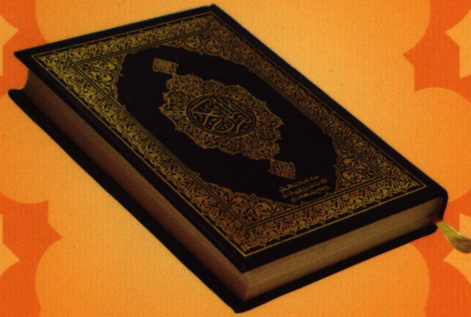




# القاعدة الذهبية

لتعليم تلاوة القرآن الكريم



جمعية دار القرآن الكريم والسنة

غزة - فلسطين

الطبعة الخامسة

١٤٣٨هـ / ٢٠١٧م

﴿ إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ ﴾

# القَاعِدَةُ الذَّهَبِيَّةُ

لتعليم تلاوة القرآن الكريم



جمعية دار القرآن الكريم والسنة

غزة - فلسطين

الطبعة الخامسة

١٤٣٨ هـ / ٢٠١٧ م

## المقدمة

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف المرسلين سيدنا محمد  
وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً أما بعد

فهذا كتاب القاعدة الذهبية ( لتعليم تلاوة القرآن الكريم ) . وقد روعي فيه  
التدرج والبساطة واليسر . حيث يتعلم الطالب حروف اللغة العربية مفردة .  
بمخارجها وصفاتها ثم يتعلم هذه الحروف حال تركيبها ساكنة ومتحركة .  
مع ما يترتب على ذلك من أحكام التجويد . فيختتم الطالب هذه القاعدة  
وقد أتقن تلاوة القرآن الكريم من أي موضع في المصحف الشريف .  
وهذه القاعدة تصلح للأطفال والمبتدئين غير الناطقين بالعربية أو الأميين .  
وهي مقتبسة من مجموعة قواعد سابقة وضعت لهذا الغرض على رأسها  
القاعدة النورانية لفضيلة الشيخ نور محمد حقاني رحمه الله . والقراءة  
العربية من اصدار جمعية الصحابة لتحفيظ القرآن بغزة . وغيره

والله نسأل أن يجعل عملنا هذا خالصاً لوجهه الكريم وأن يقبله منا

دار القرآن الكريم والسنة

غزة - فلسطين

« بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ »

حُرُوفُ الْهَجَاءِ الْمَفْرَدَةِ

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ

جيم	ثا	تا	با	ألف
ج	ث	ت	ب	ا
را	ذال	دال	خا	حا
ر	ذ	د	خ	ح
ضاد	صاد	شين	سين	زاي
ض	ص	ش	س	ز
فا	غين	عين	ظا	طا
ف	غ	ع	ظ	ط
نون	ميم	لام	كاف	قاف
ن	م	ل	ك	ق
همزة	يا	يا	واو	ها
ء	ي	ى	و	ه

المحروف المرققة دائماً

أ	ب	ت	ث	ج	ح
د	ذ	ز	س	ش	ع
ف	ك	ل*	م	ن	هـ
و	ي				

\* ماعدا اللام في لفظ الجلالة

المحروف المفخمة دائماً

خ	ص	ض	غ	ط	ق
ظ					

المحروف التي ترقق أحياناً وتفخم أحياناً أخرى

ا	ر	ل (في لفظ الجلالة)
---	---	--------------------

لا	لا	با	يا	جد	تش
بم	يمن	عز	سر	تحت	تهج
عرب	فم	يفو	تز	حمل	تعذ
يؤ*	وى*	أحد*	عبء*	بئس	يشأ
دفع	تين	شل	خا	حا	أخ
غا	ضغ	عا	ظا	كنت	قص
قظ	حسن	غض	طا	مثل	خط
ظق	صا	زعم	نزع	ريح	كا
قذف	ذهب	خفض	وقت	تصد	فيه
خنس	شطر	بخل	لظى	مكة	نتبع
صدق	رب	تجد	قضي	كبر	هلك

أولاً: الفتحة

❖ يراعى فتح الفكين عند النطق بالحروف المفتوحة.

أ	ب	ت	ث	ج	ح
خ	د	ذ	ر	ز	س
ش	ص	ض	ط	ظ	ع
غ	ف	ق	ك	ل	م
ن	هـ	و	ي	ء	ة

الحروف المفخمة والمرققة بجر كة الفتح

الحروف المرققة				الحروف المفخمة	
ث	ت	ب	أ	ص	خ
ذ	د	ح	ج	غ	ض
ع	ش	س	ز	ظ	ط

ق	ر	ف	ك	ل	م
❖		ن	هـ	و	ي

تَدْرِيبَاتٌ عَلَى الْفَتْحَةِ

أَكَلَ	فَعَلَ	نَزَعَ	ذَهَبَ
--------	--------	--------	--------

أَكَلْ	فَعَلْ	نَزَعْ	ذَهَبْ
--------	--------	--------	--------

حَسَدَ	وَجَدَ	وَهَبَ	وَلَدَ
--------	--------	--------	--------

جَعَلَ	سَبَقَ	نَظَرَ	دَخَلَ
--------	--------	--------	--------

فَرَضَ	صَدَفَ	طَرَقَ	غَلَبَ
--------	--------	--------	--------

بَسَطَ	أَخَذَ	ظَهَرَ	وَقَدَفَ
--------	--------	--------	----------



## ثانياً: الكسرة

❖ يراعى خفض الفك السفلي عند النطق بالحرف المكسور.

ح	ج	ث	ت	ب	ا
س	ز	ر	ذ	د	خ
ع	ظ	ط	ض	ص	ش
م	ل	ك	ق	ف	غ
ه	ء	ي	و	هـ	ن

## الحروف المفخمة والمرققة بجر كة الكسر

الحروف المرققة				الحروف المفخمة	
ث	ت	ب	ا	ص	خ
ذ	د	ح	ج	غ	ض
ش	س	ز	ر	ق	ط

ظ	ع	ف	ك	ل
❖	م	ن	ه	و
❖	ي	ء	ة	

تَدْرِيبَاتٌ عَلَى الْكَسْرِ فِي الْكَلِمَاتِ

سَمِعَ	لَبِثَ	شَهِدَ
سَمِعَ	لَبِثَ	شَهِدَ

وَسِعَ	تَجَدَّ	شِيعَ
أَذِنَ	شَرِبَ	بِيدِكَ
كَرِهَ	عَلِمَ	نَسِيَ
أَقِمَ	سَخِطَ	غَضِبَ
سَخَرَ	رَضِيَ	بَخَلَ

## ثالثاً: الضمة

❖ يراعى ضم الشفتين عند النطق بالحرف المضموم.

أ	ب	ث	ث	ج	ح
خ	د	ذ	ر	ز	س
ش	ص	ض	ط	ظ	ع
غ	ف	ق	ك	ل	م
ن	ه	و	ي	ء	ة

## الحروف المفخمة والمرققة بحركة الضم

الحروف المفخمة			الحروف المرققة		
خ	ص	أ	ب	ث	ث
ض	غ	ج	ح	د	ذ
ط	ق	ز	س	ش	ع

ظ	ر	ف	ك	ل	م
❖		ن	ه	و	ي

تَدْرِيبَاتٌ عَلَى الضَّمَّةِ فِي الْكَلِمَاتِ

طُ بِعَ	فَهُوَ	رُسُلُ
طَبِعَ	فَهُوَ	رُسُلُ

سُيِّلَ	أُذُنُ	قُضِيَ
---------	--------	--------

وُضِعَ	وَنُذِرَ	عُرِضَ
--------	----------	--------

ضُرِبَ	قُتِلَ	خُلِقَ
--------	--------	--------

وَجُمِعَ	أَعْظُكَ	صُحِفَ
----------	----------	--------

ظُلِمَ	غُلِبَتِ	قُرِيَءَ
--------	----------	----------

مَرَابَعًا: الحركات الثلاثة في الحروف

أَ	إِ	أُ	بَ	بِ	بُ
تَ	تِ	تُ	ثَ	ثِ	ثُ
جَ	جِ	جُ	حَ	حِ	حُ
خَ	خِ	خُ	دَ	دِ	دُ
ذَ	ذِ	ذُ	رَ	رِ	رُ
زَ	زِ	زُ	سَ	سِ	سُ
شَ	شِ	شُ	صَ	صِ	صُ
ضَ	ضِ	ضُ	طَ	طِ	طُ
ظَ	ظِ	ظُ	عَ	عِ	عُ

غ	غ	غ	ف	ف	ف
ق	ق	ق	ك	ك	ك
ل	ل	ل	م	م	م
ن	ن	ن	ه	ه	ه
و	و	و	ي	ي	ي

- ❖ الحروف التي تخرج من الحلق: أ ه ع غ ح خ
- ❖ الحروف التي تخرج من الشفتين: ف و ب م
- ❖ الحروف التي تخرج من اللسان: ق ك ج ش ي ض ل ن ر ط د ت ص س ز ظ ذ ث

تدريبات على الحركات الثلاثة في الكلمات

سَيْلٍ	وَعِدَ	أُذِنَ
عُثِرَ	قُدِرَ	مُنِعَ
كَلِمَةٌ	وَجُمِعَ	عُمِرَ

أولاً: تنوين الفتح ( َ )

ءَ	بَا	تَا	ثَا	جَا	حَا
خَا	دَا	ذَا	رَا	زَا	سَا
شَا	صَا	ضَا	طَا	ظَا	عَا
غَا	فَا	قَا	كَا	لَا	مَا
نَا	هَا	وَا	يَا	ةَ	

تدريبات متنوعة على تنوين الفتح في الكلمات

سُدَى	شَطَطًا	حَسَنًا
صُحُفًا	كَذِبًا	طَبَقًا
رُسُلًا	عَجَبًا	كَلِمَةً
طَوَى	بَطْرًا	حَسَنَةً

ثانياً: تنوين الكسر (ـِ)

ءِ	بِ	تِ	ثِ	جِ	حِ
خِ	دِ	ذِ	رِ	زِ	سِ
شِ	صِ	ضِ	طِ	ظِ	عِ
غِ	فِ	قِ	كِ	لِ	مِ
نِ	هِ	وِ	يِ	ةِ	

تدريبات متنوعة على تنوين الكسر في الكلمات

رَقَبَةٌ	هُمَزَةٌ	فَلَكَ
كَبَدٌ	طَبَقٌ	وَسْعُرٌ
بِقَدْرٍ	شَجَرٌ	عَمَلٌ
رَجُلٌ	عَلَقَةٌ	بَلَدٌ



ثالثاً: تنوين الضم ( ُ )

ء	ب	ت	ث	ج	ح
خ	د	ذ	ر	ز	س
ش	ص	ض	ط	ظ	ع
غ	ف	ق	ك	ل	م
ن	ه	و	ي	ة	

تدريبات متنوعة على تنوين الضم في الكلمات

حَرَجٌ	حُمُرٌ	كُتُبٌ
رُسُلٌ	قَتَرَةٌ	غَضَبٌ
عُرْفٌ	بَشْرٌ	أَحَدٌ
مَرَضٌ	غَبْرَةٌ	حَسَنَةٌ

التنوين في الحروف بأشكاله الثلاثة : (الفتح والكسر والضم)

ب	بِ	بَا	بُ	بِ	بَا
ث	ثِ	ثَا	ثُ	ثِ	ثَا
ح	حِ	حَا	حُ	حِ	حَا
د	دِ	دَا	دُ	دِ	دَا
ر	رِ	رَا	رُ	رِ	رَا
س	سِ	سَا	سُ	سِ	سَا
ص	صِ	صَا	صُ	صِ	صَا
ط	طِ	طَا	طُ	طِ	طَا
ع	عِ	عَا	عُ	عِ	عَا
ف	فِ	فَا	فُ	فِ	فَا

قَا	قِ	قُ	كَا	كِ	كُ
لَا	لِ	لُ	مَا	مِ	مُ
نَا	نِ	نُ	هَا	هِ	هُ
وَا	وِ	وُ	يَا	يِ	يُ

تدريبات على الحركات الثلاثة والتنوين

كُتِبَ	ذُكِرَ	وُجِدَ
نَصَرَكُمُ	وَقِيَهُمُ	وَرَجَلِكِ
هُزُوا	سَلَفًا	حَرَسًا
طَمَعًا	دَابًّا	صَعْدًا
بَرَّةٍ	لَهَبٍ	سَفَرَةٍ
بِأَخٍ	رَقَبَةٍ	حَسَنٍ

شَجَرٌ

نَصَبٌ

رَجُلٌ

قَتَرٌ

أُمٌّ

حَسَنَةٌ

السكون ( )

الدَّرْسُ السَّادِسُ

يتعرف الطالب على شكل السكون ( )

تَحَا

يَضُّ

نَدَا

أَزَّ

لَمَّا

شَأُّ

أَطَّا

أَزَّ

مُلَّا

أُمَّ

أَلَّا

تُعَا

مُؤَّا

فِرَّا

نَصَّا

أَيَّا

حُذَّا

أَنَّ

تدريبات على السكون في الكلمات

أَمْرُهُمْ

وَيَضْرِبُ

بَيْتٍ

فِرْعَوْنُ

تُعْرَضُ

مُلْكُ

مُؤْمِنًا

شَأْنٌ

تَحْمِلُ

# الهمس

## الدَّرْسُ السَّابِعُ

♦ حروف الهمس ( حثه شخص فسكت ) ويظهر فيها الهمس حال سكونها.

حَتْ	كَثْ	ظَهْ	مُخْ	أَخْ
أَصْ	أَفْ	تَصْ	ذِكْ	رَتْ
وَتْ	نَشْ	أَهْ	أَسْ	حَتْ

تدريبات على الهمس في الكلمات

نَشْرَحْ	أَسْمِعْ	مُخْلِصًا
أُصْبِحْ	يَحْسَبُ	أَهْدِكَ
ظَهْرَكَ	ذِكْرُ	سُطِحَتْ
عَسَعَسَ	أَفْلَحَ	نُشِرَتْ
تَحْمِلُ	حُشِرَتْ	أَكْرَمَ

## القلقة

## الدَّرْسُ الثَّامِنُ

♦ حروف القلقة (ق، ط، ب، ج، د) تقلقل إذا كانت ساكنة فقط.

يَقُّ	يَطُّ	يَبُّ	يَجُّ	يَدُّ
أَطُّ	قَطُّ	مُطُّ	شَدُّ	سُبُّ
لَقُّ	إِدُّ	صُبُّ	وَجُّ	شَطُّ

﴿ تدرّيات متنوعة على القلقة في الكلمات ﴾

قلقة وصلًا ووقفًا

يَقْتُلُ	وَجَّهُ	يَطْبَعُ
بَطَشَ	عَدَنٍ	سَدَعُ
فَوَسَطُنَ	أُبَعَثُ	لَقَدْ خَلَقْنَا
يُدْخِلُ	قَدْ أَفْلَحَ	يَقْبِضُ

قلقة في الوقف فقط

♦ إسكان الحرف الأخير وقفاً فقط.

تُسْقِطُ

أَحَدٌ

وَقَبٌ

الشدة (س)

الدَّرْسُ التَّاسِعُ

أَتَتْ

أَتَتْ

أَتَتْ

أَتَتْ

أَتَتْ

أَتَتْ

أَتَتْ

أَتَتْ

أَتَتْ

أَتَتْ

أَتَتْ

أَتَتْ

أَبَّأ

رَبَّأ

أَبَّأ

أَبَّأ

رَبَّأ

أَبَّأ

أَزَّأ

هَدَّدَا

رَبَّبِ

أَزَّأ

هَدَّدَا

رَبَّبِ

تدريبات متنوعة على الشدة في الكلمات

خَفَفَتْ	فَكَكَّرَ	كُدِّلُ
خَفَّتْ	فَكَرَّرَ	كُلُّ
يَعَضُّ	صَدَّقَ	يُسَبِّحُ
نَقَصُّ	يُعْظِمُ	فَصَكَّتْ
وَلِيٌّ	صِرٌّ	وَوَفِّيَتْ
وَقَطَّعْنَ	شَاكَّ	سَوِيًّا

النون والميم المشددتان

الدَّرْسُ العَاشِرُ

♦ النون والميم المشددتان تغن بمقدار حركتين وصلًا ووقفًا.

أَنَّ	أَنَّ	أَنَّ
أَنَّ	أَنَّ	أَنَّ



أَنَّ	أَنَّ	أَنَا
أَنَّ	أَنَّ	أَنَا
أُمَّ	أُمَّ	أُمَّ
أُمَّ	أُمَّ	أُمَّ
أُمَّ	أُمَّ	أُمَّ
أُمَّ	أُمَّ	أُمَّ

تدريبات متنوعة على الميم والنون المشددين في الكلمات

كَانَ	عَمَّ	هَنَّ
سَنَّةٌ	حُمِّلَ	دَمَّرَ
جَهَنَّمَ	يَظُنُّ	تَغَرَّبَكُمْ
بِخُمْرِهِنَّ	أَجَلَهُنَّ	كَيْدَهُنَّ

## أولاً: حروف المد

حروف المد الثلاثة هي: الألف الساكنة المفتوح ما قبلها، والواو الساكنة المضموم ما قبلها، والياء الساكنة المكسور ما قبلها، [أَ، وُ، يِ]

بِ	بُو	بَا	بِي	أُو	أَا
تِي	تُو	تَا	تِي	تُو	تَا
حِي	حُو	حَا	حِي	حُو	حَا
زِي	زُو	زَا	زِي	زُو	زَا
ظِي	ظُو	ظَا	ظِي	ظُو	ظَا
هِي	هُو	هَا	هِي	هُو	هَا
جِي	جُو	جَا	جِي	جُو	جَا
ذِي	ذُو	ذَا	ذِي	ذُو	ذَا
شِي	شُو	شَا	شِي	شُو	شَا

صَا	صُو	صِي	ضَا	ضُو	ضِي
عَا	عُو	عِي	غَا	غُو	غِي
قَا	قُو	قِي	كَا	كُو	كِي
لَا	لُو	لِي	مَا	مُو	مِي
نَا	نُو	نِي	وَا	وُو	وِي

### ثانياً: حرفا اللين

حرفا اللين هما : الواو الساكنة المفتوح ما قبلها، والياء الساكنة المفتوح ما قبلها،  
[ وَ، يَ ]

تَوَ	تَيَ	ثَوَ	ثَيَ	دَوَ	دَيَ
ذَوَ	ذَيَ	رَوَ	رَيَ	زَوَ	زَيَ
سَوَ	سَيَ	شَوَ	شَيَ	صَوَ	صَيَ
ضَوَ	ضَيَ	طَوَ	طَيَ	ظَوَ	ظَيَ
لَوَ	لَيَ	نَوَ	نَيَ	أَوَ	أَيَ

## تنبيهات

أولاً: وضع الألف الصغيرة فوق الواو أو الياء يعني أنها تلفظ ألفاً ( و ، ي ) .

وَأَبْقَى	لِتُجْزَى
أَسْمَعُ وَأَرَى	ثُمَّ هَدَى
صَلَوَاتِكَ	حَيَوَةٌ

ثانياً: الصفر المستدير ( ه ) فوق حرف المد يعني أنه محذوف وصلأ ووقفأ .

الكلمات القرآنية	طريقة القراءة	الكلمات القرآنية	طريقة القراءة
لِشَأِيٍّ	لِشَىءٍ	ثَمُودًا	ثَمُودَ
أَفَايِنٍ	أَفَانٍ	وَمَلَايِمِهِمْ	وَمَلِيهِمْ
لَيَّرَبُوا	لَيَّرَبُوا	مَائَةٌ	مِئَةٌ
أُولَى	أَلَى	لَيَّبَلُوا	لَيَّبَلُوا
مَلَايِيهِ	مَلِيهِ	أُولُوا	أُوُوا

ثالثاً: الصفرا المستطيل (0) فوق حرف المد يعني أنه محذوف وصلأ و ثابت وقفاً.

الكلمات القرآنية	طريقة القراءة وصلأ	طريقة القراءة وقفاً
أَنَا أَعْلَمُ	أَنْ أَعْلَمُ	أَنَا
لَكِنَّا هُوَ	لَا كِنَّ هُوَ	لَا كِنَّا
كَانَتْ قَوَارِيرًا	كَانَتْ قَوَارِيرِ	كَانَتْ قَوَارِيرًا

رابعاً: الحروف الصغيرة في القرءان الكريم (ا، و، ء) تنوب عن الحروف المحذوفة في الرسم

ءَ أَوْىَ	دَاوُدُ	لِإِيلَافِ
وَأُمِّهِ	يُحْيَى	يَعِظُهُ
أَرْسَلْنَاكَ	قَلَّ	مَتَّعُ
نِعْمَهُ	فِي عَقْبِهِ	مَوَازِينُهُ
يُحْيَى	نُوتِهِ مِنْهَا	بِهِ جَمَعًا
وَصَحِبْتِهِ	وَتَلْثَهُ	لِنُخْرِجَ بِهِ

## المد الزائد ( - )

وضع علامة المد ( - ) فوق حرف المد يدل على مده زيادة عن المد الطبيعي  
**أولاً:** المد بمقدار حركات ( إذا جاء بعد حرف المد همزة ).

جَاءَ	يَشَاءُ	يُضِيءُ
هَبِيئًا	سُوِّءًا	جَزَأُوهُمْ
يَرَهُ وَأَحَدٌ	وَتَوَبُّوْا إِلَى	وَأَنَّهُ وَأَهْلَكَ
إِنَّا أَرْسَلْنَاكَ	شَكَلِهِ - أَزْوَاجُ	
إِلَيْنَا إِيَابَهُمْ	وَأَفْوِضُ أَمْرِي إِلَى	

**ثانياً:** المد بمقدار حركات ( إذا جاء بعد حرف المد حرف ساكن أو مشدود ).

## في الكلمات

ءَ اللَّيْلِ	صَوَافٍ	يُؤَادُّونَ
مُدَّهَا مَتَانِ	وَحَاجَّةُهُ	أَتُحِبُّونِي
وَوَجَدَكَ ضَالًّا فَهَدَى	وَلَا تَخْضَوْنَ	

في الحروف المقطعة أوائل السور

الْم	ق	الْمَص
ن	طَسَمَ	ص
طه	الْمَر	الر
يس	طس	حم
كهيَعَص		حم عَسَق

تدريبات متنوعة على الدرس الحادي عشر

يَخَافُ	دَافِقٍ	مَتَاعًا
زِلْزَالَهَا	حَمَ	يَقُولُ
عَبَسَ وَتَوَلَّى	وَجُوهٌ	يَكْسِبُونَ
يَعْمَلُونَ	إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ	حَدَائِقَ وَأَعْنَابًا

كَيْفَ

يَوْمَ

خَوْفٍ

نُؤَلِّهِ مَا تَوَلَّىٰ وَنُصَلِّهِ ۚ جَهَنَّمَ ۚ وَإِنَّهُ لَحَقُّ

وَأُورِثُ سِينِينَ ۚ وَهِيَ أُمَّةٌ قَدِيمَةٌ ۚ وَالْحَاجَّةُ قَوْمُهُ ۚ

الْم

لِيَطْفَىٰ

حَاجَّ

لَا تُضَارَّ

لَكِنَّا هُوَ

عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ

وَأَنَا أَعْلَمُ بِمَا أَخْفَيْتُمْ ۚ إِنَّا أَرْسَلْنَاكَ

عَالِّمًا ۚ كَانَتْ قَوَارِيرًا قَوَارِيرًا مِنْ

فَوْسَطُنَ بِهِ ۚ جَمْعًا ۚ خَلَقَ كُلَّ دَابَّةٍ ۚ

يُحْيِي ۚ وَيُمِيتُ ۚ سَلَّمَ عَلَيَّ إِلَىٰ يَاسِينَ ۚ



أولاً: الإظهار

تظهر النون الساكنة والتنوين إذا جاء بعدها أحد حروف الحلق الستة ( ء، هـ، ع، ح، غ، خ )

تدريبات على الإظهار مع النون الساكنة

إذا ظهرت علامة ( ٢ ) فوق النون دل على نطقها مظهرة

يَنْهَوْنَ	أَنْعَمْتَ	وَيَنْتَوْنَ
مِنْ خَلْقٍ	مِنْ هَادٍ	مِنْ خَيْرٍ
مِنْ أَمْنٍ	مِنْ حَسَنَةٍ	مِنْ غَيْرٍ

تدريبات على الإظهار مع التنوين

شكل التنوين في حالة الإظهار كالتالي: [ ١ ، ٢ ، ٣ ]

عَلِيمٌ حَلِيمٌ	رَسُولٌ أَمِينٌ
فِي جَنَّةٍ عَالِيَةٍ	فَرِيقًا هَدَى
لَطِيفٌ خَبِيرٌ	وَرَبُّ غَفُورٌ
قَوْلًا غَيْرٌ	جُرْفٍ هَارٍ

ثانياً: إدغام النون الساكنة والتنوين

تدغم النون الساكنة والتنوين بغنة في حروف ( ي ، ن ، م ، و )

تدريبات على إدغام النون الساكنة بغنة

لا تظهر علامة السكون (◌◌) فوق النون في حالة الإدغام

مِنْ مَدَّكَرٍ	مِّن مَّالٍ
مِنْ نَّصِيبٍ	مِّن نَّعْمَةٍ
مِنْ وَالٍ	مِنْ وَاقٍ
وَإِنْ يَتَفَرَّقَا	إِنْ يَشَأْ يُذْهِبْكُمْ

تدريبات على إدغام التنوين بغنة

شكل التنوين في حالة الإدغام: [◌◌◌، ◌◌◌، ◌◌◌]

نَذِيرٌ مُّبِينٌ	قَوْلٌ مَّعْرُوفٌ
يَوْمَئِذٍ نَّاعِمَةٌ	أَمَنَةٌ نَّعَّاسًا
حَمِيمٌ وَغَسَّاقٌ	وَلِكُلِّ وِجْهَةٍ
عَيْنًا يَشْرَبُ	خَيْرًا يَرَهُ

## إدغام النون الساكنة والتنوين بغير غنة

تدغم النون الساكنة والتنوين في حروف (ل، ر) بغير غنة

تدريبات على إدغام النون الساكنة بغير غنة

لا تظهر علامة السكون ( ◌◌ ) فوق النون في حالة الإدغام

مِن لَّدُنْهُ	مِن رَّحِيقِ
مِّن رَّبِّهِمْ	أَن لَّا مَلْجَأَ
ءَايَةٌ مِّن رَّبِّهِ	أَن لَّن يُبْعَثُوا
فَمَن لَّمْ يَجِدْ	مِّن رِّزْقِ

تدريبات على إدغام التنوين بغير غنة

شكل التنوين في حالة الإدغام: [ ◌◌◌ ، ◌◌◌◌ ، ◌◌◌◌◌ ]

غَفُورٍ رَّحِيمٍ	مَّا لَّابَدًا
خَيْرٌ لِّلصَّابِرِينَ	ءَايَةٌ لِّلْعَالَمِينَ
ثَلَاثَةٌ رَّابِعُهُمْ	فِي عَيْشَةٍ رَّاضِيَةٍ
مُّصَدِّقٍ لِّسَانًا	مَّثْوًى لِّلْكَافِرِينَ

## ثالثاً: إخفاء النون الساكنة والتنوين

إخفاء النون الساكنة والتنوين: تخفى النون الساكنة والتنوين إذا جاء بعدها حرف من الحروف التالية:  
(ص، ذ، ث، ك، ج، ش، ق، س، د، ط، ز، ف، ت، ض، ظ)

### تدريبات على إخفاء النون الساكنة

لا تظهر علامة السكون ( ◌ْ ) فوق النون في حالة الإخفاء

يُنظِرُونَ	مِن قَبْلُ	مِن صَلَّصَلٍ
مُنذِرٌ	مَنْ كَانَ	مَنْشُورًا
مَنْصُودٍ	مِن شَيْءٍ	وَمَنْ تَابَ

### تدريبات على إخفاء التنوين

شكل التنوين في حالة الإخفاء: [ ◌ْ ، ◌̣ ، ◌̤ ]

ظِلًّا ظَلِيلًا	ثَمْنَا قَلِيلًا
كِتَابٌ كَرِيمٌ	أَزْوَاجًا ثَلَاثَةً
رِيحًا صَرَّصَرًا	كَلِمَاتٍ فَتَابَ
قِنْوَانٌ دَانِيَةٌ	يَوْمَئِذٍ تُحَدِّثُ أَخْبَارَهَا

رابعاً: قلب النون الساكنة والتنوين

تقلب النون الساكنة والتنوين إلى ميم مخفاه مع الغنة إذا جاء بعدها حرف الباء .

تدريبات على قلب النون الساكنة

علامة الإقلاب في حالة النون الساكنة وضع (م) صغيرة فوق النون الساكنة بدلاً من السكون (◌◌)

يَنْبُوعًا	أَنْبَاهُمْ	أَنْبِيَاءَ
مِنْ بَعْدِ	مِّنْ بَيْنِ	مِنْ بَيْتِهِ
مَنْ بَخِلَ	مَنْ أَنْبَأَكَ	لِيَنْبِذَنَّ

تدريبات على قلب التنوين

علامة القلب في حالة التنوين وضع ميم بدلاً من الحركة الثانية من التنوين (◌◌◌ ، ◌◌◌ ، ◌◌◌)

لَا مَرَحَبًا بِهِمْ	سَمِيعًا بَصِيرًا
هَنِيئًا بِمَا	مُغْتَسَلٌ بَارِدٌ
بَصِيرٍ بِمَا يَعْمَلُونَ	ءَايَاتٍ بَيِّنَاتٍ
نَفْسٍ بِمَا كَسَبَتْ	إِصْلَاحٍ بَيْنَ

أولاً: الإظهار الشفوي

تظهر الميم الساكنة إذا جاء بعدها جميع الحروف عدا (الميم والباء)

تدريبات على إظهار الميم الساكنة

إذا ظهرت علامة السكون (◌ْ) فوق الميم الساكنة دل على نطقها مظهرة

بِكُمْ لَفِيْفًا	إِذْ جَاءَهُمْ فَقَالَ
وَنَحَشُرُهُمْ يَوْمَ	أَعْمَلُهُمْ كَسْرَابٍ
وَهُمْ فِيهَا	وَمَا أَسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ

ثانياً: الإدغام الشفوي

تدغم الميم الساكنة إذا جاء بعدها حرف الميم .

تدريبات على إدغام الميم الساكنة

لا تظهر علامة السكون (◌ْ) فوق (م) في حالة الإدغام

وَأَمْنَهُمْ مِّنْ خَوْفٍ	وَيَزِيدُهُمْ مِّنْ فَضْلِهِ
أَفِي قُلُوبِهِمْ مَّرَضٌ	قَالَ هَلْ أَنْتُمْ مُّطَّلِعُونَ
أَنَّهُمْ مَّبْعُوثُونَ	فَمِنْهُمْ مَّنْ يَقُولُ

## ثالثاً: الإخفاء الشفوي

تخفى الميم الساكنة إذا جاء بعدها حرف الباء .

تدريبات على إخفاء الميم الساكنة

لا تظهر علامة السكون ( ◌ ) فوق الميم في حالة الإخفاء الشفوي

تَرْمِيهِمْ بِحِجَارَةٍ	وَمَا صَاحِبِكُمْ بِمِجْنُونَ
أَمَدَّكُمْ بِأَنْعَمٍ وَبِنِينٍ	وَمَا أَنْتُمْ بِمُعْجِزِينَ
وَجَزَيْتُهُمْ بِمَا صَبَرُوا	وَكَلَبْتُهُمْ بِسِطٍّ
فَلِيَاتِكُمْ بِرِزْقٍ	فَيَنْبِئُكُمْ بِمَا

تسيئات عامة

الدَّرْسُ الرَّابِعُ عَشَرَ

أولاً: < همزة الوصل (آ) تثبت في الابتداء وتسقط في الوصل.

فَأَرْجِعْ	وَأَسْجُدْ	وَالْقَمَرَ
الْآتَقَى	بِالْحَقِّ	الطَّيْرِ
وَهُوَ السَّمِيعُ	مِّنَ الْأَرْضِ	أَنِ امْشُوا
عَنِ النَّعِيمِ	رَبِّ الْعَالَمِينَ	مِنِ ارْتَضَى

ثانياً: إذا أتى بعد حرف المد حرف ساكن في كلمة أخرى ، ي حذف حرف المد .

وَفِي الْأَرْضِ وَأَقَامُوا الصَّلَاةَ مَا الطَّارِقُ

فَاتَّقُوا النَّارَ يُوسُفُ أَيُّهَا الصِّدِّيقُ

وَمَا يَسْتَوِي الْأَعْمَى وَالْبَصِيرُ

ثالثاً: إذا جاء بعد التنوين حرف ساكن فإننا نحرك نون التنوين الساكنة بالكسر .

كيفية القراءة

كيفية الكتابة

عَادِنِ الْأُولَى

عَادًا الْأُولَى

وَنَادَى نُوحٌ ابْنَهُ

وَنَادَى نُوحٌ ابْنَهُ

مَثَلِنِ الْقَوْمِ

مَثَلًا الْقَوْمِ

جَنَّتِ عَدْنِ الَّتِي

جَنَّتِ عَدْنِ الَّتِي

جَزَاءِ الْحُسْنَى

جَزَاءِ الْحُسْنَى

إِفْكُنِ افْتَرَاهُ

إِفْكُ افْتَرَاهُ

بِزِينَتِكِ الْكَوَاكِبِ

بِزِينَةِ الْكَوَاكِبِ

قَرِيْبَةٍ اسْتَطْعَمَ أَهْلَهَا

قَرِيْبَةٍ اسْتَطْعَمَ أَهْلَهَا



رابعاً: الشدة المرسومة في بداية الكلمة تقرأ فقط عند وصل الكلمة بما قبلها  
فإن بدأنا بالكلمة فلا تقرأ الشدة

وَوَيْلٌ لِّلْمُشْرِكِينَ	نِعْمَةٌ مِّنَّا	مَالًا لُّبَدًا
مِّن بَاقِيَةٍ	مِّن جُوعٍ	شَاعِرٌ تَتَرَبَّصُ
مِّن عَمَلٍ صَالِحًا		مِّن مَّكَانٍ

خامساً: تفخم الألف إذا سبقت بحرف مضخم، وترقق إذا سبقت بحرف مرقق .

قَالَ	مَقَالِيدُ	مُطَاعٍ	خَاطِئَةٌ
دَافِقٍ	حَافِظٌ	وَمَا كَانُوا	جَاعِلٌ

سادساً: تفخم لام لفظ الجلالة إذا سبقت بفتح أو ضم وعند الابتداء بها :  
وترقق إذا سبقت بكسر،  
❖ لام لفظ الجلالة مضخمة:

هُوَ اللَّهُ	مِنَ اللَّهِ
اللَّهُمَّ	رَسُولَ اللَّهِ
أَعْبُدُ وَاللَّهُ رَبِّي	وَاللَّهُ هُوَ الْغَنِيُّ
أَنَّ اللَّهَ يَجْسُطُ	وَأذْكُرُوا اللَّهَ
فَادْعُوا اللَّهَ مُخْلِصِينَ لَهُ الدِّينَ	

❖ لام لفظ الجلالة مرققة:

فَبِإِذْنِ اللَّهِ	أَحْمَدُ لِلَّهِ
بَلِ اللَّهِ فَاعْبُدْ	وَكَفَى بِاللَّهِ وَكِيلًا
مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ	قُلِ اللَّهُمَّ مَلِكَ الْمَلِكِ

تدريبات شاملة

الدَّرْسُ الْخَامِسُ عَشَرَ

ضَالًّا • وَالصَّافِتِ • حَاجَّكَ • جَزَاءً • وَفَاقًا

وَالْتَيْنِ وَالزَّرِيْتُونَ • بَعْلَمِ اسْمُهُ وَيَحْيَى • قُرَيْشِ

غُفُورًا رَحِيمًا • سِرَاجًا وَهَاجًا • كَيْفَ

بِأَيْدِي سَفَرَةٍ كَرَامٍ بَرْمَقَةٍ • كَلَّا لِيَنْبِذَنَّ فِي الْحُطَمَةِ

أَنْتُمْ بِهِ مُؤْمِنُونَ • وَمَا يُدْرِيكَ لَعَلَّهِ يَنْزِكُكَ

إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ • إِذَا السَّمَاءُ أَنْشَقَّتْ

وَتُجْبُونَ الْمَالَ حُبًّا جَمًّا • قُلُوبٌ يَوْمَئِذٍ وَاجِفَةٌ

فَهُوَ فِي عِيشَةٍ رَاضِيَةٍ • الَّذِينَ هُمْ يُرَاءُونَ

إِنَّ اللَّهَ بَصِيرٌ بِالْعِبَادِ ۝ وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ

وَمَا أَنْتُمْ بِمُعْجِزِينَ ۝ يَحْسَبُ أَنَّ مَالَهُ أَخْلَدَهُ

إِنَّ رَبَّكَ لَبِالْمِرْصَادِ ۝ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

قَوْمًا اللَّهُ مُهْلِكُهُمْ ۝ فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا

جَزَاءً مِّنْ رَبِّكَ عَطَاءً حِسَابًا ۝ أَحَدُ اللَّهِ الصَّمَدُ

إِنَّ هَذِهِ أُمَّتُكُمْ أُمَّةً وَاحِدَةً وَأَنَا رَبُّكُمْ فَاعْبُدُونِ

قُلْ صَدَقَ اللَّهُ فَاتَّبِعُوا مِلَّةَ إِبْرَاهِيمَ حَنِيفًا ۝ أَذْهَبَ إِلَى

فِرْعَوْنَ إِنَّهُ طَغَى ۝ وَلَا تَخَافِي وَلَا تَحْزَنِي إِنَّا رَادُّوهُ إِلَيْكَ

أَلَا إِنَّ حِزْبَ اللَّهِ هُمُ الْمُفْلِحُونَ ۝ فَبِأَيِّ آيَةٍ

رَبِّكُمْ أَنْتُمْ كَذِبَانِ ۝ إِنَّ قُرْعَانَ الْفَجْرِ كَانَ

مَشْهُودًا ۝ مَا أَغْنَىٰ عَنْهُ مَالُهُ وَمَا كَسَبَ

## سُورَةُ الْكَافُرُونَ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قُلْ يَا أَيُّهَا الْكَافِرُونَ ﴿١﴾ لَا أَعْبُدُ مَا تَعْبُدُونَ ﴿٢﴾  
وَلَا أَنْتُمْ عَابِدُونَ مَا أَعْبُدُ ﴿٣﴾ وَلَا أَنَا عَابِدٌ مَّا عَبَدْتُمْ ﴿٤﴾  
وَلَا أَنْتُمْ عَابِدُونَ مَا أَعْبُدُ ﴿٥﴾ لَكُمْ دِينُكُمْ وَلِيَ دِينِ ﴿٦﴾

## سُورَةُ النَّصْرِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إِذَا جَاءَ نَصْرُ اللَّهِ وَالْفَتْحُ ﴿١﴾ وَرَأَيْتَ النَّاسَ  
يَدْخُلُونَ فِي دِينِ اللَّهِ أَفْوَاجًا ﴿٢﴾ فَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ  
وَاسْتَغْفِرْ لَهُ إِنَّهُ كَانَ تَوَّابًا ﴿٣﴾

## سُورَةُ الْمَسَدِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تَبَّتْ يَدَا أَبِي لَهَبٍ وَتَبَّ ﴿١﴾ مَا أَغْنَىٰ عَنْهُ مَالُهُ وَمَا  
كَسَبَ ﴿٢﴾ سَيَصْلَىٰ نَارًا إِذْ أَتَا لَهَبًا ﴿٣﴾ وَأَمْرَاتُهُ  
حَمَّالَةَ الْحَطَبِ ﴿٤﴾ فِي جِيدِهَا حَبْلٌ مِّن مَّسَدٍ ﴿٥﴾

## سُورَةُ الْاِخْلَاصِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ ① اللَّهُ الصَّمَدُ ② لَمْ يَلِدْ  
وَلَمْ يُولَدْ ③ وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ ④

## سُورَةُ الْفَلَقِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ الْفَلَقِ ① مِنْ شَرِّ مَا خَلَقَ ② وَمِنْ  
شَرِّ غَاسِقٍ إِذَا وَقَبَ ③ وَمِنْ شَرِّ النَّفَّاثَاتِ فِي  
الْعُقَدِ ④ وَمِنْ شَرِّ حَاسِدٍ إِذَا حَسَدَ ⑤

## سُورَةُ النَّاسِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ النَّاسِ ① مَلِكِ النَّاسِ ② إِلَهِ  
النَّاسِ ③ مِنْ شَرِّ الْوَسْوَاسِ الْخَنَّاسِ ④ الَّذِي  
يُوسْوِسُ فِي صُدُورِ النَّاسِ ⑤  
مِنَ الْجَنَّةِ وَالنَّاسِ ⑥

## توجيهات عامة

**الدرس الثالث:** حروف الهجاء المركبة

**مثال:** لا : لا ألف

ثهج : ثاها جيم

وىء : واو همزة

مع مراعاة التركيز على اختلاف أشكال الهمزة في أول ووسط وآخر الكلمة

**الدرس الرابع:** الحروف المتحركة بالحركات الثلاثة ( الفتحة - الكسرة - الضمة )

**مثال:** فَ : فا فتحة فَ

فِ : فا كسرة فِ

فُ : فا ضمة فُ

**الدرس الخامس:** التتوين في الحروف بأشكاله الثلاثة (الفتحتين - الكسرتين - الضمتين)

**مثال:** مَا : ميم ألف فتحتين مَن

مِ : ميم كسرتين من

مُ : ميم ضمتين مُن

**تدريبات على الحركات الثلاثة والتتوين**

حَسَنًا: حاء فتحة حَ ، سين فتحة سَ ، حَسَدَ ، نون ألف فتحتين نَن ، حَسَنًا

**الدرس السادس:** السكون ( > )

**مثال:** شَأْ : شين همزة فتحة سكون شَأْ

مُلْ : ميم لام ضمة سكون مُلْ

حُدْ : خا ذال ضمة سكون حُدْ

**الدرس السابع:** حروف الهمس (حثة شخص فسكت)

**مثال:** أَحْ : همزة خا فتحة سكون أَحْ (إظهار الهمس)

تَصْ : تا صاد فتحة سكون تَصْ (إظهار الهمس)

**الدرس الثامن:** حروف القلقة ( ق ، ط ، ب ، ج ، د ) .

**مثال:** يَقْ : يا قاف فتحة سكون يَقْ (مع القلقة)

إِبْ : همزة با كسرة سكون إِبْ

مُطْ : ميم طا ضمة سكون مُطْ

**الدرس التاسع:** الشدة

**مثال:** أَبْ : همزة با فتحة سكون أَبْ (مع القلقة) با فتحة بَ (بُ) (بدون القلقة)

أَبْ : همزة با فتحة سكون أَبْ با كسرة بَ (بُ)

أَبْ : همزة با فتحة سكون أَبْ با ضمة بُ (بُ)

**الدرس العاشر:** النون والميم المشددتان

**مثال:** أَنْ: همزة نون **فتحة** **سكون** أَنْ ، نون **فتحة** نَ ، أَنْ (تغن بمقدار حركتين)  
أَمْ: همزة ميم **فتحة** **سكون** أَمْ ، ميم **فتحة** مَ ، أَمْ (تغن بمقدار حركتين)

**الدرس الحادي عشر:** حروف المد واللين

(١) **أحرف المد الثلاثة:**

الألف الساكنة المفتوح ما قبلها — اَ — بَا : با ألف فتحة بَا  
والواو الساكنة المضموم ما قبلها — وُ — بُو : با واو ضمة بُو  
والياء الساكنة المكسور ما قبلها — يِ — يِ : با يا كسرة يِ

(٢) **حرفا اللين**

الواو الساكنة المفتوح ما قبلها — وِ  
الياء الساكنة المفتوح ما قبلها — يِ

## تنبيهات

أولاً: وضع الألف الصغيرة فوق الواو أو الياء

**وَأَبْقَى:** واو فتحة وَ، همزة با فتحة سكون أَبْ، وَأَبْ، قاف ألف صغيرة فتحة قا. وَأَبْقَى

**صَلَوْتِكَ:** صاد فتحة صَ، لام ألف صغيرة فتحة لَ، صَلا، تا فتحة تَ، صَلاَتَ، كاف فتحة كَ صَلاَتِكَ

ثانياً: **الصفير المستدير**

**لِشَأْنِي:** لام كسرة لِ، شين يا فتحة سكون شَي، لِشَي، همزة كسرتين ين . لِشَأْنِي

ثالثاً: **الصفير المستطيل**

**أَنَا:** همزة فتحة أَ، نون ألف فتحة نَا، أَنَا (أنا) وقفَا ، (أَنْ) وصلَا

رابعاً: **الحروف الصغيرة في القرآن الكريم (ا، و، ع)**

**ءَ أَوْئَى:** همزة ألف فتحة ءَا، واو ألف صغيرة فتحة مد وَا، ءَ أَوْئَى

**ذَاوُودُ:** دال ألف فتحة ذَا ، واو واو صغيرة ضمة وُو، ذَا وُو ، دال ضمة ذُ ، ذَاوُودُ

**لِإِيْلَافٍ:** لام كسرة لِ، همزة يا كسرة إِي، لِإِي، لام ألف صغيرة فتحة لَ، لِإِيْلَافٍ،

فا كسرة فِ، لِإِيْلَافٍ

## المد الزائد (س)

**جَاءَ:** جيم ألف فتحة مد جَاءَ (مد طبيعي)، همزة فتحة ء، جَاءَ (مد؛ حركات)

**ضَالًا:** ضاد ألف لام، فتحة مد سكون ضَالًا (مد ٦ حركات)، لام ألف فتحتين لَنْ، ضَالًا

**حَمَّ:** حا (مد طبيعي) ميم (مد ٦ حركات)

**الدرس الثاني عشر:** أحكام النون الساكنة والتنوين

**جُرْفٍ هَارٍ:** جيم ضمة ج، را ضمة رُ، جُرُ، فاكسرتين فِن، جُرْفٍ ها ألف فتحة ها جُرْفٍ ها، رَا كسرتين رِن، جُرْفٍ هَارٍ .

**مِن رَّحِيقٍ:** ميم راكسرة سكون مِرَّ، را فتحة رَ، مِرَّ، حا يا كسرة حي، مِرَّ حِي، قاف كسرتين قِن، مِرَّ حِيقٍ

**مِن بَعْدٍ:** ميم ميم كسرة مِم، با عين فتحة سكون بَعَّ/مِمبَعَّ، دال كسرة دِ/مِمبَعْدِ

**الدرس الثالث عشر:** أحكام الميم الساكنة

**وَهُمْ فِيهَا:** واو فتحة وَ، ها ميم ضمة سكون هُمَّ، وَهُمْ، فايا كسرة فِيد، وَهُمْ فِيد

ها ألف فتحة هَا، وَهُمْ فِيهَا

**وَعَامَّتُهُمْ مَنْ:** واو فتحة وَ، همزة ألف فتحة عَا، وَعَا، ميم فتحة مَ، وَعَامَّ، نون فتحة نَ، وَعَامَّنَ، ها ميم ضمة سكون هُمَّ، وَعَامَّتُهُمْ، ميم نون كسرة مِين، وَعَامَّتُهُمْ مَنْ، وَعَامَّتُهُمْ مَنْ

**الدرس الرابع عشر:** تنبيهات عامة

همزة الوصل

**فَرَّجِع:** فارا فتحة سكون فَرَّ، جيم كسرة جِ فَرَّجِ، عين كسرة عِ، فَرَّجِعِ

التقاء الساكنين

**عَادَا الْأَوْلَى:** عين ألف فتحة عَا، دال فتحة دَ، عَادَ، نون لام كسرة سكون نِلَ، عَادَنِلَ همزة واو ضمة أُو، عَادَنِلَاوُ، لام ألف فتحة لَى، عَادَنِلَاوَلَى

تم بحمد الله



حقوق الطبع والتوزيع محفوظة  
لجمعية دار القرآن الكريم والسنة

غزة - فلسطين



مطبعة منصور

تليفون: 08-2866705

## جمعية دار القرآن الكريم والسنة

تأسست جمعية دار القرآن الكريم والسنة سنة ١٤١٢ هـ - الموافق ١٩٩٢م، كدائرة ضمن دوائر الجمعية الإسلامية، وفي عام ١٤١٥هـ-١٩٩٥م حصلت على ترخيص مستقل من وزارة الداخلية الفلسطينية كجمعية عثمانية خيرية تحت رقم (٤٠٠٦) ويتظاهر الجهود غدت دار القرآن الكريم والسنة مؤسسة رائدة ومتخصصة في تحفيظ كتاب الله تعالى وتثبيته وتعليم أحكام التلاوة والتجويد بروايات متعددة وتدریس السنة النبوية وتحفيظها وعقد المسابقات الرمضانية والسنية وإقامة الاحتفالات لتكريم الحفظة والطلبة المتفوقين.

## دوائر دار القرآن الكريم والسنة

### دائرة التحفيظ

وتعنى بتحفيظ كتاب الله عز وجل للطلبة تحفيظاً متقناً بأحكام التلاوة والتجويد.

### دائرة منتدى الحفاظ

وتعنى بالطلبة الذين أتموا حفظ القرآن كاملاً بحيث تضمن لهم الاستمرار في تعاهد وتثبيت ما أتموا حفظه من القرآن إلى جانب تنفيذ العديد من البرامج للارتقاء بحفظة القرآن كالمياً وتربوياً.

### دائرة القراءات والسند

وتعنى هذه الدائرة بتعليم القرآن الكريم تلاوةً صحيحة كما تلقاها الأئمة القراء المتصل سندهم إلى النبي - صلى الله عليه وسلم- وتحرص الدائرة على أن يكون الطالب متقناً لأحكام التلاوة النظرية والعملية حتى يكون مؤهلاً لتعليم غيره.

### دائرة السنة النبوية

تهدف هذه الدائرة إلى انشاء جيل حافظ للأحاديث النبوية عاملاً بها من خلال وضع البرامج المنهجية لتحفيظ السنة النبوية على مراحل، وتعليم علوم السنة، وتأهيل الخطباء والدعاة في هذا الجانب.

### دائرة رياض الأطفال

والتي تشرف على العديد من رياض الأطفال الإسلامية حيث يتعلم الأطفال في هذه الرياض أحكام التلاوة والتجويد بالطريقة النورانية ويحفظون أجزاء من القرآن الكريم إلى جانب التدريس المنهجي للأطفال.