

بسم الله الرحمن الرحيم

س ١ - متى نشأ علم التجويد ؟

منذ اللحظة الأولى التي نزل فيها القرآن على النبي صلى الله عليه وسلم وهو التجويد العملي.

س ٢ - متى بدأ تدوين علم التجويد النظري ؟

في القرن الثاني الهجري .

س ٣ - من أول من دون علم التجويد ؟

قيل الخليل بن أحمد الفراهيدي وقيل أبو الأسود الدؤلي وقيل أبو عبيد القاسم بن سلام .

س ٤ - ما الدليل على أن القرآن نزل على سبعة أحرف ؟

عن ابن عباس قال : أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: أقراني جبريل على حرف ،فراجعته فلم أزل أستزيده ويزيدني حتى انتهى إلى سبعة أحرف ،وقصة عمرو بن الخطاب مع هشام ابن حكيم ، وما ورد عن النبي صلى الله عليه وسلم من الحديث الطويل "ان جبريل أخبره إن الله يأمرك أن تقرئ أمتك القرآن على سبعة أحرف فأبىما حرف قرؤا فقد أصابوا.

س ٥ - ما هو معنى الأحرف السبعة؟

اختلفت آراء العلماء في معنى الأحرف السبعة وذلك لعدم ثبوت دليل أو نص يبين معناها ولذلك اجتهد العلماء فكان الاختلاف حتى بلغت أقوالهم إلى خمسة وثلاثين قولاً" بل أوصلها السيوطي إلى أربعين قولاً" ومما قيل في معناها أنها سبعة أوجه وهي :

اختلاف الأسماء في الإفراد والتثنية مثل (مسكين - مساكين).

اختلاف تصاريف الأفعال مثل (قال - قيل).

اختلاف وجوه الإعراب مثل هذه (لا) الناهية أو النافية أو الجازمة.

الاختلاف بالنقص والزيادة مثل (جنات تجري من تحتها الأنهار-جنات تجري تحتها الأنهار).

الاختلاف بالتقديم والتأخير(وقَاتلوا و قُتِلوا-وقَاتلوا وقَاتلوا).

الاختلاف بالإبدال نحو (فَتَوَكَّلْ-وتَوَكَّل).

الاختلاف في اللهجات كالفتح والإمالة والإظهار والادغام والتسهيل والإبدال.

وأما الرأي الراجح: هو أنها سبعة لغات من أشهر وأفصح لغات العرب،

س ٦ - هل القراءات لونها من ألوان الإعجاز في القرآن الكريم؟

نعم هي كذلك لأنها تثري المعاني وتزيدها ولا تناقض بينها.

س ٧ - ما هي الحكمة من نزول القرآن على سبعة أحرف؟

الحكمة من ذلك هو التيسير على الناس ورفع الحرج عنهم.

س ٨ - متى بدأ نزول القرآن بالسبعة أحرف؟

أول ما نزل القرآن كان على حرف واحد بلسان قريش وأشهر الأقوال أن الأحرف السبعة نزلت في مكة واشتهرت في المدينة وذلك لدخول القبائل في دين الله فكان النبي صلى الله عليه وسلم ينادي على أصحابه ليتعلموا القرآن بالأحرف السبعة كل حسب لغته.

س ٩ - كيف اختلفت القراءات في البلاد الإسلامية؟

اختلفت القراءات بسبب تفرق الصحابة في البلاد الإسلامية فكان كلُّ يقرأ بحسب ما أقره النبي صلى الله عليه وسلم بحسب لغته وبذلك كان الاختلاف في القراءات فمثلاً :

قريش (أقوم - أف - ربنا باعد)

هذيل (أهدى - أف - ربنا بعد)

مضر (أصوب - أف - ربنا باعد).

س ١٠ - لماذا قام عثمان بجمع الناس على مصحف واحد؟

بسبب الإختلاف والخلاف الذي دب بين الناس أثناء فتح أرمينية و أذربيجان وفي باقي الأمصار حيث أن كل أهل مصر من الأمصار يعتقدون أن قراءتهم خير من القراءات الأخرى فقام حذيفة ابن اليمان بإخبار عثمان ابن عفان بذلك ،فقام عثمان بإحضار الصحف من عند أم المؤمنين حفصة وطلب من الصحابة (زيد ابن ثابت، وعبد الله ابن الزبير، وسعيد ابن العاص، وعبد الرحمن ابن الحارث) أن ينسخوا الصحف واختلفت الروايات في عدد النسخ فقبل خمس نسخ وقيل ستة وقيل سبعة ثم أمر عثمان بحرق جميع الصحف الباقية و رد إلى حفصة الصحف التي أخذها.

س ١١ - لماذا اختار ابن مجاهد من القراء سبعة فقط؟

بسبب كثرة القراء واختلف قراءتهم وخوفاً من تشتت المسلمين فوضع معايير صارمة لاختيار القراء مثل علمه وثقته وقوة سنده وورعه وتقواه و مدى التزامه بما يحمل من علم ثم أجرى هذه المعايير على روايتهم فاختر منهم سبعة وجعل لكل قارئ راويان وقيل أنه جعلهم سبعة أنه استأنس بالأحرف السبعة، وذلك مما أشكل على الناس حتى قال العلماء رحم الله ابن مجاهد لو أنه جعل القراء ستة أو ثمانية ، وقام ابن مجاهد بتأليف كتاب أسماه (السبعة في القراءات السبع).

س ١٢ - ما هي أسباب انتشار بعض القراءات السبعة في الأمصار؟

أمر أصحاب النفوذ والسلطان المقرئين بإقراء الناس بقراءة معينة.

استحسان العلماء و المقرئين لقراءة معينة يجعل لها القبول والانتشار دون غيرها.

س ١٣ - ما هي الأسباب التي أدت إلى انتشار رواية حفص عن عاصم؟

أمر أصحاب النفوذ والسلطان في الدولة العثمانية المدارس ودور العلم أن تعتمد رواية حفص دون غيرها من الروايات. استحسان المشايخ و العلماء لهذه الرواية.

أمر المطابع أن تطبع المصاحف وفق هذه الرواية.

س ١٤ - هل المصاحف العثمانية مشتملة على الأحرف السبعة؟

المصاحف العثمانية كتبت على حرف قريش أي حرف واحد ولكن خلوها من النقط والضبط جعلها مشتملة على الأحرف الستة الباقية.

س ١٥ - ما معنى القراءات لغة واصطلاحاً؟

القراءات /لغة: ضم الحروف والكلمات بعضها إلى بعض في الترتيل.

اصطلاحاً: علم بكيفية أداء كلمات القرآن و اختلافها معزواً لناقله.

س ١٦ - ما هي شروط القراءة المتواترة؟

أن توافق اللغة العربية. ٢- أن توافق أحد المصاحف. ٣- تواتر نقلها.

س١٧- ما الفرق بين القراءة والرواية والطريق؟

القراءة: هي الاختيار المنسوب لأحد الأمة العشرة في كيفية قراءة لفظ قرآني مما رواه بسنده إلى النبي صلى الله عليه وسلم.
الرواية : هي كل ما نسب لأحد الرواة عن الأئمة العشرة.

الطريق : هي كل ما نسب لمن نقل عن الراوي وإن سئل .

س١٨- هل القراءات السبعة هي الأحرف السبعة؟

اختلفت آراء العلماء في ذلك ولكن الراجح أن القراءات كلها التي يقرأ بها الناس هي جزء من الأحرف السبعة التي نزل بها القرآن حيث أن المصحف كتب أو رسم على حرف ولكنه يشتمل على أكثر من حرف.

س١٩- من هم القراء السبعة ومن هم روايتهم ؟

نافع المدني / قالون وورش . ٢ - ابن كثير المكي / البزي وقنبل.

٣- أبو عمر البصري / الدوري و السوسي . ٤- ابن عامر الشامي / هشام وابن ذكوان.

عاصم ابن أبي النجود / شعبة وحفص . ٦- حمزة الزيات/خلف وخلا.

٧-الكسائي / أبو الحارث والدوري.

س٢٠- من هم القراء الثلاثة المكملون للعشرة ومن هم روايتهم؟

١-أبو جعفر المدني/ابن وردان وابن جمار.

٢-يعقوب الحضرمي / رويس و روح.

خلف البزار / إسحاق وإدريس ويسمى خلف العاشر وهو قارئ و راوي.

س٢١- ما هي أركان القراءة الصحيحة؟

١. موافقتها لوجه من وجوه النحو.

٢. موافقتها للرسم العثماني ولو احتمالاً".

٣. صحة السند.

س٢٢- عرف الإمام عاصم مع ذكر سنده؟

هو الإمام ابو بكر عاصم بن أبي النجود الأسدي الكوفي وأحد القراء السبعة وتوفي سنة ١٢٧ هـ.

سنده /قرأ عاصم على أبي عبد الرحمن السلمي وزر ابن حبيش عن عثمان ابن عفان وعلي بن أبي طالب وأبي بن كعب وزيد بن ثابت وعبد الله بن مسعود عن رسول الله صلى الله عليه وسلم.

س٢٣- عرف الإمام حفص مع ذكر سنده؟

هو الإمام أبو عمر حفص بن سليمان الأسدي الكوفي ولد سنة ٩٠ هجري وتوفي سنة ١٨٠ هجري وكان أعلم الناس بقراءة عاصم.

سنده/ أخذ القراءة عرضاً "وسماعاً" عن عاصم عن أبي عبد الرحمن السلمي عن علي بن ابي طالب عن النبي صلى الله عليه وسلم.

س٢٤- ما هي الشاطبية ؟

أبو عمر الداني ألف كتاباً "أسماء (التيسير في القراءات السبع) توفي سنة ٤٤٤ هجري.
أبو محمد القاسم بن محمد بن فيره الشاطبي للتسهيل على الطلاب نظم الكتاب في قصيدة وأسمائها (حرز الأمانى ووجه
النهاني) المعروفة بالشاطبية وقد وصلت إلى ١١٧٣ بيت وتوفي عام ٥٩٠ هجري.

مقدمات في علم التجويد

س ١- عرف التجويد لغة واصطلاحاً؟

التجويد لغة / التحسين .

اصطلاحاً/هو علم يبحث في ألفاظ القرآن من حيث إخراج كل حرف من مخرجه و إعطاؤه حقه ومستحقه من الصفات .
حق الحرف: الصفات الملازمة التي لا تنفك عنه مثل الجهر و الشدة والهمس.
مستحق الحرف: الصفات العارضة التي تلازمه تارة وتفارقه تارة أخرى مثل الترقيق في الراء.

س ٢- ما هي اقسام التجويد مع ذكر حكم كل قسم منها؟

التجويد العلمي (النظري):وهو معرفة قواعد وأحكام التجويد.

حكمه/ فرض كفاية بمعنى أنه إذا فعله البعض سقط عن الكل.

دليله/"فلولا نفر من كل فرقة منهم طائفة ليتفقهوا في الدين ولينذروا قومهم إذا رجعوا لعلهم يحذرون".

٢-التجويد العملي: وهو تطبيق أحكام التجويد.

حكمه/ واجب على كل مسلم مكلف ومسلمة يقرأوا القرآن.

دليله/ من القرآن / "ورتل القرآن ترتيلاً" .

من السنة: ما روي عن ابن مسعود أنه كان يقرئ رجلاً (إنما الصدقات للفقراء و المساكين) ولا يمد لفظ(الفقراء) فأنكر عليه
ذلك وقال ما هكذا قرأنيها رسول الله صلى الله عليه وسلم ثم قرأها ومد لفظ (الفقراء).

#قال النبي صلى الله عليه وسلم في حق عبد الله ابن مسعود "من أحب أن يقرأ القرآن غصاً" كما أنزل فليقرأ بقراءة ابن أم
عبد".

من الإجماع: نقل علماء التجويد اجماع الأمة منذ زمن النبي صلى الله عليه وسلم إلى وقتنا هذا على وجوب قراءة القرآن
الكريم بالأحكام ولم يخالف منهم أحد ممن يعتد برأيه.

اللحن

س ١- عرف اللحن لغة واصطلاحاً؟

اللحن لغة / الخطأ . اصطلاحاً/ خطأ يطرأ على الكلمات القرآنية.

س ٢- عرف اللحن الجلي؟

لغة/ الخطأ الظاهر. اصطلاحاً / هو خطأ يطرأ على اللفظ فيخل بمبنى الكلمة وعرف القراءة سواء أخل
بالمعنى أم لم يخل .

ويكون اللحن الجلي في الحروف والكلمات والحركات.

مثال/إبدال حرف بحرف اخر(فمن اضطر)أبدل الطاء بالضاد.

مثال /زيادة حرف كزيادة الياء بعد العين(أجيب دعوة الداع إذا دعان).

مثال إنقاص حرف كإنقاص الواو (قالوا وأقبلوا عليهم ماذا تفقدون).

أما في الكلمات:

إبدال كلمة بكلمة أخرى مثل كلمة (حليم) بكلمة(رحيم)"إن الله غفور حلِيم".

زيادة كلمة مثل (ما في) قبل (الأرض)"سبح لله ما في السماوات والأرض".

إنقاص كلمة (وما بينهما) "الله الذي خلق السماوات والأرض وما بينهما في ستة أيام".

أما في الحركات :

فيكون بإبدال حركة بحركة أخرى أو تحريك حرف ساكن أو تسكين حرف متحرك وأحياناً تغيير حركة يخلف المعنى مثل كلمة (أنعمت) في سورة الفاتحة.

حكمه/ اللحن الجلي حرام بالإجماع إذا تعمد القارئ أو تساهل إلا ثلاثة أنواع من المسلمين ولا تصح لهم الإمامة إلا بأمثالهم وهم :

من كان في لسانه عوج خلقي .

من كان في لسانه عجمة لا تمكنه من النطق ببعض الحرف.

العجوز الكبير الذي تخشب لسانه.

(فتوى بخصوص الفاتحة)

إذا حدث لحن جلي في الفاتحة وأخل بالمعنى فتبطل الصلاة أما إذا لم يخل بالمعنى فلا تبطل الصلاة.

س ٣- عرف اللحن الخفي مع ذكر أنواعه؟

اللحن الخفي لغة/ الخطأ الغير واضح.

اصطلاحاً/ خطأ يطرأ على الألفاظ فيخل بعرف القراءة دون إخلال بمبنى الكلمة، وسمي خفي لخفائه على الناس.

ينقسم اللحن الخفي إلى قسمين:

لحن خفي بسيط الخفاء: ويعرفه عامة القراء مثل قصر المد اللازم أو ترك الغنة في الميم و النون المشددين.

حكمه/ يأنم فاعله إذا قصر أو تساهل .

لحن خفي شديد الخفاء: ويعرفه الخاصة من القراء و المهرة وهو أن يزيد القارئ مقدار المد أو الغنة زيادة بسيطة أو أن يبالغ في التفخيم أو الترقيق.

حكمه/ لا يأنم فاعله ولكن ينبغي علي أن يجتهد لتجنبه.

(مراتب التلاوة)

س ١- اذكر مراتب التلاوة مع تعريف كل مرتبة لغة واصطلاحاً؟

١-التحقيق: لغة/ التدقيق. اصطلاحاً/ قراءة القراءان بهدوء وطمأنينة مع مراعاة احكام التلاوة.

٢-التدوير: لغة/ جعل الشيء على شكل دائرة.

اصطلاحاً/تلاوة القرآن بصورة متوسطة بين التحقيق والحد مع مراعاة أحكام التلاوة.
الحد: لغة/ السرعة. اصطلاحاً/ إدراج القراءة مع مراعاة أحكام التلاوة.
بعض معاني الترتيل:

الترتيل هو تلاوة القرآن للتدبر والتفكير. (ابن الجزري)
الترتيل هو تجويد الحروف ومعرفة الوقوف. (علي ابن ابي طالب)
الترتيل هو قراءة القرآن بالهمز وتركه والقصر لحرف المد والتخفيف والاختلاس (أبو عمر الداني)
الإستعاذة

س ١ - عرف الإستعاذة لغة واصطلاحاً؟

لغة/ الالتجاء. اصطلاحاً/ لفظ يتحصل به قائله على الالتجاء والتحصن الله من الشيطان .
س ٢ - هل الإستعاذة من القرآن؟
هي ليست من القرآن بالجماع.

س ٣ - ماهي صيغة الاستعاذة المختارة لجميع القراء والفقهاء؟

١- أعوذ بالله من الشيطان الرجيم
٢- أعوذ بالله من الشيطان الرجيم إن الله هو السميع العليم
أعوذ بالله السميع العليم من الشيطان الرجيم
أعوذ بالله العظيم من الشيطان الرجيم
س ٤ - ما هو حكم الإتيان بالاستعاذة في بداية التلاوة؟
يقول جمهور العلماء أنها مستحبة وذلك لعدم إتيان النبي صلى الله عليه وسلم بها في الصلاة.
أما من قال بأنها واجبة فقد أخذ بظاهر الآية" فإذا قرأت القرآن فاستعذ بالله من الشيطان الرجيم"
قال ابن سيرين لو ان القارئ أتى بها مرة واحدة في حياته يكفيه في إسقاط الوجوب.
س ٥ - أين يكون محل الإستعاذة قبل القراءة أم بعدها؟

أجمع القراء على أن محل الاستعاذة عند بداية القراءة وهذا ما نقله الخلف عن السلف وقد استدلوا بالآية الكريمة "يا أيها الذين ءامنوا إذا قمتم إلى الصلاة فاغسلوا وجوهكم..." فالوضوء قبل الصلاة وليس بعدها وقد خالف البعض اخذاً بظاهر الآية " فإذا قرأت القرآن فاستعذ بالله من الشيطان الرجيم".

س ٦ - ما هي مواطن الجهر والإسرار بالاستعاذة ؟

أولاً" مواطن الجهر:
أذا قرأ جهراً" بحضرة من يستمع له.
أذا قرأ في جماعة وكان الأول.
إذا قرأ في مقام التعليم.
ثانياً" مواطن الأسرار:
أذا قرأ سرا".
أذا قرأ في جماعة ولم يكن الأول.

إذا قرأ جهرا" ولم يكن أحد يستمع له.

أذا قرأ في الصلاة.

س٧- متى يمتنع الإتيان بالاستعادة ووصلها بأول الآية؟

إذا كان أول الآية اسم الله مثل(الله لا إله إلا هو).

إذا كان بداية الآية اسم النبي محمد صلى الله عليه وسلم مثل(محمد والذين معه).

البسمة

س١- عرف البسمة لغة واص طلاحاً؟

لغة / مصدر بسمل أي قال بسم الله الرحمن الرحيم وهي من باب الاختصار والنحت.

اصطلاحاً/أقرأ حال كوني مبتدئاً" متبركاً" بسم الله الرحمن الرحيم.

س٢- ما هو حكم الإتيان بها في بداية السور؟

اتفق القراء على الإتيان بها في بداية السور ما عدا سورة براءة واختلفوا في إثباتها أو حذفها في الوصل بين

السورتين وحفص ممن يثبتها.

س٣- ما هي الأوجه الجائزة للبسمة في أوائل السور ما عدا سورة براءة؟

قطع الجميع.٢- وصل الجميع. ٣- قطع الأول ووصل الثاني بالثالث.٤- وصل الأول بالثاني وقطع

الثالث.

س٤- ما أوجه التلاوة عند الابتداء بسورة براءة؟

الوقف على الإستعادة . ٢- وصل الإستعادة بأول الآية.

س٥- متى يمتنع الإتيان بالبسمة في أثناء السورة؟

إذا كان بداية الآية كلمة الشيطان مثل(الشيطان يعدكم الفقر) والبسمة مستحبة في أثناء السورة.

س٦- ما هي الأوجه الجائزة للبسمة بين السورتين ما عدا سورة براءة؟

قطع الجميع.٢- وصل الجميع.٣-قطع الأول ووصل الثاني بالثالث.٤- الوجه الممتنع وهو وصل الأول

بالثاني وقطع الثالث.

س٧- ما هي أوجه الوصل بين سورة الأنفال و سورة التوبة (براءة)؟

الوقف.٢- السكت. ٣- الوصل.

أما في حال وصل أي سورة بعد التوبة مع بداية سورة التوبة فلها وجه واحد (الوقف).

أحكام النون الساكنة والتنوين

س ١ - ما هي النون الساكنة؟

هي نون ساكنة خالية من الحركة وسكونها ثابت وصلًا ووقفًا ولفظًا وخطًا (منذر-ينحتون).
موضعها: تكون في الأسماء والأفعال و الحروف وتكون متوسطة ومتطرفة.

س ٢ - هل النون التي تسكن لأجل الوقف والتي تحرك لالتقاء الساكنين تعامل معاملة النون الساكنة باعتبار الأصل؟

الجواب لا وإنما تعامل بحسب الوضع الذي هي عليه (إن ارتبتم-من المؤمنين).

س ٣ - عرف التنوين لغة واصطلاحًا؟

التنوين لغة/التصويت.

اصطلاحًا/ هو نون ساكنة زائدة تلحق اخر الأسماء المنصرفه وصلًا ولفظًا وتفارقة خطأ ووقفًا (خاشعة-خاشعتن - سميع - سميعن) أما عند الوقف (سميع - خاشعه).

يعامل التنوين معاملة النون الساكنة ويأخذ جميع أحكامها ويحرك بالكسر عند التقاء الساكنين.

س ٤ - ما الفرق بين النون الساكنة والتنوين؟

النون الساكنة	التنوين
نون ساكنة أصلية وزائدة	نون ساكنة زائدة
تكون في الأسماء والأفعال والحروف	لا تكون إلا في الأسماء
تكون متوسطة ومتطرفة	لا تكون إلا متطرفة
تثبت وصلًا ووقفًا ولفظًا وخطًا	تثبت لفظًا ووصلًا لا خطأ ووقفًا

تنبيه / رسمت النون في بعض الكلمات على صورة التنوين هي (ليكونا- لنسفعا) وكلمة

(إذا) حيث جاءت وتسمى النون الشبيهة بالتنوين وتعامل معاملة.

رسم التنوين على صورة النون في كلمة (كأين) ويعامل معاملة النون الساكنة تبعًا للرسم فلا يحذف وصلًا.

س ٥ - عرف الإظهار لغة و اصطلاحًا؟

الإظهار لغة/ البيان والوضوح.

اصطلاحًا/ هو إخراج النون الساكنة والتنوين من مخرجها بدون غنة ظاهرة إذا جاء بعدها أحد حروف الحلق الستة.

س ٦ - ما هي حروف الإظهار؟

هي حروف الحلق مجموعة في هذا البيت (أخي هاك علم حازه غير خاسر).

س ٧ - لماذا سمي بالإظهار الحلقى؟

لأن جميع حروفه تخرج من الحلق.

س ٨- هل الإظهار الحلقى يكون في كلمة وكلمتين؟

مع النون الساكنة يكون في كلمة وكلمتين (يهون- من ءامن)، أما مع التنوين فلا يكون إلا في كلمتين (فريقاً هدى-سميع عليم).

س ٩- ما هو سبب الإظهار؟

السبب هو بعد مخرج النون عن مخرج حروف الحلق.

س ١٠- كيف ضبطت النون المظهرة في رسم المصحف؟

ضبطت بوضع رأس خاء غير منقوطة فوقها أما رمز التنوين المظهر رسم بوضع ضمتين أو كسرتين أو فتحتين مركبتين متساويتين متوازيتين.

س ١١- عرف الإدغام مع ذكر حروفه؟

الإدغام لغة / الإدخال .

اصطلاحاً/ إدخال حرف ساكن في حرف متحرك بحيث يصيران حرفاً واحداً مشدداً من جنس الثاني، وحروف الإدغام هي (يرملون).

س ١٢- ما هو شرط الإدغام؟

شرطه أن تكون النون في كلمة وحرف الإدغام في أول الكلمة التالية فإن اختلف الشرط وجاءت النون وحرف الإدغام في كلمة واحدة وجب الإظهار ويسمى إظهار مطلق (الدنيا- صنوان- بنيان- قنوان) وسبب الإظهار لئلا يلتبس المعنى.

س ١٣- ما هي مستثنيات الإدغام؟

(الدنيا- صنوان- بنيان- قنوان- يس و القرءان الحكيم - ن والقلم).

س ١٤- ما هو سبب الإظهار في هذه المواضع؟

مراعاة للرواية والانفصال الحكمي للإمام حفص.

الخلاصة/ ادغام النون الساكنة أو التنوين في (و- ي) ادغام ناقص بغنة بلا خلاف.

ادغام النون الساكنة أو التنوين في (ل- ر) ادغام كامل بدون غنة بلا خلاف.

ادغام النون الساكنة أو التنوين في (ن- م) ادغام كامل بغنة بحسب الراجح من أقوال العلماء. ويستثنى من ادغام النون في الراء (وقيل من راق) لوجوب السكت.

س ١٥- عرف الإدغام الكامل؟

هو إدخال حرف ساكن في حرف متحرك بحيث تذهب ذات الحرف الأول وصفته ويشدد الحرف الثاني.

س ١٦- عرف الإدغام الناقص؟

هو ذهاب ذات الحرف وبقاء صفته.

س ١٧ - عرف الغنة؟

هي صوت أغن مركب في جسمي الميم والنون ولو تنوينا" ويخرج من الخيشوم ولا عمل للسان فيه وهو يشبه صوت الغزلة إذا فقدت وليدها فحنت إليه وأنت.

س ١٨ - ما هي الحركة في مصطلح التجويد؟

هي وحدة قياسية يقاس بها طول صوت ما في علم التجويد وقدرت بزمن قبض الإصبع أو بسطه بصورة متوسطة.

س ١٩ - ما هو سبب الإدغام في أحرف يرملون؟

سبب الإدغام في الواو والياء التقارب في المخرج والصفة.

سبب الإدغام في اللام والراء التقارب في المخرج والصفة.

سبب الإدغام في النون والميم التجانس في الصفات.

الحكمة من الإدغام هو التخفيف.

س ٢٠ - عرف الإقلاب لغة واصطلاحاً؟

الإقلاب لغة/ تحويل الشيء.

اصطلاحاً / تحويل النون الساكنة أو التنوين إلى ميم ساكنة مخفاة بغنة .

مثال(أنبياء - أمبياء)(من بعد - ممبعد).

س ٢١ - ما هي الأمور التي يتحقق بها الإقلاب؟

تحويل النون الساكنة إلى ميم ساكنة.

إخفاء الميم الساكنة ويكون بإطباق الشفتين إطباقاً يسيراً.

إثبات الغنة بمقدار حركتين في الميم الساكنة المخفاة.

س ٢٢ - ما هي علامة ضبط الإقلاب في المصحف؟

تجريد النون الساكنة من السكون ووضع ميم صغيرة فوقها(م).

في التنوين يحذف إحدى الحركتين ويوضع بدلها ميم صغيرة(م).

س ٢٣ - ما هو سبب الإقلاب ؟

لسهولة النطق بالميم التي بعدها باء.

لاشتراك النون والميم في الصفات واشتراك الميم والباء في بعض الصفات.

إظهار النون الساكنة أو التنوين عند الباء فيه ثقل وكلفة على اللسان.

س ٢٤ - عرف الإخفاء الحقيقي لغة واصطلاحاً؟

لغة/الستر.

اصطلاحاً/النطق بالحرف المخفي بصفة بين الإظهار والإدغام بغنة مع عدم التشديد.

حروفه /صف ذا ثنا كم جاد شخص قد سما... دم طيباً" زد في تقى ضع ظالماً"

سبب التسمية / لأن ذات الحرف تكاد تكون معدومة ولم يبق منه إلا الغنة.

غنة الإخفاء تتبع ما بعدها من حيث التفخيم والترقيق.

س ٢٥ - ما هو الفرق بين الإخفاء والإدغام؟

الإدغام	الإخفاء
يكون في الحرف الذي بعده يشدد حرف الإدغام في الإدغام الكامل.	يكون عند الحرف الذي بعده لا يشدد حرف الإخفاء يكون في كلمة وكلمتين
لا يكون إلا في كلمتين الغنة في الإدغام مرققة	الغنة تفخم وترقق بحسب ما يليها

س ٢٦ - ما هي مراتب الإخفاء؟

أعلاها عند الطاء والذال والتاء وهي للإدغام أقرب.

أدناها عند القاف والكاف وهي للإظهار أقرب.

أوسطها عند باقي الحروف.

ما هو الحرف الذي لا يأتي بعد الميم الساكنة؟ (حرف الألف).

س ١ - عرف الميم الساكنة؟

هي الميم الخالية من الحركة وسكونها ثابت وصلماً ووقفاً (أنعمت).

س ٢ - عرف الإدغام الشفوي؟

إذا جاءت الميم الساكنة بعدها ميم متحركة فتدغم الساكنة في المتحركة بحيث يصيران حرفاً واحداً مشدداً

بغنة بمقدار حركتين ولا يكون إلا في كلمتين.

مثال (إن كنتم مؤمنين - أن كنتم مؤمنين).

يسمى إدغام شفوي مثلين صغير وسبب الإدغام التماثل ويكون أيضاً في فواتح السور.

س ٣ - عرف الإخفاء الشفوي؟

وهو إذا وقعت الميم بعدها حرف باء أخفيت الميم بغنة ولا يكون إلا في كلمتين (وهم بالآخرة).

س ٤ - ما هو سبب الإخفاء الشفوي؟

السبب هو التجانس بين الميم والباء لاتحادهم في المخرج وفي أكثر الصفات ولا فرق بين الإخفاء الشفوي والإقلاب في النطق ويرى بعض العلماء بإظهار الميم عند الباء لكنه رأي مرجوح
ما هو الإظهار الشفوي؟

هو إذا وقع أي حرف غير الميم والباء بعد الميم الساكنة فيجب إظهارها ويسمى إظهار شفوي ويكون في كلمة وكلمتين (الله يستهزئ بهم ويمدهم في طغيانهم يعمهون)
س ١- ما هو الحرف المشدد؟

هو عبارة عن حرفين الأول ساكن والثاني متحرك مثل (الجنة-الطامة).

س ٢- ما هي انواع الحروف المشددة؟

حروف مشددة بغنة: وهي حرفان الميم والنون المشددتان ويسمى حرف مشدد بغنة .
حروف مشددة بغير غنة: وهي باقي الحروف الهجائية بعد الميم والنون (إيّاك-التّوابين)
وتسمى حروف مشددة بغير غنة.

س ٣- ما هي مراتب الغنة؟

غنة أكمل ما تكون (النون والميم المشددتان وصلًا ووقفًا وإدغام (أركب معنا)).
غنة كاملة (النون الساكنة أو التتوين عند إدغامها في الياء والواو).
غنة ناقصة (الإخفاء الحقيقي-الإخفاء الشفوي-الإقلاب).
غنة أنقص ما تكون (النون والميم الساكنتين والمتحركتين).

س ٤- ما هي مراتب الغنة من حيث المقدار؟

مرتبة الأصل : وهي في النون والميم المظهرتين.
مرتبة الكمال: وهي في النون والميم المشددتان والمدغمتان بغنة و في الإخفاء.

س ١- ما هي اللامات السواكن؟

لام (ال) التعريف : وهي لام ساكنة زائدة عن بنية الكلمة مسبوقة بهمزة وصل مفتوحة عند الإبتداء وبعدها اسم سواء صح تجريدها أم لم يصح.
لام (ال) التعريف تقع قبل حروف الهجاء جميعها ما عدا حروف المد لأنها ساكنة
حكمها /

الإظهار : إذا جاء بعد لام التعريف أحد هذه الحروف (ابغ ححك وخف عقيمه) فتظهر ويسمى اظهار قمري
وتسمى الام قمرية وسبب الإظهار التباعده٢.

الإدغام : وتدغم إذا جاء بعدها الحروف الباقية بعد حروف الإظهار وهي في أوائل كلم هذا البيت (طب ثم صل رحما" تفر ضف ذا نعم...دع سوء ظن زر شريف" للكرم

ويسمى إدغام شمسي وتسمى لام شمسية وسبب الإدغام التماثل مع الـام والتقارب مع باقي الحروف.
تنبيه / من لامات (ال) التعريف الشمسية لا لفظ الجلالة(الله) وهي من النوع التي لا يمكن تجريدها عن الاسم .

٢- لام الفعل : وهي اللام الواقعة في الفعل سواء كان :
فعل ماضي (أهاكم - فالتقى - وأنزلنا - أرسلنا).
فعل مضارع (يلتقطه - ألم أقل - ومن يتوكل).
فعل أمر (وألق بعصاك - قل تعالوا- فاجعل- قل لكم).

حكمها / الإظهار إلا إذا جاء بعدها لام فتدغم للتماثل أو راء فتدغم للتقارب(قل لكم-قل ري).
س- لماذا لم تدغم اللام في(قل نعم) وأدغمت في (الناس)؟

لأن النون أدغمت في اللام من قبل أما في الناس فإن اللام تقلب إلى نون ثم تدغم وقيل للتخفيف
٣- لام الأمر : وهي لام ساكنة زائدة عن بنية الكلمة تدخل على الفعل المضارع ولا بد أن يسبقها واو - فاء -
ثم (ثم ليقضوا - وليوفوا - وليطوفوا- فليمدد- فلينظر).
حكمها / الإظهار مطلقاً" .

تحذير / لا يقاس إدغام اللام في التاء (التوابين) بكلمة(فلنقم- فلنأت)لأنها ادغمت للتخفيف.
فائدة مهمة / يبدأ بلا م الأمر المسبوقة ب (ثم)بالكسر مثل(ثم ليقضوا-ليقضوا).

لا نبدأ بلا الأمر المسبوقة ب(واو - فاء) إلا بواو أو فاء (فليمدد- وليوفوا).

٤- لام الاسم : وهي لام أصلية توجد في الأسماء ولا تكون إلا متوسطة (ألسنتكم- سلطان).
حكمها / الإظهار مطلقاً" .

٥- لام الحرف : وهي اللام الساكنة الواقعة في حرف وهي في القرءان في حرفين (هل - بل)
مثل (بل رفعه الله - قل هل ترصون) .

حكمها الإظهار إلا إذا جاء بعدها لام فتدغم للتماثل أو راء فتدغم للتقارب .

ويستثنى من ذلك قوله تعالى(كلا بل ران)وذلك لوجوب السكت والسكت يمنع الإدغام.

مخارج الحروف

س١- عرف المخرج لغة واصطلاحاً؟

لغة"/ اسم موضع خروج الشيء.

اصطلاحاً"/ محل خروج الحرف الذي ينقطع عنده صوت النطق به فيميزه عن غيره .

س٢- عرف الحرف لغة واصطلاحاً؟

لغة / الطرف من كل شيء . اصطلاحاً / صوت معتمد على مخرج محقق أو مقدر .

س٣- ما هو المخرج المحقق والمخرج المقدر؟

المخرج المحقق : هو الذي يعتمد على جزء من أجزاء الفم كالحلق واللسان .

المخرج المقدر : هو الذي لا يعتمد على جزء من أجزاء الفم كحروف الجوف .

س٤- ما هي أقسام الحروف؟

تنقسم الحروف إلى قسمين :-

- أ - الحروف الأصلية / وهي ٢٨ حرف + الهمزة + حرفا اللين فيصبح العدد ٣١ حرف .
- ب- الحروف الفرعية / وهي التي تتردد بين مخرجين أو صفتين أو حرفين وهي :
 - ١- الهمزة المسهلة : وهي التي تتردد بين الهمزة وحرف المد المجانس لحركتها(ءاعجمي)
 - ٢- الألف الممالة : وهي التي تتردد بين الألف والياء .
 - ٣- الصاد المشمة صوت الزاي: مثل كلمة (الصراط-الزراط).
 - ٤- الياء المشمة صوت الواو : مثل كلمة (قيل- غيض) في قراءة الكسائي.
 - ٥- اللام المغلظة في لفظ الجلالة إذا سبقت بفتح أو ضم .
 - ٦- الألف المفخمة : مثل (الصالحات- الظالمين).
 - ٧- النون المخفاة : لأن أصل النون الإظهار.
 - ٨- الميم المخفاة : لأن أصل الميم الإظهار.
 - ٩- النون الساكنة المدغمة في الياء .
 - ١٠- النون الساكنة المدغمة في الواو .

س٥- ما هي اقسام الحركات؟

- ١- الحركات الأصلية: وهي الفتحة والضمة والكسرة .
- ٢- الحركات الفرعية/ أ -الحركة الممالة: وهي التي بين الفتحة والكسرة مثل (مجراها).
- ب- الحركة المشمة / وهي الكسرة المشمة صوت الضمة مثل (قيل-غيض-سيئت).

س٦- ما هي أقسام المخارج؟

تنقسم المخارج إلى قسمين : مخارج عامة ومخارج خاصة.

س٧- ما هي اراء العلماء في عدد المخارج العامة والخاصة؟

-الرأي الأول (الخليل بن أحمد الفراهيدي-مكي بن ابي طالب- ابن الجزري) وهو أن المخارج العامة خمسة والخاصة سبعة عشر.

-الرأي الثاني(سيبويه-الشاطبي)قالوا بأن المخارج العامة أربعة وحذفوا مخرج الجوف ووزعوا حروفه على المخارج الفرعية وأما المخارج الخاصة ستة عشر.

-الرأي الثالث(الفراء-ابن كيسان- قطرب)وحذفوا مخرج الجوف وجعلوا المخارج العامة أربعة والخاصة أربعة عشر وجعلوا(اللام-النون-الراء)من مخرج واحد.

س٨- ما هي الطريقة لمعرفة مخرج أي حرف؟

ننطق بالحرف ساكنا" أو مشددا" مسبوق بهزمة بأي حركة وحيث انقطع الصوت يكون المخرج

المخارج العامة / ١- الجوف: ويخرج منه حروف المد الثلاثة.

- لماذا لا يكون ما قبل الألف إلا مفتوحا"؟ لأن الألف لها مخرج واحد.

٢-**المخرج الثاني:** الحلق و يخرج منه ١-أقصى الحلق(الهزمة- الهاء)٢-وسط الحلق(ع-ح)

٣-أدنى الحلق(غ-خ).

المخرج الثالث / اللسان: ويخرج منه:

١-القاف وتخرج من أقصى اللسان من فوق مع ما يحاذيه من الحنك الأعلى.

٢-الكاف من أقصى اللسان من فوق أسفل مخرج القاف مع ما يحاذيه من الحنك الأعلى.

٣-(الجيم-الشين-الياء الغير مدية)من وسط اللسان مع الحنك الأعلى.

٤-الضاد من إحدى حافتي اللسان مع ما يحاذيه من الأضراس العليا.

مقاطع الفم التي تشترك في أداء حرف الضاد :-١-حافة وسط اللسان.٢-الأضراس العليا.

٣-وسط ظهر اللسان.٤-أقصى ظهر اللسان.٥-الحنك العلى.

٥-اللام ما بين إحدى حافتي اللسان أو كلاهما معا" مع لثة الأسنان العليا.

٦-النون من طرف اللسان مع ما يحاذيه من لثة الثنايا العليا.

٧-الراء من طرف اللسان وظهره مع لثة الثنايا العليا.

٨-(الطاء-الذال-التاء) من ظهر طرف اللسان مع أصول الثنايا العليا.

٩- (الصاد-السين-الزاي) من طرف اللسان مع ما بين الثنايا السفلى والعليا قريب إلى السفلى.

١٠- (الطاء-الذال-الثاء) من ظهر طرف اللسان مع اطراف الثنايا العليا.

المخرج الرابع / الشفتان : ويخرج منهما :

١- الفاء: من بطن الشفة السفلى مع أطراف الثنايا العليا.

٢- الباء والميم :بانطباق الشفتان معا" ويكون الانطباق مع الباء أشد.

٣- الواو الغير مدية: بضم الشفتان معا".

المخرج الخامس / الخيشوم : وهو مخرج لصفة وليس لحرف وهي صفة الغنة .

س١- عرف الصفة لغة" واصطلاحاً"؟

لغة"/هي ما قام بالشيء من معاني حسية كالبياض والسواد أو معنوية كالكرم والشجاعة.

اصطلاحاً"/ هي كيفية تثبت للحرف عند النطق به فيميزه عن غيره من الأحرف.

س٢- ما هي الفائدة من معرفة الصفات؟

١- تمييز الحروف المشتركة في المخرج الواحد.

٢- معرفة الحروف القوية من الضعيفة لمعرفة ما يدغم وما لا يدغم.

٣- تحسين النطق بالحروف.

س٣- ما هي أقسام صفات الحروف؟

١- صفات ذاتية وهي الصفات التي لا تنفك عن الحرف مثل (الهمس- الجهر).

٢- صفات عرضية وهي التي تلازم الحرف تارة وتفارقه تارة (التفخيم-الترقيق).

-الصفات الذاتية تنقسم إلى قسمين :

أولاً"/ قسم له ضد: الهمس وحروفه (حثة شخص فسكت)

لغة / الخفاء. اصطلاحاً" / خفاء الحرف لضعفه وجريان النفس عند النطق به.

الجهر: لغة"/ الظهور والإعلان. (حروفه باقي الحروف بعد حروف الهمس)

اصطلاحاً" / ظهور الحرف لقوته وانحباس النفس عن الجريان عند النطق به.

الشدّة : لغة: القوة. اصطلاحاً" / قوة الحرف لانحباس الصوت عن الجريان عند النطق بالحرف.

حروفها (أجد قط بكت).

التوسط : وتسمى البيئية أي بين الشدة والرخاوة وهي لغة"/الاعتدال .

اصطلاحاً"/اعتدال صوت الحرف لعدم كمال انحباسه وعدم كمال جريانه عند النطق به.

حروفه / لن عمر .

الرخاوة : لغة"/اللين .

اصطلاحاً"/لين الحرف وجريان الصوت عند النطق به، وحروفه ما تبقى بعد الشدة والتوسط.

الاستعلاء: لغة"/العلو والارتفاع.

اصطلاحاً"/ارتفاع أقصى اللسان عند النطق بالحرف إلى الحنك الأعلى(خص ضغط قظ).

الإستفال: لغة"/الانخفاض.

اصطلاحاً"/انخفاض أقصى اللسان عن الحنك العلى عند النطق بالحرف(ما بقي بعد الاستعلاء)

الإطباق: لغة"/الإصاق.

اصطلاحاً"/التصاق طائفة من اللسان بالحنك العلى عند النطق بالحرف(ص ض ط ظ).

الانفتاح : لغة/ الافتراق.

اصطلاحاً"/افتراق اللسان عن الحنك الأعلى عند النطق بالحرف(باقي الحروف بعد الإطباق)

الإذلاق: لغة"/الفصاحة والخفة.

اصطلاحاً"/خفة الحرف لخروجه من ذلق اللسان أو من إحدى الشفتين(فر من لب).

الإصمات: لغة"/المنع أي الصمت.

اصطلاحاً"/منع انفراد حروفها في أصول الكلمات العربية الرباعية والخماسية، وهذه الصفة لا تتعلق بالنطق بل باللغة فتدل على الكلمة إن كانت عربية أو غير ذلك.

ثانياً" الصفات التي ليس لها ضد:

١-الصفير:لغة:/حدة الصوت.

اصطلاحاً"/خروج صوت يشبه صوت الطائر مع الحرف عند النطق به(الصاد-الزاي-السين)

٢-القلقلة : لغة"/الاضطراب.

اصطلاحاً"/اضطراب المخرج عند النطق بالحرف(قطب جد).

س٤- ما هي أسباب القلقلّة؟

هو اجتماع صفتي الجهر والشدة.

س ما هي أقسام القلقة؟

قلقة صغرى: وهي إذا جاء حرف القلقة ساكن وسط الكلمة أو آخرها وصلًا "مقتدر-قد أفلح).

قلقة كبرى: إذا جاء الحرف المقلقل ساكن مخفف موقوف عليه مثل (الفلق-الغيب-البروج).

قلقة كبرى أشد: إذا جاء الحرف المقلقل ساكن مشدد موقوف عليه مثل (وتب-الحج).

س ٥- ما هي مراتب القلقة؟

١- الكبرى الشد (الحج-وتب) وهي أقواها لأنه ساكن مشدد موقوف عليه.

٢- الكبرى (قد- يلد) ساكن مخفف موقوف عليه.

٣- الصغرى (أقرب- يدخل) ساكن متوسط.

٤- الأضعف (طبع- يقول) الحرف المتحرك.

س ٦- إلى أي حركة تمال القلقة؟

القلقة لا تميل لأي حركة وهذا هو القول الراجح بالنقل والتلقي.

اللين: لغة"/ السهولة.

اصطلاحاً"/ اخراج الحرف من غير كلفة على اللسان (الواو والياء اللينتان).

س ٧- هل حروف المد الثلاثة هي حروف مد و لين؟ وضح ذلك؟

هي حروف مد لأنها تخرج بهواء الفم، و لينية لأنها تخرج بدون كلفة على اللسان.

الإنحراف: لغة"/ الميل.

اصطلاحاً"/ ميل الحرف عن مخرجه بحيث يتصل بمخرج غيره (اللام- الراء).

التكرار: لغة"/ الإعادة. اصطلاحاً"/ ارتعاد اللسان عند النطق بالحرف (الراء).

التفشي: لغة"/ الانتشار. اصطلاحاً"/ انتشار الريح في الفم عند النطق بالحرف (الشين).

الاستطالة: لغة"/ الامتداد.

اصطلاحاً"/ هي امتداد الصوت من أول حافة اللسان إلى آخرها عند النطق بالحرف (الضاد)

س ٨- ما الفرق بين المد والاستطالة؟

الاستطالة هي جريان الصوت دون أن يتجاوز المخرج، بينما المد هو جري الصوت في ذات الحرف ولا ينقطع إلا بانقطاع الهواء.

الخفاء: لغة"/عدم الوضوح. اصطلاحاً"/ استتار صوت الحرف عند النطق بالحرف(هاوي).
الغنة: لغة"/ صوت يخرج من الخيشوم.

اصطلاحاً"/ صوت أغن مركب في جسمي الميم والنون ولو تنويناً" يخرج من الخيشوم لا عمل للسان فيه (النون والميم).

س٩- ما هي أقسام الصفات من حيث القوة والضعف؟

تنقسم الصفات إلى قسمين: أولاً"/ الصفات القوية(الجهر-الشدة-الاستعلاء-الاطباق-الصفير-القلقلة-الانحراف-التكرار-التفشي-الاستطالة-الغنة).

ثانياً"/ الصفات الضعيفة(الهمس-الرخاوة-الاستفال-الانفتاح-اللين-الخفاء).

س١٠- ما هي الطريقة لمعرفة صفات أي حرف؟

أولاً": نعرضه على الصفات التي لها ضد فيجب أن يتصف بخمس صفات على الأقل.
ثانياً"/ نعرضه على الصفات التي ليس لها ضد.

التفخيم والترقيق

س١١- عرف التفخيم والترقيق؟

التفخيم لغة"/ التسمين. اصطلاحاً"/ سمن يدخل على الحرف عند النطق به فيمتلئ الفم بصداه.
الترقيق لغة/التنحيل. اصطلاحاً"/ نحول يدخل على الحرف عند النطق به فلا يمتلئ الفم بصداه.

س١٢- ما هي الحروف التي تفخم دائماً؟

هي حروف الاستعلاء (خص ضغط قظ).

س١٣- ما هي مراتب التفخيم مع التمثيل؟

المرتبة الاولى : أن يكون حرف التفخيم مفتوح وبعده ألف(الضالين- الصادقين).

المرتبة الثانية : أن يكون حرف التفخيم مفتوح وليس بعده ألف (طبع- ضل -صبر).

المرتبة الثالثة : أن يكون حرف التفخيم مضموم (منضود- قتل - غلبت).

المرتبة الرابعة: أن يكون حرف التفخيم ساكن(يطبع- يضرب- يظلم)،وهنا تفصيل في هذه المرتبة: إذا كان الحرف ساكن وقبله مفتوح يفخم مرتبة ثانية (يغلب)

إذا كان الحرف ساكن وما قبله مضموم يفخم مرتبة ثلاثة (يخرج).

إذا كان الحرف ساكن وما قبله مكسور يفخم مرتبة خاصة قبل الخامسة (مصباح).

المرتبة الخامسة : أن يأتي حرف التفخيم مكسور (صراط- المستقيم- خلال) فيفخم تفخيم نسبي أما إن كان أحد حروف الاطباق فيفخم حسب مرتبته.

إذا كان حرف التفخيم مشدد يكون تفخيمه أقوى من غير المشدد (الطامة- أفعال).

تفخم القاف والغين والحاء تفخيم نسبي إذا كانت مكسورة (قيل- من غل- من خلاف).

تفخم الحاء الساكنة المكسور ما قبلها كالحاء الساكنة المفتوح ما قبلها إذا جاورت راء مفتوحة وتفخم مرتبة ثلاثة إذا جاورت راء مضمومة.

الحروف التي ترقق دائما

وهي حروف الإستفال ما عدا الألف والراء.

الحروف التي تفخم تارة وترقق تارة أخرى

أولاً / الألف: وهي لا توصف بتفخيم ولا ترقيق بل تتبع ما قبلها (الصابرين- السائلين).

س- لماذا الراء التي بعدها ألف تكون مفخمة دائما؟

لأن الألف لا يكون ما قبلها إلا مفتوح.

ثانياً / اللام في لفظ الجلالة : تغلظ لام لفظ الجلالة إذا سبقت بفتح أو بضم (شهد الله- قالوا اللهم) وترقق إذا سبقت بكسر سواء كان كسر أصلي (بالله) أو كسر عارض (قل اللهم) أما في غير لفظ الجلالة فهي مرققة دائما.

ثالثاً / الراء

س ١٤- ما هي حالات تفخيم الراء؟ (كل راء مسبوقه بهمزة وصل تفخم)

١- الراء المفتوحة (ربكم- الرحمن).

٢- الراء المضمومة (رزقوا- الروم).

٣- الراء المضمومة الموقوف عليها بالروم (الأخر). (ورومهم كما وصلهم)

٤- الراء الساكنة سكون أصلي أو عارض مسبوقه بفتح (مريم).

٥- الراء الساكنة سكون أصلي أو عارض مسبوقه بضم (المرسلين).

٦- الراء الساكنة سكون عارض لأجل الوقف وسبقها ساكن غير الياء مسبوقه بفتح(الأمر) أو مسبوقه بضم(خسر).

٧- الراء الساكنة سكون أصلي مسبوقه بكسر أصلي متصل بها وبعدها حرف استعلاء مفتوح في نفس الكلمة(قرطاس-إرصادا- مرصادا- لبالمرصاد- فرقة).

٨- الراء الساكنة سكون أصلي مسبوقه يكسر أصلي مفصول عنها(الذي ارتضى).

٩- الراء الساكنة سكون أصلي مسبوقه بكسر عارض سواء متصل بها(ارجعي)أو منفصل عنها(إن ارتبتم).

س ١٥- ما هي حالات ترقيق الراء؟

١- الراء المكسورة(ريح- فرحين).

٢- الراء الساكنة سكون أصلي وقبلها كسر أصلي متصل بها وليس بعدها حرف استعلاء(فرعون- مرية).

٣- الراء الساكنة سكون أصلي في آخر الكلمة وقبلها كسر(فأنذر- فكبر- ولاتصعر).

٤- الراء الساكنة سكون عارض لأجل الوقف مسبوقه بكسر(لينذر- منتشر).

٥- الراء الساكنة سكون عارض لأجل الوقف مسبوقه بياء مدية أو لينية (بصير- خير).

٦- الراء الساكنة سكون عارض لأجل الوقف مسبوقه بساكن مستقل مسبق بكسر(الشعر).

٧- الراء المكسورة وصلًا" الموقوف عليها يالروم(والعصر-والفجر). (ورومهم كما وصلهم)

٨- الراء الممالة وهي كلمة واحدة لحفص(مجراها).

حالات جواز الوجهين :

١- أن تكون ساكنة لأجل الوقف وقبلها ساكن مستعل قبله كسر(مصر-القطر) يجوز التفخيم والترقيق و"قفا" غير أن التفخيم في لفظ (مصر) أولى لأنها مفخمة وصلًا" أما و"قفا" فحرف الاستعلاء منع من تأثير الكسرة على ترقيق الراء لذلك تفخم.

أما لفظ القطر :فالترقيق فيها أولى لأنها وصلًا" مرقة وأما من فخمها و"قفا" فنظر إلى حرف التفخيم واعتبره حاجز منيع من تأثير الكسرة على الراء.

٢- كلمة (فرق) فمن رققها نظر إلى أن حرف الاستعلاء مكسور ومن فخمها نظر إلى حرف الاستعلاء ولم ينظر إلى كونه مكسور ، أما و"قفا" فمن فخمها وصلًا" يفخمها و"قفا" أما من رققها وصلًا" فعند الوقف له وجهان التفخيم والترقيق اعتدادًا" بالعارض وزوال الكسرة.

٣-(ونذر-يسر- فأسر- أسر)جميعها جواز وجهين ولكن الترقيق أولى سواء الياء محذوفة بناء" أو تخفيفًا".

(جميع الراءات التي فيها جواز الوجهين ، الترقيق فيها أولى ما عدا مصر فالتفخيم فيها أولى)

ما هي مراتب تفخيم الراء؟

المرتبة الأولى : أن تكون مفتوحة وبعدها ألف (راضية).

المرتبة الثانية: أن تكون مفتوحة وليس بعدها ألف (رواكد)، أو تكون ساكنة قبلها فتح (مريم) أو تكون ساكنة قبلها حرف مد ألف (القرار- النار- الدار) أو ساكنة قبلها ساكن قبله فتح(الأمر).
المرتبة الثالثة : وهي الساكنة قبلها كسر عارض أو أصلي وبعدها حرف استعلاء غير مكسور مثل (قرطاس- الذي ارتضى).

المرتبة الرابعة : وهي أن تكون مضمومة بعدها واو مد (الروم) أو مضمومة و ليس بعدها واو (رزقوا) أو ساكنة قبلها ضم(المرسلين) أو ساكنة قبلها واو(الغفور) أو ساكنة قبلها ساكن قبله مضموم (كفر- خسر).

المد والقصر

س-١ ما هو تعريف المد؟

لغة"/الزيادة.

اصطلاحاً"/ هو إطالة زمن الصوت بأحد حروف المد الثلاثة أو أحد حرفي اللين عند وجود سبب للمد.

س-٢ عرف القصر ؟

لغة"/ الحبس و المنع.

اصطلاحاً"/ إثبات حرف المد أو اللين من غير زيادة في زمن صوته لعدم وجود سبب للمد.

س-٣ ما هي حروف المد الثلاثة؟

١- الألف ولا تكون إلا ساكنة وما قبلها مفتوح. (قال).

٢- الواو الساكنة المضموم ما قبلها.(المؤمنون)

٣- الياء الساكنة المكسور ما قبلها.(قيل)

حرفا اللين هما الواو والياء الساكنتان المفتوح ما قبلهما.(قریش- فرعون- خوف)

س-٤ ما هي أقسام المد؟

ينقسم المد إلى قسمين: أولاً"/ المد الطبيعي (الأصلي)وهو ما لا تقوم ذات حرف المد إلا به ولا يتوقف على سبب من أسباب المد كالهمز أو السكون ومقداره حركتان.

س-٥ لماذا سمي المد الطبيعي أو الأصلي بهذا الاسم؟

- سمي أصلي لأنه أصل لباقي المدود.

- وسمي طبيعي لأن صاحب الطبيعة السليمة لا ينقصه ولا يزيده عن مقداره.

س٦- ما هي أحوال حروف المد؟

١- أن يكون ثابتاً "وصلاً" و"وقفاً". (قال- يقول- قيل)

٢- أن يكون ثابتاً "وقفاً" لا "وصلاً" مثل: أ-الوقف على الألف في الاسماء المقصورة.

ب- الوقف على الألف المبدلة من التثنية في الأسماء المنصوبة (عليماً- حكيماً)

ت-الوقف على حرف المد المحذوف لالتقاء الساكنين.(وقيل ادخلا النار)(حاضري المسجد)

ث-الوقف على الألفات السبع(أنا- لكذا- الظنوننا- الرسولنا- السبيلنا- قواريرنا- سلاسلنا).

٣- أن يكون ثابتاً "وصلاً" لا "وقفاً" كمد هاء الصلوة(بلى إن ربه كان به بصيراً).

س٧- ما هي ملحقات المد الطبيعي؟

١- مد ألفات (حي طهر) : (حا- يا - طا- ها- را).

٢- مد العوض : ويكون عند الوقف على الكلمات المنونة بالفتح (حكيماً) فنعوض بالألف بدل التثنية ما عدا تاء التأنيث المنونة (محبّة) نقف عليها بالهاء الساكنة.

أما الأسماء المقصورة فالوقف عليها بالمد الطبيعي وليس بالعوض لزوال النقاء الساكنين.

٣- مد التمكين : هو أن يأتي ياءان متتاليتان في كلمة واحدة والأولى مشددة مكسورة والثانية ساكنة فالياء المشددة مكنت الساكنة من النطق (حيتم- النبيين).

ويلحق بمد التمكين إذا تجاوزت ياءان أو واوان الأولى حرف مد والثانية متحركة مثل(ءامنوا وعملوا- الذي يوسوس).

٤- مد الصلة الصغرى : وهو وصل هاء الضمير التي يكنى بها عن المفرد المذكر الغائب (هاء الكناية) بواو صغيرة إذا كانت مضمومة أو بياء إذا كانت مكسورة بشرط أن تقع بين متحركين ولا يكون ثانيهما همزة (بلى إن ربه كان به بصيراً).

س٨- ما هي القاعدة العامة في هاء الكناية في رواية الإمام حفص؟

أن توصل كل هاء كناية بحرف مد مجانس لحركتها وتمد بمقدار حركتين إذا وقعت بين متحركين ليس ثانيهما همزة.

ويلحق بهاء الكناية وبنفس الشروط هاء (هذه) وتعامل معاملة.

مستثنيات هذه القاعدة :

١- (ويخلد فيه مهانا") لم ينطبق عليها الشرط ومع ذلك وصلها الإمام حفص .

٢- (وإن تشكروا يرضه لكم) انطبق عليها الشرط ولم يصلها وذلك تبعاً للرواية.

٥-مد البذل : وهو أن يأتي قبل حرف المد همزة ولا يكون بعد حرف المد همز أو سكون (ءامنوا-ءادم- ائتوني).

مد شبيه البذل: وهو أن يكون حرف المد غير مبدل من الهمزة مثل(قرءان- متكئين).

ما هي قاعدة أقوى السببين؟

هو أن يجتمع على حرف المد أكثر من سبب للمد فيعمل بالسبب الأقوى مثل :

(ءامين - مئاب).

ثانياً / المد الفرعي

س٩- ما هو تعريف المد الفرعي؟

هو ما تقوم ذات الحرف بدونه ويتوقف على سبب من أسباب المد .

س١٠- ما هي أسباب المد الفرعي؟

أسباب المد الفرعي إما لفظي أو معنوي:

أولاً / السبب المعنوي / وهما نوعان : الأول / مد التعظيم مثل(لا إله إلا الله)مد(لا) النافية للجنس ويكون ذلك بقراءة قصر المنفصل برواية حفص من طريق طيبة النشر.

الثاني / مد التبرئة: وهو مد(لا) النافية للجنس مثل(لا ريب فيه- لا شية فيها).

ثانياً / السبب اللفظي : وهو نوعان بسبب الهمز وبسبب السكون.

س١١- عرف المد المتصل وما هو حكمه و ما مقدار مده؟

هو أن يأتي بعد حرف المد همز في كلمة واحدة مثل(السماء- قروء).

حكمه / الوجوب . مقدار مده / ٤، ٥ حركات وإذا تطرفت الهمزة ووقفنا عليها فيمد ٦ حركات في حال كنا نقرأ العارض للسكون ٦ حركات .

س١٢- ما هي أوجه الوقف على كلمة (السماء) من حيث الروم والإشمام؟

١- نقف بالسكون المجرد(الخالص) مع المد ٤ حركات

٢- نقف بالسكون المجرد(الخالص) مع المد ٥ حركات

٣- نقف بالسكون المجرد(الخالص) مع المد ٦ حركات

س١٣- ما هي أوجه الوقف على كلمة(السماء) من حيث الروم والإشمام؟

١- نقف بالسكون المحض مع المد ٤ حركات

٢- نقف بالسكون المحض مع المد ٥ حركات

٣- نقف بالسكون المحض مع المد ٦ حركات

٤- نقف بالروم مع المد ٤ حركات (ورومهم كما وصلهم)

٥- نقف بالروم مع المد ٥ حركات

س١٤- ما هي أوجه الوقف على كلمة(السفهاء) ؟

١- نقف بالسكون المحض مع المد ٤ حركات

٢- نقف بالسكون المحض مع المد ٥ حركات

٣- نقف بالسكون المحض مع المد ٦ حركات

٤- نقف بالإشمام مع المد ٤ حركات

٥- نقف بالإشمام مع المد ٥ حركات

٦- نقف بالإشمام مع المد ٦ حركات

٧- نقف بالروم مع المد ٤ حركات

٦- نقف بالروم مع المد ٥ حركات

س١٥- عرف المد المنفصل وما هو حكمه وما مقدار مده؟

هو أن يأتي بعد حرف المد همزة في كلمتين مثل(إنا أعطيناك الكوثر) وسمي منفصل لإنفصال حرف المد عن الهمزة.

(إنا أعطيناك الكوثر) يسمى منفصل حكماً" ورسماً" بينما(يأيتها)منفصل حكماً" متصل رسماً".

حكمه / الجواز أي يجوز مده وقصره.

مقدار مده / من طريق الشاطبية ٤، ٥ حركات، من طريق طيبة النشر ٢ بقصر المنفصل.

-كلمة(هاؤم) نوع المد متصل وليس منفصل وهي بمعنى هاكم أو خذوا فالهاء ليست للتنبيه.

س١٦- ما هو مد الصلة الكبرى ؟

هو أن تقع هاء الكناية المضمومة أو المكسورة بين متحركين ثانيهما همزة فتشبع الضمة ليتولد عنها واو وتشبع الكسرة ليتولد عنها ياء وتعامل معاملة المد المنفصل (يحسب أن ماله أخذه).

س١٧- عرف المد العارض للسكون ؟

هو أن يأتي بعد حرف المد سكون عارض لأجل الوقف.

حكمه / يجوز مده ويجوز قصره.

مقداره / ٢،٤،٦ حركات.

- سبب مده حركتان مراعاة للأصل وعدم الاعتداد بالعارض.
- سبب مده أربع حركات لأن سكونه عارض .
- سبب مده ٦ حركات لكونه يشبه المد اللازم لأن سببهما السكون.

س١٨- كيف نقف على كلمة (المستقيم)؟

- ١- نقف بالسكون المحض مع القصر.
- ٢- نقف بالسكون المحض مع التوسط . (لا روم ولا إشمام في المفتوح)
- ٣- نقف بالسكون المحض مع الإشباع.

س١٩- كيف نقف على كلمة (الرحيم)؟

- ١- نقف بالسكون المحض مع القصر.
- ٢- نقف بالسكون المحض مع التوسط.
- ٣- نقف بالسكون المحض مع الإشباع.
- ٤- نقف بالروم مع الكسر لأن رومهم كما وصلهم . الشاطبي

س٢٠- كيف نقف على كلمة (نستعين)؟

- ١- نقف بالسكون المحض مع القصر.
- ٢- نقف بالسكون المحض مع التوسط.
- ٣- نقف بالسكون المحض مع الإشباع.
- ٤- نقف بالإشمام مع القصر.
- ٥- نقف بالإشمام مع التوسط.

٦- نقف بالإشمام مع الإشباع.

٧- نقف بالروم مع القصر. لأن رومهم كما وصلهم

س٢١- عرف مد اللين؟

هو أن يأتي بعدة حرف اللين سكون عارض لأجل الوقف مثل كلمة (قريش- خوف).
حكمه / يجوز مده وقصره . مقداره / ٦،٤،٢ حركات.

س٢٢- ما هو الفرق بين مد اللين ومد العارض للسكون؟

مد اللين يمد ٢-٤-٦ و"وقفا" بينما و"صلا" لا يمد مطلقا" ، أما مد العارض للسكون فيمد و"وقفا" ٦،٤،٢ حركات ، و"وصلا" يمد حركتين لأنه يصبح مد طبيعي.

س٢٣- كيف نقف على مد اللين المفتوح الآخر (فرعون)؟

١- نقف بالسكون المحض مع القصر.

٢- نقف بالسكون المحض مع التوسط.

٣- نقف بالسكون المحض مع الإشباع.

س٢٣- كيف نقف على كلمة (خوف)؟

١- نقف بالسكون المحض مع القصر.

٢- نقف بالسكون المحض مع التوسط.

٣- نقف بالسكون المحض مع الإشباع.

٤- نقف بالإشمام مع القصر.

٥- نقف بالإشمام مع التوسط.

٦- نقف بالإشمام مع الإشباع.

٧- نقف بالروم مع القصر.

س٢٤- كيف نقف على كلمة (قريش)؟

١- نقف بالسكون المحض مع القصر.

٢- نقف بالسكون المحض مع التوسط.

٣- نقف بالسكون المحض مع الإشباع.

٤- نقف بالروم مع القصر.

س٢٥- ما هي آراء العلماء في المراد بالقصر في مد اللين؟

- الرأي الأول يرى بأن يعامل معاملة العارض للسكون ويمد حركتين كحرف المد كما قال الإمام الشاطبي (وعنهم سقوط المد فيه).
- الرأي الثاني يقول بأن القصر هو حذف المد بالكلية.
- الرأي الثالث يقول بأن الوقف بالروم على مد اللين يكون بإثبات مد مادون المد الطبيعي أي بين بين. مكي بن أبي طالب-أبو عمر الداني.

س٢٦- عرف المد اللازم؟

هو أن يأتي بعد حرف المد أو اللين حرف ساكن سكوناً "لازماً" وصلماً ووقفاً في كلمة واحدة أو في حرف من حروف فواتح السور.
حكمه / اللزوم. مقداره : ٦ حركات.

سبب التسمية / هو السكون الثابت وصلماً ووقفاً وللزوم مده عند جميع القراء.

س٢٧- ما هي أقسام المد اللازم؟

ينقسم المد اللازم إلى قسمين:

الأول / المد اللازم الكلمي / وينقسم إلى قسمين:

أولاً / المد اللازم الكلمي المخفف : وهو أن يأتي بعد حرف المد حرف ساكن سكون لازم في كلمة واحدة غير مدغم فيما بعده (غير مشدد) وقد ورد في القرآن في كلمة واحدة (ءالآن).

-سمي مخفف لخفة النطق به وعدم وجود التشديد.

ثانياً م المد اللازم الكلمي المثقل : وهو أن يأتي بعد حرف المد حرف ساكن سكون لازم في كلمة واحدة مدغم فيما بعده (يكون بعد حرف المد حرف مشدد) (الطَّامَّة- جَانُّ).

-سمي مثقل : لثقل النطق به لوجود التشديد بعد الحرف.

س٢٨- كيف نقف على كلمة (صواف)؟

لها وجه واحد فقط : نقف بالسكون المحض مع المد ٦ حركات.

س٢٩- كيف نقف على كلمة (مضارٌّ)؟

١- الوقف بالسكون المحض مع المد ٦ حركات.

٢- نقف بالروم مع المد ٦ حركات.

س٣٠- كيف نقف على كلمة (جانٌ)؟

١- الوقف بالسكون المحض مع المد ٦ حركات.

٢- نقف بالإشمام مع المد ٦ حركات.

٣- نقف بالروم مع المد ٦ حركات.

الثاني / المد اللازم الحرفي / أو لا" : المد اللازم الحرفي المخفف : وهو أن يأتي بعد حرف المد حرف ساكن سكون لازم في حرف من حروف فواتح السور غير مدغم فيما بعده.

ثانيا" / المد اللازم الحرفي المثقل : وهو أن يأتي بعد حرف المد حرف ساكن سكون لازم في حرف من حروف فواتح السور ويكون مدغم فيما بعده .

س٣١- ما هي حروف المد اللازم الحرفي؟

هي مجموعة في (نقص عسلكم) وجميع هذه الحروف هجاؤها ثلاثة أحرف وأوسطها حرف مد وهي تمد ٦ حركات ما عدا العين في فاتحة مريم والشورى تمد أربع أو ست حركات لأنه حرف لين وليس حرف مد وأيضا" ميم آل عمران تمد ٦،٢ حركات.

س٣٢- لماذا حركت ميم آل عمران بالفتح مع أن الأصل أن تحرك بالكسر؟

١- لتفخيم لام لفظ الجلالة . ٢- لتثقل الكسرة بعد الياء.

المد اللازم الشبيه بالمثقل : وهو أن يأتي بعد حرف المد حرف ساكن سكون لازم في حرف من حروف فواتح السور حكمه الإخفاء . (عين مريم-الشورى-سن النمل والشورى).

#سمي شبيه المثقل لوجود بعض الثقل في النطق به ويلحق باللازم الحرفي المخفف.

س٣٣- ما هي الحروف الهجائية في فواتح السور؟

(صله سحيرا" من قطعك - نص حكيم قاطع له سر طرق سمعك النصيحة).

س٣٤- ما هي أقسام حروف فواتح السور من حيث المد؟

١- ما لا يمد مطلقا" وهو الألف.

٢- ما يمد مدا" طبيعيا" بمقدار حركتين وهي حروف (حي طهر).

٣- ما يمد حركتين أو ست حركات وهي ميم آل عمران وصلانا".

٤- ما يمد أربع أو ست حركات وهو حرف العين .

٥- ما يمد ٦ حركات وهي حروف (نقص عسلكم) ما عدا عين مريم والشورى وميم آل عمران.

س٣٥- متى يكون مد الفرق ؟

يكون مد الفرق عندما تتقدم همزة القطع على همزة الوصل في الأسماء حيث أن همزة الوصل تسقط إلا في ثلاثة مواضع لم تسقط واستبدلت بحرف مد.

سبب التسمية / لأنه فرق بين الإستفهام والخبر.

س٣٦- كيف تقرأ هذه الكلمات (ءالله-ءالذكرين – ءالآن)؟

الوجه الأول/ بالإبدال ويمد ست حركات (إبدال همزة الوصل بحرف مد).

الوجه الثاني / بتسهيل همزة الوصل بين الهمز والألف بدون مد مطلقاً.

س٣٧- ما هي مراتب المد؟

١- المد اللازم : لثبوت سبب المد وهو السكون وصلًا ووقفًا في كلمة واحدة .

٢- المد المتصل: وذلك لثبوت سببه وهو الهمز وصلًا ووقفًا في كلمة واحدة.

٣- المد العارض للسكون: وذلك لثبوت سببه ووقفًا فقط .

٤- المد المنفصل: وذلك لثبوت سببه الهمز وصلًا فقط وانفصاله عن حرف المد .

٥- مد البديل : وذلك لتقدم سبب المد ولكونه مبدل من الهمزة.

س٣٨- هل يوجد كلمة اجتمع على حرف المد ثلاثة أسباب للمد؟

نعم كلمة (رئاء) فيها ثلاثة أسباب للمد (بدل- متصل- عارض).

إذا اجتمع مدان متصلان أو منفصلان أو عارضان فيجب المساواة بينهما.

س٣٩- ماهي الشروط التي يجب أن يلتزم بها من أراد أن يقرأ بقصر المنفصل لحفص من طريق الفيل عن عمرو بن الصباح؟

١- يجب الإتيان بالبسملة في أثناء السورة.

٢- وجوب توسط المتصل ٤ حركات.

٣- وجوب القراءة بالإبدال في (ءالذكرين- ءالله- ءالآن).

٤- وجوب القراءة بالإشمام في (تأمنًا).

٥- وجوب القراءة بالإدغام الكامل في (نخلقكم).

- ٦- ترك السكت على المواضع الأربعة الواجبة.
- ٧- وجوب القراءة بالقصر في (عيم مريم والشورى).
- ٨- وجوب التفخيم في راء (فرق).
- ٩- وجوب حذف الياء في (ءاتاني) و"قفا".
- ١٠- وجوب حذف الألف من (سلاسل) و"قفا".
- ١١- وجوب قراءة (المصيطرون) بالسین فقط.
- ١٢- وجوب قراءة (ضعف-ضعفا") من سورة الروم بفتح الضاد فقط.

هاء الكناية

س١- عرف هاء الكناية ؟

هي هاء الضمير الزائدة عن بنية الكلمة التي يكتفى بها عن المفرد المذكر الغائب.

س٢- ما هي محترزات تعريف هاء الكناية؟

كلمة(نفته- ينته- وانه عن المنكر)جميعها هاء أصلية وليست هاء ضمير، وأيضا" كلمة(عليها- عليهم- عليهما- عليهن)جميعها هاء ضمير وليست هاء كناية لأنها ليست دالة على المفرد.

الأصل في هاء الضمير الضم (يعلمه الله- ما أنسانيه)ولكن تكسر للمناسبة.

س٣- ما هي أحوال هاء الكناية؟

- ١- أن تقع بين ساكنين (وآتيناه الإنجيل).
- ٢- أن يكون قبلها متحرك وبعدها ساكن (له الملك).
- ٣- أن يكون قبلها ساكن وبعدها متحرك (خذوه فاعتلوه) إلا أن حفص وصل(ويخلد فيه مهانا)خلافاً للقاعدة وتبعاً" للرواية و الانفصال الحكمي (للتشيع بحال العاصي).
- ٤- أن تقع بين متحركين(إن كنت قلتة فقد علمته)وجميع القراء يصل الهاء بواو لفظية إن كانت مضمومة وبياء لفظية إن كانت مكسورة.

س٤- ماهي مستثنيات الإمام حفص في هاء الكناية؟

- ١- (أرجه)قرأها بإسكان الهاء وصلًا" ووقفًا" في موضعين(الأعراف- الشعراء).
- ٢- (ألقه)قرأها بإسكان الهاء وصلًا" ووقفًا".
- ٣- (يرضه لكم)قرأها بدون صلة رغم أنها استوفت الشروط ولم تخالف القاعدة .

سبب صلة الهاء لتقويتها لأنها حرف ضعيف.

إذا جاء بعد هاء الضمير همز فتكون الصلة كبرى وتمد ٤، ٥ حركات .

يلحق بهاء الضمير اسم الإشارة هذه.

همزة الوصل

س١- ما هو تعريف همزة الوصل؟

هي همزة زائدة عن بنية الكلمة تثبت عند الابتداء وتسقط في الوصل.

س٢- ما هو الفرق بين همزة الوصل و همزة القطع؟

همزة الوصل	همزة القطع
حرف زائد عن بنية الكلمة لا تثبت إلا عند الابتداء لا تكون إلا بأول الكلمة لا تكون إلا ساكنة	حرف أصلي في الكلمة وزائدة للاستفهام. تثبت وصلًا وابتداءً" تكون ساكنة ومتحركة وتكون في أول الكلمة

س٣- ما هي حركة همزة الوصل في الأفعال؟

١- يبتدأ بهمزة الوصل في الأفعال بالضم إذا كان ثالث الفعل مضموم ضم لازم مثل(انظر)

٢- يبتدأ بها بالكسر إذا كان:

أ-ثالث الفعل مفتوح(انقلبوا)

ب-ثالث الفعل مكسور(اصبر)

ت-ثالث الفعل مضموم ضم عارض مثل(اقضوا- امضوا- امشوا- ابنوا- انتوا).

س٤- ما هي حركة همزة الوصل في الأسماء ؟

الأسماء نوعان / أولاً": الأسماء القياسية وهي مصدر الفعل الخماسي والسداسي(افتراء- ابتغاء استكبارا- استعجالهم).

ثانياً"/الأسماء السماعية: وهي التي سمعت هكذا من العرب وليس لها قاعدة تقاس عليها وهي سبعة أسماء(ابن- ابنة- امرؤ امرأة- اثنين – اثنتين- اسم).

س٥- ما هي حركة همزة الوصل في الحروف؟

لم ترد إلا مع (ال) التعريف وحركتها الفتح مطلقاً.

الخلاصة/١- يبدأ بهمزة الوصل بالفتح مع (ال) التعريف.

٢- يبدأ بهمزة الوصل بالضم إذا كان ثالث الفعل مضموم ضم لازم.

٣- يبدأ بهمزة الوصل بالكسر إذا كان ثالث الفعل مضموم ضم عارض أو مفتوح أو مكسور أو في السماء القياسية والسماعية.

فائدة/ ١- تحذف همزة الوصل من(ال) التعريف لفظاً وخطاً إذا دخل عليها لام الجر(للذين)

أما إذا دخلت الباء أو (في) فتثبت خطأ وتحذف لفظاً(وبالأخرة- في الحياة).

٢- إذا تقدمت همزة القطع (الاستفهام) على همزة الوصل في الأسماء المعرفة ب(ال) تثبت همزة الوصل ولا تحذف وتستبدل بحرف مد ويشبع المد لئلا يلتبس الاستفهام بالخبر.

٣- أما إذا تقدمت همزة القطع على همزة الوصل في الأفعال فتسقط همزة الوصل تبقى همزة القطع لأنها تكون استفهامية ووردت في سبع مواضع(أخذتم-أطلع-أفترى-أصطفى-أخذناهم-أستكبرت-أستغفرت)

٤- إذا تقدمت همزة الوصل على همزة القطع الساكنة مثل(أؤتمن-أذن-أنتوني) فعند الابتداء تثبت همزة الوصل وتستبدل همزة القطع بحرف مد مجانس لحركة همزة الوصل(أؤتمن-أؤتمن)

(أذن-أيدن) (أنتوني-أيتوني).

الابتداء بكلمة(الاسم) لها وجهان:

١-السم. ٢-(لسم)وهي ليست موضع ابتداء والوجه الأول مقدم.

المتماثلان

س ١- عرف المتماثلان؟

هما الحرفان اللذان اتفقا اسماً ورسماً ومخرجاً وصفةً مثل(أذهب بكتابي).

العلاقة بين الحروف /

١-خطاً ولفظاً(اضرب بعصاك) بالأ يفصل بينهما فاصل.

٢-خطاً لا لفظاً(إنه هو) وذلك لوجود فاصل لفظي على اعتبار أن واو الصلة لم تكن مرسومة وهي من تحسينات الرسم والإمام الكسائي يقرأها بالإدغام (ويل لكل)التنوين فاصل.

٣-لفظاً لا خطاً مثل(أنا نذير) الفاصل خطي.

وفي هذه الحالات العلاقة إما ان تكون تماثل أو تجانس أو تقارب أو تباعد.

س٢- ما هو الـمتمائلان الصغير؟

هو أن يكون الحرف الأول ساكن والثاني متحرك (أذهب بكتابي) وسمي صغير لأنه لا يحتاج عند ادغامه إلا إلى خطوة واحدة فقط.

حكمه / الادغام إلا في مسألتين:

١- هاء السكت في (ماليه @هـلك)، ولها ثلاثة أوجه في التلاوة الادغام، الإظهار مع السكت الوقف.

٢- إذا كان الساكن الأول حرف مد وفيه قولان ابن الجزري يقول ليس متمائلان لإختلاف المخرج والشاطبي يقول أنهما متمائلان لأنهما من نفس المخرج وبرغم اختلافهما إلا أنهما اتفقا على عدم الادغام لئلا يذهب المد بالإدغام (الذي يوسوس).

عرف المتمائلان الكبير؟

هو أن يكون الحرفان متحركان مثل (كيف فعل ربك بعاد).

حكمه / الإظهار إلا في كلمتين :

١- (تأمناً) وتقرأ بوجهين: أ- بالإشمام مع الإدغام وهي الكلمة الوحيدة التي ورد الإشمام في منتصف الكلمة ويكون بضم الشفتين بدون صوت واو بعد النطق بالنون الأولى.

ب- الإظهار مع الروم ويكون بالنطق بنون مضمومة (مع اختلاس الضمة) ثم بنون مفتوحة.

٢- (مكّني) رسمت في المصحف على الادغام بنون واحدة مشددة مع أن أصلها نونان متحركتان لذلك تسمى مثلين كبير باعتبار الأصل.

س٣- عرف المثلين المطلق؟

هو أن يكون الأول متحرك والثاني ساكن (شققنا- تترأ).

المتقاربان

س٤- عرف المتقاربان؟

هما الحرفان اللذان تقاربا مخرجا" وصفة" أو مخرجا" لا صفة" أو صفة لا مخرجا"

صورة التقارب مخرجا" وصفة" (بل رفعه الله-خلقكم).

صورة التقارب مخرجا" لا صفة" (قد سمع الله).

صورة التقارب صفة" لا مخرجا" (إذ جاؤوكم).

أرجح الأقوال في موضوع التقارب هو التقارب النسبي بمعنى سواء كانا من مخرجين متفارين أو فصل بينهما مخرج.

س٥- عرف المتقاربين الصغير؟

هو أن يكون الحرف الأول ساكن والثاني متحرك (بل رفعه).

حكمه / الاظهار إلا في مسائل:

١- اللام في الراء (و قل رب-بل ربكم) ويستثنى من ذلك (كلا بل ران) لوجوب السكت والسكت يمنع الادغام وذلك في رواية حفص فقط.

٢- القاف في الكاف موضع واحد فقط (نخلقكم) وتقرأ بوجهين أ- إدغام القاف إدغام كامل.

ب- إدغام ناقص ببقاء صفة الاستعلاء للقاف و الوجه الأول مقدم في الاداء.

٣- ادغام النون الساكنة في أحرف (يرملو) أما النون مع النون فتدغم للتمائل.

٤- ادغام لام (ال) في الأحرف الشمسية ما عدا اللام لأنها تدغم للتمائل.

#ملاحظة/الذان اتفقا صفة وتباعدا مخرجا" يعتبران متقاربين ومتجانسين وحكمه / الاظهار

مثل الكاف والتاء (فا كتبه).

س٦- عرف المتقاربان الكبير ؟

هو أن يكون الحرفان متحركان كالقاف والكاف (خلقكم- رزقكم) والذال مع السين (عدد سنين).

حكمه / الاظهار.

س٧- ما هو المتقاربان المطلق؟

هو أن يكون الحرف الأول متحرك والثاني ساكن كالهزمة مع الحاء (أحمل).

حكمه / الاظهار لجميع القراء.

المتجانسان

س١- عرف المتجانسان؟

هما الحرفان اللذان اتحدا مخرجا" واختلفا صفة كالذال مع التاء (فما حصدتكم).

س٢- ما هو المتجانسان الصغير؟

هما الحرفان اللذان اتحدا مخرجا" لا صفة" والأول ساكن والثاني متحرك (حصدتكم- يلهث ذلك).

حكمه / الاظهار إلا في مسائل:

١- التاء في الطاء (فئامنت طائفة).

٢- التاء في الدال (فلما أثقلت دَعَوَا الله).

٣- الدال في التاء (قد تَبِين الرشد من الغي)(ولو تواعدتُم).

٤- الذال في الضاء(ولو أنهم إذ ظلموا- إذ ظَلَمْتُمْ) لا ثالث لهما.

٥- التاء في الذال(يلهث @ ذلك).

٦- الباء في الميم (اركب معنا) وهو موضع واحد فقط.

٧- الطاء في التاء(بسطت- لأحطتم- فرطتم) وهو ادغام ناقص.

#ملاحظة/عد بعض العلماء الحرفان اللذان اتفقا صفة واختلفا مخرجا" هما من المتجانسان وحكمه الاظهار إلا في حالة واحدة تدغم وهي النون مع الميم (من مال).

س٣- عرف المتجانسان الكبير وما هو حكمه؟

هما الحرفان اللذان اتحدا مخرجا" واختلفا صفة" وهما متحركان (وعملوا الصالحات طوبى لهم)، وحكمه الاظهار في رواية حفص.

س٤- ما هو المتجانسان المطلق وما هو حكمه؟

هما الحرفان اللذان اتحدا مخرجا" واختلفا صفة" والأول متحرك والثاني ساكن (أفتطمعون أن يؤمنوا لكم)، وحكمه الاظهار لجميع القراء.

س٥- ما هي موانع الادغام (مستثنيات الادغام)؟

١- بحسب الرواية(ن @ والقلم- يس @ والقرءان). ٢- السكت (بل ران- من راق).

٣- التباعد بين الحرفين. ٤- الوقف أو القطع. ٥- أن يتحرك الأول ويسكن الثاني(ننسخ).

٦- أن يتحرك الحرفان. ٧- أن يكون الحرف الأول مجزوم(قل نعم). ٨- تشديد الحرف الأول(مسّ سقر). ٩- إذا كان الحرف الأول حرف مد (الذي يوسوس). ١٠- اجتماع الحرفين في كلمة واحدة(صنوان). ١١- حتى لا تزول الألفة(قل نعم). ١٢- لام الأمر(فلنقم). ١٣- لام الحرف(هل-بل) بشرط ألا يأتي بعدها لام أو راء. ١٤- الاظهار الحلقي. ١٥- الاختلاس في (تأمنًا).

س١- ما هو حكم التقاء الساكنين؟

إذا التقى حرفان ساكنان في كلمتين وصلا فيجب التخلص من التقاءهما إما بالحذف إذا كان الساكن الأول حرف مد أو بالتحريك إذا كان الساكن الأول حرف صحيح.

س٢- كيف نتخلص من التقاء الساكنين؟

أولاً / بالحذف إذا كان الساكن الأول حرف مد مثل(فلما ذاقا الشجرة)(قالوا اللهم)وصلا".

ثانياً / إذا كان الساكن الأول حرف صحيح فإنه يحرك بالكسر على أصل القاعدة (قل ادعوا)
(و قالت اخرج) (بزينة الكواكب).

س٣- متى نتخلص من التقاء الساكنين بالفتح؟

١- إذا كان الساكن الأول نون (من) الجارة (من المؤمنين-من الخاسرين).

٢- ميم (آل عمران) عند وصلها بما بعدها.

س٤- متى نتخلص من التقاء الساكنين بالضم؟

١- إذا كان الساكن الأول واو اللين التي للجمع (عصوا الرسول) (وآتوا الزكاة).

٢- إذا كان الساكن الأول ميم الجمع مثل (تحتهم الأنهار) (لكم الكرة عليهم).

ملاحظة / يجوز التقاء الساكنان في كلمة واحدة و"قفا" ويثبت الحرفان (العالمين-البيت).

-إذا التقى ساكنان في كلمة واحدة وصلا" ووقفا" وكان الساكن الأول حرف مد فيتم التخلص من التقاءهما
بالمد الطويل ٦ حركات (الطامة-الضالين).

هل يوجد كلمة بها ثلاث ساكن و"قفا" ؟

نعم يوجد وهي كلمة (جان).

الوقف

أصل باب الوقف :

- لما سئل الإمام علي بن أبي طالب عن معنى قوله تعالى (و رتل القرآن ترتيلاً) أجاب :

" الترتيل هو تجويد الحروف و معرفة الوقوف" .

- و لما سئلت أم المؤمنين أم سلمة عن قراءة النبي صلى الله عليه وسلم قالت : كان يقطع قراءته بمعنى
يقرأ الآية ثم يقف ثم يكمل.

س- عرف الوقف لغة" واصطلاحاً"؟

لغة" / الكف والحبس . اصطلاحاً" / هو قطع الصوت على آخر الكلمة القرآنية زمناً" يسيراً" مع أخذ نفس
بنية مواصلة القراءة لا بنية الإعراض عنها.

س١- هل يوجد في القرآن الكريم وقف يأثم القارئ إذا لم يقف عليه ؟

لا يوجد في القرآن وقف واجب يأثم القارئ بتركه ولا وقف حرام يأثم القارئ بفعله إلا إذا تعدد تحريف المعنى فإذا كان لا يصح المعنى إلا بالوصل فليصل أما إن كان لا يصح المعنى إلا بالوقف فليقف لئلا يختل المعنى ولا سيما أننا نبتغي الأجر والثواب من قراءة القرآن.

س٢- ما هي أقسام الوقف وما هو حكم كل قسم؟

أولاً/"الوقف الاضطراري": وهو الوقف لانقطاع النفس أو لعطاس...إلخ.

حكمه/يجوز الوقف عليه ويجوز الابتداء بما بعده إذا كان يفيد معنى و إلا يرجع ويوصل.

ثانياً/"الوقف الاختباري": وهو الوقف مقام الاختبار والتعليم لمعرفة حكم الكلمة وقفا".

حكمه / يجوز الوقف عليه ويجوز الابتداء بما بعده إذا كان يفيد معنى و إلا يرجع ويوصل.

ثالثاً/"الوقف الانتظاري": وهو الوقف على كلمة والإتيان بجميع أوجه التلاوة بجميع الروايات.

حكمه / يجوز الوقف عليه ويجوز الابتداء بما بعده إذا كان يفيد معنى و إلا يرجع ويوصل.

رابعاً/"الوقف الاختياري": وهو الوقف الذي يختاره القارئ بمحض إرادته.

وينقسم الوقف الاختياري إلى أربعة أقسام :

القسم الأول/ ويكون على رؤوس الآيات وعند الانتهاء من القصص القرآني وعلامته قلى كالوقف على (وأولئك هم المفلحون) والابتداء ب(أن الذين كفروا سواء عليهم).

وقد يكون على قراءة تام وعلى أخرى كافي مثل(وإذ جعلنا البيت مثابة للناس وأمنا" واتخذوا من مقام ابراهيم مصلى")، فالوقف تام لمن كسر الخاء في (اتخذوا) وكافي لمن فتح الخاء.

حكمه/ يجوز الوقف عليه ويجوز الابتداء بما بعده والوقف عليه أولى من الوصل.

س- ما هو وقف البيان التام؟ (الوقف اللازم-الواجب)

هو الوقف على كلمة لا بيان المعنى إلا بالوقف عليها وإذا وصلنا يختل المعنى.

(ولا يحزنك قولهم ..إن العزة لله جميعاً"

ويعده بعض العلماء من أقسام الوقف الاختياري وبذلك يكون عندهم الاختياري خمسة أقسام.

القسم الثاني / الوقف الكافي: هو الوقف على كلام أفاد معنى ويتعلق بما بعده معنى " لا لفظاً" .

موضعه/ رؤوس الآيات (ويمدهم في طغيانهم يعمهون@ أولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى)

ويكون أيضاً" في منتصف الآيات (أشهدوا خلقهم (ج) ستكتب شهادتهم و يسئلون)، ويكون الوقف كافي على تفسير وإعراب وحسن على تفسير وإعراب آخر.

حكمه / يحسن الوقف عليه والابتداء بما بعده.

ومن الوقف الكافي ما يكون لازم ويسمى وقف بيان كافي.

(لقد كفر الذين قالوا إن الله ثالث ثلاثة @ و ما من إله إلا آله واحد)، لئلا يتوهم السامع أن مقولة (وما من إله إلا إله واحد) هو من مقولهم.

القسم الثالث / الوقف الحسن: وهو الوقف على كلام أفاد معنى ويتعلق بما بعده معنى " ولفظاً".

حكم الوقف الحسن في وسط الآية / يجوز الوقف عليه ولا يبتدأ بما بعده أتعلقه الشديد (الحمد لله) من (الحمد لله رب العالمين).

س- ما هو وقف البيان الحسن؟

هو ما يتعين الوقف عليه والابتداء بما بعده وهو ما قال عنه الامام السجاوندي (إن من الحسن ما يكون لازماً) مثل (لتؤمنوا بالله ورسوله وتعزروه وتوقروه وتسبحوه بكرة وأصيلاً) فالوقف على (وتوقروه) والابتداء ب (وتسبحوه) لأن الهاء عائدة على لفظ الجلالة في (تسبحوه).

حكم الوقف الحسن على رأس الآية؟

يجوز الوقف عليه والابتداء بما بعده لأن الوقف على رأس الآية سنة.

س- ما هو حكم الوقف على رأس الآية الذي يوهم معنى غير المراد؟

مثل (فويل للمصلين) والابتداء ب (الذين عن على صلاتهم ساهون)

للعلماء ثلاثة آراء في هذا الوقف :

الأول/ لا يجوز الوقف عليه إلا اضطراراً" ويجب وصله بما بعده (ابن الجزري)

الثاني/ يجوز الوقف عليه والابتداء بما بعده إذا كان مستمراً" في القراءة .

الثالث/ يجوز الوقف عليه ولا يبتدأ بما بعده بل يجب وصله بما بعده ليفيد المعنى.

القسم الرابع/ الوقف القبيح : وهو الوقف على كلام لم يفد معنى أو أفاد معنى غير المراد، وهو ما عده ابن الجزري من أقسام الوقف الاضطراري بمعنى أن الوقف الاضطراري (من قبيل الوقف القبيح).

ينقسم الوقف القبيح على قسمين:

١- الوقف على كلام لم يفد معنى مثل الوقف على (الحمد) من (الحمد لله رب العالمين).

حكمه / لا يجوز الوقف عليه إلا لضرورة ولا يبتدأ بما بعده.

٢- الوقف على كلام يوهم معنى غير المراد مثل الوقف على (لا يستحيي) من قوله تعالى (إن الله لا يستحيي أن يضرب مثلاً) ما بعوض فما فوقها).

حكمه/ أقبح وأشنع من النوع الأول لأنه يفسد المعنى.

علامات الوقف في المصحف

- (م) علامة الوقف اللازم.
 - (قلى) جواز الوصل مع كون الوقف أولى وهي علامة الوقف التام غالباً.
 - (ج) جواز الوقف و جواز الوصل وهي علامة الوقف الكافي غالباً.
 - (صلى) جواز الوقف مع كون الوصل أولى وأحياناً تكون للوقف الكافي.
 - (لا) إذا كانت في منتصف الآية لا تقف ، وإن وقفت لا تبدأ بما بعدها أما على رأس الآية فلا تقطع.
 - (.. ..) علامة تعانق الوقف بمعنى إذا وقفت على الأولى لا تقف على الثانية.
- الوقف التعسفي م وهو وقف بعض القراء على بعض المواضع لاحتمال موافقة أحد وجوه الإعراب ومنها الوقف على (وهو الله في السماوات) والابتداء (وفي الأرض يعلم سرهم وجهرهم) والقف على (واعف عنا واغفر لنا وارحمنا أنت) والابتداء (مولانا فانصرنا على القوم الكافرين).
- # الوقف على رؤوس الآيات سنة يؤجر ويثاب فاعلها.

القطع

تعريفه/ لغة: الإزالة.

- اصطلاحاً / الانتهاء من القراءة والانسراف لأمر آخر لا علاقة له بها ولا يكون إلا على رؤوس الآيات.
- أقسام القطع : أولاً / القطع الحسن (الجائز) وهو القطع على موضع وقف تام أو كافي.
- ثانياً / القطع القبيح (الغير جائز) وهو القطع على موضع حسن أو قبيح.
- لذلك يجب على القارئ أن يقطع على تمام المعنى أو تمام القصص.

الابتداء

تعريفه/ لغة: الشروع في الشيء .

اصطلاحاً / الشروع في القراءة بعد وقف أو بعد قطع.

- إذا كان في منتصف السورة بعد قطع فتستحب الاستعاذة و تستحب البسمة.
- إذا كان من بداية السورة فتستحب الاستعاذة و تتعين البسمة ما عدا سورة براءة.

س- ما هو حكم الإتيان بالبسمة بعد وقف في أثناء السورة؟

لا يؤتى بالبسمة.

أقسام الابتداء: أولاً / الابتداء بعد قطع وينقسم إلى قسمين:

١- ابتداء حسن (جائز) وهو ما كان بعد قطع حسن على وقف تام أو كافي.

٢- ابتداء قبيح وهو ما كان بعد قطع قبيح على وقف حسن.

ثانياً / الابتداء بعد وقف وينقسم إلى قسمين:

١- ابتداء جائز وهو الابتداء بعد وقف تام أو كافي أو بعد وقف حسن على رأس آية.

٢- ابتداء غير جائز (قبيح) ويكون بعد وقف حسن على غير رأس الآيات أو بعد وقف قبيح.

السكت

عرف السكت؟

لغة" / المنع. اصطلاحاً" / قطع الصوت زمناً "يسيراً" بدون تنفس بنية مواصلة التلاوة.

س- ما هي السكتات الواجبة عند حفص؟

١- السكت على كلمة (عوجاً) في سورة الكهف.

٢- السكت على كلمة (مرقدنا) في سورة يس.

٣- السكت على كلمة (من راق) من سورة القيامة.

٤- السكت على كلمة (بل ران) من سورة المطففين.

س- ما هي السكتات الجائزة في رواية حفص؟

١- عند الانتقال من سورة الأنفال إلى سورة التوبة أو من أي سورة تسبق سورة التوبة في ترتيب المصحف ولها ثلاثة أوجه:

الأول : الوقف. الوجه الثاني: الوصل مع السكت. الوجه الثالث : الوصل بدون سكت.

٢- السكت على هاء (ماليه) في سورة الحاقة ولها ثلاثة أوجه:

الأول: الوقف. الثاني : الاظهار مع السكت. الثالث : الادغام.

الوقف على نعم وبلا وكلا

في هذا الباب الأولى أن نقف على رأس الآية أو نستخدم علامات الوقف وحيث لا توجد علامة وقف ووقفنا في موضع ما فنرجع ونوصل الآية وهذا هو الأولى في اتباع علامات الوقف.

الوقف على أواخر الكلم

أولاً/ الوقف على الكلمة المعتلة الآخر: (بمعنى أن يكون آخر الكلمة حرف مد)

نقف على الكلمة المعتلة الآخر بإثبات حرف المد إذا كان ثابت في الرسم مثل أن نقف على كلمة (ذاقا) من قوله تعالى (فلما ذاقا الشجرة).

أما إذا كان حرف المد محذوف من رسم المصحف فنقف تبعاً للرسم أي بحذف حرف المد مثل كلمة (يخش) من قوله تعالى (ولم يخش إلا الله).

س- ما هي أحوال الألف المدية في آخر الكلمة؟

١- تثبت وصلًا ووقفًا إذا كانت ثابتة رسماً ولم يأت بعدها ساكن فتحذف وصلًا.
(قال لا تخافاً إنني معكما أسمع وأرى).

٢- تحذف وصلًا ووقفًا إذا لم تكن ثابتة رسماً (ولم يوت سعة من المال) (وإنه عن المنكر)

٣- تثبت وقفًا وتحذف وصلًا وهي ثابتة في رسم المصحف وذلك لالتقاء الساكنين.
(وقلنا حمل فيها).

-تثبت وقفًا وتحذف وصلًا وهي الألفات السبعة ما عدا (سلاسلا) تحذف الألف وتثبت وقفًا

-تثبت وقفًا وتحذف وصلًا وهي الألف المبدلة من التنوين .

٤- تحذف وصلًا ووقفًا وهي ثابتة في رسم المصحف مثل (قواريرا)الموضع الثاني من سورة الإنسان وكلمة (ثمودا).

س- ما هي أحوال الواو المدية في آخر الكلمة؟

الحالة الأولى/ تثبت وصلًا ووقفًا إذا ثبتت في رسم المصحف ولم يأت بعدها ساكن مثل (الذين آمنوا وهاجروا وجاهدوا بأموالهم).

الحالة الثانية/ تثبت وقفًا وتحذف وصلًا إذا ثبتت رسماً وأتى بعدها ساكن
(إنا مرسلوا الناقة) (وأوفوا الكيل).

الحالة الثالثة/ تحذف وصلًا ووقفًا إذا لم تثبت في رسم المصحف مثل (ومن يعيش عن ذكر الرحمن) (ولا تقف ما ليس لك به علم) (ويدع الانسان).

الحالة الرابعة / تثبت وصلًا وتحذف وقفًا وهي واو الصلة.

الحالة الخامسة / تثبت وصلًا ووقفًا وهي غير ثابتة في رسم المصحف

(فأووا إلى الكهف) (وإن تلووا).

س- ماهي أحوال الياء المدية في آخر الكلمة؟

الحالة الأولى / تثبت وصلًا ووقفًا إذا ثبتت في رسم المصحف ولم يأت بعدها ساكن (توفي مسلماً وأحفني بالصالحين) (والله يقضي بالحق).

الحالة الثانية / تثبت وقفًا وتحذف وصلًا إذا ثبتت رسماً وأتى بعدها ساكن (وأيدي المؤمنين) إلا آتي الرحمن عبداً).

الحالة الثالثة / تحذف وصلًا ووقفًا إذا لم تثبت رسماً (ولا تمش) (رب أرني) (قل يا عباد).

الحالة الرابعة / تثبت وصلًا وتحذف وقفًا وهي غير ثابتة رسماً وهي ياء الصلة (وكتبه ورسله) (ويخلد فيه مهانا).

الحالة الخامسة / تثبت وصلًا ولها وجهان وقفًا (وآتاني-آتان) ووجه الإثبات مقدم.

الحالة السادسة / تثبت وصلًا ووقفًا وهي محذوفة رسماً لاجتماع صورتين متماثلتين (إن الله لا يستحيي) (ربي الذي يحيي ويميت).

ثانياً/ الوقف على الكلمة صحيحة الآخر:

نقف على الكلمة صحيحة الآخر بخمسة أوجه (السكون المحض-الإشمام-الروم-الحذف-الابدال)

١-الوقف بالسكون المحض: (العرب لا تبدأ بساكن ولا تقف على متحرك بالحركة الكاملة).

٢-الوقف بالروم: معناه / أ-تضعيف الصوت بالحركة حتى يذهب معظم صوتها.

ب-اللاتيان ببعض الحركة (ثلثها) وحذف ثلثين.

-يكون الوقف بالروم على المرفوع والمجرور (نستعين) (الرحيم).

-يحذف التنوين من المرفوع والمجرور في حال وقفنا بالروم ونأتي بثلاث الحركة فقط

(إنه لقرءانٌ كريمٌ) (في كتابٍ مكنونٍ) ،؟-تعامل الكلمة الموقوف عليها بالروم معاملة الوصل لقول الشاطبي (ورومهم كما وصلهم) لذلك نقف على كلمة (الفجر) بالروم مع ترقيق الراء لأنها وصلًا مكسورة ، ولم يقع الروم في منتصف الكلمة إلا في كلمة (تأمنًا) ويعبر عنه بالاختلاس.

س- ما الفرق بين الروم والاختلاس؟

الروم	الاختلاس
يؤتى بثلاث الحركة لا يكون إلا في الوقف	يؤتى بثلاثي الحركة يكون في الوقف والوصل

٣- الوقف بالإشمام: وهو ضم الشفتين بعيد تسكين الحرف ويكون بدون صوت.

ويكون الإشمام في المرفوع والمنون بالضم لذلك نقف على كلمة (نستعين) بالإشمام مع القصر والتوسط والإشباع، أما بخصوص الراء فإذا كانت مفخمة وقفاً فتفخم مع الإشمام مثل (أمر).

س- ما هي فائدة الروم والإشمام؟

معرفة الحركة الأصلية للحرف قبل الوقف عليه بالسكون المحض.

س- ما هو معنى الإشمام؟

١- ضم الشفتين بعيد تسكين الحرف.

٢- خلط حرف بحرف مثل كلمة (الزراط) في قراءة حمزة الزيات.

٣- خلط حركة بحركة كخلط الكسرة بالضممة في قراءة حمزة الزيات (قيل).

س- ما هي موانع الروم والإشمام؟ (ما يوقف عليه بالسكون المحض فقط)

١- ما كان ساكناً عند الوصل (قم فأندر @ وربك فكبر @ وثيابك فطهر).

٢- ما كان مفتوحاً في الوصل (اهدنا الصراط المستقيم) لخفة الفتحة وسرعتها.

٣- التاء المربوطة (الجنة) نقف عليها بالهاء الساكنة أما التاء المفتوحة فنقف بحسب حركتها.

٤- عارض الشكل: وهو ما كان ساكناً وحرك لالتقاء الساكنين مثل (أن أندر الناس) لا روم فيها ولا إشمام وكذلك (يومئذ- حينئذ) لأن الذاك ساكنة سكون أصلي و التنوين ساكن فكسرت الذاك لالتقاء الساكنين بينما (حينئذ- غواش) ففيها روم وإشمام لأن الكسرة أصلية.

أنواع التنوين /

١- التمكين (الأمكانية) وهو الذي يلحق جمع المؤنث السالم ليكون مقابل النون في جمع المذكر السالم مثل (مسلمون- مسلمات) (مؤمنون- مؤمنات).

٢- العوض: وهو إما عوض عن حرف (غواش- غواشي) (قاص- قاضي) أو عوض عن كلمة

(قل كلٌ يعمل على شاكلته) (قل كل إنسان يعمل على شاكلته) أو عوض عن جملة (وأنتم حينئذٍ تنظرون) أي (وأنتم حين إذ بلغت الروح الحلقوم تنظرون).

٣-التناسب (المناسبة) مثل كلمة(سلاسل) عند بعض القراء تقرأ بالتثنية لمناسبة كلمة(أغلالاً) ويسميه البعض بتثنية الضرورة وذلك للضرورة الشعرية لأن التناسب له إيقاع عذب على الأذن وتقوية المعنى في نفس القارئ والمستمع.

النوع الثاني / ما يوقف عليه بالسكون والروم والإشمام:

وهو ما كان حركته عند الوصل مضموم (إياك نعبد وإياك نستعين).

النوع الثالث / ما يوقف عليه بالسكون المحض والروم ولا إشمام فيه:

وهو ما كان حركته مكسور عند الوصل (الرحمن الرحيم).

هاء الكناية وحكمها من حيث الروم والإشمام

س- ما هي صور هاء الكناية؟

هاء الكناية لها سبعة صور:

- ١- أن يكون قبلها ضم (إن كنت قلتُ فقد علمته).
- ٢- أن يكون قبلها واو مدية أو لينية (قالوا اقتلوه) (وليرضوه).
- ٣- أن يكون قبلها كسرة (إلا من اغترف بيده فشربوا منه إلا قليلاً).
- ٤- أن يكون قبلها ياء مدية أو لينية (فإذا خفت عليه فألقه في اليم).
- ٥- أن يكون قبلها فتحة (فمن يعمل مثقال ذرة خيراً يره).
- ٦- أن يكون قبلها ألف (اجتباؤه وهداهُ إلى صراط مستقيم).
- ٧- أن يكون قبلها ساكن (يأبت استنجره).

س- ما هي آراء العلماء في الوقف على هاء الكناية؟

لهم ثلاث مذاهب:

الأول/ جواز الروم والإشمام في هاء الضمير مطلقاً (أبو عمر الداني-ابن الفحاح-الأهوازي).

الثاني/ منع الروم والإشمام في هاء الضمير مطلقاً وذلك لبعض أهل الأداء.

الثالث/ جواز الروم والإشمام في هاء الضمير إذا سبقت بفتحة أو ألف أو حرف ساكن صحيح ومنع الروم والإشمام فيها ما عدا ذلك (ابن الجزري).

النوع الرابع / الوقف بالحذف : وهو في موضعين:

الأول : أ- إذا كان الحرف منون (إنه لقرءانٌ كريمٌ) (في كتابٍ مكنونٍ).

ب- إذا كان التنوين على تاء التانيث المربوطة فإنه يحذف سواء رفع أو جر أو نصب

(رحمةٌ - نعمةٌ ناصيةٌ).

الثاني: واو الصلة وياء الصلة تحذف عند الوقف.

النوع الخامس / الوقف بالإبدال : ويكون في موضعين :

أ التتوين في الاسم المنسوب على غير التاء المربوطة سواء رسم على ألف أم لم يرسم

(غفورًا- رحيماً- سوءاً) ويلحق به أيضاً (إذاً- ليكونًا- لسفعاً).

تنبيه / أما بخصوص الأسماء المقصورة (سدَى-هدَى-مصْفَى- غزَى) فعند الوقف يحذف التنوين ويثبت الألف المحذوفة لالتقاء الساكنين.

ب-تاء التانيث المربوطة سواء كانت مرفوعة أو مجرورة أو منصوبة فإنها تستبدل عند الوقف بهاء ساكنة.

تاء التانيث

س- كيف نقف على تاء التانيث في الأفعال وفي الأسماء؟

أولاً : في الأفعال ترسم تاء التانيث بالتاء المفتوحة (همت- أزلت- برزت) ونقف عليها بالتاء.

ثانياً/ في الأسماء ترسم غالباً بالتاء المربوطة (رحمة- جنة- نعمة- طائفة) ويوقف عليها بالهاء الساكنة، إلا أنها رسمت في بعض المواضع خلافاً للأصل ورسمت بالتاء المبسوطة مثل كلمة (معصيت) وحفص يقف عليها بالتاء تبعاً للرسم.

بعض الكلمات التي رسمت في بعض المواضع بالتاء المفتوحة :-

(معصية - معصيت)(نعمة- نعمت)(رحمة- رحمت)(امرأة- امرأت).

بخصوص كلمة (امرات)متى قرنت بزوجها رسمت بالتاء المبسوطة وقد وردت في سبع مواضع مقرونة بزوجها ومرسومة بالتاء المبسوطة (سنة-سنت)(لعنة- لعنت)(كلمة- كلمت)

(قرة- قرت)(فطرة- فطرت)(شجرة- شجرت).جميع هذه الكلمات يوقف عليه تبعاً للرسم.

وقد اختلفت المصاحف في الموضع الثاني من سورة يونس(٩٦) وموضع غافر(٦) وقد ذكر الدكتور الجمل أن لحفص وجهان في هذين الموضعين:

الأول :

الوقف عليها بالتاء وهو الأشهر (كلمت).

الثاني : بالوقف عليها بالهاء الساكنة.

وقد ذكر أحد مشايخنا (الباشا) أنه تم مراجعة الدكتور الجمل بأن الشيخ الحصر ذكر أنه يوقف عليها تبعاً للرسم فقال أن هذا القول أصوب من قولي وسيتم استدراك هذا الأمر في الطبعة القادمة وقد ذكرت ذلك للأمانة العلمية.

المقطوع والموصول

س- عرف المقطوع والموصول؟

أولاً/ المقطوع : هو كتابة الكلمة مفصولة عن الكلمة الأخرى وهو الأصل.

ثانياً / الموصول : وهو اتصال كلمة بكلمة أخرى في رسم المصحف وهي خاصية للرسم العثماني.

س- ما الهدف من معرفة المقطوع والموصول؟

معرفة ما يجوز الوقف عليه وما لا يجوز حيث أنه يجوز الوقف على الكلمة في المقطوع اختباراً أو اضطراراً بينما في الموصول فلا يجوز الوقف إلا على الكلمة الثانية ، إلا في كلمة (إل ياسين) فلا يجوز الوقف على (إل) رغم أنها مقطوعة.

١	أن	لم	الم	١٢	عن	ما	عم
٢	عن	من	عن مَنْ	١٣	وي	كأن	ويكأن
٣	أيّاً	ما	أيّاً ما	١٤	أن	من	أمّن
٤	ابن	أم	ابن أم	١٥	حين	أذ	حينئذ
٥	إن	لا	إلا	١٦	يا ابن	أم	بينوم
٦	أم	ما	أمّا	١٧	يوم	إذ	يومئذ
٧	نعم	ما	فنعماً	١٨	ها	أنتم	هأنتم
٨	أيّ	ما	أيّما	١٩	ها	أولاء	هؤلاء
٩	من	ما	ربّما	٢٠	أن	لو	ألّو
١٠	رُبّ	مَنْ	مِمّن	٢١	إن	ما	إنّ ما
١١	من	ما	مِمّ	٢٢	إن	ما	إنّ ما

س- ما هو الرسم العثماني؟

هو الطريقة التي ارتضاها عثمان في كتابة كلمات القرآن الكريم ورسم حروفه في المصحف التي أرسلها إلى الأمصار.

س- هل رسم المصحف توقيفي أم توفيفي؟

١- قال جمهور العلماء أن رسم المصحف توقيفي أي لا تبديل ولا تغيير فيه ، ودليلهم على ذلك أن النبي صلى الله عليه وسلم كان له كتبه يكتبون الوحي وقد كتبوا القرآن بهذا الرسم وأقرهم النبي عليه الصلاة والسلام على هذه الكتبه ومضى عهد النبوة وجاء عهد أبو بكر فكتب القرآن بنفس الرسم وجاء عثمان ونسخ من الصحف التي كانت عند حفصة وأقر الصحابة هذه الكتبه وأجمعت عليه الأمة بعد ذلك والأئمة المجتهدين ، حتى أن الإمام أحمد ابن حنبل قال تحرم مخالفة رسم المصحف في واو أو ألف أو ياء أو غير ذلك.

٢- ذهب كثير من العلماء إلى أن الرسم العثماني ليس توقيفياً عن النبي صلى الله عليه وسلم ولكنه اصطلاح ارتضاه عثمان وتلقته الأمة بالقبول فيجب التزامه ولا تجوز مخالفته.

٣- رأى بعض العلماء أن رسم المصحف اصطلاحى و ليس توقيفى ولا مانع من مخالفته وهو رأى ضعيف مردود عند كثير من العلماء لأن هذا الرسم هو الذي توارثته الأمة منذ زمن عثمان والحفاظ عليه هو ضمان لصيانة القرآن الكريم من التغيير والتبديل.

س- ما المقصود بتحسين الرسم العثماني؟

كانت المصاحف العثمانية غير منقوطة ولا مشكولة وذلك لأن العرب كانوا يعتمدون على السليقة والتلقي والمشافهة ومع الفتوحات الإسلامية ودخول العجم للإسلام بدأ يتطرق اللحن على القرآن الكريم فاجتهد العلماء وبدأوا في تنقيط المصحف حيث وضعوا على أول الحرف من فوق نقطة دلالة على الفتحة والضمة على آخره والكسرة تحت أوله، ووضع الخليل بن أحمد الفراهيدي الهمزة والشدة وكان سباقاً في هذا المجال ومن ثم تم وضع أسماء للسور ورؤوس الآيات وعلامات الوقف.

س- ما هي فوائد الرسم العثماني؟

١- الدلالة على القراءات المتنوعة في الكلمة الواحدة.

٢- الدلالة على معنى خفي دقيق (بأييد) فزيادة حرف تدل على تعظيم قوة الله (ويمح) ونقص حرف يدل على سرعة زوال الباطل .

٣- الدلالة على بعض اللغات الفصيحة التي نزل بها القرآن (رحمة-رحمت) نسية للغة طئ.

٤- الدلالة على أصل الحركة (الصلوة-الزكوة) أي أن أصل الألف واو .

٥- حمل الناس على أن يتلقوا القرآن الكريم من صدور الثقات ولا يعتمدوا على الرسم.

س- اذكر قواعد الرسم العثماني؟

القاعدة الأولى /

قاعدة الحذف: ١- حذف الألف: مثل (يأيها- يسماء- هأنتم- ابراهيم- الرحمن- أولئك).

٢- حذف الياء: مثل (باع- عاد- يأت- الداع- دعان- سيئاتكم).

٣- حذف الواو: مثل (يستون- فأوا- يمخ- صالح- يدغ).

٤- حذف اللام: (الذي- التي وتثنيها وجمعها- الليل).

٥- حذف النون: (تأمناً- نجي المؤمنين).

أحرف فواتح السور: تحذف أحرف مقروءة في فواتح السور (الم)(الف لام ميم).

القاعدة الثانية / قاعدة الزيادة:

وهي أحرف ثابتة رسماً " لا لفظاً" وتكون في (الألف و الواو والياء).

-الألف (عملوا- ملاقوا- مائة- لأذبحنه).

-الواو (سأوريكم- أولاء- أولئك).

-الياء (أفأين- نبأى- أنأى- بأىكم- بأبيد).

القاعدة الثالثة /

قاعدة الهمز: لم تكتب الهمزة في الرسم العثماني إلا في أوائل الكلمات تبعاً " لقراءة أهل الحجاز.

س- كيف تكتب الهمزة؟

١- في أول الكلمة: ترسم الهمزة على ألف في أول الكلمة سواء كانت مفتوحة أو مضمومة أو مكسورة (أمر- أنزل- إبراهيم).

٢- في وسط الكلمة: إذا سبقت بساكن غير الألف ترسم بدون ألف مثل (يسئل- سوءة)

٣- الهمزة في آخر الكلمة: إذا كان ما قبلها مفتوح رسمت على ألف (بدأ) وإذا كان مضموم رسمت على واو (امرؤاً) وإن كان ما قبلها مكسور رسمت على ياء (قُرئ) وإن كان ما قبلها ساكن رسمت على السطر (دفع- ملء- الخبء).

القاعدة الرابعة/

قاعدة الإبدال: أولاً / إبدال الألف: الأصل في الألف أن ترسم ممدودة(ا) لكنها أُبدلت في الرسم في بعض المواضع مثل(الصلوة- الزكوة- الحيوة- الربوا- الغدوة- كمشكوة- منوة) وترسم الألف ياء (الضحى- سجي- زكى).

ثانياً / إبدال النون ألف: (وليكوناً- لنسفعا- فإذا).

ثالثاً / إبدال تاء التانيث المربوطة : وهو إبدالها بهاء ساكنة عند الوقف.

القاعدة الخامسة/

قاعدة الموصول والمقطوع : الأصل في الكلمة أن تكتب مفصولة عن الكلمة التي تليها

إلا أنها جاءت في بعض المواضع موصولة وقد تحدثنا عنها سابقاً.

القاعدة السادسة /

ما فيه قراءتان صحيحتان يكتب على أحدهما: خلو المصحف العثماني من النقط جعله يصلح لقراءة الكلمة بوجهين أو أكثر مثل(فتبينوا- فتثبتوا)(ننشزها- ننشرها).

ما يراعى لحفص

قراءات القراءان الكريم قسمان:

١-أصول : وهي القواعد الكلية المطردة كالفتح والإمالة والمد والقصر وأحكام النون.

٢-الفرش: وهو الأحكام الخاصة ببعض الكلمات القراءانية المختلف فيها بين القراء مع عزو كل قراءة لأصحابها مثل(ملك- مالك).

الكلمات التي ينبغي مراعاتها لمن يقرأ برواية حفص عن عاصم:

١- (ءاعجمي) تقرأ بتسهيل الهمزة الثانية بين الهمز والألف وجها واحداً".

٢- (مجراها) تقرأ بالإمالة أي بتقريب الفتحة للكسرة والألف إلى الياء.

٣- (ضعف) من سورة(الروم) في المواضع الثلاثة تقرأ بالفتح.

٤- (ويبسط)تقرأ بالسین الخالصة.

٥- (بصطة) تقرأ بالسین الخالصة.

٦- (المصيطرون) تقرأ بالصاد الخالصة.

٧- (بمصيطر) تقرأ بالصاد وبالسین وبالصاد أشهر.

٨- (الألفات السبعة) حذف الألف وصلًا وإثباتها وقفًا في الكلمات الآتية:-

(أنا- لكذا- الظنوننا- الرسولنا- السببنا- قواريرنا) الموضع الأول (الإنسان)).

٩- (سلاسل) وصلًا بحذف الألف أما وقفًا فله وجهان أ- أثبات الألف. ب- حذف الألف (سلاسل).

١٠- قرأ الكلمات التالية بالنون وصلًا و بالألف وقفًا:

(وليكونا- لنسفعا- إذا)

١١- (ءاتاني) قرأها بياء مفتوحة وصلًا وعند الوقف له وجهان أ-(ءاتاني). ب-(ءاتان)

١٢- (تأمنا) قرأها بالإشمام والروم.

-الإشمام ضم الشفتين مقارنا" للنطق بالنون المشددة في الحركة الأولى من الغنة.

-الروم يكون بفك الإدغام (تأمنا) ويؤتى بثلاثي ضمة النون الأولى.

١٣- حذف الألف وصلًا ووقفًا في الكلمات التالية:-

أ (قواريرنا) الموضع الثاني في سورة الإنسان.

ب- (ثمودا) في المواضع الأربعة_ هود الفرقان- العنكبوت- النجم).