آ ر ٢١٢

كتاب المستفيد في علم التجويد، تأليف
النابلسي ، عبد الغني بن اسماعيل -
١١٤٣ هـ . كتب في القرن الثالث عشر
الهجري تقديرا .

٥٤٩٤ آق ٢٥ ، ٢٣ س ٢٣×١٦٫٥ سم

نسخة حسنة ، خطها نسخ معتاد .

الاعلام ٤ : ١٥٨ ايضاح المكنون ٢ : ٣٧٤

١ - التجويد ، القرآن الكريم وعلومه

٢ - المؤلف ب - تاريخ النسخ

DEAN
UNIVERSITY LIBRARIES

Kingdom of Saudi Arabia
Ministry of Higher Education
Riyad University
RIYAD, SAUDI ARABIA

No. الرقم Date التاريخ

عمادة شؤون المكتبات

مكتبة جامعة الملك سعود قسم المخطوطات
الرقم: ٢٩٥٥ ٨/١
العنوان: لفاية المستفيد في علم التجويد
المؤلف: المنتلبي، عبد الفتاح بن إسماعيل
تاريخ النسخ: ١٤٠٧هـ
اسم الناسخ:
عدد الأوراق: ٥٣ ق
ملاحظات:

Copyright © King Saud University

٥٤٩٤

فايدة سورة انا انزلناه في ليلة القدر مشهورة في جلب الرزق والغناء عن ذل السؤال حكى بعض الناس الى الفقيه الامام الولي الكبير احمد ابن عجيل سلمه الفقه فامره بالاكثار من قراءة سورة القدر ويدعو بهذا الدعاء المبارك وهو اللهم يا من يكتفي عن خلقه جميعا ولا يكتفي عنه احد من خلقه يا احد يا من لا احد له انقطع الرجا الا منك وخابت الآمال الا فيك يا غياث المستغيثين اغثني وكرر اغثني سبع مرات ورايت عن بعض فحل العلماء من كانت له حاجة الى الله تعالى فليقرا سورة انا انزلناه احدى واربعين مرة ثم يدعو بهذا الدعاء المتقدم ذكر احدى واربعين مرة ويسال حاجته فانها تقضى ان شاء الله تعالى وروي عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال من اراد ان يراني في المنام فليلزم على طهارة مستقبل القبلة واضعا راسه على يده اليمنى قائلا اللهم اني اسالك بجلال وجهك الكريم ان تريني وجه نبيك محمد صلى الله عليه وسلم في منامي هذا ورؤية بها عيني وتفرح بها كربي وتشرح بها صدري وتؤلف بها سملي وتجمع بها بيني وبين نبيك محمد صلى الله وسلم يوم القيامة الدرجات العلى ولا تفرق بيني وبينه يا ارحم الراحمين فانه يبراه باذن الله تعالى

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي انزل القران المجيد هدًا ورحمة للعبيد
وتبصرة لمن كان له قلب او القي السمع وهو شهيد
والصلاة والسلام علي سيدنا محمد المبعوث بالتوحيد
والمنعوت بصفات النصرة والتائيد وعلي اله واصحابه
وتابعيه واحزابه اما بعد فيقول اقل الاخوان واحقر
ابناء الزمان عبد الغني ابن النابلسي الحنفي اخذ الله تعالي
بيديه وامده بمدده هذه رسالة في تجويد القران العظيم
اقترحت ترتيبها واخترعت ثبوتها لم يسبقني احد
بمثالها ولم اجد غيري نسج علي منوالها افرغتها في هذا
القالب لينتفع بها كل طالب وسميتها كفاية المستفيد
في علم التجويد ضارعا الي الله تعالي ان ياخذ بيديه وينجح
بالتوفيق مقصدي وينتفع بهذا السعي كل مبتدي انه علي
ما يشاء قدير وبالاجابة جدير مقدمة في علم التجويد
هو مصدر قولك جود تجويدا اذا اتا بالقران محودة الالفاظ
بتقويم حروفها واعطائها حقها من غير افراط ولا تفريط
ولا تكلف ولا تعسف ولا تخليط سالمة من تقطيع المد وتطنين
الغنات وتكرير الراآت الي غير ذلك مما تفر منه الطباع
وتمجه القلوب والاسماع ورحم الله الامام السخاوي فلقد
اجاد حيث قال لاحسن التجويد مدا من غير طاء او مد بلا امد
فيه لعاني ء او ان تفوه بهمزة متنوعا فيغر سامعها من

من الغشياني ء للحرف ميزان فلا تكن طاغيا ء فيه ولا تكن
مخسر الميزاني ء والمتنوع المتقي وذلك فان القران بمنزلة
البياض ان قل صار سمره وان كثر فهو برص فاذا اخرج
الحرف من مخرجه واعطاه حقه من الصفات علي وجه العدل
من غير افراط ولا تفريط فقد وزنه بميزانه قال الشيخ الامام
العلم العالم العامل علي القاري الحنفي تغمده بملكة المشرفة رحمه
الله تعالي في شرحه علي منظومة ابن الجزري القران وصل الينا
من الاله متواترا من اللوح المحفوظ علي لسان جبريل عليه السلام
وبينه النبي صلي الله عليه وسلم لاصحابه رضي الله تعالي عنهم
وتعلم التابعين تراتبا عهم منهم وعلم جرا الي مشايخنا رحمهم
الله تعالي متواترا هذا بوصف الترتيل المشتمل علي التجويد
والتحسين وتبيين مخارج الحروف وصفاتها التي هي معتبره
في لغة العرب الذي نزل القران العظيم بلسانهم لقوله تعالي
وما ارسلنا من رسول الا بلسان قومه فينبغي ان يراعي جميع
قواعدهم وجوبا فيما يغير المبني ويفسد المعني واستحبابا
فيما يحسن به اللفظ ويتحسن به النطق حال الاداء وانما قلنا
بالاستحباب في هذا النوع لان اللحن الذ الخفي لا يعرفه الا
مهرة القرا من تكرير الراءات وتطنين النونات وتغليظ
اللامات في غير موضعها ولا يتصور ان يكون هذا فرض
عين يترتب العقاب علي فاعله لما فيه من حرج عظيم وقد قال
الله تعالي وما جعل عليكم في الدين من حرج ولا يكلف الله نفسا
الا وسعها انتهي كلامه واعلم ان احكام التجويد تنحصر في ثلاثة

اصول كلا اصل تحته اربع فصول و وجه الانحصار في الثلاثة
ان كان الكلام على الحروف الهجائية اما ان يكون من حيث
افرادها او من حيث تركيبها والثاني هو الاصل الثالث
والاول اما ان يكون كميتها وهو الاصل الاول او من حيث
كيفيتها وهو الاصل الثاني الاول معرفة مخارج الحروف
حتى يتمكن القاري من النطق بها مستوفية حقها في مخارجها
لان المخرج الموضع الذي تخرج منه الحرف ويتولد فيه فلا
يسهل النطق بالحرف كاملا الا اذا عرفت مخرجه موضعه
الذي يبتدأ منه والحرف فيدور عليها النطق بالقرآن
العزيز تسعة وعشرون حرفا فيقال فما ان الله تعالى انزلها
على هود عليه السلام وهي تخرج من اربعة مخارج الجوف والحلق
واللسان والشفتان وهي اصول المخارج والافالمختار انها سبعة
عشر في التحقيق لكل حرف مخرج ويعم الجميع مخرج واحد
وهو الفم فالحصر كلامنا على هذا الاصل في اربعة فصول
واذا اردت معرفة مخرج الحروف ساكنه وادخل عليه همزة
الوصل لتتوصل الى النطق به فيستقر اللسان بذلك في موضعه
فيبين مخرجه الفصل الاول في الجوف وهو الخلا الداخل
في الفم وجوف كل شيء داخله وجوف الانسان بطنه ويتولد
منه ثلاث حروف الالف الساكنة المفتوح ما قبلها والواو
الساكنة المضموم ما قبلها والياء الساكنة المكسور ما قبلها
واما

حروف حلق نحو فاصغى عنهم وسبحوه وبيع جمع نحوهم فيها
وعليهم ولا الضالين النوع الرابع ان يكون الحرفان متباعدين
في المخرج نحوهم يوقنون ولا تزغ قلوبنا ومن ذلك اظهار الغنة
وسمي بذلك من باب تسمية الكل باسم الجزء وهو لام القمري وهو
اظهار لام التعريف عند اربعة عشر حرفا من حروف الهجا وهي
ما عدا الاربعة عشر حرفا حروف الشمسية المتقدم ذكرها بعد اخراج
الالف وهي مجموعة في قولك ابغ حجك وخف عقيمه وهي
الهمزة والباء الموحدة والغين والحاء والجيم والكاف والواو
والخا والفا والعين والقاف والياء المثناة التحتية والميم
والها نحو الارض والبيت والغفور والحج والجنة والكتاب
والوادي والخيل والفوز والعليم والقارعة والياقوت والمؤمن
والهادي ومن ذلك ايضا اظهار النون الساكنة والتنوين
عند حروف الحلق الستة التي هي الهمزة والها والعين والحاء
والغين والخا نحو من اله بناء ون فقط عاد الاولى من هادٍ
عنهم امرؤ هلك ومن عمل انعم بعذاب عظيم ومن حكيم
ينحتون حكيم حميد ومن غل فسينغضون الله خبيره وان خفتم
المنخنقة يوم اذ خاشعة واعلم ان الادغام على قسمين ادغام
كامل وهو الذي سبق بيانه وادغام ناقص وهو ادغام الحرف
المفخم في المرقق اذا تجانس الحرفان او تقارب وبيان ذلك
ابقاء صفة التفخيم نحو احطت وبسطت وفرطتم فيدغم
الطا في التا حتى ينطق بالتا مشددة مرققة لكن يظهر تفخيم
الطا واطباقها فيكون الادغام في الحرف لا في صفته

واختلف في قوله الم نخلقكم حيث ادغم القاف في الكاف فذهب
بعضهم الى ابقاء صفة الاستعلاء مع الادغام وبعضهم الى ادغامه
ادغاما محضا وعدم ابقايها وهو الاولى وانما كالم تدغم الضاد
في الطاء نحو فمن اضطر واضطررتم ثم نضطره والظاء في التاء
نحو احظلت والضاد في التاء نحو افضتم واحرضتم وفرضتم واذا
مرضت وقبضت لبعد المخرجين وانما لم تدغم النون الساكنة
في الواو واليا اذا كانت مع احدهما في كلمة واحدة نحو صنوان
وقنوان ودنيان وبنيان ليلا تلبس الكلمة بالمضاعف وهو
ما تكرر احد اصوله وانما لم تدغم اللام في النون نحو قل نعم
بل نتبع مع انهما مقاربان في المخرج لان النون لم يدغم فيها شيء
هي فيه كالميم والواو واليا حصل بين اللام والنون وحشة
ونفرة فلم يدغموا اللام فيها وانما ادغم فيها لام التعريف
كالنار والناس لكثرتها واما ادغام الكسائي اللام فيها نحو هل نبئكم
بل نتبع فمن مفردات اللغة وانما لم تدغم اللام في التاء نحو فالتقمه
لبعد المخرجين وادغمت فيها في نحو التابوت والتوبة لانها لام
التعريف لكثرة ورودها في الكلام الفصل الثالث في الاخفاء والاقلاب
اما الاخفاء فهو حالة بين الادغام والاظهار فيه غنة ولام تشديد
فيه وحقيقته تضعيف صوت النون والميم الساكنتين بحيث
يقربان للعدم مع بقاء صفة الغنة وهو من احكام النون الساكنة
والتنوين والميم الساكنة فقط وذلك اذا كانت النون الساكنة
او التنوين قبل حرف من خمسة عشر
حرفا مجموعة في اوايل كلمة من قول الشاعر صف ذا ثنا جود
شخص قد سما كرما ضع ظالما زد تقي دم طالما فتري

فتري نحو ولمن صبر وينصركم عملا صالحا ومن ذا الذي ينذر
ظلا ذي ثلاث من ثمرة منثورا ازواجا ثلاثة وان جنحوا تنجيكم لكل
جعلنا فمن شهد ينشر لكم شيء شهيد وان قيل ينقلب بتابع قبلتهم
وان سيكون ما ننسخ رجلا سالما ومن كان انكالا زرعا كلتا ومن
ضعف منضود عذابا ضعفا وان ظنا انظر ظلا ظليلا فان زللتم ينزل
نفسا زاكية وان تبتم وكنتم جنات تجري ومن دخله عنده عملا دون ذلك
فاطلبتم ما ينطق صعيدا طيبا فان فاؤا انفسهم سفر فعدة وكذلك اذا
كانت الميم الساكنة قبل الباء الموحدة فانها تخفى عندها ايضا نحو انتم بما
وليحترز القاري من المد قبل اخفا النون في نحو كنتم ليلا يتولدوا واو منها
فتصير كونتم وليحترز ايضا من تشديد النون بالصاق اللسان فوق الثنايا
العليا عند الاخفا فذلك خطاء وطريق الخلوص منه تجافي اللسان قليلا من
مخرج النون واما الاقلاب فهو جعل النون الساكنة المتوسطة او المتطرفة
والتنوين عند الباء الموحدة فقط ميما خالصة ثم اخفاؤها بغنة من غير
تشديد كما ذكرنا نحو انبئهم بعرك انبيئهم عليم بذات الصدور وليحترز القاري
عند التلفظ بالاقلاب من كز الشفتين على الميم المقلوبة في اللفظ ليلا يتولد
التشديد من كزهما فيتلطف بسكون الميم وحاصل ما ذكرنا ان النون الساكنة
والتنوين لهما اربع احكام ادغام واظهار واقلاب واخفا فالادغام في
ستة حروف هي حروف يرملون والاظهار عند ستة حروف هي حروف
الحلق والاقلاب عند الباء والاخفا عند باقي وهي خمسة عشر حرفا ما عدا
الالف فانها لتوصف بشيء من ذلك واما الميم الساكنة لها ثلاثة احكام
ادغام وخفا واظهار فالادغام في ميم اخرى مثلها والاخفا عند الباء
فقط والاظهار عند باقي الحروف وهي ستة وعشرون حرفا ما عدا الالف
والهاء واشد اظهارا عند الواو والفاء نحو عليهم ولا الضالين وهم فيها

كما تقدم الفصل الرابع في الوقف والابتدا اما الوقف
فهو قطع صوت القاري على الكلمة زمان يتنفس فيه
عادة بنية استيناف القراءة مما يلي الحرف الموقوف عليه
وما قبله لا بنية الاعراض فخرج بقيد التنفس السكت فانه
قطع الصوت زمانا دون زمن الوقف من غير تنفس
وخرج بنية استيناف القراءة القطع المراد به انتهاء القراءة
ثم الاصل في الوقف السكون حتى لو وقف على الحركة بتمامها كان
خطاءً واما الوقف بالروم والاشمام يكون مع المد والتوسط
والقصر وبيان ذلك ان الروم هو الاتيان ببعض الحركة ولهذا
قصر زمنها وسمي الغريب المصغي لانه صوت دون البعيد لانها غير تامة
ويكون الروم في الرفع نحو نستعين وفي الضم نحو من قبل ومن بعد
وفي الجر نحو الرحيم وفي الكسر نحو هؤلاء ولا يكون في النصب والفتح
لخفته وسرعتها في النطق حتى كاد يخرج الى حالة والاشمام
هو ان تضم شفتيك بعد الاسكان اشارة الى الضمة وتدع بينهما
بعض انفراج ليخرج منه النفس ولا يكون الا مع الرفع نحو يا ايها الذين
والضم نحو من حيث فيما صالح والاشمام يختص بادراك العين دون
الاذن لانه ليس بصوت يسمع وانما هو تحريك عضو فلا يدركه الاعمى
دون البصير لان فيه مع بعض صوتا ما يكاد الحرف يكون به ممكنا
والغرض من الروم والاشمام الفرق بين ما هو متحرك في الوصل
فسكن في الوقف وبين ما هو ساكن في كل حال واعلم ان الروم والاشمام
يمتنعان في هاء التانيث التي لم ترسم تا نحو الحمد والملائكة وفي ميم
الجمع نحو قال لهم الناس وانتم الاعلون وفي المتحرك به نحو كتاب فتحة
نحو انذرهم الناس ومن استبرق وفي هاء الضمير اذا كان ما قبلها مضموما
نحو لخلقه او كسرة نحو بمزحزحه او ساكنة نحو وعقلوه او يا نحو فيه هدا

فان انضمت الها بعد فتحة او سكون نحو له وناداه ومنه وعنه
جاز فيه الروم والاشمام بالاخلاف واعلم انه لا يجوز في حالة الوصل
تسكين المتحرك كما انه لا يجوز في حالة الوقف التحريك التام كما تقدم
والتما يجب في الوصل اظهار التنوين في الكلمة المنونة وفي الوقف
ان لم تكن منصوبة يسكنها وتحذف تنوينها وان كانت منصوبة يقلب
تنوينها الفا نحو كريما ورحيما وخبيرا وقديرا ويمد الالف مدا
طبيعيا فيصير في نحو دعا ونادى مدان في حالة الوقف احدهما المتصل
والاخر المبدل من التنوين كما سبق في فصل المد واذا وقف على
هاء الضمير الموصولة بواو وياء تحذف ويسكن واذا كانت الهاء
موصولة بالف تحذف الالف بل يمدها كالوصل واقسام الوقف
اربعة التام والكافي والحسن والقبيح لان تمام الكلمة الموقوف عليها
اما ان يتم معناها او لا يتم الثاني القبيح والاول اما ان لا يتعلق ما بعدها
بما قبلها لا لفظا ولا معنى وهو الوقف التام او يتعلق معنى لا لفظا
وهو الكافي ومعنى ولفظا وهو الحسن اما الوقف التام وهو الذي
تم معناه ولم يتعلق ما بعده بما قبله لا لفظا ولا معنى من جهة الاعراب
ويستحب الابتدا بما بعده واما الوقف الكافي وهو الذي تم معناه
ولم يتعلق ما بعده بما قبله من جهة اللفظ بل تعلق من جهة
المعنى نحو مالك يوم الدين واياك نعبد ومما رزقناهم ينفقون
فهو كالتام في الوقف عليه والابتدا بما بعده واما الوقف الحسن
وهو ما لم تم معناه ولكن تعلق ما بعده بما قبله من جهة اللفظ دون
جهة المعنى نحو الحمد لله فيحسن الوقف دون الابتدا بما بعده الا
ان يكون راس اية فانه يجوز في اختياري اهل الاداء لما جرى ذلك
عن النبي صلى الله عليه وسلم فانه كان اذا قرأ قطع قراءته آية آية
يقول بسم الله الرحمن الرحيم ثم يقف ثم يقول الحمد لله رب العالمين

وقف ثم يقول الرحمن الرحيم ثم يقف وهذا حديث حسن رواه المتاخرون المحدثون واما الوقف القبيح وهو الذي لم يتم معناه ولم يعرف المراد منه نحو بسم والحمد ورب وقد يكون بعضه اقبح من بعض نحو ان الله لا يستحي ولا اله وصف اله فلا يجوز الوقف عليه الا اذا اضطر القاري بانقطاع نفسه او تتابع وما اشبه ذلك واذا وقف يبتدي وجوبا باللكمة التي وقف عليها ليصل الكلام بعضه ببعض واما الابتدا فاما ان يكون بالهمزة او بغيرها من الحروف يبتدي علي حسب ما هو عليه من الحركة حالة الوصل وان كان بالهمزة فاما ان يكون همزة وصل او همزة قطع اما همزة الوصل ففي كل همزة تسقط وصلا وتثبت ابتداء وهي خمسة انواع النوع الاول في اسماء سبعة دايرة في القران وهي ابن وابنة وامرء وامرأة واثنان واثنتان واسم وتكسر همزة هذه السبعة في الابتدا بها والنوع الثاني في الفعل الماضي الخماسي نحو انطلق انشقت والسداسي نحو اطمان اشمازت استكبروا استحوذ وتكسر همزة ذلك في الابتدا بها ايضا الا اذا بني للمفعول هذا الخماسي والسداسي فانها تضم همزته نحو استحق عليهم اجتثت لقد استهزي وانفتح ما بعد الساكن او كسر نحو اهدنا اهبطوا اذهب اعمل فانه يبتدا فيه بالهمزة مكسورة فان ضم ما بعد الساكن ضمة لازمة تضم همزته نحو اسجدوا وادخلوا واخلقي فان كانت الضمة عارضة تكسر همزته نحو امشوا وايتوا الان الاصل امشيوا وايتيوا فقلبت ضمة الياء الي ما قبلها بعد سلب حركته ثم حذفت الياء لالتقاء الساكنين وان كان فعل الامر خماسيا او سداسيا نحو اتبع واتخذوا واستغفر لهم قل استهزوا فانه تكسر همزته في الابتدا بها والنوع الرابع في المصدر الخماسي والسداسي نحو افتراء عليه واستكبارا وتكسر

يخطف ابصارهم كلما اضاء لهم مشوا فيه والله من ورائهم محيط بل هو قرآن مجيد في لوح محفوظ ثم يعرب ويبرز في القرطاس وتعلقه بخطف في الصواعق هذه عزيمة الابريق للسارق وهي ان يقابل اثنان عسكان الابريق بينهما ويحملانه ويقرا سورة يا سين الي قوله تعالي وجعلني من المكرمين فان كان هو الذي سرق دار الابريق وان لم يرد الابريق فاجع ذلك الاسم والكتب غيره من اسماء المنهومين واحرا بعد واحد ممن دار الابريق علي جهة اسمه فعند الخصم الاخر وذلك ضرب صحيح وقد جرب غير مرة وصح وصح الا ياس لمنع الهرب من كتب قوله تعالي يا ايها الذين امنوا اصبروا وصابروا ورابطوا واتقوا الله لعلكم تفلحون علي كسرة من الخبز واطعمها للعبد الذي يهرب او الامة يمتنعن ذلك من الهرب المراد به اللشيرة الخروج اذا اكلت ذلك ضعها من الشعر وكذلك قوله تعالي انذ عوا من دون الله ما لا ينفعنا ولا يضرنا ونرد علي اعقابنا بعد اذ هدانا الله الي قوله لرب العالمين اخرت فطفقا وكتبت الايه في اداير بعد اسم السارق والابق ودفنها في موضع لا يغشاه احد من الناس فانه يتحير باذن الله ويرجع ان شاء الله تعالي وعده لكل ابق وضاله يقول الانسان لا اله الا الله بها قامت السموات لا اله الا الله بها تكشف الكربات لا اله الا الله بها يرد ما فات فالله خير حافظا وهو ارحم الراحمين اللهم يا جامع الناس ليوم لا ريب فيه ارددعلي ضالتي انك علي كل شي قدير يا بني انها ان تك مثقال حبة من خردل فتكن في صخرة او في السموات او في الارض ياتي بها الله ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم حسبنا الله ونعم الوكيل وصلي الله علي سيدنا محمد وعلي اله وصحبه وسلم ومن ابق له مملوك او ضاع له شي فليقرا هذه الايات بعد صلاة العشا الفاتحة مرة وهي الم نعم ان الله علي كل شي قدير الم تعلم

www.al-mostafa.com

ان الله يعلم ما في السموات والارض ان ذلك في كتاب على الله يسير فانه
يجد ما ضاع له باذن الله تعالى وهو جرب للعبد الذي يضرب الجارية
اذا مر على قطعة لحم او شرب لبن وشربها واكلها العبد فانه لا يضرب
ابدا باذن الله تعالى وهو هذا ما من موسى بربه فاهتدى وكفر فرعون
بربه فصبر لو انزلنا هذا القرآن على جبل لرايته خاشعا الى اخر السورة
تسم
يكتب ويعلق عليه المحموم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم
بسم الله تعالى
يا حم
لسر
فايده مباركة

وهذا ان الحروف تنقسم اربعة اقسام حاره
وباردة ورطبة ويابسة فالحاره ا ه ط
صرف شدن يجمعها اهطم فشر والبارد
ج ز ك س ق ث ظ يجمعها جزكس قثظ
والرطبة د ح ل ع ر غ يجمعها دحلع
رغ والبابسة ب و ي ن ف خ ض
يجمعها بوينفخض فمن كرر حروف
الحاره بقدر عددها بجمل وهي الف وماية
وخمسة وثلاثون في شديد البرد في جسم
وشح العرق للساعة وكذلك باقي الحروف كل شي وضعه باذن الله مثله اذا اصاب
الانسان حمى شديد وكرر حروف البرودة فانها عند ذلك وكذلك باقيها صورة
بكره ان تقول اهطم شد الحمام سلام وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله سيدنا محمد
فايده فجلب الرزق والغنا مشهور وهي هذه الايه انا انزلناه في ليلة القدر
ويدعو بهذا الدعاء المبارك وهو اللهم يا من يكفي عن غلقه

مكتبة المصطفى الالكترونية
www.al-mostafa.com

www.مكتبة-المصطفى.com

Source / المصدر :

KING SAUD UNIVERSITY

http://makhtota.ksu.edu.sa