



حقوق الطبع محفوظة

الطبعة الأولى

١٤٢١ هـ - ٢٠٠٠ م

مكتبة  
دار البعث الخيرية

بسم الله الرحمن الرحيم

## تقريظ و تقديم

حمداً لله الذي أنزل القرآن بلسان عربي مبين ، صلاة  
وسلاماً على أفصح من نطق الضاد من العالمين ، وعلى آله  
وأصحابه أجمعين ، أما بعد :

فإن أولى العلوم ذِكْرًا وقدرًا ، وأعظمها ذُخْرًا وفخْرًا :  
القرآن العظيم ، المخبوثُ على تعلُّمه معنى ولفظًا ، يقول النبي  
ﷺ : « خَيْرُكُمْ مَنْ تَعَلَّمَ الْقُرْآنَ وَعَلَّمَهُ » .

[ رواه البخاري في كتاب فضائل القرآن ، ح ٥٠٢٧ ]

لذا عكف أهل الإسلام والمِلَّة : على تعليمه وتعلُّمه ، ولم  
يَخْلُ زمان وعصر مِمَّنْ جَمَعَ في سبيل ذلك شيئًا ، وممن تعلق  
من ذلك بسبب ، وضرَبَ فيه بِسَهْمٍ : الشيخ المقرئ حسان  
ابن سالم بن محمد ( رحماني الله وإياه ) في كتابه المستطاب  
"القاعدة المكية" ؛ حيثُ سلك في تصنيفه مسلكًا لطيفًا ،  
غايته : تعليم القراءة والهجاء ، ووسيلته : كلمات القرآن  
وآياته ، مع حسن تهذيب وجمع ، وبراعة تأليف ووضوح ،  
فجاء كتابه وحيدًا في بابهِ ، فريدًا في محرابهِ .

هذا والعصر حاله لا يَخْفَى ، قد جهلوا ما يَلْزِمهم معرفته ،  
وأخروا ما يَجِب عليهم تَقْدِمْته ، حتى صار القرآن عند  
كثيرين نسيًا منسيًا ، والمشتغل به بعيدًا قصيًّا ، فالحمد لله  
الذي أَلْهَمَ جماعة من أولي البصائر : فَصَرَفُوا إلى القرآن  
عنايتهم ، وشرَعُوا فيه للناس الموارد ، ومهَّدُوا فيه لهم المعاهد .  
اللَّهُمَّ أَسْأَلُكَ بِكُلِّ اسْمٍ هُوَ لَكَ ، سَمَّيْتَ بِهِ نَفْسَكَ ، أَوْ  
أَنْزَلْتَهُ فِي كِتَابِكَ ، أَوْ عَلَّمْتَهُ أَحَدًا مِنْ خَلْقِكَ ، أَوْ اسْتَأْثَرْتَ بِهِ  
فِي عِلْمِ الْغَيْبِ عِنْدَكَ : أَنْ تَجْعَلَ الْقُرْآنَ رِيْعَ قَلْبِي ، وَنُورَ  
صَدْرِي ، وَجَلَاءَ حَزْني ، وَذَهَابَ هَمِّي وَغَمِّي .

[ مقتبس من حديث رواه أحمد في مستدركه من الصحابة ، ح ٣٧٠٤ ، ٤٣٠٦ ]

وصلى الله وسلم وبارك على عبده ورسوله محمد ، وعلى

آله وصحبه .

كتبه

صالح بن محمد بن حسن الأسمرى

عضو هيئة الدعوة بوزارة الشؤون الإسلامية  
منطقة مكة المكرمة / فرع الطائف

بسم الله الرحمن الرحيم

## مُقَدِّمَةٌ

الحمد لله الذي علم بالقلم ، علم الإنسان ما لم يعلم ،  
 والصلاة والسلام على النبي الأمي الذي كان خلقه القرآن ،  
 وعلى آله وصحبه ومن اتبعه إلى يوم الدين . أما بعد :

فقد منَّ الله عليّ ويسر لي أن أكون معلماً للقرآن ، وقد  
 وجدت من الدارسين من لا يعرف الأشياء الضرورية مثل  
 السكون والشدة، وبعضهم لم يستطع أن يقرأ كلمة (تَبَدَّلَ) في  
 سورة الأحزاب الآية (٥٢) ، فقلت له افتح التاء والباء ،  
 وشدد الدال بالفتح، فلم يعرف هذه المصطلحات ؛ رغم أنه  
 أنهى مراحل التعليم . وهو مشكور لأنه جاء بنفسه وجلس  
 مع الطلاب رغبة منه أن يتعلم القرآن. وهو معذور لأنه ربما  
 لم يتعلم الطريقة التركيبية ، وأقصد بها تعلم القراءة بالسير من  
 الحرف إلى الكلمة إلى الجملة مثلما حاولت أن أفعله في هذا  
 المؤلف بأن يتعلم المبتدئ نطق الحروف مفردة ، ثم الكلمات ،  
 ثم الجمل . وأنا لا أعيب الطريقة التحليلية المتبعة الآن في

المدارس وهي تقوم علي السير من الجملة إلى الكلمة إلى الحرف ، بل ربما تكون مشوقة، ولكني أرى أن يتعلم المبتدئ الطريقتين معا، لكل طريقة كتاب خاص بها مع حصة خاصة بها ، حتى يستفيد من مميزات كل طريقة ولا يتضرر من عيوب تعلم طريقة واحدة . وقد وجدت من أولياء الأمور ممن يريدون أن يعلموا أولادهم الطريقة التركيبية وجدّتهم يشترون لهم (القاعدة البغدادية) ، وهو كتاب مختصر وغير كاف يُعلم الحروف الهجائية ثم يأتي بكلمات ليس لها معنى مثل ( طانكم ثينكم كينكم سونكم هلاً بلاً حلاً خلاً ) . فرأيت من واجبي - بعد أن استخرت الله تعالى - أن أقوم بتأليف هذا الكتاب وسميته (القاعدة المكّية)، وإني لأرجو من الله - جل وعلا- أن ينتفع به المعلمون والمتعلمون والعرب والأعاجم وطالاب المدارس وحلقات تحفيظ القرآن الكريم. وقد أتيت فيه بأمثلة كلها من القرآن الكريم لأنه - أي القرآن - هو أفضل طريقة لتعلم القراءة والكتابة والنطق بالعربية ؛ لأنه كلام الله تعالى الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه تنزيل من

حكيم حميد .

وقد تضمن الكتاب تقريبا كل ما يعترى الحرف الواحد من حالات مثل الفتحة والكسرة والضمة والسكون والمد بالألف والياء والواو والتنوين بالفتح والكسر والضم والشدة بالفتح والكسر والضم والشدة مع المد بالألف والياء والواو والشدة مع التنوين بالفتح والكسر والضم ، بالإضافة إلى اللام القمرية والشمسية ، وحكم همزة الوصل، وتاء التأنيث بحالاتها ، وحكم الواو والياء الساكنتين المفتوح ما قبلهما ، وكيفية التخلص من التقاء الساكنين . وشرحت في الهوامش بعض أحكام التجويد على ما يوافق رواية حفص عن عاصم من طريق الشاطبية ، ومن أراد التوسع فليرجع إلى كتب التجويد ولا يعتمد فقط على ما ذكرته .

و كنت أود أن أكتب هذا الكتاب بأمثلته وعلامات تشكيله بما يوافق رسم المصحف ، ولكن تعذر ذلك في الحاسوب الذي أكتب عليه ، ولعله من الأفضل أن يتعلم المبتدئ القراءة والكتابة بالرسم الإملائي الحديث أولا لأنه هو

الذي يقاس عليه ، ثم بعد ذلك ينظر في المصحف ويتعلم الفوارق - وهي بسيطة - بين الرسم الإملائي ورسم المصحف .

وأخيراً أدعو الله تعالى أن يجعل هذا الكتاب من العلم الذي ينتفع به كما لا يفوتني أن أعتذر عن العيوب والأخطاء التي إن وجدت فمن تقصيري وإن لم توجد فمن فضل الله جل وعلا وأدعوه أن يوفقي أن أسجل هذا الكتاب على شرائط التسجيل المسموعة والمرئية وكذلك برمجة هذا العمل على الحاسوب والله هو الموفق والمعين والحمد لله رب العالمين وصلى الله وسلم على خاتم الأنبياء والمرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين

حسان بن سالم بن محمد بن عيد

مكة المكرمة



## الدرس الأول « أسماء الحروف العربيّة »

الحرف	ا	ب	ت	ث	ج	ح
اسمه	أَلِفٌ	بَا	تَا	ثَا	جِيمٌ	حَا
الحرف	خ	د	ذ	ر	ز	س
اسمه	خَا	دَالٌ	ذَالٌ	رَا	زَايٌ	سَيِّنٌ
الحرف	ش	ص	ض	ط	ظ	ع
اسمه	شَيْنٌ	صَادٌ	ضَادٌ	طَا	ظَا	عَيِّنٌ
الحرف	غ	ف	ق	ك	ل	م
اسمه	غَيِّنٌ	فَا	قَافٌ	كَافٌ	لَامٌ	مِيمٌ
الحرف	ن	هـ	و	ي	ة	ء
اسمه	نُونٌ	هَا	وَاوٌ	يَا	تَا مَرْبُوطَةٌ	هَمْزَةٌ

١) الحروف العربية عددها { ٢٨ } حرفا على الأرجح باعتبار أن الهمزة (ء) حرف أصلي مثل { أخذ } والألف (ا) مضرع منها مثل { ذات }. كما أن الواو حرف أصلي في مثل { وقف ، خرف } ، وهي فرع من الأصل في مثل { أغرد } . وأيضا الياء هي حرف أصلي في مثل { ينكب ، شء } ، وهي فرع من الأصل في مثل { قيل } .

٢) أقرئت بالنطق القرآني في الحروف { ح ر ط هـ ي } فنقول { حا را طا ها يا } ولا نقول في القرآن { حاء راء طاء هاء ياء } وإن جاز ذلك في غير القرآن ويقاس عليها الحروف الآتية: { ب ت ث خ ط ف } وهي لم ترد — كحروف مقطعة — في القرآن .

## الأمثلة من القرآن ﴿

المثال	ص	طه	حم	طسم
النطق	صَادُ	طَاهَا	حَامِيمٌ	طَا سَيْنٌ مِيمٌ
المثال	ق	طس	الم	المر
النطق	قَافٌ	طَا سَيْنٌ	أَلِفٌ لَامٌ مِيمٌ	أَلِفٌ لَامٌ مِيمٌ رَا
المثال	ن	يس	الر	المص
النطق	نُونٌ	يَا سَيْنٌ	أَلِفٌ لَامٌ رَا	أَلِفٌ لَامٌ مِيمٌ صَادُ
المثال	كهيعص		حم عسق	
النطق	كَافٌ هَا يَا عَيْنٌ صَادُ		حَا مِيمٌ عَيْنٌ سَيْنٌ قَافٌ	

( بعض أحكام التجويد : - (الف) لا مد فيها لأنه ليس فيها حرف مد ، حروف [حي ظهر] وهي (حا ، يا ، طا ، هـ ، را) هذه الحروف قد حركين لأنه ليس بعد حرف المد ساكن أو همز ، حروف [سقط علمك] وهي السين والتون والقاف والصاد والسين واللام والميم والكاف هذه الحروف قد ست حركات لأنه يوجد بعد حرف المد ساكن . ويجوز في (عين) أربع أو ست حركات . سين ميم : تقدم التون في الميم مع الة كما هو معروف في أحكام التجويد . صاد : فيها للقلبة في المال المنطوقة . لام ميم : تقدم الميم في الميم مع الة . عين سين ، عين صاد ، سين قاف : تضي التون في السين والصاد والقاف مع الة . حروف (ضخ) حنطيط (قِطْ) تقدم دائما ، وحرف اللام يفهم لفظ في لفظ الجلالة (الله) إن سبقه فتح أو ضم ويرقق إن سبقه كسر ، وحرف الرا يرقق إن كان مكسورا أو ساكنا مسبوفا بكسر أصلي وليس بعده في نفس الكلمة حرف مفهم . ويرقق أيضا إن سبقه ياء ساكنة . ويفهم فيما عدا ذلك . ويجوز الضميم والترقيق في {فرق} وعند الوقف على {، القطر ، مصر ، ونلير ، يسر} وبقي الحروف ترقق دائما وهي (هـ ب ت ث ج ح ذ ز س ش ع ف ك ل م ن هـ و ي) . ومراتب الضميم أعلاها المقترح الذي بعده ألف وأدناها المكسور . وهناك مزيد من التفاصيل لارجع إليها في كتب التجويد .

## تَدْرِيبَات

اقرأ أسماء الحروف الآتية :

ء ا هـ ع ح غ خ ق ك ج ش ي ض ل ن  
ر ط د ت ة ص س ز ظ ذ ث ف و ب م

اقرأ الحروف المقطعة الآتية :

الم ، الممص ، المر ، المر ،  
كهيعص ، طه ، طسم ، طس ، يس ، ص ،  
حم ، حم عسق ، ق ، ن .

اقرأ أسماء الحروف الآتية :

ب ت ث ف ك هـ م ا ك ل ع غ خ ج  
ح ق ن ل ص س ش ض ي ق ف و ض  
ص ط ظ ذ د ر ز .

## الفَتْحَةُ ١

الدرس الثاني ٢

### الحروف مفتوحة ٣

أ	ب	ت	ث	ج	ح
خ	د	ذ	ر	ز	س
ش	ص	ض	ط	ظ	ع
غ	ف	ق	ك	ل	م
	ن	هـ	و	ي	

(١) في هذا الدرس نشرح الهززة وأمثلة لها ، أما الألف المد فارجع إلى درس المد بالألف، وارجع إلى درس همزة الوصل.

(٢) سميت الفتحة فتحة لأنها تفتح فمنا عند النطق بها . وسميت الكسرة كسرة لأنها تكسر فمنا عند النطق بها . وسميت الضمة ضمة لأنها نغم فمنا عند النطق بها وسمي السكون سكونا لأن الفم يسكن عند النطق به .

(٣) يقرأ المبتدئ ء ب ت ولا يقول همزة باء تاء . وهذه همزة قطع ترسم مفردة مثل (ماء) أو فوق الألف مثل (أحمد) أو فوق الباء مثل (بنس) أو فوق الواو مثل (مؤمن) وغير ذلك وارجع إلى الدرس [همزة الوصل].

### الأمثلة من القرآن

الحرف	أول الكلمة	داخل الكلمة	آخر الكلمة
أ	أَخَذَ	سَأَلَ	ذَرَأَ
ب	بَدَأَ	صَبَرَ	ذَهَبَ
ت	تَرَكَ	فَتَحَ	سَكَتَ
ة	---	---	شَجَرَةٌ

(١) من أحكام الوقف : يستحسن عندي أن يقف المبدئى على آخر الكلمة بالحركة ثم بعد ذلك يعلم أحكام الوقف . وعند الوقف على الكلمات المذكورة في هذه الأطلعة وغيرها يجب الوقف على الحرف الأخير بالسكون سواء كان متحركاً أو ساكناً مثل {حبط} {فلا تنهر} وإن كان الحرف الأخير متحركاً بالفتح فيوقف عليه بألف العوض مثل {غفوراً رحيمًا} . {يسوا سواء} {إنا أنشأناهن إنشاءً} وإن كان الحرف الأخير حرف مد فالوصل والوقف يستويان مثل {قالوا ، لي ، حتى} وإن كان الحرف الأخير تاء مربوطة فيوقف عليه بالهاء مثل {خافضة رافعة} سواء كانت متحركة أم لا . إلا ما رسم بالناء المنبسطة فيوقف عليه بالناء الساكنة تبعاً لرسم المصحف مثل : {فطرت} وراجع التاء المربوطة والمنبسطة وارجع كذلك إلى كتب التصويد .

## تابع أمثلة الحروف مفتوحة (١) (٢)

الحرف	أول الكلمة	داخل الكلمة	آخر الكلمة
ثَ	---	مَ ثَ لَ	بَ عَ ثَ
	---	مَثَلٌ	بَعَثَ
جَ	جَ مَ عَ	وَجَدَ	مَ رَجَ
	جَمَعَ	وَجَدَ	مَرَجَ
حَ	حَ مَ لَ	أَحَدَ	شَ رَحَ
	حَمَلَ	أَحَدَ	شَرَحَ
خَ	خَ تَ مَ	دَخَلَ	وَنَفَخَ
	خَتَمَ	دَخَلَ	وَنَفَخَ

(١) في هذه الأمثلة جميع الحروف مفتوحة لأن المبتدئ لم يعرف بعد الحركات الأخرى مثل الكسرة والضمة وغيرها وهكذا جاءت الأمثلة في الكتاب كله من الذي حرسه المبتدئ فقط بحفرة خطورة ولذلك توجد بعض أمثلة الجداول فارغة لأنني لم أعتبر على مثال ينطبق عليه الشرط وهو أن يكون كما عرفه المبتدئ وشرح له سابقا . ومن وجد مثلا ما ينطبق عليه ما ذكرت فليمنعه في مكانه وجزءه الله خيرا .

(٢) يلاحظ المعلم التضمين والترقيق في هذه الأمثلة وغيرها والنطق بالتضمين والترقيق هو هام للمبتدئ ليعود على النطق العربي الصحيح فمثلا في هذه الأمثلة نجد كلمة ( صدق ) نجد أن الدال مرقتة بين الصاد والقاف المتضمين .

تابع أمثلة الحروف مفتوحة

الحرف	أول الكلمة	داخل الكلمة	آخر الكلمة
د	دَخَلَ	صَدَقَ	حَسَدَ
ذ	ذَهَبَ	كَذَبَ	نَبَذَ
ر	رَجَعَ	تَرَكَ	حَضَرَ
ز	زَعَمَ	عَزَمَ	لَبَّرَ
س	سَرَقَ	كَسَبَ	عَبَسَ

تابع أمثلة الحروف مفتوحة

آخر الكلمة	داخل الكلمة	أول الكلمة	الحرف
---	كَشَفَ	شَكَرَ	شَ
---	كَشَفَ	شَكَرَ	
نَ كَ صَ	فَصَلَ	صَدَقَ	صَ
نَكَصَ	فَصَلَ	صَدَقَ	
فَ رَ ضَ	حَ ضَ رَ	ضَ رَ بَ	ضَ
فَرَضَ	حَضَرَ	ضَرَبَ	
بَ سَ طَ	فَ طَ رَ	طَ بَ عَ	طَ
بَسَطَ	فَطَرَ	طَبَعَ	
---	نَ ظَ رَ	ظَ لَ مَ	ظَ
---	نَظَرَ	ظَلَمَ	



## تابع أمثلة الحروف مفتوحة

الحرف	أول الكلمة	داخل الكلمة	آخر الكلمة
عَ	عَ بَ دَ	جَ عَ لَ	شَ رَ عَ
	عَبَدَ	جَعَلَ	شَرَعَ
غَ	غَ فَ رَ	فَ غَ فَ رَ	نَ زَ غَ
	غَفَرَ	فَغَفَرَ	نَزَعَ
فَ	فَ صَ لَ	أَ فَ لَ	صَ رَ فَ
	فَصَلَ	أَفَلَ	صَرَفَ
قَ	قَ تَ لَ	تَ قَ عَ	أَ بَ قَ
	قَتَلَ	تَقَعَ	أَبَقَ
كَ	كَ تَ بَ	أَ كَ لَ	تَ رَ كَ
	كَتَبَ	أَكَلَ	تَرَكَ

تابع أمثلة الحروف مفتوحة

الحرف	أول الكلمة	داخل الكلمة	آخر الكلمة
لَ	لَ عَ نَ	سَ لَ فَ	نَ زَلَ
	لَعَنَّ	سَلَفَ	نَزَلَ
مَ	مَ نَ عَ	أَ مَ رَ	حَ كَ مَ
	مَنَعَ	أَمَرَ	حَكَمَ
نَ	نَ بَ ذَ	مَ نَ عَ	سَ كَ نَ
	نَبَذَ	مَنَعَ	سَكَنَ
هَ	هَ لَ كَ	جَ هَ رَ	---
	هَلَكَ	جَهَرَ	---
وَ	وَ سَ قَ	فَ وَ هَ بَ	---
	وَسَقَ	فَوَهَبَ	---

## تابع أمثلة الحروف مفتوحة

آخر الكلمة	داخل الكلمة	أول الكلمة	الحرف
---	وَيَذَرَكْ	يَذَكْ	يَ
---	وَيَذَرَكْ	يَذَكْ	

تدريبات:

اتبع المثال الآتي :-

وَقَبَ	خَلَقَ	خَلَقَ
تَرَكَ	نَكَصَ	حَسَدَ
جَمَعَ	فَعَلَ	كَسَبَ
بَعَثَ	ذَهَبَ	أَبَقَ
حَضَرَ	زَعَمَ	شَجَرَ
بَسَطَ	نَزَغَ	ظَلَمَ

## الكسرة

الدرس الثالث

## الحروف مكسورة

مكسور	مفتوح	مكسور	مفتوح	مكسور	مفتوح	مكسور	مفتوح
ثِ	ثَ	تِ	تَ	بِ	بَ	إِ	أَ
دِ	دَ	خِ	خَ	حِ	حَ	جِ	جَ
سِ	سَ	زِ	زَ	رِ	رَ	ذِ	ذَ
طِ	طَ	ضِ	ضَ	صِ	صَ	شِ	شَ
فِ	فَ	غِ	غَ	عِ	عَ	ظِ	ظَ
مِ	مَ	لِ	لَ	كِ	كَ	قِ	قَ
يِ	يَ	وِ	وَ	هِ	هَ	نِ	نَ

(١) حروف التفخيم (خص ضغط فظ) إذا كانت مكسورة تكون في أقل درجات التفخيم .

(٢) توضع الهزة فوق الألف إذا كانت مفتوحة أو مضمومة مثل (أحمد) (أخذ) وتوضع تحت الألف إذا كانت مكسورة مثل ( إبراهيم ) ، هذا إذا كانت أول الكلمة .

الأمثلة من القرآن

الحرف المكسور ومثاله		الحرف المكسور ومثاله		الحرف المكسور ومثاله	
أَبْتِ	تِ	حَبَطَ	بِ	إِرَمَ	إِ
رَحِمَ	حِ	تَجَدَّ	جِ	وَرَثَةَ	ةِ
أَذِنَ	ذِ	رَدِفَ	دِ	بَخِلَ	خِ
خَسِرَ	سِ	فَفَزِعَ	زِ	أَثَرَ	رِ
خَطِفَ	طِ	رَضِيَ	ضِ	شِيَةَ	شِ
بَقِيَ	قِ	حَفِظَ	فِ	عَوَجَ	عِ
أَمِنَ	مِ	عَلِمَ	لِ	مَلِكِ	كِ
وَلَوْ	وِ	شَهِدَ	هِ	تَرَنَ	نِ
		يَدِي	يِ		

## تدريبات:

اقرأ واكتب الكلمات الآتية

نَبَأٌ ، يَيْسَ ، بِيَدِنِكَ ، تَزِدُ ، إِذِ ، بِشْمَرِهِ ،  
 خَشِي ، عِصَمِ ، شَيْعِ ، تَقِ ، لِأَهَبِ ،  
 عَمَلِ ، عَمِلَ ، بِيَدِنِكَ ، هِيَ .

أ - استخرج من الكلمات السابقة :

- (١) هاء مكسورة في أول الكلمة .
- (٢) هاء مكسورة في آخر الكلمة .
- (٣) همزة مكسورة في وسط الكلمة .
- (٤) همزة مكسورة في آخر الكلمة .
- (٥) لام مكسورة في أول الكلمة .
- (٦) لام مكسورة في آخر الكلمة .

تابع التدريبات

ب - اقرأ واكتب ما يأتي :-

أ ، إِ	ب ، ب	ت ، ت
ث ، ث	ج ، ج	ح ، ح
خ ، خ	د ، د	ذ ، ذ
ر ، ر	ز ، ز	س ، س
ش ، ش	ص ، ص	ض ، ض
ط ، ط	ظ ، ظ	ع ، ع
غ ، غ	ف ، ف	ق ، ق
ك ، ك	ل ، ل	م ، م
ن ، ن	هـ ، هـ	و ، و
ة ، ة	ي ، ي	هـ ، هـ

الضمة<sup>١</sup>

الدرس الرابع

الحروف مضمومة<sup>٢</sup>

مضموم	مكسور	مفتوح	مضموم	مكسور	مفتوح
ب	بِ	بَ	أ	إِ	أَ
ث	ثِ	ثَ	ت	تِ	تَ
ح	حِ	حَ	ج	جِ	جَ
د	دِ	دَ	خ	خِ	خَ
ر	رِ	رَ	ذ	ذِ	ذَ
س	سِ	سَ	ز	زِ	زَ

١) كما سبق وتوضيح الهزلة فوق الألف إذا كانت مفتوحة أو مضمومة مثل (أخذ) (أخذ) وتوضع تحت الألف إذا كانت مكسورة مثل : (براهم) . هذا إذا كانت أول الكلمة .

٢) إذا كان الحرف مفتوحاً أو مكسوراً أو مضموماً أو ساكناً فإنه يستغرق من الوقت حركة واحدة والحركة هي - على رأي اللسانيين - مقدار قبض الإصبع أو بسطه أو مقدار تصفيقة واحدة أو مقدار نصف ثانية . وإذا كان الحرف ممدوداً بالألف أو بالواو أو بالياء ممدداً طبيعياً فمقداره من الوقت حركتان . وإذا كان المد متصلاً مثل (جاء) أو منفصلاً مثل (يبدأ أي) فمقداره أربع حركات . وإذا كان المد لازماً مثل (حم الطامة الصاحبة) فمقداره المد هو ست حركات وإذا كان المد عارضاً للسكون مثل الوقف على (تسعين ، عليه ، خوف) فمقداره المد حركتان أو أربع أو ست حركات ولا بد أن يختار القارئ وجهاً واحداً إما التثنية وإما أربع وإما ست .



## تابع الحروف مضمومة (١)

مضموم	مكسور	مفتوح	مضموم	مكسور	مفتوح
ص	صِ	صَ	ش	شِ	شَ
ط	طِ	طَ	ض	ضِ	ضَ
ع	عِ	عَ	ظ	ظِ	ظَ
ف	فِ	فَ	غ	غِ	غَ
ك	كِ	كَ	ق	قِ	قَ
م	مِ	مَ	ل	لِ	لَ
هـ	هِ	هَ	ن	نِ	نَ
ي	يِ	يَ	و	وِ	وَ

(١) الحرف هنا سواء أكان مفتوحاً أو مكسوراً أو مضموماً فإنه يسغرق في النطق مقدار حركة واحدة ، ومعلوم أن الحركة مقدار قبض الإصبع أو بسطه ، وتقدر الحركة أيضاً بنصفية واحدة ، وتقدر أيضاً بنصف ثالثة تقريباً . وقد اخترت عرض الفتحة مع الكسرة مع الضمة هنا لزيادة الثمرن ومعرفة الفرق بين نطق الحركات الثلاث ، والله أعلم .

## الأمثلة من القرآن

الحرف المضموم ومثاله		الحرف المضموم ومثاله		الحرف المضموم ومثاله	
تُطِعْ	ت	نَحَبْتُ	ب	أَفِكَ	أ
حُشِيرَ	ح	يَلِجُ	ج	نَرِثُ	ث
أُذُنٌ	ذ	دُبْرُهُ	د	خُمْسُهُ	خ
رُسُلٌ	س	زُبُرٌ	ز	أَتَذَرُ	ر
فَطِيعَ	ط	ضُرِبَ	ض	صُحُفٍ	ص
غَلِبَتْ	غ	عُشْرٌ	ع	ظَلِمَ	ظ
كَبِتَ	ك	خُلِقَ	ق	تَصِفُ	ف
أُذُنٌ	ن	غَنَمٌ	م	لُعِينَ	ل
يُرِدُ	ي	رَأَوْا	و	هُوَ	هـ
رَأَوْا : الألف التي بعد واو الجماعة تكتب ولا تتلف كذلك الواو في أولئك والياء في ملائمتهم وعلمة ذلك في الصحف أن يوضع فوق الألف أو الواو أو الياء دائرة صغيرة هكذا أ ز ي أما علامة السكون في الصحف فانظر اللام في (قل يا أول سورة الإخلاص).				شَجَرَةٌ	ة

## تَدْرِيبَات:

### اقرأ واكتب الكلمات الآتية

ضَعُفَ ، تَضَعُ ، قُرِيءَ ، فَاقْتُلَ ،  
يَكُنْ ، تَكُ ، خُلِقُ ، رُسُلُ ، خُمُسَهُ ،  
نَفِخَ ، عُنُقِكَ ، فَهُوَ ، دُبْرَهُ ، لِيرِيَهُ ،  
حَصَبُ ، ثُلُثُهُ ، كَثُرَ ، فَجَمِعَ ، صُحُفِ ،  
أَجْدُ ، ذُبِحَ ، فَبَصَرَكَ ، أَتَذَرُ ، رُسُلُ ،  
فَبَصَرَكَ أَعْظُكَ

استخرج من الكلمات السابقة :-

- (١) همزة مفتوحة في آخر الكلمة .
- (٢) كاف مضمومة في آخر الكلمة .



## الأمثلة من القرآن

الحرف الساكن	مثاله داخل الكلمة	الحرف الساكن	مثاله آخر الكلمة
يَا	يَأْمَنُ	شَأْ	يَشَأُ
تُبْ	تُبْتُ	تُبْ	يَتُبْ
أَتْ	فَاتَّبَعَ	مَتْ	فِيْمَتْ
بَتْ	فَلَبَّتْ	نَتْ	تَحْنَتْ
أَجْ	فَأَجْرُهُ	رُجْ	يَخْرُجْ
زُحْ	زُحِرِحَ	رِحْ	تَفْرِحْ
تَخْ	تَخْلُقُ	سَخْ	نَنْسَخْ
تُدْ	تُدْهِنُ	هَدْ	أَعْهَدْ
عُدْ	عُدْتُ	نَحْدْ	فَنَحْدُ
تُرْ	تُرْجِعُ	هَرْ	تَقْهَرُ

تابع أمثلة الحروف ساكنة

الحرف الساكن	مثاله داخل الكلمة	الحرف الساكن	مثاله آخر الكلمة
نَزَّ	كَنْزْتُمْ	---	---
بَسَّ	تَسْطِيعُ	بَسَّ	نَقْتَبِسُ
أَشَّ	أَشْهَدُ	---	---
تَصَّ	تَصْبِرُ	رِصَّ	تَحْرِصُ
بِضَّ	بِضْعَ	رِضَّ	تُعْرِضُ
بَطَّ	بِيطُنِ	قِطَّ	فَأَسْقِطُ
عَظَّ	أَوْعَظْتَ	---	---
بُعَّ	بُعْثِرَ	طِعَّ	تُطِيعُ
تُعَّ	فَتُعْرِقُ	زِعَّ	تُنْزِعُ
أَفَّ	أَفْصَحُ	خَفَّ	تُخَفُّ

تابع أمثلة الحروف ساكنة « «

الحرف الساكن	مثاله داخل الكلمة	الحرف الساكن	مثاله آخر الكلمة
تَقَّ	تَقَهَّرُ	فِقْ	فَلْيُنْفِقْ
تُكِّ	تُكْرَهُ	رَكْ	تُشْرِكْ
جَلِّ	أَعَجَلْتُمْ	قُلْ	تَقُلْ
قَمِّ	فَأَقَمْتَ	كُمُ	خَلَقَكُمْ
تَنْ	تَنْهَرُ	ذَنْ	فَأَذَنْ
جَهْ	جَهْدَ	جَهْ	أَرْجَهْ
تَوْ	تَوْجَلْ	غَوْ	طَغَوْا
غِي	أَغْيَرِ	كِي	لِكِي

١) التوكيد الساكنة في المصحف لا يوضع عليها السكون دلالة على الإخفاء أو الإدغام إذا كان بعدها حروف الإخفاء أو الإدغام مثال الإخفاء: فَلْيُنْفِقْ (من شئ) وأنتم (من مسد) (من يقول).

٢) حروف القلقة حسة (حس ضبط قطع) إذا سكنت هذه الحروف أو وقتنا عليها بالسكون يجب فيها القلقة . وراجع كسب التجويد ليعرف المزيد عن القلقة ، كما أن القلقة تعرف كيفية من أفواه القراء المتقين .

## تدريبات:

اتبع المثال الآتي

بَأْسِكُمْ	١- باء مفتوحة بعدها همزة ساكنة بعدها سين مكسورة بعدها كاف مضمومة بعدها ميم ساكنة .
	٢- فاء مفتوحة بعدها باء مكسورة بعدها همزة ساكنة بعدها سين مفتوحة .
	٣- نون مفتوحة بعدها عين ساكنة بعدها باء مضمومة بعدها دال مضمومة .
وَأَدْخِلَ .	٤-



تابع التدريبات

اقرأ واكتب الحروف الآتية :

تَأُ	يَأُ	بَبُ	دَبُ	تَتُ	رَتُ
ثُتُ	حَثُ	جَجُ	حَجُ	حَحُ	مَحُ
خَخُ	رَخُ	دَدُ	سَدُ	ذَذُ	يَذُ
رَرُ	قَرُ	زَزُ	عَزُ	سَسُ	يَسُ
شَشُ	عَشُ	صَصُ	قَصُ	ضَضُ	غَضُ
طَطُ	قَطُ	ظَظُ	حَظُ	عَعُ	مَعُ
غَغُ	يَغُ	فَفُ	لَفُ	قَقُ	رَقُ
كَكُ	فَكُ	لَلُ	هَلُ	مَمُ	أَمُ
نَنُ	عَنُ	هَهَ	مَهَ	وَوُ	أَوُ
يَيُ	كَيُ	كَمُ	لَنُ	مَنُ	مِنُ

## الدرس السادس الممدُّ بالألف

### الحروف ممدودة بالألف

الحرف ممدوح	ممدود بالألف	الحرف ممدوح	ممدود بالألف	الحرف ممدوح	ممدود بالألف	الحرف ممدوح	ممدود بالألف
ء	ءَا	ب	بَا	ت	تَا	ث	ثَا
ج	جَا	ح	حَا	خ	خَا	د	دَا
ذ	ذَا	ر	رَا	ز	زَا	س	سَا
ش	شَا	ص	صَا	ض	ضَا	ط	طَا
ظ	ظَا	ع	عَا	غ	غَا	ف	فَا
ق	قَا	ك	كَا	ل	لَا	م	مَا
ن	نَا	هـ	هَا	و	وَا	ي	يَا

(١) لمد بالألف مثل وقال بأو الهاء مثل (قيل) أو الواو مثل (بقر) لمقدار المد في كل ذلك هو حركتان إلا إذا جاء بعد الألف أو الهاء أو الواو حمزة لمقدار المد حينئذ هو أربع حركات مثل: السماء ، بما أنزل ( وحيه ، ولي أنفسكم ) (فروه ، قالوا آمنا) وإذا جاء بعد الألف أو الهاء أو الواو سكنون مثل (ق ، ن ، حم ، السم ، الآن ، الطامة ، الثواب ، الحاجرني) لمقدار المد حينئذ هو ست حركات وهذه الأحكام على ما يوافق رواية حفص عن عاصم من طريق الشاطبية وارجع إلى كتب التجويد لزيد من التفاصيل .

## الأمثلة من القرآن

الحرف الممدود	مثاله في أول الكلمة	مثاله داخل الكلمة	مثاله في آخر الكلمة <sup>١</sup>
عَا	ءَادَمُ	بِعَالٍ	رَأَى
بَا	بَادِي	تَبَارَكَ	أَبِي
تَا	تَابَ	نِحْتَامُهُ	أَتَى
ثَا	ثَالِثُ	مِثَانِي	أُتِيَ
جَا	جَاءَتْكَ	يُجَاهِدُ	سَجَى
حَا	حَاجَجْتُمْ	يُحَادِدُ	وَأَصْلِحَا
خَا	خَادِعُهُمْ	تَخَاصُمُ	أَخَا
دَا	دَابِرَ	جَاهِدَاكَ	هُدَى

(١) مد الحمزة بالألف في رسم المصحف يختلف عن الرسم الإملائي الحديث لكلمة (آدم) ترسم في المصحف (مادم) حمزة ومدعا ألف وانظر كلمة (يأكل) في سورة غافر الآية (٤٠).

(٢) انظر إلى كلمة رأى في المجلد تجد أن الألف ترسم أحياناً باء ويوضع فوقه ألف صغيرة في المصحف إلا إذا كان بعده ساكن فلا يوضع الألف مثل (سجى ، رأى القمر) ولكنه يطق ألفاً إلا في قوله تعالى (عمره) في سورة هود فتمال فحة الراء بينها وبين الكسرة وتمال الألف التي بعد الراء بينها وبين الياء ويحرف ذلك من ألفه الشيوخ المطبقين .

## تابع أمثلة المد بالألف

الحرف الممدود	مثاله في أول الكلمة	مثاله داخل الكلمة	مثاله في آخر الكلمة
ذَا	ذَاتَ	فَذَاقَتْ	إِذَا
رَا	رَابِعُهُمْ	فَفَخْرَاجُ	تَثْرَا
زَا	زَالَتَا	زَلْزَالَهَا	لِتُجْزَى
سَا	سَأَلَتْ	حِسَابُهُ	عَسَى
شَا	شَانَيْكَ	يَشَاءُ	يَعْشَى
صَا	صَاحِبُهُ	أَصَابَتْهُمْ	وَعَصَى
ضَا	ضَاقَتْ	مَضَاجِعُهُمْ	يَرْضَى
طَا	طَائِرُكُمْ	سُلْطَانُهُ	أَعْطَى
ظَا	ظَاهِرَ	عِظَامُهُ	لَظَى
عَا	عَالِمٌ	طَعَامٌ	فَأَوْعَى

تابع أمثلة المد بالألف

الحرف الممدود	مثاله في أول الكلمة	مثاله داخل الكلمة	مثاله في آخر الكلمة
غَا	غَالِبَ	مَغَانِمَ	يَبْلُغَا
فَا	فَاتِكُمْ	يَخْصِفَانِ	كَفَى
قَا	قَالَ	نَفَقَاتُهُمْ	فَسَقَى
كَا	كَانَ	يَكَادُ	أَزْكَى
لَا	لَا مَسْتُمْ	صَلَاتُهُمْ	سَيَصِلَى
مَا	مَالِكِ	أَعْمَالُهُمْ	مَهْمَا
نَا	نَارُ	أَعْطَيْنَاكَ	لَنَا
هَا	هَآؤُمْ	أَلْهَاكُمْ	لَهَا
وَا	وَارِدُهَا	تَوَاصَوْا	هَوَى
يَا	يَا شُعَيْبُ	أَشْيَاءَ هُمْ	وَأَلْفِيَا

## تَدْرِيبَات:

اقرأ واكتب الكلمات الآتية

(يُؤَاخِذُ) (مَا أَغْنَىٰ عَنْهُ مَالُهُ وَمَا كَسَبَ)  
 (وَمَا أَدْرَاكَ مَا هِيَ) (فَلْيَدْعُ نَادِيَهُ) (أَلَمْ  
 نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ ، وَوَضَعْنَا عَنكَ  
 وِزْرَكَ) (وَلَسَوْفَ يَرْضَىٰ) (وَلَا يَخَافُ  
 عُقْبَاهَا) (أَلَمْ نَجْعَلْ لَهُ عَيْنَيْنِ) (سَنُقْرِئُكَ  
 فَلَا تَنْسَى) (وَهُوَ يَخْشَى)

استخرج من السابق :-

١- همزة مضمومة

٢- الهمزات المفتوحة

تابع التدريبات

- ٣- همزة ممدودة بالألف .
- ٤- ياء ساكنة .
- ٥- ضاد ممدودة بالألف .
- ٦- هاء ممدودة بالألف .
- ٧- ميم ممدودة بالألف .
- ٨- نون ممدودة بالألف .
- ٩- راء ممدودة بالألف .
- ١٠- زاي ساكنة .
- ١١- جميع الحروف المقلقة .

# الدرس السابع المَدُّ بالياء

## الحروف ممدودة بالياء<sup>(١)</sup>

الحرف مكسور	ممدود بالياء	الحرف مكسور	ممدود بالياء	الحرف مكسور	ممدود بالياء	الحرف مكسور	ممدود بالياء
ءِ	ئِي	بِ	بِي	تِ	تِي	ثِ	ثِي
جِ	جِي	حِ	حِي	خِ	خِي	دِ	دِي
ذِ	ذِي	رِ	رِي	زِ	زِي	سِ	سِي
شِ	شِي	صِ	صِي	ضِ	ضِي	طِ	طِي
ظِ	ظِي	عِ	عِي	غِ	غِي	فِ	فِي
قِ	قِي	كِ	كِي	لِ	لِي	مِ	مِي
نِ	نِي	هـِ	هِي	وِ	وِي	يِ	يِي

(١) الياء الأخيرة تكتب في المصحف من غير نقط هكذا (ي) أما في الرسم الإملائي فيوضع تحته نقطتان هكذا (ي). أما الألف التي ترسم ياء مثل (مضي) فلا يوضع تحته النقطتان .



الأمثلة من القرآن

الحرف الممدود	مثاله في أول الكلمة	مثاله داخل الكلمة	مثاله في آخر الكلمة
إِي	إِيتَاءٍ	لِإِيْلَافٍ	دُعَائِي
بِي	بِي	سَبِيلٍ	بِكِتَابِي
تِي	---	يَأْتِيكُمْ	يَأْتِي
ثِي	---	تُثِيرُ	---
جِي	جِيْدَهَا	أَجِيبُ	يُزْجِي
حِي	حِيْنَ	أَحِيطَ	نُصْحِي
خِي	خِيْفَتِهِ	أَخِيهِ	أَخِي
دِي	دِيْنٍ	حَدِيثُ	وَيَهْدِي
ذِي	ذِي	مَعَاذِرِهِ	لِذِي
رِي	رِيْحُكُمْ	يُرِيدُ	تَجْرِي

## تابع أمثلة المد بالياء

الحرف الممدود	مثاله في أول الكلمة	مثاله داخل الكلمة	مثاله في آخر الكلمة
زِي	زَيْتَكُمْ	تَزِيدُكُمْ	نُجَازِي
سِي	سَيِّئٌ	يُسَيِّعُهُ	نَفْسِي
شِي	شِيعَتِهِ	تَشِيعَ	يُغْشِي
صِي	---	مُخْلِصِينَ	أَعْصِي
ضِي	ضِيْزَى	مُعْرِضِينَ	أَرْضِي
طِي	---	يُعْطِيكَ	أَرْهَطِي
ظِي	---	حَافِظِينَ	---
عِي	عَيْسَى	وَيُعِيدُ	أَقْلِعِي
غِي	غِيْضٌ	لِيَغِيْظَ	يَبْتَغِي
فِي	فِيهَا	يَشْفِينِ	وَتُخْفِي

تابع أمثلة المد بالياء ١١

الحرف الممدود	مثاله في أول الكلمة	مثاله داخل الكلمة	مثاله في آخر الكلمة ١٢
قي	قِيلَ	تَقِيكُمْ	تُبْقِي
كي	---	وَأَكِيدُ	وَتَشْتَكِي
لي	لِي	سَأُصَلِّهِ	رُسُلِي
مي	مِيرَاثُ	جَاثِمِينَ	تَرْمِي
ني	---	يَزْنِينَ	يُجِيرَنِي
هي	---	يَهَيِّجُ	تَشْتَهِي
وي	---	غَاوِينَ	تَسْتَوِي
بي	---	يُخَيِّكُمْ	يَسْتَحِي

(١) إذا سكنت الواو أو الياء وانفتح ما قبلها سمى مكوفها سكوتا إيجابيا مثل (قَوِيلَ ، أُخْبِرَ) أما إذا سكنت الواو أو الياء وضم ما قبل الواو وكسر ما قبل الياء سمى السكون حينئذ سكوتا سلبيا مثل (قُرْأُوا ، لِي) ولا يوضع السكون حينئذ فوق الواو أو الياء وتعرف كلمة النطق من الحروف المشايخ ، وراجع المد بالواو ، وراجع أمثلة الحروف ساكنة ، وراجع حاشئ المد بالألف .

(٢) (يَسْتَحِي) لاحظ أن الياء التي بعد الحاء مكسورة وبها ياء مدية ساكنة سكوتا سلبيا وتجد حركتين إلا إذا كان بعدها حركة فمد أربع حركات برواية حفص عن عاصم من طريق الشاطبية .

## تَدْرِيبَات:

اقرأ واكتب ولاحظ المد بالياء ( الياء المكسور ما قبلها ) ، ولاحظ الياء الساكنة المفتوح ما قبلها .

الحرف	مفتوح قبل الياء	المثال	مكسور قبل الياء	المثال
أ	أَيُّ	أَيْنَ	إِي	إِيلَافٍ
ب	بِي	بَيْنَ	بِي	سَبِيلِي
ت	تَيُّ	أَتَيْتَ	تِي	يَأْتِيكُمْ
ث	ثَيُّ	ثَلَاثِي	ثِي	ثُبَيْرُ
ج	جِي	تَنَاجِيْتُمْ	جِي	أُجِيبُ
ح	حِي	حَيْثُ	حِي	أُحِيطَ
خ	خِي	خَيْرَ	خِي	أَخِيهِ
د	دِي	يَدِيهِ	دِي	حَدِيثُ

## تابع اقرأ واكتب ولاحظ

الحرف	مفتوح قبل الياء	المثال	مكسور قبل الياء	المثال
ذ	ذِي	يُؤذِنُ	ذِي	مَعَاذِرُهُ
ر	رِي	شَهْرَيْنِ	رِي	يُرِيدُ
ز	زِي	زَيْتَهَا	زِي	نَزِيدُكُمْ
س	سِي	قَوْسَيْنِ	سِي	يُسَيِّغُهُ
ش	شِي	فَأَغْشَيْنَاهُمْ	شِي	تَشِيْعَ
ص	صِي	وَعَصِينَا	صِي	مُخْلِصِينَ
ض	ضِي	قَضَيْتَ	ضِي	مُعْرِضِينَ
ط	طِي	أَعْطَيْنَاكَ	طِي	يُعْطِيكَ
ظ	ظِي	---	ظِي	حَافِظِينَ
ع	عِي	عَيْنَانِ	عِي	وَيُعِيدُ

## تابع اقرأ واكتب ولاحظ

الحرف	مفوح قبل الياء	المثال	مكسور قبل الياء	المثال
غ	غَيَّ	غَيْرِي	غِيَّ	لِيَغِيظَ
ف	فَيَّ	أَخْفَيْتُمْ	فِيَّ	يَشْفِينِ
ق	قَيَّ	لَأَسْقِيَنَّهُمْ	قِيَّ	تَقِيكُمْ
ك	كَيَّ	لِكَيَّ	كِيَّ	وَأَكِيدُ
ل	لَيَّ	عَلَيْهِ	لِيَّ	سَأُصَلِّيهِ
م	مَيَّ	لِغُلَامَيْنِ	مِيَّ	جَاثِمِينَ
ن	نَيَّ	بَنَيْنَاهَا	نِيَّ	يَزْنِينَ
هـ	هَيَّ	هَيْتَ	هِيَّ	يَهِيجُ
و	وَيَّ	وَيَلْكُمْ	وِيَّ	غَاوِينَ
ي	يَيَّ	فَأَحْيَيْنَاهُ	يِيَّ	يُحْيِيكُمْ

اقرأ واكتب الحروف الآتية وحاول أن تأتي بمثال:

أ	ب	ت	ث	ج	ح	د	ذ
ع	ف	ق	ك	ل	م	ن	ي
هـ	ز	س	ص	ض	ط	ظ	ع
أ	ب	ت	ث	ج	ح	د	ذ
ع	ف	ق	ك	ل	م	ن	ي
هـ	ز	س	ص	ض	ط	ظ	ع
أ	ب	ت	ث	ج	ح	د	ذ
ع	ف	ق	ك	ل	م	ن	ي
هـ	ز	س	ص	ض	ط	ظ	ع

...أكمل الحروف على هذا النسق إلى حرف الياء .

# الْمَدُّ بِالْوَاوِ

الدرس الثامن

## الحروف ممدودة بالواو

الحرف مضموم	ممدود بالواو	الحرف مضموم	ممدود بالواو	الحرف مضموم	ممدود بالواو	الحرف مضموم	ممدود بالواو
أ	أُو	ب	بُو	ت	تُو	ث	ثُو
ج	جُو	ح	حُو	خ	خُو	د	دُو
ذ	ذُو	ر	رُو	ز	زُو	س	سُو
ش	شُو	ص	صُو	ض	ضُو	ط	طُو
ظ	ظُو	ع	عُو	غ	غُو	ف	فُو
ق	قُو	ك	كُو	ل	لُو	م	مُو
ن	نُو	هـ	هُو	و	وُو	ي	يُو

١) إذا سكنت الواو أو الياء والفتح ما قبلها سمي سكونها سكوناً إيجابياً مثل (كُزَيْلٌ أَشَقِيٌّ) لما إذا سكنت الواو أو الياء وضُمَّ ما قبل الواو وكسر ما قبل الياء سمي السكون حينئذ سكوناً سلبياً مثل (فُؤُورًا) ، في هـ ولا يوضع السكون حينئذ فوق الواو أو الياء ويعرف كلمة النطق من الغراء المشايخ وراجع المد بالواو والمد بالياء وكذلك الواو والياء الساكنتين المفترحة ما قبلها . وراجع هاشم المد بالألف وهاشم المد بالياء .



## الأمثلة من القرآن

الحرف الممدود	مثاله في أول الكلمة	مثاله داخل الكلمة	مثاله في آخر الكلمة
أُو	أُوْحِي	وَيَذْرُوعُونَ	لَيْسُوا
بُو	بُورِكَ	يَحْسِبُونَ	وَيَلْعَبُوا
تُو	تُوْعَدُونَ	وَيَأْتُوْكُمْ	وَيُؤْتُوا
تُو	---	تُبْعَثُونَ	لَبِثُوا
جُو	---	يَخْرُجُونَ	وَيَرْجُوا
حُو	حُوْتَهُمَا	نَاصِحُونَ	فَتَحُوا
خُو	---	نَخُوضُ	---
دُو	دُونِهِ	تَفْقِدُونَ	لَيَشْهَدُوا

١ إذا قلنا أن الحرف ممدود بالألف ، فمعنى ذلك أن الحرف مفتوح لا محالة ، مثل (قَالَ) ، وإذا قلنا أن الحرف ممدود بالياء ، فإنه مكسور لا محالة ، مثل (قِيلَ) ، وإذا قلنا أن الحرف ممدود بالواو فإنه مضموم لا محالة مثل (وَأُورِي) . ولستخلص من ذلك أن ألف اللد لا يكون قلبه إلا مضموما ، أما الواو أو الياء إذا فتح ما قبلهما مثل (حَيْثُ) (خُزِفَ) صارتا حرلا أصليا ونقول حينئذ أن الحرف مفتوح ويحده ياء ساكنة أو واو ساكنة ولا نقول أنه ممدود بالياء أو الواو إلا إذا كسرت ما قبل الياء وحتم ما قبل الواو وراجع اللد بالألف والواو والياء والسرور السابقة .

تابع أمثلة المد بالواو

الحرف الممدود	مثاله في أول الكلمة	مثاله داخل الكلمة	مثاله في آخر الكلمة
ذُو	ذُوقُوا	جُدُوع	خُذُوا
رُو	رُوحِهِ	وَيُؤَثِّرُونَ	فَيَنْظُرُوا
زُو	---	يَكْتُمُونَ	بَرَزُوا
سُو	سُوءَ	تَدْرُسُونَ	لَيْسُوا
شُو	شُورَى	يَمْشُونَ	---
صُو	---	يَخْرُصُونَ	تَنْقُصُوا
ضُو	---	يُرْضُوهُ	وَأَقْرِضُوا
طُو	طُوبَى	بُطُون	وَيَسْطُوا
ظُو	---	لِحَافِظُونَ	وَيَحْفَظُوا
عُو	عُوقِبَ	وَيَدْعُونَ	تَدْعُوا

## تابع أمثلة المد بالواو

الحرف الممدود	مثاله في أول الكلمة	مثاله داخل الكلمة	مثاله في آخر الكلمة
غُو	---	وَيَغُونُ	لَتَبْلُغُوا
فُو	فُومِهَا	وَيَحْلِفُونَ	وَأَوْفُوا
قُو	قُولُوا	يَعْقُوبَ	لَيَذُوقُوا
كُو	كُونِي	لَيَكُونُ	أَشْكُو
لُو	لُوطُ	جُلُودٍ	قَالُوا
مُو	مُوسَى	ثَمُودَ	تَعْلَمُوا
نُو	نُورٌ	تُحْصِنُونَ	كَانُوا
هُو	هُودٌ	يَعْمَهُونَ	كَرَهُوا
وُو	وُورِي	دَاوُدَ	تَلَّوُوا
يُو	يُوسُفُ	يُوتِ	---

## تدريبات

اقرأ واكتب ولاحظ المد بالواو ( الواو المضموم ما

قبلها )، ولاحظ الواو الساكنة المفتوح ما قبلها .

الحرف	مفتوح قبل الواو	المثال	مضموم قبل الواو	المثال
أ	أَوْ	أَوْ جَفْتُمْ	أَوْ	وَيَذْرَعُونَ
ب	بَوْ	فَابَوْا	بُو	وَيَحْسِبُونَ
ت	تَوْ	آتَوْا	تُو	وَيَأْتُواكُمْ
ث	ثَوْ	تَعَثَوْا	ثُو	تُبْعَثُونَ
ج	جَوْ	وَتَنَاجَوْا	جُو	يَخْرُجُونَ
ح	حَوْ	حَوْلَ	حُو	لِنَاصِحُونَ
خ	خَوْ	خَوْضِهِمْ	خُو	نَخُوضُ
د	دَوْ	فَنَادَوْا	دُو	تَفْقِدُونَ

تابع اقرأ واكتب ولاحظ

الحرف	مفترح قبل الواو	المثال	مضموم قبل الواو	المثال
ذ	ذَو	ءَ اذَوَا	ذُو	جُدُوْع
ر	رَو	رَوِح	رُو	رُوْحِه
ز	زَو	زَوَجَانِ	زُو	يَكْتَرُوْنَ
س	سَو	سَوَفَ	سُو	تَدْرُسُوْنَ
ش	شَو	مَشَوْا	شُو	يَمْشُوْنَ
ص	صَو	بِصَوْتِكَ	صُو	يَخْرُصُوْنَ
ض	ضَو	يَرْضَوْنَهُ	ضُو	لِيَرْضُوْكُمْ
ط	طَو	يُعْطَوَا	طُو	يُعْطُوا
ظ	ظَو	---	ظُو	لِحَافِظُوْنَ
ع	عَو	سَعَوْا	عُو	وَيَدْعُوْنَ

## تابع اقرأ واكتب ولاحظ

الحرف	مفروح قبل الواو	المثال	مضموم قبل الواو	المثال
غ	غَوْ	لَبَعَوْا	غُو	وَيَعْبُونَ
ف	فَوْ	فَوْقَ	فُو	وَيَحْلِفُونَ
ق	قَوْ	قَوْسَيْنِ	قُو	يَعْقُوبَ
ك	كَوْ	---	كُو	لِيَكُونَ
ل	لَوْ	لَوْلَا	لُو	جُلُودِ
م	مَوْ	مَوْتِهِ	مُو	ثَمُودَ
ن	نَوْ	نَوْمَكُمْ	نُو	تُحْصِنُونَ
هـ	هَوْ	يَنْهَوْنَ	هُو	يَعْمَهُونَ
و	وَوَّ	ءَاوَوْا	وَو	دَاوُودَ
ي	يَوَّ	يَوْمَ	يُو	بِيوتِ

اقرأ واكتب الحروف الآتية <sup>(١)</sup> ، وحاول أن تأتي بمثال: <sup>(٢)</sup>

أَ ءَا إِ ئِي أَيِ ءُ عُو أَوْ يَا  
بَ بَا بِ بِي بِي بُ بُو بَوَّ يَبُ

...أكمل الحروف على هذا النسق إلى حرف الياء .

١ لتختص ما سبق أنه عند قراءة الواو والياء المقصرح ما قبلهما مثل ( حوبا ، شينا ) أنه يجب فتح الحرف المقصرح بعناية ، والواو والياء ساكنتان ساكنتا ساكنتا أصليا ، ولا تعد الواو أو الياء مدا طبيعيا ، وإذا كان بعد الواو أو الياء ساكنتا عارضا مثل الوقف على (شيء ، سوء ) فإن الياء والواو تعدان مدا عارضا للسكون أي حركتين أو أربع أو ست حركات ، هذا عند الوقف على مثل الكلمتين السابقين ، أما عند الوصل فلا تعد الواو أو الياء مدا عارضا للسكون ولا مدا طبيعيا كما أسلفنا . أما إذا ضم ما قبل الواو أو كسر ما قبل الياء مثل ( يمشون تشيع ) فكما هو معروف فإن الواو أو الياء هنا تعد مدا طبيعيا أي حركتين ، وإذا وقعت الواو أو الياء هنا قبل ساكن عارض مثل الوقف على الكلمتين السابقين فإن للد هنا بصير مدا عارضا للسكون أي يعد كما أسلفنا حركتين أو أربع أو ست حركات كما هو معروف في كتب التجويد عن أحكام اللد . وهذه الأحكام التي ذكرناها هي على ما توافق قراءة حفص عن عاصم من طريق الشاطبية .

٢ هناك مد يسمى مد الصلة فيمد فيه الماء وهو مثل المد بالواو إذا كانت الماء مضمومة ومثل المد بالياء إذا كانت الماء مكسورة وعلامة الصلة في المصحف أن يوضع واو صغيرة أو ياء صغيرة مردودة للخلف مثل الآية (٥٠) من سورة الانشقاق [إن ربه كان به بصورا] وانظر تفاصيل مد الصلة في كتب التجويد وفي نهاية مصحف المدينة النبوية .

١- استخراج واكتب كل واو ساكنة مفتوح ما

قبلها أو مضموم ، وكل ياء ساكنة مفتوح ما قبلها أو

مكسور من السور الآتية :

سورة الفَاتِحَةِ :

ومن سُورَةِ الْعَادِيَاتِ إِلَى سُورَةِ النَّاسِ .



الدرس التاسع

التنوين<sup>١</sup>

الحروف منونة<sup>٢</sup>

بالتنوين	بالكسر	بالتفتيح	بالضم	بالكسر	بالتفتيح
ب	ب	بًا	ب	ب	بًا
ت	ت	تًا	ت	ت	تًا
ج	ج	جًا	ج	ج	جًا
خ	خ	خًا	خ	خ	خًا
ذ	ذ	ذًا	ذ	ذ	ذًا
ز	ز	زًا	ز	ز	زًا

١) التنوين هو تون ساكنة زائدة تلحق آخر الاسم لفظا ووصلا وتفارقه خطا ووقفا. وعلامته فتحات أو كسراتان أو حمتان ولي حالة الوقف تبدل الفتحات ألفا دائما مثل كبير؛ إنشاء . إلا تاء التانيث التي تكتب هاء (أي مربوطة) فيوقف عليها بالهاء من غير تنوين مثل (رحمة من ربك). أما الكسراتان والضمتان فيوقف عليهما بالسكون مع حذف التنوين إلا في قوله تعالى (وكأني) لأنه كتب في المصحف بالنون هكذا (وكأني) . ولا يلتبس علينا وجود ميم الإقلاب مع أحد الحركات الثلاث لأنها بمنزلة الحركة الثانية للتنوين مثل (خير) بما فسهدنا تنوين بالضم قلب ميمها فكتب كما رأينا .

٢) التنوين بالضم في المصحف يرسم هكذا ( ) عند الإدغام أو الإخفاء ويرسم هكذا ( ) عند الإقلاب ميمها ويرسم هكذا ( ) عند الإظهار . أما التنوين المقصور والكسور فيرسم مقفرا هكذا ( ) عند الإدغام أو الإخفاء ، ويرسم متساويا هكذا ( ) عند الإظهار .

تابع الحروف منونة «

بالضم	بالكسر	بالفتح	بالضم	بالكسر	بالفتح
شٌ	شِ	شَا	سٌ	سِ	سَا
ضٌ	ضِ	ضَا	صٌ	صِ	صَا
ظٌ	ظِ	ظَا	طٌ	طِ	طَا
غٌ	غِ	غَا	عٌ	عِ	عَا
قٌ	قِ	قَا	فٌ	فِ	فَا
لٌ	لِ	لَا	كٌ	كِ	كَا
نٌ	نِ	نَا	مٌ	مِ	مَا
وٌ	وِ	وَا	هٌ	هِ	هَا
<p>الهاء المربوطة تأتي دائما آخر الكلمة لتدل على التأنيث الحقيقي أو المجازي وهي قبل الفتحه والكسرة والضمه أو التنوين بالفتح أو الكسر أو الضم . ولا تقبل غير ذلك مثل الشدة أو اللد .</p>			يٌ	يِ	يَا

## الأمثلة من القرآن

الحرف	منون بالفتح	منون بالكسر	منون بالضم
ء	إِنشَاءً	مَاءٌ	شَيْءٌ
ب	عَجَبًا	لَهَبٌ	خُشْبٌ
ت	نَبَاتًا	نَبَاتٌ	أُخْتٌ
ة	ثَلَاثَةً	هُمَزَةٌ	مُؤَصَّدَةٌ
ث	حَدِيثًا	حَدِيثٌ	وَحَرْتُ
ج	أَفْوَاجًا	أَمْشَاجٌ	مَوْجٌ
ح	صَالِحًا	لَوْحٌ	نُوحٌ
خ	شَيْخًا	بَاخٌ	بَرْزَخٌ
د	أَحَدًا	حَاسِدٌ	جُدَدٌ
ذ	لِوَاذًا	يَوْمَئِذٍ	ءَاخِذٌ

## تابع أمثلة الحروف منونة

الحرف	منون بالفتح	منون بالكسر	منون بالضم
ر	يُسْرًا	تَشَاوُرٌ	بَصِيرًا
ز	خُبْرًا	رَجْزٌ	عَزِيزٌ
س	نَفْسًا	كَأْسٌ	بَأْسٌ
ش	رِيشًا	قُرَيْشٌ	عَرْشٌ
ص	قَصَصًا	وَنَقْصٌ	مَرَّصُوصٌ
ض	مَفْرُوضًا	مَرَضٌ	بَيْضٌ
ط	نَشْطًا	صِرَاطٌ	مُحِيطٌ
ظ	أَيْقَاطًا	مَحْفُوظٌ	غِلَاطٌ
ع	زَرَعًا	جُوعٌ	سَمِيعٌ
غ	بَلَاغًا	بَاغٌ	بَلَاغٌ

تابع أمثلة الحروف منونة <sup>(١)</sup>

الحرف	منون بالفتح	منون بالكسر	منون بالضم
ف	صُحُفًا	خَوْفٌ	مَعْرُوفٌ
ق	طِبَاقًا	غَاسِقٌ	وَإِسْتَبْرَقٌ
ك	دَرَكَاءَ	فَلَكَ	مُبَارَكٌ
ل	لَيْلًا	ضَلَالٌ	حَبْلٌ
م	قَوْمًا	تَقْوِيمٌ	رَحِيمٌ
ن	مِسْكِينًا	عَدْنٌ	مُيِّنٌ
هـ	مُشْتَبِهًا	إِلَهِ (٢)	وَوُجُوهُ
و	رَهْوًا	---	لَعْوًا
ي	بَغِيًّا	---	خِزْيٌ

(١) بالتونين بالفتح نكتب بعده ألفا مثل (طباقًا) والتونين في المصحف يوضع فوق الحرف التونين بالفتح وهو القاف ولا يوضع التونين فوق الألف هذا ما درج عليه المشاركة في رسم المصحف أما عند المغاربة فيوضع التونين فوق الألف مثل (طباقًا).

(٢) اللام مملوءة بالألف يعني أن اللام بعدها ألف يقرأ ولا يكتب وانظر الكلمة في سورة آل عمران الآية رقم (٦٢).

## تدريبات:

اقرأ الكلمات الآتية مرة بالوصل ومرة بالوقف ١٠:

شَيْئًا جُزْءًا مَاءً ءَاسِنٍ نَبَأٍ نَبَأًا  
 ضَحَى هُدَى طَوَى مُفْتَرَى  
 لَسْفَعًا وَلَيْكُونًا عَدَنَ ( وَلَمْ يَكُنْ لَهُ  
 كُفْوًا أَحَدٌ ) عَظِيمًا حَاسِدٍ نَبَاتًا  
 كَبِيرَةً بَعْتَةً نُوحٌ غَاسِقٍ ظَهِيرٌ سَحَابٌ  
 مَرَكُومٌ يَسِيرٌ حُمُرٌ نَفْسٌ .

أعد كتابة الكلمات السابقة مع ترتيب كل نوع من التنوين  
 أي بتجميع الكلمات المنونة بالفتح ثم الكسر ثم الضم .

١) الرجوع هامش التنوين لتعرف كيف تلفظ على التنوين المصحح وغيره.

## الشَّدَّةُ ١٠

الدرس العاشر

### الحروف مشددة ١١

بالضم	بالكسر	بالفتح	بالضم	بالكسر	بالفتح
تَبُّ	تَبِّ	تَبَّ	تَبُّ	تَبِّ	تَبَّ
تَجُّ	تَجِّ	تَجَّ	تَجُّ	تَجِّ	تَجَّ
تَحُّ	تَحِّ	تَحَّ	تَحُّ	تَحِّ	تَحَّ
تَدُّ	تَدِّ	تَدَّ	تَدُّ	تَدِّ	تَدَّ
تَزُّ	تَزِّ	تَزَّ	تَزُّ	تَزِّ	تَزَّ
تَشُّ	تَشِّ	تَشَّ	تَشُّ	تَشِّ	تَشَّ

١) الحرف المشدد أصله مكون من حرفين : الأول منهما ساكن والثاني متحرك فهدم الساكن في المتحرك بحيث يصيران حرفا واحدا كالتالي مشددا مثل : (تَمْ) أو أصلها [تَمْ] أدغمت الميم الأولى في الثانية كما هنا . والشدة والكسرة في المصنف توضع الشدة فوق الحرف والكسرة تحت الحرف أما في الحاسوب الذي يكتب عليه - ولقد الخط - فيضع الكسرة تحت الشدة . أما كيفية نطق الحروف في هذا الجداول فكما شرحنا في هامش الحروف ساكنة فارجع إليه .

٢) سؤال : كيف تكتب الشدة مع الكسر في المصنف ؟

وهل رسم الشدة مع الكسر في المصنف يختلف عما هو مكتوب في هذا الكتاب ؟ وضع الإجابة مع ضرب الأمثلة مكتوبة .

تابع الحروف مشددة ١١

بالبضم	بالكسر	بالفتح	بالبضم	بالكسر	بالفتح
تَضُّ	تَضِّ	تَضَّ	تَصُّ	تَصِّ	تَصَّ
تَظُّ	تَظِّ	تَظَّ	تَطُّ	تَطِّ	تَطَّ
تَنَعُّ	تَنَعِّ	تَنَعَّ	تَعُّ	تَعِّ	تَعَّ
تَقُّ	تَقِّ	تَقَّ	تَفُّ	تَفِّ	تَفَّ
تَلُّ	تَلِّ	تَلَّ	تَكُّ	تَكِّ	تَكَّ
تَنُّ	تَنِّ	تَنَّ	تَمُّ	تَمِّ	تَمَّ
تَوُّ	تَوِّ	تَوَّ	تَهُّ	تَهِّ	تَهَّ
بعض الحروف المشددة لم أجد لها مثالا في القرآن الكريم مثل العين المشددة والهمزة المشددة وانظر إلى الأمثلة .			تَيُّ	تَيِّ	تَيَّ

١ الحرف المشدد - كما أسلفنا - يتكون من حرفين الأول ساكن والثاني متحرك ، وعلى ذلك فلا يوجد حرف مشدد أول الكلمة ، بسلا لابد من وجود حرف قبله لتتمكن من النطق بالحرف الساكن ، وفي هذا الجدول أثبت بالتاء قبل الحرف المشدد لتتمكن من النطق ، ولقد اخترت التاء لسهولةها ، ويمكن أن يختار للموس أي حرف آخر مثل الراء أو همزة الوصل أو أي حرف آخر يسبق الحرف المشدد ، فنقول مثلا يا بَبْ بَبْ ، ابْ ابْ ابْ .



## الأمثلة من القرآن

الحرف	مشدد بالفتح	مشدد بالكسر	مشدد بالضم
ب	تُبَعِّعُ	لِحُبِّ	رَبِّكَ
ت	يَتَّبِعُ	يُقْتَلُونَ	عَنْتُمْ
ث	فَتَمَثَّلَ	---	يُثِّبُ
ج	حُجَّتَهُمْ	سُجِّرَتْ	حِجُّ
ح	شُحِّ	وَلِيْمَحْصَ	---
خ	سَخَّرَهَا	يُؤَخَّرُ	---
د	تَبَدَّلَ	تُحَدِّثُ	سَنَشُدُّ
ذ	كَذَّبَ	يُكَذِّبُونَ	وَتَلَذُّ
ر	حَرَّمَ	شَرُّ	شَرُّ
ز	تَنْزَلُ	وَيُنزِّلُ	وَأَعَزُّ

## تابع أمثلة الحروف مشددة

الحرف	مشدد بالفتح	مشدد بالكسر	مشدد بالضم
س	مَسَّ	فَسَنِيَسِرُهُ	يَمَسُّهُمْ
ش	خُشِعًا	وَبَشِّرِ	أَهْشُّ
ص	فَصَلَّنَا	وَحُصِّلَ	يَقُصُّ
ض	يَنْقُضَ	وَنُفِضَ	يَحُضُّ
ط	تَطَّلَعُ	عُطِّلَتْ	تَخُطُّهُ،
ظ	---	يُعَظِّمُ	---
ع	وَنَعَمَهُ	تُصَعَّرُ	يَدُعُّ
ف	خَفَّتْ	يُخَفِّفَ	---
ق	حَقَّ	يُشَاقُّ	أَحَقُّ
ك	وَتَوَكَّلْ	فَذَكَّرْ	فَكَرُّ

تابع أمثلة الحروف مشددة ٣

الحرف	مشدد بالفتح	مشدد بالكسر	مشدد بالضم
ل	فَتَوَلَّ	فَصَلَّ	تَحِلَّ
م	ثُمَّ	حَمَلُوا	فَأَمَّهُ، ٣
ن	لَتَرُونَ	تُفَنِّدُونَ	يُظُنُّ
هـ	وَطَهَّرَكَ	وَيُطَهِّرُكُمْ	---
و	سَوَّلْتُ	مُسَوِّمِينَ	تَخَوَّفُ
ي	تَبَيَّنَ	يُبَيِّنُ	أَيَّهَا

ما هي الآية التي يوجد فيها جميع الحروف الهجائية : من

الألف إلى الياء ؟ ٣

(١) بعض خلايا الجداول فارغة لأنني لم أعر على مثال المطلوب من القرآن حتى تاريخ هذه المطبعة .

(٢) هذه الواو الصغيرة تسمى مد الصلة وهو مثل المد بالواو إذا كانت الهاء مضمومة ومدل المد بالياء إذا كانت الهاء مكسورة وعلامة الصلة في المصحف أن يوضع واو صغيرة أو ياء صغيرة مرفوعة للعلف مثل الآية (١٥) من سورة الانشقاق {إن ربه كان به بصيرا} وانظر تفاصيل مد الصلة في كتب التصوير وفي نهاية مصحف المدينة النبوية .

(٣) هي الآية الأخيرة من سورة البقرة (حمد رسول الله والذين معه أشد على الكفار رجاء منهم تراهم ركبا سجدا يعطون فضلا من الله ورضوانا سيماهم في وجههم من أثر السجود ذلك مثلهم في التوراة ومثلهم في الإنجيل كروح أخرج شطاه لأزوره فاستعطف فاستوى على سوره بحسب الزواج ليحفظ هم الكفار وعد الله الذين آمنوا وعملوا الصالحات منهم مغفرة وأجرا عظيما .

## تَدْرِيبَات:

أكمل الجدول الآتي كما في المثال الأول .

المثال	البيان
تَبَيَّنَ	تاء مفتوحة ثم باء مفتوحة ثم ياء مشددة بالفتح ثم نون مفتوحة.
رَبٌّ	
	باء مكسورة ، ثم راء مفتوحة ، ثم باء مشددة بالكسر
شَرٌّ	
تَبَّتْ	
فَصَلَ	

## الشدةُ مع التَّنوين<sup>١</sup>

### الأمثلةُ مِنَ الْقُرْآنِ

الحرف	مشدد مع التوين بالفتح	مشدد مع التوين بالكسر	مشدد مع التوين بالضم
ب	حَبَابًا	رَبٌّ	وَرَبٌّ
ج	رَجَاءًا	فَجَّجٌ	---
د	مَدًّا	مَرَدٌّ	وَصَدٌّ
ر	مُصَفِّرًا	مُسْتَمِرٌّ	مُسْتَقِرٌّ
ظ	حَظًّا	حَظٌّ	---
ف	صَفًّا	أَفٌّ	---
ق	شَقًّا	رَقٌّ	حَقٌّ

١) الحرف المشدد أصله مكون من حرفين : الأول منهما ساكن والثاني متحرك فيدغم الساكن في المتحرك بحيث يصيران حرفًا واحدًا كالتالي مشدداً مثل: (قَمْ) وأصلها [قَمْ] ادغمت الياء الأولى في الثانية كما بينا . والشدة والكسرة في المصنف توضع الشدة فوق الحرف والكسرة تحت الحرف أما نوع الخط الذي يكتب به فيضع الكسرة تحت الشدة ، والحرف الساكن والمشدد لا يأتي أول الكلمة ولا يمكن نطقه إلا إذا سبقه حرف آخر ، والشدة هنا بعدتها تنوين . وانظر درس السكون والشدة والشدة مع المد .

تابع أمثلة الحروف مشددة مع التنوين

الحرف	مشدد مع التنوين بالفتح	مشدد مع التنوين بالكسر	مشدد مع التنوين بالضم
ك	دَكَاً	شَكًّا	شَكًّا
ل	إِلَّا	كُلًّا	كُلًّا
م	صَمًّا	غَمًّا	صَمًّا
ن	مِنَّا	---	جَانًّا
و	عَفْوًا	عَوًّا	لَعَفْوًا
ي	وَلِيًّا	خَفِيًّا	لَقَوِيًّا

تدريبات:

اكتب واقرأ ما يأتي:-

مُنْبَثًا عِزًّا بَسًّا دَعًّا .

## الدرس الثاني عشر الشَّدَّةُ مَعَ الْمَدِّ

### الأمثلة من القرآن

الحرف	مشدد مع المد بالألف	مشدد مع المد بالياء	مشدد مع المد بالواو
ب	صَبَّارٍ	رَبِّي	تُحِبُّونَ
ج	نَجَّانَا	نُنَجِّيكَ	تُحَاجُّونَ
د	تَرَدَّى	يَهْدِي	رُدُّوا
س	دَسَّاهَا	قَسِيَّسِينَ	تَحْسُونَهُمْ
ض	نَضَّاحَتَانِ	---	يَغُضُّونَ
ف	أَفَّاكٍ	يُوفِيهِمْ	لَمُؤَفِّهِمْ

(١) إذا قلنا أن الحرف مشدد مع المد بالألف فمعناه أن الحرف عليه شدة وفتحة وبعده الف مثل (حشبي) ، وإذا قلنا أن الحرف مشدد مع المد بالياء فمعناه أن الحرف عليه شدة وكسرة وبعده ياء ساكنة منية (أي) ولا يوضع السكون فوق الياء ، وإذا قلنا أن الحرف مشدد مع المد بالواو فمعناه أن الحرف عليه شدة وضمه وبعده واو ساكنة منية مثل (أبجوا) ولا يوضع السكون فوق الواو ويسمى السكون الياء في المثال السابق وسكون الواو في هذا المثال يكونا سلبيا ، أما إذا كان الحرف مشددا بالفتح وبعده واو ساكنة أو ياء ساكنة فلا نقول حينئذ أن الحرف الذي قبل الياء أو الواو ممدودا بل نقول أن الحرف مشدد بالفتح وبعده واو أو ياء ساكنة ويسمى السكون حينئذ سكونا إيجابيا ويوضع فوق الحرف مثل (لؤلؤا) وننظر درس السكون والشدة والياء والواو الساكنين . ملاحظة: لا يوضع السكون فوق الحرف عند الإدغام مثل (وولؤلؤا) وأسئلي الله (مدغمت الواو في الواو ولم يوضع على الأولى شيء وشددت الثانية . سؤال : ما الفرق بين سكون الواو في (يعطون) و (لؤلؤا) ؟

تابع أمثلة الحروف مشددة مع المد

الحرف	مشدد مع المد بالألف	مشدد مع المد بالياء	مشدد مع المد بالواو
ق	فَتَلَقَى	---	شَاقُوا
ك	أَكَّالُونَ	وَيُزَكِّيهِمْ	تُزَكُّوْا
ل	جَلَّاهَا	مُحَلِّي	وَحَلُّوا
م	سَمَّاعُونَ	آمِينَ	لَيْسَمُونَ
ن	جَنَّاتُ	وَيَمْنِيهِمْ	وَضَنُّوا
ي	أَيَّانَ	حَيْتُمْ	فَاحْيُوا

تَدْرِيبَات:

اقرأ واكتب الكلمات الآتية :-

بَثِّي، فَفِرُّوا، وَهُزِّي، مَشَاءً، يَقْصُونَ،  
تَلْطِي، يُدْعُونَ، تَوَّابًا، حَتَّارًا، سَتِينَ.



## الدرس الثالث عشر

## اللامُ القَمَرِيَّةُ وَالشَّمْسِيَّةُ «

## أولاً : اللام القمرية

بيان المثال	الحرف القمرى	الحرف القمرى مفتوح	الحرف القمرى مكسور	الحرف القمرى مضموم
(ال) في البدء	أ	الأَرْضِ	الإِبِلِ	الأُخْتِ
(ال) بعد اللام	أ	لِلأَنَامِ	---	---
(ال) في الوصل	أ	بِالْأَمْسِ	بِالإِثْمِ	بِالأُذُنِ

١) لام (ال) أو لام التعريف وتنقسم إلى ١- لام مظهرة أو القمرية . ٢- لام مدخلة أو الشمسية .  
أما اللام القمرية فتظهر قبل أربعة عشر حرفاً مجموعة في [بيع ححك وخف عقمه] وهي : هـ (الوصل أو القطع) ب غ ج ك و خ ف ع ق ي م هـ .

وأما اللام الشمسية فتندغم قبل أربعة عشر حرفاً أيضاً وهي الباقية من الحروف أو يجمعها أوائل كلم هذا البيت : [ طب ثم صل رحسا ففسز حف ذا نعم دع سوء ظن زور شريفنا للكرم ] وهي ط ت ص ر ن د س ط ز ش ل .  
ويلاحظ أن الهززة في (ال القمرية أو الشمسية) هززة وصل أى تثبت في الابتداء وتسقط في العرج ويبدأ بها مفتوحة وإذا دخل عليها هززة الاستفهام لا تسقط هززة الوصل وتبدل الفا بعد ست حركات أو تبدل بينها وبين الهززة ويعرف ذلك بالتلقى من الشيوخ مثل (عاطف بالذكرين حالاً) .

وعند دخول لام الجر أو لام غيرها على [ال] تكتب بلامين الأولى للجر والثانية لام(ال) ويختلف هززة الوصل مثل (للش) أصلها (ل البشر) (ألنهدى) أصلها (ل ألنهدى) .

## تابع اللام القمرية (١)

بيان المثال	الحرف القمرى	الحرف القمرى مفرح	الحرف القمرى مكسور	الحرف القمرى مضموم
(ال) في البدء	ب	الْبَارِئُ	الْبِغَاءُ	الْبُرُوجُ
(ال) بعد اللام	ب	لِلْبَشْرِ	---	---
(ال) في الوصل	ب	بِالْبِئْسَاءِ	بِالْبِرِّ	بِالْبِشْرِى
(ال) في البدء	غ	الْغَارِ	---	الْغُرَابِ
(ال) بعد اللام	غ	لِلْغَيْبِ	---	---
(ال) في الوصل	غ	بِالْغَدَاةِ	---	بِالْغُدُوِّ
(ال) في البدء	ح	الْحَاقَّةِ	الْحَجْرِ	الْحَبْكِ
(ال) بعد اللام	ح	لِلْحَقِّ	---	---
(ال) في الوصل	ح	بِالْحَجِّ	بِالْحِجَابِ	بِالْحَرِّ

(١) (الغار) العين مفرحة وبعدها الف قطعتم أعلى درجات الضخم والألف تابع لها في الضخم ؛ أي يفهم كذلك .

تابع اللام القمرية

بيان المثال	الحرف القمرية	الحرف القمرية مفتوح	الحرف القمرية مكسور	الحرف القمرية مضموم
(ال) في البدء	ج	الْجَبَّارُ	الْجِبَالِ	الْجُبِّ
(ال) بعد اللام	ج	لِلْجَبَلِ	---	---
(ال) في الوصل	ج	بِالْجَنبِ	بِالْجَبْتِ	بِالْجَنُودِ
(ال) في البدء	ك	الْكَبِيرُ	الْكِفْلِ	الْكُبْرَى
(ال) بعد اللام	ك	لِلْكَذِبِ	---	لِلْكَتَبِ
(ال) في الوصل	ك	بِالْكَافِرِينَ	بِالْكِتَابِ	بِالْكَفْرِ
(ال) في البدء	و	الْوَاحِدُ	الْوَرْدُ	الْوَثْقَى
(ال) بعد اللام	و	لِلْوَالِدِينَ	---	---
(ال) في الوصل	و	بِالْوَصِيدِ	وَالْوَالِدَانِ	وَإِذَا الْوُحُوشُ <sup>١</sup>

(١) لاحظ أن الألف الذي بعد الذال لا ينطق في الوصل للتخلص من الفاء الساكنين وكذلك الألف الذي قبل اللام .

## تابع اللام القمرية (١)

بيان المثال	الحرف القمري	الحرف القمري مفوح	الحرف القمري مكسور	الحرف القمري مضموم
(ال) في البدء	خ	الْخَالِقُ	الْخِيَامِ	الْخُلُودِ
(ال) بعد اللام	خ	لِلْخَيْرِ	---	لِلْخُرُوجِ
(ال) في الوصل	خ	بِالْخَاطِئَةِ	إِنَّ الْخِزْيَ	بِالْخَنَسِ
(ال) في البدء	ف	الْفَتْحُ	الْفِئْتَانِ	الْفُؤَادِ
(ال) بعد اللام	ف	---	---	لِلْفُقَرَاءِ
(ال) في الوصل	ف	بِالْفَحْشَاءِ	أَنَّ الْفِرَاقَ	وَالْفُرْقَانَ
(ال) في البدء	ع	الْعَابِدُونَ	الْعِجْلَ	الْعُقَدِ
(ال) بعد اللام	ع	لِلْعَبِيدِ	لِلْعِبَادِ	لِلْعُسْرِ
(ال) في الوصل	ع	بِالْعَدْلِ	وَالْعِصْيَانَ	بِالْعُرْفِ

(١) (بالضماء) يلاحظ أن الألف الذي بعد الشين يمد ما متصلا أي أربع حركات .

تابع اللام القمرية (١)

بيان المثال	الحرف القمرى	الحرف القمرى مفروح	الحرف القمرى مكسور	الحرف القمرى مضموم
(ال) في البدء	ق	الْقَادِرُ	الْقِسْطُ	الْقُبُورِ
(ال) بعد اللام	ق	لِلْقَوْمِ	لِلْقِتَالِ	---
(ال) في الوصل	ق	بِالْقَلَمِ	بِالْقِسْطِاسِ	بِالْقُرْءَانِ
(ال) في البدء	ي	الْيَتِيمِ	---	الْيَسْرِ
(ال) بعد اللام	ي	لِلْيَتَامَى	---	لِلْيَسْرِى
(ال) في الوصل	ي	بِالْيَمِينِ	---	بِكُمُ الْيَسْرِ
(ال) في البدء	م	الْمَاءِ	الْمِحَالِ	الْمُجِيبُونَ
(ال) بعد اللام	م	لِلْمَلَائِكَةِ	---	لِلْمُصَلِّينَ
(ال) في الوصل	م	بِالْمَنْ	وَالْمَسْكِينِ	بِالْمُنْكَرِ

(١) (القسط) (القسطاس) حرف السين يرقق دائما ويهده طاء مطعنة دائما .

## تابع اللام القمرية ﴿١﴾

بيان الثال	الحرف القمرى	الحرف القمرى مفتوح	الحرف القمرى مكسور	الحرف القمرى مضموم
(ال) في البدء	هـ	الْهَدَى	الْهِيمِ	الْهَدَى
(ال) بعد اللام	هـ	---	---	لِلْهَدَى
(ال) في الوصل	هـ	بِالْهَزْلِ	شُرْبِ الْهِيمِ	بِالْهَدَى

## تَدْرِيبَاتٍ : ﴿١﴾

استخرج كل اللامات في سورة الشرح وميز اللام

القمرية عن غيرها وبين حكم الكلمة عند البدء بها أو

وصلها.

١) اللام الأولى التي قبل اللام القمرية في الأمثلة السابقة كانت مكسورة مثل (البناني) وهي مفتوحة في (الهدى) وراجع كتب النحو لعرف وظيفة اللام المتحركة واللام المكسورة .

٢) انتهى الكلام بحمد الله على اللام القمرية وبقي الكلام على قوله تعالى (بئس الاسم) في سورة الحجرات ، وتعتبر من السلام القمرية وقعت همزة الوصل بعد لام [ال] ليجب كسر اللام وحذف همزة التي بعد اللام أما التي قبل اللام فتحذف في الوصل ، أما في البدء فالت غير بأن تبدأ بالهمزة تقول (أ ل م) أو باللام فتقول (ل م) وراجع اللام الشمسية وهمزة الوصل ، وهذا الحكم الأخير محاص لهذه الكلمة وراجع كتب التجويد لزيد من التفصيل .

## ثانياً: اللام الشمسية

بيان المثال	الحرف الشمسي	الحرف الشمسي مفتوح	الحرف الشمسي مكسور	الحرف الشمسي مضموم
ال (في) البدء	ط	الطَّرْفِ	الطِّفْلِ	الطُّورِ
ال (بعد اللام)	ط	لِلطَّاغِينَ	---	---
ال (في) الوصل	ط	بِالطَّاغِيَةِ	أَوِ الطِّفْلِ	وَالطُّورِ
ال (في) البدء	ث	الثَّرَى	الثَّقَالِ	الثُّلْثِ
ال (بعد اللام)	ث	---	---	---
ال (في) الوصل	ث	وَالثَّمَرَاتِ	السَّحَابِ الثِّقَالِ	فَلَهُنَّ الثِّمْنِ
ال (في) البدء	ص	الصَّخْرَ	الصَّدْقِ	الصُّبْحِ
ال (بعد اللام)	ص	لِلصَّلَاةِ	---	---
ال (في) الوصل	ص	بِالصَّبْرِ	بِالصَّدْقِ	وَالصُّلْحِ

## تابع اللام الشمسية «

بيان المثال	الحرف الشمسي	الحرف الشمسي مفتوح	الحرف الشمسي مكسور	الحرف الشمسي مضموم
(ال) بي البدء	ر	الرَّحْمَنُ	الرَّبَّاءُ	الرُّبْعُ
(ال) بعد اللام	ر	لِلرَّحْمَنِ	لِلرَّجَالِ	لِلرُّسُلِ
(ال) بي الوصل	ر	بِالرَّحْمَنِ	بِهِ الرِّيحُ	بِالرُّوحِ
(ال) بي البدء	ت	التَّوَابُ	التَّجَارَةُ	التُّرَابِ
(ال) بعد اللام	ت	لِلتَّقْوَى	---	---
(ال) بي الوصل	ت	بِالتَّوْرَةِ	وَالتِّينِ	فِي التُّرَابِ
(ال) بي البدء	ض	الضَّانُ	الضَّعْفُ	الضُّعْفَاءُ
(ال) بعد اللام	ض	---	---	---
(ال) بي الوصل	ض	وَالضَّفَادِعَ	جَزَاءُ الضَّعْفِ	وَالضُّحَى

( في العراب ) نجد الياء لا تصق للمخلص من الفناء الساكنين والألف لأنه حمزة وصل واللام لأنها لام شمسية بل تدهم في البناء .



تابع اللام الشمسية<sup>(١)</sup>

بيان المثال	الحرف الشمسي	الحرف الشمسي مفوح	الحرف الشمسي مكسور	الحرف الشمسي مضموم
(ال) في البدء	ذ	الذَّهَبِ	الذِّئْبُ	الذَّبَابُ
(ال) بعد اللام	ذ	لِلذَّاكِرِينَ	لِلذِّكْرِ	---
(ال) في الوصل	ذ	مِنَ الذَّهَبِ	بِالذِّكْرِ	جَنَاحَ الذِّئْبِ
(ال) في البدء	ن	النَّادِمِينَ	النِّسَاءِ	النُّبُوَّةَ
(ال) بعد اللام	ن	لِلنَّاسِ	وَلِلنِّسَاءِ	---
(ال) في الوصل	ن	بِالنَّاسِ	وَالنِّسَاءِ	وَالنُّجُومُ
(ال) في البدء	د	الدَّارِ	الدِّمَاءِ	الدُّعَاءِ
(ال) بعد اللام	د	وَلِلدَّارِ	لِلدِّينِ	---
(ال) في الوصل	د	وَالدَّوَابِّ	بِالدِّينِ	بِالدُّهْنِ

(١) اللام الأولى التي قبل اللام الشمسية فيما سبق كانت مكسورة مثل (الناس) وهي مفرحة في (وَلِلدَّارِ) وواجع كتب النحو .

## تابع اللام الشمسية (١)

الحرف الشمسي	الحرف الشمسي	الحرف الشمسي	الحرف الشمسي	بيان المثال
مضموم	مكسور	مفتوح	س	(ل) في البدء
السُّبُلِ	السَّجِّلِ	السَّائِلِ	س	(ل) بعد اللام
لِلسُّحْتِ	---	لِلسَّمْعِ	س	(ل) في الوصل
بِالسُّوءِ	بِالسِّنِّ	بِالسَّاحِلِ	س	(ل) في البدء
الظُّلُمَاتِ	الظُّلِّ	الظَّالِمِ	ظ	(ل) بعد اللام
---	---	لِلظَّالِمِينَ	ظ	(ل) في الوصل
كَالظُّلْلِ	إِلَى الظُّلِّ	وَالظَّاهِرِ	ظ	(ل) في البدء
الزُّبْرِ	الزُّنِّي	الزَّارِعُونَ	ز	(ل) بعد اللام
---	---	لِلزَّكَاةِ	ز	(ل) في الوصل
قَوْلَ الزُّورِ	وَلَا تَقْرُبُوا الزُّنِّي	فَالزَّاجِرَاتِ	ز	

(١) لهدو لا تقرُّوا الزُّنِّي أربعة حروف لا تنطق وهي التي بين الباء والزاي هذا عند وصل (ولا تقرُّوا) — (الزُّنِّي) فما الحكم عند الوقف؟

تابع اللام الشمسية ١١

الحرف الشمسي مضموم	الحرف الشمسي مكسور	الحرف الشمسي مفتوح	الحرف الشمسي	بيان المثال
الشُّحَّ	الشِّتَاءُ ١١	الشَّافِعِينَ	ش	(ال) في البدء
---	---	لِلشَّارِبِينَ	ش	(ال) بعد اللام
بِالشُّهَدَاءِ	إِنَّ الشِّرْكَ	بِالشَّاكِرِينَ	ش	(ال) في الوصل
اللُّؤْلُؤُ	---	اللَّطِيفُ	ل	(ال) في البدء
---	---	لِلْمَدِينِ	ل	(ال) بعد اللام
---	---	بِاللَّيْلِ	ل ١٢	(ال) في الوصل

١) انظر هامش اللام القمرية . وعلامة اللام الشمسية أن يشدد الحرف الذي بعدها ولا يوضع فوقها شيء مثل (الشُّحَّ) أما اللام القمرية فملاحظتها أن يوضع فوقها السكون ولا يشدد الحرف الذي بعدها مثل ( القمر ) .

٢) في المصحف توضع الكسرة تحت الحرف والشدة فوق الحرف أما في الخط الذي كتب به فيصح الكسرة تحت الشدة وراجع درس الشدة ودرس الكسرة .

٣) رتب الحروف الشمسية في هذا الجدول حسب البيت الذي ذكره علماء التجويد وهو : طب ثم صل رحا نغز خف ذا نعم دع سوء ظن زو حريفاً للكرم ، فإخذ الحرف الأول من كل كلمة وهي حسب الترتيب السابق ( ط ت ص ر ن د س ظ ز ش ل ) أربعة عشر حرفاً .

أما الحروف القمرية كما يتناها سابقاً فهي مجموعة في قولهم ( ابع حبك وخف عقمه ) فإخذ جميع هذه الأحرف وعددها أربعة عشر حرفاً أيضاً وهي : ١ (القطع أو الوصل) ب غ ح ج ك و خ ع ق ي م هـ . .

## تدريبات

١- استخراج واكتب كل لام قمرية أو شمسية وبين

حكم الكلمة عند البدء بها أو وصلها من السور الآتية :

سُورَةُ الْفَاتِحَةِ

وَمِنْ سُورَةِ الْعَادِيَاتِ إِلَى سُورَةِ النَّاسِ

٢ - ميز اللام القمرية عن الشمسية عن غيرها في

الأمثلة الآتية .

فَالْتَقَمَهُ ، أَلْتَقَى ، التَّقْوَى ،

التَّقِيْمُ ، أَلْسِنَتِكُمْ ، السَّلْوَى ،

السَّمُومِ ، قُلْنَا ، النُّبُوَّةَ ، وَالْيَسَعَ ،

الْمَنْ ، (أَلَكُمُ الذَّكَرُ وَلَهُ الْأُنثَى) .



## تَدْرِيبَات:

(١) في سورة الفاتحة والبروج والبينة والهمزة والنصر

والإخلاص اذكر أحكام لفظ الجلالة .

(٢) كم لام قمرية وردت في سورة الشمس وسورة

الليل وسورة الضحى

(٣) كم لام شمسية وردت في تلك السور .

(٤) كم عدد اللامات الغير قمرية أو شمسية فيهن .

(٥) كيف ترسم كلمة ( الليل ) في المصحف .

(٦) كيف نكتب لفظ الجلالة إذا سبقه لام الجر .

(٧) متى تفخم اللام في لفظ الجلالة ومتى ترقق .

(٨) هل يوجد مد بالألف في لفظ الجلالة وكم مقدار

المد في الوصل والوقف .

(٩) ما نوع الهمزة في لفظ الجلالة وما نوع اللام .

## الدرس الخامس عشر هَمْزَةُ الْوَصْلِ

أولاً : متى يجب ضمها في البدء

أمثلة لهزمة الوصل في الأفعال يجب ضمها في البدء لأن ثالث الفعل مضموم ضمة لازمة			
أَحْشُرُوا	أَجُتُّ	أَتَلُّ	أَبْتُلِّي
أَرْكُضُ	أَذْكَرُ	أَدْخُلِ	أَخْرُجُ
أَعْبُدُوا	أَضْطُرُّ	أَشْدُدُ	أَسْتَحْفِظُوا
أَمْكُثُوا	أَنْقُصُ	أَقْنُتِي	أَغْدُوا
أَكْفُرُ	أَقْنُتِي	أَغْدُوا	أَقْتُلُوهُ
أَنْظُرُ	أَنْصُرْنِي	أَنْشُرُوا	أَقْعُدُوا

١) همزة الوصل هي التي تثبت في الابتداء وتسقط في الرفع وعلامتها في الصحف أن يوضع عليها صاد صغيرة . ويبدأ بها مفتوحة في (ال) كما سبق ويبدأ بها مضمومة في الفعل المضموم لأنه ضمناً لازماً . ويبدأ بها مكسورة فيما عدا ذلك من الأسماء والأفعال المبدوءة بها كما وضع من الأمثلة . كما يجدر بالذكر أن الفعل المضارع لا يدخله همزة الوصل .

## ثانياً : متى يجب كسرها في البدء

أمثلة لهزمة الوصل في الأفعال يجب كسرها في البدء لأن ثالث الفعل غير مضموم ضمة لازمة

أَتَقَلَّتُمْ	اجْعَلْ	احْمِلْ	اخْسَأُوا	ادَارَكُوا
اسْتَعِينُوا	اشْرَحْ	اصْبِرْ	اصْطَفَى	اضْرِبْ
التَّقِيْتُمْ	اعْمَلْ	اهْتَزَّتْ	اهْبِطْ	انْتَظِرُوا
اتَّقُوا	اقضُوا	اتُّونِي	ابنوا	امشوا

أمثلة لهزمة الوصل يجب كسرها في البدء لأنها في الأسماء

أثَانِ	أثْنَيْنِ	أَبْنِ	أَبْنَتَ	أَبْنِي
أَبْنَتِي	أَمْرُؤٌ	أَمْرَاتٌ	أَمْرِي	اسْمَ

(١) إذا بدأنا بـ (تقوا) ونحوه يجب كسر الهزمة لأن ثالث الفعل حمته غير لازمة ومطه (الضوا) و(ابنوا) و(امشوا) و(اتقوا) والدليل على ذلك أننا لو أسندنا الفعل للمفرد قلنا اتق ابن امش اتق فوجد أن الثالث غير مضموم . ولا يوجد في القرآن غير هذه الكلمات وهنالك كلمة أخرى وهي (وامشوا) وحكمها حكم الكلمات السابقة ولكن لا يمكن البدء بهذه الكلمة من غير الواو التي قبلها فمن أجل ذلك نقول أن هزمة الوصل في هذه الكلمة حكمها السقوط إذا بدأنا بالكلمة أم لم تبدأ ، إذ لا بد أن تبدأ بالواو . وانظر أحكام



ثالثاً : متى لا يجوز البدء بها ومتى يجوز ؟

أمثلة همزة الوصل يجوز البدء بها اختاراً أو غيره وتسقط في الوصل ١١			
أَمَّنُوا	وَذَكَرَ	وَإِذَا	لَا
أَذْكُرُوا	اسْمَ	أَنْقَلَبُوا	أَنْفِصَامَ
أَمْ لَهُمْ شِرْكٌ فِي السَّمَاوَاتِ اتُّونِي ١٢			

أمثلة همزة الوصل لا يمكن البدء بها وحكمها السقوط ١٣			
بِاسْمِ	لَابِنِهِ	وَأَبْنَاهَا	فَاتَّبَاعٌ
فَاتَّخَذَ	فَادَارَأْتُمْ	وَأَنْحَرُ	لَاتَّبَعْتُمْ
وَأَمْرَاتِهِ	وَأَسْتَغْفِرُهُ	وَأَسْجُدُ	

(١) وإذا بدأنا بها اختاراً أو غيره فنبداً بها مضمومة أو مكسورة حسب القواعد السابقة من أول درس همزة الوصل .

(٢) إذا قلنا على (السماوات) وبدأنا بـ(التي) فكسر الهمزة كما وضحنا وبديل الثانية أي همزة القطع بدلاً بـ(التي) أي (التي) أما إذا وصلنا (السماوات) (التي) فسقطت همزة الوصل أي الأولى وبقي الثانية كما هي من غير إبدال وهذه القاعدة تنطبق على كل فصلٍ بدأنا همزة وصل وبداها همزة قطع مثل (الذي الزمن) ولكن تبدل همزة القطع وأوا لأن ثالث الفعل مضموم حصة لازمة لفعل عند البدء أو قلن ولا يجوز البدء بهذه الكلمة إلا اختاراً .

(٣) في هذه الأمثلة لا يمكن البدء همزة الوصل لأن قبلها حرف وهذا الحرف لا يمكن فصله عن الكلمة لذلك تسقط همزة الوصل

## تَدْرِيبَات:

اقرأ واكتب الكلمات المخططة الآتية مرة مبدوءاً بها

وأخرى موصولة بما قبلها :-

لِقَاءَنَا أَنْتِ بَقْرَعَان ، يَقُولُ ائْذَنْ لِي .

بِئْسَ الْاسْمُ الْفُسُوقُ ، رَبَّنَا اكْشِفْ .

وَعَذَابٍ أَرْكُضُ بِرَجْلِكَ ، إِنْ افْتَرَيْتُهُ .

لِلَّذِينَ كَفَرُوا امْرَأَتِ نُوحٍ وَامْرَأَتِ لُوطٍ

وَذَكَرَ اسْمَ رَبِّهِ ، أَنْ اغْدُوا عَلَيَّ .

أَنْ امْشُوا وَاصْبِرُوا عَلَى آلِهَتِكُمْ .

وَمَثَلُ كَلِمَةٍ خَبِيثَةٍ كَشَجَرَةٍ خَبِيثَةٍ

اجْتُثَّتْ مِنْ فَوْقِ الْأَرْضِ .

الدرس السادس عشر

تاء التَّائِثِ المَرْبُوطَةِ وَالمَنْبَسِطَةِ  
أولاً : تاء التَّائِثِ المَرْبُوطَةِ

أمثلة لتاء التائث يجب الوقف عليها بالهاء وترسم مربوطة لأنها في الاسم		
رَحْمَةٌ مِنْ رَبِّكَ	نِعْمَةٌ رَبِّي	فَبِمَا رَحْمَةٍ
وَبَقِيَّةٍ مِمَّا	حَمَالَةٌ	الصَّلَاةِ
عَلَيْهِمْ لَعْنَةُ اللَّهِ	بِحِجَارَةٍ	هُمَزَةٌ لُحْمَةٌ
أَنْ يُدْخَلَ جَنَّةَ	الْمُوقَدَةِ	كَلِمَةِ الَّذِينَ
سُنَّةِ اللَّهِ فِي	الْقَارِعَةِ	وَشَجَرَةٍ
وَأَمْرًا مَوْمِنَةً	قُرَّةَ أَعْيُنٍ	بِنِعْمَةِ رَبِّكَ

(١) هذه تاء مربوطة منونة بالفتح ويجب الوقف عليها بالهاء الساكنة كذلك التوين بالضم والجر (الكسر).

وانظر كيفية الوقف على التوين في هامش التوين .

## ثانياً : تاء التانيث المنبسطة

أمثلة لتاء التانيث يجب الوقف عليها بالتاء وترسم منبسطة لأنها في الفعل			
وَأَزَلَفْتِ	وَدَّتْ	وَقَالَتْ	تَبَّتْ
أَحْصَنْتِ	صَعَتِ	نَبَّاتِ	لَهَمَّتِ
سَوَّلَتْ	وَجَاءَتْ	وَعَلَّقَتْ	وَقَدَّتْ

أمثلة لتاء التانيث يجب الوقف عليها بالتاء وترسم منبسطة لأنها في الجمع		
بَيْنَاتٍ فِي	الصَّالِحَاتِ	حَسَرَاتٍ
آيَاتٍ	ثَمَرَاتٍ	الْعُرْفَاتِ
مُسْلِمَاتٍ	مُؤْمِنَاتٍ	قَانِتَاتٍ
تَائِبَاتٍ	عَابِدَاتٍ	سَائِحَاتٍ
ثِيَابَاتٍ	حَافِظَاتٍ	وَالْمُحْصَنَاتِ

أمثلة لتاء التانيث يجب الوقف عليها بالتاء وترسم منبسطة تبعاً لرسم المصحف <sup>(١)</sup>		
سُنَّتِ الْأَوَّلِينَ	نِعْمَتَ اللَّهِ	قُرَّتْ عَيْنٌ
يَرْجُونَ رَحْمَتَ	بِنِعْمَتِ اللَّهِ	شَجَرَتَ
فَنَجْعَلُ لَعْنَتَ	كَلِمَتُ رَبِّكَ	يَا أَبَتِ
بِنِعْمَتِ رَبِّكَ	فِطْرَتَ اللَّهِ	هِيَاهُتَ
رَحْمَتَ رَبِّكَ	بَقِيَّتُ اللَّهِ	مَرْضَاتِ
امْرَأَتَ فِرْعَوْنَ	جَمَالَتْ	وَلَاتِ
ابْنَتَ	غِيَابَتِ	ذَاتِ
عِمْرَانَ		
امْرَأَتَ نُوحٍ	عَلَى بَيْتِ	اللاتِ
امْرَأَتُ عِمْرَانَ	وَجَنَّتْ نَعِيمٍ	رَحْمَتُ اللَّهِ
امْرَأَتُ الْعَزِيزِ	امْرَأَتَ لُوطٍ	وَمَعْصِيَتِ

(١) كما هو معروف يجب الوقف بسكون التاء فتقول (مشت).

## تَدْرِيبَات:

١- استخراج كل تاء تأنث منبسطة أو مربوطة وبين

حكم الكلمة عند الوقف عليها أو وصلها من السور الآتية :

سُورَةُ الْفَاتِحَةِ وَمِنْ الْعَادِيَاتِ إِلَى النَّاسِ

٢- ائت بمثال لما يأتي :-

- (١) تاء مربوطة منونة بالضم .
- (٢) تاء مربوطة منونة بالفتح .
- (٣) تاء مربوطة منونة بالكسر .
- (٤) تاء مربوطة مفتوحة .
- (٥) تاء مربوطة مكسورة .
- (٦) تاء مربوطة مضمومة .

## الدرس السابع عشر

التخلص من التقاء الساكنين<sup>١</sup>

التخلص بحذف حرف العلة	إِذَا الشَّمْسُ	قَالُوا اللَّهُمَّ	فِي السَّمِيتِ
التخلص بفتح الساكن	مِنَ الَّذِينَ	مِنَ الْعِلْمِ	الْمِ • اللَّهُ
التخلص بضم الساكن	فَتَمَنَّوْا	وَعَصَوْا	لَكُمْ
	الْمَوْتِ	الرَّسُولَ	انْفِرُوا
التخلص بكسر الساكن	قُلْ	عَنِ	فَارْجِعِ
	ادْعُوا	الرُّوحِ	الْبَصَرَ
التخلص بكسر التوئين	بِرَحْمَةٍ	وَرَهْبَانِيَّةٍ	مُبِينٍ
	ادْخُلُوا	ابْتَدَعُوهَا	اوتلوا

(١) التخلص يكون بحذف حرف العلة إذا كان أول الساكنين حرف علة ، ويكون التخلص بالفتح إذا كان في كلمة (من) الجارة أو الميم في (الم) أول آل عمران ، ويكون التخلص بالضم إذا كان ميم أو واو جمع ، ويكون بالكسر في غير ذلك وهو الأكثر في القرآن ، وهذا الدرس يبين حكم التخلص في كلمتين ، أما إذا كان في كلمة واحدة فهنا جائز مثل الوقف على الراء من (والفجر) ومثل (الصاخة) فالألف ساكنة والحاء ساكنة فيلزم مد الألف ست حركات ، وراجع درس الشدة .

(٢) أول سورة آل عمران {الم} تنطق (ألف لام ميم الله لا إله إلا هو الحي القيوم) لتحرك الميم بالفتح عند الوصل للتخلص من التقاء الساكنين وأنت نحو بين مد (ميم) ست حركات أو قصرها حركتين ، أما عند الوقف على رأس الآية وهو الأفضل فيجب سكون الميم (ميم) ويلزم المد ست حركات في الياء التي قبل الميم .

## تذريبات :

اقرأ واكتب الكلمات المخططة الآتية مرة مرة بالوقف

عليها ومرة بوصلها :

( قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ اللَّهُ الصَّمَدُ )

( وَيَلِدُ لِكُلِّ هُمَزَةٍ لُمَزَةً الَّذِي جَمَعَ مَالًا )

( وَرَهْبَانِيَّةً ابْتَدَعُوهَا ) ( جَنَّاتٍ عَدْنٍ الَّتِي )

( وَأَمْوَالٌ اقْتَرَفْتُمُوهَا ) ( قُلِ اللَّهُمَّ )

( إِنْ تَرَكَ خَيْرًا الْوَصِيَّةُ لِلْوَالِدَيْنِ )

( اَللّٰهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ )

( قُلْ يَا أَيُّهَا الْكَافِرُونَ ) ( قَالُوا الْآنَ )

( قَالَ لَا يَنَالُ عَهْدِي الظَّالِمِينَ ) .



الدرس الثامن عشر الوقفُ على أواخرِ الكَلِمِ (١)

أمثلة لكلمات آخرها حركة ويوقف عليها بالسكون			
في الوصل	في الوقف	في الوصل	في الوقف
ضَرَبَ	ضَرَبَ	يَرَهُ	يَرَهُ
سُوءُ	سُوءُ	الْفَلَقُ	الْفَلَقُ
وَجِيءَ	وَجِيءَ	أَعُوذُ	أَعُوذُ

أمثلة لكلمات آخرها سكون ويوقف عليها بالسكون أيضا (٢)			
قَمٌ	فَأَنْذِرْ	فَكَبِّرْ	فَطَهَّرْ
وَقَالَا	لَنَا	تَجْرِي	أَشْكُو
إِنِّي	حم	طه	يس

(١) السكون هو الغالب عند الوقف على أواخر الكلام إلا التنوين بالفتح فيوقف عليه بالألف وتاء التانيث المربوطة يوقف عليها بهاء ساكنة، وهناك الوقف بالروم والإشمام وارجع إليه في كتب التجويد .

(٢) السكون يشمل السكون الصحيح مثل ( قَمٌ ) أو حروف المد الثلاثة مثل ( قالا ، تجري ، قالوا ) .

أمثلة لكلمات آخرها تنوين بالكسر أو الضم ويوقف عليها بسكون الحرف المتون			
في الوصل	في الوقف	في الوصل	في الوقف
رَحِيمٌ	رَحِيمٍ	مَحْفُوظٌ	مَحْفُوظٍ

أمثلة لكلمات آخرها تنوين بالفتح ويوقف عليها بإبدال التنوين ألفا			
في الوصل	في الوقف	في الوصل	في الوقف
أَفْوَاجًا	أَفْوَاجًا	تَوَابًا	تَوَابًا

أمثلة لكلمات آخرها تاء تأنيث مربوطة ويوقف عليها بالهاء (١)			
في الوصل	في الوقف	في الوصل	في الوقف
العَقَبَةُ	العَقَبَةُ	رَقَبَةٌ	رَقَبَةٌ

## تدريبات

اقرأ واكتب سورة البلد والهمزة والنصر والفلق وبين

كيف تقف على نهاية الآية وكيف تصلها .

(١) سواء كانت متونة أم غير متونة ، ولارجع إلى درس تاء التأنيث المربوطة والمبسطة .

## الدرس التاسع عشر تَدْرِيبَاتٌ عَامَّةٌ<sup>٢٤</sup>

اكتب واقرأ جميع الحروف كمثال الميم فيما يأتي وحاول

أن تأتي بمثال مع بيان الوقف والوصل :-

مِيم مَفْتُوحَةٌ	مَ	مَكْرَ
مِيم مَكْسُورَةٌ	مِ	العَرِمِ
مِيم مَضْمُومَةٌ	مُ	مُلاقِوُ
مِيم سَاكِنَةٌ	أَمَ	وَأَمْرَأَتُهُ
مِيم مَمْدُودَةٌ بِالْأَلْفِ	مَا	الأَعْمَى
مِيم مَمْدُودَةٌ بِالْيَاءِ	مِي	مِيرَاثُ
مِيم مَمْدُودَةٌ بِالْوَاوِ	مُو	المَعْمُورِ
مِيم مَنْوَنَةٌ بِالْفَتْحِ	مَاءَ	كِرَامًا
مِيم مَنْوَنَةٌ بِالْكَسْرِ	مِ	كَرِيمِ

تابع اكتب واقرأ

عَظِيمٌ	م	ميم منونة بالضم
اللَّهُمَّ	هَمَّ	ميم مشددة بالفتح
حَمَلُوا	حَمَّ	ميم مشددة بالكسر
فَأُمَّهُ	أُمَّ	ميم مشددة بالضم
صَمًّا	صَمًّا	ميم مشددة ومنونة بالفتح
غَمٌّ	غَمٌّ	ميم مشددة ومنونة بالكسر
صَمٌّ	صَمٌّ	ميم مشددة ومنونة بالضم
فَأَمَّا	أَمَّا	ميم مشددة وممدودة بالألف
وَهَمُّوا	هَمُّو	ميم مشددة وممدودة بالواو
آمِينَ الْبَيْتِ	آمِي	ميم مشددة وممدودة بالياء
الْمَاكِرِينَ	الْمَ	ميم بعد (ال)
لِلْمَلَائِكَةِ لِلْمُؤْمِنَاتِ بِالْمُؤْمِنِينَ الْمَكِّيَّالِ		

## تابع تدريبات عامة

اسمع واقرأ واكتب ما يأتي ولاحظ المفخم والمرق<sup>(١)</sup>

( اللَّهُ ) ( لِلَّهِ ) ( لَنَا ) ( جَاءَ ) ( الْحَمْدُ )

( أَعُوذُ ) ( اهْدِنَا ) ( وَلَيْتَلَطَّفُ )

( وَعَلَى اللَّهِ ) ( وَلَا الضَّالِّينَ ) ( مَخْمَصَةٌ )

( مَرَضٌ ) ( وَبَرَقٌ ) ( بَاطِلٌ ) ( بِهِمْ )

( بِذِي ) ( لِحُبٍّ ) ( بِالصَّبْرِ )

( رَبْوَةٌ ) ( اجْتَثَّتْ ) ( بِالْحَجِّ )

( وَالْفَجْرِ ) ( حَصْحَصَ ) ( أَحَطْتُ<sup>(٢)</sup> )

(١) لا بد للمتعلم أن يسمع هذه الكلمات جيدا من شيخ متقن أو يسمع إليها من شريط ثم يصحح نطقه على الشيخ ولا بد أن يعرف هذه الكلمات من رسم المصحف لأن لا يستطيع أن يكتب هذه الكلمات بالرسم العثماني من خلال الحاسوب الذي يكتب عليه

(٢) تنطق الطاء بدون لفتلة وهذا يسمونه إدغام نالض لأن صفة الإطراق والتضخيم بقيت في الطاء ومثل ذلك (سَطَّطَ) (أَحَطَّطَ) وعلامة الإدغام النالض في المصحف ألا يوضع السكون على الحرف الأول ولا يشدد الحرف التالي فإذا شدد سمي إدغاما كاملا مثل (أَحَطَّطَ) من

تابع اكتب واقرأ واسمع

( بَسَطْتَ ) ( الْحَقُّ ) ( مُسْتَقِيمٌ )

( يَسْطُوا ) ( يَسْقُوا ) ( قَالَ ) ( الْعَصَا )

( نَخَلُكُمْ ) ( جَعَلْنَا ) ( أَنْعَمْتَ )

( الْمَغْضُوبِ ) ( ضَلَلْنَا ) ( مَحْذُورًا )

( مَحْظُورًا ) ( عَسَى ) ( عَصَى )

( شِرْكِكُمْ ) ( تَتَوَفَّى ) ( فِتْنَةٌ )

( فَآتَاهُمُ اللَّهُ ) « مِنْ حَيْثُ لَمْ يَحْتَسِبُوا )

( فَآتَاهُمُ اللَّهُ ثَوَابَ الدُّنْيَا وَحُسْنَ ثَوَابِ

الْآخِرَةِ ) ( يَا أَيُّهَا ) .

(١) حمزة مطروحة لفظ أما المثال الذي بعده فهزرة ممدودة بالألف وكذلك المثال الذي بعده (آلؤها) في سورة الأحزاب وانظر في المصحف تعرف الفرق بين الرسم الإملائي ورسم المصحف فالرسم الإملائي يكتب الهزرة الممدودة بالألف هكذا (آلها) أما في المصحف فهكذا (ه)هزرة وبهذا ألف وارجع إلى سورة الطلاق واستخرج جمع الفترات وبين حكم كل واحدة هل هي حركة لفظ أم ساكنة أم ممدودة .

تابع اسمع واقرأ واكتب

( ثُمَّ سئِلُوا الْفِتْنَةَ لَاتَوْهَا ) ( لِأَكْلُوا ) ( لَمْ )  
 ( أَكُنْ لِأَسْجُدَ ) ( أَزِفَتِ الْآزِفَةُ )  
 ( وَلِلْآخِرَةِ خَيْرٌ لَكَ ) ( لِأَنْ أَكُونَ ) ( لَئِنْ  
 بَسَطْتَ إِلَيَّ يَدَكَ ) ( فَأَجْمِعُوا ) ( فَاجْلِدُوهُمْ )  
 ( وَأُتْمِرُوا ) ( وَقُلْنَا حَاشَ لِلَّهِ ) ( وَقُلْنَا يَا آدَمُ )  
 ( لِيَرَبُّو ) ( يَرَبُّو ) ( فَلَا تَكُونَنَّ مِنْ  
 الْمُتَمَتِّرِينَ ) ( فَلَا تَكُنْ مِنَ الْمُتَمَتِّرِينَ )  
 ( لِبِالْمِرْصَادِ ) ( لَمْ ) ( لَمْ ) ( أَلَمْ ) ( أَرَدَاكُمْ )  
 ( فِدْيَةٌ ) ( فِدْيَةٌ ) ( أُمَّةٌ ) ( أُمَّةٌ ) ( إِلَيَّ )  
 ( إِلَيَّ )

سؤال : كيف تقرأ (سقط) ؟

ما الفرق بين (فدية) و (فدية) في المعنى واللفظ ؟

تابع اسمع واقراً واكتب

(عَلَى) (عَلَيَّ) (أَلْسِنَتَكُمْ)

(السَّجِلُّ) (التَّقَى) (التَّقْوَى)

(يَهْدِي) (يَهْدِي) (يُهْدِي)

(أَوْ) (أَوْ) (أُولَاهُمَا) (فَادَارَأْتُمْ)

(فَسَيَكْفِيكَهُمْ) (الْهَدْيُ) (الْهْدَى)

(لَأَعْنَتَكُمْ) (يُؤْلُونَ) (يُؤْلُونَ)

(يُؤَدُّهُ) (إِنَّ الْمُتَّقِينَ) (إِنَّ لِلْمُتَّقِينَ)

(وَجَاءَ إِخْوَةٌ) (وَقَالَ الْمَلِكُ أَتُونِي بِهِ)

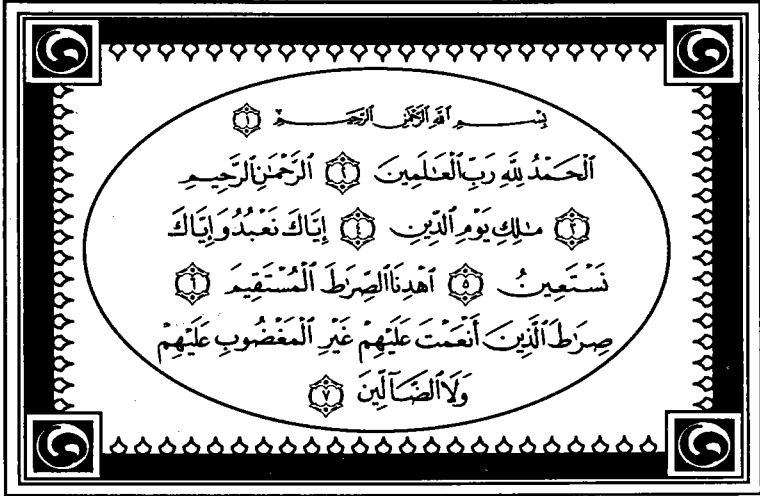
(قَالَ أَتُونِي أَفْرَغْ عَلَيْهِ قِطْرًا ٥)

(١) (عاورا) (عائون) هكذا تكتب في المصحف ، أما في الرسم الإملائي فتكتب هكذا (أورا) (أتوني) والمهم أنما تنطق همزة قطع عمدة بالألف يعني همزة قطع بعدها ألف بعد حركتين في قراءة حفص مثل (عادم) وراجع الغوامض السابقة ودرس همزة الوصل لصرف الفرق بين هذه الكلمة وبين قوله تعالى (أم لم حرك في السماوات النوني بكتاب) في سورة الأحقاف . (نؤم) يلاحظ أن الباء مفتوحة ليجب فتحها بناية لأن بعدها واو ساكنة . (بيوت) الباء معضومة ويجب ضم الباء بناية لأن هذه قراءة حفص عن عاصم .



## سُورَةُ الْفَاتِحَةِ

أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ



لاحظ ما يأتي لتعرف بعض الفروق بين الرسم الإملائي ورسم المصحف ، لاحظ السكون الذي فوق السين في (بسم) نجده يشبه رأس الحاء أما في الرسم الإملائي فهكذا ( — ) وانظر إلى الصاد الصغيرة التي فوق الألف من لفظ الجلالة (الله) ليدل على أنه همزة وصل وارجع إلى درس همزة الوصل لتعرف كيف تبدأ بها وكيف تصلها وانظر إلى الألف الصغير الذي بعد الميم من (الرحمن ومالك ) وهذا يدل على أن الميم ممدودة بالألف وانظر إلى الباء المشددة بالكسر من (رب) نجد أن الشدة فوق الباء والكسرة تحت الباء وانظر إلى كلمة (الضالين) نجد الألف الذي بعد الضاد عليه علامة المد هكذا (الضالين) هذه العلامة في المصحف تدل على المد اللازم أو الواجب حسب ما هو معروف في كتب التجويد أما هذه العلامة في الرسم الإملائي فتدل على همزة ممدودة بالألف .

## تدريبات

استخرج واكتب من سورة الفاتحة :

- (١) كل باء وسين وميم وبين التشكيل.
- (٢) كل ألف وصل أو قطع <sup>(١)</sup>.
- (٣) كل لام شمسية أو قمرية .
- (٤) لفظ الجلالة المفخم أو المرقق .
- (٥) كل راء وبين تشكيلا .
- (٦) كل حاء وبين تشكيلا .
- (٧) كل نون وبين تشكيلا .
- (٨) كيف تقف على رأس الآيات.

(١) ألف الوصل يسمى كذلك حمزة الوصل والتسمية الأولى لابن الجزري وراجع درس حمزة الوصل .

## الخاتمة نسألُ الله حُسْنَهَا

بسم الله الرحمن الرحيم ، الحمد لله ، والصلاة والسلام على رسول الله ، وعلى آله وصحبه ومن والاه ، يقول كاتبه — عفا الله عنه — : بحمد الله تعالى وتوفيقه انتهيت من إعداد هذا الكتاب ، وكتبت هذه الخاتمة في المسجد الحرام خلف مقام إبراهيم — صلى الله عليه وسلم — يوم الثلاثاء السادس من شهر جمادى الأولى سنة ألف وأربعمائة وخمسة عشر هجرية ، وأسأل الله تعالى أن يجعل هذا الكتاب من العلم الذي ينتفع به وأن يرحم والدي كما ربياني صغيراً .  
وصلى الله على خاتم الأنبياء والمرسلين وعلى آله وصحبه وسلم .

## المصادر

- القرآن الكريم  
القرآن الكريم  
غاية المرید فی علم التجوید
- : مصحف المدينة النبوية .  
: برنامج الحاسب الآلي .  
: تأليف خادم القرآن الكريم عطية قسابل نصر مدرس  
بقسم الدراسات القرآنية بكلية المعلمين بالرياض  
الطبعة الثالثة ١٤١٣هـ: دار الحرمين للطباعة : القاهرة .
- مقرر السنة الأولى الابتدائية .  
القاعدة البغدادية
- : وزارة المعارف .  
: مكتبة الضافة مكة المكرمة .

## المحتويات

- ٣..... تقرّظ وتقدّم
- ٥..... مُقَدِّمَةٌ
- ٩..... الدرس الأول : أسماء الحروف العرَبِيَّة
- ١٠..... الأمثلة من القرآن
- ١١..... تَدْرِيبَات
- ١٣..... الدرس الثاني : المُفْتَحَةُ
- ١٤..... الأمثلة من القرآن
- ٢٠..... تَدْرِيبَات:
- ٢١..... الدرس الثالث : الكَسْرَةُ
- ٢٢..... الأمثلة من القرآن
- ٢٣..... تَدْرِيبَات:
- ٢٥..... الدرس الرابع : الضَّمَّةُ
- ٢٧..... الأمثلة من القرآن
- ٢٨..... تَدْرِيبَات:
- ٢٩..... الدرس الخامس : السُّكُونُ
- ٣٠..... الأمثلة من القرآن

- ٣٣ ..... تَدْرِيبَاتٍ :
- ٣٥ ..... الدرس السادس : المَدُّ بالألف
- ٣٦ ..... الأُمَثِلَةُ مِنَ الْقُرْآنِ
- ٣٩ ..... تَدْرِيبَاتٍ :
- ٤١ ..... الدرس السابع : المَدُّ بالياء
- ٤٢ ..... الأُمَثِلَةُ مِنَ الْقُرْآنِ
- ٤٥ ..... تَدْرِيبَاتٍ :
- ٤٩ ..... الدرس الثامن : المَدُّ بالواو
- ٥٠ ..... الأُمَثِلَةُ مِنَ الْقُرْآنِ
- ٥٣ ..... تَدْرِيبَاتٍ :
- ٥٧ ..... الدرس التاسع : التَّنْوِينُ
- ٥٩ ..... الأُمَثِلَةُ مِنَ الْقُرْآنِ
- ٦٢ ..... تَدْرِيبَاتٍ :
- ٦٣ ..... الدرس العاشر : الشَّدَّةُ
- ٦٥ ..... الأُمَثِلَةُ مِنَ الْقُرْآنِ
- ٦٨ ..... تَدْرِيبَاتٍ :
- ٦٩ ..... الدرس الحادي عشر : الشَّدَّةُ مَعَ التَّنْوِينِ
- ٦٩ ..... الأُمَثِلَةُ مِنَ الْقُرْآنِ

- ٧٠ ..... تَدْرِيبَات: .....
- ٧٠ ..... الدرس الثاني عشر : الشَّدَّةُ مَعَ المَدِّ .....
- ٧١ ..... الأَمْثِلَةُ مِنَ القُرْآنِ .....
- ٧٢ ..... تَدْرِيبَات: .....
- ٧٣ ..... الدرس الثالث عشر : اللامُ القَمَرِيَّةُ وَالشَّمْسِيَّةُ .....
- ٧٣ ..... أولاً : اللامُ القمرية .....
- ٧٨ ..... تَدْرِيبَات: .....
- ٧٩ ..... ثانيًا : اللامُ الشَّمْسِيَّةُ .....
- ٨٤ ..... تدريبات .....
- ٨٥ ..... الدرس الرابع عشر : لفظ الجلالة .....
- ٨٦ ..... تَدْرِيبَات: .....
- ٨٧ ..... الدرس الخامس عشر : هَمْزَةُ الوُضْلِ .....
- ٨٧ ..... أولاً : متى يجب ضمها في البدء .....
- ٨٨ ..... ثانيًا : متى يجب كسرها في البدء .....
- ٨٩ ..... ثالثًا : متى لا يجوز البدء بها ومتى يجوز .....
- ٩٠ ..... تَدْرِيبَات: .....
- ٩١ ..... الدرس السادس عشر : تاءُ التَّأْنِيثِ المَرْبُوطَةِ وَالنَّسْبَةِ .....
- ٩١ ..... أولاً : تاءُ التَّأْنِيثِ المَرْبُوطَةِ .....

- ٩٢ ..... ثانياً : تاء التأنيث المنبسطة
- ٩٤ ..... تدريبات :
- ٩٥ ..... **الدرس السابع عشر : التخلُّصُ من التَّقَاءِ الساكِّينِ**
- ٩٥ ..... التخلص بحذف حرف العلة
- ٩٥ ..... التخلص بفتح الساكن
- ٩٥ ..... التخلص بضم الساكن
- ٩٥ ..... التخلص بكسر الساكن
- ٩٦ ..... التخلص بكسر التنوين
- ٩٦ ..... تدريبات :
- ٩٧ ..... **الدرس الثامن عشر : الوَقْفُ عَلَى أَوَاخِرِ الْكَلِمِ**
- ٩٨ ..... تدريبات
- ٩٩ ..... **الدرس التاسع عشر : تَدْرِيبَاتٌ عَامَّةٌ**
- ١٠٥ ..... **الدرس العشرون والأخير : سُورَةُ الْفَاتِحَةِ**
- ١٠٦ ..... تدريبات
- ١٠٧ ..... الخاتمة نسألُ اللهَ حُسْنَهَا
- ١٠٨ ..... المصَادِرُ