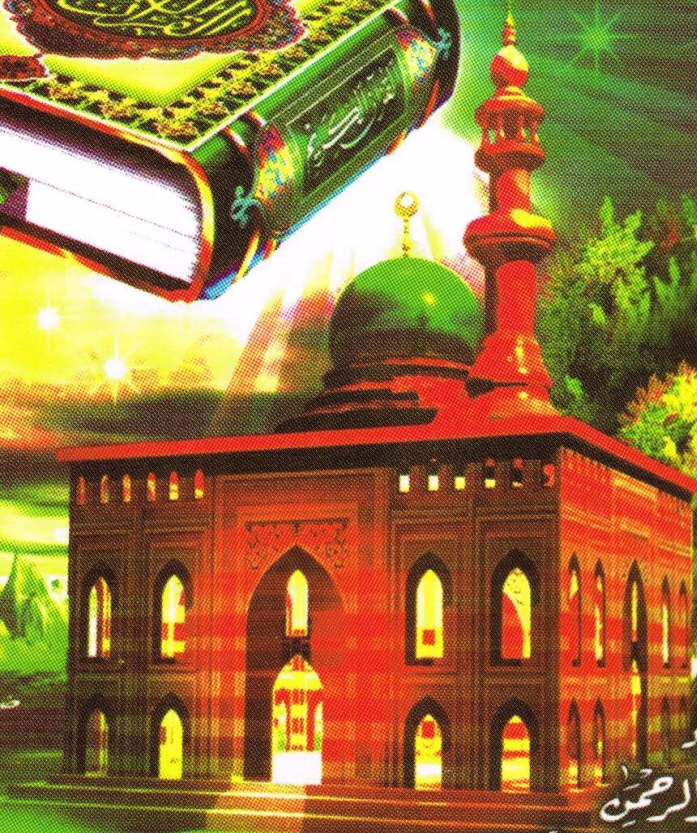
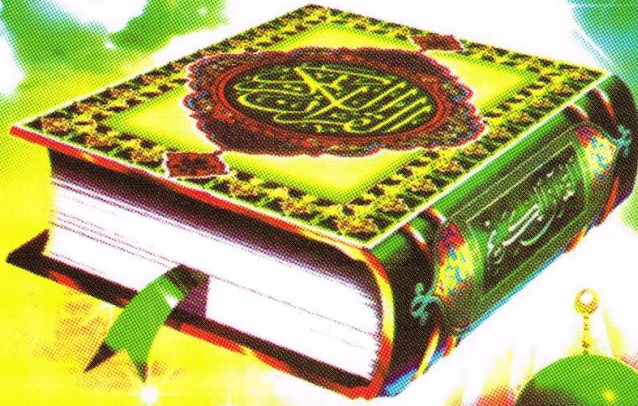


# الحمد لله الذي هدانا لهذا

في جداول التجويد



إعداد

أبي عبد الرحمن

أحمد عبد الحليم محمد فرج الطويل

موظف القرآن الكريم بمسجد العادل عمر بن عبد العزيز بشبرا

مكتبة دار الفکر  
بيروت - لبنان  
توزيع دار الفکر  
بيروت - لبنان



# المختصر المفيد

## في جداول التجويد

إعداد

أبي عبد الرحمن

أحمد عبد الحليم محمد فرج الطربيل

مُحَافِظُ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ بِمَسْجِدِ الْعَادِلِ عُمَرَ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ بِبُشَيْرَا

قَدَّمَهُ

فضيلة الشيخ

محمد عبد الحميد أحمد أبو رواش

مُديراً لِمُرَاقَبَةِ النُّصُحِ الْقُرْآنِيَّةِ بِمَجْمَعِ الْمَلِكِ قَهْدِ بِاللَّيْنَةِ الْمَسْرُورَةِ

جميع حقوق النشر محفوظة  
للمؤلف

مسجد العدل عمر بن عبد العزيز بشير

٠١٠٦٧٠٦٧٣٧

## مخارج الـ

## مخارج عامة مخارج فرعية حروف المخارج الفرعية

## الجوف

تخرج من الجوف «مخرج مقدر» ← **و - ي - ا**

## حروف

مَخَارِجُ الْحُرُوفِ سَبْعَةٌ عَشْرُ

فَالِفُ الْجَوْفِ وَأَخْتَامَا وَهِيَ

ثُمَّ لِأَقْصَى الْحَلْقِ هَمْزُهُمَا

أَذْنَاهُ عَيْنٌ خَاوُّهَا

وَالْقَافُ

أَسْفَلُ

وَالْوَسْطُ فَجِيمُ الشَّيْنِ يَا

الاضراس من أيسر أو يمينها

وَالنُّونُ مِنْ طَرْفِهِ تَحْتَ اجْعَلُوا

وَالظَّاءُ وَالذَّالُ وَتَا مِنْهُ وَمِنْ

مِنْهُ وَمِنْ فَوْقِ الثَّنَائِيَا السُّفْلَى

مِنْ طَرْفَيْهِمَا

وَمِنْ بَطْنِ الشَّفَةِ

لِلشَّفَتَيْنِ الْوَاوُ بَاءٌ مِيمٌ

عَلَى الَّذِي يَخْتَارُهُ مَنْ اخْتَبَرَ

حُرُوفُ مَدِّ لَلْهَوَاءِ تَنْتَهِي

ثُمَّ لِوَسْطِهِ فَعَيْنٌ حَاءُ

أَقْصَى اللِّسَانِ فَوْقَ

ثُمَّ الْكَافُ

وَالضَّادُ مِنْ حَاقِيهِ إِذْ وَلِيَا

وَاللَّامُ أَذْنَاهَا لِمُنْتَهَاهَا

وَالرَّاءُ يُدَانِيهِ لِظَهْرِ أَذْحَلُوا

عُلْيَا الثَّنَائِيَا

وَالصَّفِيرُ مُشْتَكِنٌ

وَالظَّاءُ وَالذَّالُ وَتَا لِعُلْيَا

فَالْقَامِعَ اطْرَافِ الثَّنَائِيَا الْمُشْرِقَةَ

وَعُنَّةٌ مَخْرَجُهَا الْحِشْمُومُ

## حروف

مَخَارِجُ الْحُرُوفِ سَبْعَةٌ عَشْرُ

فَالِفُ الْجَوْفِ وَأَخْتَامَا وَهِيَ

ثُمَّ لِأَقْصَى الْحَلْقِ هَمْزُهُمَا

أَذْنَاهُ عَيْنٌ حَاوُّهَا

وَالْقَافُ

أَسْفَلُ

وَالْوَسْطُ فَجِيمُ الشَّيْنِ يَا

الاضراس من أيسر أو يمينها

وَالنُّونُ مِنْ طَرْفِهِ تَحْتُ اجْعَلُوا

وَالظَّاءُ وَالذَّالُ وَتَا مِنْهُ وَمِنْ

مِنْهُ وَمِنْ فَوْقِ الشَّنَائَا السُّفْلَى

مِنْ طَرْفَيْهِمَا

وَمِنْ بَطْنِ الشَّفَةِ

لِلشَّفَتَيْنِ الْوَاوُ بَاءٌ مِيمٌ

عَلَى الَّذِي يَخْتَارُهُ مَنْ اخْتَبَرَ

حُرُوفُ مَدِّ لَلْهَوَاءِ تَنْتَهِي

ثُمَّ لِوَسْطِهِ قَمَيْنٌ حَاءُ

أَقْصَى اللِّسَانِ فَوْقُ

ثُمَّ الْكَافُ

وَالضَّادُ مِنْ حَاقِيهِ إِذْ وَلِيَا

وَاللَّامُ أَذْنَاهَا لِمُنْتَهَاهَا

وَالرَّاءُ يُدَانِيهِ لِظَهْرِ أَذْحَلُوا

عُلْيَا الشَّنَائَا

وَالصَّفِيرُ مُشْتَكِنٌ

وَالظَّاءُ وَالذَّالُ وَتَا لِعُلْيَا

فَالْقَامِعَ اطْرَافِ الشَّنَائَا الْمُشْرِقَةَ

وَعُنَّةٌ مَخْرَجُهَا الْحَيْشُومُ

# صفات الحروف

## صفات لها ضد (وهي خمس صفات وضدها خمس)

### ضدها

#### الجهر

لغة: الإعلان والظهور.

واصطلاحاً: انحباس جريان النفس عند النطق بحروفه.

حروفها: باقي حروف الهجاء غير الحروف المهموسة.

سبب التسمية: سميت حروف مجهورة، لأنها تخرج بصوت قوي شديد مجهور.

#### الرخاوة

لغة: اللين.

واصطلاحاً: لين الحرف لضعفه، وجريان الصوت عند النطق به.

حروفها: الحروف الهجائية عدا حروف الشدة وحروف التوسط (١).

سبب التسمية: سميت رخوة للينها وضعف الاعتدال عليها في مخرجها.

#### الاستفال

لغة: الانخفاض.

واصطلاحاً: انخفاض اللسان إلى قاع الفم عند النطق بالحرف.

حروفها: الحروف الباقية من أحرف الهجاء بعد حروف الاستعلاء.

سبب التسمية: سميت بذلك لانخفاض اللسان إلى قاع الفم عند النطق بحروفها.

#### الانفتاح

لغة: الابتعاد.

اصطلاحاً: انفتاح ما بين اللسان والحنك الأعلى عند النطق بالحرف.

حروفها: الحروف الهجائية عدا حروف الإطباق.

سبب التسمية: سميت بذلك لانفتاح ما بين اللسان والحنك الأعلى عند النطق بحروفها.

#### الإصمات

لغة: المنع.

واصطلاحاً: ثقل الحرف وصعوبة النطق به لخروجه بعيداً عن طرف اللسان والشفة.

حروفها: باقي حروف الهجاء بعد حروف الإذلاق.

سبب التسمية: سميت بذلك لثقل النطق بحروفها، لخروجها بعيداً عن طرف اللسان والشفة.

#### (١) صفة التوسط

هي صفة لبعض الحروف بين صفتي الشدة والرخاوة. وهي لغة: الاعتدال. اصطلاحاً: اعتدال الصوت بين الشدة واللين عند النطق بحروفها.

حروفها: خمسة أحرف جمعها الناظم في قوله: [وَوَيْبِنَ رِخْوِي وَالشَّدِيدِ لِيْنِ عَمَزًا]. وهي: اللام، والنون، والعين، والميم، والراء.

سبب التسمية: سميت بذلك لاعتدال الصوت عند النطق بحروفها بين الشدة واللين.

### الصفوة

#### الهمس

لغة: الخفاء.

اصطلاحاً: جريان النفس عند النطق بالحرف.

حروفها: عشرة أحرف جمعها الناظم في: [مَهْمُوسَهَا فَكَتْ شَخْصٌ سَكَتًا].

سبب التسمية: سميت حروفاً مهموسة لأنها تخرج بصوت خفي ضعيف.

#### الشدة

لغة: القوة

واصطلاحاً: انحباس جريان الصوت عند النطق بالحرف.

حروفها: ثمانية أحرف جمعها الناظم في: [شَدِيدَتَهَا لَفْظٌ أَجْدَقُ قَطٍ بَكَتًا].

سبب التسمية: سميت بذلك لاشتداد الحرف في مخرجه، ومنعه للصوت أن يجري معه.

#### الاستعلاء

لغة: العلو والارتفاع

واصطلاحاً: ارتفاع اللسان إلى الحنك الأعلى عند النطق بالحرف.

حروفها: سبعة جمعها الناظم في: [وَسَبْعُ عَلُوٍ حُصْنٌ صَنْغِيظٌ قَطٌّ حَصْرًا].

سبب التسمية: سميت بذلك؛ لأن اللسان يعلو عند النطق بها إلى الحنك الأعلى.

#### الإطباق

لغة: الالتصاق

واصطلاحاً: انطباق اللسان على الحنك الأعلى عند النطق بالحرف.

حروفها: أربعة أحرف جمعها الناظم في: [وَصَادٌ صَادٌ ظَاءٌ ظَاءٌ نَطْبَقَةٌ].

سبب التسمية: سميت بذلك لانطباق اللسان على الحنك الأعلى عند النطق بحروفها.

#### الإذلاق

لغة: حدة اللسان وطلاقة.

اصطلاحاً: خفة الحرف، وسرعة النطق به، لخروجه من طرف اللسان أو من الشفتين.

حروفها: ستة أحرف جمعها الناظم في: [وَوَيْبِنَ مِنْ لَبِّ الحُرُوفِ المَذْقَةَ].

سبب التسمية: سميت بذلك لخفتها وسرعة النطق بحروفها.

## روف

## صفات ليس لها ضد (وهي سبع صفات)

- (١) **الصفير**: لغة: صوت يشبه صوت الطائر. واصطلاحًا: صوت زائد يخرج من بين الشفتين، يصاحب الحرف عند خروجه. **حروفها**: الصاد، والزاي، والسين. [صَفِيرُهُ صَادٌ وَزَايٌ سِينٌ]. **سبب التسمية**: سميت حروف صفير؛ لأنه عند النطق بها يخرج معها صوت يشبه صفير الطائر. **لغة**: الاضطراب.
- (٢) **القلقلة**: واصطلاحًا: اضطراب المخرج عند النطق بالحرف ساكنًا، فيحدث لهذبذبة حتى يسمع له نبرة قوية. **حروفها**: خمسة أحرف. [قَلْقَلَةٌ قُطْبٌ جِدٌ]. **سبب التسمية**: سميت بذلك لاضطراب حروفها في مخرجها لأنها حال سكونها تتقلقل عند خروجها حتى يسمع لها نبرة قوية - أي صوت عال - . **لغة**: السهولة.
- (٣) **اللين**: واصطلاحًا: خروج الحرف من مخرجه في لين وسهولة. **حروفها**: اثنان فقط الواو الساكنة المفتوحة ما قبلها، والياء الساكنة المفتوح ما قبلها في قول الناظم: [وَأُوٌّ وَيَاءٌ سَكَنًا وَأَنْفَتَحَا قَبْلَهُمَا..... وَالْيَيْنُ] **سبب التسمية**: سميت بذلك لخروج حرفيها بلين وسهولة وعدم كلفة على اللسان. **لغة**: الانحراف.
- (٤) **الانحراف**: ميل الحرف بعد خروجه من مخرجه حتى يتصل بمخرج غيره. **حروفها**: حرفان هما اللام والراء. جمعها الناظم في: [..... وَالْأَنْحِرَافُ صُحْحَا فِي الْأَلَامِ وَالرَّاءِ.....] **سبب التسمية**: سميت بذلك لانحراف حرفيها بعد خروجها حتى يتصلا بمخرج غيرهما. **لغة**: الإعادة.
- (٥) **التكرير**: واصطلاحًا: ارتعاد اللسان عند النطق بالحرف. **حروفها**: حرف واحد هو الراء. جمعها الناظم في: [وَالرَّاءُ وَيَتَكَرَّرُ جُوعِلٌ]. **سبب التسمية**: سميت بذلك لارتعاد طرف اللسان عند النطق بحرفها. **لغة**: الانتشار.
- (٦) **التفشي**: واصطلاحًا: انتشار الريح في الفم عند النطق بالحرف حتى يتصل بمخرج الظاء. **حروفها**: حرف واحد هو الشين. جمعها الناظم في: [وَاللَّتَفْشِيُّ الشُّيْنُ]. **سبب التسمية**: سميت بذلك لانتشار الريح في الفم عند النطق بحرفها. **لغة**: الامتداد.
- (٧) **الاستطالة**: واصطلاحًا: امتداد الضاد في مخرجها من أول حافة اللسان إلى آخرها حتى تتصل بمخرج اللام. **حروفها**: حرف واحد هو الضاد. جمعها الناظم في: [ضَادًا اسْتَطِيلٌ]. **سبب التسمية**: سميت بذلك لاستطالة حرفها وامتداده في مخرجه من أول حافة اللسان إلى نهايتها.



# التفخيم وال

## تنقسم الحروف الهجائية من حيث ال

### حروف تفخيم «دائماً»

#### حروف الاستعلاء

وهي سبعة أحرف «الحاء، الصاد، الضاد، الغين، الطاء، القاف والظاء». وقد جمعها الناظم في:

[وَسَبْعُ عَلُوٍ خُصَّ صَنْغِطٍ قِظْ حَصْرٌ]

**حكمها:** تفخيم قولاً واحداً لكنها تتفاوت فيما بينها في درجات التفخيم وذلك تبعاً لما يتصف به كل حرف منها من صفات قوية أو صفات ضعيفة، ولذلك نجد أن **حروف الإطباق الأربعة «ص، ض، ط، ظ»** أقوى تفخيمياً من باقي حروف الاستعلاء (خ، ق، غ). وذلك لما فيها من صفات القوة.

ولذا قال الناظم:

وَحُرْفُ الاسْتِعْلَاءِ فَخْمٌ وَاخْتِصَّاصًا

الإطباق أقوى نحو قال والعصا

واعلم - أخي الحبيب - أن مراتب التفخيم خمس، وهي:

١- المفتوح الذي بعده ألف وهي أقواها نحو: «قال»

٢- المفتوح الذي ليس بعده ألف نحو: «القصص».

٣- المضموم نحو: «يعقوب» «نقص».

٤- الساكن نحو: «تفتلوا» «نقصص».

٥- المكسور وهي أقل درجات التفخيم نحو: «تعقلون».

\* ترتيب حروف الاستعلاء من حيث القوة والضعف:

الطاء أقواها، ثم يليها الضاد، فالظاء، فالصاد، فالقاف

فالغين، فالحاء.

### حروف تفخيم في حالات وترقق ف

#### اللام

\* **تفخم** اللام من لفظ الجلالة إذا كان ما قبلها مفتوحاً نحو «عبد الله» أو كان ما قبلها مضمومًا نحو: «عبد الله».

ولذا قال الناظم:

وَفَخَّمِ اللَّامَ مِنْ اسْمِ اللَّهِ

عَنْ فَتْحٍ أَوْ ضَمٍّ كَعَبْدِ اللَّهِ

□ وترقق اللام من لفظ

الجلالة إذا كان ما قبلها

مكسورًا نحو: «بسم الله».

□ أما اللام في غير لفظ

الجلالة،

**فحكمها:** الترقيق قولاً

واحداً عند حفص.

#### الألف

الألف لا توصف

بتفخيم ولا بترقيق بل

هي تابعة لما قبلها

فإن كان ما قبلها

مفخم فخممت

نحو: «قال».

\* وإن كان ما قبلها

مرقق ررقت

نحو: «شاء».

#### أحوال الترقيق

١- ر

٢- ر

وليس بعدها حرف استعلاء في كلمتها.

٣- ر

٤- ياء مدية أو لينة ر

#### أحوال التفخيم

١- ر

٢- ر

٣- ر

٤- ر

٥- ر

٦- ر

٧- ر

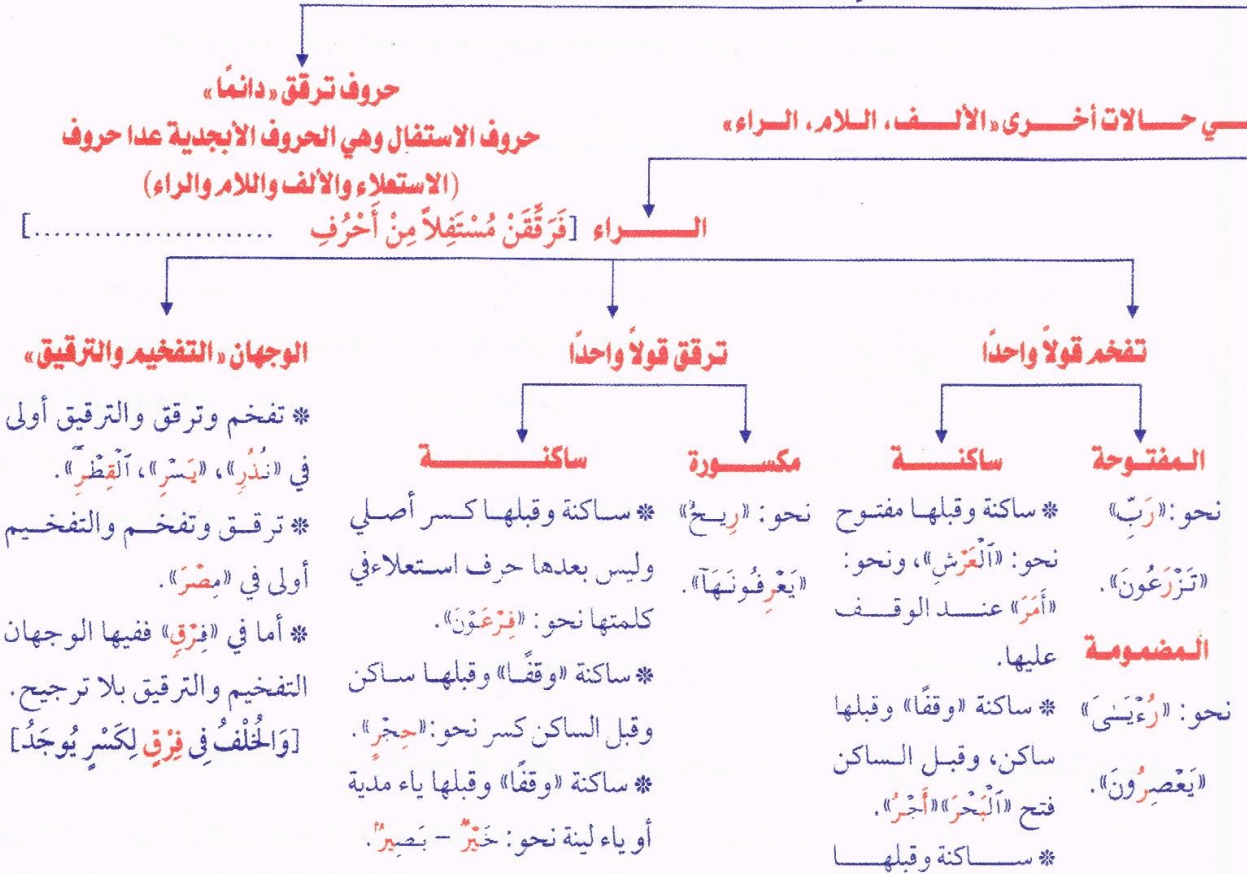
٨- كسر ليس أصلي ر

حرف استعلاء مفتوح

٨- كسر ليس أصلي ر

# ترقيق

## تفخيم والترقيق إلى ثلاث أقسام:



### أحوال الراء



مضموم، نحو: «يَرْهَقُهُمَا» ونحو: «يَأْمُرُ» عند الوقف عليها.

\* ساكنة وقفاً وقبلها ساكن، وقبل الساكن ضم، نحو: «عَفْوَرٌ» «حُضْرٌ».

\* ساكنة وقبلها كسر أصلي وبعدها حرف استعلاء مفتوح في كلمتها نحو: «لِيَا لِمِرْصَادٍ».

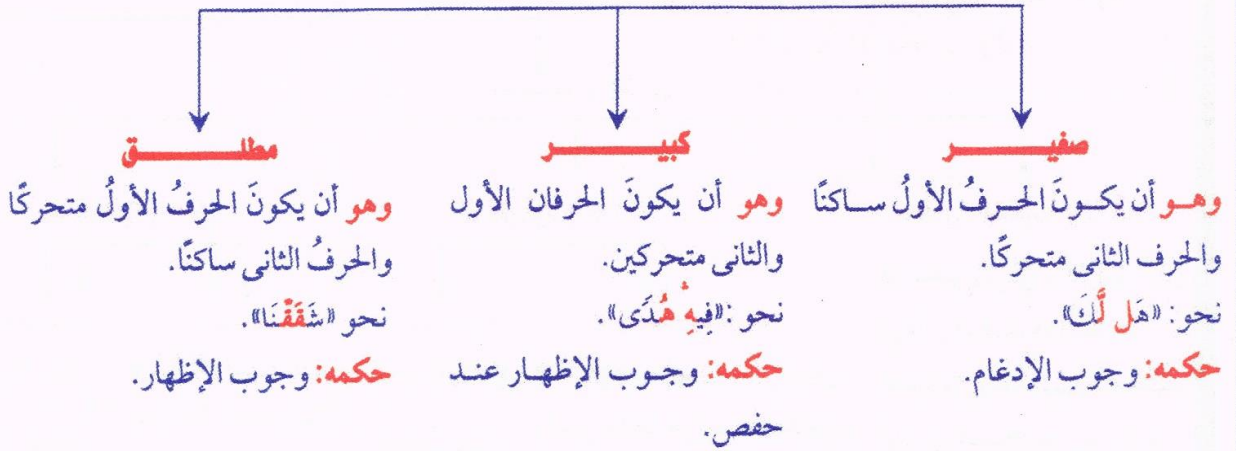
\* ساكنة وقبلها همزة وصل نحو: «أَرْجِعُوا» «إِنْ أَرْتَبْتُمْ».

# باب المثليين والمتقاربين والمتجانسين

## أولاً، الحرفان المتماثلان

هما الحرفان اللذان اتفقا مخرجاً وصفة: كالباءين نحو: «أضرب بِعَصَاكَ»

### وينقسمان إلى

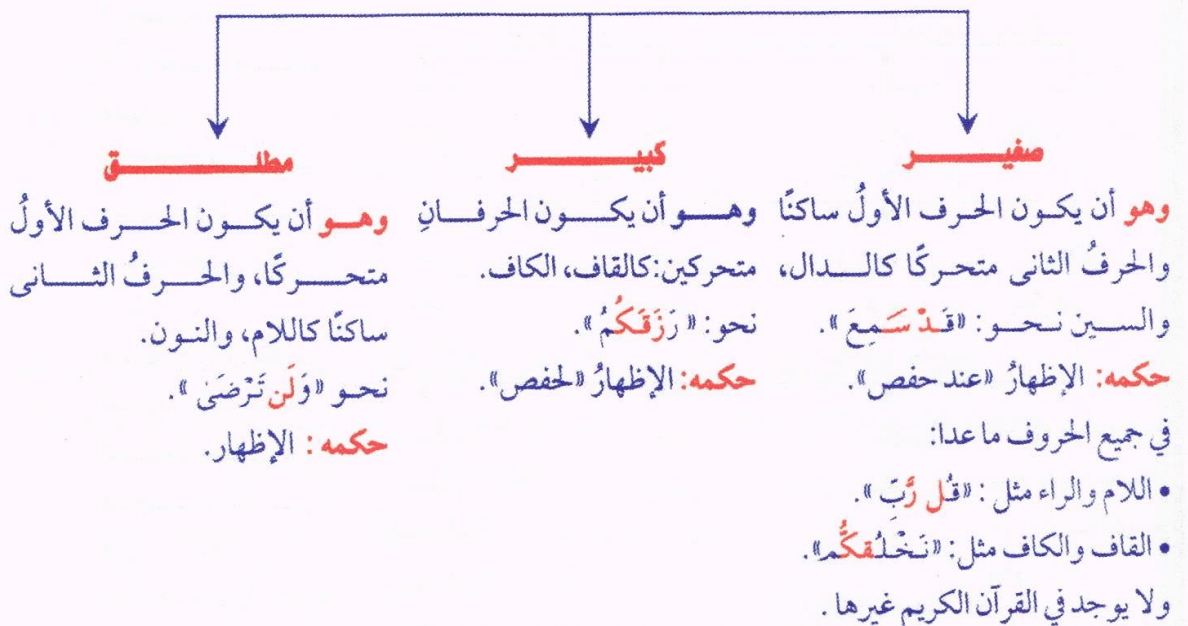


## ثانياً، الحرفان المتقاربان

هما الحرفان اللذان تقاربا مخرجاً وصفة: كالذال والزاي نحو: «وَإِذْ زَيْنَ». أو تقاربا مخرجاً لا صفة.

نحو: «عَدَدَ سِينٍ». أو تقاربا صفة لا مخرجاً. كالذال مع الجيم نحو: «إِذْ جَاءُوكُمْ».

### وينقسمان إلى

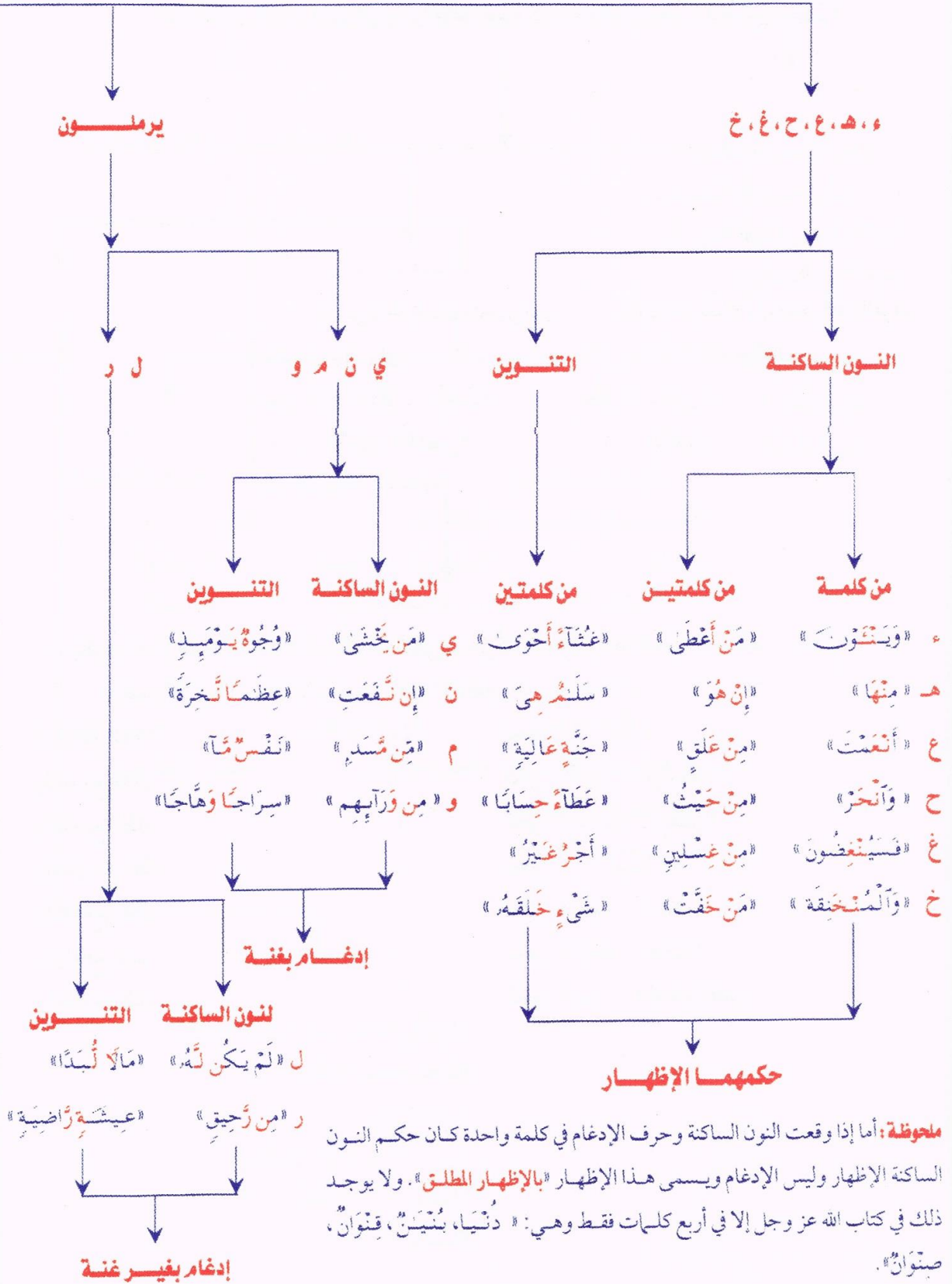


## ثالثاً: الحرفان المتجانسان

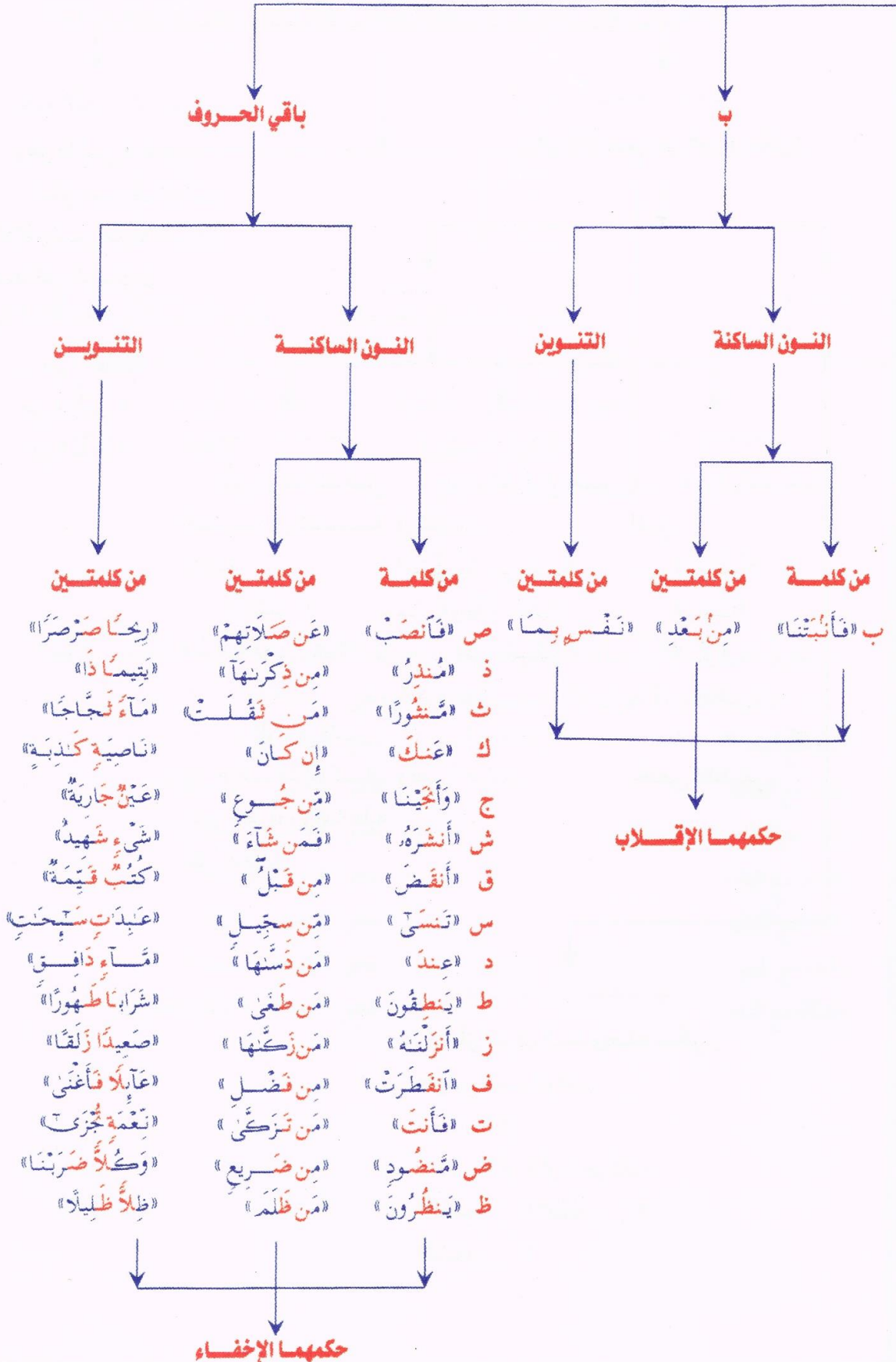
هما الحرفان اللذان اتفقا مخرجا واختلفا صفة كالحاء والعين نحو «فَأَصْفَحَ عَنْهُمَ».



# أحكام النون الساكنة والـ



# تنوين إذا جاء بعدهما :



# المد

## المد الفرصي

وهو ما له سبب من همز أو سكون

## المد الأصلي (الطبيعي)

وهو ما ليس له سبب

وفيه تأتي حروف المد الثلاثة وليس قبلها همز، أو بعدها همز، أو سكون.

مثل:

الألف من «مَلِكٌ».

الياء من «وَأَمْلِي».

الواو من «يَقُولُ».

## ما يسببه السكون

## ما يسببه الهمز

### مد البسمل

وفيه حرف المد بعد الهمز.

مثل: «ءَامِنُونَ»

«إِيمَانًا»

«أَتُونَا»

حكمه: جائز.

مقداره: حركتين  
لحفص كالطبيعي.

### المد المنفصل

وفيه حرف المد قبل الهمز في كلمتين.

«تَبَّتْ يَدَا أَبِي لَهَبٍ»

مثل: «وَجَاءُوا بِأَبَاهُمْ»

«فِي أَنْفُسِكُمْ»

حكمه: جائز.

مقداره: ٤ أو ٥ حركات  
وقصره حركتين

### المد المتصل

وفيه يأتي حرف المد قبل الهمزة في كلمة واحدة.

مثل: «السَّمَاءِ»

«سُوءٍ» «هَنِيئًا»

حكمه: واجب.

مقداره: ٤ أو ٥ حركات  
و٦ حركات إذا كان الهمز متطرفاً ووقفنا عليه

مثل: «جَاءَ»

## المد العارض للسكون

وفيه يأتي حرف المد وبعده سكون عارض بسبب الوقف.

حكمه: جائز.

مقداره: ٢ أو ٤ أو ٦ حركات.

«الْعَلَمِينَ» «تَعْلَمُونَ»

«نَسْتَعِينُ»

**المد اللازم**

وفيه يأتي حرف المد وبعده سكون أصلي في الوصل وفي الوقف

**مد لازم حرفي**  
وفيه يأتي حرف المد وبعده سكون أصلي في حرف من الحروف المقطعة في أوائل السور.

**مد لازم كلمي**  
وفيه يأتي حرف المد وبعده سكون أصلي في كلمة.

**مد لازم كلمي مخفف**  
وفيه يأتي حرف المد وبعده حرف ساكن غير مدغم «مخفف».  
مثل: «آآلتن»  
حكمه: لازم.  
مقداره: ٦ حركات.

**مد لازم كلمي مثقل**  
وفيه يأتي حرف المد وبعده حرف ساكن ومدغم في غيره «مشدد».  
مثل: «آآحآقآ، آآصآخآ، ضآآآ»  
حكمه: لازم.  
مقداره: ٦ حركات.

**مد لازم حرفي مخفف**  
وفيه يأتي حرف المد وبعده حرف غير مشدد «مخفف».  
الميم من: «آآ»  
حكمه: لازم.  
مقداره: ٦ حركات.

**مد لازم حرفي مثقل**  
وفيه يأتي حرف المد وبعده حرف مشدد.  
اللام من: «آآ»  
حكمه: لازم.  
مقداره: ٦ حركات.

وهو مجموع في عبارة: **كـم عـسـل نـقـص، وـيـجـوزـفـي العـيـن المـد والتـوسـط.**



# حكم لام ((أل))



**أولاً: لام التعريف أو لام أل**

**شمسية**

وهي التي يأتي بعدها حرف من حروف أوائل كلمات هذا البيت.  
**طِبُّ نَمِّ صِلِّ رَحْمًا تَقْرُ ضَيْفٌ ذَا نِعَمٍ**  
**دَعُ سُوءَ ظَنِّ رُزْ شَرِيْفًا لِلْكَرَمِ**  
 مثل: «الرَّحْمَنُ - الرَّحِيمُ - السَّلَامُ - اللَّهُ»  
**حكمها: وجوب الإدغام**

**قمرية**

وهي التي يأتي بعدها حرف من حروف ابجد حجبك وخف عقيمه.  
 مثل: «الْقَمَرُ - الْوُدُودُ»  
**الْكَرِيمُ - الْحَلِيمُ**  
**حكمها: وجوب الإظهار**

**ثانياً: حكم لام الفعل**

**مضارع ماضي أمر**

«يَلْتَقِظُهُ» «أَنْزَلْنَاهُ» «قُلْ»

**حكمها: وجوب الإظهار**

إلا إذا جاء بعدها لام أو راء فيكون

**حكمها: وجوب الإدغام.**

مثل: «وَقُلْ رَبِّ»، «قُلْ لَكُمْ»

، «وَيَجْعَلْ لَكُمْ»

**لام الأمر**

**لام الاسم**

وهي اللام الواقعة في كلمة فيها إحدى وهي اللام الساكنة الزائدة عن بنية الكلمة والتي تدخل على الفعل المضارع

علامات الاسم، أو تقبل إحداها. فتحوله إلى صيغة الأمر وتكون مسبوقة بحرف من الحروف الآتية:

ثم كقوله تعالى: «ثُمَّ لَيَقْسُضُنَّوْا تَفَثُهُمْ»

أو الواو كقوله تعالى: «وَلَيُؤْفِقُوا لُدُورَهُمْ»

أو الفاء كقوله تعالى: «فَلْيَنْظُرِ الْإِنْسَانُ مِمَّ خُلِقَ»

**حكمها: وجوب الإظهار مطلقاً مثل «لام الاسم».**

مثال: «أَلَسَيْتُمْ»

«أَلْوَيْتُمْ»

**حكمها: وجوب الإظهار.**

# ولام الفعل ل

## لام الحرف

وهي اللام الواقعة في حرف وذلك في « بل، هل » فقط ولا يوجد غيرهما في القرآن الكريم.

### هل

فيجب إظهار لامها دائماً إلا إذا وقع بعدها لام

كقوله تعالى:

« فَقُلْ هَلْ لَكُمْ إِلَهٌ إِلَّا أَن تَزْكُنَّ »

فيكون حكمها الإدغام.

أما مع الراء فلا يوجد في القرآن الكريم حرف

الراء بعد لام هل.

### بل

حكمها: وجوب الإظهار ما لم يقع بعدها لام أو راء.

أما إذا وقع بعدها لام فتدغم كقوله تعالى:

« كَذَّابِلًا لَّا تُكْرِمُونَ الْيَتِيمَ »

وكذلك تدغم إذا وقع بعدها راء كقوله تعالى:

« بَلْ رَفَعَهُ اللَّهُ إِلَيْهِ »

وستى من الإدغام قول الله تعالى: « بَلَّ رَانَ » في سورة المطففين وذلك

لوجوب السكت عليها « عند حفص » والسكت يمنع الإدغام.

## أحكام الميم الساكنة

الحكم الثالث

الحكم الثاني

الحكم الأول

**الإظهار**

**الإدغام**

**الإخفاء**

هو إدخال حرف الميم الساكنة في هو إظهار الميم الساكنة، إذا جاء بعدها حرف الميم المتحركة التي تأتي حرف من الحروف الستة والعشرين المتبقية من الحروف الهجائية. مثل:

هو إخفاء الميم الساكنة إذا جاء بعدها حرف الباء. مثل:

مثل: «الَّذِي أَطْعَمَهُمْ مِنْ جُوعٍ  
وَمَا آمَنَهُمْ مِنْ خَوْفٍ»

«فَإِذَا هُمْ بِالسَّاهِرَةِ»  
«أَلَمْ يَعْلَم بِأَنَّ اللَّهَ يَرَى»

«رَأَيْتُهُمْ ضَلُّوا»	<b>ض</b>	«وَخَلَقْنَاكُمْ أَزْوَاجًا»	<b>ء</b>
«عَلَيْهِمْ طَيْرًا»	<b>ط</b>	«أَلَمْ تَرَ»	<b>ت</b>
«عَلَيْهِمْ ظِلَالُهَا»	<b>ظ</b>	«عَلَيْهِمْ نِيَابٌ»	<b>ث</b>
«هُمْ عَلَيْهَا»	<b>ع</b>	«لَهُمْ جَنَّاتٌ»	<b>ج</b>
«فَأَنَّهُمْ غَيْرٌ»	<b>غ</b>	«عَلَيْهِمْ حَفِظِينَ»	<b>ح</b>
«هُمْ فِيهِ»	<b>ف</b>	«هُمْ خَيْرٌ»	<b>خ</b>
«رَأَوْهُمْ قَالُوا»	<b>ق</b>	«لَكُمْ دِينُكُمْ»	<b>د</b>
«فَجَعَلَهُمْ كَعَصْفٍ»	<b>ك</b>	«تَرَاهُمْ ذِلَّةً»	<b>ذ</b>
«سَعَيْكُمْ لَشَيْئٍ»	<b>ل</b>	«أَمْهَلُهُمْ رُوبِدًا»	<b>ر</b>
«أَلَمْ نَجْعَلِ»	<b>ن</b>	«أَيْكُمْ زَادَتْهُ»	<b>ز</b>
«وَأَهْجَرَهُمْ هَجْرًا»	<b>هـ</b>	«لَوْ مَكَّمْ سُبَاتًا»	<b>س</b>
«دِينَكُمْ وَلِي»	<b>و</b>	«هُمْ شَرٌّ»	<b>ش</b>
«كَأَنَّهُمْ يَوْمَ»	<b>ي</b>	«كُنْتُمْ صَرِيمِينَ»	<b>ص</b>

## همزة الوصل

### يبدأ بها

مفتوحة	مكسورة	مضمومة
إذا دخلت على	إذا دخلت على:	إذا دخلت على
لام التعريف «ال».	- فعل أمر ثالثه مفتوح أو مكسور.	فعل أمر ثالثه مضموم.
نحو: «الْعَلِيمُ، الْحَكِيمُ».	نحو: «اعْلَمُوا، ارْجِعُوا».	نحو: «أَخْرَجَ، ادْخُلُوا».
	- الأسماء السبعة.	
	وهي: اسم، ابن، ابنة، امرؤ، امرأة،	
	اثنان، اثنتان.	
	- في ماضي الخماسي والسداسي	
	ومصدريهما.	
	نحو: «ابْتَعَى» «ابْتِغَاءً».	
	نحو: «اسْتَكْبَرَ» «اسْتِكْبَارًا».	

\* \* \*

## حكم الميم والنون المشدّتين

اعلم - أخي الحبيب - أن الحرف المُشَدَّد أصله حرفان: الحرف الأول ساكن، والثاني متحرك، فيدغم الحرف الساكن في الحرف المتحرك بحيث يصيران حرفًا واحدًا مشدّدًا. وللنون والميم المشدّتين حكم واحد وهو الغنة، فإذا جاءت النون والميم مشدّتين وجب إظهار الغنة فيهما حال النطق بهما ويسمى كل منهما حرف غنة مشدّدًا.

أمثلة:

عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ ﴿١﴾      إِنَّ لِلْمُتَّقِينَ مَفَازًا ﴿٢﴾  
 ثُمَّ كَلَّآ سَيَعْلَمُونَ ﴿٣﴾      مِنَ الْجَنَّةِ وَالنَّاسِ ﴿٤﴾

# الوقف والاب

## وقف اضطراري

**تعريفه:** هو توقف القارئ عن القراءة مضطراً لسبب «ما» كضيق نفس، أو عطاس، أو غيره.  
**حكمه:** الجواز، فللقارئ أن يقف على أي كلمة «بسبب ضرورة»، فإذا ذهبَت الضرورة فعليه أن يعود إلى الكلمة التي وقف عليها، أو التي قبلها فيصلها بما بعدها ليتم المعنى المقصود من الآية.

## وقف اختياري

**تعريفه:** هو وقف القارئ على كلمة لبيان حكمها من حيث رسمها في المصحف، مقطوعة أم موصولة، وما رسم بالتاء المربوطة، أو بالتاء المفتوحة، وغير ذلك.  
**حكمه:** الجواز، على أن يعود القارئ إلى الكلمة التي وقف عليها أو التي قبلها فيبتدئ بها ويصلها بما بعدها ليتم المعنى المقصود من الآية.

..... تَامٌ وَكَافٍ وَحَسَنٌ .....  
 ..... وَفِي لِمَا تَأْتِي .....  
**تم معناه**

## وقف كاف

**تعريفه:** هو الوقف على كلام تم معناه لكنه تعلق بما بعده من جهة المعنى لا من جهة اللفظ.  
**سمي كافياً:** للاكتفاء به عما بعده من جهة اللفظ، وإن كان متعلقاً به من جهة المعنى.  
**حكمه:** يحسن الوقف عليه والابتداء بما بعده، كالوقف التام، غير أن الوقف التام أكثر حسناً منه.

**مثاله:**

(١) الوقف على لفظ «إِبْرَاهِيمَ» من قول الله تعالى: «وَأَذْكُرُ فِي الْكِتَابِ إِبْرَاهِيمَ إِنَّهُ كَانَ صِدِّيقًا نَبِيًّا».  
 فهذا وقف كاف؛ لأنه تام في ذاته، وما بعده، وهو قول الله تعالى: «إِنَّهُ كَانَ صِدِّيقًا نَبِيًّا» غير متعلق به في اللفظ، وإن تعلق به من جهة المعنى؛ لأنه تنمة الكلام عن سيدنا إبراهيم.

**واعلم - أخي الحبيب -:**

أن الوقف الكافي يكون عند رؤوس الآي، وفي أثنائها.

## وقف تام

**تعريفه:** هو الوقف على كلام تم معناه، ولم يتعلق بما بعده لا من جهة اللفظ، ولا من جهة المعنى.  
**سمي تاماً:** لتام الكلام به، وعدم تعلقه بما بعده، لا لفظاً، ولا معنىً.  
**حكمه:** يحسن الوقف عليه، والابتداء بما بعده.

**مثاله:**

(١) الوقف على لفظ «نَبِيًّا» في قول الله تعالى:

«وَوَهَبْنَا لَهُ مِنْ رَحْمَتِنَا أَخَاهُ هَارُونَ نَبِيًّا».

فهذا وقف تام لأن لفظ «نَبِيًّا» تمام الآيات المتعلقة بقصة سيدنا موسى وأخيه هارون، وما بعده غير متعلق به؛ لأنه بداية الكلام عن سيدنا إسماعيل، في قول الله تعالى: «وَأَذْكُرُ فِي الْكِتَابِ إِسْمَاعِيلًا».

**واعلم - أخي الحبيب -** أن الوقف التام: أكثر ما يكون عند رؤوس الآي، وانتهاء القصص، وعند انقضاء الكلام على موضوع معين، والانتقال لغيره.

## تتداد

### وقف اختياري

**تعريفه:** هو أن يقف القارئ باختياره بدون عروض سبب من الأسباب السابقة. وينقسم الوقف الاختياري من حيث تمام المعنى وعدم تمامه إلى قسمين:

### وقف انتظاري

**تعريفه:** هو الوقف على الكلمة القرآنية بقصد استيفاء ما في الآية من أوجه الخلاف في القراءات. **حكمه:** الجواز، فيجوز للقارئ أن يقف على أي كلمة ليعطف عليها باقي أوجه الخلاف في الروايات وإن لم يتم المعنى «بشرط ألا يعطي معنى فاسداً» فإذا انتهى من ذكر الأوجه ابتداءً بالكلمة التي وقف عليها أو بما قبلها فيصلها بما بعدها ليتم المعنى المقصود من الآية.

وَعَبْرًا مَّا تَمَّ قَبِيحٌ.....

### لم يتم معناه

### وقف قبيح

**تعريفه:** هو الوقف على كلام لم يتم معناه وتعلق بما بعده لفظاً ومعنى.

**سُمِّيَ قَبِيحًا:** لقبح الوقف عليه.

**حكمه:** لا يجوز الوقف عليه إلا لضرورة، كضيق نفس، أو نسيان، أو غير ذلك، ويسمى حينئذٍ وقف ضرورة. لكن إذا وقف القارئ عنده فعليه أن يتدبّر بالكلمة التي وقف عليها أو بما قبلها، ليصل الكلام بعضه ببعض فيتم المعنى المراد من الآية.

**مثاله:** الوقف على لفظ «بِسْمِ اللَّهِ» من قول الله تعالى: «بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ» أو «أَلْحَمْدُ» من قول الله: «أَلْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ». أو لفظ «مَلِكٍ» من قول الله تعالى: «مَلِكٍ يَوْمَ الدِّينِ» فهذا وقف قبيح؛ لأن هذه الوقوف كلها لا يتم بها الكلام، ولا يفهم منها معنى، فلا يجوز الوقف عليها، ولا الابتداء بما بعدها، وأقبح القبيح الوقف والابتداء الموهمان خلاف المعنى المراد، كالوقف على قول الله تعالى: «لَقَدْ سَمِعَ اللَّهُ قَوْلَ الَّذِينَ قَالُوا» ثم الابتداء بـ «إِنَّ اللَّهَ فَكِيرٌ». ونحو ذلك من الوقوف الموهمة خلاف المعنى المراد.

### وقف حسن

**تعريفه:** هو الوقف على كلام تم معناه في ذاته، وتعلق بما بعده لفظاً ومعنى.

**سُمِّيَ حَسَنًا:** لإفادته معنى يحسن الوقف عليه، وإن لم يصح الابتداء بما بعده.

**حكمه:** يجوز الوقف عليه ولا يجوز الابتداء بما بعده لتعلقه به لفظاً ومعنى، إلا أن يكون الموقوف عليه رأس آية، فيجوز الوقف حينئذٍ عليه، والابتداء بما بعده لورود السنة بذلك.

**مثاله:** الوقف على لفظ «لِلَّهِ» من قول الله تعالى: «أَلْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ» فإنه كلام تام يحسن الوقف عليه، ولكن لا يحسن الابتداء بما بعده وهو قول الله تعالى: «رَبِّ الْعَالَمِينَ» وذلك لأن «رَبِّ الْعَالَمِينَ» صفة للفظ الجلالة «لِلَّهِ»، والصفة والموصوف كالشيء الواحد، لا يفرق بينهما، وحينئذٍ يكون الابتداء بـ «رَبِّ الْعَالَمِينَ» غير جائز، لكن يجوز الوقف على «رَبِّ الْعَالَمِينَ» والابتداء بما بعده، لأنه رأس آية، رغم أن ما بعده تابع له وهو قول الله تعالى: «الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ».

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

حَقُوقُ الطَّبَعِ مَحْفُوظَاتُهَا

الطبعة الثانية

١٤٣٥هـ - ٢٠١٤م

رقم الإيداع: ٢٠٣٣٢ / ٢٠٠٧

جمعية تحفيظ القرآن الكريم

مسجد العادل عمر بن عبد العزيز بشبرا

٠١٠٦٧٠٦٧٣٧

الطويل، أبي عبد الرحمن، أحمد عبد الحلیم محمد فرج

المختصر المفيد في جداول التجويد /

إعداد أبي عبد الرحمن أحمد عبد الحلیم محمد

فرج الطويل. - القاهرة: جمعية تحفيظ القرآن

الكريم بمسجد العادل عمر بن عبد العزيز، ٢٠٠٧

٢٠ ص؛ ٣٣ سم.

١- القرآن، تجويد.

أ- العنوان.





الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات

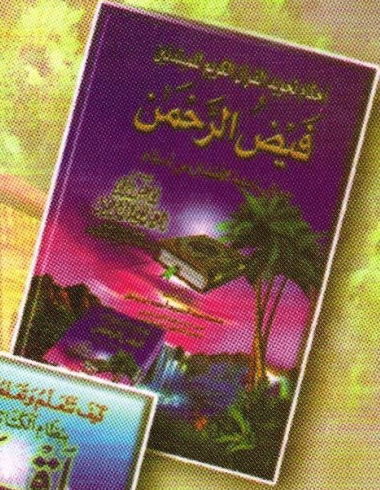
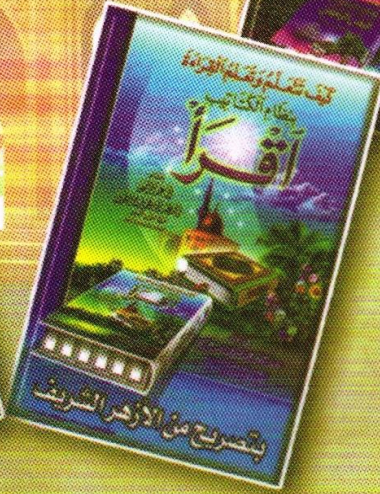
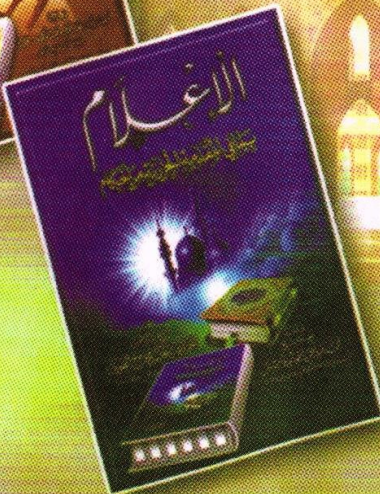
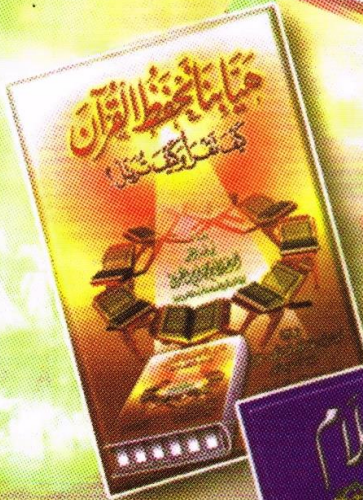
# المختصر المفيد في جداول التجويد

الحمد لله وحده، والصلاة والسلام على من لا نبي بعده وعلى آله  
وصحبه ومن والاه.

وبعد:

فهذا مختصر لأحكام تجويد القرآن الكريم، جمعت فيه أهم قواعده،  
وأجل فوائده، مبسطة، منسقة، مهذبة، منظمة، مرتبة.

فأسأل الله العظيم أن يجعله خالصاً لوجهه الكريم، وأن يثيبني عليه  
- يوم لا ينفع مال ولا بنون إلا من أتى الله بقلب سليم - وأن ينفع به كل  
من أراد قراءة القرآن الكريم، في كل زمان ومكان إنه الجواد الكريم،  
الرؤوف الرحيم.



أخوكم  
أبي عبد الرحمن  
أحمد عبد الحليم محمد فرج الطريري  
مُحَرِّفُ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ بِمَشْرِقِ الْعُرَيْنِ قَبْلَ الْعَزِيزِ بِبَيْتِهَا