

سلسلة التجويد والقراءات (٢)

أحكام التجويد للاطفال

إعداد

مديحة صالح مهدي


مجازة بالقراءات العشرة المتواترة

من الشاطبية و الدرّة والطيبة

ماجستير قراءات

٢٠١٢ م

١٤٣٣ هـ

A decorative border of stylized flowers and leaves surrounds the central text. The flowers are arranged in a dense, repeating pattern, with some larger flowers interspersed among smaller ones. The leaves are simple, rounded shapes. The entire border is rendered in black and white, creating a high-contrast, graphic effect.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
(الَّذِينَ آتَيْنَاهُمُ الْكِتَابَ
يَتْلُونَهُ حَقَّ تِلَاوَتِهِ
أُولَئِكَ يُؤْمِنُونَ بِهِ)

البقرة (١٢١)

المقدمة

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على حبيب رب
العالمين محمد وعلى آله وصحبه أجمعين .

وبعد :

فليس أكرم على الله من ناشيء في رحاب القرآن الكريم ، ينهل
من معينه الذي لا ينضب ، ويعمر أوقاته بالذكر والتلاوة وقلبه
بالنور والحلاوة ، له في كل وقت حنين الى القرآن ، وشوق
الى الحفظ والاتقان .

وهذا دعائي الى وضع اسلوب مشوق لتعليم طلبتنا الاعزاء في
مراكز الاقراء والتحفيز من أصول الاحكام والتجويد مصورة
وملونة وميسرة بتعاريف مختصرة وبمزيد من الامثلة
والتطبيقات مع متن تحفة الاطفال للشيخ سليمان
الجمزوري ، لتقريب الفائدة الى أذهانهم ، ولكي نرتقي
بطالب الحفظ الى المستوى المتميز الذي يمكنه من
حفظ كتاب الله مجودا ومرتلا بمعرفته للقواعد النظرية
والعملية، كما انزله الله تعالى .

ونسأل الله تعالى ان يتقبل هذا العمل وان يوقفني لخدمة
كتابه الكريم وحفاظه المكرمين ، ويجعله خالصا
لوجهه الكريم ، وصلى الله على سيدنا محمد
وعلى آله وصحبه وسلم .

وأخر دعوانا ان الحمد لله رب العالمين
خادمة القرآن الكريم
مديحة صالح مهدي

التجويد

لغة : التحسين .
اصطلاحاً : إخراج كل حرف من مخرجه وإعطاءه
حقه ومستحقه (وقفاً وابتداءً)

غاية علم التجويد
صون اللسان عن الخطأ في
كتاب الله تعالى

فائدة علم التجويد
الفوز برضاء الله تعالى



اقسام التجويد

١- نظري : وهو معرفة القواعد والضوابط التي وضعها علماء التجويد كمخارج الحروف وصفاتها وإحكام المد والوقف والابتداء

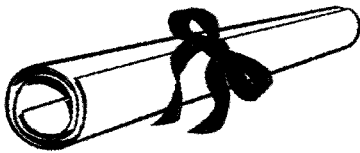
حكمه : فرض كفاية

٢- عملي هو أحكام النطق بحروف القرآن وإتقان كلماته وتحسين ألفاظه

حكمه : فرض عين .

الدليل : قوله تعالى : (وَرَتِّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلاً) .

وهكذا وصل إلينا من الله ثم جبريل
ثم الرسول (صلى الله عليه وسلم) ثم
الصحابة (رضي الله عنهم) ثم من
يلونهم ، ثم من يلونهم فإذا لم يقرأ
على الوجه الذي نزل به يكون
مخالفاً لله تعالى ولرسوله (صلى
الله عليه وسلم)



حكم التجويد
إن مراعاة قواعد
التجويد والأخذ
بذلك فرض عين
لازم لكل من يقرأ
القرآن بالتجويد

مراتب قراءة القرآن الصحيحة

١- التحقيق:

القراءة بتؤدة واطمئنان مع تدبر المعاني ومراعاة أحكام التجويد . ويستحسن أن يقرأ بها المتعلمون والمبتدئون لتقويم أسنتهم وإتقان أحكام التلاوة.

٢- الحذر :

الإسراع في القراءة مع المحافظة على قواعد التجويد ومراعاتها

٣- التدوير:

القراءة بحالة متوسطة بين التحقيق والحذر مع مراعاة أحكام التجويد.

«ويعم الثلاثة مصطلح

الترتيل لأنه تجويد الحروف

ومعرفة الوقوف ولا غنى لقارئ

القرآن عن الترتيل مهما

كانت سرعة قرأته

الاستعاذة

لغة : اللجوء

اصطلاحاً : الالتجاء إلى الله والتحصن به سبحانه من وساوس الشيطان .

حكمها :
الاستحباب وقيل
الوجوب

صيغتها

(أعوذ بالله من الشيطان
الرجيم)

يستحب
الاستعاذة عند
الابتداء بقراءة
القرآن باتفاق

محلها :
قبل الشروع في
القراءة

البسمة

مصدر بسمل أو قيل مصدر سمي

صيغتها

" بسم الله الرحمن الرحيم "

حكمها

واجبة أوائل السور ما عدا سورة
التوبة فلا بسمة فيها

محلها

البسمة فيها خلاف هل هي من القرآن أم لا
وهل تشرع بين السور؟
بالنسبة لرواية حفص عن عاصم لا بد من
البسمة بين السورتين ، سوى بين الأنفال
والتوبة فلا تشرع

أوجه الابتداء بالسورة

عند الابتداء باوائل السور (سوى سورة التوبة) أربعة أوجه جائزة هي:

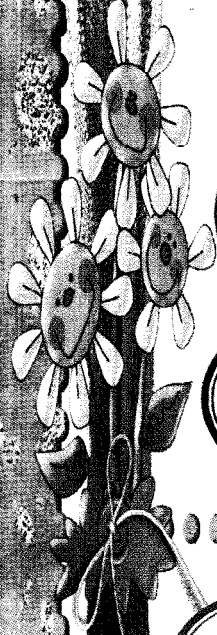
١- قطع الجميع وهو أفضلها .
الاستعاذة // البسمة // أول السورة

٢- وصل الجميع .
الاستعاذة + البسمة + أول السورة

٣- وصل الأول بالثاني و قطع
الثاني عن الثالث
الاستعاذة + البسمة // أول السورة

٤- قطع الأول ووصل الثاني
بالثالث
الاستعاذة // البسمة + أول السورة

(//) يعني قطع



أحكام
النون
الساكنة
والتنوين

الشاهد من تحفة الاطفال :

لِلنُّونِ اِنْ تَسَكَّرَ وَلِلتَّنْوِينِ
اَرْبَعُ اَحْكَامٍ فَحَدِّ تَبَيَّنِي

النون الساكنة : هي النون الخالية من الحركة
والتي سكونها ثابت في الوصل
و الوقف .

مثال : (ينهون) (من خير)

معنى التعريف :

- الخالية من الحركة : معناه : خلوها من احدى
الحركات الثلاثة الفتحة والضمة والكسرة .

- سكونها ثابت : معناه : لم يتغير لسبب كالتقاء
الساكنين مثل (لمن ارتضى)
فان سكونها الاصلي تغير الى كسرة فهذه
لا تدخل ضمن النون الساكنة .

- والتقيد بعبارة (في الوصل والوقف)
لتخرج منه النون المتحركة المتطرفة
التي تسكن لاجل الوقف
مثل : (نستعين)

التنوين

هو نون ساكنة
زائدة لغير التوكيد
تلحق آخر الاسماء
لفظاً ووصلاً ،
وتحذف وقفا
ورسماً .
مثل: (عليمٌ حكيمٌ)

معنى (نون ساكنة)
ان يخرج من التعريف
نون التنوين التي
تحركت لالتقاء
الساكنين
مثل (منيبٍ ادخلوها)

معنى (زائدة)
حتى تخرج النون
الاصلية

معنى (لغير التوكيد)
لتخرج نون التوكيد
الخفيفة التي رسمت
على شكل التنوين
مثل (وليكوناً من)
(لنسفعاً بالناصية)

معنى (تلحق)
آخر الاسماء)
لان التنوين لا يلحق
الافعال ولا الحروف

معنى (لفظاً)
لاننا نلفظ نونا ساكنة
عند الوصل
ولا نكتبها نونا
معنى (وصلاً)
لاننا نلفظها وصلاً
فقط

احكام
النون الساكنة والتنوين

الشاهد من تحفة الاطفال :
فَالأَوَّلُ الإِظْهَارُ قَبْلَ أَحْرَفِ
لِلْحَلْقِ سِتِّ رُبَيْثٍ فَلتَعْرِفِ
هَمْزَ فَهَاءٍ ثُمَّ عَيْنَ حَاءٍ
مُهْمَلَتَانِ ثُمَّ عَيْنَ حَاءٍ

للنون الساكنة والتنوين عند التقائهما
بحروف الهجاء اربعة احكام : الاظهار
والادغام والاقلاب والاختفاء

١- الاظهار

فاذا وقعت النون والتنوين قبل
حروف الحلق الستة وجب اظهارهما
وبياتهما من غير غنة .

وهي مجموعة في أوائل البيت التالي :
أخي هاك علماً حازه غير خاسر

الإظهار لغة : البيان .
اصطلاحاً : إخراج كل حرف
من مخرجه من غير غنة في
الحرف المظهر .

حروف
الحلق (أو الاظهار) هي :
الهمزة والهاء والعين
والحاء والغين والخاء

صور الإظهار الحلقى ١٨ صورة

لأن كل حرف من الحروف مع ٣ صور .

الحرف	النون الساكنة في كلمة	النون الساكنة في كلمتين	مع التنوين
الهمزة	يناون (ولا ثاني لها)	من أمن	جناتِ ألفافا
الهاء	ينهون	من هاد	برفِ هار
العين	أنعمت	من عمل	سميعِ عليم
الحاء	وأنحر	فأن حاءُوك	علمِ حلیم
الغين	فسينغضون (ولا ثاني لها)	من غر	وربِ غفور
الحاء	والمنخقة (ولا ثاني لها)	من خلاق	عليمِ خير

الشاهد من تحفة الاطفال :

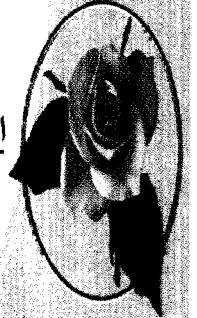
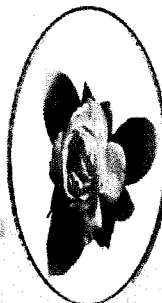
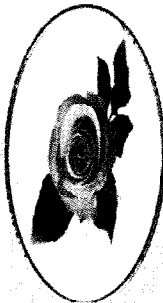
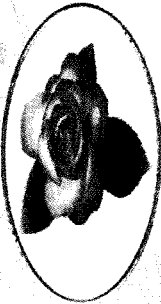
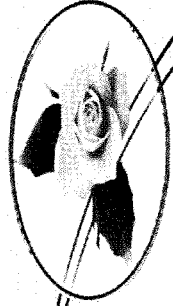
وَالثَّانِي إِذْغَامٌ بِسِتَّةٍ أَتَتْ
فِي يَزْمَلُونَ عِنْدَهُمْ قَدْ ثَبَّتَتْ
لَكِنَّمَا قِسْمَانِ قِسْمٌ يُذْغَمَا
فِيهِ بَعْثَةٌ يَبْنُمُو عِلْمَا
إِلَّا إِذَا كَانَ بِكَلِمَةٍ فَلَا
تُذْغِمُ كَدُنْيَا ثُمَّ صِنَوَانِ ثَلَا
وَالثَّانِي إِذْغَامٌ بِغَيْرِ عُنَّةٍ
فِي اللَّامِ وَالرَّاءِ ثُمَّ كَرَّرْتَهُ

٢- الازغام

لغة : إدخال الشيء في الشيء .

اصطلاحاً : إدخال حرف ساكن في حرف متحرك فيصيران حرفاً واحداً مشدداً ، يرتفع به اللسان ارتفاعاً واحداً .

– هو ان تأتي النون الساكنة او التنوين ويأتي بعدها حرف من حروف يرملون



اقسام الادغام
ينقسم الادغام الى قسمين :

١ - ادغام بغنة وحروفه اربعة مجموعة في لفظ : (ينمو)

ب - ادغام ناقص بغنة (و - ي)	أ - ادغام كامل بغنة (م - ن)
من يعمل - فدَ ينصرونه	من نعمت - ملكاً نقاتل
من واق - أنداد وأنتم	من مارج - صيبٍ من

٢ - ادغام كامل بغير غنة مع حرفي اللام والراء (ل + ر)
(سمي كاملاً لعدم بقاء أثر النون والتنوين عند الإدغام)

الحرف	المثال
اللام	من لن - سائغاً للشاربين
الراء	من ربهم - غفور رحيم

الشاهد من تحفة الاطفال :

مِيماً بَغْنَةً مَعَ الْإِخْفَاءِ

وَالثَّالِثُ الْإِقْلَابُ عِنْدَ الْبَاءِ

٣- الاقلاب

لغة : التحويل .

اصطلاحاً : تحويل النون الساكنة أو التنوين
ميماً إذا وقعت قبل حرف الباء مع مراعاة
الغنة والإخفاء في الحرف المقلوب .

- فإذا جاء بعد النون الساكنة أو التنوين حرف
الباء فنقلب النون الساكنة أو التنوين ميماً خالصة
مخفأة عند الباء بغنة .

الامثلة : مع النون : الأنبياء - تنطق - الامبياء
من بعد - تنطق - ممبعد

مع التنوين :
سميعٌ بصير - تنطق - سميعمبصير

الشاهد من تحفة الاطفال :

وَالرَّابِعُ الْإِخْفَاءُ عِنْدَ الْقَاضِلِ
فِي خَمْسَةٍ مِنْ بَعْدِ عَشْرِ رَمَزُهَا
صِفْ ذَاتِنَاكُمْ جَادَ شَخْصٌ قَدْ سَمَا
مِنَ الحُرُوفِ وَاجِبٌ لِلْقَاضِلِ
فِي كَلِمٍ هَذَا الْبَيْتِ قَدْ ضَمَّنَتْهَا
دُمٌ طَيِّبًا زِدْ فِي تَقَى صَعٌ ظَالِمًا

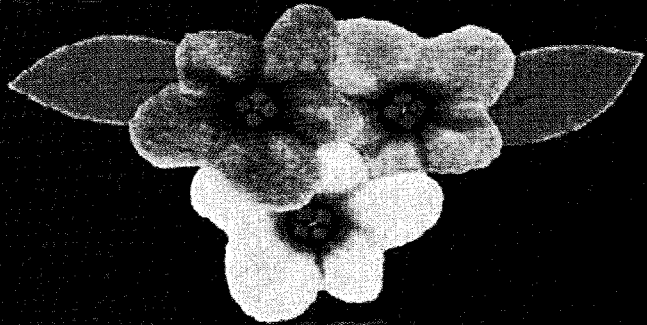
٤- الاخفاء

لغة : الستر

اصطلاحاً : النطق بالحرف بصفة بين الإظهار و الإدغام

عاريّاً عن التشديد مع بقاء الغنة في الحرف الأول

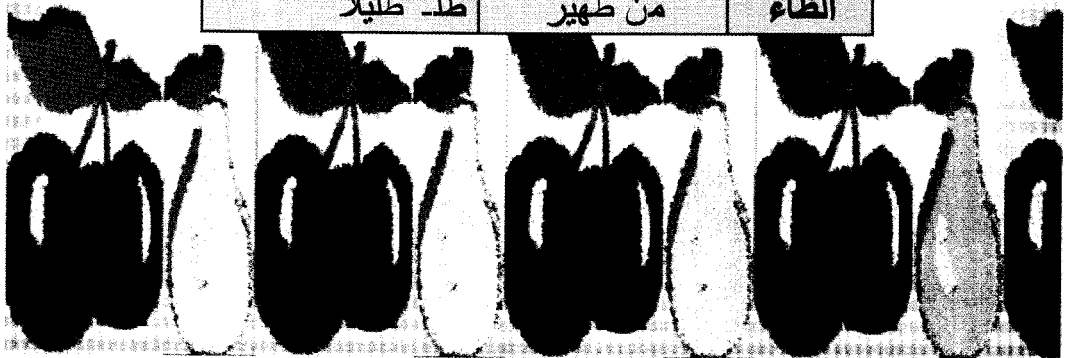
- فاذا جاء بعد النون الساكنة او التنوين حرف من
حروف الهجائية الباقية فيجب اخفاء النون الساكنة
او التنوين مع بقاء الغنة فيهما



حروف الاخفاء: هي اوائل كلمات هذا البيت :
 صف ذا ثنا كم جاد شخص قد سما
 دم طيبا زد في تقى ضع ظالما

الامثلة :

الحرف	مع النون	مع التثوين
الصاد	ينصركم	ريد صرصرا
الذال	منذر	سراء ذلك
الثاء	من ثمرة	جميع ثم
الكاف	فانكحوا	علو كبيرا
الجيم	انجيناكم	شيئا جنات
الشين	المنشؤون	عليه شرع
القاف	ينقلبون	سميع قريب
السين	ولئن سألتهم	قول سديدا
الذال	أندادا	قنوا نية
الطاء	ينطقون	صعيد طيبا
الزاي	بما انزل	نفس زكية
الفاء	وان فاتكم	عم فهم
التاء	منتهون	جنات تجري
الضاد	من ضل	مسفرا ضحكة
الظاء	من ظهير	ظلا ظليلا



احكام النون
والميم المشددتين

الشاهد من التحفة
وَعَنْ مِيمًا ثُمَّ نُونًا شَدِيدًا
وَسَمَّ كَلًّا حَرْفَ عُنَّةٍ بَدَا

الميم المشددة
هي ميمان ، الاولى
ساكنة والثانية متحركة
فاغمتا معا فصارتا حرف
مشددا واحدا
حكمها: تغن في حالة الوصل
والوقف سواء في وسط
الكلمة او في اخرها
مقدار الغنة: حركتان
الامثلة: الفعل (همت طائفة)
الاسم (محمد رسول الله)
الحرف (فأما - ثم)

النون المشددة
هي نونان ، الاولى
ساكنة والثانية متحركة
ادغما معا فصارا حرفا
مشددا واحدا
حكمها: تغن في حالة الوصل
والوقف سواء في وسط
الكلمة او في اخرها
مقدار الغنة: حركتان
الامثلة: الفعل (يمنون)
الاسم (الجنة، الناس)
الحرف (أن- إن-
كن)

- الحركة
زمن قبض الاصبع
اوبسطه

الغنة

لغة : هي صوت هوائي يخرج
من الخيشوم .

اصطلاحا : صوت اغن مجهور شديد
لا عمل للسان فيه .
قيل لانه يشبه صوت الغزال اذا
ضاع ولدها .

حروفها : (النون والميم)

مراتب الغنة خمسة هي :

ان ، ثم	من يعمل	من فضة
انعمت	ما ، من ، لنا	

الشاهد من تحفة الاطفال :
وَالْمِيمُ إِنْ تَسَكَّنْ تَحِي قَبْلَ الْهَجَاءِ
لَا أَلِفٌ لَيْتَنِي لِذِي الْجِجَاءِ
أَحْكَامُهَا ثَلَاثَةٌ لِمَنْ ضَبَطَ
إِحْقَاءً ادْعَاءً وَإِظْهَارًا فَقَطْ

احكام الميم الساكنة

الميم الساكنة: هي إحدى الحروف الهجائية
وهي تقع قبل أحرف الهجاء ، وتكون ثابتة
في النطق والخط والوصل والوقف وتخرج
من الشفتين اثناء انطباقهما

- ولها ثلاثة أحكام هي :

الشاهد من تحفة الاطفال :
فَالأَوَّلُ الإِخْفَاءُ عِنْدَ البَاءِ
وَسَمِيَهُ الشَّفْوِيُّ لِلْقُرَّاءِ

١- الإخفاء الشفوي:

إذا وقع بعد الميم الساكنة حرف الباء جاز

إخفاء الميم الساكنة مع

مراعاة الغنة ولا يكون إلا في كلمتين

نحو: (وما هم بمؤمنين)

(ترميهم بحجارة)

الشاهد من تحفة الاطفال
وَالثَّانِي إِدْغَامٌ بِمِثْلِهَا أَتَى
وَسَمَّ إِدْغَامًا صَغِيرًا يَا قَتَى

٢- الإدغام الشفوي :

إذا وقع بعد الميم الساكنة ميم
سواء كانت في كلمة أو في كلمتين
وجب الإدغام مع مراعاة الغنة

الأمثلة :

(ومنهم من يقول)

(ولكم ما كسبتم)

الشاهد من تحفة الاطفال :
 وَالْقَالِثُ الْإِظْهَارُ فِي الْبَقِيَّةِ
 مِنْ أَحْرَفِ وَسَمَّيَاهَا شَقْوِيَّةٌ
 وَاحْذَرِ لَدَى وَاوٍ وَقَا أَنْ تَخْتَفِيَ
 لِقُرْبَاهَا وَلَا تَجَادِ قَاغْرِفِ

٣- الإظهار الشفوي

إذا وقع بعد الميم الساكنة أي حرف من حروف
 الهجاء عدا الميم والباء وجب إظهار الميم
 وحروفه (٢٦) حرفاً

مثال: (مثلهم كمثل)
 (وهم فيها) وتكون اشد
 اظهارة عند الفاء و الواو

أحكام اللام الساكنة

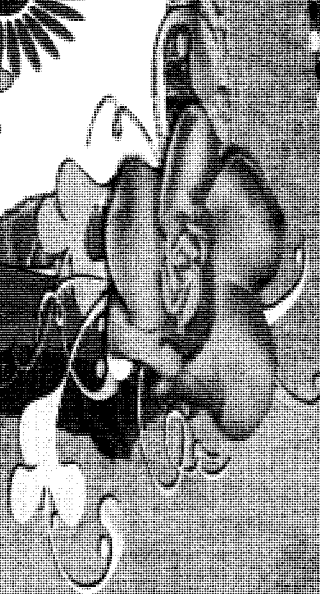
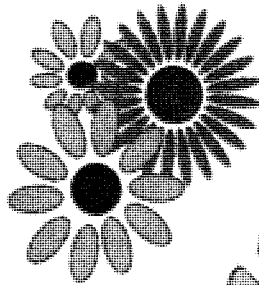
اللامات الساكنة خمسة

أقسام هي:

(لام التعريف - لام الفعل -

لام الامر - لام الاسم -

لام الحرف)



الشاهد من تحفة الاطفال :

لِلَّامِ اَلْحَالَانِ قَبْلَ الْاَخْرِفِ
 اَوْلَاهُا اِظْهَارُهَا فَلْتَعْرِفِ
 قَبْلَ اَزْبَعِ مَعَ عَشْرَةٍ حُذِّ عِلْمُهُ
 مِنْ اِنْبَعِ حَجَّكَ وَخَفِ عَقِيْمُهُ
 ثَانِيْمَا اِدْعَاْمُهُمَا فِي اَزْبَعِ
 وَعَشْرَةٍ اَيْضًا وَرَمَزُهَا فَعِ
 طِبُّ ثُمَّ صِلْ رِخًا تَقْرُضُ ضِفْ ذَا يَتِمُّ
 دَعِ سُوءَ ظَنِّ زُرِّ شَرِيْفًا لِلْكَرَمِ
 وَاللَّامِ الْاَوْلى سَمِيْمًا قَمْرِيْمُهُ
 وَاللَّامِ الْاٰخَرَى سَمِيْمًا شَمْسِيْمُهُ

١- لام التعريف :

هي لام ساكنة المسبوقة بهمزة وصل
مفتوحة وبعدها اسم من الاسماء وهي
زائدة عن بنية الكلمة دائما

انواعها هي:

أ- اللام القمرية:

وتسمى المظهرة وحروفها مجموعة في
(ابغ حجك وخف عقيمه)

ب- اللام الشمسية

وتسمى المدغمة وحروفها
(١٤) الباقية

الشاهد من حفة الاطفال :

وَأَظْهَرْنَ لَامَ فَعْلٍ مُطْلَقًا

في تَحَوُّ قُلْ نَعَمْ وَقُلْنَا وَالتَّعَى

٣- لام الامر

هي لام ساكنة يكون

حكمها الادغام في

اللام والراء وصلا

مثل: (قل ربي)

وحكمها الازهار

عند الوقف

مثل: (قل)

٢- لام الفعل :

هي لام ساكنة تكون

في وسط الفعل مثل :

(انزلنا - جعلنا - قلنا)

حكمها الازهار



المد

لغةً: هو الزيادة، المط
اصطلاحاً: إطالة الصوت
بحرف من حروف المد

حروف المد هي:

- الالف الساكنة ما قبلها

مفتوح (- أ)

- الواو الساكنة ما قبلها

مضموم (و)

- الياء الساكنة ما قبلها

مكسور (ي)

وهي مجموعة في لفظ

ذُوْدِيهَا

المد ينقسم الى قسمين :

١- المد الطبيعي أو الأصلي :

هو ما لم يأت قبله أو بعده همز أو

سكون



- ويشتمل خمسة مدود وهي :

(الطبيعي ، البدل ، العوض ،

الصلة الصغرى ، التمكين)

٢- المد الفرعي :

هو ما كان بسبب من اجتماع حرف

المد بهمز أو سكون .

(أ) المد بسبب الهمز ويشمل:

(الواجب المتصل ، الجائز المنفصل

ويلحق مد الصلة الكبرى بالجائز

المنفصل) .

(ب) المد بسبب السكون ويشمل :

- المد العارض للسكون ، ويلحق به

مد اللين

- المد اللازم ويكون على قسمين

(مد لازم كلي و مد لازم حرفي)

المد

الشاهد من تحفة الاطفال :

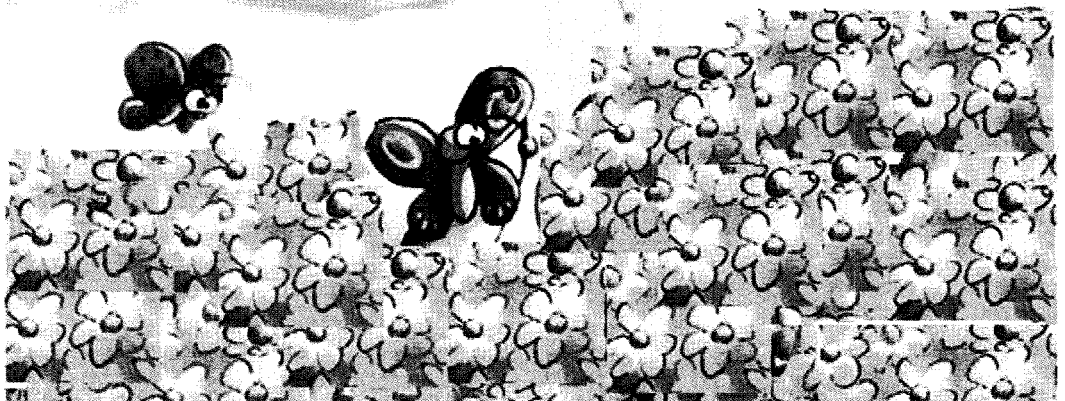
وَالْمَدُّ أَضْلَجٌ وَقَرْعِيٌّ لَهُ
وَسَمٌّ أَوْلَى طَبِيعِيًّا وَهُوَ
مَا لَا تَوَقَّفَ لَهُ عَلَى سَبَبٍ
وَلَا يَدُونُهُ الْحُرُوفُ تُجْتَلَبُ
بَلْ أَيُّ حَرْفٍ عَرِّ هَمْزٍ أَوْ سُكُونٍ
جَا بَعْدَ مَدٍّ فَالطَّبِيعِيُّ يَكُونُ

١- المد الطبيعي :

وهو الذي لا تقوم ذات الحرف إلا به ،
ولا يتوقف على سبب من همز أو
سكون

أمثلة :
(قل ، يقول ، قيل)

حكمه : وجوب
مدّه بمقدار
حركتين



٣- مد العوض

هو مد في حالة الوقف على تنوين
النصب فقط .

مثال:

غفوراً - رحيماً
شكوراً

حكمه

يمد بمقدار
حركتين فقط
ولا يكون الا
في حالة الوقف

٤- مد الصلة

هو مد خاص بصلة هاء الضمير التي للمفرد المذكر الغائب ، وهو ينقسم الى قسمين :

أ- مد صلة صغرى :

وهو مد ضمة وكسرة هاء الضمير المذكر الغائب بين متحركين
مثل : (ماله يتزكى) (كتابه وراء ظهره)
- ويلحق هذا القسم بالمد الاصلي
لانه لا يجوز مده اكثر من حركتين

ب- مد صلة كبرى :

وهو مد ضمة هاء الضمير واوا
وكسرتها ياء اذا بين متحرك وهمزة القطع
مثل : (ماله أخلده) (وثاقه أحد)
- ويلحق هذا القسم بالمد الفرعي
لانه يمد مقدار اربع حركات

٥- مد التمكين

وهو نوعان :

١- ياءان اولهما مشددة وثانيهما ساكنة مثل : (حَيِّمَ النَّبِيِّنَ)

وسمي تمكين لأن الشدة مكنته من المد

٢- ياءان أو واوان أولهما مديّة والثانية متحركة نحو : (اصبروا وصابروا) (الذي يوسوس)

الشاهد من تحفة الاطفال :
 وَالْأَخْرُ الْقَرْعِيُّ مَوْقُوفٌ عَلَى
 سَبَبٍ كَهَمْزٍ أَوْ سُكُونٍ مُسْجَلًا
 حُرُوفُهُ ثَلَاثَةٌ فَحَيْهَا
 مِنْ لَفْظٍ وَايٍ وَهِيَ فِي نُوحِيهَا
 وَالْكَسْرِ قَبْلَ الْيَاءِ وَقَبْلَ الْوَاوِ صَمٌّ
 شَرْطٌ وَقَتَحَ قَبْلَ أَلِفٍ يَلْتَزِمُ
 وَاللَّيْنُ مِنْهَا الْيَاءُ وَالْوَاوُ سَكَنًا
 إِنْ انْفَتَحَ قَبْلَ كُلِّ أَغْلِنَا
 لِلْمَدِّ أَحْكَامٌ ثَلَاثَةٌ تَدْوِمُ
 وَهِيَ الْوُجُوبُ وَالْجَوَازُ وَاللَّزُومُ
المد الفرعي :

هو مد زائد على حركتين
 بسبب اجتماع حرف المد
 بهمز او سكون

أ- المد بسبب الهمز:
وهو نوعان:

الشاهد من تحفة الاطفال :

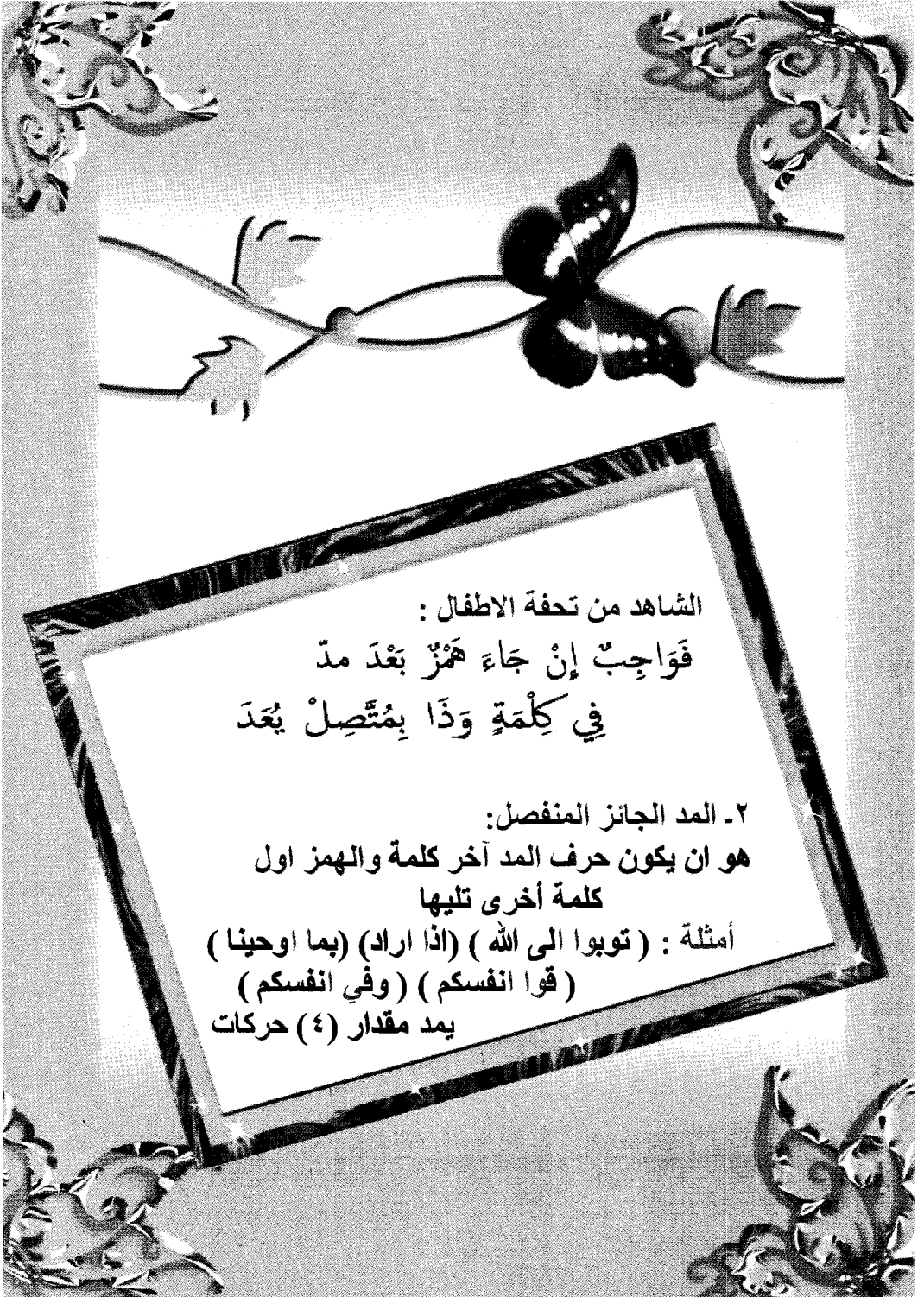
فَوَاجِبٌ إِنْ جَاءَ هَمْزٌ بَعْدَ مَدٍّ
فِي كَلِمَةٍ وَذَا يَمْتَصِلُ يَعْدَ

١- المد الواجب المتصل:

هو ان ياتي حرف المد والهمزة في كلمة واحدة

- أمثلة : (جاء ، الملائكة ، شاء ، الشتاء ، يراءون ،
السائل ، حنفاء ، جاء ، جزاؤهم ، والسماء ، ابتغاء ،
يتساءلون)

يمد مقدار (٤) حركات



ب - المد بسبب السكون

وَمِثْلُ ذَا إِنْ عَرَّضَ الشُّكُونُ

وَقَفًّا كَتَلَمُونَ نَسْتَعِينُ

العارض للسكون:

هو ان يقع بعد حرف

المد واللين سكون

عارض في الوقف

مثل : (مناب)

(العالمين) (الرحيم)

يجوز مده بمقدار (٢-).

٤-٦) حركة عند الوقف

اما عند الوصل (٢)

لسقوط سبب المد

فاصبح المد

طبيعيا .

مد اللين : هو

ان ياتي واو وياء

ساكنين وقبلهما

مفتوح مثل: (خوف)

(بيت) (شئ)

عند الوصل لا مد

فيه وعند الوقف

يجوز مده بمقدار

(٢-٤-٦) حركات

تسوية المدود

يجب تسويت المدود اثناء

التلاوة فان كان يقرأ بالقصر

(٢) فلتكن كل قراءته بالقصر

وان قرا بالتوسط (٤) فلتكن

كل قراءته بالتوسط وهكذا

الشاهد من تحفة الاطفال :
وَلَا زِمَّ إِنِ الشُّكُونُ أَصْلًا
وَصَلًّا وَوَقْفًا بَعْدَ مَدِّ طَوَّلًا

المد اللازم

هو ما جاء فيه بعد حرف المد سكون لازم
في حالة الوصل والوقف .

نحو :

(الصاخة) (دابة) (الحاققة) (الطامة)

يمد لزوما ست حركات لجميع القراء

ينقسم المد اللازم الى قسمين : كلمي ، وحرفي .

وكل منهما ينقسم الى مخفف ومثقل .

فيكون مجموع اقسامه اربعة ، وهي :

الشاهد من تحفة الاطفال :

أَقْسَامٌ لِأَرْبَعَةٍ لَدَيْهِمْ أَرْبَعَةٌ
 كِلَاهُمَا مُخَفَّفٌ مُثَقَّلٌ
 فَإِنْ بِكَلِمَةٍ سَكُونٌ اجْتَمَعَ
 أَوْ فِي ثَلَاثِي الْحُرُوفِ وَجِدَا
 كِلَاهُمَا مُثَقَّلٌ إِنْ أَدْعَمَا
 وَاللَّازِمُ الْحَرْفِيُّ أَوَّلَ السُّورِ
 يَجْمَعُهَا حُرُوفٌ كَمْ عَسَلُ نَقَصُ
 وَمَا سِوَى الْحَرْفِ الثَّلَاثِي لَا أَلْفُ
 وَذَلِكَ أَيْضاً فِي فَوَائِحِ السُّورِ
 وَيَجْمَعُ الْفَوَائِحَ الْأَرْبَعُ عَشَرَ
 وَتِلْكَ كَلِمَتِي وَحَرْفِي مَعَهُ
 فَهَذِهِ أَرْبَعَةٌ تَقْصَلُ
 مَعَ حَرْفٍ مَدٍّ فَهُوَ كَلِمَتِي وَقَعَ
 وَالْمَدُّ وَسَطُهُ فَحَرْفِي بَدَأَ
 مُخَفَّفٌ كُلٌّ إِذَا لَمْ يَدْعَمَا
 وَجُودُهُ وَفِي ثَمَانٍ انْخَصَرَ
 وَعَيْنٌ نُوٌّ وَجَمِينٌ وَالطَّلُوعُ أَحْصَى
 فَصَدُّهُ مَدًّا طَبِيعِيًّا أَلْفُ
 فِي لَفْظٍ حَتَّى طَاهِرٍ قَدْ انْخَصَرَ
 صِلَةٌ سَخِيرًا مَنْ قَطَعَكَ ذَا اشْتَهَرَ

١- المد اللازم

المتقل الكلمي :

هو ان يأتي بعد حرف
المد حرف مشدد مدغم
أمثلة :

(الصاخة) (الطامة)

(اتحاجوني) (الحاققة)

٣- المد اللازم

المتقل الحرفي :

هو ان يوجد حرف في
فواتح بعض السور
هجاؤه ثلاثة احرف
اوسطها حرف مد و
الثالث مدغم في الحرف
الذي بعده نحو : اللام
من (الم) والسين
من (طسم)

٢- المد اللازم

المخفف الكلمي :

هو ان يأتي بعد حرف
المد حرف ساكن
نحو (ءالنن وقد كنتم)
(ءالنن وقد عصيت)
في سورة يونس
(٥١-٩١) ولا يوجد
غيرهما في القران

٤- المد اللازم

المخفف الحرفي :

هو ان يوجد حرف في
فواتح بعض السور
هجاؤه على ثلاثة
احرف اوسطها حرف
مد ولكن الحرف
الثالث ساكن ، نحو :
(قاف ، صاد) من
(ق ~ ص ~)

التفخيم والترقيق

التفخيم لغة : التضخيم وضده الترقيق .
اصطلاحاً : تسمين الحرف بجعله في
المخرج سمينا وفي الصفة قوياً
ويرادفه التغليظ .

الحروف من حيث التفخيم والترقيق أنواع:

١- مستعلية : هي

المفخمة دائماً (خص ضغط قط)

٢- مستفلة : وهي نوعان

مرققة دائماً
(بقية الحروف
المستفلة)

تفخم تارة
وترقق تارة
(ا، ل، ر)

حروف مفخمة دائماً

هي حروف الاستعلاء المجموعة في
(خص ضغط قظ) وتقسم إلى قسمين :

حروف مستعلية منفتحة	حروف مستعلية مطبقة
(القاف ، الغين ، الخاء)	(الصاد، الضاد، الطاء ، الظاء)

أحكام الالف

لها حالتان: التفتيم - الترفيق

١- يفخم الالف اذا كان قبله
حرف من حروف الاستعلاء
(خص ضغط قظ)

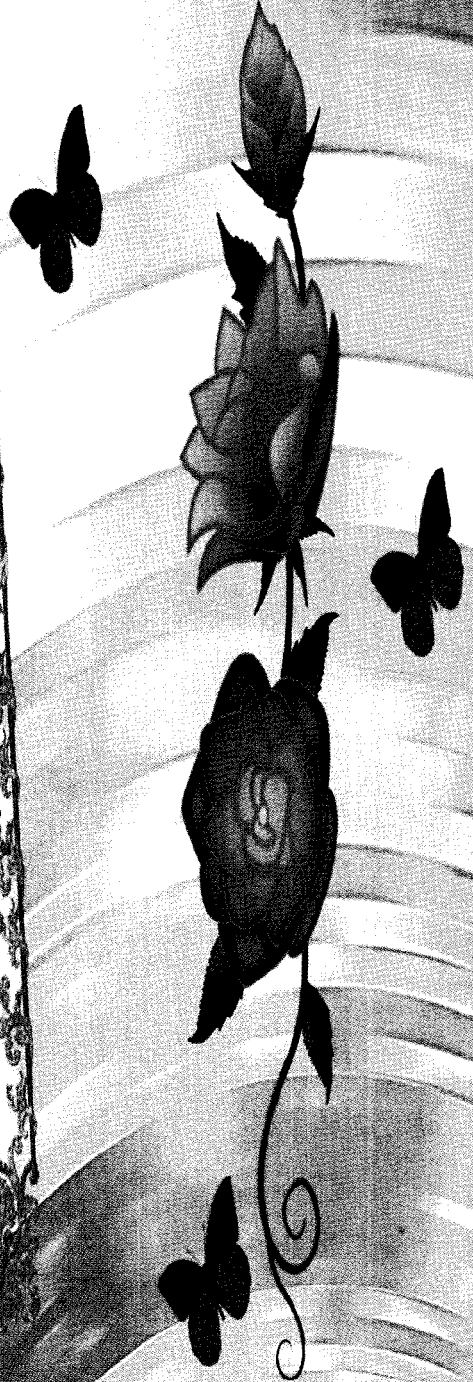
مثل :

(خالدين - صابرين - طائعين)

٢- يرقق الالف اذا جاء قبله
حرف من الحروف المستقلة
(المرققة)

مثل :

(الناس - النار - الماء)



أحكام لام لفظ الجلالة

١- الترفيق

- ١- إذا سبقت بكسر مثل: (لله ما في السموات والارض)
- ٢- إذا سبقت بساكن ما قبله مكسور مثل:
(سيجزي الله)
- ٣- إذا سبقت بتنوين ضم مثل: قل هو الله احد الله
- ٤- إذا سبقت بتنوين فتح مثل: (لم تعظون قوماً الله)

٢- التفخيم

- ١- إذا سبقت بفتح مثل: (والله) (قدسمع الله)
- ٢- إذا ابتدأ بها مثل: (الله ولي الذين ءامنوا)
- ٣- إذا سبقت بساكن قبله مفتوح مثل: (على الله)
- ٤- أن تقع بعد ضم مثل: (عبدُ الله)
- ٥- إذا سبقت بساكن قبله ضم مثل: (قالوا الله)

أحكام
الراء

لها ثلاثة حالات :

الترقيق - التفتخيم - جواز الترقيق والتفتخيم

الترقيق

- ١- إذا كانت مكسورة مثل : (رزقا، مريج)
- ٢- إذا كانت ساكنة وقبلها كسر أصلي في الوقف مثل (ناصر، قدار)
- ٣- إذا كانت ساكنة وقبلها كسر أصلي مثل : شيرة وفردوس).
- ٤- إذا كانت ساكنة وقبلها ياء ساكنة في حالة الوقف مثل (بصير ، خبير)

التفتخيم

- ١- إذا كانت مضمومة ، مثل : (أبصارها)
- ٢- إذا كانت مفتوحة ، مثل : (ربنا)
- ٣- إذا كانت ساكنة بعد ضم ، مثل : (الغرفة)
- ٤- إذا كانت ساكنة بعد فتح ، مثل : (مرّيم)

يجوز الوجهان

ذلك في بعض الحالات مثل :
(كل فرق)(مصر)(القطر) ونحوها

همزة الوصل

هي همزة يوتى بها للتمكن من البدء
بالساكن التي تسقط وصلأ وتثبت
ابتداءً .

نحو : (ميثاق الذين

- الذين يذكرون - واهدنا)

وتكون همزة الوصل في :

الافعال : مثل (اعبدوا - استغفروا- انظر)

تكون مضمومة إذا ضم ثالث

الفعل ضمأ لازماً

وتكون مكسورة إذا كسر أو فتح ثالث

الفعل أو ضم ضمأ عارضاً

الاسماء : مثل (ابن - ابنة) تكون

مكسورة دائماً

الحروف في ال التعريف فقط : مثل

(الكتاب - الجنة) تكون مفتوحة دائماً

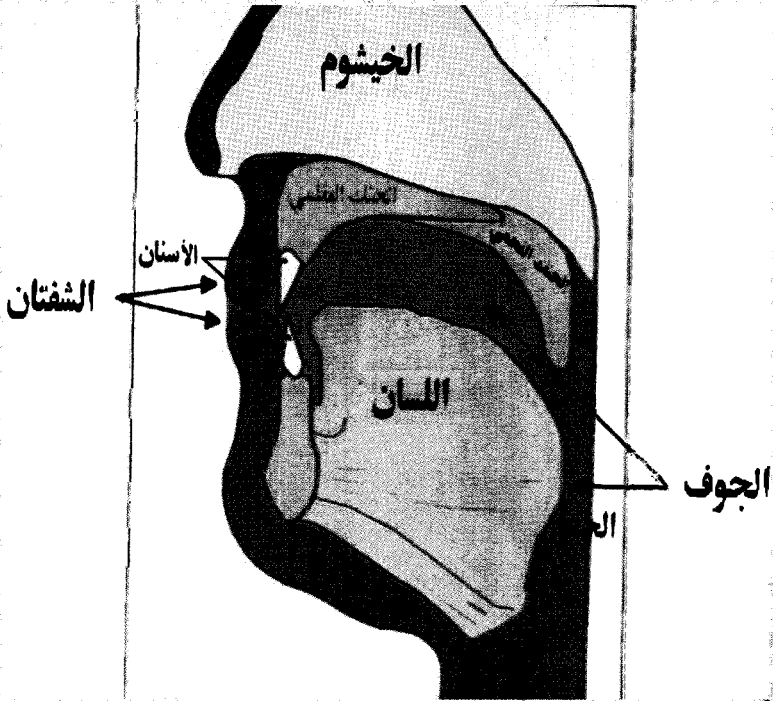
الألفات التي تثبت وقفاً وتسقط وصلأ

في القرآن الكريم (٧) ألفات تثبت وقفاً وتسقط وصلأ وهي ثابتة

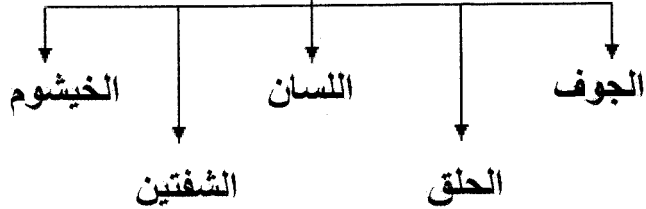
رسماً ، وعلامتها في المصحف صفر مستطيل (□) فوق الألف .

١- أَلِفٌ أَنَا حيثما وردت	٢- أَلِفٌ (لَيْكِنَّا) □ (٣٨/الكهف)	٣- أَلِفُ الظُّنُونَا ... وَتَظُنُّونَ بِاللَّهِ الظُّنُونَا) (١٠/الأحزاب)
٤- أَلِفُ الرسول () وَأَطَعْنَا الرَّسُولَ (٦٦ / الأحزاب)	٥- أَلِفُ السَّبِيلَا (فَأَضَلُّونَا السَّبِيلَا) (٦٧/الأحزاب)	٦- أَلِفُ سِلَاسِلُ) سَلْسِلَا وَأَغْلَلَا) (٤/الإنسان) ويصح أيضاً في أَلِفُ) سَلْسِلَا (الحذف وقفاً
٧- أَلِفُ قَوَارِيرِ (كَانَتْ قَوَارِيرًا) قَوَارِيرًا) (١٥ الموضع الأول / الإنسان)		

المخارج الرئيسية للحروف المخارج الرئيسية للحروف



أقسام مخارج الحروف



(١) الجوف :

تجويف الفم + تجويف الحلق.

الجوف لغة : الخلاء .

اصطلاحاً : هو الخلاء الداخل في

الحلق والفم ويخرج منه حروف

المد الثلاثة :

- الواو الساكنة المضموم ما قبلها

- الألف الساكنة المفتوح ما قبلها

- الياء الساكنة المكسور ما قبلها

- وتسمى الحروف الجوفية أو الهوائية

وهذا المخرج تقديري لانه لا يستطيع

تحديد حيز معين تخرج منه الحروف.



(٢) الحلق



أدنى
الحلق
وسط
الحلق
أقصى
الحلق

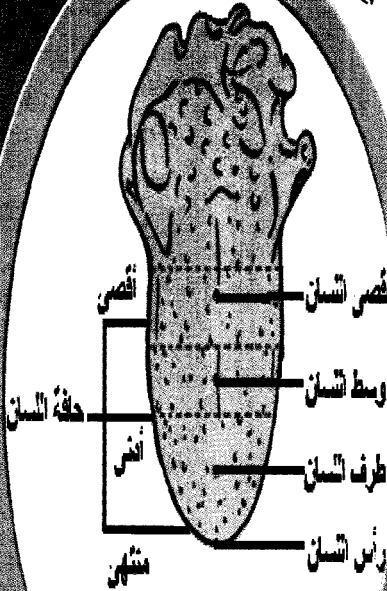
وفيه ثلاثة مخارج :

أدنى الحلق	وسط الحلق	أقصى الحلق
أي أقربه مما يلي الفم ويخرج منه : (الغين والخاء)	وهو ما بين أقصاه وأدناه ويخرج منه: (العين والحاء)	أي بعده مما يلي الصدر ويخرج منه : (الهمزة والهاء)

٣ (اللسان) :
وفيه عشرة مخارج لـ (١٨) حرفاً:

أ- مخارج غير الطرف
(القاف) (الكاف) (الضاد) (اللام)
(الجيم ، الشين ، والياء غير المدية)

ب- مخارج طرف اللسان
(النون) (الراء)
(الطاء ، الدال ، التاء)
(الصاد ، السين ، والزاي)
(الظاء ، الذال ، التاء)





٥ (الخيشوم :

وهو خرق الأنف المنجذب
إلى الداخل فوق سقف الفم

وتخرج منه الغنة في :

النون المشددة والنون والتنوين
في حالة (الإدغام - الإخفاء
والإقلاب)

الميم المشددة والميم في حالة
(المدغمة - المخفأة)

٤ (الشفتان :

أ- بطن الشفة :
من بطن الشفة السفلى
وأطراف الثنايا ويخرج منه
(الفاء)

ب - من بين الشفة :
- بانفتاحهما يخرج حرف الواو
المتحرك

- بانطباقهما يخرج حرفي
الميم والياء

اشكال توضح مخارج الحروف

١ - الهمزة

من المجموعة

تخرج من أقصى الحلق

الصفات :

(الجهر ، الشدة ، الإستفال

الإنفتاح ، الإصمات)

٢ - الهاء

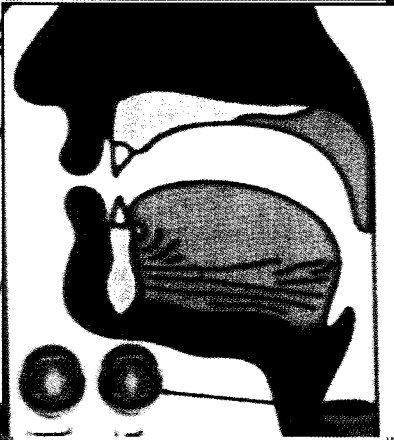
من المجموعة الحلقية

تخرج من أقصى الحلق

الصفات :

(الهمس ، الرخاوة ، الإستفال ،

الإنفتاح ، الإصمات)





٤ - الحاء :

من المجموعة الحلقية
تخرج من وسط الحلق

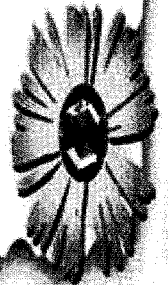
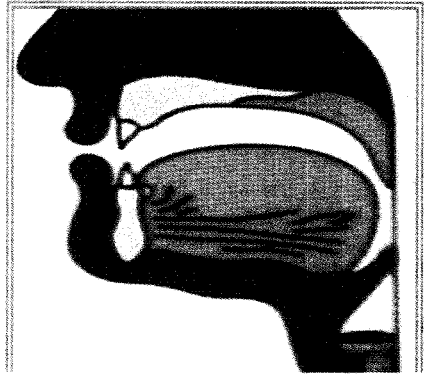
الصفات :
(الهمس ، الرخاوة
الإستفال ، الإنفتاح ،
الإصمات)



٣ - العين

من المجموعة الحلقية
تخرج من وسط الحلق

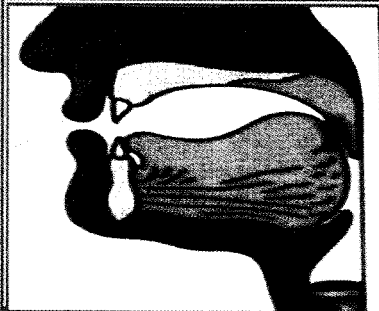
الصفات :
(الجهر ، التوسط ،
الإستفال ، الإنفتاح ،
الإصمات)



٦ - الخاء

من المجموعة الحلقية
تخرج من أدنى الحلق

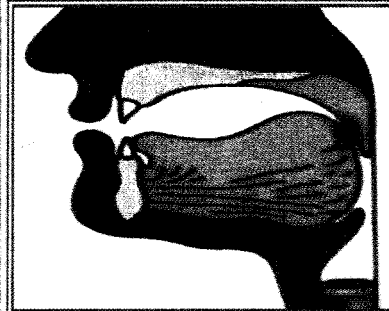
الصفات :
(الإستعلاء ، الهمس
الرخاوة ، الإنفتاح ،
الإصمات)



٥ - الغين

من المجموعة الحلقية
تخرج من أدنى الحلق

الصفات :
(الجهر ، الإستعلاء ،
الرخاوة ، الإنفتاح ،
الإصمات)





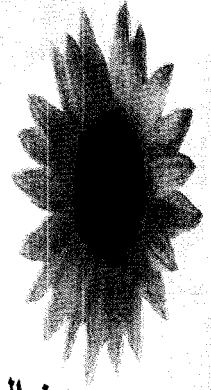
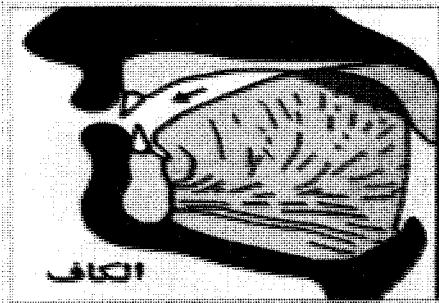
٨- الكاف

من المجموعة اللهوية

تخرج من أقصى اللسان
مع استفالته وما يحاذيه
من الحنك الأعلى

الصفات :

(الشدة ، الهمس ، الإستفال
، الإفتتاح ، الإصمات)



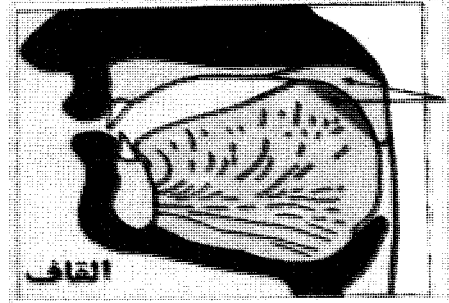
٧- القاف

من المجموعة اللهوية

تخرج من أقصى اللسان مع
استعلائه وما يحاذيه من
الحنك الأعلى

الصفات :

(الجهر ، الشدة ، القلقله
الإستعلاء ، الإفتتاح ، الإصمات)



١٠ - الشين

من المجموعة الشجرية

يخرج من وسط اللسان
وما يحاذيه من الحنك
الأعلى

الصفات :

(التفشي ، الهمس ،
الرخاوة ، الإستفال ،
الإنتفاح ، الإصمات)



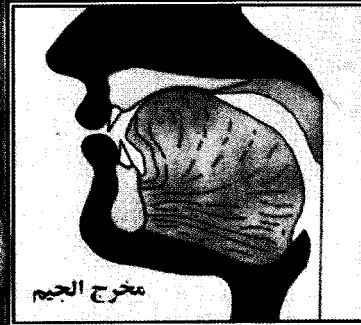
٩ - الجيم

من المجموعة الشجرية

يخرج من وسط اللسان
وما يحاذيه من الحنك
الأعلى

الصفات :

(الجهر ، الشدة ، القلقة ،
الإستفال ، الإنتفاح ،
الإصمات)

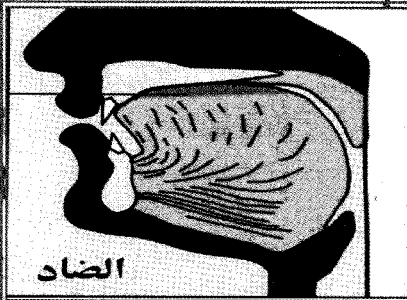


١٢- الضاد

تخرج من إحدى حافتي
اللسان وما يحاذيهما من
الأضراس العليا

الصفات :

(الجهر ، الإستعلاء ،
الإطباق ، الإستطالة ،
الرخاوة ، الإصمات)

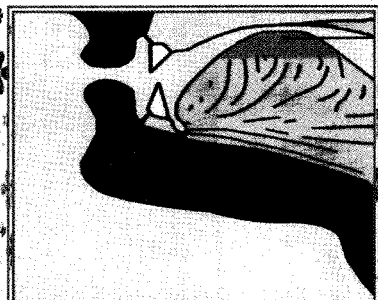


١١- الباء

من المجموعة الشجرية
يخرج من وسط اللسان وما
يحاذيه من الحنك الأعلى

الصفات :

(الجهر ، الرخاوة ،
الإستفال ، الإفتاح ،
اللين ، الإصمات)

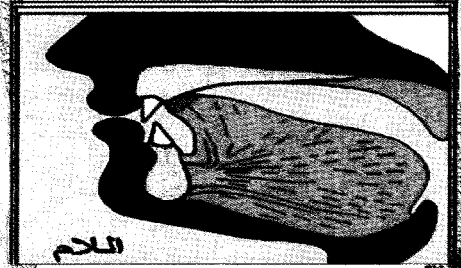


١٣- اللام

من المجموعة الذليقة
تخرج ما بين حافتي اللسان
وما يحاذيهما من اللثة العليا

الصفات :

(الجهر ، الإحراف ، التوسط
بين الرخاوة والشدة ،
الإستفال ، الإفتاح ، الإذلاق)

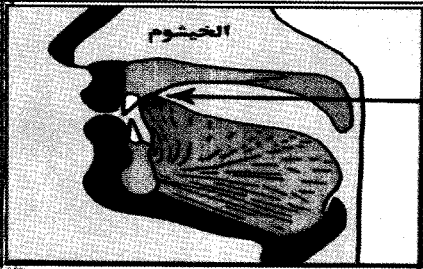


١٤- حرف النون المحققة

من المجموعة الذليقة
تخرج من طرف اللسان وما
يحاذيه من غار الحنك الأعلى

الصفات

(الجهر ، التوسط بين الرخاوة
والشدة ، الإستفال ، الإفتاح ،
الإذلاق ، الغنة)

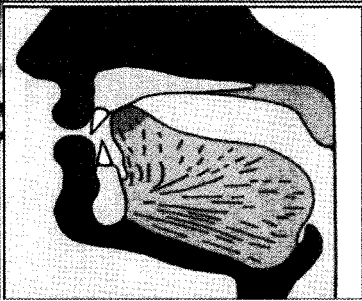


١٥- الراء

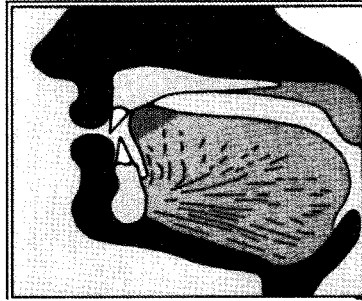
من المجموعة الذلقية
تخرج من طرف اللسان وما يحاذيه
من غار الحنك الأعلى

الصفات :

(الجهر ، الانحراف ، التكرير ، التوسط بين
الرخاوة والشدة ، الإستفال ، الإنفتاح ، الإذلاق)



الراء المفخمة



الراء المرفقة

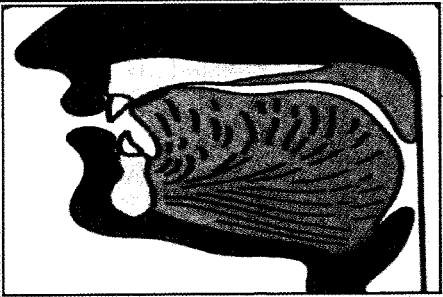
١٦ - الطاء

من المجموعة النطقية

تخرج من طرف اللسان
وأصول الثنايا العليا

الصفات :

(الجهر ، الشدة ، الإستعلاء ،
الإطباق ، القلقة ، الإصمات)



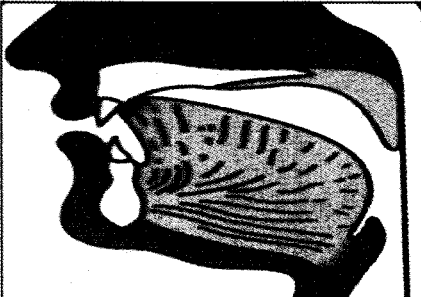
١٧ - الدال

من المجموعة النطقية

تخرج من طرف اللسان
وأصول الثنايا العليا

الصفات :

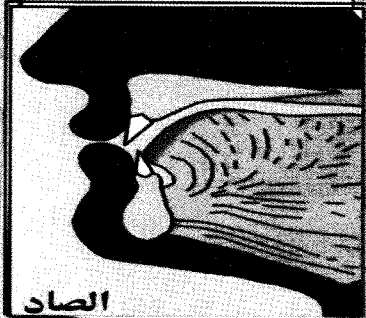
(الجهر ، الشدة ، القلقة ،
الإستفال ، الإنفتاح ، الإصمات)



١٩ - الصاد

من المجموعة الأسيية
تخرج من بين طرف
اللسان ومن بين الثنايا
العليا والسفلى

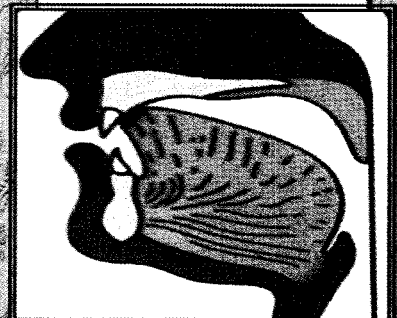
الصفات :
(الإستعلاء ، الإطباق ،
الصفير ، الهمس ،
الرخاوة ، الإصمات)



١٨ - التاء

من المجموعة النطعية
تخرج من طرف اللسان
وأصول الثنايا العليا

الصفات :
(الشدة ، الإستفال ،
الإفتاح ، الهمس ،
الإصمات)



٢٠ - الزاي

من المجموعة الألفية

تخرج من بين طرف اللسان
ومن بين الثنايا العليا
والسفلى

الصفات :

(الجهر ، الصفير ، الرخاوة ،
الإستفال ، الإفتاح ، الإصمات)

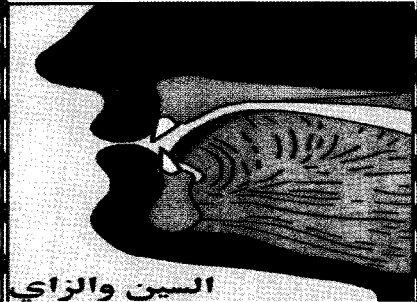
٢١ - السين

من المجموعة الألفية

تخرج من بين طرف اللسان
ومن بين الثنايا العليا
والسفلى

الصفات :

(الصفير ، الهمس ، الرخاوة ،
الإستفال ، الإفتاح ، الإصمات)

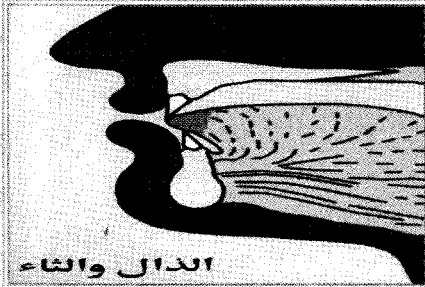


٢٣ - الذا
من المجموعة اللثوية

تخرج من ظهر طرف
اللسان وأطراف الثنايا
العليا

الصفات :

(الجهر ، الرخاوة ، الإستفال ،
الإفتاح ، الإصمات)

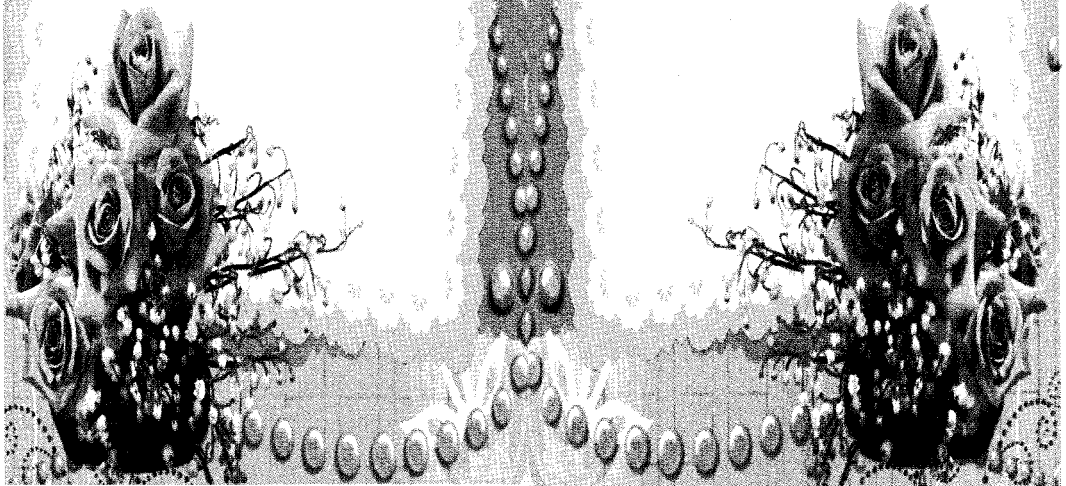
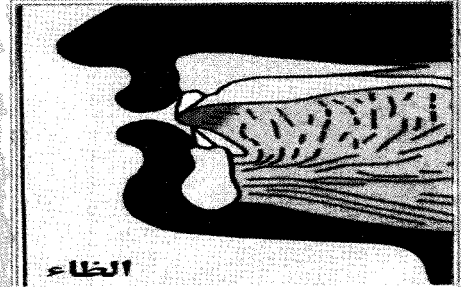


٢٢ - الظاء
من المجموعة اللثوية

تخرج من ظهر طرف
اللسان وأطراف الثنايا
العليا

الصفات :

(الجهر ، الإستعلاء ، الإطباق ،
الرخاوة ، الإصمات)



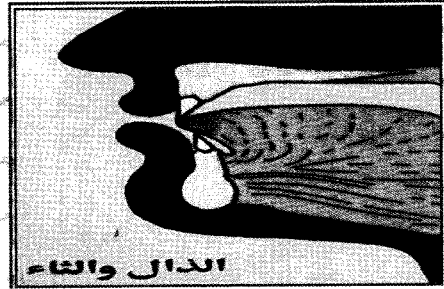
٢٤ - الثاء

من المجموعة اللثوية

تخرج من ظهر طرف
اللسان وأطراف الثنايا العليا

الصفات :

(الهمس ، الرخاوة ،
الإستفال الإنفتاح ،
الإصمات)



٢٥ - الميم

من المجموعة الشفهية

تخرج بانطباق الشفتين

الصفات

(الجهر ، التوسط بين
الرخاوة والشدة ، الإستفال ،
الإنفتاح ، الغنة ، الإذلاق)

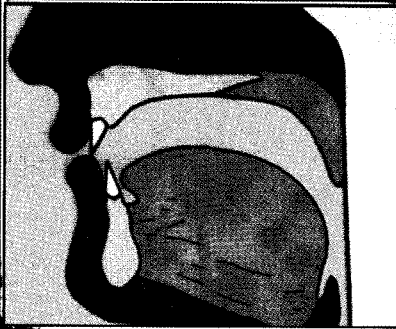


٢٧ - الفاء

من المجموعة الشفهية
تخرج من بطن الشفة
وأطراف الثنايا العليا

الصفات :

(الهمس ، الرخاوة ،
الإستفال ، الإنفتاح ،
الإذلاق)

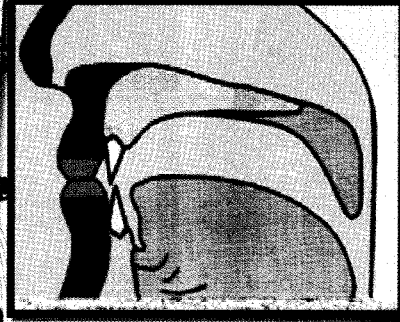


٢٦ - الباء

من المجموعة اللثوية
الشفهية
تخرج باتطابق الشفتين

الصفات :

(الجهر ، الشدة ،
القلقلة ، الإستفال
الإنفتاح ، الإذلاق)



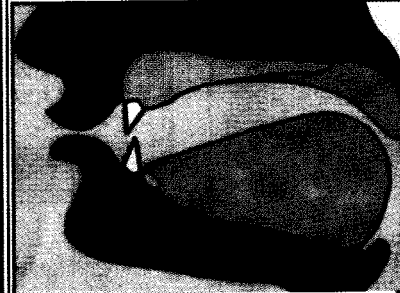
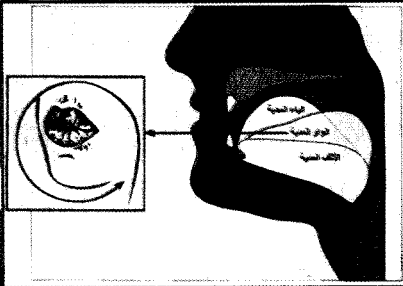
٢٨ - الواو

من المجموعة اللثوية
الشفهية
تخرج من الشفتين
بانفتاحهما
الصفات :
(الجهر ، الرخاوة ،
الإستفال ، الإنفتاح ،
اللين ، الإصمات ،
الخفاء)

(١) الألف المدية

(٢) الواو المدية

(٣) الياء المدية



صفات الحروف

نذكر بعض من الصفات للمبتدئين :
صفات الحروف من حيث جريان الصوت والنفس
وتنقسم الى اربعة اقسام هي :

١ - صفات الحروف من حيث جريان وانحباس النفس :

مجهورة (١٩)
باقي حروف الهجاء

مهموسة (١٠) مجموعة
في (فحته شخص سكت)

٢ - صفات الحروف من حيث اتجاه الصوت :

- مستقلة : لا يتصعد
الصوت عند النطق بها
الى الحنك الاعلى
(باقي حروف الهجاء)

- مستعلية : يتصعد الصوت
عند النطق بها الى الحنك
الاعلى هي (٧)
(خص ضغط قظ)

٣- صفات الحروف من حيث
مرور الصوت في المخرج:

رخوة
(باقي الحروف)

بين الشدة
والرخاوة
(لن عمر)

شديدة
(اجد قط بكت)

٤- صفات الحروف من حيث انحصار الصوت
بين اللسان والحنك :

منفتحة :
لا ينحصر الصوت
عند النطق بها بين
اللسان والحنك الاعلى
(باقي الحروف)

مطبقة :
ينحصر الصوت عند
النطق بها بين اللسان
والحنك الاعلى
(ص-ض- ط-ظ)

القلقلة :

لغة : التحريك و الاضطراب
اصطلاحا : قوة اضطراب صوت الحرف
عند النطق به ساكنا في مخرجه حتى يسمع
له نبرة قوية .

- حروفها خمسة يجمعها لفظ : (قطب جد)
فيجب اهتزازها وتقلقلها عندما تكون ساكنة
حتى يسمع لها نبرة ، مثل : (الفلق) .

وتنقسم الى ثلاثة :

أ - صفرى : وذلك اذا وقعت حروف
القلقلة ساكنة في وسط الكلمة
مثل : (خلقنا) او في وسط الكلام
مثل : (لم يلد ولم يولد)

ب - وسطى : وذلك اذا وقعت حروف
القلقلة ساكنة اخر الكلمة مثل :
(اختلاق) اي يكون اهتزازها ونبرها
اكثر من الصفرى

ج - الكبرى : هي اذا وقعت
حروف القلقله مشددة اخر
الكلمة مثل (الحج) (الحق)

الوقف والابتداء

السكت

هو قطع الصوت
زما لطيفا اقل من
زمن الوقف بقليل
بدون تنفس بنية
متابعة القراءة ،
ويسميه البعض :
وقفة لطيفة .

القطع

هو التوقف عن القراءة
بنية الانتهاء من
القراءة ، ثم ينتقل
لاي عمل اخر
كالركوع ونحوه .

الوقف

هو السكوت على اخر
كلمة زما يتنفس
في اثنائه عادة
بنية الاستمرار
في القراءة .



الوقف الاختياري :

(بالياء) هو ان يقف القارئ باختياره بدون ان تلجئه الضرورة لذلك .
وهذا يشمل اربعة انواع :

١-الوقف التام : هو الوقف على ما تم معناه ولم يتعلق بما بعده لا لفظا ولا معنى كالوقف على اواخر الايات مثل :
(مالك يوم الدين)

٢-الوقف الكافي : هو الوقف على ما تم معناه وتعلق بما بعده معنى لا لفظا كالوقوف على (يؤمنون) في (ام لم تنذرهم لا يؤمنون) والابتداء ب(ختم الله)

٣- الوقف الحسن : هو
الوقف على ما تم معناه
وتعلق بما بعده لفظا ومعنى
نحو الوقف على (بسم الله)
وعلى (الحمد لله) فالوقف
على نحو ذلك حسن

٤- الوقف القبيح :
هو الوقف على ما لم يتم معناه
لتعلقه بما بعده لفظا ومعنى كان
يقف على (بسم) و(مالك) وما
اشبههما ويبتدئ بـ (يوم الدين)
الا اذا انك لا تعرف الى
اي شئ اضيف

السكت
في مواضع
خاصة لحفص
بن عاصم

السكت : هو قطع
الصوت زمنا لطيفا
اقل من زمن الوقف
بدون تنفس بنية
متابعة القراءة .

مواضعه

السكت لحفص في اربعة مواضع
في القران الكريم هي كالتالي :

- ١- في سورة الكهف : (عوجا قيما)
- ٢- في سورة يس : (مرقدنا هذا)
- ٣- في سورة القيامة : (من راق)
- ٤- في سورة المطففين : (بل ران)

المراجع

- ١ (أحكام قراءة القرآن الكريم ، الشيخ / محمود خليل الحصري .
- ٢ (شرح المقدمة الجزرية للإمام الحافظ ابن الجزرى ، عصام الدين أحمد بن مصطفى
- ٣ (حق التلاوة ، حسني شيخ عثمان .
- ٤ (هداية القارئ إلى تجويد كلام البارئ ، عبد الفتاح المرصفي .
- ٥ (الملخص المفيد في علم التجويد ، محمد احمد معبد .
- ٦ (نهاية القول المفيد ، محمد مكي نصر .
- ٧ (الوافي في كيفية ترتيل القرآن الكريم ، أحمد محمود عبد السميع الشافعي .
- ٨ (التحديد في الإتقان والتجويد ، الإمام أبي عمرو عثمان بن سعيد الداني .
- ٩ (المفيد في أحكام التجويد ، محمد علي قطب .
- ١٠ (محاضرات في علم التجويد ، الشيخ الدكتور / محسن السيد خليل الطاروطي
- ١١ (الوقف والابتداء ، الأستاذ الدكتور / عبد الكريم إبراهيم عوض .
- ١٢ (سراج القارئ المبتدئ ، الإمام ابن الفاصح العذري البغدادي .
- ١٣ (النشر في القراءات العشر ، الإمام ابن الجزري .
- ١٤ (التيسير في القراءات السبع ، الإمام أبي عمرو عثمان بن سعيد الداني .

- ١٥) التجويد الميسر ، أبو عاصم عبد العزيز بن عبد الفتاح .
- ١٦) الرعاية ، مكي طالب القيسي .
- ١٧) الدراسات الصوتية عند علماء التجويد ، الدكتور / غانم قدوري حداد .
- ١٨) قواعد التلاوة وعلم التجويد ، الأستاذ / فرج توفيق الوليد .
- ١٩) جداول احكام التلاوة والتجويد ، مديحة صالح مهدي
- ٢٠) دروس في ترتيل القرآن الكريم ، فائز عبد القادر شيخ الزور .
- ٢١) فن التجويد ، عزة عبید دعاس .

الفهرس

الصفحة	الموضوع
٣	المقدمة
٤	تعريف التجويد
٥	أقسام التجويد
٦	حكم التجويد
٧	مراتب القراءة الصحيحة
٨	الاستعاذة
٩	البسمة
١٠	أحوال وأوجه الاستعاذة والبسمة
١١	أحكام النون الساكنة والتنوين
١٣	حكم الإظهار
١٥	حكم الإدغام
١٦	حكم الانقلاب
١٧	حكم الإخفاء
١٩	حكم النون والميم المشددتين
٢٠	الغنة
٢١	أحكام الميم الساكنة
٢٢	الإخفاء الشفوي
٢٣	الإدغام الشفوي
٢٤	الإظهار الشفوي
٢٥	أحكام اللام الساكنة
٢٦	لام التعريف

الصفحة	الموضوع
٢٧	لام الفعل ولام الامر
٢٨	لام الاسم ولام الحرف
٢٩	باب المد وأقسامه
٣٠	المد الطبيعي
٣١	مد البدل
٣٢	مد العوض
٣٣	مد الصلة
٣٤	مد التمكين
٣٥	المد الفرعي
٣٦	المد بسبب الهمز
٣٧	المد بسبب السكون
٣٨	المد اللازم
٣٩	أقسام المد اللازم
٤٠	التفخيم والترقيق
٤١	الحروف المفخمة دائما
٤٢	احكام الالف
٤٣	احكام لام لفظ الجلالة
٤٤	احكام الراء
٤٥	همزة الوصل
٤٦	الالفات التي تبت وقفا وتسقط وصلا
٤٧	المخارج الرئيسية للحروف
٤٨	أقسام مخارج الحروف
٤٨	الجوف
٤٩	الحلق
٥٠	اللسان
٥١	الشفتان والخيشوم

الصفحة	الموضوع
٥٢	اشكال توضح مخارج الحروف
٦٧	صفات الحروف
٦٩	القلقلة
٧٠	الوقف والابتداء
٧١	اقسام الوقف
٧٢	الوقف الاختياري
٧٤	السكت في مواضع خاصة لحفص
٧٥	المراجع
٧٧	الفهرست