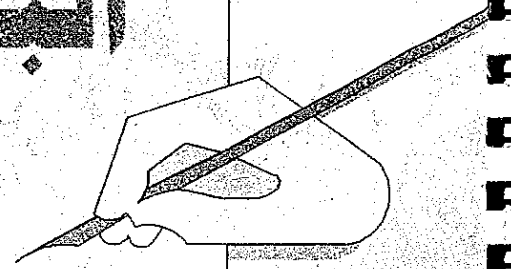


# حلقة تدريبية حول

## القائمة البغدادية



والقائمة في

مركز التطوير والتدريب

في الفترة من ٤/٢١ إلى ٣/٥/١٤٢٤هـ

المدرية الأستاذة: عائشة فضل الرحمن

## فكرة موجزة عن الطريقة البغدادية

تعريف الطريقة البغدادية :

هي أسلوب معين يهدف إلى تعليم الأطفال من سن الثالثة و النصف قراءة النصوص العربية بالتدرب من الجزء إلى الكل .

مزايا الطريقة البغدادية :

القراءة بالطريقة البغدادية توصل جميع الجوانب الأساسية في اللغة العربية و التي ينبغي الحرص عليها و غرسها لدى الأطفال من سن مبكرة ، مثل :

☆

- ١- قراءة اسم الحرف
- ٢- قراءة اسم الحركة التي عليها الحرف
- ٣- قراءة الصوت الذي ينتج من وجود الحركة على الحروف
- ٤- تعمل الطريقة البغدادية على تحليل حروف الكلمة و تركيبها بشكل تراكمي متسلسل
- ٥- تعتمد على ضبط أزمان الحروف
- ٦- الطريقة البغدادية توصل الكيفية الصحيحة للتهجئة
- ٧- تساعد الطريقة البغدادية على إعمال الذهن ، و تنمي المستويات العليا من المعرفة كما يتحقق من خلالها جانب حب الإكتشاف لدى الطفل

☆

☆

☆

☆

الركائز الأساسية التي يجب ترسيخها لدى المتعلم أثناء تعليم القراءة بالطريقة البغدادية :

### المرحلة الأولى :

معرفة أسماء الحروف الهجائية مع الشكل .

### المرحلة الثانية :

تأصيل زمن الصوت القصير الذي لا يتعدى الثانية عند النطق ، ويكون ذلك في الحركات

الثلاثة [ الفتحة ، الكسرة ، الضمة ] .

### المرحلة الثالثة :

تأصيل صوت التنوين بأنواعه لجميع الحروف الهجائية مفردة ، مثل : (بَا ، جِ ، حُ ، صَا ، عِ )  
سأرى يتعلم العوده الكالسك صالضم

### المرحلة الرابعة :

إجراء تقويم شفوي من خلال تكليف المتعلم بالمقارنة بين الحركات القصيرة [ الفتحة ، الضمة

، الكسرة ] والتنوين .

### مفتاح على طريقة التنوين

أقرأ ما يلي :

(ج ، جَا ) ، (ق ، قَا ) ، (ن ، نِ ) ، (س ، سِ ) ... وهكذا .

لا ينتقل المتعلم إلى المرحلة التي بعدها حتى يجيد ما سبق ويحازه بنجاح صلاطكم مهوس

### المرحلة الخامسة :

تأصيل الصوت الطويل [ المدود + حروف اللين ] وفي هذه المرحلة من المهم المقارنة بين

الصوت القصير [ الفتحة ، الضمة ، الكسرة ] والصوت الطويل [ المد بالأنف ، المد بالياء ،

المد بالواو + مد اللين بالواو ، مد اللين بالياء

إجراء تقويم شفوي بتكليف المعلم المقارنة بين الحركة القصيرة و المدود من خلال التطق .

**نموذج يبين كيفية التقويم :**

اقرأ ما يلي :

(ض ، ضاً) ، (ظ ، ظي) ، (ك ، كُ) ، (ث ، ثي) ، (ر ، رَ)

و هكذا تم المقارنة مع جميع الحروف الهجائية .

**ملاحظة :** لا ينتقل المعلم إلى المرحلة التي تليها إلا بعد أن يتجاوز المعلم هذه المرحلة بنجاح

**المرحلة السادسة :**

تأصيل حركة السكون بالتأكيد على أنه لا يمكن قراءة الحرف الساكن بمفرده بل يجب أن يقرأ

مع الحرف الذي يسبقه ، و تدخل تحت هذه القاعدة حروف المد و اللين لأنها ساكنة .

**المرحلة السابعة :**

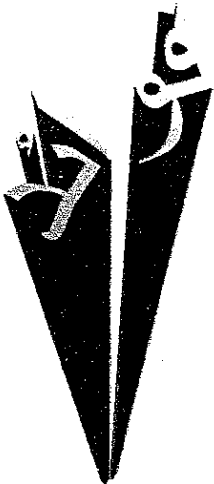
تحليل الحرف المشدد عند التهجئة و قراءته على مرحلتين .

المرحلة الأولى : قراءة المقطع الساكن .

المرحلة الثانية : قراءة المتحرك .

**الألف المدية تأتي على ثلاثة أشكال :**

الشكل الأول : ا ألف ممدودة أو طويلة .



الشكل الثاني : ألف صغيرة فوق الحرف ، مثل : ( كُتِبَ ) .

الشكل الثالث : ي ألف مقصورة ، مثل : ( هدى ) .

### السكون له ثلاث حالات :

الحالة الأولى : أن يأتي الحرف الساكن عارياً من الحركة مثل حروف المد .

الحالة الثانية : أن يكتب السكون فوق الحرف الساكن بهذا الشكل ( - ) مثل ( أنت ) .

الحالة الثالثة : أن يأتي فوق الحرف شدة وهذا يعني وجود سكون مدغم .

### المد بالواو يأتي على شكلين :

١- حرف واو كبير ، مثل : ( سوء ) .

٢- واو صغيرة تحت الكلمة ، مثل : ( الموعودة ) .

### المد بالياء يأتي على شكلين :

١- يا بهذا الشكل [ ي ] .

٢- يا بهذا الشكل [ ي ] .

### الحروف التي لا تهجأ عند الوصل :

١- همزة الوصل .

٢- الألف التي رسم عليها صفر مستطيل ، مثل : ( أُنَا ) .



ملاحظة للمعلم :

همزة الوصل تلفظ إذا ابتدأنا بها القراءة وتسقط إذا أتت في درج الكلام أي عند الوصل

الحروف التي لا تهجأ في كل الحالات سواء في الوصل أو الوقف :

١- حروف العلة التي رسم عليها صفر مستدير ومنها الألف الفارقة بعد واو الجماعة ،

مثل : ( آمنوا ) .

لفظة التروية

عائشة فضل الرحمن

٢- اللام الشمسية .

## الأهداف

أتوقع من المتعلم أن يكون قادر على أن :

👉 يقرأ أسماء الحروف .

👉 يتجنب إضافة همزة في أواخر الحروف الثنائية ، مثل : با ، حا ، يا ، طا ...

👉 يفهم الحروف المجموعة في [ خص ضغط قط ] .

👉 يرقق باقي حروف الهجاء .

نموذج يبين كيفية تلقين الدرس : صفحة 6

ا ← ألف

ت ← تا

ج ← جيم

## معلومات للمعلم :

👉 يجب على المعلمة أن تنطق اسم حرفي (ع - غ) بفتح الحرف الأول منهما (عين -

غين) .

👉 تقسم الحروف الهجائية من حيث احتوائها على المد إلى ثلاثة أقسام :

1- حروف ثلاثية وسطها مد ن مثل : (نون ، قاف) .

2- حروف ثنائية آخرها مد ، مثل : (حا ، يا ، طا) .

3- حروف لا تحتوي على حرف مد ، مثل : (ألف ، همزة)

تقسيم الحروف من حيث التفخيم والترقيق :

1- حروف تفخم دائماً ، والمجموعة في : [ خص ضغط قظ ] .

2- حروف ترقق أحياناً و تفخم أحياناً أخرى ، مثل :

أ. حرف الراء يفخم عندما يكون مفتوحاً أو مضموماً .

ويرقق إذا كان مكسوراً .

وإذا كان ساكناً يتبع ما قبله .

ب. الألف المدية تتبع ما قبلها ترقيقاً و تفخيماً .

ج. اللام في لفظ الجلالة ( الله ) تفخم إذا كان ما قبلها مفتوحاً أو مضموماً ، و ترقق إذا

كان ما قبلها مكسوراً .



## الأهداف

- أتوقع من المتعلم أن يكون قادراً على أن :
- ☞ يقرأ جميع الحروف بأسمائها .
  - ☞ يميز كل حرف بأشكاله المختلفة .
  - ☞ يطبق التقخيم و الترفيق عند قراءة أسماء الحروف .

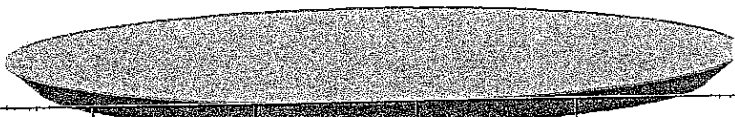
نموذج يوضح كيفية التفتين : صفحة 7-8-9

- ا ← ألف
- لا ← لام، ألف .
- با ← با، ألف .
- بلب ← با، لام، با .

## الأهداف

أتوقع من المتعلم أن يكون قادراً على أن :

- يتلو الآيات المكونة من الحروف المقطعة .
- يطبق المد اللازم بمقدار ( 6 حركات ) في الحروف الثلاثية التي وسطها حرف مد ، مثل : [ نون ] ، والمد الطبيعي بمقدار ( حركتين ) في الحروف الثنائية التي في آخرها مد .
- يفخم الحروف المفخمة ويرقق ما عداها .



الحرف	كاف	ها	يا	عين	صاد
مقدار مده	6	2	2	6-4	6

نموذج يوضح كيفية التلقين ومقدار المد : صفحة 9

كَهَيْعَصَ

الدرس الرابع الحركات ( الفتحه - الضمة - الكسرة )

## الأهداف

أتوقع من المتعلم أن يكون قادراً على أن :

﴿ يقرأ الصوت القصير\* بحيث لا يتعدى زمنه قبض الإصبع أو بسطه أي ما يقارب

الثانية .

﴿ يتوصل المتعلم لنطق كل حرف باتباع طريقة التهجئة الصحيحة وفق الخطوات

التالية : قراءة اسم الحرف ثم اسم الحركة التي على الحرف ثم الصوت الناتج .

نموذج يوضح كيفية التلقين : صفحة 10



أ / ألف فتحة أ

ق / قاف فتحة ق

ض / ضاد ضمة ض

\* المقصود بالصوت القصير ( الحركات الثلاثة )

## معلومات للمعلمة :

■ تتحقق الحركات الثلاثة أثناء النطق:

الفحة / بفتح الفكين . الكسرة / بجنف الفك السفلي . الضمة / بضم الشفتين .

■ تخرج الحركات القصيرة بتباعد بين عضوي النطق

## الأهداف

- أتوقع من المتعلم أن يكون قادراً على أن :
  - يقرأ أسماء الحروف .
  - يقرأ اسم الحركة التي فوق كل حرف [ قحطان ، كسرتان ، ضمتان ] .
  - يلفظ الصوت الناتج من وجود حركة التنوين على الحرف ( بٌ = بُن في اللفظ ، ( ف = فِ في اللفظ ، ( رٌ = رُن في اللفظ .
  - تحقق تنوين الكسر وتنوين الضم لأنهما معرضان للاختلاس .
  - توصل كل تلميذة لتطق كل حرف باتباع طريقة التهجئة الصحيحة .

### نموذج يوضح كيفية التلقين : صفحة 11

- ماً / ميم قحطان من .
- م / ميم كسرتان من .
- مٌ / ميم ضمتان من .

## معلومات للمعلمة :

■ التنوين هو : نون ساكنة زائدة تلحق أواخر الأسماء وتثبت لفظاً ووصلاً وتسقط

خطأً ووقفاً .

■ الحرف المنون = الحرف المتحرك + نون ساكنة

مثال :

صٌ = صُ + نٌ = صٌ كتابةً ، صُنٌ لفظاً .

## الأهداف

يتوقع من المتعلم أن يكون قادراً على أن:

• يتبع الطريقة الصحيحة لهجئة الكلمات باتباع الخطوات التالية :

قراءة اسم الحرف ثم اسم الحركة ثم الصوت الناتج .  
ينتقل إلى الحرف الثاني و يقرؤه بنفس طريقة الحرف الأول ثم يتم تركيب الحرف الأول مع الثاني .  
ينتقل إلى الحرف الثالث و يقرؤه بنفس طريقة الحرف الأول والثاني ثم يتم تركيب الأحرف الثلاثة ، وهكذا .

نموذج يوضح كيفية تلقين كلمة { قرئ } :

قاف ضمة قُ

راكسرة ر [ قرأ ]

همزة فتحة أ [ قرئ ]

**ملاحظة :**

على المعلم ألا ينتقل إلى الدرس السابع قبل إجراء تقويم بعشرة الحروف المتحركة بالتونين أو بالحركات القصيرة ، و مطالبة المتعلم بقراءتها من غير تهجئة .

الدرس السابع الحرف الصغير و الجاه الصغير و الجاه الصغير

الدرس الثامن حروف المد و اللين

## الأهداف

يُتوقع من المتعلم أن يكون قادراً على أن :

- ☞ يعطي حرف المد الصوت الطويل .
- ☞ يميز بين الصوت القصير و الصوت الطويل من خلال النطق .
- ☞ يقرأ الحرف الساكن [ حرف المد أو اللين ] أثناء التهجئة مع الحرف الذي يسبقه .
- ☞ يتوصل إلى قراءة الكلمات باتباع طريقة التهجئة الصحيحة و ذلك بقراءة اسم

الحرف ثم اسم الحركة ثم الصوت الناتج ، مع مراعاة تركيب الحروف مباشرة .

نموذج يبين كيفية التلقين : صفحة 14

(فوا) / فاضمة فُ

واو سكون [ فوا ]

(فا) / همزة فتحة أ

ألف سكون [ فا ]

(ضِي) / ضاد كسرة ضِ

يا سكون [ ضِي ]

(شا) / شين فتحة شِ

ألف سكون [ شَا ]

## معلومات للمعلمة :

المد الطبيعي : هو الذي لا تقوم ذات حرف المد إلا به \* ولا يتوقف على سبب ،  
وهد بمقدار حركتين .

الحروف التي تمد نوعان :

(1) حروف المد ، وهي :

# ألف ساكنة وما قبلها مفتوح ، مثل : ﴿ جاء ﴾ .

# يا ساكنة وما قبلها مكسور ، مثل : ﴿ بصير ﴾ .

# واو ساكنة وما قبلها مضموم ، مثل : ﴿ فخور ﴾ .

(2) حرفا اللين وهما :

# يا ساكنة وما قبلها مفتوح ، مثل : ﴿ بُيت ﴾ .

# واو ساكنة وما قبلها مفتوح ، مثل : ﴿ خَوْف ﴾ .

أنواع الواو :

1- واو ساكنة، ومنها واو المد مثل : ﴿ المغضوب ﴾ . ، واو اللين، مثل : ﴿ خَوْف ﴾ .

2- واو متحركة . مثل ﴿ يود ﴾ .

أنواع اليا :

1- يا ساكنة، ومنها يا المد ، مثل : ﴿ رقيب ﴾ . ويا اللين ، مثل : ﴿ بُيت ﴾ .

2- يا متحركة ، مثل ﴿ بيده ﴾ .

\* ( به ) تعود على حرف المد والحرف الذي يسبقه ، لأن حرف المد لا يكون له وجود بدون الحرف الذي يسبقه .



## الأهداف

أتوقع من المتعلم أن يكون قادراً على تطبيق جميع المبادئ التي درسها سابقاً وهي :

﴿ يقرأ أسماء الحروف .

﴿ يقرأ الحركات الثلاث [ الفتحه ، الكسرة ، الضمة ] وهي الصوت القصير الذي

لا يتعدى ثانية .

﴿ يقرأ التنوين بأنواعه ، وبدون اختلاس في تنوين الضم و تنوين الكسر .

﴿ يقرأ حروف المد و اللين [ الأصوات الطويلة ] .

تدريب : صفحة 16

﴿ ءامن - آمنَ ﴿ / همزة فتحة أ

ألف سكون [ ءأ ] أو [ آ ]

ميم فتحة م [ ءأم ] أو [ آم ]

نون فتحة ن [ ءأمَن ] أو [ آمَن ]

جيم كسرة ج

يا سكون [ جي ]

همزة فتحة أ [ جايء ] / جيسء

جيمء  
﴿ جايءء /

## الأهداف

أتوقع من المتعلم أن يكون قادراً على أن :

١٠ يقرأ المقطع الساكن ( يتجنب قراءة الحرف الساكن بمفرده بل يقرأ دوماً بوصله مع

الحرف الذي يسبقه ) .

١١ يلفظ الصوت القصير .

نموذج يبين كيفية التلقين : صفحة 18

(أُسْ) / همزة فتحة أُ

سين ساكن [ أُسْ ]

إِسْ / همزة كسرة إِ

سين ساكن [ إِسْ ]

أُسْ / همزة ضمة أُ

سين ساكن [ أُسْ ]

## معلومات للمعلمة :

العرب لا يبدأ بساكن لأنه يتعذر ذلك ، لذا يجب أن يعود الطفل على قراءة الحرف الساكن مع الحرف الذي يسبقه ، سواء كان الحرف الساكن حرف مد أو غيره .

الحروف الهجائية لها صفات وهذه الصفات تظهر واضحة جلية في الحروف الساكنة ، لذا يجب عليك تعويد المتعلم على إبراز صفات الحروف ، مثل :

# القلقة في الحروف التالية [ قطب حد ] .

# الصغير في [ ص ، س ، ز ] .

# الشبي في [ ش ] .

# الاستغلاء ( التقخيم ) في [ خص ضغط قط ] .

# الاستفال ( الترقيق ) في باقي حروف الهجاء ما عدا [ خص ضغط قط ]

# الهمس : أي جريان الهواء عند النطق بالحرف وتأتي هذه الصفة مع حروف

هذه المجموعة [ فحنه شخص سكت ] .

الأهداف التي يجب التأكد من تحققها لدى المتعلم :

- توقع من المدرب أن يكون قادراً على تطبيق جميع المبادئ التي درست سابقاً وهي :
- يقرأ أسماء الحروف .
- ينطق الصوت القصير [ الفتحه ، الكسرة ، الضمة ] بحيث لا يتعدى الثانية .
- يلفظ التنوين بدون اختلاس .
- يقرأ الصوت الطويل الزائد عن الحركة .
- يحلل المقطع الساكن .

نموذج يبين كيفية التألقين : صفحة 19 - 20 - 21

﴿ فارغب ﴾ / فا فتحة فـ

راسكون [فَر]ـ

غين قحة غـ [ فَرغَ ]ـ

باسكون [ فَرغَبُ ]ـ

## الأهداف

يتوقع من المتعلم أن يكون قادراً على أن :

- يحلل الحرف المشدّد إلى ساكن و متحرك أثناء التهجئة ، و يقرؤه على مرحلتين .
- يقرأ الحرف المشدّد مع الحرف الذي يسبقه .
- يعطي الصوت لتقصير حقه من القصر .

نموذج يبين كيفية التلقين : صفحة 22 - 23

أبّ / همزة فتحة أ

با سكون [ أبّ ]

با فتحة بّ [ أبّ ]

آبا / همزة فتحة أ

با سكون [ أبّ ]

با قحطان باّ [ آبا ] .

## معلومات للمعلمة :

الشدة هي عبارة عن سكون مدغم أي حرفان في النطق الأول ساكن و الثاني متحرك ، ويطلق عليه التضعيف .

الحرف المشدد يعامل الحرف لأول منه معاملة الحرف الساكن أي يتعذر قراءته منفرداً ، ولا يقرأ إلا مع الحرف الذي يسبقه . أما الحرف الثاني فيمكن أن يقرأ منفرداً ، لأنه حرف متحرك بأحد الحركات القصيرة .

الدرس الثالث عشر	تدريبات على الشدة
الدرس الرابع عشر	تدريبات على الشدة والسكون
الدرس الخامس عشر	تدريبات على الضم والفتح
الدرس السادس عشر	تدريبات على الشدة والسكون مع المد

الأهداف التي ينبغي التأكد من تحققها لدى المتعلم :

- 👉 يقرأ أسماء الحروف .
- 👉 يعطي الصوت القصير حقه من القصر .
- 👉 يلفظ تنوين الضم و تنوين الكسر بدون اختلاس .
- 👉 يعطي الصوت الطويل حقه من الطول .
- 👉 يتجنب تهجئة الحرف الساكن بمفرده .
- 👉 يجلل الحرف المشدد و يقرؤه على مرحلتين .

تدريبات على الدروس ( 13 - 14 - 15 - 16 ) :

الدرس الثالث عشر : صفحة 23 - 24

﴿ ثبلى السرائر ﴾ / تاضمة ت

با سكون [ تَبْ ]

لام فتحة ل [ ثَبْل ]

ألف سكون لا [ ثَبْلَى ]

سين سكون [ لَسْ ]

سين فتحة سَ [ لَسَّ ] ← [ تُبْلِى السَّدَّ ]

رافحة رَ [ تُبْلِى السَّرَّ ]

ألف سكون رَا [ تُبْلِى السَّرَا ]

همزة كسرة إِ [ تُبْلِى السَّرَائِ ]

را ضمة رُ [ تُبْلِى السَّرَائِرُ ]

الدرس الرابع عشر : صفحة 25

﴿ إِذَا السَّمَاءُ انشَقَّتْ ﴾

همزة كسرة إِ

ذال فتحة ذَ [ إِذَ ]

ألف سكون ذَا [ إِذَا ]

سين سكون [ ذَسْ ]

سين فتحة سَ [ ذَسَّ ] ← [ إِذَا السَّدَّ ]

ميم فتحة مَ [ إِذَا السَّمَّ ]

ألف سكون مَا [ إِذَا السَّمَا ]

همزة ضمة أُ [ إِذَا السَّمَاءُ ]

نون سكون [ أَنْ ] ← [ إِذَا السَّمَاءُ أَنْ ]



شين فتحة ش [ إِذَا السَّمَاءُ أُنشِدُ ]

قاف سكون [ شَقُ ] ← [ إِذَا السَّمَاءُ أُنشِقُ ]

قاف فتحة ق [ إِذَا السَّمَاءُ أُنشَقَّ ]

نا سكون [ قَتَّ ] ← [ إِذَا السَّمَاءُ أُنشَقَّتْ ]

الدرس الخامس عشر : صفحة 25 - 26

﴿ فَعَالَ لَمَّا يُرِيدُ ﴾

فا فتحة ف

عين سكون [ فَعَّ ]

عين فتحة ع [ فَعَّع ]

ألف سكون عا [ فَعَّعَا ]

لام ضمّان ل [ فَعَّالٌ ]

لام سكون ل [ فَعَّالٌ ]

لام كسرة ل [ لَلَّ ] ← [ فَعَّالٌ ]

ميم فتحة م [ فَعَّالٌ ]

ألف سكون ما [ فَعَّالٌ ]

يا ضمة ي

را كسرة ر [ يُرِّ ]

يا سكون ري [ يُرِّي ]

دال ضمة دُ [يُرِيدُ] ← [فَعَّالٌ لَمَّا يُرِيدُ]

الدرس السادس عشر: صفحة 26

﴿ أَتَحَاجُّونِي ﴾

همزة فتحة أ

تاء ضمة تُ [أَتُّ]

حاق فتحة حَ [أَتَحَّ]

ألف سكون حَا [أَتَحَا]

جيم سكون حَاجُ [أَتَحَاجُّ]

جيم ضمة حُجُ [أَتَحَاجُّجُ]

نون سكون جُونُ [أَتَحَاجُّونُ]

نون كسرة نِ [أَتَحَاجُّونِ]

يا سكوني [أَتَحَاجُّونِي]

وله المكارم والعلا والجود

تم الكلام وريتنا محمود

أسأل الله الحي القيوم بأسمائه الحسنى وصفاته العلى أن يرفع هذا الجهد المقتل أبناء المسلمين

المشرفة التربوية:

عشة فضل الرحمن

## يجب أن لا تلجأ المعلمة للتدريس بالطريقة البغدادية إلا عند تمكنها منها جيداً حتى لا تأتي النتائج سلبية .

خطوات تدريس القرآن الكريم في الصفوف الثلاثة المبكرة بالطريقة البغدادية :

.....  
: سورة الفلق ، آية ( ١ ) .  
.....

عنوان الدرس

المقدمة

نفس الخطوات السابقة .

العرض :

✚ عرض لوحة مكبرة للآيات .

✚ مناقشة أسماء الحركات الموجودة على الحروف حرفاً حرفاً ، بمعنى  
أن تطرح المعلمة السؤال التالي على التلميذات :  
س / ماذا يوجد على حرف القاف ؟ / ما اسم الحركة الموجودة على حرف  
القاف ؟

✚ تهجئة زمرية ترديدية للآية بالطريقة البغدادية و من ثم الاستماع لتلاوة  
المقرئ و يتم ذلك بالتناوب مرتين .

نموذج يبين طريقة التهجئة بالطريقة البغدادية :

قَالَ أَعُوذُ بِرَبِّ الْفَلَقِ

قاف ضمة ق

لام سكون [ قُلْ ]

همزة فتحة أ

عين ضمة ع [ أَعْ ]

واو سكون عُو [ أَعُو ]

ذال ضمة ذُ [ أَعُوذُ ]

با كسرة ب ←

رافتحة رَ [ بَرَّ ]

با سكون رَبَّ [ بَرَبْ ]

با كسرة ب [ بَرَبْ ] [ قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ ]

لام سكون يَلْ [ بَرَبَّ الْ ]

فا فتحة فَ [ بَرَبَّ الْفَلَقِ ]

لام فتحة ل [ بَرَبَّ الْفَلَقِ ]

قاف كسرة ق [ يربّ الفلق ] [ قلْ أَعُوذُ بِرَبِّ الْفَلَقِ ].  
الإجابة على استفسار التلميذات حول اختلاف الضبط في آخر الآيات  
الجواب : أنه أثناء التهجئة لا بد من قراءة الحركات ، أما عند التلاوة  
فينبغي السكون  
عند الوقف .

تلاوة من قبل المعلمة مع محاكاة المقرئ .  
تلاوة الآيات تلاوة زميرية ترديدية خلف المقرئ أو المعلمة مع  
مراعاة محاكاة المقرئ في تطبيق الأحكام البارزة مثل ( الغنن ، المدود  
، القفلة )

تلاوة فردية للتلميذات المجيدات .  
شرح مبسط للآيات مع تدوين المعلومات الهامة مثل ( أسماء  
الأنبياء ، الأماكن المقدسة ، الأقوام السابقة )  
استنتاج معاني المفردات الجديدة و كتابتها على السبورة .  
عرض كلمة أو أكثر بالرسم العثماني و مقارنتها بالرسم المعتاد  
من من خلال الكتابة ، و التهجئة بالطريقة البغدادية .

التطبيق :

نفس خطوات التطبيق السابقة .

ملاحظة : عند ورود أي خطأ أثناء التلاوة في أي مرحلة كانت يعالج  
بها الطريقة البغدادية .

... و الله الموفق ...

يرجى عدم إسناد تدريس القراءة بالطريقة البغدادية إلا لمعلمة  
قد تمكنت منها جيداً ،حتى لا تأتي النتائج عكسية .

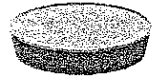
## خطوات تدريس القراءة للصف الأول بالطريقة البغدادية

المقدمة :

نفس الخطوات السابقة .

العرض :

- ✦ عرض الجملة مع الصورة .
- ✦ تحليل الجملة بوضع كل كلمة تحت شبيبتها .



### مرحلة القراءة:

- ✦ تهجئة زمرية ترديدية بالطريقة البغدادية للجملة مرة واحدة .
- ✦ استبعاد الكلمات الغير مقررة والتركيز على كلمة الدرس ، وقراءتها قراءة زمرية ترديدية بالطريقة البغدادية عدة مرات .(أي تهجئة)
- ✦ تهجئة الكلمة بالطريقة البغدادية فردياً لعدد كبير من التلميذات .
- ✦ قراءة فردية للكلمة بدون تهجئة .

### مرحلة التحليل والتركيب:

- ✦ تحليل الكلمة إلى حروفها و قراءة الحرف الجديد بالطريقة البغدادية ، هكذا :  
[ لام فتحة ل ]
- ✦ تجريد الحرف الجديد و مناقشة اسمه و صوته و مطالبة عدد كبير من التلميذات بقراءة الاسم فردياً حتى يتم التأكد من سلامة مخرج الحرف عند التلميذات ، و يجب في هذه المرحلة استخدام مكبر الصوت .
- ✦ التعرف على أصوات الحرف الجديد وأشكاله من خلال عرض كلمات عارية من الحركات تحوي الحرف الجديد بجميع أشكاله وحركاته ،  
لسوحة - حليب - يعمل - ملقعة

دور التلميذة في هذه المرحلة :

1. تكتشف حركة الحرف الجديد بالاعتماد على حاسة السمع .
  2. تهجئ الحرف الجديد بالطريقة البغدادية هكذا :  
لام فتحة ل / لام كسرة ل / لام ضمة ل / لام سكون مل
  3. تستنتج اسم الحرف الجديد وأصواته .
- ✦ إثارة أذهان التلميذات وحثهن على تذكر كلمات تحتوي على الحرف الجديد
  - ✦ تركيب حروف الكلمة بالمتصل

### مرحلة الكتابة:

- ✦ تقوم المعلمة بتجريد الحرف الجديد وتوضح طريقة رسمه بالأسهم .
- ✦ كتابة الكلمة من قبل التلميذات على سبوراتهن .

التطبيق :  
نفس الخطوات السابقة



ملاحظة :



جميع الأخطاء الواردة في قراءة التلميذات تعالج بالتهجئة بالطريقة البغدادية.

الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات