾ [البقرة ١٢٢]، ويخرج نحو ﴿خَلَقَكَ﴾ [الكهف: ٢٧].

(١) أبرز المعاني، أبو شامة ص ٥٣، النشر، ابن الجوزي، ١/٢٧٦، وانظر الروابي، القاضي، ص ٥٣، ويقول أبو شامة: لم أر في كتاب تخصيص رواية السوسي بذلك عن الدوري وقد كان الشاطبي يقرئ به من طريق السوسي.

(٢) الروابي، القاضي، ص ٥٣

(٣) أبو شامة، أبرز المعاني، ص ٨٠، البناء، إتحاف فضلاء البشر، ص ٣١، - ٣٧ -

## المبحث الرابع

### الإدغام الكبير

الإدغام هو: النطق بالحرفين حرفاً واحداً مشدداً مثل الثاني<sup>(١)</sup>.

وقيل أن تصل حرفاً ساكناً بحرف مثله من غير أن تفصل بينهما بحركة أو وقف، فيرتفع اللسان بالحرفين ارتفاعاً واحدة<sup>(٢)</sup>

وأسباب الإدغام ثلاثية: التماثل والتجانس والتقارب.

أما التماثل فهو: الحرفان المتحدان مخرجاً وصفة أو اسماً ورسماً.

والتجانس: الحرفان المتحدان مخرجاً مختلفان في بعض الصفات.

التقارب: الحرفان المتحدان مخرجاً وصفة أو مخرجاً دون الصفة دون المخرج.

ويقسم الإدغام إلى عدة اعتبارات:

الأول: باعتبار الحركات فإنه يقسم إلى صغير وكبير:

- فالصغير يكون الحرف الأول (المدغم) ساكناً والثاني (المدغم فيه) متحركاً.

- الكبير: أن يكون الحرفان متحركين؛ المدغم والمدغم فيه.

الثاني: باعتبار ذهاب صفة المدغم أو بقائها؛ يقسم إلى:

- الأكامل: وهو ذهاب ذات الحرف المدغم وذهاب صفته في المدغم فيه.

- الناقص: وهو ذهاب ذات الحرف المدغم في المدغم فيه مع بقاء صفة المدغم.

والإدغام بين القراء على قسمين:

القسم الأول: متفق على إدغامه (الصغير)؛ نحو: ﴿أَذْهَمَّتْ طَالِقَاتَانِ﴾ [آل عمران: ١٢٢]

و ﴿فَمَا زَبَحَتْ بِحَنَّتِهِمْ﴾ [البقرة: ١٢٢] فقد وافق حفصاً في جميع ما أذغمه.

(١) السهيد، ابن الجوزي، ص ٥٥، الروابي، القاضي، ص ٥٣.

(٢) الاقناع، ابن الباقق الغزالي، ص ٥٧، - ٣١ -

- منهم من أطلق الوجهين وهو المأخوذ به من التيسير<sup>(١)</sup>، والشاطبية<sup>(٢)</sup>؛ والإدغام مقدم في الأداء من طريق الشاطبية<sup>(٣)</sup>؛ وعلى هذا الرأي يكون مذهب أبي عمرو البصري في هذه الكلمات الوجهين.

### المطلب الثاني

#### مواضع الإدغام الكبير

الإدغام الكبير وقع في الحرفين المتماثلين، وفي الحرفين المتقاربين ويقصدون بالمتقاربين: الحرفين المتقاربين والمتجانسين المصطلح عليهما عند أهل التجويد.

وكل من المتماثلين والمتقاربين يكونا في كلمة أو في كلمتين؛ فتصبح الأقسام أربعة:

- ١- المتماثلان في كلمة.
- ٢- المتماثلان بين كلمتين.
- ٣- المتقربان في كلمة.
- ٤- المتقربان بين كلمتين.

وهذا تقسيم الإمام الشاطبي وسيحري العمل عليه في هذا الكتاب.

#### أولاً: إدغام المتماثلين الكبير

##### أ- إدغام المتماثلين الكبير في كلمة

لم يدخلهم السوسي الحرفين المتماثلين في كلمة واحدة إلا الكاف في الكاف في موضعين:

- ١- قوله تعالى ﴿فَأَذَانُ لَقَدْ نَشَرْنَا لَكُمْ﴾ [البقرة: ١٢٠]. فقرأ [مناسككم].
- ٢- قوله تعالى ﴿وَمَا سَأَلَكَ فِي سَفَرٍ﴾ [النز: ٤٢]. فقرأ [سالككم].

(١) التيسير، الداني ص ٢١

(٢) إبراز المعاني، أبو شامة ص ٨٢، الواقي، القاضي، ص ٥٥

(٣) الإدغام الكبير، الداني، ص ١١٩، المقدم في الأداء، ابن يالوش، ص ٤٠، ٤١

ثالثاً: موافقه: يقسم العلماء مواضع الإدغام الكبير إلى قسمين؛ قسم متفق عليه وقسم مختلف فيه.

القسم الأول: المواضع المتفق عليها سواء كان في التالين أم المتقاربين - حسب اطلاق الشاطبي -:

١- أن يكون الأول حرفاً موزناً، نحو: ﴿عَمُورٌ رَجِيمٌ﴾، حيث ورد ﴿ظَلَمْتِ﴾ [النز: ١٦].

٢- أن يكون الأول حرفاً مشدداً نحو: ﴿مَنْ سَمَرَ﴾ [النز: ١٤٨]، ﴿أَشْكَدُ ذِكْرًا﴾ [البقرة: ٢٠٠].

٣- أن يكون الأول تاء ضمير متكلم أو مخاطب نحو: ﴿كَذَّبْتَ ذُنُوبًا﴾ [البقرة: ٤٠]، ﴿أَقَابَتْ نَكَرَةً﴾ [يونس: ١٤٩].

القسم الثاني: يختلف في كونه مانعاً - أي الجزم - وهو ما حذف حرف العلة من آخره لسبب نحو: ﴿وَمَنْ يَبْتَغِ عَيْرًا﴾ [آل عمران: ١٨٥]، و﴿وَعَاتِ قَاآئِرُوقٍ﴾ [الأنعام: ١٢٦]، ﴿يَجِلُّ لَكُمْ﴾ [يونس: ١٤٠].

- منهم من اعتبره مانعاً مطلقاً وهو مذهب ابن جاهد وأصحابه<sup>(١)</sup>.

- منهم من لم يعدد به مطلقاً كابن شنيوز وأبي بكر الداخودي<sup>(٢)</sup>.

- منهم من فصل فقال يعتبر مانعاً في المتقاربين - خلا إدغام - وإجراء الوجهين أي الإظهار والإدغام في غيره إذا لم يكن مفتوحاً بعد ساكن - التماثل والتجانس - وهو المشهور كما نص عليه ابن الجزري في النشر<sup>(٣)</sup>.

(١) التيسير، الداني، ص ٢٦، والإدغام الكبير، ص ١١٩، ابن الجزري، النشر ٢٧٩/١

(٢) المراجع السابقة

(٣) النشر، ابن الجزري ٢٧٩/١، إتحاف فضلاء البشر، البناء، ص ٣٢



والإدغام مقدم<sup>(١١)</sup>، ولا يدخل في الباب ﴿وَيَكْتُمُونَ مِنَ﴾ [مؤذ: ١٢٠]، فإن الباء ليست محذوفة للحجر فلا خلاف في إدغامه<sup>(١٢)</sup>.

ثانياً: ﴿أَلَا أَعْلَىٰ لُوطٍ﴾ [الحجر: ٥٩]، والسلم<sup>(١٣)</sup>، والقمر<sup>(١٤)</sup>، ورد فيها خلاف بين النقلة عن الموسي<sup>(١٥)</sup>: البغداديون وابن مجاهد بالإظهار<sup>(١٦)</sup>، وجهور النقلة على إدغامها، ولم يرو الشاطبي سوى الإدغام<sup>(١٧)</sup>.

ثالثاً: وار (هو) في الوار بعدها؛ وهو قسمان:

(١) المسبوق بحرف من حروف العطف كالفاء والواو؛ فأبو عمرو يسكن الهاء ويدغم الواو إذا جاء بعدها وار بالاتفاق على ما في الشاطبية<sup>(١٨)</sup>: ﴿وَهُوَ وَيَتَّهِمُ﴾ [الأنعام: ١١٢٢]، ﴿فَهُمْ قَهُمُ وَيَتَّهِمُ﴾ [النحل: ١١٢٣]، و﴿وَهُوَ وَأَقْبَحُ يَهْتُمُ﴾ [النور: ١٢٢].

(١) ابن فارس، المقدم في الأداء ص ٤٠

(٢) كثر المعاني، شملة ص ٦٢

(٣) إرباب المعاني، أبو شامة، ٨٤

(٤) ذكر اللهاء علا في إظهارها: أ- إن عال حروفه قليل، ب- إن عال فيها افعال وهو حرف الألف وقد ذكر الشاطبي

مذمبين في إعلاله: الأول: أن أصل الألف ماه فاصل الكلمة أهل قلت المزة ماه توصلا للألف ثم قلت المزة الفا

وحوا لا اجتماع المذمبين فصار عال وهو مذمب سبويه، الثاني: أن أصل الكلمة أول تحركت الواو وانفتح ما قبلها

وقلت الفا فصار عال وهو مذمب الكسائي، فقي الكلمة تغيير فإذا أذغمت بما بعدها -الإدغام تغير - امتنع

الإدغام حذرا من اجتماع تغييرات في كلمة واحدة.

(٥) سراج القاري، ابن القاصح، ص ٣٦، والرائي، القاضي، ص ٥٧، أما الزا على ما ذهب إليه القائلون بالإظهار: - أنغم

أنغم أذغمو بالاتفاق (راك كيدا) وهو أول حروفا من (زال لوط) وأيضا أذغمو (قال لم) وهي مثل (زال لوط)، ب-

العرب من عادتها أن تبدل الألف من الألف وفتا المكس.

(٦) سراج القاري، ابن القاصح، ص ٣٧ "ذكر السمين الحلبي خلافا في المسألة حيث ذكر عن الجمهور منع الإدغام ونقل

ونقل عن البعض الإجماع على الإظهار. ومن ثم نقل عن صاحب التيسير الإجماع على الإدغام ثم قال: فالذي ينبغي

أن يؤخذ من مفهوم التيسير أن ما سكت هاءها واجب الإدغام لأنه تابع للذات وتختصم لكلامه" انظر: التقيد

الضيق، السمين الحلبي، ٤٥٨/٢ وانظر من قال بالإظهار كثر المعاني، شملة ص ٥٤، وبالإدغام الداني التيسير ص ٢١.

ب- إدغام المتمثلين الكبير في كلمتين

يدغم الموسي كل حرفين متمثلين متحركين إذا وجدت الشروط وانتفت الموانع التي سبق ذكرها؛ والحروف التي أذغمت في مثلها<sup>(١٩)</sup> (ب، ت، ث، ج، د، هـ، ز، ح، ط، ق، ف، ك، ل، م، ن، و، هـ، ي) فيسكن الأول ثم يدغمه في الثاني<sup>(٢٠)</sup>؛ وتذكر بعض الأمثلة ليس على سبيل الطرس:

١- الباء ﴿بِأَنَّهُمْ﴾ [البقرة: ٢٠].

٢- التاء ﴿بِأَنَّهُمْ﴾ [البقرة: ١٠٦].

٣- الفاء، وهو ثلاثة أحرف: ﴿حَيْثُ قَتَلْتُمُوهُمْ﴾ [البقرة: ١٩١] و﴿السَّامِئَاتِ﴾ [البقرة: ١٢٣]. وهذا في كل حرفين متمثلين من الحروف من المجموعة السابقة.

\* وقد وقع الخلاف في المواضع التالية:

الأول: ما كان محذوفا للحجر أو للتخفيف وهو في ثلاثة مواضع: ﴿وَمَنْ يَبْتَغِ عَذْرَ﴾ [آل

عمرات: ١٨٥]، و﴿يَحْتَلِ لَكُمْ﴾ [يوسف: ١٩]، و﴿وَإِنْ يَكُ﴾ [صافات: ٢٧]، و﴿وَمَنْ يَبْتَغِ عَذْرَ﴾ [آل

إدغامها<sup>(٢١)</sup> فابن مجاهد وأصحابه بالإظهار وأبو بكر الداحقي بالإدغام.

علة من أظهر نظر إلى أصل الكلمة فكلمة (يحل) أصلها (يخلو) ويتبع أصلها (يتنجي) ويك

أصلها (يكون) وعلى هذا لا تماثل بين الكلمتين فأظهر، ومن أذغم نظر إلى الحالة الراهنة

فوقع التماثل فأذغم<sup>(٢٢)</sup>؛ وقد صحح الوجيهين الإمام الشاطبي<sup>(٢٣)</sup> والداني<sup>(٢٤)</sup>، وابن الجوزي<sup>(٢٥)</sup>

(١) بما ذكرته لخصر الحروف التي يقع الإدغام فيها مع مثلها.

(٢) النشر، ابن الجوزي، ٣٧٩/١.

(٣) التيسير، الداني ص ٢١ والنشر، ابن الجوزي، ٢٨١/١.

(٤) انظر أبو شامة، إرباب المعاني ص ٨٢، ابن الجوزي، النشر، ٢٨١/١.

(٥) الشاطبي، حزر الأمان، وأبو شامة، إرباب المعاني ص ٨٢، وكثر المعاني، شملة ص ٦٣.

(٦) التيسير، الداني ص ٢١.

(٧) النشر، ابن الجوزي، ٢٨١/١ وتغير التيسير ص ١٨٩.

وشروط إدغام المتقارنين هي شروط إدغام اللذين؛ ويتبع كما في اللذين، وإدغام المتقارنين يكون في كلمة وفي كلمتين.

\* في إدغام المتقارنين الكبير لا بد من عملين<sup>(١)</sup>:

أ- تسكين الأول ب- ثم قلب الأول مثل الثاني

أ- إدغام المتقارنين الكبير في كلمة

لم يدغم من المتقارنين إلا القاف في الكاف<sup>(٢)</sup>، ولكن بشرطين:

١- أن يسبق القاف حرف متحرك.

٢- أن يأتي بعد الكاف ميم، مثاله ﴿وَأَنْتُمْ﴾ [البقرة: ١٧] فإذا سبقت بساكن، نحو:

﴿ذُرْقًا﴾ [البقرة: ١٧٣] فلا يدغم.

\* ورد الخلاف في كلمة ﴿طَلَّكَ﴾ [البقرة: ١٠٥] فروي عنه الإظهار والإدغام<sup>(٣)</sup>؛ والقدم

الإدغام<sup>(٤)</sup>، وبه أخذ اللادني<sup>(٥)</sup>، وهو ظاهر القصيدة.

ب- إدغام المتقارنين الكبير في كلمتين

أدغم السوسي الحرفين المتقارنين<sup>(٦)</sup>، وقد جمع الإمام النحاشي الحروف التي تدغم في غيرها في

في أول كلم البيت<sup>(٧)</sup>:

ثوى كان ذا حسن سأي منه قد جلا  
ثغفا لم تضق نفسا يحايم دواضن

(١) القند النضيد، السمين الحلبي ٤٧٠/١

(٢) إرباب المعاني، أبو شامة، ص ٨٣، فتح الرصيد، السخاوي ٢٣٧/١

(٣) التيسير، اللادني ص ٢٢، القند النضيد، السمين الحلبي ٤٨٠/١، والإظهار منقول عن ابن جهمد

(٤) القلم أداء، ابن ياروشة ص ٦١

(٥) التيسير، اللادني ص ٢٢

(٦) شملة كثر المعاني، ص ٥٨، انظر، سراج القاري، ابن القاصح، ص ٤٠، فتح الرصيد، السخاوي ٢٤٠/١

(٧) انظر، كثر المعاني، شملة ص ٥٨، سراج القاري، ابن القاصح ص ٤٠، وفتح الرصيد، السخاوي ٢٤١/١

(٧) غير مسبوقه بحرف عطف نحو ﴿هُوَ وَمِنْ يَأْمُرُ﴾ [النور: ١٧١]. فيها خلاف بين النقلة<sup>(١)</sup>، والعمل على الإغام من الشاطبية.

رابعها: ﴿وَأَنْتَى يَسْتَنْ﴾ [العلاء: ٤]: يقرأ أبو عمرو بحذف الياء فتصبح (واللاء). ثم له في الهمزة وجهان: إبدالها ياء ساكنة أو تسهيلها بين يين؛ فهل على وجه الإبدال ياءٌ يدغمها في ياء (يفسن)<sup>(٢)</sup>.

نص الإمام النحاشي على منع الإدغام فيها؛ لأن السكون عارض، وليس سكونا أصليا، أو أن إبدال الهمزة ياء هو العارض، فتكون الياء عارضة، فلا تدغم<sup>(٣)</sup>.

\*\* ذكر بعضهم في قوله تعالى ﴿فَلَا يَحْزَنُونَ﴾ [البقرة: ١٢٣] خلافا كافي شامة<sup>(٤)</sup>، والعمل على الإظهار فيها وذلك لعنتين:

١- وجود الإحفاء في النون قبل الكاف فأثبه الإدغام فيصبح كالشديد فيمتنع كما في مس سقر<sup>(٥)</sup>.

٢- النون أخفيت فانتقل تحرجها إلى الخيشوم فصعب التشديد بعدها فامتنع الإدغام<sup>(٥)</sup>.

### ثانياً: إدغام المتقارنين الكبير

بُردب الشاطبي بهذا العنوان ويعني به الحرفين المتقارنين والمتجانسين وقد ميز ابن الجوزي بين إدغام المتقارنين والمتجانسين<sup>(٦)</sup>.

(١) ذكر العلماء خلافاً عن السوسي في إدغامها، فابن جهمد وأصحابه بالإظهار، والجمهور وابن شبنوذ بالإدغام؛ وقد قرأ اللادني بالوجهين كما ذكر في جامع البيان واختار الإدغام وهذا رحبه النحاشي وشرح الشاطبية فالعمل به من طريق الشاطبية الإدغام (جامع البيان، اللادني، ٤٢٤/١، وفتح الرصيد، السخاوي ٢٣١/١، كثر المعاني، شملة، ص ٥٤، سراج القاري، ابن القاصح ص ٣٧)

(٢) المراجع السابقة، والأصل أن تلتحق بالإدغام الصغير

(٣) إرباب المعاني، أبو شامة ص ٨٢

(٤) انظر، كثر المعاني، شملة ص ٢٢، النشر، ابن الجوزي ٢٨١/١ وتغيير التيسير ص ١٩٠

(٥) سراج القاري، ابن القاصح ص ٣٥

(٦) انظر النشر، ابن الجوزي ٢٨٢/١

٧- السين وهي تدغم في حرفين:

أ- في الزاي في موضع واحد<sup>(١)</sup>: ﴿الْفُؤُوسُ رُوحَتْ﴾ [التكوير: ١٧].

ب- في الشين في ﴿الْأَرْأْسُ مَكِينًا﴾ [نجم: ٤٢] وهو يختلف عنه فله فيه الإدغام والإظهار؛ والإدغام مقدم<sup>(٢)</sup>.

٨- الدال تدغم في عشرة أحرف وهي المجموعة في أول الكلمات (ترب سهل ذك شدا... ضفا ثم زهد صدقه ظاهر جلا) وهي التاء، والسين، والدال، والشين، والضاد، والقاف، والزاي، والصاد، والضياء، والجيم، والأمثلة على الترتيب:

﴿الْمَسْجِدُ يَاكَ﴾<sup>(٣)</sup> [البقرة: ١٨٧]، ﴿صَدَّ سِينِينَ﴾ [البقرة: ١١٢]، ﴿وَأَقْلَيْدًا ذَاكَ﴾ [التلمذة: ١٧]، ﴿وَسَيِّدًا مَكَاهِدًا﴾ [يوسف: ٢٢]، ﴿مَنْ يَعْدُ مَرَّةً﴾ [يونس: ١٢١]، ﴿يُرِيدُ قَوَاتٍ﴾ [النساء: ١٢٤]، ﴿رُؤْدُ رِيَّةٍ﴾ [الكهف: ١٧٨]، ﴿تَقْفُدُ صَوَاعٍ﴾ [يوسف: ١٧٢]، ﴿يَعْدُ ظَلِيمَهُ﴾ [التلمذة: ١٢٩]، ﴿الْقَلْبُ جَرَّاءٌ﴾ [ص: ٢٨].

\* ويشترط في إدغام الدال في أي حرف من هذه الحروف ألا تكون مفتوحة بعد ساكن<sup>(٤)</sup>، فإن فححت بعد ساكن امتنع الإدغام نحو: ﴿الْبَاوَدُ سَيْلَيْنِ﴾ [ص: ٣٠].

\* استثنى من ذلك التاء؛ فإن الدال تدغم فيها حتى ولو كانت مفتوحة بعد ساكن<sup>(٥)</sup> وذلك في موضعين ﴿كَادَ تَزْبِغُ﴾ [التوبة: ١١٧]، ﴿بَعْدَ تَوَكُّبِكُمْ﴾ [الحج: ١١]، ولا ثالث لهما في القرآن الكريم.

(١) وهو من باب المحجاسنين

(٢) القدم أداء، ابن يالوشة، ص ٥٠

(٣) وهو من باب المحجاسنين

(٤) كثر المألوف، شمله ص ٥٠ الزاوي، القاضي، ص ٢٢

(٥) سراج القاري، ابن القاصح، ص ٤٢

وهي: (الشين واللام والنا والنون والبا والرا والدال والضاد والنا والكاف والدال والحا والسين والميم والقاف والجيم)، وسنذكر كل حرف كما ذكرها الإمام الشاطبي فإنه لم يرتبها حسب بيت الشعر وإنما تابع الدال في الترتيب<sup>(١)</sup>:

١- الحاء أذغمت في العين في موضع واحد وهو قوله تعالى في آل عمران<sup>(٢)</sup> ﴿تُحَيِّجُ عَيْنَ﴾ [آل عمران: ١٨٥].

٢- القاف تدغم في الكاف نحو ﴿خَلَقَ كُلَّ الْأَنْبِيَاءِ﴾ [١٠١].

٣- الكاف تدغم في القاف نحو ﴿أَفْ تَصْمُرًا﴾ [الفرقان: ١٠].

\* يشترط في إدغام الحرفين أن يكون الحرف الذي قبل الحرف المدغم متحركاً، فإن كان ساكناً؛ امتنع الإدغام<sup>(٣)</sup> نحو: ﴿وَفَوْقَ كُلِّ ذُرْوَةٍ قَائِمًا﴾ [الحج: ١١].

\* وإدغام القاف في الكاف في هذا الباب إدغام محض لا تبقى معه صفة استعلاء القاف بلا خلاف.

٤- الجيم في حرفين في موضعين:

أ- في التاء في قوله تعالى: ﴿الْمَكَائِحُ مَمْنُوحٌ﴾ [المعارج: ٣-٤].

ب- وفي الشين<sup>(٤)</sup> في قوله تعالى ﴿أَخْبَحَ سَمَقَةً﴾ [الفتح: ٢٩] ولا نظير لهما في القرآن، ولا تدغم الجيم في غير ذلك من الحروف.

٥- الشين في السين في موضع واحد وهو ﴿الْمَرْثَى سَيْلًا﴾ [الإسراء: ٤٢].

٦- الضاد في الشين في موضع واحد وهو: ﴿يَعْبُوسَ سَكَاتِهِمْ﴾ [النور: ٦٢].

(١) السمين الحلبي، القند النظيف، ٤٩١/١

(٢) وهو من باب المحجاسنين

(٣) فتح الرصيد، السخاوي، ٢٤١/١، الزاوي، القاضي ص ٦١

(٤) وهو من باب المحجاسنين بالفتح الاصطلاحي





أول حرف من كلم البيت:

قَدْ كَلَّمَ جَسْمًا لَوْ شِغَفَا ضَرْهَ رَيْحٍ تَقِيلًا دَاوِيًا سَل تَرِي

٢-حروف مدغمة في غيرها ولم يدغم فيها غيرها(ح ن ب د)

٣-حروف مدغم فيها غيرها ولم يدغم في غيره (ط م ظ ص ز ح) وجمعها السخاوي:

طبيعي عمري ظلما صدودك زلة عطفي

٤-حروف ليست مدغمة ولا مدغمة فيها، جمعها السخاوي في (أحف غاويه).

فالخروف التي لم تدغم في غيرها: الهمزة والألف والهاء والطاء والنظاء والصاد والراء<sup>(١)</sup>.

تبيهات على الإدغام الكبير\* :

قد ذكر الإمام الشاطبي في آخر باب الإدغام ثلاث قواعد<sup>(٢)</sup>:

١- وَلَا يَدْخُلُ الْإِدْغَامُ إِذْ هُوَ عَارِضٌ إِمَالَةً كَالْأَنْبَرِ وَالنَّارِ أَثْقَالًا

٢- وَأَنْتُمْ وَرُؤْمٌ فِي عَجْرٍ بَاءٌ وَرِمِيهَا مَعَ الْبَاءِ أَوْ رِمِي وَكُنْ مَتَّامًا

٣- وَإِدْغَامُ حَرْفٍ قَبْلَهُ صَحَّ سَاكِنٌ عَسِيْرًا وَيَالِإِحْفَاءِ طَبَقٌ مَفْصِلًا

القاعدة الأولى:

الإدغام الكبير لا يدخل الإمالة<sup>(٣)</sup>؛ فالحرف الذي يدغم إذا كان مكسورا وكان قبله ألف عمالة

بسبب كسر هذا الحرف، فإدغام هذا الحرف المكسور لا يمنع من إمالة الألف قبله نظرا

لعروض هذا الإدغام، فكان الكسر موجود نحو: ﴿وَوَقَفًا مَعَ الْأَنْبَرِ وَنَارًا﴾ [المران]:

١٩٣- ١٩٤؛ فإن الألف عمال بسبب كسر الراء فإذا أدغمت الراء وهي لا تدغم إلا بعد

تسكينها، فإن موجب الإمالة في هذه الحال يزل؛ فحيث لا عمال الألف ولكن لما كان هذا

الإدغام عارضا؛ فإنه لا يمنع إمالة الألف فكان موجب الإمالة وهو كسر الراء الذي ذهب

(١) انظر، تحقيق الكلام، ابن القاضي، ص ٤١، النشر، ابن الجوزي ٢٨٠/١

(٢) انظر، السمين، المقد النفيد ٥٥٢/١

(٣) ذكر السمين خلاف في المسألة أي ان هناك من يقول بالإمالة وهناك من لا يحمل ولكن التمويل على الإمالة السمين،

المقد النفيد ٥٥٧/١

١٤-النون تدغم في حرفين (الراء واللام) بشرط أن تقع بعد متحرك نحو: ﴿وَأَيُّ تَأْتِيكَ

رُبُكُ﴾ [الأعراف: ١١٧].

فإن وقعت بعد ساكن امتنع إدغامها سواء كانت مفتوحة أو مكسورة أو مضمومة نحو:

﴿يَخْلُقُونَ رَهْمًا﴾ [النحل: ١٥٠].

\*استثنى من ذلك لفظ (ونحن)؛ فإن نونه مع كوفها واقعة بعد ساكن تدغم في اللام بعدها في

جميع القرآن<sup>(١)</sup> نحو: ﴿وَنَحْنُ لَهُمُ﴾ [البقرة: ١٢٣].

١٥- اليم إذا وقعت قبل الباء وكان قبل اليم متحرك، يسكن<sup>(٢)</sup> اليم ويخفيها نحو: ﴿عَلَّمَ

بِالْقَلَمِ﴾ [المعلو: ٤].

فإن كان ما قبل اليم ساكنا؛ امتنع تسكينها وإخفاؤها نحو: ﴿وَوَصَّيْنَا إِبْرَاهِيمَ بَيْنَهُ

[البقرة: ١٢٣].

١٦-باء (يعذب) المرفوع في ميم (من يشاء) حيث وقع في القرآن الكريم ومن ذلك قوله

تعالى ﴿يُعَذِّبُ مَنْ يَشَاءُ﴾ [السجدة: ٤٠]، وقد وقع إدغام الباء في اليم كذلك في خمسة

مواضع في القرآن الكريم: موضع بآل عمران ١٢٩، وموضعين بالمائدة ١٨ و٤٠، وموضع

بالمعكوت ٢١، وموضع بالفتح ١٤.

أما الذي في البقرة: فإن السوسي يقرؤه بسكون الباء فمدغمة، وإدغامه حيثفد يكون من

باب الإدغام الصغير.

\*الخلاصة: إن الحروف من حيث إدغامها في مقاربا تقسم إلى ما يلي<sup>(٣)</sup>:

١-حروف مدغمة ومدغم فيها (ق ك ح ل ش ر د س ت) وقد جمعها السخاوي في

(١) سراج القاري، ابن القاضي، ص ٤٣

(٢) وإنما قال: وتسكن؛ ولم يقل: وتدغم؛ لأن اليم حينما يراء إدغامها تسكن وإذا سكنت كان حكمها الإخفاء إذا وقع

بعدها الباء نحو: ﴿هَؤُلَاءِ يَعْصِمُ بِاللَّهِ﴾ [المران ١٠١]

(٣) فتح الرصيد، السخاوي ٢٢٤/١، ابن القاضي، تحقيق الكلام، ص ٧٠

٢- إذا كان قبل الحرف المدغم حرف مد ولين أو حرف لين فقط جاز في حرف اللد أو حرف اللين ثلاثة أوجه: والمد، والتوسط، والقصر مع جواز الروم والإشمام إن كان مضمومًا<sup>١٦</sup> والروم إن كان مكسورًا.

\*فني نحو: ﴿ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ ﴾ [الفيل: ١] ثلاثة أوجه المد والتوسط والقصر.

\*وفي نحو: ﴿ قَاتَلْتُمُوتَ دَجًا ﴾ [الصافات: ٢]: أربعة أوجه المد والتوسط والقصر مع الإدغام الحظ والإخفاء مع القصر.

\*وفي نحو ﴿ يَكْمُولُ رَبِّيكَ ﴾ [البقرة: ٢٠٠] سبعة أوجه: ثلاثة بالإدغام الحظ، وثلاثة بالإدغام الحظ مع الإشمام، ووجه بالروم.

\*تبيينه قال الإمام أبو شامة: ويتبع الإدغام الصحيح مع الروم دون الإشمام، فالروم هنا عبارة عن الإخفاء ولطلق ببعض الحركة فيكون مذهبها آخر غير الإدغام وغير الإظهار<sup>(١٧)</sup>.

#### القاعدة الثالثة

\*إذا كان قبل الحرف الذي يدغم في غيره حرف صحيح ساكن ففيه مذهبان لأهل الأداة: مذهب المتقدمين وهو: أن هذا الحرف يدغم في غيره إدغامًا محضًا. ومذهب المتأخرين وهو: أن إدغامه محضًا عسير يمسر النطق به لما فيه من الجمع بين الساكنين إذ الحرف المدغم لا بد من تسكينه، وحينئذ يكون المراد من إدغامه على مذهب المتأخرين إخفاؤه واختلاسه حركته المعبر عنه بالروم؛ وقد جرى الشاطبي على مذهب المتأخرين فقال: وبالإخفاء طبق مفصلاً.

يقول على الروم والإشمام ولا ذكرها ألبتة..."

(١) الرازي، القاضي ص ٦٦.

(٢) ابنز المعاني، أبو شامة ص ١٠٠

بالإدغام متحقق موجود.

#### القاعدة الثانية

١- إذا أدغم حرف في حرف مماثل له أو مقارب فيحوز إشمام حركة الحرف الأول المدغم إن كانت ضمة، ورومه إن كانت ضمة أو كسرة إلا في أربع صور يمتنع فيها الإشارة بالإشمام والروم، والصور الأربع هي:

أ- الباء مع الباء نحو: ﴿ قُضِيْبٌ يَرْحِمُنَا مِنْ شَأْنِكَ ﴾ [يس: ٥١]

ب- الباء مع الميم نحو: ﴿ يَنْزِلُ مِنْ سَّمَاءٍ وَيَعْرِى لَيْلًا ﴾ [الذئبة: ٤٠]

ج- الميم مع الميم نحو: ﴿ يَكَلِمُ مَا لَيْسَ رُوتَ ﴾ [المدثر: ١٥].

د- الميم مع الباء نحو: ﴿ أَمَلًا يَكْمُولُ ﴾ [الإسراء: ٤٤].

فلسوسي في الحروف المضممة سواء كانت من باب المثلين أو المتقاربن مذهبان: الأول: الإدغام الحظ.

الثاني:

أ- الإدغام الحظ مع الإشمام - في غير الصور الأربع -.

ب- الإدغام الغير الحظ مع الروم؛ والمراد به: الروم، وهو الإتيان ببعض الحركة، وقد يعبر عنه بالإخفاء.

ويتحقق الروم والإشمام في غير الصور الأربع على مذهب الشاطبي<sup>(١٨)</sup>، ويتحقق الروم دون الإشمام في الصور الأربعة على مذهب ابن الجزري<sup>(١٩)</sup>، وهو الصحيح من مذهب المحققين<sup>(٢٠)</sup>.

(١) المرجع السابق، الرازي، القاضي ص ٦٦

(٢) النشر، ابن الجزري ٢٤٧/١ وله تحقيق في معنى الإشارة هل هي الروم أم الإشمام وهو محل الـ كونه إشمام وذكر مذهب

مذهب العلماء في هذه المسألة وإن الأصل ينبع ذلك؛ قال رحمه الله "ومن ينبع ذلك وهو الأصل اللزوم به والمأخوذ عند عامة أهل الأداة من كل ما تعلمه من الأصل وأهل التحقيق من أئمة الأداة بين من نص عليه كما هي رواية

ابن جزير، عن السوسي فيما ذكره الأستاذ أبو عبد الله بن القصاب، وعليه كثير من العراقيين، عن شجاع وغيره، وبين من ذكره مع الروم والإشمام كالاستاذ أبي جعفر بن البانئ، ومن تبعه ونحا نحوه، وبين من أجاز على أصل الإدغام ولم



## المبحث الخامس

### هاء الكناية

تعريفها: هاء الكناية في اصطلاح القراء هي: الهاء الزائدة الدالة على الواحد المذكر الغائب<sup>(١)</sup>؛ ولها أربعة أحوال<sup>(٢)</sup>:

الأول: أن تقع بعد متحرك وقبل ساكن نحو: ﴿ **أَلَمْ نَلْمِذِكُمْ** ﴾ البقرة: ٢٤٧ لم يصل أحد من القراء هاء الضمير في هذه الحالة بسبب السكون الذي بعدها.

الثاني: أن تقع بين ساكنين أي: بعد ساكن وقبل ساكن نحو: ﴿ **يَكْفُرُ بِهِتَهُ أَسْمُهُ** ﴾ آل عمران ٥٤ ﴿ **وَأُنزِلَ فِيهِ الْقُرْآنُ** ﴾ البقرة: ١٨٥ وهذه مثل سابقها لم يصلها أحد من القراء حتى لا يلتقي ساكنان.

الثالث: أن تقع بين متحركين أي: بعد متحرك وقبل متحرك نحو: ﴿ **كَلَّمَ لَهٗ قَدِيمُونَ** ﴾ البقرة: ١١٢ وهذه الحالة يصلها جميع القراء بوزن إذا كانت مضمومة، وبناء إذا كانت مكسورة ولكل قارئ مستثبات سيأتي ذكرها عند أبي عمرو أو أحد رابيه.

الرابع: أن تقع بعد ساكن وقبل متحرك نحو: ﴿ **فَأَجْبَبُوهُ رَدًّا** ﴾ القلم: ٥٠، لم يصلها أحد من القراء إلا ابن كثير في جميع القرآن وحذف في قوله تعالى ﴿ **وَيَخْلُدُ فِيهِ مُهَانًا** ﴾ الفرقان: ١٩.

الخامس: فمذهب أبي عمرو صلة هاء الضمير بحرف مد بجانبها إذا وقعت بين متحركين وقد خرج عن قاعدته في عدة مواضع.

(١) وتسمى هاء الضمير، فخرج بالزائدة الهاء الأصلية نحو: ﴿ **تَقَعُّهُ** ﴾، وبالذالة على الواحد المذكر الهاء في نحو: عليها، عليهما، عليهم، عليهم؛ فكل هذه وإن كانت هاءات ضمير، لا تدخل في هذا الباب؛ وتصل هاء الكناية بالمثل نحو: (زوجه)، والاسم نحو (أهله)، وبالطرف نحو (عليه).

(٢) الواقي، القاضي ص ٦٧

## وزادات طيبة النشر<sup>(١)</sup>:

١- وجه الإدغام للدوري في كل ما أذغمه السوسي من الشاطبية، ووجه الإظهار للسوسي، فيكون لأبي عمرو من الطيبة وجهان: الإظهار والإدغام.

٢- وجه عدم الروم والإشمام على الفاء إذا أذغمت في مثلها<sup>(٢)</sup> نحو ﴿ **تَعْرِفُ فِي** ﴾ [الطائف: ٢٤]

وجواز الروم على الميم والباء إذا التقيا بالباء والميم<sup>(٣)</sup>.

٣- الإدغام<sup>(٤)</sup> في ﴿ **اللاي يسن** ﴾ وذلك على وجه إبدال الهمزة من (اللاي) ياء ساكنة.

(١) النشر، ابن الجزري/١٢٧٥، يقول ابن الجزري<sup>(١)</sup> إن المولفي الكعب ومن أئمة القراء في ذكره طرقاً:

أ) منهم من لم يذكروه أبداً كما فعل أبو عبيد في كتابه، وابن مجاهد في سبغه، ومكي في تبصيره واللمبكي في روضته، وابن سفيان في هاديه، وابن شريح في كافيته، والبهدي في هدايته، وأبو الطاهر في عدوانه، وأبو الطيب بن غلبون وأبو العز القلاسي في إرشاديهما، وسيط الخياط في موجزه، ومن تبعهم كابن الكندي، وابن زريق، والكمال، والدرواني، وغيرهم.

ب) ومنهم من ذكره في أحد الوجهين، عن أبي عمرو بكمال من جميع طرقه ومما يجهل من الوراقين وغيرهم.

ج) ومنهم من ذكره عن الدوري والسوسي مما كافي، ممشر الطبري في تلخيصه، والصفراوي في إعلانه، ومنهم من خص به السوسي وحده كصاحب "التيسر" وشيخه أبي الحسن طاهر بن غلبون، والشاطبي، ومن تبعهم.

د) ومنهم من لم يذكروه عن السوسي، ولا الدوري، بل ذكره عن غيره من أصحاب الزبيدي وشجاع، عن أبي عمرو كصاحب "التحريد" واللكي صاحب "الروضه"، وذلك كله بحسب ما وصل إليهم مروياً، وصرح لديهم مستثلاً.

(١) شرح طيبة النشر، العمري/١/٣٤٩

(٢) التنوير فيما زاده النشر، الطيبي، ص ١٠٨

(٣) ابن-الجزري في النشر/١٢٨٤ اعترض بعضهم كونه من باب الإدغام الكبير كابي شامة ابراز المعاني ص ٨٧، وهو الصحيح

## المبحث السادس

### المد والقصر

أولاً: وافق أبو عمرو البصري حفصاً في جميع أنواع اللدود وخالفه في المنفصل والمتصل.  
وزاد في طيبة النشر في حرف العين في فاتحة مريم والشورى وجه القصر<sup>(١)</sup>.

ثانياً: المد المنفصل والمتصل

١- المد الجائز المنفصل: وهو أن يأتي حرف المد في نهاية الكلمة الأولى والمهزلة في بداية الكلمة الثانية<sup>(٢)</sup> نحو ﴿إِنِّي أَرَى مَا لَا تَرَوْنَ﴾ [الأنعام: ٤٨]، و﴿يَأْتِي الَّذِينَ آمَنُوا مِنَّا فَسُكِرُوا﴾ [الحج: ١٦].

- الدوري: القصر والمتوسط، ونص شرح الشاطبية أن القصر من زيادات الشاطبية على ما في التيسير<sup>(٣)</sup>.

- السوسي: بالقصر حركتين<sup>(٤)</sup>.

وزاد في طيبة النشر<sup>(٥)</sup>: فويق القصر (ثلاث حركات) للدوري والسوسي، والمتوسط (أربع حركات) للسوسي.

فتكثرت أوجه المنفصل لأبي عمرو من روايته: القصر (حركتين) وفويق القصر (ثلاث حركات)، والمتوسط (أربع حركات).

(١) شرح طيبة النشر، النوري ١/٣٩٩، وخميس، الهادي ١/١٨٠، وقد ذكر الطيبي في كتابه التوير أن الأبي عمرو في كلمة (فانادع) القصر، ووجهي القصر والمتوسط زيادة على ما في الشاطبية، وبعد التحقق وجدت أن ابن الجوزي قد نص على الإتيان لا غير النشر ٢/٢٤٨، وانظر الهادي، خميس ٢/١٤٦.

(٢) شرح الفاري، ابن القاصح ص ٤٨.

(٣) إيزاب المعاني، أبو شامة ص ١١٤، والتيسير، الداني ص ٣١، وقال ابن القاصح يقدم القصر، سلاح الفاري ص ٥٢، فمن التيسير له وجه آخر وهو فويق القصر.

(٤) الريح السابق ص ٤٨.

(٥) شرح طيبة النشر، النوري ١/٣٨١، الهادي، خميس ١/٤٧٢.

\* ما استنناه أبو عمرو أو أحد روايته من هاء الضمير<sup>(١)</sup>:

١- (يؤده) نوله، ونصله، فؤته) إذ يسكن هاء الكناية فيها أبو عمرو من كلا الروايتين:

أ- (يؤده) في موضعين في قوله تعالى: ﴿يُؤَدُّهُ إِلَيْكَ﴾ [آل عمران: ٧٥].

ب- (نوله) و(نصله) في قوله تعالى: ﴿نُولَىٰ مَا تَوَلَّىٰ وَنُصَلَّىٰ-جَهَنَّمَ﴾ [النساء: ١١٥].

٢- (فؤته)، وقد وقعت في ثلاثة مواضع:

أ- موضعين في آل عمران: ﴿نُؤْتِيهِمْ مِمَّا﴾ [آل عمران: ١٤٥].

ب- موضع في الشورى: ﴿نُؤْتِيهِمْ مِمَّا﴾ [الشورى: ٢٠].

٣- ﴿وَيَتَّقُهُ﴾ [البر: ٥٢]، قرأ أبو عمرو بكسر القاف وإسكان الهاء.

٤- ﴿وَمَنْ يَأْتِيهِ مُمْرِسًا﴾ [طه: ٧٥]، قرأ السوسي بإسكان الهاء، والدوري وافق حفصاً.

٥- ﴿يُؤَيِّدُكُمْ لَكُمْ﴾ [البر: ١٧]، قرأ السوسي بإسكان الهاء، والدوري يوجهن الإسكان والوجه الثاني بالضم مع الصلة، والقلم في الأداء هو: الصلة<sup>(٢)</sup>.

٦- ﴿قَالُوا آتِنَا رَبَّنَا وَرَبَّنَا﴾ [الأعراف: ١١١]، وانصروا<sup>(٣)</sup>، قرأ أبو عمرو بزيادة همزة ساكنة بين الجيم والهاء وضم الهاء (أرجته) مع عدم الصلة في الهاء.

٧- ﴿وَمَا أَسْمِيَةَ إِلَّا﴾ [الکعب: ١٢٣]، و﴿عَلَيْهِ اللَّهُ﴾ [التج: ١٠]، قرأ أبو عمرو بكسر الهاء<sup>(٤)</sup> في الموضعين.

وزاد في طيبة النشر في قوله تعالى: ﴿وَمَنْ يَأْتِيهِ مُمْرِسًا﴾ [طه: ٧٥] وجهاً آخر للسوسي وهو وجه الصلة<sup>(٥)</sup>.

وما عدل ذلك فإنه يقرأ على حسب القواعد السابقة.

(١) القصد الضمير، السمين، الحلبي ١/٥١٧، فتح الرصيد، السخاوي ٢/٢٥٨، كثر المعاني، شملة، ص ٦٣.

(٢) المقدم، ابن بالوشة، ص ٥٦.

(٣) الوراق، القاضي، ص ٣١٣.

(٤) النشر، ابن الجوزي ١/٣٠٩، شرح طيبة النشر، النوري ١/٣١٩.

وزاد في طيبة النشر<sup>(١١)</sup> وجهين فوبق القصر (ثلاث حركات)<sup>(١٢)</sup>، والإشباع (رست حركات)، فتكون أوجه المتصل لأبي عمرو (٣ و ٤ و ٦) حركات.

\* ويكون اجتماع المدين من طيبة النشر لأبي عمرو:

الوجه	المد المنفصل	المد المتصل	ملاحظات
١	٢	٣	من الطيبة
٢	٢	٤	من المشاطبية والطيبة
٣	٢	٦	من الطيبة فقط
٤	*٣	*٣	للدوري وحده الطيبة
٥	٣	٦	من الطيبة فقط
٦	٤	٤	من المشاطبية والطيبة
٧	٤	٦	من الطيبة فقط

(١) اللادي شرح طيبة النشر، تحسين، ١١٧٤/١، جامع الخيرات، السنودي، ص ٤٠٣

<sup>١١</sup> ليس للسوسي تاليت اللادين على ما في جامع الخيرات ص ٤٠٣، فيكون له ستة أوجه فقط، وقد ذكر تحسين هذه الرتبة للسوسي في اللادي.

(٢) إذا قلنا انه ليس من المشاطبية.

وزاد من طيبة النشر مد المتضميم<sup>(١١)</sup>: وهو سبب معنوي لزيادة المد عند من يقرأ بقصر المنفصل فإذا مرَّ بجملة (لا إله إلا الله) حيث وردت وبأي صيغة كانت؛ يجوز للقارئ فيها مع وجه القصر أن يقرأها بالتوسط للتمظيم.

٢- المد الواجب المتصل: وهو أن تأتي الممرة بعد حرف المد في كلمة واحدة<sup>(١٢)</sup> نحو:

(السماء) و(السوء) و(جىء).

قرأ أبو عمرو اللد المتصل بالتوسط<sup>(١٣)</sup>.

\* وعلى هذا إذا اجتمع المدان المنفصل والمتصل من المشاطبية:

فالسوسي وجه واحد وهو: قصر المنفصل مع توسط المتصل (٢-٤).

وللدوري وجهان: الأول: قصر المنفصل وتوسط المتصل (٢-٤).

الثاني: توسط المنفصل وتوسط المتصل (٤-٤).

(١١) النشر، ابن الجزري ١٣٤٤/١، اللادي، تحسين، ١١٧٣/١، شرح طيبة النشر، التيزوي ١٢٣/١، وهو من كتاب أبي مفضل

الطبري، وأبي القاسم الفذلي وابن مهران.

(١٢) التيسير، اللادي ص ٣٠

(١٣) الرائي، القاسمي ص ٧٤ وسراج القاري، ابن القاصح ص ٥٠، وله من التيسير فوبق القصر

(٤) - وعلى القول بان لأبي عمرو فوبق القصر في المتصل والدوري فوبق القصر في المنفصل - وهو ما في التيسير - تكون الوجه كالآتي: السوسي (٢-٣) و(٢-٤) والدوري (٢-٣) و(٣-٤) و(٣-٤)



٤- النقل: تحريك الحرف الواقع قبل الهمزة بحركتها، ثم تحذف الهمزة من اللفظ، فانقل

كون إلى حرف ساكن صحيح منفصل واقع قبل الهمزة نحو: ﴿وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا﴾ [الأنعام].

٤٤: ﴿قُلْ أَوْحَىٰ﴾ [البن: ١] ﴿بِالْإِنشِينَ﴾ [البقرة: ١٠٠، ١٠١]؛ فيحرك الساكن بحركة الهمزة التي تحذف لفظا.

٥- التحقيق النطق بالهمزة على صورتها كاملة الصفات من مخرجها.

\* والهمزتان من كلمة هي ما انضم إليها همزة أخرى في كلمة واحدة أو أواخرها استثنائية ولا تكون إلا مفتوحة، فيكون اجتماع الهمزتين في كلمة له ثلاث صور<sup>(١)</sup>:

- الأولى مفتوحة والثانية مفتوحة نحو ﴿عَلَّمَ أَنْتَ لَنَا﴾ [البقرة: ١٢].

٢- الأولى مفتوحة والثانية مكسورة نحو: ﴿أَهَٰ تَك﴾ [يس: ١٠].

٣- الأولى مفتوحة والثانية مضمومة وذلك في ثلاث مواضع متفق عليها وواحد بخلاف بين

القراء<sup>(٢)</sup>: ﴿أَوْ تَبْتَغِيكُمْ﴾ [آل عمران: ١٠١]، ﴿أَنْزِلَ﴾ [إس: ١٧]، ﴿أَهْلِي﴾ [التيس: ٢٥].

\* فحكم الصورة الأولى والثانية مضمومة وذلك في ثلاث مواضع متفق عليها وواحد بخلاف بين الهمزتين<sup>(٣)</sup>، وله في (أمة) حيث وردت التسهيل الهمزة الثانية<sup>(٤)</sup> مع إدخال ألف الفصل بين النحو وحرفها آخر وهو إملاها ياء<sup>(٥)</sup>، وأما أخذ به من الشاطبية التسهيل فقط.

وحكم الصورة الثالثة: تسهيل الهمزة الثانية<sup>(٦)</sup> وله الإدخال وعدمه<sup>(٧)</sup>، والإدخال مقدم في

(١) أبرز المعاني، أبرشاه، ص ١٣٣

(٢) قرأ فافع حمزة مفتوحة ثم همزة مضمومة (أو شهدوا) وباقى القراء حمزة واحدة

(٣) أبرز المعاني، أبو شامة، ص ١٣٠، شرح القاري، ابن القاصح، ص ٦٢

(٤) الرجوع السابقين

(٥) وردت في خمس مواضع: التوبة: ١١٢، الأنبياء: ٧٣، القصص: ٥٥، السجدة: ٢٤

(٦) شرح القاري، ابن القاصح، ص ٦٨، وذكر الوجهين مطلقا

(٧) المرحع السابق

(٨) أبرز المعاني، أبرشاه، ص ١٥٨، شرح القاري، ابن القاصح ص ٦٨

## المبحث السابع

### الهمزتان من كلمة

تجهيد

لا كان مخرج الهمزة بعيدا وصفاتها قوية جرت عادة العرب حال النطق بها على تغييرها بعدة أنواع من التغيير<sup>(١)</sup> فيما يلي بيانها:

١- الإبدال: هو قلب الهمزة حرف مء من خمس حركة ما قبلها، وأصل الإبدال هو للهمزة الساكنة، فتبدل الساكنة بعد فتح ألفا نحو: ﴿أَنْبَاسٍ﴾ [البقرة: ١٧٧] وتبدل الساكنة بعد كسر

ياء نحو: ﴿يَنْبَسُ﴾ [التوبة: ١٢]

وتبدل الساكنة بعد ضم واوا نحو ﴿مُؤْمِنِينَ﴾ [البقرة: ١٢١] ، وتبدل الهمزة المتحركة حسب

حركة ما قبلها، فتبدل المفتوحة بعد ضم واوا نحو: ﴿مُؤَدِّينَ﴾ [الأنعام: ١٤٤] وتبدل المفتوحة

بعد كسر ياء نحو: ﴿السَّكَّاءِ أَوْ﴾ [الأنعام: ١٢٢]، وتبدل المفتوحة بعد الفتح ألفا مثل:

﴿مِنْسَاءَهُمْ﴾ [يس: ١٤]

٢- التسهيل: هو النطق بالهمزة بحالة متوسطة بين الهمزة الخفيفة، وبين حرف اللد الجانس

لحركتها، فتسهل الهمزة المفتوحة يجعلها بين الهمزة والألف نحو: ﴿عَانِثِمَ﴾ [البقرة: ١٤]،

وتسهل الهمزة المضمومة يجعلها بين الهمزة والواو نحو: ﴿أَوْتَيْتِكُمْ﴾ [آل عمران: ١٥] وتسهل

الهمزة المكسورة يجعلها بين الهمزة والياء نحو: ﴿أَيْتِكُمْ﴾ [الأنعام: ١٩].

٣- الإسقاط أو الحذف: هو إزالة الهمزة بحيث لا يبقى لها صورة ولا أثر، ويكون بحذف إحدى الهمزتين المتلاصقتين نحو: ﴿قَدْ جَاءَ أُمَّرٌ﴾ [مود: ٧٦] أو حذف الهمز المفرد نحو

﴿يَبْكُوهُنَّ﴾ [التوبة: ٣٠]

(١) انظر هذه التعريفات، مختصر عبارات، الدرسي ص ١١، ٤٣، ٤٧، ٥٦، ٢٥

لوضع الأول: في سورة الرعد: ﴿قَوْلُهُمْ أَهَذَا كُنَّا تُرَابًا أَيَّنَا لَفِي خَلْقٍ﴾ [١٥]  
ثاني والثالث: في سورة الإسراء ﴿وَقَالُوا أَهَذَا كُنَّا عِطْفًا وَرَقًا أَيَّنَا  
مَبْعُوثُونَ﴾ في الموضعين [٤٩ و ٩٨].

رابع: في المؤمنون: ﴿قَالُوا أَهَذَا مُمْتًا وَكُنَّا تُرَابًا وَعِطْفًا أَيَّنَا لَمَبْعُوثُونَ﴾ [٨٣]  
خامس: في النمل: ﴿وَقَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا أَهَذَا كُنَّا تُرَابًا وَءَابَائُنَا أَيَّنَا  
مُحْرَجُونَ﴾ [١١٩]

سادس: في المنكوت: ﴿أَهْ نَكُم لَتَأْتُونَ اللَّجِشَةَ مَا سَبَقَكُمْ بِهَا مِنْ أَحَدٍ مِّنْ  
تَعَلِّمِينَ﴾ [٣٧، ٣٨]، وخالف حفصا في الاستفهام في الموضع  
الأول وهو على أصله في الممرة الثانية في الموضعين.

لسابع: في السحرة: ﴿وَقَالُوا أَهَذَا صَلَّاتُنَا فِي الْأَرْضِ أَيَّنَا لَفِي خَلْقٍ جَدِيدٍ﴾ [١٩]  
لثامن والتاسع: ﴿أَهَذَا مُمْتًا وَكُنَّا تُرَابًا وَعِطْفًا أَيَّنَا لَمَبْعُوثُونَ﴾ [سورة الصافات آية  
١٠] و﴿أَهَذَا مُمْتًا وَكُنَّا تُرَابًا وَعِطْفًا أَيَّنَا لَمَدِينُونَ﴾ [سورة الصافات آية ٥٣]

لعاشر: في الواقعة: ﴿رَكَعًا يُسَبِّحُونَ أَهَذَا مُمْتًا وَكُنَّا تُرَابًا وَعِطْفًا أَيَّنَا لَمَبْعُوثُونَ﴾ [٥٠]  
لحادي عشر: في النازعات: ﴿يَقُولُونَ أَيَّنَا لَمَرْدُودُونَ فِي الْحَاوِيَةِ﴾ [١٠] **عِطْفًا نُجْرَةً** [١٠-١١].

قرأ أبو عمرو بالاستفهام في الكلمة الأولى والثانية في جميع المواضع، وهو على أصله في  
لهرتين من كلمة واحدة<sup>(١)</sup>، إذ أن جميع المواضع جاءت فيها الممرة الأولى مفتوحة والثانية مكسورة؛  
بلائي عمرو تسهيل الثانية في الكلمتين في جميع المواضع مع إدخال ألف الفصل بينهما.

(١) الراءى، القاضي، ص ٣٠١

الأداء<sup>(١)</sup>.  
وزاد في طيبة النشر: في كلمة (أمة) وجه إبدال الثانية ياء.

\* هناك بعض الكلمات وقع فيها خلاف بين القراء بين الاستفهام والخبير<sup>(٢)</sup>، ومذهب أبي  
عمرو في هذه الكلمات هو<sup>(٣)</sup>:

- ١- ﴿هَ أَتَمْتُمْ﴾ [الأعراف ١٢٣، ١٢٤، الشعراء ٥٨، الأعراف ٥٨]، قرأ أبو عمرو في جميع  
المواضع بالاستفهام أي بزيادة همزة استفهام في (هاتمم) وسهل الممرة الثانية دون إدخال.
- ٢- ﴿مَا جِئْتُمْ بِهِ هَ آتِيحُر﴾ [يونس ٨١] قرأ بالاستفهام فيكون له في همزة الوصل  
وجحان: إيمالها مع المد اللازم (الاشباع) أو التسهيل بين بين كلفظ (الدكرين)<sup>(٤)</sup>.
- ٣- ﴿أَهْ نَكُم﴾ [الأعراف ٨١] بالاستفهام ويسهل الممرة الثانية مع الإدخال.

٤- ﴿قَالُوا أَيَّنَا لَنَا﴾ [الأعراف ١١٢] بالاستفهام ويسهل الممرة الثانية مع الإدخال.

٥- ﴿هَ أَعْجَمِي﴾ [نفس ٤٣] وافق حفصا في تسهيل الممرة وخالفه بإدخال ألف بين  
المهزتين.

#### \* الاستفهام المكرر

وهو أن تجتمع همزتان في كلمة وبعدها كلمة أخرى ذات همزتين<sup>(٥)</sup>، نحو قوله تعالى: (أَوْهَذَا كُنَّا  
كُنَّا تُرَابًا أَوْهَذَا)، وقد نكر لفظ الاستفهام في القرآن الكريم في أحد عشر<sup>(٦)</sup> موضعا في تسع  
سور:

- (١) القام، ابن بالروضة ص ٣٩
- (٢) أي هناك من يقرا حمزة واحدة وهناك من يقرا حمزتين على الاستفهام.
- (٣) انظر، سراج القاري، ابن القاصح، ص ٢٦، تنزيه المعاني، لاثنين ص ٧٦
- (٤) سراج القاري، ابن القاصح ص ١٣٤، تنزيه المعاني، لاثنين ص ٧٧
- (٥) مختصر العبارات، الدوسري، ص ٢٢
- (٦) فضيلة، كثر المعاني، ص ٢٨٣، الراءى، القاضي، ص ٣٠٠

## القسم الثاني: المختلفتان في الحركة<sup>(١)</sup>

ولما خُسَّ صوره، وقَرَأها أبو عمرو بتغيير الهمزة الثانية بالتسهيل أو الإبدال على النحو الآتي:-  
الأولى: أن تكون الأولى مفتوحة والثانية مكسورة نحو: ﴿ تَفِيحَةٌ أَلَى ﴾ [المدرات ١٤] فهذا تسهل الهمزة الثانية بين الهمزة وبين الياء.

الثانية: أن تكون الأولى مفتوحة والثانية مضمومة، ولم يقع من هذا النوع في القرآن إلا في قوله تعالى: ﴿ جَاءَ أُمَّةٌ ﴾ [التينين ١٤٤]، فيسهل الهمزة الثانية بين الهمزة والواو.

الثالثة: أن تكون الأولى مضمومة والثانية مفتوحة نحو: ﴿ أَلَمَلًا أَقْثُونِي ﴾ [يوسف ٤٣] يدل الهمزة الثانية واوا مفتوحة.

الرابعة: أن تكون الأولى مكسورة والثانية مفتوحة نحو: ﴿ أَلنِّسَاءُ أَوْ ﴾ [الغزوة ١٢٣٣]، يدل الهمزة الثانية ياء مفتوحة.

الخاصة: أن تكون الأولى مضمومة والثانية مكسورة نحو: ﴿ يَتَّأَمُّ أَلْ ﴾ [البقرة: ١٤٢]، له وجهان تسهيل الهمزة الثانية بين الهمزة والياء، أو إبدالها واو مكسورة، والإبدال مقدم<sup>(٢)</sup>.

## المبحث الثامن

### الهمزتان من كلمتين

وهنا تكون الهمزة الأولى في نهاية الكلمة الأولى والثانية في بداية الكلمة الثانية، وهي على قسمين:

الأول: متفتحتان في الحركة. الثاني: مختلفتان في الحركة.  
\*القسم الأول: الهمزتان المتفتحتان في الحركة:

١- مفتوحتان نحو: ﴿ مِمَّ إِذَا سَاءَ أَنْشَرَهُ ﴾ [مجن: ١٢٢] تقرأ: ﴿ مِمَّا أَنْشَرَهُ ﴾ [مجن ١٢٢].

٢- مضمومتان نحو: ﴿ أَوَّلِيَّةٌ أَوَّلِيَّةَاك ﴾ [الأحخاف: ١٢٢] تقرأ: ﴿ أَوَّلِيَّةٌ أَوَّلِيَّةَاك ﴾ [إسراء: الأحخاف آية ١٢١] وليس له نظير.

٣- مكسورتان نحو: ﴿ هُوَ لَأَ إِنْ ﴾ [البقرة: ٢١] تقرأ: ﴿ هُوَ لَأَ إِنْ ﴾ وغيرها.

قرأ أبو عمرو بإسقاط الهمزة الأولى وتحقيق الثانية<sup>(٣)</sup>؛ إلا أن النقلة اختلفوا في الهمزة التي تختلف: فالجمهور على أنها الأولى وعليه الممول؛ وذهب البعض إلى أن التي اسقطت هي الثانية.

\* وينبغي على هذا الخلاف في حرف المد الواقع قبل الهمزة<sup>(٤)</sup>:

فإن كانت المحذوفة هي الأولى كان من قبيل المد المنفصل، فيكون للدوري وجهان القصر والتوسط، وللوسعي القصر.

وإن كانت المحذوفة الثانية كان المد من قبيل المتصل، فيكون للدوري والوسعي بالتوسط بلا خلاف.

تنبيه: إذا وقف على الكلمة الأولى فإنه يقف بتحقيق الهمزة مع المد<sup>(٥)</sup>.

(١) كثر المعاني، شاملة، ص ٧٩، العقد النعيمي، السمين الحلبي، ٧٨٨/٢

(٢) المراجع السابقة

(٣) إبراز المعاني، أبرشامة، ص ١٤١

(١) المرجع السابق، سراج القاري، ابن القاصح، ص ٧٤، شاملة، كثر المعاني، ص ٨١

(٢) المقدم أداء، ابن بالوشة، ص ٣٧



ولما: ﴿كَسَبُوا لَهُمْ﴾ [آل عمران: ١٢٠]، [البقرة: ١٥٠].

أينها: ﴿يَمِينًا﴾ حيث ورد (١)

إبعها: ﴿أَوْ تُنْفِسُهَا﴾ [البقرة: ١٠٦]، فقرأ ﴿تَنَسَّطَهَا﴾.

خامسها: ﴿وَيُجِيبُ﴾ [الكهف: ١١٦].

سادسها: ﴿يُنَبِّئًا﴾ [النجم: ٣٦].

الثاني - ما كان سكنونه علامة للبناء، وقد وقع ذلك في فعل الأمر في إحدى عشرة كلمة:

﴿وَيُجِيبُ﴾ [الكهف: ١١٦]، ﴿أُتِيَتْهُمْ﴾ [البقرة: ١٣٢]، ﴿يُنَبِّئًا﴾ [يوسف: ١٣٦]، ﴿تَبَيَّنَ﴾ [المر:

١٤٩]، ﴿وَيُنَبِّئُهُمْ﴾ [المر: ٥١]، ﴿أَرَجَّهْ﴾ [الأعراف: ١١١]، و[البقرة: ٣١]؛ قرأ حمزة ساكنة بعد

الجيم - ﴿أَرَجَّهْ﴾، و﴿أَقْرَأَ﴾ [الإسراء: ١١٤]، [المف: ٣٠١].

الثالث - ما يكون هزه من إبداله (١)، في كلمة ﴿وَقَوَّيْ﴾ [الأحزاب: ١٥١]، وفي ﴿كُتِّبَ لَهُ﴾

[الطاح: ١٢٣].

الرابع - ما كان إبداله يلبسه بغيره (٢)، في كلمة ﴿وَرَعِيًّا﴾ [م: ١٧٤]، فقرأ (وربا).

الخامس - ما يجرجه الإبدال من لفظة إلى أخرى، وهو كلمة ﴿مُؤَصَّدَةً﴾ في سورتي [البقرة: ٢٠٠،

(١) مواضعها: [النساء: ١٣٣]، [الأنعام: ٢٣٩]، [البراهيم: ١٩]، [الإسراء: ٥٤]، [ط: ١٦]، [الشورى: ٢٤].

(٢) غلة استثناء هاتين الكلمتين بأن النطق بهما مهموزتين أخف من النطق بهما مبتدأة هزمتا؛ لأنه في حال الإبدال

تجتمع وازان: الأولى ساكنة والثانية متحركة مع الإظهار، والقاعدة إضام الأولى في الثانية

(٣) وذكر غلة استثناءها من الإبدال بأن إبدالها يؤدي إلى التباس المعنى واقتباسها، لأنه لو أبدلت الهزة ياء لوجب إضامها في الياء التي بعدها وحذف ياءه، فينته بلفظ الذي يدل على الامتلاء بالياء، بل المراد أنه من الرواء المأخوذ من الروية وهو ما رآه العين من حالة حسنة ومنظر صحيح فأنه عمرو لا يدل هذه الكلمة لأن أصلها آصم فإذا أبدل أصبحت على لجة من يرى أصلها أوصد

## المبحث التاسع

### الهمز المفرد

الهمز المفرد هو: الهمز الذي لم يقترن بحمز مثله (١)، وهو إما ساكن أو متحرك، ويقع على الهمز المفرد التغيير المطلق من الإبدال والتسهيل والظرف والنقل والتحقق.

أولاً: الإبدال في الهمز المفرد الساكن:

أبدل السوسمي وصله كل همزة ساكنة سواء كانت فاء للكلمة أم عيناً أم لا ما نحو:

موضع الهمزة	مقال	كيفية لقراءة
فاء الكلمة	﴿يَوْمَئِذٍ﴾ [البقرة: ٧٥] ﴿فَأَذَلُّوا﴾ [البقرة: ٢٧٩]	يَوْمِئِذَا فَأَذَلُّوا
عين الكلمة	﴿أَبَائِنَا﴾ [البقرة: ١٧٧] ﴿يَبْسُ﴾ [م: ٩٩]	أَبَائِنَا يَبْسُ
لام الكلمة	﴿فَأَذَرْنَاكُمْ﴾ [البقرة: ٧٢] ﴿حَقَّتْ﴾ [الأعراف: ١٠٦]	فَأَذَرْنَاكُمْ حَقَّتْ

إذ يبدل الهمزة الساكنة حرف مد مجانس لحركة ما قبلها فإن كان قبلها مفتوح يبدل الفاء، وإن سبقت بضم يبدلها واوًا، وإن سبقت بكسر فيبدلها ياء، واستثنى السوسمي من الهمز الساكن خمسة أنواع:

الأول - ما كان سكنونه علامة للحزب، ويكون في الفعل المضارع الذي آخوه همزة ساكنة في ستة ألفاظ:

(١) سراج القاري، ابن القاصح، ص ٧٥



## المبحث العاشر

### باب الإظهار والإدغام

#### المطلب الأول

##### باب ذال إذ

أدغم أبو عمرو الذال من (إذ) فيما إذا جاء بعده الحروف الستة<sup>(١)</sup> التالية في أول كلمات البيت:

نعم إذ تمشت زيب صال دطا... سمي جمال واصلا من توصلا

وهي: التاء، والزاي، والصاد، والذال، والسين، والميم، والأمثلة على الترتيب: ﴿إذ

تَعْمَشِي أَشْثَاقَ﴾ [القصص: ١٢٥]، و﴿وَأَذِ وَأَذِ رَبِّي﴾ [الأَنْفَال: ١٤]، و﴿وَأَذِ رَأَيْتَ﴾ [الأحزاب: ١٠]

وليس في القرآن غيرها؛ ﴿وَأَذِ صَرَفَتْ﴾ [الاحقاف: ٢٩] ولا ثاني له في القرآن،

﴿إِذِ دَخَلُوا﴾ حيث ورد<sup>(٢)</sup>، و﴿إِذِ سَمِعْتُمْ مَوْتَ﴾، و﴿وَأَذِ وَجَعَلْنَا﴾.

#### المطلب الثاني

##### باب دال قد

أدغم أبو عمرو دال (قد) في الحروف الثمانية<sup>(٣)</sup> في أول كلمات البيت:

وقد سحبت ذبلا ضيفا ظل زنب جلته صباه شاقفا ومعللا

وهي: السين، الذال، الضاد، الظاء، الزاي، الجيم، الصاد، الشين، والأمثلة:

﴿قَدْ سَمِعَ﴾ [الحجرات: ١٢]، و﴿قَدْ دَرَأَتْ﴾ [الأعراف: ١٧٦]، و﴿وَلَقَدْ صَرَّفْنَا﴾ [السر: ٨٥]

(١) اللداني، الإضمام لأبي عمرو، ص: ١٩٠، فتح الوصي، السخاوي ٣٧٥/٢، المقد النضيب، السمين الحلبي ١١٠٤/٢،

شملة، كترالطائي، ص: ٩٨، سراج القاري، ابن القاصح ٩٣.

(٢) ومواضعها: الحجر: ٢٥؛ ص: ٢٢؛ اللذاريات: ٢٥.

(٣) المراجع السابقة.

## خامسا: الهمزة

قرأ أبو عمرو الكلمات التالية بالهمزة<sup>(١)</sup>:

١- ﴿أَجِيهَ﴾ [الأعراف: ١١١]، والضم: ﴿أَرَجِيهَ﴾ [الجم: ١٢]، ﴿أَرَجِيهَ﴾ [الجم: ١٢]

٢- ﴿مُرَجَّوْنَ﴾ [التوبة: ١٠١]، ﴿مُرَجَّوْنَ﴾ [التوبة: ١٠١]، ﴿مُرَجَّوْنَ﴾ [التوبة: ١٠١]، ﴿مُرَجَّوْنَ﴾ [التوبة: ١٠١]

٣- ﴿بَادِي﴾ [الاحزاب: ١٢٧]، ﴿بَادِي﴾ [الاحزاب: ١٢٧]، ﴿بَادِي﴾ [الاحزاب: ١٢٧]

٤- ﴿تُرَجِي﴾ [الاحزاب: ١٥١]، ﴿تُرَجِي﴾ [الاحزاب: ١٥١]، ﴿تُرَجِي﴾ [الاحزاب: ١٥١]

٥- ﴿الْكِنَاوِشَ﴾ [الاحزاب: ١٥٢]، ﴿الْكِنَاوِشَ﴾ [الاحزاب: ١٥٢]، ﴿الْكِنَاوِشَ﴾ [الاحزاب: ١٥٢]

٦- ﴿لَا يَنْكُرُ﴾ [الحجرات: ١٤]، ﴿لَا يَنْكُرُ﴾ [الحجرات: ١٤]، ﴿لَا يَنْكُرُ﴾ [الحجرات: ١٤]

﴿يَنْكُرُ﴾ [الاحزاب: ١٥٢]

٧- ﴿كُنُورًا﴾ [الاحزاب: ١٥٢]، ﴿كُنُورًا﴾ [الاحزاب: ١٥٢]، ﴿كُنُورًا﴾ [الاحزاب: ١٥٢]

٨- ﴿هُزُوا﴾ [الاحزاب: ١٥٢]، ﴿هُزُوا﴾ [الاحزاب: ١٥٢]، ﴿هُزُوا﴾ [الاحزاب: ١٥٢]

٩- ﴿رُكُوبًا﴾ [الاحزاب: ١٥٢]، ﴿رُكُوبًا﴾ [الاحزاب: ١٥٢]، ﴿رُكُوبًا﴾ [الاحزاب: ١٥٢]

المتصل.

\*تبيينه:

إذا وقف السوسني على أية كلمة آخرها همزة؛ نحو ﴿أَنْشَأَ﴾ و﴿ذَرَأَ﴾ و﴿يَبِيدُ﴾ وغيرها، فإنه يحقق الهمز؛ لأن سكون الهمز في هذه الحالة عارض، فلا يعد به؛ وكذا الحكم لأبي عمرو بكماله من طريق الطيبة.

(١) الإضاءة، الضباع، ص: ١١٠

(٢) ومواضعها: البقرة: ١٧؛ البقرة: ٢٣١؛ البقرة: ٥٧؛ البقرة: ٥٨؛ الكهف: ٥٦؛ الكهف: ١٠٦؛ الأنبياء: ٣٦؛ البقرة: ٤١؛ لقمان:

١، الخالية: ٩؛ الخالية: ٣٥

(٣) ومواضعها: آل عمران: ٢٧؛ آل عمران: ٣٨؛ مريم: ٢؛ مريم: ٧



١- البناء الجزومة في الناء:

أدغم أبو عمرو البناء الجزومة في الناء، وقد وقع ذلك في القرآن في خمسة مواضع:

﴿يَغْلِبُ فَسَوْفَ﴾ [البقرة: ١٧٤]، ﴿تَعْجِبُ فَعَجَبٌ﴾ [البقرة: ١]، ﴿أَذْهَبَ فَمَنْ﴾

[الإسراء: ٤٩]، ﴿قَادَ هَبٍ قِيَانٌ﴾ [إله: ٤٥]، ﴿وَمَنْ لَمْ يَثِبْ قَدْ آتَيْنَاكَ﴾ [الحجرات: ١].

٢- اللال في الناء: أدغم أبو عمرو اللال في الناء في كلمتين: الأولى عدت في ﴿عُدَّتْ﴾

[عنبر: ٢٧]، والثانية ﴿قَتَبْتُمَا﴾ [إله: ٩٦]، باب اخذت واتخذت - ساكنة اللال - حيث

ورد ﴿أَتَّخَذْتُمْ﴾.

٣- الناء في الناء: أدغم أبو عمرو ﴿أُورِثْتُمُوهَا﴾ [الأعراف: ٤٣]، والجرم: ﴿أَدَّغَمَ﴾

٤- الراء الجزومة في اللام (٣): أدغم اللدوري عن أبي عمرو بخلاف عنه والإظهار مقدم (٤)،

والسوسي بالإدغام بلا خلاف: نحو: ﴿قَاصِمِيرٌ لِحَكَمٍ﴾ [القلم: ٤٨].

٦- اللال عند اللال في قوله ﴿كَهَيِّصَتِ كُذْرٌ﴾ [إبراهيم: ٢١]، بالإدغام لأبي عمرو.

٧- واللام عند الناء في ﴿يُرِدُّ تَوَابٌ﴾ [إله عمران: ٤١]، بالإدغام لأبي عمرو.

(١) المراجع السابقة

(٢) موضعها: الفقرة: ٥١، البقرة: ٩٢، آل عمران: ٨١، الأنفال: ٦٨، هود: ٩٢، الرعد: ١٦، الرعد: ٣٢، الكهف:

٧٧، سج: ١٧، الحج: ٤٤، المؤمنون: ١١٠، الفرقان: ٢٧، الشعراء: ٢٩، المنكورات: ٢٥، المنكورات:

٤١، الحاقة: ٣٥، قاطر: ٣٦، غافر: ٥

(٣) أطلق اللداني الخلاف من رواية المرقيين عن أبي عمرو، وذكر عن ابن مجاهد عن اصحابه عن الزبيدي الإدغام بلا

خلاف التيسير ص ٤٥، وذكره في كتابه الإدغام لأبي عمرو وأطلق الخلاف، والذي عليه اختلفون من شرح الشاطبية

ان الإدغام للسوسي بلا خلاف، والخلاف لللدوري؛ انظر: كثر المعاني، شعبة ص ١٠٦، سراج القاري، ابن القاصح

ص ١٠٠، وهذا ما حققه ابن الجزري إذ نسب الإدغام وحدها واحدا للسوسي، والوجهان لللدوري من طريق التيسير،

والشاطبية النشر ١٣/٢

(٤) المقدم أداء، ابن يالوشة ص ٣٥

﴿فَقَدْ ظَلَمَ﴾ [الطه: ١]، ﴿وَلَقَدْ زَيَّنَّا﴾ [إسراء: ٤]، ﴿قَدْ جَاءَكُمْ﴾ [البقرة: ١٢٧]

﴿وَلَقَدْ صَرَّفْنَا﴾ [الإسراء: ٩١]، ﴿قَدْ شَفَّعَهَا جِبًا﴾ [يسف: ٣٠].

المطلب الثالث

باب ناء التانيث

أدغم أبو عمرو ناء التانيث في الحروف أول كلمات البيت (١):

وأبدت سنا تفر صفت زرق ظلمه

وهي: السين، والفاء، والصاد، والراء، والظاء، والجيم، والأمثلة على الترتيب:

﴿أَلَبَّتْ سَبِيحٌ﴾ [البقرة: ١٢١]، ﴿كَأَدَّبْتَ تَمُودُ﴾ [الشعراء: ١٢١]، ﴿خَصِرَتْ

صُدُورُهُمْ﴾ [النساء: ٨٩]، ﴿حَبَّتِ زِدْنَهُمْ﴾ [الإسراء: ٩٧]، ﴿كَأَنَّ ظَالِمًا﴾ [الأنبياء

١١]، ﴿تَضَيَّعَتْ جُلُودُهُمْ﴾ [النساء: ٥٦].

المطلب الرابع

باب لام هل وبل (١)

الحروف التي تدغم لام (هل) و(بل) فيها أوائل البيت:

ألا بل وهل تروي ثنا ظعن زينب

البناء، الناء، الظاء، الراء، السين، النون، الطاء، الضاد.

أدغم أبو عمرو في موضعين فقط: ﴿هَلْ تَرَى﴾ [النساء: ٣٨]، وأظهر عند الباقي.

المطلب الخامس

باب ذكر حروف قريت مخارجها

وهي الحروف الآتية (١):

(١) المراجع السابقة

(٢) المراجع السابقة

## المبحث الحادي عشر

### أحكام النون الساكنة والتنوين

وافق أبو عمرو البصري حتماً في جميع أحكام النون الساكنة والتنوين. زاد في طيبة النشر الغنة عند اللام والراء<sup>(١)</sup>، والمقصود به إذا جاء بعد النون الساكنة أو التنوين حرفي الراء واللام ويكون الإدغام ناقصاً أي تظهر الغنة؛ ويشترط أن يكون في المفصول<sup>(٢)</sup> رسماً نحو ﴿فَإِنَّ لَكُمْ﴾ [القصص: ٢٠٠] ﴿مِنْ دِينِهِمْ﴾ [الأنبياء: ١٢] ﴿حِزْبًا لَكُمْ﴾ [النساء: ١٧٠] ﴿عَمُورًا رَحِيمًا﴾ [التوبة: ١٠٢]<sup>(٣)</sup>، فيكون له من طرق طيبة النشر وجهان الغنة وعدمها.

(١) النشر، ابن الجزري ٢/٤٢٤، شرح طيبة النشر، التبرزي ١/٥٥٧.

(٢) ذهب النووي إلى الغنة كذلك في المتصل رسماً نحو (وَأَلُو اسْتِقَامُوا) الروض الصغير ص ١٦٢.

(٣) ملاحظة: وهل ينطبق هذا الحكم في الإدغام الكبير نحو ﴿تَأْتُونَ رَبَّكُمْ﴾ [الأعراف: ١٦٧] ﴿تُؤْتُونَ آلَكُمْ﴾ [البقرة: ٥٥] فظهر الغنة؟ اجاب ابن الجزري عن ذلك: "إذا قرئ بإظهار الغنة من النون الساكنة والتنوين في اللام والراء

للسوسية، وغيره عن أبي عمرو فينبغي قياساً بإظهارها من النون المتحركة فيها نحو ﴿تَأْتُونَ رَبَّكُمْ﴾ [الأعراف: ١٦٧]، ﴿تُؤْتُونَ آلَكُمْ﴾ [البقرة: ٥٥]....؟ إذ النون من ذلك تسكن أيضاً للإدغام، ويعلم الغنة قرأت عن أبي عمرو، وفي

الساكن والمتحرك وبه آخذ، ويعتدل أن القارئ بإظهار الغنة إنما يقرأ بذلك في وجه الإظهار أي حيث لم يدغم الإدغام الكبير - والله أعلم"النشر ١/٢٧٧، وعلى هذا لا يظهر الغنة في الإدغام الكبير نحو ﴿تَأْتُونَ رَبَّكُمْ﴾ [الأعراف: ١٦٧] وإن قرئ بإظهار الغنة على ﴿فَإِنَّ لَكُمْ﴾ [النور: ٢٨].

٨-الثناء عند التاء في ﴿لَيْسَتْ لَكُمْ﴾ وما تصرف منه أفراداً وجمعا في القرآن الكريم ﴿لَيْسْتُمْ﴾ [الإسراء: ٥٢]، بالإدغام لأبي عمرو.

٩- ﴿وَيَعْرَبُ مِنْ﴾ [البقرة: ٢٨٣] يقرأ أبو عمرو بالجزم ويدغم الباء في الميم.

تنبيه

من طريق المشاطية يتفق أبو عمرو مع حفص في إظهار النون من ﴿لَيْسَ﴾ والقرآن ﴿وَلَنْ وَالْقَلَمِ﴾. وأما من الطيبة فأبو عمرو بالإظهار وجهها واحداً. ولخص الإظهار والإدغام. فينبغي التنبيه على ذلك.

٣- (الحاء) من فواتح السور (حم) غافر، فصلت، الشورى، الزخرف، المدحان، الجاثية، الأحقاف.

٤- ﴿كَلِمًا﴾ الكيف: ٢٣ الفتح والتقليل والفتح مقدم<sup>(١)</sup>.  
\* يختلف الدوري والسوسي في الألفاظ الآتية: فقرأ الدوري بالتقليل، والسوسي بالفتح<sup>(٢)</sup>:

١- ﴿بِتَوَاتِبَاتِي﴾ [الثانية: ٣١، مودع: ٥٧٢، القوت: ١٧٨].

٢- ﴿يَا سَفِي﴾ [يوسف: ٨٤].

٣- ﴿بِحَسْرَتِي﴾ [سورة البر: ٥٣].

٤- ﴿أَبِي﴾ حيث وردت<sup>(٣)</sup>.

ثانيا: الإمالة<sup>(٤)</sup>

١- الألف المقصورة بعد راء نحو: ﴿سُكَّرِي﴾، وهنا يدخل في الإمالة ما كان على وزن فُعْلَى نحو: ﴿الْفُرَى﴾ ففتح من التقليل في البند السابق، وكذلك يقرأ بالإمالة في أواخر رؤوس الآي من السور الإحدى عشر ما كان آخره ألف مقصورة بعد راء نحو ﴿وَأَرَى﴾ [طه: ٤٤]، ﴿تَتَمَّارِي﴾ [الشم: ٥] فإنه يقرأ بالإمالة.

وختلف عن أبي عمرو في كلمة ﴿تَتَرَّا﴾ [الدون: ٤٤] إذ يقرأ بتوين الفتح، وله فيها خلاف

(١) انظر النشر، ابن الجوزي ٢/٧٩، الدور الزاهرة، القاضي ص ١٩٣

(٢) المصدر السابق ص ١١٢

(٣) ومواضعه الفوق: ٢٢٣، البقرة: ٢٤٧، البقرة: ٢٥٩، آل عمران: ٢٣٧، آل عمران: ٤٤٠، آل عمران: ٤٤٧، آل عمران:

١٦٥، المائدة: ١٦٥، الأنعام: ٩٥، الأنعام: ١٠١، التوبة: ٣٠، يونس: ٤٣٢، يونس: ٤٣٤، مريم: ٨٨، مريم: ٢٠، المؤمنون:

٨٧، المجتوب: ١١، سبأ: ٥٢، غافر: ٢٣، يس: ٢٦، الزمر: ٦٢، غافر: ٢٢، غافر: ٦٩، الزخرف: ٨٧، المدحان:

١٣، محمد: ١٨، الملقون: ٤، الفجر: ٢٣

(٤) المصدر السابق ص ١١٢

## المبحث الثاني عشر

### الفتح والإمالة والتقليل

الفتح<sup>(١)</sup>: فتح القارئ فمه بالحرف، ويقال له التفتحيم أيضا.  
الإمالة الكبرى<sup>(٢)</sup>: أن تقرب الفتح من الكسرة والألف من الباء من غير قلب خالص ولا إشباع مفرد، وهي الإمالة المحضة، وتسمى الإشباع، وإذا أطلقت الإمالة انصرفت إليها.  
الإمالة الصغرى (التقليل)<sup>(٣)</sup>: هي ما بين الفتح والإمالة الكبرى، وتسمى التقليل؛ وتسمى بين بين: أي بين لفظي الفتح والإمالة الكبرى.

\* أما مذهب أبي عمرو البصري في الفتح والإمالة والتقليل فهو كما يأتي:  
أولا: التقليل وجهاً واحداً<sup>(٤)</sup>:

١- ما كان على (وزن فعلى) مضموماً الفاء والكسور والفتوح (فعلى، فعلى، فعلى)  
نحو (موسى)، (دعوى)، (إحدى).

٢- أواخر الآي من السور الإحدى عشر وهي (طه، والنجم، والمعارج، والقيامة، والنارجات، وعيس، وسبح، والشمس، والضحي، والليل، والمعلق)؛ إذ يقرأ بالتقليل - يستثنى ما كان من ذوات الراء نحو ﴿الذَّكْرَى﴾ الأعلى: ٩.

فإن له الإمالة وجهاً واحداً وإن اتصل بها ضمير سواء كان على وزن فعلى أم لا، ولا تقليل للواقع في منتصف الآيات إلا إذا كان على وزن فعلى<sup>(٥)</sup>.

(١) النشر، ابن الجوزي ٢/٢٩

(٢) المرجع السابق ٢/٣٠

(٣) المرجع السابق ٢/٣٠

(٤) الشبغ، الإضافة ص ١١١

(٥) ولا بد من التبيه هنا أن أبا عمرو وحسب المد البصري فإنه يقرأ ثلاثة مواضع بالتقليل وجهاً واحداً لأنها آية على

المد البصري. وهي ﴿وَأَنَّ مُوسَى﴾ طه: ٨٨ وهذا الموضع حسب المد البدني الأول ورم الآي ٨٧، ﴿وَتَتَّى عَلِي﴾

طه: ١٢٣ وقرأها على المد البصري ١٢٠ ﴿رَبِّهِمْ أَلْمِذَابُ﴾ طه: ١٣١ وقرأها على المد ١٢٩.

راجع القول الوجيز على فواصل الكتاب العزيز، الخلاق، ص ٢٣١ سورة طه



- ١-فتح الراء والهمزة.
  - ٢-إمالة الراء والهمزة.
  - ٣-إمالة الراء وفتح الهمزة.
  - ٤-فتح الراء وإمالة الهمزة.
- والذي عليه المحققون الوجه الأول، والأوجه الباقية ليست من طرق النشاطية، ولا من طرق أصله كتاب التيسير<sup>(١)</sup>.
- ٦-﴿التَّوْرِيَهُ﴾ حيث ورد<sup>(٢)</sup>.
  - ٧-الراء في فواتح السور ﴿آبَرٌ﴾ ﴿إِنْسِ﴾ ﴿إِمُودًا﴾ و﴿يُوسُفًا﴾ و﴿إِسْمَاعِيلًا﴾ و﴿الرَّحْمَةَ﴾ ﴿الْحَمْدَ﴾ [١١].
  - ١٢- الهاء من فاتحة مريم ﴿كَهَيَّجَتْ﴾ [١١] ، وسورة طه ﴿طِهْ﴾ [١٧].
- \*ملاحظات<sup>(٣)</sup>
- ١- الألف الممالة أو المقالة قبل حرف ساكن في كلمة أخرى كالألف في (موسى) من: ﴿مُوسَى﴾ ﴿أَلَكْتَبِ﴾ و﴿بَعْرَةَ﴾، وفي (القمرى) من: ﴿الْقَمْرَى﴾ ﴿أَلْتَى﴾ [١٨٨]، وفي (ذكري) من: ﴿ذِكْرَى﴾ ﴿الْبَارِ﴾ [١٥٤]؛ فهذه الألف إما أن يوقف عليها وإما أن يصلها بما بعدها؛ فإذا وقف عليها فإنه على أصله في الفتح، وإمالة، والتقليل حسب قواعده السابقة؛ وإن وصل فله الفتح فقط وإن وصل فلا إمالة ولا تقليل.
  - ٢- ذكر النشاطي خلافا عن الموسى في الألف إذا وقعت بعد راء<sup>(٤)</sup> نحو: ﴿الْقَمْرَى﴾ ﴿أَلْتَى﴾ [١٨٨]:

(١) الرحمن السبعين

(٢) آل عمران: ٣٠، آل عمران: ٤٠، آل عمران: ٤٣، المائدة: ٤٤، المائدة: ٤٦، المائدة: ٤٦، المائدة: ٦٨، الأعراف:

١٥٧، التوبة: ١١١، الفتح: ٢٩، الصف: ٢، الجمعة: ٥

(٣) أبرز المعاني، أوطمة، ٢٣٨

(٤) قال العلامة أبو شامة: وشروط ما قبله الموسى -الذي بعده ساكن- من هذا الباب: ألا يكون الساكن تويها، فإن كان تويها لم يعمل بلا خلاف نحو: (رقعة)، (مفقوى).

بين الفتح وإمالة وقفا، والعمل على الفتح<sup>(١)</sup>؛ وأما وصلا فلا خلاف عدم إمالتها بسبب التوئين.

٢- الألف الواقعة قبل راء متطرفة مكسورة نحو (رَوَّانِهَارٌ)، واستثنى ثلاثة ألفاظ؛ ففتحها بالفتح:

١- ﴿هَارٌ﴾ الفوه ١٠٩ وحها واحداً.

ب- ﴿وَمَنْ كَانَ فِي هَلْيَوْمَةٍ أَعْمَى فَهَوَّ فِي الْأَجْرَةِ أَعْمَى وَأَصْبَلَ سَيْبِلًا﴾ الإراء ١٧٢، قرأ أبو عمرو بالإمالة في الموضع الأول وبالفتح في الموضع الثاني.

ت- لفظ ﴿الْجُفْرَيْنِ﴾، ﴿جُفْرَيْنِ﴾، معوا ومنكرا.

٣- الألف الواقعة بين راءين ثانيهما متطرفة مجرورة نحو: ﴿أَلْبَارِ﴾ [آل عمران ١١٣]، و [الطه ١٨٨].

٤- اختص السوري بإمالة كلمة ﴿الْبَاسِ﴾ [الجزرة<sup>(٢)</sup>].

٥- ﴿رَوَّاهُ﴾ بعدها متحرك نحو: ﴿رَوَّاهُ كَتَبًا﴾، أو لحق بها ضمير نحو: ﴿رَوَّاهَا تَهْتَرُ﴾، أمال أبو عمرو الهمزة وفتح الراء<sup>(٣)</sup>.

وأما إذا جاء بعدها ساكن نحو ﴿رَوَّاهُ الشَّمْسُ﴾، فظاهر النشاطية أن للموسى خلافاً في الراء، والهمزة؛ فيكون له أربعة أوجه هي:

(١) الضيغ، الإضاءة ص ١١١

(٢) أطلق النشاطي الخلاف عن أبي عمرو البصري الفتح والإمالة فيكون ظاهر القصدية الفتح والإمالة للسوري والسوسى ولكن المحقق أن الإمالة للسوري والفتح للموسى، وعلى هذا يحمل إطلاق الخلاف

(٣) الضيغ، الواو، ٢٦٠، وذكر عن السوسى وحها آخر وهو إمالة الراء أيضا ومما ليس من أصل النشاطية فلا يؤخذ به ابن الجوزي، الشر ٤٥/٢

زيادة الطيبة	الشاطبية	القارئ أو أحد الراويين	الكلمة
فتح	تقليل	أبو عمرو	رؤوس الآيات (الإحدى عشرة سورة) <sup>(١)</sup>
فتح	تقليل	الدوري	(وليتي) و (حسرتي) و (أسفي) و (أثني) <sup>(٢)</sup>
تقليل	فتح	الدوري	(بلي) و (محي) و (عسي) <sup>(٣)</sup>
التقليل في (متي) و (بلي) <sup>(٤)</sup>	فتح	السوسني	
فتح، إمالة	تقليل	الدوري	الدنيا <sup>(٥)</sup>
الفتح	الإمالة	الدوري	الناس <sup>(٦)</sup>
إمالة	فتح	الدوري	الجار <sup>(٧)</sup>
إمالة	فتح	الدوري	ياه <sup>(٨)</sup> (موت) <sup>(٩)</sup>
فتح	تقليل	أبو عمرو	حاه فوائح السور <sup>(١٠)</sup>
الفتح والتقليل	الإمالة	السوسني	الألف الممالئة، وسكن بعدها بسبب الإذغام أو بسبب الوقف، نحو (الأبرار * رينا) <sup>(١١)</sup>

(١) يخرج منه إذا كان رأس الآية زاء بعدما ألف مقصورة نحو (من آيات زه الكري) بالإمالة وجهها واحدا

(٢) الهادي، محسن ٣٠٩/١

(٣) المرحع السابق

(٤) النشر، ابن الجزري ٥٢/٢

(٥) شرح طيبة النشر، النوري ٥٩٦/١

(٦) ابن الجزري، شرح طيبة النشر ص ١٢٧

(٧) محسن، الهادي شرح الطيبة، ٣١٢/١

(٨) المرحع السابق ٣٢٥/١

(٩) الهادي، محسن ٣٢٥/١

أ-فروى عنه بعض أهل الأداء في حال الوصل فتحها؛ وهو المقدم أداء<sup>(١)</sup>.

ب-وروى عنه آخرون إمالتها.

ولما كانت هذه الألف لا يتأني فيها الفتح ولا الإمالة في الوصل نظرا لحذفها فيه؛ تبين حل هذا الخلاف على الراء التي قبل الألف، فيكون فيها للسوسني الفتح والإمالة المخصصة.

ج-يتبين أن يعلم أن السوسني إذا أمال الراء وصلا ووقع بعدها لفظ الجلالة؛ جاز له في لفظ الجلالة وجهان:

أ-التفخيم نظرا للأصل وهو المقدم<sup>(٢)</sup>، ب-وحاز له الترتيق نظرا لإمالة الراء.

\* فحينئذ يكون للسوسني في نحو: (زى الله)، (فسدى الله) ثلاثة أوجه:

١-الفتح مع تغييض لام لفظ الجلالة.

٢-الإمالة مع تغييض لام لفظ الجلالة.

٣-الإمالة مع ترتيق لام لفظ الجلالة.

\*للدوري الفتح في ذلك كله إذا جاء بعده ساكن وله تفخيم لفظ الجلالة.

وأما في طيبة النشر فقد وافق ابن الجزري مذهب الشاطبي في باب الفتح والإمالة

والتقليل، وزاد أوجها في بعض الكلمات<sup>(٣)</sup>:

الكلمة	القارئ أو أحد الراويين	الشاطبية	زيادة الطيبة
فُعلى - فُعلى - فُعلى <sup>(٤)</sup>	أبو عمرو	تقليل	فتح

(١) المقدم أداء، ابن يالوشة ٣٤

(٢) المقدم أداء، ابن يالوشة، ص ٣٥

(٣) الطيبي، التنوير، ص ٢١٣، الهادي، محسن شرح الطيبة ٣٠٩/١

(٤) يخرج منه إذا كانت الألف قبلها زاء نحو (دكري) بالإمالة وجهها واحدا

تبيينها ت:

١- ورد في كلمة ﴿وَتَا﴾ [الإسراء: ٨٠]؛ عن الدوري فتح النون ولمزة والألف، السوسني إمالة الألف (وَتَا) بخلاف عنه<sup>(١)</sup>، والمشهور الفتح<sup>(٢)</sup>.

٢- ﴿وَأَجَار﴾ [النساء: ٢٤]، لا يميلها لأن الراء غير متطوفة لأن هناك ياء مخدوفة (الجواري).

٣- ﴿أَنْصَارِي﴾ [آل عمران: ٥٢، الصف: ٢٤] لا إمالة فيها أصلاً؛ لأن أصل الراء هو الضم، والكسرة عارضة؛ لا اشتغال الحال بالحركة المناسبة للياء

٤- ﴿كَمَار﴾ [الكهف: ٢٢] لا إمالة فيها لأن الراء غير متطوفة؛ فأصل الكلمة (تاري).

٥- ﴿جَبَّارِينَ﴾ [النمل: ٢٢، النمل: ٢٣] لا إمالة فيها لأن كسرة الراء حركة بناء أي حركة لازمة.

## المبحث الثالث عشر

### الوقف على مرسوم الخط

ويندرج تحت هذا البحث؛ مطلبين:

الأول: تاء التانيث

الثاني: المقطوع والموصول

وكان أبو عمرو البصري يعني بالوقف على مرسوم الخط اختيار للقارئ في كيفية الوقف على تلك الكلمة

### المطلب الأول

#### تاء التانيث

والمقصود ببناء التانيث التي تكون في الاسم المؤنث المفرد نحو نعمة ورحمة وجنة، وغيرها فإنه قد ورد في المصحف بعضها مكتوب ببناء مبسوطه نحو (نعمت) وبعضها مكتوب ببناء مربوطه نحو (نعمة)؛ ولا خلاف بين القراء ومن بينهم أبي عمرو الوقف على الثانية التي رسمت ببناء المربوطة نحو (جنة) بالهاء.

وإنما الخلاف بين القراء في الوقف على ما رسم ببناء المبسوطه؛ فأبو عمرو يقف عليها بالهاء في جميع المواضع<sup>(١)</sup>، وسأذكر الكلمات التي رسمت ببناء المبسوطه والتي قرأها بالأفراد في بعض الكلمات<sup>(٢)</sup>، مختصراً ذلك بذكر السورة ورقم الآية فقط:

(١) إبراز المعاني، أبو شامة ص ٢٧٥، وقد جمعا الإسم ابن الجزري في منظومته الموقوفة ب المقدمة الجزرية حيث ذكر كل

الكلمات ومواضعها فلا حاجة إلى ذكرها، انظر الضباع، الإضاءة ص ٧٧

(٢) أما ما خالف فيه القراء وقراءه بالجمع فستبين ذكره في موضعه فلا حاجة إلى ذكره هنا

(١) المريح السابق ٢٣٧/١، التويزي، شرح الطيبة ٢٣٠/١

(٢) هذا ما ذكره بعض شرح الناطية، وريح الصفاقي عدم وجود خلاف للسوسني وليس له الا الفتح قال وإنما ذكره الداني والشاطبي حكاية لا رواية حيث ص ١٧٠، وهذا ما رجحه المحقق ابن الجزري في نشره ٤٤/٢

(٣) أبو شامة إبراز المعاني ٢٢٠



## المطلب الثاني

### المقطع والموصول

يقف أبو عمرو على المفصول ربما اختيار كيفية القراءة؛ وأما الموصول ربما فلا يقف عليه نحو (عن م) و(صم) فيحوز في الأول الوقف على (عن) اختياراً ولا يجوز البدء ب(م) وأما الثانية فلا يجوز الوقف الا على كل الكلمة ولا يجوز الفصل، وله استثناء في بعض الكلمات: ١- (فمال) حيث وردت<sup>(١)</sup>؛ نحو ﴿ **مَالٌ هَذَا أَرْسُولٌ** ﴾ [النور: ١٧]؛ فإنه يقف على (م) ويبداً ب(ل) وكل ذلك اختياراً أو اضطراراً وكذلك الوقف عليها كلها (مال).  
٢- ﴿ **وَيَكْفُرُ - وَيَكْفُرُهُ** ﴾ [التقصص: ٨٢]<sup>(٢)</sup>، يقف على الكاف (وك) ويبداً بها بعدها (أن الله)، (إنه لا يفلح)، يقف وينتدئ اختياراً أو اضطراراً وكذلك الوقف على الكلمة كاملة.

٣- ﴿ **يَأْتَانَا** ﴾ [الإسراء: ١١٠] وقف على (أيا) والاختيار كتابتي القراءة الوقف على (م).  
\*وما يتعلق بمرسوم الخط الكلمات التالية

(١) ﴿ **يَأْتِيهِ** ﴾ في ثلاثة مواضع النور ٣١ النزف ٤٨ والرحمن ٣١ حيث يقف عليها بالألف ويجذفه في الوصل لالتقاء الساكنين<sup>(٣)</sup>.

(٢) ﴿ **كَأَيِّن** ﴾ حيث ورد يقف بالياء<sup>(٤)</sup> (كأي).

- (١) إبراز المعاني، أبو شامة ص ٢٧٧  
(٢) الريح الساق ص ٢٧٩  
(٣) إبراز المعاني، أبو شامة ص ٢٧٧  
(٤) إبراز المعاني، أبو شامة ص ٢٧٦

الكلمة	مواضعها
١ رجت	البقرة ٢١٨، الأعراف ٥٦، هود ٧٣، مريم ٢، الروم ٥٠، الزخرف ٣٢ مكرة
٢ نعمت	آل عمران ١٠٣، المائدة ١١٤، إبراهيم ٢٨ و ٣٤ التحل ٧٢ و ٨٣ و ١١٤، فاطر ٣، الطور ٢٩
٣ أمرات	آل عمران ٣٥، يوسف ٣٠ و ٥١، القصص ٩، التحريم ١٠١ و ١١
٤ لعنت	آل عمران ٦١، النور ٧
٥ كلمت	الأعراف ١٣٧ و ٣٣ و ٩٦، غافر ٦، قرأها بالأفراد
٦ سنت	الأنفال ٣٨، فاطر ٤٣ ثلاثة مواضع، غافر ٨٥
٧ بقيت	هود ٨٦
٨ غيابت	يوسف ١٠، ١٥ حيث قرأ بالأفراد ويقف بالهاء
٩ قرت	القصص ٩
١٠ فطرت	الروم ٣٠
١١ بينت	فاطر ٤٠ حيث يقرأ بالأفراد.
١٢ شجرت	الدخان ٤٣
١٣ جنت	الدخان الواقعة ٨٩
١٤ مصعبت	الحجدة ٨ و ٩
١٥ ابنت	التحريم ١٢
١٧ ثمرت	فصلت ٤٧ حيث قرأ بالأفراد.

٥- ﴿قَطْرِيْهِ أَقْلًا﴾ [مردا: ٥١٠].

٦- ﴿لِيَحْرُتُنِيْ أَنْ﴾ [يوسف: ١١٣].

٧- ﴿سَيْلِيْ أَدْعُوْا﴾ [يسف: ١٠٨].

٨- ﴿فَاتَّيَعْنِيْ أَهْدَاكَ﴾ [يسف: ١٤٣].

٩- ﴿لَمْ حَشِرْتَنِيْ أَعْمَى﴾ [طه: ١٢٥].

١٠- ﴿أَوْزَعْنِيْ أَنْ﴾ [النمل: ١١٩، والأخف: ١٠٥].

١١- ﴿لِيَبْلُوَنِيْ عَاثِكُمْ﴾ [النمل: ٤٠].

١٢- ﴿تَأْمُرُونِيْ أَعْبُدُ﴾ [الزمر: ١٤].

١٣- ﴿ذَرُونِيْ أَقْتُلْ﴾ [انعام: ٢١].

١٤- ﴿يَدْعُونِيْ أَسْتَجِبْ﴾ [انعام: ٢٠].

١٥- ﴿أَتَعِدُ الْعِتْصِيْنَ أَنْ﴾ [الأخف: ١٧٨].

القسم الثاني: ياء الإضافة بعدها همزة قطع مكسورة وتعدادها اثنتان وخمسون ياء نحو:

١- ﴿أَنْصَارِيْ إِلَى﴾ [الصف: ١١١] فتحها أبو عمرو في كل الفرع واستثنى:

٢- ﴿أَنْصَارِيْ إِلَى﴾ [آل عمران: ٥٢، الصف: ١٢٤]

٣- ﴿أَنْظُرَنِيْ إِلَى﴾ [الأعراف: ٨٤]

٤- ﴿يَدْعُونِيْ إِلَيْهِ﴾ [يوسف: ٣٢]

## المبحث الرابع عشر ياءات الإضافة

ياء الإضافة في اصطلاح القراء هي: الياء الراكدة اللدالة على المتكلم<sup>(١)</sup>.  
\* ياء الإضافة على ثلاثة أقسام:

القسم الأول: اتفق القراء على إسكانه نحو: ﴿فَمَنْ يَّعْبُدْ فَإِنَّمَا يَّعْبُدُ﴾ [الزمر: ١٣١].

القسم الثاني: اتفقوا على فتحه نحو: ﴿وَقَدْ بَلَغُنِيْ الْكِبَرُ﴾ [آل عمران: ٤٠].

القسم الثالث اختلفوا فيه بين الفتح، والإسكان؛ وسيحصر الكلام في هذا القسم.

\* اختلف القراء المشرة في ما تأتي ياء وثني عشرة ياء؛ وهي ستة أقسام؛ فهي إما بعدها همزة قطع، أو همزة وصل، أو حرف آخر. وهمزة القطع: إما مفتوحة، أو مكسورة، أو مضمومة.

وهمزة الرصل: إما مقرونة باللام التعريف، وأما مجردة منها، فهذه ستة أقسام: خمسة منها لا بعدها همز، وواحد لا لا همز بعدها.

القسم الأول: بعدها همزة قطع مفتوحة نحو (إني أخاف)، (إني أعلم) وجعلتها تسع وتسعون ياءً، فتحها أبو عمرو البصري في جميع المصحف واستثنى له:

١- ﴿قَادِ كُرُونِيْ أَذْكَرْكُمْ﴾ [البقرة: ٥٢].

٢- ﴿أَرْنِيْ أَنْظُرْ﴾ [الأعراف: ١٤٢].

٣- ﴿وَلَا تَقِيَّتِيْ آلا﴾ [البقرة: ٤٩].

٤- ﴿وَتَرَحَّمْنِيْ أَكُنْ﴾ [مردا: ٤٧].

(١) أبرز المعاني، أبو شامة ص ٢٨٢ الروابي، فتح الرصيد، السخاوي، ص ٥٤٦/٢، الضياع، الإضافة، ص ١١٥، الفاضل ص ١٨٤. وعلاوة ياء الإضافة: صحة إحلال الكاف والماء عليها، فتقول في فطرن، فطرك، فطرو. وفي ضيفك، وضيغته.

وفي إني، إناك، إنه. وفي لي، لك، له.

استثنى: (صادي) القرون بحرف النداء وهو في موضعين: ﴿يَعْبَادِي الَّذِينَ﴾ [البقرة: ١٨٣]، والباقي على قاعدته بالفتح. المكيوت: ١٥٦، ﴿يَعْبَادِي الَّذِينَ﴾ [البقرة: ١٨٣]، والباقي على قاعدته بالفتح.

لقسم الضامس: من ياءات الإضافة وهو أن يكون بعدها همزة وصل مجردة من لام لتعريف، وقد وقعت في سبعة مواضع، فتحها أبو عمرو بلا استثناء وهي:

١- ﴿إِنِّي أَصْطَفَيْتُكَ﴾ [الأعراف: ١٤٤]

٢- ﴿أَجِيءُكَ بِشِدَّةٍ﴾ [طه: ٣٠-٣١].

٣- ﴿لَتَقْسِيَّ أَذْهَبَ﴾ [طه: ٤١].

٤- ﴿فِي ذِكْرِي أَذْهَبًا﴾ [طه: ٤٢-٤٣]

٥- ﴿قَوِّنِي أَتَّخِذُوا﴾ [الفرقان: ٣٠]

٦- ﴿يَا أَيَّتُهَا اتَّخَذْتُ﴾ [الفرقان: ٢٧٥]

٧- ﴿بَعْدِي اسْمُهُ﴾ [الصفا: ١٠].

لقسم المسادس: وهو أن يكون بعد ياء الإضافة حرف من حروف المحاء غير همزة القطع، همزة الرصل، واختلاف التراء وقع في ثلاثين موضعا من هذا القسم؛ وهي عند أبي عمرو على النحو الآتي:

١- الإسكان في المواضع الآتية:

١- ﴿وَجْهِي﴾ [آل عمران: ٢٠]، [الأنعام: ٧٩].

٢- ﴿بَيْتِي﴾ [البقرة: ١٧٥]، [البحر: ٢٦]، [نوح: ٧٨].

٣- ﴿وَمَا كَانَ لِي﴾ [البراهيم: ٢٥].

٥- ﴿أَخَوْتِي إِنَّ﴾ [يوسف: ١٠٠].

٦- ﴿فَانظُرْنِي إِلَى﴾ [الحجر: ٣١].

٧- ﴿بَنَاتِي إِنَّ﴾ [الحجر: ٧١].

٨- ﴿سَتَجِدُنِي إِنْ﴾ [الكهف: ٢٩]، [القصاص: ٢٧]، [الصافات: ١٠٢].

٩- ﴿يُصَلِّقُنِي إِنِّي﴾ [القصاص: ٣٤].

١٠- ﴿يَعْبَادِي إِنَّكُمْ﴾ [الأنعام: ٥٢].

١١- ﴿لَعَنَتِي إِلَى﴾ [ص: ٧٨].

١٢- ﴿فَانظُرْنِي إِلَى﴾ [ص: ٧٩].

١٣- ﴿وَتَذَعُرْنِي إِلَى﴾ و ﴿أَتَمَّا تَذَعُرْنِي إِلَيْهِ﴾ [عاف: ٤٣، ٤١].

١٤- ﴿ذُرَيْبَتِي إِنِّي﴾ [الأحزاب: ١٥].

١٥- ﴿وَرَسُولِي إِنَّ﴾ [المجادلة: ٢١].

١٦- ﴿أَخْرَجْتَنِي إِلَى﴾ [المتافين: ١٠].

القسم الثالث: وهو ما يكون بعد ياء الإضافة همزة مضمومة وهي عشر ياءات: مثل ﴿وَأَلَيْتِي أُصِيدُهَا﴾ [آل عمران: ٣٦]، فأبو عمرو يسكنها بلا استثناء في جميع المواضع.

القسم الرابع: من أقسام ياءات الإضافة، وهو أن يكون بعدها همزة وصل مقرونة باللام

التعريف وهي أربع عشرة ياء، فتحها أبو عمرو في جميع المواضع؛ نحو: ﴿وَمَا مَسَّنِي﴾

﴿السُّوءِ﴾ [الأعراف: ١٨٨]، و ﴿عَهْدِي الظَّالِمِينَ﴾ [البقرة: ١٢٤] هذا الموضع سكنه حفص؛



## المبحث الخامس عشر الياءات الروائد

ياءات الروائد عند علماء القراءات هي<sup>(١)</sup>: الياءات المتطرفة الزائدة في التلاوة على رسم لصاحف المشائية، ولكونها زائدة في التلاوة على رسم المصاحف عند من أثبتها سميت

وَأَد. وقرأ فيها على ثلاثة مذاهب:

أول: إثباتها وصلها ووقفنا

ثاني: إثباتها وصلها وحذفها وقفا

ثالث: حذفها في الرصد والوقف

عدد المختلف فيه بين القراء من الشاذلية اثنتان وستون، ومذهب أبي عمرو هو إثباتها وصلها وحذفها وقفا؛ سأذكرها الآتية<sup>(٢)</sup>:

- ﴿أَلَدَّاعِ إِذَا دَعَانِي﴾ [البقرة: ١٨٦].

- ﴿وَأَتَمُّونِي﴾ [البقرة: ١٧٧].

(١) شرح القاري، ابن القاسم، ص ١٤٠، وانظر الياءات الروائد في، فتح الرصيد، السخاوي ٥٨٩/٢، كثر المعاني، شملة

ص ١٦١، السباع، الإضافة، ص ١١٣.

الفرق بين ياءات الروائد وياءات الإضافة من أربعة أوجه:

أ- أن الياءات الروائد تكون في الأسماء نحو: الداع، الجور وفي الأفعال نحو: يات، يسر. ولا تكون في الحروف بخلاف ياءات الإضافة فإنها تكون في الأسماء والأفعال والحروف كما تقدم فيها.

ب- أن الروائد مخدومة من المصاحف بخلاف ياءات الإضافة فإنها ثابتة فيها.

ج- أن الخلاف في ياءات الروائد بين القراء دائر بين الحذف والإثبات بخلاف ياءات الإضافة. فإن الخلاف بينهم فيها دائر بين الفتح والإسكان.

د- أن الياءات الروائد تكون أصلية وزائدة، فمثال الأصلية: الداع، الماء، يوم يات، إذا يسر. ومثال الزائدة: وعيد، وندر.

(٢) وما عداهما فهو يُلحَق في الحالين.

- ﴿وَلِي فِيهَا﴾ [طه: ١٨٨].

- ﴿مَالِي﴾ [النمل: ٢٠].

- ﴿وَلِي تَعَجُّبًا﴾ [ص: ٢٣].

- ﴿مَا كَانَ لِي﴾ [ص: ٦٩].

- ﴿يَتَّبِعُونِي﴾ [البقرة: ٢٨].<sup>(١)</sup>

- ﴿وَلِي دِين﴾ [الكاغور: ٢١].

- ﴿مَعِي﴾ حيث وردت<sup>(٢)</sup>.

(١) الياء في رواية حفص مخلوقة؛ وأبو عمرو يقل ياءات الياء وصلها ووقفنا وهي عنده ساكنة في الحالين.

(٢) الأعراف: ١٠٥، التوبة: ٨٣، الكهف: ٦٧، الكهف: ٨٢، الأبيات: ٧٥، الشعراء: ١١٨، القصص: ٣٤.

- ﴿ تَبَّخَّهٗ ﴾ [الكهف: ١٦٤].
- ﴿ تَعَلَّمَنِي ﴾ [الكهف: ١٦٦].
- ﴿ تَتَّبِعُونِي ﴾ [طه: ١٦٤].
- ﴿ وَالْبَادِيَةَ ﴾ [الحج: ٢٥].
- ﴿ أَتَمِدُّونَنِي ﴾ [الصل: ٣١].
- ﴿ قَمَاتَا أَتَلْنِي ﴾ [إني السج: ٣١]، إثبات الياء مفتوحة وصلًا وفي الوقف عليها وجهان:
- إثبات واللفظ، والإثبات مقدم<sup>(١)</sup>.
- ﴿ كَالْجَوَارِيهِ ﴾ [سج: ١٣١].
- ﴿ أَتَيْعُمُونَنِي ﴾ [غافر: ٣٨].
- ﴿ الْجَوَارِيَةَ ﴾ [الشورى: ٣٢].
- ﴿ وَاتَّيْعُمُونَنِي ﴾ [الزخرف: ٦١].
- ﴿ الْمَمْنُونَةَ ﴾ [فا: ٤١].
- ﴿ الدَّاعِيَ ﴾ [القمر: ٨١].
- ﴿ يَسِّرَنِي ﴾ [النجم: ٤].
- ﴿ أَكْرَمَنِي ﴾ [المع: ١٥].

(١) القلم، ابن ياروق ص ٥٣

- ﴿ وَتَمِنَ بِاتَّيْعُونِي ﴾ [آل عمران: ٢٠].
- ﴿ وَخَافُونََنِي ﴾ [آل عمران: ١٧٥].
- ﴿ وَاحْشَوْنَنِي ﴾ [التوبة: ٤٤].
- ﴿ هَدَانِي ﴾ [الأنعام: ٨٠].
- ﴿ كِيدُونَنِي ﴾ [الأعراف: ١٥].
- ﴿ فَلَا تَسْتَقْلِنِي ﴾ [هود: ٤٦].
- ﴿ وَلَا تُخْرُجُونَنِي ﴾ [هود: ٧٨].
- ﴿ يَأْتِيَنِي لَا ﴾ [هود: ١٠٥].
- ﴿ تُؤْتُونَنِي ﴾ [يوسف: ٦١].
- ﴿ وَتَقْبَلُ دُعَاؤِي ﴾ [إبراهيم: ٤].
- ﴿ أَتَشْرِكُكُمْ مَعِي ﴾ [إبراهيم: ٢٢].
- ﴿ أَخْرَجْتَنِي إِلَىٰ ﴾ [الإسراء: ٦٢].
- ﴿ الْمُهْتَدِيَةَ ﴾ [الإسراء: ٤٧، الكهف: ١٧].
- ﴿ أَنْ يَهْدِيَنِي رَبِّي ﴾ [الكهف: ٢٤].
- ﴿ تَرَانِي أَنَا ﴾ [الكهف: ٣٩].
- ﴿ يُؤْتِيَنِيَنِي ﴾ [الكهف: ٤٠].

المبحث الثامن عشر  
مواضع الإدغام الكبير (١)

سورة الفاتحة

موضع الإدغام	الآية
موضع الإدغام	٤-٣
التجسس تالي	

سورة البقرة

موضع الإدغام	الآية	موضع الإدغام	الآية	موضع الإدغام	الآية
موضع الإدغام	الآية	موضع الإدغام	الآية	موضع الإدغام	الآية
أَسْكُودُ يَاكَ	١٨٧	بِالْبَيْتِ لَتَمُتُنَّ لِمَن	٩٢	يَوْمَ هَمَّ	١٠٥
حَيْثُ فَعَّلْتُمُ	١٩١	أَلْتَطِيرُ مَا تَنْسَخُ	١٠٥	قُلْ لَهُمْ (معا)	١٠٦
تَنْتَسِكُ كَعَم	٢٠٠	بَيْنَهُمْ لَهُمْ	١٠٩	لَهُمْ يَسْجُودُونَ	١١٣
يَسْأَلُ رَبِّيكَ (معا)	٢٠٠	كَذَلِكَ قَالَ (معا)	١١٨	خَلْقَكُمْ	١١٨
يَسْجُودُ قَوْلُهُ	٢٠٤	يَسْجُودُ بَيْنَهُمْ	١١٣	جَعَلْ لَكُمْ	١١٣
قِيلَ لَهُ	٢٠٦	أَقْلَمُ وَمَن	١١٤	قَالَ رَبِّيكَ	١١٤
رُبَّنَّ الَّذِينَ	٢١٢	يَوْمَ لَهُ	١١٧	وَمَنْ نَسِخَ	١١٧
الكَتَبَ يَأْتِي	٢١٣	اللَّهُ هُوَ	١٢٠	أَكَّ قَالَ	١٢٠
يَسْجُودُ بَيْنَ	٢١٣	الْأَيْدِي مَا أَكَّ	١٢٠	أَقْلَمُ مَا	١٢٠
وَمَا اخْتَلَفَ فِيهِ	٢١٣	قَالَ لَا يَتَّال	١٢٤	وَأَعْلَمُ مَا	١٢٤
الْمُتَشَابِهَاتِ بِتِلْكَ	٢٢٢	إِزْهَجَ مُصَلِّ	١٢٥	حَيْثُ يَتَشَابَهُ	١٢٥
	٢٢٣				٢٢٤

(١) الإدغام الكبير، السابق، ص ٩٩، وغيت النسخ: الصفاقسي، البدور الزاوي، القاضي، سابقين عند الموضع التي بها

حلاف من العاطية، ولين أذكر الحلاف من طية النثر لأن كل ما أذغمه السورسي من العاطية وحيا واحدا زاد في طية النثر الإظهار له والإدغام اللدوري وما فيه الحلاف بقي فيه الحلاف

- **عِبَادَ الَّذِينَ** [الضم ١]

له في الموضعين الأخيرين في سورة الفجر عند الوصل كما هو مذهبه وجهان: الحذف والإثبات، وإن كان الحذف أشهر من الإثبات<sup>(١)</sup>، وأما عند الوقف: فليس له إلا الحذف على أصل مذهبه.

\*\* **عِبَادَ الَّذِينَ** [الضم ١٧٨]، للسورسي وصلا إثباتها مفتوحة؛ لأن بعدها ال التعريف

**عِبَادَ الَّذِينَ** ويشتها وفقا ساكنة وهذا ظاهر العاطية، وللدوري الحذف في الحالي.

وذهب بعض المحققين أن له الحذف في الحاليين والإثبات ليس من طريق الحرز<sup>(٢)</sup>.

فمن رجع الحذف كان الإثبات من زيادات طية النثر في **عِبَادَ الَّذِينَ** [الضم ١٧٧]-

١٧٨، ومن رجع الإثبات في الحاليين كان الحذف من زيادات طية النثر.

(١) غيت النسخ، الصفاقسي ص ٣٠٥.

(٢) غيت النسخ، الصفاقسي ص ٣٠٥.

الأول وهو الذي أثبت العاطية في ظاهر الحرز أي ثانية وصلا مفتوحة؛ ساكنة وفقا وقد نص عليه الداني في التيسير ص ١٥٣، وذكره في جامع البيان أحد المذهب الروية عن السورسي ص ١٥٤/٤، ونسخ الرصيد، السخاوي ص ٩١/٣، ونص عليه أبو شامة في إنباز المعاني ص ١٣١، وسنح القاري، ابن القاصح ص ١٤٦، الصفاقسي، غيت النسخ ص ٢٤٣ وقال هو من طريق محمد بن إسماعيل القرظي لا من طريق ابن جرير، كثير المعاني، شعبة، ص ١٥٧، السورلي، شرح العاطية ص ١٧٩، وحمد خالد منصور وآخرون، اللزوم ص ١٨٤.

الداني: أي محذوفة في الحاليين ذكر هذا المذهب الداني في جامع البيان ١٥٤/٤، ونسخ الرصيد، السخاوي ص ٩١/٣، مكى، النسخة ص ٢٥٩، ومن رجع من الناخرين: الروابي، القاضي ص ١٩٧، وفي البدور الزاوي، تقريب المعاني، سيدلائين ص ١٨٢، واللكور، ابن سويد في تعلقه على العاطية، وعللوا ذلك بأنه ليس من طريق الداني عن السورسي فهو خارج عن التيسير والعاطية إذ أن طريق الداني هو ابن جرير وهو مروري عن غيره وهو محمد بن إسماعيل القرظي فيكون الإثبات ليس من طريق التيسير ولا العاطية.

الثالث: أي ثانية وصلا مفتوحة، محذوفة في الوقف، وهذا ما نص عليه في التيسير، وقال هو الأئسي في قرأة أبي عمرو ص ١٥٣، وذكره في، جامع البيان ١٥٤/٤، والسخاوي، فتح الرصيد ٩١/٣.





الآية	موضع الإدغام	الآية	موضع الإدغام	الآية	موضع الإدغام	الآية
٤٢	وَأَنزَلْنَا مِنَ السَّمَاءِ مَاءً طَهُرًا (بمعاني)	١٠٢	أَرْسَلْنَا نُوحًا	٤٢	أَرْسَلْنَا نُوحًا	٤٢
٤٥	أَنزَلْنَا مِنْهَا مَاءً طَهُرًا	١٠٥	أَنزَلْنَا مِنَ السَّمَاءِ مَاءً طَهُرًا	٤٥	أَنزَلْنَا مِنَ السَّمَاءِ مَاءً طَهُرًا	٤٥
٥٧	لِنَحْكُمَ بَيْنَ يَدَيْهِمْ	١٠٥	لِنَحْكُمَ بَيْنَ يَدَيْهِمْ	٥٧	لِنَحْكُمَ بَيْنَ يَدَيْهِمْ	٥٧
٦١	قِيلَ لَهُمْ	١١٥	قِيلَ لَهُمْ	٦١	قِيلَ لَهُمْ	٦١
٦١	أَرْسَلْنَا نُوحًا	١١٥	أَرْسَلْنَا نُوحًا	٦١	أَرْسَلْنَا نُوحًا	٦١

### سورة المائدة

الآية	موضع الإدغام	الآية	موضع الإدغام	الآية	موضع الإدغام	الآية
٨٩	تَحْرِيرٌ رِّبَوِيٌّ	٨٩	أَرْسَلْنَا لَآ	٤١	يَحْكُمُ مَا	١
٨٩	ذَلِكَ كَفَرٌ	٨٩	ذَلِكَ كَفَرٌ	٤١	وَأَنزَلْنَا	٧
٩٣	أَفَتُلَاحِظُونَ مَخْرَجَ	٩٣	مِنَ السَّمَاءِ مَاءً طَهُرًا	٤٣	تَطْلُعُ عَلٰى	١٣
٩٣	أَفَتُلَاحِظُونَ مَخْرَجَ	٩٣	يَحْكُمُ مَا	٤٤	يُنزِّلُ لَكُمْ	١٥
٩٤	أَفَتُلَاحِظُونَ مَخْرَجَ	٩٤	أَبِي صَالِحٍ مَّهْدِيًّا	٤٦	اللَّهُ هُوَ	١٧
٩٥	يَحْكُمُ بِهِ	٩٥	فِيهِ هُدًى	٤٦	يُنزِّلُ لَكُمْ	١٨
٩٥	طَهْرًا مَسْكُونًا	٩٥	أَلَكُتَبِ بِالْحَقِّ	٤٨	وَيُنزِّلُ مِنَ	١٨
٩٧	وَأَنزَلْنَا ذُرِّيَّتًا	٩٧	يُنزِّلُ مِنَ السَّمَاءِ	٥٢	مِنَ السَّمَاءِ مَاءً طَهُرًا	١٩
٩٧	يَعْلَمُ مَا فِي	٩٧	حَرْبِ الْفُجَّارِ	٥٦	قَالَ دَجَّانٌ	٢٣
٩٩	يَعْلَمُ مَا تُبْدُونَ	٩٩	وَاللَّهُ أَقْرَبُ	٦١	قَالَ رَبِّ	٢٥
١٠٠	أَفَتُلَاحِظُونَ كَذِبًا	١٠٠	يُنزِّلُ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً طَهُرًا	٦٤	عَادًا وَالْحَقِّ	٢٧
١٠٤	قِيلَ لَهُمْ	١٠٤	أَيُّ اللَّهِ هُوَ	٧٢	قَالَ لَأَنزَلْنَاهُ	٢٧
١٠٦	أَلَمْ يَجْعَلْ لَكُمْ	١٠٦	قَالَ اللَّهُ تَعَالَى	٧٣	لَأَنزَلْنَاهُ قَال	٢٧
١١٦	تَحْكُمُ مَا	١١٦	ذَلِكَ كَتَبْنَا	٧٥	ذَلِكَ كَتَبْنَا	٣٢

الآية	موضع الإدغام	الآية	موضع الإدغام	الآية	موضع الإدغام	الآية
٥٩	قَالَ اللَّهُ	١٥١	أَرْسَلْنَا نُوحًا	٥٩	قَالَ اللَّهُ	٥٩
٧٩	وَأَلْمِزْنَةُ لَهُمْ	١٥٢	صَادَقْتُمْ	٧٩	وَأَلْمِزْنَةُ لَهُمْ	٧٩
١٩٣	وَأَنزَلْنَا مِنَ السَّمَاءِ مَاءً طَهُرًا	١٩٤	وَأَنزَلْنَا مِنَ السَّمَاءِ مَاءً طَهُرًا	١٩٣	وَأَنزَلْنَا مِنَ السَّمَاءِ مَاءً طَهُرًا	١٩٣
١٩٥	لَأَنزَلْنَاهُ	١٩٥	لَأَنزَلْنَاهُ	١٩٥	لَأَنزَلْنَاهُ	١٩٥

### سورة النساء

الآية	موضع الإدغام	الآية	موضع الإدغام	الآية	موضع الإدغام	الآية
١	وَأَنزَلْنَا مِنَ السَّمَاءِ مَاءً طَهُرًا	١١٨	وَأَنزَلْنَا مِنَ السَّمَاءِ مَاءً طَهُرًا	١	وَأَنزَلْنَا مِنَ السَّمَاءِ مَاءً طَهُرًا	١
٤	وَأَنزَلْنَا مِنَ السَّمَاءِ مَاءً طَهُرًا	١٢٢	وَأَنزَلْنَا مِنَ السَّمَاءِ مَاءً طَهُرًا	٤	وَأَنزَلْنَا مِنَ السَّمَاءِ مَاءً طَهُرًا	٤
٦	وَأَنزَلْنَا مِنَ السَّمَاءِ مَاءً طَهُرًا	١٢٤	وَأَنزَلْنَا مِنَ السَّمَاءِ مَاءً طَهُرًا	٦	وَأَنزَلْنَا مِنَ السَّمَاءِ مَاءً طَهُرًا	٦
١٩	وَأَنزَلْنَا مِنَ السَّمَاءِ مَاءً طَهُرًا	١٢٣	وَأَنزَلْنَا مِنَ السَّمَاءِ مَاءً طَهُرًا	١٩	وَأَنزَلْنَا مِنَ السَّمَاءِ مَاءً طَهُرًا	١٩
٢٥	وَأَنزَلْنَا مِنَ السَّمَاءِ مَاءً طَهُرًا	١٣٤	وَأَنزَلْنَا مِنَ السَّمَاءِ مَاءً طَهُرًا	٢٥	وَأَنزَلْنَا مِنَ السَّمَاءِ مَاءً طَهُرًا	٢٥
٢٦	وَأَنزَلْنَا مِنَ السَّمَاءِ مَاءً طَهُرًا	١٣٧	وَأَنزَلْنَا مِنَ السَّمَاءِ مَاءً طَهُرًا	٢٦	وَأَنزَلْنَا مِنَ السَّمَاءِ مَاءً طَهُرًا	٢٦
٣٤	وَأَنزَلْنَا مِنَ السَّمَاءِ مَاءً طَهُرًا	١٤١	وَأَنزَلْنَا مِنَ السَّمَاءِ مَاءً طَهُرًا	٣٤	وَأَنزَلْنَا مِنَ السَّمَاءِ مَاءً طَهُرًا	٣٤
٣٤	وَأَنزَلْنَا مِنَ السَّمَاءِ مَاءً طَهُرًا	١٤١	وَأَنزَلْنَا مِنَ السَّمَاءِ مَاءً طَهُرًا	٣٤	وَأَنزَلْنَا مِنَ السَّمَاءِ مَاءً طَهُرًا	٣٤
٣٤	وَأَنزَلْنَا مِنَ السَّمَاءِ مَاءً طَهُرًا	١٤١	وَأَنزَلْنَا مِنَ السَّمَاءِ مَاءً طَهُرًا	٣٤	وَأَنزَلْنَا مِنَ السَّمَاءِ مَاءً طَهُرًا	٣٤
٣٦	وَأَنزَلْنَا مِنَ السَّمَاءِ مَاءً طَهُرًا	١٥٠	وَأَنزَلْنَا مِنَ السَّمَاءِ مَاءً طَهُرًا	٣٦	وَأَنزَلْنَا مِنَ السَّمَاءِ مَاءً طَهُرًا	٣٦
٤٠	وَأَنزَلْنَا مِنَ السَّمَاءِ مَاءً طَهُرًا	١٥٦	وَأَنزَلْنَا مِنَ السَّمَاءِ مَاءً طَهُرًا	٤٠	وَأَنزَلْنَا مِنَ السَّمَاءِ مَاءً طَهُرًا	٤٠

(١) أكبر الصفتين في الإدغام لا يتكررنه في الإدغام الكبير بل يتكررنه في سورته، وسببه أن أبا عمرو كان يدغمه، وإن وإن لم يقل بالإدغام الكبير، وهو معنى قوطم إنه كان يدغمه في الأحوال كلها، وبعضهم يقول في الحالين أي سواء قرأ بالإدغام أو بالإظهار فهذا الموضع لا بد من إدغامه عنده، أبرز المعاني من ٩٥

موضع الإدغام	الآية	موضع الإدغام	الآية	موضع الإدغام	الآية
مَوْضِعُ الْإِدْغَامِ	١٥٧	لَا مَبْدَأَ لِكَلِمَتَيْهِ	١١٥	يَأْتِيهِمُ الْمَلَكُوتُ	٥٣
مَوْضِعُ الْإِدْغَامِ	١٥٧	الْمَلَكُوتِ بِهَا		أَتَتْهُمُ الْمَلَائِكَةُ	٥٨

سورة الأعراف

موضع الإدغام	الآية	موضع الإدغام	الآية	موضع الإدغام	الآية
مَوْضِعُ الْإِدْغَامِ	١٥٠	وَجَّعَلْنَاكُمْ	٧١	أَنْتُمْ قَال	١٢
أَمْرٌ بِكُمْ		أَمْرٌ دَيْتُمْ	٧٧	جَهَنَّمَ بِكُمْ	١٨
قَالَ رَبِّ	١٥١	قَالَ لِقَوْلِهِ	٨٠	حَيْثُ يَتَّبَعُونَ	١٩
الْمَلَكُوتِ مُدْر	١٥٣	سَبَّحَكُمْ	٨٠	يَبْرَحُ عَلَيْهَا	٢٧
قَالَ رَبِّ	١٥٥	وَنُطِيعُ عَلَى	١٠٠	هُوَ وَرَبُّهُ	٢٧
أُصِيبُ بِهِ	١٥٦	تَكْفُرُونَ تَعْنِ	١١٥	قُلْ أَمْرٌ يَقُ	٢٩
وَيُصِغُّ عَلَيْهِمْ	١٥٧	الْمَلَكُوتِ سَجُودِيَّةً	١٢٠	أَرْزُقُ قُل	٣٢
قَوْلُهُ مُوسَى	١٥٩	عَادُونَ لَكُمْ	١٢٣	أَعْلَانُ وَمَعْنِ	٣٧
قَالَ لَهُمْ (مَسَا)	١٦١	لَيْبِمْ وَمَا	١٢٦	كَلَّمَ بِكَلِمَاتِهِ	٣٧
حَيْثُ يَشْفَعُونَ	١٦٧	وَمَا إِلَهُكُمْ قَال	١٢٧	قَالَ لِي	٣٨
قَالَ رَبِّكَ	١٦٩	تَحْمِلُونَ	١٣٢	الْمَلَكُوتِ بِهَا	٣٩
سَيُفْعَلُونَ	١٧٢	وَقَعَ عَلَيْهِمْ	١٣٤	جَهَنَّمَ بِهَا	٤١
عَادِمٌ مِنْ	١٧٩	وَسَيُحْجَبُونَ بِسَاءَاتِهِمْ	١٤١	وَمَلِ رِيثًا	٤٣
أُولَئِكَ كَالْأَنْهَارِ	١٨٧	لَا يُخْبِرُهُمْ هَدْيُهُمْ	١٤٢	رَبِّكُمْ	٥٠
يَسْتَعْتَابُكَ قَالِك	١٨٩	قَالَ رَبِّ	١٤٣	الْأَبْرَارِ كَثِيرَةٌ	٥٣
عَنْكُمْ	١٩٧	قَالَ لَنْ	١٤٣	وَمَلِ رِيثًا	٥٣
يَسْتَعْتَابُكُمْ تَصْرِيحًا	١٩٩	أَفَلَا قَال	١٤٣	وَالْمُجْرِمِ مُسْتَحْرَبِينَ	٥٤
أَفَلَا تَأْتُونَ					

موضع الإدغام	الآية	موضع الإدغام	الآية	موضع الإدغام	الآية
مَوْضِعُ الْإِدْغَامِ	١١٦	وَلَا أَفْقَارًا	٧٥	يَأْتِيَنَّكُمْ	٣٢
قَالَ اللَّهُ هَذَا	١١٩	وَاللَّهُ هُوَ	٧٦	مِنْ بَعْدِ ظُهُورِهِ	٣٩
		الْأَسْكَبِيلِ لَوْك	+٧٧	يُعَذِّبُ مَنْ	٤٠
		رَبِّكُمْ	٧٨		
			٨٨	وَيُضْعِفُونَ	٤٠

سورة الأنعام

موضع الإدغام	الآية	موضع الإدغام	الآية	موضع الإدغام	الآية
مَوْضِعُ الْإِدْغَامِ	١١٧	هُوَ وَيَمَكُرُ	٥٩	عَنْكُمْ	٢
أَنْتُمْ مِنْ	١١٧	وَيَمَكُرُ مَا	٦٠ و٥٩	وَتَعْلَمُونَ مَا	٣
أَنْتُمْ وَالْمُهَيَّيُونَ	١١٧	الْمَوْتِ كَوْنُهُ	٦١	عَلَيْكُمْ كَيْبًا	٧
فُضِّلَ لَكُمْ	١١٩	وَكَلَّمَ بِهِ	٦٦	هُوَ وَإِنْ	١٧
أَنْتُمْ وَالْمُعْتَدِينَ	١١٩	اللَّهُ هُوَ	٧١	أَعْلَانُ وَمَعْنِ	٢١
رَبِّهِ الْكُفْرِينَ	١٢٢	لِيُرِيَهُمْ مَلَائِكَتَهُ	٧٥	كَلَّمَ بِكَلِمَاتِهِ	٢١
يَجْعَلُ رِسَالَتَيْهِ	١٢٤	أَيْلُ مَا	٧٦	تَقُولُ لِلَّذِينَ	٢٢
وَهُوَ وَرَبُّهُ	١٢٧	قَالَ لَا أُحِبُّ	٧٦	نُكْرِبُ بِمَا تَابِت	٢٧
رَبِّكَ لِيُكْفِرَنَّ	١٣٧	قَالَ لَنْ	٧٧	الْمَلَكُوتِ بِهَا	٣٠
رَبِّكُمْ	١٤٢	جَعَلُ لَكُمْ	٩٣	وَلَا مَبْدَأَ لِكَلِمَتَيْهِ	٣٤
الْأَنْبِيَاءِ يُتَّبَعُونَ	١٤٣	وَعَقَلُ كُلِّ	٩٧	وَرَبِّكَ لَهُمْ	٤٣
أَعْلَانُ وَمَعْنِ	١٤٤	حَيَاتُ كُلِّ	١٠١	الْأَبْرَارِ مُدْر	٤٦
كَتَابِكَ كَلَّمَ	١٤٨	حَيَاتُ كُلِّ	١٠٢	الْمَلَكُوتِ بِهَا	٤٩
تَعْنِ تَوْرَتُكُمْ (١)	١٥١	أَلَا هُوَ وَاعْرِفْ	١٠٦	أَقُولُ لَكُمْ (مَسَا)	٥٠
فَمَنْ أَعْلَانُ وَمَعْنِ	١٥٧				



موضع الإدغام	الآية	موضع الإدغام	الآية	موضع الإدغام	الآية
موضع الإدغام	٧٤	موضع الإدغام	٣٩	موضع الإدغام	١١
نطخ على		كذالك كذبت		يالكبر أقمي	
نحن لكنا	٧٨	أفكم بالمسيرين	٤٠	زين المصيرين	١٢
قال لهم	٨٠	وقل للذين	٥٢	كأنهم في	١٤
عائى ليرسوا	٨٣	أوت لكم	٥٩	أفكم عن	١٧
الفرق قال	٩٠	تبدل لكانت	٦٤	كذب يكاتبه	١٧
ألا هو ذوات	١٠٧	جعل لكم	٦٧	تهد صرة	٢١
يضيف به	١٠٧	أول لستكموا	٦٧	التيات جرك	٢٧
		مستكموا هو	٦٨	تقول للذين	٢٨

سورة هود

موضع الإدغام	الآية	موضع الإدغام	الآية	موضع الإدغام	الآية
موضع الإدغام	٨١	مقال ربت	٤٥	يكمنا	٥
رسل ربك		قال ربت	٤٧	ويكرو مستكروا	٦
المرسود ذاك	+٩٩				
أمر ربك	١٠١	نحن لك	٥٣	أفكم من	١٠
الأخرة ذاك	١٠٣	عنده هو	٦١	ويكرو من	٣
الآن لهم <sup>١</sup>	١٠٦	خزي يوقب <sup>٢</sup>	٦١	أقول لكم	٣
فانقلب فيه <sup>٣</sup>	١١٠	أمر ربك	٧٦	أقول للذين	٣
الفاكوة كركي <sup>٤</sup>	١١٤	أفكم لكم	٧٨	أفكم بما	٣
التيات ذاك	١١٤	لنكروا	٧٩	قال لا	٤
جهنم من	١١٩	قالوا	٨٠	اليوم من	٤

موضع الإدغام	الآية	موضع الإدغام	الآية	موضع الإدغام	الآية
موضع الإدغام	٢٠٠	قوم موسى	١٤٨	وأفكم برس	٦٢
التيات نزع					

سورة الأفعال

موضع الإدغام	الآية	موضع الإدغام	الآية	موضع الإدغام	الآية
موضع الإدغام	٤٨	مقامك قبل <sup>١</sup>	٤٣	الأفعال لله	١
التيان نكح		وقن لهم	٤٨	التيون ككروك	٧
أيد هو	٦١	وقال لا	٤٨	ولذكم	٢١
الله هو	٦٢	اليوم برس	٤٨	أفكم بما	٢٥

سورة التوبة

موضع الإدغام	الآية	موضع الإدغام	الآية	موضع الإدغام	الآية
موضع الإدغام	١٠٤	أفكم هو (وما)	٤٩	من يقصد ذالك	٢٧
بديك لهم	١١٣	وكن تديس	٥٢	التيون ككروك بحس	٢٨
بين لك	١١٤	وقومك للموتوبين	٦١	ذالك قولهم	٣٠
بين لهم	١١٥	والموتوبين جنت	٧٢	أرسل رسولا	٣٣
كاد ترينغ	١١٧	وكل على	٨٧	تؤنك لهم	٣٧
إن الله هو	١١٨	ليؤذن لهم	٩٠	وقل لكرا	٣٨
يظنون نفة	١٢١	تؤمن لكم	٩٤	يسؤل لصحبه	٤٠
كأنه هلوه	١٢٤	يؤنق فركت	٩٩	وكلمة الله هو	٤٠
		نمن فكمهم	١٠١	بين لكرا	٤٣

سورة يونس

موضع الإدغام	الآية	موضع الإدغام	الآية	موضع الإدغام	الآية
موضع الإدغام	٧١	يؤنكم	٣١	منازل إيتكموا	٥
قال لقومه					



سورة الإسراء

موضع الإدغام	الآية	موضع الإدغام	الآية	موضع الإدغام	الآية
موضع الإدغام	موضع الإدغام	موضع الإدغام	موضع الإدغام	موضع الإدغام	موضع الإدغام
عَابِدَكَ مَا كُنَّا	٨٧	جَهَنَّمَ مَلُومًا	٣٩	أَيُّهُ هُوَ	١
تُؤْمِنُونَ لِرَبِّكُمْ	٩٠	الَّذِينَ يَسْتَكْبِرُونَ	٤٢	وَصَحَابَهُمْ هُنَالِكَ	٢
وَجَعَلْنَا لَكُمْ	٩٠	أَفْئِدَتِكُمْ	٤٧	رَبِّكَ كَذِبًا	١٤
وَجَعَلْنَا لَكُمْ	٩٣	أَفْئِدَتِكُمْ	٥٤	مُجْرِبًا فَرِيَةً	١٦
وَجَعَلْنَا لَكُمْ	٩٩	أَفْئِدَتِكُمْ	٥٥	فَرِيدَةً	١٨
وَجَعَلْنَا لَكُمْ	١٠٠	رَبِّكَ كَانًا	٥٧	فَأُولَئِكَ كَانُوا	١٩
فَقَالَ لَهُ	١٠١	كَذَّبَ بِهَا	٥٩	كَيْفَ كُنْتُمْ تَكْفُرُونَ	٢١
قَالَ لَقَدْ	١٠٢	أَلْبَسْنَا لِيُظَاهِرَ	٦١	أَفْئِدَتِكُمْ	٢٥
الْأَجْرُ قَدْ جَاءَنَا	١٠٤	فَقَسَمُوا لَكُمْ	٦٩	وَمَا تَدْرِي مَا (جَنَابُ)	٢٦
الْيَوْمَ مِنْ	١٠٧	الْأَسْمَاتِ لَكُمْ	٧٥	تَحْتِ رَبِّكُمْ	٣١
		أَعْلَامًا يَتَّبِعُونَ	٨٤	أُولَئِكَ كَانُوا	٣٦
		أَسْرَافِينَ	٨٥	كُلَّامًا كَانُوا	٣٨

سورة الكهف

موضع الإدغام	الآية	موضع الإدغام	الآية	موضع الإدغام	الآية
موضع الإدغام	موضع الإدغام	موضع الإدغام	موضع الإدغام	موضع الإدغام	موضع الإدغام
وَاتَّخَذَ سَيِّئَاتِهِ	٦٣	قَالَ لَهُ	٣٧	الْكُفْرَ فَقَالُوا	١٠
قَالَ لَهُ	٦٦	دَعَاكَ جَنَّاتِكَ	٣٩	تَحْتِ نَفْسٍ	١٣
قَالَ لَا	٧٣	تَحْتِ لَكَ	٤٨	أَعْلَامًا يَتَّبِعُونَ	١٥
قَالَ لَرَبِّ	٧٧	أَمْرٍ رَهِيبٍ	٥٠	أَفْئِدَتِكُمْ	١٩
وَسَمِعْتُمْ لَهُ	٨٨	بِالْبَطْلِ لِيُذْهِبَهُمْ	٥٦	أَعْلَامًا يَتَّبِعُونَ	٢١
تَلَاغًا عَلَى	٩٠	أَفْئِدَتِكُمْ	٥٧	أَعْلَامًا يَتَّبِعُونَ	٢٢

سورة النحل

موضع الإدغام	الآية	موضع الإدغام	الآية	موضع الإدغام	الآية
موضع الإدغام	موضع الإدغام	موضع الإدغام	موضع الإدغام	موضع الإدغام	موضع الإدغام
هُوَ وَمَنْ يَأْمُرُ	٧٦	أَكْبَرُ لَكُمْ	٤١	وَسَمِعْتُمْ لَهُمْ	١٢
يَعْرِفُونَ نِعْمَتَ	٨٣	رَبِّكُمْ لِلَّذِينَ	٤٤	وَالسَّخِرَ مَسْمُورِينَ	١٢
يُؤْتُونَ الَّذِينَ	٨٤	يَعْلَمُونَ نَسِيحًا	٥٦	يُطَافُونَ لَكُمْ	١٧
الَّذِينَ يَأْتِي	٨٨	الَّذِينَ مَسَّحَتُمْ	٥٧	يَعْلَمُونَ	١٩
وَالَّذِينَ يَطْعَمُونَ	٩٠	الْقَوْمَ مِنْ	٥٩	قِيلَ لَهُمْ	٢٤
بِمَا كَفَرُوا	٩١	قَوْمٍ لَكُمْ	٦٣	أَنْزَلَ رَجُلًا	٢٤
يَعْلَمُونَ	٩١	فَهُمْ وَرَبُّهُمْ	٦٣	الَّذِي كُنَّ عَلَيْهِ	٢٨
اللَّهُ هُوَ	٩٥	إِسْمًا لَهُمْ	٦٤	الَّذِي نَزَّلَ	٢٨
أَفْئِدَتِكُمْ	١٠١	مُسْمًى رُبُّكَ	٦٩	وَقِيلَ لِلَّذِينَ	٣٠
رَبِّكُمْ	١١٤	عَلَّامًا	٧٠	أَنْزَلَ رَجُلًا	٣٠
مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ	١١٩	الَّذِينَ لَكُمْ	٧٠	الَّذِينَ كُنَّ لَهُمْ	٣١
لِيَحْكُمَ بَيْنَهُمْ	١٢٤	يَعْلَمُونَ	٧٠	الَّذِينَ كُنَّ لَهُمْ	٣٢
سَبِيلَ رَبِّكَ	١٢٥	جَعَلَ لَكُمْ	٧٨	أَمْرَ رَبِّكَ كَذَلِكَ	٣٣
أَعْلَامًا يَتَّبِعُونَ	١٢٥	رَبِّكُمْ	٨١	لِيُذْهِبَ لَهُمْ	٣٩
		وَيُعَلِّمَهُمُ	٧٢	تَقُولُ لَهُ	٤٠

(١) موضعين الزاء في الزاء والکاف في الکاف



سورة طه

موضع الإدغام	الآية	موضع الإدغام	الآية	موضع الإدغام	الآية
موضع الإدغام	١٠٤	موضع الإدغام	٥٣	موضع الإدغام	٩
أَقَامَ بِمَا		جَعَلَ لَكُمْ		فَقَالَ لِأَهْلِهِ	
مِنَ آدَمَ	١٠٩	فَقَالَ لَهُمْ	٦١	ثَوْبِي يَمْشُونَ	١١
يَعْتَدِمَا	١١٠	أَلَيْسَ مِنِّي	٦٤	فَقَالَ رَبِّ	٢٥
عَادَمَ مِنْ قَبْلِ	١١٥	كَيْدِ سَجْرٍ	٦٩	تَسْبُوكَ كَبِيرًا	٢٣
فَقَالَ رَبِّ	١٢٥	أَلَمْ تَجْعَلْ لِي	٧٠	وَتَذَكَّرَكَ كَبِيرًا	٣٤
يَحْتَسِبُ رَبِّيكَ	١٣٠	عَاقِبَةً لَكُمْ	٧١	أَلَيْسَ كَذَلِكَ	٣٥
أَلَمْ يَجْعَلْ لَكَ	١٣٠	لِيَتَقَرَّبَ لَكَ	٧٣	وَلِيُصْبِحَ عَلَى	٣٩
تَحْتِ ذُرِّيَّتِكَ	١٣٢	فَقَالَ لَهُمْ	٩٠	أُتْرَاقِكُمْ	٤٠
		تَقُولُ لَا	٩٧	فَقَالَ لَا تَحْقُقَانِ	٤٦
		إِلَّا هُوَ وَسِيعٌ	٩٨	فَقَالَ رَبِّ إِنِّي	٥٠

سورة الأنبياء

موضع الإدغام	الآية	موضع الإدغام	الآية	موضع الإدغام	الآية
موضع الإدغام	١١٠	موضع الإدغام	٥٢	موضع الإدغام	٢٨
وَعَسَى أَن مَّا		فَقَالَ لِأَنْبِيَاءِهِ		يَعْلَمُونَ مَا	
		فَقَالَ لَقَدْ	٥٤	فَضَّلَ رَبِّيهِمْ	٤٢
		يُنَادِيكَ	٦٠	لَا يَسْتَعِينُونَ	٤٣

سورة الحج

موضع الإدغام	الآية	موضع الإدغام	الآية	موضع الإدغام	الآية
موضع الإدغام	٦٢	موضع الإدغام	٢٥	موضع الإدغام	١
تُرْوِيهِمْ مِمَّا		أَلَمْ تَكُنْ فِيهِ		أَلَمْ تَكُنْ تَمَنَّى	
		لِإِبْرَاهِيمَ	٢٦	أَلَمْ تَكُنْ تَمَنَّى	٢

موضع الإدغام	الآية	موضع الإدغام	الآية	موضع الإدغام	الآية
موضع الإدغام	٩٤	موضع الإدغام	٥٨	موضع الإدغام	٢٦
تَجْعَلُ لَكَ		لَتَجْعَلَ لَهُمْ		أَقَامَ بِمَا	
لِتَكْفُرُوا	١٠٢	أَلَمْ تَكُنْ تَمَنَّى	٥٨	لَا تُبَدِّلُ الْكَلِمَاتِ	٢٧
		أَبْرَحَ حَتَّى	٦٠	تُرِيدَ رِيبَةً	٢٨
		فَأَنْقَذَ سَيِّدَهُ	٦١	لِلْعَالَمِينَ	٢٩
		فَقَالَ لِقَبْتُهُ	٦٢	فَقَالَ لِيُصْبِحُوا	٣٤

سورة مريم

موضع الإدغام	الآية	موضع الإدغام	الآية	موضع الإدغام	الآية
موضع الإدغام	٤٣	موضع الإدغام	٢١	موضع الإدغام	٢
أَلَمْ يَمَّا		فَقَالَ رَبُّكَ		ذَكَرْتَنِي	٨
سَاءَ مَا يَحْكُمُونَ	٤٧	جَعَلَ رَبُّكَ	٢٤	فَقَالَ رَبِّ (الطَّلَح)	١٠
		أَلَمْ تَجْعَلْ لِي	٥٣	أَقَامَ بِمَنِي	٣
		وَجَعَلْتَ مِنِّي	٥٣	أَنْزَلْتَنِي سَكِينًا	٣
		مِنَ الْعِطَابَةِ	٦٤	كَلِمَاتِكَ	٩
		فَقَالَ رَبِّ	٦٥	كَلِمَاتِكَ	٩
		أَقَامَ بِمَا	٧٠	أَلَمْ تَجْعَلْ لِي	٩
		وَأَنْصَحْتَنِي	٧٣	يَوْمَ	١٢
		وَقَالَ لَأَوَدُكَ	٧٧	فَأَبْدَرْتَهُ هَلَاكًا	١٧
		تَحْتِ ذُرِّيَّتِكَ	٧٧	فَقَالَ لِأَنْبِيَاءِهِ	١٧
		أَلَمْ تَكُنْ تَمَنَّى	٩٦	رَبُّكَ رَبُّكَ	١٩
		سَيَجْعَلُ لَهُمْ	٩٦	كَلِمَاتِكَ	٢١

موضع الإدغام	الآية	موضع الإدغام	الآية	موضع الإدغام	الآية
موضع الإدغام	الآية	موضع الإدغام	الآية	موضع الإدغام	الآية
الزومل لكم	٥٦	يُكاد يُزِيحُ	٢٥	بِئْسَ ذَاكُ	٥
الظلم يَزِيحُ	٥٨	الأنامل للأناس	٣٥	عند الله لهم	١٣
بئس صلاتي	٥٨	والإكمال رجال	٣٧	وتخسبونه هيناً	١٥
لا يُؤخرون بكما	٦٠	والأصمير ليخسبهم	٣٧	تلكم يَزِيحُ	١٦
بعض مكائهم	٦٢	يُصِيبُ بِهِ	٤٣	الله هو	٢٥
تلكم ما	٦٤	يُكاد سَنَأُ	٤٣	يؤذونكم	٢٨
		يذهب بالأبصير	٤٣	يقال لكم	٢٨

سورة الفرقان

موضع الإدغام	الآية	موضع الإدغام	الآية	موضع الإدغام	الآية
موضع الإدغام <td>الآية <td>موضع الإدغام <td>الآية <td>موضع الإدغام <td>الآية </td></td></td></td></td>	الآية <td>موضع الإدغام <td>الآية <td>موضع الإدغام <td>الآية </td></td></td></td>	موضع الإدغام <td>الآية <td>موضع الإدغام <td>الآية </td></td></td>	الآية <td>موضع الإدغام <td>الآية </td></td>	موضع الإدغام <td>الآية </td>	الآية
زيك كيف مذ	٤٥	فَجَعَلْنَاهُ نَجْمَةً	٢٣	الغالبين يُؤزِرُ	١
جعل لكم	٤٧	الأنوار كُنُوزًا تُزِيلُهَا	٢٥	وَمَنَاقِبُ عَلَّ	٢
الأنار للناس	٤٧	أَنفَاهُ هُدًى وَرُشْدًا	٣٥	جَعَلَ لَكَ	١٠
زيك قديراً	٥٤	ذَلِكَ كَيْدُكَ	٣٨	أَكْ قُصُورًا	١٠
وإنما قيل لهم	٦٠	لا يُخسبونكم شئيراً	٤٠	كَتَبَ بِالسَّاهِرَةِ	١١
ذالك قرأنا	٦٧	إلهمهم هوناً	٤٣	بِالسَّاهِرَةِ سَعِيرًا	١١

سورة الشعراء

موضع الإدغام	الآية	موضع الإدغام	الآية	موضع الإدغام	الآية
موضع الإدغام <td>الآية <td>موضع الإدغام <td>الآية <td>موضع الإدغام <td>الآية </td></td></td></td></td>	الآية <td>موضع الإدغام <td>الآية <td>موضع الإدغام <td>الآية </td></td></td></td>	موضع الإدغام <td>الآية <td>موضع الإدغام <td>الآية </td></td></td>	الآية <td>موضع الإدغام <td>الآية </td></td>	موضع الإدغام <td>الآية </td>	الآية
الزومل لكم	١١١	الصحوة مستويون	٤٦	قال رب	١٢
قال رب	١١٧	هذان لكم	٤٩	قال رب	٢٤
				رسول رب	٢٨
					١٦

موضع الإدغام	الآية	موضع الإدغام	الآية	موضع الإدغام	الآية
موضع الإدغام <td>الآية <td>موضع الإدغام <td>الآية <td>موضع الإدغام <td>الآية </td></td></td></td></td>	الآية <td>موضع الإدغام <td>الآية <td>موضع الإدغام <td>الآية </td></td></td></td>	موضع الإدغام <td>الآية <td>موضع الإدغام <td>الآية </td></td></td>	الآية <td>موضع الإدغام <td>الآية </td></td>	موضع الإدغام <td>الآية </td>	الآية
سَعَرَ لَكَ	٦٥	يَذْفُقُ عَرْنُ	٢٨	أُتْمِينَ لَكُمْ	٥
تقع على	٦٥	أذن اللذين	٣٩	الأصمير ما	٥
أفلم يَأْمُرُ	٦٨	كَانَ كَبِيرًا	٤٤	العمير ليصيراً	٥
يُحْكِمُ يَمِينَكُمْ	٦٩	زيك كَأَنفِ	٤٧	يَتَلَمَّزُونَ	٥
يَتَلَمَّزُونَ مَا (مسا)	٧٠	يَحْتَكِمُ يَمِينَهُمْ	٥٦	الله هو	٦
تعرّف في	٧٢	كَأَنفِ يَمِشَلُ	٦٠	والأخوة ذالك	١١
جهكادوه هو	٧٨	عُوقِبَ بِهِ	٦٠	الصلححت جنتي	١٤
بالله هو	٧٨	الله هو	٦٢	لنناس سواه	٢٣
					٢٥

سورة المؤمنون

موضع الإدغام	الآية	موضع الإدغام	الآية	موضع الإدغام	الآية
موضع الإدغام <td>الآية <td>موضع الإدغام <td>الآية <td>موضع الإدغام <td>الآية</td> </td></td></td></td>	الآية <td>موضع الإدغام <td>الآية <td>موضع الإدغام <td>الآية</td> </td></td></td>	موضع الإدغام <td>الآية <td>موضع الإدغام <td>الآية</td> </td></td>	الآية <td>موضع الإدغام <td>الآية</td> </td>	موضع الإدغام <td>الآية</td>	الآية
قال رب	٩٩	وَأَنفَاهُ هُدًى وَرُشْدًا	٤٥	التيكتمت به شئرك	١٦
أَنسَابَ يَمِينِهِمْ	١٠١	أَنزُومِينَ يَشْفِقُونَ	٤٧	قال رب	٢٦
صعدت سينون	١١٢	وَتَبِينَ شَأخُ	٤٥٥	محل له	٣٨
عافر لا	١١٧	أفلم يَأْمُرُ	٥٦	قال رب	٣٩

سورة النور

موضع الإدغام	الآية	موضع الإدغام	الآية	موضع الإدغام	الآية
موضع الإدغام <td>الآية <td>موضع الإدغام <td>الآية <td>موضع الإدغام <td>الآية</td> </td></td></td></td>	الآية <td>موضع الإدغام <td>الآية <td>موضع الإدغام <td>الآية</td> </td></td></td>	موضع الإدغام <td>الآية <td>موضع الإدغام <td>الآية</td> </td></td>	الآية <td>موضع الإدغام <td>الآية</td> </td>	موضع الإدغام <td>الآية</td>	الآية
عاقب كل	٤٥	يَعْلَمُ مَا	٢٩	وَأَنفَاهُ هُدًى وَرُشْدًا	٢
من بعد ذالك	٤٧	يُحْكِمُ مَا	٣١	الصحوة كتم	٤
يُحْكِمُ يَمِينَهُمْ	٤٨	لا يُخسبونكم شكاً	٣٣	بأربعة شئرك (مسا)	٤
	٥١				١٢٤





سورة الاحزاب

موضع الادغام	الآية	موضع الادغام	الآية	موضع الادغام	الآية
موضع الادغام	الآية	موضع الادغام	الآية	موضع الادغام	الآية
أظهر لفلانكم	٥٣	ألمرتمت ثم	٤٩	من قبل لا	
المناعة تكون	٦٣	يحكم ما	٥١	وقد في	
		يؤذن لكم	٥٣	تقول الذين	٢

سورة سبأ

موضع الادغام	الآية	موضع الادغام	الآية	موضع الادغام	الآية
موضع الادغام <td>الآية</td> <td>موضع الادغام <td>الآية</td> <td>موضع الادغام <td>الآية</td> </td></td>	الآية	موضع الادغام <td>الآية</td> <td>موضع الادغام <td>الآية</td> </td>	الآية	موضع الادغام <td>الآية</td>	الآية
تقول للمؤمنين	٤٠	قال ربكم	٢٣	يعلم ما	١
وتقول الذين	٤٢	يرؤفكم	٢٤	لعلهم من	٢
كان تكبر	٤٥	وتجعل لهم	٢٣	أذن لهم	٢١
		وتقدر لهم	٢٩	فخرج عن	٢١

سورة فاطر

موضع الادغام	الآية	موضع الادغام	الآية	موضع الادغام	الآية
موضع الادغام <td>الآية</td> <td>موضع الادغام <td>الآية</td> <td>موضع الادغام <td>الآية</td> </td></td>	الآية	موضع الادغام <td>الآية</td> <td>موضع الادغام <td>الآية</td> </td>	الآية	موضع الادغام <td>الآية</td>	الآية
والأقرب سبحانه	٢٨	تبارك	١١	موسى لهم	٢
حليف في	٢٩	مواخير يتبعوا	١٢	يرؤفكم	٣
		والله هو	١٥	ذوق لهم	٨
		كان تكبر	٢٦	الآية حجباً	١٠

سورة يس

موضع الادغام	الآية	موضع الادغام	الآية	موضع الادغام	الآية
موضع الادغام <td>الآية</td> <td>موضع الادغام <td>الآية</td> <td>موضع الادغام <td>الآية</td> </td></td>	الآية	موضع الادغام <td>الآية</td> <td>موضع الادغام <td>الآية</td> </td>	الآية	موضع الادغام <td>الآية</td>	الآية
تقام ما	٧٦	رؤفكم	٤٧	تحن يحيى	١٢
جبال الكر	٨٠	ألقم من	٤٧	عزرك	٢٧
يقول لهم	٨٢	يستطيعون نصرهم	٧٥	وإذا قيل لهم	٤٥
				(ما)	٤٧

موضع الادغام	الآية	موضع الادغام	الآية	موضع الادغام	الآية
موضع الادغام <td>الآية</td> <td>موضع الادغام <td>الآية</td> <td>موضع الادغام <td>الآية</td> </td></td>	الآية	موضع الادغام <td>الآية</td> <td>موضع الادغام <td>الآية</td> </td>	الآية	موضع الادغام <td>الآية</td>	الآية
جهنم مني	٦٨	الصخرة تنفخ	٤٥	أذ قال لغوسه	٢٨
		وتنزل لهم	٤٦	سببكم	٢٨

سورة الروم

موضع الادغام	الآية	موضع الادغام	الآية	موضع الادغام	الآية
موضع الادغام <td>الآية</td> <td>موضع الادغام <td>الآية</td> <td>موضع الادغام <td>الآية</td> </td></td>	الآية	موضع الادغام <td>الآية</td> <td>موضع الادغام <td>الآية</td> </td>	الآية	موضع الادغام <td>الآية</td>	الآية
عناكم	٥٤	رؤفكم	٤٠	عناكم	٢٠
بعد ضعف	٥٤	أليس من	٤٣	يؤذي ليقظ	٢٠
كذلك كانوا	٥٥	يأت يوم	٤٣	يتحكم بما	٢٥
		أصاب يوه	٤٨	فكان ذا	٢٨
		أثر رخصت	٥٠	(جلاظ من العاطية)	
				عناكم	٤٠

سورة لقمان

موضع الادغام	الآية	موضع الادغام	الآية	موضع الادغام	الآية
موضع الادغام <td>الآية</td> <td>موضع الادغام <td>الآية</td> <td>موضع الادغام <td>الآية</td> </td></td>	الآية	موضع الادغام <td>الآية</td> <td>موضع الادغام <td>الآية</td> </td>	الآية	موضع الادغام <td>الآية</td>	الآية
الله هو	٢١	سخر لكم	٢٠	يشكر لنفسه	١٢
ويصبر ما	٢٤	وإذا قيل لهم	٢١	وإذا قال لقمان	١٣

سورة السجدة

موضع الادغام	الآية	موضع الادغام	الآية	موضع الادغام	الآية
موضع الادغام <td>الآية</td> <td>موضع الادغام <td>الآية</td> <td>موضع الادغام <td>الآية</td> </td></td>	الآية	موضع الادغام <td>الآية</td> <td>موضع الادغام <td>الآية</td> </td>	الآية	موضع الادغام <td>الآية</td>	الآية
وحنانته هدى	٢٣	وقيل لهم	٢٠	وتعمل لكم	٩
		الأكثر لتأثم	٢١	المنجربون ناكروا	١٢
		ألقم ومن	٢٢	جهنم من	١٣

موضع الإدغام	الآية	موضع الإدغام	الآية	موضع الإدغام	الآية
مقالكم	٥٣	إلههم هو	٥٣	يكثر قولكم قائلًا	٨
ألمحنته زمرًا	٧٣	ألمحنته بجمعته	٥٥	ألمحنته لحي	١٠٢

### سورة غافر

موضع الإدغام	الآية	موضع الإدغام	الآية	موضع الإدغام	الآية
أكل ليشكركم	١١	ويعقوبه ما	٤١	أقولن لا	٣
جئتكم كل	١٢	أنتقم لاجرم	٤١	يأبطل إن يشعرا	٥
جعل لكم	١٤	أقول لكم	٤٤	وتنزل لكم	١٣
وذلكم	١٤	حكمهم بين	٤٨	ألا تحبث ذو	١٥
ألقىت ذكركم	١٤	ألمحنته بجمعته	٤٩	الله هو	٢٠
عاقبكم	١٧	لنصبر زمنا	٥١	وقال زميل	٧٨
يقول له	١٨	أكمه هو	٥١	يكفك كذبا (بغلاف)	٧٨
قيل لهم	٧٣	ألمحنته لخالق	٥١	وزنا الله يريد ظلما	٣١
جعل لكم	٧٩	وقال ربكم	٦٠	إنا هلكنا فآلمحنته	٣٤
		جعل لكم	٦١	زينة لفرعون	٣٧

### سورة فصلت

موضع الإدغام	الآية	موضع الإدغام	الآية	موضع الإدغام	الآية
قيل الرسل	٤٣	تألمحنته بجمعته	٣١	فقال ما	١١
فأخلف فيه	٤٥	ألمحنته بجمعته	٣١	ألمحنته كل	١١

موضع الإدغام	الآية	موضع الإدغام	الآية	موضع الإدغام	الآية
عالمكم	٩٦	قوله ربنا	٣١	وألمحنته صفا	١
قال لفرعون	١٢٤	قيل لهم	٣٥	فألمحنته بجمعته	٢
		ذريته هو	٧٧	فألمحنته بجمعته	٣
		قال لا آلمحنته	٨٥	ألمحنته بجمعته	٢٦

### سورة الصفات

### سورة ص

موضع الإدغام	الآية	موضع الإدغام	الآية	موضع الإدغام	الآية
قال ربك	٧١	ملمحنته بجمعته	٣٠	فألمحنته بجمعته	٩
قال رب	٧٩	ذكر ربك	٣٢	وسمعتهم بجمعته	٢٣
أقول لألمحنته	٨٥	قال رب	٣٥	قال ألمحنته	٢٤
جهم ربك	٨٥	ألمحنته بجمعته	٦٥	فألمحنته بجمعته	٢٤

### سورة الزمر

موضع الإدغام	الآية	موضع الإدغام	الآية	موضع الإدغام	الآية
قوله لو	٥٧	وقوله للمؤمنين	٢٤	ألمحنته بجمعته	٢
الله هادي	٥٧	ألمحنته بجمعته	٢٦	يخاطبكم بجمعته	٣
ألمحنته بجمعته	٦٠	ألمحنته بجمعته	٢٢	منكم بجمعته هو	٤
جهم مؤمن	٦٠	وكذب ألمحنته بجمعته	٣٢	عالمكم	٦
عالمكم كل	٦٢	جهم مؤمن	٣٢	وألمحنته بجمعته	٦
بشر ربنا	٦٩	ألمحنته بجمعته	٤٤	يخاطبكم	٦
ألمحنته بجمعته	٧٠	يخاطبكم بجمعته	٤٦	ويخاطبكم بجمعته	٨

سورة البجائية

موضع الإدغام	الآية	موضع الإدغام	الآية	موضع الإدغام	الآية
موضع الإدغام	٢٣	موضع الإدغام	٢٠	موضع الإدغام	٩
أَلَيْسَ مَوْلَاكُمْ إِلَهَةٌ مِثْلُ مَا إِلَهُكُمْ مَوْلَاكُمْ		بَصِيرَةٌ إِنَّمَا يَرَى بِهَا نُورًا وَخَلْقُهَا كَخَلْقِ الْإِنسَانِ الْفَاسِقِ		عَلِمَ مِنْ نَفْسِهِ إِذْ كَفَرَ	
موضع الإدغام	٢٥	موضع الإدغام	٢١	موضع الإدغام	١١١
هَذَا صِرَاطٌ مُسْتَقِيمٌ		أَلَمْ تَرَ أَنَّا جَعَلْنَا لِبَنِي إِسْرَائِيلَ آيَاتٍ لِيَذَكَّرُوا		سَخَّرْنَا لَكُمُ الْوَحْشَ وَالْبَحْرَ وَاللَّيْلَ وَالنَّجْمَ فَتَبَكَّرْتُمْ	١٣

سورة الأحقاف

موضع الإدغام	الآية	موضع الإدغام	الآية	موضع الإدغام	الآية
موضع الإدغام	٣٤	موضع الإدغام	١٥	موضع الإدغام	٣٠٢
أَلَمْ تَرَ أَنَّا جَعَلْنَا لِبَنِي إِسْرَائِيلَ آيَاتٍ لِيَذَكَّرُوا		قَالَ رَبِّ اجْعَلْ لِي آيَةً كَمَا اجْعَلْ لِقَوْمِكَ آيَاتٍ مِمَّا يَتَذَكَّرُونَ		أَلَمْ تَرَ أَنَّا جَعَلْنَا لِبَنِي إِسْرَائِيلَ آيَاتٍ لِيَذَكَّرُوا	٨
موضع الإدغام	٣٥	موضع الإدغام	١٧	موضع الإدغام	١٠
أَلَمْ تَرَ أَنَّا جَعَلْنَا لِبَنِي إِسْرَائِيلَ آيَاتٍ لِيَذَكَّرُوا		قَالَ رَبِّ اجْعَلْ لِي آيَةً كَمَا اجْعَلْ لِقَوْمِكَ آيَاتٍ مِمَّا يَتَذَكَّرُونَ		وَتَجِدَهَا غَايَةً	١٠

سورة محمد

موضع الإدغام	الآية	موضع الإدغام	الآية	موضع الإدغام	الآية
موضع الإدغام	٢٠	موضع الإدغام	١٦	موضع الإدغام	١٢
أَلَمْ تَرَ أَنَّا جَعَلْنَا لِبَنِي إِسْرَائِيلَ آيَاتٍ لِيَذَكَّرُوا		عِنْدَكَ قَارُونَ		الْمَلَأَكُنَّ جَنَّتِمْ	
موضع الإدغام	٢٥	موضع الإدغام	١٦	موضع الإدغام	١٣
بَيْنَ يَدَيْكُمْ رِبَا		أَلَمْ تَرَ أَنَّا جَعَلْنَا لِبَنِي إِسْرَائِيلَ آيَاتٍ لِيَذَكَّرُوا		فَأَصْرًا لَكُمْ	
موضع الإدغام	٢٥	موضع الإدغام	١٩	موضع الإدغام	١٤
سَوَاءٌ لَكُمْ		بَيْنَ يَدَيْكُمْ رِبَا		زَيْنًا لَكُمْ	

سورة الفتح

موضع الإدغام	الآية	موضع الإدغام	الآية	موضع الإدغام	الآية
موضع الإدغام	٢٨	موضع الإدغام	١٤	موضع الإدغام	٢
أَرْسَلْنَاكَ بِالْحَقِّ بَشِيرًا وَنَذِيرًا		وَيُؤْتِي مَنْ يَشَاءُ مِثْرًا		يُغْفِرُ لِمَن يَشَاءُ	
موضع الإدغام	٢٩	موضع الإدغام	١٤	موضع الإدغام	٢
أَلَمْ تَرَ أَنَّا جَعَلْنَا لِبَنِي إِسْرَائِيلَ آيَاتٍ لِيَذَكَّرُوا		وَيُؤْتِي مَنْ يَشَاءُ مِثْرًا		فَقَدَّمْنَا مِنْ قَبْلِهِم	
موضع الإدغام	٢٩	موضع الإدغام	١٨	موضع الإدغام	٥
أَلَمْ تَرَ أَنَّا جَعَلْنَا لِبَنِي إِسْرَائِيلَ آيَاتٍ لِيَذَكَّرُوا		فَقَدَّمْنَا مِنْ قَبْلِهِم		وَالْمَوْتِمْسِكِينَ بَنَاتٍ	
موضع الإدغام	٢٩	موضع الإدغام	٢٠	موضع الإدغام	١١
أَلَمْ تَرَ أَنَّا جَعَلْنَا لِبَنِي إِسْرَائِيلَ آيَاتٍ لِيَذَكَّرُوا		فَقَدَّمْنَا مِنْ قَبْلِهِم		سَيَحْمِلُونَ أَوْثَقَ النَّارِ	

موضع الإدغام	الآية	موضع الإدغام	الآية	موضع الإدغام	الآية
موضع الإدغام	٥٠	موضع الإدغام	٣٦	موضع الإدغام	٢١
يَوْمَ نَبْعَثُكَ فِيهَا رَسُولًا		أَيُّهَا هُوَ		خَلْقًا لَكُمْ وَمِنْ أُمَّةٍ غَيْرِكُمْ	
موضع الإدغام	٥٣	موضع الإدغام	٣٧	موضع الإدغام	٢٨
بَيْنَ يَدَيْكُمْ		وَالْقَوْمِ الْغَافِلِينَ		أَلَمْ تَرَ أَنَّا جَعَلْنَا لِبَنِي إِسْرَائِيلَ آيَاتٍ لِيَذَكَّرُوا	
موضع الإدغام		موضع الإدغام	٤١	موضع الإدغام	٢٨
موضع الإدغام		موضع الإدغام	٤٣	موضع الإدغام	٣٠
موضع الإدغام		موضع الإدغام		موضع الإدغام	٣١

سورة الشورى

موضع الإدغام	الآية	موضع الإدغام	الآية	موضع الإدغام	الآية
موضع الإدغام	٢٨	موضع الإدغام	١٧	موضع الإدغام	٥
وَيُنذِرُ زُرْعَتَهُمْ		أَلَمْ تَرَ أَنَّا جَعَلْنَا لِبَنِي إِسْرَائِيلَ آيَاتٍ لِيَذَكَّرُوا		أَلَمْ تَرَ أَنَّا جَعَلْنَا لِبَنِي إِسْرَائِيلَ آيَاتٍ لِيَذَكَّرُوا	٩
موضع الإدغام	٤٧	موضع الإدغام	٢١	موضع الإدغام	١١
يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ		أَلَمْ تَرَ أَنَّا جَعَلْنَا لِبَنِي إِسْرَائِيلَ آيَاتٍ لِيَذَكَّرُوا		جَعَلْنَا لَكُمْ	
موضع الإدغام	٥١	موضع الإدغام	٢٢	موضع الإدغام	١١
يُرْسِلُ رَسُولًا		وَمَنْ رَاقِعٌ		جَعَلْنَا لَكُمْ	
موضع الإدغام		موضع الإدغام	٢٥	موضع الإدغام	١٢
موضع الإدغام		موضع الإدغام		موضع الإدغام	١٢

سورة الزخرف

موضع الإدغام	الآية	موضع الإدغام	الآية	موضع الإدغام	الآية
موضع الإدغام	٦٤	موضع الإدغام	٤٦	موضع الإدغام	١٠
إِنَّ اللَّهَ هُوَ رَبُّكُمْ		رَسُولٌ رَبِّكُمْ		جَعَلْنَا لَكُمْ	١٢
موضع الإدغام	٦٤	موضع الإدغام	٥٧	موضع الإدغام	١٢
فَاعْتَدُوا حِكْمًا		مَنْزِيلًا مِنْ رَبِّكُمْ		وَالْأَنْفِيلَ مَا	
موضع الإدغام	٧٧	موضع الإدغام	٦٣	موضع الإدغام	١٣
رَبُّكُمْ قَالَ		وَلَا يَتَّبِعُنَّكُمْ		سَخَّرْنَا لَكُمْ	
موضع الإدغام		موضع الإدغام		موضع الإدغام	٣٦

سورة المدخان

موضع الإدغام	الآية	موضع الإدغام	الآية	موضع الإدغام	الآية
موضع الإدغام	٢٤	موضع الإدغام	٦	موضع الإدغام	٤
أَلَمْ تَرَ أَنَّا جَعَلْنَا لِبَنِي إِسْرَائِيلَ آيَاتٍ لِيَذَكَّرُوا		أَلَمْ تَرَ أَنَّا جَعَلْنَا لِبَنِي إِسْرَائِيلَ آيَاتٍ لِيَذَكَّرُوا		يُنْفِثُهَا عَلَى	





سورة المنافقون

آية	موضع الإدغام	الآية	موضع الإدغام
١	قِيلَ لِمَ تَقِيحُ عَلَىٰ	٥	موضع الإدغام

سورة التغابن

آية	موضع الإدغام	الآية	موضع الإدغام
٢	عَلَّامٌ لِّكُلِّ	٤	موضع الإدغام
٣	يَتَذَكَّرُ أَلَمْ يَأْتِ الْبِلَاقِلَ	١٣	موضع الإدغام

سورة الطلاق

آية	موضع الإدغام	الآية	موضع الإدغام
٦	حَيْثُ سَكَتَ	٨	موضع الإدغام

سورة التوحيد

آية	موضع الإدغام	الآية	موضع الإدغام
١	مَنْ حَمَلْنَا	٤	موضع الإدغام
٥	اللَّهِ هُوَ بَدِيعُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ	٥	موضع الإدغام

سورة الملوك

آية	موضع الإدغام	الآية	موضع الإدغام
٨	لَقَدْ كَرَّمْنَا	١٥	موضع الإدغام
١٤	يَتْلَمَّزُ مِنْ	١٨	موضع الإدغام
٢٣	كَانَ كَذِبًا	٢٣	موضع الإدغام

سورة القلم

آية	موضع الإدغام	الآية	موضع الإدغام
٧	أَقَامَ يَمِينًا	٢٣	موضع الإدغام
٧	يَكِيدُ بَيْنَهُمَا	٤٤	موضع الإدغام
٧	أَقَامَ الْيَمِينَ	٤٤	موضع الإدغام

سورة المجادلة

آية	موضع الإدغام	الآية	موضع الإدغام
٣	فَتَضَرَّبُ رَأْسَهُ	٨	موضع الإدغام
٧	اللَّهُ يَتْلَمَّزُ	١١	موضع الإدغام
٢٢	قِيلَ لِمَ	٢٢	موضع الإدغام

سورة الحشر

آية	موضع الإدغام	الآية	موضع الإدغام
٢	وَقَدْ كَفَرَ فِي	١٦	موضع الإدغام
١١	الَّذِينَ نَافَقُوا	١٩	موضع الإدغام
٢٤	الْمُؤْمِنِينَ	٢٤	موضع الإدغام

سورة الممتحنة

آية	موضع الإدغام	الآية	موضع الإدغام
١	أَفَأَنْزِلْنَا	٦	موضع الإدغام
٤٥	الْمُحْسِنِينَ	١٠	موضع الإدغام
١٠	أَقَامَ يَمِينًا	١٠	موضع الإدغام

سورة الصف

آية	موضع الإدغام	الآية	موضع الإدغام
٧	وَمِنَ الَّذِينَ يَمِينًا	٩	موضع الإدغام
١٤	الْمُؤْمِنِينَ	١٤	موضع الإدغام

سورة الجمعة

آية	موضع الإدغام	الآية	موضع الإدغام
٢	قِيلَ لِمَ	٥	موضع الإدغام
٥٤٤	الْمُحْسِنِينَ	١١	موضع الإدغام

٤٢	سَلَامٌ	٤٢	وَلَا تَنْدُرُونَ
٢			أَلَمْ تُؤْمَرُوا
٣		٤٦	تَكْفُرُ بِيَوْمِ

### سورة القيامة

آية	موضع الإدغام	الآية	موضع الإدغام
١	أَقْسَمُ بِيَوْمِ	٢	أَقْسَمُ بِالْقَيْسِ
١	موضع الإدغام	الآية	موضع الإدغام
١	موضع الإدغام	الآية	موضع الإدغام

### سورة الإنسان

آية	موضع الإدغام	الآية	موضع الإدغام
١	أَلَمْ نَخْلُقْكُمْ	٦	يَذُرُّهَا
١	موضع الإدغام	الآية	موضع الإدغام
١	موضع الإدغام	الآية	موضع الإدغام

### سورة المرسلات

آية	موضع الإدغام	الآية	موضع الإدغام
٥	فَالْمَلَائِكُتِ ذِكْرًا	٣٦	يُؤْتِينَكُمْ
٢٠	قَالَتْ شَمْعِي	٤٨	قِيلَ لِمَنْ

### سورة البنا

آية	موضع الإدغام	الآية	موضع الإدغام
١٠	أَلَمْ يَلْمِزْنَا	٣٨	وَأَلْمَلِكُتِ صَمَاتًا
١٠	موضع الإدغام	الآية	موضع الإدغام
١٠	موضع الإدغام	الآية	موضع الإدغام

### سورة النازعات

آية	موضع الإدغام	الآية	موضع الإدغام
٣	وَأَلْتَمِيمُتِ سَبِيحًا	٤	فَأَلْتَمِيمُتِ سَبِيحًا
٣	موضع الإدغام	الآية	موضع الإدغام
٣	موضع الإدغام	الآية	موضع الإدغام

### سورة الصافات

آية	موضع الإدغام	الآية	موضع الإدغام
١٦	نَهَى يَوْمَئِذٍ	٤٠	أَلَمْ يَرْسُلْ
٣٨	أَقْسَمُ بِهَا	٤٥، ٤٤، ٤٥	أَلَمْ يَقُولِ لَأُعَذِّبَنَّ

### سورة المعارج

آية	موضع الإدغام	الآية	موضع الإدغام
٤، ٣	أَلَمْ نَكْجِ تَفْجِجًا	٤٠	أَقْسَمُ بِرَبِّتِ
٤، ٣	موضع الإدغام	الآية	موضع الإدغام
٤، ٣	موضع الإدغام	الآية	موضع الإدغام

### سورة نوح

آية	موضع الإدغام	الآية	موضع الإدغام
٤	لَا يُؤْمِرُكُمْ	٧	إِن تَفْرَقُوا
٥	قَالَ رَبِّ	١٤	عَلَّمَكُمُ
٥	موضع الإدغام	الآية	موضع الإدغام
٥	موضع الإدغام	الآية	موضع الإدغام

### سورة الجن

آية	موضع الإدغام	الآية	موضع الإدغام
٣	أَلَمْ نَجْعَلِهَا	١١	طَارِقًا وَقَدْ كُنَّا
١١	رَبًّا لَكُمْ	١٢	تُحْجِرُهُمْ هَهُنَا
١١	موضع الإدغام	الآية	موضع الإدغام
١١	موضع الإدغام	الآية	موضع الإدغام

### سورة المزمل

آية	موضع الإدغام	الآية	موضع الإدغام
٢٠	عِنْدَ اللَّهِ هُوَ سَجِرًا		

### سورة المدهثر

آية	موضع الإدغام	الآية	موضع الإدغام
٢٨	سَتَرٌ لَّيْتِي	٣٧	أَلَيْسَ لِي
٢٨	موضع الإدغام	الآية	موضع الإدغام
٢٨	موضع الإدغام	الآية	موضع الإدغام



### سورة الفجر

آية:	موضع الإدغام	الآية	موضع الإدغام
٥	ذَلِكَ قَسَمٌ	١	فَلَمْ يَكُنْ
٦	كَيْفَ قَوْلٍ	١١٥	فَيَقُولُ رَبِّيَ (ص)
		١٦	

### سورة البلد

الآية	موضع الإدغام
١	لَا أَقْسِمُ بِهَذَا

### سورة الشمس

الآية	موضع الإدغام
١٣	فَقَالَ لَهُمْ

### سورة الليل

الآية	موضع الإدغام
٩	وَكَلَّمَ الْبَشَرِ

### سورة الملئق

الآية	موضع الإدغام
٤	عَلَى الْبَلَدِ

### سورة الفجر (١)

الآية	موضع الإدغام
٣، ٢	الْقَدْرَ بَيِّنَةً

(١) إذا وصل آخر القدر بأول البيت دون بسملة أو سكت فله الإدغام والفجر \* لم يكن

- ١٢٥ -

### سورة التكويد

الآية	موضع الإدغام	الآية	موضع الإدغام
٧	الْأَعْمُسُ رُحِيَّتْ	١٥	فَلَا أَقْسِمُ بِاللَّيْلِ
٨	الْمَوَدَّةِ سَيِّئَتْ	١٩	لَقَوْلِ رَسُولٍ

### سورة الانفطار

الآية	موضع الإدغام
٩، ٨	رَجَّكَ كَلًّا

### سورة المطففين

الآية	موضع الإدغام	الآية	موضع الإدغام
٧	الْأَفْجَارِ لَفِي	١٨	يَتَرْتَّبُ بِهَا
١٢	يُكَرِّثُ بِهِ	٢٤	تَمُوتُ فِي

### سورة الانشقاق

الآية	موضع الإدغام	الآية	موضع الإدغام
٦	يَأْتِكَ كَالْحِجَابِ	١٦	فَلَا أَقْسِمُ بِاللَّمَغْنِ
٦	أَنْ تَرَوْكَ كَذِبًا	٢٣	أَقَامُ بِهَا

### سورة البروج

الآية	موضع الإدغام	الآية	موضع الإدغام
١٠	وَالْمُرْسَمَاتِ لَمَّمْ	١٣	يَأْتِيَهُنَّ مَوْبِقُهُ
		١٤	أَلْوَدُودِ ثَمَّر

(١) تم ضبط الكلمة من مصحف الدوري

- ١٢٤ -

عدد مواضع الإدغام للسوسي ألف حرف وثلاثمائة وسبعة أحرف ودخل في ذلك الثلاثان والمتقربان والمتجانسان من كلمة أو كلمتين ما اتفق عليه جميع طرق السوسي وما اختلفوا فيه وهذا على رواية البسمة ووصلها بآخر السورة ولا فيسقط آخر الوجد مع بسمة إبراهيم وآخر إبراهيم مع بسمة الحجر وعلى رواية ترك البسمة ووصل السورة بالسورة ولا فيسقط آخر القدر مع لم يكن.

#### سورة البينة

موضع الإدغام	الآية
الآيَةُ بِحُرُوفِهِمْ	٨-٧

#### سورة العاديات

موضع الإدغام	الآية	موضع الإدغام	الآية	موضع الإدغام	الآية
الْفَرَّ تَنْبِيْهُ	٨	فَأَلْمِذَّتْ مِيْثِقَا	٣	وَأَلْمِذَّتْ مِيْثِقَا	١

#### سورة القارعة

موضع الإدغام	الآية
فَأْتِيَهُمْ كَارِبَةٌ	١

#### سورة الهمزة

موضع الإدغام	الآية
تَطَّلَعُ عَلَى	٧

#### سورة الفيل

موضع الإدغام	الآية	موضع الإدغام	الآية
فَعَلَّ رَجُلٌ	١	كَيْفَ فَعَلَّ	١

#### سورة قريش

موضع الإدغام	الآية
وَأَصْبَحَ فُجُورًا	٣٠٢

#### سورة الماعون

موضع الإدغام	الآية
يَكْرَهُ الْيَتِيمَ	١





٥- ﴿وَيَحْسَبُونَ﴾ ، ﴿يَحْسَبُهُمْ﴾ ، الفعل المضارع <sup>(١١)</sup> ، حيث ورد بكسر السين <sup>(١٢)</sup> السين <sup>(١)</sup> نحو: ﴿وَيَحْسَبُونَ أَنَّهُمْ مُّهْتَدُونَ﴾ [الأعراف: ٣٠].

٦- ﴿تَدَّكَّرُونَ﴾ حيث ورد بتشديد الدال <sup>(٤)</sup> نحو: ﴿وَصَنَّكُمْ بِهِ لَفَاكِرًا تَدَّكَّرُونَ﴾ [الأنعام: ١٥٢].

٧- ﴿وَهُوَ﴾ ﴿فَقَهُ﴾ ﴿لَمَّا﴾ ﴿وَهِيَ﴾ ﴿فَقِي﴾ ﴿لَيْتَ﴾ ﴿المسوقة﴾ بالواو والفاء واللام <sup>(٥)</sup> حيث وردت بتسكين الهمزة.

٨- ﴿رَعُوفًا﴾ حيث ورد <sup>(١١)</sup> ، همزة مضمومة ليس بعدها واو <sup>(١٢)</sup> نحو: ﴿وَاللَّهُ رَؤُوفٌ بِالْعِبَادِ﴾ [البقرة: ٢٠٧].

٩- ﴿حُطَّوْرَاتِ﴾ حيث ورد <sup>(١١)</sup> نحو ﴿حُطَّوْرَاتِ الشَّيْطَانِ﴾ [البقرة: ٢٠٨].

- (١) البقرة: ٢٧٣، عمران: ١٧٨، ١٦٩، ١٧٨، الأعراف: ٣٠، الأأنفال: ٥٩، إبراهيم: ٤٢، ٤٣، الكهف: ١١٨، الأأنفال: ١٠٤، المؤمنون: ١٥، ٥٧، ٥٥، النور: ١١، الفرقان: ٣٩، النمل: ٤٤، الأأنزاب: ٢٠، الزخرف: ٣٧، الحجرات: ٨٠، المجادلة: ١٨، المنافقون: ٤، القیامة: ٣، ٣٦، البلد: ٥، الممتحنة: ٣، الحجر: ١٤.
- (٢) المرجع السابق ص ٣٧٦.
- (٣) مواضعها: الأنعام: ١٥٢، الأعراف: ٣ - ٥٧، يونس: ٢٤ - ٣٠، النحل: ١٧ - ٩٠، المؤمنون: ٨٥، النور: ١ - ٢٧، النمل: ٢٢، الصافات: ١٥٥، الخليل: ٢٣، الذاریات: ٤٩، الواقعة: ٦٢، الطلقة: ٤٢.
- (٤) الواو، القاضية، ص ٣٦٨.
- (٥) سراج القاري، ابن القاصح ص ١٤٩، أبو شامة، إرباز المعاني ص ٣٢١، كثر المعاني، شملة ص ١٧٠.

- (٦) مواضعها البقرة: ٢٠٧، آل عمران: ٣٠، التوبة: ١١٧، التوبة: ١٢٨، النور: ٢٠، الممتحنة: ١٠.
- (٧) البلور الزاهرة، القاضي ١/٢٢
- (٨) إرباز المعاني، أبو شامة ص ٣٥١
- (٩) مواضعها البقرة: ٢٠٨، ٢٠٧، ٢١٨، الأنعام: ١٤٢، النور: ٢١ - ١٣١ -

بتصنيف الرازي وسكون النون - مع مراعاة الإخفاء <sup>(١١)</sup> - في جميع المواضع نحو: ﴿أَن يُنَزِّلَ اللَّهُ

مِن فَضْلِهِ﴾ [البقرة: ١٠]، في موضعين:

أ- ﴿وَمَا تُنَزِّلُهُ إِلَّا يَقْدِرُ مَخْفُونًا﴾ [الحجر: ٢١].

ب- ﴿قَادِرٌ عَلَىٰ أَن يُنَزِّلَ آيَاتَهُ﴾ [الأنعام: ٣٧].

٣- ﴿رُسُلًا﴾ <sup>(١٦)</sup> ، ﴿رُسُلَهُمْ﴾ <sup>(١٧)</sup> ، ﴿رُسُلًاكُمْ﴾ <sup>(١٨)</sup> ، بتسكين السين حيث ورد <sup>(١١)</sup> ، وفي ﴿رُسُلَنَا﴾ [إبراهيم: ١٢، الحجر: ١٩] يسكون اللام، نحو: ﴿ثُمَّ آرَسْنَا رُسُلَنَا تَتْرًا﴾ [الدورى: ٤].

٤- ﴿رِسِّ﴾ <sup>(١٩)</sup> ، ﴿رِسِّمْ﴾ <sup>(٢٠)</sup> ، ﴿رِسِّتًا﴾ <sup>(٢١)</sup> حيث ورد بضم السين <sup>(١٠)</sup> نحو ﴿رِسِّمْ وَكُنْتُمْ﴾ [المؤمنين: ٣٥].

- (١) مواضع الكلمات على الترتيب :- البقرة: ٩٠، البقرة: ١٠٥، آل عمران: ١٥١، المائدة: ١٠١، المائدة: ١١٢، الأنعام: ٣٧، الأعراف: ٨١، النحل: ٢، النحل: ١٠١، الحج: ٧٦، الروم: ٤٤، ٤٥، سبأ: ٣، الشعراء: ٢٧، الشعراء: ٢٨، الحديد: ٤، الحديد: ٩، آل عمران: ٩٣، النساء: ١٥٣، التوبة: ٦٤، الإسراء: ٩٣، الشعراء: ٢٢١، الشعراء: ٢٢٢، القدر: ٤٤، الأنعام: ١١٤، المائدة: ١١٥، الحجر: ٨٨، الشعراء: ٤.
- (٢) سراج القاري، ابن القاصح، ص ١٥٣.
- (٣) مواضعها :- المائدة: ٣٢، الأنعام: ٦١، الأعراف: ٣٧، يونس: ٢١، يونس: ١٠٣، هود: ٦٩، الإسراء: ١٧٧، المؤمنون: ٤٤، المكحوت: ٣١، المكحوت: ٣٣، غافر: ٥١، غافر: ٧٠، الزخرف: ٤٥، الحديد: ٢٥.
- (٤) مواضعها:- الأعراف: ١٠١، التوبة: ٧٠، يونس: ١٣، إبراهيم: ٩، إبراهيم: ١٠، إبراهيم: ١١، الروم: ٩، غافر: ٢٥، غافر: ٢٢، غافر: ٨٣، غافر: ٨٣.
- (٥) غافر: ٥٠.
- (٦) المرجع السابق ص ١٩٩.
- (٧) مواضع: مريم: ٢٣، الحديد: ٦٦، الأنبياء: ٣٤.
- (٨) آل عمران: ١٥٧، آل عمران: ١٥٨، المؤمنون: ٨٠، الصافات: ١٦، الواقعة: ٤٧.
- (٩) المؤمنون: ٨٢، الصافات: ١٦، الصافات: ٥٣، ق: ٣، الواقعة: ٨٧.
- (١٠) تحف فضاء البشر، البنا ص ٢٣ - ١٣٠ -



البيان والموضح	الكلمة عند أبي عمرو البصري	الكلمة عند حفص	الآية
بالنون	وَنُكَّثِرُ تَضَمَّنُوا	وَيُكْثِرُ تَضَمَّنُوا	٢٧١
بتضديد الصاد	تَرْجِعُونَ	تُرْجِعُونَ	٢٨٠
بفتح الناء وكسر الجيم	فَتُنَاصِرُ	تُنَاصِرُ	٢٨١
بتسكين الدال وتخفيف الكاف	تَجْرُؤُ حَاصِرَةٌ	يَجْرُؤُ حَاصِرَةٌ	٢٨٢
بتثنية الضم في الكلمتين	فَرُؤُنِ	فُرُؤُنِ	٢٨٣
بضم الراء وفتح واؤه وحذف الألف - جمع وان	للسوسي إبدال الميم وصله (راء) والدوري	للسوسي إبدال الميم وصله (راء) والدوري	
بالتحقيق؛ وفي الابتداء لأبي عمرو وأولاً؛ كقراءة القرء	الَّذِي أُوْتِمِنَ	الَّذِي أُوْتِمِنَ	٢٨٣
وزاد من طيبة النشر الإبدال للدوري والتحقيق	يُعَلِّبُ مَنْ فَيَغْفِرُ لِمَنْ	يُعَلِّبُ مَنْ فَيَغْفِرُ لِمَنْ	٢٨٤
للسوسي			
بالجزم في الراء والياء ويضع الراء في اللام والياء في			

### سورة آل عمران

البيان والموضح	الكلمة عند أبي عمرو البصري	الكلمة عند حفص	الآية
بتخفيف الفاء	وَصَلَّاهَا	وَصَلَّاهَا	٣٧
بجملة بعد الألف مع اللد التصل ولا يخفى	رَكَعَاتِهِ	رَكَعَاتِهِ	٣٧
أن حركة الميم تكون حسب إعراب الكلمة	وَتَعَلَّمَهُ	وَتَعَلَّمَهُ	٤٨
وهي هنا في هذه الآية بالرفع	فَتُرْجِعُونَهُمْ	فَتُرْجِعُونَهُمْ	٥٧
بالنون على الجمع	هَاتَانِ	هَاتَانِ	٦٦
يسهل المزج مع اللد والقصر	تَعَلَّمُونَ	تَعَلَّمُونَ	٧٩
بفتح الناء ورسكان المين وفتح اللام عنفة.			

البيان والموضح	الكلمة عند أبي عمرو البصري	الكلمة عند حفص	الآية
تسكين الطاء	خَطْرًا	خَطْرًا	١٢٨
بالرفع	أَبْرُ	أَبْرُ	١٧٧
بتثنية الضم في الكلمتين	فَلَا رَفَقَ وَلَا فُسُوقٌ	فَلَا رَفَقَ وَلَا فُسُوقٌ	١٩٧
بضم الواو	الْعَفْرُ	الْعَفْرُ	٢١٩
بالرفع	نُعْبَادُ	لَا نُعْبَادُ	٢٣٣
تسكين الدال في الموضعين	قَدَرًا	قَدَرًا	٢٣٦
بالرفع ضم العين	فَيُضْعِفُهُ	فَيُضْعِفُهُ	٢٤٥
بالسين لأبي عمرو بجماعه	رَبِّضْطُ	رَبِّضْطُ	٢٤٥
وزاد في النشر للسوسي وحجا آخر بإصلا	عَرَفَةٌ	عَرَفَةٌ	٢٤٩
بفتح العين	يَتَّبِعُ	يَتَّبِعُ	٢٥٤
من غير تثنية وفتح الحرف الآخر في الكلمات	عَلَّاهُ	عَلَّاهُ	٢٥٤
الغلاف	نُسَبِرُهَا	نُسَبِرُهَا	٢٥٩
بضم النون الأولى وكسر التثنية و(راء) بعدها	أَبْنَى	أَبْنَى	٢٦٠
للسوسي بالإسكان والدوري بانتحلاس كسرة الراء	يُرْتَبَهُ	يُرْتَبَهُ	٢٦٥
وزاد في طيبة النشر الانتحلاس للسوسي والإسكان	أَصْلَاهَا	أَصْلَاهَا	٢٦٥
للدوري	وَجَاهُ	وَجَاهُ	٢٦٧
بضم الراء	١- يكسر النون ورسكان المين	١- يكسر النون ورسكان المين	
بضم الكاف	٢- احتحلاس كسرة العين	٢- احتحلاس كسرة العين	
بفتح العين	فَيُعِينَا	فَيُعِينَا	٢١٧



الآية	الكلمة عند حفص	الكلمة عند أبي عمرو البصري	البيان والتوضيح
٢٣	عَمَدَات	عَمَدَات	بالف بعد الهمزة
٥٨	يَمِينَا	يَمِينَا	وحدها: بالفتحة كسرة العين أو تسكنها
٧٣	جَنَانٍ	يَكُنْ	بالياء
١١٤	تُؤَيِّدُهُ	يُؤَيِّدُهُ	بالياء
١١٥	وَقَصَبِيهِ	وَقَصَبِيهِ	بتسكين الهاء
١٢٤	يَدْعُوْنَ	يُدْعُوْنَ	بضم الياء وفتح الطاء
١٢٨	يُضِلُّهَا	يُضِلُّهَا	بفتح الياء وتشديد الصاد والفاء بعدها وفتح اللام
١٣١	أَنْزَلَ	أَنْزَلَ	ضم الحرف الأول فيها، وكسر الزاي
١٤٠	أَنْزَلَ	أَنْزَلَ	بضم النون وكسر الزاي
١٤٥	أَلْدَرَاكِ	أَلْدَرَاكِ	بفتح الراء.
١٥٢	يُؤْتِيهِمْ	يُؤْتِيهِمْ	بالنون

### سورة المائدة

الآية	الكلمة عند حفص	الكلمة عند أبي عمرو البصري	البيان والتوضيح
٢	أَنْ صَدُّوْكُمْ	إِنْ صَدُّوْكُمْ	كسر الهمزة
٦	وَأَنْزِلْكُمْ	وَأَنْزِلْكُمْ	كسر اللام
٢٣	لِلشَّجَرَاتِ	الشَّجَرَاتِ	بضم الهاء
٤٥	وَالْجُرُوحِ	وَالْجُرُوحِ	رفع الجرح
٥٣	وَيَقُولُ	وَيَقُولُ	نصب اللام.

الآية	الكلمة عند حفص	الكلمة عند أبي عمرو البصري	البيان والتوضيح
٨٣	يُجْعَلُونَ	تُجْعَلُونَ	بالياء
٩٧	جَحْجَحٌ	جَحْجَحٌ	بفتح الهاء
١١٥	يُجْعَلُونَ	وَمَا يُفْعَلُونَ مِنْ شَيْءٍ قُلْ يُجْعَلُونَ وَمَا يُفْعَلُونَ مِنْ شَيْءٍ قُلْ يُجْعَلُونَ	بالفاء في الكلمتين وزاد في طيبة البشر للدوري بالياء
١٢٠	لَا يُغْنِيكُمْ	يُغْنِيكُمْ	بكسر الصاد مخففة وسكون الراء
١٤٦	قَاتِلْ	قَاتِلْ	بضم القاف وكسر التاء وحذف الألف بعدها
١٥٤	كَلِمَةٍ	كَلِمَةٍ	بالرفع
١٥٧	يُجْعَلُونَ	تُجْعَلُونَ	بالياء
١٨٠	كَلِمَةٍ	يُجْعَلُونَ	بالياء
١٨٧	لَا تُغْنِيكُمْ	لَا تُغْنِيكُمْ	بالياء في الكلمتين
١٨٨	لَا تُغْنِيكُمْ	يُجْعَلُونَ	بالياء
١٨٨	فَلَا تُغْنِيكُمْ	يُجْعَلُونَ	بالياء وضم الباء

### سورة النساء

الآية	الكلمة عند حفص	الكلمة عند أبي عمرو البصري	البيان والتوضيح
١	شَاةٍ لَّيْسَ لَهَا رِجَالٌ	شَاةٍ لَّيْسَ لَهَا رِجَالٌ	تشديد السين
١٢	يُؤْتَى	يُؤْتَى	بكسر الصاد وياء بعدها
٢٤	وَأَجَلٌ	أَجَلٌ	بفتح الهمزة والهاء
٢٩	يُحْكَمُونَ	يُحْكَمُونَ	بالرفع: تنوين الضم

الآية	الكلمة عند حفص	الكلمة عند أبي عمرو البصري	البيان والتوضيح
٩٦	وَجَعَلَ الْبَيْلَ	وَجَعَلَ الْبَيْلَ	بالألف بعد الجيم، وكسر العين، ورفع اللام، وخفض اللين.
٩٨	كَمَسْتُمْ	كَمَسْتُمْ	بكسر القاف
١٠٥	دَرَسْت	دَرَسْت	بألف بعد الدال وسكون السين وفتح الغاء.
١٠٩	أَهْرَجَ	أَهْرَجَ	بكسر العمرة
١١٥	كَلِمَاتٍ	كَلِمَاتٍ	بألف بعد الميم على الجمع ووقف بالهاء
١١٩	فَصَلِّ - حَرِّمَ	فُصِّل - حَرِّمَ	بضم الغاء وكسر الصاد في الأول وضم الحاء وكسر الراء في الثاني
١١٩	يَتِيمَانِ	أَيْتِيمَانِ	بفتح الياء
١٢٤	وَسَاكِنَهُ	رَسَاكِنِيهِ	بإثبات الألف بعد اللام وكسر التاء
١٢٨	يُحْمَرُهُمْ	تَحْمَرُهُمْ	بالنون
١٤٢	خَطَرَاتٍ	خَطَرَاتٍ	سكون العاء
١٤٣	الْمَعْرِ	الْمَعْرِ	بفتح العين
١٦١	وَيْمًا	وَيْمًا	بفتح القاف وكسر الياء وتثنيهما

### سورة الأعراف

الآية	الكلمة عند حفص	الكلمة عند أبي عمرو البصري	البيان والتوضيح
٤٠	فُتِحَ	فُتِّحَ	بسكون الفاء مع تخفيف الغاء الثانية
٥٧	يُنْمِرًا	نُشْرًا	بالنون المضمومة مع ضم النون
٦٢ و ٦٨	أَبْرَأَكُمْ	أَبْرَأَكُمْ	بإسكان الباء وتخفيف اللام
٦٩	بِقِيَامَةٍ	بِقِيَامَتِهِ	بالسين لأبي عمرو وازداد في النشر للموسمي وجها آخر بالصاد

الآية	الكلمة عند حفص	الكلمة عند أبي عمرو البصري	البيان والتوضيح
٥٧	وَالْمَكَاثِرَ أَوْيَاءَ	الْمَكَاثِرَ	بخفض الراء
٧١	الْأَكْثَرُونَ	تَكُونُ	برفع النون.
٩٥	فَجَزَاءَهُمْ بِئَالٍ	فَجَزَاءَهُمْ بِئَالٍ	بضمه دون تنوين وخفض اللام في مثل.
١٠٧	أَسْمَعُ	أَسْمَعُ	بضم التاء وكسر الحاء، وإذا ابتداء ضم العمرة

### سورة الأندلس

الآية	الكلمة عند حفص	الكلمة عند أبي عمرو البصري	البيان والتوضيح
٢٣	وَقَالُوا	وَقَالُوا	بضمهم
٢٧	كَلْبًا - وَكَانَ	كَلْبًا - وَكَانَ	بالرفع في العنان معاً.
٣٢	أَقْلَامًا مَقْلُومًا	يَعْقِلُونَ	بياء الغيب
٥٤	أَنْدَمَ	أَنْدَمَ	بكسر العمرة فيهما.
٥٧	يَقْمُ	يَقْمُ	بسكون القاف ويعلمه ضاد محجمة مكسورة مخففة؛ ويقف بحذف الياء
٦٣	أَجْرًا	أَنْجِيَّتَا	بياء ساكنة بعد الجيم ويعلمه تاء مفتوحة.
٦٤	يُنَجِّمُكُمْ	يُنَجِّمُكُمْ	بإسكان النون وتخفيف الجيم مع مراعاة الإحشاء
٨٣	دَارِكِنِي	دَارِكِنِي	بكسرة دون التنوين
٨٥	وَرَكِبًا	وَرَكِبًا	بإثبات الهمزة مفتوحا وصلا وساكنا وقتا
٩١	يُجْعَلُونَ	يُجْعَلُونَ، يُبْدُونَهَا، وَيُخْفُونَ	بإسكان النون في الأعمال الثلاثة
٩٤	يُنَجِّمُكُمْ	يُنَجِّمُكُمْ	بضم النون

الآية	الكلمة عند حفص	الكلمة عند أبي عمرو البصري	البيان والتوضيح
٢٠١	كَلَيْفٌ	طَيْفٌ	حذف الألف الي بعد الطاء وإببات ياء ساكنة بعدها في مكان المزة

### سورة الأنفال

الآية	الكلمة عند حفص	الكلمة عند أبي عمرو البصري	البيان والتوضيح
١١	يُنْفِثِكُمُ الْوَيْحَاتِ	يُنْفِثِكُمْ الْوَيْحَاتِ	يفتح الياء وسكون الفين وفتح الشين مخففة وألف بعدها والتماس بالرفع
١٨	مُرِيحٌ كَلِيدٌ	مُرِيحٌ كَلِيدٌ	يفتح الواو وتشديد الهاء وتوين الين ونصب دال كيد
١٩	وَأَنَّ اللَّهَ	وَأَنَّ اللَّهَ	بكسر المزة
٤٢	بِالْمَكْرُورَةِ	بِالْمَكْرُورَةِ	في الموضعين مع بكسر الين فيها
٦٦	مَضْمَعًا	مَضْمَعًا	بضم الضاد
٦٦	يَكُنْ	تَكُنْ	بناء التانيث
٦٧	أَنْ يَكُونَنَّ	أَنْ تَكُونَنَّ	بناء التانيث في تكون
٧٠	الْأَسْرَى	أَسْرَى	بضم المزة وفتح السين وألف بعدها

### سورة التوبة

الآية	الكلمة عند حفص	الكلمة عند أبي عمرو البصري	البيان والتوضيح
١٧	مَسْجِدًا لِلَّهِ	مَسْجِدًا	باسكان السين وحذف الألف بعدها
٣٠	عُرُورٌ	عُرُورٌ	بضم الراء وحذف التوين
٣٠	يُضْمِرُونَ	يُضْمِرُونَ	بضم الماء وحذف المزة
٣٧	يُضِلُّ	يُضِلُّ	يفتح الياء وكسر الضاد
٦٦	تَقَاتِلْهُمْ يَتَكَلَّبُونَ	تَقَاتِلْهُمْ يَتَكَلَّبُونَ	يفتح الياء مخفية مضمومة مع فتح الفاء. وفتح الباء مضمومة مع فتح النال وطائفة بالرفع

الآية	الكلمة عند حفص	الكلمة عند أبي عمرو البصري	البيان والتوضيح
٨١	إِنَّا نَكْتُمُ	أَنَّا نَكْتُمُ	بزادة همزة مفتوحة قبل المزة المكسورة على الاستفهام وبالتسهيل في الثانية مع الإدخال
١١١	أَنبِيَاءَهُ	أَنْبِيَاءَهُ	بهمزة ساكنة بعد الجيم وضم الهاء من غير صلة
١١٣	إِنَّا	أَنَّا	بهمزتين: الأولى مفتوحة والثانية مكسورة على الاستفهام ويسهل الثانية مع الإدخال
١١٧	تَلَقَّوْهُ	تَلَقَّوْهُ	بفتح اللام وتشديد التاف
١٢٣	مَأْمُومٌ بِهِمْ	مَأْمُومٌ بِهِمْ	بتحقيق الأولى وتسهيل الثانية، ولا إدخال في هذه الكلمة
١٤٢	وَوَعَدْنَا	وَوَعَدْنَا	حذف الألف قبل العين.
١٤٣	أَرْبَعًا	أَرْبَعًا	السوسي باسكان الراء، ورا الدوري باحلاس كسوقا. وزاد في طيبة البشر وجه الإسكان للدوري والاحلاس للسوسي
١٤٤	مَمْدُورَةٌ	مَمْدُورَةٌ	بفتح الطاء وألف بعدها وفتح الياء وألف بعدها على وزن فتيماكم
١٤٩	مَمْدُورَةٌ	يَعْمَلُونَ	برفع الهاء
١٧٢	دُرَيْبِهِمْ	دُرَيْبِهِمْ	إببات الألف بعد الياء التحية مع كسر الهاء.
١٧٢	أَنْ تَقُولُوا	يَقُولُوا	بناء الغيب
١٧٣	أَوْ قُولُوا	يَقُولُوا	بناء النية
١٩٦	إِنَّ كَلِمَتَكَ	وَالْحَقُّ	بإببات الأولى مشددة مكسورة والثانية مفتوحة وصلها وابقها في طيبة البشر السوسي على ما في النسخة <sup>(١)</sup> (الرقعة، والرقعة) بناء واحدة مشددة ومن ثم إما مفتوحة أو مكسورة، وبقاء من انفردات السوسي من طيبة البشر

(١) قرأ جميع القراء من الشاطبية بناء مشددة مكسورة ثم ياء مخففة مفتوحة.



٨٨	يُجْسِلُوا	يَجْسِلُوا	يفتح الباء
١٠٣	تُجِجُ	تُجِجُ	يفتح الراء الثانية وتشد يد الجيم

### سورة هود

الآية	الكلمة عند حفص	الكلمة عند أبي عمرو البصري	البيان والتوضيح
٢٥	إِنِّي	أَنِّي	فتح هزة إني
٢٧	كَأَنِّي	كَأَنِّي	همزة مفتوحة بعد الدال، وإذا وقف سكنها
٢٨	فَعَمِيَّتْ	فَعَمِيَّتْ	يفتح الهمزة وتخفيف الهم
٤٠	كُلِّ	كُلِّ	بغير تنوين
٤١	تَجْرِيهَا	مُجْرِيهَا	بضم الجيم، وله فيها الإمالة
٤٢	يَبِينِي	يَبِينِي	بكسر الباء
٦٨	كُمُورًا	كُمُورًا	بتنوين الفتح ووقف بإبدال التنوين ألفا
٧١	يَعْقُوبَ	يَعْقُوبَ	يرفع الباء.
٨١	أَمْرًا نَاكًا	أَمْرًا نَاكًا	يرفع الراء
٨٧	أَصْلَاقًا نَاكًا	أَصْلَاقًا نَاكًا	وار بعد اللام وبعدها يهدمها ألف على الجمع
١٠٨	سَعِيدًا	سَعِيدًا	يفتح السين
١١١	لَمَّا	لَمَّا	تخفيف الهم في (لما)
١٢٣	يُرِجُّ	يُرِجُّ	يفتح الباء وكسر الجيم
١٢٣	فَعَمِلُونَ	فَعَمِلُونَ	ياء العيبة.

### سورة يونس

الآية	الكلمة عند حفص	الكلمة عند أبي عمرو البصري	البيان والتوضيح
٥	يَنبِيئِي	يَنبِيئِي	بكسر الباء.

٩٨	أَلَسُوهُ	بضم السين
١٠٣	صَلَّوْا تَرَاكًا	بوار وائف بعدها وكسر التاء على الجمع
١٠٦	مُرَجَّحُونَ	همزة مضمومة مدودة بعد الجيم
١١٠	أَلَا أَنْ فَتَقَطَّعَ	ضم التاء في تقطع
١١٧	كَأَنِّي تَرَبِّعُ	بالتاء على التانيث ويلزم من القراءة بالتاء الإضمام الكبير للسوسي بين الدال والراء ومن طيبة النشر الإضمام لأبي عمرو بخلاف

### سورة يونس

الآية	الكلمة عند حفص	الكلمة عند أبي عمرو البصري	البيان والتوضيح
٢	لَسَجْرًا	لَسَجْرًا	بكسر السين واسكان الحاء للسوسي إبدال الهمزة الفاء وصلًا
١٥	رِقَاعًا نَاكًا	رِقَاعًا نَاكًا	وزاد في طيبة النشر الإبدال للدوري والتحقيق للسوسي
٢٣	فَتَمَّعَ	فَتَمَّعَ	يرفع الهمزة
٣٥	أَمَّنْ لَأَيُّوبَ	يَبْتَدِي	يفتح الباء واختلاس فتحة الماء وتشد يد الدال وزاد في طيبة النشر (١) لأبي عمرو بإتمام فتحة الماء
٤٥	رَبِّهِمْ يَوْمَ يُنْفَخُ	تَحْشُرُهُمْ	بالنون
٨١	يَوْمَ يُنْفَخُ	يَوْمَ يُنْفَخُ	قرأ أبو عمرو همزة استفهام قبل همزة الوصل وحسبنا تكون مثل الأكرين وآله؛ فيكون له: إبدال همزة الوصل ألفا مع اللد المشيع للساكين وتسهلها بين بين؛ وعلى قراءته توصل هاء الضمير في به بياء ويكون اللد حجة منفصلا وكل من الراويين عى منهجه في المنفصل

البيان والتوضيح	الكلمة عند عمرو البصري	الكلمة عند حفص	الآية
بناء الغناب	تُرْوَدُونَ	يُؤْوَدُونَ	١٧
بفتح الصاد	رَصَدُوا	رَصَدُوا	٢٣
باسكان الكاف	أَصَابَهَا	أَصَابَهَا	٣٥
فتح الكاف وأثبت ألفا بعدما كسر الفاء من غير تنديد على الإفراد	الْكَافِرُ	الْكَافِرُ	٤٢

### سورة إبراهيم

البيان والتوضيح	الكلمة عند أبي عمرو البصري	الكلمة عند حفص	الآية
أسكن الكاف.	أَصَابَهَا	أَصَابَهَا	٢٥
فتح الباء.	يَتَضَلُّوا	يَتَضَلُّوا	٣٠
فتح العين في بيع واللام الثانية في خلال من غير تنوين فيها	بَيْعٌ - خَلَّالٌ	بَيْعٌ - خَلَّالٌ	٣١

### سورة الحجر

البيان والتوضيح	الكلمة عند أبي عمرو البصري	الكلمة عند حفص	الآية
تنديد الباء.	رُتِمَا	رُتِمَا	٢
بناء مفتوحة مكان النون الأول وزاي مفتوحة وفتح الملائكة	نَزَّلَ الْمَلَائِكَةَ	نَزَّلَ الْمَلَكِيَّةَ	٨
كسر اللام	الْمُعْتَصِمِينَ	الْمُعْتَصِمِينَ	٤٠
كسر النون	يَقْنَطُوا	يَقْنَطُوا	٥٦

### سورة النحل

البيان والتوضيح	الكلمة عند أبي عمرو البصري	الكلمة عند حفص	الآية
بفتح مهم النون وكسر تنوين الفاء	وَالسُّجُودِ مُسْتَخَرَاتٍ	وَالسُّجُودِ مُسْتَخَرَاتٍ	١٢
بالهاء.	تَذَخَّرُونَ	يَذَخَّرُونَ	٢٠

البيان والتوضيح	الكلمة عند عمرو البصري	الكلمة عند حفص	الآية
بالنون فيها	تُرْتَع وَتَلْعَبُ	يُرْتَع وَيَلْعَبُ	١٢
بناء بعد الألف مفتوحة وصلًا، وساكنة وقفاً، وله فيها ثلاثة أوجه: الفتح والتقليل والإمالة؛ والفتح مقدم وعليه آخر أهل الأداة <sup>(١)</sup>	يَبْهَتُونَ	يَبْهَتُونَ	١٩
بكسر اللام	الْمُعْتَصِمِينَ	الْمُعْتَصِمِينَ	٢٤
في الموضعين يأنف بعد الشين وصلًا، ولا خلاف بين المشددة في حذف الألف وفقاً لتابعاً لرسم المصحف	حَشَىٰ لِلَّهِ	حَشَىٰ لِلَّهِ	٣١
باسكان الفحة وأبدل السورسي زاد في النشر للوروي الإبدال والسورسي التحقيق	دَابَّاءَ	دَابَّاءَ	٤٧
حذف الألف بعد الباء وبقاء مسكورة بعد الباء	لِفَيْتِيئِهِ	لِفَيْتِيئِهِ	٦٢
بكسر الحاء واسكان الفاء	حَفِظًا	حَفِظًا	٦٤
درجات بحذف التنوين	دَرَجَاتٍ	دَرَجَاتٍ	٧٦
بالياء وفتح الحاء لف بعدها	يُوحَىٰ	يُوحَىٰ	١٠٩
بناء النبية.	يَعْقِلُونَ	تَعْقِلُونَ	١٠٩
تنديد النال	كَذَّبُوا	كَذَّبُوا	١١٠
بنونين: الأول مضمومة والثانية ساكنة وبعد الثانية جيم مخففة <sup>(٢)</sup> ، وبعد الجيم ياء ساكنة مدنية، مع مراعاة الإحطاء	فُنَجِي	فُنَجِي	١١٠

### سورة الرعد

البيان والتوضيح	الكلمة عند عمرو البصري	الكلمة عند حفص	الآية
بالفاء على التانيث	تُسَمَّى	يُسَمَّى	٤

(١) سراج القاري، ابن القاسم ص ٢٥٦، الرائي، القاضي ص ٢٩٥، إيزاز المعاني، أبو شامه ص ٥٣٣

(٢) وقد رسمت بنون واحدة فإن كتبت على قرينة أبي عمرو تقضي بنون وبعدها نون مفصلة (فنجي) اللذان، المفتح ص ٩٠، الضباع، ص ١٠٩، الطالين ص ٣٢

## سورة الكهف

الآية	الكلمة عند حفص	الكلمة عند أبي عمرو البصري	البيان والتوضيح
٢١	عَوَجَاتِنَا	عَوَجَاتِنَا	بغير سكت مع إخفاء التنوين في القاف وصلًا
١٧	تَوَارُورًا	تَوَارُورًا	بتشديد الراء
١٩	يُرْوِقِكُمْ	يُرْوِقِكُمْ	اسكن الراء
٢٤	كُمُورًا	كُمُورًا	بضم الفاء واسكان الهم
٤٢	يُغْمِرُوهُ	يُغْمِرُوهُ	بضم الفاء واسكان الهم
٤٤	أَتَقَى	أَلْحَقَى	بفتح القاف
٤٤	عَفَا	عَفَا	بضم القاف
٤٧	تُسَبِّحُ بِحَمْدِكَ	تُسَبِّحُ بِحَمْدِكَ	بضم الفاء بدل النون مع فتح الياء للفتحة وفتح لام الجبال
٥٥	فَلَا	فَلَا	بكسر القاف وفتح الياء
٥٦	هَوْرًا	هَوْرًا	همزة مضمومة
٥٩	لِيَهْلِكَهُمْ	لِيَهْلِكَهُمْ	بضم الهم وفتح اللام
٦٣	وَمَا أَسْبِغِيهِ	وَمَا أَسْبِغِيهِ	بكسر الهاء وصلًا
٦٦	رُحْمًا	رُحْمًا	بفتح الراء والتنوين
٧٤	رُكْبَةً	رُكْبَةً	بالف بعد الراء مع تخفيف الياء
٧٧	لَاخِذَاتٍ	لَاخِذَاتٍ	بتخفيف الفاء وكسر الحاء؛ وله إضعاف اللام في الفاء
٨١	يُبَدِّلُهَا	يُبَدِّلُهَا	بفتح الياء وتشديد اللام
٨٥	فَاتَّبَعَهَا	فَاتَّبَعَهَا	٨٥
٨٩ و ٩٢	فَاتَّبَعَهَا	فَاتَّبَعَهَا	بضم الهمزة مكان همزة القطع وتشديد الفاء
٨٨	جَزَاءَهُ	جَزَاءَهُ	بالفتح من غير التنوين

الآية	الكلمة عند حفص	الكلمة عند أبي عمرو البصري	البيان والتوضيح
٣٧	لَا يَهْدِي	يُهْدِي	بضم الياء وفتح الدال والف بعدها بدل الياء
٤٣	تُرْوِحِي	يُرْوِحِي	بالياء وفتح الحاء والف بعدها
٤٨	يَتَذَكَّرُ	تَتَذَكَّرُ	بياء التانيث
٨٠	ظَلَمِكُمْ	ظَلَمِكُمْ	فتح العين
٩٦	وَالْمُجْرِمِينَ	وَالْمُجْرِمِينَ	بالياء

## سورة الإسراء

الآية	الكلمة عند حفص	الكلمة عند أبي عمرو البصري	البيان والتوضيح
٢	تَجَنَّدُوا	يَتَجَنَّدُوا	بياء النجبة
٢٣	أَفِي	أَفِي	بكسر الفاء بلا تنوين
٣٥	بِالْقِسْطِ	بِالْقِسْطِ	بضم القاف
٣٨	سَيِّئُهُ	سَيِّئُهُ	بفتح الميم وبعدها تاء التانيث منضومة سوزة
٤٢	مُؤْمِنُونَ	يُؤْمِنُونَ	بياء الخطاب
٦٤	وَرِجَالِكُمْ	وَرِجَالِكُمْ	ببساكن الجيم
٦٨	يُخَيِّفُ - يُرْسِلُ	تُخَيِّفُ = تُرْسِلُ	بالنون
٦٩	يُبَدِّلُكُمْ - يُرْسِلُكُمْ - يُبَدِّلُكُمْ	يُبَدِّلُكُمْ - يُرْسِلُكُمْ - يُبَدِّلُكُمْ	بالنون في الافعال الثلاثة
٧٦	جَلِيلِكُمْ	خَالِقِكُمْ	بفتح الحاء واسكان اللام من غير ألف
٩٠	تُفَجِّرُكُمْ	تُفَجِّرُكُمْ	بضم الفاء وفتح الغاء وكسر الجيم وتشديدها.
٩٢	كِسْفًا	كِسْفًا	سكون السين





البيان والوضوح	الكلمة عند أبي عمرو المصري	الكلمة عند حفص	الآية
رفع الميم	سَوَّاهُ	سَوَّاهُ	٢٥
بكر اللام	لَيْقُضُوا	لَيْقُضُوا	٢٩
يفتح الياء وسكون الدال وفتح الفاء من غير ألف	يَتَفَقَّحُ	يُتَفَقَّحُ	٢٨
بكر التاء	يُفْتَلِرُونَ	يُفْتَلِرُونَ	٢٩
بناء مائة مضمومة بعد الكاف من غير ألف.	أَهْلُكُمْ بِهَا	أَهْلُكُمْ بِهَا	٤٥
جذوف الألف وتثنية الجيم	مُعْجِزِينَ	مُعْجِزِينَ	٥١

### سورة المؤمنون

البيان والوضوح	الكلمة عند أبي عمرو المصري	الكلمة عند حفص	الآية
كسر السين	سَيِّئَةٍ	سَيِّئَةٍ	٢٠
يضم التاء وكسر الباء	تُنْبِتُ	تُنْبِتُ	٢٠
بلا تنوين	كَلِّ	مِنْ كَلِّ	٢٧
بالتنوين وصلا وبإدخاله ألفا وبقاءه فان وصل فلا إيالة له قطعاً، وإن وقف كان له وجهان الإمالة والفتح، وجهور الضم على الثاني؛ نظراً لأن الألف مبدلة من التنوين <sup>(١)</sup>	تَنَزَّاهُ	تَنَزَّاهُ	٤٤
يضم الراء	رُبُورَةٍ	رُبُورَةٍ	٥٠
يفتح الميم وتثنية النون	وَأَنَّ مُنْتَهَا	وَأَنَّ مُنْتَهَا	٥٢
ضم الميم	مُنْتَهَا	مُنْتَهَا	٨٢
الثاني والثالث؛ بزيادة همزة وصل في لفظ الجلالة وفتح اللام وتفخيمه وفتح الهاء من لفظ الجلالة فيهما	سَيِّئُوا لِرَبِّهِمْ أَلَلَّةً	سَيِّئُوا لِرَبِّهِمْ أَلَلَّةً	٨٧ و ٨٩

البيان والوضوح	الكلمة عند أبي عمرو المصري	الكلمة عند حفص	الآية
ينون مفتوحة مع ضم الفاء	تَنْمُغُ	يُنْمِغُ	١٠٢
عدها رأس آية، وينبي عليه أنه يقل كلمة ﴿اللذينة﴾ وجهاً واحداً	زَهْرَةٌ أَلْحَيَّةُ أَلْدُنْيَا	زَهْرَةٌ أَلْحَيَّةُ أَلْدُنْيَا	١٣١

### سورة الأنبياء

البيان والوضوح	الكلمة عند أبي عمرو المصري	الكلمة عند حفص	الآية
يضم القاف وحذف الألف وسكون اللام، وإلزام منه إدغامها في الراء	قُلْ رَبِّي	قَالَ رَبِّي	٤
بناء المضمومة وفتح الهاء وألف بعدها	يُوحِي	يُوحِي	٤٧ و ٢٥
كسر الفاء دون تنوين	أَفِي	أَفِي	٦٧
بناء التذكير	لِيُخَصِّمَكُم	لِيُخَصِّمَكُم	٨٠
زاد همزة مفتوحة مع مراعاة الألف التثنية وإذا وصلها سهل همزة (إذ)	وَرَكَّابًا آتًا	وَرَكَّابًا آتًا	٨٩
بكر الكاف وفتح التاء وألف بعدها على الإفراد يضم العاقب وإسكان اللام من غير ألف، وإلزام منه إدغام اللام في الراء	يَأْتِيكَ	يَأْتِيكَ	١٠٤
	قُلْ رَبِّي	قَالَ رَبِّي	١١٢

### سورة الصبح

البيان والوضوح	الكلمة عند أبي عمرو المصري	الكلمة عند حفص	الآية
يفتح الباء	لِيُضِلَّ	لِيُضِلَّ	٩
كسر اللام	لِيَقْطَعَ	لِيَقْطَعَ	١٥
يخفف الميم الثانية وللموسى إبدال الهمزة الأولى زاد في طيبة الشعر الإبدال اللدوني والتحقق للموسى	وَأَلْوَكْرًا	وَأَلْوَكْرًا	٢٣

### سورة الشعراء

آية	الكلمة عند حفص	الكلمة عند أبي عمرو البصري	اليان والوضوح
٤٥	تَلَفُّفٌ	تَلَفُّفٌ	يفتح الالام وتشد يد القاف
٤٩	قَالَ عَالِمِيْنٌ	قَالَ عَالِمِيْنٌ	يتحقق الأول وتسهل الثانية بين بين من غير إدخال
٥٦	حَدْرُورَةٌ	حَدْرُورَةٌ	جذف الألف بعد الاء
١٣١	خَلَقَ	خَلَقَ	يفتح الاء واسكان الالام
١٤٠	قَرُورِيْنٌ	قَرُورِيْنٌ	جذف الألف بعد القاء
١٨٠	يَأْتِيَسْتَأْسَى	يَأْتِيَسْتَأْسَى	بضم القاف
١٨٠	كَتَمًا	كَتَمًا	أسكن السين

### سورة النمل

آية	الكلمة عند حفص	الكلمة عند أبي عمرو البصري	اليان والوضوح
٧	يَسْهَابٍ	يَسْهَابٍ	يرك التيون في يسهاب
٢٢	فَمَكَّنَكَ	فَمَكَّنَكَ	بضم الكاف
٢٢	سَيِّئًا	سَيِّئًا	يفتح المزم من غير تيون
٢٥	مَاتِحِينَ - مَاتِحِينَ	يُخَفِّفُونَ - يُخَفِّفُونَ	بياء النبية في الفلين
٤٩	مَهْلِكًا	مُهْلِكًا	بضم النجم وفتح الالام
٥١	أَنَّا دَمَّرْنَاكُمْ	أَنَّا دَمَّرْنَاكُمْ	بكسر المزة
٦٢	لَنُدَكَّنَّكُمْ	لَنُدَكَّنَّكُمْ	بياء النبية مع تشديد الدال والکاف
٦٣	بُتْرًا	بُتْرًا	بالنون مضمومة بدل الباء، مع ضم العين
٦٦	أَذْرَكَ	أَذْرَكَ	بالسكان ال (ظ) و (ادرك) بحمزة قطع مفتوحة والسكان الدال بلا ألف بعدها

### سورة النور

آية	الكلمة عند حفص	الكلمة عند أبي عمرو البصري	اليان والوضوح
١	وَلَوْضَائِبًا	وَلَوْضَائِبًا	شدد الراء
٦	أَرْبَعٌ	أَرْبَعٌ	بضم العين
٩	وَاللَّيْسَاءِ	وَاللَّيْسَاءِ	يرفع الاء
٣١	أَيُّهُ الْوَالِدُ الْوَالِدُونَ	أَيُّهُ الْوَالِدُ الْوَالِدُونَ	وقف عليها بالألف بعد الاء وحذف الألف وصلال للاتقاء الساكنين
٣٤	مُتَبَيِّنَاتٍ	مُتَبَيِّنَاتٍ	وكن ضجتها بوضع ألف صغيرة بعد الاء
٤٦	مُتَبَيِّنَاتٍ	مُتَبَيِّنَاتٍ	يفتح الباء.
٢٥	دَرِيٍّ	دَرِيٍّ	بكسر الدال، وبعد الراء باء ساكنة مدية بعدها حمزة مضمومة منونة
٢٥	بُرُودًا	تَرَوِّدًا	أبدال الباء تاء مفتوحة وفتح الواو مع تشديد القاف وفتح الدال.
٥٢	وَرَبِّقَهُ	وَرَبِّقَهُ	بكسر القاف واسكان الاء.

### سورة الفرقان

آية	الكلمة عند حفص	الكلمة عند أبي عمرو البصري	اليان والوضوح
١٧	يُخَفِّفُهُمْ	يُخَفِّفُهُمْ	بالنون
١٩	فَسَتَّابِعِيَهُمْ	يَسْتَبِيَعِيَهُمْ	بياء النبية
٣٨	وَكُمُودًا	وَكُمُودًا	بالتيون ووقف بالألف اللبلة منه
٤٨	بُتْرًا	بُتْرًا	بالنون مضمومة بدل الباء، مع ضم العين
٦٧	يَقْتَرِبُوا	يَقْتَرِبُوا	يفتح الباء وكسر الاء
٦٩	وَمَجَالِدٍ فِيهِ	فِيهِ مَجَالِدًا	بدون الصلة في الاء
٧٤	وَأَرْبَابًا	وَأَرْبَابًا	جذف الألف بعد الباء على الإفراد



البيان والتوضيح	الكلمة عند أبي عمرو البصري	الكلمة عند حفص	الآية
وقف على الكاف؛ وهذا في وقف الاختيار أو الاضطراب وأما في وقف الاختيار فيعين الوقف على آخر الكلمة واعتار الخفق في النشر الوقف على الكلمة بأسرها لسائر القراء الاضطرار وما بالإجماع. يضم الحاء وكسر السين.	زَيْكَاةٌ - زَيْكَاةٌ، زَيْكَاةٌ	زَيْكَاةٌ - زَيْكَاةٌ	٨٢
	لَحْشِيْفٌ	لَحْشِيْفَا	٨٢

### سورة الميكوت

البيان والتوضيح	الكلمة عند أبي عمرو البصري	الكلمة عند حفص	الآية
يفتح الشين وألف بعدها مع مراعاة مد متصل برفع تاء (مودة)	أَلَشَّاءَةُ مَوْدَةٌ	أَلَشَّاءَةُ مَوْدَةٌ	٢٠
بالاستفهام في الأول وهو على أصله يتسهل الثانية مع الإدخال	أَهْبَكُم وَتَمُوْدًا	أَهْبَكُم وَتَمُوْدًا	٢٨
بالتعوين	وَتَمُوْدٌ	وَتَمُوْدٌ ذُوْقًا	٥٥
بالنون			

### سورة الروم

البيان والتوضيح	الكلمة عند أبي عمرو البصري	الكلمة عند حفص	الآية
بفتح الطاء.	عَلَّيْتَهُ	عَلَّيْتَهُ	١٠
بياء الغيبة	يُرْجَعُونَ	يُرْجَعُونَ	١١
بفتح اللام	لَأَعْلَمِينَ	لَأَعْلَمِينَ	٢٢
بكسر النون	يَقْبِطُونَ	يَقْبِطُونَ	٣٦
بجذاف الألف بعد الميم والألف بعد القاء على الأوزاد	أَلْرَّ	عَلَّيْرُ رَحْمَتٍ	٥٠
بضم الصاد في الموضع الثلاثة	طُعْمًا طُعْمِيًّا	طُعْمًا طُعْمِيًّا	٥٤
بناء التانيث	تَنْفَعُ	يَنْفَعُ	٥٧

البيان والتوضيح	الكلمة عند أبي عمرو البصري	الكلمة عند حفص	الآية
بكسر الميم	إِنَّ النَّاسَ	أَنَّ النَّاسَ	٨٢
بحمزة بعدها ألف (مد بدل) وضم التاء	عَائِرَةٌ	أَنْوَةٌ	٨٧
بياء الغيبة	يَقْبَعُونَ	تَقْبَعُونَ	٨٨
بترك التعوين، وكسر ميم (روملة)	فَرَعٌ	فَرَعٌ	٨٩
بالياء على الغيبة	يَقْمَلُونَ	تَقْمَلُونَ	٩٣

### سورة القصص

البيان والتوضيح	الكلمة عند أبي عمرو البصري	الكلمة عند حفص	الآية
يفتح الياء وضم الدال	يَضْرِبُ	يَضْرِبُ	٢٣
بكسر الجيم	جَذْرَةٌ	جَذْرَةٌ	٢٩
بفتح الزاء ولاء	أَرْحَبُ	أَرْحَبُ	٣٢
بفتح النون مع المد المشع	فَلْيَأْتِكُ	فَلْيَأْتِكُ	٣٢
بإسكان الفتح وأجموا على إسكان يائه في الحالتين	يُضَادُّنِي	يُضَادُّونِي	٣٤
بفتح السين وألف بعدها مع كسر الهاء	سَجْرَانِ	يَسْجَرَانِ	٤٨
بالياء (١)	يَعْقِلُونَ	يَعْقِلُونَ	٦٠
وزاد في طيبة النشر: التاء للسوسي	يَعْقِلُونَ		

(١) شرح طيبة النشر، النووي ٤٩٨/٢، وطاهر طيبة النشر أن الخلاف للسوسي فقط، إلا أن ابن الجوزي ذكر الخلاف كذلك من عن النووي وصححه الراجح أن عمرو، إلا أن الأشعر من الرازيين هو القراءة بالياء، انظر ابن الجوزي، النشر ٣٤٢/٢ حيث يقول ابن الجوزي: "وأعطيتوا في: أفلا تعقلون، فزوى الدوري عن أبي عمرو بالغيبة، واختلف عن السوسي عنه، فاللهي قطع له به كثير من الأئمة أصحاب الكتب - الغيبة، كذلك، وهو اختيار الداني، وشيخه أبي الحسن بن علي بن زبير شريح ومكي، وغيرهم، وقطع له آخرون بالخطاب كالأستاذ أبي طاهر بن سوار والحافظ أبي العلاء، وقطع جماعة له وللنوري، وغيرهم عن أبي عمرو بالفتح بين الغيب والخطاب على السواء كإبي العباس المهدي وزي القاسم اللادي.

(قلت أي ابن الجوزي: بالوجهان صحيحان عن أبي عمرو من هذه الطرق، وغيرهما إلا أن الأشهر عنه بالغيبة، وهذا أخذ في رواية السوسي لثبوت ذلك عندي عنه نفا وأداء" اه انظر الكامل للبهلي ١/٥٣٩.

الآية	الكلمة عند حفص	الكلمة عند أبي عمرو البصري	البيان والتوضيح
١٠	الظُّمُونَا	الظُّمُونَا	حذف الألف في الحالين
١٣	مَقَامٌ	مَقَامٌ	فتح الهمزة الأولى
٢١	أَسْمُوهُ	أَسْمُوهُ	بكر الهمزة
٣٠	يُضَيِّقُ لَهَا	يُضَيِّقُ لَهَا	ياء تهيئة مضمومة وحذف الألف بعد الضاد مع فتح العين وتثنيها ورفع ياء الضاد
٣٣	وَقَوْنٌ	وَقَوْنٌ	بكر القاف
٣٦	يَكُونُ	تَكُونُ	بناء الفانث
٤٠	وَعَايِمٌ	وَعَايِمٌ	بكر التاء
٥١	تُرِيحُ	تُرِيحُ	إبدال الياء همزة مضمومة
٥٢	يَجُلُّ	تَجُلُّ	بالتاء
٦١	الزُّمُرَا	الزُّمُرَا	حذف الألف في الحالين.
٦٧	الأسْبِيَالَا	الأسْبِيَالَا	حذف الألف في الحالين
٦٨	كَبِيرَا	كَبِيرَا	بالتاء الثانية

### سورة سبأ

آية	الكلمة عند حفص	الكلمة عند أبي عمرو البصري	البيان والتوضيح
٥	مُخَيَّرُونَ	مُخَيَّرُونَ	حذف الألف بعد العين مع تشديد الهمزة
٥	رُحْنُ الْبَيْرِ	رُحْنُ الْبَيْمِ	بخفض الهمزة
٩	كَبْرًا	كَبْرًا	أسكن السين
١	وَسَاءَلَهُمْ	وَسَاءَلَهُمْ	إبدال الهمزة ألفا

### سورة لقمان

الآية	الكلمة عند حفص	الكلمة عند عمرو البصري	البيان والتوضيح
٦	يُضِلُّ	يُضِلُّ	فتح الياء
٦	وَيُضِلُّهَا	وَيُضِلُّهَا	رفع الدال
١٣	يَبِيءُ	يَبِيءُ	بكر الياء في المواضع الثلاثة
١٦	فَصِيرَ	فَصِيرَ	بالتاء بعد الصاد وتخفيف العين
١٨	وَأَنْجَرَ	وَأَنْجَرَ	ببصر الراء
٢٧			

### سورة السجدة

الآية	الكلمة عند حفص	الكلمة عند عمرو البصري	البيان والتوضيح
٧	خَلَقَهُ	خَلَقَهُ	بإسكان اللام

### سورة الأحزاب

الآية	الكلمة عند حفص	الكلمة عند عمرو البصري	البيان والتوضيح
٢	تَعْمَلُونَ	تَعْمَلُونَ	بالياء
٤	تَعْمَلُونَ	تَعْمَلُونَ	حذف الياء وله وصلا: تسهيل ١- الهمزة بين بين مع اللد والقصر ٢- إبدال الهمزة ياء ساكنة مع اللد المشبع لانتقاء الساكنين وصلا أيضا فإذا وقف كان له ثلاثة أوجه: تسهيل الهمزة بالهمزة مع اللد والقصر وإبدالها ياء ساكنة مع اللد المشبع لانتقاء الساكنين أيضا فتح الهمزة وتشديد الظاء وإدخالها مع حذف الألف بعد الظاء
٩	تَعْمَلُونَ	تَعْمَلُونَ	بالياء

### سورة يس

الآية	الكلمة عند حفص	الكلمة عند أبي عمرو البصري	البيان والتوضيح
٥	تَنزِيلًا	تَنزِيلٌ	البيان والتمزيح بفتح اللام
٩	سَكَّاءَ (مما)	سَكَّاءِ	بضم السين
٣٢	لَمَّا	لَمَّا	بتخفيف اللام
٣٩	وَالْقَمَرِ	وَالْقَمَرِ	بفتح الراء
٤٩	يَخْتَمُونَ	يَخْتَمُونَ	باحتلاس فتحة الجاء وتثنية الضاد وزاد في طيبة النشر (١) بإتمام فتحة الجاء
٥٢	مَرْقَبًا هَذَا	مَرْقَبًا هَذَا	بغير سكت وصل
٥٥	سُجُلًا	سُجُلٌ	اسكن العين
٦٢	يُجَلَّ	يُجَلَّ	بضم الجيم واسكان الباء وتخفيف اللام
٦٨	تَنكِسُهُ	تَنكِسُهُ	بفتح الأول واسكان الثانية وضم الكاف تخفيفه مع مرارة الإغناء

### سورة الصافات

الآية	الكلمة عند حفص	الكلمة عند أبي عمرو البصري	البيان والتوضيح
٦	زُيْتَةً	زُيْتِيَّةً	بذوك توين زينة
٨	يَسْمَعُونَ	يَسْمَعُونَ	بإسكان السين وتخفيف اللام
٤٠			
٧٤			
١٢٨	الْمُخْطَبِينَ	الْمُخْطَبِينَ	بكسر اللام وكل موضع في هذه السورة
١٦٠			
١٦٩	يَبْتِغِي	يَبْتِغِي	بكسر الباء
١٠٢	آلَهُ رَبُّكَ رَبِّ	آلَهُ - رَبُّكُمْ - وَرَبُّ	بفتح الثلاثة
١٢٦			

(١) النشر، ابن الجوزي ٢/٣٥٤، الهادي، محسن شرح طيبة النشر ١/٣٠١ - ١٥٩ -

الآية	الكلمة عند حفص	الكلمة عند أبي عمرو البصري	البيان والتوضيح
١٥	لِسَبَأٍ	لِسَبَأٍ	بفتح المعجمة من غير توين
١٥	مَسْكِينِهِمْ	مَسْكِينِهِمْ	بفتح السين وألف بعدها وكسر الكاف على الجمع
١٦	أَكْطَلٍ	أَكْطَلٍ	بذوك توين اللام
١٧	يُجْرِي - الْكَمَرُ	يُجْرِي - الْكَمَرُ	بياء مكان النون، وفتح الراء وأثبت ألفاً بعدها، ووقع راه الكمر
١٩	يُعَدُّ	يُعَدُّ	أسقط الألف وشدد العين
٢٠	صَدَقَ	صَدَقَ	بتخفيف الدال
٢٣	أَوْكٍ	أَوْكٍ	بضم المعجمة
٣٨	مُخْجِرِينَ	مُخْجِرِينَ	بجذف الألف بعد العين وتثنية الجيم
٤٠	يَجْرِي - يُولُ	تَجْرِيهِمْ - يُولُ	بالنون فهما
٥٢	الْأَنْزَارُش	الْأَنْزَارُش	إبدال الواو همزة فيصير الله عنده متصلًا

### سورة فاطر

الآية	الكلمة عند حفص	الكلمة عند أبي عمرو البصري	البيان والتوضيح
٣٣	يَذْفَرُونَ	يَذْفَرُونَ	بضم الباء وفتح الجاء
٣٣	وَالْوَارِثُ	وَالْوَارِثُ	بجر المعجمة الثانية، وإبدال المعجمة الأولى مطلقًا السوسي وزاد من طيبة النشر الخلف أبي عمرو
٣٦	يَجْرِي كُلُّ	يَجْرِي كُلُّ	بياء الضميمة، وفتح الراء وألف بعدها، وفتح لام كل



### سورة غافر

البيان والتوضيح	الكلمة عند أبي عمرو البصري	الكلمة عند حفص	الآية
بيان مفتوحة بدلا من أو	وَأَنْ	أَوْ أَنْ	٢٦
بتنوين الباء	قَلْبٍ	قَلْبِي	٢٥
رفع العين	فَأَطَّلِعُ	فَأَطَّلِعُ	٢٧
يفتح الصاد	وَصَدَّ	وَصَدَّ	٢٧
بضم الباء وفتح القاء	يُذْخِلُونِ	يُذْخِلُونِ	٤٠
حمزة وصل وضم القاء وإذا ابتداء ضم حمزة الوصل	أَذْخِلُوا	أَذْخِلُوا	٤٦
بناء التانيث	تَنْفَعُ	يَنْفَعُ	٥٢
ياء بدل التاء الأول على النيب	يَتَذَكَّرُونَ	يَتَذَكَّرُونَ	٥٨

### سورة فصلت

البيان والتوضيح	الكلمة عند أبي عمرو البصري	الكلمة عند حفص	الآية
أسكن الماء	تَحْسَبَاتٍ	تَحْسَبَاتٍ	١٦
الإسكان للسوسي والاحتلاس للذوي وزاد في طيبة النشر للذوي وجه الإسكان والسوسي وجه الاحتلاس	أَرَأَى	أَرَأَى	٢٩
يجذف الألف على الإزراء فوقف بالهاء	تَمَرَّتْ	كَمَرَّتِي	٤٧

### سورة الشورى

البيان والتوضيح	الكلمة عند أبي عمرو البصري	الكلمة عند حفص	الآية
يون ساكنة بعد الياء وكسر الطاء مخففة مع الإخفاء مراعاة	يَنْقَطِرُونَ	يَنْقَطِرُونَ	٥
يفتح الباء واسكان الباء وضم الضمين مخففة	يَبْشُرُ	يَبْشُرُ	٢٣
ياء الفعية	يَقْعَلُونَ	يَقْعَلُونَ	٢٥

### سورة ص

البيان والتوضيح	الكلمة عند أبي عمرو البصري	الكلمة عند حفص	الآية
ياء الفعية	يُوعَدُونَ	يُوعَدُونَ	٥٣
بتخفيف السين	وَعَسَاءٌ	وَعَسَاءٌ	٥٧
بضم الميم ليس بعدها ألف	وَأَخْرَجُوا	وَأَخْرَجُوا	٥٨
حمزة وصل فيسقطها في الدرج ويتبدلها ما مكسورة.	إِنَّمَا تَنفَعُهُمْ	إِنَّمَا تَنفَعُهُمْ	٦٣
بكسر اللام	الْمُهَيَّبِينَ	الْمُهَيَّبِينَ	٨٣
بضم القاف	فَأَلْحَقْ	فَأَلْحَقْ	٨٤

### سورة الزمر

البيان والتوضيح	الكلمة عند أبي عمرو البصري	الكلمة عند حفص	الآية
فتح الباء	أَيُّضًا	أَيُّضًا	٨
بألف بعد السين مع كسر اللام	سَلَامًا	سَلَامًا	٢٩
يتنوين ضم كافيات وضم راء ضرو وتنوين محركات وضم تاء رجته	كَايِفِيَّتًا صُرَّةً مُنْسِكَةً رَحْمَةً	كَايِفِيَّتًا صُرَّةً مُنْسِكَةً رَحْمَةً	٣٨
كسر النون	تَقْفِطُوا	تَقْفِطُوا	٥٣
شدد التاء	فِيحَتَّ	فِيحَتَّ	٧١
شدد التاء	وَفِيحَتَّ	وَفِيحَتَّ	٧٣

### سورة الأحقاف

الآية	الكلمة عند حفص	الكلمة عند عمرو البصري	البيان والتوضيح
١٥	إِحْسَانًا	حُسْنًا	بجذف الميم، وضم الهاء، وإسكان السين بلا الف
١٥	كُرْهًا	كَرْهًا	ما يفتح الكاف
١٦	تَقَبَّلُ أَحْسَنَ وَيُخَيَّرُوا	يَتَقَبَّلُ أَحْسَنُ وَيُخَيَّرُوا	بياء مضمومة في اللفظين ورفخ نون أحسن
١٧	أَقْبِ	أَقْبِ	بكسر الفاء من غير تونين
٢٣	وَالْيَقِينُ	وَأَبْلَغُكُمْ	بإسكان الباء وتقفيف اللام
٢٥	لَا يُرِيحُ إِلَّا سَيْكِلَهُمْ	تَرِيحٌ إِلَّا مَسْكِلَهُمْ	بناء مفتوحة وضم نون مساكلهم

### سورة محمد

الآية	الكلمة عند حفص	الكلمة عند عمرو البصري	البيان والتوضيح
٢٥	وَأَنْقَلِبْهُمُ إِلَى أَرْضِهِمْ	وَأَمْلِيْ أَسْرَارَهُمْ	بضم الفزة وكسر اللام وأبدل الألف بباء مفتوحة
٢٦	إِسْرَارَهُمْ	إِسْرَارَهُمْ	يفتح الفزة

### سورة الفتح

الآية	الكلمة عند حفص	الكلمة عند عمرو البصري	البيان والتوضيح
٦	الْقُوَّةِ	الْقُوَّةِ	بضم السين
٩	إِنِّيْهِمْ وَعَزَّوْهُ وَوَقَّوْهُ وَسَيِّجُوْهُ	أَيْبُوْهُمْ وَعَزَّوْهُ وَوَقَّوْهُ وَسَيِّجُوْهُ	البيان والتوضيح بياء الفية في الأفعال الأربعة

### سورة الزخرف

الآية	الكلمة عند حفص	الكلمة عند عمرو البصري	البيان والتوضيح
١٠	مُهَيَّأًا	مُهَيَّأًا	بكسر الميم وفتح الهاء وألف بعدها
١٨	يُنشِئُوا	يُنشِئُوا	بفتح الباء وإسكان النون وتقفيف الهمزة مع مراعاة الإخفاء
٢٤	كُلُّ أَوْكَلٍ	كُلُّ أَوْكَلٍ	بضم القاف وإسكان مع حذف الألف؛ على أنه قبل أمر
٣٣	سُقُقًا	سُقُقًا	بفتح السين وسكون القاف على الإزراء
٣٥	كُلًّا مَتَّعَ	كُلًّا	بتخفيف الميم
٤٩	يُنشِئُ النَّارُ	يُنشِئُ النَّارُ	بثبات الألف؛ بخلافها وصل الالفقاء الساكنين، وثابتها وقتها
٥٣	أَسْوَرَّةً	أَسْوَرَّةً	بفتح السين وألف بعدها
٧١	كُنْتُمْ هِيَ الْأَنْفُسُ	كُنْتُمْ هِيَ الْأَنْفُسُ	بجذف هاء الضمير
٨٨	رَفِيلًا	رَفِيلًا	بضم اللام وضم الهاء

### سورة المرحان

الآية	الكلمة عند حفص	الكلمة عند عمرو البصري	البيان والتوضيح
٧	رَبِّي	رَبِّي	بفتح الباء
٤٥	يَقْبَلِي	تَقْبَلِي	بناء القابض

### سورة الجاثية

الآية	الكلمة عند حفص	الكلمة عند عمرو البصري	البيان والتوضيح
١١	يُنشِئُ آيَاتِهِ	يُنشِئُ آيَاتِهِ	بضم السين
٢١	سَرَابًا	سَوَاءً	بفتح الفزة

الآية	الكلمة عند عمرو البصري	الكلمة عند حفص	البيان والتوضيح
٣٧	أَلَمْ يَصْبِرُوا	أَلَمْ يَصْبِرُوا	بالصاد الخالصة <sup>(١)</sup>
٤٥	يَصْبِرُونَ	يَصْبِرُونَ	يفتح الباء

### سورة النجم<sup>(٢)</sup>

الآية	الكلمة عند عمرو البصري	الكلمة عند حفص	البيان والتوضيح
٤٧	الْأَنبَاءَ	الْأَنبَاءَ	يفتح الشين وازد ألفا بعدها وبعد الألف؛ فصيحح منا متصلا
٥٠	عَادًا الْأُولَى	عَادًا الْأُولَى	يقبل حركة هزة الأولى إلى اللام قبلها وحذف الهزة مع إدغام توين عادا في لام الأولى؛ هذا في حال وصل عادا بالأولى وأما إن وقف على عادا ويتبدع بالأولى فتلاثة أوجه الأولى: الأولى: حمزة وصل يبدأ بها مفتوحة؛ فلام مضمومة وبعدها واو ساكنة مدية. الثاني: (رولى) بلام مضمومة وبعدها واو ساكنة مدية؛ الثالث: حمزة مفتوحة فلام ساكنة وبعدها هزة مضمومة وبعدها واو ساكنة (الأولى) بالتونين

### سورة القمر

الآية	الكلمة عند عمرو البصري	الكلمة عند حفص	البيان والتوضيح
٧	خَشَعًا	خَشَعًا	يفتح الخاء وألف بعدها وكسر الشين مخففة

(١) حفص من النشاطية وطيبة الشر وحيان بالسين والصاد

(٢) هذه السورة القائمة من السور الإحدى عشرة في إمالة أو تقليل رؤوس الألفاظ وعمره يقلل رأس الای سوره كان على

الآية	الكلمة عند عمرو البصري	الكلمة عند حفص	البيان والتوضيح
١٠	عَلَيْهِ	عَلَيْهِ	بكسر الميم ويلزم منه ترويق لفظ الإمالة بعدها
٢٤	يَعْمَلُونَ	يَعْمَلُونَ	بالياء

### سورة الحجرات

الآية	الكلمة عند عمرو البصري	الكلمة عند حفص	البيان والتوضيح
١٤	يَقَاتِلْكُمْ	لَا يَكْفُرْ	حمزة ساكنة بعد الباء، وأبدل حمزة مطلقا السوسمي (باتكم) ومن طيبة الشر أي عمرو بخلاف في الهزة

### سورة ق

الآية	الكلمة عند عمرو البصري	الكلمة عند حفص	البيان والتوضيح
٣	مُنْتَنَا	مُنْتَنَا	بضم الميم

### سورة المائدة

الآية	الكلمة عند عمرو البصري	الكلمة عند حفص	البيان والتوضيح
٤٦	وَقَوْمٍ	وَقَوْمٍ	بضم الميم

### سورة الطور

الآية	الكلمة عند عمرو البصري	الكلمة عند حفص	البيان والتوضيح
٢١	وَأَتَّبَعْتَهُم	وَأَتَّبَعْتَهُم	بقراءة هزة قطع مفتوحة بعد الواو وإسكان الخاء والعين ووزن مفتوحة بعد العين وألف بعدها
٢١	ذُرِّيَّتِهِمْ	ذُرِّيَّتِهِمْ	بألف بعد الباء على الجمع مع كسر التاء
٢١	ذُرِّيَّتِهِمْ	ذُرِّيَّتِهِمْ	بألف بعد الباء على الجمع مع كسر التاء
٢٣	لَقَوْمٍ - تَأْتِيهِمْ	لَقَوْمٍ - تَأْتِيهِمْ	يفتح الواو من لغو والهم من تأثم من غير تونين



### سورة المجادلة

الآية ٢، ٣	الكلمة عند حفص	الكلمة عند أبي عمرو البصري	اليان والوضوح
٢	يُظَاهِرُونَ	يُظَاهِرُونَ	يفتح الباء وتثنية الظاء والهاء وفتحها من غير ألف بعد الفاء
١١	أَلَيْسَ	أَلَيْسَ	سوق الكلام عليه في سورة الأحزاب
١١	أَلَيْسَ	أَلَيْسَ	باسكان الجيم وحذف الألف
١١	أَنْتُمْ وَأَنْتُمْ	أَنْتُمْ وَأَنْتُمْ	بكسر العينين في العامين وإذا ابتداء في الأول ابتداء بحمزة مكسورة

### سورة الحشر

الآية ٢	الكلمة عند حفص	الكلمة عند أبي عمرو البصري	اليان والوضوح
٢	يُخْرِجُونَ	يُخْرِجُونَ	يفتح الهاء وتثنية الراء
١٤	جُدَّتْ	جُدَّتْ	بكسر الجيم وفتح الدال وألف بعدها

### سورة الممتحنة

الآية ٣	الكلمة عند حفص	الكلمة عند أبي عمرو البصري	اليان والوضوح
٣	يَقْتُلُ	يَقْتُلُ	بضم الباء واسكان الفاء وفتح الصاد
٤	أُسْوَةٌ	أُسْوَةٌ	مما بكسر الهمزة
٦	أُسْوَةٌ	أُسْوَةٌ	بفتح الهمزة وتثنية السين
١٠	تُسَيِّئُونَ	تُسَيِّئُونَ	

### سورة الصف

الآية ٨	الكلمة عند حفص	الكلمة عند أبي عمرو البصري	اليان والوضوح
٨	مُتِمُّوا	مُتِمُّوا	بتثنية انصب ضم ونصب راه نورو
١٤	أَنْصَارًا	أَنْصَارًا	بتثنية أنصار وزيادة لام مكسورة في انطق الجلالة فيصير النطق باللام مكسورة بعدها لام مفتوحة ممددة

### سورة الرحمن

الآية ٢٢	الكلمة عند حفص	الكلمة عند أبي عمرو البصري	اليان والوضوح
٢٢	يُنزِّلُ	يُنزِّلُ	بضم الباء وفتح الراء
٣١	أَيُّهَا	أَيُّهَا	وقف بالألف
٣٥	وَنَحَّاسٍ	وَنَحَّاسٍ	بخفض السين

### سورة الواقعة

الآية ١٩	الكلمة عند حفص	الكلمة عند أبي عمرو البصري	اليان والوضوح
١٩	يُزِيلُونَ	وَلَا يُزِيلُونَ	بفتح الزاي
٥٥	تُنزِّلُونَ	تُنزِّلُونَ	بفتح العين
٦٢	الْمَلَأَ	الْمَلَأَ	بفتح الشين وزاد ألفا بعدها وبعد الألف؛ فتصبح مما متصلًا

### سورة الحديد

الآية ٨	الكلمة عند حفص	الكلمة عند أبي عمرو البصري	اليان والوضوح
٨	أَنْتُمْ	أَنْتُمْ	بضم الهمزة وكسر الهاء مبي للمجهول ورفع الغاف
١١	فَصِيحَةٌ	فَصِيحَةٌ	برفع الفاء
١٦	نَزَلَتْ	نَزَلَتْ	بتثنية الزاي
٢٣	بِأَنْتُمْ	بِأَنْتُمْ	حذف الألف بعد الهمز

### سورة المعارج

البيان والتوضيح	الكلمة عند عمرو البصري	الكلمة عند حفص	الآية
رفع الناء	رَأَىٰ نَجْمًا	رَأَىٰ نَجْمًا	١٦
غير ألف بعد الدال	يَسْتَهْدِيهِمْ	يَسْتَهْدِيهِمْ	٣٣
يفتح الهمزة وإسكان الصاد	نَصَبِي	نُصَبِي	٤٣

### سورة نوح

البيان والتوضيح	الكلمة عند عمرو البصري	الكلمة عند حفص	الآية
بضم الواو الثانية وإسكان اللام	وَوَالِدًا	وَوَالِدًا	٢١
يفتح الحاء والطاء وألف بعدها وبعد الألف ياء بعدها ألف مع ضم الهاء بوزن فصيالهم	حَمَلْتُهُمْ	حَمَلْتُهُمْ	٢٥

### سورة الجن

البيان والتوضيح	الكلمة عند عمرو البصري	الكلمة عند حفص	الآية
	رَأَيْتُمْ تَعَالَىٰ جَدُّ	رَأَيْتُمْ تَعَالَىٰ جَدُّ	
	رَأَيْتُمْ كَانَ	رَأَيْتُمْ كَانَ	
	رَأَىٰ ظَنَّتَا	رَأَىٰ ظَنَّتَا	
	رَأَيْتُمْ كَانَ رَجَالٌ	رَأَيْتُمْ كَانَ رَجَالٌ	
	رَأَيْتُمْ طُورًا	رَأَيْتُمْ طُورًا	
	رَأَىٰ لَمَسْنَا	رَأَىٰ لَمَسْنَا	
	رَأَىٰ كُنَّا نَقْمَعُهُ	رَأَىٰ كُنَّا نَقْمَعُهُ	
	رَأَىٰ لَا تَدْرِي	رَأَىٰ لَا تَدْرِي	
	رَأَىٰ بِكَ الصَّالِحِينَ	رَأَىٰ بِكَ الصَّالِحِينَ	
	رَأَىٰ ظَنَّتَا أَنْ	رَأَىٰ ظَنَّتَا أَنْ	
	رَأَىٰ لَمَّا سَمِعْتَا	رَأَىٰ لَمَّا سَمِعْتَا	
	رَأَىٰ بِكَ الصَّالِحِينَ	رَأَىٰ بِكَ الصَّالِحِينَ	

بكسر الهمزة في جميع المواضع المذكورة.

٣-١٤

### سورة المنافقين

البيان والتوضيح	الكلمة عند عمرو البصري	الكلمة عند حفص	الآية
أسكن الشين	حُشِبٌ	حُشِبٌ	٤
برودة واو بين الكاف والنون مع نصب النون	وَأَكْفَرْنَ	وَأَكْفَرْنَ	١٠

### سورة الطلاق

البيان والتوضيح	الكلمة عند عمرو البصري	الكلمة عند حفص	الآية
بتنوين الضم ونصب راء امرؤ.	جَالِحٌ أَمْرٌ	جَالِحٌ أَمْرٌ	٣
فتح الباء.	مُبَيِّنَاتٍ	مُبَيِّنَاتٍ	١١

### سورة التحريم

البيان والتوضيح	الكلمة عند عمرو البصري	الكلمة عند حفص	الآية
بتعديد الطاء	تَطَهَّرَا	تَطَهَّرَا	٤
يفتح الباء وتنعيد الدال	يُبَيِّنَلَهُ	يُبَيِّنَلَهُ	٥

### سورة القلم

البيان والتوضيح	الكلمة عند عمرو البصري	الكلمة عند حفص	الآية
يفتح الباء وتنعيد الدال	يُبَيِّنَلَنَا	يُبَيِّنَلَنَا	٣٢

### سورة الحاقة

البيان والتوضيح	الكلمة عند عمرو البصري	الكلمة عند حفص	الآية
بكسر الفاء وفتح الباء	قَبْلَهُ	قَبْلَهُ	٩

### سورة المدهم

البيان والتوضيح	الكلمة عند أبي عمرو البصري	الكلمة عند حفص	الآية
بدون تنوين وصلًا- أي يفتح الهمزة فقط- ووقفًا	مَتَلَيْسِلًا	مَتَلَيْسِلًا	٤
يقف على الهمزة وحدها واحداً	وَأَسْتَبْرَقِي	وَأَسْتَبْرَقِي	٢١
بالفرض	يَسَاءُونَ	يَسَاءُونَ	٣٠
بناء الفعوية			

### سورة والموسلات

البيان والتوضيح	الكلمة عند أبي عمرو البصري	الكلمة عند حفص	الآية
وصلا ووقفًا بوزن مضمومة مكان الهمزة مع تشديد	الرُّسُلُ أُنْتِ	وَأَقَا الرُّسُلُ أُنْتِ	١١
القاف	جَمَلَاتٌ صُمُرٌ	جَمَلَاتٌ صُمُرٌ	٣٣
بأبواب الألف بعد الهمزة على الجميع			

### سورة النبا

البيان والتوضيح	الكلمة عند أبي عمرو البصري	الكلمة عند حفص	الآية
شدد القاء	وَقِيحَتِ	وَقِيحَتِ	١٩٥
خفف السين	وَعَسَاقَا	وَعَسَاقَا	٢٥
يرفع بباء (رب) زبون (الرحمن)	رَبُّ الرَّاغِبِينَ	رَبُّ الرَّاغِبِينَ	٣٧

### سورة البازعات (١)

البيان والتوضيح	الكلمة عند أبي عمرو البصري	الكلمة عند حفص	الآية
يحذف التنوين في الطالين	طَوَى	طَوَى	١٦

البيان والتوضيح	الكلمة عند أبي عمرو البصري	الكلمة عند حفص	الآية
بالون	تَسْلُكَةٌ	تَسْلُكَةٌ	١٧
يفتح القاف واللام والفاء بينهما على أنه فعل ماضٍ	قَالَ أَيْمًا	قَالَ أَيْمًا	٢٠

### سورة المعزمل

البيان والتوضيح	الكلمة عند أبي عمرو البصري	الكلمة عند حفص	الآية
يكسر الواو ويفتح الطاء، وراء ألفا بعدها	وَوَاءٌ	وَوَاءٌ	٦
تجد مدا متصلا	وَرِضْفِيهِ	وَرِضْفِيهِ	٢٠
يحذف القاف في وضمه، وفاء القافية في وثنيه، ولام منه كسر الفاء فيهما	وَرِضْفِيهِ	وَرِضْفِيهِ	٢٠

### سورة المدهم

البيان والتوضيح	الكلمة عند أبي عمرو البصري	الكلمة عند حفص	الآية
بكسر الراء	وَالرَّجَزِ	وَالرَّجَزِ	٥
يفتح ذال إذ ولف بعدها، ودر يحذف الهمزة قبلها	أَدَا دَبَّرَ	إِذْ أَدَبَّرَ	٣٣
وفتح الدال			

### سورة القيامة (١)

البيان والتوضيح	الكلمة عند أبي عمرو	الكلمة عند حفص	الآية
كسر السين	أَيْخِسِبُ	أَيْخِسِبُ	٣
بناء الفعوية فيهما	يُجَيَّبُونَ	يُجَيَّبُونَ الْقَائِمَةَ	٢٠
بالياء	وَيَذَرُونَ	وَيَذَرُونَ	٢١
بدون سكت وبادغام الون في الراء من غير غنة	مَنْ رَأَى	مَنْ رَأَى	٢٧
وله من طيبة النثر الفتحة وعلما عند الوصل	تُغْنِي	تُغْنِي	٣٧
بناء الخطاب			

(١) من السور الإحدى عشرة: وما عد رأس آية عند البصري (من طغي) فكون له فيها التقليل، وأما إذا اعذ بالعد اللذين

الأول فليست معدودة فلا يكون له فيه التقليل لأنها ليست على وزن فاعلي، البدر الزاهرة القاضي ص ٣٣٧.



سورة البروج  
وافق حفصا في الفرش

سورة الطارق

البيان والتوضيح	الكلمة عند أبي عمرو البصري	الكلمة عند حفص	الآية
بتخفيف الميم	لَمَّا	لَمَّا	٤

سورة الأهل

البيان والتوضيح	الكلمة عند أبي عمرو البصري	الكلمة عند حفص	الآية
بياء الغيب	يُؤْتِرُونَ	يُؤْتِرُونَ	١٦

سورة الفاشية

البيان والتوضيح	الكلمة عند أبي عمرو البصري	الكلمة عند حفص	الآية
ضم الفاء.	تُصَلِّي	تُصَلِّي	٤
بإياء النحية المضمومة في (رسم) وزغ الفاء في (لاعية)	لَا يُسْمَعُ فِيهَا لَنِيَّةٌ	لَا تَسْمَعُ فِيهَا لَنِيَّةٌ	١١

سورة والفجر

البيان والتوضيح	الكلمة عند أبي عمرو البصري	الكلمة عند حفص	الآية
بياء الغيبة	يُكْرِمُونَ	يُكْرِمُونَ	١٧
بياء الغيبة وضم الحاء وحذف الألف بهما	يُحْضُونَ	يُحْضُونَ	١٨
بياء الغيبة	وَيَأْكُلُونَ	وَيَأْكُلُونَ	١٩
بياء الغيبة	وَيُحِبُّونَ	وَيُحِبُّونَ	٢٠

(١) سورة عبس

البيان والتوضيح	الكلمة عند أبي عمرو البصري	الكلمة عند حفص	الآية
برفع العين	فَتَنَّمُهُ	فَتَنَّمُهُ	٤
بكر الميم	أَنَا	أَنَا صَبِيئًا	٢٥

سورة التكويز

البيان والتوضيح	الكلمة عند أبي عمرو البصري	الكلمة عند حفص	الآية
خفف الجيم	سُجِرَتْ	سُجِرَتْ	٦
شدت اللين	يُجِرَتْ	يُجِرَتْ	١٠
خفف العين	سُجِرَتْ	سُجِرَتْ	١٢
بالظاء	يَضْرِبِينَ	يَضْرِبِينَ	٢٤

سورة الانفطار

البيان والتوضيح	الكلمة عند أبي عمرو البصري	الكلمة عند حفص	الآية
شدت الدال	فَعَدَّ لَكَ	فَعَدَّ لَكَ	٧
رفع الميم	تَبَرَّمَ	تَبَرَّمَ	١٩

سورة المطففين

البيان والتوضيح	الكلمة عند أبي عمرو البصري	الكلمة عند حفص	الآية
برك السكت مع إدغام اللام في الراء	كَأَنَّ بِلَ رَانَ	كَأَنَّ بِلَ رَانَ	١٤
أثبت الألف بعد الفاء	فَلْيَكْفُرِينَ	فَلْيَكْفُرِينَ	٣١

سورة الإنبشاقاق

وافق حفصا في الفرش

### المبحث الثالث

#### انفرادات أبي عمرو أو أحد راويه

ويقصد بهذا البحث ما انفرد به أبو عمرو البصري أو أحد راويه في الأصول والفرش وخالف فيها جميع القراء سواء كان من طريق الشاطبية أو طريق طيبة النشر

البيان	الكلمة التي انفرد بها	الآية	السورة
إمالة (الناس) الجوز اللوزي عن أبي عمرو بخلاف عنه	الناس	٨	القرة
قرأ أبو عمرو بكسر الهمزة لجأزة الياء الساكنة وكسر الهمزة أيضا على أصل النقاء الساكنتين (فقط إذا سبقت الياء بالياء)	عَلَيْهِمْ أَلْيَاةٌ	٦١	القرة
واختلف في الراء: بإسكان الراء أبو عمرو من أكثر طرق وله الاختلاس وراد في النشر للوزي إقام الحركة	يَأْمُرْكُمْ تَأْرُرْكُمْ يَصُورْكُمْ يُسْجِرْكُمْ	٦٧	
بالياء	يَعْمَلُونَ	١٤٩	
بالرفع	أَلْعَقُوْا	٢١٩	
بإسكان السين حيث ورد	رُسُلَنَا - رُسُلَهُمْ	٣٢	المائدة
بإثاء وسكون الفاء مع تخفيف التاء الثانية	تَفْتَحُ	٤٠	الأعراف
انفرد بإسكان الياء وتثنية اللام. وكذلك في الأختاف ٢٣	أَبْلَيْكُمْ	٢٢٢	
بفتح الطاء وبعدها ألف وبدون همز وبعد الياء ألف و حذف الياء على وزن قضايا	خَطَايَاكُمْ	١٦١	
بياء الغيب	يَعْمُرُوا	١٧٢-	
بياء الغيبة	يَعْمُرُوا	١٧٣	

### سورة البلد

البيان والتوضيح	الكلمة عند عمرو البصري	الكلمة عند حفص	الآية
بفتح الكاف من فك ونصب الفاء من روية	فَلَاكٌ رَقِيَّةٌ	فَلَاكٌ رَقِيَّةٌ	١٣
فتح الهمزة والهمز من غير تثنية وحذف الألف بعد العين من إتمام.	أَطْعَمَ	أَطْعَمَ	١٤

من سورة والشمس إلى سورة قريش:

وافق حفصا في الفرش

### سورة المسد

البيان والتوضيح	الكلمة عند عمرو البصري	الكلمة عند حفص	الآية
برفع التاء	حَمَلَةٌ	حَمَلَةٌ	٤

من سورة الإخلاص إلى سورة الناس:

وافق حفصا في الفرش

الآية	الكلمة التي انفرد بها	السورة
٦٩	سُبْحَاتِنَا	إبراهيم العنكبوت
٩، ٢	يَعْتَمُونَ	الأحزاب
٣٣	يُدْخِلُونَهَا	فاطر
٣٦	يُخْرِجُوا كُلَّ كَاْفُورٍ	سبا
١٧	قَبِيضَاتٍ عِبَادَ الَّذِينَ	الزمر
١٧	وَأُولَئِكَ	الأحقاف
٢٥	وَأُولَىٰ	صمد
٢٤	يَعْتَمُونَ	الفتح
٢١	وَأَتَيْنَهُمُ	الطور
٢١	ذُرِّيَّتِهِمْ	الطور
٣٢	تَأْمُرُهُمْ	الطور
٨	أَجِدًا مَيْمَنًا كُفْرًا	الحديد
٢٣	أَتَانِكُمْ	الحديد
٢	يُخْرِثُونَ	الحشر
١٠	وَأَصْنَعَنَ	الناقورن
٢٥	حَطَّاءِ يَٰٓأَيُّهَا	نوح
١١	الرُّسُلَ أَقْبَلْتِ	المرسلات
١٦	يُؤْتِرُهُرُونَ	الاعلى

الآية	الكلمة التي انفرد بها	السورة
١٩٦	وَلَيْتَ	مود
٢٧	بَادِرًا	يوسف
٢١	حَدَّثَ إِلَٰهَ	الإسراء
٢	يَتَّخِذُوا	طه
٦٣	كَلْبَانٍ	
٦٤	قَاجِمُونَ	
١٠٢	تَنْفِخُ	
٦٠	يَعْقِلُونَ	القصص
٨٢	وَتَسْكَنَ وَيَسْكَنُهُمُ	القصص

(١) قرأ جميع القراء من العاشية بياء مشددة مكسورة ثم بياء مخففة مفتوحة. انظر، مجسن، الحادي شرح طيبة النشر، ٢٦١/٢

(٢) شرح طيبة النشر، المبرور، ٩٨٧/٢، وظاهر طيبة النشر أن الخلاف للسوسي فقط، إلا أن ابن الجزري ذكر الخلاف الخلاف كذلك عن الدوري وصحح الوجهين لأبي عمرو، و الاشتهر عن الروين هو القراءة بالياء، انظر ابن الجزري، النشر ٢٤٢٢ حيث يقول ابن الجزري: "واختلما في: ههنا تفعلون"، مروي الدوري عن أبي عمرو بالغيب، واختلف عن السوسي عنه، فالذي قطع له به كثير من الأئمة أصحاب الكتب - الغيبة، كذلك، وهو اختيار الداني، وشيخ أبي الحسن بن علي بن شيبان ومكي، وغيرهم، وعلق له آخرون بالخطاب كالأستاذ أبي طاهر بن سوار والناظر أبي العلاء، وعلق جماعة له والدوري، وغيرها عن أبي عمرو بالتحجير بين الغيب والخطاب على السواء كماي المنس المبرور وأبي القاسم الفلبي.

قال ابن الجزري: والوجهان صحيحان عن أبي عمرو من هذه الطرق، وغيرها إلا أن الأشهر عنه بالغيب، وبما آخذ في رواية السوسي لغيرت ذلك عندي عنه فما وأاده "اه. وانظر الكامل للهدلي ٣٤٩/١.



## المبحث الرابع

### تأليف زيارات طيبة البشر

الكلمة	القارى أو أحد رويته	الشاطبية	الزيادة من طيبة البشر
السلمة	أبو عمرو	السكت والوصل	السلمة بين السورتين <sup>(١)</sup>
الكبير	أبو عمرو	لا تكبير	التكبير العام والمخاص
المد المنفصل	الدوري	٢ أو ٤	٣
المد المتصل	السوسي	٢	٤، ٣
مد العظيم (لا اله الا الله)	أبو عمرو	٤	٣، ٤، ٦
إدغام النون أو التنوين في اللام والراء	أبو عمرو	لا يوجد مد	مد المنظم
الإدغام الكبير	الدوري	بدون غنة	غنة
الحمر المرد الساكن	السوسي	الإظهار	الإدغام
	الدوري	الإدغام	الإظهار
القاء المشمومة إذا أدغمت في الفاء	السوسي	التحقق	الإبدال
	السوسي	الإبدال	التحقق
الحم والباء اللزمتان (٧٥هـ)	السوسي	يختص الإدغام والروم	يختص الإدغام لأبي عمرو
عزنا) فاتحة ميم والشورى (عزنا) فاتحة ميم والشورى (٧٥هـ)	أبو عمرو	٤، ٦	٢
وَأَلَّتْ يَهْتَمُّ (الطلاق ٤)	أبو عمرو	بالإظهار	الإدغام
أمة	أبو عمرو	تسهيل القافية	بإدغام ياء
فعل قمل - قمل - قمل	أبو عمرو	تقليل	فتح
رؤوس الآيات (الإحدى عشرة سورة)	أبو عمرو	تقليل	فتح

الكلمة	القارى أو أحد رويته	الشاطبية	الزيادة من طيبة البشر
وبلى - حسرتي - أسفى - أن	الدوري	تقليل	الزيادة من طيبة البشر
بلى - مئى - عسى	الدوري	فتح	تقليل والسوسي التقليل في (مئى) و(بلى)
الدنيا	الدوري	تقليل	فتح، إمالة
النفس	الدوري	الإمالة	الفتح
الجار	الدوري	فتح	إمالة
ياء (مئى)	الدوري	فتح	إمالة
حاء فواتح السور	أبو عمرو	تقليل	فتح
الألف المائلة للكسر نحو الإزراء* ربنا (إذا وقف عليها أو أدغم)	السوسي	الإمالة	الفتح والتقليل
أيا ما	أبو عمرو	الوقف على (ما)	الوقف على (أيا)
وكان - ويكاه	أبو عمرو	الوقف على الكاف	الوقف على كل الكلمة
باب ﴿يا كرم﴾ وغيره	الدوري	إسكان - اختلاص	إقام الضمة
	السوسي	إسكان	اختلاص
باب ﴿أزنى﴾	الدوري	اختلاص	إسكان الراء
	السوسي	إسكان	اختلاص
﴿فعلوا﴾ و﴿فكفرو﴾	الدوري	إسكان	اختلاص
	السوسي	بإاء	بإاء
﴿العراف﴾ (١٩٧هـ)	السوسي	مكسورة ثم ياء متحركة مفتوحة	(وئى، وئى): ياء واحدة مشددة ومن ثم إما مفتوحة أو مكسورة.
﴿وتتخبط﴾ البرقة ٢٤	السوسي	بالميم	بالصاد
﴿وتعقبا﴾ الأعراف ٦٩	أبو عمرو	اختلاص فتحة الهاء	فتحة كاملة

(١) سبق ان بينا الخلاف فيها في باب البسلة وقد ذكر البعض انها من زيادات الطيبة لأبي عمرو

## المبحث الخامس المطلب الأول

### أوجه قراءة أبي عمرو البصري من طيبة النشر

تقوم تحريات أبي عمرو البصري على الأصول الآتية:

١- الملد المنفصل: ٢-٣-٤

٢- الملد المتصل: ٣-٤-٦

٣- الإدغام الكثير: الإدغام والإظهار

٤- الممز الفرد الساكن: التحقيق والإبدال

٥- التكثير: له التكثير العام، وله تركه

٦- الفئدة عند اللام والراء: الفئدة وله تركها

فالتحريات التي تبني على ما سبق:

أولاً: اجتماع الإدغام الكثير مع الهز الساكن؛ أريمة وجوه محتملة<sup>(١)</sup>

١- الإظهار مع الإبدال<sup>(٢)</sup>

٢- الإدغام مع الإبدال<sup>(٣)</sup>

٣- الإظهار مع التحقيق<sup>(٤)</sup>

(١) الحادي، مجسن ١/١٣٠، النوري، شرح الطيبة ١/٣٩١

(٢) أحد الثلاثية عن جمهور العراقيين عنه، واحد الوجهين عن السوسي في «التحريد» و«التاكار»، واحد الوجهين في

«التيسير» المصحح به في أسانيده من قراءته على فارس بن أحمد، وفي «جامع البيان» من قراءته على أبي الحسن، ولم

يذكر كل من ترك الإدغام عن أبي عمرو سواء، كالمهدوي، ومكي، وصاحب «المعنوان» و«الكافي» وغيرهم، وكذلك

اقتص على أبو العز في «إرشاده»، انظر شرح طيبة النشر، النوري ١/٣١٩.

(٣) وهي التي في جميع كتب أصحاب الإدغام من الروايتين معاً، وكذلك نص الدان عليه في «جامعه» تلاوة، وهو

الذي عن السوسي في «التاكرة» لابن غلبون و«فردات الدان» و«الشاطبية» وهو الوجه الثاني في «التيسير»، انظر

النوري ١/٣٢٠.

(٤) وهو الأصل عن أبي عمرو الثابت عنه من جميع الكتب وقراءة العامة من أصحابه، وهو الوجه الثاني عن السوسي في

الكلمة	القارئ أو أحد رويته	الشاطبية	الريادة من طيبة النشر
﴿أفلا يعقرون﴾ القصص ١٠	أبو عمرو	بالياء	بالياء
﴿يخضرون﴾	أبو عمرو	احتلاص فتحة الياء	فتحة كاملة
﴿فبشر عباد﴾	السوسي	إثبات الياء مفتوح <sup>(١)</sup> وصل سأكة وقتاً	المدف في الحالين

(١) وقبل العكس المدف من الشاطبية في الحالين، وزاد في النشر الإثبات في الحالين، مع حذفها وصا لانقضاء الساكنين

\*تحريرات أبي عمرو البصري

الأصول وكلمات الفرش التي وقع فيها الخلاف:

الخلاف فيها	الكلمة	المد المنفصل	العدد
القصر وفوق القصر والوسط	المد المنفصل	١	
فوق القصر والوسط والاشباع	المد المنفصل	٢	
الإدغام والإظهار	الإدغام الكبير في المنفصل والمختلف فيه نحو (رجل لكم)	٣	
الفتحة وتزك الفتحة	الفتحة	٤	
السكت والوصل والبسلة	بين السورتين	٥	
فتح وتقليل	فعلى فتح الفاء وضما وكسرها	٦	
فتح وتقليل	دروس الآتي	٧	
فتح وتقليل	يا أسفى	٨	
فتح وتقليل	عسى	٩	
فتح وتقليل	أنى	١٠	
فتح وتقليل	(يا ويلتى) و(يا حسرتى)	١١	
فتح وتقليل وإمالة	كرانان) وقفاً	١٢	
فتح وإمالة	الناس	١٣	
فتح وتقليل	متى ويلى	١٤	
فتح وتقليل	حم	١٥	
فتح وتقليل وإمالة	اللدنيا	١٦	
فتح وإمالة	القرى التي وصلها	١٧	
الإبدال والتحقيق	الهمز المفرد	١٨	
التسهيل والإبدال	يشاء إلى	١٩	
التسهيل والإبدال	اللائي وصلها	٢٠	
له في المد القصر واللد	جاء أشراطها	٢١	
التسهيل والإبدال	عالمسحر	٢٢	
الصلة والإسكان	يأته مؤمنا	٢٣	
الإدغام والإظهار	ينفر لكم	٢٤	
التفخيم والترقيق	فرق	٢٥	

٤- الإدغام مع التحقيق<sup>(١)</sup>.

ويتبع الرابع وهو الإدغام مع التحقيق.

ثانياً: اجتماع الإدغام مع المنفصل والأوجه المحتملة:

١- القصر مع الإظهار

٢- القصر مع الإدغام

٣- المد مع الإظهار

٤- المد مع الإدغام

\*يتبع مد المنفصل مع الإدغام<sup>(١)</sup>

ثالثاً: اجتماع المنفصل مع الإدغام الكبير مع الهمز الساكن الأوجه الجائزة<sup>(٢)</sup>

١ - الإظهار، وتحقيق المصرة، وقصر المنفصل.

٢ - الإظهار، وتحقيق المصرة، ومد المنفصل.

٣ - الإدغام، وإبدال المصرة، وقصر المنفصل.

ويمتدح ثلاثة أوجه:

١ - الإدغام، وتحقيق المصرة، وقصر المنفصل.

٢ - الإدغام، وتحقيق المصرة، ومد المنفصل.

٣- الإدغام، وإبدال المصرة، ومد المنفصل.

«التحريم» والورى عند من لم يذكر الإدغام كالمهدوى ومكى وابن شريح وغيرهم، وهو الذى فى «التيسير» عن

الورى من قراءة اللسان على أبى القاسم عبد البريز بن جعفر البغدادي (انظر النوري) ١/٣٢٠.

(١) وهى ممنوعة اتفاقاً، وقد انفرد بجوازها الفليل، قال فى «كامله»: «كلمة»: «مكدا قرانا على ابن هشام على الأطلاقى على ابن يدهن على ابن مجاهد على ابن الزعراء على اللورى، والقالب أنه وهم منه على ابن هشام؛ لأن ابن هشام هذا هو المعروف بتاج الأئمة، أستاذ مشهور ضابط قرأ عليه غير واحد من الأئمة، كالأستاذ أبى عمر العلامكى، وابن شريح، وابن النحاش وغيرهم، ولم يحك أحد عنه ما حكاه الفليل (انظر النوري) ١/٣٢١».

(٢) القصود به مد المنفصل فوق الحركين ٤٣، ٤٤، ٦

(٣) الهادي، محسن ١/١٣١



## تحريرات الدوري عن أبي عمرو البصري من طرق طيبة النشر

المصطلحات: الادغام الكبير (وجهان تفصيل) أي ان الادغام فيه خلاف مرتب على الخلاف في المميز الساكن وعلى المواضع الخلافية.

عن: التكبير من اول الشرح إلى أول الناس

خ: التكبير من آخر الضحى إلى آخر الناس

عام: الكبير م اول الفاتحة الى اول الناس

أبي الطاهر عن ابن مجاهد عن أبي الزبراء عن الدوري عن البيهقي عن أبي عمرو							
٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
المستتر على ابن شيبان	المستتر على المطر على الحماسي	المصباح لأبي كرم	التذكار	المستتر على المطر على الجرهري	التيسير	الغامبية من قراءة اللذان	الكتابة او الأصل
لا زيادة	لا زيادة	لا زيادة	لا زيادة	لا زيادة	لا زيادة	زيادة	الإستعاذة
السكت	السكت	وصل	السكت	السكت	السكت	بسئلة، وصل، سكت	الرسالة
لا	لا	لا، خ	لا	لا	لا	لا	تكبير
الفرقة وعندما	الفرقة وعندما	عدم الفرقة	عدم الفرقة	الفرقة وعندما	الفرقة	السكت	الأربع الزهر
سكت، وقف	سكت، وقف	سكت، وقف	سكت، وقف	سكت، وقف	سكت، وقف	سكت، وصل	الأفعال
وجهان*	وجهان*	وجهان*	وجهان*	وجهان*	إظهار	إظهار	الادغام الكبير
لا	لا	لا	لا	لا	لا	لا	النية
٢	٢	٢	٢، ٤	٢	٣، ٤	٢، ٤	المنفصل
٦	٦	٦	٦	٦	٤	٤	المنفصل
لا	لا	لا	لا	لا	لا	لا	مد التعظيم

الخلاف فيها	الكلمة	
إقام فتحة الماء وانحلاصها	يخضمون (الماء)	٢٦
ياين رياء مبتدئة مفتوحة أو مكسورة	ولفي الله يرضه لكم	٣٠
الصلة والإسكان	فبشر عباد	٣١
(الخلاف في الحالين) والابتات في الحالين)		٣٢
والخلاف وقف والابتات في الرصل فقط)	باب أنفي	٣٣
الإسكان والاحتلاص	باب بارئكم	٣٤
القصر وولد	مد التعظيم	٣٥
بالياء والقاء	أفلا تفعلون ﴿١﴾ القمص	٣٦
الفتح والتقليل	الجار	٣٧

والآن إلى جداول التحريرات







السامري عن ابن مجاهد عن أبي الزعراء عن الدوري عن البيهقي عن أبي عمرو											
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
الكلمة أو الأصل	جامع البيان للنادي	التحريد الفلحي	البيان المجتبى	البيان المجتبى	الكافي	تلخيص أبي معشر	الاعلان للدري	القاصد للدري	الشاطبية على الثوري	الشاطبية على الثوري	التحريد لابن بطينة الفحام على ابن تيمس
	على أبي الفتح فارس	على عبد الله الباقلي	البيان المجتبى	البيان المجتبى	الكافي	تلخيص أبي معشر	الاعلان للدري	القاصد للدري	الشاطبية على الثوري	الشاطبية على الثوري	التحريد لابن بطينة الفحام على ابن تيمس
الاقتناء	لا زيادة	لا زيادة	لا زيادة	لا زيادة	لا زيادة	لا زيادة	لا زيادة	لا زيادة	لا زيادة	لا زيادة	لا زيادة
السكت	السكت	السكت	الوصل	الوصل	الوصل	السكت	السكت	الوصل	السكت	السكت	السكت
تكمير	لا	لا	لا	لا	لا	لا	لا	لا	لا	لا	لا
الأربع الزهر	عدم التفرقة	عدم التفرقة	عدم التفرقة	عدم التفرقة	عدم التفرقة	عدم التفرقة	عدم التفرقة	عدم التفرقة	عدم التفرقة	عدم التفرقة	عدم التفرقة
الأقفال	سكت، وقف	سكت، وقف	سكت، وقف	سكت، وقف	سكت، وقف	سكت، وقف	سكت، وقف	سكت، وقف	سكت، وقف	سكت، وقف	سكت، وقف
الإدغام الكبير	(وحيان) تفصيل	إظهار	إظهار	إظهار	إظهار	إظهار	إظهار	إظهار	إظهار	إظهار	إظهار
الفتنة	لا	لا	لا	لا	لا	لا	لا	لا	لا	لا	لا
المنفصل	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢
متصل	٣٠٤	٣٠٤	٣٠٤	٣٠٤	٣٠٤	٣٠٤	٣٠٤	٣٠٤	٣٠٤	٣٠٤	٣٠٤
مد	لا	لا	لا	لا	لا	لا	لا	لا	لا	لا	لا
التعظيم	لا	لا	لا	لا	لا	لا	لا	لا	لا	لا	لا
المر الساكن	تحقيق، ابدال مع الادغام	تحقيق	تحقيق	تحقيق	تحقيق	تحقيق	تحقيق	تحقيق	تحقيق	تحقيق	تحقيق
الناس	فتح	إمالة	فتح	فتح	فتح	إمالة	فتح	فتح	إمالة	فتح	فتح
راء الجوز	وحيان	وحيان	إظهار	إظهار	إظهار	وحيان	وحيان	إظهار	وحيان	وحيان	إظهار
فعل	فتح بلى و موى وعسى و يأسنى و تقلل الباقلي	تقليل	تقليل	تقليل	تقليل	تقليل	تقليل	تقليل	تقليل	تقليل	تقليل
النوازل	تقليل	تقليل	تقليل	تقليل	تقليل	تقليل	تقليل	تقليل	تقليل	تقليل	تقليل

أبي الطاهر عن ابن مجاهد عن أبي الزعراء عن الدوري عن البيهقي عن أبي عمرو							
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	
العرش سبيلا	إظهار	إظهار	إظهار	إظهار	إظهار	إظهار	إظهار
الرأس شيئا	إظهار	إظهار	إظهار	إظهار	إظهار	إظهار	إظهار
بعض شأنهم	إظهار	إظهار	إظهار	إظهار	إظهار	إظهار	إظهار











الفتاوى عن ابن مجاهد عن أبي الزبراء عن الدوري عن أبي عمرو		
١	٢	٣
الجامع لابن فارس	كفاية سبط الخياط	ثبابة أبي اللؤلؤ على التبريزي
خطاب	وجهان	وجهان
ابدال	ابدال	وجهان
اقام	اختلاس	اختلاس
انغام	انغام	انغام
فتح	فتح	فتح
تسهل مع الله والقصر وصلوا اما وقفا فزيادة وجه الابدال مع الاشباع	تسهل بزيادة وجه تسهل بزيادة وجه الابدال وصلوا وقفا	تسهل وصلوا وقفا تسهل بزيادة وجه الابدال وصلوا وقفا
تسهل مع الله والقصر	تسهل	تسهل
فتح	فتح	فتح
٢	٢	٢
تفخيم	تفخيم	تفخيم
غيب	غيب	غيب
فتح	فتح	وجهان
حذف	حذف	اثبات
اقام	اختلاس	اختلاس
صلة	صلة	صلة
فتح	فتح	فتح
٢، ٤، ٦	٢، ٣، ٤	٢، ٣، ٤، ٦
انظار	انظار	انظار
كامل	كامل	كامل

القصري عن ابن مجاهد عن أبي الزبراء عن الدوري عن أبي عمرو		
١	٢	٣
الكلمة أو الأصل	العنوان	الخصي
تعمير، تكروه عال عمران	خطاب	خطاب
عالتكون وبها	تسهل	تسهل
لا يهدى يونس	اختلاس*	اختلاس
لا تافنا يوسف	انغام	انغام
الجار	فتح	فتح
اللاحي	الابدال بـ ساكنة مع الاشباع	الابدال بـ ساكنة مع الاشباع
اللاحي يسن	ادغام	ادغام
يا كهيض مريم	فتح	فتح
عين الحياء	٤	٤
فرق	تفخيم	تفخيم
افلا يعلون قصص	بالغيب	بالغيب
تتر في سورة المؤمنین وقفا	حذف	حذف
فما عاتان في سورة النمل وقفا	فتح	فتح
يخصمون بس	اختلاس	اختلاس
بروثة	اسكان	صلة
حاء حم في السبع سور	تقليل	تقليل
اسقاط احادي المؤثرين	وجهان	وجهان
ماله ملك الحاقة وصلا	انظار	انظار
تختلفكم الرسائل	كامل	كامل

الفتاوى عن ابن مجاهد عن أبي الزبراء عن الدوري عن أبي عمرو		
١	٢	٣
الجامع لابن فارس	كفاية سبط الخياط	ثبابة أبي اللؤلؤ على التبريزي
لا زيادة	لا زيادة	لا زيادة له تكبير ص، عام، ال
سكت	سكت	سكت، وصل
عدم التفرقة	عدم التفرقة	عدم التفرقة
سكت، وقف	سكت، وقف	سكت، وصل، وقف
(وجهان) تفصيل*	انظار	(وجهان) تفصيل*
لا	لا	لا
٢	٢، ٣، ٤	٢، ٣، ٤
٤، ٦	٤	٦
لا	لا	لا
تحقيق المرز مع الانظار، الإبدال مع الإظهار، الإبدال مع الإدغام*	تحقيق، ابدال	ابدال مع الانظار و الادغام*
فتح	فتح	فتح
ادغام	ادغام	ادغام
فتح	فتح	وجهان
فتح	فتح	وجهان
فتح	فتح	فتح
فتح	فتح	فتح
فتح	فتح	فتح
اسكان	اسكان	اسكان و اسكان و اقام بباركهم
اختلاس	اختلاس	اختلاس
اسكان	اسكان	اسكان
وجهان	وجهان	تسهل
عدم الادخال	عدم الادخال	عدم الادخال

القصري عن ابن مجاهد عن أبي الزبراء عن الدوري عن أبي عمرو		
١	٢	٣
الكلمة أو الأصل	العنوان	الخصي
الاستعانة	لا زيادة	لا زيادة
البسمة	الوصل	الوصل
الأربع الزفر	عدم التفرقة	عدم التفرقة
الأفعال	وصل، وقف	وصل، وقف
الادغام الكبير	انظار	انظار
الغنة	لا	لا
المتفصل	٢	٢
الفصل	٦، ٤	٤
مد المعظم	لا	لا
المر المسكن	تحقيق	تحقيق
الناس	فتح	فتح
راء الجرم	إدغام	إدغام
قلبي	فتح	فتح
الفواصل	تقليل	تقليل
يا بشري يوسف	فتح	فتح
الانفاط السمية	فتح	فتح
باركهم و اخواتها	اختلاس	اسكان
الرق و اخواتها	اختلاس	اسكان
نمسا	اسكان	اسكان
يشاء لك و اخواتك	تسهل	تسهل
أؤزيكم و اخواتها	عدم الادخال	عدم الادخال





طلحة و ابن الوباب عن ابن مجاهد عن ابي الزعراء عن الدوري عن ابي عمرو			
٣	٢	١	
المصباح	الموضح لابن خيرون	المفتاح لابن خيرون	
تسهيل	تسهيل	تسهيل	
عدم الادخال	عدم الادخال	عدم الادخال	
خطاب	خطاب	خطاب	
ابدال	ابدال	ابدال	
اختلاس	اقام	اقام	
اقام	اقام	اقام	
فتح	فتح	فتح	
تسهيل	تسهيل	تسهيل	
الابدال بيا ساكنة مع الاشباع	تسهيل وصلوا و يزداد وفقا لابدال	تسهيل وصلوا و يزداد وفقا لابدال	
ادغام	تسهيل	تسهيل	
فتح	فتح	فتح	
٤	٢	٢	
تفخيم	تفخيم	تفخيم	
بالغيب	غيب	غيب	
فتح	فتح	فتح	
حذف	اثبات	اثبات	
اختلاس	اقام	اقام	

الفرز عن ابن مجاهد عن ابي الزعراء عن الدوري عن اليزيدي عن ابي عمرو			
٢	١		
المستتر على ابي نصر بن مسور	التجريد لابن القمام على الفارسي	الكلمة او الاصل	
تسهيل	وجهان	يشاء إلى و اخواتها	
تسهيل مع عدم الادخال	تسهيل مع عدم الادخال	أزنيكم و اختيها تفعوا تكفرو عال صمران	
خطاب	خطاب	عالمكركين وياها	
ابدال	وجهان	لا يهمني يونس لا تامنا يوسف	
اقام	اقام	الجار	
فتح	فتح	اللاهي	
تسهيل وصلوا وزيد وفقا لابدالها بيا ساكنة	الابدال بيا ساكنة مع الاشباع	يا كيمص مرم عين المصاء فرق	
وجهان	إظهار	افلا يعقلون قمص	
فتح	فتح	تتراني سورة المؤمنين وفقا	
٢	٤، ٦	فسا عاتان في سورة النمل وفقا	
تفخيم	تفخيم	بمضمون يس	
بالغيب	غيب		
حذف	حذف		
فتح	فتح		
اقام	اقام		

طلحة و ابن الوباب عن ابن مجاهد عن ابي الزعراء عن الدوري عن ابي عمرو			
٣	٢	١	
المصباح	الموضح لابن خيرون	المفتاح لابن خيرون	
لا زيادة	لا زيادة	لا زيادة	
وصل	سكت	سكت	
لا، خ	عدم التفرقة	عدم التفرقة	
عدم التفرقة	سكت، وقف	سكت، وقف	
سكت، وقف	(وجهان) تفصيل*	(وجهان) تفصيل*	
وجهان*	لا	لا	
٢	٢	٢	
٦	٤، ٦	٤، ٦	
لا	لا	لا	
تحقيق، ابدال مع ادغام*	تحقيق الهمز مع الإظهار، الإبدال مع الإظهار، مع الإبدال مع الإدغام*	تحقيق الهمز مع الإظهار، الإبدال مع الإظهار، مع الإبدال مع الإدغام*	
فتح	فتح	فتح	
ادغام	ادغام	ادغام	
تقليل	فتح	فتح	
تقليل	فتح	فتح	
فتح	فتح	فتح	
فتح	فتح	فتح	
إسكان	إسكان	إسكان	
اختلاس	اختلاس	اختلاس	
إسكان	إسكان	إسكان	

الفرز عن ابن مجاهد عن ابي الزعراء عن الدوري عن اليزيدي عن ابي عمرو			
٢	١		
المستتر على ابي نصر بن مسور	التجريد لابن القمام على الفارسي	الكلمة او الاصل	
لا زيادة	لا زيادة	الاستعانة	
السكت	السكت	الرسالة	
التفرقة وعدمها	التفرقة أي بسملة	الأربع الهمز	
سكت، وقف	سكت، وقف	الأطفال	
(وجهان) تفصيل*	إظهار	الإدغام الكبير	
لا	لا	الغنة	
٢	٤	المنفصل	
٦	٤	المفصل	
لا	لا	مد العظم	
تحقيق الهمز مع الإظهار، الإبدال مع الإظهار، مع الإبدال مع الإدغام*	تحقيق	الهمز الساكن	
فتح	إمالة	الناس	
إدغام	وجهان	راء الجرم	
فتح	فتح	فعل	
فتح	فتح	النوازل	
فتح	فتح	يا بشرى يوسف	
فتح	تقليل	الانفاظ السبعة	
إسكان، إقام	إسكان، اختلاس	باركهم و اخواتها	
اختلاس	اختلاس	ارقي و اخواتها	
إسكان	إسكان	نعم	

طلحة و ابن البواب عن ابن مجاهد عن ابي الزعراء عن الدوري عن ابي عمرو			٣	٢	١
المصباح	الموضح لابن خيرون	المفتاح لابن خيرون	اظهار	اظهار	اظهار
اظهار	اظهار	اظهار	اظهار	اظهار	اظهار
اظهار	اظهار	اظهار	اظهار	اظهار	اظهار
اظهار	اظهار	اظهار	اظهار	اظهار	اظهار
ادغام على ادغام الغير خلافية و الاظهار على الوجهين	اظهار	اظهار	اظهار	اظهار	اظهار
ادغام على ادغام الغير خلافية و الاظهار على الوجهين	اظهار	اظهار	اظهار	اظهار	اظهار
ادغام على ادغام الغير خلافية و الاظهار على الوجهين	اظهار	اظهار	اظهار	اظهار	اظهار

القران عن ابن مجاهد عن ابي الزعراء عن الدوري عن البيهقي عن ابي عمرو		٢	١	
المستبر على ابي نصر بن مسور	التجريد لابن الفحاح على الفارسي	اظهار	اظهار	الكلمة او الأصل
ادغام على ادغام الغير خلافية و الاظهار على الوجهين	اظهار	اظهار	اظهار	نحل لكم
اظهار	اظهار	اظهار	اظهار	هو و المضموم هائيا
اظهار	اظهار	اظهار	اظهار	عال لوط
ادغام على ادغام الغير خلافية و الاظهار على الوجهين	اظهار	اظهار	اظهار	طائفكن
اظهار	اظهار	اظهار	اظهار	الركاة ثم
اظهار	اظهار	اظهار	اظهار	النورة ثم
اظهار	اظهار	اظهار	اظهار	و عات ذا القربى
اظهار	اظهار	اظهار	اظهار	قات ذا القربى
اظهار	اظهار	اظهار	اظهار	حجت شيئا قويا
ادغام على ادغام الغير خلافية و الاظهار على الوجهين	اظهار	اظهار	اظهار	رفات طائفة

طلحة و ابن البواب عن ابن مجاهد عن ابي الزعراء عن الدوري عن ابي عمرو			٣	٢	١
المصباح	الموضح لابن خيرون	المفتاح لابن خيرون	صلة	صلة	صلة
فتح	فتح	فتح	فتح	فتح	فتح
قصر، مد	٢ ، ٤ ، ٦	٢ ، ٤ ، ٦	قصر، مد	٢ ، ٤ ، ٦	٢ ، ٤ ، ٦
إظهار	اظهار	اظهار	إظهار	اظهار	اظهار
كامل	كامل	كامل	كامل	كامل	كامل
حذف	حذف	حذف	حذف	حذف	حذف
الاولى	الاول	الاول	الاولى	الاول	الاول
تسهل	تسهل	تسهل	تسهل	تسهل	تسهل
اظهار و ادغام المواضع الغير خلافية الخاصة	وجهان	وجهان	اظهار	وجهان	وجهان
اظهار	اظهار	اظهار	اظهار	اظهار	اظهار

القران عن ابن مجاهد عن ابي الزعراء عن الدوري عن البيهقي عن ابي عمرو		٢	١	
المستبر على ابي نصر بن مسور	التجريد لابن الفحاح على الفارسي	صلة	اسكان، صلة	يرضه
فتح	تقليل	فتح	تقليل	جاء حم في المسح سور
قصر، مد	٤	قصر، مد	٤	استقاط احدى المترين
إظهار	إظهار	إظهار	إظهار	ماله هلك الحاققة وصلا
كامل	كامل	كامل	كامل	مخالفكم الرسائل
إثبات الباء	إثبات	إثبات الباء	إثبات	أكرم، أهان الفجر وصلا
الاول	ثلاثة اوجه	الاول	ثلاثة اوجه	الاول ابتداء النجم
تسهل	تسهل	تسهل	تسهل	أمة
وجهان	اظهار	وجهان	اظهار	المواضع الغير خلافية
ادغام على ادغام الغير خلافية و الاظهار على الوجهين	اظهار	ادغام على ادغام الغير خلافية و الاظهار على الوجهين	اظهار	بات كاذبا
ادغام على ادغام الغير خلافية و الاظهار على الوجهين	اظهار	اظهار	اظهار	يتبع غير



طلحة عن ابن مجاهد عن ابي الزعراء عن الدوري عن ابي عمرو	٣	٢	١
المصباح	الموضح لابن خيرون	المفتح لابن خيرون	
لا زيادة	لا زيادة	لا زيادة	
وصل	سكت	سكت	
لا، خ	عدم التفرقة	عدم التفرقة	
عدم التفرقة	سكت، وقف	سكت، وقف	
سكت، وقف	(وحان) *تفصيل	(وحان) *تفصيل	
وحان*	لا	لا	
٢	٢	٢	
٦	٤، ٦	٤، ٦	
لا	لا	لا	
تحقيق الممز	تحقيق الممز	تحقيق الممز	
مع الإظهار،	مع الإظهار،	مع الإظهار،	
الإبدال مع الإظهار، ابدال***	الإبدال مع الإظهار، ابدال***	الإبدال مع الإظهار، ابدال***	
فتح	فتح	فتح	
ادغام	ادغام	ادغام	
تفائل	فتح	فتح	
تفائل	فتح	فتح	
فتح	فتح	فتح	
فتح	فتح	فتح	

مقري ابي قرة عن ابن مجاهد عن ابي الزعراء عن الدوري عن ابي عمرو	٣	٢	١	
الكلمة أو الأصل	غاية ابي الفراه على النهرواني	ارتداد ابي الرز كناية ابي الرز	ارشاد ابي الرز كناية ابي الرز	الاعتماد الأكبر العنة
لا زيادة له	لا زيادة له	لا زيادة له	لا زيادة له	
تكرير ص، علم، لا	تكرير ص، علم، لا	تكرير ص، علم، لا	تكرير ص، علم، لا	
السملة	بسمل، سكت	بسمل، سكت	بسمل، سكت	
الأربع الزهر	عدم التفرقة	عدم التفرقة	عدم التفرقة	
الأطفال	سكت، وقف، بسملة	سكت، وقف، بسملة	سكت، وقف، بسملة	
الادغام الأكبر	(وحان) *تفصيل	(وحان) *تفصيل	إظهار	
العنة	لا	لا	لا	
المنفصل	٢، ٣، ٤	٢	٢	
المتصل	٦	٦	٦	
مد التظيم	لا	لا	لا	
الحسر الساكن	ابدال مع الإظهار و الادغام*	تحقيق، ابدال مع الادغام*	ابدال	
الناس	فتح	فتح	فتح	
رأه الجرم	ادغام	ادغام	ادغام	
فعل	وحان	فتح	فتح	
الفواصل	وحان	فتح	فتح	
يا بشراي يوسف	فتح	فتح	فتح	
الانفاط السبعة	فتح	فتح	فتح	

طلحة و ابن البواب عن ابن مجاهد عن ابي الزعراء عن الدوري عن ابي عمرو	٣	٢	١
المصباح	الموضح لابن خيرون	المفتح لابن خيرون	
ادغام على ادغام الغير خلافية و الادغام على الوجهين	ادغام على ادغام الغير خلافية و الادغام على الوجهين	ادغام على ادغام الغير خلافية و الادغام على الوجهين	
ادغام	ادغام	ادغام	
ادغام على ادغام الغير خلافية و الادغام على الوجهين	ادغام على ادغام الغير خلافية و الادغام على الوجهين	ادغام على ادغام الغير خلافية و الادغام على الوجهين	
ادغام	ادغام	ادغام	
ادغام	ادغام	ادغام	

القران عن ابن مجاهد عن ابي الزعراء عن الدوري عن اليزيدي عن ابي عمرو	٢	١	
المستتر على ابي نصر بن مسرور	التجريد لابن الفخام على الفارسي		الكلمة أو الأصل
ادغام على ادغام الغير خلافية و الادغام على الوجهين	ادغام على ادغام الغير خلافية و الادغام على الوجهين		
ادغام	ادغام		زحج عن النار
ادغام على ادغام الغير خلافية و الادغام على الوجهين	ادغام		الرأس شيئا
ادغام	ادغام		العرش سيلا
ادغام	ادغام		لبعض شأهم



طلحة عن ابن مجاهد عن ابي الزبراء عن			
الدوري عن ابي عمرو		الدوري عن ابن عمرو	
٣	٢	١	
المصباح	الموضح لابن خيرون	المفتاح لابن خيرون	
حذف	اثبات	اثبات	
اختلاس	اقام	اقام	
صلة	صلة	صلة	
فتح	فتح	فتح	
قصر، مد	٢، ٤، ٦	٢، ٤، ٦	
إظهار	إظهار	إظهار	
كامل	كامل	كامل	
حذف	حذف	حذف	
الاول	الولى	الولى	
تسهيل	تسهيل	تسهيل	
إظهار	إظهار	إظهار	
إظهار	إظهار	إظهار	

مقري ابي قرة عن ابن مجاهد عن ابي الزبراء عن الدوري			
عن ابي عمرو		عن ابي عمرو	
٣	٢	١	
غاية ابي العلاء على النهرواني	كفاية ابي الفرج	ارشاد ابي الفرج	الكلمة او الأصل
اثبات	حذف	حذف	فما عاتان في سورة النمل وقفا
اختلاس	اقام	اقام	يخصمون بين
صلة	صلة	صلة	برضه
فتح	فتح	فتح	جاء حم في السبع سور
٢، ٣، ٤، ٦	٢، ٦	٢، ٦	اسقاط احدى الموزنين
إظهار	إظهار	إظهار	عالمه ذلك
كامل	كامل	كامل	الحاقة وصلنا
حذف	وجهان	اثبات	تختلفكم الرسلات
الاول، لولى، الاول	الولى، لولى، الاول	الولى، لولى	اكرم، اهان الفجر وصلنا
تسهيل	تسهيل	ابدال	الاول ابناء النجم
ادغام على	ادغام على		أمة
ادغام الغير	ادغام الغير		
خلافة و	خلافة و	إظهار	بك كانا
الإظهار على	الإظهار على	إظهار	يتبع غير
الوجهين	الوجهين		

طلحة عن ابن مجاهد عن ابي الزبراء عن			
الدوري عن ابي عمرو		الدوري عن ابن عمرو	
٣	٢	١	
المصباح	الموضح لابن خيرون	المفتاح لابن خيرون	
إسكان	إسكان	إسكان	
اختلاس	اختلاس	اختلاس	
إسكان	إسكان	إسكان	
تسهيل	تسهيل	تسهيل	
عدم الادخال	عدم الادخال	عدم الادخال	
خطاب	خطاب	خطاب	
ابدال	ابدال	ابدال	
اختلاس	اقام	اقام	
انغام	انغام	انغام	
فتح	فتح	فتح	
الابدال بانه	تسهيل وصلنا	تسهيل وصلنا	
ساكنة مع	و يزداد وقفا	و يزداد وقفا	
الاشباع	الابدال	الابدال	
ادغام	تسهيل	تسهيل	
فتح	فتح	فتح	
٤	٢	٢	
تفخيم	تفخيم	تفخيم	
بالغيب	غيب	غيب	
فتح	فتح	فتح	

مقري ابي قرة عن ابن مجاهد عن ابي الزبراء عن الدوري			
عن ابي عمرو		عن ابي عمرو	
٣	٢	١	
غاية ابي العلاء على النهرواني	كفاية ابي الفرج	ارشاد ابي الفرج	الكلمة او الأصل
إسكان و	إسكان و اقام	اقام باركهم و	باركهم و
إسكان و اقام	إسكان و اقام	إسكان الباقي	إسكان
باركهم	باركهم		
اختلاس	اختلاس	اختلاس	إلني و احوافنا
إسكان	إسكان	إسكان	نعما
تسهيل	ابدال	ابدال	يشاء إلى و احوافنا
عدم الادخال	عدم الادخال	عدم الادخال	أوزيكم و اجيها
وجهان	خطاب	خطاب	تفعوا، ككروهو
اختلاس	اقام	اقام	عالم عمران
انغام	انغام	انغام	لا يهدى يوسف
فتح	فتح	فتح	البحار
تسهيل وصلنا	تسهيل وصلنا	تسهيل وصلنا	اللاهي
وقفا يزداد وجه	وقفا يزداد وجه	وقفا يزداد وجه	
الابدال	الابدال	الابدال	
تسهيل	تسهيل	تسهيل	اللاهي، يسن
فتح	فتح	فتح	يا كهيض مريم
٢	٢، ٤	٢	عين الحساء
تفخيم	تفخيم	تفخيم	فوق
غيب	غيب	غيب	افلا يعقلون
وجهان	فتح	وجهان	قصص
			تترأ في سورة المرئين وقفا

طلحة عن ابن مجاهد عن ابي الزعراء عن الدوري عن ابي عمرو			
٣	٢	١	
المصباح	الموضح لابن خيرون	المفتاح لابن خيرون	
ادغام على ادغام الغير خلافية و الاظهار على الوجهين	اظهار	اظهار	
ادغام على ادغام الغير خلافية و الاظهار على الوجهين	ادغام على ادغام الغير خلافية و الاظهار على الوجهين	ادغام على ادغام الغير خلافية و الاظهار على الوجهين	
اظهار	اظهار	اظهار	
ادغام على ادغام الغير خلافية و الاظهار على الوجهين	ادغام على ادغام الغير خلافية و الاظهار على الوجهين	ادغام على ادغام الغير خلافية و الاظهار على الوجهين	
اظهار	اظهار	اظهار	

مقري ابي قرة عن ابن مجاهد عن ابي الزعراء عن الدوري عن ابي عمرو			
٣	٢	١	
الكلمة او الأصل	ارشاد ابي المر كفنية ابي المر	غاية ابي العلاء على النهرواني	
وئآت طائفة	اظهار	ادغام على ادغام الغير خلافية و الاظهار على الوجهين	
انخرج ضلالة	اظهار	ادغام على ادغام الغير خلافية و الاظهار على الوجهين	
زحج عن النار	اظهار	ادغام على ادغام الغير خلافية و الاظهار على الوجهين	
بعض شاتم	العرش سبلا	الرأس شيئا	
اظهار	اظهار	اظهار	

طلحة عن ابن مجاهد عن ابي الزعراء عن الدوري عن ابي عمرو			
٣	٢	١	
المصباح	الموضح لابن خيرون	المفتاح لابن خيرون	
اظهار	اظهار	اظهار	
اظهار	اظهار	اظهار	
اظهار	اظهار	اظهار	
ادغام على ادغام الغير خلافية و الاظهار على الوجهين	اظهار	اظهار	
اظهار	اظهار	اظهار	
اظهار	اظهار	اظهار	

مقري ابي قرة عن ابن مجاهد عن ابي الزعراء عن الدوري عن ابي عمرو			
٣	٢	١	
الكلمة او الأصل	ارشاد ابي المر كفنية ابي المر	غاية ابي العلاء على النهرواني	
بخل لكم	اظهار	ادغام على ادغام الغير خلافية و الاظهار على الوجهين	
هو و المسموم حائبا	اظهار	اظهار	
عال لوط	اظهار	اظهار	
طاقمكن	اظهار	ادغام على ادغام الغير خلافية و الاظهار على الوجهين	
الركبة ثم	اظهار	اظهار	
انعزاة ثم	اظهار	اظهار	
و عات ذا الفرق	اظهار	اظهار	
قات ذا الفرقى	اظهار	اظهار	
حجت شيئا فويا	اظهار	اظهار	



المجاهدي عن ابن مجاهد عن أبي الزعراء عن الدوري عن اليزيدي عن أبي عمرو				
٥	٤	٣	٢	١
الكامل	النصرة للمكي	سفيان	غلبون	الشاطبية على الثوري
تقليل	تقليل	تقليل	تقليل	تقليل
موسى، عيسى، يحيى فقط	تقليل	تقليل	تقليل	تقليل
تقليل	تقليل	تقليل	تقليل	تقليل
امالة	فتح، تقليل	فتح	فتح، تقليل	فتح، إمالة، تقليل
فتح	بلى، موى، عسى بالفتح و يوبلي، يحسرتي، أن بالتقليل و يأسفي بالروحين	تقليل	تقليل أن، يوبلي، يحسرتي و الثاني فتح	تقليل
اسكان	اعتلاص	اسكان، اعتلاص	اعتلاص	إسكان، اعتلاص
اعتلاص	اعتلاص	اعتلاص	اعتلاص	اعتلاص
اسكان	اعتلاص	اعتلاص	اعتلاص	اعتلاص، اسكان
وجهان	تسهيل	تسهيل	وجهان	وجهان

أبي الحسن عن ابن مجاهد عن أبي الزعراء عن الدوري عن أبي عمرو	١
اللذان علي الفتح ابي الفتح فارس	فتح بلى و موى وعسى و يأسفي و تقليل الثاني
تقليل	تقليل
فتح	فتح

ابن ذُهن عن ابن مجاهد عن أبي الزعراء عن الدوري عن أبي عمرو	٢	١	
الكامل	روضة الممثل	الكلمة أو الأصل	
تقليل	فتح	فعل	
موسى، عيسى، يحيى فقط	فتح	الفواصل	
تقليل	فتح	يا بشرى يوسف	
امالة	فتح	الاقاظ السبئية	
فتح	فتح	باركهم و اعراقا	
اسكان	اقام	ابى و اعراقا	
اعتلاص	اقام	نصا	
اسكان	اسكان	يشاء إلى و اعراقا	
وجهان	تسهيل		

المجاهدي عن ابن مجاهد عن أبي الزعراء عن الدوري عن اليزيدي عن أبي عمرو					
٥	٤	٣	٢	١	
الكامل	النصرة للمكي	سفيان	غلبون	الشاطبية على الثوري	
لا زيادة	لا زيادة	لا زيادة	لا زيادة	زيادة	
بسلة، سكت	سكت	بسلة، سكت	سكت	بسلة، وصل، سكت	
لا، خ، عام	لا	لا	لا	لا	
عدم تفرقة	بسلة	عدم التفرقة	بسلة	السكت	
بسلة، سكت، وصل	سكت، وقف	سكت	وقف، صل، سكت	سكت، وصل	
(وجهان) تفصيل*	اطهار	اطهار	اطهار	إطهار	
غنة	لا	لا	لا	لا	
٢، ٣	٣، ٤	٣، ٤	٣، ٤	٢، ٤	
٦	٦	٤، ٦	٣، ٤	٤	
مد	لا	لا	لا	لا	
تحقيق المزمع مع الإظهار	تحقق مع الإظهار	تحقق مع الإظهار	تحقق مع الإظهار	تحقق مع الإظهار	
الإبدال مع الإظهار	الإبدال مع الإظهار	الإبدال مع الإظهار	الإبدال مع الإظهار	الإبدال مع الإظهار	
الإدغام**	الإدغام**	الإدغام**	الإدغام**	الإدغام**	
فتح	فتح	امالة	امالة	إمالة	
ادغام	اطهار	ادغام	اطهار	وجهان	

أبي الحسن عن ابن مجاهد عن أبي الزعراء عن الدوري عن أبي عمرو	١
اللذان علي الفتح ابي الفتح فارس	لا زيادة
لا زيادة	لا زيادة
السكت	السكت
لا	لا
عدم التفرقة	عدم التفرقة
سكت، وقف	سكت، وقف
(وجهان) تفصيل*	(وجهان) تفصيل*
لا	لا
٢	٢
٢، ٣	٢
٦	٤
مد	لا
تحقيق المزمع مع الإظهار	تحقق مع الإظهار
الإبدال مع الإظهار	الإبدال مع الإظهار
الإدغام**	الإدغام**
فتح	فتح
وجهان	وجهان

ابن ذُهن عن ابن مجاهد عن أبي الزعراء عن الدوري عن أبي عمرو	٢	١	
الكامل	روضة الممثل	الكلمة أو الأصل	
لا زيادة	لا زيادة	الاستعانة	
بسلة، سكت	سكت	البسلة	
لا، خ، عام	لا	تكبر	
عدم تفرقة	تفرقة	الأربع الزمر	
بسلة، سكت، وصل	سكت، وصل	الانفعال	
(وجهان) تفصيل*	(وجهان) تفصيل*	الادغام الكبير	
غنة	لا	الغنة	
٢، ٣	٢	المتفصل	
٦	٤	المتصل	
مد	لا	مد التنظيم	
تحقيق المزمع مع الإظهار	تحقق مع الإظهار	المزمع الساكن	
الإبدال مع الإظهار	الإبدال مع الإظهار		
الإدغام**	الإدغام**		
فتح	فتح	الناس	
ادغام	وجهان	رأه اجزم	



المجاهدي عن ابن مجاهد عن أبي الزعراء عن اللوزي عن اليزيدي عن أبي عمرو				
٥	٤	٣	٢	١
الكامل	التبصرة للمكي	سفيان	الفاخرة لابن الهادي لابن سفيان غلبون	الشاطبية على الفري
تفخيم	زرقوق	زرقوق	تفخيم	وجهان
وجهان	وجهان	غيب	غيب	غيب
فتح	فتح	فتح	فتح	فتح
إثبات	إثبات	إثبات	إثبات	إثبات
احتلاص	احتلاص، اسكان	احتلاص، اقام	احتلاص	احتلاص
صلة	صلة	صلة	صلة، صلة، مسكان، صلة	اسكان، صلة، مسكان، صلة
وجهان	تقليل	تقليل	تقليل	تقليل
٢، ٣، ٤، ٦*	٢، ٤، ٦	٣، ٤، ٦	٣، ٤، ٦	قصر، مد
إظهار	إظهار	إظهار	إظهار	إظهار
كامل	ناقص	كامل	كامل	كامل
وجهان	وجهان	وجهان	حذف	إثبات

أبي الحسن عن ابن مجاهد عن أبي الزعراء عن اللوزي عن أبي عمرو	١	الداني على أبي الفتح فارس	زرقوق	بالغيب	إثبات الباء	فتح	احتلاص	صلة	تقليل	٢، ٣، ٤، ٤	إظهار	كامل	حذف
---	---	---------------------------------	-------	--------	-------------	-----	--------	-----	-------	------------	-------	------	-----

أبو ذؤن عن ابن مجاهد عن أبي الزعراء عن اللوزي عن أبي عمرو	٢	الكامل	تفخيم	وجهان	فتح	فتح	احتلاص	صلة	وجهان	٢، ٣، ٤، ٦*	إظهار	كامل	وجهان
	١	روضة المعمل	تفخيم	غيب	فتح	فتح	اقام	صلة	فتح	٢، ٤	إظهار	كامل	إثبات
		الكلمة أو الأصل	فوق	انفلا ويقبلون قصر	تزا في سورة المؤمنين وقتا	فما عاقان في سورة النمل وقفا	يخضمون بس وقفا	بوضه	جاء حم في السبع سور	اسقاط احدى المترين	ما به ذلك الماثة وصل	بخاتكم المرسلات	أهان الفجر وصلا

المجاهدي عن ابن مجاهد عن أبي الزعراء عن اللوزي عن اليزيدي عن أبي عمرو				
٥	٤	٣	٢	١
الكامل	التبصرة للمكي	سفيان	غلبون	الشاطبية على الفري
علم الادخال	وجهان	وجهان	علم الادخال	تسهل بادخال وعدمه
غيب	وجهان	خطاب	خطاب	خطاب
وجهان	ابدال	ابدال	تسهل	وجهان
احتلاص	احتلاص	اقام	احتلاص	احتلاص
انغام	انغام	انغام	انغام	روم، انغام
امالة	فتح	فتح	فتح	فتح
تسهل مع الدم و القصر	ابدال مع الاشباع	ابدال مع الاشباع	ابدال مع الاشباع	بالتسهل مع التوسط و القصر، الابدال بآه ساعة مع الاشباع
تسهل	ادغام	ادغام	ادغام	إظهار في وجه الابدال بآه
فتح	فتح	فتح	فتح	فتح
٤، ٦	٤، ٦	٢	٤	٤، ٦

أبي الحسن عن ابن مجاهد عن أبي الزعراء عن اللوزي عن أبي عمرو	١	الداني على أبي الفتح فارس	علم الادخال	خطاب	وجهان	احتلاص	فتح الاء	روم، انغام	فتح	تسهل وصل ووبه وقتا ابدال بآه ساعة مع الاشباع	تسهل	فتح	٤، ٦
---	---	---------------------------------	----------------	------	-------	--------	-------------	------------	-----	--	------	-----	------

أبو ذؤن عن ابن مجاهد عن أبي الزعراء عن اللوزي عن أبي عمرو	٢	روضة المعمل	علم الادخال	غيب	وجهان	احتلاص	انغام	انغام	فتح	تسهل مع اللد و القصر وصلا ويزاد وجه الابدال وقفا	تسهل	فتح	٤، ٦
	١	الكلمة أو الأصل	علم الادخال	خطاب	ابدال	اقام	انغام	انغام	الجار	لا يهدى ولا يها عالمكروين تذكروه قال عمران	تسهل	فتح	٤
		أزبنكم و اختبأ				لا يهدى ولا يها عالمكروين وتها	لا يهدى يونس	لا تأما يوسف		يا كيعص مريم	اللاي يسن		

المجاهدي عن ابن مجاهد عن أبي الزعراء عن الدوري عن البيهقي عن أبي عمرو				
٥	٤	٣	٢	١
الكامل	النصرة للمكي	سفيان	غلبون	الشاطبية على النفري
اظهار	اظهار	اظهار	اظهار	اظهار
اظهار	اظهار	اظهار	اظهار	اظهار
ادغام على ادغام الغير و خلافة و الاظهار على الاظهار	ادغام على ادغام الغير و خلافة و الاظهار على الاظهار	ادغام على ادغام الغير و خلافة و الاظهار على الاظهار	ادغام على ادغام الغير و خلافة و الاظهار على الاظهار	ادغام على ادغام الغير و خلافة و الاظهار على الاظهار
اظهار	اظهار	اظهار	اظهار	اظهار

أبي الحسن عن ابن مجاهد عن أبي الزعراء عن الدوري عن أبي عمرو	١	المداني على أبي الفتح فارس	ادغام على ادغام الغير و خلافة و الاظهار على الوجهين
---	---	----------------------------------	---

ابنُ دُؤن عن ابن مجاهد عن أبي الزعراء عن الدوري عن أبي عمرو		٢	١	الكامل روضة المعمل	الكلمة أو الأصل
اظهار	اظهار	اظهار	ادغام على ادغام الغير و خلافة و الاظهار على الاظهار	عالم لوط	
ادغام على ادغام الغير و خلافة و الاظهار على الوجهين	ادغام على ادغام الغير و خلافة و الاظهار على الوجهين	ادغام على ادغام الغير و خلافة و الاظهار على الوجهين	ادغام على ادغام الغير و خلافة و الاظهار على الوجهين	ادغام على ادغام الغير و خلافة و الاظهار على الوجهين	ادغام على ادغام الغير و خلافة و الاظهار على الوجهين
اظهار	اظهار	اظهار	اظهار	اظهار	اظهار

المجاهدي عن ابن مجاهد عن أبي الزعراء عن الدوري عن البيهقي عن أبي عمرو				
٥	٤	٣	٢	١
الكامل	النصرة للمكي	سفيان	غلبون	الشاطبية على النفري
الولي	الولي، الأول	الولي، الأول	الولي، الأول	ثلاثة أوجه
تسهيل	تسهيل	تسهيل	تسهيل	تسهيل
اظهار	اظهار	اظهار	اظهار	اظهار
ادغام على ادغام الغير و خلافة و الاظهار على الوجهين	ادغام على ادغام الغير و خلافة و الاظهار على الوجهين	ادغام على ادغام الغير و خلافة و الاظهار على الوجهين	ادغام على ادغام الغير و خلافة و الاظهار على الوجهين	ادغام على ادغام الغير و خلافة و الاظهار على الوجهين
اظهار	اظهار	اظهار	اظهار	اظهار

أبي الحسن عن ابن مجاهد عن أبي الزعراء عن الدوري عن أبي عمرو	١	المداني على أبي الفتح فارس	ثلاثة أوجه	تسهيل	ادغام على ادغام الغير و خلافة و الاظهار على الوجهين
---	---	----------------------------------	------------	-------	---

ابنُ دُؤن عن ابن مجاهد عن أبي الزعراء عن الدوري عن أبي عمرو		٢	١	الكامل روضة المعمل	الكلمة أو الأصل
الولي	الولي، الأول	الولي	الولي، الأول	الأول ابتداء النحس	أمة
تسهيل	تسهيل	تسهيل	تسهيل	تسهيل	تسهيل
اظهار	اظهار	اظهار	ادغام على ادغام الغير و خلافة و الاظهار على الاظهار	يكن كاذبا	
ادغام على ادغام الغير و خلافة و الاظهار على الوجهين	ادغام على ادغام الغير و خلافة و الاظهار على الوجهين	ادغام على ادغام الغير و خلافة و الاظهار على الوجهين	ادغام على ادغام الغير و خلافة و الاظهار على الوجهين	ادغام على ادغام الغير و خلافة و الاظهار على الوجهين	ادغام على ادغام الغير و خلافة و الاظهار على الوجهين
اظهار	اظهار	اظهار	اظهار	اظهار	اظهار



















الكتابي عن ابن مجاهد عن أبي الزعرار عن الدوري عن أبي عمرو	١	السبعة لابن مجاهد	فتح	٢، ٤	اظهار	كامل	حذف	الاول	تسهيل	اظهار
	٢	الكامل على منصور بن احمد	فتح	٢، ٣، ٤، ٦*	اظهار	كامل	حذف	الاول	تسهيل	اظهار على اظهار الغير علائقية و ادغامها على ادغامه
ابن بشران عن ابن مجاهد عن أبي الزعرار عن الدوري عن أبي عمرو	١	الكامل على منصور بن احمد	وجهان	٢، ٣، ٤، ٦*	اظهار	كامل	وجهان	الاول	تسهيل	اظهار
	٢	المهجع	فتح	٢، ٣، ٤، ٦، ٦*	اظهار	كامل	وجهان	الاول، الولى	تسهيل	اظهار
الكتاب عن ابن مجاهد عن أبي الزعرار عن الدوري عن أبي عمرو	١	الكاملة او الأصل	حاء حم في السمع سور	٢، ٣، ٤، ٤	اظهار	كامل	حذف	الاول، الولى، الولى	تسهيل	اظهار
	٢	المهجع	المداني على أبي الفتح قارس	٢، ٣، ٤، ٤، ٦	اظهار	كامل	حذف	الاول، الولى، الولى	تسهيل	اظهار
الكاملة او الأصل	١	الكاملة او الأصل	حاء حم في السمع سور	٢، ٣، ٤، ٤	اظهار	كامل	حذف	الاول، الولى، الولى	تسهيل	اظهار
	٢	المهجع	المداني على أبي الفتح قارس	٢، ٣، ٤، ٤، ٦	اظهار	كامل	حذف	الاول، الولى، الولى	تسهيل	اظهار
الكاملة او الأصل	١	الكاملة او الأصل	حاء حم في السمع سور	٢، ٣، ٤، ٤	اظهار	كامل	حذف	الاول، الولى، الولى	تسهيل	اظهار
	٢	المهجع	المداني على أبي الفتح قارس	٢، ٣، ٤، ٤، ٦	اظهار	كامل	حذف	الاول، الولى، الولى	تسهيل	اظهار

الكتابي عن ابن مجاهد عن أبي الزعرار عن الدوري عن أبي عمرو	١	السبعة لابن مجاهد	فتح	١	اظهار	كامل	حذف	الاول	تسهيل	اظهار
	٢	الكامل على منصور بن احمد	فتح	٢	اظهار	كامل	حذف	الاول	تسهيل	اظهار
ابن بشران عن ابن مجاهد عن أبي الزعرار عن الدوري عن أبي عمرو	١	الكامل على منصور بن احمد	امالة	٢، ٣، ٤، ٤، ٦*	اظهار	كامل	وجهان	الاول	تسهيل	اظهار
	٢	المهجع	فتح	٢، ٣، ٤، ٤، ٦، ٦*	اظهار	كامل	وجهان	الاول، الولى	تسهيل	اظهار
الكتاب عن ابن مجاهد عن أبي الزعرار عن الدوري عن أبي عمرو	١	الكاملة او الأصل	حاء حم في السمع سور	٢، ٣، ٤، ٤	اظهار	كامل	حذف	الاول، الولى، الولى	تسهيل	اظهار
	٢	المهجع	المداني على أبي الفتح قارس	٢، ٣، ٤، ٤، ٦	اظهار	كامل	حذف	الاول، الولى، الولى	تسهيل	اظهار
الكاملة او الأصل	١	الكاملة او الأصل	حاء حم في السمع سور	٢، ٣، ٤، ٤	اظهار	كامل	حذف	الاول، الولى، الولى	تسهيل	اظهار
	٢	المهجع	المداني على أبي الفتح قارس	٢، ٣، ٤، ٤، ٦	اظهار	كامل	حذف	الاول، الولى، الولى	تسهيل	اظهار







































الحصامي عن ابن أبي بلال عن ابن فرح عن الدوري عن البيهقي عن أبي عمرو										
الكلمة أو الأصل	التجريد لأن انفصام على الفارسي	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
هو و المضموم هاليها	اظهار	اظهار	اظهار	اظهار	اظهار	اظهار	اظهار	اظهار	اظهار	ادغام على ادغام الغير خلافية و الاظهار الاظهار على الاظهار
عالم لوط	اظهار	اظهار	اظهار	اظهار	اظهار	اظهار	اظهار	اظهار	اظهار	ادغام على ادغام الغير خلافية و الاظهار الاظهار على الاظهار
طائفة	اظهار	اظهار	اظهار	اظهار	اظهار	اظهار	اظهار	اظهار	اظهار	ادغام على ادغام الغير خلافية و الاظهار الاظهار على الاظهار
الزكاة ثم	اظهار	اظهار	اظهار	اظهار	اظهار	اظهار	اظهار	اظهار	اظهار	ادغام على ادغام الغير خلافية و الاظهار الاظهار على الاظهار
و عات ذا الفرق	اظهار	اظهار	اظهار	اظهار	اظهار	اظهار	اظهار	اظهار	اظهار	ادغام على ادغام الغير خلافية و الاظهار الاظهار على الاظهار
قات ذا الفرق	اظهار	اظهار	اظهار	اظهار	اظهار	اظهار	اظهار	اظهار	اظهار	ادغام على ادغام الغير خلافية و الاظهار الاظهار على الاظهار
جعلت شيئا فورا	اظهار	اظهار	اظهار	اظهار	اظهار	اظهار	اظهار	اظهار	اظهار	ادغام على ادغام الغير خلافية و الاظهار الاظهار على الاظهار

الحصامي عن ابن أبي بلال عن ابن فرح عن الدوري عن البيهقي عن أبي عمرو										
الكلمة أو الأصل	التجريد لأن انفصام على الفارسي	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
ماله هاء الحاقه وصلاته	اظهار	اظهار	اظهار	اظهار	اظهار	اظهار	اظهار	اظهار	اظهار	ادغام على ادغام الغير خلافية و الاظهار الاظهار على الاظهار
تختلفكم الرسائل	اظهار	اظهار	اظهار	اظهار	اظهار	اظهار	اظهار	اظهار	اظهار	ادغام على ادغام الغير خلافية و الاظهار الاظهار على الاظهار
اكرمتم، اعانتم الفجر وصلاته	اظهار	اظهار	اظهار	اظهار	اظهار	اظهار	اظهار	اظهار	اظهار	ادغام على ادغام الغير خلافية و الاظهار الاظهار على الاظهار
الاول ابتداء النجم	اظهار	اظهار	اظهار	اظهار	اظهار	اظهار	اظهار	اظهار	اظهار	ادغام على ادغام الغير خلافية و الاظهار الاظهار على الاظهار
أمة	تسهيل	تسهيل	تسهيل	تسهيل	تسهيل	تسهيل	تسهيل	تسهيل	تسهيل	تسهيل
ياك كاذبا	اظهار	اظهار	اظهار	اظهار	اظهار	اظهار	اظهار	اظهار	اظهار	ادغام على ادغام الغير خلافية و الاظهار الاظهار على الاظهار
يتبع غير	اظهار	اظهار	اظهار	اظهار	اظهار	اظهار	اظهار	اظهار	اظهار	ادغام على ادغام الغير خلافية و الاظهار الاظهار على الاظهار
محل لكم	اظهار	اظهار	اظهار	اظهار	اظهار	اظهار	اظهار	اظهار	اظهار	ادغام على ادغام الغير خلافية و الاظهار الاظهار على الاظهار

























بكر بن شاذان عن ابن ابي بلال عن ابن فرح عن الدوري عن الزبيدي عن ابي عمرو				المصاحفي عن ابن ابي بلال عن ابن فرح عن الدوري عن ابي عمرو				ابو محمد الفحام عن ابن ابي بلال عن ابن فرح عن الدوري عن الزبيدي عن ابي عمرو			
٤	٣	٢	١	١	٣	٢	١	٣	٢	١	
المستمر على المطار	غاية ابي الملاء	الارشاد لاي الور	الكفاية لااي الور	المستمر على المطار	غاية ابي الملاء	كفاية ابي الور	المستمر على المطار	غاية ابي الملاء	كفاية ابي الور	المستمر على المطار	
فتح	وجهان	وجهان	فتح	فتح	وجهان	فتح	فتح	وجهان	فتح	وجهان	
اختلاس	اختلاس	اقام	اقام	اختلاس	اختلاس	اختلاس	اختلاس	اختلاس	اختلاس	اختلاس	
صلة	اسكان	صلة	اسكان	صلة	صلة	صلة	صلة	صلة	صلة	صلة	
فتح	فتح	فتح	فتح	فتح	فتح	فتح	فتح	فتح	فتح	فتح	
٢٠١	٤٤٠٦ ٢٠٣	٢٠٦	٦	٢٠٦	٤٤٠٦ ٢٠٣	٦	٢٠١	٤٤٠٦ ٢٠٣	٦	٢٠١	
اظهار	اظهار	اظهار	اظهار	اظهار	اظهار	اظهار	اظهار	اظهار	اظهار	اظهار	
كامل	كامل	كامل	كامل	كامل	كامل	كامل	كامل	كامل	كامل	كامل	
وجهان	اثبات	حذف	اثبات	وجهان	اثبات	وجهان	وجهان	اثبات	وجهان	وجهان	
الورل	الورل، لول، الاول	الورل، لول، الاول	الورل، لول، الاول	الورل	الورل، لول، الاول	الورل، لول، الاول	الورل	الورل، لول، الاول	الورل، لول، الاول	الورل	
تسهيل	تسهيل	ابدال	تسهيل	تسهيل	تسهيل	تسهيل	تسهيل	تسهيل	تسهيل	تسهيل	

بكر بن شاذان عن ابن ابي بلال عن ابن فرح عن الدوري عن الزبيدي عن ابي عمرو				المصاحفي عن ابن ابي بلال عن ابن فرح عن الدوري عن ابي عمرو				ابو محمد الفحام عن ابن ابي بلال عن ابن فرح عن الدوري عن الزبيدي عن ابي عمرو			
٤	٣	٢	١	١	٣	٢	١	٣	٢	١	
المستمر على المطار	غاية ابي الملاء	الارشاد لاي الور	الكفاية لااي الور	المستمر على المطار	غاية ابي الملاء	كفاية ابي الور	المستمر على المطار	غاية ابي الملاء	كفاية ابي الور	المستمر على المطار	
ابدال	وجهان	ابدال	ابدال	ابدال	وجهان	ابدال	وجهان	ابدال	ابدال	وجهان	
اختلاس، اقام	اختلاس	اقام	اقام	اختلاس	اقام	اقام	اختلاس، اقام	اقام	اقام	اختلاس، اقام	
امالة	امالة	امالة	امالة	امالة	امالة	امالة	امالة	امالة	امالة	امالة	
تسهيل مع القصر	تسهيل مع القصر	تسهيل مع القصر	تسهيل مع القصر	تسهيل مع القصر	تسهيل مع القصر	تسهيل مع القصر	تسهيل مع القصر	تسهيل مع القصر	تسهيل مع القصر	تسهيل مع القصر	
٢	٢	٢	٢، ٤	٢	٢	٢	٢، ٤	٢	٢	٢	
تفخيم	تفخيم	تفخيم	تفخيم	تفخيم	تفخيم	تفخيم	تفخيم	تفخيم	تفخيم	تفخيم	
غيب	غيب	غيب	غيب	غيب	غيب	غيب	غيب	غيب	غيب	غيب	
حذف	حذف	حذف	حذف	حذف	حذف	حذف	حذف	حذف	حذف	حذف	









الخزاعي عن المطوعي عن ابن فرح عن الدوري عن ابي عمرو	الخزاعي عن المطوعي عن ابن فرح عن الدوري عن ابي عمرو	الكارزني عن المطوعي عن ابن فرح عن الدوري عن الزبيدي عن ابي عمرو				ابن الدوري عن ابن ابي بلال عن ابن فرح عن الدوري عن ابي عمرو	
١	١	٤	٣	٢	١	١	الكلمة او الاصل
الكمال	الكمال	الكمال	تلخيص ابي المصنف	المصباح	المهجع	غاية ابن مهران	
تفخيم	تفخيم	تفخيم	تفخيم	تفخيم	تفخيم	تفخيم	رؤق
وجهان	وجهان	وجهان	غيب	غيب	غيب	غيب	اقالا يعقرون قمصن
اثبات	اثبات	اثبات	حذف	حذف	حذف	حذف	فما عاتان النمل وقتا
فتح	فتح	فتح	فتح	فتح	فتح	فتح	تتر المومنين وقتا
اقام	اقام	اقام	اختلاس، اقام	اقام	اختلاس	اختلاس	يخضمون من
اسكان	اسكان	اسكان	اسكان	اسكان	اسكان	اختلاس	برضه
وجهان	وجهان	وجهان	وجهان	فتح	فتح	فتح	حاء حم في السبع سور
٢، ٣، ٤، ٦	٢، ٣، ٤، ٦	٢، ٣، ٤، ٦	٢، ٣، ٤، ٦	٢، ٤، ٦	٢، ٣، ٤، ٦	٢، ٤، ٦	اسقاط احدى الميزتين
اظهار	اظهار	اظهار	اظهار	اظهار	اظهار	اظهار	مايه ملك الحانة وملا
كامل	كامل	كامل	كامل	كامل	كامل	وجهان	مغفلكم المرسلات
وجهان	وجهان	وجهان	وجهان	حذف	اثبات	وجهان	اكرم، اهانن الفجر وملا
الولى	الولى	الولى	الولى	الاولى	الولى، لولى	الولى	الاولى اغناء النجم
تسهيل	تسهيل	تسهيل	تسهيل	تسهيل	تسهيل	تسهيل	أمة
اظهار	اظهار	اظهار	اظهار	اظهار	اظهار	وجهان على ادغام الفجر	حداية و الاظهار على الاظهار

الخزاعي عن المطوعي عن ابن فرح عن الدوري عن ابي عمرو	الخزاعي عن المطوعي عن ابن فرح عن الدوري عن ابي عمرو	الكارزني عن المطوعي عن ابن فرح عن الدوري عن الزبيدي عن ابي عمرو				ابن الدوري عن ابن ابي بلال عن ابن فرح عن الدوري عن ابي عمرو	
١	١	٤	٣	٢	١	١	الكلمة او الاصل
الكمال	الكمال	الكمال	تلخيص ابي المصنف	المصباح	المهجع	غاية ابن مهران	
امالة	امالة	امالة	فتح	فتح	فتح	فتح	يا بنزاي يورصف
فتح	فتح	فتح	فتح	فتح	فتح	فتح	الاقاظ السبعة
اسكان	اسكان	اسكان	اسكان، اقام، اختلاس	اسكان	اقام	اسكان	باركهم و اخواتها
اختلاس	اختلاس	اسكان	اختلاس	اسكان	اقام	اختلاس	ارقي و اخواتها
اسكان	اسكان	اسكان	اسكان	اسكان	اسكان	اسكان	نعسا
وجهان	وجهان	وجهان	تسهيل	تسهيل	تسهيل	تسهيل	يشاء لك و اخواتها
عدم الادخال	عدم الادخال	عدم الادخال	عدم الادخال	عدم الادخال	عدم الادخال	عدم الادخال	تفعلوا، كغفروا
غيب	غيب	غيب	وجهان	خطاب	خطاب	غيب	عالم عمران
وجهان	وجهان	وجهان	وجهان	ابدال	ابدال	وجهان	عالم عمران
اقام	اقام	اقام	اقام، اختلاس، اقام	اقام	اختلاس	اختلاس	لا يهدى يوتس
انعام	انعام	انعام	انعام	انعام	انعام	انعام	لا تاتنا يوسف
امالة	امالة	امالة	وجهان	فتح	فتح	فتح، امالة	الجار
تسهيل مع اللد و القصر	تسهيل مع اللد و القصر	تسهيل مع اللد و القصر	تسهيل مع اللد و القصر	تسهيل مع اللد و القصر	تسهيل مع اللد و القصر	تسهيل مع اللد و القصر	تسهيل مع اللد و القصر
و يزداد وجه الابدال مع الاشباع وقتا	و يزداد وجه الابدال مع الاشباع وقتا	و يزداد وجه الابدال مع الاشباع وقتا	و يزداد وجه الابدال مع الاشباع وقتا	و يزداد وجه الابدال مع الاشباع وقتا	و يزداد وجه الابدال مع الاشباع وقتا	و يزداد وجه الابدال مع الاشباع وقتا	الارضي
تسهيل	تسهيل	تسهيل	تسهيل	تسهيل	تسهيل	تسهيل	اللاحي يقسن
فتح	فتح	فتح	فتح	فتح	فتح	امالة	يا كيهض برم
٤، ٦	٤، ٦	٤، ٦	٢	٤	٢	٢	عين الفحاء







ابن الفليس عن ابن الحسين عن ابن جرير عن جرير عن السوسي عن ابي عمرو البصري			
٣	٢	١	
التجريد لابن الفصام	روضة المعمل	الكافي لابن شريح	
بعدم الادخال	بعدم الادخال	بالادخال	
بياهين	وجهان	بياهين	
ابدال	ابدال	ابدال	
اخلاس فتحة اختلاس فتحة اقام فتحة الماء	الماء	الماء	
انغام	انغام	انغام	
التسهيل المرام مع اللد و القصر	ابدال باء مع الاشباع	ابدال باء مع الاشباع	
التسهيل المرام مع اللد و القصر و يزداد وجه الابدال	ابدال باء مع الاشباع	ابدال باء مع الاشباع	
التسهيل المرام مع اللد و القصر	ادغام	ادغام	
سين	سين	سين	
فتح	فتح	فتح	

ابن الفتح فارس عن ابن الحسين عن ابن جرير عن السوسي عن ابي عمرو البصري			
٤	٣	٢	١
التجريد لابن بلهية	التجريد لابن بلهية	التيسير	الشاطبية
بالادخال	بالادخال	بعدم الادخال	وجهان
بياهين	بياهين	بياهين	بياهين
ابدال	ابدال	وجهان	وجهان
الماء	الماء	الماء	الماء
انغام	انغام	وجهان	وجهان
التسهيل المرام مع اللد و القصر	ابدال باء مع الاشباع	ابدال باء مع الاشباع	وجهان
التسهيل المرام مع اللد و القصر و يزداد وجه الابدال	ابدال باء مع الاشباع	ابدال باء مع الاشباع	وجهان
التسهيل المرام مع اللد و القصر	ادغام	ادغام	الالاخي
سين	سين	سين	الالاخي و في وجه الابدال باء في سورة العلق
فتح	فتح	فتح	يا في فاتحة سورة

ابن الفليس عن ابن الحسين عن ابن جرير عن السوسي عن ابي عمرو البصري			
٣	٢	١	
التجريد لابن الفصام	روضة المعمل	الكافي لابن شريح	
فتح	فتح	تقابل	
اسكان عدنا بشركم فبالانغام	اسكان	اسكان	
امالة نرى الله في سورة البقرة و سورة الله في سورة العنكبوت مع التفخيم و قالت النصارى و المسيح و الفتح في باقي الباب	فتح	فتح	
امالة	امالة	بالرزم مع التقليل، الفتح مع الاسكان	
امالة	امالة	امالة	
اسكان الراء	اسكان الراء	اسكان الراء	
اسكان	اسكان	اختلاس	
وجهان	وجهان	وجهان	

ابن الفتح فارس عن ابن الحسين عن ابن جرير عن السوسي عن ابي عمرو البصري			
٤	٣	٢	١
التجريد لابن بلهية	التجريد لابن بلهية	التيسير	الشاطبية
فتح	فتح	فتح	فتح
اسكان عدنا بشركم فبالانغام	اسكان عدنا بشركم فبالانغام	اسكان	اسكان
فتح و مع الامالة و مع ترقيق لفظ الجلالة	فتح و مع الامالة و مع تفخيم لفظ الترقيق في لفظ الجلالة	فتح و مع الامالة و مع تفخيم لفظ الترقيق في لفظ الجلالة	فتح و مع الامالة و مع تفخيم لفظ الترقيق في لفظ الجلالة
امالة	امالة	امالة	امالة
اسكان الراء	اسكان الراء	اسكان الراء	اسكان الراء
اختلاس	اسكان	اسكان، اختلاس	اسكان، اختلاس
وجهان	تسهيل	وجهان	وجهان
			باركهم، ياركهم، ياركهم، تاركهم، ينصركم، بشركم
			يرى بعدها همزة وصل و بانها
			ذوات الراء من رؤوس الآي
			النار، اللوز، و نحو في غير رؤوس الآي
			أرق، أرقا
			ففعما، نصا
			بشاء آل و بابه





ابن النفيس عن ابن الحسين عن ابن عمرو جزير عن السوسي عن ابي بصير الاصري			
٣	٢	١	
التجريد لابن الفصام	روضة المعدل	الكافي لابن شريح	
اظهار	اظهار	اظهار	
اظهار	ادغام	اظهار	
اظهار	اظهار	اظهار	
اظهار	ادغام	اظهار	
اظهار	اظهار	اظهار	

أبي الفتح فارس عن ابن الحسين عن ابن عمرو البصري				
٤	٣	٢	١	
بليمة	التجريد لابن الفصام	التيسير	المشاطية	الكلمة أو الأصل
اظهار	اظهار	اظهار على المواضع الغير علاقية و الادغام على	وجهان	جعت شيئا فربا
اظهار	اظهار	اظهار على المواضع الغير علاقية و الادغام على	وجهان	ونبات طائفة
اظهار	اظهار	ادغام	ادغام	اصح شطاه
اظهار	اظهار	ادغام	ادغام	زحج عن النار
اظهار	اظهار	اظهار على المواضع الغير علاقية و الادغام على	وجهان	الرأس شيئا
اظهار	اظهار	ادغام	ادغام	العرض سبيلا
اظهار	اظهار	ادغام	ادغام	لبعض شأخيم

ابن النفيس عن ابن الحسين عن ابن عمرو جزير عن السوسي عن ابي بصير الاصري			
٣	٢	١	
التجريد لابن الفصام	روضة المعدل	الكافي لابن شريح	
اظهار	ادغام	اظهار	
اظهار	ادغام	اظهار	
اظهار	ادغام	اظهار	

أبي الفتح فارس عن ابن الحسين عن ابن عمرو البصري				
٤	٣	٢	١	
بليمة	التجريد لابن الفصام	التيسير	المشاطية	الكلمة أو الأصل
اظهار	اظهار	اظهار على المواضع الغير علاقية و الادغام على	وجهان	طلقن
اظهار	اظهار	اظهار على المواضع الغير علاقية و الادغام على	وجهان	الكرة ثم
اظهار	اظهار	اظهار على المواضع الغير علاقية و الادغام على	وجهان	التراة ثم
اظهار	اظهار	ادغام	ادغام	وعات ذا القرن
اظهار	اظهار	اظهار على المواضع الغير علاقية و الادغام على	وجهان	قات ذا القرن



المظفر عن ابن حنبل عن ابن جبير عن السوسي عن ابي عمرو البصري						الطبرسي عن ابن الحسين عن ابن جبير عن السوسي عن ابي عمرو البصري		الكلمة أو الأصل
٧	٦	٥	٤	٣	٢	٢	١	
كفاية ابي النور	روضة المالكى	المصباح	غاية ابي العماد	الجامع لابن فارس الجياض	المستدر المستر على الجياض	المجتبى	العنوان	المجتبى أو الأصل
فتح	فتح	تقليل	فتح	فتح	فتح	فتح	فتح	فتلى ثالثة الفاء
فتح	فتح	تقليل	فتح	فتح	فتح	فتح	فتح	فواصل السور الاحد عشر
فتح	تقليل	تقليل	فتح	فتح	فتح	تقليل	تقليل	يا بشرى في سورة يوسف
فتح	فتح	فتح	فتح	فتح	فتح	فتح	فتح	يا بشرى في سورة يوسف
فتح	فتح	فتح	فتح	فتح	فتح	فتح	فتح	يا بشرى في سورة يوسف
فتح	فتح	فتح	فتح	فتح	فتح	فتح	فتح	يا بشرى في سورة يوسف
اسكان	اسكان	احتلاص باركهم و اسكان الباقي	اسكان	اسكان	اسكان	احتلاص باركهم و اسكان الباقي	احتلاص باركهم و اسكان الباقي	يا بشرى في سورة يوسف
فتح	فتح	فتح	فتح	فتح	فتح	فتح	فتح	يا بشرى في سورة يوسف
فتح	فتح	فتح	فتح	فتح	فتح	فتح	فتح	يا بشرى في سورة يوسف
امالة مع الاظهار و الالف مع الادغام	امالة	امالة مع الاظهار و الالف مع الادغام	امالة مع الاظهار و الالف مع الادغام	امالة مع الاظهار و الالف مع الادغام	امالة مع الاظهار و الالف مع الادغام	امالة	امالة	الراء و الدال و نونه في غير رؤوس الأبي
اسكان الراء	اسكان الراء	احتلاص الراء	اسكان الراء	اسكان الراء	اسكان الراء	احتلاص الراء	احتلاص الراء	الراء و الدال و نونه في غير رؤوس الأبي

المظفر عن ابن حنبل عن ابن جبير عن السوسي عن ابي عمرو البصري								الطبرسي عن ابن الحسين عن ابن جبير عن السوسي عن ابي عمرو البصري		الكلمة أو الأصل
٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	٢	١		
كفاية ابي النور	روضة المالكى	المصباح	غاية ابي العماد	الجامع لابن فارس الجياض	المستدر المستر على الجياض	التجريد لابن الفصاحم على الجياض	المجتبى	العنوان	المجتبى أو الأصل	
لا زيادة	لا زيادة	لا زيادة	لا زيادة	لا زيادة	لا زيادة	لا زيادة	لا زيادة	لا زيادة	الاستعانة	
بسلة	بسلة	بسلة	بسلة	بسلة	بسلة	بسلة	بسلة	وصل	بين السورتين	
لا	لا	لا	لا	لا	لا	لا	لا	لا	مد تعظيم	
لا	لا	لا	لا	لا	لا	لا	لا	لا	الأفعال و	
وقف	وقف	وقف	وقف	وقف	وقف	وقف	وقف	وقف	برائة	
بسلة	بسلة	بسلة	بسلة	بسلة	بسلة	بسلة	بسلة	بسلة	الأربعة	
لا	لا	لا	لا	لا	لا	لا	لا	لا	عدم التفرقة	
لا	لا	لا	لا	لا	لا	لا	لا	لا	عدم التفرقة	
٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	منفصل	
٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	منفصل	
١	١	١	١	١	١	١	١	١	متصل	
غنة	غنة	غنة	غنة	غنة	غنة	غنة	غنة	غنة	غنة	
المفتق عليه بالوجهين و الراضع و الحلافة (وجهان) تفصيل	المفتق عليه بالوجهين و الراضع و الحلافة (وجهان) تفصيل	المفتق عليه بالوجهين و الراضع و الحلافة (وجهان) تفصيل	المفتق عليه بالوجهين و الراضع و الحلافة (وجهان) تفصيل	المفتق عليه بالوجهين و الراضع و الحلافة (وجهان) تفصيل	المفتق عليه بالوجهين و الراضع و الحلافة (وجهان) تفصيل	المفتق عليه بالوجهين و الراضع و الحلافة (وجهان) تفصيل	المفتق عليه بالوجهين و الراضع و الحلافة (وجهان) تفصيل	المفتق عليه بالوجهين و الراضع و الحلافة (وجهان) تفصيل	المفتق عليه بالوجهين و الراضع و الحلافة (وجهان) تفصيل	
الابدال	الابدال	الابدال	الابدال	الابدال	الابدال	الابدال	الابدال	الابدال	الامر الساكن	
الامر الساكن	الامر الساكن	الامر الساكن	الامر الساكن	الامر الساكن	الامر الساكن	الامر الساكن	الامر الساكن	الامر الساكن	الامر الساكن	



المظفر عن ابن جش عن ابن جزيب عن السوسي عن ابي عمرو البصري							الطرسوسي عن ابن الحسن عن ابن جزيب عن السوسي عن ابي عمرو البصري		الكلمة أو الأصل
٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	٢	١	
كفاية ابي الزور	روضه الماكي	المصباح	غاية ابي الفراء	الجامع لابن فارس الخياط	المستدر لابي قارس الخياط	التجريد لابن الفصاحم على الخياط	المجسبي	العنوان	يسقط في سورة الفرقة بسطة في سورة الاعراف
سين	سين	صاد	صاد	صاد	صاد	سين	سين	سين	يا في فاتحة مزم
فتح	فتح	فتح	فتح	فتح	فتح	فتح	فتح	فتح	عن المصاء
٢، ٤	٤	٤	٢	٢	٢	٢، ٤، ٦	٤	٤	يا في سورة طه
صلاة	صلاة	صلاة	صلاة	صلاة	صلاة	صلاة	صلاة	صلاة	فرق
تفخيم	تفخيم	تفخيم	تفخيم	تفخيم	تفخيم	تفخيم	تفخيم	تفخيم	افلا
غيب	خطاب	وجهان	خطاب	خطاب	خطاب	وجهان	غيب	غيب	يعلمون في سورة القصص
فتح	فتح	فتح	فتح	فتح	فتح	فتح	فتح	فتح	تتر في سورة المؤمن
حذف الياء	حذف الياء	حذف الياء	حذف الياء	حذف الياء	حذف الياء	حذف الياء	حذف الياء	حذف الياء	فتا فان
اقام فتحة الماء	اقام فتحة الماء	اختلاس فتحة الماء	اختلاس فتحة الماء	اقام فتحة الماء	اختلاس فتحة الماء	اقام فتحة الماء	اختلاس فتحة الماء	اختلاس فتحة الماء	في سورة التل وقتا

المظفر عن ابن جش عن ابن جزيب عن السوسي عن ابي عمرو البصري							الطرسوسي عن ابن الحسن عن ابن جزيب عن السوسي عن ابي عمرو البصري		الكلمة أو الأصل
٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	٢	١	
كفاية ابي الزور	روضه الماكي	المصباح	غاية ابي الفراء	الجامع لابن فارس الخياط	المستدر لابي قارس الخياط	التجريد لابن الفصاحم على الخياط	المجسبي	العنوان	فتصاء، نعماء
اسكان	اسكان	اسكان	اسكان	اسكان	اسكان	اسكان	اسكان	اسكان	يشاء إلى و
ابدال	تسهل	تسهل	تسهل	وجهان	تسهل	تسهل	تسهل	تسهل	باه
بالادخال	يعلم بالادخال	بالادخال	بالادخال	يعلم بالادخال	بالادخال	بالادخال	يعلم بالادخال	يعلم بالادخال	أزنيكم و
بياء مشددة مفتوحة	بياء مشددة مفتوحة	بياء مشددة مفتوحة	بياء مشددة مفتوحة	بياء مشددة مفتوحة	بياء مشددة مفتوحة	بياء مشددة مفتوحة	بياءين	بياءين	ولي الله في سورة الاعراف
ابدال	ابدال	ابدال	وجهان	ابدال	ابدال	ابدال	تسهل	تسهل	باللكرين و
اقام فتحة الماء	اقام فتحة الماء	اختلاس فتحة الماء	اقام فتحة الماء	اقام فتحة الماء	وجهان في فتحة الماء	اقام فتحة الماء	اختلاس فتحة الماء	اختلاس فتحة الماء	أسن لا يعدي في سورة يونس
اقام	اقام	اقام	اقام	اقام	اقام	اقام	اقام	اقام	لا غائبا
تسهل مع القصر	تسهل مع القصر	ابدال مع الله	ابدال مع الله	التسهل مع القصر	التسهل مع القصر	التسهل مع القصر	التسهل مع القصر	التسهل مع القصر	الاشباع
وجهان	وجهان	ابدال باء مع الله	القصر و	القصر و	القصر و	القصر و	القصر و	القصر و	ابدال باء مع اشباع
		اطهار							الا الاثني
تسهل مع القصر	تسهل مع القصر	تسهل مع القصر	تسهل مع القصر	تسهل مع القصر	تسهل مع القصر	تسهل مع القصر	تسهل مع القصر	تسهل مع القصر	في وجه
تسهل مع القصر	تسهل مع القصر	تسهل مع القصر	تسهل مع القصر	تسهل مع القصر	تسهل مع القصر	تسهل مع القصر	تسهل مع القصر	تسهل مع القصر	الابدال باء في السارق























١٢- ﴿قُلْ يَسْكُرُوا مِرْكُم بِذِهِ إِكْمَانِكُمْ أَنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ﴾ الآية: ٨٣

تحرير لأبي عمرو:

المفصل	يأمركم	بمسا
قصر للراوين	إسكان	تحقيق
توسط للراوين	إسكان	تحقيق
قصر للادوي	اختلاس	تحقيق
توسط للادوي	اختلاس	تحقيق
قصر للادوي	إتمام	تحقيق
توسط للادوي	إتمام	تحقيق
قصر للراوين	إسكان	إبدال
توسط للراوين	إسكان	إبدال
قصر للراوين	اختلاس	إبدال
توسط للادوي	اختلاس	إبدال
قصر للادوي	إتمام	إبدال
توسط للادوي	إتمام	إبدال

١٣- ﴿بَلَىٰ مِنْ أَسْلَمَ وَجْهَهُ لِلَّهِ وَهُوَ مُحْسِنٌ فَقَدِ أَجْرُهُ عِنْدَ رَبِّهِ﴾ الآية: ١١٢

تحرير لأبي عمرو

الهمز	المفصل	بلى
تحقيق للراوين وإبدال لهما	قصر	فتح
تحقيق، إبدال للراوين	توسط	فتح
تحقيق للادوي، إبدال للادوي	قصر	تقليل
تحقيق، إبدال للادوي فقط	توسط	تقليل

هذه نماذج لبعض الآيات تقرأ على التحويرات السابقة نعين فيها الوجوه الجائزة من الممتعة عند القراءة بالجمع، وستكون حسب ترتيب السور (١).

تحريرات قراءة أبي عمرو

١- ﴿وَإِذْ أَخَذْنَا مِيثَاقَ بَنِي إِسْرَائِيلَ لَا تَعْبُدُونَ إِلَّا اللَّهَ وَيَالِ الْأَعْيُنِ إِحْسَانًا وَذِي الْأَرْبَعِ وَالْخَيْمِ الْمُسْكَبِينَ وَفُؤُا النَّاسِ حُسْنًا وَأَقِيمُوا الصَّلَاةَ وَآتُوا الزَّكَاةَ ثُمَّ تَوَلَّوْا ثُمَّ تَوَلَّوْا ثُمَّ لَا يَأْتِيَنَّكُمْ وَأَنْتُمْ مُعْرِضُونَ﴾ الآية: ٨٣

تحرير لأبي عمرو

{ الزكاة ثم }	الناس	القرني	إسرائيل لا	المفصل
إظهار للراوين	فتح	فتح	إظهار	قصر
إظهار للراوين	فتح	تقليل	إظهار	قصر
إظهار للادوي	إمالة	تقليل	إظهار	قصر
الوجهان للراوين	فتح	فتح	إدغام	قصر
الوجهان للادوي	إمالة	فتح	إدغام	قصر
الوجهان للراوين	فتح	تقليل	إدغام	قصر
إظهار للادوي	إمالة	تقليل	إظهار	قصر
إظهار للادوي	فتح	فتح	إظهار	توسط
إظهار للادوي	فتح	فتح	إظهار	توسط
إظهار للادوي	فتح	تقليل	إظهار	توسط
إظهار للادوي	إمالة	تقليل	إظهار	توسط

(١) راجع فريده النمر حسب ورود الآيات في المصحف



٦- ﴿ فَسَأَلْتُمْ حَتَّىٰ حَبَّبْنَا لَكُمْ فَأَتَانَا حُرَيْبُكُمْ أَنَّهُ شَيْعَتٌ وَقَدِمُوا لِأَيْفُسِكُمْ وَأَتَانَا اللَّهُ وَأَعْلَمُوا أَنَّكُمْ مُدْلِمُونَ وَبَشِّرَ الْمُؤْمِنِينَ ﴾ البقرة: ٢٢٣

تحرير لدوري أبي عمرو من الشقيح:

الفئة (حوت لكم)	فاتوا	أني
ترك	تحقيق	فتح، تقليل
ترك	إبدال	فتح، تقليل
الفئة	تحقيق	فتح فقط
الفئة	إبدال	فتح فقط

٧- ﴿ وَإِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ رَبِّ أَرِنِي كَيْفَ تُحْيِي الْمَوْتَىٰ قَالَ أَرَأَيْتَ إِذْ أُنزِلَتْ عَلَيْكَ الْحَقْلَةُ فَقَالَ أَتَدْرِي قَالَ بَلَىٰ وَلَٰكِن لَّا يَشْعُرُونَ ﴾ البقرة: ٢٦٠

تحرير هام لأبي عمرو

أزني	الموتى	تؤمن	بلى	الفئة (ولكن ليطمن)
اختلاس	فتح	همز	فتح	الوجهان لأبي عمرو
اختلاس	فتح	إبدال	فتح	الوجهان لأبي عمرو
اختلاس	تقليل	همز	فتح	ترك لأبي عمرو، فئمة للسوسي
اختلاس	تقليل	همز	تقليل	ترك للدوري
اختلاس	تقليل	إبدال	فتح	الوجهان لأبي عمرو
اختلاس	تقليل	إبدال	تقليل	ترك للدوري
إسكان	فتح	همز	فتح	الوجهان لأبي عمرو
إسكان	فتح	إبدال	فتح	الوجهان لأبي عمرو
إسكان	تقليل	همز	فتح	ترك لأبي عمرو
إسكان	تقليل	إبدال	فتح	ترك لأبي عمرو، فئمة للسوسي
إسكان	تقليل	إبدال	تقليل	ترك للسوسي من الكافي على ما في النشر

٤- ﴿ وَالَّذِينَ آمَنُوا مِنكُمْ أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا بُرئَ إِلَىٰ اللَّهِ فِرًا مِمَّا ظَلَمْتُمْ إِذْ بَرَّوْنَا إِلَىٰ الْفِتْيَانِ ﴾ البقرة: ١٦٥

تحرير للسوسي

المنفصل	جاء الله	برى الدين (وصلا)
قصر	ترك الفئمة	فتح، إمالة
قصر	الفئمة	فتح، إمالة
توسط	ترك الفئمة	فتح فقط
توسط	الفئمة	فتح، إمالة

٥- ﴿ وَمِنْهُمْ مَّن يَمُوتُ رِبِيًّا مَّا يَكُن فِي آذَانِكُمْ فَحَسْبَنَّاهُ فِي الْأَنْبِيَاءِ حَسْبَنَّاهُ وَقَدْ عَلَّمْنَاهُ الْآنكَارَ ﴾ البقرة: ٢٠١

تحرير لأبي عمرو

المنفصل	الدين	النار الموقوف عليه
قصر	فتح	إمالة لأبي عمرو، فتح للسوسي
قصر	تقليل	إمالة لأبي عمرو، فتح للسوسي، تقليل مع الروم للسوسي
قصر	إمالة دوري	إمالة دوري
توسط	فتح	إمالة أبي عمرو، فتح السوسي
توسط	تقليل	إمالة الدوري وحمده، فتح السوسي
توسط	إمالة دوري	إمالة الدوري



٨- من رجالكم فإن لم يكونا رجلين فرجل وأما إن كان من رؤسنا  
 أن يعمل أحدهما فتدركهما الأخرى ولا يأت الشهاب إلا ما أوعوا ولا تتصمخ  
 أن تكثروه صغيراً أو كبيراً إلى أجله البقرة: ٢٨٢

تحويل لأبي عمرو

من رجالكم	إحداهما	باب	الشهادة إذا	المنفصل
ترك	فتح	تحقيق	تسهيل	قصر، مد للراوين
ترك	فتح	تحقيق	إبدال	قصر، مد للراوين
ترك	فتح	إبدال	تسهيل	قصر، مد للراوين
ترك	فتح	إبدال	تسهيل	قصر، مد للراوين
ترك	فتح	تحقيق	تسهيل	قصر، مد للراوين
ترك	فتح	تحقيق	إبدال	قصر، مد للراوين، مد للدوري
ترك	فتح	إبدال	تسهيل	قصر، مد للراوين
ترك	فتح	تحقيق	تسهيل	قصر، مد للراوين
غنة	فتح	تحقيق	إبدال	قصر، مد للراوين، مد للدوري
غنة	فتح	تحقيق	تسهيل	قصر، مد للراوين
غنة	فتح	إبدال	تسهيل	قصر، مد للراوين
غنة	فتح	إبدال	تسهيل	قصر، مد للراوين، مد للدوري
غنة	فتح	تحقيق	تسهيل	قصر للراوين، مد للراوين
غنة	فتح	تحقيق	إبدال	قصر للراوين، مد للراوين
غنة	فتح	تحقيق	تسهيل	قصر للراوين، مد للراوين
غنة	فتح	تحقيق	إبدال	قصر للراوين، مد للراوين

٨- ألم تر إلى الذي حاج إبراهيم في دِينِهِ أَنْ يَدْعُوا لِلدَّيْنِ الْمَلَائِكَةِ أَلِهَةً إِيَّاهُمْ وَرَبَّهُمْ رَبِّي  
 الَّذِي يُحْيِي وَيُمِيتُ قَالَ أَنَا أَحْيِي وَأُمِيتُ قَالَ إِبْرَاهِيمُ فَأَلَيْتُ اللَّهُ بِأَنْتُمْ بِالْمُشْرِكِينَ  
 الْمَشْرُوقِ قَاتِلِ بِهَا رَبِّي مِنَ الْمُشْرِكِ فَبُهِتَ الَّذِي كَفَرَ وَاللَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الضَّالِّينَ (٢٥٨) أَوْ  
 كَالَّذِي مَكَرَ عَلَى قَوْمِهِ وَهُوَ غَاوِيَةٌ عَلَى عُرْسِهَا قَالَ أَنَّى يُحْيِي هَذِهِ اللَّهُ بَعْدَ مَوْتِهَا فَأَمَاتَهُ  
 اللَّهُ مائَةً عَامًا ثُمَّ بَعَثَهُ قَالَ كَمْ لَيْلَاتٍ قَالَ لَيْلَاتٌ يَوْمًا أَوْ بَعْضُ يَوْمٍ قَالَ بَل لَيْسَتْ بِمِائَةٍ  
 عَامًا فَاغْلُظْ إِنَّ كَلِمَاتِكَ وَسْمًا وَإِيَّاكَ أَلْمَسْنَا وَنَظَرْنَا إِلَى جَهَنَّمَ وَنَبَذْنَا فِيهَا نُجُوسَنَا وَمَا نَرَاكُمْ  
 عَاكِفِينَ فِيهَا فَلْيَسِّرْ لَنَا مَخْرَجًا وَأَنْظِرْ إِنَّ آيَاتِنَا تُكْمِلُ سَمْعًا وَبَصَرًا (٢٥٩)

تحويل لدوري أبي عمرو

المنفصل (به أن)	الهمز (بأني)	أني	الإدغام (قال لبنت)	الغنة	للناس
قصر	همز	فتح	الإظهار	ترك	فتح
قصر	همز	فتح	الإظهار	غنة	فتح
قصر	همز	تقليل	الإظهار	ترك	فتح، إمالة
قصر	إبدال	فتح	الإظهار	غنة	فتح
قصر	إبدال	فتح	إدغام	ترك	فتح
قصر	إبدال	فتح	إدغام	غنة	فتح، إمالة
قصر	إبدال	تقليل	إظهار	ترك	فتح، إمالة
توسط	همز	فتح	إظهار	غنة	فتح
توسط	همز	تقليل	الإظهار	ترك	فتح، إمالة
توسط	إبدال	فتح	إظهار	غنة	فتح، إمالة
توسط	إبدال	فتح	إظهار	غنة	فتح، إمالة
توسط	إبدال	تقليل	الإظهار	ترك	فتح، إمالة





الانسان	المنفصل	بأمركم
فتح فقط	قصر	إتمام مع التحقيق
فتح فقط	توسط	إتمام مع التحقيق
فتح فقط	قصر	إتمام مع الإبدال
فتح فقط	توسط	إتمام مع الإبدال

وتنتج للسوسي الاختلاس هنا على تحقيق المزمز، وعلى المد.

١٣- ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا صُرِفْتُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ فَتَبَيَّنُوا وَلَا تَقُولُوا لِمَنْ أَلْفَيْهِ  
 إِلَيْكُمْ أَسْلُبْنَاكَ اللَّهُ مَالَكُمْ لَسْتُمْ مُؤْمِنًا بِتَبَيُّنِكُمْ عَرَضَ الْأُجُومَةِ اللَّهُ يُؤْتِيكَم مَّكَانًا  
 مَّا كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ وَمَنْ يَجْعَلْ لِي وَبَيْنَ يَدَيْهِ أَلْفًا فَسَبِّحْ بِحَمْدِ اللَّهِ عَالِيًا حَمْدًا مِمَّا  
 كُنْتُمْ تُشْرِكُونَ ٩٤﴾ النساء: ٩٤

تحويل واسع لأبي عمرو

كذلك كتب	الدنيا	مؤمنا	المنفصل
إظهار لأبي عمرو	فتح	تحقيق	قصر
إظهار لأبي عمرو	تقليل	تحقيق	قصر
إظهار للدوري	إمالة	تحقيق	قصر
إظهار، إدغام لأبي عمرو	فتح	إبدال	قصر
إظهار، إدغام لأبي عمرو	تقليل	إبدال	قصر
إظهار، إدغام للدوري فقط	إمالة	إبدال	قصر
إظهار لأبي عمرو	فتح	تحقيق	توسط
إظهار لأبي عمرو	تقليل	تحقيق	توسط
إظهار للدوري	إمالة	تحقيق	توسط
إظهار لأبي عمرو	فتح	إبدال	توسط
إظهار للدوري	تقليل	إبدال	توسط

الغور ليلون	الدنيا إلا	الدنيا	زخج عن
إظهار، إدغام	قصر	تقليل	إظهار
إظهار	توسط	تقليل	إظهار
إظهار، إدغام	قصر	إمالة	إظهار
إظهار	توسط	إمالة	إظهار
إدغام	قصر	فتح	إدغام
إدغام	قصر	تقليل	إدغام
إدغام	قصر	إمالة	إدغام

١٢- ﴿إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أَنْ تُؤَدُّوا الْأَمَانَاتِ إِلَيْهِنَّ وَأَلَّا تَحْمِلُوا حِمْلًا بَيْنَ يَدَيْكُمْ  
 وَأَنَّ اللَّهَ يَأْتِيكُمْ بِبَيِّنَاتٍ إِنَّ اللَّهَ كَانَ عَلِيمًا حَكِيمًا ٥٨﴾ النساء: ٥٨

لأبي عمرو الإسكان والاختلاس من الروايتين. والإتمام للدوري. والتحويلات على أنه ينتج للدوري إمالة {الناس} على إتمام الحركة مع المزمز والإبدال، ومع القصر وللد في المنفصل.

تحويل للدوري

الناس	المنفصل	بأمركم
الوجهان	قصر	إسكان مع التحقيق
الوجهان	توسط	إسكان مع التحقيق
الوجهان	قصر	إسكان مع الإبدال
الوجهان	توسط	إسكان مع الإبدال
الوجهان	قصر	اختلاس مع التحقيق
الوجهان	توسط	اختلاس مع التحقيق
الوجهان	قصر	اختلاس مع الإبدال
الوجهان	توسط	اختلاس مع الإبدال





١٨- لا جرم أنما تعرضت إليه آيس له دعوة في الدنيا ولا في الآخرة وإن مردنا إلى الله وآتت المسرفين هم أصحاب النار عاز: ٤٣

لا يأتي التقليل للموسي في «النار» وفقاً على فتح «الدنيا»؛ لأنه لا يأتي إلا على تقليل «فعلي». ولا يأتي التقليل للموسي في «النار» وفقاً إلا مع قصر المنفصل.

تحرير لأبي عمرو

المفصل	الدنيا	النار المعروف عليه
قصر	فتح	إمالة لأبي عمرو
قصر	تقليل	فتح للموسي
قصر	تقليل	إمالة لأبي عمرو
قصر	إمالة للدوري	فتح للموسي، تقليل مع الروم للموسي
توسط	فتح	إمالة للدوري
توسط	تقليل	إمالة أبي عمرو
توسط	إمالة للدوري	فتح للموسي
توسط	إمالة للدوري	فتح للموسي

١٨- وَالَّذِينَ آمَنُوا زَادَهُمْ هُدًى وَكَانَتْهُمْ قَوْلُهُمْ ﴿١٧﴾ قَوْلًا يُعْمَرُونَ الْأُنثَى أَنْ تَأْتِيَهُمْ بِنْتٌ فَقَدِ جَاءَ أَشْرَاطُهَا فَأَلْفٌ لَهُمْ إِنْ جَاءَهُمْ ذَكَرْتَهُمْ ﴿١٨﴾ فَأَعْلَاهُ أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَاسْتَعْفِرَ لَهُ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا الَّذِينَ آمَنُوا وَالْمُؤْمِنَاتِ وَاللَّهُ يَعْلَمُ مُتَابِعِكُمْ وَمُتَوَكِّلِكُمْ عود: ١٧- ١٩

تحرير واسع لأبي عمرو:

تقواهم	تأتيهم	جاء	فأني	لا إله إلا الله	واستغفر	يعلم متابعكم
فتح	همز	قصر	فتح	الله	لذيالك	يعلم متابعكم
فتح	همز	قصر	فتح	الله	لذيالك	يعلم متابعكم
فتح	همز	قصر	فتح	الله	لذيالك	يعلم متابعكم

ثم اتقوا	اليوم من	يا موسى	يا موسى إما	ألقى
إبدال	إظهار	فتح	توسط	فتح فقط
إبدال	إظهار	تقليل	قصر	تقليل
إبدال	إظهار	تقليل	توسط	فتح، تقليل
إبدال	إظهار	فتح	قصر	فتح
إبدال	إظهار	تقليل	قصر	فتح، تقليل

١٧- فَإِنَّا أَسْتَعْتَذِرُكَ بِعِضِّ سَنَابِلِهِمْ فَإِذْ لَمَنْ شَدَّتْ مِنْهُمْ وَاسْتَعْفِرَ لَهُمُ اللَّهُ العر: ٦٢

تحرير هام لأبي عمرو:

استأذنوك	لبعض شأنهم	فأذن لمن	واستغفر لهم
تحقيق	إظهار	ترك	إدغام للراوين، إظهار للدوري
تحقيق	إظهار	غنة	إدغام للراوين ولا يأتي الإظهار
إبدال	إظهار	ترك	إدغام للراوين، إظهار للدوري
إبدال	إظهار	غنة	إدغام للراوين فقط
إبدال	إظهار	ترك	إدغام للراوين فقط
إبدال	إظهار	غنة	إدغام للراوين فقط
إبدال	إظهار	غنة	إدغام للراوين فقط
إبدال	إظهار	غنة	إدغام للراوين فقط



## قائمة المراجع

- إبراز المعاني من حرز الأمان، أبو القاسم شهاب الدين عبد الرحمن بن إسماعيل بن إبراهيم المقدسي الدمشقي المعروف بأبي شامة (المتوفى: ١٦١٥هـ)، دار الكتب العلمية
- إتحاف البررة بما سكت عنه نشر المعصرة المسمى بـ«تخزين النشر»، مصطفى بن عبد الرحمن بن محمد الإزبيري (المتوفى: ١١٥٦هـ)، دراسة وتحقيق: خالد حسن أبو الجود، دار أضواء السلف، الطبعة: الأولى، ١٤٢٨ هـ - ٢٠٠٧م.
- الإدغام الكبير، أبو عمرو اللدائي عثمان بن سعيد، تحقيق عبد الرحمن حسن المعارف، ط ١٤٢٤-٢٠٠٣، عالم الكتب-القاهرة.
- الإضاعة في بيان أصول القراءة، الضباع، علي محمد، ملتزم الطبع والنشر عبد الحميد أحمد حنفي -مصر.
- الانتفاع، ابن الباذن الفرناطي، أحمد بن علي بن أحمد بن خلف الأنصاري الفرناطي، أبو جعفر، دار الصحابة للتراث
- أقوى العدد، السخاوي، ضمن كتاب جمال القراءة للسخاوي، علي بن محمد بن عبد الصمد الهمداني المصري الشافعي أبو الحسن، علم الدين السخاوي، تحقيق: مروان الحطيئة، وحسن خراية، دار المأمون للتراث - دمشق-بيروت، الطبعة: الأولى ١٤١٨ هـ - ١٩٩٧م.
- البدور الزاهرة في القراءات العشر المتواترة من طريقي الشاطبية والمدرسة - القراءات الشاذة وتوجيهها من لغة العرب، عبدالفتاح بن عبدالغني بن محمد القاضي (المتوفى: ١٤٠٣هـ)، دار الكتاب العربي، بيروت - لبنان.
- البيان في عد آي القرآن، عثمان بن سعيد بن عثمان بن عمر أبو عمرو اللدائي، تحقيق: غانم قدموي الحمد، مركز المخطوطات والتراث- الكويت، الطبعة: الأولى، ١٤١٤م-١٩٩٤م.
- التبصرة في القراءات السبع، مكي بن أبي طالب القيسي، تحقيق: محمد غوث الندوي.

يعلم مقابكم	واستغفر للذبيك	لا إله إلا الله	فاني	جاء أشراطها	تأنيهم	تقواهم
إظهار لأبي عمرو	إدغام	مد	فتح	مد	همز	فتح
إظهار وإدغام لأبي عمرو	إدغام	قصر	فتح	قصر	إبدال	فتح
إدغام لأبي عمرو	إدغام	مد	فتح	قصر	إبدال	فتح
إظهار وإدغام لأبي عمرو	إدغام	قصر	فتح	مد	إبدال	فتح
إظهار لأبي عمرو	إدغام	مد	فتح	قصر	همز	تقليل
إظهار دوروي	إظهار	قصر	تقليل	قصر	همز	تقليل
إظهار دوروي	إدغام	قصر	تقليل	قصر	همز	تقليل
إظهار دوروي	إدغام	قصر	فتح	مد	همز	تقليل
إظهار دوروي	إظهار	مد	تقليل	مد	همز	تقليل
إظهار دوروي	إظهار	مد	تقليل	مد	همز	تقليل
إظهار وإدغام أبي عمرو	إدغام	قصر	فتح	قصر	إبدال	تقليل
إدغام دوروي	إدغام	قصر	فتح	قصر	إبدال	تقليل
إظهار وإدغام أبي عمرو	إدغام	قصر	فتح	مد	إبدال	تقليل
إظهار دوروي	إدغام	مد	فتح	مد	إبدال	تقليل
إدغام دوروي	إدغام	قصر	تقليل	مد	إبدال	تقليل
إظهار دوروي	إظهار	مد	تقليل	مد	إبدال	تقليل
إظهار دوروي	إدغام	مد	تقليل	مد	إبدال	تقليل



- الرزاق بن علي بن إبراهيم، مطابع الرشيد، ١٤٢١هـ-١٩٩٢م.
- الكامل في القراءات والأربعين الزائدة عليها، يوسف بن علي بن حبارة بن محمد بن عقيل بن سواده أبو القاسم القائل بسكري المغربي (المتوفى: ٤٦٥هـ) تحقيق: جمال الشايب، مؤسسة سما للتوزيع والنشر، الطبعة: الأولى، ١٤٢٨هـ - ٢٠٠٧م.
- المقدم في الأداء، ابن يالوشة، مطبوع مع عدة رسائل ملحق بالنجوم الطوالع على الدرر اللوامع.
- سمر الطالبين، الضياع، علي بن محمد، ضمن مؤلفات الشيخ الضياع المسمى الامتاع بجمع مؤلفات الضياع
- فتح الرصيد شرح التفصيد، السخاوي، علي بن محمد علم الدين، تحقيق مولاي محمد الإدريسي الطاهري، مكتبة الرشيد-الرياض
- الفرائد الحسان في عد آي القرآن وشرحه نفائس لبيان، عبد الفتاح القاضي، ط١، ١٤٠٤، مكتبة الدار-المدينة.
- معالم اليسر شرح ناطقة الزهر، عبد الفتاح القاضي ومحمد إبراهيم دعيس، مطبعة الازهر ١٩٤٩
- الفرقان المبين في أفراد وجمع القراءات المشر المتواترة، محمد عبدالله عبده، ١٤٢٧-٢٠٠٦، مطبعة الخط العربي.
- المفتح في رسم مصاحف الأمصار عثمان بن سعيد بن عثمان بن عمر أبو عمرو الداني (المتوفى: ٤٤٤هـ)، تحقيق: محمد الصادق قمحاي، مكتبة الكليات الأزهرية، القاهرة.
- النشر في القراءات المشر، شمس الدين أبو الخير ابن الجزري، محمد بن محمد بن يوسف (المتوفى: ٨٣٣هـ) تحقيق: علي محمد الضياع (المتوفى ١٢٨٠هـ)، المطبعة التجارية الكبرى [تصوير دارالكتاب العلمية].
- الهادي شرح طيبة النشر في القراءات المشر، محمد محمد محمد سالم محسن (المتوفى: ١٤٢٢هـ) دار الجيل - بيروت، الطبعة: الأولى، ١٤١٧هـ - ١٩٩٧م

- الطبعة: الأولى، ١٤٢١هـ - ٢٠٠٠م
- التيسير في القراءات السبع، عثمان بن سعيد بن عثمان بن عمر أبو عمر والداني (المتوفى: ٤٤٤هـ) تحقيق: اونوتريزل، دارالكتاب العربي - بيروت، الطبعة: الثانية، ١٤٠٤هـ/ ١٩٨٤م
- تقريب المعاني شرح حرز الأمان، سيد لاشين وخالد بن محمد العلمي، مكتبة دار الزمان- المدينة المنورة- ط٥، ١٤٢٤-٢٠٠٧
- التنوير فيما زاده النشر على الحرز والتيسير (منظومة)، الطيبي، شهاب الدين أحمد بن أحمد بن بدر الدين، تحقيق ودراسة وشرح عبد العزيز بن سليمان بن إبراهيم الربيعي، رسالة ماجستير في جامعة أم القرى، إشراف: حسين العواحي، ١٤٢٦/١٤٢٧هـ.
- الجامع لأحكام القرآن، أبو عبدالله محمد بن أحمد الأنصاري الخرجي شمس الدين القرطبي (المتوفى: ٦٧١هـ)، تحقيق: أحمد البردوني وإبراهيم أطفيش، دارالكتب المصرية - القاهرة الطبعة: الثانية، ١٣٨٤هـ - ١٩٦٤م
- جامع البيان في القراءات السبع، عثمان بن سعيد بن عثمان بن عمر أبو عمرو الداني (المتوفى: ٤٤٤هـ) جامعة الشارقة - الإمارات، (أصل الكتاب رسائل ماجستير من جامعة أم القرى) الطبعة: الأولى، ١٤٢٨هـ - ٢٠٠٧م
- جمال القراء وكمال الإقراء، علي بن محمد بن عبدالله الصمد الهمداني المصري الشافعي، أبو الحسن، علم الدين السخاوي (المتوفى: ٦٤٣هـ)، دراسة وتحقيق: عبدالحق عبد اللطيف سيف القاضي، (أصل الكتاب رسالة دكتوراة بإشراف: محمد سالم المحسن) مؤسسة الكتب الثقافية - بيروت، الطبعة: الأولى، ١٤١٩هـ - ١٩٩٩م.
- السلاسل الذهبية بالاسانيد المشربة، أمين سويد، دار نور المكتبات، ط١، ١٤٢٨-٢٠٠٧
- العقد النضيد في شرح التفصيد (الشاطبية)، السمين الحلبي، أحمد بن يوسف، تحقيق: أمين رشدي سويد، دار المكتبات، جدة، ط١، ١٤٢٢-٢٠٠١م.

فهرس كتاب قراءة الإمام أبي عمرو البصري

الصفحة	الموضوع
٣	المقدمة
٦	الفصل الأول: التعريف بالإمام أبي عمرو البصري وروايه وأساليبهم وطرقهم
٧	البحث الأول: التعريف بالإمام أبي عمرو البصري وروايه
٧	أولاً: الإمام أبي عمرو البصري
١٠	ثانياً: الدورى
١٢	ثالثاً: السوسى
١٣	رابعاً: البيهدي
١٥	خامساً: الطرق
٢٢	البحث الثاني: إسهاد قراءة الإمام أبي عمرو البصري إلى حضرة النبي
٢٨	الفصل الثاني: أصول قراءة أبي عمرو وروايه من طريق الشاطبية وزيادات طيبة النشر
٢٩	البحث الأول: الاستعادة
٣١	البحث الثاني: التكبير
٣٥	البحث الثالث: ميم الجمع
٣٦	البحث الرابع: الإدغام الكبير
٥٣	البحث الخامس: هاء الكناية
٥٥	البحث السادس: المد والقصر
٥٨	البحث السابع: الممزتان من كلمة
٦٢	البحث الثامن: الممزتان من كلمتين
٦٤	البحث التاسع: الممز المفرد
٦٩	البحث العاشر: باب الإظهار والإدغام

- الروافى في شرح الشاطبية في القراءات السبع عبد الفتاح بن عبد الغنى بن محمد القاضي (التوق: ١٤٠٣هـ). مكتبة السوادى للترزيق الطبعة: الرابعة، ١٤١٢هـ - ١٩٩٢م.
- سراج القارئ المبدى وتذكار القرى المنتهى (وهو شرح منظومة حرز الأمانى ووجه التهاى للشاطبى)، أبو القاسم على بن عثمان، المعروف بابن القاصح المذرى البغدادى (التوق: ٨٠١هـ)، راجعه شيخ القارئ المصرية: على الضباع، مطبعة مصطفى البابى الحلبي، مصر، الطبعة: الثالثة، ١٣٢٣هـ - ١٩٥٤م.
- شرح طيبة النشر في القراءات المشر، محمد بن محمد بن محمد، أبو القاسم، حب الدين التؤبى (التوق: ٨٥٧هـ) دار الكتب العلمية - بيروت، تقديم وتحقيق: مجدى محمد سرور باسلام، الطبعة: الأولى، ١٤٢٤هـ - ٢٠٠٣م.
- شرح طيبة النشر في القراءات، احمد بن محمد بن محمد بن يوسف (ابن الناظم) (التوق: ٨٣٣هـ)، ضبطه وعلق عليه: أس مهرة دار الكتب العلمية، بيروت، الطبعة: الثانية، ١٤٢٠هـ - ٢٠٠٠م.
- غاية النهاية في طبقات القراء، شمس الدين أبو الخير ابن الجزرى، محمد بن محمد بن يوسف (التوق: ٨٣٣هـ) مكتبة ابن تيمية، الطبعة: عني بنشر لأول مرة عام ١٣٥١هـ. برجستراسر.
- غيث النفع في القراءات السبع، على بن محمد بن سالم، أبو الحسن النورى الصفاقسى القرى الملاكى (التوق: ١١١٨هـ)، دار الكتب العلمية - بيروت، تحقيق: أحمد محمود عبد السميع الشافعى الحفيان، الطبعة: الأولى، ١٤٢٥هـ - ٢٠٠٤م
- مختصر العبارات لمعجم مصطلحات القراءات، إبراهيم بن سعيد بن حمد اللدوسرى، دارلحضانة للنشر، الرياض، الطبعة: الأولى، ١٤٢٩هـ - ٢٠٠٨م.
- معرفة القراء الكبار على الطبقات والأصهار، شمس الدين أبو عبدالله محمد بن أحمد بن عثمان بن قانز الذهبى (التوق: ٨٤٨هـ) دار الكتب العلمية، الطبعة: الأولى ١٤١٧هـ - ١٩٩٧م.
- هداية القارئ إلى تجويد كلام البارى، عبد الفتاح بن السيد عجمى بن السيد المرصفى المصرى الشافعى (التوق: ١٤٠٩هـ)، مكتبة طيبة، المدينة المنورة، الطبعة: الثانية.

الصفحة	الموضوع
٧٣	المبحث الحادي عشر: أحكام النون الساكنة والتنوين
٧٤	المبحث الثاني عشر: الفتح والإمالة والتنقليل
٨١	المبحث الثالث عشر: الوقف على مرسوم الخط
٨٤	المبحث الرابع عشر: باعات الإضافة
٨٩	المبحث الخامس عشر: الياءات الزوائد
٩٣	المبحث الثامن عشر: مواضع الإدغام الكبير
١٢٨	الفصل الثالث: فرش الحروف
١٢٩	المبحث الأول: الفرش المكرر
١٣٣	المبحث الثاني: فرش الحروف
١٧٥	المبحث الثالث: انفردات أبي عمرو أو أحد راويه
١٧٨	المبحث الرابع: تلخيص زيادات طيبة النثر
١٨١	المبحث الخامس
١٨١	الطلب الأول: أوجه قراءة أبي عمرو البصري من طيبة النثر
٣١٥	قائمة المراجع